



Truyền hình

Mỗi ngày
13 chương trình
về **Euro 2016**
trên **VTV**

Lịch THTT

Vòng chung kết

Euro 2016

Giai điệu tự hào 2016
sẽ có nhiều
cảm xúc mới

Gương mặt thân quen
vì sao toàn
người... lạ?

Kịch thiếu nhi
rộn rã vào hè



Sức lan tỏa
của **SASUKE VIỆT NAM**
mùa 2

NHÀ BÁO DUY NGHĨA
Hành trình đặc biệt
đến Palmyra

CƠ HỘI "ĐỔI ĐỜI"
CÙNG CHANGE LIFE

Hà Việt Dũng

**Chính tôi
cũng ghét
nhân vật
của mình**



Không Thể Lìa Xa

22H20 **VTV3**
Thứ 2 đến thứ 5



Ảnh bìa: Hà Việt
Photo: Tuấn Anh

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



34



44



60

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T18)

-Liên hoan thiếu nhi Asean
Lần đầu trên sóng VTV

(T28)

-Kịch thiếu nhi
rộn rã vào hè

(T30)

-Những điều chưa kể
về điệu hát Dô

(T32)

-Độc đáo tranh cắt vải

(T36)

-Eva Green: Sống đơn giản,
điển khác thường

(T42)

-Thụy Vân và
“Tour du lịch đặc biệt” ở Kanazawa

(T48)

-PTL Người đi tìm hình của nước
Hành trình theo chân Bác

(T56)

-Chuyện kể từ “căn bếp”
Bữa trưa vui vẻ

(T58)

-Robocon Việt Nam 2016
Thêm nhiều kỉ lục và dấu ấn

(T64)

-Khám phá thủ phủ
điều của Việt Nam

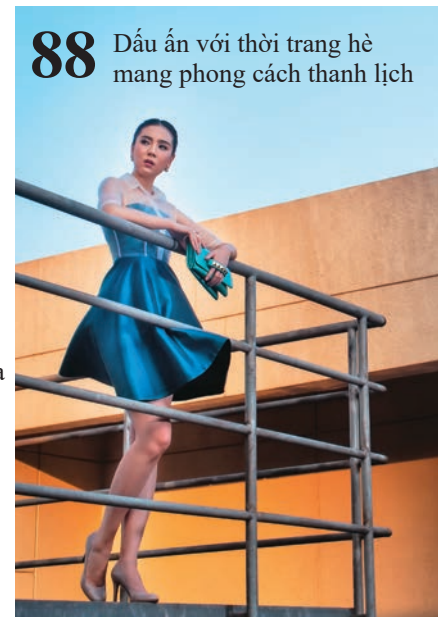


86

Thăm Bruxelles sáu không bố

88

Dấu ấn với thời trang hè
mang phong cách thanh lịch



(T68)

-Hồ sơ gia thế của
các “sao” truyền hình

(T84)

-Lạm dụng tình dục trẻ em
Cần xóa bỏ định kiến

Mỗi ngày 13 chương trình về Euro 2016 trên VTV



MỘT MÙA HÈ SÔI ĐỘNG CÙNG EURO SẮP SỬA DIỄN RA. VTV SẼ ĐỒNG HÀNH VỚI SỰ KIỆN NÀY NHƯ THẾ NÀO? KHÁN GIẢ SẼ ĐƯỢC TẬN HƯỞNG KHÔNG KHÍ “ĂN BÓNG ĐÁ, NGỦ BÓNG ĐÁ” RA SAO? CHÚNG TÔI ĐÃ CÓ CUỘC PHỎNG VẤN NHÀ BÁO PHAN NGỌC TIẾN – TRƯỞNG BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH THỂ THAO - ĐÀI THVN VỀ SỰ KIỆN NÀY.

*** PV: Cho đến thời điểm này, công tác chuẩn bị cho Euro 2016 đã được VTV chuẩn bị đến đâu?**

- **Nhà báo Phan Ngọc Tiến:** Ban sản xuất các chương trình thể thao đã vào cuộc trước khi sự kiện diễn ra khoảng hai tháng. Chương trình sớm nhất - *Đường tới Euro* phát sóng từ tháng Tư đưa tới cho khán giả những hình ảnh, thông tin mới nhất về Euro. Trước khi Euro diễn ra khoảng một tháng, VTV đã phát sóng thêm 4 chương trình nữa để phục vụ khán giả: *Chuyển động Euro*; *Sắc màu Euro*; *Khoảnh khắc Euro* và *Lăn cùng trái bóng Euro*. Với 5 chương trình phát sóng trước sự kiện Euro, chúng tôi mong muốn, ngày nào trên VTV cũng có không khí Euro, không khí bóng đá để phục vụ khán giả. Mọi công tác chuẩn bị, phương án nhân sự, kế hoạch tổ chức đã hoàn thành. Điều vẫn trăn trở là việc xây dựng format, xây dựng trường quay thế nào cho hay, tránh



ĐƯỜNG TỚI EURO: Phát sóng 13h00 Chủ nhật hàng tuần từ 3/4 đến 5/6/2016
Thời lượng: 30' trên VTV3.

Chương trình cung cấp cho khán giả bức tranh toàn diện về sự chuẩn bị của các đội bóng, giới thiệu các ngôi sao nổi bật, văn hoá và các thành phố của nước Pháp bằng những hình ảnh được thực hiện công phu, đầy tính nghệ thuật. Bên cạnh đó, chương trình còn giới thiệu đến khán giả chia sẻ từ những người nổi tiếng với tình yêu và kỉ niệm dành cho các đội bóng tham dự Euro, tình cảm dành cho nước Pháp. Ngoài ra, những người nước ngoài đang sinh sống và làm việc tại Việt Nam (chủ yếu là các nhà ngoại giao, Đại sứ, Tuỳ viên văn hoá) chia sẻ về tình yêu bóng đá và niềm tự hào dành cho đội bóng nước mình. Chương trình gồm các tiểu mục: Anh tài hội tụ: Giới thiệu về các đội bóng tham gia Euro 2016; Ngôi sao Euro: Giới thiệu về những ngôi sao nổi tiếng tham dự Euro; CDV đặc biệt: Giới thiệu về CDV đặc biệt của các đội bóng. Trong đó có những nhà ngoại giao là đại diện của các đội bóng thi đấu tại Euro hiện đang sống và làm việc tại Việt Nam. Cho đến nay, Đại sứ các nước Pháp, Ai Len, Italia; Tuỳ viên văn hoá của Thụy Điển đã tham dự chương trình.; Câu chuyện bên lề: Tình yêu, cảm xúc của nghệ sĩ, những người nổi tiếng dành cho các đội bóng tham dự Euro, dành cho nước Pháp. Các ca sĩ Tuấn Hiệp, Anh Khoa, Aslan (Thổ Nhĩ Kỳ) tham dự chương trình; Theo dòng kí ức: Đưa khán giả tìm về những khoảnh khắc ấn tượng trong lịch sử các VCK Euro; Điểm hẹn anh tài: Giới thiệu về các thành phố, sân vận động đăng cai các trận đấu tại Euro. Ngoài ra, còn có các thông tin cập nhật đáng chú ý khác về tình hình của các đội bóng, sự chuẩn bị về mọi mặt liên quan đến Euro và các phóng sự do các phóng viên Truyền hình Việt Nam thực hiện ngay ở Pháp để cập nhật thông tin mới nhất.

sự nhầm lẫn bởi xung quanh sự kiện này, VTV cung cấp tới 13 chương trình mỗi ngày để phục vụ khán giả. Chính vì vậy, việc có thông tin mới, chủ đề riêng của mỗi chương trình đều được chúng tôi bàn bạc, xây dựng để tránh sự trùng lặp. Bản thân tôi cũng trực tiếp tác nghiệp hơn 10 ngày ở Pháp trước khi sự kiện diễn ra để xây dựng các phóng sự, phỏng vấn các cầu thủ, quan chức, người dân... tăng thêm sự phong phú, tương tác về Euro 2016.

*** Với kinh nghiệm của đơn vị đã từng tổ chức phát sóng nhiều sự kiện thể thao lớn, nét mới và điểm nhấn trong Euro 2016 là gì, thưa anh?**

- Các chương trình cho sự kiện Euro 2016 được chúng tôi sản xuất nhiều nhất từ trước tới nay. Khán giả có thể có được bức tranh toàn cảnh, nhiều chiều về sự kiện này. 13 chương trình mỗi ngày, mỗi chương trình là một chủ đề, câu chuyện riêng. Ban ngày có thể là văn hóa, sự kiện bên lề, nhìn lại khoảnh khắc ấn tượng... Còn buổi tối là những trận đấu trực tiếp và bình luận trực tiếp với sự tham gia của

(Xem tiếp trang 6)
NGUYỄN VĂN QUẢN

Mỗi ngày 13 chương trình...

(Tiếp theo trang 5)



Ảnh minh họa

SẮC MÀU EURO: Phát sóng lúc 12h55 (từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần) từ 10/5 đến 12/7/2016 với thời lượng 10 phút trên VTV3.

Chương trình cung cấp cho khán giả những khía cạnh khác nhau bên cạnh các trận đấu tại Euro để mang đến thông điệp: Euro không chỉ có bóng đá mà còn là ngày hội văn hoá đa sắc màu. Những câu chuyện bên lề khác nhau về không khí Euro, thời trang của các HLV, giá vé xem các trận đấu, mái tóc của cầu thủ, âm thực mùa Euro sẽ giúp khán giả có những góc nhìn khác nhau. Không chỉ phải mạnh mà ngay cả những bà nội trợ, những người ở các lứa tuổi, ngành nghề khác nhau đều có thể thích thú Euro.

CHUYỂN ĐỘNG EURO: Phát sóng từ 6h30 hàng ngày từ 10/5 đến 12/7/2016 thời lượng: 6 phút trên VTV1.

Chương trình cung cấp cho khán giả những thông tin cập nhật về tình hình của các đội bóng, các cầu thủ, những câu chuyện về sự chuẩn bị của nước chủ nhà Pháp và các nội dung cập nhật khác, tổng hợp những tin tức cập nhật về các trận đấu, các phóng sự do nhóm phóng viên VTV thực hiện và những tin tức khác về không khí xem Euro tại Việt Nam.

các khách mời là cầu thủ nổi tiếng, các chuyên gia, nhà thơ, văn nghệ sĩ... yêu thích bóng đá. Đặc biệt, ngày khai mạc và ngày bế mạc, chúng tôi sẽ có những chương trình rất lạ và “độc” tại những trường quay hoành tráng để gửi tặng khán giả. Nét mới nữa đó là, các chương trình thường không dài, nhưng vẫn đầy đủ thông tin về sự kiện dưới nhiều góc độ. Năm nay, các trailer, hình hiệu, đồ họa, trường quay... cũng được chúng tôi đầu tư xây dựng một cách tỉ mỉ và công phu với tiêu chí “năm nay phải hay hơn năm trước”.

*** VTV đã để lại dấu ấn qua những sự kiện thể thao trước đây bằng các phóng sự thực tế, quá trình tác nghiệp trực tiếp của phóng viên tại mỗi sự kiện. Năm nay, điều đó được các anh triển khai ra sao?**

- Chắc chắn chúng tôi phải chọn những người tinh nhuệ nhất, nhanh nhạy để có mặt ở mọi điểm nóng, khả năng phối hợp tập thể tốt nhưng ngược lại khả năng độc lập tác chiến phải cao. Và một điều dĩ nhiên, đó là người phải có sức khỏe tốt.

Euro 2016, Ban sản xuất các chương trình thể thao sẽ cử 3 ekip chính sang Pháp



đề tác nghiệp. 3 kíp này nằm ở ba vùng: Bắc, Trung, Nam của nước chủ nhà và khi vòng bảng kết thúc, một kíp sẽ về nước trước. Điều đặc biệt khi đó, phóng viên vừa ở Pháp về sẽ là người bình luận trực tiếp các trận đấu để làm sao đưa được cảm xúc, không khí, sự tươi mới của thực tế truyền tới các chương trình bình luận. Từ đó, khán giả có thể đón nhận những chương trình có sự tương tác cao, tiếp nhận thông tin một cách sâu sắc, nhiều cảm xúc. So với các sự kiện

LĂN CÙNG TRÁI BÓNG EURO: Phát sóng lúc 8h10 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần (riêng thứ Sáu phát lúc 8h20 từ 10/5 đến 12/7/2016, thời lượng 10 phút trên VTV3.

Chương trình cung cấp cho khán giả những thông tin cập nhật về tình hình của các đội bóng, các thống kê, những câu chuyện bên lề của Euro: trọng tài, HLV, CĐV, thành phố, văn hoá, kinh tế liên quan đến Euro. Tin tức tổng hợp về loạt trận diễn ra trong buổi tối và đêm hôm trước, phỏng vấn người trong cuộc, những câu chuyện bên lề do phóng viên VTV thực hiện và những câu chuyện thú vị khác về Euro. Cách MC tương tác với khán giả, đồ hoạ thể hiện sinh động, sáng tạo, mang tới bức tranh về Euro với đầy đủ thông tin và ấn tượng.

KHOẢNH KHẮC EURO: Phát sóng lúc 16h45 (từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần, từ 10/5 đến 12/7/016 thời lượng 10 phút trên VTV3.

Chương trình giới thiệu những khoảnh khắc khác nhau về lịch sử Euro hay những tình huống ghi bàn đáng chú ý, những thẻ đỏ, thẻ vàng, khoảnh khắc về cảm xúc bóng đá (niềm vui, nỗi buồn, những giọt nước mắt) với bình luận sắc sảo của khách mời là các chuyên gia bóng đá, nhà văn, nhà thơ, nghệ sĩ hài, mang đến một cách thưởng thức khác về Euro.

thể thao tương tự của những năm trước thì số lượng phóng viên ra nước ngoài tác nghiệp vẫn giữ nguyên (bảy người). Nhưng với Euro 2016 thì cường độ làm việc, sự khó khăn sẽ cao hơn vì năm nay lần đầu có sự tham dự của 24 đội (so với 16 đội của những kì Euro trước). Chính vì vậy, chúng tôi đặt ra cho phóng viên phải thể hiện được sự nhanh nhạy, khả năng truyền tin bài nhanh, sức khỏe dẻo dai, ngoại ngữ tốt, kĩ năng tác nghiệp độc lập lẫn phối hợp nhóm tốt. Tận dụng mọi

thời gian và cơ hội để có thể xây dựng các chương trình, vì sự kiện này cũng là cuộc cạnh tranh thông tin, cạnh tranh truyền thông lớn của các quốc gia trên thế giới. Ngay từ bây giờ, các phóng viên của Ban sản xuất các chương trình thể thao được cử sang Pháp đã bắt đầu nghiên cứu tài liệu, địa điểm, phân công lộ trình di chuyển cũng như tập luyện sức khỏe để có thể hoàn thành tốt nhiệm vụ.

*** Euro là sự kiện thể thao lôi cuốn nhiều người, đặc biệt là cánh đàn ông,**

là người làm báo thể thao đồng thời cũng là người yêu bóng đá, anh kì vọng gì ở giải đấu năm nay?

- Tôi nghĩ, đây là kì Euro với sự xuất hiện của nhiều nhân tố mới. Tinh hoa của bóng đá hiện đại sẽ được các đội trình diễn một cách đa dạng. Anh, Bỉ, Tây Ban Nha, Italia, Thụy Điển... đều có sự tươi mới và sở hữu dàn cầu thủ chất lượng. Dưới góc độ cá nhân lẫn công việc của một người làm thể thao thì tôi vẫn dành tình yêu cho đội tuyển chủ nhà Pháp. Ở bất kì giải đấu nào, đội tuyển nước chủ nhà càng tiến vào sâu thì sự kiện thể thao đó thực sự trở thành những ngày hội với đủ mọi sắc màu. Cá nhân tôi cũng thích lối chơi và phong cách đá của Pháp từ nhiều năm nay.

*** Xin cảm ơn anh!**

NGUYỄN VĂN QUÂN (Thực hiện)

LỊCH TƯỜNG THUẬT TRỰC TIẾP

(trên kênh VTV3, VTV3HD và VTV6 & VTV6HD)

VÒNG CHUNG KẾT EURO 2016 DIỄN RA TẠI PHÁP ĐƯỢC CHIA LÀM 6 BẢNG VỚI 51 TRẬN ĐẤU

BẢNG A: Albania, Pháp, Rumani, Thụy Sĩ

BẢNG B: Anh, Nga, Slovakia, Xứ Wales

BẢNG C: Đức, Bắc Ailen, Ba Lan, Ucraina

BẢNG D: Croatia, Cộng hòa Séc, Tây Ban Nha, Thổ Nhĩ Kỳ

BẢNG E: Bỉ, Italia, Cộng hòa Ailen, Thụy Điển

BẢNG F: Áo, Hungary, Iceland, Bồ Đào Nha



Ngày, giờ		Tên chương trình	Sân thi đấu	Phát sóng
T7 11/6	00h00 - 04h30	Lễ khai mạc VCK EURO 2016 Bảng A: Pháp - Rumani	Stade de France - Saint-Denis	Tiếp VTV3 & TV3HD
	19h15 - 22h00	Bảng A: Albania – Thụy Sĩ	Stade Bollaer - Delelis, Lens	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Bảng B: Xứ Wales - Slovakia	Nouveau Stade - De Bordeaux	Tiếp VTV6 & VTV6HD
CN 12/6	01h15 - 04h30	Bảng B: Anh - Nga	Stade Velodrome - Marseille	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	19h15 - 22h00	Bảng D: Thổ Nhĩ Kỳ – Croatia	Parc des Princes - Paris	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Bảng C: Ba Lan – Bắc Ailen	Allianz Riviera - Nice	Tiếp VTV6 & VTV6HD
T2 13/6	01h15 - 04h30	Bảng C: Đức - Ucraina	Grand Stade Lille - Metropole	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	19h15 - 22h00	Bảng D: Tây Ban Nha – CH Séc	Stadium Municipal - Toulouse	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Bảng E: CH Ailen – Thụy Điển	Stade de France - Saint-Denis	Tiếp VTV6 & VTV6HD
T3 14/6	01h15 - 04h30	Bảng E: Bỉ - Italia	Stade de Lyon	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	22h30 - 01h30	Bảng F: Áo – Hungary	Nouveau Stade - De Bordeaux	Tiếp VTV6 & VTV6HD
T4 15/6	01h15 - 04h30	Bảng F: Bồ Đào Nha – Iceland	Geoffroy-Guichard - Saint-Etienne	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	19h15 - 22h00	Bảng B: Nga – Slovakia	Grand Stade Lille - Metropole	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Bảng A: Rumani – Thụy Sĩ	Parc des Princes - Paris	Tiếp VTV6 & VTV6HD
T5 16/6	01h15 - 04h30	Bảng A: Pháp – Albania	Stade Velodrome - Marseille	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	19h15 - 22h00	Bảng B: Anh – Xứ Wales	Stade Bollaer - Delelis, Lens	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Bảng C: Ucraina – Bắc Ailen	Stade de Lyon	Tiếp VTV6 & VTV6HD
T6 17/6	01h15 - 04h30	Bảng C: Đức – Ba Lan	Stade de France - Saint-Denis	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	19h15 - 22h00	Bảng E: Italia – Thụy Điển	Stadium Municipal - Toulouse	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Bảng D: CH Séc – Croatia	Geoffroy-Guichard - Saint-Etienne	Tiếp VTV6 & VTV6HD
T7 18/6	01h15 - 04h30	Bảng D: Tây Ban Nha-Thổ Nhĩ Kỳ	Allianz Riviera - Nice	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	19h15 - 22h00	Bảng E: Bỉ - CH Ailen	Nouveau Stade - De Bordeaux	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Bảng F: Iceland – Hungary	Stade Velodrome - Marseille	Tiếp VTV6 & VTV6HD
CN 19/6	01h15 - 04h30	Bảng F: Bồ Đào Nha - Áo	Parc des Princes -Paris	Tiếp VTV3 & VTV3HD
T2 20/6	01h15 - 04h30	Bảng A: Thụy Sĩ - Pháp	Grand Stade Lille - Metropole	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	01h15 - 04h30	Bảng A: Rumani - Albania	Stade de Lyon	Tiếp VTV6 & VTV6HD

VÒNG CHUNG KẾT EURO 2016



Ngày, giờ		Tên chương trình	Sân thi đấu	Phát sóng
T3 21/6	01h15 - 04h30	Bảng B: Slovakia - Anh	Geoffroy-Guichard - Saint-Etienne	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	01h15 - 04h30	Bảng B: Nga - Xứ Wales	Stadium Municipal - Toulouse	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Bảng C: Bắc Ailen - Đức	Parc des Princes - Paris	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Bảng C: Ucraina - Ba Lan	Stade Velodrome - Marseille	Tiếp VTV3 & VTV3HD
T4 22/6	01h15 - 04h30	Bảng D: Croatia - Tây Ban Nha	Nouveau Stade - De Bordeaux	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	01h15 - 04h30	Bảng D: CH Séc - Thổ Nhĩ Kỳ	Stade Bollaer - Delelis, Lens	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Bảng F: Iceland - Áo	Stade de France - Saint-Denis	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Bảng F: Hungary - Bồ Đào Nha	Stade de Lyon	Tiếp VTV3 & VTV3HD
T5 23/6	01h15 - 04h30	Bảng E: Thụy Điển - Bỉ	Allianz Riviera - Nice	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	01h15 - 04h30	Bảng E: Italia - CH Ailen	Grand Stade Lille - Metropole	Tiếp VTV6 & VTV6HD
T7 25/6	19h15 - 22h00	Vòng 16 đội: Trận I Nhất bảng A - Nhất bảng C	Geoffroy-Guichard - Saint-Etienne	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Vòng 16 đội: Trận II Nhất bảng B - Thứ 3 bảng A/C/D	Parc des Princes - Paris	Tiếp VTV6 & VTV6HD
CN 26/6	01h30 - 05h00	Vòng 16 đội: Trận III Nhất bảng D - Thứ 3 bảng B/E/F	Stade Bollaer - Delelis, Lens	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	19h15 - 22h00	Vòng 16 đội: Trận IV Nhất bảng A - Thứ 3 bảng C/D/E	Stade de Lyon	Tiếp VTV6 & VTV6HD
	22h30 - 01h30	Vòng 16 đội: Trận V Nhất bảng C - Thứ 3 bảng A/B/F	Grand Stade Lille - Metropole	Tiếp VTV6 & VTV6HD
T2 27/6	01h30 - 05h00	Vòng 16 đội: Trận VI Nhất bảng F - Nhất bảng E	Stadium Municipal - Toulouse	Tiếp VTV3 & VTV3HD
	22h30 - 01h30	Vòng 16 đội: Trận VII Nhất bảng E - Nhất bảng D	Stade de France - Saint-Denis	Tiếp VTV6 & VTV6HD
T3 28/6	01h30 - 05h00	Vòng 16 đội: Trận VIII Nhất bảng B - Nhất bảng F	Allianz Riviera - Nice	Tiếp VTV3 & VTV3HD
T6 1/7	01h15 - 05h00	Trận tứ kết 1 Thắng trận I - Thắng trận III	Stade Velodrome - Marseille	Tiếp VTV3 & VTV3HD
T7 2/7	01h15 - 05h00	Trận tứ kết 2 Thắng trận II - Thắng trận VI	Grand Stade Lille - Metropole	Tiếp VTV3 & VTV3HD
CN 3/7	01h15 - 05h00	Trận tứ kết 3 Thắng trận V - Thắng trận VII	Nouveau Stade - De Bordeaux	Tiếp VTV3 & VTV3HD
T2 4/7	01h15 - 05h00	Trận tứ kết 4 Thắng trận IV - Thắng trận VIII	Stade de France - Saint-Denis	Tiếp VTV3 & VTV3HD
T5 7/7	01h15 - 05h00	Trận bán kết 1 Thắng tứ kết 1 - Thắng tứ kết 2	Stade de Lyon	Tiếp VTV3 & VTV3HD
T6 8/7	01h15 - 05h00	Trận bán kết 2 Thắng tứ kết 3 - Thắng tứ kết 4	Stade Velodrome - Marseille	Tiếp VTV3 & VTV3HD
T2 11/7	00h00 - 05h00	Trận chung kết & Lễ trao giải Vòng chung kết EURO 2016	Stade de France Saint-Denis	Tiếp VTV3 & VTV3HD



ỨNG DỤNG TIỆN ÍCH CHO MÙA EURO

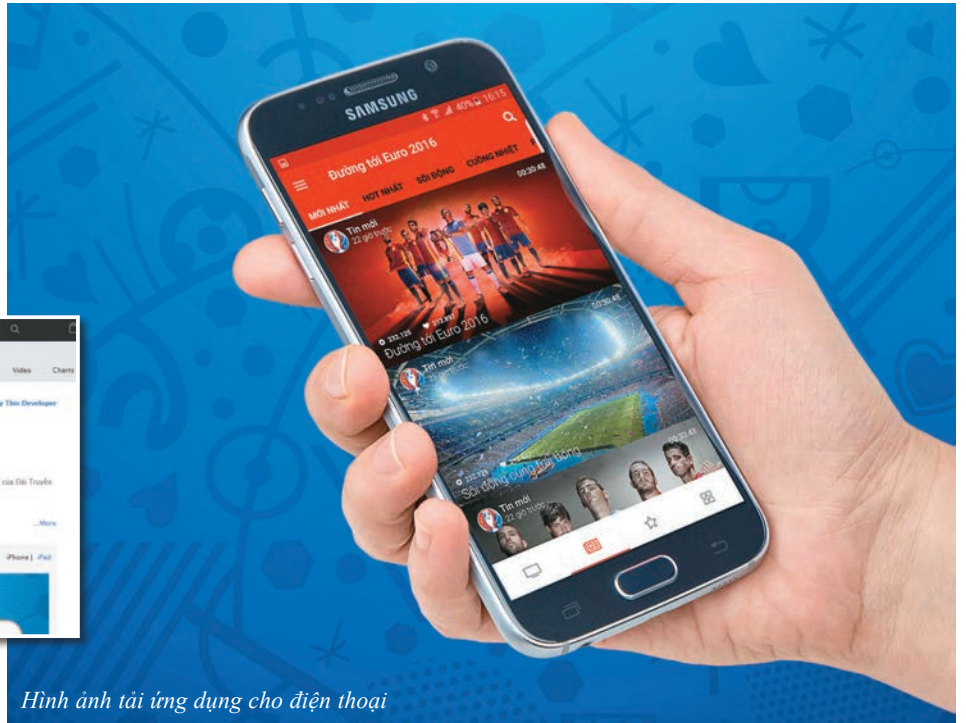
VTVGO EURO 2016 LÀ ỨNG DỤNG DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN GIẢI ĐẤU CỦA UEFA EURO 2016 CHÍNH THỨC VÀ DUY NHẤT CỦA ĐÀI THVN CHO PHÉP HÀNG TRIỆU KHÁN GIẢ VTV CÙNG THƯỜNG THỨC. ỨNG DỤNG NÀY RA MẮT VÀO ĐẦU THÁNG 5 VỚI HÀNG NGÀN NỘI DUNG HẤP DẪN, SÔI ĐỘNG; CẬP NHẬT NHANH NHỮNG THÔNG TIN “NÓNG”, THÔNG TIN BÊN LỀ EURO 2016, KHOẢNH KHẮC SÂN BÓNG, THÔNG TIN CẦU THỦ, ĐỘI TUYỂN... ĐỂ PHỤC VỤ KHÁN GIẢ TRƯỚC KHI VÀO MÙA GIẢI CHÍNH THỨC. CHÚNG TÔI ĐÃ CÓ CUỘC TRAO ĐỔI VỚI ÔNG PHẠM ANH CHIẾN - GIÁM ĐỐC TRUNG TÂM SẢN XUẤT VÀ KINH DOANH NỘI DUNG SỐ (VTVDIGITAL) - ĐÀI THVN XUNG QUANH ỨNG DỤNG TIỆN ÍCH NÀY.



Ông Phạm Anh Chiến

*** PV: Ý tưởng nào để VTV Digital cho ra đời ứng dụng này thưa ông?**

- Ông Phạm Anh Chiến: Nắm được xu thế yêu thích bóng đá của người dân Việt Nam, Đài THVN đã mua bản quyền phát sóng VCK Euro 2016 trên tinh thần phục vụ khán giả. Để người dân có thể tiếp cận hơn nữa với mùa giải lần này mọi



Hình ảnh tải ứng dụng cho điện thoại



lúc, mọi nơi, Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số (Đài THVN) cho ra mắt ứng dụng VTVGo Euro 2016. Chúng tôi đã nghiên cứu phát triển ứng dụng này sao cho phù hợp với thị hiếu của khán giả Việt Nam.

Việc xây dựng một ứng dụng thì dễ nhưng nội dung khán giả nhận được là gì thì vô cùng khó. Thông qua mùa giải Euro lần này, chúng tôi tin đây là một bước ngoặt giúp khán giả tiếp cận truyền hình không chỉ với hình thức truyền thống mà còn qua nhiều hình thức trên nền tảng số, một lĩnh vực đang phát triển vô cùng mạnh mẽ tại Việt Nam.

*** Ông có thể cho biết những đặc tính ưu việt của VTVgo Euro 2016?**

- Là một ứng dụng đặc biệt dành riêng cho mùa giải bóng đá năm nay nên khán giả có thể yên tâm, cũng như VTVgo hoàn toàn miễn phí. Ứng dụng cung cấp cho người xem toàn bộ 51 trận đấu với tốc độ cao chuẩn HD. Đến với ứng dụng là có thể xem đi, xem lại các trận đấu hấp dẫn mà khán giả bỏ lỡ trên truyền hình.

*** Khách hàng sẽ được hưởng những tiện ích gì khi sử dụng ứng dụng?**

- Đầu tiên khán giả sẽ được thưởng thức toàn bộ 51 trận cầu đỉnh cao của bóng đá châu Âu. Ứng dụng không chỉ giúp khán giả theo dõi trực tiếp các trận đấu đơn thuần mà còn có cả trực tiếp bình luận khi dừng giữa hiệp hoặc kết thúc trận đấu; tổng hợp trước, giữa và sau trận đấu.

Không những vậy, những thống kê phân tích về trận đấu theo thời gian thực, các tình huống highlight, nổi bật; trải nghiệm hàng ngàn clip từ các góc quay khác nhau được THTT từ các sân vận động của nước Pháp.

Không chỉ dừng lại ở đó, hàng loạt chương trình đặc sắc dành riêng cho ứng dụng để phục vụ khán giả như: *Thời tiết Euro, Cafe Euro...* những thông tin thú vị về các cầu thủ, diễn biến các trận đấu sắp tới đang chờ đón để trải nghiệm.

*** Vừa cho ra mắt thời gian chưa lâu nhưng VTVgo Euro 2016 đã thu hút được sự quan tâm của nhiều người, nhưng vẫn có khán giả chưa thông thạo cài đặt ứng dụng, vậy VTV Digital có hệ thống hướng dẫn khách hàng để sử dụng được nhanh chóng không?**

- Ngay từ lúc này khán giả có thể tải ứng dụng từ các kho ứng dụng iOS và Android hoặc truy cập tới trang web www.vtvgo.vn/euro2016 để biết thêm chi tiết.

Với phương châm khán giả là trung tâm, chúng tôi không ngừng quan tâm đến việc trải nghiệm của người dùng, mọi thắc mắc về cách sử dụng cũng như bày tỏ quan tâm các bạn có thể gửi tin nhắn tới *fanpage VTVGo* trên Facebook (<https://www.facebook.com/VTVgo>) để được giải đáp và hướng dẫn.

*** Sau sự ra mắt thành công của VTVgo Euro 2016, tiến tới ứng dụng này có cải tiến hay nâng cấp gì để việc phục vụ khách hàng tốt nhất ?**

- Không ngừng đổi mới, đó chính là tiêu chí đầu tiên của chúng tôi. Sau khi ra mắt, ứng dụng đang không ngừng cập nhật các thông tin bên lề, khởi động cho mùa giải Euro bằng các chuyên mục sôi động, cuồng nhiệt, Pro Sport, hot nhất, mới nhất.

VCK Euro 2016 được coi như một dấu mốc quan trọng đánh dấu sự ra đời của ứng dụng di động *VTVgo Euro 2016*. Sau khi mùa giải kết thúc *VTVgo Euro 2016* tiếp tục phát triển thành ứng dụng chuyên biệt về thể thao với tên gọi *VTVGo Sport*. Đây là nơi cập nhật liên tục những thông tin nóng hổi về thể thao trong và ngoài nước và THTT các chương trình, các giải đấu thể thao mà Đài THVN có bản quyền, phục vụ nhu cầu theo dõi thể thao đỉnh cao của đông đảo khán giả Việt Nam.

*** Xin trân trọng cảm ơn ông!**

VĂN QUÂN (Thực hiện)

VTVGO EURO 2016 - ỨNG DỤNG XEM EURO HD HOT NHẤT 2016



Giải bóng đá kịch tính nhất hành tinh Euro 2016 sắp tới gần, hãy tải về VTVGo Euro 2016 để không bỏ lỡ bất kì trận đấu đỉnh cao nào cùng các thông tin liên quan tới trái bóng tròn cho chiếc "đế yêu" của mình.

VTVGo Euro 2016 hỗ trợ cả hai nền tảng di động phổ biến nhất hiện nay là iOS và Android. Đây chính là ứng dụng xem bóng đá trực tuyến chính thức và duy nhất của Đài Truyền hình Việt Nam, cho phép khán giả thưởng thức:

- Tường thuật trực tiếp 51 trận đấu của mùa giải UEFA EURO 2016
- Trực tiếp bình luận, tổng hợp trước, giữa và sau trận đấu
- Phân tích, thống kê các trận đấu theo thời gian thực diễn ra trong giải
- Trải nghiệm hơn 2.000 clip cùng các góc quay khác nhau

Chi tiết cài đặt : www.vtvgo.vn/euro2016

Tính năng nổi bật của ứng dụng:

- * Xem những trận bóng đá đỉnh cao rất mượt mà, không giật, lag
- * Quản lí chương trình đang theo dõi nhờ tính năng "Quan tâm"
- * Hỗ trợ xem bóng đá với nhiều độ phân giải khác nhau
- * Tự động cập nhật nội dung mới hàng giờ liên tục
- * Hẹn giờ xem bóng đá nóng hổi theo chuyên mục
- * Hiện thị video mới nhất trong từng kênh
- * Chia sẻ thông tin qua Facebook, Email và SMS
- * Hiện thị các chương trình đã hẹn giờ hoặc đánh dấu yêu thích
- * Nhận thông báo khi có chương trình, lịch thi đấu, video
- * Bày tỏ cảm xúc yêu thích tới từng nội dung cụ thể
- * Có thể cài đặt chế độ chạy nền cho ứng dụng

Với nhiều tính năng hấp dẫn, *VTVGo Euro 2016* hứa hẹn sẽ mang lại cho khán giả xem truyền hình những giây phút đáng nhớ của giải đấu hấp dẫn nhất hành tinh này.

TẢI ỨNG DỤNG CÙNG QR CODE



VTV là chủ nhà Đại hội thể thao bãi biển châu Á (ABG5-2016)

Vừa qua, tại Đài THVN, PTGD Phạm Việt Tiến đã tiếp và làm việc với Thứ trưởng Lê Khánh Hải cùng đoàn công tác của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về công tác chuẩn bị cho Đại hội thể thao bãi biển châu Á (ABG5-2016).

Thứ trưởng Lê Khánh Hải khẳng định, Ban Chỉ đạo, Ban Tổ chức ABG5 đã thống nhất đề xuất lựa chọn Đài THVN là đơn vị Truyền hình của nước chủ nhà. Cụ thể, Đài Truyền hình Việt Nam sẽ đảm bảo sản xuất sóng sạch các hoạt động thi đấu, tường thuật trực tiếp một số sự kiện như lễ khai mạc, bế mạc... phục vụ Trung tâm truyền hình quốc tế và các đài truyền hình nước ngoài; đồng thời sản xuất các bản tin với thời lượng 5 - 10 phút (có thuyết minh tiếng Anh) về Đại hội.

Bên cạnh đó, Ban tổ chức ABG 5 sẽ phối hợp với Đài THVN và thành phố Đà Nẵng triển khai xây dựng dự án giao mặt bằng Trung tâm truyền hình Quốc tế, Trung tâm báo chí, kỹ thuật để phục vụ tốt nhất cho công tác tuyên truyền về Đại hội.

Phát biểu tại buổi làm việc, PTGD Phạm Việt Tiến cảm ơn sự ghi nhận, đánh giá cao của Bộ VH - TT - DL đối với hoạt động của Đài THVN. Với tinh thần đã thống nhất qua nhiều cuộc họp,



Thứ trưởng Bộ VH-TT&DL Lê Khánh Hải làm việc cùng Đài THVN về công tác chuẩn bị cho Đại hội Thể thao bãi biển châu Á 2016

Đài THVN sẵn sàng đảm nhiệm công tác truyền hình của nước chủ nhà ABG5.

Bên cạnh việc đảm bảo công tác quảng bá, thông tin về Đại hội trên các kênh sóng truyền hình, Đài THVN sẽ thực hiện vai trò truyền hình chủ nhà như đề xuất của Ban Tổ chức. Việc khảo sát, chuẩn bị phương án thực hiện Trung tâm báo chí đã được Đài THVN giao cho Ban SXCT Thể thao và TT KTSXCT phối hợp với Ban Tổ chức triển khai. Trên cơ sở nhu cầu thực tế của các đơn vị, Đài THVN sẽ chủ động xây dựng phương án

đáp ứng cho phù hợp, đảm bảo đúng với các tiêu chuẩn của truyền hình quốc tế.

Theo kế hoạch, ABG5 sẽ diễn ra từ ngày 24/9/2016 đến ngày 03/10/2016, tại thành phố Đà Nẵng. Sẽ có khoảng 4.600 HLV, VĐV đến từ 45 đoàn thể thao quốc gia và vùng lãnh thổ tham gia tranh tài tại Đại hội. ABG5 gồm 14 môn thi đấu với 22 phân môn và 165 bộ huy chương. Đoàn Việt Nam sẽ tham dự đầy đủ các môn thi và hầu hết nội dung thi đấu.

P.V

Ảnh: QUANG PHÁT

Quỹ Tấm lòng Việt hỗ trợ ngư dân ven biển gặp khó khăn



Ông Nguyễn Văn Thành, Phó Tổng giám đốc Công ty Long Hải trao tặng 200 triệu đồng

Quỹ Tấm lòng Việt - Đài THVN và Công ty Long Hải vừa kí kết và công bố chương trình hợp tác tổ chức các hoạt động từ thiện xã hội hỗ trợ ngư dân ở các vùng bãi ngang ven biển và hải đảo. Trong giai đoạn 1, chương trình sẽ hỗ trợ gia đình các ngư dân các tỉnh miền Bắc đến tỉnh Quảng Bình.

Tại buổi lễ, đại diện Quỹ Tấm lòng Việt, Công ty Long Hải đã trao tặng đại diện các hộ gia đình ngư dân tại các tỉnh ven biển Ninh Bình, Hà Tĩnh, Quảng Ninh mỗi hộ số tiền 10 triệu đồng để khắc phục khó khăn do ảnh hưởng thiên tai, động viên khuyến khích ngư dân vượt khó bám biển, phát triển kinh tế gia đình. Các hoạt động của chương trình sẽ được phản ánh, công khai, minh bạch trong chương trình *Biển đảo quê hương* phát sóng hàng tuần trên các kênh của Đài THVN.

H.YẾN - Ảnh: ĐỨC HUỖNH



K-POP STAR khởi động mùa thứ sáu

Vòng thử giọng của chương trình tìm kiếm tài năng ca hát nổi tiếng *K-pop Star* bắt đầu từ cuối tháng 5/2016 và phát sóng vào tháng 11/2016 trên Đài KBS - Hàn Quốc. Chương trình truyền hình thực tế này phát sóng lần đầu tiên năm 2011 và tìm được nhiều ca sĩ cho âm nhạc Hàn Quốc. Tuy vậy, sau năm mùa phát sóng thì lượng người xem ngày càng thấp nên ban tổ chức quyết định sẽ dừng chân ở mùa thứ sáu với tên gọi *Cơ hội cuối cùng*. Dù được báo trước đây là mùa giải cuối cùng nhưng chương trình *K-pop star* vẫn có sức hút nhất định với các thí sinh muốn tìm kiếm cơ hội thể hiện tài năng với những ông chủ lớn của ngành giải trí.

H.L (theo Koreatimes)

SING MY SONG “chiêu mộ” thí sinh



Sing My Song - Bài hát hay nhất (phát sóng trên kênh VTV3) là chương trình được tổ chức với mục đích tìm kiếm những nghệ sĩ toàn năng, tạo ra một đội ngũ nhà sản xuất âm nhạc đẳng cấp cho nền âm nhạc Việt Nam. Bên cạnh đó, đây là sân chơi tôn vinh những sản phẩm âm nhạc với sự hỗ trợ của các Nhà sản xuất âm nhạc nổi tiếng

để đưa ca khúc của các thí sinh vươn đến những vị trí cao của các bảng xếp hạng. Chương trình đã chính thức “chiêu mộ” nhân tài trên khắp cả nước. Để tham gia, thí sinh có thể đăng kí tại website: <http://singmysong.vn/> hoặc nộp hồ sơ trực tiếp tại Công ty Cát Tiên Sa: 5B Nguyễn Đình Chiểu, Phường Đa Kao, Quận 1, TP. HCM và Toà soạn Saostar 179 Lý Chính Thắng, Phường 7, Quận 3, TP.HCM. Những thí sinh được lựa chọn vào vòng ghi hình sẽ được Ban tổ chức hỗ trợ đào tạo khả năng, phát hành sản phẩm, xây dựng hình ảnh và bảo trợ truyền thông.

THANH NGA

TVB vực lại danh tiếng

Bộ phim truyền hình sitcom *Về nhà ăn cơm lúc 8 giờ* (*Come Home Love: Dinner at 8*) với sự tham gia của các diễn viên nổi tiếng La Diệu Tường, Trần Quốc Bang... lên sóng đầu tháng 4/2016 nhanh chóng thu hút 1,93 triệu lượt người xem, đánh bại kỉ lục của phim truyền hình đạt được vào năm 2008. Đây là điểm sáng của đài TVB sau hàng loạt thất bại liên tiếp của các bộ phim mới gần đây. Bộ phim *Về nhà ăn cơm lúc 8 giờ* gánh trọng trách lôi kéo khán giả, cạnh tranh với đài truyền hình miễn phí mới ra mắt vào tháng 6/4/2016 là ViuTV.



G.T (theo Sina)

CSI khép lại 16 năm làm mưa làm gió



Ra mắt năm 2010, CSI (Crime Scene Investigation - Đội tuần tra hiện trường) là series phim điều tra tội phạm, khám phá các vụ án bí ẩn, phân tích dấu vết hiện trường ăn khách hàng đầu của truyền hình Mỹ. Phim cũng được phát triển thành một thương hiệu với chuỗi 4 loạt phim mang các tên gọi gắn với các thành phố lớn như Miami, New York. Series phim thứ tư với tên gọi *CSI: Cyber* (Đội điều tra: Không gian ảo) được bắt đầu phát triển vào năm 2015 với nội dung đi sâu vào thế giới mạng, máy móc công nghệ. Mặc dù mới được nữ diễn viên Patricia Arquette - khi ấy mới giành tượng vàng Oscar đảm nhận vai chính nhưng *CSI: Cyber* không thu

hút được số lượng khán giả như mong đợi. Chính vì thế hãng CBS đã chính thức dừng lại bộ phim ở mùa thứ hai đồng thời khép lại 16 năm lên sóng với xấp xỉ 800 tập phim của cả chuỗi *CSI*.

K.M

Sức lan tỏa của SASUKE VIỆT NAM MÙA 2

KHÔNG GIỚI HẠN - SASUKE VIỆT NAM MÙA 2 ĐÃ CHÍNH THỨC PHÁT SÓNG LÚC 20H THỨ NĂM HÀNG TUẦN, BẮT ĐẦU TỪ NGÀY 19/5 ĐẾN 29/9 TRÊN KÊNH VTV3. MỚI TỔ CHỨC LẦN THỨ 2 NHƯNG SASUKE VIỆT NAM ĐÃ GHI ĐƯỢC DẤU ẤN VỚI ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH VÀ NHIỀU BẠN BÈ QUỐC TẾ YÊU THÍCH VẬN ĐỘNG.



Các thí sinh Việt Nam



Các thử thách của Sasuke Việt Nam mùa 2



Chi Thiện tham gia chương trình

NHỮNG CÁI NHẤT CỦA SASUKE VIỆT NAM

Xuất hiện lần đầu tiên tại Nhật Bản vào năm 1997, dù đã trải qua 31 mùa thi đấu nhưng *Sasuke* vẫn là một trong những chương trình truyền hình được yêu thích nhất tại xứ sở Hoa anh đào. *Sasuke* hiện được sản xuất tại hơn 20 nước và lên sóng tại 160 quốc gia, trong đó nổi tiếng nhất là phiên bản *Sasuke* của Nhật và phiên bản của Mỹ với tên gọi *Chiến binh Ninja*.

