



Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ

16/11 đến 30/11/2017

Thầy cô chúng ta đã thay đổi
**HÀNH TRÌNH
KHÔNG DỄ DÀNG**

**Người trẻ
tác nghiệp
ở xứ sở
bạch dương**

Café sáng với VTV3
**ĐI TÌM MC
THẾ HỆ MỚI**

Chiều ngang qua phố cũ

**TỪ TÌNH YÊU
HÀ NỘI ĐẾN
THẨM ĐỎ TOKYO**

**Khám phá
đảo của núi lửa**

**ELLE FANNING
CÔNG CHÚA
THỨC TỈNH**

VTV tại tuần lễ
cấp cao APEC
**Dấu ấn đậm nét
của truyền hình
nước chủ nhà**

Trải nghiệm
nơi địa đầu
Tổ quốc

PHÍA DƯỚI
TẦNG
BĂNG CHÌM

**Mỹ Anh
Tâm hồn
được chấp cánh
bởi dân ca**

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

06
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Gold
Bảo Xuân
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bốc hỏa
mất ngủ**



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM ĐƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041



Ca sĩ: Mỹ Anh

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T4)

- *VTV tại tuần lễ cấp cao APEC:*
Dấu ấn đậm nét của truyền hình nước chủ nhà

(T16)

- Đi tìm văn hóa Khmer giữa lòng Nam Bộ

(T22)

- “Khán giả cười, biết đâu anh hề trùm chần khóc”

(T34)

- Angelina Jolie: “Tôi không mong người khác hiểu mình”

(T42)

- *Justice League:*
Bản hòa ca hùng tráng

(T48)

- *Café sáng với VTV3:*
Đi tìm “MC Thế hệ mới”

(T52)

- Mở lòng nghe người trẻ hát bolero

(T58)

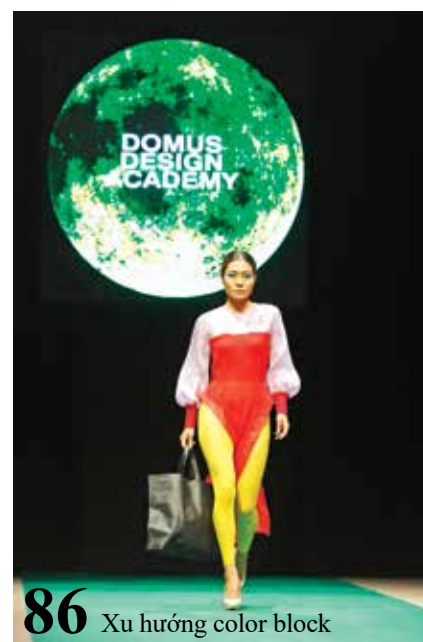
- *Chiều ngang qua phố cũ:*
Từ tình yêu Hà Nội đến thăm đô Tokyo

(T68)

- Giá trị thực - ảo của những con số “trên trời”



84 Trẩy hội Kiếp Bạc



86 Xu hướng color block

(T80)

- Trầm cảm:
Căn bệnh của thời đại

(T82)

- Nam Anh: Đốc toàn lực cho “con người mới”

VTV tại tuần lễ cấp cao APEC

DẤU ẤN ĐẬM NÉT CỦA TRUYỀN HÌNH NƯỚC CHỦ NHÀ

TUẦN LỄ CẤP CAO APEC 2017 DIỄN RA TỪ NGÀY 06/11/ ĐẾN 11/11 TẠI THÀNH PHỐ ĐÀ NẴNG LÀ SỰ KIỆN QUAN TRỌNG NHẤT CỦA NĂM APEC VIỆT NAM 2017, TRỌNG TÂM ĐỐI NGOẠI CỦA NƯỚC TA, NHẪM TRIỂN KHAI HỘI NHẬP QUỐC TẾ SÂU RỘNG VÀ NÂNG TẦM ĐỐI NGOẠI ĐA PHƯƠNG. VAI TRÒ CỦA VTV TRONG VIỆC TRUYỀN THÔNG SỰ KIỆN NÀY CHIẾM VỊ TRÍ ĐẶC BIỆT QUAN TRỌNG. VỚI SỰ CHUẨN BỊ KỸ CÀNG NHẤT VỀ NHÂN SỰ, THIẾT BỊ MÁY MÓC, TRUYỀN HÌNH NƯỚC CHỦ NHÀ VTV ĐÃ HOÀN THÀNH XUẤT SẮC NHIỆM VỤ, ĐỂ LẠI DẤU ẤN TỐT ĐẸP VỚI TRUYỀN THÔNG QUỐC TẾ.



Chủ tịch nước Trần Đại Quang (thứ 2 từ trái) thăm quan khu vực tác nghiệp của VTV tại APEC 2017



TGD Trần Bình Minh cùng các Phó TGD Nguyễn Thị Thu Hiền, Đinh Đắc Vĩnh và lãnh đạo một số đơn vị đã đến kiểm tra vận hành các hạng mục kỹ thuật tại Trung tâm Truyền hình Quốc tế (IBC)

ĐỒNG HÀNH CÙNG NĂM APEC VIỆT NAM 2017

Đây là lần thứ hai Việt Nam đảm nhận vai trò chủ nhà tổ chức các hoạt động của Diễn đàn Hợp tác Kinh tế châu Á - Thái Bình Dương (APEC) thể hiện sự tin nhiệm của cộng đồng quốc tế đối với nước ta. Vì vậy, mọi công tác chuẩn bị, nhất là việc đưa hình ảnh các sự kiện trong khuôn khổ APEC đến với quốc tế là vô cùng quan trọng. Xác định rõ trọng trách của truyền hình nước chủ nhà, không chỉ trong thời gian nước rút một tháng qua dồn nhân

lực, vật lực cho sự chuẩn bị phục vụ tuyên truyền tuần lễ cấp cao APEC mà ngay từ đầu năm, VTV đã đẩy mạnh tuyên truyền cho Năm APEC Việt Nam 2017 với các vệt tuyên truyền trên các kênh sóng truyền hình quốc gia.

Nhà báo Bùi Hồng Phúc - Phó Trưởng ban Thời sự, Đài THVN cho biết: “Từ đầu năm 2017, dưới sự chỉ đạo của lãnh đạo Đài THVN, Ban Thời sự đã liên tục đưa tin về Năm APEC Việt Nam 2017 và có phần điểm nhấn trong các bản tin. Đặc biệt, trong 1 tháng qua, trong chương trình *Chào*

buổi sáng, Ban Thời sự đã mở chuyên mục *APEC - Những điều cần biết* để cung cấp thông tin hàng ngày cùng với rất nhiều bản tin ở các khung giờ chính trong ngày. Ngoài chương trình *Toàn cảnh thế giới* đã phát sóng nhiều số với những bình luận, nhận định sâu về APEC 2017 ngay khi Peru kết thúc vai trò chủ nhà và chuyển giao cho Việt Nam, chương trình chính luận *Sự kiện & Bình luận* cũng có các phân tích, bình luận sâu về Tuần lễ cấp cao APEC 2017”.

Các chương trình của VTV trên các kênh sóng VTV1, VTV4, VTV8, VTV9...



Khu vực kiểm soát, phân phối tín hiệu của Đài THVN tại TT IBC- (ảnh: Nguyễn Khôi)



PV Đài THVN đưa tin về tuần lễ cấp cao Apec 2017

đã tập trung giới thiệu về quá trình phát triển, sự hợp tác, các thành tựu nổi bật và các cơ hội mà APEC mang lại cho các nền kinh tế thành viên, đặc biệt là người dân, địa phương và doanh nghiệp; Khẳng định vai trò quan trọng của APEC, là cơ chế liên kết kinh tế hàng đầu ở Châu Á - Thái Bình Dương; là ưu tiên trong triển khai chính sách đối ngoại của các thành viên. Bên cạnh đó còn đề cao tinh thần của đối ngoại Việt Nam là tư duy đổi mới và sáng tạo; chủ trương chủ động, tích cực hội nhập quốc tế sâu rộng; nêu bật chủ đề Năm APEC 2017 “Tạo động lực mới, cùng vun đắp tương lai chung” và ý nghĩa quan trọng của việc Việt Nam đảm nhận vai trò chủ nhà APEC 2017...

HUY ĐỘNG TỐI ĐA NGUỒN LỰC CHO THÁNG NƯỚC RÚT

Tuần lễ cấp cao APEC là sự kiện quan trọng nhất của Năm APEC với sự tham dự của lãnh đạo 21 nền kinh tế thành viên. Hơn 10.000 đại biểu và khoảng 2.000 phóng viên trong nước và quốc tế đã tới Đà Nẵng. Trong Tuần lễ đặc biệt này, Đài THVN đã huy động gần 200 nhân sự bao gồm: phóng viên, biên tập viên, kỹ thuật viên, chuyên viên... từ 11 đơn vị trực thuộc tham gia tác nghiệp về sự kiện này, theo sát và đưa tin cập nhật đầy đủ giúp khán giả có cái nhìn tổng quan, cũng như chi tiết về từng cuộc họp, cũng như hoạt động của các đoàn quốc tế, lãnh đạo các nền kinh tế thuộc APEC tại Việt Nam.

Từ ngày 17/10, đội ngũ kỹ thuật hơn 30 người của Trung tâm KTSXCT đã di chuyển vào Đà Nẵng và tiến hành ngay công tác lắp đặt Trung tâm Truyền hình Quốc tế (IBC). Với 2 phòng dựng dọc (mỗi phòng có 02 bộ dựng), 1 phòng Tổng không chế chung, 1 phòng ghi cấp, 1 phòng chuẩn bị cho các biên tập viên và 1 phòng

điều hành chung; hệ thống dựng được kết nối server và kết nối với hệ thống truyền tin (Aspera) của Thời sự tại Hà Nội và đường tín hiệu SDI (bán dịch vụ) cấp tín hiệu cho các báo, đài... trung tâm truyền hình quốc tế do VTV lắp đặt và điều hành đã phát huy tối đa hiệu quả. Hàng nghìn phóng viên trong và ngoài nước đã được hỗ trợ ở mức tối đa cho việc khai thác, sản xuất tin bài.

Theo nhà báo Đỗ Đức Hoàng - Phó Giám đốc Trung tâm THVN tại TP Đà Nẵng, phóng viên, biên tập viên của Trung tâm THVN tại Đà Nẵng được tuyển chọn đưa tin về sự kiện là những người có trình độ ngoại ngữ, biết nhiều thứ tiếng đặt dưới sự chỉ huy của Ban Thời sự, Đài THVN để mọi hoạt động được thống nhất, tạo hiệu quả tối đa trong quá trình tác nghiệp.

DẤU ẤN ĐẬM NÉT CỦA TRUYỀN HÌNH NƯỚC CHỦ NHÀ

Một tuần trước khi diễn ra tuần lễ cấp cao APEC, Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh cùng các Phó TGD Nguyễn Thị Thu Hiền, Đinh Đắc Vĩnh đã kiểm tra vận hành các hạng mục kỹ thuật tại Trung tâm Truyền hình Quốc tế (IBC). Tổng Giám đốc nhấn mạnh, đây là sự kiện đối ngoại quan trọng nhất trong năm 2017 của Việt Nam và đề nghị, các đơn vị liên quan tập trung cao độ phục vụ tốt nhất mọi công tác về kỹ thuật, đường truyền, đảm bảo tuyệt đối an toàn tại APEC. Tại Trung tâm Truyền hình Quốc tế (IBC), Tổng Giám đốc Trần Bình Minh đã báo cáo với Chủ tịch nước Trần Đại Quang về công tác chuẩn bị, lắp đặt và vận hành kỹ thuật của VTV tại IBC. Chủ tịch nước Trần Đại Quang đánh giá cao công tác chuẩn bị, sẵn sàng cho APEC 2017 của Đài THVN.

Đúng như kì vọng của Chủ tịch nước cũng như lãnh đạo Đài THVN, đội ngũ

phóng viên, quay phim, đạo diễn, kỹ thuật viên... của VTV đã hoàn thành tốt nhiệm vụ, thể hiện vai trò xuất sắc của truyền hình nước chủ nhà. Với những kế hoạch, kịch bản chi tiết, bài bản cho từng sự kiện: Hội nghị Tổng kết Quan chức cao cấp APEC (CSOM); Hội nghị Thượng đỉnh kinh doanh Việt Nam; Hội nghị liên Bộ trưởng Ngoại giao - Kinh tế APEC; Hội nghị Thượng đỉnh doanh nghiệp APEC; Đối thoại giữa các nhà Lãnh đạo APEC với Hội đồng tư vấn doanh nghiệp APEC (ABAC); Đối thoại Cấp cao không chính thức APEC - ASEAN; Hội nghị Các nhà lãnh đạo APEC lần thứ 25... mọi diễn biến tin tức về tuần lễ cấp cao APEC đã được cập nhật đầy đủ, đậm nét trên các kênh sóng của VTV đặc biệt là VTV1, VTV4, VTV8, VTV9. Đồng thời, còn tích cực giới thiệu và quảng bá hình ảnh về văn hóa, đất nước, con người Việt Nam tươi đẹp, hòa bình, ổn định, thân thiện, đổi mới, năng động, giàu lòng mến khách và các tiềm năng phát triển du lịch, văn hóa; quảng bá môi trường đầu tư hấp dẫn, chính sách ưu đãi đối với đầu tư quốc tế của Việt Nam; khẳng định chủ trương cải cách sâu rộng, chính sách thương mại, đầu tư thông thoáng, nỗ lực thiết lập môi trường kinh doanh bình đẳng, phù hợp với các cam kết quốc tế nhằm thúc đẩy hợp tác, liên kết giữa các doanh nghiệp nước ta với các doanh nghiệp khu vực, tạo thêm cơ hội phát triển, hội nhập...

Từ trung tâm truyền hình quốc tế IBC tại Đà Nẵng, hình ảnh về tuần lễ cấp cao APEC đã lan tỏa, tràn ngập trên các kênh sóng của truyền thông thế giới. Đài THVN đã để lại ấn tượng tốt đẹp của truyền hình nước chủ nhà khi hoàn thành tốt vai trò làm cầu nối đưa hình ảnh Việt Nam ra thế giới trong tuần lễ cấp cao APEC.

MAI CHI

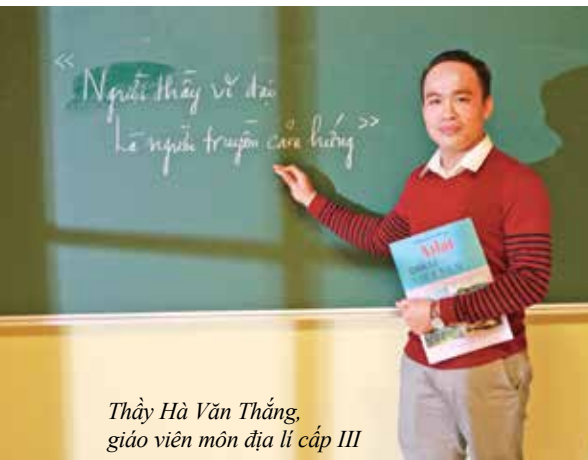
Thầy cô chúng ta đã thay đổi

Hành trình không dễ dàng

HÃY CÙNG NHAU TẠO NÊN LỚP HỌC HẠNH PHÚC

* Là NSX chương trình **Thầy cô chúng ta đã thay đổi**, chị có thể giới thiệu đôi chút để khán giả hiểu hơn về dự án đặc biệt này trước khi chương trình chính thức lên sóng vào ngày 20/11 sắp tới?

Thầy cô chúng ta đã thay đổi là dự án đào tạo, bồi dưỡng để thay đổi giáo viên với mục đích giúp giáo viên trên toàn quốc tự vận động, thay đổi, vượt qua những khó khăn mà họ phải đối mặt trong quá trình giảng dạy. “Hãy cùng nhau tạo nên lớp học hạnh phúc” là thông điệp xuyên suốt của chương trình. 8 giáo viên được chương trình tuyển chọn sẽ nhận được sự tư vấn từ các chuyên gia hàng đầu về giáo dục và tâm lý. Học sinh sẽ thay đổi



Thầy Hà Văn Thắng, giáo viên môn địa lí cấp III

khi giáo viên thay đổi. Sự biến đổi trong mối quan hệ thầy - trò có thể làm thay đổi ngôi trường và điều đó khiến thầy trò đều cảm thấy hạnh phúc.

Chương trình sẽ làm sáng tỏ vai trò của giáo viên trong mối quan hệ với học sinh, giáo viên sẽ từng bước thay đổi để trở thành nhà giáo tốt hơn thông qua các bài kiểm tra tự thân. Không chỉ là làm cách nào để có thể dạy học sinh học giỏi hơn, đạt điểm cao hơn mà là cải thiện mối quan hệ giữa giáo viên và học sinh. Học sinh khó có thể học tập tiến bộ nếu giáo

THẦY CÔ CHÚNG TA ĐÃ THAY ĐỔI LÀ SERIES PHIM TÀI LIỆU VỀ 8 THẦY CÔ GIÁO, VỚI 8 CÂU CHUYỆN, 8 HÀNH TRÌNH KHÁC NHAU NHƯNG CÓ CÙNG MONG MUỐN THAY ĐỔI VÀ TÌM THẤY Ý NGHĨA ĐÍCH THỰC CỦA CÔNG VIỆC DẠY HỌC. HỌ LÀ AI? CÂU CHUYỆN CỦA HỌ LÀ GÌ? VÌ SAO HỌ MUỐN THAY ĐỔI? VÀ LIỆU HỌ CÓ THỂ THAY ĐỔI? QUA CHIA SẺ CỦA NHÀ SẢN XUẤT VIỆT - NGÀ - TRUNG TÂM SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC, KHÁN GIẢ SẼ CÓ CƠ HỘI HIỂU HƠN VỀ “MÓN QUÀ ĐẶC BIỆT” MÀ VTV7 MUỐN GỬI TẶNG CÁC THẦY CÔ GIÁO NHÂN DỊP 20/11.



Các thầy cô trong buổi gặp gỡ đầu tiên tại ĐTHVN



Cô Nguyễn Thị Hiền Lương, giáo viên cấp II môn Ngữ Văn

viên không thành công trong việc duy trì mối quan hệ tôn trọng, lắng nghe, thấu hiểu, đồng cảm với học trò. Xem chương trình, các giáo viên khác có thể thấy được vấn đề của mình từ vấn đề của 8 giáo viên tham gia chương trình. Đồng thời, họ cũng sẽ thấy được những giải pháp mà họ có thể áp dụng.

* Chương trình truyền hình thực tế này đặt ra những yêu cầu như thế nào với các nhân vật tham gia?

Khi thông báo tuyển chọn giáo viên tham gia chương trình, câu hỏi mà chúng tôi đặt ra là: Các anh chị có sẵn sàng công bố lớp học của mình trên truyền hình? Chúng tôi cũng cố gắng để các giáo viên đăng kí tham gia hiểu rằng, đây không phải là chương trình về giáo viên dạy giỏi mà là một dự án nhằm hoàn thiện giáo viên. Các giáo viên sẽ phải đối mặt với chính những vấn đề trong lớp học hiện tại của mình, lắng nghe phân tích từ các chuyên gia giáo dục và tâm lý. Giáo viên sẽ phải thực hiện các nhiệm vụ do ban cố vấn đặt ra để thay đổi và hoàn



Cô Lê Thị Thanh Nga trao đổi với các chuyên gia trong trường quay

Các nhà cố vấn, nhà tâm lý học cùng những nhà sư phạm uy tín ở Việt Nam và Hàn Quốc đã cùng làm việc với nhau để phân tích giờ học của 8 giáo viên tham gia chương trình. Từ đó, họ đưa ra những phân hồi thích hợp và đề ra một số giải pháp cơ bản để nâng cao chất lượng giờ giảng cũng như giúp các giáo viên cũng có được tinh thần và phẩm chất của mình. 8 chủ đề trong chương trình sẽ tương ứng với 8 câu chuyện từ các thầy cô tham gia: Lớp học hạnh phúc, Tôn trọng, Chuyện tình tay ba, Những bông hoa của tôi, Mỗi ngày đến trường là một ngày vui, Giáo dục cho tương lai, Người mẹ thứ hai, Thay đổi là một quá trình không bao giờ kết thúc.

thiện chính mình cũng như bầu không khí lớp học của mình. Đây là hành trình đòi hỏi sự dũng cảm, kiên định và sẵn sàng chấp nhận những thử thách, có thể là cả những ý kiến trái chiều trong môi trường sư phạm và bên ngoài xã hội.

8 giáo viên chúng tôi chọn lựa là những giáo viên dũng cảm. Họ đã hiểu và chấp nhận tất cả những trở ngại mà họ phải vượt qua để tham gia chương trình. Vì họ thật sự có mong muốn được thay đổi, được tìm lại chính mình và lớp học mà mình mơ ước khi quyết định bước vào môi trường sư phạm. Ekip sản xuất rất cảm ơn 8 giáo viên vì họ đã không bỏ cuộc, dù hành trình không phải lúc nào cũng suôn sẻ. Có nhiều khi, chính các giáo viên thấy bé tắc, nghi ngờ, nản chí... nhưng họ đã kiên trì tham gia đến cùng. Chúng tôi tin rằng, những gì họ có được ở cuối hành trình là món quà ý nghĩa cho

những nỗ lực mà họ đã bỏ ra. Và chắc chắn điều đó sẽ truyền cảm hứng cho rất nhiều giáo viên khác cũng đang ít nhiều trăn trở hay gặp phải khó khăn trong quá trình dạy học.

HÀNH TRÌNH NỖ LỰC TÌM KIẾM SỰ THAY ĐỔI

*** Yêu cầu của chương trình truyền hình thực tế *Thầy cô chúng ta* đã thay đổi có khiến ekip gặp khó khăn để tìm được những nhân vật phù hợp?**

Tháng 7/2016, khi thông báo tuyển chọn giáo viên tham gia chương trình, chúng tôi đã nhận được phản ứng rất tích cực từ các thầy cô. Đã có hơn 1.000 hồ sơ đăng kí tham gia. Từ hơn 1.000 thầy cô trên mọi miền Tổ quốc, để chọn ra được 8 người, quả thật là công việc không dễ dàng. Chúng tôi đã đọc từng hồ sơ, gọi điện cho hơn 300 người trên cả nước để từ đó chọn ra được 24 giáo viên sẵn sàng



Cô Lê Thị Nếp xúc động bên đạo diễn của chương trình

đồng ý công bố lớp học của mình trên truyền hình.

Sau đó, đội ngũ cố vấn của chương trình bao gồm các chuyên gia về phương pháp giáo dục và chuyên gia tâm lý cùng với các đạo diễn của chương trình đã đến gặp 24 giáo viên tại chính lớp học của họ. Tiếp theo, rất nhiều cuộc họp đánh giá lớp học giữa đội ngũ chuyên gia và ekip sản xuất để từ đó lựa chọn ra 8 giáo viên. Dưới góc nhìn phân tích của các chuyên gia, chúng tôi lựa chọn những thầy cô mà các vấn đề họ gặp phải đang là những vấn đề nổi cộm của rất nhiều giáo viên tại Việt Nam đang vướng mắc.

*** Phải chăng, những khó khăn đó cũng là lí do khiến thời gian chuẩn bị cho chương trình kéo dài hơn rất nhiều so với các chương trình truyền hình thực tế hiện đang được triển khai ở Việt Nam?**

Thầy cô chúng ta đã thay đổi được ghi hình trong khoảng thời gian gần 1 năm. Ekip chương trình và các chuyên gia cùng

(Xem tiếp trang 8)

YẾN TRANG

Thầy cô chúng ta đã thay đổi

Hành trình...

(Tiếp theo trang 7)



8 thầy cô cùng ekip thực hiện chương trình trong buổi huấn luyện ngoại khóa

trải qua rất nhiều giai đoạn: Quan sát lớp học của giáo viên qua các camera được lắp đặt trong lớp học (từ 4 - 6 camera); Phân tích hình ảnh lớp học đã được ghi lại, từ đó chỉ ra các vấn đề mà giáo viên đang gặp phải trên tinh thần hỗ trợ và xây dựng; Giáo viên và chuyên gia cùng ngồi xem lại hình ảnh lớp học, cùng chỉ ra các vấn đề cần thay đổi; Giáo viên tham dự các hội thảo chuyên môn về phương pháp giáo dục, tâm lý giáo dục, mối quan hệ giữa thầy và trò; Giáo viên trở lại lớp học, ứng dụng những điều đã tiếp thu vào công việc giảng dạy...

Thay đổi là một hành trình không hề dễ dàng và cần thời gian. Xác định điều này ngay từ đầu, ekip sản xuất chương trình rất kiên nhẫn để theo dõi các chuyển biến của giáo viên. Các thầy cô cần thời gian để có thể nhận thức ra vấn đề, để có thể biến chuyển trong suy nghĩ và hành động, biến những hành động đó thành thói quen thường ngày. Ekip sản xuất cần thời gian để có thể thấy được những thay đổi tích cực từ các giáo viên. Chúng tôi cảm thấy rất hạnh phúc vì chúng tôi đã ghi lại được những thay đổi thật sự của họ. Hi vọng, khán giả cũng sẽ cảm nhận được những cảm xúc như vậy khi xem các tập phim tài liệu *Thầy cô chúng ta đã thay đổi*.

*** Có thể thấy, Thầy cô chúng ta đã thay đổi là một chương trình đề cập tới khá nhiều vấn đề “khó nói” của giáo dục, chỉ có thể chia sẻ thêm về những khó khăn mà ekip thực hiện phải đối mặt và vượt qua?**

Một trong những khó khăn mà chúng tôi gặp phải trong quá trình sản xuất chương trình *Thầy cô chúng ta đã thay đổi* là việc ghi lại hình ảnh thực tế của lớp học lần đầu tiên. Các máy quay được gắn trong lớp học ở nhiều góc độ sẽ không bỏ qua bất cứ hành động, lời nói nào của giáo viên cũng như học sinh. Nhưng mọi chuyện không hề dễ dàng. Những ngày đầu ghi hình, cả giáo viên và học sinh đều không cảm thấy tự nhiên với máy quay. Mọi thứ vẫn diễn ra suôn sẻ nhưng cứng nhắc. Cả thầy cô giáo và học sinh đều phải cố gắng để diễn tốt “vai diễn” trước máy quay. Các đạo diễn, quay phim, bộ phận âm thanh, kĩ thuật... tất cả đều kiên nhẫn để chờ đợi. Đồng thời, được thống nhất từ trước, tất cả các thành viên của ekip phải rất thân thiện và trở thành những người bạn của các em học sinh trong suốt đợt ghi hình, từ đó các em sẽ cởi mở hơn, quen dần với những thiết bị và người lạ xuất hiện trong lớp học.

Từng ngày trôi qua, lớp học trở lại bầu không khí bình thường như những ngày

học quen thuộc khác. Lúc này, mọi người dường như đã lãng quên máy quay. Sau 4 - 5 ngày quan sát, chúng tôi đã có được những hình ảnh chân thực nhất về lớp học.

Có được những hình ảnh chân thực tại lớp học đã khó nhưng để phân tích những hình ảnh đó dưới góc nhìn giáo dục và tâm lý lại là một giai đoạn nhiều khó khăn hơn. Việc chọn hình ảnh, chi tiết nào, phân tích theo cách nào để có thể thuyết phục được giáo viên, để có thể chỉ ra cho họ thấy vấn đề mà họ gặp phải trên tinh thần hỗ trợ và xây dựng là những vấn đề khó khăn nhất mà ban cố vấn và ekip của chương trình phải đối mặt.

KHI NGỌN LỬA “ĐỔI MỚI” ĐƯỢC NHÓM VÀ LAN TỎA

*** Quá trình thực hiện Thầy cô chúng ta đã thay đổi, bên cạnh việc đưa ra những triết lý giáo dục, chương trình cũng chia sẻ câu chuyện của các thầy cô trong vai trò nhân vật. Những câu chuyện đó có ý nghĩa và vai trò như thế nào đối với triết lý giáo dục mà chương trình đề cập?**

Để đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục theo đường lối của Đảng và Nhà nước thì trước hết phải bắt nguồn từ sự thay đổi của giáo viên. Học sinh sẽ thay đổi khi giáo viên thay đổi. Chúng tôi mong muốn rằng,



Các chuyên gia, cố vấn của chương trình

khi xem các tập phát sóng, mỗi giáo viên trên cả nước có thể thấy được một phần nào hình ảnh của mình trong đó, thấy được phần nào những vấn đề mà mình đang gặp phải. Đồng thời cũng thấy được các giải pháp mà ban cố vấn và chương trình đưa ra cho mỗi giáo viên sẽ là gợi ý để họ có thể sử dụng làm cho công việc dạy học của mình vui hơn, lớp học của mình trở nên hạnh phúc hơn. Các giáo viên khi xem chương trình có thể thấy được niềm hi vọng vào tương lai bằng chính việc thay đổi trước hết từ bản thân mình.

8 giáo viên là 8 câu chuyện với những thông điệp khác nhau nhưng ghép lại sẽ mang đến cái nhìn rộng hơn về ý nghĩa đích thực của những người làm nghề dạy học, giúp thầy cô trả lời câu hỏi: Vì sao họ đang dạy học? Chúng tôi tin là những giáo viên đang đứng trên bục giảng đều sẽ tìm thấy một phần của mình trong đó. Và “ngọn lửa” của tinh thần đổi mới giáo viên, đổi mới giáo dục sẽ được nhóm lên từ 8 giáo viên này lan tỏa đến những thầy cô khác xem chương trình, đồng thời mang đến cho những giáo viên đang gặp khó khăn, cảm thấy chán nản với việc giảng dạy của mình niềm hi vọng thay đổi từ nội tại, chứ không phải từ những thay đổi đến từ bên ngoài.

*** Với những gì chị vừa chia sẻ, có thể thấy Thầy cô chúng ta đã thay đổi không chỉ là một chương trình truyền hình mà là hành trình gian nan, tìm kiếm sự thay đổi trong phương pháp dạy và học ở Việt Nam. Ekip thực hiện kì vọng chương trình sẽ mang lại cho khán giả điều gì?**



Khán giả của chương trình *Thầy cô chúng ta thay đổi* là các giáo viên, học sinh, các bậc phụ huynh và những người làm chính sách giáo dục... cũng như tất cả những ai đang quan tâm đến giáo dục. Cách mà chương trình tiếp cận với các vấn đề còn tồn tại ở trong lớp học, trong nhà trường, trong môi trường giáo dục hiện nay không phải là việc phân tích để tìm kiếm và chỉ ra những lỗi sai, những yếu kém mà là phân tích, nhìn nhận để thay đổi, để cải thiện với nhiều giải pháp cụ thể.

Đặc biệt, chương trình sử dụng nhiều phân tích dưới góc độ tâm lí. Khán giả khi xem sẽ nhận ra rất nhiều biểu hiện về cảm xúc ẩn chứa sau những hành động tưởng chừng như đơn giản hay quen thuộc.

Series PTL *Thầy cô chúng ta đã thay đổi* phát sóng 20h thứ Sáu hàng tuần bắt đầu từ 24/11/2017 đến 12/01/2018 trên kênh VTV7. Tập tổng hợp phát sóng trong khung giờ VTV Đặc biệt lúc 20h10 ngày 18/11 trên VTV1 và VTV7, phát lại vào 20h ngày 20/11/2017 trên VTV7.

Những phân tích tâm lí này đều đến từ các chuyên gia hàng đầu về tâm lí giáo dục nổi tiếng tại Việt Nam và trên thế giới. Câu chuyện được truyền tải không chỉ là các câu chuyện về giáo viên và học sinh trong môi trường giáo dục mà còn là cảm xúc rất sâu trong mối quan hệ giữa con người với con người.



Cô Nguyễn Thị Thủy - giáo viên Toán cấp III cùng các cố vấn xem lại các tiết học thực tế và đánh giá lại tại điểm và hạn chế trong giờ giảng

*** Sau dự án đặc biệt này, hẳn ekip thực hiện chương trình đã có được nhiều bài học. Với chị, những bài học đó có ý nghĩa như thế nào?**

Ekip sản xuất chương trình của VTV7 bao gồm những nhà sản xuất, đạo diễn và biên tập viên còn khá trẻ nên việc được trải nghiệm trong gần một năm với dự án *Thầy cô chúng ta đã thay đổi*, được tiếp xúc với các chuyên gia hàng đầu về giáo dục đã giúp chúng tôi trưởng thành hơn, hiểu biết và trải nghiệm sâu sắc hơn về cảm xúc của con người và cảm xúc của chính mình. Chúng tôi cũng có thêm những hiểu biết về việc xây dựng môi trường hạnh phúc xung quanh cuộc sống của mình.

Vì vậy, vượt qua ý nghĩa của một chương trình truyền hình, cơ hội được tham gia sản xuất chương trình *Thầy cô chúng ta đã thay đổi* đã cho chúng tôi những bài học sâu sắc về việc tạo dựng và duy trì các mối quan hệ trong cuộc sống, tạo dựng cho mình cuộc sống hạnh phúc hơn. Khi bạn trưởng thành hơn, bạn sẽ có sức mạnh để làm được nhiều việc có ích. Chúng tôi tin và biết ơn điều này!

*** Cảm ơn chị!**

YẾN TRANG (Thực hiện)

10 năm WTO - Viết tiếp con đường hội nhập

CHUYỆN CHƯA BAO GIỜ KẾT



BTV Minh Hường phỏng vấn nguyên Phó Thủ tướng Vũ Khoan

10 NĂM WTO - VIẾT TIẾP CON ĐƯỜNG HỘI NHẬP LÀ TÊN GỌI CỦA CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT NHÂN KỈ NIỆM 10 NĂM VIỆT NAM GIA NHẬP TỔ CHỨC THƯƠNG MẠI THẾ GIỚI WTO, DO TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 PHỐI HỢP VỚI BAN THỜI SỰ - ĐÀI THVN THỰC HIỆN. CHƯƠNG TRÌNH SẼ ĐEM ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG CÁI NHÌN TOÀN CẢNH VỀ CÁC CHẶNG ĐƯỜNG HỘI NHẬP CỦA NỀN KINH TẾ VIỆT NAM TỪ QUÁ TRÌNH GIAN NAN ĐÀM PHÁN GIA NHẬP WTO ĐẾN 10 NĂM THĂNG TRẦM HỘI NHẬP VỪA QUA VÀ CẢ NHỮNG TRIỂN VỌNG TƯƠNG LAI TRONG BỐI CẢNH THƯƠNG MẠI THẾ GIỚI NHIỀU BẤT ĐỊNH.

BTV Minh Hường trong nhóm tổ chức sản xuất cho biết, chương trình được lấy tên là *Viết tiếp con đường hội nhập* nhằm tái hiện những chặng đường hội nhập của Việt Nam xuyên suốt từ quá khứ, hiện tại đến tương lai, đồng thời khẳng định xu hướng hội nhập là tất yếu, dù trước mắt, tự do thương mại thế giới đang chịu nhiều thách thức.

Với thời lượng dài 90 phút, chương trình kể những câu chuyện thú vị về hội nhập qua góc nhìn của người tiêu dùng, người lao động, nhà doanh nghiệp, nhà đầu tư nước ngoài với sự bình luận của ba vị khách mời đặc biệt là Nguyên Phó

thủ tướng Vũ Khoan, Nguyên Bộ trưởng Bộ Thương mại Trương Đình Tuyển và ông Lê Tiến Trường, Tổng giám đốc Tập đoàn Dệt may Việt Nam. Đây cũng là lần hiếm hoi trên sóng truyền hình có sự hội ngộ của hai nhân vật lịch sử trong cuộc đàm phán gia nhập WTO: ông Vũ Khoan và ông Trương Đình Tuyển; không chỉ chia sẻ những cảm xúc thăng trầm của hơn 10 năm đàm phán mà còn cùng bàn luận về những cơ hội được tận dụng hay bị bỏ lỡ trong 10 năm qua cũng như thách thức những định hướng hội nhập của nền kinh tế trong thời gian tới.

Trong chặng đường quá khứ, Việt Nam vượt qua hàng trăm vòng đàm

phán trong hơn một thập kỉ để chính thức được phê chuẩn làm thành viên thứ 150 của tổ chức thương mại lớn nhất hành tinh. Cuộc đàm phán được ví như cuộc chạy tiếp sức gối đầu hai thế kỉ, qua 3 nhiệm kì Thủ tướng. Đó là những khoảng cách tưởng chừng không thể thu hẹp giữa một bên là Việt Nam, nền kinh tế năng động nhưng nền tảng pháp lí còn rất thô sơ với một bên là tổ chức gồm hơn 100 quốc gia với rất nhiều nền kinh tế phát triển hàng đầu thế giới cùng các hệ thống luật pháp vô cùng chặt chẽ. Làm thế nào để vượt qua những cách biệt đó? Vẫn những cảm xúc vẹn nguyên sau 10 năm, Nguyên Bộ trưởng Thương mại Trương Đình Tuyển, người dẫn đầu đoàn đàm phán chia sẻ những bí quyết chưa từng kể trong những cuộc đàm phán xuyên đêm, những cái đập bàn bỏ ra ngoài hay cuộc đấu trí kịch tính với ông Pascal Lamy, lúc đó là Cao uỷ Liên minh châu Âu, đứng đầu đoàn EU. Trong lúc đó, Nguyên Phó Thủ tướng Vũ Khoan, người trực tiếp chỉ đạo đàm phán từ nhà, cũng lần đầu tiên chia sẻ về những định hướng sát sao cũng như những động viên tinh thần kịp thời để luôn là hậu phương vững chắc cho đoàn đàm phán. Lần đầu tiên, những kí ức của các vị chính khách nổi tiếng sẽ phần nào vén màn hậu trường đằng sau những cuộc đàm phán cam go đã đi vào lịch sử hội nhập.

Đi đến chặng đường hội nhập của hiện tại, chương trình đem đến những câu chuyện được và mất của các chủ thể trong nền kinh tế khi gia nhập WTO qua góc nhìn sáng tạo, mới mẻ của nhóm phóng viên Trung tâm tin tức VTV24. Một chiếc áo “Made-in-Vietnam” kể



Hậu trường chương trình

chuyến chu du toàn cầu, một cuộc thâm nhập vào công xưởng điện thoại lớn nhất thế giới để truy tìm linh kiện Việt hay cuộc li hương của một người nông dân để lần đầu tiên thành công nhân... Những mảnh ghép được khắc họa để dần thấy được toàn cảnh về chỗ đứng còn khiêm tốn của doanh nghiệp Việt Nam trong chuỗi sản xuất toàn cầu.

Trong chặng đường hội nhập hướng đến tương lai, đứng trước xu hướng bảo hộ trở dậy trên một phần thế giới, nền kinh tế Việt Nam sẽ vẽ tiếp con đường hội nhập như thế nào trong 10 năm tới và xa hơn nữa ... Người đứng đầu WTO hiện nay - ông Roberto Azevedo, cùng người tiền nhiệm - ông Pascal Lamy sẽ chia sẻ quan điểm với khán giả THVN về những thách thức hiện hữu với WTO, với thương mại toàn cầu và với một nền kinh tế mở như Việt Nam.

Chương trình tọa đàm *10 năm WTO - Viết tiếp con đường hội nhập* được dẫn dắt bởi ba biên tập viên nhiều kinh nghiệm mảng kinh tế là: BTV Minh Hường, BTV Diệu Trang đến từ



VTV24 và BTV Hữu Bằng của Ban Thời sự. BTV Minh Hường chia sẻ, điều trăn trở nhất của cả ekip sản xuất là làm thế nào tìm được cách thể hiện sáng tạo, gần gũi nhất cho những vấn đề kinh tế khô khan để hấp dẫn được các đối tượng khán giả khác nhau. Đạo diễn trẻ Hữu Quang cùng ekip quay phim của Trung tâm tin tức VTV24 đã phối hợp cùng Trung tâm Mỹ thuật để lên ý tưởng ba trường quay riêng biệt nói tiếp nhau trên cùng một sân khấu để khắc họa rõ nét ba chặng đường từ quá khứ, hiện tại đến tương lai. Sự kì công còn thể hiện

qua cách sắp đặt ánh sáng, các góc máy độc đáo để tạo không gian mới lạ, đơn giản mà hiện đại. BTV Quang Thái, phụ trách bộ phận đồ họa của Trung tâm tin tức VTV24 chia sẻ, ekip kì vọng việc xây dựng các không gian ảo kết hợp với hiệu ứng đồ họa 3D sẽ góp phần đem đến cho khán giả những hiệu ứng hình ảnh chân thực và sống động nhất.

Chương trình *10 năm WTO - Viết tiếp con đường hội nhập* được phát sóng vào 21h15 Chủ nhật, ngày 12/11 trên kênh VTV1.

AN KHÊ

**Món quà 20/11
giản dị và cảm động**

Khi nhắc đến ngôi trường Tri Lễ 4, huyện Quê Phong, tỉnh Nghệ An, nhiều người sẽ nhớ đến các thầy giáo được vinh danh là Nhân vật của năm tại giải thưởng *VTV Awards 2017*. Câu chuyện về



44 thầy giáo cảm bản, gieo chữ lên non đã được ekip thực hiện chương trình của Ban Khoa giáo, Đài THVN ghi lại trong bộ PTL *Nơi ấy có thầy* phát sóng nhân kỉ niệm Ngày Nhà giáo Việt Nam 20/11. Trong bộ phim tài liệu *Nơi ấy có thầy*, khán giả sẽ chứng kiến những câu chuyện cảm động về cuộc sống sinh hoạt hàng ngày cũng như nỗ lực dạy và học của thầy trò nơi đây. Cách thể hiện trong bộ phim chân thực, giản dị như cuộc sống của các thầy giáo ở điểm trường này. Để tạo nên hiệu ứng trong từng cảnh quay và mang đến sự lôi cuốn cho bộ phim, ekip đã sử dụng tiếng động hiện trường để kể câu chuyện về 44 thầy giáo cảm bản, gieo chữ lên non tại trường Tiểu học Tri Lễ 4. PTL *Nơi ấy có thầy* với những câu chuyện và cảnh quay xúc động dự kiến phát sóng vào 20h10 ngày 15/11 trên kênh VTV1.

H.YẾN

**BƯỚC CHÂN KHÁM PHÁ
Đổi mới để hấp dẫn hơn**

Sau hơn một năm phát sóng trên kênh VTV8, chương trình *Bước chân khám phá* đã để lại ấn tượng với người xem. Để mang đến những thông tin du lịch phong phú, đa dạng và tạo sự kết nối gần gũi hơn với khán giả, *Bước chân khám phá* đã có nhiều thay đổi trong cách thể hiện. Thay vì giới thiệu những địa danh, các sản phẩm du lịch quen thuộc, *Bước chân khám phá* lựa chọn những vùng đất mới, những cung đường ít được biết đến và cùng các nhân vật trải nghiệm khám phá theo hình thức “phượt”. Những tình huống thực tế được ghi lại trong suốt hành trình khám phá của nhân vật trải nghiệm chính là yếu tố tạo nên sự hấp dẫn của chương trình. Bên cạnh việc bám sát tiêu chí khám phá, phần *Mách nhỏ* trong chương trình cũng được thể hiện sinh động và chi tiết. Đó là những thông tin về cách thức di chuyển, trang thiết bị thiết yếu cho chuyến đi hay giới thiệu nét văn hóa ẩm thực đặc trưng của vùng đất đó. *Bước chân khám phá* tiếp tục phát sóng vào 20h55 thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV8.



N.TRANG

**ĐƯỜNG TỚI TRƯỜNG
giành giải Ba tại Japan Prize 2017**

Japan Prize là giải thưởng về truyền thông giáo dục lớn nhất thế giới, được tổ chức bởi Đài NHK - Nhật Bản từ năm 1965. Japan Prize được chia thành 5 hạng mục, bao gồm: Pre-school, Primary, Youth, Life-long Learning và Creative Frontier. Japan Prize 2017 có 309 tác phẩm tham dự đến từ 61 quốc gia và vùng lãnh thổ. Năm nay, Trung tâm Sản xuất các chương trình Giáo dục (VTV7) gửi hai PTL tham dự giải ở hai hạng mục: Primary và Youth.



Đó là hai bộ phim *Way to School* và *Deadlines* thuộc series *Đường tới trường*. Cả hai phim của VTV7 đều được vào chung kết và được lựa chọn để chiếu trong khuôn khổ của sự kiện Japan Prize 2017. Kết quả chung cuộc, bộ phim *Đường tới trường (Way to School)* đã giành được giải Ba ở hạng mục Primary (Cấp tiểu học). Giải thưởng này tiếp tục ghi dấu ấn thành công của *Đường tới trường* sau khi đoạt được Giải thưởng Đặc biệt của Ban Giám khảo tại ABU Prizes 2016.

M.LINH

**Tạp chí Truyền hình hợp tác cùng
Công ty Cổ phần xe khách Phương Trang**

Nhằm thực hiện tốt hơn vai trò cầu nối giữa các chương trình của Đài Truyền hình Việt Nam và khán giả đặc biệt là khán giả phía Nam, vừa qua, Tạp chí Truyền hình đã kí kết hợp tác làm việc với Công ty Cổ phần xe khách Phương Trang - một trong những đơn vị hàng đầu trong lĩnh vực vận tải hành khách. Theo đó, kể từ tháng 11 năm 2017, các ấn phẩm Tạp chí Truyền hình sẽ định kì có mặt trên những chuyến xe, sảnh chờ của xe khách Phương Trang để đồng hành cùng hành khách. Quý độc giả sẽ được cung cấp những thông tin cập nhật, hấp dẫn, chính thống và đáng tin cậy về các hoạt động các chương trình, bộ phim, game show... của Đài TNVN, văn hóa, giải trí trong nước và quốc tế... để giúp chuyến đi thêm thú vị và thoải mái.



