



Truyền hình

Kính diễn

CHÀO 2018

Gala Chúng tôi là chiến sĩ
KHÉP LẠI NHỮNG
CHẶNG ĐƯỜNG
NHIỀU KỈ NIỆM

CHÀO 2018
VTV New Year Concert

**Giai điệu
truyền cảm hứng**

LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH
TOÀN QUỐC LẦN THỨ 37
HÂN HOAN
NGÀY HỘI LỚN

CANH BẠC LỚN
CỦA DISNEY

AI LÀ TRIỆU PHÚ
CHỜ ĐỢI
DIỆN MẠO MỚI

Những điều kì diệu ở Jeju

06
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Gold
Bảo Xuân
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bốc hỏa
mất ngủ**



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM ĐƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041



BTV Long Vũ - Mỹ Linh - Thụy Vân - Quốc Khánh
Ảnh: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP -BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

28



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T10)

- Tiền khéo, tiền khôn: Biến kiến thức khô khan trở nên gần gũi

(T20)

- BTV Quỳnh Liên: Con đường tri thức & những bí kíp hút khán giả

(T26)

- Những vai diễn ấn tượng trong năm 2017

(T30)

- Đạo diễn Victor Vũ: Vẽ ước mơ của chính mình

(T36)

- Kim Ngọc: Tài năng không đợi tuổi

(T40)

- Camila Cabello: Tiếp lửa cho cơn sốt nhạc Latin

(T52)

- Những nghệ sĩ mặc áo lính

(T58)

- Nhạc sĩ Huy Tuấn: Tôn trọng quyết định của khán giả

(T62)

- BTV Tiến Anh: Áp lực là cách để trưởng thành

(T70)

- "Nữ hoàng" điện ảnh xứ sương mù

84

Trẻ trung với thời trang đường phố



86 Phố Hội - Nét đẹp từ kí ức

(T80)

- Bình đẳng trong hôn nhân

(T82)

- Đức Phúc: Đã học được cách đối phó với dư luận

CHÀO 2018 VTV New Year Concert

Giai điệu truyền cảm hứng



Đạo diễn Đỗ Thanh Hải trao đổi cùng các BTV

ĐẠI NHẠC HỘI VTV NEW YEAR CONCERT NĂM THỨ 8 VỚI CHỦ ĐỀ GIAI ĐIỆU TRUYỀN CẢM HỨNG LÀ SỰ SÁNG TẠO VÀ CÔNG PHU TRONG DÀN DỰNG TIẾT MỤC, SÂN KHẤU CÙNG SỰ THAM GIA CỦA CÁC NGHỆ SĨ HÀNG ĐẦU TRONG NƯỚC. NHƯ THƯỜNG LỆ, CHƯƠNG TRÌNH LÊN SÓNG VTV1 LÚC 20H10 NGÀY MÙNG 1 TẾT DƯƠNG LỊCH.

Lời chào của chương trình *VTV New Year Concert* năm nay là *Bonjour Việt Nam*. Đây là kết quả của lời kêu gọi cách đây gần hai tháng của ekip sản xuất, với mong muốn mang đến không khí tươi mới, chuyên tải thông điệp giai điệu truyền cảm hứng - chủ đề chính của Đại nhạc hội 2018. MV có sự tham gia của các sinh viên và nghệ sĩ Việt Nam tại nhiều nước trên thế giới như: Anh, Mỹ, Pháp, Nga, Nhật... Không khí tươi trẻ đó được tiếp nối trên sân khấu *Chào 2018* bởi tiết mục mở màn *Một ngày mới - We Are Young* do các ca sĩ trẻ: Đinh Mạnh Ninh - Ái Phương - Hoàng Hải - Anh Khoa - Dương Hoàng Yến - Trang Pháp, thể hiện. Họ cũng chính là những người khép lại chương

trình năm nay bằng ca khúc *Đôi bàn tay* của cố nhạc sĩ Trần Lập.

Một trong những điểm đặc sắc giúp *Chào 2018 - VTV New Year Concert* trở nên khác biệt và được người xem đón nhận chính là yếu tố nội dung. Từ cách lựa chọn ca khúc, thiết kế sân khấu, hiệu ứng ánh sáng cho đến việc lồng ghép các phóng sự, các cuộc trò chuyện đều theo một đường dây kịch bản chặt chẽ để qua đó chuyển tải đầy đủ và sinh động nhất chủ đề của cả chương trình. *VTV New Year Concert 2018* gồm bốn chương: *Cảm hứng từ cuộc sống quanh ta, Cảm hứng với tình yêu, Cảm hứng từ nhân vật, sự kiện trong các lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật và Âm nhạc truyền cảm hứng*. Vẫn là kết cấu truyền thống của các mùa *VTV New*

Year Concert trước đây, xen giữa các tiết mục ca nhạc đặc sắc là các cuộc trò chuyện giữa MC Quốc Khánh - Thụy Vân với khách mời dẫn chuyện: nhà báo Mỹ Linh - Long Vũ cùng các nhân vật đặc biệt khác. Họ sẽ dẫn dắt khán giả đến với nhiều địa danh và câu chuyện nổi tiếng trong nước và thế giới. Đó là thiên nhiên kì vĩ, độc đáo thác Bản Giốc - Cao Bằng, là làng bích họa đảo An Bình (huyện Lý Sơn), là Hà Nội cổ kính, trầm mặc qua những bức ảnh của họa sĩ Nguyễn Hữu Bảo hay là câu chuyện giản dị và đáng trân trọng về các phi công trẻ tại trường đào tạo phi công quân sự Tuy Hòa. Vươn ra thế giới, đó là ngôi làng cổ Toledo (Tây Ban Nha), là địa danh tưởng nhớ tình yêu bất tử của các cặp vợ chồng trên chuyến tàu Titanic tại New York, là câu chuyện về bà Guella, một người Pháp đã giữ gìn và dành tình yêu cho văn hóa Việt... Tất cả để thấy, cuộc sống luôn có những mảng màu sắc tươi đẹp khác nhau và âm nhạc vô cùng đặc biệt, đó luôn là "công cụ" tuyệt vời để chuyển tải những thông điệp tình yêu đôi lứa, gia đình, đất nước.

Năm thứ 8 của *VTV New Year Concert*, áp lực đặt lên vai những người thực hiện là làm sao phải mới mẻ hơn, nhiều màu sắc hơn. Đạo diễn Phạm Hoàng Nam cho biết: "Với chủ đề *Giai điệu truyền cảm hứng*, chúng tôi đã phải suy nghĩ rất lâu để có thể đưa ra một kịch bản hoàn chỉnh, việc ghi hình cũng mất nhiều thời gian". Sân khấu năm nay được thiết kế độc đáo, như một đôi cánh

tung bay, tạo ra không gian thoáng đạt, bay bổng hơn. Nghệ sĩ biểu diễn sẽ không có cảm giác bị giới hạn về mặt không gian và cảm xúc. Điểm đặc biệt của *Chào 2018* là sự vào cuộc của thiết bị quay phim 4K kết hợp với màn hình led hiện đại, độ phân giải cao hứa hẹn mang đến những hình ảnh đẹp nhất cho các nghệ sĩ, tiết mục trong chương trình. Theo NSƯT Đỗ Thanh Hải - Giám đốc VFC, đơn vị sản xuất chương trình *Chào 2018*, khâu hậu kỳ, hòa âm, âm thanh cùng với sự dàn dựng được đầu tư kĩ lưỡng hơn với mong muốn sự kết hợp chuyên nghiệp ở tất cả các khâu sẽ mang đến một tổng thể chương trình chất lượng, hấp dẫn nhất.

Làm mới những ca khúc đã quen thuộc bằng bản phối mới, cách dàn dựng hiện đại qua sự thể hiện của các tên tuổi ca sĩ chuyên nghiệp luôn là điểm mạnh

của bữa tiệc âm nhạc chào năm mới. *Chào 2018* không phải là ngoại lệ. Ca sĩ Hồng Nhung với *Đêm nằm mơ phố* vừa quen vừa rất lạ, Thu Minh với ca khúc "tủ" *Chuông gió* đầy cuốn hút, NSƯT Thanh Lam da diết cùng *Giọt nắng bên thềm*... Bên cạnh đó, các nghệ sĩ nổi tiếng làm mới mình trong những ca khúc hoàn toàn khác với dòng nhạc từng theo đuổi. Đó là *Mái đình làng biển* do Thu Phương thể hiện, *Có phải em mùa thu Hà Nội* (Mỹ Tâm), *Cả một trời thương nhớ* (Hồ Ngọc Hà), *Bài ca hi vọng* (Hồ Quỳnh Hương), *Trở về* (Tùng Dương)... Mảng ca khúc quốc tế vẫn luôn là phần đặc sắc của các chương trình đại nhạc hội đón năm mới này: ca khúc Italia nổi tiếng *O Sole Mio* với sự kết hợp thú vị của hai giọng ca Anh Khoa - Hoàng Hải; *Besame Mucho* (Hồ Trung Dũng), *I Don't Want to*



Tiết mục biểu diễn của ca sĩ Hồ Ngọc Hà



Miss a Thing (Tùng Dương), *Chiếc khăn xanh* (Phạm Thu Hà), nhạc kịch *Be My Guest* (Đức Tuấn), *The Power of Dream* (Hồ Quỳnh Hương), *Comme Toi* (Đoan Trang), *Yesterday* (Thu Phương).

Chào 2018 - VTV New Year Concert được dàn dựng bởi nhiều tên tuổi làm nghề uy tín như: đạo diễn Đỗ Thanh Hải, đạo diễn sân khấu Phạm Hoàng Nam, Giám đốc âm nhạc - nhạc sĩ Đỗ Bảo, biên tập Cao Trung Hiếu... Chương trình nghệ thuật thường niên *VTV New Year Concert* do Đài Truyền hình Việt Nam tổ chức tiếp tục là điểm hẹn không thể bỏ qua của khán giả màn ảnh nhỏ trong ngày đầu năm mới 2018.



Tiết mục biểu diễn của ca sĩ Thu Phương

HIỀN NGUYỄN



ĐÊM ÂM NHẠC THĂNG HOA



Phần trình diễn của Tùng Dương - một trong những tiết mục ấn tượng của Chào 2018.

HOÀNH TRÁNG VÀ CHUYÊN NGHIỆP, MỖI TIẾT MỤC TRONG CHÀO 2018 - VTV NEW YEAR CONCERT LÀ MỘT MÀU SẮC, MỘT CUNG BẠC XÚC CẢM. BỮA TIỆC CỦA ÁNH SÁNG, ÂM THANH, SÂN KHẤU VÀ SỰ THĂNG HOA CỦA CÁC NGHỆ SĨ BIỂU DIỄN KHIẾN 180 PHÚT CHƯƠNG TRÌNH LUÔN HẤP DẪN.

Ảnh: VFC



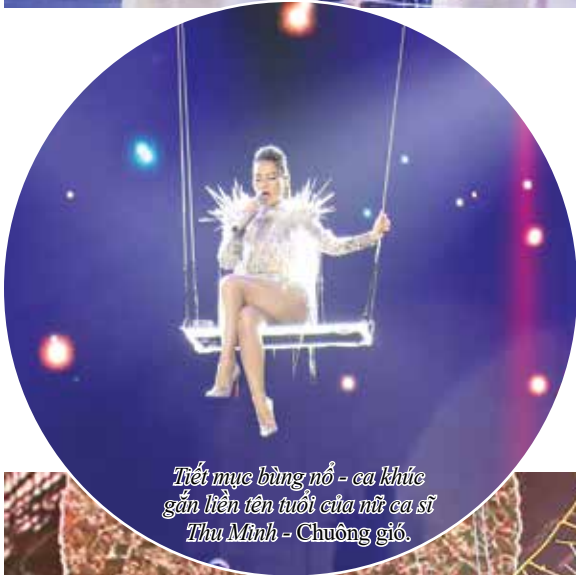
NSƯT Thanh Lam thêm một lần nữa khiến khán giả rung động với ca khúc Giọt nắng bên thềm.



*Hồ Quỳnh Hương quyền rũ trên sân khấu
VTV New Year Concert 2018.*



*Giai điệu tình cảm và ngọt ngào
của ca khúc Bên nhau trọn đời
qua giọng ca của cặp đôi nghệ sĩ
Quang Dũng - Phạm Thu Hà.*



*Tết mục bùng nổ - ca khúc
gắn liền tên tuổi của nữ ca sĩ
Thu Minh - Chương gió.*



*Hồ Ngọc Hà dường như nhẹ nhàng hơn
trong ca khúc Cả một trời thương nhớ.*



*Mỹ Tâm dịu dàng và ngọt ngào trong
ca khúc Có phải em mùa thu Hà Nội.*



Gala Chúng tôi là chiến sĩ KHÉP LẠI CHẶNG ĐƯỜNG NHIỀU KỈ NIỆM

ĐẾN HẸN LẠI LÊN, HÀNG NĂM VÀO DỊP KỈ NIỆM NGÀY THÀNH LẬP QUÂN ĐỘI NHÂN DÂN VIỆT NAM, EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH *CHUNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ* LẠI TỎ CHỨC CHƯƠNG TRÌNH GALA VỚI NỘI DUNG ĐẶC BIỆT. GALA SINH NHẬT *CHUNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ* NĂM THỨ 11 SẼ ĐƯỢC PHÁT SÓNG VÀO NGÀY 22/12, KHÉP LẠI MỘT CHẶNG ĐƯỜNG HÀNH QUÂN NHIỀU KỈ NIỆM VÀ MỞ RA MỘT “CUỘC CÁCH MẠNG” MỚI VỀ FORMAT.

Mới đây, tại Tp Hồ Chí Minh, Ban Sản xuất chương trình giải trí, Đài Truyền hình Việt Nam đã phối hợp với Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam tổ chức Gala sinh nhật chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ* lần thứ 11.

Lên sóng VTV3 số đầu tiên từ năm 2006, hành trình của *Chúng tôi là chiến sĩ* trong 11 năm qua đã ghi dấu sự nỗ lực của các quân binh chủng, các học viện, nhà trường trong toàn quân và cũng là hành trình của những giọt mồ hôi nơi thao trường, là tiếng cười trong giờ giải lao và vòng tay của đồng đội sau nhiều ngày xa cách. Hơn 4.000 ngày đêm, trong suốt 11 năm quân hành đã có 550 đơn vị tham gia, 570 chương trình đã được ghi hình, hơn 1.550 tiết mục được biểu diễn và

thể hiện trên sân khấu chương trình trong sự cổ vũ của hơn 35 vạn lượt cổ động viên là cán bộ, chiến sĩ của các quân binh chủng trong toàn quân. Đặc biệt, đã có 6 lần ekip chương trình có mặt tại quần đảo Trường Sa và các đảo khác để ghi hình xây dựng chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ* về Biển đảo rất ấn tượng. Tất cả những điều này sẽ được chuyển đến khán giả trong Gala kỉ niệm sinh nhật 11 năm của *Chúng tôi là chiến sĩ*. Như mọi năm, trong số Gala *Chúng tôi là*



chiến sĩ, không thể thiếu những phóng sự tổng kết, các tiết mục âm nhạc đặc sắc với sự tham gia của các nghệ sĩ nổi tiếng. Trong dịp này, Tổng Cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam và Đài Truyền hình Việt Nam đã tặng bằng khen cho 15 tập thể, 6 cá nhân có nhiều nỗ lực xuất sắc đóng góp xây dựng chương trình trong năm 2017.

Theo tiết lộ của ekip sản xuất, *Chúng tôi là chiến sĩ* năm thứ 12 sẽ có một sự đổi mới toàn diện về quy mô và nội dung để chương trình ngày một hấp dẫn và được khán giả yêu mến hơn. Khai thác về thể lực, sức khỏe, sự khéo léo của các chiến sĩ Quân đội nhân dân Việt Nam để hướng đến các màn thể hiện khỏe khoắn, năng động và hùng dũng - đó là nét mới của *Chúng tôi là chiến sĩ* năm thứ 12. Một cuộc cách mạng về format đã được ekip chương trình áp ủ và hiện thực hóa từ những ngày cuối năm 2017 chắc chắn sẽ khiến khán giả hoàn toàn bất ngờ. Năm 2018, *Chúng tôi là chiến sĩ* không được ghi hình trong nhà mà thao trường chính là sân khấu. Sẽ có những tiết mục rất chân phương của người lính tặng cho nhau, của nghệ sĩ tặng người lính, thậm chí của người lính tặng cho nghệ sĩ và khán giả. Đặc biệt, phần đồng diễn của hàng nghìn quân tại thao trường hay khí công, võ thuật - “đặc sản” của chiến sĩ - sẽ được giữ nguyên. Trong format mới, tổng thời lượng chương trình không thay đổi nhưng các phần chơi sẽ “tự do” hơn về thời lượng. Theo đó, phần chơi nào hay sẽ được ưu tiên kéo dài để bớt các phần khác. Và không nhất thiết trong mỗi một chương trình đều có đủ các phần chơi. Chính ứng biến linh hoạt, ngẫu hứng và thực tế hiện trường sẽ quyết định thời lượng trong từng phần của chương trình.

LÊ HOA

Đằng sau những chiếc ghế nóng

QUYỀN LỰC GHẾ NÓNG LÀ GAME SHOW ĐẦU TIÊN TRÊN TRUYỀN HÌNH MÀ KHÁN GIẢ ĐƯỢC THAM GIA VÀO THÀNH PHẦN BAN GIÁM KHẢO, ĐƯỢC THỂ HIỆN QUAN ĐIỂM, GÓC NHÌN CỦA MÌNH MỘT CÁCH TRỰC TIẾP VỚI CHÍNH NGHỆ SĨ BIỂU DIỄN TIẾT MỤC. CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG LÚC 20H30 THỨ TƯ HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3.



Giám khảo Phương Thanh và Chí Trung

Nói về sự ra đời game show thuần Việt *Quyền lực ghế nóng*, NSUT - Đạo diễn Vũ Thành Vinh, cho biết: “Thông thường, việc mua các format đã có thương hiệu sẽ bảo chứng cho thành công của chương trình vì đã được kiểm định ở nhiều quốc gia. Tuy nhiên, cái khó ở các format nước ngoài là chi phí cao và những ràng buộc từ format gốc đôi khi không phù hợp với văn hoá Việt. Để có một game show thuần Việt hay rất khó, vì quy trình viết một format mất rất nhiều thời gian, công sức, từ ý tưởng đến thành hình hài không đơn giản. Nhưng thuận lợi là họ chủ động trong việc tiếp cận đối tượng cũng như phân khúc khán giả mà mình muốn hướng đến, khi hiểu khán giả muốn gì và hiểu văn hoá thưởng thức của từng đối tượng, từng vùng miền. Đây là lần đầu tiên trên truyền hình, khán giả “được” ngồi vào vị trí ghế nóng để đưa ra những nhận định, lập luận, tranh luận của riêng mình về nhiều chủ đề nghệ thuật khác nhau”.

Lần đầu tiên khán giả ngồi ghế giám khảo trong một game show nên việc tuyển chọn của ekip gặp rất nhiều khó khăn. Đối với ekip, tiêu chí “giám khảo khán giả” phải là người hoạt ngôn, có hiểu biết rộng về các lĩnh vực giải trí và những vấn đề xã hội. Sau nhiều vòng tuyển chọn gắt gao, *Quyền lực ghế nóng*



MC Đinh Tiến Dũng

đã tuyển chọn được 8 ứng viên xuất sắc để ngồi vào hàng “ghế nóng” của chương trình. Đó là: MC Phạm Minh Mẫn, BTV - MC Nguyễn Việt Hồ, Thạc sĩ Trần Tuấn Đạt, Giảng viên Nguyễn Quốc Việt, Á hậu cuộc thi Miss Vietnam in America 2017 Nguyễn Trang Thảo, Thạc sĩ Ngôn ngữ học Nguyễn Thị Mộng Tuyền, giảng viên đại học Phan Tường Yên, Tiến sĩ Triết học Mai Diệu Anh. Bên cạnh NSUT Chí Trung đảm nhận vai trò giám khảo xuyên suốt, chương trình có sự tham gia của các giám khảo khách mời là những nghệ sĩ nổi tiếng như: NSND Lê Khanh, ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng, nghệ sĩ hài Kiều Oanh... Trong việc chọn lựa ban giám khảo nghệ sĩ, BTC không có tiêu chí chọn lựa cụ thể người miền nào mà chủ yếu dựa trên uy tín, tầm hiểu biết rộng, sâu và phải hoạt ngôn.

Có thể thấy, các tiết mục trong *Quyền lực ghế nóng* được đầu tư rất chất lượng, với sự tham gia biểu diễn của những



Thí sinh Trương Yên và Diệu Anh

tên tuổi như: danh ca Elvis Phương, các ca sĩ: Hồng Nhung, Đoàn Trang, Quang Hà, Thảo Trang, Trang Pháp; nhóm MTV, nhóm 5 Dòng kẻ, ảo thuật gia Kao Long, nghệ sĩ xiếc Bích Liên, nghệ sĩ múa lửa Mỹ Kim, nhóm xiếc Cánh chim Việt... Không

chạy theo chiêu trò, không tạo scandal, lấy giá trị nghệ thuật đích thực để đi đến trái tim của khán giả, đó là con đường mà ekip *Quyền lực ghế nóng* đang đi.

Với *Quyền lực ghế nóng*, không chỉ là cuộc thi giữa các thí sinh mà rất nhiều giá trị tích cực đã được trao đi. Thông qua cuộc thi rất nhiều loại hình nghệ thuật đã được gửi đến khán giả (ca hát, múa, xiếc - ảo thuật, kịch nói, nhạc kịch...) cùng với đó là nhiều thông điệp ý nghĩa, nhân văn được lồng vào phần tranh luận của các thí sinh, đưa ra những góc nhìn mới của những người trẻ. Ekip thực hiện đang hi vọng, thành công của *Quyền lực ghế nóng* mùa đầu tiên sẽ là động lực để họ tạo ra những format thuần Việt chất lượng gửi đến khán giả trong thời gian tới.

LÊ HOA
Ảnh: KMEDIA

Tiền khéo, tiền khôn

Biến kiến thức khô khan trở nên gần gũi

GAME SHOW LÀ MỘT TRONG NHỮNG THỂ MẠNH CỦA BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ NHƯNG VIỆC SẢN XUẤT MỘT CHƯƠNG TRÌNH VỀ TÀI CHÍNH NGÂN HÀNG LÀ MỘT THÁCH THỨC LỚN ĐỐI VỚI HỌ. TIỀN KHÉO, TIỀN KHÔN ĐÃ KHÉO LÉO ÁP DỤNG NHỮNG CÁCH XÂY DỰNG TRÒ CHƠI LÀ THỂ MẠNH CỦA VTV3 ĐỂ BIẾN NHỮNG THÔNG TIN, KIẾN THỨC TƯỜNG CHỪNG NHƯ KHÔ KHAN TRỞ NÊN GẦN GŨI HƠN VỚI KHÁN GIẢ.



Hiện nay, trên thế giới, có hơn 2 tỉ người chưa được tiếp cận với dịch vụ tài chính. Theo các điều tra về mức độ hiểu biết kiến thức ngân



hàng - tài chính, phần lớn dân số thiếu các kiến thức về sản phẩm, dịch vụ và các vấn đề liên quan. Với mong muốn nâng cao nhận thức của công chúng về lĩnh vực tài chính - ngân hàng, góp phần tăng cường khả năng tiếp cận, giảm thiểu rủi ro cho người tiêu dùng sử dụng dịch vụ tài chính và thúc đẩy thanh toán không dùng tiền mặt tại Việt Nam, Ban Sản xuất các chương trình Giải trí - Đài THVN đã phối hợp với Vụ Truyền thông Ngân hàng Nhà nước Việt Nam thực hiện chương trình *Tiền khéo, tiền khôn*, cung cấp thông tin liên quan đến tiện ích, dịch vụ ngân hàng, cách sử dụng thẻ ngân hàng, đảm bảo an ninh, an toàn bảo mật, cách tiếp cận các dịch vụ ngân hàng như rút tiền, gửi tiền, vay vốn... Đây là một trong những chương trình truyền thông nhằm thực hiện Đề án “Nâng cao

khả năng tiếp cận dịch vụ ngân hàng cho nền kinh tế” và Đề án “Thanh toán không dùng tiền mặt tại Việt Nam giai đoạn 2016 - 2020” đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt.

Nhà báo Bùi Thu Thủy - Phó Trưởng Ban Sản xuất các chương trình Giải trí - chia sẻ, format của *Tiền khéo, tiền khôn* 100% “made in Vietnam”, khéo léo áp dụng những cách xây dựng trò chơi để biến những thông tin, kiến thức tường chừn như khô khan trở nên gần gũi hơn với khán giả. “Game show là một trong những thể mạnh của chúng tôi nhưng quá thực, việc sản xuất một chương trình về tài chính ngân hàng là một thách thức lớn. Kiến thức về tài chính - ngân hàng nghe có vẻ khô khan nên chúng tôi phải tìm mọi cách để truyền tải thông tin tới khán giả sao cho đơn giản và hiệu quả nhất. Chúng tôi mong muốn qua *Tiền khéo, tiền khôn*, khán giả và đặc biệt là những người làm cha, làm mẹ có kỹ năng quản lý tài chính cá nhân tốt hơn”, nhà báo Thu Thủy cho biết.

Với thời lượng 45 phút, chương trình được xây dựng theo format trò chơi truyền hình với 3 đội chơi, mỗi đội 2 người. Chương trình được chia thành 4 phần, gồm: phần 1 *Tiền khôn* (các đội chơi chọn câu trả lời đúng sau 5 tình huống qua clip); phần 2 *Dành cho khán giả* (gồm 2 câu hỏi); phần 3 *Tiền khéo* (mỗi đội chơi tham gia 3 trò vận động); phần 4 *Tiền may mắn* (chọn ngẫu nhiên một gia đình đang xem chương trình để đặt câu hỏi và trao quà may mắn). Đảm nhận vai trò dẫn chương trình là nghệ sĩ Thành Trung và Á hậu Hoàng Oanh; người chơi của *Tiền khéo, tiền khôn* là các diễn viên, ca sĩ, người nổi tiếng như: Việt Anh, Lan Phương, Trang Cherry, Tạ Quang Thắng, Châu Đăng Khoa, Đông Hùng, Karik, Á hậu Huyền My... Cơ cấu giải thưởng của chương trình gồm: Giải Nhất: 15 triệu đồng cùng 2 vé Vietjetair đi Hàn Quốc (khứ hồi); Giải Nhì: 10 triệu đồng; Giải Ba: 5 triệu đồng; Khán giả xem truyền hình may mắn có cơ hội nhận được 2 vé Vietjetair nội địa (khứ hồi); Khán giả trả lời đúng tại trường quay nhận giải thưởng 500 nghìn đồng:

Tiền khéo, tiền khôn phát sóng *lúc 15h10 thứ Bảy tuần thứ 2 và tuần thứ 4 của tháng (2 số/tháng) trên kênh VTV3.*

ĐÊM TIỆC CÙNG SAO

Đêm tiệc cùng sao là chương trình Việt hóa từ phiên bản gốc *Hollywood Game Night* của Đài Truyền hình NBC (Mỹ). Ngay từ khi mới ra mắt vào năm 2013, chương trình đã đạt lượng người xem cao nhất cùng khung giờ tối của kênh và cũng là một trong những format quốc tế có tốc độ phát triển nhanh nhất. Việt Nam là quốc gia thứ 14 mua bản quyền chương trình này.

Đêm tiệc cùng sao mang đậm tính giải trí, thư giãn. Kết cấu chương trình tổng hợp giữa dạng hỏi đáp kiến thức và hài kịch. Người chơi là nghệ sĩ nổi tiếng trong nhiều lĩnh vực nghệ thuật và khán giả được tuyển chọn. Tuy là game show thi tài nhưng yếu tố thi tài thiên về tính giải trí với sự tung hứng đầy sự hài hước, vui nhộn trong các phần đối đầu giữa

hai đội chơi. Các trò chơi được thiết kế riêng cho chương trình với tiêu chí vui vẻ và không quá cầu kì.

Các khách mời chia thành hai đội, mỗi đội bốn thành viên (ba người nổi tiếng và một người chơi là khán giả bình thường giữ vai trò đội trưởng). Mỗi tập có tổng cộng năm trò chơi tương ứng với năm vòng thi. Các trò chơi trong chương trình rất đa dạng về thể loại và được thay đổi theo từng tập để phong phú hóa nội dung chương trình. Sau khi kết thúc năm vòng thi, người chơi của đội có điểm số cao nhất vào vòng thi đặc biệt, được lựa chọn một trong sáu nghệ sĩ đề trợ giúp mình. Trong thời gian quy định, nếu người chơi trả lời đúng, đủ các câu hỏi vòng đặc biệt, sẽ nhận được giải thưởng tiền mặt lên đến 30 triệu đồng.



Trường quay *Đêm tiệc cùng sao* có thiết kế mô phỏng phòng khách của một gia đình với không gian thân thiện, ấm cúng. Những thí sinh tạm bị loại khỏi cuộc chơi sẽ “ngồi chơi xơi nước” ở quầy bar. Ngoài ra, chương trình có ban nhạc và ca sĩ hát trực tiếp để người chơi đoán tên bài hát, hoặc người chơi có thể ngẫu hứng thể hiện khả năng ca hát.

Đêm tiệc cùng sao phát sóng lúc 20h30 tối thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV3 từ 23/12.

L.P



ĐƯỢC THỰC HIỆN DỰA TRÊN FORMAT HẸN HÒ NỔI TIẾNG CỦA NƯỚC ANH *SEXY BEAST* (QUÁI VẬT QUYẾN RŨ), PHIÊN BẢN VIỆT SẼ LÊN SÓNG VTV3 VÀO TỐI THỨ TƯ HÀNG TUẦN TỪ 13/12 VỚI CÁI TÊN LẮNG MẠNH: *LỰA CHỌN CỦA TRÁI TIM*.

Mỗi tập sẽ có 4 người chơi được hóa trang với diện mạo vô cùng đặc biệt, xấu xí, kì quái để bước vào cuộc thử thách giữa trái tim và lí trí. Nhân vật chính ngồi trên chiếc ghế sẽ đưa ra quyết

định lựa chọn đối tượng hẹn hò trong số 3 người khác giới còn lại. Nếu như ở thực tế cuộc sống, hầu như ai cũng dễ dàng bị chi phối, bị ấn tượng về ngoại hình thì ở *Lựa chọn của trái tim*, người chơi phải vượt qua điều thông thường đó, tiếp xúc, cảm nhận về đối phương bằng tâm hồn, cá tính. Sau phần chọn lựa ban đầu, các cặp đôi sẽ bước vào những cuộc hẹn được xây dựng với nhiều bất ngờ, thú vị để mỗi người sẽ hiểu rõ hơn về cảm xúc thực sự của mình với đối phương.

So với format gốc *Sexy Beast*, *Lựa chọn trái tim* có thay đổi đáng kể trong việc biến hóa diện mạo cho người chơi. Thay vì những mặt nạ quỷ hay người ngoài hành tinh gợi nhớ các bộ phim kinh dị, phiên bản Việt ưu tiên sử dụng

những mặt nạ mang đậm chất Việt như: Thạch Sanh, Lý Thông, Thị Nở, Mẹ Đốp hoặc các nhân vật điển hình của văn học thế giới... Những nhân vật này sẽ được sắp xếp vào từng số phát sóng một cách ngẫu nhiên, tạo nên các cặp đôi độc đáo, chưa từng có như Thạch Sanh - Thị Nở, Lý Thông - Phù thủy...

Người chơi tham gia *Lựa chọn của trái tim* là những người còn đang độc thân, mong muốn tìm kiếm được một nửa đích thực sau khi đã trải qua đồ võ tình cảm. Người ngồi trên chiếc ghế lựa chọn cũng cần giàu kinh nghiệm sống, có cách tương tác, tìm hiểu để đối phương bộc lộ tâm hồn, phẩm chất của riêng mình.

HƯƠNG HUYỀN
(Ảnh: SUNRISE MEDIA)

Lựa chọn của trái tim TÌNH YÊU ĐÍCH THỰC CÓ VƯỢT QUA RÀO CẢN?

**VTV đoạt Bằng sen vàng tại
LHP Việt Nam lần thứ 20**

Đài THVN tham dự LHP Việt Nam lần thứ 20 với 11 phim dự thi ở hai thể loại phim tài liệu và phim khoa học. Trong 4 bộ phim của Đài được vinh danh tại các hạng mục giải thưởng, bộ phim *Sóng và kể lại* của đạo diễn Nguyễn Hoàng Lâm (Trung tâm PTL & PS) đã đoạt Bằng sen Vàng thể loại Phim tài liệu. Bộ phim đồng thời mang về cho đạo diễn Nguyễn Hoàng Lâm giải Đạo diễn xuất sắc nhất thể loại Phim tài liệu. Ngoài ra, Đài THVN cũng giành giải thưởng ở một số hạng mục khác gồm: Giải Quay phim xuất sắc nhất phim khoa học thuộc về nhóm tác giả Dương Văn Thuận, Nguyễn Tài Việt, Ngô Quý Dương, Nguyễn Xuân Chinh với tác phẩm *Khúc biến tấu của côn trùng*; Hai tác phẩm khác của VTV là phim khoa học *Thuyền biển Việt Nam* và phim tài liệu *Kể tiếp chuyện hôm qua* được trao Giải thưởng của BGK. Bộ phim *Thuyền biển Việt Nam* cũng mang về giải Biên kịch xuất sắc phim khoa học cho tác giả Lê Thị Thanh Bình.



ĐD Nguyễn Hoàng Lâm nhận giải Bằng sen Vàng

Y. TRANG

**LÂU ĐÀI TRÊN SÔNG
vào chung kết Tokyo Docs 2017**

Lâu đài trên sông (My Floating Castle) - một dự án phim mới thuộc series phim tài liệu *Đường đến trường* của VTV7 đã giành được giải Best pitching award tại Tokyo Docs 2017 vừa qua. Tokyo Docs là diễn đàn phim tài liệu quốc tế do Nhật Bản tổ chức nhằm tìm kiếm những dự án tiềm năng của những nhà làm phim Nhật Bản và các nhà làm phim Quốc tế. Tokyo Docs sẽ tài trợ kinh phí làm phim và phát hành quốc tế đối với những dự án được Hội đồng giám khảo lựa chọn. Năm nay, Tokyo Docs đã lựa chọn 8 dự án vào vòng chung kết, trong đó có dự án của VTV7. Giải thưởng Best pitching award là nguồn động viên khích lệ, giúp những người làm TH của VTV7 tự tin hơn trong chặng đường khám phá và tìm hiểu về thị trường phim Tài liệu châu Á và thế giới. Cuối tháng 12/2017, Tokyo Docs sẽ chính thức công bố 4/8 dự án được lựa chọn để đầu tư sản xuất.



NSX Phan Ý Linh (trái) với dự án *Lâu đài trên sông*

V.KHANH

VTVcab ứng dụng công nghệ hiện đại để sản xuất chương trình

Vừa qua, tại Hà Nội, Tổng công ty Truyền hình Cáp Việt Nam (VTVcab) chính thức đưa vào sử dụng hệ thống sản xuất chương trình ứng dụng công nghệ hiện đại với giải pháp tổng thể của Vizrt. Theo ông Bùi Huy Năm - Phó TGD VTVcab, đây là hệ thống sản xuất chương trình sử dụng giải pháp phần mềm để quản lý và quy trình hóa tất cả các khâu sản xuất chương trình từ tổ chức sản xuất tiền kỳ, sản xuất hậu kỳ, phê duyệt files thành phẩm và phát hành nhằm rút ngắn các công đoạn sản xuất, tiết kiệm thời gian và nhân lực. Hệ thống bao gồm: Quản lý Media (Media Management), Biên tập Tin (Newsroom System), Thiết kế và thể hiện đồ họa 3D (3D Graphic System) và Trường quay tự động (Studio Automation System). Hệ thống công nghệ sản xuất chương trình với giải pháp tổng thể của Vizrt hiện là công nghệ tiên tiến, được ứng dụng tại nhiều hãng truyền thông lớn trên thế giới. Điểm đặc biệt của hệ thống này sử dụng các trường quay ảo ứng dụng



công nghệ hiện đại nhất hiện nay với đồ họa 3D theo thời gian thực, điều khiển tự động hóa trường quay. Điều này sẽ đảm bảo cho việc sản xuất các chương trình với ý tưởng mang tính đột phá, hiện đại, cách tiếp cận hoàn toàn mới, mang đến cảm nhận thông tin, hình ảnh nhanh nhất, chân thực và sinh động nhất cho khán giả.

Cho đến thời điểm này, VTVcab đang từng bước ứng dụng công nghệ này trong sản xuất các bản tin thể thao, tiến tới sẽ

ứng dụng trong sản xuất các chương trình bình luận, chuyên mục và hệ thống các giải thể thao trong nước trên kênh Thể thao TV, Bóng đá TV, Thể thao Tin tức HD, các chương trình giải trí, văn hóa... trên các kênh sóng. Được biết, VTVcab là đơn vị truyền hình đầu tiên tại Việt Nam và thứ 2 trong khu vực Đông Nam Á (tại Singapore là Media Corp) ứng dụng công nghệ sản xuất chương trình này.

P.V

Nhà leo núi đầu tiên của ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA 2018

Cuộc thi quý I của *Đường lên Đỉnh Olympia* đã tìm được nhà leo núi đầu tiên bước vào cuộc thi Chung kết năm thứ 18. Đó là Nguyễn Hữu Quang Nhật đến từ trường THPT Phan Châu Trinh, Đà Nẵng.



Tại cuộc thi Quý I của *Đường lên Đỉnh Olympia* năm thứ 18, Quang Nhật giành 280 điểm, trở thành thí sinh đầu tiên có mặt trong trận chung kết năm. Quang Nhật được nhận xét là có khối kiến thức đa dạng, bản lĩnh thi đấu vững vàng. Ngay từ cuộc thi tuần, tháng, cậu học sinh Đà Nẵng này đã chứng minh được điều này khi luôn bình tĩnh dẫn đầu cuộc đua. Vòng thi Tăng tốc là một thể mạnh lớn của Quang Nhật khi em rất nhiều lần trả lời nhanh, ăn điểm tuyệt đối. Như vậy, điểm cầu đầu tiên của trận chung kết *Đường lên Đỉnh Olympia* năm thứ 18 sẽ được đặt tại trường THPT Phan Châu Trinh, Đà Nẵng.

NT

Nghệ sĩ da màu thống lĩnh đề cử tại Grammy lần thứ 60

Giải thưởng âm nhạc uy tín nhất thế giới Grammy sẽ công bố những người chiến thắng mới vào ngày 28/1/2018 trong buổi lễ được truyền hình trực tiếp từ New York. Ngay khi các đề cử chính thức được giới thiệu, người yêu nhạc thế giới đã xôn xao bởi cuộc thống trị của các nghệ sĩ da màu như Jay-Z dẫn đầu với 8 đề cử, tiếp đó là Kendrick Lamar (7) hay Bruno Mars (6)...



Trong khi đó, các nghệ sĩ da trắng vốn là con cưng của giới truyền thông đồng thời cũng sở hữu những sản phẩm âm nhạc đáng chú ý nhất của năm như Ed Sheeran, đặc biệt là Taylor Swift lại vắng bóng khó hiểu ở các hạng mục quan trọng. Theo dự đoán, ca khúc Humble của rapper Kendrick Lamar đang có nhiều triển vọng để thắng giải quan trọng nhất - Ghi âm của năm.

Lễ trao giải Grammy luôn được đánh giá là bữa đại tiệc âm nhạc hoành tráng và được đầu tư công phu trên truyền hình với những phần trình diễn đỉnh của các nghệ sĩ. Người dẫn chương trình hài hước James Corden sẽ tiếp tục vai trò điều khiển lễ trao giải Grammy lần thứ 60 sau những ấn tượng tốt đẹp mà anh tạo được từ năm trước.

DANCING WITH THE STARS

có phiên bản dành riêng cho các vận động viên

Mùa thi thứ 26 sắp tới của cuộc thi khiêu vũ trên truyền hình nổi tiếng sẽ quy tụ các nam, nữ vận động viên thuộc nhiều bộ môn thể thao khác nhau. Trong bề dày lịch sử của *Dancing with the Stars*, đã



có rất nhiều vận động viên tham gia thử sức và họ thường đạt được các thành tích đáng nể, nhận được sự yêu mến, ủng hộ của đông đảo khán giả. Tinh thần thi đấu, nền tảng thể lực được xem là thế mạnh nổi bật từ đối tượng thí sinh này để nhiều lần vươn tới chiến thắng cao nhất.

Hiện chưa có thông tin chính thức về dàn thí sinh nhưng đã sớm có tin vui cho khán giả hâm mộ chương trình, đó là sự trở lại của người dẫn chương trình thể thao quyến rũ Erin Andrews trong mùa thi đặc biệt này. Chương trình sẽ lên sóng trong những tháng đầu năm 2018.

K.M

Seth Meyers sẽ dẫn dắt Lễ trao giải Quả cầu vàng lần thứ 75

Người dẫn chương trình talk show tối muộn nổi tiếng của hãng NBC sẽ cầm trịch lễ trao giải thưởng Quả cầu vàng trong dịp kỉ niệm trọng đại 75 năm. Với phong cách hài hước tự nhiên, quyến rũ,



Seth Meyers được kì vọng sẽ tiếp nối thành công năm ngoái của Jimmy Fallon. Ngoài ra, trong bối cảnh Hollywood đang hết sức phức tạp, nhạy cảm do sự bùng nổ của trào lưu tố cáo xâm hại tình dục, người điều khiển chương trình sẽ cần phải hết sức tinh táo, bản lĩnh để không đưa ra các phát ngôn, tình huống dễ gây hiểu lầm.

Lễ trao giải Quả cầu Vàng lần thứ 75 sẽ được hãng NBC truyền hình trực tiếp vào ngày 7/1/2018 (giờ địa phương). Các đề cử ở lĩnh vực điện ảnh, truyền hình được Hiệp hội các nhà báo nước ngoài tại Hollywood công bố vào ngày 11/12.

V.P

HÂN HOAN NGÀY HỘI LỚN



TGD Đài THVN Trần Bình Minh trao giải Đặc biệt cho ekip sản xuất chương trình Phẳng hay không phẳng của Trung tâm tin tức VTV24 tại LHTHTQ lần thứ 36



Các hội thảo trong khuôn khổ LHTHTQ

Những ngày tháng 11 vừa qua, đoàn công tác của Đài THVN đã phối hợp với Đài PT-TH Thanh Hóa tổ chức chương trình tập huấn nhằm phổ biến và hướng dẫn những kỹ năng cần thiết cho các thành viên trong nhóm Thư kí giám khảo, nhóm Thư kí đại biểu, nhóm Kỹ thuật và nhóm Tình nguyện viên để hỗ trợ đại biểu và giám khảo tại Liên hoan. Trước đó, công tác lên kế hoạch, chuẩn bị giữa lãnh đạo Đài THVN với tỉnh ủy, ủy ban và các đơn vị liên quan của tỉnh Thanh Hóa cũng đã được bàn bạc và thống nhất từ rất sớm.