Không giới hạn - Sasuke Việt Nam đang giữ kỉ lục là game show do Đài

THVN tự sản xuất với kinh phí đầu tư lớn nhất từ trước đến nay. Vòng Chung kết *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* 2016 diễn ra tại sân khấu ngoài trời có diện tích gần 20.000m², với các set game liên hoàn được thiết kế, sản xuất dưới sự giám sát chặt chẽ của các chuyên gia Nhật Bản. Chi phí tính riêng cho sân khấu, ánh sáng... năm 2016 là gần 11 tỉ đồng với các thiết bị dàn giáo được thuê trực tiếp từ Nhật Bản. Phần thưởng cho người thắng cuộc của *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* là 800 triệu đồng tiền mặt - giá trị giải thưởng lớn nhất trong các game show

của VTV tính đến thời điểm hiện tại. Đây là lần đầu tiên xuất hiện một game show có quy mô lớn cùng nhiều thử thách khó, đòi hỏi sức bền và thể lực nên ê kíp thực hiện không tránh khỏi những bận khoản, trăn trở trong quá trình sản xuất. Tuy nhiên, rút kinh nghiệm từ mùa đầu tiên, ê kíp đã nắm bắt được tất cả tinh huống, sự cố có thể diễn ra trong công tác chuẩn bị và đã hoàn tất 20 số ghi hình của *Sasuke* mùa 2.

Không giới hạn - Sasuke Việt Nam mùa 2 đã khởi động với vòng loại diễn ra tại 4 thành phố lớn trong cả nước: Hà

Diễm My 9x tham gia chương trình



Nhà báo Lại Văn Sâm

Nội, Đà Nẵng, TP.HCM, Bình Dương. Đến với mùa 2, số lượng thí sinh vòng loại tăng đột biến so với mùa 1, từ 900 tăng lên 1.500 thí sinh. 183 thí sinh xuất sắc nhất đã được chọn lựa để vào vòng chung kết diễn ra tại Bình Dương. Ê kíp sản xuất cho biết, các thử thách của mùa 2 được đưa về đúng độ khó của phiên bản Nhật Bản. Điều đó có nghĩa là thành tích của các thí sinh Việt Nam có thể đối chiếu trực tiếp với các thí sinh tham gia *Sasuke Nhật Bản*. Vị trí các thử thách trong từng chặng cũng được sắp xếp hợp lý tạo nên niềm hứng thú cho các thí sinh tham gia. Năm nay có 35 thí sinh quốc tế đến từ Mỹ, Anh, Hà Lan, Nhật Bản, Đài Loan, Trung Quốc, Singapore, Malaysia... đã đến Việt Nam để tham gia chương trình. Đây là những thí sinh có rất nhiều kinh nghiệm, trong đó một số thí sinh từng tham gia *Sasuke* ở nhiều quốc gia khác nhau. Điều đáng mừng là các thí sinh ngoại quốc khi đến với *Sasuke Việt Nam* đều chung nhận xét: tháp Midoriyama của Việt Nam là đẹp nhất. Tháp được thiết kế theo nguyên bản gốc nhưng cách bài trí ánh sáng và góc quay đã tạo nên hình ảnh vô cùng bắt mắt. Hơn nữa, chỉ duy nhất ở *Sasuke Việt Nam*, người nước ngoài được chơi như một thí sinh thực sự và hoàn toàn công bằng với các thí sinh Việt Nam. Trước đó, *Sasuke* của Nhật Bản, Trung Quốc cũng mời thí sinh nước ngoài chơi nhưng chỉ mang tính chất giao hữu. Đây có thể coi là hai cái nhất của *Sasuke Việt Nam* so với *Sasuke* thế giới, mặc dù mới tổ chức đến mùa thứ 2.

SASUKE VÀ HƠN THỂ NỮA

Sức hấp dẫn của mùa 1 tạo thành tiếng vang lớn khiến *Không giới hạn – Sasuke Việt Nam* nhanh chóng trở thành tâm điểm của những người yêu thích vận động và đông đảo khán giả xem truyền hình. Sau khi kết thúc *Sasuke*, nhiều người từ đối thủ của nhau đã trở thành bạn, lập thành một đội và biến mảnh vườn, khoảnh sân của gia đình mình thành sân khấu thu nhỏ của chương trình *Sasuke Việt Nam*.

Điều tuyệt vời hơn cả không phải là sự so tài của các thí sinh ưu tú mà chính là tinh thần tập luyện thể thao đã được nhân rộng và được khơi gợi không chỉ ở thế hệ trẻ Việt Nam mà lan đến cả những người lớn tuổi. Không phân biệt già trẻ, nam nữ, nông dân hay người nổi tiếng, tất cả đều chung mục tiêu duy nhất, đó là chinh phục đỉnh tháp Midoriyama. Khát vọng chinh phục đỉnh Midoriyama đã thôi thúc họ hăng say tập luyện. Rất nhiều các phòng tập kết hợp tập *Sasuke* và các mô hình tập *Sasuke* xuất hiện ở nhiều nơi như: Hà Nội, Vĩnh Phúc, Đồng Nai, Bình Dương, Gia Lai... Một số trung tâm đào tạo luyện thể hình đã đưa những thử thách của *Sasuke* vào chương trình tập luyện. Đây là một tín hiệu vui, khi một chương trình truyền hình đã tạo ra phong trào tập luyện trong thanh niên.

Tinh thần *Sasuke* không chỉ lan rộng khắp cả nước mà còn gây được sự quan tâm đặc biệt đối với các vận động viên Việt Nam và quốc tế. Số lượng các thí sinh nước ngoài đến chơi *Sasuke* mùa 2 cũng phần nào nói lên sức lan tỏa vượt biên giới của *Sasuke Việt Nam*. Nhà báo Lại Văn Sâm cho biết: “Trên thế giới có

một cộng đồng người đam mê và tham gia *Sasuke*. Họ thành lập trang web, Facebook và liên lạc với nhau thường xuyên. Mỗi khi ở đâu tổ chức *Sasuke* với quy mô hoành tráng, ngay lập tức họ nhắn tin cho nhau và đi đến. Năm nay, 35 thí sinh nước ngoài đã đến với *Sasuke Việt Nam*. Sau khi chơi xong, tôi tiếp xúc với các bạn nước ngoài và được họ chia sẻ sang năm sẽ kéo cả đội sang. Tôi nghĩ rằng, sang mùa thứ ba, 35 không phải con số cuối cùng mà sẽ lên đến 100”.

Mùa 1 của *Không giới hạn – Sasuke Việt Nam* đã khép lại với sự tiếc nuối của thí sinh và khán giả khi không có ai vượt được chặng 3 để đến với đỉnh Midoriyama. Theo tiết lộ của ê kíp sản xuất, năm nay mặc cho độ khó của các thử thách được nâng lên rất nhiều so với năm ngoái, tương đương chuẩn của *Sasuke* nguyên gốc tại Nhật Bản nhưng đã có thí sinh Việt Nam vượt qua được chặng 3. Điều đó chứng tỏ đây là một game vận động hoàn toàn phù hợp thể trạng, khả năng của người Việt Nam. Chương trình cũng mang đến cho người xem trải nghiệm thú vị khi đồng hành cùng các thí sinh là sự góp mặt của những khách mời nổi tiếng trong nhiều lĩnh vực như: diễn viên Nhã Phương, người đẹp Diễm My 9X, ca sĩ Chí Thiện, người mẫu Trương Nam Thành... Với sân khấu hoành tráng, kịch bản hấp dẫn và ê kíp sản xuất chuyên nghiệp cùng sự xuất hiện của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng, nhiều thí sinh quốc tế, *Không giới hạn – Sasuke* mùa 2 được kì vọng sẽ tạo nên cơn sốt trên màn ảnh nhỏ, thổi bùng lên tình yêu thể thao của người Việt Nam.

LÊ HOA

Nhà báo Diễm Quỳnh

GIẢI ĐIỆU TỰ HÀO 2016 SẼ CÓ NHỮNG CẢM XÚC MỚI



SAU GALA GIẢI ĐIỆU TỰ HÀO 2015, KHÁN GIẢ SẼ GẶP LẠI CHƯƠNG TRÌNH NÀY VÀO THÁNG 6/2016. NHÀ SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH, NHÀ BÁO ĐẶNG DIỄM QUỲNH SẼ BẬT MÍ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH NHỮNG THÔNG TIN MỚI NHẤT VỀ CHƯƠNG TRÌNH NĂM NAY.

KHAI THÁC THEO HƯỚNG MỚI

*** PV: Là nhà sản xuất của Giải điệu tự hào 2016, chị có thể chia sẻ cảm xúc cá nhân về chương trình này?**

Tôi và ê kíp rất hào hứng với dự án này, một thử thách nghề nghiệp mang lại nhiều hứng khởi. *Giải điệu tự hào* là một chương trình được làm theo phiên bản gốc của Nga. Những ca khúc trong đó được gọi là những báu vật quốc gia và được biến hoá mới mẻ, gần gũi với gu thưởng thức âm nhạc đương đại. Một chương trình nghệ thuật thực sự thăng hoa với những thông điệp sâu sắc. Một nhiệm vụ khó khăn nhưng kích thích chúng tôi lăn xả vào làm.

*** Theo chị, trong hai mùa Giải điệu tự hào 2014 và 2015, chương trình đã làm được những gì?**

Trong hai năm qua, *Giải điệu tự hào* Việt Nam đã làm được hai việc quan trọng: Một là, giới thiệu những tác phẩm nổi tiếng và làm mới nó. Làm mới không phải biến nó thành một thứ xa lạ mà làm cho nó trở nên cập nhật, văn minh. Những bản phối sang trọng, những bài hát ngày xưa gắn với không gian chiến tranh, những ca khúc giản dị trên đài phát thanh, trên loa ở những vùng nông thôn được trình diễn trên một sân khấu lớn rất sang trọng, hoành tráng. Đó là nhờ công lao của những người thực hiện như: Giám đốc âm nhạc, đạo diễn hình ảnh, các nghệ sĩ phối khí, các nghệ sĩ, ca sĩ. Nhiều bài hát hay, khơi gợi nhiều kỉ ức, có bề dày đóng góp cho nền âm nhạc Việt Nam đã được chọn. Điều thứ hai là, chương trình đã giúp người nghe thuộc những thế hệ khác nhau có cái nhìn đa chiều về bài hát.

*** Vậy trong Giải điệu tự hào 2016, chị mong muốn gửi thêm điều gì đến khán giả ngoài những thành công đã có?**

Nếu có điều gì mới mẻ mà *Giải điệu tự hào 2016* muốn hướng tới, đó là khơi gợi thêm cảm xúc bằng góc nhìn báo chí,

bằng kĩ năng tác nghiệp của truyền hình. Chúng tôi sẽ kể nhiều câu chuyện còn ẩn sau bài hát, thông qua thủ pháp sân khấu và những cuộc trò chuyện với khán giả. Chúng tôi muốn truyền tải thông tin làm tăng giá trị của bài hát hơn nữa. Các bạn biết đấy, mỗi ca khúc sau khi vang lên sẽ nằm lại trong tâm trí người nghe, cùng với nó là những kỉ ức riêng trong cuộc đời họ. Vì vậy, trong chương trình này, ngoài tìm lại giá trị của ca khúc, chúng tôi còn muốn gợi lại cảm xúc mà quá khứ đã phủ mờ.

ĐỀ CAO TÍNH LÃNG MẠN CỦA ÂM NHẠC

*** Giải điệu tự hào đã trải qua hai năm lên sóng với rất nhiều ca khúc được khai thác. Khi bắt tay vào thực hiện, ê-kíp sản xuất có gặp phải áp lực chọn bài hát?**

Trước khi bắt tay vào sản xuất, chúng tôi đã nghĩ đây là một hành trình gian khó, phải khai thác, chọn lọc các câu chuyện, tìm ra manh mối về lai lịch của bài hát, của tác giả, thậm chí của cả người nghe. Điều đó thực sự khó khăn! Chưa kể, các nhà sản xuất 2 năm trước đã

Hậu trường cảnh tái hiện trong Giai điệu tự hào



Tái hiện nhạc sĩ Văn Cao thời trẻ

chọn nhiều chủ đề âm nhạc và khai thác nhiều ca khúc rất tiêu biểu rồi. Chúng tôi cần thể hiện theo một cách khác. Hiện nay, có hai mạch chủ đề đang được ê-kíp triển khai. Thứ nhất là về các nhóm tác giả. Khai thác theo hướng này sẽ giúp chúng ta hình dung được đời sống âm nhạc của một thế hệ nhạc sĩ, qua đó sẽ thấy được dòng chảy âm nhạc của Việt Nam trong từng thời kì. Cụm chủ đề nữa mà chúng tôi sẽ khai thác là những bài hát có cùng từ khoá nội dung.

*** Chị có thể bật mí đôi chút về số đầu tiên của Giai điệu tự hào 2016?**

Số đầu tiên chúng tôi sẽ “trình làng” trong năm 2016 có tựa đề *Khởi hành*, về nhạc sĩ Văn Cao và Phạm Duy, hai cây đại thụ của nền âm nhạc Việt Nam.

Họ gần như bắt đầu sự nghiệp ở cùng một thời điểm, là hai người bạn đồng trang lứa, hai thanh niên nhiệt huyết và yêu nước. Họ từng song hành rồi lại rẽ sang những nẻo rất khác nhau. Một tình bạn chung, một đoạn đường chung nhưng lựa chọn riêng cho họ số phận riêng và kết thúc họ lại gặp nhau ở bến đỗ cuối đời. Quê hương, hồn Việt trong âm nhạc Văn Cao và Phạm Duy là nét tương đồng lớn nhất xoá đi mọi khác biệt. Cá nhân tôi rất thích và hi vọng ở chương trình đầu tiên này.

*** Giám đốc âm nhạc và Giám đốc hình ảnh là linh hồn của mỗi chương trình Giai điệu tự hào, chị có thể tiết lộ với khán giả người sẽ đảm nhận vị trí mới này?**

- Khi quyết định mời nhạc sĩ Thanh

Dù lựa chọn theo chủ đề nào thì chúng tôi vẫn luôn đề cao tính lãng mạn và dấu ấn lịch sử ẩn sau các giai điệu. Vì, thực tế đời sống hay lai lịch của bài hát có trắc trở, gian nan, khốc liệt thế nào, âm nhạc ẩn sẽ giúp chúng ta xua tan đi cay đắng, giữ lại ngọt ngào.

Phương làm giám đốc âm nhạc, ê kíp chúng tôi vô cùng may mắn vì anh đồng cảm với mong muốn của những người làm chương trình này, rằng âm nhạc của *Giai điệu tự hào* sẽ là không gian lãng mạn và phóng khoáng. Chúng tôi có cùng một mong muốn là tôn những ca khúc trở nên sang trọng, đẹp đẽ. Nhạc sĩ Thanh Phương dành hầu như toàn bộ thời gian dựng lại không gian âm thanh cho mỗi bài hát, công việc sáng tạo này là chìa khoá cho cảm xúc của người nghe.

Về hình ảnh và dàn dựng sân khấu, chúng tôi chọn đạo diễn trẻ Cao Trung Hiếu: Là người rất mạnh trong thể hiện hình ảnh, anh có những cách cảm nhận về hình ảnh, âm nhạc rất thú vị. Cách làm tiết chế về đạo cụ sẽ là thử thách cho những ý tưởng sân khấu ấn tượng nhưng tối giản.

Xin cảm ơn chị!

T.H (Thực hiện)

Ảnh: Chương trình cung cấp



Liên hoan thiếu nhi ASEAN LẦN ĐẦU TRÊN SÓNG VTV

NHÂN DỊP QUỐC TẾ THIẾU NHI 1/6, GHI ÁN DẤU MỐC LỊCH SỬ HÌNH THÀNH CỘNG ĐỒNG ASEAN (NĂM 2015), LẦN ĐẦU TIÊN ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM TỔ CHỨC **LIÊN HOAN THIẾU NHI ASEAN** (ASEAN CHILDREN FESTIVAL). TCTH ĐÃ CÓ CUỘC PHÒNG VẤN VỚI BTV HỒNG TUYẾN VỀ SỰ KIỆN NÀY.

*** PV:** *Được biết, Đài THVN sẽ tổ chức một chương trình mang tên Liên hoan thiếu nhi ASEAN, là người trực tiếp thực hiện, chị có thể tiết lộ thông tin cho khán giả?*

Đây là chuỗi sự kiện với mục đích tăng cường tình hữu nghị, giao lưu văn hóa, hiểu biết giữa trẻ em các nước trong bối cảnh các nước ASEAN đang có nhiều biến chuyển, tích cực hợp tác ở nhiều mặt. Chương trình có tầm cỡ quốc tế, do VTV chủ trì (với nòng cốt là Ban Thanh thiếu niên, có sự phối hợp của nhiều ban khác như: Hợp tác Quốc tế, Thư ký Biên tập và các đơn vị ngoài Đài như: Hội đồng Đội, Trung ương Đoàn TNCSHCM, UBND thành phố Hà Nội) mong muốn sẽ trở thành sự kiện quốc tế thường niên. Đây là nơi gặp gỡ thiếu nhi các nước trong khu vực với các hoạt động bổ ích, trải nghiệm thú vị, tìm hiểu, làm quen với con người, văn hóa Việt Nam, cũng như biết thêm về các nền văn hóa trong khu vực.

*** Như vậy, Việt Nam sẽ là nước chủ nhà, chị có thể cho biết những đoàn thiếu nhi các nước sẽ tham gia?**



Khó khăn nhất trong việc tổ chức liên hoan lần này chính là thời gian quá gấp gáp. Rất may là thông qua đầu mối là các tổ chức nghệ thuật cho trẻ em ở các nước ASEAN nên hiện tại đã có các đoàn đến từ: Thái Lan, Indonesia, Malaysia, Philippines, Lào, Campuchia... xác nhận sẽ tham gia *Liên hoan Thiếu nhi ASEAN 2016*.

*** Theo kế hoạch, các em thiếu nhi sẽ được bố trí ở nhà dân để biết thêm về văn hoá và con người Việt Nam?**

Việc bố trí ăn ở cho các đoàn luôn là nỗi lo lắng của Ban tổ chức. Ngoài những ngày ở tập trung tại khách sạn, lần này Liên hoan sẽ dành ra một ngày đêm để các bạn nhỏ ASEAN được trải nghiệm

tại các gia đình Việt Nam. Để triển khai kế hoạch này, chúng tôi đã phối hợp với Trung tâm hỗ trợ và phát triển Thiếu nhi Việt Nam (trực thuộc Hội đồng Đội) cùng với một số trường học ở Hà Nội triển khai mạng lưới homestay. Homestay đã không còn xa lạ với nhiều gia đình Việt Nam nên hi vọng đây sẽ là một trong những hoạt động khá thú vị và có nhiều điều mới mẻ đối với các em nhỏ đến từ các nước bạn.

*** Ngoài buổi liên hoan nghệ thuật được truyền hình trực tiếp trên VTV1, còn là các chương trình đồng hành, vậy phòng thiếu nhi của VTV6 đã bố trí nhân lực ra sao?**

Dự kiến, ngoài đêm Gala nghệ thuật phát sóng trực tiếp trên VTV1 (địa điểm diễn ra là Nhà hát Lớn), sẽ có các chương trình đồng hành (Dự kiến sẽ có tên là Nhật ký ACF, 2016), với thời lượng 5 phút/chương trình. Đây là chương trình lớn, có nhiều công việc, từ tổ chức sự kiện cũng như nội dung và ghi hình chương trình phát sóng đòi hỏi phải có sự phối hợp của nhiều đơn vị. Phòng Thiếu nhi là lực lượng chính, sẽ được bổ

sung thêm các nhân sự từ nhiều phòng của Ban Thanh thiếu niên cùng với các đơn vị ngoài Đài. Và quan trọng hơn là quyết tâm lớn của toàn bộ ê kíp thực hiện chương trình muốn đem lại một sự kiện có ý nghĩa, mang tầm quốc tế dành cho các khán giả nhỏ trong dịp 1/6.

*** Chị có thể tiết lộ về các tiết mục, các dàn hợp xướng trong Liên hoan thiếu nhi ASEAN?**

Bản thân sự đa dạng về văn hóa trong từng tiết mục của các em thiếu nhi ASEAN đã tạo nên sự hấp dẫn. Có thể bật mí là sẽ có những màn múa hát hoành tráng với nhiều yếu tố ánh sáng âm thanh được trình diễn, sẽ có những bản hợp xướng của các em đến từ: Malaysia, Philippines, những điệu múa truyền thống vô cùng độc đáo của các bé người Indonesia, nhiều điệu Lăm, điệu Khôn (điệu múa dân tộc) của các em Thái Lan... Có vấn nghệ thuật của chương trình là nghệ sĩ Đặng Châu Anh, từng là giám khảo của rất nhiều cuộc thi quốc tế về hợp xướng và nghệ thuật. Chị Châu Anh cũng đã kết nối với nhiều tổ chức nghệ thuật để



BTV Hồng Tuyền

có thể mời được các em tham dự Festival. Góp mặt trong Gala nghệ thuật hôm 1/6 sẽ có nhiều đơn vị nghệ thuật thiếu nhi Việt Nam như: Dàn hợp xướng Sol Art, các em học sinh nhạc cụ truyền thống của Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, các CLB nghệ thuật mạnh như: Trung tâm văn hóa Ba Đình, Họa Mi, Sao Tuổi thơ...

Đặc biệt, dàn hợp xướng của Vinschool, dàn hợp xướng Young Hit Young Beat và ca sĩ Mỹ Linh sẽ có những tiết mục ấn tượng, hứa hẹn một đêm Gala nhiều màu sắc và cảm xúc.

Cảm ơn chị!

BẢO NAM

Ảnh: HẢI HÙNG



- Được hình thành và phát triển từ năm 2013 cho đến nay, Nội Thất BIG2D đã có những bước phát triển không ngừng trong việc thiết kế và thi công nhiều dự án nội thất với sự đa dạng về phong cách, đảm bảo về chất lượng cũng như sự chuyên nghiệp trong dịch vụ.

- Sự tinh tế trong từng đường nét thiết kế đi cùng với sự xử lý khéo léo tại mỗi không gian sẽ giúp bạn cảm nhận được giá trị nghệ thuật ngay trong chính không gian sống của mình. Điều làm nên sự khác biệt của BIG2D chính là sự sáng tạo cũng như thiết kế thông minh, không chỉ là sản phẩm nội thất đơn thuần mà còn là không gian sống theo phong cách riêng của chủ nhà trong sự hài hòa từ đồ nội thất kết hợp màu sắc với đồ trang trí. Do đó, BIG2D đã nhận được rất nhiều sự ủng hộ, tin tưởng cũng như sự hài lòng từ phía quý khách hàng.

- Với mong muốn phát triển thương hiệu Việt bằng nội lực, phù hợp với cuộc sống Á Đông, BIG2D đã chú trọng vào việc thiết kế và sản xuất nội thất trong nước. Danh mục sản phẩm của BIG2D thường xuyên được cập nhật và đổi mới theo xu hướng, nhằm mang tới cho khách hàng sự đa dạng trong chính lựa chọn của mình.

- Với sự cống hiến của mình, vào đầu năm 2016 BIG2D đã vinh dự nhận được bằng khen chứng nhận danh hiệu CUP VÀNG “SẢN PHẨM TIN CẬY, NHÂN HIỆU ƯU DÙNG, DỊCH VỤ HOÀN HẢO

- Vào tháng 05/2016, đáp ứng mong muốn cũng như sự tin nhiệm của khách hàng, BIG2D đã chính thức khai trương chi nhánh thứ 2 tại thành phố Hồ Chí Minh.

- Big2D tự hào sở hữu đội ngũ nhân viên kỹ sư và kiến trúc sư trẻ, sáng tạo, năng động và ham học hỏi. Cùng với đó là phong cách làm việc chuyên nghiệp, thân thiện, BIG2D đã để lại những ấn tượng đẹp trong lòng khách hàng đã tin tưởng và sử dụng dịch vụ.

Chính những con người trẻ, đầy nhiệt huyết và sáng tạo này đã góp phần đưa BIG2D thành một thương hiệu nội thất tin cậy đến với những căn nhà Việt.

LĨNH VỰC HOẠT ĐỘNG CHÍNH CỦA CÔNG TY:

- Thiết kế thi công nội thất Chung cư cao cấp, Căn hộ vừa và nhỏ.
- Thiết kế thi công nội thất Biệt thự, nhà phố.
- Thiết kế thi công nội thất nhà hàng, quán Bar, Cafe và những công trình công cộng khác.
- Thi công hoàn thiện kiến trúc, nội thất từ phần thô đến trang trí thiết bị nội thất trọn gói.



TƯ VẤN THIẾT KẾ, SẢN XUẤT & THI CÔNG KIẾN TRÚC, NỘI THẤT

Chi nhánh phía Bắc : Số 4/C8B, Ngõ 14 Trần Phú, Văn Quán, Hà Đông, Hà Nội
Hotline: 0462.950.136 - 0979.282.346 - 0983.83.77.55**big2d.vn@gmail.com

Chi nhánh phía Nam : Số 12, Đường 20, Phường Tân Phú, Quận 7, TP HCM
Hotline: 08 2229 9898 - 0966.88.54.54 - 0976.446.314**big2d.hcm@gmail.com
Website: noithatbig2d.vn * Facebook: facebook.com/noithatbig2d.vn



Cơ hội “đổi đời” cùng **CHANGE LIFE**

SAU MÙA ĐẦU TIÊN ĐỂ LẠI NHIỀU ẢN TƯỢNG, **CHANGE LIFE - THAY ĐỔI CUỘC SỐNG** TIẾP TỤC BƯỚC VÀO MÙA TUYỂN SINH THỨ 2 VỚI SỐ LƯỢNG THÍ SINH TĂNG LÊN GẦN GẤP ĐÔI SO VỚI MÙA ĐẦU TIÊN. VỚI HƠN 6 THÁNG CHUẨN BỊ, CHƯƠNG TRÌNH SẼ TRỞ LẠI VỚI KHÁN GIẢ TRÊN SÓNG VTV2, BẮT ĐẦU TỪ THÁNG 6/2016.

PHÉP MÀU SẼ ĐẾN VỚI 19 BẠN TRẺ

Được khởi động từ tháng 6/2015, *Change Life - Thay đổi cuộc sống* đã nhận được sự quan tâm của rất nhiều bạn trẻ không may bị dị tật trên khuôn mặt. Chương trình đã mang đến cơ hội thay đổi cuộc sống cho những người mặc cảm, tự ti về ngoại hình nhưng không có đủ khả năng tài chính để phẫu thuật thẩm mỹ.

Với thời gian phẫu thuật, điều trị tại Hàn Quốc kéo dài 3 tháng nên việc lựa chọn nhân vật tham gia chương trình được ê kíp sản xuất và các bác sĩ xem xét kỹ lưỡng. Năm nay, hơn 1.000 hồ sơ gửi về, sau quá trình sàng lọc và thăm khám trực tiếp của các bác sĩ Hàn Quốc, 19 bạn trẻ đã được lựa chọn để tham gia hai đợt phẫu thuật và điều trị tại Hàn Quốc. Ngoài ra họ còn được giao lưu, được tham gia các khóa học như: trang điểm,

làm tóc, tham quan, vui chơi... để tự tin và mạnh dạn hơn trong cuộc sống.

Bên cạnh những phản hồi tích cực, sau khi *Change Life* mùa đầu tiên lên sóng đã có ý kiến cho rằng về việc chương trình dường như đang cố gắng cho việc làm đẹp bằng phẫu thuật thẩm mỹ. Thế nhưng, với tiêu chí rõ ràng, chương trình đang hướng đến những bạn trẻ có hoàn cảnh hết sức khó khăn và mong muốn bề ngoài của mình đẹp lên.

Nhà báo Đỗ Quốc Khánh, Trưởng ban Khoa giáo - Đài THVN cho biết: “Năm ngoái, trong số các bạn trẻ được lựa chọn sang Hàn Quốc phẫu thuật, có bạn được phát hiện mắc viêm gan vi rút B. Do men gan cao, không đủ điều kiện phẫu thuật nhưng thay vì bị trả về, bạn này đã được các bác sĩ điều trị tận tình. Sau khi bệnh tình thuyên giảm, các bác sĩ mới tiếp tục điều trị làn da bị rỗ và nhiều mụn trứng

cá. Nếu chỉ để cố gắng cho phẫu thuật thẩm mỹ thì có lẽ các bác sĩ không cần vất vả như vậy. Đặc biệt, có bạn từng oán trách mẹ vì đã sinh ra mình bị sứt môi, hở hàm ếch và đã không tìm được nước mắt khi xuất hiện với diện mạo mới trước mặt người thân trong gia đình. Có bạn sau khi xảy ra tai nạn bị bỏng, khuôn mặt bị biến dạng đã giận mẹ, vì mẹ đã làm đồ đèn dầu làm cháy nhà khiến mình bị như vậy. Khi xuất hiện với diện mạo mới, bạn đó đã òa khóc, xin lỗi mẹ và mối bức tức đã được xóa bỏ hoàn toàn. Sau khi chương trình kết thúc, các nhân vật đã được thay đổi diện mạo và ngoại hình, họ đã xóa bỏ được sự mặc cảm và tự tin vững bước trên con đường mà mình đã chọn. Cuộc sống thực sự thay đổi và tốt đẹp, nhiều bạn đã tốt nghiệp đại học trở thành bác sĩ, nhân viên ngân hàng, nhân viên tài chính, nhiều bạn đã chạm được vào ước mơ của chính mình mà trước đây tưởng chừng không bao giờ có được. Tất cả cho thấy, *Change Life* không phải là một chương trình làm đẹp đơn thuần mà chứa đựng nhiều ý nghĩa nhân văn sâu sắc.”



ĐẨY MẠNH TƯƠNG TÁC VÀ TĂNG CƠ HỘI CHO THÍ SINH

Chương trình *Change Life* mùa 2 đã diễn ra vòng sơ loại từ tháng 9 đến 10/2015. Theo kế hoạch ban đầu, thời gian nhận hồ sơ đăng kí sẽ khép lại vào ngày 4/9/2015 nhưng để tạo cơ hội cho những thí sinh biết thông tin muộn hoặc gặp trục trặc trong vấn đề gửi hồ sơ, BTC đã quyết định kéo dài thời hạn đăng kí tới ngày 30/9/2015. Vì thế, vòng sơ tuyển của chương trình cũng được chia thành hai đợt khác nhau. Những khán giả đã đăng kí tham gia mùa 1 và bị loại vẫn có thể gửi lại hồ sơ đăng kí ở mùa 2 nhưng việc lựa chọn hoàn toàn do các bác sĩ Hàn Quốc quyết định sau quá trình thăm khám và kiểm tra. Ngoài những bạn bị dị tật trên khuôn mặt, những bạn có thân hình béo phì cũng là đối tượng được quan tâm. Đây chính là điểm mới của chương trình so với mùa đầu tiên.

Một thay đổi đáng chú ý của *Change Life* mùa 2 là BTC chỉ tiếp nhận hồ sơ đăng kí từ nữ giới. Sở dĩ có thay đổi này vì sau mùa đầu tiên, BTC nhận thấy số lượng thí sinh đăng kí tham gia tuy đông nhưng số thí sinh nam đạt tiêu chí để có thể được lựa chọn lại rất ít. Cả mùa 1 chỉ chọn được một bạn nam tham gia phẫu thuật. Điều này đã làm ảnh hưởng không nhỏ tới hiệu quả của chương trình. Tuy nhiên, nếu xét thấy số lượng thí sinh nam có yêu cầu phù hợp tiêu chí chương trình và vẫn có nhu cầu lớn, BTC sẽ có sự thay đổi về thể lệ trong các mùa sau.

Để tăng cường sự tương tác với khán giả, BTC *Change Life* mùa 2 tiếp tục duy trì hoạt động fanpage của chương trình để khán giả có thể đồng hành cùng các nhân vật khi theo dõi từng số lên sóng. Ở mỗi số của chương trình, khán giả đều có thể trực tiếp đóng góp ý kiến và gửi bình luận thông qua fanpage: <https://www.facebook.com/ChangeLifeVTV2>. Đây không chỉ là nơi cập nhật những thông tin chính thức về chương trình mà còn giải đáp mọi thắc mắc của khán giả.

Về mặt hình ảnh, một vòng xoay 360° được đặt ở trung tâm sân khấu để tạo điểm nhấn khi nhân vật xuất hiện tại trường quay. Thiết bị quay Betacam được treo thẳng đứng trên dàn đèn của trường quay để ghi hình từ trên cao nhằm tạo hiệu quả thấu thị hình ảnh, tăng tính hấp dẫn cho chương trình. Ngoài ra, trước buổi ghi hình đều có sự trao đổi kỹ càng giữa ê kíp và đạo diễn hình cũng như đạo diễn sân khấu nên chất lượng hình ảnh năm nay sẽ có sự thay đổi rõ rệt.

Sau khi lên sóng, Change Life - Thay đổi cuộc sống là một trong những chương trình có tỉ lệ rating cao nhất trên sóng VTV, đặc biệt, chương trình Gala. Tại lễ trao giải VTV Awards 2015, Change Life - Thay đổi cuộc sống đã được trao giải Chương trình Văn hóa - Xã hội - Khoa học - Giáo dục ấn tượng nhất.

Nhà báo Diệu Hương cho biết thêm: “Những người làm chương trình cố gắng thực hiện những phóng sự chân thực, sinh động về mỗi nhân vật để mang tới cho khán giả những câu chuyện cảm động, cuốn hút, đầy tính nhân văn. Nhưng do thời lượng có hạn nên không thể phản ánh hết được. Nếu điều kiện cho phép, thời gian tới chúng tôi sẽ thực hiện thêm những phóng sự về các nhân vật sau khi họ trở về địa phương: Công việc của họ như thế nào?. Có phát huy được cơ hội và cuộc sống có tốt đẹp hơn không...?”

Một điều thú vị nữa là, trong mỗi số của *Change Life* mùa 2, các nhân vật và khán giả sẽ được gặp gỡ những nhân vật nổi tiếng thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau, đó có thể là ca sĩ, giảng viên đại học hay nhà hoạt động xã hội. Một số khách mời đã xuất hiện trong đợt ghi hình đầu tiên có Á hậu Huyền My, ca sĩ Thảo My hay thí sinh mùa 1 - Lê Thị Thùy... Với tư cách khách mời, họ cùng các nhân vật chia sẻ về ước mơ, cùng trao đổi xem làm thế nào để biến ước mơ đó thành hiện thực... Bên cạnh những lời động viên chân thành, các thí sinh còn có cơ hội nhận được những khóa đào tạo thiết thực cho công việc tương lai hoặc giúp hiện thực hóa ước mơ của họ. Có bạn đã được Ngân hàng Phương Đông tạo cơ hội nhận vào làm việc sau khi tốt nghiệp, có bạn được nhận học bổng 100% học chuyên sâu công nghệ thông tin của Trường Đại học FPT, có bạn được nhận vào làm tại công ty kiểm toán Top 10 của Việt Nam ...

YẾN TRANG

Ảnh: HẢI HÙNG



Hà Việt Dũng

“Chính tôi cũng... ghét nhân vật của mình”

HÀ VIỆT DŨNG VẪN GIỮ CÁCH NÓI CHUYỆN CHẠM ĐỀU, CHÂN CHÁT NHƯ NHỮNG NGÀY ĐẦU TIÊN BƯỚC CHÂN VÀO SHOWBIZ. BÀ VAI DIỄN MỚI NHẤT CỦA ANH ĐỀU MANG MÀU SẮC PHẢN DIỆN: MẢNG PHIM TRUYỀN HÌNH NỔI BẬT VỚI VAI BẢO LÂM TRONG ĐỒNG TIỀN QUÝ ÁM, SẮP TỚI LÀ HAI PHIM ĐIỆN ẢNH RA RẠP: COI CHỪNG ĐÓ NHA VÀ TRÍ TIÊU THU THẮNG KHỜ. NGHỀ DIỄN VIÊN ĐÃ CHỌN DŨNG VÀ ĐÓ LÀ CON ĐƯỜNG DŨNG SẼ LUÔN NỖ LỰC HẾT MÌNH VÌ NÓ.

*** Vai Bảo Lâm trong Đồng tiền quý ám sẽ có những điều mới mẻ gì để khán giả nhớ đến Hà Việt Dũng - một người mẫu đóng phim?**

Đây là phim truyền hình đầu tiên tôi đóng vai phản diện. Trước đó, tôi đã có một vai phản diện trong phim điện ảnh *Ma dai*. Với tôi, đóng vai công tử nhà giàu chưa bao giờ dễ. Tôi không phải là con nhà khá giả, nhân vật Bảo Lâm lại khá đa chiều trong tính cách, ứng xử với gia đình, người yêu, đời sống phức tạp đầy cảm dỗ. Vì thế, để nhập vai Bảo Lâm tôi cũng phải tập tành, tìm hiểu rất nhiều. Trước đó, trong phim *Người đứng trong gió*, tôi đóng vai hiền, không dám tỏ tình với người yêu. Chuyển sang anh chàng Bảo Lâm với nhiều cung bậc cảm xúc đã mang lại nhiều thú vị cho riêng tôi. Tôi xuất thân là con nhà lao động, biên kịch và đạo diễn “đưa”

tôi lên rất cao, đóng phim xong thấy mình “công tử” ra hẳn! (cười)

*** Vậy ngoài đời Hà Việt Dũng là người thế nào, có gì khác so với hình ảnh người mẫu bán nước mía cách đây bốn năm?**

Thời điểm “anh chàng bán nước mía” là bước đệm quan trọng trong cuộc sống để tôi có thể chuyển qua bán... li nhựa kiếm sống! Thực sự đã có nhiều thay đổi. Ngoài đời, tính tôi có sao sống vậy. Có thể người ta nhìn vẻ hào nhoáng bề ngoài mà nghĩ tôi đủ đầy, sung sướng. Tôi ở với hai người bạn để cùng chia sẻ tiền phòng. Nhiều khi trong túi chẳng có tiền, những tháng đầu năm chưa có phim, đôi lúc tôi không có nổi 500 ngàn trong ví.

*** Hà Việt Dũng là diễn viên tay ngang, lại mới làm nghề vài năm, gặp phải nhân vật trái ngược với con người**

mình ngoài đời, bạn có phải gồng mình không?

Có chứ. Đó là cảnh gần cuối phim, Bảo Lâm cãi nhau với mẹ (do diễn viên Thân Thúy Hà đóng). Từ trước giờ tôi rất thương bố mẹ nên đôi khi cãi cùn một chút thôi chứ chưa bao giờ quát tháo, lạnh lùng. Khi diễn cảnh Bảo Lâm cãi cố, nói những điều tột tệ mà mặt vẫn ngênh ngênh trong khi mẹ rót nước mắt, chính tôi cũng... ghét nhân vật của mình. Những cảnh Lâm cãi bố, buông ra những lời nói lấc cấc, những ứng xử, hành động bất hiểu trong phim khiến tôi cũng phải gồng mình khi diễn.

*** Đây là bộ phim về đề tài phòng chống tội phạm, Hà Việt Dũng có những cảnh quay ấn tượng như thế nào, nhất là những cảnh quay ở biên giới, sang Campuchia?**

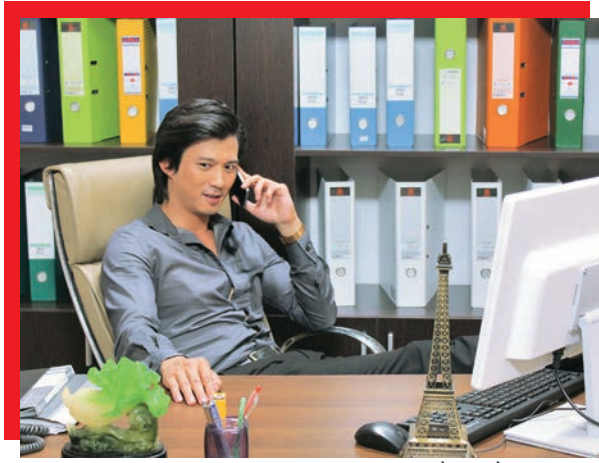
Nhân vật Bảo Lâm phức tạp, do tính cách ngang tàng, tự do nên tự mình vướng vào những chuyện rắc rối, nguy hiểm. Ví dụ như trường đoạn Bảo Lâm bị bắt cóc. Tôi đã đặt cảm xúc của mình đang sắp bị chặt chân chặt tay, thế là tự nhiên đổ mồ hôi, rơi nước mắt luôn. Đây là bộ phim có quy mô lớn, số phận các nhân vật được đẩy đến tận cùng, phạm vi hoạt động lớn nên đoàn phim phải di chuyển nhiều, rất vất vả và mất thời gian.

*** Nếu tự chấm, Dũng tự thấy mình vào vai phản diện được bao nhiêu điểm?**

Tôi là một diễn viên mới nên sự đón nhận của khán giả là điều quan trọng nhất. Khi quay phim ở Hà Nội, tôi đi taxi và anh tài xế nhận ra Hà Việt Dũng trong phim *Người đứng trong gió* cứ khen tôi đóng vai hiền hay lắm, xong nhất định không lấy tiền. Với vai phản diện, tôi cũng phải chờ phản hồi của khán giả, đó mới là nhận xét, điểm chấm chính xác. Mai mốt ra đường có người chọi đá tôi thì khả năng tôi có điểm... chín.

*** Trở lại con đường lập nghiệp của Dũng, bạn nhớ gì về quyết định vào Nam lập nghiệp và những ngày đầu tiên bước chân vào TP HCM?**

Dũng nghĩ, trong Nam dễ phát triển và có nhiều cơ hội, sẽ tốt hơn ở quê. Hồi đó, mình vừa giải ngũ, đang làm một số việc ở Hà Nội để kiếm sống, nhưng không ăn thua. Năm 2010, tôi vào Nam làm đủ thứ nghề: làm đánh đố ráp gỗ, bảo gỗ ở Đồng



Hà Việt Dũng vai Bảo Lâm trong phim Đồng tiền quý ám

Tháp, trông xe ở nhà hàng đám cưới, phục vụ quán cà phê, quán karaoke... Có những thời điểm tôi phải đi bóc vác giấy vụn. Quảng thời gian đó đã giúp Dũng rất nhiều trong cuộc sống lẫn nghề diễn nên tự tin nhập vai với những nghề lao động. Chính những năm tháng đó khiến Dũng vững vàng, trưởng thành hơn và hài lòng.

*** Nhớ lại lần đầu tiên chạm ngõ màn ảnh, Dũng còn run không?**

Sau giải Đồng trong cuộc thi Siêu mẫu năm 2011, tôi đi bán nước mía. Sau đó, Dũng có vai diễn đầu tiên trong phim điện ảnh *Mùa hè lạnh* của đạo diễn Ngô Quang Hải. Với vai này, Dũng diễn hoàn toàn bằng bản năng. Còn nhớ, vào những cảnh toàn thì không sao chứ cảnh cận là toát mồ hôi vì lo lắng, căng thẳng, sợ làm không tới, làm ảnh hưởng đến mọi người. Bây giờ thì khá hơn nhiều, Dũng đã hiểu và làm chủ vai diễn của mình.

*** Vậy hiện tại, công việc diễn viên đã chiếm hết thời gian của Dũng chưa?**

Đúng là 100%. Dũng sắp xếp nhận phim khi lịch quay của phim này không ảnh hưởng đến phim khác và cố gắng làm tốt nhất. Có thời điểm 1 - 2 phim so le nhau. Diễn viên mới vào nghề như Dũng cần làm việc nhiều để trau dồi thêm chuyên môn, nhất là được hóa thân vào nhiều mẫu nhân vật trái ngược tính cách. Phía sau những việc của nghề diễn là tăng thu nhập, bảo đảm cuộc sống cho mình, và có thể giúp đỡ gia đình.

*** Coi công việc diễn là nghề chính, Hà Việt Dũng đã làm gì để nuôi dưỡng khả năng diễn xuất của mình tốt hơn, trưởng thành hơn?**

Dũng quan niệm, làm nghệ thuật nói chung và nghề diễn viên nói riêng, quan

trọng là năng khiếu. Bên cạnh đó, mình cần phải biết nắm bắt, quan sát cuộc sống xã hội. Với nghiệp diễn, mình luôn cầu thị, tiếp thu học hỏi đồng nghiệp, tiếp nhận những ý kiến khen chê của mọi người để tiến bộ hơn. Dũng cũng bị chê về giọng nói và cố gắng khắc phục, sửa chữa bằng cách... đọc thơ của chính mình (cười). Bộ phim *Đồng tiền quý ám* thu tiếng trực tiếp và Dũng đã không bị chê về giọng nữa rồi.

*** Sau nhiều năm lập nghiệp xa nhà, Hà Việt Dũng có thể bật mí đôi chút về chuyện tình cảm?**

Dũng gần 30 nên quen hay yêu ai thì phải tính luôn chuyện kết hôn. Hiện tại, Dũng đang tập trung vào công việc. Mình là con trai nên bố mẹ cũng giục già, lo lắng. Có thể một hai năm tới, nếu có ai đồng cam cộng khổ với những vui buồn trong cuộc sống, với những đặc thù riêng của nghiệp diễn viên để cảm thông, chia sẻ thì chắc Dũng sớm có được niềm vui đó thôi.

*** Cảm ơn Hà Việt Dũng!**

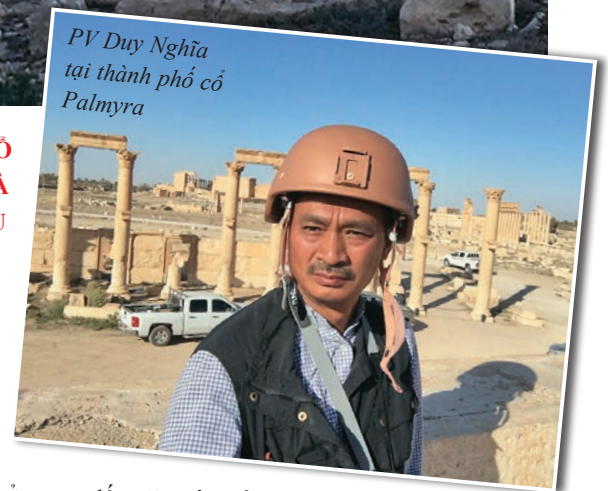
HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Đồng tiền quý ám lấy vốn sống từ thực tế và đề cập đến một vấn đề nóng bỏng đã và đang xảy ra ở vùng giáp ranh biên giới Việt Nam – Campuchia. Bộ phim như một bức tranh sinh động về đời sống khắc nghiệt của thế giới xã hội đen đang ngày càng phát triển ở vùng biên giới và sự đấu tranh, ngăn chặn, đẩy lùi sự phát triển của những tội phạm mới này của lực lượng Công an Việt Nam, mang lại sự bình yên cho mọi người. Phim nhiều nút thắt, mở, nhiều tình tiết li kì, đặc biệt dàn diễn viên đẹp, giỏi nghề như: Đức Sơn, Công Hậu, Thân Thúy Hà, Hà Việt Dũng, Cao Thái Hà, Kha Ly, Công Dũng, Thạch Kim Long... chắc chắn là điểm hẹn vô cùng hấp dẫn trên sóng giờ Vàng phim Việt kênh VTV1.

Nhà báo Duy Nghĩa HÀNH TRÌNH ĐẶC BIỆT ĐẾN PALMYRA



SAU MỘT NĂM BỊ CHIẾM ĐÓNG, CUỐI THÁNG 3 VỪA QUA, THÀNH PHỐ CỔ PALMYRA (SYRIA) ĐÃ ĐƯỢC HOÀN TOÀN GIẢI PHÓNG KHỎI TỔ CHỨC NHÀ NƯỚC HỒI GIÁO TỰ XUNG (IS). PALMYRA LÀ NƠI ĐÃ CHỨNG KIẾN NHIỀU BIẾN ĐỘNG CỦA LỊCH SỬ LOÀI NGƯỜI VÀ SỰ TÀN PHÁ CỦA IS CHỈ LÀ MỘT TRONG SỐ ĐÓ. VÀO NHỮNG NGÀY ĐẦU THÁNG 5, PHÓNG VIÊN DUY NGHĨA VÀ QUAY PHIM KHẮC LONG CỦA VTV CÙNG CÁC NHÀ BÁO QUỐC TẾ ĐÃ CÓ HÀNH TRÌNH ĐẶC BIỆT TỚI ĐÂY VỚI SỰ BẢO VỆ NGHIÊM NGẶT CỦA QUÂN ĐỘI NGA. HỌ ĐÃ ĐƯỢC CHỨNG KIẾN SỰ HỒI SINH CỦA MỘT DI SẢN THẾ GIỚI CÓ TỪ THỜI LA MÃ CỔ ĐẠI.



*PV Duy Nghĩa
tại thành phố cổ
Palmyra*

*** Anh có thể chia sẻ thêm lí do ề kíp phóng viên VTV thường trú tại Nga có mặt trong chuyến tác nghiệp cùng các nhà báo quốc tế đến thành phố cổ Palmyra - Syria vừa qua?**

- Như chúng ta biết, trong cuộc chiến chống lực lượng khủng bố của nhà nước Hồi giáo tự xưng IS, Nga giữ vai trò chủ đạo. Với sự tham gia của lực lượng không quân thuộc binh chủng Không quân Vũ trụ Nga, cục diện trên chiến trường Syria đã thay đổi căn bản về chất, các phần tử cực đoan bị đẩy lùi trên toàn tuyến, hơn 500 thành phố, khu dân cư, các vị trí

mang tầm chiến lược như Palmyra chẳng hạn đã được giải phóng. Lệnh ngừng bắn đã được thiết lập và đang nghiêm chỉnh thực thi. Các phe phái, nhóm vũ trang ở Syria đang lần lượt kí thoả thuận hoà bình với Chính phủ Syria... Tuy nhiên, việc làm của người Nga thường bị báo chí phương Tây đánh giá thấp, nếu không muốn nói là bị xuyên tạc. Ở đây rõ ràng tồn tại một cuộc chiến khác, đó là chiến tranh thông tin. Bởi vậy, để cho thế giới thấy công việc thực tế tại Syria, quân đội Nga đã không nề hà tốn kém để tổ chức các chuyến đưa các nhà báo nước ngoài

đến căn cứ quân sự ở Hmeimim, trung tâm dịch vụ hậu cần Hải quân Nga ở Tartus, kể cả thăm chiến hạm phòng không Mátxcova, tàu chống ngầm mang tên Phó đô đốc Kulakov. Bên cạnh đó, họ còn tổ chức cho phóng viên đến tận chiến sự, đến các khu vực mới giải phóng như Salma – chỉ cách biên giới Thổ Nhĩ Kỳ gần 20 km và gần đây nhất là đến tỉnh Hama và thành phố Palmyra... Chuyến vừa rồi là chuyến thứ 7 quân đội Nga tổ chức cho các nhà báo nước ngoài đến Syria với gần 120 người, một con số kỉ lục từ các hãng

thông tấn, báo chí, truyền hình lớn của thế giới, trong đó có Mỹ, Anh, Pháp, Italia, Trung Quốc...

Là các phóng viên Đài Truyền hình Việt Nam thường trú tại Nga, chúng tôi thấu hiểu được những cố gắng của họ, luôn có những tin bài phục vụ cho việc củng cố và phát triển quan hệ đối tác chiến lược toàn diện giữa hai nước, bên cạnh đó, nhờ vào uy tín của Đài nên anh em chúng tôi được phía bạn đánh giá cao. Trong các sự kiện quan trọng, họ thường nhớ đến chúng tôi. Và các chuyến đi đến những nơi như vậy là một sự trải nghiệm tuyệt vời, là mơ ước của không ít các phóng viên...

*** Được biết, hành trình của các anh có sự bảo vệ nghiêm ngặt của quân đội Nga, trong đó có cả máy bay chiến đấu. Hỡi thật, anh có sợ, khi đi vào vùng đất tiềm ẩn nhiều nguy hiểm như thế?**



- Đây là chuyến thứ hai của tôi và quay phim Khắc Long đến Syria, chuyến đầu vào tháng 1 vừa qua. Thú thực, chuyến đầu mới làm cho anh em chúng tôi lo lắng, cảm giác háo hức được đến một điểm nóng nhất giảm hẳn với nỗi lo sợ tự nhiên vốn có. Khi đến Syria, được chứng kiến hoạt động nhộn nhịp của căn cứ quân sự Nga, đi đến đâu cũng được hộ tống bởi bọc thép và các nhân viên an ninh quân đội nên không còn cảm thấy sợ hãi nữa.

Chuyến đi lần này, các phóng viên được bố trí trên 5 chiếc xe buýt, dẫn đầu là chiếc xe bọc thép, xen kẽ mỗi chiếc xe buýt là một chiếc xe bọc thép vũ trang. Suốt dọc con đường dài hơn 350 km, các máy bay trực thăng chiến đấu thay phiên nhau hộ tống đoàn. Bởi vậy, chúng tôi

luôn cảm thấy an toàn, thoải mái tuy rằng trong khi di chuyển người ta yêu cầu kéo rèm che cửa sổ ô tô lại. Khi đến Palmyra nỗi lo nhất chính là bom mìn còn sót lại, nhưng luôn có các sĩ quan chỉ dẫn, hạn chế không cho phóng viên tản mát. Và khi lao vào tác nghiệp thì chả còn biết sợ hãi là gì nữa.



*** Cảm nhận của anh về thành phố cổ Palmyra, một trong những thành phố tráng lệ bậc nhất thời cổ đại cách đây 2.000 năm như thế nào?**

- Bùi ngùi xót xa là cảm giác khi đi giữa một bãi hoang tàn đổ nát. Tôi không thể tưởng tượng được nếu quân đội Chính phủ Syria không kịp thời giải phóng Palmyra thì các di tích cổ tại đây sẽ ra sao. Chúng tôi thực sự xúc động khi được tham dự một buổi hoà nhạc cổ điển độc đáo hôm 5/5 của dàn nhạc Marin từ

thành phố Saint Petersburg. Các tác phẩm cổ điển nổi tiếng của các nhà soạn nhạc thiên tài như: Johann Bach người Đức, Prokophyev và Shchedrin người Nga được vang lên giữa những đổ nát hoang tàn của Palmyra - Hòn ngọc của sa mạc Syria. Tiếng vĩ cầm vang lên tại nhà hát La Mã ngoài trời của Palmyra như làm sống lại

các di tích cổ nơi đây, đem lại sự an ủi cho linh hồn của các nạn nhân bị hành quyết cũng như đem lại niềm hi vọng vào tương lai tươi sáng cho hàng triệu con người đã quá mệt mỏi vì chiến tranh.

*** Theo thông tin thì sau 1 năm bị IS chiếm đóng, thành phố bị phá hủy nhiều hạng mục di tích quan trọng?**

- Thực ra thì Palmyra bị những phần tử khủng bố cực đoan chiếm giữ trong hơn 10 tháng. Tất cả các di tích cổ tại đây bị chúng cho là “phi Hồi giáo” và lần lượt bị chúng dùng búa, thuốc nổ... phá hủy. Theo đại diện tổ chức UNESCO có mặt tại Palmyra, các công trình đặc trưng nhất của khu thành cổ này đã bị phá hủy toàn bộ hoặc bị xâm hại nghiêm trọng. Một trong những di sản nổi tiếng nhất và được bảo tồn tốt nhất là Đền Bel

(Xem tiếp trang 26)
CẨM HÀ

HÀNH TRÌNH ĐẶC BIỆT...

(Tiếp theo trang 25)



PV Duy Nghĩa và quay phim Khắc Long ở làng Kawkab, Hama 3

và Đền Baal Shamin 2.000 năm tuổi đã bị san phẳng bằng thuốc nổ. Khai hoàn môn, một công trình được xây dựng vào thế kỉ thứ hai sau Công nguyên; ba mộ tháp đẹp nhất tại Palmyra được xây dựng từ năm 44 - 103, 4 tầng tháp Elabela và Trại lính Diocletian, một tổ hợp quân sự được xây dựng dưới đế chế La Mã vào cuối thế kỉ 3 trước Công nguyên đều đã bị phá hủy. Ngoài ra, nhiều hiện vật cổ đã bị cướp và buôn bán trên thị trường đồ cổ ở nước ngoài.

Tuy nhiên, rất may là quân khủng bố IS đã không đủ thời gian để phá đi tất cả. Hàng cột lớn có chiều dài gần một nghìn mét còn tương đối nguyên vẹn. Rạp hát ngoài trời La Mã cũng ít bị tàn phá và đã trở thành nơi chứng kiến những tội ác kinh hoàng mà IS gây ra. Các chuyên gia cho rằng, có đến 80% các di tích còn sót lại có thể được phục hồi.

*** Ngoài thành cổ Palmyra anh còn đi qua những địa danh nào khác? Hiện cuộc sống của người dân Syria ra sao, thưa anh?**

- Chúng tôi đã từng đến thị trấn Salma tại một khu nghỉ dưỡng ở phía Bắc cách thủ phủ Latakia khoảng hơn 100km, làng Kawkab thuộc tỉnh Hama cách Latakia khoảng gần 150km. Latakia là nơi có căn cứ không quân của Nga. Khi chúng tôi đến thì người dân vừa mới quay trở về nơi sinh sống của mình. Những nơi đó có cùng chung một bức tranh: hoang tàn, đổ nát. Cuộc sống người dân vẫn còn rất khổ, bữa ăn hàng ngày vẫn trông chờ vào sự cứu trợ của Chính phủ hoặc của quân đội Nga. Điều này cũng dễ hiểu bởi chiến tranh đã cướp đi tất cả của người dân và cũng không phải ngẫu nhiên mà châu Âu đang phải hứng chịu dòng người tị nạn từ đây và các nước láng giềng.

*** Những kỉ niệm đáng nhớ nhất của anh về chuyến tác nghiệp này?**

- Cả hai lần đi Syria, chúng tôi ở lại đó 2 đêm 3 ngày, cộng với 1 ngày đi, 1 ngày về. Khi được triệu tập, chờ đợi làm các loại thủ tục giấy tờ, chúng tôi luôn trong trạng thái không biết lộ trình tiếp theo đi đâu, vì bí mật quân sự, tác nghiệp liên tục nhưng rồi ngồi đếm từng khuôn hình cho đến sáng mà chưa gửi được, rồi lại phải ra xe đi tiếp, không kịp cả ăn sáng... Đó là những cảm giác khó quên sau các chuyến tác nghiệp ở chiến trường. Tất nhiên, được làm việc với các đồng nghiệp đến từ các hãng truyền thông lớn là một trải nghiệm tuyệt vời. Thích nhất là được thấy họ gửi tin bài tuồn tuột sau khi tác nghiệp xong, vừa thèm muốn được như họ, nhưng lại khó chịu ngay vì phải chờ họ. Đến khách sạn họ đang hoảng ăn tối trong khi mình phải đánh vật với Internet để chuyển tin, bài về nước...

CẨM HÀ (Thực hiện)

KEM ĐÁNH RĂNG DƯỢC LIỆU

SỰ LỰA CHỌN MỚI CHO NGƯỜI TIÊU DÙNG THÔNG MINH

Theo khảo sát của Thời báo Kinh tế Nhật Bản có 83,9% người tiêu dùng của cường quốc kinh tế thứ 3 thế giới này muốn dùng kem đánh răng có nguồn gốc thảo dược tự nhiên. Tại Việt Nam, khảo sát của Công ty Dược phẩm Hoa Linh cho thấy có 77,18% người tiêu dùng muốn dùng kem đánh răng thảo dược tự nhiên. Hầu hết những người được khảo sát cho rằng, kem đánh răng từ dược liệu an toàn, giúp bảo vệ, phòng ngừa bệnh về răng miệng tốt hơn kem đánh răng thông thường.

Bà Hồ Thị Phương (60 tuổi, ở Lĩnh Nam, Hai Bà Trưng, Hà Nội) cho biết, tuổi càng cao, bà càng nhận thấy rõ sự suy yếu của sức khỏe răng miệng. Do viêm lợi lâu ngày, cùng với tuổi tác, gây tụt lợi, răng bà dễ bị lung lay, sung chân răng, có khi còn bị mất răng, cảm giác gió lùa trong răng rất khó chịu. “Tôi tìm một loại kem đánh răng có nguồn gốc dược liệu, có nhiều tác dụng phối hợp từ lâu rồi nhưng chưa tìm ra” – bà Phương chia sẻ.

Con gái bà Phương là chị Thu Hương, 30 tuổi. Lần mang bầu cách đây 3 năm, chị bị viêm lợi, mỗi lần đánh răng hay bị chảy máu chân răng, lợi sưng đỏ, bàn chải đánh răng chạm vào rất đau, dù đau như vậy nhưng chị không dám dùng kháng sinh điều trị vì nỗi sợ không an toàn cho thai nhi. Lần thứ 2 mang bầu này, chị mong muốn tìm được loại kem đánh răng thảo dược để giải quyết các vấn đề về sức khỏe răng miệng an toàn, để phòng tái diễn “thảm cảnh” như lần trước.

Chung nỗi lo về sức khỏe răng miệng, anh Thế Hùng (nhân viên tín dụng ngân hàng, 40 tuổi) rất “đau khổ” vì bệnh khó nói của mình ảnh hưởng đến công việc, sinh hoạt hàng ngày. Số là anh bị bệnh sâu răng, viêm lợi gây hôi miệng, chữa mãi không khỏi lại rất dễ tái diễn. Được mách ngậm cam thảo, muối hàng ngày nhưng anh vẫn không giải quyết triệt để được. “Tôi chỉ thích dùng loại kem đánh răng chiết xuất từ các loại thảo dược thiên nhiên để an toàn, hiệu quả sâu, đa tác dụng” – anh Thế Hùng nói.

Các chuyên gia nha khoa cũng khuyên rằng, với những người hay gặp các vấn đề về răng miệng như nhiệt miệng, viêm lợi, chảy máu chân răng, tụt lợi dẫn đến răng lung lay, ê buốt... nên dùng kem đánh răng dược liệu. Kem đánh răng dược liệu tự nhiên không chỉ làm sạch răng lợi và an toàn mà còn giúp tăng cường máu lưu thông dưới tủy răng, lợi, giúp nuôi dưỡng và bảo vệ răng lợi từ bên trong.

● Thành phần dược liệu trong Kem đánh răng Ngọc Châu

MỘT DƯỢC: Chống viêm		CAM THẢO: Ngừa viêm
HOA HỒ: Giảm chảy máu chân răng		Tinh chất rễ cây RATANY: Săn se, kháng khuẩn
ĐINH HƯƠNG: Kháng khuẩn, khử mùi		BẠC HÀ: Khử mùi, thơm miệng
KEO ONG: Kháng khuẩn		VỎ QUẢ CAU: Răng trắng chắc chân răng
MUỐI TINH KHIẾT: Kháng khuẩn lành vết loét		VITAMIN E: Dưỡng lợi



83,9%

Theo một khảo sát ở Nhật Bản (*)
83,9% người trung niên được hỏi muốn dùng kem đánh răng có nguồn gốc thảo dược tự nhiên.

77,18%

Theo khảo sát của công ty TNHH Dược Phẩm Hoa Linh tại Việt Nam
77,18% người tiêu dùng được hỏi mong muốn sử dụng Kem đánh răng từ thảo dược.

Trên thực tế, Đông y ghi nhận một số vị dược liệu có tác dụng chăm sóc sức khỏe răng miệng đã được nghiên cứu, chiết xuất như Vỏ quả cau, Đinh hương, Cam thảo, Một dược, Hoa hòe, Keo ong,...

Phát huy thế mạnh của nền y học dân tộc, kết hợp công nghệ bào chế tiên tiến, tạo ra những sản phẩm thuốc đông dược có chất lượng cao, Công ty Dược phẩm Hoa Linh – đơn vị sản xuất những sản phẩm nổi bật như dung dịch vệ sinh phụ nữ Dạ Hương, thuốc ho Bảo Thanh... - đã tung ra thị trường sản phẩm kem đánh răng dược liệu Ngọc Châu, với thành phần tinh chất dược liệu (Một dược, Đinh hương, Vỏ cau, Cam thảo,...), bổ sung Vitamin và Muối. Trong đó, vỏ quả cau giúp chắc chân răng, trắng răng; Đinh hương giúp kháng khuẩn khử mùi, giảm ê buốt răng; Cam thảo, Keo ong chống viêm lợi, nhiệt miệng; Hoa hòe hỗ trợ hoạt huyết, bền thành mạch, ngăn chảy máu chân răng; Muối có tác dụng kháng khuẩn, lành vết thương; Rantani giúp săn se niêm mạc; Bạc hà, Hương nhu có tác dụng diệt khuẩn, thơm miệng...

Sản phẩm được nghiên cứu bởi đội ngũ dược sỹ chuyên ngành Bào chế với sự tham vấn của các bác sỹ Nha khoa. Các thành phần được phối hợp một cách khoa học, giúp phát huy tác dụng hiệp đồng lên cả răng và lợi, không chỉ làm sạch, bảo vệ bên ngoài mà còn giúp tăng cường lưu thông máu, nuôi dưỡng răng lợi từ gốc.

Kem đánh răng dược liệu Ngọc Châu giúp bảo vệ lợi, chắc chân răng, ngừa nhiệt miệng, viêm lợi, tụt lợi, chảy máu chân răng, viêm quanh chân răng, sâu răng, đau nhức răng hiệu quả.

Viêm lợi, nhiệt miệng, chảy máu chân răng, tụt lợi, răng lung lay ê buốt đã có Kem đánh răng dược liệu Ngọc Châu

Website: duochoalinh.vn
Điện thoại tư vấn miễn phí: 18001791

Kịch thiếu nhi rộn rã vào hè



Vở Ông Ba bị - nguồn:nhahattuoitre.vn

HÈ NĂM NAY, CÁC EM THIẾU NHI Ở CẢ 3 MIỀN ĐỀU ĐƯỢC THƯỜNG THỨC NHỮNG VỞ KỊCH VUI NHỘN, ĐẦY MÀU SẮC. CÁC SÂN KHẤU KỊCH ĐỀU ĐANG TÍCH CỰC CHUYỂN MÌNH, CÓ NHIỀU SÁNG TẠO VÀ KHÔNG NGẠI ĐẦU TƯ ĐỂ LÀM HÀI LÒNG CÁC KHÁN GIẢ NHÍ.

“NGÀY XƯA NGÀY XƯA” ĐỔI MÀU

Được coi là đặc sản của các em thiếu nhi TP.HCM, chương trình *Ngày xưa ngày xưa* (NXNX) của sân khấu kịch Indecaf sẽ thay đổi hoàn toàn trong hè năm nay. Không còn công chúa, hoàng tử, bà Tiên, ông Bụt, không có các phép thuật biến hóa lung linh. NXNX 29 *Bảo tàng quái vật* do Quang Thảo viết kịch bản, Đình Toàn đạo diễn sẽ đưa các em phiêu lưu vào thế giới cổ tích, nơi có những loài động vật bị tuyệt chủng từ hàng triệu năm trước. Câu chuyện được bắt đầu từ cuộc hành trình của cô giáo cùng các em học sinh đến thăm Bảo tàng quái vật... Nơi đây trưng bày bức tượng của Vua sáng chế, Bà Đồng Hồ cùng các loài động vật đã

bị tuyệt chủng. Khi bảo tàng đóng cửa, khách ra về cũng là lúc muông thú trong bảo tàng bừng tỉnh, vui chơi và học hỏi những điều hay lẽ phải, cách chống lại sự tàn phá rừng, tiêu diệt muông thú của loài người...

Được dàn dựng gần với phong cách nhạc kịch, *Bảo tàng quái vật* lồng ghép thông điệp bảo vệ thiên nhiên, bảo vệ môi trường cùng với kiến thức về khoa

học, cuộc sống, thiên nhiên qua những phép thuật của một bộ lạc phù thủy. Cảnh trí được đầu tư khá lớn với một bảo tàng được tái hiện như thật, khu rừng nguyên sơ và cả một nghĩa địa voi bí ẩn... Trang phục cũng đẹp và tốn kém để tạo hiệu ứng tối đa về mặt thị giác. Chia sẻ về vở diễn, đạo diễn Đình Toàn cho biết: “Tôi muốn thu hút các bé bởi sự hấp dẫn của câu chuyện, các bé sẽ bước vào vở diễn như bước vào một cuộc thám hiểm kì thú. Ở đó, sau bao phen hồi hộp cùng sự phiêu lưu với các nhân vật, các bé sẽ rút ra bài học ý nghĩa về việc bảo vệ môi trường, bảo vệ muông thú!”. Đây có thể coi là một phép thử khá táo bạo của sân khấu kịch Indecaf khi thoát ra khỏi lối mòn của các câu chuyện cổ tích.

DỰNG KỊCH TỪ TÁC PHẨM CỦA NGUYỄN NHẬT ÁNH

Mùa hè năm nay, nhiều vở kịch của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh cũng được dựng thành kịch để chiều lòng các khán



Trọng Khang đảm nhận vai chính trong vở *Thiên thần nhỏ của tôi* - nguồn: baomoi.com

già tuổi teen. Nữ diễn viên xinh đẹp Lan Phuong nhận được nhiều lời khen trong lần đầu tiên thử sức với vai trò đạo diễn dàn dựng vở *Thiên Thần nhỏ của tôi*. Được đạo diễn Việt Linh chuyển thể từ câu chuyện cùng tên của Nguyễn Nhật Ánh, vở diễn xoay quanh tình yêu của tuổi học trò, là câu chuyện man mác buồn về cuộc gặp gỡ và chia tay của đôi bạn nhỏ Kha - Hồng Hoa. *Thiên thần nhỏ của tôi* cùng sự tham gia diễn xuất của Trọng Khang, Hà Mi, NSƯT Kim Xuân, Bảo Châu, bé Thuận Hưng, Lan Phuong sẽ ra mắt vào cuối tháng 5 tại sân khấu Hồng Hạc.

Nhà hát kịch TPHCM sẽ đồng loạt ra mắt hai vở kịch *Thằng quý nhỏ* và *Cô gái đến từ hôm qua* đều được chuyển thể từ các tác phẩm cùng tên của Nguyễn Nhật Ánh. *Thằng quý nhỏ* do đạo diễn - NSƯT Lê Cường dựng lại theo bản dựng của chính anh cách đây gần 20 năm với tiết tấu nhanh hơn và mang đậm hơi thở của cuộc sống hiện đại. *Cô gái đến từ hôm qua* do Vương Huyền Cơ chuyển thể và NSƯT Hạnh Thúy dàn dựng hứa hẹn sẽ hấp dẫn khán giả với thể giới lãng mạn của tuổi học trò và

những trò chơi dân gian ngày xưa mà trẻ em bây giờ ít được biết tới. Hai vở diễn này cũng đánh dấu sự trở lại của đội kịch Tuổi ngọc từng được các bạn nhỏ yêu mến, diễn xuất trưởng thành và có chiều sâu hơn.

Năm nay, đoàn kịch 2 - Nhà hát Tuổi trẻ cũng sẽ tái ngộ khán giả Thủ đô với câu chuyện cổ tích đồng thoại *Ông ba bị*. Qua bản tay dàn dựng của đạo diễn Sĩ Tiến, các em sẽ được phiêu lưu vào khu rừng Green huyền bí để khám phá xem “Ông ba bị chín quai, mười hai con mắt” đáng sợ tới mức nào nhé. Ngoài các suất diễn phục vụ các em thiếu nhi Hà Nội, hè này nhà hát còn đặc biệt dành riêng một chương trình lưu diễn đến với các em nhỏ miền Trung. Các bạn nhỏ có



Bảo tàng quái vật - nguồn: kichidecaf.com

hoàn cảnh khó khăn cũng không bị bỏ quên đâu, vì các nghệ sĩ đoàn kịch 1 sẽ tặng các bạn một chương trình biểu diễn nghệ thuật đặc sắc nhân ngày Quốc tế thiếu nhi 1/6. Các em sẽ được thưởng thức những vở kịch vô cùng thú vị như: *Để mèn phiêu lưu ký*, *Ông lão đánh cá và con cá vàng*, *Cậu bé không lỏ lạc vào hang kiến*. Đặc biệt, các nghệ sĩ còn tổ chức các trò chơi sáng tạo cùng các phần quà ý nghĩa dành tặng các em có nhiều cố gắng trong học tập và cuộc sống.

BẢO ANH



Đội kịch Tuổi ngọc - nguồn: baomoi.com

Những điều chưa kể về **ĐIỆU HÁT DÔ**

VỀ LÀNG ĐẠI PHU, XÃ LIỆP TUYẾT (HUYỆN QUỐC OAI, HÀ NỘI) TRONG MỘT BUỔI ĐẦU MÙA HẠ, BẮT GẶP MỘT ĐIỆU HÁT CỔ ĐẬM CHẤT XỨ ĐOÀI MÀ XƯA NAY NGƯỜI TA THƯỜNG GỌI BẰNG CÁI TÊN ĐÀY CHẤT MỘC MẠC - “HÁT DÔ”.

Người Làng Đại Phu lại gọi hát Dô bằng một cái tên văn thơ hơn đó là “điệu hát của Thánh Tản Viên”. Điệu hát Dô đã đi qua những ngày “giông bão” bởi sự lãng quên và “ghê lạnh” của người dân để phục hồi và có sức lan tỏa vô cùng mạnh mẽ, để rồi vượt qua cả biên giới Việt Nam mà “đặt chân” đến sân khấu nước ngoài.

ĐIỆU HÁT ĐI VÀO QUÊN LÃNG

Tôi dành cả một buổi chiều để tìm hiểu về điệu hát Dô thông qua ông Kiều Văn Bạch một cán bộ phụ trách văn phòng Ủy ban xã Liệp Tuyết và cũng là người nắm giữ nhiều tài liệu, kiến thức liên quan đến điệu hát cổ này. Qua lời kể của ông Bạch, làn điệu hát Dô mà Liệp Tuyết đang có là làn điệu cổ nhất mà dân tộc còn lưu truyền được đến ngày nay. Hát Dô là làn điệu phản ánh nhận thức của con người Lạc Việt về thiên nhiên và ước mơ của nông dân về một cuộc đời êm ấm, thời tiết thuận hòa, mùa màng bội thu, con cháu đông đúc. Hát hội Dô còn là tiếng ca trữ tình, nồng nàn về tình yêu nam nữ, về hạnh phúc lứa đôi của người nông dân dưới chế độ phong kiến.

Căn cứ theo lời kể và sổ sách về điệu hát Dô mà ông Bạch cung cấp, gốc tích hát Dô được thuật lại như sau: Trong một lần đức Thánh Tản du ngoạn có đi qua đoạn ven sông Tích. Khi đến xã Lạp Hạ (nay là Liệp Tuyết) thấy ruộng đất phì nhiêu nhưng dân cư nghèo nàn, thưa thớt, ngài bèn dừng lại dạy dân trồng trọt, cấy cấy. Không chỉ vậy, ngài còn gọi nam thanh nữ tú (traoi chưa vợ, gái chưa chồng) đến dạy hát múa. Sau đó, Đức Thánh Tản ra đi, hẹn mùa lúa chín sẽ về.



Một chiều hát Dô

Mùa đó, người dân Lạp Hạ bội thu nhưng ngóng chờ mãi vẫn không thấy ân nhân quay lại. Người dân bèn dựng đền Khánh Xuân để lưu giữ và truyền dạy những điệu hát Thánh dạy. Bằng đi quãng thời gian 36 năm sau, Đức Thánh Tản Viên mới quay lại. Thấy dân no ấm, ngài đã cùng dân tổ chức hát lại những bài hát mà mình đã dạy thuở nào. Trước khi đi, Thánh Tản cùng dân Lạp Hạ giao kết rằng hội hát sẽ chỉ được tổ chức sau khoảng thời gian 36 năm. Ngài cũng nguyện rằng, những ai dám xóa bỏ giao kết này sẽ gặp những chuyện không tốt lành...

Theo lời các cao niên làng Đại Phu, tục lệ khi xưa quy định khá ngặt nghèo nên người biết tường tận hát Dô gần như không có ai. Tục lệ ngặt nghèo ở chỗ, người làng chỉ được phép học hát vào quãng tháng 8 năm thứ 35. Khi ấy, dân làng mới bắt đầu đi tuyển các thiếu nữ từ 12 đến 18 tuổi để học các điệu hát ghi trong sách cổ. Những người hát nhất thiết phải đáp ứng yêu cầu như: *Con hát tuổi hạn hai mươi/ Nếu qua độ ấy thì thôi hát hò/ Bao giờ đến hội hát Dô/ Thì còn phải kiếm gái tơ chưa chồng...* Sau khi mở trap, việc lấy sách học chỉ diễn ra từ ngày

mùng 10 đến 15. Cách đúng 35 năm sau mới được mở ra lần tiếp. Sau ngày hội, dân làng tuyệt đối không ai được nhắc đến cụm từ “hát Dô”, không được cất tiếng hát và càng không được phép mở trap ra xem sách nếu chưa đúng năm. Tất cả những đồ vật dùng trong lễ hát Dô như khăn, váy, túi đeo tay đựng trà, sách ghi chép các làn điệu hát đều phải cất vào đền...

VƯỢT QUA LỜI NGUYỄN, DỪNG LẠI ĐIỆU HÁT CỔ

Quả Thánh rơi ở giữa làng/ Phúc tôi “nhặt” được phải năng giữ gìn/ Hai con một nách, không tiền/ Hát Dô tôi biết còn “hèm” thì... quên. Lời thơ mà bà Nguyễn Thị Lan, chủ nhiệm CLB hát Dô xã Liệp Tuyết đọc cho chúng tôi nghe tưởng chừng cho vui tai, nhưng nếu ngẫm kỹ thì nó như một đoạn kết vấn tất ghi lại quãng thời gian vượt qua lời nguyện, dựng lại thành công điệu hát cổ.

Nghe bà Lan thuật lại, năm 1989 huyện Quốc Oai bắt đầu manh nha ý tưởng phục dựng lại hát Dô nhưng khi đem đề xuất với dân làng thì ai cũng... sợ. Người Liệp Tuyết sợ hát Dô một phần vì lời nguyện, phần khác vì chẳng ai biết hát Dô là gì ngoài đám, ba cụ hơn

80 tuổi thuộc vài làn điệu. Bà Lan chia sẻ: “Ngày đó chúng tôi tập hợp được 25 người, bao gồm cả những cụ bà và thanh thiếu niên. Trong xã chỉ còn vón vẹn vài cụ từng hát tại Hội như cụ: Tạ Văn Lai, Kiều Thị Nhuận, Đàm Thị Điều... sau khi trình bày lí do muốn lưu giữ lại điệu hát mà các cụ thuộc, thuyết phục mãi tôi cũng ghi lại được dăm, ba làn điệu”. Mọi sự đang tiến triển tốt thì bỗng dưng có điều trùng hợp rất khó giải thích, đó là sau khi các cụ truyền lại những điệu hát cổ xong đều sinh ốm đau rồi mất. Thế rồi, một thành viên trong câu lạc bộ cũng xin nghỉ vì gia đình cấm. Sau khi người này nghỉ, các thành viên đang học hát Dô cũng lần lượt xin bà Lan nghỉ theo.

Để lấy lại tinh thần cho mọi người, bà Lan cùng lãnh đạo địa phương ngoài việc

vận động các thành viên tiếp tục học hát còn gấp rút “làm lễ”, xin mở cuốn sách cổ ghi các làn điệu hát Dô trong đền Khánh Xuân. Năm 1998, Câu lạc bộ hát Dô Liệp Tuyết chính thức được thành lập.



Ông Kiều Văn Bạch đưa ra những tài liệu chứng minh điệu hát Dô có gốc tích lâu đời

Theo bà Lan, hát Dô gồm có tổng cộng 36 làn điệu, nó gần gũi, dân dã tới mức, từ câu chữ đến lời diễn đều hoàn toàn mô phỏng đời sống hằng ngày của người lao động. Ví dụ như: *Rủ là rủ nhau, rủ là rủ nhau, ồ rằng lên núi, ồ rằng lên núi, lên núi hái chè/ Hái dăm ba mớ, xuống khe, xuống khe ta ngồi, ta ngồi...*

Đặc biệt hơn, nó hay theo đúng nghĩa với âm điệu lạ, luyến láy không thể lẫn với các điệu hát khác.

Nói sâu thêm về hát Dô, ông Kiều Văn Bạch hồ hởi: “Ghi nhận những giá trị của hát Dô Liệp Tuyết, năm 2003 Hội

Văn nghệ Dân gian Việt Nam đã công nhận hát Dô là địa chỉ văn hóa dân gian. Năm 2005, Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam đã phối hợp với quỹ Ford thực hiện dự án bảo tồn và phát huy hát Dô. Bà Nguyễn Thị Lan hiện cũng được các ban ngành chức năng công nhận danh hiệu nghệ nhân hát Dô”.

Bằng sự gắng sức bảo tồn, nay hát Dô ở Liệp Tuyết đã không phải chờ đợi 36 năm mới được tổ chức một lần nữa. Mỗi độ xuân về, đội hình hát Dô bao gồm “Cái hát” (người nam giữ nhịp hát) và các “Bạn nàng” (Những người con gái trong đội hình hát), lại khiến không khí đón xuân ở Liệp Tuyết càng trở nên ấm nồng. Hát Dô không chỉ được những người dân nơi đây gìn giữ thành công mà nó còn ra cả nước ngoài. Những điều kì bí do “lời nguyện của Thánh” đem lại không còn làm cho người hát Dô sợ hãi nữa mà nó còn như thêm chút “gia vị” để tạo cho hát Dô những bí ẩn, linh thiêng.

VĂN HƯƠNG LÂM



CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM

- * Eurolight 236 Cộng Hòa, P12, Q Tân Bình. Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
- * Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận. Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7. Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

Đà Nẵng

- * Thanh Hòa - Cty CPTB & Tự động An Phát. 70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
- * Hải Phòng - Cty Tân Hoàng Khôi. 125 Hải Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
- * Việt Trì - Công ty Hoàng Vương. Khu TA, Phường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
- * TP Vinh - Công ty Việt An. 22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh. Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
- * TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh. 77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899

Đèn Châu Âu

CÔNG TY ÁNH SÁNG ẬU - EUROLIGHT
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI

- * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
- * Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
- * Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
- * Eurolight 5 Nghi Tàm - Tel: (04) 3935 0789



www.eurolight.vn

Độc đáo tranh cắt vải



HỌA SĨ TRẦN THANH THỰC - MỘT NGƯỜI ĐÃ CÓ HƠN 30 NĂM TRONG NGHỀ TRANH CẮT VẢI ĐI THEO MỘT CON ĐƯỜNG RIÊNG BIỆT VÀ TẠO NÊN NHỮNG TÁC PHẨM NGHỆ THUẬT VÔ CÙNG ĐỘC VÀ LẠ KHÔNG CHỈ Ở VIỆT NAM MÀ CÒN CẢ THẾ GIỚI. BÀN TAY BÀ KHÔNG QUEN CẦM CỌ MÀ CHỈ CÓ CÂY KÉO LÀ VẬT BẤT LI THÂN - TỰA NHƯ NGƯỜI THỢ MAY CÁN MẮN ĐỀ RỜI CHO RA ĐỜI NHỮNG BỨC TRANH ĐẸP, CÓ HÒN, KHIẾN NGƯỜI XEM VỪA NGẠC NHIÊN VỪA THÍCH THÚ.



Họa sĩ Trần Thanh Thực sinh năm 1960 tại Nam Định, tốt nghiệp ĐH Mỹ thuật Việt Nam, hiện sống và làm việc tại Hà Nội. Dù được học qua sơn mài, sơn dầu, lụa... nhưng bà sớm tìm cho mình một chất liệu riêng, đó là những họa tiết đầy màu sắc của vải. Bức tranh cắt vải đầu tiên được họa sĩ thực hiện khi mới 20 tuổi. Rồi cứ thế, lối đi nhỏ đã trở thành đường khi họa sĩ Trần Thanh Thực bền bỉ sáng tạo.

Thừa hưởng gen của người cha cũng là họa sĩ, ngay từ nhỏ Trần Thanh Thực đã được nuôi dưỡng trong một không gian nghệ thuật. Những sắc màu đa dạng từ những tấm vải vụn của mẹ luôn cuốn hút cô bé. Sắp xếp, ghép hình vải vụn là



trò chơi yêu thích của Thanh Thực. Năm 20 tuổi, bức tranh cắt vải đầu tiên chính thức ra đời gây ấn tượng mạnh với cha của Thanh Thực. Cả gia đình ủng hộ cô đi theo con đường nghệ thuật. Được đào tạo mỹ thuật một cách chính quy, có thể nói, Thanh Thực là họa sĩ đầu tiên ở Việt Nam khai phá con đường riêng này và đã gặt hái những thành công nhất định. Tranh của bà có mặt trong những bộ sưu tập lớn không chỉ trong nước mà còn trên cả thế giới.

Họa sĩ Trần Thanh Thực đã tham gia nhiều triển lãm nhóm trên cả nước. Năm 2015, bà đã tổ chức triển lãm cá nhân mang tên *Nhịp xuân* tại Nhà triển lãm 16 Ngô Quyền - Hà Nội. Từ ngày 23/5 đến 29/5/2016,

tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam (66 Nguyễn Thái Học, Hà Nội), họa sĩ Trần Thanh Thục có một triển lãm mỹ thuật chung với họa sĩ Lê Tuấn Anh với chủ đề *Đông dao mùa hạ* trong đó có 25 bức tranh cắt vải kích thước từ 50 x



50cm, đến 60 x120cm vô cùng độc đáo của bà. Với *Đông dao mùa hạ*, công chúng có thể thấy một Trần Thanh Thục tỉ mỉ với những vụn vải để kết thành tác phẩm lộng lẫy về vùng cao hay điệu dân tộc xinh đẹp của làng quê, với cánh đồng, dòng sông, lũy tre xanh, giếng làng... Xem tranh của bà là cuộc trở về với thiên nhiên trong lành, ở đó có những giai điệu mùa hạ cất lên, thân thuộc và ám ảnh.

Art collage - nghệ thuật cắt dán ảnh, vải hoặc giấy, que diêm... thành tác phẩm nghệ thuật đã có từ lâu trên thế giới. Nhưng trong nước, dòng tranh này khá xa lạ với nhiều người sáng tác cũng như người thưởng thức hội họa. Chính vì thế, sự gắn bó và đào sâu vào nghệ thuật này của họa sĩ Thanh Thục đã giúp bà có một lối đi riêng, khá độc đáo. Với nhiều đường cắt duyên dáng, phối màu tinh tế, kích thước đa dạng của vải là những chất liệu “đắt” để với họa sĩ Thanh Thục sáng tạo nên các họa phẩm sinh động. Tranh của Thanh Thục được đánh giá là mang lại cho người xem không gian mỹ thuật sâu, rất ấn tượng và gợi mở nhiều ý nghĩa về cuộc sống.

Theo họa sĩ Trần Thanh Thục, mỗi mảnh vải khi được sản xuất ra đều đã qua tay một người họa sĩ. Bởi vậy, nó đã có tính mỹ thuật trong các họa tiết, màu sắc nên rất phong phú. Khi sử dụng nguyên liệu này, bà đã tận dụng được sự phong phú vốn có của nó. Thế nhưng, cũng chính điểm này đôi khi cũng gây bất lợi cho họa sĩ. Bởi đôi lúc, có những họa tiết, màu sắc cần dùng bà phải tìm



kiếm vô cùng kì công. Có khi chỉ cần vài chi tiết nhỏ cho bức tranh bà phải đi rất nhiều chợ vải, lựa vải chục tấm mua về, chỉ cắt lấy mấy mẫu nhỏ, có màu sắc, họa tiết đúng ý đồ nghệ thuật của mình. Thế nhưng, bà không tiếc tiền, tiếc công sức để thỏa niềm đam mê.

Công việc của một công chức tại Viện Vật lý địa cầu thuộc Viện Hàn lâm Khoa học và Công nghệ Việt Nam chiếm khá nhiều thời gian nên bà chỉ tranh thủ thời gian ít ỏi còn lại để sáng tác tranh cắt vải. Hình ảnh người phụ nữ điệu dàng, cần mẫn bên những phác thảo và khéo léo điều khiển cây kéo trong một núi vải của Thanh Thục giống như con ong chăm chỉ đem mật ngọt đến cho đời. Với lưng vốn vài trăm tác phẩm nhưng hầu như chỉ ra đời một thời gian, tranh của bà lại đi theo chủ mới. Chúng tởa đi khắp

mọi nơi, làm đẹp cho các ngôi nhà và có khi nằm trong bộ sưu tập nào đó tít tận trời Tây. Với họa sĩ Trần Thanh Thục thì đó chính là nguồn động lực lớn để bà tiếp tục cháy hết mình với đam mê tranh cắt vải.

NGỌC MAI

CỰU CHIẾN BINH ĐẬU XUÂN TƯỜNG



Gặp ông trong một chiều hè tháng 5, người cựu chiến binh ấy bình dị và sâu sắc để lại ấn tượng cho người đối diện ngay từ lần đầu gặp mặt, ông là Đậu Xuân Tường- chủ tịch hội Trường Sơn F470

Ông Đậu Xuân Tường sinh năm 1948 tại xã Thạch Minh, Thạch Hà, Hà Tĩnh. Tháng 6/1967 ông nhập ngũ, đến tháng 12/1967 ông chính thức tham gia chiến trường Trường Sơn, sau 36 năm hoạt động, năm 2003 ông nghỉ hưu tại Binh đoàn Trường Sơn (Binh đoàn 12)

Luôn mang trong mình tinh thần nhiệt huyết của người lính Cụ Hồ, khi về hưu người cựu chiến binh ấy vẫn hăng say hoạt động kinh tế và công tác Hội. Trong tâm niệm của người lính ấy vẫn khao khát giải quyết chính sách tồn đọng sau chiến tranh đối với nạn nhân chất độc hóa học nói chung và hội Trường Sơn nói riêng, tìm mộ các liệt sĩ Trường Sơn đưa về với đất mẹ, giải quyết các trường hợp chưa được công nhận liệt sĩ. Tất cả những việc làm ấy ông vẫn đang thầm lặng thực hiện cùng với các đồng đội trong Hội của mình, chính những điều này đã thấp sáng thêm chất lính Cụ Hồ trong con người ấy dù đất nước đã hòa bình nhưng trong sâu tâm hồn người cựu chiến binh vẫn cách mạng trong mặt trận kinh tế cũng như giải quyết hậu quả sau chiến tranh.

