

VTV Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/8 đến 15/8/2016

LỚP HỌC ĐẶC BIỆT
cho trẻ mầm non

Sức hấp dẫn
của một
đề tài nóng

Phim hợp tác quốc tế
**SAO VIỆT ĐÃ
THÔI LÀM NÈN**

Mượn thần tượng
kéo khán giả?

NGƯỜI ĐÀN ÔNG
không chịu ngồi im

**GIẤC MƠ
CỔ TÍCH**

MC Phương Thảo
“PHẢI LÒNG” HÀ NỘI

GIÁ 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng



Không Thể Lìa Xa

22H20 **VTV3**
Thứ 2 đến thứ 5



Ảnh bìa: MC Phương Thảo
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T6)

-ĐD Vũ Hồng Sơn
Chất lọc chữ không thể dễ dãi

(T12)

-Ấn tượng VTV2016
Đã đến giai đoạn “nước rút”

(T22)

-NSUT Chí Trung: “Nếu trái tim
mách bảo và lí trí cho phép!”

(T34)

-Họa sĩ Mai Hiền:
Một đời vì nghệ thuật

(T38)

-Góc tối của
làng giải trí Hàn

(T46)

-NS Trương Quý Hải: Sáng tác để
tri ân những người lính đã ngã xuống

(T50)

-Chung kết TTANN 2016
Giấc mơ cổ tích

(T54)

-Đường lên đỉnh Olympia
Đổi mới nhưng vẫn giữ hồn cốt

(T62)

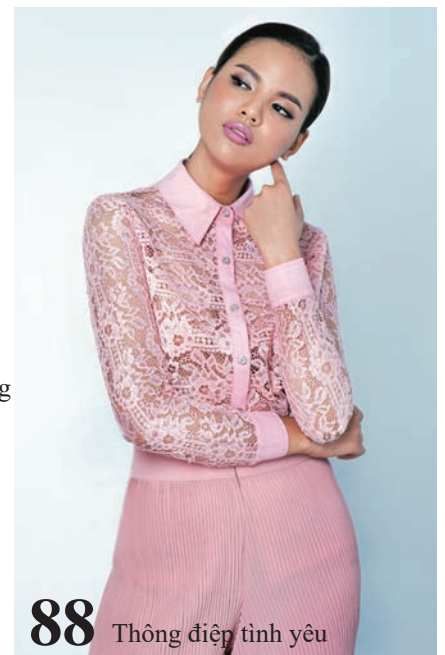
-Những bất ngờ
từ nữ MC cao... 1,18m

(T68)

-Star Trek Beyond
sẽ giàu tính hài hước



86 Hành trình đến Lệ Giang



88 Thông điệp tình yêu

(T82)

-BTV- MC Hoàng Trang:
Sẽ “đá” ở nhiều sân

(T84)

-Mắt nhắm mắt mở
mà yêu

SỨC HẤP DẪN của một đề tài nóng

NHIỀU BỘ PHIM CHÍNH LUẬN VỀ ĐỀ TÀI QUAN CHỨC NHÀ NƯỚC, NẠN THAM NHŨNG, CHẠY QUYỀN CHẠY CHỨC... PHÁT SÓNG TRÊN VTV ĐÃ VÀ ĐANG THU HÚT KHÁN GIẢ. XÓA TAN ĐỊNH KIẾN PHIM CHÍNH LUẬN KHÔ KHAN HAY TÔ HỒNG MỘT MÀU, DÒNG PHIM NÀY KHÔNG CHỈ LÔI CUỐN BỞI NHỮNG NGƯỜI LÀM PHIM ĐÃ DÁM NÓI SỰ THẬT VỀ NHỮNG VẤN ĐỀ NÓNG, NÓI CỘM TRONG XÃ HỘI MÀ CÒN CHẠM ĐẾN KHÁT KHAO VỀ HÌNH ẢNH CÁC ÔNG QUAN CỦA LÒNG DÂN.

PHẢN ÁNH TRỰC DIỆN NHỮNG BỨC XÚC CỦA XÃ HỘI

Việc thông qua những câu chuyện hấp dẫn để phản ánh chân thật cuộc đấu tranh căng thẳng, quyết liệt giữa cái tốt và cái xấu trong bộ máy cán bộ nhà nước ở ta... là một trong những sứ mệnh đang được đặt ra trước các nhà làm phim Việt Nam hiện nay. Từ *Chủ tịch tỉnh, Bí thư tỉnh ủy...* và gần đây là *Đối thủ kì phùng, Lựa chọn cuối cùng (LCCC)* đã phơi bày về những vấn đề nhức nhối đang xảy ra trong xã hội như chạy án, tranh giành quyền lực hay những mối quan hệ mờ ám giữa các doanh nghiệp với một số cán bộ, quan chức của nhà nước.

Làm phim chính luận, nhất là đề cập đến hình ảnh quan chức nhà nước, mà chỉ chăm chăm chuyển tải những thông điệp, chủ trương khô cứng, không xây dựng những nhân vật điển hình, không tạo nên những xung đột thì rất khó hấp dẫn. Thường thì tất cả câu chuyện của phim đều được phản ánh trên báo chí, tuy nhiên, phải để khán giả thấy những nhân vật từ báo chí bước lên phim truyền hình chân thực, sống động, không bị tô hồng hay bôi đen, đó là điều mà biên kịch, đạo diễn nào cũng mong muốn. Ở góc độ này, các nhà báo kiêm tác giả kịch bản phim có lợi thế trong việc chọn chất liệu đưa vào bộ phim của mình. Biên kịch Chu Hồng Vân – một trong hai kịch bản của LCCC chia sẻ:

“Với những kịch bản trước, nhiều cái tôi tích lũy sẵn nhưng có những cái tôi vẫn phải đi thực tế, phỏng vấn để có thông tin”. Chỉ cho biết, nhiều vấn đề như chuyện bầu bán, bổ nhiệm cán bộ, đấu thầu dự án, những thủ tục liên quan với việc xét duyệt dự án... chỉ luôn phải cập nhật, hỏi những người trong lĩnh vực chuyên môn để có những thông tin chính xác.

Có rất nhiều vấn đề thời sự nóng bỏng đang diễn ra hiện nay vô tình trùng lặp vào nội dung phim LCCC như tình trạng con ông cháu cha, sự đánh đổi và lựa chọn của quan chức, vấn đề ảnh hưởng môi trường, tài nguyên... Ngoài việc mổ xẻ vấn đề lợi ích nhóm, phim cũng đề cập tới đời sống của quan chức có quyền lực, oai phong đấy nhưng đằng sau là những khốc liệt của cuộc đấu, của những cái bẫy giăng ra, sự cô đơn của người làm quan khi không hiểu ai mới là người chân thành với mình, cô đơn trong những quyết định không phải ai cũng hiểu, cũng ủng hộ.

Vì thế, chuyện phim lấy bối cảnh ở một tỉnh nhưng tính khái quát rất cao. Những con người như Lê Đình Sơn, như luật sư Cơ Mưu, như Viện phó Viện kiểm sát Vũ Gia, Chủ tịch tỉnh Lê Khoái trong *Đồng tiền quỷ ám* hay Chủ tịch tỉnh Khắc Chính, Phó Chủ tịch Anh Vũ trong LCCC không còn cá biệt. Bên cạnh việc “chống” thông qua những cán bộ tha hóa thì việc “xây” thông qua những cán bộ tốt

đẹp trong xã hội ta cũng là đòi hỏi chính đáng của người xem hôm nay khi đón nhận những bộ phim thuộc đề tài này.

CHUYỆN VỀ NHỮNG “Ô KHÓA”

Điểm hấp dẫn của LCCC là yếu tố bất ngờ, hầu hết các nhân vật trong phim đều được xây dựng đa chiều, cái tốt cái xấu đan xen và khó lường. Hàng loạt những lựa chọn trong phim đặt nhân vật trước những được, mất, những sai lầm, ám ảnh, đau đớn... để giữ lại cho mình điều quý giá mà họ thấu hiểu sau các biến cố trong đời. Sự dẫn dắt của phim sẽ khiến khán giả có những trải nghiệm bất ngờ không thể đoán trước, bất ngờ khi bí ẩn về số phận con người được mở ra, bất ngờ của những nỗi niềm ẩn sâu bên trong các hành xử bề ngoài, bất ngờ trong những tình thế bị đảo ngược ở phút chót. Biên kịch Chu Hồng Vân cho rằng: “Với nhân vật đa chiều, khán giả sẽ là người đánh giá chứ không phải tác giả kịch bản hay đạo diễn định ra. Cũng như cuộc sống, có thể người này nhìn thấy rất tốt, nhưng người khác lại không đồng tình vì họ không thích điều gì đó ở nhân vật”.

Khi được hỏi liệu chị có đưa nguyên mẫu nào đã từng tác nghiệp trong quá trình làm báo vào kịch bản LCCC, nhà báo Chu Hồng Vân cho biết: “Nguyên mẫu thì không có, nhưng dĩ nhiên có nhiều điều tôi có được bằng sự quan sát trong nghề”. Nghề báo tiếp xúc với

Phim Đối thủ
kì phùng



Phim Đồng tiền quý ám



Phim Chủ tịch tỉnh



Phim Đồng tiền quý ám

hiều quan chức. Và cách thức của chị, khi làm báo có thể phỏng vấn, đặt câu hỏi trực diện để phản biện họ trong nhiều vấn đề nhưng khi trò chuyện, sự chia sẻ giúp chị phần nào hiểu được tâm sự của họ. Đó là lúc biên kịch Hồng Vân không khai thác để viết báo mà “giữ” làm chất liệu cho những kịch bản phim của mình. Biên kịch Chu Hồng Vân nói thêm: “Thậm chí giống như “ô khóa”, tôi chỉ nghe họ nói rồi khóa đề đó”.

Trong LCCC, trừ một số nhân vật phản diện hẳn, nữ biên kịch Chu Hồng Vân không muốn đẩy nhân vật đến tính cách, tình huống quá xấu: “Tôi vẫn nói với mọi người, trong vai biên kịch, tôi rất muốn viết sao để thấp lên niềm tin, cho dù mỏng manh chứ không vùi dập. Vì thế, LCCC đề cập đến những vấn đề gai góc, nhưng khán giả xem tới cuối sẽ thấy rõ mong muốn này của tôi”. Hình ảnh các quan chức nhà nước được xây

dựng để phản ánh khát vọng chính đáng của người dân về hình ảnh người lãnh đạo công tâm, hết lòng vì đời sống dân sinh trong phim *Chủ tịch tỉnh*, *Bí thư tỉnh ủy*... vì thế sẽ không sợ mang tiếng “tô hồng”, miễn là tô hồng đúng và trúng. Một ông Chủ tịch tỉnh Khắc Chính được đạo diễn khai thác kĩ lưỡng những cung bậc tâm lí, cả sự cô đơn, có lúc bế tắc khi điều hành những vấn đề liên quan đến kinh tế, xã hội, đời sống của một tỉnh nghèo. Cũng xây dựng nhân vật Chủ tịch tỉnh, trong bộ phim cùng tên, biên kịch Đình Kính từng tâm sự ông đã góp nhặt rất nhiều đặc điểm của các vị chủ tịch từ Bắc tới Nam mà ông đã gặp để xây dựng nhân vật của mình. Chủ tịch tỉnh Trí Tuệ là một tấm gương điển hình mà mọi người đều mong muốn có được trong cuộc sống.

Thấp lên những điểm sáng trong bộ phim, đó là cách nhà làm phim muốn

chuyển tải ước vọng của người dân đối với những nhân vật là quan chức nhà nước, mong muốn làm sao để lựa chọn nhân sự đủ tài - đức và sự điều hành minh bạch để làm lãnh đạo.

KỊCH BẢN CHÍNH LUẬN VẮT VÀ GẤP BA LẦN

So với những mảng đề tài tâm lí, xã hội thì công sức bỏ ra để hoàn thiện bộ kịch bản phim chính luận vắt và gấp ba lần. Biên kịch Chu Hồng Vân đã chia sẻ điều đó sau ba năm theo đuổi kịch bản LCCC. Nhà báo Chu Hồng Vân là tác giả kịch bản của những bộ phim về đề tài tâm lí gia đình trước đó như *Tình yêu không hẹn trước*, *Hoa nở trái mùa* (viết chung với nhà báo Chu Thu Hằng) và *Yêu đến tận cùng* (viết chung với Nguyễn Hồng Trâm). Cùng với kịch

(Xem tiếp trang 6)
THỰC MIỀN

SỨC HẤP DẪN...

(Tiếp theo trang 5)



Phim *Lựa chọn cuối cùng*

bản phim Tết *Cánh gió đầu xuân*, *Lời nói dối ngọt ngào*, thì *Lựa chọn cuối cùng* là tác phẩm thứ ba chị hợp tác với đạo diễn Vũ Hồng Sơn. Tuy nhiên, đây là bộ kịch bản chính luận truyền hình đầu tay của chị. Biên kịch Chu Hồng Vân cho biết: “Từ lâu, một trong những ham mê của tôi là viết kịch bản phim chính luận. Là một nhà báo lâu năm, nhiều người sẽ như tôi, vấp phải những vấn đề gai góc nhưng không thể viết được bằng hình thức báo chí. Vì thế, tôi muốn tìm một cách khác để đề cập đến điều mình muốn nói”. Vì ở lĩnh vực phim ảnh, người sáng tác có thể hư cấu, có thể uyển chuyển hơn khi đề cập đến một vấn đề. Người xem vẫn có thể thấy được hơi thở cuộc sống, những vấn đề thực tại cuộc sống thật qua một câu chuyện, một hình ảnh hư cấu.

Khởi đầu với chỉ vài trang ý tưởng của nhà báo Nguyễn Tuấn Thành - công tác tại báo Tuổi trẻ với nội dung về hành trình điều tra của một nhà báo về việc đưa dự án thủy điện tùy tiện vào xây dựng ở một tỉnh. Câu hỏi khó nhất lúc đó là chọn câu chuyện gì, khai thác như thế nào để không mất tính thời sự của

phim? Năm 2012, vấn đề thủy điện đang rất nóng, Thủ tướng Chính phủ đã có chỉ đạo hàng loạt vấn đề, trong đó có thủy điện sông Tranh. Khi cùng bàn bạc với đạo diễn Đỗ Thanh Hải, đạo diễn Vũ Hồng Sơn, hai biên kịch Chu Hồng Vân và Nguyễn Tuấn Thành đã quyết định sẽ thay đổi hoàn toàn so với định hướng ban đầu, nhân vật trung tâm chuyển sang ông chủ tịch tỉnh và con trai chứ không phải là nhà báo như đề cương 200 trang ban đầu. Không chỉ các tình huống mà thoại trong phim cũng được điều chỉnh liên tục trong quá trình xây dựng kịch bản, lên hiện trường quay. Biên kịch Chu Hồng Vân đã gần như mất ngủ trong 10 tập cuối cùng, vừa là sự căng thẳng vì “chạy theo” các tuyến nhân vật, câu chuyện vừa là áp lực cho từng câu thoại, chi tiết mang tính chất chính luận của kịch bản.

Trong một số bối cảnh, chị cũng là người có mặt ở phim trường để đồng hành cùng đoàn làm phim, giúp đạo diễn chỉnh sửa những câu thoại cho diễn viên, cùng trao đổi và thực hiện những cảnh

phim quan trọng. Biên kịch Chu Hồng Vân không ngại ngần chia sẻ: “Tôi cũng xin đạo diễn cho tham gia khâu hậu kỳ. Việc này cũng hơi bất thường đối với biên kịch chuyên nghiệp. Thường người ta giao kịch bản xong là hết việc nhưng tôi muốn theo để hiểu quy trình làm một bộ phim như thế nào”. Có nhiều điều chị học được từ việc làm ấy, như thoải trong kịch bản chị viết khi lòng tiếng diễn viên diễn đạt khác đi hay nhiều phân đoạn được sắp xếp đảo lộn ra sao. Đây cũng là cơ hội để biên kịch nhận ra những điểm yếu của mình bởi cách dựng



Biên kịch *Chu Hồng Vân*

phim, sắp xếp lại sẽ giúp cho mỗi tập đều có chuyện, khéo léo nuôi sự tò mò của khán giả. “Đó là công việc của đạo diễn, nhưng nếu mình biết thì sẽ viết tốt hơn từ khâu kịch bản”, biên kịch Chu Hồng Vân cho biết.

Ám ảnh, đầy áp cảm xúc là những điều còn theo đuổi chị mãi về sau. Bởi vì luôn dành nhiều tâm tư, tình cảm, trí tuệ nên ở bất kỳ công đoạn nào, là vị trí biên kịch hay đạo diễn, diễn viên... họ đều mong muốn sẽ chạm đến được những mong đợi, kì vọng của khán giả về một bộ phim hay, về những nhân vật đủ tâm chạm đến khát vọng, tình cảm của nhiều người.

THỰC MIÊN

Đạo diễn, NSUT Vũ Hồng Sơn

CHẮT LỘC chứ không thể dễ dãi



ĐD Vũ Hồng Sơn (phải) trao đổi với diễn viên Minh Hà tại phim trường

HIỆN NAY, Ở VFC CÓ RẤT ÍT ĐẠO DIỄN LÀM PHIM TRUYỀN HÌNH CHÍNH LUẬN, NSUT VŨ HỒNG SƠN LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT ỒI ĐÓ. SAU HAI PHẦN PHIM CHẠY ÁN, SỰ XUẤT HIỆN CỦA ÔNG TRONG VAI TRÒ ĐẠO DIỄN CỦA LỰA CHỌN CUỐI CÙNG (ĐANG PHÁT GIỜ VÀNG TRÊN VTV1) KHIẾN NGƯỜI TA TÒ MÒ LIỆU ĐÂY CÓ PHẢI CHẠY ÁN PHẦN BA? GIÁM ĐỐC VFC ĐỖ THANH HẢI TỰ TIN: “NẾU LCCC KHÔNG HẤP DẪN, CHÚNG TÔI SẼ KHÔNG LÀM PHIM NỮA”, CÒN ĐẠO DIỄN VŨ HỒNG SƠN TIN RẰNG PHIM SẼ ĐÁP ỨNG ĐƯỢC KÌ VỌNG CỦA KHÁN GIẢ.

AI RỒI CŨNG SẼ PHẢI LỰA CHỌN...

*** PV:** Được biết, cái tên ban đầu của bộ phim không phải là LCCC, đạo diễn Vũ Hồng Sơn có thể chia sẻ vì sao có sự thay đổi?

ĐD Vũ Hồng Sơn: Ý tưởng ban đầu lấy tên phim là *Cuộc đấu*. Sau khi đã có kịch bản tương đối hoàn chỉnh, chúng tôi, từ biên kịch đến đạo diễn, đều thấy cái tên *Cuộc đấu* chưa bao trùm được hết những gì bộ phim muốn nói, vì thế chúng tôi tạm đặt nó là *Bên bờ sông Vực* - với ý nghĩa câu chuyện xảy ra ở nơi con sông này. Sau khi quay xong, một hôm biên kịch Chu Hồng Vân (phim có hai biên kịch cùng viết là Chu Hồng Vân và Nguyễn Tuấn Thành) gọi điện đến và nói muốn đặt tên là *LCCC*. Tất cả chúng tôi đều thấy cái tên ấy rất đúng với bộ phim.

*** Sự lựa chọn ấy hẳn chứa đựng một dụng ý, thông điệp sâu xa?**

Trong đời người, ai cũng có lúc phải lựa chọn, dù có tốt đẹp, đau đớn, hạnh phúc hay nghiệt ngã thì vẫn phải lựa chọn. Sự lựa chọn đó dẫn ta đi và cuộc đời mỗi người sẽ phải chịu trách nhiệm với sự lựa

chọn của mình. Các nhân vật trong phim cũng vậy. Có người thì do sự lựa chọn sai lầm ở quá khứ mà phải trả giá trong hiện tại. Cũng có người khi lựa chọn biết là sẽ bất ổn nhưng họ vẫn làm vì cho là đúng... Trong phim, kể cả những nhân vật phản diện, những nhóm lợi ích, quan chức, người dân thường, khi đến thời khắc quyết định đều phải lựa chọn. Trước khi quyết định, hãy cân nhắc thật kỹ sao cho sự lựa chọn đó có ích cho xã hội, cho nhân dân, có ích cho Tổ quốc. Vì suy cho cùng, ai rồi cũng nằm xuống, không ai mang của cải theo được và cũng không ai có thể nói thanh thản khi trước đó đã đem lại nỗi bất hạnh cho bao người. Đó là một trong những thông điệp của bộ phim.

*** Đứng trước những nghi ngại của nhiều người về cái bóng của Chạy án, đạo diễn có thể chia sẻ những điều gì ở LCCC - bộ phim cùng đề tài sẽ mang đến cái bóng lớn hơn, hấp dẫn hơn?**

Phim chính luận thường nói về cuộc sống hiện thực, nêu những vấn đề của xã hội và mỗi thời có những vấn đề khác nhau. Bây giờ xem lại những vấn đề mà *Chạy án*

đưa ra ở thời điểm gần 10 năm trước, có lẽ chúng ta đều thấy nó rất nhỏ. Bây giờ mà lại làm một bộ phim tương tự thì có lẽ khán giả sẽ không quan tâm nữa, vì thế không có cái bóng nào ở đây cả. *LCCC* nêu những vấn đề mà khi làm *Chạy án* chưa có, chưa xảy ra. Hơn nữa, nó đề cập đến đủ các sắc thái của cuộc sống. Chưa bao giờ Tổng Bí thư Đảng ta phải kêu gọi đẩy mạnh chống tham nhũng, coi như đây là một quốc nạn. Vì thế, bộ phim *LCCC* cũng là một tiếng nói góp vào công cuộc chống tham nhũng ấy. Cái khó là làm thế nào để hấp dẫn khán giả, vì dù ý định có tốt đẹp đến đâu nhưng nếu khán giả thờ ơ thì coi như ta đang nói ở chỗ không người. Khi làm *Chạy án* chỉ nêu một khía cạnh nhỏ là khán giả đã hưởng ứng, thậm chí thủ pháp, cách kể không cần quá chăm chút. Ngày nay, khán giả tiếp xúc nhiều với phim nước ngoài, trình độ thưởng thức của họ đã cao hơn rất nhiều, nếu vẫn làm theo cách cũ, chắc chắn sẽ thất bại. Đây chính là những gì lãnh đạo VFC đã yêu cầu quyết liệt ở phim này.

(Xem tiếp trang 8)
THU HIỀN

CHẮT LỘC...

(Tiếp theo trang 7)



Các cảnh trong phim Lựa chọn cuối cùng

Không chỉ theo dõi, chỉ đạo sửa chữa kịch bản đến từng câu thoại mà Giám đốc Đỗ Thanh Hải còn tạo điều kiện tối đa cho đoàn làm phim thực hiện những đoạn khó. Phải nói, bộ phim này được sự ủng hộ của rất nhiều anh em: từ diễn viên, quay phim, họa sĩ, ánh sáng, hóa trang... cho đến phần hậu kỳ như dựng phim, kỹ xảo, âm thanh, lồng tiếng... Mọi người đều yêu thích và hết lòng vì bộ phim.

*** Trong quá trình quay bộ phim này, đạo diễn có sự điều chỉnh, thay đổi những tình tiết nào quan trọng so với kịch bản ban đầu không? Được biết, ban đầu đạo diễn có phần e ngại với kịch bản này, vì sao?**

Khi quay, cũng có một số phân đoạn mà sự thực hiện gần như bất khả thi nên tôi bàn với biên kịch để thay đổi. Cũng có một số đoạn thoại thấy cần sửa cho dễ và đời hơn. Quả thật, ban đầu khi mới đọc đề cương tôi đã rất ái ngại và băn khoăn khi làm bộ phim này. Thứ nhất là vấn đề nêu ra quá lớn, động đến nhiều khía cạnh mà nếu không có “chìa khóa” để mở (cách kể, cách thực hiện, góc nhìn...) thì bộ phim sẽ khô khan, kém hấp dẫn. Thứ hai, nhiều bối cảnh quan trọng nếu không làm được sẽ mất hẳn tính xác thực, bộ phim sẽ thành nói suông thì rất khó thực hiện. Lãnh đạo VFC đã trực tiếp xuống địa phương nơi định chọn bối

cảnh để liên hệ hỗ trợ cho đoàn làm phim. Rồi ngay từ các anh chị biên kịch cũng rất nhiệt tình, vận dụng các quan hệ cá nhân để liên hệ với các địa phương giúp đỡ. Từ đó tôi mới vững tâm thực hiện bộ phim này. Xin nói thêm là phim được quay lại nhiều tỉnh thành như: Tam Điệp (Ninh Bình), Phú Thọ, Cao Bằng, Hòa Bình, Hà Nội...

*** Khi lựa chọn Minh Hà và Chí Nhân cho hai vai diễn quan trọng trong phim, đạo diễn có nghĩ rằng sẽ phải đón nhận những phản hồi trái chiều từ khán giả? Ông đánh giá thế nào về diễn xuất, sự phối hợp của hai diễn viên trong bộ phim này?**

Phải nói ngay là khi bấm máy, Chí Nhân và Minh Hà chưa có dư luận gì. Với tôi, điều quan trọng là họ có thể hiện tốt vai của mình không, bộ phim nói lên điều gì, các nhân vật trong đó có thuyết phục khán giả không, chứ những chuyện khác ngoài lề, tôi nghĩ, khán giả quan tâm đến vấn đề chính trị xã hội sẽ chẳng để ý đến đâu. Ngay từ đầu, khi xây dựng kịch bản tôi đã chọn Chí Nhân vào vai Khắc Đức, con trai Chủ tịch tỉnh - một công tử đi du học về mang nhiều quan niệm và lối sống của nước ngoài, lại được bổ nhiệm làm Trưởng phòng Dự án của Sở Công thương... Với tôi, Chí Nhân sẽ làm tốt vai này. Riêng với Minh Hà là một lựa chọn khó khăn.

Rất nhiều đề cử đã được đưa ra. Người thì muốn thì không thể tham gia, người thì không hợp vai. Cuối cùng vẫn là đạo diễn Đỗ Thanh Hải đã đưa ra phương án Minh Hà. Khi thử vai, chúng tôi, từ đạo diễn đến quay phim và hóa trang phải bàn với nhau khá nhiều. Minh Hà không phải diễn viên chuyên nghiệp nhưng cô đã tham gia nhiều phim. Cái lợi của người không chuyên là khi họ nhập vai thì sẽ thể hiện rất tốt. Còn nếu chọn sai thì... sẽ phải thay giữa chừng, như thế thì sẽ là thảm họa cho đoàn. Nhưng thật may, Minh Hà đã không làm chúng tôi thất vọng, thấy được sự quan tâm của đoàn với vai này, Minh Hà đã rất cố gắng. Cô đọc rất kỹ kịch bản, chỗ nào chưa hiểu thì hỏi ngay. Vào vai một nhà báo, Hà đã rất chú ý quan sát và hỏi chuyện các nhà báo điều tra để hiểu thật kỹ việc họ làm. Chính vì vậy, Minh Hà đã thể hiện khá tốt vai của mình. Đặc biệt, có những phân đoạn cô đã diễn xuất thần khiến cả đoàn phải ngạc nhiên.

*** Trong bộ phim này, có khó khăn nào khiến đạo diễn mất ăn mất ngủ? Những cảnh quay nào phải tốn công sức, thời gian dàn dựng và thực hiện? Và khâu hậu kỳ phải kỳ công ra sao?**

Có vài bối cảnh làm tôi lo lắng nhất trong bộ phim này. Đầu tiên phải kể đến cảnh nhà hàng cháy nổ. Lúc đầu, biên kịch đặt tình huống là nhà hàng nổi, khi xảy ra

ĐD Vũ Hồng Sơn (áo xanh, cầm gậy) đang thị phạm cho diễn viên trong một cảnh quay



doanh nghiệp... đến những người dân bình thường nhất, miễn là họ còn quan tâm đến vấn đề của nước nhà. Vì vậy, trong phim LCCC, tôi dùng khá nhiều thủ pháp mà mình đã tích lũy được trong cả quá trình làm phim. Như vậy, có thể nói, tuổi tác cũng có đôi chút lợi thế đấy.

*** Thế hệ đạo diễn như ông ở VFC như: NSƯT Quốc Trọng, Bùi Huy Thuần... thường được giao đảm đương những bộ phim chính luận quan trọng. Với đạo diễn Vũ Hồng Sơn, điều này có khiến ông bị bó buộc trong mảng đề tài này không?**

sự kiện vừa cháy nổ, vừa chìm. Điều này sẽ rất tốn kém kinh phí. Khi bàn bạc với tất cả các bộ phận, từ họa sĩ thiết kế đến bộ phận kinh tế, quay phim, kỹ xảo... chúng tôi đều thấy rất thích nhưng chưa thể thực hiện được trong điều kiện hiện nay. Chỉ một bối cảnh đó sẽ tốn hết toàn bộ kinh phí cả bộ phim. Thứ nữa là xin phép để gây cháy nổ không dễ chút nào, cần thời gian khá lâu. Vì vậy, tôi đã đề nghị với biên kịch đổi sang nhà hàng bình thường chứ không phải nhà hàng nổi trên sông nữa. Riêng bối cảnh này, dù bàn bạc thống nhất từ đầu nhưng đến tận khi phim đã quay gần xong thì mới đủ điều kiện thực hiện được. Chúng tôi phải quay ròng rã nhiều ngày nhiều đêm mới xong, sau đó bộ phận kỹ xảo cũng phải mất rất nhiều thời gian để chuốt lại những khung hình cuối của bối cảnh này. Quả thật, nhiều người đã khuyên là đổi sang cách khác dễ hơn nhưng nếu vậy, bộ phim sẽ không có các điểm chốt. Tính hấp dẫn sẽ giảm. Mà đó không phải mục đích làm bộ phim này.

*** Còn lúc này, cảm xúc của ông ra sao khi bộ phim nhiều tâm huyết này lên sóng?**

Nếu nói có áp lực thì đó chính là lúc này. Dù rất tự tin là phim sẽ đáp ứng được sự kỳ vọng của khán giả nhưng phần nào đó tôi cũng rất hồi hộp. Vì vậy, tôi đã chọn một cách để xem tập đầu ra mắt ở một địa phương khá xa và hòa vào cùng người xem

để nghe và nhận phản ứng từ những khán giả xa xôi đó.

TUỔI TÁC CŨNG CÓ ĐÔI CHÚT LỢI THẾ...

*** Phim truyền hình chính luận xưa nay vẫn là thế mạnh của VFC, trong đó có sự đóng góp rất lớn của đạo diễn Vũ Hồng Sơn ở nhiều tác phẩm thành công trước đó. Ông có nghĩ rằng lớn tuổi, giàu kinh nghiệm, trải nghiệm mới là lợi thế để có thể dẫn thân ở mảng đề tài này không?**

Chính luận luôn là đề tài hấp dẫn những người làm phim, không chỉ những người lớn tuổi mà các đạo diễn trẻ cũng thích. Tuy nhiên, phải nói lại là, hấp dẫn người làm là một chuyện còn thực hiện nó lại là chuyện khác. Tuy có nhiều vấn đề để khai thác nhưng nếu không tinh táo thì sẽ dễ sa đà, hoặc mãi chạy theo các vấn đề xã hội mà quên đi tính hấp dẫn. Khi đó phim sẽ khô khan hoặc một màu dễ nhàm chán. Đây cũng là điều day dứt nhất khi tôi làm phim này. Phải hòa hợp sao đây để phim vẫn nêu được các vấn đề bức xúc của xã hội mà vẫn hấp dẫn được đông đảo người xem. Tôi vẫn muốn các vấn đề mà phim mình nêu không chỉ dành cho một bộ phận khán giả nào đó mà muốn hướng tới tất cả mọi người. Từ giới trí thức,



Tại phim trường Lựa chọn cuối cùng

Tôi không thích bị bó buộc vào mảng đề tài nào. Kịch bản nào khiến mình thích, câu chuyện nào khiến mình tâm đắc thì tôi sẽ làm. Mảng nào cũng có cái riêng và đều phải tìm tòi. Nghệ thuật luôn đòi hỏi cái mới. Hôm nay ta làm được một cái xuất sắc, ngày mai ta lại làm giống thế thì sẽ thất bại ngay. Thế nên, kinh nghiệm ở trường hợp này lại chỉ là sự chất lọc chứ không thể là dễ dãi. Nếu không tìm thấy sự mới mẻ trong chính mình thì phải dừng lại.

*** Đạo diễn có thể chia sẻ về những dự định sắp tới của mình?**

Sắp tới ư? Đến một nơi nào đó xa xôi để đón nhận phản hồi của khán giả với phim của mình cho thật công tâm. Cũng là lúc để ngắm nghía thật thấu đáo về những hướng sắp tới mà mình sắp lao vào. Thế đã, chứ nhìn xa quá e bước không nổi (cười). Dự định thì bao giờ cũng nhiều mà.

*** Trân trọng cảm ơn ông!**

THU HIỀN (Thực hiện)

CHỜ

Phim Rubik 8: BÔNG BÈNH TRÊN SÔNG

Bông bênh trên sông xoay quanh xóm nghèo ven sông nước vùng miền Tây Nam Bộ. Nơi người dân cực khổ quanh năm chỉ biết sống dựa vào con sông bị ô nhiễm bởi rác thải.

Phim bám theo 2 tuyến nhân vật chính là cô chị Bông- tính tình giản dị hiền lành, thích vớt rác trên sông và cô em Bênh - đua đòi, mơ cuộc sống giàu sang. Những lựa chọn trái ngược trong cuộc sống của

Cảnh trong phim



họ đã đưa đến những kết quả trái ngược. Kết phim đã mở ra một tương lai tươi đẹp khi xóm Miếu được quy hoạch thành khu du lịch sinh thái, các gia đình có công ăn việc làm từ nghề đồn ca tài tử, làm cốm, nghề truyền thống.

Phim có sự tham gia diễn xuất của các diễn viên: Phan Như Thảo, Trung Dũng, Phạm Kiều Khanh, Phương Thanh, Cát Tường, Công Ninh...

SÔNG ĐÀ

National Geographic tung phim mới trong chủ đề “Ám sát”

National Geographic (NatGeo) đã có chùm 3 phim cùng chủ đề ám sát thành công vang dội là *Killing Lincoln*, *Killing Kennedy* và *Killing Jesus* - những bộ phim cùng chuyên thể từ tác phẩm ăn khách của nhà báo kiêm người dẫn chương trình truyền hình nổi tiếng Bill O'Reilly. Chùm phim trên không chỉ mang về các đề cử Emmy mà còn liên tiếp tạo nên các kỉ lục về số lượng khán giả theo dõi cho kênh truyền hình NatGeo.



Hai ngôi sao sẽ thể hiện vai diễn vợ chồng cựu tổng thống Reagan

Câu chuyện tiếp theo trong dòng phim trên là về vụ mưu sát Tổng thống Reagan năm 1981. Tổng thống Reagan may mắn thoát chết nhưng xung quanh vụ án vẫn còn nhiều bí ẩn, nhất là về động cơ, thân thế của hung thủ - một kẻ có xuất thân giàu có nhưng bị cho là không bình thường, bị ám ảnh bởi việc mưu sát Tổng thống do quá hâm mộ vai diễn của minh tinh Jodie Foster. Trong *Killing Reagan*, cựu ngôi sao loạt phim *Sex and the City* - Cynthia Nixon đảm nhận vai phu nhân Nancy Reagan còn Tim Matheson vào vai ngài cựu Tổng thống. Theo kế hoạch *Killing Reagan* sẽ ra mắt khán giả màn ảnh nhỏ trong mùa thu năm nay.

K.M

Kênh Logo phát sóng chương trình hẹn hò dành cho người đồng tính

Lance Bass



Phiên bản truyền hình của chương trình thực tế hẹn hò dành cho người đồng tính *The Bachelor* (Anh chàng độc thân) chuẩn bị được kênh Logo tung ra với tên gọi *Finding Prince Charming*. Format không có nhiều thay đổi so với bản gốc, điều mà chương trình hứa hẹn sẽ gây sốc đó là cách công khai thể hiện, đề cập đến việc hẹn hò đồng tính trên màn ảnh nhỏ.

Hiện tại, thông tin về các chàng trai tham gia chương trình vẫn được giữ bí mật nhưng nhà sản xuất đã tiết lộ Lance Bass sẽ là người đảm nhận vị trí chủ xị. Lance Bass nổi tiếng với vai trò thành viên của ban nhạc đình đám một thời N'SYNC. Anh cũng là một người đồng tính công khai và có nhiều hoạt động tích cực đấu tranh cho cộng đồng LGBT.

V.P

Tinh trừ giá đáo mùa 3 lên sóng

Chương trình truyền hình thực tế *Tinh trừ giá đáo* (Tạm dịch: Thăm nhà bếp của ngôi sao) đã chính thức phát sóng mùa thứ ba vào 22h tối thứ Ba hàng tuần trên Đài Truyền hình Giang Tô từ 28/6/2016. Mùa thứ ba tiếp tục thông điệp “Thể hiện tình yêu bằng ẩm thực” với sự tham gia của các nghệ sĩ nổi tiếng của làng giải trí Hoa ngữ. Các thí sinh sẽ trải qua nhiều thử thách khác nhau ở mỗi tuần để phô diễn tài năng của mình. Cách thức thi thố của *Tinh trừ giá đáo* giống với cuộc thi *Master Chef* (Vua đầu bếp) nổi tiếng thế giới nhưng ở đây là phiên bản dành cho nghệ sĩ. Họ vốn là những người rất bận rộn, ít khi có thời gian ăn cơm ở nhà cũng như vào bếp. Vì thế chương trình là cơ hội để nghệ sĩ chia sẻ tài lẻ của mình với công chúng.

G.T (Theo Apple Daily)



Ảnh tượng VTV 2016 ĐÃ ĐẾN GIAI ĐOẠN “NƯỚC RÚT”

SAU GẦN MỘT NĂM HOẠT ĐỘNG, CÔNG BÌNH CHỌN CỦA *VTVAWARDS 2016* SẼ KHÉP LẠI VÀO NGÀY 20/8. DANH SÁCH CÁC ỨNG VIÊN NẶNG KÍ CỦA MÙA GIẢI NĂM NAY ĐÃ DÀN LỘ ĐIỆN.



VTV Awards là một sự kiện truyền thông quảng bá hình ảnh của VTV tới đông đảo khán giả.

Thông qua việc trao các giải thưởng, các phóng sự, các clip giới thiệu về sự phát triển, những điểm mạnh của VTV trong một năm qua sẽ được khéo léo đan cài. Giải thưởng này còn tạo ra sự kết nối giữa VTV và khán giả. Hơn nữa, việc những cá nhân hay tác phẩm nhận được đề cử và giải thưởng cũng là sự ghi nhận những đóng góp và nỗ lực của các tác giả, giúp họ có thêm động lực phấn đấu trên con đường sự nghiệp.

Sau hai năm tổ chức, *VTV Awards* đã nhận được rất nhiều sự quan tâm, theo dõi và phản hồi tốt từ giới chuyên môn cũng như khán giả xem truyền hình. Tiếp nối thành công đó, Ban tổ chức chương trình năm nay mong muốn cụ thể hóa những

“chuyển động” khác biệt của Đài Truyền hình Việt Nam. Điều này thể hiện ngay từ chủ đề của giải năm nay là “*VTV Awards: Chuyển động 2016*”. Khác với hai năm đầu, *VTV Awards 2016* tôn vinh những đóng góp và thành tựu ở 11 hạng mục: Dẫn chương trình ảnh tượng, Diễn viên nam ảnh tượng, Diễn viên nữ ảnh tượng, Ca sĩ ảnh tượng, Nghệ sĩ hài ảnh tượng, Nhân vật của năm, Hình ảnh thời sự ảnh tượng, Phim truyền hình ảnh tượng, Chương trình âm nhạc ảnh tượng, Chương trình Văn hóa - Xã hội - Khoa học - Giáo dục ảnh tượng, Chương trình của năm. Bên cạnh những thay đổi về hạng mục, *VTV Awards 2016* cũng bắt đầu sớm hơn các mùa trước. Vòng 1 bắt đầu ngay từ tháng 08/2015 và kéo dài tới 31/7/2016, với các đề cử được cập nhật liên tục hàng tháng. Vòng chung kết là cuộc cạnh tranh giữa các đề cử vượt qua vòng 1. Đặc biệt, ở vòng chung

kết còn có sự tham gia bình chọn của các chuyên gia hàng đầu trong các lĩnh vực đề cử.

Tính đến hết tháng 6, danh sách những ứng viên nặng kí của mùa giải năm nay đã dần lộ diện. Các hạng mục *Dẫn chương trình ảnh tượng*, *Diễn viên nam ảnh tượng*, *Diễn viên nữ ảnh tượng*, *Ca sĩ ảnh tượng*, *Nghệ sĩ hài ảnh tượng*, *Phim truyền hình ảnh tượng* nhận được nhiều sự quan tâm của khán giả hơn cả. Sự xuất hiện của các nghệ sĩ tham gia các chương trình truyền hình đã tạo nên nhiều màu sắc thú vị trong các hạng mục năm nay và dự báo sẽ gây bất ngờ khi công bố kết quả. Đặc biệt, vị trí quán quân tại các hạng mục có lượng bình chọn trội hơn hẳn so với các ứng viên còn lại. Tại hạng mục *Dẫn chương trình ảnh tượng*, các nghệ sĩ: Trường Giang, Việt Hương, Xuân Bắc, Thúy Hằng, Đức Bảo

hiện là những cái tên đứng đầu danh sách bình chọn. Mạnh Trường, Quang Tuấn, Việt Anh, Bình Minh, Chí Nhân đứng đầu danh sách Diễn viên nam ấn tượng. Nhã Phương, Đinh Hương, Hạnh Sino, Mai Thu Huyền, Kỳ Hân là những ứng cử viên nặng kí của hạng mục *Diễn viên nữ ấn tượng*. Mục *Ca sĩ ấn tượng* không thể không nhắc đến Sơn Tùng MTP, Đông Nhi, Noo Phước Thịnh, Sobin Hoàng Sơn, Trúc Nhân. Trong đó, Sơn Tùng MTP là nghệ sĩ nhận được nhiều lượt bình chọn qua web và qua SMS nhất trong tất cả các hạng mục đề cử. Hạng mục *Nghệ sĩ hài ấn tượng* nổi lên các nghệ sĩ Trần Thành, Trường Giang, Hoài Linh, Việt Hương, Thu Trang. *Khúc hát mặt trời, Hoàng tử bạch mã, Những ngọn nến trong đêm phần 2, Lời nói dối ngọt ngào, Nữ cảnh sát tập sự* hiện là những bộ phim truyền hình nhận được nhiều sự quan tâm của khán giả. Về *Nhân vật của năm*, ca sĩ – nhạc sĩ Trần Lập, MC Nguyễn Thảo Vân, Đặng Xuân Chinh, Khánh Vy, Nguyễn Đắc Đề là những cái tên được nhắc đến nhiều hơn cả...

Trong *VTV Awards 2016*, mỗi hạng mục chỉ có một giải thưởng duy nhất nhưng chủ nhân của các giải thưởng sẽ khó đoán hơn mọi năm do có sự tham gia của các chuyên gia trong vòng 2. Được biết, khung kịch bản của chương trình *VTV Awards 2016* dài 120 phút đã được xây dựng từ những ngày đầu tháng 7. Trong đó, có một số điểm nhấn đáng chú ý như việc VTV tái cơ cấu kênh quốc gia hay triển khai hệ thống tòa soạn hội tụ trên tất cả kênh sóng phục vụ các bản



tin trên các kênh cùng sự chuyên nghiệp trong đội ngũ, thiết bị, công nghệ sản xuất phim truyền hình... Sẽ có rất nhiều tiết mục thú vị đan xen giữa các phần trao giải cùng sự xuất hiện của nhiều gương mặt MC, BTV, nghệ sĩ quen thuộc. Những người thực hiện đang kì vọng *VTV Awards 2016* sẽ nhận được nhiều sự quan tâm, phản hồi của khán giả cả nước. Đó cũng là động lực giúp ê kíp thực hiện và các cá nhân, đơn vị được bình chọn ngày càng đam mê, nhiệt huyết trong sự nghiệp “làm dâu trăm họ”.

LÊ HOA
Ảnh: HH



Khán giả có thể bình chọn cho các đề cử mình yêu thích thông qua hai hình thức: + SMS: Khán giả nhắn tin mã số đề cử đến số 6070 (1000đ/tin). Mã số được đánh dấu trên các đề cử trên website antuong.vtv.vn + Bình chọn trực tiếp trên website thông qua tài khoản facebook cá nhân rồi click vào biểu tượng bình chọn trong phần thông tin của mỗi đề cử.





