



Truyền hình



PHIM MỚI
Lịch PS từ
16/9 đến 30/9/2017



PTL Đường khách mệnh
- Ngọn đuốc thế kỉ
Một hướng nhìn sâu

Phóng viên Truyền hình
Đôi ngoai với
VTV đặc biệt

Chung kết Sao mai 2017
Lộ diện những cá tính
âm nhạc mới

Quán quân
Phan Đăng Nhật Minh

**“Chiến thắng này
không phải
của riêng em”**

THACO

GIẢI NHẤT

CHUNG KẾT ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA NĂM THỨ 17

35.000 USD

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

06
năm

Thức phẩm bảo vệ sức khỏe

Gold
Bảo Xuân
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bốc hỏa
mất ngủ**



Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 ✉ baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SBK 461/2016/XNGC-ATTP

Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DUỐC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xã, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định

Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KBTM Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041



Ảnh bìa: Phan Đăng Nhật Minh
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T8)

- Xuất ngoại làm phim
không phải để “làm sang”

(T18)

- Bữa tiệc âm nhạc
đầy kỉ niệm

(T24)

- Khi chuyện nhạ cảm
cần được công khai

(T32)

- Nhạc sĩ Vũ Thành An:
Hãy trân trọng những yêu thương

(T40)

- Sơn Ye Jin:
Mỗi lần trở lại là một bất ngờ

(T48)

- Facebook lần sân truyền hình:
Câu chuyện “nóng hổi”

(T54)

- Bản sắc Việt
trong võ Nhất Nam

(T58)

- Hoa hậu Ngô Phương Lan:
Sẵn sàng “khởi nghiệp”

(T60)

- MC & những món quà “độc”
từ người hâm mộ

(T68)

- Làn sóng
không thể ngăn cản



84 Hoa nhiệt đới



86 Hòn Sơn
Dung dị và hoang sơ

(T81)

- Thủ thuật thẩm mỹ:
Đừng chạy theo trào lưu

(T82)

- BTV Việt Hải:
rèn sự điềm tĩnh nhờ nhiếp ảnh

Phóng viên Truyền hình Đối ngoại với

VTV đặc biệt

LÀ DỰ ÁN CÓ QUY MÔ LỚN CỦA ĐÀI THVN LÊN SÓNG TỪ THÁNG 1/2015, VỚI NHỮNG ĐỀ TÀI ĐỘC ĐÁO, HẤP DẪN VÀ ĐẦY TÍNH NHÂN VĂN, **VTV ĐẶC BIỆT** ĐÃ NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM CỦA ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ. TRONG SỐ HƠN HAI MƯƠI CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ PHÁT SÓNG, ĐỘI NGŨ PHÓNG VIÊN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI ĐÓNG GÓP NĂM DỰ ÁN. CÁC BỘ PHIM ĐỀU ĐƯỢC THỰC HIỆN Ở NƯỚC NGOÀI, ĐEM ĐẾN NHỮNG MÀU SẮC KHÁC BIỆT VÀ PHÁT HUY ĐƯỢC THẾ MẠNH CỦA ĐỘI NGŨ PHÓNG VIÊN VTV4 LÀ MẢNG ĐỀ TÀI ĐỐI NGOẠI.



Ghi hình tái hiện Nguyễn Ái Quốc tại Paris trong phim Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ nước Pháp



Đoàn làm phim Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ nước Pháp tác nghiệp tại Marseilles, Pháp

NGƯỜI TRUYỀN LỬA

Có thể khẳng định, **VTV đặc biệt** là một sân chơi, một không gian mới đầy thách thức để những người làm truyền hình của VTV thỏa sức sáng tạo. Đúng như tên gọi, chương trình quy tụ những tác phẩm được đầu tư đặc biệt về nội dung và hình thức thể hiện. Đề cao tính mới lạ trong phát hiện đề tài, tính độc đáo trong cách thể hiện tác phẩm và tính nhân văn trong những thông điệp truyền tải. Sau mỗi số phát sóng của **VTV đặc biệt** là những phản hồi tích cực của khán giả

truyền hình, tạo động lực để các ekip sản xuất của Đài THVN tiếp tục sáng tạo nên những tác phẩm công phu, ý nghĩa hơn.

Cùng với các đơn vị sản xuất khác của Đài THVN, Ban Truyền hình Đối ngoại (VTV4) đã tích cực phát động phong trào các phóng viên, biên tập viên nghiên cứu, đề xuất ý tưởng, tham gia sản xuất các dự án phim tài liệu **VTV đặc biệt**. Sau rất nhiều sự đầu tư nghiên cứu và triển khai ghi hình công phu, trong hơn hai năm rưỡi, 5 bộ phim đã đến với khán giả bao gồm: *Những đứa con của cuộc chiến*;

Kỉ vật chiến tranh - Hành trình trở về; Nguyễn Ái Quốc- Ấn số từ nước Pháp; Ngục trong rừng và Hành trình bất tận. Bên cạnh đó, nhiều đề tài vẫn đang được các phóng viên nghiên cứu, ấp ủ.

BTV Thu Hà - người đã từng tham gia 3 trong tổng số 5 dự án **VTV đặc biệt** của Ban Truyền hình Đối ngoại chia sẻ: “Đây thực sự là một thách thức trong nghề. Chúng tôi vẫn đùa, phóng viên phải có tâm thế “kiên cường” như thể bước vào một trận chiến. Mặt khác, công việc quản lý, sản xuất thường nhật chiếm nhiều thời gian nên chúng tôi rất căng thẳng mỗi khi đảm nhiệm một dự án đặc biệt. Rất may mắn, để giải tỏa tâm lý này, Lãnh đạo Ban đã tạo điều kiện, ưu tiên ở mức tối đa về nhân lực, vật lực để sản xuất chương trình. Các thiết bị cơ bản sử dụng nguồn tài nguyên sẵn có của Ban, hoặc nếu thiếu, chúng tôi được tạo điều kiện để xin trang bị thêm, miễn sao hình ảnh phải chất lượng và tốt nhất có thể. Có nhiều thiết bị mới, chúng tôi còn ngần ngại chưa dám thử nghiệm thì đã bị lãnh đạo “hối thúc”, phải thử! Đây cũng có thể là cách mà chúng tôi có những điểm mới trong các sản phẩm”.

Để duy trì sức bền sản xuất, nghiên cứu đề tài, Lãnh đạo Đài TH VN và Ban Truyền hình Đối ngoại đã *truyền lửa*, tạo điều kiện cho các bạn phóng viên trẻ thế hệ kế cận, để từ đó học nghề một cách bài bản, chuyên nghiệp và trưởng thành. “Người đứng đầu buộc phải “có lửa” như vậy mới có thể “nhóm lửa” cho nhân viên. Vì quản lý trực tiếp sản xuất nên chúng tôi buộc phải làm mẫu để các bạn trẻ có cơ sở và niềm tin là làm được. Mặt khác, chúng tôi cũng phải cùng nghiên cứu để có thể hỗ trợ, định hướng cho các nhóm sản xuất. Trong quá trình này,



Ghi hình phim Những đứa con của cuộc chiến tại New Hampshire, Mỹ

chúng tôi cũng học được từ các bạn trẻ rất nhiều kiến thức mới”- BTV Thu Hà cho biết.

Tập hợp nhiều thông tin đắt giá, không chỉ có giá trị tư liệu và báo chí, phim tài liệu *Hành trình bất tận* về vụ kiện của các nạn nhân chất độc da cam vừa lên sóng *VTV đặc biệt* trong tháng 8 mang tới cho người xem góc nhìn chân thật, đa chiều và khách quan nhất về nỗi đau da cam từ cả Việt Nam và Mỹ. Đánh giá về bộ phim, nhà báo Tạ Bích Loan - Trưởng ban Điều hành dự án *VTV đặc biệt* - khẳng định: “Trong *Hành trình bất tận* tràn ngập nỗi đau, song cũng truyền tải thông điệp mạnh mẽ về khát vọng công lý và niềm tin rằng, sự thật, bằng một cách nào đó, sẽ chiến thắng nếu chúng ta không từ bỏ. *Hành trình bất tận* lần đầu tiên lí giải được thấu đáo vấn đề vụ kiện của các nạn nhân da cam

Mỹ và Việt Nam về diễn biến, nguyên nhân và kết quả của nguyên nhân đó”. Thực hiện bộ phim là một ekip trẻ của VTV4 gồm BTV Nguyễn Yến, Hoài An và quay phim Quang Toàn. “Khi bắt tay vào nghiên cứu đề tài cho *VTV Đặc biệt* về chất độc da cam, cảm giác đầu tiên của tôi là vô cùng hoang mang và lo lắng. Hoang mang vì đây là một đề tài ai cũng biết và đã được khai thác nhiều lần, vì vậy, để tìm được điểm mới, câu chuyện mới không hề đơn giản. Còn lo lắng vì bản thân tôi là một phóng viên trẻ, chưa có nhiều kinh nghiệm về nghề nên rất áp

lực khi lần đầu tiên tham gia một dự án lớn như vậy. Tuy nhiên, cũng nhờ sự động viên, giúp đỡ của lãnh đạo Ban, chị Thu Hà cùng các thành viên trong phòng Chuyên mục Tiếng Việt mà nhóm đã kiên trì theo đuổi đề tài trong suốt 2 năm. Vào giai đoạn khó khăn nhất là tiền kì và hậu kì, ekip đã rất xúc động khi được các lãnh đạo đồng hành, thức khuya dậy sớm góp ý từng chút một; quay phim, kĩ thuật và các anh chị trung tâm đồ họa đã nỗ lực không mệt mỏi để có thể có được thành phẩm đúng ý nhất” - BTV Hoài An chia sẻ.

101 BÍ QUYẾT TẠO RA NHỮNG BỘ PHIM... ĐẶC BIỆT

Là bộ phim lấy chủ đề về cuộc sống của những người con lai mang hai dòng máu Việt - Mỹ, *Những đứa con của cuộc*

chiến lựa chọn cách thể hiện nhẹ nhàng, không đi sâu vào nỗi đau tinh thần của các nhân vật nhưng vẫn tạo cho người xem cảm xúc cảm thông, chia sẻ với những bất hạnh của nhân vật. Điều đặc biệt, *Những đứa con của cuộc chiến* có thể xem là bộ phim đầu tiên về đề tài con lai - một đề tài khó thực hiện và chưa được đề cập nhiều trên truyền thông Việt Nam - được chuyển tải tới khán giả truyền hình khá chi tiết và tổng thể. Dù những câu chuyện được kể trong bộ phim đều buồn nhưng đan xen trong đó vẫn có niềm tin, hi vọng về một tương lai tốt đẹp hơn hay còn là mong ước về một thế giới không có chiến tranh của chính những người con có bố, mẹ là con lai.

Với tâm niệm, cần phải phát triển trên nền tảng kiến thức vững chắc đã được trang bị từ nhiều năm mới cho ra được sản phẩm chất lượng cao nên các phóng viên VTV4 luôn lựa chọn các đề tài thuộc mảng đối ngoại. Đây là yếu tố quan trọng hàng đầu để tạo ra sự khác biệt và cũng là thế mạnh của họ. Ví như, bộ phim *Những đứa con của cuộc chiến* hay *Ngục trong rừng*, ý tưởng phát lộ trong quá trình đội ngũ phóng viên tìm đề tài cho chương trình *Ngày trở về*. Với thời lượng hạn chế của *Ngày trở về*, họ đã để dành đề tài,



Ekip làm phim Hành trình bất tận phỏng vấn luật sư Keim Feinberg - người trực tiếp tham gia dàn xếp vụ kiện chất da cam của cựu binh Mỹ

tiếp tục đầu tư nghiên cứu sâu hơn trong nhiều năm, đến khi chín muồi thì phát triển, sản xuất phim tài liệu *VTV đặc biệt*. Điều quan trọng hơn, mỗi BTV khi bắt tay vào làm phim đều đặt mình trong tâm thế của một nhà nghiên cứu thực thụ về cả nội dung lẫn hình thức thể hiện. Mỗi bộ phim mất trung bình từ 1 - 2 năm để nghiên cứu nội dung và đưa vào sản xuất.

(Xem tiếp trang 6)

CẨM HÀ

Phóng viên Truyền hình Đối ngoại với

VTV đặc biệt

(Tiếp theo trang 5)

Nếu thiếu tính kiên nhẫn, bền bỉ của một người nghiên cứu thì khó đi đến được tận cùng của vấn đề, lật ra những chi tiết mới mà *VTV đặc biệt* yêu cầu.

Chia sẻ về quá trình làm phim *Ngục trong rừng* - phim về những người tù An Nam xưa bị lưu đày sang Guyane - vùng đất Nam Mỹ từng được ví von như mảnh đất của chết chóc, với những khu rừng nhiệt đới Amazon rậm rạp và đầm lầy, BTV Hồng Nhung cho biết: “Sở dĩ phải mất tới 2 năm mới hoàn thành phim là do

trọng của phim cũng được thực hiện tại Việt Nam, chúng tôi phải đợi các nhân vật thu xếp được lịch trình trở về từ Guyane...”

Với những đề tài liên quan đến lịch sử như *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ nước Pháp*, *Ngục trong rừng* thì việc tìm kiếm được những nhà cổ vấn là các chuyên gia trong và ngoài nước sẽ đem đến những định hướng, góp ý vàng để tìm ra được các dữ liệu độc đáo, đắt giá cho phim. Chia sẻ về vấn đề này, BTV Hồng Nhung

So với các nước trên thế giới thì không thể phủ nhận, việc sản xuất phim của Việt Nam vẫn đang đi sau và đang từng bước cố gắng để tiếp cận. Nhờ thế mạnh ngoại ngữ, sau những khoá đào tạo chuyên môn của Đài với sự giảng dạy của các chuyên gia quốc tế, đội ngũ phóng viên VTV4 đã giữ quan hệ chặt chẽ với các giảng viên (phần lớn trong số họ đều là những người rất giỏi về nghề và nắm bắt thị trường, xu hướng làm phim quốc tế). Họ cũng là những cố vấn tích cực, nhiệt tình trong các bộ phim *VTV đặc biệt* của VTV4. Bên cạnh đó, việc nghiên ngẫm các bộ phim nước ngoài cũng đem đến cho đội ngũ những người trẻ ham học hỏi và mày mò sáng tạo nhiều ý tưởng hay trong việc dựng phim, áp dụng các phương pháp mới tạo nên những hiệu ứng đặc biệt về mặt hình ảnh. Ví như phim *Ngục trong rừng* hay *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ nước Pháp*, các ekip đã áp dụng phương thức tách ảnh và vẽ hoạt hình minh họa lịch sử (theo phong cách hiện đại) giúp cho người xem nắm bắt dễ dàng và ấn tượng với các dữ liệu lịch sử trong phim.

Còn nhớ, trong buổi ra mắt *VTV đặc biệt*, nhà báo Tạ Bích Loan đã chia sẻ với báo giới rằng: “*VTV Đặc biệt* chính là một đỉnh cao mới mà những người làm truyền hình ở VTV đặt ra để vươn tới, hoàn thiện mình, khẳng định bản thân và cung cấp cho khán giả truyền hình những sản phẩm tốt nhất”. Tinh thần đó cũng thể hiện mạnh mẽ khát vọng nâng cao chất lượng lên tầm quốc tế của VTV mà gần ba năm qua đội ngũ những người làm THVN nói chung và Ban Truyền hình Đối ngoại nói riêng đã nỗ lực phát huy. Những tác phẩm mang dấu ấn của phóng viên VTV4 trong *VTV đặc biệt* chính là sự truyền lửa và tiếp lửa thành công của các thế hệ làm nghề đầy say mê, sáng tạo.

CẨM HÀ



BTV Hồng Nhung dẫn hiện trường trên đường đến nhà lao Saut Tiger (Võ Cạp) - phim *Ngục trong rừng*

việc nghiên cứu và kiểm chứng các dữ liệu lịch sử đòi hỏi chúng tôi phải kết nối với các nhà sử học tại Pháp và Guyane rất mất thời gian. Bên cạnh đó là việc chọn lọc các chi tiết, các nhân vật để đưa vào trong phim. Kể từ khi có chính sách lưu đày của thực dân Pháp đối với những tù nhân tại Đông Dương, đã có rất nhiều chí sĩ yêu nước bị đưa sang Guyane, thuộc địa của Pháp tại Nam Mỹ. *Ngục trong rừng* thực sự mới chỉ kể được một phần nhỏ về thân phận của những chí sĩ yêu nước đó. Chúng tôi đã tìm hiểu rất nhiều nhân vật, nhiều câu chuyện cảm động và sâu sắc mà trong khuôn khổ của chương trình chưa có điều kiện khắc họa. Lí do cuối cùng chính là vì một phần quan

cho biết, trong quá trình làm *Ngục trong rừng*, ekip đã mất rất nhiều công sức để có thể kết nối bằng được với các nhà sử học tại Pháp và Guyane: “Có những nhà sử học nghiên cứu về lịch sử thuộc địa của Pháp nói chung, có nhà sử học như Christelle Dedeband dành gần 10 năm chi để nghiên cứu về tù nhân chính trị Việt Nam tại Guyane. Nhờ có các nhà sử học này, chúng tôi đã có được thông tin đa chiều, dữ liệu lịch sử đã được kiểm chứng để đưa vào phim. Bên cạnh đó, chính những nhà cổ vấn này, với nhiều nghiên cứu còn đang tiếp diễn của mình, đã cung cấp cho chúng tôi những đầu mối, nhân vật quan trọng, giúp phát triển câu chuyện một cách sâu sắc hơn”.

XUẤT NGOẠI LÀM PHIM KHÔNG PHẢI ĐỂ “LÀM SANG”



Cảnh đồng hoa hướng dương đẹp rực rỡ trong Tỉnh khúc Bạch Dương

KHÔNG CÒN LÀ MỘT XU HƯỚNG LÀM PHIM ĂN KHÁCH, MANG ĐẾN KHẨU VỊ HẤP DẪN MỚI MẸ CHO KHÁN GIẢ, RA NƯỚC NGOÀI LÀM PHIM CÒN LÀ SỰ CHUYÊN MÌNH ĐỂ RA THẾ GIỚI CỦA TRUNG TÂM SẢN XUẤT PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM (VFC) - MỘT TRONG NHỮNG ĐƠN VỊ SẢN XUẤT PHIM TRUYỀN HÌNH LỚN NHẤT CẢ NƯỚC. SAU NHIỀU DỰ ÁN HỢP TÁC THÀNH CÔNG, TỈNH KHÚC BẠCH DƯƠNG - BỘ PHIM DO VFC SẢN XUẤT ĐANG ĐƯỢC QUAY TẠI NGA VÀ DỰ KIẾN SẼ LÊN SÓNG VÀO ĐẦU NĂM 2018.

MUÔN NÉO KHÓ KHĂN

Với tất cả những kịch bản có câu chuyện ngoại như: *Bí mật Tam giác vàng, Cali mùa hoa vàng, Tuổi thanh xuân, Hai phía chân trời, Đặc vụ ở Ma Cao, Người cộng sự...*, việc khăn gói ra nước ngoài ghi hình cảnh quay là cần thiết. Đó là yêu cầu về bối cảnh mà nếu làm giả ở trong nước thì sẽ khó đạt được độ chân thật cũng như sự thuyết phục.

Ghi nhận đầu tiên ở những bộ phim có cảnh quay ở nước ngoài mang đến cho khán giả là hình ảnh lạ, chân thực và sinh động. Vì “thất lung, buộc bụng” đồ bao công sức như vậy nên hầu hết

các nhà làm phim đều cố gắng mang về những nét đặc trưng nhất về thiên nhiên, cảnh vật ở các quốc gia ấy. Đó là cảnh tuyết trắng xóa, dòng sông băng trong những bộ phim có bối cảnh châu Âu. Hình ảnh rừng cây lá vàng, lá đỏ lãng mạn trong những bộ phim quay ở Hàn Quốc, Nhật Bản như: *Tuổi thanh xuân, Người cộng sự...* hay mái chùa cong vút đặc trưng của các nước: Thái Lan, Lào... Những mới lạ về cảnh sắc, cuộc sống, sinh hoạt của con người ở các bộ phim này thực sự mang lại một làn gió mới cho phim Việt. Đó là một trong những điểm thu hút, hấp dẫn, góp phần vào

sự thành công của mỗi bộ phim. Đồng thời cũng khẳng định sự mạnh dạn đầu tư của các nhà làm phim với mục đích mang đến cho khán giả nhiều thước phim chân thực, cảm xúc.

Tuy nhiên, những bộ phim có yếu tố ngoại thành công trước đó chủ yếu là phim hợp tác giữa Việt Nam và các đối tác là đài truyền hình nước ngoài. Không thể phủ nhận, sự cọ xát, phối hợp giữa VFC với các đài truyền hình uy tín của nước ngoài như TBS (Nhật Bản), CJ E&M (Hàn Quốc) đã mang đến cách làm phim hiện đại, hấp dẫn khác biệt, tạo ra sản phẩm hay cho khán giả màn ảnh nhỏ. Đó cũng là một trong những bước đi quan trọng để VFC chuẩn bị hành trang cần thiết cho đội ngũ sản xuất và điều kiện công nghệ làm phim để có thể hoàn toàn chủ động các khâu

THU HIỀN
(Xem tiếp trang 8)

XUẤT NGOẠI LÀM PHIM...

(Tiếp theo trang 7)

sản xuất từ A đến Z cho dự án phim quay tại nước ngoài. Tất nhiên, với kinh phí làm phim truyền hình còn hạn chế, việc tự lo mọi khâu từ đi lại, máy móc, thiết bị, nhân sự, lo chỗ ăn ở cho cả đoàn, đến lựa chọn, liên hệ bối cảnh, làm thủ tục để thực hiện cảnh quay rồi dàn dựng, di chuyển trong quãng thời gian ra sao cho vừa “túi tiền” là bài toán không hề dễ. Xưa nay, việc tiết lộ chi tiết kinh phí sản xuất các bộ phim xuất ngoại này chưa từng có con số chính xác. Ngoài lí do giữ bí mật của đơn vị hợp tác, một trong những nguyên nhân khác là chưa có ba rem cụ thể nào cho việc sản xuất dòng phim này. Đoàn làm phim *Bí mật tam giác vàng* từng chia sẻ, việc quay 2 tháng ở nước ngoài với nhân lực trung bình của đoàn là 50 người đã đẩy chi phí lên tới 500 triệu đồng/tập.

Hầu hết các đạo diễn có phim quay ở nước ngoài chia sẻ, làm phim bên ngoài lãnh thổ vất vả, tốn kém hơn nhiều. Việc sử dụng bối cảnh luôn được các đạo diễn cân đong chi tiết bởi thêm cảnh, thêm ngày là... thêm tiền. Trong khi kinh phí làm phim thường khá eo hẹp. Vì thế, ekip ra nước ngoài của nhiều bộ phim chỉ gồm các thành phần thật sự cần thiết và diễn viên. Sự khác biệt về ngôn ngữ, đồ ăn, đặc biệt là văn hóa, thói quen... hoàn toàn có thể là trở ngại nếu không có sự chuẩn bị chu đáo. Chính vì vậy, để thuận lợi hơn trong việc quay phim ở nước ngoài, các đơn vị làm phim và đạo diễn thường chọn con đường hợp tác sản xuất. Còn với những bộ phim “tự lực cánh sinh” thì huy động các mối quan hệ để hỗ trợ về thủ tục hành chính, bối cảnh quay... Tuy nhiên, phát sinh do khách quan như điều kiện thời tiết thay đổi bất thường luôn là điều gây nhiều tình huống “đau tim” cho đoàn làm phim.

MỐI DUYÊN VỚI XỨ SỞ BẠCH DƯƠNG

Sau “bước đệm” *Tim nhau trong nỗi nhớ*, bộ phim dài 4 tập phát sóng dịp Tết vừa rồi, ekip sản xuất của VFC đã “bỏ



Trong phim *Dưới bầu trời xa cách*

túi” khá khá kinh nghiệm về việc lựa chọn bối cảnh và ghi hình tại nước Nga xa xôi. Cũng cần phải nhắc đến một bộ phim truyền hình dài tập đầu tiên quay tại nước ngoài của VFC - *Hai phía chân trời*. Đây là bộ phim về cuộc sống mưu sinh của người Việt ở nước ngoài (đạo diễn Quốc Trọng), ra mắt năm 2012 với bối cảnh chính ở Đông Âu và có nhiều diễn viên nước ngoài tham gia. Không thể phủ nhận, phim vẫn còn nhiều điều chưa đạt được như kì vọng của khán giả cũng như ekip thực hiện nhưng đó là bộ phim mở đầu cho con đường xuất ngoại sản xuất phim truyền hình sau này nói chung và phim quay tại Nga nói riêng ngày càng thành công hơn.

NSUT Đỗ Thanh Hải, Giám đốc VFC cho rằng: “Sau mỗi lần hợp tác với các đơn vị làm phim nước ngoài, cái được lớn nhất là VFC biết sức mình đến đâu và cần phải điều chỉnh và bổ sung những gì cần thiết để tạo ra một quy trình sản xuất hợp lí và đem lại hiệu quả cao”. Câu chuyện đó đã và đang được hiện thực hóa trong những dự án phim 100% do VFC tự trang trải, lo toan tất cả các công đoạn sản xuất như *Tim nhau trong nỗi nhớ*, *Tình khúc Bạch Dương*.

Nhắc đến bộ phim *Tim nhau trong nỗi nhớ*, đạo diễn, NSUT Trọng Trinh cho biết: “Để có những khung hình đẹp, trước khi quay, tổ đạo diễn và thiết kế phim phải cùng nhau đi khảo sát địa điểm, sau đó tới khâu xin giấy phép và đảm bảo an toàn lao động với nước sở tại khi thực hiện các cảnh quay đó”. Đây cũng là quy trình chung của hầu hết các đoàn phim trong giai đoạn đầu trước khi bấm máy. Dù đoàn làm phim nhận được nhiều hỗ trợ của chính quyền địa phương, của đơn vị hợp tác sản xuất nhưng việc xin phép cũng gặp không ít trở ngại. Việc hạn chế về kinh phí sản xuất, không thể đưa đông đủ đoàn phim hay toàn bộ trang thiết bị máy móc sang nên mỗi khâu sản xuất càng phải làm chặt chẽ hơn, tiến độ quay phim cũng được đẩy lên mức tối đa. Mỗi ngày họ thường làm việc từ 10 - 15 giờ, thậm chí nhiều hơn để ép tiến độ, giảm chi phí đến mức tối đa. 20 ngày quay liên tục đó, cả đoàn làm phim không ai “dám ốm”, sơ sẩy là ảnh hưởng đến cả đoàn, đến chất lượng bộ phim. Sự cố kiêu dự kiến chọn đúng mùa thu, khoảnh khắc đẹp nhất trong năm của nước Nga chỉ kéo dài khoảng 15 ngày, có thảm lá vàng rơi để quay phim nhưng sang đến nơi

đoàn làm phim *Tim nhau trong nỗi nhớ* cũng không thể thực hiện được vì dự đoán “lệch”.

Tình khúc Bạch Dương là câu chuyện về du học sinh Việt Nam tại Nga những năm cuối thập niên 80 của thế kỉ 20 với chuyện tình yêu nhiều éo le, những khó khăn của họ trên con

Một thông tin khác được VFC tiết lộ, đơn vị đang cố gắng thực hiện một dự án phim hợp tác với truyền hình Mỹ. Dự án này vẫn đang trong giai đoạn thương thảo hợp đồng mà VTV mua bản quyền từ hãng phim 20th Century Fox. Hiện tại, hai bên đang trong giai đoạn làm việc về thiết kế trường quay dựa trên những kinh nghiệm của nhà sản xuất Mỹ. Có thể đầu năm sau, bộ phim sẽ lên sóng.



Một cảnh quay đang được thực hiện tại Nga



đường mưu sinh. Đó là: Quyên, Quang, Hùng, Vân trong môi tình cảm rối rắm kéo dài từ thời trẻ đến khi đã là những ông bố, bà mẹ có con đến tuổi cập kê. Chuỗi sự kiện diễn ra tại nước Nga tươi đẹp được đoàn làm phim chuẩn bị kĩ lưỡng trong nhiều chuyến khảo sát trước đó. Trong gần hai tháng quay phim tại Nga, nơi nào có phong cảnh đẹp, địa danh đặc trưng, công trình kiến trúc, văn hóa nổi tiếng của nước Nga đã được ưu tiên chọn làm bối cảnh chính. Dàn diễn viên tham gia *Tình khúc Bạch Dương* đều là những gương mặt nghệ sĩ nổi tiếng của hai miền

Nam - Bắc như: Việt Trinh, Thanh Mai, Nhã Phương, Hồng Loan, Kiều Anh, Chi Bảo, Lê Vũ Long, Bình An, Huỳnh Anh, Quang Tuấn, Trọng Trinh. Theo chia sẻ của đoàn làm phim, bộ phim về chủ đề người Việt tại Nga này được quay ở nhiều thành phố như: Moscow, Saint Petersburg, Krasnodar và Paris... Đặc biệt, không gian của một ngôi trường đại học danh tiếng tại Nga - điểm đến mơ ước của nhiều du học sinh người Việt cách đây mấy chục năm cũng là bối cảnh chính của *Tình khúc Bạch Dương*.

Ra nước ngoài quay phim không phải để “làm sang” mà các đạo diễn, nhà sản xuất đều hi vọng mang đến sự mới mẻ, chân thật cho mỗi tác phẩm của mình. Trong bối cảnh còn nhiều khó khăn, đặc biệt về kinh phí sản xuất thì những nỗ lực nói trên càng đáng được ghi nhận. Con đường đưa phim truyền hình Việt ra khu vực và thế giới của Trung tâm sản xuất phim truyền hình, Đài Truyền hình Việt Nam đang bước những bước chậm nhưng vững chắc và ngày càng chuyên nghiệp.

THU HIỀN



Cuốn sách Đường Kách Mệnh trở thành tác phẩm "gối đầu giường" của các thế hệ thanh niên yêu nước.



Việc vận chuyển, phát hành cuốn sách Đường Kách Mệnh đến được với mọi người, mọi nơi...



Người ta đã nghĩ ra cách cắt giầu Đường Kách Mệnh vào trong ổ bánh mì và cho nướng chín tới như bình thường mà không bị cháy sách

Đường Kách Mệnh - Ngọn đuốc thế kỉ Một hướng nhìn sâu

TỪ KHI NGƯỜI THANH NIÊN NGUYỄN ÁI QUỐC ÁP Ủ HOÀI BẢO, KHÁT KHAO TÌM KIẾM CON ĐƯỜNG GIẢI PHÓNG DÂN TỘC ĐẾN LÚC GIÁC NGỘ ĐƯỢC LÍ TƯỞNG VÀ CHẤP BÚT VIẾT NÊN TÁC PHẨM ĐƯỜNG KÁCH MỆNH LÀ MỘT HÀNH TRÌNH NHIỀU GIAN NAN, THỬ THÁCH. VÌ VẬY, HAI ĐẠO DIỄN NGUYỄN QUỐC KHÁNH VÀ TẠ QUỲNH TƯ (TRUNG TÂM PTL & PS, ĐÀI THVN) KHÔNG CHỈ CHẬT LỘC TƯ LIỆU LỊCH SỬ, TÌM ĐẾN CÁC NHÀ NGHIÊN CỨU, CÁC CHUYÊN GIA SỬ HỌC MÀ CÒN QUYẾT ĐỊNH SỬ DỤNG THÊM CÁC THỦ PHÁP ĐIỆN ẢNH ĐỂ TÁI HIỆN VÀ LÀM RÕ THÔNGIỆP TRONG BỘ PTL ĐƯỜNG KÁCH MỆNH - NGỌN ĐUỐC THẾ KỈ. PHIM THUỘC DỰ ÁN VTV ĐẶC BIỆT, PHÁT SÓNG TRONG THÁNG 9 TRÊN KÊNH VTV1.

TÁI HIỆN HÀNH TRÌNH LỊCH SỬ TRONG 50 PHÚT PHIM

*** Đề tài về lãnh tụ Hồ Chí Minh đã được rất nhiều nhà làm phim trong và ngoài nước khai thác. Điều gì đã thôi thúc nhóm làm phim lựa chọn khai thác ở góc độ tác phẩm Đường kách mệnh?**

Đầu tiên, sự lựa chọn của chúng tôi bắt đầu từ giá trị trường tồn của tác phẩm *Đường kách mệnh*. Không chỉ là "cẩm nang" gối đầu giường của thế hệ cách mạng đầu tiên của Việt Nam, chỉ đường cho những người cộng sản Việt Nam đi tới thắng lợi trong cuộc Cách mạng tháng Tám năm 1945, lập nên nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa; mà cho đến nay, sau 90 năm thì cuốn sách vẫn còn nguyên giá trị lí luận và thực tiễn; đặc biệt với vấn đề đạo đức cách mạng. Trong quá trình tìm hiểu các câu chuyện liên quan đến Hồ Chí Minh cũng như tác phẩm này, chúng tôi cũng tìm ra được những tình tiết có thể làm nên một bộ phim lịch sử hấp dẫn, truyền tải được thông điệp, giá trị của tác phẩm đến với khán giả mà chưa phim nào đề cập đến. Đó chính là điều đã thôi

thúc chúng tôi vượt qua nhiều khó khăn để hoàn thành tác phẩm.

*** Với một bộ phim tài liệu lịch sử, khó nhất luôn là vấn đề tư liệu hình ảnh. Đó có phải cũng là lí do khiến ekip quyết định dành gần 2 tháng tiền kì ở nước ngoài để tìm kiếm những hình ảnh và câu chuyện mới lạ hơn?**

Đúng, vấn đề khó nhất đối với chúng tôi đó là hình ảnh, cần rất nhiều hình ảnh cho một bộ phim tài liệu dài 50

phút. Chúng tôi đã dành nhiều tháng trời để tìm kiếm tư liệu, tài liệu, chủ yếu ở dạng văn bản hoặc những hình ảnh đã rất cũ; dành thời gian để đi các nước có liên quan để tìm hiểu, khai thác thêm tư liệu, hình ảnh của Nguyễn Ái Quốc mà bạn bè quốc tế đang nghiên cứu, giữ gìn. Từ kho tư liệu đó, chúng tôi đã có thêm những xử lí bằng đồ họa.

Một cách khác nữa, rất quan trọng, đó là chúng tôi dàn dựng một số cụm cảnh



Đạo diễn Tạ Quỳnh Tư và Nguyễn Quốc Khánh chụp ảnh cùng chuyên gia và phóng viên Đài TH Quảng Châu - Trung Quốc



Trường Quân sự Hoàng Phố - nơi các thanh niên yêu nước Việt Nam được Bác Hồ gửi đến học



Dòng sông Châu Giang - Liễu Châu nơi Bác Hồ đã từng dùng chân sinh sống một thời gian



Nguyễn Ái Quốc đã tìm đến tận nước Mỹ để hiểu hơn về Bản Tuyên ngôn độc lập

bám sát với nội dung phim, trong đó có những cụm tổ chức ghi hình ở Mỹ, Trung Quốc để bối cảnh phim được chân thực nhất có thể.

*** Ekip đã lựa chọn tái hiện câu chuyện ở Trung Quốc và Mỹ mà không phải ở Pháp hay Nga (Liên Xô cũ) - những nơi được coi là có mối liên hệ chặt chẽ hơn với tác phẩm Đường cách mệnh. Tại hai quốc gia này, các anh đã có những phát hiện mới nào và điều đó có giá trị như thế nào với đề tài?**

được. Còn với Trung Quốc, đây là nơi gắn liền với sự nghiệp truyền bá tư tưởng của Bác về giải phóng dân tộc và cũng là nơi tác phẩm *Đường cách mệnh* chính thức ra đời, nơi lưu giữ rất nhiều những dấu tích của Bác mà chưa được khai thác hết. Đó là lí do chúng tôi dành nhiều thời gian hơn tại Mỹ và Trung Quốc để kể câu chuyện này.

GIÁ TRỊ CỦA TÁC PHẨM NẪM Ở TÊN CUỐN SÁCH

*** Một số tài liệu lịch sử đã ghi lại:**



Giáo Sư William Duiker - Trường Đại học Pennsylvania - Mỹ. Ông đã dành hơn 30 năm nghiên cứu về Bác Hồ

Sau khi sang Pháp, trở thành một trong những người sáng lập Đảng cộng sản Pháp, nhưng Nguyễn Ái Quốc vẫn khó tìm sự đồng cảm thật sự từ các đồng chí của mình về vấn đề thuộc địa. Trong quá trình làm phim, các anh có tìm được câu trả lời thuyết phục cho vấn đề đó?

Trong hành trình đi tìm *Đường cách mệnh*, mỗi thời điểm, mỗi quốc gia đều đóng vai trò quan trọng đối với nhận thức và hành động của Bác. Chúng tôi vẫn triển khai câu chuyện ở Pháp, ở Nga đầy chú. Tuy nhiên, đây là hai điểm đến mà các nhà làm phim, các nhà sưu tầm đã khai thác rất nhiều và đã thành một kho tư liệu có giá trị. Ở Mỹ thì lại khác. Trên thực tế, thời gian Bác ở Mỹ cũng không nhiều nhưng tư tưởng và dấu ấn để lại đây thì lại rất rõ ràng. Các nhà sử học, nhà nghiên cứu của nước Mỹ đã lần theo Nguyễn Ái Quốc và trong tay họ có một kho tàng tư liệu, những đánh giá trân trọng dành cho Nguyễn Ái Quốc mà chúng ta hoàn toàn có thể khai thác



Giáo Sư Hoàng Tranh, người dành nhiều năm nghiên cứu về Bác Hồ

Quá trình làm phim đã giúp chúng tôi có được phần nào câu trả lời cho vấn đề đó. Do bối cảnh thế giới lúc bấy giờ, không chỉ Đảng cộng sản Pháp mà ngay cả Quốc tế Cộng sản cũng đều đề vấn đề thuộc địa lệch khỏi hướng cần quan tâm. Ở hội nhóm hay tổ chức tiên bộ nào, Nguyễn Ái Quốc cũng kiên trì thúc giục

các đồng chí của mình quan tâm đến vấn đề thuộc địa, liên tục hỏi thúc, thức tỉnh họ về sự chia sẻ, thấu hiểu nổi bất công tại những nơi thuộc địa. Tại Đại hội Đảng Cộng sản Pháp ở Paris, Nguyễn Ái Quốc công khai chỉ trích việc trống vắng các chủ đề thuộc địa trong sinh hoạt Đảng. Người phê bình báo L'Humanité đã bỏ mục Diễn đàn của các thuộc địa và báo chí của Đảng thì đưa tin rất chậm chạp về tình hình các nước thuộc địa. Những gì chúng tôi biết là Nguyễn Ái Quốc đã phải đơn độc, hoàn toàn đơn độc trên con đường của mình. Điều đó lí giải vì sao Người đã mừng đến phát khóc khi bắt gặp *Luận cương về các vấn đề dân tộc và thuộc địa* của Lê - nin.

*** Bên cạnh việc tìm kiếm những thước phim tư liệu có giá trị lịch sử, ekip cũng đã gặp gỡ, phỏng vấn nhiều nhà nghiên cứu, chuyên gia... Những chia sẻ của họ có ý nghĩa và ảnh hưởng tới bộ phim như thế nào?**

Giáo sư William Duiker đến từ Mỹ, Evgeny Glazunov, Evgeny Kobelev, Vladimir Kolotov từ nước Nga, hay giáo sư Hoàng Tranh, Hoàng Quân từ Trung Quốc, họ đều là những nhà sử học, nhà nghiên cứu, chuyên gia gần như dành cả đời để nghiên cứu về Nguyễn Ái Quốc - Hồ Chí Minh. Những nhận định của họ dành cho Bác Hồ không hề cảm tính, mà đó là kết quả của một nghiên cứu khoa học về con người, về tư tưởng, đường lối cách mạng có tầm ảnh hưởng đến nhiều quốc gia trên thế giới trong suốt một thế kỉ. Chúng tôi tin, những chia sẻ và nhận định của họ có giá trị khách quan nhằm khẳng định ý nghĩa của tác phẩm

(Xem tiếp trang 12)

HẢI YẾN

Đường Kách Mệnh - Ngọn đuốc thế kỉ Một hướng...

(Tiếp theo trang 11)

Đường kách mệnh nói riêng và tư tưởng Hồ Chí Minh nói chung.

*** Không nhiều người biết rằng cuốn Đường kách mệnh được xuất bản đầu tiên ở Quảng Châu, Trung Quốc và dẫn theo những ngã đường khác nhau mà về nước. Các anh có thể nói rõ hơn không?**

Hành trình cuốn Đường kách mệnh từ Quảng Châu về Việt Nam là câu chuyện mang nhiều tình tiết bí ẩn và rất nhiều gian nan. Dù tình thế ngặt nghèo nhưng cùng với bước chân của những người cộng sản thế hệ đầu, cuốn sách vẫn về được Việt Nam qua nhiều ngã đường khác nhau. Về đường bộ, cuốn sách đã được Nguyễn Công Thu - một học viên của Nguyễn Ái Quốc ở Quảng Châu đưa về Việt Nam theo đường Lạng Sơn. Về đường thủy, cuốn sách được Nguyễn Lương Bằng - một giao liên bí mật của ta khi đó làm việc trên tàu Sông Pô chuyển về và bàn giao lại cho những người có trách nhiệm làm tài liệu tuyên truyền và chuyển đi các nơi. Ở miền Nam, Đường kách mệnh theo đường biển về qua một đường dây bí mật của những thủy thủ yêu nước rồi phân phối khắp các tỉnh Nam Kỳ.

Thực dân

Pháp thông qua hệ thống cảnh sát, an ninh ngăn cấm tất cả các tài liệu cách mạng từ nước ngoài gửi về. Những tài liệu liên quan đến Nguyễn Ái Quốc, đặc biệt là cuốn Đường kách mệnh đều bị chính quyền thuộc địa coi là hàng quốc cấm. Ai tàng trữ, sử dụng, truyền bá nếu bị bắt, có tang chứng thì bị đưa ra tòa và phạt tù. Vì thế, muốn tồn tại, Đường kách mệnh phải được ngụy trang thật khéo léo, kĩ càng, được bảo vệ, che giấu ở mọi nơi; ví dụ như giấu trong sọt rơm, trong ổ bánh



Đạo diễn Quốc Khánh trò chuyện cùng những chuyên gia nghiên cứu

mì; hoặc như ở An Giang thì Đường kách mệnh được ngụy trang thành một cuốn kinh Phật. Chúng tôi đã phục dựng lại những cảnh sinh động này vì muốn nhấn vào trí tuệ nhân dân, vào sự mưu trí, dũng cảm rất Việt Nam này.

KHI LÀM PHIM KHÔNG NGHĨ NHIỀU VỀ ÁP LỰC

*** Qua những gì các anh chia sẻ, có thể thấy, PTL Đường kách mệnh - Ngọn đuốc thế kỉ không đề cập tới một cuốn sách mà là cả hành trình gian nan tìm kiếm và tìm thấy con đường giải phóng dân tộc khỏi ách áp bức của lãnh tụ Hồ Chí Minh. Với hành trình đó, các anh kì vọng mang lại cho khán giả điều gì?**

Đối với khán giả, kì vọng của chúng tôi cũng khá đơn giản. Đây là một bộ phim dễ xem, dễ hiểu nhưng thông qua đó, họ sẽ biết được để hình thành nên tác phẩm giá trị ấy là

cả một hành trình gian nan mà Bác Hồ đã đi qua bằng tài trí, bằng cái tâm lúc nào cũng nghĩ cho dân tộc. Đường kách mệnh - giá trị nằm ở ngay tên cuốn sách và con đường ấy sẽ phải đi tiếp như thế nào - đó là thông điệp mà chúng tôi muốn gửi đến khán giả. Một hướng nhìn sâu vào hành trình đơn độc, can trường và ý chí sắt đá vượt tầm người đương thời, kể cả Quốc tế Cộng sản 3 và những đồng chí của Nguyễn Ái Quốc - Hồ Chí Minh khi ấy, là điều mà chúng tôi kì vọng khán giả sẽ có được và đồng cảm khi xem bộ phim này.

*** Là những đạo diễn còn khá trẻ nhưng những năm gần đây, cả hai anh đều đã giành được những giải thưởng cao nhất ở Giải Báo chí Quốc gia. Kinh nghiệm làm phim tích lũy trước đó đã khích lệ và có ý nghĩa như thế nào khi các anh bắt tay vào thực hiện tác phẩm đặc biệt này?**

Chúng tôi nhận nhiệm vụ làm bộ phim này trước nhất vì giá trị trường tồn của tác phẩm như đã nói ở trên. Thứ hai, lãnh đạo Trung tâm PTL & PS rất tâm huyết với đề tài. Nhà báo Nguyễn Đăng Học - Giám đốc Trung tâm đã luôn đồng hành chúng tôi trong suốt quá trình nghiên cứu tài liệu, lên đề cương, làm kịch bản và triển khai sản xuất.

*** Đường kách mệnh - Ngọn đuốc thế kỉ là một trong những dự án của VTV Đặc biệt được quan tâm và kì vọng. Điều đó có khiến ekip thực hiện bị áp lực không? Sau tác phẩm này, các anh có rút được thêm những bài học để tiếp tục bắt tay vào những đề tài tương tự?**

Áp lực đương nhiên là có. Tuy nhiên, chúng tôi không nghĩ nhiều về nó khi triển khai phim, vì bản thân đề tài này đã quá hóc búa để chúng tôi buộc phải nghĩ đủ phương án để giải.

Có nhiều phương án được đưa ra, kiểu như Đường kách mệnh có 23 điều Người dạy người Đảng viên. Vậy, xoay ngược lại hành trình đi tìm đường cách mạng, “cha đẻ” của tác phẩm này đã là một tấm gương của đủ 23 điều ấy như thế nào? Hay, Đường kách mệnh có một lộ trình để đến với Đảng và nhân dân Việt Nam đầy trắc trở, gian truân, thậm chí có những chuyện rất góc gách, nếu ta có điều kiện kể hết chắc chắn vì sao sáng chói trên bầu trời lịch sử nước Nam là Chủ tịch Hồ Chí Minh sẽ càng tỏa ánh sáng đặc biệt hơn.

*** Cảm ơn hai anh đã chia sẻ!**

HẢI YẾN (Thực hiện)

Dàn sao hội tụ trong **Ngược chiều nước mắt**



Các hình ảnh trong phim

MỘT CÂU CHUYỆN GIA ĐÌNH THẨM ĐÂM TÌNH YÊU THƯƠNG, NƯỚC MẮT VÀ NỖI BUỒN NHƯNG ĐỘNG LẠI Ở NGƯỜI XEM VẪN LÀ NHỮNG CẢM XÚC TRÂN QUÝ CỦA NHỮNG NGƯỜI SỐNG CHUNG DƯỚI MỘT MÁI NHÀ. 32 TẬP PHIM *NGƯỢC CHIỀU NƯỚC MẮT* CỦA ĐẠO DIỄN VŨ MINH TRÍ QUY TỤ DÀN DIỄN VIÊN SÁNG GIÁ SẼ LÊN SÓNG VTV1 LÚC 20H45 THỨ NĂM, SÁU TỪ NGÀY 15/9.

Vợ chồng ông Lâm có hai con để là Sơn và Trang, ông bà nhận nuôi Thành, con của vợ chồng người bạn bị chết vì tai nạn. Được bố mẹ chăm chút, cả Thành, Sơn, Trang đều học hành tử tế. Tuy nhiên, tính tình mỗi người mỗi khác. Thành hiền lành, sống có trách nhiệm và chân thành nhưng tâm hồn đa cảm. Sơn đẹp trai và đào hoa là giảng viên trẻ ở một trường nhạc, là người có tài nhưng sống bay bướm, thích hưởng thụ. Họ lập gia đình và sống chung dưới mái nhà của vợ chồng ông Lâm. Cuộc sống êm đềm của gia đình đột nhiên bị vỡ tan khi vụ đan dứ giữa Thành và vợ Sơn được phát hiện. Niềm hi vọng cuối cùng đặt vào cô con gái út giỏi giang, xinh đẹp. Nhưng không ngờ, cô gái lại có bầu và quyết tâm trở thành một người mẹ đơn thân khi tuổi đời còn rất trẻ.

Những đàm tiếu về gia đình khiến bà Lâm bị đột quy. Cái chết của bà Lâm đã khiến mỗi thành viên trong gia đình giạt mình sự tinh. Họ nhận ra, trước cái chết, mọi hận thù, bị kịch đều là vô nghĩa. Mỗi người, theo từng cách

khác nhau, đều nhìn nhận lại mình. Nhưng liệu họ có có thể trở lại bên nhau, hàn gắn những vết thương?...

Là đạo diễn của nhiều bộ phim gây sốt như: *Chỉ có thể là yêu*, *Bạch mã hoàng tử*... Vũ Minh Trí rất giỏi trong việc “lấy nước mắt” khán giả. Bên cạnh đó, bản nhạc phim cùng tên *Ngược chiều nước mắt* với giai điệu sâu lắng, ngọt ngào là yếu tố hỗ trợ quan trọng giúp người xem thẩm thấu sâu hơn thông điệp bộ phim. Điểm đặc biệt của *Ngược chiều nước mắt*, toàn bộ phim được quay bằng thiết bị hiện đại nhất - 4K, hứa hẹn phần hình ảnh trong phim sẽ vô cùng lôi cuốn và hấp dẫn.

Được đầu tư về máy móc, lại thu tiếng trực tiếp nên dàn diễn viên trong phim cũng được chọn lựa kỹ lưỡng, đảm bảo chất lượng cả “hình” lẫn “tiếng”. Vai bà Lâm do NSND Lan Hương, người được nhớ đến với hình ảnh em bé Hà Nội đảm nhận. Bà Lâm vốn khó tính, khắt khe, vừa trọng sĩ



diện, “ruột để ngoài da”, lại ưa nói ngọt nên gây ra nhiều mâu thuẫn trong việc đối xử với con cái. Đây là một kiêu nhân vật khá mới mẻ của nữ diễn viên xinh đẹp và tài giỏi này. NSƯT Hoàng Hải thủ vai ông Lâm, người đàn ông mực thước, điềm đạm, giàu lòng yêu thương và độ lượng. Dàn diễn viên trẻ đang hot hiện nay đảm nhận tuyến nhân vật chính như: Mạnh Trường - vai Thành, Hà Việt Dũng - vai Sơn, Phương Oanh - vai Mai, Thu Quỳnh - vai Phương, Huyền Lizzie - vai Trang, Bình An - vai Lực, Phạm Anh Tuấn - vai Hiệp.

Bộ phim là lời khẳng định cho xu hướng làm phim hiện đại, được đầu tư kỹ lưỡng cả nội dung và hình ảnh, đảm bảo chất lượng cao nhất tới khán giả.

THANH PHƯƠNG

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT HỮU NGHỊ VIỆT NAM - TRUNG HOA 2017

Dòng chảy của tình hữu nghị!

LÀ MỘT ĐIỂM NHẤN TRONG LOẠT CHƯƠNG TRÌNH LỚN NHỮNG THÁNG CUỐI NĂM 2017, CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT HỮU NGHỊ VIỆT NAM - TRUNG HOA 2017 ĐÃ NGỒN HƠN NỬA NĂM TRỜI KHẢO SÁT, XÂY DỰNG KỊCH BẢN VÀ TÁC NGHIỆP CỦA EKIP THỰC HIỆN THUỘC BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ. CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC GHI HÌNH VÀO NHỮNG NGÀY CUỐI THÁNG 9 TẠI ĐÀI THVN, ĐƯỢC HIỆU ĐÍNH DỊCH RA SONG NGỮ VÀ PHÁT TRÊN SÓNG CỦA ĐÀI THVN VÀ ĐÀI TH QUẢNG TÂY (TRUNG QUỐC).

NỬA NĂM CHUẨN BỊ

Đây là một trong những chương trình lớn được Ban Sản xuất các chương trình giải trí chuẩn bị công phu từ rất sớm. Cách đây 6 tháng, ekip thuộc phòng Showgames 1 đã có chuyến sang Trung Quốc đầu tiên để khảo sát. Nhiều ý kiến đã được đưa ra nhằm tìm ra điểm mấu chốt chung cho đường dây kịch bản. Nền văn hóa Trung Quốc quá đồ sộ nên việc chọn yếu tố để phản ánh và phản ánh như thế nào trong tình hình hiện nay là một bài toán không đơn giản. Tuy nhiên, mọi việc đã tiến triển theo chiều hướng khá thuận lợi. Ekip của Đài TH Quảng Tây rất chuyên nghiệp, Tổng Giám đốc Châu Văn Lực của Đài TH Quảng Tây vốn là người rất hiểu văn hóa Việt Nam nên quá trình làm việc giữa hai bên diễn ra khá nhanh và hiệu quả. Đặc biệt, rất nhiều phóng

viên, chuyên viên của Đài TH Quảng Tây là người Việt Nam định cư ở Trung Quốc đã tạo điều kiện thuận lợi cho ekip của VTV.

Chuyến khảo sát đầu tiên của ekip đã đặt ra nhiều vấn đề, từ việc hướng phóng sự tới đâu đến các cảnh quay thực hiện như thế nào. Đoàn khảo sát của VTV đã ghé thăm trường Đại học Quế Lâm, trước đây có tên gọi là trường Dục Tài - ngôi trường có nhiều du học sinh Việt Nam đang học tập. Quan trọng hơn cả, họ được ghé thăm phòng lưu niệm - nơi trưng bày các kỉ vật trong nhiều giai đoạn khi Bác Hồ đưa cán bộ, học sinh ưu tú sang đào tạo tại Trung Quốc. Ekip thực hiện đã được trải nghiệm, tham gia những chuyến du lịch “ba sông bốn hồ” rất đặc sắc của Trung Quốc. Họ cũng không bỏ lỡ dịp thưởng thức *Ấn*

tượng chị Ba Lư - vở nhạc kịch về sông nước đang rất có uy tín trên thế giới của Trương Nghệ Mưu. Ngay sau cuộc khảo sát đầu tiên này, đoàn Trung Quốc đã có hai chuyến thăm Việt Nam. Đoàn Việt Nam tiếp tục đưa ekip nước bạn đi trải nghiệm, xem chương trình xiếc *Làng tôi* cùng các chương trình đặc trưng văn hóa Việt Nam. Ekip của nước bạn cũng được trải nghiệm những nét văn hóa sông nước đặc trưng của Việt Nam như chợ nổi Cần Thơ, Kiên Giang hay chuyến du lịch trên một con đò ở Ninh Bình. Trong hai chuyến đi đó, toàn bộ ekip của hai nước đều làm việc tập trung và hiệu quả, phân tích kỹ từng hình ảnh, góc máy, trang phục của MC, bối cảnh về thiết kế sân khấu. Chưa dừng tại đó, tháng 8 vừa qua, một ekip của phòng Showgames 1 lại tiếp tục sang Trung Quốc và cùng MC của nước



Thị trấn Dương Sóc



Dòng Li Giang về đêm trong chuyến du lịch “ba sông bốn hồ”



Chuyến khảo sát đầu tiên của ekip Đài THVN

bạn trải nghiệm những chuyến du lịch và cuộc sống ven sông. Tất cả những chuyến đi qua lại giữa hai đoàn Việt Nam và Trung Quốc đều gợi mở truyền thống văn hóa, đặc biệt là tinh dân tộc giữa hai nước. Thông qua đó, tổng thể chương trình cũng được bàn bạc thống nhất và làm cho sự giao thoa về văn hóa giữa hai nước thực sự hấp dẫn.

DÒNG SÔNG HỮU NGHỊ

Nói về chủ đề của chương trình này, nhà báo Thanh Hoàng - Trưởng phòng Showgames 1, Tổ chức sản xuất chương trình - cho biết: “Chương trình nghệ thuật này lấy chủ đề là sông nước bởi vì Việt Nam và Trung Hoa đều bắt nguồn từ dòng sông mẹ - sông Hồng. Tất cả các tiết mục trong chương trình đều lấy âm hưởng từ văn hóa lúa nước, từ sức sống mãnh liệt của những ngư dân và con người bên sông nước. Ở đó, những làng góm, làng nổi ven sông, những con thuyền hay cuộc sống ven sông được tái hiện một cách chân thực nhưng lãng mạn và nhẹ nhàng, không mang màu sắc chính trị”.

Được biết, 50 nghệ sĩ Trung Quốc sẽ sang Việt Nam gồm các ca sĩ, MC, vũ đoàn biên đạo và ekip của Đài TH Quảng Tây - nơi phối hợp chính với Ban Sản xuất các chương trình giải trí. Các tiết mục trong chương trình đều



Ghi hình phỏng sự trải nghiệm của MC hai nước tại chợ nổi Cần Thơ

được đặt trong khuôn khổ giao thoa hữu nghị. Rất nhiều tiết mục được dàn dựng công phu và có sự biểu diễn chung của hai nước như ca sĩ Việt Nam thì vũ đoàn của Trung Quốc và ngược lại, thậm chí, có nhiều bài hát song ca, tốp ca, tứ ca... Đặc biệt, những bài mở và bài kết là liên khúc các bài hát về tình hữu nghị giữa hai nước. Dẫn chương trình là MC Danh Tùng của Việt Nam và MC Châu Luy của Trung Quốc. Các nghệ sĩ, ca sĩ được mời tham gia biểu diễn như nhạc trưởng Đồng Quang Vinh và vợ đều là những người được đào tạo tại Trung Quốc. Hai vợ chồng nhạc trưởng tài năng này đã sáng tác một bài hát mới cho chương trình: *Dòng sông lãng mạn*. Là người đạo diễn và viết kịch bản chương trình này, BTV Vũ Trang cho biết: “Việc nghiên cứu và tìm ra các nhân vật tham gia chương trình nghệ thuật đặc biệt này mất rất nhiều thời gian. Nhạc sĩ Mo Shuang Shuang, vợ anh Vinh là người Thượng

Hải và là người sáng tác chính. Nhạc trưởng Đồng Quang Vinh còn là cố vấn âm nhạc cho chương trình cùng sự tham gia của ngài Tham tán Trung Quốc tại Việt Nam và các cố vấn của Bộ Văn hóa - Thể thao và Du lịch”. Dự kiến, khách mời tham gia chương trình sẽ là những du học sinh Trung Quốc tại Việt Nam, những doanh nhân Trung Quốc đang đầu tư tại Việt Nam, đặc biệt là nhiều thế hệ người Việt Nam được đào tạo tại Trung Quốc trong nhiều năm thông qua các phỏng sự, những phần quà tặng bất ngờ, trả lời phỏng vấn về quan hệ hữu nghị giữa hai nước...



Gặp gỡ các giáo viên và các du học sinh tại trường Đại học Quế Lâm

Sự độc đáo của chương trình chính là sự trải nghiệm về văn hóa ven sông giữa MC hai nước trên đất nước của nhau. “Việt Nam và Trung Quốc có rất nhiều điểm chung. Chúng tôi muốn dựa vào những chiều sâu văn hóa để làm nên sự khác biệt giữa hai dân tộc và những đặc thù của các nước. Ví dụ như hoa sen, cây tre là hình ảnh mang tính chất biểu tượng của cả Việt Nam và Trung Quốc. Hay nhắc đến Trung Quốc, có những hình ảnh rất ngộ nghĩnh như những chú gấu Panda thân thiện, đáng yêu - biểu tượng của hòa bình, sự lạc quan và tươi sáng. Chúng tôi đang sử dụng những hình tượng ấy để đan xen vào trong câu chuyện” - nhà báo Thanh Hoàng chia sẻ.

LÊ HOA

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Chung kết Sao mai 2017



Lộ diện những cá tính âm nhạc mới

LIÊN HOAN TIẾNG HÁT TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC GIẢI SAO MAI 2017 VÒNG CHUNG KẾT KHU VỰC TẠI BA MIỀN ĐÃ KẾT THÚC. SAU BA ĐÊM CHUNG KẾT, NHỮNG CÁ TÍNH ÂM NHẠC MỚI ĐÃ CHÍNH THỨC LỘ DIỆN, HỨA HẸN MỘT MÙA THI ĐẠC SẮC VÀ NHIỀU MÀU SẮC ĐA DẠNG.

Hiện nay, trên truyền hình có rất nhiều cuộc thi âm nhạc có quy mô lớn và thu hút được nhiều thí sinh tiềm năng như *Giọng hát Việt*, *Thần tượng âm nhạc Việt Nam*... Điều này khiến cho Ban tổ chức giải *Sao mai 2017* có đôi chút lo lắng nhưng sau hai tháng tổ chức vòng sơ loại các tỉnh (cuối tháng Năm đến cuối tháng Bảy) các thí sinh đều được đánh giá tốt, có nhiều cá tính âm nhạc đa dạng để tham gia tranh tài tại mùa giải năm nay. Ban giám khảo đã làm việc cẩn thận, tận tâm để chọn được những thí sinh nổi bật để tham gia vòng Chung kết *Sao mai 2017* tại 3 miền Bắc, Trung, Nam. Trong đêm chung kết khu vực, thí sinh được chia làm 3 nhóm với 3 dòng nhạc khác nhau: nhạc nhẹ, thính phòng cổ điển và dân gian.

Đêm chung kết khu vực phía Nam đã diễn ra tại TP. HCM với sự tranh tài của 15 thí sinh ở cả ba dòng nhạc. Ban giám khảo đã

lựa chọn được bốn gương mặt đầu tiên bước vào vòng chung kết toàn quốc, đó là Phạm Tuấn Kha (nhạc thính phòng cổ điển), Trần Thị Yến Nhi (nhạc nhẹ), Nguyễn Linh Trúc Lai và Phạm Dương Gia Hân (dân gian). Tại đây đã xuất hiện những thí sinh sở hữu chất giọng tốt, có kinh nghiệm tại các cuộc thi âm nhạc trước đó. Đặc biệt, các thí sinh ở dòng nhạc dân gian mang tới nhiều sự bất ngờ nhất tại *Sao mai* năm nay, dù không phải là dòng nhạc sở trường của khu vực phía Nam nhưng có tới hai thí sinh thuộc dòng nhạc dân gian nhận được tấm vé bước vào vòng Chung kết toàn quốc.

Đêm chung kết khu vực miền Trung và Tây Nguyên diễn ra tại tỉnh Nghệ An. Ca sĩ Anh Thơ - thành viên ban giám khảo chia sẻ: "Các thí sinh không ngại lựa chọn cho mình những ca khúc đã gắn liền với tên tuổi đàn anh đàn chị đi trước. Điều này được xem như

là thử thách để họ có thể vượt qua chính mình, tạo nên một sắc thái mới, biểu cảm và nhận diện mới”. Điểm mới tại *Sao mai 2017* là quy chế đặc cách vào vòng chung kết khu vực cho các thí sinh đạt giải triển vọng và lọt vào top 9 của *Sao Mai 2015*. Vì vậy, tại khu vực này năm nay có 2 thí sinh: Đậu Thanh Tài dòng nhạc Dân gian và Bùi Thị Cẩm Huyền dòng nhạc Thính phòng được đặc cách vào thẳng chung kết. Sau đêm thi đầy cảm xúc và thăng hoa, ba thí sinh có số điểm cao nhất: Dương Linh Tuyết (dân gian), Lê Thúy Anh (nhạc nhẹ) và Hoàng Thị Lan Anh (Thính phòng) sẽ góp mặt trong vòng chung kết Sao Mai toàn quốc được tổ chức ở Thanh Hóa vào tháng 9/2017 tới.

Tại trường quay S14 của Đài Truyền hình Việt Nam đã diễn ra đêm chung kết giải *Sao mai 2017* với tổng số 20 thí sinh đến từ các tỉnh thành phía Bắc. Kết thúc đêm thi, ba thí sinh xuất sắc là Nguyễn Thị Thu Thủy mang đến phong cách ấn tượng, cuốn hút trong ca khúc



Thí sinh dòng nhạc nhẹ
Nguyễn Thị Thu Thủy

Thí sinh dòng nhạc thính phòng
Lê Thị Nhung

Chơi voi (nhạc nhẹ), Sèm Hoàng Mỹ Lam nhẹ nhàng, sâu lắng của *Em chọn lối này* (dân gian), còn Lê Thị Nhung đã khoe giọng hát điêu luyện của mình qua bài hát *Vũ khúc Ballet mùa xuân* (thính phòng cổ điển). Cả ba cô gái trên đều sở hữu chất giọng nội lực, ngoại hình sáng sủa, sắc đẹp sẽ giúp họ tỏa sáng tại vòng Chung kết toàn quốc sắp tới.

Năm nay, tròn 20 năm giải *Sao mai* lên sóng VTV, tuy chương trình có nhiều thay đổi để phù hợp với xu hướng thưởng thức của khán giả nhưng vẫn là sân chơi ca nhạc chuyên nghiệp, tổ chức công phu, thí sinh có chất lượng tốt. Với những mục tiêu như vậy, vòng chung kết toàn quốc giải *Sao mai* năm nay hứa hẹn sẽ mang tới cho khán giả một sân khấu hoành tráng cùng với những cá tính âm nhạc đầy màu sắc.

HOÀNG YÊN
Ảnh: HẢI HƯNG



Thí sinh dòng nhạc Dân gian
Sèm Hoàng Mỹ Lam

BỮA TIỆC ÂM NHẠC ĐẦY KỈ NIỆM



Các ca sĩ tham dự Liên hoan tiếng hát truyền hình 2007

KHỞ ĐỘNG TỪ NĂM 1997, TỪ *LIÊN HOAN TIẾNG HÁT TRUYỀN HÌNH (LHTHTH)*, SAU ĐỔI TÊN LÀ *SAO MAI*, TÍNH ĐẾN NAY CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ TRÒN 20 NĂM VÀ *SAO MAI* ĐÃ TRẢI QUA 11 MÙA PHÁT SÓNG. NĂM NAY, BÊN CẠNH 4 ĐÊM CHUNG KẾT TOÀN QUỐC, KHÁN GIẢ SẼ ĐƯỢC THAM GIA VÀO MỘT *GALA ĐẶC BIỆT* DÀI 120 PHÚT, KỈ NIỆM 20 NĂM PHÁT SÓNG CHƯƠNG TRÌNH, ĐƯỢC THHTT VÀO NGÀY 30/9 TRÊN SÓNG VTV6.



Ca sĩ Anh Dũng, Thành Lê, Hà Linh (từ trái sang) đăng quang tại Sao Mai 2007



Buổi giao lưu giữa các nhạc sĩ, ca sĩ với chủ đề Sao Mai - Cuộc đời và tiếng hát năm 2005

ÁP LỰC CỦA EKIP

20 năm là một chặng đường dài đối với một chương trình truyền hình. Với mục đích tìm kiếm những tài năng âm nhạc thuộc ba phong cách: thính phòng, dân gian và nhạc nhẹ. Ngay từ khi mới ra đời cho đến nay, mặc dù gặp nhiều sự cạnh tranh gay gắt từ các sân chơi ca nhạc khác nhau nhưng *Sao mai* vẫn luôn được đánh giá là một sân chơi âm nhạc uy tín trong toàn quốc, thu hút sự tham gia của các tài năng âm nhạc trẻ muốn theo đuổi con đường nghệ thuật một cách chuyên nghiệp và nghiêm túc.

NSND Trịnh Lê Văn - Trưởng ban Văn nghệ, người gắn bó với *Sao mai* từ ngày đầu tiên đến nay đã đề xuất và được lãnh đạo Đài đồng ý thực hiện chương trình *Gala đặc biệt* nhân kỉ niệm 20 năm phát sóng chương trình này. Ekip của Phòng Ca nhạc 3 được giao nhiệm vụ thực hiện đã nhanh chóng lên kế hoạch chi tiết từ sớm, tìm lại nguồn tư liệu, gỡ gờ các nhân vật đã tham gia *Sao mai* từ những ngày đầu, tổng hợp nhiều câu chuyện để có thể kể với khán giả vào đêm truyền hình trực tiếp. Nhà báo Trần Hồng Hà - Trưởng phòng Ca nhạc 3, Ban

Văn nghệ chia sẻ: “Áp lực của ekip là lựa chọn câu chuyện nào cho phù hợp, vì qua 11 mùa *Sao mai*, có rất nhiều câu chuyện cũng như những kỉ niệm khó quên với những người thực hiện. Đêm Gala phải nêu bật được chặng đường dài của giải *Sao mai*, là một giải uy tín mang thương hiệu VTV. Qua 20 năm, *Sao mai* có rất nhiều dấu mốc quan trọng, ngày càng hoàn thiện hơn, góp phần mang tới một chương trình truyền hình có chất lượng, có uy tín về chuyên môn và là bộ phận cho nhiều giọng ca trưởng thành, được khán giả yêu mến”.

Điều thú vị là từ năm 1997, khi lần đầu diễn ra *Liên hoan tiếng hát Truyền hình* (sau đổi tên là *Sao mai*), thời điểm đó, *Sao mai* là chương trình mang màu sắc của VTV, không đơn vị nào làm cụ thể mà huy động tổng lực các đơn vị của VTV cùng chung tay tổ chức thực hiện. Nhà báo Trần Hồng Hà chia sẻ: “Vào đêm *Chung kết* toàn quốc được tổ chức tại Trung tâm Triển lãm Giảng Võ do VTV3 chủ trì phối hợp thực hiện với các đơn vị khác trong Đài, tôi đã tham gia với vị trí trợ lý. Lúc đó, nhìn các cô chú anh chị làm việc đầy nhiệt huyết, tôi vô cùng ngưỡng mộ. Họ cũng là hình tượng để tôi



Các nhạc sĩ, ca sĩ gạo cội đảm nhận vai trò giám khảo tại giải Sao Mai 2005



NSND, Nhà báo Thịnh Lê Văn, MC Mỹ Vân, nhạc sĩ Huyền Thanh (từ trái sang) - những người gắn bó với giải Sao Mai từ những ngày đầu

phấn đấu trong suốt quá trình làm báo sau này. Những năm tiếp sau đó, tôi cũng may mắn được tham gia vào ekip thực hiện những chương trình giao lưu bên lề *Sao mai* như các cuộc giao lưu: *Sao mai* với các chiến sĩ ở Bình Dương, *Sao mai* với sinh viên Đà Lạt, *Sao mai* với công nhân mỏ than, *Sao mai* tại biển trời Nha Trang, *Sao mai* với các thương binh ở Thuận Thành...”. Nhờ sự gắn bó từ đầu với *Sao mai* nên Phòng Ca nhạc 3 đã có sẵn trong tay một ít chất liệu để xây dựng kịch bản cho đêm Gala thực sự ấn tượng.

ĐÊM GALA NHIỀU CẢM XÚC

Gala 20 năm, *Sao mai* sẽ là nơi trở về của các giọng ca được phát hiện trong 20 năm qua, là những ca sĩ đã trưởng thành và có bước phát triển sau cuộc thi. Rất nhiều “*Sao mai*” cũ và mới cùng hội tụ tại đây như: Trọng Tấn, Anh Thơ, Hồ Quỳnh Hương, Tùng Dương, Khánh Linh, Bùi

Lê Mật, Lương Nguyệt Anh... Bên cạnh đó là những khách mời, giám khảo, những người thực hiện chương trình từ những ngày đầu. Tất cả sẽ được gặp nhau trong ngôi nhà chung *Sao mai*.

Trong đêm Gala này, sự sáng tạo đầu tiên sẽ thể hiện ở nội dung của chương trình, phần âm nhạc được tính toán để mang lại sức sống mới, cảm giác tươi mới cho người nghe như những tiết mục được kết hợp từ 3 phong cách dân gian, thính phòng, nhạc nhẹ... Được biết, phần thăm dò dẫn vào khán phòng ghi hình sẽ được trang trí như một buổi triển lãm nhắc lại chặng đường 20 năm *Sao mai* từ những năm đầu tiên đến thời điểm hiện nay. Sân khấu được thiết kế thành hai phần, phần chính dành cho các tiết mục trình diễn và phần phụ trình diễn đơn và mộc. Tiết mục tranh cát sẽ được thực hiện trực tiếp trên màn hình lớn tái hiện chặng đường

20 năm *Sao mai* bằng những nét vẽ nghệ thuật nhất. Trong chương trình sẽ có phần vẽ tranh cát thể hiện gương mặt của những vị “thuyền trưởng” làm nên thành công của *Sao mai* qua suốt 20 năm.

Chương trình được dẫn dắt bởi nhà báo Lại Văn Sâm. Tại đêm Gala này, khán giả sẽ được nghe những vị “thuyền trưởng” của *Sao mai* chia sẻ về ý tưởng hình thành cuộc thi *Tiếng hát Truyền hình*, tiền thân của *Sao mai* và những trải nghiệm của những người thời kì đầu tạo nên sân chơi mới mẻ này. Dấu mốc khi giải thưởng LHTHTHTQ đổi tên thành giải *Sao mai*, những hào hứng của ekip thực hiện và hiệu ứng đến với thị trường âm nhạc thời điểm đó cũng sẽ được ôn lại. Không thể không nhắc đến sự đổi mới của cuộc thi khi chia ra các dòng nhạc, đó là bước chuyển mình của *Sao mai* để tạo sự khác biệt, ngày càng có tính chuyên môn, thuyết phục được giới âm nhạc chuyên nghiệp và khán giả. Điểm mới nhất của *Sao mai* những năm gần đây chính là sự mở rộng tại khu vực châu Âu, giúp những tài năng Việt được tỏa sáng trên chính quê hương mình.

Trải qua 11 mùa, *Sao mai* đang và sẽ tiếp tục phát triển với sự tiếp nối thành công, những khó khăn thách thức và mong đợi từ ekip sản xuất. *Sao mai* sẽ luôn là nơi tìm kiếm những giọng ca có chất lượng nghệ thuật cả hàn lâm đến đương đại, là nơi chấp cánh cho những giọng ca được phát triển đúng đắn và mang tới giá trị nghệ thuật cho khán giả.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HƯNG

Việt Nam lần thứ 6 vô địch ROBOCON CHÂU Á - THÁI BÌNH DƯƠNG

Với chủ đề *The Landing Disc* (Chiếc quạt giấy) lấy cảm hứng từ trò chơi truyền thống Tosenkyo của Nhật Bản, cuộc thi *Robocon châu Á - Thái Bình Dương* năm 2017 diễn ra tại Khu thể thao Ota - City General Gymnasium Tokyo (Nhật Bản) với 19 đội từ 18 quốc gia và vùng lãnh thổ khu vực châu Á - Thái Bình Dương. Vượt qua Malaysia ở trận chung kết, ĐH Lạc Hồng đã đem về chức vô địch thứ 6 cho Việt Nam. Với chức vô địch năm nay, ĐH Lạc Hồng lần thứ

hai đăng quang cuộc thi *Robocon* quốc tế. Trước đó, ĐH Lạc Hồng đã 7 lần vô địch cuộc thi *Robocon* trong nước và một lần vô địch *Robocon* quốc tế tại Ấn Độ vào năm 2014.



Y.T

Nhiều thay đổi trong CHUYỂN ĐỘNG 24H



Bắt đầu từ tháng 9, bản tin *Chuyển động 24h* trưa sẽ có một số thay đổi nhằm mục đích tăng cường truyền tải thông tin đến khán giả hiệu quả hơn nữa. Nếu như trước đây, tiểu mục *Tiêu điểm* được lên sóng trong phần đầu chương trình với thời lượng 12 phút, bắt đầu từ 11h15 phút

hàng ngày, thì từ nay, phần *Tin tức nóng* trong nước và quốc tế sẽ được thay thế đưa lên đầu bản tin. Mặc dù thời lượng *Tiêu điểm* sẽ giảm xuống còn 10 phút song vẫn là một phần quan trọng trong mục *Tin tức*, với nội dung bám sát vào những vấn đề, sự kiện, diễn biến mang tính thời sự, được dư luận đặc biệt quan tâm.

Trong mỗi bản tin sẽ có hai biên tập viên dẫn chính, trong đó, mỗi người sẽ đảm nhận dẫn riêng cho phần *Tin tức* và phần *Tiêu điểm* kết hợp với văn hóa - giải trí. Trong tiểu mục văn hóa, mỗi ngày sẽ có một chủ đề mới trong nhiều lĩnh vực như: thời trang, phim ảnh, âm nhạc, phong cách sống... Phần cuối chương trình sẽ là phần cập nhật tin tức nóng và điểm lại những tin tức chính đã phát sóng trong bản tin. Về hình thức thể hiện, bản tin *Chuyển động 24h* sẽ được tăng cường sử dụng đồ họa 3D ảo để hấp dẫn khán giả hơn nữa, những góc máy trong trường quay sẽ di chuyển nhiều hơn để phù hợp với tiêu chí chuyển động.

DIỆP CHI

Liên hoan TIẾNG HÁT NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH năm 2017

Nhân dịp kỉ niệm 47 năm ngày phát sóng chương trình truyền hình đầu tiên của Đài THVN (7/9/1970 - 7/9/2017), Công đoàn Đài THVN đã tổ chức *Liên hoan Tiếng hát những người làm truyền hình năm 2017* với sự tham gia của Công đoàn các đơn vị trực thuộc và Trung tâm THVN của



Liên hoan THNNLTH năm 2016

5 khu vực; Ban Liên lạc hưu trí Đài THVN. *Liên hoan Tiếng hát những người làm truyền hình* thu hút sự tham gia nhiệt tình của nhiều đơn vị với rất nhiều tiết mục thuộc nhiều thể loại khác nhau. Vòng sơ khảo của *Liên hoan* được tổ chức vào ngày 5/9, vòng chung kết tổ chức vào ngày 6/9 tại Trường quay ngoài trời - Đài Truyền hình Việt Nam. Công đoàn Đài THVN chọn ra một số tiết mục đặc sắc nhất để trao phần thưởng, đồng thời dàn dựng một chương trình văn nghệ đặc sắc biểu diễn tại Lễ kỉ niệm ngày 7/9 của Đài THVN.

NT

Xây dựng hội Cựu chiến binh Đài THVN đoàn kết, vững mạnh



Ban chấp hành HCCB Đài THVN nhiệm kì 2017 - 2022

Vừa qua, tại trường quay S15, Hội Cựu chiến binh Đài THVN đã tổ chức Đại hội Đại biểu lần thứ IV, nhiệm kì 2017 - 2022. Tham dự Đại hội có các đồng chí đại diện cho Lãnh đạo Đài THVN, đại diện lãnh đạo một số đơn vị trong Đài, đại diện Trung ương Hội CCB Việt Nam và hơn 100 đại biểu đại diện cho 228 hội viên thuộc 17 Chi hội CCB trong toàn Đài. Với chủ đề: Phát huy bản chất, truyền thống Bộ đội cụ Hồ: “Trung thành - Đoàn kết - Gương mẫu - Đổi mới”, xây dựng Hội Cựu chiến

binh cơ quan Đảng ủy Khố trong sạch, vững mạnh góp phần xây dựng Đảng bộ Đài THVN đoàn kết, vững mạnh toàn diện, Đại hội đã đánh giá tổng kết nhiệm kì hoạt động suốt 5 năm qua của Hội CCB Đài THVN và đề ra những phương hướng trong nhiệm kì tới. Đại hội đã bầu 17 đồng chí vào Ban Chấp hành khóa mới. Đồng chí Nguyễn Thành Lương, Phó TGD đã được Đại hội tín nhiệm tiếp tục bầu giữ chức Chủ tịch Hội Cựu chiến binh Đài THVN.

A.P

Xuân Bắc dạy các bé về tài chính trong **HEO ĐẤT**

Heo đất là chương trình dành cho trẻ em ở độ tuổi 6 - 12, giúp các em giải đáp nhiều thắc mắc rất thực tế như: mấy tuổi thì nên có tiền tiêu vặt, phân chia và dùng tiền như thế nào, tiết kiệm tiền sao cho đúng cách... Mỗi chương trình sẽ có sự tham gia của 3 khách mời nhỏ tuổi. Các em sẽ phải trải qua hai thử thách. Phần một là những câu hỏi nhanh để kiểm tra mức độ hiểu biết của các em về vấn đề dùng tiền. Phần hai là một trò chơi nhỏ liên quan tới tài chính. Kết thúc chương trình, các em sẽ đúc rút ra được một số nguyên tắc, kinh nghiệm quản lý tiền cho riêng mình. Với sự thông minh và hài hước của MC Xuân Bắc, chương trình đem đến cho khán giả những thông tin hữu ích về việc dạy con cách sử dụng tiền và nhiều phút giây sáng khoái bên gia đình.



Series 12 tập *Heo đất* với các chủ đề thú vị: *Tiền là gì, Kiếm tiền, Chi tiêu, Tiết kiệm, Đam mê nghề nghiệp...* sẽ được phát sóng trên kênh VTV7 lúc 15h15 và 19h15 Chủ nhật hàng tuần.

H. MY

LITTLE BIG SHOTS sắp có phiên bản Việt

Được mua bản quyền từ Warner Bros, *Little Big Shots Vietnam - Mặt trời bé con* hứa hẹn là sân chơi mới lạ và hấp dẫn để các tài năng nhí trong nước phô diễn biệt tài trước công chúng. *Little Big Shots* là nơi hội tụ của các em nhỏ có độ tuổi từ 3 - 13 với sự đa dạng về kỹ năng và tài năng thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau như: piano, nhảy, hát, soạn nhạc, võ thuật, huấn luyện thú cưng, hội họa, về trí nhớ, ảo thuật...

Phiên bản Việt của *Little Big Shots - Mặt trời bé con* không chỉ là nơi giới thiệu các em bé có những biệt



tài đặc biệt mà còn tạo ra một không gian giải trí hoàn toàn khác biệt dành cho khán giả. Với những màn đối đáp hài hước và duyên dáng, những tiết mục trình diễn đa dạng cùng những câu chuyện thú vị của các bạn nhỏ đáng yêu, mỗi tập phát sóng sẽ mang đến cho người xem những giây phút thư giãn thoải mái.

Chương trình gồm 15 tập, dự kiến lên sóng VTV từ tháng 09/2017.

V. KHANH

Ariana Grande thất bại tại Lễ trao giải thưởng âm nhạc MTV

Được đánh giá là ứng cử viên sáng giá bậc nhất tại lễ trao giải thưởng âm nhạc thường niên nổi tiếng của kênh truyền hình MTV (VMAs) nhưng Ariana Grande - nữ ca sĩ vừa mới gây cú sốc hủy sô phút chót tại Việt Nam - đã phải ngậm ngùi thất bại. Cô để mất giải Nghệ sĩ của năm vào tay Ed Sheeran, màn vũ đạo gợi cảm lạ mắt cùng xe đạp của Ariana trong MV ăn khách *Side to Side* cũng không thể giành chiến thắng trước Kanye West.



Nguồn: Billboard

Tại lễ trao giải VMAs 2017, rapper Kendrick Lamar là người bội thu nhất với tổng số 6 giải thưởng trong đó nổi bật nhất là giải Video của năm dành cho ca khúc *Humble*.

K.M

"Huyền thoại truyền hình" nhận lương khủng để tái xuất

Người dẫn chương trình huyền thoại David Letterman từng tuyên bố nghỉ hưu sau nhiều năm cống hiến không mệt mỏi nhưng Netflix đã khiến ông nghĩ lại với lời mời chào trị giá tới 12 triệu USD cho vốn vẹn 6 tập phát sóng.

Loạt chương trình mới này dự kiến sẽ trình làng vào đầu năm 2018 với một hình thức thực hiện hoàn toàn mới (ghi hình trước) và bối cảnh khác biệt so với các talk show tối muộn. Hiện tại, danh sách khách mời sẽ tham gia trò chuyện cùng David Letterman chưa được tiết lộ. Chấn chấn đó sẽ phải là những nhân vật hết sức đặc biệt xứng đáng với sự kỳ vọng gửi gắm vào cuộc đầu tư tốn kém này của Netflix.



Nguồn: People

V.P

VỚI 300 ĐIỂM, DANH HIỆU QUÁN QUÂN ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA 2017 ĐÃ THUỘC VỀ PHAN ĐĂNG NHẬT MINH SAU MÀN THỂ HIỆN XUẤT SẮC TRONG TRẬN CHUNG KẾT NĂM. ĐIỀU NÀY TRÙNG VỚI DỰ ĐOÁN CỦA PHẦN LỚN KHÁN GIẢ TRƯỚC KHI TRẬN THI ĐẤU DIỄN RA...

Quán quân Phan Đăng Nhật Minh

“Chiến thắng này không phải của riêng em”

KHỞ ĐẦU CỦA QUÁN QUÂN

Ngay trước thềm trận chung kết năm, Phan Đăng Nhật Minh đã được dự đoán là đối thủ đáng gờm nhất trong số 4 thí sinh xuất sắc *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 17 bởi em sở hữu thành tích quá xuất sắc trước và trong khi leo núi. Cô Nguyễn Thị Gái - mẹ của Nhật Minh chia sẻ, ngay từ nhỏ, Nhật Minh đã bộc lộ khả năng đặc biệt. Cậu bé nhận biết được các con số khi mới 6 tháng tuổi, đọc chuẩn chữ trên tivi và truyện cổ tích lúc tròn 18 tháng tuổi. Nhật Minh đã làm được phép tính và giải toán rất nhanh từ khi học mầm non. Nhật Minh còn có khả năng nhớ số điện thoại chỉ sau một lần nghe và nhớ các con số bằng tiếng Anh trong phạm vi từ 1 đến 100. Khi học lớp 9, Nhật Minh đã tự học xong chương trình lớp 11. Chưa dừng tại đó, chàng trai “quá nhanh, quá nguy hiểm” này đã từng vượt qua Quán quân *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 16 - Hồ Đắc Thanh Chương - để trở thành Quán quân của cuộc thi *Chinh phục 2014*. Bằng ấy thành tích trước khi đến với *Đường lên đỉnh Olympia* đã khiến cái tên Phan Đăng Nhật Minh nổi như cồn. Đến với *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 17, Nhật Minh lại “tậu thêm” biệt danh “vua phá kỉ lục”. Em giữ 3 kỉ lục: điểm thi tuần cao nhất tại *Olympia 17* (400 điểm), điểm *Khởi động cao nhất* (110 điểm) và điểm số cao nhất

trong lịch sử 17 năm *Olympia* (460 điểm). Và danh hiệu Quán quân *Đường lên đỉnh Olympia* chính là cột mốc mới, đáng nhớ nhất trên con đường học vấn của cậu học sinh lớp 12A3 Trường THPT Hải Lăng, tỉnh Quảng Trị.

Bằng ấy thành tích trong sơ yếu lí lịch của “cậu bé google” khiến nhiều người nể phục, tuy nhiên, bí quyết của Nhật Minh đơn giản chỉ là ở lớp chú ý nghe thầy cô giảng bài, về nhà ôn lại, tìm hiểu thêm kiến thức trên sách báo, Internet và truyền hình. Cậu tự đề ra nguyên tắc học tập là học phải đi kèm với chơi và có sự thoải mái, không gò bó hay dồn hết thời gian cho việc học. Đặc biệt, khả năng ghi nhớ tốt giúp Nhật Minh giảm nhiều thời gian học bài. Thời gian rảnh, cậu thích đọc sách để trau dồi thêm các kiến thức về đời sống xã hội.

Mang trong mình sự đam mê và nhiệt huyết khi đến với *Đường lên đỉnh Olympia*, Nhật Minh còn có chút áp lực khi nhận được sự đánh giá quá cao từ cộng đồng mạng với biệt danh “cậu bé google” và niềm kì vọng lớn của tỉnh Quảng Trị sau chiến thắng của Văn Viết Đức tại *Đường lên đỉnh Olympia 2015*. Tuy nhiên, Nhật Minh cho biết, đến với cuộc thi chung kết năm, em cố gắng không nghĩ đến áp lực mà giữ tinh thần thoải mái nhất, thi đấu hết sức mình và không đặt mục tiêu gì cả.





Phan Đăng Nhật Minh trên bục vinh quang

MỘT CHIẾN THẮNG THUYẾT PHỤC

Khi lễ trao giải tại trường quay S14 vừa kết thúc cũng là lúc Phan Đăng Nhật Minh chìm trong vòng vây của gia đình, bạn bè và rất đông phóng viên báo chí. gương mặt lộ rõ sự mệt mỏi sau một trận chung kết căng thẳng, Nhật Minh tỏ ra hơi ngợp khi nhận được sự quan tâm của các phương tiện truyền thông đại chúng. Em rất kiệm lời và dè dặt khi nói về mình: “Hiện tại, tâm trạng của em rất vui và có cảm giác khá nhẹ nhõm khi vượt qua được những khoảnh khắc “rụng tim” của vòng chung kết. Phần thi *Khởi động* của em không thành công lắm. Nhưng may mắn là em quyết định khá liều lĩnh ở phần *Vượt chướng ngại vật* và đã thành công. Điều đó, một phần nhờ kiến thức, một phần nhờ may mắn. Phần thi của các bạn năm nay đều rất xuất sắc, em muốn gửi đến các bạn một điều là, các bạn đừng buồn, chúng ta đến đây không phải để thi đấu mà để tìm hiểu và học hỏi, chúng ta là một gia đình. Với em, chiến thắng này như cột mốc mới trong con đường học vấn của mình, là động lực để em cố gắng hơn và chinh phục đỉnh cao tiếp theo. Em sẽ trở về Quảng Trị thật nhanh để chia sẻ chiến thắng này với mọi người, chiến thắng này là của mọi người, của nhân dân Quảng Trị, không chỉ của riêng em”.

Với tân vô địch *Đường lên đỉnh Olympia*, người ảnh hưởng đến em nhất là mẹ. Khi Nhật Minh vào tiểu học, mẹ là cô giáo dạy chữ. Khi lớn hơn, mẹ là cô giáo dạy làm người. Mẹ dạy cách đối nhân xử thế trong cuộc sống và nhờ mẹ mới có Nhật Minh ngày hôm nay. Theo sát con trai ra Hà Nội tham gia chung kết

năm, cô Nguyễn Thị Gái cũng tỏ ra kín tiếng khi chia sẻ với truyền thông. Phải khó khăn lắm, phóng viên mới tiếp cận được và nghe cô kể về cảm xúc của mình khi chứng kiến con trai thi đấu tại trường quay. Hồi hộp, sung sướng và xúc động là những cung bậc cảm xúc của người mẹ khi chứng kiến con mất bình tĩnh trong phần *Khởi động*, phá được chương ngại vật, giành quyền trả lời của Huy Hoàng ở vòng thi *Về đích* và bước lên bục vinh quang. Về phương pháp dạy con, cô tâm sự: “Gia đình chúng tôi thống nhất là không đặt nặng thành tích cho con. Quan điểm của tôi là làm sao con thỏa mãn niềm đam mê của mình, đó là thành công. Tôi thường động viên con, khi nào con cảm thấy thích, hứng thú thì hãy học và tận dụng thời gian đó một cách hiệu quả. Còn khi không thích, con có thể tìm phương pháp để thư giãn. Nhật Minh tự rèn luyện, tôi chỉ theo dõi, uốn nắn, nhắc nhở động viên và định hướng cho con. Mọi kiến thức có được là do Nhật Minh tự chiếm lĩnh, Nhật Minh chưa bao giờ đi học thêm môn gì cả”.

Đại diện nhà trường hỗ trợ Nhật Minh trong quá trình thi chung kết năm, thầy

Phó hiệu trưởng Võ Viết Tính rất tự hào chia sẻ: “Em Phan Đăng Nhật Minh học đều các môn, đặc biệt là học giỏi các môn: tiếng Anh, Toán, Lý, Hóa. Em cũng tham gia nhiều hoạt động như hoạt động từ thiện của tỉnh thời gian vừa qua. Trong cuộc thi này, em đã phấn đấu rất nhiều và tích cực tự học. Bên cạnh đó, nhà trường cũng thành lập ban cố vấn để hỗ trợ cho em trong cuộc thi. Chúng tôi luôn sưu tầm tài liệu và gửi cho em qua mail hay zalo. Với khả năng ghi nhớ tốt, em tự đọc



Phan Đăng Nhật Minh trong sự quan tâm của báo giới

và tiếp cận được các thông tin. Mặt khác, em đã được tiếp xúc với nhiều cuộc thi nên bản lĩnh thi đấu rất tốt. Trước lúc em Phan Đăng Nhật Minh mang cầu truyền hình về cho trường, chúng tôi đã phát động phong trào học tập trong toàn tỉnh. Hiện tại, chúng tôi cũng xây dựng các điểm cầu ở các trường từ cấp 2 đến cấp 3 để khích lệ, cổ vũ tinh thần học tập của con em trong tỉnh”.

Vẫn còn một năm học nữa Nhật Minh mới tốt nghiệp THPT, còn nhiều thời gian để em định hình những bước đi trong tương lai. Chắc chắn rằng, chiến thắng tại *Đường lên đỉnh Olympia* sẽ chấp cánh cho ước mơ của chàng trai 17 tuổi bay thật cao, thật xa...

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HƯNG

Ngay khi xuất hiện trong cuộc thi tuần, quý của Đường lên đỉnh Olympia, Phan Đăng Nhật Minh đã gây ấn tượng đặc biệt với khán giả bởi những câu trả lời quá nhanh và quá sắc sảo. Ngay lập tức, Phan Đăng Nhật Minh đã lọt vào danh sách đề cử cho hạng mục Nhân vật của năm của VTV Awards - Điểm hẹn 2017 (Chương trình này do nhãn hàng Dr. Thanh tài trợ). Từ vòng 1, Phan Đăng Nhật Minh là một trong những nhân vật được lượng bình chọn rất lớn từ khán giả và trở thành ứng viên nặng ký trong hạng mục này. Không có gì ngạc nhiên khi Phan Đăng Nhật Minh đã dễ dàng lọt vào top 5 đề cử của vòng 2. Đặc biệt, khi “Cậu bé Google” trở thành nhà vô địch của cuộc thi Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 17, Phan Đăng Nhật Minh được kì vọng rất lớn cho vị trí cao nhất trong hạng mục Nhân vật của năm.

KHI CHUYỆN NHẠY CẢM cần được công khai

**ĐẾN NAY, SỐ NGƯỜI DÁM CÔNG KHAI
CÂU CHUYỆN LIÊN QUAN ĐẾN XÂM HẠI
TÌNH DỤC VẪN CHỈ ĐẾM ĐƯỢC TRÊN
ĐÀU NGÓN TAY. NHỮNG NHÂN VẬT
TRONG PTL KHÔNG CÒN THỜI GIAN ĐỂ
IM LẶNG NẪM TRONG SỐ ÍT NHỮNG
NGƯỜI ĐÓ. CHIA SẺ CỦA BTV
LÊ HƯƠNG (TRUNG TÂM THVN TẠI TP
HỒ) SẼ GIÚP CHÚNG TA HIỂU HƠN VỀ
QUÁ TRÌNH TÁC NGHIỆP GIAN NAN
CỦA NHÓM PV.**



Lê Văn đã từng giấu kín không dám chia sẻ với ai về việc bị XHTD



Chị Lợi kiên trì gửi đơn kiện đi nhiều nơi bắt chấp bị đe dọa



Chị Lợi trao đổi với Đoàn luật sư Tp.HCM

Ý tưởng thực hiện bộ phim tài liệu *Không còn thời gian để im lặng* đến với tôi một cách rất tình cờ. Tôi được phân công thực hiện một số chuyên mục phát sóng trên kênh VTV1 và VTV8 có nội dung liên quan đến vấn đề xâm hại tình dục (XHTD) trẻ em hiện đang rất được dư luận quan tâm. Trong quá trình tìm hiểu vấn đề, tôi vô cùng kinh ngạc trước các số liệu thống kê về XHTD trẻ em. Theo số liệu từ Bộ Lao động, Thương binh và Xã hội, cứ 8 giờ trôi qua, tại Việt Nam lại có thêm một trẻ em bị XHTD. Thử hình dung xem, mỗi ngày, đâu đó lại có ba đứa trẻ bị xâm hại. Đằng sau con số đáng sợ ấy là hàng ngàn trẻ thơ chưa biết bao giờ mới

tìm lại được nụ cười hồn nhiên và cũng là chừng đó người cha, người mẹ đôn đau tìm cách diu con đi qua “con bão” ập vào đời quá sớm.

Tôi đã có cơ hội gặp gỡ và tiếp xúc với những đứa trẻ là nạn nhân của các vụ XHTD. Điều khiến tôi cảm thấy day dứt là, hầu hết các em, thay vì được bảo vệ, được che chở thì lại cảm thấy mình là người có tội; mang trong mình một nỗi ô nhục cần phải được che đậy, giấu kín. Gia đình các em, thay vì lên tiếng đấu tranh với cái ác, lại chọn cách im lặng. Nhiều nạn nhân còn phải bỏ xứ đi nơi khác vì sợ điều tiếng dư luận. Tuy nhiên, việc các nạn nhân chọn cách im lặng, suy cho

cùng, họ chỉ mua được sự bình yên chốc lát nhưng vẫn phải trải qua quá trình vật lộn lâu dài với những nỗi đau không thể nào hàn gắn. Kết quả là hầu hết các em đều mang trong mình những tổn thương vô cùng sâu sắc: bị trầm cảm, thậm chí tự tử.

Tôi đã nghĩ đến việc thực hiện một bộ phim tài liệu dựa trên những câu chuyện có thật của nạn nhân các vụ XHTD trẻ em. Một bộ phim mà ở đó, nạn nhân được ngồi trước ống kính máy quay, không phải che mặt! Họ không làm gì sai để phải núp mình sau ống kính máy quay; Họ cũng không làm gì có lỗi với ai để cứ phải ần danh khi nói về nỗi đau của chính



mình. Tôi tin, đâu đó vẫn có những người muốn được công khai câu chuyện của họ.

Cái khó nhất của bộ phim là đi tìm nhân vật. Ai sẽ sẵn sàng lên tiếng công khai đây? Cơ duyên đã cho tôi được gặp gỡ với hai câu chuyện - hai nỗi đau có thể xem là điển hình nhất liên quan đến vấn đề XHTD trẻ em.

Câu chuyện thứ nhất về cô bé Hồ Mộng Kiều - 13 tuổi ở huyện Thới Bình tỉnh Cà Mau - một nạn nhân của tình trạng xâm hại tình dục trẻ em, đã tự tử vào ngày 11/2/2017. Mẹ em là chị Hữu Thị Lợi vẫn đang trong hành trình đi tìm công lí cho con. Tôi biết đến câu chuyện và nỗi đau của gia đình chị Hữu Thị Lợi qua báo chí. Rồi thông qua Đoàn luật sư Thành phố Hồ Chí Minh, trực tiếp là nhóm 5 luật sư tham gia bảo vệ cho quyền và lợi ích hợp pháp của mẹ con chị Lợi, tôi đã nảy ý muốn mời chị Lợi tham gia trong bộ phim. Ngay lập tức, chị đồng ý ghi hình, dù với chị, mỗi lần trò chuyện là mỗi lần “cày xới” trên nỗi đau mất con.

Ekíp đã gặp không ít khó khăn trong quá trình tác nghiệp tại huyện Thới Bình, tỉnh Cà Mau - nơi bé Kiều từng sống cùng ông bà ngoại. Đường vào nhà chị Lợi luôn phải đi qua nhà ông Hữu B... đối tượng tình nghi liên quan đến vụ xâm hại tình dục bé Hồ Mộng Kiều. Rất nhiều lần, gia đình ông Hữu B... tìm cách gây cản trở nhóm phóng viên, kể cả các luật sư bảo vệ cho mẹ con chị Lợi. Họ dọa

Qua bộ phim, tôi muốn nhấn mạnh rằng, nạn nhân bị XHTD đáng được trân trọng, theo cách mà họ đối diện với nỗi đau, làm bạn với nỗi đau và đang cố gắng vượt qua nỗi đau của chính mình. Chúng tôi cũng hi vọng, những câu chuyện được chia sẻ từ bộ phim sẽ như một cái nắm tay đầy thiện chí dành cho tất cả những nạn nhân của các vụ XHTD.

nạt, gây hấn, đòi đập máy quay... Thậm chí, khi chị Hữu Thị Lợi có đơn kêu cứu khẩn cấp gửi công an tỉnh Cà Mau thì thái độ hung hăng của những đối tượng này vẫn không hề thuyên giảm. 5 ngày quay tại Thới Bình, ekíp làm phim đã liên tục đối mặt với sự đe dọa của nhóm người lạ mặt. Công an đi bên cạnh nhưng họ vẫn thách thức và rất hung hăng. Nhiều hôm, để đi vào được nhà chị Lợi, ekíp đã chọn cách đi đường vòng. Sự việc này cũng đã được phản ánh trên nhiều bài báo của nhiều cơ quan báo chí khác nhau. Mất nhiều thời gian và công sức, cuối cùng thì ekíp mới hoàn thành những cảnh quay tại gia đình chị Lợi.

Câu chuyện thứ hai về cô gái Lê Vân, hiện đang sinh sống và làm việc tại TP Hồ Chí Minh. Từ năm 8 tuổi, Vân bị xâm hại lần đầu tiên bởi người làm vườn trong gia đình. Sau đó, hấn còn tiếp tục

cưỡng hiếp Vân nhiều lần. Sau này, Vân còn bị người quen có, người lạ có xâm hại nhưng cô không dám lên tiếng vì sợ bố mẹ không chịu đựng được cú sốc, sợ mọi người xì xào về gia đình... cùng đủ nỗi sợ hãi không nói được thành lời. Năm nay Vân 27 tuổi, 19 năm trời cô ôm bí mật kinh hoàng đó không nói với bất kì ai. Mới đây, trước làn sóng dư luận phản nộ về tội ác XHTD trẻ em cùng với sự



Lựa chọn bối cảnh bí mật để phỏng vấn nhân vật

động viên của mọi người xung quanh, Vân đã quyết định không thể tiếp tục im lặng. Vân quyết định như vậy bởi hai lí do. Trước hết, Vân muốn truyền đi thông điệp về nỗi đau của những nạn nhân bị XHTD. Và sau nữa, Vân lo sợ, biết đâu, cô không còn cơ hội để làm một điều gì đó có ích cho cuộc đời.

Không phải là duy nhất nhưng Lê Vân hay mẹ con chị Hữu Thị Lợi - những nhân vật trong bộ phim tài liệu này nằm trong số ít những người dám công khai câu chuyện được xem là nhạy cảm, khó nói. Hãy hiểu rằng, nếu lỡ các em có bị như vậy thì không có nghĩa là mọi chuyện kết thúc. Dù khó khăn nhưng hãy cùng nhau lên tiếng. Bởi, nếu như còn chậm trễ ngày nào thì những câu chuyện thương tâm như thế này sẽ vẫn còn tiếp diễn.

YẾN TRANG (Ghi)

Đạo diễn Nguyễn Nam NHỮNG MẢNH GHÉP HẠNH PHÚC

CHƯƠNG TRÌNH “SẠCH” LÀ PHẢI CHÂN THẬT

* *Từng là một đạo diễn hình ảnh ghi đậm dấu ấn với khán giả qua nhiều MV ca nhạc đẳng cấp, phim điện ảnh thành công nhưng bây giờ, nhắc đến Nguyễn Nam lại gắn liền với nhiều game show, truyền hình thực tế. Anh chuyển hướng theo xu thế truyền thông hấp dẫn hay còn vì lí do nào khác?*

Tính đến thời điểm này, mọi người chắc cũng thấy rõ việc tôi chuyển sang lĩnh vực game show, truyền hình thực tế là hoàn toàn đúng. Bản thân tôi luôn muốn di chuyển, vận động, không muốn dừng lại ở một vị trí nào cả. Tương lai có thể tôi lại về làm đạo diễn phim, làm sản xuất..., đó là cách để tôi luôn thay đổi. Tết 2018, tôi dự định quay lại làm một bộ phim điện ảnh. Khi nhận công việc gì tôi chưa nghĩ sẽ được bao nhiêu tiền, nhưng chắc chắn tôi sẽ làm tất cả 100% công sức của mình. Tôi cũng sắp bắt đầu một game show mới sẽ lên sóng trên VTV trong thời gian tới, một chương trình về khởi nghiệp.

* *Nói đến game show, THHT thời điểm này thường dính dáng đến scandal hoặc nhiều chuyện lùm xùm, vệt các chương trình anh tham gia có vẻ lại khác?*

Tôi luôn tự nhắc mình là làm chương trình “sạch”. Tiêu chí “sạch” là phải đảm bảo khán giả sẽ muốn xem và nó phải có giá trị lâu dài về mặt cảm xúc. *Bố ơi, mình đi đâu thế?* là một chương trình làm về gia đình, với những gì chân thật nhất. Khách mời tham gia sẽ bộc lộ những gì của chính họ, nếu họ diễn, giả tạo sẽ lộ ra ngay. Với tôi, có công việc để làm rất quan trọng, nhưng quan trọng hơn phải làm điều mình “sướng”, phải thoải mái và thật sự được tin tưởng từ phía đơn vị sản xuất.

* *Anh nhận mình là người luôn thích khám phá và tìm tòi sự mới mẻ, điều gì khiến anh tiếp tục nhận lời tham gia mùa 4 *Bố ơi, mình đi đâu thế?**

Lí do tôi tiếp tục đồng hành với *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa 4 bởi phiên bản này quá hay, nó khác biệt với các game show khác như hài, ca hát. *Bố ơi, mình đi đâu thế?* có một đề bài liên quan đến tất cả các gia đình, nhiều tầng lớp khác nhau



KHÁC VỚI VẼ NGOÀI TO CON, GIÀ HƠN TUỔI VÀ CÓ PHÂN DƯ TƯỢNG, TỔNG ĐẠO DIỄN CỦA *BỐ ƠI, MÌNH ĐI Đâu THẾ?* TỪ MÙA ĐẦU TIÊN ĐẾN BÂY GIỜ RẤT DỄ GÀN VÀ THÂN THIỆN VỚI NỤ CƯỜI TƯƠI GIÒN. ANH YÊU CÔNG VIỆC VÀ CẬU CON TRAI - NGƯỜI ĐÀN ÔNG NHỎ, NGƯỜI BẠN LỚN - NHỮNG MẢNH GHÉP HẠNH PHÚC CỦA MÌNH. HAI CHỦ ĐỀ KHÁ LIÊN QUAN NÀY ĐƯỢC NGUYỄN NAM CHIA SẼ VỚI TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH NHÂN MÙA 4 CỦA CHƯƠNG TRÌNH *BỐ ƠI, MÌNH ĐI Đâu THẾ?* LÊN SÓNG.

mà ai cũng có thể cảm nhận được chính mình trong đó.

*** Thành công của 3 mùa trước và sau một năm nghỉ sóng, áp lực của ekip sản xuất chương trình hẳn là có?**

Lí do nghỉ một năm là vì chúng tôi muốn xem ngoài *Bố ơi, mình đi đâu thế?*, những chương trình khác mang hơi hướng gia đình như *Cháu ơi, cháu à* có nhận được sự đón nhận của khán giả hay không? Đó cũng là phép thử về tình cảm thật sự của khán giả dành cho chương trình. Tôi vừa mừng vừa có chút áp lực vì

Tôi nghĩ, nếu mình hiền quá thì khi giao nhiệm vụ các bé không chịu làm, còn dữ quá thì lại sợ, không đúng tính chất. Ví thế, có lúc bác Leng Keng là người lớn nghiêm túc nhưng có lúc lại như đứa con nít.

đông đảo khán giả thích thú, tò mò đón đợi sự trở lại của chương trình. Chúng tôi sẽ vừa làm vừa nghe ngóng phản hồi của khán giả trên tinh thần cầu thị để đưa ra những phương án hợp lí.

*** Với tuyên bố không kịch bản, không scandal, không diễn xuất..., làm sao để câu chuyện đồng hành của 4 cặp bố con trong mấy chục số phát sóng đều hấp dẫn khán giả?**

Sức hấp dẫn của *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa nào cũng thế, đó là những khách mời tham gia, đặc biệt các cháu bé. Chúng bộc lộ cá tính, những câu nói ngây thơ, ngộ nghĩnh đúng kiểu trẻ con. Một chương trình không có kịch bản thì nhân vật chính là kịch bản. Nếu mọi người xem kĩ chương trình cả ba mùa thì về mặt kết cấu đều giống nhau và mỗi mùa thành công một kiểu, không có sự trùng lặp. Nói chúng tôi không can thiệp vào mọi diễn biến của các khách mời cũng đúng, nhưng thực ra vai trò của ekip sản xuất là biết “kích” khả năng và cảm xúc của các cặp bố con, giúp họ bật ra cái tôi. Tôi muốn, nếu có thể, *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa này sẽ đi nước ngoài, đến những địa danh tại Hàn Quốc, nơi phiên bản gốc đã từng ghi hình chẳng hạn. Đó là một sự tò mò rất lớn với khán giả.

KHÔNG QUÁ GẦN NHƯNG KHẢ HIỂU CON

*** Ngoài bài hát chủ đề, bác Leng Keng cũng là một nhân vật rất được các**



Bác Leng Keng trao phần thưởng cho người chiến thắng (Nguồn: VFC)

khán giả nhí thích thú. Anh vẫn hào hứng với vai trò đáng yêu này chứ?

Hiện tại, để vượt qua được cái ngưỡng thành công của bài hát *Bố ơi, mình đi đâu thế?* của nhạc sĩ Hoàng Bách rất khó. Ở đợt quay đầu tiên, bố con nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong cũng đã ngẫu hứng sáng tác bài hát *Ra đồng* rất dễ thương, đúng tinh thần của chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?* Con làm vũ đạo, bố viết nhạc và lời, ngắn thôi, nhưng hi vọng khán giả sẽ thích. Bác Leng Keng là tôi thì vẫn là đạo diễn đẹp trai (cười lớn)! Tôi khá bất ngờ vì nhân vật này lại có nhiều người hâm mộ đến vậy. Mọi người cứ nghĩ bác Leng Keng luôn có sẵn trong dự tính của ekip sản xuất, nhưng thực ra nhiều tình huống xuất hiện cũng khá đột ngột. Đó là do tới một thời điểm tôi thấy cần phải thay đổi, điều chỉnh một chút và bác Leng Keng ra mặt giao nhiệm vụ mới luôn.

*** Là người bận rộn, anh sẽ dành thời gian thế nào cho con?**

Tôi là tuýp người thích bận rộn, kiểu gì cũng nghĩ ra việc để làm. Nếu có khoảng trống công việc, tôi sẽ đi du lịch, đi đâu đó cân bằng bản thân. Tôi không quá gần con, chăm sóc con đầy đủ. Tôi thấy rất có lỗi và điều đó đã không thể thay đổi. Tôi lớn lên khi ba ở xa, chỉ ở với mẹ, điều đó cũng hình thành trong tôi bản tính tự lập, phát triển mạnh mẽ, dám can đảm bước ra xã hội. Tôi muốn con tôi cũng phát triển tự nhiên, không phụ thuộc quá vào sự đùm bọc của ba mẹ. Nhưng tôi cũng không muốn con rơi vào tình cảnh xa bố như bản thân hồi nhỏ. Tôi sẽ bù đắp cho con bằng cách cho con học

hành đầy đủ và tốt nhất những môn học, những điều con yêu thích. Con tôi sẽ học có trách nhiệm với công việc chứ không phải với tài sản bố mẹ cho.

Hành động dịu dàng nhất của ông bố Nguyễn Nam với cậu con trai?

Cháu quá lớn rồi, những biểu hiện nựng yêu, âu yếm không còn nữa. Thỉnh thoảng, tôi cũng ôm con. Con trai tôi có khả năng xử lí công việc của bản thân khá tốt. Con cũng thường chia sẻ, đề xuất với bố những nguyện vọng cho việc học tập, xử lí những mối quan hệ và tôi hoàn toàn tin tưởng con. Bây giờ, sự chăm sóc của chúng tôi là của hai người đàn ông với nhau trong tất cả mọi hoạt động đi ăn, đi chơi, công việc...

*** Hình phạt nặng nhất của anh với con trai là gì?**

Duy nhất một lần hồi con còn nhỏ, cháu học piano và tôi ngồi kèm bên cạnh, con sợ quá, không thể nhớ bài, tôi đã phạt con đứng tường. Sau đó tôi hiểu, việc học là khả năng, là yêu thích của con, đâu phải là lỗi để phạt. Cha mẹ nếu bình tĩnh nhìn lại thì sẽ hiểu, con đâu có sai. Nếu biết sai mà vẫn làm mới là sai, còn đang học để làm đúng thì không sai. Từ đó tôi không phạm sai lầm như thế nữa. Trước mỗi vấn đề, tôi chỉ hỏi con sẽ làm như thế nào, lắng nghe trình bày của con. Tôi chỉ đưa ra phương án lựa chọn để con tham khảo, có khi con nghe, có khi không. Tôi hoàn toàn tôn trọng, để con phát triển đúng khả năng của cháu.

*** Cảm ơn anh!**

THỰC MIỀN (Thực hiện)
Ảnh: TIẾN DƯƠNG

Nghệ sĩ Mai Tuyết Hoa

TÌNH YÊU XẨM



NHẬN XÉT VỀ NHẠC SĨ, NGHỆ SĨ HÁT XẨM MAI TUYẾT HOA, TIẾN SĨ ĐẶNG HOÀNH LOAN, NGUYÊN PHÓ VIỆN TRƯỞNG VIỆN ÂM NHẠC KHÁNG ĐỊNH: “ĐẶC BIỆT VỪA CHƠI ĐÀN CỜ TỐT VÀ VỪA HÁT XẨM CHỈ CÓ MAI TUYẾT HOA, CÔ LÀ NGƯỜI CÓ ĐIỀU KIỆN ĐẦY ĐỦ NHẤT TRONG VIỆC TIẾP THU NGHỆ THUẬT HÁT XẨM TỪ NGHỆ NHÂN HÀ THỊ CẦU”.



Nghệ sĩ Mai Tuyết Hoa với cây đàn nhị trên sân khấu diễn xẩm

*** Thừa nghệ sĩ Mai Tuyết Hoa, những điều tâm huyết, gan ruột nhất mà nghệ nhân Hà Thị Cầu đã truyền dạy học trò cưng của mình là gì?**

Tôi luôn nhớ và cảm ơn nhà nghiên cứu âm nhạc Đặng Hoành Loan đã dành cho tôi công việc nghe và kí âm tư liệu hát xẩm của nghệ nhân Hà Thị Cầu ở Viện nghiên cứu âm nhạc để có được cơ duyên đến với xẩm như ngày hôm nay. Điều tâm huyết, gan ruột nhất nghệ nhân Hà Thị Cầu dành cho tôi là sự lạc quan với nghề trong bất cứ hoàn cảnh khó khăn nào. Tôi chẳng bao giờ quên những lần về Ninh Bình, ở nhà bu Cầu hàng tuần trời. Người bu già cả, lưng còng, tóc bạc, mặt hằn dấu vết thời gian, sống trong căn nhà nhỏ giữa 4 bề là giấy khen, bằng khen, thật yên bình. Tôi được bu Cầu truyền dạy các ngón nghề và coi như con cháu trong nhà vậy.

*** Với hình ảnh quen thuộc là chiếc khăn mỏ quạ kết hợp với áo yếm hay áo tứ thân nâu sồng giản dị, tay kéo nhị, giọng hát Mai Tuyết Hoa với những cung bậc trầm bổng ngân nga những làn điệu Giã sàng vườn chè, Ngãi mẹ sinh thành, Lỡ bước sang ngang, Xẩm mùa xuân, Xẩm tàu điện, 36 phố phường... rất phiêu. Chị mê gì ở xẩm?**

Với chuyên môn đàn nhị, tôi được đào tạo ở Học viện Âm nhạc và được trực tiếp thọ giáo những ngón đàn, điệu hát của nghệ nhân Hà Thị Cầu và các cụ Trùm Nguyên, Thân Đức Chính, những người hát xẩm nổi tiếng ở phố Khâm Thiên, cùng sự dìu dắt của các nghệ sĩ: Thao Giang, Xuân Hoạch, Hạnh Nhân, Văn Ty ở Viện Âm nhạc. Tôi đã thật sự bước vào thế giới hát xẩm với tất cả tình yêu say đắm, trước tiên, tôi đam mê nó bằng chính

sự dung dị vốn có. Ở đó bao hàm cả ca từ và làn điệu. Đặc biệt là chính đời sống và sự tồn tại của xẩm trong lòng người nghe rất thực tế và lay động lòng người.

*** Quả thực, khó tìm một Mai Tuyết Hoa với vẻ ngoài rất hiện đại, là công dân Thủ đô lại đam mê môn nghệ thuật dân gian, mộc mạc, giản đơn, chỉ cần một tấm chiếu trải ra góc chợ là đã thành sân khấu, có bao giờ Hoa cảm thấy mặc cảm khi theo đuổi xẩm?**

Nếu mặc cảm thì tôi đã không theo đuổi và như vậy tôi đã không làm tròn trách nhiệm với tổ nghề và cổ nghệ nhân Hà Thị Cầu. Tôi luôn nhớ mãi những câu bà nói với mình “Người ta chê mặc, người ta cười cũng mặc, con cứ quyết tâm đàn thật hay, hát thật ngọt thì tổ nghề sẽ thương thôi”. Mặc dù, còn có ít khán giả mặn mà với xẩm nhưng nỗ lực của người

nghệ sĩ muốn lưu giữ vốn quý của văn hóa dân tộc đã giúp tôi có nhiều dự án khá thành công như tạo dựng, duy trì sân khấu hát xẩm ở công chợ Đồng Xuân, dự án sân khấu học đường rồi thành lập nhóm Xẩm Hà Thành... Câu khẩu hiệu: “Nỗ lực để xẩm sống trong đời sống đương đại” trên trang Fanpage của nhóm Xẩm Hà Thành đã khẳng định như vậy và đó là nhiệm vụ của chúng tôi.

*** Hơn chục năm trước, Mai Tuyết Hoa được xem như gương mặt nghệ sĩ trẻ nhiều triển vọng và nhiệt huyết tiếp thu, lưu giữ nghệ thuật hát xẩm. Còn ở thời điểm hiện tại, chị có thấy tự hào với những gì mình đã đạt được?**

Tôi tự thấy mình cần phải làm nhiều hơn nữa cho xẩm. Và chắc chắn với những



NS Mai Tuyết Hoa (giữa) với các bạn diễn của nhóm Xẩm Hà Thành

Nghệ sĩ Mai Tuyết Hoa hiện là Giám đốc Trung tâm Nghiên cứu bảo tồn và phát huy âm nhạc dân tộc. Là nữ nghệ sĩ sáng tác và hát xẩm dân gian, Mai Tuyết Hoa đã dành những bài xẩm hay nhất để ngợi ca người phụ nữ như: Trăng sáng vườn chè, Lỡ bước sang ngang, Cô hàng nước... và xúc động nhất là bài xẩm Công cha nghĩa mẹ sinh thành. Cô đã biểu diễn rất thành công bài xẩm này tại Liên hoan nghệ thuật dân gian quốc tế Tokyo (Nhật Bản) năm 2009 và tại Paris (Pháp) năm 2015. Mai Tuyết Hoa còn lập ra nhóm Xẩm Hà thành để khai thác và biểu diễn những điệu xẩm cổ của đất Thăng Long - Hà Nội. Đây cũng là nhóm xẩm duy nhất vẫn thường xuyên biểu diễn tại đền Vua Lê (Hồ Hoàn Kiếm), phục vụ du khách trên tuyến phố đi bộ vào các tối thứ Sáu, thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần, một việc làm ý nghĩa, góp phần tạo nên nét văn hóa riêng, đậm đà bản sắc dân tộc của Hà Nội trong thời đại toàn cầu hóa.

gì làm được, tôi không những thấy vui mà còn thấy rất ấm áp ở tình cảm mà chúng tôi nhận được từ xẩm. Đó chính là tình cảm của những đồng nghiệp trẻ sẵn sàng dâng thân cho xẩm không màng quyền lợi như: Phạm Đình Dũng, Trần Hậu, Phạm Trang... rồi những người không hề làm nghệ thuật nhưng cũng dành cho xẩm

những tình cảm gan ruột như các nhà báo: Lương Ái Vân, Đỗ Huyền, Lê Hậu, Đào Gia Long và các bạn: Minh Tiến, Quốc Minh... Đó chính là những gì chúng tôi có được và thật sự tự hào.

*** Hiện Mai Tuyết Hoa cùng nhóm Xẩm Hà Thành đang gấp rút chuẩn bị cho đêm diễn Ngãi mẹ sinh thành 2**

trong mùa Vu lan báo hiếu. Bạn có thể chia sẻ đôi chút về những nghệ sĩ và tác phẩm trong đêm diễn?

Cứ đến dịp tháng 7 mùa vu lan báo hiếu, chúng tôi - những người yêu xẩm muốn làm một điều gì đó tri ân các bậc tiền nhân Xẩm. Và đó cũng là việc làm thiết thực gắn liền với những bài xẩm có tính chất giáo dục con người phải luôn giữ trọn đạo hiếu với những bậc sinh thành. Ngãi mẹ sinh thành 2 có sự tham gia của nhiều nghệ sĩ tên tuổi như: NSND Thanh Hoài, NSND Xuân Hoạch, NSUT Thanh Ngoan, nghệ sĩ Mai Tuyết Hoa, Nguyễn Quang Long, Phạm Đình Dũng... cùng các nhạc sĩ, ca sĩ: Giáng Sơn, Diệu Hương, Quỳnh Hoa, Hiền Anh Sao Mai, Trần Hữu Tuấn, Thanh Cường, Lê Quang Trung... Và đêm Xẩm Ngãi mẹ sinh thành 2 cũng sẽ là những bài xẩm, hát văn về mẹ, về quê hương và đạo nghĩa con người.

THAO GIANG

Ảnh: LÊ QUANG CHÂU

CHÂN GA GỒI ĐÊM

FOREVER



www.foreverbedding.net
ISO 9001:2008

FOREVER

Giấc ngủ vàng - Khỏe người - ấm áp - Hạnh phúc

KHUYẾN MÃI 20-50%




HỆ THỐNG SHOWROOM
Hotline : HANOI 0972125125
HCM : 0888777125

TTTM VINCOM / BIG C / LOTTE
CÁC TỈNH THÀNH TRÊN
TOÀN QUỐC



FOREVER
Wedding

NGOÀI VAI TRÒ PHÓ GIÁM ĐỐC NHÀ HÁT TUỔI TRẺ, MỘT DIỄN VIÊN KỊCH NÓI VÀ ĐIỆN ẢNH TÀI NĂNG, NSND LÊ KHANH CÒN RẤT ĐẮT SHOW DẪN CHƯƠNG TRÌNH. TUY NHIÊN, CHỊ CHỈ NHẬN LỜI NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH CÓ SỰ SÂU LẮNG CỦA CẢM XÚC CHỨ KHÔNG PHẢI LÀ SỰ HOÀNH TRÁNG, ỒN ÀO. NGƯỜI DẪN CHUYỆN ĐẶC BIỆT CỦA CHUỖI ĐÊM NHẠC 100 NĂM ÂM NHẠC VIỆT NAM VUI VÈ CHIA SẺ VỀ DỰ ÁN MỚI NÀY VỚI TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH.

Người dẫn chuyện đặc biệt

*** Khán giả vốn quen Lê Khanh ở sân khấu kịch, việc chị nhận lời dẫn cho chuỗi chương trình 100 năm âm nhạc Việt Nam khá dài hơi có lí do nào đặc biệt hơn?**

Đây không phải là lần đầu tiên tôi đảm nhận vai trò MC của một chương trình ca nhạc. Đơn giản, tôi thấy mình thích hợp với những chương trình cần sự lắng đọng, hoài niệm và có màu sắc của cảm xúc thời đã qua. Tôi làm công việc dẫn chương trình không nhiều nhưng phong phú thể loại. Có lẽ, tôi may mắn là nghệ sĩ sân khấu và điện ảnh duy nhất từng đọc thơ cùng với dàn nhạc giao hưởng Việt Nam biểu diễn trong nước và quốc tế, được diễn với sân khấu múa rối kinh điển của Nhật Bản hoặc trong các chương trình nhạc trữ tình.

*** Mỗi tháng một số, để đứng trên sân khấu dẫn chuyện liên tục như thế chị có gặp áp lực gì?**

Chắc chắn rồi, tôi phải chuẩn bị và tìm hiểu cẩn thận, kĩ càng từng tác giả, mỗi chương trình mình làm. Tôi rất áp lực, thường thì càng làm, càng thành công thì những chương trình sau càng khó. Khán giả vẫn sẽ thấy Lê Khanh mặc áo dài trên sân khấu dẫn chuyện, đó là điều chắc chắn.

*** Xuất phát từ điều gì mà Nhà hát Tuổi trẻ có ý tưởng sản xuất chương trình 100 năm âm nhạc Việt Nam, thưa chị?**

Cảm hứng đó xuất phát từ xu hướng khán giả đang tìm về dòng nhạc trữ tình ở mọi hình thức sân khấu, nhà hát, truyền hình. Giải thích về sự hồi sinh này, tôi nghĩ đó là sự cân bằng cho cuộc sống ồn ào, náo nhiệt, quay cuồng, là bù đắp cho phần thiếu vùng tĩnh lặng, một cõi sâu thẳm của cảm xúc trữ tình. Có thể những ca khúc “thời @” hôm nay đang “tua” ngắn con đường đi đến cảm xúc yêu thương, khiến nhiều người cảm thấy

bị tước mất sự mệnh mang của cảm xúc. Nếu các bạn nghe lại dòng nhạc này trên sân khấu, tôi tin mọi người sẽ được trở về chính mình và sẽ thấy giá trị đầy đủ, cảm xúc mãnh liệt và dồi dào từ những câu hát, nốt nhạc, giai điệu lay động, dễ thuộc, dễ nhớ này. Tôi tin, ai cũng thấy mình ở trong đó.

*** Nhà hát Tuổi trẻ với bề dày thành công, nhất là ở lĩnh vực kịch nói, khi đứng ra tổ chức một chương trình lớn về ca nhạc như thế này, hẳn còn có một lí do sâu xa hơn?**

Nhà hát Tuổi trẻ làm những đêm nhạc này cũng là để trở lại những năm tháng đầu thành lập. Ngày đó, chúng tôi gần như là địa chỉ nhà hát công đầu tiên ở miền Bắc mạnh dạn, táo bạo tổ chức những đêm nhạc như thế này. Thời đó, khán giả xếp vòng trong, vòng ngoài mua vé, những đêm nhạc luôn kín chỗ. Nhiều nghệ sĩ đã biểu diễn như ban nhạc Saxophone Trọng Khôi, những giọng ca như: Vân Khánh,

Ái Vân, Lê Quyên, Ngọc Tân... còn những diễn viên trẻ như tôi cũng được minh họa cho các tiết mục ca nhạc. Vì thế, có thể nói đây là sự trở lại của chúng tôi.

*** Nói như vậy, Nhà hát Tuổi trẻ đang làm mới loại hình vốn là hào quang của mấy chục năm trước?**

Trong tiêu chí phục vụ khán giả, Nhà hát Tuổi trẻ có rất nhiều hạng mục. Ngay từ khi ra đời, nhà hát đã có nhiều thể loại như: kịch nói, kịch câm, ca múa nhạc, nhạc kịch... Chúng tôi luôn là nơi đi đầu trong các xu hướng mới trong thưởng thức nghệ thuật. Đó là sự nhạy bén của đơn vị, tính tiên phong, năng động, sáng tạo và rất linh hoạt để phát triển và thu hút khán giả. Chúng tôi gọi mọi thành viên trong Nhà hát Tuổi trẻ là những “con ma” của Nhà hát là vì thế.

*** Khi thực hiện chương trình này Nhà hát gặp những khó khăn gì?**

Đó là làm sao để bán được vé và liệu chương trình có kéo dài được trọn con đường 100 năm nhạc Việt Nam không? Chúng tôi rất hồi hộp với chương trình đầu tiên, nếu thuận lợi và có được nhà tài trợ tốt đồng hành thì chúng tôi sẽ đi được đường dài. Với giá vé từ 300.000 -

500.000 - 700.000đ, rất nhiều người có thể thưởng thức các chương trình âm nhạc trữ tình. Chúng tôi sẽ linh hoạt và điều chỉnh hợp lý để càng có nhiều người đến với đêm nhạc hơn.

*** Đón đầu thị hiếu khán giả nhưng làm sao để giữ chân họ và giữ được thương hiệu của Nhà hát Tuổi trẻ - một trong những đơn vị nghệ thuật lớn nhất miền Bắc mới là khó?**

Trở lại với dòng nhạc này chúng tôi cũng có nhiều kì vọng. Đó là sản xuất chương trình hợp với thị hiếu khán giả. Nhưng không chỉ có thế, chúng tôi muốn biết những giá trị cũ còn bao nhiêu trong thời đại này. Tôi luôn thăm dò, hỏi các con tôi - những công dân của thế hệ ngày này rằng, mẹ rất thích bài hát này, các con có thích không? Tôi nghĩ một nhạc phẩm hay không có ranh giới, mặc định về đối tượng khán giả. Giá trị nghệ thuật hay, đi vào lòng người, sống mãi với thời gian thì thế hệ nào cũng dễ nghe, dễ cảm. Tuy nhiên, có điều này chúng tôi cố gắng thực hiện trong chương trình 100 năm âm nhạc Việt Nam, phải làm sao để qua mỗi đêm nhạc, khán giả cảm thấy một thế giới tâm hồn đẹp, tình con người rất sang trọng,

tinh tế, lịch lãm. Theo tôi, một sân khấu nghệ thuật cần rất thận trọng điều này. Có thể, nếu không cẩn thận, dòng nhạc này sẽ cản trở bước phát triển của con người, xã hội, làm cho con người bớt năng lượng sống tích cực, chỉ biết nằm dài hoài niệm xa xôi.

*** Vậy, có tiêu chí nào để chọn lựa các tác giả sẽ xuất hiện trong 100 năm âm nhạc Việt Nam?**

Đó là những tác giả nổi tiếng như: Lam Phương, Nguyễn Văn Tý, Trịnh Công Sơn, Phạm Duy, Văn Cao..., những nhạc sĩ được đông đảo khán giả yêu thích. Chúng tôi sẽ tìm mọi cơ hội để giới thiệu được tất cả nhạc sĩ, không nhất thiết phải theo trình tự sự hình thành và phát triển của nền âm nhạc Việt Nam. Những ca khúc của các tác giả xuất hiện ở nhiều sân khấu ca nhạc và truyền hình nhưng chúng tôi đưa theo tinh thần nhất quán, đó là trữ tình, là bolero. Ưu tiên những nhạc sĩ có tuyệt phẩm được nhiều người thuộc nhất, yêu mến nhất.

*** Trân trọng cảm ơn NSND Lê Khanh!**

THỤC MIÊN (Thực hiện)
Ảnh: THU HIỀN

NSND Lê Khanh chạy thử
chương trình Đêm nhạc Lam Phương



Nhạc sĩ Vũ Thành An
kí tặng người hâm mộ

KHÔNG PHẢI NGẪU NHIÊN MÀ NHỮNG BẢN TÌNH CA CỦA VŨ THÀNH AN LUÔN CÓ CHỖ ĐỨNG RẤT RIÊNG VÀ VỮNG CHẮC TRONG LÒNG KHÁN GIẢ. DÙ CÁCH ĐÂY 50 NĂM HAY THỂ HỆ TRẺ NGÀY NAY ĐỀU THẤY TRÁI TIM MÌNH THÔN THỨC KHI NGHE NHẠC TÌNH CỦA ÔNG. TÌNH YÊU THƯƠNG VÀ LÒNG NHÂN ÁI LUÔN LÀ SỢI CHỈ ĐỎ XUYỀN SUỐT TRONG CÁC SÁNG TÁC CỦA VŨ THÀNH AN. VỚI ÔNG, ĐƯỢC GIÚP ĐỠ NGƯỜI KHÁC LÀ NIỀM HẠNH PHÚC, VINH HẠNH.

Nhạc của Vũ Thành An không dễ nghe, nhưng khi đã thích thì lại thấy thấm từng lời. Những ca từ sâu sắc, âm điệu mê mẩn, khắc khoải như nói hộ mà cũng như chia sẻ những tâm tình của người nghe. Tình yêu muôn đời vẫn vậy, luôn có những đam mê, hạnh phúc nhưng cũng chắt chứa những khổ đau, day dứt. Nếu âm nhạc là tâm hồn của người nghệ sĩ thì những bài *Không tên* chính là cuốn nhật kí bằng giai điệu của Vũ Thành An. Mỗi ca khúc đều gắn với một con người thật, một kỉ niệm có thật và đều được ông viết bằng tình cảm chân thành. Tuy là “không tên” nhưng hầu như mỗi một bài hát đều ghi dấu một cuộc tình mà nhạc sĩ luôn trân trọng. Như tác giả thú nhận, tình yêu đó rất lãng mạn, thơ mộng, cầm tay nhau thôi mà đã thấy rung rung, một cái hôn mãi mãi là niềm mơ ước, nhưng ai cũng muốn có những cảm xúc trong trẻo, ngọt ngào như thế. Qua các sáng tác của Vũ Thành An, chúng ta có thể thấy được, ông luôn yêu rất chân thành và nồng cháy, đã nhiều lần say trong mật ngọt của tình yêu và cũng đã có những mối tình rất đẹp: *Tay em lạnh để cho tình mình ấm/ Môi em mềm cho giấc ngủ anh thơm/ Sao Giao thừa xanh trong đôi mắt ngoan/ Trời sắp Tết hay lòng mình đang Tết...* (Trích bài *Em đến thăm anh đêm ba mươi*).

Vũ Thành An yêu nhiều nhưng hạnh phúc lại không được bao nhiêu. Những rào cản và định kiến của xã hội đã khiến nhạc sĩ đau đớn và cam chịu nhìn người mình yêu ra đi. Có lẽ vì thế nên nhạc tình của Vũ Thành An là dòng nhạc chuyên chở những tan tác, day dứt, chia lìa và mất mát trong tình yêu. Ông đã đưa vào thế giới âm

Nhạc sĩ Vũ Thành An

Hãy trân trọng
những
yêu thương



Nhạc sĩ Vũ Thành An và người chị gái mà ông luôn biết ơn và trân trọng



NS Vũ Thành An và nhà văn Nguyễn Đông Thức (trái) giao lưu với khán giả.

nhạc những suy tư riêng để lột tả được tận cùng của nỗi đau: *Biết bao lần em đã hứa/ Hứa cho nhiều rồi lại quên/ Anh biết tin ai bây giờ?/ Ngày còn đây người còn đây cuộc sống nào chờ (Bài Không tên cuối cùng)*. Thế nhưng, ông vẫn không mất đi niềm hi vọng và sự bao dung, nhân ái, chính điều này mới làm nên những giá trị bất hủ trong âm nhạc của Vũ Thành An: *Hãy cố vươn vai mà đứng/ Tô sơn lên môi lạnh lùng/ Hãy cố yêu người mà sống/ Lâu rồi đời mình cũng qua...* (Bài Không tên số 5)

Nhạc sĩ Vũ Thành An thổ lộ: “Một ngày nào đó chúng ta rời khỏi thế gian này, sẽ không thể mang theo những vật chất mà mình đã dày

công tìm kiếm, chỉ tay không ra đi. Tình yêu là quà tặng lớn mà chúng ta đã được trao tặng để sống cuộc đời đáng sống”. Dù tình yêu chỉ “toàn là sâu đau” nhưng vẫn thấy một Vũ Thành An luôn tin yêu cuộc đời và sẵn sàng đón nhận tình yêu. Nhạc sĩ nhắn nhủ với các bạn trẻ, hãy cứ yêu đi, vì tình yêu không phải là sự chiếm hữu mà đôi khi chỉ cần nhìn thấy bóng dáng người đó là cũng đủ thấy vui trong lòng. Khép lại những bài *Không tên* như khép lại những cuộc tình không trọn, nhưng Vũ Thành An luôn mong “Khi nghe những dòng âm thanh này, quý vị sẽ giữ lòng chung thủy với bạn của mình. Nếu thực sự yêu nhau hãy vượt qua mọi trở ngại để đến và ở lại bên nhau đến giây phút cuối cùng”.

“Mọi sự là phù du nhưng chắc chắn tình yêu là có thật, nếu chúng ta có thể trải đều cho mọi người, nhất là những người đau khổ, thì tuyệt vời biết bao” - nhạc sĩ Vũ Thành An.

Nếu trước đây, những sáng tác của nhạc sĩ Nguyễn Thành An chỉ bó gọn trong tình yêu đôi lứa thì sau những thăng trầm trong cuộc sống, bây giờ cả âm nhạc lẫn cuộc sống của ông là tình yêu giữa người với người, với lòng bác ái rộng mở. Trong những sáng tác của Vũ Thành An, ngoài mảng tình ca với chuỗi 50 bài *Không tên* và khoảng trên dưới 10 ca khúc có tên, còn lại là loạt *Nhân bản ca*, *Thánh ca* và *Thánh vịnh*. Vào năm 2002, trước khi nhận chức Phó tế, ông đã hoàn thành bài *Không tên số 40 - Đòi đá vàng*,

ca khúc ông viết cho chính cuộc đời mình. Đoạn mở đầu được viết từ năm 1974, nhưng ông đã mất đến 28 năm để hoàn thành bài hát này, phải trải qua rất nhiều những gian nan, bất hạnh, khổ đau, để hiểu rõ giá trị của cuộc sống: *Có một lần mắt mát, mới thương người đơn độc/ Có oằn mình đón đau, mới hiểu được tình yêu/ Qua dầm dề mưa tuyết, mới vui ngày nắng về/ Có một đời khóc than, mới hiểu đời đá vàng (Đòi đá vàng)*.

Nhạc sĩ cho biết, từ năm 2002 đến nay ông đã tìm được ý nghĩa của cuộc sống khi dành toàn bộ thời gian và sức lực để giúp đỡ những người khốn khổ: “Tất cả mọi thứ trên cõi đời này đều là phù du, thực sự tôi tìm không thấy hạnh phúc trong tiền bạc, danh vọng, địa vị. Nhưng từ khi giúp đỡ người khác, tôi mới thực sự cảm thấy hạnh phúc. Được giúp đỡ người khác là niềm vinh hạnh của mình.

Khi mình chia sẻ thời gian, tiền bạc hay công sức cho người khác mà người ta vui thì mình cũng cảm thấy rất vui. Thật sự mình phải cảm ơn người ta vì đã cho mình có cơ hội để giúp đỡ họ”.

Trở lại Việt Nam lần này giống như một lời từ biệt chính thức của nhạc sĩ Vũ Thành An với những khán giả đã và đang say mê những bản nhạc tình của ông. Ở tuổi 75, ông vẫn gây ấn tượng với người đời bởi nước da hồng hào, vóc dáng cao lớn và phong thái điềm đạm của một người tu hành. Nhạc sĩ bị bệnh tim khá nặng, phải đeo máy trợ thở hàng đêm, có thể ra đi bất cứ lúc nào nhưng ông vẫn bình thản đối diện với bệnh tình: “Tôi đã chuẩn bị cho ngày ra đi của mình, làm quen với cái chết và nói về chuyện này một cách bình thường không né tránh. Tôi đã mua đất chôn thân xác, gửi lời chào người bạn đời của mình mỗi tối”. Chuyến đi này với ông là một phép màu, là món quà mà ơn trên dành cho ông, là cơ hội để ông nói lời cảm ơn, cũng đồng thời là lời từ biệt đến khán giả trong nước: “ Nếu không gặp lại ở thế gian thì xin cầu chúc bình an cho đời. Hãy vui từng ngày còn có nhau...”. Nhờ âm nhạc mà Vũ Thành An đã nhận được rất nhiều tình cảm của mọi người, ông mong muốn được chia sẻ tình yêu thương ấy đến tất cả mọi người, đặc biệt là những người có hoàn cảnh khó khăn: “Khi nghe nhạc của Vũ Thành An, xin quý vị hãy nghĩ đến những người còn đang khốn khó xung quanh mình, hãy chia sẻ với họ dù chỉ một miếng cơm, manh áo, bằng tất cả tình yêu thương trân trọng”.

THU TRANG

Thu Thủy

TÔI BÌNH DÂN LẮM!



Thu Thủy trong chương trình GMTQVN

CÙNG VỚI SỰ LỘT XÁC TỪ CA SĨ NHÍ THÀNH NGHỆ SĨ TRƯỞNG THÀNH, THU THỦY CŨNG ĐƯỢC GẮN VỚI HÌNH ẢNH SANG TRỌNG CÙNG SIÊU XE HÀNG TỈ ĐỒNG. TUY VẬY, CÔ TIẾT LỘ MÌNH CÓ CUỘC SỐNG GIẢN DỊ HƠN RẤT NHIỀU SO VỚI NHỮNG HÌNH ẢNH TRÊN TRUYỀN THÔNG. DÙ RẤT YÊU NGHỀ NHƯNG NỮ CA SĨ SINH NĂM 1983 NÀY KHÔNG QUÁ HAM MÊ CÔNG VIỆC MÀ MUỐN TỰ TAY CHĂM SÓC CẬU CON TRAI BÉ NHỎ.

*** Từ sau khi sinh con, chị gần như im hơi lặng tiếng trong làng giải trí. Vì sao lần này lại quyết định tham gia một chương trình dài hơi như Gương mặt thân quen nhí?**

Tôi vốn thích chương trình này ở cả phiên bản người lớn lẫn trẻ con từ rất lâu rồi, năm nay format có nhiều điều mới mẻ, hấp dẫn nên cố gắng thu xếp thời gian để tham gia. May mắn là gia đình, đặc biệt là mẹ tôi rất ủng hộ nên giúp chăm sóc con trai để tôi yên tâm theo chương trình đến cùng. Nhờ vậy tôi mới có thể theo kịp tốc độ quay hình ba, bốn ngày một số, kéo dài từ cuối tháng 7 đến tháng 11.

*** Khó khăn lớn nhất của chị ở vai trò huấn luyện viên là gì?**

Chí Thiện và Quốc Thiên đã từng tham gia và có chiến lược ngay từ đầu cho thí sinh của mình qua từng vòng, các bạn cũng hiểu rõ về nhân vật và cách hóa thân nên có sự xoay chuyển để phù hợp với nhân vật. Còn tôi chỉ ở trên cương vị khán giả xem chương trình thôi, không hề có một chút kinh nghiệm nào cả. Tuy vậy tôi tin rằng những kinh nghiệm sân khấu mình có được sẽ giúp ích cho các bé. Tôi sẽ nhắc các bé biểu diễn, hát đúng và có cảm xúc.

Khó khăn thứ hai là bé Thiên Phúc 13 tuổi, Bích Ngọc gần 10 tuổi đều suy nghĩ

trưởng thành, có chính kiến riêng nên tôi phải bằng mọi cách cố gắng để các bé tự tin với bản thân mình, thuyết phục các bé chịu làm theo. Vượt qua được khó khăn ban đầu thì sẽ càng ngày càng tốt hơn.

*** So với hai huấn luyện viên Quốc Thiên, Chí Thiện, chị đã có gia đình và làm mẹ nên gần gũi với trẻ con hơn. Đây có phải là lợi thế của các bé làm việc chung với cô Thủy không?**

Tôi cũng mới làm mẹ hơn hai năm thôi nên cũng không có quá nhiều kinh nghiệm, mà mỗi giai đoạn các bé lại có sự thay đổi. Tôi chỉ là chịu đựng tốt thôi, chứ còn sự khéo léo thì phải học hỏi hai huấn luyện viên còn lại vì các bạn đã tham gia chương trình này nên có kinh nghiệm nhiều hơn. Tôi nghĩ, mình cứ làm tốt vai trò của mình, quan trọng nhất là năng lực và nhiệt huyết của các bé.

Trong cuộc thi có vài tập tôi phải hóa thân với các bé nên rất áp lực. Lúc tập tôi cứ lo nhìn sang xem thí sinh của mình có



làm tốt không nên tôi bị trật nhịp, phần trình diễn của tôi không tốt.

*** Chị tham gia nhạc thiếu nhi từ nhỏ, chắc hẳn chị sẽ nhớ lại nhiều kỉ niệm khi đến với các bé?**

Hồi nhỏ, tôi thích hát nên được mẹ dẫn đi biểu diễn, quay video clip ca nhạc thiếu nhi... Tôi tham gia văn nghệ một cách tự phát, theo năng khiếu của mình và ngây thơ hơn. Còn các bé bây giờ rất lạnh lợi, bản lĩnh sân khấu và chuyên nghiệp. Nói về bản lĩnh sân khấu thì tôi có nhiều nhưng để tham gia một chương trình bất chước, hóa thân vào các nhân vật khác thì bây giờ tôi còn chưa dám đứng một mình trên sân khấu nữa.

*** Nhắc đến chị người ta thường nghĩ tới hình ảnh ca sĩ lấy chồng giàu có, siêu xe bóng loáng... Chị nghĩ sao về điều này?**

Không chỉ mình tôi mà tất cả nghệ sĩ đều muốn xuất hiện trước mặt công chúng phải thật tươm tất. Chúng tôi luôn phải cập nhật xu hướng mới. Nếu không làm điều này thì tự tôi sẽ bị thụt lùi. Bản thân tôi không khoe cái gì cả. Cuộc sống của tôi chỉ xoay quanh việc ca hát, chồng con mà thôi. Còn những hình ảnh xe cộ này nó

chỉ là khoảnh khắc mọi người bắt gặp khi ông xã chở tôi. Khi mọi người thấy sinh hoạt thường ngày của tôi thì sẽ thấy tôi rất bình dân. Tôi có thể đi xe ôm, có thể bế con xuất hiện thoải mái ở nơi công cộng. Những người thân xung quanh tôi sẽ cảm nhận được sự bình dân của tôi. Còn về những hình ảnh trên báo thì không thể trách nghệ sĩ được vì đó cũng là cách họ tôn trọng khán giả đã theo dõi và ủng hộ mình.

*** Chị có ý định sinh con thứ hai chưa?**

Tôi đang cân nhắc vì con trai đầu lòng còn quá nhỏ. Nếu sinh ngay thì không tốt cho sức khỏe. Hơn nữa, tôi vừa trở lại với công việc và không có nhiều thời gian để chăm sóc con. Mẹ ruột và bố mẹ chồng tôi đều có công việc riêng, chồng tôi cũng bận rộn. Tôi là người kĩ tính và thích ôm đồm nên làm hết mọi việc. Tôi cũng là người yêu nghề nên nếu không có thời gian dành cho công việc thì sẽ bị xuống tinh thần. Tôi đang cân bằng gia đình, cuộc sống và sung sức khi trở lại với công việc. Sắp tới tôi còn rất nhiều dự án khác nữa.

*** Cảm ơn những chia sẻ của chị!**

PHƯƠNG PHƯƠNG (Thực hiện)



MƯỜI LĂM TUỔI, KHẢ
NGÂN BƯỚC CHÂN
VÀO LÀNG GIẢI TRÍ VÀ
NHÌN MỌI THỨ VỚI
CON MẮT MÀU HỒNG,
NHƯNG RỒI, NHIỀU
CHUYỆN XẢY RA ĐÃ
THAY ĐỔI SUY NGHĨ
CỦA CÔ GÁI NHỎ. KHẢ
NGÂN THÚ NHẬN,
SHOWBIZ KHÓC LIỆT
HƠN MÌNH TƯỜNG
TƯỢNG RẤT NHIỀU,
THẬM CHỈ CÒN KHIẾN
CÔ MẮT DÀN ĐI SỰ TỰ
TIN. NHƯNG BÊN CẠNH
ĐÓ, VẪN CÓ NHỮNG
TÌNH CẢM CHÂN
THÀNH MÀ CÔ TRÂN
TRỌNG VÀ LUÔN CÓ
GẮNG GÌN GIỮ.

Khả Ngân Vấp ngã & trưởng thành

*** Cảm xúc của bạn khi góp mặt trong mùa đầu tiên của chương trình Sao nhập ngũ phiên bản nữ?**

Mọi thứ đến với tôi giống như một mối duyên. Một lần tình cờ tôi được xem phiên bản của nam và cảm thấy rất thú vị, tự nhủ với bản thân, nếu có phiên bản nữ chắc chắn sẽ mời mình. Ai ngờ đâu, đúng một tuần sau lại nhận được lời mời. Vừa mừng, vừa lo vì *Sao nhập ngũ* không giống như các chương trình thực tế khác nhưng vì thích chương trình quá nên tôi quyết định nhận lời.

*** Khi nhập cuộc, bạn thấy cuộc sống trong quân ngũ có giống như những gì mình tưởng tượng hoặc xem trên truyền hình không?**

Khi xem phiên bản của nam, tôi cũng biết cuộc sống trong quân ngũ nề nếp và khó khăn như thế nào nhưng khi tự mình trải nghiệm thì thấy còn hà khắc hơn (cười). Lúc mới vào, tôi bị hoang mang tột cùng, thậm chí còn cảm thấy sợ hãi. Nhiều lúc tự hỏi, không biết mình có sai lầm khi tham gia chương trình này không vì nó quá khó so với tôi và cả ba chị cùng tham gia nữa.

*** Bạn mất bao nhiêu thời gian để thích nghi với môi trường mới?**

Khoảng 3 ngày thì tôi bắt đầu thích nghi được. Tôi sinh ra trong một gia đình lao động bình thường, từ nhỏ đã quen với vất vả rồi, có điều, thời điểm tham gia chương trình, thời tiết quá nóng, có ngày nhiệt độ lên tới hơn 40⁰C. Trời nóng, lại không có quạt nên đêm không ngủ được, hơn 4h sáng đã phải dậy rồi. Tôi chỉ lo về vấn đề sức khỏe thôi, vì các nhiệm vụ của ngày hôm sau rất cực, sợ mình không vượt qua nổi. Cũng có lần tôi đánh liều đi xin chỉ huy: “Chỉ huy ơi, em cũng biết trong đây rất nguyên tắc, nhưng cho em xin cây quạt được không, vì trời nóng quá em không ngủ được” và bị từ chối ngay

lập tức (cười). Nhưng có lẽ trời thương, sang đến ngày thứ 4 thì có mưa, thời tiết bắt đầu dịu dần.

*** Sau 7 ngày gian khổ như vậy, bạn cảm thấy mình đã thay đổi như thế nào?**

Tôi vốn là người nóng vội nên nhiều khi ra ngoài làm việc cũng gặp những trở ngại không đáng có. Tham gia *Sao nhập ngũ*, tôi đã học được sự kiên nhẫn, biết chịu đựng nhiều hơn. Khi chương trình kết thúc, tôi đã ước, giá như ở ngoài đời mọi người cũng dành cho nhau những tình cảm chân thành, giản dị như ở trong quân đội thì tốt biết mấy.



*** Mới vừa bước sang tuổi 20 nhưng đã có 5 năm hoạt động nghệ thuật, môi trường showbiz có làm bạn thay đổi nhiều không?**

Phải nói là rất nhiều, nếu không tham gia showbiz thì có lẽ đến bây giờ tôi vẫn là một cô bé hồn nhiên, vô tư, không biết sợ là gì. Môi trường showbiz đã khiến tôi thu mình lại, không còn vô tư và cởi mở

như trước nữa. Giống như là phải tự tạo vỏ bọc bên ngoài, chỉ khi nào về với gia đình mới được là chính mình.

*** Điều đó có vẻ như khá mệt mỏi với một cô gái mới vừa tròn 20 tuổi?**

Nhiều lúc tôi cảm thấy rất mệt mỏi. Nhớ lại hồi mới vào làng giải trí, mình luôn nhìn mọi thứ với con mắt màu hồng. Lúc nào tôi cũng vui tươi, thoải mái vì nghĩ rằng, chỉ cần cố gắng sống tử tế, làm việc thật chăm chỉ, rồi mọi người cũng thấy được năng lực của mình. Nhưng khi chứng kiến những scandal không đáng có ập đến với bản thân và cả những người xung quanh, sự tự tin của tôi đã giảm đi rất nhiều. Tôi cảm thấy môi trường này càng ngày càng khắc nghiệt, thậm chí vượt ngoài sức tưởng tượng của mình.

*** Sự khắc nghiệt của showbiz có khiến cho đam mê và nhiệt huyết của bạn dành cho nghệ thuật bị giảm bớt đi không?**

Thời điểm cách đây 1 năm tôi đã bị trầm cảm vì suy nghĩ quá nhiều. Lúc đó thật sự rất bế tắc, vì mình có cố gắng, nỗ lực đến đâu thì kết quả cũng không được như mong muốn. Nhưng dần dần cũng phải cố gắng thoát ra khỏi tình trạng ấy, nếu mình không tiếp tục nỗ lực thì cũng không có được thành quả và khán giả cũng sẽ quên mình. Đó là điều rất đáng sợ, nên tôi đã cố gắng rèn luyện và hoàn thiện bản thân hơn. Mình phải biết tự tạo cơ hội và chờ đón những cơ hội mới tốt hơn. Hi vọng rằng, may mắn sẽ một lần nữa mỉm cười với tôi.

*** Được yêu mến với hình ảnh khỏe khoắn, năng động, bạn có tính thay đổi theo xu hướng gợi cảm như hầu hết các cô gái khác khi bước vào tuổi trưởng thành không?**

Thời điểm này tôi nghĩ, hình ảnh trẻ trung, năng động là thích hợp với mình nhất. Theo thời gian, cách cảm nhận cuộc sống sẽ khác đi, suy nghĩ thay đổi thì có lẽ phong cách và hình ảnh cũng sẽ thay đổi theo. Tôi không muốn chạy theo trào lưu, vì như vậy sẽ không còn được là mình nữa.

BẢO ANH (Thực hiện)



Kỳ Phương Uyên

TÌNH YÊU LÀ NGUỒN SỐNG

KỶ PHƯƠNG UYÊN TỪNG HỌC HỆ TRUNG CẤP NHẠC VIỆN TP.HCM VÀ ĐẠT GIẢI NHÌ CUỘC THI NGÔI SAO TIẾNG HÁT TRUYỀN HÌNH. TỪ NĂM 2008, CÔ SANG MỸ ĐỊNH CƯ VÀ ĐƯỢC YÊU THÍCH VÌ NGOẠI HÌNH SÁNG SÂN KHÁU CŨNG NHƯ PHONG CÁCH ĐA DẠNG, CÁCH XỬ LÝ CA KHÚC MỚI MẸ, TRẺ TRUNG. DÙ XA QUÊ HƯƠNG NHIỀU NĂM VÀ CÓ CƠ HỘI TIẾP XÚC VỚI NHIỀU NGƯỜI TRONG CÁC CHUYÊN LƯU DIỄN TOÀN THẾ GIỚI, NỮ CA SĨ SINH NĂM 1989 NÀY VẪN DÀNH NHIỀU TÌNH CẢM CHO NGÔN NGỮ MẸ ĐÈ VÀ ĐÀN ÔNG VIỆT. TRONG THỜI GIAN TỐI, CÔ DỰ ĐỊNH VỀ VIỆT NAM NHIỀU HƠN ĐỀ GẦN GŨI VỚI KHÁN GIẢ QUÊ NHÀ.

*** Khi tham gia chương trình của nhạc sĩ Vũ Thành An, chị có gặp áp lực bởi là người trẻ thể hiện những ca khúc cần có nhiều trải nghiệm?**

Tôi có một khoảng thời gian khá dài sống xa gia đình với nhiều va vấp, trải nghiệm. Tôi là nghệ sĩ và sống nội tâm, thiên về tình cảm nên tôi nghĩ rằng mình cũng sẽ tìm được ở đâu đó những câu chuyện của mình trong các sáng tác của nhạc sĩ Vũ Thành An.

*** Khán giả sẽ nhận được bất ngờ gì khi nghe giọng ca trẻ Kỳ Phương Uyên thể hiện những ca khúc đậm chất tự sự và quen thuộc với nhiều thế hệ khán giả của nhạc sĩ Vũ Thành An?**

Câu hỏi này cũng dành cho chính bản thân tôi khi nhận được lời mời tham gia buổi biểu diễn. Tôi nghĩ đây là cơ hội lớn để mình có thể trình bày thêm một dòng nhạc mới. Mọi người thấy tôi hát nhạc sôi động, nhạc trẻ nhưng thật ra trong các chương trình lưu diễn của mình, tôi đã hát nhiều ca khúc nhẹ nhàng, trữ tình của rất nhiều nhạc sĩ tiền bối. Tôi luôn muốn mang đến hình ảnh đa dạng cho khán giả.

*** Hiện nay nhiều ca sĩ trong nước sang Mỹ, châu Âu... lưu diễn. Điều này có gây áp lực với các ca sĩ hải ngoại như chị không?**

Tôi không có áp lực vì mỗi người đều có thể mạnh của mình. Mỗi ca sĩ đều

là một đóa hoa với màu sắc riêng và có khán giả riêng.

*** Ca sĩ trong nước muốn hòa nhập với thế giới thì sẽ chọn những dòng nhạc world music, EDM, còn chị thì sao?**

Tôi ở Mỹ nhưng không phải lúc nào cũng hát nhạc Mỹ thì khán giả mới nghe. Hát tiếng Anh không phải là thế mạnh của tôi. Tôi muốn truyền tải tình cảm, lời hát bằng tiếng mẹ đẻ bởi tiếng Việt rất hay.

*** Định hướng âm nhạc sắp tới của chị là gì?**

Thế mạnh của tôi là dòng nhạc trữ tình, nhưng tôi vẫn luôn mong muốn được hoà nhập thêm với thị trường âm nhạc ở Việt Nam. Âm nhạc cũng như món ăn vậy, cũng phải hợp khẩu vị của mình và của nhiều người thì mới được gọi là “món ăn ngon”. Nên tôi sẽ lựa chọn sao cho phù hợp nhất với tôi và với thị hiếu của khán giả.

*** Chị có làm công việc nào khác để phụ giúp đam mê nghệ thuật như một số nghệ sĩ khác ở hải ngoại không?**

Nghệ sĩ ở hải ngoại chỉ đi hát vào cuối tuần. Những ngày trong tuần tôi thường

dành cho việc tập hát, thu âm và nghỉ dưỡng sức. Bởi vì việc di chuyển giữa các điểm diễn ở Mỹ rất mất sức, thông thường là 5 - 7 tiếng đồng hồ. Có khi tôi phải bay đến trước một đêm, cho nên phải dành thời gian nghỉ ngơi để có thể trình diễn tốt nhất.

*** Thu nhập chính hiện nay của chị từ ca hát có đủ sống không?**

Nếu nghĩ là đủ thì sẽ đủ, tôi đang hạnh phúc với hiện tại vì thu nhập từ công việc đi hát không chỉ giúp tôi trang trải cuộc sống bản thân mà còn lo được cho gia đình của mình nữa.

*** Tình cảm của khán giả Việt ở khắp nơi trên thế giới mà chị từng đến biểu diễn có gì khác biệt?**

Cách đây mấy năm, tôi đã từng lo lắng mỗi khi đến một điểm diễn mới. Không biết khán giả ở đó sẽ đón nhận mình như thế nào. Vì thế, tôi luôn cố gắng hòa nhập với khán giả những nơi mình đến để mang lại cho họ những niềm vui, tiếng cười sau những ngày áp lực làm việc.

*** Có khi nào chị cảm thấy khó xử trước những tình cảm thái quá của người hâm mộ?**

Cũng có, nhưng chỉ dừng lại ở mức độ dễ thương thôi chứ không quá đáng. Có lẽ do dòng nhạc tôi theo đuổi và cách tôi tiếp xúc với khán giả.

*** Trong lịch trình diễn của chị đầy ắp các chuyến lưu diễn liên tục tại châu Úc, Việt Nam, châu Âu và tại Mỹ. Vậy chị còn thời gian dành cho tình yêu không?**

Lúc nào tôi cũng yêu mà, không cần phải dành thời gian. Tình yêu với tôi là nguồn sống. Tôi nghĩ cuộc sống rất vô vị nếu không có tình yêu.

*** Chị muốn hẹn hò với đàn ông Việt hay Tây?**

Tuy đàn ông Tây có phần ga lăng với phụ nữ nhưng tôi nghĩ đàn ông Việt cũng có rất nhiều người biết chiều chuộng người phụ nữ của mình. Hơn nữa, nếu không cùng ngôn ngữ và văn hóa thì khó đồng hành lâu dài lắm. Do vậy tôi vẫn thích đàn ông Việt hơn. Mẫu ý trung nhân lí tưởng của tôi là người đàn ông tinh tế và chu đáo.

HÀI LAM (Thực hiện)
Ảnh: Nhân vật cung cấp



Son Ye Jin MỖI LẦN TRỞ LẠI LÀ MỘT BẤT NGỜ



(Nguồn: Reddit)

Ở TUỔI 35, SON YE JIN ĐÃ CÀN QUÉT HẦU HẾT CÁC GIẢI THƯỞNG ĐIỆN ẢNH TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC. CÔ CŨNG LÀ NỮ DIỄN VIÊN ĐƯỢC TRẢ THỦ LAO CAO NHẤT HÀN QUỐC HIỆN NAY. NGAY TỪ KHI MỚI VÀO NGHỀ, SON YE JIN ĐÃ ĐẶT RA MỤC TIÊU TRỞ THÀNH DIỄN VIÊN HÀNG ĐẦU VÀ NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG NGHĨ ĐỂ HIỆN THỰC HÓA GIÁC MƠ ẤY. KHÔNG NGẠI LÀM XẤU BẢN THÂN, THẬM CHỈ LÀ HI SINH LUÔN DANH HIỆU TÌNH ĐÀU QUỐC DÂN ĐỂ CÓ ĐƯỢC NHỮNG VAI DIỄN HAY, NỮ DIỄN VIÊN 35 TUỔI NÀY ĐÃ NHẬN ĐƯỢC RẤT NHIỀU LỜI KHEN NGỢI CỦA KHÁN GIẢ VÀ CẢ NHỮNG NGƯỜI TRONG NGHỀ.

Son Ye Jin hội tụ tất cả các yếu tố để trở thành ngôi sao lớn: nhan sắc, tài năng, sự nhạy cảm, đam mê và cả sự may mắn. Xuất phát điểm là người mẫu quảng cáo, năm 18 tuổi Son Ye Jin làm quen với điện ảnh qua một vai phụ trong bộ phim *Secret Tears* (Những giọt nước mắt thầm lặng) của đạo diễn Park Ki Hyung, ngay lập tức được chú ý nhờ vẻ đẹp trong sáng, thánh thiện. Câu nói: “Nhan sắc là tờ giấy thông hành” hoàn toàn đúng với Son Ye Jin, cô liên tục được mời tham gia các dự án điện ảnh và truyền hình dù vẫn còn là gương mặt mới toanh. Chưa bàn về khả năng diễn xuất, vẻ đẹp thoát tục của cô gái mới bước sang tuổi đôi mươi đã để lại ấn tượng không nhỏ với khán giả lúc bấy giờ. Vai chính đầu tiên trên màn ảnh rộng của Son Ye Jin là phim *Chihwaseon* (Đam mê hội họa) của đạo diễn Im Kwon-taek, đã đưa cô đến với thảm đỏ

của Liên hoan phim Cannes. Bộ phim đã giành được giải thưởng Đạo diễn xuất sắc nhất tại liên hoan phim danh giá này. Nữ diễn viên sinh năm 1982 thú nhận, thăm đó Cannes đã làm thay đổi tư duy làm nghề của cô: “Từ đó điện ảnh không còn là cuộc dạo chơi tình cờ mà đã trở thành mục đích phấn đấu, là cả thời thanh xuân của tôi”.

May mắn thì nhau đến với Son Ye Jin, cô liên tục có được các vai diễn hấp dẫn trong những dự án điện ảnh đình đám, đưa tên tuổi của nữ diễn viên nổi lên một cách nhanh chóng. Nếu như bộ phim *Classic* (Cổ điển) giúp Son Ye Jin



Trong phim *The Last Princess*
(Nguồn: hancinema.net)

có được giải thưởng Baeksang lần thứ 39 và Grand Bell lần thứ 24 cho nữ diễn viên mới xuất sắc nhất thì *Summer Scent* (Hương mùa hè) đã giúp cô trở thành ngôi sao hallyu nổi tiếng khắp châu Á chưa đầy 3 năm sau vai diễn đầu tay. Cho tới nay, ngôi sao 35 tuổi đã có 20 bộ phim điện ảnh, gần 10 bộ phim truyền hình, cộng với bảng thành tích khiến nhiều người ngưỡng mộ. Cô có đủ cúp, từ giải cho diễn viên mới tới thị hậu, ảnh hậu, thậm chí là đủ cả 3 cúp ảnh hậu của 3 lễ trao giải danh giá: Blue Dragon Awards, Baeksang Art Awards và Grand Bell Awards. Thành công đến với Son Ye Jin không chỉ nhờ sắc đẹp, may mắn mà còn cả ở sự tỉnh táo khi đối diện với hào quang đang vây xung quanh mình. Dù đang được ca tụng như một ngôi sao, lịch trình dày đặc, với nhiều dự án phim



Trong phim *The Truth Beneath*
(Nguồn: hancinema.net)

và hợp đồng quảng cáo béo bở, cô vẫn quyết định thi vào Khoa Điện ảnh tại Học viện Nghệ thuật Seoul để trang bị cho mình một nền tảng vững chắc. Son Ye Jin là một trong những nữ diễn viên hiếm hoi của điện ảnh Hàn Quốc có thể đóng tốt mọi thể loại vai từ chính diện đến phản diện, từ ngây thơ, trong sáng đến lãng lợ, đa tình.

Nếu ở mảng phim truyền hình, Son Ye Jin được mệnh danh là nữ hoàng phim bi, là biểu tượng của sự thuần khiết thì màn ảnh rộng là nơi cô lần lượt phá bỏ mọi giới hạn của bản thân. Chưa bao giờ ngần ngại bất cứ khó khăn nào, từ những pha hành động nghẹt thở, phải ngâm mình nhiều giờ dưới nước giữa mùa đông lạnh giá đến cảnh nhảy cảm táo bạo. Người hâm mộ từng lo ngại Son Ye Jin sẽ đánh mất hình ảnh ngọc nữ khi liên tục khoe thân trên màn ảnh, nhưng người đẹp thẳng thắn cho biết: “Tôi tin những khán giả thông minh sẽ không nhầm lẫn giữa phim ảnh và cuộc sống thật. Một diễn viên chuyên nghiệp không có quyền từ chối những gì cần thiết cho vai diễn”. Luôn quan niệm rằng, diễn viên càng chuẩn bị kỹ bao nhiêu thì khán giả càng cảm nhận được trọn vẹn vai diễn bấy nhiêu nên mỗi ngày cô đều ghi nhật kí diễn xuất và chuẩn bị kĩ lưỡng cho cảnh quay kế tiếp. Đó là lí do ngôi sao 35 tuổi luôn được ca tụng là người có tư cách làm nghề tuyệt vời, là gương mặt mà các đạo diễn muốn có trong bộ phim của mình.

Năm 2016 là một năm rất thành công của Son Ye Jin khi cả hai bộ phim *The Truth Beneath* (Tội ác ẩn giấu) và *The Last Princess* (Nàng công chúa cuối cùng) đều đạt kỉ lục về doanh thu phòng vé, đồng thời mang về cho nữ diễn viên này nhiều giải thưởng danh giá. Mĩ nhân 8x đã có màn trình diễn “không thể tuyệt vời hơn” khi biến hóa từ hình ảnh một người mẹ trẻ điên cuồng đi tìm đứa con gái mất tích của mình trong *The Truth Beneath* đến nàng công chúa ngây thơ, mong manh, quả cảm nhưng lại rất cô đơn trong *The Last Princess*. Diễn xuất của cô được giới phê bình Hàn Quốc đánh giá là “vô cùng xuất sắc”. Thành công của Son Ye Jin có một phần không nhỏ nhờ vào việc lựa chọn kịch bản và cả những đạo diễn mà cô cộng tác, theo quan điểm, một đạo diễn giỏi sẽ nhìn ra những khía cạnh mới mẻ, giúp cho diễn viên phá bỏ các giới hạn của bản thân.

Gần 20 năm mài giũa tài năng, cho tới thời điểm này Son Ye Jin cảm thấy mình đã chín chắn hơn trong nghệ thuật nhưng chưa bao giờ cô ngừng thử thách bản thân. Sắp tới, mĩ nhân 35 tuổi sẽ xuất hiện trong hai bộ phim điện ảnh, một thuộc thể loại hình sự, một thuộc thể loại lãng mạn giả tưởng. Đón cặp với cô là hai ngôi sao hàng đầu Hyun Bin và So Ji Sub. Chưa cần biết đến nội dung, chỉ cần sự xuất hiện của những gương mặt này đã khiến khán giả vô cùng phấn khích.

BẢO ANH

JENNIFER LAWRENCE

Phong độ
không phải nhất thời



TỪ NĂM 2010 TRỞ LẠI ĐÂY, KHÔNG CÓ DIỄN VIÊN TRẺ NÀO CÓ TỐC ĐỘ BỨT PHÁ NHANH BẰNG JENNIFER LAWRENCE. NHỮNG CON SỐ THỐNG KÊ ĐÃ NÓI LÊN RẤT NHIỀU ĐIỀU: 3 NĂM LIÊN TỤC LÀ NỮ DIỄN VIÊN THU NHẬP CAO NHẤT THẾ GIỚI, TỔNG DOANH THU CÁC PHIM MÀ JENNIFER LAWRENCE THAM GIA ĐẠT TỚI 5.5 TỶ USD, VÔ SỐ GIẢI THƯỞNG, TRONG ĐÓ CÓ 1 LẦN CHIẾN THẮNG, 3 LẦN KHÁC ĐƯỢC ĐỀ CỬ OSCAR. THÁNG 9 NÀY, “CÔ GÁI VÀNG” SẼ MANG THEO HI VỌNG PHÁ TAN BẦU KHÔNG KHÍ DOANH THU ẨM ĐẠM CỦA HOLLYWOOD BẰNG MỘT TÁC PHẨM PHIM KINH DỊ MANG TÊN MOTHER! (TẠM DỊCH: MẸ OI!).

NGÔI SAO KHÔNG THỂ CẢN BƯỚC

Trong cuộc trò chuyện với tạp chí Vanity Fair, Jennifer Lawrence cho biết, cô không bao giờ muốn bắt đầu một ngày với suy nghĩ chẳng có gì để làm hôm nay và càng không muốn đi ngủ với cảm giác vẫn chưa xong việc. Người ngoài có thể thấy Jennifer Lawrence (J.Law) là cô gái quá may mắn khi ở lứa tuổi 9X đã cực kì suôn sẻ với toàn các vai chính trên con đường nghệ thuật. Chỉ khi nào thực sự làm việc cùng J.Law mới thấu hiểu hết nghị lực cũng như sự cống hiến hết mình của cô.

Nếu lấy năm 2010 với vai diễn đột phá trong bộ phim *Winter's Bone* (Xương trắng mùa đông) mang đến cho Jennifer Lawrence đề cử Oscar đầu tiên lúc mới tròn 20 tuổi làm dấu mốc thì bảy năm qua là quãng thời gian vất vả kiệt sức trên phim trường với nữ diễn viên này với một loạt bom tấn lẫn các tác phẩm tranh giải thưởng. J.Law như “cỗ máy in tiền” được vận hành hết công suất. Đến nỗi, khi thành công của loạt phim *The Hunger Games* (Đấu trường sinh tử) quá lớn, chất nữ anh hùng mà J.Law thể hiện quá thuyết phục, các nhà làm phim *X-Men* đã không ngại thay đổi nhân vật Mystique từ một dị nhân phản diện sang hơi hướng người hùng, giữ vai trò quyết định cục diện để vừa vận với sức hút mà J.Law đang có. Rất nhiều fan của loạt phim bày tỏ sự khó chịu nhưng Hollywood là thế,

khi ai là “con cưng”, họ sẽ được chiều chuộng hết sức.

Xung quanh J.Law không chỉ có những lời khen, một số người cho rằng cô được đánh giá cao hơn thực lực, rằng phong độ của cô không ổn định. Thực tế, suốt bảy năm qua, nữ diễn viên trẻ vẫn vững vàng ở vị trí hạng A bởi ở cô không tự hài lòng với những gì mình có. Chăm chỉ làm việc đến nỗi tưởng như không có thời gian để yêu, J.Law đảm nhận nhiều dạng vai, chấp nhận nhiều thử thách. Không tránh khỏi những bộ phim không được tán thưởng nhưng vai diễn của J.Law, theo cách nào đó vẫn luôn tìm được sự tán thưởng từ giới phê bình, như phim *Joy* (mang về một đề cử Oscar) hay *Passengers* (Người du hành).



Năm 2017 của Jen tiếp tục được lấp kín bởi toàn các dự án đáng chú ý. Ngoài phim kinh dị *Mothers!* sắp được công chiếu, J. Lan đã bỏ nhiều công sức tập múa ballet để nhập vai một vũ công người Nga trong phim điệp viên mang tên *Red Sparrow* (Chim sẻ đỏ), cô cũng chuẩn bị đảm nhận vai một phóng viên ảnh chiến trường trong phim mới của đạo diễn Steven Spielberg, liền sau đó là thử sức trong một bộ phim về thế giới công nghệ. Thương hiệu phim *X-Men* cũng vẫn cần tên tuổi Jennifer Lawrence để hỗ trợ cho đội ngũ sao trẻ...

BÍ QUYẾT “SỐNG KHỎE” Ở HOLLYWOOD

Nếu trong làng nhạc, Taylor Swift có “hội bạn gái” rất nổi tiếng và tích

cực lãng xê nhau thì trong giới điện ảnh, Jennifer Lawrence cũng là cô gái đặc biệt không kém trong việc gây dựng, phát triển các mối quan hệ.

Ở Hollywood, sự đố kỵ, ganh đua khiến tình bạn trở nên xa xỉ. Với thành công khó ai bì ở độ tuổi 9X, lẽ ra Jennifer Lawrence phải là tâm điểm của những cơn sóng cạnh tranh dữ dội. Nhưng bằng tài năng thực sự, lối sống không màu mè (thực ra có phần khá vụng về và đôi khi bị nhận xét trẻ con), J.Law lại có khá đông bạn bè danh tiếng, trong đó có “nàng thơ” mới của Hollywood - Emma Stone. Họ đã cùng gắn bó, chia sẻ với nhau từ những buổi đầu được giao các vai diễn lớn, nhắn tin trao đổi công việc, cảm xúc mỗi ngày và hết lời động viên, khen ngợi khi người kia đạt được thành công. J.Law bảo rằng, cô ủng hộ hết mình cho Emma và cũng nhận được sự đáp trả tương tự. J.Law từng có một mối tình sâu sắc với bạn diễn trong thời gian đóng phim *X-Men*, cô dễ dàng kết bạn với những nam đồng nghiệp nên các nghi án “phim giả tình thật” ít khi được nhắc tới.

Nhờ những người bạn rất giỏi, những mối quan hệ đầy uy tín trong giới điện ảnh, vị trí của Jennifer Lawrence ngày càng trở nên vững vàng. Ngược lại, lối sống được coi là sạch sẽ, không phô trương, không giành giật cùng thái độ làm việc chăm chỉ cũng khiến đồng nghiệp, bạn bè cảm thấy muốn đặt niềm tin ở nữ diễn viên.

Bộ phim *Mother!* ra mắt giữa tháng 9 này trở thành một dấu mốc khác biệt trong tổng thể con đường sự nghiệp của Jennifer Lawrence. Vì đây là lần đầu tiên J.Law công khai vương vào mối quan hệ tình cảm mang tính “kinh điển” của Hollywood giữa đạo diễn và diễn viên. Bất chấp khoảng cách hơn 20 tuổi, cặp đôi mới này không chỉ khá xứng đôi về ngoại hình, danh tiếng mà còn là hai nghệ sĩ giàu năng lượng sáng tạo. Chọn thể loại phim kinh dị để ghi dấu cuộc hợp tác định mệnh, khán giả hi vọng rằng, họ sẽ cùng tạo nên một tác phẩm thực sự để đời.

TUẤN PHONG (Theo *Vanityfair*, *US magazine*)

Nguồn ảnh: HD PICTURES

CHUYỆN CON CHÓ TÊN LÀ TRUNG THÀNH

Giữa rừng già Nam Mỹ, một chú chó được xua đi săn đuổi một thỏ da đỏ. Trên đường lần theo dấu kẻ trốn chạy, chú chó dần nhận ra mùi của những thứ mình đã đánh mất: mùi củi khô, mùi bột mì, mùi mật ong... và mùi người anh em của mình. Chú chó nhớ lại tất cả những gì con người từng dạy cho nó: cách tôn trọng thiên nhiên, biết ơn mẹ đất, sống hòa hợp với vạn vật và đặc biệt tên của nó - Afmau, nghĩa là Trung thành. Với tài năng kể chuyện hấp dẫn, tác giả Luis Sepúlveda biết cách tôn vinh những tình cảm cổ xưa, cao quý một cách sống động, để lại những ấn tượng khó quên về thế giới của người Mapuche, về mối gắn kết của họ với thiên nhiên vĩ đại.



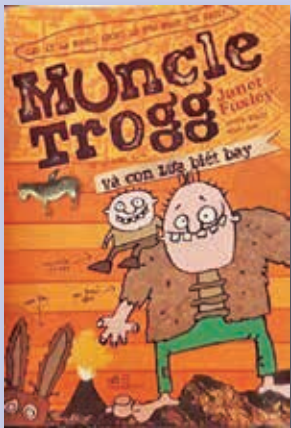
VŨ TRỤ CÓ NHỮNG GÌ?

Chuyện thường ngày với các ông bố, bà mẹ phải phát câu khi đối mặt với hàng trăm câu “vì sao” “tại sao” ở những bé từ 2 - 5 tuổi? Có những kiến thức có thể trả lời ngay nhưng đôi lúc bố mẹ phải bó tay vì các bé ấy hỏi khó quá?



Tạo điều kiện để con thắc mắc và khám phá chính là bước đầu gây dựng trí thông minh, tính ham học ở con. Điều gì con hỏi mà bố mẹ chưa rõ, hãy để sách vở giúp sức! Cuốn sách *Vũ trụ có những gì?* ẩn chứa nhiều lời giải đáp về vũ trụ bí ẩn. Vũ trụ bắt đầu từ đâu? Tại sao Trái đất quay quanh Mặt trời? Tớ có thể trở thành phi hành gia được chứ?...

MUNCLE TROGG VÀ CON LỬA BIẾT BAY



Muncle Trogg đang hết sức lo lắng, cậu vừa phát hiện ra Đỉnh Đì Đùng, quê hương của khổng lồ là một ngọn núi lửa và nó sắp phát nổ. Thế nhưng, mọi khổng lồ khác chỉ quan tâm đến chuyện ăn mừng vì những con người sống ở chân núi đã bỏ đi. May cho Muncle là Emily bạn cậu vẫn còn ở đây và có lẽ cả hai cô cậu cùng nhau nghĩ ra cách nào đó... Vẫn chỉ là một cậu khổng lồ tí hon bị coi thường, cười nhạo, Muncle Trogg sẽ làm được gì? Cuốn sách được đánh giá là hài hước, gay cấn, với nhân vật chính là cậu khổng lồ bé nhỏ đặc biệt thú vị...

CHAI THỜI GIAN

Chai thời gian, ca khúc xưa cũ đã cùng Fatso đi qua tuổi niên thiếu bỗng êm ả vang lên trong một quán cóc nhỏ, gọi về những kỉ niệm... Fatso, em gái, những người bạn thân, đã tiến tới ngưỡng cửa trưởng thành trong niềm vui niên thiếu, với cú sốc đầu đời khi gia đình tan vỡ, với cả cần sa, với bao lựa chọn khó khăn, khi vô tình bị cuốn vào những biến cố xã hội. Để rồi khi nhìn lại, chợt thấy tuổi trẻ như một bức tranh ghép với những mảng sáng tối, gọi nỗi niềm man mác...



Chai thời gian, cuốn tiểu thuyết bán chạy nhất nổi bật với thế hệ học sinh - sinh viên Thái Lan thập niên 1970, khám phá khoảng cách thế hệ giữa cha mẹ và con cái trong một gia đình trung lưu ở Bangkok, những nhức nhối của hành trình trưởng thành, những giằng xé giữa tình bạn tình yêu trong trái tim tuổi mới lớn...

Tạp chí Truyền hình và Nhà sách Nhà Nam gửi tặng độc giả 2 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ email: tangsachvtv@gmail.com

KHÁM PHÁ SONY 4K

Nhiều thông tin - phổ màu sắc rộng hơn - độ tương phản cao hơn. Sony 4K mang lại hơi thở cuộc sống mới vào tất cả hình ảnh có độ phân giải gấp bốn lần độ phân giải HD cho trải nghiệm tuyệt vời.

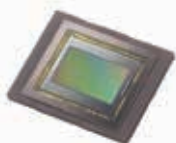
Ngày nay, 4K hiện diện phổ biến từ phim ảnh, chương trình TV cho tới chương trình sản xuất chuyên nghiệp hay video trên mạng, từ máy chiếu điện ảnh cho đến những hình ảnh y tế sắc sảo, video của camera sát, và hơn thế nữa. Thế giới 4K của Sony mang tới trải nghiệm thú vị, với những sáng tạo mới và khả năng thương mại không giới hạn.

4K SẢN XUẤT TRONG ĐIỆN ẢNH

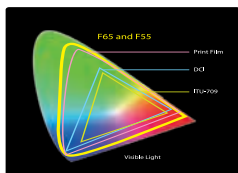


Công cụ từ CineAlta™ 4K tạo ra 'hệ thống hình ảnh' từ cảm biến đến mã hóa codec, thiết kế để lấy hình ảnh tạo ra từ thấu kính với độ trung thực nhất. Với nhiều công nghệ đỉnh cao dùng cho cảm biến Super 35 mm như dải động cực rộng và phổ màu gamut lớn, độ nhạy cao, và bộ ghi hình tốc độ cao – đã được sử dụng trong máy quay cho phép các nhà quay phim tự do sáng tạo theo góc nhìn của mình.

CÔNG NGHỆ

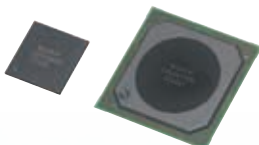


Cảm biến Super 35 mm 8K/4K CMOS: hình ảnh tuyệt hảo từ HD đến 8K



Dải động và phổ màu rộng: màu sắc cao hơn cả phim nhựa, hiệu chỉnh màu sắc dễ dàng ở hậu kỳ

Dải động phơi sáng latitude rộng 14 stop, độ nhạy cao và nhiễu thấp: trên cả mức giới hạn quan sát của con người.



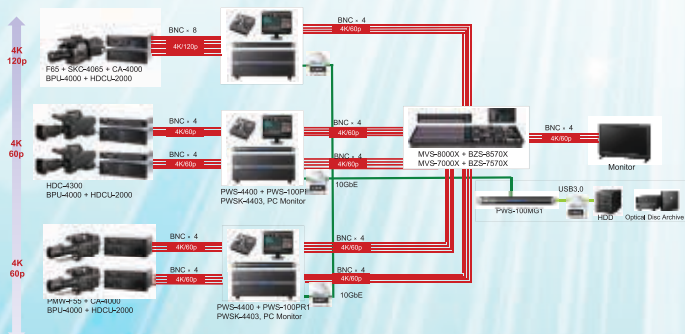
4K CHO SẢN XUẤT TRỰC TIẾP LIVE

Bắt đầu với máy quay CineAlta 4K, Sony tiếp tục phát triển sản phẩm quan trọng trong dãy sản phẩm 4K. Từ ghi hình để xem hình, hệ thống sản xuất có quy trình hiệu quả, với mã hóa XAVC có độ nén tin cậy, hỗ trợ cả 4K và HD.

Hệ thống cung cấp và ghi hình độ phân giải 4K (QFHD 3840 x 2160) và mang đến khả năng cùng lúc sản xuất trực tiếp HD với HD cutout và chức năng tốc độ khung hình cao. Những sáng tạo này cho phép chương trình sản xuất tốt hơn, thực tế hóa chương trình thể thao, giải trí, ca nhạc.

CẤU HÌNH HỆ THỐNG

Cấu hình sản xuất Live 4K



4K CHO SẢN XUẤT HD

Ghi hình 4K hôm nay để có đảm bảo cho tương lai nội dung của bạn dễ dàng phân phối và sử dụng, tăng cường khả năng tạo ra lợi nhuận.

Sản xuất đồng thời 4K và Full HD: quy trình đa định dạng chưa bao giờ dễ dàng hơn như bây giờ, nhanh hơn và mạnh hơn. Zoom và cắt hình từ 4K hoàn hảo tạo ra các cảnh quay Full HD, ngay cả với những cảnh quay thách thức như cảnh hoang dã từ xa hay thể thao chuyển động nhanh. Có tất cả cảnh HD được cắt ra từ một nguồn máy quay 4K duy nhất.

Hơn thế nữa, cảnh ghi ở 4K sẽ có độ nét cao hơn và giàu màu sắc hơn, ngay cả khi nó được chuyển đổi xuống để truyền dẫn và phân phối ở HD.

HD CUTOUT CHO HÌNH SẮC NÉT TUYỆT VỜI

(Phần mềm HD cutout SZC-2001 cho bộ xử lý hình ảnh BPU-4000 hay BPU-4500)

Cutout và zoom cho người xem toàn bộ các hình hoàn toàn nét. Hai chế độ cho phép hình Full HD được cắt ra từ hình 4K theo thời gian thực tùy theo chủ định – người sử dụng có thể chọn chế độ 'Zoom and Perspective' hay chế độ 'Simple HD'. Giữ máy quay ở vị trí cố định, bất kỳ phân hình nào có thể lấy hay cắt ra để cho hình cận cảnh chất lượng HD cho người xem giống như máy quay được di chuyển.

DẢI ĐỘNG CAO - HIGH DYNAMIC RANGE (HDR)

4K có ý nghĩa là điểm ảnh nhiều hơn. Nội dung được ghi ở Dải Động Cao High Dynamic Range (HDR) làm cho khán giả chìm đắm sâu vào câu chuyện với độ tương phản tuyệt hảo và dải động của độ sáng mở rộng - từ ánh sáng lấp lánh đến màu đen và vùng tối giàu chi tiết.

Đài truyền hình, người làm phim và sáng tạo nội dung đang có thuận lợi rất nhiều từ khả năng phát hình HDR ngày nay. Khám phá thêm ánh sáng, bóng tối và tất cả mọi thứ với Sony 4K – như cuộc sống hàng ngày.

KHUNG HÌNH TỐC ĐỘ CAO - HIGH FRAME RATE (HFR)

Tạo nội dung siêu chậm Super-Slow Motion

Công nghệ High Frame Rate (HFR) cho phép tạo ra cảnh quay đặc biệt siêu chậm đối với những khoảnh khắc đặc biệt trong thể thao hay sự kiện quan trọng. HFR giúp hiển thị kỹ thuật của người thi đấu một cách chi tiết, làm nổi bật các chuyển động quan trọng của trận đấu, hay ghi hình từng giọt nước mưa với khung hình lên tới 100/120 fps (khung hình) 4K với hiệu ứng nghệ thuật tuyệt đẹp.



Công ty sản xuất truyền thông Infinity - Đài Loan tin tưởng lựa chọn Sony trong đầu tư xe truyền hình lưu động 4K

TỪNG CẢM TRỊCH SITCOM *BẾP HÁT* CÙNG “ĐẠO DIỄN TRIỆU ĐỒ” PHAN GIA NHẬT LINH VÀ ĐỨNG SAU THÀNH CÔNG CỦA RẤT NHIỀU MV NHƯ: *EM CỦA NGÀY HÔM QUA* (SON TÙNG M-TP), *INVINCIBLE* (HỒ NGỌC HÀ), *TELL ME WHY, D.C.M.A* (TÓC TIÊN)... DANNY ĐỒ ĐÃ CHIA SẼ VỀ DỰ ÁN ĐIỆN ẢNH ĐẦU TAY *CHÍ PHÈO NGOẠI TRUYỆN* - TÁC PHẨM HỨA HẸN TẠO NÊN CON SỐT MỚI CHO PHIM VIỆT.

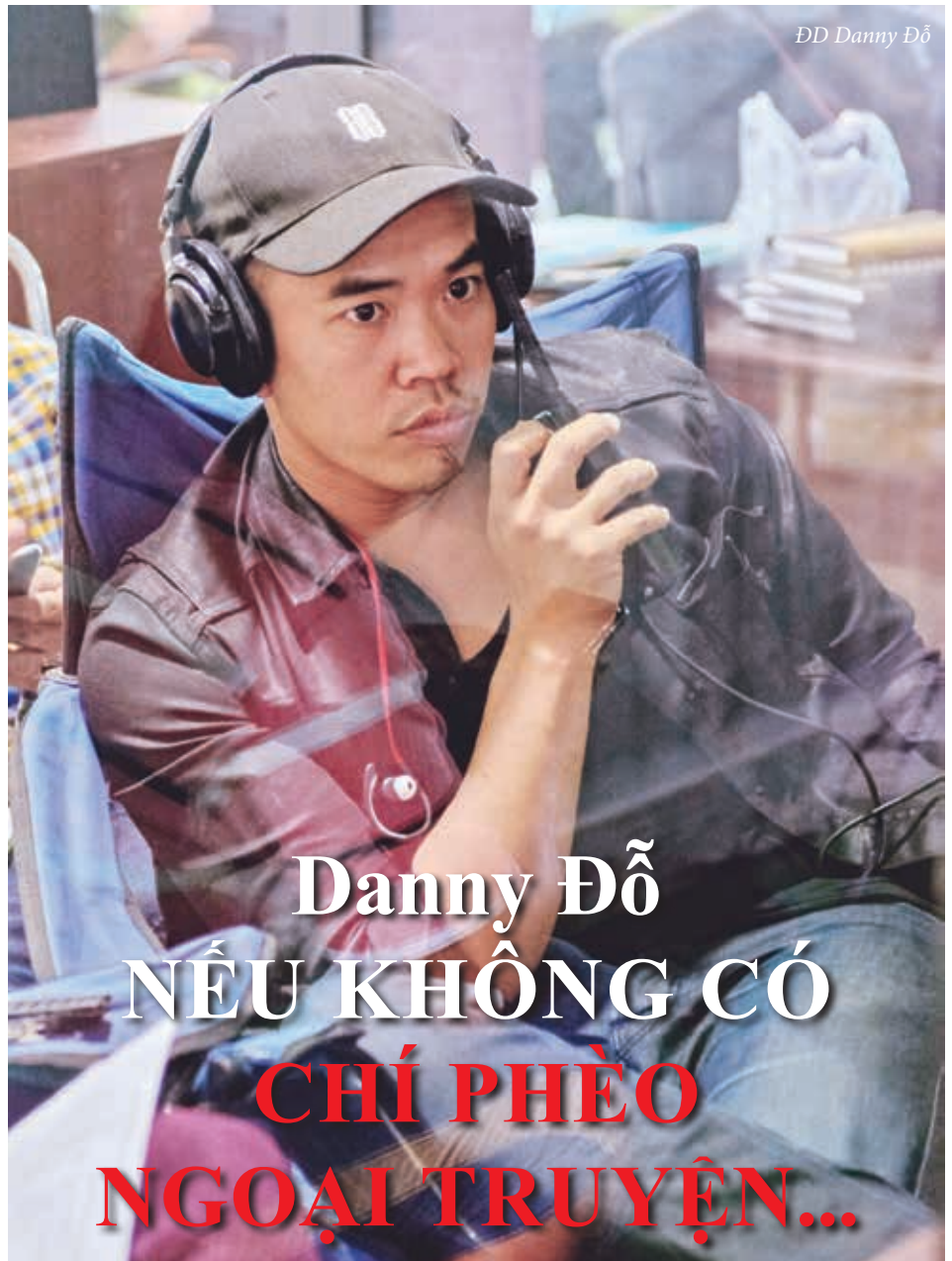
*** Khởi đầu bằng sitcom âm nhạc *Bếp hát* và sau đó loạt MV chất lượng của thị trường nhạc Việt, tại sao anh lại chọn trình thám - hài để “chào sân” điện ảnh mà không phải là phim ca nhạc theo đúng sở trường?**

Trước *Chí Phèo ngoại truyện*, tôi có cầm ba kịch bản phim đi tìm nhà sản xuất và đều bị từ chối. Mất tự tin, tôi quyết định về Mỹ thì may mắn gặp được nhà sản xuất Nguyễn Cao Tùng. Hai anh em nói chuyện và thấy rất hợp nhau nên quyết định hợp tác. Anh Tùng có gợi ý cho tôi rằng, muốn làm phim cho người Việt xem thì đó phải là một câu chuyện thuần chất Việt Nam.

Một người bạn đã gợi ý cho tôi câu chuyện về *Chí Phèo*. Đọc xong hơn 100 trang truyện, tôi lắc đầu vì không thể nào mang câu chuyện này lên màn ảnh rộng được. Nó quá nặng nề và u ám. Tôi và anh Tùng lại ngồi với nhau một lần nữa và quyết định sẽ tạo ra một *Chí Phèo* của thời đại bây giờ. Tôi phác thảo câu chuyện trong một tuần, đến khi trình bày với anh Tùng thì anh rất ngạc nhiên vì nó quá lạ, quá thú vị và đồng ý bắt đầu chạy dự án.

*** Trình thám - hài có hành động là một thể loại phim rất phổ biến tại Hollywood, anh gặp khó khăn nào trong quá trình Việt hóa “món ăn” lạ miệng này?**

Tôi là người Mỹ gốc Việt, sinh ra và lớn lên ở Mỹ nên văn hóa trong con người tôi cũng là của người Mỹ. Vì vậy, cùng một câu chuyện, cùng một câu thoại nhưng tôi kể cho khán giả chắc chắn sẽ không hấp dẫn và dễ hiểu như Tiến Luật hay Thu Trang kể. Chính vì thế, tôi phải tiếp thu rất nhiều ý kiến của ekip cũng



ĐD Danny Đỗ

Danny Đỗ NẾU KHÔNG CÓ CHÍ PHÈO NGOẠI TRUYỆN...

như diễn viên để *Chí Phèo ngoại truyện* phù hợp hơn với người Việt.

Tuy nhiên, chính sự khác biệt đó lại cũng là điểm mạnh của tôi. Khi tôi dung hòa được văn hóa Mỹ của mình và văn hóa Việt của khán giả thì chắc chắn sẽ tạo nên kết hợp độc đáo và thú vị.

*** Tại sao anh lại chọn vợ chồng Thu Trang, Tiến Luật cho *Chí Phèo ngoại truyện*, một bộ phim rất khác với những gì họ từng làm trước đây?**

Tôi không nghĩ Trang và Luật chỉ đơn thuần là hai diễn viên hài. Tôi có xem rất kỹ phim của Trang đóng như *Em là bà nội của anh*, *Mặt nạ máu*, *Nắng*,... ở mỗi vai diễn, Trang đều tạo cho tôi những ấn tượng rất riêng mà không hề lặp lại. Đó

chính là sự hóa thân của một diễn viên giỏi. Còn Tiến Luật, thú thật tôi không biết anh là ai khi anh đến cùng Trang trong buổi thử vai. Ấn tượng đầu tiên của tôi về Luật là thần thái khá thu hút, ngoại hình cũng tương đồng với *Chí Phèo* trong suy nghĩ của tôi. Sau hôm đó, tôi có hỏi ekip thì mọi người mới chia sẻ rằng anh Luật là chồng của Trang và cũng là một diễn viên giỏi. Tôi mời anh đến thử vai và chốt anh cho vai *Chí Phèo*. Tôi tin, Thu Trang - Tiến Luật sẽ làm nên nhiều điều thú vị.

*** Trong thời điểm có rất nhiều phim Việt được ra mắt nhưng phần lớn là thất bại hoặc may mắn lắm là hòa doanh thu, theo anh lí do là gì? Anh rút ra được kinh nghiệm nào cho bản thân?**



Các hình ảnh trong phim



CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 voucher xem phim *Chí Phèo ngoại truyện*. Hãy nhanh tay gửi thư về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội để có cơ hội thưởng thức bộ phim hấp dẫn này.

Phim Việt, phim Mỹ, phim Hàn hay phim Hồng Kông..., điều quan trọng nhất chính là công thức. Công thức chính là cái sườn của câu chuyện, chỗ A phải làm gì, chỗ B phải kể gì, chỗ C phải xoắn ra sao và chỗ D cần phải kết như thế nào. Còn văn hóa chính là yếu tố giúp cho công thức của mỗi nước sẽ có bản sắc riêng. Để có một công thức tốt đòi hỏi cả ekip từ đạo diễn, đạo diễn hình ảnh, diễn viên, nhà sản xuất, hậu kì... hay thậm chí là phục trang, tổ hiệu ứng... phải biết mình đang làm gì và hiểu lẫn nhau. Ở Việt Nam, mọi người tập trung vào đạo diễn, diễn viên nhiều quá.

Ngoài ra còn một yếu tố khác chính là thị trường và marketing. Làm phim phải biết rõ đối tượng khán giả của mình là ai, phải làm chiến lược marketing như thế nào để nhóm khán giả đó tò mò và muốn xem phim. Rất nhiều nhà sản xuất nghĩ là làm phim càng rộng thì càng dễ thu hút

nhiều nhóm khán giả khác nhau, phim hay thì người ta sẽ tự kéo tới rạp mà không cần marketing. Cái này rất sai lầm.

*** Chính vì sợ không làm ra được một công thức riêng nên nhiều NSX và đạo diễn chọn cách làm lại từ một phim ăn khách nước ngoài. Anh có nghĩ làm lại đồng nghĩa với việc đi lùi?**

Tôi thấy làm lại phim rất tốt, sáng tạo chính là tạo ra cái mới từ một cái cũ có sẵn. Làm lại một bộ phim thành công đồng nghĩa với việc sẽ phân tích được tại sao nó hay, nó tốt - một bài học quý giá cho những sản phẩm thuần Việt về sau. Tuy nhiên, tự tôn của dân tộc Việt Nam rất cao, chẳng hạn như sau khi thấy *Em là bà nội của anh* - một bộ phim làm lại trở thành phim Việt ăn khách nhất lịch sử với 102 tỉ là khán giả bắt đầu khó chịu. Nhưng đến *Em chưa 18* - một phim "thuần Việt" có chất lượng tốt - thì họ ò ạt

ủng hộ và kết quả là phá kỉ lục cũ rất xa - hơn 170 tỉ đồng và rất tự hào về nó.

Điện ảnh Việt hiện tại rất giống với Hollywood thời kì năm 40, 50 - khi mọi thứ còn mới. Vậy nên mọi sự thử nghiệm, làm lại,... đều đáng được trân trọng.

*** Là một đạo diễn Việt kiều Mỹ, điều gì đã thôi thúc anh quay về và cống hiến cho điện ảnh Việt?**

Cũng như anh bạn thân Jordan Vogt Roberts (đạo diễn phim *Kong: Skull Island* - PV), tôi rất yêu Việt Nam vì không có đất nước nào trên thế giới này lại tràn đầy tình yêu và sự kết nối giữa con người với con người như thế. Thậm chí, ước mơ lớn nhất của tôi là làm ra một bộ phim tình cảm về tình yêu đôi lứa, tình yêu gia đình, tình làng xóm, tình bạn bè... giữa những người Việt để cho thế giới thấy được tại sao đất nước chúng ta lại khiến cho những ai đã từng đặt chân đến yêu quý như thế.

TÌNH GIAO



CHUYỆN “ĐẠI GIA” FACEBOOK NHẢM NHE LẤN SÂN TRUYỀN HÌNH ĐÃ RỤC RỊCH TỪ LÂU. THÊ NHƯNG, KÈ TỪ SAU KHI HÃNG NÀY TUYÊN BỐ CHÍNH THỨC GIA NHẬP CUỘC CHƠI BẰNG VIỆC SẢN XUẤT CÁC SERIES VÀ GAME SHOW TRUYỀN HÌNH THÌ ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT TRONG NHỮNG CÂU CHUYỆN TRUYỀN THÔNG NÓNG NHẤT TRONG MÙA HÈ NĂM NAY. VẤN ĐỀ ĐẶT RA LÀ, VIỆC NÀY SẼ ẢNH HƯỞNG RA SAO ĐẾN “HỆ SINH THÁI TRUYỀN HÌNH”?

Facebook lấn sân truyền hình

Câu chuyện “nóng hổi”

CHI MẠNH TAY VÀO NỘI DUNG GỐC

Mới đây, hãng Facebook đã tuyên bố đang trong quá trình bàn bạc với các hãng phim Hollywood nhằm kịp cho ra mắt những bộ phim và chương trình truyền hình chất lượng cao, có thể trình chiếu trên nền tảng xã hội của mình sớm nhất có thể.

“Mạng xã hội là một không gian có sức mạnh to lớn trong việc kết nối cộng đồng. Rất nhiều người sử dụng Facebook làm diễn đàn để đưa ra bình luận, nhận định về các chương trình truyền hình yêu thích. Thật uổng phí nếu để những khán giả này phải theo dõi bộ phim yêu thích của mình ở một nền tảng khác. Mang sứ mệnh kết nối chặt chẽ với khán giả hơn nữa - đó chính là lí do Facebook cần phải sở hữu những chương trình gốc của riêng mình”, ông Nick Grudin, Phó chủ tịch hợp tác truyền thông của Facebook nói về lí do cho sự ra đời quyết sách mới của hãng công nghệ này.

Chiến lược này của Facebook được thực hiện nhằm mục đích đưa mạng xã hội này trở thành nơi để người sử dụng có thể xem các video thuộc nhiều thể loại từ phim ảnh, game show truyền hình đến các trận đấu thể thao... trên nền tảng công nghệ sẵn có. Để chuẩn bị cho

ngày ra mắt chính thức, Facebook đang trong quá trình thương thảo kỹ lưỡng với các phim Hollywood. Điều đáng nói là, “gã khổng lồ” tuyên bố sẵn sàng móc hầu bao chỉ khoảng 3 triệu USD cho mỗi tập phim truyền hình (một khoản tiền khá lớn so với mặt bằng kinh phí sản xuất truyền hình tại Mỹ hiện nay), đồng thời, hợp tác với những đại diện tài năng nhất Hollywood. Đối tượng khán giả được Facebook nhắm tới nằm trong độ tuổi từ 13 - 34, trong đó tập trung từ 17 - 30 tuổi. Hiện tại, Facebook đã rục rịch cho ra mắt bộ phim tâm lí mang tên *Strangers* (Những người lạ mặt) và một game show với tên gọi *Last State Standing* (Chỗ đứng cuối cùng). Facebook dự định sẽ phát hành các tập phim theo cách thức truyền thống thay vì tung toàn bộ mùa phim một lần giống như Netflix Inc. hay Amazon. Thêm vào đó, hãng này cũng sẵn sàng chia sẻ dữ liệu khách hàng với Hollywood.

Tự sản xuất chương trình nguyên bản hiện là chiến lược phổ biến của nhiều nhà cung cấp dịch vụ trực tuyến, điển hình như Netflix và Amazon... Trào lưu này khiến không một hãng công nghệ nào muốn dừng chân ở vai trò của một công cụ xem các chương trình cũ theo phương thức “mọi lúc mọi nơi”. Kể từ khi các mạng xã hội đối thủ như Twitter

và Snapchat có những động thái lấn sân sang truyền hình, Facebook đã tỏ rõ quyết tâm không muốn bị tụt lại phía sau. Mới đây nhất, YouTube cũng cho biết sẽ cho ra mắt kênh truyền hình riêng biệt, miễn phí cho người dùng với mục đích tăng cường thu hút quảng cáo.

Giữa tháng 8 vừa qua, Facebook công bố thiết kế lại nền tảng xem video Watch và bắt đầu phát hành cho một số người dùng. Theo đó, video đăng tải trên Watch sẽ bao gồm các chương trình truyền hình nguyên gốc được tài trợ bởi Facebook cùng với các video đến từ nhiều nhà sản xuất khác. Watch là một sản phẩm cạnh tranh trực tiếp với dịch vụ video khác như YouTube hay Netflix. Rõ ràng, một cuộc đối đầu gay gắt đang xảy ra giữa các đại gia công nghệ nhằm mục đích kéo dòng tiền chi tiêu cho quảng cáo vào túi mình.

DỰ ĐOÁN TƯƠNG LAI CỦA TRUYỀN HÌNH

Nếu bạn là người yêu thích series *Fixer Upper* (Nhà thiết kế) của kênh HGTV và muốn xem lại trên Internet, bạn sẽ nghĩ ngay đến các dịch vụ trực tuyến Netflix, HBO Go hay Hulu Plus. Thế nhưng, ba nhà cung cấp đó chỉ phục vụ khán giả ba mùa phim đầu. Nếu muốn xem mùa thứ 4 thì hiện tại

chỉ có một hãng dịch vụ duy nhất là Amazon. Để được xem *Fixer Upper* trên Amazon Prime, khán giả phải móc hầu bao mỗi tập 2,99 USD, vị chỉ cả mùa là 19,99 USD.

Chúng ta thấy gì từ câu chuyện này? Thế giới đang bước vào kỉ nguyên số, những chương trình và bộ phim hay nhất được phục vụ khán giả chỉ bằng một cú click, với chi phí rẻ nhất có thể. Nếu so giá thành sử dụng dịch vụ trực tuyến phổ biến hiện nay với phí thuê bao 100 USD hàng tháng cho một gói dịch vụ truyền hình cáp của hãng Time Warner thì có lẽ, phí truyền hình trả tiền không khác nào một “con ác mộng”. Có một thực tế là, nếu như khoảng 5 năm



Dịch vụ Amazon Fire TV (Nguồn ảnh: Plex)

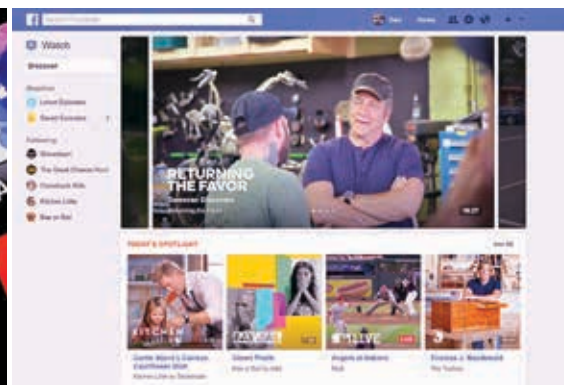


Nguồn ảnh: AP

trở về trước, truyền hình cáp đang ở vào thời kì ăn nên làm ra thì hiện nay, tại Mỹ, nơi có nền công nghệ truyền hình phát triển nhất thế giới, hàng triệu khách hàng đang dần cắt bỏ thuê bao truyền hình cáp.

Sự thoái trào của truyền hình trả tiền đang diễn ra nhanh hơn dự đoán. Vào quý II năm nay, gần một triệu người Mỹ cắt hợp đồng truyền hình cáp, theo số liệu của Craig Moffett, chuyên gia phân tích truyền thông của MoffettNathanson cung cấp. Ngày càng nhiều khán giả trẻ quay lưng với truyền hình một cách nhanh chóng. Theo Matthew Ball, trưởng phòng chiến lược của hãng phim Amazon Studios, số lượng khán giả dưới 35 tuổi xem truyền hình truyền thống đã giảm 50% kể từ năm 2010 so với giai đoạn trước.

Điều gì sẽ xảy ra với truyền hình truyền thống? Gần đây, Disney - hãng truyền thông sở hữu những kênh truyền hình danh tiếng cũng như nhiều bộ phim ăn khách nhất thế giới, đã tuyên



Facebook Watch (Nguồn ảnh: AP)

bổ không gia hạn thêm hợp đồng phân phối với hãng Netflix, mà thay vào đó bắt đầu thực hiện hai dịch vụ cung cấp trực tuyến độc lập. Một là dịch vụ thể thao trực tuyến trực thuộc thương hiệu của ESPN sẽ sớm ra mắt vào đầu năm tới, một dịch vụ khác tập trung khai thác phim và các chương trình truyền hình của Disney dự định ra mắt trên Internet vào năm 2019. Hãng Disney đã xây dựng được một đế chế vững chắc với nhiều siêu phẩm điện ảnh ăn khách và có nguồn lợi nhuận khổng lồ từ kênh thể thao ESPN tự tin rằng, một lượng lớn khán giả sẽ sẵn sàng trả 10 - 20 USD một tháng để xem *Frozen* (Nữ hoàng băng giá) hay giải đấu NBA bên ngoài những sản phẩm họ đang được Netflix, Hulu hay Amazon Prime cung cấp. Trong khi đó, Facebook dù không có kho thư viện chứa nhiều nội dung như Disney nhưng lại sở hữu kho thông tin dữ liệu về sở thích của người sử dụng trên khắp 2 tỉ tài khoản đăng kí, quan trọng nhất là Facebook kiếm tiền từ

quảng cáo nhưng sẽ cho khán giả xem miễn phí. Nếu là khán giả, bạn sẽ chọn giữa mất tiền hay miễn phí?

Hiện tại, khán giả có cơ hội lựa chọn trước hàng loạt nhà cung cấp: Netflix, Hulu, CBS All Access, PlayStation Vue, Sling TV, Amazon, Facebook, Twitter hay YouTube... Paul Verna, chuyên gia phân tích dữ liệu video của eMarketer cho rằng, càng nhiều nhà cung cấp dịch vụ, khán giả sẽ càng được hưởng lợi.

Ước tính, mỗi năm có khoảng 70 tỉ USD đổ vào quảng cáo trên truyền hình, thế nhưng các mạng truyền hình đang bất lực chứng kiến dòng tiền chảy ò ạt sang các nền tảng công nghệ số. Tính riêng trên thị trường truyền thông thì hai đại gia Facebook và Google gần như tâu tóm đến 90% quảng cáo số tại Mỹ. Trong vòng 5 năm trở lại đây, số lượng tiền dành cho quảng cáo số đã tăng gấp đôi. Theo Emarketer, các doanh nghiệp đã chi 36,82 tỉ USD vào quảng cáo số năm 2012, năm nay, số tiền này đã lên đến 83 tỉ USD. Trong khi các hãng truyền thông lớn đang phải duy trì một hạ tầng phân phối nội dung tốn kém và lạc hậu thì việc bị các đại gia công nghệ thôn tính là điều khó tránh khỏi trong tương lai không xa. Đây có lẽ là một bài toán đau đầu cho các nhà đài để tồn tại trước sự càn quét của cơn bão công nghệ số.

DIỆP CHI

(Theo WJS, Engadget, Nytimes)

CUỘC CHƠI CÁ TÍNH



Thử thách chụp hình với trần và rắn trong VNTM mùa All Stars

CÂU CHUYỆN VỀ CÁ TÍNH CỦA CÁC NHÂN VẬT THỂ HIỆN QUA TỪNG TẬP CỦA HAI CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ GÂY BÃO ĐUR LUẬN THỜI GIAN QUA LÀ *THE FACE* (GƯƠNG MẶT THƯƠNG HIỆU) VÀ *VIETNAM'S NEXT TOP MODEL - VNTM* (NGƯỜI MẪU VIỆT NAM) ĐÃ TRỞ THÀNH CHỦ ĐỀ THU HÚT SỰ QUAN TÂM KHÁN GIẢ VÀ TẠO NÊN SỰ CHIA RẼ GAY GẮT.

GÓC KHUẤT CỦA LÀNG THỜI TRANG

Những màn đụng độ chưa từng có đã nổ ra ở phiên bản *All Stars* của *VNTM* đầy mâu thuẫn giữa các thí sinh lên tới đỉnh điểm. Dù thực tế khi lên sóng, sự va chạm đã được biên tập và về cuối chặng đường đã được giảm đi nhiều nhưng những câu chuyện hậu trường về một mùa thi quá dữ dội liên tục là chủ đề nóng trên báo giới. Bên cạnh nhiều ý kiến phản đối việc khai thác sâu sự xung đột, thái độ của thí sinh nhưng nhìn từ góc độ người trong cuộc (các nhà thiết kế, người mẫu, đơn vị tổ

chức...) thì đây không phải là những câu chuyện ngoại lệ của làng thời trang.

Thí sinh mùa *All Stars* hoàn toàn không phải các cô gái mới chân ướt chân ráo sải bước trên sàn catwalk mà là những người mẫu có kinh nghiệm, vedette trong rất nhiều cuộc trình diễn, “nàng thơ” cho nhiều bộ sưu tập, thậm chí còn “chinh chiến” trên phạm vi quốc tế. Sẽ là gượng ép nếu đòi hỏi ở họ một thái độ ngoan ngoãn vô điều kiện, ngô nghê, vụng về trước thử thách, trước những bài học cuộc sống - điều từng làm nên sức hấp dẫn cho *VNTM* ở những mùa



thi trước cùng khá nhiều thí sinh mệnh danh “gái quê”. Dàn thí sinh *All Stars* có sự nổi bật, khác biệt rõ ràng không chỉ về hình thức mà cả cá tính, phong cách. Cao Thiên Trang, Thùy Dương, Chà Mi, Lại Thanh Hương... không còn xa lạ trong giới thời trang, vì thế nếu chương trình cố gắng sắp xếp để phân vai thì mới dễ tạo cảm giác “điển”. Hơn nữa đầu mùa phát sóng, nếu như *VNTM* thay vì để “liều lượng” cá tính quá tay, nhấn nhá dày đặc vào lời nói, điệu bộ, tương tác



Minh Tú rất quyết liệt trong việc bảo vệ các thành viên trong đội

từ thí sinh, HLV đến thử thách dù mỗi bên là màu sắc, luật thi hoàn toàn khác. Những xung đột tình cờ cũng leo thang gần như cùng lúc trong cả hai chương trình tạo nên sự cộng hưởng cho bức



Thử thách catwalk trên bàn tiệc của The Face

giữa thí sinh mà tập trung đầu tư kĩ công hơn, kịch tính hơn cho các thử thách thì có lẽ phản ứng dư luận đã không căng thẳng đến thế.

KHÔNG CÓ CHỖ CHO HOA HẬU THÂN THIỆN

Điểm độc đáo và ấn tượng nhất của format *The Face* chính là luật chơi rất quyết liệt, đẩy các đội, các HLV liên tục vào thế đối đầu không khoan nhượng khiến tập nào cũng phải đưa ra sự loại trừ đối thủ. Như thế khó lòng đòi hỏi một thái độ ôn hòa, dễ chịu ngay trong bản thân mỗi đội. Không phải Lan Khuê - HLV trở lại mùa thứ hai với vị thế được ngầm hiểu ngay từ đầu là “nhân vật trung tâm” - siêu mẫu Minh Tú mới là tâm điểm gây sóng gió. Những được - mất chỉ có người trong cuộc hiểu rõ nhất, chuyện hậu trường vì nhiều lí do cũng không dễ phô bày trọn vẹn trên truyền thông, điều khán giả nhìn thấy qua không chỉ *The Face* mà cả *Asia's Next Top Model* trước đó không lâu mà Minh Tú xuất sắc lên ngôi Á quân, đó là siêu mẫu này bộc lộ cảm xúc, suy nghĩ theo cách bản năng và hơi thiếu sự kiểm soát. Cá tính mạnh khiến Minh Tú không bị nhạt nhòa trong bối cảnh *The Face* mùa thứ hai. Cũng cá tính ấy cộng với sự vào cuộc của ekip hỗ trợ qua sự chia sẻ gây chú ý trên mạng xã hội lại đưa cô vào vòng xoáy của dư luận.

Dễ hiểu vì sao *The Face* Việt Nam ngày càng mang hơi hướng phiên bản của nước láng giềng Thái Lan, bởi trong mặt bằng thí sinh có sức hút đồng đều thì

Trước khi đăng kí tham gia The Face tôi đã suy nghĩ rất nhiều và cũng đủ biết với truyền hình thực tế sẽ không tránh khỏi những điều ngoài ý muốn vì không thể nào kiểm soát hết được bản thân. Nhưng khi bước vào cuộc mới thấy mọi thứ còn phức tạp hơn cả tưởng tượng. Nếu được thay đổi lại những gì từng nói, từng làm trong các tập đã phát sóng The Face tôi nghĩ chỉ muốn điều chỉnh thái độ cho vừa phải hơn, còn những gì đã nói đều là quan điểm và tôi tự tin với suy nghĩ, nhận xét của mình. Với tôi, The Face cũng là một bài học kinh nghiệm đáng quý. Tôi nhận thấy mình không thể tham gia các chương trình cạnh tranh quá cao, quá khốc liệt. Những người cá tính mạnh sẵn sàng thể hiện nhiều góc cạnh để khán giả thấy, để được nhớ đến. Còn tôi, tôi chỉ muốn giữ ở mức độ vừa phải, biết tiết chế một chút cho phù hợp với đông đảo khán giả.” - Trương Mỹ Nhân (thí sinh đội Lan Khuê bị loại ở tập 5 The Face mùa thứ hai và giành được quyền quay lại trong đêm chung kết nhờ bình chọn từ khán giả)



lí do khiến khán giả chờ đón hẳn là cuộc xung đột giữa 3 HLV đây cá tính. So với Thái Lan, Việt Nam vẫn còn khá nhẹ nhàng, chưa đầy cao kịch tính đến những tình huống hơi “lố” vì tâm lí khán giả Việt chưa sẵn sàng đón nhận. Một thái độ lệch chuẩn, một sự tự tin quá đà hay những nhận xét khác lạ vẫn còn khiến dư luận xôn xao. Đáng tiếc là, khi đứng trước cá tính, không phải khán giả nào cũng có cách nhìn cởi mở, thiện ý, vì vậy đã tạo nên những luồng chỉ trích nặng nề nhắm vào đạo đức con người.

Lịch phát sóng gần sát nhau của hai cuộc thi *The Face* và *VNTM* qua hai mùa thi gần đây đều vô tình tạo nên sự so sánh

xúc từ khán giả, qua đó khiến cái nhìn về những nỗ lực từ phía ekip thực hiện phần nào bị ảnh hưởng. Nhưng cũng từ việc tiếp thu ý kiến phản hồi, nửa sau của *The Face* và *VNTM* tập trung hơn vào thử thách, năng lực của thí sinh, làm bật lên được sự nổi trội của một số gương mặt đầy triển vọng. Cho dù đi cùng với chiều hướng ấy là sự giảm bớt khá nhiều về xung đột về cá tính, không khí bỗng chuyển sang nhẹ nhàng, tạo cảm xúc gần gũi, thấu hiểu hơn giữa những con người đã đi cùng nhau một chặng đường đủ dài.

HƯƠNG HUYỀN

(Ảnh chương trình cung cấp)



Tú Hào trong đêm chung kết



Tú Hào & CHẶNG ĐƯỜNG TRẢI HOA HỒNG

GẦN NHƯ KHÔNG GẶP BẤT CỨ CHƯỚNG NGẠI VẬT NÀO TRÊN CON ĐƯỜNG CHINH PHỤC NGÔI QUÁN QUÂN THE FACE (GƯƠNG MẶT THƯƠNG HIỆU), TÚ HẢO KHIẾN ĐÊM CHUNG KẾT PHẦN NÀO TRỞ NÊN THIỂU BẤT NGỜ, KỊCH TÍNH.

Đối với nhiều cuộc thi ca hát, tài năng dù Quán quân đã ngầm được đoán định thì các thí sinh vẫn phải nỗ lực hết sức để vượt qua áp lực, thuyết phục khán giả trong đêm trình diễn cuối cùng. Kết quả ngoài dự đoán vì thế vẫn có thể xảy ra. Nhưng với *GMTH*, qua hai mùa thi, có thể nhận thấy các thử thách được mang tới trong đêm chung kết gần như không có tính phân loại, các thí sinh hiếm khi thể hiện được rõ sự nổi bật. Chính vì thế, mọi sự được coi như đã an bài khá sớm dù *GMTH* không phải là chương trình duy nhất dành toàn quyền lựa chọn quán quân cho khán giả bình chọn.

Trong cục diện của mùa thi thứ hai, Tú Hào trở thành Quán quân là điều như đã được định sẵn. Sức hút của cả HLV Lan Khuê và bản thân Tú Hào (vốn là một gương mặt rất nổi trên mạng xã hội và là một người mẫu chụp



Tú Hào có sức khỏe không tồi

hình sáng giá của nhiều nhãn hiệu thời trang) đủ giữ cho lượng bình chọn của thí sinh này luôn dẫn đầu những cuộc đua. Tuy nhiên, không thể phủ nhận sự nổi trội của Tú Hào đến từ chính nội lực, nét riêng không thể trộn lẫn. Vóc dáng khá nhỏ bé so với chuẩn người mẫu, bù lại gương mặt sắc nét, đôi môi dày hợp một của Tú Hào khiến cô trở nên đặc biệt.

Trong đêm chung kết, chỉ xét riêng 4 đoạn quảng cáo sản phẩm điện thoại của các thí sinh, sẽ không mấy khó khăn để nhận ra sự tỏa sáng áp đảo của Tú Hào. Còn nếu xét theo cả chặng đường *GMTH* mùa thứ hai, Tú Hào cũng là người duy nhất được cả 4 HLV lựa chọn, chưa một lần đánh rớt phong độ kể cả khi mắc bệnh nặng.



Tính theo khả năng phát triển, Tú Hào thậm chí còn được đánh giá là sự lựa chọn dễ hợp lòng với các nhãn hàng hơn cả Quán quân mùa trước - Phí Phương Anh vì sẵn có lượng người hâm mộ đông đảo, nhan sắc, năng khiếu trời phú trong việc tạo dáng trước ống kính cũng như gu thời trang ấn tượng, hợp xu hướng. Bất lợi của Tú Hào nằm ở vóc dáng khiến cô khó khăn hơn trong việc tìm kiếm cơ hội để sải bước trên các sàn diễn thời trang. Ngoài ra, sức khỏe không thật tốt là vấn đề mà cô gái này cần sớm điều chỉnh để trở thành một Quán quân thuyết phục của truyền hình thực tế. Những người yêu mến Tú Hào còn chờ đợi ở cô bước tiến khác trong lĩnh vực diễn xuất, nơi vẻ đẹp đầy gợi cảm và ấn tượng sẽ là điểm cộng lớn.

HƯƠNG HUYỀN

(Ảnh chương trình cung cấp)

TP THÁI NGUYÊN TẠO DẤU ẤN từ xây dựng nông thôn mới

Giờ đây, “Bức tranh nông thôn” của 8 xã trên địa bàn TP Thái Nguyên như khoác trên mình một diện mạo mới, “luồng gió” xây dựng nông thôn mới đã đem đến niềm vui của sự đổi thay trong đời sống nhân dân nơi đây.

Về các xã Phúc Hà, Tân Cương, Quyết Thắng, ... (TP Thái Nguyên) hôm nay, nghe người dân ở đây nói chuyện và nhìn những con đường được trải bê tông phẳng lỳ vươn ra tận cánh đồng xanh ngát, dọc theo đó là các ngôi nhà cao tầng khang trang, chúng tôi thực sự vui cùng những thành quả của TP Thái Nguyên bởi 8 vùng đất trên địa bàn TP đã «cán đích» 19/19 tiêu chí nông thôn mới nhờ tính năng động, sáng tạo, linh hoạt trong chính sách điều hành phát triển kinh tế - xã hội của TP.

Trao đổi với chúng tôi, Phó Chủ tịch UBND TP Thái Nguyên Vũ Thị Bích Thủy phấn khởi nói: “Sau khi được cấp trên tin tưởng giao về nhiệm vụ xây dựng nông thôn mới, cả hệ thống chính trị đã khấn trương vào cuộc bằng những chủ trương, biện pháp cụ thể, phù hợp. Chúng tôi triển khai theo phương châm việc nào dễ, tốn ít kinh phí thì làm trước; việc nào khó, cần nhiều kinh phí thì thực hiện sau. Vì thế, chỉ sau 6 năm triển khai xây dựng nông thôn mới, TP Thái Nguyên đã hoàn thành 19/19 tiêu chí quốc gia về nông thôn mới”.

Năm 2011 hầu hết 8/8 xã, phường trên địa bàn thành phố vẫn còn hết sức khó khăn, chưa có xã nào đạt đầy đủ các tiêu chí về xây dựng NTM. Thực hiện sự chỉ đạo của cấp trên, T.P Thái Nguyên đã thành lập Ban chỉ đạo thực hiện Chương trình mục tiêu Quốc gia về xây dựng NTM. Theo đó, thành phố cũng đã xây dựng, tích cực triển khai thực hiện “Đề án XDNTM, giai đoạn 2011-2015 và đến năm 2020”. Để thực hiện hiệu quả



Hiện, T.P Thái Nguyên có 1.475 ha chè, sản lượng chè búp tươi ước đạt 19.000 tấn/năm. Trong ảnh: Nông dân xã Tân Cương thu hái chè.

Chương trình, T.P Thái Nguyên đặt nhiệm vụ tuyên truyền chủ trương, chính sách của tỉnh, Trung ương về Chương trình lên hàng đầu để nhân dân đồng thuận thực hiện.

Đến nay, mạng lưới giao thông trên địa bàn thành phố Thái Nguyên đảm bảo việc đi lại thuận tiện từ trung tâm thành phố đến tất cả các xã, phường; nâng cấp, sửa chữa, xây dựng mới nhiều công trình thủy lợi, kênh mương tưới tiêu phục vụ sản xuất tại các xã; hệ thống điện đạt chuẩn quy định, Hiện trạng mạng Bưu chính khá tốt, Dịch vụ Internet băng rộng được phổ cập, hiệu quả sử dụng cao, các dịch vụ liên quan đến ứng dụng Chính phủ điện tử, thương mại điện tử hầu như người dân đều được tiếp cận.

Đặc biệt, TP tiếp tục hỗ trợ chính sách về tín dụng ưu đãi, hỗ trợ điện, nước cho các hộ nghèo tại khu vực nông thôn, thu hút đầu tư khu công nghiệp Sam Sung, khu công nghiệp Núi Pháo hàng năm tuyển dụng hàng trăm nghìn lao động.

Bức tranh nông thôn mới còn được tô thắm thêm những gam màu tươi sáng trên lĩnh vực văn hóa, xã hội. Hệ thống cơ sở vật chất trường học, trạm y tế, ủy ban các xã thuộc TP được đầu tư xây dựng theo hướng chuẩn hóa, khuôn viên khang trang, sạch đẹp.

Sau hơn 6 năm triển khai thực hiện chương trình xây dựng NTM, kinh tế 8 xã trên địa bàn thành phố Thái Nguyên có nhiều khởi sắc, đời sống của nhân dân được nâng lên rõ rệt. Hiện nay, thành phố đang hoàn tất các thủ tục, hồ sơ để được Trung ương xét duyệt, công nhận Thành phố hoàn thành nhiệm vụ XDNTM giai đoạn 2011-2016.



Hội nghị thẩm tra và khảo sát thực tế để công nhận TP Thái Nguyên hoàn thành nhiệm vụ xây dựng nông thôn mới giai đoạn 2011-2016



BẢN SẮC VIỆT trong võ Nhất Nam

NGOÀI VIỆC KHẲNG ĐỊNH GIÁ TRỊ CỦA MỘT MÔN VÕ THUẬT, SỰ TRỞ LẠI CỦA VÕ NHẤT NAM ĐƯỢC VÍ NHƯ LÀM SỐNG DẬY CỦA MỘT DI SẢN VĂN HÓA DÂN GIAN VIỆT NAM CÓ LỊCH SỬ HÀNG NGHÌN NĂM. SAU KHI ĐƯỢC GIỚI THIỆU TRONG CHUYÊN MỤC VIỆT NAM - ĐẤT NƯỚC - CON NGƯỜI, PHÓNG SỰ HỒI SINH MÔN VÕ VIỆT CỔ ĐÃ NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC. CHIA SẺ CỦA BTV NGUYỄN VĂN SẴ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN NHỮNG GIÁ TRỊ NÀY.

*** Những môn võ của người Việt cổ luôn khiến khán giả tò mò muốn biết về quá trình hình thành và phát triển. Với môn võ Nhất Nam thì sao?**

Trước khi bắt tay vào viết kịch bản phim, chúng tôi đã tìm kiếm thông tin qua nhiều tài liệu lịch sử và được biết, xưa kia, vùng đất cổ Châu Hoan, Châu Ái, nay là các tỉnh Thanh Hóa, Nghệ An đã

tồn tại một dòng võ đặc dị của người Việt cổ mang tên võ Hét. Sở dĩ được gọi là võ Hét bởi trong quá trình luyện tập, các võ sư thường hít thở và hét theo những nhịp điệu và âm tiết nhất định. Võ Hét hay còn được gọi là võ Nhất Nam đã ra đời từ hàng nghìn năm trước với mục đích chống lại sự xâm lăng của giặc phương Bắc. Trong thời kì phong kiến, võ Nhất Nam đã được sử dụng để luyện binh thời nhà Trần, phát triển rực rỡ nhất ở thời Hậu Lê, thông qua nhân vật lịch sử cũng là người đã có công quy tập và phát triển mạnh mẽ môn võ hét, đó là Thủy sư đô đốc Lê Trung Giang. Trong cuộc khởi nghĩa Lam Sơn, võ Hét có vai trò rất lớn trong việc rèn luyện binh sĩ. Thế nhưng, sự thăng trầm lịch sử đã khiến phái võ này mất đi các truyền nhân, số lượng môn đồ suy giảm và dần bị thất lạc, phai mờ trong tâm trí nhiều người dân.

*** Chứa đựng trong những môn võ cổ truyền là tinh hoa của dân tộc, với môn võ Nhất Nam, điều đó được thể hiện qua những yếu tố nào?**

Võ Nhất Nam ra đời trong sự phát triển nội sinh của dân tộc, là võ phái thuần

nhất của người Việt, không pha tạp, lai căng với các dòng võ học nước ngoài. Xuất phát từ đặc điểm tầm vóc nhỏ bé của người Việt nên để đối đầu người phương Bắc to khỏe, thể lực vượt trội, võ Nhất Nam lấy tránh né, kéo tì, triệt lực, hấp lực để phản đòn vào các huyệt đạo trên người đối thủ như cổ, mắt và không chủ trương đối lực, đối đòn, đối chiêu... Vì vậy, võ sinh tập trung vào luyện công để khắc chế các thế võ của đối thủ.

*** Trong phóng sự Hồi sinh môn võ Việt cổ đã giới thiệu quyền của Nhất Nam có 32 bài cơ bản và 42 bài bổ trợ được mô phỏng theo muôn vật trong trời đất để rút ra cái hay, cái đẹp, cái cứng, dẻo và biến hóa của vũ trụ. Chị có thể giải thích rõ hơn?**

Trong quá trình sưu tầm tư liệu, chúng tôi đã chú ý tới điểm này nhưng chỉ đọc trên sách võ thì chưa hiểu được bao nhiêu. Đến khi ghi hình, được các võ sư vừa thực hành vừa giảng giải, chúng tôi mới hiểu hơn. Võ Nhất Nam được đúc kết, sáng tạo dựa trên sự vận hành của khí huyết, những đặc điểm tâm - sinh lí và cơ chế vận động

ơ bắp của con người, huy động tối đa sức mạnh của bản thân và lợi dụng sức mạnh của địch để đánh địch. Võ Nhất Nam không có sự cuồng bạo nhưng nếu đánh là áp sát sẽ tung liên hoàn đòn vào những chỗ hiểm hóc rồi rút về chớp nhoáng khiến



Võ sinh Phan Văn Mạnh



BTV Nguyễn Văn

đối thủ không kịp trở tay. Nói như các võ sư của võ Nhất Nam thì thủ thế, thủ công của võ Nhất Nam thường dùng chủ yếu phát huy sự nhanh nhẹn, khéo léo và mưu trí. Tinh thần của môn võ này được toát lên qua các đường quyền, ngọn cước, bắt chước sự tinh túy của muôn loài. Sự mềm dai của dây rừng, sắc bén của cật tre nứa, xù cứng gân guốc của cội mai, nhanh khéo của giống khi, quăn quại trói riết của rắn, dai dẳng lăm li của gấu, hùng dũng vũ bão của hổ, uyển chuyển của báo, bất ổn của mây gió, bất địch của núi để sáng chế thành võ.

*** Sau thời gian tưởng chừng đã thất truyền và rơi vào quên lãng, giờ đây môn võ Nhất Nam đang được hồi sinh mạnh mẽ ngay chính tại nơi nó được sinh ra. Trong những người chị đã gặp gỡ, nhân vật nào để lại ấn tượng sâu sắc?**

Người đầu tiên tôi muốn nhắc tới là anh Trần Văn Dũng, người đã đưa võ Nhất Nam hồi sinh trên chính quê hương của môn võ này. Ban đầu, anh Dũng luyện võ để nâng cao sức khỏe. Nhưng sau khi biết võ Nhất Nam có cội nguồn từ chính quê hương mình, anh Dũng bắt đầu chiêu sinh và thành lập các CLB võ Nhất Nam ở Thanh Hoá, không thu bất kì khoản phí nào. Sau năm năm xây dựng và phát triển võ Nhất Nam tại xứ Thanh, anh Dũng đã thành lập hơn 10 CLB thu hút hàng ngàn võ sinh tham gia. Các võ sinh sau khi rèn

luyện ở CLB đạt tới trình độ nhất định đã tỏa về các địa phương để truyền dạy, giúp võ Nhất Nam ngày càng phát triển. Người thứ hai là võ sinh Phan Văn Mạnh. Sau bao ngày khổ luyện, Mạnh đã trở về quê, mở CLB tại xã Thiệu Hợp, huyện Thiệu Hóa để dạy võ cho các em học sinh trong xã. Lúc đầu, đường qua làng chưa có cầu phao, Mạnh phải tự chèo đò, ngược sông truyền dạy võ thuật cho các em. Mạnh quan niệm, võ thuật không phải là bạo lực mà là con đường dẫn đến sự hoàn thiện, là đạo tu thân. Dù từ nhà đến nơi dạy võ rất xa nhưng với tâm huyết và niềm đam mê thôi thúc muốn truyền dạy môn võ cổ truyền, những bạn trẻ như Mạnh đã góp phần làm hồi sinh môn võ Việt cổ - Nhất Nam.

*** Phải chăng, việc thành lập các câu lạc bộ võ không chỉ giúp hồi sinh mà còn giúp môn võ Nhất Nam phát triển sâu rộng ra cả nước?**

Đúng vậy. Những ngày làm phim, thời tiết không thuận lợi nhưng chính điều đó đã giúp chúng tôi thấy rõ sự tâm huyết của các võ sư với môn võ này. Họ không ngại

tuổi đến các em nhỏ vài ba tuổi. Chúng tôi đã được tận mắt thấy, các bà các cô hể cứ ngưng việc nhà là rủ nhau ra sân tập võ để nâng cao sức khỏe. Đặc biệt, nhiều trường học như Trường tiểu học Hoàng Hóa, Thanh Hóa còn đưa võ Nhất Nam vào giảng dạy trong tiết học thể dục cho hơn 400 học sinh. Các em nhỏ đều nghiêm túc và hăng say luyện tập môn võ độc đáo, mang đậm bản sắc dân tộc này.

Ngoài việc dạy võ để giữ gìn truyền thống, CLB võ Nhất Nam ở nhiều nơi đã trở thành ngôi nhà chung của các võ sinh tạo thành tập thể đoàn kết, yêu thương đùm bọc lẫn nhau, quan tâm đến cộng đồng xã hội bằng các chương trình thiện nguyện như quyên góp ủng hộ đồng bào bị thiên tai, trao quà cho trẻ em nghèo, mồ côi tại các trung tâm bảo trợ xã hội. Rõ ràng, sự phục hồi của võ Nhất Nam không chỉ do một vài cá nhân tạo nên mà chính từ sức mạnh của tập thể với những người đam mê võ học và quý trọng di sản của cha ông để lại.

*** Cảm ơn chị đã chia sẻ!**

YẾN TRANG (Thực hiện)

MC Quang Tâm
TỰ HÀO KHI
ĐƯỢC DẪN
CHƯƠNG TRÌNH
CỦA VTV

“DẪN CHƯƠNG TRÌNH LÀ CÔNG VIỆC KHÓ KHĂN NÊN TÔI LUÔN XÁC ĐỊNH PHẢI NỖ LỰC HẾT MÌNH. THÀNH CÔNG HIỆN TẠI CỦA TÔI CHỈ LÀ NHỮNG VIÊN GẠCH NHỎ ĐẦU TIÊN CHO CON ĐƯỜNG ĐANG ĐI.” - MC QUANG TÂM ĐÃ CÓ NHỮNG TÂM SỰ RẤT THẬT KHI NÓI VỀ CÔNG VIỆC CỦA MÌNH.

*** Trong quá trình tham gia dẫn Âm thực hình chữ S (phát sóng trên kênh VTV8) và các chương trình khác của VTV, bạn có gặp khó khăn hay áp lực không? Được dẫn các chương trình của VTV, cảm xúc của bạn như thế nào?**

Trước khi được dẫn chương trình cho VTV, điều mà Tâm thích thú nhất chính là chiếc huy hiệu VTV mà các anh chị MC thường đeo trên ngực áo lúc dẫn. Và cuối cùng, với sự cố gắng học hỏi, trau dồi, Tâm cũng vinh dự được đeo nó trên ngực.

Áp lực thì luôn có vì các anh chị ở VTV đều rất giỏi và chuyên nghiệp. Mình phải cố gắng sao cho mỗi số quay đều phải đẹp nhất và tốt nhất. Còn khó khăn thì không có, vì dẫn chương trình về ẩm thực mà khả năng nấu nướng và kiến thức nấu ăn của Tâm khá tốt. Vì vậy, mỗi số quay đều được đánh giá cao và nhận được sự tương tác, ủng hộ tích cực từ khán giả.

*** Gia đình của bạn có ai tham gia nghệ thuật không? Đâu là điểm tựa cho bạn những lúc gặp khó khăn trong công việc?**

Gia đình Tâm không ai theo nghệ thuật nên lúc đầu đến với công việc dẫn chương trình tôi cũng gặp nhiều khó khăn, nhất là khi vừa là MC vừa là diễn viên. Tôi đã từng bị căng thẳng khi công việc quá nhiều hoặc không được như ý muốn. Gia đình và các anh chị đồng nghiệp chính là điểm tựa lớn nhất giúp tôi vượt qua. Hơn nữa, Tâm là người lạc quan, nhiều năng lượng và hoà đồng nên ít gặp căng thẳng kéo dài. Ngoài ra, niềm vui của Tâm mỗi ngày là được đi làm, gặp gỡ, quen biết những người bạn mới, những điều ấy nó cho mình niềm vui.

*** Bạn có hình mẫu nào để noi theo trong công việc?**

Tôi nghĩ rằng, chỉ cần ham học hỏi thì nhìn ai bạn cũng có thể dễ dàng thấy được cái hay của họ. Trong nhóm bạn thân của Tâm mỗi người mỗi cá tính, nhưng người nào cũng có thành công riêng và tôi học hỏi được ở họ rất nhiều. Chính vì vậy mà khi làm bất cứ việc gì, tôi đều có định hướng rõ ràng, rành mạch rồi mới bắt tay vào làm.

*** Nghe nói, ngoài dẫn chương trình bạn còn làm thêm những công việc khác?**

Ngoài dẫn chương trình, Tâm còn là diễn viên đóng quảng cáo. Tính đến thời điểm này, Tâm đã tham gia khá nhiều



chương trình của các thương hiệu lớn... Tâm tập gym và bơi để có cơ thể săn chắc và quan trọng nhất là sức khoẻ tốt để dẫn một chương trình trải nghiệm về thể thao. Bạn biết đó, nếu không có sức bền, sự dẻo dai thì chắc chắn bạn sẽ khó có được trải nghiệm chân thật và thuyết phục đối với khán giả.

*** Tôi có cảm giác bạn hơi từ tốn, ung dung, liệu có phù hợp với một người làm giải trí? Một người dẫn chương trình có cuộc sống quá bình lặng có thể**

tạo nên những hình tượng, tính cách độc đáo không?

Như đã chia sẻ ở trên, Tâm may mắn gặp được các anh chị đồng nghiệp rất giỏi cho nên quyết tâm phấn đấu của mình cao lắm. Tuy nhiên, trước chương trình mình đều chuẩn bị rất kĩ càng để đạt phong độ tốt nhất, rồi học hỏi thêm nữa để càng ngày càng làm tốt hơn. Bây giờ thì Tâm có thể tự tin chia sẻ các chương trình đã phát sóng, chứ lúc trước thì toàn... trón.

*** Người ta bảo, nghệ sĩ thường chỉ nhìn thấy được phần tốt đẹp của mình, ít ai dám thừa nhận chương trình mình làm dở... Bạn nghĩ sao về điều này?**

Thật ra, làm giải trí hay bất cứ ngành nghề nào cũng cần PR và thể hiện mình. Nhưng tất nhiên vẫn phải trong khuôn khổ. Thời nay rất hiếm trường hợp bạn tài giỏi và tự khắc có người tìm đến vì người giỏi quá nhiều, đặc biệt công nghệ lằng xê cũng rất bài bản, chuyên nghiệp. Nhưng

nói gì thì nói, thể hiện ra sao thì sự đánh giá và chấp nhận của khán giả là thước đo lớn nhất.

*** Kế hoạch sắp tới của bạn là gì?**

Tâm vừa chính thức trở thành giáo viên tại một trung tâm đào tạo tài năng nhí. Tới đây, tôi mong tiếp tục được cống hiến và thể hiện trong các chương trình của VTV.

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Hoa hậu Ngô Phương Lan SẴN SÀNG “KHỞI NGHIỆP”



*** Sau thời gian “mất tích” trên sóng, lần trở lại này, Hoa hậu Ngô Phương Lan đã “lợi hại hơn xưa” với chương trình QGKN, bạn có thể chia sẻ đôi chút về cơ duyên với talk show này?**

Khi nhà báo Quang Minh (lúc đó chuẩn bị cho chương trình QGKN bắt đầu lên sóng) đặt vấn đề và tôi đã nhận lời sau 2 phút trao đổi qua điện thoại. Giờ đã được gần nửa năm từ ngày bắt đầu quay và đây là một trong những công việc tôi rất thích.

TỪNG GÂY ÁN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH TRONG VAI TRÒ MC CỦA TALK VIETNAM VÀ CÁC SÂN KHẤU TRỰC TIẾP NHƯNG PHẢI ĐẾN CHƯƠNG TRÌNH QUỐC GIA KHỞI NGHIỆP (QGKN), HOA HẬU NGÔ PHƯƠNG LAN MỚI THỰC SỰ PHÁT LỘ HẾT NĂNG KHIẾU MC CŨNG NHƯ SỰ DUYÊN DÁNG, KHÉO LÉO CỦA MÌNH. ÍT NGƯỜI BIẾT RẰNG, ĐỂ THEO ĐUỔI ĐAM MÊ DẪN CHƯƠNG TRÌNH, HOA HẬU ĐÃ PHẢI BỎ CÔNG VIỆC ỔN ĐỊNH TẠI MỘT TẬP ĐOÀN UY TÍN.

*** Ngô Phương Lan từng chia sẻ, dẫn chương trình là một trong những sở thích của bạn nhưng làm MC chuyên nghiệp thì cần phải đáp ứng nhiều điều kiện, trong đó quan trọng nhất là kiến thức. Với QGKN, một talk show trò chuyện với các nhà hoạch định chính sách, các doanh nhân thành đạt thuộc mọi lĩnh vực, điều này có phải là một thử thách với bạn?**

Vì dẫn chương trình là sở thích, là đam mê, chứ không phải là chuyên môn chính nên tôi chỉ tham gia những chương trình có ý nghĩa đối với cá nhân tôi. Mục tiêu của QGKN là trở thành luồng thông tin chính xác về các thử thách và thuận lợi khi khởi nghiệp, lấy từ bài học của những người đã trải qua và thành công trong ngành nghề để giúp những người mong muốn khởi nghiệp hiểu một cách rõ ràng và thực tế hơn về

con đường trước mắt. Với mỗi chương trình mình dẫn, tôi muốn dành thời gian nghiên cứu kỹ về từ chủ đề đến nhân vật, đến mọi khía cạnh liên quan tới công ty họ, mô hình kinh doanh, trào lưu thị trường về ngành nghề... nên đã học hỏi được rất nhiều từ khách mời cũng như qua các nghiên cứu về họ. Tôi đặt mình vào vị trí của một người muốn bắt đầu khởi nghiệp và cần sự chỉ dẫn từ các chuyên gia, các vị cố vấn giàu kinh nghiệm. Và sau nửa năm, với những gì mình đã học được thì bản thân tôi đã cảm thấy sẵn sàng để khởi nghiệp (cười).

*** Đề tài về khởi nghiệp vốn rất khô khan vì thường đi sâu vào các lĩnh vực chuyên ngành nhưng xem Ngô Phương Lan dẫn, khán giả cảm thấy rất nhẹ nhàng, dễ hiểu bởi sức hút từ thần thái khuôn mặt luôn thường trực nụ cười đến cách nói chuyện duyên dáng, khéo léo, không hề bị lên gân. Lan có nhận thấy có một sự khác biệt rất lớn so với các chương trình mình đã dẫn trước đây?**

Cảm ơn chị, nếu có thể biến một chủ đề khô khan thành dễ hiểu và có sức hút như chị nói là lời khen lớn nhất đối với một người dẫn chương trình. Thực ra, khi dẫn, tôi không có khái niệm phải diễn vì trên thực tế, tôi cảm thấy thực sự bị cuốn hút vào những câu chuyện, chia sẻ của các vị khách mời. Tôi luôn nghĩ vai trò của người dẫn chương trình là phải dẫn dắt câu chuyện thế nào để tìm ra được khía cạnh mà khách mời thực sự tâm huyết thì họ sẽ chia sẻ rất nhiệt tình.

Tôi nhớ hồi dẫn số *Talk Vietnam* với ông Fred Whitehurst (người cựu chiến binh Mỹ đã tìm ra cuốn nhật ký của Đặng Thùy Trâm và dành 30 năm tìm kiếm gia đình của cô để trao lại cuốn nhật ký), lúc đầu ai cũng nghĩ ông là người rất nghiêm túc và lạnh lùng, nhưng sau một hồi nói chuyện, ông trải lòng về cuộc hành trình gian nan để tìm được gia đình của Đặng Thùy Trâm và tìm lại được chính mình. Tôi vẫn còn nhớ cảm giác lắng đọng khi ông bật khóc và cả trường quay lúc đó ai cũng nín thở.

Mỗi thời điểm có hiểu biết khác nhau, mỗi chương trình và từng khách mời cũng có điểm thú vị khác nhau, nhưng tôi nghĩ mình đã trưởng thành rất nhiều từ lần đầu tiên lên hình tới giờ, xin được cảm ơn các ekip, các anh chị đồng nghiệp luôn kiên nhẫn và tận tâm giúp đỡ tôi.

*** Trò chuyện với các khách mời VIP hẳn không tránh khỏi những căng thẳng nhưng ngược lại, việc khám phá một nhân vật hay cũng rất thú vị. Bạn ấn tượng với nhân vật khách mời nào nhất trong số các nhân vật đã lên sóng của QGKN?**

Thường chúng ta hay nghĩ rằng những khách mời cao cấp, những người có thành công và địa vị nhất định trong xã hội thì rất khác

với những người bình thường và có thể khó tiếp cận. Nhưng đến giờ, sau khi được gặp và nói chuyện với gần 20 khách mời có tên tuổi trong và ngoài nước, tôi thấy ai cũng rất thân thiện, giản dị, cởi mở chia sẻ câu chuyện thành công và thậm chí cả thất bại của mình. Tuy lên hình chỉ 15 - 20 phút, nhưng tôi có cơ hội để nói chuyện gần 1 tiếng với từng người, đòi hỏi thường thì rất khó có cơ hội để có từng ấy thời gian nói chuyện với những nhân vật đình đám này. Vì vậy, mỗi cơ hội tôi đều cố gắng tận dụng tối đa và có sự chuẩn bị kỹ lưỡng từ trước để tham gia tích cực vào mọi câu chuyện. Tôi luôn cố gắng nhớ đó là câu chuyện, cuộc đối thoại, chứ không đơn thuần là cuộc phỏng vấn.

Từ những doanh nhân và chuyên gia thành đạt trong nước và khu vực như: ông Trương Gia Bình, ông Don Lâm,

bà Trần Thu Thanh; những chuyên gia quốc tế như: ông Thuận Phạm (Giám đốc công nghệ của Uber) hay Bộ trưởng New Zealand Todd McClay; hay những doanh nhân Việt trẻ đã thành công ở thung lũng Silicon như: anh Trần Việt Hùng, chị Văn Thị Hồng Vũ... ai cũng để lại những ấn tượng sâu sắc và những câu chuyện vô cùng bổ ích cho không chỉ riêng tôi mà cả ekip có mặt tại trường quay và ban biên tập. Tôi chỉ hi vọng là chúng tôi đã phần nào chuyển tải được những cảm hứng họ đã mang đến cho chúng tôi đến khán giả.

*** Rất nhiều triết lý về kinh doanh, cuộc sống cũng như các bí quyết khởi nghiệp thành công đã được chia sẻ trong QGKN. Chắc hẳn có nhiều điều mà bạn tâm đắc và rút ra bài học cho riêng mình?**

Tôi đã học được rất nhiều điều về từ khâu nghiên cứu thị trường, lên ý tưởng, cho đến cách tiếp cận nhà đầu tư, quy trình xây dựng công ty và quản lý phát triển sản phẩm, tốc độ phát triển... Tôi nghĩ, mình sắp trở thành chuyên gia đến nơi rồi (cười).

*** Ngô Phương Lan có thể chia sẻ đôi chút về công việc chính của mình hiện nay? Công việc bạn có ủng hộ bạn trong việc dẫn chương trình?**

Để có thời gian tham gia công việc này, tôi đã phải bỏ công việc khác rất ổn định trong một tập đoàn uy tín. Gia đình và ông xã đã ủng hộ quyết định này của tôi vì chúng tôi có phương châm sống là luôn làm những công việc mình yêu thích vì mục đích của cuộc sống, như nhà triết học Aristotle nói, chính là theo đuổi hạnh phúc. Khi yêu thích thì mới làm tốt, khi làm tốt, có kết quả tốt, thì mọi cơ hội đều sẽ đến từ đó. Và cũng như lời khuyên các chuyên gia dành cho các bạn khởi nghiệp, chúng tôi không nghĩ đến lợi nhuận đầu tiên mà là nghĩ đến việc làm thế nào có ích cho xã hội. Có thể coi đây là một trong những dự án khởi nghiệp của tôi!

HÀ CẨM (Thực hiện)



Ngô Phương Lan trong chương trình Quốc gia khởi nghiệp

MC & những món quà “độc” từ người hâm mộ



BTV Quỳnh Hoa với
các chiến sĩ ở Trường Sa

GIÀNH ĐƯỢC SỰ YÊU MẾN VÀ HÂM MỘ CỦA KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH LUÔN LÀ MỤC TIÊU PHÂN ĐẦU CŨNG NHƯ NIỀM TỰ HÀO CỦA NHỮNG NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH. SỰ CÔ VỮ CỦA NGƯỜI HÂM MỘ GIÚP HỌ THĂNG HOA TRONG NGHỀ NGHIỆP... VÀ CÁCH THỂ HIỆN SỰ YÊU MẾN CỦA KHÁN GIẢ DÀNH CHO CÁC MC CŨNG MUÔN HÌNH VẠN TRẠNG, VỚI RẤT NHIỀU TÌNH HUỐNG BẤT NGỜ, ĐỘC ĐÁO. HÃY CÙNG CÁC BTV- MC CHIA SẺ VỀ CÁC MÓN QUÀ ĐỘC ĐÁO MÀ HỌ NHẬN ĐƯỢC TỪ KHÁN GIẢ.



BTV - MC TRỞ THÀNH... THẦN TƯỢNG

Cách đây không lâu, tòa soạn Tạp chí Truyền hình đã nhận được lá thư khá dài của một cô gái đang học THPT ở một tỉnh miền núi. Cô cho biết mình rất hâm mộ các BTV- MC Ban Thời sự. Chính vì thế, dù ở vùng sâu, vùng xa nhưng cô bé vẫn theo dõi sát sao mọi diễn biến của tin tức *nóng* trong nước và thế giới. Bị hút bởi phong cách lên hình chuyên nghiệp cũng như khả năng hiểu biết sâu rộng của những người dẫn chương trình nên cô quyết tâm sẽ thi đỗ Học viện Báo chí và tuyên truyền để được làm truyền hình như các anh chị và hi vọng có dịp được gặp những nhân vật mình hâm mộ tại Hà Nội. Tin rằng, không chỉ riêng các BTV thời sự mà khá nhiều biên tập viên, dẫn chương trình truyền hình tài năng khác



BTV Hoài Đàm với các khán giả nhí trong 1 chuyến công tác vùng cao

của VTV cũng đã trở thành những tấm gương để các bạn trẻ phấn đấu học hỏi.

KHÁN GIẢ GỬI TẶNG THUỐC BỔ VÀ... TẶNG QUÀ HÀNG THÁNG

MC Hoài Anh từng tâm sự, chị xúc động rơi nước mắt khi nhận được lá thư của một khán giả miền Nam. Bác có một thắc mắc rằng công việc truyền hình vất vả và quá hay sao mà trông Hoài Anh gầy quá vậy. Có dạo lâu không thấy Hoài Anh xuất hiện, bác đã lo lắng không biết có phải cô bị mệt hay không. Rồi bác còn gửi cả thuốc bổ cho Hoài Anh nữa, dặn dò cô phải giữ gìn sức khỏe để làm tốt công việc. “Những sự quan tâm và bày tỏ tình cảm của khán giả luôn mang lại cho chúng tôi niềm vui trong công việc. Có khán giả cứ đều đặn hàng tháng lại gửi tặng tôi quà, lúc thì đôi giày, lúc lại chiếc kẹp tóc... mà không hề có địa chỉ người gửi để nói lời cảm ơn. Có bạn sinh viên thì sưu tầm, góp nhặt những tấm hình của tôi từ nhiều năm trước, rồi tập hợp lại dựng thành những clip rất đáng yêu. Tôi thấy mình trẻ ra và có động lực làm việc hơn nhờ chính sự động viên của khán giả”, MC Hoài Anh chia sẻ.

MÓN QUÀ - NHỚ ĐỜI Ở ĐÈO PHA ĐIN

Là phóng viên Ban truyền hình tiếng dân tộc, MC - BTV Hoài Đảm nhớ nhất là chuyến công tác tại Điện Biên vào đúng dịp 20/10. Đó là chương trình về ngày Phụ nữ của chị em vùng cao, thực hiện tại một bản người Mông ở đỉnh đèo Pha Đin, có rất đông bà con dân bản đến dự. Ghi hình xong, đồng bào giữ ekip lại để liên hoan. Thay mặt đoàn, MC Hoài Đảm đứng dậy cảm ơn dân bản, nhất là các chị em, đã giúp đoàn ghi hình và nói rằng “Phóng sự này, coi như là món quà xin tặng cho các chị em trong bản nhân ngày 20/10”. Anh vừa dứt lời, trưởng bản nói ngay: “Mọi người nhận quà của nhà báo rồi, bây giờ đến lượt chị em tặng quà lại, nhà báo không được chối nhé”. “Thú thực là mình cũng hơi... ngại, nhưng đây là tấm lòng của bà con, nên mình mạnh dạn cười tếu: “Vâng ạ, quà của bà con, em xin hết ạ!”. Không ngờ chỉ vì câu nói đó mà... phải đến nhiều tháng sau, khi nhớ lại, Hoài Đảm vẫn còn nôn nao. Thì



BTV Ngân Hà gương mặt quen thuộc của khán giả VTV5

ra, quà của chị em là uống cạn với mỗi người... một chén rượu. Cứ thế, khoảng 30 - 40 chị em, xếp hàng, lần lượt đến... “tặng quà”. May mà cuối cùng có anh cán bộ dẫn đường đứng ra giúp đỡ nhận quà hộ để ekip kịp lên đường về Hà Nội dựng phóng sự, phát đúng ngày 20/10 như lời hứa với bà con.

NỮ MC XINH ĐẸP VÀ QUÀ TỪ KHÁN GIẢ... NỮ

Niềm hạnh phúc lớn nhất của những người làm truyền hình là chiếm được tình cảm của khán giả. BTV thời tiết Quỳnh Hoa chia sẻ, chị may mắn khi có nhiều khán giả yêu thương mình: “Có bạn gửi thư tay hoặc tin nhắn trên Facebook cá nhân để chia sẻ, động viên và cả góp ý cho tôi rất chân

thành. Tôi nhớ mãi có một ngày đang làm bản tin, chợt nhận được cuộc gọi nhận đồ chuyển phát. Tôi khá bất ngờ đó là một hộp bánh kem rất xinh xắn, chợt thầm nghĩ là anh nào đó tặng đây. Sau mới biết đó là quà được gửi từ một bạn khán giả nữ, cũng khá trẻ”. BTV xinh đẹp này càng thấy phải làm tốt hơn nữa công việc của mình để mỗi lần xuất hiện trên sóng luôn mang đến những thông tin có ích cho khán giả.

BẤT NGỜ THÚ VỊ Ở QUÁN NƯỚC DẠC ĐƯỜNG

Các BTV dẫn chương trình của Ban Truyền hình Tiếng dân tộc thường tiếp xúc với đồng bào qua mỗi lần đi tác nghiệp tại hiện trường. BTV Ngân Hà chia sẻ: “Tôi nhớ chuyến công tác tại Bắc Kạn, ekip sản xuất dừng chân tại một quán nước ven đường. Tình cờ, khi tôi bước vào, cô chủ quán đang theo dõi một chương trình văn hóa do tôi dẫn trên kênh VTV5. Khi nhận ra tôi chính là MC trong chương trình, vị khán giả đó rất ngạc nhiên và mang nước cùng những trái bắp, cây nhà lá vườn ra mời ekip thưởng thức và nhất quyết không lấy tiền”. Hoặc có lần, khi vừa đi công tác dài ngày trở về, Ngân Hà nhận được email từ một khán giả ở Tây Nguyên hỏi vì sao một tuần qua không thấy cô lên sóng. Tất cả những tình cảm đó cùng sự quan tâm theo dõi sóng hàng ngày của bà con là nguồn động viên vô giá cho Ngân Hà và các đồng nghiệp VTV5 tiếp tục theo đuổi và cống hiến đam mê của mình cho nghề.



BTV Hoài Anh

NGỌC MAI

11 NĂM “GIỮ LỬA”

*** Điều đặn thấy Thụy Vân lên sóng ở các chương trình của VTV và sự kiện giải trí bên ngoài, có vẻ Thụy Vân là người rất giỏi “phân thân”?**

Đúng là hiện tại tôi vẫn tham gia đồng thời nhiều hoạt động, song công việc chính tại Đài THVN vẫn chiếm phần lớn thời gian và tâm huyết của tôi. Trung bình mỗi tuần, tôi dẫn 5 buổi cho bản tin *Chuyển động 24h*, một buổi bản tin *Tài chính tiêu dùng*, lên sóng chương trình *CEO - Chìa khóa thành công* hàng tuần và thỉnh thoảng dẫn *VTVTrip*. Ngoài công việc tại cơ quan, tôi vẫn phải sắp xếp hợp lý cho gia đình với cậu con trai 5 tuổi, duy trì công việc kinh doanh và tham gia lớp học Cao học chuyên ngành Quản trị kinh doanh ba buổi tối mỗi tuần.

*** Bước chân vào Đài THVN từ khi là sinh viên Ngoại thương, trải qua cả ánh hào quang của danh hiệu Á hậu Việt Nam nhưng vẫn thấy Thụy Vân chung thủy với nghề biên tập viên truyền hình, một công việc không ít vất vả. Nhìn lại chặng đường đã qua, có những dấu ấn nào đáng nhớ đối với Vân?**

Tôi vừa bước qua cột mốc tròn 11 năm làm việc tại Đài THVN, tôi luôn cống hiến và cháy



BTV Thụy Vân Hạnh phúc với con đường đã chọn

TRÒN 11 NĂM GẮN BÓ VỚI MÁI NHÀ VTV, Á HẬU THỤY VÂN VẪN THƯỜNG TRÂN TRỌNG GỌI ĐÓ LÀ MỘT “TÌNH YÊU ĐÍCH THỰC”. VỚI NỮ MC CỦA *CHUYỂN ĐỘNG 24H*, TỪ CHỐI ÁNH HÀO QUANG SHOWBIZ, TRỞ THÀNH MỘT VIÊN CHỨC, ĐẢNG VIÊN LÀ MỘT SỰ LỰA CHỌN AN TOÀN VÀ HẠNH PHÚC.

hết mình với công việc truyền hình. Với tôi, mỗi chương trình từng tham gia đều là một dấu ấn khó quên trong cuộc đời. Nhớ ngày đầu, năm 2006, tôi thi dẫn bản tin *Tài chính kinh doanh (TCKD)* nhưng ekip thấy gương mặt tôi phù hợp với mảng văn hóa nên giao cho dẫn *Lựa chọn cuối tuần (LCCT)*. Chính *LCCT* đã cho tôi một phong cách dẫn thoải mái, không gượng ép, đúng với con người mình. Sau thời gian rèn luyện, tôi được chính thức dẫn bản tin *TCKD*. Đó là niềm tự hào lớn của tôi vì cho đến bây giờ vẫn còn rất nhiều người nhớ đến thời gian Thụy Vân làm bản tin này. Từ năm 2012, tôi được dẫn *CEO - Chìa khóa thành công* nối tiếp

sau Hoa khôi Thể thao Thu Hương và BTV Hoài Anh... Nhờ chương trình, tôi có cơ hội được tiếp xúc với nhiều nhân vật thành đạt, uy tín, giúp tôi tích lũy thêm nhiều kiến thức kinh tế bổ ích. Từ năm 2015, tôi may mắn được góp mặt trong chương trình *Chuyến động 24h* của Trung tâm Tin tức VTV24, hiện là một trong ba gương mặt dẫn chính của chương trình.

Công việc tại VTV rất phù hợp với con người, tính cách cũng như định hướng và quan điểm cuộc sống của tôi. Đài là nơi đã cho những người trẻ như tôi có nhiều cơ hội trải nghiệm trong nghề nghiệp và cuộc sống. Bởi vậy, ngay cả khi đang quang Á hậu Việt Nam 2008, tôi chưa bao giờ nghĩ sẽ rời xa nhà Đài, mặc dù biết rằng, con đường này sẽ đầy vất vả. Với tôi, VTV là một tình yêu đích thực khó lòng rời xa.

*** 11 năm qua, giai đoạn nào là khó khăn nhất đối với Thụy Vân?**

Đó là khoảng thời gian vào năm 2011, khi tôi rơi vào trạng thái bị động, không định hình được phong cách dẫn của mình. Lúc đó, nhiều ý kiến cho rằng, phong cách dẫn của Thụy Vân có phần cứng nhắc, thiếu sự hấp dẫn. Năm 2012, tôi sinh con và một năm sau quay trở lại công việc, tôi mới nhận ra được mình cần phải thay đổi ở đâu. Ví như, ở bản tin *TCKD*, tôi cần phải truyền tải thông tin cho khán giả nhẹ nhàng hơn thay vì gồng mình lên. Tôi nhận được nhiều phản hồi tích cực cho sự thay đổi này. Và rồi, đến *Chuyến động 24h* thì tôi như “cá gặp nước”, gần như thoát khỏi khủng hoảng trong việc định hình phong cách. Với *Chuyến động 24h*, tôi có cơ hội được biến hóa nhiều hơn. Có lúc khán giả vừa thấy Thụy Vân sắm vai một cô giáo, lúc lại thấy biến thành một nhà ảo thuật, có khi lại hóa thành “cô dâu ma” trên hình... Hiện tại, tôi khá hài lòng vì có thể đem tới những món ăn tinh thần đa màu sắc tới khán giả.

THƯỚC ĐO THÀNH CÔNG KHÔNG NẪM Ở SỰ NỔI TIẾNG

*** Là một trong số những người đẹp không dùng chiêu trò để đánh bóng tên tuổi, có khi nào Thụy Vân cảm thấy có phần đơn điệu?**

Mỗi người có một sự lựa chọn, một con đường riêng. Có người thích



ở chung cư, biệt thự, thành thị nhưng cũng có người thích sống ở vùng ngoại ô, nông thôn, nhưng điều đó không có nghĩa là cuộc sống đơn giản hơn là vô nghĩa. Thực tế cho thấy, những hình ảnh “sạch” đem lại tác động tốt đến công chúng. Tôi cho rằng, xã hội đang hình thành một tiền lệ xấu trong việc đánh giá những người đóng góp thực sự cho nghệ thuật với những cá nhân ít đóng góp nhưng lại đánh bóng tên tuổi bằng scandal. Tôi vẫn luôn khắc ghi những lời nhắc nhở của Tổng Giám đốc Trần Bình Minh ngày tôi mới vào nghề: “Quen mặt không phải là nổi tiếng mà quan trọng là đóng góp được gì cho xã hội, có được công chúng nhắc đến với sự tôn trọng hay không”. Cho đến bây giờ, tôi may mắn là một gương mặt có hình ảnh “sạch” và luôn cảm thấy tự hào về điều đó.

*** Công việc tại VTV có giới hạn Vân nhiều trong các hoạt động bên ngoài?**

Nhà Đài không can thiệp vào các mối quan hệ cá nhân của MC nhưng bản thân tôi cũng đặt ra những nguyên tắc và giới hạn riêng cho bản thân. Tôi không thể vừa dẫn một bản tin chính luận rồi tới đến lại xuất hiện trong vai phản diện, mưu mô, thủ đoạn... điều đó có thể khiến khán giả bối rối về hình ảnh của người dẫn chương trình.

*** Trở thành MC “cứng” của VTV có giúp Vân tăng thù lao dẫn sự kiện?**

Tôi vẫn nhớ khi dẫn show đầu tiên lúc đang là sinh viên năm thứ 2, tôi nhận được catse 4 triệu. Để chuẩn bị cho lần đầu đứng trên sân khấu, tôi cầm kịch bản, học thuộc trong nhiều buổi tối, bắt bố mẹ ngồi nghe và đưa ra nhận xét như

Năm nay, Thụy Vân đã lọt vào Top 5 hạng mục Dẫn chương trình ấn tượng của giải thưởng VTV Award 2017. Với Thụy Vân, đó là một niềm tự hào vì những nỗ lực và cống hiến đã được khán giả ghi nhận.

một khán giả. Giờ đây, sự trưởng thành trong nghề đã giúp tôi nhận được mức catse cao hơn 8 – 10 lần so với trước kia. Giá trị ta nhận được là phản ánh rõ ràng nhất về hiệu quả trong công việc. Tuy vậy, mức thù lao hậu hĩnh cũng đồng nghĩa với áp lực phải dẫn tốt, phải đem lại hiệu ứng tích cực cho chương trình. Tôi thấy mình may mắn vì các công việc bên ngoài đã góp phần đem lại cho tôi nguồn thu nhập ổn định để tôi yên tâm hơn trong cuộc sống.

*** Nói như vậy, để có được cái gật đầu của Thụy Vân cho một chương trình không hề dễ dàng?**

Cũng không hẳn như vậy. Mỗi chương trình đều có một tiêu chí nhất định, quan trọng là những lời mời có đánh giá đúng giá trị của người dẫn hay không. Nếu họ cần một người dẫn dạt có khả năng chữa cháy, vừa chính thống lại vừa showbiz thì tôi nghĩ mình có thể đáp ứng tốt. Khi đã nhận lời tham gia thì bất kể trong trường hợp nào, tôi luôn chuẩn bị kỹ càng và luôn cố gắng hòa mình, sống trong hơi thở của chương trình, trở thành cầu nối gần gũi và thân thiện với khán giả.

*** Xin cảm ơn Thụy Vân!**

AN KHÊ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

“Hẹn hò” cùng *Phụ nữ khởi nghiệp*

19 TUỔI ĐẠT DANH HIỆU *PHỤ NỮ THẾ KỈ 21* TRIỂN VỌNG CỦA VTV3; 24 TUỔI KHỞI NGHIỆP LẦN ĐẦU TIÊN RỒI THẤT BẠI VÀ ÔM KHOẢN NỢ NGÂN HÀNG VÀI TRĂM TRIỆU “HỌC PHÍ”; 29 TUỔI KHỞI NGHIỆP LẠI LẦN THỨ HAI VỚI CHÍNH LĨNH VỰC ĐÃ TỪNG THẤT BẠI 5 NĂM TRƯỚC VÀ GIÀNH GIẢI *PHỤ NỮ KHỞI NGHIỆP* CỦA NĂM 2016. HÃY CÙNG TÌM HIỂU CÂU CHUYỆN KHỞI NGHIỆP ĐẦY THỬ VỊ CỦA VŨ NGUYỆT ÁNH - CÔ GÁI ĐANG SỞ HỮU THƯƠNG HIỆU HẸN HÒ “HOT” NHẤT TẠI VIỆT NAM HIỆN NAY.

*** Chào Nguyệt Ánh, hành trình khởi nghiệp của bạn nghe có vẻ khá li kì. Bạn có thể chia sẻ đôi chút?**

Sở hữu tấm bằng đạo diễn truyền hình loại giỏi, từng được cử đi dự Trại hè phim ngắn quốc tế tại Hàn Quốc, tôi từng nghĩ, truyền hình sẽ là sự nghiệp mình gắn bó suốt đời. Nhưng sau khi trải qua rất nhiều công việc, bao gồm cả việc dẫn chương trình của kênh VTV6, tôi chợt nhận ra đó vẫn chưa phải là công việc mình đam mê nhất.



Khách mời của Café sáng với VTV3



Tôi quyết định bắt tay khởi nghiệp ở lĩnh vực hẹn hò và lập tức phải trả một khoản “học phí” lên đến vài trăm triệu tiền nợ ngân hàng. Có nhiều lí do để dẫn đến sự thất bại đó, một phần vì không đúng thời điểm của thị trường và nhu cầu người dùng, phần khác do bản thân

còn thiếu nhiều kinh nghiệm liên quan đến quản lí tài chính, quản trị doanh nghiệp... Tuy nhiên, những điều đó không hề cản trở tôi quyết tâm theo đuổi lĩnh vực này.

Năm 2016, sau bốn năm đi làm thuê “kéo cày trả nợ”, tôi quyết định quay

lại khởi nghiệp. Vẫn là “hẹn hò”, vẫn là phân khúc khách hàng cao cấp, nhưng sau bốn năm, tôi đã tự tin, vững vàng hơn và có những thành tựu bước đầu.

*** Thành tựu mà bạn nói có phải là vị trí thứ 4 của Rudicaf trong Top 20 Start-up được yêu thích nhất 2016 và giải thưởng Phụ nữ khởi nghiệp của năm mà bạn vừa được trao?**

Đó là giải thưởng mà tôi cảm thấy rất tự hào và trân trọng. Tuy nhiên, tôi cũng hiểu là không nên “mừng sớm” mà chỉ coi đó là sự ghi nhận, động viên, khích lệ bước đầu trong chặng đường đầy gian nan, thử thách này mà thôi. Đối với tôi, sự đón nhận của công chúng, khách hàng... đối với thương hiệu và sản phẩm có nhiều ý nghĩa hơn. Nếu như cách đây 5 năm, nói đến dịch vụ hẹn hò chất lượng và giá cao, mọi người hầu hết đều thờ ơ và lác đác thì hiện tại, mọi người lại rất tò mò và hứng thú. Tất nhiên, từ chuyện tò mò và hứng thú đến việc sẵn sàng chi

trả để sử dụng còn là câu chuyện dài. Nhưng có thể thấy rằng, người dùng đã bắt đầu quan tâm hơn đến chất lượng của loại hình dịch vụ này.

*** Bạn nghĩ sao khi ngày càng có nhiều khách hàng sẵn sàng chi trả mức phí cao để được hẹn hò?**

Có thể hiện tại, mọi người đang quen hẹn hò miễn phí qua các website/ứng dụng đại trà, thỉnh thoảng hứng lên thì trả thêm vài chục hoặc trăm nghìn để nâng cấp thêm một vài tính năng vui vui. Nhưng tôi tin là không lâu nữa, mọi người sẽ hiểu rằng “hẹn hò chất lượng”

là khi chúng ta tiết kiệm được thời gian tìm kiếm và sàng lọc những đối tượng tương đồng về điều kiện và tiêu chí của chúng ta; được phục vụ bởi những dịch vụ hỗ trợ hẹn hò chuyên nghiệp và tránh được những rủi ro về quấy rối, ngoại tình, mại dâm... Và tất nhiên, tiền nào - của nấy. Hẹn hò chất lượng đi kèm với mức phí cao là chuyện rất dễ hiểu và hợp lý.

*** Nhưng rõ ràng dịch vụ hẹn hò vẫn còn khá mới mẻ ở Việt Nam và xã hội vẫn còn rất nhiều định kiến về lĩnh vực này?**

Suốt 10 năm qua, các dịch vụ hẹn hò tại Việt Nam vẫn chưa thể làm gì đáng kể để thay đổi những định kiến, tâm lý e ngại, đánh giá tiêu cực, thậm chí còn làm cho những định kiến đó có phần trở nên nặng nề hơn. Nhận thức được rất rõ những vấn đề đó nên ngay từ khi xây dựng Rudicaf, tôi đã phải lựa chọn con đường “khác biệt” - sàng lọc và phân loại khách hàng với những tiêu chí rõ ràng. Tôi tin tưởng rằng, điều này sẽ thay đổi được quan niệm,



với nhau khiến tôi cảm thấy vui nhất và thích làm nhất. Tôi tin, được làm việc mình yêu và yêu việc mình làm là cách thú vị để tận hưởng cuộc sống, nhất là trong thời đại mà con người dành gần nửa thời gian mỗi ngày cho công việc. Bên cạnh đó, tôi cũng nhận thấy thị trường dành cho mảng dịch vụ này tại Việt Nam có nhiều tiềm năng.

Trong 10 năm qua, đã có không ít công ty cung cấp dịch vụ này ra đời và... đóng cửa. Đó không phải là do người Việt Nam không có nhu cầu sử dụng dịch vụ hẹn hò, chỉ đơn giản là chưa có dịch vụ nào chứng minh được uy tín của mình cũng như duy trì được

định kiến của xã hội Việt Nam về các dịch vụ hẹn hò.

*** Tại sao bạn lại chọn một lĩnh vực khó như vậy để khởi nghiệp, thậm chí từng thất bại một lần rồi mà vẫn quyết tâm bắt đầu thêm một lần nữa?**

Lí do chỉ có thể gói gọn trong từ “đam mê”. Tôi cảm thấy, trong tất cả các công việc mình từng làm thì việc kết nối mọi người

Khi dấn thân vào một lĩnh vực “nhạy cảm” như hẹn hò và quyết tâm theo đuổi nó suốt hơn 5 năm qua, tôi đã phải chuẩn bị tâm lí để đối mặt với những định kiến, những nghi ngại, đánh giá tiêu cực... của một bộ phận không nhỏ trong xã hội. Bên cạnh một số người trẻ đã bắt đầu cởi mở và nhìn nhận tích cực hơn về lĩnh vực này, không thể phủ nhận rằng phần đông xã hội Việt Nam - dưới sự chi phối của nền văn hóa Á Đông suốt nhiều thế hệ vẫn còn rất e dè với việc “sử dụng dịch vụ hẹn hò”.

chất lượng một cách bền vững và lâu dài đủ để khách hàng tin tưởng mà thôi. Cựu Tổng thống Mỹ Obama nói rằng: “Tại Thung lũng Silicon, nếu bạn khởi nghiệp mà chưa bao giờ thất bại thì bạn chưa thật sự khởi nghiệp”. Do đó, tôi luôn trân trọng lần thất bại đầu tiên của mình và coi đó như một tiền đề để có nhiều cơ hội thành công hơn.

*** Mới đây, Nguyệt Ánh tiếp tục được mời tham gia chương trình Quốc gia khởi nghiệp và là một trong những Start-up được đánh giá cao. Bạn đánh giá thế nào về những thành công của dự án?**

Trong 6 năm qua, tôi đã sắp xếp hàng trăm cuộc hẹn hò cho rất nhiều đối tượng đa dạng, nhưng nếu quan niệm hẹn hò thành công là sau buổi hẹn đó hai người yêu nhau rồi lấy nhau, thì có lẽ tôi đã thất bại.

Nhưng tại sao “thất bại” mà vẫn rất nhiều người tiếp tục nhờ chúng tôi tìm đối tượng hẹn hò? Bởi vì họ tin rằng khi tham gia những cuộc hẹn do chúng tôi sắp xếp, họ sẽ được gặp những người bạn mới thú vị, chia sẻ nhiều quan điểm về công việc, cuộc sống và từ đó, rất nhiều điều thú vị khác hứa hẹn sẽ tiếp diễn trong tương lai, mà không nhất thiết cứ phải là một cuộc tình nồng cháy hay một đám cưới rình rang...

NGUYỄN TRANG (Thực hiện)



TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ CỦA HÀN QUỐC ĐANG CHUYÊN TRỌNG TÂM SANG NGƯỜI THÂN CỦA NGHỆ SĨ THAY VÌ BẢN THÂN HỌ NHƯ TRƯỚC ĐÂY. TẠI SAO LẠI CÓ SỰ THAY ĐỔI NÀY?

“Sao”

đổi ngôi



MC của CT Nhật kí của mẹ

Chương trình truyền hình thực tế nổi tiếng có sức sống lâu bền nhất của Hàn Quốc liên quan đến người thân của họ là *Bố ơi, mình đi đâu thế?*

Từ khi xuất hiện lần đầu tiên năm 2013, chương trình nhanh chóng thu hút được sự quan tâm của công chúng và đến nay đã có năm nước Trung Quốc, Việt Nam, Nga, Nhật, Bhutan mua bản quyền thực hiện và đều rất thành công. Trọng tâm của chương trình là tình cảm cha con của những ông bố là nghệ sĩ. Sau chương trình, những em bé bất ngờ nổi tiếng hơn cả những ông bố ngôi sao. Đồng thời, các nam nghệ sĩ sau khi tham gia chương trình cũng trở nên gần gũi hơn với khán giả. Đến nay, *Bố ơi, mình đi đâu thế?* không còn lẻ loi vì có rất nhiều chương trình lấy chủ đề người thân của nghệ sĩ ở Hàn.

Vài tháng gần đây, các chương trình truyền hình thực tế của Hàn Quốc về nghệ sĩ, quá trình tuyển chọn tài năng giảm nhiệt thấy rõ. Thay vào đó là những nhân tố mới – người thân của người nổi tiếng. Một chương trình truyền hình thực tế đang thu hút sự quan tâm của công chúng Hàn hiện nay là *Nhật kí của mẹ - Vịt con xấu xí của tôi* (*Mom's Diary - My Ugly Duckling*) đang có lượt người xem khoảng 18,5%, theo thống kê của công ty Nielsen Hàn Quốc. Đây là con số ấn tượng với Đài SBS vì thời điểm tới Chủ nhật là khung giờ vàng của rất nhiều chương trình giải trí khác nhau. Tuy vậy, chương trình này vẫn có sức hút rất lớn.

Nhật kí của mẹ - Vịt con xấu xí của tôi ra mắt từ tháng 8/2016 ghi lại phản ứng của các bà mẹ khi xem nhật kí cuộc sống, công việc hàng ngày của con mình là các nghệ sĩ: Kim Gun Mo, Park Soo Hong, Tony An, Lee Sang Min, Heo



Các cặp mẹ con của CT Nhật kí của mẹ

Ji Woong, Kim Je Dong. Cùng với các bà mẹ còn có những khách mời nổi tiếng như: Kim Hee Sun, Kangta, Park Jin Young... cùng tham gia bình luận.



Park Myung Soo và Lee Yoo-ri là MC của CT Vợ độc thân

Cảm xúc của những người mẹ khi xem về cuộc sống của con mình chính là điểm gây xúc động nhất của chương trình truyền hình thực tế này. Trong một tập, chương trình tập trung miêu tả cuộc sống của ca sĩ Lee Sang Min. Anh hiện đang lâm vào tình trạng nợ nần chồng chất do kinh doanh thất bại và phải thuê lại chính căn nhà của chủ nợ. Chương trình đã ghi lại quá trình đấu tranh vất vả của ca sĩ Lee để trả nợ và tiết kiệm cho ngôi nhà trong mơ. Có những hôm, bữa tối anh chỉ kịp ăn vội một bát mì ramen. Khi xem những hình ảnh này, mẹ của ca sĩ và khán giả vô cùng xúc động. Nghệ sĩ Kim Gun Mo bị mẹ mắng khi xem băng hình con mình bỏ ra đất để làm kim chi. Mẹ của anh rất bức bối với cậu con trai lớn tướng mà vẫn không cẩn thận. Trong mắt bà, con trai thế nào cũng vẫn chỉ là một đứa trẻ mà thôi.

Chương trình vừa lên sóng cuối tháng 6/2017 của SBS là *Vợ độc thân* (*Single Wife*) thì lại đặt ra tình huống các ông

chồng nổi tiếng ở nhà trông con để vợ mình được đi du lịch một mình thật thoải mái. Các cặp vợ chồng Nam Hee Suk – Lee Kyung Min, Seo Hyun Chul – Jung Jae Eun, Kim Chang Ryul – Jang Jae Hee, Lee Chun Hee – Jeon Hye Jin... đã có nhiều trải nghiệm đáng nhớ với thử thách của chương trình. Những ông chồng nổi tiếng sẽ theo dõi chuyến du lịch của vợ mình qua băng ghi hình, từ đó nảy sinh nhiều câu chuyện thú vị. Vợ của diễn viên hài Park Myung Soo là bác sĩ Han Soo Min lần đầu tiên được du lịch Thái Lan. Từ trước đến nay cô luôn xoay quanh công việc và gia đình, khi đến một nơi mới mẻ, cô trở thành người khác hẳn. Nữ bác sĩ kết bạn với nhiều người và hướng dẫn họ cách uống bia trộn với rượu soju.

Nhà sản xuất Jang Seok Jin của chương trình *Vợ độc thân* (*Single Wife*) cho biết, khán giả có xu hướng thích xem các chương trình giải trí có tính quan sát cuộc sống của người khác một cách tự nhiên. Năm 2013, chương trình *Tôi sống một mình* (*I Live Alone*) từng gây tiếng vang khi tường thuật lại cuộc sống hàng ngày của những diễn viên, ca sĩ, nghệ sĩ hài... sống độc thân. Tất cả những hoạt động trong lịch trình bận rộn của họ cũng như những giây phút đơn độc đều được ghi lại. Nhưng năm nay truyền hình thực tế lại có bước tiến mới hơn khi mang lại cho khán giả góc nhìn về người nổi tiếng qua người thân của họ như: cha, mẹ, vợ, chồng, con cái. Giáo sư Jung Tae Yeon của Trường Đại học Chung-Ang đánh giá rằng, khán giả luôn tò mò về cuộc sống riêng tư của người nổi tiếng. Vì thế, tiếp cận với những người xung quanh họ, các chi tiết cuộc sống chưa từng hé lộ chính là một trong những cách để đến gần hơn với các ngôi sao. Khi đứng trước người thân thì mọi người không thể nào che giấu được cảm xúc thật.

G.TRÚC (Theo Korea Hearld)



Các hình ảnh trong chương trình

IDOL SCHOOL NGÔI TRƯỜNG KHẮC NGHIỆT

IDOL SCHOOL (TẠM DỊCH: NGÔI TRƯỜNG THẦN TƯỢNG) LÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ TÌM KIẾM TÀI NĂNG ÂM NHẠC MỚI CỦA HÀN QUỐC. NƠI ĐÂY, CÁC “VIÊN NGỌC THÔ” BƯỚC VÀO CUỘC THỬ THÁCH KHẮC NGHIỆT, ĐƯỢC ĐÀO TẠO BÀI BẢN TRƯỚC KHI TỎA SÁNG.

Idol School là chương trình tìm kiếm nhóm nhạc nữ do Mnet thực hiện, lên sóng vào thứ Năm hàng tuần từ ngày 13/7/2017 trên kênh Mnet và tvN của Hàn Quốc. Từ 41 ứng viên ban đầu, khán giả sẽ chọn ra nhóm nữ gồm 9 người và được đào tạo về âm nhạc, vũ đạo trong 11 tuần. Sau đó, họ tiếp tục được đào tạo để cho ra các sản phẩm âm nhạc vào thời gian sớm nhất. Dẫn huấn luyện viên của chương trình đều là những nghệ sĩ nổi tiếng như ca sĩ Bada, thành viên nhóm S.E.S, biên đạo nổi tiếng Park Jun Hee và ca sĩ Stephanie, Black Eyed Pilseung... Ca sĩ Kim Hee Chul của nhóm nhạc Super Junior là chủ nhiệm lớp học. Còn diễn viên Lee Soon Jae vào vai Hiệu trưởng ngôi trường.

Bối cảnh của chương trình là một tòa lâu đài cổ rất đẹp với nội thất bắt mắt, sạch sẽ. Ở đây, các học viên sống trong môi trường tập thể và được đào tạo mỗi ngày. Khuôn viên trước tòa lâu đài cũng chính là sân khấu biểu diễn của các học viên trong các tập có phần loại trực tiếp. Mỗi tập đều được dàn dựng rất kịch tính

như một bộ phim truyền hình để thể hiện sự nỗ lực hết sức của các học viên trong “thử thách sống còn”. Những thử thách khắc nghiệt để tồn tại trước khi chính thức được ra mắt khán giả chính là bước đầu tiên khẳng định bản lĩnh của các học viên, tạo bước đệm vững chắc để họ sẵn sàng đối mặt với những thử thách lớn hơn của làng giải trí sau này.

Các học viên sẽ được đào tạo để trở thành thần tượng âm nhạc phù hợp với trình độ của họ. Sản phẩm của các học viên này sẽ có cơ hội ra mắt trong năm sau. Nhà sản xuất thuộc Mnet muốn có những kế hoạch đào tạo trung hạn, dài hạn đối với các học viên của *Idol School*. Họ muốn tạo nền tảng cho những người mơ ước trở thành ca sĩ. Thông qua chương trình thực tế này, các học viên có cơ hội tiếp cận với những công ty đào tạo nghệ sĩ và các nhà sản xuất. Vì thế, ở tập phát sóng ngày 9/8, tám học viên bị loại ngay lập tức được nhận vào các công ty đào tạo khác nhau



nếu như họ có ý định tiếp tục trở thành nghệ sĩ. Đến với *Idol School* các học viên không chỉ được học cách trở thành ca sĩ mà còn học lịch sử của nhạc trẻ Hàn Quốc và rất nhiều điều để trở thành

thần tượng của xứ sở kim chi, chẳng hạn như đào tạo về tâm lý làm người nổi tiếng, kỹ năng ứng xử, xuất hiện trước công chúng.

Nhà sản xuất Shin Yu Seon cho biết, chương trình bắt đầu khởi động từ tháng 4/2017 và chỉ dành cho ứng viên từ 12 tuổi lên, bao gồm những người chưa từng tham gia bất cứ công ty đào tạo nghệ sĩ nào và những người đang là thực tập sinh của các “lò” đào tạo. Điều này đã từng gây tranh cãi về việc tìm “ngọc thô” của chương trình. Thế nhưng, thực tế cho thấy rằng, sau nhiều tập, những học viên của các công ty nghệ thuật đều bị loại ngay ở vài tập đầu. Các chương trình này đều được truyền hình trực tiếp, khán giả bình chọn trong lúc chương trình phát sóng để tăng mức độ hồi hộp, kịch tính cho chương trình.

G.TRÚC (*Theo Soompi*)

Ảnh: THEO KPOPMAP.COM

Làn sóng không thể ngăn cản

SAU KHI LIÊN HOAN PHIM DANH GIÁ NHẤT THẾ GIỚI - CANNES MỞ RỘNG CỬA CHÀO ĐÓN PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI TẬP, ĐẾN LƯỢT TRIBECA - MỘT LIÊN HOAN NỔI TIẾNG KHÁC CHUYÊN DÀNH CHO PHIM TÀI LIỆU, PHIM NGẮN CŨNG SẴN SÀNG NHẬP CUỘC.



Trong tuần lễ cuối cùng của tháng 9, *Tribeca TV Festival* (Liên hoan truyền hình Tribeca) sẽ lần đầu tiên được tổ chức. Lí giải về quyết định dành riêng một sự kiện độc lập cho truyền hình, những nhà tổ chức *Liên hoan phim Tribeca* (ra đời từ năm 2002) cho biết: những sự kiện, những gì thú vị,

hấp dẫn nhất đối với khán giả đều đang diễn ra ở màn ảnh nhỏ.

Tháng 5 vừa qua, LHP Cannes tạo nên dấu mốc lịch sử trong bề dày 70 năm của mình bằng việc chọn giới thiệu hai series phim đáng chú ý – *Twin Peaks* (Thị trấn Twin Peaks) và *Top of the Lake* (Trên mặt hồ). Theo đánh giá từ giới chuyên môn, cả hai phim đều rất xuất sắc, xứng đáng trở thành những đại diện đầu tiên cho dòng phim truyền hình dài tập ở Cannes. Mặc dù vậy, lí do chính khiến một LHP có bản sắc riêng và những lễ lối khá bảo thủ như Cannes lại chấp nhận phá lệ năm ở hai nhà làm phim tài danh David Lynch và Jane Campion giữ vai trò sáng tạo, viết kịch bản kiêm đạo diễn. Cả hai đều là

người quen của LHP Cannes và đều từng giành giải thưởng Cành cọ vàng. Chính phủ Pháp có kế hoạch dự kiến đẩy mạnh truyền thông để biến thành phố Lille thành “thủ phủ truyền hình” mới của châu Âu. Cannes hẳn không muốn quyền lực và sức hút suốt 70 năm qua của mình bị phân tán khi mà các nhà tổ chức hoàn toàn có thể kết hợp LHP thường niên với những hoạt động truyền hình bên lề, các chợ phim... Vì thế, rất có thể vào mùa hội năm sau, LHP

Từ nhu cầu, thị hiếu của khán giả cộng với bước tiến ngoạn mục về chất lượng của truyền hình nhiều năm qua khi xuất hiện những tác phẩm không hề thua kém điện ảnh đã dẫn đến sự bùng nổ các liên hoan truyền hình với quy mô, đẳng cấp quốc tế, khu vực, trở thành một làn sóng sôi nổi khắp châu Âu và Mỹ.

Cannes hứa hẹn sẽ còn có nhiều thay đổi bất ngờ, đón nhận nhiều tác phẩm truyền hình hơn nữa, không loại trừ cả việc dành riêng hạng mục tranh giải.

Trong khi đó, tại nước Mỹ, trước *Tribeca TV Festival* đã có ngày một nhiều liên hoan dành riêng cho các hoạt động truyền hình như: *ATX Television Festival* (tổ chức tại Austin, bang Texas) hay *New York Television Festival* với bề dày hoạt động lên tới 13 năm. Bằng nội dung hoạt động phong phú từ tiếp thị, quảng bá, nghiệp vụ, sản xuất, giới thiệu những format mới, nhân tố mới đến chương trình mà người hâm mộ



Nguồn ảnh: multichannel

rất trông ngóng – gặp lại các dàn diễn viên quen thuộc, yêu thích của những bộ phim kinh điển... dù quy mô tương đối nhỏ so với các LHP dành cho điện ảnh thì sân chơi mới của những người làm truyền hình vẫn đang rất sôi nổi, nỗ lực bắt kịp những bước phát triển chóng mặt của màn ảnh nhỏ. Đặc biệt, cuộc tái ngộ của các diễn viên nức tiếng một thời không chỉ là một cách ôn lại kỉ niệm xưa mà có khi trở thành điểm mở đầu cho những dự án tái khởi động vốn đang rất được các nhà làm phim ưa chuộng.

Ra đời sau những bằng uy tín vốn có của các nhà tổ chức, Tribeca Television Festival nhanh chóng thu hút được nhiều ngôi sao và các dự án phim truyền hình nổi bật góp mặt trong lần đầu tổ chức. Tâm điểm thuộc về series phim mang tên *Will & Grace*. Vốn là một trong những sản phẩm thành công nhất của hãng NBC với 8 mùa phim phát sóng từ năm 1998 đến 2006, cho đến nay, *Will & Grace* vẫn được nhìn nhận như bộ phim xây dựng nhân vật đồng tính xuất sắc nhất. Hơn một thập kỉ sau, phim chính thức được tiếp nối với phần thứ 9 và 10 lần lượt lên sóng kể từ cuối tháng 9/2017. Với sự yêu mến cuồng nhiệt của khán giả dành cho các diễn



Phim *Will & Grace* (nguồn ảnh: [welcometowinpeaks](http://welcometowinpeaks.com))

viên chính của phim, cuộc hội ngộ cùng Will Truman – chàng luật sư đồng tính do nam diễn viên Eric McCormack đóng và Grace Adler – nhà thiết kế do nữ diễn viên Debra Messing thể hiện, trở thành sự kiện không thể bỏ qua trong mùa phim thu đồng thời là “thời nam châm” thu hút sự chú ý ở Tribeca Television Festival. Hãng FX cũng không muốn đứng ngoài cuộc chơi mới, những thông

tin nóng hổi về mùa thứ hai của series phim *Better Things* (Cuộc sống vẫn tươi đẹp) sẽ được bật mí. Theo tờ New York Times, một số hoạt động đáng chú ý khác mà người yêu phim quan tâm ở liên hoan mới này, đó là giới thiệu các series phim hoàn toàn mới, trình chiếu quảng bá các phim ăn khách, gặp gỡ, trò chuyện với nhiều ngôi sao truyền hình...

TUẤN PHONG (Theo [nytimes](http://nytimes.com), [tvermind](http://tvermind.com))



Nguồn ảnh: [independent](http://independent.com)

5 LÝ DO VÀNG BẠN NÊN DÙNG VIÊN UỐNG NỘI TIẾT TỐ NỮ BẢO XUÂN

Vài năm trở lại đây, khái niệm “nội tiết tố nữ” đã trở nên quá quen thuộc với chị em phụ nữ. Cũng bởi vậy, thị trường sản phẩm nội tiết tố nữ càng trở nên “nóng” hơn bao giờ với hơn 100 loại khác nhau. Thậm chí có những loại với thành phần y hệt nhau khiến chị em hoang mang, bối rối. Ra đời từ năm 2010, mặc dù không quảng cáo nhiều, nhưng với bề dày lịch sử 7 năm trên thị trường được khách hàng đón nhận, Bảo Xuân đã dần khẳng định được vị thế xứng đáng của mình trên mặt sàn các thương hiệu về nội tiết tố nữ.

1. BẢO XUÂN – SẢN PHẨM NỘI TIẾT TỐ NỮ SỐ 1 VIỆT NAM

Bảo Xuân vinh dự được Công ty FTA (thành viên Hiệp hội nghiên cứu thị trường Mỹ) chứng nhận là sản phẩm nội tiết tố nữ số 1 Việt Nam.

Ông Masaoki Ikeda, Đại diện FTA cho biết: “Kết quả khảo sát phụ nữ trên toàn quốc cho thấy, trong các sản phẩm làm đẹp da, cải thiện sinh lý và các triệu chứng tiền mãn kinh thì Bảo Xuân được đánh giá là sản phẩm nội tiết tố nữ số 1 Việt Nam về chất lượng tốt và hiệu quả nhanh. 97% Khách hàng thấy hiệu quả sau 42 ngày sử dụng”.



2. BẢO XUÂN - SẢN PHẨM DUY NHẤT ĐƯỢC CÁC CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG

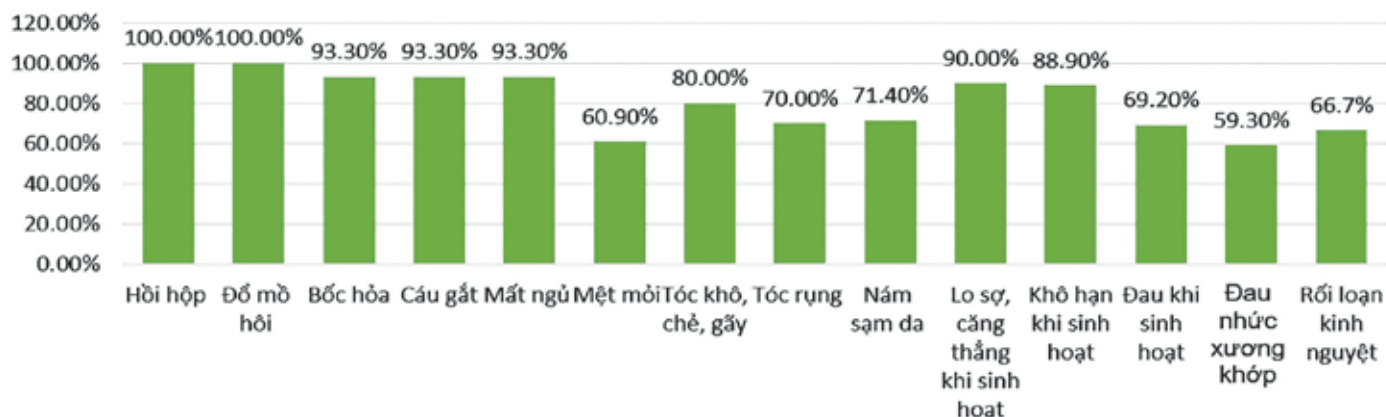
Bảo Xuân là sản phẩm nội tiết tố nữ duy nhất được các chuyên gia khuyên dùng cho phụ nữ ngoài 30, sau sinh, thường xuyên sử dụng thuốc tránh thai, tiền và mãn kinh.

3. BẢO XUÂN ĐÃ ĐƯỢC KIỂM CHỨNG LÂM SÀNG CHỨNG MINH HIỆU QUẢ VÀ ĐỘ AN TOÀN

Kết quả kiểm chứng lâm sàng sản phẩm Bảo Xuân Gold cho thấy: 97,1% phụ nữ hài lòng và rất hài lòng với những hiệu quả do Bảo Xuân Gold mang lại.



Tỷ lệ cải thiện các triệu chứng sau 2 tháng sử dụng Bảo Xuân Gold



Bảo Xuân Gold an toàn và không làm thay đổi các chỉ số xét nghiệm về chức năng gan và thận

4. BẢO XUÂN SỬ DỤNG 100% ĐẬU NÀNH KHÔNG BIẾN ĐỔI GEN THEO TIÊU CHUẨN GACP-WHO

Toàn bộ đậu nành có trong viên uống Bảo Xuân là đậu nành dược liệu theo tiêu chuẩn quốc tế GACP-WHO (Tiêu chuẩn quốc tế về trồng trọt và thu hái thuốc sạch theo khuyến cáo của Tổ chức y tế thế giới), 100% đậu nành là đậu nành thuần chủng, hoàn toàn không biến đổi gen, an toàn và hiệu quả đối với người sử dụng.

5. BẢO XUÂN ĐƯỢC SẢN XUẤT TRÊN DÂY TRUYỀN HIỆN ĐẠI – ĐẠT TIÊU CHUẨN QUỐC TẾ

Bảo Xuân được sản xuất tại Nhà máy Nam Dược, nhà máy đầu tiên tại Việt Nam đạt tiêu chuẩn GMP Đông dược (Tiêu chuẩn về thực hành sản xuất thuốc tốt) và cũng là nhà máy đầu tiên tại Việt Nam đạt hệ tích hợp tiêu chuẩn IMS tiên tiến, các sản phẩm được làm ra từ nhà máy đạt hệ tiêu



Vùng trồng đậu nành của Bảo Xuân là vùng trồng đậu nành duy nhất được dự án Biotrade EU lựa chọn tài trợ (Dự án phát triển thương mại sinh học trong lĩnh vực dược liệu do Liên minh châu Âu thực hiện)

chuẩn này được công nhận trên toàn thế giới. Nhờ công nghệ bào chế và chiết xuất hiện đại, mỗi hộp Bảo Xuân đến tay người tiêu dùng là lời cam kết của nhà sản xuất về chất lượng và hiệu quả sử dụng.

Để biết thêm thông tin chi tiết về sản phẩm vui lòng liên hệ:

(024) 7305 6199 – (028) 7305 6199 hoặc truy cập website: <http://baoxuan.vn/>.

P.V



XEM GÌ? **VTV1**



THỨ BẢY - 16/09

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 13
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 1/34
- 05:10 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - tập 14
- 14:15 Talk Vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:10 Khám phá Việt Nam: Khám phá đảo hòn nghệ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:30 Truyền hình trực tiếp
- 21:15 Phim tài liệu: Khát vọng hòa bình
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 17/09

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 14
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 05:10 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chìa khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - tập 15
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND: Đạo diễn Lưu Quý
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:10 Khám phá Việt Nam: Nghệ - bộ sưu tập linh vật Việt
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Hành trình di sản
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 18/09

- 01:10 Chìa khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 15
- 07:30 Phóng sự

- 08:00 Chìa khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 16
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu: Người tạo hình Quốc huy
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 19/09

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 16
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 34
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 17
- 14:15 60 phút mở
- 15:00 Phim tài liệu: Công nghệ ảo cảm nhận cuộc sống thật - Tập 2/2
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 35
- 21:30 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 20/09

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 17
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 35
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Talk vietnam
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 18
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:00 Phim tài liệu: Khát vọng hòa bình
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 36
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập

- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 21/09

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 18
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 36
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 19
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 2
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 22/09

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 19
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 2
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 20
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 3
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 23/09

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 20
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 3
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 10:30 Giai điệu kết nối 18
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 21
- 15:00 Văn hoá CAND



- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

CHỦ NHẬT - 24/09

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 21
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 22
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND: Môi trường Văn hóa
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:15 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ HAI - 25/09

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 22
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 23
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu:
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 37
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BA - 26/09

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 23
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 37
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật

- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 24
- 14:15 60 phút mở
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 38
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ TƯ - 27/09

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 24
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 38
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Talk vietnam
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 25
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:00 Phim tài liệu:
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ NĂM - 28/09

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 25
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 39
- 07:30 Phóng sự
- 10:25 Chuyển xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 26
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vi an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 4
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ SÁU - 29/09

- 01:10 Hội nhập
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 26

- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 4
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 27
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 5
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BẢY - 30/09

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 27
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 5
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối 18
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 28
- 14:15 Đối thoại chính sách: Talk vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động



MUONG THANH
HOSPITALITY



SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xit thơm miêng thảo dược

GreenLux

Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ BẢY - 16/09

- 08:00 Phim tài liệu: Đi hay ở
08:30 An ninh và cuộc sống
10:20 Nhịp sống công nghệ số 111
11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 5
13:00 Kiến thức cộng đồng:
Năng lượng tái tạo
15:00 Phóng sự: Đi qua vùng đầm lầy - Tập 8
16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Xử trí bị kẹt thang cuốn
18:00 Quý hơn vàng: Cách bổ sung sắt cho phụ nữ mang thai không lo táo bón
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 19
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 71
20:32 Sạch hay bẩn: Hiểu đúng về thực phẩm chức năng
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Viêm đại tràng cấp và mạn tính- Những điều cần biết
21:00 Đẹp 24/7
21:30 Khám phá: Cầu Nhật Lệ 2 - Tập 2
22:45 Nhật Bản đồng hành

CHỦ NHẬT - 17/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Viêm đại tràng cấp và mạn tính - Những điều cần biết
07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Làng Mường
08:00 Đi đâu? ăn gì?: Đạo bước Hà Thành
08:30 Đi tìm đồng đội
10:20 Quý hơn vàng: Cách bổ sung sắt cho phụ nữ mang thai không lo táo bón
11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 5
15:00 Phóng sự: Đi qua vùng đầm lầy - Tập 9
16:15 Tạp dề tí hon
16:35 Kiến thức cộng đồng: Người dao ở ba vì và thuốc dân tộc
16:45 Góc nhìn môi trường
17:00 Người nông dân hiện đại
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Viêm amidan ở trẻ nhỏ
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 20
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 72
20:32 Sạch hay bẩn: Vùng rau sạch Yên Lạc
21:00 Đẹp 24/7
21:30 Chân trời khoa học - Số 16
22:45 Nhịp sống công nghệ số 111

THỨ HAI - 18/09

- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
09:00 Trái tim cho em
10:25 Bạn của nhà nông
10:50 Nhật Bản đồng hành

- 11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 7
15:00 Phóng sự: Đi qua vùng đầm lầy - Tập 10/10
16:45 Phát triển bền vững
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 21
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 73
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng và điều trị sâu răng sữa ở trẻ
21:05 Nhật Bản ngày nay
22:35 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 202

THỨ BA - 19/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng và điều trị sâu răng sữa ở trẻ
07:10 Phát triển bền vững
09:00 Hành trình khám phá
10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 8
13:00 An ninh và cuộc sống
15:00 Phóng sự
16:45 Khám phá: Cầu Nhật Lệ 2 - Tập 2
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 22
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 74
20:35 Khỏe thật đơn giản: Phòng tránh cận thị học đường
21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Làng quan họ cổ Bắc Giang
21:45 Việt Nam - đất nước - con người: Cồng chiêng - điện mạo văn hóa Mường
22:35 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 203

THỨ TƯ - 20/09

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Phòng tránh cận thị học đường
07:10 Khám phá: Cầu Nhật Lệ 2 - Tập 2
08:00 Chân trời khoa học - Số 16
08:30 Visa toàn cầu - số 38/17
09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
10:25 Phát triển chăn nuôi các giống gà bản địa
10:50 Phát triển bền vững
11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 9
12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
15:00 Phóng sự
16:45 Việt Nam - đất nước - con người: Cồng chiêng - điện mạo văn hóa Mường
17:00 Bạn của nhà nông số 110
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 23
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 75
20:35 Bốn mùa yêu thương
21:05 Vì sức khỏe người việt
21:45 Việt Nam - đất nước - con người: Cơm

- Tầm - Nét âm thực bình dị
22:35 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 204

THỨ NĂM - 21/09

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
08:00 Đi đâu? Ăn gì? Làng quan họ cổ Bắc Giang
08:30 Sắc màu các dân tộc
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
10:25 Bạn của nhà nông
10:50 Khám phá: Cầu Nhật Lệ 2 - Tập 2
11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 10
13:00 Visa toàn cầu - Số 38/17
15:00 Phóng sự
16:45 Việt Nam - đất nước - con người
18:00 Pháp luật và cuộc sống
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 24
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 76
20:35 Chất lượng cuộc sống
21:15 Đẹp 24/7
22:35 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 205

THỨ SÁU - 22/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
07:10 Việt Nam - đất nước - con người
08:00 Vì sức khỏe người việt
08:30 Sắc màu không gian:
10:50 Việt Nam - đất nước - con người: Cồng chiêng - điện mạo văn hóa Mường
11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 11
13:00 Sắc màu các dân tộc
15:00 Phóng sự
16:45 Nhật Bản đồng hành
17:00 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 25
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 77
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Du lịch TP. Hồ Chí Minh
21:45 Ngôi nhà giới tính:
Nhật ký làm mẹ số 10
22:35 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 206

THỨ BẢY - 23/09

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
07:10 Hành trình khám phá
08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
09:00 Kinh doanh và pháp luật
10:20 Nhịp sống công nghệ số 114
10:30 An sinh xã hội
11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 12
13:00 Kiến thức cộng đồng: Người Dao ở Ba Vì và thuốc dân tộc
15:00 Phóng sự
17:15 Sáng kiến - giải pháp: Sáng kiến - Giải



pháp số 18

- 18:00 Quý hơn vàng: Điều trị chứng quấy khóc ra mồ hôi trộm ở trẻ nhỏ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 78
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: YHCT Trong điều trị chứng tê bì chân tay
- 21:30 Khám phá: Cầu Nhật Lệ 2 - Tập 3
- 21:45 Phát triển bền vững

CHỦ NHẬT - 24/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: YHCT Trong điều trị chứng tê bì chân tay
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Cồng chiêng - điện mạo văn hóa Mường
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Du lịch Tp. Hồ Chí Minh
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:20 Quý hơn vàng: Điều trị chứng quấy khóc ra mồ hôi trộm ở trẻ nhỏ
- 11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 13
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Tác dụng giúp mau phục hồi sau bệnh, sau phẫu thuật
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 79
- 21:30 Chân trời khoa học - Số 17
- 22:35 Phim Mỹ: Nhịp sống công nghệ số 114

THỨ HAI - 25/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Tác dụng giúp mau phục hồi sau bệnh, sau phẫu thuật
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:15 Đẹp 24/7
- 11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 14
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 39/17
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 80
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh cảm cúm khi thời tiết giao mùa
- 22:35 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 207

THỨ BA - 26/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh cảm cúm khi thời tiết giao mùa
- 10:15 Đẹp 24/7
- 11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 15
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: YHCT Trong điều trị chứng tê bì chân tay
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 13:30 Chân trời khoa học - Số 17
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 81
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Bổ sung men vi sinh đường ruột
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Đến với thổ hà
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người: Diễn xướng âm thanh cồng chiêng
- 22:35 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 208

THỨ TƯ - 27/09

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Bổ sung men vi sinh đường ruột
- 08:00 Chân trời khoa học - Số 17
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 39/17
- 10:15 Đẹp 24/7
- 10:25 Bạn của nhà nông: Sử dụng thức ăn phối trộn trong chăn nuôi
- 11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 16
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Quảng Trị yêu thương
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?: Đến với thổ hà
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 82
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người

THỨ NĂM - 28/09

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Đến với thổ hà
- 10:15 Đẹp 24/7
- 11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 17
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh cảm cúm khi thời tiết giao mùa
- 13:00 Visa toàn cầu - Số 39/17
- 13:30 Vì sức khỏe người Việt
- 14:00 Bạn của nhà nông: Sử dụng thức ăn

phối trộn trong chăn nuôi

- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 31
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 83
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7

THỨ SÁU - 29/09

- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 10:15 Đẹp 24/7
- 11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 18
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Bổ sung men vi sinh đường ruột
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 32
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 84
- 20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Ngày hội văn hóa dân tộc Dao
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:45 Ngôi nhà giới tính: Nhật ký làm mẹ số 11

THỨ BẢY - 30/09

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Nhà nông đưa tài: Bán kết
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:20 Nhịp sống công nghệ số 117
- 11:30 Phim TQ: Cô gái hoa đào - Tập 19
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Phong lan Việt Nam
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đèn giao thông
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Xử trí khi bị tống tiền
- 18:00 Quý hơn vàng: Tư vấn cách phòng và điều trị bệnh loãng xương
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 33
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 85
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Viêm khớp dạng thấp - Điều trị và phòng ngừa biến chứng
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:35 Ngôi nhà giới tính: Nhật ký làm mẹ số 11

XEM GÌ? **VTV3**



THỨ BẢY 16/9

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 67
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 7, 8
05:00 Không giới hạn sasuke VN
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:15 VH-SK-NV
12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 17
15:00 Cầu thủ nhí
20:00 Tìm kiếm tài năng
21:25 Giọng hát Việt nhí
23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 17/9

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 68
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 9, 10
05:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
09:15 Sáng tạo Việt
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 18
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 11, 12
20:00 Biệt đội vui nhộn
21:25 Bước nhảy ngàn cân
23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 18/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 69
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 11, 12
04:30 Hãy chọn giá đúng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
10:15 Sinh ra để tỏa sáng
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 42
15:00 Giọng hát Việt Nhí
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 13, 14
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc T41
20:30 Con biết tuốt
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 9

- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 59
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 19/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 70
02:00 Vì bạn xứng đáng
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 13, 14
05:00 Bản thiết kế cuộc sống
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Con biết tuốt
10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 43
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 59
15:30 Không giới hạn sasuke VN
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 15, 16
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc - T42
20:30 Ai là triệu phú
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 10
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 60
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 20/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 71
02:00 Vui khỏe có ích
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 15, 16
04:30 Thiết kế cuộc sống
05:00 Vì bạn xứng đáng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
08:00 Xả xì chét
09:30 Ai là triệu phú
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 44
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 60
15:30 Thần tượng âm nhạc nhí
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 17, 18
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc - T43
20:30 Đừng để tiền rơi
21:25 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 6
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 61
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 21/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 72

- 02:00 Đừng để tiền rơi
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 17, 18
04:30 Biệt đội vui nhộn
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 VH-SK-NV
10:15 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 45
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 61
15:30 Gương mặt thương hiệu
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 19, 20
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc T44
20:30 Không giới hạn Sasuke VN
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 7
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 62
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 22/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 73
02:00 Đường lên đỉnh Olympia
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 19, 20
05:00 Đừng để tiền rơi
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Đừng để tiền rơi
10:15 Đường lên đỉnh Olympia
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tình thiên thu - Tập 46
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 62
15:30 Tìm kiếm tài năng
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 21, 22
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:25 Gương mặt thân quen nhí
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 23/9

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 74
02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 21, 22
04:30 Đường lên đỉnh Olympia
05:00 Không giới hạn Sasuke VN
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
10:00 Bản thiết kế cuộc sống
12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè -

XEM GÌ? VTV3



Tập 19

- 17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 23, 24
20:00 Tìm kiếm tài năng
21:25 Giọng hát Việt nhí
23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 24/9

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 75
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 23, 24
04:30 VH-SK-NV
05:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
06:00 Giọng hát Việt nhí
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 20
15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 25, 26
20:00 Tìm kiếm tài năng
21:25 Bước nhảy ngàn cân
23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 25/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 76
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 25, 26
04:30 Hãy chọn giá đúng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xà xì chết
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tinh thiên thu - Tập 47
15:00 Giọng hát Việt nhí
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 27, 28
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc T45/100
20:30 Con biết tuốt
21:10 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 11
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 63
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 26/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 77
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 27, 28
05:00 Bản thiết kế cuộc sống
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Con biết tuốt
10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tinh thiên thu - Tập 48
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 63
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 29, 30
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc T46/100
20:30 Ai là triệu phú
21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 12
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 64
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 27/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 78
02:00 Vui khoẻ có ích
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 29, 30
04:30 Bản thiết kế cuộc sống
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Ai là triệu phú
12:00 Phim TQ: Tinh thiên thu - Tập 49
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 64
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 31, 32
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc T47/100
20:30 Đừng để tiền rơi
21:30 Phim Việt Nam: Ghét thì yêu thôi - Tập 8
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 65
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 28/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 79
02:00 Đừng để tiền rơi
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 31, 32
04:30 Biệt đội vui nhộn
05:00 VH-SK-NV
07:00 Cà phê sáng

09:30 VH-SK-NV

- 10:15 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tinh thiên thu - Tập 50
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 65
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 33, 34
20:00 Phim Sitcom: Xin chào hạnh phúc T48/100
20:30 Không giới hạn Sasuke VN
21:10 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 9
22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 66
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 29/9

- 00:15 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 80
02:00 Đường lên đỉnh Olympia
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 33, 34
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
05:00 Đừng để tiền rơi
07:00 Cà phê sáng
10:15 Đường lên đỉnh Olympia
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim TQ: Tinh thiên thu - Tập 51
15:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 66
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 35, 36
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:10 Gương mặt thân quen nhí
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 30/9

- 00:00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 81
03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 35, 36
05:00 Không giới hạn SASUKE VN
09:00 VH-SK-NV
12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 21
17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 37, 38
20:00 Tìm kiếm tài năng
21:10 Giọng hát Việt nhí
23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến ngày 30/9/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Ngọn cỏ
gió đùa

Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Nợ một vòng
tay

Buổi trưa (11h45')

Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Bóng tối hận thù

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim VN: Quyển rũ

Buổi chiều (16h30')

Từ 16 - 24/9: Phim ĐL: Một
thời con gái

Từ 25 - 30/9: Phim HQ:

Muôn nẻo tình yêu

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu,
bảy

Từ 16 - 22/9: Phim HQ: Nữ

cánh sá

Từ 25 - 29/9: Phim HQ: Kế

hoạch báo thù

* Chủ nhật.

Ngày 17, 24/9: Phim nước

ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm,
sáu.

Phim TQ: Kiểu tình yêu

thứ ba

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 16 - 27/9: Phim ÁĐ:

Trái tim mã nhân

Từ 28 - 30/9: Phim HQ:

Sống để yêu

Buổi 2h00

Phim VN: Rau muống
tháng 9

Buổi 4h20

Từ 16 - 25/9: Phim TQ:

Cuộc chiến sắc đẹp

Từ 26 - 30/9: Phim TQ:

Trái tim người mẹ

Buổi 8h10

Phim HQ: Sức mạnh diệu
kì

Buổi 10h05

Ngày 16/9: Phim HQ: Cô
nàng xảo quyệt

Từ 17 - 30/9: Phim HQ:

Người tình bí mật

Buổi 12h30

Từ 16 - 17/9: Phim HQ:

Nước mắt phụ nữ

Từ 18 - 30/9: Phim HQ:

Khát vọng đen tối

7) Buổi 18h00:

Từ 16 - 27/9: Phim VN: Âu
ơ ví dầu

Từ 28 - 30/9: Phim VN:

Ánh sáng thiên đường

Buổi 21h10

Phim HQ: Lửa hận tình thù

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 16/9: Phim Mỹ: Âm
ảnh

Ngày 23/9: Phim Mỹ: Hiệp
sĩ Westender

Ngày 30/9: Phim Mỹ:

Cánh cửa trái tim

Buổi 21h45

Phim HQ: Tìm lại kí ức

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim HQ: Son môi hồng

Buổi 2h00

Từ 16 - 19/9: Phim VN: Đò
dọc

Từ 20 - 30/9: Phim VN: Tỷ
phú Tung

Buổi 5h00

Phim Mexico: Sắc màu đam
mê

Buổi 7h05

Phim VN: Hoàng hôn dịu
dàng

Buổi 11h00

Phim HQ: Cầu vồng sau
mưa

Buổi 12h00

Phim HQ: Chị cả

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim VN: Khúc tương tư

Buổi 17h30

Phim ĐL: Biển tình ngang
trái

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Yêu lần nữa nhé
em

Buổi 21h10

Phim VN: Không thể gục
ngã

Buổi 22h05:

Từ 16 - 23/9: Phim TQ:

Thiên đường không nước
mắt

Từ 24 - 30/9: Phim TQ: Bí

mật thời gian bị vùi lấp

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Ngày 16/9

Phim TQ: Bằng chứng thép
2

Từ 17 - 30/9

Phim TQ: Thâm cung điệp
ảnh

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày
hôm sau)

Phim TQ: Thâm cung điệp
ảnh

Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Sức mạnh của sự
phản bội

Buổi chiều tối (17h00).

Phim HQ: Nữ hoàng In Soo

Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Hợp đồng tình
yêu

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Phim HQ: Sức mạnh của sự
phản bội

phản bội

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Phim HQ: Nữ hoàng In Soo

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH TỪ 16 - 30/9/2017

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Đường Sơn đại địa chấn (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 6 - 20/38 (Từ ngày 16 - 30/9)
3h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 3 - 17/98 (Từ ngày 16 - 30/9)
6h00	Thủy hử (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 15 - 29/84 (Từ ngày 16 - 30/9)
9h00	Những mảnh đời giông bão (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 29 - 30/30 (Từ ngày 16 - 17/9)
	Hợp đồng tình yêu (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 1 - 13/31 (Từ ngày 18 - 30/9)
12h00	Ngũ thủ đại náo Đông Kinh (Phim Trung Quốc - 42 tập)	Tập 4 - 18/42 (Từ ngày 16 - 30/9)
15h15	Con dâu (Phim Việt Nam - 34 tập)	Tập 22 - 34/34 (Từ ngày 16 - 28/9)
	Lớp học Một Không Hai (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 1 - 2/31 (Từ ngày 29 - 30/9)
17h00	Số phận nghiệt ngã của Sofia (Phim Nga - 50 tập)	Tập 42 - 50/50 (Từ ngày 16 - 24/9)
	Đặc vụ Sun Woo (Phim Hàn Quốc - 17 tập)	Tập 1 - 6/17 (Từ ngày 25 - 30/9)
20h50	Ván bài đen tối (Phim Singapore - 80 tập)	Tập 69 - 80/80 (Từ ngày 16 - 27/9)
	Hoa Thiên Cốt (Phim Trung Quốc - 50 tập)	Tập 1 - 3/50 (Từ ngày 28 - 30/9)
22h00	Cha rơi (Phim Việt Nam - 37 tập)	Tập 9 - 23/37 (Từ ngày 16 - 30/9)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 100 - 110/110 (Từ ngày 16 - 26/9)
	Nếu tình yêu quay về (Phim Đài Loan - 42 tập)	Tập 1 - 4/42 (Từ ngày 27 - 30/9)
11h00	Mẹ hổ bố mèo (Phim Trung Quốc - 45 tập)	Tập 39 - 45/45 (Từ ngày 16 - 22/9)
	Sức mạnh của sự phản bội (Phim Hàn Quốc - 95 tập)	Tập 1 - 8/95 (Từ ngày 23 - 30/9)
14h00	Thử thách cuộc sống (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 30 - 39/39 (Từ ngày 16 - 25/9)
	Hoa hồng không dành cho em (Phim Việt Nam - 43 tập)	Tập 1 - 5/43 (Từ ngày 26 - 30/9)
16h00	Vương quốc trái tim (Phim Ấn Độ - 27 tập)	Tập 9 - 23/27 (Từ ngày 16 - 30/9)
19h00	Vòng tròn 12 số (Phim Việt Nam - 54 tập)	Tập 1 - 15/54 (Từ ngày 16 - 30/9)
20h00	Nàng tiên cáo (Phim Trung Quốc - 44 tập)	Tập 3 - 17/44 (Từ ngày 16 - 30/9)
23h00	Một thời con gái (Phim Trung Quốc - 98 tập)	Tập 72 - 86/98 (Từ ngày 16 - 30/9)

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV1**

HOA THIÊN CỐT

(Phim Trung Quốc - 50 tập)



Hoa Thiên Cốt là cô gái có số phận đặc biệt. Từ lúc cô sinh ra, hoa cỏ đang tươi tốt bỗng rụng héo tàn và mẹ cô mất ngay sau đó. Thiên

Cốt lớn lên trong sự ghê lạnh, kì thị của dân làng. Năm 18 tuổi, cha cô cũng từ bỏ thế gian. Một mình lưu lạc dặm trường, Thiên Cốt tình cờ gặp gỡ và chịu ơn cứu mạng của Mặc Băng (tức Bạch Tử Họa). Thê theo lời dặn của cha và mong muốn gặp lại Mặc đại ca, cô lên đường đến Thục Sơn bá sư học nghệ, tại đây rất nhiều sự việc xảy ra... Lúc này, những ân oán giang hồ trở dậy, thế cuộc chuyển biến dữ dội, khiến cho mối tình giữa sư đồ Bạch Tử Họa và Hoa Thiên Cốt chìm trong đau khổ, chia li...

Phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 28/9/2017.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

VÒNG TRÒN 12 SỐ

(Phim Việt Nam - 54 tập)

Nội dung bộ phim *Vòng tròn 12 số* xoay quanh cuộc sống gia đình bà Huệ. Vì những mâu thuẫn không thể hóa giải, vợ chồng âm thầm li dị. Với mong muốn các con không bị sốc, bà Huệ giấu chuyện li hôn, một mình nuôi 3 con là: Thủy, Thiện và Kiều Anh. Ba con của bà Huệ mỗi người một tính cách nhưng đều thiếu kinh nghiệm vì từ bé đã sống trong nhung lụa... Mọi chuyện bắt đầu phức tạp khi sự thật bất ngờ được hé lộ, Thép chính là con ruột của ông Hầu xuất hiện.



Khi bà Huệ đứng trước nguy cơ phá sản, ông Hầu đột nhiên bị sát hại, gia đình khốn đốn thì chính Thép đã dùng tính mạng của mình để giúp gia đình bà Huệ thoát khỏi tai ương...

Phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 16/9.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2
 06h00: Bản tin Ngày mới
 10h00: Bản tin Tiếng Trung
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 15h00: Bản tin Tiếng Anh
 16h00: Bản tin Tiếng Trung
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h15: Sự kiện nhân chứng
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Rubik thời sự
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Đối ngoại Quốc phòng
 21h00: Nữ quân nhân
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h
 22h05: Khoa học thường thức
 22h50: Phóng sự
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3
 06h00: Bản tin Ngày mới
 10h00: Bản tin Tiếng Trung
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 15h00: Bản tin Tiếng Anh
 16h00: Bản tin Tiếng Trung
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h15: Người linh trở về
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Rubik thời sự
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Biển đảo Tô quốc
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
 22h35: Cuộc sống quanh tôi
 22h50: Phóng sự
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4
 06h00: Bản tin Ngày mới
 10h00: Bản tin Tiếng Trung
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 15h00: Bản tin Tiếng Anh
 16h00: Bản tin Tiếng Trung
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h15: Nhân tìm đồng đội
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Rubik thời sự
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Biển cương xanh
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h
 22h05: Hồ sơ mật
 22h35: Góc cuộc sống
 22h50: Phóng sự
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5
 06h00: Bản tin Ngày mới
 10h00: Bản tin Tiếng Trung
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 15h00: Bản tin Tiếng Anh
 16h00: Bản tin Tiếng Trung
 16h45: Quốc phòng địa phương
 17h00: Bản tin Quốc tế
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Đi tìm đồng đội
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h
 22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
 22h35: Xe và đam mê
 22h50: Phóng sự
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6
 06h00: Bản tin Ngày mới
 10h00: Bản tin Tiếng Trung
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 15h00: Bản tin Tiếng Anh
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h15: Quân y và đời sống
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Rubik thời sự
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h40: Nhận diện sự thật
 21h00: Sống trong quân ngũ
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h
 22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
 22h35: Kỷ lục quân sự
 23h00: Phim Tài liệu
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 7
 06h00: Bản tin Ngày mới
 10h00: Bản tin Tiếng Trung
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 15h00: Bản tin Tiếng Anh
 16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
 17h15: Ngôi sao đồng điệu
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Giờ kết nối
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 21h00: Hậu phương chiến sĩ
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h
 22h05: Hành trình 1735+
 22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
 23h00: Phim Tài liệu
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật
 06h00: Bản tin Ngày mới
 08h30: Người quan sát
 09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
 09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 16h45: Quốc phòng địa phương
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Giờ kết nối
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h
 22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
 22h35: Thế giới số
 23h45: Bản tin Tiếng Anh



CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU

184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.24. 3829 4478 - 3829 3678
 Fax: 84.24. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

Showroom tại Hà Nội

- * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt: (024)3755 5005
- * Eurolight 20 Cát Linh: (024) 3734 4868
- * Eurolight 5 Nghi Tam: (024) 3935 0789

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM

245E/28 Hoàng Văn Thụ, P1, Q Tân Bình
 Tel: (028) 3845 5619 - 094 785 2266

- * Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
 Tel: (028) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q7
 Tel: (028) 5412 5044 - 0975 000 575

Đại lý:

- * Thanh Hóa: Cty CPTB & Tự động An Phát
 70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - 091 60 40 235
- * Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khôi
 125 Hai Bà Trưng, Q Lê Chân - 090 343 4497
- * Việt Trì: Cty XD & TM Hùng Vương
 Khu 1A, P Nông Tráng, Việt Trì - 097 3632 888
- * Vinh: Cty Việt Anh - 22 Hermann Gmeliner,
 Phúc Hưng, Tp Vinh - 0979 885 899
- * Sơn La: Siêu thị nội thất Nhà Xanh
 Số 15, tổ 13, P Quyết Thắng - 091 2044 964



PHẪU THUẬT THẨM MỸ

Đừng chạy theo trào lưu

CHƯA BAO GIỜ NGÀNH CÔNG NGHIỆP THẨM MỸ LẠI PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ VÀ NHU CẦU PHẪU THUẬT THẨM MỸ LẠI TĂNG CAO NHƯ HIỆN NAY. CÓ RẤT NHIỀU LÝ DO KHIẾN MỘT AI ĐÓ TÌM ĐẾN VỚI PHẪU THUẬT THẨM MỸ. TRONG ĐÓ CÓ NHỮNG LÝ DO CHÍNH ĐÁNG, NHƯNG CŨNG KHÔNG ÍT NGƯỜI CHỈ CHẠY THEO TRÀO LƯU.

KHÔNG CÒN LÀ ĐẶC QUYỀN CỦA PHÁI NỮ

Trước đây, phẫu thuật thẩm mỹ được xem là dịch vụ dành cho phái nữ. Tuy nhiên, sự phát triển của công nghệ và nhu cầu làm đẹp tăng cao đã khiến phẫu thuật tân trang nhan sắc dần trở thành một trong những sự lựa chọn hàng đầu giúp tất cả mọi người, dù độ tuổi hay giới tính nào, đều cảm thấy tự tin và thành công hơn trong cuộc sống. Cuộc “lột xác” của Đức Phúc khiến không ít người cho rằng, phẫu thuật thẩm mỹ ngày nay đã trở thành trào lưu được không chỉ phái yếu mà kể cả phái mạnh cũng ưa chuộng. Trước Đức Phúc, nhiều sao nam khác cũng cậy nhờ dao kéo để nâng tầm nhan sắc.

Sự phát triển rầm rộ của mạng xã hội đã khiến cho quan niệm về phẫu thuật thẩm mỹ trở nên lệch lạc. Nếu ngày trước mọi người thường giấu nhem chuyện đi chỉnh sửa nhan sắc thì bây giờ không ngần ngại công khai toàn bộ quá trình “vịt hóa thiên nga” trên trang cá nhân và coi đó như một trào lưu thời thượng. Cuộc lột xác ngoạn mục của các nghệ sĩ như: Đức Phúc, Quế Vân, Maya... khiến cho giới trẻ khao khát được “đập đi xây lại”.

CHẤP NHẬN RỦI RO

Quyết định lựa chọn phẫu thuật thẩm mỹ để hoàn thiện các nét đẹp của mình



cũng có nghĩa là bạn đã chấp nhận rủi ro. Bên cạnh những cuộc “lột xác thần kì” nhờ phẫu thuật thẩm mỹ cũng có không ít những người phải hứng chịu hậu quả nặng nề khi chạy theo cuộc đua sắc đẹp: nhẹ thì ngoại hình biến dạng, nặng thì tử vong. Ngay cả ở Hàn Quốc và Mỹ cũng có không ít những nhan sắc bị biến dạng bởi phẫu thuật thẩm mỹ. Chính vì vậy, công đoạn tư vấn được đánh giá là khâu quan trọng nhất trong quá trình phẫu thuật thẩm mỹ. Hiện nay có quá nhiều biến tướng trong phẫu thuật thẩm mỹ, nếu không cẩn thận bạn sẽ trở thành nạn nhân.

Theo thông tin của Hiệp hội Thẩm mỹ và Thẩm mỹ học TP.HCM cuối năm 2016, trung bình, mỗi năm có khoảng 100.000 trường hợp thực hiện phẫu thuật, tại 53 phòng khám được cấp phép. Thông thường, các phòng khám phẫu thuật thẩm mỹ chỉ có chức năng thực hiện các tiểu phẫu như: cắt mí mắt, lúm đồng tiền, cằm chẻ, không được làm các phẫu thuật lớn như: nâng ngực, lấy mỡ cơ thể. Những phẫu thuật đòi hỏi gây mê đều bắt buộc phải làm ở bệnh

viện. Tuy nhiên, vẫn có rất nhiều những cơ sở lén lút thực hiện những dịch vụ ngoài danh mục được cho phép. Để tránh những rủi ro, khi có nhu cầu thẩm mỹ, khách hàng hãy truy cập vào website: www.thongtin.medianet.org.vn để tìm hiểu xem cơ sở có được cấp phép hay không. Theo bác sĩ Nguyễn Anh Tuấn (Khoa Thẩm mỹ, bệnh viện Y Dược TP.HCM): “Phẫu thuật thẩm mỹ không đơn giản, phải có nền tảng sức khỏe tốt để trải qua một cuộc phẫu thuật. Để tránh tai biến, những người có nhu cầu phẫu thuật thẩm mỹ nên đến bệnh viện để bác sĩ tư vấn về những biến chứng gì có thể xảy ra. Đặc biệt, những người thuộc nhóm nguy cơ cao như: người lớn tuổi, huyết áp cao, bệnh thận, gan, tim mạch, tiểu đường thì phải đặc biệt cẩn trọng”.

Hơn nữa, những gì đã chỉnh sửa đều có hạn sử dụng. Tùy theo cơ địa mỗi người về tính chất làn da, chiều cao, cân nặng, thậm chí là nhóm máu thì kết quả phẫu thuật thẩm mỹ sẽ có thời hạn khác nhau. Cái gì cũng có hai mặt, chỉ khi bạn muốn đẹp hơn vì chính bản thân mình thì mới đủ tỉnh táo để đưa ra những quyết định sáng suốt.

BẢO ANH



Đức Phúc



BTV Việt Hải RÈN SỰ ĐIỀM TĨNH NHỜ NHIẾP ẢNH

QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ TRONG VAI TRÒ BTV DẪN CHƯƠNG TRÌNH CHÀO BUỔI SÁNG (KÊNH VTV1), ÍT AI BIẾT, BTV VIỆT HẢI CÒN CÓ KHẢ NHIỀU THÚ VUI RIÊNG NHƯ TRÔNG PHONG LAN, CHƠI ĐỒ CỜ VÀ ĐẶC BIỆT LÀ NHIẾP ẢNH. THEO ĐUỔI NHIẾP ẢNH HƠN CHỤC NĂM NAY, CHỤP ẢNH GIỜ ĐÃ TRỞ THÀNH PHẦN XẠ TỰ NHIÊN CỦA BTV ĐA TÀI NÀY, BÁT CỬ LÚC NÀO ANH CŨNG CÓ THỂ TÁC NGHIỆP VÀ CHO RA ĐỜI NHỮNG Đứa CON TINH THẦN...

*** PV:** *Tình yêu với nhiếp ảnh đến với anh như thế nào? Mục đích của anh khi đến với bộ môn nghệ thuật này?*

- **BTV Việt Hải:** Tôi theo đuổi nhiếp ảnh hơn chục năm nay. Hồi ấy, có một người anh đã dẫn dắt tôi vào bộ môn này, như người ta vẫn nói vui là... nhảy hố vôi (cười). Khi đã đưa chân, tự nhiên trong người tôi có một cảm nhận nhất định. Tôi chơi ảnh chỉ vì yêu thích thiên nhiên phong cảnh, cỏ cây hoa lá và

muốn ghi lại nó. Dần dần, tôi tiến sâu hơn và cảm nhận rằng, có những khoảnh khắc của thiên nhiên rất thú vị và không thể tìm kiếm đâu được, hóa ra nhiếp ảnh có rất nhiều điều hay để mình học hỏi. Nhiếp ảnh cần sự điềm tĩnh nhưng người chụp phải có một bộ óc và trái tim động. Thực sự, bộ môn này không hề nhạ mà giúp người chụp có nhân sinh quan tốt hơn, rèn luyện rất nhiều đức tính như sự quan sát, tinh tế, tỉ mỉ và cả nhìn nhận đánh giá trước sự việc.

Có những lúc, tôi hình dung ra ngay tiếp theo sẽ thế nào và lập tức chuẩn bị máy để đón khoảnh khắc đó. Nhiếp ảnh có rất nhiều điểm thu hút với tôi, nó mang lại niềm vui cho tôi.

Tôi thích chụp cận cảnh, thích ghi lại hình ảnh côn trùng, hoa lá, cỏ cây, hay đơn giản như khi chụp những giọt sương trên mép lá, nó giống như một tấm gương thu hình ảnh bên ngoài vậy. Với thể loại này, tôi cảm thấy như đang nhìn vào một thế giới khác, một khu vườn cổ tích. Khi chụp chân dung bạn bè, tôi thích tìm góc chụp lúc người ta hoạt động tự nhiên nhất chứ không phải là những bức ảnh chụp theo kiểu sắp đặt, đẹp nhưng không theo kiểu mẫu. Tôi muốn chuyên tải cái hồn và thần thái của họ

vào trong bức ảnh để khi nhìn lại, nhân vật sẽ cảm thấy thú vị. Bức ảnh đó sẽ như một lưu bút bằng hình ảnh và khi nhìn lại sẽ thấy một quãng kí ức của họ.

*** Anh có học qua trường lớp hay tự mày mò phát triển tay máy?**

- Trước đây, tôi tự học trên mạng, chính vì thế, sự tiến bộ của mình chậm. Sau này, tôi tham gia vào các nhóm bạn bè có cùng đam mê ảnh và được chia sẻ nhiều kinh nghiệm. Máy ảnh tốt, ai cũng có điều kiện mua được, bạn có thể học hỏi để có một khuôn hình đẹp, chọn được ánh sáng tốt nhưng điểm khác



Các tác phẩm nhiếp ảnh của BTV Việt Hải



biệt là cảm nhận, là bắt được thần thái của đối tượng. Bạn chỉ cần tinh tế một chút thôi sẽ tạo nên sự khác biệt, mặc dù cùng chụp trong một bối cảnh. Trong ảnh, khoảnh khắc là quan trọng hơn nên tôi luôn luôn luyện cách nhìn để nắm bắt khoảnh khắc. Đó là sự nhạy cảm của người chụp ảnh.

*** Thú vui nào cũng tốn tiền. Anh thì sao?**

- Trước đây, tôi luôn hỏi người khác là anh chụp bằng máy gì, sử dụng ống kính loại nào để xem họ lên ảnh thế nào cho đẹp. Có một thời gian tôi cũng chạy đua, nếu như không mua được ống kính đó thì cảm thấy bứt rứt lắm và tìm mọi cách tiết kiệm tiền để mua. Khi hiểu hơn về nhiếp ảnh, tôi không chạy đua như thế nữa. Tất nhiên thiết bị là quan trọng, thiết bị càng tốt sẽ có nhiều chức năng giúp cho mình thể hiện sự sáng tạo nhưng không phải cứ thiết bị đẹp là ra một tác phẩm hay. Hiểu nguyên lí ấy nên tôi tận dụng khả năng của những thiết bị mình đã có để cho ra bức ảnh đẹp nhất. Từ việc đẹp nhất, tôi tiến đến

việc bức ảnh phải có hồn nhất. Tôi thích một bức ảnh khi người ta nhìn vào sẽ lấy được cảm xúc của người xem.

*** Theo anh, thế nào là một bức ảnh đẹp? Nhiếp ảnh có chiếm nhiều thời gian trong cuộc sống của anh?**

- Một bức ảnh đẹp tùy theo cảm nhận của mỗi người. Trong triển lãm của nhiếp ảnh gia Nguyễn Hữu Bảo, ông có những bức ảnh chụp dưới mưa nhòe nước. Nếu như bình thường, người ta sẽ bảo ảnh không nét và bỏ đi nhưng dưới con mắt của ông, những bức ảnh ấy vẫn tạo ra một nét đẹp riêng. Ảnh là đứa con tinh thần của người chụp, đẹp hay không đẹp ở trong con mắt của họ. Người chụp cảm nhận thế nào, muốn thể hiện ra sao thì họ sẽ thể hiện nó và chuyên tài thông điệp của mình đến công chúng.

Khi nhiếp ảnh đã là đam mê và thói quen, nó sẽ trở thành phần xạ và không còn chi phối cuộc sống của họ. Mọi việc vì thế luôn diễn ra nhẹ nhàng và hoàn toàn tự nhiên.

*** Những dự định của anh với các tác phẩm ảnh của mình? Liệu khán**

giả có cơ hội xem triển lãm ảnh của BTV Việt Hải trong tương lai?

- Trong tháng 9 này, nhóm bạn chơi ảnh của chúng tôi sẽ tổ chức một triển lãm, trong đó tôi cũng tham gia trưng bày một tác phẩm. Bức ảnh đó được chụp một cách rất tinh cò trong Hội thi liên hoan Múa toàn quốc. Bức ảnh ấy không quá nấn nót nhưng nó thể hiện được động tác và thần thái của diễn viên múa. Bức ảnh khá đẹp và ưng ý, khi tôi đưa lên Facebook, bạn bè tôi đều thích.

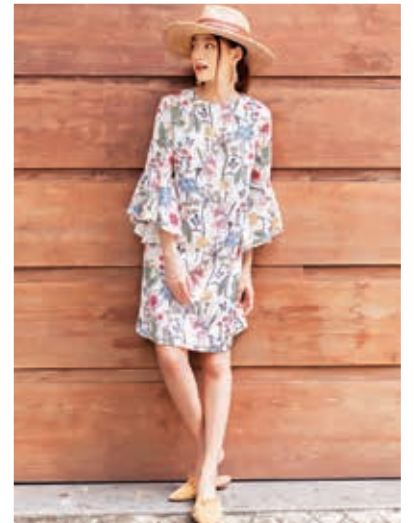
Tôi hi vọng có dịp đi Trường Sa, có cơ hội ghi lại những hình ảnh đẹp về đời lính, về sự hi sinh thầm lặng của họ. Có rất nhiều sự hi sinh của người lính mà không phải ai cũng được thấy. Chẳng hạn như Thiếu tá Vũ Quang Tiệp khi mới ra đảo Nam Yết đã trồng từng cây dừa và sau này biến Nam Yết thành xứ dừa giữa Trường Sa. Tôi rất thích kể lại bằng hình ảnh những câu chuyện như thế.

*** Cảm ơn Việt Hải!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Hoa nhiệt đới



Hoa luôn tượng trưng cho vẻ đẹp thuần khiết và thanh lịch của mỗi cô gái. Nhẹ nhàng bay bổng khi đi du lịch hay cá tính, hiện đại lúc dạo phố, thanh lịch nơi công sở... trang phục với họa tiết hoa tràn ngập màu sắc giống như một làn gió tươi mát thổi tan mọi ngột ngạt. Hoa trái xứ nóng, những cây dừa, cây cọ hay những bông hoa đầy sắc màu được xem là xu hướng họa tiết nhiệt đới tiêu biểu hiện nay.

Sẽ chẳng còn mấy thú vị nếu những bộ cánh thời trang thu của bạn thiếu đi những họa tiết nhiệt đới với vô vàn sắc màu vui mắt và nổi bật. Hãy để mỗi ngày trôi qua là một ngày vui với sắc tươi mới và trẻ trung của hoa nhiệt đới.

KHÁNH AN

Bài và ảnh (Theo Everluxe)





Hòn Sơn DUNG DI HOANG SƠ



Bãi Bàng là bãi tắm thu hút nhiều du khách

NHẮC ĐẾN KIÊN GIANG, NHIỀU NGƯỜI CHỈ BIẾT ĐẾN NAM DU MÀ CHƯA NGHE NHIỀU ĐẾN HÒN SƠN. NẪM Ở GIỮA ĐẢO NAM DU VÀ ĐẢO HÒN TRE, HÒN SƠN ĐANG ĐƯỢC XEM LÀ MỘT TRONG NHỮNG HÒN ĐẢO HOANG SƠ VÀ QUYẾN RŨ ĐỐI VỚI NHIỀU DU KHÁCH.

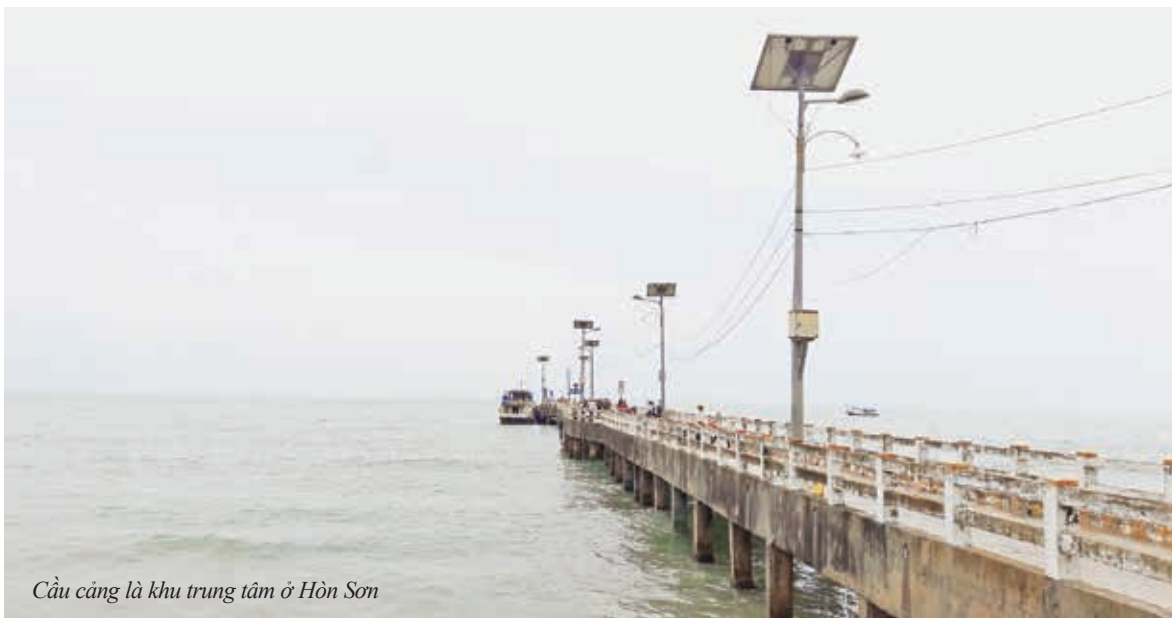
Thú thật, trước khi đến Kiên Giang, tôi cũng chưa từng nghe đến Hòn Sơn mà chỉ biết đến Nam Du. Nghe một người thân chia sẻ, Hòn Sơn có bãi tắm sạch sẽ, bãi cát trắng, nước biển xanh cùng những hàng dừa bãi đá hoang dại, không gian yên tĩnh, chúng tôi quyết định đến với Hòn Sơn vào những ngày giữa tháng 7. Từ thành phố Rạch Giá - Kiên Giang, chúng tôi chọn đi tàu cao tốc xuất phát lúc 8h15 từ Rạch Giá đến Hòn Sơn với giá vé 140.000 đồng/người.

Di chuyển trên tàu cao tốc hai tầng là một trải nghiệm thú vị đối với những người lần đầu tiên ra đảo. Khoang tàu rộng rãi, nội thất hiện đại và sạch sẽ khiến du khách hoàn toàn hài lòng và

nhẹ nhàng với chuyến ra khơi. Sau 1h30 phút, đảo Hòn Sơn dần hiện ra trước mắt chúng tôi. Hòn Sơn có tên chính thức là Lại Sơn với diện tích khoảng 11km², nằm giữa quần đảo Nam Du và Hòn Tre, thuộc xã Lại Sơn, huyện Kiên Hải, tỉnh Kiên Giang. Cầu cảng cũng chính là khu vực trung tâm. Ở đây tập trung các quán ăn, chợ và các nhà trọ, nhà nghỉ nhiều nhất. Du khách có thể dễ dàng tìm thấy các nhà trọ, nhà nghỉ với giá cả phải chăng. Thông thường, phòng đơn 2 người có máy lạnh niêm yết giá 250.000 đồng/đêm, phòng đôi 4 người có máy lạnh giá 400.000 đồng/đêm.

Xe máy là phương tiện phổ biến ở đây, giúp du khách có thể đi đến các điểm tham quan trên đảo. Bạn có thể

mượn một chiếc xe máy của người dân để phục vụ chuyến du lịch vòng quanh đảo của mình. Còn gì thú vị hơn khi di chuyển trên đường xuyên đảo, nghĩa là chạy từ dưới biển thẳng lên đỉnh đảo. Chặng đường quanh co lên núi với khung cảnh đẹp như mơ cùng không khí se se lạnh sẽ cho bạn cảm giác sáng khoái và thú vị vô cùng. Đường đi khá dễ dàng, chưa kể, người dân nơi đây cũng rất nhiệt tình hướng dẫn. Trong quá trình di chuyển, bạn có thể ngắm được toàn bộ cảnh đảo ở tầm nhìn cao và chụp những bức ảnh đẹp. Chúng tôi không quên dừng chân tại Suối Tiên - một con suối thiên nhiên trước khi con người khai phá làm con đường xuyên đảo, sau khi hoàn thành đã trở thành một



Cầu cảng là khu trung tâm ở Hòn Sơn



Hòn Sơn nổi tiếng với nhiều món ăn ngon



Bãi Bàng với những rừng dừa trái dài

thác nước nhỏ nhân tạo chảy xuống các bậc thang.

Trên đảo có 5 bãi biển là bãi Bàng, bãi Nhà, bãi Thiên Thuế, bãi Giếng và bãi Bắc. Tất cả các bãi biển đều còn rất hoang sơ và sạch sẽ. Trong đó, Bãi Bàng được xem là bãi biển đẹp nhất Hòn Sơn với đường bờ biển dài 1km uốn cong theo đường lưỡi liềm. Bãi Bàng được những bãi đá to nhỏ che chắn hai bên, ở giữa là những dải cát trải dài, mịn và phẳng. Đây là bãi tắm đông khách nhất ở Hòn Sơn nhưng vẫn giữ được vẻ hoang sơ vốn có bởi một màu xanh ngắt của biển hòa với màu trắng của cát cùng những rừng dừa dọc bờ biển... Tha mình vào làn nước trong xanh, hít thở không khí biển trong lành, mát mẻ, du

khách như hòa mình với thiên nhiên. Đến đây, du khách có thể thưởng thức những quả dừa nước tươi ngon, ăn những món ăn đậm đà hương vị biển như: mực nướng sa tế, tôm nướng muối ớt hay tôm tít hấp...

Hòn Sơn có tất cả 7 ngọn núi, trong đó Ma Thiên Lãnh là đỉnh cao nhất với độ cao 450m so với mực nước biển. Từ trên đỉnh, du khách có thể ngắm toàn cảnh biển Hòn Sơn rất đẹp và hùng vĩ. Đoạn đường mòn lên núi dài khoảng hơn 2km, thời gian lên và xuống núi tầm 4 - 5 tiếng đồng hồ. Nếu đến đây và được nghe người dân địa phương kể về truyền thuyết trên đỉnh Ma Thiên Lãnh, chắc chắn bạn sẽ ấn tượng vô

cùng và không thể nào quên. Khi lên tới đỉnh, ngồi trên vách đá nhìn trời biển bao la bên dưới, nhìn đàn khỉ chuyền cảnh, những giống chim lạ sà xuống trước mặt, đó chắc hẳn là trải nghiệm khó quên đối với nhiều người. Ngoài ra, du khách cũng có thể tham quan một số điểm tại hòn đảo xinh đẹp này như Thánh thất Liên Giao Hải Sơn, Đền thờ Nam Hải Đại Tướng Quân, Miếu Bà Cô....

Hòn Sơn nổi tiếng với các loại thủy hải sản tươi ngon với mức giá hợp lí. Đặc sản ở đây là tôm tích hay còn gọi là

TADA
(Xem tiếp trang 88)

HÒN SƠN...

(Tiếp theo trang 87)



Cuộc sống ở Hòn Sơn rất yên bình



Vẻ đẹp hoang sơ ở Bãi Bàng



Suối Tiên

bè bè, nhum biển, ghe, mực... Những con bè bè tươi rói, to bằng hai ngón tay, chắc nịch được bán với giá 120.000 đồng/kg. Nhiều du khách thường tranh thủ mua hải sản ở chợ vào buổi sáng hoặc trưa và nhờ chủ nhà nghỉ chế biến để có thể thưởng thức trọn vẹn một bữa hải sản thịnh soạn với giá cả phải chăng. Không thể bỏ qua nhiều món ăn đặc sắc

của hòn đảo này như cá ba thú chiên tươi, mực nướng, cá đĩa canh chua, gói cá trích cuốn bánh tráng... Những hộp cá cơm ngào đường - một đặc sản chỉ có ở Hòn Sơn - chắc chắn sẽ là món quà thú độc đáo dành cho người thân và bạn bè.

Hai ngày ở lại Hòn Sơn, cuộc sống gần như chậm lại, mọi ưu phiền của cuộc sống thường nhật tan biến theo

những đợt sóng biển rì rào... Gần đến giờ chia tay Hòn Sơn, chúng tôi dạo quanh các bãi đá, đứng ở cầu cảng ngắm bình minh trên biển, lòng bỗng thanh thoi đến lạ. Hòn Sơn là vậy, không ồn ã, xô bồ mà cứ dung dị, bình yên nhưng khắc ghi nỗi nhớ vào kí ức của du khách thập phương.

Bài và ảnh: LÊ HOA

Xã Phú Cường, Sóc Sơn, Hà Nội

tiếp tục nâng cấp một số tuyến đường tiểu ngõ...

“**L**à xã cán đích nông thôn mới từ năm 2014 nhưng chúng tôi không “ngủ quên” trên thành tích đó. Hàng ngày, lãnh đạo chính quyền địa phương và bà con nhân dân đều nỗ lực hết mình để nâng cao và phát huy các tiêu chí nông thôn mới đã đạt được. Năm 2017, chúng tôi tiếp tục nâng cấp một số đường tiểu ngõ để phục vụ đời sống sản xuất và sinh hoạt của bà con trong xã” - ông Nguyễn Văn Dũng, Phó Chủ tịch UBND phụ trách kinh tế xã Phú Cường, huyện Sóc Sơn, TP. Hà Nội cho biết.

Theo ông Dũng, phong trào làm các con đường tiểu ngõ phục vụ dân sinh đã có truyền thống ở Phú Cường từ những năm 2001 - 2002 và liên tục được người dân nhiệt tình hưởng ứng. Đặc biệt trước thời điểm Phú Cường cán đích nông thôn mới 2014, theo quyết định 16 của UBND TP. Hà Nội thì tại Phú Cường, người dân và chính quyền hào hứng xây dựng làm mới và bê tông hóa các con đường tiểu ngõ. Thời điểm hoàn thành nông thôn mới 2014, Phú Cường đã làm được 26 con đường tiểu ngõ và 26 rãnh thoát nước phục vụ đời sống dân sinh được hỗ trợ 100% vật liệu (TP hỗ trợ 80%, huyện hỗ trợ 20%), người dân chỉ phải bỏ công sức và máy móc. “Năm nay, nhận thấy một số tuyến đường đã cũ, đã hỏng gây ảnh hưởng tới đời sống và sinh hoạt của người dân nên chúng tôi tiếp tục làm. Mục tiêu đặt ra trong năm nay là thôn Tân Phú làm 3 đường, thôn Hưng Gia 7 đường, thôn Thụy Hương 1 rãnh thoát nước của đường tiểu ngõ. Tổng diện tích chiều dài là 2.000m² cộng với 400m rãnh thoát nước”. Đến thời điểm này, Phú Cường đã làm xong 3 con đường với sự vào cuộc nhiệt tình của đông đảo người dân, cuối năm nay sẽ hoàn thành mục tiêu kế hoạch đặt ra. Chất lượng, độ dày rộng đều được kiểm tra và giám sát



kỹ càng. Chúng tôi lập ra ban xây dựng để làm công việc này. Hơn nữa, người dân trực tiếp tham gia, họ lại tạm ứng tiền cho một số hạng mục nên ai cũng có trách nhiệm. Tất cả đều làm theo tinh thần hiệu quả, tiết kiệm và chắc chắn.

Trao đổi với chúng tôi, ông Nguyễn Văn Bằng, một cựu chiến binh trú tại thôn Tân Phú hào hứng chia sẻ: “Một số tuyến đường trong thôn ngày trước nhỏ hẹp, mùa mưa cống rãnh bị tắc nước dềnh lên rất bất tiện, chính vì vậy mà khi có kế hoạch làm mới các con đường tiểu ngõ, ai cũng nhiệt tình hưởng ứng. Tôi nghĩ rằng, khi các con đường được hoàn

thành, chất lượng cuộc sống của người dân sẽ được nâng lên rất nhiều. Các vấn đề về môi trường cũng được xử lý triệt để. Từ ngày hoàn thành nông thôn mới, cuộc sống đã có nhiều chuyển biến tích cực. Trong đó, tôi ấn tượng nhất với tiêu chí đường giao thông và xử lý các vấn đề về môi trường. Việc thu gom rác thải trước kia tự phát giờ đã có xe của môi trường đô thị về vận chuyển và xử lý đều đặn theo lịch trình rõ ràng. Chất thải của các hộ chăn nuôi gia súc, gia cầm đều được xử lý tập trung tại những nơi xa khu dân cư. Bộ mặt nông thôn của Phú Cường đang có những chuyển biến tốt đẹp”.

Ông Nguyễn Văn Dũng cho biết thêm, sở dĩ cuộc vận động bà con làm các tuyến đường tiểu ngõ và rãnh thoát nước có hiệu quả như hiện nay đó chính là việc người dân trực tiếp được bàn bạc, thi công và được thụ hưởng. Ông Dũng cũng hi vọng đón Tết Nguyên đán năm nay, đường làng xóm ngõ của Phú Cường sẽ cơ bản được khang trang, sạch đẹp.

HÀ HƯƠNG



Các con đường tiểu ngõ ở Phú Cường đã được đưa vào sử dụng nâng cao chất lượng đời sống người dân

KHẮC PHỤC TRIỆU CHỨNG MÃN KINH

HORMONE THAY THẾ HAY ESTROGEN THỰC VẬT?

BẤT KÌ NGƯỜI PHỤ NỮ NÀO CŨNG PHẢI TRẢI QUA GIAI ĐOẠN TIỀN MÃN KINH VÀ MÃN KINH VỚI VÔ SỐ CÁC THAY ĐỔI PHIÊN TOÁI TRONG CƠ THỂ. KẾT HỢP THÔNG MINH GIỮA LIỆU PHÁP HORMONE THAY THẾ VÀ BỔ SUNG HORMONE TỰ NHIÊN LÀ CỨU CÁNH CHO CHỊ EM PHỤ NỮ VƯỢT QUA GIAI ĐOẠN NÀY NHẼ NHÀNG VÀ VẮN TẬN HƯỞNG CUỘC SỐNG.



BIỆN PHÁP HORMON THAY THẾ LÀ GÌ?

Liệu pháp thay thế hormone (Hormone Replace Therapy - HRT) được hiểu một cách đơn giản là một biện pháp điều trị giúp tăng nồng độ hormone giới tính trong cơ thể bằng cách bổ sung estrogen, progesteron tổng hợp để cải thiện các triệu chứng trong giai đoạn tiền mãn kinh - mãn kinh. Khi bước vào giai đoạn này (từ 40 tuổi kéo dài cho đến tuổi 50 - 60 tuổi), hoạt động của buồng trứng và tử cung bắt đầu suy giảm, dẫn đến sự mất cân bằng các nội tiết tố nữ, đặc biệt là estrogen gây ra sự biến đổi to lớn cho người phụ nữ tuổi xế chiều. Hậu quả là chị em phải đối mặt với những triệu chứng rối loạn (bốc hỏa, hồi hộp, đổ mồ hôi đêm, mất ngủ); các triệu chứng thần kinh tâm lý (cáu gắt, dễ xúc động, giận hờn vô cớ) hoặc các triệu chứng về tiết niệu - sinh dục, ảnh hưởng lớn đến đời sống sinh hoạt, lao động...

Không ít chị em đã âm thầm chịu đựng để bước qua giai đoạn này. Một số phải đối mặt với triệu chứng quá trầm trọng phải tìm đến bác sĩ và được chỉ định dùng liệu pháp HRT có dạng viên nang uống, gel, miếng dán da, kem bôi và viên đặt âm đạo. Tuy nhiên, phần lớn các bác sĩ cho rằng phương pháp thẩm thấu qua da là phương pháp tốt nhất vì

các hormone sẽ được gửi trực tiếp vào máu qua gan và như vậy sẽ làm giảm các nguy cơ chuyển hóa.

RỦI RO KHI SỬ DỤNG HRT

Không thể phủ nhận những lợi ích tức thì mà biện pháp HRT có thể mang lại. Ngoài việc giúp khắc phục những triệu chứng mãn kinh phổ biến, HRT còn giúp làm giảm nguy cơ mắc đái tháo đường, rụng răng và đục thủy tinh thể, đem đến cuộc sống thoải mái hơn trong những trường hợp điều trị thành công.

Tuy vậy, không phải người phụ nữ nào cũng có thể sử dụng liệu pháp hormone thay thế. HRT được cho là chống chỉ định với những phụ nữ có tiền sử gia đình mắc bệnh loãng xương, u bướu, hoặc bản thân bị bệnh tim, bệnh gan hoặc bệnh huyết khối... Các nghiên cứu chỉ ra rằng, có mối liên quan giữa ung thư vú và liệu pháp này. Tuy nhiên, nguy cơ ung thư vú tăng lên ở những người sử dụng liệu pháp kéo dài và giảm đi khi dừng sử dụng liệu pháp..

Nếu được chỉ định sử dụng HRT, bệnh nhân cũng có nguy cơ chịu các tác dụng phụ thường gặp như: chảy máu âm đạo bất thường, cương và đau hai bên vú, u vú lành tính... Các bác sĩ khuyến cáo, cách tốt nhất để sử dụng liệu pháp thay thế hormone mà có thể làm giảm

nhiều nguy cơ tiềm ẩn là chỉ sử dụng liệu pháp này tối đa 5 năm.

BỔ SUNG ESTROGEN THỰC VẬT - CỨU CÁNH CHO CHỊ EM

Để khắc phục phần nào những khó chịu trong giai đoạn tiền mãn kinh và mãn kinh, các chị em nên nhớ yếu tố quan trọng hàng đầu là phải duy trì lối sống lành mạnh với chế độ dinh dưỡng cân bằng và vận động cơ thể thường xuyên. Bên cạnh liệu pháp HRT, các chuyên gia về sức khỏe phụ nữ trên thế giới đã biết đến tác dụng của chất Isoflavon chiết xuất từ đậu nành có thể giúp làm cân bằng hormone ở nữ giới. Isoflavon có nhân estran và công thức hóa học giống với estrogen nội sinh, nhưng có nguồn gốc từ thiên nhiên nên không có những tác dụng phụ gây hại cho sức khỏe.



Nguồn ảnh: StyleCraze

Trong số rất nhiều các loại estrogen có nguồn gốc thực vật, Estromineral được đánh giá là một sản phẩm ưu việt về tác dụng và hiệu quả điều trị. Điểm khác biệt của Estromineral là có chứa lợi khuẩn lactobacillus, có khả năng tác động vào Isoflavon đậu nành, giúp chuyển hóa thành các hoạt chất có tác dụng như Estrogen giúp cân bằng nội tiết tố trong cơ thể phụ nữ. Ngoài ra, Estromineral chứa canxi và vitamin D3 có tác dụng phòng tránh loãng xương, và cao mộc tặc giúp lợi tiểu nhẹ, hạn chế tình trạng giữ nước hay gặp ở thời kỳ tiền mãn kinh. Qua các thử nghiệm thực tiễn, với liều 1 viên mỗi ngày, Estromineral giúp giảm các triệu chứng tiền mãn kinh một cách an toàn và không gây tác dụng phụ nguy hiểm nào.

AN KHÊ

SONY

Bứt phá để thành công

Sony luôn đồng hành cùng quý đối tác



Là đơn vị tiên phong trong rất nhiều lĩnh vực trên thế giới, Sony giải pháp chuyên dụng tự hào kết hợp trình độ tiên tiến, mang đến công nghệ đột phá - từ khơi nguồn sáng tạo kinh doanh đến tạo ấn tượng cho khách hàng.

Để biết thêm chi tiết, vui lòng truy cập sonypro.vn



ISO 9001: 2015
ISO 22000: 2005

CÔNG TY CỔ PHẦN BÁNH MỨT KẸO HÀ NỘI

HANOI CONFECTIONERY JOINT STOCK COMPANY

BÁNH TRUNG THU 2017



Nông ẩm ân tình, Tôn vinh truyền thống

**54A Phố Bà Triệu, Phường Hàng Bài, Quận Hoàn Kiếm,
Thành Phố Hà Nội, Việt Nam.**

Đ/C nhà máy sản xuất: Lô CN5, Khu CN Thạch Thất - Quốc Oai,
Xã Phùng Xá, huyện Thạch Thất, Thành phố Hà Nội, Việt Nam

ĐT: 024.33843636 - 024.38350006 - 024.38344971

Fax: 024.38359845 - 024.33843994.

Email: hanoibmk@gmail.com * Website: www.banhmutkeohanoi.com.vn

Hỗ trợ khách hàng: 024.37736218

☎ Liên hệ đặt hàng: 024.37736218/ 01299196818