Đại diện 2 đơn vị kí kết hợp tác

PV
Ảnh: HẢI HÙNG

THTT Liên hoan phim Việt Nam lần thứ XX

Liên hoan phim Việt Nam lần thứ XX sẽ diễn ra từ ngày 24/11 - 28/11/2017 tại thành phố Đà Nẵng với nhiều hoạt động sôi nổi: các buổi chiếu phim ngoài trời; tuần phim miễn phí; các hội thảo và buổi giao lưu nghệ sĩ điện ảnh với khán giả, học sinh, sinh viên và các chiến sĩ lực lượng vũ trang... Cũng nằm trong khuôn khổ LHP là chương trình Giải thưởng phim ASEAN 2017 (Film ASEAN Awards) do phía Việt Nam khởi xướng và tổ chức lần đầu tiên, sẽ là điểm nhấn tại Liên hoan phim Việt Nam năm nay. Theo đó, một tác phẩm của Việt Nam sẽ tranh tài với các bộ phim của Đông Nam Á, ban giám khảo là ba người đến từ bên ngoài khu vực. Đài Truyền hình Việt Nam sẽ THTT lễ khai mạc Liên hoan phim Việt Nam lúc 20h ngày 24/11 trên kênh VTV2 và lễ bế mạc, trao giải lúc 20h ngày 28/11 trên kênh VTV1.



Họp báo liên hoan
phim VN lần thứ XX

P.V

Chuẩn bị trình làng biệt đội siêu anh hùng thiếu niên

Hãng truyền hình trực tuyến Hulu sẽ giới thiệu đến với khán giả yêu thích dòng phim siêu anh hùng những nhân vật hoàn toàn mới, qua đó tiếp tục mở rộng thế giới điện ảnh - truyền hình chuyển thể từ truyện tranh của hãng Marvel. Lần này, đó sẽ là một biệt đội 6 thanh thiếu niên mang tên *Runaways*. Là con của những ác nhân nổi tiếng nhưng những chàng trai, cô gái trẻ ấy lại mong muốn sử dụng sức mạnh của mình vào mục đích tốt đẹp, thực hiện sứ mệnh chân chính. Sự xung đột về lí tưởng, mục đích giữa hai thế hệ cũng như rất nhiều vấn đề của tuổi mới lớn tạo nên sự mới mẻ cho *Runaways*. Được cho là lấy cảm hứng từ truyện tranh Nhật Bản, *Runaways* cũng mang tới một không khí khá khác biệt với đội ngũ diễn viên đa sắc tộc. Phim được Hulu trình chiếu từ 21/11.



K.M

Jaimie Alexander bỏ lỡ *Thor 3* vì series phim *Blindspot*



Diễn viên Jaimie Alexander nổi lên cùng với vai nữ thần chiến binh Sif mạnh mẽ trong bom tấn *Thor*. Tuy nhiên, cô đã vắng bóng trong tập phim mới đây về vị thần sấm - *Ragnarok*.

Theo Jaimie, dù rất yêu thích nhân vật của mình nhưng cô không thể tham gia vì vướng lịch quay với series phim hình sự *Blindspot* (Điểm mù). Series phim do Jaimie đảm nhận vai chính này hiện đang rất ăn khách và vừa mới bước vào mùa thứ ba. *Thor: Ragnarok* là cơ hội cuối cùng để nhân vật Sif xuất hiện trên màn ảnh lớn điều này đồng nghĩa với việc Jaimie Alexander đã chia tay với một trong những vai diễn làm nên tên tuổi của cô.

V.P

Netflix thông báo khai tử series phim *House of Cards*



Kevin Spacey trong
phim *House of Cards*

Một trong những series phim truyền hình đặt nền móng cho danh tiếng và thành công của hãng truyền hình trực tuyến Netflix - *House of Cards* (Sóng gió chính trường) sẽ kết thúc ở mùa thứ sáu vào năm 2018. Thông báo gây sốc này được đưa ra gần như ngay sau khi nam diễn viên chính của phim Kevin Spacey bị cáo buộc đã có những hành vi thiếu đứng đắn đối với một đồng nghiệp trẻ tuổi cách đây 30 năm. Kevin Spacey lập tức đã có lời xin lỗi nghiêm túc (dù không thừa nhận hành vi) đồng thời thừa nhận mình là người đồng tính. Chưa có bằng chứng thực sự rõ ràng cho thấy quyết định khai tử *House of Cards* có liên quan trực tiếp đến bê bối của Kevin Spacey, tuy nhiên, khi cả hai sự việc động trời này được công bố, công chúng có thể cho rằng, Netflix không muốn bị nhấn sâu vào rắc rối trong bối cảnh bóng ma quấy rối tình dục đang bao trùm toàn bộ nền giải trí nước Mỹ.

L.H

Mỹ Anh

Tâm hồn được chấp cánh bởi dân ca

**HAI MƯƠI NĂM TRƯỚC, CÓ CÔ BÉ Ở
MỘT BẢN LÀNG SÂU XA CỦA HUYỆN
MIỀN NÚI QUỲ CHÂU - NGHỆ AN
THƯỜNG VẬN HẾT CỠ ÂM LƯỢNG CỦA
CHIẾC ĐÀI NHỎ BẰNG BÀN TAY ĐỂ
NGHE NGHỆ SĨ THU HIỀN HÁT DÂN CA
RỒI CHÉP RA GIẤY, LUYỀN LÁY HÁT
THEO. CÔ BÉ LỚN LÊN TRONG NGHÈO
KHÓ NHƯNG TÂM HỒN ĐƯỢC CHẤP
CÁNH BỞI DÂN CA, HÔM NAY ĐÃ CHẠM
ĐẾN ƯỚC MƠ TRỞ THÀNH CA SĨ
CHUYÊN NGHIỆP SAU KHI ĐỂ LẠI DẤU
ẤN Ở CUỘC THI SAO MAI. CÔ GÁI THÁI
HÁT DÂN CA ẤY LÀ LƯƠNG HÀ MỸ ANH
(LƯƠNG THỊ BÍCH NHUẬN), GIẢI BA
DÒNG NHẠC DÂN GIAN SAO MAI 2017.**

LỚN LÊN CÙNG CÂU DÂN CA

Ông bà, bố mẹ Mỹ Anh là người Thái chính gốc (thời điểm hiện tại vẫn chưa thạo tiếng phổ thông), vậy mà Mỹ Anh lại sớm làm bạn với chiếc radio, nghe rồi thuộc hết các bài hát dân ca. Có bài đòi hỏi phải hát giọng cao như *Bài ca thống nhất*, ca khúc mà Mỹ Anh đã nghe NSND Thu Hiền hát nhiều lần và bắt chước từng nốt luyến láy. Giọng hát trong vắt như nước suối nguồn, cao vút lên tận mây xanh, Mỹ Anh đâu biết mình đã học hát từ chính nghệ sĩ gạo cội để rồi sau này làm ca sĩ. Cả nhà ai cũng thích nghe Mỹ Anh hát. Đến trường thì là cây văn nghệ. Bên ngoài không gian tràn ngập giai điệu dân ca êm dịu của Mỹ Anh là cuộc sống bươn trải đầy khó khăn của bố mẹ, của dân làng, là bao trai tráng bỏ mạng tại các mỏ đá đồ Quỳ Châu... Lớn lên ở nơi rừng thiêng, nước độc, cuộc sống nghèo khó nhưng tâm hồn cô được nuôi dưỡng bởi dòng nước mát lạnh của câu dân ca. Gia cảnh nghèo khó, bố mẹ cả đời không bước chân ra khỏi bản, cũng như bao bạn bè, học xong phổ thông, Mỹ Anh tự khăn gói về thành phố Vinh dự thi vào khoa Nhạc họa, trường Cao đẳng Sư phạm Nghệ An. Ra trường, những tưởng sẽ làm cô giáo dạy nhạc cho trẻ mầm non nhưng hữu xạ tự nhiên hương, giọng hát trong trẻo, mượt mà và đầy quyến rũ của cô gái Thái đã bay cao, bay xa. Từ chỗ là

giọng ca vàng của nhà trường đi dự thi các cuộc liên hoan văn nghệ trong tỉnh, Mỹ Anh thường xuyên được mời đi diễn ở cả thành phố Hồ Chí Minh và Hà Nội. Không được đào tạo thanh nhạc nhưng Mỹ Anh có khả năng thẩm âm rất tinh tế và học rất nhanh khi tiếp xúc với các nghệ sĩ đàn anh, đàn chị.

NHỮNG MỐI DUYÊN LÀNH Ở SAO MAI 2017

Giọng hát Mỹ Anh dù được yêu thích ở xứ Nghệ, dù đất show nhưng chưa bao giờ cô nghĩ đến việc mình sẽ tham gia các cuộc thi âm nhạc lớn như giải *Sao Mai* của VTV. Cho đến một lần, khi cô vừa từ sân khấu xuống với những tràng pháo tay không ngớt, bỗng có nghệ sĩ tên tuổi tiến đến rỉ tai: “Em hát hay thế này tại sao không đi thi *Sao Mai*”. Khi đó, Mỹ Anh mới bắt đầu tìm hiểu về cuộc thi tại Nghệ An đã qua vòng sơ tuyển. Người chị tốt bụng kia lại mách nước sẽ đăng kí hộ Mỹ Anh tham gia cuộc thi ở tỉnh Hà Nam. Dễ dàng lọt vào danh sách những thí sinh đại diện tỉnh Hà Nam tham dự vòng loại cuộc thi *Sao Mai* khu vực phía Bắc, Mỹ Anh mới tá hỏa nghĩ mình không thể “tay không bắt giặc”. Vậy là cô khăn gói từ thành Vinh, một mình ra Hà Nội tìm thầy luyện thanh. Lại một người chị đồng hương nữa đưa Mỹ Anh đến nhà NSƯT Phương Thảo. Thời điểm ấy chỉ còn đúng 3 tháng trước khi cuộc thi diễn ra. Gấp gáp như vậy trong khi Mỹ Anh lại chưa có một chút kiến thức nào về thanh nhạc. Không có kĩ thuật sẽ không thể giúp Mỹ Anh thành công ở một cuộc thi mang tính chuyên nghiệp như *Sao Mai*.

Sau khi nghe Mỹ Anh hát bài *Gái Nghệ*, NSƯT Phương Thảo dù nhận ra tố chất của cô nhưng đã lắc đầu vì giọng hát này chỉ đơn thuần là bản năng. Nếu nhận thi sẽ đối diện với một bài toán khó, phải đào tạo từ những điều đơn giản nhất. Nhưng chính vẻ hiền lành, nhút nhát của cô gái Thái và ý chí quyết tâm một mình ra Hà Nội tầm sư ở Mỹ Anh đã khiến Phương Thảo cảm động. Nghệ sĩ đã thành danh này nhìn thấy hình ảnh của mình

gần 20 năm trước, cũng một mình từ xứ Nghệ ra Thủ đô tìm thầy luyện thi *Sao Mai*. Việc đào tạo gấp rút thực sự là áp lực với cả hai cô trò. Mỹ Anh từng nghĩ phải bỏ cuộc vì không thể đáp ứng yêu cầu của cô giáo. Cách nén hơi để hát thành công một câu hát thôi sao mà khó quá. Ngày đêm khổ luyện, có nước mắt và nụ cười, có những đêm mất ngủ nằm trong căn phòng trọ chật chội lo nghĩ về cơm áo, gạo tiền bởi gia đình không có điều kiện hỗ trợ gì cho Mỹ Anh. Hơn nữa, ra Hà Nội học, không đi diễn có nghĩa là không có thu nhập. Trăm mối lo nhưng nghị lực và quyết tâm đã giúp Mỹ Anh vượt qua tất cả để tỏa sáng ở *Sao Mai*. Với Mỹ Anh, giải Ba đồng



nhạc Dân gian *Sao Mai* 2017 là thành quả của sự nỗ lực không mệt mỏi với tất cả sự đam mê, nhiệt huyết dành cho dân ca.

Phát hiện giọng hát có màu dân gian đẹp, đầy nội lực, đầy tiềm năng có thể sẽ đi được đường dài làm nghề nên Giám đốc Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam Nguyễn Quang Vinh đã tuyên thặng Mỹ Anh vào đầu quân cho Nhà hát. Hiệu trưởng Trường Đại học Văn hoá - nghệ thuật Quân đội Nguyễn Xuân Thủy cũng đặc cách cô vào đào tạo hệ dân sự Khoa Thanh nhạc của trường. Trong đêm chung kết xếp hạng, Mỹ Anh còn được nhận giải thưởng của Ban Truyền hình tiếng Dân tộc - Đài Truyền hình Việt Nam. Cánh cửa vào nghề ca sĩ chuyên nghiệp rất thênh thang với cô gái Thái này. Mong rằng, với nghị lực của mình, Mỹ Anh sẽ vượt qua những khó khăn thường nhật, giữ đam mê để khán giả có thêm một ngôi sao thanh sắc vẹn toàn trong dòng nhạc Dân gian.

CẨM HÀ
Ảnh: HẢI HUNG

MẢNH ĐẤT NAM BỘ LÀ NƠI CÓ NHIỀU DÂN TỘC SINH SỐNG, TRONG ĐÓ CÓ DÂN TỘC KHMER. VÌ SAO QUA BAO THẮNG TRẦM VĂN HÓA KHMER VẪN TỒN TẠI VÀ GIỮ ĐƯỢC NÉT ĐỘC ĐÁO RIÊNG? CHIA SẺ CỦA PV NGUYỄN VĂN - BAN KHOA GIÁO SAU HÀNH TRÌNH LÀM PHIM VIỆT NAM - ĐẤT NƯỚC - CON NGƯỜI SẼ GIÚP CHÚNG TA CÓ ĐƯỢC CÂU TRẢ LỜI.

Nói đến kiến trúc chùa tháp không thể không nhắc tới nghệ thuật kiến trúc của người Khmer. Ở đâu có người Khmer thì hầu hết tại những phum, sóc lớn đều có sự hiện diện của những ngôi chùa Khmer.

Để bắt đầu hành trình làm phim *Việt Nam - đất nước - con người*, chúng tôi ngược dòng thời gian trở lại năm 1946 với câu chuyện về cố Đại lão Hòa thượng Lâm Em. Khi tìm đất để xây

dựng ngôi chùa Khmer đầu tiên tại Nam Bộ, không biết do duyên số trời định thế nào, ngài đã quyết định dựng chân bên bờ kênh Nhiều Lộc, ngay giữa trung tâm TP. Hồ Chí Minh. Ngôi chùa được dựng lên lấy tên là Chantarangsay, mang trên mình những dấu ấn đặc trưng về kiến trúc và không gian thờ tự.

Kiến trúc chùa Khmer tạo ấn tượng với ekip làm phim chúng tôi ngay từ những hàng rào, cánh cổng và bức phù điêu cầu, tráng lệ. Những bức phù điêu ấy có khi mô phỏng về cuộc đời quá khứ tu hành của đức Phật, cũng có khi mô tả câu chuyện trong dân gian hay trong cuộc sống thường ngày của cộng đồng Khmer, với bao thăng trầm biến cố của lịch sử. Những hàng rào kiên cố tuy có vẻ như ngăn cách giữa đời và đạo, giữa thế giới tu hành và thế giới phàm tục bên ngoài nhưng được trang trí bằng những bức phù điêu sinh động nên vẫn toát lên sự gần gũi.

Bước qua cổng chính của ngôi chùa là tòa chính điện, được coi là linh hồn của cụm kiến trúc chùa Khmer. Chính điện là nơi thờ phụng đức Phật, là phần kiến trúc quan trọng nhất của ngôi chùa Khmer. Tại khu thờ chính là những bức tượng đức Phật được xếp thành 5 tầng từ thấp đến cao, từ lớn đến nhỏ, mỗi tầng là một tư thế tu hành của đức Phật. Trong gian chính điện, các bức tường đều được trang trí bằng nghệ thuật hội họa mô tả về cuộc đời đức Phật từ khi sinh ra tới lúc tu hành đắc đạo. Đây là những tác phẩm nghệ thuật mang dấu ấn tôn giáo và tâm linh được thực hiện bởi đôi bàn tay tài hoa của nghệ nhân Khmer. Chính vì thế, khi bước vào ngôi chính điện của chùa, chúng tôi có cảm giác như được trút bỏ tất cả những ưu tư phiền muộn, những bon chen ganh đua, để được sống những giây phút tịnh tâm thanh thoát trong tâm hồn, với tinh thần từ bi hi xả, như lạc vào một thế giới tâm

ĐI TÌM VĂN HÓA KHMER giữa lòng Nam Bộ





Người con trai Khmer trải qua thời gian tu học ở chùa Chantarangsay

linh hoàn toàn khác với thế giới trần tục.

Tuy nhiên, người Khmer quan niệm chùa không những là nơi để tu, để thờ mà còn là nơi bảo tồn văn hóa, là trung tâm giáo dục nên các gia đình Khmer thường gửi con trai vào chùa để vừa rèn luyện đạo đức, vừa học chữ nghĩa, kinh sách, tu rèn đạo đức, trả hiếu cho cha mẹ. Trong sách của người Khmer có câu: “Người không được tu trong chùa là người có nhiều tội lỗi trong đời sống”. Cho nên người con trai Khmer được xem là đù tư cách, phẩm hạnh đều phải trải qua thời gian tu học ở chùa. Người Khmer tự nguyện đến chùa, coi đó là việc làm cao cả. Đi tu không phải để thành Phật mà đó là cơ hội tốt để học đạo lí, đức hạnh, để làm người tốt.

Sau gần 100 năm tồn tại và phát triển, có thể nói, việc gìn giữ và bảo tồn được ngôi chùa to đẹp, lộng lẫy như chùa Chantarangsay nằm giữa thành phố mang tên Bác là một niềm tự hào sâu sắc của người Khmer.

Bên cạnh vẻ đẹp kiến trúc, ẩm thực cũng là một nét văn hóa truyền thống của người Khmer ở Nam Bộ vẫn được duy trì, phát triển cho đến ngày nay. Du nhập vào Việt Nam từ những năm 1970, trải qua hai thế hệ nhưng đặc sản Khmer giữa lòng Sài Gòn vẫn luôn đắt khách. Mặc dù quy mô không lớn, lại nằm trong hẻm nhưng chợ ở đây không hề thiếu những đặc sản nổi tiếng mang nguồn gốc của đất nước chùa Tháp. Văn

BTV Cẩm Vân tìm hiểu về ẩm thực Khmer



hóa ẩm thực của người Khmer hết sức phong phú và đa dạng. Từ các món ăn trong sinh hoạt thường ngày đến các món ăn trong các dịp lễ Tết, giỗ chạp đều thể hiện sự ứng xử của con người đối với môi trường thiên nhiên. Họ lựa chọn thức ăn có nguồn gốc từ tự nhiên, chế biến và sáng tạo ra nhiều món ăn khác nhau. Đến nay, đồng bào Khmer đã có một danh sách dài về các món ăn đặc trưng. Trong đó, có các món tiêu biểu như: mắm bò hóc, canh som lo, đường thốt nốt, cá khô, lạp xưởng... Điều đặc biệt của ẩm thực Khmer tại đây là tất cả các món ăn, nguyên vật liệu đều được giữ nguyên công thức nấu và được nhập từ Campuchia về mỗi ngày. Các món ăn của người Khmer tuy không cầu kì nhưng mang trong nó cả tâm tình của người nấu, giản dị nhưng tinh tế, thanh dịu nhưng vẫn đậm đà.

Num bo chóc là tên gọi của một loại bún với mắm bò hóc nổi tiếng của xứ chùa Tháp cũng được người dân nơi

đây yêu thích. Mới nghe tên gọi chúng tôi cũng hơi e ngại nhưng khi ngửi mùi thơm của nước dùng thì tất cả đều không thể cưỡng lại. Hương thơm của sả và trái chúc hòa cùng với mắm bò hóc đã làm nên nước dùng có vị ngọt đậm đà mà lại chua thanh rất đặc trưng. Cùng với món bún cá num bo chóc, các loại chè nấu với công thức nguyên bản của người Khmer cũng được coi là đặc



Món bún Num bo chóc

sản nứu chân du khách. Vì thế, chúng tôi đã tìm đến chợ Lê Hồng Phong, nơi có nhiều quầy bán chè Khmer nguyên bản. Những quán chè nhỏ nhưng có tuổi đời gần 40 năm. Người bán luôn tay múc các loại chè phục vụ thực khách. Chè hột me, chè bí chung, xôi xiêm, chè trôi nước... mỗi loại chè lại mang một hương vị riêng, tất cả đều được nấu bằng đường thốt nốt cho vị ngọt thơm tự nhiên.

Có thể nói, quá trình cộng cư lâu dài, sự hòa quyện của văn hóa hai dân tộc Kinh và Khmer đã tạo nên nét độc đáo trong đời sống văn hóa, tâm linh, ẩm thực của cả dân tộc. Với những người làm chương trình *Việt Nam - đất nước - con người*, điều này không chỉ thể hiện sự gắn bó keo sơn, nghĩa tình trong cuộc sống, mà còn góp phần làm phong phú, đa dạng thêm văn hóa của mảnh đất phương Nam.

NGUYỄN TRANG (Ghi)

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

Đạo diễn Bùi Thọ Thịnh An toàn mà hay mới khó

ĐẠO DIỄN BÙI THỌ THỊNH GẮN BÓ VỚI NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH HÀI TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH NHƯ: *GẶP NHAU CUỐI NĂM, GALA CƯỜI, ƠN GIÒI, CẬU ĐÂY RỒI!*... TRONG VAI TRÒ NGƯỜI GIÁM SÁT VỀ MẶT NỘI DUNG CỦA MÙA BÓN *ƠN GIÒI, CẬU ĐÂY RỒI!*, ANH CHIA SẼ NHIỀU THÔNG TIN MỚI MẸ VỀ GAMESHOW HÀI SẼ LÊN SÓNG VTV3 TRONG THÁNG 12 TỚI ĐÂY.

*** Theo chân *Ơn giời, cậu đây rồi!* cả bốn mùa, anh có thể tiết lộ năm nay chương trình sẽ có những thay đổi gì về mặt nội dung?**

Format chương trình vẫn thế nhưng chắc chắn năm nay sẽ an toàn hơn. Chúng tôi cũng rút kinh nghiệm từ những mùa trước, khi các trường phòng diễn “xung” quá, đã có những tình huống không kiểm soát được. Cái khó của chúng tôi là nếu không dựng những chi tiết nhạy cảm thì sẽ làm hỏng mạch câu chuyện, còn đề thì cũng gây ra nhiều phản ứng không tốt. Năm nay, sau bảy số đầu ghi hình, *Ơn giời, cậu đây rồi!* không có những “lỗi” như nghệ sĩ ôm ấp quá đà. Các trường phòng cũng tiết chế hơn trong cách phát ngôn. Ngoài ra, ekip cũng kiểm soát chặt chẽ hơn về trang phục của các nghệ sĩ tham gia.

*** Khi tiết chế các nghệ sĩ bùng tỏa cảm xúc một cách thái quá, liệu có ảnh hưởng đến sự thăng hoa của nghệ sĩ trên sân khấu?**

Ơn giời, cậu đây rồi! là chương trình truyền hình phát sóng giờ Vàng trên kênh truyền hình quốc gia, vì thế sự hạn chế mà chúng tôi đề cập chỉ là một số chi tiết gây phản cảm. Điều này đã được ekip sản xuất trao đổi, bàn bạc và thống nhất với các trường phòng, khách mời ngay từ đầu. Tất nhiên, công việc của các nghệ sĩ vẫn là sáng tạo, là diễn xuất, đó là điều không thể can thiệp, nhất là với một chương trình có kịch bản mở và đề cao tài ứng biến của diễn viên như *Ơn giời, cậu đây rồi!*

*** Với việc đặt ra tiêu chí an toàn lên trên hết, *Ơn giời, cậu đây rồi!* mùa 4 liệu sẽ hấp dẫn khán giả bằng cách nào?**

Bản thân chương trình *Ơn giời, cậu đây rồi!* luôn hấp dẫn bởi sự bất ngờ. Khi khách mời bước vào phòng, họ không biết tình huống ra sao, điều gì chờ đợi họ nên phải vận dụng khả năng của mình để tự xoay xở và “sống sót”. Hành động ngây ngô, phản xạ bản năng cũng tạo nên sự hài hước thú vị và hấp dẫn cho các tiểu phẩm. Năm nay, sự xuất hiện



của hai giám khảo Hoàng Sơn, Trung Dân sẽ làm “náo động” các căn phòng bí ẩn. Bên cạnh đó là việc lựa chọn kĩ các gương mặt khách mời mới, những nghệ sĩ trẻ ở hai miền Nam - Bắc như: Huyền Lizzie, Gil Lê, Thanh Duy, La Quốc Hùng, Thanh Hương, Jun Phạm... Họ cũng là yếu tố làm nên sức hấp dẫn của *On giờ, cậu đây rồi!* mùa 4. Ngoài khách mời thì khâu nội dung, đề bài cũng được ekip thực hiện chuẩn bị, cân đo đong đếm một cách hợp lí. Ý tưởng ban đầu của các trưởng phòng phải mới lạ, làm sao để kích thích và phát huy tối đa khả năng của nhân vật khách mời cùng phối hợp. Tôi nghĩ làm kĩ hơn, an toàn mà vẫn hay mới khó.



Cảnh trong phim Thương nhớ ở ai

*** Ở căn phòng số 5, sự phối hợp của hai cây hài đại thụ NSUT Hoài Linh và Trung Dân hứa hẹn sẽ vô cùng hấp dẫn. Tuy nhiên, liệu có diễn ra mâu thuẫn trong lựa chọn khách mời xuất sắc ở phần cuối mỗi số phát sóng?**

Nếu phòng của nữ nghệ sĩ Hồng Đào có sự hỗ trợ của diễn viên Hoàng Sơn, tạo ra những mảng miếng phối hợp ăn ý, thú vị thì sự xuất hiện của nghệ sĩ Trung Dân bên cạnh Hoài Linh lại mang đến độ “chín”, sự chắc chắn. Diễn viên kịch Trung Dân là người có rất nhiều kĩ năng diễn hài, giàu vốn sống khi tương tác cùng nghệ sĩ Hoài Linh - một bạn diễn dạn dày kinh nghiệm trong *On giờ, cậu đây rồi!* càng giúp cho việc “đối phó” với các khách mời thông minh của chương trình thú vị hơn. Họ đều là những nghệ sĩ chuyên nghiệp, tinh đời, vì

thể chuyện tìm ra gương mặt nổi bật nhất đều có được sự thống nhất nhanh chóng.

*** Các khách mời trẻ có được sự mới mẻ, say mê nhưng khi diễn chung với các tên tuổi nghệ sĩ hài lớn liệu có bị khộp?**

Điều thú vị nhất ở các bạn trẻ là sự tự tin. Không phải nghệ sĩ đi trước nào cũng có được điều đó. Dù ít tuổi, diễn chung với các cây đa, cây đề nhưng các nghệ sĩ trẻ vẫn rất bình tĩnh, hoạt ngôn. Trên phim trường, họ nhập cuộc nhanh, ứng biến thoải mái, thậm chí có bạn diễn xông xáo, đốp chát và gây khó cho trưởng phòng. Người mẫu Xuân Lan là một ví dụ điển hình, cô ấy bẻ cong mọi đòn hài mà trưởng phòng đặt ra, khiến một người

lợi hơn trong việc sản xuất chương trình này.

*** Với một chương trình có nhiều sự tung hứng, linh hoạt như *On giờ, cậu đây rồi!*, có vẻ như các diễn viên phía Bắc thường không phát huy được hết khả năng?**

Cách làm việc của các nghệ sĩ phía Bắc thường là tập trước các tiểu phẩm và có những “đòn” hài hước được chuẩn bị kĩ càng trong khi các nghệ



Đạo diễn Bùi Thọ Thịnh (giữa) chỉ đạo diễn xuất tại phim trường Thương nhớ ở ai

sĩ phía Nam thường diễn biến báo, tự nhiên, chuyển đổi liên tục. Những mùa trước, các nghệ sĩ hài Bắc thường dễ bị lạc nhịp, nhưng năm nay, tôi nhận thấy đã có sự tương tác tốt, cân bằng giữa các nghệ sĩ hai miền. NSND Tự Long có lẽ cũng có những kinh nghiệm nhất định sau mấy mùa làm trưởng phòng nên đã có sự tung hứng ăn khớp với các nghệ sĩ khách mời hơn, tạo ra nhiều tình huống rất thú vị. Còn hai nghệ sĩ Trường Giang và Trấn Thành diễn “rón rén”, giữ mình hơn nên cũng không nhiều đột phá ồn ào.

*** Cá nhân anh thấy đã thờ phào sau đã ghi hình được một nửa hành trình của mùa 4 *On giờ, cậu đây rồi!***

Tôi may mắn vẫn “toàn cây” sau cả ba mùa chương trình lên sóng. Năm nay, *On giờ, cậu đây rồi!* sẽ phát sóng 13 số, và hoàn thành một nửa thì cũng chỉ tạm yên tâm thôi. Công việc này tiếp tục cần sự phối hợp, nỗ lực của cả ekip sản xuất, ở tất cả các công đoạn. Chúng tôi hi vọng sẽ tiếp tục mang đến những tiếng cười sáng khoái, hấp dẫn cho khán giả màn ảnh nhỏ trong những ngày cuối tuần.

*** Xin cảm ơn anh!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

linh hoạt như Trấn Thành có lúc rơi vào thế bị động. Tất nhiên, vẫn có vài trường hợp diễn viên trẻ chưa khai phá hết khả năng diễn xuất của chính mình trong sân chơi *On giờ, cậu đây rồi!*

*** Cả bốn mùa của *On giờ, cậu đây rồi!* đều ghi hình trong Nam, điều đó khiến nghệ sĩ và khán giả miền Bắc ít có cơ hội được trực tiếp cạ xát và tham gia chương trình này?**

Đầu tiên là số lượng nghệ sĩ trong Nam khá đông đảo và việc sắp xếp lịch ghi hình cho họ sẽ thuận lợi hơn khi ghi hình ở đây. Sau nữa, format của *On giờ, cậu đây rồi!* gần gũi với tính cách và con người miền Nam hơn. Ngoài ra, từ xây dựng sân khấu đến ekip sáng tạo và đội ngũ trang điểm trong Nam biến đổi cho các nghệ sĩ nhanh và hiệu quả, rất thuận

10 ngày rung chuyển thế giới **CUỐN SỬ THI ĐẶC SẮC BẰNG NGHỆ THUẬT**



10 NGÀY RUNG CHUYỂN THẾ GIỚI LÀ CHƯƠNG TRÌNH CA NHẠC NGHỆ THUẬT HIỆN ĐẠI ĐƯỢC BAN THỂ THAO GIẢI TRÍ, ĐÀI THVN THỰC HIỆN NHÂN DỊP KỶ NIỆM 100 NĂM CÁCH MẠNG THÁNG MƯỜI NGA. CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ MỘT LẦN NỮA KHẲNG ĐỊNH TÂM VÓC, Ý NGHĨA LỊCH SỬ VÀ THỜI ĐẠI CỦA CÁCH MẠNG THÁNG MƯỜI NGA ĐỐI VỚI PHONG TRÀO CÁCH MẠNG THẾ GIỚI NÓI CHUNG VÀ CÁCH MẠNG VIỆT NAM NÓI RIÊNG.



Các đại biểu tham dự chương trình



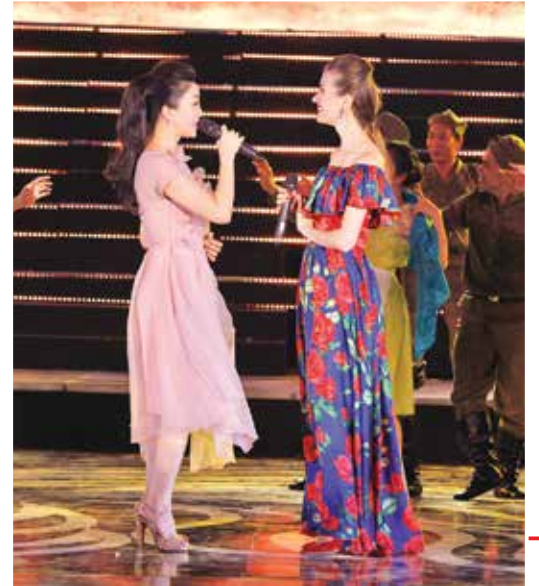
TGD Trần Bình Minh kiểm tra công tác chuẩn bị tại hiện trường (Ảnh: HH)



Cuộc sống của người dân nước Nga - Xô Viết những ngày trước Cách mạng tháng Mười được tái hiện một cách sống động trên sân khấu



Dàn hợp xướng quốc tế với Bài ca Hồ Chí Minh đầy tự hào



Hai nghệ sĩ Phạm Thu Hà và Ekaterina Babich biểu diễn bài Chiếc khăn xanh



Người lính lái xe tăng 704 Nguyễn Thế Trường và các nghệ sĩ gào cội của nền âm nhạc Việt Nam với bài hát Chiều hải cảng



Một tiết mục trong chương trình



Chương trình kết thúc bằng bài hát Kalika đã trở nên quen thuộc với rất nhiều người dân Việt Nam, do hai nghệ sĩ Nga là Dimitri Khromov và Ekaterina Babich trình diễn, các nghệ sĩ Việt Nam múa phụ họa



Các nghệ sĩ Nga - Việt với tác phẩm Thời thanh niên sôi nổi

Bài và ảnh: ĐỖ ĐỨC

“ Khán giả cười, biết đâu anh hề trùm chần khóc ”

ĐỂ MANG LẠI TIẾNG CƯỜI CHO ĐỜI, NGHỆ SĨ HÀI LUÔN XUẤT HIỆN VỚI HÌNH ẢNH MUA VUI. THẾ NHƯNG, KHÔNG PHẢI NGHỆ SĨ NÀO CŨNG MAY MẮN CÓ ĐƯỢC CUỘC SỐNG ĐỜI THƯỜNG BÌNH YÊN, HẠNH PHÚC. TUY NHIÊN, NHỮNG ĐÁNG CAY SAU ÁNH ĐÈN SÂN KHẤU PHIM TRƯỞNG, NHỮNG TRÀNG PHÁO TAY VÀ NỤ CƯỜI CỦA KHÁN GIẢ ĐỀU DỄ GÌ CHIA SẺ.



NSUT Quốc Khánh trong chương trình Táo quân



NSUT Công Lý

NỖ LÒNG BIẾT TỔ CÙNG AI

Trong cuốn tiểu thuyết của nhà văn Nguyễn Công Hoan có câu chuyện về nỗi ám ảnh của nhân vật Kép Tư Bền phải cố “rặn” cười trên sân khấu trong khi sau cánh gà, người nhà báo tin cha anh đang trút hơi thở cuối cùng. Đó cũng là chuyện xảy với NSUT Quốc Khánh trong những ngày tập luyện *Táo quân - Gặp nhau cuối năm 2017*. Khán giả chỉ biết đến một Ngọc Hoàng dí dỏm trên sân khấu chương trình *Táo quân* năm đó mà ít ai biết, người nghệ sĩ đem đến tiếng cười cho khán giả ấy vừa trải

Nghệ sĩ
Thu Huyền và
con trai



qua việc lo tang lễ cho thân mẫu được hai ngày.

Diễn viên Thu Huyền, người luôn thường trực nụ cười và giọng nói lu loa trong các vai diễn đã trải qua đổ vỡ hôn nhân từ rất sớm. Mười bảy năm chị vừa làm cha, vừa làm mẹ của con. Sau bao năm lăn lộn với nghề, chị ngã ra một điều, đến 90% nghệ sĩ hài, dù mang tiếng cười nghiêng ngả đến cho khán giả nhưng cuộc sống riêng đều có nỗi vất vả khác nhau. “Đôi lúc tôi nghĩ, nghệ sĩ hài chỉ mang tiếng cười cho người khác thôi còn trong cuộc sống nhiều khi họ phải nuốt nước mắt vào trong. Nhiều lúc muốn khóc mà cứ phải gò lên” - Thu Huyền chia sẻ.

Vợ cố nghệ sĩ Phạm Bằng mất sớm, ngoài những ngày đi quay phim, ông vẫn phụ bán quán cùng các con mưu sinh. Cuộc đời của cây hài nổi tiếng chuyên vai trưởng thôn - Văn Hiệp ròng rã 20 năm trời nuôi con một mình, vợ chồng li thân.

Trong những năm cuối đời, nghệ sĩ Văn Hiệp ốm đau bệnh tật liên miên trong tình trạng tài chính không mấy dư dả. Còn diễn viên Hán Văn Tinh xuất phát là nghệ sĩ tuồng, lâu lâu mới có vở diễn, kinh tế khó khăn rồi ngã bệnh, mắt khi còn rất trẻ.

Được yêu mến bởi sự mộc mạc, thuần chất nhà quê, nông dân lam lũ trong những vai diễn trên sân khấu hài là hai nghệ sĩ Giang Còi và anh bạn thân Quang Tèo. Đời thường, người thì hôn nhân hai ba lần lận đận, người thì vất vả nỗi lo cơm áo gạo tiền chăm sóc gia đình. Hai diễn viên hài nổi tiếng Công Lý và Chiến Thắng lại lận đận tình duyên với nhiều lần kết hôn nhưng chưa thể tìm cho mình được hạnh phúc thực sự. Cây hài có thương hiệu Minh Vương lại sống cuộc đời đơn lẻ, ở tuổi 50 sức khỏe của chị giảm sút vì mang nhiều loại bệnh. Đâu đó trong những tiếng cười của nữ diễn viên Vân Dung vẫn có sự không trọn vẹn khi vợ chồng chị sống cảnh “Nguru Lang - Chúc Nữ” mười mấy năm qua...

Nghệ sĩ là người của công chúng nên chuyện đời tư cũng hay bị để ý, dễ bị soi. Thậm chí, đôi khi, “chuyện nhà chưa tỏ ngoài ngõ đã tường” khiến không ít nghệ sĩ rơi vào tình huống không trả lời không được mà nói ra thì cũng khó. Nhìn nhận ra sao là chuyện của người đời, người nghệ sĩ vẫn phải bước tiếp cuộc sống của mình, số phận của mình.



NSUT Quang Tèo

VƯỢT LÊN BUỒN RIÊNG MANG TIẾNG CƯỜI CHO ĐỜI

Cuộc sống riêng của nghệ sĩ hài có nhiều nỗi buồn riêng như thế nhưng có lẽ, ông trời đã cho họ cái duyên hài để đem tiếng cười cho khán giả. Diễn viên Giang Còi từng chia sẻ: “Chúng tôi lên sân khấu để tìm kiếm một tiếng cười ảo ảnh nào đó, dù chỉ là diễn thôi, để vui đi nỗi buồn sâu kín”. Hiểu thêm về nỗi niềm trong đời sống của họ là để trân trọng và yêu quý hơn những vai diễn, những công hiến của họ trên sân khấu, trên màn ảnh.

Một số nghệ sĩ không may mắn có được cuộc sống viên mãn nhưng với họ, được sống trọn vẹn với nghệ thuật, với vai diễn cũng là một thứ hạnh phúc không gì sánh được.

Sau những năm tháng vất vả và nuôi con, diễn viên Thu Huyền tự đúc rút: “Nghề diễn viên cũng có cái hay. Dù cuộc sống có tệ đến mấy thì chúng tôi cũng có thể xoay xở để về trạng thái cân bằng chứ không quá bị sốc. Mà cũng có thể, nghề cho chúng tôi trải nghiệm nhiều cuộc sống, nhiều số phận, nhiều con người để chúng tôi tự rút cho mình những bài học, kinh nghiệm cho bản thân”.

Nhưng trên tất cả, họ là những nghệ sĩ lạc quan, vượt lên nỗi khổ riêng để yêu đời, yêu nghề. Người nghèo vẫn chăm chỉ làm nghề, thậm chí làm thêm đủ nghề khác để trang trải cuộc sống, chăm sóc gia đình. Người bị bệnh tật vẫn chống chọi đến cùng và không bỏ qua cơ hội được sống với vai diễn. “Tôi mang

đủ thứ bệnh, thuốc uống nặng hơn cơ thể nhưng không bao giờ tôi oán thán, vẫn làm việc với lịch kín mít, vẫn lạc quan yêu đời. Tôi bằng lòng với cuộc sống hiện tại và tự hào vì những điều

minh đang có”, NSUT Minh Vương bộc bạch. Không lấy chồng nhưng chị luôn thấy an vui bên gia đình lớn, sáu anh chị em cháu chắt đê huê luôn quan tâm, yêu quý. Hiện nay, NSUT Minh Vương luôn kín lịch làm việc, không đóng phim thì lên lớp dạy cho sinh viên, không đi diễn tại các trường tư thì diễn từ thiện ở bệnh viện và tụ điểm xã hội. Bật mí với khán giả, sau bộ phim sitcom *Chung cư loạn truyện*, Minh Vương sẽ trở lại với phim truyền hình dài tập *Án oán tình đời*.

Mặc dù không phù nhận gắn bó với nghề diễn lâu năm cũng vì nhu cầu kinh tế nhưng Quang Tèo luôn tâm niệm phải diễn thật tốt: “Nghề gì cũng vậy, nhất định phải có đam mê và trách nhiệm với nghề của mình thì chắc chắn sẽ thành công”. Gặp những chuyện cơm không lành, canh không ngọt, ban đầu các nghệ sĩ cũng không tránh khỏi một mối nhưng họ luôn gác nỗi lo nghĩ riêng để tập trung đưa lại tiếng cười



NSUT Minh Vương

cho khán giả. Công Lý có mặt ở mọi “mặt trận”: diễn viên hài, chính kịch, lồng tiếng, làm quản lí. Các nghệ sĩ hài Chiến Thắng, Giang Còi, Quang Tèo... vẫn đều đặn diễn hài kịch, tiểu phẩm. Hầu như chẳng bao giờ kêu ca trách móc

chuyện riêng tư, diễn viên Vân Dung vui vẻ tự nhận chuyện nhà mình rất nhẹ nhàng, chỉ tốn kém tiền nong các chuyến bay Nam - Bắc hội ngộ mà thôi. Vì thế, chị luôn xuất hiện với sự tươi trẻ và mang đến tiếng cười thoải mái cho khán giả trong những vai diễn hài hước.

Làm nghề nào cũng có cái nhọc nhằn và vinh quang riêng của nó, bài viết này chỉ muốn có thêm một góc nhìn về các diễn viên hài. Dù đang ở trong lớp lánh hào quang hay nhọc nhằn số phận, họ vẫn luôn cố gắng mang lại niềm vui và tiếng cười cho đời.

THANH PHƯƠNG

Chưa bao giờ ngừng yêu

LÀ GIÁM ĐỐC NHÀ HÁT KỊCH HÀ NỘI, BẠN TRĂM CÔNG NGHÌN VIỆC NHỮNG NSND TRUNG HIẾU VẪN DÀNH THỜI GIAN TRÒ CHUYỆN VỚI PV TCTH. TRONG SUỐT BUỔI TRÒ CHUYỆN, ANH CHIA SẺ CHÂN THÀNH VỀ CHUYỆN ĐỜI, CHUYỆN NGHỀ VỚI NỤ CƯỜI THƯỜNG TRỰC TRÊN MÔI.

NHỮNG VAI DIỄN ĐỂ ĐỜI

Sau gần một thập kỉ theo nghề, lần đầu Trung Hiếu vào vai phản diện là nhân vật Khang trong phim *Đường đời* của đạo diễn Quốc Trọng. Khi nhận vai, anh cũng lo lắng, băn khoăn khi quyết định rũ bỏ những hình ảnh quen thuộc như người nông dân, anh bộ đội... ngờ nghệch, hiền lành, chân chất để vào vai một kẻ nhỏ nhen, ích kỉ. Nhưng cuối cùng, vai Khang đã mang đến cho anh thành công ngoài sức tưởng tượng: Khang là nhân vật “bị ghét” nhất năm 2004 và bộ phim *Đường đời* năm ấy cũng được khán giả bình chọn là Phim truyền hình được yêu thích nhất (Cuộc thi do Tạp chí Truyền hình tổ chức).

NSND Trung Hiếu quan niệm rất rõ ràng, là một người nghệ sĩ, một diễn viên, nhiệm vụ của anh là hoá thân, thể hiện nhân vật đó sao cho sinh động, chân thực nhất. Vậy nên, khi được hỏi, liệu vai Khang trong *Đường đời* có khiến mọi người nhìn nhận khác về NSND Trung Hiếu, liệu có đánh mất hình ảnh tốt đẹp đang có hay không thì NSND Trung Hiếu chỉ thản nhiên “không có vấn đề gì”. Đối với anh bây giờ, không còn khái niệm phân chia rõ ràng chính diện với phản diện. Trong mỗi con người luôn tồn tại hai phần tốt - xấu. Quan trọng nhất, con người luôn thay đổi mình, luôn hướng thiện, diệt trừ phần tối tồn tại bên trong mình. Vậy nên, đóng vai chính diện là cách anh muốn để mọi

người thêm yêu quý mình, rồi thấy đó mà hướng thiện. Còn khi vào vai phản diện, anh coi đó như là một tấm gương mờ, mọi người nhìn vào để diệt trừ cái ác.

Nghệ sĩ đôi khi phải dám hi sinh, dám chấp nhận vào vai ác để thanh lọc, tẩy rửa bản thân, nhìn vào điều xấu, biết được những sai lầm trong cuộc sống mà tránh. NSND Trung Hiếu vào nghề là vì đam mê và cũng vì muốn hướng tới những giá trị tốt đẹp trong cuộc sống. Anh xác định, cuộc sống vô cùng đa chiều, mỗi người lại có những suy nghĩ, tính cách và hành động khác nhau. Và nó đòi hỏi ở nghệ thuật, ở sân khấu điện ảnh một sự phản ánh chân thực. Giá trị lớn

nhất của nghệ thuật là phản ánh hiện thực cuộc sống, cả điều tốt và cũng không ít điều xấu.

Nhiều người nói vui, sau khi đóng *Đường đời*, Trung Hiếu đã trượt dài trong những vai ác như: tướng cướp Bạch Đàn trong *Lời sám hối muộn màng*, trùm buôn ma tuý trong *Cuồng phong*... Trong đó, nhân vật tướng cướp Bạch Đàn để lại cho anh nhiều cảm xúc cũng như chiêm nghiệm về đời người. Đây vốn dĩ là một nhân vật có một lối sống rất tốt, học giỏi, sống trong một gia đình nghèo và tự lực vươn lên để đỗ đại học. Tuy nhiên, dòng đời đã xô đẩy nhân vật dần trở thành một borgia ở trên rừng. Khi tên tướng



Viết thư pháp là thú vui cầu kỳ của NSND Trung Hiếu

cướp này bị ra pháp trường thì có rất nhiều người khóc thương...

CHUYỆN ĐỜI VÀ THÚ VUI

Vốn sinh ra trong một gia đình nghệ thuật, bố mẹ đều là nghệ sĩ nhiếp ảnh nên Trung Hiếu luôn nhận được sự động viên, chia sẻ từ người thân khi theo đuổi con đường nghệ thuật. Có lẽ nhờ vậy mà anh không cảm thấy áp lực như nhiều người vẫn nói về cuộc sống của diễn viên. Anh sống đơn giản, hoà đồng với mọi người. Đối với anh, sự hâm mộ, yêu mến, đôi khi quá khích của khán giả chưa bao giờ là một điều phiền toái.

Thời phổ thông, Trung Hiếu học lớp chuyên Toán với ước mong tương lai làm kĩ sư, bác sĩ. Rồi anh chọn 3 trường đại học là Luật, Bách khoa và Kinh tế quốc dân để thi. Tình cờ, một lần anh theo mẹ đến nhà đạo diễn, NSND Xuân Huyền chơi. Ông “soi” anh rất kĩ và hỏi mẹ anh:



NSND Trung Hiếu trong một phim hài Tết



Trong phim Phía sau khung cửa sổ

“Sao không để nó làm nghệ thuật đi. Tôi thấy nó cũng có tố chất đấy”. Mặc dù thấy rất lạ, nhưng bằng sự tò mò của tuổi trẻ, Trung Hiếu đăng kí thi vào ĐH Sân khấu Điện ảnh với quan niệm “có thi cũng chẳng... chết ai”. Dưới sự hướng dẫn của đạo diễn, NSND Xuân Huyền, Trung Hiếu “học nghề” khoảng một tháng. Cũng trong thời gian đó, anh thay đổi dần quan niệm về nghệ thuật và cảm thấy mê đắm những vai diễn, yêu thể giới của sự chân - thiện - mỹ được các đạo diễn xây dựng. Anh trúng tuyển vào khoa Kịch - Điện ảnh. Theo con đường mới mẻ đó, anh bỏ lại đằng sau 3 tờ giấy báo trúng tuyển của các trường đại học danh tiếng không chút đắn đo.

Trung Hiếu học năm thứ nhất trùng thời điểm đạo diễn Quốc Trọng vào các

trường nghệ thuật tìm vai diễn cho nhân vật Bầy trong bộ phim *Hoa ban đỏ*. Anh kể, khi đến dự tuyển diễn viên, mới nhìn những “đối thủ” đã thấy... choáng. Trung Hiếu phải “đấu” với không ít người đã tạo dựng được tên tuổi trong giới điện ảnh. Thế mà cuối cùng chàng sinh viên hiền lành lại lọt vào mắt xanh của nhà sản xuất phim. Người ta thấy được ở Trung Hiếu những nét tương đồng với nhân vật Bầy, đó là sự trẻ trung, hồn nhiên, vô tư của tuổi mười chín, đôi mươi. Trung Hiếu gặp nhiều khó khăn, vất vả để hoàn thành vai diễn mà ban đầu tưởng như quá sức đối với một sinh viên. Những ngày tháng đó rồi cũng trôi qua một cách êm đẹp. Sau vai diễn đầu đời này, cái tên Trung Hiếu được biết tới, dẫn anh đến những vai diễn thành công sau này. Ra trường, năm 1994, Trung Hiếu về đầu quân cho Nhà hát Kịch Hà Nội và gắn bó đến bây giờ.

trường nghệ thuật tìm vai diễn cho nhân vật Bầy trong bộ phim *Hoa ban đỏ*. Anh kể,

Tùng chia sẻ luôn chờ đợi duyên đến, thế nhưng NSND Trung Hiếu chưa bao giờ bị động trong chuyện tình cảm. Hiện tại, NSND Trung Hiếu đã tìm được một nửa. Anh bật mí, người đó có tính cách sôi nổi, trẻ trung và hồn nhiên, trái ngược những sở thích có phần già dặn và tĩnh lặng của anh. Anh tự nhận, khuyết điểm lớn nhất của mình đối với bạn gái là mãi chơi, thích bạn bè, không dành nhiều thời gian cho người yêu. Ở tuổi ngoài tứ tuần, NSND Trung Hiếu nhận mình vẫn còn thanh niên, bận rộn với công việc, tình yêu và những thú vui cầu kì. Mỗi buổi tối thành thoi, không phải đọc kịch bản, anh sẽ viết thư pháp. Mỗi dịp Tết, anh viết thư pháp cùng mọi người, cho chữ và tham gia các triển lãm ở Văn Miếu... Thú vui tao nhã này giúp anh giải toả căng thẳng và được “thanh lọc” sau những ngày làm việc mệt nhọc.

NGUYỄN TRẦN

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



Những khoảnh khắc đáng nhớ tại SEA Games 29 của Thúy Vi

NẾU SO TRONG BỘ MÔN WUSHU, LĨNH VỰC MÀ THÚY VI ĐANG ĐEO ĐUÔI, CÓ LẼ ÍT NGƯỜI ĐƯỢC NHƯ CÔ GÁI CÓ NỤ CƯỜI RẤT DỄ MÉN NÀY. VÀ CŨNG THỰC SỰ THÚ VỊ KHI THÚY VI NÓI VỀ GIẢI THƯỞNG, VỀ NHỮNG THÀNH TÍCH ẤY BẰNG MỘT THÁI ĐỘ KHIÊM NHƯỜNG KHIẾN CHO NGƯỜI ĐỐI DIỆN YÊU MẾN. MỘT NGÀY CHỦ NHẬT HIỂM HOI ĐƯỢC NGHỈ, CÔ GÁI VÀNG WUSHU ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ CUỘC SỐNG, VỀ THỂ THAO VÀ ĐẶC BIỆT HƠN, VỀ DANH HIỆU “CÔNG DÂN THỦ ĐỘ ƯU TÚ” NĂM 2017 MÀ THÚY VI VỪA VINH DỰ ĐƯỢC NHẬN...

Dương Thúy Vi TỰ HÀO LÀ CÔNG DÂN THỦ ĐỘ ƯU TÚ

*** Nếu tôi nhớ không nhầm, năm 2014, bạn cũng đạt được danh hiệu Những gương mặt Thủ Đô tiêu biểu?**

Vâng. Năm 2014 em vinh dự được bầu chọn là 1 trong 10 *Guương mặt trẻ Thủ Đô tiêu biểu* - giải thưởng do Thành đoàn Hà Nội tổ chức. Đó là một giải thưởng rất có ý nghĩa với em. Nó động viên, cho em thêm động lực để rèn luyện và thi đấu. Có lẽ, năm 2014 em được bầu chọn là *Guương mặt thủ đô tiêu biểu* bởi đã giành HCV tại Đại hội Thể thao võ thuật châu Á (ASIAD) 2014. Em nhớ lại lời bố khi em bắt đầu làm quen với wushu: “Thành công sẽ đến với người biết đam mê và phấn đấu”. Cho đến bây giờ, câu nói của bố như một kim chỉ nam cho mình. Em nghĩ mình đang đi đúng hướng, đó là được sống với đam mê và được mọi người ghi nhận.

*** Hình như cả bố và mẹ bạn đều theo nghiệp võ? Họ có giúp được bạn**

nhiều trong luyện tập và theo bạn, gen di truyền có vai trò như thế nào trong thể thao?

Bố em là võ sĩ Dương Văn Thắng, mẹ em theo tập Vịnh Xuân Quyền. Thừa hưởng năng khiếu và truyền thống gia đình nhưng bố mẹ từng ngăn không muốn cho em theo nghiệp võ. Em được thừa hưởng khí chất, tình yêu và cả sự nỗ lực trong rèn luyện. Ban đầu phản đối nhưng khi biết em theo wushu, mẹ lại là người uốn nắn chỉ dẫn em từ những buổi đầu tiên, khi em mới 8 tuổi.

*** Nhưng những âu lo của bố mẹ khi bạn quyết định gắn bó với wushu không phải không có lí. Con gái theo**

ng nghiệp thể thao nhiều nổi truan chuyên. Không phải ai cũng có thể đạt được vinh quang. Và nếu có vinh quang thì tuổi nghề cũng ngắn ngủi, chỉ trên dưới mười năm?

Đây là điều ngày trước, khi mới đến với wushu em không nghĩ đến đâu. Em gắn bó với nó một cách vô tư bằng tình yêu đầy cảm tính ấy. Nhưng giờ đã hơn hai mươi tuổi, ít nhiều biết thế nào là vinh quang cũng như cơ cực của nghề mình đeo đuổi nên cũng thấy có lí.

Nếu có một nguồn động lực lớn lao nhất để em vượt qua mọi khó khăn thì đó chỉ có thể là tình yêu. Trong em, tình yêu, sự đam mê dành cho wushu vẫn vẹn nguyên như thuở ban đầu. Nó cho em sức mạnh để vượt lên tất cả. Mong



muốn lớn nhất bây giờ của em là tiếp tục cống hiến trong các cuộc thi cấp quốc gia, thi cấp châu Á và giải thế giới. Xa hơn là sẽ được trở thành huấn luyện viên Wushu để đào tạo các bạn trẻ. Làm công tác huấn luyện, cũng là một cách để được sống với tình yêu của mình.

*** Trong thể thao mà cụ thể là wushu, nỗi sợ hãi lớn nhất là gì?**

Đó là chấn thương. Chấn thương nặng sẽ phải lên bàn mổ và thậm chí có thể phải bỏ luôn giấc mơ của mình. Thời gian tham dự ASIAD 2014 tại Incheon (Hàn Quốc), em bị chấn thương dai dẳng nhưng cố gắng nén đau để tiếp tục tập luyện và thi đấu. Trước một sự kiện lớn như vậy mà bị chấn thương mình cũng buồn, cũng lo lắng lắm, nhưng rồi em đã nén đau đón để thi đấu và giành được



Với những nỗ lực và đóng góp của mình trong lĩnh vực thể thao, Dương Thúy Vi đã được vinh dự được nhận nhiều phần thưởng cao quý như Huân chương Lao động hạng Ba (năm 2015); Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ (năm 2014, 2015); Bằng khen của Bộ VH - TT - DL (năm 2010, 2012, 2013, 2015); Bằng khen của Trung ương Đoàn (năm 2015); Bằng khen của Ủy ban Olympic Việt Nam (năm 2015)... Năm 2017, Dương Thúy Vi đã đoạt 2 HCV tại SEA Games 29 - 2017 và là tuyển thủ giành HCV đầu tiên cho đoàn thể thao Việt Nam tại Malaysia. Nói tiếp thành công, vừa qua, nữ tuyển thủ này còn giành thêm 1 HCV tại giải wushu VDTG 2017 tổ chức ở Kazan (Nga).

tấm Huy chương Vàng danh giá. Kỷ niệm đó của em cũng là nỗi niềm của không ít vận động viên nên có thể nói, chấn thương là nỗi sợ hãi lớn nhất của những người thi đấu thể thao.

*** Tình yêu của một cô gái nhà võ như thế nào? Bạn có tiêu chí gì khi lựa chọn một nửa của mình?**

Nó cũng bình thường như bất kì cô gái nào đó thôi. Em không lựa chọn hay đặt ra một tiêu chí cụ thể gì trong chuyện tình cảm. Thấy hợp, thấy cảm mến thì rất có thể để nên duyên. Hiện tại em vừa luyện tập vừa tập trung học đại học và học xong thì rất có thể sẽ... lấy chồng (cười).

*** Năm nay là một năm nhiều niềm vui của em khi đạt được nhiều thành tích cao tại SEA Games và giải wushu VDTG tổ chức tại Nga. Đặc biệt em lại được bầu chọn là 1 trong 10 gương mặt Thủ Đô ưu tú. Em có thể chia sẻ về những niềm vui ấy?**

Đúng là một năm có nhiều niềm vui đến với em. Em còn nhớ mãi cảm giác khi là người mang tấm HCV đầu tiên về cho đoàn thể thao Việt Nam tại SEA Games vừa qua. Đó là những phần thưởng quý giá cho những nỗ lực của em. Em rất biết ơn huấn luyện viên, các thầy cô bạn bè và người thân đã cho em nhiều động lực tinh thần để có được

những kết quả ấy. Còn sự ghi nhận 1 trong 10 Gương mặt thủ đô ưu tú thì quả thực em rất bất ngờ. Nó là danh hiệu cao quý mà có rất nhiều người, nhiều tên tuổi đã gắn bó, tâm huyết cả đời với Hà Nội mới nhận được sự vinh danh ấy. Vậy nên với em, được bầu chọn Công dân Thủ Đô ưu tú là phần thưởng tinh thần có ý nghĩa quan trọng trong cuộc đời của mình. Nó rất khác các giải thưởng trong thể thao. Em sẽ luôn cố gắng đóng góp công sức nhỏ bé của mình để làm đẹp thêm cho thành phố nơi mình đã được sinh ra và trưởng thành.

VĂN HƯƠNG
(Thực hiện)

Thanh Hiền LẦN ĐẦU BÉN DUYÊN VAI HÀI

Thanh Hiền là người gốc Quảng Nam, lớn lên ở vùng ngoại ô Hoóc Môn, TP.HCM. Tuy còn khá trẻ nhưng Thanh Hiền không ngại hóa thân vào những vai già dặn, khắc khổ để thỏa mãn niềm đam mê nghệ thuật cháy bỏng. Cô luôn cố gắng không lặp lại chính mình nên chọn các vai đa dạng trong các phim mình tham gia như: *Dòng nhớ, Danh vọng phù hoa, Một đời giông tố, Bí ẩn song sinh, Pháp đình của lương tâm...* Ngoài ra, Thanh Hiền còn tham gia sân khấu kịch Thế giới trẻ và nhiều chương trình truyền hình.

*** Trước đây, chị thường đóng khung với hình ảnh hiền dịu, có phần yếu đuối nên khán giả bất ngờ với nhân vật di Hường có ngoại hình lòa lẹt và tính cách tương tưng. Vì sao chị có bước chuyển này?**

Đây là vai hài đầu tiên của tôi nên ban đầu cũng hơi đắn đo. Lúc được đạo diễn Quốc Thuận mời, tôi từ chối ngay vì sợ mình không có duyên sẽ làm không tới. Thế nhưng, anh ấy thuyết phục quá nhiệt tình nên tôi mới dám thử sức. Bên cạnh đó, bộ phim tuy là hài tình huống nhưng đằng sau tiếng cười chứa đựng thông điệp về tình yêu, gia đình một cách tinh tế, sâu lắng. Tôi phải gặp riêng đạo diễn một ngày để



Thanh Hiền trong phim
Oan gia bùm chèo

THANH HIỀN LÀ GƯƠNG MẶT VỪA QUEN VỪA LẠ GIỮA “RỪNG” DIỄN VIÊN HÀI CỦA PHIM SITCOM VUI NHỘN OAN GIA BÙM CHÉO (PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV9). CÔ VÓN ĐƯỢC YÊU THÍCH QUA CÁC VAI DIỄN LẤY NHIỀU NƯỚC MẮT CỦA KHÁN GIẢ TRONG NHỮNG BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH GẦN ĐÂY NÊN HÌNH ẢNH NGƯỜI PHỤ NỮ QUÁ LỬA LỠ THÌ DI HƯỜNG KHIẾN NGƯỜI XEM VÔ CÙNG THÍCH THÚ.

bàn bạc về tính cách, ngoại hình của nhân vật sao cho ấn tượng nhất, với nhân vật mới mẻ so với mình thì càng phải kỹ lưỡng hơn.

*** Di Hường có rất nhiều phụ kiện nổi bật, bắt mắt, đạo cụ này do đoàn phim cung cấp hay chị tự sắm?**

Tôi tự đi chọn từng món đồ cho di Hường: quần áo, váy, băng đô, vòng cổ, bông tai... Tạo hình của nhân vật rất quan trọng vì giúp tôi tự tin hơn. Kế đó là phân kịch bản đã cho nhân vật của tôi những tình huống thú vị, vui vẻ để bộc lộ tính cách. Ngoài ra, đạo diễn Quốc Thuận và các anh chị có nhiều kinh nghiệm diễn xuất như: má Lê Thiện, cô Lê Giang, cô Ngân Quỳnh, chú Bảo Trí, Hà Trí Quang, Băng Di, Lê Lộc... có ít nhiều kinh nghiệm diễn vai hài cũng đã hết lòng hỗ trợ cho tôi. Mọi người đã chỉ dẫn nhiệt tình, thậm chí thị phạm cho tôi để giúp nhân vật di Hường tròn trịa hơn.

*** Bạn diễn nào trong phim có kỷ niệm đáng nhớ nhất với chị?**

Tôi nhớ nhất những phân đoạn đóng chung với cô Lê Giang. Có những đêm diễn viên hết vai về sớm nên chỉ còn hai cô cháu. Càng về khuya mọi người càng buồn ngủ và rất khó nhớ thoại, nhất là cô Lê Giang, một câu thoại có khi phải quay lại 10 lần vẫn không xuôi sẽ. Mặc

KHUYẾN MẠI MÙA 5



Từ 12/9 - 10/12/2017



BỘ HỘP THỰC PHẨM
Vị sống được



VÀ GHÉP CHỮ TRONG
THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hotline: 0911.330.156

dù nói vấp nhưng cô vẫn rất đáng yêu và hài hước nên cả đoàn được những trận cười khoái chí.

*** Chị thấy đóng hài có khó không? Chị đánh giá về mức độ nhập vai của mình như thế nào?**

Bất cứ vai diễn nào cũng có cái khó nhất định. Khi đóng vai bi, không phải mình khóc là đạt, mà phải lấy được cảm xúc, chạm vào trái tim khán giả. Còn vai hài cũng rất khó để mang nụ cười đến cho khán giả. Mỗi diễn viên đến với nghề sẽ có những mức độ khác nhau, như mới vào nghề thì sẽ có sự ngây ngô, trong sáng. Còn những diễn viên lâu năm thì sẽ bắt nhịp nhanh hơn, sự trải nghiệm sẽ phong phú hơn. Mức độ nhập vai của tôi thuộc loại trung bình, không quá nhanh cũng không quá chậm, phụ thuộc vào việc nghiên cứu kịch bản và cảm về nhân vật.

*** Chị có gặp khó khăn về sự khác biệt khi đóng phim truyền hình và phim sitcom (hài tình huống) không?**

Trước đây tôi đã tham gia một, hai phim rồi nên cũng rất thích thể loại này. Mỗi tập phim sitcom kể một câu chuyện, vấn đề nhỏ và xoay quanh chủ đề gần gũi với cuộc sống hàng ngày. Trong khi đó, phim truyền hình truyền tải thông điệp qua một câu chuyện



Thanh Hiền trong phim *Dòng nhớ*

dài hơn. Vì thế, bối cảnh phim truyền hình cũng nhiều và rộng hơn. Còn bối cảnh sitcom đơn giản và mộc mạc như trong nhà, quán cóc đầu đường, công nhà....

*** Sau thời gian tham gia rất nhiều chương trình truyền hình với vai trò thí sinh, huấn luyện viên, chị bắt**



Gia đình Gia Bảo, Thanh Hiền và con gái Grammy

đầu trở lại với phim ảnh nhiều hơn. Điều này có ảnh hưởng đến việc chăm sóc con gái Grammy không?

Hiện nay bé Grammy cũng đã cứng cáp và thích nghi với trường lớp nên tôi có thể yên tâm đi làm nhiều hơn. Thời gian tôi ở cạnh con là buổi tối và cuối tuần. Nếu tôi bận việc thì anh Gia Bảo hoặc ông bà ngoại sẽ đón bé. Bé được ông bà dành nhiều thời gian chăm sóc từ nhỏ nên tôi rất yên tâm.

*** Gần đây có nhiều thông tin cho rằng cuộc hôn nhân của chị và diễn viên hài Gia Bảo đang gặp sóng gió nhưng hầu như chị chưa lên tiếng. Chị có muốn chia sẻ điều gì không?**

Hiện tại tôi chưa muốn nhắc đến chuyện này. Tôi chỉ muốn tập trung chăm sóc con cái và tìm kiếm những vai diễn hay.

*** Phim truyền hình đang trong tình trạng bão hòa. Chị có định "tấn công" sang lĩnh vực điện ảnh để được biết đến nhiều hơn không?**

Từ lúc theo học trường Sân khấu - Điện ảnh đến nay, tôi không đòi hỏi mình phải quá nổi tiếng hay có chiêu trò mà muốn mình được làm nghề một cách chính thống. Vì thế, khi nhận một vai nào đó tôi phải làm thật tốt, phải nghiên cứu kịch bản. Tôi cũng thích được ngồi phân tích với đạo diễn để rõ nhân vật, bối cảnh, thực tại, từ đó nhập vai tốt hơn.

*** Cám ơn chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)

KHUYẾN MẠI MÙA 5

TẶNG

VÀ GHÉP CHỮ TRONG THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

TỪ 12/9 - 10/12/2017

BỘ HỘP THỰC PHẨM
VỊ SỐNG ĐƯỢC

Số chấm không phải mua không lấy thẻ quà tặng kèm
tại địa chỉ: 0911.330.156

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hotline: 0911.330.156

TÔI ĐẾN SÂN KHẤU HOÀNG THÁI THANH VÀO MỘT BUỔI CHIỀU MƯA KHÁ LỚN, ÁI NHƯ VỪA HƯỚNG DẪN CHO CÁC DIỄN VIÊN TRẺ VỪA LIÊN TỤC TRẢ LỜI ĐIỆN THOẠI ĐỂ SẮP XẾP CÔNG VIỆC. KHÁC VỚI NHỮNG GÌ TÔI NGHĨ KHI ĐỌC NHỮNG BÀI BÁO VỀ CHỊ, VỀ HOÀNG THÁI THANH, ÁI NHƯ HẠ CHÉ TÔI ĐA KHI NÓI VỀ NHỮNG KHÓ KHĂN, CHỊ XEM ĐÓ NHƯ ĐIỀU KIỆN ĐÍNH KÈM ĐỂ ĐƯỢC THOẢ SỨC VÙNG VẦY VỚI ĐAM MÊ NGHỆ THUẬT: “TÔI KHÔNG KINH DOANH SÂN KHẤU, CŨNG KHÔNG MUỐN THAN VẤN GÌ VÌ ĐÂY LÀ LỰA CHỌN CỦA BẢN THÂN MÌNH. CHỈ BIẾT ĐÓN NHẬN VÀ CẢM ƠN KHÁN GIẢ, NHỮNG NGƯỜI BẠN ĐÃ YÊU THƯƠNG VÀ ĐỒNG HÀNH CÙNG HOÀNG THÁI THANH”.

*** Sân khấu đang ở trong giai đoạn vô cùng khó khăn, những thương hiệu ăn khách như Indecaf, Phú Nhuận, Thế giới trẻ... cũng phải liên tục bù lỗ, với Hoàng Thái Thanh thì sao ạ?**

Chúng tôi cũng vậy thôi, đó là tình hình chung mà. Hoàng Thái Thanh còn có điểm bất lợi hơn là ở khá xa trung tâm, nhiều khán giả còn không biết địa điểm này nằm ở đâu. Mặc dù cơ sở hạ tầng ở đây rất tốt, chúng tôi cũng được sự hỗ trợ tối đa của ban Giám đốc Nhà thiếu nhi Q10, nhưng không phải là nơi lí tưởng để mở sân khấu.

*** Có vẻ như suốt 8 năm qua Ái Như và Thành Hội đã quen với áp lực rồi?**

Nói quen với áp lực thì nghe mũi lòng quá, vì có ai muốn phải bị áp lực đâu (cười). Nhưng tôi không muốn kêu ca quá nhiều, vì mình thích thì mình làm thôi, áp lực thì phải ráng chịu. Đường xá xa xôi, lại có quá nhiều sự lựa chọn, nên không thể trách khán giả được, chỉ biết là đón

nhận những tình cảm của khán giả dành cho sân khấu và cảm ơn những tình yêu ấy. Đó là nguồn an ủi, động viên rất lớn cho những người còn có đam mê và cố giữ cho sân khấu sáng đèn hàng đêm như chúng tôi.

Không chỉ khán giả mà ngay cả những người trong nghề đều khâm phục sự kiên định của Ái Như khi theo đuổi đến cùng kịch tâm lí xã hội, điều gì khiến chị yêu dòng kịch này đến vậy?

Tôi thích dòng kịch tâm lí xã hội vì muốn kể những câu chuyện về tình yêu và thân phận con người. Nếu mình yêu thích thì chắc chắn mình sẽ có nhiều hứng thú và có thể sáng tạo khi làm công việc đó.

*** Trong những giai đoạn khó khăn, sân khấu vắng khán giả, đã khi nào chị**

NGHỆ SĨ ÁI NHƯ Thỏa sức với đam mê

có ý nghĩ sẽ thay đổi, dựng những vở phù hợp hơn với thị hiếu để giải quyết bài toán doanh thu?

Tôi chưa bao giờ có ý nghĩ đó, vì luôn tâm niệm rằng, khi làm món ăn nào thì phải làm cho chu toàn, nó phải ngon, phải đẹp. Rất nhiều bạn phóng viên hỏi tôi rằng, có cái gì mới hơn không. Tôi luôn cố gắng làm mới trong sở trường của mình, làm mới trong cách viết kịch bản, cách kể của mỗi câu chuyện, nhưng phong cách của chúng tôi sẽ không thay đổi. Hoàng Thái Thanh luôn là điểm đến cho những ai yêu thích dòng kịch tâm lí, xã hội.

*** Vừa là bà “bầu”, vừa viết kịch bản, vừa là đạo diễn dàn dựng kiêm luôn**

KHUYẾN MẠI MÙA 5



Từ 12/9 - 10/12/2017



BỘ HỘP THỰC PHẨM
Vị sống được



VÀ GHÉP CHỮ TRONG
THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Số điểm không phải mua không mua, thẻ mua không phải mua không mua.

Hotline: 0911.330.156

diễn viên..., phải lo toan nhiều thứ như thể có ảnh hưởng đến con người nghệ sĩ của chị khi đứng trên sân khấu không?

Đúng là có rất nhiều thứ phải lo, nhưng suy cho cùng, tất cả mọi việc mình làm đều vì tình yêu với nghệ thuật, đều mong muốn có những tác phẩm chín chu gửi tới khán giả. Việc gì cũng muốn chu toàn nên nói thật là gần 8 năm qua tôi đã hao tốn rất nhiều tâm lực và sức khoẻ. Một vở diễn từ khi bắt đầu có ý tưởng, viết kịch bản, lên sân tập cho đến lúc ra mắt khán giả phải mất đến nửa năm, mà trung bình một năm Hoàng Thái Thanh phải làm từ 3 - 4 vở mới nên phải lao tâm khổ tứ lắm. Nhưng nếu mình không kĩ lưỡng, chín chu thì khán giả lại không thích.

*** Gần 8 năm xây dựng thương hiệu Hoàng Thái Thanh, tiêu tốn biết bao nhiêu tiền bạc, sức khoẻ, tinh thần, chị cảm thấy mình "lời" được cái gì?**

Đó đều là những thứ không thể cân, đo, đong, đếm được. Cách đây hơn 30 năm, vì những kế hoạch của gia đình, tôi đã phải rời xa sân khấu một thời gian dài. Trong khoảng thời gian đó, tôi luôn thấy nhớ nhung, khao khát được trở lại sân khấu. Khi được sống với nghề, được khán giả yêu thương, được đón nhận, được làm những điều mà mình mơ ước, được lan truyền, chia sẻ cảm xúc, suy nghĩ của mình với khán giả và nhận được sự đồng cảm, thì còn hạnh phúc nào lớn hơn nữa.

*** Có khi nào chị nghĩ rằng, nếu không mở sân khấu, không đổ quá nhiều tiền bạc và tâm sức vào Hoàng Thái Thanh mà đơn giản chỉ làm diễn viên hay đạo diễn thôi thì sẽ đỡ mệt mỏi hơn rất nhiều và khán giả vẫn không thể phủ nhận tài năng của Thành Hội - Ai Như?**



Gia đình nghệ sĩ Ai Như cùng các đồng nghiệp trong lễ giỗ Tổ vừa qua

Trong gia đình, ai cũng biết tôi yêu sân khấu đến mức nào, nên họ luôn đồng hành cùng tôi. Điều đó khiến tôi cảm thấy gia đình luôn bên cạnh, khi mệt mỏi có thể nghỉ ngơi, tìm được sự an ủi, sẻ chia.

Đó là con đường mà trước đây chúng tôi đã đi, dù nhẹ nhàng hơn rất nhiều lần, nhưng không thoả mãn được hết đam mê nghệ thuật. Chỉ có ở chính sân khấu của mình thì mới có thể làm tất cả những gì mà mình mong muốn, mới dám dấn thân đến tận cùng như vậy.

*** Để có thể đi đến cùng với đam mê nghệ thuật như thế này, chắc chị phải có sự hậu thuẫn rất lớn từ gia đình?**

Giá ước, vở kịch ra mắt trong mùa Halloween vừa qua là một dự án của các bạn sinh viên do con trai tôi làm trưởng

nhóm. Con gái tôi thì đang là giảng viên trường Đại học Y nhưng vẫn đảm nhận vai trò trưởng ban ngoại vụ, lo việc đối ngoại cho sân khấu, còn ông xã thì luôn là khán giả đầu tiên trong tất cả các vở diễn. Cách đây 30 năm, cũng chính ông xã là người đã động viên tôi trở lại với sân khấu và luôn tạo điều kiện cho tôi được sống trọn vẹn với nghề.

*** Người xem đang bội thực với hài nhảm và bắt đầu thích những câu chuyện phản ánh số phận con người, sân khấu Hoàng Thái Thanh có đông khán giả hơn không ạ?**



Nghệ sĩ Ai Như trong vở Bao giờ sông cạn

Hoàng Thái Thanh không đông khách hơn, nhưng những điều khán giả cảm nhận được sau mỗi vở diễn nhiều hơn và sâu hơn. Có một điều mà chúng tôi cảm thấy vui và có động lực để thực hiện là giới thiệu kịch văn học đến các trường phổ thông trong địa bàn thành phố. Các buổi học ngoại khoá như vậy được các em học sinh và cả các thầy cô giáo rất yêu thích. Chúng tôi mong mỗi những vở diễn như thế có thể lan toả được thông điệp nhân văn tới cho các em học sinh.

*** Xin cảm ơn vì những chia sẻ của chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

KHUYẾN MẠI MÙA 5



Từ 12/9 - 10/12/2017



BỘ HỘP THỰC PHẨM
Vị sống được



VÀ GHÉP CHỮ TRONG
THẺ CÀO ĐỂ TRÚNG VÀNG

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hotline: 0911.330.156



THÀNH QUẢ KHÓ TIN CỦA PHIM KINH DỊ

KHÔNG CHỈ VƯỢN TỚI NHỮNG CỘT MỐC DOANH THU ĐI VÀO LỊCH SỬ ĐIỆN ẢNH THẾ GIỚI, CÁC TÁC PHẨM PHIM KINH DỊ TRÌNH LẠNG TRONG NĂM 2017 CÒN CHẠM TỚI CÁC ĐIỂM SỐ CAO ĐẾN KHÓ TIN THEO ĐÁNH GIÁ CỦA GIỚI PHÊ BÌNH VÀ KHÁN GIẢ. CÓ LÍ DO ĐỂ TIN RẰNG, DÒNG PHIM NÀY CÓ THỂ LÀM NÊN CHUYỆN TẠI MÙA GIẢI THƯỞNG SẮP TỚI.

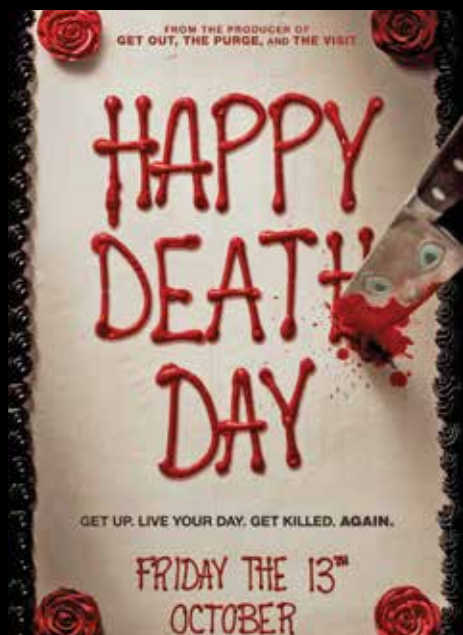
Được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết ăn khách của “ông hoàng truyện kinh dị” Stephen King, *It* (Chú hề ma quái) đã vượt xa phiên bản phim ra mắt cách đây 27 năm để trở thành hiện tượng điện ảnh nổi bật bậc nhất những tháng cuối năm 2017. Với doanh thu toàn cầu đạt mức 651 triệu USD (và chưa phải là con số cuối cùng), *It* trở thành phim kinh dị đắt mác R ăn khách nhất mọi thời đại. Khác với nhiều bộ phim hù dọa, la hét tuy lời lớn nhưng lại bị chê về chất lượng nội dung như: *Paranormal Activity* (Hiện tượng siêu nhiên) hay *Annabelle* (Búp bê ma quái)..., *It* có nền tảng chắc chắn nhờ nội dung hấp dẫn được chấp bút bởi bậc thầy viết tiểu thuyết. Chọn dàn diễn viên nhí xuất sắc làm trung tâm, thể hiện nỗi sợ theo trí tưởng tượng của trẻ con trở thành cách làm mới mẻ khiến *It* thỏa mãn được sự mong mỏi của đối tượng khán giả của dòng phim này cũng như những người trung lập. Bởi từ mỗi nhân vật nhỏ tuổi lại được bóc

tách những vấn đề rất thực tế mà khó ai có thể thờ ơ: khi là nạn xâm hại trẻ em từ chính người thân trong gia đình, khi là áp lực về năng lực, sức khỏe, trí tuệ mà người lớn áp đặt lên con cái, bạo lực học đường hay những nguy cơ tiềm ẩn về xung đột, sự phản kháng mà tuổi mới lớn rất dễ gặp phải... Cách làm phim khôn ngoan, ngắt tác phẩm gốc làm hai phần riêng biệt cũng là lí do giúp khán giả thưởng thức trọn vẹn câu chuyện của các cô bé cậu bé trước khi tiếp cận phần kết sẽ tới sau hai năm nữa, với dàn diễn viên trưởng thành.

Theo trang IndieWire, mỗi liên hệ giữa giải thưởng điện ảnh lớn nhất thế giới – Oscar và dòng phim kinh dị không mấy mật thiết. Nói cách khác, đây không phải là gu của Viện Hàn lâm Khoa học và Nghệ thuật điện ảnh Mỹ. Bộ phim kinh dị duy nhất tính đến nay giành được Oscar cho Phim hay nhất là *The Silent of the Lambs* (Sự im lặng của bầy cừu) thực tế khá nặng về tâm lý, đấu trí, điều tra. Để cân sức với các đối thủ

khác, phim kinh dị cần phải nổi trội về diễn xuất cũng như có bước đột phá về nội dung. Về mặt này, *It* không có nhiều triển vọng, thay vào đó, ứng cử viên tiềm năng là *Get Out* (Trốn thoát), phim đã nhận điểm số tới 99% trên trang Rotten Tomatoes với cách chuyển tải ám ảnh về vấn nạn phân biệt chủng tộc. Những cú xoay chuyển tài tình, bất ngờ mà phim mang tới được đánh giá là độc đáo, ít gặp ở phim kinh dị. Hạng mục Kịch bản gốc và Biên kịch tương đối khả thi với *Get Out* ngay cả khi những tháng cuối năm Hollywood chứng kiến sự đổ bộ dồn dập các phim đậm chất nghệ thuật do những tên tuổi lớn thực hiện. Trong khi đó *It* tỏ ra nặng kí ở hạng mục cho Hóa trang và Làm tóc. Hình ảnh chú hề với chiếc đầu to, gương mặt trắng bệch đáng sợ là sản phẩm được thực hiện hết sức kì công của đội ngũ nhân viên tới hơn 20 người.

Không gây được quá nhiều tiếng vang như *Get Out* hay *It*, nhưng *Split* (Tách biệt) cũng được xem là một đỉnh cao ấn tượng trong năm 2017, đạt doanh thu 278,3 triệu USD trong khi kinh phí làm phim chỉ vỏn vẹn 9 triệu USD. Phim đánh dấu sự trở lại phong độ của đạo diễn gốc Ấn Độ M.Night. Shyamalan – người từng gây sững sốt



cùng siêu phẩm kinh dị *The Sixth Sense* (Giác quan thứ sáu). *Split* cũng là màn phô diễn tài năng diễn xuất của James McAvoy khi thể hiện tới 23 nhân cách khác biệt trong một con người. Không cần thay đổi nhiều về ngoại hình James McAvoy vẫn rất “nuột” khi liên tục biến đổi từ con người này sang con người khác, lúc khó tính, lúc lại dịu dàng, khi thành phụ nữ, lúc hóa trẻ con. James McAvoy đã nhận được một đề cử cho Nam diễn viên chính xuất sắc nhất tại MTV Movie & TV Awards nhưng giới phê bình nhận định, tài tử diễn trai hoàn toàn xứng đáng có mặt ở các giải thưởng mang tính chuyên môn cao cho nỗ lực lột xác của mình.

Ra mắt trong mùa lễ Halloween 2017, *Happy Death Day* (Sinh nhật chết chóc) trở thành điểm sáng đáng chú ý. Đạo diễn phim tuyên bố không muốn đi vào vòng lặp nhàm chán, hù dọa dễ dãi của phim kinh dị và quả thật phim đã chiêu đãi khán giả gần 100 phút hồi hộp thót tim cùng nhân vật mà vẫn tươi mới với cách xử nhân vật chính từ thể bị động trở thành người chủ động để tìm ra tử thần. Nữ diễn viên Jessica Rothe cũng xóa đi ấn tượng không mấy tích cực về kiểu la hét quen thuộc mà cho thấy chiều sâu tâm lý, sự biến chuyển tinh tế. Sau nhiều tuần trụ vững vàng trong Top

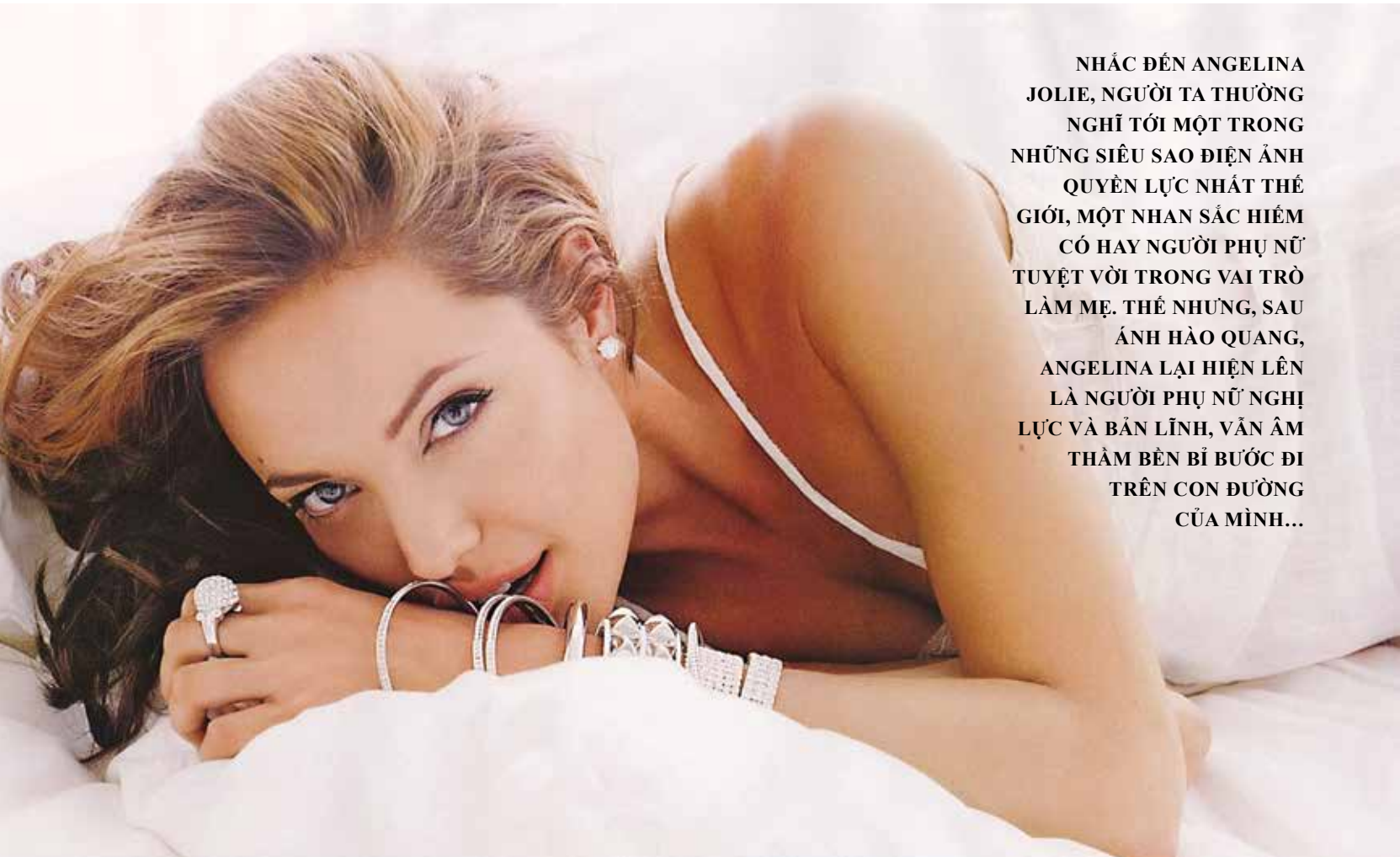
10 phim ăn khách nhất khu vực Bắc Mỹ, phần 2 của *Happy Death Day* đang được quan tâm phát triển.

Thường được sản xuất với kinh phí khiêm tốn (dưới mức 10 triệu USD) nhưng lại đạt doanh thu rất lớn, những bộ phim kinh dị kể trên vốn đã là kết quả hết sức ngọt ngào mà hãng phim nào cũng mong đợi. Nếu các phim kinh dị có thể đặt chân một cách chính thức vào cuộc cạnh tranh giải thưởng uy tín như ki vọng thì giới phê bình, công chúng đã đến lúc cần phải có cái nhìn khác về dòng phim này.

THÙY AN (Theo *indiewire*)

Angelina Jolie

TÔI KHÔNG MONG NGƯỜI KHÁC HIỂU MÌNH



NHẮC ĐẾN ANGELINA JOLIE, NGƯỜI TA THƯỜNG NGHĨ TỚI MỘT TRONG NHỮNG SIÊU SAO ĐIỆN ẢNH QUYỀN LỰC NHẤT THẾ GIỚI, MỘT NHAN SẮC HIẾM CÓ HAY NGƯỜI PHỤ NỮ TUYỆT VỜI TRONG VAI TRÒ LÀM MẸ. THẾ NHƯNG, SAU ÁNH HÀO QUANG, ANGELINA LẠI HIỆN LÊN LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ NGHỊ LỰC VÀ BẢN LĨNH, VẤN ÂM THÂM BỀN BỈ BƯỚC ĐI TRÊN CON ĐƯỜNG CỦA MÌNH...

LẶNG LẼ BƯỚC QUA THĂNG TRẦM

Không giống những ngôi sao điện ảnh khác, tài năng và sự nổi tiếng của Angelina dường như tỉ lệ thuận với scandal và sự chỉ trích từ phía dư luận. Gây sốc với chuyện tình năm 14 tuổi, từng nghiện ma túy, nụ hôn môi với anh trai hay sự ồn ào từ mối tình đồng giới trong thời gian li thân chồng... hình ảnh của Angelina Jolie khi ấy được người ta miêu tả là cô đào nổi loạn bậc nhất Hollywood. Đỉnh điểm của những lời chỉ trích là khi Angelina bén duyên cùng Brad Pitt sau bộ phim điện ảnh đình đám *Ông bà Smith* (2005). Khi ấy, cô

được cho là kẻ thứ ba đã phá vỡ cuộc hôn nhân hạnh phúc giữa Brad Pitt và Jennifer Aniston, đồng thời phải hứng chịu đủ những lời cay nghiệt của người đời. Thế nhưng, cho đến tận bây giờ, Angelina vẫn giữ im lặng và không giải thích cũng như thanh minh bất cứ điều gì về sự việc đã xảy ra. Người đàn bà xinh đẹp và đầy nội lực ấy âm thầm khẳng định nhân cách và con người mình với công chúng bằng những hành động thiết thực và cụ thể. Có thể nói, việc gặp gỡ và bị cuốn vào tiếng sét ái tình với Brad Pitt đã biến Angelina Jolie thành một con người hoàn toàn khác. Sau Maddox, đứa con đầu tiên cô nhận nuôi năm 2002 tại Campuchia, Angela đã cùng Brad Pitt

nhận nuôi bé gái da màu Zahara tại trại mồ côi ở Ethiopia năm 2005, sau đó là cậu bé người Việt Nam Pax Thiên năm 2007, rồi lần lượt bé Shiloh và cặp song sinh Knox và Vivienne ra đời. Angela bỗng nhiên trở thành bà mẹ nổi tiếng đông con nhất tại kinh đô điện ảnh. Hình ảnh một Angelina đắm thắm nâng niu những thiên thần bé bỏng trên mặt báo cho đến bây giờ vẫn luôn truyền cảm hứng cho nhiều người phụ nữ trên toàn thế giới. Tình yêu mà cô dành cho những đứa con của mình luôn là một nguồn sống quý giá nhất đối với Angelina. Chia sẻ trên *The NYT* sau nỗi đau về cuộc chia li đầy tiếc nuối với Brad Pitt, cô xúc động nói: “Không có điều gì là dễ dàng

cả, nó thật sự rất khó khăn, một hoàn cảnh vô cùng đau đớn, tôi chỉ mong gia đình mình được yên bình. Bọn trẻ chính là những người bạn thân thiết nhất mà tôi từng có. Không ai trong cuộc đời này có thể sát cánh bên tôi như thế”.

Không những trở thành người mẹ tuyệt vời, Angelina cũng âm thầm hoạt động nhân đạo một cách bền bỉ và tích cực. Cô không ngừng cống hiến, rong ruổi trên những miền đất khó khăn, nghèo đói, tham gia vào những dự án nhân đạo về bảo tồn và phát triển cộng đồng, nhập cư và giáo dục trẻ em hay đấu tranh về vấn đề nhân quyền và quyền của phụ nữ. Những đóng góp của Angelina cho đến nay không ai có thể phủ nhận, cô được cả thế giới vinh danh với nhiều giải thưởng nhân đạo danh giá mà không phải ngôi sao nào cũng đạt được. Sự âm thầm vượt lên những biến cố thăng trầm còn thể hiện ở việc Angelina Jolie lặng lẽ cất bỏ bầu ngực và tử cung để ngăn chặn căn bệnh ung thư có nguy cơ di truyền từ người mẹ quá cố của mình. Đau đớn và suy sụp trong bệnh tật nhưng người ta luôn nhìn thấy nét rạng ngời hạnh phúc trên gương mặt người phụ nữ này mỗi khi xuất hiện trước công chúng. Sức mạnh và nghị lực phi thường ấy đến từ chính quan điểm sống đầy tự tin và bản lĩnh: “Tôi không bao giờ mong đợi trở thành một người mà được tất cả mọi người thấu hiểu và yêu thích. Tôi biết tôi là ai và những đứa trẻ của tôi biết tôi là ai.”



Angelina trong buổi ra mắt phim *First they killed my father*

HẾT MÌNH VỚI ĐAM MÊ NGHỆ THUẬT

Đời tư đầy biến cố thế nhưng không làm tắt đi ngọn lửa đam mê mà Angelina Jolie dành cho sự nghiệp nghệ thuật của mình. Dư luận càng bàn tán, chê bai, cô lại càng thăng hoa và tỏa sáng trong những vai diễn ấn tượng. Angelina lần lượt sưu tập cho mình những giải thưởng danh giá như giải *Quả cầu vàng* với phim *George Wallace*; *Gia*, giải *SAG*

và tượng vàng *Oscar* danh giá cho sự thể hiện xuất thần trong phim, đồng thời xây dựng hình tượng thành công với một loạt bộ phim hành động đình đám. Không những đam mê diễn xuất, Angelina còn có tình yêu đặc biệt với vai trò đạo diễn. Ít ai biết, Angelina đã từng là đạo diễn cho bộ phim tài liệu mang tên *A Place in Time* năm 2007. Tác phẩm từng được tranh giải tại *Liên hoan phim quốc tế Tribeca*. Cho đến nay, Angelina đã tự làm đạo diễn cho

một số tác phẩm điện ảnh: *In the Land of Blood and Honey* (*Máu và nước mắt* - 2011); *Unbroken* (*Không khuất phục* - 2014), và *By the Sea* (*Trước biển cả* - 2015). Tác phẩm gây tiếng vang gần đây nhất của Angelina là *First They Killed My Father*. Bộ phim tài liệu tái hiện nỗi đau từ nạn diệt chủng Khmer đỏ này đã nằm trong danh sách 92 bộ phim tiếng nước ngoài tranh cử tại *Oscar 2018*. Thông thường, việc một diễn viên nổi tiếng của Mỹ được đề cử giải thưởng cho một thể loại phim như vậy là không được kì vọng nhiều. Thế nhưng, Jolie đã xóa tan mọi rào cản. Điều này thật sự rất thú vị bởi danh sách các điều luật của thể loại phim tiếng nước ngoài hoàn toàn có thể đánh trượt bất cứ một nhà làm phim người Mỹ nào. *Clint Eastwood's Letters* là bộ phim của Iwo Jima đã từng giành chiến thắng ở hạng mục Phim tiếng nước ngoài hay nhất tại giải *Quả cầu Vàng* năm 2007 nhưng vẫn chưa đủ điều kiện để được đề cử tại *Oscar*. Thế nhưng, Jolie và bộ phim của cô ấy, theo một cách phi thường, đã hoàn toàn đủ điều kiện. Người hâm mộ và giới phê bình đang rất kì vọng vào chiến thắng của Angelina tại giải thưởng điện ảnh danh giá nhất hành tinh này.

ĐẶNG TRANG
Theo W Magazine

Nguồn ảnh: Country-magazines.Logspot.
Com backgrounds4k.net

CUỘC ĐỐI ĐẦU CỦA những “bông hồng lửa”

MÁI TÓC ĐỎ RỰC RỠ KHÔNG CHỈ KHIẾN NHIỀU MINH TINH HOLLYWOOD TRỞ NÊN KHÁC BIỆT MÀ CÒN ĐƯỢC COI LÀ “BÙA MAY MẮN” TẠO NÊN BƯỚC NGOẶT CHO SỰ NGHIỆP. TRONG MÙA PHIM CUỐI NĂM NÀY, KHÁN GIẢ SẼ THÊM MỘT LẦN NỮA PHẢI CHAO ĐẢO VÌ NHAN SẮC VÀ TÀI NĂNG CỦA NHỮNG “BÔNG HỒNG LỬA”.

JESSICA CHASTAIN



Ngoài sao từng được đề cử Oscar tiết lộ, thuở nhỏ cô không hề thoải mái với màu tóc quá nổi bật của mình vì nó khiến cô luôn bị chú ý nhưng càng trưởng thành, Jessica Chastain càng hiểu rõ đó là lợi thế tuyệt vời để cô nhanh chóng có được vị trí ở Hollywood, trở thành sự

lựa chọn hàng đầu cho những bộ phim bom tấn mang đậm giá trị nghệ thuật như *Zero Dark Thirty* (Truy sát trùm khủng bố), *Interstellar* (Hố đen tử thần) hay *The Martian* (Người về từ Sao Hỏa)... Màu tóc cũng tạo nên phong cách quyến rũ rất riêng cho Jessica Chastain để cô thường xuyên lọt vào nhóm những mỹ nhân lộng lẫy nhất trên thảm đỏ.

Sau nhiều năm thắng phần đầu không mệt mỏi nhưng chưa có duyên đoạt giải thưởng lớn, cơ hội thay đổi số phận thêm một lần nữa mở ra trước mắt Jessica Chastain cùng bộ phim đang nhận được nhiều sự chú ý hiện nay *Molly's Game* (Cuộc chơi của Molly).

Được tác giả lừng danh Aaron Sorkin viết kịch bản và đạo diễn, *Molly's Game* là câu chuyện đầy kịch tính về cách nữ vận động viên Olympic trở thành người điều hành sòng bạc phi pháp quy tụ những tay chơi máu mặt nhất. Jessica Chastain đã tạo nên một cuộc chơi của riêng Molly, lôi kéo mọi nhân vật cùng với khán giả vào vòng quay rượt đuổi, vòn bắt suốt cả thập kỉ trước khi bị lực lượng FBI bắt giữ.

Khi giới thiệu lần đầu tiên tại LHP Toronto, *Molly's Game* nhận được rất nhiều lời khen từ báo giới và trở thành ứng cử viên nặng kí cho mùa giải Oscar sắp tới. Phim được công chiếu vào tháng 12/2017 như thủ tục cần thiết để bước vào cuộc đua giải thưởng trước khi công chiếu rộng rãi toàn cầu vào tháng 1/2018. Ngoài *Molly's Game*, năm 2017 cũng là mùa bội thu với Jessica Chastain khi cô tham gia tới 5 dự án phim quan trọng sẽ lần lượt ra mắt trong thời gian tới.



AMY ADAMS



Amy Adams trong vai Lois Lane

Vốn dĩ màu tóc tự nhiên của Amy Adams thuộc tông vàng sáng pha ánh đỏ nhưng kể từ khi chuyển sang màu đỏ sẫm để phù hợp với vai diễn trong bộ phim truyền hình *Dr. Vegas* năm 2004, nữ diễn viên cảm nhận rằng, may mắn đã thực sự mỉm cười với mình. Một thay đổi nhỏ và khá đơn giản đối với mọi phụ nữ nhưng lại có tác dụng lột xác, tạo nên bước tiến sự nghiệp. Màu tóc ấy đã tạo nên dấu ấn nổi bật mỗi khi nhắc đến nữ diễn viên nổi tiếng với biệt danh “nữ hoàng đề cử” với khoảng 134 lần tranh giải ở các cuộc đua lớn nhỏ.

Tháng 11 này, Amy Adams tái ngộ khán giả cùng vai diễn quen thuộc, nữ nhà báo xinh đẹp Lois Lane - hồng nhan tri kỷ của siêu nhân trong bom tấn siêu anh hùng *Justice League* (Liên minh công lí). Giữa một dàn nhân vật giữ vai chính sở hữu sức mạnh phi phàm, Lois Lane của Amy Adams không có quyền lực gì ngoại trừ khả năng nắm giữ trái tim của người hùng vĩ đại nhất trong thế giới siêu nhiên ấy. Đắt diễn có thể không nhiều, tuy nhiên, khán giả chờ đợi đẳng cấp diễn xuất của một người nhiều lần được đề cử Oscar như Amy Adams sẽ tạo nên khoảnh khắc lắng đọng, sâu sắc trong một bộ phim dự đoán sẽ rất ồn ào với những trận chiến long trời lở đất cùng đội ngũ diễn viên vốn bị chê khá “đơ”.



KAREN GILLIAN

Được biết đến với các vai diễn có tạo hình khác lạ, thậm chí rất kì quái trong dòng phim viễn tưởng mà nổi bật nhất là vai nửa người nửa robot trong hai phần phim *Guardians of Galaxy* (Vệ binh dải ngân hà), Karen Gillian chưa có nhiều cơ hội mê hoặc khán giả với mái tóc đỏ tự nhiên đáng mơ ước của mình. Màu tóc, chiều cao khiến Karen từng bị bạn bè trêu chọc, là đối tượng cho nhiều lời bàn tán khiếm nhã nhưng cũng chính nét khác biệt đã đưa cô nữ sinh từ giảng đường tới thẳng sàn diễn thời trang và các lời mời đóng phim tới tấp. Series phim kinh điển *Dr. Who* (Bác sĩ vô danh) là bộ phóng đưa cô tới kinh đô để được hội ngộ cùng các tài tử hàng đầu trong bộ phim đề cử Oscar - *The Big Short* (Đại suy thoái).

Tác phẩm thương mại lớn đầu tiên mà Karen Gillian giữ vai chính sẽ trình làng

trong tháng 12 này. Đó là phần tiếp theo của bộ phim phiêu lưu vốn rất quen thuộc với khán giả toàn thế giới - *Jumanji* (Trò chơi bí ẩn). Được thực hiện với định dạng 3D cùng bước tiến vượt trội về kĩ xảo, công nghệ, phiên bản năm 2017 của *Jumanji* hứa hẹn sẽ đưa tới những trải nghiệm kì thú chưa từng có cùng các nhân vật trong rừng xanh sâu thẳm. Ngay năm sau, Karen Gillian sẽ tái ngộ khán giả với siêu phẩm được chờ đợi nhất *Avengers: Infinity War* (Biệt đội siêu anh hùng: Cuộc chiến vô cực). Vai diễn phản diện Nebula mà mái tóc đỏ này thể hiện đã nhận được nhiều tình cảm đến mức các nhà làm phim sẽ liên tục mời cô xuất hiện trong các phần phim kế tiếp.



Karen Gillian trong phim *Jumanji* 2017

CÔNG CHÚA THỨC TỈNH

NÀNG AURORA BÉ BỎNG, NGÂY THƠ CỦA BOM TẤN ĐIỆN ẢNH *MALEFICENT* (TIÊN HẮC ÁM) ĐÃ ĐƯỢC ĐÁNH THỨC BỞI NGHỆ THUẬT THÚ BẦY, BỞI NỘI LỰC MẠNH MẼ ẨN TRONG VÓC ĐÁNG MONG MANH. KHỞI ĐẦU SỰ NGHIỆP TỪ CÁI BÓNG CỦA CHỊ GÁI, GIỜ ELLE FANNING ĐÃ LÀ MỘT CÁI TÊN ĐỘC LẬP, ĐẦY HỨA HẸN Ở HOLLYWOOD.



Elle Fanning trong phim *The Neon Demon*

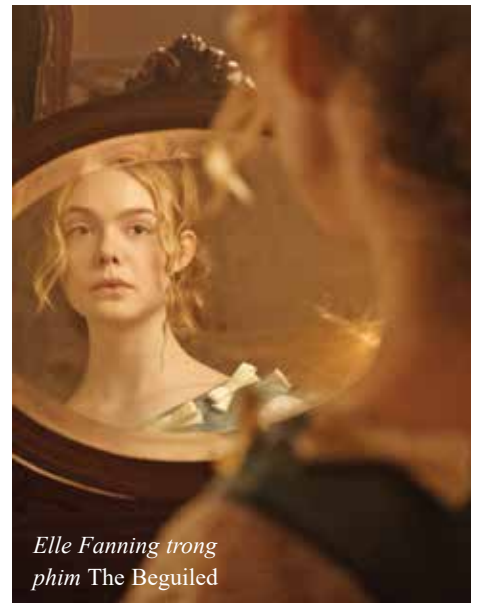
Elle Fanning có con đường khá bằng phẳng và an toàn theo chân thành công chị gái Dakota để tiến vào Hollywood. Từ năm 3 tuổi, cô bé đã chăm chỉ thể hiện phiên bản nhỏ tuổi của nhân vật do chị gái thể hiện và cứ thế dần lớn lên bằng tên gọi - em gái Dakota. Với Elle, nếu không có sự dẫn dắt, khơi gợi cảm hứng từ chị, có lẽ cô bé đã đi theo truyền thống thể thao của gia đình chứ không phải các vai diễn. Lựa chọn trong hoạt động nghệ thuật đưa hai chị em tới các hướng rẽ ngày một khác nhau, trong khi Elle vụt trở thành ngôi sao được săn đón thì cô chị Dakota “thần đồng nhí” một thời lại khá chật vật với việc tìm kiếm vai diễn đột phá. Nhưng giữa họ không tồn tại khái niệm ghen tị hay cạnh tranh. “Không có ai khiến tôi mong đợi thành công, tỏa sáng hơn là chị mình”, Elle chia sẻ trên *Vogue* như vậy.

Sau các vai diễn đầy nỗ lực trong năm 2017, Elle Fanning đã kéo dài danh sách phim kế tiếp của mình ở con số đáng mơ ước. Trong số đó, đáng chú ý có phim *A Rainy Day in New York*

(Ngày mưa ở New York) xoay quanh tình cảm lãng mạn giữa một người đàn ông trung niên và thiếu nữ mới lớn do Elle thể hiện. Mô típ tình yêu lệch tuổi này khá phổ biến trên màn bạc và được xem là một đề tài yêu thích với đạo diễn Woody Allen, vì thế, khán giả sẽ cần tới cách thể hiện tươi mới, đủ tinh tế để vượt qua sự nhạy cảm, tranh cãi với một nhân vật chỉ mới chỉ 15 tuổi. Đáng chú ý ở *A Rainy Day in New York*, Elle đã chiến thắng cả Selena Gomez - người vượt trội về danh tiếng, sức hút - để đảm nhận vai chính. Tương tự, ở một số dự án phim khác, nữ diễn viên chưa tròn đôi mươi cũng đã có thể đủ sức là đối trọng với các tên tuổi đàn anh, đàn chị.

Rất nhiều người trẻ thuộc thế hệ 9X, trong đó có đông đảo các ngôi sao của làng giải trí chọn mạng xã hội như: Twitter, Instagram để phô trương ảnh hưởng. Elle cũng như chị gái Dakota lại tỏ ra khá dè dặt. Lượng theo dõi của cả hai chị em nhà Dakota chỉ xấp xỉ 2 triệu, không thể so sánh được với những nữ hoàng của thế giới ảo như Selena Gomez hay nhà Kardashian tạo

nên. Phải cân nhắc quá nhiều những yếu tố ngoài cảm xúc thực mỗi lần chia sẻ là lí do Elle cảm thấy ngần ngại trước cánh cửa đầy hào quang của mạng xã hội. Elle có thể là một cô nàng cũ kĩ, cổ điển theo quan điểm của tuổi teen hiện đại nhưng lại là một người bạn gần gũi, quảng giao kể cả khi đã trở thành một diễn viên nổi tiếng. Chỉ với nghệ thuật, cô gái trẻ mới coi mở đón nhận mọi thử thách.



Elle Fanning trong phim *The Beguiled*

Ước mơ của Elle là trở thành một đạo diễn để được thỏa sức sáng tạo. Ước mơ ấy lớn dần khi cô may mắn liên tục được cộng tác với các nữ đạo diễn xuất sắc nhất hiện nay như: Sofia Coppola (giành giải Cành cọ Vàng tại LHP Cannes 2017 với phim *The Beguiled*) hay Reed Morano (phim *I Think We're Alone Now* - một thử nghiệm độc đáo với chỉ hai diễn viên chính). Tác phẩm đầu tay với cương vị đạo diễn có thể vẫn ở tương lai xa, mặc dù vậy, với Elle Fanning, cô cảm thấy đã đủ quyết tâm và đam mê để bắt đầu thử thách vĩ đại này.

NHÃ KHANH
(Theo *Vogue*)

ĐỘT QUY, TAI BIẾN CÓ THỂ PHÒNG NGỪA

Tai biến mạch máu não hay còn gọi là đột quy là nguy cơ gây tử vong đứng thứ ba trên thế giới, chỉ sau bệnh lý tim mạch và ung thư. Trên thế giới, người ta đã thống kê rằng cứ 6 người thì sẽ có 1 người trải qua ít nhất 1 cơn đột quy trong đời (Hội nghị Đột quy quốc tế tháng 10.2013 tại Hawaii, Mỹ).

Đột quy được mệnh danh là “kẻ giết người thầm lặng” thể hiện ở tỷ lệ tử vong rất cao: 50% số ca đột quy tử vong, hoặc cũng để lại những di chứng từ nhẹ đến nặng, rất ít người hồi phục hoàn toàn.

Ngoài những trường hợp bệnh lý, những người có nguy cơ đột quy có một phần lớn do chế độ sinh hoạt không điều độ, như những người thường xuyên sử dụng rượu bia, chất kích thích, người béo phì, lười vận động... Như vậy biện pháp đầu tiên để ngăn chặn tai biến là xây dựng một chế độ dinh dưỡng và hoạt động hợp lý.

Các biểu hiện có khả năng là đột quy thường là méo miệng, yếu hoặc liệt chân tay một bên, tê hoặc mất cảm giác ở một bên, mù hoặc yếu thị giác ở một bên,... Ngoài ra còn có một biểu hiện dễ nhận biết khác đó là cứng miệng, nói ngọng, nói khó...

do vùng não điều khiển chức năng nói bị ảnh hưởng. Những người đang sinh hoạt bình thường, đột nhiên có một hoặc nhiều biểu hiện kể trên thì rất có khả năng đã bị một cơn tai biến nhẹ.

Các thực phẩm chức năng có thể sử dụng rộng rãi và cũng có khá nhiều nhóm sản phẩm để tăng tuần hoàn não. Ví dụ như nhóm sản phẩm từ cao bạch quả. Dịch chiết từ loại cây này đã được dùng từ rất lâu và khoa học hiện đại đã chứng minh tác dụng của nó trên tuần hoàn não, mặc dù cơ chế chưa được xác định cụ thể. Một nhóm sản phẩm khác cũng mới xuất hiện ở Việt Nam khoảng 6 - 7 năm gần đây nhưng phát triển nhanh chóng nhờ hoạt động quảng cáo mạnh, đó là nhóm Nattokinase. Đây là một chất được lấy từ đậu nành lên men và được cho là có tác dụng trên sự hình thành huyết khối, là một trong các nguyên nhân gây đột quy.

Trong đông y, nổi tiếng nhất phải kể đến các sản phẩm chứa Ngu hoàng. Bản chất của Ngu hoàng là sỏi mật của trâu bò. Theo các sách y học cổ truyền, ngu hoàng có tác dụng “thanh tâm giải độc, lợi đàm lương kinh, thông khiếu tịch tà” - Bản thảo tưng tân, diễn giải ra là có tác dụng khai thông những vùng não bị tắc mạch, qua đó giải quyết tình trạng thiếu máu vào não gây đột quy. Ngu hoàng tự nhiên không thể đáp ứng số lượng lớn nên hiện nay các nhà sản xuất đã sử dụng ngu hoàng nhân tạo. Tùy theo cách chế biến mà các loại ngu hoàng nhân tạo có tác dụng cũng như giá thành khác nhau. Ngoài dạng bào chế viên hoàn cổ truyền, đã có cả sản phẩm ở dạng lỏng để những người sau tai biến vẫn còn các triệu chứng cứng hàm, khó nuốt, hoặc người cao tuổi tiện sử dụng

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN: 04.35381644 Nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà

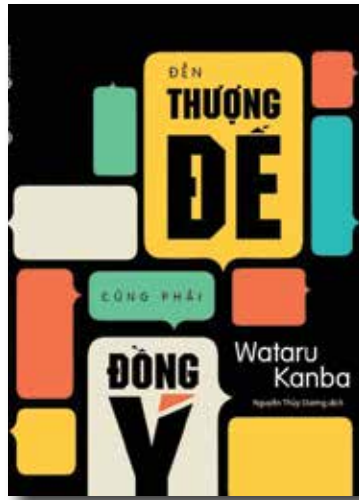


*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQ-ATTP*

ĐẾN THƯỢNG ĐỂ CŨNG PHẢI ĐỒNG Ý

Đàm phán và thuyết phục có thể được hiểu như sự thương lượng một cách mềm dẻo.

Cuốn sách Đến thượng đế cũng phải đồng ý, tác giả Wataru Kanba đã lý giải chi tiết những yếu tố tâm lý tác động đến quyết định đồng thuận của con người, những nguyên tắc căn bản của nghệ thuật thu phục nhân tâm. Từ đó, đưa ra các phương pháp vận dụng khéo léo những hiểu biết này vào trong cuộc sống và công việc. Cuốn sách này không chỉ giúp bạn hoàn thiện hơn các mối quan hệ trong công việc cũng như trong mọi phương diện của cuộc sống mà còn giúp bạn hoàn thiện chính bản thân mình.



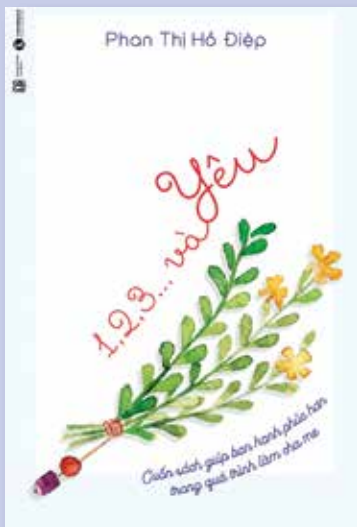
HOA VÀNG DẠC SUỐI

Cuốn tản văn *Hoa vàng dọc suối* gồm 3 phần: *Cội rẽ xanh tươi*, *Thân cành thương mến*, *Hoa nở đúng mùa*. Phần *Cội rẽ xanh tươi* viết về bố mẹ của tác giả. Tác giả chia sẻ: “Bố mẹ đã ủ men một thứ rượu tinh thần trong tôi với ước mong cùng với tháng năm chung cất thành bình rượu quý. Dù chỉ là những người nông dân nghèo, ít học nhưng bố mẹ đã tạo nên tôi bằng lòng nhân hậu, bằng nụ cười, bằng sự hi sinh lặng thầm trải dài theo thời gian, nắng mưa, gian khó. Và sau này khi tôi cưới vợ, phần *Cội rẽ xanh tươi* của tôi có thêm cả bố mẹ vợ – những người mà tôi cũng nhất mực yêu thương, kính trọng.” Và *cây đời* từ *Cội rẽ xanh tươi*, từ *Thân cành thương mến* đã kịp trở ra *Hoa nở đúng mùa*. Ấy là những trang tác giả viết về con trai, luôn dễ thương, hiểu và thương bố...



1, 2, 3... VÀ YÊU

Đoạn trường ai có qua cầu mới hay là những lời chia sẻ của tác giả Phan Hồ Điệp khi nói về hành trình làm mẹ. “1, 2, 3... và yêu” là cuốn sách tập hợp gần 40 chủ đề về cách ứng xử và giáo dục con hàng ngày của tác giả. Những chủ đề này được tập hợp và chia thành bốn chủ điểm, giải đáp những vấn đề hóc búa trong việc giáo dục và nuôi dưỡng tâm hồn của một đứa trẻ, như cách tạo cảm hứng học cho con, cách tận dụng mọi cơ hội và thời điểm để dạy con học một cách hiệu quả mà không tốn thời gian, cách để “lôi kéo” bố vào cuộc hành trình của hai mẹ con... Bạn sẽ tìm thấy những cách ứng xử được mô tả một chi tiết, gần gũi để bạn có thể áp dụng trong hành trình làm mẹ của mình. Hãy sống như một cái cây, tỏa bóng mát xum xuê, dưới “bóng mát” của mẹ, con sẽ an nhiên khôn lớn mỗi ngày...



LIỄU PHẠM TỬ HUẤN

“Bốn bài dạy của Liễu Phàm” vốn là bốn chương đoạn văn của Cư sĩ Liễu Phàm đời Minh, có tên là Giới tử văn (văn dạy con, sau được lưu truyền trong dân gian hơn 5 thế kỷ qua với tựa đề là *Liễu Phàm tử huấn*). Ông đã lấy cuộc đời ông, một con người thông đạt đủ các môn khoa học đã học hành, làm quan và đặc biệt là một tấm gương đạo đức, trí tuệ và hiền thiện để khuyên dạy con nhưng chủ yếu là khuyên dạy người đời. Tác phẩm lấy giáo lý Phật giáo làm căn bản để triển khai việc tu thân, sống đạo đức và hành thiện giúp đời. Cuốn sách được lưu truyền rộng rãi trong dân gian Trung Quốc từ bao đời nay. Đọc sách của người xưa, cảm nhận cái hay cái quý trong tư tưởng của người xưa, từ đó thực hành theo sách, giúp chúng ta hành thiện lánh ác, phát huy đức khiêm tốn, biết hối cải lỗi lầm, từ đó có được cách lập thân đúng đắn...



ThaiHaBooks dành tặng mỗi đầu sách 2 cuốn cho những độc giả Tạp chí Truyền hình gửi đăng kí tặng sách sớm nhất về hòm thư điện tử tangsachvttv@gmail.com.

CHẶNG ĐƯỜNG 15 NĂM PHÁT TRIỂN



Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines được thành lập ngày 14 tháng 04 năm 2002 với hoạt động kinh doanh chính trong lĩnh vực dịch vụ vận tải hành khách.

Ra đời từ một doanh nghiệp nhỏ với số đầu xe chỉ từ 5 đến 10 xe khách các loại. Trải qua quá trình hoạt động, với đường lối kinh doanh Uy tín - Chất lượng, với phương châm phục vụ **“Chất lượng là Danh dự”**, sự lịch thiệp hòa nhã, tận tình, chu đáo của đội ngũ nhân viên, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines đã trở thành một địa chỉ tin cậy của đông đảo khách hàng trong cả nước, được hành khách và lãnh đạo chính quyền các cấp hết lòng khen ngợi và đánh giá cao.

Đi đầu trong lĩnh vực vận tải hành khách, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines mở rộng hoạt động vận tải chất lượng cao phục vụ cho nhu cầu đi lại của người dân với hơn 1.000 xe khách được hoạt động để khai thác hơn 1.400 chuyến xe đường dài và phục vụ trên 40.000 hành khách mỗi ngày.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Bus Lines thông qua kênh tạp chí này.

Hình ảnh những chiếc xe hiện đại, tiện nghi với sắc cam mạnh mẽ, kết hợp với đội ngũ lái xe cùng tiếp viên phục vụ nhiệt tình và thân thiện trên suốt hành trình, hình ảnh FUTA Bus Lines từ lâu đã trở nên thân quen trên khắp nẻo đường cả nước từ Hà Nội, Nam Định, khu vực miền Trung từ Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quy Nhơn, dọc theo Quốc lộ 1A đến Nha Trang, Phan Thiết, rẽ vào Đà Lạt ở Quốc lộ 20, trở vào Vũng Tàu, TP. Hồ Chí Minh, trải dài qua các tỉnh Miền Tây như Vĩnh Long, Cần Thơ, Sóc Trăng, Bạc Liêu, An Giang rồi đến Cà Mau - điếm đến cuối miền Đất Nước.

Đóng góp không nhỏ trong việc xây dựng thương hiệu Phương Trang trong suốt 15 năm qua chính là đội ngũ nhân viên - Nguồn nhân lực chính, là nhân tố then chốt, là tài sản lớn nhất của Công ty. FUTA Bus Lines luôn chú trọng tạo môi trường làm việc hiện đại, năng động, thân thiện; đầu tư các giải pháp ứng dụng công nghệ và trao cơ hội phát triển nghề nghiệp cho tất cả mọi thành viên. Sự hài lòng của Khách hàng là minh chứng cho chất lượng dịch vụ của Công ty.

Trong xu thế hội nhập hiện nay Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines luôn không ngừng hoàn thiện và phát triển năng lực kinh doanh, luôn tìm hiểu nhu cầu của khách hàng để đem đến những sản phẩm, dịch vụ hoàn hảo nhất, đáp ứng tối đa sự mong đợi của khách hàng.

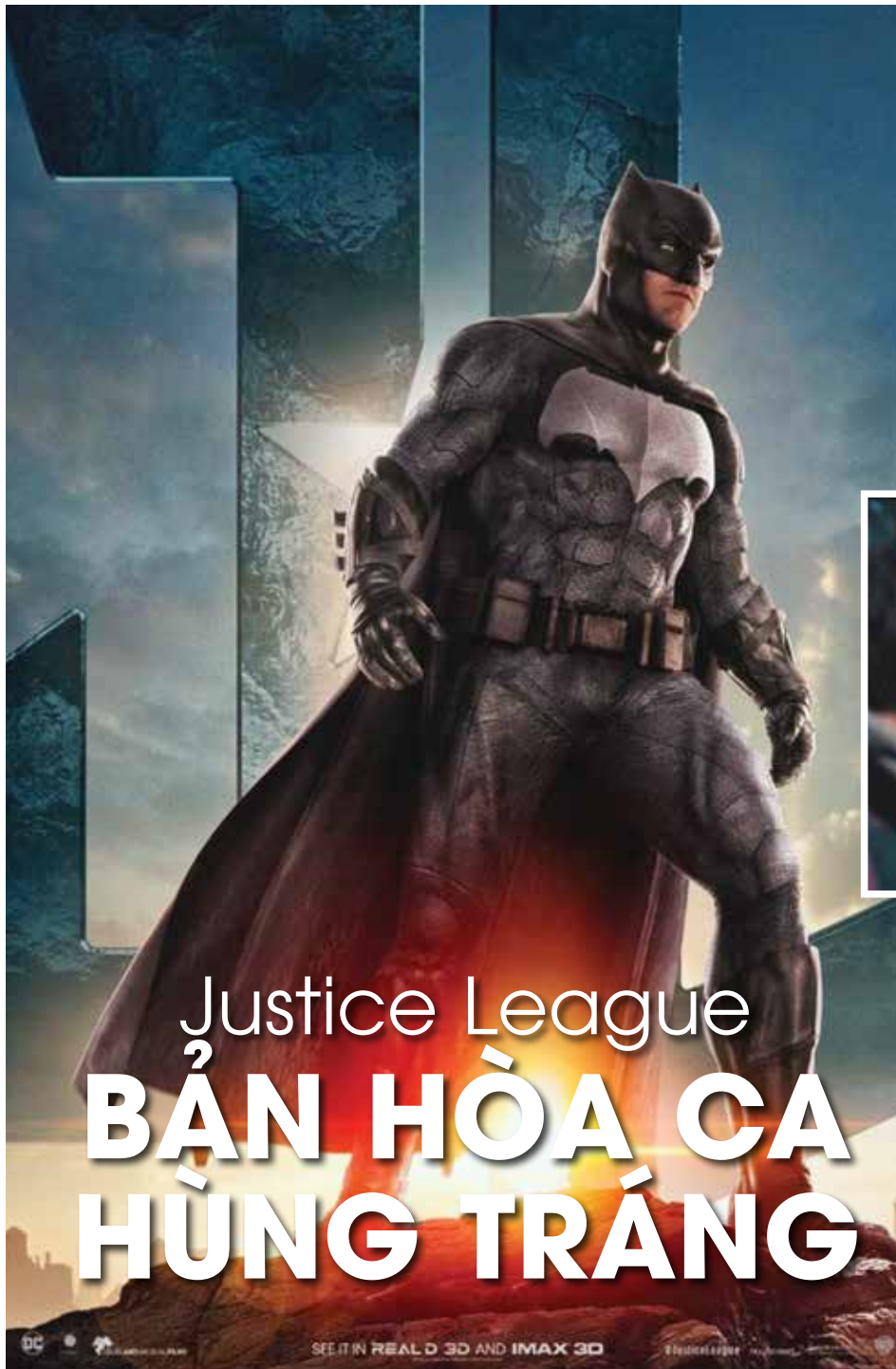


- Ông Nguyễn Trí Dũng -

TGD Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines

“Công ty Phương Trang FUTA Bus Lines hy vọng có thể cùng chung tay xây dựng một nền Giao thông Vận tải Việt Nam nói riêng và khu vực Đông Á nói chung ổn định, phát triển và đầy tự hào.”

Phát biểu của TGD trong Hội nghị Quốc tế Giao thông Đông Á (EASTS) Lần thứ XII.



JUSTICE LEAGUE (LIÊN MINH CÔNG LÍ) LÀ CÂU CHUYỆN KỂ VỀ THẾ GIỚI SAU CÁI CHẾT CỦA SUPERMAN. LÚC NÀY, BRUCE WAYNE - BATMAN ĐÃ TẬP HỢP NHỮNG SIÊU ANH HÙNG KHÁC VỚI NĂNG LỰC ĐẶC BIỆT THÀNH JUSTICE LEAGUE ĐỂ BẢO VỆ THẾ GIỚI KHỎI SỰ XÂM LẤN CỦA KẼ THÙ ĐẾN TỪ BÊN NGOÀI TRÁI ĐẤT. CHIA SẺ CỦA NAM TÀI TỬ BEN AFFLECK TRONG VAI BATMAN SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU RÕ HƠN VỀ LIÊN MINH CÔNG LÍ NÀY.



Diễn viên Ben Affleck (phải)

Justice League BẠN HÒA CA HÙNG TRẮNG

*** Chào Ben, anh có thể cho biết động cơ nào đã thúc đẩy Bruce Wayne bắt tay với Diana Prince - Wonder Woman để sáng lập Justice League?**

Việc đó diễn ra theo mô-tuýp điển hình của thế giới đang đứng trước nguy cơ bị tận diệt. Rõ ràng không phải các nhà làm phim đã cạn kiệt ý tưởng để khai thác mà điều thú vị nằm ở chỗ Bruce muốn bắt tay với Diana để thành lập đội quân này. Batman vốn là một người đàn ông đơn độc và thường lựa chọn lối sống ẩn dật. Nhưng giờ đây anh ấy buộc phải trở thành thủ lĩnh, dẫn dắt mọi người

cùng chiến đấu vì mục đích chung lớn lao hơn. Vốn không thể hoà hợp với những người xung quanh, thật thú vị khi chứng kiến anh ấy phải thay đổi như thế nào khi bị đẩy vào vị trí của một người lãnh đạo thực thụ.

*** Sau khi đã sát cánh cùng nhau chiến đấu, mối quan hệ giữa Bruce và Diana giờ đây ra sao? Anh cảm thấy như thế nào khi được diễn xuất chung với Gal Gadot?**

Bruce và Diana đã bàn bạc với nhau rất kỹ và cả hai đều nhận thấy tính cấp bách của sức mạnh lần này. Tuy không

có một mối quan hệ lãng mạn nhưng Bruce và Diana đã trở nên thân thiết và gắn kết hơn nhiều sau thời gian dài hợp tác. Dù không phải lúc nào cũng đồng quan điểm nhưng cả hai người đều hiểu được tầm quan trọng của việc đoàn kết mọi người trong đội quân để cùng cứu trái đất thoát khỏi bàn tay của những thế lực hắc ám.

Gal Gadot là bạn diễn tuyệt vời. Cô ấy chuyên nghiệp, thông minh, chăm chỉ và thực sự tâm huyết với vai diễn của mình. Gal luôn biết cách làm cho mình toả sáng trong mỗi lần xuất hiện.

*** Tất cả các anh hùng tham gia trong Justice League đều có nguồn sức mạnh bẩm sinh, ngoại trừ Batman và điều đó khiến cho nhân vật này trở nên thật đặc biệt. Anh cho rằng Batman đã làm được những gì cho đội quân của các siêu anh hùng?**

Batman không hề có siêu năng lực mà là một thám tử tài ba, làm việc dựa trên những phán đoán logic cùng những kinh nghiệm có được. Anh ấy đoán biết được những nguy cơ sắp sửa ập tới và cũng hiểu được mình phải làm những gì. Trong phim có những thời điểm mà



Các hình ảnh trong phim



khán giả thật khó phân biệt được xem ai là siêu anh hùng và ai chỉ là người bình thường. Trước tình cảnh khó khăn, Bruce buộc phải tiến lên và đảm nhận vị trí thủ lĩnh. Anh ấy có ý chí và quyết tâm cao độ để thực thi công lí và tôi cho rằng đó chính là tôn chỉ tối thượng cho đường lối hoạt động của *Liên minh công lí*.

Người xem sẽ được chứng kiến nguồn sức mạnh thật khó có thể tưởng tượng của đội quân này nói chung và của Batman nói riêng. Anh ấy không chỉ là một tỉ phú sở hữu nhiều món đồ công nghệ hiện đại và bộ áo giáp chống đạn mà còn là một người giàu trách nhiệm, cố gắng đoàn kết và thống nhất mọi người để cùng nhau tham gia trận chiến khốc liệt. Batman hiểu rằng, khó khăn là rất lớn và đó không phải là sứ mệnh để riêng một ai gánh vác. Tố chất của một nhà lãnh đạo hay người hùng không phải là thứ chỉ phụ thuộc vào năng lực mà còn cả tính cách của bạn. Xét trên phương diện đó, sức mạnh của Batman nằm ở chỗ anh ấy đủ dũng cảm để lãnh đạo và đủ năng lực để truyền cảm hứng cho tất cả mọi người cùng nhau giải cứu thế giới.

*** Justice League sẽ giới thiệu tới khán giả 3 siêu anh hùng mới: Aquaman, The Flash và Cyborg. Anh cảm thấy như thế nào khi được làm việc với những người bạn mới này?**

Tôi thích được hợp tác với các bạn diễn của mình. Ezra là người giàu năng lượng và rất hài hước, tôi rất vui khi được làm phim với cậu ấy. Cậu ấy có lối tư duy độc đáo và có những quan điểm thú vị về cuộc sống này. Cả Ray cũng

CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình những món quà đặc biệt từ nhà sản xuất Justice League. Hãy gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội nhận được món quà này.

vậy. Đây là bộ phim đầu tiên mà Ray tham gia nên chắc chắn cậu ấy sẽ dồn tất cả nhiệt tình của một “lính mới” cho vai diễn của mình. Còn Jason là một người luôn biết cách truyền cảm hứng cho những người xung quanh.

Chúng tôi thực sự trở nên thân thiết với nhau và hi vọng rằng khán giả có thể cảm nhận được những tình cảm tốt đẹp đó. Tôi luôn tin rằng nếu bạn cảm thấy thật thoải mái và dễ chịu với những bạn diễn, một bầu không khí thú vị và vui vẻ sẽ lan toả khắp trường quay. Điều đó thực sự hữu ích khi bạn đang cố gắng tạo

nên tính chân thực và tự nhiên cho những câu chuyện vốn dĩ không có thực. Một trong những cách để làm được điều đó là hãy cùng nhau tận hưởng những giờ phút vui vẻ trên phim trường và hi vọng rằng tinh thần đó sẽ thấm nhuần vào từng cảnh quay.

*** Trong quá trình tham gia Justice League, có một khoảnh khắc hay cảnh quay nào đặc biệt đáng nhớ đối với anh không?**

Đó là lần đầu tiên chúng tôi xuất hiện trên phim trường trong bộ trang phục dành cho nhân vật của mình. Có lẽ đó là giờ phút mà tất cả mọi người sẽ không bao giờ có thể quên được. Tất cả các diễn viên đã đứng ở đó trong những bộ trang phục được thiết kế chi tiết và ấn tượng, ngoại trừ Ray. Cậu ấy sẽ vào vai một nhân vật nửa người nửa máy, trang phục của cậu ấy được tạo ra bằng kĩ xảo. Vì thế, Ray có thể đi lại dễ dàng trên trường quay trong bộ pajamas trong khi những người khác phải vật lộn và đổ mồ hôi với bộ đồ bằng da nóng bức (cười lớn). Chúng tôi rất ghen tị với sự thoải mái của Ray nhưng vì đó là một anh chàng thú vị nên chẳng ai có thể ghét anh ấy được.

*** Anh mong muốn khán giả sẽ có được những trải nghiệm gì?**

Tôi hi vọng mọi người sẽ có những phút giây thư giãn. Mục tiêu của chúng tôi là kể lại với người xem câu chuyện về các siêu anh hùng với những tình tiết hồi hộp căng thẳng nhưng cũng không kém phần hài hước. Hi vọng rằng, khán giả sẽ cảm thấy như thể mình đang được đồng hành với họ trong hành trình phiêu lưu kì thú ấy.

HỒNG LAM (Theo DC Comics)

Phía dưới tảng băng chìm

NHỮNG BÓNG MA XÂM HẠI TÌNH DỤC VẪN TIẾP TỤC BAO PHỦ HOLLYWOOD TRONG NHỮNG NGÀY QUA. NGÀY Càng NHIỀU BỨC MÀN BÍ MẬT ĐƯỢC VÉN LÊN SAU KHI NHÀ SẢN XUẤT QUYỀN LỰC NHẤT HOLLYWOOD - HARVEY WEINSTEIN BỊ CÁO BUỘC TỘI DANH LIÊN QUAN ĐẾN QUÁY RỐI TÌNH DỤC PHỤ NỮ VÀ HIẾP DÂM. TRUYỀN HÌNH, MỘT LÃNH ĐỊA QUAN TRỌNG CỦA HOLLYWOOD CŨNG KHÔNG TRÁNH KHỎI “CON ĐỊA CHẤN” ẤY.

SỰ THẬT BỊ PHANH PHUI

Trong lịch sử Hollywood, chưa năm nào chủ đề xâm hại tình dục lại được nhắc đến nhiều như năm nay. Vấn nạn quấy rối tình dục, cưỡng hiếp, lạm dụng dù thỉnh thoảng vẫn được nhắc đến trong thế giới Hollywood đầy ánh hào

số lượng nạn nhân tố cáo ông quấy rối, thậm chí là tấn công tình dục lên đến 40 người, trong đó có cả những ngôi sao nổi tiếng như: Gwyneth Paltrow, Angelina Jolie, Rosanna Arquette, Mira Sorvino... thì dư luận mới chợt bừng tỉnh về những góc khuất của Hollywood.

Cách đây hơn một năm, vụ phanh phui bê bối tình dục của ông trùm truyền thông Roger Ailes đã khiến ngành truyền hình một phen rúng động. Những cáo buộc của hàng loạt tên tuổi nữ nổi tiếng như: Gretchen Carlson, Megyn Kelly, Rudi Bakhtiar... đã

thích, một nhà bình luận bảo thủ và là tác giả của hơn mười cuốn sách. Ông là người chủ trì *The O'Reilly Factor* (Nhân tố O'Reilly), một chương trình bình luận chính trị có đến 20 năm tuổi đời trên Fox News. Thế nhưng, Bill O'Reilly đã rất giỏi “bịt miệng” những nạn nhân của mình bằng cách trả những khoản tiền không hề nhỏ để mua sự im lặng từ họ. Vào hồi tháng 1 năm nay, tờ New York Times cho hay, Bill O'Reilly đã chấp nhận một bản thỏa thuận trị giá 32 triệu USD với nạn nhân Lis Wiehl, một nhà phân tích của Fox News để dàn xếp những cáo buộc gây bất lợi cho mình. Khoản tiền mà Lis Wiehl được cho là nhận được (32 triệu USD), cao hơn rất nhiều số tiền 20 triệu USD mà Gretchen Carlson được đền bù sau khi theo đuổi vụ kiện với cựu Giám đốc điều hành Roger Ailes hồi năm ngoái.

NHỮNG KẺ TIẾP TAY

Khi dư luận chưa kịp hạ hỏa về những tố cáo đối với Harvey Weinstein thì ngày 21/10 vừa qua, hãng 21st Century Fox đã bất ngờ ra quyết định tái ký hợp đồng với thời hạn 4 năm với Bill O'Reilly, bắt chấp những lùm xùm liên quan đến việc lạm dụng tình dục của người dẫn chương trình nổi tiếng này dẫn đến việc ông bị sa thải hồi tháng 4 và phải ra đi với số tiền 25 triệu USD. Theo bản hợp đồng mới nhất, O'Reilly sẽ được hưởng khoản thù lao không hề nhỏ - 25 triệu USD mỗi năm.

Tạp chí Times cho hay, công ty mẹ của Đài Fox là hãng 21st Century Fox từng nhiều lần nhận được phản ánh của Lis Wiehl về việc Bill O'Reilly từng



Harvey Weinstein

quang, thế nhưng, vụ việc phanh phui, phơi bày một cách trần trụi tội lỗi của Harvey Weinstein khiến dư luận phải bàng hoàng về một thế giới Hollywood đen tối hơn những gì người ta có thể tưởng tượng.

Harvey Weinstein là ai? Đó là một nhân vật quyền lực bậc nhất tại kinh đô điện ảnh lớn nhất thế giới. Harvey Weinstein là một trong những người đi tiên phong trong nền điện ảnh Hollywood khi đồng thành lập hai hãng phim truyện Miramax và The Weinstein Company, là người đứng đầu những dự án đình đám một thời như: *Pulp Fiction*, *Clerks*, *The English Patient*, *Shakespeare in Love*... đã mang về cho Harvey Weinstein hàng chục đề cử Oscar và rất nhiều đề cử ở các liên hoan phim khác.

Chính vì quyền lực và danh tiếng của Harvey Weinstein quá lớn nên khi



Những nạn nhân tố cáo Harvey Weinstein

khiến Roger Ailes phải cay đắng rời khỏi Đài Fox.

Sự việc chưa dừng lại ở đó, lùm xùm mới nhất của Đài Fox liên quan đến người dẫn chương trình nổi tiếng Bill O'Reilly hồi tháng 5 năm nay đã khiến công chúng càng thêm mất niềm tin đối với những nhà kiến tạo của lĩnh vực truyền hình. Bill O'Reilly là MC truyền hình được khán giả Mỹ rất yêu



Bill O'Reilly

cho chương trình HLN Today trên kênh HLN đã khẳng định, bà và Wiehl chính là những nạn nhân của nạn xâm hại tình dục công sở. “Không ai bỗng dưng lại trả cho bạn một khoản tiền khổng lồ như vậy nếu như họ không có lỗi”. Năm ngoài, nhờ dũng cảm lên tiếng kiện Roger Ailes mà Gretchen Carlson đã tạo ra hiệu ứng domino dẫn đến việc hàng chục nạn nhân khác lên tiếng. Bà cũng là tác giả của cuốn sách *Be Fierce (Hãy dữ dội lên!)*, được mô tả như cuốn cẩm nang để chị em phụ nữ biết cách bảo vệ mình chốn công sở.



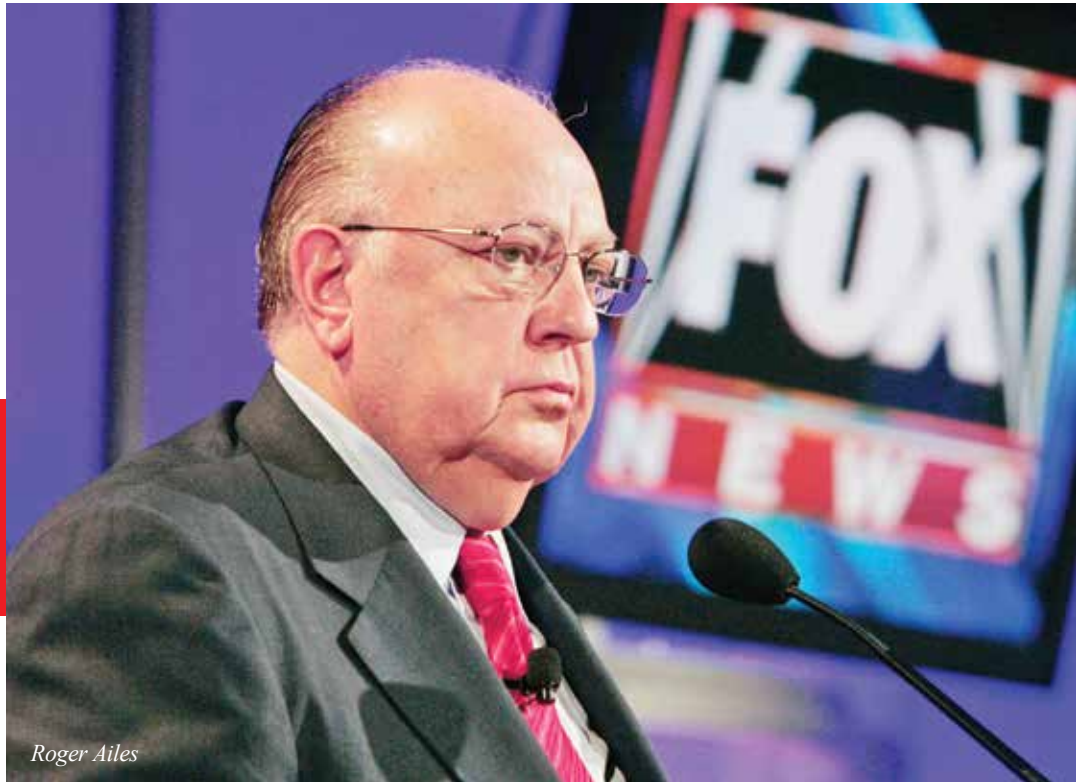
Lis Wiehl



Gretchen Carlson

nhều lần lạm dụng hay gửi cho cô những tài liệu khiêu dâm trong đó có cả khiêu dâm đồng tính. Chính Mark Fabiani, một đại diện của O'Reilly cho biết, 21st Century Fox thừa biết việc O'Reilly kí bản thỏa thuận giải quyết các cáo buộc lạm dụng tình dục với Lis Wiehl, trong đó có việc yêu cầu phá hủy mọi bằng chứng từ hình ảnh, thư từ, tin nhắn trao đổi giữa họ. Thế nhưng, dường như Fox vẫn tỏ ra phớt lờ về điều đó.

Đoạn thông cáo báo chí của 21st Century Fox có đoạn: “Chúng tôi đã tái kí hợp đồng với Bill O'Reilly, mặc dù biết rằng đã có cáo buộc lạm dụng tình dục chống lại ông, thế nhưng, chính O'Reilly cho chúng tôi biết rằng, ông đã đạt được những thỏa thuận thống nhất về mặt tài chính trên góc độ cá nhân và không tiết lộ cụ thể với công ty. Thêm vào đó, trên thực tế, phòng nhân sự của Fox chưa bao giờ nhận được đơn từ khiếu nại chính thức liên quan đến O'Reilly”. Để xoa dịu dư luận, Fox cho



Roger Ailes

biết, nếu họ còn nhận thêm cáo buộc nào về người dẫn chương trình của mình thì hợp đồng ngay lập tức sẽ bị chấm dứt trước thời hạn.

Trong cuộc phỏng vấn trên tạp chí Time - Lis Wiehl bức xúc: “Thật kinh khủng khi nghĩ đến việc một công ty vừa sa thải nhân sự của mình vì liên quan đến lạm dụng tình dục rồi lại cho phép ông ta tiếp tục lên sóng chỉ vài tháng sau đó. Khi nào thì những việc làm phi đạo đức này mới dừng lại. Tôi sẽ cố gắng làm mọi thứ có thể để ngăn chặn điều này”.

Mới đây, cựu MC Gretchen Carlson của Đài Fox, người từng đâm đơn khởi kiện Roger Ailes khi tham gia khách mời

Nhìn lại trường hợp của Harvey Weinstein, Roger Ailes hay Bill O'Reilly, có thể thấy, sau hàng thập kỉ lạm dụng tình dục, họ vẫn hoàn toàn an toàn trước pháp luật. Tội lỗi của những con người nổi tiếng nhất kinh đô điện ảnh đã khiến cả thế giới vén bức màn quyền lực đen của Hollywood. Thế nhưng, tất cả vẫn chỉ là bề nổi của tảng băng chìm, bởi một khi vẫn còn những kẻ thỏa hiệp, đôi tiền lấy sự im lặng và cả những nhà quản lí vì lợi nhuận cá nhân đã phớt lờ những chuẩn mực đạo đức thì nạn xâm hại tình dục công sở sẽ không bao giờ chấm dứt.

DIỆP CHI
(Theo Variety, THR)

NGƯỜI TRẺ TÁC NGHIỆP ở xứ sở bạch dương

ĐỂ CHUẨN BỊ CHO CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP 10 NGÀY RUNG CHUYỂN THẾ GIỚI, TỪ THÁNG 10, EKIP CỦA BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ ĐÃ CÓ CHUYÊN CÔNG TÁC TẠI LIÊN BANG NGA THỰC HIỆN CÁC MV CA NHẠC, GHI HÌNH PHỎNG SỰ TẠI NHỮNG ĐỊA DANH GẮN LIỀN VỚI CUỘC CÁCH MẠNG LỊCH SỬ CỦA THẾ KỈ XX. CÙNG THAM GIA SẢN XUẤT VỚI CÁC NHÀ BÁO, BTV KÌ CỤ, NHIỀU CƠ HỘI QUÝ BÁU ĐÃ ĐƯỢC GIAO CHO CÁC BẠN TRẺ ĐANG LÀM VIỆC TẠI BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ.



Ban sản xuất các chương trình giải trí đã trao những cơ hội quý báu cho những người trẻ

BTV MỸ CƯỜNG: ẤN TƯỢNG VỀ MÙA THU NƯỚC NGA

* Điều bạn cảm thấy ấn tượng nhất khi lần đầu tiên đặt chân đến nước Nga?

- Đó là cảm giác như tôi đang ở Việt Nam. Ekip ở Trung tâm Hà Nội tại Moscow, là tổ hợp nhà hàng, khách sạn, trung tâm thương mại chủ yếu là người Việt sinh sống. Nếu nói về ấn tượng chung của tôi về chuyến đi Nga lần này thì phải nhắc đến từ khóa: “Bảo tàng”. Nhóm sản xuất chia làm nhiều kíp để tối đa hóa năng suất công việc. Trong đó, nhóm của tôi thường xuyên đi tới các bảo tàng, triển lãm để tìm thêm thông tin mới, hấp dẫn cho kịch bản. Tổng cộng, đoàn đã đến 9 bảo tàng, triển lãm. Thời gian này cũng gần với ngày kỉ niệm Cách mạng tháng Mười ở Nga nên có khá nhiều triển lãm



BTV Mỹ Cường

với chủ đề liên quan được tổ chức trong những ngày này. Đây là nguồn thông tin rất hữu ích cho chương trình. Tuy nhiên, cũng bởi vậy mà hai ngày cuối trước khi về Việt Nam tôi mới cảm nhận được mùa thu Nga đẹp như thế nào. Tôi vẫn nhớ cái nắng ấm lên từng thớ lá ở công viên gần tháp truyền hình ở Matxcova trong buổi chiều cuối cùng sau 3 ngày mưa liên tiếp trước đó, rồi cảnh lũ trẻ chạy đi nhặt từng vóc lá vàng đỏ trong công viên, một lát sau thấy cả người lớn cũng đi nhặt lá. Lá - nắng - người rất đẹp. Tôi cũng mang về một vài chiếc lá trong buổi chiều hôm ấy.

* Được tham gia một chương trình trọng điểm của Đài THVN, điều này có khiến bạn áp lực?

Khối lượng công việc của tôi so với mặt bằng chung của cả ekip không quá

nhiều. Áp lực đương nhiên là có nhưng tôi nghĩ đó là cảm giác chung của tất cả mọi người trong ekip của 10 ngày rung chuyển thế giới và nó không đến từ chuyên khối lượng công việc nhiều hay ít. Làm thế nào để kể câu chuyện lịch sử nhưng không khô khan, kể lịch sử của nước Nga tưởng xa xôi nhưng lại thấy phần nào câu chuyện của chính dân tộc mình. Đó cũng chính là bài toán gây nhiều áp lực nhất cho cả ekip.

Công việc cụ thể của tôi là biên tập một số phóng sự liên quan đến hoàn cảnh lịch sử cũng như diễn biến cuộc cách mạng, nó là phần nội dung thuộc chương đầu tiên - *Bão táp Cách mạng*. Ngoài ra, tôi tham gia công tác trợ lý cho nhà báo Tạ Bích Loan trong quá trình nghiên cứu, thu thập thông tin để xây dựng kịch bản trong giai đoạn đi thực tế.

* Công việc hậu kì của chương trình này có gì đặc biệt hơn so với các chương trình khác bạn từng làm?

Yếu tố đồ họa là một phần rất quan trọng trong khâu hậu kì của chương trình 10 ngày rung chuyển thế giới. Nó



Hai BTV trẻ chụp ảnh với nhà báo Tạ Bích Loan và nhà báo Duy Nghĩa



Ekip thực hiện chương trình tại Nga

giúp khán giả hình dung tổng thể, mạch lạc, rõ ràng về các mốc sự kiện mà chương trình nhắc tới. Trong thời gian công tác tại Nga, ekip đã tìm được một cuốn sách nói về cuộc Cách mạng tháng Mười Nga với nhiều tư liệu hình ảnh rất quý. Những bức ảnh này đều được Trung tâm đồ họa xử lý lại để mang đến cho khán giả những hình dung, hiệu ứng thị giác tốt nhất bên cạnh giá trị về mặt thông tin lịch sử.

**BTV TRẦN THỤY:
LẮNG NGHE VÀ ĐỌC NHIỀU HƠN**

*** Đã ghi dấu ấn với khán giả về phim tài liệu Giác mơ bay, được tham gia vào ekip thực hiện chương trình ắt hẳn là một niềm tự hào nữa của bạn?**

-10 ngày rung chuyển thế giới thực sự là một chương trình lớn cả về quy mô lẫn nền tảng kiến thức. Đó là áp lực với tôi, một người còn khá trẻ và bỡ ngỡ với lịch sử, văn hóa Nga. Tôi đã từng được học và biết đến cuộc Cách mạng tháng Mười Nga nhưng để làm một chương trình thì cần đòi hỏi sự đào sâu nghiên cứu hơn nữa. Mỗi buổi họp với ekip là một bài học lịch sử thú vị, tôi cảm thấy mình đang được tiếp cận với những nguồn thông tin tin cậy nhất, được làm việc với những người giỏi nhất.

*** Bạn đã chuẩn bị kỹ càng thế nào trước khi sang xứ sở bạch dương để hoàn thành công việc tốt nhất?**

- Không chỉ có tôi, tất cả mọi người đều phải chuẩn bị rất kỹ cho chuyến đi.

Chúng tôi phải thực hiện nhiều cảnh quay từ phóng sự, các đúp dẫn, MV ca nhạc thực hiện với các ca sĩ cả Việt Nam và Nga. Khối lượng công việc rất lớn trong 2 tuần nên đòi hỏi phải có kế hoạch chính xác. Có những ngày nhóm bắt đầu họp từ 12h đêm đến tận 2 - 3 giờ sáng chỉ để phân công công việc hiệu quả nhất cho ngày hôm sau. Nhịn bữa trưa là chuyện bình thường.

*** Điều bạn ấn tượng trong chuyến đi lần này?**

Điều tôi ấn tượng nhất là mùa thu nước Nga lạnh kinh khủng, không giống bất cứ mùa thu nước nào tôi từng đặt chân đến. Và cái lạnh cùng không khí u ám ấy ảnh hưởng rất nhiều đến lịch trình quay. Suốt 2 tuần ở Nga, chỉ có 2 ngày nắng đẹp, tuần đầu tiên thì u ám, tuần thứ 2 thì mưa. Mỗi ngày, chúng tôi đều rất lo về tình hình thời tiết, thấp thỏm không yên. Nhóm quay tại bảo tàng tạm yên tâm còn nhóm quay ngoài trời vừa quay vừa trú mưa, cứ tạnh là lại thực hiện vài cảnh quay chớp nhoáng. Tôi và BTV Mỹ Cường đã gặp một kỹ sư trên chuyến tàu từ Matxcova đi St Peterburg, rất may anh ấy nói tiếng Anh và khá thân thiện.

*** Là người trẻ, kiến thức về đất nước Nga chắc hẳn còn hạn chế, bạn làm thế nào để chuyển tải thông điệp mình mong muốn trong phóng sự được giao?**



BTV Trần Thủy

Cách duy nhất là lắng nghe và đọc nhiều hơn. May mắn là chúng tôi được làm việc với các anh chị rất giỏi, tất cả các câu chuyện đều được kể mạch lạc. Tôi cũng tìm đọc tham khảo thêm nhiều tài liệu liên quan trước và sau cuộc cách mạng. Thông điệp của chương trình và nội dung từng phóng sự được

hợp bàn rất kỹ từ trước khi đi sản xuất. Chương trình mang tên 10 ngày rung chuyển thế giới dựa trên cuốn sách của nhà báo người Mỹ - John Reed. John Reed thực sự tạo được “rung chuyển” qua sách. Nhiệm vụ của ekip là phải thể hiện được sự “rung chuyển” ấy đến với khán giả. Rất khó, nhưng tôi nghĩ mọi người đều nỗ lực và làm tốt. Hi vọng khán giả xem truyền hình ấn tượng với chương trình và nhìn thấy ở đó không chỉ dấu mốc lịch sử quan trọng 100 năm qua.

*** Xin cảm ơn bạn!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

Café sáng với VTV3

ĐI TÌM “MC THẾ HỆ MỚI”

SAU HƠN 6 NĂM LÊN SÓNG, *CAFÉ SÁNG VỚI VTV3* DÀN TRỞ THÀNH MÓN ĂN TINH THẦN QUEN THUỘC CỦA NHIỀU KHÁN GIẢ KHI BẮT ĐẦU MỘT NGÀY MỚI. ĐỂ LÀM PHONG PHÚ THÊM ĐỘI NGŨ MC CŨNG NHƯ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ CẢM GIÁC MỚI MẸ, HÀO HỨNG KHI THEO DÕI CHƯƠNG TRÌNH, EKIP SẢN XUẤT ĐANG TÌM KIẾM THÊM NHỮNG GƯƠNG MẶT NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH TIỀM NĂNG.



Ghi hình Chuyện bên ly Cafe

HƯƠNG VỊ CAFÉ SÁNG

Lên sóng trong khung giờ tưởng chừng “bất lợi”, *Café sáng với VTV3* đã lật ngược tình thế và trở thành món ăn tinh thần yêu thích của nhiều khán giả để bắt đầu một ngày mới. Mỗi li cà phê là những thông tin nóng hổi, hấp dẫn về các lĩnh vực văn hóa, giải trí cũng như nhiều vấn đề liên quan đến đời sống, xã hội thông qua các bản tin, các phóng sự và cuộc trò chuyện với những vị khách mời nổi tiếng. Một trong những điểm hấp dẫn, cuốn hút của *Café sáng với VTV3* chính là sự hoạt ngôn, thân thiện, gần gũi của những người dẫn chương trình. Theo đó, yêu cầu đặt ra với các MC của chương trình này cũng có những điểm đặc biệt.

Theo MC Sơn Lâm, *Café sáng với VTV3* thực sự là một chương trình thông tin, văn hóa, giải trí thú vị, một cách chào buổi sáng đáng để thức dậy sớm và theo dõi. “Với đặc thù của *Café sáng với VTV3*, việc dẫn chương trình cũng có những yêu cầu riêng, mang tính giải trí nhiều hơn nhưng cũng không được quá lố, quá phô. Mục tiêu cuối cùng là làm cho khán giả cảm thấy hứng khởi và thêm năng lượng cho ngày mới. Trong khuôn khổ của những yêu cầu đó, MC được sáng tạo khá thoải mái, từ việc lựa chọn thông tin trong lời dẫn đến cách truyền tải khi lên hình”.

Với MC Hoàng Quân, để chuẩn bị cho *Café sáng với VTV3*, từ tối hôm



trước khi nhận được kịch bản (khoảng 10 giờ - 11 giờ tối, đôi khi muộn hơn), anh đã đọc qua một lượt để xem có gì cần lưu ý. 6h sáng hôm sau, Hoàng Quân có mặt ở Đài để trang điểm, trao đổi nội dung với bạn dẫn cũng như tìm kiếm thêm thông tin. Nói về lí do gắn bó với chương trình, Hoàng Quân cho biết: “Có thể nói, *Café sáng với VTV3*

là chương trình có màu sắc thời sự, nhưng không khô cứng mà lại mang đậm tính giải trí của VTV3. Bản thân người dẫn, một mặt vẫn phải bám sát kịch bản, nhưng mặt khác cũng được khuyến khích phát triển thêm nội dung, đưa thêm các phần bình luận trong phần dẫn. Vì thế, mỗi số



BTV Việt Khuê

Café sáng là một trải nghiệm mới lạ, thú vị”. MC Mai Trang cũng nhớ lại cảm giác lạ lẫm khi thời gian đầu làm quen với *Café sáng* vì chương trình rất khác so với chương trình cô từng làm. Trong suốt nửa năm đầu, Mai Trang nhận được nhiều phản hồi không tốt từ lãnh đạo và khán giả. Có khán giả nhắn tin trong trang fanpage *Café sáng*: “Tôi không thích, tại sao *Café sáng* lại cho những người trẻ quá như thế dẫn” nên yêu cầu không cho cô dẫn nữa. Tuy nhiên, những lời động viên của các anh chị trong nghề, cũng là động lực để Trang phải tìm xem cách dẫn nào phù hợp với mình nhất. Đến giờ, MC Mai Trang đã được mọi người ghi nhận và được khán giả nhớ mặt, quen tên.

CUỘC THI MC THỂ HỆ MỚI

Nếu là người yêu thích và thường xuyên theo dõi *Café sáng với VTV3*, khán giả sẽ nhận ra những cải tiến về nội dung và hình thức thể hiện trong suốt thời gian qua. Mới đây, cùng với sự thay đổi về



MC Hoàng Quân và MC Minh Hà

format, chương trình bắt đầu có thêm những người dẫn mới.

Là gương mặt quen thuộc với khán giả truyền hình thể thao trên sóng Đài THVN, mới đây, sự xuất hiện của BTV Việt Khuê trong chương trình *Café sáng cuối tuần* khiến nhiều người bất ngờ. Từ các chương trình thể thao sang dẫn chương trình về

văn hóa - xã hội, Việt Khuê cho biết, có rất nhiều sự khác biệt về nội dung chương trình, cách chuyên tải của MC đến khán giả: “Với thể thao, MC cần có sự mạnh mẽ, khỏe khoắn, cương quyết, dứt khoát trong cách dẫn. Ngược lại, *Café sáng với VTV3* lại cần sự mềm mại, uyển chuyển hơn rất nhiều. Bạn phải đảm bảo sức khỏe, dậy sớm và cập nhật thông tin nhất là về mảng văn hóa, xã hội, giải trí. Chương trình

bắt đầu từ 7h00 hàng ngày và 6h45 ngày Chủ nhật nên các bạn phải dậy từ trước đó vài tiếng đồng hồ để chuẩn bị thông tin, chuẩn bị kịch bản, chuẩn bị những gì nói trên sóng. Nếu MC không có phong kiến thức nhất định thì rất khó để cùng nhau giao lưu và chuyển tải thông

tin đến với khán giả một cách linh hoạt và mềm mại”.

Bạn muốn thử sức với con đường MC chuyên nghiệp? Bạn muốn trở thành MC chính thức của *Café sáng với VTV3*? MC *Thể hệ mới* chính là cuộc thi dành cho bạn. Theo đó, để đăng ký tham gia, các cá nhân phải đáp ứng những điều kiện như: là công dân Việt Nam, tự tin về năng lực dẫn chương trình, ngoại hình tốt, giọng nói chuẩn Hà Nội hoặc TP Hồ Chí Minh, có độ tuổi dưới



MC Sơn Lâm và MC Hoàng Linh

40, không có bất cứ vấn đề về sức khỏe tinh thần, tâm lý hay thể chất. Do tính chất của chương trình, người tham gia dự tuyển phải có địa chỉ thường trú và có thể làm việc tại Hà Nội vào khung giờ từ 6h - 8h sáng hàng ngày cũng như các khung giờ đột xuất khác trong ngày. Ngoài ra, ứng viên không có bất cứ vi phạm nào về pháp luật;

có tư tưởng đường lối chính trị hoàn toàn nhất quán với định hướng, đường lối của Đảng, Nhà nước. Về trình độ học vấn, ứng viên có thể đang theo học năm cuối hoặc đã tốt nghiệp Đại học chính quy. Đặc biệt, ứng viên phải sẵn sàng với mọi nhiệm vụ được giao, tuân thủ tuyệt đối các quy định của Đài THVN trong công tác và giữ gìn hình ảnh đời sống cá nhân, văn hóa ứng xử với tư cách là MC của VTV.

Sau khi trải qua vòng sơ tuyển hồ sơ, mỗi ứng viên sẽ tiếp tục tham gia 7 vòng tuyển chọn (gồm Phỏng vấn; Trình diễn trước ống kính; Thử thách trường quay; Đào tạo kỹ năng cơ bản; Thử thách hiện trường; Thử thách trực tiếp; Thử thách Đối thoại). Các vòng tuyển chọn sẽ có sự giám sát của Lãnh đạo Ban Sản xuất các chương trình Giải trí, với sự tham gia đào tạo, bình luận và chấm điểm của các giám khảo là những gương mặt gắn bó với VTV3 đồng thời sẽ được cập nhật trên trang Fanpage *Café sáng với VTV3*.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HƯNG

* Cách thức đăng ký dự tuyển:

Thí sinh có thể gửi hồ sơ tham dự về e-mail: pagecafevtv3@gmail.com

Hạn chót là ngày: 30/11/2017

* Hồ sơ dự tuyển bao gồm:

- 01 đơn đăng ký dự thi (tự trình bày), bao gồm: thông tin cá nhân, ảnh chụp chứng minh thư, các khả năng đặc biệt, các công việc đã từng tham gia, lí do đăng ký tham gia dự tuyển;
- 01 hình chân dung và 01 hình toàn thân;
- 01 đường link YouTube đăng tải 1 đoạn dẫn thử của bản thân với thời lượng dưới 2 phút hoặc 1 chương trình đã từng dẫn. Đối với các ứng viên đã tham gia event trên Fanpage *Café sáng với VTV3* thì không cần thêm video này.

TRẢI NGHIỆM

nơi địa đầu Tổ quốc

VỚI HẦU HẾT PHÓNG VIÊN VTV, ĐƯỢC ĐI VÀ KHÁM PHÁ NHỮNG VÙNG ĐẤT MỚI KHÔNG CHỈ LÀ CÔNG VIỆC MÀ ĐÃ TRỞ THÀNH NIỀM ĐAM MÊ. CHIA SẺ CỦA BTV THANH THÚY - BAN KHOA GIÁO SAU KHI THỰC HIỆN LOẠT CHƯƠNG TRÌNH *ĐI ĐÁU - ĂN GÌ Ở MÓNG CÁI* SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU RÕ HƠN VỀ TRẢI NGHIỆM CỦA HỌ.

*** Hành trình khám phá Móng Cái vừa rồi chắc hẳn đã mang đến cho chị và các đồng nghiệp nhiều trải nghiệm thú vị?**

Trong một bài viết trên trang Facebook cá nhân, tôi đã đăng rất nhiều bức ảnh đẹp chụp tại Móng Cái kèm dòng trạng thái: “Chỉ có đời phóng viên mới có thể có được những phút giây tuyệt vời như thế”. Khi đến với một vùng đất, chúng tôi phải cố gắng tìm ra những nơi đẹp nhất, thú vị nhất và đôi khi mạo hiểm nhất để giới thiệu với quý vị khán giả. Ngược lại, chúng tôi đã có những khám phá và trải nghiệm đặc biệt mà không phải lúc nào khách du lịch cũng biết được. Điều đó tạo nên sự hấp dẫn cho

những hành trình mà chúng tôi muốn giới thiệu với khán giả trong chương trình.

*** Và hình ảnh khiến chị ấn tượng nhất về Móng Cái là...?**

Thành phố Móng Cái nằm ở điểm cực Đông của nước ta và là mảnh đất địa đầu của Tổ quốc, tiếp giáp với biên giới Trung Quốc. Hơn 100 km từ TP Hạ Long đến TP Móng Cái tuy quanh co nhưng khiến nhiều người cảm thấy kinh ngạc với vẻ đẹp của thiên nhiên nơi đây. Gần với dòng sông Ka Long thơ mộng là cây cầu Ka Long - biểu tượng du lịch của TP Móng Cái. Cầu Ka Long là cây cầu duy nhất ở Việt Nam được xây bằng những phiến đá tự nhiên nguyên khối được ghép cố định để gắn kết, hoàn toàn không sử

dụng bê tông cốt thép. Đứng trên cầu, du khách có thể quan sát cảnh buôn bán tấp nập của nhân dân dưới khu vực cửa khẩu sông Ka Long và chợ Trung tâm Móng Cái, đồng thời có thể phóng tầm mắt quan sát được khu vực biên giới giữa hai nước Việt - Trung. Trải qua hơn 60 năm tồn tại và phát triển, cây cầu đã gắn bó với người dân và TP Móng Cái như một bộ phận không thể tách rời bởi nó mang trên mình những câu chuyện lịch sử và những kí ức không thể nào quên.

*** Trong đời sống của người dân Việt Nam, những địa điểm du lịch tâm linh luôn là nơi được nhiều người lựa chọn mỗi khi tới một vùng đất mới. Với hành trình lần này của chị, đó là địa danh nào vậy?**





Cán bộ biên phòng cửa khẩu Móng Cái giới thiệu về cột mốc chủ quyền



Đền Xã Tắc



BTV Thanh Thủy giới thiệu về cầu Ka Long



Ekip làm chương trình tại ngọn hải đăng Vĩnh Thực

Trong hành trình lần này, địa điểm đầu tiên chúng tôi đến thăm là Đền Xã Tắc - một di tích lịch sử văn hóa có quy mô lớn, là địa điểm sinh hoạt văn hóa tâm linh tín ngưỡng của người dân Móng Cái và các vùng lân cận. Đền Xã Tắc trước kia còn có tên là Đền miếu Xã Tắc Đại Vương, là nơi lập đàn để tế Long thần thổ địa của bản thôn, mong thần linh phù hộ cho đất đai màu mỡ, trồng trọt bội thu, no đủ quanh năm. Theo lời kể của các cụ cao niên, trước kia đền Xã Tắc được xây dựng tại bờ sông Thác Mang với quy mô khá lớn gồm ba gian nhà, mặt quay về hướng Nam, mái lợp ngói âm dương. Đầu thế kỉ 20, sau một trận bão lớn, đền bị sạt lở và được nhân dân di chuyển vào phía trong khu vực Xoáy nguồn với quy mô nhỏ hơn. Do vậy, đền còn có tên khác là miếu Xoáy Nguồn.

*** Với vị trí địa lý đặc biệt quan trọng, thành phố Móng Cái cũng là nơi duy nhất của Việt Nam có cả đường biên giới trên đất liền và trên biển với nước bạn Trung Quốc. Chị có suy nghĩ gì khi tận mắt chứng kiến sự thay đổi về giao thương ở đây?**

Trong hành trình *Đi đâu, ăn gì* lần này, ekip làm chương trình đã được đến khu Kinh tế cửa khẩu Móng Cái và thăm Cột mốc 1369 - cột mốc đầu tiên đánh dấu vị trí lãnh thổ Việt Nam với biên giới lãnh thổ Trung Quốc. Cửa khẩu quốc tế Móng Cái là một trong những cửa khẩu lớn nhất của Việt Nam và đang trở thành tuyến du lịch biên giới đặc sắc và có ý nghĩa riêng trong quan hệ hợp tác du lịch biên giới Việt Trung.

Điểm đến tiếp theo của chúng tôi là ngọn hải đăng Vĩnh Thực. Đây được biết đến như là nơi đón ánh mặt trời đầu tiên của dải đất hình chữ S. Từ đất liền, chỉ mất khoảng 8 đến 10 phút đi ca nô hoặc thuyền máy là có thể ra được đảo. Ngọn hải đăng Vĩnh Thực được xây dựng từ năm 1962 có chiều dài toàn bộ là 86m có tầm nhìn địa lí đạt 24 hải lí với tháp đèn hình trụ được thắp sáng bằng năng lượng mặt trời. Đứng trên đỉnh cao của ngọn hải đăng, phóng tầm mắt ra xa ta có thể bao quát được cả một vùng biển Đông rộng lớn của Tổ quốc. Hòa quyện với phong cảnh thiên nhiên hùng vĩ và những bãi cát trải dài trên nền biển xanh lục, hình ảnh

ngọn hải đăng nơi đầu sóng ngọn gió tạo nên một bức tranh cực kì nên thơ và đặc biệt là cảm giác bình yên. Có lẽ, đây cũng là cảm giác của những ngư dân mỗi khi kéo lưới trở về nhìn thấy ánh sáng đầu tiên của đất mẹ.

***Tiêu chí của chương trình là không chỉ đi mà còn giới thiệu cả những món ăn đặc sản của các vùng miền. Vậy với hành trình đến với Móng Cái, ekip thực hiện sẽ giới thiệu với khán giả món đặc sản nào?**

Ở đây, có một thứ nổi tiếng là lợn Móng Cái. Để tìm hiểu về giống lợn này, chúng tôi đã đến trang trại Thuận Phong - nơi kết hợp trồng trọt và chăn nuôi theo phương thức hữu cơ. Để chứng minh cho chúng tôi biết thịt lợn Móng Cái thật sự ngon thế nào, anh Lâm - chủ trang trại đã chế biến món thịt lợn quay để thiết đãi đoàn. Cảm giác được ngồi bên lò than hoa quay tay cho lợn chín vàng rộm kích thích vị giác rất nhiều. Đó thực sự là một trải nghiệm tuyệt vời!

***Xin cảm ơn chị!**

NGUYỄN TRANG (Thực hiện)

MỞ LÒNG NGHE người trẻ hát bolero



Erik trong CDHH



Giang
Hồng Ngọc

DÙ CÓ NHIỀU Ý KIẾN TRANH LUẬN GAY GÁT TRÁI CHIỀU, BOLERO VẪN ĐANG LÀ XU HƯỚNG NỔI BẬT CỦA LÀNG NHẠC VIỆT. RẤT NHIỀU NGHỆ SĨ ĐÃ HÒA VÀO TRÀO LƯU NÀY VÀ MỘT SỐ NGƯỜI ĐƯỢC XEM LÀ “ĐÔI ĐỜI” NHỜ BOLERO. TUY NHIÊN, CÓ MỘT THỰC TẾ LÀ THẾ HỆ CA SĨ TRẺ KHÔNG DỄ DÀNG ĐƯỢC ĐÓN NHẬN KHI HÁT DÒNG NHẠC NÀY. HỌ BỊ CHO LÀ MỚI MẸ, CHƯA ĐỦ TRẢI NGHIỆM ĐỂ CẢM, ĐỂ HÁT CHO RA CHẤT NHỮNG CA KHÚC MANG ĐẶC TRƯNG CỦA MỘT THỜI QUÁ XA VỚI LỬA TUỔI. CẶP ĐÔI HOÀN HẢO PHIÊN BẢN TRỮ TÌNH & BOLERO ÁP Ử MONG MUỐN PHÁ ĐI ĐỊNH KIẾN ĐÓ VỀ NGƯỜI TRẺ.

chót, từ ca sĩ chuyên hát nhạc trẻ, pop ballad hay EDM sôi động... thí sinh chính của chương trình có thể thoải mái, tự tin hát bolero bằng chính trái tim, cảm xúc, sự đồng điệu trong tâm hồn mình chứ không còn là chỉ để đi thi truyền hình thực tế nữa.

Trước những hoài nghi về việc người trẻ hát bolero, từ tâm sự của các thí sinh tham gia CDHH, dễ nhận thấy điểm chung là, dù không theo hát một cách chính thức thì bolero, nhạc trữ tình đã rất gần gũi với họ. Qua tình yêu âm nhạc từ cha mẹ, qua những giai điệu dễ nghe, dễ thuộc ngấm nga từ lúc nhỏ, là con đường mưu sinh để vượt qua khó khăn của đời nghệ sĩ... Sự kết nối của họ với bolero vì thế khá nhanh chóng, có thể vượt qua được rào cản với cả những ca khúc gấp đôi về tuổi đời.

Theo đạo diễn chương trình - nhạc sĩ Minh Vy, format *Cặp đôi hoàn hảo: Trữ tình & Bolero (CDHH)* khá linh hoạt, cởi mở theo hướng giúp cho 7 ca sĩ trẻ tham gia được tiếp cận với bolero một cách từ từ, tự nhiên, có sự hỗ trợ, nâng đỡ của những giọng ca trưởng thành từ dòng nhạc này, đặc biệt là các nghệ sĩ gạo cội, chứ không hề làm khó cho “dân ngoại đạo”. Ngoài ra, bên cạnh những ca khúc thuần bolero, CDHH còn là không gian nhạc trữ tình với nguồn gia tài ca khúc khá đồ sộ được vun đắp bởi nhiều tên tuổi lớn, để lại dấu ấn sâu đậm trong lòng khán giả. Với khoảng 50 khách mời khác nhau lần lượt xuất hiện trên sân khấu qua từng

tuần, phù hợp với từng chủ đề, nghệ sĩ chính sẽ không bị đóng khung trong những cặp đôi cố định mà có nhiều cơ hội tìm được một nửa ăn ý, thể hiện đa dạng các màu sắc âm nhạc. Đạo diễn Minh Vy chia sẻ, khi được thực sự sống với bolero, với nhạc trữ tình cùng CDHH qua nhiều tuần thì bước tới những tập gần áp



Nhạc sĩ Minh Vy (phải) -
Giám đốc âm nhạc và ca sĩ Ngọc Sơn -
cố vấn âm nhạc của CDHH



Mai Tiến Dũng

thổ, cạnh tranh với nghệ sĩ trẻ cũng được giảm nhẹ để được thoải mái dành thời gian, tâm sức cho việc tập luyện và trình diễn. Sự vội vã, căng thẳng sẽ là cách rất nhanh để “giết” mất cái tình của bolero. Dù về mặt bằng chung, các ca sĩ trẻ tham gia CĐHH đều có chất giọng được cố vấn chuyên môn đánh giá cao, mỗi người một màu sắc riêng biệt, sức thu hút riêng nhưng khi chuyển hướng sang nhạc trữ tình, nhạc bolero có những đòi hỏi khá khắt khe về cách phát âm, nhà chữ, luyện láy. Trong thời “hoàng kim” của bolero như hiện nay, khán giả dường như am tường hơn, yêu cầu cao hơn ở các tiết mục. Cách dàn dựng chương trình với sự chia đội, mời gọi khách mời, yếu tố hài hước... có thể làm thay đổi không khí, tạo nên chất giải trí, sự vui vẻ, tuy nhiên, cuối cùng vẫn là phải lời ca tiếng hát để thuyết phục người nghe.

Cảm giác ủy mị, đắm lệt đâu đó có thể khó gắn kết với tư duy âm nhạc hiện đại nhưng những vui, buồn, thương nhớ, những xúc cảm về gia đình, cuộc sống... được thể hiện một cách mượt mà, trau chuốt dễ đi vào lòng người thì vẫn là điều nghệ sĩ trẻ tìm kiếm. CĐHH được thí sinh nhìn nhận như một cơ hội thú vị để thử sức, để tìm một con đường khác đến với trái tim khán giả hơn là “đánh liều” với những gì đã nỗ lực xây dựng. Mai Tiến Dũng nổi lên từ cuộc thi *The Remix* (Hòa âm ánh sáng) với phong cách sôi động, bốc lửa nhưng nam ca sĩ hải ngoại này cũng rất hào hứng khi hát dòng nhạc đòi hỏi sự sâu lắng để chia sẻ tâm sự, gần hơn tâm hồn người Việt. Từ quan điểm của một người trưởng thành ở nước ngoài, Mai Tiến Dũng cũng cho rằng, bolero, nhạc trữ tình là những gì rất đặc trưng của Việt Nam mà nếu thể hệ các nghệ sĩ trẻ yêu mến theo đuổi thì cũng là một cách giữ gìn nên được ủng hộ, mở lòng đón nhận và góp ý để hoàn thiện hơn là chỉ trích.

Với format mới không loại qua từng tuần mà giữ trọn vẹn 7 thí sinh chính tới tận trước đêm chung kết, áp lực thi

ERIK: MUỐN VIẾT TIẾP ƯỚC MƠ CỦA BỐ

Trước khi nhận lời tham gia tôi đã suy nghĩ rất nhiều, vì theo quan điểm của tôi, bolero khó và kén giọng hát chứ không hề đơn giản. Tôi đã phải tập luyện kỹ càng để “nắm” được cách hát quen thuộc của mình vì vốn tôi hay hát nhạc nước ngoài hoặc mạnh về tiết tấu nên có nhược điểm là khi hát nhạc trữ tình, chậm rãi thì sẽ chưa rõ lời. Tham gia chương trình là một cơ hội tốt để bắt mình phải sửa ngay tật này.

Xác định thi một cách hết sức nghiêm túc nên bước vào CĐHH tôi tiết chế về phong cách trình diễn sân khấu, trang phục, chuyển về màu tóc nâu tối thay vì những tông màu nổi, cá tính như thường lệ. Tất cả những gì tôi muốn mang tới, muốn thể hiện cho khán giả hoàn toàn là giọng hát để chứng minh rằng Erik là ca sĩ có thực lực và người trẻ hoàn toàn có thể hát được bolero bằng “luồng gió mới”, tư duy mới.

Tuy hát nhạc trẻ nhưng tôi có may mắn là từ nhỏ đã được sống trong tình yêu âm nhạc bolero của bố. Bố tôi hát rất hay nhưng không có duyên đi được với nghệ thuật nên CĐHH lần này có thể xem là một cách viết tiếp ước mơ, niềm đam mê của bố. Mỗi lần tập luyện tôi thường hay gọi điện thoại nhờ vị “sư phụ” đặc biệt ấy chỉ giáo. Tôi muốn gửi tặng tới cha mẹ mình các bài hát yêu thích và tôi mong là bằng sự nỗ lực hết mình, những món quà âm nhạc ấy cũng nhận được sự đồng cảm, ủng hộ từ phía khán giả lớn tuổi và cả các bạn trẻ.



HOÀNG HƯỜNG

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP



Phóng viên Nguyễn Ngân **LÀM... CÔ GIÁO**

NHIỆT HUYẾT, CHỊU KHÓ XÔNG PHA ĐIỀM NÓNG
VỚI RẤT NHIỀU PHÓNG SỰ XÃ HỘI GÂY TIẾNG
VANG - ĐÓ LÀ ĐIỀU KHẢN GIẢ THƯỜNG THẤY Ở NỮ
PHÓNG VIÊN BAN THỜI SỰ - NGUYỄN NGÂN. TUY
NHIÊN, CÓ MỘT HÌNH ẢNH KHÁC MÀ ÍT NGƯỜI
ĐƯỢC BIẾT ĐÓ LÀ KHI CÔ ĐẢM NHIỆM VAI TRÒ...
GIẢNG VIÊN.

*** Nguyễn Ngân nhớ buổi đầu mình làm cô giáo chứ?**

Đó là vào năm 2013, khi ấy, tôi đi cùng nhà báo Thu Hà (Phó Ban Thời sự) tham gia trao đổi với các nhà báo tại Trung tâm Nghiệp vụ Báo chí - Hội Nhà báo. Lớp học trong 3 ngày, chị Thu Hà giao tôi đứng lớp 1 ngày. Tôi thực sự rất run và nghĩ mình sao có thể đứng trước gần 30 nhà báo của các cơ quan báo chí tại Hà Nội và các địa phương với vai trò giảng viên được. Vì khi ấy tôi mới 25 tuổi. Chị Hà động viên: “Em làm được mà, em cứ nghĩ mình đang chia sẻ những kinh nghiệm thực tế khi đi tác nghiệp. Đó là những điều rất thú vị với chị, nên mọi người cũng vậy...”. Tôi luôn biết ơn chị vì đã dìu dắt tôi trong từng việc như vậy.

Kết thúc khoá đào tạo, ở phần đánh giá, chấm điểm giảng viên cũng như hiệu quả lớp học, có học viên đã chấm tôi 10 điểm cho tất cả các kỹ năng. Sau đó tôi vẫn nghĩ, lúc ấy chắc mọi người trong lớp động viên tôi (cười).

*** Và chức danh giảng viên đã gắn bó với Nguyễn Ngân từ khi đó?**

Sau lớp đó, Hội Nhà báo thường xuyên mời tôi tham gia các khoá đào tạo của Trung tâm Nghiệp vụ Báo chí. Chắc vì thấy tôi có nhiều gắn bó với các đề tài miền núi, kênh VTV5 mời tôi tham gia những khoá tập huấn cho phóng viên các đài địa phương tham gia cộng tác cho kênh. Từ đó, tôi tham gia trao đổi, chia sẻ với mọi người nhiều hơn. Đôi khi được lãnh đạo Ban Thời sự cử đi đến các Đài địa phương khi Đài đề nghị hỗ trợ, hoặc qua Hội Nhà báo... Ngoài ra, tôi cũng thường xuyên tham gia cộng tác với khoa Truyền hình - Học viện Báo chí & Tuyên truyền (nơi tôi học trước đây) và trường Cao đẳng Truyền hình.

*** Nguyễn Ngân từng chia sẻ ước mơ ngày bé của mình là lớn lên làm giáo viên, giờ đã có thâm niên đứng trên bục giảng 4 năm rồi, bạn có tự tin với khả năng sư phạm của mình?**

Ngay từ khi còn nhỏ, tôi thường xuyên dạy học cho các em trong xóm... Tôi thích công việc ấy và luôn nghĩ lớn lên mình sẽ làm cô giáo. Thế rồi tôi trở

thành phóng viên, không ngờ sau đó ước mơ ngày bé lại thành hiện thực và tôi được làm cả hai công việc yêu thích.

Những câu chuyện thực tế đúng là luôn có sức hấp dẫn đặc biệt. Có khi chúng tôi bị cuốn theo đó mà quên thời gian. Tôi luôn nói với các học viên trong lớp - tôi đứng ở đây không phải để giảng dạy mà để chia sẻ, mong mọi người cùng nói chuyện về nghề với nhau. Gần như lớp học nào của tôi mọi người đều nói chuyện say mê đến quá giờ, có khi không nghỉ giữa giờ, hoặc đến giờ nghỉ rồi mọi người vẫn ngồi đó. Tôi luôn dành nhiều thời gian để các học viên hỏi lại các vấn đề đã học... Giờ tôi cũng đã có giáo trình cho từng lớp với các chủ đề, dựa trên chính trao đổi thực tế của từng lớp và mong muốn của các học viên.

*** Vậy, nội dung giảng dạy mà Nguyễn Ngân thường được đặt hàng là...?**

Thường là về Kỹ năng làm phóng sự truyền hình và dẫn hiện trường. Trong kỹ năng làm phóng sự, có các nội dung về phát hiện đề tài, khai thác đề tài, chọn



lựa chi tiết, xây dựng kết cấu phóng sự, cách kể câu chuyện bằng hình ảnh, hay cách có được phỏng vấn hay, khai thác cảm xúc nhân vật.... Đó là những kỹ năng tôi có thể mạnh, hoặc tôi chia sẻ cách mà các phóng viên Ban Thời sự đang làm để có những phóng sự ngắn hay.

*** Bạn có thường mang các tác phẩm của chính mình ra phân tích trên bục giảng?**

Tôi luôn dành ưu tiên đặc biệt cho công việc này vì đây cũng là uy tín của Ban Thời sự chúng tôi nữa. Khi chiếu lại các tác phẩm của mình, tôi sẽ kể những câu chuyện nhỏ trong quá trình tác nghiệp, nó cũng là minh họa cho kiến thức báo chí mà tôi ghi chép lại và chia sẻ với mọi người lúc đó.

Tôi có khoảng 10 ổ cứng và lưu gần như tất cả các phóng sự mình đã làm từ khi vào nghề. Ngoài ra, tôi cũng có thói quen lưu lại phóng sự hay của các đồng nghiệp trong Ban để học hỏi. Khi có yêu cầu là tôi mở cho mọi người xem, rồi phân tích...

*** Có thể hình dung giảng viên Nguyễn Ngân đứng trên bục giảng (bên dưới không chỉ là các em sinh viên mà còn có cả những BTV, phóng viên lớn tuổi hơn) như thế nào?**

À, đó là tôi - rất chững chạc, già dặn và gần gũi với mọi người. Cũng



vẫn là cô phóng viên với lửa nghề và trách nhiệm nghề nghiệp được yêu cầu rất cao nữa. Thực sự đứng trước đồng nghiệp, nhiều anh chị hơn tuổi, tôi run và lo nhưng dần thì tôi đã quen. Thường các học viên khi gặp tôi đều nhận xét, cô giáo Ngân đứng đây và phóng viên Nguyễn Ngân mọi người hay thấy trong các phóng sự khác nhau nhiều quá. Ở ngoài sao hiền còn trong phóng sự lại sắc sảo vậy... (cười).

*** Bạn có thể chia sẻ những kỉ niệm đáng nhớ với học viên của mình?**

Rất nhiều kỉ niệm thú vị. Thường thì sau 3 - 5 ngày đứng lớp, tôi luôn trong tình trạng cổ khản đặc vì nói nhiều quá. Cuối mỗi lớp học, các học viên hay tặng hoa cho cô giáo mà lần nào được nhận cũng rất vui.

Gần đây nhất, tôi giảng về phóng sự truyền hình do Hội Nhà báo Việt Nam và Hội Nhà báo tỉnh Quảng Ngãi tổ chức. Hôm đầu tiên, khi phóng viên đài

tỉnh ra đón, tôi đã lo vì tiếng nói của anh hơi khó nghe. Tôi nghĩ, ai cũng nói thế này thì biết xoay xở sao. Nhưng sau 3 ngày, các học viên đặt cho tôi biệt danh “Cô giáo có bằng Tiến sĩ chuyên ngành Quảng Ngãi học”, vì tôi nghe, hiểu được tất cả các ý kiến.

Hôm vừa rồi, tôi có chụp lại bàn tay của anh phóng viên Đài Truyền thanh - Truyền hình huyện đảo Lý Sơn. Khi ra ngoài thực hành dẫn hiện trường, rất

nhiều phóng viên Đài huyện trong đó có anh đều dẫn lần đầu. Anh phóng viên đó đã ghi kín một bàn tay chữ nội dung chuẩn bị nói. Trước đó tôi có nói với các học viên trong lớp, để dẫn hiện trường hay thì không nên học thuộc lời dẫn... Khi tôi nhìn thấy, anh còn bảo: “Em phải viết ra như vậy cho nhớ cô ạ. Về sau em sẽ cố nhớ nội dung như cô hướng dẫn”. Sau đó anh cố gắng lấy tay xoa đi, vì sợ cô giáo mắng (cười). Những hình ảnh ấy khiến tôi vừa vui vừa cảm động.

Vì tham gia đứng lớp, nên tôi cũng luôn dặn mình cẩn thận và nghiêm khắc hơn trong từng tác phẩm. Vì tôi biết, có những đồng nghiệp ở địa phương, khi xem phóng sự sẽ nói là “của cô giáo Ngân làm”.

*** Cảm ơn Nguyễn Ngân!**

HÀ CẨM (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

BTV Thanh Thảo Đưa âm ảnh thiên tai vào phim tài liệu



Phỏng vấn bà Trần Thị Lăng tại xã Khánh Hội, huyện U Minh, tỉnh Cà Mau

LÀ BTV CỦA TRUNG TÂM TRUYỀN HÌNH THỜI TIẾT VÀ CẢNH BÁO THIÊN TAI, CÔNG VIỆC THƯỜNG NHẬT LÀ BIÊN TẬP, SẢN XUẤT CÁC BẢN TIN DỰ BÁO THỜI TIẾT, BÊN CẠNH ĐÓ, BTV THANH THẢO LẠI CÓ NIỀM ĐAM MÊ VỚI PHIM TÀI LIỆU. VỚI NHỮNG HIỂU BIẾT CHUYÊN SÂU VỀ LĨNH VỰC THỜI TIẾT, THẤU HIỂU NHỮNG MÁT MÁT DO THẢM HỌA, THIÊN TAI GÂY RA, CHỊ ĐÃ CHO RA ĐỜI NHỮNG BỘ PHIM TÀI LIỆU LAY ĐỘNG LÒNG NGƯỜI.

*** Xin bắt đầu cuộc trò chuyện với bộ phim tài liệu Nỗi ám ảnh mang tên Linda vừa phát sóng trên VTV1, câu chuyện về những nỗi đau mất người thân do thiên tai gây ra đã ám ảnh người xem. Là người thực hiện bộ phim này, chắc hẳn Thanh Thảo đã có rất nhiều cảm xúc?**

Cho đến lúc này, tôi vẫn nhớ như in buổi chuyện trò với các nhân vật trong phim, những câu chuyện họ đã đứt ruột, đứt gan chia sẻ và cả nỗi ám ảnh khi lật lại kho tư liệu cho thấy hậu quả quá tàn khốc do cơn bão số 5 năm 1997 có tên quốc tế là Linda gây ra. Ngay từ lúc ở

hiện trường, đôi lúc những câu chuyện khiến tôi không thể cầm được nước mắt. Cả trong quá trình hậu kỳ, có những cảnh quay mà cứ nhìn thấy, mắt tôi lại nhòe đi... Có lẽ bởi vậy, khi xem xong *Nỗi ám ảnh mang tên Linda*, hầu hết mọi người đều nhận ra bộ phim này được dựng hoàn toàn dựa trên mạch cảm xúc tự nhiên của nhân vật. Mỗi người tự kể lại câu chuyện của mình, những câu chuyện khiến người nghe không khỏi day dứt.

*** Ý tưởng thực hiện phim này ra đời thế nào?**



BTV Thanh Thảo

Đầu năm nay, trong một cuộc họp ý tưởng, anh Nguyễn Trường Thành, Giám đốc Trung tâm yêu cầu mọi người đóng góp các chủ đề để làm chương trình dài kì hoặc phim tài liệu. Tôi đã đưa ra hai ý tưởng, một trong số đó là *Nỗi ám ảnh mang tên Linda* bởi năm nay vừa tròn 20 năm cơn bão này đổ bộ vào vùng đất Nam

bộ nước ta, khiến hơn 3.000 người chết và mất tích. Giám đốc Trung tâm đồng ý với đề tài này, giao cho tôi đi khảo sát và viết kịch bản. Tôi cùng BTV Tùng Thư tìm đến những nơi bão đã đi qua ở Cà Mau và Kiên Giang để tìm hiểu. Sau khi kịch bản được duyệt, chúng tôi chờ đến cuối tháng 8, đúng vào mùa mưa ở Cà Mau để quay bộ phim này.



Quay phim Vũ Đức Thiện lên chòi canh ở đây hàng khoi xã Đất Mũi để thực hiện các cảnh quay



Phỏng vấn ông Trần Đắc Thuận, người khám nghiệm pháp y sau bão Linda năm 1997 tại huyện Trần Văn Thời, tỉnh Cà Mau

*** Bạn có thể chia sẻ đôi chút về những bộ phim tài liệu mình đã thực hiện?**

Tôi về làm việc tại Trung tâm Truyền hình Thời tiết và Cảnh báo Thiên tai đã 4 năm. Công việc hàng ngày của tôi là làm tổ chức sản xuất cho các bản tin thời tiết phát sóng trên VTV. Nhưng 4 năm qua, tôi được tham gia sản xuất một số phim tài liệu của Trung tâm, đó là 4 tập phim, *Haiyan - bất ngờ lớn nhất thế kỉ* thực hiện 4 tháng sau bão Haiyan ở Philippines; phim *Vượt qua nỗi đau thảm họa* sản xuất tại Nhật Bản hay *Tác động của biến đổi khí hậu tới di sản thế giới Hội An*. Có thể nói, *Haiyan - bất ngờ lớn nhất thế kỉ* là những tập phim tài liệu đầu tiên tôi được tham gia sản xuất với rất nhiều ngỡ ngàng. Đó có thể coi là bài học đầu tiên về làm phim tài liệu mà tôi có cơ hội tiếp cận. Còn *Vượt qua nỗi đau thảm họa* là bộ phim nói về cách mà những nạn nhân của trận động đất sóng thần năm 2011 vượt qua đau thương khi mất người thân. Tác phẩm ra đời sau khóa đào tạo tại Nhật Bản về làm phim chủ đề thiên tai và biến đổi khí hậu. Các chuyên gia đến từ Đài NHK cùng theo sát đoàn từ lúc lên ý tưởng kịch bản cho đến phần hậu kì. Năm đó có 4 đoàn đến từ các đài truyền hình của các nước: Indonesia, Srilanka, Philippines và Việt Nam. *Vượt qua nỗi đau thảm họa* được các chuyên gia đánh giá là phim hay nhất. Còn *Tác động của biến đổi khí hậu tới di sản thế giới Hội An* nhận được những lời đánh giá tốt nhất từ Tổ chức Khí tượng thế giới.

Tôi muốn gửi lời cảm ơn tới các nhân vật trong phim, những người đã dùng cảm đối diện với nỗi đau thêm một lần nữa khi kể lại những mất mát đau thương, những tổn thất về mặt tinh thần mà họ rất khó khăn để vượt qua. Đôi lúc tôi cảm thấy áy náy vì đã chạm vào những kí ức buồn đau ấy...

*** Có thể thấy, những bộ phim tài liệu có nội dung sâu về thảm họa thiên tai luôn cần thiết với cộng đồng. Nó không chỉ như hồi chuông cảnh báo mà còn mang nhiều thông điệp ý nghĩa?**

Trước mỗi bộ phim, tôi nhận được nhiều câu hỏi như vậy. Khi tôi đi gặp gỡ các nhân vật để làm *Nỗi ám ảnh mang tên Linda*, nhiều người thắc mắc, một cơn bão của 20 năm trước, bây giờ có gì để nói, nói lại làm gì? Tôi hiểu rằng, 20 năm trôi qua, những bài học cần rút ra sau cơn bão Linda đến lúc này vẫn còn nguyên giá trị. Đó là bài học về nhận thức và ý thức của người dân trước thiên tai, bài học về cách phòng tránh và cả bài học về cách vượt qua nỗi đau không thể nào bù đắp được. Những điều đó có ích cho tất cả mọi người.

*** Xuất phát điểm là một người ngoại đạo với không ít khó khăn khi phải làm quen với lĩnh vực chuyên ngành của khí tượng thủy văn còn ở thời điểm hiện tại, chắc hẳn Thanh Thảo đã trở thành “chuyên gia” rồi?**

Vâng, tôi không được đào tạo về khí tượng thủy văn. Dù đã làm truyền hình 13 năm và công tác tại Trung tâm thời

tiết 4 năm nhưng nếu tự nhận mình là “chuyên gia” trong lĩnh vực khí tượng thủy văn thì tôi nghĩ sẽ là quá tự mãn. Khí tượng thủy văn là một chuyên ngành khoa học vô cùng khó, tôi mới chỉ hiểu được những khái niệm cơ bản nhất. Khi cần tìm hiểu sâu hơn một chủ đề nào đó, tôi vẫn cần có sự giúp sức của những người giỏi chuyên môn như chị Bùi Hải Bình, Phó Giám đốc Trung tâm hay chị Hoàng Thanh Vân, người vừa cùng tôi thực hiện phim *Nỗi ám ảnh mang tên Linda*. Tôi cũng nhận được sự trợ giúp của các chuyên gia đến từ Trung tâm Dự báo khí tượng thủy văn Quốc gia hay Trung tâm Dự báo khí tượng thủy văn Trung ương.

*** Còn điều gì bạn muốn nói sau bộ phim Nỗi ám ảnh mang tên Linda?**

Tôi biết ơn những người bạn đồng hành cùng tôi vượt qua nhiều khó khăn trong quá trình sản xuất, đặc biệt cảm ơn đạo diễn hiện trường, quay phim Vũ Đức Thiện của Ban Truyền hình Đối ngoại VTV4. Và sau cùng, xin được cảm ơn những người bạn đã âm thầm ở bên, giúp đỡ tôi hoàn thành bộ phim này.

*** Chắc hẳn có rất nhiều đề tài phim tài liệu hay đang được bạn ấp ủ?**

Thiên tai và biến đổi khí hậu đang là chủ đề được cả thế giới quan tâm, công việc hiện tại giúp tôi có thêm nhiều cơ hội tiếp xúc với các chủ đề này. Đúng là tôi có một vài ý tưởng khác nhưng sẽ cần rất nhiều thời gian để tìm hiểu cận kề trước khi bắt tay thực hiện.

*** Cảm ơn Thanh Thảo!**

NGỌC MAI (Thực hiện)



Đạo diễn Trịnh Lê Phong



Cảnh trong phim Chiều ngang qua phố cũ

Chiều ngang qua phố cũ

Từ tình yêu Hà Nội đến thăm đở Tokyo

ĐẠI DIỆN ĐOÀN LÀM PHIM CHIỀU NGANG QUA PHỐ CŨ VỪA ĐẾN NHẬT BẢN NHẬN GIẢI THƯỞNG ĐẶC BIỆT CHO PHIM NƯỚC NGOÀI TẠI LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH QUỐC TẾ TOKYO 2017.

CHUYỆN CHƯA KỂ...

Kịch bản *Chiều ngang qua phố cũ* là một câu chuyện về Hà Nội, phần nào kén khán giả và cũng khó để làm cho tới, cho hay. Sự tinh tế luôn ẩn sâu trong mỗi con người Hà Nội, trong khi làm phim lại cần hành động, tình huống, thoại, để thể hiện được cái tinh tế đó vô cùng khó. Biên kịch Chu Hồng Vân lí giải về nguyện vọng muốn Trịnh Lê Phong làm phim này: “Trịnh Lê Phong là nghệ sĩ tài hoa của “phố”. Chát Hà Nội ở phim của Phong làm mọi người thích nó”.

Ngoài đời, Trịnh Lê Phong khá kiệm lời. Anh không nói nhiều về công việc làm phim của mình. Trên phim trường, vị đạo diễn này là người kĩ càng và quyết liệt trong cách xử lí. Biên kịch Chu Hồng Vân chia sẻ, chính chị cũng vướng vài lần tranh cãi với đạo diễn, nhưng rồi chị hoàn toàn bị thuyết phục khi xem trọn vẹn đứa con tinh thần của mình trên màn ảnh. Chính sửa kịch bản



Đạo diễn Trịnh Lê Phong nhận giải thưởng từ Ban tổ chức LHPTH quốc tế Tokyo

theo cách nhìn của đạo diễn là chuyện dễ xảy ra trong bất kì đoàn làm phim nào. Nhưng để biên kịch, diễn viên “tâm phục khẩu phục” mới là khó. Trong kịch bản, Thủy (con gái của Lịch) bị cầm đo sang chân tâm lí và sau một cú sốc mạnh tương tự tác động, cô bé đó mới bật nói trở lại. Nhưng đạo diễn Trịnh Lê Phong để cô bé Thủy bị tác động dần dần và giống như trẻ tập đi, bắt đầu nói lại được từng câu, cho tới khi bình phục. “Khi xem lại tôi thấy hoàn toàn thuyết phục, cách của chúng tôi đã bị cũ”, nhà báo Hồng Vân nhớ lại.

Đạo diễn Trịnh Lê Phong và nữ biên kịch Nguyễn Hồng Trâm đều là những người Hà Nội gốc, từng sống trong ngôi nhà tương tự như trong phim và rơi vào tình huống khó xử này. Tuy nhiên, gia đình vị đạo diễn quyết định bán đi để chuyển đến nơi khác sinh sống, còn nữ biên kịch cho đến bây giờ vẫn nặng lòng với việc giữ gìn ngôi nhà cổ của gia đình. Cũng bởi vậy mà có thể xem như cả hai đều là những người trong cuộc khi chi tiết này được khai thác trên phim.

CNQPC có được dàn diễn viên “trong mơ”, giỏi và say nghề: NSND



DV Minh Trang trong phim Chiều ngang qua phố cũ



NSND Bùi Bài Bình

Anh Tú, NSND Bùi Bài Bình, NSƯT Kim Oanh, NSƯT Minh Trang, NSƯT Công Lý, NSƯT Hoàng Lan, Hoa Thủy... “Khi làm phim tôi không nghĩ đến giải thưởng. Tôi chọn diễn viên bởi tôi thấy phù hợp với nhân vật ở nhiều khía cạnh từ ngoại hình đến khả năng diễn xuất. Thật may mắn là tôi đã lựa chọn đúng”, Trịnh Lê Phong cho biết.

NSƯT Minh Trang vì thích kịch bản *CNQPC* nên bay từ Singapore về Việt Nam, dù trước đó chị vừa phải vào bệnh viện phẫu thuật. Minh Trang không hề nói cho ai biết. Phân đoạn quay cảnh Minh Trang trên cầu Long Biên vô cùng vất vả vì sức khỏe chị còn yếu. Lúc đó mọi người mới biết chị vừa bị bệnh nặng. Diễn viên Minh Trang bày tỏ sự xúc động: “Giải thưởng này càng nhắc tôi nhớ lại những ngày được trở lại Hà Nội làm phim *CNQPC*, được đắm chìm trong cảm xúc của nhân vật. Tôi đã hoàn toàn bị thuyết phục khi cầm kịch bản - một câu chuyện đậm chất Hà Nội mà vẫn mang hơi thở thời đại. Điều may mắn là tôi đã được làm việc với một ekip tuyệt vời, rất chuyên nghiệp và vô cùng yêu Hà Nội”. Giải thưởng cũng là động lực để nữ nghệ sĩ sớm trở lại trong những dự án phim sắp tới tại Việt Nam.

Thành công của bộ phim *CNQPC* có được nhờ kịch bản tốt, dàn diễn viên xuất sắc và khả năng đạo diễn của Trịnh Lê Phong. Ngoài ra, đạo diễn Trịnh Lê Phong khẳng định: “Tôi nghĩ, còn một phần rất quan trọng làm nên thành công của bộ phim, đó là hình ảnh do quay phim, NSƯT Phạm Quang Minh thực hiện. Chúng tôi tìm thấy nhiều điểm

chung trong kịch bản và cùng nhau làm ra một bộ phim như mong muốn”. Các góc quay trong *CNQPC* có nhiều đoạn “đắt”, đúng chất Hà Nội. Ví như cảnh nhân vật của Kim Oanh trong phòng làm việc nhìn ra cửa sổ, bên ngoài tấp nập đối nghịch với cảnh tĩnh lặng của căn nhà, chiếc ô tô buýt chạy qua góc phố hay cảnh ở ga tàu khi nhân vật của Bùi Bài Bình tiễn bạn... “Những tình tiết và góc máy như thế khiến người xem cảm giác đó là một phim điện ảnh chứ không phải phim truyền hình” - nhà báo Chu Hồng Vân chia sẻ.

ĐẾN THẨM ĐÓ LIÊN HOAN PHIM QUỐC TẾ TOKYO

Đoàn Việt Nam được chọn mở màn cho Lễ trao giải Liên hoan phim truyền hình quốc tế Tokyo diễn ra trong những ngày cuối tháng 10 vừa qua. Theo đạo diễn Trịnh Lê Phong, đánh giá về bộ phim và giải thưởng trao tặng cho *CNQPC*, Ban tổ chức cho rằng, đây là

Liên hoan phim truyền hình quốc tế Tokyo (International Drama Festival in Tokyo - IDFT) do Hiệp hội truyền hình Nhật Bản (JBA) và Đài truyền hình NHK tổ chức lần đầu tiên năm 2008. Ngoài việc tôn vinh các bộ phim, nghệ sĩ của Nhật Bản, IDF cũng giành riêng một giải thưởng cho các phim nước ngoài. CNQPC của đạo diễn Trịnh Lê Phong giành Giải thưởng đặc biệt cho phim nước ngoài (Special Awards for Foreign Drama).

một đề tài khó làm và vấn đề của bộ phim đề cập đến cũng rất giống với vấn đề tại Nhật bây giờ. Đó là giá trị gia đình truyền thống đặt bên cạnh sự phát triển của xã hội. Các đồng nghiệp đến từ Nhật Bản bày tỏ sự trân trọng với nỗ lực của ekip sản xuất phim của Trung tâm Sản xuất phim (VFC), Đài THVN trong việc tạo ra những bộ phim kỹ lưỡng và đạt chất lượng nghệ thuật cao.

Đối với những người làm phim, ngoài sự đón nhận của khán giả thì những giải thưởng nghề nghiệp cũng là động lực khích lệ họ tiếp tục nỗ lực trên con đường gian nan của mình. Bất ngờ và hạnh phúc là cảm xúc chung của đạo diễn, biên kịch, diễn viên, quay phim... khi nhận được thông báo phim đã đoạt giải từ Ban tổ chức LHP truyền hình quốc tế Tokyo. Trước đó, bộ phim đã nhận được 2 giải thưởng tại Cánh diều 2017: Nữ diễn viên chính xuất sắc (NSƯT Nguyễn Minh Trang); Nam diễn viên phụ xuất sắc (NSƯT Công Lý). Cũng tại Liên hoan, *Dưới bầu trời xa cách* - phim hợp tác giữa VTV và Đài TH Okinawa đã được trao giải. Như vậy liên tục mấy năm liền, VFC đều có phim giành giải tại các LHP truyền hình quốc tế.

Những phần thưởng này là sự khẳng định cho định hướng đúng đắn của đơn vị sản xuất phim VFC trong việc đa dạng hóa các mảng đề tài, đầu tư cho những tác phẩm phim ảnh chất lượng tốt nhất cả về nội dung và hình ảnh, hướng tới việc đưa phim truyền hình Việt ra khu vực và thế giới.

THỰC MIÊN



CA SĨ THU THỦY Đã từng không “cảm” nổi rock

NĂNG ĐỘNG, TRẺ TRUNG VÀ KHẢ
LIÊU LĨNH, ĐÓ LÀ NHỮNG ĐIỂM
NGẮN GỌN CÓ THỂ NÓI VỀ NGUYỄN
THU THỦY - QUÁN QUÂN ĐỒNG
NHẠC NHẸ CỦA SAO MAI 2017. LỰA
CHỌN NGAY ĐIỂM MỚI CỦA CUỘC
THI NĂM NAY ĐỂ THỂ HIỆN PHỐI
HỢP HAI CA KHÚC ROCK TRONG
ĐÊM THI CUỐI CÙNG, ÍT AI BIẾT
THU THỦY TRƯỚC ĐÂY ĐÃ TỪNG
KHÔNG THỂ CẢM NỔI NHẠC
ROCK...



“ĐIÊN” VỚI ROCK

* Được dự báo là ứng viên nặng kí trong phong cách nhạc Nhẹ của Sao Mai 2015, điều này có khiến Thủy tự tin so với các thí sinh cùng dòng?

Nếu dùng con số để đo sự tự tin của tôi về những thứ đã chuẩn bị cho cuộc thi thì nó chiếm khoảng 50%. Dự báo chỉ là dự báo nếu không có sự cố gắng. Tôi vui vì ít nhiều cũng được đánh giá chuyên môn đứng trong top đầu, nhưng không vì điều đó mà lơ là, chủ quan.

* Lựa chọn điểm mới của cuộc thi năm nay để thể hiện liên khúc trong đêm thi cuối cùng có phải là sự liều lĩnh của Thủy? Đặc biệt, với nhiều người, rock không phải là thể loại dễ nghe?

- Tôi rất thích tham gia các cuộc thi vì qua đó, tôi trưởng thành rất nhanh. Đặc biệt sẽ giúp định hướng cho mình phong cách trong tương lai. Đến bây giờ khi cuộc thi đã kết thúc nhưng tôi vẫn cảm thấy khá bất ngờ về cái “duyên” của mình với rock. Như nhiều người nói, “rock không phải thể loại dễ nghe”, thời gian trước, tôi cũng không thể cảm nổi thể loại này (*cười lớn*). Nhưng sau khi được tiếp xúc với chị Hà Trần với album *Bản nguyên* thì trong tôi có sự đam mê lạ kì. Tôi bắt đầu tìm hiểu, càng nghe càng thấy mê, càng “điên”. Có lẽ đó là cái mà tôi chưa khám phá hết về bản thân. Tôi quyết định song hành cùng rock trong *Sao Mai*. Tôi thích những điều mới lạ và không ngại thay đổi bản thân, liều lĩnh lựa chọn cái khó. Càng khó càng cố gắng làm bằng được. Liên khúc là điều mới mẻ trong *Sao Mai* năm nay, tôi thấy rất thu hút và đã để dành cái mới đó cho vòng thi cuối.

*** Có ý kiến cho rằng, phần thi của Thủy trong đêm chung kết xếp hạng không quá xuất sắc. Thủy có thực sự hài lòng về phần thể hiện của mình?**

- Như đã nói, rock là thể loại rất mới với tôi nên không tránh khỏi nhiều điều chưa hoàn thiện. Tôi hài lòng với sự cố gắng của bản thân, còn xuất sắc thì cần có thời gian nữa. Lựa chọn một thể loại khá mới để thi là lựa chọn liều lĩnh của tôi. Ngoài những lời khen cũng có người chê nhưng điều tôi cảm thấy vui nhất là hiểu được mình muốn gì trong âm nhạc. Tự nhìn nhận lại phần thi trong đêm xếp hạng, tôi thấy có chút tiếc nuối vì thực sự chưa tốt. Nhưng tôi nghĩ có khuyết điểm thì mới có cố gắng. Nếu coi đó đã là phần thi xuất sắc thì không tiến bộ được (*cười*).

KIÊN TRÌ ĐẠT ĐƯỢC MỤC TIÊU

*** Điều gì ở Sao Mai 2017 sẽ đi theo Thủy trong suốt quá trình làm nghệ thuật?**

- Đến với *Sao Mai*, ngoài việc có được thành tích trong chuyên môn, tôi còn có thêm được những người bạn thực sự thân thiết. Tôi ấn tượng với Nhật Linh, giải Ba nhạc Nhẹ. Tôi ngưỡng mộ sự cố gắng, cần mẫn của bạn ấy. Tôi biết Linh trước khi tham gia *Sao Mai* vì

chúng tôi cùng học Trường Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội, nhưng nói về chuyên môn, bạn ấy khá khiêm tốn. Trong suốt quá trình thi, tôi thấy được sự cố gắng nỗ lực rất nhiều từ Linh. Bạn ấy khá nhạy cảm, nhiều lúc áp lực quá, bạn ấy khóc nức nở vì làm không tốt điều gì đó. Tôi và Linh tâm sự khá nhiều trong thời gian đồng hành ở *Sao Mai*. Vì đồng cảm về sự nỗ lực ấy mà giờ tôi và Linh là đôi bạn khá thân thiết. Tôi nghĩ, trên con đường âm nhạc sau này sẽ giúp nhau phát triển hơn.

*** Là thí sinh trải qua khá nhiều cuộc thi nên kinh nghiệm chinh chiến của Thủy khá dày dặn. Kiên trì đạt được mục tiêu cũng là tính cách của Thủy ngoài cuộc sống?**

Việc tham gia các cuộc thi sẽ giúp tôi trưởng thành rất nhanh trong chuyên môn. Với nghệ thuật, không thể chỉ có lí thuyết mà thành công được. Khi bạn tham gia một cuộc thi, bạn sẽ phải tập trung năng lượng, trí tuệ, sự cần mẫn gấp rất

nhiều so với những lần đi học, đi biểu diễn... Sau nhiều lần như vậy, bản thân sẽ tích lũy được rất nhiều kinh nghiệm. Tôi luôn cố gắng học hỏi, kiên trì trau dồi những gì mình còn thiếu. Bản thân tôi tự nhận thấy còn nhiều thiếu sót nên cần học tập hơn nữa. Trong âm nhạc hay trong cuộc sống, tôi luôn kiên trì và cố gắng đạt được điều mà bản thân đặt ra.

*** Ai là người luôn ủng hộ, động viên Thủy trên con đường nghệ thuật?**

Tôi may mắn vì luôn có sự ủng hộ của gia đình trên con đường nghệ thuật. Từ khi còn nhỏ, tôi đã giành được những giải thưởng nhất định ở quê hương. Từ đó, tôi được bố mẹ định hướng



cho tương lai là theo nghệ thuật. Mẹ tôi hát rất hay, có lẽ tôi được thừa hưởng năng khiếu đó từ mẹ. Những giải thưởng đã có là món quà tinh thần tôi dành tặng bố mẹ, cảm ơn bố mẹ đã luôn đồng hành, ủng hộ cho niềm đam mê của con.

*** Thủy suy nghĩ gì về việc sử dụng “tâm vé” Sao Mai một cách hiệu quả nhất khi bước chân vào con đường ca hát chuyên nghiệp?**

- Sau khi có được giải thưởng từ *Sao Mai*, tôi cảm thấy khá áp lực. Từ bây giờ tôi không đơn thuần hát vì bản thân mình nữa mà hát vì khán giả, vì những người yêu thương mình. Làm thế nào để có được những sản phẩm âm nhạc chất lượng nhất dành đến khán giả? Sau cuộc thi, tôi sẽ song song việc học tập và ra sản phẩm. Hi vọng, tôi sẽ nhận được sự ủng hộ và cảm thông từ quý khán giả nếu còn thiếu sót.

LÊ HOA (*Thực hiện*)

Ảnh: HẢI HƯNG

Khám phá đảo của núi lửa

Đá đen được hình thành từ nham thạch được coi là “đặc sản” của đảo núi lửa Jeju

ĐƯỢC COI LÀ THIÊN ĐƯỜNG DU LỊCH CỦA HÀN QUỐC, ĐẢO JEJU LÀ NƠI CÓ NHIỀU CẢNH SẮC ĐỘC ĐÁO VỚI BỜ BIÊN TUYỆT ĐẸP. NẾU NHỮNG CÂU CHUYỆN HUYỀN THOẠI VÀ TRUYỀN THUYẾT ĐÃ TẠO NÊN LỊCH SỬ CỦA HÒN ĐẢO THÌ LỐI SỐNG GẦN GŨI VỚI THIÊN NHIÊN LẠI GIÚP NGƯỜI DÂN NƠI ĐÂY CÓ ĐƯỢC SỰ KHỎE MẠNH CẢ VỀ THỂ CHẤT LẪN TINH THẦN. NHỮNG CHIA SẼ CỦA BTV PHẠM HÙNG – BAN KHOA GIÁO VỀ TRẢI NGHIỆM TRONG THỜI GIAN THỰC HIỆN SERIES PHIM HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ VÙNG ĐẤT NÀY.

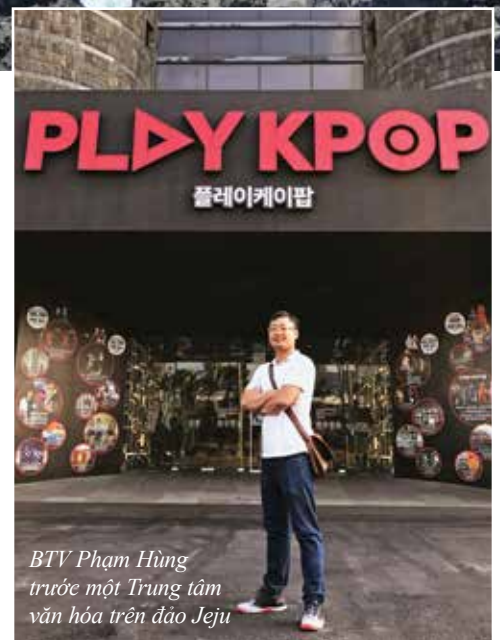
*** Anh có thể giới thiệu đôi nét về Jeju - hòn đảo thanh bình luôn hấp dẫn du khách khi tới Hàn Quốc?**

Jeju là hòn đảo lớn nhất Hàn Quốc (rộng 73km, dài 41km) được hình thành từ những đợt núi lửa phun trào từ hàng nghìn năm trước với cấu trúc địa chất, địa hình rất đặc biệt. Có thể nói, đá, gió, nước là những “đặc sản” của hòn đảo này. Đá đen là đặc trưng, ở bất cứ đâu trên đảo đều có đá đen. Nó được hình thành từ nham thạch của núi lửa. Đất nông nghiệp cũng là đất mùn màu nên rất thích hợp cho cây quýt phát triển. Quả quýt ở đảo Jeju cung cấp cho cả đất nước Hàn Quốc và xuất khẩu sang một

số nước trong khu vực. Ngoài ra, đất của đảo còn rất thích hợp để trồng hoa và rau xanh các loại. Không chỉ nổi tiếng về vẻ đẹp thơ mộng, ẩm thực cũng là nét đặc trưng tạo nên sự khác biệt trong văn hóa của đảo Jeju với các vùng miền khác. Vì vậy, khi đến đây, hãy tạm gác lại những món ăn đã quá quen thuộc khi nhắc tới Hàn Quốc như: cơm trộn, bánh gạo cay, canh kim chi... để trải nghiệm hương vị chỉ có ở đảo Jeju.

*** Khi đặt chân lên hòn đảo núi lửa, điều gì để lại cho anh ấn tượng sâu sắc nhất?**

Để giúp khán giả khám phá những điều thú vị về hòn đảo núi lửa này, chúng



BTV Phạm Hùng trước một Trung tâm văn hóa trên đảo Jeju

tôi mời diễn viên Diễm My làm nhân vật trải nghiệm. Đồng hành cùng Diễm My là Go Do Shim – diễn viên gạo cội của Hàn Quốc. Hành trình khám phá bắt đầu từ bảo tàng Kim Man Đok. Câu chuyện về nghị lực vượt lên số phận và tấm lòng hào hiệp của bà dành cho dân nghèo đã biến bảo tàng trở thành điểm thu hút du khách. Bà được xem là nữ doanh nhân

đầu tiên của thời kì phong kiến Chosun. Cách bảo tàng không xa, có một khu nhà cổ giúp du khách hiểu thêm nhiều điều thú vị về cuộc sống của người dân 300 năm về trước. Tại đây, nhiều hoạt động và cuộc sống của người dân Jeju đã được tái hiện sinh động. Đặc biệt, loại đá để xây nhà được hình thành từ dung nham của núi lửa. Nó có thể hút nước vào mùa mưa và thoát khí vào mùa hè. Mái nhà được làm bằng rom để tránh gió biển. Ngày xưa, nhìn vào đồng rom dành cho ngựa và bò trước nhà, người ta sẽ biết được sự giàu có của chủ nhân. Đồng rom càng to thì gia chủ càng giàu.

*** Trong những ngày ở Jeju, hẳn anh và các đồng nghiệp đã được thưởng thức những món đặc sản của hòn đảo núi lửa?**

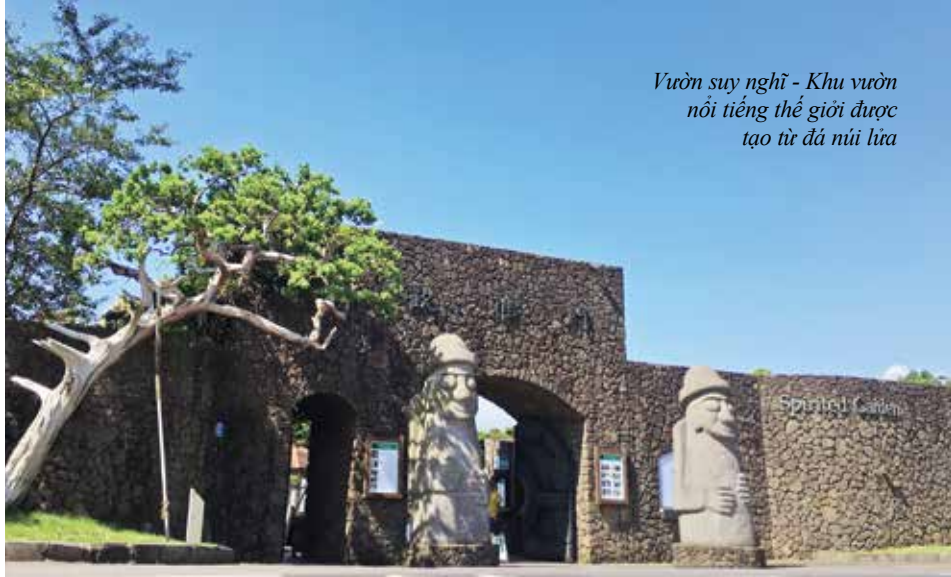
Chúng tôi đã được thưởng thức bánh gạo và canh rong biển xương heo - hai món ăn đặc trưng của đảo Jeju do đích thân ngài thị trường mời.

Chúng tôi cũng được bà Kim Ji Soon, một trong những đầu bếp nổi tiếng có hơn 50 năm kinh nghiệm của Hàn Quốc giới thiệu một số món ăn truyền thống trên đảo, trong đó có nhiều món được chế biến từ hải sản. Ở đây, người ta sử dụng gia vị riêng để tạo hương vị. Cá sống chua ngọt là một trong những món ăn du khách nên thử khi tới đây. Sự tinh tế và cầu kì trong các món ăn đã giúp chúng tôi có được trải nghiệm trọn vẹn văn hóa của hòn đảo lớn nhất Hàn Quốc.

*** Nghe nói, đến Jeju, du khách sẽ hỏi tiếu nếu bỏ lỡ những bãi biển thơ mộng và những khu vườn thanh bình. Anh thấy có đúng không?**

Chúng tôi đã đến các bãi biển thơ mộng và thanh bình ở Jeju. Ở đó, du khách có thể chơi các môn thể thao hoặc thả mình vào làn nước trong xanh của biển. Nhưng thật bất ngờ, diễn viên Go Do Shim lại mời chúng tôi ngắm biển lúc hoàng hôn. Bà muốn những người bạn mới của mình có được sự tĩnh lặng để cảm nhận một vẻ đẹp khác của biển và con người của Jeju sau một ngày đặt chân lên hòn đảo này.

Theo hướng dẫn của bà Go Do Shim, chúng tôi đã tìm đến vườn Suy nghĩ. Đây là khu vườn nằm trong danh sách những



Vườn suy nghĩ - Khu vườn nổi tiếng thế giới được tạo từ đá núi lửa



Diễn viên Diễm Mỹ 9x - nhân vật trải nghiệm của chương trình



Ông Bum Yǎng Sung - Người tạo nên khu vườn đá nổi tiếng chụp ảnh cùng khách tham quan



Ekip trao đổi với nhân vật và khách mời về cảnh quay

khu vườn đẹp nhất thế giới, được tạo nên từ bãi đất chỉ có đá và đá. Không điện, không nước. Du khách tới đây không chỉ ngắm nhìn cây cối mà còn muốn gặp và lắng nghe câu chuyện của người đã tạo nên khu vườn này. Đây là một trong những điểm du lịch nổi tiếng nhất của Jeju, những hàng rào đá bao quanh khu vườn khiến tất cả phải trầm trồ.

*** Anh có thể cho biết, tại sao khu vườn lại được đặt tên là Suy nghĩ?**

Để có câu trả lời, chúng tôi đã tìm gặp ông Bum Yǎng Sung, người tạo ra khu vườn. Cách đây gần 50 năm, ông Bum Yǎng Sung bắt đầu thực hiện giấc mơ của mình. Mọi người cho rằng ông điên rồ khi muốn cải tạo vùng đất hoang để trồng cây mà không phải là lúa hay

ngô - những thứ có thể ăn hay bán được. 12 năm trước, khu vườn bỗng trở nên nổi tiếng khi lần lượt tiếp đón các nguyên thủ quốc gia tới thăm quan. Tại đây, có tới 500 loài cây khác nhau. Có rất nhiều cây có tuổi đời vài trăm năm tuổi. Vào những mùa khác nhau trong năm, khu vườn lại mang một màu sắc riêng biệt. Ông nói với chúng tôi rằng: “Khu vườn này chỉ sử dụng đá từ núi lửa và các loại cây có trên đảo Jeju. Nếu quan khách tới thăm khu vườn này, ngắm cây cối mà cảm thấy bình yên hơn thì đó là điều tôi muốn mang lại cho họ.”

*** Sau những trải nghiệm thú vị đó, anh có cảm nhận như thế nào về những con người trên đảo Jeju?**

Hành trình khám phá đảo Jeju đã giúp chúng tôi hiểu rõ hơn tính cách của con người trên đảo. Họ mạnh mẽ, quyết đoán như những đợt phun trào của núi lửa và kiên cường, ý chí như những hòn đá nơi đây. Giá trị cốt lõi của hòn đảo này nằm ở cách mà mỗi con người Jeju ứng xử với con người và với tự nhiên. Đó là tình yêu và sự trân trọng!

YẾN TRANG (Thực hiện)

PHỦ SÓNG DÀY ĐẶC Ở TẤT CẢ CÁC LĨNH VỰC, NHƯNG ĐIỀU KHIẾN BI RAIN GHI ĐIỂM TUYỆT ĐỐI VỚI NGƯỜI HÂM MỘ LẠI LÀ TINH THẦN TRÁCH NHIỆM VỚI GIA ĐÌNH. TỪ KHI KẾT HÔN, RAIN HẦU NHƯ TỪ CHỐI TẤT CẢ CÁC CUỘC VUI BÊN NGOÀI, TRANH THỦ TỐI ĐA THỜI GIAN GIỮA LỊCH TRÌNH DÀY ĐẶC ĐỂ GÀN GŨI CHĂM SÓC VỢ VÀ CON GÁI MỚI CHÀO ĐỜI. NGÔI SAO 35 TUỔI VỪA CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỚI JOONGANGDAILY VỀ GIA ĐÌNH, VỀ LÝ DO ANH NHẬN LỜI THAM GIA THE UNIT VÀ NHỮNG DỰ ĐỊNH TRONG TƯƠNG LAI.

*** Rất hiếm khi xuất hiện ở các chương trình tạp kỹ, điều gì khiến anh quyết định tham gia The Unit?**

Điểm thú vị của chương trình này là cứu vớt thần tượng. Tôi luôn tự hỏi tại sao không thể cho những nghệ sĩ tài năng thêm một cơ hội nữa. Có rất nhiều người không có cơ hội thể hiện tài năng của mình ngay cả sau khi đã ra mắt, do nhiều hoàn cảnh khác nhau. Họ khiến tôi nhớ lại quá khứ của mình khi còn là thành viên của nhóm nhạc FanClub, không có chương trình âm nhạc nào mời chúng tôi biểu diễn. Tôi đã rất tự tin rằng, mình có thể biểu diễn tốt trên sân khấu nhưng chúng tôi không có nhiều cơ hội. Chính vì vậy, tôi hoàn toàn có thể hiểu được sự khao khát cũng như áp lực của các thí sinh. Tôi muốn chia sẻ kinh nghiệm và động viên tinh thần cho các bạn, đồng thời cũng không muốn bỏ phí những tài năng thật sự.

*** Một số người nói rằng ý tưởng khởi động lại thực sự rất tàn nhẫn, vì họ có thể thất bại lần thứ hai.**

Có thể một số người sẽ nói như vậy, nhưng tôi nghĩ rằng dù có tiếp tục thất bại thì chúng ta vẫn cứ nên thử để không phải hối hận. Các bạn ấy từng biết thế nào là thành công, nên chắc chắn sẽ nỗ lực hết mình khi có một cơ hội nữa. Tuy nhiên, tận dụng cơ hội đó như thế nào là tùy thuộc vào từng thí sinh. Các bạn phải vượt qua những thất bại của chính mình, những áp lực của dư luận để chứng tỏ



BI RAIN

GIA ĐÌNH
GIÚP HOÀN THIỆN
BẢN THÂN



*Đám cưới của
Bi Rain và Kim Tae Hee*



Bi Rain tại chương trình The Unit

cho chúng tôi thấy sự nỗ lực, thay đổi từng ngày. Nếu có ai đó bị tụt lại phía sau, có nghĩa là đã bỏ cuộc và không muốn tiếp tục cố gắng nữa. Sẽ có những thí sinh trụ lại bằng nghị lực và niềm đam mê của mình trong số 200 đến 300 người tham gia.

***Anh quyết định tham gia The Unit vì từng thất bại khi ra mắt lần đầu tiên với nhóm nhạc thần tượng FanClub?**

Với tôi, đó không chỉ là thất bại mà còn là những bài học đáng giá. Tôi đã học được cách phải làm gì khi mọi thứ trở nên khó khăn. Khi FanClub tan rã, tôi nghĩ rằng, mọi thứ đã kết thúc. Để trang trải cuộc sống, tôi đã làm rất nhiều việc như: phụ hồ, làm việc bán thời gian ở các cửa hàng tiện lợi... nhưng cuối cùng tôi nhận ra rằng điều mình làm tốt nhất là hát và nhảy. Tôi cố gắng không từ bỏ, tiếp tục theo đuổi đam mê của mình, dù không dễ dàng gì. Và rồi, tôi có cơ hội thử giọng cho Park Jin Young, thật may là anh ấy đã nhìn thấy những tiềm năng của tôi. Tôi đã bị rất nhiều công ty khác từ chối, nhưng tôi đã có cơ hội để trở lại. Tôi mong rằng các bạn sẽ xem *The Unit* như một cánh cửa mở ra một con đường khác, giống như khi tôi gặp Jin-Young vậy.

*** Thời điểm mà anh cảm thấy hạnh phúc nhất là khi nào?**

Ngay lúc này đây. Tôi đang sống trong khoảnh khắc hạnh phúc nhất trong đời.

*** Giai đoạn nào là khó khăn nhất?**

Tôi đã bị cuốn vào rất nhiều tin đồn và có những lúc tôi cảm thấy rất tức giận khi bị buộc tội về những việc mà mình không làm. Nhưng lần khó khăn nhất là ngay sau khi tôi ra mắt với tư cách ca sĩ hát đơn. Cảm giác lúc đó cũng giống như các thí sinh đang tham gia *The Unit*. Thậm chí tôi còn không có tiền để mua thức ăn, đôi khi không có thời gian để tắm. Thật sự là rất khó khăn khi không được ăn, được ngủ, được tắm rửa, nhưng khủng khiếp nhất là luôn thấy áp lực, hồi hộp, lo lắng. Cảm giác như không thể thở được kéo dài cho đến tận khi phát hành album đầu tiên và nhận được những phản hồi tích cực của khán giả. Trong lĩnh vực giải trí, nếu bạn tồn tại được nghĩa là bạn chiến thắng, nhưng không dễ gì để có thể tồn tại được.

*** Gia đình có ý nghĩa gì đối với anh?**

Gia đình là tất cả cuộc sống của tôi. Ai cũng vậy thôi, cuộc sống chỉ thật sự có ý nghĩa khi có gia đình bên cạnh. Tôi không bao giờ hối tiếc một giây phút nào khi ở bên những người thân, tôi cảm thấy như mọi thứ sẽ ổn khi ở bên họ. Bình yên và ấm áp chính là ý nghĩa của gia đình.

*** Mục tiêu tiếp theo của anh là gì?**

Tôi hi vọng mình có thể mỉm cười mỗi ngày. Nghe có vẻ đơn giản, nhưng không dễ để có thể thực hiện được. Sống hạnh phúc với gia đình và chăm lo cho các nhân viên của mình. Tôi nghĩ, đây là những mục tiêu mà mình phải cố gắng làm cho bằng được. Tất nhiên, tôi còn có rất nhiều tham vọng cho sự nghiệp của mình.

The Unit là chương trình truyền hình chủ lực của KBS nửa cuối năm 2017. Ngay từ khi mới công bố dự án, *The Unit* nhận được rất nhiều ủng hộ bởi format "tái sinh" thần tượng đầy thú vị. Theo đó, chương trình sẽ quy tụ 126 ca sĩ (63 nam và 63 nữ) từng hoạt động trong làng giải trí nhưng chưa thành công. Họ sẽ phải cạnh tranh quyết liệt để có được suất ra mắt lại lần nữa trong một nhóm nhạc nam hoặc một nhóm nhạc nữ, mỗi nhóm có 10 thành viên. Chương trình bắt đầu lên sóng từ ngày 25/10.

BẢO ANH
(Theo KoreaJoongangdaily)

GIÁM KHẢO TRẺ NHẤT

Asia's Got Talent 2017

NHÂN TỐ MỚI CỦA GHÉ NÓNG CHƯƠNG TRÌNH ASIA'S GOT TALENT 2017 NĂM NAY LÀ CA SĨ HÀN QUỐC JAY PARK. ANH VỪA TRÒN 30 TUỔI, LÀ GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ K-POP VÀ QUỐC TẾ VỚI TÀI NĂNG ĐA DẠNG Ở NHIỀU LĨNH VỰC.

CẬU BÉ GỐC HÀN MÊ NHẢY

Jay Park tên thật là Park Jae Beom, sinh năm 1987 tại Washington, Mỹ. Ngay từ khi còn rất nhỏ, anh chàng có gương mặt trẻ thơ này mang trong mình nhiều hoài bão. Khi còn nhỏ ở Seattle (Mỹ), Jay Park đam mê nhất là môn nhảy. Anh cũng nghe nhiều nhạc hip-hop và tập tành sáng tác vào thời trung học. Năm 2003, Jay tham gia nhóm nhạc nam Art of Movement.

Jay Park may mắn khi nhận được sự ủng hộ của mẹ. Khác với những bà mẹ châu Á truyền thống thích con cái đi theo con đường học hành, mẹ của Jay lại ủng hộ con theo đuổi ước mơ. Chính bà đã gợi ý cho con về Hàn Quốc để đầu quân cho một công ty chuyên nghiệp. Năm 2005, Jay được đại diện của công ty ở Mỹ gửi về Hàn để tiếp tục đào tạo chuyên sâu về vũ đạo, ca hát cũng như tạo môi trường thuận lợi để học tiếng Hàn. Do sinh ra và lớn lên ở Mỹ nên tiếng Hàn của Jay Park thời điểm đó rất tệ. Anh không tự tin giao tiếp với người lạ bằng ngôn ngữ mẹ đẻ. Thậm chí, anh cũng quen với đồ ăn Tây hơn là món Hàn. Tuy vậy, sau khi về Hàn Quốc, chỉ trong một thời gian ngắn Jay đã thích nghi với môi trường mới. Sinh ra và lớn lên trong môi trường âm nhạc và văn hóa hip-hop, Jay dường như đã trở thành một người Mỹ thật sự. Tuy vậy, anh vẫn luôn giữ được nguồn cội Hàn Quốc trong dòng máu. Với sự cởi mở trong tư tưởng, kiến thức phong phú về văn hóa đa sắc tộc, Jay Park hội đủ trong mình yếu tố để trở thành một biểu tượng âm nhạc toàn cầu của giới trẻ trong thời đại thế giới phẳng.

CON NGỰA BẤT KHAM

Sau bốn năm làm thực tập sinh cho công ty giải trí hàng đầu JYP Entertainment và nhanh chóng nhận được vai trò thủ lĩnh nhóm nhạc 2PM, lúc này anh vẫn tên Jae Beom. Tuy vậy, chỉ sau

một năm hoạt động với nhóm, tháng 9/2009, Jay Park đã trở lại Mỹ vì một số rắc rối liên tiếp. Khởi đầu là những chia sẻ của anh trên mạng xã hội MySpace về cuộc sống khắc nghiệt của thực tập sinh, việc chia lợi nhuận không đều của công ty quản lý bị dịch sai và hiểu nhầm là không yêu nước và phản bội. Sự việc này kéo theo nhiều tin đồn ồn ào suốt thời gian dài và chỉ chấm dứt khi anh chính thức rời nhóm năm 2010. Mức độ hiềm khích của đôi bên ngày càng tăng đến mức công ty quản lý cũ tuyên bố sẽ xóa giọng của Jae Beom trong các bài hát cũ của nhóm 2PM. Đối với một đất nước đề cao tôn ti trật tự như Hàn Quốc thì hành động nổi loạn của anh được xem là ngỗ ngược không thể chấp nhận.

Từ đó, anh bắt đầu hoạt động độc lập với tên mới là Jay Park. Anh gây tiếng vang bằng đoạn phim hát lại ca khúc *Nothin' on You* của B.o.B với phần nhạc được hòa âm lại theo phong cách riêng. Thành công của ca khúc này đã dọn đường cho Jay trở lại Hàn Quốc với album *Count on Me* và được đón nhận nồng nhiệt. Không dừng lại ở đó, anh nhận ngay vai diễn trong phim *Hype Nation* và kí hợp đồng với công ty Sidus HQ chuyên quản lý diễn viên lớn nhất Hàn Quốc. Từ đó, sự nghiệp của Jay Park liên tiếp thu được nhiều thành công vang dội. Ở lĩnh vực âm

nhạc, anh đã ra mắt album *Take a Deeper Look, New Breed Part 1...* và có nhiều ca khúc lên đứng đầu các bảng xếp hạng của Hàn Quốc và quốc tế. Với lợi thế nói tiếng Anh như tiếng mẹ đẻ, Jay Park còn phát hành phiên bản tiếng Anh *Fresh Air: Breathe It* giúp anh ghi điểm trong lòng khán giả quốc tế.

Tháng 12 năm ngoái, album thứ tư *Everything You Wanted* với 19 ca khúc tiếng Anh và Hàn của Jay đã đứng trong 10 ca khúc nhạc RnB trên iTunes của 18 nước và đứng thứ ba trên bảng xếp hạng album Billboard của Mỹ. Anh còn được tạp chí Forbes bình chọn là Top 30 nhân vật dưới 30 tuổi có tầm ảnh hưởng trong năm 2017. Gần đây nhất, Jay Park đã trở thành nghệ sĩ châu Á đầu tiên kí hợp đồng với hãng hip hop và R&B của Jay Z, Roc Nation.

Ở lĩnh vực điện ảnh, Jay Park tham gia phim *Mr. Idol*, các chương trình truyền hình như *Come to Play* của Đài MBC, *Saturday Night Live* phiên bản Hàn Quốc của kênh tvN...

ÔNG BẦU TRẺ TUỔI

Không chỉ tham gia hoạt động cá nhân mà Jay Park còn hỗ trợ các bạn trẻ theo đuổi ước mơ. Năm 2013, anh thành lập công ty AOMG với thể mạnh là các ca sĩ hip hop của Hàn Quốc. Chỉ trong vòng hai năm, các nghệ sĩ của công ty đều có thành tích đáng kể trong các bảng xếp hạng âm nhạc của Hàn Quốc và châu Á. Đầu năm nay, ca sĩ vừa tròn 30 tuổi



Asia's Got Talent phát sóng hàng tuần với tổng cộng 10 tập, bao gồm 5 tập phải chinh phục ban giám khảo, 3 tập bán kết, 1 tập chung kết và 1 tập công bố kết quả. Thành phần ngôi ghế nóng là những nghệ sĩ nổi tiếng thế giới như: nhà sản xuất âm nhạc từng 16 lần nhận giải Grammy danh giá - David Foster; Giọng hát truyền cảm được cả thế giới công nhận - Anggun; và gương mặt mới là Jay Park, nghệ sĩ thu âm từng nhận nhiều giải thưởng bạch kim. Họ sẽ cùng chọn ra những thí sinh được nhận "vé thông hành" qua năm tập đầu tiên. Khán giả theo dõi chương trình - chính là "Giám khảo thứ tư" sẽ bình chọn ở các tập bán kết để xác định người chiến thắng cuối cùng.

Asia's Got Talent lên sóng tập đầu tiên vào lúc 19h30 (giờ Việt Nam) ngày 12/10/2017 trên kênh AXN châu Á.

này lại tiếp tục đẩy thêm một bước nữa trong sự nghiệp quản lý của mình. Anh ra mắt công ty HIGHR MUSIC để quy tụ cộng đồng âm nhạc quốc tế đến gần



Jay Park trong chương trình Asia's got talent

với nhau và phát triển thể hệ tài năng kế tiếp ở lĩnh vực nhạc chính thống lẫn nhạc không chính thống (underground).

Vào tháng 10/2017, Jay Park xuất hiện trên ghế nóng của chương trình Asia's Got Talent để tìm kiếm những tài năng xuất chúng khắp châu Á. Tuy sánh vai cùng hai giám khảo gạo cội là David Foster và Anggun nhưng Jay Park không

hề lép vế. Trong hơn mười năm tham gia hoạt động nghệ thuật, anh đã đạt được rất nhiều thành tích đáng nể và có kiến thức am hiểu về âm nhạc, vũ đạo, diễn xuất, người mẫu, người dẫn chương trình, quản lý nghệ sĩ... Ngoài Jay Park còn thông thạo tiếng Anh, Hàn nên hoàn toàn có thể gánh trọng trách cầm cân nảy mực thay thế hai giám khảo của mùa cũ là Melanie C và Ngô Kiến Hào.

PHƯƠNG PHƯƠNG
(Theo axn asia)





CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.24. 3829 4478 - 3829 3678
 Fax: 84.24. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

Showroom tại Hà Nội
 * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt: (024)3755 5005
 * Eurolight 20 Cát Linh: (024) 3734 4868
 * Eurolight 5 Nghi Tam: (024) 3935 0789

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM
 245E/2B Hoàng Văn Thụ, P1, Q Tân Bình
 Tel: (028) 3845 5619 - 094 785 2266

* Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
 Tel: (028) 3507 1715 - 0902 75 75 28
 * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q7
 Tel: (028) 5412 5044 - 0975 000 575

Đại lý:
 * Thanh Hóa: Cty CPTB & Tự động An Phát
 70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - 091 60 40 235
 * Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khôi
 125 Hai Bà Trưng, Q Lê Chân - 090 343 4497
 * Việt Trì: Cty XD & TM Hùng Vương
 Khu 1A, P Nông Tráng, Việt Trì - 097 3632 888
 * Vinh: Cty Việt Anh - 22 Hermann Gmeiner,
 Phúc Hưng, Tp Vinh - 0979 885 899
 * Sơn La: Siêu thị nội thất Nhà Xanh
 Số 15, tổ 13, P Quyết Thắng - 091 2044 964














GIÁ TRỊ THỰC - ẢO của những con số “trên trời”



Westworld
(Nguồn: collider)

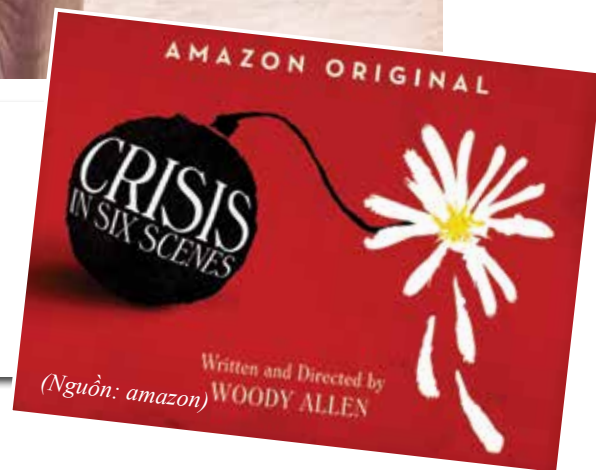
CỤM TỪ “KỈ NGUYÊN VÀNG CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH MỸ” KHÔNG CHỈ BAO HÀM SỰ VƯỢT TRỘI VỀ CHẤT LƯỢNG NỘI DUNG MÀ CÒN MANG NGHĨA ĐEN LÀ DÒNG TIỀN KHÔNG LỖ ĐÓ VÀO CHO VIỆC SẢN XUẤT CÁC TẬP PHIM. BÊN CẠNH NHIỀU TÁC ĐỘNG TÍCH CỰC THÌ NỖI LO NGẠI SỰ VUNG TAY QUÁ TRÁN CŨNG ĐEM LẠI HỆ LỤY KHÓ LƯỜNG.

NỬA TRIỆU ĐÓ LA MỸ CHO MỘT PHÚT PHIM!

Câu chuyện thường xuyên được nhắc tới để minh chứng cho mức độ chịu chi của các nhà làm phim truyền hình Mỹ là *Crisis in Six Scences* (Khủng hoảng sáu giác quan) với khoảng 80 triệu USD rót vào thực hiện 6 tập phim, mỗi tập vận ven 24 phút. Trung bình mỗi phút trị giá tới hơn nửa triệu USD. Ngân sách cho mỗi tập được coi là gấp khoảng 6 lần so với series phim ăn khách nức tiếng một thời *Friday Night Lights* (Ánh sáng đêm thứ Sáu).

Hai bộ phim kinh phí khủng gần đây *Westworld* (Thế giới viễn Tây) và *The Crown* (Vương miện hoàng gia) cũng chạm mức 10 triệu USD/tập (thời lượng khoảng một giờ), gấp 5 lần chi phí sản xuất của *Mad Men* (Gã điên). Một cái tên khác không thể bỏ qua là *The Get Down* (tạm dịch Âm nhạc đường phố), sản phẩm tham vọng được quảng cáo trị giá tới 120 triệu USD cho 12 tập phim của mùa thứ nhất.

Đặt bên cạnh các ví dụ trên, con số 15 triệu USD cho mỗi tập phim *Game of Thrones* (*GoT*) trở nên không còn quá



(Nguồn: amazon)
Written and Directed by
WOODY ALLEN

sóc. Bởi lẽ thế giới của *GoT* vô cùng hoành tráng, công phu, kì ảo đòi hỏi sự đầu tư rất lớn cho bối cảnh, thiết kế trang phục, diễn viên cũng như kĩ xảo... còn *Crisis in Six Scences* là phim tâm lí hài, đạo diễn kiêm diễn viên chính được giao cho huyền thoại Hollywood - Woody Allen - người lần đầu tiên đồng ý lần sang làm phim truyền hình.

Trong cuộc đạy giá chóng mặt, các hãng truyền hình trực tuyến, tiêu biểu là

Netflix, trở thành nhân tố mang tính tiên phong. Với phương châm “làm lớn” để gây tiếng vang, để tạo sự chú ý, phim do Netflix đầu tư sản xuất đang đi trên một mặt bằng giá nhỉnh hơn mức thông thường. Một chuyên gia nhận định, với mức 5 triệu USD/ tập để Netflix thực hiện phim *13 Reasons Why* (13 lí do), các hãng truyền hình truyền thống hoàn toàn có thể làm được phim tương tự mà chỉ tốn khoảng một nửa số tiền. Netflix nhanh chóng không còn đơn độc trong



Game of Thrones tốn rất nhiều tiền cho mỗi tập phim nhưng thành công thu về cũng vang dội

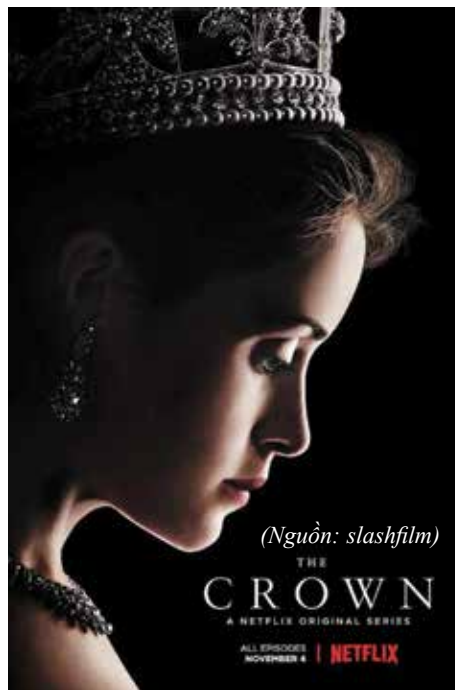
cuộc đua vung tiền khi bắt kịp với họ là hàng loạt hãng khác. Đối thủ trong mảng cung cấp dịch vụ truyền hình trực tuyến của Netflix là Amazon chuẩn bị tung ra loạt phim đắt đỏ nhất từ trước tới nay. Khả năng hút giải thưởng của các ngôi sao điện ảnh hàng đầu khi chuyển hướng sang truyền hình cũng khiến các hãng đua nhau chào mời. Giá của sao hạng A đương nhiên không thể rẻ và các con số cứ nhảy múa liên tục, các kỉ lục lần lượt được xác lập.

Tiền chưa phải là tất cả

Các hãng truyền hình Mỹ có lí do xác đáng để đẩy ngân sách làm phim tới con số “trên trời”. Câu trả lời nằm ở mặt bằng chất lượng đỉnh cao, ở sự đa dạng, sáng tạo đột phá... Muốn như vậy, không thể keo kiệt trong việc trả thù lao để có được các tên tuổi hàng đầu. Càng không



The Get Down (Nguồn: vogue)



(Nguồn: slashfilm)

thể bắt các biên kịch phải đánh đổi chất xám của họ lấy những khoản thù lao bèo bọt. “Bóng ma” đình công của các biên kịch luôn thường trực, đe dọa sự phát triển ổn định của làng truyền hình đồng thời là sự nhắc nhở về quyền lực của những người đứng đằng sau thành công vang dội của các bộ phim. Vài năm, trước thù lao của biên kịch, nhà sản xuất tiếng tăm dao động ở mức 20.000 USD/ tập, giờ con số là khoảng 40.000 - 50.000 USD và còn hơn thế nếu đó là những nhân vật sáng giá của làng truyền hình - những người được ví như “cỗ máy in tiền”.

Tuy nhiên, nếu tất cả đều thuận chiều, giải quyết được bằng tiền thì làm phim đã không phải là công việc khó khăn, nhiều rủi ro đến vậy. *Crisis in Six Scences* tốn đến nửa triệu USD cho mỗi phút thực tế lại là bộ phim hoàn toàn thất bại không chỉ đối với đạo diễn Woody Allen mà còn như trái bò hòn đáng ngất đối với hãng Amazon. Ngân sách cao gấp 5 lần *Mad Men* nhưng khó có thể nói *Westworld* và *The Crown* hay hơn, có ảnh hưởng hơn. Xét về giải thưởng thì cả hai tân binh đều đang thua xa series phim từng ẵm về 16 giải Emmy (trong đó có 4 lần liên tiếp đoạt giải Phim truyền hình chính kịch hay nhất). *The Get Down* cũng vỡ mộng tái hiện thế giới âm nhạc đường phố sôi động, đa sắc màu khi sớm bị ngưng vô thời hạn khi chỉ mới thực hiện được vài tập cho mùa thứ hai.

Sự thành công bằng cách đổ tiền không tiếc tay của *GoT* cho đến nay vẫn được xem như một trường hợp đặc biệt, hoàn toàn không dễ phổ biến. Netflix hiểu rõ bài học ấy qua “cú ngã đau” với phim sử thi, phiêu lưu hoành tráng *Marco Polo*. Một số hãng truyền hình khác cũng tỏ ra cẩn trọng, cân nhắc trong việc dành khoản ngân sách quá lớn để quy tụ các đạo diễn, biên kịch tài danh, ngôi sao điện ảnh hạng A để gây chú ý. Mất cân đối giữa đầu tư và hiệu quả đem lại cũng là cách dễ dàng để tự loại mình trong cuộc đua khắc nghiệt.

THÙY AN (Theo Variety)

CUỘC ĐẤU THẦN TƯỢNG



Nhóm 24k



Nhóm B1A4



Nhóm Dream Catcher

Ý TƯỞNG MỚI LẠ CỦA ÔNG TRÙM TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ

Người đứng đầu chương trình *Mix Nine* chính là Han Dong Chul, người đàn ông quyền lực đã tạo ra rất nhiều chương trình truyền hình thực tế mới lạ, hấp dẫn và luôn có nhiều ý tưởng táo bạo như: *Produce 101*, *Show Me the Money*, *Unpretty Rapstar* phát trên kênh truyền hình Mnet. Ông mới gia

nhập công ty giải trí nổi tiếng YG Entertainment và bắt đầu triển khai chương trình có ý tưởng táo bạo để tìm kiếm nhóm nhạc gồm 9 thành viên sau khi chiến thắng 400 đối thủ. “Trước khi làm chương trình *Produce 101* trên kênh Mnet, tôi đã dự định tìm kiếm nhóm nhạc nữ trước, rồi đến mùa thứ hai là nhóm nhạc nam và mùa thứ ba là nhóm nhạc nam, nữ đôi đầu. Nhưng tôi lại rời khỏi Mnet sau hai mùa đầu tiên và có duyên với công ty giải trí mới”, ông trùm Han Dong Chul chia sẻ. Để tập trung cho dự án cực lớn này, đích thân Tổng giám đốc điều hành của công ty YG Entertainment là Yang Hyun Suk đã liên hệ với các công ty quản lý nghệ sĩ khắp Hàn Quốc để kiếm ứng viên sáng giá.

Điểm hấp dẫn của *Mix Nine* chính là tập trung vào câu chuyện của các ứng viên ngay từ vòng sơ tuyển, thay vì

CON SỐ 400 THÍ SINH CỦA VÒNG SƠ LOẠI (TẠM DỊCH: NHÓM 9) KHIẾN MIX NINE THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ NGAY TỪ KHI BẮT ĐẦU TUYỂN SINH. MIX NINE ĐƯỢC DỰ ĐOÁN LÀ CHƯƠNG TRÌNH TÌM KIẾM TÀI NĂNG “NÓNG” CỦA MÀN ẢNH NHỎ HÀN QUỐC TRONG THỜI ĐIỂM CUỐI NĂM.



Ông Han Dong Chul

chỉ chú ý đến họ sau khi đã qua vòng thử giọng. Khoảng 400 thí sinh đến từ 75 công ty quản lý nghệ sĩ khắp Hàn Quốc sẽ góp mặt... Các vòng đầu thông qua sự lựa chọn của giám khảo gồm những gương mặt nổi tiếng của nhạc trẻ Hàn là nữ ca sĩ CL (nhóm 2NE1), Taeyang (nhóm Big Bang), Zion.T. Vòng cuối cùng là cuộc thi giữa hai nhóm nhạc nam và nữ thì sẽ được quyết định bởi công chúng. Họ trực tiếp bình chọn cho các thí sinh mình yêu thích.

Từ trước tới nay, K-pop luôn có sự chênh lệch giữa câu lạc bộ người hâm mộ nhóm nhạc nam và nữ. Vì những người hâm mộ đa phần là nữ giới nên các nhóm nhạc nam của Hàn Quốc thường nổi tiếng và có lượng người yêu mến cao hơn hẳn các nhóm nhạc nữ. Tuy nhiên, nhà sản xuất khẳng định họ sẽ làm mọi cách để cuộc thi hấp dẫn, kịch tính và thân thiện chứ không phải là cái kết được đoán trước. Với tư cách

những người tuyển chọn, nhà sản xuất của *Mix Nine* đã tiếp xúc với rất nhiều thí sinh tài năng. Mục đích chính của chương trình là muốn dành sân chơi cho các thí sinh có dịp phô diễn tài năng trước công chúng chứ không phải là vấn đề thắng thua.

NHỮNG ỨNG VIÊN ĐẦU TIÊN

Trước ngày lên sóng, hàng loạt những nhóm nhạc mới nổi đã xác nhận tham dự, trong đó đáng chú ý là nhóm 24K, KNK, ONF, 24K, Produce 101, K-Pop Star 6, Dream Catcher, MYTEEN, SPEED...

Nhằm tạo điều kiện cho các nhóm nhạc để mang lại một chương trình thành công, nhà sản xuất còn đưa ra nhiều ưu đãi cho thí sinh. Công ty quản lý Choeun Entertainment của nhóm nhạc mới nổi 24K đã gửi thông báo đến khán giả hâm mộ rằng kế hoạch trình diễn khắp thế giới của nhóm vẫn được đảm bảo. Sau đó họ tiếp tục trở lại Hàn Quốc để tham gia chương trình quy mô hoành tráng này.

Nhóm nhạc xuất phát từ chương trình *Produce 101* cũng không bỏ qua cơ hội tiếp tục thử thách tài năng. Tuy có nhiều thí sinh nặng kí đã được khán giả biết đến qua nhiều chương trình truyền hình thực tế khác nhau nhưng khi đến với *Mix Nine* thì mọi người đều phải đối mặt với vô số thử thách không dễ dàng để chứng minh thực lực.

HẢI LAM (Theo koreatimes)

Jung Yoo Mi

NGƯỜI ĐẸP THÂN THIỆN

KIỆT SỨC VÌ NHÂN VẬT

Jung Yoo Mi bén duyên với nghệ thuật sau khi đóng quảng cáo kẹo chewingum năm 2003. Với vẻ ngoài dịu dàng, hiền lành, cô bắt đầu nhận được những vai phụ trong các phim truyền hình và điện ảnh: *Lời hứa 1000 ngày* (2011), *Hoàng tử gác mái* (2012).



Jung Yoo Mi trong phim *Nỗi lòng mẹ kế*

Cô từng đến Trung Quốc phát triển sự nghiệp với vài ba bộ phim, trong đó nổi bật là *Khách sạn năm sao* (2007). Năm 2013, Jung Yoo Mi được chú ý nhiều khi tham gia chương trình truyền hình thực tế về hẹn hò *We Got Married* (Chúng ta kết hôn) và bắt cặp với ca sĩ Jung Joon Young.

Trong phim *Nỗi lòng mẹ kế*, Jung Yoo Mi vào vai Seo Yoon Joo - một bác sĩ thú y có cuộc sống rất phức tạp. Nhân vật của cô có nhiều đấu tranh tâm lý nên trong thời gian đóng phim, nữ diễn viên không thể ngủ được. Cô cho biết, mình bị kiệt sức sau những cảnh quay đòi hỏi nhiều trạng thái tâm lý đau khổ. Ngay



LÀ NGƯỜI TRẦM TÍNH, ÍT NÓI NHƯNG JUNG YOO MI, DIỄN VIÊN CHÍNH TRONG PHIM *NỖI LÒNG MẸ KẾ* (DÀI 126 TẬP ĐANG ĐƯỢC PHÁT SÓNG LÚC 21H TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV9) LUÔN MANG LẠI CHO NGƯỜI ĐỐI DIỆN CẢM GIÁC NHỆ NHÀNG DỄ CHỊU.

từ tập đầu tiên nhân vật đã phát hiện ra thân phận thật sự của mình nên xuyên suốt toàn bộ phim không có phút giây bình yên. Nhân vật Seo Yoon Joo phát hiện mẹ ruột của mình vẫn còn sống nên lặng lẽ thuê phòng tại khu nhà trọ do bà làm chủ để tìm cách tiếp cận. Sau đó cô còn trải qua nhiều thăng trầm trong cuộc sống và tình yêu, bị vô sinh, tái hôn và rất nhiều những dày vò đau khổ dường như không bao giờ kết thúc. Jung Yoo Mi chia sẻ: “Tôi luôn phải cố tìm hiểu mình đang làm gì để biết tại sao nhân vật lại hành động như vậy và cô ấy phải vượt lên trong cuộc sống bằng mọi cách. Tuy nhiên, kịch bản phim vẫn có nhiều tình tiết phát triển quá nhanh mà tôi không thể nắm bắt được. Nhiều lúc tôi thấy phát

diên nếu như chuyện này xảy ra trong đời thực”. Tuy vậy, Jung Yoo Mi đã học được rất nhiều điều từ vai diễn này. Cô cũng vượt qua được những thử thách trong từng phân đoạn và nhờ những diễn viên đi trước hỗ trợ.

Sau khi trải qua nhiều thể loại phim khác nhau, Jung Yoo Mi quyết định sẽ gắn bó với thể loại phim gia đình dài tập (daily drama). Thỉnh thoảng cô cũng tham gia một số chương trình truyền hình thực tế để có cơ hội gần gũi hơn với khán giả. “Tôi muốn làm nhiều việc hơn trong tương lai và không muốn bị đóng khung vào một dạng vai nào đó. Tôi muốn trở thành một diễn viên thân thiện”, Jung Yoo Mi tâm sự.

BẠN DIỄN ĐẶC BIỆT

Trong phim, Jung Yoo Mi vào vai một bác sĩ thú y có tình yêu bao la với động vật. Cô đã học cách tiếp cận với nhiều bạn diễn đặc biệt trên phim, trong đó có một chú ngựa màu nâu đáng yêu. Theo lời kể của nhân viên đoàn phim, người đẹp đã đến phim trường sớm, dành thời gian trò chuyện cùng bạn diễn. Cô luôn nhìn thẳng vào mắt chú ngựa và trò chuyện như một người bạn. Ban đầu chú ngựa có vẻ căng thẳng khi xung quanh có nhiều người lạ, đèn chiếu sáng, máy quay, nhưng dần dần con vật quen với nụ cười thật tươi và những hành động vỗ về yêu thương của nữ diễn viên chính. Nhờ vậy cảnh quay tiến hành khá thuận lợi.

Mẹ của Jung Yoo Mi là một trong những khán giả trung thành của bộ phim. Mỗi khi xem đến cảnh đau khổ thì mẹ cô đều khóc theo con gái trên phim. Thậm chí chứng kiến cảnh này, Jung Yoo Mi vô cùng xúc động vì mẹ đã đồng cảm với cô. Tuy nhiên cô cũng cân nhắc đến việc lựa chọn những vai diễn vui vẻ, hài hước hơn trong thời gian tới để bản thân được cân bằng và mẹ cô cũng đỡ tổn nước mắt khi xem phim của con gái.

G.TRÚC (*Theo hancinema*)

XEM GÌ?



THỨ NĂM - 16/11

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 27
- 03:10 Phim truyện Việt Nam: Hoa cô may - tập 16/39
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Ca nhạc
- 11:30 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 28
- 14:00 Ký sự
- 15:45 VTV kết nối
- 16:30 Vì an ninh tổ quốc
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 17
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Con đường tri thức
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 17/11

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 28
- 03:10 Phim truyện Việt Nam: Ngược chiều nước mắt - tập 17/34
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 08:50 S Việt Nam
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 29
- 14:00 Ký sự
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 18
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 18/11

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 30
- 03:10 Phim truyện Việt Nam: Ngược chiều nước mắt - tập 18/34
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:20 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 30
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Đối thoại chính sách

- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 16:50 Những đứa trẻ thông thái
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 21:30 Khát vọng Việt Nam
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 19/11

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 31
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 31
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 20/11

- 01:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 31
- 03:10 Talk vietnam
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:30 Môi trường
- 09:50 Toàn cảnh thế giới
- 11:30 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 32
- 14:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:30 Trang địa phương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việt Nam và thế giới
- 20:30 Thông điệp xanh: Hải hòa với thiên nhiên
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - tập 17/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 21/11

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 32

- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - tập 17/39
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Việt Nam và thế giới
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 33
- 14:00 60 phút mở
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - tập 18/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 22/11

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 33
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - tập 18/39
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Talk vietnam
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 09:45 Khám phá Việt Nam
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 34
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - tập 19/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:15 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 23/11

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 34
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - tập 19/39
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Ca nhạc
- 11:30 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 35
- 14:00 Ký sự
- 15:45 VTV kết nối
- 16:30 Vì an ninh tổ quốc
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 19
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Con đường tri thức
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



THỨ SÁU - 24/11

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 35
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 19/34
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 08:50 S Việt Nam
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 36
- 14:00 Ký sự
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 20
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 25/11

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 36
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 20/34
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:20 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 37
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 16:50 Những đứa trẻ thông thái
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:30 Khát vọng Việt Nam
- 21:45 Phim tài liệu
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 26/11

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 37
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h

- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 38
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 27/11

- 01:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 38
- 03:10 Talk vietnam
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:30 Môi trường
- 09:50 Toàn cảnh thế giới
- 11:30 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 39
- 14:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:30 Trang địa phương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việt Nam và thế giới
- 20:30 Thông điệp xanh: Hải hòa với thiên nhiên
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 20/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 28/11

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 39
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 20/39
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Việt Nam và thế giới
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 40
- 14:00 60 phút mở
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 21/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 29/11

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 40

- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 21/39
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Talk vietnam
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 09:45 Khám phá Việt Nam
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 41
- 14:00 Ký sự
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 22/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:15 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 30/11

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 41
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - tập 22/39
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Ca nhạc
- 11:30 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - tập 42
- 14:00 Ký sự
- 15:45 VTV kết nối
- 16:30 Vì an ninh tổ quốc
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - tập 21
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Con đường tri thức
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



MUỜNG THANH
HOSPITALITY



SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược

GreenLux

Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ NĂM - 16/11

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Món ngon ở Lâm Bình
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:20 Đi VTV: Xuôi dòng sông Hồng - Tập 6/7
- 11:05 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim ĐL: Hoa oải hương - Tập 7/15
- 14:00 Bạn của nhà nông: Một ngày ở Vàm Xáng Phong Điền
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 2: Nhà thơ yêu nước Nguyễn Thông
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 157
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 80
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - Tập 44
- 20:00 THPT: Nhân tài đất Việt
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 51

THỨ SÁU - 17/11

- 06:45 Kinh doanh dễ hay khó số 4
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:20 Đi VTV: Xuôi dòng sông Hồng - Tập 7/7
- 10:25 Bạn của nhà nông: Trồng bưởi da xanh trên đất Bắc
- 11:05 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim ĐL: Hoa oải hương - Tập 8/15
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 3: Khu di tích trường Dục Thanh
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Nhật Bản đồng hành
- 17:00 Bạn của nhà nông - Số 135
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 158
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 81
- 19:50 Phim TQ: Tín hiệu - Tập 45
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Nét văn hóa miền Trung ở Tp.HCM
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 52

THỨ BẢY - 18/11

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:20 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim ĐL: Hoa oải hương - Tập 9/15
- 14:00 Bạn của nhà nông: Trồng bưởi da xanh trên đất Bắc
- 15:00 Phổ biến kiến thức

- 16:15 Dền giao thông
- 17:15 Sáng kiến- Giải pháp số 24
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 159
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 82
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 1
- 20:00 THPT: Thay lời tri ân
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: ngăn ngừa rối loạn tiêu hóa
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 53

CHỦ NHẬT - 19/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Ngăn ngừa rối loạn tiêu hóa
- 08:00 Đi đâu? ăn gì?: Nét văn hóa miền Trung ở Tp.HCM
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:20 Quý hơn vàng: Giải pháp điều trị đau nhức xương khớp và tê bì chân tay
- 11:05 Xem và nghĩ: Cá mập ở châu Đại Dương
- 11:30 Phim ĐL: Hoa oải hương - Tập 10/15
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 4: Đền tháp Pô Sha Inu
- 16:15 Tap dề tí hon
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Điều trị vô sinh hiếm muộn
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 83
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 2
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì: Mỳ Ý sốt phô mai và Thịt thần hầm sốt nấm
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 54

THỨ HAI - 20/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Điều trị vô sinh hiếm muộn
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:15 Đẹp 24/7
- 10:20 Đi VTV: Dấu vết cổ tại Cù Lao Chàm - Tập 1/5
- 10:25 Bạn của nhà nông: Thương hiệu nông sản sạch
- 11:30 Phim ĐL: Hoa oải hương - Tập 11/15
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 5: Di tích Hoàng Tộc Chăm
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 47/17
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 An sinh xã hội
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 84
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 3
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Vui sống cùng bệnh cơ xương khớp

- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 55

THỨ BA - 21/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Vui sống cùng bệnh cơ xương khớp
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:15 Đẹp 24/7
- 10:20 Đi VTV: Dấu vết cổ tại Cù Lao Chàm - Tập 2/5
- 11:30 Phim ĐL: Hoa oải hương - Tập 12/15
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong Cát - Tập 6: Chùa và núi Tà Cú
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 85
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 4
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Đột quy ở người trẻ tuổi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Về thăm làng Cự Đà
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 56

THỨ TƯ - 22/11

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Đột quy ở người trẻ tuổi
- 07:10 Khám phá
- 08:30 Visa toàn cầu - số 47/17
- 09:00 An sinh xã hội
- 10:15 Đẹp 24/7
- 10:20 Đi VTV: Dấu vết cổ tại Cù Lao Chàm Tập 3/5
- 10:25 Bạn của nhà nông: Tìm đầu ra cho cây thanh long
- 11:30 Phim ĐL: Hoa oải hương - Tập 13/15
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 7
- 16:15 360 độ nhật bản
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người: Tết vía người Mường (tập 12)
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội: TS Trịnh Xương
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 86
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 5
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 57

THỨ NĂM - 23/11

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Nhật Bản đồng hành
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:15 Đẹp 24/7
- 10:20 Đi VTV: Dấu vết cổ tại Cù Lao Chàm - Tập 4/5
- 11:30 Phim ĐL: Hoa oải hương - Tập 14/15
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 8



- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 1
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 6
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 58

THỨ SÁU - 24/11

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:30 Sắc màu không gian: Sau hoàn thiện
- 09:00 Tạp chí xã hội: TS Trịnh Xương
- 10:15 Đẹp 24/7
- 10:20 Đi VTV: Dấu vết cổ tại Cù Lao Chàm - Tập 5/5
- 10:25 Bạn của nhà nông: Bưởi da xanh trồng trên đất Bắc
- 11:30 Phim ĐL: Hoa oải hương - Tập 15/15
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 9
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 2
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 7
- 20:00 THPT: Lễ khai mạc Liên hoan phim Việt Nam lần thứ XX
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 59

THỨ BẢY - 25/11

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:20 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim ĐL: Những người bạn thân - Tập 1/25
- 15:00 Phổ biến kiến thức
- 16:15 Đền giao thông
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:15 Sáng kiến- Giải pháp số 25
- 18:00 Quý hơn vàng: Giúp phụ nữ chi mẫn kinh khi chồng mẫn dục
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 3
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 8
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Đau dây thần kinh tọa do thoát vị đĩa đệm
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 60

CHỦ NHẬT - 26/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Đau dây thần kinh tọa do thoát vị đĩa đệm

- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Tết vía người Mường (Tập 12)
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:20 Quý hơn vàng: Giúp phụ nữ chi mẫn kinh khi chồng mẫn dục
- 11:30 Phim ĐL: Những người bạn thân - Tập 2/25
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 10
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Đồng xanh ngày mới
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Thoái hóa đốt sống cổ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 4
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 9
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì: Bò hầm rượu vang và khoai tây nghiền
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 61

THỨ HAI - 27/11

- 06:00 Người nông dân hiện đại: Đồng xanh ngày mới
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Thoái hóa đốt sống cổ
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:25 Bạn của nhà nông: Hiệu quả từ mô hình trồng cây mắc ca tại Lâm Đồng
- 11:30 Phim ĐL: Những người bạn thân - Tập 3/25
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 13:30 Vào bếp khó gì: Bò hầm rượu vang và khai tây nghiền
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 11
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 An sinh xã hội
- 18:15 Góc nhìn môi trường
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 5
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 10
- 20:35 Sống khỏe mỗi NGÀY: Điều trị giãn mạch máu vùng mũi
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 62

THỨ BA - 28/11

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Điều trị giãn mạch máu vùng mũi
- 08:30 HGD quốc phòng
- 11:30 Phim ĐL: Những người bạn thân - Tập 4/25
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Đau dây thần kinh tọa do thoát vị đĩa đệm
- 13:30 Chân trời khoa học
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 12

- 16:45 Khám phá
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 6
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 11
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Cầm lạnh
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người: Múa chèo Ma. (Tập 13)
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 63

THỨ TƯ - 29/11

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Cầm lạnh
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 48/17
- 10:25 Bạn của nhà nông: Phát triển cây dược liệu
- 11:30 Phim ĐL: Những người bạn thân - Tập 5/25
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 13
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người: múa chèo ma. (tập 13)
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội: Nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân.
- 18:15 Kiên thức cộng đồng: Bệnh bạch hầu - những điều cần biết
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 7
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 12
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người việt
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 64

THỨ NĂM - 30/11

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim ĐL: Những người bạn thân - Tập 6/25
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Điều trị giãn mạch máu vùng mũi
- 13:30 Vì sức khỏe người việt
- 15:00 Phóng sự: Bình Thuận - Ngọc trong cát - Tập 14
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống: Thờ ấu lao động tập thể - Những nội dung cần có
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Ý thiên đồ long ký - Tập 8
- 19:50 Phim HQ: Anh hùng nhà bên - Tập 13
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:20 Phim tài liệu: Sự lún ở TP Hồ Chí Minh
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 65

XEM GÌ? **VTV3**



THỨ NĂM 16/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 30
- 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 9, 10
- 04:30 Biệt đội vui nhộn
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:15 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế ?
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 27
- 15:45 Quyền lực ghê nóng
- 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 11, 12
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T56/100
- 20:15 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ Tình - Bolero
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 15
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 94
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 17/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 31
- 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 11, 12
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 28
- 15:45 Mặt trời bé con
- 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 13, 14
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:25 Sao đại chiến
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 18/11

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 32
- 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 13, 14
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:00 Bản thiết kế cuộc sống
- 10:45 Thương vụ bạc tỷ
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế ?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng

- 14:00 Rubic Phim: Thương nhớ ở ai - Tập 5
- 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 15, 16
- 20:00 Mặt trời bé con
- 21:25 Giọng hát việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 19/11

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 33
- 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 15, 16
- 04:30 Vui khoẻ có ích
- 05:00 Bỏ ơi ! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 11:00 Bán linh nhóc tỷ
- 10:45 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cỏ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Thương nhớ ở ai - Tập 6
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 17, 18
- 20:00 Biệt đội vui nhộn
- 21:25 Bước nhảy ngàn cân
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 20/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 34
- 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 17, 18
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:00 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 10:15 Sinh ra để tỏa sáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 29
- 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 19, 20
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T57/100
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 19
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 95
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 21/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 35
- 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung -

Tập 19, 20

- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Bản thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Con biết tuốt
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 - Tập 1
- 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 21, 22
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T58/100
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 20
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 96
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 22/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 36
- 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 21, 22
- 04:30 Thiết kế cuộc sống
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 - Tập 2
- 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 23, 24
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T59/100
- 20:30 Quyền lực ghê nóng
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 16
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 97
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 23/11

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 37
- 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 23, 24
- 04:30 Biệt đội vui nhộn
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 VH-SK-NV
- 10:15 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế

XEM GÌ? VTV3



11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 - Tập 3
 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 25, 26
 20:00 Xin chào hạnh phúc T60/100
 20:30 Cặp đôi hoàn hảo: trù tình - bolero
 21:25 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 17
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 97
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 24/11

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 38
 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 25, 26
 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
 05:00 Quyền lực ghê nóng
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Kỹ năng sống
 09:30 Biệt đội vui nhộn
 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 - Tập 4
 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 27, 28
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 25/11

00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 39
 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 27, 28
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
 05:00 Bán linh nhóc tỳ
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Kỹ năng sống
 09:15 Điều ước thứ 7
 10:00 Bản thiết kế cuộc sống
 11:00 Thương vụ bạc tỷ
 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
 13:00 Hãy chọn giá đúng
 14:00 Rubic Phim: Thương nhớ ở ai - Tập 7
 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 29, 30
 20:00 Mặt trời bé con
 21:25 TTTT- Chung kết giọng hát Việt nhí
 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 26/11

00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 40
 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 29, 30
 04:30 VH-SK-NV
 05:00 Bỏ ơi mình đi đâu thế?
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 09:15 Sáng tạo Việt
 11:00 100 triệu 1 phút
 12:00 Cổ lên con yêu
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
 14:00 Rubic Phim: Thương nhớ ở ai - Tập 8
 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
 16:00 Vì bạn xứng đáng
 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 31, 32
 20:00 Vua đầu bếp
 21:25 Bước nhảy ngàn cân
 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 27/11

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 41
 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 31, 32
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 05:00 Vui khoẻ có ích
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chết
 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 - Tập 5
 15:00 Giọng hát Việt nhí
 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 33, 34
 20:00 Xin chào hạnh phúc T61/100
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 21
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 99
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 28/11

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 42
 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 33, 34
 04:30 Con biết tuốt
 05:00 Bản thiết kế cuộc sống
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chết
 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc

12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 - Tập 6
 15:45 Vui khoẻ có ích
 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 35, 36
 20:00 Xin chào hạnh phúc T62/100
 20:45 Ai là triệu phú
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 22
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 100
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 29/11

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 43
 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 35, 36
 04:30 Bản thiết kế cuộc sống
 05:00 Vì bạn xứng đáng
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chết
 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 - Tập 7
 15:45 Cặp đôi hoàn hảo - trù tình và bolero
 17:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 37, 38
 20:00 Xin chào hạnh phúc T63/100
 20:15 Quyền lực ghê nóng
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 18
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 101
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 30/11

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 44
 03:00 Phim TQ: Chuyện nàng Phù Dung - Tập 37, 38
 04:30 Biệt đội vui nhộn
 05:00 VH-SK-NV
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chết
 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Trở lại tuổi 20 - Tập 8
 15:45 Quyền lực ghê nóng
 17:00 Phim HQ: Gia đình ngọt ngào - Tập 1, 2
 20:00 Xin chào hạnh phúc T64/100
 20:15 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ tình - Bolero
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 19
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 102
 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến ngày 30/11/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Đất mặn

Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Bước tới ngày

mai

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

sáu

Phim TQ: Gia đình thực nữ

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim VN: Con gái vị thám

phán

Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Thử thách tình

đời

Buổi tối (20h45)

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu,

bảy

Phim HQ: Vợ hàng xóm

* Chủ nhật.

Ngày 19,26/11: Phim nước

ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm,

sáu.

Phim HQ: Trái tim người

mẹ

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim TQ: Gia đình thực nữ

Buổi 2h00

Phim VN: Túm cổ đại gia

Buổi 4h20

Từ 16- 17/11: Phim HQ:

Quản gia bí ẩn

Từ 18- 30/11: Phim HQ:

Ngược dòng quá khứ

Buổi 8h10

Từ 16- 26/11: Phim HQ: Sức

mạnh diệu kì

Từ 27- 30/11: Phim TQ: Nếu

tình yêu quay về

Buổi 10h05

Phim TQ: Người thừa kế gia

nghiệp

Buổi 12h30

Phim HQ: Khát vọng đen tối

Buổi 18h00

Phim VN: Tình muộn

Buổi 21h10

Phim HQ: Con gái của mẹ kế

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 4/11: Phim Mỹ: Nhà

kho 24

Ngày 11/11: Phim Mỹ: Thọ

săn huyền bí

Buổi 21h45

Từ 16- 19/11: Phim

Philippine: Cạn dòng nước

mắt

Từ 20- 30/11: Phim HQ:

Manh mối của sự thật

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim HQ: Câu chuyện mẹ

Buổi 2h00

Phim VN: Vẫn có em bên

đời

Buổi 5h00

Phim Mexico: Sắc màu

đam mê

Buổi 7h05

Phim VN: Hoàng hôn dịu

dàng

Buổi 11h00

Phim HQ: Cầu vồng sau

mưa

Buổi 12h00

Phim HQ: Chị cả

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba,

tư, sáu, bảy)

Phim VN:

Buổi 17h30

Phim TQ: Giang Nam tứ

đại tài tử

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến

thứ sáu)

Phim HQ: Vợ hàng xóm

Buổi 21h10

Phim VN: Hồ sơ lửa - P1:

Mật danh Đ9

Buổi 22h05

Phim TQ: Bí mật thời gian

bị vuôi lấp

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 16 - 25/11

Phim HQ: 14 ngày về quá

khứ

Từ 26 - 30/11

Phim TQ: Đứa con ngoại tộc

Buổi trưa (11h15)
(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 24/11

Phim HQ: 14 ngày về quá

khứ

Từ 25 - 30/11

Phim TQ: Đứa con ngoại

tộc

Buổi chiều (14h30)

Từ 16 - 22/11

Phim HQ: Bóng tối hận thù

Từ 23- 30/11

Phim Singapore: Cảnh sát

đặc nhiệm

Buổi chiều tối (17h00).

Từ 16- 30/11

Phim HQ: Lọ Lem thành

phố

Buổi chiều tối (18h00)

Từ 16 - 30/11

Phim VN: Chuyện của Ren

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Từ 16- 21/11

Phim HQ: Bóng tối hận thù

Từ 22- 30/11

Phim Singapore: Cảnh sát

đặc nhiệm

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Phim HQ: Lọ Lem thành

phố

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH TỪ 16 - 30/11/2017

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Mẹ hồ bố mèo (Phim Trung Quốc - 45 tập)	1 - 15/45 (Từ ngày 16 - 30/11)
3h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 64 - 78/98 (Từ ngày 16 - 30/11)
6h00	Thùy hừ (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 76 - 84/84 (Từ ngày 16 - 24/11)
	Lọ Lem thành phố (Phim Hàn Quốc - 99 tập)	Tập 1 - 6/99 (Từ ngày 25 - 30/11)
9h00	Vấn có em bên đời (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 29 - 30/30 (Từ ngày 16 - 17/11)
	Vòng tròn 12 số (Phim Việt Nam - 54 tập)	Tập 1 - 13/54 (Từ ngày 18 - 30/11)
12h00	Cảnh sát đặc nhiệm (Phim Singapore - 45 tập)	Tập 23 - 37/45 (Từ ngày 16 - 30/11)
15h15	Thẻ không gục ngã (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 15 - 29/32 (Từ ngày 16 - 30/11)
17h00	Số phận nghiệt ngã của Sophia (Phim Nga - 210 tập)	Tập 102 - 116/210 (Từ ngày 16 - 30/11)
20h50	Cổ kiếm kỳ đàm (Phim Trung Quốc - 50 tập)	Tập 50/50 (Ngày 16/11)
	Người vận chuyển (Phim Canada/Pháp - 24 tập)	Tập 1 - 14/24 (Từ ngày 17 - 30/11)
22h00	Cuộc chiến quý ông (Phim Việt Nam - 64 tập)	Tập 33 - 47/64 (Từ ngày 16 - 30/11)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Tam Quốc diễn nghĩa (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 50 - 64/84 (Từ ngày 16 - 30/11)
11h00	Sức mạnh của sự phản bội (Phim Hàn Quốc - 95 tập)	Tập 55 - 69/95 (Từ ngày 16 - 30/11)
14h00	Chàng rể ngoại quốc (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 9 - 23/30 (Từ ngày 16 - 30/11)
16h00	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia Phần 3 - 20 tập)	Tập 16 - 20/20 (Từ ngày 16 - 20/11)
	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia Phần 4 - 12 tập)	Tập 1 - 10/20 (Từ ngày 21 - 30/11)
19h00	Tình là dây oan (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 8 - 22/39 (Từ ngày 16 - 30/11)
20h00	Ước mơ lập lãnh (Phim Hàn Quốc - 81 tập)	Tập 20 - 34/81 (Từ ngày 16 - 30/11)
23h00	Biển tình ngang trái (Phim Philippin - 100 tập)	Tập 35 - 49/100 (Từ ngày 16 - 30/11)

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV1**

NGƯỜI VẬN CHUYỂN

(Phim Canada/Pháp - 24 tập)

Người vận chuyển là series phim truyền hình từng làm rung chuyển màn ảnh nhỏ,



khiến khán giả khắp thế giới mê mẩn với câu chuyện hấp dẫn và những pha hành động nghẹt thở. Nhân vật chính là Frank Martin, cựu thành viên của lực lượng đặc biệt tại Mỹ, sau khi về sống tại Pháp, anh nhận vận chuyển bất cứ vật gì, đến bất cứ đâu và cho bất cứ ai với 3 nguyên tắc: Không thay đổi giao kèo, không hỏi tên chủ hàng và không bao giờ xem gói hàng nhận vận chuyển. Trên hành trình gặp bất kể trở ngại nào, Frank cũng luôn cố gắng hoàn thành nhiệm vụ và không phá vỡ các quy tắc. Tuy nhiên, mọi thứ diễn ra không theo như dự tính...

Phim phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 17/11.

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV3**

TÌNH LÀ DÂY OAN

(Phim Việt Nam - 39 tập)



Lê Thảo, Thế Đạt và Minh Quân cùng lớn lên trong một cô nhi viện. Thảo càng lớn càng xinh đẹp, cô và Thế Đạt yêu nhau mà không nhận thấy rằng Minh Quân từ lâu cũng âm thầm ôm một mối tình si. Khi nghe Lê Thảo và Thế Đạt báo tin sắp cưới nhau, Minh Quân âm thầm lên kế hoạch tiêu diệt tình địch. Bị Minh Quân truy sát và rơi xuống vực sâu nhưng Đạt may mắn thoát chết nhờ sự cứu giúp của một toán thợ săn. Để trả ơn cứu mạng của chú Chín thợ săn, Đạt cưới Hạnh, hai người có bé trai tên là Thế Phong, còn Lê Thảo sinh bé gái tên là Minh Tuyền. Nhiều năm sau, Đạt tìm ra tung tích Minh Quân, câu chuyện tiếp theo có nhiều tình tiết hết sức bất ngờ...

Phim đang phát sóng lúc 19h00 hàng ngày.

TRẦM CẢM - Căn bệnh của thời đại

THEO THỐNG KÊ MỚI NHẤT CỦA TỔ CHỨC Y TẾ THẾ GIỚI WHO, TRUNG BÌNH MỖI NĂM, BỆNH TRẦM CẢM CƯỚP ĐI 850.000 MẠNG NGƯỜI, ĐẾN NĂM 2020, TRẦM CẢM LÀ CĂN BỆNH XẾP HẠNG 2 TRONG SỐ NHỮNG CĂN BỆNH PHỔ BIẾN TOÀN CẦU VỚI 121 TRIỆU NGƯỜI MẮC PHẢI NHƯNG CHỈ KHOẢNG 25% TRONG SỐ ĐÓ ĐƯỢC ĐIỀU TRỊ KỊP THỜI VÀ ĐÚNG PHƯƠNG PHÁP. TẠI VIỆT NAM, 2,5% DÂN SỐ BỊ TRẦM CẢM VÀ TỈ LỆ NÀY ĐANG GIA TĂNG RẤT NHANH. MỘT NĂM CÓ KHOẢNG 36.000 - 40.000 NGƯỜI VIỆT TỰ TỬ, NGUYÊN NHÂN CHỦ YẾU LÀ DO TRẦM CẢM.



Theo Cẩm nang Chẩn đoán và Thống kê Rối loạn Tâm thần, trầm cảm được định nghĩa là khi người bệnh xuất hiện ít nhất 5 dấu hiệu sau đây trong khoảng thời gian 2 tuần: tâm trạng chán nản, không cảm thấy hứng thú hoặc vui vẻ với các hoạt động yêu thích, giảm cân hoặc tăng cân, gặp vấn đề về giấc ngủ, dễ bị kích động hoặc chậm chạp, mệt mỏi, cảm thấy tội lỗi hoặc vô dụng, dễ mất tập trung và thường suy nghĩ đến

cái chết. Trầm cảm xảy ra ở mọi lứa tuổi nhưng dẫn đến những hành vi tiêu cực và nặng nhất là tự tử thường có biểu hiện ở phụ nữ tuổi trung bình từ 18 đến 45. Nhờ lại khoảng thời gian bị trầm cảm, nhạc sĩ Only C chia sẻ: “Trong đầu mình luôn có cảm giác ghê sợ tất cả mọi người. Làm gì cũng không thấy vui, không thích tiếng ồn, không thích đám đông. Thậm chí buông bỏ tất cả để đi du lịch, ở khách sạn hạng sang, mua sắm thả ga mà vẫn

thấy như địa ngục. Cảm thấy không muốn sống nữa, chỉ cần nhắm mắt lại là mọi thứ sẽ trôi qua”. Trầm cảm là cấp độ thứ 2 trong 5 cấp độ tiêu cực của cảm xúc con người (Căng thẳng - trầm cảm - tự kỷ - vô cảm - tự tử). Nếu bạn tiếp tục để chúng xâm chiếm cảm xúc của mình trong một thời gian dài (trên 6 tháng liên tục) thì nguy cơ tự tử rất cao.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ Hai

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Khoa học thường thức
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đồi ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Ba

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Giải mã vũ khí
09h30: Việt Nam nơi tôi đến
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên đảo Tổ quốc
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Tư

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Hồ sơ mật
09h30: Góc cuộc sống
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhân tim đồng đội
17h30: Ký vật thiêng liêng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Năm

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới
9h30: Xe và đam mê
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung

16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Sáu

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
09h30: Thế giới số
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội
22h00: Bản tin 22h
22h05: Phóng sự

Thứ Bảy

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Nhịp cầu khán giả
09h30: Đẹp Việt Nam
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa

12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
22h00: Bản tin 22h
22h15: Kỳ lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
9h05: Chúng tôi là chiến sĩ
10h00: Bản tin tiếng trung
11h00: Bạn muốn hẹn hò
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
22h00: Bản tin 22h
23h00: Phim Tài liệu



Các biểu hiện của trầm cảm

Nguyên nhân của bệnh trầm cảm có thể do nhiều yếu tố tác động gây nên. Tuy nhiên bệnh thường xuất hiện khi bệnh nhân gặp vấn đề về tâm lý không thể giải toả. Trầm cảm cũng được quy định bởi gen, nhưng yếu tố môi trường chính là tác nhân để khởi động các gen đó. Theo các nghiên cứu gần đây, một số yếu tố thuận lợi cho việc phát sinh bệnh trầm cảm phải kể đến là tăng căng thẳng trong công việc, tăng mật độ dân số với việc giảm không gian sống, tăng ô nhiễm nước, không khí, tiếng ồn, thiếu sự cân bằng giữa nghỉ ngơi và công việc, tăng sức ép về công việc, gia đình và xã hội, cũng như những khó khăn về tài chính. Bên cạnh đó, những yếu tố bên trong cũng có thể gây tăng nguy cơ trầm cảm như: các bệnh mãn tính (đau mãn tính, bệnh kéo dài...), các bệnh ung thư, những thay đổi nội tiết như trong thời kì tiền mãn kinh ở phụ nữ...

Bệnh nhân trầm cảm không nên đối phó với căn bệnh một mình, cần sự giúp đỡ của bác sĩ, chuyên gia tâm lý, người thân và cả xã hội. Nhà tâm lý trị liệu Anupama Gadkari khuyên người bệnh hãy cho người khác biết bạn đang khó khăn như thế nào, tức là thể hiện sự trầm cảm ra cho mọi người hiểu. Khi gặp các biểu hiện như giảm năng lượng, mất tập trung, mất hứng thú, rối loạn giấc ngủ,



Thế nào là rối loạn trầm cảm

chán ăn, mệt mỏi... cần được tư vấn điều trị sớm.

Nhiều chuyên gia đồng ý rằng, tâm lý trị liệu, hoặc tâm lý trị liệu kết hợp với thuốc, là cách điều trị trầm cảm lâu dài hiệu quả hơn là chỉ dùng thuốc. Có tới 70% người mắc bệnh trầm cảm phản ứng với thuốc chống trầm cảm. Thuốc chống trầm cảm không gây nghiện nhưng chúng có thể gây ra các phản ứng phụ không mong muốn. Để tránh tái phát, người ta thường phải liên tục uống thuốc trong thời gian dài sau khi các triệu chứng đã thuyên giảm.

Bác sĩ Nguyễn Văn Ca (Trưởng khoa Thần kinh Bệnh viện 175) khuyên: nếu thấy bất ổn, mọi người có thể dùng thang đánh giá trầm cảm *Beck (test Beck)* để tự kiểm tra. *Beck* mô tả các triệu chứng về sự ức chế toàn diện các mặt hoạt động tâm thần: cảm xúc, tư duy, hoạt động, tình trạng ức chế, chậm chạp, mệt mỏi, khó tập trung, rối loạn giấc ngủ. Điểm tổng cộng càng cao thì đối tượng được thử nghiệm càng bị rối loạn trầm cảm nặng hơn. Trên 14 điểm trở lên, đối tượng làm trắc nghiệm có biểu hiện bệnh lý rối loạn trầm cảm.

TRÚC CHI

NAM ANH

Dốc toàn lực cho "con người mới"

SAU NHIỀU BIẾN CỐ TRONG CUỘC SỐNG RIÊNG, NGƯỜI ĐẸP LỆ NAM QUYẾT ĐỊNH THAY ĐỔI HOÀN TOÀN HÌNH ẢNH CỦA MÌNH VỚI NGHỆ DANH NAM ANH. CÔ MAY MẮN KHI CÓ NHỮNG NGƯỜI BẠN HỖ TRỢ HẾT MÌNH VỚI NHỮNG KẾ HOẠCH NGHỆ THUẬT TỈ MỈ, CHU ĐÁO. THỜI GIAN NÀY, BÊN CẠNH VIỆC HỌC DIỄN XUẤT ĐỀ THEO ĐUỔI ĐIỆN ẢNH, NAM ANH CÒN THAM GIA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH YÊU THÍCH, TRONG ĐÓ ÁN TƯỢNG NHẤT VỚI CÔ LÀ BUỔI GHI HÌNH **CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ**.



* Cảm xúc của chị khi tham gia chương trình **Chúng tôi là chiến sĩ**?

Khi đến với chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ*, Nam Anh rất hồi hộp và lo lắng. Nhưng cảm giác lo lắng đã nhanh chóng biến mất, thay vào đó, sự hào hứng phần kích khi thấy những chiến sĩ tham gia vào các thử thách. Hơn nữa, sự cổ vũ của các chiến sĩ cũng góp phần không nhỏ trong chiến thắng của Nam Anh ngày hôm đó. Kỷ niệm đáng nhớ nhất là lúc tôi thực hiện thử thách chui qua lưới. Khi qua được nửa đoạn đường thì Nam Anh bắt đầu thắm mệt, tóc tai thì rối tung lên, roi mũ, roi súng và quên cả cờ lệnh. Nhìn lại hình ảnh mình lúc đó mà không thể nhịn cười.

*** Với thể trạng mỏng manh, yếu đuối, chị có tham gia được các phần của chương trình không?**

Thật sự, Nam Anh rất tiếc vì thể lực của mình không đủ để thực hiện tốt tất cả các thử thách của chương trình. Trước đây, do rất thích format của chương trình và có nhiều bạn bè đã tham gia nên Nam Anh luôn theo dõi *Chúng tôi là chiến sĩ*. Được tham gia vào chương trình là một niềm vui rất lớn đối với Nam Anh. Các chiến sĩ và ekip thực hiện của VTV3 rất hoà đồng, thân thiện và tạo cảm giác thân mật.

Cái tên cũ Lê Nam ít nhiều ghi được dấu ấn trong lòng công chúng nhưng chị lại quyết định đổi tên thì có phải là mạo hiểm không?

Thật sự đến thời điểm này, Nam Anh vẫn chưa quen với nghệ danh mới của mình vì Lê Nam vừa là tên cúng cơm vừa là nghệ danh lúc mới vào nghề của Nam Anh. Do đó, nó không chỉ gọi lại những kỉ niệm vui buồn thời xưa cũ mà còn có những thăng trầm trên con đường làm nghệ thuật. Quyết định đổi tên khiến Nam Anh trăn trở rất nhiều. Lê thường gắn với nước mắt và những điều không may mắn và khi muốn thay đổi để đi lên thì phải bỏ đi những cái cũ nên tôi quyết định đổi tên và bắt đầu một hành trình mới với quyết tâm cống hiến nhiều hơn cho khán giả và nền nghệ thuật nước nhà và hơn hết là tránh xa scandal.

*** Chị có ngại khi bị so sánh với cô em sinh đôi nổi tiếng hơn là Nam Em? Hai chị em có dự án nghệ thuật nào chung không?**

Tôi và Nam Em là hai cá thể riêng biệt, mỗi người, mỗi tính cách, mỗi định hướng nghệ thuật riêng. Tôi không ngại mọi người so sánh tôi với em gái vì đường dài mới biết ngựa hay. Tôi không mong được nổi tiếng, chỉ mong được ở trong lòng khán giả và không làm phụ lòng những người đã luôn yêu thương và tin tưởng tôi. Hiện tại tôi và Nam Em chưa có dự án nghệ thuật chung với nhau.

*** Người ta thường cho rằng các cô gái miền Tây chỉ thích cuộc sống hưởng thụ và có tâm lý được chiều chuộng. Chị nghĩ sao về điều này? Nhất là khi người yêu của chị xuất thân từ gia đình giàu có?**



Nam Anh trong CT *Chúng tôi là chiến sĩ*



Đối với Nam Anh, suy nghĩ “các cô gái miền Tây chỉ thích cuộc sống hưởng thụ và có tâm lý được chiều chuộng” là một định kiến rất tiêu cực. Lối sống đó phụ thuộc vào tính cách con người chứ không phụ thuộc vào yếu tố vùng miền. Là phụ nữ, một khi đã xác định mối quan hệ hiện tại là quan hệ tình cảm thì không ai có suy nghĩ trục lợi từ người yêu. Mà tôi với người yêu đến với nhau vì tình yêu chứ có phải tình - tiền đâu. Dù đôi lúc có những dự án, người ấy âm thầm giúp đỡ tôi nhưng không phải vì thế mà tôi ỷ lại vào người ấy. Những lúc như thế tôi lại càng phải cố gắng hơn rất nhiều để không phụ lòng người ấy, phụ lòng khán giả và những người yêu thương mình.

*** Chị đã tham gia nhiều chương trình như: *Gương mặt thương hiệu - The Face, ra MV... nhưng chưa tạo được hiệu ứng như mong đợi dù đầu tư nhiều công sức. Điều này có làm chị nản chí?***

Thi thố nhiều cuộc thi, ra mắt sản phẩm âm nhạc, tham gia nhiều chương trình... mà không tạo hiệu ứng, với nhiều người, bị xem là thất bại. Nhưng tôi thi ngược lại, tôi xem thất bại là bài học quý giá để có thêm những trải nghiệm. Không một ai đến với thành công mà không phải trải qua những khó khăn, vất vả. Để có được sự bình an như ngày hôm nay, tôi đã nếm trải không ít chua chát, ngọt bùi. Ngày quyết định theo con đường nghệ thuật, tôi đã chuẩn bị tinh thần rằng bản thân phải chịu áp lực

và không nản chí. Nếu không đam mê, không kiên trì với ước mơ thì chắc chắn tôi đã bỏ cuộc từ lâu rồi chứ không có một Nam Anh như hiện tại.

*** Chị nghĩ mình sẽ đi với nghệ thuật được lâu dài? Điều gì đã khiến chị kiên trì với ước mơ của mình?**

Nếu như ngày trước tôi còn mơ hồ với bước đi của mình thì hiện tại mọi thứ đã được vạch ra rõ ràng, nhiệm vụ của tôi là bước tới mà thôi. Hiện giờ, hướng đi chính của tôi là về diễn xuất, tôi đầu tư toàn bộ thời gian cho việc học diễn xuất ở nhà cô giáo, tôi học thêm về giao tiếp, ứng xử để bản thân dần dĩ hơn. Tôi ngồi lại cùng ekip để xây dựng hình ảnh mới trẻ trung, xinh đẹp, ấn tượng. Ngoài thời gian học tập, tôi sai bước trên sân diễn thời trang mỗi đêm để thỏa mãn niềm đam mê, giữ lửa đam mê thời trang của mình. Nói chung ở hiện tại, tôi đầy tự tin và nhiệt huyết. Tôi xem Nam Anh là một con người mới thì tất cả mọi thứ đều là bắt đầu. Tôi sẽ nỗ lực không chỉ chạy thật nhanh mà còn giữ sức bền nữa.

*** Sắp tới chị có những dự án nghệ thuật nào không?**

Vẫn giữ niềm đam mê thời trang, làm người mẫu, tôi tham gia các chương trình truyền hình để khán giả thường xuyên thấy mình. Ngoài ra, tôi đang chuẩn bị cho một số vai diễn cho các dự án sẽ được cho ra mắt vào đầu năm sau.

*** Cảm ơn những chia sẻ của chị!**

YÊN THẢO (Thực hiện)



TRĂY HỘI KIẾP BẠC

TÔI ĐÃ ĐƯỢC THAM DỰ MỘT LỄ HỘI ĐẬM CHẤT ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ VÀO GIỮA TIẾT TRỜI MÙA THU TRONG KHÔNG KHÍ TUNG BỪNG GIỮA MỘT VÙNG SÔNG NƯỚC, NÚI NON, ĐÈN THỜ TUYỆT ĐẸP Ở HUYỆN CHÍ LINH, TỈNH HẢI DƯƠNG. ĐÓ LÀ HỘI ĐÈN KIẾP BẠC ĐƯỢC TỔ CHỨC TỪ NGÀY 15 ĐẾN 20/8 ÂM LỊCH HÀNG NĂM - LỄ HỘI TRUYỀN THỐNG KỈ NIỆM NGÀY MÁT CỦA VỊ ANH HÙNG DÂN TỘC HUNG ĐẠO ĐẠI VƯƠNG TRẦN QUỐC TUẤN.

lập phủ đệ và quân doanh từ sau cuộc kháng chiến chống quân Mông Cổ lần thứ nhất. Sau kháng chiến chống quân Nguyên lần thứ ba, ông sống những năm tháng thanh bình tại Vạn Kiếp cho đến lúc qua đời.

Hung Đạo Đại vương Trần Quốc Tuấn (1228 - 1300) là một anh hùng kiệt xuất của dân tộc ta có công to lớn trong ba lần quân dân Đại Việt đánh tan quân Nguyên - Mông xâm lược. Với tài thao lược, trí dũng song toàn, Trần Quốc Tuấn đã lãnh đạo quân đội một lòng phá

giặc và giành thắng lợi vĩ đại mà tiêu biểu là chiến thắng Bạch Đằng (1288) dẹp tan 50 vạn quân xâm lược, giữ vững nền độc lập của đất nước. Ông được Thượng hoàng Trần Thái Tông và vua Trần Nhân Tông sắc phong làm Quốc Công Tiết chế chỉ huy toàn bộ quân dân Đại Việt trong ba lần kháng chiến chống quân xâm lược Nguyên - Mông. Sau khi mất, ông được truy tặng Thái Sư Thượng phụ Quốc công Nhân Vũ Hưng Đạo Đại Vương và được nhân dân lập đền thờ ở nhiều nơi.

Cách Hà Nội khoảng 80 km, đền Kiếp Bạc nằm gần Lục Đầu Giang, là nơi tụ hội của sáu con sông: sông Cầu, sông Thương, sông Lục Nam, sông Đuống, sông Kinh Thầy và nhánh chính của sông Thái Bình. Thuyết phong thủy cho rằng, đây chính là nơi tụ khí để gây dựng cơ nghiệp. Đền Kiếp Bạc là một quần thể gồm nhiều di tích như: Đền thờ Trần Hưng Đạo, Sinh Từ, Dục Sơn, dòng sông Lục Đầu, Bến Bình Than, Cồn Kiếm, ba phía có dãy núi Rồng bao bọc, một phía là Lục Đầu Giang. Núi tạo thành thế rồng châu, hổ phục, sông tạo thành minh đường rộng rãi. Nơi đây, Trần Hưng Đạo đã chọn để



Đền Kiếp Bạc từ lâu đã trở thành di tích lịch sử nổi tiếng. Đến nay, đền còn năm pho tượng đồng: Trần Hưng Đạo và Thiên Thành công chúa; Quyên Thanh công chúa; Đệ nhị nữ đại hoàng Anh Nguyên quận chúa; Phạm Ngũ Lão. Bốn cỗ ngai thờ bốn con trai: Trần Quốc Hiếu, Trần Quốc Nghiễn, Trần Quốc Tảng, Trần Quốc Uy. Trong đền, khu vực di tích hiện còn một số đồ thờ, hoành phi, câu đối, bia kí, sắc phong của các triều đại. Trước tam quan có hai hàng chữ lớn, hàng trên viết: Dữ thiên vô cực (Sự nghiệp này tồn tại mãi mãi với đất trời); hàng dưới viết: Trần Hưng Đạo vương tử (Đền thờ Trần Hưng Đạo vương). Người Việt đã thờ là một vị anh hùng dân tộc chuyển hoá thành tín ngưỡng thờ Thánh. Nếu như trong chính sử, Trần Hưng Đạo là một vị tướng tài, thì trong tâm thức dân gian, ông được hình dung như một vị thánh - Đức Thánh Trần. Tín ngưỡng thờ Đức Thánh Trần đã ăn sâu vào tiềm thức của mỗi người dân Việt Nam. Lễ hội Kiếp Bạc hàng năm đã thành tục lệ thiêng liêng - tháng Tám giỗ Cha nhân dân cả nước lại nô nức trẩy hội về di tích đền Kiếp Bạc tưởng niệm người anh hùng dân tộc Trần Hưng Đạo.

Tôi đã được tham dự lễ dâng hương tưởng niệm Trần Hưng Đạo được cử hành rất nghiêm trang và trọng thể với các nghi thức và lễ thức vừa linh thiêng kính cẩn, vừa huyền bí. Ở đây có sự kết hợp hài hòa và chặt chẽ của tính truyền thống dân tộc với lòng ngưỡng mộ, thần thoại hóa nhân vật cùng sự kiện lịch sử hào hùng của dân tộc. Du khách thập phương nườm nượp về đây, lòng người háo hức trước không khí tưng bừng, cờ mở. Đại diện chính quyền đọc diễn văn ca ngợi công lao to lớn của vị anh hùng dân tộc Trần Quốc Tuấn, ca ngợi những thắng lợi trong cuộc chiến chống giặc Nguyên Mông, nhắc nhớ lại không khí hào hùng, oanh liệt của dân tộc ta trong hơn bảy trăm năm về trước. Các cụ nam phụ cao tuổi của địa phương mặc trang phục của ngày lễ hội, tay cầm cờ biển, xếp hàng dài từ nơi dâng hương tới cổng đền để nghênh đón du khách vào tưởng niệm. Sau lễ dâng hương cử hành lễ rước, đây là một nghi lễ vô



cùng quan trọng và thu hút sự quan tâm của đông đảo du khách. Việc chuẩn bị thuyền rước cũng khá quan trọng. Tất cả các thuyền tham gia lễ rước đều phải trang trí những dải vải đỏ ở mạn thuyền, trên thuyền có chằng đèn kết hoa rực rỡ. Riêng thuyền rước Long kiệu được trang trí dải vải màu vàng ở mạn thuyền, cờ hoa cũng màu vàng. Lễ rước với nhiều loại phẩm vật của các vùng miền được dâng lên. Khi lễ rước chính thức bắt đầu, bài vị Đức Thánh Trần được rước trên Kiệu được sơn son thiếp vàng, đi qua Tam Quan và hướng về phía bờ sông. Từ đây kiệu sẽ được rước lên thuyền rồng. Cuộc rước kéo dài tới 2 giờ đồng hồ, sau đó rước Ngài trở lại về đền để cử hành lễ tạ - đồng thời cũng kết thúc một ngày hội lớn.

Phần hội diễn ra khá phong phú và đa dạng, các trò chơi và các màn biểu diễn văn nghệ được đan xen với phần lễ. Các cuộc thi như: thi làm cỗ tiễn thánh, đấu vật, đua thuyền, hát dân ca, quan họ... diễn ra trong không khí vô cùng náo nhiệt của ngày hội. Những màn biểu diễn võ thuật dân gian, tái hiện cảnh binh sĩ tập luyện dưới sự chỉ huy của Đại Vương được dựng trên sân khấu trên bến Vạn Kiếp. Một trong những trò diễn hấp dẫn nhất của lễ hội đền Kiếp Bạc chính là hội đua thuyền trên sông Lục Đầu. Hàng trăm chiếc thuyền như mũi tên lướt phẳng phẳng trên mặt nước cùng tiếng trống thúc giục, tiếng hò reo dậy sóng cả một khúc sông. Cuộc đua thuyền làm sống lại không khí hào hùng, oanh liệt trên sông Bạch Đằng khi Hưng Đạo Đại Vương Trần Quốc Tuấn ra trận năm xưa.

Lễ hội đền Kiếp Bạc - một lần trải nghiệm đầy ấn tượng để rồi lại có hẹn với vùng đất lịch sử thiêng liêng này vào những mùa thu sau.

Bài và ảnh: MAI CHI

Khu hướng COLOR BLOCK

THỜI TRANG ĐANG CHỨNG KIẾN SỰ LÊN NGÔI CỦA NHỮNG GAM MÀU NÓNG, ĐẬM VÀ RỰC RỠ. NHÀ THIẾT KẾ TEA GELASHVILI (ITALIA) VỪA QUA ĐÃ MANG ĐẾN TUẦN LỄ THỜI TRANG VIỆT NAM BỘ SƯU TẬP VỚI HÌNH ẢNH CỦA NƯỚC ITALIA QUA CÁI NHÌN CỦA MỘT THANH NIÊN THỜI HIỆN ĐẠI. VẺ ĐẸP ITALIA ĐƯỢC ẢN HIỆN TRONG NHỮNG CHI TIẾT THỜI TRANG ĐẮT GIÁ.





Trong thời trang, từ Block chỉ những khối màu sắc hình vuông, hình chữ nhật, hình thang hay tam giác. Color Block là hai hoặc nhiều khối màu có hình dạng hình học kết hợp với nhau trên cùng một món trang phục. Khuynh hướng thời trang này xuất hiện trên quần áo, váy đầm... phụ kiện có thể kết hợp lại với nhau theo phong cách tương phản hoặc tương đồng. Lấy cảm hứng từ những gam màu nóng bỏng cũng như hồi tưởng về một thanh niên của thời hiện đại, NTK đã tạo nên những bộ trang phục trẻ trung và hiện đại.

Phong cách này phù hợp với những cô nàng mạnh mẽ và năng động. Các gam màu trong trang phục thường được

KHÁNH AN
(Xem tiếp trang 88)



Khu hướng...

(Tiếp theo trang 87)



kết hợp bởi những tông màu sáng hoặc rất nhiều gam màu tương chùng như đối lập nhau nhưng lại tạo hiệu ứng đặc biệt khi kết hợp. Nếu bạn ngại màu sắc nổi bật cũng có thể phối cùng các gam màu trung tính và đơn sắc hay điểm thêm những phụ kiện đơn giản không quá cầu kì để tạo hiệu ứng cao cho bộ trang phục.

KHÁNH AN

Ảnh: HẢI HƯNG

MÔ HÌNH TRỒNG RAU

công nghệ cao ở Đan Phượng

“**M**ạnh dạn áp dụng công nghệ mới trong sản xuất nông nghiệp cho đến nay, tôi nghĩ, gia đình tôi đã đi đúng hướng” - Vợ chồng anh Nguyễn Đăng Quý và Đặng Thị Cuối (Đội 1 thôn Đoàn Khê, xã Đan Phượng, huyện Đan Phượng, Hà Nội) chia sẻ như vậy khi nói về việc áp dụng công nghệ cao trong sản xuất rau an toàn.



Vợ chồng anh Nguyễn Đăng Quý, một trong những hộ gia đình đi tiên phong trong việc trồng rau ứng dụng công nghệ cao

Đưa chúng tôi đi dọc những luống rau xanh tốt, anh Quý tâm sự, những tháng ngày trồng rau an toàn ở nước ngoài vợ chồng anh đã tích góp được một chút vốn và kiến thức cơ bản, mong muốn sẽ về áp dụng mô hình này trên quê hương mình.

Đầu năm 2017, vợ chồng anh gom tất cả số vốn tích góp được để đầu tư làm đất, mua trang thiết bị và cây giống. Được sự ủng hộ của Ủy ban nhân dân và các phòng chức năng huyện Đan Phượng, chỉ sau vài tháng, hơn 2.000m² nhà màng kính cùng các hệ thống tưới tiêu đủ tiêu chuẩn của vợ chồng anh đã hình thành. Xác định nhu cầu của thị trường, vợ chồng anh trồng chủ yếu các loại rau lá: cải ngồng, cải chít, cải mơn, mồng tơi, rau diếp, măng tây.... Chưa đến một tháng sau các sản phẩm rau ứng dụng công nghệ cao đã được gia đình anh đưa ra thị trường, sản phẩm được các

ơ quan chức năng kiểm tra chặt chẽ, đáp ứng được các tiêu chí thực phẩm sạch, an toàn. Theo anh Quý, tính ưu việt của việc áp dụng công

nghệ cao trong sản xuất nông nghiệp đó chính là người lao động sẽ có được những sản phẩm sạch, năng suất cao, thời gian thu nhập nhanh. Với việc áp dụng nhà màng thì dù thời tiết nóng lạnh hay mưa gió, rau cũng không bị ảnh hưởng. Bắt đầu triển khai từ tháng 5 nhưng đến nay, gia đình anh đã thu nhập được 4 - 5 vụ. Bây giờ toàn bộ đất đai của gia đình anh đều trồng các loại rau an toàn, trong đó có 3.000m² hệ thống nhà màng, chắc chắn thời gian tới gia đình anh sẽ mở rộng diện tích cũng như bổ sung đa dạng thêm các loại rau, củ, quả. “Hiện nay chúng tôi có 12 công nhân lao động liên tục với mức thu nhập trên 5 triệu đồng/người/tháng, chúng tôi rất mong mô hình này được nhân rộng, vì vậy, bất kì ai muốn thăm quan hay tìm hiểu thông tin chúng tôi đều sẵn lòng giúp đỡ. Chúng tôi mong muốn các nhà khoa học, các cơ quan chức năng tiếp tục quan tâm và có

thêm thông tin về công nghệ để việc sản xuất đạt hiệu quả cao nhất.”

Chia sẻ với chúng tôi, ông Nguyễn Hữu Tịnh, Phó phòng Kinh tế huyện Đan Phượng cho biết: “Việc áp dụng công nghệ cao trong sản xuất nông nghiệp là chủ trương đúng đắn nhưng người dân cũng gặp không ít khó khăn trong việc thực hiện mô hình này. Chính vì vậy mà thời gian tới, chúng tôi sẽ đề xuất với ủy ban hỗ trợ ở mức cao nhất có thể cho bà con như: một phần vốn, trang thiết bị, mô hình, cấp giấy chứng nhận cơ sở đủ điều kiện sản xuất rau công nghệ cao. Về việc tiêu thụ, ngoài bán ở chợ chúng tôi cũng đề xuất cho 54 trường mẫu giáo mầm non trên toàn huyện sử dụng các loại rau an toàn cũng như giúp đỡ người dân tiếp cận và phân phối vào các hệ thống siêu thị, chợ trung tâm. Tôi nghĩ, với sự mạnh dạn của người dân cũng như sự chung tay của các cấp chính quyền, việc ứng dụng công nghệ cao trong sản xuất nông nghiệp không chỉ được áp dụng nhiều ở Đan Phượng mà còn nhân rộng ra nhiều địa phương khác của Hà Nội”.

HÀ HƯƠNG

5 LỢI ÍCH KÉO DÀI TUỔI XUÂN từ liệu pháp estrogen thực vật

Estrogen là được mệnh danh là “suối nguồn tươi trẻ” cho chị em phụ nữ bởi loại nội tiết tố (hormone sinh dục nữ) này đóng vai trò quyết định tâm sinh lí của phái đẹp. Từ giai đoạn dậy thì đến tuổi trung niên, estrogen nội sinh trong cơ thể tiết ra dồi dào giúp người phụ nữ có da dẻ căng mịn, vóc dáng gọn gàng, duy trì ham muốn tình dục... Thế nhưng, khi bước vào giai đoạn tiền mãn kinh, lượng estrogen tự sinh suy giảm khiến cơ thể chị em gặp không ít triệu chứng phiền toái. Trong thiên nhiên, có những thành phần được thảo nêu bào chế đúng quy cách sẽ có tác dụng tương tự như estrogen trong cơ thể phụ nữ, người ta thường gọi là phytoestrogen (estrogen thực vật). Tiêu biểu có thể kể đến là thành phần isoflavon trong đậu nành, nếu kết hợp cùng lợi khuẩn lactobacillus theo tỉ lệ chuẩn sẽ phát huy tác dụng như estrogen nội tiết tố nữ. Isoflavon đậu nành và lợi khuẩn lactobacillus theo tỉ lệ chuẩn được tìm thấy trong chế phẩm Estromineral (xuất xứ từ Italia) giúp điều hòa nội tiết tố, nâng cao chất lượng cuộc sống cho phụ nữ tiền mãn kinh và mãn kinh. Nếu sớm chủ động bổ sung estrogen tự nhiên đúng cách, phụ nữ trong độ tuổi nhạy cảm sẽ vượt qua giai đoạn này một cách nhẹ nhàng, tránh được biết bao phiền toái. Sau đây là 5 lợi ích khi bổ sung estrogen thực vật đã được các chị em phụ nữ công nhận:

1 Đẹp da, tươi trẻ: Bước vào độ tuổi tiền mãn kinh (trên 40 tuổi), chị em dần nhận ra sự xuống cấp của làn da, da mất dần độ căng mịn, xuất hiện dần các vết chân chim... Bổ sung estrogen tự nhiên, mà cụ thể là isoflavon từ đậu nành, giúp điều hòa nội tiết tố, làm chậm quá trình lão hóa da, duy trì nét tươi trẻ, giàu sức sống cho làn da. Bằng chứng cho công dụng của isoflavon từ đậu nành là phụ nữ Nhật Bản nổi tiếng trẻ lâu và có làn da đẹp nhờ khẩu phần ăn giàu đậu nành của họ.



2 Cải thiện cuộc sống vợ chồng: Sự suy giảm estrogen dẫn đến sự mất cân bằng môi trường âm đạo, dẫn đến tình trạng khô âm đạo và giảm ham muốn tình dục. Đây là một trong những điều khó nói, nếu không can thiệp kịp thời và hiệu quả sẽ gây ảnh hưởng nghiêm trọng đến đời sống vợ chồng và hạnh phúc gia đình của chị em. Việc bổ sung lượng estrogen thiếu hụt để cơ thể dần lấy lại cân bằng hormone sẽ giúp cải thiện đáng kể tình trạng khô hạn và tìm lại niềm vui trong cuộc sống vợ chồng. Các chế phẩm có nguồn gốc từ thiên nhiên không có tác dụng phụ, an toàn cho các chị em sử dụng lâu dài.

3 Giảm các triệu chứng tiền mãn kinh như bốc hỏa, đổ mồ hôi, hồi hộp, mất ngủ... Các triệu chứng khó chịu thường gặp ở lứa tuổi này gồm các cơn bốc hỏa, đổ mồ hôi trộm, đánh trống ngực, trằn trọc mất ngủ khiến chất lượng cuộc sống của chị em bị ảnh hưởng nghiêm trọng. Không hiếm gặp tình trạng các ông chồng bất ngờ vì vợ mình đến tuổi trung niên lại thay đổi tính tình, nóng giận thất thường khiến hòa khí gia đình bị ảnh hưởng đáng kể. Tình trạng này hoàn toàn có thể phòng ngừa hoặc khắc phục được nhờ liệu pháp bổ sung estrogen tự nhiên, khi nội tiết tố trong cơ thể được điều hòa, các triệu chứng đáng ghét cũng dần được cải thiện.

4 Ngăn ngừa nguy cơ loãng xương: Estrogen có tác dụng ức chế hoạt động của tế bào hủy xương, được coi là yếu tố bảo vệ xương cho phụ nữ. Khi tình trạng suy giảm nội tiết tố xảy ra nhanh và đột ngột, các tế bào hủy xương sẽ tăng cường hoạt động và loãng xương thường xảy ra vài năm sau khi mãn kinh. Vì vậy, việc điều hòa estrogen làm giảm nguy cơ bị loãng xương. Bên cạnh đó, nếu lựa chọn các chế phẩm có tích hợp bổ sung canxi và vitamin D như Estromineral thì tác dụng ngăn ngừa loãng xương, thoái hóa xương càng được tăng cường.

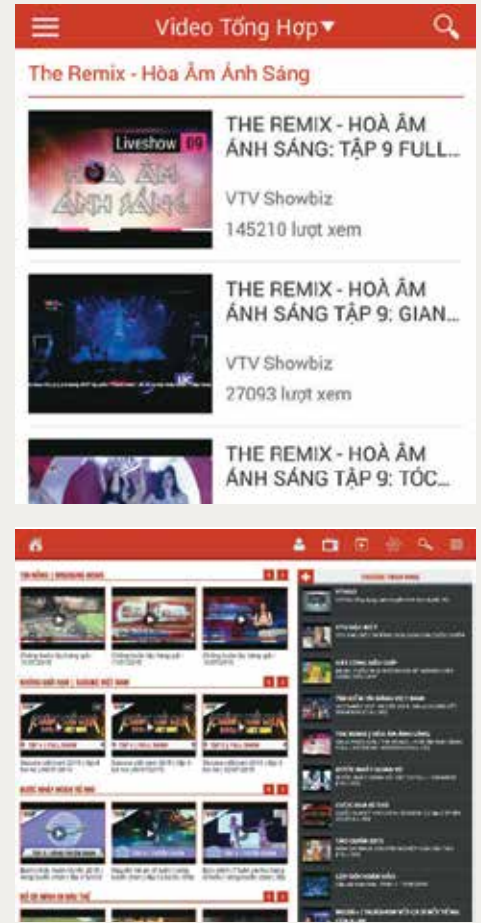
5 Giảm các nguy cơ bệnh tim mạch: Bổ sung isoflavon từ đậu nành được chứng minh giúp góp phần giảm nguy cơ các bệnh tim mạch như rối loạn mỡ máu, xơ vữa động mạch...

Giai đoạn tiền mãn kinh, mãn kinh không hề đáng sợ nếu chị em phụ nữ chủ động chuẩn bị cho mình. Bên cạnh chế độ dinh dưỡng và sinh hoạt lành mạnh, bổ sung estrogen có nguồn gốc thiên nhiên giúp cân bằng nội tiết tố như chế phẩm Estromineral là một trong những giải pháp tối ưu, không tác dụng phụ, giúp chị em tận hưởng cuộc sống và kéo dài thời gian xuân sắc.

HOÀNG THIÊN



ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOS 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối bởi:

CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội * Điện thoại: 0243.8562166

Website : www.nguuhoangthanhtam.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP