

VTV Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ

1/10 đến 15/10/2016

9 điểm nhấn
của **VTV Awards**

SV 2016

Những điểm
giống & khác
sau 20 năm

**Phút trái lòng
sau ánh hào quang**

Nụ cười của
Hồ Văn Cường

**Cuộc thâm nhập của
làn sóng Hàn...**

NGƯỜI THƯ KÍ
CẦN MẮN
CỦA THỦ ĐÔ

Đằng sau những
cảnh quay lãng mạn của
ZIPPO, MÙ TẠT VÀ EM

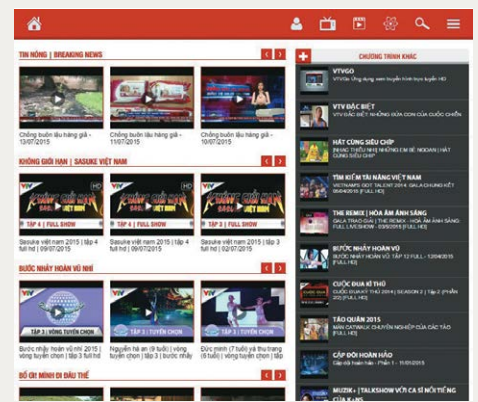
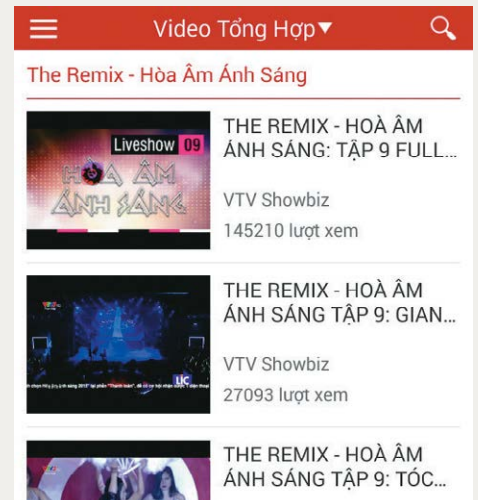
NHỮNG GIỌNG CA
rót mật

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng



ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOS 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!



Ảnh bìa: Giọng ca nhí Hồ Văn Cường
và ca sĩ Phi Nhung
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Mình Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



22



50



64

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T8)

-Chuyện chưa kể về
Hình ảnh thời sự ấn tượng

(T14)

- 7 lí do bạn nên xem
Văn vui vẻ

(T18)

-Trò chuyện
với *Ba mùa*

(T26)

-Gặp gỡ “cha đẻ”
của Monkey Junior

(T30)

-Ca sĩ Thanh Hà:
Còn run rẩy là còn yêu nghề

(T36)

- Ca sĩ Giàng Hoa
với tiếng gọi quê hương

(T42)

- BTV Hồng Việt: Những chuyện
tác nghiệp khó quên

(T44)

- Facebook có
“lấn lướt” truyền hình?

(T52)

-Chuyện về
“Bộ ba hoàn hảo”

(T56)

- *Bước nhảy ngàn cân:*
Có thể bạn chưa biết



85 7.000m dạo bước
ở thiên đường

88 Biến hóa với
chiếc áo khoác denim



(T80)

-Thẻ tín dụng:
Cạm bẫy ngọt ngào

(T82)

-MC Đan Lê: Là phụ nữ,
phải học cách yêu mình

9 điểm nhấn của Ấn tượng VTV 2016

11 HẠNG MỤC ĐỀ CỬ CỦA GIẢI THƯỞNG VTV AWARDS - CHUYỂN ĐỘNG 2016 ĐÃ TÌM ĐƯỢC CHỦ NHÂN TRONG ĐÊM TRAO GIẢI DIỄN RA TẠI NHÀ HÁT HÒA BÌNH (TP.HCM). LẦN TỔ CHỨC THỨ BA CỦA VTV ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ QUY MÔ, BẤT NGỜ HƠN NHỮNG NĂM TRƯỚC.



Đại diện Trung tâm tin tức VTV24 nhận giải Chương trình Văn hóa - Xã hội - Khoa học - Giáo dục ấn tượng với chương trình Cặp lá yêu thương

1 Giải thưởng *Ấn tượng VTV* tôn vinh những cá nhân, tổ chức đã và đang góp phần cho sự phát triển của Đài Truyền hình Việt Nam, tạo ra cầu nối tương tác để phục vụ tốt hơn nữa những nhu cầu của khán giả và cũng khẳng định sức mạnh của thương hiệu VTV. Quá trình tổ chức giải thưởng được thực hiện nghiêm túc, bài bản là kết quả đánh giá thị hiếu của khán giả truyền hình về sự chuyển động không ngừng của VTV trong một năm qua. Khi lấy chủ đề *VTV Awards – Chuyển động 2016*, giải thưởng nhằm nhấn mạnh sự đổi mới liên tục và hướng đến phục vụ nhu cầu thông tin, giải trí của khán giả VTV mọi lứa tuổi ở trong cũng như ngoài nước.

2 Năm nay, giải thưởng *VTV Awards* đến với khán giả TP. HCM đã thu hút sự

quan tâm của nhiều quan khách, văn nghệ sĩ và khán giả hâm mộ. Toàn bộ buổi lễ được truyền hình trực tiếp trên vtvgo.vn cũng như livestream (truyền trực tiếp) trên trang fanpage <https://www.facebook.com/vtvgiaitri> để khán giả khắp thế giới tiện theo dõi. Điều này chứng tỏ sự cập nhật xu hướng, nhanh nhạy của VTV khi tiếp cận khán giả thời đại phẳng.

3 Các khách mời nghệ sĩ đã làm nóng không khí của buổi lễ với sự cổ vũ của hàng trăm khán giả hâm mộ cuồng nhiệt. Sự xuất hiện của những cái tên đang hot trong làng giải trí như: Sơn Tùng MTP, Noo Phước Thịnh, Nhã Phương, Trần Thành, Trường Giang, Việt Hương, Thu Minh, Đại Nghĩa, Vũ Thảo My, Vũ Cát Tường... tạo sự gắn gũi với khán giả

trẻ - thế hệ người xem tương lai của Đài Truyền hình Việt Nam.

4 Trong năm 2016, VTV đã không ngừng thay đổi trên rất nhiều kênh sóng, tái cơ cấu các bộ phận để huy động sức mạnh tổng hợp nhằm mang lại hiệu suất làm việc cao nhất. Buổi lễ trao giải *VTV Awards - Chuyển động 2016* ngắn gọn nhưng đầy lôi cuốn đã giúp khán giả có cái nhìn tổng quan, rõ ràng hơn về các kênh sóng của VTV. Chương trình có nhiều điểm nhấn thú vị như màn giới thiệu “tiếp sức” cũng như phô diễn giọng hát của 9 MC đến từ 9 kênh truyền hình của Đài Truyền hình Việt Nam. Tiếp đó là phần “nhắc lại” theo cách hóm hỉnh của MC Trần Thành về tiêu chí của 9 kênh VTV đã giúp khán giả hình dung được



Ekíp sản xuất phim Zippo, Mù tạt và Em nhận giải Phim truyền hình ấn tượng



Vợ cố nhạc sĩ Trần Lập nhận giải nhân vật của năm thay chồng



Nghệ sĩ Việt Hương được khán giả chào đón



Các BTV, MC của Đài THVN biểu diễn trong lễ trao giải

quy mô và tìm kiếm những chương trình yêu thích trên những kênh sóng phù hợp.

5 Các khách mời công bố giải thưởng được đánh giá cao vì sự duyên dáng, cách phối hợp như: Đại Nghĩa - Tóc Tiên, Việt Hương - Noo Phước Thịnh, Bình Minh - Hồng Ánh, Phi Nhung - Nguyễn Quang Dũng, Nhã Phương – Kang Tae Oh...

đã tạo không khí sôi nổi, hấp dẫn cho buổi lễ.

6 Trung tâm tin tức VTV24 giành cúp đúp với giải thưởng: Người dẫn chương trình ấn tượng dành cho MC Ngọc Trinh, giải chương trình văn hóa – xã hội – khoa học – giáo dục ấn tượng cho *Cặp lá yêu thương* cùng nhiều đề cử ở những hạng mục khác.

ở sự kiện này được truyền thông Hàn Quốc hết lời khen ngợi chứng tỏ sức hút của một diễn viên đang ở độ chín của tuổi đời lẫn tuổi nghề.

8 Giây phút dành để tưởng nhớ những nhạc sĩ tài hoa đã ra đi trong năm vừa qua là nhạc sĩ Thanh Tùng, nhạc sĩ Lương Minh và nhạc sĩ Trần Lập là phút lắng đọng đáng quý của chương trình trao giải *VTV Awards*.

DANH SÁCH GIẢI THƯỞNG VTV AWARDS 2016

- * *Dẫn chương trình ấn tượng*: Ngọc Trinh
- * *Diễn viên nam ấn tượng*: Hồng Đăng
- * *Diễn viên nữ ấn tượng*: Nhã Phương
- * *Ca sĩ ấn tượng*: Hồ Văn Cường
- * *Nghệ sĩ hài ấn tượng*: Trường Giang
- * *Nhân vật của năm*: Trần Lập
- * *Phim truyền hình ấn tượng*: Zippo, mù tạt và em và em
- * *Hình ảnh thời sự ấn tượng*: Cuộc gặp gỡ cuối cùng của người mẹ ung thư
- * *Chương trình của năm*: Gặp nhau cuối năm
- * *Chương trình âm nhạc ấn tượng*: Chào 2016
- * *Chương trình văn hóa – xã hội – khoa học – giáo dục ấn tượng*: Cặp lá yêu thương

7 Ngay từ những ngày đầu, Nhã Phương đã là đối thủ nặng kí ở hạng mục *Diễn viên nữ ấn tượng* bởi cô luôn có tên trong những dự án phim lớn của VFC như: *Tuổi thanh xuân*, *Khúc hát mặt trời*, *Zippo, mù tạt và em*. Chiến thắng của cô ở giải *VTV Awards* càng thuyết phục hơn khi ngay ngày hôm sau Nhã Phương được vinh danh với giải Ngôi sao châu Á thuộc giải thưởng Phim truyền hình quốc tế Seoul (Seou International Drama Awards). Hình ảnh của Nhã Phương

9 Đại tá Hoàng Xuân Vinh xuất hiện tại lễ trao giải đã thu hút sự quan tâm của đông đảo khán giả. Người hùng của thể thao Việt Nam hiện đang là nhân vật được đông đảo người dân quan tâm vì thành tích ghi dấu ấn lịch sử của anh tại Olympic Rio 2016. Xạ thủ đoạt huy chương Vàng Olympic cũng trở thành người đầu tiên được đề cử trong danh sách Nhân vật của năm thuộc giải thưởng *VTV Awards 2017*. Sự khởi đầu này thấp lèn niềm hi vọng cho một mùa giải thưởng tung bừng hơn trong năm sau.

LƯU PHƯƠNG
(Ảnh HẢI HƯNG)

Nhãn hàng Dr. Thanh là đơn vị đồng hành cùng chương trình này.

Đong đầy cảm xúc

BÊN CẠNH NIỀM VUI, NIỀM TỰ HÀO CỦA NHỮNG NGƯỜI CHIẾN THẮNG, VTV AWARDS – CHUYÊN ĐỘNG 2016 CŨNG MANG TỚI CHO KHÁCH MỜI TRAO GIẢI, NGHỆ SĨ TRÌNH DIỄN VÀ KHÁN GIẢ THAM DỰ NHIỀU ẢN TƯỢNG KHÓ QUÊN ĐỀ CÀNG THÊM TIN YÊU, ỦNG HỘ CHO CÁC CHƯƠNG TRÌNH VÀ NHỮNG GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC TRÊN SÓNG ĐÀI THVN.



Ca sĩ Anh Khoa thể hiện ca khúc Lối cũ ta về của cố nhạc sĩ Thanh Tùng



Xạ thủ Hoàng Xuân Vinh tại lễ trao giải VTV Awards

***NHÃ PHƯƠNG (GIẢI DIỄN VIÊN NỮ ẤN TƯỢNG):** Khi nghe tên mình được xướng lên, tôi cảm thấy không còn gì hạnh phúc hơn vì chưa từng nghĩ mình lại được một lần nữa cầm chiếc cúp *VTV Awards* trên tay. Với các phim đã phát sóng trên VTV gần đây, tôi thích nhân vật trong phim *Zippo, mù tạt và em* vì đó là màu sắc khác hoàn toàn với tôi từ trước tới giờ. Nhưng vai Yến Phương của *Khúc hát mặt trời* lại đặt tôi vào nhiều thử thách, phải cực khổ, tâm



Diễn viên Nhã Phương trên thảm đỏ của VTV Awards

huyết, tìm tòi nhiều thứ hơn. Sau *Tuổi thanh xuân 1*, tôi không có cảm hứng với nhiều phim khác nữa, chỉ đến khi gặp *Khúc hát mặt trời* thì tôi mới có động lực tiếp tục diễn xuất. Giải thưởng vừa là niềm vui, vừa là áp lực vì chắc chắn mọi người sẽ chờ đợi tôi ở phim *Tuổi thanh xuân 2* sẽ phát sóng trong dịp cuối năm nay. Tôi đang cố gắng thật nhiều để không phụ lòng khán giả đã yêu mến. Năm 2016 tôi cũng chỉ đóng duy nhất phim này nên đặt rất nhiều kì vọng. Sắp tới, chắc chắn khán giả sẽ thấy nhân vật Linh hoàn toàn khác với phần 1. Tôi đã giảm cân rất nhiều theo yêu cầu của đạo diễn để vào vai chứ không hẳn do áp lực công việc.

***XẠ THỦ HOÀNG XUÂN VINH:**

Sau khi giành chiến thắng tại Olympic Rio, cuộc sống của tôi cũng có đôi chút thay đổi do phải tập luyện nhiều hơn và tích cực tham gia nhiều hoạt động cộng đồng, góp mặt trong nhiều sự kiện hơn. Khi nhận được lời mời trao giải cho một hạng mục rất quan trọng: *Nhân vật của năm* trong Lễ trao giải *VTV Awards - Chuyển động 2016*, tôi cảm thấy thật biết



Chị Thảo Vân tại Lễ trao giải



Á hậu Tú Anh

on Ban tổ chức về sự trân trọng đối với mình. Bản thân tôi dù không có nhiều thời gian xem truyền hình do lịch tập luyện thi đấu dày đặc nhưng cũng yêu thích nhiều chương trình của VTV, đặc biệt là các bản tin thời sự và chương trình *Chiếc nón kỳ diệu*.

Rất vinh dự cho tôi khi có tên trong danh sách ứng cử viên ở hạng mục *Nhân vật của năm 2017*.

***ĐẠO DIỄN LÊ VIỆT:** Lễ trao giải *VTV Awards 2016 – Chuyển động 2016* có nhiều thay đổi mới lạ, sáng tạo từ cách dàn dựng đến nội dung. Các tiết mục văn nghệ đan xen rất hợp lí với nội dung từng hạng mục trao giải. Đặc biệt, phần tưởng niệm các nhạc sĩ ra đi trong năm nay được dàn dựng khá tốt và tạo nhiều cảm xúc cho người xem. Riêng cá nhân tôi không khỏi xúc động khi một lần nữa được nghe ca khúc *Lối cũ ta về* của nhạc sĩ Thanh Tùng, bác ruột của tôi. Lúc nhỏ, tôi từng có thời gian dài sống với bác nên rất thân thuộc với “lối cũ” ở ngôi nhà của bác. Vì thế, khi nghe Phạm Anh Khoa hát, những kỉ niệm xưa cũ lại ùa về trong tâm trí tôi.

***Á HẬU TÚ ANH:** Tú Anh đã tham gia rất nhiều sự kiện nhưng đây là lần đầu tiên đến với một lễ trao giải với tư cách... người nhà của VTV nên cảm giác

rất vui. Vui hơn nữa là người chị, “cô giáo” - MC Ngọc Trinh đã giành giải thưởng. Có thực sự bước vào công việc Tú Anh mới thấy truyền hình không hề dễ dàng. Đến giờ, mỗi lần lên hình Tú Anh vẫn còn run, mọi thứ vẫn còn rất mới mẻ và phải học hỏi nhiều hơn nữa. Con đường phía trước dù chông gai nhưng Tú Anh cảm thấy mình đủ sức mạnh và quyết tâm để theo đuổi ước mơ từ nhỏ của mình.

***NGUYỄN THẢO VÂN (ĐỀ CỬ NHÂN VẬT CỦA NĂM):** Lọt vào top 5 hạng mục *Nhân vật của năm* là nguồn động viên rất lớn, tiếp thêm cho tôi sức mạnh để tiếp tục những công việc đang làm. Qua đó, tôi hiểu được rằng có rất nhiều người yêu mến và đồng cảm với mình.

Năm vừa qua có thể nói là một bước ngoặt rất lớn đối với tôi với sự lan tỏa của chương trình phát sóng trong VTV Đặc biệt - *Tôi đẹp, bạn cũng thế*, một chương trình thời trang dành cho phụ nữ khuyết tật, giúp họ tự tin hơn, đồng thời trang bị cho họ những kĩ năng ứng phó với những rủi ro trong cuộc sống. Tôi hi vọng, VTV sẽ luôn đồng hành và hỗ trợ cho những dự án, những ý tưởng của những nhân vật giống như tôi để mang tới cuộc sống tốt đẹp, an toàn, có ý nghĩa hơn.

***NHÓM NHẠC OPLUS:** Trong lần thứ hai trình diễn tại *VTV Awards*, OPlus đã có cơ hội hiện thực hóa ước mơ bấy lâu của mình - hát chung với thần tượng - nhóm nhạc MTV. Dấu ấn, ảnh hưởng của MTV đối với OPlus là khá rõ từ phong cách đến giọng hát. Chúng tôi cũng yêu mến, ngưỡng mộ cách các đàn anh làm nghề rất nghiêm túc mà vẫn giữ sự sôi nổi, thân thiện. Chính vì thế, với cuộc bắt tay hợp tác trên sân khấu *VTV Awards – Chuyển động 2016*, chúng tôi đã cùng chuẩn bị, trao đổi rất kĩ công, kĩ lưỡng từ cách hát, trang phục, vũ đạo khá ấn tượng.

Bên cạnh việc hướng tới khán giả, OPlus cũng mong muốn có những giải thưởng cho nhóm nhạc. Ở Việt Nam, so với ca sĩ hát đơn, hoạt động của nhóm nhạc tuy có phần khó bùng nổ hơn, khó chiếm lĩnh các giải thưởng hơn nhưng trong khoảng hai năm trở lại đây, cùng với các cuộc thi trên truyền hình, nhóm nhạc đang có nhiều biến chuyển sôi động. Để duy trì hoạt động của nhóm nhạc có nhiều khó khăn và chúng tôi mong có được nhiều hơn nữa sự ủng hộ từ khán giả, từ các ban tổ chức giải thưởng để ghi nhận những cống hiến, nỗ lực của mình.

NHÓM PV (Thực hiện)
(Ảnh: HẢI HUNG)

Chuyện chưa kể về HÌNH ẢNH THỜI SỰ ẨM TƯỢNG

KHOẢNH KHẮC NGƯỜI MẸ BỊ UNG THƯ ĐẬU THỊ HUYỀN TRÂM GẶP CON TRAI LẦN ĐẦU VÀ CŨNG LÀ LẦN CUỐI PHÁT SÓNG TRONG CHƯƠNG TRÌNH CUỘC SỐNG THƯỜNG NGÀY ĐÃ KHIẾN HÀNG TRIỆU TRÁI TIM XÚC ĐỘNG. ĐÂY LÀ NHỮNG HÌNH ẢNH ĐỘC QUYỀN DO NHÓM PHÓNG VIÊN BAN THỜI SỰ - ĐÀI THVN THỰC HIỆN ĐÃ ĐƯỢC NHẬN GIẢI THƯỞNG HÌNH ẢNH THỜI SỰ ẨM TƯỢNG TRONG LỄ TRAO GIẢI VTV AWARDS 2016. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI Ê KÍP PHÓNG VIÊN - TỔ CHỨC SẢN XUẤT KIM XUÂN, QUAY PHIM THANH HOÀNG VÀ BIÊN TẬP LINH CHI ĐỂ BIẾT THÊM NHỮNG CÂU CHUYỆN HẬU TRƯỜNG CỦA PHÓNG SỰ ĐẶC BIỆT NÀY.

*** Ý tưởng làm phóng sự về cuộc gặp gỡ đầy cảm động của người mẹ bị ung thư quyết tâm không chữa bệnh để nhường sự sống cho con đã bắt nguồn như thế nào, quá trình tổ chức sản xuất chắc hẳn đã được thực hiện rất gấp rút, thưa chị Kim Xuân?**

TCSX Kim Xuân: Trước hết, tôi cùng ê kíp xin gửi lời cảm ơn tới anh Hoàng Sơn – Trưởng Ban Thời sự, PGS.TS Trần Văn Thuận - Phó Giám đốc Bệnh viện K đã cho chúng tôi có điều kiện để ghi lại những hình ảnh cuối cùng của chị Đậu Thị Huyền Trâm.

Tôi cũng xin trở lại câu chuyện về người mẹ, người chiến sĩ công an dũng cảm đã hi sinh tính mạng để giành sự sống cho con trai - bé Trần Gấu. GS Thuận cho chúng tôi biết, sau khi chị Trâm phẫu thuật để lấy bé Gấu ra khi thai nhi mới được hơn 28 tuần, sức khỏe của chị rất xấu và có thể ra đi bất kể lúc nào. Hơn ai hết, chị Trâm rất mong muốn được gặp con trai, dù chỉ một lần. Anh Hoàng Sơn có nói với chúng tôi phải ghi lại tất cả những hình ảnh ấy. Đây là những hình ảnh vô cùng xúc động và chân thực, hoàn toàn không có sự chuẩn bị hay sắp đặt, vì phụ thuộc vào sức khỏe của chị Trâm và quyết định của các bác sĩ. Tôi nhớ không chính xác lắm, khoảng



TCSX Kim Xuân



Quay phim Thanh Hoàng thay mặt êkíp nhận giải Hình ảnh thời sự ẩm tượng

4 giờ chiều, GS Thuận gọi cho tôi và báo các bác sĩ ở viện K đang chuẩn bị đưa chị Trâm sang gặp con. Tôi vội báo ngay cho anh Hoàng Sơn để xin máy quay, sau đó gọi cho phóng viên Linh Chi và đi tác nghiệp ngay. Lúc đó, quay phim Thanh Hoàng cũng vừa đi quay về, anh cũng chỉ biết mình sẽ đến bệnh viện ghi lại cuộc gặp gỡ của chị Trâm và con trai, nhưng quay như thế nào thì chưa ai biết.

Tuy nhiên, khi đến Bệnh viện Phụ sản Trung ương, các bác sĩ không cho hai bạn vào ghi hình vì đây là khoa sơ sinh, đề cao nguyên tắc chống nhiễm khuẩn.

Lúc đó, tôi phải gọi điện thoại cho bác sĩ Vũ Bá Quyết, Giám đốc Bệnh viện Phụ sản Trung ương xin phép cho ê kíp vào quay. Lúc đấy tôi rất lo, không biết các bạn có kịp ghi lại những hình ảnh của hai mẹ con không, vì tôi biết thời gian các bạn được vào phòng bệnh không nhiều và bác sĩ bên Viện K cũng nói chị Trâm yếu lắm rồi, phải rất nhanh chóng để đưa chị quay lại bệnh viện.

*** Tác nghiệp bị động nhưng hai bạn đã xoay sở ra sao để ghi được những thước phim ngắn ngủi nhưng đầy ý nghĩa như vậy?**

PV Linh Chi: Ê kíp tác nghiệp có thêm bạn kĩ thuật được phân công hỗ trợ quay phim để ghi càng nhiều hình ảnh càng tốt. Quảng đường từ Đài THVN đến bệnh



Bác sĩ tư vấn chị nên đình chỉ thai để được an toàn.

Nếu đến một ngày, gia đình muốn lấy những hình ảnh mà chúng tôi ghi lại được từ khi bé sinh ra, khi hai mẹ con gặp nhau và lúc bé Gấu được xuất viện, chúng tôi xin tặng lại để cháu nhớ mãi hình ảnh về người mẹ đã hi sinh bản thân, sự sống của mình để có bé trên đời - TCSX Kim Xuân.



Có gì đã có mẹ rồi nhớ

viện tuy ngắn nhưng lại vào đúng giờ cao điểm tắc đường nên chúng tôi thực sự rất sốt ruột. Các bác sĩ cũng nói là cuộc gặp sẽ diễn ra rất nhanh do tình hình sức khỏe của chị Trâm không tốt. Bước vào phòng chăm sóc, các bác sĩ trực tiếp chăm sóc chị Trâm đã nói chúng tôi chỉ nên ghi hình trong khoảng 5 - 10 phút, bởi đây là thời điểm rất thiêng liêng với chị Trâm và gia đình, sẽ không phỏng vấn. Chúng tôi hoàn toàn đồng ý và tiến hành ghi hình. Không gian rất nhỏ nên để bắt được khuôn hình chị Trâm trò chuyện với em bé, cả hai quay phim đều phải quỳ xuống để ghi hình. Anh kĩ thuật gần như là bò dưới đất để ghi được tiếng của chị Trâm mà không gây ảnh hưởng đến chị. Rất may vì có hai máy quay nên một máy đã bắt được trọn vẹn những lời nói của chị Trâm và một máy có thể ghi hình được tối đa. Đoạn trò chuyện xúc động của hai mẹ con được ghép lại từ hai chiếc máy đó.

QP Thanh Hoàng: Căn phòng mà chị Đậu Thị Huyền Trâm gặp con trai là phòng dành cho các bé sơ sinh, ở đó có rất nhiều các lồng ấp sát nhau. Không gian để ghi hình rất nhỏ. Ngoài ra, khoảng thời gian mẹ con chào nhau rất thiêng liêng, chúng tôi cố gắng giữ một khoảng cách nhất định để không làm gia đình bị ảnh hưởng. Là người ở gần nhất trong khoảng

khắc đó, tôi chỉ có suy nghĩ duy nhất là làm sao để truyền tải hình ảnh chân thực nhất đến khán giả. Thời gian ghi hình được tính bằng phút. Mặc dù đã từng ghi hình nhiều chương trình có bệnh nhân ung thư, nhưng việc người mẹ hi sinh mạng sống để trao cho con mình sự sống thì đây là lần đầu tiên tôi chứng kiến. Tôi đã rất xúc động, nhưng trên tất cả là công việc, tôi cố gắng kìm cảm xúc của mình để ghi hình. Sau khi hoàn thành, tôi đã quay lại nhìn thêm một lần nữa gia đình chị Trâm, lúc đó tôi muốn khóc.

*** Một phóng sự đặc biệt, không có lời bình nhưng chính sự chân thực, đầy nhân văn của hình ảnh người mẹ lần đầu nhìn thấy con trai nhưng cũng là lần chia tay cuối cùng của hai mẹ con đã thực sự gây xúc động mạnh cho khán giả?**

TCSX Kim Xuân: Khi chúng tôi dựng hình ảnh về mẹ con chị Đậu Thị Huyền Trâm, nhiều người trong Ban Thời sự đã rơi nước mắt. Câu chuyện về chị Trâm và bé Gấu là câu chuyện rất đặc biệt mà tôi được tổ chức sản xuất và cũng chỉ duy nhất Ban Thời sự được ghi lại những hình ảnh ấn tượng này.

Đến thời điểm này, chúng tôi cũng chưa một lần trao đổi với gia đình chị

Trâm, tất cả thông qua các bác sĩ ở bệnh viện K vì tôi nghĩ, gia đình chị có rất nhiều việc để làm khi chị Trâm ốm và nay là lo chăm sóc bé Trần Gấu.

Phóng viên Linh Chi: Chúng tôi quyết định clip không có lời bình, bởi mọi lời nói lúc này là thừa thãi. Chỉ có hình ảnh của bệnh viện, tiếng máy thở, tiếng những dụng cụ y tế, và tiếng nói của chị Trâm với bé Gấu. Khi phải xem lại đoạn băng đó, tất cả các biên tập đều khóc vì quá đau lòng và quá cảm động. Thực ra, trong những lời nói của chị Trâm với bé Gấu, còn một đoạn nữa chúng tôi chưa phát sóng. Đó là câu chị Trâm hứa sẽ cố gắng sống thêm càng lâu càng tốt để ở bên cạnh bé Gấu. Chị Trâm đã mất rồi nên chúng tôi không muốn mọi người đau lòng hơn nữa.

QP Thanh Hoàng: Phóng sự đã nhận được sự quan tâm, chia sẻ rất nhiều trên mạng xã hội và đã được trao giải *Hình ảnh thời sự ấn tượng*, chúng tôi rất vui và hạnh phúc vì đã góp thêm một sản phẩm tốt cho Đài THVN và khán giả giúp khán giả có thêm cảm nhận về sự thiêng liêng của tình mẫu tử.

HÀ CẨM (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

BTV Ngọc Trinh

PHÚT TRÁI LÒNG SAU ÁNH HÀO QUANG



HAI LẦN THI TRƯỢT ĐẠI HỌC, ĐỔ VỐT VÀO VTV, BTV NGỌC TRINH KHÔNG HỀ GIÁU GIÉM VỀ NHỮNG THẤT BẠI TRÊN CON ĐƯỜNG ĐẾN VỚI THÀNH CÔNG. VƯỢT QUA NHIỀU CHƯỚNG NGẠI VẬT, NỮ MC ÁN TƯỢNG CỦA VTV AWARDS 2016 CUỐI CÙNG CŨNG TÌM THẤY TÌNH YÊU ĐÍCH THỰC VỚI TRUYỀN HÌNH, VÀ CHÍNH “NGƯỜI BẠN ĐỜI” ẤY ĐÃ TÔI LUYỆN NÊN MỘT NGỌC TRINH TRƯỞNG THÀNH VÀ BẢN LĨNH CỦA NGÀY HÔM NAY.

*** *Từng ra về “tay trắng” tại VTV Awards 2014, chắc hẳn chiếc Cup dành cho Người dẫn chương trình ấn tượng tại VTV Awards 2016 có ý nghĩa đặc biệt đối với Ngọc Trinh?***

Tôi đến với hai lễ trao giải với hai trạng thái cảm xúc hoàn toàn khác nhau. Năm đầu tiên, tôi cũng may mắn lọt vào Top 5 đề cử ở hạng mục *MC Ấn tượng*. Ngồi trên hàng ghế khán giả, lòng tôi rộn ràng cảm xúc hồi hộp, dù không hề ngạc nhiên khi chiến thắng thuộc về BTV

Hoài Anh bởi chị ấy rất xứng đáng. Năm nay, tôi đến với lễ trao giải trong tâm thế vô cùng thoải mái. Khi tên mình được xướng lên, tôi không tránh khỏi bất ngờ nhưng không rơi vào trạng thái vỡ òa. Ngay từ đầu, tôi đã xác định, chiến thắng hay không cũng không quan trọng. Tình cảm mà nhiều khán giả dành cho tôi đã là phần thưởng vô cùng quý giá. Bởi tôi biết rằng, đã có những người thức trắng cả đêm nhắn tin, có những bạn sinh viên khó khăn, phải mượn máy điện thoại của người thân để bình chọn cho

tôi. Không thước đo thành công nào dành cho một người dẫn chương trình có thể chính xác hơn tình yêu của khán giả dành cho họ.

Tôi là người duy nhất của VTV có mặt trong 5 đề cử của hạng mục *Người dẫn chương trình ấn tượng 2016* và cũng vinh dự là người đoạt giải. Mặc dù cá nhân được vinh danh nhưng tôi được tỏa sáng nhờ một chương trình thông tin thời sự chính luận. Ở một khía cạnh nào đó, tôi nghĩ rằng, khán giả còn dành tình cảm cho cả chương trình

mà họ yêu thích chứ không riêng người dẫn chương trình. Điều này cũng cho thấy những thông tin thời sự luôn giữ một vị trí quan trọng trong lòng khán giả.

*** *Có thể nói, thành quả này là minh chứng rõ rệt nhất cho sự trưởng thành của Ngọc Trinh trong chặng đường hai năm qua?***

Sự trưởng thành là một khái niệm mang tính chất tương đối. Nếu không có sự nỗ lực một cách nghiêm túc từng ngày, từng giờ thì không có nghĩa là ngày hôm sau, bạn

sẽ trưởng thành hơn ngày hôm qua. Trước khi có vị trí như ngày hôm nay, tôi từng hai năm thi trượt đại học, đổ vớt vào VTV. Với tôi, điều đáng tự hào nhất của con người không phải là có bao nhiêu thành công và mà là vượt qua được bao nhiêu thất bại. Hôm nay, tôi được vinh danh, nhưng biết đâu ngày mai tôi sẽ vấp phải sai lầm hay thất bại nào đó. Nhưng một điều chắc chắn là tôi sẽ không bao giờ bỏ cuộc.

Trong hai năm qua, tôi may mắn được đồng hành và trưởng thành cùng với sự phát triển của Trung tâm Tin tức VTV24. Từ những chương trình đầy thử thách và vấp vấp đầu tiên, VTV24 đã dần tạo dựng được chỗ đứng vững chắc trong lòng khán giả. Nhờ những dấu ấn đó, khi được đại diện cho những chương trình của VTV24 tiếp cận khán giả, tôi cũng dễ dàng để lại ấn tượng với khán giả hơn. Nếu một MC gắn bó với những chương trình không hay thì sẽ rất khó để khán giả nhớ đến họ. Mặt khác, một chương trình năng động sẽ góp phần thấp lửa thêm cảm xúc, giúp người dẫn thêm phần kích thích và hào hứng với công việc của họ.

*** Đồng hành cùng VTV24 từ những ngày đầu thành lập, trải qua một giai đoạn thăng trầm đã đem đến cho chị những trải nghiệm gì?**

VTV24 và đặc biệt là *Chuyển động 24h* đã đem lại cho tôi một vị trí mới, ngoài công việc của một biên tập viên và một MC là vai trò tổ chức sản xuất. Ở đó, tôi được tiếp cận một góc nhìn hoàn toàn mới mẻ. Với một chương trình mà ngay từ đầu



Nghệ sĩ Hồng Ánh trao cúp Người dẫn chương trình ấn tượng cho BTV Ngọc Trinh

đã được đưa ra tiêu chí mới lạ và độc đáo, đòi hỏi người tổ chức phải có sự tìm tòi và khám phá khác biệt, thậm chí phải phá bung những gì vốn dĩ đã quen thuộc bấy lâu để biến hóa và áp dụng cách làm mới. Trước đây, khi làm Bản tin Tài chính, tôi chỉ chú trọng đến những kiến thức kinh tế, chứng khoán, tài chính. Giờ đây, tôi phải quan tâm đến mảng tin tức văn hóa, xã hội, thể thao, quốc tế..., đó là tiền đề để tôi có phong nền kiến thức rộng hơn.

*** Và bài học sau những lần vấp ngã tại đây đã góp phần tôi luyện nên một Ngọc**

Trinh trưởng thành và bản lĩnh của ngày hôm nay?

Chuyển động 24h đã cho tôi trải qua những trạng thái tận cùng của cảm xúc. Tuy nhiên, ngay cả vào thời điểm chương trình phải đối mặt với sự công kích của nhiều khán giả, tôi vẫn không hề chán nản, đầu hàng. Nếu cho rằng những lời chê là sự thất bại thì nhìn vào lăng kính xa hơn, nó chính là động lực để người làm chương trình tìm ra biện pháp thay đổi tốt nhất cho chương trình tiếp theo. Tôi đã từng được nhiều nhà báo có uy tín phân tích về những hạn chế của mình. Với

những khán giả đóng góp ý kiến mang tính xây dựng, tôi sẵn sàng giải đáp khúc mắc, cảm ơn và xin lỗi nếu đã làm phiền họ. May mắn là qua đó, tôi càng có thêm rất nhiều người bạn là những khán giả thân yêu. Rất nhiều trong số họ không đồng tình với quan điểm của tôi, nhưng lại cùng chung mục đích xây dựng một mô hình chương trình truyền hình hay và chất lượng hơn nữa. Chặng đường tôi đã đi qua không phải lúc nào cũng màu hồng nhưng tôi luôn nhìn nó với thái độ tích cực để đúc rút ra những bài học quý giá cho riêng mình.

*** Chị không ngần ngại chia sẻ về tình yêu đặc biệt với “người bạn đời” truyền hình khi nhận giải VTV Awards, nhưng lại vô cùng kín kẽ với cuộc sống đằng sau ánh đèn trường quay. Thậm chí, đã có rất nhiều lời đồn đoán về cuộc sống riêng của chị. Ngọc Trinh có muốn thanh minh điều gì đó với khán giả?**

Tôi là người sống khá khép kín, không thích cời mở chuyện riêng tư, chính điều đó càng làm phát sinh nhiều lời đồn thổi, tò mò về cuộc sống cá nhân của tôi. Tôi xuất hiện trước khán giả và đồng nghiệp với tư cách của một người làm việc và sẽ chỉ thanh minh với công chúng nếu mắc sai lầm trong công việc. Tôi luôn tách bạch công việc và chuyện cá nhân. Ranh giới của một người làm truyền hình trong một cơ quan nhà nước rất khác biệt với một người thuộc về giới showbiz, vì vậy, những gì thuộc về riêng tư tôi xin phép được giữ cho riêng mình.

AN KHÊ (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

3 tác phẩm của VTV vào chung khảo ABU PRIZES 2016

Giải thưởng ABU Prizes năm nay sẽ được trao trong khuôn khổ Kỳ họp Đại hội đồng ABU lần thứ 53 diễn ra từ ngày 18 đến ngày 26/10/2016 tại Bali - Indonesia do Đài Phát thanh Quốc gia Indonesia đăng cai tổ chức. Trong số 270 tác phẩm dự thi thuộc 7 hạng mục của Giải thưởng ABU 2016, BGK đã chọn ra 30 tác phẩm đưa vào danh sách ngắn (vòng chung khảo) để tiếp tục chấm điểm và quyết định tác phẩm đoạt giải.

Đài THVN vinh dự có 3 tác phẩm vào vòng chung khảo đó là: *Tôi đẹp – Bạn cũng thế* (Ban Sản xuất các chương trình giải



Tác phẩm Đường đến trường của VTV7

trí) ở hạng mục Phim Tài liệu truyền hình; *Đường đến trường* (TT SX các Chương trình Giáo dục) ở hạng mục Chương trình truyền hình dành cho Thiếu nhi; *Cô dâu bỏ trốn* (Ban Thời sự) ở hạng mục Tin tức. Đồng thời, hai tác phẩm *Đường đến trường* và *Cô dâu bỏ trốn* cũng được BGK chọn vào danh sách ngắn để bình chọn Giải thưởng đặc biệt của Ban Giám khảo. Với sự đầu tư công phu, chất lượng hình ảnh đẹp và nội dung phong phú, hi vọng rằng các tác phẩm của Đài THVN sẽ đoạt giải ABU năm nay.

H.YẾN.

ĐÊM TRẮNG lên sóng VTV ĐẶC BIỆT tháng 10

Đêm trắng là hình ảnh đặc trưng của thành phố St.Peterburg và một số thành phố của nước Nga vào mùa hè. Đó là khi bầu trời gần như sáng trưng trong đêm, thành phố hầu như không ngủ, mọi người dạo chơi, tận hưởng hiện tượng thiên nhiên độc đáo chỉ có ở những thành phố phương Bắc này.

Trong bộ phim tài liệu *Đêm trắng* phát sóng trong khung giờ VTV đặc biệt tháng 10 này, đêm trắng còn có ý nghĩa là những đêm mất ngủ, lo toan đối với người Việt mưu sinh ở xứ người. Phim mang tới cho khán giả những góc nhìn khách quan và đa chiều về số phận người Việt sinh sống tại Liên bang Nga. Không dừng lại ở đó, bộ phim còn phần nào khắc họa hình ảnh nước Nga ngày hôm nay.

Phim được thực hiện bởi một ê-kíp “liên quân” Ban Thanh thiếu niên, Ban Thời sự và cơ quan thường trú VTV tại Nga.

P.V



Đoàn làm phim Đêm trắng tác nghiệp tại Irkutsk

Công bố giải thưởng Cúp Chiến Thắng 2016



Toàn cảnh buổi họp báo

Vừa qua, tại Hà Nội, giải thưởng Cúp Chiến thắng 2016 chính thức được công bố và phát động nhằm tôn vinh các vận động viên, huấn luyện viên và đội tuyển Việt Nam có thành tích xuất sắc trong năm. Đây là giải thưởng thường niên do Truyền hình Cáp Việt Nam (VTVcab) và Công ty cổ phần Thể thao 24H phối hợp tổ chức. Cúp Chiến thắng được Tổng cục Thể dục thể thao - Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch công nhận là giải thưởng uy tín cấp quốc gia.

Cúp Chiến thắng được đón đợi là một trong những sự kiện thể thao lớn nhất trong năm. Ban tổ chức tiếp tục đầu tư mạnh mẽ nhằm tạo đột phá về quy mô, giá trị và sức lan tỏa của giải thưởng với nhiều đổi mới về hạng mục giải thưởng, thể lệ bình chọn, khẳng định vị thế của Cúp Chiến thắng.



Đại diện Hội đồng bình chọn

Các hạng mục của giải thưởng Cúp Chiến thắng bao gồm: Vận động viên nam của năm; Vận động viên nữ của năm; Vận động viên trẻ của năm; Huấn luyện viên của năm; Đội tuyển của năm; Vận động viên người khuyết tật xuất sắc; Vận động viên được yêu mến nhất; Hình ảnh thể thao ấn tượng của năm; Thành tựu công hiến trọn đời.

Hội đồng bình chọn và các cơ quan chuyên môn của Tổng cục Thể dục thể thao đề xuất 05 ứng viên cho mỗi hạng mục giải thưởng dựa trên thành tích cùng những đóng góp có ý nghĩa quan trọng đối với thể thao Việt Nam trong năm.

Đêm Gala trao giải dự kiến tổ chức vào tháng 1/2017 và được phát sóng trực tiếp trên các kênh thể thao thuộc hệ thống VTVcab.

P.V

Hoa hậu Mỹ Linh mở màn cho S VIETNAM mùa thứ 7



Trong hành trình thứ 7 của S-Vietnam, Đỗ Mỹ Linh - cô gái 20 tuổi vừa đăng quang Hoa hậu Việt Nam 2016 chính là người bạn đồng hành, người kể chuyện đầu tiên với series phim Sapa - Hành trình không mới. Đây là lần đầu tiên Mỹ Linh tham gia làm MC, nhân vật trải nghiệm cho một chương trình truyền hình. Với lịch trình làm việc, ghi hình dày đặc, có ngày Linh chỉ được ngủ 4 tiếng. Thời tiết không thuận lợi, mưa nhiều khiến cho đoàn phim gặp nhiều khó khăn trong cả việc di chuyển lẫn ghi hình. Hi vọng rằng, chuyến hành trình của S-Vietnam cùng Hoa hậu Mỹ Linh sẽ truyền cảm hứng cho các bạn bắt đầu những hành trình mới, không chỉ đến với Sapa, với núi rừng Tây Bắc mà còn là “những bước chân không mỏi” trên khắp Việt Nam và cả trên thế giới.

B.Ly

Cầu truyền hình: “Sữa học đường vì Tâm vóc Việt”

Nhân ngày *Sữa học đường thế giới*, Trung tâm Tin tức VTV24 sẽ thực hiện cầu truyền hình trực tiếp chương trình *Sữa học đường vì Tâm vóc Việt* vào lúc 20h15, thứ Tư ngày 28/9 trên kênh VTV1. Chương trình sẽ diễn ra tại ba điểm cầu là: Hà Nội, Nghệ An và T.P HCM. Trong đó, nhiều câu chuyện, tiết mục văn nghệ và phóng sự ý nghĩa sẽ được gửi tới khán giả, góp phần truyền tải thông điệp *Sữa học đường vì Tâm vóc Việt* và sự cấp thiết của đề án *Sữa học đường*. Kể từ khi bản tin *Vi tâm vóc Việt* lên sóng, chương trình đã nhận được sự chú ý của những khán giả quan tâm đến những thông tin liên quan đến chế độ dinh dưỡng, đặc biệt là các sản phẩm từ sữa nhằm thúc đẩy chiều cao của người Việt.

PV

Bom tấn WESTWORLD đã đến giờ hẹn



Bộ phim truyền hình đề tài khoa học viễn tưởng *Westworld* (Tạm dịch: Thế giới miền Tây) lên sóng vào ngày 2/10 tới đây được xem là phương án thay thế của hãng HBO cho *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) trong mùa giải thưởng năm 2017. Sở dĩ có cuộc đổi ngôi này vì *Game of Thrones* đang đi vào hồi kết và phần kế tiếp không kịp hoàn tất để tranh giải Emmy vào năm tới. *Westworld* được kì vọng bởi phim không hề kém phần hoành tráng và hấp dẫn khi mang tới cuộc đụng độ nảy lửa giữa con người và trí tuệ nhân tạo trong một tương lai đầy hỗn loạn, khó lường.

K.M

Sasuke phiên bản Mỹ thăng tiến tới mùa thi thứ 9

Dù đã lên sóng 8 mùa nhưng phiên bản Mỹ của cuộc thi *Sasuke* với tên gọi *American Ninja Warrior* (ANW) vẫn chứng tỏ được sức hút mạnh mẽ và mới đây đã tiếp tục được gia hạn thêm mùa thứ 9. Lí giải về sự ưu ái đối với chương trình đề cao yếu tố thể lực, vận động này, đại diện hãng phát sóng NBC cho biết, ANW là sự tôn vinh tuyệt vời sức mạnh, ý chí của con người, cho thấy khả năng chinh phục, vượt qua mọi giới hạn, thử thách.



Chương trình tạo nên sự khác biệt giữa rất nhiều sự lựa chọn giải trí trên màn

ảnh nhỏ, lôi cuốn hàng ngàn thí sinh thử sức mỗi mùa, cho dù đến giờ mới chỉ có hai người vượt qua tất cả các thử thách và duy nhất một quán quân mang về giải thưởng trị giá 1 triệu USD. Năm 2016 cũng ghi nhận lần đầu tiên từ khi xuất hiện ANW có được một đề cử Emmy ở hạng mục dành cho các chương trình thi tài truyền hình thực tế.