Với những đóng góp của mình, sau 36 năm quân ngũ rồi chờ về địa phương hoạt động, 10 năm là phó ban tổ chức chính sách hội VaVa(hội nạn nhân chất độc da cam Việt Nam) ông Đậu Xuân Tường đã vinh dự được nhà nước phong tặng nhiều danh hiệu cao quý: Huân chương giải phóng hạng 2,3, chiến công giải phóng hạng 3, huân chương kháng chiến hạng 3, kỷ niệm chương vì nạn nhân chất độc da cam.

Nhân dịp kỷ niệm 126 năm ngày sinh nhật Bác Hồ vĩ đại (19/5/1890- 19/5/2016) chúc ông và những cựu chiến binh trong Hội Trường Sơn sức khỏe, bình an, ngày càng có nhiều đóng góp cho công cuộc phát triển kinh tế cũng như hoàn tất ước nguyện của những người lính trong thời binh!



Kiều Anh “MUA” được một vé về tuổi thơ

KHI BẠN 36 TUỔI VÀO VAI CÔ GÁI 18 TUỔI, ÁP LỰC KHÔNG CHỈ Ở HÌNH THỨC MÀ CÒN LÀ DIỄN BIÊN TÂM LÝ, TÍNH CÁCH. LẦN ĐẦU TIÊN KIỀU ANH ĐÃ CÓ ĐƯỢC TRẢI NGHIỆM NÀY TRONG BỘ PHIM GIỌT NƯỚC MẮT MUỘN MÀNG - MỘT HÌNH TƯỢNG RẤT KHÁC VỚI CÁC NHÂN VẬT CÔ TỪNG ĐÓNG TRƯỚC ĐÂY. VỚI THỬ THÁCH NÀY, KIỀU ANH ĐÃ THỂ HIỆN DIỄN XUẤT ĐÀM SÂU, ĐẦY MÀU SẮC.

*** Vắng bóng một thời gian rồi xuất hiện liên tục, dường như phim truyền hình vẫn là mảnh đất “hợp duyên” với Kiều Anh nhỉ? Bạn trở lại với phim trường Giọt nước mắt muộn màng vì nhân vật, bộ phim, đạo diễn... hay vì nhớ khán giả màn ảnh nhỏ?**

Cảm ơn chị về hai chữ “hợp duyên”, nó giống như một lời khen cho Kiều Anh và tôi thực sự thích được khen như vậy. Tôi nghiệm ra rằng, cứ lúc nào mình cảm thấy sẵn sàng thì luôn nhận được lời mời làm phim. Đó là điều rất may mắn cho Kiều Anh. Nhận lời tham gia *Giọt nước mắt muộn màng* là vì Kiều Anh yêu nhân vật Hà, thương Hà quá, vậy thôi.

*** Kiều Anh có chia sẻ trên Facebook rằng, đóng phim Giọt nước mắt muộn màng coi như mua được một vé về tuổi thơ. Bạn có thể chia sẻ về điều này?**

Vì Kiều Anh cũng rất thích truyện ngắn *Cho tôi một vé đi tuổi thơ* của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh. Vào vai Hà trong *Giọt nước mắt muộn màng*, tự dung tôi lại được là một cô gái 20 tuổi, trẻ trung, trong sáng. Với lại, Kiều Anh bị nghiện cái mùi rom, rạ cháy nên đọc kịch bản cứ tưởng tượng



ra thôi là cũng thấy vui rồi. Tuy nhiên, đây chính là áp lực lớn nhất của Kiều Anh trong bộ phim này. Tôi mong là sẽ không bị khán giả chê. Thật sự tôi khá lo lắng.

*** Điều bạn tâm đắc và thú vị nhất về vai diễn này là gì?**

Với Kiều Anh, *Giọt nước mắt muộn màng* là câu chuyện cuộc đời đầy nước mắt của Hà, giúp cảnh tình cho rất nhiều cô gái trẻ người non dạ, dù bản chất có tốt, thiện đến mấy nhưng không có kỹ năng sống thì cũng thất bại mà thôi.

*** Như bạn nói, phim là câu chuyện của cuộc đời của nhân vật Hà từ khi còn thiếu nữ đến thời điểm 20 năm sau. Để diễn xuất quá trình phát triển tâm lý, tính cách, ngoại hình của nhân vật, Kiều Anh đã gặp khó khăn và thuận lợi gì?**

Tôi nhận lời đóng vai Hà vào những ngày cuối cùng, sát thời điểm phim bấm máy. Trước đó, Kiều Anh không dám nhận, vì vai khó, vì phải khóc nhiều. Tôi đã 36 tuổi rồi, khi đóng vai một cô sinh viên trẻ với những bờ ngõ, đại khờ là điều khiến tôi e sợ nhất. Tôi sợ mình làm không ra, diễn không tới thì lố lẫm. Nhưng Kiều Anh cũng gặp những thuận lợi như lời thuyết phục của đạo diễn Danh Dũng rằng tôi có một đôi mắt đẹp, nếu biết sử dụng, sẽ rất lợi hại. Chính đạo diễn Danh Dũng đã giúp tôi rất nhiều để khai thác “nguồn tài nguyên” này và tự tin hơn khi diễn xuất trong những cảnh khó của phim.

*** Đến bây giờ nhiều người vẫn còn nhắc đến Kiều Anh của Phía trước là bầu trời, dấu ấn vai diễn đó quá lớn với khán giả, riêng bạn thì sao? Kiều Anh hồi đó với bây giờ tự thấy mình đã có những thay đổi gì trong diễn xuất?**

Đó là vai diễn mang lại nhiều ý nghĩa, quý giá cho Kiều Anh trong cả công việc lẫn cuộc sống. Nói riêng về diễn xuất ở thời điểm hiện tại, tất nhiên, tôi thấy mình diễn tốt nhiều hơn, cảm xúc hơn và cũng có kinh nghiệm hơn.

*** Giữa múa và diễn xuất, đâu mới là “đất diễn chính” của Kiều Anh? Hai loại hình này hỗ trợ nhau như thế nào trong công việc của bạn?**

Kiều Anh được đào tạo múa chuyên nghiệp nên sự thăng hoa trên sân khấu khi biểu diễn múa đã có từ rất lâu rồi. Đối với điện ảnh thì gần đây Kiều Anh mới thực sự có cảm xúc đó vì trước còn ngổ lẫm. Nói chung, tôi nghĩ là con gái thì nên học múa (một chút). Không phải là vì quá yêu múa mà Kiều Anh nói vậy đâu. Múa đã giúp cho tôi rất nhiều để đến được với điện ảnh tốt hơn. Đó là sự cân bằng, cảm nhận, cảm giác, cảm thụ và sự nhạy bén. Và giờ, với điện ảnh, mình đã có thể thăng hoa, đó là điều quá tuyệt vời!

mẽ, cứng cõi. Còn ngoài đời, Kiều Anh là một người phụ nữ như thế nào?

Tôi là người thân thiện, vui vẻ. Cuộc sống có thể có khó khăn, có những điều không hài lòng nhưng hãy cứ thoải mái, độ lượng. Phương châm của mình là: “Suy nghĩ phức tạp nhưng sống thật giản đơn”.

*** Vậy Kiều Anh có tự nhận mình là mẫu người phụ nữ đang trong gia đình không? Công việc diễn xuất với những chuyến lưu diễn, quay phim, vậy việc chăm sóc, nuôi dạy con cái có bị ảnh hưởng?**



Kiều Anh trong phim
Giọt nước mắt muộn màng

*** Nhiều khán giả tò mò muốn biết, sau khi sinh con, diễn viên múa quay lại với việc tập luyện như thế nào? Để duy trì cơ thể dẻo dai với bộ môn này, chế độ ăn uống, hỗ trợ ra sao?**

Những kinh nghiệm này mọi người có thể tìm kiếm qua Internet sẽ có nhiều thông tin để hiểu và lựa chọn. Kiều Anh chỉ muốn nói thêm một kinh nghiệm của bản thân mà ít ai nhắc đến đó là: sống lành mạnh. Điều này sẽ giúp nghệ sĩ múa có một sức khỏe tốt, một tâm hồn sáng để có thể thăng hoa trong những điệu múa.

*** Trên màn ảnh, Kiều Anh luôn có duyên với vai những người phụ nữ dịu dàng, xinh đẹp nhưng cũng rất mạnh**

Phụ nữ phải lo lắng nhiều việc thì đương nhiên sẽ không chăm sóc tốt nhất được cho con cái. Vậy nên Kiều Anh luôn ủng hộ xu hướng gia đình, xã hội ưu tiên đặc biệt, hết mực cho phụ nữ trong những năm đầu làm mẹ.

*** Sắp tới khán giả sẽ lại gặp Kiều Anh trong bộ phim nào?**

Như mình vừa trả lời, thời điểm hiện tại Kiều Anh sẽ lại tạm nghỉ một thời gian để lo chăm sóc cho con. Với lại, tôi cũng muốn có chút thời gian để cảm xúc được nghỉ ngơi. Kiều Anh sẽ quay trở lại sớm thôi, nếu khán giả vẫn luôn ủng hộ!

*** Cảm ơn Kiều Anh!**

HIỀN THU (Thực hiện)

Ảnh: Nhân vật cung cấp



Eva Green

SỐNG ĐƠN GIẢN, DIỄN KHÁC THƯỜNG

EVA GREEN THƯỜNG XUẤT HIỆN TRÊN MÀN ẢNH VỚI NHỮNG VAI DIỄN MANG NHIỀU NÉT BÍ ẨN, CÁ TÍNH VÀ KHÔNG NGẠI CẢNH NÓNG. TRONG NĂM 2016, CÔ TIẾP TỤC SỞ TRƯỞNG ÁY TRONG MỘT SERIES PHIM TRUYỀN HÌNH ĂN KHÁCH VÀ BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH MANG MÀU SẮC GIẢ TƯỢNG CHUYỂN THỂ TỪ TIỂU THUYẾT ĂN KHÁCH NHẤT NĂM 2012.

Ngày 1/5 đánh dấu sự trở lại với mùa thứ ba của series phim *Penny Dreadful* (*Chuyện kinh dị Anh*) - bộ phim tuy tập hợp khá đông các nam diễn viên nổi tiếng nhưng tất cả đều xoay quanh nhân vật nữ trung tâm Vanessa Ives do Eva Green đảm nhận. Những tranh cãi gay gắt về tôn giáo, đức tin cũng nổ ra bởi nhân vật này - một phụ nữ được coi là sở hữu sức mạnh của bóng tối, được kết nối với quỷ dữ. Bản thân Eva Green khi trải qua những cung bậc cảm xúc dữ dội, đồng hành cùng nhân vật từ lúc còn là một cô gái trẻ bị cuốn vào



(Nguồn ảnh: Vogue)



Eva Green trong phim
Trại trẻ đặc biệt của cô Peregrine
(nguồn ảnh: Fox)



những đam mê tội lỗi đến lúc bị giằng xé, bủa vây bởi các thế lực đen tối, cũng cảm thấy phải thay đổi suy nghĩ, bắt đầu tin vào thế giới siêu nhiên và tâm linh. Thoạt đầu, ai cũng nghĩ rằng vai một phụ nữ với diện mạo quý phái, tính cách bí ẩn chẳng phải là thách thức lớn đối với Eva Green nhưng càng theo mạch phim *Penny Dreadful*, khán giả mới cảm nhận hết những nỗ lực, hi sinh của nữ diễn viên này. Cô đã có cảnh khóa thân gây sợ hãi, có sự giằng xé đến cùng cực của một người phụ nữ khi phải đứng trước sự lựa chọn có thỏa hiệp hay không với ác quỷ để bảo vệ bạn bè, người thân. Về tổng thể, *Penny Dreadful*

không phải là một bộ phim dễ xem khi các nhân vật quá phức tạp và dường như ai cũng có những bí mật đáng sợ. Vanessa Ives trở thành điểm sáng nổi bật khi cô không chỉ như sợi dây gắn kết tất cả mà còn mang tới nhiều khoảnh khắc diệu dàng, trong trẻo hiếm hoi. Nhờ vai diễn này, Eva Green đã mang về khá nhiều đề cử giải thưởng, là thời nam châm thu hút đông đảo người xem cho loạt phim vốn ban đầu không nhận được nhiều kì vọng này.

Sau thời gian lên sóng truyền hình với *Penny Dreadful*, vào tháng 9, Eva Green sẽ xuất hiện cùng bộ phim *Miss Peregrine's Home*

for *Peculiar Children* (Trại trẻ đặc biệt của cô Peregrine). Dưới bàn tay của đạo diễn tài hoa nhưng lập dị, kì quặc Tim Burton, phim được dự đoán sẽ là một chuyên thể thành công của cuốn sách từng gây tiếng vang lớn thời điểm năm 2012 khi xây dựng thế giới của những đứa trẻ sở hữu khả năng phi thường. Không được tô vẽ, phóng đại giống như trong truyện của các siêu anh hùng, dị nhân, dưới sự đỡ đầu của cô Peregrine do Eva Green đóng, những đứa trẻ mang thân phận, năng lực đặc biệt khiến chúng

không thể có cuộc sống bình thường như bao người. Phim sẽ ra mắt vào tháng 9 tới đây như một sự kiểm chứng liệu Eva Green có thể là “nàng thơ” mới của đạo diễn Tim Burton? Kể từ sau vai diễn bước ngoặt Vesper Lynd trong loạt phim về điệp viên 007, Eva Green bị mặc định với hình ảnh quyến rũ - bí ẩn, thế giới giả tưởng, kì ảo mang màu sắc vừa lãng mạn, vừa pha chút kinh dị, trinh thám của Tim Burton hứa hẹn sẽ là dấu mốc mới cho bông hồng nước Pháp đang thời kì rực rỡ nhất.

Khác với một Eva Green dám bùng nổ hết mình, xả thân với những gì gai góc, thách thức dư luận trên màn ảnh, nữ diễn viên tự nhận là một người không mấy đặc sắc, thú vị trong đời thường. Cô ít tham gia vào các hoạt động của làng giải trí nếu như không liên quan trực tiếp đến công việc, ít dùng các thiết bị liên lạc thông minh hiện đại và nói không với các chương trình truyền hình thực tế. Với Eva Green, sự phô bày đời sống riêng tư để thu hút người xem thật là điều đáng ngạc nhiên, một sự thỏa hiệp để mua danh mà cô sẽ không bao giờ chấp nhận. Giá mình sau về lạnh lùng, khó gần, kiêu ngạo của các nhân vật, Eva hài lòng với khoảng cách nhất định mà cô tạo ra đối với công chúng. Nhờ đó cô có được sự riêng tư, thoải mái trong thế giới rất khác biệt so với một ngôi sao nổi tiếng. Niềm đam mê thường trực mà Eva Green luôn ấp ủ đó là đọc sách, được du lịch khắp nơi, khám phá châu Phi hoang dã, bí ẩn và không ngừng tìm kiếm những vai diễn thú vị - những phụ nữ khiến người ta vừa yêu vừa sợ.

TUẤN PHONG
(Theo Marie Claire)

LƯU ĐÀO HOÀN TOÀN LỘT XÁC
VỚI HÌNH ẢNH NGƯỜI PHỤ NỮ
MẠNH MẼ, THÀNH ĐẠT TRONG
BỘ PHIM *HOAN LẠC TỤNG*.
DƯỜNG NHƯ, VAI DIỄN ANDY
CHỈ DÀNH RIÊNG CHO NGƯỜI
PHỤ NỮ ĐANG ĐỘ CHÍN TRONG
CÔNG VIỆC LẤN CUỘC SỐNG
SAU KHI TRÁI QUA NHIỀU
THẮNG TRÂM NÀY.

Lưu Đào
QUẢ NGỌT SAU
SÓNG GIÓ

CHI CẢ TẶNG 22

Bộ phim *Hoan lạc tung* được chiếu trên Đài Truyền hình Đông Phương - Thượng Hải từ giữa tháng 4/2016 nhanh chóng thu hút khán giả trẻ tuổi bởi những câu chuyện đời thường, sống động về 5 cô gái hiện đại sống cùng tầng 22 của chung cư Hoan lạc. Bộ phim nhanh chóng vươn lên đầu bảng phim truyền hình đang được quan tâm hiện nay và thu hút 3 tỉ lượt người xem trên nhiều trang xem phim trực tuyến. Trong số 5 mỹ nhân, nhân vật Andy của Lưu Đào thu hút khán giả hơn tất cả. Andy là Giám đốc tài chính cao cấp của một tập đoàn nổi tiếng. Cô lớn lên ở Mỹ, đặc biệt nhạy cảm với những con số, có chỉ số IQ rất cao. Cuộc sống xa hoa của Andy và cách làm việc thần tốc của cô là niềm ao ước của nhiều phụ nữ và cũng là nỗi kinh hoàng của cấp dưới. Thế nhưng, đằng sau vẻ ngoài lạnh lùng, ít tiếp xúc đám đông là trái tim ấm áp, sẵn sàng giúp đỡ bạn bè lúc khó khăn và một tâm hồn nhạy cảm. Andy cũng ẩn chứa nhiều khúc mắc tình cảm, xuất thân là trẻ mồ côi, thất lạc em trai nhiều năm nên trong lòng Andy luôn hoài nghi về cuộc sống, về chính bản thân mình. Càng giỏi trong công việc thì cô lại càng cô đơn, càng thu mình vào chiếc vỏ ốc, tự cho mình là người dị biệt khó hòa nhập với xã hội.

Lưu Đào đã hoàn toàn lột xác từ hình ảnh mỹ nhân phim cổ trang thành một người phụ nữ hiện đại, cá tính. Cô thu hút khán giả bởi vóc dáng thanh mảnh, sang trọng với quần áo hàng hiệu, xe hơi sang trọng, phụ kiện đắt đỏ. Tuy vậy, ở những phân đoạn diễn tả tâm lý nhân vật mới là “đắt diễm” đắt giá của cô. Từ hành động uống nước liên tục khi lo lắng, ánh mắt thất thần khi nghĩ về em trai, sự ngưng ngừng với cử chỉ quan tâm của người khác phái... được Lưu Đào chuyên tài thật tự nhiên, để lại ấn tượng mạnh mẽ cho người xem.

VAI DIỄN NHƯ CUỘC ĐỜI

Hình ảnh Andy do Lưu Đào thể hiện được khán giả yêu thích một phần vì sự gần gũi giữa nhân vật và cuộc sống thật của cô. Đó là hình mẫu phụ nữ lí tưởng,

mạnh mẽ, thông minh và luôn có trái tim ấm áp.

Lưu Đào được chú ý từ phim *Thiên long bát bộ* 2003 vai A Châu, công chúa Mộ Sa phim *Hoàn Châu công chúa* phần 3. Năm 2007 cô đột ngột kết hôn với doanh nhân giàu có Vương Kha chỉ sau 20 ngày quen biết. Sau đó cô sang Mỹ sinh hai con vào năm 2008 và 2009. Hình ảnh Lưu Đào lúc bấy giờ thay đổi hoàn toàn. Cô xuất hiện sang chảnh với máy bay riêng, túi xách trị giá hàng trăm triệu, cuộc sống xa hoa... Nào ngờ, vào thời gian Lưu Đào có bầu và sinh con thứ hai, chồng cô bị ảnh hưởng bởi tình hình tài chính nên rơi vào khủng hoảng tâm lí. Từ một thiếu gia giàu có, Vương Kha bị phá sản nên trầm cảm, phải uống thuốc an thần liên tục. Dư luận cho rằng Lưu Đào sẽ nhanh chóng chia tay người chồng thất bại như kịch bản của nhiều mối tình “đại gia - mỹ nữ”. Nhưng thật bất ngờ, Lưu Đào đã kiên cường ở lại bên chồng trong lúc khó khăn, trọn lòng vẹn nghĩa của một người vợ. Cô phải cáng đáng mọi thứ cho chồng, trở lại với công việc diễn xuất, cáng đáng tài chính của gia đình. Đến năm 2012, mọi việc mới ổn định. Ông xã Lưu Đào dần dần trở lại thương trường, gây dựng lại sự nghiệp từ tay trắng.

Vì đặt mục tiêu kiếm tiền lo cho gia đình nên Lưu Đào không có nhiều lựa chọn. Các

vai diễn của cô liên tiếp nối nhau nhưng chỉ một màu. Sau khi cuộc sống dần ổn định, Lưu Đào mới có được những bước thăng hoa trong sự nghiệp. Năm 2015, cô gây ấn tượng mạnh khi thể hiện xuất sắc trong hai phim *Mị Nguyệt truyện* và *La Nha Băng*. Khuôn mặt mang nét đẹp dịu dàng của Lưu Đào đặc biệt phù hợp với dòng phim cổ trang. Tuy vậy, năm 2016 cô thật sự gây ấn tượng khi biến đổi thành hình tượng hiện đại với nhân vật Andy. Không chỉ đóng vai chính trong phim mà Lưu Đào còn là một trong những nhà đầu tư cho dự án này. Ba diễn viên Vương Khải, Lưu Đào, Cận Đông đầu tư 10 triệu tệ cho bộ phim *Hoan lạc tung* với công ty sản xuất là Chính Ngộ Dương Quang. Nhờ có sự đầu tư này mà phim được chăm chút khá tốt ở các khâu kịch bản, quay hình, hậu kì... mang lại màu sắc mới mẻ, thu hút khán giả. Thành công của bộ phim khiến nhà sản xuất bắt đầu lên kế hoạch thực hiện phần hai, dự kiến bấm máy vào tháng 9/2016.

G. TRÚC (Theo Sina)



Lưu Đào vai Andy trong phim Hoan lạc tung

QUÁN LÀNG MƠ BÚN ĐẬU NGHĨA TÂN

Hà Nội, là trung tâm văn hóa, kinh tế, chính trị của cả nước và cũng là địa danh với nhiều di tích lịch sử, khu vui chơi giải trí là địa điểm du lịch lý tưởng trong nước và quốc tế. Đặc biệt Hà nội là nơi tổng hợp chia sẻ văn hóa ẩm thực 3 miền, các nét văn hóa ẩm thực đặc sắc cùng các món ăn ngon, chẳng thế mà ẩm thực Hà Nội trở thành một nét văn hoá riêng độc đáo, hấp dẫn bất cứ ai khi mới đặt chân đến nơi này.

Bún đậu Nghĩa Tân nổi tiếng địa chỉ Số 65, Quan Hoa, Cầu Giấy cũng là một trong những món ăn ngon đã góp phần không nhỏ trong việc tạo ra nét ẩm thực độc đáo của Hà nội. Món bún đậu ở đây được bày cả ra một mẹt, với bún lá cùng mùi thơm của đậu rán giòn nóng hôi, cùng chả cốm chiên, thịt ba chỉ, chân giò, nem rán thơm ngon sẽ khiến bất cứ thực khách nào cũng phải... nao lòng. Đây là một món ăn không cao sang, cầu kỳ, mà luôn bình dị, thân quen đối với mọi đối tượng thực khách, từ sang trọng cho đến tầng lớp bình dân.

Liên hệ điện thoại: 0973.080.689



CHẤT “MEN” CỦA Diễm My 9X

ÍT AI BIẾT, ĐẰNG SAU VẺ ĐẸP NGỌT NGÀO, NỮ TÍNH, DIỄN VIÊN XINH ĐẸP DIỄM MY 9X LÀ MỘT CÔ GÁI CÓ TÍNH CÁCH HƠI “NAM TÍNH” VÀ KICK BOXING LÀ MỘT TRONG NHỮNG BỘ MÔN THỂ THAO CÔ NÀNG MÊ NHẤT.



*** PV: Bí quyết nào giúp My sở hữu một thân hình đẹp và quyến rũ?**

- **Diễm My 9X:** My thường tập yoga và boxing. Ngày nào cũng tập luyện đều đặn, thú thật là My không dám tự nhận thân hình mình đẹp và quyến rũ, cơ địa của My rất hợp với thức ăn, đôi khi ăn một chút cũng tăng cân. Thế nên, My rất tích cực luyện tập thể thao để giữ vóc dáng cân đối, giữ sức khỏe tốt.

*** Hình như bộ phim điện ảnh đầu tiên của My cũng liên quan đến... đánh đấm?**

- Vai diễn đánh dấu sự nghiệp điện ảnh của My là vai Mai Thị trong *Mỹ nhân kế*, trong phim có rất nhiều cảnh võ thuật và My tự thực hiện tất cả những cảnh đó, để có những cú đá đẹp hay màn nhào lộn trên không “nhẹ tựa lông hồng”, My đã bỏ không ít thời gian tập gym. Ngoài ra, trong phim có cảnh các chị em chơi cầu mây, My đã học những động tác cơ bản như: đỡ cầu, chuyền cầu, tấn công và chắn cầu để có những động tác đẹp nhất.



*** Điều My cảm thấy thú vị khi theo đuổi Yoga và Kick Boxing?**

- Yoga giúp tinh thần My thoải mái, tăng sự dẻo dai và có thêm nhiều năng lượng, giúp đầu óc và toàn thân được giải phóng, giảm căng thẳng rất hiệu quả.

Ngoài sự dẻo dai thì cơ thể người phụ nữ hiện đại cũng cần vẻ ngoài khỏe khoắn, săn chắc. Kick Boxing không chỉ là môn thể thao giảm lượng mỡ trong cơ thể mà còn giúp cơ bắp của người tập luyện trở nên săn chắc hơn. Người làm nghệ thuật rất dễ gặp áp lực, đặc biệt là con gái, gặp vấn đề gì đó hay buồn làm tinh thần lên xuống liên tục, những lúc đó My hay tập kick boxing vì nó giúp giải tỏa căng thẳng.

*** Tình yêu với thể thao của My bắt đầu từ đâu?**

- Hồi học cấp 2 My thường chơi cầu lông với các chị em, chiều nào cả bọn cũng rủ nhau chạy bộ rồi đánh cầu lông ngoài công viên. Có lần, 3 chị em đang chơi thì quả cầu bay vướng trên cành cây, 3 đứa tiếc nuôi, bàn cách trèo lên lấy xuống, nhưng lại có bảng “cấm trèo” nên 3 chị em tháo giày ném lên cho cầu rớt xuống. Kết quả cả cầu và giày đều không rơi mà nằm trên cây, cả 3 sợ về

nhà bị la nên ngồi ở ghế đá khóc tu tu, có chú bảo vệ đi ngang hỏi chuyện và chú đã mượn thang lấy giùm xuống.

*** Hình dung về một ngày của My như thế nào nhỉ?**

- Một ngày bận rộn của My thường bắt đầu từ sáng sớm với lịch trình chụp ảnh, tham gia sự kiện vì cộng đồng, trước giờ nghỉ trưa 2 tiếng, My thường tranh thủ đi tập yoga. Hôm nào có thời gian nhiều hơn My sẽ kết hợp tập kick boxing và yoga. Sau đó tranh thủ về ăn cơm cùng mẹ, đi học và làm tiếp công việc theo lịch trình người quản lý sắp xếp cho My. Ngoài thể thao thì bồi bổ bằng những món ăn, thức uống nhiều dinh dưỡng và vitamin sẽ giúp ích cho việc giữ gìn sức khỏe, tăng sức đề kháng.

*** Ít ai nghĩ một cô gái có vẻ ngoài ngọt ngào như My lại thích môn thể thao có tính chất mạnh mẽ như kick boxing. Vì sao vậy?**

- My là một cô gái khá nghịch ngợm, tính cách hơi “nam tính”, những môn thể thao càng vận động nhiều My lại càng hứng thú. Hơn nữa, kick boxing không chỉ giúp vóc dáng săn chắc, cơ thể đẹp mà còn có tác dụng phòng vệ bản thân nữa.

ĐỨC KIÊN (Thực hiện)

MÃI YÊU CON

Đây là một câu chuyện giản dị, cảm động về tình yêu thương âm thầm vô điều kiện của những người cha, người mẹ vẫn dành cho con và về cách mà thứ tình cảm sâu sắc, đặc biệt này vẫn truyền từ thế hệ này sang thế hệ khác. Cuốn sách như một lời ru dịu dàng với những đứa trẻ vẫn ở trong vòng tay mẹ và một lời nhắc nhở thấm thía với những người con đã trưởng thành.



“Con ơi yêu con mãi mãi
Thương con chẳng thể xa rời
Chùng nào trái tim còn đập
Con là riêng của mẹ thôi”.

KHU VƯỜN ĐÊM CỦA TOM

Đồng hồ điểm một tiếng...
Hai tiếng...
...
Mười hai tiếng...
Rồi.. mười ba tiếng!
Đồng hồ làm sao thế nhỉ?
Không, đó chỉ là lời mời Tom đến với khu vườn đêm ở phía sau ngôi nhà vốn không có vườn của bà Bartholomew.



Một khu vườn bất tận, có những cây linh sam, có hàng thủy tùng mời gọi, có đồng cỏ xanh ngát, có nhà kính trồng đủ loại hoa, có vườn rau, có vườn cây ăn quả, có dòng sông mát trong chảy quanh và đặc biệt là có một người bạn chơi cùng, cô bé Hatty tinh nghịch...

Bằng trí tưởng tượng tuyệt vời, nhà văn Philippa Pearce đã xây dựng một câu chuyện khiến người đọc vừa ngỡ ngàng vừa cảm động. *Khu vườn đêm của Tom* không chỉ là một tác phẩm kinh điển dành cho thiếu nhi mà còn là một hoài niệm đẹp về tuổi thơ dành cho bất cứ ai đã từng qua thời thơ ấu.

NHỮNG CÂU CHUYỆN THỜI TIỀN SỬ



Ngày xưa ngày xưa, cá voi có chân và nhỏ bé lắm, nhỏ tới nỗi nó chỉ sống trong một cái hồ nông chèo và cũng phải căng mắt mới thấy nó được. Ngày ngày nó tung tăng bơi lội, chật vật kiếm ăn. Cứ đều đặn như vậy tới lúc nó phát chán, chỉ ao ước trở nên to lớn để vùng vẫy. Một bác cò xuất hiện quắp nó ra biển, nơi nó tưởng dành riêng cho mình, đến ngày nó trở nên to đùng béo ú, chẳng

cần ngộ nguy cũng đầy cá mà ăn, trí óc trì trệ, cơ thể ù lì, đến lúc sức tỉnh nhớ lại cá hồ nông chèo xưa kia thì đã quá muộn. Quá đổi phiên muộn, nó dạt lên bờ mắc cạn rồi chết. Các ngư dân bắt gặp, mổ bụng nó ra lấy mỡ, nhìn thấy đôi chân nhỏ xíu của nó mà ngỡ ngàng không hiểu nổi cá voi cần chân làm gì!

Nhưng Alberto Moravia thì thừa hiểu lí do và có thể giải thích thấu tình đạt lí không chỉ chuyện cá voi mà cả hai mươi truyện khác nữa trong *Những câu chuyện thời tiền sử*. Chỉ có điều phải cẩn thận với cách ông kể câu chuyện này vì có thể nó hơi quá thông minh và dí dỏm, khiến ta mãi bật cười thích thú mà dễ tưởng chúng thực sự tồn tại, và quan trọng nhất, để không bỏ qua những ý nghĩ ẩn giấu ông đã cài trong những chuyện ngụ ngôn hiện đại rất độc đáo của riêng ông.

BIỆT THỰ CHUỘT NHẤT

Julia và Sam sống trong Biệt thự Chuột nhất, dẫn thân vào mọi cuộc phiêu lưu và đánh phá mọi loại rắc rối. Đôi bạn thân khám phá ra một căn hầm bí mật, một cửa hàng bán mọi thứ trên đời, sở hữu một chiếc hộp đựng kho báu và chạm trán cả một gã chuột công to đùng...



Từ bìa cứng, vải bông, đất sét và các vật liệu tái chế, tác giả Karina Schaapman đã tạo ra Julia và Sam sống động trong ngôi biệt thự, lôi cuốn người đọc khắp nơi trên thế giới dõi theo một hành trình thú vị nhất....

Nhà sách Nhã Nam gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ email tangsach@gmail.com (Bản hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).



Thuy Van & “Tour du lịch đặc biệt” ở Kanazawa

MC THUY VÂN ĐÃ CÓ NHỮNG TRẢI NGHIỆM VĂN HÓA THÚ VỊ CÙNG CÁC CA SĨ NỔI TIẾNG CỦA XỨ SỞ HOA ANH ĐÀO TRONG CHUYẾN CÔNG TÁC VỪA QUA. CÔ CŨNG CHIA SẺ CẢM GIÁC TUYỆT VỜI KHI ĐƯỢC TRẢI NGHIỆM NHỮNG NGHỀ THỦ CÔNG NỔI TIẾNG NƠI THÀNH PHỐ CÓ CÔ TÊN KANAZAWA.

*** PV: Hành trình tới Nhật Bản lần này có gì khác biệt so với những chuyến công tác nước ngoài trước đó của Thuy Vân?**

MC Thuy Vân: Chuyến đi chỉ kéo dài sáu ngày nhưng đó là một hành trình đáng nhớ, nó khác với tất cả những chuyến đi nước ngoài trước đây của Vân. Lần này vừa là đi công tác, vừa là trải nghiệm, có sự nghiêm túc về mặt thời gian, địa điểm, lại có sự sắp xếp trước. Vì vậy, đây là “tour du lịch” có muốn Thuy Vân cũng không thể nào có thêm cơ hội thứ hai. Thuy Vân được đồng hành cùng hai nghệ sĩ nổi tiếng của Nhật. Các bạn ấy đều còn rất trẻ và tài năng. Chúng tôi đã được đến những nơi mà không phải ai cũng biết để đặt chân tới như: thăm nhà làm gốm Ohi, thăm nơi đầu tiên hoa anh đào nở tại Nhật Bản, thăm nơi làm nghề dát vàng....

*** Giữ vai trò nhân vật trải nghiệm trong hành trình, Thuy Vân đã có sự chuẩn bị cho chuyến đi như thế nào? Có gì phải đặc biệt lưu ý không?**

Đây không là lần đầu tiên Vân đến Nhật Bản, nhưng vẫn thấy khá lo lắng vì đoàn VTV đã sang đó trước vài ngày. Tuy nhiên, phía bạn chuẩn bị rất chu đáo nên ngay khi xuống sân bay, mọi lo lắng của Vân đều biến mất. Thời điểm đó, thời tiết bên Nhật còn khá lạnh nên Vân đã chuẩn bị một vali toàn quần áo đại hàn. Rất may, cái lạnh ở đây khá dễ chịu và khô ráo nên Vân vẫn có thể chịu được. Có hôm nắng lên, Vân còn có thể khoe sắc với áo dài Việt Nam.

*** Anh đào là loài hoa nổi tiếng của nước Nhật. Khi Thuy Vân đến bán đảo Miura đúng dịp hoa nở sớm. Cảnh sắc tuyệt vời đó hẳn mang đến nhiều cảm xúc...?**

Hôm đó, Vân mặc một chiếc áo dài đúng màu hoa anh đào. Du khách đi qua thấy cũng lạ lẫm lắm, có người ưu ái đã gọi Vân là bông hoa anh đào di động. Lần đầu tiên ngắm hoa anh đào trực tiếp, Vân cảm giác trước mắt là một bức tranh ki diệu của thiên nhiên. Những cánh hoa đào kép khoe sắc lộng lẫy trong gió. Thích nhất cảm giác đứng trên cao nhìn những hàng anh đào nối tiếp nhau như những mảng màu tự nhiên được họa sĩ nào đó vẽ trong bầu trời xanh biếc vậy. Người trông coi khu vườn anh đào xinh đẹp đó còn chỉ cho đoàn quay ở nơi

nhiều nhiếp ảnh gia chụp được những bức ảnh đoạt các giải thưởng thế giới.

*** Trong hành trình lần này, Thụy Vân cùng các đồng nghiệp có phải đi chuyển nhiều không? Thời tiết lạnh giá và mưa tuyết ảnh hưởng như thế nào tới việc ghi hình?**

Vân tham gia ghi hình ở hai nơi là Tokyo và Kanazawa. Việc đi chuyển tương đối thuận lợi vì chủ yếu quay ở thành phố. Tàu điện shinkansen có vận tốc rất lớn nên việc di chuyển cũng là



Tập dát vàng lên hộp thủ công



Ngồi trên chiếu vàng

một trải nghiệm thú vị. Mưa tuyết khá nhiều nhưng đã cuối mùa nên chỉ đóng băng đôi chút. Vân vẫn nhớ hôm đầu tiên quay ở Kanazawa. Vừa đặt chân tới công chèo khu vườn của lãnh chúa Maeda, Vân đã bị ngã nhào. Vân không tưởng tượng nổi sao tuyết lại trơn như vậy. Ngoài ra, người Nhật có nhiều nét văn hoá lạ lẫm. Ví dụ, trong nhà dù không có máy sưởi hay lạnh vô cùng nhưng họ luôn phải cởi áo khoác, nếu không sẽ là bất lịch sự.

*** Chuyến đi đã cho Thụy Vân cơ hội khám phá nhiều điều thú vị về xứ sở hoa anh đào. Trong hành trình đó, điều gì thú vị nhất?**

Điều Vân nhớ nhất về đất nước Nhật Bản chính là con người. Những người bạn đi cùng Vân, họ ki luật, nghiêm túc, nhiệt tình và cực kì trách nhiệm



Nghề thủ công dát vàng tại Kanazawa

với công việc. Điều thứ hai chính là những tiện ích trong cuộc sống hàng ngày của người Nhật, cái gì cũng có và mỗi một thứ tồn tại trên đường hay từng góc khách sạn đều để phục vụ những nhu cầu nào đó dù là nhỏ nhất của con người. Trên các chuyến tàu, nếu để ý kĩ sẽ thấy, từng cái nắm tay ở mỗi ghế đều có hàng chữ nổi dành cho người khiếm thị; nhà vệ sinh dù bé đến mấy cũng phải có chỗ ngồi cho em bé hay phục vụ những bà mẹ có con nhỏ đi kèm...

*** Thụy Vân vừa tiết lộ, chuyến đi này ngoài Tokyo còn được tới thành phố cổ Kanazawa. Thành cổ này có gì đặc biệt và Thụy Vân đã có những hoạt động gì ở đây?**

Đây là một thành phố của những làng nghề truyền thống. Đến đây, Vân đã gặp những người thợ thủ công tài hoa. Họ yêu mỗi tác phẩm thủ công như chính con người mình. Nghe cách họ say sưa thuyết trình, Vân chỉ muốn mua ngay vì những điều đặc biệt làm nên sản phẩm đó. Ở đây, Vân đã được làm gốm Ohi, được thử dát vàng cho sản phẩm thủ công, được ném món ăn bằng vàng...



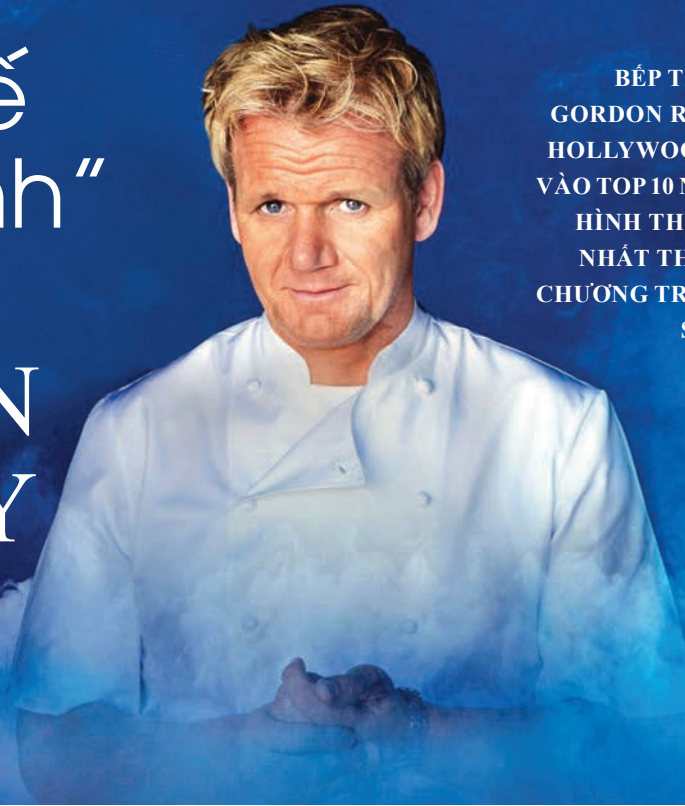
*** Được biết, trong chuyến đi này, đồng hành cùng Thụy Vân là những thành viên nhóm nhạc AAA nổi tiếng của Nhật Bản. Những bạn trẻ này có vai trò như thế nào trong tác phẩm và họ có giúp Vân hiểu hơn về giới trẻ Nhật Bản?**

Họ là những bạn trẻ rất thân thiện, thông minh. Cũng như Vân, họ mong muốn được học hỏi và khám phá những điều mới mẻ. Với những nét văn hoá lần đầu tận mắt chứng kiến, họ không che giấu mà tự nhiên trải nghiệm và khám phá. Tuy còn trẻ, nhưng họ tinh tế và có những nhận xét khá thú vị với góc nhìn rất riêng. Họ cũng chỉ cho Vân nhiều nét văn hoá hay của người Nhật như đi lễ đền thì người Nhật không cầu xin mà họ luôn nói “sẽ quyết tâm làm”. Sáu ngày ở Nhật Bản, Vân đã có những trải nghiệm thú vị với nhiều điều bất ngờ và các bạn trẻ trong nhóm nhạc AAA đã giúp Vân học hỏi thêm được khá nhiều điều hay về nhận thức cũng như tri thức với “tour du lịch” đặc biệt này.

*** Cảm ơn Thụy Vân!**

HÀ MY (Thực hiện)

“Để chế truyền hình” của GORDON RAMSAY



BẾP TRƯỞNG NỔI TIẾNG GORDON RAMSAY VỪA ĐƯỢC HOLLYWOOD REPORTER XẾP VÀO TOP 10 NHÂN VẬT TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ QUYỀN LỰC NHẤT THẾ GIỚI VỚI CHUỖI CHƯƠNG TRÌNH ĂM THỰC HẾT SỨC THÀNH CÔNG.

ĐÃ LÀM LÀ THẮNG

Các chương trình truyền hình về ẩm thực hiện đang bùng nổ ở khắp các quốc gia với nhiều hình thức phong phú, từ hướng dẫn nấu ăn theo kiểu truyền thống đến hàng loạt kiểu thi tài, truyền hình thực tế, phim tài liệu... Thế mạnh nổi trội của dòng chương trình này là nội dung linh hoạt, nhẹ nhàng, dễ xem, không cần phải đầu tư quá tốn kém. Với nhiều kênh truyền hình, ẩm thực là giải pháp lí tưởng và an toàn cho khung giờ ban ngày, để lấp đầy 30 hoặc 60 phút phát sóng. Tuy nhiên, theo khảo sát, số lượng khán giả thường xuyên theo dõi không quá đông đảo, dễ dàng bị phân tán.

Gordon Ramsay lại làm được điều hoàn toàn khác. Tính đến tháng 3 năm 2016, bếp trưởng nổi danh người Scotland này cùng với công ty sản xuất One Potato Two Potato đã đóng góp cho hãng Fox 529 tập phát sóng trong khung giờ vàng với những cái tên mà khán giả không thể thờ ơ như: *Hell's Kitchen*, *Hotel Hell* và nổi bật nhất là hai phiên bản *MasterChef* dành cho người lớn và cho trẻ em. Những gì mà Gordon Ramsay mang đến cho khán giả truyền hình được ví tương đương với thành công của loạt chương trình đình

cao *American Idol* mà hãng Fox từng có. Yếu tố thi thố kịch tính, mức độ đầu tư công phu vượt bậc, thậm chí rất chịu chơi là những gì khán giả tìm thấy trong các chương trình Gordon Ramsay tham gia sản xuất đồng thời giữ vai trò giám khảo. Nếu như tính cách nóng nảy, phản ứng gay gắt có phần tiêu cực được nhìn nhận như một hạn chế của



Cô bé Matilda trong chương trình nấu ăn của chính mình

bếp trưởng này thì ông lại biến cá tính nổi bật ấy trở thành điểm nhấn yêu thích trên sóng truyền hình. Khi người ta kêu ông là “quái vật” vì thái độ không nhân nhượng với các thí sinh thì ông chẳng ngại tung ra một phiên bản thi thố mà thí sinh bước vào đó như thể tới địa ngục với áp lực kinh khủng, những yêu cầu, thử thách khắc nghiệt. An toàn, dễ chịu không phải là điều Gordon Ramsay

yêu thích nên xem các chương trình có mặt ông, khán giả luôn thấy không khí sôi sục, những trận cãi vã, sự bùng nổ, va chạm của những người với quan điểm, tính tình khác biệt, đầy rẫy phát ngôn, lời chửi thề buộc phải xử lí ẩn khi lên sóng truyền hình.

Vốn dĩ đã rất giàu có và nổi tiếng trên cương vị bếp trưởng nhưng sự tham gia một cách rất bài bản và có chiến lược thông minh trong các chương trình truyền hình từ phim tài liệu, sản xuất, làm giám khảo... đã đưa tên tuổi Gordon Ramsay đi khắp thế giới. Ở các nước Âu - Mỹ, Gordon Ramsay không hề xa lạ, còn với đông đảo công chúng ở những quốc gia xa xôi, nơi chẳng mong có cơ hội trực tiếp thưởng thức các món ăn do ông chế biến thì Gordon Ramsay vẫn là một trong những giám khảo ấn tượng nhất và được biết đến nhiều nhất của các chương trình truyền hình thực tế.

NẶNG TÌNH VỚI TRẺ EM

Trên màn ảnh nhỏ, Gordon Ramsay tỏ ra quá khó tính với những đòi hỏi, yêu cầu ở mức khó tin. Nhưng ngoài đời, Gordon Ramsay lại là người cha mẫu mực của 4 đứa con và đặc biệt yêu mến, quan tâm đến trẻ nhỏ. Khi phát hiện cô con gái Matilda có năng khiếu

nấu nướng, Gordon chẳng mấy khó khăn để xây dựng một chương trình truyền hình riêng cho cô bé. Nhưng gì ông làm là sự hỗ trợ phía sau để mọi việc trở nên ổn thỏa còn cô bé phải tự tỏa sáng bằng tố chất của mình. Nghiêm khắc một cách đúng mức và không bao giờ để các con ý lại vào sự nổi tiếng, giàu có, thay vào đó khuyến khích con cái tự lập, học cách làm việc, tự phục vụ từ nhỏ là phương pháp giáo dục của Gordon Ramsay. Ông kiếm được ước tính 60 triệu USD mỗi năm, mặc dù vậy, các con ông vẫn phải làm việc nhà và không được phép sống xa hoa, lãng phí.

Một trong những điều mà Gordon Ramsay luôn tâm niệm, đó là bất cứ đứa trẻ nào cũng cần biết nấu ăn. Trước hết là để tự phục vụ một trong những nhu cầu thiết yếu nhất của con người. Khi nhận xét về xu hướng truyền hình thực tế hiện nay, Gordon cho rằng, ông cảm thấy

lo ngại trước sự bùng nổ của các chương trình phiên bản nhí. Liệu điều này có mâu thuẫn hay không khi chính ông lại là người khởi xướng một cuộc thi nhí ăn khách nhất hiện nay *MasterChef Junior*? Theo Gordon, nấu ăn là kỹ năng bắt buộc mà bất cứ ai cũng cần phải học, phải

biết, kể cả trẻ nhỏ. Còn hãy xem việc hát nhép, hóa trang, thiết kế trang phục hay diễn xuất... như sở thích, năng khiếu hoặc cách giải trí. Vì vậy, một cuộc thi nấu

ăn cho trẻ em là cách khơi dậy, khuyến khích những thí sinh nhí đam mê hơn, phát huy nhiều năng lực, sáng tạo hơn. Sau này, các em có thể trở thành một bếp trưởng tài danh hay không không quan trọng bằng việc làm chủ được kỹ năng nấu nướng, biết tự làm cho mình, cho gia đình những món ăn ngon. Với ý nghĩa thiết thực và nhân văn ấy,



Vui đùa cùng các đầu bếp nhí

Có thể nói, việc lột xác hoàn toàn cho các chương trình ẩm thực với chất kịch tính không thể nhầm lẫn đã khiến Gordon Ramsay trở thành một trong những nhân vật quyền lực nhất của truyền hình thực tế.

MasterChef Junior đã nhanh chóng trở thành chương trình truyền hình ăn khách hàng đầu đối với trẻ em. Người lớn cũng vô cùng yêu thích cuộc chạy đua, phô diễn tài năng của những em nhỏ. Cũng với *MasterChef Junior*, Gordon Ramsay ghi thêm dấu mốc thành công nữa bằng

việc thay đổi gần như hoàn toàn để trở thành một giám khảo dễ mến hơn hẳn. Nhiều người cho rằng, xem Gordon Ramsay trong *MasterChef Junior* là hình dung ra cách ông làm bếp: vừa hài hước vừa tâm lý mà cũng không kém phần nghiêm khắc.

BẾP TRƯỞNG LẮM CHIÊU

Hiện sở hữu cả chuỗi chương trình ăn khách nhất trong dòng ẩm thực nhưng Gordon Ramsay không ngủ quên trong chiến thắng. Qua từng mùa có thể thấy bếp trưởng lăm chiêu này luôn mang tới nhiều đôi mới thú vị, sẵn sàng



đầu tư rất lớn cho một cuộc đọ sức nào đó. Làm việc trong lĩnh vực truyền hình nhiều năm với đầu óc rất sắc sảo, nhạy bén, Gordon Ramsay nhận thấy nguy cơ bão hòa các cuộc thi ẩm thực là không tránh khỏi. Các đối thủ mới đã xuất hiện và Gordon đánh giá rằng, chúng có thể thách thức bất cứ chương trình truyền hình thực tế nào hiện nay. Đó là những bộ phim tài liệu truyền hình được đầu tư đặc biệt về nội dung và chất lượng hình ảnh mà hãng truyền hình trực tuyến Netflix đang đi tiên phong với *Chef's Table* và *Making a Murderer*. Nói riêng về *Chef's Table* - một series phim tài liệu với mỗi tập kể về một bếp trưởng danh tiếng. Sự hoàn hảo, tuyệt đẹp trong từng phút phim, từng khuôn hình khiến bất cứ ai cũng mơ ước trở thành nhân vật, kể cả Gordon Ramsay - người từng xuất hiện trong rất nhiều phim, nhiều chương trình thuộc các hình thức thể hiện khác nhau. Khi sự nổi tiếng trở nên phổ biến và nhiều người có thể chạm tới bằng cách này hay cách khác thì cách tôn vinh tinh tế, đỉnh cao ở khía cạnh nghề nghiệp chính là sự khác biệt mà một chương trình truyền hình có thể mang lại.

TUẤN PHONG

VTV24

& những chiến dịch vì cộng đồng

SAU KHI NHẬN ĐƯỢC NHỮNG PHẢN HỒI TÍCH CỰC TỪ PHÍA KHÁN GIẢ QUA CHƯƠNG TRÌNH *NÓI KHÔNG VỚI THỰC PHẨM BẨN; CHỐNG BUÔN LẬU, HÀNG GIẢ BẢO VỆ NGƯỜI TIÊU DÙNG, TẬP THỂ TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 NHƯ ĐƯỢC TIẾP THÊM ĐỘNG LỰC CỐNG HIẾN. SAU NHỮNG TRẦN TRỖ VÀ ÁP ỨC, NHIỀU DỰ ÁN MỚI MANG TÍNH CHẤT VÌ MỤC ĐÍCH CỘNG ĐỒNG, KHẮC PHỤC CÁC VẤN ĐỀ CÒN THIẾU SÓT VÀ HƯỚNG ĐẾN MỘT XÃ HỘI TỐT ĐẸP HƠN CỨ THỂ LẦN LƯỢT RA ĐỜI....*



VTV24 chung tay Hãy làm sạch biển

Ý TƯỞNG TỪ CHÍNH ĐỜI SỐNG THỰC

Quan sát những chuyển biến trong đời sống xã hội, lắng nghe những điều nhức nhối đang tồn tại trong mỗi cá nhân, có lẽ là điều kiện tiên quyết để Trung tâm tin tức VTV24 xây dựng những ý tưởng chương trình mang tính thực tiễn cao và gắn gũi với đời sống đến vậy. Chuyên mục *Tiếng trống cải cách* là một chương trình như thế.

Những vấn nạn đã và đang tồn tại trong ngành giáo dục nước nhà như: bạo lực học đường; gian lận thi cử, căn bệnh thành tích, những chính sách giáo dục gây tranh cãi sẽ lần lượt trở thành chủ đề bàn luận và phân tích trong *Tiếng trống cải cách*. Chương trình giống như những tiếng trống báo động, hồi chuông cảnh tỉnh về nhiều hạn chế đang từng ngày từng giờ gây ảnh hưởng trực tiếp

đến nền giáo dục, đến thế hệ tương lai của đất nước. Với phương thức phản ánh đúng sự thật, nêu ra thực trạng bất cập một cách rõ ràng nhất ở mỗi vấn đề; đồng thời kết hợp với ý kiến của các chuyên gia trong ngành giáo dục, *Tiếng trống cải cách* hứa hẹn là người bạn đồng hành của mỗi học sinh, các bậc phụ huynh và các cá nhân hoạt động trong ngành giáo dục. Từ đó đưa ra ý kiến đóng góp, phương pháp cụ thể để ngăn chặn, khắc phục nhược điểm, thiếu sót. Đây là một ý tưởng quan trọng và mang tính lâu dài đối với thế hệ trẻ - đối tượng là nguồn lực mạnh nhất trong sự phát triển của đất nước.

Bên cạnh những bất cập trong giáo dục, giao thông cũng là một vấn đề chưa bao giờ hết nóng trong đời sống xã hội. Nhận thấy trong những khung giờ giao thông cao điểm, thông tin về giao thông trên truyền hình luôn nhận được sự quan tâm đặc biệt từ phía khán giả, Trung tâm tin tức VTV24 cũng đã cho ra đời chuyên mục về giao thông vận tải mang tên *Hành trình 24h*. Có thể nhận thấy, từ những ngày đầu ra mắt, chương trình đã thu hút được sự quan tâm theo

Đội ngũ thanh niên tình nguyện tham gia Hãy làm sạch biển





Chuyên mục Tiếng trống cải cách

đôi của đông đảo khán giả. Trong thời lượng 7 phút, bằng phương thức và ý tưởng linh hoạt, cùng với những tin tức cập nhật, VTV24 đã mang đến một chương trình giao thông gần gũi và thiết thực nhất đối với người dân. Từ thông tin nóng về tai nạn giao thông, sản phẩm



Chương trình Hành trình 24h

mới có ý nghĩa với đời sống người dân, đến những phóng sự điều tra về các vấn đề nóng đã và đang tồn tại trong ngành giao thông vận tải, tất cả đều mang hơi thở của cuộc sống thường nhật, gắn liền với lợi ích của mỗi cá nhân và xã hội.

Một trong những ý tưởng quan trọng được VTV24 áp dụng và nhận được sự đồng thuận mạnh mẽ từ phía khán giả khi triển khai chính là chiến dịch *Hãy làm sạch biển*. Đây là một lời

kêu gọi hành động gửi đến tất cả người dân vì một môi trường biển trong sạch, vì một cuộc sống tốt đẹp lành mạnh cho hiện tại và tương lai. Chính bởi sức nóng tỏa ra từ nhiệt huyết cống hiến của mỗi

thành viên VTV24, hình ảnh kinh hoàng tại những bãi biển ngập tràn rác thải trong thời gian gần đây, chương trình đã nhận được sự ủng hộ nhiệt tình từ các cơ quan, tập thể, người dân và nhất là các bạn sinh viên tình nguyện. Nói về lí do cho ra đời chiến dịch *Hãy làm sạch biển*, nhà báo Lê Bình - Giám đốc Trung tâm tin tức VTV24

chia sẻ: “Khi xem các phóng sự đã phát sóng, những hình ảnh rác tràn ngập bãi biển, chôn rác xuống bãi biển, tôi thật sự bức xúc. Chúng ta cư xử với biển như thế, hậu họa nào đang chờ chúng ta? Trong khả năng của mình, tôi muốn xây dựng một chiến dịch truyền thông

mạnh mẽ có sức mạnh thực tế, có sức lan tỏa, truyền đi thông điệp “Cứu biển”. Vì vậy, VTV24 đã phát động chiến dịch này”. Cứu biển vì những hệ quả đáng

Tiếng trống cải cách, Hành trình 24h, Hãy làm sạch biển đều vận hành dựa trên nền tảng quan trọng là những thông tin phản hồi từ phía khán giả qua đường dây nóng của chương trình. Đây là một mắt xích rất quan trọng, quyết định đến sự thành công và sức lan tỏa của mỗi chương trình.

tiếc của ô nhiễm môi trường vẫn đang hiện ra từng ngày từng giờ, cứu biển để cứu lấy những nhận thức đúng đắn của mỗi cá nhân, tập thể trong ý thức bảo vệ và giữ gìn vệ sinh môi trường biển. Chính vì những thông điệp ý nghĩa này, chiến dịch *Hãy làm sạch biển* của

VTV24 đã nhận được sự chung tay góp sức từ rất nhiều cơ quan đoàn thể, trong đó phải kể đến Trung ương Đoàn, Trung tâm tình nguyện Quốc gia và tập đoàn Sun Group, cùng sự đồng hành của hơn

4.000 bạn trẻ tình nguyện tham gia dọn rác làm sạch biển.

VẬN DỤNG TỐI ĐA SỨC MẠNH CỘNG ĐỒNG

Có thể nhận thấy, những chuyên mục, chương trình VTV24 thực hiện đều vì những lợi ích thiết thực và nổi bật nhất trong đời sống hiện tại của cộng đồng. Bên cạnh sự quan sát lắng nghe, đó còn là mục đích tuyên truyền để có thể kết nối và vận dụng tối đa sức mạnh của tập thể. Điều đó thể hiện qua cách mà Trung tâm tin tức VTV24 tiếp cận, tìm hiểu và sàng lọc nguồn thông tin. Khi VTV24 khởi động ý tưởng trên sóng *Chuyển động 24h*, rất nhiều khán giả đã tương tác qua đường dây nóng, thư điện tử và thư tay. Đó là những lời ủng hộ động viên đội ngũ thực hiện, là thông tin

nóng hổi liên quan đến vấn đề chương trình muốn làm, gợi ý, mong mỏi, kì vọng từ phía khán giả. Nội dung, ý tưởng của chương trình từ đó cũng xoay chuyển linh hoạt hơn, tiếp cận và đáp ứng đúng mong muốn thiết thực nhất của người dân. Bên cạnh đó, nhờ việc vận dụng tối đa ưu điểm của tương tác qua đường dây nóng, những thông điệp ý nghĩa được lan tỏa mạnh mẽ.

Những tin tức sẽ liên tục được cập nhật trong chuyên mục *Hành trình 24h* vào 12h55 và 17h35 từ thứ Hai đến thứ Sáu trong tuần, 12h55 thứ Bảy và Chủ nhật. Các vấn đề nóng của *Tiếng trống cải cách* và *Hãy làm sạch biển* cũng sẽ đồng hành với khán giả mỗi ngày trong chương trình *Chuyển động 24h* vào 11h15 và 18h30 các ngày trong tuần.

DẶNG TRANG



PTL Người đi tìm hình của nước Hành trình theo chân Bác

105 NĂM TRƯỚC, CHÀNG TRAI NGUYỄN TẮT THÀNH - VĂN BA (SAU NÀY LÀ NGUYỄN ÁI QUỐC - HỒ CHÍ MINH) ĐÃ RỜI BÊN CẢNG NHÀ RỒNG ĐỂ BẮT ĐẦU CUỘC VIỄN DU KÉO DÀI BA THẬP KỈ. HÀNH TRÌNH TÌM ĐƯỜNG CỨU NƯỚC ĐẶC BIỆT NÀY ĐÃ ĐƯỢC NSƯT ĐẠO DIỄN TRẦN QUỐC HUY - TRUNG TÂM PTL & PS, ĐÀI THVN KÊ LẠI TRONG BỘ PHIM TÀI LIỆU CHÍNH LUẬN NGƯỜI ĐI TÌM HÌNH CỦA NƯỚC.

*** PV: Điện ảnh và truyền hình Việt Nam đã có rất nhiều bộ phim tài liệu về Bác Hồ. Điều đó có gây khó khăn cho anh khi lựa chọn đề tài không? Ý tưởng về bộ phim Người đi tìm hình của nước đã hình thành như thế nào?**

NSƯT Trần Quốc Huy: Trong suốt cuộc đời hoạt động cách mạng, Bác Hồ đã để lại nhiều di sản quý báu và chân dung Người cũng trở thành nguồn cảm hứng sáng tác vô tận cho các văn nghệ sĩ. Vì vậy, cái khó khi bắt tay làm một bộ phim tài liệu về Bác là làm sao để không trùng lặp, không sa vào lối mòn. Bên cạnh đó, cách khai thác tư liệu, cách thể hiện phải làm sao thật dung dị, sâu lắng.

PTL *Người đi tìm hình của nước* bắt đầu với câu chuyện tròn 105 năm trước, ngày 5/6/1911, Nguyễn Tất Thành - Văn Ba, con trai của một gia đình trí thức có tên tuổi của xứ An Nam thuộc địa khi đó

đã làm bồi bếp trên một con tàu vận tải rời bến cảng Sài Gòn sang nước Pháp bắt đầu một cuộc viễn du kéo dài ba thập kỉ, trải rộng qua ba đại dương và bốn châu lục, Người thanh niên yêu nước ấy chỉ nung nấu một quyết tâm cháy bỏng: “Tự do cho đồng bào tôi, độc lập cho Tổ Quốc tôi, đây là tất cả những điều tôi muốn, đây là tất cả những điều tôi hiểu”. Người đi tìm hình của nước là câu chuyện về hành trình đi tìm hình hài mang hình chữ S của Việt Nam - lúc bấy giờ bị xóa tên trên bản đồ thế giới và là thuộc địa dưới ách đô hộ của thực dân Pháp.

Trong hành trình đó, Người đã đặt chân đến hơn 30 quốc gia và vùng lãnh thổ, hàng trăm thành phố lớn, nhỏ, tiếp xúc với nhiều cộng đồng người và các nền văn minh, các giá trị văn hóa truyền thống khác nhau. Đặc biệt, Người còn đến và dành thời gian nhất định để sống và làm việc, nghiên cứu những giá trị của các cuộc cách mạng nhân loại ở

chính những “trung tâm” chính trị, kinh tế, văn hóa của thế giới đã tạo ra những cuộc cách mạng đó. Chính trên hành trình xa vạn dặm ấy, Nguyễn Ái Quốc - Hồ Chí Minh đã lựa chọn chủ nghĩa Mác - Lênin là con đường để đấu tranh giành tự do độc lập cho đồng bào mình.

*** Lựa chọn con đường cứu nước làm chủ đề xuyên suốt bộ phim, anh và các đồng nghiệp đã có sự chuẩn bị như thế nào trước khi bắt tay vào ghi hình?**

Trước khi bắt đầu hành trình theo chân Bác, chúng tôi phải xây dựng kịch



ĐD Trần Quốc Huy
tác nghiệp tại
Phân Lan

bản phân cảnh phim thật kỹ và chặt chẽ. Phim được cấu tứ thành ba trường đoạn chính.

Một là, Nguyễn Tất Thành - Văn Ba ra đi tìm đường cứu nước, mở đầu của hành trình vạn dặm dài ba mươi năm hoạt động ở nước ngoài của Người. Đây là giai đoạn, từ chủ nghĩa yêu nước, Người đến được với cách mạng vô sản.

Hai là, thời kì Người tham gia sáng lập Đảng Cộng sản Pháp, tiền đề cho việc lựa chọn con đường cứu nước, giải phóng dân tộc. Giai đoạn này, Người còn là chủ bút báo Người cùng khổ và cho ra đời tác phẩm quan trọng *Bản án chế độ thực dân*. Đây là bản cáo trạng đối với chủ nghĩa đế quốc, thức tỉnh nhân dân Việt Nam và các dân tộc bị áp bức trên toàn thế giới.

Ba là, giai đoạn Người chuẩn bị về lí luận cho sự ra đời của Đảng Cộng sản Việt Nam và chỉ đạo phong trào cách mạng Việt Nam tiến hành cuộc cách mạng giải phóng dân tộc. Giai đoạn này có nhiều sự kiện đặc biệt: Ngày 03/02/1930, dưới sự chủ trì của Nguyễn Ái Quốc tại Hương Cảng (Trung Quốc), Đảng Cộng sản Việt Nam ra đời, chấm dứt sự khủng hoảng về đường lối chính trị, về con đường cứu nước, cứu dân...; Ngày 28/1/1941, tại cột mốc 108 biên giới Việt Trung, sau 30 năm bôn ba tìm đường cứu nước, Người đã bí mật trở về nước trực tiếp chỉ đạo cách mạng Việt Nam; Ngày 2/9/1945, đỉnh cao kết quả của hành trình tìm đường cứu nước, giải phóng dân tộc đó là sự ra đời của Tuyên ngôn Độc lập và nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa.

*** Với tư cách là đạo diễn, anh có thể chia sẻ thêm về hành trình Người đi tìm hình của nước đã được ê kíp tái hiện trong phim?**

Trong hành trình làm phim lần này, chúng tôi đã trở lại đất Nghệ An, về làng Sen quê Bác. Ở quê nội và quê ngoại của Bác Hồ, những ngôi nhà tranh đơn

sơ Bác đã sống thuở ấu thơ tạo nên vẻ bình dị của một vùng di tích thiêng liêng. Từ Nghệ An, đoàn làm phim đi tiếp vào Thừa Thiên Huế, nơi Bác và gia đình đã có 10 năm sống, lao động và học tập. Đây cũng chính là nơi Người đã chứng kiến nỗi gian lao, nỗi đau của gia đình đến tột cùng khi mất mẹ, mất em.

Từ Huế, hành trình tìm đường cứu nước của Người đã đưa chúng tôi tới ngôi trường nhỏ Dục Thanh thuộc tỉnh Bình Thuận. Năm 1910, Nguyễn Tất Thành tròn 20 tuổi và trở thành thầy



giáo trẻ nhất ở đây. Điềm tới tiếp theo của chúng tôi là Sài Gòn - thành phố Hồ Chí Minh ngày nay. Tại nơi này, 105 năm trước, con tàu Latouche Tréville đã đưa người thanh niên yêu nước Nguyễn Tất Thành rời cảng Sài Gòn đến Singapore, Colombia, Cảng Said (Ai Cập), Cảng Marseille (Pháp)... rồi cập bến Le Havre để thực hiện hành trình tìm đường cứu nước qua ba châu, bốn biển như chúng ta đã biết.

*** Trở lại những nơi mà hơn 100 năm trước Bác Hồ đã sống, học tập và làm việc, địa danh lịch sử nào để lại cho anh ấn tượng sâu sắc nhất? Thủ pháp điện ảnh nào đã được anh lựa chọn cho bộ phim này?**

Người đi tìm hình của nước là phim tài liệu chính luận nên tôi chọn lối kể chuyện chân thật và cô đọng. Bên cạnh các tư liệu lịch sử, các luận điểm được

làm rõ thông qua các ý kiến phân tích, đánh giá của các nhà nghiên cứu. Chúng tôi tiến hành ghi hình ở rất nhiều nơi như: Bến cảng Nhà Rồng - điểm xuất phát của hành trình cứu nước; Cột mốc 108 Cao Bằng - nơi Bác về nước lãnh đạo cách mạng Việt Nam giành lại độc lập tự do cho đất nước; Nghệ An - quê hương Người... Mỗi địa danh đều có ý nghĩa và vai trò nhất định trong việc hun đúc lòng yêu nước và ý chí quyết tâm phải tìm ra con đường cứu nước của Người nhưng Huế là nơi để lại cho tôi ấn tượng sâu sắc nhất. Đây là nơi Bác cùng gia đình đã trải qua những năm tháng khó khăn, cơ cực nhất. Đây cũng là nơi Người tận mắt chứng kiến nỗi nhục mất nước, mất tự do của cả một quốc gia, dân tộc. Thời gian sống ở Huế không dài nhưng có ý nghĩa đặc biệt quan trọng đối với việc hình thành nhân cách Hồ Chí Minh sau này.

*** Phim tài liệu Người đi tìm hình của nước đưa đến cho**

khán giả cái nhìn khái quát và xuyên suốt về con đường cứu nước của Bác. Với bộ phim này, anh còn điều gì muốn nhắn nhủ tới khán giả?

Để tìm ra con đường cứu nước và vận dụng sáng tạo vào hoàn cảnh thực tế của Việt Nam, Bác

Hồ đã phải trải một hành trình dài đầy gian nan, nhiều năm sống bằng lao động cực nhọc, thậm chí hai lần bị bắt và tù đầy... Đặc biệt, với bộ óc thông minh, Người đã tiếp cận với nhiều nền văn hóa, biết nhiều ngoại ngữ, có vốn tri thức uyên bác về nhiều mặt, vừa yêu nước vừa có tinh thần quốc tế trong sáng. Sáu mươi năm hoạt động cách mạng liên tục, Người đã dâng trọn cuộc đời mình cho nhân dân Việt Nam, dân tộc Việt Nam. Bộ phim là một bằng chứng sống động nhất về cuộc đời hoạt động cách mạng sôi nổi, phong phú của Chủ tịch Hồ Chí Minh - Anh hùng giải phóng dân tộc, danh nhân văn hóa thế giới.

*** Cảm ơn anh!**

TRẦN YÊN (Thực hiện)

Mùa tài năng nhí lên ngôi

TÌM KIẾM TÀI NĂNG
VIỆT 2016 ĐÃ KẾT
THỨC VỚI CHIẾN
THẮNG NGOẠN MỤC
CỦA TAY TRỐNG NHÍ
TRỌNG NHÂN. CẬU BÉ
9 TUỔI MỘT LẦN NỮA
CHỨNG TỎ SỨC MẠNH
CỦA CÁC THIÊN THẦN
NHỎ TRONG CHƯƠNG
TRÌNH NÓI TIẾNG NÀY.



Trọng Nhân xuất sắc giành
giải Quán quân của Tìm
kiếm tài năng Việt 2016

đầu tiên trong bốn năm
ngôi ghé giám khảo,
nhạc sĩ Huy Tuấn bấm
nút vàng ưu tiên cho
Trọng Nhân khi màn
biểu diễn của em còn
chưa kết thúc. Em tiến
thẳng vào vòng bán kết
với màn trình diễn *The
Final Countdown* cùng
với sự hỗ trợ của rocker

Trước đêm chung kết, Trọng Nhân đã được tiên đoán là ứng cử viên sáng giá của vị trí Quán quân.

Và em đã không làm người hâm mộ thất vọng khi thể hiện tài năng xuất sắc với màn biểu diễn đánh trống và hát *Ngon lửa cao nguyên*. Ngay từ vòng loại, Trọng Nhân đã có màn biểu diễn gây bất ngờ với ban giám khảo và khán giả. Lần

Đình Tuấn Khanh (ban nhạc Microwave). Sự kết hợp ngẫu nhiên khiến Trọng Nhân “đốt cháy” khán phòng. Tiến vào đêm chung kết 1, cậu bé được đọ sức cùng tay trống tài năng hàng đầu hiện nay là Quốc Bình và ca sĩ Hoàng Nghĩa với ca khúc *It's My Life*. Có thể thấy, sự nghiêm túc, cầu tiến của Trọng Nhân cũng như sự hỗ trợ hết mình của ban tổ

chức đã giúp em thăng hoa hơn trong nghệ thuật. Những màn trình diễn ngày càng tăng cấp độ khó đã giúp cậu bé bộc lộ được tài năng và niềm đam mê.

Trong đêm gala chung kết, màn trình diễn vừa đánh trống vừa hát của em thật sự chinh phục khán giả. Vóc dáng nhỏ bé khuất sau dàn trống hoành tráng nhưng âm thanh của tiếng trống và giọng hát của em khiến cả khán phòng “bùng nổ”. Khi Trọng Nhân trình diễn, âm nhạc thật sự đã lay động khán giả. Khuôn mặt bầu bĩnh, vóc dáng trẻ thơ nhưng lại ẩn chứa một tâm hồn nghệ sĩ thật sự. Qua lời kể của cha mẹ, khán giả càng khâm phục cậu bé. Tuy có khả năng thiên bẩm về âm nhạc, nhịp phách nhưng Trọng Nhân còn là tấm gương



Cô bé hát opera Quỳnh Anh



Cặp vũ công dancesport
Như Minh - Hà My



Bé Hà My

học tập và rèn luyện chăm chỉ. Do sinh ra ở vùng quê xa xôi của Lâm Đồng, Trọng Nhân không có nhiều điều kiện học tập nhưng vẫn say mê tự học và lặn lội đường xa tìm sư học đạo. Tài năng và tinh thần cầu tiến của em rất xứng đáng với vị trí Quán quân của *Tìm kiếm tài năng Việt* với số phiếu bầu áp đảo là 45,26%. Sau đêm gala, cậu bé nghệ sĩ Trọng Nhân vô tư vui đùa trong hậu trường và tại buổi họp báo. Tính cách hồn nhiên của em càng cho thấy tâm hồn trong sáng, hết lòng với nghệ thuật chứ không đặt nặng tính toán hơn thua, tiền bạc, danh tiếng. Cha mẹ cậu bé

cũng đang ngỡ ngàng với giải thưởng 500 triệu của con trai. Họ dự định dùng số tiền này để phát triển tài năng cho Trọng Nhân.

Cùng với Trọng Nhân, *Tìm kiếm tài năng Việt* xuất hiện nhiều thí sinh nhỏ tuổi gây ấn tượng như cặp vũ công nhí Như Minh và Hà My, cô bé hát opera Quỳnh Anh, cô bé múa Hà My, cô bé tuồng Võ Hương Giang... Riêng đêm chung kết cũng đã có hai gương mặt nhỏ tuổi lọt vào top 4 là Trọng Nhân và Quỳnh Anh. Chương trình *Tìm kiếm tài năng Việt* tuy không phải chỉ dành cho thí sinh nhỏ tuổi nhưng có thể thấy,

sân chơi này đã góp phần phát hiện cho nghệ thuật nước nhà rất nhiều tài năng nhí ở nhiều lĩnh vực khác nhau như: hát, múa, diễn kịch, nhảy, chơi trống... Qua bốn lần tổ chức, đã ba lần Quán quân của chương trình là những thí sinh “tuổi nhỏ tài cao” như Đăng Quân - Bảo Ngọc (năm 2012 - mùa đầu tiên), Đức Vĩnh (năm 2015) và Trọng Nhân (năm 2016). Ở sân chơi với các đối thủ lớn tuổi và nhiều kinh nghiệm hơn nhưng các em vẫn chứng tỏ sức mạnh của mình với cuộc cạnh tranh công bằng. Những em bé “tài không đợi tuổi” khiến người lớn phải nghiêng mình thán phục. Các em là những yếu tố mới mẻ, hấp dẫn khiến chương trình *Tìm kiếm tài năng Việt* ngày càng gia tăng sức hút với khán giả sau bốn năm đặt chân đến Việt Nam.

L.P

Ảnh: AN NGUYỄN



Đình Phước



Cao Công Nghĩa và các vũ công nước ngoài



Yên Nhiên biểu diễn ca khúc *Chuyện tình Lan và Điệp* với vũ công mình họa nước ngoài



Trung Quang

Nghe người trẻ HÁT NHẠC XƯA

Nếu phải lựa chọn một chương trình ca nhạc dễ nghe, dễ cảm, dễ khiến khán giả cùng hòa mình vào câu chuyện, dòng tâm sự của bài hát mà vẫn không sa đà vào sự ủy mị thì *Thần tượng bolero* xứng đáng là sự lựa chọn của khán giả, cho dù khung giờ phát sóng vào mỗi tối thứ Năm chưa thật quen thuộc và thời lượng dường như hơi ngắn.

Xung quanh cuộc thi mới mẻ này, từ lúc bắt đầu khởi động đã dấy lên nhiều tranh luận chưa có hồi kết về “chất” bolero thực sự đến đâu trong các tiết mục, về sự lựa chọn gây băn khoăn cho đội ngũ huấn luyện viên (HLV), cả về việc có nên cổ vũ hay không những người trẻ tuổi tìm về nhạc xưa thay vì tìm tòi, sáng tạo những gì mới mẻ... Nhưng sau giai đoạn đầu với nhiều màu sắc đôi khi hơi khiên cưỡng để gọi là bolero, càng vào các vòng thi loại trừ,

THẦN TƯỢNG BOLERO KHÉP LẠI MÙA THI ĐẦU TIÊN ĐÚNG NHƯ NHỮNG GÌ TỪNG ĐƯỢC HỨA HẸN VỀ MỘT KHÔNG GIAN ÂM NHẠC SANG TRỌNG, NƠI TÔN VINH GIỌNG HÁT VÀ CÁC CA KHÚC TRỮ TÌNH ĐÃ GHI DẤU ẤN SÂU ĐẬM TRONG LÒNG KHÁN GIẢ.

xếp hạng, chất bolero qua sự lựa chọn, tư vấn của các HLV, cố vấn và giám đốc âm nhạc ngày càng rõ nét hơn. Quan trọng hơn, qua mỗi đêm thi, chương trình đã tìm được các giọng ca tuy còn trẻ về tuổi đời nhưng đã chinh phục được cả những khán giả khó tính. Điều lo ngại với những cuộc thi tìm kiếm kiểu này là các “bản sao” rập khuôn, bắt chước phong cách, chất giọng của một ai đó thành danh, hoặc sự cố gắng gồng mình, gượng ép về cảm xúc để hát lên những điều không mấy thân thuộc.

Tuy nhiên, thật may mắn là top 4 *Thần tượng bolero* là 4 màu sắc, cá tính âm nhạc đủ để hài lòng khán giả. Trung Quang là thí sinh nhỏ tuổi nhất (18 tuổi), vóc dáng nhỏ nhắn nhưng giọng hát thì không hề non nớt. Bên cạnh lợi thế từ lượng fan của HLV Đan Trường, với cách thể hiện tròn trịa, chững chạc của một sinh viên Học viện Âm nhạc quốc gia Khoa Opera thính phòng, Trung Quang đã ghi dấu ấn và có khán giả cho riêng mình. Cao Công Nghĩa lại như đóa hoa đang độ rực rỡ nhất với sức hút nổi trội cả về thanh và sắc. Ngay từ buổi đầu xuất hiện, cô gái có ngoại hình như người mẫu này đã tạo sự khác biệt bằng bộ váy xuyên thấu gợi cảm với lời khẳng định muốn mang đến sự tươi mới cho nhạc xưa. Xuyên suốt hành trình *Thần tượng bolero*, ít thí sinh nào có khả năng biến hóa đa dạng như nữ thí sinh này. Đặc biệt, những ca khúc có tiết tấu sôi động, có sự kết hợp vừa đủ, bắt

mắt của vũ đạo và hiệu ứng dần dựng sân khấu hứa hẹn sẽ là “mảnh đất” lí tưởng để Cao Công Nghĩa phát triển sự nghiệp sau khi bước ra từ chương trình. Tính theo cả chặng đường các học trò của HLV Quang Linh tuy áp đảo về số lượng trong đêm chung kết lại có phần khiêm tốn hơn về hiệu ứng khán giả. Dẫu vậy, chỉ cần một lần nghe Đình Phước hát, khán giả có thể nhận thấy chất rất riêng của thí sinh này. Phước hát tự nhiên, thoải mái ít gọi liên tưởng đến một ai đó. Cách chọn bài của HLV Quang Linh cũng tạo nhiều thách thức cho học trò khi anh ít hướng tới sự phổ biến, quen thuộc mà chú trọng phát huy thể mạnh trong giọng hát của từng người, đánh giá bản lĩnh sân khấu. Sự khó tính trong chuyên môn của Quang Linh khiến anh không ngại thẳng



HLV Quang Linh

thừng chê trò, trực tiếp nhắc nhở về thái độ, sự cố gắng ngay trên sân khấu. Đình Phước là người từng bị chê như thế trước khi thực sự hết mình với từng đêm diễn như mong đợi của người thầy.

Với một cuộc thi tập trung gần như toàn bộ cho các thí sinh trong khuôn khổ thời gian phát sóng tương đối hạn chế, các HLV của *Thần tượng bolero* đã tiết chế hợp lí những lời nhận xét, đi vào trọng tâm mà vẫn dí dỏm, có duyên riêng. Mặc dù vậy, đôi khi sự vắn tắt trong những trao đổi của giám khảo cũng khiến cảm xúc của người xem bị hụt hẫng. Nhạc bolero dễ nghe, dễ vào lòng người nên khán giả có thể bị cuốn vào từng lời hát, giai điệu ngọt ngào mà chưa nhận ra thật điềm hay, điềm chưa tròn trịa của thí sinh cũng như sáng tạo của họ. HLV

cần chỉ ra cụ thể hơn những điềm như thế. Quang Linh làm tốt phần việc này nhưng các đồng nghiệp của anh như Đan Trường, Quang Dũng có vẻ chưa thật hoạt ngôn, sắc sảo khi góp ý.

Ngoài ra, *Thần tượng bolero* vẫn còn một số điềm cần phải hoàn thiện hơn nữa nếu chương trình phát triển thành nhiều mùa. Có nên sử dụng quá nhiều vũ công nước ngoài minh họa cho các tiết mục? Như với ca khúc *Chuyện tình Lan và Diệp*, chính HLV hay thí sinh Yên Nhiên cũng có phần thiếu ă ý với một “chàng Diệp” Tây như thế. Trong cách bắt cặp, chọn bài cho thí sinh của HLV còn để dấy lên nghi vấn thiên vị qua đó loại bỏ không ít giọng ca có màu sắc lạ để chọn phương án theo hướng hợp thị hiếu khán giả... Hi vọng, trong các chặng đường sắp tới, sẽ có nhiều hơn những mới mẻ, bất ngờ được mang tới cho không gian âm nhạc đầy cảm xúc này.

PHƯƠNG HUYỀN
(Ảnh: CÁT TIÊN SA)

ĐIỀU TRỊ KHẢN TIẾNG THEO TỪNG NGUYÊN NHÂN

Khản tiếng và mất tiếng là biểu hiện các vấn đề của dây thanh âm ở thanh quản. Điều trị kịp thời tình trạng này có thể giúp phục hồi giọng nói của bạn nhanh hơn, làm giảm thời gian bị bệnh, từ đó, cải thiện chất lượng cuộc sống. Sau đây là một số phương pháp điều trị cụ thể cho từng nguyên nhân gây bệnh.

NHỮNG NGUYÊN NHÂN THƯỜNG GẶP GÂY KHẢN TIẾNG

1. Viêm thanh quản

Viêm thanh quản thường do một số loại virus, ít khi có nguyên nhân do vi khuẩn, vì vậy, bệnh có thể không đáp ứng với thuốc kháng sinh. Viêm thanh quản thường khởi trong vòng khoảng 2 tuần, tuy nhiên, bạn cần khắc phục kịp thời các triệu chứng khản tiếng, mất tiếng, tránh để kéo dài.

2. Trào ngược axit dạ dày-thực quản

Axit trào ngược có thể gây tổn thương thanh quản, dẫn đến khản tiếng và mất giọng. Khi bạn



Ảnh minh họa

Hải Ly
ngủ vào ban đêm, dịch axit từ dạ dày tràn vào thực quản, gây ảnh hưởng đến các dây thanh âm.

ĐIỀU TRỊ KHẢN TIẾNG VÀ MẤT TIẾNG BẰNG CÁCH NÀO?

Một số cách đơn giản để phòng ngừa, điều trị khản tiếng, bao gồm: Hạn chế nói nhiều, uống nhiều nước và nghỉ ngơi; điều trị triệt để chứng trào ngược axit dạ dày-thực quản; điều tiết giọng nói; tránh hút thuốc và không uống rượu, bia.

Bên cạnh những phương pháp trên, việc sử dụng các sản phẩm từ thảo dược để hỗ trợ điều trị khản tiếng, mất tiếng, phòng ngừa bệnh tái phát là xu hướng được nhiều người lựa chọn. Tiêu biểu như thực phẩm chức năng có thành phần chính là cây rê quạt, kết hợp cùng với một số thảo dược khác gồm: bán biên liên, bồ công anh, sỏi rừng... Sản phẩm có tác dụng ngăn ngừa, giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như: viêm thanh quản, viêm amidan, khản tiếng, mất tiếng; hỗ trợ các biện pháp điều trị tiêu viêm, giảm sưng, làm trong sáng giọng nói. Từ đó giúp người bị khản tiếng cảm thấy yên tâm và tự tin hơn trong cuộc sống cũng như công việc.

Để không phải lo lắng với tình trạng khản tiếng, mất tiếng kéo dài, chúng ta cần chủ động bảo vệ giọng nói của mình, nên đi khám ngay khi có vấn đề về giọng nói và sử dụng sản phẩm thảo dược có thành phần chính là rê quạt mỗi ngày.

THỰC PHẨM CHỨC NĂNG VIÊN NÉN TIÊU KHIẾT THANH - GIÚP GIỌNG NÓI TRONG SÁNG HƠN

Tiêu Khiết Thanh là thực phẩm chức năng với thành phần chính là rê quạt, kết hợp với bán biên liên, bồ công anh, sỏi rừng có tác dụng giúp ngăn ngừa và giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như viêm thanh quản, viêm amidan, khản tiếng, mất tiếng, hỗ trợ các biện pháp điều trị tiêu viêm, giảm sưng, giảm viêm thanh quản, giúp làm trong sáng giọng nói.

Đối tượng sử dụng là người bị viêm đường hô hấp trên mạn tính như viêm thanh quản, khản tiếng, viêm amidan.

Cách dùng để phòng ngừa: ngày uống 2 lần, mỗi lần 2 viên; Để hỗ trợ điều trị: ngày uống 2 lần, mỗi lần 3 viên; Nên uống trước bữa ăn 30 phút hoặc sau ăn 1 giờ, dùng liên tục từ 3-6 tháng để có kết quả tốt nhất.

Gương mặt thân quen vì sao nhiều người... “lạ”?

PHẦN LỚN CÁC CHƯƠNG TRÌNH THỰC TẾ DÀNH CHO NGHỆ SĨ ĐỀU CÓ GẮNG MỜI THẬT NHIỀU “NGÔI SAO” GÓP MẶT ĐỂ THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ, THẾ NHƯNG, *GƯƠNG MẶT THÂN QUEN* LẠI ĐI NGƯỢC VỚI TRÀO LƯU NÀY. DÀN THÍ SINH CỦA CHƯƠNG TRÌNH KHÔNG PHẢI LÀ NHỮNG CÁI TÊN ĐANG “HOT”, THẬM CHÍ CÒN RẤT MỜ NHẠT.



Võ Hạ Trâm hóa thân thành Marc Anthony

ĐI NGƯỢC DÒNG

Trong mùa thứ tư, *Gương mặt thân quen* chào đón sáu thí sinh là Võ Hạ Trâm, Hòa Minzy, Đỗ Duy Nam, Phan Ngọc Luân, Bạch Công Khanh, Hà Thúy Anh. Đây là các gương mặt nghệ sĩ trẻ nhưng không phải là những cái tên được chú ý. Ba mùa thi trước còn có một số thí sinh quen mặt, quen tên như: Đại Nghĩa, Phương Thanh (mùa 1), Minh Thuận, Vy Oanh (mùa 2), Thanh Duy, Nhật Thủy (mùa 3) thì mùa thứ 4 hoàn toàn là những nghệ sĩ mới, với độ tuổi còn rất trẻ và ít được công chúng biết mặt nhớ tên. Vì thế, nhiều khán giả tỏ ra lo lắng cho số phận của chương trình phải cạnh tranh với “rừng” trò chơi truyền hình, chương trình thực tế có sự tham gia của rất nhiều gương mặt nổi tiếng. Sự đi ngược dòng này có phải là chủ ý của ban tổ chức *Gương mặt thân quen*? Liệu những cái tên mới mẻ này có làm nên chuyện? Có phải ban tổ chức đã đi nhầm nước cờ?

NGƯỜI LẠ THÀNH QUEN

Để giải đáp những thắc mắc của khán giả, đạo diễn Quốc Thảo cho biết: “Chương trình *Gương mặt thân quen* không chủ trương mời các ca sĩ đang “hot” vì các anh chị đó khó thỏa mãn được áp lực về giờ giấc của chương trình. Từ khi bóc thăm nhân vật gốc đến lúc ghi hình, các thí sinh có sáu, bảy ngày tập luyện. Chương trình có nhiều yêu cầu khó khăn là phải luyện hát, vũ đạo, phong cách thật giống nhân vật gốc. Các nghệ sĩ nổi tiếng thì khó có thể bỏ lịch diễn để chuyên tâm cho chương trình. Do vậy, chúng tôi chủ yếu chọn những thí sinh có khả năng, tiềm năng và đam mê. Dù đến với chương trình không phải là thí sinh “hot” nhưng chắc chắn, sau khi tham gia *Gương mặt thân quen* họ sẽ “hot” hơn”.