LỚP HỌC ĐẶC BIỆT CHO TRẺ MẦM NON

GIÁO DỤC MẦM NON ĐÓNG VAI TRÒ VÔ CÙNG QUAN TRỌNG, LÀ NỀN TẢNG CHO CÁC CẤP HỌC SAU NÀY. NHẬN THỨC RÕ TẦM QUAN TRỌNG CỦA GIAI ĐOẠN VÀNG TRONG QUÁ TRÌNH PHÁT TRIỂN TRÍ NÃO CỦA TRẺ, VTV7 ĐÃ SẢN XUẤT VÀ CHÍNH THỨC CHO RA MẮT *LỚP HỌC CẦU VỒNG* - MỘT CHƯƠNG TRÌNH BỔ ÍCH VÀ THÚ VỊ DÀNH CHO CÁC BÉ Ở ĐỘ TUỔI MẦM NON.

CÙNG VTV7 XÂY DỰNG KHÔNG GIAN RIÊNG CHO BÉ

Lớp học Cầu vồng là lớp học đặc biệt mà VTV7 xây dựng dành cho học sinh mẫu giáo, được xây dựng với mục tiêu hướng đến một nền giáo dục toàn diện, đảm bảo tính khoa học cũng như mô hình chuẩn của chương trình giáo dục mầm non. Mỗi số trong *Lớp học Cầu vồng* là một chủ đề gắn gũi với cuộc sống hàng ngày của trẻ. Đan xen cùng âm nhạc rộn ràng và những trò chơi hấp dẫn là hình ảnh hoạt hình ngộ nghĩnh phù hợp với tâm lí phát triển của trẻ.

Với mục đích tập trung vào việc phát triển toàn diện cho trẻ ở năm lĩnh vực chính: Thể chất, ngôn ngữ, tình cảm xã hội, thẩm mỹ, nhận thức, *Lớp học Cầu vồng* giống như một sân chơi đa dạng nuôi dưỡng nội tâm của trẻ thông qua nhiều lĩnh vực. Các bé có thể thoải sức sáng tạo những gì mình yêu thích qua từng chủ đề. Chương trình sẽ có 7 MC với 7 lĩnh vực khác nhau: Âm nhạc, nhảy múa, khéo tay, đọc truyện, thơ ca và trò chơi. Các MC là những hoạt náo viên vui tính sẽ dẫn dắt các em tìm hiểu những nội dung của chủ đề một cách nhẹ nhàng, khơi nguồn cảm hứng cho các bé.

BTV Ninh Quang Trường, đạo diễn kiêm tổ chức sản xuất chương trình chia sẻ: “Ề kịp thực hiện *Lớp học Cầu vồng* mong muốn mang đến cho các em một chương trình hấp dẫn. Các em có thể hòa chung không khí của lớp học, được tương tác và cùng tham gia với những người làm chương trình. Với nội dung phong phú, hấp dẫn, chương trình sẽ giúp các bé tiếp thu kiến thức một cách tự nhiên. Ngoài ra, *Lớp học Cầu vồng* còn là nguồn tài liệu tham khảo cho các giáo viên mầm non về cách lựa chọn nội dung, hình thức, phương tiện giáo dục

HƯỚNG DẪN THAM GIA
Cuộc thi “Cầu Vồng tài năng” và “Khoảnh khắc Cầu Vồng”

Điện thông tin theo mẫu dưới đây, đính kèm ảnh và link clip rồi gửi về email: lophoccauvong@vtv.vn

Họ và tên bé:
Ngày sinh của bé:
Tên ở nhà của bé:
Họ và tên người giám hộ:
Số điện thoại liên hệ:
Địa chỉ hiện tại:
Email:

Cuộc thi: CẦU VỒNG TÀI NĂNG

- Quay clip phần biểu diễn của bé
- Đọc thơ, hát, nhảy, khéo tay v.v
- Chia sẻ với chương trình

[facebook.com/lophoccauvong](https://www.facebook.com/lophoccauvong)
#lophoccauvong

[Lớp học Cầu Vồng](https://www.youtube.com/channel/UC...)

lophoccauvong@vtv.vn

KHOẢNH KHẮC CẦU VỒNG

- Quay clip khi bé đang xem chương trình
- Biểu hiện ngộ nghĩnh, dễ thương, thú vị
- Chia sẻ với chương trình

[facebook.com/lophoccauvong](https://www.facebook.com/lophoccauvong)
#lophoccauvong

[Lớp học Cầu Vồng](https://www.youtube.com/channel/UC...)

lophoccauvong@vtv.vn

Hậu trường chương trình
Lớp học cầu vồng



phù hợp với việc chăm sóc giáo dục trẻ mẫu giáo.”

LÀM THẾ NÀO KHƠI DẬY KHẢ NĂNG TIỀM ẨN CỦA TRẺ?

Ê kíp thực hiện chương trình *Lớp học Cầu vồng* đã chọn 7 gương mặt thân thiện để cùng tham gia trò chuyện cùng các bé. 7 MC với tên gọi của những nốt nhạc: Đô, Rê, Mi, Pha, Son, La, Si phụ trách 7 nội dung chính trong chương trình. Họ đều là những người năng động, nhiệt tình, tâm huyết và có tình yêu đặc biệt với trẻ. Đặc biệt, sự kết nối hình tượng Cầu vồng xuyên suốt trong mọi chủ đề khiến các bé dễ ghi nhớ và tạo hứng thú hơn mỗi khi theo dõi chương trình.

Không chỉ được hòa mình vào không khí chung của *Lớp học cầu vồng*, các bé còn có thể được tương tác, tham gia cùng chương trình nhờ sự giúp đỡ của cha mẹ trong hai phần thi *Khoảnh khắc Cầu vồng* và *Cầu vồng tài năng*. Các bậc phụ huynh

có thể giúp các bé tham gia chương trình bằng hai cách gửi clip khi bé đang theo dõi chương trình cũng như phần biểu diễn của bé như đọc thơ, hát múa... Các clip ngộ nghĩnh, đáng yêu nhất sẽ có cơ hội nhận được nhiều phần quà hấp dẫn và đáng yêu.

Nội dung mỗi chương trình được sản xuất theo sự tham vấn của các chuyên gia của Vụ Mầm non nên phụ huynh và nhà trường có thể yên tâm để trẻ phát huy khả năng của mình khi xem chương trình. Đặc biệt, bối cảnh chương trình không chỉ ở tại trường quay Đài THVN mà nhà sản xuất còn lựa chọn những trường mầm non có bối cảnh phù hợp để ghi hình. Điều này sẽ tạo cơ hội cho các bé có thể tham gia chương trình tại trường mình.

Ngay sau khi lên sóng, chương trình đã nhận được sự quan tâm của các bậc phụ huynh và các trường mẫu giáo. Chị Trần

Chương trình Lớp học Cầu vồng phát sóng lúc 10h, 15h30, 19h30 tất cả các ngày trong tuần, thời lượng 15 phút trên kênh VTV7. Riêng số tổng hợp cuối tuần có thời lượng phát sóng 30 phút.

Thu Hà ở Cầu Giấy, Hà Nội cho biết: “Bé nhà mình rất thích chương trình *Lớp học Cầu vồng*. Ngày nào bé cũng theo dõi và bắt chước các anh chị MC làm thủ công và múa hát”. Cô Bùi Bích Thủy, Trường Mầm non Hoàng Mai, Hà Nội cho rằng: “Tôi thấy đây là một chương trình bổ ích và phù hợp với lứa tuổi mầm non. Các số mà chương trình đã phát sóng chúng tôi thường thu lại để làm tư liệu phục vụ bài giảng. Các bé không chỉ chăm chú xem mà còn rất hứng thú làm theo.”

HÀ MY

“THAI NGHÉN” VÀ RA ĐỜI

Ê kíp thực hiện chương trình *Ám áp cơm nhà* được tập hợp từ 3 phòng gồm: Chuyên mục, Đạo diễn - Quay phim và phòng Kỹ thuật thuộc Trung tâm THVN tại TP Đà Nẵng. Ngay sau khi nhận được bản thô format *Ám áp cơm nhà*, một nhóm ê kíp đã nghiên cứu, hình dung chi tiết, phối hợp cùng đối tác để điều chỉnh, bổ sung các nội dung, lên kịch bản khung chi tiết và hoàn chỉnh để trình lãnh đạo Trung tâm phê duyệt, đồng ý đầu tư sản xuất. Do tập trung cao độ nên không tốn nhiều thời gian chuẩn bị, ê kíp chỉ mất khoảng một tuần từ khi tiếp nhận format sơ khởi đến khi trình lãnh đạo duyệt format chi tiết, kịch bản khung hoàn chỉnh.

Quá trình tuyển người chơi của chương trình thường thông qua sự phối hợp của Hội phụ nữ các cấp ở thành phố Đà Nẵng, qua trang web của chương trình,

qua Facebook hoặc người chơi có thể liên hệ trực tiếp với phòng Chuyên mục để nhận mẫu hồ sơ. Từ các hồ sơ đăng kí, chương trình lựa chọn và sắp xếp các show ghi hình phù hợp với quỹ thời gian của từng gia đình. Đây cũng là công đoạn vô cùng khó khăn, bởi mỗi nhà có khoảng thời gian rảnh rỗi khác nhau. Chưa kể, việc tuyển người chơi ở miền Trung thường gặp nhiều trục trặc bởi tâm lí e ngại lên truyền hình. Có gia đình vợ muốn thi mà chồng lại xấu hổ, ngược lại cũng có nhiều nhà chồng thích thi mà vợ lại ngại ngần vì sợ lên TV thấy mình béo, xấu...

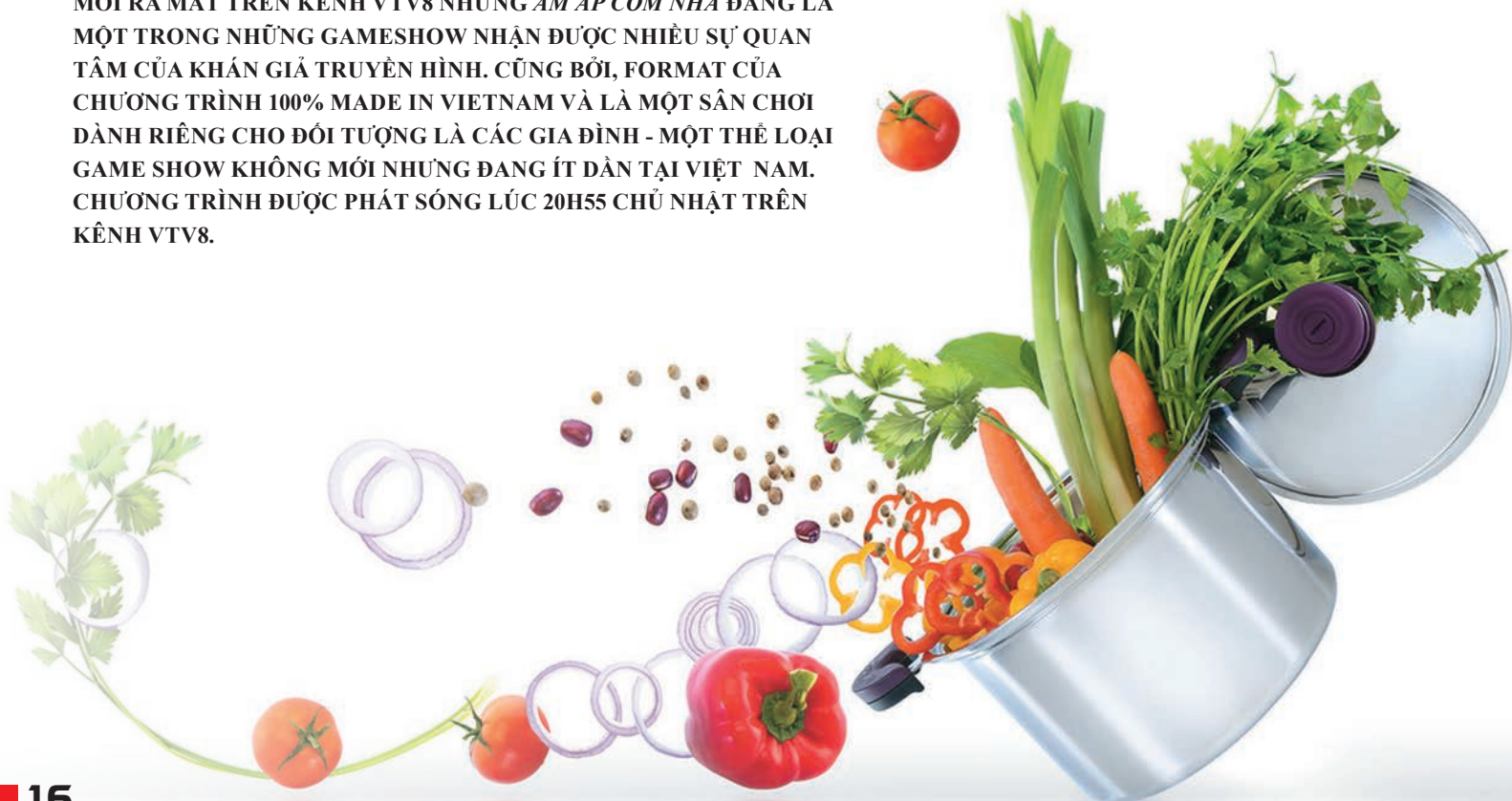
Mỗi đợt, ê kíp ghi hình trung bình 6 chương trình trong 3 ngày liên tiếp. Trong đó, 1 ngày dành riêng cho phần thi *Tiêu dùng thông minh* tại siêu thị, 2 ngày còn lại ghi hình tại phim trường, mỗi lần ghi hình sẽ đủ để phát sóng trong 6 tuần. Dự kiến, *Ám áp cơm nhà* còn 3 đợt ghi

hình vào tháng 7, 8 và 9 với 20 chương trình cần ghi.

Đáng nhớ nhất với ê kíp có lẽ là trường hợp các ông chồng lúc đầu không muốn thi vì ngại, sau đó vì chiều vợ nên đi thi. Chỉ mới quay xong phần mua sắm ở siêu thị thì ông chồng nào cũng thay đổi quan điểm vì chương trình quá vui. Họ thấy thích thú vì *Ám áp cơm nhà* đem đến cho cả gia đình những trải nghiệm mới lạ, thử thách bất ngờ và khoảnh khắc đáng nhớ, gắn kết các thành viên trong gia đình càng thêm mật thiết. Chính những đức ông chồng này sau khi trở về lại tuyên truyền, giới thiệu, động viên nhiều đức ông chồng khác đăng kí tham gia. Có gia đình còn làm một bài thơ thuyết trình món ăn, đồng thời dành tặng cho cả ê kíp. Điều ưng ý nhất của những người thực hiện chính là không khí hạnh phúc bên bữa cơm gia đình mà người chơi đã thể hiện

NHÓM LỬA YÊU THƯƠNG TỪ BỮA CƠM GIA ĐÌNH

MỚI RA MẮT TRÊN KÊNH VTV8 NHƯNG *ÁM ÁP CƠM NHÀ* ĐANG LÀ MỘT TRONG NHỮNG GAMESHOW NHẬN ĐƯỢC NHIỀU SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH. CŨNG BÊN, FORMAT CỦA CHƯƠNG TRÌNH 100% MADE IN VIETNAM VÀ LÀ MỘT SÂN CHƠI DÀNH RIÊNG CHO ĐỐI TƯỢNG LÀ CÁC GIA ĐÌNH - MỘT THỂ LOẠI GAME SHOW KHÔNG MỚI NHƯNG ĐANG ÍT DẦN TẠI VIỆT NAM. CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC PHÁT SÓNG LÚC 20H55 CHỦ NHẬT TRÊN KÊNH VTV8.





cho khán giả. Phần thi nào cũng có cái hay riêng, nhưng tựu trung lại vẫn là tinh thần vui vẻ, giao lưu giữa các gia đình với nhau; các thành viên hiểu và chia sẻ với nhau nhiều hơn những công việc bếp núc, nội trợ trong nhà.

SẼ MỞ RỘNG PHẠM VI TUYỂN NGƯỜI CHƠI

Vì là sân chơi mới nên *Ấm áp cơm nhà* luôn nhận được sự quan tâm, chỉ đạo của ban lãnh đạo. Đồng thời, đơn vị đối tác luôn theo sát chương trình, thường xuyên hỗ trợ, chung sức tháo gỡ những vấn đề phát sinh. Chương trình thu hút khán giả cũng như các gia đình tham gia game show bởi sự mới lạ, vui vẻ, không khí đầm ấm và hạnh phúc của các bữa cơm gia đình. Bên cạnh những thuận lợi, ê kíp cũng không tránh khỏi những khó khăn trong quá trình thực hiện. Họ không thể thực hiện những nội dung thi nấu ăn trong phim trường của Đài do lửa, nước, mùi thức ăn... gây hại cho thiết bị của phim trường. Chính vì vậy, ê kíp phải thuê mượn địa điểm, lắp đặt phim trường ngoài Đài. Cũng chính vì thuê địa điểm ghi hình

bên ngoài Đài nên có nhiều thời điểm ghi hình, ê kíp rất bị động như lúc địa điểm ghi hình rồi, phù hợp, thuận tiện thì MC cần lịch hoặc ngược lại. Chưa kể, chương trình ghi hình ở 2 bối cảnh khác nhau, lúc phim trường, lúc siêu thị nên việc bố trí lịch quay với các gia đình cũng rất khó. Ê kíp chương trình đang mong muốn được đầu tư thiết bị máy móc phù hợp hơn, gọn nhẹ hơn cho việc ghi hình phần thi *Tiêu dùng thông minh* ở siêu thị.

Nhà báo Tạ Tuấn Anh - Phó Trưởng phòng Chuyên mục, tổ chức sản xuất game show chia sẻ: “Mỗi chương trình có một chỗ đứng riêng trong lòng khán giả. Đồng ý là game show đang bị truyền hình thực tế lấn lướt, nhưng chúng tôi vẫn nghĩ, nếu mình tạo được dấu ấn riêng thì khán giả vẫn sẽ dành sự quan tâm, chú ý cho chương trình. Chúng tôi đã nhận được nhiều cuộc điện thoại, tin nhắn hỏi

thăm từ những khán giả ở tỉnh xa. Hiện chúng tôi mới chọn ghi hình những gia đình ở Đà Nẵng. Từ tháng 7 đến tháng 9, chúng tôi sẽ mời các gia đình ở xa như Thừa Thiên – Huế, Quảng Ngãi, Nha Trang, thậm chí ở Hà Nội và thành phố Hồ Chí Minh tham gia ghi hình.

Các gia đình này đã liên lạc với chúng tôi và lên kế hoạch sắp xếp đến Đà Nẵng vào dịp phù hợp, trùng khớp với đợt ghi hình. Vừa tham gia game show, vừa tham quan du lịch tại Đà Nẵng”.

Ấm áp cơm nhà đã nhận được phản hồi tích cực từ người xem. Đối với ê kíp, đó là tín hiệu đáng mừng và

họ đang hi vọng chương trình sẽ được duy trì, phát triển trong thời gian tới để góp phần làm ấm áp những bữa cơm nhà cho mỗi gia đình Việt.



Ông Tạ Tuấn Anh

LÊ HOA

Nô lệ da trắng

Hấp dẫn vì phá cách



PHIM TRUYỀN HÌNH COLOMBIA *NÔ LỆ DA TRẮNG* KHAI THÁC ĐỀ TÀI QUEN THUỘC LÀ GIẢI PHÓNG NÔ LỆ NHƯNG CÓ NHIỀU NÉT MỚI LẠ NÊN ĐÃ TẠO NÊN CONSỐTTRÊN MÀN ẢNH NHỎ NHIỀU NƯỚC TRONG NĂM 2016. KHI ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ KÊNH VTV9 LÚC 13H HÀNG NGÀY TỪ 8/6, BỘ PHIM ĐÃ ĐƯỢC PHÁT SÓNG TẠI 27 QUỐC GIA TRÊN THẾ GIỚI.

VIẾT LẠI LỊCH SỬ GIẢI PHÓNG NÔ LỆ?

Nô lệ da trắng là phim truyền hình được xem nhiều nhất tại Colombia vào giờ Vàng thời điểm tháng 1/2016 với mức tỉ suất là 11,1 (tương đương 2,1 triệu người) trong đó độ tuổi người xem từ 12 - 17 là 27%, 25- 39 là 34%. Với triết lí “Máu của mọi người đều giống nhau” (dù khác màu da), bộ phim dài 62 tập xoay quay cuộc đời của Victoria Quintero - nữ hầu tước người da trắng xinh đẹp, nhân hậu. Những người xung quanh chỉ biết Victoria từ Tây Ban Nha đến Mỹ để kết hôn với một thương gia giàu có. Có một sự thật ít người biết là lúc nhỏ cô từng được người nô lệ bí mật cứu sống và nuôi dưỡng. Nhờ đó mà cô có tình cảm đặc biệt với những người cùng khổ này. Khi bắt đầu lớn, cô được bí mật gửi đến Tây Ban Nha để có thân phận mới vì người da trắng không thể sống cùng nô lệ. Khi đã trở thành nữ hầu tước, cô tìm mọi cách để truy tìm những kẻ giết hại cha mẹ mình trước đây, cũng như đấu tranh cho phong trào giải phóng nô lệ. Cô cũng hạnh phúc với người đàn ông của cuộc đời mình, chàng trai da màu dũng cảm Miguel.



Phim có sự tham gia diễn xuất của các diễn viên nổi tiếng người Tây Ban Nha, Venezuela, Cuba, Panama và Puerto như: Nerea Camacho (vai Victoria Quintero), Miguel de Miguel (vai Nicolás Parreño), Orián Suarez (vai Miguel), Nina Caicedo (vai Sara)... Diễn viên chính Camacho

là người Tây Ban Nha, đóng phim từ khi mới 12 tuổi. Cô cũng từng đoạt giải thưởng danh tiếng của phim nói tiếng Tây Ban Nha là Goya Awards.

Nhà sử học Yesenia Barragan đã nêu nhiều ý kiến phân tích sâu sắc về hiện tượng “bom tấn truyền hình” Colombia này. Theo cô, bộ phim *Nô lệ da trắng* nhận được nhiều sự quan tâm của khán giả trước hết bởi hình ảnh đẹp, nội dung hấp dẫn, mới lạ. Tuy vậy, cách đặt tình huống câu chuyện dấy lên nhiều tranh cãi. Nhằm tạo kịch tính mới mẻ cho khán giả, biên kịch đã để nhân vật chính Victoria lớn lên ở khu người nô lệ. Theo tiến sĩ Barragan thì trong thực tế lịch sử chưa từng ghi nhận trường hợp nào như vậy. Sự phân biệt giai cấp ở các nước tồn tại hình thức nô lệ rất nghiêm ngặt. Vì thế nhiều người cho rằng phim muốn gây sốc để câu khách.

Tháng 2/2016, hãng sản xuất phim là Caracol International từng phải dành ba mươi phút để phát sóng sự: “Các cảnh bạo lực trong phim *Nô lệ da trắng* có vượt quá sự thật lịch sử?” bởi nhiều ý kiến cho



rằng phim đã miêu tả quá nhiều chi tiết bạo lực, tình dục không phù hợp với văn hóa thời kì đó. Các nhà sử học cho rằng, khán giả không muốn nhìn lại những quá khứ đau thương trong một bộ phim truyền hình, cho dù đó là sự thật. Phim truyền hình chỉ nên mang lại những hình ảnh tốt đẹp, hạn chế những hình ảnh bạo lực có tính chất ám ảnh.

Các nhà sản xuất phim đã lựa chọn hình ảnh hư cấu là người phụ nữ da trắng, mắt xanh, tóc vàng trở thành người anh hùng trong cuộc giải phóng nô lệ để làm xoa dịu tội lỗi của một số người da trắng có tư tưởng tiến bộ ở thời kì hiện đại. Họ cũng giải thích chặt chẽ trong phim là Victoria được nuôi dưỡng bí mật ở khu trại hẻo lánh nên chi tiết hư cấu này có thể không được chính sử ghi nhận lại.

KỸ THUẬT TẠO “BOM TẤN”

Tờ Variety cho biết, *Nô lệ da trắng* được quay ở 11 địa điểm khác nhau tại Colombia, trong đó đoàn phim cố gắng ghi lại những hình ảnh đẹp nhất của thiên nhiên và vùng đồng quê. Đoàn phim đã thiết kế riêng nhiều bối cảnh, trang phục cho thời kì nô lệ. Ngoài ra, còn có 400 hạng mục có sẵn khác. Đây là dự án lớn của hãng Caracol từ sau phim nổi tiếng *Pablo Escobar, El Patron del Mal* năm 2012. Bộ phim được quay hoàn toàn tại bối cảnh thật chứ không sử dụng phim trường như nhiều bộ phim có đề tài tương tự khác. *El Patron del Mal* trước đây cũng từng xuất hiện trên Netflix và là bom tấn ở Mỹ. Tương tự như vậy, bộ phim *Nô lệ da trắng* đã được bán cho 20 quốc gia chỉ trong vòng 30 ngày sau khi phát sóng tập đầu tiên ở Colombia. Bộ phim cũng được

kênh phim nổi tiếng Netflix mua lại vì có chất lượng hình ảnh cao. Bộ phim *Nô lệ da trắng* được quay trong 7 tháng và làm hậu kì trong vòng 5 tháng. Phim quay bằng máy Sony F55, một loại máy quay phim 4K mới mang lại những hình ảnh sống động, chân thật như một bộ phim điện ảnh. Việc sử dụng máy quay có độ phân giải cao là nhu cầu thiết yếu mà các nhà sản xuất phim đang hướng tới để phù hợp với mạng lưới phim chất lượng cao của Mỹ.

Dù còn nhiều tranh cãi nhưng không thể phủ nhận sức hấp dẫn của bộ phim *Nô lệ da trắng*. Chính những giá trị mới mẻ, đẹp đẽ, phá cách đã giúp bộ phim nhận được sự quan tâm của hàng triệu khán giả khắp thế giới.

HẢI LAM

MC Phương Thảo “PHẢI LÒNG” HÀ NỘI

*** Sau một thời gian lên sóng các bản tin của VTV1, MC Phương Thảo với giọng đọc miền Tây Nam bộ đã trở nên thân quen với khán giả truyền hình cả nước. Có vẻ như việc đầu quân về VTV của Thảo giống như cá về với nước vậy?**

- Có thể nói, đến thời điểm này, tôi rất vui với những bước tiến trong công việc. Tôi đã góp tiếng nói của người miền Tây Nam bộ trên nhiều kênh sóng, nhiều bản tin, nhưng để nói là hài lòng thì chưa hẳn, vẫn còn phải học hỏi và trau dồi rất nhiều. Tôi mang tâm thế của một người vừa làm, vừa học khi nhận nhiệm vụ tại VTV nên luôn muốn mình được làm càng nhiều càng tốt. Một điều may mắn là, hiện giờ tôi có tương đối nhiều cơ hội để trau dồi và hoàn thiện mình qua từng bản tin, từng chương trình. Thời gian gần đây, tôi lại tiếp tục được tin tưởng giao nhiệm vụ dẫn các bản tin Thời sự và chuyên mục *Cộng đồng* trên kênh VTV4, tôi cảm thấy rất tự hào. Khẩu hiệu của VTV4 là: “Mang giá trị Việt ra khắp năm châu” và tôi đã có cơ hội góp sức mình trong việc mang hơi thở và đời sống của người Việt Nam đến gần hơn với kiều bào ở khắp nơi trên thế giới. Tôi có cảm xúc rất đặc biệt khi ngồi trước camera, biết rằng rất nhiều quý khán giả ở nhiều nước khác nhau đang dõi theo và lắng nghe thông tin mình truyền tải.

*** Chỉ tính riêng việc dẫn Chào buổi sáng bông lúa, phải thức khuya cập nhật tin tức, làm kịch bản và dậy rất sớm để chào khán giả lúc hơn 5h sáng đã là một áp lực đòi hỏi phải có sức khỏe dẻo dai và tinh thần minh mẫn, vậy mà Phương Thảo lại canh sóng nhiều “đất” như vậy, liệu có quá sức không?**

- Tôi cho rằng, khối lượng công việc của tôi lúc này, so với các đồng nghiệp



YÊU NHỮNG GÓC PHỐ TRÀM MẶC, CÔ KÍNH CỦA THỦ ĐÔ, TẬN DỤNG MỌI THỜI GIAN RÁNH RỜI ĐỂ KHÁM PHÁ CÁC VÙNG ĐẤT ĐỘC ĐÁO, THÚ VỊ Ở MIỀN BẮC, ĐÓ LÀ NHỮNG THÁNG NGÀY SÔI NỔI CỦA PHƯƠNG THẢO - MC XINH ĐẸP VỚI GIỌNG ĐỌC MIỀN TÂY NAM BỘ DUY NHẤT TRÊN SÓNG VTV HIỆN NAY.



12:25 Phương Thảo trong các bản tin của VTV1

xung quanh mình là không quá sức. Truyền hình là một công việc đòi hỏi phải luôn vận động. Tôi muốn được cống hiến nhiều nhất với sức lực của mình, do đó, với tôi, nếu một ngày không được làm việc, không được lên sóng, tôi cảm thấy nhớ, thấy thiếu vắng. Một chương trình truyền hình lên sóng là công sức của cả ê kíp phía sau nên tôi không cảm thấy vất vả và khi phải thức khuya cập nhật tin tức, hay dậy sớm để chào khán giả. Tôi còn cho rằng đó là trách nhiệm, mình phải giữ tinh thần và sức khỏe tốt nhất để truyền tải sản phẩm của cả ê kíp một cách tốt nhất trên sóng. *Chào buổi sáng bông lúa* lại là một chương trình rất đặc biệt, dành riêng cho bà con nông dân khắp cả nước. Với tiêu chí thật gần gũi, nhẹ nhàng và “nông dân” nhất nên tôi cảm thấy chương trình phù hợp với chất giọng miền Tây cũng như phong cách dẫn của mình. Mỗi khi nói câu: “Chào buổi sáng quý vị và bà con” luôn mang đến cho tôi một xúc cảm rất thú vị và thân thương.

*** Sau một thời gian “Bắc tiến” hẳn Phương Thảo đã “phải lòng” những mùa hoa, góc phố cổ và rất nhiều món ẩm thực độc đáo của Hà Nội...?**

- Trải qua cái lạnh của mùa đông, không khí ẩm ướt sau Tết hay cái nóng của mùa hè, tôi cảm thấy ngày một yêu Hà Nội hơn. Hà Nội tuy đất chật người đông, tưởng chừng như rất ngột ngạt vào những giờ tan tầm nhưng lại có những con đường, những góc phố mang vẻ đẹp trầm mặc, bình yên đến nao lòng. Tôi đã “phải lòng” những mặt hồ yên ả, mênh mông, phải lòng vẻ đẹp của những hồ sen xanh mướt, phải lòng cả dáng vẻ của những cây hoa sưa trắng xóa. Một vẻ đẹp rất riêng

của Hà Nội. Nói về ẩm thực thì phải thú thực rằng sở thích lớn nhất của tôi sau giờ làm việc là được dạo phố cổ, lê la hàng ốc, hay các quán nướng vỉa hè. Mỗi ngày, tôi quen thêm những bạn mới, tôi đã yêu hơn sự sôi nổi và cái “chất” của người Hà Nội. Không biết diễn tả thế nào nhưng khi tiếp xúc với người Hà Nội, tôi học được rất nhiều điều hay, vui vẻ, nhiệt tình nhưng vẫn rất từ tốn, nhẹ nhàng, đúng kiểu “Hà Nội không vội được đâu”.

*** Khi lên hình, Phương Thảo thường sử dụng trang phục công sở hay các bộ vest thanh lịch, còn gu ăn mặc đời thường của bạn như thế nào?**

- Trang phục đời thường của tôi khá đơn giản, Thảo hợp với những thiết kế nhẹ nhàng, nữ tính. Váy hoặc chân váy xòe, bông bênh với gam màu pastel chiếm nhiều không gian trong tủ quần áo của tôi.

*** Mặc dù bận rộn là vậy nhưng Phương Thảo vẫn sắp xếp thời gian để khám phá các vùng miền phía Bắc, bạn đã đi được những đâu rồi? Du lịch có phải là niềm đam mê của Thảo?**

- Thú thực, trước đây, nếu có đi du lịch tôi chỉ thích đi biển. Nhưng chỉ sau thời gian ngắn ở miền Bắc, tôi lại có niềm đam mê khám phá đây đó. Các điểm du lịch ở miền Bắc rất khác với miền Tây Nam



MC Phương Thảo với hoa bằng lăng của Hà Nội

bộ. Miền Tây quê tôi được biết đến với cảnh sông nước mênh mông, hiền hòa và những vườn cây trái xum xuê, những khu chợ sầm uất nhưng khí hậu và khung cảnh từ địa phương này sang địa phương khác không khác nhau nhiều. Còn ở miền Bắc rất đặc biệt. Như ở Hà Nội, đang nắng nóng 35 - 36 độ, muốn tránh nóng thì chỉ cần đi khoảng 30 - 60km đến Ba Vì hay Tam Đảo là đã được thay đổi không khí ngay. Khung cảnh núi rừng rất

hoang sơ và hùng vĩ, tạo cảm giác được hòa mình và chinh phục thiên nhiên nên cứ có thời gian rồi là tôi lại tìm đến những điểm du lịch của miền Bắc để khám phá. Gần Hà Nội thì tôi đã đến Tây Thiên, Tam Đảo, Ba Vì hay Hồ Đại Lải, xa hơn, tôi đã được tham quan vẻ đẹp của Tràng An - Ninh Bình, chùa Bái Đính và khung cảnh mây núi giao hòa ở Mộc Châu với những đồi chè xanh mướt hay Sapa và đỉnh Fansipan - nóc nhà Đông Dương. Điều đặc biệt là bà con dân tộc miền núi rất thân thiện và hồn hậu. Chắc chắn rằng, nếu còn ở Hà Nội ngày nào, tôi sẽ tận dụng mọi thời gian để khám phá vẻ đẹp và ẩm thực của các địa phương miền núi phía Bắc.

NGỌC MAI (Thực hiện)

NSƯT Chí Trung “Nếu trái tim mạch bảo và lí trí cho phép!”



Lục lạc vàng là chương trình mang tính cộng đồng đầu tiên mà NSƯT Chí Trung đảm nhận vai trò người dẫn chính

CHÍ TRUNG CHẴNG NGẦN NGẠI TỰ NHẬN LÀ MỘT MC TRUYỀN HÌNH KÉM DUYÊN, DÙ RẰNG, ANH RẤT THÂN THIẾT VỚI MÀN ẢNH NHỎ. TỪ CHƯƠNG TRÌNH SỨC KHỎE, NÔNG NGHIỆP, THỂ THAO, ĐẾN THỦ THỨC CHUYỆN ĐÊM MUỘN..., NHỮNG CÂU CHUYỆN HÀI HƯỚC, ĐẦY THÚ VỊ QUA LĂNG KÍNH CỦA MỘT NGHỆ SĨ GIÀU TRẢI NGHIỆM SỐNG NHƯ ANH CHƯA KHI NÀO HẾT SỨC HÚT VỚI KHÁN GIẢ. CÓ LẼ VÌ THẾ MÀ KHI TRÒ CHUYỆN CÙNG ANH VỀ “CHO VÀ NHẬN”, TA LẠI THÊM HIỀU VỀ Ý NGHĨA THỰC SỰ CỦA HAI CHỮ “TỪ - THIỆN”.

*** Xin chào nghệ sĩ Chí Trung! Nhìn làn da rám nắng, gương mặt còn thâm đẫm về mặt mũi là đủ thấy anh đã vất vả thế nào với Lục lạc vàng?**

Tôi bắt đầu với *Lục lạc vàng* bằng 7 số “vá lại” cho người dẫn tiền nhiệm. Liên tiếp nhiều ngày, tôi phải làm việc dưới cái nóng 40⁰C, từ 6h sáng đến 11h trưa. Nhưng đâu chỉ mình tôi vất vả, cả sáu hộ dân tham gia chương trình, các cháu nhỏ rung chuông vàng, trăm người nông dân và ê kíp chương trình đều phải đứng dưới trời nóng để hoàn thành chương trình. Cái khó và khổ nhất lại nằm ở chỗ, 7 số đầu tiên là những số phải quay lại để “gỡ rối” cho nhà sản xuất. Bò đã tặng xong và lớn hơn thời điểm được trao, những giọt nước

mắt đã khô đi, nụ cười hạnh phúc đã tan rôi mà tôi phải khơi lại cảm xúc của người nông dân như khi mới nhận được quà. Lúc đầu, do chưa quen nên tôi cũng khá vất vả để thích nghi với guồng quay của chương trình, nhưng giờ thì mọi việc đã đi vào quỹ đạo trơn tru. Bắt đầu từ 14/6, ê kíp quay 10 số tại Nam Trung Bộ và từ 30/7 - 10/8, ê kíp quay tại miền Bắc Trung Bộ. Tại đây, tôi được nhìn thấy những nụ cười, giọt nước mắt trên gò má khắc khổ của người nông dân khi lần đầu tiên được trao tặng cặp bò tình nghĩa.

*** Năm ngoái, anh nói với tôi rằng, anh là một MC kém duyên và sẽ tiết chế lên truyền hình. Cách đây vài phút tôi vừa chứng kiến, qua điện thoại, anh từ**



chối tham gia một chương trình bình luận thể thao. Vậy mà, anh lại nhận lời trở thành “người cứu cánh” cho Lục lạc vàng vào một thời điểm khá nhạy cảm, khi MC lâu năm của chương trình vướng vào rắc rối. Điều này có gì đó hơi mâu thuẫn?

Không có gì nhạy cảm ở đây cả. Đây là một chương trình nhận được sự yêu thích của khán giả bởi tính nhân văn sâu sắc, tôi hay Minh béo chỉ nằm trong những người may mắn được thừa hưởng tính nhân văn đó mà thôi. Thành công của Minh béo là có thật, nhưng nó không phải của riêng anh ấy mà của cả một tập thể. Bản thân chương trình đã hay rồi thì dù có là Minh béo, là tôi hay là một MC nào khác thì chương trình vẫn cuốn hút như vậy mà thôi.

Tôi đang ở trong tình trạng giống như người phụ nữ đến sau trong cuộc hôn nhân thứ hai, bị đặt lên bàn cân so sánh, phải thuyết phục và lấy lòng mọi người bằng tình cảm vun đắp mỗi ngày. Thú thực, công việc ở Nhà hát Tuổi trẻ và bên ngoài đã cuốn tôi đi nên cho tới thời điểm nhận được lời mời từ nhà sản xuất, tôi vẫn chưa có cơ hội xem chương trình. Ba ngày trước khi đồng ý, tôi xem lại toàn bộ băng đĩa về *Lục lạc vàng*. Tôi bị ám ảnh rất nhiều ở phần MC Thanh Thảo nói về các hoàn cảnh gia đình nghèo khó, trong những giây phút đồng cảm đó, tôi đã nhanh chóng nhận lời. Đến thời điểm này, tôi thấy quyết định đó là vô cùng đúng đắn, mặc dù như tôi đã nói với bạn, tôi là MC kém duyên. *Lục lạc vàng* là chương trình mang tính chất cộng đồng đầu tiên mà tôi được tham gia với vai trò người dẫn chương trình. Bây lâu nay, tôi

không có duyên với những game show đem lại tiếng cười giải trí cho khán giả, nhưng khi chạm vào trái tim người nông dân, những thân phận cùng cực của xã hội thì với một người từng trải qua 2/3 quãng đời sống trong nghèo khó như tôi mới có thể hiểu sâu sắc và đồng cảm được với họ.

*** Ở hậu trường của Lục lạc vàng, tôi thấy các cháu bé lúc nào cũng vây quanh bác Chí Trung, với nụ cười thường trực trên môi?**

Không hiểu vì sao mà bọn trẻ rất thích tôi, chắc vì tôi trông giống ông Địa (cười). Ở vào độ tuổi đang mong ngóng có cháu, nhìn những đứa trẻ ở Tây Ninh, Sóc Trăng, An Giang, Bình Dương... nhiều khi tôi không cảm được lòng mình vì chúng nghèo quá. Có cháu cứ ôm tôi rồi khóc. Bố mẹ chúng nghèo quá nên đứa phải bỏ học, đứa may mắn được đến trường thì phải làm nhiều công việc phụ giúp gia đình. Cái nghèo cứ quấn quanh họ, từ thế hệ nọ sang thế hệ kia.

Tôi năm nay 55 tuổi nhưng đã trưởng thành lên rất nhiều nhờ chương trình này. Là một nghệ sĩ có 38 năm tuổi nghề, đóng hàng trăm bộ phim, đặt chân qua nhiều nước trên thế giới, đạo diễn hàng nghìn suất diễn, nhưng khi tiếp xúc trực tiếp với người nông dân, tôi mới cảm nhận được sự khốn khó của họ, cảm nhận được sức mạnh tinh thần đúng nghĩa khi trao cho họ chiếc cần câu com. Điều đó ít nhiều ảnh hưởng đến thái độ và nhân sinh quan của tôi. Trước đây, tôi rất khó chịu với những người bán vé số chèo kéo làm phiền khách tại các quán ăn. Nhưng từ hồi dẫn *Lục lạc vàng*, tôi không còn từ chối họ như trước kia, trái lại còn mua ủng hộ, dù

rằng chẳng bao giờ trúng vé số cả.

*** Vậy là, nhờ trải nghiệm từ một chương trình từ thiện mà anh đã ít nhiều thay đổi thái độ sống của chính mình. Tôi rất tò mò về quan điểm của anh đối với vấn đề từ thiện. Ngay trong Phật pháp cũng răn dạy người đời “làm từ thiện cũng cần phải có cách mới đúng Chính pháp”, “của cho cũng chẳng bằng cách cho”, anh nhìn nhận ra sao về việc làm từ thiện đang được cộng đồng hết sức quan tâm?**

Khi lên Sapa, tôi rất ấn tượng với dòng chữ ở các khe núi: “Xin quý khách đừng cho các cháu tiền, đừng cho các cháu kẹo các cháu bỏ học”. Nghe thì có phần vô cảm với trẻ nhỏ nhưng đó lại là sự thật phũ phàng. Có những cháu nghỉ học ở nhà, chẳng mặc quần, giữa trời giá rét mà chúng chỉ mặc mỗi chiếc áo thổ cẩm mong manh giữa tay xin tiền, xin kẹo khách du lịch. Một câu chuyện nhỏ nhưng cho thấy, nếu chúng ta đem đến cho người nghèo quần áo, thức ăn, chăn ấm, hay phong bì tiền... thì có chăng đó chỉ là niềm vui chốc lát, hệ quả của nó là nảy sinh ra tâm lý ỷ lại, chờ đợi.

Vì sao tôi đánh giá *Lục lạc vàng* là chương trình mang ý nghĩa nhân văn sâu sắc. Chương trình không cho gạo, thịt hay tiền, mà là một cặp bò, đem đến cần câu com cho người nông dân. Khi cả nhà cùng xúm vào cắt cỏ, trời mưa gió cũng chạy vội che chắn cho bò trước tiên, họ mới ý thức được giá trị của lao động, của nguồn sinh kế gia đình. Bò lớn đẻ ra bê, bê lớn lại sinh ra những con bê khác, họ bán đi và lấy tiền tái sản xuất. Tôi quan niệm,

(Xem tiếp trang 24)

LINH QUY

“Nếu trái tim mạch bảo...”

(Tiếp theo trang 23)

làm từ thiện nghĩa là phải chăm từ gốc đến ngọn, đừng đem đến cho người nghèo cái ngọn để rồi người ta chỉ trông chờ vào đó mà quên đi cái gốc.

*** Vậy với chuyện Chí Trung làm việc thiện giúp đỡ nghệ sĩ Chánh Tín thì sao?**



Theo Chí Trung, người nghệ sĩ chân chính như Trần Hạnh xứng đáng nhận được sự giúp đỡ của mọi người

Lòng tốt của anh xuất hiện đúng thời điểm có thể cứu một người đang bên bờ vực thẳm, nhưng nó lại gây ra vô số những lời chỉ trích rằng anh đã không đặt đúng chỗ?

Đến thời điểm này, cuộc đời tôi có hai lần làm từ thiện mà bàn dân thiên hạ biết đến, đó là kêu gọi mọi người quyên góp cho nghệ sĩ Chánh Tín và nghệ sĩ Trần Hạnh. Lúc nghệ sĩ Chánh Tín rơi vào cảnh nợ nần, sắp bị tịch biên nhà cửa, gia đình lâm vào khốn đốn, tôi đã kêu gọi mọi người ủng hộ anh qua trang cá nhân. Số tiền đó giúp anh rất nhiều trong việc mua nhà, ổn định cuộc sống mới. Thế nhưng, cũng vì việc làm này mà tôi bị nhiều người chửi bới, lăng mạ, thậm chí lăng nhục. Thú thực là tôi chưa hề gặp Chánh Tín bao giờ cả. Hình ảnh của Đại tá Nguyễn Thành Luân trong *Ván bài lật ngửa* từng là một hình tượng đẹp của cả một thế hệ thanh niên, trong đó có tôi thời trai trẻ. Dù biết rằng, Chánh Tín của hiện tại là một ông lão già nua, nhiều tính xấu và không ít lần làm tổn thương người vợ tào khang, nhưng tôi không quan tâm.