LHTHTQ luôn luôn có ý nghĩa lớn đối với những người làm truyền hình trên cả nước, là dịp các đài PT-TH địa phương có cơ hội gặp gỡ, giao lưu, đặc biệt là trao đổi kinh nghiệm trong quá trình sản xuất các chương trình truyền hình, tiếp cận với cách thức sản xuất truyền hình hiện đại, tiếp nhận những thông tin bổ ích từ các hội thảo. Hội thảo *Tuyên truyền về du lịch trên truyền hình* do Ban Khoa giáo, Đài THVN chủ trì, nhằm chỉ ra những khó khăn mà các Đài phải đối mặt trong công tác tuyên truyền du lịch trên truyền hình và nhiều vấn đề khác như vai trò của MC trong chương trình; giải pháp để phá bỏ tính mùa vụ trong tuyên truyền về du lịch. Hội thảo *Sản xuất chương trình Thiếu nhi - Giáo dục kết hợp Giải trí* do Ban Thanh thiếu niên, Đài THVN tổ chức sẽ có sự tham gia của các chuyên gia

ĐẾN HẸN LẠI LÊN, LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC - SỰ KIỆN THƯỜNG NIÊN CỦA NGÀNH TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM LẦN THỨ 37 SẼ DIỄN RA TỪ NGÀY 13 - 16/12/2017 TẠI FLC, SẦM SƠN, THANH HÓA. DÙ DỊP CUỐI NĂM BẠN RỘN NHƯNG CUỘC GẶP GỠ, TRAO ĐỔI NGHIỆP VỤ VÀ VINH DANH NHỮNG TÁC PHẨM TRUYỀN HÌNH XUẤT SẮC NHẤT NÀY VẪN LUÔN ĐƯỢC NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH TRONG CẢ NƯỚC HÁO HỨC CHỜ ĐÓN.

CẨM NANG NGÀY HỘI

1. Ban Tổ chức LHTHTQ xây dựng rất nhiều “kênh” để các đại biểu tham dự liên hoan có thể cập nhật thông tin trước, trong và sau khi diễn ra Liên hoan:
Trang web chính thức: <http://lienhoantruyenhinh.vtv.vn>, Trang Facebook: [facebook.com/lienhoantruyenhinh](https://www.facebook.com/lienhoantruyenhinh), Trung tâm thông tin và Đường dây nóng sẽ hoạt động trước ngày khai mạc LHTHTQ một ngày để hỗ trợ cho các đoàn và đại biểu tham gia độc lập.

2. Các hội thảo:

- 9h00 ngày 14/12: Hội thảo Sản xuất chương trình dành cho thiếu nhi
- 14h00 ngày 14/12: Hội thảo Tuyên truyền về du lịch trên truyền hình
- 9h00 ngày 15/12: Buổi thuyết trình về Xu hướng phát triển của truyền hình và Internet trên thế giới.

3. Hoạt động bên lề: Triển lãm ảnh Những người làm truyền hình (khai mạc 8h30 ngày 14/12),

7h30 ngày 16/12: Các đại biểu tham quan khu di tích lịch sử Lam Kinh.



Chương trình Giao lưu những người làm truyền hình với khán giả

tâm lý cùng đại diện các đài truyền hình trong nước và quốc tế như VTV7 và đại diện của kênh truyền hình AnakTV đến từ Philippines.

Cũng nhiều năm nay, LHTHTQ luôn có các hội thảo liên quan đến vấn đề truyền hình số, Internet... Năm nay, câu chuyện này tiếp tục được đưa ra bàn luận, chia sẻ trong hội thảo *Xu hướng phát triển Internet và truyền hình trên thế giới*, có sự tham gia của các chuyên gia nước ngoài đến từ hãng Ooyala (Mỹ) và Soccer Sport (Indonesia). Đây sẽ là những thông tin rất hữu ích để các đại biểu đánh giá được tác động của Internet và số với truyền hình, trên cơ sở tham khảo kinh nghiệm của các đồng nghiệp ở nước ngoài để có sự đón đầu xu hướng, hoạch định phát triển cho đơn vị mình.

Ban tổ chức LHTHTQ 37 đã nhận được hơn 500 tác phẩm ở 9 thể loại quen thuộc đăng ký tham dự, trong đó, thể loại Phóng sự tiếp tục chiếm số lượng lớn nhất gần 150 tác phẩm. Có 139 đơn vị đăng ký dự thi, nhiều đơn vị đăng ký hoạt động bên lề. Theo quy định của Ban tổ chức, điều kiện để các tác phẩm dự thi LHTHTQ phải là chương trình của đơn vị sản xuất và phát sóng trong năm 2017.

Với số lượng tác phẩm lớn, sự tham gia đông đảo của các đơn vị, giải thưởng - sự ghi nhận của Ban giám khảo - những người làm nghề uy tín, chuyên nghiệp và công tâm, LHTHTQ luôn có được sự hấp dẫn và bất ngờ. Vì thế, trong sự mong đợi của nhiều người, ngày hội lớn của những người làm truyền hình còn là mong mỏi vươn tới những tầm cao mới trong nghề nghiệp. Một điều vô cùng quan trọng khác, đây luôn là dịp để tăng cường mối quan hệ gắn bó giữa Đài THVN và các đài PT-TH địa phương, giữa các đồng nghiệp làm báo hình, cùng hỗ trợ và học hỏi nhau để phát triển truyền hình Việt Nam ngày càng mạnh hơn.

Theo chia sẻ của đại diện Ban Văn Nghệ, Đài THVN, đơn vị phụ trách sản xuất chương trình Lễ khai mạc (THTT 20h 13/12 trên VTV1) và bế mạc trao giải (phát sóng 14h15 ngày 17/12) LHTHTQ lần thứ 37 năm nay sẽ có hơi hướng trẻ hơn, vừa có không khí trang nghiêm xen giữa các tiết mục văn nghệ vui tươi, trẻ trung.

Ông Nguyễn Hà Nam - Phó Trưởng Ban thường trực Ban tổ chức LHTHTQ lần thứ 37:

NHIỀU THAY ĐỔI Ở THÀNH PHẦN BAN GIÁM KHẢO

*** Sau 36 mùa Liên hoan THTQ, ông có thể cho biết năm nay ngày hội của những người làm truyền hình có thêm những điểm mới nào?**

Lần đầu tiên LHTHTQ được tổ chức tại Thanh Hóa. Lãnh đạo tỉnh, Đài PT - TH Thanh Hóa rất chu đáo, chuẩn bị kỹ càng cho sự kiện sẽ diễn ra tại Sầm Sơn. Vì địa điểm xa trung tâm thành phố nên họ đã lập "đại bản doanh" để phối hợp tổ chức. Năm nay, số lượng các công ty truyền thông tham gia ít hơn. Nguyên nhân là các hoạt động sản xuất của họ, nhất là mảng phim truyện truyền hình giảm đi nhiều. Năm nay, cả 5 phim dự thi đều của VFC, TFS và Đài Vĩnh Long. Ngoài các đài TH các tỉnh, năm nay có thêm các đơn vị lần đầu đến với LHTHTQ như TH Quốc hội - một đơn vị độc lập (vừa tách khỏi VOV), một số đơn vị dù không có tác phẩm dự thi nhưng vẫn nhiệt tình đăng ký dự các Hội thảo và các hoạt động khác. Dù ở xa trung tâm thành phố, nhưng để tiếp cận Liên hoan, người dân có thể trực tiếp xem chương trình dự thi tại các điểm trình chiếu hoặc xem trên trang website chính thức của LHTHTQ.



*** Thành phần Ban giám khảo năm nay có sự thay đổi nào, thưa ông?**

Theo thông lệ, Ban giám khảo LHTHTQ giữa các năm luôn có sự thay đổi, từ khoảng 30 đến 50%, thậm chí có hạng mục thay đổi hầu hết nhân sự giám khảo. Năm nay, nhiều tên tuổi của các đơn vị văn học nghệ thuật bên ngoài đã nhận lời làm giám khảo như: NSND Như Vũ - Quyền Giám đốc Hãng phim Tài liệu Khoa học TW (mảng phim tài liệu), NSND Lê Chi - Điện ảnh Quân đội, NSND Lý Thái Dũng, NSND Như Quỳnh (Phim truyện truyền hình), NSƯT Tấn Minh (Ca nhạc), NSƯT Mỹ Uyên (Sân khấu)... Trong Đài THVN, một số người lần đầu tiên xuất hiện với vai trò giám khảo như nhà báo Quang Minh - Giám đốc Trung tâm Tin tức VTV24. Và ở từng hạng mục, luôn có ít nhất một người trẻ làm thành viên Ban giám khảo.

*** Ngoài giao lưu, học hỏi và hội ngộ, việc trao đổi bản quyền các chương trình phát sóng giữa các đơn vị năm nào cũng diễn ra sôi nổi?**

Việc trao đổi bản quyền luôn được thực hiện chặt chẽ. Với các tác phẩm dự thi, các đơn vị tham gia tự chịu trách nhiệm về vấn đề bản quyền và in sao, trao đổi, mua bán. Ban tổ chức sẽ bố trí một phòng để các đơn vị có nhu cầu trao đổi các chương trình sản xuất với nhau chứ không đứng ra làm nhiệm vụ in sao như các năm trước.

*** LHTHTQ - hoạt động thường niên này sẽ được tiếp tục duy trì và phát triển như thế nào trong thời gian tới?**

Chúng tôi đã có kế hoạch tổ chức dài hơi cho ba kì liên hoan tiếp theo, dự kiến năm sau sẽ tổ chức tại thành phố Đà Lạt, năm 2019 tổ chức tại Nha Trang và 2020 tổ chức tại VTV - Hà Nội.

*** Trân trọng cảm ơn ông!**

THU HIỀN
Ảnh: HẢI HUNG

Ông Phạm Văn Báu - Phó Giám đốc Đài PT - TH Thanh Hóa

VỀ VỚI VÙNG ĐẤT GIÀU VĂN HÓA

KHI CÁC ĐỒNG NGHIỆP ĐANG HÁO HỨC CHO CUỘC HỘI NGỘ CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH TRONG CẢ NƯỚC THÌ ĐƠN VỊ CHỦ NHÀ ĐANG KHẨN TRƯƠNG HOÀN THIỆN CÁC KHẨU CHUẨN BỊ QUAN TRỌNG CHO SỰ KIỆN NÀY. CHIA SẼ CỦA ÔNG PHẠM VĂN BÁU, PHÓ GIÁM ĐỐC ĐÀI PT - TH THANH HÓA TRƯỚC THÈM LIÊN HOAN SẼ ĐỀ CẬP RÕ HƠN VẤN ĐỀ NÀY.

*** *Càng đến gần ngày hội, không khí chuẩn bị của Đài PT - TH Thanh Hóa đón tiếp các đồng nghiệp khắp cả nước ra sao, thưa ông?***

Được Đài THVN chọn là đơn vị đăng cai LHTHTQ lần thứ 37, tập thể lãnh đạo, phóng viên, BTV, KTV... Đài PT - TH Thanh Hóa rất vinh dự, tự hào và coi đây là cơ hội quý để thể hiện trách nhiệm, tình cảm của mình với những người làm truyền hình cả nước. Ngay từ đầu năm 2017, bên cạnh việc tham mưu cho Tỉnh ủy, UBND tỉnh Thanh Hóa tất cả những nội dung liên quan, Đài PT - TH Thanh Hóa đã thành lập các tiểu ban, giao nhiệm vụ cụ thể về công tác tổ chức, tuyên truyền, kỹ thuật, hậu cần. Đặc biệt, chúng tôi đã cùng các đơn vị của VTV tiến hành khảo sát nhiều lần về địa điểm, điều kiện đảm bảo cho việc tổ chức và đón tiếp đồng nghiệp một cách tốt nhất, nồng hậu nhất.

*** *Mỗi kì liên hoan thường mang dấu ấn riêng của đơn vị chủ nhà, vậy ông có thể bật mí những “đặc sản” của ngày hội năm nay?***

Về với xứ Thanh, các đồng nghiệp về với vùng đất có truyền thống văn hóa lâu đời trải dài từ vùng biển đến núi cao, có thể đến tham quan khu di tích quốc gia Lam Kinh, Di sản văn hóa thế giới thành nhà Hồ, Vườn Quốc gia Bến En, suối cá thần Cẩm Lương, làng cổ Đông Sơn và nhiều di tích lịch sử nổi tiếng như: đền Bà Triệu, đền Lê Hoàn,

quần thể di tích phủ Trịnh, khu di tích lăng miếu Triệu Tường, khu di tích lịch sử - văn hóa Quốc gia Mai An Tiêm... Chúng tôi sẽ nỗ lực hết mình để tạo dấu ấn tốt đẹp trong lòng bạn bè, đồng nghiệp.

*** *Nhiều năm nay, Đài PT - TH Thanh Hóa luôn có những giải thưởng cao tại các kì LHTHTQ, lần đầu tiên trong vai trò đơn vị chủ nhà, tác phẩm dự thi của Đài có đặc biệt hơn?***

Cũng như các đơn vị tham dự liên hoan, Đài PT - TH Thanh Hóa luôn có sự chỉ đạo sát sao đối với các nhóm làm phim, đồng thời tạo điều kiện mọi mặt để các tác giả có đủ thời gian nghiên cứu, lựa chọn đề tài, lên đề cương, kịch bản chi tiết, tiến hành tác nghiệp. Chúng tôi cho rằng, mỗi kì Liên hoan đều là sân chơi nghiệp vụ có uy tín để các đơn vị sản xuất chương trình truyền hình trao đổi, học hỏi lẫn nhau, đặc biệt là xu hướng phát triển của Truyền hình Việt Nam và Thế giới.

*** *Nhân dịp này, ông có thể chia sẻ về kế hoạch phát triển của đơn vị trong thời gian tới?***

Chủ trương nâng cao chất lượng chương trình, đặc biệt là các chương trình mang bản sắc xứ Thanh luôn được các thế hệ lãnh đạo Đài PT - TH Thanh Hóa đề ra và tổ chức thực hiện. Từ



năm 2014 đến nay, Đài đã xây dựng lộ trình phát triển cụ thể, hướng tới một cơ quan truyền thông đa phương tiện có uy tín, phục vụ có hiệu quả nhiệm vụ chính trị của tỉnh, đáp ứng nhu cầu nghe, xem của khán, thính giả.

Về nội dung, chúng tôi tiếp tục nâng cao chất lượng toàn diện chương trình theo hướng phát thanh và truyền hình hiện đại, đồng thời chú trọng và đầu tư đổi mới cách thức sản xuất các bản tin thời sự; các game show, giải trí; sản xuất ký sự, phim tài liệu mang đậm dấu ấn của vùng đất, con người Thanh Hóa; nâng cao chất lượng các chương trình phát thanh tương tác; đầu tư đổi mới, nâng cấp Website Truyenhinhthanhhoa.vn theo hướng hiện đại.

Về kỹ thuật, với sự quan tâm của lãnh đạo tỉnh, chúng tôi đã hoàn thành việc đầu tư thiết bị sản xuất và phát sóng theo chuẩn HD; đang tiến hành hoàn thiện trung tâm sản xuất chương trình mới với trường quay 600 chỗ, các studio hiện đại, tòa nhà làm việc rộng rãi, có thể bố trí các khu vực ghi hình ngoài trời. Tổng diện tích trụ sở làm việc mới của Đài có quy mô 15 ha. Đây là điều kiện hết sức quan trọng để Đài PT - TH Thanh Hóa tiếp tục nâng cao chất lượng chương trình theo hướng hiện đại, phấn đấu trở thành một cơ quan truyền thông uy tín.

*** *Trân trọng cảm ơn ông!***

THỤC MIÊN (Thực hiện)

CÔNG TY CỔ PHẦN TRUYỀN THÔNG SỐ HOÀNG KIM (DIGICOMS)

TỪNG BƯỚC TẠO DỰNG THƯƠNG HIỆU

Để thích ứng với xu hướng phát triển tất yếu của hội tụ truyền thông ở kỷ nguyên số, những năm qua, Công ty cổ phần truyền thông số Hoàng Kim đã không ngừng nỗ lực, từng bước nâng cao chất lượng, xứng đáng là cánh chim đầu đàn có nhiều đóng góp to lớn trong lĩnh vực Phát thanh Truyền hình. Là công ty chuyên cung cấp hệ thống Âm thanh Ánh sáng, Studio, Cách âm ... chuyên nghiệp cho các phim trường, nhà hát Bộ Văn hoá, Đài Truyền hình, Đài Phát thanh. Công ty đã thực hiện và cung cấp cho Đài Truyền hình Việt Nam, Đài Tiếng Nói ND TPHCM, Đài PTTH Long An, Đài PTTH Hải Phòng....

DIGICOMS
HOANG KIM DIGITAL JOINT STOCK COMPANY



ĐA DẠNG VỀ SẢN PHẨM

Xác định là một trong những đơn vị chủ chốt trong lĩnh vực Truyền thông, phát thanh- truyền hình, Công ty đang tập trung khai thác, phát triển mạng lưới phát thanh- truyền hình cũng như sản xuất các sản phẩm dịch vụ viễn thông, truyền thông... Cùng với 12 năm kinh nghiệm trong ngành bên cạnh đội ngũ lãnh đạo xứng tầm có tâm, đội ngũ nhân viên sáng tạo, chuyên nghiệp, công ty đã tạo ra những sản phẩm, dịch vụ ưu việt, đưa Công ty Cổ phần Truyền thông số Hoàng Kim trở thành một thương hiệu về lĩnh vực phát thanh truyền hình, viễn thông nổi tiếng trên khắp dải hình chữ S, hướng đến cho khách hàng những sản phẩm, dịch vụ đa dạng, tiện ích như:

Hệ thống máy phát và anten truyền hình, phát thanh FM bao gồm (GatesAir chuyên thiết kế, sản xuất, cung cấp hệ thống máy phát kỹ thuật số toàn cầu theo chuẩn DVB-T2, DVB-T/H cho Công ty và chính phủ trên 125 nước; RFS cung cấp Antena VHF, UHF, ViBa, Di động, Feeder và các phụ kiện cho antenna và feeder...; LeBlanc cung cấp cột truyền hình, cột viễn thông và cung cấp giải pháp xây dựng cơ sở của mạng truyền hình, mạng viễn thông; harmonic là nhà cung cấp hàng đầu các thiết bị mã hoá MPEG-2, MPEG-4, các thiết bị mã hoá cho truyền hình số DVB-T và các thiết bị dùng trong truyền hình cáp cho mạng HFC, FTTP. Axon là công ty dẫn đầu thế giới về các giải pháp và sản phẩm hạ tầng mạng băng rộng; Everzt là nhà sản xuất hàng đầu thế giới về thiết bị PTTH dựa trên nền tảng IP, cáp quang với chất lượng nội dung HD, 4K. Dịch vụ theo yêu cầu, Wev, IPTV và các thiết bị di động.

Đặc biệt, công ty có một hệ thống Sản xuất Chương trình Âm thanh, Sân khấu biểu diễn, PA...bao gồm

SoniffX chuyên sản xuất thiết bị Mixer, Console, Telephone Hybrid, phân chia khuếch đại, hiển thị âm thanh... cho sản xuất chương trình âm thanh; Soundcraft là công ty của Anh chuyên thiết kế và sản xuất bàn trộn âm thanh (Mixing Console) và các sản phẩm Audio chuyên dụng khác...; K-array là công ty rất nổi tiếng về giải pháp âm thanh, âm thanh biểu diễn, sân khấu có trụ sở tại Florence Ý (Italy); Cobham Satcom thiết kế cung cấp các thiết bị vệ tinh và thiết bị liên lạc radio cho các lĩnh vực phát thanh truyền hình, hàng hải, mặt đất và không lực.

THỰC HIỆN THÀNH CÔNG NHIỀU DỰ ÁN

Trong thời gian qua, Công ty đã cung cấp hơn 50 hệ thống anten, bộ công, cáp... của hãng RFS cho VTV; cung cấp máy phát GatesAir, hệ thống anten, bộ công, headend... cho dự án biển đảo của VTV. Cùng với đó, công ty đã cung cấp 20 trạm phát sóng 4x 2kW bao gồm máy phát, anten, bộ công, cáp cho Công ty AVG.

Bên cạnh đó, Công ty còn thiết kế, cung cấp, lắp đặt và bàn giao hệ thống cột 252 mét của hãng LeBlanc, hệ thống anten UHF (220kW), hệ thống anten VHF (150kW) và hệ thống anten FM (150 kW) hệ thống bộ cộng UHF, VHF, FM công suất

lớn với tổng giá trị dự án lên đến 300 tỉ.

Công ty còn cung cấp máy phát hình 10kW analog/T2 của hãng R&S và hãng Gatesair (formely Harris) và 6 máy x 2 kW cho công ty AVG và Đài PT-TH Long An; cung cấp thiết bị camera, tổng không chế, trường quay, phim trường ảo, dựng hình cho Đài PT-TH Long An (30 tỉ). Đối với Đài Tiếng nói nhân dân TP HCM, Công ty cung cấp các dự án máy phát AM (200 kW), FM (20 kW), hệ thống Studio, hệ thống vệ tinh. Công ty còn cung cấp hệ thống truyền hình trực tuyến thời gian thực (Live Streaming) qua mạng G, Internet (Streambox, IBM, Microsoft, Digital Graphic)... Năm 2012, Công ty Hoàng Kim đã lắp đặt cột 252 mét của hãng LeBlanc cho Đài PT-TH Hà Nội với 3 hệ thống anten, cáp và bộ công suất 200kW của hãng RFS. Công ty cũng cung cấp 8 hệ thống anten FM 32 panel của hãng RFS, hệ thống bộ cộng, cáp có công suất lớn cho Đài Tiếng nói Việt Nam. Ngoài ra, Công ty còn cung cấp, lắp đặt, bàn giao hơn 50 máy phát 500 W của hãng DB - Ý, hệ thống không dây, hệ thống âm thanh cho các Đài truyền thanh huyện; hệ thống không dây, hệ thống âm thanh cho các Truyền thanh xã ở tỉnh: Đồng Tháp, Kiên Giang, An Giang, Sóc Trăng, Bình Phước, Quảng Trị, Điện Biên, Bắc Cạn...

Công ty Cổ phần Truyền thông số Hoàng Kim luôn cam kết cung cấp các thiết bị chất lượng cao với giá cả cạnh tranh và dịch vụ hỗ trợ, bảo dưỡng sau bán hàng tốt nhất trong ngành PT-TH và Viễn thông. Không chỉ vậy, Công ty Hoàng Kim còn là nhà tích hợp hệ thống chuyên nghiệp của lĩnh vực phát thanh truyền hình tại Lào và Campuchia. Đồng thời, Công ty đã liên doanh với Công ty DigiPost Singapore để thực hiện việc dựng hậu kỳ cho các phim quảng cáo với tổng số vốn là 1,5 triệu USD.



Địa chỉ: 1076 Lò Gốm, Phường 7, Quận 6, Thành phố Hồ Chí Minh.

Văn phòng TP. HCM: 190 Nguyễn Biểu, Phường 2, Quận 5, TP. Hồ Chí Minh ; Điện thoại: 028. 38383368 ; Fax: 028.3838. 3333

Văn phòng Hà Nội: Số 12, Ngõ 84, Ngọc Khánh, Giảng Võ, Hà Nội ; Điện thoại: 024.3724.7434 ; Fax: 024.3724.7435

Giám đốc điều hành: Nguyễn Hoàng Minh – 091.8261357

Xứ Thanh MIỀN DI SẢN



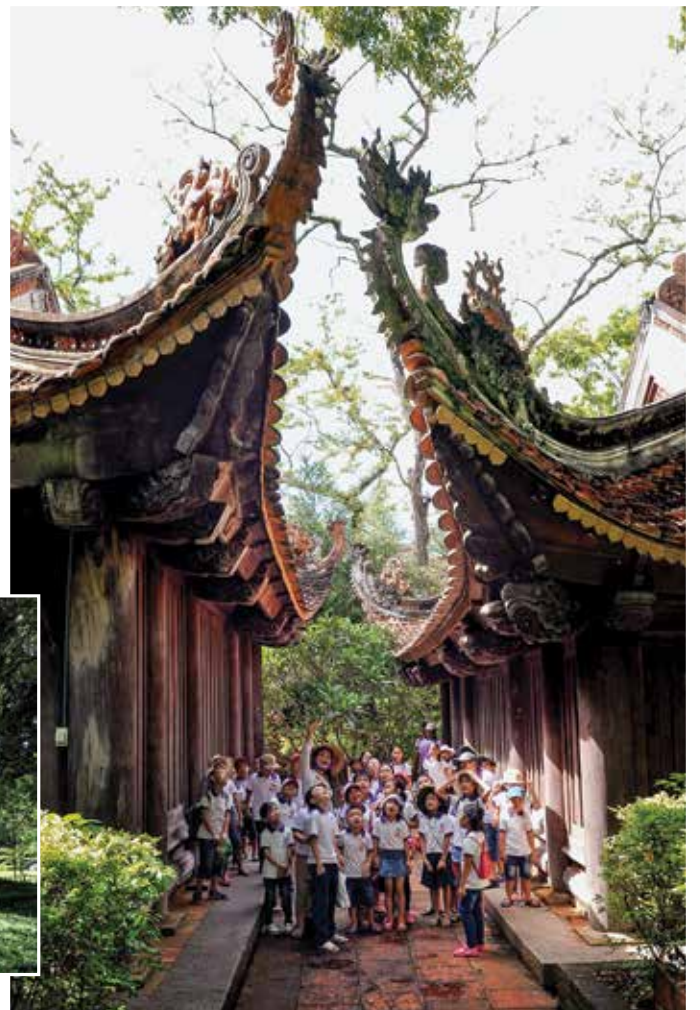
Thành Nhà Hồ - di sản văn hóa thế giới, xứng đáng là đại diện danh giá nhất cho kho tàng di sản phong phú và đầy màu sắc của xứ Thanh (Ảnh: Khắc Thành)



*Đường vào xứ Thanh "Miền quê anh hùng áo vải/
Qua ngàn đời mà ý chí không phai" (Ảnh: Quang Lâm)*

TRÊN MẢNH ĐẤT LỊCH SỬ VÀ VĂN HÓA THANH HÓA, KHÔNG CÓ MỘT KÌ SON, THẮNG TRẠCH NÀO KHÔNG ÂM CHỨA TRUYỀN THUYẾT. VÀ KHI DU LỊCH NGÀY CÀNG TRỞ THÀNH ĐÒN BẦY TĂNG TRƯỞNG KINH TẾ - XÃ HỘI HIỆU QUẢ THÌ KHO TÀNG DI SẢN VĂN HÓA ĐÓ CÀNG KHẲNG ĐỊNH GIÁ TRỊ BẤT BIẾN CỦA NÓ.

Lam Kinh - di sản đặc biệt cấp quốc gia với các công trình lăng tẩm, miếu mạo, đền đài đều có bóng dáng của kiến trúc làng xã Việt Nam truyền thống, rất quen thuộc và gần gũi (Ảnh: Bá Vinh)





Điệu múa Pòòn Pòông đầy sắc màu với nhiều lễ nghi riêng biệt (Ảnh: Lâm Thảo)



Lễ hội Pòòn Pòông (lễ hội chơi hoa, chơi bông) là loại hình nghi lễ thần linh vừa mang tính chất giao duyên vừa cầu phúc của dân tộc Mường, Thanh Hóa. Lễ hội được công nhận là di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia (Ảnh: Ngọc Anh)



Di tích lịch sử quốc gia đền Bà Triệu - bậc nữ trung hào kiệt từng nức tiếng với khát vọng “cưỡi cơn gió mạnh, đạp luồng sóng dữ, chém cá kình ở biển Đông” (Ảnh: Trọng Thắng)



Hòn chiêng xứ Thanh (Ảnh: Ngọc Anh)

THU HIỀN
Ảnh: NHÓM TÁC GIẢ



(Ảnh: Trọng Thắng)

Nằm trong vùng đệm của Vườn quốc gia Cúc Phương, hang Con Moong (Thạch Thành) còn giữ được nét hoang sơ với hệ thống động, thực vật rất phong phú

BTV Quỳnh Liên:

Con đường tri thức NHỮNG BÍ KÍP HÚT KHÁN GIẢ



Ekip Con đường tri thức tác nghiệp tại Đại học Osaka - Nhật Bản

SAU GẦN 1 NĂM LÊN SÓNG, CHƯƠNG TRÌNH CON ĐƯỜNG TRI THỨC DO BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI SẢN XUẤT, PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV4 ĐÃ ĐƯỢC PHÁT SÓNG THÊM TRÊN 2 KÊNH VTV6 VÀ VTV8. BTV QUỲNH LIÊN - TỔ CHỨC SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH CHIA SẺ VỀ NỖ LỰC LAN TỎA NHỮNG THÔNG TIN HỮU ÍCH VỀ DU HỌC TỚI CỘNG ĐỒNG CỦA EKIP THỰC HIỆN.

*** Sau 8 tháng phát sóng, chương trình Con đường tri thức (CDTT) đã nhận được sự quan tâm của khán giả như thế nào?**

Theo khảo sát của ekip thực hiện chương trình, số lượng du học sinh Việt Nam nằm trong top 10 của nhiều trường đại học trên thế giới. Nhận thấy nhu cầu du học hiện nay rất lớn nên chương trình đã cố gắng đa dạng các địa điểm cũng như các ngành học.

Ngay từ khi thành lập chương trình, ekip sản xuất đã xác định mục tiêu, ngoài việc thu hút khán giả xem truyền hình theo hình thức truyền thống, sẽ tăng cường tiếp cận khán giả trên các kênh truyền thông khác như: Youtube, Facebook đặc biệt là trên Fanpage của chương trình *Con đường tri thức*. Các phương tiện truyền thông xã hội sẽ tăng tính tương tác giữa khán giả và những người làm chương trình. Từ đó, chúng tôi có thể tìm hiểu và lên kế hoạch sản xuất phù hợp với nhu cầu thực tế của khán giả. Ngoài ra, trong năm 2017, chương trình cùng phối hợp với các cơ sở giáo dục trong nước và quốc tế đồng tổ chức các cuộc thi dành cho khán giả.

Phần thưởng là các suất học bổng tiếng Anh và quà tặng thú vị. Năm 2018, chúng tôi dự kiến sẽ tổ chức thêm nhiều chương trình tương tác.

Ngoài học sinh, sinh viên và phụ huynh, chương trình cũng nhận được sự quan tâm của các Đại sứ quán, các tổ chức giáo dục, các trường đại học tại nhiều nơi trên thế giới. Họ mong muốn thông qua chương trình có thể giới thiệu nền giáo dục của đất nước họ, những thế mạnh trong đào tạo của trường họ nhằm thu hút du học sinh Việt Nam, một thị trường đầy tiềm năng.

*** Cách dẫn chuyện tự nhiên với những trải nghiệm đầy thuyết phục của các MC khách mời không chuyên và những nhân vật trải nghiệm là du học sinh hay cựu du học sinh cũng là điểm cộng với khán giả. Quỳnh Liên nói gì về những MC này, việc tìm kiếm và mời họ cộng tác có gặp khó khăn không?**

Để cung cấp thông tin hữu ích và thiết thực cho khán giả, chúng tôi chú trọng tăng cường mảng nội dung sản xuất tại nước ngoài là những quốc gia các bạn học sinh, sinh viên đang lên kế hoạch đi du học. Theo khảo sát, phần lớn các

bạn có nhu cầu đi du học đều thiếu nhiều thông tin cuộc sống thực tế tại bản địa. Do vậy, đây là phần nội dung mà khán giả rất quan tâm.

Để có thông tin về cuộc sống sinh viên của du học sinh và các trường đại học, chúng tôi đã vận dụng hai hình thức. Một là, ekip của chương trình sẽ trực tiếp đi sản xuất ở nước ngoài khi có điều kiện. Hai là, chúng tôi đã xây dựng mạng lưới cộng tác viên là các bạn du học sinh Việt Nam ở nước ngoài. Các bạn ấy vừa làm nhân vật trải nghiệm vừa là quay phim. Chúng tôi nhận thấy những bạn đang du học hoặc đã đi du học trở về đều rất năng động, có tư duy và cách làm việc rất chuyên nghiệp. Việc mời các bạn tham gia chương trình cũng khá khó khăn bởi các bạn đều bận với công việc và lịch trình học tập. Tuy nhiên, khi được đề cập tham gia chương trình *Con đường tri thức* để chia sẻ kinh nghiệm của bản thân giúp các bạn du học sinh tương lai không phải gặp những tình huống khó khăn khi sống và học tập ở nước ngoài thì các bạn ấy rất nhiệt tình.

Để chương trình đạt yêu cầu về hình ảnh và nội dung, do lịch múi giờ, ekip thường xuyên phải làm việc ban đêm để

có thể liên lạc với các bạn du học sinh. Chúng tôi thường gọi điện trao đổi với các bạn rất nhiều trước khi lên kịch bản quay chi tiết. Ekip sẽ hướng dẫn các bạn thể hiện trước máy quay như thế nào, cách cầm phương tiện quay ra sao cho khỏi bị rung lắc. Các bạn ấy đều là những người năng động, nhiệt tình, chịu khó và rất chuyên nghiệp. Những du học sinh nói về cuộc sống và trải nghiệm của họ chính là điều tạo nên sức hút cho chương trình.



Ekip tác nghiệp tại Thái Lan



*** Thời gian gần đây, dư luận khá lo lắng trước tình trạng du học sinh dành quá nhiều thời gian, sức lực đi làm thêm, thậm chí đã có nữ sinh tử vong do làm việc quá sức. Bạn vừa có chuyến ghi hình tại Nhật Bản, câu chuyện du học ở đây như thế nào?**

Tôi nghĩ, việc làm thêm hầu như là phổ biến trong số du học sinh Việt Nam, đặc biệt là với những bạn đi du học theo diện tự túc. Làm thêm giúp các bạn có thêm kinh phí để trang trải tiền học phí, giúp các bạn cải thiện trình độ ngoại ngữ và hòa nhập nhanh hơn vào cuộc sống ở

nước ngoài. Tất cả các nước đều có quy định về số giờ làm thêm cho sinh viên để các bạn đi làm vẫn có thời gian để học tập và nghỉ ngơi hợp lý. Trường hợp nữ sinh tử vong do làm việc quá sức chỉ là cá biệt.

Còn trong chuyến công tác của ekip vừa rồi tại Nhật, chúng tôi sản xuất chương trình tại Đại học Osaka. Ở đây, những bạn du học sinh mà đoàn tiếp cận chủ yếu là các bạn học ở bậc cao học. Các bạn ấy phần nhiều đi học theo diện học bổng nên không phải đi làm thêm. Tiền học bổng đảm bảo cho các bạn ấy chi trả học phí, thuê nhà, chi phí sinh hoạt

và còn có thể đi du lịch. Một số bạn làm thêm theo hình thức tham gia hỗ trợ các dự án cho giáo sư của mình nên có thể làm việc ngay tại trường và được giáo sư trả lương. Vì vậy, cuộc sống của các bạn ấy khá thoải mái nên chỉ chuyên tâm vào học tập và nghiên cứu.

*** Sau gần 1 năm lên sóng, Con đường tri thức đã giới thiệu nhiều môi trường học tập khác nhau trên thế giới và truyền cảm hứng du học cho các bạn học sinh, sinh viên. Sắp tới, dự kiến chương trình sẽ đưa khán giả đến với những đất nước nào?**

Gần một năm qua, chúng tôi đã thực hiện chương trình tại một số quốc gia như: Mỹ, New Zealand, Pháp, Anh, Thái Lan, Nhật Bản, Israel... Hiện có một ekip của chương trình đang ghi hình tại Australia. Dự kiến sang năm tới, chúng tôi sẽ tiếp tục giới thiệu nhiều ngành học mới và nhiều điểm đến như: Canada, Hà Lan, Bỉ, Hàn Quốc, Trung Quốc, Cộng hòa Séc, Thụy Sĩ, Singapore... Chúng tôi mong muốn sẽ cung cấp cho khán giả những thông tin, chia sẻ hữu ích nhất và những trải nghiệm thực tế liên quan đến du học. Khán giả có thể theo dõi trên Fanpage của *Con đường tri thức* tại địa chỉ: <https://www.facebook.com/conduongtrithucvtv4/>.

*** Cảm ơn Quỳnh Liên!**

MAI CHI
(Thực hiện)

CUỐI THÁNG 12 NÀY, KÊNH TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI VTV4 SẼ LÊN SÓNG SERIES PHIM NARA - KHỞI NGUỒN CỦA NHẬT BẢN ĐÀI 5 TẬP. PHIM DO BAN TH ĐỐI NGOẠI HỢP TÁC VỚI ĐÀI TRUYỀN HÌNH NARA SẢN XUẤT. VỚI BTV VĂN NHÂN, ĐÂY LÀ CHUYÊN TÁC NGHIỆP ẢN TƯỢNG KHI ANH ĐƯỢC CHỌN LÀ MC TRẢI NGHIỆM CỦA CHƯƠNG TRÌNH.

Ghi hình lúc
hoàng hôn trên đỉnh
Wakakusa -yama, Nara.

CÙNG BTV VĂN NHÂN KHÁM PHÁ NARA

*** Hành trình khám phá cổ đô Nara có nền văn hóa, lịch sử lâu đời của Văn Nhân đã diễn ra như thế nào?**

Với tôi, chuyến công tác tới Nara lần này quả thật rất ấn tượng. Được biết và tiếp xúc với nền văn hoá Nhật từ rất lâu thông qua phim ảnh, sách báo hay những lễ hội văn hoá song khi được đặt chân đến đất nước Mặt trời mọc, được trực tiếp chiêm ngưỡng và trải nghiệm những điều vốn chỉ thấy qua sách báo thì tôi mới thực sự cảm nhận văn hoá Nhật Bản một cách sâu sắc. Đặc biệt là Nara - vùng đất kinh đô đầu tiên của Nhật Bản có lịch sử rất lâu đời, vẫn lưu giữ và bảo tồn những nét văn hoá truyền thống vô cùng đặc sắc, khiến cho không chỉ riêng tôi mà tất cả ekip đã có những trải nghiệm vô cùng thú vị.

*** Lần đầu tiên làm MC trải nghiệm, lại là dự án phim hợp tác quốc tế, Văn Nhân có áp lực gì không? Ngoài việc cùng nhau thống nhất về nội dung, lên phương án ghi hình thì phía Đài Truyền hình Nara có những yêu cầu gì đối với người dẫn chương trình?**

MC trải nghiệm đóng vai trò dẫn dắt và giúp khán giả khám phá nét đẹp văn hoá và con người Nhật Bản. Với thời gian 23 ngày ghi hình cho 05 tập phim,

cùng lịch trình ghi hình liên tục và đảm bảo chuẩn xác... đòi hỏi người dẫn phải đáp ứng yêu cầu công việc cường độ cao, thể hiện thật tốt để đảm bảo đúng tiến độ quay và chất lượng của bộ phim.

Trong quá trình quay, các nhân sự phía Đài Truyền hình Nara luôn cùng đồng hành, hỗ trợ ekip Đài THVN. Ngoài việc cùng thống nhất nội dung, đưa ra gợi ý hay cùng góp ý về cách thức thực hiện, phía đối tác Nhật cũng thu xếp những cảnh quay không báo trước cho tôi trải nghiệm, điều này mang lại cho những bất ngờ rất thú vị. Phía ekip Nara rất tôn trọng cá tính của người dẫn trải nghiệm,

luôn lắng nghe chia sẻ và luôn cố gắng để những trải nghiệm của tôi được chân thực nhất, để có thể bắt được những khoảnh khắc hay phản ứng tự nhiên nhất.

*** Với một bộ phim đòi hỏi phải có chiều sâu về văn hóa, lịch sử như vậy, chắc hẳn Văn Nhân cùng ekip đã mất nhiều thời gian để nghiên cứu, thể hiện?**

Qua việc ghi hình 5 tập phim Nara - Khởi nguồn của Nhật Bản, tôi đã có cơ hội được khám phá những danh lam thắng cảnh tuyệt đẹp tại Nara, gắn liền với bối cảnh lịch sử của nước Nhật như:



Trải nghiệm viết chữ thư pháp trên giấy washi với bút lông và mực truyền thống Nhật Bản.

lăng mộ vua Jimmu, ngôi đền Omiwa, chùa Todaiji, cung Heijo,... Không những thế, tôi còn được tìm hiểu nét văn hoá ẩm thực độc đáo của Nhật Bản thông qua việc tìm hiểu và thưởng thức món mì Somen - một món ăn khởi nguồn từ Nara - với rất nhiều cách ăn nhau nhưng đều có hương vị rất tuyệt vời; hay tìm hiểu về các sản phẩm thủ công truyền thống giản dị mà vô cùng tinh tế của Nara như: bút lông, mực và giấy washi truyền thống của Nhật Bản. Điều đặc biệt xuyên suốt nội dung cả 5 tập phim là tôi được tìm hiểu sâu về nguồn gốc ra đời, cách làm, những ảnh



Đoàn làm phim chụp hình cùng đại diện chùa Kimpusen.



Đoàn làm phim chụp hình sau buổi trải nghiệm mì Nagashi-somen bên bờ sông



Văn Nhân đang được Chủ tịch của Akashiya, ông Mizutaniyutaka, giới thiệu về bút lông Daibutsukaigen.



Văn Nhân đang trải nghiệm 1 tác phẩm điêu khắc bằng đá lạnh tại xưởng đá Himode.

hưởng của chúng lên văn hoá Nhật Bản, hay những hứa hẹn trong tương lai. Để làm được như vậy, tôi có cơ hội gặp và trò chuyện với rất nhiều vị sư trụ trì, các nghệ nhân tài hoa, các nhà quản lý doanh nghiệp, đội ngũ nghiên cứu sinh Việt Nam tại Nara, thậm chí là những người vốn rất khó để tiếp cận như ngài Thống đốc của tỉnh Nara...

*** Vậy bạn có hài lòng với những gì mình thể hiện, có điều gì tiếc nuối không?**

Tôi đã cố gắng truyền tải được những nội dung mà kịch bản series phim đề xuất. Hài lòng 100% thì có lẽ là chưa. Chắc cũng khó có cơ hội làm lại, song tôi vẫn mong nếu có thể, tôi sẽ làm tốt hơn nữa, mang đến một chương trình chất lượng hơn nữa đến với khán giả.

Còn về tiếc nuối thì có lẽ là khi quay tập 5 - *Con đường di sản Yoshino*, thời tiết khá xấu nên ekip phải hủy bỏ một số nội dung rất thú vị khi trải nghiệm trở thành một người tu hành đạo Shugendo, có thể ví dụ như được đi hành trên con đường Omine - Okugake khắc nghiệt và hiểm trở như một người tu hành thực thụ.

Nara - Khởi nguồn của Nhật Bản có thời lượng 30 phút/tập, là chương trình khám phá về đẹp văn hóa và người dân Nhật Bản thông qua lăng kính của phóng viên Đài THVN trải nghiệm tại Nara. Đây là series phim được thực hiện khai thác sâu như một phim tài liệu, khám phá các đề tài: Mi Miwa somen, văn hóa của đá (với món kem đá bào), quan hệ giao lưu giữa Nara và Việt Nam, khám phá nghệ thuật thủ công truyền thống và con đường di sản thế giới tại vùng núi Yoshino.