V.P

7 lí do bạn nên xem VĂN VUI VẼ

THỜI GIAN QUA, KÊNH VTV7 ĐÃ PHÁT SÓNG CHƯƠNG TRÌNH *VĂN VUI VẼ*. VẬY LÀ, BÊN CẠNH CÁC MÔN HỌC LỊCH SỬ, TOÁN HỌC, ĐỊA LÍ, TIẾNG ANH..., KHUNG VTV TRƯỜNG HỌC ĐÃ XUẤT HIỆN THÊM MÔN NGỮ VĂN. ĐÚNG NHƯ PHONG CÁCH GIÁO DỤC TRUYỀN CẢM HỨNG CỦA VTV7, *VĂN VUI VẼ* KHÔNG CHỈ LÀ GIỜ HỌC ĐƠN THUẦN.



Các hình ảnh trong chương trình



HỌC NHƯ THAM GIA GAME SHOW

Với format mới mẻ, *Văn vui vẽ* giúp khán giả, đặc biệt là các em học sinh THCS ôn lại các tác phẩm văn học có trong chương trình thông qua hình thức game show. Người chơi được chia nhóm, tạo ra sự thi đua, cạnh tranh lành mạnh đã kích thích tối đa sự tập trung và sáng tạo. Sau những đúng - sai, cao - thấp là cảm xúc hồi hộp, căng thẳng rồi vỡ òa trong không khí rộn ràng của một chương trình trò chơi đầy kịch tính - vốn khó thực hiện ở một giờ học thông thường.

CƠ HỘI NHẬP VAI CHIẾN BINH

Văn vui vẽ được thiết kế dựa trên cảm hứng về hình tượng chiến binh. Các chiến binh này không chiến đấu với kẻ thù, mà nỗ lực, tập trung tối đa sức mạnh tư duy để khám phá kiến thức, chinh phục các câu hỏi học búa thông qua ba thử thách thú vị: *Chinh phục mật mã*, *Giải cứu*

chiến binh và *Bịt mắt bắt câu*. Mỗi phần chơi là một kiểu sân khấu và ánh sáng riêng. Đặc biệt, hiệu ứng ánh sáng ở phần *Giải cứu chiến binh* đã tạo được ấn tượng mạnh mẽ với người xem.

Chia sẻ về điều này, đại diện ê kíp cho biết: “Dù vẫn là hỏi và trả lời, nhưng chúng tôi muốn đem lại một cảm giác khác lạ, kích thích sự chú ý cả về thị giác đối với người xem lẫn sự hào hứng của người chơi”.

KHÁM PHÁ SỨC MẠNH CÁC TỪ KHÓA

Với *Văn vui vẽ*, từ các mật mã, các ô chữ... tưởng như rời rạc, phần *Bánh nhớ* - vốn là các đoạn văn ngắn, đã bất ngờ cho thấy sự liên kết không hề tình cờ. Các mảnh ghép riêng lẻ được kết nối trong các câu văn chất lọc, nêu lên nội dung then chốt liên quan đến tác phẩm chủ đề. Và như vậy, thay vì phải nhớ, phải ghi

rất nhiều, thì các từ khóa sẽ dẫn dắt sự liên tưởng, suy nghĩ của học sinh đến các thông tin liên quan đến tác giả, tác phẩm, nội dung chính, thể loại, nghệ thuật... *Bánh nhớ* giúp “găm” lại những điều cần nhớ, những thông điệp quan trọng của tác phẩm, cân bằng giữa phần tung bùm, sôi nổi và phần sâu sắc, triết lí trong một tác phẩm văn học.

LỚP TRƯỞNG “NHẮNG” NHẤT QUẢ ĐẤT

Đó là điểm mới và thú vị của chương trình này. Người dẫn chương trình hoàn toàn hóa thân thành lớp trưởng, vui và nhắng nhít như các giờ ngoại khóa thực sự. Điều này đem lại một cảm giác thoải mái và tự nhiên cho các học sinh - dù lần đầu đến với trường quay. Thoát hẳn hình tượng một người dẫn, Tuyên Tăng giải phóng cơ thể một cách linh hoạt. Cô có thể khóc, cười, nháy nhót, nhăn nhó đau

VTV CUP 2016: Sẽ mang lại những trận đấu hấp dẫn

Với sự tham dự của 6 đội tuyển thi đấu theo thể thức vòng tròn tính điểm để chọn ra đội có thành tích cao nhất, năm nay, Giải Bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup 2016 sẽ diễn ra tại tỉnh Hà Nam từ ngày 8/10 đến 15/10/2016.

Giải Bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup là Giải đấu thường niên do Đài THVN tổ chức. Trải qua hơn một thập kỉ, VTV Cup được giới chuyên môn và người hâm mộ đánh giá cao, là sự kiện thể thao lớn của làng bóng chuyền Việt Nam, thuộc hệ thống các giải đấu chính thức của Liên đoàn Bóng chuyền châu Á. Trưởng Ban Chỉ đạo Giải bóng chuyền nữ quốc tế VTV Cup 2016 là ông Phạm Việt Tiến - Phó Tổng Giám đốc Đài THVN



Năm nay, Giải lần đầu tiên được tổ chức tại Hà Nam với sự tham dự của 6 đội tuyển gồm: Đội tuyển Việt Nam, Indonesia, Nagasaki (Nhật Bản), Chonburi (Thái Lan), Đội tuyển trẻ Trung Quốc và Đội tuyển Giang Tô

(Trung Quốc). Các đội bóng sẽ thi đấu theo thể thức vòng tròn tính điểm để chọn ra đội có thành tích cao nhất. Với sự chuẩn bị từ sớm các khâu liên quan đến tổ chức, hậu cần, Giải bóng chuyền nữ Quốc tế VTV Cup 2016 hứa hẹn sẽ mang lại những trận đấu hấp dẫn, khẳng định thương hiệu một Giải đấu truyền thống trong làng thể thao Việt Nam.

P.V

xót... cùng với các khoảnh khắc cảm xúc của hai đội chơi. Nhiều khán giả trẻ nói rằng, họ thích xem *Văn vui vẻ* vì muốn gặp cô nàng lớp trưởng Tuyền Tăng.

TRẢI NGHIỆM NHẬP VAI

Trong mỗi giờ *Văn vui vẻ*, luôn có phần nhập vai – tái hiện một hình tượng, hoặc một tình huống của các phẩm. Diễn viên chính là lớp trưởng Tuyền Tăng. Cô VJ đã tái diễn “một mình em đóng cả hai (chục) vai chèo”: ngạo nghễ làm Đon Ki-hô-tê; nền nã vào vai người mẹ; đau xót và đầy dũng khí trong vai Trần Quốc Tuấn; hối hận, đầy xúc cảm trong vai Dế Mèn khi nhớ về Dế Choắt; thoáng một cái đã biến sang thủ lĩnh da đỏ; rồi lại vào vai chàng lính trẻ với hoài niệm về bà...

Phần nhập vai trong chương trình tuy ngắn nhưng lại là phần luôn được chờ đón và đầy hấp dẫn. Nhập vai cũng chính là một trong những cách học trải nghiệm hiệu quả đã được ê kíp vận dụng một cách sáng tạo để đưa vào chương trình.

NHỮNG BÀI HỌC KỸ NĂNG

Không chỉ vui chơi, không chỉ học bài, *Văn vui vẻ* là cơ hội để các học sinh học cách làm việc nhóm một cách hiệu

quả, rèn luyện trí nhớ, rèn kỹ năng ra quyết định... Hầu hết các đội có kết quả tốt – đặc biệt là ở phần *Bật mắt bắt câu* – là do chiến lược làm việc nhóm rõ ràng và tuân thủ chiến lược đó.

Văn vui vẻ cũng là sân chơi để các em có thêm kỹ năng thể hiện bản thân, thể hiện cá tính một cách sinh động, tự nhiên: Có thể nhảy lên vì sung sướng khi trả lời đúng, có thể bộc lộ sự tiếc nuối, lo lắng... Chính điều đó đã đem lại cảm giác thú vị, vui nhộn cho chương trình.

KHÁM PHÁ MỘT VẺ ĐẸP KHÁC CỦA MÔN VĂN

Không chỉ để vui, *Văn vui vẻ* còn hướng đến sự bồi đắp những giá trị thẩm mỹ cho các em học sinh. Đại diện ê kíp chia sẻ: “Chúng tôi làm việc với cố vấn để hệ thống toàn bộ các tác phẩm văn học có trong chương trình cấp 2; bản bạc, cân nhắc chọn tác phẩm giàu giá trị thẩm mỹ, giàu tính nhân văn, phù hợp với hình thức thể hiện của một game show để đưa vào hệ thống đề tài của *Văn vui vẻ*”. Những tác phẩm như: *Bức thư của thủ lĩnh da đỏ*, *Lão Hạc*, *Ông Đồ*, *Lượm*, *Bài học đường đời đầu tiên*, *Bạn đến chơi nhà*, *Cổng trường mở ra*, *Hịch tướng sĩ*... đã lần lượt trở thành tác phẩm chủ đề của

các giờ học *Văn vui vẻ*. Nhưng khác với suy nghĩ về sự “yên tĩnh” của môn văn, *Văn vui vẻ* cho thấy, bạn có thể làm nhiều thứ và bạn sẽ không thể đứng một chỗ để học văn – bởi văn cũng rất năng động.

Sau một thời gian lên sóng, *Văn vui vẻ* đã nhận được nhiều cảm tình của các em học sinh cũng như sự ủng hộ của giáo viên và phụ huynh học sinh. Em Đỗ Thanh Loan, trường THCS Giảng Võ, Hà Nội: “Em chưa bao giờ học văn theo cách vui vẻ, ấn tượng như trong chương trình này. Qua đó, em được biết thêm những thông tin về tác giả, tác phẩm. Những từ khóa giúp em gợi nhớ đến nội dung chính trong tác phẩm, từ đó nắm được kĩ nội dung hơn”. Cô Bùi Hoài Thanh (Giáo viên trường Hà Nội - Amsterdam): “Chương trình rất hiệu quả khi kết hợp việc “học” với “hành”. Ở *Văn vui vẻ*, bài học được truyền tải một cách thú vị giúp học sinh tiếp thu nhanh hơn, nhớ lâu hơn”.

Văn vui vẻ phát sóng 3 khung giờ: 10h30, 14h30, 18h30 thứ Sáu và Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV7.

NGUYỄN TRANG

Nụ cười của

Hồ Văn Cường



CÁI TÊN HỒ VĂN CƯỜNG GÂY BẤT NGỜ KHI ĐƯỢC XƯỚNG TÊN Ở HẠNG MỤC *CA SĨ ÁN TƯỢNG* TẠI LỄ TRAO GIẢI *ÁN TƯỢNG VTV* NĂM NAY. HÀNH TRÌNH CHINH PHỤC CẢM XÚC KHÁN GIẢ VTV CỦA CƯỜNG TRONG CUỘC THI ĐÃ GIÚP EM CHIẾN THẮNG NHIỀU CA SĨ NỔI TIẾNG. KHI ĐỨNG TRÊN BỤC NHẬN GIẢI, EM MẶC VEST BẢNH BAO, NỞ NỤ CƯỜI RẠNG RỠ, KHÁC HẸN SO VỚI HÌNH ẢNH CẬU BÉ NHÚT NHÁT, DỄ KHÓC Ở VÒNG LOẠI *THẦN TƯỢNG ÂM NHẠC NHÍ CÁCH ĐÂY* VÀI THÁNG.

KHÔNG CHỈ LÀ CỔ TÍCH

Hồ Văn Cường là nhân vật nhỏ tuổi nhất từ trước đến nay đoạt giải tại *VTV Awards*. Em đã “qua mặt” nhiều đàn anh đàn chị nổi tiếng như: Mỹ Tâm, Noo Phước Thịnh, Sơn Tùng MTP, Khôi My... để giành chiến thắng. Giọng hát của em chưa thật sự hoàn hảo, hát còn chệnh phô, ngoại hình của em cũng không sáng sủa lắm nhưng trong từng câu chữ chất chứa nhiều tâm sự. Điều đó đã làm lay động trái tim khán giả. Qua từng vòng thi, Cường đã cố gắng thay đổi để hình ảnh “cậu bé hát dân ca” tích cực hơn, không chỉ mang tâm sự bi lụy. Nếu xét về tuổi đời và tuổi nghề thì cậu bé 13 tuổi còn kém xa các nghệ sĩ khác, nhưng câu chuyện về cuộc đời vượt khó của em đã truyền cảm hứng mạnh mẽ cho khán giả khắp cả nước. Vì thế, Quán quân của cuộc thi *Thần tượng âm nhạc nhí* hoàn toàn xứng đáng nhận được sự yêu mến của khán giả bởi những nỗ lực của em trong thời gian qua. Phải hát nhạc đám cưới để phụ giúp cha mẹ sinh sống qua ngày, Hồ Văn Cường đã không ngừng cố gắng vươn lên để hoàn thiện giọng hát.

Dù đã có cuộc sống mới đầy đủ vật chất hơn nhưng Hồ Văn Cường vẫn giữ được những đức tính tốt đẹp như trước.

Ca sĩ Phi Nhung (mẹ nuôi của Hồ Văn Cường) cũng là người trao cúp cho em

Trong buổi họp báo sau đêm chung kết *Thần tượng âm nhạc*, dù là thí sinh đoạt giải cao nhất nhưng em không ngồi ở nơi có đông phóng viên, máy ảnh. Em lặng lẽ mang đồ ăn đến mời nghệ sĩ Phi Diệu, người đã hỗ trợ cho phần thi của em. Hình ảnh đó đã gây ấn tượng mạnh với những người có mặt tại đó. Bản chất của Cường là vậy chứ không phải em cố ý màu mè. Khi ở ngôi nhà chung của chương trình, em luôn lễ phép cúi chào người lớn đi ngang trước mặt mình. Dù không được tiếp xúc nhiều với công nghệ hiện đại như điện thoại, máy tính bảng vì không có điều kiện nhưng em không buồn. Ngược lại, Cường chiêm cảm tình của mọi người nhờ sự tinh tế và nhiệt tình. Cậu bé rất khéo tay khi trở tài tết tóc cho các bạn nữ cũng như giám khảo Tóc Tiên... Khi vừa bước ra khỏi khán phòng của nhà hát Hòa Bình, Hồ Văn Cường lột thỏm giữa đám đông mặc áo thun đồng phục. Đó là những khán giả hâm mộ thân thiết mà cậu bé hay gọi đùa là “biệt đội xanh đọt chuối”. Họ đến từ nhiều nơi, dù mọi lứa tuổi nhưng có điểm chung là đều yêu mến “cậu bé hát đám cưới” cuồng nhiệt. Khi được khán giả ôm hôn chúc mừng, cậu bé vui vẻ cảm ơn mọi người. Lúc nghe ca sĩ Phi Nhung gọi vào xe



Hồ Văn Cường nhút nhát, hay khóc trong vòng loại Thần tượng âm nhạc nhí

đi về, Hồ Văn Cường cúi chào khán giả hâm mộ một lượt rồi nhanh chóng chui vào xe. Dù đó chỉ là một hành động đơn giản nhưng phần nào bộc lộ tính cách của Hồ Văn Cường. Cậu bé lễ phép và luôn quan tâm, chăm sóc người khác. Trong số nhiều con nuôi của Phi Nhung, Hồ Văn Cường không chỉ là đứa con nổi tiếng nhất mà còn là người khiến chị xúc động nhất. Có lần, chị dẫn con đi theo xem

mình hát để bé quen với không khí ở sân khấu, Hồ Văn Cường thấy mẹ Phi Nhung đổ mồ hôi nhiều liền chạy đi tìm khăn giấy cho chị. Những câu chuyện nhỏ về Hồ Văn Cường càng làm khán giả thêm yêu quý em.

ĐIỂM TỰA TÀI NĂNG

Hồ Văn Cường của thời điểm cuối năm hoàn toàn khác hẳn so với hình ảnh trong vòng thử giọng của cuộc thi *Thần*



Hồ Văn Cường tết tóc cho Tóc Tiên



Hồ Văn Cường dần dần biến đổi qua từng vòng thi

tượng âm nhạc nhí. Không chỉ là sự thay đổi về vóc dáng mà còn là niềm vui, sự tự tin trong ánh mắt. Hành trình lột xác này phần nào có sự hỗ trợ lớn của ca sĩ Phi Nhung. Ngay khi Cường xuất hiện trên truyền thông thì ca sĩ dòng nhạc dân ca đã nhận em làm con nuôi. Sự hỗ trợ nhanh nhạy, kịp thời của chị đã động viên tinh thần cho gia đình Cường rất nhiều. Bởi vì khi đưa em từ Tiền Giang lên TP.HCM

thì, mẹ ruột của Cường phải vay nóng 500.000 đồng cho con thỏa ước mơ ca hát.

Trong showbiz Việt không thiếu trường hợp nghệ sĩ nhận đỡ đầu cho các tài năng trẻ. Khi Phi Nhung nhận Hồ Văn Cường làm con nuôi đã nhận được nhiều luồng dư luận trái chiều. Nữ ca sĩ không tuyên bố nhiều mà dùng hành động thực tế của mình để chứng minh tâm ý. Chị



Hồ Văn Cường mang đồ ăn đến mời nghệ sĩ Phi Diệu

đưa Hồ Văn Cường lên TP.HCM để em có điều kiện học văn hóa, luyện thanh. Phi Nhung còn sắp xếp cho cha mẹ em làm ở trong quán cơm chay của chị để có thu nhập ổn định và thời gian chăm sóc con trai. Ngoài ra, Phi Nhung chỉ cho Cường đi hát trong các chương trình cuối tuần, khoảng 1 chương trình/tuần chứ không nhận show tràn lan, ưu tiên dành thời gian cho bé đi học. Chị cũng thường xuyên chỉ dạy con nuôi để em không bị ảo tưởng về sự nổi tiếng, từ việc hạn chế cho em tiếp xúc quá nhiều với truyền thông cũng như mạng xã hội.

Phi Nhung đã góp thêm dư âm tuyệt vời cho câu chuyện cổ tích của cuộc đời Hồ Văn Cường, giúp em có thêm may mắn lần thứ hai khi được tiếp tục con đường nghệ thuật chứ không bị mất phương hướng giữa chừng. Hi vọng, mối nhân duyên tốt đẹp sẽ giúp nụ cười của em ngày càng rạng rỡ.

HÀI LAM

Trò chuyện với Ba mùa

BA MÙA - BỘ PHIM TÀI LIỆU VỀ CUỘC SỐNG CỦA MỘT NHÓM NGƯỜI RAIGLAY KHI HỌ BUỘC PHẢI RỜI KHU TÁI ĐỊNH CƯ ĐỂ XUỐNG SỐNG Ở VÙNG ĐÁY LÒNG HỒ SÔNG SẮT, SAU BA NĂM HẠN HÁN LIÊN TIẾP. NHỮNG NGƯỜI NGHÈO KHỔ, BẤT HẠNH ĐÃ PHẢI SỐNG BẰNG TÂM THỨC CỦA BA MÙA: MÙA HẠN, MÙA MƯA VÀ MÙA CỦA CHỜ ĐỢI. MÙA THỨ BA PHẢI KÉO DÀI SUỐT 12 THÁNG THÌ NGHỊ LỰC CỦA HỌ MỚI ĐƯỢC NUÔI DƯỠNG ĐỂ TỒN TẠI. TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI ĐẠO DIỄN PHAN HUYỀN THUR - ĐỒNG ĐẠO DIỄN BỘ PHIM BA MÙA. PHIM ĐÃ LÊN SÓNG VTV1 NGÀY 17/9 VỪA QUA.

*** PV:** Khi nói về khí hậu khô hạn khắc nghiệt ở đây, người Ninh Thuận có câu cửa miệng: “Ninh Thuận có hai mùa, mùa nắng và mùa nắng hơn”. Bộ phim có tên Ba mùa, trong phim, người xem mới chỉ thấy có 2 mùa là mùa nắng và mùa mưa trên vùng lòng hồ Sông Sắt (Bác Ái), vậy còn mùa thứ ba?

Đạo diễn Phan Huyền Thu: Đúng là suốt 3 năm qua, Ninh Thuận không có mùa mưa, chỉ có hai mùa là mùa nắng và “mùa nắng hơn”. Cũng chính từ thôi thúc về “mùa nắng hơn”, thông qua một phóng sự của đạo diễn Trần Quý và phóng viên Trung Hiếu - phòng Nông nghiệp của VTV2 thực hiện hồi tháng 4 đầu năm, câu hỏi luôn đặt ra với chúng tôi khi hình dung về miền đất nắng gió ấy là: Vậy thì con người ở đó sẽ sống thế nào với sự biến đổi khí hậu toàn cầu khắc nghiệt như vậy?

Chúng tôi may mắn vì bước chân vào

vùng lòng hồ Sông Sắt cũng là lúc những cơn mưa muộn màng đầu tiên về với Ninh Thuận trong suốt ba năm qua. Và cũng vì trải nghiệm cuộc sống cùng với những cư dân Raiglay dưới lòng hồ, tôi mới có cảm nhận về mùa thứ ba, mùa của khắc khoải đợi chờ và hi vọng. Mùa của những cảm xúc đầy áp luôn thường trực cùng họ theo nhịp của mặt trời lại là sự bao trùm lên tất cả ở vùng lòng hồ Sông Sắt này.

*** Đây là một câu chuyện kể về thân phận của nhân vật chính Awei – một phụ nữ Raiglay nghèo khổ - khá nhạy cảm và sâu sắc trong tư duy. Đạo diễn đã khéo léo lột tả diễn biến tâm lý của nhân vật, đó là khi cô ấy cười và nói rằng chỉ thích sống một mình, cười khi kể về đứa con đầu lòng đã chết, nhưng đó là một phụ nữ yếu đuối, cô đã bật khóc khi buộc phải bán đi con lợn, cũng chính là người bạn và là gia tài của mình. Hai trường đoạn đã được dựng liền kề nhau, bộc lộ mâu thuẫn hành vi**



Ekíp sản xuất phim Ba mùa

và từ đó lột tả được con người thật của nhân vật. Đó là cảm nhận của khán giả, thế còn nhân vật này trong thực tế?

Awei, theo đại từ nhân xưng tiếng dân tộc Raiglay là “Mẹ”. Nhân vật chính xung Mẹ với chúng tôi để kể chuyện cho thấy sự gần gũi, thân thiết và chân tình trước ống kính máy quay. Tên thật của Awei là Ka Tơ Thị Ném. Bà bị chồng bỏ đi theo người khác nên xuống vùng lòng hồ dựng chòi làm rẫy và ở đó một mình. Mùa khô, khi gia súc chết hết vì nóng và không có thức ăn, hai vợ chồng người em về vùng lòng hồ ở cùng với bà để tranh thủ bắt cá và trồng đậu. Khi mùa mưa xuống, cỏ đã mọc lại, họ nhận lời đi chăn gia súc thuê cho người ta hai năm ở cách xa đó hơn bảy chục cây số nên mang theo tất cả gia sản đi. Con lợn A Chou là người bạn thân thiết nhất của Awei nên khi vợ chồng người em mang nó đi, bà không thể kim lòng được...



Đạo diễn Phan Huyền Thư và những nhân vật trong phim

Ngay từ đầu phim, Awei có tỏ ra bình thản với sự đơn độc, bà ấy nói: “Awei thích sống một mình, chết thì các con xuống lượm xác đi chôn thôi...”. Cuối phim, bà nói thật lòng: “Làm sao thức được hết cả đêm dài? Awei không muốn chết đâu, muốn sống lâu với con cháu chứ! Awei nhiều con cháu, nhớ thương lắm mà...!”

*** Một vùng đất thiếu vắng bóng đàn ông, chỉ có đàn bà và trẻ nhỏ. Những người đàn ông đi tìm kiếm tương lai đã bỏ đi không trở lại “vùng đất bị nguyên rủa” – như cách mà những người đàn bà Raiglay đã gọi tên. Thế nhưng, trong phim, đó là một vùng đất rất đẹp, thơ mộng. Chị bị ám ảnh nhất điều gì khi thực hiện bộ phim tại đây?**



Cảnh trong phim

Có một sự trong trẻo, hồn nhiên đến kì lạ trong tâm tư của những cư dân Raiglay vùng lòng hồ. Họ chờ đợi mà không biết là mình đang chờ đợi. Họ hi vọng nhưng cũng không biết là mình đang thầm hi vọng mà cứ nghĩ rằng mình đành phải chấp nhận. Chẳng hạn như câu chuyện về mùa mưa, họ rõ ràng biết lòng hồ là nơi duy nhất còn chút hơi ẩm để trồng trọt. Canh tác một cách may rủi, họ mong mưa, vì mưa sẽ cứu lại mảnh đất khô hạn của họ suốt ba năm, cứu được đàn gia súc, cứu được những nương ngô, rẫy lúa đã khô cằn. Nhưng họ lại “lãng mạn” đợi chờ những cơn mưa không quá lớn, những đợt mưa không kéo dài. Vì chỉ như vậy, nước hồ mới giữ ở lượng vừa đủ, không dâng lên ngập úng cả nương rẫy

(Xem tiếp trang 20)

ĐĂNG BÈN

Ông Đỗ Quốc Khánh – Trưởng ban Khoa giáo: Ba mùa - bộ phim

tài liệu không chỉ nói chuyện môi trường, biến đổi khí hậu, di dân mà còn là câu chuyện của văn hoá bản địa. Đó là bộ phim ám ảnh về cái đói, cái nghèo nhưng không bế tắc mà đầy khát vọng sống và chất thơ. Thú vị nhất là âm nhạc trong phim hoàn toàn là chất liệu của dân ca Raiglay, là tiếng sáo trúc du mục hoang hoải, cuốn hút.

Trần Quý – đạo diễn phim Ba mùa: “Phim về những con người dường như đứng bên lề thế giới văn minh của điện, nước sạch, TV, điện thoại... Họ chỉ có mối quan tâm tới gia đình, tộc người, vùng đất canh tác và miếng ăn hàng ngày – những thứ hiếm hoi giữa vùng đất khắc nghiệt, quanh năm nắng gió. Thế nhưng, cũng chính những con người bất hạnh, thiếu thốn đến cùng cực đó sẵn sàng nhường chút tài sản ít ỏi còn lại của mình để giúp đỡ những người thân. Phim không chỉ là câu chuyện về môi trường, biến đổi khí hậu mà đó là câu chuyện về con người. Đây chính là lí do thôi thúc chúng tôi tìm đến, ăn, ngủ, sống cùng để cảm và ghi lại cái tình người nồng hậu của họ”.

Trò chuyện với...

(Tiếp theo trang 19)

của họ trong chốc lát. Mưa lớn cũng đồng nghĩa với việc mất trắng mùa vụ. Mưa nhỏ, cầm chừng thì họ sống tốt nhưng cả vùng sẽ không thoát được hạn... Đây là những con người mơ những giấc mơ vừa vặn với mình, chờ những cơn mưa vừa vặn với đất đai của mình. Cảm giác của tôi về vùng đất này là sự mơ hồ chứ không phải là vùng đất bị nguyên rủa, chỉ là sự mơ hồ, đầy mâu thuẫn nội tại: mong nhớ, hi vọng và an phận.

*** Con mưa mà ê kíp làm phim ghi hình được chính là cơn mưa hiếm hoi, cơn mưa “vừa vặn” với giấc mơ của người Raigley vùng lòng hồ, cơn mưa mang lại sức sống và sự hồi sinh cho vùng đất này? Đây có phải là hình ảnh mà chị thích nhất – kể đầy đủ một cơn mưa?**

Đặc điểm phim của tôi là rất hay quay cảnh đêm, đêm tối thật sự. Lửa, bếp và mưa. Tôi yêu những cơn mưa, vì đó là điều rất khó thực hiện về bối cảnh, thiết bị máy móc và cả không gian nữa. Tôi cũng có cảm giác rằng, một cơn mưa rất ít khi được kể một cách hoàn chỉnh trong phim tài liệu được, nhất là trên vùng đất hạn hán suốt ba năm của Ninh Thuận. Cơn mưa ấy mang tính chất kỹ xảo để xây dựng cấu trúc phim tài liệu hiện thực, đó là nút thắt được mở ra trong phim.

Hồ Song Sát, huyện Bác Ái là một trong năm hồ điều hoà, cung cấp nước ngọt chính của tỉnh Ninh Thuận.

Sau ba năm liên tiếp hạn hán, hồ Sông Sát đã cạn chỉ còn một phần mười lượng nước bình thường. Vì vậy, một số đồng bào Raiglay phải chấp nhận xuống sát đáy hồ dựng chòi sống qua ngày bởi đây là vùng duy nhất còn chút hơi ẩm của nước để gieo trồng, chăn nuôi mưu sinh.

Quá trình sa mạc hoá đang âm thầm bào mòn không chỉ môi trường sống mà còn lấn át cả niềm hi vọng của con người...



Cảnh trong phim Ba mùa

*** Hình ảnh đưa trẻ bắt những con mối trên chiếc lưới đánh bắt cá rồi đổ vào chậu nước phía dưới, chúng tỏ ra rất hoan hỉ. Đây cũng là một trường đoạn gây nhiều tò mò...**

Đây cũng là một trong những trường đoạn tôi thích nhất trong phim. Bạn cứ hình dung xem, một tổ mối vỡ ra trong đêm, bọn trẻ con thích thú vì kiếm được một bữa mồi béo ngậy. Với chúng, món mồi rang là quá quý! Đến con mèo con cũng hồ hởi kêu không ngớt... Còn đối với ngôn ngữ điện ảnh, đó là phân đoạn mang tính dự báo cho một mùa mưa bắt đầu. Theo kinh nghiệm dân gian, khi mối bay ra khỏi tổ nhiều như vậy là hơi đất đã có mùi của những cơn mưa. Mùa mưa ở vùng lòng hồ được bắt đầu một cách ảm dụ như vậy trong cách kể của tôi.

*** Bộ phim hay bởi nhân vật hay, nơi xảy ra câu chuyện thú vị và vào những thời khắc đặc biệt. Điều gì đã thôi thúc ê kíp thực hiện bộ phim này?**

Thực lòng, ban đầu chúng tôi chỉ hình dung rằng sẽ làm phim về những cư dân đang sống trong lòng hồ cạn dần vì hạn hán kéo dài. Khi đến sống cùng họ, không điện, điều kiện sinh hoạt thông thường hết sức khó khăn, chỉ có mình tro

trọi với những đám mây, những cơn gió, những đỉnh núi và nhịp đi của Mặt trời... tôi thấm thía một điều: Hóa ra con người chúng ta không chỉ lay lắt đối phó với cuộc sống mưu sinh thường nhật. Biến đổi khí hậu toàn cầu không chừa một ai, không chừa vùng đất nào, quốc gia nào... Và sự biến đổi ấy cũng âm thầm len lỏi vào cảm xúc của con người như sự biến đổi của lòng người và những toan tính, mong ước rất nhỏ nhoi.

Nếu hỏi tôi, điều gì rút ra được sau khi thực hiện bộ phim, tôi chỉ thấm thía được một câu Kiều: “Trai qua một cuộc bể dâu...”. Nếu bạn muốn thấy lòng hồ mênh mông biến thành nương ngô ngay trước mắt bạn, hãy đến lòng hồ Song Sát, trước đây quá trình này có thể kéo dài vài trăm năm, bây giờ nó chỉ diễn ra trong vài năm, thật kinh hoàng!

*** Tôi hi vọng, sau khi xem xong bộ phim, khán giả cũng giống như tôi, đang cảm thấy thôi thúc phải làm điều gì đó cho môi trường. Xin cảm ơn đạo diễn vì một bộ phim rất đáng xem và suy ngẫm!**

ĐĂNG BÈN (Thực hiện)

Phạm Hải Nam
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

Nam

VƯỜN TÂM CAO MỚI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh
muôn vàn khát vọng vươn cao.

Gáo Giồng

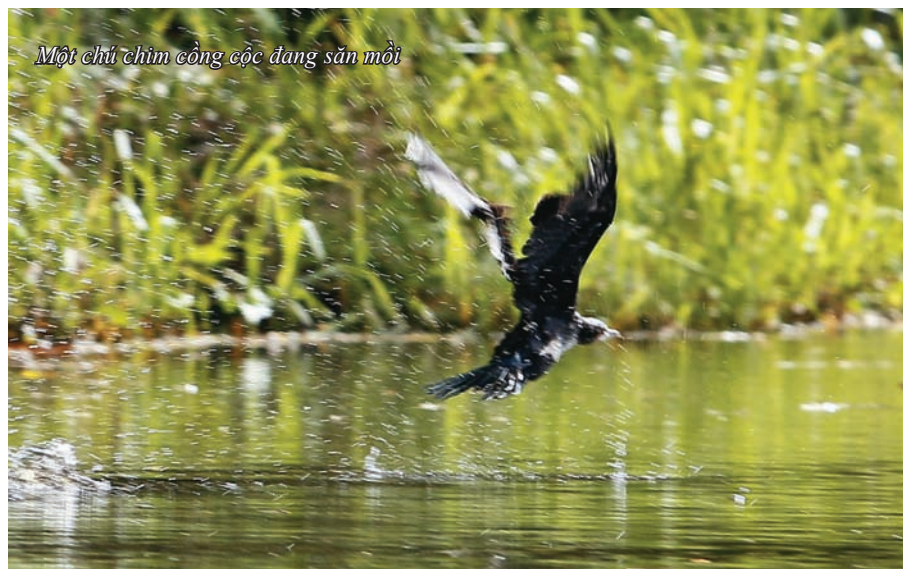
Lá phổi của vùng Đồng Tháp Mười



Sen là loại cây đặc trưng của vùng Đồng Tháp Mười

Khu du lịch sinh thái Gáo Giồng là vùng đất điển hình của hệ sinh thái Đồng Tháp Mười, cảnh quan thiên nhiên đẹp, không khí trong lành và hệ sinh thái động, thực vật vô cùng phong phú. Gáo Giồng có diện tích khoảng 1700ha, trong đó có 250ha rừng tràm nguyên sinh với những bầu sen, lau sậy, súng, cà na... với những loài chim sinh sống và làm tổ quanh năm như: trích nước, cồng cộc, le le và đàn cò trắng hàng chục nghìn con khiến rừng tràm Gáo Giồng được xem là vườn cò lớn nhất hiện nay ở vùng Đồng Tháp Mười.

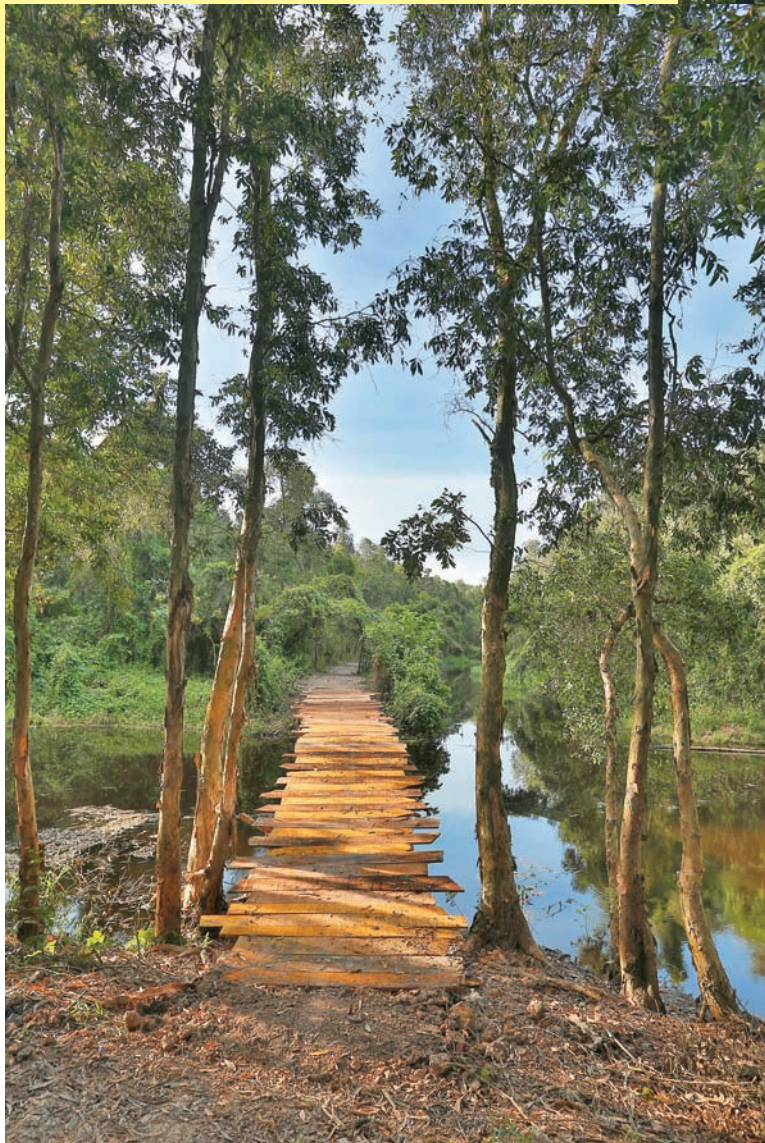
HẢI HUNG



Một chú chim cồng cộc đang săn mồi



Có rất nhiều loài chim sinh sống và làm tổ quanh năm tại đây



Khu du lịch sinh thái Gáo Giồng với hơn 250ha rừng tràm nguyên sinh



Đàn cá lóc mới nở, bơi trên lạch trong khu rừng tràm



Tràm là cây thủy sinh đặc trưng của khu vực Đồng Tháp Mười

NSNA Lê Vượng NGƯỜI “THƯ KÍ” CẦN MẮN CỦA... THỦ ĐÔ



NSNA Lê Vượng nhận giải thưởng lớn -
Vì tình yêu Hà Nội và chùm ảnh về Hà Nội

**CHỈ CÒN HAI NĂM NỮA, NGHỆ SĨ
NHIẾP ẢNH LÊ VƯỢNG TRÒN 100
TUỔI. CẢ CUỘC ĐỜI LANG THANG
VỚI CHIẾC MÁY ẢNH TRÊN TAY, ÔNG
ĐÃ CÓ MỘT GIA TÀI ẢNH NGHỆ
THUẬT ĐỒ SỘ TRONG ĐÓ CÓ RẤT
NHIỀU BỨC ẢNH ĐỘC, CÓ GIÁ TRỊ
LỊCH SỬ VỀ HÀ NỘI. TỰ NHẬN MÌNH
LÀ NGƯỜI THƯ KÍ CẦN MẮN CỦA
THỦ ĐÔ, NSNA LÊ VƯỢNG ĐÃ ĐƯỢC
TRAO GIẢI THƯỞNG LỚN TRONG
GIẢI THƯỞNG BÙI XUÂN PHÁI - VÌ
TÌNH YÊU HÀ NỘI LẦN THỨ 9, ÔNG
ĐƯỢC TÔN VINH LÀ NGƯỜI “GOM”
ĐƯỢC NHỮNG VẼ ĐẸP BÌNH DỊ CỦA
HÀ NỘI TRONG NHỮNG BỨC ẢNH
NGHỆ THUẬT VÔ GIÁ VỀ NHỊP SỐNG
THỦ ĐÔ.**

Gải thưởng *Bùi Xuân Phái – Vì Tình yêu Hà Nội* là sáng kiến của báo Thể thao & Văn hóa (Thông tấn xã Việt Nam) và gia đình cổ họa sĩ nhằm tìm tòi, phát hiện và tôn vinh những tác giả, tác phẩm, việc làm “có hàm lượng nghệ thuật và khoa học cao, gắn bó với các mặt của đời sống Hà Nội và thấm đượm tình yêu Hà Nội”. Có nhiều hạng mục giải thưởng trong đó có Giải thưởng lớn - *Vì Tình yêu Hà Nội* dành cho tác giả gắn bó với Hà Nội bằng cả cuộc đời, sự nghiệp của mình. Đã từng có 6 *Giải thưởng Lớn - Vì Tình yêu Hà Nội* được trao cho Nhà Hà Nội học Nguyễn Vinh Phúc (2009), nhà văn Tô Hoài (2010), Giáo sư Phan Huy

Lê (2011), nghệ sĩ guitar Văn Vượng (2012); nhiếp ảnh gia Quang Phùng (2013); nhà nghiên cứu Vũ Tuấn Sán (2014); nhà nghiên cứu Giang Quân (2015). Và năm nay giải thưởng danh giá này thuộc về nghệ sĩ nhiếp ảnh (NSNA) Lê Vượng.

Với 80 năm cầm máy, sự nghiệp của NSNA Lê Vượng trải rộng trên nhiều lĩnh vực, ảnh của ông còn có mặt tại nhiều triển lãm ở nước ngoài. Ông cũng đã được ghi nhận với nhiều giải thưởng danh giá trong nước và quốc tế như: Giải thưởng Bifota (Đức) trao cho tác phẩm *Đôi bàn tay khéo* năm 1967; giải Nhi triển lãm ảnh tại Liên Xô năm 1972 với tác phẩm *Nghệ nhân song hí*

thêu tranh năm 1972; Giải ACCU (Nhật) năm 1984 trao cho tác phẩm *Hội Đèn Hùng*; huy chương Bạc FIAP 1996 với tác phẩm *Lòng đất...* Liên đoàn Nhiếp ảnh Nghệ thuật quốc tế (FIAP) trao tước hiệu A-FIAP cho NSNA Lê Vượng. Thế nhưng, các giải thưởng đó chưa nói hết được về những mạch sáng tác của ông.

Trong hàng vạn âm bản có giá trị nghệ thuật của Lê Vượng có rất nhiều bức ảnh vô giá về Hà Nội. Ông bắt đầu mê từng góc phố, hàng cây từ khi còn là chàng thanh niên 17 tuổi. Ông thường khoác chiếc máy ảnh, xách xe đạp, lăm lăm đạp khắp các tuyến phố Hà Nội bất kể thời tiết ra sao. Xuân, hạ, thu, đông, hay bất kể đêm khuya thanh vắng, Hà Nội hiện



lên trong góc máy của ông đều có nét đẹp riêng. Ông coi mình là người “thư kí” cần mẫn ghi lại từng khoảnh khắc đời sống của Thủ đô. Xem loạt ảnh về Thủ đô của ông một cách hệ thống theo thời gian mới thấy ông khắc họa Hà Nội trọn vẹn trong nhịp sống thường ngày và trong chiều sâu văn hóa. Hà Nội không chỉ là những con phố với mái ngói thâm nâu, là hồ Gươm với tháp rùa cổ kính..., Hà Nội còn là những làng ven đô, những di tích lịch sử ghi dấu những thăng trầm của lịch sử kinh kì. Tác phẩm Lê Vượng luôn có tố chất riêng, khó trộn lẫn với bất cứ tác giả đương thời nào. Ảnh của ông không chỉ ghi lại một khoảnh khắc mà còn chứa rất nhiều yếu tố hội họa. Một phần bởi năng khiếu về nghệ thuật thị giác và cũng bởi ngay từ nhỏ ông đã gắn bó với người chú ruột - danh họa Lê Phổ nên có ảnh hưởng lớn. Sau này, ông lần lượt làm quen “bộ tứ” thế hệ vàng của Mỹ thuật Việt Nam: Nguyễn Tư Nghiêm, Dương Bích Liên, Nguyễn Sáng, Bùi Xuân Phái và tìm cách “chuyển hóa” được những học hỏi của mình từ hội họa vào nghệ thuật nhiếp ảnh.

Những năm 30 của thế kỉ 20, với chiếc máy ảnh, Lê Vượng lang thang khắp Hà Nội để ghi lại nhịp sống, phong cảnh và kiến trúc của Thủ đô. Từ 1945 đến 1954, ông đi kháng chiến, sống ở Thanh Hóa, có điều kiện là lại lao vào ghi chép tư liệu kháng chiến bằng ảnh. Tới năm 1962, Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam thành lập, Lê Vượng là một trong những cán bộ đầu tiên của Bảo tàng. Nhiệm vụ của ông là đi chụp ảnh, ghi lại các tư liệu cần lưu giữ về mỹ thuật, kiến trúc cổ của Hà Nội và của cả Việt Nam. Trong suốt



những năm công tác tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, Lê Vượng đã lao động miệt mài và tạo ra khối lượng tác phẩm đồ sộ, lưu được hàng vạn cuộn phim tư liệu. Những tư liệu này được lưu giữ vĩnh viễn tại Bảo tàng, như là những di sản kì ức vô giá.

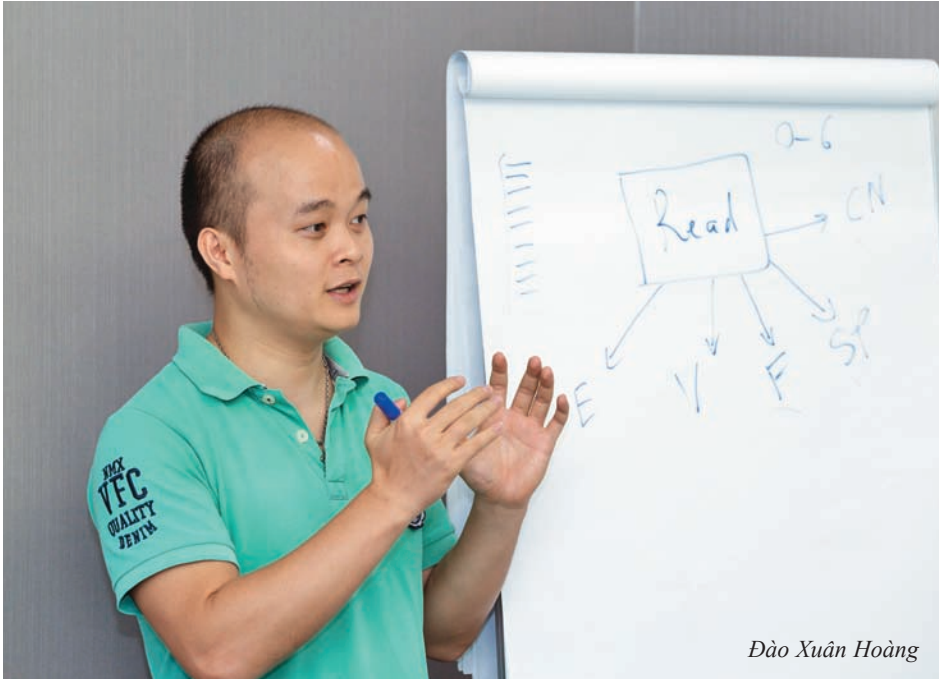
“Chơi” ảnh trên 70 năm, đến năm 2012, NSNA Lê Vượng mới ra một cuốn sách ảnh mang tên *Những khoảnh khắc* do Picture Art Foundation và NXB Mỹ thuật xuất bản. Cuốn sách gồm hai phần: *Đậm dài đất nước* và *Những sắc màu dân tộc* với khoảng 200 tác phẩm tiêu biểu không chỉ có giá trị nghệ thuật mà còn chứa đựng vốn sống và kinh nghiệm tích lũy của nghệ sĩ bao năm bôn ba khắp mọi nẻo đường, không biết mệt mỏi, quên cả tuổi già để theo đuổi sự nghiệp. Nói về NSNA Lê Vượng, nhà văn hóa Hữu Ngọc cho rằng: “Lê Vượng không chạy theo trường phái nào cả, ảnh của ông tìm

cái đẹp cổ điển, chân phương, rất gần hội họa do bố cục, đường nét, màu sắc, nhất là ảnh phong cảnh. Không chỉ đẹp mà những bức ảnh của Lê Vượng nhiều ý nghĩa. Mặc dù, đậm chất lãng mạn nhưng ảnh của ông lại mang tính chính xác, nhiều khi mang tính dân tộc học vì ông chụp cho Viện Bảo tàng Mỹ thuật hàng vạn phim ảnh làm tư liệu nghiên cứu”. Còn nhà nhiếp ảnh Quang Phùng, người từng giành Giải thưởng Bùi Xuân Phái thì nhận xét: “Lê Vượng chụp ảnh đã thành tinh”.