NSUT Chí Trung từng giúp đỡ nghệ sĩ Chánh Tín vô điều kiện, dù phải đối mặt với nhiều lời chỉ trích

Cuộc sống này vốn rất thênh thang, hể hả, dù trên các kênh truyền hình có vô số chương trình tấu hài nhưng tiếng cười giải trí vẫn không bao giờ thừa cả. Tiếng cười đúng lúc mới trở thành niềm vui, còn ngược lại, nó sẽ trở nên kịch cỡm, vô vị. Làm từ thiện cũng vậy, đúng cách, đúng lúc, đúng chỗ thì sẽ không bao giờ đánh mất đi ý nghĩa cao cả của nó.

Việc tôi giúp anh là để giữ một hình tượng đẹp trong tôi không sụp đổ. Tôi đã hoàn thành xong một việc làm theo tiếng gọi của trái tim.

Việc từ thiện thứ hai của tôi là giúp đỡ nghệ sĩ Trần Hạnh. Tôi đã đến thăm bác và ít nhất, hiện hữu trước mắt tôi là một người nghệ sĩ già chân chính hàng ngày phải phải sống trong căn nhà đơn sơ, chật hẹp, vất vả bán giày dép. Tôi biết có nhiều người ngó ý giúp bác nhưng vì lòng tự trọng, bác đều từ chối. Tôi đến xin phép bác đây chân thành: “Cho phép con được giúp bác”, và trong hai ngày kêu gọi qua trang cá nhân, tôi nhận được 222 triệu đồng ủng hộ bác. Một vài bức ảnh chụp cùng bác cũng chỉ là lưu lại làm bằng chứng để mình bạch tiền đóng góp chứ không phải nhằm mục đích khoe khoang ầm ĩ. Thậm chí, con cháu bác còn gọi điện “khùng bố” tôi, yêu cầu tôi dừng lại ngay

việc giúp đỡ. Họ nói: “Bố tôi có đi ăn mày đâu mà anh phải giúp đỡ”. Chỉ hai ngày là tôi đóng tài khoản, số tiền tôi góp chỉ 10 triệu, còn lại là lòng hảo tâm của những người hâm mộ xa gần. Tôi làm vậy không phải để lấy công, mà cũng chẳng phải là mọi người dư thừa tiền bạc nên cần phải làm từ thiện, đơn giản là với một nghệ sĩ cả đời cống hiến như bác Trần Hạnh xứng đáng được nhận sự giúp đỡ của mọi người.

*** “Sống trong đời sống cần có một tấm lòng - để gió cuốn đi”, điều này dường như rất đúng với một người có tấm lòng nhân ái như Chí Trung?**

Nhiều đồng nghiệp hỏi tôi: “Sao anh không giúp đỡ anh nọ, chị kia...? Họ mới thực sự là những người đang khó khăn”. Tôi nói thẳng, tôi không phải nhà từ thiện chuyên nghiệp. Tôi chỉ làm từ thiện khi trái tim mạch bảo và lí trí cho phép. Ngay cả bố tôi, NSND Quý Dương chạy thận 10 năm trước khi ông qua đời, gia đình tôi cũng phải gom góp từng đồng nhưng tôi chưa bao giờ dám lợi dụng tên tuổi của mình để nhận sự giúp đỡ từ người khác. Hay việc vợ chồng tôi vẫn âm thầm ủng hộ trẻ em mổ tim, mổ hàm ếch tại một số bệnh viện ở Hà Nội, nhưng tôi cũng chưa bao giờ lên báo kể lể, đăng ảnh.

Nhiều người nói, đôi khi tôi đặt lòng tốt không đúng chỗ, tôi cũng không quan tâm và chưa bao giờ hối hận với việc mình đã làm. Đúng như lời bài hát của Trịnh Công Sơn đây, đời sống chỉ có ý nghĩa khi chúng ta biết cho đi tấm lòng của mình một cách vô điều kiện. Khi cho đi mà trong lòng vẫn còn băn khoăn, lo sợ họ sẽ làm gì, sử dụng đồng tiền nhận được ra sao thì bạn sẽ chẳng bao giờ dám giúp đỡ người khác!

*** Cảm ơn nghệ sĩ Chí Trung!**

LINH QUY
(Thực hiện)

TÌNH HÌNH PHÁT TRIỂN GIÁO DỤC VỚI ĐÀO TẠO NGHỀ TẠI TỈNH HÀ GIANG

Trong quá trình tổ chức triển khai xây dựng nông thôn mới, tỉnh đã chú trọng gắn với công tác dạy nghề cho lao động nông thôn. Mỗi năm qua đi, bức tranh về sự nghiệp giáo dục và đào tạo của tỉnh Hà Giang ngày càng có nhiều điểm sáng. Sự tiến bộ đó thể hiện qua chất lượng đào tạo được nâng lên rõ rệt, công tác dạy nghề đã và đang được đầu tư thoả đáng, tạo hành trang cho lực lượng lao động trẻ, đặc biệt là lao động ở khu vực nông thôn, vùng sâu vùng xa, đóng góp trí tuệ và sức lực cho sự phát triển kinh tế - xã hội của địa phương.

Vượt qua những giai đoạn khó khăn, kiên trì đường lối giáo dục của Đảng và lời dạy của Bác Hồ kính yêu "**đù khó khăn đến đâu cũng phải tiếp tục thi đua "Dạy tốt, học tốt"**", ngành giáo dục - đào tạo Hà Giang tiếp tục có những bước đi vững chắc, đạt được những thành tựu đáng ghi nhận. Sự kết hợp chặt chẽ giữa nhà trường, gia đình và xã hội đã tạo tiền đề cho ngành giáo dục - đào tạo Hà Giang mở rộng quy mô và nâng cao chất lượng giáo dục, hướng tới sự phát triển toàn diện.

Nhìn một cách tổng quát, trong những năm qua, ngành giáo dục - đào tạo Hà Giang đã có những

chuyển biến tích cực về chất lượng dạy và học. Trước hết, ngành đã xây dựng đội ngũ giáo viên đủ về số lượng và đạt yêu cầu về chất lượng, có tâm huyết với nghề, đáp ứng yêu cầu đổi mới của chương trình giáo dục phổ thông.

Đã có nhiều huyện, thị trong tỉnh Hà Giang thực hiện rất tốt công tác dạy nghề, giải quyết việc làm ổn định cho lao động nông thôn, huyện Vị Xuyên là một ví dụ điển hình.

Năm học qua, Phòng GD - ĐT và các đơn vị trường học trên địa bàn tỉnh đã phát động, triển khai có hiệu quả các phong trào thi đua, điều này tác động tích cực đến kết quả thực hiện nhiệm vụ năm học 2015 - 2016. Đội ngũ cán bộ giáo viên và học sinh đã khắc phục mọi khó khăn, phấn đấu vươn lên hoàn thành tốt nhiệm vụ, nhiều chỉ tiêu kế hoạch về công tác giáo dục đạt và vượt chỉ tiêu so với Nghị quyết Đại hội Đảng bộ huyện đề ra. Chất lượng dạy và học có nhiều chuyển biến, tỷ lệ giáo viên dạy giỏi, học sinh giỏi các cấp tăng dần. Tổng số học sinh Tiểu học đạt giải giao lưu kiến thức học sinh từ lớp 3 đến lớp 5 cấp huyện có 49 giải; có 297 học sinh THCS đạt giải học sinh giỏi cấp huyện; 42 học sinh đạt học sinh giỏi cấp tỉnh. Huyện đã



duy trì và giữ vững thành quả phổ cập giáo dục tại 3 bậc học Mầm non, Tiểu học và THCS; tỷ lệ huy động trẻ từ 6 - 14 tuổi luôn đạt trên 98%. Trong phong trào thi đua dạy tốt - học tốt đã có nhiều giáo viên bồi dưỡng học sinh đạt thành tích cao trong các kỳ thi học sinh giỏi cấp huyện, tỉnh.

Tỉnh Hà Giang nói chung được đào tạo nghề đã góp phần rất lớn tạo công ăn việc làm cho bản thân, gia đình và xã hội; đồng thời qua đó cũng góp phần tích cực vào công cuộc xây dựng nông thôn mới, làm cho bộ mặt vùng thôn quê tỉnh vùng cao phía Bắc ngày càng khởi sắc./.



PHIM HỢP TÁC QUỐC TẾ Sao Việt đã thôi làm nền?

VIỆC HỢP TÁC LÀM PHIM VỚI NƯỚC NGOÀI HOẶC TRẢI THĂM ĐÓNG MỜI SAO NGOẠI VÀ ĐÓNG PHIM ĐÃ XUẤT HIỆN Ở VIỆT NAM HƠN 10 NĂM NAY. CÁC DIỄN VIÊN CỦA CHÚNG TA KHÔNG CHỈ LÀM NỀN, XUẤT HIỆN CHỚP NHOÁNG TRONG VÀI PHÚT HOẶC VÀI PHẦN ĐOẠN NGẮN MÀ CÓ THỂ ĐẰNG HOÀNG SÁNH VAI VỚI CÁC NGHỆ SĨ QUỐC TẾ. ĐÓ LÀ CƠ HỘI ĐỂ DIỄN VIÊN VIỆT HỌC HỎI, CỌ XÁT, NÂNG CAO TAY NGHỀ, TUY NHIÊN, CHẤT LƯỢNG CỦA NHỮNG BỘ PHIM NÀY VẪN CHƯA ĐƯỢC NHƯ KÌ VỌNG.

HỌC HỎI LÀ CHÍNH

Từ thập niên 90 thế kỉ trước, nhà sản xuất Lý Huỳnh đã mời hai ngôi sao nổi tiếng của Hồng Kông là Lê Tư và Mạc Thiều Thông tham gia bộ phim *Kế hoạch 99* do hãng phim Lý Huỳnh thực hiện. Bộ phim này được coi là mở đầu cho trào lưu mời sao ngoại về Việt Nam đóng phim. Năm 2007, *Truyện thuyết về người con gái tên Mười* đánh dấu sự hợp tác lần đầu tiên giữa những nhà làm phim Việt Nam và Hàn Quốc. Bộ phim xoay quanh cuộc sống của một nhà văn trẻ người Hàn Quốc. Cô tới Việt Nam để tìm kiếm

những đề tài mới, những câu chuyện mới và cảm hứng mới cho cuốn sách thứ hai trong sự nghiệp. Những người bạn người Hàn Quốc của cô hiện đang sống tại Việt Nam đã cung cấp cho nhà văn trẻ này một điểm đến thú vị, đó là làng quê nơi tồn tại một truyền thuyết lâu đời về bức chân dung của một người phụ nữ tên Mười. Hai cô gái người Hàn Quốc tò mò về truyền thuyết này và quyết định tìm cách tới làng quê nọ để tìm hiểu. Tới Việt Nam, họ khám phá thêm nhiều điều thú vị khác... Bộ phim có sự góp mặt của hai diễn viên nổi tiếng của Hàn Quốc

là Jo An và Cha Ye Ryeon. Phía Việt Nam có sự tham gia của Anh Thư, Hồng Ánh, Bình Minh, Lý Nhã Kỳ. Tuy nhiên, bộ phim không gây được tiếng vang vì những yếu tố “kinh dị”... đã bị cắt bỏ vì lí do kiểm duyệt. Diễn xuất của các diễn viên Việt Nam trong phim này cũng khá mờ nhạt.

Một dấu mốc quan trọng nữa là việc đạo diễn Dustin Nguyễn đã “mạnh tay” mời Roger Yuan, ngôi sao của hàng loạt phim bom tấn như: *Shanghai noon*, *Lethal Weapon 4*, *Batman Begins*, *Black Dynamite*... đóng phim *Lửa Phật* khiến



Nhã Phương và Kang Tae Oh trong phim *Tuổi thanh xuân*



Roger Yuan trong phim *Lửa Phật*



Jo An và Cha Ye Ryeon trong phim *Mười*



Hiỳnh Đông và Mana Ashida trong phim *Người công sự*

Vũ Ngọc Anh và Gary Daniels
trong phim *Quyên*



dân tình được một phen dậy sóng. Đây cũng là lần đầu tiên diễn viên Việt Nam được sánh ngang với một ngôi sao của Hollywood chứ không chỉ xuất hiện để làm nền. Từng được kì vọng là bom tấn của điện ảnh Việt với kinh phí đầu tư lớn, quy tụ dàn diễn viên được khán giả yêu thích như: Dustin Nguyễn, Ngô Thanh Vân, Đinh Ngọc Diệp, Hiếu Hiền, Thái Hòa và đặc biệt là Roger Yuan nhưng *Lửa Phật* vẫn không được lòng khán giả vì khâu kịch bản quá yếu. Một gương mặt đình đám khác của Kinh đô điện ảnh Hollywood cũng đã xuất hiện trong phim Việt đó là Gary Daniels. Được biết tới qua những bộ phim như: *The Expendables (Biệt đội đánh thuê)*, *City Hunter (Thợ săn thành phố)*... nhưng ngôi sao phim hành động này lại hóa thân thành một người đàn ông tốt bụng trong dự án phim nghệ thuật của đạo diễn Nguyễn Phan Quang Bình. Được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết nổi tiếng *Người Việt xa xứ* của nhà văn Nguyễn Văn Thọ, với sự góp mặt của Trần Bảo Sơn, Vũ Ngọc Anh, Gary Daniels cùng nhiều cảnh quay đẹp mắt, hoành tráng cả ở Berlin và Việt Nam nhưng *Quyên* vẫn không được đánh giá cao vì cách kể

chuyện của đạo diễn chưa thực sự thuyết phục. Dù không đạt được kết quả như mong muốn nhưng được làm việc với các ngôi sao quốc tế, các diễn viên Việt Nam học hỏi được rất nhiều từ khả năng diễn xuất vượt trội, phong cách làm việc chuyên nghiệp đến phong thái của một ngôi sao lớn.

XU THẾ TẮT YẾU

Hợp tác làm phim đã trở thành xu thế chung của nền công nghiệp điện ảnh thế giới, vài năm trở lại đây điện ảnh Việt cũng đã bắt đầu hòa nhập vào xu thế này. Đặc biệt từ năm 2015, khá nhiều dự án hợp tác với nước ngoài đã được triển khai. Bộ phim tình cảm hài *Tình xuyên biên giới* là sản phẩm hợp tác giữa Việt Nam và Trung Quốc, có sự góp mặt của tài tử Hong Kong Mã Đức Chung và một số diễn viên nổi tiếng khác như: Vương Đại Trị, Lưu Lực Dương... phía Việt Nam có sự tham gia của: Khánh My, Hoa hậu Triệu Thị Hà, MC Thanh Bạch, Cát Phượng... Ngôi sao Thái Lan Pak Narapat từng được khán giả Việt Nam yêu mến qua vai diễn trong bộ phim điện ảnh đình đám *Love Is Coming* cũng đảm nhận vai chính trong bộ phim *Valentine* của đạo diễn Hồng Ngân, cùng với Tim, Hàn Thái Tú, Trương Nam Thành,

Vương Thu Phương...

Mới đây, cựu võ sĩ quyền Anh hạng nặng Mike Tyson và ba ngọc nữ của điện ảnh Hoa ngữ là Trương Quân Ninh, Trần Ý Hàm, Tiết Khả Kỳ đã sang Việt Nam đóng phim *Girl 2 - Những cô gái và gangster* của nữ đạo diễn Hong Kong Chun Chun Wong (Hoàng Chân Chân). Vai nam chính sẽ do Trần Bảo Sơn đảm nhận, anh cũng kiêm luôn vai trò nhà sản xuất của dự án lần này. *Những cô gái và gangster* là bộ phim hành động - tâm lí - hài hước độc đáo xoay quanh câu chuyện về tình yêu và thù hận. Tất cả bối cảnh phim sẽ được quay tại Việt Nam. *Hình nhân*, dự án điện ảnh mới nhất của nhà sản xuất Mai Thu Huyền, đã quyết định mời tài tử nổi tiếng Hong Kong Quách Tấn An tham gia. Bộ phim thuộc thể loại kinh dị - hài, xoay quanh chuyện tình tay ba của ba nhân vật chính đều là sinh viên Nhạc viện. Phim khai thác sự đố kị, ghen tuông mù quáng cũng như lòng vị tha, bao dung của con người trong tình yêu. Đồng hành cùng Quách Tấn An trong phim là những gương mặt được yêu thích tại Việt Nam như: Mai Thu Huyền, ca sĩ Phương Thanh, Trung Dân, Tuyết Thu, Hòa Minzy...

THU TRANG

Chăm điểm những nhan sắc Việt TRÊN ĐẤU TRƯỜNG QUỐC TẾ

CHƯƠNG TRÌNH **HOA KHÔI ÁO DÀI** MÙA ĐẦU TIÊN ĐÃ TÌM RA NHỮNG CHIẾN BINH XUẤT SẮC NHƯ LAN KHUÊ, THÚY VÂN, GÓP PHẦN KHÔNG NHỎ GIÚP NHAN SẮC VIỆT THĂNG HẠNG, TỪ 35 LÊN THỨ 24 CỦA THẾ GIỚI. Ở MÙA 2, NHỮNG GƯƠNG MẶT ĐẠI DIỆN CHO NHAN SẮC VIỆT CHINH CHIẾN TRÊN CÁC ĐẤU TRƯỜNG SẮC ĐẸP QUỐC TẾ CŨNG ĐÃ LỘ DIỆN. MỖI CUỘC THI CÓ MỘT TIÊU CHÍ RIÊNG, NHƯNG ĐIỀU KIỆN “CẦN” ĐỂ CÓ THỂ TRANH TÀI Ở NHỮNG SÂN CHƠI NÀY VẪN PHẢI LÀ MỘT HÌNH THỂ CHUẨN VÀ KHẢ NĂNG GIAO TIẾP TỐT BẰNG TIẾNG ANH.

HOA HẬU THẾ GIỚI (MISS WORD)

Tân Hoa khôi áo dài Diệu Ngọc sẽ là người tiếp bước Lan Khuê đến với cuộc thi *Hoa hậu thế giới*. Với phương châm “Sắc đẹp vì mục đích cao cả”, cuộc thi *Miss World* lựa chọn những cô gái có phong thái nhẹ nhàng, mang lại cho mọi người xung quanh cảm giác bình yên, chân thành. Đặc biệt là phải có một trái tim nhân hậu, biết chia sẻ và giúp đỡ người khác. Diệu Ngọc phần nào đáp ứng được các tiêu chí trên khi sở hữu chiều cao nổi bật 1m80, hình thể đẹp, gương mặt không quá ấn tượng nhưng phúc hậu, đậm nét Á Đông, vốn tiếng Anh tốt, tính tình dịu dàng.

Tuy nhiên hình ảnh của Diệu Ngọc còn quá an toàn, chưa có sự nổi trội và bất phá. Thêm vào đó tính cách của cô cũng không tốt trong các cuộc thi mang tính cạnh tranh cao như *Miss World*. Giữa hàng trăm thí sinh, nếu không biết làm mình nổi bật đúng lúc, đúng chỗ rất dễ gây nhạt nhòa. Á hậu Thúy Vân từng chia sẻ: “Trong một tập thể ai cũng như ai, nếu mình không thể hiện thì sao trở thành người đặc biệt? Không có chuyện ban giám khảo sẽ nhìn thấy vẻ đẹp tiềm ẩn để chăm điểm. Người ta bận chăm mấy bạn nổi trội hơn rồi”. Năm ngoái, Phạm Hương và Lan Khuê đã làm rất tốt điều này, thậm chí Phạm Hương còn “nhanh chân chọn chỗ đẹp” để giúp mình tỏa sáng. Diệu Ngọc cần trau dồi thêm về khả năng ngoại ngữ, khả năng thuyết trình, kỹ năng giao tiếp, sự tự tin, năng động để có thể đến với đấu trường sắc đẹp lớn nhất hành tinh này.

Miss World là cuộc thi đề cao tâm lòng nhân ái, hướng về cộng đồng, nên các dự



Diệu Ngọc



Yên Nhi

án thiện nguyện đóng một vai trò cực kì quan trọng để tìm ra người chiến thắng. Dự án mà Diệu Ngọc mang tới cuộc thi năm nay là xây dựng trường học cho trẻ em vùng cao. Cô cho rằng, con đường ngắn nhất và hiệu quả nhất để đưa đất nước tiến lên và giúp cho các trẻ em nghèo có một cuộc sống tốt đẹp hơn chính là giáo dục. Diệu Ngọc còn 4 tháng để hoàn thiện bản thân trước khi lên đường tham gia cuộc thi *Miss World* được tổ chức tại thành phố Washington DC của nước Mỹ vào ngày 20/12 này.

HOA HẬU HÒA BÌNH QUỐC TẾ (MISS GRAND INTERNATIONAL)

Với khẩu hiệu “Chấm dứt chiến tranh và bạo lực”, *Hoa hậu hòa bình* hướng tới những cô gái có vẻ đẹp khỏe khoắn, năng động và thân thiện. Cô gái giữ vương miện này phải có một sức khỏe tốt, luôn hoạt động hết mình vì một nền hòa bình chung của thế giới, sẵn sàng đến những điểm “nóng” để giúp đỡ những nạn nhân chiến tranh. Sân chơi này cũng đặc biệt ưu ái cho những cô gái có thân hình nóng bỏng, nước da nâu khỏe khoắn và khả năng catwalk gợi cảm. Đại diện Việt Nam tham gia cuộc thi năm nay là Á khôi 1 Yên Nhi, cô gái đã có khá nhiều kinh nghiệm chinh chiến trên các đấu trường sắc đẹp. Trước cuộc thi *Hoa khôi Áo dài Việt Nam 2016*, Yên Nhi từng lọt vào top 20 cuộc thi *Miss*

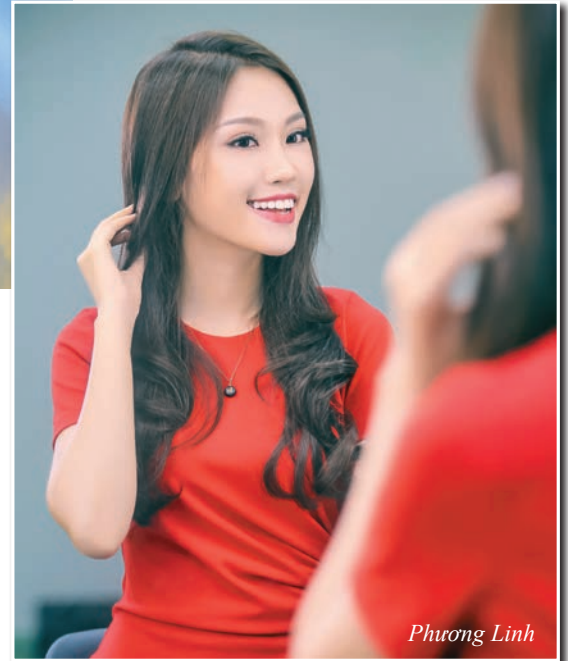
Global 2015 (Hoa hậu Toàn cầu), top 10 cuộc thi *Elite Model Look 2014*. Sở hữu chiều cao 1,75 m, số đo 87 – 64 – 95, thân hình săn chắc, gương mặt sắc sảo, Yên Nhi được đánh giá là chọn lựa phù hợp tiêu chí của *Miss Grand International*. Cô có khả năng giao tiếp bằng tiếng Anh thành thạo, phong cách hiện đại, dễ hòa nhập với môi trường quốc tế. Là người “ra trận” đầu tiên, Yên Nhi cần thêm sự gợi cảm, nóng bỏng, sắc sảo, khả năng chụp hình và một bài thuyết trình tốt để có thể chinh chiến tại *Miss Grand International*, được tổ chức tại Las Vegas vào 25/10/2016.

HOA HẬU QUỐC TẾ (MISS INTERNATIONAL)

Năm ngoái, Phạm Hồng Thúy Vân đã dành ngôi vị Á hậu 2 trong cuộc thi này và đây cũng là thành tích cao nhất của các người đẹp Việt trên đấu trường quốc tế. Được mệnh danh là “Đại sứ của hòa bình và sắc đẹp” cuộc thi *Miss International* không quá chú trọng vào hình thể và khả năng catwalk mà đề cao trí tuệ, phong thái và bản lĩnh của người phụ nữ. Các cô gái tham gia cuộc thi này, phải có khả năng thuyết trình tốt bằng tiếng Anh và sự nhạy cảm với thế giới xung quanh. Á khôi 2 Phương Linh cũng là một lựa chọn phù hợp với tiêu chí của cuộc thi. Phương Linh

là cô gái thông minh, có khả năng thuyết trình bằng cả tiếng Anh lẫn tiếng Việt, kĩ năng giao tiếp tốt nhưng còn thiếu kinh nghiệm chinh chiến ở các cuộc thi lớn. Đó cũng là một hạn chế vì những “kĩ năng mềm” luôn là vũ khí quan trọng để giúp bạn tỏa sáng.

Nhìn lại chiến thắng của Thúy Vân năm trước, chúng ta có thể thấy không có gì là ngẫu nhiên. Khi biết cuộc thi *Hoa*



Phương Linh

hậu quốc tế được tổ chức tại Nhật, cô gái thông minh này đã dành thời gian học tiếng Nhật, nghiên cứu về văn hóa Nhật Bản thậm chí trang phục dạ hội của cô trong đêm chung kết cũng được lấy cảm hứng từ hoa anh đào, quốc hoa của đất nước này. Hiểu rõ tiêu chí của cuộc thi, Thúy Vân đã dành thời gian trau dồi và thử sức với công việc MC. Thời gian công tác với chương trình *Asia's Got Talent* phiên bản Việt, đã giúp cho khả năng ngôn ngữ và bản lĩnh sân khấu của cô tăng lên vượt bậc. *Miss International* sẽ được tổ chức tại Tokyo Nhật Bản vào ngày 27/1/2016, Phương Linh còn khá nhiều thời gian để chuẩn bị cho cuộc thi. Bên cạnh việc học thêm tiếng Anh, tiếng Nhật, xây dựng hình ảnh trong sáng, ngọt ngào, tác phong thanh lịch, chuẩn mực, cô còn cần rất nhiều kinh nghiệm từ đàn chị Thúy Vân.

BẢO ANH



Minh Hương vai Hoài xù
trong phim Zippo, mùa tạt và em

Diễn viên Minh Hương Lột xác với cô nàng tóc xù

MỘT VAI VAI DIỄN TRÒN TRỊA TRONG NHỮNG BỘ PHIM TRƯỚC ĐÂY CỦA MINH HƯƠNG VẪN CHƯA XÓA ĐI ĐƯỢC ẮN TƯỢNG CỦA NHẬT KÍ VÀNG ANH ĐỂ LẠI. NHƯNG CÓ MỘT MINH HƯƠNG KHÁC RẤT ĐIỀM ĐẠM VÀ NGHIÊM TÚC TRONG VAI TRÒ MC, BTV TRUYỀN HÌNH. VÌ THẾ, SẼ RẤT LẠ KHI KHÁN GIẢ XEM HOÀI XÙ TRONG ZIPPO, MÙ TẠT VÀ EM - MỘT NHÂN VẬT KHÁC HẸN VỚI NHỮNG ĐIỀU MỌI NGƯỜI ĐÃ BIẾT VỀ MINH HƯƠNG.

*** Góp mặt trong dàn diễn viên xinh đẹp của Zippo mùa tạt và em, Minh Hương gây ấn tượng từ tạo hình bên ngoài đến tính cách vô cùng đặc biệt của nhân vật Hoài xù. Đó có phải là sự "lột xác" của Minh Hương?**

Đúng như đạo diễn Trọng Trinh đã nói, đây là vai diễn lột xác của Minh Hương. Từ trước đến nay tôi luôn đóng những vai tuổi teen, những vai phụ nữ hiền lành. Hoài xù là một nhà văn trên mạng, rất thông minh, viết văn giàu cảm xúc, tư duy tốt và dành trọn đam mê cho công việc nên không chú trọng bề ngoài. Ngoài ra, động lực khi tôi nhận vai này là muốn thay đổi. Một lí do nữa là ê kíp làm

việc, từ đạo diễn, đặc biệt dàn diễn viên, tôi đều vô cùng yêu quý và trân trọng.

*** Đường như Minh Hương có nhiều thuận lợi khi tham gia phim này?**

Thực ra, khi làm phim Hương cũng bị áp lực vô cùng. Hoài xù không chỉ khác với các nhân vật trước mà còn khác nhiều với bản thân Hương ngoài đời. Cô ấy luôn trong tình trạng "tăng động": chân tay vung vẩy, lời thoại chẳng giống ai. Tôi đã là bà mẹ hai con nên dễ nhập vai này không hề dễ. Sự hài hước, thú vị trong nhân vật này sẽ hỗ trợ, giúp cho câu chuyện phim trở nên đỡ căng thẳng, nhẹ nhàng hơn. Tuy nhiên, thật khó để diễn tự nhiên và cho ra chất nhân vật này.

*** Nghe nói, đạo diễn Đỗ Thanh Hải, Giám đốc VFC, ban đầu đã phân đôi đề xuất để Minh Hương vào vai Hoài xù?**

Thực ra, trước Hoài xù, Minh Hương đóng Ngân trong *Lời ru mùa đông*, cũng là một phụ nữ hay ghen, sắc sảo, đánh đá. Đạo diễn Đỗ Thanh Hải vừa duyệt phim đó xong thì hai đạo diễn của *Zippo, mùa tạt và em* đưa ý kiến để Minh Hương vào vai Hoài. Tôi nghĩ sự phản đối của đạo diễn Đỗ Thanh Hải có lí do riêng

của anh ấy. Khi đến thử vai, đạo diễn Bùi Tiến Huy bảo rằng: "Bọn anh rất cân nhắc để Hương vào vai Hoài xù, nhưng anh Hải chưa đồng ý. Vì thế, hôm nay thử vai để quyết định". Khi được đạo diễn Trọng Trinh khen, thực sự tôi cũng thấy rất "mát lòng". Mọi sự cố gắng, niềm vui khi được tin tưởng đã được đền đáp. Tôi rất cảm ơn sự bảo vệ, tin tưởng của hai đạo diễn Trọng Trinh và Bùi Tiến Huy. Nó giúp tôi có được sự thay đổi trong vai diễn này và là động lực để tôi cố gắng làm tốt vai diễn.

*** Tình cảm yêu mến dành cho Hoài xù liệu có xuất phát từ sự gần gũi nào đó giữa nhân vật này với Minh Hương ngoài đời không?**

Đó là tính ham ăn. Hoài xù đã trải qua 32 cuộc hẹn hò vẫn không có mối tình nào tử tế. Lần hẹn hò nào cũng gọi rất nhiều đồ ăn ra và khiến các anh chàng khiếp sợ bỏ chạy. Thời trẻ Hương cũng rất háu ăn, đến lúc đi đóng phim, rồi sau này làm công việc cần xuất hiện hình ảnh nhiều thì mới ý thức hơn, giảm ăn, chịu ăn kiêng hơn. Tính Hương cũng có đôi chút vô lo vô nghĩ, kiểu nhí nhảnh thời trẻ vẫn còn nên khi nhập vai Hoài đôi lúc cũng vẫn giữ tí tẹo là chính mình, có sự đồng điệu với thời trẻ.

*** Vừa làm truyền hình vừa đóng phim, Hương có gặp khó khăn gì?**

Những cảnh quay đầu tiên cũng không dễ dàng gì. Có những hôm, sáng sớm tôi dẫn bản tin ở trường quay xong đến phim trường nhập vai Hoài xù luôn rồi tôi lại quay về cơ quan dẫn chương trình tiếp. Lúc đó, tôi vừa ngợp vừa mệt nên đôi lúc đã làm không tốt. Hai đạo diễn đã rất tinh ý cho Hương được nghỉ ngơi, thư giãn.

*** Với tuýp nhân vật kiểu này có khiến Minh Hương mất thời gian để “thoát vai” không?**

Hương cũng không nhớ chính xác bao lâu nhưng vai diễn này đã khá ám



ảnh sau khi phim đóng máy. Lúc làm xong, tôi chỉ sợ là khán giả xem phim sẽ không nhận ra đó là Minh Hương đóng. Trong quá trình quay phim, có lúc tôi cũng muốn được xinh đẹp nên “tô trộm” tí son, sửa sang tóc cho gọn. Nhưng đạo diễn phát hiện ra ngay và bắt phải xóa. Đối với nhân vật cần thể hiện vẻ đẹp ở nội tâm như Hoài, diễn viên chịu thiệt ở vẻ ngoài nhưng lại chiếm lĩnh tình cảm của khán giả ở sự vụng về, đáng yêu, chân thành và tốt bụng.

*** Chồng con bạn có phản ứng gì khi đón nhận “bộ dạng” nhân vật Hoài xù?**

Tôi may mắn vì có một người chồng rất hiểu vợ, hiểu công việc của vợ, yêu vợ nên tạo điều kiện tôi đa để tôi được sống với niềm đam mê của mình. Công việc ở cơ quan rất bận, rồi làm phim dài ngày xa nhà nữa trong khi hai đứa con còn nhỏ, vì thế tôi luôn nể và biết ơn

anh ấy. Và tôi nghĩ, sự thay đổi hình ảnh Minh Hương trên màn ảnh ra sao không quan trọng bằng việc tôi là người thế nào khi ở nhà, vẫn là người vợ, người mẹ đeo tạp dề nấu bữa cơm cho gia đình.

*** Khâu trang điểm, đặc biệt là mái tóc xù có ảnh hưởng bất lợi gì cho Minh Hương?**

Đó quả là một kỉ niệm đáng nhớ của Minh Hương khi tham gia bộ phim này. Vì là tóc tơ, mỏng nên ngay từ đầu làm xoăn khó ăn thuốc mà lại không thể vuốt



keo, sấy lộn nên Hương phải đập xù, làm xoăn liên tục. Đóng phim xong, tóc Hương tổn thất nặng nề.

*** Trở lại với một Minh Hương của gia đình, trong hình dung của nhiều khán giả đó vẫn là ẩn số đẹp?**

Thời gian dành cho gia đình của Hương không nhiều. May mắn là tôi có mẹ luôn bên cạnh nên cũng khá yên tâm, con cái ăn uống, sinh hoạt và học hành có nề nếp. Hai vợ chồng tôi đều cố gắng làm việc để có kinh tế ổn định, gửi con ở trường tốt. Đi làm thì chịu, chứ ở nhà tôi cũng vào bếp, tự tay chuẩn bị bữa cơm cho chồng con. Chồng tôi làm bên kinh doanh du lịch nên khá bận rộn. Tuy nhiên, thỉnh thoảng, cả nhà cũng đi du lịch cùng nhau.

*** Về tình bạn với Lê Thanh Huyền, đâu là điểm chung của hai cô nàng xinh đẹp?**

Tôi và Huyền thân nhau, có sự đồng điệu trong tính cách, đồng quan điểm, suy nghĩ trong nhiều chuyện. Chúng tôi đều may mắn đều có gia đình tốt đẹp, êm ấm và chỉ mong giữ được điều đó. Phụ nữ mà, vẫn cà phê, trò chuyện, thỉnh thoảng cần gì lại tư vấn cho nhau. Tôi thấy mình may mắn vì có những tình bạn như thế. Huyền có rất nhiều điều để tôi học hỏi: nhanh nhẹn, thông minh, hiểu

biết và cũng rất chu toàn với gia đình.

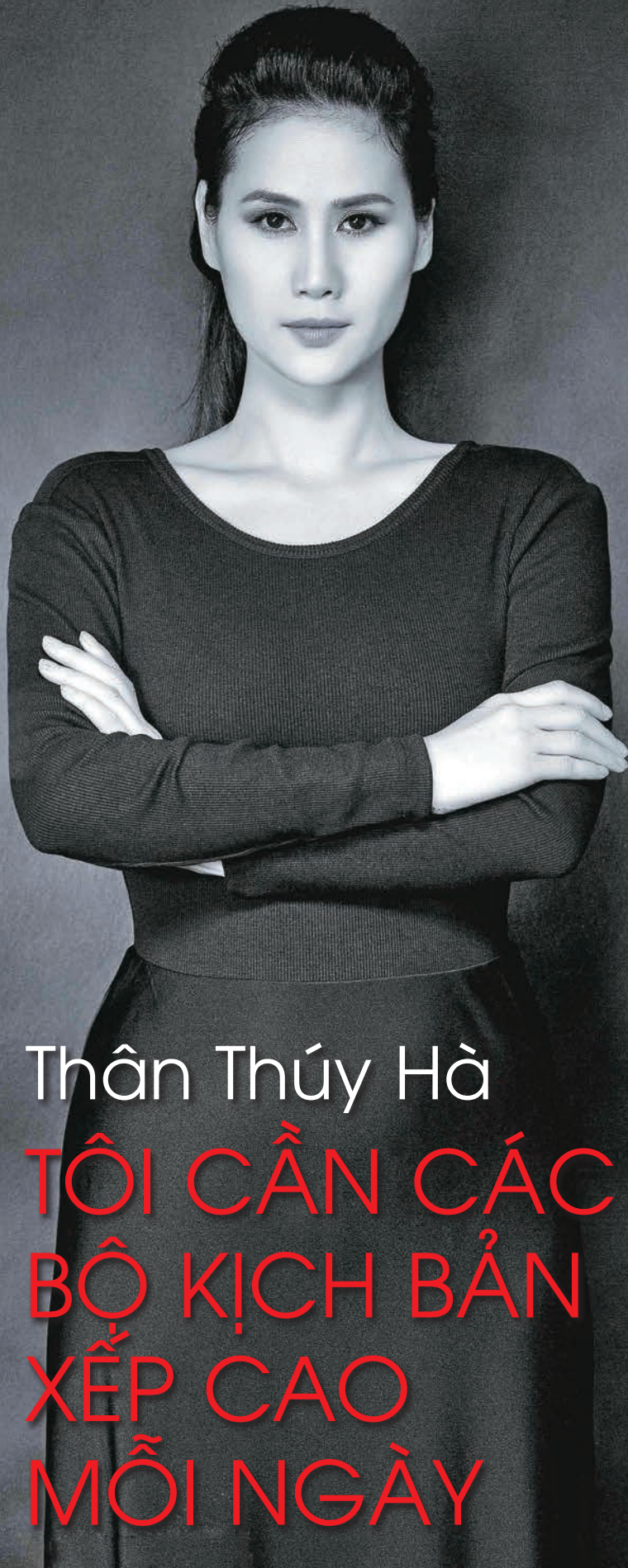
*** Chăm sóc bản thân là một trong những bí quyết để giữ gìn nhan sắc, sự tươi tắn của người phụ nữ, nhất là làm ở lĩnh vực nghệ sĩ, MC như Minh Hương. Với bạn, điều đó được chú trọng lắm không?**

Đúng là công việc của Hương phải trang điểm thường xuyên, kĩ lưỡng nên đòi hỏi phải có chế độ chăm sóc, giữ gìn cẩn thận. Tôi cũng phải có chế độ ăn uống phù hợp để mỗi khi xuất hiện, dù có bỏ lớp phấn son hình ảnh cũng phải tương xứng khi lên hình, khán giả đỡ thất vọng. Minh Hương cũng đến phòng tập thường xuyên, hàng ngày dành một tiếng để tập luyện.

*** Cảm ơn Minh Hương!**

HIỀN NGUYỄN

(Thực hiện)



Thân Thúy Hà
**TÔI CẦN CÁC
BỘ KỊCH BẢN
XẾP CAO
MỖI NGÀY**

XUẤT HIỆN ĐỀU TRÊN MÀN ẢNH NHỎ, DÙ VAI CHÍNH HAY PHỤ, DÙ NGẮN HAY DÀI, THÂN THÚY HÀ ĐỀU TRÒN VAI. BÀ MẸ ĐƠN THÂN KHÔNG ĐÒI HỎI GÌ NHIỀU HƠN THẾ, NHỮNG VAI DIỄN ĐỂ LÀM VIỆC, ĐỂ KHÁN GIẢ NHỚ, ĐỂ CÔNG HIỆN HẾT MÌNH VÀ TẤT NHIÊN, CÒN ĐỂ CÓ TIỀN NUÔI CẬU CON TRAI 5 TUỔI.

*** Trong Đồng tiền quý ám và một vài phim gần đây, Thân Thúy Hà bắt đầu vào vai bà mẹ. Bạn có chạnh lòng khi bây giờ được xếp vào thể hệ đóng vai các bà mẹ rồi không? Khó khăn và thuận lợi của bạn khi vào dạng vai này?**

Đã là diễn viên thì không nề hà bất kỳ vai diễn nào, cho dù xấu - đẹp, già - trẻ. Tôi thì luôn ưu tiên cho nhân vật nào khiến mình rung động. Nhân vật phải cho tôi cảm xúc và đất diễn để đọng lại trong lòng khán giả chứ tôi không muốn mình là bình hoa di động.

*** Thường khán giả nhớ chị với các vai phản diện, trong khi Thượng tá Bảy Liêm trong Đồng tiền quý ám là nữ chiến sĩ công an đẹp, giỏi, có tâm và hết lòng vì công việc. Chị đã làm gì để nhập vai diễn này một cách tốt nhất?**

Trên màn ảnh, tôi thường đảm nhận nhiều vai phản diện nhưng cũng không ít các vai chính diện tôi đã làm rất tốt. May mắn, gương mặt tôi khá thích hợp cho nhiều tính cách nên dễ dàng biến hoá cho phù hợp, chỉ cần tiết chế ánh mắt khi diễn. Như Thượng tá Bảy Liêm là nhân vật tôi cần lưu ý đến phong thái biểu cảm trên gương mặt lẫn dáng đi, khi đứng hay ngồi cũng phải trang nghiêm cho đúng chuẩn mực của người công an nhân dân. Còn diễn xuất, tôi dựa vào cảm xúc của nhân vật, như mình là Bảy Liêm để diễn cho thật nhất thôi.

*** Chị chia sẻ rằng, các nhân vật chị hóa thân đều có đôi nét giống bản thân ngoài đời. Đó là sự tình cờ hay chủ ý lựa chọn của chị?**

Hầu như các nhân vật tôi đảm nhận đều giống tôi phần cá tính mạnh mẽ, còn lại thì hơi khó để giống nhau ngoài đời. Bởi, tôi

không bao giờ muốn mang bản thân lên phim, tôi mong muốn các vai diễn sẽ làm khó mình, càng khác mình càng tốt. Ngay cả Bảy Liêm cũng giống tôi: cá tính mạnh và tình yêu thương chồng con nhưng khi người thân sai trái thì khó có thể cho qua, phải nghiêm khắc, cho dù tình cảm sẽ bị mất mát nhưng vẫn không thể làm khác được. Tôi cũng là người như thế.

*** Khởi nghiệp là người mẫu rồi chuyển sang đóng phim, nhưng chị lại kiếm sống được với phim truyền hình trong suốt 20 năm nay. Chị có nghĩ rằng, vì nhận nhiều phim quá nên khó lựa được vai diễn, kịch bản hay, mới lạ, độc đáo?**

Mục tiêu của tôi là các vai diễn hay và tình cảm khán giả dành cho tôi cũng như các vai diễn, còn các giải thưởng không



Diễn viên
Thân Thúy Hà (phải)
trong phim
Đồng tiền quý ám

quyết định tất cả sự nghiệp hay đánh giá tài năng của người nghệ sĩ. Vì thế, đối với tôi, có giải thưởng thì vui, không có cũng chẳng mất đi tí vui nào của đời mình. Cái tôi cần là các bộ kịch bản xếp chồng lên cao mỗi ngày để làm việc, để lưu lại, đánh dấu phim mình đã tham gia thời gian qua. Tôi cảm thấy, giải thưởng cũng phải có duyên chứ không hẳn giỏi là có. Và cũng không hẳn những ai chưa có giải đều dở và không thành công. Riêng tôi đã được nghe và khán giả cho mình quá nhiều rồi, như thế là quá đủ cho một diễn viên tay ngang như tôi.

*** Như nhiều nghệ sĩ khác, dù yêu nghề nhưng tay trái kinh doanh vẫn là**

ơ hội mang đến cuộc sống tốt hơn cho họ. Thân Thúy Hà có thể chia sẻ đôi chút về công việc mới này của mình?

Công việc của tôi khá khác các đồng nghiệp, tôi kinh doanh trong lĩnh vực dược phẩm. Tôi luôn nghĩ rằng, sức khỏe của mình và cộng đồng là điều cần quan tâm nhất nên tôi luôn tự hào về công việc thứ hai mang ý nghĩa đẹp cho cộng đồng của mình hiện nay.

*** Thân Thúy Hà khá thường xuyên chia sẻ những thông tin chăm sóc sức khỏe gia đình, chị có thường xuyên áp dụng những bài thuốc dân gian để chăm sóc bé Duy Anh cũng như mọi người trong gia đình không?**

Hiện tại, tôi hiếm khi dùng thuốc mà tận dụng những thảo dược thiên nhiên để áp dụng cho sức khỏe cho người thân. Điều này cũng hạn chế việc lạm dụng thuốc tây khi bệnh chưa đến mức phải sử dụng và giúp cơ thể thích ứng tốt hơn với mọi biến chuyển của thời tiết, không khí.

*** Một bà mẹ đơn thân sẽ phải chịu nhiều áp lực để chăm sóc và nuôi dạy con cái, tuy nhiên, Thân Thúy Hà vẫn luôn rạng ngời, tươi trẻ. Bí quyết giữ gìn nhan sắc của chị là gì?**

Buông bỏ những gì phiền muộn lo âu, không tự tạo áp lực cho bản thân, luôn dành thời gian nghỉ ngơi bên gia đình, thường xuyên trò chuyện cùng bạn bè, tận hưởng cuộc sống của mình để không bị stress vì công việc. Đơn giản, mình biết sống vui vẻ, ý nghĩa và trân trọng những giá trị sống đích thực.

*** Chị có thể chia sẻ những vai diễn, bộ phim sắp tới?**

Tôi đang tham gia một phim về ngày xưa với tính cách nhân vật khá lạ, tạo hình nhân vật cũng là điều gây cảm hứng cho ê kíp, phim đang trong quá trình quay tại Đà Lạt đến hết tháng 7 này. Sau đó, tôi tiếp tục theo đuổi một dự án phim nói về ngày xưa cũng toàn bối cảnh sông nước miền Tây, đây là những bộ phim yêu thích mà may mắn tôi được tham gia trong năm nay.

*** Cảm ơn Thân Thúy Hà!**

KHÔI NGUYỄN (Thực hiện)



Mai Hiên qua nét vẽ
của một người bạn

Họa sĩ Mai Hiên MỘT ĐỜI VÌ NGHỆ THUẬT

TRONG NỀN MĨ THUẬT VIỆT NAM ĐƯƠNG ĐẠI, MAI HIÊN LÀ NỮ HỌA SĨ ĐẦY TÀI NĂNG CỦA THỂ LOẠI SƠN DẦU TRỪU TƯỢNG. TÊN CHỊ CÓ TRONG ALMANACH - “NGƯỜI MẸ VÀ PHÁI ĐẸP” (NXB VĂN HÓA - THÔNG TIN, 1/2008), CUỐN SÁCH ĐƯỢC COI LÀ BÁCH KHOA THƯ VỀ PHỤ NỮ THÀNH ĐẠT VÀ NỔI TIẾNG TRÊN CÁC LĨNH VỰC CỦA THẾ GIỚI. NHƯNG KHÔNG NHIỀU NGƯỜI BIẾT, ẨN SAU THÀNH CÔNG ĐÓ LÀ NHỮNG NỖ BUỒN KHÔNG THỂ GỌI THÀNH TÊN. Ở MỘT GÓC ĐỘ NÀO ĐÓ, CHỊ BẢO, NỖ BUỒN LÀ CHẤT LIỆU, LÀ XÚC TÁC ĐỂ CHỊ TẬN HIẾN HẾT MÌNH CHO NGHỆ THUẬT...

ĐẾN VỚI NGHỆ THUẬT RẤT TÌNH CỜ

Họa sĩ Mai Hiên sinh ra ở Thái Bình, vùng đất trâm tích muôn vàn lớp lang văn hóa của đồng bằng Bắc Bộ. Từ nhỏ, cô bé Mai Hiên đã sớm bộc lộ một tâm hồn và trái tim nhạy cảm với cái đẹp, với nghệ thuật. “Bố mẹ tôi chẳng ai theo con đường nghệ thuật, nhưng mấy chị em tôi thì khác. Ngay từ nhỏ chúng tôi đã sớm bộc lộ tình yêu đối với nghệ thuật. Từ hồi học cấp một, tôi đã rất thích được cầm bút vẽ. Khi tôi tám tuổi, vì hoàn cảnh công việc của bố mẹ, gia đình tôi chuyển lên Hà Nội. Mảnh đất này cũng là sự tình cờ để tôi gắn bó với hội họa cho đến tận bây giờ” - Chị tâm sự.

Vào một buổi sáng đầu hè năm chị mười bốn tuổi, được theo mẹ đến chơi nhà một người bạn có chồng là họa sĩ, mẹ chị đã “khoe” về khả năng hội họa của con gái. Vị họa sĩ sau giây phút bất ngờ đã “xúi” chị đi theo con đường hội họa, khuyên chị nên thi vào trường Trung cấp mỹ thuật. Lúc đó, học ngành mỹ thuật, học viên được hưởng 17 căn gạo cộng thêm 16 nghìn đồng một tháng. Đó là tiêu chuẩn cao hơn so với các bộ môn khác nên chị quyết định thử sức để vừa thỏa mãn được niềm yêu thích,

vừa đỡ đần cho gia đình. Với khả năng của mình, không khó để Mai Hiên trở thành sinh viên của trường Trung cấp mỹ thuật. Sau đó, chị học xong hệ đại học, được nhà trường phân công về Ty Văn hóa (nay là Sở Văn hóa) tỉnh Thái Bình. “Tôi vừa làm công việc của một nhân viên nhà nước vừa nuôi dưỡng niềm đam mê của mình. Nhưng làm được một vài năm, tôi nhận ra rằng, việc vẽ những bức tranh cổ động, những pa nô áp phích của ngành văn hóa thông tin không phù hợp với mình. Gần ba mươi tuổi chị trở lại Hà Nội, sống với niềm đam mê của mình, đó là một quãng thời gian chị sáng tác được rất nhiều tác phẩm có giá trị. Chỉ một năm sau, cùng với bốn người bạn, Mai Hiên đã tổ chức triển lãm tranh đầu tiên - *Triển lãm mùa thu*. Thời điểm đó, *Triển lãm mùa thu* là một sự kiện văn hóa của giới mỹ thuật Thủ đô. Đó cũng là lúc đất nước mở đầu cho giai đoạn mở cửa, giao lưu với nhiều nền văn hóa khác trên thế giới. Những năm đầu thập kỉ 90 của thế kỉ trước, một bức tranh của Mai Hiên có giá hơn 200 USD, số tiền tương đối lớn thời bấy giờ. Thế mạnh của Mai Hiên là sơn mài trừu tượng, đến nay, chị thực sự đã có chỗ đứng vững chắc trong nghệ thuật hội họa. Nhưng cuộc đời con người

có những thời khắc, những giai đoạn tình cờ dẫn lối ta bước vào con đường khác, mới mẻ và cả những khám phá đầy thú vị. Chị kể, với sơn mài trừu tượng, khi xác lập được một nét riêng, được mọi người công nhận thì chị gặp một trận ốm rất nặng, đến mức đang cầm cây cọ thì bị ngắt xiu, ba lần phải vào bệnh viện. Các bác sĩ chẩn đoán, độc tố từ chất liệu sơn mài đã ngấm vào chị quá nhiều và khuyên chị không nên tiếp xúc với không gian này nữa. “Lúc đó tôi nghĩ, những gì làm được thì đã làm rồi, những bức tranh vẽ dở, kế hoạch dự định đành để cậu con trai là sinh viên mỹ thuật làm tiếp”. Nhưng niềm đam mê với hội họa thì không thể dứt, Mai Hiên chuyển sang vẽ bằng chất liệu acrylic, một hình thức đang được giới hội họa sử dụng rất nhiều. Đó là một bước ngoặt thú vị, mở ra cho chị hướng đi mới, bờ ngõ và mê đắm.

VỀ BẢNG Ý THỨC CÔNG DÂN

Trò chuyện với chị giữa bộn bề những bức tranh lớn nhỏ nằm ngang dọc trên căn gác 99 Nguyễn Thái Học, Mai Hiên bộc bạch, nghệ sĩ như chị chưa bao giờ quên ý thức của một công dân trước những vấn đề đất nước đang phải đối



mặt. Trải nghiệm thực tế với cuộc sống, qua báo đài, Mai Hiên cập nhật từng giờ những đổi thay, vui buồn của đất nước, của Hà Nội. Rất nhiều sự kiện đều được Mai Hiên tái hiện qua những bức tranh đầy sống động. Năm 2011, chị đã gây ấn tượng mạnh khi vẽ tác phẩm *Sức sống Việt Nam* (sơn dầu, 1mx1m), với hình tượng con phượng hoàng vươn mình ra biển, mắt là Thủ đô Hà Nội, bên cánh là chám đảo Trường Sa, Hoàng Sa. Điều duy nhất để Mai Hiên vẽ là tiếng nói của cá nhân hòa vào tâm tư của dân tộc về chủ quyền Tổ quốc. “Tôi cho rằng, làm bất cứ ngành nghề nào, người ta cũng có thể bộc lộ được lòng yêu nước và trách nhiệm công dân. Với nghệ sĩ, đó là sáng tạo tác phẩm. Tôi khẳng định chủ quyền biển đảo Việt Nam bằng tranh. Nếu tất cả nghệ sĩ Việt Nam đều đồng tâm cùng nhau sáng tác, thể hiện đề tài về Trường Sa, Hoàng Sa thì sẽ có tiếng vang lớn với quốc tế” - chị nói. Trước vấn đề ô nhiễm môi trường,



Mai Hiên đã vẽ bức tranh *CO2 - Sự hủy diệt thảm lặng*, triển lãm tại Hà Nội, Đà Nẵng 2011 gây được ấn tượng. Hàng loạt cây xanh bị chặt phá tại Hà Nội, sự kiện Formosa xả thải ra biển... đều được Mai Hiên tái hiện đầy màu sắc ám ảnh.

Nói như lời một nhà phê bình hội họa: “Nói trúng, nói đúng vấn đề nhưng vẫn đậm chất nghệ thuật thì phải kể đến Mai Hiên”. Khi những vấn đề gây xúc động, ám ảnh thì chị cầm cây cọ: “Tôi không thể vẽ được những bức tranh theo kiểu đặt hàng, vậy nên toàn từ chối. Tôi chỉ vẽ khi trái tim thôi thúc”.

Từ ngày chia tay người chồng - họa sĩ Đào Anh Khánh, thời gian phơi pha niềm đau, Mai Hiên đã tìm cho mình bến bờ hạnh phúc mới. Đó là một người đàn ông Hà Nội, tinh tế và bao dung. Một người mà như chị nói là: “Trọng nhau vì nghĩa, quý nhau vì tình”. Hai người, ở tuổi này, khi đã trải qua mọi vui buồn được mắt của kiếp nhân sinh, hẳn chẳng



Biển chết” – Sự kiện Formosa xả thải ra biển miền Trung

có quá nhiều điều để so đo nữa. Miễn là mỗi ngày vẫn được bên nhau, tận hưởng những niềm vui gia đình, dầu bé mọn nhưng đầy trân quý. Bởi khi bước ra từ niềm đau, người ta sẽ hiểu hơn giá trị của hạnh phúc.

Một thú vui nữa của Mai Hiên là ca hát. Chị bảo âm nhạc của Trần Tiến, Nguyễn Cường đã an ủi chị rất nhiều trong những tháng ngày giông gió. Nên dù có tuổi chị vẫn ca hát. Ngoài hội họa thì âm nhạc sẽ là tình yêu thứ hai của chị, hát để cảm ơn cuộc đời. Hát để chị giải phóng năng lượng và để vui đi niềm đau...

QUÂN NGUYỄN

Tương lai nào cho NHỮNG LỰA CHỌN GÂY TRANH CÃI ?

KHẢ NĂNG ĐÓN NHẬN SỰ PHẢN ĐỐI, TẦY CHAY CỦA KHÁN GIẢ ĐỐI VỚI NHỮNG VAI DIỄN GÂY TRANH CÃI DƯỚI ĐÂY LÀ RẤT CAO. LIỆU CÁC NHÀ LÀM PHIM CÓ THỂ ĐẢO NGƯỢC TÌNH THẾ, BIẾN RỦI RO TRỞ THÀNH BƯỚC ĐỘT PHÁ?

SCARLETT JOHANSSON “ĐỘI LỐT” NGƯỜI NHẬT



Tạo hình của Scarlett Johansson trong phim *Ghost In The Shell*

Scarlett Johansson có thể là nữ diễn viên quyền lực. Cô cũng là người dung hòa nhuần nhuyễn yếu tố giải trí và nghệ thuật trong các vai diễn, đồng thời là cái tên đủ sức để lôi kéo khán giả tới rạp nhưng không có nghĩa là công chúng luôn một lòng ủng hộ Scarlett Johansson. Trào lưu phản đối nữ diễn viên này lên cao khi cô nhận vai chính trong một dự án phim chuyển thể từ tác phẩm truyện tranh của Nhật Bản mang tên *Ghost in the Shell* (tạm dịch *Vỏ bọc ma quỷ*). Hoàn toàn có thể hiểu được tại sao người hâm mộ bộ truyện tranh cũng

như khán giả trung lập lại gay gắt đến thế với sự lựa chọn dành cho Scarlett Johansson. Cô có thể là tên tuổi hạng A để bán vé, để quảng bá nhưng quả thực khá gượng ép khi để một nữ diễn viên sở hữu vẻ đậm chất phương Tây cho một nhân vật Nhật Bản và mang cái tên Nhật – Motoko Kusanagi. Được biết, các kĩ xảo hiện đại sẽ làm đậm hơn nét châu Á cho kiều nữ này cộng với công nghệ hóa trang và kiểu tóc lạ mắt khiến Scarlett Johansson trở nên giống hơn với tạo hình nhân vật từ truyện tranh. Tuy nhiên, trào lưu tẩy chay phim vẫn có thể xảy ra, đặc biệt

khi Hollywood đang vấp phải những phản ứng dữ dội vì “tẩy trắng” (sử dụng các ngôi sao da trắng) cho hàng loạt các nhân vật bất kể thuộc màu da, chủng tộc nào. Hàng chục nghìn người đã đồng loạt kêu gọi Leonardo DiCaprio không nhận vai một nhà thơ Ba Tư và thái độ tương tự với Scarlett Johansson có thể sẽ đưa dự án chuyển thể từ truyện tranh Nhật Bản vào cảnh bị ghê lạnh.



TAI TIẾNG CỦA AMBER HEARD SẼ ẢNH HƯỞNG ĐẾN PHIM SIÊU ANH HÙNG?

Những nhà làm phim siêu anh hùng của DC Comics và hãng phát hành Warner Bros. đang liệu lĩnh khi giao một vai diễn quan trọng – Mera – nữ hoàng biển cả - cho người đẹp tai tiếng bậc nhất hiện nay - Amber Heard. Cô có vẻ đẹp tuyệt sắc, hiếm có trong dàn diễn viên trẻ nhưng những gì người ta nhớ về cô là vụ li hôn âm ỉ với tài tử Johnny Depp. Nội tình sự việc như thế nào vẫn còn là điều công chúng còn tranh cãi, ngỡ vực nhưng thiện cảm đối với Amber Heard đang xuống đến ngưỡng báo động. Cô bị coi là một phụ nữ “đào mỏ” rất tinh vi, thủ đoạn khi khéo léo quyến rũ Johnny Depp để vươn dần lên các nấc thang danh vọng để rồi ngay sau đó đá văng người chồng bằng các lời tố cáo nặng nề từ bạo hành, khủng bố tinh thần đến ngoại tình. Thay vì đứng về phía người phụ nữ yếu đuối, bị tổn thương như trong phần nhiều vụ li hôn ở Hollywood, lần này công chúng lại cho rằng Amber Heard đã chủ động dẫn mũi dư luận theo hướng có lợi cho cô.

“Vụ li hôn xấu xí nhất của Hollywood” phần nào ảnh hưởng đến doanh thu thảm hại của bom tấn



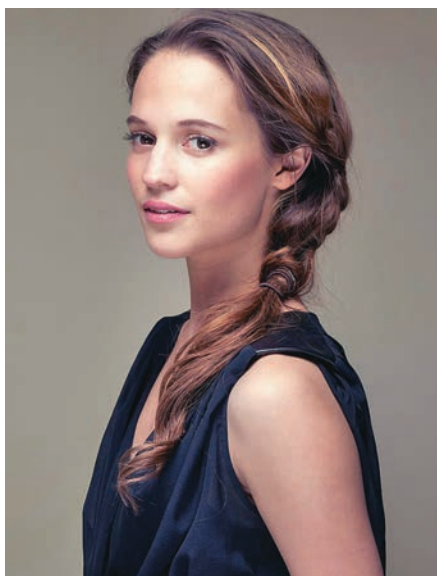
Amber Heard vai Mera - nữ hoàng biển cả

Alice ở xứ sở thần tiên tập 2 mà Johnny Depp từng là cái tên câu khách. Liệu tác động tiêu cực này có theo Amber Heard tới với *Justice League (Liên minh công lý)* – bom tấn đầu tiên mà cô góp mặt với tư cách khách mời và xa hơn là phim về siêu anh hùng Aquaman, nơi vai diễn Mera trở thành một trong những nhân vật chính?

ALICA VIKANDER SẼ PHÁ NÁT HÌNH ẢNH LARA CROFT?

Phiên bản làm lại bộ phim ăn khách một thời *Tomb Raider (Bí mật ngôi mộ cổ)* thách thức dư luận khi trao vai Lara Croft - một nữ khảo cổ học gợi cảm, ưa phiêu lưu mạo hiểm, tinh thông võ nghệ - cho “cô gái Đan Mạch” Alicia Vikander. Về tài diễn xuất, Alicia có thể đảm nhận bất cứ loại vai nào dù khó nhằn đến mấy. Dầu vậy, về ngoại hình, vẻ đẹp mong manh, nét nhu mì, hiền hậu, vóc dáng nhỏ nhắn của Alicia mang đến cảm nhận hoàn toàn khác biệt với một Lara Croft trong phiên bản trò chơi và càng khác một trời một vực với người từng thể hiện vai diễn trước đó - Angelina Jolie. Xin đừng quên, vai Lara Croft tuy không thật xuất sắc nhưng thường được xếp là hình tượng đã nữ hấp dẫn bậc nhất trên màn ảnh. Đây cũng là vai diễn định vị thương hiệu “quả bom gợi cảm” cho Angelina Jolie.

Trước khi Alicia Vikander chính thức nhận vai Lara Croft, đã có tin đồn rằng Daisy Ridley - ngôi sao mới nổi



cùng tập phim *Star Wars: The Force awakens (Thần lực thức tỉnh)* - là người được chọn. Xét về dáng dấp, khí chất, Daisy tỏ ra thuyết phục hơn hẳn nhưng Alicia lại đang giữ tượng vàng Oscar và các nhà làm phim bom tấn dường như đang có xu hướng sẵn đón chủ nhân các giải thưởng để nâng tầm cho sản phẩm

của mình. Alicia Vikander đóng vai Lara Croft cũng bất ngờ chẳng kém việc “nàng thơ phim độc lập” Brie Larson vừa nhận tượng vàng Oscar là lập tức được chọn làm nữ siêu anh hùng đầu tiên có phim riêng trên màn ảnh.

Cuộc tái xuất của Lara Croft sẽ diễn ra vào năm 2018 và ngay từ khi gặt đầu tham gia, Alicia Vikander đã phải lao vào tập bắn súng, rèn luyện hình thể, kỹ năng chiến đấu để hạn chế tối đa nguy cơ phá nát hình tượng nhân vật như công chúng lo ngại.



Hình tượng Lara Croft của Angelina



GÓC TỐI CỦA LÀNG GIẢI TRÍ HÀN

LÀN SÓNG HÀN ĐƯỢC TẠO RA VỚI SỨ MỆNH QUẢNG BÁ VĂN HÓA QUA NHỮNG BỘ PHIM ĐẦY TÍNH NHÂN VĂN, NHỮNG THẦN TƯỢNG ĐƯỢC HUẤN LUYỆN HOÀN HẢO TỚI TỪNG CỬ CHỈ, ĐIỀU BỘ. SỰ PHÁT TRIỂN VƯỢT BẠC CỦA NỀN CÔNG NGHIỆP GIẢI TRÍ HÀN KHIẾN CHO NGƯỜI TA CHỈ QUAN TÂM ĐẾN THÀNH TỰU MÀ QUÊN MẤT NHỮNG GÓC TỐI ĐÁNG SỢ ẨN CHỨA SAU SỰ HÀO NHOÁNG CỦA NỀN GIẢI TRÍ HÀNG ĐẦU CHÂU Á NÀY.

THẾ GIỚI NGẦM, LUẬT LỆ RIÊNG

Trong một bài viết được đăng tải trên trang Herald của Hàn Quốc do học giả Jassper Kim viết: “Hãy tưởng tượng về một thế giới nơi mà chế độ nô lệ, những thứ liên quan đến trẻ vị thành niên và những nạn nhân khác không chỉ bị làm ngơ, mà còn được thực hiện theo pháp lí. Đây không phải là thế giới trong tiểu thuyết, mà đó là chuyện đang xảy ra tại Hàn Quốc, nơi các sản phẩm về văn hóa được biết đến nhiều nhất. Tình trạng này liên quan đến cái gọi là Làn sóng Hàn”. Ủy ban Công bằng thương mại Hàn Quốc đã kiểm tra 20 công ty giải trí và phát hiện ra 230 nghệ sĩ trực thuộc 19 công ty phải kí bản hợp đồng có những điều khoản “nô lệ”. Trong đó có quy định như: Phải cho công ty biết đích xác mình đang ở đâu ở mọi thời điểm, không được phép tự ý thôi việc

nếu không có sự chấp thuận của công ty, nếu tuyên bố kết thúc hợp đồng sẽ đồng nghĩa với việc kết thúc tất cả các hoạt động đã giúp họ nổi tiếng...

Nghệ sĩ trẻ Hàn Quốc còn gặp phải những kẻ xấu trong làng giải trí, những vôi bạch tuột thâm tócm quyền lực và đây “tân binh” vào hố sâu bóng tối, buộc họ đi khách, phục vụ chuyện giường chiếu và sang nhượng như món hàng. Trong một bài phỏng vấn trên trang *Enews*, cựu thực tập sinh của một công ty giải trí nổi tiếng tại Hàn Quốc đã tiết lộ những bí mật “động trời”. Cựu thực tập sinh này cho biết, anh và nhiều thực tập sinh khác phải trải qua những tháng ngày bị công ty lạm dụng tình dục, đồng thời cũng thường xuyên bị đưa đến những cuộc vui và yêu cầu phải “hầu” nhiều đại gia khác. Anh đã phải từ bỏ ước mơ trở thành một thần tượng vì không chịu đựng được sự

ngược đãi của công ty. Tuy nhiên, anh không dám báo cảnh sát vì sợ bị trả thù.

Cơ quan Nhân quyền Hàn Quốc đã có một cuộc điều tra về “thế giới ngầm” của nền công nghiệp giải trí xứ kim chi. Cuộc điều tra được thực hiện với những người gồm diễn viên, người mẫu, ca sĩ, bầu sô... Khi kết quả được công bố trên Chosun, showbiz Hàn một phen chấn động. Qua những cuộc phỏng vấn ngắn đã được tiết lộ, tình trạng bị xâm hại tình dục đã trở thành vấn đề rất nhức nhối và thường lặp lại xung quanh giới nghệ sĩ. Có đến 60,2% nữ nghệ sĩ Hàn Quốc thừa nhận từng bị yêu cầu quan hệ tình dục với những người có quan hệ trong giới truyền thông hoặc có tiếng nói trong xã hội. Ca sĩ nổi tiếng Go Young Wook từng liên tiếp bị các cô gái trẻ tố cáo anh xâm hại tình dục. Họ tố cáo Go dùng lời hứa giúp họ thăng tiến trong làng giải trí,

sau đó yêu cầu đến gặp tại phòng riêng để giải trình. Một trong những nạn nhân từng bị nam ca sĩ gạ tình tỏ ra bức xúc, tiết lộ loạt tin nhắn mùi mẫn có ý khơi gợi chuyện tình ái được Go Young Wook gửi. Trước những cáo buộc, Go Young Wook phủ nhận và cho biết, các cô gái đều tự nguyện đến với anh. Sau khi điều tra, tòa ra tuyên bố phạt tù 5 năm đối với Go Young Wook vì hành vi lạm dụng tình dục và cưỡng dâm nữ sinh vị thành niên.

NGHỆ SĨ NGÀY CÀNG HƯ

Công chúng Hàn Quốc nổi tiếng là nghiêm khắc, một lần phạm lỗi là rất khó có cơ hội để quay lại làng giải trí, thế nhưng nghệ sĩ Hàn dường như vẫn “không biết sợ là gì”. Từ đầu năm tới nay, showbiz Hàn chao đảo vì scandal, tính sơ sơ đã có 6 vụ bê bối tình dục, 3 vụ scandal liên quan đến ma túy, 2 vụ hành hung, một vụ say rượu gây tai nạn. Điển hình nhất là vụ các ngôi sao nữ nổi tiếng dính vào đường dây bán dâm

tại nước ngoài. Trong danh sách này có những cái tên như: Lee Harin (cựu thành viên nhóm nhạc Sugar), Choi Eun Young (Hoa hậu người Hàn tại Mỹ). Khán giả vẫn chưa hết sốc vì vụ việc trên thì sóng gió lại tiếp tục ập tới khi ca sĩ, diễn viên Park Yoochun, người được coi là “ngoan” nhất nhì làng giải trí, liên tiếp bị 4 cô gái tố cáo xâm hại tình dục. Mặc dù được xử vô tội nhưng việc nam thần tượng này liên tục qua lại khu “đèn đỏ” và quan hệ với gái làng chơi đã khiến hình ảnh mà anh tạo dựng bấy lâu nay sụp đổ hoàn toàn trong mắt người hâm mộ. Mới đây nhất, vũ công Lee Juno, cựu thành viên nhóm nhạc huyền thoại Seo Taiji and Boys bị tố cáo xâm hại tình dục với hai người phụ nữ tại một câu lạc bộ thuộc quận Yongsan (Seoul). Cảnh sát đang triệu tập các đối tượng có liên quan đến các vụ bê bối để thẩm vấn.

Cùng với những bê bối về tình dục, ma túy cũng đang là vấn nạn của showbiz Hàn. Đầu tháng 3 vừa qua, cảnh

sát bắt giữ 10 người sử dụng chất cần sa trái phép. Điều đáng nói, trong 10 người đó có sự tham gia của Rapper nổi tiếng Iron, một thành viên của nhóm nhạc thần tượng, một cựu thành viên nhóm nhạc đời đầu, một người chuyên tổ chức các show diễn và một số thực tập sinh. Iron đã lên tiếng thừa nhận lỗi lầm và hứa sẽ chịu trách nhiệm cho hành động của mình. Ngày 28/6, tài tử nổi tiếng Kim Sung Min qua đời do tự tử tại nhà riêng đã gây chấn động dư luận. Đây cũng được coi là dấu chấm hết đầy buồn đau cho một nam diễn viên tài năng nhưng vướng phải cuộc sống ăn chơi sa đọa. Dù là con trai của Phó Chủ tịch tập đoàn điện tử LG, có nhiều vai diễn được yêu thích trong các bộ phim như: *Tối nay ăn gì*, *Vinh quang gia tộc*, *Cặp đôi kì lạ...* với một tương lai rộng mở, nhưng có ít nhất hai lần Kim Sung Min bị bắt giữ vì liên quan đến ma túy.

BẢO ANH



Vũ công Lee Juno bị tố cáo xâm hại tình dục 2 người phụ nữ



Tang lễ an đạ của tài tử Kim Sung Min



Park Yoochun bị tới 4 người phụ nữ tố cáo xâm hại tình dục



Rapper Iron thừa nhận sử dụng cần sa trái phép

NHỮNG “người hùng một vai”

CÓ ĐƯỢC VAI DIỄN ĐÁNG NHỚ TRONG SỰ NGHIỆP NHƯNG LẠI GẦN NHƯ KHÔNG THỂ THOÁT RA ĐỂ VƯƠN TỚI NHỮNG DẤU MỐC MỚI, ĐÓ LÀ ĐIỂM CHUNG CỦA NHIỀU NGƯỜI HÙNG TRÊN MÀN ẢNH NHỎ TỪNG KHIẾN BAO KHÁN GIẢ NGƯỠNG MỘ, SAY MÊ.

TOM WELLING

Trước khi trào lưu siêu anh hùng và hình tượng Siêu nhân bùng nổ thành cơn sốt trên màn ảnh lớn thì Tom Welling cùng với vai diễn Clark Kent trong phim *Smallville* (Thị trấn Smallville) đã làm khuynh đảo màn ảnh nhỏ suốt cả thập kỉ. Clark Kent là thời tuổi trẻ của Siêu



Tom Welling và Kristin Kreuk là một trong những cặp đôi đẹp nhất màn ảnh nhỏ một thời

nhân trước khi anh chính thức khoác lên mình bộ trang phục nổi tiếng và công khai đảm nhận sứ mệnh giải cứu thế giới. Xuyên suốt 10 mùa phim với hơn 200 tập phát sóng, Tom Welling đã thể hiện xuất sắc hình ảnh một chàng trai vừa cố gắng sống trọn vẹn cuộc sống bình thường ở thị trấn cùng gia đình, bạn bè vừa phải chiến đấu không ngừng nghỉ với những thế lực đen tối bằng những tố chất siêu phàm. Những phần mở đầu của *Smallville* mang đến ấn tượng về bộ phim đậm chất tuổi teen với cặp diễn viên chính Tom Welling - Kristin Kreuk đẹp một cách hoàn hảo từ ngoại hình đến hiệu ứng tình cảm trên phim. Về sau, phim trở nên phức tạp, rắc rối hơn, đôi khi khiến người xem mệt mỏi với tận 10 mùa, đạt kỉ lục về phim truyền hình thể



Tom Welling trong phim
Thị trấn Smallville

loại viễn tưởng dài kì nhất. Tuy nhiên, Tom Welling với sự hóa thân hết mình cho vai diễn đã thực sự chinh phục khán giả về những bước trưởng thành của Clark Kent từ khi còn là chàng trai khá ngây thơ trước cuộc sống đến lúc nhận thức rõ ràng về sức mạnh và trách nhiệm của mình.

Tom Welling bước vào *Smallville* ở tuổi 24 với hình thể, gương mặt hết sức quyến rũ. Ngay lập tức, anh được hàng loạt tạp chí bình chọn là ngôi sao đột phá, diễn viên gợi cảm nhất màn ảnh nhỏ... Nhưng vai diễn đề đời cũng lấy đi của anh 10 năm làm nghề quý giá.

Khoảng thời gian giữa các mùa phim chỉ kịp để Tom góp mặt trong vài phim không mấy ấn tượng. Sau thời điểm *Smallville* khép lại, Tom cũng chưa tìm được cơ hội bút phá cả trong vai trò diễn viên lẫn đạo diễn như mơ ước của anh. Mới đây nhất, người hâm mộ Tom Welling được dịp háo hức trước thông tin anh sẽ tham gia phần phim hai *Supergirl* (Nữ siêu nhân) hiện đang khá ăn khách để thể hiện lại vai diễn đã làm nên tên tuổi của anh. Mặc dù vậy, xét về logic, khả năng này ít có cơ hội trở thành hiện thực khi hai bộ phim rất khó kết nối với nhau.

WENTWORTH MILLER

Sự trở lại của bom tấn một thời *Prison Break* (Vượt ngục) với phần thứ 5 hiện là tâm điểm chú ý của khán giả trong mùa phim 2016 – 2017. Những gì hé lộ từ trailer đầu tiên cho thấy, nam chính của phim - Michael Scofield do Wentworth Miller đã bắt đầu lấy lại cả vóc dáng và thần thái từng khiến anh trở thành người trong mộng của biết bao fan nữ thuở nào.

Wentworth Miller là người nổi bật nhất trong suốt các mùa phim *Vượt ngục*, có đông fan nhất nhưng đồng thời lại chìm nhanh một cách bất ngờ sau khi phim tạm khép lại. Sự vắng bóng của Wentworth Miller được lí giải ở hướng đi mới lặng thầm hơn mà anh chọn cho mình – viết kịch bản. Vốn có niềm đam mê mạnh mẽ với văn chương, Went dành nhiều thời gian, tâm huyết để đưa kịch bản kinh dị mang tên *Stock* lên màn ảnh, quy tụ được những ngôi sao hàng đầu như: Nicole Kidman, Mia Wasikowska và nhận nhiều lời khen ngợi. Trong thời gian ít xuất hiện trên màn ảnh, Went lại



Wentworth Miller trong phim *Vượt ngục*

bị lên báo nhiều với các câu chuyện về đời tư, giới tính. “Hậu *Vượt ngục*”, Went đánh mất hẳn vẻ quyến rũ trên phim khi anh tăng cân mất kiểm soát và gặp nhiều vấn đề về tâm lí đến mức đã có lúc muốn tự tử. Năm 2013, Went gây chấn động khi công khai đồng tính và đưa ra những tuyên bố mạnh mẽ, dũng cảm bảo vệ quyền lợi của cộng đồng này. Kể từ bước

ngoặt ấy, Went dần dần bước ra khỏi bóng tối để tích cực hơn trong hoạt động nghệ thuật. Đầu vậy, những vai diễn chỉ được xem là dấu ấn thoáng qua, là bước đệm để chờ đợi ngày anh thực sự tái xuất cùng phần 5 *Vượt ngục*. Ở tuổi 44, dấu ấn diễn xuất của Wentworth Miller có thể nói chỉ được khoan vùng với vai diễn Michael Scofield mà thôi.

JENSEN ACKLES

Khán giả Việt Nam lần đầu tiên biết đến Jensen Ackles khi anh góp mặt trong bộ phim truyền hình nổi tiếng *Dark Angel* (Thiên thần bóng tối). Nhưng vai diễn chính thức “đóng khung” cho sự nghiệp của Jensen phải là vai Dean Winchester trong bộ phim siêu dài *Supernatural* (Siêu nhiên). Mùa thứ 11 sẽ lên sóng cuối năm nay chính thức xác nhận *Supernatural* vượt qua *Smallville* để trở thành series phim thể loại viễn tưởng dài hơi nhất. *Supernatural* còn được coi là một hiện tượng thú vị của làng truyền hình Mỹ khi tỉ lệ xem phim ngày càng tụt dốc nhưng cộng đồng người hâm mộ lại rất hùng hậu. Trong khi biết bao series phim chật vật tìm đường trụ sóng thì *Supernatural* cứ thẳng tiến từ mùa này qua mùa khác theo cách chẳng cần quan tâm đến rating. Vài năm nay, lúc nào phim cũng ở trong danh sách “cần phải kết thúc” vậy mà hãng CW vẫn chưa chịu dừng lại các cuộc phiêu lưu của anh



Jensen Ackles trong phim *Supernatural*

em nhà Winchester. Điều đó đồng nghĩa, Jensen Ackles sẽ tiếp tục đồng hành với nhân vật trong hình ảnh đã vô cùng quen thuộc suốt hơn 10 năm qua.



Sẽ rất dễ để đưa ra nhận xét về ngoại hình của Jensen Ackles khi anh hội tụ những đường nét đáng mơ ước nhất của phái mạnh. Nhận xét về diễn xuất thì khó hơn nhiều vì khán giả chẳng có mấy cơ hội ngoài bộ phim *Supernatural*. Mà với phim này, nhân vật bao năm vẫn kiểu tóc như thế, biểu cảm như thế.

TUẤN PHONG

BA NĂM SAU BỘ PHIM ĐÌNH ĐÁM CỬU GIA THƯ, EM ÚT CỦA NHÓM NHẠC MISS A MỚI QUAY TRỞ LẠI MÀN ẢNH NHỎ TRONG BỘ PHIM YÊU KHÔNG KIỂM SOÁT (UNCONTROLLABLY FOND) CỦA ĐÀI KBS. SỰ GÓP MẶT CỦA SUZY VÀ KIM WON BIN ĐÃ GIÚP YÊU KHÔNG KIỂM SOÁT XUẤT KHẨU SANG THỊ TRƯỜNG NƯỚC NGOÀI VỚI MỨC GIÁ KỈ LỤC: 7 TỈ ĐỒNG MỘT TẬP PHIM, VƯỢT XA HAI BỘ PHIM ĐÌNH ĐÁM TRƯỚC ĐÓ LÀ HẠY DUỆ CỦA MẶT TRỜI VÀ PINOCCHIO.



Suzy trong phim
Yêu không kiểm soát

CÔ GÁI NGỌT NGÀO

Xuất thân là ca sĩ, thành viên nhóm nhạc Miss A nhưng Bae Suzy khá thành công trên con đường diễn xuất. Những bộ phim của cô như: *Bí mật cửu gia thư*, *Học đường*, *Lớp học kiến trúc 101*... đều tạo được tiếng vang lớn. Đặc biệt, vai diễn Yang Seo Yeon lúc trẻ trong *Lớp học kiến trúc 101* có thể coi là vai diễn “đề đời” của Suzy. Phim đạt 1 triệu lượt xem chỉ sau 8 ngày, sau 9 tuần đạt 4,1 triệu lượt xem. Dù 4 năm đã trôi qua nhưng *Lớp học kiến trúc 101* luôn nằm trong top các cuộc bình chọn hàng năm những bộ phim mà bạn muốn xem lại nhất. Cũng vì sự hóa thân xuất sắc của Suzy mà công chúng đã trìu mến gọi cô là: “Tình đầu quốc dân”. Vai diễn này cũng giúp cô giành giải Nữ diễn viên điện ảnh xuất sắc nhất tại lễ trao giải *Beaksang 2016* vừa qua. Sở hữu vẻ đẹp trẻ trung và thuần khiết, đặc biệt không scandal, Suzy không chỉ được giới trẻ yêu thích mà còn rất được lòng các nhãn hàng và các bậc phụ huynh. Theo tiết lộ của một số chuyên gia trong lĩnh vực giải trí, kể từ năm 2013 tới nay, thành viên xinh đẹp của nhóm nhạc Miss A đã góp mặt trong 22 quảng cáo lớn, thu về 10 tỉ Won (khoảng 8,5 triệu USD).

Suzy cũng là nghệ sĩ nữ đầu tiên chiến thắng giải thưởng *Popularity Awards* ở cả ba lĩnh vực K-pop, K-drama và phim điện ảnh. Cô nhận giải thưởng này trong lĩnh vực K-Pop với tư cách là



Sự trở lại của
“ TÌNH ĐẦU QUỐC DÂN ”

thành viên của nhóm nhạc Miss A, trong lĩnh vực phim điện ảnh cho bộ phim *Lớp học kiến trúc 101* và trong lĩnh vực K-Drama với vai diễn một nữ ca sĩ đầy tài năng Ko Hye Mi trong bộ phim ca nhạc *Học đường*. Không chỉ tài năng, xinh đẹp, Suzy còn có trái tim ấm áp, cô luôn đối xử chân thành với tất cả mọi người xung quanh. Nữ diễn viên xinh đẹp còn được biết tới là ngôi sao rất chăm chỉ làm từ thiện. Mỗi năm, Suzy đóng góp 10 triệu won cho 2 bệnh viện (mỗi bệnh viện 5 triệu won) dành tặng cho các bệnh nhi ung thư. Về vụ tai nạn phà Sewol, Suzy cũng đã quyên tặng 50 triệu won để góp phần xoa dịu nỗi đau của gia đình các nạn nhân. Tháng 6 vừa qua, cô vừa quyên tặng 10 triệu won (200 triệu đồng) cho những gia đình có hoàn cảnh khó khăn tại tỉnh Gwangju, quê hương mình.

**THĂNG HẠNG VỚI
YÊU KHÔNG KIỂM SOÁT**

Yêu không kiểm soát xoay quanh câu chuyện tình yêu của cặp đôi oan gia Shin

Joon Young (Kim Woo Bin) và No Eul (Suzy). Cả hai từng lớn lên bên nhau nhưng sớm bị chia cắt và không còn nhận ra nhau khi trưởng thành. Shin Joon Young nay đã là một nghệ sĩ nổi tiếng, còn No Eul trở thành nhà sản xuất phim tài liệu. Khác hẳn với một Suzy luôn tỏa sáng trên sân khấu và là thần tượng của biết bao nhiêu người, No Eul là một cô gái khá nhút nhát và luôn tỏ ra yếu thế trước những người quyền lực, giàu có hơn mình. Đây sẽ là một thử thách không hề nhỏ với Suzy, nhưng “Tình đầu quốc dân” đã tỏ ra rất tự tin và hứng thú với nhân vật của mình. Diễn xuất của Suzy trong bộ phim này được đánh giá là tốt hơn rất nhiều so với *Cửu gia thư*, cô thể hiện tốt tất cả các phân đoạn từ tình cảm tới hài hước, truyền tải được sự biến chuyển trong nội tâm với nhiều nét tính cách của nhân vật. Ngay cả một người khó tính như biên kịch Lee Kyung Hee cũng dành nhiều lời khen cho Suzy và Kim Won Bin.

BẢO ANH

ĐỂ CON ĐƯỢC ỒM



Để con được ốm còn hơn cả một cuốn sách thường thức về y khoa xung quanh việc chăm sóc cơ bản cho trẻ giai đoạn 0 - 2 tuổi. Nó bao hàm một thái độ của bậc làm cha mẹ, rằng để con có thể trưởng thành, con có quyền bị ốm đau, bị mắc bệnh; và vì vậy, có quyền không bị mang ra so sánh...

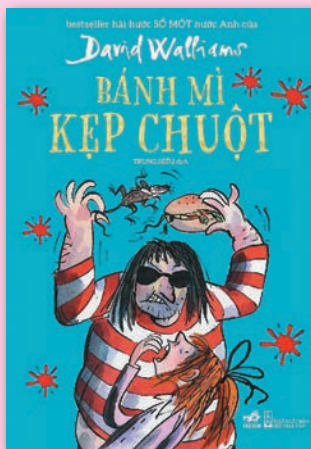
với con nhà hàng xóm. *Để con được ốm* giúp làm đúng lại các quan niệm nuôi con cả cũ lẫn mới, vốn đầy những ngộ nhận và sai lạc, cung cấp các kiến thức y khoa được công bố mới nhất và được nghiên cứu, chứng thực, giúp cho các bậc cha mẹ tự tin hơn trong quá trình nuôi dưỡng một đứa trẻ.

Bs. Đinh Huỳnh Linh, Bệnh viện Tim mạch Quốc gia nhận định: “Cuốn sách này giúp chúng ta - những học trò bỡ ngỡ trong lớp học làm cha mẹ - giảm bớt áp lực trong quá trình nuôi con. Mỗi lúc chông chênh vì thông tin nhiễu loạn, kiến thức từ những nguồn tài liệu uy tín chứ không phải các giai thoại sẽ giúp chúng ta tự tin, vững vàng, thanh thản”.

BÁNH MÌ KẸP CHUỘT

Zoe luôn mơ ước được có một số diễn xiếc chuột của riêng mình, nhưng chú chuột hamster của con bé đã chết một cách đột ngột, còn chuột cưng mới thì đang gặp nguy hiểm chết người.

Tương lai thăm khóc nào chờ đang đợi nó? Và ai đang đứng sau tất cả chuyện này? Là bà mẹ kể bị ám ảnh với món bím bím vị tôm cóc tai và cực kì ghét chuột, hay kẻ bán món bánh mì kẹp bí ẩn nhưng vô cùng hút khách?



CHUYỆN NHỎ SÀI GÒN

Ở Sài Gòn có một thứ không khí khác, không giống bất cứ nơi đâu, có lẽ được quán đặc bởi bụi, khói, bởi mùi mồ hôi, mùi đồ ăn, bởi tiếng xe, tiếng người bởi muôn ngàn thanh âm, màu sắc... mà một khi đã quen hít thở với nó, bạn sẽ không bao giờ quên được, nếu không nói là khó mà rời xa được.

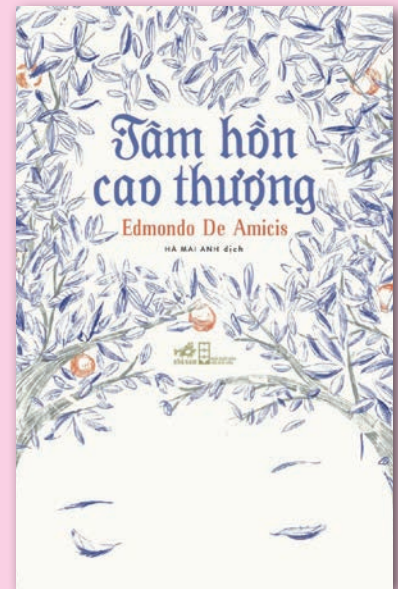
Từ *Chuyện nhỏ Sài Gòn* đến *Sài Gòn, bao nhớ...*, Đàm Hà Phú không ngừng dẫn chúng ta đi “tua” vòng quanh Sài Gòn, Sài Gòn của anh, của chúng ta, một hành trình mà ở đàng trang bị duy nhất của chúng ta là tình yêu đối với thành phố này, đối với tất cả những vẻ đẹp của nó.