*** Những thông điệp mà bộ phim muốn truyền tải đến khán giả truyền hình hai nước là gì vậy?**

Thông qua góc nhìn của một phóng viên Việt Nam, khán giả 2 nước sẽ cảm nhận được một Nara với vẻ đẹp thiên nhiên mộc mạc, với rất nhiều di sản văn hoá đặc sắc hay con người Nhật Bản tinh tế, tài hoa. Cùng với đó là một Nara với lịch sử hàng ngàn năm, là cái nôi, là cội nguồn của nhiều yếu tố văn hoá đặc sắc

của Nhật Bản vẫn được gìn giữ cho đến ngày nay, một Nara của sự giao lưu và kết nối, đặc biệt là sự hiện diện của văn hoá Việt Nam tại đây. Qua 5 tập phim, chuyến đi khám phá Nara của tôi không hề kết thúc, mà sẽ mở ra để người xem có thể tiếp tục tự mình trải nghiệm những nét đặc sắc văn hoá tại vùng đất tuyệt vời này.

*** Bạn chia sẻ đôi chút về công việc hiện nay ở VTV4?**

Hiện tại tôi là một Biên tập viên phòng tiếng Việt, Ban Truyền hình đối ngoại. Công việc chính của tôi là tham gia sản xuất các chương trình chuyên mục, đặc biệt là những chương trình mới và hấp dẫn như: *Con đường tri thức*, *Cuộc sống vẫn tươi đẹp* hay sắp tới đây là *Xin chào Việt Nam*.

*** Cảm ơn Văn Nhân!**

THAO GIANG (Thực hiện)

TỎA SÁNG VAI PHỤ

TUY KHÔNG CÓ NHIỀU ĐẤT ĐIỂN NHƯNG CÁC NGHỆ SĨ LẠI ĐƯỢC KHÁN GIẢ YÊU MẾN VÌ KHẢ NĂNG NHẬP VAIRẤT NGỌT. THẬM CHỈ TRONG NHIỀU PHÂN ĐOẠN ĐÓNG CÙNG CÁC VAI CHÍNH, KHÔNG ÍT VAI PHỤ ĐÃ CÓ PHẦN LẤN ÁT VÀ GIÀNH NHIỀU CẢM TÌNH CỦA NGƯỜI XEM.



NSND HỒNG VÂN (PHIM CÔ BA SÀI GÒN)

Nếu xét trên kịch bản thì nhân vật An Khánh của NSND Hồng Vân khá mờ nhạt. Vậy mà Hồng Vân đã thổi vào nhân vật của mình sức sống kì lạ. Hình ảnh người đàn bà thất bại suốt ngày chỉ ôm chai rượu, nói năng lỗ mắng và không màng đến danh hiệu “đệ nhất thanh lịch Sài Gòn” khi xưa của mình đã được chị truyền tải khá trọn vẹn. Thậm chí, trong nhiều trường đoạn đóng cùng với Lan Ngọc, NSND Hồng Vân là chỗ dựa vững chắc cho Lan Ngọc tỏa sáng. Ở trường đoạn An Khánh gạt bỏ lòng tự tôn nhiều năm để cầu xin người em nuôi Như Loan dạy cách may áo dài để cứu ngôi nhà yêu quý, chị đã lấy rất nhiều nước mắt của khán giả.

Nhiều khán giả nhận xét rằng, nếu không phải do NSND Hồng Vân thể hiện thì nhân vật An Khánh sẽ vô cùng mờ nhạt. Bằng kinh nghiệm diễn xuất lâu năm, NSND Hồng Vân đã khiến người xem phải khóc, cười với nhân vật. Người



NSND Hồng Vân trong
phim Cô Ba Sài Gòn

lấy tiếng cười của khán giả nhiều nhất trong phim *Cô Ba Sài Gòn* là NSND Hồng Vân, và người khiến khán giả rơi lệ cũng là chị. NSND Hồng Vân chia sẻ, vì rất yêu quý nhân vật An Khánh nên chị đã dành nhiều tâm sức cho vai diễn này. Dù ban đầu chị cũng hơi e ngại về ngoại hình khi nhận được lời mời xuất hiện trong một bộ phim lấy cảm hứng từ áo dài nhưng yếu tố ngoại hình tưởng rằng là điểm bất lợi đã được chị khai thác khéo léo để tạo dấu ấn khó quên cho nhân vật.

VIỆT HƯƠNG (PHIM XÓM TRỌ 3D)

Thời gian gần đây, Việt Hương là một trong những diễn viên hài thường được nhiều chương trình truyền hình ưu ái. Tuy vậy, ở lĩnh vực điện ảnh, chị bị đóng khung trong dạng vai đánh đá,

chanh chua trong các phim: *Quý tử bắt đắc dĩ*, *Tia tui là cao thủ*, *Gái già lắm chiêu...* Do vậy, khi nghe tin Việt Hương đóng vai người đồng tính trong phim *Xóm trọ 3D* đã có không ít ý kiến tỏ ý nghi ngờ.

Nhưng nữ nghệ sĩ này đã khiến khán giả ngạc nhiên với sự biến đổi hoàn toàn trong vai diễn này. Mỗi giây trên hình của Việt Hương đều mang đến sự mới mẻ. Nhân vật Ông Nội mang lại tiếng cười, nước mắt và nhiều thiện cảm cho khán giả. Đây cũng là vai diễn lấy nhiều mồ hôi, nước mắt của chị. Việt Hương đã bỏ nhiều lời mời lưu diễn khắp thế giới để góp mặt trong dự án điện ảnh này. Trước khi đóng phim, chị dành nhiều thời gian tìm hiểu tâm lí, hành động của những người thuộc giới tính thứ ba. Trong quá trình quay, do phải

quần vải nịt ngực suốt nhiều ngày dưới thời tiết nắng nóng nên không ít lần chi đã ngắt xi. Khi lên phim, nhân vật của Việt Hương không trang điểm và có ánh mắt đa sắc thái, từ hung tợn với đàn em đến ngọt ngào khi nhìn người yêu. Việt Hương đã thay đổi hoàn toàn lối diễn cường điệu thường thấy, thay vào đó là thái độ điềm tĩnh, từ tốn và nhiều tình nghĩa, rất phù hợp với nhân vật Ông Nội. Vai diễn này đã giúp Việt Hương khẳng định tài năng của mình cũng như lấy lại được cảm tình của người hâm mộ.

HẢI TRIỀU (PHIM LÔ TÔ)

Hải Triều vốn nổi tiếng trong lớp diễn viên trẻ hiện nay bởi khả năng hóa trang thành nữ rất đẹp. Sở hữu khuôn



Việt Hương trong phim Xóm trọ 3D



Nếu diễn viên thật sự đặt nhiều tâm huyết cho nhân vật của mình thì dù là vai phụ nhưng mỗi giây trên màn ảnh đều có thể trở thành phút giây tỏa sáng của họ. Việc đóng vai chính có nhiều đất diễn đôi khi không giá trị bằng những ấn tượng và tình cảm của khán giả dành cho diễn viên.

mặt thanh tú cùng vóc dáng cao gầy và nhiều năm làm nghề trang điểm nên anh thường khiến khán giả bất ngờ với hình ảnh nữ tính. Nhưng khi được nhận vai Lệ Sa Sa thì không ai có thể tin anh diễn được tròn vai. Thậm chí, nghệ sĩ Hữu Châu cũng có chút nghi ngờ thực lực của chàng diễn viên trẻ này. Thế nhưng, cuối cùng trong dàn diễn viên đóng vai giới tính thứ ba thì nhân vật Lệ Sa Sa của Hải Triều được yêu mến không thua kém diễn viên chính.

Hải Triều cho biết, Lệ Sa Sa là cơ hội để anh được sống thật với chính mình, dù chỉ là trên màn ảnh. Từ trước tới nay, chàng trai quê Bến Tre này luôn phải tạo vẻ ngoài gai góc để tồn tại trong giới nghệ thuật khi một thân một mình lập nghiệp ở TP.HCM. Ít người nghĩ rằng, Hải Triều có tính cách nhẹ nhàng và dễ xúc động. Sau vài giây tỏa sáng ngắn ngủi, nam diễn viên sinh năm 1991 này đã nhận được nhiều khán giả quan tâm trên mạng xã hội và được nhiều vai diễn trong các vở kịch, phim.

HẢI LAM

Những vai diễn ấn tượng trong năm 2017

ĐIỆN ẢNH VIỆT NĂM 2017 KHÔNG CÓ NHIỀU KHỞI SẮC, NHƯNG VẪN CÓ NHỮNG ĐIỂM SÁNG ĐÁNG ĐỀ KÌ VỌNG. CÓ BỘ PHIM LẬP KỈ LỤC DOANH THU PHÒNG VÉ, THẬM CHÍ CÒN ĐÁNH BẠI CẢ SIÊU PHẨM CỦA HOLLYWOOD RA MẮT CÙNG THỜI ĐIỂM. CÓ NHỮNG GIẢI THƯỞNG QUỐC TẾ, VÀ ĐẶC BIỆT LÀ CÓ NHỮNG VAI DIỄN GÂY ẤN TƯỢNG MẠNH MẼ VỚI NGƯỜI XEM.



NSUT HỮU CHÂU VÀ VAI DIỄN ĐỂ ĐỜI

Nếu *Lô tô*, bộ phim đầu tay của đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh được đánh giá là câu chuyện xúc động về đề tài đồng tính thì NSUT Hữu Châu chính là linh hồn của bộ phim. Vào vai Lê Liễu, chủ gánh lô tô Phù Hoa, dù gặp nhiều áp lực khi bước từ sân khấu ra phim điện ảnh nhưng Hữu Châu đã cho thấy tài năng và bản lĩnh của một diễn viên kì cựu. Anh diễn tinh tế đến từng ánh mắt, nụ cười, lột tả được những bước chuyển tâm lí của một người từng trải, chịu nhiều mất mát nhưng quyết không đầu hàng số phận. Mỗi ánh mắt, cử chỉ, biểu cảm của Hữu Châu đều khiến người ta tin rằng, đó là

một người phụ nữ. Một người phụ nữ đã ở bên kia dốc của cuộc đời, khao khát được yêu thương, nhưng luôn phải tỏ ra bản lĩnh để cuu mang những số phận cũng “trôi sông lạc chợ” như mình. Lúc cương, lúc nhu, lúc dịu dàng, lúng liếng, đưa tình, lúc hờn ghen khi thấy anh tình trẻ phải lòng người khác, nhưng cũng có những lúc quyết liệt, sống mái đến cùng



*NSUT Hữu Châu đã có vai diễn để đời trong phim *Lô Tô**

khi bị dồn đến chân tường, bị chà đạp nhân phẩm, Lê Liễu là vai chính đầu tiên của NSUT Hữu Châu trên màn ảnh rộng và cũng có thể coi là vai diễn để đời của anh.

PHẠM HỒNG PHƯỚC - TÂN BINH KHÔNG NON NỐT

Được đạo diễn Hồng Anh tin tưởng giao cho vai nam chính trong *Đảo của dân ngụ cư*, bộ phim chị áp ú suốt hơn 10 năm qua, Phạm Hồng Phước đã làm tốt hơn cả mong đợi. Lần đầu tiên chạm ngõ điện ảnh, Phạm Hồng Phước đã ghi một dấu son trong cuộc đời hoạt động nghệ thuật của mình với giải thưởng *Nam diễn viên chính xuất sắc nhất* tại Liên hoan phim ASEAN 2017. Vào vai Phước, một chàng trai lang bạt, xin vào làm đầu bếp tại nhà hàng Đêm trắng, trong khoảng thời gian trú ngụ tại đây, chàng trai 20



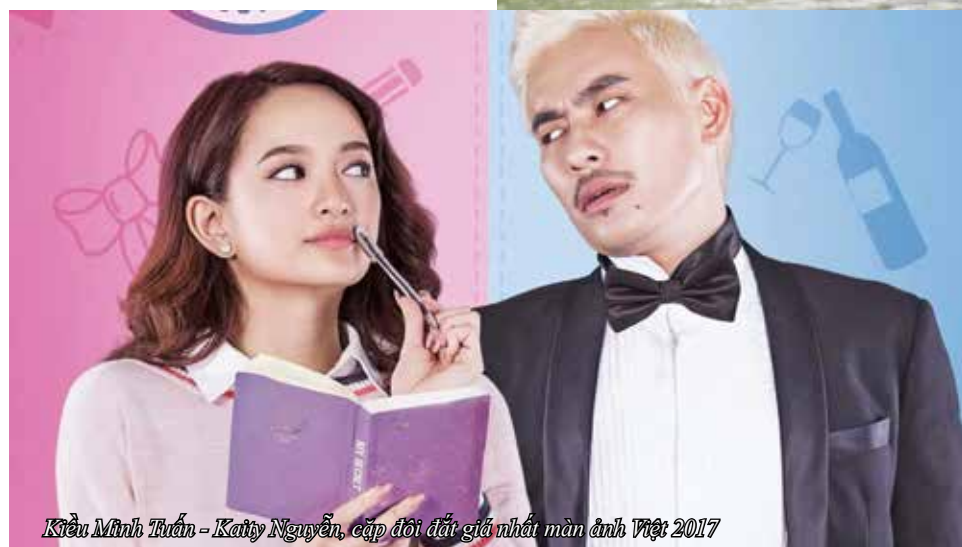
*Màn chào sân đầy ấn tượng của Phạm Hồng Phước trong *Đảo của dân ngụ cư**

tuổi đã lần mò những góc khuất trong số phận của các nhân vật, đồng thời khám phá những cảm xúc lạ lẫm mà anh lần đầu được nếm trải. Với một vai diễn khó, đòi hỏi khả năng xử lý, khắc họa rõ nét tâm lý nhân vật trong từng cảnh quay, Phạm Hồng Phước đã thể hiện rất tròn trịa. Đạo diễn Hồng Ánh cho biết, chỉ chọn Phạm Hồng Phước vì anh có sự nhạy cảm rất lớn với nhân vật, chăm chỉ và có tham vọng với nghệ thuật. Nếu thật sự nghiêm túc với lĩnh vực này, Phạm Hồng Phước sẽ còn tiến rất xa.

KIỀU MINH TUẤN - KAITY NGUYỄN - CẶP ĐÔI BẤT NGỜ



Cường Seven với hình ảnh siêu anh hùng thuần Việt



Kiêu Minh Tuấn - Kaity Nguyễn, cặp đôi đắt giá nhất màn ảnh Việt 2017

Bất ngờ lớn nhất của điện ảnh Việt trong năm 2017 thuộc về bộ đôi Kiều Minh Tuấn và Kaity Nguyễn trong phim *Em chưa 18*. Nếu Kiều Minh Tuấn được biết đến như một diễn viên chuyên đóng vai phụ thì Kaity Nguyễn hoàn toàn là người ngoại đạo. Không ai tin rằng bộ đôi này sẽ làm nên chuyện, ngay cả đạo diễn Thanh Sơn và nhà sản xuất Charlie Nguyễn cũng chỉ mong lấy lại được vốn. Tuy nhiên, sự lột xác ấn tượng của Kiều Minh Tuấn và Kaity Nguyễn đã giúp trở thành bộ phim ăn khách nhất trong lịch sử phòng vé Việt với doanh thu lên đến 169 tỉ đồng. Với kịch bản khá đơn giản, không có nhiều tình tiết bất ngờ, diễn xuất tự nhiên, đầy màu sắc của hai diễn viên chính đã tạo nên sức hút của bộ phim. Linh Đan không phải là một thử thách quá lớn với Kaity Nguyễn khi cả hai có nhiều nét tương đồng từ ngoại hình, lứa tuổi, thậm chí cả hoàn cảnh sống. Với nhân vật Hoàng, Kiều Minh

Tuấn đã tạo ra một hình mẫu “traí hủ” mới của điện ảnh Việt. Anh nắm rất rõ nhân vật, lôi kéo khán giả vào hành trình đầy xui xẻo của Hoàng bằng diễn xuất chân thật, duyên dáng.

CƯỜNG SEVEN - SIÊU ANH HÙNG CỦA MÀN ẢNH VIỆT

Ra mắt vào ngày 22/12, *Lôi Báo* của Victor Vũ được kì vọng là cái kết đẹp, khép lại năm 2017. Không hổ danh là người thích tìm tòi, thử nghiệm những thể loại và đề tài mới mẻ, trong lần trở lại này, Victor Vũ sẽ mang tới một bộ phim hành động mang hơi hướng siêu anh hùng, người được anh lựa chọn để chuyển tải linh hồn của phim là ca sĩ Cường Seven. Xuất phát điểm là một vũ công, chàng ca sĩ gốc Hà thành sở hữu ngoại hình bụi bặm, nam tính. Lần đầu đảm nhận vai chính, lại là một nhân vật có sức mạnh siêu anh hùng, đồng thời có rất nhiều chuyển biến về nội tâm là một thử

thách không hề nhỏ với Cường Seven. Dù liên tục gặp chấn thương, nhưng Cường Seven vẫn nhất quyết không dùng diễn viên đóng thế, 90% những cảnh hành động trong phim đều do đích thân anh thực hiện để mang lại cảm giác chân thật cho khán giả. Với những nỗ lực của mình, Cường Seven nhận được những lời khen ngợi của đạo diễn Victor Vũ và đạo diễn võ thuật đến từ Hollywood Vincent Wang. “Vai diễn này là giấc mơ đồng thời cũng là áp lực rất lớn đối với tôi. Tôi bị áp lực bởi bộ phim đến mức không cho phép mình lười biếng hay làm ảnh hưởng tới đoàn làm phim. Với *Lôi Báo*, tôi đã vượt qua rất nhiều giới hạn của bản thân, hi vọng đây sẽ là một điểm sáng trong sự nghiệp điện ảnh còn non trẻ của tôi”, nam ca sĩ chia sẻ.

Không chỉ lập kỉ lục doanh thu phòng vé, Em chưa 18 vừa xuất sắc dành giải thưởng Bông sen Vàng tại LHP Việt Nam lần thứ 20. Vượt qua những gương mặt kì cựu như: Minh Hằng, Miu Lê, Lan Ngọc, ... Kaity Nguyễn đã chiến thắng hạng mục Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất ngay lần đầu tiên chạm ngõ điện ảnh. Nam diễn viên chính xuất sắc nhất dành cho Quý Bình trong bộ phim Bao giờ có yêu nhau. Hạng mục Đạo diễn xuất sắc nhất bất ngờ gọi tên Vũ Ngọc Đăng dù bộ phim Hotboy nổi loạn không được đánh giá cao.

Diễn viên Khánh Hiền

CHÂN TRẦN BƯỚC ĐẾN HẠNH PHÚC

DIỄN VIÊN KHÁNH HIỀN GÂY ÁN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ BỞI VẺ ĐẸP TRONG SÁNG, THÂN THIỆN. TRƯỚC KHI VỤT SÁNG VỚI VAI VINH TRONG PHIM TÔI THẤY HOA VÀNG TRÊN CỎ XANH, NGƯỜI ĐẸP SINH NĂM 1991 NÀY ĐÃ GÓP MẶT TRONG NHIỀU PHIM TRUYỀN HÌNH. “BÉN DUYÊN” VỚI ĐIỆN ẢNH NĂM 19 TUỔI, TUY CHƯA TỪNG HỌC QUA DIỄN XUẤT NHƯNG KHÁNH HIỀN THU HÚT KHÁN GIẢ NHỜ LỐI DIỄN MỘC MẠC.

*** Thời gian qua, Khánh Hiền quá im ắng nên mọi người tưởng rằng chị đã “bỏ cuộc chơi”. Bất ngờ trở lại với vẻ rạng rỡ thường thấy, chị dự định ở lại Việt Nam trong bao lâu?**

Tôi luôn xác định cuộc sống chính vẫn là ở Việt Nam vì nơi đây có công việc, sự nghiệp và gia đình yêu thương. Thời gian ở Mỹ sinh bé Eric, dù cuộc sống vật chất đầy đủ và chồng luôn chăm sóc nhưng tôi nhớ nhà lắm. Chỉ đợi con cứng cáp là tôi nhanh chóng trở lại với đam mê điện ảnh. Nếu một ngày không được lao động nghệ thuật thì cuộc sống của tôi trở nên tẻ nhạt lắm. Còn nhớ, ngày đầu trở lại phim trường sau một thời gian xa cách, tôi lâng lâng nhiều cảm xúc vì lại được chạm vào đam mê.

*** Chị trở lại phim trường khi con trai chưa tròn tám tháng, vậy việc chăm sóc bé như thế nào?**

Tôi đang đóng vai nữ chính trong phim *Em ơi, anh đây nè!* dài 30 tập. Cả

gia đình vừa về Việt Nam hôm trước thì hôm sau tôi đã đến đoàn phim ngay để kịp tiến độ. Khi tôi bận công việc, bé Eric được ông bà ngoại chăm sóc. Hễ có thời gian rảnh là tôi tranh thủ về nhà thăm con, dù chỉ là một chút cho đỡ nhớ rồi lại chạy đi quay tiếp. Em bé khá dễ tính, nhanh chóng quen hơi ông bà ngoại nên tôi cũng đỡ lo và chuyên tâm vào công việc.

*** Việc làm mẹ có tác động nhiều đến diễn xuất của chị không?**

Lần đầu tiên làm mẹ nên tôi có nhiều bỡ ngỡ lắm. Sinh con ở nơi xa xứ, không có bố mẹ bên cạnh nên hầu hết mọi việc chăm bé đều do hai vợ chồng tự làm. Nhờ vậy, tôi tích lũy cho mình thêm nhiều

kiến thức, trải qua nhiều cảm xúc thú vị và quan trọng là cảm thấy mình có trách nhiệm, thương yêu gia đình hơn. Những chất liệu thực tế này trong cuộc sống giúp tôi có thêm nhiều kinh nghiệm diễn xuất nếu nhận những vai bà mẹ.

*** Sinh con chưa được bao lâu nhưng chị đã lấy lại được vóc dáng thon gọn và mới đây còn làm mẫu cho một thương hiệu áo dài. Chị có thể tiết lộ bí quyết giảm cân sau sinh của mình?**

Tôi áp dụng phương pháp làm đẹp truyền thống là nước gạo lúc rang và quần bụng bằng gừng và muối. Tôi rang gạo lúc, nấu với nước khoảng 20 phút thì chắt lấy nước uống thay nước lọc. Tôi luôn cẩn thận ủ ấm nước gạo lúc rang để tốt cho bụng và kích thích tuyến sữa. Mỗi ngày tôi đều quần bụng bằng gừng, muối nóng và sau đó nịt bụng lại. Những lúc con ngủ tôi còn tranh thủ tập yoga. Nhờ kiên trì tập luyện nên khi bé Eric được ba tháng thì tôi đã lấy lại được số cân như lúc chưa mang bầu. Tuy vậy, tôi vẫn cần phải rèn luyện, duy trì để có cơ thể khỏe mạnh, săn chắc hơn.



KHUYẾN MẠI MÙA 5



Từ 12/9 - 10/12/2017



BỘ HỘP THỰC PHẨM
Vị sống được



VÀ GHÉP CHỮ TRONG
THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

TỪ 12/9 - 10/12/2017

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hotline: 0911.330.156

*** Chị lập gia đình khi còn trẻ nên chị có ngại mình bỏ lỡ nhiều cơ hội nghề nghiệp không? Chẳng hạn nếu có cảnh thân mật với bạn diễn trên phim thì chị có nhận lời không?**

Dù lấy chồng hay còn độc thân thì tôi luôn có quan điểm phải hoàn thành vai diễn mà mình đảm nhận vì trước khi nhận vai, tôi luôn chọn lọc kĩ càng.

*** Ở tuổi 26, chị đã có trong tay nhiều điều khiến các cô gái cùng lứa mơ ước. Chị có hài lòng với hạnh phúc mình đang có không?**

Tính tôi khá cầu toàn nên chưa bao giờ hài lòng với bản thân. Điều này giúp tôi tự nhắc nhở mình luôn phải cố gắng và vươn lên trong cuộc sống. Ở thời điểm này, điều tôi hạnh phúc nhất là không ngờ mình làm mẹ khi mới 26 tuổi và may mắn có một cậu con trai khá khinh.

*** Con đường trưởng thành của chị, từ khi có cuộc sống khá vất vả, từng phải nghỉ học vì gia đình quá khó khăn, phải chắt vật tự kiếm tiền ăn học đến gương mặt triển vọng điện ảnh xuất hiện trong nhiều bộ phim lớn... có phải là cuộc đời quá nhanh không?**

Tôi nghĩ không nhanh đâu. Đê có được ngày hôm nay, tôi đã cố gắng và nỗ lực rất nhiều. Tôi bước vào cuộc đời nhiều chông gai chỉ bằng đôi chân trần, mà con đường nghệ thuật không phải chỉ có hoa hồng. Vì thế, tôi rất trân quý từng thành công nhỏ mà mình đạt được cũng như quãng thời gian tuyệt vời hiện tại.

*** Xin cảm ơn chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)

Ảnh: YANNIE

Trang điểm: TANI TRẦN

Trang phục: ÁO DÀI MINH CHÂU



KHUYẾN MẠI MÙA 5

ẢNH

BỘ HỘP THỰC PHẨM
Vị sống được

VÀ GHÉP CHỮ TRONG
THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Từ 12/9 - 10/12/2017

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hotline: 0911.330.156

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Số 45 Lê Lợi, Quận 1, TP. HCM

Đạo diễn Victor Vũ Vẽ ước mơ của chính mình



Victor Vũ và
đoàn phim Lôi Báo



TRỞ LẠI SAU HAI NĂM YÊN ẮNG, ĐẠO DIỄN VICTOR VŨ GÂY BẤT NGỜ VỚI KHÁN GIẢ BỞI BỘ PHIM VỀ ĐỀ TÀI ĐÔI ĐẦU NGƯỜI LÔI BÁO. PHÍA SAU CÂU CHUYỆN VIỄN TƯỞNG VÀ NHỮNG CẢNH HÀNH ĐỘNG THÓT TIM LÀ ƯỚC MƠ CỦA CẬU BÉ VICTOR THUỞ ẬU THƠ VÀ CÂU CHUYỆN GIA ĐÌNH CẢM ĐỘNG.

*** Thế giới hiện đang xô xao về ca ghép đầu người đầu tiên do tiến sĩ Sergio Canavero thực hiện dự kiến tiến hành trong tháng 12/2017 thì cùng thời điểm này, bộ phim của anh cũng ra mắt công chúng. Tại sao anh lại hứng thú với đề tài đôi đầu này? Anh nghĩ rằng câu chuyện viễn tưởng trên phim của mình có thành hiện thực không?**

Tôi có tham khảo nhiều tài liệu nhưng tôi cảm giác khả năng thành công sẽ hơi thấp. Nhưng việc này không quan trọng vì đây là bước đầu để đẩy kịch bản phim *Lôi Báo* đến những thứ tôi cảm thấy thú vị và gần gũi hơn. Chúng tôi không đi sâu vào đề tài này vì đây là điều chưa thật sự diễn ra và tài liệu còn hạn chế. Biên kịch dựa vào những kiến thức

về các ca phẫu thuật trước đây về đôi nội tạng, các chi... Còn lại thì phải dựa vào sự tưởng tượng những giả thuyết có thể xảy ra. Dù biết rằng phim khoa học viễn tưởng, hành động hơi khó thực hiện ở Việt Nam nhưng chúng tôi luôn muốn mang lại hương vị mới lạ cho khán giả nên quyết tâm cho dự án này một cơ hội.

*** Nhân vật Lôi Báo của anh có khởi nguồn như thế nào?**

Tôi nghĩ rằng, các cậu bé trên thế giới này đều lớn lên với ước mơ trở thành anh hùng của cha mẹ. Tôi sinh ra và lớn lên ở Mỹ với những siêu anh hùng nổi tiếng,

KHUYẾN MẠI MÙA 5







Từ 12/9 - 10/12/2017

BỘ HỘP THỰC PHẨM
Vị sống được

VÀ GHÉP CHỮ TRONG
THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Số 441.220.100.000 - 4201

Hotline: 0911.330.156

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân



Hậu trường bộ phim

là một phần tuổi thơ của tôi. Nhưng tôi cũng biết đó là văn hóa Mỹ nên khi phát triển ý tưởng kịch bản thì chúng tôi muốn hướng đến một người hùng đời thường gần gũi với Việt Nam hơn. Đối với nhân vật Lôi Báo, trách nhiệm lớn nhất trong phim là gia đình của anh ấy. Mỗi khi ra đường, chúng ta đều bị chi phối bởi rất nhiều thứ, có nhiều niềm vui đôi khi làm mình sống ảo mà quên đi giá trị thật sự của cuộc sống này. Chỉ khi nào gặp khó khăn, thử thách thì chúng tôi mới hướng về một điều gì đó an toàn hơn, đó là ngôi nhà, gia đình của mình. Đối với tôi, cho dù đạt được bao nhiêu thành công ở bên ngoài thì tất cả mọi người đều phải hướng đến những giá trị tích cực.

*** Cái tên Lôi Báo có nghĩa gì? Theo anh, việc đặt tên cho một bộ phim có quan trọng không?**

Tôi cố tình chọn một cái tên bí ẩn để tạo sự tò mò cho khán giả. Trong phim, nhiều khán giả cũng hỏi Lôi Báo là gì? Điều này cũng là một sự thú vị vì đây là một nhân vật hoàn toàn mới. Biên kịch Nam Đoàn cũng có nói, Lôi Báo có nghĩa là con báo nhanh nhẹn như sấm chớp vì nhân vật Tâm có sức khỏe đặc biệt. Lôi Báo là nhân vật hoạt hình do họa sĩ vẽ

truyện tranh tương tự ra. Trong tương tượng của Tâm thì Lôi Báo là anh hùng của xã hội, đời thường. Tên của một bộ phim rất quan trọng vì khi nghe tên của phim sẽ mang lại những cảm xúc và nói lên được tinh thần của phim.

*** Sau hai năm im hơi lặng tiếng kể từ Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh, anh mới xuất hiện trở lại. Đó có phải là khoảng lặng quá dài không?**

Đối với tôi, đó không phải là thời gian lâu lắm vì trong thời gian đó tôi bận lấy vợ (cười), điều này đúng là chiếm rất nhiều thời gian, sau đó tôi chuẩn bị cho dự án *Lôi Báo* và *Người bắt tù*. Giai đoạn tiền kì của một bộ phim rất quan trọng, phải chuẩn bị rất lâu trước khi bấm máy, có khi kéo dài cả một năm. Trong đó, có những bối cảnh tôi phải khảo sát trước cả năm để biết thời tiết như thế nào để chuẩn bị kĩ hơn. Phim *Lôi Báo* có nhiều cảnh hành động ngoài trời nên thời tiết có vị trí rất quan trọng. Trong thời gian đó, tôi còn phải phát triển kịch bản và chuẩn bị cho dự án kế tiếp. Mọi người nghĩ rằng, hai năm không xuất hiện là lâu nhưng tôi thì thấy mình không đủ thời gian.

*** Nhà sản xuất nói rằng, phim của anh lúc nào cũng hao tốn vì độ hoành**

tráng ngày càng cao. Việc anh tìm nhà tài trợ có khó khăn không?

Tôi nghĩ, khi chuẩn bị “món ăn” cho khán giả thì luôn muốn những gì tốt nhất. Nếu như không đủ tiền cho dự án thì tôi sẽ tìm một dự án khác hợp lí hơn là ép một bộ phim vào ngân sách không đủ. Lúc đó thật sự còn nhiều rủi ro hơn và dễ thất bại hơn.

*** Hiện nay, khách vào rạp xem phim livestream (quay lén) là thực trạng đau lòng. Nếu rơi vào trường hợp của anh thì sao?**

Tôi từng rơi vào tình trạng này mấy lần như *Scandal*, *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh*... Tôi nghĩ, đây là tình trạng không tránh khỏi. Những người tung clip đó không hiểu được nỗi vất vả và nhọc nhằn khi ekip phải bỏ ra một, hai năm để hoàn thành một bộ phim. Tôi mong mọi người tôn trọng công việc của người khác.

Chúng tôi xây dựng một bộ phim để xem trong rạp với tiêu chuẩn về âm thanh, ánh sáng. Bây giờ, khi xem phim quay lén là người xem bị tước đi trải nghiệm đó, chỉ được xem một bộ phim trở thành kém chất lượng. Về mặt sáng tạo thì các nhà làm phim rất đau lòng.

*** Nếu Lôi Báo rơi vào trường hợp đó thì anh sẽ làm gì?**

Tôi sẽ khóc, sau đó sẽ tìm cách xử lí cùng với bên phát hành. Tôi nghĩ trường hợp của *Cô Ba Sài Gòn* là trường hợp rất tốt để những người đang có suy nghĩ này sẽ dừng lại.

*** Cám ơn những chia sẻ của anh!**

PHƯƠNG PHƯƠNG
(Thực hiện)

KHUYẾN MẠI MÙA 5





TỪ 12/9 - 10/12/2017

VÀ GHÉP CHỮ TRONG THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Bộ hộp thực phẩm Vị sống được

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hotline: 0911.330.156

Phan Minh Huyền

Tôi đã nỗ lực & đang hạnh phúc



*** Hơn nửa chặng đường phim Ngược chiều nước mắt lên sóng, nhân vật Trang đã nhận được nhiều ý kiến trái chiều về cách cô ấy lựa chọn có con với người chồng đã mất. Huyền có đồng cảm với sự lựa chọn của Trang?**

Những tập đầu, khán giả yêu mến tôi từ trước thì vẫn dành tình cảm cho vai diễn Trang, nhưng cũng có ý kiến cho rằng cặp đôi Trang và Hiệp không cần thiết. Biến cố xảy ra và quyết định lấy tinh trùng từ người chồng đã mất để có con của Trang khiến phản ứng của khán giả chuyển sang sắc thái khác. Hầu hết mọi người đều bày tỏ sự thông cảm. Thật ra, nhân vật Trang cũng có rất nhiều tính cách đồng cảm với tôi ngoài đời: nhí nhảnh, cá tính, mạnh mẽ. Tôi vẫn thường nhận được những câu hỏi sao không đóng những vai phá cách hơn? Đó là mong muốn của tôi, còn lựa chọn phải là của đạo diễn.

LÀ DIỄN VIÊN KHÔNG CHUYÊN, SAU KHI LẬP GIA ĐÌNH, CÓ CON NHỎ, ĐƯỜNG NHƯ MINH HUYỀN (CÒN GỌI LÀ HUYỀN LIZZIE) VẪN TƯƠI TRẺ, ĐẦY NHIỆT HUYẾT TRONG NHỮNG VAI DIỄN MỚI. ĐIỀU HUYỀN TỰ HÀO LÀ MÁI ẤM GIA ĐÌNH, HẠNH PHÚC ĐANG CÓ ĐỀU ĐƯỢC XÂY DỰNG TRÊN NỀN TẢNG SỰ CỐ GẮNG, NỖ LỰC CỦA BẢN THÂN VÀ NGƯỜI BẠN ĐỜI.

*** Bê nguyên tính cách ngoài đời vào phim thường là cách các nghệ sĩ trẻ không chuyên lựa chọn khi dần thân vào nghề diễn. Huyền nghĩ sao về điều này?**

Nhận xét đó đúng. Diễn viên không chuyên chỉ có thể diễn tốt nhất với nhân vật gần với tính cách và bản chất thật của họ. Chúng tôi diễn bằng cảm xúc tự nhiên, rất đời thường và gần gũi; còn kĩ năng, kĩ thuật diễn xuất không phải là điểm mạnh. Đó cũng là bất lợi, khi được

giao những vai trái ngược với tính cách, hoàn cảnh, diễn viên không chuyên cần nhiều thời gian để tìm hiểu và lắng nghe sự chỉ dạy của đạo diễn và các anh chị đi trước. Khi nhận vai San San (vai diễn đầu tiên của tôi) trong phim *Lời thú nhận Eva*, tôi hỏi đạo diễn Nguyễn Mạnh Hà vì sao chọn một người không chuyên như tôi cho vai diễn khó như San San? Anh ấy đã nói rằng, vì thích gương mặt của tôi, sự ngô nghê của tôi hợp với San San và anh muốn diễn viên là nhân vật chứ không phải diễn cho ra nhân vật. Vai Trang trong *Ngược chiều nước mắt* trẻ hơn tuổi đời thực của tôi. Khi nhận vai, tôi phải lục tìm lại những mảng kí ức về thời 18 - 20 của mình. Để trẻ hóa và có được tình yêu trong sáng tuổi sinh viên đúng hoàn cảnh nhân vật quả không hề dễ dàng.

*** Được biết, nhiều đạo diễn đánh giá cao khả năng diễn xuất và từng động viên Huyền theo học diễn viên chuyên nghiệp, vì sao Minh Huyền từ chối?**

Không chỉ đạo diễn mà nhiều nghệ sĩ lớn tuổi đã rất nghiêm túc nói với tôi về điều này. Bản thân tôi cũng có lúc lặn tẩn, suy nghĩ. Tôi thấy mình hơi quá tuổi để bắt đầu nghề diễn chuyên nghiệp, tôi không thực sự hội tụ đủ các yếu tố để dẫn thân. Dù biết rằng được học hành bài bản bao giờ cũng tốt hơn nhưng tôi thích được diễn bằng chính cảm xúc tươi mới, bằng bản năng của mình với các nhân vật.

*** Được biết, Huyền có tham gia Ôn giời, cậu đây rồi! - một sân chơi có rất nhiều nghệ sĩ chuyên nghiệp tham gia?**

Tôi từng nghĩ, mình không đủ can đảm tham gia chương trình đó. Khi vào thành phố Hồ Chí Minh để ghi hình, tôi vẫn bị hồi hộp, đứng cạnh các diễn viên chuyên nghiệp, tôi càng thấy sao họ giỏi thế, ứng biến linh hoạt thế, lấy được rất nhiều tiếng cười của khán giả. Tôi có đôi phần rụt rè, ít kinh nghiệm diễn xuất nên cũng bị khộp trước vị trưởng phòng Tụ Long. Tôi thấy mình làm chưa tốt lắm dù ekip động viên khá ổn. Nếu được làm lại, tôi nghĩ mình sẽ làm tốt hơn. Điều quan trọng là sau lần tham gia này, tôi đã có thêm kinh nghiệm,

sự can đảm và những mối quan hệ mới trong nghề.

*** Nhiều người lập gia đình, có con, có công việc ổn định thì ít hoặc không tham gia đóng phim nữa. Minh Huyền lại tham gia liên tục, vai khó hơn và được yêu mến hơn?**

Tôi nghĩ mình khá may mắn. Thời điểm lấy chồng, nhiều người lấy làm tiếc vì các vai diễn của tôi lúc đó đang được đánh giá cao. Tôi nghĩ, khi cuộc sống gia đình ổn định, tôi sẽ quay lại với phim ảnh chứ không phải là “theo chồng bỏ cuộc chơi”. Và lại, những trải nghiệm trong cuộc sống giúp tôi có được sự tinh tế, đa chiều hơn trong diễn xuất.

*** Chồng Huyền và gia đình chồng có ý kiến gì về những cảnh tình cảm của Huyền với các bạn diễn nam trẻ đẹp?**

Chồng tôi không bao giờ nói gì cả nhưng tôi cũng cảm nhận anh ấy không thích vợ mình thường xuyên có cảnh diễn tình cảm thân mật với người khác giới. Tuy nhiên, chúng tôi xác định sống với nhau cần tôn trọng cuộc sống riêng. Đó là công

việc yêu thích và tôi đã quyết làm thì không ai thay đổi được. Yêu Huyền, anh ấy cũng phải chấp nhận luôn cả những điều đó.

*** Vậy Huyền trong góc bếp gia đình sẽ như thế nào?**

Thú thật, tôi không giỏi nữ công gia chánh, bếp núc. Chủ yếu, tôi nhờ mẹ chồng cả, rảnh thì tôi chỉ lãng xăng giúp thôi. Ngay cả việc chăm sóc con, bố mẹ chồng tôi cũng hỗ trợ tôi đa. Ông bà yêu cháu và rất tâm lý với con dâu. Tôi thấy mình khá là may mắn. Trước đây, tôi cũng có những vất vả riêng, nhưng bằng nỗ lực, sự cố gắng, cuộc sống của tôi dần càng tốt lên. Tôi được sự gia đình ủng hộ về mặt tinh thần rất nhiều, còn kinh tế, chúng tôi đều trẻ nên cứ phải cố gắng từ từ.

*** Cảm ơn Minh Huyền!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



Cảnh trong phim Ngược chiều nước mắt



Lê Lộc LẠC QUAN TRƯỚC GIÔNG BÃO

LÊ LỘC MAY MẮN SỞ HỮU NÉT ĐẸP TƯƠI SÁNG CỦA MẸ LÊ GIANG VÀ NÉT DUYÊN HÀI CỦA CHA DUY PHƯƠNG. NHÌN CÔ LÚC NÀO CŨNG TƯƠI CƯỜI RẠNG RỠ NÊN TRƯỚC ĐÂY ÍT NGƯỜI BIẾT RẰNG, TUỔI THƠ CỦA LÊ LỘC CÓ RẤT NHIỀU GIÔNG BÃO VÌ RẠN NÚT CỦA GIA ĐÌNH. Dẫu vậy, TÌNH THÂN LẠC QUAN ĐÃ GIÚP DIỄN VIÊN TRẺ CỦA SÂN KHẤU KỊCH PHÚ NHẬN NÀY VƯỢT QUA NỖI BUỒN ÁY ĐỀ THỎA MÌNH SỐNG VỚI ĐAM MÊ NGHỆ THUẬT.

*** Gần đây, người ta không còn nhắc đến Lê Lộc với vai trò là “con gái của Lê Giang, Duy Phương” nữa mà bạn dần dần khẳng định được tên tuổi riêng. Hối thật, bạn có buồn khi bị nói là dựa hơi cha mẹ?**

Rất nhiều bạn trẻ mới vào nghề đều ao ước có cha mẹ nổi tiếng nên tôi càng hãnh diện. Tuy vậy, tôi không phải là cái bóng của cha mẹ mình. Tôi phải chứng minh cho mọi người thấy rằng mình có những thành công, công việc của riêng mình, để mọi người thấy rằng tôi biết làm nghề.

*** Tại một cuộc thi trên truyền hình cách đây một năm, câu chuyện buồn về gia đình Duy Phương, Lê Giang với hai con Duy Phước, Lê Lộc khiến khán giả vô cùng xúc động. Trong đêm chung kết của chương trình, cả nhà đã xóa bỏ mâu thuẫn, lần đầu tiên đứng trên sân khấu để hỗ trợ cho tiết mục của bạn. Sau những giây phút xúc động, bạn đã tìm lại cân bằng chưa?**

Tôi ngại chia sẻ về gia đình lắm vì hoàn cảnh đã như vậy rồi. Nói rằng vượt qua thì không hẳn. Đó là quá khứ, là tuổi thơ mà tôi nhớ mãi trong lòng, không thể nào vì một cuộc thi trên truyền hình mà có thể bỏ qua hết, xóa đi hết. Cha mẹ tôi hiện nay đều có hạnh phúc riêng nên tôi chỉ thỉnh thoảng gặp mặt cha mẹ, cùng nhau ăn uống là vui rồi.