Bà Vũ Thị Bích Liên, Giám đốc sản xuất chương trình, bổ sung thêm rằng, format gốc của chương trình không yêu



Sáu thí sinh và ban giám khảo



Đỗ Duy Nam hóa thân thành Trường Giang



Hòa Minzy hóa thân thành ca sĩ Mỹ Linh

cầu mời ca sĩ nổi tiếng mà chú trọng đến nghệ sĩ đa năng. Các thí sinh khi bắt thăm được nhân vật gốc buộc phải làm theo yêu cầu, bất kể đó là ca sĩ khác giới tính, ngôn ngữ, tuổi tác, dòng nhạc. Tiêu chí chấm điểm quan trọng nhất của *Giương mặt thân quen* là khả năng bắt chước nhân vật gốc bao nhiêu %. Những điều này tạo nên sự hấp dẫn. Một trong những yếu tố quan trọng khác của *Giương mặt thân quen* là yêu cầu hát trực tiếp trong các đêm thi để đảm bảo chất lượng tốt nhất cho người xem. Ban tổ chức cho

biết, một số nghệ sĩ có tên tuổi đã chủ động rút lui khi biết yêu cầu này.

Năm 2016 có năm thí sinh là ca sĩ và một là diễn viên. Tuy vậy, không phải ca sĩ hát hay là dễ giành chiến thắng. Họ cũng phải trải qua nhiều thử thách về phong cách, dòng nhạc, giọng hát. Mỗi ca sĩ chỉ có một, hai dòng nhạc sở trường. Do vậy, phải làm khác mình cũng là điều nan giải. Các ca sĩ tham gia cần phải vượt qua chính mình nhờ vào khả năng, bản lĩnh và rèn luyện. Khi đến với *Giương mặt thân quen*, các thí

sinh được trải nghiệm nhiều hơn, được thử thách nhiều dòng nhạc khác nhau. Ngoài ra, họ còn học hỏi thêm về cảm thụ âm nhạc, ngôn ngữ, diễn xuất. Thực tế cho thấy, nhiều nghệ sĩ được yêu mến sau khi tham gia *Giương mặt thân quen* như: Khởi My, Hoài Lâm, Ngân Quỳnh, Thanh Duy, Kyo York... Ban đầu họ là những cái tên khá mờ nhạt nhưng sau này lại nhanh chóng trở thành “giương mặt thân quen” với khán giả.

L.P

Ảnh: LÝ VÕ PHÚ HUNG, HỒNG QUÂN

XÍCH LÔ KHÔNG LO ÂU

Chậm rãi, nhẹ nhàng nhưng đầy độc đáo, những chiếc xích lô “lộng vàng” gắn chữ Sans Souci Sarl (không lo âu) của ông Đỗ Anh Thư vẫn đều đều đưa du khách nước ngoài đến gần hơn các giá trị văn hóa, lịch sử Việt Nam.

Năm 2008, Công ty TNHH dịch vụ xích lô du lịch Sans Souci Sarl chính thức được thành lập và đi vào hoạt động. Với ông Thư và những người phụ xe việc thành lập công ty là một thành công ban đầu, là động lực mới. Và cũng từ đó ông càng trở nên gắn bó, tâm huyết và sống trọn với nghề xích lô. Để tạo nên một làn gió mới, một thương hiệu mới cho hãng xích lô, ông Thư cũng cần thận để sáng tạo một cái tên công ty thật phong cách, công ty TNHH dịch vụ xích lô du lịch Sans Souci Sarl - “Không lo âu” đây là câu nói cửa miệng của người Pháp. Ông rất thích cái tên này và quả thật nó đã nhanh chóng có được một chỗ đứng vững chắc trong ngành du lịch Thủ đô. Không chỉ vậy nó còn trở thành một biểu tượng văn hóa



Ông Đỗ Anh Thư, Giám đốc Công ty TNHH dịch vụ xích lô Du lịch Sans Souci Sarl

của phố cổ Hà Nội. Trước đó từ năm 1994, số lượng xích lô không ngừng tăng từ 5 chiếc lên 15 chiếc và cho đến ngày nay hơn 100 chiếc xích lô. Trong số các hãng xích lô ở Hà Nội, hãng xích lô Sans Souci Sarl là phương tiện “đặc nhiệm” chuyên phục vụ người nước ngoài bởi đội ngũ phục vụ lịch sự, an toàn và đúng giờ.

Hệ thống xe xích lô của **Sans-Souci** được trang bị rất lịch sự và sang trọng với những tấm đệm êm ái cùng chiếc mũ màu đỏ vô cùng đẹp và ấn tượng. Từ xưa đến nay, không

có phương tiện nào thuận tiện và tuyệt vời hơn là được ngồi trên chiếc “xa lông” di động thông dong thả tâm mắt thưởng ngoạn những con phố, căn nhà rêu phong, nét cổ kính... trên những đoạn phố cổ ngoắt ngoéo dọc ngang của Hà Nội.

Làm giám đốc 14 năm nhưng ông Thư chỉ dừng đạp xích lô vài năm gần đây. Ông cho biết trước đây ông vẫn ngày ngày đạp xích lô cùng anh em trong đội là để làm gương, tạo sự gắn gũi và động viên mọi người cùng cố gắng. Đường như với ông Thư những chiếc xe ấy như con cưng của mình, gắn bó và đã đi qua cùng những đổi thay từng ngày của phố phường thủ đô, chính những con người như ông Thư đã tô thêm sự cổ kính, trang nghiêm và huyền bí cho nơi này.

Về thăm Hà Nội, nói đến xích lô người ta sẽ nghĩ ngay đến những chiếc xe “không lo âu” của ông Thư, từ khi nào những chiếc xích lô ấy đã gắn liền với vẻ đẹp tiềm ẩn và vốn có nơi phố phường Hà Nội, hàng ngày hàng giờ những chiếc xích lô cùng những con người ấy vẫn luôn tô đẹp thêm cho nét đẹp cổ đô của Hồ Gươm, của tháp Rùa, những con đường, những dãy phố và tâm hồn của những vị khách du lịch mỗi lần đến thăm Hà Nội.

Chuyện kể từ “căn bếp”

Bữa trưa vui vẻ

BƯỚC SANG NĂM THỨ 3, BỮA TRƯA VUI VẺ KHÔNG CHỈ MANG ĐẾN NHỮNG GIẤY PHÚT THƯ GIẢN MÀ CÒN LÀ NƠI TƯƠNG TÁC ĐẶC BIỆT THÚ VỊ GIỮA NHỮNG NGƯỜI NỔI TIẾNG VÀ KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH. TỪ “CĂN BẾP” CỦA “NHÀ HÀNG” BỮA TRƯA VUI VẺ, CÓ NHIỀU CÂU CHUYỆN THÚ VỊ QUA LỜI KỂ CỦA NHỮNG NGƯỜI THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH.



Tuấn Hưng và MC Công Tố trong Sự kiện tháng 2



Bếp phó Quang Minh trao đổi với nhà báo Tạ Bích Loan trước khi dẫn chương trình Chung tay thấp lửa



Sự kiện tháng 2 của BTVV - khách mời là ca sĩ Mỹ Tâm

nhau tiếp tục thổi bùng ngọn lửa tinh thần của nhạc sĩ Trần Lập. Lần đầu tiên có một chương trình mà khán giả khóc rất nhiều. Khi kết thúc, khán giả vẫn ngồi im, lặng lẽ ôm nhau khóc. Chúng tôi đã phải nhờ các ca sĩ, ban nhạc tiếp tục hát để động viên họ”. Một chương trình khác để lại cảm xúc cho những người thực hiện, đó là Sự kiện tháng 4 về ca sĩ Mỹ Tâm. Dư âm của chương trình khiến Mỹ Tâm vô cùng xúc động, trên đường ra sân bay, cô liên tục nhắn tin tới bếp phó Quang Minh để cảm ơn vì đã tạo ra một không gian đặc biệt để có thể giao lưu với người hâm mộ của mình. “Tất cả những điều đó đã khiến những người làm chương trình chúng tôi hạnh phúc và mãn nguyện vô cùng” - Quang Minh chia sẻ.

CHUYỆN 365 NGÀY VƯỢT “SÓNG”

Có thể nói, BTVV là một cầu nối hữu hiệu để những người nổi tiếng có thể tương tác với khán giả. Bếp phó Quang Minh tự hào: “Tôi biết có nhiều anh em nghệ sĩ Việt thường hỏi đùa rằng, đã tham gia BTVV chưa? Điều đó chứng tỏ chương trình đã có một tầm ảnh hưởng nhất định đối với anh chị em nghệ sĩ. Họ nói về BTVV như một sân chơi của chính mình và họ mong muốn đến để thể hiện mình, để cảm nhận rằng mình có thể gần khán giả hơn và đó là thành công của truyền hình tương tác”. Nhưng để thực hiện một chương trình trực tiếp mang tính tương tác lên sóng hàng ngày là điều không hề dễ dàng.

NHỮNG CẢM XÚC ĐẶC BIỆT
Đảm nhiệm vai trò điều hành nhà hàng Bữa trưa vui vẻ (BTVV) khi “bếp trưởng” Hoa Thanh Tùng được luân chuyển công tác, “bếp phó” Quang Minh đã lên nhiều kế hoạch mới dành cho khán giả trong năm 2016. Sau hai năm lên sóng, ê kíp sản xuất muốn tạo ra thay đổi nhất định. Năm 2015, BTVV đã thay đổi cách thức tương tác, đó là khán giả có thể quay video và gửi về cho chương trình để phát trực tiếp, tiếp tục mở rộng không gian, đã đi đến nhiều vùng miền hơn. Và năm 2016, BTVV có nhiều thay đổi từ nội dung (đối tượng khách mời được nói rộng sang nhiều lĩnh vực) cho đến hình thức (bộ hình hiệu, hình cắt, sân khấu mới) nhằm tạo ra một sân chơi mới, một sức hút mới đối với khán giả.

Trong những tháng đầu tiên của năm 2016, Bữa trưa vui vẻ đã ghi dấu ấn với khán giả bằng chương trình đặc biệt được gọi là Sự kiện của tháng. Trong Sự kiện

tháng 1, BTVV đã mời Sơn Tùng MTP và đón lượng khách mời trực tiếp “khủng” lên tới 1.000 người tại sân khấu ngoài trời của Đài THVN, lượng khán giả tương tác cũng vô cùng ấn tượng và tỉ lệ người xem rất cao. Sự kiện tháng 2, BTVV tiếp tục gây “bão” khi mời ca sĩ Tuấn Hưng, một ca sĩ sở hữu nhiều bản nhạc ăn khách nhất Việt Nam. Và đặc biệt, bước sang tháng 3, khán giả đã có một “bữa trưa” giàu cảm xúc mang tên Chung tay thấp lửa - một chương trình nhạc rock tưởng nhớ nhạc sĩ Trần Lập. Bếp phó Quang Minh bồi hồi kể: “Sự ra đi của nhạc sĩ Trần Lập khi ấy đã tạo nên làn sóng tinh thần về lòng quả cảm chiến đấu với bệnh tật, về sự vượt khó và tình yêu thương trong giới trẻ. Hơn 1.000 khán giả ở trường quay cùng hàng trăm anh chị em nghệ sĩ đã cùng



Sự kiện tháng 3 - Chung tay thắp lửa để tưởng nhớ nhạc sĩ Trần Lập

Ê kíp của BTVV khoảng 13 - 15 người bao gồm MC, BTV, quay phim, kĩ thuật ánh sáng, âm thanh... Họ chia thành nhóm và thay nhau đảm nhiệm chương trình mỗi ngày. Giờ lên sóng là 12h nên bữa ăn trưa của cả nhóm bắt đầu sau khi chương trình kết thúc. Dù vậy, những người làm chương trình luôn tràn đầy tâm huyết và say mê. Họ không gọi nhau bằng chức danh MC, BTV mà tự hào với những biệt hiệu “bếp trưởng”, “bếp phó”, “nhân viên nhà hàng Bữa trưa vui vẻ”... Trong suốt 365 ngày, điều mà họ luôn lo lắng là làm thế nào để có những “bữa trưa” ngon miệng nhất gửi đến khán giả. BTV Tuấn Tú, một trong những người dẫn mới của chương trình chia sẻ: “Tham gia BTVV từ những ngày đầu tiên nên tôi không còn bị áp lực về thời gian nữa, tôi đã quen với guồng quay của chương trình. Chỉ khi được giao nhiệm vụ dẫn thì tôi luôn lo lắng làm sao để

chương trình trực tiếp diễn ra suôn sẻ, hấp dẫn khán giả. Nhiều khách mời không hào hứng khi tham gia trò chơi, chúng tôi ngay lập tức đổi vị trí cho họ trở thành người quan sát và chính chúng tôi phải chơi với nhau”. Biên tập viên Thanh Bình, một trong những người viết kịch bản của BTVV lại có mối quan tâm khác: “Sau hai năm lên sóng tôi quen dần với áp lực về thời gian. Nhưng áp lực sáng tạo thì luôn như thế. Người làm kịch bản phải hiểu khách mời rất rõ để có thể hỗ trợ cho người dẫn chương trình”.

Cùng với những nỗ lực thay đổi trong năm 2016 và tâm huyết mà ê kíp chương trình *Bữa trưa vui vẻ* đang có, chắc chắn khán giả sẽ được thưởng thức nhiều “món ngon” hơn nữa từ nhà hàng *Bữa trưa vui vẻ*, đó là lời khẳng định từ bếp phó Quang Minh.

THU HUỆ

Ảnh: Chương trình cung cấp

GUỒNG SÁNG CỤ CHIẾN BINH LÊ TÔN THỰC



Ông Lê Tôn Thực sinh năm 1956 tại thôn Lai Tảo, xã Bột Xuyên, huyện Mỹ Đức, Hà Nội là một cựu chiến binh từng công tác ở đơn vị đặc công 407 quân khu 5 (Cam Ranh- Khánh Hòa) từ năm 1974 đến năm 1977 ông trở về địa phương và tham gia công tác chính trị tại xã

Với tâm niệm của một người lính cụ Hồ “lá lành đùm lá rách” làm được việc thiện giúp đỡ người khác cảm thấy tâm thanh ông

đã tham gia nhiều chương trình từ thiện từ khi trở về quê hương mang gạo, quà, tiền cho đồng bào lũ lụt Quảng Trị, Hoàng Sa. Từ lời nói chân thực đến lối ăn vận giản dị, những hành động cao cả khiến những người xung quanh không thể không cảm phục một tấm lòng thiện nguyện lớn ở ông. Tại địa phương ông luôn tham gia các phong trào ủng hộ công đức, là một lão nông ngày ngày gắn bó với ruộng đồng nhưng hề dư giả tiền, cứ nghe đến những hoàn cảnh khó khăn, đến những em bé bị chất độc da cam hay những địa phương xảy ra lũ lụt là ông Thực lại bàn tính với gia đình đến quyền góp, giúp đỡ. Tính từ khi xuất ngũ đến nay ông Lê Tôn Thực đã có 17 năm làm từ thiện, đến bây giờ ông cũng không nhớ chính xác mình đã làm từ thiện bao nhiêu lần, giúp đỡ bao nhiêu hoàn cảnh, chỉ ánh chừng rằng năm nào ông cũng giúp đỡ hơn 20 trường hợp. Với những việc cao cả đã làm, ông xứng danh là một doanh nhân cựu chiến binh tiêu biểu trên quê hương Bột Xuyên anh hùng, xứng đáng nhận được nhiều bằng khen của Nhà nước và bằng tôn vinh của UNESCO trao tặng.



Robocon Việt Nam 2016 THÊM NHIỀU KỈ LỤC VÀ DẤU ẤN

GIÀNH CHIẾN THẮNG TUYỆT ĐỐI Ở GIÂY THỨ 19, ĐỘI TUYỂN LH - FF ĐÃ LÊN NGÔI VÔ ĐỊCH CUỘC THI SÁNG TẠO ROBOT VIỆT NAM 2016. VỚI TINH THẦN THI ĐẤU ĐẦY QUYẾT TÂM, CÁC CHÀNG TRAI CỦA ĐẠI HỌC LẠC HỒNG SẼ LÀ GƯƠNG MẶT ĐẠI DIỆN CỦA VIỆT NAM TẠI CUỘC THI ROBOCON ABU 2016 TỔ CHỨC TẠI BANGKOK, THÁI LAN VÀO 25/8 TỚI.

ĐH LẠC HỒNG “THỐNG TRỊ” ROBOCON VIỆT NAM VỚI NHIỀU KỈ LỤC

“Ổn định” chính là bí quyết giành chiến thắng của các đội tuyển đến từ ĐH Lạc Hồng. Đây là chiến thuật được nhà trường xác định ngay từ khi chuẩn bị cho vòng chung kết Robocon năm nay. Ngay sau lễ khai mạc, khi các đội chính thức bước vào vòng loại với các cuộc tranh tài quyết liệt, 6 đội tuyển đến từ ĐH Lạc Hồng đã cho khán giả thấy sức mạnh vượt trội so với các đội khác khi liên tiếp giành chiến thắng tuyệt đối trong thời gian ngắn.

Bởi vậy, BTC cũng như khán giả không quá ngạc nhiên khi trong danh sách 8 đội xuất sắc có tới 5 đội thuộc ĐH Lạc Hồng. Và đúng như dự đoán,



Camera 360 độ được
lắp đặt gần khu vực sân thi đấu

trận chung kết cuối của Robocon Việt Nam 2016 đã trở thành “cuộc chiến nội bộ”. Sau khi vượt qua các đối thủ, hai đội tuyển xuất sắc đến từ trường ĐH Lạc Hồng đã bước vào trận tranh tài ngôi vô địch. Với tốc độ nhanh và ổn định hơn, LH-FF đã giành chiến thắng tuyệt đối - Chai Yo! ở 19 giây và đăng quang ngôi vô địch Robocon Việt Nam 2016.

Như vậy, sau 12 năm liên tục tham gia cuộc thi sáng tạo robot Việt Nam, ĐH Lạc Hồng đã ghi thêm kỉ lục mới với 6 lần vô địch cuộc thi trong nước; 1 lần vô địch, 2 lần đoạt giải nhì và 2 lần đoạt giải ba tại cuộc thi sáng tạo robot châu Á - Thái Bình Dương ABU.

ROBOT SINH THÁI VÀ NHỮNG VẤN ĐỀ MANG TÍNH TOÀN CẦU

Một trong những điểm được BTC nhấn mạnh từ ngay khi phát động cuộc thi Robocon 2016 là yếu tố công nghệ mới liên quan tới chủ đề “Đi tìm năng lượng sạch”. Bài toán đưa ra là các đội



PTGD Đài THVN Phạm Việt Tiến (ngoài cùng bên phải) và đại diện Nhà tài trợ Toyota trao giải nhất cho đội tuyển của Đại học Lạc Hồng

tham dự *Robocon 2016* phải cho robot leo qua *Đỉnh dốc, đồi*, trượt xuống *Dòng sông zíc zắc* và dừng lại tại *Trạm tua bin gió* để lắp cánh quạt, hoàn thành Chai Yo. Với đề thi này, lần đầu tiên các đội tham dự *Robocon* phải thiết kế và sử dụng Eco Robot, hay còn gọi là Robot sinh thái. Mỗi đội chơi phải thiết kế một Eco Robot và một Hybrid Robot, trong đó, Eco Robot không có cơ chế tự chuyển động mà phải hoạt động gián tiếp nhờ lực tác động từ Hybrid Robot (Robot tự động hoặc bán tự động) như bằng sức gió, từ tính hoặc dựa trên độ dốc của sân thi đấu.

Theo ý kiến đánh giá của nhiều chuyên gia, đây là đề thi vừa có tính cấp thiết cao vừa có tính mới mẻ trong luật thi đấu. Mặc dù ít có tính đối kháng nhưng bài toán sử dụng công nghệ trong hai robot Eco Robot và Hybrid Robot ít có sự tham gia điều khiển của con người, và cũng không có sự tiếp xúc vật lý ngoại trừ khâu lấy cánh quạt gió. Đây cũng chính là mục tiêu của chủ đề cuộc thi hướng tới, phải tìm “nguồn năng lượng có thể thay thế” chứ không phải điều khiển bằng tay hay bằng lực đẩy vật lý giữa hai robot. Điều đó cũng cho thấy sự thay đổi về tư duy của bản thân BTC cuộc thi *Robocon*. Không chỉ tìm hiểu các nét văn hóa truyền thống của mỗi nước, các bạn trẻ trong khu vực còn cần được hướng tới những vấn đề có tính toàn cầu.

TRẢI NGHIỆM MỚI LẠ CÙNG CAMERA 360°

Camera 360° là ứng dụng công nghệ mới thu hút sự quan tâm của đông đảo khán giả tại cuộc thi *Robocon Việt Nam 2016*. Tại đêm thi chung kết VCK *Robocon Việt Nam 2016*, khán giả VTV đã có một trải nghiệm hoàn toàn mới. Công nghệ mới lần đầu được VTV ứng dụng này đã giúp khán giả được xem những hình ảnh vô cùng sống động thông qua camera 360° được lắp đặt chính giữa sân thi đấu, cho người xem có được cảm giác như đang đứng ngay giữa sân thi đấu. Hơn nữa, với thiết bị này, khán giả có thể lựa chọn xem theo ý mình qua việc chỉnh góc máy về phía các MC, tổ trọng tài hay các robot đang thi đấu... Với những góc nhìn toàn cảnh, camera 360° đã cho khán giả những trải nghiệm mới lạ, sống động bên cạnh chương trình truyền hình truyền thống được phát sóng trực tiếp trên kênh VTV2.

Đặc biệt, để trải nghiệm công nghệ tiên tiến lần đầu được ứng dụng trên sân chơi *Robocon Việt Nam*, khán giả không cần có một thiết bị đặc biệt nào vì đã có ứng dụng được thiết kế để sử dụng trên máy tính, điện thoại thông minh hay máy tính bảng... có tên VTVgo. Chỉ cần có kết nối Internet và phần mềm được cài sẵn, khán giả đã có thể xem được các trận thi đấu *Robocon* với góc máy đầy

ấn tượng. Được biết, thời gian tới, công nghệ này sẽ tiếp tục được VTV Digital nghiên cứu và áp dụng ở nhiều chương trình khác nhằm phục vụ nhu cầu ngày càng đa dạng của khán giả xem truyền hình

PHÍA SAU NHỮNG CHIẾN THẮNG...

Công ty Toyota Việt Nam là đơn vị đã đồng hành cùng Đài THVN trên chặng đường mang sân chơi trí tuệ *Robocon* tới các bạn sinh viên đam mê công nghệ tại Việt Nam. Năm 2002, khi cuộc thi được Đài THVN tổ chức lần đầu tiên tại Việt Nam, Toyota Việt Nam đã quyết định trở thành nhà tài trợ cho cuộc thi với mục đích mang đến những cơ hội cho các sinh viên chuyên ngành kỹ thuật, giúp họ phát huy khả năng sáng tạo, tinh thần đồng đội và nuôi dưỡng niềm đam mê khoa học. Trải qua các mùa giải, *Robocon Việt Nam* đã trở nên ngày càng phổ biến và thu hút hàng nghìn sinh viên từ các trường đại học, cao đẳng... tham gia.

Đồng hành với *Robocon Việt Nam* trong suốt 15 năm qua, Toyota Việt Nam cùng ê kíp thực hiện của VTV đã chứng kiến sự trưởng thành của *Robocon* qua những thành tích đáng tự hào tại đấu trường quốc tế. Niềm đam mê sáng tạo và tinh thần quyết chiến, quyết thắng của tuổi trẻ Việt Nam không chỉ mang về những chiếc Cup vô địch mà còn là cơ sở để Toyota Việt Nam quyết định đồng hành cùng chương trình như ông Yoshihisa Maruta - Tổng Giám đốc Công ty đã chia sẻ: “*Robocon Việt Nam* là một sân chơi đầy trí tuệ đối với giới trí thức trẻ của Việt Nam, vì vậy, chúng tôi đã đồng hành cùng chương trình liên tục 15 năm nay. Sự tham gia nhiệt tình và những thành tích đáng tự hào của các đội, sự ủng hộ của các trường đại học, cao đẳng trên toàn quốc và sự cổ vũ nồng nhiệt của các khán giả chính là những động lực để chúng tôi cân nhắc việc tài trợ cho cuộc thi. Chúng tôi tin rằng, với những thành tích như vậy, các sinh viên sẽ đóng góp nhiều hơn cho sự phát triển của Việt Nam trong tương lai”.

YẾN TRANG

Ảnh: HẢI HUNG - TRẦN LONG

MC Thành Trung Luôn biết lắng nghe để điều chỉnh

NĂM 2016, THÀNH TRUNG LIÊN TỤC THAM GIA DẪN DẮT NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH ĐÁNG CHÚ Ý. *THE REMIX*, *SASUKE* VÀ *NHÂN TỐ BÍ ẨN* MÙA THỨ HAI TIẾP TỤC LÀ CƠ HỘI, THỬ THÁCH VỚI CHÀNG MC VÓN THÀNH DANH TỬ CÁC CHƯƠNG TRÌNH HÀI NÀY.

*** Nhìn lại mấy tháng sôi động cùng *The Remix* - một cuộc thử lửa có thể nói là “dữ” nhất từ trước đến nay với công việc dẫn chương trình mà Thành Trung theo đuổi, bạn cảm nhận điều gì về áp lực từ dư luận, đặc biệt trong những liveshow đầu?**

- Tôi luôn tâm niệm, trong nhiều lời khen chê khác nhau sẽ có những ý kiến thực sự tốt giúp mình hoàn thiện. Nhưng bản thân phải đủ bản lĩnh, bình tĩnh để đón nhận, phải biết nên lắng nghe ai và tiếp thu, sửa đổi như thế nào. Trong sự thích nghi, dần dần hòa mình vào chương trình qua từng đêm thi có nỗ lực của chính tôi và công lao từ phía khán giả đã phản hồi, chỉ ra điểm tốt, điểm hạn chế. Nhờ đó, tôi đã có trải nghiệm vô cùng đáng nhớ, mở rộng thêm biên độ hoạt động với nghề MC của mình.

*** Có những thời điểm, dư luận không hề nhẹ nhàng đối với cơ hội lớn này của Thành Trung. Bạn đã chọn cách vượt qua như thế nào?**

Tôi thuộc tuýp người có cách sống, cách suy nghĩ tích cực, từ bé đã là người hòa đồng, vui vẻ, lớn lên đi làm nghề thì cố gắng giữ cho mình thái độ làm việc chuyên nghiệp, cầu thị. Tất nhiên, có những thời điểm cũng ngông nghênh lắm, chẳng muốn nghe ai nhưng rồi qua

trải nghiệm cuộc sống, sự giáo dục của gia đình, tôi luôn tự dặn mình hãy cứ thử lắng nghe, tiếp thu đi. Kể cả lời chê nặng nề chẳng nữa vẫn có thể học hỏi được gì đó. Khi biết cách thay đổi và nhận về kết quả tích cực, tôi tin rằng mình đã đi đúng hướng.

*** Thành Trung đang ở trong thời điểm đắt sô làm MC, xuất hiện trong nhiều chương trình thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau. Vậy, đâu mới là thế mạnh để bạn xây dựng thương hiệu, ghi dấu ấn đậm nét với khán giả?**

Thế mạnh của tôi là... cái gì cũng làm được. Có thể Thành Trung chưa phải là một MC xuất sắc nhưng các ê kíp đều có thể tin tưởng khi giao việc cho tôi. Bên cạnh khả năng thích nghi thì tôi cho rằng chính sự nỗ lực và quyết tâm cao khi nhận bất cứ việc gì đã giúp tôi được vị trí như ngày hôm nay.

Cho đến nay, qua mười mấy năm hoạt động nghệ thuật, mọi thứ đến với tôi không dễ dàng gì. Khi bắt đầu làm hài, ai cũng kêu là bán sao của Xuân Bắc thì không tiến xa được. Lúc bắt đầu bình luận bóng đá hay dẫn chương trình thiếu nhi cũng bị nghi ngờ rằng diễn viên hài thì biết gì mà nói. Chuyển qua *The Remix* lại thêm một lần nữa vấp phải nhiều luồng ý kiến phản đối... Tôi là



Ảnh: Nguyễn Hồ Tân

người quyết liệt với từng cơ hội đến với mình, những cơ hội rất quý giá khi mà hiện nay các ê kíp sản xuất có quá nhiều sự lựa chọn. Khoảng hai - ba năm trở lại đây, tôi ngày càng nhận được nhiều lời mời làm việc tại TP Hồ Chí Minh nên sẽ cố gắng hết sức để không bỏ lỡ những gì mình có thể làm được.

*** Trong nỗ lực ấy có bao gồm việc phải có vị trí nào đó trong bảng xếp hạng các MC?**



Với các chương trình liên quan đến âm nhạc, tôi thấy khó ai qua được Phan Anh; Trần Thành thì là số 1 khi có yếu tố hài; Nguyên Khang lại rất nổi trội về khả năng giao lưu, gần gũi khán giả. Đây là nói về những người thuộc lớp trẻ, còn các bậc MC đàn anh vẫn luôn có vị thế vững vàng. Tôi biết điểm mạnh của mình ở biên độ hoạt động rộng và chỉ mong sự đa năng ấy sẽ giúp mình được đứng cùng những người giỏi chứ không đặt ra mục tiêu phải là số mấy.

*** Có một điểm khá gây tranh cãi trong cách dẫn của Thành Trung, đó là việc bạn luôn cố gắng lồng ghép yếu tố hài. Mặt tích cực là tạo nên không khí nhẹ nhàng, vui vẻ, tuy nhiên, không ít lần cách đùa của Thành Trung lại gây cảm giác lạc lõng. Bạn nghĩ sao về ý kiến này?**

Đưa yếu tố hài vào là cách để tôi tạo ra màu sắc cho mình. Tuy nhiên, nếu nhận thấy kết quả chưa như mong đợi, tôi sẽ điều chỉnh dần. Như khán giả thấy, khoảng hai - ba năm trở lại đây, Thành Trung làm việc nhiều với các chương trình tại TPHCM cho nên cách dẫn của tôi có thể phần nào chưa ăn ý ngay với các nghệ sĩ, khán giả tại đây. Điều quan trọng tôi vẫn xin được nhấn mạnh là



Thành Trung rất cầu thị, luôn biết lắng nghe góp ý để điều chỉnh.

*** Nặng tình với hài là thế sao trong bối cảnh hài lên ngôi như hiện nay, Thành Trung lại tập trung đầu tư cho nghề MC?**

MC là con đường khởi nghiệp của tôi từ mười mấy năm trước, từ những quán cà phê ca nhạc sinh viên. Hài là bước rẽ ngang mà tôi may mắn có được sự yêu mến của khán giả. Từ sau khi *Gặp nhau cuối tuần* khép lại, tôi đã chọn hướng làm MC, ban đầu chỉ với suy nghĩ làm thêm một công việc để cuộc sống sôi động. Cho đến thời gian gần đây, càng làm MC tôi càng thấy mình tìm được sự phù hợp, thấy niềm đam mê và quyết tâm đầu tư theo đuổi. Tôi nghĩ, làm gì cũng nên đến nơi đến chốn, vài năm nữa, khi đã thêm nhiều kinh nghiệm, sự chuẩn bị chu đáo hơn cũng như thêm sức hút, có lẽ Thành Trung sẽ quay lại với hài.

*** Sự nổi tiếng, khả năng “hái ra tiền” của các danh hài chưa đủ thôi thúc Thành Trung sao?**

Chúng ta hãy nhìn nhận thực tế, đúng là hài đang thịnh đạt nhưng để là ngôi sao, để có cát xê khủng như mọi người đồn đoán thì rất khó. Sự phát triển của hài giữa hai miền Bắc - Nam cũng khác nhau. Nếu như trong Nam nghệ sĩ được khán giả hưởng ứng qua hàng loạt sân khấu sáng đèn, qua nhiều chương trình truyền hình ăn khách thì ngoài Bắc không khí có phần trầm lắng hơn. Những danh hài mà khán giả mến mộ

của thời *Gặp nhau cuối tuần* đều đang ở độ “chín”, họ được tin nhiệm đảm nhận nhiều công việc, nhiều vị trí quan trọng nên không thể cống hiến một cách thường xuyên như thời kì đầu. Bản thân Thành Trung cũng vậy, khi nghề MC đang trao cho mình nhiều cơ hội tốt, mình sẽ khó lòng từ chối dù vẫn rất yêu hài.

*** Lịch làm việc với các chương trình truyền hình ghi hình tại TPHCM của Trung khá nhiều, liệu bạn có ý định Nam tiến?**

Tôi chưa vội vàng quyết định điều gì, nếu công việc trong tương lai yêu cầu thì sẽ cân nhắc, còn hiện tại thì tôi vẫn quá yêu Hà Nội, vẫn muốn đi làm xa mấy ngày rồi về hơn là phải xa hẳn.

*** Trong năm nay, khán giả còn chờ đợi Thành Trung thực hiện lời hứa “rước nàng về dinh” đấy nhé!**

Vốn dĩ tôi không muốn làm phiền khán giả bằng những chuyện riêng tư mà muốn được quan tâm tới công việc. Ngày trước, tôi cũng cuồng nhiệt, ham nói lắm nhưng giờ trưởng thành hơn, trải qua nhiều điều thì buộc mình phải cân nhắc về những gì thực sự quan trọng, những gì nên nói hay nên giữ. Kết hôn là kế hoạch quan trọng của cuộc đời nên tôi vẫn đang cố gắng để có thể hoàn thành đúng như dự định. Việc vui tôi sẽ không giấu mà chỉ xin được chia sẻ đúng thời điểm.

*** Xin cảm ơn Thành Trung!**

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

Những ngọn nến trong đêm phần 2

Góc nhìn hậu trường

PHẦN 2 CỦA BỘ PHIM NHỮNG NGỌN NẾN TRONG ĐÊM (NNNTĐ) ĐANG TRỞ THÀNH ĐỀ TÀI CHIẾM LĨNH NHIỀU DIỄN ĐÀN, CÓ PHẢN HỒI ỦNG HỘ NHƯNG CŨNG CÓ NHỮNG TRANH LUẬN KHÁ GAY GẮT. NHỮNG CHIA SẺ PHÍA SAU PHIM TRƯỜNG BỘ PHIM SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU THÊM VỀ NHỮNG KHÓ KHĂN VÀ NỖ LỰC CỦA Ê KÍP SẢN XUẤT.

1. Trong khoảng 3 - 4 tập đầu phim lên sóng, khán giả vẫn còn những bỡ ngỡ, chưa quen với câu chuyện mới nên đều đưa ra những so sánh với phần 1. Rồi những thắc mắc về tính cách nhân vật của Trúc và Quốc, ngày xưa Trúc hiền lành, cam chịu, ngây thơ là thế nhưng giờ lại rất cá tính. Tuy nhiên, theo chia sẻ của đạo diễn Khải Anh, cần phải đặt nhân vật trong diễn tiến của hơn 10 năm sau, khi cả Trúc, Quốc đều trải qua nhiều biến động trong cuộc sống, những trải nghiệm mới nên phát triển tính cách theo chiều hướng như thế là hợp lí.

Ngoài ra, nhiều nhân vật mới xuất hiện cũng khiến người xem có đôi chút xa lạ. Về sau, khán giả đã bắt đầu đón nhận tuyến nhân vật mới này như những yếu tố mới lạ cho bộ phim. Thậm chí, trên các trang mạng, nhiều người bày tỏ thích phần 2 vì hiện đại hơn, hấp dẫn hơn và phù hợp với thời đại. Với "người trong cuộc" Mai Thu Huyền, đầu ấn Thanh Trúc của *NNNTĐ* đã khiến cô liên tục nhận được những phản hồi, ý kiến khác nhau cả trên Facebook, fanpage, điện thoại..., đi đến đâu cũng được nhắc đến. Với người làm phim, phản hồi của khán giả dù yêu mến hay góp ý, dù ủng hộ hay còn chưa hài lòng thì đều mang đến những thông điệp cảm xúc quý giá về sự quan tâm, chia sẻ cần thiết.



2. *NNNTĐ* phần 2 ban đầu cũng vấp phải phản ứng của khán giả, họ cho rằng thoại trực tiếp của các diễn viên khó nghe, không thuyết phục, nhất là dàn diễn viên trong phim quy tụ của cả hai miền Nam - Bắc. Thậm chí, có khán giả còn cho rằng, nhân vật Quốc mới - do diễn viên Bình Minh đóng - giọng nói và mặt biểu cảm kịch quá.

Thực tế, việc lựa chọn diễn viên cho *NNNTĐ* được ê kíp chuẩn bị và lựa chọn rất kĩ càng. Tuy nhiên, ở những tập đầu, tâm lí khán giả chưa thể quen ngay với giọng thật của diễn viên cũng như đôi chỗ diễn viên chưa bắt kịp với cách làm phim thu tiếng trực tiếp. Mỗi lần, một trong hai diễn viên thoại chưa tốt hoặc bị tiếng động ngoài



3. Với các nhân vật, câu chuyện trong thời trang nên khâu trang phục cho diễn viên nữ đều được tài trợ và đầu tư một cách kĩ lưỡng. Điểm đặc biệt này sẽ tạo ra sự phong phú trong cách ăn mặc, tạo ra màu sắc riêng cho từng nhân vật, từng bối cảnh quay. Ngay cả kiểu tóc cũng có sự bàn bạc, căn chỉnh cho phù hợp để mỗi nhân vật đều có màu riêng. Chưa kể các màn trình diễn thời trang cũng được hỗ trợ tối đa với hàng chục người tham gia khâu tổ chức.

4. Là bộ phim rất cầu kì trong lựa chọn các bối cảnh, ngay từ đầu đạo diễn Khải Anh đã yêu cầu bối cảnh phim phải sang trọng, đưa được những cảnh đẹp vào phim. Tổ chức sản xuất Mai Thu Huyền cho biết: "Rất may tôi có những người bạn, những khách hàng, đối tác đã rất ủng hộ và hỗ trợ cho đoàn làm phim *NNNTĐ*. Khó nhất là các show diễn thời trang, chúng tôi đã kết hợp với các show lớn như *Đêm hội chân dài* của Venus, *Triển lãm áo cưới* do Công ty của Hoa khôi thể thao Thu Hương tổ chức, rồi show thời trang Elise để đưa vào phim đúng như những show diễn thật, có khán giả, người mẫu thật và diễn viên của mình".

hiện trường làm ảnh hưởng đều phải quay lại. Cũng vì lí do này mà đạo diễn Khải Anh và cả đoàn phim *NNNTĐ* phần 2 phải khéo léo lựa chọn những bối cảnh thật yên tĩnh như một căn biệt thự biệt lập, quán cà phê... Với những cảnh quay trong nhà, mặc dù trời nóng, nhưng toàn bộ máy lạnh được tắt để đảm bảo yên tĩnh tuyệt đối.

HIỀN NGUYỄN
Ảnh: VFC CUNG CẤP

MỘT NGƯỜI HÁT NHẠC NHẸ, MỘT THUỘC ĐỒNG THÍNH PHÒNG, NGƯỜI CÒN LẠI MÊ NHẠC DÂN GIAN, NHƯNG CẢ BA CA SĨ: HỒNG NGỌC, BÍCH NGỌC VÀ HỒNG DUYÊN LẠI QUYẾT ĐỊNH KẾT HỢP VỚI NHAU TRONG ÂM NHẠC, SAU KHI RỜI CUỘC THI SAO MAI 2015. SỰ TRÁI NGƯỢC PHONG CÁCH CỦA BA CÔ GÁI TRONG MỘT SẢN PHẨM CHUNG ĐÃ TẠO NÊN ĐIỂM LẠ ĐỐI VỚI NGƯỜI NGHE NHẠC.

Quán quân - Á quân Sao Mai HỢP NHẤT

SỰ KẾT HỢP TÁO BẠO

Hồng Ngọc, Hồng Duyên và Bích Ngọc đều đạt thứ hạng cao tại cuộc thi Sao Mai 2015 ở ba dòng nhạc khác nhau. Hồng Ngọc là Quán quân dòng nhạc nhẹ, Hồng Duyên là Á quân dòng nhạc dân gian và Bích Ngọc là Á quân dòng nhạc thính phòng. Ít ai biết, trước khi thi Sao Mai 2015, ba cô gái này đều là thành viên của nhóm nhạc Lá xanh (gồm 6 thành viên) của trường Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội. Cả ba đều học chung một lớp, biểu diễn chung nhóm và có những khoảng thời gian sinh hoạt với nhau.

Từ khi thành danh tại cuộc thi Sao Mai 2015, Hồng Ngọc, Bích Ngọc và Hồng Duyên đã kịp tung ra thị trường hai MV: *Phố cổ* và *Điều không thể mất*. Sự chín chiu và niềm đam mê nghệ thuật của ba cô ca sĩ trẻ đã giúp họ cho ra những sản phẩm âm nhạc chuyên nghiệp và chất lượng, bước đầu tạo được dấu ấn trong nghề nghiệp của mình. Kỷ niệm 15 năm ngày mất của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn, họ tiếp tục ra mắt MV *Để gió cuốn đi*. MV chính là sự tri ân đối với nhạc sĩ tài hoa Trịnh Công Sơn. Âm nhạc trong MV này do nhạc sĩ Sơn Thạch phối khí. Đây là bản phối theo phong cách semi rất nhẹ nhàng, bay bổng, lãng mạn và sang trọng. Với MV này, tam ca Sao Mai đã mang lại một luồng gió mới, một không khí đầy tự sự nhẹ nhàng và gần gũi, rất đời.

ĐỒNG ĐIỀU TRONG ÂM NHẠC VÀ CUỘC SỐNG

Nói về ý tưởng hợp nhất ba giọng hát trong một sản phẩm âm nhạc, ca sĩ Hồng Ngọc chia sẻ: “Chúng tôi đã có

khá nhiều bài hát kết hợp với nhau theo kiểu, bài hát nào hợp với chất giọng ai thì để người ấy lĩnh xướng và bản phối theo gu đấy luôn. Chúng tôi muốn làm chung một MV tri ân khán giả và gia đình đã ủng hộ suốt cuộc thi. Vì thế, MV *Điều không thể mất* ra đời. Mọi việc tưởng chỉ dừng lại ở đó. Nhưng trước Tết, chương trình VTV *Bài hát tôi yêu* phiên bản mới đã mời chúng tôi kết hợp trong MV *Phố cổ* để dự thi. Tất cả đều rất hào hứng và



Từ trái qua phải: Hồng Ngọc, Hồng Duyên và Bích Ngọc

trong những ngày lạnh giá nhất, MV này đã ra đời. Đến giữa tháng 3/2016, nhạc sĩ Sơn Thạch bất ngờ liên hệ và mời chúng tôi hợp tác trong MV *Để gió cuốn đi* để tưởng nhớ 15 năm ngày mất của cố nhạc sĩ Trịnh Công Sơn. Trong thời gian chuẩn bị và lên ý tưởng cho MV, chúng tôi đã sinh hoạt và làm việc với nhau rất ăn ý và nhanh chóng”.

Sự kết hợp của ba ca sĩ thuộc ba dòng nhạc khác nhau đối với nhiều người có thể là sự liều lĩnh nhưng với những người trong cuộc thi không hẳn vậy. Bởi Hồng Ngọc, Bích Ngọc và



Hồng Duyên đã từng làm việc với nhau rất nhiều trước khi chính thức hợp nhất trong các MV.

Cùng học tập, sinh hoạt và hoạt động nghệ thuật chung được 6 năm, Hồng Ngọc, Hồng Duyên và Bích Ngọc luôn cố gắng chia sẻ và thấu hiểu. Việc đồng điệu về âm nhạc và cuộc sống đã gắn kết ba cô gái với nhau. “Trong ba người thì Hồng Ngọc là người mạnh mẽ, khá cầu toàn và nhiều khi gây khó chịu cho mọi người, đặc biệt là hay quên đồ. Bích Ngọc thì rất “lạnh”, có chút nhút nhát, tuy nhiên, lúc cần “cương” thì không kém phần đáo đả. Hồng Duyên sắc sảo và giỏi ngoại giao, điểm yếu là khá “mít ứ”. Qua thời gian và môi trường học tập, họ đã và đang ngày càng hiểu và cảm thông lẫn nhau. Đặc biệt, âm nhạc chính là chất kết nối ba cô gái, ba mảnh ghép riêng biệt ấy thành một bức tranh hoàn chỉnh đa sắc màu.

LÊ HOA

Hai MC cùng tham gia lượm điều và thưởng thức món hạt điều tươi nướng ngay tại vườn



KHÁM PHÁ THỦ PHỦ ĐIỀU của Việt Nam

TRONG NHỮNG NGÀY NẮNG NÓNG GAY GẮT CỦA MIỀN NAM, TẠI VƯỜA ĐIỀU BÌNH PHƯỚC - THỦ PHỦ CỦA CÂY TRỒNG CHỦ LỰC XUẤT KHẨU CỦA VIỆT NAM XUẤT HIỆN HAI MC TRẺ TRUNG, XINH ĐẸP NHƯNG TRÒ CHUYỆN, DẪN CHƯƠNG TRÌNH BẰNG TIẾNG ANH. HỌ CHÍNH LÀ LAN ANH VÀ HOÀI LƯƠNG, HAI BTV- MC ĐANG “PHÁ CÁCH”, LÀM MỚI CHƯƠNG TRÌNH *FINE CUISINE* (ẨM THỰC) ĐÃ QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ VTV4.



Fine Cuisine - chương trình giới thiệu những nét ẩm thực độc đáo, tinh tế của Việt Nam là “món ăn” không thể thiếu với cộng đồng người Việt ở nước ngoài, qua kênh sóng truyền hình VTV4. Đây không chỉ là cuốn cẩm nang hướng dẫn cách thực hiện các món ăn truyền thống của khắp mọi miền đất nước mà qua trải nghiệm của người dẫn và khách mời tại mỗi một địa danh lại khơi gợi những kỉ

niệm, tình cảm của những người con sống xa Tổ quốc nhớ về quê hương mình qua những nét văn hóa ẩm thực, hồn cốt của mỗi vùng đất. Với bạn bè quốc tế, chương trình như một lời giới thiệu, mời gọi sinh động nhất về đất nước xinh đẹp, giàu truyền thống bản sắc văn hóa, ẩm thực. *Fine Cuisine* là chương trình hoàn toàn bằng tiếng Anh, có một MC Việt đồng hành cùng nhân vật trải nghiệm người nước ngoài. Trong hành trình

khám phá vựa điều lớn nhất Việt Nam này, BTV- MC Lan Anh và Hoài Lương đã thử nghiệm một cách làm mới mang lại những bất ngờ thú vị.

Việt Nam hiện là nước xuất khẩu điều lớn nhất thế giới, vượt qua cả Ấn Độ, nơi có diện tích trồng điều lớn nhất thế giới. Ở Bình Phước, thủ phủ điều của nước ta, cây trồng này đã trở thành một phần không thể thiếu trong cuộc sống ẩm thực của người dân. Vì muốn coi chương trình



Giới thiệu về công dụng của quả điều

là một chuyến đi, một sự chuyển động không ngừng, ê kíp đã ghi hình hai MC di chuyển bằng đủ loại phương tiện: xe máy, ô tô, xe điện và cả máy cày. Ki niệm đáng nhớ và cũng là hình ảnh gây ấn tượng với khán giả là hai nữ MC xinh đẹp ngồi trên chiếc máy cày dẫn chương trình. BTV - MC Lan Anh chia sẻ về ki niệm ghi hình độc đáo này: “Chiếc máy cày rất nặng nề, di chuyển khó nên mỗi lần lùi máy lại để ghi hình mất rất nhiều thời gian. Thêm vào đó, máy cày chạy rất xóc, tôi và Hoài Lương phải bám chặt tay vào 2 bên thành xe, hậu quả là khi thực hiện xong cảnh quay, cả hai tay và áo dính đầy dầu xe và đất đỏ. Nhưng bù lại là có những thước phim độc đáo”.

Ê kíp có vòn vẹn hai ngày rưỡi ghi hình tại hai vựa điều lớn nhất là thị xã Đồng Xoài và Phước Long - Bình Phước nên tác nghiệp hết công suất từ sáng sớm đến tối mịt. Vào mùa thu hoạch điều, thời tiết rất nắng nóng, có những hôm lên đến 41°C. Thêm vào đó, điều như thử lòng người, thường rụng khi trời nắng nóng nhất, chính Ngọ. Chính vì thế, để có thể lượm được những trái điều thơm ngon nhất vừa mới rụng, người ta thường phải làm việc dưới thời tiết khắc nghiệt. Thêm vào đó, cây điều có rất nhiều nhựa và dầu



Quay phim Mai Việt Nam và KTV Mạnh Hải chuẩn bị cho một cảnh quay

nên nếu không cẩn thận để nhựa dính vào da sẽ rất ngứa, dính vào quần áo thì ó màu giặt không thể sạch. Ê kíp đồng hành cùng bà con lượm điều, trải nghiệm để thấu hiểu sâu sắc hơn công việc khó nhọc của người dân cũng như trân trọng hơn giá trị của từng hạt điều. Người dân Bình Phước đã kể cho họ nghe câu chuyện về những cây điều đầu tiên được trồng tại đây, cách thu hoạch, cách xử lí hạt điều theo phương thức thủ công và cả hiện đại, cách mà điều trở thành một biểu tượng, một phần không thể thiếu trong cuộc sống người dân nơi này.

Chỉ có đến đây ê kíp mới biết tất cả các phần của cây điều từ hạt điều, lá điều, quả điều, dầu điều... đều được sử dụng để chế biến các món ăn vô cùng bổ dưỡng. Hai BTV- MC Lan Anh, Hoài Lương đã tự học và chế biến các món ăn thơm ngon và đa dạng từ dầu điều, sữa điều, bánh điều, gia vị điều, các món ăn dân dã cũng như các món ăn cao cấp từ điều được chế biến trong các khách sạn

lớn. Bản thân quả điều (phần thịt quả sau khi lấy hạt) cũng là một món ăn ngon và bổ dưỡng nhưng lại rất ít người biết đến (chỉ có những ai ở vùng trồng điều mới được thưởng thức phần thịt quả vì quả điều sau khi rụng phần thịt quả rất nhanh hỏng).

Lần đầu tiên Lan Anh và Hoài Lương dẫn cùng nhau trong một chương trình do chính hai người tổ chức sản xuất và họ đã làm việc rất ăn ý. Vì đã có kinh nghiệm tổ chức sản xuất và dẫn các chương trình lớn, nên họ tương tác tự nhiên và hiểu ý nhau (không giống các chương trình khác có một MC Việt và một nhân vật trải nghiệm nước ngoài thường tốn nhiều thời gian để hướng dẫn nhân vật trải nghiệm). Với chương trình này, vai trò của hai MC là tung hứng tự nhiên nên thời gian ghi hình vì thế cũng rút ngắn hơn nhiều. Có nhiều nội dung quay “chay” vì không được chuẩn bị kịch bản từ trước, ngẫu hứng tương tác thực tế với nhau tại hiện trường, nhưng hiệu quả của những phần đó lại rất cao. Thêm vào đó, hai quay phim Việt Nam, Tiến Lâm và kĩ thuật viên Việt Hải là những người giàu kinh nghiệm nên hiệu quả hình ảnh rất tốt, có được những góc quay độc đáo mà chỉ thực hiện trong thời gian ngắn.

Chương trình *Fine Cuisine*, nét tinh tế ẩm thực điều hi vọng sẽ đem đến những thông tin bổ ích và một hành trình khám phá thú vị.

MAI CHI

Nắm tay nhau “chạy show”

TUY ĐÃ KẾT HÔN NHƯNG NHIỀU DIỄN VIÊN VẪN KHÔNG GIẢM SỨC HÚT, THẬM CHÍ CHỖ DỰA GIA ĐÌNH CÒN GIÚP HỌ THĂNG HOA HƠN TRONG CÔNG VIỆC. KHÔNG ÍT CẶP VỢ CHỒNG CÓ ĐỘ PHỦ SÓNG KHÔNG HỀ THUA KÉM CÁC NGHỆ SĨ ĐỘC THÂN TRONG CÁC DỰ ÁN LỚN CỦA LÃNG GIẢI TRÍ CHÂU Á TỪ ĐIỆN ẢNH, PHIM TRUYỀN HÌNH ĐẾN TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ.

HUỲNH HIỂU MINH - ANGELABABY

Đôi vợ chồng son mới cưới hồi tháng 10/2015 không có thời gian hưởng tuần trăng mật vì lịch làm việc dày đặc. Họ phải tranh thủ thời gian sau đám cưới để về quê Thanh Đảo của chú rể ra mắt người thân kết hợp làm từ thiện. Sau đó, cả hai nhanh chóng mỗi người mỗi ngả. Huỳnh Hiểu Minh tham gia chương trình thực tế *Toàn phong hiếu tử* với mẹ, còn Angelababy thì đóng phim. Trong khi nam diễn viên không quá nổi bật trong vai trò diễn viên, thậm chí nhiều vai diễn còn bị chê thậm tệ thì Angelababy ngày càng nổi tiếng sau khi kết hôn. Cô được yêu mến khi tham gia chương trình *Running Man* phiên bản Trung Quốc. Ngoài ra, cô có đến 6 phim điện ảnh và 2 phim truyền hình được đánh giá cao và trở thành gương mặt đại diện của vô số nhãn hàng. Angelababy hiện đang đóng vai chính trong phim *Cô phương bắt tự thưởng* cùng với tài tử Chung Hán Lương nên càng ít thời gian ở bên cạnh chồng.



LƯU KHẢI UY - DƯƠNG MỊCH

Có thể nói cặp đôi này giữ vị trí quán quân trong số các đôi vợ chồng chạy show miệt mài nhất. Từ khi kết hôn năm 2014 đến nay, Lưu Khải Uy góp mặt trong 13 bộ phim truyền hình. Còn Dương Mịch cũng không hề kém cạnh với 4 phim truyền hình, 11 phim điện ảnh. Vì mải làm việc nên con gái Tiểu Gạo Nếp của họ được giao cho ông bà nội ở Hồng Kông chăm sóc. Do cùng nghề và luôn tin tưởng nhau nên cả hai không xảy ra tin đồn với bạn diễn trên phim trường, dù họ liên tục đóng cặp với các bạn diễn xinh đẹp, cuốn hút. Tuy cùng ở đại lục nhưng hai vợ chồng rất ít gặp nhau. Thành thạo họ tranh thủ đoàn tụ chớp nhoáng khi có dịp công tác ở cùng một nơi. Cũng vì tần suất lao động quá cao nên tin đồn tan vỡ liên tục xuất hiện khiến Lưu Khải Uy tức giận, dọa sẽ kiện những người tung tin thất thiệt.



NGÔ KÌ LONG - LƯU THI THI

Sau lễ cưới xa hoa vào tháng 3/2015, hai vợ chồng tranh thủ hưởng tuần trăng mật vài ngày rồi bận rộn với công việc riêng. Lưu Thi Thi tiết lộ rằng, hơn nửa tháng cả hai mới có dịp gặp nhau một lần. Cô đang bận rộn cùng đoàn phim *Thanh xuân năm ấy chúng ta gặp gỡ* còn Ngô Kỳ Long vừa đóng phim vừa làm nhà sản xuất nên cũng không có nhiều thời gian dành cho gia đình. Vì không muốn bỏ lỡ những cơ hội quý giá trong sự nghiệp nên cả hai vẫn chưa có kế hoạch sinh con.



ĐẶNG SIÊU - TÔN LỆ

Sau thời gian chăm sóc hai con, Tôn Lệ trở lại với phim ảnh và tạo cú hích mới với *Hậu cung chân hoàn truyện* (năm 2012) và *Mị Nguyệt truyện* (năm 2015). Thậm chí cô còn thành công hơn thời son rỗi. Hiện nay cát sê của Tôn Lệ đang xếp thứ hai trong danh sách các diễn viên nữ có thù lao phim truyền hình cao nhất (khoảng 60 triệu nhân dân tệ). Đặng Siêu cũng không kém vợ khi góp mặt trong 8 phim điện ảnh và truyền hình trong vòng hai năm gần đây. Hai vợ chồng còn “tái hợp” trên màn ảnh trong phim *Ác quỷ và thiên sứ* trình chiếu tháng 12/2015. Hình ảnh gia đình bốn người hạnh phúc, giàu có, tài năng của Đặng Siêu và Tôn Lệ hình mẫu cho nhiều người trẻ hiện nay.



YEON JUNG HOO - HA GA IN

Kể từ đám cưới năm 2005, Ha Ga In luôn được chồng khuyến khích hoạt động nghệ thuật, trong khi nhiều nghệ sĩ nữ của Hàn Quốc đều lui về hậu trường sau khi kết hôn. Cô góp mặt trong nhiều phim nổi tiếng như: *Bad Guy*, *Lớp kiến trúc 101*, *Mặt trăng ôm mặt trời...* trong khi chồng cô là Yeon Jung Hoo cũng thành công với *Bản tình ca buồn*, *Phía đông vườn địa đàng*, *Công tố viên Ma cà rồng*, *Khát vọng thượng lưu*, *Mặt nạ...* Dù đám cưới đã lâu nhưng

cặp đôi luôn thể hiện tình cảm ngọt ngào trong các sự kiện. Họ cũng trải qua những tháng ngày vất vả để kiếm tiền cười trẻ thơ trong gia đình khi Ha Ga In liên tục sảy thai. Cuối cùng, hạnh phúc đã mỉm cười với cặp đôi. Họ chào đón con gái đầu lòng vào tháng 4/2016 sau 11 năm kết hôn. Yeon Jung Hoo và Ha Ga In được xem là cặp đôi lí tưởng của làng giải trí Hàn.



YÊN YÊN

Nguồn ảnh: baidu.com

Hồ sơ gia thế của các “sao” truyền hình

DÙ Ở LÀNG TRUYỀN HÌNH MỸ HAY BÁT CỨ ĐÂU CŨNG LÀ ĐIỀU BÌNH THƯỜNG KHI SỰ NGHIỆP CỦA CÁC NGÔI SAO THUỘC ĐIỆN CON ÔNG CHÁU CHA TRỞ NÊN THUẬN LỢI HƠN, NHIỀU CƠ HỘI HƠN.



Jennifer Aniston và cha - nguồn: Gossipcenter

JENNIFER ANISTON

Tài năng của Jennifer Aniston được thừa hưởng từ cha mẹ vốn là hai diễn viên có tên tuổi trong thế hệ của họ. Ông John Aniston từng có vai diễn để đời trong bộ phim truyền hình mang tính biểu tượng của nước Mỹ - *Days of Our Lives*. Cho đến tận bây giờ, qua hơn nửa thế kỉ, *Days of Our Lives* vẫn đều đặn lên sóng và những người yêu thích phim vẫn nhớ như in nhân vật Victor Kiriakis mà ông John thể hiện. Dù có người cha nổi tiếng nhưng sự lựa chọn ban đầu của Jennifer Aniston lại hoàn toàn không liên quan đến truyền hình. Cô thử sức với nhiều công việc, các loại hình nghệ thuật khác nhau trước khi chính thức chịu chạm ngõ màn ảnh nhỏ vào năm 1990. Không có nhiều hứa hẹn cho tương lai của Jennifer trong vài sản phẩm ban đầu thất bại nhưng nhiều nguồn tin cho rằng, vì ân tình sâu nặng với gia đình Aniston, hãng NBC đã quyết định tạo cơ hội cho cô thử sức cùng loạt phim *Friends* (Những người bạn). Không ngờ, *Friends* lại trở thành series phim ăn khách bậc nhất trong lịch sử truyền hình thế giới với tầm ảnh hưởng không thể nào tin được từ nhân vật Rachel do Jennifer Aniston thể hiện. Với vai diễn này, Jennifer vươn tới quyền lực chưa từng có với một diễn viên truyền hình lúc ấy khi thương lượng được mức cát xê cao kỉ lục 1 triệu USD cho mỗi tập phim. Dù hiện giờ, Jennifer Aniston chuyển hẳn sang các vai diễn điện ảnh nhưng với đông đảo công chúng, Rachel vẫn là dấu ấn đáng nhớ nhất trong sự nghiệp của “người đẹp không tuổi” này.

CÁC CÔ CON GÁI CỦA MERYL STREEP

Đôi với điện ảnh đương đại, Meryl Streep là biểu tượng sáng chói của thành công và tài năng. Sống trong hào quang quá lớn từ người mẹ, các con gái của Meryl phải nỗ lực rất nhiều để không mang tiếng dựa hơi.



Các con gái của Meryl Streep - nguồn: Nypost

Nổi bật nhất trong số họ là Mamie Gummer. 20 tháng tuổi, Mamie đã được mẹ cho đóng phim cùng dưới một cái tên khác để đánh lạc hướng sự chú ý của báo giới. Do quan điểm làm nghệ thuật rất nghiêm túc, Meryl Streep không bao giờ muốn các con bị cuốn vào vòng xoáy hư danh, trở thành cỗ máy kiếm tiền từ khi còn nhỏ xíu. Vì vậy Mamie phải học hành bài bản, phải bước những bước đầu tiên bằng các vai diễn nhỏ trước khi chính thức được lựa chọn trở thành nữ chính trong series phim truyền hình thuộc dòng y khoa mang tên *Emily Owens, M.D.* và sau này là *Manhattan* (Chuyện tình Manhattan). Không quá nổi bật nhưng Mamie đã nhận được một số đề cử giải thưởng và nhiều lời khen tặng từ giới phê bình rằng cô xứng đáng là người kế thừa của một bà mẹ xuất chúng như Meryl Streep. Một người con gái khác của Meryl Streep là Grace cũng đang bén duyên với nhiều bom tấn truyền hình thời gian qua. Cô đã góp mặt trong bộ phim đề tài báo chí *Newsroom* (Phòng tin tức), hai phần phim kinh dị *American Horror Story* (Chuyện kinh dị Mỹ) và cả hiện tượng màn ảnh nhỏ - *Mr Robot* (Siêu Hacker).

RUMER WILLIS

Ngoại hình luôn là điểm hạn chế dễ nhận thấy của các cô con gái mang họ Willis. Cha - Bruce Willis, mẹ - Demi Moore vốn được xem là hình mẫu mơ ước một thời của các chàng trai, cô gái. Nhưng các cô con gái lại có khuôn mặt, thân hình không mấy nữ tính với các đường nét thô, cứng, chiếc cằm khó nhìn. Chính vì vậy, dù cha mẹ vô cùng nổi tiếng thì Rumer hay các cô em gái vẫn khá chật vật trong việc



Rumer Willis và cha mẹ - nguồn: heavy

ALLISON WILLIAMS

Là mảnh ghép không thể thiếu làm nên bộ phim hài rất được yêu thích của hãng HBO - *Girls* đồng thời thể hiện xuất sắc vai Peter Pan trong bộ phim nhạc kịch cùng tên, Allison Williams đang có con đường sự nghiệp suôn sẻ hơn chính cha của mình - người dẫn chương trình nổi tiếng và tai tiếng Brian Williams. Đã vươn lên đỉnh cao sự nghiệp, được tín nhiệm, tin yêu bậc nhất nước Mỹ nhưng Brian Williams lại vướng phải tai nạn nghề nghiệp khó tha thứ - bị đặt về vai trò của mình trong cuộc chiến tranh Iraq. Sự cố lớn với cha không hề khiến Allison thay đổi tình cảm. Cô luôn tin rằng cha cô là một người dũng cảm, đáng tin cậy và sự việc đáng tiếc dù làm xáo trộn rất lớn đối với thanh danh nhà Williams thì cũng không thể phủ nhận những đóng góp đích thực của họ. Trên thực tế, Allison vẫn đang vững vàng là một diễn viên truyền hình sáng giá trong mảng hài kịch vì vừa đẹp, vừa có tài còn cha cô - Brian cũng đang từng bước nỗ lực lấy lại niềm tin, uy tín cho mình.



Allison Williams và cha - nguồn: lifetailed

tìm kiếm vai diễn. Rumer hầu như chỉ tham gia các tác phẩm điện ảnh, từng tập phim truyền hình với vai trò khá mờ nhạt. Bước ngoặt lớn với Rumer khi cô thử sức trong cuộc đua mới - *Dancing With the Stars*. Với cuộc thi truyền hình thực tế này, Rumer hoàn toàn lột xác. Cô trở nên quyến rũ lạ thường qua các điệu nhảy. Kinh nghiệm diễn xuất của “con nhà tông” ghi thêm điểm cộng cho các bài thi của Rumer với sự thể hiện tinh tế, giàu cảm xúc. Kết quả, Rumer trở thành nữ hoàng khiêu vũ của mùa thi thứ 20 - một phần thưởng vô giá đối với cô gái bấy lâu mang nhiều mặc cảm thất bại và chịu nhiều tổn thương từ sự đổ vỡ của cha mẹ cũng như các mối quan hệ phức tạp trong gia đình.



Francesca Eastwood trong phim *Heroes Reborn* - nguồn: comingsoon.net

Francesca (bìa trái) và cha Clint Eastwood - nguồn: eju.tv

FRANCESCA EASTWOOD

Clint Eastwood là người đào hoa, ông có khá đông con với những người vợ khác nhau nên khả năng chăm chút sự nghiệp cho từng người không hề đơn giản. Ở một góc độ nào đó, sự nổi tiếng của người cha lại có tác động không như mong đợi đối với các con. Người con gái nhỏ tuổi của Clint - Francesca kể rằng, khi cha cô đến đón ở trường học, tất cả giáo viên đã xúm lại khen ngợi cô như thể một học trò vừa ngoan vừa giỏi trong khi chỉ trước đó không lâu, cô bé từng bị giáo viên đuổi ra khỏi lớp vì khó bảo. Do sự phức tạp, đổ vỡ trong mối quan hệ của cha mẹ nên chương trình truyền hình thực tế gia đình mang tên *Mrs Eastwood & Company* mà Francesca là một nhân vật chính thực chất thiếu vắng vai trò của người cha. Ngay cả khi Clint Eastwood trở thành một đạo diễn danh tiếng, ông cũng tỏ ra khắt khe trong việc kén chọn diễn viên và không để quan hệ cha con chen vào các quyết định của mình. Cũng như các anh chị em của mình, Francesca phải học cách tự tìm kiếm cơ hội. Nữ diễn viên sinh năm 1993 có ngoại hình sáng và cuốn hút này từng được kì vọng là nhân tố mới cho mùa phim truyền hình năm 2015 với bộ phim *Heroes Reborn*. Đáng tiếc với nội dung quá đỗi so với phiên bản gốc trước đây, *Heroes Reborn* lại trở thành một thất bại. Xinh đẹp và còn rất trẻ, mọi thứ vẫn còn rộng mở phía trước với Francesca, dù sao thì cô cũng vẫn là con gái của Clint Eastwood, mà ở Hollywood, quyền lực của người cha ấy vẫn còn rất mạnh mẽ.



Rumer Willis chiến thắng tại *Dancing With the Stars* mùa thứ 20 - nguồn: cnn

Phạm Hải Nam
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

Nam

VƯỜN TÂM CAO MỜI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh
muôn vàn khát vọng vươn cao.

Bí mật của VẺ ĐẸP KHÔNG TUỔI

Có 1 sự thật chẳng thể phủ nhận: Dù được tạo hóa ban cho nhan sắc đẹp cỡ nào nhưng nếu không biết nâng niu, giữ gìn thì vẻ đẹp ấy cũng sẽ dần tàn phai theo năm tháng.

Tuy nhiên, vẫn có những người phụ nữ, đặc biệt là những ngôi sao nổi tiếng đã ngoài 40, thậm chí hơn thế nữa nhưng họ vẫn giữ được làn da tươi trẻ đến bất ngờ khiến không ít người phải thán ngưỡng mộ. Vậy bí mật đằng sau vẻ đẹp không tuổi ấy là gì?

Nhiều ngôi sao nổi tiếng Hollywood tiết lộ, bí quyết để họ luôn xuất hiện trẻ hơn tuổi thật của mình chính là nhờ trải nghiệm công nghệ xóa nhăn, trẻ hóa da cao cấp Thermage.

Thermage – công nghệ cao cấp từ tập đoàn Social Media hồi sinh làn da trẻ trung, làm đầy các nếp nhăn và săn chắc da vùng mặt, cổ, cơ thể mà không cần bất kỳ một yếu tố phẫu thuật hay xâm lấn nào. Hiệu quả cùng độ an toàn đã được kiểm nghiệm bởi FDA Hoa Kỳ.



Nhiều người nổi tiếng lựa chọn trẻ hóa da công nghệ Thermage tại TMQT Bally

Dưới tác động của nguồn nhiệt từ năng lượng sóng RF đơn cực, các sợi collagen nằm dưới da sẽ co thắt lại. Nhờ đó, chỉ cần 1 giờ duy nhất, những nếp nhăn quanh trán, mắt, miệng,... được làm đầy, bề mặt da chảy xệ được kéo căng, vùng da săn võ cam được làm mịn, gương mặt trở nên thon gọn.

Làn da tiếp tục cải thiện do lượng collagen mới tiếp tục gia tăng. Các đường nét khuôn mặt, cơ thể... cũng sẽ trông trẻ trung hơn. Đặc biệt nhờ được trẻ hóa da từ tầng sâu bên trong nên hiệu quả được duy trì lâu trong nhiều năm.



BTV Thu Hoàn tự tin với làn da trẻ trung nhờ công nghệ Thermage

Hiện nay, tại Việt Nam, Thẩm mỹ Quốc tế Bally tự hào là địa chỉ đi đầu trong việc ứng dụng thành công quy trình xóa nhăn công nghệ Thermage đúng chuẩn quốc tế. Rất nhiều ngôi sao nổi tiếng, các doanh nhân thành đạt, quý bà, quý cô đã lấy lại được làn da tươi trẻ, căng tràn sức sống nhờ liệu pháp cao cấp này tại đây.

Không có nhan sắc nào không tàn phai theo thời gian. Điều quan trọng là chúng ta có tìm được cách níu giữ hay không. Hãy để Thẩm mỹ Quốc tế Bally với những công nghệ đỉnh cao đồng hành cùng bạn!

ĐĂNG KÝ VÀ LIÊN HỆ: THẨM MỸ QUỐC TẾ BALLY

Địa chỉ: 601 - Kim Mã - Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: 01686.463.463 – 043.724.6690 – 043.724.6691

Website: www.thammyquocdebally.com * Email: thammyquocdebally@gmail.com * Facebook: www.facebook.com/thammyquocdebally

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ TƯ - 01/6

- 01h10 Chia khoá thành công: Số 51 “hội nhập TPP - lựa chọn chiến lược cạnh tranh (phần 1)”
- 03h10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý ám - tập 4/46
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10h30 Thế giới góc nhìn
- 11h15 Chuyên động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 15
- 14h30 Hành trình di sản số 4
- 15h30 Doanh nhân và hội nhập
- 16h30 Dân tộc và phát triển
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Phim tài liệu
- 20h45 Phim VN: Gia phả của đất - tập 28
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ NĂM - 02/6

- 01h30 Cửa sổ ASEAN
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 28
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 09h30 Môi trường
- 10h30 MV ca nhạc: Nâng hạ
- 11h15 Chuyên động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 16
- 14h30 Phim cuối tuần
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h45 Phim VN: Gia phả của đất - tập 29
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Văn hoá - sự kiện và nhân vật: Giải pháp cho bài toán phát triển đô thị và kí ức cộng đồng
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ SÁU - 03/6

- 01h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 02h30 Văn học nghệ thuật: Những cuộc đời song hành NSND Vương Đức Ngọc Bích
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 29
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật: Giải pháp cho bài toán phát triển đô thị và kí ức cộng đồng
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật: Những cuộc đời song hành NSND Vương Đức - Ngọc Bích

- 11h15 Chuyên động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 17
- 15h45 Vì cộng đồng: Vòng tay ấm áp
- 16h30 Sinh ra từ làng
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h45 Phim VN: Gia phả của đất - tập 30
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h25 Phóng sự
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BẢY - 04/6

- 01h10 Lục lạc vàng
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 30
- 07h00 Trang địa phương
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h00 Câu chuyện văn hóa
- 10h30 Giai điệu kết nối
- 11h15 Chuyên động 24h
- 12h35 Nông thôn mới
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 18
- 14h30 Dân ca nhạc cổ
- 15h00 Văn hoá CAND
- 15h30 Doanh nhân và hội nhập
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 21h30 Hành trình di sản
- 22h15 Tạp chí âm nhạc
- 22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

CHỦ NHẬT - 05/6

- 01h10 Khám phá Việt Nam
- 01h30 Sự kiện và bình luận
- 02h30 Trang địa phương
- 03h10 Hành trình di sản
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 MV ca nhạc
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công: Số 52 “hội nhập TPP - lựa chọn chiến lược cạnh tranh (phần 2)”
- 11h15 Chuyên động 24h
- 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 19
- 15h00 Văn hoá QĐND
- 15h30 Dân tộc và phát triển
- 16h30 Hộp thư truyền hình
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần: Vườn sao băng
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ HAI - 06/6

- 01h10 Khám phá Việt Nam
- 03h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật: Giải pháp cho bài toán phát triển đô thị và kí ức cộng đồng
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Chia khoá thành công: Số 52 “hội nhập TPP - lựa chọn chiến lược cạnh tranh (phần 2)”
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyên động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 20
- 15h00 Phim tài liệu
- 15h30 Câu chuyện văn hóa
- 16h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Quốc hội với cử tri
- 20h45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - Tập 5
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h45 Thế giới góc nhìn
- 23h30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BA - 07/6

- 01h10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 03h10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý ám - Tập 5
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Lục lạc vàng
- 08h45 VTV kết nối
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 11h15 Chuyên động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 21
- 15h30 Hộp thư truyền hình
- 16h15 Truyền hình công thương
- 16h30 Chính sách và cuộc sống
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - Tập 6
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 23h30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ TƯ - 08/6

- 01h10 Chia khoá thành công: Số 52 “Hội nhập TPP - Lựa chọn chiến lược cạnh tranh (phần 2)”
- 03h10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý ám - Tập 6
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08h45 Vì người nghèo
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 09h50 VTV kết nối
- 11h15 Chuyên động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 22



- 15h30 Doanh nhân và hội nhập
- 16h15 Thanh niên
- 16h30 Dân tộc và phát triển
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h45 Phim VN: Gia phả của đất – Tập 31
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h45 Đối thoại chính sách
- 23h30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ NĂM - 09/6

- 01h10 Đối thoại chính sách
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất – Tập 31
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 09h30 Môi trường
- 11h15 Chuyên động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 23
- 14h10 Giai điệu tự hào
- 15h55 Trái tim cho em
- 16h15 Vì trẻ em
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h45 Phim VN: Gia phả của đất – Tập 32
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23h30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ SÁU - 10/6

- 01h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất – Tập 32
- 08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyên động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 24
- 16h15 Vì người nghèo
- 16h30 Sinh ra từ làng
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h45 Phim VN: Gia phả của đất – Tập 33
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 23h30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BẢY - 11/6

- 01h10 Lục lạc vàng
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất – Tập 33
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h30 Giai điệu kết nối

- 11h15 Chuyên động 24h
- 12h35 Nông thôn mới
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 25
- 14h10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 15h00 Văn hoá CAND
- 15h30 Doanh nhân và hội nhập
- 16h15 Cây cao bóng cả
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 VTV đặc biệt
- 21h45 Nhà hát truyền hình
- 23h30 Thế giới 24h chuyên động

CHỦ NHẬT - 12/6

- 01h10 Talk vietnam
- 03h10 Tạp chí âm nhạc
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 Danh nhân đất Việt
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h45 Vì cộng đồng
- 11h15 Chuyên động 24h
- 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 26
- 15h00 Văn hoá QĐND
- 15h30 Dân tộc và phát triển
- 15h55 Biển đảo quê hương
- 16h15 Cự chiến binh Việt Nam
- 16h30 Hộp thư truyền hình
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 21h30 Lục lạc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần: Minh tinh màn bạc
- 23h30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ HAI - 13/6

- 03h10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Chia khóa thành công
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09h30 Nông thôn mới
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyên động 24h
- 13h10 Phim HQ: Đồng tiền quý ám – Tập 7
- 14h15 Đối thoại chính sách
- 15h00 Phim tài liệu
- 15h30 Câu chuyện văn hóa
- 16h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Quốc hội với cử tri
- 20h33 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h45 Phim VN: Đồng tiền quý ám – Tập 7
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h45 Thế giới góc nhìn
- 23h30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BA - 14/6

- 03h10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý ám – Tập 7
- 08h05 Lục lạc vàng
- 08h45 Khát vọng Việt Nam
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h25 Biển đảo quê hương
- 10h30 Trang địa phương
- 11h15 Chuyên động 24h
- 13h10 Phim HQ: Đồng tiền quý ám – Tập 28
- 14h15 Talk vietnam
- 15h30 Siêu thủ lĩnh
- 16h30 Chính sách và cuộc sống
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h33 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h45 Phim VN: Đồng tiền quý ám – Tập 8
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 23h30 Thế giới 24h chuyên động

THỨ TƯ - 15/6

- 03h10 Phim truyện VN Đồng tiền quý ám Tập 8
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10h25 Cùng em đến trường
- 10h30 Cửa sổ ASEAN
- 11h15 Chuyên động 24h
- 13h10 Phim HQ: Đồng tiền quý ám – Tập 29
- 14h15 Toà tuyên án
- 15h30 Doanh nhân và hội nhập
- 16h30 Dân tộc và phát triển
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h33 Danh ngôn và cuộc sống
- 20h45 Phim VN: Gia phả của đất – tập 34
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h15 Vấn đề hôm nay
- 22h45 Đối thoại chính sách
- 23h30 Thế giới 24h chuyên động



JOINT



Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược



Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ TƯ - 01/06

- 07h00 Nhịp cầu khuyến nông
- 07h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị viêm xương khớp ở người cao tuổi
- 08h00 Thay đổi cuộc sống
- 10h30 Bạn của nhà nông: Kinh nghiệm trồng ôi theo Việt Gap
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 33/66
- 15h00 Phóng sự
- 16h15 Sắc màu không gian
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 54
- 19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 73
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 60

THỨ NĂM - 02/06

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 07h25 Biển đảo quê hương
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 34/66
- 12h45 Pháp luật và cuộc sống: Ngoại tình bị phạt tù - hiểu thế nào cho đúng?
- 15h00 Phóng sự
- 16h15 An ninh và cuộc sống
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 55
- 19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 74
- 20h35 Giờ gia đình: Con đi mẫu giáo
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h05 Chất lượng cuộc sống
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 60
- 22h55 Phát triển bền vững

THỨ SÁU - 03/06

- 07h00 Giờ gia đình: Con đi mẫu giáo
- 08h00 Pháp luật và cuộc sống: Ngoại tình bị phạt tù - hiểu thế nào cho đúng?
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 35/66
- 12h45 Khám phá
- 15h00 Phóng sự
- 16h15 KHGD quốc phòng
- 16h45 Bạn của nhà nông

- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 56
- 19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 75
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h05 Những người đàn ông tự tin
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 61: Xe và đời sống số 8
- 22h55 Nhật Bản đồng hành

THỨ BẢY - 04/06

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 10h30 Nhấn tim đồng đội
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 36/66
- 12h45 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 15h00 Phóng sự
- 16h10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 16h15 Phóng sự tài liệu
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 57
- 19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 76
- 20h35 Giờ gia đình: Nhà có con đi học xa
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Đức phật lịch sử tập 3
- 21h35 Pháp luật và cuộc sống
- 22h40 Ngôi nhà giới tính: Làm mới cuộc yêu
- 22h55 Kỹ năng thoát hiểm

CHỦ NHẬT - 05/06

- 07h00 Giờ gia đình: Nhà có con đi học xa
- 08h00 Nhấn tim đồng đội
- 08h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị viêm xương khớp ở người cao tuổi
- 10h30 Kỹ năng tham gia giao thông: Lái xe số tự động an toàn
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 37/66
- 12h45 Chất lượng cuộc sống
- 15h00 Phóng sự
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 58
- 19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 77
- 20h35 Giờ gia đình: Nhà nhiều con gái
- 20h55 Đẹp 24/7

- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 61: Xe và đời sống số 8
- 22h55 Tạp chí xã hội: Trúc chi

THỨ HAI - 06/06

- 07h00 Giờ gia đình: Nhà nhiều con gái
- 08h30 Kiến thức cộng đồng
- 09h10 Kỹ năng thoát hiểm
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 38/66
- 13h15 Kỹ năng tham gia giao thông: Lái xe số tự động an toàn
- 15h00 Phóng sự
- 16h15 Visa toàn cầu
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 59
- 19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 78
- 20h35 Giờ gia đình: Đi tìm một nửa
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 62

THỨ BA - 07/06

- 07h00 Giờ gia đình: Đi tìm một nửa
- 08h30 KHGD quốc phòng
- 09h10 Tạp chí xã hội: Trúc chi
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 39/66
- 12h45 Thay đổi cuộc sống
- 13h15 Phổ biến kiến thức
- 15h00 Phóng sự
- 16h15 Sắc màu các dân tộc
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 60
- 19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 79
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 21h05 Thay đổi cuộc sống
- 21h30 Sáng kiến - giải pháp
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 62

THỨ TƯ - 08/06

- 07h00 Nhịp cầu khuyến nông
- 08h30 Visa toàn cầu
- 09h10 Việt Nam - đất nước - con người
- 10h30 Bạn của nhà nông: Giống vật nuôi cho các vùng khô hạn và xâm nhập mặn



- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 40/66
13h20 An sinh xã hội
15h00 Phóng sự
16h15 Sắc màu không gian
16h45 Bạn của nhà nông
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 61
19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 80
20h35 Bốn mùa yêu thương
21h40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 63

THỨ NĂM - 09/06

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
08h30 Sắc màu các dân tộc
09h10 Hành trình khám phá: Ấn tượng Lê Giang
11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 41/66
12h45 Pháp luật và cuộc sống
13h45 Hạnh phúc đến mọi nhà
15h00 Phóng sự
16h15 An ninh và cuộc sống
16h45 Bạn của nhà nông
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 62
19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 81
20h35 Giờ gia đình: Người già và nỗi cô đơn
21h05 Chất lượng cuộc sống
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 63

THỨ SÁU - 10/06

- 07h00 Giờ gia đình: Người già và nỗi cô đơn
08h30 Sắc màu không gian
09h10 Nhật Bản đồng hành
11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 42/66
12h45 Khám phá
15h00 Phóng sự
16h15 KHGD quốc phòng
16h45 Bạn của nhà nông
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 63
19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 82

- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21h05 Những người đàn ông tự tin
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 64: Xe và đời sống số 9

THỨ BẢY - 11/06

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
08h30 An ninh và cuộc sống
10h30 Nhấn tim đồng đội
11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 43
12h45 Sống xanh: Ai là chuyên gia ?
13h15 Góc nhìn môi trường: Tọa đàm Pháp luật với động vật hoang dã
15h00 Phóng sự
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 64
19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 83
20h35 Giờ gia đình: Tìm lại mái ấm
21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Nhanh và chậm
21h30 Họ đang làm gì ?
21h40 Pháp luật và cuộc sống
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 64: Xe và đời sống số 9

CHỦ NHẬT - 12/06

- 07h00 Giờ gia đình: Tìm lại mái ấm
08h30 Đi tìm đồng đội
09h10 Góc nhìn môi trường
10h30 Đèn giao thông
11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 44
15h00 Phóng sự
17h00 Sáng kiến - giải pháp
17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tề Công, phần 3 - Tập 65
19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 84
20h35 Giờ gia đình: Cùng con làm việc nhà
21h05 Sống xanh: Ai là chuyên gia?
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 64: Xe và đời sống số 9

THỨ HAI - 13/06

- 07h00 Giờ gia đình: Cùng con làm việc nhà
09h10 Kỹ năng thoát hiểm
10h30 Bạn của nhà nông

- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - Tập 45
15h00 Phóng sự
15h15 Tạp chí xã hội: Đà Nẵng - thiên đường du lịch
16h45 Bạn của nhà nông
18h00 Khỏe 24/7
18h05 Sống khỏe mỗi ngày
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tề Công - Tập 66
19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 85
21h05 Nhật Bản ngày nay
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 65

THỨ BA - 14/06

- 07h00 Giờ gia đình: Nhà nhiều con gái
09h10 Tạp chí xã hội: Đà Nẵng - Thiên đường Du lịch
11h30 Phim HQ Chị gái tôi - Tập 46
12h45 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Bùi Thị Dịu
15h00 Phóng sự
15h15 Việt Nam - đất nước - con người
18h00 Hát cùng siêu chip
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tề Công - Tập 67
19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 86
21h05 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật phương nga
21h30 Sáng kiến - giải pháp
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 65

THỨ TƯ - 15/06

- 07h00 Nhịp cầu khuyến nông
07h15 Hạnh phúc đến mọi nhà
09h10 Việt Nam - đất nước - con người
10h30 Bạn của nhà nông: Canh tác hiệu quả mùa nắng nóng
11h30 Phim HQ Chị gái tôi - Tập 47
15h00 Phóng sự
15h15 Hành trình khám phá
18h00 Khỏe 24/7
18h30 Chuyển động 24 giờ
19h00 Phim TQ: Tề Công - Tập 68
19h50 Phim ngắn: Tam Quốc Diễn Nghĩa Tập 87
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 66

XEM GÌ? VTV3



THỨ TƯ 1/6

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 7
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 21, 22
- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h00 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 67
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 79
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 6
- 15h00 Nhân tố bí ẩn
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 23, 24
- 20h00 Đùng để tiền rơi
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h30 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 28
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 7
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 2/6

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 8
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 23, 24
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05h00 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Thời trang và cuộc sống
- 10h00 Bỏ ơi mình đi đâu thế?
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 68
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 80
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 7
- 15h00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 25, 26
- 20h00 Không giới hạn sasuke Việt Nam
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h30 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 29
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 8
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 3/6

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 9
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 25, 26
- 04h30 Chuẩn com mẹ nấu
- 05h00 Đùng để tiền rơi
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao

- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 10h00 Đường lên đỉnh olympia
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 69
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 81
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 8
- 15h00 Cuộc đua kỳ thú
- 15h30 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 27, 28
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h30 Thần tượng âm nhạc việt nam
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 4/6

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 10
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 27, 28
- 04h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05h00 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải nhí
- 12h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13h00 Hãy chọn giá đúng
- 14h00 Rubic Phim: Giọt nước mắt muộn màng - Tập 13
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 29, 30
- 20h00 Song đấu
- 21h30 Gương mặt thân quen
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 5/6

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 11
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 29, 30
- 04h30 Vui khoẻ có ích
- 05h00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 10h00 Cuộc đua kỳ thú
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Cỏ lên con yêu
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: Giọt nước mắt muộn màng - Tập 14
- 15h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 31, 32
- 20h00 TTTT : Thần tượng âm nhạc nhí
- 21h30 Nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 6/6

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 12
- 02h30 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 31, 32
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 70
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 81
- 14h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyền: Hạt mưa sa
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 33, 34
- 20h00 Con biết tuốt
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 44
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 13
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 7/6

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 13
- 02h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 33, 34
- 04h30 Con biết tuốt
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Con biết tuốt
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 71
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 82
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa Tập 13
- 15h00 Gương mặt thân quen
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 35, 36
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 45
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 14
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 8/6

- 00h00 Phim TQ: Đối mặt với tình - Tập 14
- 02h30 Hãy chọn giá đúng
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 35, 36
- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h30 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng

TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY HIỆN ĐÀU VÔNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ !



TOP 100
THƯƠNG HIỆU VIỆT
TOP 50
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100
THƯƠNG HIỆU MẠNH
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi
Tuyệt vời cuộc sống!*



Giường xếp kiểu cồng sường

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Hotline:

0933 888 888
0934 888 888
0903 03 03 03

Luôn có:

- * Võng xếp kiểu quá sường - 2 loại - 3 cỡ * Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- * Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại
- * Ghế + Giường xếp kiểu cồng sường 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ

hay chỉ cần gọi
1080 - 1081

Giá phơi đồ xếp thông minh 2 nhánh

Bảng sáng chế độc quyền số 886 - Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**



CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: (08) 3754 5011 Fax: (08) 3754 5208

Website: www.duyloi.com - Email: loi@duyloi.com

NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

CỬA HÀNG SỐ 1: 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

CỬA HÀNG SỐ 2: 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

CỬA HÀNG SỐ 3: 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối)

ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

CỬA HÀNG SỐ 4: 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Quẹo) - ĐT: (08) 38 10 10 31 - 01299 150 450

+ **BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088

XEM GÌ? VTV3



- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 72
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 83
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa Tập 14
- 15h00 Nhân tố bí ẩn
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 37, 38
- 20h00 Đứng để tiền rơi
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 30
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 15
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 9/6

- 00h00 Phim TQ: Đôi mắt với tình - Tập 15
- 02h30 Đứng để tiền rơi
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 37, 38
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 73
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 1
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa Tập 15
- 15h00 Tìm kiếm tài năng Việt Nam
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 39, 40
- 20h00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 31
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 16
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 10/6

- 00h00 Phim TQ: Đôi mắt với tình - Tập 16
- 02h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 03h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 39, 40
- 04h30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05h30 Đứng để tiền rơi
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h30 Đứng để tiền rơi
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 74
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 2
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 16

- 15h00 Cuộc đua kỳ thú
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 41, 42
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 TTTT Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 11/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 Lễ khai mạc VCK Euro 2016: Pháp-Rumani
- 04h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05h30 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải nhí
- 12h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13h00 Hãy chọn giá đúng
- 14h30 Rubic Phim: Giọt nước mắt muộn màng -Tập 15
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 43, 44
- 21h15 Gương mặt thân quen
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 12/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 TTTT VCK Euro 2016 : Anh - Nga
- 04h30 Vui khoe có ích
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 10h00 Cuộc đua kỳ thú
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Cổ lên con yêu
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: Giọt nước mắt muộn màng -Tập 16
- 17h00 Phim TQ: Tiên Hiệp Kiếm - Tập 45, 46
- 20h00 Thần tượng âm nhạc nhí
- 21h15 TTTT Nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 13/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 TTTT- VCK Euro 2016: Đức - Ucraina
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 05h00 Vui khoe có ích
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Con số EURO 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN : Đam mê nghiệt ngã - Tập 75
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 3
- 14h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?

- 15h00 Phim truyện : Đường tới đích
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 1, 2
- 20h00 Con biết tuốt
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Vụ thẩm vô hình Tập 1
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 17
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 14/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 TTTT- VCK Euro 2016: Bi - Italia
- 04h30 Con biết tuốt
- 05h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Con số EURO 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Con biết tuốt
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN : Đam mê nghiệt ngã - Tập 76
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 4
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 17
- 15h00 Gương mặt thân quen
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 3, 4
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Vụ thẩm vô hình Tập 2
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 18
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 15/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 TTTT- VCK Euro 2016: Bồ Đào Nha - Iceland
- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h00 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Con số EURO 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN : Đam mê nghiệt ngã - Tập 77
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 5
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 18
- 15h00 Nhân tố bí ẩn
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 5, 6
- 20h00 Đứng để tiền rơi
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 32
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 19
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 1 - 15/6)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Lấp lánh ước mơ (Phim Trung Quốc - 55 tập)	Tập 53 - 55/55 (Từ ngày 1 - 3/6)
	Người kế vị (Phim Hàn Quốc - 47 tập)	Tập 1 - 12/47 (Từ ngày 4 - 15/6)
9h30	Cò biếc (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 24 - 35/35 (Từ ngày 1 - 12/6)
	Tình mẹ (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 1 - 3/33 (Từ ngày 13 - 15/6)
12h00	Hai số phận (Phim Ấn Độ - 65 tập)	Tập 2 - 16/65 (Từ ngày 1 - 15/6)
17h15	Vợ hiền (Phim Trung Quốc - 33 tập)	Tập 20 - 33/33 (Từ ngày 1 - 14/6)
	Hai lần cưới (Phim Hàn Quốc - 59 tập)	Tập 1/59 Ngày 15/6
20h50	Hồ mang (Phim Đức - 71 tập)	Tập 59 - 71/71 (Từ ngày 1 - 13/5)
	Tình yêu còn mãi (Phim Hàn Quốc - 55 tập)	Tập 1 - 2/55 (Từ ngày 14 - 15/6)
22h00	Bão (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 32 - 40/40 (Từ ngày 1 - 9/6)
	Sôi đá cùng biết yêu (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 6/30 (Từ ngày 10 - 15/6)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	Thù oán và tình thân (Phim Hàn Quốc - 30 tập)	Tập 24 - 30/30 (Từ ngày 1 - 7/6)
	Phong hóa giai nhân (Phim Trung Quốc - 52 tập)	Tập 1 - 8/52 (Từ ngày 8 - 15/6)
11h00	Cạn dòng nước mắt (Phim Philippin - 37 tập)	Tập 18 - 32/37 (Từ ngày 1 - 15/6)
13h45	Độc sương mù (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 33/33 (Ngày 1/6)
	Quý bà lắm chiêu (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 14/30 (Từ ngày 2 - 15/6)
16h45	Tình yêu không tuổi (Phim Hàn Quốc - 72 tập)	Tập 51 - 65/72 (Từ ngày 1 - 15/6)
19h00	Bình Tây Đại nguyên soái (Phim VN - 40 tập)	Tập 19 - 33/40 (Từ ngày 1 - 15/6)
20h00	Hai người mẹ (Phim Đài Loan - 86 tập)	Tập 17 - 31/86 (Từ ngày 1 - 15/6)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

TÌNH YÊU CÒN MÃI

(Phim Hàn Quốc - 55 tập)

Tình yêu còn mãi tái hiện bức tranh đa sắc màu về cuộc sống của người dân Hàn Quốc những năm 80 của thế kỉ trước thông qua số phận đầy bão táp của



3 nhân vật chính là: cô gái nghèo Seo In Ae và hai anh em: Kwang Hoon, Kwang Chul. Kwang Hoon là người điềm đạm, quyết tiến thân bằng con đường học vấn. Trong khi đó, Kwang Chul lại gai góc, có chút bất cần nhưng ẩn chứa bên trong là một trái tim chính nghĩa lương thiện. Cuộc sống yên bình của 3 người bỗng chốc đổi thay khi bố của Kwang Hoon và Kwang Chul bị sát hại, từ đây, mỗi người đi theo một ngã khác nhau... Sẽ ra sao khi tình yêu bị tham vọng che lấp? Đó là điều trăn trở mà nhà biên kịch nổi tiếng Na Yeon Sook muốn mỗi nhân vật trong *Tình yêu còn mãi* phải tự tìm lời giải đáp cho riêng mình khi đứng trước những quyết định của cuộc đời.

Phim phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ 14/5.

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV3**

BÌNH TÂY ĐẠI NGUYÊN SOÁI

(Phim Việt Nam - 40 tập)

Bình Tây Đại Nguyên Soái là một trong những bộ phim của Việt Nam làm về đề tài lịch sử ca ngợi các vị anh hùng dân tộc. Nhân vật chính trong bộ phim này là Trương Định, một vị anh hùng được sinh ra ở đất



Gò Công - Tiền Giang. Ông là người có công khai hoang lập ấp ở miền Nam. Vì muốn tham gia chống Pháp, ông đã từ quan

triều Nguyễn để thực hiện hoài bão của mình. Bộ phim là bản hùng ca về tinh thần yêu nước của Bình Tây Đại nguyên soái Trương Định và nghĩa quân của ông trong cuộc khởi nghĩa chống lại thực dân Pháp vào thế kỉ XIX.

Phim đang phát sóng lúc 19h00 hàng ngày.

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/6/2016)

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Ngày 1, 2/6: Phim TQ: Cuộc chiến hai nàng dâu

Từ 3 - 15/6: Phim ÁĐ: Lừa yêu thương

Buổi 2h00

Từ 1 - 7/6: Phim VN: Rau muống tháng chín

Từ 8 - 15/6: Phim VN: Quý bà lắm chiêu

Buổi 5h00

Từ 1 - 11/6: Phim HQ: Đồi mắt

Từ 12 - 15/6: Phim HQ: Người tình cuồng si

Buổi 7h05 (Phim VN)

Tiểu thư vào bếp

Buổi 11h00

Ngày 1/6: Phim TQ: Cuộc đời Tô Tam

Từ 2 - 15/6: Phim ĐL: Hai người cha

Buổi 12h00

Từ 1 - 9/6: Phim HQ: Đồi mắt thiên thần

Từ 10 - 15/6: Phim TQ: Thiết Tướng quân

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Vị tướng tài ba

Buổi 17h30

Phim TQ: Mẹ kế

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Bản giao hưởng định mệnh

Buổi 21h10

Phim VN: Quyên rũ

Buổi 22h05:

Phim HQ: Tình ngây dại

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 1- 11/6: Phim TQ: Phi thiên thần kí

Từ 12- 15/6: Phim HQ: Người mẹ hạnh phúc

Buổi 2h00

Phim VN: Bản chúc thư

Buổi 4h20

Phim HQ: Tình đầu không phai

Buổi 8h10

Phim ĐL: Cuộc chiến nàng dâu

Buổi 10h05

Phim HQ: Đồi mắt thiên thần

Buổi 12h30

Phim HQ: Yêu không hối tiếc

Buổi 18h00:

Phim VN: Bí mật anh và em

Buổi 21h10

Phim TQ: Trái tim người mẹ

Thứ Bảy:

Ngày 4/6: Phim Mỹ: Bí mật bị lãng quên

Ngày 11/6: Phim Mỹ: Chốn an toàn

Buổi 22h20

Phim VN: Cộng sự

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 1 - 9/6

Phim HQ: Phép màu tái sinh

Từ 10 - 15/6

Phim TQ: Nguyên soái vui vẻ

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 8/6

Phim HQ: Phép màu tái sinh

Từ 9 - 15/6

Phim TQ: Nguyên soái vui vẻ

Buổi chiều (14h30)

Phim Hàn Quốc: Tham vọng và quyền lực

Buổi chiều tối (17h00)

Phim Trung Quốc: Bẫy tình

Buổi chiều tối (17h45)

Phim Việt Nam: Yêu trong thù hận

Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim Hàn Quốc: Tham vọng và quyền lực

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim Trung Quốc: Bẫy tình

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/6/2016)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Rau muống tháng 9

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1- 6/6: Phim HQ:

Sức mạnh diệu kỳ

Từ ngày 7-15/6: Phim HQ:

Lửa tình

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Tình cha

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm,

sáu.

Phim VN: Mơ hoang

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-7/6: Phim ĐL:

Chị em si tình

Từ ngày 8-15/6: Phim HQ:

Đôi mắt

Buổi tối (20h30')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Phim HQ: Cộng sự

* Chủ nhật

Ngày 5,12/6: Phim nước ngoài.

Buổi tối (22h30')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 1-9/6: Phim HQ:

Sóng tình

Từ ngày 10-15/6: Phim HQ:

Nữ golf thủ xinh đẹp

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30

Từ 1 -14/6: Phim VN: Bí mật anh và em

Ngày 15/6: Phim HQ: Ngự y của hoàng đế

Buổi 3h30

Phim NB: Cô dâu thời hiện đại

Buổi 6h00:

Phim VN: Cầu vồng sau mưa

Buổi 9h00

Từ 1 - 6/6: Phim HQ: Đôi tai ngoại cảm

Từ 7 - 15/6: Phim HQ: Lời

nói ấm áp

Buổi 12h00

Từ 1 -14/6: Phim HQ: Phi thiên thần kí

Ngày 15/6: Phim HQ: Tình mẹ

Buổi 15h00

Phim VN: Câu chuyện tình đời

Buổi 17h30

Phim HQ: Chỉ có thể là yêu

Buổi 21h00

Phim NB: Đặc vụ Tôkyô

Chủ nhật : Ngày 5/6 : Phim VN : Thời gian để yêu

Ngày 12/6 : Phim VN : Lênh đênh phận bạc

Buổi 23h20

Từ 1 - 12/6: Phim HQ: Nữ

hoàng In Soo

Từ 13 - 15/6: Phim HQ: Lửa hận thù



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Sự kiện nhân chứng
18h00 Phim truyện
18h45 Vấn đề hôm nay
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Đối ngoại Quốc phòng
21h00 Nữ quân nhân
21h15 Phim truyện
22h45 Phóng sự
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Người lính trở về
18h00 Phim truyện
18h45 Vấn đề hôm nay
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Biển đảo Tổ quốc
21h15 Phim truyện
22h00 Radar TV

22h30 Cuộc sống quanh tôi
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Nhấn tim đồng đội
17h30 Kỹ vật thiêng liêng
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Biên cương xanh
21h15 Phim truyện
22h00 Hồ sơ mật
22h30 Góc cuộc sống
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Đi tìm đồng đội

21h15 Phim truyện
22h00 Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h30 Vô lăng A - Z
22h45 Phóng sự
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ SAU

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Quân y và đời sống
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h40 Nhận diện sự thật
21h00 Sống trong quân ngũ
21h15 Phim truyện
22h00 Đường tới Rio
22h30 Xứng danh anh hùng
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới
09h30 Nhịp cầu khán giả
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh

16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Ngôi sao đồng đội
18h00 Phim truyện
18h45 Giờ kết nối
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
21h00 Hậu phương chiến sĩ
21h15 Phim truyện
22h00 Hành trình 1735+
22h30 Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới
08h30 Người quan sát
09h15 Chúng tôi là chiến sĩ
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Tạp chí VHNT Quân đội
18h00 Phim truyện
18h45 Giờ kết nối
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Tạp chí Khoa học quân sự
21h15 Phim truyện
22h00 Võ thuật tinh hoa
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h15 Phim tài liệu
23h45 Bản tin Tiếng Anh

Hồng Đăng

TÔI CHỈ LÀ ÔNG BỐ ĐẸP TRAI TRONG MẮT CON GÁI



VỚI KHÁN GIẢ MÀN ẢNH NHỎ, HỒNG ĐĂNG ĐƯỢC NHỚ ĐẾN LÀ MỘT DIỄN VIÊN ĐIỆN TRẠI, TRẺ TRUNG VỚI NHỮNG VAI DIỄN ÁN TƯỢNG. NHƯNG KHI VỀ NHÀ, BÊN HAI CÔ CON GÁI NHỎ, ANH CŨNG NHƯ BAO ÔNG BỐ KHÁC: BẠN RỘN TRONG VÒNG TRÒN YÊU THƯƠNG, NUÔI DẠY, CHĂM SÓC CÁC CON.

*** Lại một mùa *Bố ơi, mình đi đâu thế? lên sóng, dường như danh hiệu “ông bố đẹp trai” sẽ thuộc về Hồng Đăng. Làm một ông bố đẹp trai có gì thú vị không nhỉ?***

Tôi chưa bao giờ nghĩ mình là ông bố đẹp trai cả. Khi nhận lời tham gia chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?* tôi nghĩ điều đó lại càng không có gì quan trọng. Tôi chỉ là ông bố đẹp trai trong mắt con gái mình mà thôi. Với bé Nhim, ba Đăng đẹp trai trong mọi hoàn cảnh thì phải.

*** Ngoài những lúc xuất hiện bảnh bao thì ông bố này có những điểm yếu gì?**

Nhiều lắm, chắc kể không hết được đâu. Chẳng hạn chuyện bếp núc, tôi khá dở trong việc vào bếp, nấu các món ăn, tất cả trông cậy hết vào tay nghề nội trợ của vợ tôi. Khi vợ vắng nhà thì đã có bà chăm lo nên tôi chẳng mấy khi phải vào bếp.

Thỉnh thoảng, tôi cũng trở tài được một vài món đơn giản và may ra có con gái ủng hộ nhất thôi.

*** Vậy ông bố đó “đổi mặt” thế nào với việc lần đầu tiên một mình chăm sóc cô con gái nhỏ trong chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?***

Đó là một điều tôi hoàn toàn ngạc nhiên về bản thân. Bao nhiêu năm không vào bếp nhưng tôi đã nấu một bữa ăn rất ngon cho cả hai ba con, có trứng đúc thịt, canh bầu nấu tôm. Nhim đã ăn say sưa và tôi cũng thấy rất ngon miệng.

*** Nhiều người nhận lời tham gia chương trình vì muốn con thay đổi, vậy Hồng Đăng mong muốn Nhim có được điều gì khi đến với chương trình này?**

Khi tham gia chương trình này, điều tôi mong mỏi ở Nhim đó là sự trải nghiệm. Tôi cũng muốn con hiểu hơn

về ông bố thì thoảng vẫn mắng mình, vì khi mắng con xong thường khiến cả hai chúng tôi đều không vui. Ngoài ra, tham gia *Bố ơi, mình đi đâu thế?* tôi nghĩ Nhim sẽ có cơ hội làm những việc mà bình thường cháu không bao giờ làm hay tiếp xúc với những môi trường mà có thể cháu cũng chỉ được nghe trên đài báo mà thôi. Những trải nghiệm đó sẽ giúp cháu mạnh dạn và trưởng thành hơn. Quan trọng hơn, đây cũng là khoảng thời gian quý báu mà ba con tôi thật sự gắn gũi và hiểu nhau hơn. Tôi muốn Nhim hiểu rằng, dù thế nào đi nữa, ba vẫn luôn ở bên và yêu con.

*** Những sở thích và tính cách đặc biệt nào của bé Nhim trong mắt bố?**

Sở thích của cháu thì nhiều lắm nhưng cứ đi chơi và được chơi là kiểu gì cũng ồ ngay. Ở nhà thì cháu luôn chân, luôn tay hoạt động, không bao giờ ngừng, nhất là



Hồng Đăng và bé Nhím
trong chương trình
Bố ơi, mình đi đâu thế?

nhảy nhót. Đó dường là niềm yêu thích lớn của con gái. Tôi đã nghĩ sẽ cho cháu đi học nhảy hoặc học hát. Nhưng khi hỏi ý kiến thì cháu lại bảo thích học vẽ. Đó là điều mà cả nhà tôi ai cũng bất ngờ. Khi cho đi học vẽ thì cháu thích và đam mê, cháu tập trung và làm đến nơi đến chốn. Thế nên với con trẻ, tôi nghĩ, lắng nghe con là một trong những điều vô cùng quan trọng, có vậy mình mới hiểu con, gần gũi và chia sẻ được với con.

*** “Con gái là người tình kiếp trước của bố”, Hồng Đăng thấy câu đó có đúng với bạn và con gái mình không? Nhím có thường xuyên chia sẻ, gần gũi với bố Đăng không?**

Tôi nghĩ câu nói đó rất đúng. Mỗi khi tôi nặng lời với cháu thì sau đó bản thân tôi lại thấy hối hận và buồn lắm. Cho nên, hầu như sau những lời mắng của tôi lại là một món quà dành cho con. Có thể chỉ là cốc chè hoặc được đi đến khu vui chơi, hoặc một đồ vật gì đó để thay cho lời xin lỗi của tôi. Tôi đi làm về là cháu sẽ chạy tới ôm và bắt đầu kể về những chuyện xảy ra trong ngày như bản tin thời sự vậy.

*** Vậy trong gia đình anh, ai là người thường “đóng vai ác” với con cái?**

Có lẽ vai ác nhất là tôi. Chẳng ai “phân công” nhưng có lẽ tôi cứ bị nhận vai đó thôi. Nhím và em gái thường xuyên chành chọe, tranh cãi nhau và tôi thường là người đứng ra phân xử. Tôi biết Nhím luôn có cảm giác bố mẹ yêu em hơn. Vì thế, khi đồng hành với Nhím trong cuộc chơi *Bố ơi, mình đi đâu thế?*

tôi còn mong Nhím hiểu thêm rằng, bố sẽ chăm sóc con tốt nhất như mẹ đã chăm con và tình yêu bố dành cho Nhím luôn luôn nhiều như thế.

*** Một cô bé cá tính như thế, lại sẵn tâm lý hay bị bố mắng, làm sao để thuyết phục Nhím tham gia cuộc chơi khá dài hơi đó với bố?**

Ở nhà, con gái tôi có tính “cả thèm chóng chán”. Vì thế, khi nói chuyện với con về các chuyến đi trong chương trình, tôi đã đặt Nhím vào trong tình huống phải lựa chọn. Nhím muốn có một cái giường tầng màu hồng, tôi đề nghị cháu tham gia chương trình như một nhiệm vụ và phải hoàn thành một cách tốt nhất thì mới có phần thưởng yêu thích. Tôi biết, đưa ra điều kiện như thế cũng không phải là cách làm chuẩn nhất nhưng tôi muốn cháu hiểu và phải có trách nhiệm để làm sao đạt được mong muốn của mình cũng như giữ gìn nó.

*** Thường những bé gái với tính cách mứt ướt sẽ khóc ngay những ngày đầu tiên trải nghiệm xa nhà, còn phần ứng của Nhím ra sao?**

Nhím không hề khóc. Ban đêm, khi chuẩn bị đi ngủ, tôi biết cháu nhớ mẹ, nhớ em qua cách cháu hỏi tôi vài lần: “Bố

nhớ ai, có nhớ mẹ không?”. Cháu cũng hơi buồn nhưng tôi chỉ vỗ về, nói sang chuyện khác là ổn cả. Nhím khá cứng cỏi.

*** Vậy mức độ thân thiết của anh và bé Nhím đã có thay đổi ra sao?**

Nhím thay đổi khá nhiều, cháu hiểu tôi hơn và quan trọng hơn là cháu muốn được trải nghiệm nhiều chuyến đi hơn nữa cùng ba. Sau chuyến đi đầu tiên về đến nhà, mọi người trong gia đình đều nhận thấy cháu có những ứng xử, lời ăn tiếng nói khác hẳn, có phép tắc hơn.

*** Điều gì anh thường dạy hoặc muốn có ở các con của mình?**

Điều mà tôi luôn dạy cháu đó là sự trung thực. Đó sẽ là hành trang cơ bản cho cháu bước chân vào đời.

*** Chặng đường dài Bố ơi, mình đi đâu thế? có ảnh hưởng đến những dự án phim ảnh mà Hồng Đăng đã, đang và sẽ thực hiện trong năm 2016?**

Thực ra thì cũng có ảnh hưởng đấy. Sau chuyến đi, tôi thường xin nghỉ thêm một ngày để hồi sức. Tôi vừa hoàn thành xong bộ phim *Zippo Mù Tạt và em* và hiện giờ tôi đang tham gia bộ phim *Người phán xử*. Tháng 6 này sẽ là phim *Tuổi thanh xuân*. Hi vọng khán giả luôn yêu mến và ủng hộ Hồng Đăng.

*** Cảm ơn Hồng Đăng!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)



Nên làm gì để ngăn chặn **LẠM DỤNG TÌNH DỤC TRẺ EM?**



Ảnh minh họa (nguồn: imgs.vietmamnet.vn/)

TRONG VÒNG 5 NĂM, TỪ 2011 ĐẾN 2015, HƠN 10.000 TRẺ EM BỊ XÂM HẠI TÌNH DỤC. TUY NHIÊN, CON SỐ NÀY CÓ THỂ CHƯA PHẢN ẢNH ĐÚNG THỰC TẾ. ÁU DÂM ĐÃ THỰC SỰ TRỞ THÀNH MỘT MỐI NGUY HIỂM RẤT LỚN ĐỐI VỚI CON EM CHÚNG TA. VẬY CHÚNG TA PHẢI LÀM THẾ NÀO ĐỂ ĐỐI PHÓ VỚI VẤN NẠN NÀY VÀ CẦN PHẢI LÀM GÌ ĐỂ BẢO VỆ NHỮNG ĐỨA TRẺ VÔ TỘI?

KHÔNG CÒN LÀ CHUYỆN CỦA “NGƯỜI TA”

Dù đã tồn tại trong xã hội từ rất lâu, nhưng thuật ngữ “ấu dâm” vẫn còn khá mới mẻ với người Việt. Người Việt ngại nói, ngại trao đổi và tuyên truyền những vấn đề liên quan tới giới tính. Văn hóa Việt coi đó là một vấn đề nhạy cảm, riêng tư của mỗi người nên không thể đem ra bàn luận được. Nhiều vụ đã xảy ra, nhưng vì sợ điều tiếng, sợ dư luận mà các bậc cha mẹ đành im lặng, vô tình dung dưỡng cho nạn ấu dâm hoành hành và phát triển. Để bảo vệ trẻ em, nhà trường và gia đình nên dạy các em những bài học đơn giản về giới tính ngay từ độ tuổi mầm non.

Nhiều người cứ nghĩ, xâm hại tình dục là chuyện của những đứa trẻ khác, không bao giờ xảy với con mình, vì đi bất cứ nơi đâu cũng có bố mẹ đưa đón. Đó là một suy nghĩ hoàn toàn sai lầm, hầu hết các trẻ bị xâm hại bởi người quen biết, như họ hàng, bạn của gia đình, hoặc hàng xóm. Hành vi xâm hại hiểm khi được thực hiện bởi một người lạ. Trẻ em có thể gặp phải nguy cơ bị xâm hại tình dục ở bất cứ đâu, trên sân chơi, ở trường học hay thậm chí ở ngay trong chính ngôi nhà của mình. Mọi trẻ đều có thể bị xâm hại tình dục. Nó xảy ra ở mọi cộng đồng, kể cả ở các gia đình giàu và nghèo,

với cả các bé trai và bé gái. Hầu hết các trẻ bị xâm hại tình dục trên 5 tuổi nhưng cũng có những trường hợp diễn ra ở trẻ nhỏ hơn. Không phải tất cả những kẻ xâm hại tình dục trẻ em đều dùng bạo lực. Đôi khi, họ lợi dụng sự tin tưởng hoặc sự ảnh hưởng của mình để bắt trẻ thực hiện hành vi tình dục. Họ cũng có thể thuyết phục hoặc dụ dỗ trẻ, mua đồ chơi, quà bánh... Trẻ con chưa đủ nhận thức để phân biệt được đâu là yêu thương và đâu là bị lợi dụng, cũng không có khả năng tự bảo vệ mình nên bất cứ điều gì xảy ra với trẻ đều hoàn toàn do lỗi của người lớn.

ĐỪNG ĐỂ PHẢI NÓI “GIÁ NHƯ”

Các bậc cha mẹ cần nói với nhau và nói với trẻ về nạn xâm hại tình dục. Nói về điều đó là bước đầu tiên để ngăn chặn. Sự im lặng chỉ bảo vệ kẻ xâm hại mà thôi. Để trẻ an toàn, chúng ta phải dạy cho trẻ kiến thức, kỹ năng và tự tin để cự tuyệt những hành vi xấu về tình dục, thậm chí của những người lớn hơn, khỏe hơn và có sức mạnh hơn. Chuyên gia tâm lý Trương Quốc Cường, Khoa Tâm lý, Bệnh viện Nhi đồng 2 khuyên: “Chúng ta phải dạy cho trẻ biết về quyền riêng tư, không ai được phép đụng chạm đến cơ thể của các em, kể cả người thân quen. Các em có quyền từ chối bất cứ ai đụng chạm đến cơ thể mình. Dạy cho các con biết ai là người tốt, ai là người xấu và đặc biệt chúng ta phải biết lắng nghe sự chia sẻ của các con”.

Theo TS Vũ Thu Hương, giảng viên Đại học Sư phạm, cách đơn giản nhất là cha mẹ cho con mặc đồ lót từ sớm,


chừng 3 tuổi, rồi dặn con: “Khu vực cơ thể bên trong đồ lót là bất khả xâm phạm. Ai động vào khu vực đó của con là người xấu, dù đó là người thân thiết đến thế nào”. Hầu hết mọi người đều cảm thấy không thoải mái khi nói về sự xâm hại tình dục, hoặc thảo luận về những tác động xấu do kết quả của sự xâm hại tình dục. Tuy nhiên, nạn xâm hại tình dục chỉ có thể được ngăn chặn khi tất cả mọi người có thể nói về điều đó. Càng nhiều người biết về hiện trạng này, chúng ta càng tăng cường biện pháp bảo vệ con em mình. Chia sẻ kinh nghiệm của mình, nhạc sĩ Quốc Trung cho biết, anh thường xuyên trò chuyện với các con, kể những câu chuyện giúp nhận diện chuyện lạm dụng tình dục và biết cách phản ứng khi bị lạm dụng: “Tôi nghĩ, lạm dụng tình dục cũng như bạo lực tình dục đối với trẻ xuất phát từ việc chưa hiểu biết của các cháu. Thứ nhất là không hiểu thế nào là bị lạm dụng. Và trong những khi chưa được

giáo dục cụ thể, chưa có những kinh nghiệm, kiến thức thì các cháu rất dễ nhầm lẫn giữa việc được yêu thương, được chiều chuộng và điều đó dẫn tới hành vi xâm phạm tình dục”.

Tất cả các nước trên thế giới đều có những biện pháp và chế tài cụ thể để ngăn chặn nạn ấu dâm. Những đứa trẻ ngây thơ, vô tội đang sống trong một môi trường nguy hiểm nhưng người lớn thì vẫn coi đó là vấn đề nhạy cảm, đáng xấu hổ, không muốn đưa ra ánh sáng. Đã đến lúc cần phải vứt bỏ định kiến cũ để bảo vệ con em chúng ta. Theo TS Khuất Thu Hồng, giải pháp cơ bản để khắc phục tình trạng này là sự phát triển đồng bộ chương trình giáo dục giới tính trong nhà trường, từ mẫu giáo. Các chương trình giáo dục cộng đồng cũng cần được nhân rộng để mọi người cùng hiểu và vượt qua yếu tố gọi là “nhạy cảm”.

BẢO ANH

Amie Xinh SPA – Vẻ Đẹp Không Tuổi



Amie Xinh SPA là một địa điểm uy tín và tạo được thương hiệu trong nhiều năm tại Hà Nội với các dịch vụ mũi nhọn như:

- Phun xăm thẩm mỹ
- Triệt lông Vĩnh viễn
- Lăn kim da mặt với công nghệ tế bào gốc (hiện đại nhất)

Ngoài da còn có các dịch vụ khác như:

- Massage mặt, body
- Trị nám, tàn nhang, mụn
- Dịch vụ giảm béo bằng phương pháp thông kinh lạc kết hợp sóng RF

Trong thời điểm hiện nay, khi các Spa mọc lên ngày càng nhiều, những nơi giá rẻ thì uy tín cũng như chất lượng không được đảm bảo, còn những địa điểm uy tín thì giá quá cao, có nơi gấp cả chục lần. Vì vậy khách hàng đã chọn Amie Xinh SPA để gửi gắm niềm tin, tại đây khách hàng được phục vụ tại nơi có thương hiệu với giá cả bình dân, hiện Spa đang chào hè với đợt giảm giá hai dịch vụ mũi nhọn là triệt lông và phun xăm thẩm mỹ với giá chỉ dưới 1 triệu đồng cho 300 khách hàng đầu tiên trong tháng 5 này nhé.

Với hệ thống trang thiết bị hiện đại, đội ngũ Bác sỹ chuyên nghiệp, nhân viên chăm sóc nhiệt tình Amie Xinh SPA sẽ luôn cung cấp cho bạn đầy đủ những dịch vụ hiệu quả, an toàn nhất.

Hè này hãy cùng nhau chăm sóc da với Amie Xinh SPA nhé!

Địa chỉ: 11 Hồ Văn Chương, Đống Đa, Hà Nội
Điện Thoại: 0908.765.995 – 0466.873.593
Website: Amieuxinhspa.com

CÔNG TY TNHH LIÊN DOANH KHÁCH SẠN THÔNG NHẤT METROPOLE
Trụ sở: Suite 401 - Opera Business Centre - 60 Lý Thái Tổ - Hoàn Kiếm - Hà Nội
Tel: (84 4) 3825 9527/3825 7329 Fax: (84 4) 3825 9528
Email: sem.office@metropole-hanoi.com



Live the Legend

METROPOLE HANOI
Depuis 1903

Cảm nhận sự khác biệt duy nhất chỉ có tại khách sạn Huyền Thoại của thương hiệu Sofitel - Sofitel Legend.

Khách sạn Metropole Hà Nội là điểm đến mang tên Sofitel Legend đầu tiên trên thế giới, nơi lịch sử và hiện thực hòa quyện, nơi phong cách Pháp tinh tế cũng chất lượng dịch vụ hoàn hảo làm nên những trải nghiệm tuyệt vời.

15 Ngô Quyền, Hoàn Kiếm, Hà Nội, Việt Nam
(+84 4) 3826 6919 - (+84 4) 3826 6920 - sofitelhanoi@hn.vnn.vn
www.sofitel-legend.com

SOFITEL Legend



THĂM BRUXELLES SAU KHỦNG BỐ

Bruelles trở thành trụ sở của Liên minh châu Âu (EU) từ năm 2002. Bỉ, Pháp nằm trong cộng đồng chung châu Âu, biên giới hai nước bỏ ngõ, việc đi lại dễ dàng. Kẻ khủng bố lợi dụng kẽ hở của tự do để gây thảm sát, đe dọa hòa bình của châu Âu, châm ngòi từ Thủ đô Ánh sáng Paris.

Một vài khu đông dân tứ xứ là ổ nung nấu của tội phạm khủng bố, nổi cộm là Molenbeek, ở quận Tây Nam Bruxelles - nơi tập trung dân đạo Hồi và thất nghiệp nhiều nhất của Thủ đô Bỉ. Ngay sau vụ án ở Paris 13/11/2015, chúng đã bị cảnh sát Bỉ bắt. Để trả thù, tội phạm khủng bố đã gây thảm sát liên hoàn ở Bruxelles ngày 26/3/2016, hòng

đe dọa hòa bình ở châu Âu, khiến dân chúng hoảng sợ, mọi sinh hoạt ở Bruxelles bị xáo trộn.

Thế chiến lần thứ hai đã chấm dứt 71 năm, người châu Âu đã trải qua nhiều đau đớn, mất mát, đói khổ với những trại tập trung, lò sát sinh, bom đạn thời phát xít Đức nên luôn mong cuộc sống thanh bình. Hòa bình là khát vọng chung của toàn nhân loại. Các vụ khủng bố liên tục ở Paris, Bruxelles chỉ tạo cho người yêu hòa bình hận thù với kẻ cuồng sát, ham chiến.

Ngày 17/4/2016, một cuộc tuần hành lớn với sự tham gia của hàng nghìn người, trong đó có cộng đồng người Việt Nam đang sinh sống ở Bỉ. Hoa tươi liên tiếp được đặt quanh khu vực thảm

sát và ở Quảng trường “Chứng khoán” (Bourse) ngay trung tâm Bruxelles.

Hoa bày la liệt và cờ các nước chia sẻ nỗi buồn của dân Bỉ và ủng hộ hòa bình. Xa xa, trên hàng rào sắt ở Quảng trường “Chứng khoán”, bên cạnh cờ nhiều nước, một lá cờ đỏ sao vàng lớn treo xen giữa nhiều cờ các nước. Những vòng hoa, những lá cờ đủ sắc màu như thức tỉnh, kết nối lương tâm con người: Hãy đoàn kết vì hòa bình, cùng nhau chống khủng bố!

Tình yêu và nghệ thuật thì không bom đạn, khủng bố gì đe dọa nổi. Những đôi trai gái vẫn hôn nhau. Sự sống vẫn tuôn trào. Các nghệ sĩ vẫn đi khắp đường phố Bruxelles hát vang ca ngợi tình yêu cuộc sống.



Cờ các nước ở quảng trường



*Tác giả cùng khách du lịch bên tượng
thằng cu Tê*



*Một nữ ca sĩ hát
trên đường phố*

Mặc dù, sau khủng bố, an ninh quốc gia báo động ở mức cao, số lượng du khách giảm đi, ảnh hưởng đến nền kinh tế của Bỉ, nhưng chỉ 3 tuần sau Bruxelles sống động trở lại, như chưa hề có gì xảy ra. Như chưa hề hoảng loạn, rúng động vì máu và nước mắt, đổ vỡ, tàn phá. Người yêu khám phá du lịch và yêu hòa bình không hề run sợ.

Những quán hàng ở Bruxelles vẫn đông khách. Trời nắng ấm, hoa nở tung bừng. Tại quảng trường Lớn ở trung tâm Bruxelles, khách bốn phương thích thú ngồi thưởng thức bia Bỉ nổi tiếng và đón nắng xuân. Dòng người lũ lượt đến thăm, chụp ảnh tượng thằng cu tê - nhân vật truyền thuyết anh hùng nhí của Bỉ nổi tiếng.

Một vài quán, nhà hàng Việt (Hoa sen xanh, Việt Nam...) ngay cạnh quảng



Quán Hoa Sen Xanh

trường Lớn vẫn tập nập khách ra vào. Chị Thu, chủ quán Hoa sen xanh từng được công nhận là quán ăn ngon của Hiệp hội Du lịch châu Âu kể: “Quán vẫn đông, mọi người tỏ ra không sợ, mọi sinh hoạt trở lại bình thường sau vài hôm”. Anh Hoàng D, một cảnh sát Bỉ

gốc Việt nói: “Mấy hôm đó có chút rối, vì phải huy động tất cả làm thêm giờ, tôi chỉ là cảnh sát văn phòng, nhưng cũng phải tham gia trực, rất căng thẳng. Chúng tôi là dân Bỉ gốc Việt, dốc lòng vì trách nhiệm của công dân khi đất nước lâm nguy”. Ngay giữa Bruxelles, hình ảnh Việt Nam với lũy tre xanh, các cô gái áo dài e ấp cùng ẩm thực Việt thu hút khách du lịch. Chúng tôi ngồi nói chuyện sau giờ nghỉ chiều, chủ quán quen treo biển “Cửa hàng đóng”, phải xin lỗi, vì khách tường của hàng vẫn mở, toan ghé vào.

Quảng trường Lớn tập nập khách tham quan. Chuông nhà thờ vẫn ngân nga nguyện cho những linh hồn siêu thoát và cho thế giới hòa bình.

TRẦN THU DUNG

DẤU ẤN VỚI THỜI TRANG HÈ MANG PHONG CÁCH THANH LỊCH

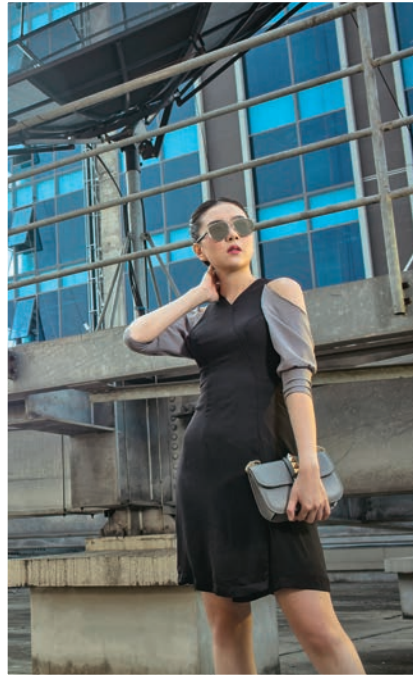
THANH LỊCH, NHẸ NHÀNG
VÀ SANG TRỌNG CHÍNH LÀ
XU HƯỚNG CHỦ ĐẠO
TRONG BST MỚI CỦA
WEATHER GIRL.



Lấy nguồn cảm hứng từ Hoa Trà thanh tao, sử dụng màu sắc chủ đạo theo xu hướng phương Tây là đen - ghi kết hợp các gam nền nã như hồng, trắng, BST đem tới những mẫu áo, váy xinh tươi với kiểu dáng không quá cầu kì nhưng vẫn vô cùng cuốn hút bởi cách pha trộn thêm chất liệu ren một cách khéo léo.

Ngoài ra, BST được thiết kế trên nền vải voan mát mẻ cùng với chất thô đũi với những sợi vải chắc chắn nhưng không hề nóng bức mang đến cho phái đẹp những sản phẩm vô cùng tuyệt vời. Những chiếc váy tương chừng đơn giản nhưng lại hết sức tinh tế trong tiết tiết như những đường nét xếp ly mềm mại, đường cúp ngực gợi cảm tạo nên sự kiêu sa đài các khó trộn lẫn.

NHIẾP ẢNH: MrLee
NGƯỜI MẪU: BTV Mai Ngọc
THỜI TRANG: Weather Girl



Sắt là một vi chất dinh dưỡng quan trọng đảm bảo một thai kỳ khỏe mạnh, an toàn



“Trợ thủ” đắc lực của bà bầu

HẦU HẾT PHỤ NỮ KHI BẮT ĐẦU BƯỚC VÀO THỜI KÌ MANG THAI ĐỀU NHẬN THỨC ĐƯỢC SỰ CẦN THIẾT PHẢI BỔ SUNG SẮT ĐỂ HỖ TRỢ QUÁ TRÌNH HÌNH THÀNH VÀ PHÁT TRIỂN CỦA THAI NHI. ĐÂY LÀ MỘT TRONG NHỮNG VI CHẤT DINH DƯỠNG QUAN TRỌNG KHÔNG THỂ THIẾU ĐỂ ĐẢM BẢO MỘT THAI KỲ KHỎE MẠNH, AN TOÀN. TUY NHIÊN, BỔ SUNG SẮT LÚC NÀO, LIỀU LƯỢNG RA SAO VÀ BẰNG CÁCH NÀO LÀ TỐT NHẤT THÌ KHÔNG PHẢI BÀ BẦU NÀO CŨNG BIẾT.

Sắt là thành phần cấu tạo nên hemoglobin để tạo nên hồng cầu, có vai trò chính trong việc vận chuyển oxy cho cơ thể mẹ và thai nhi. Trong thời kỳ mang thai, thể tích máu của người mẹ tăng 50% so với bình thường, vì vậy, các bà bầu cần nhiều chất sắt để tăng cường tổng hợp hemoglobin hơn. Ngoài ra, sắt giúp duy trì một hệ thống miễn dịch khỏe mạnh. Sắt bảo vệ cơ thể tránh bị nhiễm khuẩn vì sắt cũng là thành phần của một enzym trong hệ miễn dịch, sắt giúp biến

đôi beta caroten thành vitamin A, giúp tạo ra collagen.

Hầu hết phụ nữ trên thế giới bước vào thời kỳ tuổi sinh sản không dự trữ đủ sắt trong cơ thể hoặc thậm chí thiếu sắt thực sự. Tổ chức Y tế Thế giới (WHO) ước tính, 43% phụ nữ trong độ tuổi sinh sản từ 15 - 50 ở các nước đang phát triển bị thiếu máu. Trong thời kỳ mang thai, tỉ lệ này tăng lên 56% và 80% các trường hợp thiếu máu thường có nguyên nhân do thiếu sắt. Điều đáng nói là tình trạng thiếu sắt sẽ gây nguy hại cho cả mẹ và

con. Đối với thai nhi, thiếu sắt sẽ ảnh hưởng đến quá trình phát triển, làm tăng nguy cơ bị khuyết tật ống dây thần kinh (nứt đốt sống, thai vô sọ...), cân nặng lúc sinh thấp, suy dinh dưỡng bào thai... Đối với bà bầu, trong những tháng đầu tiên của thai kỳ, việc thiếu sắt dễ gây ra sảy thai hoặc thai bị chết lưu. Đến những giai đoạn sau, thiếu sắt có thể dẫn đến hiện tượng đẻ non, suy dinh dưỡng bào thai. Bà mẹ thiếu máu do thiếu sắt trong giai đoạn sinh nở có thể bị băng huyết sau khi sinh, gây nguy hiểm đến tính mạng. Nếu thiếu sắt khi mang thai, các bà bầu sẽ cảm thấy mệt mỏi, chóng mặt và có khi còn ngất xỉu. Để đảm bảo đủ nhu cầu sắt trong thời kỳ mang thai, cần phải bổ sung đầy đủ sắt cho bà mẹ để đem lại kết quả tốt hơn cho thai nghén.

Việc các bà bầu xác định được vai trò của sắt với sức khỏe sẽ tránh được rất nhiều nguy cơ xấu xảy ra trong quá trình mang thai. Một chế độ dinh dưỡng lành mạnh là điều cần thiết cho tất cả mọi người, nhất là phụ nữ mang thai. Trong đó, những thực phẩm tự nhiên là nguồn bổ sung an toàn và đơn giản nhất. Các bà bầu nên bổ sung lượng sắt vào khẩu phần ăn hàng ngày bằng cách ăn thực phẩm nhiều sắt như: gan, tim, lòng đỏ trứng, các loại thịt có màu đỏ, các loại đậu, đỗ, rau xanh, bí ngô, nho...

Song song với chế độ ăn uống hàng ngày, các bà bầu có thể bổ sung sắt cho cơ thể bằng cách uống viên sắt ngay từ lúc mới bắt đầu mang thai, trong suốt thai kỳ và sau khi sinh trong thời gian cho con bú. Hiện nay, trên thị trường có rất nhiều loại thuốc sắt, trong đó Maltofer Fol là một trong những thuốc sắt được nhiều bà bầu tin dùng. Sắt trong Maltofer Fol là phức hợp sắt III Hydroxide Polymaltose (IPC) và 0,35 mg acid folic. Phức hợp này tương tự như sắt dự trữ tự nhiên trong cơ thể, giúp sắt hấp thu một cách chọn lọc, không gây ra tác dụng phụ trên hệ tiêu hóa, không ảnh hưởng tới dạ dày, ít gây táo bón và không tương tác với thức ăn. Viên sắt nhai có vị Socola dễ uống. Giúp đảm bảo một thai kỳ khỏe mạnh, an toàn, thuốc sắt luôn là “trợ thủ” đắc lực của các bà bầu trong suốt quá trình thực hiện thiên chức cao cả nhất cuộc đời người phụ nữ.

NGUYỄN TRẦN



LẦN THỨ 4



**TRIỂN LÃM QUỐC TẾ
PHIM VÀ CÔNG NGHỆ
TRUYỀN HÌNH
VIỆT NAM**

13-15/07/2016

**TRUNG TÂM TRIỂN LÃM QUỐC TẾ I.C.E
91 Trần Hưng Đạo, Hoàn Kiếm, Hà Nội**



**www.telefilm.vn
www.telefilm.vtv.vn**



www.hoasengroup.vn



TÔN HOA SEN

Mái ấm gia đình Việt

THƯƠNG HIỆU QUỐC GIA



CAM KẾT BÁN

- ĐÚNG GIÁ
- ĐÚNG TIÊU CHUẨN
- ĐÚNG CHẤT LƯỢNG
- ĐƯỢC BẢO HÀNH

TỔNG ĐÀI TƯ VẤN



1800 1515

Miễn phí cuộc gọi

TẬP ĐOÀN HOA SEN LÀ CÔNG TY TĂNG TRƯỞNG TOÀN CẦU CỦA DIỄN ĐÀN KINH TẾ THẾ GIỚI 2015