Với *Chuyện nhỏ Sài Gòn* bản mới lần này, một lần nữa ta thực hiện “tua Sài Gòn” đó, một cuộc đi vẫn đầy thú vị và cảm xúc, bởi những gì xuất phát từ tình yêu thì không cũ bao giờ.



TÂM HỒN CAO THƯỢNG

Cuốn sách đặc biệt này dành cho các em từ 9 đến 13 tuổi và cũng có thể gọi là: *Chuyện một năm học đường* viết bởi một cậu bé lớp Ba trường công lập. Suốt năm học, cậu bé ấy đã ghi chép lại vào một tập vở, theo trí nhớ, những gì cậu đã thấy, đã nghe, đã nghĩ ở trường và bên ngoài trường; đến cuối năm học, bố cậu đã gom lại, viết nên những câu chuyện này, ông luôn cố gắng không làm sai lệch suy nghĩ của cậu, giữ lại càng nhiều càng tốt những từ ngữ mà con trai mình đã dùng. Bốn năm sau đó, khi lên cấp hai, cậu bé được đọc lại bản thảo và đã viết thêm một số ghi chú khi lần lại kí ức vẫn còn mới nguyên về từng người, từng cảnh. Còn bây giờ thì, các bạn trẻ hãy đọc cuốn sách này nhé: hi vọng các bạn sẽ hài lòng với nó và cũng hi vọng cuốn sách sẽ đem lại ích lợi cho các bạn.



Nhà Nam gửi tặng độc giả TCTH 5 cuốn /đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ tangsachvtv@gmail.com.

“C hào mừng bạn đến với chúng tôi”, câu nói quen thuộc của Larry King vẫn vang vọng bên tai phóng viên Robert Lloyd khi anh có cơ hội mục sở thị một ngày làm việc của “ông hoàng truyền hình”. Người đàn ông quyền lực của truyền hình thế giới xuất hiện trước mắt Lloyd khác xa so với những gì mà anh tưởng tượng. Larry King có dáng người dong dong cao, một điều khó nhận thấy trên màn ảnh nhỏ, bởi ông thường ngồi trên ghế trong suốt 60 năm “Hỏi xoáy đáp xoay” của mình.

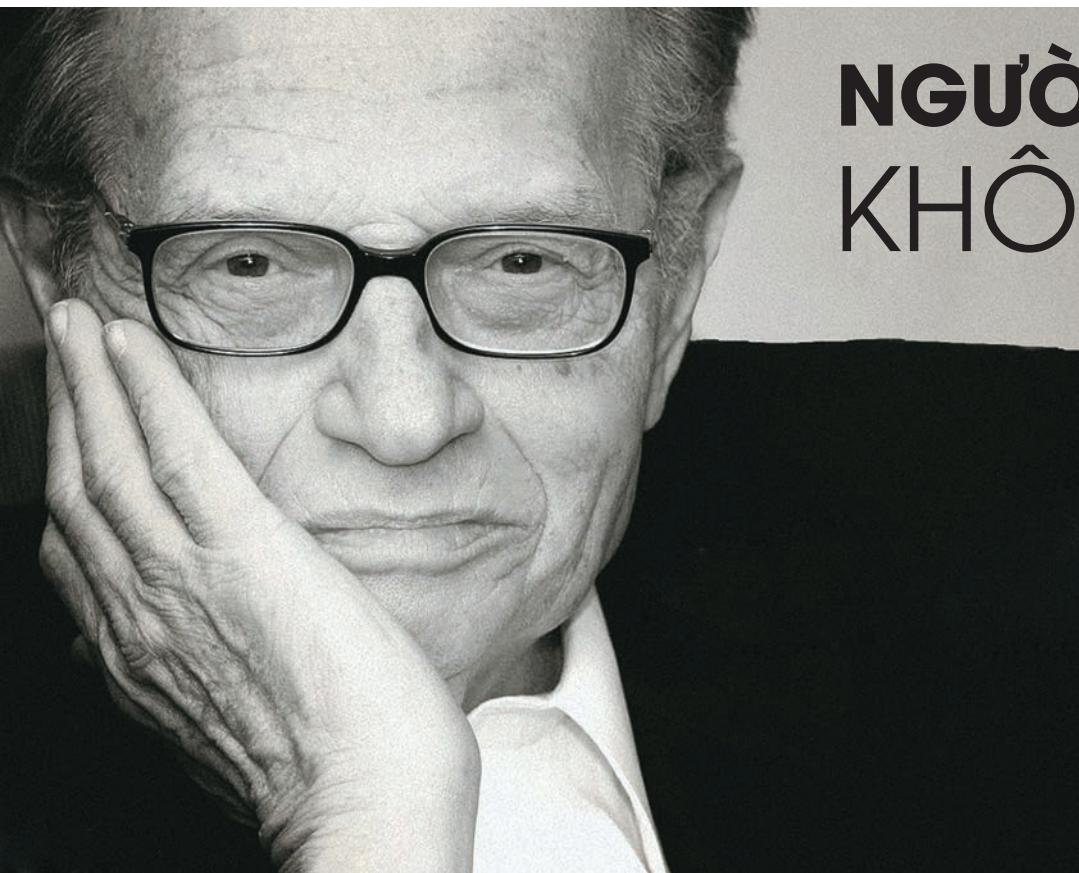
Larry King nói lời từ biệt với *Larry King Live*, chương trình luôn có tỉ suất cao hàng đầu trên kênh CNN trong một phần tư thế kỉ, “người bạn” đã giúp tên tuổi ông nức danh toàn cầu, từ năm 2010. Thế nhưng, lời tuyên bố nghỉ hưu đã không thành sự thật. Một phần bởi tính cách “không bao giờ chịu ngồi im” của King, phần khác vì: khán giả cảm thấy nhớ ông. Thành thật mà nói, Larry King của hiện tại khó có thể “nóng” như Jimmy Fallon, Stephen Colbert hay David Letterman..., song ông giống như một thói quen của nhiều khán giả, nhất

là với những người yên mến giọng nói trầm ấm mang thương hiệu Larry King từ nhiều thập niên trước. Đó cũng chính là lí do King trở lại ba tuần một lần trong *Larry King Now*, phát sóng trực tiếp trên Ora TV và theo yêu cầu trên mạng kĩ thuật số do King sáng lập cùng một người bạn là tỉ phú Carlos Slim. Hơn 650 mũ chương trình đã được thực hiện và luôn sẵn sàng phục vụ những khán giả có nhu cầu xem qua Internet, thông qua dịch vụ trực tuyến Hulu.

Larry King là một người đa tài và cũng rất thức thời. Người ta nhìn thấy ở ông rất nhiều vai trò: một người dẫn chương trình, một nhà kinh doanh giải trí, người tham gia từ lĩnh vực phát thanh, truyền hình, in ấn, mạng xã hội và Internet... King là hiện thân của một nhân vật tiêu biểu cho truyền thông hiện đại đúng nghĩa. Thế nhưng, dù ở bất kì vai trò nào, có một điểm chung dễ thấy nhất: King luôn ngồi đó, “hỏi xoáy” nhân vật bằng những câu hỏi hóc búa nhất. Bối cảnh trong trường quay của King cũng chưa khi nào thay đổi với một chiếc bàn và hai chiếc ghế.

Robert Lloyd phỏng vấn King khi ông đang ngồi trên ghế trang điểm trước khi ghi hình chương trình. Tiếng chuông điện thoại làm gián đoạn cuộc trò chuyện. Thì ra, người đàn ông có gia tài ước tính 150 triệu USD dùng một chiếc điện thoại gập, và dĩ nhiên là không quá đắt tiền. “Tôi không thích điện thoại thông minh, vì quá nhiều người lệ thuộc vào nó”, ông nói. Cách đây vài năm, King hút ba bao thuốc mỗi ngày, cho đến khi một cơn đau tim cảnh báo ông phải tránh xa thứ chết người ấy nếu còn muốn cầm mic. Và giờ, niềm vui trong công việc đã giúp ông không còn chút vấn vương với khói thuốc.

Khách quan mà nói, tại Ora, King không còn được hậu thuẫn bằng phương tiện hiện đại nhất như CNN đã từng dành cho ông, song điều đó cũng không hề gì. Những nhân vật nổi tiếng hiếm khi từ chối lời mời từ một nhân vật quyền lực như King. Có thể kể ra không ít tên tuổi xuất hiện trong năm vừa qua: Dan Rather, 50 Cent, Tim Tebow, Eve, Stephen Hawking, Wendy Williams, Robert Redford, Marcia Clark, Joanna Newsom, Tracee Ellis Ross, Grace



NGƯỜI ĐÀN ÔNG KHÔNG CHỊU NGỒI IM

MÙA ĐÔNG NĂM NAY, LARRY KING SẼ CHÍNH THỨC BƯỚC SANG TUỔI THỨ 83. Ở VÀO CÁI TUỔI “XƯA NAY HIẾM”, THAY VÌ AN PHẬN HƯỞNG THỤ TUỔI GIÀ BÊN GIA ĐÌNH, ÔNG VẪN GẮN BÓ VỚI NGHỀ TRUYỀN HÌNH, LAO ĐỘNG CẬT LỰC VÀ CỐNG HIẾN HẾT MÌNH. NGƯỜI ĐÀN ÔNG ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “ÔNG HOÀNG TRUYỀN HÌNH” LUÔN TRUNG THÀNH VỚI TÔN CHỈ: “KHÔNG BAO GIỜ NÓI KHÔNG VỚI PHỎNG VẤN”.

Hiện tại, ông đang dành nhiều tâm huyết cho chương trình *PolitickKing With Larry King*



Larry King hiện đang làm việc cho Ora TV



"Tôi không thể tin được mình đã 82 tuổi. Khi còn nhỏ, tôi thấy hiếm có người sống đến 80 tuổi. Bác sĩ nói, 90 tuổi với tôi là chuyện đương nhiên. Vậy là còn có 8 năm nữa thôi". Gọng nói sang sảng, ánh mắt rạng ngời, Larry King dường như đã truyền cho người đối diện một năng lượng sống tràn đầy!

Helbig hay Spike Lee... Danh sách khách mời được thực hiện phần lớn theo gợi ý của nhà sản xuất. Mặc dù, những cuộc phỏng vấn với nhân vật danh tiếng luôn nhận được tỉ suất người xem cao, song King lại thích trò chuyện với những người ông chưa từng gặp gỡ. Những câu chuyện, tính cách mới mẻ cho ông thêm nhiều khám phá về thế giới muôn màu muôn vẻ, trong điều kiện ông không còn được đi đó đây nhiều như trước nữa.

Nếu như tuổi bất thập đầy áp những nguy cơ của huyết áp, đột quỵ và đặc biệt là alzheimer thì Larry King vẫn đặc biệt minh mẫn, lanh lợi và cuốn hút. Đây là nhận xét của Craig Ferguson, bạn dẫn của King, trong bức thư gửi cho Robert Lloyd. Larry King là thần tượng của thế hệ những người lớn tuổi, song không vì thế mà ông ít được giới trẻ ngưỡng mộ. Bằng chứng là ông đang có gần 3 triệu người theo dõi trên trang Twitter cá nhân.

Cuộc đời King tập trung chủ yếu ở bốn thành phố: Brooklyn, nơi ông chào đời năm 1933 với tên khai sinh là Larry Zeiger. Ở đây, ông lớn lên trong cảnh



Phỏng vấn Tổng thống Nam Phi Nelson Mandela thời còn làm việc cho CNN

khốn khó và mồ côi cha từ nhỏ; Miami, nơi ông khởi nghiệp với nghề truyền hình; Washington D.C, nơi chương trình *Larry King Live* đã đưa ông đến với đỉnh cao danh vọng; Los Angeles, nơi ông đến để thực hiện cuộc phỏng vấn vụ án thế kỉ O.J. Simpson và tình cờ gặp được tình yêu lớn rồi quyết định kết hôn. Shawn Southwick là người vợ thứ 7 (trong 8 người vợ), kém ông tới 26 tuổi. Họ đã từng li hôn, rồi lại tái hợp. Chương trình *Back & Forth with Shawn & Larry King* (Ngược chiều với Shawn & Larry King) thu hút khán giả ở nhiều độ tuổi khác nhau bởi những chất liệu về hôn nhân và gia đình đầy thú vị và hữu ích.

Hiện tại, King đang dành nhiều tâm huyết và thời gian để quay *PolitickKing with Larry King* (Vua chính trị với Larry King), một chương trình phát

sóng hai lần một tuần trên Ora TV, phản ánh nhiều sự kiện nóng hổi đang được dư luận quan tâm. Cũng nhờ có "đứa con" mới này mà ông có cơ hội trở lại với căn phòng yêu dấu tại Beverly Hills, nơi mà ông thừa nhận đã "cho ông sống chậm" nhất.

Lan man trong những câu chuyện về công việc và cuộc sống của Larry King, Robert Lloyd chợt nhận ra, ông là một người khá cổ hủ. King ăn mặc lỗi mốt, thích đọc báo giấy thay vì lướt web. Một ngày ông đọc năm tờ báo. "Tôi quen có gì đó cầm trên tay rồi. Báo mạng ư, nó ở đâu nhi!", King cười hóm hỉnh. "Thế giới đang thay đổi", tôi biết chứ. Và talk show chính là một phương tiện phản ánh những nhìn nhận của "ông hoàng truyền hình" với sự thay đổi của thế giới xung quanh.

AN KHÊ (Theo Latimes)

Nhạc sĩ Trương Quý Hải ôm ghi ta hát cho đồng đội tại Nghĩa trang Vị Xuyên, Hà Giang



Nhạc sĩ Trương Quý Hải

SÁNG TÁC ĐỀ TRI ÂN những người lính đã ngã xuống

TRONG MỘT MV CỦA GIAI ĐIỆU TỰ HÀO THÁNG 7 VỚI CHỦ ĐỀ CHIÊU BIÊN GIỚI, NHẠC SĨ TRƯƠNG QUÝ HẢI CÙNG ĐỒNG ĐỘI ĐÃ HÁT CA KHÚC VỀ ĐÂY ĐỒNG ĐỘI OI TẠI NGHĨA TRANG VỊ XUYỀN - HÀ GIANG VÔ CÙNG XÚC ĐỘNG. TCTH ĐÃ CÓ CUỘC PHÒNG VẤN NHẠC SĨ TRƯƠNG QUÝ HẢI NGAY SAU CHUYÊN GHI HÌNH.

*** Là người cầm đàn hát ca khúc Về đây đồng đội oi, anh có thể chia sẻ đôi chút về chuyến đi này?**

Đó là chuyến đi vào giữa tháng 6 với đoàn làm chương trình của *Giai điệu tự hào (GDTH)*. Tại đây, tôi cầm đàn và hát ở nghĩa trang Vị Xuyên. Những năm gần đây, cứ vào ngày 12/7, tôi thường cùng anh em về đây để dâng hương và hát cho đồng đội nghe. Tuy năm nay lên sớm hơn thường lệ nhưng cảm xúc lần nào cũng vậy, giống như ngày xưa thỉnh thoảng ôm đàn hát cho nhau nghe, vẫn hàng ngũ tề chỉnh như thế. Chỉ có điều, ngày xưa, tất cả chúng tôi đều trẻ, còn bây giờ thì những người nằm lại vẫn mãi

tuổi đôi mươi còn người còn sống thì đã già rồi.

*** Khán giả rất tò mò về hoàn cảnh sáng tác ca khúc Về đây đồng đội oi?**

Vào cuối năm 2013, một số anh em cựu chiến binh mặt trận Vị Xuyên (Hà Giang) tiến hành vận động, xúc tiến lập một đài hương tại cao điểm 468 để những đồng đội đã hi sinh nhưng chưa được quy tập về nghĩa trang liệt sĩ có nơi chốn sum vầy. Đài hương được xây dựng bằng tiền đóng góp của một số cựu chiến binh, người thân và công sức của anh em một số đơn vị quân đội. Đầu năm 2014, vào dịp làm lễ 100 ngày khánh thành đài hương, vì bận công việc

nên tôi không tham gia được cùng anh em. Chẳng hiểu sao tâm trạng tôi lúc đó cứ bứt rứt, áy náy, bồn chồn không yên và bài hát *Về đây đồng đội oi* ra đời. Đó là tiếng gọi của những người còn sống với đồng đội hi sinh trong cuộc chiến bảo vệ biên cương Tổ quốc.

*** Ngay sau Về đây đồng đội oi là một ca khúc khác cũng vô cùng xúc động, đó là Hát cho người ở lại. Vì sao anh sáng tác ca khúc này?**

Chúng tôi luôn tin rằng, linh hồn những đồng đội hi sinh vẫn bên chúng tôi, nhất là những khi gặp nhau vào dịp giỗ trận của sư đoàn (ngày 12/7) tại chiến trường xưa. Sau khi hoàn thành bài hát *Về đây đồng đội oi*, trong một tuần tôi sống trong trạng thái như “có sự mách bảo của anh em”. Điều đó thúc tôi phải viết *Hát cho người còn sống*. Bài hát là lời nhắn gửi của những người đã hi sinh đến người còn sống, được may mắn trở về với mái ấm gia đình, sống đời bình yên.

Nhạc sĩ Trương Quý Hải viết bài hát Về đây đồng đội ơi với niềm day dứt khôn nguôi về những người bạn chiến đấu đã ngã xuống trên chiến trường Vị Xuyên (Hà Giang). Bài hát nhắc đến những địa danh quen thuộc trong trận chiến ở Hà Giang, như cao điểm 468, 1509, 772, 685, đồi Cô Ích, Bốn Hàm... Là người trực tiếp tâm liệt cho liệt sĩ trong những ngày tháng khốc liệt đó, cho đến tận 30 năm sau, hình ảnh những người lính trẻ với nụ cười hồn nhiên cùng ước nguyện “được cùng bày trẻ thơ bên sông Lô hát yên bình” không thể nào phai trong tâm trí anh. Bài hát cũng được chính tác giả hát vô cùng xúc động trong MV của chương trình Giai điệu tự hào số tháng 7 với chủ đề Chiều biên giới.



Một cảnh quay trong phóng sự của Giai điệu tự hào số tháng 7

*** Hai ca khúc Về đây đồng đội ơi và Hát cho người còn sống thăm đăm hồi ức của một thời trai trẻ khi anh còn là lính ở Vị Xuyên, anh có thể chia sẻ đôi chút về hồi ức này được không?**

Dù nhiều tháng năm đã qua nhưng hồi ức về tuổi trẻ vẫn đậm nét. Ở Vị Xuyên vẫn còn đồng đội tôi nằm lại đâu đó trên những khe đá, dốc núi, bờ suối, thung sâu. Mỗi khi gặp nhau, những người còn sống chúng tôi thường nhắc đến đồng đội đã hóa đá biên cương với lời thề là dòng chữ được khắc trên băng súng của anh hùng liệt sĩ Nguyễn Viết Ninh: “Sống bám đá, chết hóa đá, thành bất tử” và nói với nhau rằng, quãng đời đẹp nhất chúng tôi từng được sống vẫn mãi là đời lính.

*** Khán giả vẫn quen nhắc đến Trương Quý Hải với Khoảnh khắc,**

Hà Nội mùa vắng những cơn mưa, anh bắt đầu sáng tác về chủ đề người lính từ khi nào?

Mùa hè năm 1984, mặt trận Vị Xuyên nóng bỏng. Đội văn công Sư đoàn 356 tạm giải thể để phục vụ chiến đấu. Lúc đầu, chúng tôi tham gia tải đạn. Sau đó, tôi được phân công chăm sóc thương binh và hỗ trợ công tác từ sĩ. Trong một lần tìm thông tin cá nhân của người đồng đội hi sinh để ghi tên, tuổi, đơn vị, quê quán lên bia mộ, tôi tìm thấy trong túi áo của anh tờ giấy được gấp từ vỏ bao thuốc lá Sa Pa. Mờ tờ giấy, phía trên, nhòe cùng màu xanh của mực và màu đỏ của máu, tôi đọc được dòng chữ: “Mẹ kính yêu”, phía dưới là máu thấm khô trang giấy. Tôi nhớ tới mẹ của mình và nghẹn lòng khi nghĩ về mẹ của người đồng đội. Có thể đây là bức thư

anh chưa kịp hoàn thành. Tôi hôm đó, ngồi bên những nắm mộ mới đắp cho anh em, tôi viết tiếp bức thư bằng những câu hát. Không đàn đệm, không giấy bút, nghĩ được câu nào hát câu ấy cho anh em đang nằm dưới mộ cùng nghe. Lá thư viết cho mình và những người đồng đội hi sinh được tôi đặt tên là *Thư gửi mẹ* sau có sửa lại là *Thư về với mẹ*. Trước đó, tôi có sáng tác một bài hát khi còn là học sinh phổ thông, sau vào quân ngũ có viết nhạc không lời nhưng chưa viết được bài hát nào về người lính. Có thể, bài hát đó đã thay đổi cuộc đời tôi. Ở tuổi đôi mươi, tôi có ý thức hơn về việc sáng tác và sau này số phận cuộc đời đã cho tôi được gắn bó với công việc sáng tác âm nhạc.

*** Anh có nhận xét gì về chương trình Giai điệu tự hào?**

GDTH là một chương trình ca nhạc rất hay, bởi nó kết nối được quá khứ và hiện tại. Cái hay nhất của *GDTH* là câu chuyện của chương trình đã mang tới góc nhìn đa chiều về một ca khúc. Chẳng hạn thể hệ nhạc sĩ, hoặc những ca sĩ, khán giả ngày trước đã từng nghe, đã từng có đời sống gắn bó với bài hát đó nay lại được thấy lớp trẻ hát và cảm nhận về chúng. Có điều, dù trẻ hay già, dù quá khứ hay hiện tại thì những ca khúc đó đều có đời sống riêng, không chỉ là hành trang mà còn tác động đến suy nghĩ của các thế hệ. Đây là một chương trình ca nhạc mà tôi thích nhất, dù thỉnh thoảng mới có thời gian để xem và lần nào cũng thấy xúc động.

*** Cảm ơn anh!**

THU HUỆ (Thực hiện)

MỘT THỜI ĐỂ NHỚ

Một chiều giữa tháng 7, NSUT Hà Vy hẹn gặp tôi tại căn hộ nằm trên tầng ba của khu tập thể Thành Công, nơi bà đã sống nhiều năm nay cùng gia đình. Dù đã bước qua tuổi 60 nhưng NSUT Hà Vy vẫn rất trẻ trung và tràn đầy nhiệt huyết với nghề. Hàng ngày, ngoài việc dạy thanh nhạc, bà vẫn nhận lời đi biểu diễn hay tham gia xây dựng chương trình nghệ thuật cho các đoàn của nhiều bộ ngành trong và ngoài quân đội... Khi được hỏi về chuyến đi Hà Giang để thực hiện MV ca khúc *Chiều biên giới*, kí ức trong bà lại ùa về. *Giai điệu tự hào* đã cho bà một cơ hội tuyệt vời để trở về mảnh đất Hà Giang, nơi gắn bó với biết bao kỉ niệm gian khó nhưng đẹp đẽ.

NSUT Hà Vy nhập ngũ năm 1973 và được phân công về đoàn văn công Công an vũ trang, sau đó đổi thành Đoàn văn công bộ đội Biên phòng. Từ tuyến biên giới phía Bắc cho đến biên giới miền

Trung, các tỉnh miền Tây bà đều đã đặt chân tới để biểu diễn phục vụ người lính biên phòng. Nhưng Hà Giang vẫn là nơi gắn với những kỉ niệm mà bà không thể nào quên. NSUT Hà Vy kể, năm 1979, sau chiến tranh biên giới phía Bắc nổ ra được hai tháng, bà đã có mặt ở mặt trận biên giới Hà Giang để phục vụ cho bộ đội. Trong tâm trí bà vẫn vẹn nguyên cảm xúc về những nơi bà đứng hát các ca khúc đóng đỉnh với tên tuổi mình như: *Hoa sim biên giới*, *Hương thơm, Ngày mai anh đi...*

Những chuyến biểu diễn tại vùng biên đã là “ông Tơ, bà Nguyệt” xe duyên cho mối tình đẹp giữa NSUT Hà Vy và nghệ sĩ trồng Tuấn Bình. Khi đã là vợ chồng, sự hoà quyện về tình yêu và âm nhạc đã giúp họ thăng hoa để cống hiến và cùng nhau vượt qua những ngày gian khổ. NSUT Hà Vy nhớ lại, đầu năm 1983 trong một chuyến lưu diễn dài ngày ở Hà Giang, bà không

biết mình đã có bầu đứa con thứ hai nên cứ thế băng rừng, lội suối đến các điểm biểu diễn. Đến khi phát hiện ra, bà được bộ đội biên phòng ưu ái, dành riêng cho một con ngựa để đi. Sau này, cô con gái thứ hai được đặt tên là Hương Ly (có nghĩa là hương rừng) như là để nhắc nhớ lại chuyện ấy.

Kí ức về biên giới không chỉ hiện hữu trong tâm trí của nghệ sĩ Hà Vy mà nó còn là miền nhớ nhung của cả gia đình. Ngay từ nhỏ, hai cô con gái là Hoàng Trang và Hương Ly đã mòn gót chân cùng bố mẹ trên những cung đường biên giới. Cùng gia đình nhỏ ấy là tương cà, mắm muối, bếp dầu và những vật dụng cần thiết để phục vụ nhu cầu sinh hoạt thiết yếu. Bà vẫn nhớ như in, hình ảnh hai con gái nhỏ tha thẩn chơi bên cánh gà, chờ bố mẹ biểu diễn. Có lẽ nhờ chất lính của bố mẹ truyền sang mà hai cô gái nhỏ tự lập từ rất sớm. NSUT Hà Vy bộc bạch: “Cả cuộc đời

NSUT Hà Vy

HÁT VỀ BIÊN GIỚI BẰNG CẢ TRÁI TIM

Một cảnh quay trong MV *Chiều biên giới*



NSUT HÀ VY LÀ GIỌNG HÁT NỔI TIẾNG MỘT THỜI THUỘC ĐOÀN VĂN CÔNG BỘ QUỐC PHÒNG. TRONG NHỮNG NĂM 80 CỦA THẾ KỈ TRƯỚC, BÀ ĐÃ ĐI KHÁPH TUYẾN BIÊN GIỚI PHÍA BẮC NHƯ: SƠN LA, CAO BẰNG, HÀ GIANG ĐỂ BIỂU DIỄN PHỤC VỤ ĐỜI SỐNG TINH THẦN CHO NGƯỜI LÍNH BIÊN PHÒNG. NHỜ CHƯƠNG TRÌNH *GIAI ĐIỆU TỰ HÀO* THÁNG 7, MỘT LẦN NỮA NSUT HÀ VY ĐƯỢC TRỞ LẠI HÀ GIANG, ĐƯỢC ĐỨNG HÁT Ở CỘT CỜ LŨNG CÚ, MẢNH ĐẤT MÀ TUỔI TRẺ BÀ GẮN BÓ VỚI NHỮNG CẢM XÚC ĐẶC BIỆT.

NSUT Hà Vy trong MV *Chiều biên giới*



NSUT Hà Vy và chồng - NS Hoàng Bình



NSUT Hà Vy và nhà báo Diễm Quỳnh



NSUT Hà Vy trên đường xuống bãi ngô cạnh sông Nho Quế để ghi hình

quân ngũ và ca hát, những năm tháng đẹp nhất của tôi gắn liền với biên giới. Những buổi biểu diễn đó chứa đựng thứ cảm xúc đặc biệt mà tôi khó diễn tả bằng lời, cho dù thời gian đã trôi qua, nhưng nó vẫn nguyên vẹn trong tim tôi”.

GIẢI ĐIỆU TỰ HÀO MANG ĐẾN CHUYẾN ĐI ĐẶC BIỆT

Giai điệu tự hào số 3 với chủ đề *Chiều biên giới* đã đưa NSUT Hà Vy về với một khoảng kí ức xưa. Bà chia sẻ: “Khi những người thực hiện chương trình gọi điện mời tôi hát ca khúc *Chiều biên giới*, tôi rất lo lắng và cảm thấy có đôi chút áp lực. Nhưng với cái tâm của một nghệ sĩ đã có những năm tháng sống và biểu diễn ở vùng biên giới và cũng là cơ hội hiếm có để vợ chồng cùng nhau trở lại chôn xưa, tôi đã nhận

lời”. Sau một thời gian trăn trở, suy tư, bà quyết định hát *Chiều biên giới* theo lối mộc mạc đúng với chất của một người nghệ sĩ - người lính từng có những năm tháng sống và biểu diễn ở biên giới. Với bản phối khí của nhạc sĩ Thanh Phương, bản thu song ca *Chiều biên giới* của NSUT Hà Vy và ca sĩ Thực Hiện đã thể hiện đúng tinh thần của ca khúc nhưng lại có những nét mới.

Một ngày sau khi thu âm ca khúc, NSUT Hà Vy cùng nghệ sĩ Tuấn Bình (chồng bà), ca sĩ Thực Hiện và ê kíp thực hiện *Giai điệu tự hào* đã lên Hà Giang để quay MV *Chiều biên giới*. MV lấy bối cảnh ngay dưới chân cột cờ Lũng Cú và bãi ngô bên dòng Nho Quế do NSUT Hà Vy và ca sĩ Thực Hiện thể hiện, bên cạnh là nghệ sĩ Hoàng Bình

đệm ghi ta. Bà kể: “Chúng tôi làm việc liên tục từ sáng sớm đến 1h30 chiều. Đứng hát dưới cột cờ Lũng Cú, được tham dự buổi chào cờ vào buổi sáng của đồn biên phòng và chứng kiến sự làm việc hăng say của ê kíp làm chương trình là chất xúc tác để chúng tôi hoàn thành nhiệm vụ đặc biệt này”. Cũng trong cuộc trò chuyện, NSUT Hà Vy còn tiết lộ, con gái cả của bà (BTV Hoàng Trang) trước đây là BTV của chương trình *Cuộc sống thường ngày* mới đây đã trở thành biên tập viên của *Giai điệu tự hào*. Chính vì vậy, cuộc “gặp gỡ” giữa các thành viên gia đình NSUT Hà Vy ở *Giai điệu tự hào số tháng 7* sẽ là một nét thú vị riêng cho chương trình này.

THU HUỆ

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Chung kết *Thần tượng âm nhạc nhí* 2016

GIẤC MƠ CỔ TÍCH

Hồ Văn Cường là quán quân của TTANN năm nay



Hồ Văn Cường với ca khúc Bà Năm



Bào Trân với ca khúc Born This Way



THẦN TƯỢNG ÂM NHẠC NHÍ 2016 ĐÃ TÌM RA QUÁN QUÂN KHÔNG NGOÀI DỰ ĐOÁN CỦA KHÁN GIẢ, ĐÓ LÀ LÀ CẬU BÉ HÁT ĐAM CUỐI HỒ VĂN CƯỜNG. GIỌNG HÁT CHƯA THẬT SỰ TRAU CHUỐT VỀ KỸ THUẬT NHƯNG MANG NHIỀU CẢM XÚC CỦA EM ĐÃ VIẾT NÊN CÂU CHUYỆN ĐẸP CHO MÙA GIẢI ĐẦU TIÊN.

“**S**ứ giả cảm xúc” Hồ Văn Cường trở thành người chiến thắng với giải thưởng 200 triệu đồng - con số trong mơ so với ngày mẹ em chạy vay vay mượn 500 nghìn đồng để cho con lên TP.HCM dự thi cách đây vài tháng. Phần dự thi đầu của Hồ Văn Cường chưa thật sự tốt với nhiều nét chệnh phô trong giọng hát cũng như cách lấy hơi, ngắt nhịp. So với Bào Trân máu lửa và đa dạng, Gia Khiêm sáng sân khấu, Jayden lãng tử thì phong cách âm nhạc của Cường một màu và hơi già dặn so với lứa tuổi. Nhưng câu chuyện gia cảnh và khao khát với âm nhạc của

em đã gây xúc động cho khán giả, khiến họ bình chọn cho em với tỉ lệ 59,2% (tương đương hơn 200 nghìn tin nhắn bình chọn), vượt xa so với Á quân. Chiến thắng của em là cái kết đẹp cho một chương trình truyền hình thực tế. Trường hợp của Cường nhắc khán giả nhớ đến câu chuyện cổ tích của Yasuy khi đăng quang *Thần tượng âm nhạc* 2012 bằng những cảm xúc mộc mạc cho khán giả. Ca sĩ Văn Mai Hương giải tỏa những hoài nghi về nghi vấn ưu ái Hồ Văn Cường: “Con hát mà mọi người quận hết cả lòng. Mọi thứ khuyết điểm của con bỏ qua hết. Cảm xúc mới là quan trọng. Bởi vì có

người học cả đời không bao giờ có cái đồ nhưng con lại có. Con hoàn toàn xứng đáng được vào chung kết hôm nay”. Bài hát *Bà Năm* của Hồ Văn Cường được đầy cảm xúc cao hơn với sự hỗ trợ tuyệt vời của NSUT Phi Điều. Đây cũng là tiết mục đã từng lấy tình cảm của người xem qua phần thể hiện của Phi Nhung. Vì thế, khi Hồ Văn Cường chọn ca khúc này, em có nhiều lợi thế “người nhà”. Con đường đi của Cường hi vọng sẽ thênh thang khi em được sự hỗ trợ cả về vật chất lẫn tinh thần từ mẹ nuôi Phi Nhung. Hi vọng em sẽ là viên ngọc sáng trong tương lai sau khi được mài giũa cẩn thận.

Thần tượng âm nhạc nhí đã khép lại mùa đầu tiên thành công rực rỡ khi

Bật mí về Quán quân Hồ Văn Cường

1. Hồ Văn Cường sinh năm 2003 ở Tiền Giang. Đến với cuộc thi Thần tượng âm nhạc nhí 2016 cũng là lần đầu tiên em được lên TP.HCM.
2. Hồ Văn Cường là cậu bé nhút nhát, kiệm lời nên Ban tổ chức thường mất nhiều thời gian để làm quen, tạo sự tin tưởng với em trong các phần ghi hình phỏng vấn.
3. Vốn quen đi chân đất và dép nên Hồ Văn Cường từng xin phép ban tổ chức cho em đi dép lê hoặc dép quai hậu khi lên sân khấu vì em không quen đi giày.
4. Bài dự thi Còn thương rau đắng mọc sau hè của Hồ Văn Cường đã đạt con số kỉ lục cho một thí sinh nhỏ tuổi của một chương trình truyền hình thực tế với gần 8 triệu lượt xem trên Youtube sau một thời gian ngắn. Các video trình diễn khác của em cũng vượt qua con số 1 triệu lượt xem. Em cũng thường xuyên nhận giải Thí sinh được bình chọn nhiều nhất qua các tuần thi với con số áp đảo so với các thí sinh khác.
5. Với số tiền thưởng đạt được, sự hỗ trợ của ca sĩ Phi Nhung cùng nhiều mạnh thường quân khác, bố mẹ Hồ Văn Cường hạnh phúc khi em được tiếp tục đi học văn hóa cũng như trau dồi thêm giọng hát.

chọn được top 4 với bốn phong cách và cá tính âm nhạc khác nhau, đa dạng. Hồ Văn Cường, Bảo Trân, Gia Khiêm và Jayden đã làm nên một đêm gala nhiều màu sắc. Dù thứ hạng khác nhau nhưng có thể thấy không có nhiều sự chênh lệch trong các phần trình diễn của từng em. Các em đã dự thi với tất cả khả năng cũng như nét hồn nhiên, vô tư khi trình

diễn đã mang lại cảm xúc tươi mới cho người xem.

Bộ ba giám khảo Văn Mai Hương - Tóc Tiên - Isaac cũng đã làm tốt vai trò hướng dẫn, huấn luyện trong suốt chặng đường thi của các em với những góp ý chân thành mà cũng rất thẳng thắn. Sự gần gũi của các ca sĩ thần tượng giúp các em thêm tự tin trong các bài dự thi. Trong đêm chung kết, Tóc Tiên cũng chia sẻ

thẳng thắn rằng trước đây ba giám khảo từng bị hoài nghi: “Cả ba chúng tôi từng bị cho là không xứng đáng ngồi ghế giám khảo, nhưng đừng lo, hãy để thời gian trả lời”. Chiến thắng của Hồ Văn Cường phần nào cũng khẳng định sự thành công ở vị trí “cầm cân nảy mực” của bộ ba giám khảo *Thần tượng âm nhạc nhí 2016*.

P.P

CÔNG TY TNHH MTV KHAI THÁC CÔNG TRÌNH THỦY LỢI THÁI NGUYÊN

ĐỊA CHỈ: SỐ 9A, NGÕ 566 ĐƯỜNG LƯƠNG NGỌC QUYẾN,
THÀNH PHỐ THÁI NGUYÊN, TỈNH THÁI NGUYÊN
ĐIỆN THOẠI: 0280 3854131



BÁNH MÌ CỤ LÝ

Trải qua hơn 60 năm trong nghề **BÁNH MÌ CỤ LÝ** đã trở nên quen thuộc với người dân Sài Gòn, đặc biệt tiệm **BÁNH MÌ CỤ LÝ** được nhắc tới Trong quyển Sài Gòn 100 quán ngon của Nhà xuất bản Trẻ (1996). **BÁNH MÌ CỤ LÝ** đặc Biệt có Món **CHÁ BÒ NÓNG** (thì là) đã Bán trên 60 năm và được rất nhiều người Yêu thích, khi ghé tiệm **BÁNH MÌ CỤ LÝ** chỉ để ăn cho được ổ Bánh mì kẹp món chả bò nóng, và thêm chút Hành Tây vào. Khi ăn vào sẽ bật lên mùi **THƠM NGON** và **HƯƠNG VỊ** của món chả bò nóng (thì là), Món **CHÁ BÒ NÓNG** này Chỉ Duy nhất có một không hai tại Tiệm **BÁNH MÌ CỤ LÝ** mà thôi. Bởi vậy tiệm này đã Bán trên 60 năm mà lúc nào cũng đông. Khách ghé lại mua ổ Bánh mì cũng phải đứng xếp hàng chờ đến Lượt mình để Mua ổ **BÁNH MÌ CỤ LÝ**.

BÁNH MÌ CỤ LÝ NGON ~ RẺ ~ DẶM DÀ ~ KHÓ QUÊN

Nhận đặt CHÁ BÒ Nóng, các Loại CHÁ Khác Giao tại Cơ Quan hoặc Nhà riêng.

Mọi thông tin vui lòng liên hệ:

Chủ tiệm đời thứ 3 gia truyền: Nguyễn Hoàng Quốc Thiện

Điện thoại: 0907 999 523

Mail: Banhmiculy@gmail.com, <http://Banhmiculy.com>

Địa chỉ: 187 Hai Bà Trưng, P. 6, Quận 3, TP. Hồ Chí Minh

(Thời gian bán: Sáng 6h - 9h15: Bánh mì 15.000 / 1 ổ)



Bạch Công Khanh giành giải Quán quân khi hóa thân thành NSND Bạch Tuyết trong trích đoạn Kiều Nguyệt Nga



Gương mặt thân quen 2016 CÁI KẾT BẤT NGỜ

MÙA GIẢI THƯỞNG CỦA *GUƠNG MẶT THÂN QUEN* ĐÃ KHÉP LẠI VỚI CHIẾN THẮNG BẤT NGỜ CỦA BẠCH CÔNG KHANH. ĐÂY ĐƯỢC COI LÀ CÁI KẾT BẤT NGỜ BỞI TRONG SUỐT CHẶNG ĐƯỜNG 12 TUẦN THI LẦN ĐÊM CHUNG KẾT, NAM CA SĨ SINH NĂM 1990 NÀY CHƯA TỪNG LÀ ỨNG VIÊN CHO NGÔI VỊ QUÁN QUÂN.

NHỮNG LẦN ĐẦU TIÊN

Guơng mặt thân quen 2016 được đánh giá là kém nổi bật hơn so với ba mùa trước. Các thí sinh là những gương mặt trẻ, không có nhiều sự chênh lệch về độ tuổi, ít được khán giả biết đến. Vì thế, hiệu ứng của chương trình cũng kém hơn. Thêm nữa, phải chăng sự thay đổi của ê kíp Quốc Thảo - Hoài An chưa

tạo được sự bùng nổ như các ê kíp trước là Nguyễn Hà, Quốc Thuận - Minh Khang?

Trong số sáu thí sinh thì Hòa Minzy được biết đến nhiều nhất và là ứng viên sáng giá cho ngôi vị Quán quân. Cô đã xuất sắc khi hóa thân thành các hình tượng điển hình như: NSND Thanh Hoa, Xuân Lan, Sơn Tùng MTP... nhưng phong độ thất thường chính là yếu tố khiến Hòa Minzy trượt khỏi top 4 đêm chung kết trước sự ngỡ ngàng của mọi người. Dù là thí sinh có lượt người xem lại khá cao trên youtube nhưng Hòa Minzy thiếu tính nghiêm túc và điểm số nhanh chóng rớt thảm hại trong hai đêm thi cuối. Đây cũng là lần đầu tiên thí sinh tiềm năng bị rớt khỏi đêm chung kết.

Việc Hòa Minzy dừng chân ở vòng loại làm cho đêm chung kết càng thêm khó đoán. Cuộc đua dường như dành lại cho Hà Thúy Anh và Võ Hạ Trâm vì sở hữu nhiều yếu tố vượt trội so với hai thí sinh nam Phan Ngọc Luân và Bạch Công Khanh. Võ Hạ Trâm được chú ý nhiều sau những phát ngôn cho rằng cô đang bị ban tổ chức chèn ép. Đây cũng là lần đầu tiên chương trình xảy ra scandal như thế này. Dù vậy, ngay sau đó, Võ Hạ Trâm đã được lọt vào top 4 khiến scandal nhanh chóng rơi vào quên lãng. Võ Hạ Trâm là thí sinh được đào tạo bài bản, có khả năng thanh nhạc tốt nhưng cô chưa phải là một thí sinh xuất sắc của *Guơng mặt thân quen* bởi vì tiêu chí của chương trình là bất chước trong khi Võ Hạ Trâm không thoát ra được cái tôi của mình để hóa thân trọn vẹn thành



Võ Hạ Trâm hóa thân thành Christina Aguilera



nhân vật gốc. Vì thế, nữ ca sĩ sinh năm 1990 không còn được khán giả đặt lòng tin. Võ Hạ Trâm gây ấn tượng bởi kết hợp nhiều yếu tố khi hóa thành Christina Aguilera nhưng cô vẫn không thoát được cái tôi của mình như thường lệ và nhận giải Á quân.

Nếu chỉ xét phần thi trong đêm chung kết thi Hà Thúy Anh xứng đáng giành chiến thắng với màn hoá thân thành ca sĩ Lệ Quyên khá tốt. Trước đó, cô từng hai lần chiến thắng khi hóa thân thành Beyonce, Thanh Lam và gây sốt với hình ảnh Phương Thanh. Tuy vậy, may mắn đã không mỉm cười với Hà Thúy Anh. Cô phải dừng chân ở vị trí thứ ba trong sự tiếc nuối của nhiều khán giả.

Bạch Công Khanh là Quán quân mùa thứ 4 của chương trình và cũng là trường hợp gây nhiều tranh cãi nhất. Anh từng đoạt giải nhất tuần thứ 4 (hóa thân thành Hoài Linh), tuần thứ 5 (hóa thân thành Isaac) và gây ấn tượng khi rất giống Elvis Phương trong đêm thi thứ 12 nhưng anh chưa thật sự là nhân tố nổi bật của cuộc thi. Nếu như Khởi My, Hoài Lâm, Thanh Duy của những mùa trước chiến thắng thuyết phục thì Bạch Công Khanh được xướng tên vẫn gây ngỡ ngàng cho khán giả. Trường hợp của Bạch Công Khanh khiến khán giả thắc mắc: phải chăng cứ giả gái và hát cải lương là thắng? Bạch Công Khanh trong trích đoạn *Kiều Nguyệt Nga* không gọi nhớ chút gì đến giọng ca và điệu bộ của NSND Bạch Tuyết, một điều cần thiết ở chương trình bất chước. Ngoài ra,



anh còn mang hơi hướng hài và làm quá hành động say sóng khiến khán giả cảm tưởng như đang xem hài kịch. Ban tổ chức cho biết, Bạch Công Khanh được đánh giá cao vì bộc lộ được khả năng về thanh nhạc, nhạy bén trong cách nghiên cứu nhân vật cũng như kỹ năng diễn xuất nổi trội hơn các thí sinh khác.

BƯỚC TIẾP MÙA SAU...

Dù không giữ được phong độ đỉnh cao như những mùa trước nhưng *Guong mặt thân quen* 2016 vẫn thành công ở một số điểm. Thứ nhất là chương trình luôn đặt tiêu chí hát trực tiếp lên hàng đầu chứ không nhắm mắt chọn ngôi sao hát nhép nên đã mang lại cho khán giả những phần trình diễn thật sự tâm huyết của các thí sinh. Chương trình cũng tạo bất ngờ cho khán giả với sự xuất hiện của các nguyên mẫu như Minh Nhí, Hari Won..., các nghệ sĩ nổi tiếng như NSƯT

Thoại Mỹ, nghệ sĩ Tú Sương... hỗ trợ cho phần thi của các thí sinh, tạo thêm màu sắc cho chương trình. Thứ hai, dù có xảy ra lùm xùm với thí sinh Võ Hạ Trâm thì ban giám khảo vẫn chấm điểm rất khách quan cho thí sinh này. Hơn nữa, không vì Hòa Minzy có lượng người hâm mộ đông đảo mà Ban tổ chức cố nhét cô vào đêm chung kết để kéo khán giả. Thứ ba, trong giai đoạn cạnh tranh với "rừng" game show và truyền hình thực tế trên truyền hình, *Guong mặt thân quen* vẫn giữ vững được tiêu chí làm nghề nghiêm túc, bám sát yêu cầu của bản quyền gốc, đầu tư cả ngoại hình lẫn ca diễn công phu chứ không gây sốc bằng những chiêu trò phản cảm. Những điểm chưa đạt của mùa thứ tư sẽ là động lực để chương trình tiếp tục hoàn thiện hơn cho những mùa sau.

L.P

Đường lên đỉnh Olympia

ĐỔI MỚI NHƯNG VẪN GIỮ HÒN CỐT



TỰ HÀO VÀ ĐẶC BIỆT TRÂN TRỌNG LÀ TÌNH CẢM CỦA NHÓM SẢN XUẤT ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA LUÔN DÀNH CHO CHƯƠNG TRÌNH MÌNH GẮN BÓ. VỚI HỌ, ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA KHÔNG CHỈ LÀ CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ CÓ TUỔI THỌ CAO NHẤT Ở VTV3 MÀ QUAN TRỌNG HƠN, ĐÓ LÀ CHƯƠNG TRÌNH “MADE IN VIỆT NAM”. CHÍNH VÌ VẬY, VIỆC KHÔNG NGỪNG ĐỔI MỚI MÀ VẪN GIỮ ĐƯỢC HÒN CỐT ĐÃ CÓ SUỐT 17 NĂM QUA VỪA LÀ ĐIỀU TÂM HUYẾT VÀ CŨNG LÀ THÁCH THỨC ĐẶT TRÊN VAI NHỮNG NGƯỜI LÀM CHƯƠNG TRÌNH.





Mới đây, ê kíp *Đường lên đỉnh Olympia* đã đưa ra thông báo chính thức về quyết định thay đổi thể lệ tuyển sinh cho năm thứ 17. Từ năm 2016, *Đường lên đỉnh Olympia* sẽ chỉ chọn ứng viên là học sinh lớp 10, 11 để tham gia sân chơi trí tuệ dành cho học sinh bậc trung học phổ thông này. Như vậy, những học sinh lớp 12 không còn là thí sinh hợp lệ của chương trình. “Nếu không có sự thay đổi quy định tuyển người chơi, đến thời điểm tổ chức chung kết *Đường Olympia* các năm sau, rất có thể thí sinh đã trở thành sinh viên. Do vậy, bắt đầu từ năm nay, chương trình chỉ tuyển sinh ở khối lớp 10 và lớp 11” - Đại diện đơn vị sản xuất cho biết.

Nguyên nhân khiến BTC đưa ra thay đổi này là do bất cập về thời gian phát sóng chương trình. Cụ thể, chương trình *Đường lên đỉnh Olympia* mỗi năm có 53 số (bao gồm các cuộc thi: tuần, tháng, quý, chung kết), được phát sóng hàng tuần. Song vì sự chênh lệch giữa số ngày trong năm và số chương trình phát sóng dẫn đến việc thời điểm diễn ra chung kết mỗi năm bị đẩy lùi xuống một tuần. Ví dụ năm 14, trận chung kết diễn ra vào ngày 3/8, sang năm 15 là 16/8 còn năm nay là 21/8, tức đã cách xa ngày học sinh lớp 12 tốt nghiệp. Điều này đi ngược với mục tiêu ban đầu chương trình hướng tới - là sân chơi trí tuệ dành riêng cho các học sinh khối trung học phổ thông.

Một điều quan trọng hơn, với lớp 12, mục tiêu hàng đầu là kì thi THPT quốc gia. Đây là một kì thi quan trọng, là bước ngoặt mở ra cánh cửa đại học với các em. Vì thế, các em phải đối mặt với rất nhiều áp lực. “Những năm qua, khi mời học sinh tham dự chương trình, chúng tôi nhận được rất nhiều sự từ chối đầy tiếc nuối từ học sinh hoặc phụ huynh do áp lực từ các kì thi cuối cấp. Tình trạng này càng xảy ra nhiều hơn khi bước vào ghi hình ở quý III và quý IV do đây là thời điểm giáp cận mùa thi cử. Do vậy, sau khi cân nhắc kĩ lưỡng, chúng tôi đã đưa ra quyết định thay đổi độ tuổi tham gia cuộc thi. Hiện tại, chương trình đã bắt đầu nhận hồ sơ tuyển sinh cho mùa giải mới. Chúng tôi hi vọng các bạn sẽ tiếp tục dành tình cảm yêu mến cho chương trình như trong suốt thời gian qua” - đại diện BTC chia sẻ thêm. Thêm nữa, với mong muốn khi đến với sân chơi này, các em sẽ có cơ hội để giao lưu, học hỏi với tinh thần thoải mái nhất nên nội dung kiến thức trong năm 17 sẽ được biên tập phù hợp nhất với những gì học sinh lớp 10, 11 đã được học.

“Nhóm Olympia là một gia đình” - đây có lẽ luôn là một mệnh đề không bao giờ thay đổi. Các thành viên trong nhóm, dù làm những phần việc khác nhau, trọng trách khác nhau, nhưng luôn gắn bó và giúp đỡ nhau hết sức có thể. Hiếm có chương trình như Olympia, nhiều

Những thí sinh có nguyện vọng đăng kí *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 17 có thể gửi đơn xin đăng kí dự thi theo địa chỉ: Chương trình *Đường lên đỉnh Olympia*, phòng Trò chơi và Gặp gỡ trên truyền hình 3, Ban Sản xuất các chương trình giải trí, Đài Truyền hình Việt Nam, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội.

thí sinh từng tham dự chương trình, tốt nghiệp đại học rồi trở thành một thành viên của ê kíp sản xuất. Đặc biệt, những thí sinh từng thi Olympia đã kết nối thành một cộng đồng hoạt động rất mạnh mẽ và gọi nhau là Olympian. Đây là sự hậu thuẫn vô cùng quý giá đối với ê kíp thực hiện và cả thí sinh. Sự xuất hiện của các Olympian trong những cuộc ghi hình trở thành nguồn động viên to lớn với thí sinh.

“Chúng ta là một gia đình yêu kiến thức” - khẩu hiệu quen thuộc của trang web Olympia đã phần nào nói lên ý nghĩa của chương trình gạo cội này. Dù là thí sinh hay người làm chương trình, sự được hiểu biết, được giao lưu luôn là lợi ích đáng giá nhất. *Đường lên đỉnh Olympia* có thể gọi là chương trình... “2T” bởi không chỉ là một chương trình mang tính Trí tuệ, đây còn là một ngôi nhà chung luôn ấm áp Tình người: tình cảm thầy trò, bạn bè và cả... tình yêu đôi lứa.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HƯNG

LÀ MỘT TRONG NHỮNG PHÓNG VIÊN TRẺ CỦA BAN THỜI SỰ “CHỊU KHÓ” TÌM KIẾM HỌC BỔNG CHO NHỮNG KHÓA ĐÀO TẠO NÂNG CAO NGHIỆP VỤ TẠI NƯỚC NGOÀI, BTV- MC VÂN ANH VỪA THAM DỰ DIỄN ĐÀN TRUYỀN THÔNG TOÀN CẦU (TẠI ĐỨC) QUY TỤ HƠN 1.000 PHÓNG VIÊN, NHÀ BÁO ĐẾN TỪ KHẮP NƠI TRÊN THẾ GIỚI. CÂU CHUYỆN TỪ BONN VÀ BÍ QUYẾT ĐĂNG KÍ THÀNH CÔNG CÁC KHÓA HỌC Ở NƯỚC NGOÀI ĐƯỢC CÔ CHIA SẺ.

*** Được biết, Vân Anh là một trong hai phóng viên của Việt Nam có mặt tại Diễn đàn truyền thông toàn cầu của Bộ Ngoại giao Đức và Kênh truyền hình danh tiếng DW - Đức, vậy những nội dung cơ bản về khoá đào tạo này là gì?**

Vừa qua, Vân Anh may mắn là một trong hai nhà báo ở Việt Nam được Bộ ngoại giao Đức và Kênh truyền hình DW của Đức lựa chọn tham gia vào Diễn đàn truyền thông toàn cầu (Global Media Forum). Nói là may mắn vì

Vân Anh biết đến đợt tuyển chọn này trước đó nhưng do quá bận việc nên quên gửi hồ sơ đăng kí. Đến lúc nhớ ra thì đã quá hạn một ngày, vội vàng hoàn thiện hồ sơ và gửi sang Đại sứ quán Đức tại Việt Nam. Rất may là họ cũng lùi lại một ngày gửi hồ sơ sang Cộng hòa Liên bang Đức nên mình có cơ hội. Tại diễn đàn báo chí toàn cầu này, Vân Anh đã có cơ hội tiếp xúc với 3.000 nhân vật quốc tế. Họ không chỉ là nhà báo mà còn là các chính trị gia, những chuyên gia về nhiều lĩnh vực, cả đại diện các doanh nghiệp, tập đoàn lớn nữa. Nội dung của diễn đàn năm nay là “Truyền thông - Tự do - Giá trị”. Điều lớn nhất mình học được ở đây là những giá trị khác biệt của các loại hình báo chí, để từ đó phát huy thế mạnh loại hình mình đang theo đuổi.

*** Khi Việt Nam đang trên đà hội nhập, hơn bao giờ hết, ngành truyền hình mở ra nhiều cơ hội cho đội ngũ phóng viên, biên tập viên phát huy khả năng sáng tạo, bút phá. Việc tham dự các khóa đào tạo báo chí ở nước ngoài là một con đường hữu hiệu để các phóng viên tiếp cận với những xu hướng mới. Và Vân Anh là một trong**

những phóng viên “chịu khó” tìm kiếm cơ hội?

Mình cũng hay đọc thông tin tuyển chọn đào tạo của các nguồn báo chí nước ngoài. Nếu cảm thấy thú vị và hợp với mình thì sẽ nộp hồ sơ tuyển. Trước đây mình cũng may mắn được tham gia một số khóa học, ngắn thời, ở nước ngoài. Ấn tượng nhất thì có lẽ là năm 2009 với khóa học 10 ngày về Truyền thông cho người lao động ở Turin, Italy; hay khóa học 1 tuần ở Berlin, Đức năm 2012 cho báo chí quốc tế về công nghệ, giao thông; và Diễn đàn truyền thông quốc tế lần này ở Bonn, Đức. Cũng rất may mắn là lãnh đạo Ban Thời sự và anh chị em trong phòng rất tạo điều kiện, ủng hộ mình trong những chuyến công tác như vậy. Vân Anh cũng mong khi về có thể chia sẻ ít nhiều những gì mình học hỏi được trong suốt chuyến đi.

*** Những gì mà Vân Anh học hỏi được chắc hẳn đã rất hữu ích với công việc làm truyền hình hiện tại?**

Có nhiều điều mình học được từ cách tác nghiệp của bạn bè quốc tế, rồi áp dụng một cách có điều chỉnh cho hợp với điều kiện ở Việt Nam. Ví dụ

BTV- MC Vân Anh & Thông điệp từ diễn đàn truyền thông toàn cầu



BTV Vân Anh thăm Đại học Bonn

như, năm ngoái mình có tham gia vào khóa học 1 tuần ở Indonesia với chủ đề: “Truyền thông về người khuyết tật”. Hóa ra có rất nhiều chi tiết khá nhạy cảm mà mình cần lưu ý khi đưa tin về người khuyết tật để tránh tối đa việc vô tình làm tổn thương họ. Vậy nên, từ sau đó, bất cứ khi nào đi thực hiện phóng sự hay có sự tham gia của người khuyết tật thì mình đều lưu tâm hơn.

*** Ngoài việc tự tìm kiếm học bổng nước ngoài - vốn rất khó khăn, khi tiếp cận một trong những trung tâm báo chí lớn của thế giới cùng các đồng nghiệp báo chí nước ngoài, bạn có tự tin?**



BTV Vân Anh tham dự diễn đàn truyền thông toàn cầu



Tại khuôn viên nhà Thiên tài âm nhạc Beethoven

Vân Anh đã có dịp đi thăm ngôi nhà thời thơ ấu của thiên tài âm nhạc Beethoven, ở số 20 phố Bonngasse, chưa bao giờ cảm thấy khoảng cách giữa mình và một đại nghệ sĩ của thế giới lại gần gũi đến thế.

*** Rất nhiều phóng viên trẻ mong muốn tham dự các khóa đào tạo tại nước ngoài, mặc dù thông thạo tiếng Anh nhưng không phải ai cũng có kinh nghiệm để giật được học bổng, bí quyết của bạn là gì?**

Mình khá tự tin vì các đồng nghiệp nước ngoài họ cũng như mình, đang trong một guồng quay của thông tin và tác nghiệp. Đôi khi họ cũng gặp những bài toán, thắc mắc như mình. Họ sẽ có những điểm mạnh mà mình có thể trao đổi, học hỏi. Bù lại, mình cũng có những câu chuyện và chi tiết hay có thể chia sẻ cho họ. Ví dụ đợt này tham gia vào Diễn đàn truyền thông có sự tham gia của hơn 1.000 nhà báo, phóng viên toàn cầu. Mình đã cùng các bạn thảo luận bài toán chung của truyền hình hiện nay: bản quyền truyền hình, làm thế nào để truyền hình truyền thông cạnh tranh với online... Nghe có vẻ vĩ mô nhưng với

*** Diễn đàn được tổ chức tại Bonn - quê hương của thiên tài âm nhạc Beethoven, cảm nhận của bạn về thành phố xinh đẹp này như thế nào?**

Thành phố Bonn nằm ở phía Tây nước Đức, từng là Thủ đô đầu tiên của Cộng hòa Liên bang Đức. Nằm bên dòng sông Rhein, Bonn được mệnh danh “Thành phố Liên hiệp quốc” với rất nhiều cơ quan quốc tế. Tòa nhà DW cách không xa trung tâm Bonn là mấy. Bonn đúng là điển hình của một châu Âu cổ điển. Cuộc sống và con người bình lặng theo nhịp đều đặn hàng ngày, không quá đông đúc ồn ào như Berlin hay Hamburg. Thời gian ở đây,

Một bí quyết nho nhỏ là, nếu các bạn thích khám phá giống mình thì có thể thường xuyên vào các trang tin của các sứ quán tại Việt Nam, hoặc các trang báo chí, truyền hình lớn như: Reuters, Deutsche Welle, CNN, Straits Times... Hàng năm họ luôn có các khóa học dành cho báo chí thế giới. Nếu cảm thấy yêu thích, hãy nộp hồ sơ và kèm theo một lá thư (motivation letter) để thuyết phục họ rằng, bạn là ứng cử viên phù hợp cho vị trí đó. Càng tham dự nhiều khóa học, bạn sẽ càng bổ túc những kinh nghiệm cho mình và nó sẽ trở thành những điểm cộng cho bạn trong các khóa học tiếp theo.

*** Cảm ơn Vân Anh!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

CẢM NHẬN CỦA phóng viên VTV tại Pháp

*Người hâm mộ Bồ Đào Nha vỡ òa
trong niềm vui vào chung kết Euro*



EURO 2016 ĐÃ KẾT THÚC VỚI CHỨC VÔ ĐỊCH ĐẦY BẤT NGỜ DÀNH CHO ĐỘI TUYỂN BỒ ĐÀO NHA. NHỮNG PHÓNG VIÊN VTV TÁC NGHIỆP TẠI PHÁP CŨNG ĐÃ TRẢI QUA HƠN MỘT THÁNG ĐẦY KỈ NIỆM CÙNG NHỮNG ẢN TƯỢNG KHÓ QUÊN. PHÓNG VIÊN TUẦN ĐỨC, NGƯỜI CÓ THỜI GIAN TÁC NGHIỆP LÂU NHẤT TẠI THỦ ĐÔ PARIS ĐÃ CHIA SẺ VỚI TCTH VỀ CHUYẾN ĐI CỦA MÌNH...

1. Là người đã tác nghiệp ở những sự kiện thể thao lớn như: *Euro 2012, World cup 2014*, nhưng với 39 ngày trên đất Pháp vừa qua, ấn tượng đầu tiên với tôi là cách cổ vũ và sự thể hiện tình yêu dành cho đội tuyển của cổ động viên Ireland. Trong trận tứ kết, Ireland đã thua nước chủ nhà Pháp nhưng hầu như không có một cổ động viên nào ra về. Trận đấu kết thúc, họ vẫn ở lại sân vận động, hát những bài hát truyền thống. Trước tình yêu đó, các cầu thủ cũng ở lại hòa cùng cổ động viên quê nhà. Và tất cả những người dân Ireland đều là những người chiến thắng trong tình đoàn kết dân tộc. Tôi đã nói chuyện với một người bạn Ireland, họ có một thống kê rất thú vị rằng, đất nước họ có 300.000 dân, trừ một nửa là phụ nữ, trừ tiếp là người già và trẻ nhỏ, trừ những người làm công việc khác thì đất nước họ còn lại đúng 23 người. Và 23 người này cũng chính là những thành viên của đội tuyển quốc gia Ireland. Có thể nói, sự xuất hiện và thể hiện của Ireland đã đem lại cho *Euro 2016* rất nhiều cảm xúc cả về chuyên môn cũng như văn hóa.

2. Trước trận đấu Bỉ gặp Thụy Điển, khi tôi đang truyền tải bầu không khí náo nhiệt của cổ động viên hai đội thì tôi bị một cổ động viên của đội tuyển Bỉ nhảy vào hôn lấy, hôn để. Sau đó, cổ động viên này lại làm mặt xấu, nhại lại những gì tôi đang nói trước ống kính camera. Là người có kinh nghiệm tác nghiệp ở nhiều sự kiện thể thao lớn, tôi vẫn tập trung làm việc, không bị phân tâm. Phóng sự của tôi đã thực hiện một cách trọn vẹn và cuối buổi ghi hình, chính cổ động viên đó đã lại bắt tay tôi và nói: “Tôi quý anh, anh rất chuyên nghiệp”. Rồi anh ta tặng tôi một lá cờ của đất nước anh ấy. Đó cũng là một kỉ niệm thú vị.

3. *Euro 2016* trong cảm nhận của tôi là sự nỗ lực to lớn của nước chủ nhà Pháp trong một hoàn cảnh không thuận lợi. Dân tộc Pháp là một dân tộc rất mạnh mẽ, họ không bị hoang mang trước những bất trắc xảy ra. Trong những ngày tác nghiệp tại Pháp, tôi đã có những cuộc phỏng vấn người dân Pháp trong bối cảnh có thể bị khủng bố, hầu hết họ đều trả lời là họ đã chủ động tâm lí và sẵn sàng đối



Cùng BLV Gohn Dykes của Đài ESPN



Các khoảnh khắc BLV Tuân Đức tại Euro 2016



diện. Họ chọn cách đối đầu mà không hề sợ hãi. Và thực tế, trong quá trình giải đấu diễn ra, cũng có một số hiện tượng đe dọa khủng bố như phát hiện trong vali chất gây nổ nhưng lực lượng cảnh sát Pháp đã xử lí rất tốt.

4. Sẽ là thiếu nếu không nói đến tình yêu nghệ thuật của người dân Pháp. Tôi đã dự nhiều giải đấu nhưng ở Pháp, sự văn minh, tình yêu dành cho nghệ thuật thật sâu đậm. Nghệ thuật được thể hiện trong mọi mặt của đời sống từ những công trình kiến trúc, nghệ thuật sân khấu, nghệ thuật đường phố và dĩ nhiên là nghệ thuật cả trong bóng đá. Tôi đã rất ấn tượng và cũng đã thực hiện thành công phóng sự khi tham gia một buổi hòa nhạc xen lẫn bóng đá. Đó là trận đấu giữa đội tuyển Tây Ban Nha và Croatia. Người nhạc trưởng đã lĩnh xướng dàn nhạc chơi theo nhịp điệu của trận đấu. Lúc trận đấu sôi động hay chậm rãi, hai đội tấn công, phản công hay phòng ngự như thế nào đã được các nhạc công thể hiện qua âm nhạc. Rất bất ngờ và thú vị.

5. Bóng đá là của tất cả mọi người. Tinh thần ấy được thể hiện rất rõ qua *Euro 2016* vừa qua, cũng là sự thể

hiện tính nhân văn lớn lao của người Pháp. Bên cạnh việc tổ chức giải đấu chính thức, BTC còn mang bóng đá, mang không khí Euro đến với rất nhiều người không may mắn trên đất nước của họ. Rồi tổ chức giải bóng đá cho người tàn tật, tôn vinh khát vọng và tinh thần chiến thắng của tất cả mọi người. Tôi đã làm được vài phóng sự về chủ đề này trong sự xúc động và cảm phục.

6. Tôi được phân công tác nghiệp tại Thủ đô Paris, nơi diễn ra trận khai mạc và trận chung kết nên có thể nói, đây là địa điểm diễn ra nhiều hoạt động nhất. Việc di chuyển xuôi ngược giữa các thành phố phía Bắc diễn ra hết sức bình thường nhưng cũng có lần phải hơn 4h sáng ngày hôm sau chúng tôi mới tìm được đường về khách sạn. Ăn uống ngủ nghỉ thất thường nhưng có thể nói, chúng tôi rất vui. Bởi chúng tôi ý thức được đó là sự tin tưởng của lãnh đạo Đài, lãnh đạo Ban và sự tin yêu đón nhận của khán giả. Chúng tôi cũng rất vui bởi qua những phóng sự gửi về trong thời gian diễn ra sự kiện, khán giả cả nước đã có thêm thông tin về *Euro 2016* dưới nhiều góc độ khác nhau.

HÀ HƯƠNG (Ghi)

MC Trần Ngọc

NHỮNG THÍ NGHIỆM KHÔNG LỖ



MỘT CHIẾC XE CHỖ HÀNG CÓ LIÊN QUAN GÌ ĐẾN ĐỒN BẦY? ÂM THANH CÓ THỂ NHÌN ĐƯỢC BẰNG MẮT THƯỜNG KHÔNG? LÀM THẾ NÀO MỘT CHIẾC LI THỦY TINH MỎNG MẠNH CÓ THỂ NHẮC BÔNG MỘT VÕ SĨ SUMO LÊN KHỎI MẶT ĐẤT?... NHỮNG THÍ NGHIỆM THÚ VỊ ĐƯỢC MC TRẦN NGỌC THỰC HIỆN NHẪM MANG TỚI CHO KHÁN GIẢ CÂU TRẢ LỜI THUYẾT PHỤC TRONG CHƯƠNG TRÌNH KHÁM PHÁ KHOA HỌC: NHỮNG THÍ NGHIỆM KHÔNG LỖ.



MC Trần Ngọc với những thí nghiệm thú vị

*** PV: Khám phá khoa học: Những thí nghiệm không lỗi là một trong những chương trình mang tới nhiều tò mò và hứng thú. Với cá nhân Trần Ngọc thì sao?**

MC Trần Ngọc: Khi được VTV7 mời tham gia chương trình này, tôi cũng băn khoăn không biết nó có hợp với mình không. Sau đó, tôi tham gia những buổi làm việc đầu tiên với ê kíp sản xuất và các chuyên gia người Nhật, chương trình chọn tôi vì nghĩ rằng cá tính của tôi thích hợp để vào vai người dẫn. Được xem hình ảnh gốc từ chương trình của Nhật, tôi vô cùng hứng khởi và rất muốn bắt tay ngay để xem mình sẽ thực hiện được đến đâu. Mỗi chương trình đều yêu cầu tôi có cảm xúc thật khi xem

các hình ảnh thí nghiệm và trực tiếp thực hiện. Từ cảm xúc vui vẻ, sự khó chịu khi thành công hay không đều được sử dụng cho công tác biên tập, tôi thích điều này vì thấy nó cũng sẽ truyền được cảm xúc của người làm chương trình đến khán giả.

*** Được biết, Trần Ngọc từng học chuyên sâu về vật lý. Điều đó giúp ích cho bạn như thế nào trong việc dẫn dắt chương trình khoa học này?**

Thú thật, sau nhiều năm, kiến thức của tôi rơi rớt đi nhiều, tôi chỉ còn nhớ những điều cơ bản. Nhưng nó cũng giúp tôi hiểu ý của chuyên gia và các nhà cổ vấn khi họ nhắc nhở tôi nên làm thế nào để việc ghi hình được thuận lợi. Và tôi thấy, sự logic của một người

từng học khoa học như tôi cũng phát huy được tốt hơn.

*** Thí nghiệm là lặp đi lặp lại và để mang tất cả những điều đó vào trong một chương trình truyền hình lại càng không đơn giản. Theo bạn, những yếu tố nào đã giúp chương trình không chỉ tránh được nhàm chán mà còn vô cùng hấp dẫn?**

Yếu tố đầu tiên là nhóm sản xuất cho tôi xem và biết trước thí nghiệm nhưng tuyệt đối không được làm thử khi chưa ghi hình. Điều này dẫn đến việc tôi làm hỏng rất nhiều, mà tôi còn vội vã và nôn nóng khi thực hiện nữa nên có rất nhiều thao tác cần độ chính xác cao tôi phải làm đi làm lại nhiều lần. Tuy nhiên, đạo diễn của chương trình thậm chí còn

thích việc tôi làm hỏng vì điều đó cho khán giả hiểu là làm thí nghiệm cần kiên trì và độ chính xác cao thế nào. Thêm nữa, chương trình còn có một nhân vật thường cùng xem, trêu chọc và nhận xét tôi nữa. Việc tương tác này cũng giúp chương trình đỡ khô khan và thú vị hơn. Còn một điều nữa là nhóm biên tập rất chăm chỉ và kĩ lưỡng trong việc chuẩn bị các thí nghiệm sao cho không chỉ chính xác mà cách thể hiện còn sáng tạo và đẹp mắt nữa. Khán giả xem có thể nhận ra ngay điều này qua những đạo cụ mà nhóm sản xuất chuẩn bị cho tôi.

*** Trong những thí nghiệm đã thực hiện, thí nghiệm nào mang đến cho bạn cảm xúc thú vị nhất?**

Thí nghiệm treo người xoay trên không như vũ công ba lê là trải nghiệm thú vị nhất vì chương trình quay đúng vào ngày sinh nhật tôi. Mọi người mang bánh sinh nhật tặng tôi kèm theo một món quà là bộ quần áo hóa trang thành gấu trúc. Tuy nhiên, họ lại đặt điều kiện là muốn nhận quà thì phải chấp nhận treo người lên và tự điều khiển tốc độ

quay trên không. Lúc chưa ghi hình tôi có nói với đạo diễn: “Tôi không chơi môn này đâu nhé, đến bây giờ tôi vẫn bị say ô tô đấy chứ đừng nói là treo người lên quay như để thế này!” Nhưng do ham quà, tôi vẫn quyết “chơi”. Khi hạ xuống, tôi còn không đứng được làm mọi người trong nhóm sản xuất đều bò ra cười.

*** Tham gia dẫn dắt một chương trình dành cho đối tượng khán giả trẻ, chương trình có yêu cầu gì không và Trần Ngọc đã chuẩn bị như thế nào?**

Đây là lần đầu tôi dẫn một chương trình nhắm đến khán giả là các em học sinh phổ thông. Chương trình chỉ yêu cầu tôi hãy cứ là mình vì ai cũng bảo tính tôi trẻ con mãi không lớn. À, ngoài ra tôi còn cố ăn mặc trẻ trung hơn nữa... Phải làm sao để các em không nhận ra là tôi đã 30 tuổi rồi.

*** Cảm xúc của Trần Ngọc luôn được thể hiện rất rõ mỗi khi dẫn chương trình. Theo bạn, cảm xúc của người dẫn có vai trò và tác động như thế nào tới người xem?**

Cảm xúc thật sẽ dễ lay động và truyền cảm hứng nhất tới người xem. Chính vì vậy, mỗi chương trình truyền hình, dù là trong trường quay hay ngoài trời mà câu chuyện diễn ra không mang tính sắp đặt đều được khán giả thích thú hơn, có thể lấy ví dụ như *Điều ước thứ 7* hay *Bố ơi! Mình đi đâu thế*. Trong *Khám phá khoa học*, cảm xúc của tôi được thể hiện sẽ khiến người xem thấy rõ được việc chúng tôi chuẩn bị mọi thứ kĩ càng đến đâu, mỗi lần tôi vui sướng khi thành công hay gào thét lên vì thất bại đều để khuyến khích các em hãy tự mình khám phá khoa học xem sao. Nhóm sản xuất vẫn còn gặp nhiều khó khăn nhưng chúng tôi thực sự rất cố gắng. Có những số ê kíp làm 5 - 6 tiếng đồng hồ cũng chỉ vì mong những hình ảnh gửi đến được hay nhất. Chúng tôi rất mong sẽ nhận được sự ủng hộ của khán giả yêu mến khắp cả nước!

*** Cảm ơn Trần Ngọc!**

NGUYỄN TRANG (Thực hiện)

NHỮNG ĐIỀU BẠN CẦN BIẾT VỀ KHẢN TIẾNG

Thanh Hùng

Nếu bạn sử dụng giọng nói như một công cụ lao động chính thì khản tiếng có thể sẽ thường xuyên “ ghé thăm ” bạn. Bởi vậy, có nhiều điều về khản tiếng mà bạn cần hiểu rõ để “ đón tiếp ” bệnh này được tốt hơn.

Khản tiếng - Bệnh nghề nghiệp

Lesley Childs, trợ lý giáo sư Khoa Thanh quản và Giọng nói của Trung tâm Chăm sóc giọng nói lâm sàng, Southwestern (Mỹ) cho biết: “Tôi thấy những bệnh nhân bị khó phát âm đến từ nhiều ngành nghề khác nhau như: ca sĩ, giáo viên, phát thanh viên, nhân viên chăm sóc khách hàng... Họ đều sử dụng giọng nói là một công cụ lao động chính, dẫn đến tình trạng khản tiếng, mất tiếng”.

Điều trị khản tiếng bằng cách nào?

Hạn chế nói

Nếu bạn đang bị viêm thanh quản, viêm họng, hoặc cảm lạnh ảnh hưởng đến giọng nói, thì đừng cố gắng nói hay hát. Bạn cần hạn chế nói, kể cả nói thầm cũng sẽ gây bất lợi cho dây thanh của bạn trong thời điểm này.

Uống đủ nước

Bạn cần biết, dây thanh quản rung lên đến vài trăm lần mỗi giây, và tổn thương mô có thể xảy ra khi chúng không được bôi trơn đúng cách. Vì vậy, bạn hãy uống nước tinh khiết thường xuyên, luôn cần bằng độ ẩm, đặc biệt là khi nhiệt độ thấp và không khí hanh khô.

Vệ sinh khoang miệng thường xuyên

Bạn hãy hạn chế sự xâm nhập của virus, vi khuẩn bằng cách súc miệng nước muối ấm, đánh răng sau ăn. Bạn cũng có thể dùng nước muối sinh lý để xịt vào cổ

họng sẽ giúp loại trừ vi khuẩn, virus gây bệnh hiệu quả.

Sử dụng thảo dược thiên nhiên

Hiện nay, rất nhiều người đang lựa chọn xu hướng sử dụng thảo dược để hỗ trợ điều trị khản tiếng, mất tiếng vì đảm bảo tính an toàn và cho hiệu quả bền vững. Tiêu biểu như sản phẩm thực phẩm chức năng chứa thành phần chính là rễ quýt, kết hợp với một số dược liệu khác gồm: bán biên liên, bồ công anh, sói rừng... Sản phẩm này giúp ngăn ngừa và làm giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như khản tiếng, mất tiếng, viêm thanh quản,... Bạn có thể yên tâm sử dụng sản phẩm lâu dài mà không phải lo lắng về tác dụng phụ.



Khản tiếng gây trở ngại lớn trong công việc và cuộc sống

Để duy trì một giọng nói khỏe mạnh, bạn cần nhanh chóng nhận ra “sự mệt mỏi” của dây thanh. Bên cạnh đó, mỗi người cần chủ động phòng ngừa khản tiếng bằng việc duy trì sử dụng sản phẩm thảo dược chứa thành phần chính là rễ quýt mỗi ngày!

THỰC PHẨM CHỨC NĂNG VIÊN NÉN TIÊU KHIẾT THANH - GIÚP GIỌNG NÓI TRONG SÁNG HƠN, CẢI THIỆN KHẢN TIẾNG, MẤT TIẾNG

Tiêu Khiết Thanh là thực phẩm chức năng với thành phần chính là rễ quýt, kết hợp với bán biên liên, bồ công anh, sói rừng có tác dụng giúp ngăn ngừa và giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như viêm thanh quản, viêm amidan, khản tiếng, mất tiếng, hỗ trợ các biện pháp điều trị tiêu viêm, giảm sưng, giảm viêm thanh quản, giúp làm trong sáng giọng nói.

Đối tượng sử dụng là người bị viêm đường hô hấp trên mạn tính như viêm thanh quản, khản tiếng, viêm amidan.

Điện thoại tư vấn: 04.3775.7066 / 08.3977.0707

NHỮNG BẤT NGỜ từ nữ MC cao... 1,18m



DÙ CÓ CHIỀU CAO CHỈ BẰNG MỘT ĐỨA TRẺ NĂM - SÁU TUỔI CÙNG VỚI NGOẠI HÌNH ĐẶC BIỆT, CHÂN TAY NGẮN, ĐẦU TO NHƯNG CHỊ MINH CHÂU LẠI GÂY BẤT NGỜ VỚI MỌI NGƯỜI KHI CÓ SỞ THÍCH ĐƯỢC LÀM MC. NGHỊ LỰC VÀ ƯỚC MƠ CHÍNH ĐÁNG CỦA CHỊ ĐÃ ĐƯỢC TIẾP THÊM CẢM HỨNG TỪ NHÀ BÁO - MC KÌ CỰU LẠI VĂN SÂM ĐỀ RỜI CHỊ ĐÃ CHÍNH THỨC TRỞ THÀNH NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH *CUỘC SỐNG VẪN TƯƠI ĐẸP* TRÊN SÓNG VTV4.

NGHỊ LỰC CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ NHỎ BÉ

Sinh ra không được bình thường như bạn bè cùng trang lứa. Lọt lòng mẹ với một cơ thể rất yếu ớt, tay chân bị ngắn, đầu to. Đến năm 3 tuổi, Minh Châu mới chậm chững biết đi. Học đến cấp hai, chị vẫn mang thân hình của một đứa trẻ. Những lời châm chọc của bạn bè khiến chị nhiều lúc muốn nghỉ học. Nhưng vì ước mơ được thay đổi cuộc sống, tâm niệm và làm theo câu châm ngôn mà bố chị luôn nhắc nhở con: “Sự chịu đựng thực sự là sự chịu đựng khi không đủ sức chịu đựng được nữa” để vươn lên, vượt qua khó khăn. Chị đã nỗ lực học tập và tốt nghiệp Đại học Ngoại ngữ, được nhận vào làm việc tại World Vision (Tổ chức Tầm nhìn thế giới) với vị trí đầu tiên là lễ tân, sau đó là chuyên viên kỹ thuật tại Văn phòng quốc gia.

Đặc biệt, chị còn tự tin xung phong dẫn chương trình cho một số sự kiện tại cơ quan và Hội Người khuyết tật quận Thanh Xuân - nơi chị là một thành viên tích cực.

Sở hữu một công việc yêu thích; hạnh phúc bên cô con gái 3 tuổi đáng yêu, có chiều cao gần bằng mẹ như hiện nay, chính là kết quả của một hành trình nỗ lực không ngừng nghỉ của Minh Châu. Khó khăn nhất với chị có lẽ chính là sự vượt qua chính mình. Những ánh mắt khác của người đời khi đi trên phố, những cái lắc đầu khi đi phỏng vấn xin việc..., không phải không có lúc khiến chị tự ti, mặc cảm nhưng quyết tâm không để những suy nghĩ tiêu cực tồn tại lâu trong lòng, chị đã rèn luyện cho mình thói quen suy nghĩ tích cực. Thật thú vị khi chị chia sẻ, mỗi khi nhận

được ánh nhìn khác lạ, chị đã tưởng tượng mình là cô gái chân dài xinh đẹp dạo bước trên phố, thu hút mọi ánh mắt ngưỡng mộ. Để rồi biến đau khổ thành hạnh phúc. Từ đó, cuộc sống của chị tràn ngập những niềm vui nhỏ bé.

HIỆN THỰC HÓA ƯỚC MƠ

Mặc dù có ngoại hình đặc biệt nhưng ai tiếp xúc và làm việc cùng Minh Châu cũng cảm nhận được sự tự tin và khả năng ăn nói lưu loát, mạch lạc, chất giọng nhẹ nhàng, truyền cảm hứng của chị. Để rèn luyện được sự tự tin thực sự, chị đã luôn muốn trở thành một người dẫn chương trình. Khi đó, chị sẽ là tâm điểm chú ý, sẵn sàng hứng chịu mọi lời nhận xét, sẽ vui với những lời lẽ tích cực và không buồn, không nhụt chí trước những lời lẽ tiêu cực. Tôi nhớ mãi hình ảnh người phụ nữ tí hon đứng trước

Chị Minh Châu với các em nhỏ vùng cao trong chuyến đi thực tế của tổ chức World Vision

gương tập nói, tập diễn thuyết, hình dung trước mặt mình là đám đông trong phóng sự của *Hôm nay ai đến* mà Minh Châu là nhân vật chính. Hình ảnh đó có sức lay động, truyền cảm hứng hơn mọi lời nói dành cho lớp trẻ, những người còn đang rụt rè, không dám bước qua cái bóng của chính mình.



Ước mơ trở thành MC đã trở thành hiện thực với Minh Châu khi gần đây chị là một trong bốn người khuyết tật được lựa chọn làm người dẫn chương trình của chuyên mục *Cuộc sống vẫn tươi đẹp* trên kênh VTV4. Chia sẻ về cảm xúc sau khi vượt qua nhiều ứng viên khác, Minh Châu cho biết: “Tôi chưa bao giờ nghĩ mình là một tấm gương sáng hay một con người giàu nghị lực vươn lên. Đơn giản, tôi chỉ là người khuyết tật có suy nghĩ tích cực, mong muốn và chịu khó làm những việc mà tất cả các bạn gái khác dù khuyết tật hay không khuyết tật muốn làm. Tuy cao 1m18 nhưng may mắn là tôi vẫn có thể tự đi lại bằng “con ngựa sắt” là xe máy bốn bánh và trí tuệ phát triển bình thường. Khi được lựa chọn là MC, Châu bất ngờ vô cùng”.

Minh Châu cũng chia sẻ, trước đó chị đã bất ngờ nhận được món quà từ nhà báo Lại Văn Sâm trong chương trình *Hôm nay ai đến*, đó là cuốn sách *Thép đã tôi thế đấy*: “Nhà văn Nikolai Ostrovsky đã hoàn thành tác phẩm này lúc ông nằm trên giường bệnh trong khi bị liệt, mù lòa. Đó là một lời nhắn nhủ của nhà báo về việc không chùn bước

trước các thách thức trong cuộc sống. Cuộc gặp gỡ bất ngờ nhưng gắn ngời với nhà báo Lại Văn Sâm đã truyền thêm cho tôi sức mạnh và cảm hứng khi đảm nhận vai trò mới này”.

Những trải nghiệm hơn 10 năm làm việc ở World Vision - thường xuyên đi đến những vùng sâu, xa ở khắp mọi miền Tổ quốc, tìm kiếm giúp đỡ những người có hoàn cảnh khó khăn, trong đó có trẻ em khuyết tật là thực tế quý giá cho công việc dẫn dắt một chương trình dành riêng cho người khuyết tật của Minh Châu hiện nay. Nói về công việc mới, chị rất hào hứng: “Cách làm việc của World Vision là coi người có hoàn cảnh khó khăn là những đối tác, những người bạn để làm việc cùng chứ không nghĩ họ là những người nghèo khổ, cần hỗ trợ theo cách làm từ thiện. Vì vậy, khi gặp gỡ những nhân vật trong chương trình *Cuộc sống vẫn tươi đẹp*,

tôi sẽ luôn tìm thấy được vẻ đẹp của riêng họ. Ngoài ra, việc đi nhiều, tiếp xúc nhiều giúp tôi có thêm những người bạn ở khắp mọi miền, có kinh nghiệm giao tiếp đa dạng, vì vậy, cần tìm nhân vật phù hợp cho chương trình, tôi sẽ tìm rất nhanh và cũng làm quen với khách mời nhanh. Thêm nữa, tôi thích gặp những con người có suy nghĩ tích cực. Khi được nói chuyện, giao lưu, tôi được truyền cảm hứng. Kinh nghiệm làm việc ở World Vision cũng giống với cường độ làm việc liên tục của các phóng viên, biên tập viên truyền hình, giúp mình có sự hòa nhập nhanh nên luôn vui vẻ, nhiệt tình trong công việc”.

Đang trong quá trình làm quen trước ống kính camera, với ánh đèn sân khấu làm sao giữ được bình tĩnh, không căng thẳng, cần tưởng tượng như mình đang nói chuyện một cách tự nhiên với hàng ngàn khán giả là bài toán khó với Minh Châu. “Nếu là một MC trong một sự kiện bình thường, những chi tiết nhỏ nhỏ sẽ không bị phát hiện. Khi lên truyền hình, mọi vấn đề nhỏ nhất đều bị phát hiện. Ví dụ: thở nhẹ lấy hơi không đúng chỗ, nói một số từ bị nuốt âm, trọng âm nhấn không đúng từ, ánh mắt chưa cười...”.

Chắc hẳn đây sẽ chỉ là những thử thách nhỏ nhoi của người truyền cảm hứng Minh Châu mà thôi.

MAI CHI

Ảnh: HẢI HUNG VÀ NHÂN VẬT CUNG CẤP

SAU 12 TẬP PHÁT SÓNG, CUỘC THI *ASIA'S NEXT TOP MODEL* 2016 ĐÃ CHÍNH THỨC KHÉP LẠI VỚI MÀN CHIẾN THẮNG ĐẦY ẮN TƯỢNG CỦA TAWAN KEDKONG. SỞ HỮU CHIỀU CAO 1M77 CÙNG VỚI GƯƠNG MẶT ĐẬM NÉT Á ĐÔNG, TAWAN ĐÃ ĐEM LẠI CHIẾN THẮNG THỨ HAI TẠI *ASIA'S NEXT TOP MODEL* CHO ĐẤT NƯỚC THÁI LAN.

Tawan Kedkong

HÀNH TRÌNH TỚI NGÔI VỊ QUÁN QUÂN



Với ngôi vị Quán quân, Tawan trở thành người Thái thứ hai chiến thắng sau Jessica Amornkuldilok - Quán quân mùa giải đầu tiên. Tuy cộng đồng cho rằng Sang In của xứ sở kim chi xứng đáng hơn, có người còn cho rằng, cuộc thi rõ ràng thiên vị, vì năm nay người dẫn dắt là Cindy Bishop cũng đến từ Thái Lan. Nhìn lại những vòng thi có thể thấy rõ, Tawan đã chứng tỏ sự tiến bộ nổi bật so với hai đối thủ còn lại, đặc biệt ở vòng chung kết.

Tawan tên đầy đủ là Jiratchaya “Tawan” Kedkong, hiện đang theo đuổi nghề người mẫu tại xứ sở chùa Vàng. Tuy được đánh giá cao từ những vòng đầu tiên nhưng hành trình đến với ngôi vị quán quân của Tawan không hề dễ dàng. Nếu tính tổng thành tích, Tawan chỉ có một hạng Nhất tuần (first call-out), hai hạng Nhì và ba hạng Ba, cô hai lần bị lọt top 2 nguy hiểm. Điểm

trung bình tính qua các tuần là 35.22, xếp dưới đại diện Indonesia là Patricia với 35.55 điểm.

Tuổi đời còn khá trẻ nên Tawan đến với cuộc thi bằng sự vô tư và hồn nhiên của một thiếu nữ mới lớn. Cũng có lúc cô khiến các thí sinh khác cảm thấy phiền vì sự ngây thơ quá mức. Thậm chí, ban giám khảo còn liên tục yêu cầu Tawan phải lột xác hình ảnh một cô mèo con nhút nhát để trở thành một cô hổ mạnh mẽ, cá tính hơn. Và lẽ dĩ nhiên, Tawan đã chứng tỏ cho mọi người thấy, cô không hề nhụt nhòa khi trở thành đại diện đầu tiên được lựa chọn bởi chính nhà tài trợ cuộc thi ngay tại tuần thi thứ 4.

Trái qua các tuần thi, lần lượt 11 thí sinh rời khỏi cuộc đua, chỉ còn lại ba cô gái: Sang In, Tawan và Patricia tranh tài ở vòng chung kết. Trong tập cuối, cả ba phải tham gia hai thử thách về chụp ảnh và trình diễn. Trong buổi chụp hình bộ sưu tập mang cảm hứng Halloween,

Tawan khá chật vật vì trang phục thiết kế khá cầu kỳ cùng với những chi tiết đính đá ở đầu gối đã khiến cô gặp khó khăn trong việc tạo dáng và biểu cảm, ngược lại, Patricia và Sang In lại trình diễn ngôn ngữ cơ thể một cách dễ dàng và nhận không ít lời khen ngợi.

Tuy nhiên, càng đến gần thử thách cuối cùng, Tawan càng cho thấy sự chắc chắn trong mỗi bước đi. Cô không còn e dè như trước mà ngày càng mạnh mẽ. Thậm chí, Katie Atkin, giám khảo khách



mời đồng thời là thành viên của công ty Storm Model Management còn khẳng định rằng, phong thái Tawan rất hợp với những mẫu thiết kế đỉnh cao, thanh lịch của Anh quốc. Riêng người cầm trịch

Cindy thì bày tỏ quan điểm về sự biến hóa đa dạng của cô, từ một “chú mèo con” cho đến “con cọp” đầy dũng mãnh.

Ở buổi đánh giá cuối cùng, Tawan thậm chí đã nhận được cơn mưa lời khen ở cả hai phần thi chụp hình và catwalk dù Yu Tsai nói rằng anh phải vất kiệt năng lượng để cô có thể cho ra một kiệt tác như vậy. Mặc dù Patricia có những bước đi như siêu mẫu nhưng hai giám khảo Kelly và Cindy chưa hài lòng với tấm hình được chọn của cô. Còn tấm hình của Sang In cũng bị nhận xét là ngốc nghếch một cách cực ngẫu và đưa phong cách Gangnam trộn lẫn Paris.

So với một Patricia bước đi như siêu mẫu nhưng lại chưa làm tốt phần chụp hình, Sang In luôn chủ động trong các buổi chụp nhưng lại bị loạn quọng khi catwalk thì Tawan được điểm cao ở tất cả các mặt. Bởi vậy, cô đã giành được ngôi vị Quán quân *Asia's Next Top Model* dù thành tích trong cuộc thi của cô kém hai cô bạn kia khá nhiều. Với chiến thắng này, Tawan chính thức được xuất hiện trên trang bìa tạp chí lớn, chạy chiếc xe hơi của riêng mình và quan trọng hơn là được sang châu Âu để phát triển sự nghiệp.

HÀ MY (Theo www.asntm.com)

MƯỢN THẦN TƯỢNG KÉO KHÁN GIẢ

NẾU NHƯ CÁC CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ CỦA CHÂU Á CÓ XU HƯỚNG “DỰA HƠI” CÁC NGÔI SAO THẦN TƯỢNG ĐANG NỔI ĐỀ THU HÚT SỰ CHÚ Ý, BẮT KỂ CÓ NHỮNG NHÂN VẬT ĐƯỜNG NHƯ NGÔI NHÂM GHÉ THÌ Ở MỸ LẠI ĐỀ CAO TÍNH CHUYÊN MÔN, YẾU TỐ “NGHỀ”.

Rita Ora sẽ
dẫn dắt ANTM
mùa thứ 23



HOUSE
of
DESIGN

Chương trình
Rachel Zoe Project



Rihanna là linh hồn
của chương trình
Style To Rock

Xu hướng trên đang có dấu hiệu thay đổi khi các nhà sản xuất truyền hình thực tế nhận thấy, để tạo nên ưu thế cạnh tranh, giành được khán giả thì bản thân sức hấp dẫn của format hay thí sinh là chưa đủ. Sự bùng nổ của thể loại chương trình này đã dẫn đến những lỗi mòn trong cách thức thực hiện, những chiêu trò từ xung đột, hoàn cảnh đáng thương hay thậm chí cả các tình huống gây sốc cũng đã dần quen thuộc, chưa đủ để tạo nên cú hích về tỉ lệ người

xem. Các ngôi sao thần tượng - những người sở hữu danh tiếng lừng lẫy, lượng người theo dõi cực lớn trên mạng xã hội và có khả năng tạo nên trào lưu, cơn sốt chỉ bằng một bức hình, vài dòng tin nhắn, cập nhật trạng thái... được xem là sự lựa chọn hợp lí để hâm nóng các chương trình.

America's Next Top Model (ANTM) trong lần hồi sinh ở mùa thi thứ 23 đã ghi dấu bước ngoặt lịch sử khi chuyển giao quyền lực từ Tyra Banks sang Rita Ora. Đó không chỉ là cuộc thay đổi vị trí

host đơn thuần mà còn là bước chuyển trong tiêu chí chọn lựa “host” - người dẫn dắt, linh hồn của chương trình. Vốn dĩ phải là các siêu mẫu hoặc cựu siêu mẫu đẳng cấp mới được xem là phù hợp cho vị trí này. Nhưng giờ đây, chính Tyra Banks nhận thấy cứ cố ép theo tiêu chí có thể cũng là lí do khiến ANTM rơi vào sự tụt dốc về tỉ lệ khán giả qua từng mùa. Vì xét trong làng giải trí thế giới, sức ảnh hưởng, quyền lực của các siêu mẫu hiện chưa nhiều sức lan tỏa như ca sĩ hay diễn viên thần tượng. Theo Tyra

Banks, một số phiên bản tìm kiếm người mẫu của Nam Mỹ và châu Á đã tỏ ra nhanh nhạy đi theo hướng “săn” sao hot chứ không nhất thiết phải là siêu mẫu và ghi nhận sự thay đổi tích cực từ lượng khán giả. *ANTM* từ đó có lí do để cũng thay đổi. Sự chuyển giao *ANTM* sang kênh VH1 - một kênh sở trường về âm nhạc càng là lí do xác đáng để phiên bản mới được giao cho ngôi sao ca nhạc Rita Ora. Rita Ora tuy nổi tiếng với vai trò ca sĩ nhưng cô đồng thời cũng là một biểu tượng thời trang đình đám, đại diện cho nhiều thương hiệu nhờ phong cách vừa cá tính, nổi loạn vừa mang vẻ đẹp cổ điển. Rita Ora như là sự kết hợp hoàn hảo của Gwen Stefani và Rihanna cả về gương mặt, vóc dáng. Kinh nghiệm từ những lần làm giám khảo cho *X-Factor* và *The Voice* (phiên bản Anh) cũng cho thấy nữ ca sĩ đủ “chiêu trò” để cầm trịch một cuộc thi, có khi còn làm nên sức sống mới.

Ngoài *ANTM*, khá nhiều chương trình truyền hình thực tế về thời trang trên màn ảnh nhỏ Mỹ cũng dựa vào sức hút của các ngôi sao tên tuổi để xây dựng. Có thể kể ra *Rachel Zoe Project* với hình thức phim tài liệu thực tế với 5 mùa phát sóng “ăn theo” các hoạt động, công việc của stylist có ảnh hưởng hàng đầu thế giới hay *House of DVF* - một chương trình thu hút khán giả đơn giản chỉ vì cái tên nhà thiết kế bậc thầy trong làng thời trang Diane von Furstenberg. *Style to Rock* - một cuộc thi thiết kế thời trang do nữ ca sĩ Rihanna là linh hồn - được xem là một format khá ổn cho sự kết hợp giữa quyền lực của các ngôi sao ca nhạc với truyền hình thực tế. Các thí sinh tham gia được vinh dự làm trang phục cho những thần tượng, người chiến thắng còn có cơ hội trở thành thành viên trong đội ngũ thiết kế cho chính Rihanna. Tuy nhiên, do mặt bằng thí sinh được nhận xét chưa tốt nên kể cả Rihanna cũng không giúp chương trình kéo dài nhiều mùa như dự kiến ban đầu.

Ở các lĩnh vực truyền hình khác, khán giả cũng đón nhận những sự thay đổi trong cách chọn mặt gửi vàng. Cuộc thi nhảy ăn khách nhất hiện nay *So You*

Think You Can Dance phiên bản dành cho tuổi teen chọn “thần đồng” Maddie Ziegler - một trong những nhân vật trẻ có ảnh hưởng nhất thế giới theo bình chọn của Time - làm giám khảo. *The Voice* phiên bản Mỹ lại gây sốc với quyết định chọn Miley Cyrus làm huấn luyện viên khi nhận thấy sức hút quá lớn từ nữ ca sĩ trẻ lắm tài nhiều tật.

Các nhà sản xuất luôn có lí do của mình khi gửi gắm tương lai, cơ hội thành công của chương trình cho các ngôi sao đang nổi. Chỉ ít các sao cũng sẽ khuấy động được bầu không khí, tạo “sóng” trên các phương tiện truyền thông. Còn để tính về đường dài thì vẫn phải phụ thuộc vào nhiều yếu tố từ format, thí sinh, chất lượng các tập phát sóng...

NHỮNG CÚ HỢP TÁC BẤT THÀNH

* Mùa thứ 9

American Idol ghi nhận sự xuất hiện của Victoria Beckham trong vai trò giám khảo khách mời. Với danh tiếng đã xây dựng được với tư cách là vợ của danh thủ David Beckham và một nhà thiết kế đang nổi thời điểm năm 2009, Victoria



Victoria Beckham làm giám khảo khách mời *American Idol* mùa thứ 9

Beckham được kì vọng sẽ làm nên chuyện ở cuộc thi ca hát này. Nhà sản xuất đã trả cho bà Becks mức thù lao khá hậu hĩnh và đề nghị cơ hội đưa cô trở thành giám khảo chính thức nếu như có phản hồi tốt từ khán giả. Tuy nhiên, khả năng này đã không xảy ra khi Victoria Beckham bị xem là thiếu khí chất phù hợp với các chương trình truyền hình thực tế vốn đòi hỏi duyên ăn nói bên cạnh kiến thức chuyên môn. Phong cách Victoria vốn lạnh lùng và lãnh địa thời trang mới chính là nơi cô thuộc về.



Cheryl Cole bị chê mang phong cách quê mùa và bị sa thải chớp nhoáng

* Cheryl - nữ ca sĩ gợi cảm nhất xứ sở sương mù kiêm vợ cũ của cầu thủ Andy Cole - rất được yêu thích trong vai trò giám khảo của *X-Factor* (phiên bản Anh). Cô từng hai lần giúp thí sinh trong đội của mình lên ngôi quán quân. Năm 2011, ông trùm truyền hình thực tế Simon Cowell đã ra sức mời mọc Cheryl chuyển qua cầm cân nảy mực cho phiên bản Mỹ để thu hút thêm lượng fan trung thành của người đẹp này. Vậy nhưng chỉ mới ra mắt ít ngày ở *X-Factor* (Mỹ) trong vòng thử giọng, Cheryl đã phải chịu bẽ bàng khi bị sa thải chớp nhoáng kèm theo vô số lời phàn nàn về chất giọng khó nghe, phong cách thời trang sến sẩm.

PHẦN TIẾP THEO CỦA LOẠT PHIM NỔI TIẾNG TOÀN CẦU *STAR TREK - STAR TREK BEYOND* (KHÔNG GIỚI HẠN) SẼ TIẾP TỤC ĐƯA KHÁN GIẢ KHÁM PHÁ NHỮNG KHOẢNG KHÔNG GIAN XA NHẤT VỚI NHIỀU KẼ THÙ BÍ HIỂM CÙNG CÁC CUỘC THÍ NGHIỆM MỚI. DIỄN VIÊN VÀ ĐỒNG TÁC GIẢ KỊCH BẢN - NGÔI SAO SIMON PEGG ĐÃ HÉ LỘ NHIỀU THÔNG TIN THÚ VỊ.

Star Trek Beyond SẼ GIÀU TÍNH HÀI HƯỚC



Hậu trường bộ phim Star Trek Beyond

*** Anh đã nhận được lời đề nghị chấp bút kịch bản cho Star Trek Beyond như thế nào?**

Đó là khoảng thời gian tôi đang thực hiện *Mission: Impossible (Nhiệm vụ bất khả thi)*. Khi đó Bryan Burk - người từng tham gia sản xuất hai tập đầu tiên của loạt *Star Trek* đã nói với tôi về việc họ sẽ thử nghiệm một hướng đi mới cho series đình đám này. Sau đó chúng tôi đã có vô số những cuộc trò chuyện cùng nhau, cho tới một ngày Bryan gọi cho tôi và hỏi: “Anh muốn thử viết kịch bản cho phần tiếp theo hay không?”. Dĩ nhiên là tôi đã nhận lời ngay lập tức. Vào đầu năm 2015, tôi cùng với Justin

Lin, Doug Jung và nhà sản xuất Lindsey Weber gặp gỡ và thảo luận chi tiết về ý tưởng để triển khai dự án này.

*** Điều mà anh mong muốn được đưa vào câu chuyện này là gì?**

Chúng tôi mong muốn nhóm phi hành gia cuối cùng có thể hoàn thành nhiệm vụ mà họ đã thực hiện trong suốt 5 năm. Thám hiểm vũ trụ luôn là nội dung xuyên suốt trong những tập phim trước của series này. Nhưng giờ đây, ý tưởng của chúng tôi là sẽ lấy bối cảnh ở thời điểm phi hành đoàn đã hoàn thành sứ mệnh của mình. Điểm mấu chốt là các nhân vật của chúng ta sẽ phải đối

mặt với những điều mà họ chưa từng thấy bao giờ. Họ sẽ được đưa tới một miền đất mới, nơi mà không có bóng dáng của các Klingon hay Romulan cũng như sẽ phải đối mặt với kẻ thù và những mối đe dọa mới.

*** Anh có phải xem lại các tập trước của series này trong quá trình phát triển kịch bản Star Trek Beyond không?**

Có chứ. Nhưng tôi chỉ xem lại một vài tập để có thể hiểu được DNA là gì, điều gì đã làm nên sức hấp dẫn của loạt phim *Star Trek* cũng như các nhân vật đã từng xuất hiện trong các tập trước đó.

*** Có nhiều lời đồn rằng Star Trek Beyond là một bộ phim giàu tính hài hước. Điều đó có chính xác không?**

Đúng vậy, nhưng chắc chắn rằng đây sẽ không phải là một phim hài. Star Trek vốn luôn chứa đựng nhiều tình tiết hài hước, chủ yếu xuất phát từ chính câu chuyện của mỗi nhân vật, đặc biệt là trong mối quan hệ giữa Bones, Spock và Kirk. Mọi người thường nói rằng, Bones và Spock giống như bộ đôi thiên thần và ác quỷ đứng ở hai bên của Kirk. Vì thế, chúng tôi đã tăng thêm các cảnh quay có sự xuất hiện chung của hai nhân vật với hai tính cách trái ngược để giúp mang lại những tiếng cười thú vị cho bộ phim.

*** Sự hài hước đã xuất hiện ngay trong những tập đầu tiên của loạt phim phải không?**

Đúng vậy. Mỗi tập phim đều chứa đựng những tình tiết gây cười cho khán giả. Nhưng các chi tiết đó được khai thác không nhằm mục đích biến Star Trek thành một series phim hài hay giảm nhẹ tính nghiêm túc của chuyện phim. Suy cho cùng, đây là một series phim dành cho khán giả trưởng thành chứ không phải dành cho đối tượng trẻ em.

*** Krall là một nhân vật hoàn toàn mới và mọi người đang đồn rằng Krall có thể là phiên bản mới của một nhân vật nào đó đã từng xuất hiện trước đây?**

Krall thuộc một chủng loài ngoài hành tinh mới xuất hiện trong phần phim này. Tuy nhiên, chủng tộc của Krall hoàn toàn mới và không có bất cứ sự liên hệ nào với các phần phim trước của series Star Trek. Đó chỉ là những gì mà mọi người đang bàn tán trên mạng mà thôi. Thật hài hước vì ý tưởng đó thường xuất phát từ chính những fan cuồng của Star Trek - giống như những gì họ đã làm với Star Wars vậy. Krall nghi ngờ về mục đích cũng như động cơ của Liên bang và luôn cho rằng đoàn kết không bao giờ làm nên sức mạnh, thậm chí còn là mối nguy hiểm đối với

thiên hà. Hẳn tin vào bạo loạn cũng như tranh đấu và cho rằng đó mới là những điều để làm nên một cuộc cách mạng.

*** Anh có nghĩ tới các vấn đề đương đại trong quá trình chấp bút kịch bản này không?**

Đó là điều mà tôi luôn luôn chú trọng. Bất cứ một bộ phim nào, dù bối cảnh về không gian và thời gian có như thế nào, cũng đều phải phản ánh được hoàn cảnh lịch sử của câu chuyện. Phim ảnh vốn là một thứ nghệ thuật, một công cụ để chúng ta giải quyết các vấn đề của thực tại. Do đó, chúng ta phải dùng phim ảnh để phản ánh lại những vấn đề đang diễn ra, một cách vô tình hay cố ý, chúng ta cũng đều bị ảnh hưởng bởi những sự kiện đó. Phim ảnh, xét cho cùng, là một thứ tài liệu để miêu tả lại những gì đang diễn ra trên hành tinh này.

*** Vậy nhóm sản xuất có áp dụng công nghệ hiện đại để tạo nên sự khác biệt cho bộ phim này không?**

Star Trek Beyond sẽ sử dụng kỹ xảo nhiều hơn bất cứ tập phim nào trong series Star Trek. Thực tế là quy mô của bộ phim lớn hơn nhiều so với những gì mà chúng tôi đã từng thực hiện trước đây. Tôi cho rằng, nếu những công nghệ này đã từng xuất hiện trong quá khứ chắc hẳn các nhà làm phim đã sử dụng chúng... Thật may mắn vì họ đã không có cơ hội để làm điều đó và vì thế các tập sau trong loạt phim luôn có những

bước tiến đáng kể về kỹ thuật và công nghệ so với những tập trước.

*** Đối với anh, việc phải tự viết cho mình một vai trong kịch bản khó khăn tới mức nào?**

Thực sự rất khó khăn để viết về nhân vật Scotty vì tôi luôn có cảm giác như thể mình đang tự nói về bản thân mình trong bộ phim này. Tôi luôn phải hỏi ý kiến Doug Jung (đồng biên kịch) xem anh ấy nghĩ rằng Scotty nên làm gì trong đoạn này hay đoạn kia. Nhưng phần lời thoại của Scotty luôn do tôi chấp bút vì tôi đã thủ vai nhân vật này trong suốt một khoảng thời gian dài.

*** Vậy Scotty sẽ xuất hiện trong Star Trek Beyond như thế nào?**

Sau khi con tàu USS Enterprise bị tấn công, thuyền trưởng Kirk buộc phải rời bỏ con tàu và toàn bộ các thành viên phi hành đoàn bị chia tách. Trong khi Kirk cố gắng để tồn tại một mình trên hành tinh lạ thì Scotty rơi vào hiểm họa suýt chết, nếu không kịp bám tay vào một sườn núi. Và anh đã gặp Jaylah - người đã may mắn sống sót sau một vụ tấn công từng xảy ra trước đó, giờ đang sống một mình trên hành tinh hoang vắng này. Thông minh và lắm mưu mẹo, Jaylah có thể xử lý các loại máy móc một cách thành thạo và điều đó đã khiến Scotty cảm thấy vô cùng ấn tượng.

*** Trên phim trường, anh xử lý công việc ra sao? Thật khó khăn để cân bằng giữa hai việc, viết kịch bản và diễn xuất phải không?**

Mỗi ngày tới phim trường để ghi hình đối với tôi giống như ngày nghỉ vậy vì tôi chỉ cần tập trung vào công việc của một diễn viên. Nhưng ngày nào tôi cũng tới phim trường, vì thế, mỗi khi không phải thực hiện các cảnh quay, tôi đứng ở đó với vai trò của một tác giả kịch bản và xử lý các tình huống phát sinh. Một diễn viên nào đó có thể đưa ra các đề xuất, chúng tôi sẽ cân nhắc xem có nên sử dụng ý tưởng đó hay không. Thật tuyệt khi các tác giả kịch bản xuất hiện trên phim trường.

VÂN KHANH (Theo Paramount Pictures)



CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 vé xem phim Star Trek Beyond. Vé được áp dụng tại các cụm rạp CGV trên toàn quốc. Hãy nhanh tay cắt phiếu và gửi về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội để là 5 người may mắn có cơ hội thưởng thức miễn phí bộ phim bom tấn này.

Phạm Hải Nam
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

Nam

VƯỜN TÂM CAO MỚI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh
muôn vàn khát vọng vươn cao.

**TRẺ HƠN
10 TUỔI
CHỈ VỚI**

4

triệu đồng

Chỉ với 40 triệu đồng, bạn sẽ lấy lại được tuổi trẻ cho làn da, gương mặt nhờ sức mạnh vượt trội sau 1 giờ duy nhất với công nghệ xóa nhăn, trẻ hóa da Thermage.

Bên cạnh đó, dịch vụ xóa nhăn vùng bụng giảm chỉ còn 45 triệu! Mức giá khó tin với một dịch vụ đẳng cấp quốc tế nhưng lại hoàn toàn có thật nhờ chương trình ưu đãi đặc biệt tri ân khách hàng, duy nhất tại Thẩm mỹ Quốc tế Bally.

"Tuổi băm" - ngưỡng tuổi đầy ám ảnh đối với bất kỳ quý cô nào. Khi ấy, đuôi mắt bắt đầu có những vết chân chim li ti. Nếp nhăn trên trán, khoe miệng, rãnh mũi má,... cũng rõ hơn theo từng biểu cảm. Làn da săn chắc tuổi đôi mươi dần chảy xệ, khiến gương mặt kém sắc.



Ưu đãi giá sốc tại Thẩm mỹ Quốc tế Bally

Công nghệ Thermage được các chuyên gia tập đoàn danh tiếng Solta Medical nghiên cứu dựa trên nhu cầu ngày càng tăng của nhiều chị em về một làn da trẻ trung trước những tác động khó tránh khỏi của thời gian. Trong suốt hơn 10 năm qua, nhờ những cải tiến về kỹ thuật, công nghệ cao cấp được xem như một giải pháp Vàng cho làn da lão hóa của các tín đồ làm đẹp trên thế giới.

Năng lượng sóng RF đơn cực từ công nghệ Thermage tác động mạnh mẽ vào sâu các lớp da, tạo nên sự co thắt tức thì của các sợi collagen, mang đến cho làn da vẻ căng mịn có thể nhìn thấy ngay sau 1 giờ điều trị. Lượng collagen tiếp tục được tăng sinh trong những tháng tiếp theo giúp làm đầy nếp nhăn và tái cấu trúc da trẻ trung.



Diễn viên, MC Ốc Thanh Vân lựa chọn công nghệ Thermage tại TMQT Bally

Đặc biệt, với công nghệ Thermage, đầu tip khác nhau sẽ có hiệu quả xóa nhăn, trẻ hóa da với những vùng khác nhau trên cơ thể. Bên cạnh trẻ hóa da mặt, nhiều chị em cũng lựa chọn công nghệ Thermage để giải quyết nỗi lo da chảy xệ với những vùng như: bụng, mông, đùi, cánh tay,...

Hiệu quả, tiết kiệm thời gian lại đảm bảo an toàn (FDA Hoa Kỳ chứng nhận), công nghệ Thermage thực sự đã trở thành một cứu cánh không thể thiếu với những chị em muốn níu giữ tuổi xuân đang ngày một tàn phai.

THÔNG TIN CHI TIẾT XIN LIÊN HỆ: THẨM MỸ QUỐC TẾ BALLY

Địa chỉ: 601 - Kim Mã - Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: 01686.463.463 - 043.724.6690 - 043.724.6691

Website: www.thammyquocdebally.com * Email: thammyquocdebally@gmail.com * Facebook: www.facebook.com/thammyquocdebally

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ HAI - 1/8

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 74
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Chia khoá thành công
- 09:30 Nông thôn mới
- 09:55 Về quê
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 75
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:30 Câu chuyện văn hóa
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 27
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 2/8

- 01:10 VTV đặc biệt
- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 75
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 27
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Lục lạc vàng
- 08:45 Khát vọng Việt Nam
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 09:55 Trái tim cho em
- 10:30 Trang địa phương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 76
- 14:15 60 phút mở
- 15:00 Phim tài liệu: Cây
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 16:30 Chính sách và cuộc sống
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 28
- 22:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 3/8

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 76
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 28
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08:45 Vì người nghèo
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 09:50 VTV kết nối
- 10:30 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 77
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 29
- 22:45 Đối thoại chính sách
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 4/8

- 01:10 Đối thoại chính sách
- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 77
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 29
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 08:45 Khám phá Việt Nam
- 09:30 Môi trường
- 10:30 Hội nhập
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 78
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 15:55 Trái tim cho em
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 8/38
- 22:45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 5/8

- 01:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 78
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 8/38
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 08:45 Khám phá Việt Nam
- 09:30 Công nghệ - đời sống
- 09:55 Cùng em đến trường
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 79
- 15:45 Vì cộng đồng: Mùa hè xanh
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 9/38
- 22:45 Talk Vietnam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 6/8

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 79
- 03:00 Tin tức

- 03:10 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 9/38
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:30 Sự kiện và bình luận
- 10:00 Câu chuyện văn hóa
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 80
- 14:15 Tác phẩm mới
- 14:30 Dân ca nhạc cổ
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 15:55 Về quê
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 22:45 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 7/8

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 80
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Danh nhân đất Việt
- 08:05 Công nghệ - đời sống
- 08:30 Chính sách và cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 81
- 14:15 Sáng tạo khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 15:55 Biển đảo quê hương
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:50 Lục lạc vàng
- 21:00 Phim cuối tuần
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 8/8

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 81
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Chia khoá thành công
- 09:55 Về quê
- 10:30 Toàn cảnh thế giới



11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 82
 14:15 Đối thoại chính sách
 15:30 Câu chuyện văn hóa
 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Quốc hội với cử tri
 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 30
 22:05 Vấn đề hôm nay
 22:45 Cửa sổ ASEAN
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 9/8

01:10 VTV đặc biệt
 02:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 82
 03:00 Tin tức
 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 30
 07:30 Nẻo về nguồn cội
 08:05 Lục lạc vàng
 08:45 Khát vọng Việt Nam
 09:30 Quốc hội với cử tri
 09:55 Trái tim cho em
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 83
 15:00 Phim tài liệu: Cây
 15:30 Hộp thư truyền hình
 16:30 Chính sách và cuộc sống
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 31
 22:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 10/8

01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
 02:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 83
 03:00 Tin tức
 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 31
 07:30 Nẻo về nguồn cội
 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
 08:45 Vì người nghèo
 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
 09:50 VTV kết nối
 10:30 Cửa sổ ASEAN
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 84
 15:30 Doanh nhân và hội nhập
 16:30 Dân tộc và phát triển
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 32
 22:45 Đối thoại chính sách
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 11/8

01:10 Đối thoại chính sách
 02:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 84

03:00 Tin tức
 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 32
 07:30 Nẻo về nguồn cội
 08:05 Đối thoại chính sách
 08:45 Khám phá Việt Nam
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 85
 14:15 Nhà hát truyền hình
 15:55 Trái tim cho em
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Vì an ninh tổ quốc
 20:45 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 10/38
 22:45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 12/8

01:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
 02:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 85
 03:00 Tin tức
 03:10 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 10/38
 07:30 Nẻo về nguồn cội
 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
 09:30 Công nghệ - đời sống
 09:55 Cùng em đến trường
 10:30 Văn học nghệ thuật
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 86
 15:45 Vì cộng đồng: Mùa hè xanh
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:45 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 11/38
 22:45 Talk Vietnam
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 13/8

01:10 Lục lạc vàng
 02:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 86
 03:00 Tin tức
 03:10 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 11/38
 07:30 Văn học nghệ thuật
 08:05 Môi trường
 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 09:30 Sự kiện và bình luận
 10:00 Câu chuyện văn hóa
 10:30 Giai điệu kết nối
 11:15 Chuyển động 24h
 12:35 Nông thôn mới
 13:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 87
 14:30 Dân ca nhạc cổ
 15:00 Văn hoá CAND
 15:30 Doanh nhân và hội nhập
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 22:05 Hội nhập

22:45 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 14/8

01:10 Talk vietnam
 02:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 87
 03:00 Tin tức
 07:30 Danh nhân đất Việt
 08:05 Công nghệ - đời sống
 08:30 Chính sách và cuộc sống
 09:30 Toàn cảnh thế giới
 10:45 Vì cộng đồng
 11:15 Chuyển động 24h
 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
 13:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 88
 14:15 Sáng tạo khởi nghiệp
 15:00 Văn hoá QĐND
 15:30 Dân tộc và phát triển
 15:55 Biển đảo quê hương
 16:15 Khuyến công
 17:00 Hộp thư truyền hình
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Truyền hình quân đội
 20:50 Lục lạc vàng
 21:00 Phim cuối tuần
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 15/8

01:10 Chia khoá thành công
 02:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 88
 03:00 Tin tức
 08:05 Chia khoá thành công
 09:30 Nông thôn mới
 09:55 Về quê
 10:30 Toàn cảnh thế giới
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim HQ: Bão tố cuộc đời - tập 89
 14:15 Đối thoại chính sách
 15:30 Câu chuyện văn hóa
 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 17:45 Cuộc sống thường ngày
 18:30 Chuyển động 24h
 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 33
 22:45 Cửa sổ ASEAN
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

MyVita

JOINT



NAM DƯỢC
 Tự hào thuốc Nam người Việt

Xit thom miệng thảo dược
GreenLux
 Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ HAI - 01/08

- 07:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 08:30 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ làng đá Ninh Vân phát triển
- 09:10 Kỹ năng thoát hiểm: Kê gian trên xe khách
- 11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 28/54
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc sức khỏe người cao tuổi trong mùa nắng nóng
- 14:30 Bạn của nhà nông: Giải pháp phát triển hồ tiêu bền vững khu vực Đông Nam bộ và Tây nguyên
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Tạp chí xã hội
- 16:15 Visa toàn cầu: Visa toàn cầu - số 23
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Họa bì - tập 40
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 131
- 20:35 Giờ gia đình: Gia đình công nhân
- 21:05 Nhật Bản ngày nay 170
- 22:40 7 ngày công nghệ số 82
- 22:55 Việt Nam - đất nước - con người: Tín ngưỡng thờ đá của người Mông

THỨ BA - 02/08

- 07:00 Giờ gia đình: Gia đình công nhân
- 08:30 KHGD quốc phòng: Thông tin KHCNQS 7.2
- 09:10 Tạp chí xã hội
- 11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 29/54
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 12:45 Thay đổi cuộc sống: Cát Tường
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Việt Nam - đất nước - con người: Tín ngưỡng thờ đá của người Mông
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Họa bì - tập 41
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 132
- 20:35 Nhịp cầu khuyến nông
- 21:05 Thay đổi cuộc sống
- 21:30 Sáng kiến - giải pháp - Số 13
- 22:40 7 ngày công nghệ số 82
- 22:55 Hành trình khám phá

THỨ TƯ - 03/08

- 07:00 Nhịp cầu khuyến nông

- 08:30 Visa toàn cầu: Visa toàn cầu - số 23
- 09:10 Việt Nam - đất nước - con người: Tín ngưỡng thờ đá của người Mông
- 10:30 Bạn của nhà nông: Xử lý môi trường chăn nuôi
- 11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 30/54
- 12:45 Phim tài liệu kg: Toàn dân phòng, chống tội phạm mua bán người
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Hành trình khám phá
- 16:15 Sắc màu không gian
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Họa bì - tập 42
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 133
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:30 Bên con mỗi ngày
- 22:40 7 ngày công nghệ số 83
- 22:55 Nhật Bản đồng hành

THỨ NĂM - 04/08

- 07:00 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:10 Hành trình khám phá
- 11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 31/54
- 12:45 Pháp luật và cuộc sống: Xử lý vi phạm trong lĩnh vực môi trường
- 14:30 Bạn của nhà nông: Xử lý môi trường chăn nuôi
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 134
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:25 Đẹp 24/7
- 21:30 Giờ gia đình: Nhà có nhiều con gái
- 22:40 7 ngày công nghệ số 83

THỨ SÁU - 05/08

- 07:00 Giờ gia đình: Nhà có nhiều con gái
- 09:10 Nhật Bản đồng hành
- 10:30 Bạn của nhà nông: Tư vấn nhà nông: chăm sóc và quản lý sâu bệnh trên cây có múi
- 11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 32/54
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Đèn giao thông
- 16:15 KHGD quốc phòng: Những khẩu súng đặc biệt
- 16:45 Bạn của nhà nông: Số 83

- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 135
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 22:40 Nhịp sống công nghệ

THỨ BẢY - 06/08

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:15 Phát triển bền vững
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:30 Nhấn tìm đồng đội
- 11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 33/54
- 12:45 Sống xanh: ai là chuyên gia?: Sống xanh - ai là chuyên gia số 5
- 14:30 Kiến thức cộng đồng: Mỹ thuật ứng dụng trong gốm phù lãng
- 15:00 Phóng sự
- 18:05 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 136
- 20:35 Giờ gia đình: Ru con thời hiện đại
- 21:05 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:30 Họ đang làm gì?
- 21:35 Pháp luật và cuộc sống
- 22:40 Ngôi nhà giới tính
- 22:55 Kỹ năng thoát hiểm

CHỦ NHẬT - 07/08

- 07:00 Giờ gia đình: Ru con thời hiện đại
- 08:15 Hạnh phúc đến mọi nhà
- 09:10 Góc nhìn môi trường
- 11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 34/54
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 14:30 Thay đổi cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Kỹ năng thoát hiểm
- 16:15 An sinh xã hội
- 17:00 Sáng kiến - giải pháp
- 17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 137
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Sống xanh: Ai là chuyên gia?
- 22:40 Nhịp sống công nghệ
- 22:55 Tạp chí xã hội

THỨ HAI - 08/08

- 07:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 08:30 Kiến thức cộng đồng: Mỹ thuật ứng dụng trong gốm phù lãng



- 09:10 Kỹ năng thoát hiểm
11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 35/54
12:15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
14:30 Bạn của nhà nông: Tư vấn nhà nông: chăm sóc và quản lý sâu bệnh trên cây có múi
15:00 Phóng sự
15:15 Tạp chí xã hội
16:15 Visa toàn cầu - số 24
16:45 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 138
20:35 Giờ gia đình: Người lan tỏa niềm đam mê
22:40 Nhịp sống công nghệ

THỨ BA - 09/08

- 07:00 Giờ gia đình: Người lan tỏa niềm đam mê
08:30 KHGD quốc phòng: Những khẩu súng đặc biệt
09:10 Tạp chí xã hội
10:30 Bạn của nhà nông
11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 36/54
12:15 Sống khỏe mỗi ngày
15:00 Phóng sự
15:15 Việt Nam - đất nước - con người
16:15 Sắc màu các dân tộc
16:45 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 139
20:35 Nhịp cầu khuyến nông
21:05 Thay đổi cuộc sống
21:30 Sáng kiến - giải pháp
22:40 Ngôi nhà giới tính

THỨ TƯ - 10/08

- 07:00 Nhịp cầu khuyến nông
08:30 Visa toàn cầu - số 24
09:10 Việt Nam - đất nước - con người
10:30 Bạn của nhà nông: Chăm sóc vườn hồ tiêu trong mùa mưa
11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 37/54
15:00 Phóng sự
15:15 Hành trình khám phá
16:15 Sắc màu không gian
16:45 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 140
20:35 Bốn mùa yêu thương

- 21:30 Bên con mỗi ngày
22:40 Nhịp sống công nghệ

THỨ NĂM - 11/08

- 07:00 Bốn mùa yêu thương
08:30 Sắc màu các dân tộc
09:10 Hành trình khám phá
11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 38/54
12:45 Pháp luật và cuộc sống
14:30 Bạn của nhà nông: Chăm sóc vườn hồ tiêu trong mùa mưa
15:00 Phóng sự
15:15 Nhật Bản đồng hành
16:15 An ninh và cuộc sống
16:45 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 141
20:35 Chất lượng cuộc sống
21:25 Đẹp 24/7
21:30 Giờ gia đình: Khi bà chăm cháu
22:40 Nhịp sống công nghệ

THỨ SÁU - 12/08

- 07:00 Giờ gia đình: Phát lại: khi bà chăm cháu
10:30 Bạn của nhà nông: Khuyến nông@ nông nghiệp: giải pháp nâng cao tính bền vững của mô hình tôm - lúa vùng Đồng Bằng Sông Cửu Long
11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 39/54
15:00 Phóng sự
15:15 Đèn giao thông
16:15 KHGD quốc phòng
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 142
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21:05 Những người đàn ông tự tin
21:30 Bên con mỗi ngày
22:40 Nhịp sống công nghệ

THỨ BẢY - 13/08

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
08:15 Phát triển bền vững
08:30 An ninh và cuộc sống
10:30 Nhấn tim đồng đội
11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 40/54
12:15 Sống khỏe mỗi ngày
12:45 Sống xanh: Ai là chuyên gia?
14:30 Kiến thức cộng đồng
15:00 Phóng sự
16:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách

- 17:30 Phổ biến kiến thức
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 143
20:35 Giờ gia đình: Chuyện môn đăng hộ đối
21:05 Những mảnh ghép của cuộc sống
21:30 Họ đang làm gì?
21:35 Pháp luật và cuộc sống
22:40 Ngôi nhà giới tính

CHỦ NHẬT - 14/08

- 07:00 Giờ gia đình: Chuyện môn đăng hộ đối
08:15 Hạnh phúc đến mọi nhà
08:30 Đi tìm đồng đội
11:30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 41/54
12:15 Chất lượng cuộc sống
14:30 Thay đổi cuộc sống
15:00 Phóng sự
15:15 Kỹ năng thoát hiểm
16:15 An sinh xã hội
17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 144
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
21:05 Sống xanh: Ai là chuyên gia?
22:40 Nhịp sống công nghệ

THỨ HAI - 15/08

- 07:00 Người phụ nữ hạnh phúc
08:30 Kiến thức cộng đồng
10:30 Bạn của nhà nông
11:30 Phim truyện
12:15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
13:15 Kỹ năng tham gia giao thông
14:30 Bạn của nhà nông: Giải pháp nâng cao tính bền vững của mô hình tôm - lúa vùng Đồng Bằng Sông Cửu Long
15:00 Phóng sự
15:15 Tạp chí xã hội
16:15 Visa toàn cầu - số 25
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 145
20:35 Giờ gia đình: Vượt qua rào cản
21:05 Nhật Bản ngày nay tập 172
22:40 Nhịp sống công nghệ 7
22:55 Việt Nam - đất nước - con người

XEM GÌ? VTV3



THỨ HAI 1/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 64
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 51, 52
- 04:30 Bàn thắng vàng
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 10:00 Người mẫu Việt Nam
- 11:00 Phim VN: Lời ru mùa đông - Tập 30
- 12:00 Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 37
- 14:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Cây búa màu ánh bạc
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 53, 54
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 15
- 22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 43
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 2/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 65
- 02:00 Chiếc nón kì diệu
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 53, 54
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Con biết tuốt
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:00 Phim VN: Lời ru mùa đông - Tập 31
- 12:00 Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 38
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 43
- 15:00 Giai điệu tự hào
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 55, 56
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 16
- 22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 44
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 3/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 64
- 02:00 Vui khoẻ có ích
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 55, 56
- 04:30 SV 2016
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Ai là triệu phú

- 10:00 Vì bạn xứng đáng
- 11:00 Phim VN: Lời ru mùa đông - Tập 32
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 1
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 44
- 15:00 Giọng hát việt nhí
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 57, 58
- 20:00 Đùng đùng tiền rơi
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mù tạt và em - Tập 10
- 22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 45
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 4/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 64
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 57, 58
- 04:30 Chiếc nón kì diệu
- 04:30 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Điều ước thứ 7
- 10:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 11:00 Phim VN: Lời ru mùa đông - Tập 33
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 2
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 45
- 15:00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 59, 60
- 20:00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, Mù tạt và em - Tập 11
- 22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 46
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 5/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 64
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 59, 60
- 04:30 Chuẩn com mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Đùng đùng tiền rơi
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:00 Phim VN: Lời ru mùa đông - Tập 34
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 3
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 46
- 15:00 Gương mặt thương hiệu
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 61, 62

- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 TTTT thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 6/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 64
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 61, 62
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 04:30 Đùng đùng tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Thời trang và cuộc sống
- 10:00 Chiếc nón kì diệu
- 11:00 Siêu sao giải nhí
- 12:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 13:00 Bàn thắng vàng
- 14:00 Rubic: Phim: Bồng bênh trên sông Tập 3
- 15:00 Cầu thủ nhí
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 63, 64
- 20:00 Gương mặt thương hiệu
- 21:15 Giọng hát việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 7/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 64
- 02:00 Chuẩn com mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 63, 64
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 10:00 SV 2016
- 12:00 Cỏ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic: Phim: Bồng bênh trên sông Tập 4
- 15:00 Chuẩn com mẹ nấu
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 65, 66
- 20:00 Người mẫu Việt Nam
- 21:15 TTTT nhân tố bí ẩn
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 8/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 71
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 65, 66
- 04:30 Bàn thắng vàng
- 05:00 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 10:00 Người mẫu Việt Nam

DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI! - DUY LỢI TRÊN ĐẦU VÔNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ!



TOP 100 THƯƠNG HIỆU VIỆT TOP 50 THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100 THƯƠNG HIỆU MẠNH DO NGƯỜI TIÊU DÙNG BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi
Tuyệt vời cuộc sống!*



Luôn có:

- *Vông xếp kiểu quá sướng - 3 cỡ
- *Giá phối đồ xếp - 2 kiểu
- *Giá phối khăn + Mặc áo - 3 loại
- * Ghế + Giường xếp kiểu cùng sướng 2 trong 1 - 3 cỡ

Giường xếp kiểu cùng sướng

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Kiểu đã thắng kiện tại **Nhật và Mỹ** về sáng chế!
Kỷ lục Guinness - Kỷ lục Việt Nam!

Vông xếp kiểu quá sướng

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**



Hotline:

0933 888 888
0934 888 888
0903 03 03 03

hay chỉ cần gọi
1080 - 1081

CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: **(08) 3754 5011** Fax: **(08) 3754 5208**

Hotline: **0933 888 888 - 0903 03 03 03** hay chỉ cần gọi **1080 - 1081!**

Website: **www.duyloi.com** Email: **loi@duyloi.com**

+ HÀ NỘI: (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ BÀI GÒN: (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

CỬA HÀNG SỐ 1: 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

CỬA HÀNG SỐ 2: 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

CỬA HÀNG SỐ 3: 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối)

ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

CỬA HÀNG SỐ 4: 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Queo) - ĐT: (08) 38 10 10 31 - 01299 150 450

+ BIÊN HÒA: 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088

XEM GÌ? VTV3



- 11:00 Phim VN: Lòir ru mùa đông - tập 35
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 4
- 14:00 Bô ơi! Minh đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Bàn tay đen
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 67, 68
- 20:00 Con biết tuốt
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - tập 17
- 22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 47
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 9/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 72
- 02:00 Bô ơi! Minh đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 67, 68
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Chiếc nón kì diệu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Con biết tuốt
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:00 Phim VN: Lòir ru mùa đông - tập 36
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 5
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 47
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 69, 70
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - tập 18
- 22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 48
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 10/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 73
- 02:00 Chiếc nón kì diệu
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 69, 70
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Ai là triệu phú
- 10:00 Vì bạn xứng đáng
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 1
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 6
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 48
- 15:00 Giọng hát Việt nhí
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 71, 72
- 20:00 Đừng để tiền rơi
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, mù tạt và em - tập 12

- 22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 49
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 11/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 74
- 02:00 Vui khoẻ có ích
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 71, 72
- 04:30 Chiếc nón kì diệu
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Điều ước thứ 7
- 10:00 Bô ơi! Minh đi đâu thế?
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 2
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 7
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 49
- 15:00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 73, 74
- 20:00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, mù tạt và em - tập 13
- 22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 50
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 12/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 75
- 02:00 Đừng để tiền rơi
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 73, 74
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:30 Đừng để tiền rơi
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 3
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 8
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 50
- 15:00 Gương mặt thương hiệu
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 75, 76
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 TTTT thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 13/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 76
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 75, 76
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Hãy chọn giá đúng

- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Điều ước thứ 7
- 10:00 Chiếc nón kì diệu
- 11:00 Siêu sao giải nhí
- 13:00 Bàn thắng vàng
- 14:00 Rubic phim: Bồng bênh trên sông - tập 5
- 15:00 Cầu thủ nhí 2016
- 17:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 77, 78
- 20:00 Gương mặt thương hiệu
- 21:15 Giọng hát Việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 14/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 77
- 02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 77, 78
- 05:00 Bô ơi! Minh đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 10:00 SV 2016
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic phim: Bồng bênh trên sông - tập 6
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 1, 2
- 20:00 Người mẫu Việt Nam
- 21:15 TTTT nhân tố bí ẩn
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ HAI 15/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 78
- 02:00 Bô ơi! Minh đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 1, 2
- 04:30 Bàn thắng vàng
- 05:00 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 10:00 Người mẫu Việt Nam
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 4
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 9
- 14:00 Bô ơi! Minh đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Tìm lại ngày đã mất
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - Tập 3, 4
- 20:00 Con biết tuốt
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 19
- 23:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 51
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 1 - 15/8)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Sắc màu đam mê (Phim Mê-hi-cô - 122 tập)	Tập 12 - 26/122 (Từ ngày 1 - 15/8)
9h30	Độc sương mù (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 17 - 31/33 (Từ ngày 1 - 15/8)
12h00	Hai số phận (Phim Ấn Độ - 65 tập)	Tập 63 - 65/65 (Từ ngày 1 - 3/8)
	Tôi thuê một người tình (Phim Trung Quốc - 31 tập)	Tập 1 - 12/31 (Từ ngày 4 - 15/8)
17h15	Cầu vòng hoàng kim (Phim Hàn Quốc - 60 tập)	Tập 20 - 34/60 (Từ ngày 1 - 15/8)
20h50	Tình yêu còn mãi (Phim Hàn Quốc - 55 tập)	Tập 49 - 55/55 (Từ ngày 1 - 7/8)
	Đoạt tình (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 1 - 8/98 (Từ ngày 8 - 15/8)
22h00	Xóm Gà (Phim Việt Nam - 59 tập)	Tập 29 - 43/59 (Từ ngày 1 - 15/8)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	96 độ cà phê (Phim Singapore - 22 tập)	Tập 3 - 17/22 (Từ ngày 1 - 15/8)
11h00	Trái tim mỹ nhân (Phim Ấn Độ - P1 + P2 - 89 tập)	Tập 42 - 56/89 (Từ ngày 1 - 15/8)
13h45	Bão (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 31 - 40/40 (Từ ngày 1 - 10/8)
	Sói đá cũng biết yêu (Phim VN - 30 tập)	Tập 1 - 2/22 (Từ ngày 30 - 31/7)
16h45	Hai số phận (Phim Hàn Quốc - 46 tập)	Tập 1 - 5/30 (Từ ngày 11 - 15/8)
19h00	Yêu trong thù hận (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 10 - 24/30 (Từ ngày 1 - 15/8)
20h00	Hai người mẹ (Phim Đài Loan - 86 tập)	Tập 78 - 86/86 (Từ ngày 1 - 9/8)
	Nội y viện (Phim Hàn Quốc - 75 tập)	Tập 1 - 6/75 (Từ ngày 10 - 15/8)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

ĐOẠT TÌNH

(Phim Hàn Quốc - 98 tập)

Kyung Chae là con gái của Chủ tịch một khách sạn sang trọng. Cô cùng với anh chàng Giám đốc Ji Sub là một



cặp đôi ăn ý nhau trong công việc. Hee Soo - bạn cô xuất thân trong một gia đình nghèo hèn, người mẹ phục vụ ở quán nhậu, lúc nào cũng say xỉn. Vì muốn nhanh chóng tiến thân và giàu có như Kyung Chae, Hee Soo đã bất chấp mọi thủ đoạn. Trước mặt thì cô ta đóng vai là bạn tốt của Kyung Chae, nhưng sau lưng thì tìm mọi cách để quyến rũ người yêu của bạn và hãm hại gia đình Kyung Chae... Kyung Chae đã phát hiện ra sự giả dối của Hee Soo. Cô sẽ phải làm gì để đối phó với cô bạn xảo quyệt để bảo vệ hạnh phúc của mình?

Phát sóng 20h50, từ ngày 8/8.

PHIM ĐẶC SẮC **QTV3**

YÊU TRONG THÙ HẬN

(Phim Việt Nam - 30 tập)

Ông Đạo và ông Phi vốn là đôi bạn thân, gia đình ông Đạo khá giả nên đã thành lập được công ty riêng. Nể tình bạn lâu năm, ông Đạo ngỏ ý mời ông Phi về



làm Phó Giám đốc giúp đỡ mình trong công việc. Đúng lúc này, gia đình ông Đạo dôn dập xảy ra những biến cố lớn. Đầu tiên là cái chết của vợ ông sau khi sinh con gái đầu lòng. Khi bé Tiểu Ngọc được hai tuổi, ông Đạo lại mắc bệnh ung thư phổi giai đoạn cuối. Ông quyết định giao lại toàn bộ tài sản cho ông Phi quản lý, đồng thời nhờ bạn chăm sóc con gái giúp. Nhưng lòng tham đã khiến ông Phi mờ mắt. Sau cái chết của ông Đạo, ông Phi đã chiếm đoạt gia sản của Tiểu Ngọc, đẩy cô bé cho một gia đình nghèo nuôi dưỡng. 18 năm sau, cả hai con trai của ông Phi đem lòng yêu Ngọc. Sự thật bị chôn vùi dần dần được hé lộ ...

Phim phát sóng lúc 19h00 hàng ngày.

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 1/8 đến 15/8/2016

KHÁNH HÒA

Buổi 00h00

Phim HQ: Đôi mắt thiên thần

Buổi 2h00 (Phim VN)

Quyển rũ

Buổi 5h00

Từ 1 - 12/8:

Phim HQ: Tình ngây dại

Từ 13 - 15/8: Phim HQ: Sự lựa chọn của thiên thần

Buổi 7h05 (Phim VN)

Về quê lấy vợ

Buổi 11h00

Từ 1 - 12/8:

Phim ĐL: Hai người cha

Từ 13 - 15/8: Phim ĐL: Đỉnh cao thời đại

Buổi 12h00

Từ 1 - 13/8: Phim TQ: Ngày thơ

Từ 14 - 15/8:

Phim SGP: Ván bài đen tối

Buổi 14h00:

Từ 1 - 13/8: Phim TQ: Đường

Cung Yên

Từ 14 - 15/8:

Phim TQ: Thi công kỳ án

Buổi 17h20

Phim TQ: Mẹ kế

Buổi 20h10

Phim PLP: Mặt nạ hoa hồng

Buổi 21h10 (Phim VN)

Sao đôi ngôi

Buổi 22h05

Phim HQ: Tình yêu còn mãi

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim ĐL: Người mẹ hạnh phúc

Buổi 2h00

Phim VN: Câu chuyện cuối mùa thu

Buổi 4h20

Từ 1 - 3/8: Phim HQ: Tình đầu không phai

Từ 4 - 15/8

Phim HQ: Lửa hận tình thù

Buổi 8h10

Phim ĐL: Ngự y của hoàng đế

Buổi 10h05

Ngày 1/8: Phim TL: Khu vườn địa đàng

Từ 2 - 15/8: Phim HQ: Người tình bí mật

Buổi 12h30

Phim HQ: Sức mạnh diệu kì

Buổi 18h00

Phim VN: Trò chơi hôn nhân

Buổi 21h10

Từ 1 - 7/8: Phim TQ: Vợ hiền

Từ 8 - 15/8: Phim HQ: Cô nàng xảo quyệt

Thứ Bảy

Ngày 6/8: Phim Mỹ: Kế hoạch đổi đời

Ngày 13/8: Phim Mỹ: Ma thuật của tình yêu

Buổi 22h20

Từ 1 - 11/8: Phim HQ: Tình muộn

Từ 12 - 15/8

Phim HQ: Khi mẹ tôi yêu



HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 1 - 9/8: Phim HK: Bao la vùng trời 2..

Từ 10 - 15/8: Phim HK: Cự luân.

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 8/8: Phim HK: Bao la vùng trời 2..

Từ 9 - 15/8: Phim HK: Cự luân.

Buổi chiều (14h30)

Từ 1 - 5/8: Phim TQ: Đường Cung Yên.

Từ 6 - 15/8: Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp

Buổi chiều tối (17h00)

Từ 1 - 13/8: Phim HQ: Thù oán và tình thân.

Ngày 14,15/8

Phim TQ: Tôn Tử đại truyện

Buổi chiều tối (17h45)

Phim VN: Vùng hạ chuyển mình.

Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 1 - 4/8

Phim TQ: Đường Cung Yên.

Từ 5 - 15/8

Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 12/8

Phim HQ: Thù oán và tình thân.

Từ 13 - 15/8

Phim TQ: Tôn Tử đại truyện

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 1/8 đến 15/8/2016

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')
 Phim Việt Nam: Cỏ biếc
 Từ ngày 9-15/8
 Phim VN: Giấc mơ cỏ may

Buổi sáng (9h00')
 Phim Nhật Bản: Cô dâu thời hiện đại
Buổi chiều (16h30')
 Phim HQ: Khát vọng xanh

Buổi trưa (11h45').
 * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy
 Phim HQ: Người kế vị

Buổi trưa (13h45').
 * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
 Ngày 7,14/8: Phim nước ngoài.
Buổi tối (20h30').
 * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy
 Ngày 7,14/8: Phim nước ngoài.

8. Buổi tối (22h30').
 * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
 Phim HQ: Sắc đẹp và tội ác

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30
 Từ 1 - 6/8: Phim VN: Thời gian để yêu
Buổi 12h00
 Phim HQ: Khát vọng đen tối

Buổi 15h00
 Từ 7 - 15/8: Phim HQ: Nữ thần hôn nhân
Buổi 17h30
 Từ 1 - 2/8: Phim HQ: Kiệt tác bất hủ
Buổi 3h30
 Từ 1 - 4/8: Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil
 Từ 3 - 15/8: Phim HQ: Tình yêu trong mơ

Buổi 6h00
 Từ 1 - 4/8: Phim VN: Con gái vị thảm phán
Buổi 9h00
 Từ 5 - 15/8: Phim VN: Nghiệt oan
 Phim ĐL: Chuyện nhà có ba con gái

Buổi 21h00
 Ngày 1/8: Phim HQ: Quân gia bí ẩn
 Từ 2 - 15/8: Phim TQ: Mười năm yêu em
Chủ nhật :
 Phim VN : Lênh đênh phận bạc
Buổi 23h20
 Phim HQ: Vị đắng tình yêu



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới
 10h00 Bản tin Tiếng Trung
 11h30 Tin tức tổng hợp
 12h45 Phim truyện
 15h00 Bản tin Tiếng Anh
 16h00 Bản tin Tiếng Trung
 17h00 Bản tin quốc tế
 17h15 Sự kiện nhân chứng
 18h00 Phim truyện
 18h45 Vấn đề hôm nay
 20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
 20h45 Đối ngoại Quốc phòng
 21h00 Nữ quân nhân
 21h15 Phim truyện
 22h45 Phóng sự
 23h00 Tin tức Cuối ngày
 23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới
 10h00 Bản tin Tiếng Trung
 11h30 Tin tức tổng hợp
 12h45 Phim truyện
 15h00 Bản tin Tiếng Anh
 16h00 Bản tin Tiếng Trung
 17h00 Bản tin quốc tế
 17h15 Người lính trở về
 18h00 Phim truyện
 18h45 Vấn đề hôm nay
 20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
 20h45 Biển đảo Tổ quốc
 21h15 Phim truyện
 22h00 Radar TV

22h30 Cuộc sống quanh tôi
 23h00 Tin tức Cuối ngày
 23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới
 10h00 Bản tin Tiếng Trung
 11h30 Tin tức tổng hợp
 12h45 Phim truyện
 15h00 Bản tin Tiếng Anh
 16h00 Bản tin Tiếng Trung
 17h00 Bản tin quốc tế
 17h15 Nhấn tim đồng đội
 17h30 Kỹ vật thiêng liêng
 18h00 Phim truyện
 20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
 20h45 Biên cương xanh
 21h15 Phim truyện
 22h00 Hồ sơ mật
 22h30 Góc cuộc sống
 23h00 Tin tức Cuối ngày
 23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới
 10h00 Bản tin Tiếng Trung
 11h30 Tin tức tổng hợp
 12h45 Phim truyện
 15h00 Bản tin Tiếng Anh
 16h00 Bản tin Tiếng Trung
 16h45 Quốc phòng địa phương
 17h00 Bản tin quốc tế
 18h00 Phim truyện
 20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
 20h45 Đi tìm đồng đội

21h15 Phim truyện
 22h00 Những phát minh làm thay đổi thế giới
 22h30 Vô lăng A - Z
 22h45 Phóng sự
 23h00 Tin tức Cuối ngày
 23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ SAU

06h00 Bản tin Ngày mới
 10h00 Bản tin Tiếng Trung
 11h30 Tin tức tổng hợp
 12h45 Phim truyện
 15h00 Bản tin Tiếng Anh
 16h00 Bản tin Tiếng Trung
 16h45 Quốc phòng địa phương
 17h00 Bản tin quốc tế
 17h15 Quân y và đời sống
 18h00 Phim truyện
 20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
 20h40 Nhận diện sự thật
 21h00 Sống trong quân ngũ
 21h15 Phim truyện
 22h00 Đường tới Rio
 22h30 Xứng danh anh hùng
 23h00 Tin tức Cuối ngày
 23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới
 09h30 Nhịp cầu khán giả
 10h00 Bản tin Tiếng Trung
 11h30 Tin tức tổng hợp
 12h45 Phim truyện
 15h00 Bản tin Tiếng Anh

16h00 Bản tin Tiếng Trung
 16h45 Quốc phòng địa phương
 17h00 Bản tin quốc tế
 17h15 Ngôi sao đồng điệu
 18h00 Phim truyện
 18h45 Giờ kết nối
 20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
 21h00 Hậu phương chiến sĩ
 21h15 Phim truyện
 22h00 Hành trình 1735+
 22h30 Tạp chí Thể thao Quân đội
 23h00 Tin tức Cuối ngày
 23h45 Bản tin Tiếng Anh

CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới
 08h30 Người quan sát
 09h15 Chúng tôi là chiến sĩ
 11h30 Tin tức tổng hợp
 12h45 Phim truyện
 15h00 Bản tin Tiếng Anh
 16h00 Bản tin Tiếng Trung
 16h45 Quốc phòng địa phương
 17h00 Bản tin quốc tế
 17h15 Tạp chí VHNT Quân đội
 18h00 Phim truyện
 18h45 Giờ kết nối
 20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
 20h45 Tạp chí Khoa học quân sự
 21h15 Phim truyện
 22h00 Võ thuật tinh hoa
 23h00 Tin tức Cuối ngày
 23h15 Phim tài liệu
 23h45 Bản tin Tiếng Anh

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!



Hoàng Trang (bìa phải) cùng bố mẹ là NSUT Hà Vy, Nghệ sĩ trống Tuấn Bình và gia đình nhỏ của mình



LÀ CON NHÀ NÒI, MẸ LÀ NSUT HÀ VY, BỐ LÀ NGHỆ SĨ TRỐNG TUẤN BÌNH, TỪ NHỎ BTV - MC HOÀNG TRANG ĐÃ ĐAM MÊ VĂN NGHỆ, NHƯNG CƠ DUYÊN ĐÃ ĐƯA CHỊ ĐẾN VỚI TIN TỨC CHÍNH LUẬN. THỜI GIAN GẦN ĐÂY, NỮ MC CỦA CHƯƠNG TRÌNH CUỘC SỐNG THƯỜNG NGÀY (CSTN) VẮNG MẶT MỘT THỜI GIAN KHÁ DÀI KHIẾN KHÔNG ÍT KHÁN GIẢ THẮC MẮC, CHỊ ĐÃ CÓ MỘT NGẢ RẼ MỚI?

*** Hoàng Trang có thể lí giải về sự “biến mất” trong Cuộc sống thường ngày?**

- MC Hoàng Trang: Nhiều khán giả đã nhắn tin, bình luận trên facebook khi thấy một tháng qua Trang không dẫn CSTN, có phải Trang đã “giải nghệ”? Đúng là Trang đã chia tay CSTN, chia tay Ban Thời sự để rẽ sang một hướng khác. Từ 1/7, Trang đầu quân về kênh VTV6 với vai trò là một BTV dẫn chương trình, vẫn là ở VTV thôi, chỉ có điều công việc sẽ trẻ trung hơn, đúng với đặc thù của kênh VTV6 và cũng phù hợp với sở thích nghệ thuật của Trang từ bé.

*** Có vẻ ngược quy luật bởi lúc trẻ thì Trang làm việc trong môi trường nhiều áp lực như Thời sự, khi chứng chắc hơn mới chuyển sang VTV6 - kênh truyền hình dành cho giới trẻ?**

- Thực ra điều này rất logic. Trẻ cần phải va chạm, học hỏi kinh nghiệm, làm giàu vốn sống, đặc biệt là tự thử thách bản thân. Bây giờ, sau 14 năm làm báo, trong đó có 9 năm làm phóng viên thời sự, đã đến lúc, Trang thấy cần làm mới mình, có thể xem là những thử thách mới nhưng nhẹ nhàng hơn, ít nhất thì đó là những vấn đề về văn hoá văn nghệ, đúng đam mê của Trang. Về VTV6, cảm giác

BTV - MC Hoàng Trang SẼ “ĐÁ” Ở NHIỀU SÂN

như về nhà, bởi như được quay lại VTV3 thời kì đầu Trang làm việc, với rất nhiều đồng nghiệp cũ, nhưng tinh thần làm việc thì mới. Ngoài ra, gia đình mong muốn Trang có nhiều thời gian hơn ở bên hai cậu con trai nhỏ.

*** Hẳn là sự chia tay này rất khó khăn bởi Trang đã gắn bó quá lâu, nhiều kỉ niệm với CSTN, cảm giác của bạn như thế nào?**

- Đúng là một quyết định quá khó khăn. 9 năm ở Ban Thời sự thì cả 9 năm Trang gắn bó với CSTN. Đặc biệt, từ khi thay đổi format thì Trang trở thành người dẫn chính và tự thấy, nhờ chương trình này mà phong cách mình được định hình, ít nhiều được khán giả nhớ đến. Đi đâu, gặp ai cũng nhận ra Hoàng Trang của CSTN. Trang rất biết ơn CSTN đã giúp hình ảnh của Trang đến với khán giả. Hơn cả sự biết ơn vì cái gì đã quá thân thuộc với mình thì nói lời chia tay đều không dễ dàng. Dẫn CSTN, nhớ nhất là cảm giác trải qua biết bao nhiêu hi, nộ, ái, ô, khi mỗi ngày được gặp gỡ một vị khách mời mà có lẽ Trang là người may mắn được phỏng vấn nhiều nhân vật đặc biệt, từ những chính khách như: Nguyên Bộ trưởng Bộ Thương mại Trương Đình Tuyển, những ngôi sao như: Tùng Dương, Thanh Lam, danh ca Khánh Ly... cả những nạn nhân bị bạo hành tình dục, tới những tấm gương bình dị mà cao quý như đồng chí công an bán chổi cho người khuyết tật... Bao nhiêu khóc cười trên trường quay và cả sau khi ánh đèn trường quay đã tắt. Những cuộc trò chuyện với họ là thứ của cái giá trị nhất mà CSTN tặng Trang trong cuộc đời làm báo của mình.

Kỉ niệm quá nhiều, chị biết đấy, Trang lưu luyến ánh đèn trường quay CSTN đến thế nào...Buổi dẫn cuối cùng ở CSTN của Trang là hôm 20/6. Hôm đó, Trang xem là một lời chia tay dịu dàng và đầy kỉ niệm với CSTN, bởi cả ê kíp còn nhận được một món quà của khách mời - chiếc bánh kem rất đẹp chúc mừng ngày Nhà báo Việt Nam, Trang sẽ không bao giờ quên.

Phỏng vấn hoa hậu Phạm Hương



Trên trường quay Bữa trưa vui vẻ cùng khách mời là ca sĩ Lam Trường



Cùng ca sĩ nhí Idol kid Jayden Trịnh trên trường quay CSTN

*** Trở lại thời điểm ban đầu chạm ngõ với truyền hình, bạn đã rất có duyên với mảng văn hóa văn nghệ của VTV3. Giờ chuyển sang VTV6, nhiều người bảo sẽ hợp với “tạng” của bạn, người trong cuộc thấy sao?**

- Phải đính chính với chị là sang VTV6, Trang cũng có áp lực không nhỏ khi những lãnh đạo trực tiếp cũng đặt khá nhiều kì vọng vào mình, chị Tạ Bích Loan, chị Diễm Quỳnh sẽ cho Trang “đá” ở nhiều sân, cả văn nghệ và chính luận. Ví dụ, Trang được làm âm nhạc chuyên sâu (như ngày làm BTV âm nhạc ở VTV3) trong chương trình *Giai điệu tự hào*. Làm giải trí dạng talkshow trong một chương trình mà Trang rất thích là *Bữa trưa vui vẻ*, làm cả chương trình chính luận có chiều sâu như *Hôm nay ai đến*. Mỗi chương trình đều có những điểm Trang rất yêu thích và tin là mình phù hợp với những vị trí được giao. Có thể xem đó là sự tạo điều kiện để Trang bay nhảy với đam mê của mình mà vẫn không phí hoài kinh nghiệm của một phóng viên làm thời sự. Còn một yếu tố nữa mà Trang cũng rất hi vọng, coi đó là cơ hội để thỏa mãn đam mê làm nghề, đó là được trở lại trong những ê kíp làm các cầu truyền hình lớn mà VTV6 thường xuyên được giao thực hiện. Ở đó, có nhiều vị trí cực kì thú vị mà khán giả không biết. Ví dụ, ngoài vai trò người dẫn còn nhiều chức danh khác như: biên tập, tổ chức sản xuất, trợ lý đạo diễn hình và đạo diễn hiện trường... Trang xem đó là

cơ hội để trẻ hoá bản thân mình, sau một thời gian làm thời sự có vẻ nghiêm nghị và già dặn trước tuổi.

*** Trong những buổi liên hoan văn nghệ của Đài, Trang luôn là nhân tố tiên phong của Ban Thời sự, bạn có giọng hát hay, hẳn thừa hưởng của bố mẹ?**

- Đúng là Trang may mắn có một chút gien nghệ thuật, năng khiếu âm nhạc được thừa hưởng từ bố mẹ là hai nghệ sĩ lính biên phòng - NSƯT Hà Vy và nghệ sĩ trồng Tuấn Bình mà khán giả sẽ gặp trong chương trình *Giai điệu tự hào* số cuối tháng 7 này. Thế hệ nghệ sĩ như bố mẹ Trang, các bạn trẻ bây giờ có thể ít biết, nhưng

Trang cực kì tự hào vì sinh ra trong môi trường nghệ thuật đầy áp từ trong nôi. Năng khiếu thừa hưởng từ bố mẹ không chỉ giúp Trang tham gia phong trào ở cơ quan mà còn thực sự là “nguồn vốn ban đầu” để Trang làm việc với tư cách một phóng viên theo dõi mảng văn hoá, đặc biệt là âm nhạc. Những câu chuyện của bố mẹ, sự thấm thấu nghệ thuật từ nhỏ vô hình đã giúp Trang có cách cảm âm khá tốt. Bố mẹ cũng giúp Trang nhiều từ những mối quan hệ trong giới nghệ sĩ và cả những câu chuyện hiếm có khó tìm mà chỉ trong giới mới biết... Mỗi khi gặp “ca khó”, Trang phải tìm đến sự tư vấn từ mẹ. Và thế nào cũng tìm ra một gợi ý hữu ích cho con gái.

*** Khán giả sẽ sớm gặp lại bạn trên kênh truyền hình dành riêng cho Thanh Thiếu niên VTV6 chứ?**

Chắc chắn rồi, không gặp khán giả, không dẫn chương trình thì Trang nhớ lắm. Các bạn sẽ gặp gỡ Trang ở một số chương trình như: *Bữa trưa vui vẻ*, *Hôm nay ai đến*, có điều tần suất thì không thể nói trước được vì Trang còn phải làm những vai trò khác nữa. Hi vọng, khán giả vẫn yêu thích một Hoàng Trang mới mẻ, trẻ trung hơn, giống như đã từng yêu mến Hoàng Trang của CSTN suốt 9 năm qua. Điều quan trọng nhất, trên ngực áo của Trang vẫn là chiếc logo VTV, dẫn ở kênh nào cũng vậy, Trang rất yêu chiếc logo nhỏ xinh đó và không có ý định chia tay nó.

THAO GIANG (Thực hiện)

Mắt nhắm mắt mở MÀ YÊU



CÁC NHÀ TÂM LÝ HỌC PHÂN TÍCH NGUYÊN NHÂN DẪN ĐẾN VIỆC CÁC CẶP ĐÔI THƯỜNG TRANH CÃI NHAU THÌ 3/4 NGUYÊN NHÂN LÀ DO MỐI BÊN THƯỜNG XUYÊN TRÁCH MÓC, CHỈ TRÍCH SAI LẦM CỦA ĐỐI PHƯƠNG. ĐÃ LÀ CON NGƯỜI THÌ KHÔNG CÓ AI HOÀN HẢO CẢ, KHI YÊU NẾU KHÔNG “MẮT NHẮM MẮT MỎ” THÌ RẤT KHÓ CÓ THỂ HẠNH PHÚC.

Trong đời sống hàng ngày, những người chúng ta thương yêu nhất, ở gần chúng ta nhiều nhất là những người dễ có lời nói hay hành động khiến chúng ta bị tổn thương hơn cả. Chị Thu Hương, Quận 1 - TP. Hồ Chí Minh chia sẻ: “Chúng tôi lấy nhau hoàn toàn là vì tình yêu, chồng tôi là người rất yêu thương vợ con, kinh tế gia đình cũng rất ổn định. Nhưng chỉ có điều anh ấy rất kỹ và khó tính, lúc nào cũng xét nét nên càng ngày tôi càng

cảm thấy mệt mỏi, căng thẳng khi ở cạnh chồng. Tôi cảm thấy ngột ngạt với cuộc sống gia đình của mình”. Tình yêu chỉ có thể tồn tại khi ở bên cạnh người cho mình cảm giác thoải mái và an toàn. Trong cuộc sống chung vui buồn có nhau, chúng ta không chỉ chia sẻ cùng nhau những gì tốt đẹp mà cả những điều không tốt đẹp nữa. Nhân vô thập toàn, không ai hoàn hảo cả, bản thân mình cũng vậy nên cần phải biết chấp nhận những khuyết điểm của đối

phương. Có câu nói rằng: “Nếu bạn không thể chấp nhận tính xấu của một người thì đừng nên yêu người đó”.

Con người có thói quen nhìn vào khuyết điểm của người khác trước khi soi xét bản thân. Để có một mối quan hệ thành công, bạn cần xem lại bản thân trước khi chỉ trích người mình yêu. Nếu bạn quá tập trung vào khuyết điểm của họ, bạn sẽ trở nên xét nét và hay chỉ trích. Điều này chỉ làm cho nèn tăng

mối quan hệ của hai bạn xấu đi. Cái gì bỏ qua được thì nên bỏ qua, tha thứ được thì hãy tha thứ. Khi bạn chọn thái độ cảm thông và tha thứ bạn có thể tin chắc rằng, đối phương rồi sẽ tự nhận biết được sai lầm khi sự việc đã qua. Và bạn đã tránh cho người ấy một thương tổn nhất định để có thể vẫn giữ được sự thoải mái trong tình cảm giữa hai người. Ngược lại, thái độ chỉ trích và phản đối có thể buộc họ nhận lỗi, nhưng để lại một thương tổn khó hàn gắn trong quan hệ giữa đôi bên. Nhiều lần như thế, một nửa của bạn sẽ cảm thấy luôn cần phải thận trọng trong việc tiếp xúc với bạn. “Tôi cảm thấy rất đau đầu mỗi khi về nhà, chuyện gì vợ tôi cũng có thể làm nhảm được. Từ chuyện nhà cửa bữa bộn, hay đi đón con không đúng giờ... cô ấy xét nét từng câu nói. Mãi rồi tôi không muốn về nhà nữa” - anh Phương, một kỹ sư cho biết.

Hàng ngày, chúng ta phải đối mặt với biết bao áp lực, con người cũng có nhiều lúc mất kiểm soát, nhiều khi bị

lạc lối, vì vậy, chúng ta cần phải bao dung, cố tình lờ đi những điều có thể bỏ qua và tha thứ những lỗi lầm có thể sửa chữa được. Nếu chỉ chăm chăm nhìn vào lỗi của nhau để chê bai, bực bội, giận hờn thì ngày nào mà không có chuyện, nên cứ mắt nhắm, mắt mở, phiến phiến mà quên đi, nhìn vào mặt tốt mà sống xem ra mới có thể lâu bền. Hạnh phúc không phải tự nhiên mà có, hạnh phúc phải là quá trình nỗ lực, vun đắp và xây dựng. Thái độ cảm thông và tha thứ chính là biểu hiện của tình yêu, sẽ giúp nuôi dưỡng tình yêu ngày càng nồng thắm hơn. “Nhiều lúc mình cũng cảm thấy khó chịu về cách cư xử của chồng, anh ấy làm nhiều việc khiến mình không thoải mái. Nhưng rồi nhìn lại tổng thể, chồng mình vẫn là người có trách nhiệm với gia đình, yêu vợ thương con, nên mình tự nhủ phải biết bỏ qua cho gia

đình yên ấm. Có khi anh ấy cũng có những điều khó chịu vì mình, anh ấy đang phải chịu đựng thì sao”, chị Hoa - nhân viên văn phòng chia sẻ.



Cuộc sống rất cần lòng vị tha, trong tình yêu và cuộc sống gia đình lại càng cần thiết hơn nữa. Tuy nhiên, cảm thông và tha thứ không có nghĩa là cam chịu những hành vi hay thái độ vượt quá chuẩn mực của một mối quan hệ bình thường. Rất nhiều người nhầm tưởng rằng, vì yêu nên phải bao dung tha thứ, dù người đó có đối xử với bạn thế nào, điều đó là hoàn toàn sai lầm. Hơn nữa, một người để bạn phải hi sinh quá nhiều sẽ là người không yêu bạn, một người luôn xem trọng bạn đó mới là tình yêu thật sự. Chính vì vậy, trong tình yêu một mắt nên nhắm để bao dung, một mắt mở để biết mình đang đi về đâu.

BẢO ANH



CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM

- * Eurolight 236 Công Hòa, P12, Q Tân Bình.
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
- * Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

Đà Nẵng

- * Thanh Hòa : Cty CP TB & Tự động An Phát
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
- * Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khôi
125 Hai Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
- * Việt Trì: Công ty TNHH Hưng Vương
Khu. TA, Đường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
- * TP Vinh: Công ty Việt Anh
22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
- * TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899

Đèn Châu Âu

CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI

- * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
- * Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
- * Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
- * Eurolight 5 Nghi Tam - Tel: (04) 3935 0789



Một góc nhỏ Lệ Giang



Lệ Giang khi lên đèn

Hành trình đến Lệ Giang

LÀ NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH QUEN THUỘC CỦA VTV KẾT NỐI, HUYỀN THU THÍCH ĐI VÀ ĐẾN NHỮNG VÙNG ĐẤT MỚI ĐỂ TRẢI NGHIỆM VÀ TÌM HIỂU VỀ VĂN HÓA, CON NGƯỜI. HÃY CÙNG HUYỀN THU ĐẾN VỚI LỆ GIANG - MỘT THÀNH PHỐ CỔ NẴM Ở PHÍA NAM CỦA TRUNG QUỐC.

Biết đến Lệ Giang từ ngày truyền hình chiếu bộ phim *Ánh sáng tình yêu* của Trung Quốc, tôi đã vô cùng thích cảnh sắc nơi đây. Là một trong những cổ trấn nổi tiếng của Trung Quốc, Lệ Giang còn được ví như là Venice của châu Á, với những dòng suối, con kênh chảy dọc ngang thành cổ tạo thành hệ thống đẹp mắt và đặc sắc. Và rồi cơ hội du lịch Lệ Giang đến với tôi khi cô em gái có chuyến đi công tác đến Vân Nam (Lệ Giang thuộc tỉnh Vân Nam), vậy là chúng tôi đến Lệ Giang cùng với hai người bạn nữa.

Để có thể ngắm cảnh nhiều hơn, chúng tôi chọn di chuyển hoàn toàn bằng

đường bộ. Từ Việt Nam đến Lệ Giang, nếu đi bằng đường bộ cách gần nhất là qua cửa khẩu Quốc tế Lào Cai. Vậy nên, lộ trình của chúng tôi là: Hà Nội - Lào Cai - Côn Minh - Lệ Giang (hành trình này khoảng gần 1.600km). Trước khi đến Lệ Giang phải qua Côn Minh - thủ phủ của tỉnh Vân Nam - cũng là một thành phố rất đáng để bạn đặt chân đến. Được mệnh danh là Spring City - Thành phố mùa xuân, khí hậu ở Côn Minh mát mẻ quanh năm, bạn có thể đi bộ cả ngày mà không cảm thấy mệt hay nóng bức. Đi trên đường phố ở Côn Minh sẽ thấy rất nhiều cây xanh và các loại hoa. Cây ở đây thường trồng thành hai hàng, theo sự phân cấp: tầng cao, tầng trung và tầng thấp. Chính vì vậy mà có những lúc dù đang đi giữa thành phố, nhưng tôi cảm thấy như đang đi trong công viên hay giữa rừng vậy. Đến Côn Minh bạn có thể đến phố đi bộ, đến công viên thành phố, hoặc Làng văn hoá các dân tộc tỉnh Vân Nam... để khám phá văn hoá và con người nơi đây.

Từ Côn Minh, chúng tôi mua vé tàu để đến Lệ Giang. Tàu hỏa đi rất êm, đặc

biệt, toa tàu cuối cùng còn được thiết kế thành một quán bar nhỏ hoạt động suốt đêm. Sau một đêm di chuyển trên tàu, sáng sớm hôm sau tôi đã có mặt ở Lệ Giang. Có hai lựa chọn chỗ nghỉ ngơi ở đây. Một là thuê nhà ở cùng người dân ở trong thành cổ, với lối kiến trúc đẹp mắt, khuôn viên nhà độc đáo nhưng giá lại đắt. Hai là lựa chọn thuê khách sạn nhỏ ở ngoài thành cổ, phòng ốc bình thường nhưng sạch sẽ, dịch vụ tốt và ưu điểm là rất rẻ, chỉ 60 tệ/phòng/đêm (khoảng hơn 200.000đ).

Thành cổ Lệ Giang rất rộng, để có thể khám phá hết mọi góc ngách phải mất ít nhất hai ngày. Quả không hổ danh là Venice của châu Á, cảnh sắc trong thành cổ Lệ Giang đẹp vô cùng, cái đẹp pha lẫn giữa nét cổ kính và hiện đại, đậm chất Trung Quốc. Ban ngày thành cổ Lệ Giang dịu dàng, yên bình bao nhiêu thì buổi tối, Lệ Giang lại sôi động, náo nhiệt bấy nhiêu. Khắp các hàng quán trong thành cổ đều bật nhạc hoặc chơi nhạc sống đến tận đêm. Ở Lệ Giang, ngoài thành cổ còn có rất nhiều chỗ để bạn



Nhà nào cũng treo đèn lồng đỏ



MC Huyền Thu bên những con sông nhỏ chảy qua phố cổ



Không gian đậm chất cổ xưa



MC Huyền Thu khám phá những con phố

Lệ Giang là thành phố cổ nằm ở phía Tây Bắc tỉnh Vân Nam (Trung Quốc), sát với Tây Tạng, dưới chân núi Ngọc Long cao 5.596m quanh năm tuyết phủ. Đô thị cổ Lệ Giang là một trong những Di sản Văn hóa thế giới được UNESCO công nhận. Lệ Giang cũng được mệnh danh là Venice của châu Á, với những góc phố cổ kính xen lẫn những con kênh nhỏ uốn lượn, mỗi góc phố, ngôi nhà đều là những góc nhỏ yên tĩnh và êm đềm.

đặc biệt là cưỡi ngựa trên đường cổ Trà Mã vòng quanh núi. Cảm giác ngồi trên lưng ngựa vừa có chút phiêu lưu, sợ hãi vì chông chênh; lại vừa sảng khoái, thích thú trước những thảm hoa rực rỡ hay hồ nước trong xanh trên núi, cảnh sắc tuyệt đẹp. Người dân Lệ Giang rất thân thiện và thật thà. Chủ khách sạn nơi chúng tôi ở nhiệt tình hướng dẫn các chỗ thăm quan, vui chơi cho chúng tôi; bác dắt ngựa rất thân thiện và nhiệt tình, vừa dắt ngựa, vừa hát cho chúng tôi nghe, và luôn chủ động chụp cho chúng tôi rất nhiều ảnh đẹp.

thăm quan vui chơi như: núi Ngọc Long tuyết phủ, chèo thuyền trên hồ Lashi, và

Đồ ăn ở Trung Quốc nói chung và Lệ Giang nói riêng rất nhiều dầu mỡ và ớt. Hầu như món ăn nào ở đây cũng rất cay. Với tôi, Lệ Giang vừa như Hội An, vừa như Sapa, lại pha thêm chút Mộc Châu, Đà Lạt của Việt Nam vậy, thực sự là một nơi rất đáng đề đến.

THU HUỆ (Ghi)

BỘ SƯU TẬP *FALLING PETALS*
LÀ THÔNG ĐIỆP CỦA TÌNH YÊU
VỚI NHỮNG CÔ GÁI TRONG
TRANG PHỤC DẠ TIỆC ĐẦY NỮ
TÍNH, NHẸ NHÀNG, LẮNG MẠN,
NGỌT NGÀO TỰ ANHỮNG CÁNH
HOA MÙA HẠ.

THÔNG ĐIỆP TÌNH YÊU



Với tông màu nhạt chủ đạo lấy cảm hứng từ những cánh hoa rơi, sử dụng những chất liệu như: organza, tơ lụa và taffeta tạo sự nhẹ nhàng, bay bổng cho người mặc. Thông qua BST, nhà thiết kế muốn mang tới thông điệp tình yêu ngọt ngào và lãng mạn, hướng đến những người phụ nữ yêu thích phong cách ngọt ngào, tinh tế. Chất liệu cho những trang phục dạ hội luôn có ren, voan... tạo sự bay bổng và sang trọng, những tông màu nhẹ nhàng luôn giúp bạn trông thu hút và hấp dẫn hơn.

Đón xem BST mới của chương trình *Làm đẹp - phát sóng 21h tối thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTVcab4.*

Bài: ANH THƯ

Costumes: Nguyễn Thảo - Happy Clothing

Makeup: Cao Tuấn Đạt

Hair: Vân Trần

Model: Thúy Hương - Quỳnh Nga - Ngọc Linh

Producer: Làm đẹp

Fashion: Happy Clothing

Make up: Nguyễn Trang

Photo: Shin vox & Nguyễn Việt Hiếu

HIỂU ĐÚNG VỀ “thần dược” của phái đẹp

NẾU NHƯ TUỔI THANH XUÂN LÀ MÓN QUÀ VÔ GIÁ MÀ TẠO HÓA BAN CHO NGƯỜI PHỤ NỮ THÌ GIAI ĐOẠN MÃN KINH LÀ QUY LUẬT TẤT YẾU MÀ HỌ PHẢI ĐỪNG CẢM TRÁI QUA. KHOA HỌC NGÀY CÀNG PHÁT TRIỂN ĐÃ ĐEM ĐẾN CHO CHỊ EM NHIỀU BIỆN PHÁP NHẪM HẠN CHẾ NHỮNG TÁC ĐỘNG CỦA TUỔI GIÀ. TUY NHIÊN, TÌM ĐẾN CÁCH THỨC VÀ BIỆN PHÁP NÀO, ĐÒI HỎI NGƯỜI PHỤ NỮ CẦN PHẢI CÓ SỰ LỰA CHỌN THÔNG MINH.



1. Mỗi người phụ nữ phải trải qua hai giai đoạn khó khăn về sức khỏe: giai đoạn tiền mãn kinh và mãn kinh. Độ tuổi từ 43 - 50 tuổi thường được gọi là giai đoạn tiền mãn kinh, kéo dài từ 3 - 5 năm tùy cơ thể. Đây là thời kì hoạt động của buồng trứng và tử cung bắt đầu suy giảm, dẫn đến sự mất cân bằng các nội tiết tố nữ. Hậu quả là kinh nguyệt không đều, kéo dài và dây dưa. Giai đoạn mãn kinh xảy ra muộn hơn, từ 50 - 55 tuổi, do buồng trứng ngưng hẳn hoạt động, dẫn đến hiện tượng kinh nguyệt mất hẳn.

2. Khi phụ nữ bước vào độ tuổi tiền mãn kinh và mãn kinh, họ phải đối mặt với nhiều thay đổi về tâm - sinh lí từ nhẹ đến nặng, như: rụng tóc, da xuất hiện các vết nám, sạm, chức năng sinh lí giảm sút dẫn đến “khô hạn”, giảm ham muốn, loãng xương, bốc hỏa, mất ngủ, hồi hộp, mệt mỏi, tăng cân, rối loạn kinh nguyệt, hay tăng nguy cơ bệnh tim mạch... Rất nhiều người trong số đó cảm thấy lúng túng vì không được trang bị đầy đủ kiến thức, số khác lại âm thầm chịu đựng một

cách chật vật để bước qua giai đoạn này.

3. Các nghiên cứu cho thấy, trên thực tế, phụ nữ sau 35 tuổi đã bắt đầu có dấu

hiệu suy giảm nội tiết tố nữ Estrogen. Sự suy giảm này càng tăng dần khi họ bước vào thời kì tiền mãn kinh, rồi mãn kinh. Đi kèm là sự tăng cao của nội tiết tố nam khiến những cơn bốc hỏa trở nên càng trầm trọng, âm đạo khô và mỏng hơn, gây đau rát khi quan hệ. Mặt khác, do estrogen hấp thụ canxi không còn, phụ nữ sẽ phải đối mặt với nguy cơ bị loãng xương.

4. Estrogen chính là thủ phạm lớn nhất gây ra sự biến đổi to lớn cho người phụ nữ trong giai đoạn tuổi xế chiều. Chính vì thế, việc bổ sung Estrogen được nhiều chị em xem như “thần dược” cứu cánh cho những rắc rối về tinh thần và thể chất. Liệu pháp hormone thay thế (HRT) dạng thuốc chứa estrogen được một số chị em tin dùng. Tuy nhiên, không phải ai cũng biết rằng, bổ sung estrogen bằng liệu pháp HRT chỉ được sử dụng dưới sự thăm khám và theo dõi chặt chẽ của bác sĩ chuyên môn. Biện pháp này ít được khuyến khích do không thể sử dụng kéo

dài và ẩn chứa nhiều tác dụng phụ nguy hiểm, như gây tăng nguy cơ ung thư buồng trứng, ung thư vú nếu sử dụng trên 5 năm...

5. Ngày nay, nhiều phụ nữ đã biết đến tác dụng của isoflavon đậu nành có thể giúp làm cân bằng hormone ở nữ giới. Isoflavon có nhân estran và công thức hóa học giống với estrogen nội sinh. Isoflavon đậu nành là sản phẩm thiên nhiên nên không có những tác dụng phụ gây hại cho sức khỏe. Trong cuốn “*Cẩm nang dành cho phụ nữ thời tiền mãn kinh, mãn kinh*” (NXB Y học, 2013), GS - TS Trần Thị Phương Mai (Bộ môn Phụ sản Trường ĐH Y Hà Nội, nguyên phó Vụ trưởng Vụ SKSS - Bộ y tế) cho biết: “Estromineral bao gồm các isoflavon đậu nành, bào tử lactobacillus, canxi và vitamin D3, cao chiết xuất từ cây Mộc tặc. Sự kết hợp hài hòa giữa các thành phần này giúp phát huy tác dụng nội tiết của Estrogen tự nhiên tốt nhất, góp phần hỗ trợ điều trị các triệu chứng của phụ nữ tuổi mãn kinh”. Lựa chọn những sản phẩm được chiết xuất tinh chế như Estromineral là sự lựa chọn thông minh và là giải pháp cần thiết để cân bằng nội tiết tố nữ.

MỸ QUY



Tải ngay **ỨNG DỤNG CHÍNH THỨC** của **VTV**
và thưởng thức **TRẢI NGHIỆM ĐỈNH CAO** bóng đá



Chi tiết truy cập

[HTTP://WWW.VTVGO.VN/EURO2016](http://www.vtvgo.vn/euro2016)

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

06
năm

Gold
Bảo Xuân
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bốc hỏa
mất ngủ**



Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041