*** Trong phim sitcom Oan gia bùm chèo, bạn có cơ hội đóng chung với mẹ Lê Giang nên chắc có nhiều kỷ niệm phải không?**

Mỗi lần hai mẹ con nhìn nhau là thế nào cũng bật cười vì giống nhau quá. Trong phim, tôi vào vai giúp việc trong nhà hàng xóm của mẹ Lê Giang mà hai gia đình này luôn cãi nhau. Khi diễn, tôi nhập vai như thật, nhìn mặt mẹ mà nghĩ là người hàng xóm đáng ghét chứ không phải mẹ mình để cãi nhau thật đã luôn. Cảm giác rất thú vị, dễ chịu. Hiện nay hai mẹ con còn tham gia chương trình *Bản lĩnh nhóc tì* (phát sóng lúc 10h sáng Chủ nhật trên kênh VTV3).

*** Những lúc đó, có khi nào bạn bị mẹ giận vì quá nhập tâm không?**

Mẹ tôi rất nóng tính nhưng cũng nhanh hạ nhiệt, không để bụng. Trên



tivi, mọi người thấy mẹ con tôi diễn ăn khớp với nhau nhưng thật sự là hai mẹ con rất ít khi nói chuyện với nhau. Hồi nhỏ tôi không sống chung với mẹ nên giữa hai mẹ con có một khoảng cách khá lớn. Bây giờ tuy ở cùng một nhà nhưng tôi thấy mẹ giống một người bạn ở chung nhà hơn. Chỉ khi lên sân khấu, đóng phim thì hai mẹ con mới hòa nhập với nhau vì diễn xuất theo nhân vật.

*** Bạn không có cách nào kéo tình cảm mẹ con trong đời sống thường ngày hay sao?**

Tuy đang sống với mẹ nhưng ám ảnh tuổi thơ cứ luẩn quẩn với câu hỏi: “Mẹ đâu? Mẹ đâu?” nên tôi vẫn thấy mẹ xa lạ, không biết có nên bộc lộ hết, trải lòng với mẹ không. Chắc tôi cần thêm thời gian nữa. Tôi không thể yêu thương mẹ cuồng nhiệt ngay được. Tạm thời bây giờ tôi thấy mẹ giống như người bạn.

*** Ngoài diễn xuất, bạn còn đang thử sức ở lĩnh vực MC?**

Ngoài công việc diễn kịch tại sân khấu Phú Nhuận, phim truyền hình thì tôi còn thử sức ở lĩnh vực người dẫn chương trình. Tuy vậy, tôi mới chỉ tập sự ở một số chương trình với vai trò hỗ trợ bên cạnh chú Quyền Linh thôi. Do không phải MC chuyên nghiệp nên tôi

đóng vai trò là người chia sẻ, đồng hành cùng khách mời. Sau này, tôi sẽ đi học thêm về sản xuất, đạo diễn, còn hiện tại, tôi vẫn đang thích công việc diễn xuất.

*** Hiện nay có nhiều bạn trẻ tay ngang nhưng nhờ ngoại hình hoặc sự nổi bật trên mạng xã hội nên được nhận vai chính trong nhiều bộ phim truyền hình, thậm chí là phim điện ảnh. Điều này có làm chị chạnh lòng không, khi mình là diễn viên được đào tạo và con nhà nòi nữa?**

Hồi mới vào nghề, tôi đi tuyển vai nhiều lắm nhưng mơn mõi mà không thấy trúng vai gì cả. Tôi không muốn ảnh hưởng đến tên tuổi của cha mẹ nên chuyên tâm vào việc học và nếu có may mắn thì sau này sẽ có cơ hội được các nhà sản xuất, đạo diễn để ý đến. Tôi hài lòng với vị trí hiện nay của mình. Tết này, tôi sẽ xuất hiện trong phim hài *Địch tôn độc đắc* của ekip nổi tiếng là đạo diễn Trần Ngọc Giàu, chú Hoài Linh...

*** Thu nhập hiện tại có đủ giúp bạn trang trải cuộc sống không?**

Từ năm 15 tuổi là tôi đã có thể tự đóng tiền học. Tôi đang ở chung với mẹ nên không phải chi trả cho cuộc sống nhiều lắm. Tôi cũng chưa phải ngôi sao nên không có quyền kén chọn vai diễn. Tôi chỉ thoải mái hơn khi lựa chọn lời mời của đạo diễn, nhà sản xuất mà thôi.

*** Tuy bạn có nụ cười và thần thái dễ thương nhưng theo chuẩn “khuôn trăng đầy đặn” thời xưa, còn hiện nay thịnh hành mặt trái xoan thon thả. Bạn có dự định can thiệp nhan sắc như mẹ của mình không?**

Mẹ tôi là “bà trùm thẩm mỹ” nên cũng nói tôi đi sửa nhan sắc hoài đó chứ. Nhưng tôi không đồng ý. Tôi nghĩ mình đang có chút xíu duyên dáng, nếu phẫu thuật thẩm mỹ không như ý thì mất duyên luôn, lấy gì làm nghề đây? Nhờ gương mặt này mà mọi người thích tôi đó, duyên dáng, phúc hậu mà (cười lớn).

*** Cảm ơn bạn!**

YÊN THẢO (Thực hiện)

Ảnh: LÊ VIỆT

Trang điểm: ĐỖ DUY

Trang phục: ÁO DÀI TRỌNG NGUYỄN

Kim Ngọc

TÀI NĂNG KHÔNG ĐỢI TUỔI

KHÔNG CHỈ SỞ HỮU VẼ NGOÀI ĐÁNG YÊU, GIỌNG HÁT CAO VÚT, NGỌT NGÀO, CÔ BÉ CÒN NỔI TIẾNG VỚI KHẢ NĂNG CHƠI 5 LOẠI NHẠC CỤ DÂN TỘC LÀ ĐÀN TRANH, PHÁCH TIỀN, ĐÀN GÁO, ĐÀN CÒ, ĐÀN BẦU. ĐÓ CHÍNH LÀ KIM NGỌC - QUÁN QUÂN *SINH RA ĐỂ TỎA SÁNG* 2017.

Kim Ngọc sinh ra trong một gia đình không có truyền thống nghệ thuật nhưng từ năm 8 tuổi, em đã có thể hát những câu dân ca Bắc bộ rất khó xử lý đối với người phương Nam. Con đường nghệ thuật của cô bé bắt đầu rất tự nhiên và đơn giản. Mẹ muốn Kim Ngọc phải tự tin hơn, bớt rụt rè, nhút nhát nên đã tìm hiểu rồi nhờ bạn bè xin cho con gái tham gia sinh hoạt đội nghệ thuật Nhà Thiếu nhi Thành phố. 7 tuổi, Kim Ngọc tham gia tập múa, tập hát rồi đi diễn cùng các bạn đội ca Nhà Thiếu nhi Thành phố. Cũng tại đây, các thầy cô đã cho Ngọc học năng khiếu. Cô bé bắt đầu yêu thích và học nhạc cụ dân tộc cho đến ngày hôm nay. Hiện tại, Kim Ngọc có khả năng chơi 5 loại nhạc cụ gồm: đàn tranh, đàn gáo, đàn cò, đàn bầu, phách tiền. Mới 13 tuổi, Kim Ngọc vinh dự được làm huấn luyện viên về nhạc cụ dân tộc cho MC Nguyễn

Khang trong game show *Sinh ra để tỏa sáng* và giành ngôi vị Quán quân mùa đầu tiên.

Trên con đường nghệ thuật, Kim Ngọc may mắn gặp được những người thầy rất tận tâm. Đó là thầy Nguyễn Minh Thành, người đã truyền dạy cho em biết chơi nhạc cụ dân tộc. Hay cô Nguyễn Thu Phượng, cô giáo dạy hát trong 4 năm qua và cũng là người mẹ thứ hai đã dành rất nhiều tình yêu thương, lo lắng cho Kim Ngọc. Mới đây, nhân ngày Nhà giáo

Việt Nam (20/11), Kim Ngọc đã thực hiện MV *Tuổi học trò* với sự giúp đỡ của nữ ca sĩ Thu Phượng. Thu Phượng chia sẻ, cô cảm thấy rất tự hào về học trò của mình: “Tôi yêu về ngày thơ, vụng về tuổi mới lớn của Kim Ngọc. Cô bé là sự hiện thân của tuổi nhỏ đam mê và say mê chăm chỉ với những gì mình thích. Cô bé cũng



Kim Ngọc và nhạc sĩ Phúc Bồ - người hòa âm, phối khí cho liên khúc trong MV *Tuổi học trò*



là nguồn động lực để những người như tôi luôn say mê và hết lòng với nghề truyền lửa cho các con. Kim Ngọc còn bé nhưng rất nghiêm túc trong âm nhạc. Mặc dù lịch học, lịch tập rất căng thẳng nhưng cô bé luôn là học sinh giỏi với bảng điểm gần như nhất lớp”.

Tham gia và được nhiều giải thưởng về âm nhạc nhưng trở về trường học, Kim Ngọc rất hòa đồng, dễ gần. Kim Ngọc tự nhận mình là một học sinh hay nói chuyện nên thường bị la nhưng cũng rất được thương. Chính Ban giám hiệu trường Bình Tây và các thầy cô đã tạo điều kiện để Kim Ngọc được phát huy năng khiếu. Nhiều lần, em xin nghỉ học để đi thi, khi đi học lại, thầy cô đã dành thời gian dạy bù bài cho cô trò nhỏ. Chính sự tận tâm của các thầy cô đã khiến Kim Ngọc vô cùng biết ơn và tự nhủ, phải cố gắng học tập thật giỏi để không phụ công ơn thầy cô. Vừa đi học, vừa tham gia các hoạt động nghệ

Một cảnh quay trong MV Tuổi học trò



Kim Ngọc và cô giáo Thu Phượng

thuật nên Kim Ngọc khá bận rộn và vất vả. Giờ ra chơi hay thời gian rảnh, cô bé luôn tranh thủ học bài. Cuối tuần cũng là thời gian Kim Ngọc dành cho nghệ thuật như học đàn, học nhảy, học hát.

Mặc dù rất tự hào về những thành tích của con gái trên con đường nghệ thuật nhưng gia đình Kim Ngọc luôn ưu tiên việc học văn hóa là chính. Mẹ em mong muốn con mình sẽ là một người hòa đồng, chăm chỉ và luôn biết trau dồi kiến thức để hoàn thiện bản thân. Với Kim Ngọc, còn quá sớm để nói đến những định hướng nghề nghiệp tương lai nhưng chắc chắn, nghệ thuật sẽ luôn đồng hành cùng em trong cuộc sống...

LÊ HOA

Thế giới của những chuẩn mực ĐÃ THAY ĐỔI NHƯ THẾ NÀO?

BẢNG XẾP HẠNG NHỮNG NGƯỜI MẪU THU NHẬP CAO NHẤT THẾ GIỚI NĂM 2017 KHÔNG CHỈ GHI NHẬN SỰ KIẾN BUỚC NGOẶT - “NỮ HOÀNG” GISELE BUNDCHEN BỊ MẤT NGÔI SAU HƠN MỘT THẬP KỈ ĐỘC CHIẾM VỊ TRÍ SỐ 1 MÀ CÒN CHO THẤY NHỮNG THAY ĐỔI LỚN LAO TRONG THẾ GIỚI NGƯỜI MẪU.

nhiên, khi các tạp chí hàng đầu mời họ làm gương mặt trang bìa, hàng loạt nhà tạo mẫu nổi tiếng nhất thế giới xếp họ vị trí vedette (mẫu chính) tại các tuần lễ thời trang, khi các thương hiệu được ưa chuộng nhất trải thảm đỏ để mời các cô gái Instagram làm gương mặt đại diện và bất cứ trào lưu nào về ăn mặc, trang điểm, phụ kiện... được họ lăng xê đều nhanh chóng thịnh hành trên khắp thế giới... thì không còn nghi ngờ gì về các siêu mẫu thế hệ mới này.

Trong Top 10 người mẫu thu nhập cao nhất năm 2017 do Forbes thống kê, ngoài Kendall Jenner giữ vị trí số 1 thì hai chị em nhà Hadid – những gương

mặt đình đám trên mạng xã hội - lần lượt giữ các vị trí số 5 và số 9.

ĐẠI DIỆN CỦA CHÂU Á

Dù chỉ khá khiêm tốn đứng ở vị trí thứ 8 với thu nhập 6,5 triệu USD nhưng người mẫu Trung Quốc Liu Wen vẫn là đại diện duy nhất, đáng tự hào của châu Á. Với phong độ rất ổn định, nhiều năm qua, Liu Wen luôn là sự lựa chọn hàng đầu với các nhà tạo mẫu, là một thiên thần được yêu thích trong những cuộc trình diễn của Victoria' Secret.

Theo khảo sát tại các tuần lễ thời trang vừa qua, số người mẫu được chọn không phải người da trắng đã



Kendall Jenner (Ảnh: hqpictures)

SỨC MẠNH CỦA THẾ HỆ NGƯỜI MẪU INSTAGRAM

Với thu nhập ước tính 22 triệu USD, Kendall Jenner đã làm được điều mà tất cả các siêu mẫu phải bó tay suốt 15 năm qua: soán ngôi của Gisele Bundchen. “Chân dài” xuất thân trong gia đình Kardashian cũng là đại diện tiêu biểu nhất cho làn sóng Instagram. Thoạt đầu, những cô gái ồn ào với hàng chục triệu lượt theo dõi trên mạng xã hội như Kendall Jenner bị cho là không thuyết phục để được xếp vào hàng siêu mẫu vì họ thiếu thần thái, đẳng cấp, phong cách khi so sánh với thế hệ vàng của làng mẫu thập niên 90 thế kỉ trước. Tuy



Chrissy Teigen (Ảnh: ew)



Ashley Graham (Ảnh: vogue)

tăng tới 30%. Sự đa dạng sắc tộc đang có bước tiến đáng khích lệ trong làng mốt. Trước đây, những người châu Á lọt vào mắt xanh của các thương hiệu thời trang có phần vì lí do cát xê vừa phải thì nay là do chính sức hút, khả năng sinh lời của họ.

CÁC CHỈ SỐ VÀNG TRỞ NÊN “THOÁNG” HƠN

Nhắc đến người mẫu, không thể không nhắc đến các chỉ số cơ thể mang tính tiêu chuẩn. Nhưng Ashley Graham đã chứng minh rằng, ngoại cỡ vẫn có thể làm nên chuyện khi lần đầu tiên một “mẫu béo” lọt vào bảng xếp hạng thu nhập Top 10 của Forbes. Thời gian qua, Ashley Graham là một trong những cái tên thăng tiến nhanh nhất khi cô liên tục được đại diện cho các thương hiệu thời trang, nội y. Ashley cũng được lựa chọn làm giám khảo của *America’s Next Top Model* mùa thứ 23 và là người dẫn chương trình của Hoa hậu Hoàn vũ hội đầu năm 2017. Chỉ số hình thể như



Liu Wen (Ảnh: coolhunt)

Ashley Graham có thể vượt xa chuẩn mực vàng bấy lâu của giới người mẫu nhưng thực tế lại là hình mẫu phổ biến với phụ nữ hiện đại. Hơn thế, từ những điều tưởng như không thể mà Ashley Graham đã làm được, phải đẹp cảm thấy được truyền cảm hứng và thêm động lực thay đổi bản thân.

CƠ HỘI CHO NHỮNG NGOẠI LỆ

Làng mốt thường đi theo các xu hướng, tuy nhiên, vẫn luôn có chỗ cho các ngoại lệ. Nếu trước kia là “cò



Gisele Bündchen (Ảnh: hqpictures)

hương” nổi tiếng của nước Anh Kate Moss thì năm 2017, có lẽ chính là Chrissy Teigen. Lần đầu tiên lọt vào Top 10 mà lại thắng tiến ở vị trí số 3, vượt xa nhiều tên tuổi trội hơn hẳn về nhan sắc, Chrissy Teigen cho thấy, dù thường xuyên gây tranh cãi về ngoại hình, không quá nổi bật về bảng thành tích thời trang nhưng bằng cách xây dựng ảnh hưởng thông minh, thú vị... thành công vẫn nằm trong tầm tay.

Chrissy Teigen có gương mặt không mấy ăn ảnh, đường nét cũng thiếu quyền rũ, thường bị chê quê mùa – một thiệt thòi đáng kể khi vào nghề người mẫu, vì thế cô nhận phải rất nhiều lời chỉ trích, kì thị. Cuộc hôn nhân với nam ca sĩ nổi tiếng John Legend đã làm thay đổi hoàn toàn cuộc đời, sự nghiệp của Chrissy Teigen. Nhờ hình ảnh hôn nhân hạnh phúc, những hỗ trợ hữu ích từ chồng, Chrissy lấn sân vào các chương trình truyền hình ăn khách như *Lip Sync Battle* (Đấu trường hát nhép) và xây dựng hình ảnh một “chuyên gia ẩm thực” rất có gu, tinh tế. Qua đó, các thương hiệu quảng cáo bị thu hút bởi một người mẫu thân thiện, một bà nội trợ đầy hấp dẫn. Kết quả, khoản thu nhập của Chrissy Teigen nhảy vọt lên tới 13.5 triệu USD.

NHÃ KHANH (Theo Forbes)

KHI 15 TUỔI, CÔ GÁI GÓC CUBA CÓ CHUYÊN THỦ SỨC CHẶT VẶT Ở CUỘC THI CA HÁT TRÊN TRUYỀN HÌNH X-FACTOR (MỸ) NĂM 2012 VÀ BỊ LOẠI KHÁ SỚM. PHẦN DỰ THI CỦA CAMILA CABELLO THẬM CHỈ CÒN KHÔNG CÓ CƠ HỘI LÊN SÔNG. TUY NHIÊN, GIÁM KHẢO SIMON COWELL ĐÃ BẤT NGỜ TRAO CHO CAMILA CHIẾC VÉ ĐỂ TRỞ LẠI VỚI TƯ CÁCH THÀNH VIÊN NHÓM NHẠC NỮ MỚI TOANH FIFTH HARMONY... NGÔI SAO TRẺ TRIỂN VỌNG NHẤT TRONG LÀNG NHẠC THẾ GIỚI HIỆN NAY ĐÃ BẮT ĐẦU TỎA SÁNG.

Camila Cabello

TIẾP LỬA CHO
CƠN SỐT NHẠC LATIN

Ngay cả khi gần bó cùng Fifth Harmony từ màn ảnh nhỏ vươn tới đỉnh cao danh vọng, trở thành nhóm nhạc nữ thành công nhất trong vài năm trở lại đây với khoảng hơn 50 giải thưởng lớn nhỏ và nhiều MV vượt ngưỡng 1 tỉ lượt xem trên Youtube, Camila Cabello vẫn luôn được xem là mắt xích lỏng lẻo nhất, một thành viên có nhiều lí do nhất để rời nhóm. Bởi lẽ, cô gái có chiều cao chưa tới 1,60m này sở hữu chất giọng nổi trội hơn cả và nhan sắc cũng cuốn hút hơn hẳn sự góc cạnh, cá tính của 4 thành viên còn lại. Theo thống kê của một chuyên trang âm nhạc, tỉ lệ góp giọng của Camila Cabello trong tất cả các ca khúc của nhóm chiếm tới 45%. Camila cũng có sức hút riêng trên mạng xã hội tương đương với cả nhóm. Việc theo đuổi sự nghiệp hát đơn là điều tất yếu đối với giọng ca nữ xinh đẹp này. Tuy nhiên, cuộc chia tay không êm đẹp đã hé mở ra nhiều chuyện hậu trường khắc nghiệt đối với một nhóm nhạc nổi tiếng.

Lúc được ghép nhóm vào Fifth Harmony, Camila Cabello mới 15 tuổi. Dành cả thời thiếu nữ, thanh xuân cho nhóm nhạc đồng nghĩa với việc quảng mình vào một môi trường làm việc như muốn vắt kiệt sức. Fifth Harmony gần như chỉ có chưa tròn nửa tháng để nghỉ ngơi mỗi năm, đương nhiên, thành viên trụ cột như Camila Cabello hiếm khi có lúc thư thả. Không những thế, với niềm say mê, cá tính nghệ thuật riêng, nữ ca sĩ mang dòng máu Latin này còn chịu khó cộng tác với các nghệ sĩ trẻ khác để tạo nên các sản phẩm âm nhạc ăn khách. Năm 2016, Camila Cabello là người duy nhất trong nhóm có tên trong danh sách *25 người trẻ có ảnh hưởng nhất thế giới năm 2016* do tạp chí Time bình chọn thường niên.

Nếu như lịch hoạt động quá dày đặc đã là áp lực khủng khiếp với một cô gái đang tuổi trưởng thành như Camila thì định hướng gợi cảm, quyến rũ mà nhóm Fifth Harmony muốn theo đuổi và tận dụng triệt để lại như giọt nước làm tràn chiếc li những bất đồng vốn đã đầy ắp. Đến từ xứ sở Latin với lối sống phóng khoáng, cởi mở, Camila không ngại các vũ điệu nóng bỏng nhưng cô cảm thấy chưa thực sự sẵn sàng để biến thành biểu tượng người lớn. Rời đội hình Fifth

Harmony một cách bất ngờ cuối năm 2016, để lại phía sau nhiều tranh cãi, điều tiếng và bị coi như một “kẻ phản bội”, Camila Cabello còn phải đối diện với một thực tế rất khó khăn trong làng nhạc: hiếm nữ nghệ sĩ nào thành công hơn sau khi tách nhóm. Trường hợp gần như duy nhất tạo nên sự khác biệt là Beyonce Knowles – ngôi sao quyền lực nhất của làng nhạc thế giới hiện nay. Một cuộc chiến khi ngấm ngấm khi công khai đã dấy lên giữa những người ủng hộ Camila Cabello và fan trung thành của Fifth Harmony. Mọi bước đi kế tiếp của nữ ca sĩ không ngừng bị soi xét và nếu cô ấy có vấp ngã hay chững lại thì sẽ có rất nhiều người hả hê. Camila hiểu rõ điều ấy bằng những trải nghiệm cay đắng mà chỉ riêng cô mới thấu hết. “Với tôi, nếu mỗi ngày vẫn được làm việc trong phòng thu, vẫn trưởng thành với tư cách một nghệ sĩ, được nói lên tiếng nói của trái tim mình thì đó

đã là thành công rồi. Kết quả không quá quan trọng”.

Dưới sức ép từ nhiều phía, trong khi Fifth Harmony vẫn còn đang trong quá trình thay đổi, thích nghi với việc thiếu vắng giọng ca chủ lực thì Camila Cabello đã tỏa sáng cùng ca khúc *Havana*. Như một sự trở về nguồn cội một cách rất thức thời, *Havana* nổi lên cùng lúc với làn sóng nhạc Latin đang chiếm lĩnh toàn cầu nhờ cơn sốt ca khúc hơn 4 tỉ lượt nghe trên Youtube *Despacito*. Với *Havana*,



Camila Cabello nhận giải thưởng Nghệ sĩ pop xuất sắc nhất tại MTV châu Âu



Camila Cabello không chỉ vươn tới vị trí số 1 trên bảng xếp hạng âm nhạc ở hàng loạt quốc gia như: Australia, Anh, Canada...; là Á quân ở nước Mỹ (vị trí cao nhất mà Camila đạt được), cô gái trẻ còn xuất sắc giành được giải Nghệ sĩ trình diễn Pop xuất sắc nhất của MTV châu Âu, được tôn vinh là Nghệ sĩ đột phá của năm trong giải thưởng riêng của tạp chí Billboard đối với các nữ ca sĩ...

Cùng trẻ đẹp, hát hay, sáng tác giỏi và cùng có mối quan hệ cộng tác với nhiều ca – nhạc sĩ tài năng, Camila Cabello đang được so sánh như một Taylor Swift phiên bản latin. Điểm khác biệt rõ ràng ở họ có chăng là đời sống tình cảm. Camila vẫn là một cô nàng tuổi đôi mươi mơ mộng, mê say tiểu thuyết truyền hình dài lê thê, thích đọc sách, đọc thơ và vẫn đi tìm kiếm hoàng tử như trong MV *Havana*.

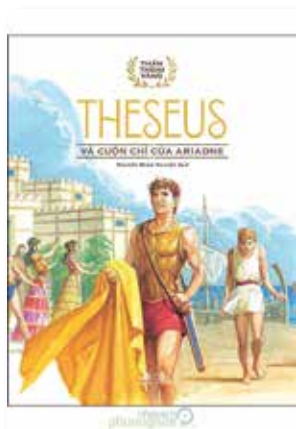
THÙY AN

(Theo Billboard và Glamour)

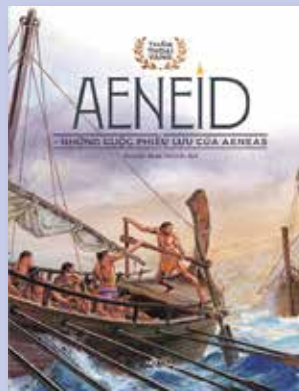
HÃY CÙNG NHÀ NAM KHÁM PHÁ NHỮNG CÂU CHUYỆN KÌ VĨ CỦA THẦN THOẠI HY LẠP CÙNG TRANH MINH HỌA TUYỆT ĐẸP CỦA HỌA SĨ LIBICO MARAJA QUA BỘ *THẦN THOẠI VÀNG: AENEID - NHỮNG CUỘC PHIÊU LƯU CỦA AENEAS, THESEUS VÀ CUỘN CHỈ CỦA ARIADNE, ODYSSEY - NHỮNG CUỘC PHIÊU LƯU CỦA ODYSSEUS, ILIAD - CUỘC CHIẾN TRANH TROY.*

THE SEUS VÀ CUỘN CHỈ CỦA ARIADNE

Từ nguồn gốc của thần Zeus đến sự ra đời của Minos, từ mê cung dành cho Minotaur đến cuộc đối đầu giữa Minos và thành Athens, từ cơn giận dữ của Medea đến cuộc gặp giữa nàng Ariadne và Theseus... *Theseus và cuộn chỉ của Ariadne* chính là những câu chuyện đầu tiên dẫn dắt độc giả vào thế giới đầy cuốn hút của thần thoại Hy Lạp.



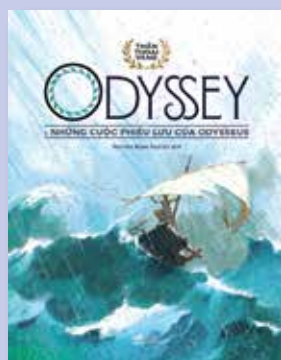
AENEID - NHỮNG CUỘC PHIÊU LƯU CỦA AENEAS



Sau khi thành Troy thất thủ, một người anh hùng của quân Troy đã công theo cha già và đưa vợ con thoát khỏi biển lửa, băng qua Địa Trung Hải, vượt nhiều vùng đất với bao gian nan thử thách để cuối cùng đến được nơi sau này chính là thành Rome. Vị anh hùng ấy là Aeneas, người vẫn được coi là tổ tiên của người La Mã.

ODYSSEY - NHỮNG CUỘC PHIÊU LƯU CỦA ODYSSEUS

Sau khi cuộc chiến thành Troy kết thúc, các vị anh hùng của phe Hy Lạp lên đường trở về quê hương trong chiến thắng. Duy chỉ có Odysseus vẫn bất vô âm tín suốt hơn mười năm ròng. *Odyssey - Những cuộc phiêu lưu của Odysseus* là hành trình trở về đầy gian nan của người anh hùng xứ Ithaca, trở thành tù nhân của nữ thần Calypso, đối mặt với cơn giận dữ của thần biển Poseidon, chiến đấu với những kẻ cừu hồn...



ILIAD - CUỘC CHIẾN TRANH TROY



Vì nàng Helen xinh đẹp, cuộc chiến thành Troy đã nổ ra và kéo dài hơn mười năm để lại nhiều câu chuyện bi tráng về những người anh hùng bất tử: một Achilles bất khả chiến bại, Hector dũng mãnh, Odysseus tài trí... Cùng lúc ấy, trên đỉnh Olympus cũng diễn ra một cuộc chiến giữa chính các vị thần đầy quyền uy: nữ hoàng của các vị thần Hera, nữ thần trí tuệ Athena, thần chiến tranh Ares... *Iliad - Cuộc chiến tranh Troy* là bức tranh toàn cảnh của cuộc chiến đã đi vào huyền thoại.

Công ty cổ phần Văn hóa và Truyền thông Nhã Nam gửi tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 2 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội.

FUTA TAXI CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ, ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁCH HÀNG



Hình ảnh Xe 7 chỗ Taxi Phương Trang - Futa Taxi



Hình ảnh Thành phố biển Vũng Tàu



Hình ảnh tại lễ khai trương FUTA Taxi Vũng Tàu

Nổi tiếp thành công từ FUTA Bus Lines và FUTA Express, năm 2016 Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi được thành lập, góp phần đưa công cuộc phục vụ khách hàng - nhiệm vụ hàng đầu của thương hiệu FUTA lên một tầm cao mới.

Từ một doanh nghiệp còn non trẻ so với mặt bằng chung của ngành dịch vụ vận chuyển đến nay, bằng sự phấn đấu không ngừng vì phương châm “**Chất lượng là Danh dự**”, FUTA Taxi đã từng bước tạo được chỗ đứng nhất định trong lòng khách hàng.

Ngày 28/12/2016, FUTA Taxi thành công mở rộng mạng lưới hoạt động sang Bà Rịa - Vũng Tàu. Đây được xem là bước tiến đầu tiên của FUTA Taxi trong mục tiêu đến

gần hơn với khách hàng, mang thương hiệu FUTA Taxi phủ sóng cả nước.

Bên cạnh việc chú trọng đầu tư và phát triển lớn về mặt số lượng xe lên đến 2000 xe 4 chỗ và 7 chỗ đời mới đến từ các thương hiệu như Sonata, Inova và Hyundai; FUTA Taxi cũng luôn quan tâm đến việc hoàn thiện, nâng cao chất lượng phục vụ cũng như đặt an toàn của khách hàng lên hàng đầu. Song song đó, FUTA Taxi luôn biểu dương tinh thần “**Người tốt, việc tốt**” với hàng trăm lượt tài xế trả lại tài sản thất lạc trên xe cho hành khách.

Với mục tiêu đem đến thật nhiều trải nghiệm tuyệt vời cho khách hàng về dịch vụ vận chuyển, FUTA Taxi đã áp dụng công nghệ thông tin vào việc đặt Taxi thông qua ứng dụng di động “FUTA Taxi” với các chức năng đặt Taxi online, tra cứu giá cước, thông tin tài xế, theo dõi lộ trình

xe của taxi trên bản đồ khi di chuyển... Thêm vào đó, FUTA Taxi còn đưa ra mức giá cước cạnh tranh nhất trên thị trường; hình thức thanh toán linh động từ tiền mặt, thẻ ngân hàng hay thông qua tài khoản FUTA,... nhằm đem lại sự thuận tiện, thoải mái an tâm và hài lòng nhất cho hành khách khi sử dụng dịch vụ FUTA Taxi.

Cùng với đội ngũ lái xe lành nghề, dày dặn kinh nghiệm; đội ngũ nhân viên chuyên nghiệp, năng động, được đào tạo kỹ năng và nghiệp vụ bài bản FUTA Taxi sẽ luôn tiếp tục hoàn thiện và mở rộng phạm vi phục vụ, mang màu cam đặc trưng - thương hiệu của FUTA Taxi đồng hành cùng FUTA Bus Lines, FUTA Express đi khắp mọi nẻo đường đất nước.

Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Taxi thông qua kênh tạp chí này.

Canh bạc lớn của Disney

DÙ SỞ HỮU MẠNG LƯỚI TRUYỀN HÌNH HÙNG HẬU SONG CHƯA BAO GIỜ HÃNG DISNEY LẠI QUYẾT TÂM PHÁT TRIỂN TRÊN NỀN TẢNG SỐ NHƯ HIỆN NAY. QUYẾT ĐỊNH BẮT TAY VỚI MỘT HÃNG CÔNG NGHỆ NON TRẺ KHÔNG CHỈ LÀ MỘT BƯỚC NGOẶT MÀ CÒN LÀ CANH BẠC LỚN ĐỐI VỚI HÃNG TRUYỀN THÔNG NÀY.



Disney đang tiến tới thu tóm BamTech

Robert Iger

Nửa cuối năm 2017 đánh dấu một chặng đường với nhiều quyết định thay đổi mang tính bước ngoặt của hãng truyền thông Disney. Vào hai ngày cuối tháng 6 năm nay, ban lãnh đạo của Disney đã tụ họp tại trụ sở Walt Disney World tại bang Florida (Mỹ) để cùng nhau thảo luận về chủ đề: “Công nghệ đã làm thay đổi phim điện ảnh và truyền hình truyền thống cũng như hoạt động kinh doanh của toàn hãng ra sao và cần phải làm gì tiếp theo?”.

Tất cả số liệu mà các đại biểu tham dự đưa ra đều khiến các nhà hoạt động truyền thông không thể không lưu tâm. Trong đó, đại diện từ nhánh kinh doanh có doanh thu khủng nhất Disney (24 tỉ USD) là ESPN và Disney Channel cho biết, việc sụt giảm thuê bao truyền hình cáp đang diễn ra nhanh hơn dự đoán rất nhiều. Trong khi đó, các dịch vụ trực

tuyến mà điển hình là Netflix vẫn tăng trưởng chóng mặt.

Robert A. Iger - Giám đốc điều hành kiêm Chủ tịch Disney đã cam kết, Disney cần phải có một bước đi mang tính bước ngoặt. Đã đến lúc, Disney phải tăng trưởng gấp đôi trên nền tảng số. Chính vì vậy, Iger cho biết, Disney muốn lựa chọn một hướng đi hoàn toàn khác biệt và liều lĩnh. Hội đồng Quản trị của Disney hiện nay bao gồm nhiều tên tuổi lẫy lừng trong giới công nghệ, trong đó có Sheryl Sandberg của Facebook và Jack Dorsey của Twitter, đều muốn chơi một canh bạc lớn khi lựa chọn đối tác phát triển cho Disney là BamTech - một công ty công nghệ non trẻ, có trụ sở đặt tại một nhà máy cũ kĩ.

Hai tháng sau cuộc họp quan trọng hồi tháng 6, Disney công

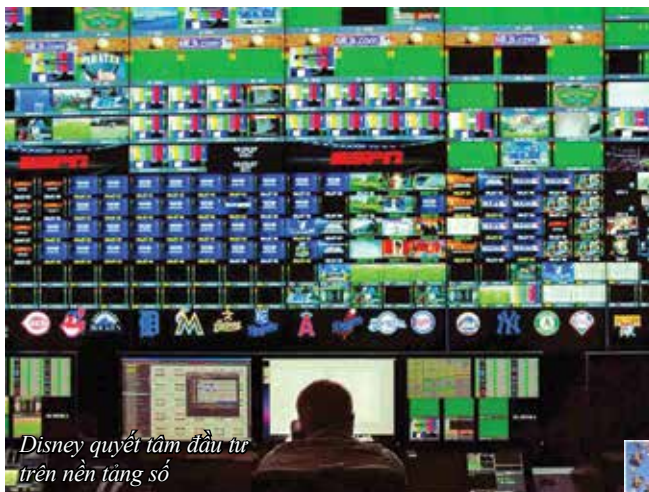
bố giới thiệu hai dịch vụ thuê bao trực tuyến, được xây dựng bởi Bam Tech: một là tập trung vào các chương trình thể thao dành cho các ứng dụng ESPN app, sẽ chính thức hoạt động vào mùa xuân năm tới; và hai là tập trung vào việc giới thiệu phim điện ảnh và truyền hình của Disney, Pixar, Marvel và Lucasfilm, dự kiến ra mắt vào năm 2019. “Chúng tôi sẽ ra mắt những gói dịch vụ nóng nhất và lớn nhất”, Robert A. Iger khẳng định trước báo giới.

Bam Tech được thành lập vào tháng 2/2015 thông qua công ty truyền thông MLB Advanced Media (cánh tay phải trong lĩnh vực truyền thông số của giải

bóng chày quốc gia MLB), với mục đích mở rộng kinh doanh trực tuyến với các nhà đầu tư bên ngoài. Năm 2016, lãnh đạo của Disney dường như đã nhìn thấy tiềm năng của BamTech. Họ nhanh chóng mua lại 1/3 cổ phần trong BamTech, tương ứng với giá trị 1 tỉ USD.

Thực ra, tiền thân của BamTech là Bam, công ty được thành lập từ năm 2000 với mục đích ban đầu là thiết kế website. Bam ít nhiều cũng đã tiếp cận được một số khách hàng tên tuổi như: WWE, Fox Sports, Play Station Vue hay Hulu... Đặc biệt, Bam chính là công ty đã xây dựng dịch vụ HBO Now cho HBO với chi phí gần 50 triệu USD. Tuy vậy, Bam chỉ thực sự chính thức phát triển dịch vụ trực tuyến sau khi đổi tên thành BamTech từ năm 2015. Robert A. Iger cho biết, hơn 850 nhân viên của BamTech sẽ tập trung cao độ để xây dựng hai dịch vụ trực tuyến mới cho Disney. Với tên tuổi và tiềm lực của mình, không ít đại gia công nghệ ao ước có được cái bắt tay hợp tác từ Disney. Thế nhưng, họ đã chọn BamTech. Với bước đi này, có thể thấy rõ, Disney đang thử nghiệm xây dựng nền tảng dịch vụ số dựa trên chính năng lực của mình.

Kevin Mayer - Giám đốc chiến lược của Disney cho biết, thực ra, ban lãnh đạo của Disney đã từng bàn bạc hết sức nghiêm túc về vấn đề kinh doanh trực tuyến từ năm 2006. Tuy nhiên, họ cũng vấp phải không ít thách thức. Một trong số đó phải kể đến việc Disney không thể ôm một mô hình kinh doanh hoàn toàn mới với chi phí ngang với lợi nhuận mà hãng đang thu được. Điều này chỉ nên mạo hiểm khi kinh doanh trực tuyến bước vào thời kỳ đỉnh cao. Bởi vậy, Disney cùng các công ty kinh doanh dịch vụ truyền hình trả tiền của mình đã chọn thử nghiệm dịch vụ "Truyền hình mọi nơi" trước tiên. Ra mắt từ năm 2010, dịch vụ này cho phép người xem theo dõi chương trình của Disney trên các thiết bị di động không khác gì các thuê bao truyền hình. Tuy nhiên, những nỗ lực này tỏ ra ngày càng kém hiệu quả với sự phát triển như vũ bão của các hãng cung cấp dịch vụ truyền hình trực tuyến.



Disney quyết tâm đầu tư trên nền tảng số



Chỉ đến thời điểm cách đây 3 năm, Disney đã thực sự bùng nổ và có một cái nhìn hoàn toàn nghiêm túc về dịch vụ trực tuyến. Bằng chứng đầu tiên là Disney đã đưa ra thử nghiệm dịch vụ DisneyLife tại Anh, cung cấp các bộ phim điện ảnh và truyền hình độc quyền của Disney cũng như sách điện tử, trò chơi và âm nhạc cho thiếu nhi với phí thuê bao 13 USD/tháng. Tuy nhiên, sau hai năm hoạt động, DisneyLife vẫn chỉ bó hẹp tại Anh và quy mô phát triển hoàn toàn khiêm tốn. Bài học mà các nhà kinh doanh có được sau bước đi đầu tiên đầy non nớt của Disney là: nếu một dịch vụ không có phim mới hay ít nhất là nội dung đặc biệt thì lợi nhuận sẽ hoàn toàn bị giới hạn. Và bây giờ, Disney hiểu ra rằng, đã đến lúc phải cung cấp phim và các chương trình truyền hình có nội dung đặc sắc đến người xem trực tuyến. Có lẽ vì thế mà Disney đặt trọn niềm tin vào BamTech, bằng chứng là Disney đã đồng ý dành thêm 1,58 tỉ USD để nâng thêm cổ phần tại công ty này lên đến 75%.

Chi phí Disney đổ vào BamTech để phát triển các dịch vụ cho riêng mình hiện vẫn đang là một bí mật. Các chuyên gia ước tính, con số đó sẽ không thể ít hơn 150 triệu USD mỗi năm. Tuy nhiên, có một điều chắc chắn là, để có nội dung độc quyền, Disney sẽ phải rút hết các sản phẩm của mình từ các dịch vụ hiện thời, kể cả trên Netflix. Nhà phân tích truyền

thông Michael Nathanson ước tính, trước hết, mỗi năm Disney vượt mất khoảng 325 triệu USD, khoản tiền Netflix mua bản quyền chương trình từ Disney. Bên cạnh đó, theo ước tính của nhà phân tích Doug Mitchelson của công ty UBS, Disney sẽ mất thêm khoảng 500 triệu USD tiền thu được từ bản quyền phát lại các bộ phim từ các nhà cung cấp thứ ba. Ngoài ra, Disney sẽ phải mất thêm tiền để sản xuất nội dung gốc và tất nhiên thêm ít nhất 150 triệu USD để BamTech vận



Disney sẽ phải rút về nhiều chương trình từ các dịch vụ khác để tập trung cho BamTech

hành dịch vụ. Bài toán chi phí chắc chắn sẽ khiến lãnh đạo Disney phải cân nhắc một cách thấu đáo.

Theo các chuyên gia, mặc dù BamTech ít nhiều đã chứng minh được năng lực của mình trong những năm qua, tuy nhiên, nó vẫn thiếu một yếu tố cần thiết nào đó để có thể trở thành một hãng công nghệ hàng đầu như Netflix. Có lẽ, BamTech đã sớm nhận ra điều này và đang cố gắng hoàn thiện mình bằng cách cố gắng thuê một cựu Giám đốc công nghệ của FBI làm Giám đốc điều hành mảng phân tích.

Sang năm mới, Disney đang đưa lên bàn cân việc thu tóm mạng xã hội Twitter. "Chúng tôi nghĩ rằng Twitter đã vươn ra khắp toàn cầu. Đó là một giao diện vô cùng thú vị và là một phương thức tuyệt vời để chúng tôi giới thiệu và bán nội dung cho người tiêu dùng", Robert A. Iger đây hào hứng chia sẻ về kế hoạch sắp tới của Disney.

Riêng với BamTech, Disney đang chơi một canh bạc lớn. Tuy nhiên đúng như Iger đã khẳng định: "Con bạc công nghệ số đang cần quét. Đã đến lúc, Disney không thể chần chừ thêm được nữa".

DIỆP CHI

(Theo Nytimes, Sportspromedia)

Ai là triệu phú

Chờ đợi điện mạo mới

THÔNG TIN NHÀ BÁO LẠI VĂN SÂM CHIA TAY *AI LÀ TRIỆU PHÚ* (ALTP) ĐÃ ĐỂ LẠI RẤT NHIỀU TIẾC NUỐI CHO NHỮNG NGƯỜI LÀM CHƯƠNG TRÌNH VÀ ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ. TUY NHIÊN, DO CÓ SỰ CHUẨN BỊ TỪ TRƯỚC, EKIP THỰC HIỆN ĐÃ VÀ ĐANG CỐ GẮNG ĐỂ TÌM ĐƯỢC NGƯỜI THAY THẾ.