Đất nước, con người qua ống kính của NSNA Lê Vượng rất thuần phác, tự nhiên không hề gượng ép. Tác phẩm của ông không có gì đồ ồn ào, góc cạnh mà chủ yếu là sự khám phá. Ông quan niệm sự khám phá nhỏ cũng là nét thẩm mỹ lớn. Vì thế, ảnh của NSNA Lê Vượng đã làm nhiều con tim rung động.

NGỌC MAI

Gặp gỡ “cha đẻ” của **Monkey Junior**



Đào Xuân Hoàng

VƯỢT QUA HƠN 1.000 Ý TƯỞNG ĐẾN TỪ 104 QUỐC GIA TRÊN THẾ GIỚI, PHẦN MỀM MONKEY JUNIOR CỦA ĐÀO XUÂN HOÀNG – ĐẠI DIỆN DUY NHẤT CỦA VIỆT NAM ĐÃ GIÀNH GIẢI NHẤT TRONG CUỘC THI SÁNG KIẾN TOÀN CẦU GIST TECH-I 2016 ĐƯỢC TỔ CHỨC CUỐI THÁNG 6 VỪA QUA TẠI PALO ALTO, CALIFORNIA, MỸ. LÀM THẾ NÀO ĐỂ MONKEY JUNIOR TRỞ THÀNH ỨNG DỤNG GIÁO DỤC HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI, ĐÓ CHÍNH LÀ MỤC TIÊU MÀ “CHA ĐÈ” CỦA PHẦN MỀM ĐANG HƯỚNG TỚI.

*** Vì sao anh quyết định từ bỏ con đường đã được trải sẵn thảm đỏ ở Australia để về Việt Nam? Ý tưởng khởi nghiệp mang tên Monkey Junior đã ra đời như thế nào?**

Sinh ra trên mảnh đất nắng gió xứ Nghệ, từ nhỏ tôi đã có mong muốn thoát nghèo. Nhờ có thành tích học tập xuất sắc, tôi đã giành được học bổng của Chính phủ Australia. Năm 2008, tốt nghiệp ĐH Kỹ Thuật Sydney với tấm bằng xuất sắc, tôi ở lại Australia làm việc và đạt được khá nhiều thành tựu. Nhưng đó không phải là điều tôi mong muốn. Vì vậy, tôi đã trở về và bắt đầu những ý tưởng khởi nghiệp trên quê hương mình.

Đầu tiên, tôi lập ra công ty phần mềm và thương mại điện tử BH Media, trong đó có trang Vietbao.vn. Nhưng trong đầu tôi luôn trăn trở và đến một lĩnh vực mang tính xã hội cao như đầu tư cho giáo dục. Bởi vậy, song song với việc điều hành và phát triển công ty, tôi vẫn mày mò tìm hiểu và nung nấu ý tưởng khởi nghiệp mới. Năm 2011, sau khi có bé gái

đầu lòng, tôi đã nảy ra ý tưởng xây dựng chương trình dạy học với việc những ứng dụng khoa học công nghệ trên nền tảng đa phương tiện.

Trong quá trình tìm kiếm và tải các ứng dụng để dạy con học nói tiếng Việt và tiếng Anh, tôi nhận thấy các chương trình học đọc, ngôn ngữ hiện khó áp dụng nhất là với các bé. Sau một thời gian dài ấp ủ, nghiên cứu, tháng 10 năm 2014, tôi cùng các đồng nghiệp đã cho ra đời chương trình giáo dục có tên Monkey Junior.

*** Monkey Junior là ứng dụng chuyên biệt phát triển trên nền tảng di động, đa phương tiện đúng không?**

Đúng vậy. Đây là ứng dụng đầu tiên dành cho trẻ nhỏ từ 6 - 12 tháng tuổi phát triển trên nền tảng di động, đa phương tiện chuyên biệt với các chương trình dạy nhiều ngôn ngữ khác nhau như: Anh, Pháp, Tây Ban Nha, Việt Nam... Chương trình gồm hàng trăm nghìn hình ảnh, video, để các bé có thể học hằng ngày, theo một lộ trình với dữ liệu khổng lồ.



Với đại diện BTC cuộc thi Sáng kiến toàn cầu GIST Tech-I 2016

Thật khó để một chương trình khởi nghiệp thành công ở Việt Nam và Monkey Junior cũng không có ngoại lệ. Tôi và các đồng nghiệp đã phải làm đi làm lại rất nhiều lần. Để “nuôi sống” được Monkey Junior, tôi thậm chí đã phải bán cả nhà. Nhiều người nói tôi liều lĩnh nhưng tôi tin vào khả năng thành công của dự án. Tôi không quá bất ngờ khi sau vài tháng ra mắt, ứng dụng đã lọt vào top 100 ứng dụng được tải về nhiều nhất với hàng trăm nghìn lượt download từ nhiều quốc gia trên thế giới. Nhưng điều tôi không nghĩ tới là ý tưởng khởi nghiệp của mình lại có thể vượt qua

1.075 hồ sơ đến từ 104 quốc gia trong một cuộc thi do chính Tổng thống Mỹ Barack Obama chủ trì, có sự tham gia của CEO Facebook Mark Zuckerberg để giành giải cao nhất.

*** Monkey Junior hiện khá phổ biến tại Mỹ và thường xuyên lọt Top 100 ứng dụng giáo dục được tải nhiều nhất. Còn ở Việt Nam thì sao?**

Tính đến nay, Monkey Junior đã được hơn nửa triệu người cài đặt. Trong đó, người dùng chủ yếu đến từ Mỹ, chiếm khoảng 43%. Người Việt Nam chiếm khoảng 10 - 20%, còn lại là đến từ các



Cùng các đồng nghiệp xây dựng Monkey Junior



Đại diện BTC trao giải nhất cho Đào Xuân Hoàng



Buổi nói chuyện do Tổng thống Mỹ Barack Obama chủ trì, có sự tham gia của CEO Facebook Mark Zuckerberg

nước khác. Sở dĩ như vậy vì tiếng Anh là ngôn ngữ phổ biến và có thị trường rộng hơn. Còn tiếng Việt thì hiện nay các chương trình dạy gần như không có, nếu có cũng chủ yếu cho người Việt ở hải ngoại học mà thôi. Bên cạnh đó, cũng cần tính đến tâm lý thích dùng miễn phí và “sính ngoại” của người Việt. Tôi nghĩ

cần phải có thêm thời gian để thay đổi thói quen này. Tuy nhiên, tôi tin Monkey Junior sẽ thành công ở Việt Nam dù có hơi ngược tiến trình một chút bởi tôi đã từng dùng rất nhiều chương trình khác nhau, thậm chí gửi mua bên Mỹ có giá cả chục triệu đồng nhưng vẫn không cảm thấy hài lòng. Đa số những phần mềm này rất khó áp dụng được với tất cả mọi người vì chưa có tính hệ thống, toàn diện ở nhiều vấn đề, lĩnh vực khác nhau trong cuộc sống.

*** Trở lại với giải nhất cuộc thi Sáng kiến toàn cầu (GIST Tech-I 2016), theo anh giải thưởng này có ý nghĩa như thế nào với việc phát triển Monkey Junior trong thời gian tới?**

GIST Tech-I 2016 là cuộc thi Sáng kiến toàn cầu nhằm chọn ra những công ty về công nghệ có giá trị cộng đồng cao. Cuộc thi thu hút rất nhiều các công ty công nghệ trên toàn thế giới tham dự. Khi đăng ký dự thi, tôi chỉ đơn giản là muốn thử thách một sân chơi mới, đồng thời tranh thủ học hỏi kinh nghiệm từ các dự án khởi nghiệp đã thành công. Tôi cũng hi vọng nhiều hơn vào cơ hội

được trao đổi, chia sẻ nhiều với nhà đầu tư lớn, có tên tuổi, có nhiều kiến thức kinh nghiệm trên thị trường. Tuy bất ngờ nhưng giải nhất ở GIST Tech-I 2016 không chỉ ghi nhận công sức của tôi cùng các đồng nghiệp mà còn chứng tỏ chúng tôi đang đi đúng hướng.

Với giải thưởng này, tôi nghĩ mục tiêu phát triển Monkey Junior thành ứng dụng giáo dục hàng đầu thế giới giúp bé học ngoại ngữ và học đọc trong tương lai sẽ dễ dàng hơn. Ngoài ra, tôi dự định kết hợp với các tổ chức và trường mầm non nhằm đưa sản phẩm vào giáo trình học của trẻ, giúp trẻ tiếp cận sớm với tiếng Anh và các ngôn ngữ khác một cách thuận tiện với chi phí rẻ nhất, để trẻ nào cũng có thể theo học, đặc biệt là ở những nước có nền kinh tế đang phát triển như Việt Nam. Hiện tại, chương trình đã hoàn thiện ngôn ngữ tiếng Anh Mỹ và Anh Anh; ngôn ngữ Pháp, Việt, Tây Ban Nha và Trung Quốc sẽ được hoàn thiện trong năm nay.

Cảm ơn anh!

TRANG NGUYỄN (Thực hiện)

Monkey Junior là hệ thống các bài học để dạy bé học đọc và học ngoại ngữ, dành riêng cho trẻ nhỏ.

Monkey Junior sử dụng một kho dữ liệu đa phương tiện khổng lồ (hình ảnh, video và âm thanh) nhằm giúp bé hiểu nội dung cần học. Cách dạy của Monkey Junior là dạy trực diện để giúp em bé hiểu, tư duy bằng chính ngôn ngữ đó, chứ không phải từ ngôn ngữ mẹ đẻ để dịch sang ngôn ngữ cần học. Monkey Junior cho phép các bé học nhiều ngôn ngữ và có thể được áp dụng với những bé từ 4, 5 tháng tuổi cho đến 10 tuổi.

“BƯỚC CHÂN NHỎ” của Tuấn Dũng



*** Mỗi người đều có những lối dẫn khác nhau để đến với nghề, điều đó diễn ra như thế nào với Tuấn Dũng?**

Minh có đam mê với điện ảnh từ nhỏ. Hồi 6 tuổi, mình có tham gia một vai quần chúng, có thoại hăng hoi, trong bộ phim nhựa *Bến không chồng*, thế là yêu nghệ thuật từ đó. Lớn lên, mình thích ca hát, nhưng đúng năm đó trường Văn hóa nghệ thuật quân đội không tuyển sinh khoa Thanh nhạc nên tôi quyết định thi vào Trường Sân khấu điện ảnh. Trúng tuyển rồi, càng học càng thấy yêu sân khấu vô cùng. Học hết năm thứ nhất, tôi tham gia vai chính trong bộ phim nhựa *Mùi cỏ cháy* của đạo diễn, NSUT Nguyễn Hữu Mười. Phim đạt Bằng sen Bạc trong Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 17 và Cánh diều Vàng năm 2011. Đó là một trong những bước đà giúp tôi có niềm tin vững chắc và thêm động lực bước trên con đường đã chọn.

*** Khi lựa chọn con đường này, Dũng có nhận được sự ủng hộ từ gia đình không?**

Ông bà tôi đều từng là diễn viên của Nhà hát Chèo Quân đội và đều là nghệ sĩ ưu tú nên khi tôi quyết định theo nghề thì được cả nhà động viên, ủng hộ hết lòng. Phần nữa, tôi theo nghề cũng là để “phục thù” cho mẹ. Mẹ rất yêu nghệ thuật, năm 18 tuổi mẹ sinh tôi nên gạt đam mê sang một bên, hi sinh cả tuổi thanh xuân để chăm sóc cho tôi và gia đình. Giờ tôi đã

TRẺ VỀ TUỔI ĐỜI VÀ TUỔI NGHỀ, NAM DIỄN VIÊN TUẤN DŨNG CHƯA MAY MẮN CÓ NHIỀU VAI DIỄN ĐỦ ĐỂ GHI DẤU ẤN. TUY VẬY, DŨNG LẠI ĐANG TRÀN NGẬP HỨNG KHỞI, NIỀM TIN VÀ ĐAM MÊ, BỞI ANH QUAN NIỆM, GIAN NAN HỌC HỎI TRÊN TRƯỜNG NGHỀ SẼ GIÚP ANH RÈN GIỮA HƠN, CON ĐƯỜNG PHÍA TRƯỚC CỦA ANH ĐANG RẤT RỘNG MỞ, NHIỀU CƠ HỘI VÀ CẦN ANH BƯỚC TỚI. BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH ĐANG PHÁT SÓNG TRÊN VTV1 *HỢP ĐỒNG HÔN NHÂN* MÀ TUẤN DŨNG THAM GIA VAI NAM CHÍNH, LÀ MỘT TRONG NHỮNG “BƯỚC CHÂN NHỎ” CỦA ANH TRÊN HÀNH TRÌNH ĐÓ.



trưởng thành nên muốn làm thật tốt để bù đắp lại cho mẹ.

*** Tốt nghiệp Trường Sân khấu Điện ảnh, Dũng may mắn được đầu quân vào một đơn vị nghệ thuật uy tín hàng đầu cả nước. Đó hẳn là một cột mốc đáng nhớ?**

Thật ra, lúc ra trường, tôi thử việc ở Nhà hát kịch Quân đội vì gia đình muốn tôi ở trong môi trường này để ổn định. Nhưng tính tôi thích tìm những thử thách mới. Thêm nữa, tôi có cơ hội đi làm phim với các thể hệ diễn viên gạo cội của Nhà hát Kịch Việt Nam như Phú Đôn, Quốc Khánh và những anh chị đi trước, đặc biệt là đạo diễn NSND Anh Tú. Diễn viên trẻ như tôi luôn ao ước được làm việc với những tiền bối giỏi nghề như vậy nên tôi mong muốn Nhà hát Kịch Việt Nam là điểm dừng chân cuối cùng. May mắn giấc mơ đó đã thành hiện thực.

*** Tuấn Dũng đã có bao nhiêu vai diễn trên sân khấu và phim ảnh? Bạn thích nhất vai diễn nào?**

Tôi đã tham gia một số phim như: *Mùi cỏ cháy*, *Trò đời*, *Ma rừng*, *Màu của tình yêu...* và ba vở diễn của nhà hát: *Trong mưa giông thấy nắng*, *Biệt đội báo đen* và hiện tại là *Khúc hát nàng Kiều*. Vai diễn nào cũng là một dấu mốc đáng nhớ. Thời điểm này thì Hai Lục Bình trong vở diễn *Biệt đội báo đen* là vai diễn mà tôi nhớ nhất. Đây là vai diễn nặng kí đầu tiên so với một diễn viên trẻ như tôi và cũng là lần đầu tiên tôi được đứng trên sân khấu nhà hát lớn Hà Nội biểu diễn nhân dịp kỉ niệm Quốc khánh 2/9 vừa qua.

*** Trong phim truyền hình Hợp đồng hôn nhân, Tuấn Dũng vào vai Phong, một anh chàng hiền lành, chân thật và cũng nhiều khát vọng, hẳn bạn tìm thấy nhiều điểm tương đồng với bản thân ngoài đời?**

Nhân vật Phong cũng có phần nào tương đồng với tôi ngoài đời. Nhìn tôi cũng hiền lành chân thật thật mà (cười), còn khát vọng thì tôi tin là ai cũng có. Vai diễn này khó, đôi khi tôi nghĩ, nếu rơi vào hoàn cảnh như Phong, không biết tôi có cư xử được như cậu ấy không.

*** Tuấn Dũng có thể chia sẻ thêm về những cảnh quay đặc biệt như cảnh khóc hay cảnh tình cảm với diễn viên Bảo Thanh?**

Trong *Hợp đồng hôn nhân* có rất nhiều cảnh khó. Tôi ấn tượng về một cảnh quay rất vất vả và cũng lấy của tôi nhiều nước mắt nhất là cảnh Phong đi thi tuyển diễn viên và nhân đó tỏ tình với Quỳnh. Đạo diễn đã đích thân truyền cảm hứng nhưng tôi không sao lấy được cảm xúc, chỉ sau khi đạo diễn cho phép không cần kịch bản, diễn và thoại theo cảm nhận thì tôi mới nhập vai tốt. Còn về Bảo Thanh, cô ấy là một diễn viên tuyệt vời, có lẽ do hơn tôi một tuổi và Thanh đã lập gia đình nên những trải nghiệm, đúc kết trong cuộc sống của Thanh vượt trội hơn tôi. Nhờ điều đó làm chất xúc tác tuyệt vời để tôi hoàn thành tốt vai diễn.

*** Tuấn Dũng có luôn mặt hiện nên các đạo diễn đóng đinh cho anh vào những vai kiểu như Phong. Có lúc nào bạn e ngại khán giả nhầm lẫn những vai diễn một màu?**

Tôi cũng muốn thử sức nhiều dạng vai nhưng chưa có cơ hội. Hiện tại, có lẽ

vai hiền là thể mạnh của tôi nên tôi sẽ cố gắng làm tốt. Tôi nghĩ, nếu làm tốt khán giả vẫn sẽ yêu quý thôi. Trên sân khấu tôi cũng thường được giao dạng vai này.

*** Trên Facebook cá nhân, Dũng chia sẻ khá nhiều hình ảnh và cảm xúc với người bạn gái cùng nghề. Bạn có thể chia sẻ thêm với khán giả về một nửa của mình?**

Bạn gái của mình tên là Ngọc Anh, hiện đang là diễn viên của Nhà hát Kịch Quân đội. Chúng tôi yêu nhau được hai năm rồi. Cô ấy quê ở Hưng Yên, cũng là quê ngoại của tôi. Trong mắt tôi, cô ấy là người con gái tuyệt vời, giản dị, chân chất. Những gì cô ấy làm cho tôi là không thể đong đếm, luôn chia sẻ động viên tôi. Thêm nữa, cô ấy cũng là diễn viên nên chúng tôi rất hợp và rất dễ dàng chia sẻ với nhau những khó khăn vất vả của công việc rồi cùng nắm tay nhau vượt qua...

*** Vậy bạn đã có một kế hoạch về chung một nhà hay dự định mới nào trong công việc chưa?**

Hiện tại, tôi chưa có dự án phim nào, trước mắt tôi chỉ tập trung vào công việc ở Nhà hát. Tôi đang tập vai Kim Trọng trong vở diễn *Khúc hát nàng Kiều* do NSND Anh Tú dàn dựng. Tôi muốn tập trung làm thật tốt và hi vọng trong tương lai sẽ có nhiều vai diễn hay gửi tới quý vị khán giả. Mong mọi người sẽ luôn dõi theo và ủng hộ tôi trên con đường nghệ thuật.

*** Cảm ơn Tuấn Dũng!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

CA SĨ THANH HÀ MAY MẮN SỞ HỮU GIỌNG HÁT KHÀN KHÀN NHƯNG ĐẦY NỘI LỰC VÀ NHAN SẮC LẠI ĐANG Ở ĐỘ RỰC RỠ NHẤT. ĐIỀU NÀY GIÚP CHỊ SỞ HỮU LƯỢNG KHÁN GIẢ TRUNG THÀNH TRÊN KHẮP THẾ GIỚI TỪ NHIỀU NĂM QUA. DÙ BẮT ĐẦU VỀ VIỆT NAM HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT CÁCH ĐÂY KHÁ LÂU NHƯNG NĂM 2016 CHỊ ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ TRONG NƯỚC THƯỜNG XUYÊN HƠN VÌ “KHÔNG HÁT Ở Đâu THÍCH BẰNG NHÀ MÌNH”.

Ca sĩ Thanh Hà
CÒN RUN RẮY LÀ
CÒN YÊU NGHỀ

*** Sau nhiều năm làm việc tại hải ngoại, khi trở về Việt Nam, chị thấy hoạt động nghệ thuật trong nước có thay đổi nhiều không?**

Vài năm gần đây thị trường giải trí của Việt Nam phát triển khá mạnh nên cơ hội hoạt động nghệ thuật của nghệ sĩ cũng nhiều hơn. Ở hải ngoại, tôi hát sòng bài là chính, thỉnh thoảng mới hát thính phòng, sân khấu lớn. Còn ở đây thì được hát phòng trà, hát sự kiện, ngồi ghế nóng, hát chương trình lớn nhỏ đủ cả. Người nghệ sĩ có nhiều cơ hội để làm việc, kiếm tiền và phát huy tài năng.

*** Chị có gặp khó khăn khi hát tại quê hương?**

Cái khổ là phải bay qua lại Mỹ và Việt Nam thôi. Tôi không thể ở Việt Nam quá lâu vì còn phải chăm sóc con gái 17 tuổi. Còn lại những chuyện khác không vấn đề. Tôi cảm thấy mình may mắn vì được bận rộn. Ở Mỹ, nhiều người có tài nhưng phải mất nhiều thời gian thì mới nổi tiếng.

*** Khi được báo chí quan tâm cũng đồng nghĩa với việc cuộc sống riêng tư của chị sẽ bị soi mói nhiều hơn. Chị có bao giờ gặp phải tình huống khó chưa?**

Tôi quan niệm mình là người của công chúng. Công chúng nuôi sống tôi thì tôi cũng nên cho khán giả biết những điều họ muốn biết về tôi. Mặc dù có những điều không đẹp, không hay. Thật sự là nếu mình có muốn giấu đi chẳng nữa thì với thời buổi bây giờ người ta muốn tìm hiểu rất dễ. Vì thế tôi trả lời tất cả các câu hỏi mà không né tránh.



Ca sĩ Thanh Hà hát trong chung kết Nhân tố bí ẩn

*** Nhiều khán giả nhận xét khi nghe chị giao lưu trên sân khấu, họ phát hiện một Thanh Hà hoàn toàn khác biệt. Đó là một người phụ nữ thẳng thắn, hay bông đùa chứ không bị lụy như những bản tình ca mà chị hát. Chị nghĩ sao về điều này?**

Tôi không phải là người hay vận dụng thơ văn vào câu nói nhưng tôi luôn nói sự thật, dù là giao lưu với khán giả hay trả lời báo chí. Chỉ có sự thật mới được nói ra một cách tự nhiên nhất.

*** Nghe nói chị về nước nhiều lần rồi nhưng khá kén chương trình. Tại sao vậy?**

Đơn giản là chạy sô nhiều thì chất lượng không cao. Mỗi đêm tôi chỉ nhận hát ở một phòng trà, khoảng 20- 30 bài để được thoải mái công hiến. Chứ chạy sô từ chỗ này sang chỗ khác thì mệt lắm.

*** Nghe nói, ngoài việc kén chương trình, chị còn tuân thủ nhiều nguyên tắc nghề nghiệp để giữ giọng hát?**

Tôi luôn yêu cầu sự chuyên nghiệp cao nên mỗi khi làm việc gì cũng cẩn thận, chu đáo. Nếu buổi tối hôm đó

phải biểu diễn thì buổi sáng tôi ở nhà nghỉ ngơi, thư giãn. Tôi cũng cố gắng ngủ càng nhiều càng tốt để có tinh thần tỉnh táo. Khi đến sân khấu, tôi “làm nóng” bằng cách nhâm lại bài hát thật nhỏ, tránh nói chuyện hoặc luyện thanh to để bị mệt mỏi, khô miệng, hết hơi.

*** Với kinh nghiệm hơn hai mươi năm đứng trên sân khấu, chị có còn run mỗi khi trình diễn?**

Tôi nghĩ, nếu là nghệ sĩ thật sự, khi còn có sự hồi hộp, tay còn đổ mồ hôi, còn lo lắng thì còn hát hay. Nếu khi cảm thấy mình chuyên nghiệp quá thì chỉ hát như máy trả bài. Tôi có tật là khi lo lắng thường đau râm ran trong bụng. Những lúc như vậy tôi lại tập vài động tác nhẹ để thả lỏng cơ thể. Tôi muốn truyền tình cảm cho khán giả qua mỗi bài hát. Tôi nghĩ khi mình hát một ca khúc nào đó mà lôi kéo được những người có cùng tâm trạng như vậy lắng nghe, cho họ cảm giác như tôi đang hát riêng cho mình người đó thì lúc đó tôi mới hát hay được.

*** Ngoài việc chăm chút giọng hát, chị còn nổi tiếng**

là người kỹ lưỡng về trang phục trình diễn. Chẳng hạn bộ váy trong đêm chung kết Nhân tố bí ẩn 2016 của chị được khen rất thanh lịch là có phần đóng góp ý kiến của chị với nhà thiết kế Lâm Gia Khang. Chị có thể chia sẻ thêm về điều này?

Khi đã là nghệ sĩ hoạt động nhiều năm thì giọng hát hay hoặc dở mọi người đều biết. Vì thế, mình lên sân khấu phải tạo cảm giác tươi mới cho họ trước hết ở phần hình ảnh. Yếu tố này chiếm 50% cảm tình của người xem bởi vì lên tivi thì người ta xem là chính, chứ không phải chú trọng giọng hát như CD. Tôi chỉ có một góp ý nhỏ với nhà thiết kế để bộ váy phù hợp với vóc dáng và tính cách của mình thôi. Vì tôi là người hiểu rõ tôi nhất mà! (cười)

*** Năm 2016, chị xuất hiện nhiều trên truyền hình trong nước với vai trò ca sĩ, giám khảo. Liệu đây có phải là bước đà cho những dự án nghệ thuật kế tiếp của chị không?**

Trước đây tôi e dè vì không muốn xa con gái ở Mỹ lâu. Còn bây giờ, con gái đã lớn, bắt đầu có cuộc sống riêng nên tôi yên tâm dành thời gian cho mình nhiều hơn. Thời gian tới tôi đẩy mạnh hình ảnh của mình ở Việt Nam bằng cách kết nối người hâm mộ, phát hành album với Đức Trí, ra mắt quỹ từ thiện, làm giám khảo, khách mời một số chương trình truyền hình trong tháng 11/2016 và năm 2017...

*** Cám ơn chị !**

LIU PHƯƠNG

Ảnh: LÊ THIÊN VIÊN

Makeup: NHẬT BÌNH

Trang phục: LÊ THANH HÒA

CÔ GÁI CÓ DUYÊN VỚI NHỮNG “BẢN HIT”

Giọng ca *Gửi anh xa nhớ* xuất hiện rất nhẹ nhàng và gần gũi, tưởng chừng như đây chỉ là một cuộc hẹn hò giữa những người bạn với nhau mà thôi. Nếu gặp Bích Phương ngoài đời, có thể khẳng định một điều rằng, từ tính cách, giọng nói, đến cả thái độ sống của cô đều không hề bi quan như những gì trong ca khúc mà cô ấy đã thể hiện. Những người hâm mộ gọi Bích Phương là “nhoi” bởi sự tươi trẻ, năng động và có phần “bánh bèo” khi tiếp xúc với mọi người.

Con đường từ khi Bích Phương bước vào sự nghiệp ca hát, cho đến khi thành danh như ngày hôm nay, có thể nói là khá yên bình và suôn sẻ. Người ta vẫn thường bảo cô ca sĩ này có duyên với những “bản hit” bởi mọi sản phẩm cô trình làng đều được công chúng đón nhận rất nhiệt tình và rộng rãi. Chia sẻ về điều này, Bích Phương cho biết: “Có lẽ vì Phương có duyên với nghiệp ca hát, theo đuổi bằng tất cả đam mê của mình cộng hưởng với một chút may mắn nên được ưu ái đến vậy”. Khiêm tốn là vậy, tuy nhiên, nếu để ý thì người yêu nhạc đều nhận ra một điều là Bích Phương luôn đầu tư kỹ lưỡng, kiên nhẫn chờ sản phẩm đạt đến độ hoàn mỹ nhất thì mới trình làng. Đó có lẽ là lí do vì sao mà nhắc tới Bích Phương, người ta có thể kể tên được rất nhiều tác phẩm âm nhạc chất lượng đi liền với tên tuổi của cô. Với giọng hát nhẹ nhàng, mang nhiều cảm xúc, hầu hết những ca khúc được Bích Phương thể hiện đều tạo hit và luôn nằm trong top những ca khúc có lượt nghe khủng trên các trang nhạc online là một điều không khó để giải thích.

ĐẾN DỰ BUỔI GẶP MẶT NGƯỜI HÂM MỘ CỦA BÍCH PHƯƠNG VÀO MỘT BUỔI CHIỀU MƯA BUỒN, SỰ HÁO HỨC, NHIỆT TÌNH CỦA FAN DÀNH CHO BÍCH PHƯƠNG TRONG KHÔNG GIAN QUÁN CAFE NHỎ ẤY ĐỦ KHIẾN NGƯỜI TA PHẢI THẮC MẮC, LÀM SAO CÔ ẤY LẠI ĐƯỢC YÊU NHIỀU ĐẾN THẾ...

Bích Phương VÌ SAO ĐƯỢC YÊU NHIỀU ĐẾN THẾ?





Tuy nhiên, bên cạnh sự ưu ái của tổ nghề thì “mối lương duyên” không thể tách rời với Tiên Cooki của Bích Phương cũng được xem như là một định mệnh để đưa tên tuổi của cô đến gần với công chúng yêu nhạc. Gắn bó và cùng nhau đi qua những thăng trầm trong cuộc sống để có được ngày hôm nay nhưng Bích Phương vẫn luôn tự nhủ mình sẽ vượt qua những khuôn khổ trước đây đã đạt được. Và Phương cũng cho rằng, có thể những tác phẩm của Tiên Cooki hợp với giọng ca, với thần thái, biểu cảm của Phương – hay nói đúng hơn được đo ni đóng giày, được sinh ra là dành cho riêng Phương nhưng điều đó không có nghĩa cô sẽ luôn phụ thuộc. “Phương sẽ thử chất giọng của mình ở nhiều sáng tác với nhiều nhạc sĩ khác nhau để thay đổi, để trưởng thành và để khám phá chính mình” – Bích Phương trải lòng. Thế nhưng, khi có người hâm mộ hỏi về dự định của Phương trong việc đột phá hình ảnh, từ một cô nàng dịu dàng, trong sáng, nhẹ nhàng đến với một sự xuất hiện táo bạo và cá tính hơn thì cô ấy lại cười bên lên và bối rối...



THEO ĐUỔI HÌNH TƯỢNG GỌI CẢM LÀ ĐIỀU TÔI KHÔNG THỂ

Bích Phương đã công nhận trong buổi gặp gỡ người hâm mộ rằng, vũ đạo của cô vẫn còn khiêm tốn. Tuy nhiên, Phương vẫn cố gắng luyện tập những động tác cơ bản để nếu có sử dụng thì cũng sẽ hoàn hảo và khiến khán giả hài lòng nhất. Qua đó, Bích Phương cũng bày tỏ, mọi người nói rằng, chỉ cần nhớ đến Bích Phương với những bản balad buồn và sâu lắng là đủ nhưng Phương quyết tâm sẽ vẫn thay đổi cả tính âm nhạc của mình, nhưng chỉ một chút thôi. Còn nếu để theo phong cách gọi cảm bốc lửa thì Phương thực sự không làm được. Phương chia sẻ: “Âm nhạc có nốt cao, nốt thấp, có lúc trầm lúc bổng thì người thể hiện âm nhạc cũng vậy, sẽ có những người nóng bỏng, đốt cháy sân khấu, cũng sẽ có những người giống

như cơn mưa làm dịu đi, tươi mát sân khấu. Và Phương, đơn giản lựa chọn cho mình sứ mệnh là nốt trầm trong âm nhạc vậy thôi”!

Luôn luôn lựa chọn sự kín tiếng với cuộc sống cá nhân, nhưng lại cực kỳ vui vẻ và thân thiện quen biết và trò chuyện - Phương hãy vẫn cứ là chính mình, hòa nhập nhưng không hòa tan. Những gì Phương đã, đang và sẽ làm được vẫn luôn được công chúng đón nhận và nâng niu. Chỉ cần Phương là chính mình trong những sản phẩm đó, làm nên nó bằng chính ngọn lửa đam mê với âm nhạc là đủ. Còn tất cả, hãy để người yêu âm nhạc chân chính lo – Đó là lời nhắn nhủ của một người hâm mộ dành cho Bích Phương.

HƯƠNG LÂM



Ca sĩ Ngọc Vũ

Đã hết “một mình” trên con đường sự nghiệp

NẾU THEO DÔI SẼ THẤY Á QUÂN PHONG CÁCH NHẠC NHỆ CỦA SAO MAI 2013 NGỌC VŨ ĐÃ VÀ ĐANG CÓ NHỮNG BƯỚC ĐI TÁO BẠO TRONG SỰ NGHIỆP CÙNG SỰ THAY ĐỔI VỀ HÌNH ẢNH NGÀY Càng HIỆN ĐẠI HƠN. CŨNG BỒI, CHÀNG TRAI “3 TRONG 1”, VỪA ĐÀN VỪA SÁNG TÁC VỪA HÁT KHÔNG CÒN PHẢI “MỘT MÌNH” TRÊN CON ĐƯỜNG SỰ NGHIỆP.

ẤN TƯỢNG ĐẶC BIỆT VỚI NHÀ PHƯƠNG

*** PV:** *Hát hay, đàn giỏi, mới đây, Ngọc Vũ lại lần sân sang mảng phim ca nhạc ngắn. Một ca sĩ kiêm vai trò một diễn viên chắc hẳn là một trải nghiệm thú vị?*

- **Ca sĩ Ngọc Vũ:** Gọi là lần sân thì hơi quá sức so với Vũ. Tham gia đóng phim ngắn là một trải nghiệm rất thú vị, giúp Vũ hiểu và nắm bắt được rất nhiều trong cách diễn từ ánh mắt đến hình thể. Vũ đến với phim, cụ thể là phim ngắn cũng khá tình cờ. Với dự định ban đầu là Vũ sẽ làm MV một ca khúc hoặc MV với nhiều ca khúc do Vũ sáng tác nhưng có câu chuyện, cốt truyện rõ ràng.

Nhưng sau đó thì kế hoạch lại thay đổi, Vũ chuyển qua làm phim ngắn với đạo diễn trẻ Vũ Khắc Tuấn. Đây là phim ngắn đầu tiên mà Vũ tham gia với vai trò diễn viên chính, sau đó Vũ bắt đầu tham gia những phim khác của anh. Với vai trò là một ca sĩ đóng phim, Vũ cũng cảm thấy thoải mái phần nào khi diễn, tâm lý nhẹ nhàng hơn vì mình không phải là diễn viên chuyên nghiệp. Tuy vậy, trong mỗi vai diễn, mỗi bộ phim Vũ cũng đều cố gắng hết sức mình để có thể lột tả được tính cách và hình tượng nhân vật, làm sao cho khán giả xem phim cảm nhận được nhân vật một cách chân thật, tự nhiên. Đó là điều Vũ cảm thấy thú vị nhất khi đóng phim.



cứng nhắc vì Vũ không phải là diễn viên chuyên nghiệp (cười).

*** Phim được quay tại thành phố Đà Lạt mộng mơ, chắc hẳn mảnh đất này đã để lại nhiều kỉ niệm thú vị trong Vũ?**

- Kỉ niệm thì rất nhiều, nhưng một vài kỉ niệm mà Vũ nhớ nhất là khi quay tại chợ đêm Đà Lạt, trời mưa phùn, lạnh nhưng việc quay phim vẫn được diễn ra theo đúng tiến độ. Vừa diễn vừa run, vừa sợ cảm lạnh, vừa cảm thấy hứng thú với công việc nên ai cũng cố gắng hoàn thành tốt cảnh quay cho đến khuya. Đặc biệt, Đà Lạt ở thời điểm đó ban đêm lạnh nhưng ban ngày rất nóng, trong phim lại là những cảnh quay những ngày

sĩ độc quyền của TDL và Vũ tin rằng, chiến lược định hướng của công ty sẽ phù hợp và nhanh chóng giúp Vũ phát triển trên con đường âm nhạc.

*** Vũ từng giới thiệu những sáng tác của mình với khán giả. Hướng đi của Vũ vẫn là tự đàn tự hát tự sáng tác?**

- Chắc chắn rồi, đó luôn là hướng đi của Vũ trước giờ đến sau này. Ngoài ra, Vũ cũng sẽ hát những ca khúc của một số nhạc sĩ khác để làm phong phú thêm màu sắc âm nhạc của mình. Vũ nghĩ, đây cũng là hướng đi thời thượng của giới trẻ bây giờ.

*** Phú Yên đang là điểm đến được nhiều người lựa chọn. Là người con sinh ra từ mảnh đất này, đã bao giờ Vũ có ý tưởng quay một MV ca nhạc tại quê hương mình?**

- Chắc chắn rồi, được sinh ra và lớn lên tại Phú Yên nên Vũ có quá nhiều kỉ niệm với nhiều hình ảnh đẹp từ thơ ấu. Vũ tự hào là một người con của Phú Yên và sẵn sàng góp một phần nhỏ bé của mình bất cứ lúc nào để quê hương ngày càng đi lên. Thật ra, trước đây Vũ đã lên ý tưởng và bắt đầu làm MV với ca khúc *Nước mắt mùa bão* do Vũ sáng tác nói về những mất mát do thiên tai, lũ lụt gây ra tại quê hương và những mong ước của Vũ cũng như của người dân nơi đây. Tuy nhiên, công việc lại không được suôn sẻ nên MV phải hoãn lại. Trong thời gian tới, Vũ rất mong được có cơ hội cộng tác với tỉnh nhà để thực hiện những MV ca nhạc hoặc có thể là phim ngắn để quảng bá hình ảnh của quê hương.

*** Sinh ra ở Phú Yên nhưng lại học tập và phát triển tại TP. HCM, thời gian Vũ dành cho gia đình như thế nào?**

- Hầu như toàn bộ thời gian Vũ dành cho công việc. Tuy nhiên, thi thoảng Vũ vẫn về thăm nhà, đặc biệt là dịp Tết. Dù bận rộn thế nào đi nữa thì Tết là lúc Vũ phải dành thời gian cho gia đình. Cả năm đi xa làm ăn nên chỉ có dịp Tết cả nhà mới có cơ hội đoàn tụ bên nhau. Mỗi lần buồn, Vũ lại nhớ nhà, nhớ mẹ, Vũ thương mẹ nhất.

LÊ HOA (Thực hiện)



Nhã Phương và Ngọc Vũ trong một cảnh quay

*** Lần đầu tiên làm việc với nữ diễn viên Nhã Phương, điều gì để lại ấn tượng với Ngọc Vũ?**

- Không chỉ riêng Vũ mà có lẽ tất cả những ai từng làm việc cùng Nhã Phương cũng sẽ rất ấn tượng với cô gái này. Không những xinh đẹp, dễ thương, Nhã Phương còn là một cô gái thông minh và xử lí công việc rất tốt. Nhã Phương nắm bắt được ý đồ của đạo diễn rất nhanh. Vũ ấn tượng đặc biệt với Nhã Phương là cách cô ấy truyền cảm xúc của nhân vật khi diễn, vì vậy, mỗi lần diễn chung, Vũ không gặp nhiều khó khăn khi phải tìm cảm xúc cho mình. Phương còn giúp Vũ rất nhiều trong việc tạo ra tình huống linh hoạt, không bị

giá lạnh nên ban ngày Vũ vẫn phải mặc áo len, đội mũ len và mặc đồ rất ấm. Vũ bị đổ mồ hôi rất nhiều.

MUỐN GÓP PHẦN QUẢNG BÁ QUÊ HƯƠNG PHÚ YÊN

*** Rõ ràng, đối với một người làm nghệ thuật, tài năng là yếu tố cần nhưng bên cạnh sắc cũng rất quan trọng, kể cả đối với nam nghệ sĩ. Bản thân Vũ có cảm thấy hài lòng với sự thay đổi về hình ảnh của mình?**

- Vũ cảm thấy hài lòng với hình ảnh mà mình đang xây dựng. So với thời điểm mới vào nghề thì đến nay, Vũ thấy mình trưởng thành hơn nhiều thứ, từ chuyên môn, dòng nhạc sở trường đến hình ảnh mình muốn theo đuổi. Vũ là ca



Ca sĩ Giàng Hoa VỚI TIẾNG GỌI QUÊ HƯƠNG

GIÀNG HOA LÀ CA SĨ DÂN TỘC MÔNG, NGƯỜI ĐÃ LỘT VÀO TOP 10 DÒNG NHẠC THÍNH PHÒNG CỦA CUỘC THI SAO MAI 2015. TIẾNG HÁT GIÀNG HOA ĐẦY NỘI LỰC, MANG ÂM HƯỞNG SÂU LẮNG CỦA VÙNG CAO NGUYÊN ĐÁ, TRONG TRỀO NHƯ TIẾNG SUỐI RỪNG... GIỌNG HÁT ẤY LUÔN HƯỞNG VỀ QUÊ HƯƠNG HÀ GIANG YÊU DẤU.

*** Được biết, Giàng Hoa đang rất háo hức chuẩn bị cho tiết mục biểu diễn trong lễ hội hoa tam giác mạch của Hà Giang - mảnh đất địa đầu của Tổ quốc, cũng là quê hương của bạn.**

Năm ngoái, tại lễ hội hoa tam giác mạch lần đầu tiên được tổ chức tại Hà Giang, Hoa đã được vinh dự biểu diễn và năm nay cũng vậy. Khi nhận được lời mời tham gia góp vui tại lễ hội, Hoa rất

háo hức, không chỉ vì được đứng trên sân khấu biểu diễn cho khán giả xem mà hơn hết được biểu diễn trên chính quê hương mình, điều đó càng làm cho Hoa thấy ý nghĩa đặc biệt.

*** Giàng Hoa có thể chia sẻ đôi chút về ca khúc: Mùa hoa tam giác mạch. Đây có phải là ca khúc trong DVD đầu tay Từ trên đỉnh núi của bạn?**

Trong đêm lễ hội năm nay, Giàng Hoa sẽ cùng với NSUT Lương Huy hát ca khúc về loài hoa tam giác mạch, đây là một sáng tác của nhạc sĩ GS-TS Nguyễn Anh Trí, Viện trưởng Viện Huyết học và truyền máu Trung ương. Trong một lần đến với Hà Giang, ông được chứng kiến cuộc sống nghèo khổ nhưng chân chất của người dân nơi đây, đặc biệt nhạc sĩ đã rất ấn tượng

với khung cảnh thơ mộng của những thung lũng hoa tam giác mạch. Không những thế, ông còn được uống rượu, ăn bánh được làm ra từ loài hoa này, nhất là khi biết, đây chính là cây đã cứu đói cho người dân bao năm qua, chỉ trong một đêm ông đã viết ca khúc *Mùa hoa tam giác mạch*. Ca khúc nhận được rất nhiều sự ủng hộ và tình cảm không chỉ của người dân Hà Giang mà cả những người yêu thích hoa tam giác mạch... Trong đêm 14/10 này, Giàng Hoa cũng sẽ trình bày cả ca khúc *Từ trên đỉnh núi*, một ca khúc mà Hoa đã ghi dấu ấn với khán giả.

*** Là một trong số ít ca sĩ trẻ người dân tộc Mông đến với cuộc thi Sao Mai và dành được kết quả đáng tự hào ở dòng nhạc thính phòng, sau đó tiếp tục bám trụ ở Thủ đô, Giàng Hoa**

Ca sĩ Giàng Hoa thuộc quân số của Đoàn Văn công Quân khu 1. Cô từng lọt top 10 dòng nhạc thính phòng cuộc thi Sao Mai 2015 và được đánh giá là một trong những ca sĩ trẻ hát Opera “ra chất nhất”. Giàng Hoa cũng vừa đoạt giải Nhì cuộc thi Tiếng hát hữu nghị Việt - Trung và hai HCV toàn quốc. Với quan niệm, trong cuộc sống đừng so sánh mình với bất cứ ai, hãy sống chân thật, luôn tin tưởng chính mình, đã giúp Giàng Hoa vững bước trên con đường nghệ thuật.



có thể bật mí đôi chút về con đường hoạt động nghệ thuật của mình?

Là ca sĩ trẻ, lại là người dân tộc thiểu số nhưng với Giàng Hoa, điều đó không đáng ngại vì quan trọng là mình làm nghề và sống hết mình vì nghệ thuật. Hoa cũng hiểu rằng, không có con đường nào bằng phẳng cả. Con đường nghệ thuật có rất nhiều khó khăn và cám dỗ nhưng quan trọng là mình tự tin vượt qua. Hoa đã tốt nghiệp Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội và tham gia cuộc thi Sao Mai năm 2015, tuy chỉ lọt top 10 thính phòng nhưng đó chính là một sự trải nghiệm đáng quý và cũng là một bước tiến để Giàng Hoa đến gần với khán giả hơn.

Sau cuộc thi Sao Mai, Giàng Hoa đã ra mắt DVD đầu tay, rất vui và hạnh phúc khi được đồng đạo mọi người đón nhận.

**** Được biết, phía sau những thành công của bạn có sự động viên, trợ giúp rất lớn từ ông xã?***

Với DVD Từ trên đỉnh núi, Giàng Hoa cũng nhận được sự ủng hộ trước tiên là ông xã, rồi đến những người bạn đồng nghiệp, đặc biệt là sự quan tâm sát sao của người cha, người chú đã đồng hành cùng Giàng Hoa từ lúc lên ý tưởng cho đến khi ra mắt DVD... đó là nhà báo Ngô Bá Lục. Và một người bạn rất thân thiết của vợ chồng Giàng Hoa là đạo diễn trẻ Đỗ Khôi, người đã cho

Hoa có được những thước phim tuyệt vời trong DVD. Điều đó càng thôi thúc Hoa khẳng định mình hơn trong lĩnh vực nghệ thuật.

**** Khi thực hiện DVD Từ trên đỉnh núi, Giàng Hoa đã đầu tư rất kỹ về hình ảnh với những cảnh quay flycam công phu, diễn tả cảnh đẹp hút hồn của quê hương cao nguyên đá. Sản phẩm âm nhạc này hẳn là tri ân đối với quê hương?***

Vì là người con xa quê nên khi lên ý tưởng, Giàng Hoa đã chọn ngay bối cảnh ghi hình chính là miền quê núi đá Hà Giang, nơi có phong cảnh tuyệt đẹp, gợi nhớ về tuổi thơ của chính mình, đó cũng như lời tri ân đối với quê hương. Hoa rất tự hào và cảm động khi DVD có những cảnh đẹp, hùng vĩ của núi rừng biên giới Đông Bắc với Cột cờ Lũng Cú, đỉnh Mã Pí Lèng, nhà Vua Mèo, nhà của Pao... được thực hiện bởi flycam từ độ cao hàng nghìn mét.

Những hình ảnh đó chỉ có trong phim tài liệu, nay có trong album ca nhạc của Giàng Hoa.

**** Sản phẩm âm nhạc tiếp theo của Giàng Hoa sẽ là...?***

Giàng Hoa hiểu cuộc sống thiếu thốn của bà con đồng bào dân tộc thiểu số ở những nơi xa xôi mà đa số họ không nói và nghe được tiếng phổ thông. Việc truyền đạt những ca khúc về tình yêu quê hương đất nước đến họ sẽ rất khó khăn, sắp tới Giàng Hoa sẽ cho ra những sản phẩm âm nhạc không chỉ bằng tiếng phổ thông mà cả tiếng của các dân tộc thiểu số để có thể truyền đạt tốt nhất những thông điệp của các ca khúc tới người nghe.

Những đứa con tinh thần vẫn đang được ấp ủ, chờ thời cơ chín muồi sẽ ra mắt khán giả. Giàng Hoa luôn mong sẽ mang đến cho người yêu nhạc những sản phẩm có chất lượng nghệ thuật và nỗ lực hết mình với mục tiêu đó.

Bộ sách văn học thiếu nhi NGƯỜI LỚN BÉ NHỎ



Nhân dịp năm học mới, Nhà xuất bản Kim Đồng ra mắt bộ sách *Người lớn bé nhỏ* - tác phẩm dành cho thiếu nhi đến từ xứ sở Bạch Dương.

Bộ truyện gồm 6 cuốn, xoay quanh nhân vật chính là cô bé Zhenia - bảy tuổi với những câu chuyện thú vị ở nhà, ở trường qua lời kể của chính cô bé.

Zhenia tự nói về bản thân mình: “Tôi bé nhất trong nhà, nhưng tôi rất cao lớn. Rất rất to lớn... May mắn làm sao, bây giờ thì tôi đã thôi lớn rồi. Nhưng nhiều lúc tôi vẫn thấy khó hiểu, không rõ tôi là người bé hay là người lớn nữa. Khi tôi xin chị Anhia cho nghe nhạc trong máy của chị, chị ấy nói tôi chả hiểu gì đâu, vì tôi còn bé xíu. Khi tôi không muốn dọn gọn bộ đồ chơi xếp hình trước khi đi ngủ, mẹ tôi liền mắng, nhõng nhẽo đủ rồi đấy, vì tôi đã lớn rồi. Thành ra, tôi là một em *Người lớn bé nhỏ*.”

Trong cuốn sách *Nụ cười cá sấu*, các bạn nhỏ sẽ được đồng hành cùng Zhenia trong ngày đầu tiên đến trường của cô bé. Zhenia từng mơ, vào ngày khai giảng, em sẽ được cài lên tóc một chiếc nơ to tuyệt đẹp, được làm quen với cô giáo vui tươi và kết thân với một bạn gái cùng bàn... nhưng mọi việc lại chẳng như cô nghĩ. Những chiếc bàn ghế quá nhỏ so với thân hình cô bé, những giờ tập viết không dễ dàng, môn toán không ngon ăn như món bánh nướng, giò mỡ



thịt căng thẳng... Nhưng rồi, cùng với cô giáo chủ nhiệm Margarita và những người bạn của mình, cô bé đã tìm thấy thật nhiều niềm vui ở trường. Chính cô giáo đã giúp Zhenia hiểu ra rằng, mỗi người đều có một đặc điểm riêng biệt, Zhenia cao kều, cũng giống như cô bị cận thị phải đeo kính mà thôi.

Đồng hành với Zhenia, các bạn nhỏ sẽ được đóng vai thám tử Sherlock Holmes, khám phá ra vụ án chiếc túi vải ca rô li kì, tìm ra chủ nhân của chú chó bị bỏ rơi trong truyện *Vụ án chiếc túi vải ca rô*; giúp chị gái Anhia thân

thương giải quyết chuyện tình yêu phức tạp của chị ấy (*Chuyện tình yêu tình báo*); giải mã những bí mật xung quanh cuộc đời của đại thi hào Puskin để tìm mã số mở chiếc khóa Sonia vô tình khóa chính mình (*Chỉ tại Puskin*); giúp ông ngoại Miskar đang bị ốm nặng được sống lại những giây phút hạnh phúc nhất trong cuộc đời mình (*Ngày hội buồn tung búng*); và chạy đua để nhận được món quà đặc biệt trong cuộc thi may đồ cho thú cưng (*Phần thưởng tuyệt vời*).

Zhenia luôn muốn làm những điều tốt đẹp cho mọi người xung quanh, nhưng nhiều khi, việc đó lại gây bao phiền phức cho chính họ. Nhưng có sao đâu, mọi thứ sẽ trở nên tốt đẹp khi chúng ta thực sự yêu thương và mong muốn mang lại hạnh phúc cho mọi người.

Nhà văn Maria Bershadskaya đã khéo léo tạo ra những tình huống gay cấn, những chi tiết dí dỏm để hấp dẫn các bạn đọc nhỏ tuổi. Bộ sách *Người lớn bé nhỏ* cùng với những minh họa sống động, biểu cảm của họa sĩ Sasha Ivoilova sẽ đem đến cho các bạn nhỏ những giây phút thư giãn thú vị, cùng với việc nuôi lớn những *Quả dưa nội tâm* trong tâm hồn.

NXB Kim Đồng dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 2 bộ sách *Người lớn bé nhỏ*, hãy gửi đăng kí về địa chỉ tangsachvtv@gmail.com sớm nhất để được tặng quà.

TRUNG TÂM THẨM MỸ VIỆN CÔNG NGHỆ CAO

Thanh Hòa

Địa chỉ: 414 Tô Hiệu – Lê Chân - Hải Phòng

Là phụ nữ, ai cũng muốn có vẻ đẹp rạng rỡ. Nhưng không phải ai cũng được tạo hóa ban cho sắc đẹp như ý. Có người sở hữu nhan sắc đẹp nhưng lại không biết nâng niu, giữ gìn thì vẻ đẹp ấy cũng sẽ dần tàn phai theo năm tháng. Vì vậy đã rất nhiều phụ nữ đã tìm giải pháp lưu giữ vẻ đẹp đó là đến các Trung tâm thẩm mỹ.

Thấu hiểu những tâm tư nguyện vọng, Trung tâm Thẩm mỹ viện công nghệ cao Thanh Hòa với 17 năm kinh nghiệm trong lĩnh vực làm đẹp đã đưa ra nhiều giải pháp giúp chị em giữ mãi tuổi thanh xuân bằng các dịch vụ, thiết bị cao nổi tiếng, uy tín, chất lượng như:

+ Thẩm mỹ Thanh Hòa tiên phong sử dụng máy móc công nghệ cao, hiện đại và đặc biệt sử dụng máy HIFU xóa bỏ những khuyết điểm trên làn da hiệu quả sau một lần duy nhất.

+ Nâng cơ, xóa nhăn trẻ hóa da đá lạnh, điều trị nám tàn nhang, trị mụn vết thâm, xóa tram bớt bẩm sinh, xóa xăm, trẻ hóa da, se khít lỗ chân lông bằng than Cacbon, giảm béo công nghệ toàn thân bằng máy công nghệ cao Milcool.

+ Tắm trắng thuốc bắc, lột nhẹ toàn thân massaga xông hơi, ngâm thuốc bắc, nối mí.

+ Xăm mắt môi máy bằng máy công nghệ 3D của Hàn Quốc.

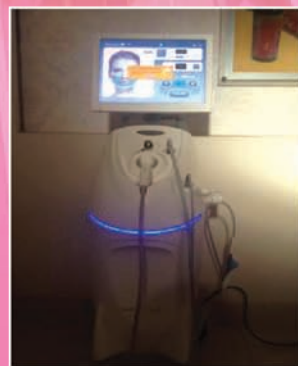
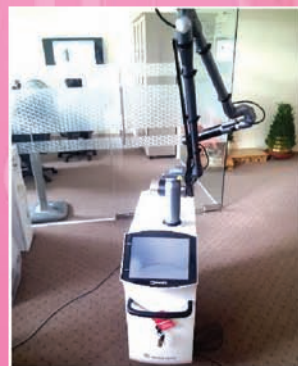
+ Triệt lông vĩnh viễn bằng đá lạnh.

Trung tâm Thẩm mỹ viện công nghệ cao Thanh Hòa là một trong những trung tâm làm đẹp an toàn và uy tín không chỉ ở Hải Phòng mà còn khắp cả nước. Với trang thiết bị hiện đại, tối tân cùng đội ngũ nhân viên nhiệt tình chắc chắn sẽ làm hài lòng quý khách.

Trung tâm thẩm mỹ còn được các cơ quan ban ngành trao tặng nhiều danh hiệu cao quý như Top 100 Doanh nhân tiêu biểu vì sức khỏe cộng đồng. Top 30 thương hiệu Việt thanh niên yêu thích nhất. Đặc biệt những năm gần đây được vinh danh dịch vụ chăm sóc sức khỏe uy tín nhất tại Việt Nam. Cuối năm 2015 chị Thanh Hòa - Giám đốc Trung Tâm Thẩm mỹ là một trong những nữ doanh nhân xuất sắc đại diện cho Hải Phòng vinh dự lọt vào top 100 doanh nhân tiêu biểu xuất sắc nhất do ấn phẩm Phong cách Doanh nhân bình chọn.

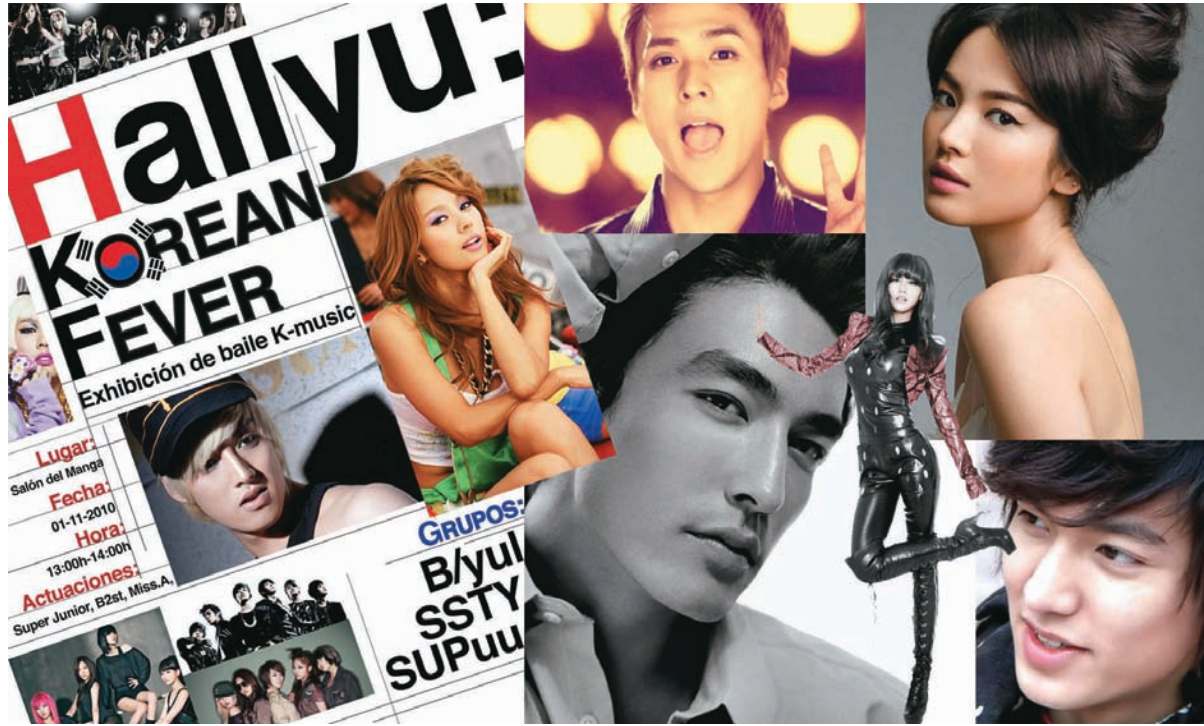


Chị Thanh Hòa,
Giám đốc Trung tâm



Cuộc thâm nhập của

LÀN SÓNG HÀN VÀO THẾ GIỚI TRỰC TUYẾN



Mới đây, hãng Amazon vừa chính thức tuyên bố bắt tay sản xuất bộ phim truyền hình Hàn Quốc mang tên *Idolm@ster* (*Làm chủ thần tượng*), dựa trên một trò chơi cùng tên của Nhật Bản. Bộ phim sẽ được phát hành trên dịch vụ truyền hình trực tuyến Amazon Prime Video vào năm 2017 bằng tiếng Anh. Không dừng lại ở việc phát hành tại Mỹ, hãng Amazon còn hợp tác với hai nhà phân phối phim Hàn là: Bandai Namco Entertainment và Interactive Media Mix (IMX) để sản xuất một phiên bản phim bằng tiếng Hàn Quốc và tiếng Nhật. *Idolm@ster* là sản phẩm truyền hình mang màu sắc Hàn Quốc và Nhật Bản, được dự đoán sẽ đem lại một món ăn giải trí mới mẻ tại Mỹ, đồng thời đáp ứng nhu cầu chạy theo cơn lốc thần tượng xứ sở kim chi của nhiều khán giả. Đây là một động thái mang tính chất đáp trả lại hành động của đối thủ Netflix, sau

KHÔNG CHỈ THÂM NHẬP MẠNH MẼ VÀO NHIỀU NỀN GIẢI TRÍ HÀNG ĐẦU, LÀN SÓNG PHIM HÀN ĐÃ BẮT ĐẦU ĐẶT NHỮNG BƯỚC CHÂN ĐẦU TIÊN VÀO NGÔI NHÀ CỦA CÁC ĐẠI GIA TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN THẾ GIỚI.

khi hãng này quyết định thực hiện bộ phim nguyên gốc có nội dung liên quan đến phim Hàn với tên gọi *Drama World* (*Thế giới phim*). Trong khi dịch vụ truyền hình trực tuyến đang lên ngôi tại Hollywood và châu Âu thì chiến lược này càng chấp thêm cánh giúp làn sóng K-Drama (Phim truyền hình Hàn Quốc) thâm nhập mạnh mẽ vào thị trường giải trí hàng đầu thế giới.

Những năm gần đây, làn sóng Hàn Quốc đã lan truyền với tốc độ chóng mặt trên khắp thế giới thông qua K-Pop (Âm nhạc) và K-Drama (Phim truyền hình). Làn sóng văn hóa Hàn Quốc mà người ta vẫn gọi bằng cái tên “Hallyu” bắt đầu

nổi lên rầm rộ từ đầu những năm 2000 khi những bộ phim tình cảm Hàn Quốc, những ban nhạc K-pop bắt đầu quá trình “lũng đoạn” thị trường giải trí của nhiều nước châu Á và ngày càng lan rộng ra Trung Đông, châu Âu và cả châu Mỹ. Những bộ phim truyền hình lãng mạn của Hàn Quốc làm khuynh đảo màn ảnh châu Á như: *Winter Sonata* (Bản tình ca mùa đông), *Jewel in the Palace* (Nàng Dae Jang Geum), *Stairway to Heaven* (Nấc thang lên thiên đường)... đã từng đưa dàn diễn viên như Choi Ji-woo, Lee Young-ae và Bae Yong-joon... trở thành thần tượng của hàng triệu người hâm mộ châu Á, đồng thời củng cố vị trí vững chắc cho thương hiệu phim Hàn.

Cuối tháng 3 vừa qua, hàng loạt tờ báo châu Á đã đưa tin về bữa tiệc đặc biệt tại đảo Wolmido (Hàn Quốc). Hơn 3.000 con gà quay và 4.500 lon bia... được trưng dụng để phục vụ 6.000 công nhân của một công ty mỹ phẩm



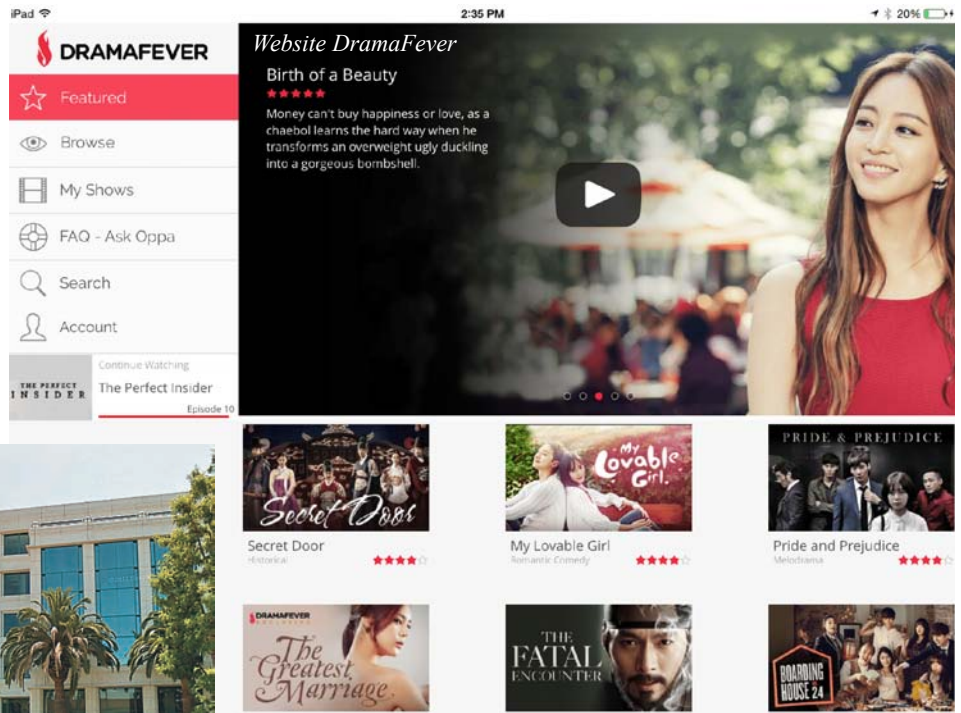
Làn sóng Hàn đang thâm nhập mạnh mẽ vào thị trường dịch vụ THTT tại Mỹ



Hãng phim Amazon đã quyết định bắt tay sản xuất phim Hàn

Trung Quốc sang Hàn Quốc du lịch vì họ quá say mê bộ phim của xứ sở kim chi *My Love From Another Star* (*Vì sao đưa anh tới*). Theo thống kê của Ủy ban Truyền thông Hàn Quốc Korea Communications Commission, năm 2009, nền công nghiệp giải trí xứ Hàn đã tạo ra khoảng 180 triệu USD lợi nhuận và liên tục đạt tốc độ tăng trưởng 13,8% hằng năm cho đến nay. Đó cũng là lí do các nhà kinh doanh giải trí tại Hollywood và châu Âu không thể dừng dừng hơn nữa với miếng bánh béo bở này.

Trước kia, các nước phương Tây nói chung, đặc biệt Hollywood nói riêng rất ít khi chọn lựa phim châu Á để làm lại. Từ năm 2014, một số nhà làm phim Hollywood đã bắt đầu làm lại một số bộ phim Hàn Quốc. Bộ phim đầu tiên của Hàn Quốc được làm lại ở quốc gia Bắc Mỹ này là *Nine: Nine Times Travel* (Chín lần ngược thời gian) do Fake Empire Entertainment (nhà sản xuất *Gossip Girl* - Bà Tám) thực hiện để chiếu trên kênh ABC vào năm 2014. Bộ phim tiếp theo được mua bản quyền là *Good Doctor* (*Bác sĩ nhân ái*) do kênh CBS (đơn vị từng rất thành công với series *How I met Your Mother* - *Bố đã gặp mẹ con như thế nào*) làm lại. Và sau đó, hãng Fox (đơn vị sản xuất phim



ca nhạc *Glee* - Đội hát trung học) đã mua lại thành công

bộ phim *Reply 1997* (Hồi đáp 1997) của Đài Truyền hình Hàn Quốc TVN... Trong các thương vụ này đã từng xảy ra những sự cố ngoài mong muốn. Điển hình, hãng truyền hình ABC từng phải đình chỉ phát sóng bộ phim phóng tác theo tác phẩm ăn khách *My Love From Another Star* (*Vì sao đưa anh tới*) vì bị nhà biên kịch Park Ji-eun đâm đơn kiện vi phạm bản quyền. Vấn đề bản quyền từng khiến một số nhà sản xuất tại Mỹ phải lao tâm khổ tứ mới có thể làm lại những bộ phim xứ Hàn ăn khách như: *Nine: Nine Time Travels* (ABC) (*Chín lần ngược thời gian*), *Good Doctor* (*Bác sĩ nhân ái*) (CBS), hay *Oh My Ghostess* (*Ma nữ đáng yêu*) (CW)...

Hiện nay, không chỉ có Hollywood mà các đài châu Âu cũng bắt đầu có hứng thú với phim Hàn. Tháng 4 năm nay, hãng phim truyền hình ITV Studios đã mua bản quyền bộ phim *Who Are You* (*Em là ai*) để sản xuất một phiên bản cho riêng mình. Đây cũng là lần đầu tiên, một bộ phim Hàn Quốc được mua bản quyền chính thức tại Vương quốc Anh. Bản hợp đồng được xúc tiến bởi công ty giải trí Thụy Điển Echo Rights, một đơn vị rất nhanh nhạy trong việc kinh doanh bản quyền các chương trình truyền hình thịnh

hành cho các nhà phát sóng tại châu Âu. Trước đây, Echo từng hợp tác thành công với Endemol Shine tại Italy để phát sóng một bộ phim Hàn Quốc mang tên *Ice Adonis* (*Lửa hận tình thù*), đạt được tỉ suất người xem số 1 trong năm 2015 trên truyền hình Ucraina.

Một sự thật không thể phủ nhận là ngày càng nhiều khán giả phương Tây mà đặc biệt là tại Mỹ xem phim Hàn thông qua các dịch vụ truyền hình trực tuyến. Theo một cuộc nghiên cứu do Ủy ban Nội dung sáng tạo của Hàn Quốc tại Mỹ (Korea Creative Content Agency USA) tiến hành ngẫu nhiên trong tháng 11/2014, có khoảng 18 triệu người xem phim Hàn thông qua website trực tuyến DramaFever. Đầu năm nay, hãng phim nổi tiếng Warner Bros đã mua lại trang web này với khoản tiền ước tính khoảng 100 triệu USD, với mục đích dẫn sâu hơn nữa vào thị trường dịch vụ trực tuyến. Trong khi việc mua những chương trình không kịch bản (kiểu chương trình truyền hình thực tế) tỏ ra thuận lợi hơn phim truyền hình, mà NBC mua *Grandpas Over Flowers* (*Cụ ông đẹp hơn hoa*) là một điển hình thì việc sản xuất những bộ phim Hàn nguyên gốc được xem như một bước thử táo bạo của các hãng truyền hình trực tuyến tại Mỹ.

DIỆP CHI

BTV Hồng Việt và những chuyến tác nghiệp khó quên



SÓNG KHÁC LÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ MANG LẠI NHIỀU GÓC NHÌN VÀ TRẢI NGHIỆM MỚI VỀ CUỘC SỐNG CHO KHÁN GIẢ TRẺ TRÊN VTV6. LÀ THÀNH VIÊN TRONG Ê KÍP SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH, BTV HỒNG VIỆT CHIA SẺ VỀ NHỮNG CHUYẾN TÁC NGHIỆP KHÓ QUÊN.

*** Hồng Việt đã gắn bó với Sóng khác gần hai năm, vậy chuyến tác nghiệp nào để lại ấn tượng khó quên nhất?**

Với chúng tôi, mỗi chuyến đi tác nghiệp trong chương trình *Sóng khác* đều là những chuyến đi ấn tượng: ấn tượng về những địa danh chúng tôi đến, ấn tượng bởi những con người mà ê kíp chúng tôi đã gặp và ấn tượng bởi những nhân vật khi tham gia chương trình đã có những chuyển biến và thay đổi sau tham gia chương trình. Tháng 10/2015, ê kíp *Sóng khác* tiến hành đợt quay và ghi hình tại Đà Nẵng, chúng tôi chọn địa điểm cho nhân vật trải nghiệm là bãi rác Khánh Sơn. Chúng tôi ghi hình giữa trưa nắng, xung quanh toàn núi rác, mùi hôi thối và đặc biệt là ruồi luôn đeo bám. Khi chúng tôi ghi hình ở đây, những người lao động tâm sự với chúng tôi rất nhiều về những khó khăn, vất

và của nghề nhặt rác và ước muốn con em mình sẽ có cuộc sống khá giả hơn. Chúng tôi còn nhớ mãi kỉ niệm cả ê kíp chui vào chiếc lều mà người lao động ở đây dùng để tránh mưa tránh nắng, chia nhau nước đá được chảy ra từ chai nhựa đầy ruồi bọ, chia nhau những suất cơm chỉ lèo tèo có vài miếng rau, hạt lạc... Nhưng điều để lại ấn tượng với chúng tôi là sự hồn hậu, mến khách và chất phác của những người dân lao động. Chúng tôi vẫn nói, đó là “những bông hoa tuyệt đẹp” mọc lên từ bãi rác.

*** Trước mỗi chuyến đi, ê kíp sản xuất thường phải chuẩn bị những gì?**

Trong chuyến đi tác nghiệp ở bãi rác Khánh Sơn, ê kíp đã phải thực hiện đầy đủ các thủ tục pháp lí để có thể thực hiện chương trình, gặp gỡ và tiếp xúc với những người lao động ở bãi rác để họ có thể làm nhân vật trải nghiệm. Thuyết phục họ tham gia chương trình

là điều khó khăn bởi không phải người lao động nào làm việc tại bãi rác cũng muốn lên hình vì họ sợ con em của họ sẽ mặc cảm. Ê kíp phải vất vả thuyết phục để mọi người hiểu là trong xã hội nghề nào cũng cao quý, không ai xấu hổ bởi những công việc lao động chân chính. Chúng tôi đã phải đi lại, thuyết phục rất nhiều lần và sau khi nhận được cái gật đầu đồng ý của họ, đó thật sự là một cảm giác tuyệt vời.

*** Gần hai năm theo chương trình Sóng khác đi và đến nhiều vùng đất, Hồng Việt có thể chia sẻ cảm nhận của bạn về một nơi đáng nhớ nhất?**

Có thể nói, mỗi vùng đất mới, con người mới đều để lại những ấn tượng mà chúng tôi không thể nào quên được. Nhưng có một cái chúng tôi cảm nhận được rõ nét nhất, đó là sự hiếu khách, sự giúp đỡ vô tư của người dân dành cho chương trình. Khi chúng tôi ghi hình tại

xã Mỹ Thủy (Hải Lăng - Quảng Trị) nơi phải chịu ảnh hưởng về ô nhiễm biển, dù hoàn cảnh sống rất khó khăn nhưng người dân nơi đây chào đón chúng tôi như chào đón người thân đi xa trở về nhà. Tôi đặc biệt nhớ những món ăn mà người dân nơi này thiết đãi: mực vừa câu từ biển lên, nộm mì tôm bốc hơi nghi ngút, cơm rau canh cà... Những ngày công tác tại đây không chỉ là kinh nghiệm tuyệt vời về nghề mà còn kỉ niệm quý báu về tình người.



Trải nghiệm của nhân vật tại bãi rác ở Đà Nẵng



Ghi hình tại xưởng bánh mì



Chuẩn bị ghi hình



Bữa ăn vội của ê kíp sản xuất chương trình

*** Sống khác là chương trình truyền hình thực tế, luôn có nhân vật trải nghiệm đi cùng, điều này mang tới sự khác biệt gì so với những chương trình mà bạn đã từng tham gia?**

Có thể nói, *Sống khác* là một chương trình rất đặc biệt. Chúng tôi hay nói đùa với nhau rằng, không chỉ các nhân vật trải nghiệm mới sống khác mà chính những người làm chương trình cũng đang sống khác. Với những thử thách của chương trình đưa ra cho các nhân vật trải nghiệm thì bản thân những người làm chương trình cũng phải tự mình lao động, tự mình cảm nhận để làm sao có thể lên được những kịch bản một cách chân thật và hấp dẫn nhất. Rất

nhiều bậc phụ huynh đã rất vui vẻ và nhiệt tình giúp đỡ chương trình, thậm chí họ cương quyết cho con cháu mình tham gia vì họ tin rằng, khi trải nghiệm chương trình *Sống khác* thì con cái của họ sẽ có những cái nhìn khác, sẽ thay đổi. Và thật sự, rất nhiều nhân vật trải nghiệm khi tham gia *Sống khác* đã thực sự thay đổi, các em đã biết sống có trách nhiệm, sống vì cộng đồng, biết được sự khó khăn của bố mẹ, gia đình và giá trị của sự lao động.

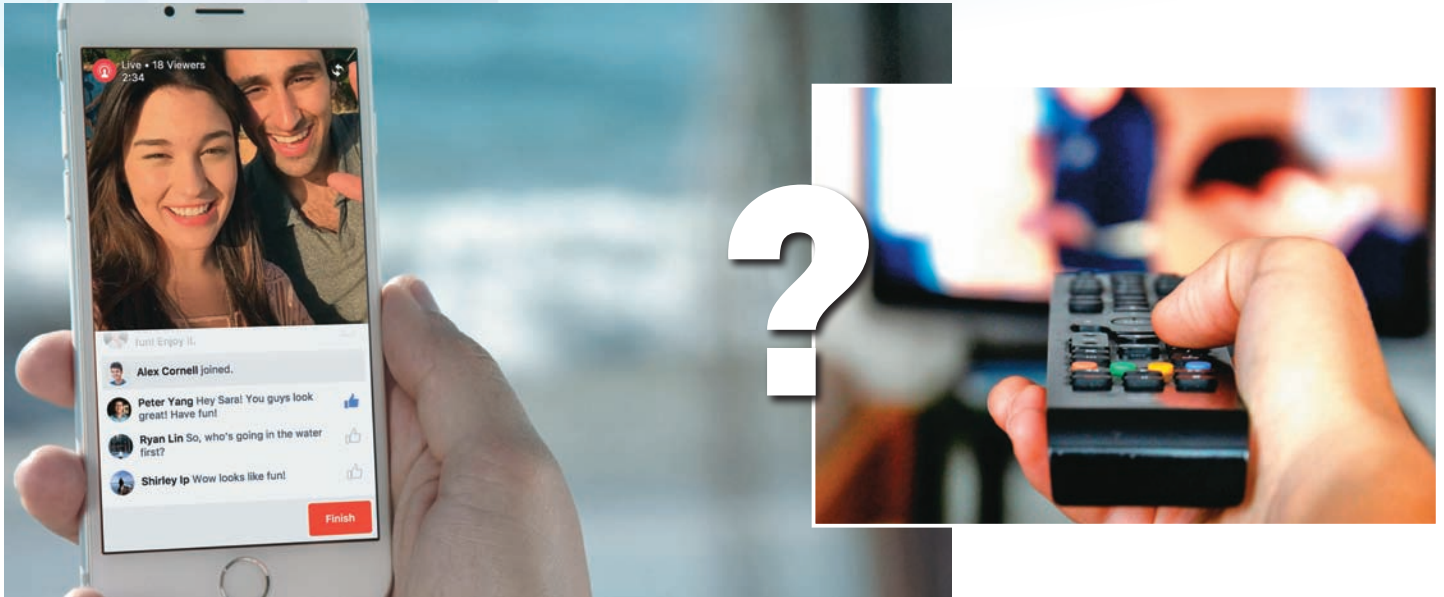
*** Sau mỗi một hành trình với *Sống khác*, điều mà Hồng Việt nhận được là gì?**

Thành công nhất của những người làm chương trình *Sống khác* là đã làm được những gì mà trước đó chương trình

đã đề ra. Chúng tôi đã đem đến cho các bạn trẻ cuộc sống khác, cách nhìn khác về cuộc sống, sự quý giá của đồng tiền được làm ra bằng chính sức lao động của mình, biết quý trọng những gì mà ta đang có. Ngoài ra, ê kíp *Sống khác* đã định hướng được cho nhiều bạn trẻ lối sống lành mạnh. Có nhiều nhân vật và gia đình các nhân vật trải nghiệm sau khi tham gia chương trình vẫn giữ liên lạc với nhau và với chương trình. *Sống khác* đã trở nên gần gũi với nhiều gia đình, rất nhiều bậc phụ huynh đã tin tưởng giao phó con em của họ cho chương trình.

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: Chương trình cung cấp

FACEBOOK CÓ “LẤN LƯỞT” TRUYỀN HÌNH?



SAU MỘT THỜI GIẠN NGÁN THỬ NGHIỆM, FACEBOOK LIVE ĐÃ ĐƯỢC MỞ RỘNG CHO TẤT CẢ NGƯỜI DÙNG. VỚI VIỆC PHÁT TRIỂN TÍNH NĂNG PHÁT VIDEO TRỰC TIẾP (LIVE STREAM), FACEBOOK ĐANG CÓ NHỮNG ẢNH HƯỞNG MẠNH MẼ TỚI NGÀNH TRUYỀN HÌNH. CÂU HỎI ĐƯỢC ĐẶT RA LÀ, TRONG TƯƠNG LAI KHÔNG XA, LIỆU VIDEO TRỰC TIẾP CÓ THÈ THAY THẾ TRUYỀN HÌNH?

FACEBOOK LIVE LÀ GÌ?

Nếu bạn không phải là người quan tâm nhiều đến công nghệ, chắc chắn bạn tự hỏi Facebook Live là gì?

Facebook Live là một tính năng của Facebook ra mắt vào tháng 1/2015. Ngoài việc cho phép người dùng phát sóng trực tiếp video quay lại môi trường xung quanh trong thời gian đang diễn ra lên Facebook, video trực tiếp này mô tả ngắn gọn và gửi cho nhiều người cùng lúc. Trong quá trình stream - truyền tải video, người dùng còn có thể thấy được bao nhiêu người đang xem video và đọc được bình luận của những người khác về video của mình. Sau một thời gian thử nghiệm, số lượng người phát trực tuyến video lớn tới mức, Facebook quyết định trao tính năng này cho mọi người sử dụng. Sau khi Facebook cho phép tất cả người dùng tiếp cận với tính năng thú vị này, rất nhiều người đã thử

tạo cho mình một video trực tiếp trên trang cá nhân.

Có thể nói, tính năng livestream mà Facebook đưa ra giống như một “kênh truyền hình bỏ túi” dành cho tất cả mọi người. Chỉ cần một chiếc điện thoại là bất cứ ai cũng có thể phủ sóng toàn cầu. Tuy nhiên, xét ở khía cạnh mục đích sử dụng, đúng là video trực tiếp có thể giúp người nổi tiếng tương tác với người hâm mộ được tốt hơn; các doanh nghiệp kiếm được nhiều tiền hơn nhưng với những người bình thường, tính năng này cũng chỉ là một cách để chia sẻ những giây phút đặc biệt bên người thân thay vì ảnh chụp như trước.

KIẾM TIỀN VỚI LIVESTREAM NHƯ THẾ NÀO?

Livestream hiểu nôm na là truyền hình trực tiếp thông qua Internet. Ngoài Facebook thì tính năng này cũng được

tích hợp trên khá nhiều các mạng xã hội khác như: Twitter, You Tube...

Nếu trước đây, You Tube gần như độc quyền live stream nhưng khoảng một năm trở lại đây, khi livestream được Facebook mở rộng cho mọi đối tượng thì Facebook đã vượt lên dẫn đầu. Không chỉ là đối thủ mạnh của You Tube, Facebook Live còn là đối thủ đáng gờm của ngành truyền hình.

Trong khi truyền hình trực tiếp truyền thông chỉ phát trong một lãnh thổ nhất định thì livestream chỉ cần máy tính, máy tính bảng, điện thoại... có kết nối Internet. Một chương trình trực tiếp truyền thông cần hàng trăm nhân sự để thực hiện còn livestream chỉ cần một vài người là đã có thể hoàn thành tốt. Quan trọng hơn, livestream có thể biết chính xác số lượng người đang theo dõi và tạo được sự tương tác rất lớn giữa khán giả. Một điều mà các đối tác, các nhà tài trợ vô cùng quan tâm.

Bởi vậy, phát sóng trực tiếp (live video hay livestream) đang là thứ vũ khí để Facebook, Twitter... lấn lướt và cạnh tranh với các kênh truyền hình chính thống. Ngày 6/4/2016 vừa qua, Twitter đã giành được quyền phát sóng



Chương trình Bữa trưa vui vẻ của kênh vtv6 thường xuyên sử dụng tính năng live trên Facebook



Chương trình VTV Awards được thực hiện live trên Facebook

NHÀ BÁO NGUYỄN QUANG SÁNG - TRƯỞNG ĐẠI DIỆN VTV24 TẠI TP. HCM, PHỤ TRÁCH VTV24 ONLINE

VTV nói chung và VTV24 nói riêng có rất nhiều chương trình tốt đã phát trên TV. Tuy nhiên, không phải tất cả mọi khán giả đều có thể xem, có thể họ đang ở những nơi sóng truyền hình không vươn tới được, có thể là các bạn sinh viên đang ở kí túc, phòng trọ; những hành khách đang di chuyển và cả khán giả Việt Nam ở khắp nơi trên thế giới hoặc những người ở nước ngoài muốn tìm hiểu về Việt Nam. Facebook Live giải quyết được tất cả những điều đó. Chỉ cần có Internet tốc độ đủ nhanh và một cái điện thoại thông minh không quá đắt tiền là mọi người đều có thể xem được các chương trình của VTV.



Không những truyền trực tiếp mà video đó còn được Facebook lưu giữ lại. Ai chưa kịp xem, hoặc xem dở đều có thể mở xem lại. Facebook Livestream còn giúp khán giả có thể tương tác trực tiếp, bình luận ngay lập tức và đưa ra ý kiến về các chương trình đang xem, cái này tiện lợi hơn rất nhiều cho khán giả và cũng là công cụ tốt để VTV hoàn thiện hơn các chương trình của mình, góp phần phục vụ khán giả tốt hơn. Việc livestream trên Facebook cũng góp phần quảng bá mạnh các chương trình của VTV. Bên cạnh đó, với vai trò như một công cụ truyền thông, một nền tảng để truyền tải nội dung thì các tài khoản Facebook trực thuộc VTV đều

có thể THPT các sự kiện, nội dung phù hợp chứ không chỉ là THPT lại các bản tin truyền hình.

Khi mọi người trên thế giới có kết nối Internet và một số nền tảng hỗ trợ, giá thành để THPT một sự kiện giảm xuống rất nhiều. Rõ ràng, đó là một thách thức rất lớn cho các đài truyền hình. Ví dụ, có một điểm nóng, một vụ tai nạn, một cơn bão... người dân tại hiện trường có thể ngay lập tức truyền trực tiếp, các đài truyền hình đợi để triển khai được tới hiện trường thì chậm hơn rất nhiều. Ngoài ra, các bạn trẻ, những tổ chức sự kiện cũng có thể nhờ công cụ truyền trực tiếp này để lan tỏa nội dung... Điểm yếu của các đối tượng ngoài đài truyền hình là tư duy về hình ảnh, cách sắp xếp đạo diễn chưa tốt, và sự ảnh hưởng chưa thể bằng đài truyền hình. Tuy nhiên, cùng với thời gian khoảng cách này có thể bị xóa bỏ. Cách để các đài truyền hình duy trì vị thế là đầu tư vào online, chiếm lĩnh không gian online, xây dựng các tài khoản Facebook uy tín có lượng người đăng kí theo dõi cao, đầu tư vào các thiết bị máy quay chuyên dụng, bàn đạo diễn hiện trường nhỏ gọn hiện đại, sản xuất nội dung phù hợp online để thu hút khán giả.

H.Y

trực tiếp 10 trận giải bóng bầu dục nhà nghề Mỹ (NFL) với giá 10 triệu USD. Kết quả này cũng cho thấy, truyền hình đang mất dần thế độc quyền đối với truyền hình trực tiếp. Theo nhận định của nhiều chuyên gia, các mạng xã hội đang tấn công miếng bánh truyền hình ở các thị trường riêng biệt. Chẳng hạn tại Mỹ, việc giành quyền phát sóng các trận bóng bầu dục của NFL sẽ giúp người dùng không cần rời mắt khỏi mạng xã hội để xem bóng đá hay bóng bầu dục ở những kênh truyền hình nữa. Ngoài việc thưởng thức các trận bóng, họ còn có thể tham gia bình luận cùng với hàng nghìn, thậm chí hàng trăm triệu người khác có cùng sở thích ở khắp nơi trên thế giới.

TRUYỀN HÌNH TRUYỀN THỐNG TRƯỚC SỰ XÂM LẤN CỦA "TRUYỀN HÌNH BỎ TÚI"

Theo phóng viên Lê Tuyên, thường trú Đài THVN tại Mỹ, việc cung cấp nội dung, hình ảnh không còn là độc quyền của các hãng tin và đài truyền hình. Đó là thách thức lớn đối với ngành truyền hình truyền thống trong bối cảnh kỉ nguyên số. Tuy nhiên, còn quá sớm để đo đếm ảnh hưởng cụ thể của tính năng livestream trên Facebook tới ngành truyền hình, bởi Facebook mới chỉ mở tính năng này cho người dùng trong vài tháng trở lại đây. Cách đối phó mà các kênh truyền hình đang làm là tận dụng nguồn tài nguyên của Facebook. Nhiều kênh truyền hình như: ABC, Sky News, CNN đã liên tục phát sự kiện nóng lên Facebook. Rõ ràng, truyền hình vẫn có nhiều lợi thế về mặt tổ chức, thông tin

(Xem tiếp trang 46)
HẢI YẾN

FACEBOOK CÓ...

(Tiếp theo trang 45)



Hội thảo Tương tác với khán giả truyền hình trong khuôn khổ LHTHTQ 35

chính thống nên khi phát trực tiếp trên Facebook, các kênh này vẫn thu hút được lượng lớn khán giả vốn chỉ có thời gian dành cho Internet.

Trong xu thế đó, VTV đã nhanh chóng triển khai Facebook at work trong công việc song song với việc khai thác, tận dụng nguồn tài nguyên sẵn có. Là người thờ ơ với Facebook nhưng đầu tháng 9 vừa qua, nhà báo Quang Minh, Phó trưởng Ban Thời sự, Đài THVN đã quyết định “xuất hiện” trên Facebook trong một video “quảng cáo” cho page Thời sự VTV trên Facebook. Video đã thu hút gần 300.000 lượt người xem chỉ trong một ngày. Mới đây nhất, Lễ trao giải *VTV Awards 2016* cũng được livestream trên Facebook, thu hút hàng trăm nghìn lượt người xem với hơn 4.000 bình luận.

Vậy câu hỏi đặt ra với những người làm truyền thông nói chung và truyền hình nói riêng là video trực tiếp trên mạng xã hội có thể thay thế truyền hình truyền thống hay không? Có thể khẳng định rằng, điều đó rất khó thành hiện thực bởi độc giả vẫn cần thông tin chất lượng, độ chính xác cao và nhận định nhiều chiều. Đây là những yếu tố mà những đoạn video trực tiếp không thể có, đôi khi vô thường vô phạt. Mặt khác, thông tin là thứ dữ liệu đã được qua xử lý bởi mỗi người tham gia vào hoạt động truyền thông. Cao hơn nữa là nhu cầu thông tin tri thức, thông tin phải làm giàu nội dung và cần xuất hiện đúng ngữ cảnh, thời điểm. Đây là việc của những cơ quan báo chí uy tín, không Facebook nào có thể thay thế, cạnh tranh. Bởi vậy, sẽ không có chuyện

NHÀ BÁO NGUYỄN ĐĂNG BÈN - BAN KHOA GIÁO, ĐÀI THVN

Trong một nghiên cứu của Trung tâm nghiên cứu Pew (Mỹ) cho biết, 70% người trưởng thành nhận tin tức từ điện thoại di động và hai phần ba trong số đó cho biết, họ nhận được tin tức từ chính những người thân trong gia đình, bạn bè thông qua phương tiện truyền thông xã hội. Và tất nhiên chúng ta thường tin vào bạn bè, người thân hơn là những quảng cáo trên các phương tiện truyền thông truyền thống.

Tính năng Facebook Live cho phép mỗi người có thể thực hiện vai trò như một đài truyền hình thu nhỏ và chúng ta lập tức có hơn 1 tỉ “đài truyền hình”, đương nhiên nó sẽ ảnh hưởng đến truyền hình truyền thống. Nhưng ảnh hưởng đến mức độ nào mới là câu chuyện cần bàn. Theo tôi, khi chúng ta có quá nhiều lựa chọn thông tin thì mọi người có xu hướng lựa chọn nguồn tin chính thống, tin cậy, hấp dẫn, có giá trị lợi ích thiết thực... vai trò này của các đài truyền hình uy tín là không thể thay thế.

Video là nội dung mang tính xu thế và giờ đây là live video. Với tính năng live, facebook trở thành “đài truyền hình” lớn nhất thế giới nhưng không sở hữu bất cứ bản quyền nội

dung, không quyết định được nội dung gì sẽ thực hiện và lên sóng. Về bản chất, họ mới chỉ đóng vai trò của đơn vị phân phối nội dung (một trong những chức năng của một đài truyền hình chuyên nghiệp). Nhìn ở góc độ tích cực, hãy tưởng tượng Facebook đang giúp chúng ta có cơ hội để tiếp cận hơn 1 tỉ người dùng, với những phần còn lại của thế giới. Hôm nay, ta có thể trực tiếp trên



Facebook, thậm chí có thể thực hiện trực tiếp với You Tube rất hiệu quả. Thay vì suy nghĩ tiêu cực việc Facebook lấy mất thị phần của chúng ta, hãy suy nghĩ đến việc sản xuất ra những sản phẩm nội dung hấp dẫn hơn, thấu hiểu khán giả hơn, mang tới cho họ sự bình đẳng về việc tiếp cận thông tin. Chừng nào khán giả còn đặt niềm tin và tình yêu vào cơ quan truyền thông thì chúng ta còn có thể giữ được sự trung thành của họ. Chúng ta không thể từ chối cạnh tranh mà phải chấp nhận thay đổi liên tục, làm mới và sáng tạo không ngừng khẳng định thương hiệu, đẳng cấp ở vị trí số 1 về cung cấp nội dung tiếng Việt. Rõ ràng, chúng ta hoàn toàn có lợi thế để làm được việc này, vậy thì có cần phải quá lo lắng?

H.MY

Facebook hay You Tube, Twitter có thể khiến người dân bỏ xem TV hay ngừng đọc báo mỗi ngày.

Tuy nhiên, dù Facebook Live hay livestream nói chung chưa đủ sức và không thể cạnh tranh với truyền thông đại chúng thì cuộc chiến phát sóng trực tiếp sẽ ngày càng cam go khi ngày càng nhiều công ty sở hữu nền tảng mạng xã hội nhảy vào cuộc. Để đối phó với những đối thủ đáng gờm này, không còn cách nào khác, các đài truyền hình buộc phải thay đổi, phải bắt kịp công nghệ hiện đại để có thể đáp ứng nhu cầu đa dạng của mọi đối tượng khán giả.

YẾN TRANG
Ảnh: HẢI HƯNG

ÂM NHẠC ĐƯỢC THĂNG HOA VÀ NUÔI DƯỠNG BẰNG CẢM XÚC NHƯNG NGÀY NAY, CẢM XÚC LẠI LÀ “CỬA HIỂM”. CA SĨ LẤY VỮ ĐẠO VÀ KỸ THUẬT ĐỂ CHE LẤP ĐI SỰ VÔ CẢM, KHÁN GIẢ CŨNG CHỈ NGHE BẰNG TAI, BẰNG MẮT CHỨ KHÔNG PHẢI BẰNG TRÁI TIM. ĐÓ CŨNG CHÍNH LÀ LÝ DO CÔNG CHÚNG CẢM THẤY YÊU MẾN VÀ NGƯỠNG MỘ NHỮNG GIỌNG HÁT DÙ CHƯA THẬT SỰ HOÀN HẢO, NHƯNG NGỌT NGÀO, TRUYỀN CẢM, DỄ ĐI VÀO LÒNG NGƯỜI.

Những giọng ca rót mật

PHƯƠNG MỸ CHI:

CÔ BÉ VÀNG CỦA DÒNG NHẠC DÂN CA

Từ một cô bé nhà nghèo, sau cuộc thi *Giọng hát Việt nhí 2013*, Phương Mỹ Chi bật thành ngôi sao nhí hàng đầu Việt Nam. Sở hữu chất giọng dân ca Nam Bộ ngọt ngào, đầy cảm xúc, ngay từ vòng *Giấu mặt*, Phương Mỹ Chi đã khiến HLV Hiền Thục và nhiều khán giả rơi nước mắt khi thể hiện ca khúc *Quê em mùa nước lũ*. Dù chỉ được vị trí Á quân nhưng giọng hát như rót mật vào tai của cô bé đã khiến bao trái tim yêu nhạc phải thổn thức. Tham gia hoạt động nghệ thuật một thời gian ngắn, Phương Mỹ Chi đã ẵm về nhiều giải thưởng lớn như: *Mai Vàng*, *Zing Music Awards*, *Ngôi sao mới* hay thành công nhất là giải thưởng *Bài hát yêu thích* năm 2014. Sắp tới, Phương Mỹ Chi sẽ ra mắt một MV mới có sự góp mặt của Quán quân *Thần tượng Bolero* Ngô Trung Quang.



THIỆN NHÂN:

CÔ BÉ NHÀ NÔNG CỎ GIỌNG HÁT THIÊN THẦN

Cô bé đu đu Thiện Nhân được coi là một “hiện tượng” âm nhạc nhí khi sở hữu gương mặt phúc hậu và giọng ca thiên phú. Mỗi lần cô bé cất tiếng hát lên lại khiến người nghe phải “nổi da gà”. Sau chiến thắng đầy thuyết phục trong chương trình *Giọng hát Việt nhí* mùa thứ 2, Thiện Nhân còn vượt qua các bậc đàn anh đàn chị trong nghề như: Đan Trường, Phi Nhung, Tùng Dương, Thanh Thúy, Hoài Lâm... giành được giải *Ca sĩ hát nhạc âm hưởng dân ca* được yêu thích nhất tại Lễ trao giải *Mai Vàng* lần thứ 20 với ca khúc *Mẹ yêu con* của nhạc sĩ Nguyễn Văn Tý. Ngoài ra, Thiện Nhân cũng nằm trong Top 10 *ca sĩ được yêu thích của năm 2015*. Sau album *Thương về miền Trung* phát hành cách đây hơn 1 năm, Thiện Nhân chuẩn bị ra mắt MV mới mang tên *Mẹ hiền của tôi*. Đây là bài hát nhạc sĩ Minh Vy viết riêng cho Thiện Nhân.

TRUNG QUANG: HOÀNG TỬ BOLERO

Sinh ra tại Thanh Hóa, từ nhỏ Trung Quang được nghe những ca khúc trữ tình nổi tiếng rồi thấm vào người lúc nào không hay. Tuy là sinh viên năm nhất khoa Opera thính phòng của Học viện Âm nhạc Quốc gia nhưng ông trời lại phú cho chàng trai 18 tuổi này giọng hát ngọt ngào da diết phù hợp với dòng nhạc trữ tình quê hương. Những bài hát bolero tưởng chừng như khó nghe nhưng qua giọng hát của Trung Quang lại trở nên văn minh, tươi mới và đầy tình cảm. Sau khi giành ngôi vị Quán quân *Thần tượng Bolero*, Trung Quang quyết định đầu quân vào công ty của huấn luyện viên Đan Trường để phát triển sự nghiệp. Bên cạnh việc tiếp tục học tập thanh nhạc tại Nhạc viện TP.HCM cùng các hoạt động biểu diễn đến gần hơn với khán giả cả nước. Quán quân *Thần tượng Bolero* vừa cho ra mắt phim ngắn *Nhật ký mở cõi* và CD *Trung Quang vol 1*. Album này một lần nữa cho thấy sự trưởng thành về giọng hát cũng như cách xử lý đầy văn minh của hoàng tử bolero.



Đằng sau những cảnh quay lãng mạn của **ZIPPO MÙ TẠT VÀ EM**



Cảnh đồng hoa hướng dương được dựng làm bối cảnh phim



Cầu kì trong một cảnh quay tỏ tình của hai nhân vật chính



Cảnh quay lãng mạn tại dòng sông Hoài bình yên giữa phố cổ Hội An



Phố cổ Hội An là một trong bối cảnh đẹp của phim

HƠN NỬA CHẶNG ĐƯỜNG LÊN SÓNG, SỨC HÚT CỦA BỘ PHIM ZIPPO MÙ TẠT VÀ EM ĐANG NGÀY CÀNG TĂNG. NỘI DUNG CÂU CHUYỆN, DÀN DIỄN VIÊN, NHẠC PHIM... LÀ NHỮNG YẾU TỐ ĐƯỢC NHẮC ĐẾN NHIỀU VÀ TẤT NHIÊN KHÔNG THỂ THIẾU NHỮNG CẢNH QUAY ĐẸP, LÃNG MẠN ĐÃ TẠO CẢM HỨNG CHO CẢ ĐOÀN LÀM PHIM VÀ KHIẾN KHÁN GIẢ KHÓ RỜI MẮT.

Trên nhiều diễn đàn, các ý kiến bình luận cho rằng, đã lâu mới có một phim truyền hình Việt gắn gũi với giới trẻ và thú vị như *Zippo, Mùa tạt và em*. Không chỉ xây dựng hình ảnh một thế hệ trẻ hiện đại năng động, sống có ước mơ và suy nghĩ độc lập, phim còn chuyển đến khán giả trẻ nhiều thông điệp về cuộc sống thông qua câu chuyện, hình ảnh, âm nhạc.

Phim được quay ở nhiều nơi như: Huế, Đà Nẵng, Hội An, Vĩnh Phúc..., ngoài những địa danh nổi tiếng thì đoàn làm phim còn phát hiện ra rất nhiều cảnh đẹp “bí mật” khác. Đặc biệt, bộ phim có những cảnh quay “đã mắt” từ cảnh đồng hoa hướng dương, lối đi cắm tú cầu ở Bà

Nà, bãi biển xanh mát mộng mơ, cho đến phố cổ Hội An trầm mặc hay những cây cầu hiện đại của thành phố là những điểm cộng không thể bỏ qua của bộ phim lãng mạn này.

Nếu nghe lời nhận xét “những cảnh phim lãng mạn chẳng khác phim Hàn” thoát đầu nhiều người sẽ nghĩ đó là lời chê. Nhưng kì thực, đó là điều hiếm hoi của một bộ phim truyền hình Việt Nam, tạo ra được sức hút mạnh mẽ từ việc dàn dựng bối cảnh, đưa ra những cảnh quay đẹp. Để dựng được bối cảnh cực kì lãng mạn của nhân vật Huy (Hồng Đăng) và Lam (Lã Thanh Huyền) gặp nhau trên cảnh đồng hoa hướng dương trên đỉnh Bà Nà, đoàn làm phim đã rất vất vả khi phải



Sau khâu lựa chọn bối cảnh ưng ý thì phần việc khó nhất thuộc về các quay phim để thực hiện những cảnh quay đẹp như trong kịch bản. Trần Kim Vũ - một trong hai quay phim chính của phim chia sẻ: “Chúng tôi nắm rõ tiêu chí của đạo diễn là phải ưu tiên về hình ảnh nên đầu tư kỹ càng về ánh sáng, góc máy, màu sắc”. Sự chuẩn bị được chia làm hai

chọn mua và mang hoa từ đồng bằng lên núi trồng. Trước hôm quay, một số người trong đoàn phải chặt cỏ làm đường cho đoàn làm phim mang vác thiết bị quay, cây hoa... lên. Cả đoàn phải di chuyển với hơn một tạ thiết bị làm phim như cần cẩu, đèn, máy quay... ở cung đường hẹp nửa mét, một bên là vực khá là nguy hiểm. Tuy nhiên, cảm xúc mang đến hơn cả mong đợi. Các diễn viên thừa nhận, bối cảnh của phim đã tạo cho họ rất nhiều cảm xúc khi quay. “Khi nhìn thấy cánh đồng hoa ấy, tôi thấy rất lãng mạn vì cảnh quá đẹp. Chính vì vậy, tôi không cần phải diễn quá nhiều bởi chính khung cảnh đã tạo nên một môi trường diễn hoàn hảo”, diễn viên Hồng Đăng chia sẻ.

giai đoạn, cả đạo diễn và quay phim cùng tính toán kỹ với nhau.

Chia sẻ thêm về sự ví von cảnh phim của *Zippo, mù tạt và em* với phim Hàn Quốc, quay phim Trần Kim Vũ cho biết: “Tôi đã được quay phim *Tuổi thanh xuân* phần 1 nên cũng học hỏi được nhiều kiến thức để áp dụng trong những bộ phim sau này, nhất là trong phim có đề tài về giới trẻ như *Zippo, mù tạt và em*. Ngoài ra, là người quay phim trẻ, thì tôi cũng tìm hiểu qua nhiều bộ phim nước ngoài để càng ngày càng có nhiều góc máy, động tác máy, ánh sáng tốt nhất”. Theo anh, học hỏi một nền điện ảnh tiên bộ, hiện đại và vận dụng nó phù hợp sẽ mang đến kết quả thẩm mỹ tốt cho các bộ phim truyền hình Việt Nam.

Đây cũng là bộ phim có khá nhiều cảnh tô tình. Cảnh tô tình của Huy (Anh Tuấn đóng) với Lam (Nhã Phương), đoàn làm phim đã phải chuẩn bị khá lâu để căng tấm hình Nhã Phương có kích thước dài 8m, rộng 8m tại Đại học Bách Khoa Đà Nẵng. Công đoạn chuẩn bị được tiến hành từ 6h sáng đến 4h chiều mới có thể quay được. Cả ngày trời xầm xì nên ai cũng lo sẽ gặp trời mưa thì công cốc, rất may cảnh phim đã kịp hoàn thành trước khi trời tối. Màn tô tình của Sơn (DV Bình An đóng) với Lam diễn ra trên cây cầu thì lại đòi hỏi rất nhiều diễn viên quần chúng và vô số đạo cụ gồm: bóng, hoa... thu hút sự quan tâm của nhiều người dân hiếu kì ở khu vực gần đó. Ngoài ra, những cảnh tình cảm của tuyến nhân vật phụ giữa Duy (DV Trọng Nhân đóng) và Hoài (DV Minh Hương đóng) cũng rất được chau chuốt. Đặc biệt, đám cưới của cặp tình nhân này ở cuối phim diễn ra ở một bối cảnh khá đẹp ở Đại Lải. Không gian rộng qua những góc quay đẹp, những cảnh rộng quay bằng flying cam chắc chắn sẽ mang đến nhiều cảm xúc cho khán giả.

THỰC MIỀN

SV 2016 ĐÃ KẾT THÚC VỚI CHIẾN THẮNG CHUNG CỤC THUỘC VỀ ĐẠI HỌC QUY NHƠN. ĐẾN VỚI SÂN CHƠI SV NĂM NAY, NHIỀU KHÁN GIẢ KHÔNG KHỎI NHỚ VỀ CHƯƠNG TRÌNH VANG BÓNG MỘT THỜI - SV 96. ĐÃ CÓ RẤT NHIỀU ĐỘI THAY SAU 20 NĂM NHƯNG CÓ LẼ, ĐIỀU BẤT DI BẤT DỊCH TRONG CHƯƠNG TRÌNH NÀY LÀ TINH THẦN ĐOÀN KẾT, LÒNG NHIỆT TÌNH, SỰ SÁNG TẠO KHÔNG NGỪNG CỦA LỰC LƯỢNG SINH VIÊN CÁC TRƯỜNG ĐẠI HỌC TRONG CẢ NƯỚC.



Phân thi của ĐH Quy Nhơn lấy bối cảnh là khu phố cổ Hà Nội

SV 2016

**KÌ VỌNG LÀM MỚI MỘT
CHƯƠNG TRÌNH CŨ**

Khi bắt tay và thực hiện SV2016, êkíp thực hiện đã đặt ra rất nhiều kì vọng. Làm thế nào để vừa mang lại không khí và màu sắc của SV 20 năm trước, lại vừa xây dựng được một chương trình riêng biệt, hiện đại và phù hợp với thị hiếu của khán giả ngày nay. Tuy nhiên, khi đã đến cuối chặng đường và nhìn lại, cảm xúc chung của cả ê kíp là tiếc nuối. Tiếc không phải vì không hài lòng mà tiếc vì mùa SV năm nay chỉ kéo dài 3 tháng với 12 số và họ phải chia tay nhau quá nhanh. Những người làm chương trình đã kì vọng, SV2016 sẽ mang tới cho các bạn sinh viên một sân chơi đúng chất, đưa đến cho khán giả một chương trình mới mẻ, thể hiện qua góc nhìn sinh viên một cách thẳng thắn, trực diện, thông thái. Các đội tuyển SV năm nay đã chơi ngoài sự kì vọng của họ. Mỗi một số SV lên sóng đã khiến cho người xem vừa thán thía, vừa cười bỏ vì sự hóm hỉnh của các bạn trước mỗi vấn đề xã hội. Nếu muốn khẳng định lại sức hút của SV, khán giả có thể cảm nhận được từ màn ảnh nhỏ, nơi mà họ có thể nhìn thấy hàng nghìn khán giả, cổ động viên đến chật kín nhà thi đấu và cổ vũ cho đội tuyển. Chính điều này khiến ê kíp thực hiện không thể hài lòng hơn.

Nhà báo Lại Văn Sâm đã nói đi nói lại trong nhiều trận thi đấu rằng: “Thế

Những điểm GIỐNG VÀ KHÁC sau 20 năm

hệ sinh viên 2016 rất gần với thế hệ sinh viên 96 và tôi đã nhìn thấy SV96 ở SV2016”. Phải nói là các đội tuyển SV năm nay rất biết cách chơi và chơi rất có lợi thế. Sau SV2000, phải 12 năm sau, tại SV2012, các bạn sinh viên mới tiếp tục được thử sức ở sân chơi này, vì vậy, nhiều đội tuyển còn ngỡ ngàng, chưa biết cách chơi thế nào cho hay, cho đúng tiêu chí “thông thái, hài hước”. Nhưng đội tuyển SV2016 thì khác, họ là 18 đội xuất sắc nhất được chọn lọc qua vòng sơ tuyển 99 trường Đại học trên cả nước. Họ được học hỏi kinh nghiệm của đội tuyển SV2012 và gần như đội nào cũng có những yếu tố bất ngờ, khó đoán.

Ngay từ trận đấu đầu tiên ở vòng loại miền Bắc, SV 2016 đã có một trận chung kết sớm đầy kịch tính và điều đó lặp lại ở trận vòng loại miền Trung. Không thể không nhắc đến hai đội tuyển của ĐH Yersin

và ĐH Xây dựng. Họ đã nối tiếp truyền thống của thế hệ đi trước một cách xuất sắc. Dù cả hai đội đều không góp mặt ở trận chung kết năm nay nhưng những trận đấu có họ đều là những trận đấu cân não, toát mồ hôi cho Ban giám khảo. Rất nhiều nước mắt đã rơi, nhưng đó mới là SV, không ai có thể lường trước được kết quả cho đến phút cuối cùng.

Nhắc đến SV, nhiều khán giả khó có thể quên cái bóng quá lớn của SV 96 một thời. Nói về những so sánh này, BTV Bích Thủy - đạo diễn chương trình - chia sẻ: “Khi cả ê kíp khiến nhà báo Lại Văn Sâm xúc động và nhìn thấy SV96 ở SV2016, tôi nghĩ chúng tôi đã thành công. Không nên so sánh nhiều bởi truyền hình sau 20 năm đã là cả một chặng đường rất dài. Chúng ta cần

làm được những cái giống và cái khác biệt. Cái giống cần thiết ở đây là giống sự gần gũi, thân thiện với sinh viên,



BTV Bích Thủy



Ban giám khảo chương trình SV 2016



Nhà báo Lại Văn Sâm luôn được các bạn sinh viên chào đón nồng nhiệt

Tiết mục sôi động của đại diện đến từ 3 trường ĐH tham gia chung kết:
ĐH Y Hà Nội, ĐH Quy Nhơn và ĐH Ngoại thương 2 TPHCM



giống không khí cuồng nhiệt đến nghẹt thở ở mỗi trận đấu. Còn sự khác biệt mà bắt buộc SV2016 phải làm được đó là sự hiện đại. Hiện đại từ sân khấu đến ánh sáng, mỹ thuật, đồ họa, âm thanh... Không hiện đại, sinh viên không chơi”.

TRẬN CHUNG KẾT TRONG MƠ

Kế hoạch cho trận chung kết thực tế không mất quá nhiều thời gian chuẩn bị bởi cả đội tuyển và giám khảo đã quá quen thuộc với format mới của chương trình sau 11 số ghi hình. Có lẽ lâu nhất là khâu hoàn thành kịch bản. Tiêu chí cho sinh viên là thông thái, hài hước, do vậy, giám khảo cũng phải đáp ứng được yêu cầu đó. Ban đầu chương trình muốn mời cả 6 giám khảo đã tham gia chấm từ 3 vòng loại Bắc Trung Nam tề tựu đông đủ tại trận chung kết là ca sĩ Văn Mai Hương, ca sĩ Tóc Tiên, diễn viên Lan Phương, diễn viên hài Xuân Bắc, đạo diễn Quang Dũng và nhà báo Lại Văn Sâm. Tuy nhiên, đến cuối cùng đạo diễn Quang Dũng lại không sắp xếp

tham gia được. Ê kíp đã mời ca sĩ Bằng Kiều, cũng chính là thành viên đội tuyển SV96 của Nhạc viện Hà Nội làm giám khảo trận chung kết. Khán giả thêm một lần được nghe lại ca khúc Bằng Kiều đã từng thể hiện trên sân khấu SV96.

Quán quân SV 2016 đã thuộc về ĐH Quy Nhơn. 4 năm trước tại SV2012, đây là cái tên không có nhiều ấn tượng và bị loại từ rất sớm. Quay lại sau 4 năm, họ đã làm mọi người vô cùng ngạc nhiên. Ngay từ vòng dự thi bằng clip, ĐH Quy Nhơn đã được nhà báo Lại Văn Sâm chấm điểm cao nhất. Đây cũng là đội tuyển hạt giống, là yếu tố bất ngờ của năm nay. Họ chơi như những người chuyên nghiệp trên sân khấu. Ngay từ vòng loại, đội ĐH Quy Nhơn đã thể hiện là một đội đặc biệt. Họ dùng những chất liệu cũ để xây dựng kịch bản mới. Ở bất cứ vòng thi nào, khán giả cũng thấy bản nhạc I Will Always Love you vang lên, động tác nhảy, và võ thuật cũng không thay đổi. Họ cố tình dùng nhạc cũ, động

tác cũ nhưng lần nào xem cũng như mới và đó là biểu tượng nhận diện của Quy Nhơn. Đó là một ý tưởng cực kì lạ và sáng tạo. Chính vì vậy, không dưới hai lần, ĐH Quy Nhơn đã khiến toàn bộ thành viên ban giám khảo phải đứng lên.

Là một người trẻ, khi nhận trách nhiệm đạo diễn chương trình này, BTV Bích Thủy không khỏi áp lực. Cô tâm sự: “Khó khăn thì rất nhiều, tôi cũng run tay khi đặt bút viết bất cứ điều gì, thậm chí khi sửa format và nghĩ trò chơi mới cho SV2016, tôi đã phải hỏi rất nhiều các thành viên của đội tuyển SV2012, hỏi ý kiến của đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng, người đã làm format SV2012 và giao SV2016 lại cho tôi. Cái tên như SV nói là do anh ấy đặt. Chia tay với SV2016 tôi cũng khá tiếc nuối, hi vọng sẽ còn tiếp tục thử sức với vai trò này ở những sân chơi khác và được gặp lại mọi người ở SV2020”.

4 năm 1 lần, SV lại đến với khán giả cả nước. Cũng bởi, cứ sau 4 năm thì chúng ta lại đón một thế hệ sinh viên mới. Sau 4 năm, chúng ta lại có dịp được khám phá và lắng nghe thế hệ sinh viên này đang muốn gì, suy nghĩ điều gì. Bản thân ê kíp sản xuất chưa nghĩ gì nhiều về SV2020 bởi không thể đoán trước sau 4 năm những điều gì sẽ thay đổi. Nhưng họ tin, SV ở bất cứ năm nào cũng sẽ hấp dẫn bởi không có bất cứ lăng kính nào miêu tả về vấn đề xã hội thẳng thắn, thật thà và đáng yêu bằng lăng kính sinh viên. Thành công của SV nằm ở các bạn sinh viên.

LÊ HOA

Ảnh: THU LINH

Chuyện về “BỘ BA HOÀN HẢO”



Trường quay ghi hình chương trình Bộ ba hoàn hảo



Ê kíp sản xuất cùng các nghệ sĩ



Những hình ảnh vui nhộn trong chương trình

NẾU LÀ NGƯỜI YÊU THÍCH CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ TRÊN KÊNH VTV8, CHẮC CHẴN BẠN KHÔNG THỂ BỎ QUA BỘ BA HOÀN HẢO - MỘT GAME SHOW ĐI ĐÔI, HÀI HƯỚC VỚI SỰ THAM GIA CỦA RẤT NHIỀU NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG. LÀ NGƯỜI TỔ CHỨC SẢN XUẤT GAME SHOW NÀY, BTV TRÀ XUÂN PHƯƠNG - TRƯỞNG PHÒNG VĂN NGHỆ CỦA VTV ĐÀ NẴNG - ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ THÚ VỊ XUNG QUANH SÂN CHƠI ĐANG HOT TRÊN KÊNH VTV8.

*** PV: Bộ ba hoàn hảo được “thai nghén” và ra đời ra sao, thưa anh?**

- **BTV Trà Xuân Phương:** Đây là format 100% của Việt Nam gồm 4 phần chơi: *Giải mã, Hiểu ý, Chinh phục* và *Hợp sức*. Đây là một format kết hợp giữa các nghệ sĩ và các đội chơi được tuyển sinh ở địa bàn miền Trung Tây Nguyên, mang tính giải trí cao, vui vẻ, hài hước, tạo nên một sân chơi hấp dẫn cuối tuần vào khung giờ 20h55 ngày thứ Bảy trên kênh VTV8. Khung giờ này có sự cạnh tranh rất mạnh với nhiều chương trình

giải trí, truyền hình thực tế được phát sóng ở các kênh khác nhau. Cho nên, chúng tôi bằng mọi cách, thông qua các phương tiện khác nhau như Facebook, fanpage để quảng bá, thu hút người xem.

*** Anh có thể chia sẻ về những khó khăn, thuận lợi của ê kíp trong quá trình thực hiện chương trình này?**

- Ê kíp thực hiện chương trình khoảng 20 người gồm các BTV, tổ chức sản xuất, đạo diễn, quay phim, họa sĩ và kĩ thuật viên. Đề kíp lên sóng đúng ngày 16/1/2016 như kí kết với đối tác, các bộ

phận liên quan của VTV Đà Nẵng đã ráo riết thực hiện từ việc lên thiết kế décor sân khấu, thi công không quản ngày đêm trong một thời gian ngắn, phải phân ra những phần việc và thuê các công ty khác nhau thực hiện. Ngay cả ê kíp thực hiện, khi sân khấu chưa hoàn thiện cũng đã triển khai chạy chương trình vì mọi việc không cho phép có độ lùi. Cuối cùng chúng tôi cũng đã hoàn tất ghi hình và phát sóng những số đầu tiên đúng như cam kết với nhà tài trợ.

*** Tiêu chí chọn người chơi trong chương trình có gì đặc biệt? Việc mời các nghệ sĩ tham gia có khiến ê kíp gặp trở ngại?**

- Đây là một chương trình giải trí có sự kết hợp với các nghệ sĩ ở các lĩnh vực khác nhau nên trong việc tuyển chọn người chơi chúng tôi chú ý đến các

bạn có khả năng ứng biến linh hoạt, hài hước, đặc biệt là các bạn có khả năng trình diễn như ca hát, nhảy múa. Bên cạnh đó là một lượng lớn sinh viên các trường đại học, cao đẳng trên địa bàn. Ban đầu, phần lớn người chơi ở Đà Nẵng, sau một thời gian, nhiều bạn trẻ từ Quảng Nam, Quảng Ngãi, Quảng Trị, Thừa Thiên Huế, Quảng Bình, thậm chí ở Hà Nội và TP Hồ Chí Minh cũng tìm đến chương trình. Đến nay, chúng tôi đã ghi hình được 36 số với 216 người chơi và 108 nghệ sĩ tham gia. Mỗi đợt ghi từ 6 đến 9 số.

Việc mời các nghệ sĩ ban đầu dựa hoàn toàn vào đối tác ở TP Hồ Chí Minh, tuy nhiên, những đợt ghi hình sau chúng tôi đã chủ động hơn và có những tư vấn cần thiết với đối tác, lựa chọn những nghệ sĩ nổi tiếng, đa dạng ở các lĩnh vực để tăng thêm tính hấp dẫn cho chương trình.

*** Chắc hẳn sẽ có nhiều câu chuyện hậu trường thú vị khiến ê kíp không thể quên trong quá trình thực hiện game show này?**

- Đã qua 6 đợt ghi hình và chuẩn bị cho đợt ghi hình thứ 7 với hơn 30 số, để lại trong chúng tôi những kỉ niệm đẹp, những ấn tượng khó quên về sự hết mình của nghệ sĩ cũng như người chơi. Để diễn đạt các dữ kiện trong phần *Hiểu ý*, nhiều nghệ sĩ đã quên đi cái sự Đẹp của mình để lẫn lộn bò toài trên sân khấu, hay những tình huống ngộ nghĩnh mà các thành viên các đội chơi mang lại. Cũng không thiếu những trường hợp oái oăm, như đã sát giờ quay, mọi việc đã chuẩn bị đầy đủ mới có thông tin một nghệ sĩ bị trễ giờ do ngủ quên, phải ra sân bay tìm một chuyến bay gần nhất, trong khi chúng tôi bằng mọi cách để giữ khán giả đến tham gia chương trình.

*** Câu chuyện về tên của các đội trong chương trình thi sao, thưa anh? Nếu theo dõi kĩ sẽ thấy, các đội đều chọn những cái tên rất dễ thương, ngộ nghĩnh?**

- 36 số chúng tôi đã ghi hình với 108 đội là 108 cái tên. Có rất nhiều tên hài hước, không đụng hàng. Nhiều tên do các đội tự đặt, nhưng cũng lúc cả người chơi và biên tập viên đầu đầu, phải trao đổi nhiều lần để tìm ra một



cái tên ưng ý. Tất cả những tên đội đều gắn với một câu chuyện hay đặc điểm nhận dạng để MC có thể giao lưu khi các đội xuất hiện.

Bộ ba hoàn hảo đã có rất nhiều cái tên ấn tượng như *Bay không giới hạn* (gồm 2 bạn làm ở Hàng không), *Bánh bèo nhân khô*, *Hương hường cô nương* (2 bạn gái sân khấu kịch thích màu hồng), *Sào phơi đồ* (2 bạn nam có chiều cao trên 1m8), *Doremon béo ú* (hai bạn gái thích đọc Doremon), *Ngao du tứ xứ* (2 bạn làm hướng dẫn viên du lịch), *Gái mộng mơ* (2 bạn đến từ Huế), *Trai đất đảo* (2 bạn đến từ đảo Lý Sơn Quảng Ngãi), *Ôn giờ tiền đây rồi* (2 bạn làm tài chính), *Chân cò* (2 bạn vừa thi VN Nextop Model), *Câu vòng tình yêu* (2 vợ chồng mới cưới)...

*** Bộ ba hoàn hảo đã nhận được những phản hồi của khán giả ra sao? Theo anh, điều gì tạo nên sự khác biệt của Bộ ba hoàn hảo so với các game show khác có sự tham gia của các nghệ sĩ?**

- Chúng tôi có fanpage riêng, tạo sự kết nối giữa khán giả với chương trình, vì vậy cũng thường xuyên nhận được tin nhắn, phản hồi của khán giả về nội dung và chất lượng chương trình, về ấn tượng với các nghệ sĩ mà mình yêu thích. Chúng tôi còn biết được cảm xúc của các nghệ sĩ sau khi tham gia, chính họ tạo sức lan tỏa chương trình đến với mọi người qua những giây phút vui vẻ, trẻ trung và hài hước. Ở đây, họ không chỉ có những sáng tạo ngẫu hứng trong 1 phút 30 giây khi mô tả các sự vật, hiện

tượng trong vòng thi *Hiểu ý* bằng những hành động hài hước, mà còn cả sự sáng tạo trong phần trình diễn mở đầu chương trình khi giới thiệu 3 đội trưởng. Nhiều tiểu phẩm chỉ hình thành trước giờ ghi hình nhưng hết sức thú vị, các nghệ sĩ diễn mà như không diễn, tạo không khí vui vẻ, đầy ấn tượng trong trường quay. Một điều đáng ghi nhận là sự hết mình, vui vẻ và ứng biến linh hoạt của MC, diễn viên Đình Toàn. Anh đã góp phần tạo nên những chi tiết ngẫu hứng nhưng khó quên cho chương trình và là người giữ không khí trường quay luôn sôi động với những tiếng cười sảng khoái.

*** Là người tổ chức sản xuất, còn điều gì anh mong muốn thực hiện nhiều hơn nữa ở Bộ ba hoàn hảo?**

- Đối với gameshow này, chúng tôi luôn hi vọng tạo ra một sân chơi bổ ích, lí thú cho khán giả miền Trung Tây Nguyên. Vì vậy, trong suốt quá trình thực hiện, chúng tôi cố gắng để cải tiến chương trình sao cho hấp dẫn hơn. Những người thực hiện mong muốn, nếu chương trình được tiếp tục sản xuất sẽ có thời lượng hợp lí hơn để có thể tận dụng hết những khả năng của các nghệ sĩ cũng như người chơi. Đối với kênh VTV8, các sân chơi cuối tuần vẫn còn hạn chế, điều kiện để thực hiện còn chưa thuận lợi như ở Hà Nội và TP Hồ Chí Minh, vì vậy việc duy trì những game show như *Bộ ba hoàn hảo* là điều cần thiết để tạo những dấu ấn riêng, những màu sắc riêng cho kênh truyền hình quốc gia khu vực miền Trung Tây Nguyên.

LÊ HOA (Thực hiện)

“Vua đầu bếp” Trăn trở về cuộc sống của người nghèo

GẦN NHƯ BIẾN MẮT NGAY SAU KHI GIÀNH DANH HIỆU “VUA ĐẦU BẾP” TRONG MÙA THI THỨ BA NHƯNG MỚI ĐÂY, THANH CƯỜNG ĐÃ TÁI XUẤT TRONG VAI TRÒ GIÁM KHẢO VÒNG LOẠI PHIÊN BẢN NHÍ CỦA CHƯƠNG TRÌNH.

*** Trong khi hai quán quân trước đó của Vua đầu bếp có khá nhiều hoạt động sôi nổi: ra sách riêng, phát triển thương hiệu cá nhân... thì Thanh Cường lại “lặng một hơi” tương đối dài. Vì sao vậy?**

Bởi vì tôi đã xác định rõ cho mình con đường kinh doanh mà để hiện thực nó, chỉ biết nấu ăn thôi chưa đủ. Thời gian qua tôi đã tranh thủ học thêm nhiều, tích lũy nhiều trải nghiệm. Tôi im lặng không phải để né tránh những ồn ào đã có mà để chuẩn bị kỹ càng, để cho thấy mình có thể làm được gì khi xuất hiện trở lại. Tôi chọn Hà Nội để hiện thực hóa ước mơ, niềm đam mê ẩm thực của mình. Sự tinh tế, đẳng cấp trong gu ẩm thực, cách thưởng thức rất riêng của người Hà Nội là thách thức lớn đối với tôi nhưng đồng thời cũng hé mở cho tôi thấy những “khoảng thiếu” để tập trung đầu tư trong thời gian tới.

Kế hoạch thực hiện cuốn sách quán quân *Vua đầu bếp* tôi vẫn đang chờ được hoàn thiện bằng những phần tâm đắc - cái nhìn,

cảm nhận và những chia sẻ tâm huyết về cuộc sống, món ăn bình dị của người nghèo, những miền quê xa xôi heo lánh.

*** Theo dõi trang cá nhân của anh, tôi có thể nhận thấy anh dành nhiều thời gian, công sức theo đuổi các hoạt động thiện nguyện. Từ khi nào anh bắt**



đầu trăn trở về cuộc sống của người nghèo như vậy, và một “vua đầu bếp” có thể mang tới cho họ những gì?

Tôi cũng từng nghĩ, nếu như mình là người thật giàu có hẳn sẽ mang tới nhiều thứ thiết thực, to tát hơn, nhưng làm việc thiện nguyện thì không cứ phải chờ đợi đến khi đủ điều kiện này nọ. Danh hiệu “Vua đầu bếp” ít nhiều cho tôi cơ hội được đến, được chia sẻ và phần nào tạo nên ảnh hưởng trong những việc làm

của mình. Từ những chuyến đi đến với người dân nghèo, tôi nhận thấy, dù hoàn cảnh có khó khăn chẳng nữa, nếu biết cách vẫn có thể xoay

xở được bữa cơm từ những nguyên liệu gần gũi xung quanh, để ngon miệng hơn và có thêm dinh dưỡng. Những tư vấn từ một đầu bếp kinh nghiệm có thể giúp người đi biển biết thêm cách chế biến món cá, cải thiện thu nhập... Mỗi việc làm, dù nhỏ, trong khả năng của mình vẫn có thể làm thay đổi điều gì

đó, để những người chưa may mắn tìm thấy niềm vui đơn giản.

*** Trong vai trò giám khảo vòng loại khu vực phía Nam, trực tiếp tuyển sinh cho Vua đầu bếp nhí, anh nhận thấy trẻ em Việt Nam có nhiều tiềm năng để khởi dậy trong lĩnh vực thi tài còn tương đối mới mẻ này hay không?**

Tôi vốn không nghĩ rằng *Vua đầu bếp nhí* lại về được Việt Nam vì cũng như rất nhiều người, tôi từng cho rằng trẻ em Việt Nam chưa thực sự sẵn sàng để bước vào một cuộc thi nấu ăn đòi



hỏi cao về tay nghề, gu ẩm thực như vậy. Thẳng thắn mà nói, phần đông trẻ em trong lứa tuổi 8 - 14 ở nước ta bị cuốn vào việc ăn ngủ, học hành, ngoài ra còn phát triển các môn năng khiếu quen thuộc như: âm nhạc, nhảy múa, thể thao. Chỉ các bé do điều kiện neo người, khó khăn hoặc một phần chưa nhiều gia đình quyết liệt tập cho con tính tự lập từ nhỏ mới biết nấu ăn. Dụng dao thớt, nước sôi, lửa bùng, các loại máy móc, dụng cụ... có vẻ hơi đáng sợ với trẻ nhỏ.

Vua đầu bếp nhí *Việt Nam* sẽ chính thức lên sóng từ ngày 2/10 trên VTV3 vào 20h Chủ nhật hàng tuần



Thanh Cường hỗ trợ thí sinh nhí

Tuy nhiên, khi bước vào vòng tuyển chọn, tôi nhận thấy, cùng với trào lưu ẩm thực đang rất sôi nổi thời gian gần đây, không ít em nhỏ đã yêu thích, có thiên hướng nấu nướng. Có em mới hơn 10 tuổi đã sở hữu kỹ năng làm bánh điều luyện, xây dựng được thương hiệu riêng ăn khách qua kênh bán hàng trực tuyến. Mặt bằng kỹ năng của các thí sinh nhí tham gia vòng loại rất đáng khâm phục với cách thao tác thành thực, cách nêm nếm và sự hiểu biết đến ngạc nhiên về ẩm thực.

*** Anh có ấn tượng đặc biệt với thí sinh nhí nào không?**

Mỗi thí sinh đều có thể là một câu chuyện đặc biệt mà ở cương vị giám khảo vòng loại, tôi đã rất kỹ càng quan sát từng thao tác tay, trò chuyện, tâm sự cởi mở để không bỏ lỡ nhân tố thú vị. Có những bé tay nghề rất chắc, am hiểu rộng, làm món đẹp mắt, có bé lại tới với chương trình bằng những vật dụng đã quá quen thuộc trong nhà như cái chảo vừa cũ, vừa xấu, mỗi lần nấu xong lại lo rửa để làm tiếp món khác.

Tôi hiểu hoàn cảnh của bé không lấy gì dư dả, bé nấu như là việc thường ngày, là thói quen, chỉ biết các món bình dị như cá kho, canh chua hoặc quen hơn nữa là canh cà chua trứng. Vậy mà bạn tin không, món nào cũng ra vị cực chuẩn, cực ngon. Tôi hi vọng, mỗi em nhỏ là một màu sắc khác lạ làm nên một chương trình hấp dẫn, được khán giả yêu thích.

*** Khán giả vốn chỉ được thưởng thức các món ăn thi tài bằng phần "nhìn" qua màn ảnh nhỏ, nhiều khi không khỏi cảm thấy có khoảng cách xa giữa phiên bản quốc tế và phiên**

bản Việt. Là người trong cuộc ở cả hai cuộc thi, anh có thể chia sẻ rõ hơn về điều này?

Một lí do rất quan trọng tạo nên sự khác biệt, đó là văn hóa ẩm thực của mỗi quốc gia có nét đặc thù. Các món truyền thống Việt Nam không thường xuyên phổ biến về cách trình bày như nhiều món Âu. Mặc dù vậy, xu hướng ẩm thực hiện nay đang hướng tới sự kết hợp, pha trộn hài hòa, tinh tế giữa các phong cách khác nhau nên tôi tin rằng, bên cạnh việc nấu món ăn ngon, kỹ năng làm đẹp của các đầu bếp Việt sẽ càng ngày càng phát triển. Theo tôi, với *Vua đầu bếp nhí*, không nên đòi hỏi quá nhiều hay tạo áp lực so sánh với phiên bản các nước bởi như đã nói ở trên, có vẻ trẻ em Việt tiếp cận việc nấu nướng trễ hơn. Hãy cứ để cho các bé được vui vẻ khám phá ẩm thực, động viên, ủng hộ những nỗ lực nấu nướng, những sáng tạo dù nhỏ trong lĩnh vực còn đầy mới mẻ này.

*** Xin cảm ơn anh!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

Ảnh: Nhân vật và chương trình cung cấp

RẠNG DA CÓ TÍNH CHẤT DI TRUYỀN HAY KHÔNG?

Hồng Sơn

"Rạn da là do di truyền", kết luận này được đưa ra bởi các nhà khoa học thuộc công ty 23andMe – Một công ty chuyên nghiệp trong lĩnh vực xét nghiệm gen di truyền ở California, Mỹ.

MỐI LIÊN HỆ GIỮA YẾU TỐ DI TRUYỀN VÀ RẠN DA

Các nhà nghiên cứu tại công ty 23andMe đã tiến hành phân tích toàn bộ gen trên 33.930 khách hàng là những người gốc châu Âu. Theo đó, da lỏng lẻo là một biểu hiện của hội chứng gây ra bởi tình trạng thiếu hụt hay suy giảm đột biến lượng protein liên kết gồm collagen và elastin, làm biến đổi thành phần sợi đàn hồi của da, gây nên các vết rạn da.

Tùng Joyce, tác giả chính của nghiên cứu cho biết. "Thông qua kết luận đầu tiên của nghiên cứu này, chúng tôi đã xác định được sự liên kết của các biến thể gen di truyền. Trong tương lai, mối liên quan giữa di truyền với béo phì và rạn da là vấn đề sẽ được tìm hiểu sâu hơn.

PHƯƠNG PHÁP ĐIỀU TRỊ RẠN DA NÀO HIỆU QUẢ?

Trong khi chờ đợi những nghiên cứu tiếp theo của các nhà khoa học trên thế giới thì tại Việt Nam hiện nay, một xu hướng đang được áp dụng để điều trị tình trạng rạn da là dùng sản phẩm thảo dược. Trong đó, điển hình như thực phẩm chức năng có thành phần chính là cao lá tre, kết hợp với cao hồng hoa, collagen,...



Di truyền là một trong những nguyên nhân gây rạn da

Sản phẩm giúp tác động vào nguyên nhân gây nhăn nheo, chảy xệ da, rạn da từ bên trong cơ thể; bổ sung hàm lượng silica và collagen thiếu hụt ở các mô liên kết, tăng cường đàn hồi da, giúp làn da căng mịn. Bên cạnh đó, khi kết hợp viên uống này cùng với kem bôi có thành phần chính từ dịch chiết lá tre sẽ là cách trị rạn da vô cùng hiệu quả.

Chúng ta hoàn toàn có thể phòng ngừa và giảm nhẹ tình trạng rạn da cho bản thân bằng cách thực hiện chế độ sinh hoạt, dinh dưỡng khoa học, kết hợp sử dụng bộ sản phẩm thảo dược có thành phần chính từ lá tre mỗi ngày.

BABOLICA - SẢN PHẨM TIÊU BIỂU CHIẾT XUẤT TỪ LÁ TRE CHỨA SILICA GIÚP LÀN DA CĂNG MỊN, KHÔNG NHĂN NHEO, KHÔNG CHẢY XỆ, HẾT RẠN DA

Thực phẩm chức năng viên uống Babolica có thành phần chính là cao lá tre, kết hợp với cao hồng hoa, collagen, kẽm gluconate giúp tác động vào nguyên nhân gây nhăn nheo, chảy xệ da, rạn da từ bên trong cơ thể, bổ sung hàm lượng silica và collagen thiếu hụt ở các mô liên kết, tăng cường đàn hồi cho làn da, chống oxy hóa, từ đó giúp làn da căng mịn tự nhiên.

Kem bôi Babolica có thành phần chính là dịch chiết lá tre, kết hợp với tinh chất hạt hồng hoa... giúp tác động ngay trên bề mặt da bị chảy xệ, nhăn nheo, rạn da, từ đó làm tái tạo da, căng mịn da, làm săn chắc và sáng đều màu da.

Sử dụng trọn bộ sản phẩm Babolica "Trong uống – Ngoài bôi" là sự lựa chọn hoàn hảo, giải quyết được cả nguyên nhân bên trong và bên ngoài gây nhăn nheo, chảy xệ, rạn da, giúp chị em lấy lại làn da căng mịn như mơ ước.

Điện thoại tư vấn: 04.3775.7066 / 08.3977.0707

Bước nhảy ngàn cân Có thể bạn chưa biết



12 thí sinh của Bước nhảy ngàn cân mùa thứ 2

CUỘC THI NHẢY ĐẶC BIỆT NHẤT VÀ CŨNG GIÀU CẢM XÚC BẠC NHẤT BƯỚC NHẢY NGÀN CÂN (PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV3) ĐANG NGÀY CÀNG TRỞ NÊN BÙNG NỔ VỚI HÀNH TRÌNH LỘT XÁC NGOẠI MỤC CỦA CÁC THÍ SINH KHÔNG CHỈ VỀ NGOẠI HÌNH MÀ CẢ KHẢ NĂNG VŨ ĐẠO.

SỰ KHÁC THƯỜNG CỦA ĐIỂM SỐ

Có lẽ, ít cuộc thi truyền hình thực tế nào ghi nhận nhiều điểm số thấp như *Bước nhảy ngàn cân* (BNNC). Điểm 5 không hiếm, điểm 6, 7 rất nhiều. Đã từng có câu hỏi đặt ra với ban giám khảo, liệu họ có quá khắt khe hay không khi cho những điểm số như thể dội gáo nước lạnh vào màn trào sôn, ra mắt của thí sinh - những người không chỉ đang sở hữu thân hình ngoại cỡ mà còn chưa được huấn luyện nhiều về kỹ năng nhảy múa. Đàm Vĩnh Hưng cho rằng, “yêu phải cho roi cho vọt”, thực tế rõ ràng không thể che giấu khán giả là nhiều phần trình diễn ban đầu còn vụng về, đơn giản. Nếu nhiệt tình trao tặng các điểm số cao thì chưa có tính khuyến khích nỗ lực, phần đầu ở những vòng

sau. Theo nam ca sĩ, điểm 9, 10 cần phải để dành để ủng hộ đúng những bài thi mang tính bùng nổ, thăng hoa về cảm xúc. Tuy nhiên, là một người giàu kinh nghiệm trình diễn, Đàm Vĩnh Hưng bật mí bí quyết chinh phục giám khảo đó là cần phải có những điểm nhấn đặc biệt trong bài thi. Anh sẵn sàng cho điểm cao một cách khác thường nếu bắt gặp một cái liếc mắt, một động tác cần môi thực sự đáng giá.

Đại diện ban tổ chức chương trình cũng chia sẻ thêm, thường 1 - 2 tuần đầu được xem là thời điểm giám cân nhiều nhất với một số thí sinh nên điểm số của ban giám khảo cũng cần được tiết chế hợp lý, tránh tạo nên sự chênh lệch quá lớn. Từ tuần thứ 3 trở đi được xem là thời điểm để bắt đầu xuất hiện những phần thi điểm 10, chiếm trọn tình cảm, sự khâm phục của giám khảo, khán giả.

AI ĐANG CÓ LỢI THẾ?

Qua hai mùa thi, BNNC thường có các thí sinh ít nhiều sở hữu kinh nghiệm nhảy múa, hoặc đã tham gia các hoạt động nghệ thuật nên kỹ năng trình diễn, biểu cảm sân khấu khá thu hút. Với mùa thứ hai, đó là Thái Sơn - một giáo viên

dancesport nhiều kinh nghiệm, Ngọc Khánh - ca sĩ hay những nghệ sĩ từ sân khấu kịch như Tố Tố, Thùy Trang... Thế nhưng, do đặc thù của cuộc thi, tổng điểm được tính dựa trên cả thành tích giảm cân lẫn điểm từ ban giám khảo nên kết quả lại trở nên khó đoán. Bởi so với việc tập luyện các điệu nhảy mới với sự biên đạo, hỗ trợ của dàn vũ công hàng đầu thì cuộc chiến cân nặng có phần khắc nghiệt hơn. Dù khi bước vào chương trình, ai cũng mang theo nhiều câu chuyện buồn, những hệ quả không vui từ việc dư cân, béo phì để lấy đó làm quyết tâm, động lực thay đổi thân hình, thay đổi cuộc sống... thì mọi việc không phải lúc nào cũng như mong đợi. Do cơ địa của mỗi người khác nhau, tỉ lệ mỡ, cơ khác biệt nên kể cả khi tất cả đều hết sức cố gắng thì mức giảm cân vẫn như một ẩn số khó đoán. Một số thử thách mà chương trình đưa ra, ví dụ như tự tổ chức bữa ăn cho mình cũng cho thấy nhiều khoảnh khắc yếu đuối, không vượt qua được cảm giác thèm ăn, thỏa hiệp với chính mình để rồi dẫn đến kết quả chưa tốt... Bởi thế, muốn đi xa được ở BNNC bên cạnh khả



Văn Thảo là thí sinh nhỏ tuổi nhất và nặng cân nhất khi bước vào chương trình với 135kg



Thầy giáo dancesport Thái Sơn



Hai giám khảo chính của chương trình Jolm Huy Trần, Đàm Vĩnh Hưng và khách mời Hồ Ngọc Hà



Những phần bê đỡ được đổi vai ngộ nghĩnh của chương trình

năng nhảy múa sẽ ngày càng được hoàn thiện thì ý chí của thí sinh là điều vô cùng quan trọng.

NƯỚC MẮT VÀ TIẾNG CƯỜI

Với các cặp đôi trình diễn có sự chênh lệch, trong phần đáng kể về ngoại hình như *BNNC*, không quá ngạc nhiên khi nhiều bài nhảy đi theo hướng khai thác sự vui nhộn, đáng yêu, lấy cái duyên để khóa lấp sự thiếu hụt đâu đó về kỹ thuật. Thùy Tiên - “hotgirl trăm kí” của mùa thi thứ nhất được xem là người thành công nhất khi tiến đến ngôi vị Á quân nhờ cách phối hợp dễ thương, ăn ý với bạn nhảy. Sự vui vẻ, lạc quan cũng là điều khán giả yêu thích ở chương trình vì thông qua dàn thí sinh ngoại cỡ nhưng rạng rỡ, đầy sức sống, người xem cảm nhận được thông điệp tích cực, khát khao vươn lên thay đổi bản thân. Khi mà xã hội đang có xu hướng chuộng hình thức, đến cả những người đẹp tương như hoàn hảo ngồi ghế giám

khảo khách mời như: Hồ Ngọc Hà, Lan Khuê, Lý Nhã Kỳ cũng cảm thấy áp lực vì bị chê, bị soi về vóc dáng, thì những bài thi đầy tự tin, nỗ lực của các thí sinh *BNNC* là lời nhắn nhủ rằng: thay vì kêu than, hãy bắt tay vào để cải thiện. Mùa thi thứ nhất đã chứng kiến cuộc lột xác đáng khâm phục của các chàng trai, cô gái như Thùy Tiên giảm tới 40kg, quán quân Ngọc Sơn từ anh chàng bụng bự giờ thành vũ công 6 múi dáng chuẩn.... Trong mùa hai, ước tính chỉ qua khoảng 3 tuần tập luyện, thi tài, một số thí sinh đã giảm hơn 10 kg.

Bên cạnh các câu chuyện vui vẻ, *BNNC* cũng là chương trình thường xuyên lấy nước mắt khán giả với những bài thi tràn đầy cảm xúc. Có lẽ vốn mang trong mình nhiều nỗi mặc cảm, tự ti, thậm chí là nạn nhân của nhiều bất công, thiệt thòi hoặc là đối tượng bị kỳ thị... nên những thí sinh Ngọc Khánh, Thùy Trang “như cá gặp nước” mỗi lần được buồn, được khóc trên sân khấu.

Lên ý tưởng, tìm kiếm, sử dụng chất liệu nào cho từng buổi trình diễn không phải điều quá khó đối với dàn vũ công, biên đạo tài năng như: Quang Đăng, Huỳnh Mến, Phạm Lịch. Nhưng với đối tượng bạn nhảy đặc biệt trong *BNNC* thì mọi bài toán đều phải tính đến khả năng phối hợp sao cho vừa sức, an ý và an toàn. Trong đó, phương án bê đỡ trở thành vấn đề khá đau đầu khi ngoại hình hai bên không hề cân xứng. Với trường hợp thí sinh nữ là người bê đỡ, cách dàn dựng lại cần sự khéo léo để tránh sa vào sự phản cảm, khiên cưỡng.

BNNC mùa thứ nhất đã mang tới nhiều câu chuyện vui, cảm động, những cuộc đổi đời nhờ giảm cân. Mùa thi thứ hai cũng đang hé lộ một số thí sinh sáng giá cho ngôi vị quán quân nhờ khả năng nhảy múa ngày càng thành thạo và vóc dáng đẹp hơn mỗi lần xuất hiện.

HOÀNG HƯỜNG

(Ảnh: Chương trình cung cấp)

BTV An Huy

Dẫn chương trình thời tiết

không hề đơn giản



AN HUY LÀ MỘT TRONG NHỮNG BIÊN TẬP VIÊN NAM HIẾM HƠI DẪN CHƯƠNG TRÌNH CỦA TRUNG TÂM TRUYỀN HÌNH THỜI TIẾT VÀ CẢNH BÁO THIÊN TAI, ĐÀI THVN. SAU HƠN MỘT NĂM GẮN BÓ VỚI CÔNG VIỆC, AN HUY CÓ NHIỀU CHIA SẺ THÚ VỊ VỚI TCTH VỀ CÔNG VIỆC NÀY.

THÍCH NHỮNG CÔNG VIỆC “KHÓ NHẪN”

*** Công việc mà An Huy làm trước khi đến với Trung tâm Truyền hình Thời tiết và Cảnh báo thiên tai của VTV là gì?**

Trước khi làm biên tập viên thời tiết, tôi đã có một thời gian dài cộng tác với Ban Khoa giáo (VTV2) với vai trò là người dẫn chương trình trải nghiệm. Tôi đến với truyền hình từ năm 2011, khi may mắn được lựa chọn là người dẫn trải nghiệm cho chương trình chuyên về *Du lịch khám phá* sau này đổi tên thành *Hành trình khám phá*. Tôi cộng tác với chương trình trong suốt 4 năm. Năm 2014, sau khi tốt nghiệp đại học, tôi quyết định thử sức mình ở một lĩnh vực hoàn toàn khác, đó là về làm cán bộ tại

Ban Thanh niên trường học của Trung ương Đoàn TNCS Hồ Chí Minh. Nhưng một năm sau, niềm đam mê với truyền hình lại một lần nữa thúc giục tôi quay lại VTV. Giữa năm 2015, Trung tâm Thời tiết và Cảnh báo thiên tai có đợt tuyển biên tập viên dẫn nên tôi thử sức. Cuối tháng 8 năm 2015 tôi chính thức chuyển hẳn về VTV.

*** Được biết, An Huy là dân ngoại giao, vậy quyết định làm việc ở VTV - một lĩnh vực “không liên quan” đến việc học, An Huy cảm thấy thế nào?**

Từ một sinh viên được đào tạo chuyên về Quan hệ quốc tế tại Học viện Ngoại giao, việc tôi trở thành một biên tập viên về thời tiết quả là không có một mối liên hệ nào. Khi được về làm việc tại đây tôi tự nhủ



rằng, đây là một thử thách “khó nhằn” vì hầu như tôi không biết nhiều về kiến thức chuyên môn, lại chưa hình dung rõ công việc. Nhưng tính tôi cứ thấy chỗ nào khó là lao đầu vào làm cho bằng được. Hơn nữa, đồng nghiệp của tôi tại cơ quan không phải ai cũng được đào tạo về lĩnh vực thời tiết hay báo chí, vậy họ làm được công việc này thì tại sao mình lại không làm được. Tôi và các đồng nghiệp thường đùa với nhau rằng, tại VTV thì “không có gì là không thể” mà!

*** Vậy trong suốt một năm làm việc ở đây, An Huy đã thích nghi với môi trường này chưa?**

Khi mới bắt đầu công việc bao giờ cũng là thời điểm khó khăn nhất, kể cả với những người đã có chuyên môn về khí tượng hay báo chí. Tôi quan sát đồng nghiệp đi trước làm việc để nắm rõ các quy trình của mỗi bản tin. Song song với đó là việc phải tự cập nhật kiến thức cơ bản về khí tượng. Mọi người thường nghĩ chính những biên tập viên dẫn thời tiết là người đưa ra các thông tin về thời tiết. Nhưng thực ra, đằng sau mỗi bản tin thời tiết lên sóng là cả một ê kíp, trong đó đóng vai trò then chốt là người tổ chức sản xuất (người định hướng chủ đề, chỉnh sửa kịch bản, câu chữ...), là biên tập viên khí tượng và biên tập viên tin tức. Những thông tin về khí tượng sẽ được biên tập viên khí tượng đưa ra, còn những biên tập viên tin tức như tôi có nhiệm vụ lồng ghép các thông tin liên

quan đến đời sống, tin tức thời sự vào bản tin thời tiết một cách khéo léo và phù hợp nhất để mềm hoá bản tin. Thế nên, tôi cũng phải liên tục cập nhật kiến thức về xã hội, đời sống để có thể làm tốt nhất công việc của mình. Tóm lại, để làm công việc của một biên tập viên thời tiết nhìn ở ngoài tưởng đơn giản nhưng thực chất lại không hề dễ dàng.

CĂNG MÌNH VỚI BÃO

*** Người dẫn chương trình Dự báo thời tiết có gì khác biệt so với những chương trình khác?**

Tôi không thể tưởng tượng được rằng, công việc này lại khó đến vậy, mặc dù trước đó đã từng dẫn chương trình truyền hình. Công việc dẫn dự báo thời tiết có nhiều tính đặc thù, khiến nó trở nên hoàn toàn mới mẻ đối với tôi. Đầu tiên, MC thời tiết phải có khả năng tương tác với trường quay ảo và đồ họa ảo. Từ “ảo” đã nói hết ý, tức là trường quay thời tiết hoàn toàn trống trơn, không hề có bản đồ đằng sau như khi khán giả nhìn thấy trên truyền hình. Tất cả chỉ có một cái phông xanh, các màn hình TV và máy quay bao quanh MC. Người dẫn phải học cách nhìn vào các màn hình TV đó để tương tác với các đồ họa thời tiết, chỉ tay ra sao cho vào đúng điểm, chỉ thế nào cho hình dễ nhìn, không phản cảm, di chuyển ra sao cho vừa chuẩn vừa nhanh gọn... Chưa kể, người dẫn thời tiết (nhất là những MC lên hình các bản tin quan trọng) còn phải có những hiểu biết nhất định về khí tượng để phân tích hình chuẩn

xác. Bên cạnh đó, do trong một ngày có nhiều bản tin thời tiết ở nhiều khung giờ và kênh sóng khác nhau nên tần suất lên hình của các MC thời tiết khá dày đặc. Giờ giấc lên hình thì lại rải rác từ 5h30 sáng tới gần 20h tối nên phải có sức khỏe khá tốt mới có thể đảm đương được công việc. Tất nhiên, bởi một bản tin thời tiết chỉ kéo dài tối đa 2 phút nên làm sao để khán giả nhớ tới mình, tạo dựng phong cách riêng của bản thân quả thực là cả một quá trình phấn đấu.

*** Mùa bão đã đến, cùng với đó, công việc của những người thông tin thời tiết chắc chắn sẽ bận rộn hơn?**

Mỗi khi có bão là cả cơ quan lại sục sôi, tất cả mọi người đều ở tình trạng căng mình làm việc. Chúng tôi phải cập nhật các bản tin một cách nhanh nhất. Số lượng bản tin lên sóng có người dẫn cũng nhiều lên nên các MC ít được nghỉ ngơi, phải luôn trong trạng thái sẵn sàng lên hình bất cứ lúc nào. Yêu cầu phải ứng biến rất nhanh vì không có thời gian tập với đồ họa nhiều, phải nắm rõ các thông tin để có thể lên hình trong thời gian sớm nhất.

*** Phần lớn những người dẫn chương trình Dự báo thời tiết là nữ, họ đều có lợi thế ngoại hình, vậy với An Huy thì sao, lợi thế của anh là gì? Làm thế nào để lôi cuốn khán giả?**

Đúng là khi nhắc đến những người dẫn thời tiết, nhiều khán giả luôn quen thuộc với hình ảnh các nữ MC. Tuy nhiên, từ vài năm nay, lãnh đạo Đài cũng như lãnh đạo Trung tâm quyết định có thêm nam MC để đội hình dẫn phong phú hơn. Với các MC nữ thì ngoại hình xinh đẹp, duyên dáng là một trong những lợi thế không thể phủ nhận còn đối với các MC nam thì ngoại hình cũng là một điểm mạnh đó chứ. Nhưng so với các MC nam thời tiết khác thì ngoại hình của tôi quá thấp bé, tôi khắc phục nhược điểm của mình bằng việc tập trung vào giọng nói, cách chỉ hình, biểu cảm khuôn mặt cũng như phong cách ăn mặc để “gỡ gạc” lại những bất lợi khác.

*** Cảm ơn An Huy.**

THU HUỆ (Thực hiện)

La Thành

TÔI KHÔNG PHẢI NHÂN TỐ HÀI BÙNG NỔ

LA THÀNH “RA MẮT” KHÁN GIẢ VTV TỪ ON GIÒI, CẬU ĐÂY RỒI! NĂM 2015. DÙ CHỈ XUẤT HIỆN TRONG MỘT TIỂU PHẨM NGẮN NHƯNG NÉT DUYÊN HÀI CỦA ANH KHÔNG HỀ THUA KÉM BẠN DIỄN TRẦN THÀNH. NĂM 2016, LA THÀNH HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN NHIỀU BÁT NGỜ HƠN CHO NGƯỜI XEM KHI GÓP MẶT TRONG CHƯƠNG TRÌNH HOÁN ĐỔI TRÊN VTV3.

*** Nghệ sĩ Hữu Châu từng nhận xét, việc các game show xuất hiện nhiều có thể giết chết những tài năng sân khấu. Anh nghĩ sao về điều này?**

Ý của chú Châu là các nghệ sĩ trẻ hãy bình tâm lại, chậm lại để có thể có nhiều kinh nghiệm hơn chứ các bạn trẻ bây giờ ào ạt quá. Nhiều bạn bây giờ làm việc, chạy show liên tục, cho đến lúc các bạn đã xài hết cái mà chú Hữu Châu gọi là “bản năng” thì các bạn sẽ không biết tiếp theo mình sẽ làm gì. Điều này không phải một sớm một chiều mà nhận ra được.

*** Năm 2015 anh từng có nhiều dấu ấn đáng kể qua các chương trình truyền hình thực tế, phim điện ảnh... nhưng thời gian qua anh lại quá im ắng cho đến bây giờ mới trở lại với chương trình Hoán đổi. Anh không sợ mình bị chậm chân sao?**

Tôi làm việc không chạy theo thị hiếu mà chọn lọc những chương trình thật sự thích. Tôi không phủ nhận rằng, mình được biết đến nhiều hơn qua các chương trình truyền hình thực tế nhưng tôi đã có thời gian làm việc khá dài trong nghề rồi. Vì quan niệm sống và làm việc của tôi là mọi thứ đi chậm và đúng thời điểm. Tôi luôn biết

mình ở đâu, làm tốt việc gì, chưa làm tốt việc gì để mình cố gắng làm tốt hơn.

*** Những tiểu phẩm của anh trong một số chương trình truyền hình thực tế cho thấy độ khó trong diễn xuất. Anh có phải là người đa tính cách không?**

Diễn viên không thể chỉ diễn một dạng vai nhất định mà phải diễn nhiều loại vai. Tôi tự nhận mình là người đa tính cách. Tôi cũng hơi bị tự ki. Đôi khi tôi cầm một quyển kịch bản lên và thoạt hết các vai diễn trong đó, ngay cả vai nữ cũng thoạt luôn để nắm tâm lí vai nữ. Vì biết đâu đó có một ngày tôi sẽ có một vai diễn cần sử dụng vào tâm lí phụ nữ. Đó là những kinh nghiệm tôi tự trau dồi cho bản thân. Ngoài đời, tính khí tôi cũng thất thường lắm. Đôi khi đang đùa vui nhưng chỉ vài phút sau tôi lại im lặng.

*** Anh có khả năng biến hóa đa dạng với nhiều dạng vai, nhiều nhân vật khác nhau một cách tự nhiên. Sau mỗi vai diễn, anh có dễ thoát vai không?**

Bình thường rất dễ nhưng nếu hôm nào đóng không tốt thì tôi khó chịu lắm. Nếu đóng phim thì có thể xin đạo diễn cho quay lại còn diễn ở sân khấu thì khổ hơn. Với những vai diễn chỉ có một suất/tuần thì tôi khó chịu trong suốt cả tuần đợi đến ngày vào lại vai. Tôi nhất định phải diễn tốt vai đó ở suất kế tiếp thì mới yên tâm. Tôi chỉ sợ mình không có cảm xúc gì nữa là bị hư nghề.



*** Anh có nghĩ mình đã là một tên tuổi để bán vé?**

Đối với sân khấu Thế giới trẻ thì tôi nghĩ mình đã có những thành công nhất định. Khán giả có thể gặp tôi ở sân khấu với các vở *Chuyện tình Bangkok*, *Chuyện hai chàng*, *Đời Như Ý*, *Cồng mẹ đi chơi...*

Còn với phim chiếu rạp chắc phải 3 - 4 năm nữa (cười).

*** Sau khi Hoán đổi kết thúc, anh có dự án gì tiếp theo?**

Thời gian này tôi vẫn đang tập trung cho *Hoán đổi*. Sau đó tôi tập trung cho dự án phim ngắn của riêng mình. Trong đó tôi làm nhiều vai trò như biên kịch, đạo diễn, diễn viên. Ở vị trí diễn viên, không phải lúc nào tôi cũng có cơ hội gặp được vai diễn hay nên phải tự làm vai diễn cho mình để phục vụ khán giả.

*** Trước đây anh cũng từng có thời gian hạnh phúc với Ninh Dương Lan Ngọc. Sau nhiều sóng gió, anh có muốn yêu người cùng nghề không?**

Tôi đã từng có một tình yêu đẹp trong quá khứ. Hiện tại, chúng tôi vẫn là bạn. Nhưng sau những gì đã trải qua, tôi thấy mệt mỏi khi quen người chung nghề. Có những thứ rất dễ thông cảm nhưng có những thứ mình cảm nhận chỉ cần vượt qua mức một chút thôi thì dễ đổ vỡ hơn. Bạn gái hiện nay của tôi là du học sinh ở Singapore.

*** Cảm xúc của anh trong tình yêu có còn tươi mới không? Anh dự định bao giờ kết hôn?**

Tôi vẫn thấy hẹn hò mang lại nhiều điều dễ thương. Tôi có đọc một bài viết nói là đàn ông sau 35 tuổi mới biết là thành công hay thất bại. Cho nên tới năm 35 tuổi tôi mới tính tiếp chuyện lấy vợ.

*** Cảm ơn anh!**

HÀI LAM (Thực hiện)



La Thành trình diễn trong chương trình Hoán đổi

MÙA THU - THỜI ĐIỂM VÀNG

trị nám dứt điểm

Theo các chuyên gia, tiết trời mát mẻ khi sang thu là thời điểm vàng giúp chị em trị nám dứt điểm, nhanh chóng và an toàn cho làn da. Vấn đề cần lưu ý là lựa chọn được một phương pháp điều trị nám tối ưu nhất.

Nám bắt những xu hướng thẩm mỹ tiên tiến nhất, Thẩm mỹ Quốc tế Bally đã sớm tiếp nhận chuyển giao công nghệ Revlite SI – giải pháp trị nám, tàn nhang thế hệ mới nhất trên thế giới hiện nay giúp bạn nhanh chóng lấy lại làn da sáng mịn.

Công nghệ Revlite SI được giới chuyên gia thẩm mỹ trên thế giới đánh giá là bước đột phá kỹ thuật laser trong điều trị xóa nám, tàn nhang, sắc tố sạm màu trên da. Ngay sau khi đi vào ứng dụng, công nghệ đã nhận được phản hồi tích cực và ưa chuộng từ hàng triệu khách hàng trên toàn thế giới.



Khách hàng Bally trị nám với công nghệ Revlite SI

Sử dụng nguồn năng lượng laser Q-switch tiên tiến đa bước sóng, công nghệ Revlite SI tác động chuyên sâu xuống các lớp da, loại bỏ hắc sắc tố dư thừa – nguyên nhân gây nám da, tàn nhang, sạm da. Đặc biệt, đảm bảo an toàn cho làn da - đã được FDA Hoa Kỳ chứng nhận.

Kết quả điều trị thực tế tại Thẩm mỹ Quốc tế Bally cũng như tại nhiều Thẩm mỹ viện, Spa lớn trên thế giới cho thấy, công nghệ Revlite SI đem lại hiệu quả trị nám, tàn nhang triệt để. Hiệu quả cho cả nám sâu, nám hỗn hợp. Những vết nám mờ dần ngay sau lần điều trị đầu tiên.



Diễn viên Ốc Thanh Vân rạng rỡ sau khi làm đẹp tại Bally

Nám da không quá khó để điều trị. Tuy nhiên cần khắc phục sớm và đúng cách để tránh tình trạng chân nám lan rộng và sâu dưới da sẽ rất khó tác động. Hãy để Thẩm mỹ Quốc tế Bally với công nghệ trị nám hàng đầu thế giới được đồng hành cùng bạn trên hành trình lấy lại làn da sáng mịn!

Ngoài công nghệ Revlite SI, Thẩm mỹ Quốc tế Bally còn cung cấp những dịch vụ làm đẹp cao cấp như: Giảm béo 1 lần Liposonix, xóa nhăn - trẻ hóa da Thermage, nâng cơ - căng da Ultherapy, triệt lông vĩnh viễn Extra 818,.... nhằm đem đến cho chị em sắc đẹp hoàn hảo nhất.

THÔNG TIN CHI TIẾT XIN LIÊN HỆ: **THẨM MỸ QUỐC TẾ BALLY**

Địa chỉ: 601 - Kim Mã - Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: 01686.463.463 – 043.724.6690 - 043.724.6691

Website: www.thammyquoctebally.com * Email: thammyquoctebally@gmail.com * Facebook: www.facebook.com/thammyquoctebally

Chương trình kì lạ



CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ *QUIET DINNING* (BỮA ĂN THINH LẶNG) VỪA RA MẮT CUỐI THÁNG 7/2016 Ở HÀN QUỐC LẬP TỨC GÂY CHÚ Ý VÌ NỘI DUNG KÌ LẠ.

PHIM TÀI LIỆU VỀ CHUYỆN ĂN

Chương trình truyền hình thực tế *Quiet Dining* được phát sóng lần đầu vào ngày 29/7/2016 trên kênh truyền hình cáp O'live. Mỗi tập gồm nhiều vị khách mời là những nghệ sĩ nổi tiếng thưởng thức những món ăn thịnh soạn, được trình bày đẹp mắt. Điều đặc biệt là các nghệ sĩ này ngồi ăn một mình. So với phong cách làm chương trình truyền hình thực tế của Hàn Quốc ưa

chuộng lời bình, phụ đề, hiệu ứng âm thanh... thì *Quiet Dining* hoàn toàn khác biệt. Nhà sản xuất Kim Kwan Tae cho biết: "*Quiet Dining* giống như một bộ phim tài liệu, nhân vật trải nghiệm quá trình ăn uống với sự tập trung cao độ. Họ sẽ cố gắng giúp cho khán giả thấy được sự hấp dẫn của món ăn". Chương trình có cách thể hiện khá lạ, giống như một bộ phim tài liệu, trong đó các nhân vật tập trung thưởng thức món ăn của mình, không

tiếng động, không bình luận, không phụ đề, không có hiệu ứng hình ảnh, âm thanh đặc biệt chi phối cảm xúc của người xem. Các khách mời được tự do thưởng thức món ăn theo cách của họ. Có người im lặng hoàn toàn từ đầu đến cuối bữa, có người thích tâm sự với khán giả vài câu, có người biểu hiện sự ngon lành thông qua nét mặt. Những âm thanh chân thực được thể hiện rõ ràng nhất với người nghe như tiếng nước sôi đang sôi, tiếng chén bát khua vào nhau, tiếng suối róc rách hoặc không khí náo nhiệt trong nhà hàng...

Sau một thời gian phát sóng, chương trình xếp hạng 49 trong bảng



xếp hạng hàng tuần do các công ty kiểm định hàng đầu đánh giá. Đây là chương trình duy nhất của kênh truyền hình cáp chuyên về ẩm thực O'live có tên trong bảng xếp hạng. Tuy lượng người xem chưa nhiều nhưng chương trình kì lạ này vẫn có lượng khán giả nhất định bởi chính sự đơn giản, quái dị. Nhà sản xuất Kim giải thích sức hấp dẫn của chương trình “Có rất

nhiều điều thú vị về một người khi họ ăn một mình. Vì thế người xem càng vui hơn khi nhìn thấy sự chân thật, riêng tư nhất của một nghệ sĩ khi họ dùng bữa một mình”.

THỂ HỆ ĂN MỘT MÌNH

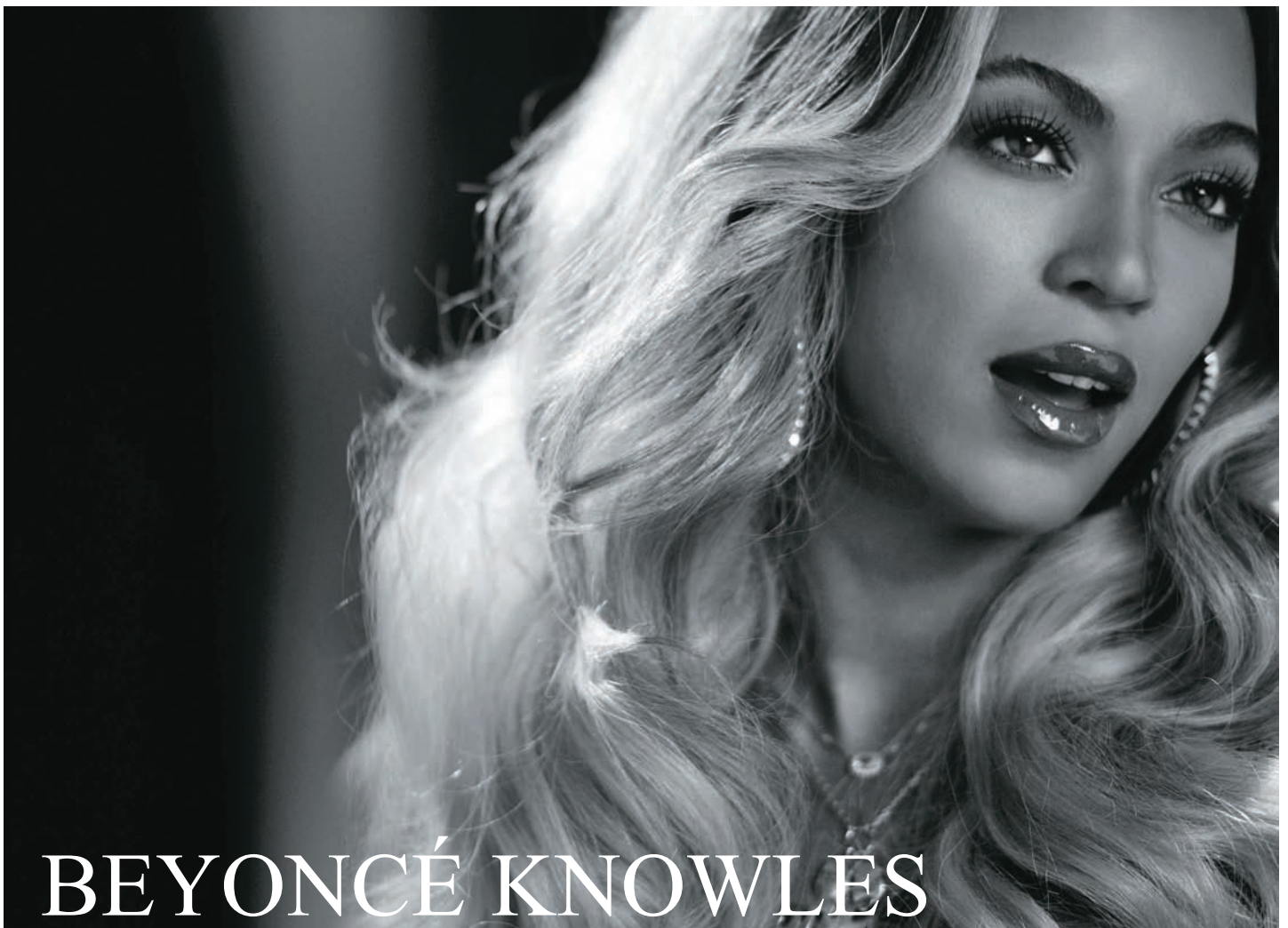
Thật ra kiểu ăn cho người khác xem là một trong những trào lưu vô cùng kì lạ ở Hàn Quốc với tên gọi

Mukbang (tạm hiểu nghĩa là truyền hình thực tiếp bữa ăn). Trào lưu này bắt đầu từ năm 2008, khi mạng Internet phát triển thì cũng có một số người trẻ tường thuật trực tiếp bữa ăn của mình trên mạng. Có hàng ngàn, hàng triệu người ngồi xem các nhân vật thường thức bữa ăn. Càng ngày, mức độ đầu tư cho những bữa ăn biểu diễn càng cao. Nhiều người ăn mặc đẹp, phong cách ăn tương, bày thật nhiều thức ăn ngon miệng, hoặc đôi khi có những người nổi tiếng chỉ vì tiêu thụ lượng thức ăn khá lớn trong một bữa.

Sự thành công của trào lưu mukbang được các nhà nghiên cứu lí giải rằng, hiện nay có một số lượng lớn người Hàn Quốc sống một mình. Một thống kê từng tiết lộ rằng 5,1 triệu người Hàn sống một mình năm 2015, tăng 62% trong một thập kỉ qua. Giáo sư xã hội học Jeon Sang In của đại học Quốc gia Seoul cho rằng, dường như có sự tương quan giữa việc phải tìm lối thoát và sự thoải mái trong việc hưởng thụ cuộc sống hiện đại ngày càng áp lực, ít kết nối và thiếu thốn tình cảm.

G.TRÚC

(Theo KoreaHerald)



BEYONCÉ KNOWLES

khai phá vùng đất mới

BEYONCÉ ĐÃ CÓ GẦN HAI THẬP KỈ HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT VÔ CÙNG SÔI NỔI VÀ VƯƠN TỚI VỊ TRÍ CA SĨ TRÌNH DIỄN HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI VỚI TẦM ẢNH HƯỞNG BAO TRỪM CẢ BA LĨNH VỰC: CA NHẠC, THỜI TRANG, ĐIỆN ẢNH... KẾ HOẠCH ĐẦY THAM VỌNG TIẾP THEO CỦA BEYONCÉ LÀ TRỞ THÀNH MỘT QUYỀN LỰC THỰC SỰ TRONG LÀNG TRUYỀN HÌNH.

Đã có nhiều kỉ lục đề cử, giải thưởng âm nhạc ghi tên Beyoncé, trong đó không thể bỏ qua thành tích 24 lần chiến thắng tại *MTV Video Music Award* (VMA). Đây là dấu mốc được đánh giá khó nghệ sĩ nào có thể vượt qua. Nhờ độ phủ sóng và tầm ảnh hưởng rộng lớn của MTV, giọng hát, phong cách, hình ảnh của Beyoncé đã tới mọi quốc gia trên thế giới, trở thành một trong những hình mẫu nghệ sĩ được hỏi hỏi, bắt chước nhiều nhất hiện nay. Mới đây, tại lễ trao giải VMA 2016, Beyoncé không chỉ đại thắng với 8 giải quan trọng (trên tổng số 11 đề cử) mà

còn ghi dấu ấn vượt trội so với các đồng nghiệp bằng màn trình diễn ngoạn mục như một liveshow mini kéo dài tới hơn 15 phút. Bên cạnh việc áp đảo về thời lượng lên sóng, Beyoncé còn cho thấy đẳng cấp của nghệ sĩ trình diễn xuất sắc bằng việc tung ra toàn các ca khúc mới, đốt nóng từng giây xuất hiện với vũ đạo nóng bỏng và không quên đưa tới thông điệp về nữ quyền đúng với phong cách của nữ ca sĩ.

Ngoài kênh truyền hình MTV, HBO cũng được xem là đối tác quan trọng đưa Beyoncé vươn tới các nấc thang danh vọng. Ra mắt năm 2013, bộ phim tiểu sử mang tên *Life Is But a Dream*

do chính Beyoncé đồng đạo diễn và tổ chức sản xuất. Mặc dù không được giới phê bình đánh giá quá cao vì bị xem là đi theo thiên hướng tô hồng, chiều lòng người hâm mộ nhưng phim vẫn thu hút tới 2,3 triệu lượt xem - trở thành tác phẩm tài liệu ăn khách nhất từ trước đến nay của HBO. Khi lí giải về bí quyết “đánh đâu thắng đó” của Beyoncé cả trên lĩnh vực truyền hình, những phân tích chỉ ra rằng, Beyoncé không chú trọng vào những vấn đề dễ gây tranh cãi mà thường tập trung làm nổi bật nhất thông điệp nữ quyền, sự tự tin, mạnh mẽ của phái nữ. Sẵn sàng chia sẻ những góc tối, những khoảng yếu đuối,



Beyoncé đại thắng tại lễ trao giải VMA 2016 với 8 giải thưởng (ảnh: popsugar)



(ảnh: hq pictures)

áp lực, thiết thòi của bản thân khi là một phụ nữ, Beyoncé đã cho thấy, cô không kêu gọi nữ quyền với vị thế một nữ hoàng giải trí mà là một người phụ nữ theo đuổi đam mê, người vợ, người mẹ và trên hết là một người bạn gái. Tiền đề hợp tác thành công với HBO dẫn tới cú bắt tay làm bùng nổ màn ảnh nhỏ cùng bộ phim giới thiệu album thứ sáu của Beyoncé mang tên *Lemonade* vào cuối tháng 4 vừa qua. Cách thức quảng bá album theo kiểu không giống ai, làm cả thế giới bất ngờ đã được Beyoncé sử dụng nhưng với *Lemonade*, hiệu ứng đã được đẩy lên thành cú sốc với cả làng nhạc trong khoảng 1 giờ phát sóng giới thiệu. Bộ phim mang về cho Beyoncé 4 đề cử Emmy và là bước mở đầu hết sức thuận lợi cho cuộc săn quét giải thưởng của album này. Theo nhận định từ

giới chuyên môn, *Lemonade* là album xuất sắc nhất từ trước đến nay của Beyoncé, là bước đột phá về mọi mặt đối với nữ ca sĩ hàng đầu thế giới này.

Với đà sung sức như hiện nay, Beyoncé đang được ví như bà hoàng của làng nhạc thế giới. Cho dù thế, cô vẫn không quên chuẩn bị cho các bước phát triển kế tiếp mà truyền hình là một mục tiêu quan trọng. Những nguồn tin thân cận cho biết, bước sang thập kỉ tiếp theo, Beyoncé sẽ dần xác lập vị thế là một quyền lực thực sự trong việc sản xuất các chương trình truyền hình như những gì Oprah Winfrey đã từng làm. Thay vì tập trung vào âm nhạc đúng với sở trường, giáo dục lại là điều Beyoncé hứa hẹn sẽ quan tâm đầu tư. Công ty riêng của Beyoncé đang chiêu mộ những nhân

vật tài năng, đầy kinh nghiệm để hỗ trợ nữ ca sĩ chinh phục vùng đất mới. Bằng quyền lực sẵn có trong làng giải trí, mối quan hệ tốt đẹp và tài năng trời phú, triển vọng thành công với truyền hình của Beyoncé là rất sáng sủa. Cũng với hướng phát triển

độc lập này, Beyoncé sẽ bớt lệ thuộc vào người chồng - ông trùm làng nhạc Jay-Z - một trong những lí do khiến Beyoncé bị xem là chưa hoàn toàn mạnh mẽ như những gì cô mong muốn quảng bá tới khán giả.

BẢO CHÂU

TRƯỜNG ĐẠI HỌC SÂN KHẤU - ĐIỆN ẢNH HÀ NỘI

Địa chỉ: Khu Văn Hóa Nghệ Thuật, P.Mai Dịch, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
 Điện thoại: 043.7643397 * Fax: 043.8348732
 Email: skda@fpt.vn
 Hiệu trưởng: PGS.TS Nguyễn Đình Thi

Trường trọng điểm Quốc gia về đào tạo nghệ thuật sân khấu và điện ảnh.

Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội được thành lập theo Quyết định số 372/QH-CP ngày 17/12/1980 của Hội đồng Chính phủ, trên cơ sở sáp nhập Trường Điện ảnh Việt Nam và Trường Sân khấu Việt Nam. Đây là trường đầu đàn trong đào tạo nghệ thuật sân khấu và điện ảnh của cả nước, có nhiệm vụ đào tạo nguồn nhân lực có trình độ đại học và trên đại học, hoạt động chuyên sâu trong các lĩnh vực của nghệ thuật sân khấu, điện ảnh; đồng thời là trường đại học trọng điểm có ý nghĩa đặc biệt quan trọng trong sự phát triển chung của hệ thống đào tạo nghệ thuật của quốc gia.

Trường đang triển khai đề án "Xây dựng Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội thành trường trọng điểm quốc gia về đào tạo nghệ thuật sân khấu và điện ảnh"



UBND TỈNH YÊN BÁI

YÊN BÁI HỘI NHẬP VÀ PHÁT TRIỂN

Yên Bái là tỉnh thuộc vùng trung du và miền núi phía Bắc. Phía đông bắc giáp hai tỉnh Tuyên Quang và Hà Giang, phía đông nam giáp tỉnh Phú Thọ, phía tây nam giáp tỉnh Sơn La. Những năm gần đây, Yên Bái đã có những bước thay đổi đáng kể trong việc phát triển kinh tế xã hội. Trong xu hướng hội nhập nói chung, Yên Bái đã và đang phát huy tiềm năng và thế mạnh về mọi mặt để phát triển và đã đạt được những thành công nhất định.

Năm 2015 là năm cuối để triển khai các mục tiêu, nhiệm vụ, kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội 05 năm (2011 - 2015) theo Nghị quyết Đại hội Đảng các cấp nhiệm kỳ 2010 - 2015, đồng thời cũng là năm cuối thực hiện nhiều chương trình mục tiêu quốc gia, chương trình quốc gia giai đoạn 2011 - 2015 trên các lĩnh vực y tế, nông nghiệp, công nghiệp, lao động, giảm nghèo... Với sự đồng tâm vào cuộc của cả hệ thống chính trị, vượt qua những thách thức, tập trung chỉ đạo tháo gỡ khó khăn, thúc đẩy sản xuất kinh doanh, tình hình kinh tế - xã hội, quốc phòng, an ninh của tỉnh Yên Bái năm 2015 có nhiều chuyển biến tích cực và đạt được nhiều kết quả khả quan. Phát triển kinh tế, văn hoá, xã hội được giữ vững, ổn định, có nhiều tiến bộ, đạt kế hoạch đề ra từ trước, tạo được sự đồng thuận trong nhân dân, tạo được dấu ấn với nhiều hoạt động nổi bật, rộng khắp. Hoạt động xây dựng chính quyền và cải cách hành chính tiếp tục được kiện toàn và củng cố. Đặc biệt, tỉnh cũng quan tâm, đẩy mạnh công tác cải cách hành chính.

Bước sang nửa đầu năm 2016, trên cơ sở những kết quả về kinh tế - xã hội đạt được trong năm 2015 và giai đoạn trước, toàn thể lãnh đạo, cán bộ và nhân dân tỉnh Yên Bái quyết tâm thực hiện những nhiệm vụ chính trị đã đề ra. Thực tế cho thấy, năm 2016 là năm đầu thực hiện Nghị quyết Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XII, Nghị quyết Đảng bộ tỉnh Yên Bái lần thứ XVIII và kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội 5 năm 2016 - 2020, đồng thời cũng là năm tiến hành đợt bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XIV và đại biểu hội đồng nhân dân các cấp nhiệm kỳ 2016 - 2021. Việc thực hiện nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh trong bối cảnh kinh tế thế giới tiếp tục xu hướng phục hồi nhưng chậm và chứa đựng nhiều rủi ro như: giá dầu giảm, tăng trưởng thương mại toàn cầu giảm cùng với biến động khó lường của thị trường tài chính, tiền tệ thế giới tác động lớn đến kinh tế nước ta, nhất là hoạt động xuất khẩu và thu ngân sách nhà nước. Trong sản xuất đầu năm trên địa bàn tỉnh xảy ra rét đậm, rét hại, băng giá diện rộng làm ảnh hưởng nghiêm trọng tới kết quả sản xuất nông lâm nghiệp của tỉnh. Ủy ban nhân dân tỉnh đã chủ động chỉ đạo tập trung triển khai quyết liệt, kịp thời các biện pháp phòng, chống rét và dịch bệnh, sản xuất nông lâm nghiệp của tỉnh tiếp tục được duy trì ổn định. Triển khai kế hoạch sản xuất vụ Hè Thu, đến nay diện tích Lúa mùa đã cấy đạt 22.691 ha (vượt 8% so với kế hoạch, tăng 20,4% so với cùng kỳ năm trước), diện tích Ngô đã gieo đạt 5.334 ha (bằng 63,5% kế hoạch năm)...

Khó khăn là vậy, thiên tai vẫn thường xuyên đe dọa sản xuất nông nghiệp, thủy sản, cũng như tác động không nhỏ tới đời sống của người dân. Song, bằng nỗ lực của nhân dân cộng với sự quyết tâm của lãnh đạo nên sau 7 tháng đầu năm, trên các lĩnh vực, đạt được nhiều kết quả khả quan. Dự kiến kết thúc năm, 30/31 chỉ tiêu đạt và vượt kế hoạch đề ra, trong đó 04 chỉ tiêu vượt kế hoạch (tổng số xã công nhận đạt tiêu chí nông thôn mới; thu ngân sách



Lễ Khởi Công Xây Dựng Công Trình Cầu Bạch Lâm

nhà nước trên địa bàn; tỷ lệ dân số tham gia bảo hiểm y tế; tổng số xã, phường, thị trấn đạt tiêu chí quốc gia về y tế); 27 chỉ tiêu hoàn thành kế hoạch. Các cấp, các ngành đã tích cực triển khai đồng bộ các giải pháp thực hiện nhiệm vụ năm 2016. Toàn tỉnh đã tập trung cao cho triển khai các chính sách hỗ trợ sản xuất nông nghiệp, thực hiện công tác tái cơ cấu ngành nông lâm nghiệp gắn với xây dựng nông thôn mới. Tổng điều tra nông thôn, nông nghiệp, thủy sản năm 2016 được khẩn trương tiến hành. Sản xuất vụ Đông Xuân đạt kế hoạch. Sản xuất công nghiệp, hoạt động thương mại và dịch vụ tiếp tục tăng trưởng. Các công trình xây dựng cơ bản năm 2016 và các công trình chuyên tiếp được tích cực đôn đốc hoàn thiện hồ sơ, triển khai. Các giải pháp tăng nguồn thu cho ngân sách địa phương phát huy được hiệu quả, thu ngân sách tiếp tục tăng khá so cùng kỳ năm trước.

Lĩnh vực lao động, việc làm, an sinh xã hội và các hoạt động trong lĩnh vực văn hóa - xã hội khác tiếp tục được quan tâm triển khai và đạt nhiều kết quả, đặc biệt là: Công tác chuẩn bị tổ chức kỳ thi tốt nghiệp trung học phổ thông quốc gia, tuyển sinh đại học, cao đẳng; công tác sắp xếp, tổ chức bộ máy các cơ sở giáo dục; công tác cứu đói giáp hạt... Hệ thống đề án, chính sách phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh giai đoạn 2016 - 2020 được triển khai đồng bộ, kịp thời ngay từ đầu năm.

Nhằm phát triển kinh tế - xã hội, đưa Yên Bái phát triển mạnh mẽ hơn, lãnh đạo các cấp, ngành trên địa bàn tỉnh cũng như cán bộ, đảng viên luôn nêu cao tinh thần trách nhiệm trong công việc. Mặt khác, điều kiện về "thiên thời, địa lợi" cũng như hệ thống giao thông phát triển thuận lợi, đất đai phì nhiêu, nhiều danh lam, thắng cảnh đẹp, phù hợp phát triển kinh tế, du lịch nên Yên Bái chính là điểm đến đầu tư của nhiều tập đoàn kinh tế. Nhận thấy lợi thế, tỉnh cũng đã tạo điều kiện tốt nhất về hành lang pháp lý, thủ tục hành chính... để thu hút các doanh nghiệp vào đầu tư. Hiện nay, một số tập đoàn kinh tế, doanh nghiệp lớn, uy tín như Tôn Hoa Sen, Vingroup, Chân Thiện Mỹ hay các công ty của Nhật, Hàn Quốc... đã và đang đầu tư, xây dựng tại Yên Bái. Đó chính là minh chứng rõ nhất cho tiềm năng phát triển kinh tế, du lịch, cũng như quá trình hội nhập sâu rộng của Yên Bái. Chắc chắn, giai đoạn 2016 - 2020, trên đà hội nhập, kinh tế - xã hội của tỉnh sẽ có bước biến chuyển tích cực. Yên Bái đã và đang "thay da đổi thịt" từng ngày.

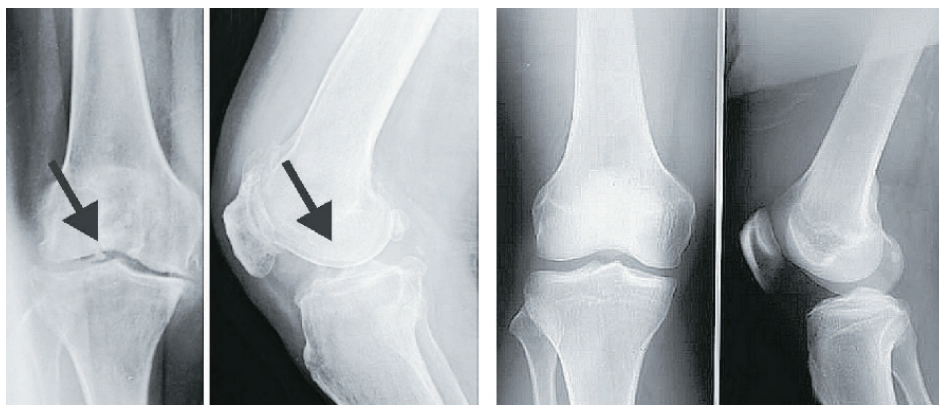
PV Đàm Trung,

CỐT MẠNH VƯƠNG

PHƯƠNG THUỐC KỲ DIỆU CHO BỆNH XƯƠNG KHỚP

“Cốt Mạnh Vương” là thực phẩm chức năng kết tinh từ phương pháp hỗ trợ điều trị xương khớp hàng trăm năm nay do những chuyên gia y học hàng đầu của Hàn Quốc tìm ra từ cuốn “*Đông y Bảo Giám*” và thông qua hàng chục năm nghiên cứu lâm sàng điều chế ra. Thông qua công nghệ chiết suất (NSTQ) của Hàn Quốc hiện nay làm cho hiệu quả của thuốc cao hơn rất nhiều lần, làm cho thuốc truyền thống trở thành thuốc thông minh, hiệu quả của thuốc trực tiếp đi đến chỗ bị bệnh, phát huy hiệu quả nhanh chóng. Chuyên gia Hàn Quốc chỉ ra rằng: “*Bệnh xương khớp, bệnh trong xương, gốc ở thận*”. Tinh khí của thận phụ trách việc khôi phục, sinh trưởng, phát triển của xương. Sự khỏe mạnh của xương phụ thuộc vào sự đầy đủ của thận, muốn từ biệt bệnh xương khớp đầu tiên phải điều tiết chức năng khí hóa của thận, chỉ có chức năng khí hóa của thận mạnh, xương khớp mới có được đầy đủ chất dinh dưỡng. Cộng thêm sự lưu thông máu hết ứ đọng làm cho kinh lạc thông suốt mới có thể điều trị tận gốc bệnh.

“Cốt Mạnh Vương” tận dụng nguyên lý thuốc thông minh ở đâu có bệnh thì đi đến đó, hiệu quả của thuốc trực tiếp đi đến vùng bị tổn thương, khơi thông kinh lạc và lưu thông máu, trừ phong thấp, bổ can thận, bổ khí huyết. Giúp hỗ trợ và cải thiện các triệu chứng thoái hoá khớp, viêm khớp, đau dây thần kinh, đau khớp, bệnh gout. Giúp xương chắc khoẻ, làm chậm quá trình thoái hoá khớp xương do nghề nghiệp tuổi tác. Đồng thời, điều tiết khí thận, thông qua dinh dưỡng của thận khôi phục xương khớp, thúc tiến sự chuyển hóa của tổ chức sụn khớp, làm cho tế bào mới nhanh chóng thay thế tế bào cũ, khôi phục tổ chức sụn bị tổn thương, bảo vệ xương khớp lâu dài, khôi phục chức năng xương khớp, chữa trị phong thấp xương khớp một cách triệt để. Những bệnh nhân dùng “*con dao phẫu thuật*” Đông y Hàn Quốc mang tên viên nang thông minh “Cốt Mạnh Vương” sẽ cảm nhận hiệu quả ngay trong lần dùng đầu



Trước khi điều trị

Sau khi điều trị

tiên, sau 2 ngày giảm đau đớn, Dùng 1 liệu trình, chân linh hoạt, có thể lên xuống tầng một cách thoải mái, đi bộ, sinh hoạt như người bình thường. Dùng 2-3 liệu trình, bệnh xương khớp hoàn toàn khôi phục. “Cốt Mạnh Vương” rất tốt cho người bị đau nhức xương khớp, đau dây thần kinh tọa, phong thấp. Người bị thoái hoá xương khớp, viêm khớp, sưng các khớp, đau nhức, chân tay tê mỏi. Người ít vận động do làm việc phải ngồi tiếp xúc nhiều với máy tính hoặc ở tư thế khác thường xuyên, người cao tuổi, người bị bệnh gout..

Khách hàng đọc báo đến địa chỉ nhà thuốc trên báo mua hàng hoặc gọi điện đặt hàng sẽ được hưởng ưu đãi mua 5 tặng 1, mua 10 tặng 3 (10 tặng 3 chỉ áp dụng cho gọi điện đặt hàng).

CHÚ Ý: Để tránh mua phải hàng giả, hàng kém chất lượng; khi mua hàng, khách hàng hãy lưu ý đến tem chống hàng giả của công ty.

Điện thoại tư vấn:

04.626.057.08 - 0979 252 611 - 0966 916 115

Miễn phí giao hàng trên toàn Quốc - Thanh toán khi nhận hàng.

Sản phẩm này không phải là thuốc, không có chức năng thay thế thuốc chữa bệnh!

ĐỊA CHỈ NHÀ THUỐC:

• **Q. HAI BÀ TRƯNG:** NThuốc Thanh Tùng. 452 Minh Khai; • **Q.BA ĐÌNH:** 1. NT Thu Hằng: 218 Đội Cấn; 2. NThuốc Khánh An. 90 Ngọc Khánh • **Q.LONG BIÊN:** NThuốc Minh Tín .317, Ngọc Lâm, Long Biên • **Q.CẦU GIẤY:** 1. NThuốc Ngọc Cẩm. 48 Cầu Giấy 2. NThuốc Hùng Yên. 2A Trần Duy Hưng 3. NT Thu Trang. 19 Yên Hòa • **Q.THANH XUÂN:** NThuốc Đức Phương. 74 Kương Trung • **Q.ĐỒNG ĐA:** 1. NThuốc công ty Hà An 73. Số 95, Láng Hạ • **Q.HÀ ĐÔNG:** NThuốc Hưng Thịnh 2. Số 6, Ngõ Thì Nhậm • **Q.TÂY HỒ:** NT Phương Đông. 18 Văn Cao • **Q.HOÀNG MAI:** 1.NT Thanh Thảo: 257 tổ 3 Định Công Thượng. • **H.THANH TRÌ:** 1. NT Tùng Lâm: 515 Ngọc Hố

TP. HỒ CHÍ MINH: **Q.5:** NT Bảo Anh Dược Hằng, số 82 Hải Thượng Lãn Ông, NThuốc Vạn Hưng: 25 Hải Thượng Lãn Ông, phường 10; **Q.Bình Thạnh:** NT Đại Phước Xuân, 88 Vũ Tùng, P1; **HUYỆN CÚ CHI:** NT Thanh Thảo, 56, tổ 1, ấp chợ, xã Tân Phú Trung

ĐỒNG NAI: 1. NThuốc Thanh Bình: số 2121, ấp Việt Kiều, xã Suối Cát, huyện Xuân Lộc, tỉnh Đồng Nai 2. NT Xuân **ĐỒNG** 613 **ĐỒNG** Khởi, P.Tân Phong, TP Biên Hòa 3. NT Ngọc Ngân. 49 Phan Chu Trinh, phường Hòa Bình, TP Biên Hòa. 3. NT Lan Ngọc Linh. 177/3 khu phố 4-phường Tân Biên TP. Biên Hòa **BÌNH DƯƠNG:** NThuốc Trúc Mai (kế chùa Bà): 2A Nguyễn Du, thành phố Thủ Dầu Một, Tỉnh Bình Dương **HẢI PHÒNG:** NThuốc 48A Trần Quang Khải, phường Hoàng Văn Thụ, quận Hồng Bàng **VŨNG TÀU:** 1. NT Văn Hiếu: Số 5 Hoàng Văn Thụ - P7, 2. NT NaNo: 473 Trương Công Định - P7 **TP THÁI NGUYÊN:** NT Hữu Yến: 965 Dương Tự Minh, TP Thái Nguyên **TIỀN GIANG:** NT Hạnh Hòa Đường, số 27 Nguyễn Huệ, P1, TP Mỹ Tho. **ĐỒNG NAI:** NThuốc Quốc Huy, đường Trường Chinh, khu phố 4- TT Trảng Bom- H.Trảng Bom- Đồng Nai.



Đạo diễn Nicolas Stoller CHUYỆN VỀ NHỮNG CHÚ CÒ THỜI CÔNG NGHỆ

BỘ PHIM LẤY CẢM HỨNG TỪ MỘT TRUYỀN THỐNG LẠ LÙNG Ở PHƯƠNG TÂY, ĐÓ LÀ KHI NHỮNG EM BÉ HỎI CHA MẸ CỦA MÌNH RẰNG: “EM BÉ ĐẾN TỪ ĐÂU?”, CHA MẸ SẼ NÓI, NHỮNG CHÚ CÒ ĐÃ BAY ĐẾN VÀ ĐẶT CÁC BÉ TRƯỚC CỬA NHÀ. ĐẠO DIỄN NICOLAS STOLLER CÙNG CÁC ĐỒNG NGHIỆP ĐÃ BIẾN CÂU CHUYỆN VUI ĐÓ THÀNH MỘT TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH HOÀN TOÀN MỚI LẠ VÀ ĐỘC ĐÁO CÓ TÊN STORKS.

*** Với chủ đề độc đáo và vui nhộn về hành trình vận chuyển em bé đến từng gia đình, ông có thể tiết lộ đôi chút về Storks - bộ phim hứa hẹn là sản phẩm hoạt hình của năm nay?**

Storks (Tiểu đội cò bay) là phim hoạt hình được xây dựng dựa trên truyền thuyết cổ về các em bé khi sinh ra sẽ được bọc trong một tấm vải trắng do những chú cò vận chuyển. Vốn được coi là nhân viên xuất sắc của công ty, Junior đang nóng lòng chờ tới ngày mình được thăng chức. Nhưng một sự cố đã xảy ra

khi Junior vô tình ấn nút kích hoạt Baby Making Machine. Hậu quả là một bé gái chưa được xác nhận đã được tạo ra ngoài dự kiến. Để tránh bị sếp phát hiện, Junior đã cùng với Tulip - người bạn, người cộng sự thân thiết đồng thời là thành viên duy nhất thuộc về loài người làm việc ở Stork Mountain phải chạy đua với thời gian trong một hành trình đầy áp những tình huống éo le và những tiếng cười thú vị để tìm ra một gia đình cho bé gái, hoàn thành sứ mệnh vốn có của loài cò. Storks sẽ đưa người xem đến với chuyến phiêu lưu bất ngờ, kịch tính nhưng không kém phần hài hước và nhân văn.

*** Những chú cò làm nhiệm vụ vận chuyển u? Câu chuyện truyền thuyết đó sẽ được gắn vào bối cảnh hiện đại như thế nào?**

Trong phim, những chú cò được nhân hoá như những chuyên gia sử dụng công nghệ hiện đại qua Internet và trở thành những tập đoàn lớn nổi tiếng, bao trọn dịch vụ vận chuyển toàn cầu Corner Store. Mở đầu phim, chú cò Junior sẽ đưa người xem đến một nhà máy đặc

biệt, sản xuất ra những em bé loài người đáng yêu. Như Junior tự nhận xét, đó là nhà máy sử dụng công nghệ hiện đại nhất, cùng với kinh nghiệm của 75 năm đầy nỗ lực. Quy trình sản xuất được mô tả là hoàn hảo, chính xác, không sai sót, lí tưởng, không khuyết điểm, không thất bại... Tuy nhiên, ngay khi Junior vừa dứt lời, bộ máy đã nhanh chóng gặp trục trặc khi không thể kiểm soát các em bé liên tục xuất hiện. Trong tình huống dở khóc dở cười đó, chúng tôi quyết định đặt chú cò Junior bên cạnh Tulip - con người duy nhất trong nhà máy sản xuất toàn cò. Cùng với một con người, chú cò sắp thăng chức mới có thể giải quyết được vấn đề một bé gái được tạo ra ngoài kế hoạch.

*** Hành trình đưa bé gái tới gia đình loài người của Junior và Tulip tuy hài hước nhưng cũng rất gian nan đúng không?**

Trong đoạn trailer đầu tiên của Storks, chúng tôi đã giới thiệu các nhân vật cũng như tiết lộ một phần nội dung chính của phim. Một cậu bé muốn có em trai nhưng ba mẹ có vấn đề riêng.



vô số những điều bất ngờ mà chúng ta không hề biết trước. Đúng như bạn hỏi, còn điều gì hấp dẫn đang chờ quý khán giả, đặc biệt là các khán giả nhí ở phía sau không gian cổ tích kia? Trước hết, những hình ảnh em bé trong miếng vải trắng cùng chuyến phiêu lưu trên không cùng với những chú cò trắng được tái hiện một cách vô cùng sống động và dễ thương sẽ làm dịu mát tâm hồn mọi khán giả. Bên cạnh đó, trong hành trình vận chuyển có một không hai đó, tình bạn giữa chú cò Junior và Tulip được xây dựng và phát triển. Điều đó giải thích lí do vì sao, bên cạnh kế hoạch chính còn có một kế hoạch khác được chú cò vạch ra để giúp Tulip có thể tìm được gia đình cho chính mình.

Tôi tin bộ phim sẽ đem đến sự phấn khích và hứng thú cho cộng đồng đam mê phim hoạt hình, bởi cốt truyện thú vị và những nhân vật, hình ảnh dễ thương. Khán giả sẽ dễ dàng nhận ra đằng sau những cảnh quay hài hước, vui nhộn, bộ phim còn mang đến những thông điệp sâu sắc về tình bạn và tình cảm gia đình thiêng liêng.

HÀ MY

Cậu gửi thư đến công ty của những chú cò và chờ đợi. Trong khi đó, tại nhà máy, một bé gái vừa được tạo ra ngoài ý muốn, không chỉ con người mà rất nhiều loài động vật khác cũng muốn em bé trở thành thành viên trong gia đình. Thậm chí, sự đáng yêu của em bé còn chinh phục và “thôi miên” cả bầy sói - đối thủ đáng gờm nhất của loài cò. Bầy sói tuy hung hãn nhưng lại bị xao xuyến khi nhìn thấy em bé gái đáng yêu mà Junior và Tulip đang nhận nhiệm vụ “vận chuyển” về nhà. Bởi vậy, hành trình

trao em bé đến với gia đình loài người của Junior và Tulip vô tình trở thành chuyến phiêu lưu với muôn vàn những thử thách.

*** Bên cạnh những phút giây khiến khán giả bật cười thích thú, mỗi bộ phim luôn chứa đựng những thông điệp sâu sắc về cuộc sống. Với Storks đó là...?**

Những chú cò vận chuyển, những em bé sẽ mang đến câu chuyện thú vị, một khoảng trời tuổi thơ đẹp tươi với

CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 món quà đặc biệt từ phim Storks: 5 bộ xếp hình. Hãy nhanh tay cắt phiếu và gửi về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội để là 5 người may mắn có cơ hội được nhận những quà tặng đặc biệt từ bộ phim bom tấn này.



XEM GÌ? **VTV1**



THỨ BẢY - 1/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 37
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 26
- 05:10 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:30 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 38
- 14:15 Tác phẩm mới
- 14:30 Dân ca nhạc cổ
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 15:55 Về quê
- 16:15 Cây cao bóng cả
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Nhà hát truyền hình
- 22:15 VTV kết nối
- 22:45 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

CHỦ NHẬT - 2/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 38
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Hành trình di sản
- 05:10 Cây cao bóng cả
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:05 Công nghệ - đời sống
- 08:30 Chính sách và cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:45 Vi cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 39
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 15:55 Biển đảo quê hương
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 16:30 Hộp thư truyền
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:50 Lục lạc vàng
- 21:45 Sáng tạo khởi nghiệp
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ HAI - 3/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 39
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 05:10 Cựu chiến binh Việt Nam
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Chia khóa thành công
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 40
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Phim tài liệu nước ngoài
- 15:30 Câu chuyện văn hóa
- 16:15 Nhân đạo
- 16:30 Việc từ tế
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:38 Danh ngôn và cuộc sống: Biển hình
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 6
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BA - 4/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 40
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 6
- 05:10 Cải cách hành chính
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Lục lạc vàng
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Trang địa phương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 41
- 14:15 60 phút mở
- 15:00 Phim tài liệu nước ngoài
- 15:30 Siêu thủ lĩnh
- 16:15 Truyền hình công thương
- 16:30 Chính sách và cuộc sống
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Danh ngôn và cuộc sống: Giấc ngủ
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 7
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ TƯ - 5/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 41
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 7
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 42
- 14:15 Tòa tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Thanh niên
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 8
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Vấn đề hôm nay

- 22:45 Đối thoại chính sách
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ NĂM - 6/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 42
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 8
- 05:10 Tiếng nói phụ nữ
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:30 Môi trường
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 43
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 15:55 Trái tim cho em
- 16:15 Vì trẻ em
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 25
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ SÁU - 7/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 43
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 25
- 05:10 Phát huy vai trò của mặt trận
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09:30 Công nghệ - đời sống
- 10:30 Văn học nghệ thuật: Trong họa có tình
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 44
- 14:10 Tạp chí âm nhạc
- 15:00 Sáng tạo khởi nghiệp
- 15:45 Vi cộng đồng
- 16:15 Vì người nghèo
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 26
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Talk vietnam
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BẢY - 8/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - Tập 44
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 26
- 05:10 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:30 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h



- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 45
- 14:15 Tác phẩm mới
- 14:30 Dân ca nhạc cổ
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 15:55 Về quê
- 16:15 Cây cao bóng cả
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Nhà hát truyền hình
- 22:15 VTV kết nối
- 22:45 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

CHỦ NHẬT - 9/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 45
- 03:00 Tin tức
- 05:10 Cây cao bóng cả
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:05 Công nghệ - đời sống
- 08:30 Chính sách và cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 46
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 15:55 Biên đảo quê hương
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 16:30 Hợp thự truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:50 Lục lạc vàng
- 21:45 Sáng tạo khởi nghiệp
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ HAI - 10/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 46
- 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 05:10 Cựu chiến binh Việt Nam
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Chia khoá thành công
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:45 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 47
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Phim tài liệu nước ngoài
- 15:30 Câu chuyện văn hóa
- 16:15 Nhân đạo
- 16:30 Việc từ tế
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:38 Danh ngôn và cuộc sống: Biến hình
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 9
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Văn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BA - 11/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 47
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 9
- 05:10 Cải cách hành chính
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Lục lạc vàng
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:45 Trang địa phương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 48
- 14:15 60 phút mở
- 15:00 Phim tài liệu nước ngoài
- 15:30 Siêu thủ lĩnh
- 16:15 Truyền hình công thương
- 16:30 Chính sách và cuộc sống
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:38 Danh ngôn và cuộc sống: Giác ngộ
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 10
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Văn đề hôm nay
- 22:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ TƯ - 12/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 48
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 10
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:45 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 49
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Thanh niên
- 16:31 Hợp thự truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20:45 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 11
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Văn đề hôm nay
- 22:45 Đối thoại chính sách
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ NĂM - 13/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 49
- 03:10 Phim VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 11
- 05:10 Tiếng nói phụ nữ
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:30 Môi trường
- 10:45 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 50
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 15:55 Trái tim cho em
- 16:15 Vì trẻ em
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:38 Danh ngôn và cuộc sống

- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 27
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Văn đề hôm nay
- 22:45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ SÁU - 14/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 50
- 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 27
- 05:10 Phát huy vai trò của mặt trận
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09:30 Công nghệ - đời sống
- 10:45 Văn học nghệ thuật: Trong họa có tình
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 51
- 14:10 Tạp chí âm nhạc
- 15:00 Sáng tạo khởi nghiệp
- 15:45 Vì cộng đồng
- 16:15 Vì người nghèo
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:38 Danh ngôn và cuộc sống
- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 28
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Văn đề hôm nay
- 22:45 Talk vietnam
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BẢY - 15/10

- 02:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 51
- 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 28
- 05:10 Chuyển nhà nông với nông nghiệp
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:30 Sự kiện và bình luận
- 10:45 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Ngũ thư đại náo Đông Kinh - Tập 52
- 14:15 Tác phẩm mới
- 14:30 Dân ca nhạc cổ
- 15:00 Văn hoá CAND
- 16:15 Cây cao bóng cả
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 22:15 VTV kết nối
- 22:45 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

MyVita
JOINT

NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xit thơm miệng thảo dược
GreeLux
Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ BẢY - 01/10

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:30 Chuyến xe buýt kì thú: Đà Nẵng - Những mắt xích liền kề
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 08:55 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 Nhấn tìm đồng đội
- 10:45 An sinh xã hội
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 35/66
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày: Tác hại của ô nhiễm tiếng ồn
- 15:00 Phóng sự
- 15:30 Khám phá thế giới: Lãng kính thiên nhiên 1/5
- 16:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Người nông dân hiện đại: về với Hà Nam
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 21
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 23
- 20:35 Giờ gia đình
- 21:30 Họ đang làm gì ?
- 21:35 Pháp luật và cuộc sống
- 22:40 Ngôi nhà giới tính
- 22:55 Kỹ năng thoát hiểm

CHỦ NHẬT - 02/10

- 07:00 Giờ gia đình
- 07:30 Khám phá thế giới: Phiêu lưu trong hoang dã 1/13
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 08:55 Nhịp cầu khuyến nông
- 10:30 Đèn giao thông
- 10:45 An sinh xã hội
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 36/66
- 12:30 Chất lượng cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 15:30 Khám phá thế giới: Lãng kính thiên nhiên 2/5
- 16:15 Nghiên cứu và ứng dụng
- 17:00 Sáng kiến - giải pháp
- 17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 22
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 24
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:00 Chân trời khoa học: Chân trời khoa học - số 5
- 21:30 Khám phá
- 22:40 7 ngày công nghệ số 101
- 22:55 Tạp chí xã hội

THỨ HAI - 03/10

- 07:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 07:30 Khám phá thế giới: Phiêu lưu trong hoang dã 2/13
- 08:30 Kiến thức cộng đồng

- 09:10 Kỹ năng thoát hiểm
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 37/66
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Tạp chí xã hội
- 16:15 Visa toàn cầu - số 32
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 23
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 25
- 20:35 Giờ gia đình
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 46/94

THỨ BA - 04/10

- 07:00 Giờ gia đình
- 07:30 Khám phá thế giới: Phiêu lưu trong hoang dã 3/13
- 08:30 KHGD quốc phòng TTKHCNQS 9.2
- 09:10 Tạp chí xã hội
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 38/66
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Phát triển bền vững
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 24
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 26
- 20:35 Nhịp cầu khuyến nông
- 21:30 Nhật Bản đồng hành
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 47/94

THỨ TƯ - 05/10

- 07:00 Nhịp cầu khuyến nông
- 07:30 Khám phá thế giới: Phiêu lưu trong hoang dã 4/13
- 08:30 Visa toàn cầu - số 32
- 09:10 Nghiên cứu và ứng dụng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 39/66
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Việt Nam - đất nước - con người
- 16:15 Sắc màu không gian
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 27
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 48/94

THỨ NĂM - 06/10

- 07:00 Bốn mùa yêu thương
- 07:30 Khám phá thế giới: Phiêu lưu trong hoang dã 5/13
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 40/66
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Đèn giao thông
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 28
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:25 Đẹp 24/7
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 49/94

THỨ SÁU - 07/10

- 07:00 Sáng kiến - giải pháp
- 07:30 Khám phá thế giới: Phiêu lưu trong hoang dã 6/13
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:10 Phát triển bền vững
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 41/66
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Hành trình khám phá
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 29
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng: Gắn kết hoạt động nghiên cứu khoa học với đào tạo và sản xuất kinh doanh
- 21:45 Ngôi nhà giới tính
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 50/94

THỨ BẢY - 08/10

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:30 Khám phá thế giới: Phiêu lưu trong hoang dã 7/13
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 08:55 Kinh doanh và pháp luật
- 09:10 Hành trình khám phá
- 10:30 Nhấn tìm đồng đội
- 10:45 An sinh xã hội
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 42/66



- 14:30 Kiến thức cộng đồng
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhật Bản đồng hành
- 16:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 30
- 20:35 Giờ gia đình
- 21:05 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:30 Họ đang làm gì ?
- 21:35 Pháp luật và cuộc sống
- 22:40 Ngôi nhà giới tính
- 22:55 Kỹ năng thoát hiểm

CHỦ NHẬT - 09/10

- 07:00 Giờ gia đình
- 07:30 Khám phá thế giới: Phiêu lưu trong hoang dã 8/13
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 08:55 Nhịp cầu khuyến nông
- 09:10 Góc nhìn môi trường
- 10:30 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:45 An sinh xã hội
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 43/66
- 14:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Kỹ năng thoát hiểm
- 16:15 Nghiên cứu và ứng dụng: Gắn kết hoạt động nghiên cứu khoa học với đào tạo và sản xuất kinh doanh
- 17:00 Sáng kiến - giải pháp số 19: Thiết bị nông nghiệp
- 17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 31
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:00 Chân trời khoa học - số 6
- 21:30 Khám phá
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:40 7 ngày công nghệ số 106: Xe và đời sống số 17
- 22:55 Tạp chí xã hội

THỨ HAI - 10/10

- 07:25 Trái tim cho em
- 07:30 Khám phá thế giới: Phiêu lưu trong hoang dã 9/13
- 08:00 Chân trời khoa học - số 6
- 08:30 Kiến thức cộng đồng
- 09:10 Kỹ năng thoát hiểm
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 43
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Tạp chí xã hội
- 16:15 Visa toàn cầu - số 33

- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 32
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 51/94

THỨ BA - 11/10

- 07:00 Giờ gia đình
- 07:25 Về quê
- 07:30 Khám phá thế giới: Phiêu lưu trong hoang dã 10/13
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:10 Tạp chí xã hội
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 44
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Phát triển bền vững
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 31
- 21:30 Nhật Bản đồng hành
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 52/94

THỨ TƯ - 12/10

- 07:00 Nhịp cầu khuyến nông
- 07:30 Khám phá thế giới: Phiêu lưu trong hoang dã 11/13
- 08:30 Visa toàn cầu - số 33
- 09:10 Nghiên cứu và ứng dụng: Gắn kết hoạt động nghiên cứu khoa học với đào tạo và sản xuất kinh doanh
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 45
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Việt Nam - đất nước - con người
- 16:15 Sắc màu không gian
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 32
- 21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 53/94

THỨ NĂM - 13/10

- 07:25 Biển đảo quê hương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 46

- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Đền giao thông
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 33
- 21:05 Đẹp 24/7
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 54/94

THỨ SÁU - 14/10

- 07:00 Sáng kiến và giải pháp số 19: Thiết bị nông nghiệp
- 08:00 Pháp luật và cuộc sống
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:10 Phát triển bền vững
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 47
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Hành trình khám phá
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 4
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng: Đăng ký chỉ dẫn địa lý nâng cao thương hiệu nông sản Việt
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 55/94

THỨ BẢY - 15/10

- 07:30 Chuyển xe buýt kì thú: Về xứ thanh
- 08:00 Khám phá
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 08:55 Kinh doanh và pháp luật
- 09:10 Hành trình khám phá
- 10:30 Nhấn tim đồng đội
- 10:45 An sinh xã hội
- 11:45 Phim HQ: Hãy sống bên anh - Tập 48
- 14:30 Kiến thức cộng đồng
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhật Bản đồng hành
- 16:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 16:58 Thông báo - ghi ơn
- 17:30 Người nông dân hiện đại
- 18:05 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên địa tình duyên - Tập 35
- 21:05 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:30 Họ đang làm gì ?
- 21:35 Pháp luật và cuộc sống
- 22:40 Ngôi nhà giới tính
- 22:55 Kỹ năng thoát hiểm

XEM GÌ? **VTV3**



THỨ BẢY 1/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 2
- 02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 25, 26
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:00 Thời trang và cuộc sống
- 10:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12:00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Bàn thắng vàng
- 14:00 Rubic Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 19
- 15:00 Cầu thủ nhí 2016
- 17:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 27, 28
- 20:00 Hoán đổi
- 21:15 Giọng hát Việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 2/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 3
- 02:00 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 27, 28
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:00 Bố ơi ! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 08:00 Bố ơi! Mẹ thích gì
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cỏ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 20
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 29, 30
- 20:00 Vua đầu bếp nhí
- 21:15 Chung kết người mẫu Việt Nam
- 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 3/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 4
- 03:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 29, 30
- 04:30 Bàn thắng vàng
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 10:00 Vua đầu bếp nhí
- 11:00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 9
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 46

- 14:00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Huyền thoại Mùng Trôi
- 17:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 31, 32
- 20:00 Con biết tuốt
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 33
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 22
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 4/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 5
- 02:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 31, 32
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Con biết tuốt
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 10
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 47
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 22
- 15:00 Bước nhảy ngàn cân
- 17:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 33, 34
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực Tập 34
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 23
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 5/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 6
- 02:00 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 33, 34
- 04:30 SV 2016
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Ai là triệu phú
- 10:00 Vì bạn xứng đáng
- 11:00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 11
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 48
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 23
- 15:00 Giọng hát Việt nhí
- 17:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 35, 36
- 20:00 Đừng để tiền rơi
- 21:00 Sắc màu phái đẹp

- 21:15 Phim VN: Zippo, Mù tạt và em - Tập 28
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 24
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 6/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 7
- 03:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 35, 36
- 04:30 Hoán đổi
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Điều ước thứ 7
- 10:00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 12
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 49
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 24
- 15:00 Gương mặt thân quen nhí
- 17:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 37, 38
- 20:00 Nhà cười
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mù tạt và em - Tập 29
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 25
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 7/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 8
- 03:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 37, 38
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:30 Đừng để tiền rơi
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 13
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 50
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 25
- 15:00 Hoán đổi
- 17:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 39, 40
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Gương mặt thân quen nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 8/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 9
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia

TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐÀU VÒNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ !



TOP 100
THƯƠNG HIỆU VIỆT
TOP 50
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100
THƯƠNG HIỆU MẠNH
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi
Tuyệt vời cuộc sống!*



Giường xếp kiểu cùng sương

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Hotline:

0933 888 888
0934 888 888
0903 03 03 03

Luôn có:

* Văng xếp kiểu quá sương - 2 loại - 3 cỡ * Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu

* Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại

* Ghế + Giường xếp kiểu cùng sương 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ

hay chỉ cần gọi
1080 - 1081
~~1080 - 1081~~

Giá phơi đồ xếp thông minh 2 nhánh

Bằng sáng chế độc quyền số 886 - Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**



CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: (08) 3754 5011 Fax: (08) 3754 5208

Website: www.duyloi.com - Email: loi@duyloi.com

NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)
576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

CỬA HÀNG SỐ 1: 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

CỬA HÀNG SỐ 2: 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

CỬA HÀNG SỐ 3: 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối)

ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

CỬA HÀNG SỐ 4: 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Quẹo) - ĐT: (08) 38 10 10 31 - 01299 150 450

+ **BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088

XEM GÌ? **VTV3**



- 03:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 39, 40
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:45 Điều ước thứ 7
- 10:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Bàn thắng vàng
- 14:00 Rubic Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 21
- 15:00 Cầu thủ nhí
- 17h00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 41, 42
- 21:15 TTTT giọng hát việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 9/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 10
- 03:00 Phim TQ: Tiêu Thập Nhất Lang - Tập 41, 42
- 04:30 Vui khoẻ có ích
- 05:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Bỏ ơi! Mẹ thích gì?
- 08:45 Sáng tạo Việt
- 10:00 Chuyện nhà sao
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cỏ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 22
- 17h00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 1,2
- 20:00 Vua đầu bếp nhí
- 21:15 Bước nhảy ngàn cân
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 10/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 11
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 1, 2
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Gặp gỡ - trò chơi TH: Sáng tạo Việt
- 10:00 Vua đầu bếp nhí
- 11:00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 14
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 51
- 14:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Áo thuật
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 3, 4
- 20:00 Con biết tuốt
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 35

- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 26
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 11/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 12
- 02:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 3, 4
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Gặp gỡ - trò chơi TH: Con biết tuốt
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 15
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 52
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 26
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 5, 6
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 36
- 22:30 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 27
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 12/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 13
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 5, 6
- 04:30 Hoán đổi
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Ai là triệu phú
- 10:00 Vì bạn xứng đáng
- 11:00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 16
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 53
- 14:00 Phim HQ: Tình yêu ngay thẳng - Tập 27
- 15:00 Giọng hát Việt nhí
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 7, 8
- 20:00 Đừng để tiền rơi
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mũ tạt và em - Tập 30
- 22:30 Phim HQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 1
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 13/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 14
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 7, 8

- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Gala 100 Điều ước thứ 7
- 10:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 17
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 54
- 14:00 Phim HQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 1
- 15:00 Gương mặt thân quen nhí
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 9, 10
- 20:00 Nhà cười
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mũ tạt và em - Tập 31
- 22:30 Phim HQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 2
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 14/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 15
- 02:00 Đừng để tiền rơi
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 9, 10
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Gặp gỡ - trò chơi TH: Đừng để tiền rơi
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 18
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 55
- 14:00 Phim HQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 2
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 11, 12
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Gương mặt thân quen nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 15/10

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 16
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 11, 12
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:45 Thời trang và cuộc sống
- 10:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Bàn thắng vàng
- 14:00 Rubic Phim: Bồng bênh trên sông - Tập 23
- 15:00 Cầu thủ nhí 2016
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 13, 14
- 21:15 TTTT giọng hát Việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 1- 15/10)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Sắc màu đam mê (Phim Mê-hi-cô - 122 tập)	Tập 73 - 87/122 (Từ ngày 1 - 15/10)
9h00	Thời gian để yêu (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 5 - 19/30 (Từ ngày 1 - 15/10)
12h00	Khát vọng đen tối (Phim Hàn Quốc - 100 tập)	Tập 28 - 42/100 (Từ ngày 1 - 15/10)
17h15	Hai lần cưới (Phim Hàn Quốc - 59 tập)	Tập 21 - 35/59 (Từ ngày 1 - 15/10)
20h50	Mặt nạ hoa hồng (Phim Philippine - 56 tập)	Tập 3 - 17/76 (Từ ngày 1 - 15/10)
22h00	Tay chơi miệt vườn (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 22 - 33/33 (Từ ngày 1 - 12/10)
	Khi tình yêu lên tiếng (Phim Việt Nam - 53 tập)	Tập 1 - 3/53 (Từ ngày 13 - 15/10)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	Thiết tướng quân (Phim Trung Quốc - 35 tập)	Tập 18 - 32/35 (Từ ngày 1 - 15/10)
11h00	Trái tim mỹ nhân (Phim Ấn Độ - 175 tập)	Tập 103 - 117/175 (Từ ngày 1 - 15/10)
13h45	Xóm Gà (Phim Việt Nam - 59 tập)	Tập 22 - 36/53 (Từ ngày 1 - 15/10)
16h45	Phía Đông vườn địa đàng (Phim Hàn Quốc - 86 tập)	Tập 54 - 68/86 (Từ ngày 1 - 15/10)
19h00	Áo vọng (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 10 - 24/35 (Từ ngày 1 - 15/10)
20h00	Nội y viện (Phim Hàn Quốc - 75 tập)	Tập 68 - 75/75 (Từ ngày 1 - 8/10)
	12 năm xa cách (Phim Hàn Quốc - 40 tập)	Tập 1 - 7/40 (Từ ngày 9 - 15/10)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

MẶT NẠ HOA HỒNG

(Phim Philippine - 56 tập)



Angelina là con gái của vợ chồng một tập đoàn giàu có và hạnh phúc. Biền cố bắt đầu xảy ra khi cha mẹ cô nhận nuôi Heidi, một cô bé mồ côi. Càng lớn, Heidi càng ghen tị với Angelina về mọi mặt từ vật chất cho đến nhan sắc, tình yêu. Từ sự ích kỷ và lòng đố kỵ, trong lòng cô gái này đã nhen lên những âm mưu đen tối. Sau khi kết hôn với Marcel một thời gian, Angeline quyết định chia tay khi biết anh ta đến với mình chỉ vì gia tài kếch sù của gia đình. Cô càng sốc hơn khi phát hiện ra người giật dây chia rẽ hôn nhân của mình lại là đứa em gái nuôi Heidi mà mình tin tưởng bấy lâu nay. Sau đó, Heidi còn tìm cách ám hại Angeline. Tuy nhiên, Angeline đã sống sót và trở lại trả thù. Cô lấy danh tính của người phụ nữ khác và từ từ bắt Marcel và Heidi phải trả giá...

Phim đang phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 29/9.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

ÁO VỌNG

(Phim Việt Nam - 35 tập)



Thờ nhỏ, Thiện phải sống trong gia cảnh nghèo khổ, cha suốt ngày say xỉn, mẹ nhẫn nhịn, chịu đựng. Mọi chuyện đổi thay khi anh rơi vào cảnh cha bị ngộ sát bởi tay mình, mẹ nhận tội và đi tù thay anh. Cuộc đời Thiện bước vào những chuỗi ngày đơn côi, cơ cực và bất hạnh. Thế nhưng, anh không nản lòng, không ngừng vươn lên trong cuộc sống. Tuy nhiên, không biết tự lúc nào, Thiện đã đánh mất bản thân, trở thành một kẻ đầy mưu mô và tham vọng. Chạy đua với vợ với cuộc đời, tìm thỏa mãn trong tiền tài, danh vọng, địa vị, vật chất... Thiện không kịp nhận ra bản thân mình đã làm gì, đúng hay sai. Từ một đứa trẻ giàu lòng nhân ái, nỗ lực vươn lên bằng chính sức lực của mình, Thiện trở thành một kẻ không từ thủ đoạn nào để đạt được mục đích. Nhưng đâu có tặng tận lương tâm thể nào thì tận sâu trong trái tim, Thiện vẫn dành một tình yêu đặc biệt với mẹ. Liệu điều đó có giúp Thiện nhận ra và dừng lại?...

Phim đang phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 22/9.

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1- 15/10)

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 1 - 8/10: Phim TQ: Thiết tướng quân

Từ 9 - 15/10: Phim HQ: Vị tướng tài ba

Buổi 2h00

Từ 1 - 9/10: Phim VN: Hẻm cụt

Từ 10 - 15/10: Phim VN: Về quê cưới vợ

Buổi 5h00

Phim TQ: Trái tim làm lỡ

Buổi 7h05 (Phim VN)

Con nhà giàu

Buổi 11h00

Phim HQ: Mỗi tình bí mật

Buổi 12h00

Phim SGP: Ván bài đen tối

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Ngày 1/10: Phim HQ: Nữ

hoàng Insoo

Từ 2 - 15/10: Phim ĐL: Chỉ muốn anh yêu em

Buổi 17h30

Phim ĐL: Thế giới người mẫu

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Ranh giới mong manh

Buổi 21h10

Người chồng điên

Buổi 22h05

Phim HQ: Lối về hạnh phúc

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 1 - 7/10: Phim HQ: Tòa tháp trắng

Từ 8 - 15/10: Phim HQ: Vị tướng tài ba

Buổi 2h00

Từ 1 - 12/10: Phim VN: Vó ngựa trời

Từ 13 - 15/10: Phim VN: Cò biếc

Buổi 4h20

Phim HQ: Lửa hận tình thù

Buổi 8h10

Phim HQ: Chuyện nhà vẫn ấm

Buổi 10h05

Phim TQ: Cuộc chiến sắc đẹp

Buổi 12h30

Từ 1 - 2/10: Phim HQ: Sức mạnh diệu kì

Từ 3 - 15/10: Phim HQ: Nữ hoàng Insoo

Buổi 18h00

Phim VN: Con gái vị thẩm phán

Buổi 21h10

Phim HQ: Tình yêu còn mãi

Thứ Bảy:

Ngày 1/10: Phim Mỹ: Sát thủ học việc

Ngày 8/10: Quỷ già No-en

Ngày 15/10: Phim Mỹ: Hiểm nguy di động

Buổi 22h20

Phim HQ: Khi mẹ tôi yêu



HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Phim Hàn Quốc: Bố nuôi

Mr.Kim.

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Phim Hàn Quốc: Bố nuôi

Mr.Kim..

Buổi chiều (14h30)

Phim Hàn Quốc: Đoạt tình

Buổi chiều tối (17h00).

Phim Trung Quốc: Tôn Tử đại truyện

Buổi chiều tối (17h45)

Từ 1 - 10/10

Phim VN: Chuyện quý bà.

Từ 11 - 15/10

Phim VN:: Tình mẹ.

Buổi Tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim Hàn Quốc: Đoạt tình.

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim TQ: Tôn Tử đại truyện

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1- 15/10)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 1 - 3/10: Phim Việt

Nam: Thời gian để yêu

Ngày 4 - 15/10: Phim Việt

Nam: Đi qua ngày biển động

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1 - 7/10: Phim ĐL:

Lấp lánh ước mơ

Từ ngày 8 - 15/10: Phim

TQ: Truyền kỳ về nàng Tân

Truy

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ 3 - 14/10: Phim TQ:

Chuyện nhà có ba con gái

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm,

sáu.

Phim TQ: Võ Tông- Anh

hùng Lương Sơn Bạc

Buổi chiều (16h30')

từ ngày 1 - 6/10: Phim HQ:

Phía đông vườn Địa Đàng

Từ ngày 7 - 15/10:

Phim HQ: Người kẻ vị

Phim HQ: Người kẻ vị

Buổi tối (20h30')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu,

bảy

Phim HQ: Bầy tình 1

* Chủ nhật.

Ngày 2,9/10:

Phim nước ngoài.

Buổi tối (22h30')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Sắc đẹp và tội ác

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30

Phim HQ: Nữ hoàng In soo

Buổi 3h30

Từ 1 - 8/10: Phim TQ: Phi

thiên thần kí

Từ 9 - 15/10: Phim HQ:

Kiệt tác bắt hủ

Buổi 6h00:

Từ 1 - 2/10: Phim VN: Trần

đầu định mệnh

Từ 3 - 15/10: Phim VN:

Lên đên phận bạc

Ngày 9, 10/10: Phim VN:

Sống mãi với thủ đô

Buổi 9h00

Từ 1 - 6/10: Phim TQ: Gia

đình thực nữ

Từ 7 - 15/10: Phim HQ:

Tình yêu trong mơ

Buổi 12h00

Từ 1 - 9/10: Phim HQ: Đoạt

tình

Từ 10 - 15/10: Phim HQ:

Muôn nẻo tình yêu

Buổi 15h00

Phim VN: Đoạn trường nam

ai

Buổi 17h30

Từ 1 - 12/10: Phim HQ: Mỗi

tình bí mật

Từ 13 - 15/10: Phim HQ:

Nữ hoàng

Buổi 21h00

Từ 1 - 5/10: Phim HQ: Sống

để yêu

Từ 6 - 15/10: Phim Áo: Đội

phá án thần tốc

Chủ nhật :

Phim VN : Trò chơi hôn

nhân

Buổi 23h20

Phim HQ: Tình yêu còn mãi



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Sự kiện nhân chứng
18h00 Phim truyện
18h45 Vấn đề hôm nay
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Đối ngoại Quốc phòng
21h00 Nữ quân nhân
21h15 Phim truyện
22h45 Phóng sự
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Người lính trở về
18h00 Phim truyện
18h45 Vấn đề hôm nay
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Biển đảo Tổ quốc
21h15 Phim truyện
22h00 Radar TV

22h30 Cuộc sống quanh tôi
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Nhấn tim đồng đội
17h30 Kỳ vật thiêng liêng
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Biên cương xanh
21h15 Phim truyện
22h00 Hồ sơ mật
22h30 Góc cuộc sống
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Đi tìm đồng đội

21h15 Phim truyện
22h00 Những phát minh làm thay
đổi thế giới
22h30 Võ làng A - Z
22h45 Phóng sự
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ SÁU

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Quân y và đời sống
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h40 Nhận diện sự thật
21h00 Sống trong quân ngũ
21h15 Phim truyện
22h00 Đường tới Rio
22h30 Xúng danh anh hùng
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới
09h30 Nhịp cầu khán giả
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh

16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Ngôi sao đồng điệu
18h00 Phim truyện
18h45 Giờ kết nối
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
21h00 Hậu phương chiến sĩ
21h15 Phim truyện
22h00 Hành trình 1735+
22h30 Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới
08h30 Người quan sát
09h15 Chúng tôi là chiến sĩ
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Tạp chí VHNT Quân đội
18h00 Phim truyện
18h45 Giờ kết nối
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Tạp chí Khoa học quân sự
21h15 Phim truyện
22h00 Võ thuật tinh hoa
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h15 Phim tài liệu
23h45 Bản tin Tiếng Anh

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

Thẻ tín dụng CẠM BẦY NGỌT NGÀO



CHI TIÊU TRƯỚC, TRẢ TIỀN SAU, MIỄN LÃI TRONG MỘT THỜI GIAN NHẤT ĐỊNH, THỦ TỤC DỄ DÀNG, ĐÓ LÀ NHỮNG ĐIỂM HẤP DẪN CỦA THẺ TÍN DỤNG. TUY VẬY, MẶT TRÁI CỦA THẺ TÍN DỤNG LẠI KHÔNG NẪM Ở CÁI THẺ, MÀ NẪM Ở CHÍNH NGƯỜI SỬ DỤNG. NẾU BẠN KHÔNG CÓ KẾ HOẠCH CHI TIÊU HỢP LÝ THÌ RẤT DỄ “SẬP BẦY” LÃI SUẤT CAO VÀ RƠI VÀO CẢNH NỢ NẶN.

TIỆN ÍCH CỦA CUỘC SỐNG HIỆN ĐẠI

Không phải ngẫu nhiên mà thẻ tín dụng được cả thế giới ưa chuộng. Trong cuộc sống hiện đại, thẻ tín dụng mang lại rất nhiều tiện ích thiết thực cho người sử dụng. Hạn chế tối đa rủi ro khi mang theo tiền mặt, có thể thanh toán dễ dàng khắp mọi nơi trên toàn cầu, giao dịch mua hàng trực tiếp hoặc qua mạng Internet. Không những thế, khi thanh toán bằng thẻ, khách hàng còn được hưởng nhiều chương trình ưu đãi, giảm giá. Rất nhiều người cảm thấy hài lòng khi sử dụng thẻ tín dụng. Anh Việt (kỹ sư ở TP HCM) chia sẻ: “Theo tôi, thẻ tín dụng là một biện pháp dự phòng tài chính rất hiệu quả. Mặt khác, nó thúc đẩy việc thanh toán không dùng tiền

mặt. Không có tiền trong tay mà chưa tới kì lương, đi vay người khác còn khổ hơn”. Đồng tình với quan điểm trên, chị Hoa, nhân viên tiếp thị, cho biết: “Tôi dùng thẻ tín dụng, đến kì, ngân hàng tự trích từ tài khoản ATM mà cơ quan trả lương. Tôi thấy tiện dụng, chi tiêu đỡ phải xài tiền mặt”.

Việc sử dụng thẻ tín dụng thường xuyên và có trách nhiệm còn giúp bạn có được những ưu đãi tuyệt vời như: giảm giá lên đến 50% cho các nhu cầu giải trí và ẩm thực, đặt phòng khách sạn; được tham gia các chương trình ưu đãi, quà tặng. Mức độ ưu đãi tùy thuộc vào loại thẻ tín dụng mà bạn đang sử dụng. Thêm vào đó, cuối mỗi tháng ngân hàng sẽ tự động gửi bảng thống kê đến bạn

qua email. Dựa vào đó, bạn có thể điều chỉnh thói quen tiêu dùng của mình.

GÁNH NẶNG “THẺ TÍN DỤNG”

Thẻ tín dụng ra đời đã làm thay đổi đáng kể hành vi mua sắm, thanh toán sản phẩm - dịch vụ của con người bởi sự nhanh chóng và tiện lợi hơn rất nhiều so với tiền mặt, nhưng lại dễ làm cho người tiêu dùng quá đà trong chi tiêu. Nghiên cứu cho thấy, con người có xu hướng chi tiêu nhiều hơn khi xài thẻ tín dụng. Thẻ tín dụng làm chúng ta quên rằng mình đang làm việc với tiền. Giáo sư Dilip Soman của Đại học Colorado, Boulder cho biết: “Người sử dụng cảm thấy họ đang có trong tay phương tiện tạo ra tiền. Do đó, họ có ít khả năng

nhớ chi tiết về những thứ cần mua và dễ dàng sắm thêm một vài sản phẩm không cần thiết.”

Khi thanh toán bằng thẻ tín dụng, thực chất bạn đang tiêu bằng số tiền đi vay trước của ngân hàng. Tuy nhiên, không ít khách hàng, đặc biệt là những người trẻ, lại thường quên điều này khi đứng trước những cạm bẫy mua sắm. Sau tối đa 45 ngày, người dùng phải hoàn trả lại tiền đã tiêu nhưng thực tế cho thấy, không ít người chỉ thanh toán số dư tối thiểu thay vì toàn bộ số tiền mua sắm trong tháng. Hiện lãi suất các ngân hàng tính khá cao, từ 20 - 30% một năm. Linh Đan, nhân viên văn phòng, cho biết, khi có thẻ tín dụng trong tay, cô luôn cảm giác mình là người có tiền, lại không phải móc tiền mặt ra trả nên không kiểm soát được việc chi tiêu. “Số tiền mình được ngân hàng báo nợ lên đến 30 triệu. Với cách chi tiêu không kiểm soát được thì tốt nhất không nên mở thẻ tín dụng. Giờ mình chuyển trả cho ngân hàng gần hết số tiền nợ rồi,

mình sẽ đóng thẻ và chuyển về dùng thẻ ATM là dễ kiểm soát hơn.” - Linh Đan chia sẻ.

Với một người thu nhập ở mức bình thường, nếu không biết cân đối trong việc chi tiêu, chiếc thẻ tín dụng trở thành một gánh nặng. Đến mỗi kì lương, thường hoặc một khoản thu nhập bất thường, Phương Nam lập tức đi trả nợ ngân hàng nhưng vẫn không thoát khỏi cảnh nợ quá hạn. “Có bao nhiêu xài bấy nhiêu, như vậy thì mới thoát khỏi những sợi xích nợ nần ràng buộc. Cắt bỏ hết thẻ tín dụng, mọi thứ đều mua bằng tiền mình có trong tài khoản chứ không phải bằng tiền của người khác. Khi buộc phải trả hết tiền, bạn sẽ thấy những thứ đắt tiền bớt lung linh,

hấp dẫn hơn” - Phương Nam đúc kết.

Sử dụng thẻ tín dụng là bạn phải hoạch định, quản lí được chi tiêu của mình cũng như nắm rõ lịch trả nợ.

Chuyên gia ngân hàng Nguyễn Trí Hiếu khuyên,

khi sử dụng thẻ tín dụng, cần phải cân nhắc để số nợ thẻ không vượt quá 50% thu nhập hàng tháng, nếu không dễ dẫn đến tình trạng phá sản, nợ xấu. Thẻ tín dụng chỉ là một phương tiện, dùng phương tiện đó như thế nào, hữu

ích hay trở thành gánh nặng cho cuộc sống của mình, hoàn toàn phụ thuộc vào chính bạn.

BẢO ANH





CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM

- * Eurolight 236 Công Hòa, P12, Q Tân Bình.
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
- * Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

Đà Nẵng

- * Thanh Hòa - Cty CP TB & Tự động An Phát
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
- * Hải Phòng - Cty TM Hoàng Khôi
125 Hải Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
- * Việt Trì - Công ty TNHH Hưng Vương
Khu TA, Phường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
- * TP Vinh - Công ty Việt Anh
22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
- * TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899

Đèn Châu Âu

CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI

- * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
- * Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
- * Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
- * Eurolight 5 Nghi Tam - Tel: (04) 3935 0789

KHÔNG ÍT KHÁN GIẢ YÊU MẾN “MC THỜI TIẾT” MỘT THỜI - ĐAN LÊ, VẪN HÌNH DUNG VẼ CÔ NHƯ MỘT TIÊU THỦ HÀ NỘI XINH ĐẸP, NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH, BẠN ĐỜI CỦA MỘT ĐẠO DIỄN CÓ TIẾNG. NẾU KHÔNG PHẢI NGƯỜI TRONG NGHỀ, CHẮC ÍT AI BIẾT ĐAN LÊ CŨNG TRẢI QUA ĐỦ MỌI VỊ TRÍ LÀM TRUYỀN HÌNH, CŨNG THỨC ĐÊM, LEO NÚI, VƯỢT ĐÈO. VÀ NGHỀ MỚI - MỘT CÔNG VIỆC VÔ CÙNG ĐẶC BIỆT LIÊN QUAN ĐẾN PHỤ NỮ MÀ ĐAN LÊ “ĐÃ PHẢI LÒNG” VÀ SẮP RA MÁT ĐƯỢC CÔ CHIA SẺ NHIỀU HƠN TRONG CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI PHÓNG VIÊN TCTH.

*** Người dẫn dắt các cuộc trò chuyện của Rubic 8 - một điểm hẹn nghệ thuật vào thứ Bảy, Chủ nhật hàng tuần, công việc mới này hẳn có nhiều thú vị nên Đan Lê mới nhận lời tham gia?**

Tôi là người yêu công việc, mọi việc liên quan đến truyền hình tôi đều yêu thích và không bao giờ ngần ngại. Hơn nữa, đây là một chương trình chuyên về phim truyền hình, liên quan trực tiếp tới công việc diễn xuất mà thi thoảng tôi có dịp tham gia nên đặc biệt hứng thú. Qua chương trình này, tôi có dịp được gặp gỡ, trò chuyện với các thành phần của đoàn làm phim như: diễn viên, đạo diễn, quay phim... để cùng khán giả hiểu

MC Đan Lê

Là phụ nữ, phải học cách yêu mình

thêm về những câu chuyện phía sau ống kính máy ghi hình.

Bên cạnh đó, được lắng nghe tâm sự của các nghệ sĩ, những người làm nghề như mình giúp tôi có thêm hiểu biết, trải nghiệm về nhân sinh quan, thế giới quan của người khác, giúp mở ra cho tôi nhiều góc nhìn, cách nghĩ hơn.

*** Khi trò chuyện với các nghệ sĩ, diễn viên - những người có lẽ cũng là người quen của chồng chị ngoài đời, Đan Lê gặp thuận lợi và khó khăn gì?**

Không chỉ là đồng nghiệp của chồng tôi - đạo diễn Khải Anh, họ còn là những đồng nghiệp của tôi nữa. Vì thế, tôi có cảm giác thân thuộc và vô cùng thoải mái, như những người bạn, những người thân có dịp gặp mặt, trò chuyện. Còn khó khăn ư? Tạm thời tôi chưa nhận thấy điều này.

*** Dưới góc nhìn của khán giả, phong cách dẫn của Đan Lê hơi nghiêm nghị, điềm tĩnh, khác xa với vẻ**

ngoài trẻ trung, xinh tươi. Đó là phong cách Đan Lê theo đuổi hay sao?

Tôi không bao giờ theo đuổi thứ không thuộc về mình (cười). Đó chính là con người tôi đấy. Tôi kỹ tính, cẩn trọng và rất nguyên tắc trong công việc. Thậm chí có những lúc tôi còn thấy mình hơi “quá đà”, ví dụ như khi xếp hai quyển sách chồng lên nhau thì các góc phải khít, không bị xô lệch. Tôi không thích cái gì bấp bênh, chông chênh cả.

*** Áp vào việc chăm sóc bản thân, nuôi dạy con cái thì tính nguyên tắc đó vẫn được đặt lên hàng đầu chứ?**

Trong công việc, tôi đề cao tính chính xác, chuyên nghiệp bao nhiêu thì trong đời sống tôi lại đặt nhẹ mọi thứ bấy nhiêu. Tôi ít đòi hỏi, nghĩ mọi việc đơn giản, không tự tạo áp lực cho bản thân, hướng tới sự thoải mái và thích ứng với hoàn cảnh. Tất nhiên, như thế không có nghĩa là mọi nguyên tắc đều bị phá vỡ, nhưng tôi cho rằng, đó là cách để tôi cân bằng cuộc sống. Tôi không



quá coi trọng hình thức, ăn mặc, tiêu dùng đều giản dị. Ngoài đời tôi không trang điểm và không có bất cứ món đồ hiệu nào cả. Tôi cũng không khao khát những món đồ xa xỉ. Có những thứ đẹp nhưng tôi thấy chưa cần thiết và phù hợp với mình.

Về con cái, tôi chỉ mong các con khôn lớn, phát triển bình thường, khi trưởng thành sẽ là những người có trách nhiệm, độc lập và mạnh mẽ. Tôi nghĩ điều đó sẽ giúp mỗi người phần nào kiểm soát cuộc sống của mình tốt hơn. Cuộc đời chúng ta không thể mưu cầu “trời yên, biển lặng” nên hãy cố gắng rèn luyện cho “chân cứng, đá mềm”.

*** Như mọi bà mẹ khác, yêu con, chăm sóc con luôn được Đan Lê ưu tiên số một, vậy bạn có thể chia sẻ đôi chút xu hướng dạy con của mình?**

Tôi chơi với con theo đúng nghĩa từ này: làm bạn với con, chơi trò của trẻ con, lăn lê bò toài, làm ngựa, bắn súng, đuổi bắt, trốn tìm... đủ cả. Nghe có vẻ mệt nhưng thật ra khi chơi với con, bạn sẽ không còn phải trông chừng nữa, việc này đỡ căng thẳng hơn là ngồi một chỗ và kiểm soát lũ trẻ. Vì thực sự trò chơi mà mình chủ động nghĩ ra chắc chắn sẽ an toàn hơn trò bọn trẻ nghĩ ra (cười). Nhiều lúc ra ngoài đường vẫn chơi đùa với các con thoải mái, tôi cũng nhận được những ánh nhìn kiêu hời kì lạ. Nhưng tôi không bận tâm lắm vì thấy chơi với các con có rất nhiều lợi ích. Và giống như chúng ta thôi, khi tin nhiệm ai đó, ta sẽ nghe theo họ một cách tự nguyện.

*** Tham gia nhiều hoạt động như đóng phim, làm truyền thông, gương mặt đại diện..., nhưng dường như càng xuất hiện trong nhiều công việc, sự kiện, Đan Lê lại càng kiệm lời hơn với báo chí, dư luận. Vì sao bạn ít nhận lời trả lời phỏng vấn báo chí?**

Trước tiên, việc xuất hiện trên truyền hình, phim ảnh, các sự kiện... là do yêu cầu công việc, chứ tôi hoàn toàn không có cảm giác vì

(Xem tiếp trang 84)

THỤC MIÊN



sự xuất hiện ấy mà mình là người nổi tiếng. Phần còn lại do nghề nghiệp, tôi có suy nghĩ, báo chí cần những thông tin nghiêm túc nên tôi tự không cho phép mình nói nhiều những gì ngoài công việc. Những vấn đề liên quan đến đời sống, tôi có thể chia sẻ trên trang Facebook cá nhân, nơi bạn bè có thể biết cuộc sống đời thường của tôi đang diễn ra như thế nào.

Ngoài lẽ một chút là gia đình tôi không ai làm nghệ thuật cả, nhưng ở gia đình chồng, bố chồng tôi là Nghệ sĩ nhân dân, chồng tôi là đạo diễn và các anh em họ trong gia đình cũng rất nhiều người làm truyền hình nhưng không ai sống theo phong cách nghệ sĩ, càng không ai có thái độ ngôi sao. Mọi người đều trân trọng nghề và cần mẫn với nghiệp như một công chức. Có thể nói vui là mô hình công chức - nghệ sĩ cũng được (cười).

*** Những chia sẻ trên Facebook của Đan Lê luôn thu hút sự quan tâm của nhiều người, xem ra bạn có khá nhiều người hâm mộ là những bà nội trợ?**

Đúng là tôi có rất nhiều người theo dõi đang trong độ tuổi lập gia đình, có lẽ vì mọi người tìm thấy ở tôi sự đồng cảm. Tôi cũng là một người mẹ, một người vợ, một người phụ nữ đang trong lứa tuổi lao động với đầy đủ các mối lo con cái, nhà cửa, cơm áo... Chi khác một chút là đặc thù nghề nghiệp cho tôi cơ hội tiếp xúc, làm việc với nhiều chuyên gia, bác sĩ trong lĩnh vực chăm sóc sức khỏe, nhất là sức khỏe sinh sản và trẻ nhỏ nên tôi thường sưu tầm hoặc đăng những bài viết liên quan đến chủ đề này để chia sẻ kiến thức, kinh nghiệm với các mẹ. Nhưng hiện tại, những chia sẻ của tôi trên trang cá nhân đã không còn đủ đáp ứng mong mỏi của nhiều chị em phụ nữ, vì thế, tôi muốn hiện thực và cụ thể hóa nó bằng một Trung tâm chăm sóc sức khỏe, làm đẹp cho phụ nữ trước và sau sinh.

*** Từ bao giờ bạn có ý tưởng này và những trải nghiệm nào của cá nhân**

Tôi nghĩ, khi ai đó nhận ra một người vụng vàng thì có nghĩa người đó cũng đã phải nếm đủ mất mát. Tôi không hẳn là người mạnh mẽ, chỉ là khi nhận ra hai thái cực "được" và "mất", tự mình sẽ thấy cân bằng, an yên, bớt lo toan.

tìm thấy niềm vui trong thiên chức và khiến cho hành trình làm mẹ thực sự hạnh phúc.

*** Thêm một mối quan tâm, Đan Lê phải làm sao để cân bằng thời gian**

chăm sóc hai cậu con trai nhỏ, bởi công việc của chồng bạn - đạo diễn Khải Anh thường xuyên bắt buộc phải xa nhà nhiều hơn?

Thực sự, tôi không thấy có gì quá khó khăn trong việc sắp xếp giữa công việc và gia đình cả. Quan trọng là mình có sự chuẩn bị khoa học và cũng đừng vợ hết mọi việc về mình. Gia đình là nơi chia sẻ nên hãy bày tỏ điều đó với người thân khi thấy cần thiết.

Với công việc này, bên cạnh việc lấy đi thời gian của tôi thì nó cũng cho

MC Đan Lê Là phụ nữ...

(Tiếp theo trang 83)

Đan Lê mong muốn gửi đến những bà mẹ?

Tôi có ý định này cách đây hai năm và bây giờ khi hai con đã cứng cáp hơn, tôi muốn dành thời gian để thực hiện. Trải qua hai lần sinh nở, tôi thực sự hiểu quá trình mang thai và sinh con là quãng thời gian nhạy cảm của người phụ nữ. Nếu được chăm sóc và có môi trường tốt, người phụ nữ sẽ có những thay đổi rất tích cực và ngược lại. Vì thế, tôi muốn đồng hành cùng những người phụ nữ đang trong giai đoạn này, để chia sẻ với nhau, giúp nhau trở nên mạnh mẽ hơn trong mọi mặt của cuộc sống, để

tôi rất nhiều mối quan hệ, kiến thức, kỹ năng mới để tôi có thể hoàn thiện bản thân và chăm sóc gia đình. Hơn nữa, tôi không đơn độc, tôi có gia đình, bạn bè, những chuyên gia đầu ngành của Nhật Bản, Việt Nam là những người hỗ trợ và sát cánh bên tôi để cùng tôi xây đắp ước mơ cùng những người mẹ, người vợ hạnh phúc hơn.

*** Vậy theo Đan Lê, người bạn đồng hành - người chồng, người cha sẽ có vai trò ra sao trong hành trình hạnh phúc của người phụ nữ?**

Vai trò của người đàn ông rất quan trọng đối với phụ nữ và cả những đứa trẻ. Họ khiến cuộc sống của chúng ta trở nên tròn trịa hơn. Nhưng tôi nghĩ, trân trọng một nửa không có nghĩa là lệ thuộc. Ngày nay, rất nhiều người phụ nữ đã thoát khỏi sự lệ thuộc vật chất nhưng dường như chưa nhiều người thoát khỏi sự lệ thuộc cảm xúc. Đến khi nào xã hội vẫn cho rằng "phụ nữ hơn nhau là ở tám chồng" thì lúc ấy, người phụ nữ vẫn chưa có được sự công bằng trong đời sống tình cảm. Hãy yêu mình, sống tốt phần đời của mình, chắc chắn đến một lúc bạn sẽ tìm được một tâm hồn đồng điệu. Không phải người này "tốt số" nên mới lấy được người kia mà vì chúng ta phù hợp với nhau. Và vì thế, mỗi người trong chúng ta đều có thể tự mang hạnh phúc đến cho mình.

*** Cảm ơn Đan Lê!**

THỰC MIỀN (Thực hiện)

7000M DẠO BƯỚC ở thiên đường

Hệ thống cầu thang gỗ & bóng đèn trong lòng động Thiên đường ở 1km đầu tiên đưa du khách đến gần những nhũ đá tuyệt đẹp vừa tiện lợi cho du khách vừa giúp bảo tồn hiện vật trong hang



Nằm cách trung tâm thành phố Đồng Hới chừng 60km, Động Thiên đường thuộc xã Sơn Trạch, huyện Bố Trạch, tỉnh Quảng Bình với chiều dài hơn 31,4km, chiều rộng từ 30 - 150m được xếp là hang động khô dài nhất châu Á rất thu hút khách du lịch kể từ khi được đưa vào khai thác bởi vẻ đẹp lộng lẫy tựa thiên đường .

Kể từ khi miệng hang thứ 3 được phát hiện, động Thiên đường nhanh chóng trở thành một điểm đến trong các tour du lịch Quảng Bình. Đặc biệt, hành trình khám phá 7.000 m sâu trong lòng động đưa chúng ta về với không gian hàng trăm triệu năm tìm hiểu về quá trình hình thành hang động, đó là một hành trình trải nghiệm tuyệt vời. Nơi đó sâu trong lòng đất những giọt

nước ngày đêm vẫn cần mẫn xây đắp nên những lâu đài thạch nhũ kì ảo trong bóng tối.

Một hành trình phổ biến khám phá động thiên đường thông thường chỉ dừng lại ở 1km đầu tiên trên hệ thống cầu thang gỗ đã được mắc sẵn cùng hệ thống đèn. Từ điểm dừng chân cuối cùng, hành trình dài 6km tiếp nối xuyên trong lòng động tự nhiên vừa được đưa vào khai thác. Với mức phí khá dễ chịu 2 triệu đồng/người, đó là mức giá mà bạn sẽ cho là đáng từng đồng sau khi trực tiếp tham gia vào hành trình. Tour bắt đầu vào lúc 9h sáng và kết thúc vào khoảng 4h chiều. Tour bao gồm đèn pin cá nhân, bữa trưa và hướng dẫn viên du lịch. Hành trình được thực hiện khi có ít nhất 2 khách và thường không đông lắm do lượng khách du lịch biết đến tour

còn hạn chế. Với một chút phiêu lưu, tour du lịch này chỉ thu hút khách nước ngoài nên hôm có, hôm không. Để đảm bảo chắc chắn tham gia vào tour này bạn nên điện thoại trước để đặt chỗ.

Nghe thì có vẻ phiêu lưu và mất sức nhưng hành trình 7km trong động Thiên đường mệt nhất chính là lúc leo hơn 500 bậc thang đá để đi đến miệng hang phía bên ngoài. Thứ hai là việc vượt qua 1km cầu thang gỗ đầu tiên lúc nào cũng nhộn nhịp khách du lịch. Hành trình này chống chỉ định với những bạn có tiền sử sợ bóng tối, bởi lẽ, bạn sẽ được trải nghiệm cảm giác đi trong bóng tối vây quanh đặc quánh như thạch rau câu .

Lòng động ở 4km đầu tiên khá bằng phẳng và mát rượi, với một chiếc đèn

(Xem tiếp trang 86)
THANH TÂM

7000M DẠO BƯỚC...

(Tiếp theo trang 85)



Bơi thuyền vượt sông ngầm trong lòng động Thiên đường



Ruộng bậc thang nguyên thủy



Ánh sáng rớt từ miệng giếng trời mở ra một "thiên đường" ở cuối hành trình



Du khách thỏa sức chiêm ngưỡng nhũ đá trong lòng động Thiên Đường



pin đính trên trán, hướng dẫn viên sẽ đưa bạn đi từ ngạc nhiên này đến ngạc nhiên khác. Hang Thiên đường có hình dạng ống, nơi cao nhất khoảng 80m, rộng nhất 150m, các nhũ đá trong hang vẫn đang chậm chậm lớn dần theo thời gian, đây là điều kì thú nhất, bởi hầu như các hang động được phát hiện khác, nhũ đá đã ngừng kiến tạo. Có đến hàng nghìn khối thạch nhũ cao lớn đủ các màu sắc trong lòng hang Thiên đường màu sắc cũng phong phú từ đen tuyền đến lấp lánh như kim cương hay trắng tinh khiết tựa ngọc. Muôn hình vạn trạng khiến bạn tha hồ tưởng tượng. Có những khối nhũ được gọi là “khăn choàng hang động”, khi gõ vào còn phát ra thứ âm thanh trong vắt như tiếng đàn. Tôi hi vọng, bạn sẽ có một lần được trực tiếp nghe đoạn nhạc tuyệt diệu

từ bàn tay của hướng dẫn viên, có lẽ, anh qua đây hàng ngày và gõ đến mòn đá để tìm ra các nốt nhạc ghép lại với nhau thành một bản nhạc mang đến cho chúng tôi sự ngạc nhiên, thích thú.

Ở trong hang, chúng tôi được chơi một số trò như: Tắt hết đèn, im lặng để cảm nhận bóng tối nguyên thủy, thi đi bộ trong tối, bám vai nhau đi thành hàng dọc trong lòng hang mà đi đầu là hướng dẫn viên. Những trò chơi đơn giản nhưng mang đến cho bạn cảm xúc mãnh liệt bởi cuộc sống xung quanh chúng ta lúc nào cũng dư thừa ánh sáng, khiến bạn khó có thể hình dung thế nào là bóng tối nguyên thủy, khoảng khắc tĩnh tâm trong bóng đêm như đem đến cho bạn sự kết nối với không gian hàng trăm triệu năm ở đây.

Tuy nhiên trong hang động Thiên đường ngoài chúng tôi còn tồn tại sự sống của nhiều loại sinh vật như cá, tôm, dơi, nhện, dế...

Hành trình khám phá động Thiên đường này chỉ được thực hiện vào mùa khô (từ tháng 4 đến tháng 8 hàng năm). Vào mùa mưa, hệ thống sông ngầm trong động được kích hoạt, nước sẽ ngập đến trần hang và hành trình sẽ phải tạm dừng lại. Nước lên mang theo tôm cá vào trong động và khi rút đi để lại những sinh vật sống cô đơn trong những vũng nước u tối, tôm cá trở nên trắng toát vì thiếu ánh sáng và biến luôn cả mắt vì không cần thiết.

Nếu có ý định tham gia tour này, bạn nên chọn một ngày thật nắng và cố gắng di chuyển hết 7km vào buổi sáng để chứng kiến điều kì diệu ở cuối con đường.



Trần động Thiên đường đẹp như một bức tranh

Ở những km cuối hành trình đường đi có khó khăn hơn, bạn có cơ hội chèo thuyền Kayzak vượt qua một khúc sông ngắn hay bơi qua đó. Mùa này nước chỉ tầm ngang ngực và trong vát, trần động thấp dần, đôi chỗ phải cúi gập người hay bò qua, hãy cứ tin vào hướng dẫn viên du lịch của mình, có khi phải bò lết qua một khe đá hẹp trong khi bọn khác được hướng dẫn ung dung đi vòng phía sau và cùng cười ha ha... Sự tình nghịch của hướng dẫn viên khiến cho chuyến đi thêm phần vui vẻ. Bạn cũng được thử thách lòng can đảm thật sự khi men theo lòng suối cạn, đôi chỗ phải leo qua các tầng đá hay luồn dưới khe cửa hẹp nhưng phía bên kia, đúng là thiên đường khi các khối thạch nhũ tủa ra từ trần nhà tạo thành một khu rừng, san sát tựa trổn mê cung.

Ở khúc giữa hang cũng có một nhà vệ sinh lưu động nên bạn không lo khi ở trong hang.

Phía cuối hành trình khám phá là “Giếng Trời”, Từ xa tiếng suối chảy âm ào và ánh sáng chói loá từ đỉnh xuống sàn có một sức hút mãnh liệt. Sau gần 3 giờ đi bộ trong hang dần quen với bóng tối, chỉ với một chiếc đèn pin trên trán, việc nhìn thấy những vệt sáng quá là kì diệu. Đó chính là thứ ánh sáng mà bạn cảm thấy nó như toả ra từ thiên đường vậy. Đó cũng chính là lí do cần chọn một ngày thật nắng để tham gia tour này, bạn nên di chuyển sao cho có mặt ở cuối đường vào trước 1h chiều để chứng kiến thứ ánh sáng từ trên đỉnh giếng trời rơi xuống, nếu không bạn sẽ hối tiếc lắm.

Chúng tôi đến đây vào khoảng trưa, nghỉ ngơi ăn trưa ngay ở bên giếng trời. Ở đây, bạn có thể tắm trong dòng suối ngầm lộ thiên dưới ánh sáng thiên đường toả xuống từ trần động, những giọt nước “ở thế giới bên ngoài” rơi xuống từ miệng giếng trời ở khoảng cách khá cao như bị vo lại thành những

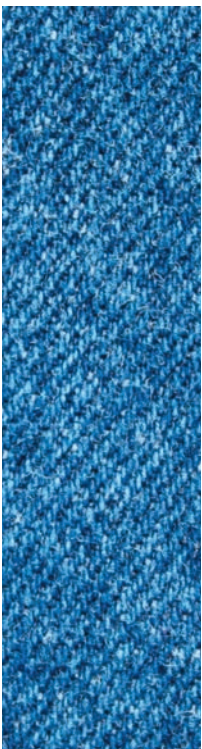
giọt tròn to như nắm tay sáng lấp lánh chậm chậm bay xuống đất, đẹp vô cùng. Các giọt nước rơi mòn mỗi hàng ngàn năm tạo ra trên mặt đá những lỗ hồng sâu hoắm khiến bạn có cảm giác gồ ghề như đang ở trên mặt trăng vậy, chúng còn tạo nên những hõm đá đựng đầy nước trong vát tựa như những bồn tắm tự nhiên là nơi bạn có thể tự do tắm và thư giãn.

Hành trình quay ngược lại cửa hang đường như nhanh hơn và đầy duyên tiếc. Tôi chắc bạn sẽ trầm nghĩ, mình sẽ còn quay lại nơi này khi vừa kết thúc hành trình vào buổi chiều. Hang Thiên đường được khai thác độc quyền nên hiện trạng trong hang còn được bảo tồn nguyên vẹn, có rất nhiều khối thạch nhũ và những viên đá trên đường đi khiến bạn dễ “nổi lòng tham” vì chúng quá đẹp nhưng để bảo vệ thiên nhiên và một hành trình đẹp, chúng ta sẽ không lấy gì ra khỏi hang, dù chỉ là một viên đá nhỏ.

Bài và ảnh: THANH TÂM

BIẾN HOÁ VỚI CHIẾC ÁO KHOÁC DENIM

Ở BẤT KÌ NƠI ĐÂU, VÀO BẤT KÌ THỜI ĐIỂM NÀO TRONG NĂM, NHỮNG TRANG PHỤC KẾT HỢP VỚI ÁO KHOÁC DENIM VẪN LUÔN ĐƯỢC ƯA CHUỘNG VÀ TỪNG XUẤT HIỆN TRÊN CÁC BỘ ẢNH STREET STYLE (PHONG CÁCH ĐƯỜNG PHỐ) CỦA CÁC TÍN ĐỘ THỜI TRANG. NHƯNG DƯỜNG NHƯ MÙA THU VỚI NHỮNG CON GIÓ SE LẠNH KHIẾN CÁC TÍN ĐỘ THỜI TRANG MÊ ĐÁM CHIẾC ÁO NÀY HƠN CẢ.





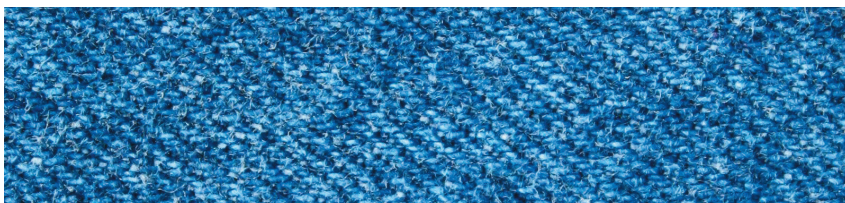
Nhắc đến trang phục này không đồng nghĩa với việc chúng ta phải gắn liền với phong cách bụi bặm, có phần nam tính. Ngược lại, nếu biết kết hợp chiếc áo khoác này với nhiều trang phục khác mang những họa tiết hoa với gam màu sáng, tổng thể bộ trang phục sẽ vừa mang nét mềm mại, nữ tính nhưng không kém phần hiện đại, trẻ trung. Áo khoác denim với quần sóc là sự kết hợp mang lại sự thoải mái mà không đơn điệu nhàm chán.

Sự kết hợp với chân váy mindi khiến chiếc áo denim trở nên mềm mại hơn, đây là sự kết hợp đơn giản mà hiệu quả. Hoặc bạn có thể kết hợp với váy xoè, quần skinny (bó sát), khiến bạn có một bộ trang phục ấn tượng hơn.

Nếu bạn có chiếc áo denim trong tủ đồ đừng quên mang ra phối thử một cách linh hoạt với các trang phục khác nhé.

T.H

Nguồn ảnh: Stylishlyme.com



Đừng đùa với kháng sinh!



THỜI ĐIỂM GIAO MÙA, GIỮA NGÀY VÀ ĐÊM CÓ SỰ CHÊNH LỆCH NHIỆT ĐỘ KHÔNG NHỎ, LÀ KHOẢNG THỜI GIAN TRẺ NHỎ DỄ MẮC BỆNH LIÊN QUAN ĐẾN ĐƯỜNG HÔ HẤP. KHI THẤY TRẺ BỊ NHIỄM KHUẨN HÔ HẤP, NHIỀU CHA MẸ ĐÃ VỘI VẢ CHO CON UỐNG KHÁNG SINH ĐỂ TRÁNH BIẾN CHỨNG VIÊM PHỔI. ĐÂY LÀ MỘT SAI LẦM CƠ BẢN CÓ THỂ DẪN ĐẾN NHỮNG HẬU QUẢ KHÔN LƯỜNG.

Viêm đường hô hấp ở trẻ nhỏ là một bệnh thường gặp, không khó điều trị, nhưng dễ tái phát. Nhiều người có thói quen cho trẻ uống thuốc ngay khi có những triệu chứng bất thường về đường hô hấp như: sốt, ho, sổ mũi, khó thở..., và thuốc được sử dụng phổ biến nhất là kháng sinh.

Kháng sinh là nhóm các loại thuốc được sử dụng để điều trị và ngăn ngừa nhiễm trùng do vi khuẩn gây ra. Vai trò của nó là tiêu diệt hoặc gây ức chế sự tăng trưởng của vi khuẩn trong cơ thể. Tuy nhiên, vẫn có không ít người không hề biết rằng, thuốc kháng sinh chỉ có hiệu quả đối với các bệnh do vi khuẩn gây ra. Đối với những bệnh do những nguyên nhân khác như nấm, virus..., kháng sinh sẽ không có tác dụng gì, thậm chí chúng còn có thể gây hại do những tác dụng phụ của thuốc

Một số tác dụng không mong muốn thường thấy cho trẻ nhỏ có thể kể đến: dị ứng, tiêu chảy, viêm ruột, phát ban ngoài da... Việc sử dụng thuốc kháng sinh bừa bãi có gây ra hậu quả nghiêm trọng khiến vi khuẩn đề kháng lại các kháng sinh, dẫn đến tình trạng kháng thuốc, gây khó khăn cho quá trình điều trị bệnh. Ngoài ra, trong một số trường hợp, do không lưu ý đến các chống chỉ định của thuốc đã dẫn đến việc tăng nặng độc tính của thuốc.

Mới đây, chuyên mục Sức khỏe của báo tờ báo uy tín hàng đầu nước Anh, Dailymail, đã công bố một cuộc nghiên cứu có thể làm thay đổi suy nghĩ của các bà mẹ về thuốc kháng sinh. Theo đó, các bác sĩ khuyến cáo, việc lạm dụng kháng sinh cho trẻ em và trẻ sơ sinh có thể làm tăng nguy cơ mắc bệnh tiểu đường tuýp 1 sau này. Nhiều cuộc nghiên cứu do Đại học New York tiến hành cho thấy, tỉ lệ chuột bạch thí nghiệm với kháng sinh bị mắc tiểu đường tuýp 1 cao gấp hai lần so với nhóm không dùng thuốc.

Bệnh tiểu đường type 1 hay còn gọi là tiểu đường phụ thuộc insulin, thường xảy ra ở người trẻ, xảy ra do cơ chế tự miễn, tức tuyến tụy bị tấn công và phá hủy bởi chính cơ thể, dẫn đến không còn khả năng sản xuất insulin, làm tăng đường huyết và tiểu ra đường. Đưa những kháng sinh không cần thiết vào cơ thể trẻ có thể làm giảm sự đa dạng, ổn định và phong phú của lợi khuẩn đường ruột. Hệ vi sinh vật đường ruột

yếu có liên quan mật thiết đến bệnh dị ứng, béo phì, viêm ruột và tiểu đường tuýp 1...

Nhà nghiên cứu Martin Blaser của Trung tâm Y tế Langone Medical Center thuộc Đại học New York cho biết, nếu tăng cường sức chống chịu lại vi khuẩn cho trẻ một cách tự nhiên, có thể giảm đáng kể bệnh tiểu đường tuýp 1 ở những trẻ có nguy cơ mắc bệnh. Ngoài ra, ông cũng nhấn mạnh đến yếu tố tăng sức chống chịu của cơ thể thông qua việc bổ sung dinh dưỡng đúng cách, rèn luyện thể chất, tiêm chủng đủ vaccine cho trẻ....

Trong các biện pháp phòng bệnh, các bậc cha mẹ có thể cho trẻ uống Broncho vaxom, là chất li giải đông khô của một số loại vi khuẩn, khi uống vào giúp hỗ trợ tăng cường tác dụng bảo vệ tự nhiên của cơ thể chống lại một số bệnh nhiễm khuẩn hô hấp tái phát do cả nguyên nhân vi khuẩn và virus như: Viêm họng, viêm phế quản tái phát, viêm Amidan tái phát, viêm mũi xoang tái phát... Theo bác sĩ Nguyễn Hữu Trường, Trung tâm dị ứng - miễn dịch lâm sàng bệnh viện Bạch Mai: “Những trẻ em có nguy cơ nhiễm trùng cao, thường xuyên bị viêm đường hô hấp và tái phát nhiều nên sử dụng Broncho Vaxom. Một số nghiên cứu khoa học gần đây chứng minh, nếu dùng đủ và đúng liều Broncho Vaxom sẽ giúp giảm từ 30-50% các đợt nhiễm trùng hô hấp cấp ở trẻ nhỏ”.

DIỆP CHI

MỘT KỶ LIÊN HOAN “CẬP NHẬT”

Những phim, phóng sự, mà nếu nói như cách của cộng đồng mạng hiện nay là sẽ thực sự “gây bão” trên thế giới mạng với hàng nghìn lượt like và chia sẻ, một khi những hình ảnh đó được công bố. Đó là các tác phẩm về đề tài huấn luyện sẵn sàng chiến đấu. Hay những hình ảnh để người xem xúc động nhận ra rằng, bộ đội Cụ Hồ vẫn luôn đẹp như thế, quả cảm như thế, và hết lòng vì dân như thế...

Một bức tranh đầy màu sắc, đầy sự thu hút qua từng khuôn hình, đã được vẽ nên tại Liên hoan Truyền hình Toàn quân lần thứ XI vừa diễn ra tại thành phố Nha Trang, một kỳ Liên hoan thể hiện sự chuyển mình mạnh mẽ của lực lượng làm báo hình Quân đội theo hướng cập nhật, hiện đại hóa, cả về nội dung và chất lượng hình ảnh.

CẬP NHẬT NỘI DUNG BẰNG NHỮNG ĐỀ TÀI “NÓNG”

Biển, đảo và công tác huấn luyện sẵn sàng chiến đấu luôn là những mảng đề tài có sức hút lớn nhất đối với nhân dân cả nước, liên quan đến quân đội. Và đó cũng là những đề tài có nhiều tác phẩm tham gia tại Liên hoan lần này. Các vấn đề mang tính xã hội, chính trị nổi bật như môi trường, hay đấu tranh phòng, chống diễn biến hòa bình cũng được mang tới Liên hoan lần này dưới góc nhìn riêng. Khán giả truyền hình trên cả nước sẽ sớm được theo dõi các tác phẩm chất lượng như “Điểm tựa để ngư dân bám biển” của Cục Cứu hộ Cứu nạn, “Vườn khơi” của Bộ Chỉ huy Quân sự tỉnh Phú Yên, hay “Thử thách thao trường” của Binh chủng Hóa học, “Hoa thép” của Báo Hải quân Việt Nam, “Chống “độc” cho bộ đội” của Cục Chính trị Quân khu 4, “Cam go cuộc đấu tranh xóa bỏ “Tà đạo Hà mòn” của Bộ Chỉ huy Quân sự tỉnh Gia Lai... Bởi ngay sau Liên hoan, những tác phẩm này sẽ được phát sóng trên Kênh truyền hình Quốc phòng Việt Nam, Đài Truyền hình Việt Nam cùng nhiều kênh truyền hình và Đài Phát thanh - Truyền hình địa phương.

3 năm qua, kể từ kỳ Liên hoan trước, cũng là khoảng thời gian Kênh truyền hình Quốc phòng Việt Nam ra đời và phát triển nhanh chóng. Sự xuất hiện của một Kênh truyền hình chuyên biệt về đề tài quân sự - quốc phòng, nơi những phóng viên, biên tập viên, quay phim trong toàn quân có nơi để gửi gắm những tác phẩm của mình để phát sóng tới nhân dân cả nước, đã thực sự trở thành một lực đẩy mạnh mẽ, thúc đẩy họ thay đổi theo hướng tăng cường tính báo chí trong tác phẩm của mình, đặc biệt là chọn những đề tài “cập nhật”, có tính thời sự cao để thu hút khán giả.

CẬP NHẬT HÌNH THỨC BẰNG CÁCH HIỆN ĐẠI HÓA KHẨU GHI HÌNH

“Fly cam” bay vào vù trong các tác phẩm”, nhiều đồng nghiệp báo chí bên ngoài khi tới đưa tin về Liên hoan đã nói vui như thế. Bởi rất nhiều phim, phóng sự thuộc phóng sự, chuyên mục, phim tài liệu và phim khoa giáo, các tác giả đã đầu



Trung tướng Nguyễn Trọng Nghĩa, Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Chủ nhiệm Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam đánh trống khai mạc Liên hoan Truyền hình Toàn quân lần thứ XI



Lễ trao giải tại Liên hoan Truyền hình Toàn quân lần thứ XI

Kết thúc Liên hoan Truyền hình Toàn quân lần thứ XI, Ban Tổ chức đã quyết định tặng Huy chương Vàng cho 26 tác phẩm, Huy chương Bạc cho 49 tác phẩm thể loại phóng sự; tặng Huy chương Vàng cho 8 tác phẩm, Huy chương Bạc cho 12 tác phẩm thể loại phim tài liệu; Tặng 2 Huy chương Vàng, 3 Huy chương Bạc cho thể loại phim khoa học - giáo dục quốc phòng. Tặng 23 Huy chương Vàng và 28 Huy chương Bạc cho chương trình chuyên mục “Quốc phòng toàn dân” và “Vi chủ quyền an ninh biên giới”. Đồng thời tặng Bằng khen cho 114 tác phẩm mà các tác giả có nhiều cố gắng trong làm phim và chương trình tham dự Liên hoan.

tư hẳn camera bay (fly cam) để “nâng cấp” về mặt hình ảnh cho tác phẩm của mình. Khán giả sẽ bắt gặp những hình ảnh bộ đội biên phòng tuần tra, hành quân giữa thiên nhiên hùng vĩ, đội hình tàu và hải quân đánh bộ dàn trận trong 1 buổi huấn luyện, hay hàng trăm chiếc tàu cá với cờ đỏ sao vàng phấp phất ra khơi được quay từ độ cao hàng trăm mét nhìn xuống. Trên trời có fly cam, dưới nước có gopro (thiết bị quay phim nhỏ gọn, có thể chống nước), Liên hoan lần này chứng kiến sự “cập nhật” trong khâu sản xuất tiên kỳ, mang tới

những hình ảnh tuyệt đẹp cho người xem. Ngoài ra, Liên hoan Truyền hình toàn quân lần thứ XI còn có quy định yêu cầu về chất lượng kỹ thuật đảm bảo yêu cầu phát sóng chuẩn HD, nên những hình ảnh trong các tác phẩm càng có chất lượng cao hơn.

CẬP NHẬT KIẾN THỨC TỪ NHỮNG LỚP HỌC “ĐÃ CHIẾN”

Đó là cách ví von theo ngôn ngữ quân sự về những ngày diễn ra hoạt động xem phim và chấm giải của Liên hoan. Dù đây là công việc của Ban Giám khảo, nhưng hội trường nào cũng rất đông người xem. Bình luận rôm rả, ghi chép tỉ mỉ, và tác giả nào cũng rất quan tâm đến những “đứa con tinh thần” của... đồng nghiệp, để tiếp thu những điểm hay trong mỗi tác phẩm. Bộ đội làm báo hình ở đơn vị, nhiều khi vừa là Biên tập, kiêm cả quay phim lúc ở hiện trường, về nhà xử lý hậu kỳ thì kiêm luôn kỹ thuật dựng. Anh nào giọng tốt thì thậm chí còn tự đọc luôn tác phẩm của mình. Nên những dịp tụ hội, gặp nhau như thế này, anh em có rất nhiều điều để mang ra trao đổi, từ sản xuất tiên kỳ đến kỹ thuật hậu kỳ.

Liên hoan Truyền hình Toàn quân lần thứ XI đã thành công tốt đẹp. Đó là sự thành công của Ban chỉ đạo, Ban Tổ chức khi đón nhận được cả một kho đồ sộ những tác phẩm chất lượng. Đó là sự thành công của Ban Giám khảo khi chọn ra được nhiều tác phẩm xuất sắc, xứng đáng là những niềm tự hào của đội ngũ làm báo hình trong toàn quân. Đó là thành công của những tác giả có tác phẩm dự thi, bởi dù có giải thưởng hay không, thì qua những ngày Liên hoan, họ đã thu được những kiến thức, kinh nghiệm quý giá cho quá trình làm nghề lâu dài, mà những điều đó cũng đáng quý không kém những giải thưởng của Liên hoan.

Nhưng những người thu được nhiều nhất, lại là những người không trực tiếp có mặt tại Liên hoan. Đó chính là khán giả truyền hình trên cả nước. Bởi sắp tới đây, họ sẽ được theo dõi rất nhiều tác phẩm đặc sắc, để từ đó, họ thêm hiểu, thêm tin tưởng, và thêm yêu, những anh bộ đội Cụ Hồ ngày hôm nay...

Kháng Dược[®]
Sâm



TĂNG CƯỜNG SINH LỰC SINH LÝ PHÁI MẠNH

"Kháng Dược Sâm cho tôi sự tự tin và bản lĩnh!"

Nguyễn Văn Lâm

Hotline: 04.7305 6199/ 08.7305 6199 - www.tangsinhluc.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Giấy phép HSDKQC số 1057/2015/XNQC-ATTP