TIẾP TỤC THAY ĐỔI

Đối với *ALTP*, format gốc yêu cầu rất chi tiết về mọi mặt: câu hỏi, người chơi, âm thanh, ánh sáng ... và các bộ phận phải phối hợp đồng bộ. Do đó, những người thực hiện luôn được rèn luyện và làm việc trong môi trường mang tính chuyên nghiệp cao, áp lực lớn. Tuy nhiên, ở *ALTP* vẫn có sự thay đổi nhằm tăng tính hấp dẫn cũng như phù hợp hơn với thị hiếu tiếp nhận của quốc gia mua bản quyền. Với 3 trợ giúp cơ bản là: 50/50, gọi điện thoại cho người thân và hỏi ý kiến khán giả trong trường quay, trong quá trình sản xuất, mỗi đơn vị mua bản quyền có thể đề xuất với phía sở hữu bản quyền về các thay đổi cho phù hợp. Ở Mỹ, từ 2004 - 2008, họ bỏ trợ giúp gọi điện thoại cho người thân và thay bằng trợ giúp "đổi câu hỏi", ở Đức lại dùng trợ giúp hỏi một người trong trường quay

thay vì 3 người như ở Việt Nam, hay phiên bản của Ấn Độ có thêm các phần giới thiệu ngắn về 10 ứng viên, qua đó cho thấy cuộc sống hàng ngày (thường là nghèo khó) cũng như mục đích chính của họ khi tham gia chương trình.

Trong suốt 13 năm phát sóng tại Việt Nam, *ALTP* cũng đã có những thay đổi. Đặc biệt, trong năm 2018, nhóm sản xuất mong muốn mang đến cho khán giả những dư vị mới trong món ăn tinh thần quen thuộc như hình ảnh của người trợ giúp qua điện thoại sẽ xuất hiện. Ngoài ra, còn những điểm mới đang được ekip thực hiện đề xuất với đơn vị sở hữu bản quyền và chờ sự đồng ý của họ để ra mắt khán giả trong những số đầu



tiên của chương trình năm 2018.

Trong năm 2018, sẽ có một MC dẫn dắt chương trình thay thế nhà báo Lại Văn Sâm. Ngay khi thông báo tuyển MC cho chương trình được đăng

tải, ekip đã nhận được khá nhiều đơn đăng ký thi tuyển từ các ứng viên trên cả nước, đặc biệt, *ALTP* chưa nhận được hồ sơ của ứng viên nữ nào. Theo BTV Trần Thu Hương, các tiêu chí lựa chọn MC cho chương trình này được xem xét kỹ lưỡng hơn. Người dẫn chương trình cần có sự thông thái, vốn hiểu biết sâu rộng, cũng như tạo được sự tin cậy với khán giả khi đưa ra các thông tin về kiến thức, phải có



giọng nói chuẩn, rõ ràng, mạch lạc, tạo được cảm xúc và sự thân thiện, khích lệ với người đối diện. MC cũng cần có những kỹ năng cơ bản của người dẫn chương trình truyền hình; thể hiện được sự tự nhiên, sinh động trước ống kính; biết cách nắm bắt cảm xúc, tâm lý người đối diện, tạo được sự bất ngờ, hào hứng cho những người tham gia. Ngoài ra, họ cần biết cách tạo kịch tính, nhất là trước những câu hỏi khó hoặc ở mức giải thưởng cao.

MÁCH NHỎ CỦA EKIP

Lên sóng 13 năm nhưng *ALTP* vẫn chưa tìm được triệu phú đích thực. Đây cũng là điều trăn trở của những người thực hiện chương trình. Ekip thực hiện cho rằng, có nhiều lí do khiến chương trình chưa tìm được triệu phú, trong đó có 2 lí do chính. Một là, kiến thức được hỏi rất rộng, trên nhiều lĩnh vực, nhiều mảng thời gian, từ trong nước đến quốc tế. *ALTP* không chỉ có kiến thức sách vở đã từng học mà còn là trải nghiệm, là những thông tin thời sự cập nhật. Hai là, do tâm lí “an toàn”, người chơi chưa dám bộc lộ hết cá tính, chưa dám “chơi hết mình”. Nhiều người chơi đến với chương trình, trả lời được câu 10 và có tầm séc 22 triệu là cảm thấy thỏa mãn. Ngay như người đầu tiên đến được

với câu hỏi thứ 15 là Lê Anh cũng dừng chơi ở câu hỏi cuối, dù có hướng suy luận đúng đắn, bỏ qua cơ hội trở thành “triệu phú” đích thực đầu tiên của chương trình.

Khán giả đã và đang mong muốn được ngồi lên ghế nóng của *ALTP* hãy nhanh tay gửi bản đăng kí cho chương trình. Thông tin chi tiết có thể tìm thấy trên fanpage: <https://www.facebook.com/Ailatrieuphu.vtv.vn/>. Khi có cơ hội được phỏng vấn, bạn hãy cố gắng “ôn tập” thật tốt để có thể vượt qua bài trắc nghiệm 100 câu của chương trình và thể hiện bản thân đúng với cá tính để thuyết phục các BTV rằng: tôi hoàn toàn tự tin khi tham gia chương trình này. Nếu trở thành người chơi, hãy sử dụng các trợ giúp thông minh. Mỗi trợ giúp phù hợp với một kiểu câu hỏi và độ khó khác nhau. Điều quan trọng là bạn cần bỏ lại tâm lí an toàn. Hãy đến với *ALTP* đúng tinh thần tham gia một cuộc chơi, chơi thật vui, thật giàu cảm xúc, chơi đến cùng để thử thách kiến thức bản thân cũng như thử độ may mắn của mình. Rất nhiều người chơi dừng cuộc chơi và tiếc nuối khi đáp án đưa ra sau đó của mình là đúng. Không chỉ khán giả, mà ngay chính những người sản xuất chương trình cũng đang đi tìm *ALTP* và khao khát có người chinh phục được câu hỏi thứ 15.

VTV3 TUYỂN NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH AI LÀ TRIỆU PHÚ

- + Ứng viên là tất cả các công dân Việt Nam trên cả nước, có độ tuổi từ 20 trở lên;
- + Có kiến thức tốt, có vốn hiểu biết sâu rộng về văn hóa, xã hội;
- + Có giọng nói chuẩn, rõ ràng, mạch lạc, tạo được cảm xúc;
- + Phong thái thân thiện, dễ gần, trí thức, tạo được sự tin cậy;
- + Biết cách quan tâm, lắng nghe, thể hiện được sự động viên, khích lệ đối với người đối diện;
- + Có những kỹ năng cơ bản của người dẫn chương trình truyền hình; thể hiện được sự tự nhiên, sinh động trước ống kính; biết cách nắm bắt cảm xúc, tâm lí người đối diện, tạo được sự bất ngờ, hào hứng cho những người tham gia.

Hội đồng xét tuyển bao gồm:

Trưởng Ban Sản xuất các chương trình Giải trí – Nhà báo Tạ Bích Loan;

Phó Trưởng Ban Sản xuất các chương trình Giải trí – Nhà báo Bùi Thu Thủy, đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng;

- Đại diện của đơn vị sở hữu bản quyền – hãng Sony Pictures.

Quá trình tuyển chọn người dẫn chương trình bao gồm 3 vòng :

Vòng 1: Ứng viên nộp hồ sơ đăng kí tham gia qua email hoặc bưu điện, bao gồm đơn đăng kí dự thi (theo mẫu), 1 ảnh bán thân và 1 ảnh chân dung mới nhất, 1 đường link Youtube/đĩa DVD/file MP4 đính kèm trong email, nội dung đăng tải 1 đoạn dẫn thử của bản thân với thời lượng dưới 5 phút.

Thời hạn nộp hồ sơ vòng 1: Từ 22/11/2017 đến hết ngày 12/12/2017.

Vòng 2: Phỏng vấn và ghi hình thử lần 1 tại trường quay của Đài THVN.

Thời gian dự kiến: ngày 14/12/2017.

Vòng 3: Phỏng vấn và ghi hình thử lần 2 tại trường quay của Đài THVN với sự đánh giá của Hội đồng xét tuyển.

Thời gian dự kiến: ngày 16/12/2017.

Hồ sơ đăng kí dự thi gửi về :

Chương trình *ALTP*, Ban Sản xuất các chương trình giải trí, Đài Truyền hình Việt Nam, 43 Nguyễn Chí Thanh, P. Ngọc Khánh, Q.Ba Đình, Hà Nội. Hoặc email: ailatrieuphuv3@gmail.com

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HUNG

Giọng hát Việt nhí 2017

Dấu ấn của thầy và trò



Vũ Cát Tường và học trò Ngọc Ánh giành ngôi quán quân

VỚI NHIỀU ĐÔI MỜI RỖ RỆT TRONG NĂM 2017, GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ (GHVN) TRỞ THÀNH MỘT SÂN CHƠI ĐẦY CẢM XÚC KHÔNG CHỈ CHO CÁC THÍ SINH NHỎ TUỔI MÀ CẢ ĐÔI VỚI NHỮNG NGHỆ SĨ TRẺ TRÊN HÀNG GHẾ HUẤN LUYỆN VIÊN ĐANG Ở ĐỘ THĂNG HOA CỦA TÀI NĂNG LẪN NĂNG LƯỢNG SÁNG TẠO.

liên tục đưa các học trò và khán giả từ bất ngờ này đến bất ngờ khác. Ngay cả với một giọng ca tương như đã đóng khung với chất liệu dân gian truyền thống như Đình Tâm, nữ HLV cũng có thể phá cách ấn tượng bằng đoạn đọc rap cho ca khúc *Xăm quê Choa*. Nhờ sở hữu đội hình mạnh sau vòng *Giấu mặt*, Vũ Cát Tường khá thoải mái trong việc đưa học trò thử sức với mọi phong cách âm nhạc, chất liệu các vùng miền. Sự biến hóa đa dạng ấy là lí do khiến đội giành được thiện cảm khá áp đảo từ phía khán giả và lần đầu tiên phá được “lời nguyền cho chiếc ghế cuối cùng” kể từ khi format *The Voice* về tới màn ảnh nhỏ Việt Nam.

Với 3 thí sinh xuất sắc nhất của mỗi đội và tới 3 thí sinh được cứu qua bình chọn của khán giả, đêm chung kết *GHVN* 2017 trở nên đông chưa từng thấy. Mặc dù vậy, kết quả cuối cùng khá dễ dự đoán. Ngọc Ánh sớm lộ diện là át chủ bài trong đội Vũ Cát Tường khi liên tục được HLV đầu tư thử thách, làm mới qua từng vòng. Không dòng nhạc nào có thể làm khó cô bé 11 tuổi đến từ Bắc Giang này. Ngoài giọng hát điêu luyện, Ngọc Ánh còn biết chinh phục khán giả

Đúng như mong đợi của những người thực hiện chương trình, đội hình HLV trẻ trung của *GHVN* 2017 đã mang tới không khí âm nhạc cởi mở, sôi động, thu gần mọi khoảng cách vẫn vô tình tồn tại giữa những chiếc ghế đồ qua nhiều mùa thi trước. Khá may mắn với *GHVN* khi thời gian chương trình lên sóng cũng là lúc cả 4 HLV đều có sức hút mạnh mẽ. Vũ Cát Tường có một tuổi 25 rất thành công với giải thưởng “Ca sĩ ấn tượng” của *VTV Awards* cùng cộng đồng người hâm mộ đông đảo, văn minh, nhiệt huyết. Hương Tràm dẫn đầu thị trường nhạc trẻ với ca khúc *Em gái mưa* trong khi Soobin Hoàng Sơn trở thành một trong những nam ca sĩ bận rộn nhất của showbiz. Ít nói nhưng làm nhiều là trường hợp của Tiên Cookie khi nữ nhạc sĩ trẻ này giữ đúng lời hứa, tung ra nhiều

ca khúc thiếu nhi mới dành tặng các học trò. Trong số đó, ca khúc *Chiếc bụng đói* tạo nên hiện tượng với ca từ vui nhộn, giai điệu dễ nhớ và rất phù hợp với các em nhỏ. Với 4 giám khảo trẻ có nhiều điểm gần gũi về cá tính, âm nhạc và cùng mang đến tinh thần hết mình với học trò, sự cạnh tranh, “đấu đá” vốn thường được xây dựng để tạo kịch tính cho các cuộc thi đã nhường chỗ cho không khí vui vẻ như giữa bạn bè thân thiết.

Những lo lắng ban đầu về sự thiếu màu sắc khác biệt ở hàng ghế HLV cũng trở nên thừa thãi khi *GHVN* đã chiêu đãi khán giả một mùa thi tràn ngập các tiết mục đa dạng về thể loại, phong cách âm nhạc. Chịu chơi nhất không ai khác chính là Vũ Cát Tường. Với kinh nghiệm và sự tự tin khi lần thứ hai trở lại với chương trình, Vũ Cát Tường đã



Các HLV và Top 6 thí sinh vào chung kết Giọng hát Việt nhí 2017

bằng khả năng ăn nói lém lỉnh, lưu loát. Nhờ đó, em khá nổi trội khi so sánh với các ứng cử viên đến từ đội khác. Đôi chút phân vân với cơ hội chiến thắng cho thiên thần nhỏ tuổi này chỉ dấy lên khi Đinh Tâm trở thành thí sinh thứ hai trong đội giành quyền bước vào chung kết bởi chất liệu dân gian đặc biệt ở cậu bé nhút nhát, ngây thơ này đã trở thành một điểm nhấn khó quên ở *GHVN* 2017. Có thể Đinh Tâm không phù hợp với những sân khấu mang tính sôi động, thị trường và cũng không dễ biến đổi thì qua từng vòng thi nhưng cậu đã có được chỗ đứng của riêng mình với những bài xẩm, châu văn mang đậm hồn cốt dân tộc.

Tuy chỉ dừng lại ở vị trí á quân nhưng Như Ngọc và Hoài Ngọc vẫn là hai thí sinh rất xuất sắc mà *GHVN* đã phát hiện. Mỗi em đều mang khá rõ dấu ấn cá nhân của HLV. Hoài Ngọc ổn định về mọi mặt với kỹ năng trình diễn, giao lưu đúng tinh thần mà đội



Như Ngọc

Soobin Hoàng Sơn mong muốn thể hiện. Còn Như Ngọc xứng đáng là một “tiểu diva” như kì vọng của HLV Hương Tràm, dù có đôi khi danh xưng này tạo nên ít nhiều áp lực, khiến một bộ phận khán giả có đánh giá chưa thực sự công tâm về Như Ngọc. Nếu Quán quân Ngọc Ánh có bộ phong cách ca tiếng Việt và tiếng nước ngoài thì Như Ngọc tuy khởi đầu bằng vốn ca khúc tiếng Anh khá phong phú nhưng ấn tượng về em trong lòng người nghe lại là cách em thể hiện hết sức cảm xúc những ca khúc chủ đề gia đình như *Em gái mưa* với lời mới mang tên *Mẹ hãy tin con* hay phần song ca ghen ngào tình mẫu tử với sáng tác mới *Mẹ sắp có em bé*.



Ngọc Ánh

Trong suốt cuộc thi, Như Ngọc và Ngọc Ánh luôn được xem là hai chiến binh nhí đáng gờm nhất và thường được đặt lên bàn cân so sánh trong tất cả các phần trình diễn lẫn cách thể hiện cá tính. Những câu chuyện riêng về hoàn cảnh gia đình các bé cũng trở thành yếu tố tác động đến tình cảm của khán giả. Nhưng nhiều hơn cả giải thưởng vẫn là những món quà âm nhạc, là sự yêu thương và kinh nghiệm, ngọn lửa đam mê được các HLV truyền lại. Dù đang là các nghệ sĩ rất đất sô nhưng cả bốn HLV đã nghiêm túc thu xếp lịch trình riêng để dành thời gian chăm chút cho học trò. Theo chia sẻ sau đêm chung kết, không chỉ Quán quân Ngọc Ánh mà một số thí sinh nhí khác cũng định hướng theo đuổi con đường âm nhạc. Vì vậy, khán giả sẽ còn sớm gặp lại các em với những bước trưởng thành tiếp theo, xứng đáng với sự yêu mến, bình chọn.

HOÀNG HƯỜNG
(Ảnh chương trình cung cấp)

YÊU THƯƠNG & CHIA SẺ NHIỀU HƠN



Giáo sư Đặng Cảnh Khanh chia sẻ với chương trình



Chị Thanh Giang, đại diện tổ chức Giáo dục Vietfuture và bà Huyền Dung - người mở quầy sách miễn phí



Ca sĩ Lô Thủy biểu diễn ca khúc Để gió cuốn đi



Bác sĩ Chương (áo trắng) chụp ảnh cùng ekip thực hiện và các khách mời

VỚI LOẠI HÌNH PHÓNG SỰ KẾT HỢP VỚI TỌA ĐÀM TRƯỜNG QUAY, EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH SỐNG NHƯ NHỮNG ĐÓA HOA MUỐN TRUYỀN CẢM HỨNG TỚI KHÁN GIẢ BẰNG CÁCH KHÁC HỌA CÂU CHUYỆN VỀ NHỮNG NGƯỜI TỐT, VIỆC TỬ TẾ TRONG XÃ HỘI. NHÂN VẬT THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH LÀ NHỮNG NGƯỜI ĐÃ DỪNG CẢM VƯỢT LÊN SỐ PHẬN, KHÔNG ĐÀU HÀNG NỖI ĐAU VÀ NGHỊCH CẢNH CỦA CUỘC SỐNG. (CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG LÚC 21H30 CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN VTV2)

HÃY SỐNG NHƯ NHỮNG ĐÓA HOA

Sống như những đóa hoa là ca khúc nổi tiếng do nhạc sĩ Tạ Quang Thắng sáng tác và trình bày. Giống như lời bài hát, mỗi chương trình *Sống như những đóa hoa* không chỉ mang tới cho khán giả tâm sự sâu lắng mà cả khát khao bình dị qua câu chuyện của các nhân vật. Từ khi sinh ra, hầu hết họ phải chịu số phận không may mắn nhưng đã không khuất phục số phận, vươn lên, vượt qua chính bản thân mình bằng ý chí, nghị lực sống. Không những thế, họ còn là những tấm gương sáng bởi chính câu chuyện mà họ viết lên với một thông điệp vô cùng quý giá: Cuộc sống của mỗi chúng ta là do chúng ta quyết

định bằng chính ý chí và nghị lực vươn lên của bản thân mình.

Lấy tên gọi *Sống như những đóa hoa*, những người thực hiện chương trình muốn truyền tải thông điệp về ước mơ, hoài bão và khát vọng được cống hiến, làm đẹp cho đời của mỗi con người. Qua câu chuyện của mỗi nhân vật, ekip thực hiện mong muốn khán giả của chương trình sẽ thấy yêu thương nhiều hơn, biết trân trọng những điều tốt đẹp mà người khác dành cho mình, đồng thời biết chia sẻ với những người có hoàn cảnh khó khăn.

Bên cạnh nhân vật chính, mỗi số chương trình còn có khách mời là chuyên gia trong lĩnh vực có liên quan, các chuyên gia tư vấn tâm lý, các cơ



MC Hồng Nhung và nhân vật Phạm Thị Hương Giang người khởi xướng mô hình nhà chống lũ

quan chức năng trong nhiều lĩnh vực. Những gì họ chia sẻ sẽ mang đến thông điệp tích cực tới khán giả. Cùng với các chuyên gia, trong chương trình còn có sự xuất hiện của khách mời là các nghệ sĩ, ca sĩ: Xuân Bắc, Nguyễn Ngọc Anh, Tạ Quang Thắng, Minh Chuyên, Thùy Chi, Đinh Mạnh Ninh... Họ sẽ chia sẻ cảm xúc với câu chuyện của nhân vật và trình diễn những ca khúc, những màn biểu diễn ý nghĩa dành tặng các nhân vật. Ngoài ra, khán giả của chương trình *Sống như những đóa hoa* cũng có cơ hội trực tiếp đến trường quay tương tác với nhân vật và các chuyên gia để thấu hiểu, đồng cảm và từ đó có lối sống tích cực hơn.

NHỮNG CÂU CHUYỆN “GIEO MẦM” SỰ TỬ TẾ VÀ KHÁT VỌNG

Đó là câu chuyện về Tiến sĩ y học Nguyễn Văn Chương. Dù đã 81 tuổi, hàng ngày ông vẫn khám bệnh miễn phí cho mọi người tại phòng khám Đông Hồ tại nhà riêng ở số 7, ngõ 424, đường Thụy Khuê, quận Tây Hồ, Hà Nội. Trong suốt hơn 20 năm qua, Tiến sĩ Y học Nguyễn Văn Chương đã dùng toàn bộ lương hưu của mình để duy trì hoạt động của phòng khám. Từ khi thành lập cho tới nay, phòng khám của bác sĩ Chương đã khám, kê đơn miễn phí và điều trị thành công cho hàng chục nghìn bệnh nhân. Ông sử dụng phương pháp điều trị cho các trường hợp bị đau, liệt bằng máy vật lý trị liệu, phục hồi chức năng, nhẹ nhàng mà không cần tiêm thuốc chống đau vào các khớp hay kéo giãn cột sống. Thay vì dùng kim để

châm cứu, ông sử dụng máy điện châm, kết hợp Đông - Tây y châm cứu, tác động cột sống để không gây thêm đau đớn cho bệnh nhân. Dù đã ở tuổi 81 nhưng ông vẫn quyết tâm: “Tôi sẽ làm cho tới khi không thể làm nữa thì các con, cháu tôi sẽ tiếp tục duy trì”.

Đó cũng là câu chuyện về Đặng Thị Hương với hành trình không ngừng nghỉ, là nữ sinh Việt Nam đầu tiên và duy nhất cho đến nay nhận được hai giải thưởng Sinh viên quốc tế xuất sắc tại Australia. Sau khi trở thành học viên của KOTO Việt Nam - doanh nghiệp xã hội đầu tiên ở Việt Nam chuyên đào tạo nghiệp vụ nhà hàng, khách sạn cho trẻ đường phố, Hương đã xin được học bổng toàn phần chương trình Quản trị kinh doanh tại Australia. Ngoài giờ học, Hương tiếp tục làm bán thời gian cho một khách sạn, làm tình nguyện viên cho tổ chức KOTO quốc tế có trụ sở ở Melbourne. Hành trình 14 năm từ một cô bé sinh ra trong hoàn cảnh nghèo đói, lên Hà Nội làm giúp việc cho tới lúc cầm trên tay các bằng khen danh dự là hành trình thắm đẫm mồ hôi và nước mắt nhưng Hương tự hào vì những ngày tháng đó đã giúp cô có nhiều trải nghiệm. Sau khi kết thúc chương trình Thạc sĩ quản trị kinh doanh, Hương được nhận vào làm cho công ty IT tại Australia. Nhưng với Hương, việc ở lại Australia hay Việt Nam giờ không quan trọng nữa. Quan trọng là cô được làm công việc mình đam mê, đã tạo ra tác động tích cực cho

cộng đồng Việt Nam tại Australia và tại quê nhà.

Đến với chương trình *Sống như những đóa hoa* những số đầu tiên còn có cô gái khuyết tật Nguyễn Thị Thùy Chi, bị mắc căn bệnh cứng cơ bẩm sinh. Bố mẹ chia tay khi Chi 4 tuổi. Khi được hỏi về những năm đầu đi học, Thùy Chi rung rung kể: “Ông bà đã làm tất cả để em được đến trường giống như các bạn



MC Phi Linh với hai nhân vật xây dựng thư viện sách miễn phí BFree

bình thường khác. Trong suốt những năm học, ông bà đã thay nhau công em đến lớp. Không chỉ ở gia đình mà cả lúc trên lớp, em cũng luôn được thầy cô và bạn bè giúp đỡ nhiệt tình”. Thùy Chi đã vượt qua 12 năm học trong niềm tự hào của gia đình và bạn bè. Ước mơ của Thùy Chi là được thi vào một trường đại học để chứng tỏ với mọi người rằng, người khuyết tật có thể làm được những gì mà người bình thường làm được. Với nỗ lực của bản thân cùng với sự tạo điều kiện của nhà trường, Thùy Chi đã tốt nghiệp khoa Nhà nước, pháp luật của Học viện Báo chí & Tuyên truyền, đã tìm được công việc phù hợp cho bản thân.

Những tấm gương người tốt, dũng cảm vượt lên số phận trong chương trình *Sống như những đóa hoa* khiến nhiều người cảm phục sẽ tiếp tục “gieo mầm” sự tử tế và khát vọng vượt lên số phận. Có thể, bản thân các nhân vật như: bác sĩ Nguyễn Văn Chương, Hương KOTO, Phạm Thị Thùy Chi... cho rằng, câu chuyện của họ là bình thường hoặc chỉ là sự đấu tranh để sinh tồn nhưng chính những điều bình thường ấy sẽ đem đến cho khán giả động lực mới vươn lên trong cuộc sống.

YẾN TRẦN

NHỮNG NGHỆ SĨ MẶC ÁO LÍNH

DÙ VÀO ĐỦ DẠNG VAI: XÁU, ÁC, HÀI, CÔNG AN, TỘI PHẠM, DOANH NHÂN... NHƯNG NGOÀI ĐỜI, NHỮNG NGHỆ SĨ ĐEO QUÂN HÀM VẪN LUÔN XUẤT HIỆN CHỈN CHU. MÔI TRƯỜNG CÓ TÍNH KỈ LUẬT CHẶT CHẼ NÊN ĐÃ RÈN CHO CÁC NGHỆ SĨ THUỘC LỰC LƯỢNG QUÂN ĐỘI NHÂN DÂN VÀ CÔNG AN NHÂN DÂN NHIỀU PHẨM CHẤT CẦN THIẾT ĐỂ LÀM NGHỆ THUẬT TỐT HƠN.

Nếu chỉ nhìn các vai diễn trên màn ảnh, khó mà nhận ra đâu là nghệ sĩ đeo quân hàm. Họ cũng như bao người yêu nghệ thuật, yêu nghiệp diễn, được đào tạo chuyên nghiệp và gắn bó với công việc này. Chỉ khác là họ thuộc quân số của một đơn vị nghệ thuật trong quân đội hoặc lực lượng công an. Công việc chính của các nghệ sĩ này là những vở diễn trên sân khấu rồi các chuyến lưu diễn phục vụ bà con vùng núi, hải đảo xa xôi, các cán bộ chiến sĩ. Tuy vậy, không thể phủ nhận, những vai diễn trên phim truyền hình cũng là cầu nối quan trọng đưa họ gần với công chúng hơn. Những nghệ sĩ:



DV Hồng Quân vai Phúc Hồ trong phim Người phán xử



NSND Trần Nhượng trong phim Người phán xử

Hương Dung, Khương Đức Thuận, Phạm Cường, Bình Xuyên, Hoàng Lan, Ngọc Bích, Hồng Quân, Tụ Long... được nhiều khán giả yêu mến qua các vai diễn và càng được trân quý hơn khi biết họ là những nghệ sĩ mặc áo lính.

Thượng tá, NSUT Phạm Cường hiện là Giám đốc Điện ảnh Quân đội và vợ anh - nghệ sĩ Thu Quế cũng là đồng đội của anh từ những ngày đầu vào nghề đến tận bây giờ. Phạm Cường là diễn viên chuyên vào vai chính diện. Khuôn mặt sáng, phong cách điềm đạm, nghiêm nghị và nụ cười hiền của anh đã góp phần cho những vai diễn “người tốt việc tốt” trên màn ảnh luôn gây ấn tượng tốt.

30 năm theo nghiệp diễn, NSUT Khương Đức Thuận không thể nhớ hết đã bao lần vào vai công an, hầu hết là vai

thủ trưởng. Nổi bật trong bộ sưu tập đó là hai lần vào vai Đại tướng Võ Nguyên Giáp trong phim truyện nhựa *Giải phóng Sài Gòn* và trong vở kịch sân khấu *Bản giao hưởng Điện Biên*, một lần vào vai Bộ trưởng Trần Quốc Hoàn trong phim *Chiến hạm nổ tung*. Có lẽ, phong thái đạo mạo, nghiêm nghị đã khiến anh luôn được “đeo ni đóng giày” vào các vai diễn chính khách. Ngoài đời, Khương Đức Thuận cũng là một Thượng tá công an, thuộc biên chế của Đoàn Nghệ thuật Công an nhân dân.

Khác với đồng nghiệp lớn tuổi Khương Đức Thuận, NSUT Quang Tèo thân thiết, gần bó, gần gũi với đồng đạo công chúng cả nước từ những vai diễn hài. Cũng bởi nổi tiếng từ các vai diễn anh nông dân tếu táo, hài hước rồi người ta quen gọi anh bằng cái tên Quang Tèo dù tên thật của anh là Nguyễn Tiến Quang. Mang quân hàm thượng tá, có 30 năm gắn bó với Nhà hát kịch Quân đội, ngoài đời, NSUT Quang Tèo phần nào trầm tính hơn. Anh từng chia sẻ, để trang trải cho cuộc sống, anh cũng từng trải qua quãng thời gian vật lộn mưu sinh nhưng hiện giờ, anh tự hào khi có thể sống bằng nghề diễn.

Tự Long là nghệ sĩ mặc áo lính trẻ nhất trở thành Nghệ sĩ Nhân dân và hiện đang là Phó Giám đốc Nhà hát Chèo Quân đội. Diễn viên này luôn có sự biến hóa đa dạng, từ vai phụ đến chính, quần chúng đến phản diện, chính diện trên màn ảnh. Với chèo, anh đóng từ vai kếp, đào, mục, hề... vai nào cũng có huy chương. Dù chẳng mấy khi đóng phim truyền hình nhưng nghệ sĩ Tự Long là gương mặt ăn khách trên sân khấu hài kịch như các chương trình: *Táo quân*, *On giờ cậu đây rồi*... Nổi tiếng là thế nhưng ngoài đời, NSND Tự Long khá giản dị và gần gũi.

Dàn nghệ sĩ áo lính được đóng đinh cho những vai phản diện cũng nổi bật không kém. Cả nghiệp diễn, NSND Trần Nhượng đóng đinh bởi những vai phản

diện: không trong vai tội phạm thì cũng là quan tham. Anh đóng vai phản diện ngọt đến nỗi nhiều người gặp ngoài đời cứ nghi ngại: “Không biết ông đeo quân hàm này có phải là diễn viên đóng phim kia không”? Là nghệ sĩ của đoàn kịch Công an nhân dân, Trần Nhượng có rất nhiều đóng góp cho mảng sân khấu của văn nghệ toàn lực lượng. Còn nhớ, buổi lễ nhận danh hiệu cao quý NSND, Đại tá Trần Nhượng đã bày tỏ sự xúc động và biết

ơn những tháng năm được làm một

nghệ sĩ rèn luyện trong môi trường Công an. Những kỉ luật nghiêm khắc với nghĩa tình đồng đội chân tình đã giúp anh có nhiều cơ hội rèn giũa về bản lĩnh nghề nghiệp cũng như tài năng sân khấu. Tuy đã nghỉ hưu nhưng Trần Nhượng vẫn miệt mài công việc tại Hội Nghệ sĩ sân khấu. Đối với anh, nghệ sĩ không bao giờ nghỉ hưu,

họ sẽ luôn cống hiến cho đời, cho công chúng đến khi không thể.

Khán giả hẳn còn nhớ gã Phúc Hồ với nụ cười ác nghiệt và những đòn trả thù dã man trong phim *Người phán xử*. Đám nhận vai diễn này, diễn viên Hồng Quân gần như phải hóa thân trái ngược hoàn toàn với con người ngoài đời. Bên cạnh đó, mảng hài sỗ trường của anh được coi là diễn như từ đời thường bước thẳng lên sân khấu, không cần phải tô vẽ, gồng mình. Dù được khán giả biết đến nhiều qua phim truyền hình hơn là vai trò diễn viên kịch nói nhưng NSUT Hồng Quân từng chia sẻ rằng, chính nhờ những năm tháng sống, làm việc, rèn giũa trong môi trường giàu tính kỉ luật, nghiêm túc

và cũng rất chuyên nghiệp của lực lượng Công an nhân dân mà anh có được những bước tiến chắc chắn trong nghề nghiệp.

Hai nghệ sĩ áo lính Ngọc Thư và Minh Tuấn có rất nhiều người hâm mộ trong ngành, nhưng ít khán giả màn ảnh nhỏ biết họ là vợ chồng. NSUT Ngọc Thư làm quản lí nhiều năm nay, hiện chị là Giám đốc Nhà hát Kịch nói Quân đội nên đã lâu không xuất hiện trên màn ảnh. Lui về phía cánh gà, nữ nghệ sĩ tập trung toàn tâm cho việc lên kế hoạch dàn dựng các tác phẩm sân khấu hay, tạo

điều kiện tốt nhất cho lớp thế hệ nghệ sĩ kế cận thể hiện tài năng. Trong khi đó, chồng chị - diễn viên - thượng tá quân đội Minh Tuấn vẫn thi thoảng xuất hiện trong những vai xảo trá, sỗ khanh...

Với công chúng, họ có thể không phải là những cái tên ăn khách. Họ không mắc bệnh ngôi sao, sang chảnh, mà chỉ âm thầm làm việc và cống hiến. Các bài viết về họ không nhiều, chủ yếu vẫn chỉ xoay quanh công việc diễn viên, về bộ phim, về sân khấu. Tuy nhiên, khi họ đã nhận vai, dù vai phụ hay vai chính

trong một bộ phim, những nghệ sĩ - chiến sĩ đều làm việc với một thái độ nghiêm túc như nhau. Ở góc độ công việc, họ vẫn đúng là người lính: nguyên tắc, nghiêm túc và chín chu, nhưng không thể phủ nhận, nếu không có tài năng, sự nhạy cảm, thấu cảm của người nghệ sĩ họ không thể có những vai diễn để đời trên màn ảnh. Trong đời thường,

họ cũng như bao người khác, cũng phải chăm lo gia đình, cũng canh cánh nỗi lòng với nghề, với cuộc sống. Chỉ có điều, họ luôn có sự vững vàng, bản lĩnh hơn người.



NSND Tự Long trong Táo quân 2017



Nghệ sĩ Khương Đức Thuận thường vào vai sếp công an



Cặp vợ chồng nghệ sĩ Phạm Cường - Thu Quế



Những điều ít biết về “cô chủ” *IELTS FACE - OFF*

“BÉN DUYÊN” VỚI TRUYỀN HÌNH TỪ CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRÊN KÊNH VTV4 NHƯNG CHỈ ĐẾN KHI XUẤT HIỆN VỚI VAI TRÒ NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH CỦA TALK SHOW *IELTS FACE -OFF* TRÊN KÊNH VTV7, PHOEBE TRẦN MỚI ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN VÀ YÊU MẾN NHIỀU HƠN. KHÔNG CHỈ TÀI NĂNG, DUYÊN DÁNG, CÔ CÒN LÀ NGƯỜI LÀM NGHỀ RẤT CHUYÊN NGHIỆP.

CÔ GÁI CÓ CHỈ SỐ EQ RẤT CAO

Không chỉ là người dẫn chương trình được mến mộ bởi khả năng nói tiếng Anh thuần thục, Phoebe còn được đánh giá là người có chỉ số EQ (Emotional quotient - chỉ số cảm xúc) cao. Cô luôn biết cách tiếp cận, khai thác những góc cạnh rất thú vị của các nhân vật khách mời từ nhiều lĩnh vực khác nhau. Hầu hết khách mời của chương trình khi đã tiếp xúc với Phoebe đều ấn tượng về khả năng “đắc nhân tâm” của cô. Ngoài ra, cô còn có ngôn ngữ hình thể rất tốt. Đây là khả năng hiếm có đối với người dẫn chương trình truyền hình hiện nay. Khả năng này Phoebe có được là do đã học

tập và sinh sống ở nước ngoài từ bé nên quen với việc giải phóng cơ thể, dùng cơ thể như một công cụ giao tiếp hiệu quả.

LUÔN NGHĨ TÍCH CỰC VÀ SỐNG LẠC QUAN

Luôn suy nghĩ tích cực và sống lạc quan là điều được thể hiện rất rõ trong cách Phoebe làm việc và quản trị công việc của mình. Do phải đảm trách công việc khác ở Thành phố Hồ Chí Minh nên mỗi đợt ghi hình *IELTS Face -off*, Phoebe đều sắp xếp thời gian vào cuối tuần để bay ra Hà Nội. Lịch bay của cô thường xuyên là chuyến sớm nhất của ngày thứ Bảy và trở về TP.HCM vào chuyến muộn nhất của ngày Chủ nhật.

Với 3 số ghi hình mỗi ngày, có nhiều phần nhỏ khác nhau nên thời gian nghỉ ngơi của cô là vài tiếng rạng sáng Chủ nhật trước khi tiếp tục guồng quay. Tuy tần suất làm việc rất cao và vất vả nhưng lúc nào cô cũng tươi cười, rạng rỡ cùng những suy nghĩ tích cực và lạc quan.

Phoebe đã truyền cảm hứng cho khán giả và cho chính các thành viên trong ekip sản xuất. Chị Ngọc Anh - nhà sản xuất của *IELTS Face -off* phải thốt lên: “Có lẽ, ở Phoebe không bao giờ có chỗ cho năng lượng tiêu cực, trong bất cứ hoàn cảnh nào cũng thấy cô ấy lạc quan”.

MC KHÔNG KHOẢNG CÁCH

Đột nhập vào trường quay của *IELTS Face -off*, người trong nghề sẽ thấy khá bất ngờ. Đây là talkshow dài với rất nhiều phần nhỏ trong chương trình nhưng hầu như không bao giờ nghe tiếng hô “cắt” của đạo diễn trường quay. Là người cầu toàn nên Phoebe Trần luôn cố gắng để các phần quay suôn sẻ, mạch



luôn nhận bất kể nhiệm vụ gì. Ở các tập cuối của mùa 2 sắp tới, khán giả chắc chắn không khỏi bất ngờ với khả năng ca hát của Phoebe khi chương trình lần đầu tiên công bố bài hát chủ đề chính thức của *IELTS Face -off* có tên *Be The Miracle* (Khám phá sự nhiệm màu của



của câu chuyện được duy trì hiệu quả. Chính điều này cũng làm cho khách mời khi tham gia *IELTS Face -off* luôn cảm thấy ấn tượng về chương trình. Đặc biệt *IELTS Face -off* không có kịch bản, toàn bộ thông tin mà người dẫn chương trình có trong mỗi lần ghi hình là chủ đề và gạch đầu dòng các ý. Việc hiểu rõ chủ đề và khả năng ngôn ngữ cực kì tốt chính là một trong những lợi thế để các phần dẫn của Phoebe luôn suôn sẻ, hấp dẫn và sinh động. Với ekip làm chương trình, Phoebe cũng là nguồn cảm hứng to lớn khi cô luôn thân thiện, vui đùa thoải mái với mỗi thành viên. Vì thế, mọi người trong ekip luôn gọi Phoebe là “MC không khoảng cách”.

MỖI THỜI ĐIỂM CHỈ DẪN MỘT SHOW DUY NHẤT

Sau *IELTS Face -off*, Phoebe được biết đến nhiều hơn bởi sự duyên dáng, đa năng, đặc biệt là khả năng dẫn tiếng Anh lưu loát. Liên tục nhận được lời mời dẫn các chương trình sử dụng tiếng Anh nhưng cô đành từ chối vì muốn chuyên tâm nhiều hơn cho công việc mà mình yêu thích là mảng phát triển giáo dục với ước mơ đóng góp sức mình vào sự thay đổi tương lai của giới trẻ Việt Nam. Đó cũng là lí do Phoebe nhận lời gắn bó với *IELTS Face -off* với kì vọng sẽ giúp khán giả vừa có cơ hội học tiếng Anh vừa được truyền cảm hứng bởi các nhân vật khách mời đặc biệt để sẵn sàng theo đuổi ước mơ của mình. Phoebe chia sẻ: “Điều tuyệt vời nhất khi tham gia *IELTS Face -off* là được làm việc với một ekip luôn



sáng tạo và đổi mới không ngừng để thu hút khán giả, đó chính là thứ nam châm kì diệu khiến tôi càng yêu thêm chương trình mà mình đang thực hiện”.

KHÔNG NGỪNG KHAI PHÁ KHẢ NĂNG CỦA BẢN THÂN

Từ khi còn là ý tưởng đến lúc triển khai *IELTS Face -off* luôn là sự linh hoạt đóng góp của từng thành viên. Phoebe Trần cũng vậy, tham gia vào *IELTS Face -off* không chỉ với vai trò của một người dẫn chương trình, nhận kịch bản và dẫn, cô luôn xông xáo tham gia các hoạt động sáng tạo của chương trình. Từ ý tưởng trò chơi, ý tưởng của các hợp phần để chương trình hấp dẫn hơn, hay ý tưởng truyền thông như thế nào là hiệu quả. Cô

chính mình) với phần lời cũng do chính Phoebe chấp bút. Hiện tại, Phoebe và ekip đang bắt tay chuẩn bị những nội dung hấp dẫn hơn trong mùa 3, chương trình dự kiến sẽ ra mắt khán giả trong năm 2018.

Mùa thứ hai của *IELTS Face -off* đã đi được quá nửa hành trình, Phoebe Trần - “cô chủ” của chương trình lại tiếp tục thành công trong việc chinh phục khán giả bằng tài năng và sự duyên dáng của mình. Nhìn vào sau công việc dẫn chương trình của Phoebe, có lẽ khán giả cũng hiểu thêm được vì sao mỗi tập *IELTS Face -off* luôn có một sức hấp dẫn đặc biệt.

NGUYỄN TRANG
Ảnh: THÁI DUY

NGƯỜI ĐƯA NHẠC CỔ đến với khán giả truyền hình

DÂN CA NHẠC CỔ LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH LÂU ĐỜI CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM. DÙ TRẢI QUA NHIỀU THẮNG TRÀM, ÁM LẠNH NHƯNG NHẠC CỔ, NHỮNG TRĂM TÍCH VĂN HÓA XA XƯA VẪN ĐƯỢC LƯU GIỮ TRONG DÒNG CHẢY CHUNG CỦA VĂN HÓA VIỆT. MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI BẮC CẦU NÓI ĐƯA NHẠC CỔ ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH TRONG NHIỀU NĂM QUA LÀ BTV ĐOÀN THU TRÀ...

*** Do đâu mà chị đến với nghề tổ chức sản xuất, biên tập viên chương trình Dân ca nhạc cổ?**

Chuyên mục *Dân ca nhạc cổ* đã gắn bó với tôi từ ngày đầu tôi bước chân vào nghề biên tập âm nhạc. Bên cạnh đó, tôi còn tham gia các chuyên mục khác như: *Ca nhạc tổng hợp, Bài ca đi cùng năm tháng, Giới thiệu tác phẩm mới, Giao hưởng thính phòng, Học hát trên truyền hình...* Khoảng mười năm trở lại đây, tôi là biên tập viên chuyên sản xuất các chương trình *Dân ca nhạc cổ* của Ban Văn nghệ - Đài Truyền hình Việt Nam. Đây là may mắn để tôi có điều kiện được tiếp xúc và thẩm thấu dân ca các vùng miền. Đất nước ta có 54 dân tộc, riêng dân tộc Kinh đã có rất nhiều thể loại dân ca như: chèo, cải lương, quan họ, ca trù, ví giặm, hát xẩm, dân ca đồng bằng Bắc bộ, các điệu hò, điệu lí... cùng rất nhiều làn điệu dân ca của các dân tộc thiểu số. Điều này đã giúp tôi rất nhiều trong việc sáng tác ca khúc mang hơi thở của dân tộc. Ngay từ khi 7 tuổi, tôi đã thể hiện khả năng sáng tác bằng việc tự bịa nhạc và ngâm ngao, bố hỏi tôi rằng: “Ai dạy con hát bài này?”, tôi trả lời: “Con tự bịa ra” và được bố tôi ghi âm lại. Đó chính là sáng tác đầu tay của tôi.

*** Đến với tổ chức sản xuất, chị có gặp khó khăn? Trong gia đình ai là người có sức ảnh hưởng lớn đối với chị?**



BTV Đoàn Thu Trà cùng nghệ sĩ nhạc cổ

Với tôi, mỗi lần vượt qua khó khăn lại giúp tôi có thêm nhiều trải nghiệm cũng như tích lũy cho mình kinh nghiệm quý báu. Càng khó khăn thì càng hun đúc cho tôi nghị lực và quyết tâm để hoàn thành tốt công việc. Sau này, yêu cầu đối với chương trình cao hơn, đòi hỏi sự thay đổi cách thức thể hiện, tôi đã mạnh dạn tìm tòi format mới và được lãnh đạo chấp thuận. Bên cạnh việc giới thiệu những làn điệu dân ca qua các clip nghệ thuật, chương trình còn phải mang đến cho khán giả nhiều thông tin như: tính chất âm nhạc và lời ca của từng thể loại, nhạc cụ đệm cho hát, không gian diễn xướng, các hoạt động bảo tồn và kế thừa... Làm sao để khán giả xem mà không thấy nhàm chán, làm sao chỉ trong 25 phút có thể truyền đạt đủ thông tin, không bị khô cứng và mang tính thưởng thức cao.

Do đó, mỗi khi đến với một miền quê, một vùng dân ca mới thì việc đầu tiên đối với tôi là phải tìm hiểu về lịch sử ra đời của làn điệu cùng các sinh hoạt ca hát của người dân địa phương, tìm tư liệu quý để từ đó lên kịch bản tổng thể và viết lời bình cho các phóng sự trong chương trình.



*** Gắn bó với nhạc cổ suốt thời gian dài, nếu không có tình yêu và sự đam mê thì ắt hẳn khó thành công, chị có nghĩ như vậy?**

Người đưa tôi đến với âm nhạc, cho tôi tình yêu nhạc truyền thống không ai khác là bố tôi - nhạc sĩ Đoàn Bông. Khi tôi còn nhỏ, mỗi khi sáng tác một ca khúc, bố tôi thường hát đi hát lại và tôi là khán giả đầu tiên được thưởng thức tác phẩm của ông, tôi nghe và thuộc luôn. Nhiều hôm hai bố con hát hết bài này đến bài khác rất vui. Có một sự trùng hợp rất thú vị là bố tôi trước kia cũng đã từng là biên tập viên của chương trình *Dân ca nhạc cổ* của Đài Phát thanh Giải phóng. Ngày đó ông thường xuyên đi sưu tầm dân ca và thu thanh phục vụ đồng bào cả nước trên làn sóng của Đài. Đó cũng chính là nguyên do vì sao các sáng tác của ông mang đậm chất dân ca Việt Nam.

*** Với từng ấy thời gian làm nghề đã đem lại cho chị những gì? Đã bao giờ chị gặp phải tình huống chương trình không được khán giả đón nhận? Với chị, nghề tổ chức sản xuất có những khoảng lặng không?**

Công việc tổ chức sản xuất đã cho tôi những trải nghiệm thú vị, được cùng anh chị em trong ekip đến nhiều miền

quê của Tổ quốc, được đắm mình trong các làn điệu dân ca các dân tộc, cảm thấy vui khi dân ca vẫn được bảo tồn và kế thừa, buồn vì đâu đó những vùng quê, dân ca bị mai một, thất truyền. Có những làn điệu dân ca của đồng bào các dân tộc thiểu số chưa đến gần được với công chúng, chúng tôi đã cố gắng giới thiệu tới khán giả, với mong muốn đem đến cho người xem thấy được sự phong phú, đa dạng của dân ca Việt Nam, góp phần nhỏ vào công cuộc bảo tồn dân ca của cả nước.

***Được biết, ngoài là BTV và tổ chức sản xuất chương trình, chị còn đam mê ca hát, chị có ý định làm ca sĩ chuyên nghiệp hay là thú vui?**

Tôi đã tốt nghiệp khoa Thanh nhạc, Trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội nhưng tự thấy sức khỏe không cho phép nên đã quyết định thi vào khoa Lí luận - Sáng tác - Chỉ huy tại Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam và làm BTV âm nhạc. Ngoài ra, tôi còn sáng tác ca khúc, một số bài đã được giới thiệu trên làn



BTV Đoàn Thu Trà cùng nghệ sĩ người Vân Kiều

sóng của Đài Truyền hình Việt Nam như: *Heo may* (Thơ Tuấn Cường), *Em mãi là mùa xuân* (Thơ Tuấn Giang), *Mùa thu tuổi trẻ* (Thơ Phùng Ngọc Hùng)...

*** Chị bố trí thời gian như thế nào cho gia đình và bạn bè? Chị có định**

hướng các con theo nghề của mình không?

Tôi rất chú trọng tới gia đình, bởi là người hướng nội nên nhiều lúc bận công việc cơ quan nhưng tôi vẫn cố gắng thu xếp việc nhà ổn thoả. Những lúc rảnh rỗi, tôi cùng một vài người bạn đi uống cà phê và chuyện trò hoặc hát cho bạn nghe ca khúc mà tôi mới viết. Tôi có hai cháu, con gái lớn hiện đang học hệ trung cấp dài hạn năm thứ 6/9 Khoa Piano, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam; con trai đang học đàn ghi - ta tại một trung tâm đào tạo nghệ thuật. Tôi mong muốn trang bị cho các con có kiến thức âm nhạc và làm phong phú cho tâm hồn của các cháu.

*** Kế hoạch sắp tới của chị?**

Tôi dự định sẽ thu thanh một số ca khúc in đĩa CD để tặng mọi người. Về lâu dài tôi vẫn tiếp tục sáng tác vì đó là yêu thích riêng.

*** Cảm ơn chị!**

HÀ HUƠNG (Thực hiện)

CÔNG TY ANH SÁNG ÂU
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.24. 3829 4478 - 3829 3678
 Fax: 84.24. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

Showroom tại Hà Nội
 * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt: (024)3755 5005
 * Eurolight 20 Cát Linh: (024) 3734 4868
 * Eurolight 5 Nghi Tam: (024) 3935 0789

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM
 245E/2B Hoàng Văn Thụ, P1, Q Tân Bình
 Tel: (028) 3845 5619 - 094 785 2266

* Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
 Tel: (028) 3507 1715 - 0902 75 75 28
 * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q7
 Tel: (028) 5412 5044 - 0975 000 575

Đại lý:
 * Thanh Hóa: Cty CPTB & Tự động An Phát
 70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - 091 60 40 235
 * Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khôi
 125 Hai Bà Trưng, Q Lê Chân - 090 343 4497
 * Việt Trì: Cty XD & TM Hùng Vương
 Khu 1A, P Nông Trang, Việt Trì - 097 3632 888
 * Vinh: Cty Việt Anh - 22 Hermann Gmeiner,
 Phúc Hưng, Tp Vinh - 0979 885 899
 * Sơn La: Siêu thị nội thất Nhà Xanh
 Số 15, tổ 13, P Quyết Thắng - 091 2044 964

Nhạc sĩ Huy Tuấn Tôn trọng quyết định của khán giả



SAO ĐẠI CHIẾN ĐANG TRỞ THÀNH MỘT TRONG NHỮNG TÂM ĐIỂM TRÊN KÊNH VTV3 VỚI CUỘC ĐÓI ĐẦU KHÔNG KHOAN NHƯỢNG GIỮA CÁC CÁ TÍNH ÂM NHẠC. TRONG VAI TRÒ LÀ NGƯỜI “CHÂM NGÒI” CỦA SAO ĐẠI CHIẾN, NHẠC SĨ HUY TUẤN CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH NHIỀU ĐIỀU THÚ VỊ VỀ CHƯƠNG TRÌNH.

*** Trên quan điểm của Giám đốc âm nhạc, anh nghệ Sĩ Sao đại chiến hấp dẫn khán giả ở điểm gì?**

Nếu một chương trình thành công phụ thuộc phần lớn vào các thí sinh tham gia thì ở *Sao đại chiến*, chúng tôi đã có được những “chiến binh” mạnh nhất. Như các bạn đã thấy, từ ca sĩ đến nhà sản xuất đều là những tên tuổi nổi tiếng, những tài năng hàng đầu của thị trường âm nhạc hiện nay. Bên cạnh đó, format của chương trình cũng rất thú vị, giúp người xem hiểu chi tiết hơn về công việc của các nhà sản xuất, những người mà quyết định của họ mang tính sống còn cho một tác phẩm, một bài hát, trước khi đến với khán giả.

*** Nhiều người nghĩ rằng chương trình này hơi giống *Hoà âm ánh sáng*?**

Nhìn bề ngoài thì có vẻ giống nhau, nhưng *Hoà âm ánh sáng* chỉ chuyên về dòng nhạc điện tử, phần lớn những người tham gia chương trình thường dừng lại ở





Nhạc sĩ Huy Tuấn và các nhà sản xuất tham gia Sao đại chiến

mức độ DJ hoặc remix (làm mới) các bài hát chứ chưa thực sự là các nhà sản xuất âm nhạc. Ở *Sao đại chiến*, các nhà sản xuất là những người đa năng trong nhiều thể loại âm nhạc, tham gia vào tất cả các công đoạn để tạo nên một bài hát.

*** Dành sân chơi cho các nhà sản xuất, trao cho họ tự thực hiện từ khâu chọn bài, phối nhạc, tập cho ca sĩ... vậy vai trò của anh trong chương trình này là gì?**

Công việc của tôi khá nhẹ nhàng, chủ yếu là vai trò tư vấn. Cái khó là phải tư vấn làm sao để không động chạm đến cái Tôi của nghệ sĩ. Bản thân tôi cũng là một nhà sản xuất nên tôi hiểu được cái Tôi ấy lớn đến mức nào. Làm sao để dung hoà cả về chuyên môn lẫn cảm xúc để tạo thành một tổng thể mượt mà là bài toán mà tôi phải giải trong từng show diễn. Hơn nữa, tất cả các nhà sản xuất trong chương trình đều là đồng nghiệp, là anh em thân thiết nên mình càng phải cẩn thận, khéo léo và tế nhị.

*** Các cặp đấu trong chương trình được lựa chọn dựa trên tiêu chí nào, thưa anh?**

Các nhà sản xuất là do tôi lựa chọn sau khi đã quan sát tổng thể thị trường âm nhạc cả miền Bắc và miền Nam. Họ đều là những nhà sản xuất đa năng, có thể làm được nhiều thể loại âm nhạc khác ngoài sở trường của mình. Còn việc chọn đồng đội là do chính các nhà sản xuất tự lựa chọn, vì tôi muốn tôn trọng quan điểm làm nghề của từng nhà sản xuất. Mỗi bạn sẽ chọn ra một ca sĩ phù hợp nhất với tư duy âm

nhạc, quan điểm nghệ thuật, dám chơi hết mình, không ngại thử thách để đồng hành cùng mình trong chương trình.

*** Kết quả mỗi vòng thi phụ thuộc vào sự lựa chọn của khán giả ngay tại trường quay, điều đó có thực sự công bằng không khi khán giả hầu như chỉ nghe nhạc bằng cảm tính và không phải ai cũng đủ chuyên môn để cảm thấu những sáng tạo nghệ thuật được gửi gắm?**

Cái gì cũng có tính hai mặt, không có sự lựa chọn nào cho chúng ta một đáp số hoàn hảo. Nếu bạn cho hội đồng giám khảo chấm bài thi đó thì cũng chỉ là một chiều, vì nhiều khi nhà chuyên môn nghe một kiểu nhưng khán giả lại nghe một kiểu khác. Ở chương trình này, chúng tôi chọn khán giả vì muốn tôn trọng quyết định của họ. Chúng tôi muốn lắng nghe xem khán giả hiện nay đang yêu thích khuynh hướng nào, nhà sản xuất nào có sự lựa chọn phù hợp nhất với thị trường bây giờ và nhà sản xuất nào có bản lĩnh khi thể hiện được cái tôi của mình mà vẫn được khán giả chấp nhận. Đây là bài toán dành cho tất cả các nhà sản xuất, họ phải chạm đến trái tim chứ không phải chỉ chạm tới lí trí của người nghe. Dù không có ban giám khảo hay hội đồng nghệ thuật, nhưng chính những nhà sản xuất và các nghệ sĩ là những giám khảo chất lượng nhất. Các bạn ấy với tư duy làm nghề khác nhau sẽ là người đưa ra nhận xét của mình với tác phẩm của các nhà sản xuất khác, những tư duy âm nhạc khác mình. Họ sẽ phải tự tranh luận, tự

bảo vệ quan điểm của mình trong cuộc thi. Chúng tôi có hai phần tranh luận: của các nhà sản xuất và của các ngôi sao. Hết hai phần tranh luận đó mới tới phần chấm điểm của khán giả. Khán giả đã được nghe thông tin nhiều chiều trước khi quyết định cho điểm.

*** Với Sao đại chiến, anh muốn truyền tải điều gì đến cho khán giả?**

Những nhà sản xuất góp mặt trong chương trình đều là những nhà sản xuất hàng đầu của thị trường âm nhạc hiện nay. Tôi mong muốn họ phải là những người đi tiên phong, dẫn dắt khán giả vào những khuynh hướng âm nhạc mới, có những sự lựa chọn mới, chứ không chỉ là những gì mà khán giả đã từng biết qua các sản phẩm trước đây của họ.

*** Nhiều ý kiến cho rằng, các cuộc thi truyền hình thực tế đã vào giai đoạn bão hoà. Là người đứng sau rất nhiều chương trình đình đám, anh suy nghĩ thế nào về nhận định này?**

Tôi nghĩ nhận định này đúng. Do quá nhiều chương trình thực tế nên nghệ sĩ cũng chạy số liên tục, khả năng sáng tạo giảm sút, khán giả thì bội thực với các format. Theo tôi, trong vòng 5 năm tới, truyền hình thực tế có thể từ âm nhạc chuyển sang hài hoặc nhiều thể loại khác nữa và sau đó thì có thể chuyển qua chương trình thực tế của các cá nhân. Đây là xu hướng mà thế giới đã đi rồi và mình cũng khó có thể đi chệch khỏi vòng xoay đó.

*** Xin cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)

Jeju là hòn đảo lớn nhất của Hàn Quốc, rộng gấp ba lần so với đảo Phú Quốc của Việt Nam. Nó được hình thành từ những đợt phun trào núi lửa cách đây khoảng 2 triệu năm. Nguồn gốc ra đời đặc biệt đó đã tạo cho Jeju có những đường bờ biển hoang sơ và kì bí. Đây là lí do du khách muốn tới đây để tận mắt chiêm ngưỡng những kiệt tác của tạo hóa trên hòn đảo này.

Vài năm nay, Jeju trở thành điểm du lịch, thu hút rất đông du khách Việt Nam. Khi biết chúng tôi là người Việt Nam, người quản lí khách sạn đã giới thiệu địa điểm du lịch nổi tiếng có tên ghềnh đá đĩa Daepo Jusangeolli. Ghềnh đá đĩa là một kiệt tác và là cảnh quan hiếm có chỉ gặp ở một vài nơi trên thế giới nên đây là địa điểm mà du khách rất thích khi tới thăm đảo Jeju. Du khách sẽ ngỡ ngàng

trước hàng nghìn cột đá màu xám đen xếp khít nhau chạy dọc bờ biển. Phần lớn các cột đá có hình lục lăng, nhìn từ xa giống như các ngón tay xếp nối tiếp nhau nhưng từ trên cao nhìn xuống nó lại giống như một tổ ong. Có những cột đá cao tới hơn 20m, tương đương chiều cao một tòa nhà. Ghềnh đá đĩa kéo dài khoảng 2km với các hình dạng hình thù khác nhau. Kết cấu tổ ong là loại có cấu trúc chắc chắn nhất nên trải qua bao nhiêu năm nó vẫn giữ nguyên vẹn hình dạng.

Với khí hậu cận nhiệt đới, cảnh sắc thiên nhiên của Jeju luôn biến đổi theo 4 mùa trong năm.

Mỗi mùa đều mang một vẻ đẹp thơ mộng. Điều kiện tự nhiên trên đảo rất thích hợp cho cây quýt phát triển. Chúng tôi đã đến tham quan vườn quýt với Vân Ly – một phụ nữ Việt Nam lấy chồng là người đảo Jeju. Vân Ly sang đây chưa được

một năm và đang học cách thích nghi với cuộc sống ở đây. Một người chủ vườn tốt bụng đã dành thời gian giới thiệu với chúng tôi về nghề trồng quýt. Cây quýt ở đây có nguồn gốc từ Nhật Bản. Những năm 1970, người ta bắt đầu nhập giống về đây trồng. Ông cho biết: “Do có khí hậu biển nên quýt trồng ở Jeju ngọt và sai quả hơn ở vùng khác, được trồng trong nhà và trồng ngoài trời. Quýt trồng ngoài trời thu hoạch từ tháng 11 đến tháng 2 nhưng số lượng ít. Còn quýt trồng trong nhà có thể điều chỉnh nhiệt độ nên thu hoạch được quanh năm. Nhiều cây quýt ở đây có tuổi đời trên 30 năm nhưng vẫn cho sản lượng rất tốt”.

Công việc hái quýt thường do những người phụ nữ đã có tuổi đảm nhận. Họ phải làm việc 9 tiếng một ngày trong điều kiện nhiệt độ có lúc lên tới 50⁰C trong nhà kính. Thời tiết nóng nực không thể ngăn được nụ cười và bản tính chân chất của người nông dân Jeju. Ở Jeju, nếu tìm hiểu kĩ, bạn sẽ tìm thấy nhiều nét tương đồng với Việt Nam. Vườn chè Ô sủi là một ví dụ. Khi đến đây, chúng tôi tưởng như mình đang ở Thái Nguyên, Yên Bái hay Sơn La...

**EKIP THỰC HIỆN
CHƯƠNG TRÌNH HÀNH
TRÌNH KHÁM PHÁ ĐÃ CÓ
NHỮNG TRẢI NGHIỆM KHÓ QUÊN
KHI THỰC HIỆN 4 TẬP PHIM VỀ ĐẢO
JEJU. CHUYẾN ĐI ĐÃ GIÚP CÁC THÀNH
VIÊN HIỂU HƠN VỀ CUỘC SỐNG CỦA
NHỮNG CON NGƯỜI CÓ NGHỊ LỰC PHI
THƯỜNG, LUÔN CÓ GÁNG VƯỢT LÊN
HOÀN CẢNH. ĐÓ LÀ NHỮNG BÀI
HỌC MÀ KHÓ MỘT CHUYẾN
DU LỊCH NÀO CÓ THỂ
MANG LẠI.**

Những điều kì diệu ở Jeju





Nhân vật trải nghiệm - diễn viên Diễm My 9x khám phá công viên Forest Fantassia, món bánh bạch tuộc và khu vườn quýt trên đảo Jeju

Khung cảnh thiên nhiên thơ mộng của thác Thiên Địa Hồ

của Việt Nam. Vườn chè này mỗi năm đón hàng triệu du khách. Phần lớn là những cặp đôi tới đây để tìm kiếm những khoảnh khắc lãng mạn bên nhau. Vân Ly cho chúng tôi biết, vợ chồng cô thường tới vườn chè này vào dịp cuối tuần. Với Vân Ly, hương vị toát ra từ những búp chè khiến cho cô nhớ về gia đình của mình, giúp tâm hồn cô ấm lại và vui đi nỗi nhớ quê nhà. Có lẽ chỉ có những người xa quê, nhất là làm dâu ở xứ người mới cảm nhận hết được ý nghĩa của từng giây phút này.

Đã vài tháng nay, Vân Ly mới có dịp nói chuyện với một người Việt Nam nên cô rất hào hứng khi hướng dẫn chúng tôi tới những cảnh đẹp ở Jeju. Một trong những nơi đó là thác nước Thiên Địa Hồ, có nghĩa là nơi gặp gỡ của trời và đất. Thác nước là điểm cuối của một con suối đổ xuống hồ nước, tạo nên khung cảnh thiên nhiên hùng vĩ và thơ mộng. Thác Thiên Địa Hồ cao 22m, rộng

sâu 20m và có nước chảy quanh năm. Đang đi bộ trong thời tiết nắng nóng, tới đây, bạn sẽ cảm nhận không khí mát lạnh trong làn gió nhẹ. Sau khi thăm thác Thiên Địa Hồ, chúng tôi ghé thăm một trong những chợ truyền thống trên đảo Jeju. Theo Vân Ly, du khách khi đến Jeju nên đến đây để biết cách người dân trên đảo sinh sống như thế nào. Ở khu chợ này, những quầy bán đồ ăn sẵn thường đông khách nhất. Thậm chí, mọi người phải xếp hàng dài để có được món ăn yêu thích của mình. Chúng tôi được Vân Ly giới thiệu loại bánh bạch tuộc, nhân được làm từ pho mai và bạch tuộc cắt nhỏ, còn vỏ được làm bằng bột mì, ngũ cốc và trứng.

Không chỉ nổi tiếng với những cảnh quan tuyệt đẹp vào ban ngày, Jeju còn có nhiều nơi hấp dẫn du khách vào buổi tối. Dù mới mở cửa được vài tháng nhưng công viên Forest Fantasia đã trở thành điểm đến của rất nhiều người. Không

chỉ có khách du lịch mà ngay cả người dân trên đảo cũng tập trung về đây. Tất cả đều muốn tận hưởng cảm giác thư thái, tĩnh tâm, nạp thêm năng lượng sau một ngày mệt mỏi, căng thẳng. Ông Choi Yong Kwan - chủ Công viên Forest Fantassia cho biết, công viên này được thiết kế theo khu rừng Kót Cha Wòa nổi tiếng trên đảo Jeju với nhiều loại cây dây leo và đá tồn tại dựa vào nhau. Buổi tối, nơi đây lung linh như một miền cổ tích. Để có những hiệu ứng như vậy, thực tế khu vườn chỉ sử dụng một khối lượng năng lượng vô cùng nhỏ vì dùng năng lượng tái tạo.

Công viên Forest Fantassia cũng là nơi kết thúc hành trình khám phá của chúng tôi tại Jeju. Chuyến đi không chỉ mang lại cho mỗi cá nhân nhiều trải nghiệm bất ngờ mà cả những bài học sâu sắc.

YẾN TRANG

(Theo chia sẻ BTV Hùng Phạm và quay phim Hoàng Lâm)

BTV Tiến Anh

ÁP LỰC LÀ CÁCH ĐỂ TRƯỞNG THÀNH

*** Tại sao Tiến Anh lại chọn truyền hình chứ không phải chuyên ngành được đào tạo?**

Sau khi tốt nghiệp Thạc sĩ chuyên ngành đầu tư quốc tế tại Đại học Tổng hợp Liverpool - Vương quốc Anh, tôi nhận được lời gợi ý làm việc tại Đài THVN từ người anh và cũng là đồng nghiệp của tôi bấy giờ. Thời điểm đó, tôi phân vân rất nhiều giữa lựa chọn công việc theo ngành học hay theo con đường mới mà mình chưa được đào tạo. Tôi nghĩ rằng, báo chí, truyền hình là một công việc đặc thù, môi trường làm việc tiếp xúc với nguồn thông tin đa dạng, đa chiều từ các lĩnh vực khác nhau (kinh tế, xã hội, chính trị, văn hóa) sẽ trang bị cho mình nhiều kiến thức hơn. Bản thân tôi cũng là một người thích tìm hiểu kiến thức mới và chia sẻ những gì mình biết với mọi người xung quanh. Chính điều này khiến tôi đã lựa chọn truyền hình.

*** Được biết, trước khi trở thành BTV của Ban Thời sự, Tiến Anh đã có thời gian làm phóng viên và dẫn toàn kênh truyền hình Đối ngoại VTV4. Quảng thời gian này chắc bạn đã tích lũy được nhiều kinh nghiệm?**

Ban Truyền hình Đối ngoại là môi trường làm việc đầu tiên tôi được tiếp xúc với truyền hình. Đây là môi trường làm việc năng động, trẻ trung, giúp tôi làm quen nhanh hơn với công việc. Thời

gian đầu mới làm việc, tôi thường làm các đề tài văn hóa, xã hội, tham gia sản xuất các chuyên mục: *Culture Mosaic, Talk Vietnam, Fine Cuisine...* Chính vì thế, tôi đã trau dồi thêm về cách tổng hợp tin tức, hành văn, cách viết, dựng hình, chọn đề tài, tìm hiểu nhân vật gắn gũi với đời sống. Điều này giúp tôi khai thác và làm các phóng sự về đề tài kinh tế vốn khô khan, nhiều con số trở nên gần gũi hơn.

*** Có thể nói, trong đội ngũ BTV dẫn chương trình của Ban Thời sự hiện tại, Tiến Anh thuộc lứa em út. Trẻ trung về tuổi nghề cũng như tuổi đời, bạn có áp lực gì?**

Tôi còn nhớ ngày đầu tiên làm việc tại Ban Thời sự, xung quanh tôi là các anh chị phóng viên, biên tập viên kì cựu đã được khán giả truyền hình hâm mộ, yêu thích, đây chính là áp lực đối với người trẻ như tôi. Nhưng tôi suy nghĩ, áp lực là cách để trưởng thành và tôi luyện. Các anh chị là tấm gương để tôi học tập và phấn đấu. Điều làm tôi yên tâm và tự tin trong nghề là luôn được lãnh đạo và đồng nghiệp quan tâm, động viên giúp đỡ. Trước khi dẫn chương trình hay ra hiện trường làm phóng sự, lãnh đạo và đồng nghiệp luôn hướng dẫn, phân tích, định hướng rồi đi

đến thống nhất về cách diễn đạt, đưa tin. Đến nay, tôi đã dần quen và đáp ứng được nhiệm vụ chuyên môn của một BTV dẫn chương trình của Ban Thời sự.

*** Người truyền cảm hứng nghề nghiệp cho bạn là ai?**

Tôi đến với truyền hình như một cái duyên và cha tôi là người tạo ra cái duyên đó. Khi tôi học phổ thông, không ít lần ông chia sẻ với tôi về nghề làm báo, ông thích đọc báo và xem các bản tin thời sự.

Tôi thường nghĩ tới câu nói của cha: “Tin tức giúp ta làm mới tri thức mỗi ngày”.

Bây giờ, hàng ngày cha xem tôi lên hình ở các bản tin thời sự và góp ý kiến. Sự quan tâm và



ĐƯỢC ĐÀO TẠO THẠC SĨ CHUYÊN NGÀNH ĐẦU TƯ QUỐC TẾ TẠI ĐẠI HỌC TỔNG HỢP LIVERPOOL - VƯƠNG QUỐC ANH, NHƯNG GẦN MỘT NĂM NAY TIẾN ANH GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ BỞI GIỌNG ĐỌC TRUYỀN CẢM CŨNG NHƯ PHONG CÁCH DẪN CHỨNG CHẠC TRONG CÁC BẢN TIN THỜI SỰ NGÀY CỦA VTV1.



Đưa tin hội nghị cấp cao APEC 2017 tại Hà Nội

động viên từ cha là nguồn động lực rất lớn để tôi trưởng thành hơn trong nghề.

*** Mỗi khi lên hình trực tiếp có hàng triệu khán giả theo dõi, vì vậy, không chỉ rèn luyện kỹ năng truyền hình, việc rèn luyện tinh thần vững vàng và phong cách riêng cũng đòi hỏi phải nỗ lực rất nhiều. Với Tiến Anh thì sao?**

Tôi nghĩ rằng, bản lĩnh của người dẫn truyền hình đó là cách họ phản xạ với những tình huống bất ngờ hay lỗi có thể xảy ra trong lúc lên sóng. Người dẫn không phải là một cái máy đọc sao cho nắn nót và không vấp vấp. Tôi luôn đặt mục tiêu hạn chế thấp nhất việc xảy ra lỗi và cách phản xạ, xử lý tình huống sao cho thật tự nhiên tại trường quay. Việc không để cảm xúc và chuyện cá nhân ảnh hưởng tới công việc là điều quan trọng. Khi đứng trước máy quay, việc duy nhất lúc đó là làm sao truyền tải được nội dung thật tốt và hấp dẫn đến với khán giả. Là người dẫn bản tin Thời sự ngày, tôi thường thực hiện những bản tin kết nối trực tiếp với các phóng viên tại hiện trường, đặc biệt khi có bão lũ xảy ra, điện thoại, tin bài, công điện gửi về liên tục, đòi hỏi bản lĩnh xử lý tình huống tại trường quay. Đây là thách thức cũng là cơ hội để tôi có thêm kinh nghiệm hoàn thiện kỹ năng dẫn tốt hơn.

*** Những kiến thức cũng như trải nghiệm trong thời gian du học tại nước Anh chắc hẳn là nền tảng tốt để Tiến Anh phát huy trong công việc, nhất là lợi thế giới tiếng Anh?**



Kiến thức có được trong thời gian du học tại Anh đã giúp tôi chủ động làm việc, khai thác tin bài, phỏng sự trong mảng kinh tế quốc tế, hợp tác đầu tư nước ngoài. Đặc biệt, khi tác nghiệp tại các hoạt động, sự kiện quốc tế như tuần lễ cấp cao APEC 2017, giữa rất nhiều chức danh của đại biểu quốc tế, điều quan trọng là làm thế nào tiếp cận người phỏng vấn phù hợp để trả lời đúng vấn đề của phóng sự. Tôi cũng muốn được chia sẻ thêm một trải nghiệm thú vị là cách phát âm tiếng Anh trong lúc dẫn bản tin. Đôi khi, có những tên riêng tiếng Anh như tên quốc gia, tên nhãn hiệu... được Việt hóa để phát âm dễ hơn. Vì vậy, tôi phải cân nhắc khi nào thì phát âm tên riêng được Việt hóa, khi nào thì phát âm đúng tiếng Anh.

*** Ngoài lên hình cho các bản tin ngày của thời sự, Tiến Anh còn tham gia**

sân xuất tin tức, phóng sự. Màng đề tài bạn thường thực hiện là gì?

Tôi thường làm các đề tài kinh tế, đặc biệt là các phóng sự về kinh tế quốc tế. Với vị trí là phóng viên, tôi luôn phải tìm hiểu nhiều kênh thông tin để viết tin bài, đòi hỏi kỹ năng chất lọc thông tin, kiến thức từ cuộc sống, khả năng phát hiện vấn đề. Mỗi vị trí có áp lực riêng, nhất là khi tôi đảm nhận cùng lúc cả hai công việc. Tuy nhiên, tôi nhận ra rằng, hai vị trí tương hỗ cho nhau rất nhiều giúp tôi hoàn thiện hơn kỹ năng nghề báo. Vai trò phóng viên giúp tôi va chạm với nhiều thông tin đa chiều, những vấn đề do chính mình tìm hiểu và khai thác. Từ đó tôi tích lũy được kiến thức và kỹ năng phân tích, phân biện, thể hiện được phong cách dẫn tự tin và bản lĩnh khi lên sóng.

*** Cảm ơn Tiến Anh!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

Trở về tuổi 20

Những câu chuyện bên lề

CÂU CHUYỆN VỀ NGƯỜI PHỤ NỮ 38 TUỔI DÁM SỐNG, DÁM YÊU VÀ DÁM CHỊU TRÁCH NHIỆM VỀ CUỘC ĐỜI MÌNH (PHÁT SÓNG LÚC 12H HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV3) ĐƯỢC BÌNH CHỌN LÀ BỘ PHIM HAY NHẤT CỦA ĐÀI CẤP TVN (HÀN QUỐC) TRONG NĂM 2015

SỰ VƯỢT THOÁT THÀNH CÔNG CỦA CHOI JI WOO

Là biểu tượng của làn sóng Hallyu thời kì đầu, tên tuổi của Choi Ji Woo gắn liền với những bộ phim nổi tiếng khắp châu Á như: *Mối tình đầu*, *Nấc thang lên thiên đường*, *Bản tình ca mùa đông*... Sau khi dòng phim lãng mạn bi thương thoái trào, Choi Ji Woo luôn nỗ lực để thoát khỏi hình ảnh “nữ hoàng nước mắt”, nhưng phải tới *Trở về tuổi 20*, cô mới tìm được bước chuyển cần thiết cho sự nghiệp của mình. Vào vai Ha No Ra, người phụ nữ truyền thống, sẵn sàng hi sinh cả bản thân mình cho gia đình, nhưng cuối cùng chỉ nhận lại được sự phản bội của chồng. Dù đau đớn nhưng Ha No Ra không ngời đó mà than khóc, cô quyết đứng lên phản kháng, tìm lại hạnh phúc cho bản thân. Bằng kinh nghiệm diễn xuất tinh tế, Choi Ji Woo đã dẫn dắt khán giả vào hành trình đi tìm lại tuổi thanh xuân đã mất, tìm lại tình yêu và khát vọng của người phụ nữ bước vào tuổi tứ tuần. Choi Ji Woo khiến nhân vật Ha No Ra trở nên sinh động và tràn đầy năng lượng, khiến một câu chuyện nặng nề trở nên tươi sáng và hạnh phúc hơn.

MỌI CON ĐƯỜNG ĐỀU DẪN VỀ CHOI JI WOO

Là diễn viên được đánh giá cao về khả năng diễn xuất, nhưng với vai Giáo sư đại học Cha Hyun Suk trong nóng, ngoài lạnh, âm thầm chăm sóc người con gái mình yêu, Lee Sang Joon được mệnh danh là ông hoàng của dòng phim hài lãng mạn. Vai diễn đầu tiên của anh cũng là tình đầu của Choi Ji Woo trong bộ phim *Air City* (Thành phố trên không). Nam diễn viên 36 tuổi đã đi đúng một vòng để trở lại làm người đàn ông của Choi Ji Woo trong *Trở lại tuổi 20*. Diễn xuất tuyệt vời của cặp đôi

trong phim khiến người hâm mộ mong mỏi Lee Sang Joon và Choi Ji Woo sẽ thành đôi ngoài đời thực. Tuy nhiên, cho đến nay hai người vẫn là những người bạn thân thiết, thường xuyên hỗ trợ và động viên nhau trong công việc lẫn cuộc sống.



LEE SANG JOON BẮT ĐỒNG QUAN ĐIỂM VỚI BIÊN KỊCH

Từng hợp tác trong phim *Daughter Seo - Young* (Con gái của bố) nhưng ở những tập đầu tiên của *Trở lại tuổi 20*, diễn viên Lee Sang Joon và biên kịch So Hyun Kyung lại không cùng chung quan điểm. Biên kịch So Hyun Kyung đã xây dựng Cha Hyun Suk là người đàn ông tuyệt vời. Âm thầm quan tâm, giúp đỡ, sẵn sàng làm tất cả mọi thứ cho người mình yêu. Nhưng Lee Sang Joon lại cảm thấy đây là hình mẫu không có thật trên đời, anh đã từng yêu cầu biên kịch chỉnh sửa

lại, nhưng So Hyun Kyung phản đối. Theo biên kịch So, dù không nhiều nhưng chắc chắn sẽ vẫn có nhưng người như Cha Hyun Suk trong cuộc sống đời thường.

ÁP LỰC NẶNG NỀ

Trở lại tuổi 20 phản ánh một đề tài khá nhạy cảm, đó là quá trình đi tìm lại hạnh phúc của một người phụ nữ bị phản bội. Nếu làm tốt thì sẽ truyền cảm hứng cho rất nhiều người phụ nữ để hướng tới một cuộc sống tốt đẹp hơn, lấy lại những gì họ xứng đáng được hưởng. Nhưng nếu làm không khéo sẽ khiến người xem nhìn nhận theo một khía cạnh khác, thậm chí còn nghĩ Ha No Ra đang ngoại tình. Biên kịch So Hyun Kyung nhận định, khoảng cách giữa được khán giả thương và bị khán giả ghét rất mong manh. Nếu khán giả cảm thấy Cha Hyun Suk thích Ha No Ra như một người phụ nữ, thì họ sẽ cho rằng cậu ấy đã cướp người phụ nữ đó khỏi tay chồng mình, kể cả khi họ đã li hôn. Đó là một áp lực rất lớn đè nặng lên cả đoàn phim, khiến cho biên kịch và hai diễn viên chính tốn rất nhiều thời gian, tâm sức để hoàn thành tác phẩm.

BAO ANH (Theo Dramabeans)

Đôi điều về *THE VAN JONES SHOW*



SỰ RA MẮT CỦA *THE VAN JONES SHOW* TRÊN KÊNH CNN TRONG DỊP ĐẦU NĂM MỚI THÊM KHẲNG ĐỊNH CHO SỰ LÊN NGÔI CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH BÌNH LUẬN VỀ CHÍNH TRỊ TRÊN TRUYỀN HÌNH. TUY VẬY, CÓ KHÔNG ÍT ĐIỀU ĐÁNG NÓI ĐẲNG SAU SỰ RA ĐỜI CỦA CHƯƠNG TRÌNH NÀY.

Kể từ tháng 1/2018, Van Jones - nhà bình luận chính trị xuất sắc sẽ ra mắt chương trình *The Van Jones Show* (Chương trình của Van Jones) phát sóng định kì hai số mỗi tháng, trong khung giờ vàng trên kênh CNN. Trong lần tái xuất trên sóng truyền hình này, Van Jones sẽ đảm nhận trọng trách nêu ra những ý kiến của ông xung quanh quan điểm chính trị của cả thành phần ủng hộ và phản đối Tổng thống Donald Trump trong cuộc chạy đua vào Nhà Trắng hồi năm ngoái, bên cạnh việc bàn về tương lai của đảng Dân chủ và đảng Cộng hòa. Trong thông cáo báo chí của hãng CNN, chương trình sẽ đưa ra tiếng nói thẳng, nói thật với các cử tri trên cả nước thông qua việc phản ánh những cuộc tranh luận về các chính sách thực tế cũng như cuộc chiến tranh văn hóa đang diễn ra trên toàn nước Mỹ.

Van Jones xuất thân từ luật sư danh tiếng của Đại học Yale, nổi tiếng trên cả nước trong suốt cuộc bầu cử Tổng thống năm 2016 nhờ khả năng hùng biện và kết nối linh hoạt với các cử tri của cả hai đảng Dân chủ và đảng Cộng hòa.

The Van Jones Show không phải là talk show chính trị duy nhất thu hút sự chú ý của dư luận trong thời gian qua. Kể từ khi Tổng thống Donald Trump trở thành ông chủ Nhà Trắng, những ảnh hưởng xuất phát từ sự phân cực sâu sắc trong nhân dân Mỹ đã dọn đường cho sự ra đời của nhiều chương trình và chủ đề mang màu sắc chính trị trong các talk show. Thời gian qua, các talk show ăn khách như: *Last Week Tonight with John Oliver* (Chuyện tuần trước với John Oliver), *Jimmy Kimmel Live!* (Trực tiếp với Jimmy Kimmel), *Late Night with Seth Meyers* (Đêm muộn với Seth Meyers), *The Late Show* (Chuyện đêm muộn)... đã chuyển hướng mang màu sắc chính trị sâu sắc, kể cả khi được thể hiện dưới lăng kính châm biếm, hài hước. Tuy vậy, theo giới chuyên môn, phần lớn các chương trình này đang thiếu đi những quan điểm và lập luận chính trị công bằng, rõ ràng và sắc bén.



Tháng 9 vừa qua, Tổng thống Mỹ Donald Trump trở thành mục tiêu của nhiều chỉ trích gay gắt sau khi ông đã kích thị trường thành phố San Juan và các quan chức khác ở Puerto Rico về công tác khắc phục hậu quả sau cơn bão thể kỉ Maria. Trong đoạn Tweet của chủ nhân Nhà Trắng có đoạn: “Họ muốn mọi thứ đều được giải quyết cho họ, trong khi điều đó nên là nỗ lực của cả cộng đồng...”. Điều đáng nói là thời điểm viết những dòng trên, ông Trump đang nghỉ ngơi tại Câu lạc bộ Golf Quốc gia Trump ở Bedminster, New Jersey. Trong khi dư luận đang vô cùng bức xúc với thái độ của Tổng thống thì Jordan Klepper trong chương trình của mình lại có động thái “thêm dầu vào lửa” khi nói rằng: “Vâng, họ muốn mọi thứ phải làm thật nhanh chóng, giống như đặc quyền dành cho con trai của một nhà tỉ phú bất động sản”.

Dù rằng, mỗi cuộc thảo luận xung quanh các vấn đề nóng thường được kết thúc bằng một nhận định xoa dịu hay đề xuất một cái cách nào đó, tuy vậy, đôi lúc, người dẫn chương trình đã vô tình làm chưa tới. Đơn cử như Jimmy Kimmel đã nói trong một chương trình của mình: “Tôi chỉ muốn nói rằng, hãy cười mọi thứ mỗi đêm”. Điều đáng nói là lời xoa dịu của Kimmel xuất hiện ngay sau khi chương trình vừa đề cập đến vụ xả súng kinh hoàng tại Las Vegas hồi tháng 10 vừa qua khiến gần 60 người chết và hơn 500 người bị thương.

Sự ra đời của *The Van Jones Show* liệu sẽ đem đến một màu sắc khác hay sẽ lẫn vào những chương trình mang màu sắc chính trị hiện thời. Câu trả lời vẫn còn ở phía trước.

KIM NGÂN
(Theo CNN, The Wired)

TƯỜNG HÂN LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI ĐẸP ĐẾN TỪ TÂN CƯƠNG ĐƯỢC NHIỀU KHÁN GIẢ YÊU THÍCH NHẤT HIỆN NAY. NGƯỜI ĐẸP CỦA PHIM *KHÚC CA HẠNH PHÚC* (ĐANG PHÁT SÓNG LÚC 22H40 TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ NĂM HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3) KHÔNG CHỈ SỞ HỮU NHAN SẮC ƯA NHÌN MÀ CÒN CHỨNG TỎ KHẢ NĂNG BIẾN HÓA ĐA DẠNG QUA NHIỀU VAI DIỄN.

Diễn viên Tường Hân

Từ mỹ nhân Tân Cương đến “con mọt phim trường”

PHIM TRƯỜNG LÀ NHÀ

Tường Hân sinh năm 1983 tại thành phố Ürümqi, thủ phủ của khu tự trị Tân Cương, Trung Quốc. Ngay từ khi mới bảy - tám tuổi cô đã bộc lộ năng khiếu diễn xuất qua vai diễn phim truyền hình đầu tiên và theo học đoàn kịch thiếu nhi. Sau đó, cô tốt nghiệp Học viện Nghệ thuật điện ảnh chuyên nghiệp Hà Nam. Khi 16 tuổi, Tường Hân chuyển đến Bắc Kinh để tìm kiếm cơ hội phát triển sự nghiệp. Cô gây ấn tượng với khán giả qua vai Mộc Uyển Thanh phim *Thiên long bát bộ* phiên bản 2003. Khi đó người đẹp tròn 20 tuổi. Tiếp đó, cô vụt sáng với vai Hoa phi trong phim *Hậu cung Chân hoàn truyện*. Dù chỉ là vai thứ nhưng Tường Hân đã chứng tỏ được khả năng diễn xuất sắc sảo của mình, được khán giả yêu thích không kém diễn viên chính Tôn Lệ. Tiếp đó, cô được mời

xuất hiện trong nhiều bộ phim nổi tiếng với đề tài cổ trang như: *Hoa thiên cốt*, *Mị nguyệt truyện*... và các bộ phim có đề tài hiện đại như: *Khúc ca hạnh phúc*, *Người thừa kế*, *Hẹn hò bí mật*... Các dự án phim cứ nối tiếp nhau khiến Tường Hân được mệnh danh là “con mọt phim trường” vì quanh năm đều đóng phim, chỉ nghỉ năm ngày vào dịp Tết.

Năm 2016, cùng với các bạn diễn trong phim *Khúc ca hạnh phúc*, tên tuổi Tường Hân nổi như cồn với vai Phan Thắng Mỹ. Đây là nhân vật có tính cách điển hình cho lớp phụ nữ thành thị khao khát vươn lên. Vai diễn này là vùng đất màu mỡ để Tường Hân tha hồ tung hoành khả năng diễn xuất của mình. Diễn biến tâm lý phức tạp cũng như những sai lầm rất đời thường của nhân vật Phan Thắng Mỹ đã được Tường Hân chuyển tải trọn

vẹn cho dù cô tiết lộ ban đầu mình không hề thích nhân vật này vì quan điểm cuộc sống khác nhau. Đây là cô gái tài năng, xinh đẹp, luôn nỗ lực vươn lên nhưng quá nhu nhược khi xử lý việc gia đình nên lỡ dở công việc lẫn tình duyên. Dù đóng vai trò là người trải đời và luôn đưa ra những lời khuyên đầy triết lý cho bạn bè nhưng Phan Thắng Mỹ lại không gỡ được mớ bòng bong của mình. Tuy là con gái nhưng cô lại nhận trách nhiệm nuôi dưỡng cha mẹ, trong khi đó người anh bất tài vô dụng chỉ biết phá của lại được cha mẹ nuông chiều... Sau khi nghiên cứu kỹ kịch bản, dần dần Tường Hân mới có cái nhìn cảm thông với Phan Thắng Mỹ và hóa thân trọn vẹn vào nhân vật.

NGƯỜI ĐẸP KÌ LẠ

Tuy xinh đẹp, nổi tiếng nhưng Tường Hân lại không may mắn với tình duyên.

Từ lúc cô vào nghề đến nay, chỉ có diễn viên Diệp Tô Tân là người được người đẹp công khai tình cảm cuối năm 2013. Khi chuẩn bị tiến tới hôn nhân thì người thứ ba xuất hiện và Tường Hân bị bỏ rơi. Sau biến cố tình cảm đó, cô càng trở nên lạnh lẽo hơn. Người đẹp Tân Cương ít khi chia sẻ cuộc sống riêng. Cô cho rằng, công việc và đời tư là việc khác nhau. Trong khi nhiều nghệ sĩ khác tích cực quảng bá hình ảnh thì Tường Hân hoàn toàn không có ekip truyền thông riêng. Cô chăm chỉ đóng hết phim này đến phim khác, hiếm khi xuất hiện trong các sự kiện của làng giải trí. Khi mọi người thắc mắc, Tường Hân cho biết mình xem mỗi nhân vật là một cơ hội để đến gần hơn với người hâm mộ. Còn những vấn đề khác cô không quan tâm vì không muốn xáo trộn cuộc sống riêng. Đó là cách đơn giản và hiệu quả nhất mà một diễn viên nên hướng tới. Việc quảng bá hình ảnh hoặc chiêu trò chỉ có tác dụng nhất thời, điều quan trọng nhất vẫn là thực lực của từng người. Thời gian cô dành cho nghệ thuật quá nhiều nên những giây phút riêng tư quá ít ỏi. Những lúc rảnh rỗi cô thường gặp mặt bạn bè, ăn uống, tán chuyện. Có khi Tường Hân ở trong nhà suốt nửa tháng không hề ra đường. Thời gian đó cô dành để đọc kịch bản các bộ phim sắp bấm máy. Người đẹp cũng không ngại việc mình “chìm đắm” trên truyền thông sẽ đánh mất cơ hội mới. Cô muốn chứng minh rằng mình có thể thành công hoàn toàn nhờ khả năng diễn xuất.

Tuy trên phim Tường Hân thể hiện các nhân vật có nội tâm phức tạp, sâu sắc nhưng ngoài đời cô là người rất vui vẻ, lạc quan. Thậm chí bạn bè còn nhìn cô như một phụ nữ có tính cách “phôi bỏ”. Người đẹp cho biết, cô thích cuộc



sống bình yên, tươi sáng, còn nước mắt chỉ dành cho các nhân vật trên phim. Vì thế, dù đã 34 tuổi nhưng Tường Hân cũng không vội vàng chuyện chồng con. Cô quan niệm, mọi việc cứ thuận theo tự nhiên. Trong những ngày cuối năm này, người đẹp đang bận rộn với vai diễn Cố Mạn Trinh trong phim *Bán sinh duyên* phiên bản mới. Câu chuyện đầm nước mắt này chắc chắn sẽ là thử thách lớn với Tường Hân khi cô vào vai từng được Lâm Tâm Như diễn xuất rất thành công.

G.TRÚC



ALIAS GRACE

“Chiến binh” tiềm năng



KHÔNG LÂU SAU KHI HÃNG TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN HULU LÀM NÊN HIỆN TƯỢNG CỦA NĂM CÙNG VỚI PHIM *THE HANDMAID'S TALE* (CHUYỆN NGƯỜI HẦU GÁI), ĐẾN LƯỢT NETFLIX GIÀNH ĐƯỢC QUYỀN PHÁT SÓNG MỘT TÁC PHẨM ĐẦY CHẤN ĐỘNG KHÁC CHUYÊN THỂ TỪ TIỂU THUYẾT CỦA NHÀ VĂN MARGARET ATWOOD – *ALIAS GRACE* (BÍ DANH GRACE).

Nếu như thành công vang dội của *The Handmaid's Tale* phần lớn nhờ việc xuất hiện rất đúng thời điểm bối cảnh xã hội nước Mỹ có nhiều hoang mang, biến động thì *Alias Grace* cũng chớp được cơ hội vàng với cuộc trở dậy mạnh mẽ hơn bao giờ hết của phái nữ tại kinh đô nghệ thuật Hollywood.

Nhân vật trung tâm của *Alias Grace* cũng là cô hầu gái nhưng đó là một kiểu phụ nữ hoàn toàn khác, một hình ảnh không dễ gặp trên màn ảnh nhỏ và không dễ nắm bắt. Grace Marks (một nhân vật có thật trong một vụ án thật) bị kết tội khi mới 16 tuổi trong một vụ sát hại chủ nhà. Nhưng mọi việc trở nên bí ẩn, mơ hồ qua lời kể của Grace. Bằng dung nhan quyến rũ với đôi mắt trong veo luôn nhìn xoáy vào người đối diện cùng

cách dẫn dắt câu chuyện đầy cuốn hút, từ vị trí một tội phạm, một người hầu đối diện với vị bác sĩ tâm lí có quyền định đoạt số phận, Grace trở thành người chủ động điều khiển cuộc đấu cân não. Khá nhiều bài bình luận về phim đã ví nhân vật Grace như một phiên bản nàng Scheherazade của thế kỉ 19 với tài kể chuyện xuất sắc khiến không chỉ chàng bác sĩ điên trai mà cả khán giả đều háo hức chờ đợi. Kể cả khi chuyện Grace kể không nhuộm màu cổ tích, không lãng

man, bay bổng mà đau đớn, trần trụi với những bước chân vào đời đầy đau khổ của một cô gái Ireland nhập cư trên miền đất mới. Trong *Ngàn lẻ một đêm*, nàng Scheherazade sắp đặt kế hoạch công phu để kéo dài cuộc sống

bằng cách kể chuyện thì cô hầu gái Grace cũng tỏ ra là một người hết sức khôn ngoan và ranh mãnh để lèo lái, thêm thắt bi kịch cuộc đời chính mình theo hướng khiến người đối diện luôn muốn nghe tiếp.

Nữ văn sĩ

Margaret Atwood đã sáng tác *Alias Grace* dựa trên vụ án từng gây xôn xao dư luận nhưng bà đã thổi vào đó tinh thần mới,

đậm chất nữ quyền. Tới phiên bản phim truyền hình do Đài CBC (Canada) thực hiện và được Netflix phát sóng thì khán



Sarah Gadon trong vai nữ chính Grace Marks

giả lại có thể tìm được những góc nhìn mới, tương đồng đáng ngạc nhiên với các vấn đề thời sự của làng điện ảnh – truyền hình. Grace là một cô gái bị bạo hành, là đối tượng bị tấn công tình dục cả trong gia đình và nơi làm việc lẫn khi bị giam giữ, xét xử. Quá trình trưởng thành của Grace cũng là con đường để cô nhận thức rõ điều làm nên sức mạnh, sự áp đặt gia trưởng cho những người đàn ông: sự im lặng, cam chịu của chính phụ nữ. Để tự cứu mình không chỉ khỏi nhà tù, khỏi án sát nhân đeo đẳng suốt thời tuổi trẻ, Grace phản kháng bằng cách không tiếp tục câm nín nữa. Thay vào đó, cô làm người dẫn chuyện, phơi bày cuộc đời mình đồng nghĩa với việc chấp nhận những phán xét, đánh giá. Mặc dù vậy, ở vị thế thấp kém, yếu đuối của tầng lớp người hầu như Grace, điều quan trọng là họ được nói và được lắng nghe. Khi ấy, cục diện có thể thay đổi.

Ngày nay, khi Hollywood đang trong chuỗi ngày vô cùng tồi tệ, với mỗi ngày dường như lại có thêm những vụ tố cáo xâm hại, tấn công tình dục, khi mà hàng loạt thần tượng vĩ đại, những quý ông đáng ngưỡng mộ lần lượt bị hạ bệ, để lại góc tối đáng xấu hổ... người ta không còn thờ ơ với những người phụ nữ đầu tiên đã dũng cảm công khai tên tuổi, công khai vết nhơ cuộc đời của mình như hai nữ diễn viên Ashley Judd và Rose McGowan để đưa sự việc chính thức ra công luận. Sự tiếp sức quyết liệt từ các nhà báo đã đưa câu chuyện bùng nổ khắp nước Mỹ, trở thành trào lưu nữ quyền, đòi bình đẳng sôi sục. Cũng như cô hầu gái Grace trong phim, phái nữ dù ở thân phận hay vị trí nào trong cỗ máy công nghiệp giải trí khổng lồ dường như đều đang ý thức được rất rõ ràng, sự im lặng của họ đồng nghĩa với việc làm tăng thêm quyền lực cho phái mạnh, khiến khoảng cách về giới ngày một xa. Khi “bầy cừ” không còn ngoan ngoãn chịu đựng, Hollywood đang đứng trước bước ngoặt mang tính lịch sử - ngày tàn của “văn hóa gã tình”. Tuy nhiên, những lời tố tội liên tiếp chỉ có thể vạch mặt kẻ xấu, có thể tạm thời làm thay đổi cán cân quyền lực giữa hai giới, còn để tạo nên sự bình đẳng thực sự, phái nữ cần phải chứng tỏ sức mạnh nội tại của chính họ.

Những người phụ nữ làm nên thành công của Alias Grace



Alias Grace là series phim do một ekip toàn nữ cầm trịch. Sarah Polley – người chuyển thể xuất sắc từ tiểu thuyết của nữ văn sĩ Margaret Atwood thành kịch bản phim – từng được đề cử Oscar, nữ đạo diễn của phim - Mary Harron - được đánh giá là tên tuổi nổi bật của Canada trong dòng phim độc lập, nổi tiếng nhất với tác phẩm *American Psycho* (Sát nhân). Về phía dàn diễn viên, rực sáng hơn cả là Sarah Gadon trong vai nữ chính Grace Marks. Thường xuyên xuất hiện với góc quay cận, Sarah Gadon có thể điều khiển tài tình ánh mắt, gương mặt để thể hiện đồng thời cả vẻ ngây thơ, vô tội lẫn sự quyền rũ, sắc sảo, mưu

mô chỉ trong ít phút ngắn ngủi. Diễn xuất, chất giọng đặc biệt của cô thực sự khiến người xem bị cuốn hút, không kém gì cảm giác chờ đợi từng diễn biến từ ngàn lẻ một câu chuyện mà nàng Scheherazade kể mỗi đêm.

Với 98% đánh giá tích cực trên Rotten Tomatoes, *Alias Grace* hứa hẹn sẽ là một “chiến binh” đầy tiềm năng trên đường đua giải thưởng, trong đó cơ hội thắng hoa sự nghiệp đang rực sáng đối với nữ diễn viên chính Sarah Gadon sau khá nhiều vai diễn chưa thực sự ấn tượng.

TUẤN PHONG (Theo Nylon)

“NỮ HOÀNG” ĐIỆN ẢNH XỨ SƯƠNG MÙ



Judi trong phim *Mrs. Brown*

CHẠM NGÕ ĐIỆN ẢNH HOLLYWOOD TỪ NĂM 1957, SỰ NGHIỆP CỦA JUDI DENCH TRÁI DÀI VỚI NHIỀU VAI DIỄN LỚN NHỎ ĐỦ MỌI THỂ LOẠI, TỪ SỬ THI, GIẢ TƯỢNG, TÌNH CẢM CHO ĐẾN HÀNH ĐỘNG. Bà được ví như “Nữ hoàng” của nền điện ảnh Anh quốc đương đại với hơn 6 thập kỉ cống hiến cho bộ môn nghệ thuật thứ bảy.

Liên tiếp các bộ phim có sự góp mặt của Judi Dench đều thành công vang dội như: *A Room with a View* (1985), *Shakespeare in Love* (1998), *My Week with Marylyn* (2011), *J. Edgar* (2011), series phim *007*... đã đưa tên tuổi của Dench trở thành “bảo chứng” cho các sản phẩm nghệ thuật chất lượng. Thế nhưng ấn tượng hơn cả có lẽ vẫn là những lần bà “lột xác” qua các vai diễn Nữ hoàng. Với khuôn dung quý phái, thần thái sang trọng cùng ánh mắt biết nói, Judi Dench luôn được các nhà làm phim tin tưởng giao cho những vai diễn về các bậc tôn quý với những câu chuyện đòi hỏi diễn viên phải có sự biến hoá nội tâm xuất thần. Từ Nữ hoàng Victoria trong *Mrs. Brown* (1997), Nữ hoàng Elizabeth I trong *Shakespeare in Love* (1998), gần nhất là Nữ hoàng Victoria trong *Victoria & Abdul*, Judi Dench đều



nhập vai xuất sắc và đưa các nhân vật từ hàng trăm năm trước trở nên gần gũi hơn công chúng ái mộ điện ảnh.

Sự thành công của vai diễn Nữ hoàng Victoria trong *Mrs. Brown* chính là tiền đề Dench quyết định trở lại với vai diễn “khó nhằn” này và tiếp tục kể với khán giả những câu chuyện ở giai đoạn sau cuối của cuộc đời vị Nữ hoàng đơn độc trong *Victoria & Abdul*. Để có thể nhập

vai Nữ hoàng “ngọt” đến vậy, với Judi Dench, tài năng diễn xuất thôi chưa đủ. Có nhiều điểm tương đồng trong tính cách của Judi Dench và Nữ hoàng Victoria khiến Judi dễ dàng hóa thân vào vai nữ hoàng Victoria hoàn hảo mà nổi bật trong đó là khao khát được chinh phục những điều mới lạ, bất chấp rào cản về tuổi tác. Nữ hoàng Victoria là người hiểu biết và phóng khoáng, điều đó được

thể hiện rất rõ trong *Victoria & Abdul*. Dù tuổi đã cao nhưng bà vẫn không ngừng học hỏi, luôn dành nhiều thời gian để trau dồi vốn kiến thức của mình, đặc biệt là về Ấn Độ - một trong những thuộc địa của Anh mà bà trực tiếp cai quản thời bấy giờ. Có lẽ bởi vậy, ngay khi gặp Abdul, bà đã không ngại phong Abdul làm thầy giáo của mình. Cảm kích trước sự ưu ái này, sau này Abdul không chỉ dạy ngôn ngữ và văn hóa mà còn kiêm nhiệm tư vấn cho bà về tình hình chính trị của Ấn Độ khi đó.

Judi Dench cũng có nét tương đồng. Dù đã bước sang độ tuổi xế chiều nhưng bà vẫn luôn muốn làm giàu thêm vốn hiểu biết về cuộc sống thông qua những vai diễn. Cách đây 5 năm, khi đã 78 tuổi, Dench gây chấn động khi tuyên bố sẽ cùng Daniel Craig quay

trở lại trong *Skyfall* - phần phim đánh dấu 50 năm ra mắt series bom tấn về điệp viên 007. Đây là tác phẩm thứ 7 mà Judi Dench tham gia trong vai trò sếp M. của nhóm MI6, người luôn đứng sau chỉ dẫn từng "đường đi nước bước" cho các điệp viên.

Chính nhờ những pha hành động đẹp mắt của Craig cùng diễn xuất đỉnh cao của Dench mà *Skyfall* đã trở thành tác phẩm đủ đầy cả về chiều sâu và tính giải trí.

Năm 2013, bà lại tiếp tục sự nghiệp diễn xuất của mình trong bộ phim *Philomena* của đạo diễn Stephen Frears. *Philomena* là tác phẩm kể về người đàn bà trong những năm tháng cuối đời có cuộc sống yên ổn và bình lặng nhưng vẫn không thôi ám ảnh về quãng đời tuổi trẻ và người con trai thất lạc năm nào. Diễn xuất của Judi Dench trong phim đã đem lại cho bà đề cử Oscar thứ 7. Tay chân tuy đã chậm, hai mắt mờ đến nỗi phải nhờ sự trợ giúp của tổ đạo diễn hướng dẫn về kịch bản nhưng Dench vẫn quyết tâm không bỏ cuộc. Bà chia sẻ: "Những ảnh hưởng của tuổi già khiến tôi khó có thể đọc kịch bản hay xem phim qua truyền hình trong thời gian dài.

Nhưng đây vẫn chưa phải là thời điểm để tôi gác lại sự nghiệp điện ảnh."

Giữ đúng lời hứa, trong năm 2017, bà đã tái xuất màn ảnh rộng với siêu phẩm *Victoria & Abdul*. Dù Dench hiện giờ có lẽ là một trong những diễn viên thủ vai nữ hoàng nhiều nhất trong lịch sử điện ảnh nhưng bà vẫn luôn tỏ ra khiêm tốn và muốn lắng nghe những góp ý từ mọi người, đặc biệt là đạo diễn mỗi khi diễn xuất. Tại Liên hoan phim



Trong phim 007

Venice vừa qua, Dench đã khiến khán giả bất ngờ khi chia sẻ rằng diễn xuất là điều đáng sợ: "Đó luôn luôn là một thử thách mà tôi lo sợ, luôn luôn sợ hãi. Nỗi sợ hãi của tôi tăng dần theo số tuổi, càng già lại càng sợ. Kinh nghiệm càng nhiều, bản thân lại càng khắt khe, sợ làm không tốt".

Kể từ khi bắt đầu dự án *Victoria & Abdul*, đạo diễn

Stephen Frears đã nhấn mạnh: "Tôi không thể tưởng tượng ra diễn viên nào khác ngoài Judi cho vai diễn này". Thậm chí Frears còn khẳng định sẽ không tiếp tục đảm nhận cương vị đạo diễn của phim nếu Judi Dench từ chối. May mắn thay, bà đã đồng ý. Vậy điều gì ở Judi Dench đã khiến những nhà đạo diễn và tác giả hàng đầu của xứ sở sương mù tha thiết muốn bà đảm nhận vai diễn nữ hoàng Victoria trong dự án điện ảnh mới đến vậy?

Bên cạnh tài năng và những nét tính cách tương đồng, chất xúc tác tình cảm có lẽ chính là yếu tố then chốt để

mang tới sự thăng hoa trong vai diễn của Dench. Từng trải qua những cảm xúc đau

buồn khi chồng qua đời vào năm 2001 vì ung thư phổi, giờ đây ở tuổi 83, Dench đã có một cuộc tình chớm nở bên người bạn tri kỉ David Mills. Ông là người đã luôn ở bên Dench trong những giờ phút bà cần ông nhất, nâng niu và trân trọng bà hết mực.

Điều này cũng tình cờ trùng hợp với hoàn cảnh của Nữ hoàng Victoria.

Khi chồng bà là Albert chết vào năm 1861, Victoria "bất đắc dĩ" trở thành người thống trị đơn độc của cả một đế chế hùng mạnh. Thương nhớ chồng một cách sâu sắc, bà tự nhốt mình trong bóng tối và hạn chế xuất hiện trước công chúng. Để rồi mãi tới tận 26 năm sau, chỉ tới khi Nữ hoàng gặp Abdul - kẻ hầu cận tới từ Ấn Độ, niềm vui mới thực sự trở lại trong ánh mắt của bà. Sự vô tư giữa hai con người tới từ hai giai cấp khác nhau đã đưa họ tới gần với nhau hơn, để rồi hình thành một mối quan hệ lạ kì giữa bậc quân thần nhưng cũng là những người bạn tri kỉ.



Trong phim *Shakespeare in Love*

Tính đến nay, nữ diễn viên Judi Dench đã được đề cử 225 lần với 61 giải thưởng. Trong đó có 1 lần đoạt giải Oscar vào năm 1999 cho vai diễn trong phim *Shakespeare in Love* và 2 giải Quả cầu Vàng vào các năm 1998 và 2001. Nếu tại kì Oscar năm nay, tên của bà được xướng lên trong danh sách Nữ diễn viên chính xuất



Trong phim *Victoria & Abdul*

sắc nhất thì Judi sẽ trở thành 1 trong 7 diễn viên duy nhất trong lịch sử điện ảnh nhận được sự tán đồng từ Viện Hàn Lâm cho màn hóa thân vào cùng một nhân vật lần thứ hai.

NGUYỄN TRANG (*Theo Hollywood*)

XEM GÌ?



THỨ BẢY - 16/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 57
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 26
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 58
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:15 Phim tài liệu
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 17/12

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 58
- 03:10 Hành trình đi săn
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 08:15 Khát vọng Việt Nam
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 59
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 18/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 59
- 03:10 60 phút mở
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 60
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật: Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h

- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 29
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 19/12

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 60
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 29
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:25 Phim tài liệu
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 61
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may Tập 30
- 2:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 20/12

- 01:10 Đối thoại chính sách
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 61
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 30
- 07:30 Phóng sự
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 62
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may Tập 31
- 2:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:15 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 21/12

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 62
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 31
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 63
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 27

- 2:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 22/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 63
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 27
- 07:30 Phóng sự
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh yêu - Tập 64
- 14:05 Âm nhạc và cuộc sống
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:45 Khát vọng Việt Nam
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 28
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 23/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 64
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 28
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 65
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 24/12

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 65
- 03:10 Hành trình đi săn
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 08:15 Khát vọng Việt Nam
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 66
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày



- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 25/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 66
- 03:10 60 phút mở
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 67
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật: Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Trang địa phương
- 16:30 Việc tử tế
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - Tập 28
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 26/12

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 67
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - Tập 32
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 68
- 14:15 60 phút mở
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - Tập 33
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 27/12

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 68
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - Tập 33
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Talk vietnam
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 69

- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - Tập 34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 28/12

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 69
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - Tập 34
- 07:30 Phim tài liệu
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Toạ đàm nông nghiệp sạch
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 70
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 29
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 29/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 70
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 29
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 71
- 14:05 Âm nhạc và cuộc sống
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 30
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 30/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 71
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 30
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 72

- 14:15 Talk vietnam: Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 31/12

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 72
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 08:15 Khát vọng Việt Nam
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 73
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:20 Vấn đề đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

**Ngưu Hoàng
Thanh Tâm
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI



XEM GÌ? **VTV2**



THỨ BẢY - 16/12

- 07:10 Hành trình khám phá: Dakrong những sắc màu cuộc sống
- 07:25 Chuyến xe buýt kỳ thú: Trên thành phố công nghiệp
- 08:00 Phim tài liệu: Hệ sinh thái rừng đất thấp
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Giải pháp nào để bảo tồn những con voi cuối cùng tại Việt Nam
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 22
- 14:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Những công dân biển Việt Nam
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 24
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 26
- 20:00 THPT: Lễ bế mạc Năm du lịch quốc gia 2017
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Hiểu đúng về tràn dịch khớp gối
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 21:45 Phát triển bền vững: Trồng rừng ven biển ứng phó với biến đổi khí hậu
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 81

CHỦ NHẬT - 17/12

- 07:10 VN-ĐN-CN: Phía sau những ngôi nhà
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Hồn quê trong thành phố
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 23
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 16:35 Kiến thức cộng đồng
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Qua miền rau Lâm Đồng
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Viêm phổi khi trời chuyển lạnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 25
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 27
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì: Vịt kho sả ớt và Canh sườn non ngô ngọt
- 21:30 Sống như những đóa hoa: Sức mạnh của lời hát yêu thương
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 82

THỨ HAI - 18/12

- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: hững người bạn thân - Tập 24/25
- 12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 34
- 13:00 Giao lưu và tọa đàm: Cảnh báo thiên tai
- 15:00 Phóng sự: Bài ca giữ biển - Tập 4: Trên mặt trận chống buôn lậu
- 16:15 Visa toàn cầu

- 16:45 Phát triển bền vững: Trồng rừng ven biển ứng phó với biến đổi khí hậu
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 26
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 28
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - tập 242
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 83

THỨ BA - 19/12

- 07:10 Phát triển bền vững: Trồng rừng ven biển ứng phó với biến đổi khí hậu
- 08:00 Vào bếp khó gì: Vịt kho sả ớt và canh sườn non ngô ngọt
- 09:00 Hành trình khám phá: Dakrong những sắc màu cuộc sống
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:05 Phát triển bền vững: Vĩnh Phúc năng động, coi mờ, phát triển
- 11:30 Phim TQ: Những người bạn thân - Tập 25/25
- 12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 35
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Giải pháp nào để bảo tồn những con voi cuối cùng tại Việt Nam
- 15:00 Phóng sự: Bài ca giữ biển - Tập 5: Nỗi nhớ Hoàng Sa
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 27
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 29
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Bổ sung canxi đúng cách
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: 21:15 Du lịch bụi Phương Nam
- 21:30 Nhật Bản đồng hành
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 84

THỨ TƯ - 20/12

- 08:00 Sống như những đóa hoa: Sức mạnh của lời hát yêu thương
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông: Phụ nữ tham gia trồng rừng và xây dựng nông thôn mới
- 11:30 Phim TQ: Người chồng giấu mặt - Tập 1/22
- 12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 36
- 12:55 Chuyến xe buýt kỳ thú: Trên thành phố công nghiệp
- 16:15 Sắc màu không gian
- 16:45 VN - ĐN - CN: Hương vị của thời gian
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 28
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 30
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 85

THỨ NĂM - 21/12

- 07:10 Nhật Bản đồng hành - Số 37/50
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Du lịch bụi Phương Nam
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:05 Phát triển bền vững: Vĩnh Phúc ngày nay
- 11:30 Phim TQ: Người chồng giấu mặt - Tập 2/22
- 12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 34
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 26
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 31
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 86

THỨ SÁU - 22/12

- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 10:25 Bạn của nhà nông: Chính sách chi trả dịch vụ môi trường rừng
- 11:30 Phim TQ: Người chồng giấu mặt - Tập 3/22
- 12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 35
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Nhật Bản đồng hành
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 26
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 32
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: 21:15 Đát nước Tanzania
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 87

THỨ BẢY - 23/12

- 07:10 Hành trình khám phá: Quảng Trị những cung bậc cuộc sống
- 08:00 Phim tài liệu: Tơ lụa xứ Quảng
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:30 Phim TQ: Người chồng giấu mặt - Tập 4/22
- 12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 36
- 12:55 Kiến thức cộng đồng: Trí tuệ nhân tạo
- 15:00 Phổ biến kiến thức: Các biện pháp thu hút đầu tư của vịnh phúc
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Nguy hiểm khi sửa nhà
- 17:15 Gala Sáng kiến - Giải pháp
- 18:00 Quý hơn vàng: Những vấn đề xương khớp thường gặp ở phụ nữ tiền mãn kinh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 26
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 33
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Đau thắt lưng nguyên nhân và cách điều trị
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?



21:30 Khám phá: Cầu Rồng - Đà Nẵng (tập 1)
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 88

CHỦ NHẬT - 24/12

07:10 VN - ĐN - CN: ương vị của thời gian
08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Đất nước tanzania
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
10:20 Quý hơn vàng: Những vấn đề xương khớp thường gặp ở phụ nữ tiền mãn kinh
11:05 Xem và nghĩ: Cách tự vệ của loài nhím
11:30 Phim TQ: Người chồng giấu mặt - Tập 5/22
12:55 Pháp luật và cuộc sống
15:00 Phổ biến kiến thức: Lợi ích của bảo hiểm xã hội
16:35 Kiến thức cộng đồng: Ước mơ khô phục làng gốm cổ
17:00 Người nông dân hiện đại
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bệnh thoái hóa khớp ở người cao tuổi
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 26
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 34
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
21:05 Vào bếp khó gì: Cá lóc sốt nấm và salad dầu dấm mù tạt
21:30 Sống như những đóa hoa: Chàng họa sỹ vẽ tranh bằng miệng
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 89

THỨ HAI - 25/12

08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
08:30 Kinh doanh và pháp luật
09:05 Quý hơn vàng: Những vấn đề xương khớp thường gặp ở phụ nữ tiền mãn kinh
10:25 Bạn của nhà nông
10:50 Nhật Bản đồng hành
11:30 Phim TQ: Người chồng giấu mặt - tập 6/22
12:45 Nhà nông vui vẻ - Tập 37
13:00 Sắc màu không gian: Sau hoàn thiện
15:00 Phóng sự: Bài ca giữ biển - tập 9: những con tàu vươn khơi từ nghị quyết 72
17:00 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 33
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 36
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Hỗ trợ điều trị ung thư
21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 243
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 90

THỨ BA - 26/12

07:10 Phát triển bền vững: Phát triển lâm sản ngoài gỗ vùng miền núi phía Bắc
07:25 Về quê
08:00 Vào bếp khó gì: Cá lóc sốt nấm và Salad dầu dấm mù tạt
08:30 KHGD quốc phòng
09:00 Hành trình khám phá: Quảng Trị những cung bậc cuộc sống
10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
11:05 Phát triển bền vững
11:30 Phim TQ: Người chồng giấu mặt - tập 7/22
12:45 Nhà nông vui vẻ - Tập 38

13:00 An ninh và cuộc sống
15:00 Phóng sự: Bài ca giữ biển - tập 10: lời thề giữ biển
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 34
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 37
20:35 Khỏe thật đơn giản: Tai biến mạch máu não
21:30 Nhật Bản đồng hành - số 39
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 91

THỨ TƯ - 27/12

07:10 Khám phá: Cầu Rồng - Đà Nẵng (Tập 1)
08:00 Sống như những đóa hoa: Chàng họa sỹ vẽ tranh bằng miệng
08:30 Visa toàn cầu - Số 52/17
10:50 Phát triển bền vững: Phát triển lâm sản ngoài gỗ vùng miền núi phía Bắc
11:30 Phim TQ: Người chồng giấu mặt - Tập 8/22
12:45 Nhà nông vui vẻ - Tập 39
12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Sắc màu Thanh Hóa
15:00 Phóng sự: Nghề biển - tập 1
18:00 Tạp chí xã hội
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 35
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 38
20:35 Bốn mùa yêu thương
21:05 Vì sức khỏe người việt
21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 92

THỨ NĂM - 28/12

07:10 Nhật Bản đồng hành
07:25 Biển đảo quê hương
08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Về tỉnh gia
08:30 Sắc màu các dân tộc
10:50 Khám phá: Cầu Rồng - Đà Nẵng (Tập 1)
11:05 Phát triển bền vững
11:30 Phim TQ: Người chồng giấu mặt - Tập 9/22
12:45 Nhà nông vui vẻ - Tập 37
13:00 Visa toàn cầu
15:00 Phổ biến kiến thức
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Pháp luật và cuộc sống
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 36
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 39
20:35 Chất lượng cuộc sống
21:15 Đẹp 24/7
21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 93

THỨ SÁU - 29/12

07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
08:00 Vì sức khỏe người Việt
08:30 Sắc màu không gian
10:25 Bạn của nhà nông: Phát triển nuôi trồng thủy sản thích ứng với biến đổi khí hậu (phát lại)

10:50 VN-ĐN-CN
11:05 Nhịp sống công nghệ
11:30 Phim TQ: Người chồng giấu mặt - Tập 10/22
12:45 Nhà nông vui vẻ - Tập 38
15:00 Phổ biến kiến thức: Thương mại biên giới Việt - Trung
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 37
19:50 Phim HQ: Anh hùng bí ẩn - Tập 40
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21:05 Đi đâu? Ăn gì? Quy Nhơn, điểm đến bình yên
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 94

THỨ BẢY - 30/12

07:10 Hành trình khám phá
07:25 Chuyển xe buýt kỳ thú: Mùa xuân trên vùng than
08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
08:30 An ninh và cuộc sống
09:00 Kinh doanh và pháp luật
11:30 Phim TQ: Người chồng giấu mặt - Tập 11/22
12:45 Nhà nông vui vẻ - Tập 39
13:00 Kiến thức cộng đồng
13:15 Nhấn tim đồng đội
15:00 Phóng sự: Nghề biển - tập 2
16:30 Kỹ năng thoát hiểm
17:15 Sáng kiến - giải pháp
18:00 Quý hơn vàng: Bổ sung canxi chống loãng xương tuổi già - bằng cách nào và khi nào
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 38
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Đông y điều trị viêm đại tràng co thắt
21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
21:30 Khám phá
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 95

CHỦ NHẬT - 31/12

07:10 VN-ĐN-CN
08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Quy Nhơn, điểm đến bình yên
08:30 Đi tìm đồng đội
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
11:05 Xem và nghĩ: Những bí mật của loài cú
11:30 Phim TQ: Người chồng giấu mặt - Tập 12/22
13:00 Pháp luật và cuộc sống
15:00 Phóng sự: Nghề biển - tập 3
16:35 Kiến thức cộng đồng: Trí tuệ nhân tạo
17:00 Người nông dân hiện đại
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Tìm hiểu về bệnh đau thần kinh tọa
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 39
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
21:05 Vào bếp khó gì
21:30 Sống như những đóa hoa: Lớp học tình thương
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 96

XEM GÌ? **VTV3**



THỨ BẢY - 16/12

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 67
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 7, 8
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Vương miện thần kỳ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:15 Vui - khoẻ - có ích
- 09:10 Điều ước thứ 7
- 11:10 Thương vụ bạc tỷ
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng Số 678
- 14:20 Phim rubic 8: Thương nhớ ở ai - tập 13/34
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn Số 2
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 9, 10
- 20:00 Mặt trời bé con
- 21:15 Ôn giờ, câu đố rời
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 17/12

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 68
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 9, 10
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:10 Sáng tạo Việt
- 10:00 Bản lĩnh nhóc tỷ
- 12:10 Cổ lên con yêu
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:20 Phim rubic 8: Thương nhớ ở ai - tập 14/34
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 11, 12
- 20:00 Vua đầu bếp
- 21:15 Ban nhạc Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 18/12

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 69
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 11, 12
- 05:20 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Sáng tạo Việt
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 - Tập 22

- 14:40 Ôn giờ, câu đố rời
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 13, 14
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:40 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 35/46
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 23
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 19/12

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 70
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 13, 14
- 05:10 Bản thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Con biết tuốt
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 - Tập cuối
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 15:30 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ tình - Bolero
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 15, 16
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 36/46
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 24
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 20/12

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 71
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 15, 16
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lách - Tập 1
- 14:40 Ban nhạc Việt
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 17, 18
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Sự lựa chọn của trái tim
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 3/70
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 25
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 21/12

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 72
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 17, 18
- 05:10 Ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao

- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Điều ước thứ 7
- 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lách - Tập 2
- 14:40 Sao đại chiến
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 19, 20
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Cặp đôi hoàn hảo: trữ tình - bolero
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 4/70
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 26
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 22/12

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 73
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 19, 20
- 05:10 Sự lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:20 Sự lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh olympia
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lách - Tập 3
- 14:40 Vua đầu bếp
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 21, 22
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ: Gala sinh nhật chương trình năm 11
- 21:00 Sắc màu phái đẹp/N4 - Tập 246
- 21:10 Sao đại chiến
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 23/12

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 74
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 21, 22
- 05:10 Vương miện thần kỳ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Bản thiết kế cuộc sống
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:20 Phim Rubic 8: Thương nhớ ở ai - Tập 15/34
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 23, 24
- 20:00 Đêm tiệc cùng sao
- 21:15 Ôn giờ, câu đố rời
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 24/12

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 75

XEM GÌ? **VTV3**



- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 23, 24
- 05:10 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:10 Vương miện thần kỳ
- 09:10 Sáng tạo Việt
- 10:00 Bán lĩnh nhóc tỳ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:20 Phim Rubic 8: Thương nhớ ở ai - Tập 16/34
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:10 Vì bạn xứng đáng số 337
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 25, 26
- 20:00 Vua đầu bếp
- 21:15 Ban nhạc Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 25/12

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 76
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 25, 26
- 05:20 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Sáng tạo Việt
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lách - Tập 5
- 14:40 Ôn giỏi, cậu đây rồi
- 16:00 Vui - khoẻ - có ích
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 27, 28
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:40 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 37/46
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 27
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 26/12

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 77
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 27, 28
- 05:10 Bản thiết kế cuộc sống
- 6:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Con biết tuốt
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lách - Tập 6
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 15:30 Cặp đôi hoàn hảo: trử tình - bolero

- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 29, 30
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 38/46
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 28
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 27/12

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 78
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 29, 30
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 6:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lách - Tập 7
- 16:00 Bản thiết kế cuộc sống
- 16:40 Đồng hành cặp đôi hoàn hảo: Trử tình - Bolero
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 31, 32
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Sự lựa chọn của trái tim
- 21:50 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 5/70
- 23:00 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 28
- 23:50 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 28/12

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 79
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 31, 32
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 6:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lách - Tập 8
- 14:40 Sao đại chiến
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 33, 34
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Cặp đôi hoàn hảo: trử tình - bolero
- 21:50 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 6/70
- 23:00 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 28
- 23:50 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 29/12

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 80
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 33, 34
- 05:10 Sự lựa chọn của trái tim

- 6:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:20 Sự lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lách - Tập 9
- 14:40 Vua đầu bếp
- 15:30 Đêm tiệc cùng sao
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 35, 36
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 Sao đại chiến
- 23:10 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 30/12

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 81
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 35, 36
- 05:10 Vương miện thần kỳ
- 6:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:10 Điều ước thứ 7
- 10:10 Bản thiết kế cuộc sống
- 11:10 Thương vụ bạc tỷ
- 12:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:20 Phim rubic 8: Thương nhớ ở ai - Tập 17/34
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 37, 38
- 20:00 Đêm tiệc cùng sao
- 21:15 Ôn giỏi, cậu đây rồi
- 23:10 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 31/12

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 82
- 03:00 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 37, 38
- 05:10 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 6:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:10 Vương miện thần kỳ
- 09:10 Sáng tạo Việt
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:20 Phim rubic 8: Thương nhớ ở ai - Tập 18/34
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Ê -va nổi giận - Tập 39, 40
- 20:00 Vua đầu bếp
- 21:15 Ban nhạc Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến ngày 31/12/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45') Phim Việt Nam: Thử thách cuộc sống	Buổi chiều (16h30') Từ ngày 16 -27/12: Phim HQ: Thử thách tình đời
Buổi sáng (9h00') Từ ngày 16 -24/12: Phim TQ: Nếu tình yêu quay về	Từ ngày 28 -31/12: Phim NB: Cô nàng rắc rối
Từ ngày 25 -31/12: Phim ĐL: Anh, em đã yêu người khác	Buổi tối (20h45) * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy
Buổi trưa (11h45') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu	Từ ngày 16 -29/12: Phim HK: Ăn thể giả môn
Từ ngày 18 -26/12: Phim TQ: Gia đình thực nữ	* Chủ nhật.
Từ ngày 27 -29/12: Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp	Ngày 17,24,31/12: Phim nước ngoài
Buổi trưa (13h45') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu	Buổi tối (22h45') *Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Phim VN: Tay chơi miệt vườn	Phim HQ: Trái tim người mẹ

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00 Phim Singapore: Cảnh sát đặc nhiệm	Từ 27 - 31/12: Phim HQ: Lọ lem thành phố
Buổi 2h00: Phim VN: Thử thách cuộc sống	Buổi 18h00: Từ 16 - 22/12: Phim VN: Tình muộn
Buổi 4h20 Phim HQ: Arang huyền bí	Từ 23 - 31/12: Phim VN: Yêu thuê
Buổi 8h10 Phim ĐL: Nếu tình yêu quay về	Buổi 21h10 Phim HQ: Con gái của mẹ kế
Buổi 10h05 Từ 16 - 29/2: Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp	Thứ Bảy: Phim cuối tuần: Ngày 16/12: Phim Mỹ: Trạm số
Từ 30 - 31/12: Phim HQ: Khát vọng tuổi trẻ	Ngày 23/12: Phim Mỹ: Ranh giới sống còn
Buổi 12h30 Từ 16 - 26/12: Phim HQ: Khát vọng đen tối	Ngày 30/12: Phim Mỹ: Siêu nhân bất trị
	Buổi 21h45 Phim HQ: Bóng tối hận thù

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00 Phim HQ: Hồ Tiên	tư, sáu, bảy) Từ 16 - 23/12: Phim VN: Truy tìm hung thủ
Buổi 2h00 Từ 16 - 20/12: Phim VN: Săn vàng	Từ 24 - 31/12: Phim VN: Mặt nạ anh hùng
Từ 21 - 31/12: Phim VN: Nhà trọ có bốn cô chiêu	Buổi 17h30 Phim PLP: Cạn dòng nước mắt
Buổi 5h00 Từ 16 - 18/12: Phim HQ: Chị cả	Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu) Từ 16 - 18/12: Phim HQ: Vợ hàng xóm
Từ 19 - 31/12: Phim TQ: Hoa Mộc Lan	Từ 19 - 31/12: Phim HQ: Ông bố nhỏ
Buổi 7h05 Từ 16 - 24/12: Phim VN: Yêu thuê	Buổi 21h10 Từ 16 - 19/12: Phim VN: Chiến dịch chống é
Từ 25 - 31/12: Phim VN: Chàng rể ngoại quốc	Từ 20 - 31/12: Phim VN: Mùa oải hương
Buổi 11h00 Phim PLP: Biển tình ngang trái	Buổi 22h05: Phim truyện: Hào quang nghiệp ngã
Buổi 12h00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ	
Buổi 14h00 (Thứ hai, ba,	

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00) Từ 16/12 - 20/12 Phim Trung Quốc; Bà xã cát tường	Phim Hàn Quốc: Lọ Lem thành phố
Từ 21/12 - 31/12 Phim Hàn Quốc; Kẻ thế mạng	Buổi Chiều Tối (18h00) Từ 16/12 - 31/12 Phim Việt Nam: Đường đời
Buổi Trưa (11h15) (Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)	Buổi Tối (20h40) (Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)
Từ 16/12 - 19/12 Phim Trung Quốc; Bà xã cát tường	Từ 16/12 - 27/12 Phim Singapore: Ngược dòng
Từ 20/12 - 31/12 Phim Hàn Quốc; Kẻ thế mạng	Từ 28/12 - 31/12 Phim Đài Loan: Anh, em đã yêu người khác
Buổi Chiều (14h30) Từ 16/12 - 28/12 Phim Singapore: Ngược dòng	Cuối ngày (23h30) (Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)
Từ 29/12 - 31/12 Phim Đài Loan: Anh, em đã yêu người khác	Từ 16/12 - 31/12 Phim Hàn Quốc: Lọ Lem thành phố
Buổi Chiều Tối (17h00). Từ 16/12 - 31/12	

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT - TH QUẢNG NINH TỪ 16 - 31/12/2017

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Mẹ hồ bố mèo (Phim Trung Quốc - 45 tập)	Tập 31 - 45/45 (Từ ngày 16 - 30/12)
	Nàng tiên cáo (Phim Trung Quốc - 44 tập)	Tập 1/44 (Ngày 31/12)
3h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 94 - 98/98 (Từ ngày 16 - 20/12)
	Chạy trốn tình yêu (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 1 - 11/32 (Từ ngày 21 - 31/12)
6h00	Lọ Lem thành phố (Phim Hàn Quốc - 99 tập)	Tập 22 - 37/99 (Từ ngày 16 - 31/12)
9h00	Vòng tròn 12 số (Phim Việt Nam - 54 tập)	Tập 30 - 45/54 (Từ ngày 16 - 31/12)
12h00	Mỹ Ly cách cách (Phim Trung Quốc - 41 tập)	Tập 8 - 23/41 (Từ ngày 16 - 31/12)
15h15	Đi qua mùa gió (Phim Việt Nam - 34 tập)	Tập 13 - 28/34 (Từ ngày 16 - 31/12)
17h00	Số phận nghiệt ngã của Sophia (Phim Nga - 210 tập)	Tập 132 - 147/210 (Từ ngày 16 - 31/12)
20h50	Đặc vụ Sun Woo (Phim Hàn Quốc - 17 tập)	Tập 6 - 17/17 (Từ ngày 16 - 27/12)
	Hoa Thiên Cốt (Phim Trung Quốc - 50 tập)	Tập 1 - 4/50 (Từ ngày 28 - 31/12)
22h00	Cuộc chiến quý ông (Phim Việt Nam - 64 tập)	Tập 63 - 64/64 (Từ ngày 16 - 17/12)
	Như giọt sương ngủ muộn (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 14/30 (Từ ngày 18 - 31/12)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Tam Quốc diễn nghĩa (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 80 - 84/84 (Từ ngày 16 - 20/12)
	Cô kiếm kỳ đàm (Phim Trung Quốc - 50 tập)	Tập 1 - 11/50 (Từ ngày 21 - 31/12)
11h00	Sức mạnh của sự phản bội (Phim Hàn Quốc - 95 tập)	Tập 85 - 95/95 (Từ ngày 16 - 26/12)
	Truyền thuyết hồ ly (Phim Trung Quốc - 40 tập)	Tập 1 - 5/40 (Từ ngày 27 - 31/12)
14h00	Cha rơi (Phim Việt Nam - 37 tập)	Tập 1 - 16/37 (Từ ngày 16 - 31/12)
16h00	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia Phần 5 - 20 tập)	Tập 5 - 20/20 (Từ ngày 16 - 31/12)
19h00	Tình là dây oan (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 27 - 39/39 (Từ ngày 16 - 28/12)
	Ra Giêng anh cưới em (Phim Việt Nam - 34 tập)	Tập 1 - 3/34 (Từ ngày 29 - 31/12)
20h00	Ước mơ lấp lánh (Phim Hàn Quốc - 81 tập)	Tập 44 - 59/81 (Từ ngày 16 - 31/12)
23h00	Biển tình ngang trái (Phim Philippin - 100 tập)	Tập 65 - 80/100 (Từ ngày 16 - 31/12)

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV1**

HOA THIÊN CỐT

(Phim Trung Quốc - 50 tập)

16 năm

trước, có một ngôi sao chổi sa xuống ngôi nhà gỗ của Hoa tú tài ngay lúc phu nhân sinh bé gái. Đoán được vận mệnh đáng sợ của đứa bé, một đạo chương đặt tên bé là Hoa Thiên Cốt, đồng thời dặn người cha, khi nàng 16 tuổi thì cho lên Thục Sơn bá sư học nghệ. 16 năm trôi qua, Hoa Thiên Cốt lớn lên trong sự ghê lạnh của dân làng, thậm chí khi cha nàng lâm bệnh nặng sắp chết, dân làng đòi phóng hỏa cả hai cha con. Trường Lưu thượng tiên Bạch Tử Họa trong thời gian thử thách kế nhiệm chức chương môn đã xuất hiện trước Hoa Thiên Cốt với thân phận Mặc Băng đã giúp nàng vượt qua nỗi đau mất cha rồi bỏ đi không từ biệt. Thở theo lời dặn của cha và mong muốn gặp lại Mặc đại ca, Hoa Thiên Cốt lên đường đến Thục Sơn bá sư học nghệ...

Phim phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 28/12.



PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

RA GIÊNG ANH CƯỚI EM

(Phim Việt Nam - 34 tập)



Ra giêng anh cưới em xoay quanh câu chuyện tình yêu của hai con gái con ông Sáu Bánh. Một, cô con gái đầu vương vào chuyện tình cảm với Lượm rồi mang thai. Tuy nhiên, ông Sáu Bánh lại hiểu

lầm đây là con của con gái út Rôi. Tuy giận con nhưng ông định sẽ đưa cháu ngoại đến nhận họ hàng bên nội. Cùng lúc đó, ông quyết định tiến hành hôn nhân cho Một và con rể tương lai mà ông đã chọn. Anh con rể tương lai ấy là Được, một người bạn mới quen của Rôi trên chuyến xe về quê. Chuyện tình cảm của hai cô con gái ông Sáu Bánh vì vậy càng trở nên rắc rối...

Phim phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 29/12.

Bình đẳng trong hôn nhân

BÌNH ĐẲNG LÀ YẾU TỐ QUAN TRỌNG ĐỂ DUY TRÌ CÁC MỐI QUAN HỆ, ĐẶC BIỆT LÀ TRONG CUỘC SỐNG VỢ CHỒNG. NẾU TÌNH YẾU TẠO NÊN HÔN NHÂN THÌ SỰ BÌNH ĐẲNG QUYẾT ĐỊNH RẤT LỚN ĐẾN CHẤT LƯỢNG VÀ TUỔI THỌ CỦA CUỘC HÔN NHÂN ẤY.



THẾ NÀO LÀ BÌNH ĐẲNG?

Bình đẳng trong hôn nhân được hiểu là bình đẳng về nghĩa vụ và quyền lợi giữa vợ và chồng dựa trên nguyên tắc: dân chủ, công bằng, tôn trọng lẫn nhau. Theo quan niệm của nhà văn Tâm Phan: “Bình đẳng trong quan hệ vợ chồng là cả hai cùng có trách nhiệm nuôi con, làm công việc nhà hay thời gian dành cho công việc như nhau. Không phải cứ là vợ thì ngoài giờ làm phải đi đón con, đi chợ, nấu cơm, dọn dẹp, lau chùi nhà cửa trong khi chồng đi tiệc tùng, bù khú với bạn bè sau giờ làm, không tham gia việc nhà. Nếu cả hai vợ chồng cùng đi làm thì cần phải chia sẻ việc nhà như nhau. Ví dụ sau giờ làm: chồng đi đón con - vợ đi chợ. Vợ nấu cơm - chồng dạy con học, làm bài tập

về nhà. Vợ dọn dẹp nhà cửa - chồng rửa chén”. Bình đẳng là yếu tố cơ bản nhất để giữ vững hạnh phúc gia đình. Một cuộc hôn nhân muốn bền vững và tốt đẹp, ngoài tình yêu còn cần sự công nhận (bao gồm đánh giá đúng và tạo điều kiện phát huy) năng lực của nhau. Phụ nữ ngày nay không chỉ ở nhà làm nội trợ, họ cũng ra ngoài làm việc, cũng cần có thời gian để đầu tư cho công việc, để phát triển sự nghiệp của mình.

Từ bao đời nay, phụ nữ Việt Nam thường bị “đồng” bởi hai chữ “hi sinh”, thường ôm tất cả mọi việc vào mình để chứng tỏ là mình đảm đang, đó cũng chính là lí do khiến họ không hạnh phúc. Tiến sĩ Thái Thị Ngọc Dư - Giám đốc Trung tâm nghiên cứu giới và xã hội - Đại học



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ Hai

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Khoa học thường thức
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Ba

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Giải mã vũ khí
09h30: Việt Nam nơi tôi đến
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Tư

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Hồ sơ mật
09h30: Góc cuộc sống
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhân tìm đồng đội
17h30: Ký vật thiêng liêng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Năm

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới
9h30: Xe và đam mê
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung

16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Sáu

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
09h30: Thể giới số
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Bảy

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Nhịp cầu khán giả
09h30: Đẹp Việt Nam
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa

12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
22h00: Bản tin 22h
22h15: Ký lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
9h05: Chúng tôi là chiến sĩ
10h00: Bản tin tiếng trung
11h00: Bạn muốn hẹn hò
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
22h00: Bản tin 22h
23h00: Phim Tài liệu



Hoa Sen, cho rằng: “Ca ngợi, tôn vinh đức hi sinh, sự cam chịu của người phụ nữ trong gia đình thực chất là sự lừa dối. Không nên ca tụng để gắn sự hi sinh, cam chịu vào người phụ nữ. Phụ nữ phải biết mình là con người có sự tự chủ, có những ước vọng của mình. Đôi lúc, người ta quên đi rằng, lập gia đình là một quyết định tự nguyện cùng nhau hợp tác, cùng có quyền lợi và trách nhiệm với “công trình” mà mình xây dựng”. Tuy nhiên, bình đẳng trong hôn nhân cần phải xem xét một cách tinh tế, cái tình phải nhiều hơn cái lý vì hai người bắt đầu cuộc sống hôn nhân từ tình yêu nên cũng phải nuôi dưỡng nó bằng tình yêu thương.

ĐỪNG QUÁ CỨNG NHẮC

Một số người cho rằng, bình đẳng có nghĩa là ngang bằng nhau, do đó, trách nhiệm gia đình cần phải được chia đều giữa hai người cũng như quyền quyết định mọi việc trong gia đình cũng phải được chia sẻ như nhau. Điều đó đúng, nhưng không phải là lựa chọn tối ưu vì sự phân công trách nhiệm trong gia đình phụ thuộc khá nhiều vào sự khác biệt giới tính. Chẳng hạn như, không thể buộc người vợ phải đảm nhận những công việc nặng nề, cần đến sức mạnh của nam giới, cũng như không thể buộc người chồng phải quán xuyến những công việc hàng ngày trong gia đình hay chăm sóc con cái, vốn là những công việc cần đến đôi bàn tay khéo léo, dịu dàng của người phụ nữ.

“Mình không ủng hộ quan điểm áp đặt việc nhà lên của đàn bà, nhưng mình hay nhìn nó ở góc độ phân công lao động. Vai trò của vợ và chồng vốn đã rất công bằng trong đời sống hôn nhân, một người xây nhà - còn một người xây tổ ấm. Không chỉ là về mặt quan niệm mà là về mặt cấu tạo cơ thể, phụ nữ có thiên chức làm mẹ và săn sóc trong khi đàn ông thiên về bảo vệ và hoạt động thể lực. Mỗi người làm tốt vai trò của mình giống như giữ vững hai đầu của cán cân, khiến hạnh phúc gia đình cân bằng và bền vững” - blogger Nguyễn Phạm Khánh Vân chia sẻ. Đồng tình với quan điểm trên, chị Ánh Ngọc, CEO của một công ty kinh doanh mỹ phẩm cho rằng, phụ nữ trong gia đình giống như Giám đốc Nhân sự trong một tập đoàn, phải đánh giá đúng khả năng nguồn nhân lực trong tay, nhằm phân công lao động cho chính xác. “Chồng mình rất hiếm khi làm việc nhà, nhưng mình chẳng phiền vì anh ấy làm những công việc mà phụ nữ không làm được như: sửa sang nhà cửa, bảo dưỡng xe, lái xe chở vợ con đi chơi... Bản thân người phụ nữ cũng cần phải phấn đấu trong công việc, không chỉ để đóng góp vào kinh tế gia đình mà còn để nâng cao giá trị của bản thân” - chị Ngọc cho biết. Là một người trẻ, Vân Anh lại có quan niệm khá thoáng: “Bình đẳng trong



gia đình là chồng đi làm mang tiền về cho vợ, chơi với con, dạy con học. Bây giờ có đầy đủ các dịch vụ mua sắm trực tuyến, đặt thức ăn qua mạng, giúp việc nhà... Khi nào mình bận rộn hay mệt mỏi thì thuê người làm”.

Bình đẳng trong hôn nhân không phải là việc hai vợ chồng cào bằng, chia đôi tất cả mà là hiểu được giá trị của nhau, tôn trọng nhau, yêu thương nhau, cùng nhau cố gắng xây dựng một gia đình hạnh phúc. Chuyên gia tâm lý Lê Thị Túy nhận định, nếu bắt chồng nấu cơm trong khi anh ấy nấu rất dở thì chắc chắn sẽ cãi nhau. Nếu yêu cầu vợ rửa bát khi cô ấy đang mệt mỏi thì sẽ tạo nên sự bất bình”. Đừng quá cứng nhắc trong việc đi tìm bình đẳng, hãy vươn đến sự bình đẳng vì mục tiêu hạnh phúc chứ đừng đi tìm bình đẳng chỉ vì muốn đúng luật.

BẢO ANH

Đức Phúc ĐÃ HỌC ĐƯỢC CÁCH đối phó với dư luận



“NẾU CHƯA ĐỦ SỨC ĐỊNH HƯỚNG DƯ LUẬN THÌ CŨNG ĐỪNG ĐỀ DƯ LUẬN ĐỊNH HƯỚNG CHO MÌNH”, ĐÓ LÀ LỜI KHUYÊN MÀ HLV MỸ TÂM ĐÃ DÀNH CHO ĐỨC PHÚC, NHƯNG PHẢI HƠN 2 NĂM SAU CẬU HỌC TRÒ CÙNG MỚI CÓ THỂ LĨNH HỘI ĐƯỢC. CÁC SẢN PHẨM ÂM NHẠC CHẤT LƯỢNG CHÍNH LÀ SỰ ĐÁP TRẢ MẠNH MẼ NHẤT VỚI NHỮNG Ý KIẾN TRÁI CHIỀU.

*** Cuộc sống của anh hiện nay có giống như những gì đã kì vọng khi quyết định phẫu thuật thẩm mỹ?**

Khi quyết định phẫu thuật thẩm mỹ (PTTM) tôi không kì vọng bất cứ điều gì. Tất nhiên là mong muốn sẽ đẹp hơn, nhưng có đẹp hơn hay không thì phải làm xong mới biết được. Nếu người ta chỉ cần tư vấn một lần trước khi phẫu thuật thì tôi phải gặp bác sĩ đến bảy lần, chỉ với một câu hỏi: “Làm cái này, cái kia... có ảnh hưởng tới giọng hát của cháu không?”. Thật may mắn, sau khi phẫu thuật thẩm mỹ, ngoại hình của tôi cũng cải thiện đáng kể, được mọi người đón nhận.

*** Chắc chắn phải có một cú sốc nào đó mới khiến một người từng nói không với PTTM chấp nhận đau đớn để thay đổi ngoại hình?**

Nếu không tham gia showbiz chắc hẳn tôi sẽ không bao giờ nghĩ tới chuyện PTTM. Dư luận đã giúp tôi nhanh chóng nhận ra mình đang thiếu thứ gì để có thể tồn tại được trong môi trường nghệ thuật đầy cạnh tranh. Nếu gọi là một cú sốc lớn thì cũng không hẳn, nhưng nghệ sĩ thường rất nhạy cảm với những lời nói, hành động dù chỉ là vô tình của khán giả. Nó khiến mình cảm thấy tủi thân và thiếu đi sự tự tin.

*** Từ một sinh viên năm thứ nhất còn vụng về, ngô nghê khi đến với Giọng hát Việt, anh làm thế nào để thích nghi được với môi trường showbiz và sau đó là cả những thay đổi sau khi PTTM?**

Trong một bài trả lời phỏng vấn, tôi đã dùng từ “thăng trầm” để nói về khoảng thời gian 2 năm qua. Quả thật, tôi đã trải qua rất nhiều cung bậc cảm xúc, mọi thứ như được sắp đặt từ trước và mình không thể làm gì khác ngoài việc cố gắng để thích nghi. Bất ngờ trở thành quán quân *Giọng hát Việt*, từ đó mở ra cánh cửa



bước vào showbiz. Thế nhưng, một năm sau khi chương trình kết thúc tôi cũng không có nhiều lời mời đi hát. Đó thật sự là khoảng thời gian rất khó khăn, ước mơ theo đuổi nghệ thuật ngày càng trở nên xa vời, nên tôi đã quyết định đi học trở lại. Đi học được một năm thì lại quyết định PTTM, sau đó lịch trình kín đặc nên lại phải tạm ngưng việc học. Cá nhân tôi cảm thấy, showbiz không quá đáng sợ như mọi người vẫn nói, nếu mình không động đến ai thì cũng chẳng ai động đến mình. Điều đáng sợ nhất là sự cạnh tranh quá lớn, muốn tồn tại được thì phải tạo ra được dấu ấn riêng trong lòng khán giả.

*** Thị phi luôn là mặt trái của hào quang, tới giờ anh đã học được cách sống chung với thị phi chưa?**

Khi tham gia *Giọng hát Việt*, cô Tâm từng nói với tôi rằng: “Nếu con không định hướng được dư luận thì cũng đừng để dư luận định hướng cho mình”. Nhưng cho đến tận bây giờ, tôi mới có đủ bản lĩnh và đủ trải nghiệm để làm được điều đó. Khán giả còn nói tới có nghĩa là mình còn được quan tâm, và cách đáp trả khôn ngoan nhất chính là những sản phẩm âm nhạc có chất lượng.

*** Có vẻ như Đức Phúc đã trưởng thành hơn rất nhiều rồi?**

Hoàn cảnh bắt buộc con người ta phải thay đổi, đó là cách duy nhất để tồn tại. Tôi thấy mình đã biết cách ứng xử khéo léo hơn, dù vẫn còn thật thà quá mức

(cười). Nhưng có lẽ khán giả yêu mến mình, một phần cũng vì bản tính hiền lành, thật thà ấy.

*** Nhiều bạn trẻ ngày nay nghĩ rằng, chỉ cần ngoại hình và chiêu trò là đủ để trở thành ca sĩ, bản thân Đức Phúc từ khi thay đổi ngoại hình cũng kín show. Vậy theo anh, nếu muốn theo đuổi con đường ca hát, ngoại hình và giọng hát cái nào quan trọng hơn?**

Ngoại hình và thậm chí cả chiêu trò nữa chỉ là bước đệm ban đầu để thu hút sự chú ý. Cô Mỹ Tâm từng nói, với một ca sĩ, giọng hát mới là cái “vốn” của mình để có thể tồn tại và cống hiến cho khán giả. Cái “vốn” ấy đầy lên hay vơi đi hoàn toàn phụ thuộc vào thái độ làm nghề của bản thân.

*** Trước khi tham gia *Cặp đôi hoàn hảo* anh từng nói rằng, mình không thấy tự tin khi hát bolero, vậy sau một thời gian đồng hành cùng chương trình, anh đã thấy tự tin hơn chưa?**

Cái này phải để cho khán giả nhận xét, còn bản thân tôi thì thấy yêu thích dòng nhạc này hơn. Tuy nhiên, ngay từ đầu tôi đã xác định, đây chỉ là một sân chơi để mình khám phá bản thân mà thôi. Nếu sau này, khi đi diễn, các cô chú khán giả lớn tuổi yêu cầu mình hát bolero thì ít nhất mình cũng đã có một cái vốn sau khi tham gia chương trình này.

*** Những ca khúc nhạc điện tử với vũ đạo sôi động đang là xu hướng được**

giới trẻ yêu thích, Đức Phúc có muốn thử sức với thể loại này không?

Tôi muốn khẳng định mình ở dòng nhạc ballad, muốn có thêm nhiều bản hit như *Ánh nắng của anh* nữa. Nhạc điện tử thì chắc chắn tôi cũng sẽ thử, tôi mới 20 tuổi, vẫn còn trong độ tuổi có thể khám phá và trải nghiệm những điều mới mẻ.

*** HLV Mỹ Tâm luôn đồng hành và dành cho anh nhiều lời khuyên đáng giá, chị ấy đã nói gì sau khi chứng kiến sự lột xác của trò cưng?**

Cô khá yên tâm vì tình trạng hiện nay của tôi, tuy nhiên, cô cũng nói rằng, mọi thứ chỉ mới ở giai đoạn khởi động. Tôi còn phải cố gắng trau dồi hơn rất nhiều về giọng hát, về vũ đạo cả về giao tiếp, ứng xử... nếu muốn đứng được lâu trên sân khấu. Hình tượng mà tôi muốn hướng tới cũng giống như cô Tâm, cống hiến hết mình cho âm nhạc, sống giản dị và nói không với scandal.

*** Không chỉ ngoại hình mà phong cách thời trang của Đức Phúc cũng thay đổi một cách ngoạn mục, anh có stylist riêng không?**

Tôi rất thích thời trang nhưng ngày xưa do tự ti về ngoại hình nên không dám thử nghiệm nhiều phong cách mới lạ như bây giờ. Hơn nữa, tôi cũng học về thiết kế nên có tư duy thẩm mỹ khá tốt. Tất cả trang phục đều do tôi tự phối theo sở thích, dựa trên những xu hướng thời trang đang thịnh hành và đặc điểm riêng của cơ thể.

*** Vậy phong cách thời trang mà anh muốn theo đuổi là gì?**

Tôi muốn xây dựng hình ảnh một ca sĩ trẻ trung, năng động và có cá tính riêng.

*** Nếu có một lời khuyên cho các bạn trẻ về việc “có nên phẫu thuật thẩm mỹ hay không”, thì anh sẽ nói gì?**

Sẽ không thể có một câu trả lời giống nhau cho tất cả mọi người. Các bạn hãy làm những gì giúp mình trở nên tự tin nhất. Nhưng cũng cần phải suy nghĩ, tìm hiểu và cân nhắc kỹ càng, thậm chí cả những rủi ro, trước khi quyết định một điều gì đó.

*** Cảm ơn Đức Phúc!**

THU TRANG (Thực hiện)

TRẺ TRUNG VỚI THỜI TRANG ĐƯỜNG PHỐ

NHÀ THIẾT KẾ LÊ HÀ ĐÃ MƯỢN THỜI TRANG ĐỂ KỂ CÂU CHUYỆN GIAO THOA GIỮA QUÁ KHỨ VÀ HIỆN TẠI QUA LĂNG KÍNH SÁNG TẠO CỦA NHỮNG NGƯỜI TRẺ VỚI ĐAM MÊ, HOÀI BẢO, DÁM TRẢI NGHIỆM ĐỂ ĐƯA RA BỘ SƯU TẬP MỚI KHÔNG BỎ BUỘC BẢN THÂN.





Bộ sưu tập mang phong cách thể thao đường phố, không giới hạn giới tính, là sự hoà trộn văn hóa một cách rộng mở và hài hòa với xu thế thời trang thế giới. Với bộ sưu tập này, ngay hôm nay, bạn có thể hoá thân thành những chàng trai, cô gái phóng khoáng của những năm 90 thế kỉ trước...

Với ảnh hưởng của dòng nhạc hip hop, dòng thời trang này sẽ tạo nên chất hiện đại với áo len, áo khoác choàng rộng, quần rộng ...

Vẫn là những phom dáng ứng dụng đề cao tính tối giản quen thuộc nhưng BST đã phô diễn sự sáng tạo từ việc sử dụng chất liệu, ứng dụng hoạ tiết cho tới các điểm nhấn về phụ kiện đều thể hiện sự tinh tế, hiện đại, cân bằng hoàn hảo giữa xu hướng trình diễn và ứng dụng.

ANH THƯ

Fashion: LE HA

Photo: HAI HUNG



Phố Hội

NÉT ĐẸP TỪ KÍ ỨC



những gánh hàng được bày biện đơn giản nhưng du khách đi qua đều nán lại chụp vài bức hình. Những con thú bằng đất nung thổi lên vui tai cũng được bày bán dưới nắng sớm.

Chúng tôi chọn cao lầu và bún mắm nêm chính hiệu xứ Quảng cho bữa sáng. No bụng, chúng tôi tiếp tục hành trình tản bộ trong phố để đi qua những mái ngói phủ rêu phong trong nắng sớm, càng đẹp hơn với những giàn hoa giấy, sử quân tử... khoe sắc. Phố như chậm chạp và bình yên hơn khi không ai to tiếng chèo kéo khách, họ tĩnh lặng ngồi ngắm ngày trôi, ngắm du khách và tận hưởng sự an nhàn. Điều khiến chúng tôi luôn cảm thấy yêu mến khi đến Hội An



HỘI AN LÀ ĐIỂM ĐẾN YÊU THÍCH VỚI LƯỢNG DU KHÁCH ĐÔNG ĐẢO VÀ LIÊN TỤC TĂNG LÊN MỖI NĂM. TUY NHIÊN, GIỮA KHÔNG KHÍ TẬP NẬP ĐÓ, NHỊP SỐNG Ở ĐÂY VẪN RẤT BÌNH YÊN VÀ CHẬM RẼ. MỘT NGÀY Ở THÀNH PHỐ NHỎ NHẪN NÀY LUÔN TRÔI QUA THẬT CHẬM...



Hội An luôn hấp dẫn du khách, dù nhịp sống hiện đại ít nhiều đã len lỏi vào đời sống của đô thị cổ được UNESCO công nhận là Di sản văn hóa thế giới này. Người ta nói nhiều về Hội An, về sự cổ kính và xưa cũ của phố cổ sầm uất luôn đông nghịt người mỗi tối. Riêng với tôi, Hội An là

một bộ phim hấp dẫn mà dù có thưởng thức bao nhiêu lần cũng không chán. Mỗi lần tới Hội An, thú vui mà chúng tôi luôn chọn để tận hưởng là tản bộ dọc theo những con phố để cảm nhận nhịp thời gian nơi đây. Những gánh hàng rong của các mẹ, các chị với bước chân thoăn thoắt trên đường. Ở vài đoạn vỉa hè có

chính là những biển hiệu xưa cũ được thiết kế cùng một phong cách trên tất cả con đường, là những nụ cười thân thiện, mến khách của các cô bán cơm gà, cao lầu, mì Quảng thơm ngon, những ngôi nhà nhỏ xinh với những dàn hoa màu

NGUYỄN TRANG
(Xem tiếp trang 88)



HỒ QUÁN CÔNG
MIẾU QUÁN CÔNG
QUÁN CÔNG TEMPLE
150m
TICKET

NÉT ĐẸP TỪ...

(Tiếp theo trang 87)



xanh, màu tím và là những góc tường rêu cũ nhưng ánh lên nét đẹp từ kí ức.

Sau khi dạo một vòng quanh phố cổ, chúng tôi rẽ vào con hẻm nhỏ để uống cà phê. Quán nhỏ, vừa đủ sáng, tiếng ta, tiếng Tây xen lẫn nhưng ai cũng nói đủ nghe và cùng thưởng thức cà phê. Ở Hội An, cà phê đã được các chủ quán tiết chế, hòa quyện giữa phong cách cà phê Sài Gòn và cà phê kiểu “ông già” lâu đời của người miền Trung: một lớp sữa, lớp cà phê và một ít đá vụn xếp trên cùng. Khuấy li cà phê giữa buổi trưa phố Hội trong một không gian hơi tối, tôi thấy như mọi thứ đều ngưng đọng. Là một trong những điểm du lịch nổi tiếng, người phố Hội không vội vã. Họ thay đổi, hội nhập với du khách năm châu những yếu tố cần thiết nhưng vẫn giữ lại những giá trị vốn có của riêng mình.

Ghé Hội An, du khách phải tranh thủ thưởng thức hết ẩm thực đường phố. Ngoài cơm gà bà Buội thì bánh mì Phượng cũng ngon nổi tiếng. Thật hiếm

thấy tiệm bánh mì nào người bán đứng thành dãy khoảng mười người liên tay xẻ bánh, xắt thịt, gấp rau mà không kịp phục vụ khách. Khách Tây, khách ta xếp hàng, người ít nhất vài ba ổ, nhiều thì vài chục ổ. Nhà văn Nguyễn Ngọc từng viết về đời sống ẩm thực của nơi đây như sau: “Hội An có đời sống dân gian rất lạ, nhất là ẩm thực. Xưa, bánh ú bán từng xâu có bà Sở ở đường Lê Lợi. Bún bò bà Chi ngồi xôm trên vỉa hè ở nhà máy đèn. Bánh xèo có hiệu Tam Tam nước tương ngon vô cùng. Cao lầu có ông Cảnh. Tàu xá có ông Dân”.

Muốn tìm thử xem những địa danh nổi tiếng nói trên còn hay mất, chúng tôi dừng chân hỏi thăm địa chỉ. Khách thì vội vàng, nói to mà người phố Hội lại nhẹ nhàng, chậm rãi. Chợt nhận ra, cũng

giống như đường về Hội An bây giờ đã khác xưa: cầu Cửa Đại thông giao với phía Nam, đường mấy lần xe êm ru, rút ngắn khoảng cách, thuận lợi khi muốn ghé thăm nhưng nếu để tâm, bạn vẫn dễ dàng tìm ra cung đường thưởng thức nét duyên dân về phố cổ. Sự phát triển của xã hội là lẽ tất nhiên, nhưng chính cách ứng xử của con người mới có vai trò truyền thống.

Đã ngót 15 năm kể từ khi phố cổ Hội An được UNESCO công nhận là Di sản văn hóa thế giới. Theo tờ Huffington Post, Hội An của Việt Nam ở vị trí 26 trong danh sách top 50 thành phố du khách nên đến thử một lần trong đời. Hội An của hiện tại là sự góp sức của rất nhiều bạn bè quốc tế và cả những cư dân của miền Bắc, miền Nam tìm về, bên cạnh sự giữ gìn của cư dân bản địa. Chúng tôi chợt nhận ra rằng, vẻ đẹp trầm lặng với nhịp sống chậm rãi chính là điều đã níu kéo du khách và khiến họ ao ước được trở lại phố cổ Hội An thêm nhiều lần nữa.

NGUYỄN TRANG
Ảnh: NGUYỄN TUẤN

Ứng dụng công nghệ cao trong sản xuất nông nghiệp ở Phúc Thọ

“NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY, HƯỞNG ỨNG CHÍNH SÁCH LỚN CỦA THÀNH PHỐ, THẤY CÓ THỂ ĐƯA LẠI NĂNG SUẤT VÀ CHẤT LƯỢNG SẢN PHẨM CAO HƠN NHIỀU NÊN GIA ĐÌNH ĐÃ MẠNH DẠN ÁP DỤNG CÔNG NGHỆ CAO VÀO SẢN XUẤT. ĐẾN THỜI ĐIỂM NÀY, BƯỚC ĐẦU ĐÃ MANG ĐẾN NHỮNG THÀNH CÔNG...” ÔNG VŨ VĂN SÁU, CỤM 2 XÃ VÂN PHÚC, HUYỆN PHÚC THỌ - NGƯỜI TIÊN PHONG TRONG VIỆC ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ CAO VÀO SẢN XUẤT NÔNG NGHIỆP CỦA HUYỆN PHÚC THỌ CHIA SẺ VỀ CÂU CHUYỆN CỦA MÌNH...



Theo ông Vũ Văn Sáu, khi nhiều hộ gia đình khác chủ yếu trồng lúa thì gia đình ông là một trong số không nhiều gia đình trồng rau củ quả để phát triển kinh tế. Một vài năm trở lại đây, câu chuyện thực phẩm bản, rau bản tràn lan, nhiều nơi trồng, nhiều nguồn cung cấp nên số lượng rau của gia đình ông đưa ra thị trường cũng giảm. “Đứng trước thực trạng ấy, tôi được các anh chị phòng kinh tế của huyện Phúc Thọ động viên và giúp đỡ nên cố gắng bám nghề. Mấy năm trước, khi chủ trương áp dụng công nghệ cao trong sản xuất nông nghiệp xuất hiện ở Phúc Thọ tôi háo hức lắm. Khổ nổi, bao năm nay gia đình chủ yếu nuôi trồng thủ công, dựa vào thói quen nên cũng chẳng có chút kiến thức gì để áp dụng phương thức mới”, ông Sáu chia sẻ.

Mấy tháng sau, ông cùng với năm người nữa được lên ủy ban huyện để tiếp cận với chủ trương áp dụng công nghệ cao vào sản xuất nông nghiệp. Tiếp đó, các ông được huyện Phúc Thọ tổ chức cho những chuyến đi về các địa phương đã áp dụng thành công ứng dụng công nghệ trong nông nghiệp như: Lâm Đồng, Sơn La... để học hỏi kinh nghiệm thực tế

cũng như nắm bắt phương thức. Chuyến đi có 3 người chuyên về làm hoa, 2 người chuyên làm nấm và một mình ông tìm hiểu về rau củ quả. Những chuyến đi đã đem lại cho ông Sáu kiến thức và phương pháp cụ thể trong cách trồng trọt mới. Hơn 1.000m² đất nông nghiệp được ông đưa ra để thực hiện. “Hệ thống tưới tiêu nhà màng, chất lượng nước, chất lượng phân hữu cơ đều đạt chuẩn. Tôi còn nhờ phòng kinh tế huyện đưa các mẫu tôi sử dụng đi kiểm nghiệm và đều đạt chuẩn cho phép. Sản phẩm rau củ quả của tôi trước khi đưa ra thị trường đều được kiểm tra chặt chẽ. Trải qua một thời gian đầu tư công sức và tiền bạc, thời điểm này có thể nói tôi đã thành công và tìm hướng mở rộng diện tích”.

Trên diện tích canh tác, ông Sáu cho trồng gần hai mươi loại rau củ quả, có loại rau thời gian sinh trưởng chỉ hơn hai mươi ngày đã có thể thu hoạch nên hàng ngày, các sản phẩm của ông đều đặn được các thương lái trên thành phố đến tận trang trại trực tiếp thu mua. Tại địa phương, ông Vũ Văn Sáu cũng cung cấp rau thành phẩm và rau giống cho bà con bốn xã lân cận là: Vân Phúc, Vân Nam, Vân Hà, Xuân Phú... Với tâm trạng hồ

hởi, ông Vũ Văn Sáu chia sẻ, ông chỉ mong sao, Ủy ban huyện Phúc Thọ tiếp tục quan tâm sát sao đến những người làm nông nghiệp ứng dụng công nghệ mới như ông. Hàng năm, nếu có sự thay đổi hoặc bổ sung các giống mới cũng thông báo cho người dân được biết. “Có một điều rất quan trọng nữa đó là việc mời các Giáo sư, các nhà khoa học phổ biến và cập nhật kiến thức trong việc áp dụng công nghệ, kỹ thuật trồng trọt vẫn được huyện tổ chức thường xuyên. Có được điều ấy thì chúng tôi hoàn toàn yên tâm để phát triển công việc của mình. Bởi tôi biết, đây là một hướng đi rất đúng đắn, mang lại nhiều lợi ích cho cá nhân cũng như cộng đồng”.

Chia sẻ với chúng tôi, ông Nguyễn Văn Thái - thành viên văn phòng điều phối NTM huyện Phúc Thọ cho biết: “Chủ trương áp dụng công nghệ cao vào sản xuất nông nghiệp ở địa phương đang dần được người dân và doanh nghiệp quan tâm, hưởng ứng. Huyện Phúc Thọ cũng thường xuyên cập nhật thông tin, xây dựng các chính sách hỗ trợ để chủ trương này ngày càng đi vào cuộc sống một cách thiết thực và hiệu quả”.

MEN GẠO ĐỎ

Vị thuốc kì diệu cho bệnh mỡ máu



Bệnh nhân mỡ máu cao có thể sử dụng men gạo đỏ để hỗ trợ điều hòa mỡ máu

nhiều chất béo nhưng sử dụng lượng men gạo đỏ với liều lượng 1g trong 8 tuần. Kết quả cho thấy, nhóm sử dụng men gạo đỏ không có biểu hiện tăng cân nhiều như nhóm còn lại.

4. Nghiên cứu của Tạp chí World Journal of Cardiology năm 2012 chỉ ra rằng, men gạo đỏ còn có công dụng duy trì lượng đường trong máu ổn định. Sau 18 tuần sử dụng men gạo đỏ, các bệnh nhân tiểu đường tuýp 2 có dấu hiệu giảm tình trạng kháng insulin cũng như mức cholesterol toàn phần và LDL.

Bên cạnh đó, các nhà khoa học cũng công nhận, do có công dụng hỗ trợ giảm mỡ máu, men gạo đỏ còn có tác dụng tích cực trong việc ổn định huyết áp, giúp hệ tim mạch khỏe mạnh, ngăn ngừa đột quỵ và nhồi máu cơ tim...



5. Với các bệnh nhân bị nhiễm mỡ máu, việc thay đổi lối sống với chế độ ăn uống giảm béo và vận động thường xuyên là yếu tố quan trọng hàng đầu. Bên cạnh đó, dùng kết hợp các chế phẩm có nguồn gốc thiên nhiên từ men gạo đỏ như Armolipid Plus cũng là một trong những liệu pháp an toàn, hữu hiệu để đưa các chỉ số cholesterol trở về mức bình thường. Armolipid Plus còn chứa những thành phần khác như sáp mía, vitamin E, cây hoàng liên gai Ấn Độ, Coenzyme Q10... giúp giảm quá trình oxy hoá, giảm cholesterol xấu LDL -c, triglyceride và tăng thành phần cholesterol tốt HDL -c. Với liều dùng 1 viên/ngày kết hợp chế độ dinh dưỡng, sinh hoạt điều độ, Armolipid Plus cho thấy hiệu quả điều trị đối với rối loạn mỡ máu, làm giảm đáng kể nguy cơ tim mạch sau 4 tuần sử dụng. Nghiên cứu dài hạn một năm cho thấy người bệnh không bị ảnh hưởng men gan, men hủy cơ, không có tác dụng phụ.

MÁU NHIỄM MỠ HAY MỠ MÁU LÀ MỘT CĂN BỆNH PHỔ BIẾN TẠI VIỆT NAM VÀ ĐANG CÓ XU HƯỚNG GIA TĂNG. NGÀY NAY, VỚI SỰ PHÁT TRIỂN CỦA KHOA HỌC, CON NGƯỜI ĐÃ TÌM RA NHIỀU VỊ THUỐC NGUỒN GỐC THIÊN NHIÊN CÓ TÁC DỤNG HỖ TRỢ ĐIỀU TRỊ BỆNH MỠ MÁU HIỆU QUẢ. TRONG SỐ ĐÓ, PHẢI KÊ ĐẾN MEN GẠO ĐỎ, LOẠI THUỐC CỔ TRUYỀN ĐÃ ĐƯỢC SỬ DỤNG ĐỂ ĐIỀU HÒA MỠ MÁU TỪ THỜI XA XƯA

1. Men gạo đỏ (Red Yeast Rice, tên khoa học là *Monascus Purpureus*), chính là chất được chiết xuất từ gạo lứt đỏ lên men. Từ thời xa xưa, vị thuốc cổ truyền này đã được nhiều quốc gia châu Á sử dụng để cải thiện tuần hoàn máu và hỗ trợ tiêu hóa. Ngày nay, qua nhiều công trình nghiên cứu, các nhà khoa học đã chứng minh rằng, ngoài các công dụng đã biết, men gạo đỏ đặc biệt hữu ích trong việc điều hòa mỡ máu và kim hãm sự tổng hợp cholesterol xấu.

Theo một cuộc nghiên cứu do Đại học Y khoa UCLA (Mỹ) tiến hành trên 83 người có mức cholesterol cao, uống một liều lượng 2,4 gram men gạo đỏ mỗi ngày trong 12 tuần và tuân thủ một chế độ ăn với lượng chất béo không quá 30%. Qua theo dõi, ở những người tham gia nghiên cứu đã giảm đáng kể tổng lượng cholesterol của cơ thể nói chung, kể cả mức cholesterol xấu LDL và triglyceride.

2. Các nhà khoa học đã phát hiện ra rằng, men gạo đỏ có tác dụng thần kì trong việc làm giảm lượng cholesterol xấu trong máu. Lí do là vì trong men gạo

đỏ có chứa các hợp chất monacolins tự nhiên, đặc biệt là monacolins nhóm K có tác dụng ngăn chặn sự sản sinh HMG-CoA, một loại enzyme làm thúc đẩy quá trình tạo cholesterol.

Đặc biệt, khi kết hợp với Coenzyme Q10, men gạo đỏ có thể khắc phục được tác dụng phụ phổ biến của các thuốc điều trị mỡ máu thuộc nhóm statins, đó là chứng nhức cơ, mỏi mệt. Một cuộc nghiên cứu do Tạp chí Y khoa American Journal of Cardiology tiến hành ngẫu nhiên trên 60 bệnh nhân ngẫu nhiên có mức cholesterol cao cho thấy: sau 4 tuần, những người chỉ sử dụng đơn thuần thuốc statins có tỉ lệ nhức cơ cao hơn hẳn so với nhóm uống men gạo đỏ kết hợp Coenzyme Q10.

3. Men gạo đỏ còn có tác dụng hỗ trợ tích cực trong việc hạn chế béo phì, một tình trạng phổ biến ở các bệnh nhân bị mỡ máu cao. Cuộc nghiên cứu năm 2015 do Tạp chí Journal of Medicinal Food tiến hành trên hai nhóm: nhóm có chế độ ăn nhiều chất béo mà không sử dụng biện pháp hỗ trợ nào, nhóm ăn



Ngược chiều Nước Mắt

ĐẠO DIỄN: VŨ MINH TRÍ





Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối bởi:

CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội * Điện thoại: 0243.8562166

Website : www.nguuhoangthanhtam.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP