

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM. SỐ 341 KÌ 1 THÁNG 12/2016

# VTV Truyền hình



AFF Suzuki Cup 2016  
"Trận đánh lớn"  
của đội tuyển  
Việt Nam

SỨC MẠNH CỦA  
**THE SIMPSONS**

Bức tranh  
giải trí  
**2016**

*Chuyến xe buýt kỳ thú*

Sự kết hợp của  
khoa giáo và giải trí

Những mỹ nhân  
đình đám  
**XỨ CHÙA VÀNG**

Tôi mãi là  
Thu Hiền "nhà quê"

**Kang Tae Oh**  
sẽ trở lại Việt Nam

**MẶC ĐẸP  
VỚI LEN**

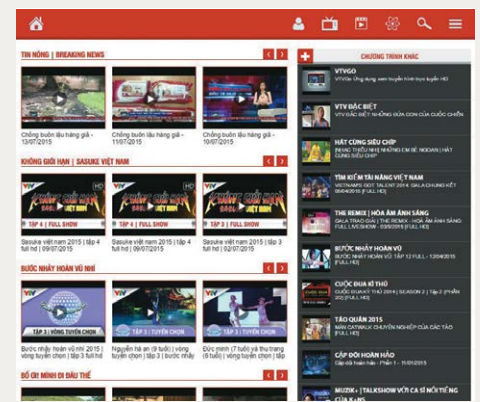
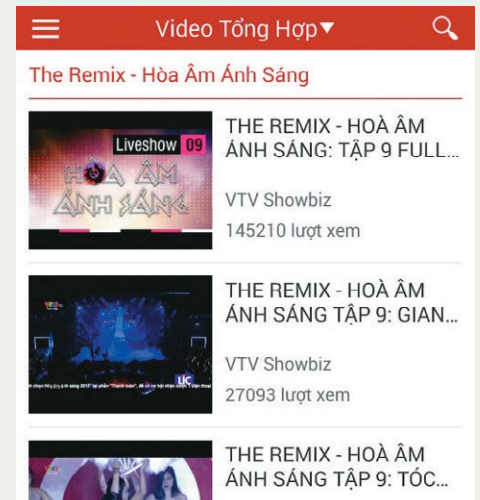
GIÁ 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng





# ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOS 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

## NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

**VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!**



Ảnh bìa: Kang Tae Oh  
Photo: Hải Hưng

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:  
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Công sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

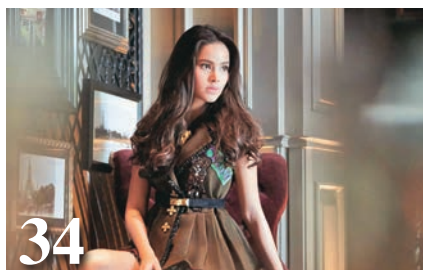
GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



## VTV Truyền hình

### TRONG SỐ NÀY

**(T12)**

- Khi Công tước xứ Cambridge  
lên sóng VTV

**(T20)**

- “Mặt trời nhỏ”  
của xứ sương mù

**(T24)**

- Hoa hậu Phạm Hương:  
“Chẳng có thảm đỏ nào bình yên  
như gia đình...”

**(T28)**

- Dương Hoàng Anh:  
Tôi đã quen với việc bị ghét

**(T32)**

- Vô Hân cốt Việt

**(T38)**

- Nhà báo Hoa Thanh Tùng:  
“Đánh liều” trở lại trong  
*Hành trình bất ngờ*

**(T44)**

- Khám phá đặc sản  
cao nguyên đá

**(T46)**

- Khép lại “cuộc chiến cân nặng”  
Nhiều niềm vui và nước mắt

**(T50)**

- ĐD Trịnh Lê Phong:  
Chọn diễn viên theo cảm nhận

**(T54)**

- Hát bằng tâm hồn Việt



**86** Mặc đẹp với đồ len



**88** Thu vàng ở Cù Trại Cầu

**(T58)**

- BTV- MC Lina Phạm: “Không thể  
tỏa sáng bằng ngoại hình”

**(T60)**

- Trò chuyện với MC  
*Sinh ra từ làng*



# Bức tranh giải trí

NĂM 2016 CÓ THỂ NÓI LÀ MỘT NĂM NHIỀU MÀU SẮC CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ TRÊN KÊNH VTV3. CẦU KÌ VỀ HÌNH THỨC, ĐỔI MỚI VỀ NỘI DUNG, NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG ĐỂ HẤP DẪN HƠN LÀ NHỮNG NÉT NỔI BẬT ĐÁNG GHI NHẬN.

năm 2016

## LƯỢNG GIẢM, CHẤT TĂNG

Năm 2016 này, kênh VTV3 kỉ niệm tròn 20 phát sóng. Nhiều chương trình đặc biệt của Ban Sản xuất các chương trình giải trí đã được tổ chức từ đầu năm. Điểm nhấn đầu tiên trong các hoạt động mừng kỉ niệm VTV3 tròn 20 tuổi là chương trình concert mang tên *Bản giao hưởng*

Khán giả được gặp những sự kiện về văn hóa giải trí trên khắp cả nước với cách làm mới, tiêu chí mới, nhiều tiêu mục trong *Cà phê sáng* bị loại bỏ, thay vào đó là một số chương trình mới mang tính giải trí hơn.

Đánh dấu mốc sinh nhật tròn 10 tuổi, những người làm chương trình *Chúng*

*tôi là chiến sỹ* đã quyết định thực hiện một chuyến công tác dài ngày tại Trường Sa để có được những khoảnh khắc đẹp, những chương trình ý nghĩa. Năm nay, lần đầu tiên có hai chương trình Gala cuối năm. Đó là *Gala sinh nhật năm thứ 10* và Gala nhìn lại chặng đường “hành quân” 10 năm với nhiều món quà tinh thần được chuẩn bị rất công phu và đặc sắc.

Năm 2016, việc giảm bớt tần suất phát sóng của *Điều ước thứ 7* (2 tuần/số) trở thành điểm thuận lợi cho nhóm thực hiện chương trình. Ekip *Điều ước thứ 7* đã có thời gian hồi phục sức lực lẫn trí tuệ, tìm đề tài cho xứng đáng trong mỗi lần lên sóng. Quả thật, trong năm qua, các chương trình của *Điều ước thứ 7* xứng đáng là món ăn tinh thần đặc sắc và đáng mong đợi của đông đảo khán giả truyền hình. Tất cả nhân vật trong chương trình đều là những người có nghị lực sống và rất ấn tượng. Đặc biệt, trải qua 2 năm phát sóng với 100 chương trình, những câu chuyện cảm động, hàng trăm điều ước từ



*mùa xuân*. Đây không chỉ là bữa tiệc âm nhạc đặc sắc với nhiều tiết mục hấp dẫn, sôi động mà còn là đêm của những kỉ niệm, đọng đầy cảm xúc của những người đã và đang làm việc tại VTV3. Chương trình cũng là lời tri ân gửi đến khán giả - những người đã luôn đồng hành, yêu mến và ủng hộ VTV3 trong suốt 20 năm qua. Nhân dịp này, Ban đã quyết định “lột xác” chương trình *Cà phê sáng với VTV3* để đánh dấu sự thay đổi trong tuổi mới. Những thay đổi lớn nhất trong *Cà phê sáng* là thời điểm lên sóng có tính giải trí nhiều hơn, gần gũi với khán giả hơn.



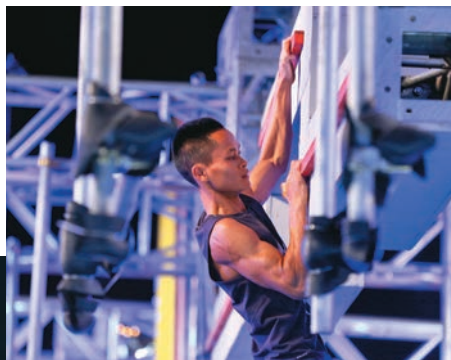
Thanh Chương đã trở thành tân Quán quân Đường lên đỉnh Olympia có số điểm cao nhất trong lịch sử chung kết năm



đơn giản đến đa dạng... đã lấy đi không ít nước mắt, nụ cười của khán giả và cả ekip thực hiện. Tất cả những dấu ấn đặc biệt ấy đã được ghi lại trong Gala kỉ niệm 100 số phát sóng của chương trình *Đường lên đỉnh Olympia* thứ 7.

Với số tuổi hơn 12 năm, *Hãy chọn giá đúng* là một trong những gameshow “lão làng” của Đài THVN. Nếu so với các chương trình cùng thời, các giải thưởng của *Hãy chọn giá đúng* hiện nay không quá hấp dẫn. Tuy nhiên, *Hãy chọn giá đúng* vẫn là một chương trình quảng bá sản phẩm hiệu quả và sống động. Cuối tháng 6/2016, do sự điều chỉnh và sắp xếp khung phát sóng, *Hãy chọn giá đúng* tạm dừng để chờ khung phát sóng mới. Thông tin *Hãy chọn giá đúng* dừng phát sóng khiến nhiều khán giả yêu mến chương trình này cảm thấy nuối tiếc và bất ngờ. Nhưng không để khán giả phải chờ đợi lâu, *Hãy chọn giá đúng* sẽ tiếp tục trở lại trên sóng VTV3 vào đầu tháng 12 này.

Đổi mới để nâng cao chất lượng, hấp dẫn khán giả hơn là yêu cầu bắt buộc đối với những người làm các chương



Lê Văn Thục đã trở thành người thắng cuộc của Sasuke Việt Nam mùa 2

trình giải trí. Theo đó, trong năm 2016, các chương trình vẫn liên tục được cải tiến, thay đổi. *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 16 đã gọi tên chàng trai đến từ xứ Huế - Hồ Đắc Thanh Chương lên bục vinh quang. Với 340 điểm, Thanh Chương đã trở thành tân Quán quân *Đường lên đỉnh Olympia* có số điểm cao nhất trong lịch sử chung kết năm. Thay đổi thể lệ tuyển sinh, thay đổi trường quay và thay đổi MC của chương trình, đó là những điểm mới của *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 17. Những thay đổi này giúp chương trình mang màu sắc mới hấp dẫn hơn nhưng vẫn giữ nguyên hồn cốt của một chương trình có tuổi thọ 16 năm trên kênh VTV3. *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 17 đã đưa ra những thay đổi về thể lệ tuyển sinh. Theo đó, chương trình chỉ chọn ứng viên là học



sinh lớp 10, 11 để tham gia sân chơi trí tuệ dành cho học sinh bậc trung học phổ thông. Nội dung kiến thức trong *Olympia* năm 17 cũng được biên tập phù hợp nhất với những gì học sinh lớp 10, 11 đã được học. Một thay đổi bất ngờ nữa, người dẫn chương trình năm thứ 17 là BTV MC Diệp Chi. Qua một thời gian phát sóng, có thể thấy, những thay đổi của *Đường lên đỉnh của Olympia* là hoàn toàn đúng đắn.

Sau 2 năm tổ chức, *VTV Awards* đã nhận được rất nhiều sự quan tâm, theo dõi và phản hồi tốt từ giới chuyên môn cũng như khán giả xem truyền hình. Tiếp nối thành công đó, Ban tổ chức *VTV Awards* 2016 mong muốn cụ thể hóa những chuyển động khác biệt của Đài THVN. Điều này thể hiện ngay từ chủ đề của giải năm nay. Khác với hai năm đầu, *VTV*

*Awards* 2016 tôn vinh những đóng góp và thành tựu ở 11 hạng mục. Bên cạnh những thay đổi về hạng mục, *VTV Awards* 2016 cũng bắt đầu sớm hơn các mùa trước. Đặc biệt, ở vòng chung kết năm nay có sự tham gia bình chọn

của các chuyên gia hàng đầu trong các lĩnh vực đề cử. Sự thay đổi này giúp chất lượng bình chọn của *VTV Awards* 2016 được nâng lên một bậc, không chỉ là sự cảm tính của đông đảo khán giả mà còn có sự đóng góp khách quan, công tâm của những chuyên gia có tâm, có tầm, có nghề trong từng lĩnh vực.

Sau 4 năm, khán giả lại có dịp được khám phá và lắng nghe thể hệ sinh viên đang muốn gì, suy nghĩ gì trong *SV 2016*. Xem sân chơi *SV* năm nay, nhiều khán giả không khỏi nhớ về chương trình vang bóng một thời - *SV 96*. Đã có rất nhiều đổi thay sau 20 năm nhưng có lẽ điều bất di bất dịch trong chương trình này là tinh thần đoàn kết, lòng nhiệt tình, sự sáng

(Xem tiếp trang 6)

LÊ HOA



# Bức tranh giải trí...

(Tiếp theo trang 5)

tạo không ngừng của lực lượng sinh viên các trường đại học trong cả nước. Ngôi vị Quán quân *SV 2016* đã thuộc về ĐH Quy Nhơn, một đội tuyển hạt giống và cũng là yếu tố bất ngờ của năm nay.

Đáng chú ý trong năm qua là sự bứt phá của các thí sinh *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* mùa 2. *Sasuke Việt Nam* mùa 2 được đánh giá gay cấn hơn so với mùa đầu tiên bởi nhiều thử thách “khó nhằn”.

Vòng loại của game show này đã thu hút khoảng 3.000 thí sinh đến tham dự. *Sasuke Việt Nam* mùa 2 không chỉ là cuộc thử thách thể lực giữa các đối thủ Việt Nam mà còn là cuộc so tài gay cấn với các «chiến binh» ngoại quốc. Chuỗi thử thách của *Sasuke Việt Nam* đã cho thấy con đường để chinh phục đỉnh Midoriyama thật sự quá khắc nghiệt. Tuy nhiên, với sức bền, sự nhanh trí, dẻo dai và một chút may mắn, thí sinh Lê Văn Thực đến từ Vĩnh Phúc đã trở thành người thắng cuộc của *Sasuke Việt Nam* mùa 2. Việc Lê Văn Thực vượt qua các thí sinh quốc tế giành giải thưởng 800 triệu đồng khiến không chỉ ekip mà cả khán giả cũng bất ngờ và thêm niềm tin vào thể hệ người Việt trẻ trong cuộc thi *Sasuke* thế giới.

## NHIỀU TÀI NĂNG NHÍ LÊN NGÔI

Các sân chơi xã hội hóa vẫn luôn tạo được sức hút riêng mỗi khi xuất hiện trên sóng. Không thể không kể đến các sân chơi lần đầu tiên xuất hiện đã gây dấu ấn với khán giả truyền hình. Một trong số đó là *The Face Vietnam - Guong mặt thương hiệu* - sân chơi dành cho các người mẫu quảng cáo nhằm tìm kiếm những gương mặt chạm đến các thương hiệu lớn ở Việt Nam. Đẹp, sang và rất hiện đại là những từ dùng để nói đến sân chơi này. Sự xuất hiện của những cái tên nổi tiếng trong làng người mẫu như: Hồ Ngọc Hà, Phạm



Bộ ba giám khảo của The Face VN



Phí Phương Anh,  
Quán quân của  
The Face VN

Hương, Lan Khuê cùng sự hội tụ những thí sinh có gương mặt đẹp, những bộ trang phục đắt tiền và kịch bản đầy kịch tính đã giúp *Guong mặt thương hiệu* tạo nên cơn sốt ngay trong lần đầu ra mắt. Tuy vẫn còn một số hạt sạn trong đêm chung kết nhưng *Guong mặt thương hiệu* đã khiến người xem mãn nhãn khi tìm ra gương mặt xứng đáng - Phí Phương Anh. Đây là chương trình đáng để mong đợi vào năm sau.

Điểm nổi bật trong mảng giải trí năm nay là nhiều tài năng nhí đã được phát hiện và tôn vinh. Trong mùa đầu tiên, *Thần tượng âm nhạc nhí* đã tìm ra Quán quân của chương trình là cậu bé nghèo hát đám cưới Hồ Văn Cường. Với giọng hát ngọt ngào, cậu bé 13 tuổi đã thể hiện cảm xúc khiến người nghe phải xúc động theo từng câu hát của mình. Điều này, một lần nữa chứng minh, các sân chơi thực tế truyền hình là một trong những bộ phận hữu hiệu giúp những người “không có gì” có thể hiện thực hóa giấc mơ trở thành “người hùng”.

Đêm chung kết *Giọng hát Việt nhí 2016* cũng kết thúc với kết quả đầy thuyết

phục của thí sinh nhí Nhật Minh. Với thể mạnh loại hình hát chèo của gia đình, Nhật Minh đã khiến khán giả vô cùng bất ngờ bởi khả năng hát chèo cổ cũng như biểu diễn trên sân khấu.

*Tìm kiếm tài năng Việt Nam* mùa thứ 4 cũng là một quán quân nhí. Sở hữu tài năng đánh trống đặc biệt cùng việc thể hiện ca khúc rock *Ngọn lửa cao nguyên*, cậu bé Trọng Nhân đã xuất sắc trở thành Quán quân của chương trình.

*Guong mặt thân quen nhí 2016* mùa thứ ba đang tiếp tục phát sóng, hứa hẹn một mùa thi thú vị bởi sự tham gia của các thí sinh nhí từng tham gia các cuộc thi *Đồ Rê Mí*, *Vietnam Idol Kids* hay *The Voice Kids*. Lần đầu tiên có mặt tại Việt Nam, *Vua đầu bếp nhí* đã và đang tạo một sân chơi hoàn toàn khác biệt khi mang đến những thử thách, những cuộc so tài thú vị giữa các thí sinh nhí có niềm đam mê và tình yêu dành cho ẩm thực. Tài không đợi tuổi, khán giả đang được chứng kiến những đầu bếp nhí trở tài sáng tạo các món ăn hấp dẫn, thể hiện kỹ năng nấu bếp đáng ngưỡng mộ ngay tại căn bếp của chương trình.



*Thần tượng Bolero*, sân chơi dành cho những thí sinh có niềm đam mê với dòng nhạc quê hương, trữ tình, đã mang đến làn gió mới trong loạt chương trình truyền hình tìm kiếm tài năng ca hát. Sở hữu ngoại hình điển trai, giọng hát nội lực và lượng khán giả đông đảo ủng hộ, chàng trai 18 tuổi Trung Quang đã xuất sắc đăng quang Quán quân *Thần tượng Bolero*. Sự trở lại của các cuộc thi tìm kiếm tài năng âm nhạc tiếp tục mang đến cơ hội cho hàng triệu bạn trẻ từ nông thôn đến thành thị thực hiện đam mê và khát vọng chinh phục khán giả.

Còn Janice Phương, cô gái đến từ Philippines đã đánh bại đối thủ để trở thành *Thần tượng âm nhạc Việt Nam* mùa thứ 7 và giành giải thưởng trị giá 600 triệu đồng.

Sở hữu chất giọng sáng, cao và cảm xúc, Minh Như đã viết nên giấc mơ âm

Lincoln. Chương trình luôn truyền cảm hứng cho khán giả bởi tinh thần của những đội đua đầy cá tính, quyết đấu để chinh phục thử thách và vượt qua trở ngại với những trải nghiệm chưa từng có trong đời.

Trong lần tái xuất thứ hai, *Hoà âm và Ánh sáng* cũng có nhiều thay đổi trong tiêu chí. Nếu như ở mùa thi trước chỉ có một tổ hợp: Ca sĩ, Producer, DJ thì năm nay, các đội thi bổ sung một biên đạo để cùng tham gia trình diễn. Trải qua 10 liveshow tranh



CT Vua đầu bếp nhí



Đội của Noo Phước Thịnh trong CT Hoà âm ánh sáng

nhạc của mình tại *Nhân tố bí ẩn 2016*. Tuy là thí sinh nhỏ tuổi nhất chương trình (17 tuổi) nhưng việc Minh Như đăng quang Quán quân được đánh giá là xứng đáng, phù hợp với kì vọng của số đông khán giả.

*Người mẫu Việt Nam 2016* cũng tiếp tục sứ mệnh tìm kiếm gương mặt người mẫu sáng giá cho làng thời trang Việt Nam. Sự đăng quang của cô gái trẻ đến từ Tây Ninh - Ngọc Châu được đánh giá là một sự lựa chọn an toàn.

*Cuộc đua kì thú* mùa thi thứ 5 - mùa All Stars quy tụ dàn thí sinh được yêu thích từ bốn mùa trước đã tìm ra Quán quân mới là đội Xanh lá của Tiến Đạt -

tài, đội Noo Phước Thịnh là nhóm thí sinh giữ phong độ khá tốt khi liên tục trong nhiều tuần chiếm giữ vị trí «ngôi vương». Không có gì bàn cãi khi đội Noo Phước Thịnh đăng quang ngôi vị Quán quân *Hoà âm và Ánh sáng* mùa thứ hai.

*Bước nhảy hoàn vũ 2016* trở lại với phiên bản mới *Vip Dance*, với sự tham gia của 12 nghệ sĩ nổi tiếng. Ca sĩ ST trở thành thí sinh nam đầu tiên đăng quang qua bảy mùa thi khiêu vũ dành cho giới nghệ sĩ. Kết quả này hoàn toàn xứng đáng bởi ngay từ liveshow đầu tiên, nam ca sĩ đã chinh phục ban giám khảo bằng những bước nhảy kĩ thuật nhờ kinh nghiệm trong những năm học trường múa.

*Gương mặt thân quen 2016* đã khép lại với ngôi vị Quán quân thuộc về Bạch Công Khanh với màn hóa thân thành NSND Bạch Tuyết.

*Hoán đổi* mùa thứ 2 đã quay trở lại với format hoàn toàn mới với số lượng khách mời tăng lên thành 12 người trong chương trình. Với những cuộc lật xác bất ngờ, các nghệ sĩ trong *Hoán đổi* đã làm bùng nổ trường quay với những màn biểu diễn được đầu tư công phu.

Mới đây nhất, *Bước nhảy ngàn cân* - sân chơi dành cho những người thừa cân quá khổ đã tìm ra tân quán quân trong năm 2016. Bằng sự kiên trì và quyết tâm

Trọng Nhân vui sướng khi trở thành Quán quân của CT Tìm kiếm tài năng Việt Nam



Nhật Minh đăng quang Giọng hát Việt nhí

đáng nể, Tô Tô đã giảm được 30kg sau cuộc thi và giành số tiền thưởng 500 triệu đồng. Có thể nói, *Bước nhảy ngàn cân* đã mở ra một trang mới

trong cuộc sống của cô gái trẻ này.

Có thể thấy toàn cảnh bức tranh giải trí trong năm 2016 thiên về màu sắc tươi sáng. Với bước đà đó, năm 2017, những người sản xuất các chương trình giải trí đang tiếp tục sáng tạo, cải tiến chương trình nhằm mang đến cho khán giả những phút giây thư giãn thực sự thoải mái và bổ ích.

LÊ HOA

Ảnh: HẢI HUNG



**Ban Truyền hình Tiếng dân tộc nhận giải A báo chí  
“Vì sự nghiệp đại đoàn kết toàn dân tộc”**



Ngày 17/11 vừa qua, Ban Truyền hình Tiếng dân tộc Đài THVN đã vinh dự nhận giải A báo chí “Vì sự nghiệp đại đoàn kết toàn dân tộc” lần thứ 12 cho tác phẩm *Đi lên cùng cả nước*, do nhóm phóng viên Lê Đông, Kông Chí, Quỳnh Liên, Hồng Phương, Đăng Hiệu, Ngọc Minh thực hiện. Phóng sự *Đi lên cùng cả nước* phát sóng vào cuối năm 2015 trên kênh VTV1 và VTV5, với nội dung phản ánh những thành tựu đạt được trong mục tiêu phát triển kinh tế - xã hội tại địa bàn miền núi, vùng đồng bào dân tộc thiểu số trong giai đoạn 2011 - 2015.

MỸ QUY

**Đại nhạc hội CHÀO 2017**

Đại nhạc hội *Chào 2017 - VTV New Year Concert* là chương trình mở đầu năm mới dương lịch trên sóng VTV. Giống như các năm trước, đại nhạc hội 2017 quy tụ nhiều ca sĩ nổi tiếng trong nước với những tiết mục nghệ thuật rộn ràng đón chào năm mới. Bên cạnh đó, phần dàn dựng sân khấu cũng được chú trọng hơn với những hiệu ứng từ màn hình LED và các đạo cụ đặc biệt để tạo nên những hình ảnh khác biệt trong từng ca khúc trên sân khấu. Với chủ đề *Hãy yêu nhau đi!*, *Chào 2017 - VTV New Year Concert* có sự đầu tư nhiều hơn cho phần âm nhạc với sự tham gia của nhạc sĩ Đỗ Bảo và được dàn dựng công phu, hứa hẹn mang lại nhiều cảm xúc cho khán giả.



Đại nhạc hội *Chào 2017* sẽ lên sóng *VTV1* vào ngày 1/1/2017.

H.YẾN

**Khởi động *ẤN TƯỢNG VTV 2017***

Sau ba năm thực hiện, chương trình *Ấn tượng VTV* (*VTV Awards*) đã trở thành một sự kiện lớn để quảng bá hình ảnh của VTV tới đông đảo công chúng cũng như hướng tới tôn vinh những đóng góp của các cá nhân, tập thể cho những sản phẩm truyền hình để lại ấn tượng trong lòng khán giả trong suốt một năm.

Năm 2017, *VTV Awards* cũng có 11 hạng mục đề cử gồm: Dẫn chương trình ấn tượng, Diễn viên nam ấn tượng, Diễn viên nữ ấn tượng, Nghệ sĩ hài ấn tượng, Ca sĩ ấn tượng, Hình ảnh thời sự ấn tượng, Chương trình Âm nhạc ấn tượng, Phim truyền hình ấn tượng, Chương trình văn hóa - xã hội - khoa học - giáo dục ấn tượng, Nhân vật của năm và Chương trình của năm. Trong đó, Hình ảnh thời sự ấn tượng chỉ là một cú máy, hình thực, không đồ họa,



TGD Đài THVN Trần Bình Minh trao giải *Chương trình của năm* cho *Ekíp sản xuất chương trình Táo quân*

không kỹ xảo. Chương trình âm nhạc và Phim truyền hình phải là chương trình, bộ phim mới, được sản xuất trong thời gian từ 1/8/2016 - 31/7/2017. Nhân vật của năm dành cho cá nhân hoặc tập thể có đóng góp cho xã hội, truyền cảm hứng và có ảnh hưởng đến cộng đồng, xuất hiện trong chương trình trên VTV. Chương trình của năm dành cho các chương trình trọng điểm hoặc đặc biệt của VTV sản xuất, được đầu tư lớn và có mục đích cụ thể.

Tiêu chí đề cử cũng như mọi năm. Mỗi Ban biên tập hay Trung tâm thuộc VTV sẽ đưa ra 3 đề cử là sản phẩm do chính Ban biên tập hay Trung tâm sản xuất, 2 sản phẩm còn lại của Ban biên tập, Trung tâm khác. Sản phẩm đề cử phải được phát sóng lần đầu trong đúng thời gian quy định. Bắt đầu từ tháng 11/2016, trang web đề cử đã bắt đầu hoạt động. Công tác bình chọn sẽ diễn ra 2 vòng: kết quả vòng 1 do khán giả bình chọn, 5 đề cử có lượng bình chọn cao nhất sẽ lọt vào vòng 2. Kết quả của vòng 2 do khán giả và Hội đồng chuyên môn cùng bình chọn.

LÊ HOA

Ảnh: HH



## Kikki Lê sẽ đại diện cho Việt Nam tham gia ASIA'S NEXT TOP MODEL

Cuộc thi *Asia's Next Top Model* mùa 5 đang trong quá trình tuyển chọn thí sinh. Sau cuộc phỏng vấn với nhà sản xuất, người mẫu Kikki Lê của Việt Nam được thông báo vào danh sách rút gọn và nhận thêm form ứng tuyển thứ 2. Bản ứng tuyển này khá dài với gần 50 câu hỏi để BTC đánh giá thí sinh là con người như thế nào. Ngoài việc quay clip giới thiệu bản thân, nhà sản xuất còn yêu cầu các thí sinh làm bài trắc nghiệm tính cách MBTI và gửi kết quả chi tiết. Kikki Lê là Việt kiều trở về từ Thụy Điển. Cô sở hữu chiều cao 1,76 m cùng số đo ba vòng 82 - 62 - 92. Năm 2015, cô từng nộp đơn ứng tuyển nhưng không thành công.



BẢO LY

## Thí sinh Việt Nam lọt vào top quán quân THE VOICE KIDS



Kênh *The Voice Global* vừa bầu chọn quán quân *Giọng hát Việt nhí* Trịnh Nhật Minh là một trong số những quán quân nhí xuất sắc nhất trong các phiên bản quốc tế của chương trình. Trong đó, màn trình diễn *Đá trông chồng* ở vòng Giấu mặt của Nhật Minh đã lọt top những màn trình diễn xuất sắc trong khuôn khổ *The Voice Kids* toàn thế giới. Rất nhiều khán giả đã khen ngợi màn trình diễn của Nhật Minh trên bảng bình chọn *The Voice Global*. Với chất giọng khỏe, cách nhả chữ nhấn nhá điêu luyện, Nhật Minh đã nhanh chóng trở thành gương mặt gây được sự chú ý mạnh mẽ ngay khi vừa xuất hiện tại vòng Giấu mặt. Trước Nhật Minh, Ngọc Quang và Thuỳ Dung cũng từng lọt top các giọng ca nhí ấn tượng nhất thế giới do *The Voice Global* bình chọn.

H.MY

## Gwen Stefani sẽ trở lại ghế nóng THE VOICE MỸ

Trong mùa thứ 12 *The Voice* Mỹ vào tháng 2/2017, Gwen Stefani sẽ thay thế Miley Cyrus trên ghế nóng. Sau khi chấm dứt cuộc hôn nhân 13 năm với Gavin Rossdale, Gwen Stefani đang dần tìm lại bản thân mình trong sự nghiệp làm giám khảo kiêm huấn luyện viên của *The Voice* Mỹ. Không chỉ Blake Shelton rất hào hứng khi bạn gái trở lại làm việc cùng anh trong chương trình mà còn cho rằng, hai người trở lại làm việc cùng nhau sẽ giúp mối quan hệ của họ vững bền hơn. Bên cạnh đó, có ý kiến cho rằng, Gwen Stefani và Blake Shelton sẽ không coi nhau như những đối thủ ở *The Voice*. Cả hai đều muốn học trò của mình giành chiến thắng nhưng không đặt nặng vấn đề thắng thua vì họ coi chương trình là nơi mang đến niềm vui trong công việc.



V. KHANH (Theo RealityTV)

## Kì tích của ngôi sao truyền hình thực tế Terra Jolé



Terra Jolé là một người lùn với chiều cao khi trưởng thành không tới 1,3m, tuy nhiên, cô đã không ngừng nỗ lực trong các hoạt động nghệ thuật và mang về những thành quả đáng ngưỡng mộ. Ngoài vai trò là diễn viên chính và chịu trách nhiệm sản xuất một chương trình truyền hình thực tế riêng mang tên *Little Woman* trên kênh Lifetime, Terra Jolé còn tham gia trình diễn cùng các ca sĩ nổi tiếng như Miley Cyrus hay Cyndi Lauper... Mới đây nhất, ngôi sao có chiều cao khiêm tốn này đã thành công vang dội với *Dancing with the Stars* mùa thứ 23. Dù hình thể khiến Terra rất khó khăn khi trình diễn các điệu nhảy và phối hợp với các vũ công, tuy nhiên cô đã khiến các giám khảo đi từ bất ngờ này đến bất ngờ khác khi liên tiếp giành các điểm số cao và lọt vào Top 5.

V.P

## Bom tấn bị bỏ rơi tìm cơ hội trên màn ảnh nhỏ

*The Inhumans* (tạm dịch *Chúng tộc phi phạm*) từng nằm trong kế hoạch phát triển bom tấn siêu anh hùng của hãng Marvel. Phim đã được dự kiến ra mắt vào khoảng năm 2018 hoặc 2019. Tuy nhiên, khi xét thấy khả năng khó gắn kết các nhân vật của phim với hệ thống siêu anh hùng vốn đã rất đông đảo, Marvel đã quyết định chuyển hướng cho *The Inhumans* sang phim truyền hình trong một dự án đầy tham vọng hợp tác cùng hãng ABC. Sau khi phim lên sóng vào mùa thu năm 2017, tùy thuộc kết quả đón nhận các nhân vật mới, hãng Marvel có thể sẽ cân nhắc về việc khởi động lại dự án bom tấn như kế hoạch ban đầu.



K.M



*Đại diện Đài THVN và  
Liên đoàn BĐVN tặng hoa  
động viên các cầu thủ  
lên đường tham dự  
AFF Suzuki Cup 2016*



## AFF Suzuki Cup 2016

# “Trận đánh lớn” của đội tuyển Việt Nam

**GIẢI BÓNG ĐÁ VÔ ĐỊCH ĐÔNG NAM Á - AFF SUZUKI CUP 2016 QUY TỤ 8 ĐỘI BÓNG HÀNG ĐẦU ĐÔNG NAM Á DIỄN RA TỪ NGÀY 19/11/2016 ĐẾN NGÀY 17/12/2016. ĐÂY LÀ GIẢI ĐẤU QUAN TRỌNG CỦA ĐỘI TUYỂN VIỆT NAM TRONG NĂM 2016 VÀ LÀ CƠ HỘI VÀNG ĐỂ NHỮNG CỰU BINH NHƯ: VĂN QUYẾT, CÔNG VINH, THÀNH LƯƠNG KẾT HỢP CÙNG LỬA CẦU THỦ TRẺ TÀI NĂNG CÔNG PHƯỢNG, XUÂN TRƯỜNG... ĐEM VỀ THÀNH TÍCH CAO CHO BÓNG ĐÁ NƯỚC NHÀ.**

### VTV PHÁT SÓNG TẤT CẢ CÁC TRẬN ĐẤU

Với tinh thần khán giả là mục tiêu phục vụ, trải qua rất nhiều cuộc đàm phán, VTV đã sở hữu bản quyền và trở thành đơn vị phát sóng chính thức tại Việt Nam Giải bóng đá Vô địch Đông Nam Á - AFF Suzuki Cup 2016. Qua đó, Đài THVN được cấp các quyền cụ thể như sau: Độc quyền trên truyền hình mặt đất miễn phí trên lãnh thổ Việt Nam; Không độc quyền tiếp phát đồng thời tín hiệu truyền hình mặt đất trên truyền hình Cáp, truyền hình Vệ tinh, Internet, Mobile, IPTV. Về thỏa thuận điều kiện chia sẻ bản quyền, Đài THVN được phép cho các đơn vị trong lãnh thổ Việt Nam tiếp sóng nguyên vẹn tín hiệu truyền hình mặt đất (có logo VTV) nhưng không được chia sẻ sóng sạch để phát trên các loại hình trả tiền (bao gồm truyền hình cáp, vệ tinh...).

Trao đổi với Tạp chí Truyền hình trước khi giải đấu diễn ra, nhà báo Phan Ngọc Tiến - Trưởng ban sản xuất các chương trình thể thao chia sẻ: Đài THVN đã có kế hoạch phát sóng toàn bộ 18 trận đấu của giải AFF Suzuki Cup 2016 phục vụ khán giả truyền hình cả nước trên kênh VTV6, VTV6HD, trên các website và ứng dụng di động của Đài THVN. “Ngoài các trận đấu được phát sóng trực tiếp, các chương trình bình luận với khách mời là các chuyên gia bóng đá uy tín sẽ mang lại cho khán giả xem truyền hình những thông tin bình luận chuyên sâu, nội dung phong phú và hấp dẫn, cùng với đó là bản tin “Nhật kí AFF Suzuki Cup 2016” thời lượng 15 phút phát sóng trực tiếp lúc 23h00 hàng ngày từ 16/11/2016 cho đến ngày 17/12/2016 trên kênh VTV6 và VTV6HD. Nếu đội tuyển chúng ta vào bán kết, lúc đó chúng ta cũng sẽ trở thành truyền hình chủ nhà. Mọi



phương án và kế hoạch đều đã được chúng tôi xây dựng kỹ lưỡng cả về con người lẫn phương tiện kỹ thuật. Với sự nỗ lực của Đài THVN, chúng tôi hi vọng khán giả cả nước sẽ được hưởng một giải đấu vô địch Đông Nam Á kịch tính và trọn vẹn dưới nhiều góc độ”.

Để đưa giải đấu có thể đến trọn vẹn với tất cả người dân, đại diện Đài THVN, nhà báo Hà Nam - Trưởng Ban Thư kí biên tập cũng khẳng định, Đài THVN sẵn sàng chia sẻ thông tin với các đài truyền hình khác khi họ có ý định tiếp sóng các trận đấu khi các bên có được sự đồng thuận trong việc chấp hành vấn đề bản quyền truyền hình.

### HI VỌNG CHO ĐOÀN QUÂN ÁO ĐỎ

Trước thềm giải đấu diễn ra, đội tuyển Việt Nam đã có cuộc tập dượt với hai đội bóng đại diện cho hai nền bóng đá khác nhau, kết quả mang lại tạm đủ cho người hâm mộ yên tâm cho chiến dịch AFF Suzuki Cup 2016. Phát biểu trước ngày khai mạc giải bóng đá Đông Nam Á, HLV Hữu Thắng đã nhận

định một cách thận trọng rằng, AFF Suzuki Cup 2016 là một giải đấu rất quan trọng, không chỉ với riêng đội tuyển Việt Nam mà là của tất cả 8 thành viên giải đấu: “Các đội bạn cũng đã có những sự chuẩn bị rất kỹ lưỡng và chu đáo. Hơn nữa, chất lượng của các đội bóng tham gia lần này không chênh lệch nhau quá nhiều. Tôi nghĩ, cơ hội sẽ chia đều cho tất cả các đội. Với riêng Việt Nam, chúng tôi sẽ thận trọng ghi điểm qua mỗi trận để hướng tới mục tiêu cao nhất. Bước vào giải đấu này, chúng tôi có đặt ra mục tiêu cho chính mình nhưng cũng chủ động tìm cho mình sự thoải mái”.

Tại AFF Suzuki Cup 2016, Việt Nam nằm ở bảng B gồm các đội: Malaysia, Campuchia và chủ nhà Myanmar, giới chuyên gia nhận định, “cửa sáng” cho đoàn quân áo đỏ là rất lớn. Ở bảng đấu này, thách thức lớn nhất cho đội tuyển Việt Nam là chủ nhà Myanmar khi họ có một



Nhà báo Phan Ngọc Tiên chia sẻ về kế hoạch phát sóng của VTV tại AFF Suzuki Cup



Đại diện LĐBĐVN chụp ảnh lưu niệm cùng các cầu thủ Việt Nam.

chuyến tập huấn tại châu Âu trước thềm giải đấu và thu được những thành tích rất đáng ghi nhận. Ngoài ra, Myanmar còn là chủ nhà của vòng loại bảng B. Lịch sử giải đấu ghi nhận, hiếm khi có đội chủ nhà bị loại ngay từ vòng bảng. Với “thiên thời địa lợi” như vậy, họ là một thách thức lớn cho các đội bóng còn lại. Ngoài Myanmar thì Campuchia cũng là một ẩn số thú vị khi họ có 3 trận thắng liên tiếp ở vòng đấu loại để dàng hoàng bước vào giải đấu. Trong khi đó, “bò tót” Malaysia không được đánh giá cao khi những năm gần đây phong độ sa sút và đội tuyển cũng không có được sự mặn mà của những người làm bóng đá nước nhà.

Nói về đội tuyển Việt Nam ở bảng đấu này, nhiều tờ báo chuyên ngành thể thao đã chỉ đích danh đoàn quân áo đỏ là ứng cử viên cho chức vô địch bên cạnh Thái Lan. Từ FourFourTwo phiên bản

Singapore đặc biệt nhấn mạnh Việt Nam khi cho rằng, ĐT Việt Nam đang sở hữu những cầu thủ xuất sắc như: Công Vinh, Tuấn Anh hay Xuân Trường... Đặc biệt là sự kết hợp đội hình giàu kinh nghiệm giữa trẻ và già của HLV Hữu Thắng sẽ giúp cho ĐT Việt Nam trở nên đáng sợ hơn ở AFF Cup lần này. Từ FourFourTwo phiên bản Singapore còn đánh giá thầy trò HLV Hữu Thắng hơn cả Thái Lan bởi ĐTVN có thời gian chuẩn bị cho giải đấu Đông Nam Á mà không phải thi đấu tại vòng loại World Cup 2018 như Thái Lan. Trong cuộc gặp gỡ báo chí do Đài THVN tổ chức trước thềm giải đấu, cầu thủ Công Vinh, Công Phượng và Xuân Trường đều có những trái lòng về chiến dịch AFF Suzuki Cup 2016. Với Công Vinh, đây là cơ hội cuối cùng để anh cùng các thế hệ đàn em viết nên một câu chuyện mới. Quyết tâm của anh và các đồng đội đặt ra là thực sự cao bởi sau giải đấu, cũng là lúc CV9 nói lời chia tay đội tuyển sau 80 lần khoác trên mình màu áo đỏ. Chính vì vậy mà người hâm mộ cả nước có cơ sở và đặt trọn niềm tin vào các cầu thủ Việt Nam trong chiến dịch lần này.

Với tất cả các yếu tố chuyên môn cùng việc dễ dàng đón nhận các trận đấu trên sóng truyền hình, người hâm mộ cả nước hi vọng, AFF Cup 2016 sẽ thực sự thành công và đội tuyển Việt Nam sẽ chinh phục được mục tiêu đặt ra trước thềm giải đấu.

HÀ HƯƠNG



# Khi Công tước xứ Cambridge lên sóng VTV



*Hoàng tử William trả lời phỏng vấn độc quyền phóng viên VTV trên cầu Thê Húc*

**TRONG KHUÔN KHỔ CHUYÊN THẨM KÉO DÀI HAI NGÀY ĐỂ THAM DỰ HỘI NGHỊ QUỐC TẾ VỀ CHỐNG BUÔN BÁN TRÁI PHÉP ĐỘNG THỰC VẬT HOANG DÃ TẠI HÀ NỘI, HOÀNG TỬ WILLIAM, CÔNG TƯỚC XỨ CAMBRIDGE - ANH ĐÃ DÀNH CHO TALK VIETNAM NHỮNG CUỘC PHỎNG VẤN ĐỘC QUYỀN. NHIỀU THÔNG TIN THÚ VỊ VỀ CUỘC SỐNG, GIA ĐÌNH, CÔNG VIỆC, SỞ THÍCH CÁ NHÂN, ĐẶC BIỆT LÀ THÔNG ĐIỆP VỀ BẢO VỆ ĐỘNG, THỰC VẬT HOANG DÃ ĐÃ ĐƯỢC HOÀNG TỬ CHIA SẺ VỚI KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM.**

## SỰ CHUẨN BỊ CÔNG PHU

Chuyện một nhân vật của Hoàng gia Anh có mặt trong buổi phỏng vấn dài cả tiếng đồng hồ tại trường quay một đài truyền hình nước ngoài là chưa từng có trong quá khứ. Chính vì thế, phía sau sự xuất hiện của Hoàng tử trên sóng VTV là một quá trình chuẩn bị suốt hai tháng của ekip sản xuất *Talk Vietnam*. Phó trường phòng Tiếng Anh - Ban Truyền hình Đối ngoại Lê Hoàng Linh chia sẻ: “Từ khi biết Hoàng tử sẽ sang Việt Nam, chúng tôi phải đưa ra kế hoạch để chuyển tới Hoàng gia và chờ sự chấp



*Hoàng tử nước Anh trên trường quay Talk Vietnam*

nhận. Sau thời gian hồi hộp chờ đợi, khi biết Hoàng tử đồng ý tham gia chương trình *Talk Vietnam* là bắt đầu quá trình chuẩn bị gấp rút. Chúng tôi lên kịch bản, phối hợp với Đại sứ quán Anh để nắm bắt chi tiết các hoạt động của Hoàng tử tại Việt Nam. Hai tuần trước ngày ghi hình thực sự rất căng thẳng, chúng tôi liên tục được cập nhật thông tin từ Đại sứ quán Anh cũng như Hoàng gia về lịch trình sắp tới của Hoàng tử” ...

## PHỎNG VẤN HOÀNG TỬ WILLIAM TRÊN CẦU THÊ HỨC

Có lợi thế là được phỏng vấn độc quyền Hoàng tử, được tiếp cận tới đa tư liệu để có nội dung tốt nhất, vì thế, Ban Truyền hình đối ngoại đã huy động một ekip đông đảo, lên kế hoạch tỉ mỉ từng hình ảnh để không bỏ lỡ chi tiết nào trong hành trình thăm phố cổ Hà Nội của Hoàng tử. Thời gian đúng vào giờ cao



điểm, lịch hoạt động của Hoàng tử lại dày và liên tiếp nhau nên việc di chuyển rất khó khăn, chính vì vậy, ekip đã bố trí ba quay phim, các biên tập cầm chốt ở các vị trí thuận lợi nhất, làm sao quay được những hình ảnh chân thực nhất của Hoàng tử. Trong khi đó, một ekip khác đã được chuẩn bị sẵn ở cầu Thê Húc, bối cảnh rất quan trọng diễn ra cuộc phỏng vấn. Sau khi du ngoạn phố cổ, Hoàng tử dừng chân ở cầu Thê Húc để thực hiện cuộc trả lời phỏng vấn độc quyền đầu



*VTV4 đã huy động một ekip quay phim, biên tập đồng đạo để bám sát ghi hình hoạt động của Hoàng tử*



*Hoàng tử William và MC Thùy Dương chụp ảnh kỉ niệm với khán giả trường quay của Talk Vietnam*



*Hoàng tử trò chuyện cởi mở với MC Thùy Dương*

tiên (được Hoàng gia Anh ấn định trong thời gian đúng 10 phút). Những thông điệp về tầm quan trọng của việc chung tay bảo vệ động, thực vật hoang dã, ấn tượng về chuyến thăm phố cổ Hà Nội đã được Hoàng tử William chia sẻ trong cuộc trò chuyện này.

### **CUỘC TRÒ CHUYỆN ĐẶC BIỆT TẠI TRƯỜNG QUAY CỦA VTV**

Có mặt ở trường quay S14 Đài THVN đúng thời gian đã ấn định, chiều ngày 18/11, Hoàng tử William đã trả lời nhiều câu hỏi của chương trình *Talk Vietnam* trong suốt cả tiếng đồng hồ. Theo tiết lộ từ phía Hoàng gia Anh thì đây là lần đầu tiên Hoàng tử trả lời phỏng vấn một đài nước ngoài lâu đến vậy.

Trả lời câu hỏi của MC Thùy Dương: “Điều gì đã thôi thúc Hoàng tử hành động để bảo vệ động, thực vật hoang dã?”, Hoàng tử William cho biết, Hoàng gia Anh luôn quan tâm sát sao đến việc bảo tồn và bảo vệ thiên nhiên. Hoàng tử đã học hỏi được rất nhiều từ ông nội và cha của mình, những người có ảnh hưởng lớn, giúp Hoàng tử nhận thức được tầm quan trọng của việc bảo vệ thiên nhiên và môi trường”. Chia sẻ về quãng thời gian rất có ý nghĩa khi tham gia tích cực trong hoạt động bảo vệ môi trường ở Kenya, Hoàng tử nói: “Tôi thích những thử thách và sự năng động khi làm những việc liên quan đến môi trường, cùng làm việc với những người yêu môi trường. Thật là tuyệt

khi được làm việc cùng người dân địa phương, được ở gần thiên nhiên hoang dã”. Nói về tội phạm săn bắn động vật hoang dã, Hoàng tử đã trầm ngâm chia sẻ câu chuyện ông chứng kiến tại nhiều nước ở bờ Đông châu Phi, nơi có nhiều cộng đồng dân cư rất nghèo: “Những động vật hoang dã như voi hay tê giác sẽ giúp họ thu hút khách du lịch và nguồn thu từ nguồn du khách sẽ được chi cho nước sạch, giáo dục, phục vụ cộng đồng. Săn bắn trái phép chính là hành động trộm cướp. Họ đã cướp đi di sản thiên nhiên của cộng đồng dân cư ở đây”.

Khi được hỏi về gia đình và những sở thích cá nhân, Hoàng tử đã chia sẻ: “Kate là người mẹ và người vợ tuyệt vời... Tôi yêu các con rất nhiều. Tôi đã học được nhiều điều về bản thân và gia đình từ việc có con. Nhiều lúc George rất nghịch khiến tôi luôn phải trông chừng. Còn Charlotte, tôi chưa có chị em gái nên việc có con gái là điều rất mới mẻ. Mọi thứ rất tuyệt vời và tôi luôn nghĩ, phải dành nhiều thời gian cho gia đình”.

CẨM HÀ

*Tại hội nghị quốc tế về chống buôn bán trái phép các loài động thực vật hoang dã (IWT), do Bộ Nông nghiệp và Phát triển nông thôn Việt Nam tổ chức vào ngày 17-18/11, Hoàng tử cùng lãnh đạo các nước trên thế giới đem đến những thông điệp chiến đấu bảo vệ voi, tê giác và các loại động vật quý hiếm khác khỏi bị tuyệt chủng. Hội nghị quy tụ đại diện của các nước cùng cam kết hợp sức tăng cường cuộc chiến chống lại những kẻ săn bắt và buôn bán trái phép động vật hoang dã. Công tước xứ Cambridge hiện là Chủ tịch United for Wildlife, dự án liên hiệp giữa 7 tổ chức bảo vệ động vật hoang dã lớn nhất thế giới dưới sự chủ trì của quý từ thiện Hoàng gia Anh.*



# Cùng **A BÒ CỜ** làm quen với chữ cái

**A BÒ CỜ - VUI TỪNG GIỜ** LÀ CHƯƠNG TRÌNH HOẠT HÌNH VUI NHỘN VÀ BỒ ÍCH GIÚP CHO TRẺ LỨA TUỔI 5 - 6 LÀM QUEN VỚI 29 CHỮ CÁI TRONG BẢNG CHỮ CÁI TIẾNG VIỆT. ĐÂY LÀ MỘT CHƯƠNG TRÌNH DO KÊNH VTV7 SẢN XUẤT, RẤT THIẾT THỰC CHO CÁC BẠC PHỤ HUYNH CÓ CON CÁI TRONG ĐỘ TUỔI TIỀN TIÊU HỌC.



## **SỬ DỤNG PHƯƠNG PHÁP GHI NHỚ ẮN TƯỢNG**

Việc nhận diện chữ sớm sẽ là bệ phóng vững chắc trên con đường dẫn đến thành công của các con, giúp các con đạt được “sự nhạy cảm về chữ”. Từ đó, hình thành cho trẻ tính tự giác và hứng thú trong việc học tập sau này. Để các bé làm quen với bảng chữ cái tiếng Việt quả thật là không dễ dàng đối với các bậc phụ huynh. Vậy cha mẹ cần giúp bé nhận diện chữ cái như thế nào để đạt hiệu quả nhất?

Đối với trẻ em lứa tuổi này, hoạt động vui chơi vẫn là chủ đạo và tư duy trực quan hình ảnh vẫn chiếm ưu thế, do đó việc lựa chọn hình thức thể hiện rất quan trọng. Những hình ảnh, âm thanh ấn tượng, được lặp đi lặp lại nhiều lần sẽ giúp trẻ ghi nhớ dễ dàng, từ đó hình thành cho trẻ niềm yêu thích ở các con chữ và tích lũy vốn từ trong đầu. Khi trẻ đã ghi nhớ mặt chữ cái qua chương trình, tư duy thiết lập các mối quan hệ giữa các sự kiện được hình thành và trẻ có thể nhận ra các chữ cái xung quanh và tích lũy làm tiền đề cho bậc học tiểu học. Đây là phương pháp được những người thực hiện chương trình lưu ý và nghiên cứu

một cách kỹ lưỡng để áp dụng trong quá trình sản xuất.

## **KÍCH THÍCH TƯ DUY CỦA TRẺ MỘT CÁCH VUI NHỘN**

Các cha mẹ thường loay hoay trong việc cố gắng “nhồi nhét” kiến thức vào đầu trẻ mà vẫn không đạt được hiệu quả như mong muốn. Tuy nhiên, cùng với *A Bò Cờ - Vui từng giờ* những con chữ sẽ được trẻ tiếp thu một cách tự nhiên nhất, nhẹ nhàng mà đạt được hiệu quả cao. Khi trẻ được xem một chương trình vui nhộn, thú vị chắc chắn các bé sẽ không những không cảm thấy áp lực mà còn tạo nên một môi trường “chơi mà học” rất phù hợp với lứa tuổi và cũng không gây hại gì trong việc giáo dục sớm cho trẻ. Đặc biệt, đối với những trẻ không thích việc học bài hay không tập trung mỗi khi ngồi học, chương trình sẽ càng phát huy hiệu quả hơn.

Theo nghiên cứu của các nhà khoa học thì hình ảnh, âm thanh, màu sắc khiến trẻ nhớ lâu hơn là chỉ đọc bằng miệng. Do đó, nhà sản xuất Cao Hoàng, Thu Trang luôn hướng đến một không gian học tập vui nhộn để tạo ra sự thoải mái cho trẻ khi tiếp nhận thông tin. Nhà sản xuất Thu Trang

chia sẻ: “Ở độ tuổi nhạy cảm với các con chữ, việc tiếp cận với những phương pháp khác nhau có thể ảnh hưởng đến hứng thú của các bé đối với những con chữ. Chính vì thế, việc lựa chọn cách thức thể hiện trong chương trình sao cho phù hợp với lứa tuổi và đạt được tiêu chí giúp các bé nhận diện mặt chữ tiếng Việt có ý nghĩa rất lớn, giúp trẻ hình thành nên tình yêu với các con chữ. Mặt chữ được minh họa bằng những hình ảnh gần gũi trong cuộc sống hàng ngày như chữ ‘O’ được minh họa trong cụm từ kèm hình ảnh chùm nho, con bò, quả bóng, bông hoa...”

Một điểm hấp dẫn tạo sức lôi cuốn các bạn nhỏ chính là bài hát với sắc thái vui tươi, rộn ràng của nhạc sĩ Văn Phong - nhạc sĩ gắn liền với các bài hát độc đáo trong các chương trình của VTV7. Chính điều này đã tạo nên không khí hào hứng cho các bạn nhỏ trước khi bước vào phần nhận thức các mặt chữ cái. Chương trình sử dụng tối đa hiệu quả của âm thanh trong việc nhắc đi nhắc lại chữ cái được đề cập trong chương trình để định hướng cách phát âm chuẩn nhất cho trẻ. Bên cạnh đó, việc xây dựng nhân vật hoạt hình và phần thiết kế đồ họa cũng là những phần được ekip trăn trở để làm sao có thể lôi cuốn và thu hút các bé. Nhân vật Kiến tím và Trứng tròn sẽ đồng hành cùng các bạn nhỏ trong việc nhận diện chữ cái, cách phát âm cũng như xác định được hướng viết chữ.

*Chương trình phát sóng vào 20h40 thứ 2, thứ 4, thứ 6 hàng tuần trên kênh VTV7.*

HÀ MY



# Gia đình kiểu mẫu trong NGỰ LÂM KHÔNG KIỂM

KHÁC VỚI TỰA ĐỀ CÓ VẼ KHÓ HIỂU, ĐỀ TÀI CỦA BỘ PHIM *NGỰ LÂM KHÔNG KIỂM* XOAY QUANH CÂU CHUYỆN CỦA MỘT GIA ĐÌNH “TỨ ĐẠI ĐỒNG ĐƯỜNG” VỚI NHỮNG TÌNH HUỐNG GÀN GỦI TRONG ĐỜI SỐNG. LIỆU MỘT GIA ĐÌNH CÓ BỐN THẾ HỆ SINH SỐNG CÓ LÀ MỘT BIỂU TƯỢNG CỦA GIA ĐÌNH KIỂU MẪU CẦN ĐƯỢC DUY TRÌ HAY CHỈ LÀ SỰ CỐ XÚY CHO TƯ DUY BẢO THỦ, CỨNG NHẮC? 30 TẬP PHIM *NGỰ LÂM KHÔNG KIỂM* SẼ LÊN SÓNG VÀO THỨ HAI, BA, TƯ LÚC 20H40 TỪ NGÀY 14/12 TRÊN KÊNH VTV3.



Các hình ảnh trong phim

**T**rong nhịp chảy hồi hả của cuộc sống hiện đại, số ít các gia đình “tứ đại đồng đường” còn giữ vững được phong cách sống như những lô cốt cuối cùng trong cuộc xâm chiếm của xã hội đương đại khi sự thâm nhập của chủ nghĩa cá nhân, thực dụng, văn hóa ngoại lai... khiến các giá trị truyền thống đang dần bị lung lay, thậm chí là lãng quên.

Bức tranh gia đình trong bối cảnh sống hiện đại của phim *Ngự lâm không kiểm* là sự giao thoa giữa những gì thuộc về giá trị chuẩn mực với nhịp sống, nhịp chảy và cách nghĩ của thế hệ hiện đại. Bộ phim quy tụ dàn diễn viên chuyên nghiệp với những gương mặt gạo cội của làng kịch Việt Nam như: Ngọc Thoa, Quế Hằng, Trung Anh... Bên cạnh đó, những diễn viên trẻ như: Huyền Trang, Thanh Giang, Lưu Đề Ly, Tùng Dương, Thanh Bình, Tuấn Kiên, Lưu Thị Hoa... cũng mang đến những màu sắc tươi mới, hấp dẫn.

Biên kịch Trịnh Thanh Nhã đã xây dựng nên hệ thống nhân vật phong phú, nhiều màu sắc và rất rõ nét. Đó là bà ngoại đã ở tuổi 80 (diễn viên Kim Thoa đóng), là chủ gia đình, hiểu biết, sống vun vén, là biểu tượng của lối sống truyền thống, luôn coi trọng đạo lý, coi tình ruột thịt là trên hết, nhưng đồng thời, bà cũng là người có khả năng thích nghi với mọi hoàn cảnh sống, xử lý được mọi tình huống trở trêu với mục đích bảo toàn gia phong, gia đạo... Đó là hình ảnh thế hệ thứ hai với bà Cúc (DV Quế Hằng đóng), là ông Hoàng (DV Trung Anh đóng), là thế hệ cháu - những người luôn muốn thoát li khỏi gia đình để khẳng định quyền sống độc lập như Mai (DV Huyền Trang đóng), Lan (Thanh Giang), Trúc (Lưu Đề Ly), Phong (Tùng Dương), Kiên (Thanh Bình), Bình Minh (Tuấn Kiên)....

Với đề tài gàn gủi, ngoài những tình huống bi hài trong gia đình, *Ngự lâm không kiểm* cũng đặt ra hàng loạt trăn trở của thời đại. Để vận hành được một đại

gia đình dưới một mái nhà “ôn hòa” là thách thức không nhỏ với những người thuộc thế hệ thứ nhất. Làm sao đủ linh hoạt để điều chỉnh và dung hòa một cách hợp lý giữa các thế hệ với nhau, vừa rút ngắn khoảng cách khác biệt, tạo được tiếng nói uy lực để tác động, thu phục thế hệ tiếp nối là một câu chuyện đầy nan giải, không ít hoàn cảnh éo le, xung đột và cả nước mắt xảy ra. Liệu một thế hệ mới sắp sửa ra đời, hứa hẹn sự nối tiếp và phát triển của đại gia đình mà nền tảng chính là sự hòa thuận, chan hòa, tương thân tương ái để cùng nhau phát triển có đáp ứng được mong ước về một gia đình đoàn tụ hay không? 30 tập phim *Ngự lâm không kiểm* sẽ mang đến câu trả lời hợp lý, hợp tình, để lại nhiều suy ngẫm cho khán giả.

Cùng với dàn diễn viên chuyên nghiệp và đạo diễn Trần Chí Thành, *Ngự lâm không kiểm* hứa hẹn sẽ vô cùng hấp dẫn khán giả màn ảnh nhỏ.

SÔNG ĐÀO



## NHỮNG CẶP ĐÔI HỒNG (Phim Hàn Quốc)

**B**aek Jang Mi (Han Sun Hwa thủ vai) là một cô gái xinh đẹp xuất thân từ gia đình giàu có, từ nhỏ được ba mẹ cưng chiều nên tính tình rất bướng bỉnh, tự cao và có phần nổi loạn. Jang Mi đang theo học năm thứ hai chuyên ngành thiết kế thời trang tại một trường đại học danh tiếng. Cha Dol (Jang Woo thủ vai) là con trai của một chủ tiệm giặt là nhỏ, gia đình tuy nghèo nhưng cậu lại học rất giỏi, nhờ vậy cậu đã giành được suất học bổng toàn phần để bước chân vào ngôi trường mà Jang Mi đang học. Một ngày đẹp trời, Jang Mi phát hiện mình đã có thai với Cha Dol, cặp đôi đã trở thành ông bố, bà mẹ sinh viên bất đắc dĩ. Sau bao sóng gió và biến cố, cuối cùng họ cũng vượt qua và tìm thấy tình yêu đích thực của mình.

*Những cặp đôi hồng* từng đạt mức ratings lí tưởng 20.0, sau khi lên sóng trên kênh MBC năm 2014. Bộ phim cũng giành được nhiều giải thưởng danh giá tại



Lễ trao giải Phim truyền hình thường niên của Đài MBC - MBC Drama Awards 2014 ở các hạng mục: Nữ diễn viên có diễn xuất “vàng” (Lee Mi Sook), Nữ diễn viên triển vọng (Sunhwa), Nam diễn viên xuất sắc nhất (Lee Jang Woo).

*Những cặp đôi hồng* dài 52 tập, dự kiến phát sóng lúc 22h20 trên kênh VTV3 từ ngày 8/12.

DIỆP CHI

## KHÔNG PHẢI TIẾNG SÉT ÁI TÌNH (Phim Trung Quốc)

**B**ộ phim *Không phải tiếng sét ái tình* xoay quanh câu chuyện tình yêu giữa Phí Lạc Lạc (Dương Thừa Lâm thủ vai), một nhân viên tổ chức tiệc cưới và Lục Trác Hi (Trịnh Khải thủ vai) một chuyên gia tình yêu trên mạng.

Phí Lạc Lạc là một cô gái luôn có lòng tin đối với tình yêu và cho rằng tình yêu phải lãng mạn và chung thủy đến cùng. Với sự nhiệt tình và ngây thơ, cô quyết tâm tổ chức đám cưới cho 99 cặp đôi để họ có thể đặt chân trên thảm đỏ của riêng mình. Còn Lục Trác Hi lại cho rằng tình yêu cần phải có lí trí, phải thực tế và phải trải qua thử thách của thời gian. Anh lập ra những cuộc kiểm tra cho các đôi tình nhân đang yêu nhau tha thiết và trở thành một chuyên gia đáng tin cậy trong việc giúp mọi người thử thách tình yêu của mình.



Trong một lần tình cờ, Phí Lạc Lạc và Lục Trác Hi cùng nhận yêu cầu lên kế hoạch thử thách tình yêu cho một cặp đôi trẻ tuổi. Vì phải cung cấp hai loại dịch vụ là “Đám cưới” và “Chia tay” cho cặp tình nhân này mà họ đã tạo nên một câu chuyện tình oan gia nhưng cũng đầy thú vị. Nhờ đó, Lạc Lạc nhận thấy sự cô độc và chân thành trong mắt của Trác Hi, còn Trác Hi cũng tìm lại được sự nhiệt tình và chân phương mà bản thân anh đánh mất đã lâu. Vấn đề là, họ sẽ lựa chọn “tiếng sét ái tình” hay “lâu ngày sinh tình” để chạm đến tình yêu ngọt ngào?

*Không phải tiếng sét ái tình* dài 30 tập, dự kiến phát sóng lúc 17h trên kênh VTV3 từ ngày 27/11.

DIỆP CHI



# Chạm vào NỖI NHỚ MÙA ĐÔNG



Nhóm 5 dòng kẻ và ca khúc Áo mùa đông



Ca sĩ Vũ Thắng Lợi và ca khúc Quê hương anh bộ đội

**MÙA ĐÔNG LÀ MỘT CHỦ ĐỀ LỚN ĐƯỢC NHIỀU NHẠC SĨ NHẮC TỚI TRONG CÁC BẢN TÌNH CA VÀ TRỞ THÀNH MÙA GẮN VỚI NHIỀU KỈ NIỆM. CHƯƠNG TRÌNH GIAI ĐIỆU TỰ HÀO THÁNG 11 CÓ CHỦ ĐỀ NỖI NHỚ MÙA ĐÔNG SẼ GỌI LẠI MIỀN KÍ ỨC VỀ NHỮNG MÙA ĐÔNG CŨ.**

**P**hóng sự phát trong *Giai điệu tự hào* tháng 11 gây ấn tượng mạnh cho khán giả về mùa Đông 1946 - mùa đông bắt đầu cho 9 năm kháng chiến, mùa đông lạnh nhất trong lịch sử. Năm 1946, Bác Hồ phát động phong trào “Mùa đông binh sĩ”. Tại Nhà hát Lớn Hà Nội đã diễn ra một cuộc đấu giá chiếc áo len của Bác Hồ. Ông Trương Văn Thìn - chủ cửa hàng bánh ngọt có tiếng thời bấy giờ - đã giành được quyền sở hữu chiếc áo với tổng số tiền đấu giá là 3.500 đồng Đông Dương (tương đương gần 300 lượng vàng). Cùng với đó, nhiều bà mẹ, người vợ, người yêu đan áo, quỳn góp giầy mũ cho chiến sĩ ngoài mặt trận. Đây cũng chính là hoàn cảnh ra đời của ca khúc *Áo mùa đông* của nhạc sĩ Đỗ Nhuận, ca khúc đầu tiên trong *Giai điệu tự hào* tháng 11. Khán giả cũng có cơ hội thưởng thức 5 ca khúc khác về mùa đông bao gồm: *Quê hương anh bộ đội* (ca sĩ Vũ Thắng Lợi) của nhạc sĩ Xuân Oanh; *Gửi nắng cho em* (ca sĩ Đặng Tuấn Phương) của nhạc sĩ Phạm Tuyên; *Em ơi Hà Nội phố* (ca sĩ Phương Anh) của nhạc sĩ Phú Quang; *Bài hát ru mùa đông* của nhạc sĩ Dương Thụ

(Ca sĩ Phương Linh) và cuối cùng là ca khúc chủ đề *Nỗi nhớ mùa đông* (ca sĩ Thu Phương). Các ca sĩ trẻ dù lần đầu tiên hay nhiều lần đứng trên sân khấu *Giai điệu tự hào* đều dành rất nhiều tâm huyết cho phần biểu diễn của mình. Nhóm nhạc 5 *Dòng kẻ* cho biết, dù hiện tại các thành viên đều bận công việc riêng nhưng mỗi khi nhận được lời mời của chương trình thì dù ở bất cứ đâu cũng phải có mặt đầy đủ. Còn ca sĩ Phương Anh, mặc dù đang sinh sống ở TP. Hồ Chí Minh và rất lâu rồi không xuất hiện trên các chương trình truyền hình nhưng ngay khi *Giai điệu tự hào* đề nghị, cô không quản ngại sắp xếp công việc bay ra Hà Nội ngay.

Đến với mỗi chương trình của *Giai điệu tự hào*, khán giả không chỉ được thưởng thức phần trình diễn đầy cảm xúc của các ca sĩ mà còn được lắng nghe những kỉ niệm, gợi nhớ lại hoàn cảnh sáng tác của từng ca khúc qua lời kể của các khách mời,

thành viên hội đồng bình luận. Trong *Giai điệu tự hào* tháng 11 cũng đầy ắp những câu chuyện của kí ức. Khán giả sẽ được nghe chính nhạc sĩ Doãn Nho kể về những lần ông hát *Áo mùa đông* khi ông còn trong đội tuyên truyền tỉnh Bắc Giang năm 1948. Trong chương trình, tác giả cuốn sách ảnh *Thủ đô huyết lệ* - nhiếp ảnh gia Hữu Bảo cũng chia sẻ về những bức ảnh ông sưu tầm về mùa đông năm 1946. Đặc biệt, khán giả sẽ có dịp gặp gỡ và nghe kể về hoàn cảnh ra đời của nhiều ca khúc thông qua lời kể của chính các nhạc sĩ: Phú Quang, Phạm Tuyên, Dương Thụ...

Điểm nhấn của *Giai điệu tự hào* tháng 11 còn phải kể đến phần thiết kế sân khấu. Với chủ đề *Nỗi nhớ mùa đông*, sân khấu được thay đổi liên tục với nhiều chi tiết ấn tượng như chiếc áo trấn thủ hay hình ảnh về mùa đông Hà Nội...

Chương trình phát sóng vào 20h10 thứ Bảy ngày 26/11 trên VTV1.

THU HUỆ

Ảnh: *Giai điệu tự hào* cung cấp



Ca sĩ Phương Anh



Ca sĩ Thu Phương



# Kang Tae Oh SẼ TRỞ LẠI VIỆT NAM

## “TÔI CẢM THẤY ÁP LỰC...”

**\* Vai diễn Junsu mà Kang Tae Oh đảm nhiệm trong Tuổi thanh xuân phần 2 có điều gì đặc biệt, thay đổi so với phần 1?**

Chắc chắn môi trường xung quanh nhân vật Junsu ở phần 1 và phần 2 rất khác nhau. Và nguyên nhân chính ở đây là do vụ tai nạn giao thông mà Junsu gặp phải trong câu chuyện ở phần mới của phim. Từ sau vụ tai nạn đó, mối quan hệ giữa bạn bè, gia đình, cũng như môi trường xung quanh thay đổi tạo nên những mâu thuẫn, nảy sinh nhiều vấn đề khiến Junsu thay đổi.

**\* Ở phần 1, anh chàng Junsu hấp dẫn, hát hay, nhảy đẹp đã chiếm tình cảm của đông đảo khán giả Việt Nam. Trở lại trong phần 2, Kang Tae Oh có áp lực không?**



*Kang Tae Oh và Nhà Phương trong phim Tuổi thanh xuân 2*

Có ạ! Thực ra tôi cảm thấy áp lực rất lớn bởi Junsu ở phần 1 hấp dẫn, tài năng đã được đón nhận rất nhiều tình cảm cũng như sự quan tâm của khán giả. Điều này khiến cho tôi cũng đã phải suy nghĩ rất nhiều và chuẩn bị thật tốt khi thực hiện phần 2 này để không làm khán giả thất vọng.

**\* Junsu phần 2 còn già dặn và lớn tuổi hơn cả Kang Tae Oh ngoài đời, điều này có làm khó bạn không? Bạn phải chuẩn bị về tâm lý, diễn xuất ra sao để hóa thân vào vai diễn lần này?**

Thực tế, khi chuẩn bị cho vai diễn này thì tuổi tác và sự già dặn của Junsu chính là một trong những khó khăn mà tôi gặp phải. Từ giọng nói, biểu cảm... tất cả đều trưởng thành hơn so với độ tuổi thực của tôi nên để nâng cao khả năng diễn xuất, tôi đã tìm đến đạo diễn để được hướng dẫn thêm, tham gia các lớp học về kỹ năng liên quan để hỗ trợ cho vai diễn này.



**NGÀY QUAY CUỐI CÙNG CỦA KANG TAE OH TRONG TUỔI THANH XUÂN 2 TẠI VIỆT NAM VẪN BẮT ĐẦU TỪ SÁNG SỚM VÀ KẾT THÚC LÚC 2-3H SÁNG NGÀY HÔM SAU. ANH ĐÃ CÓ KHOẢNG THỜI GIAN ĐÁNG NHỚ VỚI NGƯỜI HÂM MỘ VIỆT NAM, NHỮNG NGƯỜI BẠN VÀ VAI DIỄN JUNSU. VÌ KÍN LỊCH NÊN ANH CHỈ TRANH THỦ TRẢ LỜI PHỎNG VẤN PV TCTH ĐỀ HÔM SAU TRỞ VỀ HÀN QUỐC VÀ KHÔNG QUÊN NHẮC ĐI NHẮC LẠI: “TÔI SẼ TRỞ LẠI VIỆT NAM, QUÊ HƯƠNG THỨ HAI CỦA TÔI”.**



**\* Ngoài ê kíp đạo diễn, diễn viên, bối cảnh quen thuộc, có điều gì khiến Kang Tae Oh bất ngờ trong quá trình thực hiện TTX phần 2?**

Nếu nói là bất ngờ thì cũng không hẳn nhưng trong quá trình thực hiện phần 2 này, có những người tôi đã cùng làm việc chung, có những người mới, có cả diễn viên cũ và mỗi cảnh trong phim là một cảm xúc, một hoàn cảnh khác nhau nên không thể nói là quen thuộc hết 100% được.

**\* Mọi người nói rằng, Kang Tae Oh rất biết cách nói đùa của người Việt?**

Tôi cũng là người hay đùa. Không chỉ tôi mà cả chị Nhã Phương cũng như mọi người trong ekip đoàn phim đều khá hòa đồng. Những lúc cần tập trung thì tất cả dành trọn tâm trí và cảm xúc cho công việc còn những lúc nghỉ giải lao, giờ ăn cơm hay những lúc mệt mỏi thì chúng tôi thường hay chơi đùa với nhau để tạo bầu không khí vui vẻ cho cả đoàn. Bản thân tôi cũng cảm thấy như được tiếp thêm sức mạnh những lúc như vậy.

## VIỆT NAM LÀ QUÊ HƯƠNG THỨ HAI

**\* Sau 3 tháng “đóng quân” ở Đà Nẵng, Hạ Long... để làm phim, bạn có thích ứng được với thời tiết, khí hậu và những món ăn Việt Nam?**

Ở TTX2, tôi có cơ hội được đi rất nhiều nơi như Đà Nẵng, Hạ Long... So với thời gian ở Hà Nội thì thời gian ở các nơi khác nhiều hơn. Mặc dù nóng hơn, nắng hơn Hà Nội rất nhiều nhưng tôi được tiếp xúc với các nền văn hoá truyền thống đa dạng hơn, thú vị hơn. Tôi thấy rất thích và sau này, nhất định tôi sẽ xin nghỉ phép để trở lại Việt Nam khám phá tiếp.

**\* Và bạn ấn tượng về cảnh quan nào nhất của Việt Nam?**

Tôi thì rất thích biển và rất thích bơi lội cũng như các trò chơi dưới nước nên bãi biển ở Đà Nẵng để lại cho tôi ấn tượng sâu sắc nhất.

**\* Là nghệ sĩ Hàn Quốc đầu tiên có những thành công trong sự nghiệp diễn xuất tại Việt Nam, Kang Tae Oh cũng khá đặc biệt so với nhiều diễn viên trẻ ở đất**

## THÔNG TIN THÊM VỀ KANG TAE OH

- Quan điểm sống: Cuộc sống giống như ngôi sao vậy. Ban ngày ta không nhìn thấy, chỉ khi đêm đến thì muôn vàn vì sao mới toả sáng. Rồi trong vô vàn những vì sao toả sáng ấy lại có những vì sao ẩn mình. Biết về sự tồn tại nhưng ta không nhìn thấy, đó chính là cuộc sống.

-Sở thích: nghe nhạc, vận động

-Cuốn sách yêu thích: truyện tranh

-Diễn viên yêu thích: Edward Norton và Song Kang Ho

-Thần tượng của bạn: là anh trai của tôi

-Mẫu phụ nữ yêu thích: cô gái nấu ăn giỏi, có tóc ngang vai và có nụ cười thật tươi.

-Món ăn yêu thích ở Việt Nam: Cao lầu

-Ước mơ: Gặp được người vợ mà tôi yêu thương, sinh thật nhiều con và sống cuộc sống hạnh phúc.

**nước bạn. Điều đó có ý nghĩa thế nào với bạn? Bạn nghĩ sao về mối duyên này?**

Thực sự, khi tham gia dự án phim TTX, tôi đã có những trải nghiệm mà chưa từng có ở Hàn Quốc. Tôi rất biết ơn sự quan tâm cũng như tình cảm mà khán giả Việt Nam dành cho tôi, điều này có lẽ sẽ trở thành động lực giúp tôi cố gắng hơn nữa để trở thành một diễn viên giỏi hơn, không phụ lòng mong đợi của khán giả. Nhờ có bộ phim này, tôi nghĩ mình đã có thêm quê hương thứ hai. Khi có các sự kiện như Olympic hoặc các cuộc thi đấu mà có Việt Nam tham gia, tôi thường theo dõi và ủng hộ cho Việt Nam, giống như khi tôi theo dõi và ủng hộ cho Hàn Quốc vậy.

**\* Sự xuất hiện của Kang Tae Oh ở đâu cũng đều được người hâm mộ Việt đón nhận nồng nhiệt, say mê. Kang Tae Oh có ngạc nhiên về điều này?**

Những lúc rảnh rỗi, tôi cũng thường theo dõi Facebook hay các mạng xã hội và thực sự rất biết ơn vì các bạn luôn luôn dành tình cảm, dõi theo, động viên khi tôi gặp khó khăn, mệt mỏi. Có thể nói, chính các bạn đã tạo nên một Kang Tae Oh ngày hôm nay. Tôi rất muốn làm gì đó để đáp lại tình cảm đó của các bạn.

**\* Trước khi trở về Hàn Quốc, Kang Tae Oh có thể bật mí việc bạn muốn làm nhất trước khi rời Việt Nam?**

À, có rất nhiều món ăn tôi muốn ăn, nhiều chỗ muốn đi nhưng vì lịch làm việc

dày đặc nên tôi chưa có thời gian để khám phá. Sau này tôi sẽ quay lại để lưu giữ thêm nhiều kỉ niệm nữa, các bạn hãy chờ tôi nhé!

**\* Món quà đặc biệt nào của người hâm mộ Việt khiến bạn khó quên nhất?**

Gần đây tôi đã nhận được một món quà, đó là một cuốn sổ với những hình ảnh của tôi từ hồi bước chân vào thế giới giải trí tới giờ. Món quà này chứa đựng tình cảm của người hâm mộ đã dành cho tôi, chắc hẳn là bạn đó đã nghĩ về tôi rất nhiều khi làm cuốn sổ này. Chỉ nghĩ đến điều đó thôi tôi cũng cảm thấy rất biết ơn và sẽ nhớ mãi.

**\* Sau bộ phim này, Kang Tae Oh đã có dự án phim nào tiếp theo chưa?**

Sau 6 tháng quay bộ phim TTX2 thì khi trở về Hàn Quốc, tôi cũng có những dự án phim truyền hình cũng như các chương trình giải trí tiếp theo cho mình. Tôi hi vọng các bạn cũng sẽ đón nhận và ủng hộ cho tôi giống như đã dành tình cảm cho phim TTX.

**\* Bạn có thể chia sẻ đôi chút với khán giả Việt Nam về hoạt động âm nhạc trong thời gian tới?**

Hiện tại, nhóm của chúng tôi vẫn chưa có hoạt động gì cụ thể, nhưng sau này chúng tôi sẽ có kế hoạch ra album đầu đàn, và nếu có cơ hội thì tôi muốn cùng với các thành viên trong nhóm ra mắt album tại Việt Nam.

THU HIỀN (Thực hiện)





# “MẶT TRỜI NHỎ” của xứ sương mù

Vào những ngày chớm đông, dã quỳ khoe sắc  
khắp các nẻo đường phố núi



Những hàng rào hoa dã quỳ như tô điểm thêm  
cho vẻ đẹp của vùng đất đỏ bazan

C hẳng đâu có mùa dã quỳ nở đẹp và quyến rũ, khiến người ta  
choáng ngợp như ở Đà Lạt. Vốn chỉ là loài hoa đại ven  
đường, những tương dã quỳ sẽ bị nhấn chìm bởi hàng trăm  
những sắc màu rực rỡ khác ở thành phố ngàn hoa này nhưng  
không, vẻ đẹp hoang dã mà đầy sức sống của dã quỳ được ví như  
những “mặt trời nhỏ” rạng ngời nắng ấm.

HH



Hoa dã quỳ đẹp nhất vào buổi sáng





*Dã quỳ là loài hoa dại, mọc khắp các đường đi lối lại*



*Hoa dã quỳ được ví như những “mặt trời nhỏ”*



*Hoa dã quỳ nở dọc hai bên đường tại xã Tu Tra, huyện Đơn Dương, tỉnh Lâm Đồng*



*Hoa dã quỳ tỏa sáng cùng ánh nắng mặt trời*



# Tôi mãi là Thu Hiền “nhà quê”

HƠN 50 NĂM CA HÁT LÀ BẢY NHIÊU NĂM NSND THU HIỀN MIỆT MÀI VỚI DÒNG NHẠC MANG ÂM HƯỞNG DÂN GIAN, TỪ LÀNG QUAN HỌ ĐẾN CÂU HỒ NGHỆ TĨNH, TỪ CẦU HỒ BÊN BẾN HIỀN LƯƠNG ĐẾN DÁNG ĐỨNG BẾN TRE... NGƯỜI ĐÀN BÀ HÁT NÀY CŨNG ĐÃ ĐI TỪ CHIẾN TRƯỜNG ĐẾN VÙNG SÂU XA, TỪ SÂN KHẤU NHỎ ĐẾN SÂN KHẤU LỚN MANG THEO NHỮNG KINH NGHIỆM, NHỮNG GÌ MÌNH CÓ ĐỂ RÈN DẠY LẠI THẾ HỆ SAU. ĐÓ LÀ NIỀM HẠNH PHÚC CHỊ KHÔNG DỄ TỪ BỎ VÀ CŨNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG YẾU TỐ KHIẾN Ở TUỔI 65, CHỊ VẪN ĐẸP MẶN MÀ, ĐẦM THẨM.

**\*** *Mối duyên với dải đất miền Trung đã tạo nên vinh quang, tiếng tăm cho NSND Thu Hiền và cho đến bây giờ chị vẫn say sưa với những bài hát về vùng đất đó?*

Tôi vẫn biểu diễn thường xuyên những bài hát về miền Trung. Những ca sĩ Sao Mai tôi truyền dạy cũng đều gốc Nghệ Tĩnh. Thường bên Nhạc viện gửi sang hoặc các em tự tìm đến. Ngày xưa chúng tôi hát bằng tất cả sự nhiệt tình, không nặng quá về kỹ thuật, giọng hát. Chúng tôi cảm thế nào





hát vậy. Còn bây giờ các em được học hành bài bản, được trang bị đầy đủ những kỹ thuật thanh nhạc, trình diễn. Trang bị của tôi chính là cuộc đời. Tôi nghĩ giữa trường học và trường đời được phối hợp tốt thì sẽ thành công.

**\* *Mấy chục năm hát nhạc dân ca, NSND Thu Hiền có thể chia sẻ bí quyết nào giúp chị hát hay dòng nhạc này?***

Bài hát có những nốt nhấn như dân ca thì phải hát chất miền nào ra miền đấy chứ không thể trải dài mười chữ như cả mười. Luôn cần vài điểm nhấn để người nghe cảm nhận được nguồn cội, đó là văn hóa vùng miền, là tinh chất mỗi vùng quê. Ngoài ra, những chia sẻ kinh nghiệm, những truyền dạy của tôi dành cho ca sĩ trẻ chính là tiếng lòng của tôi dành cho cuộc đời.

**\* *Nhưng một cô gái miền Bắc như chị đã thấm đẫm cảm xúc về vùng đất miền Trung bắt đầu từ đâu để có thể hát hay những bài ca như: Giữa Mạc Tư Khoa nghe câu hò ví giặm, Đêm nghe hát đò đưa nhớ Bác, Thương về xứ Nghệ...?***

Năm 1967, tôi mười lăm tuổi đã vào chiến trường, lúc đó khu VI là nơi ác liệt, khói lửa nhất. Có lẽ cái cảm xúc, mất mát của quê hương cứ tự nhiên ngấm vào mình. Cảm xúc không dễ nói nên lời, nên chữ và nó được truyền chày vào giọng hát qua những ca khúc về miền Trung. Đó cũng là cái duyên phận nữa. Chồng tôi cũng là người xứ Nghệ (anh đã mất lâu rồi). Và suốt cả chặng đường ca hát tôi cũng chỉ theo mỗi một con đường - một dòng nhạc mang màu sắc dân ca và tôi hát chủ yếu về miền Trung - nơi tôi đã được trưởng thành, lớn lên, lúa khoai nơi ấy đã nuôi tôi và đã cho tôi những cảm xúc nhất của tuổi trẻ, cuộc đời. Cái được có, cái mất có.

**\* *Hẳn còn nhiều kỷ niệm về cái ngày đầu vào chiến trường hát đó, thưa chị?***

Còn nhớ ngày đầu tiên vào chiến trường, lúc tôi 15 tuổi, bác Ký (nhạc sĩ Văn Ký - PV) có dạy tôi bài hát mà lúc đó tôi chưa hiểu lắm nhưng tôi vẫn nhớ mãi đến bây giờ “Chuyện xưa mẹ kể trong đêm giông/ Ngày mẹ đi lấy chồng mối tình đầu dang dở/ Sau con lớn con hát, duyên đã lỡ thì thôi...”. Nhiều người vẫn nghĩ tôi là người xứ Nghệ chứ không biết tôi là gái Thái Bình.

**\* *Suốt cả chặng đường ca hát, có ca khúc nào đọng lại nhiều kỷ niệm, ấn tượng khó quên với chị?***

Đối với tôi, mỗi ca khúc sinh ra đều có lịch sử, câu chuyện của nó. Khi tôi hát thành công tác phẩm nào thì tôi nghĩ ở lịch sử lúc đó. Tôi không thể nói là yêu bài này nhất, bài kia nhất. Nhận bài thì tôi sẽ hát với tất cả trái tim của mình. Còn cảm nhận, sự thành công là do công chúng quyết định.

**\* *Đã bao giờ chị thử hát một ca khúc nhạc hiện đại chưa?***

Chưa bao giờ và không bao giờ! Nhạc đương đại, hiện đại còn phải cần yếu tố kỹ thuật nữa hoặc cần có sự chuẩn bị tốt và phù hợp. Tôi được khán giả yêu mến với những ca khúc mang âm hưởng dân ca và mấy chục năm nay, tôi vẫn thẫn thức với nó.

**\* *Ân tình ví, giặm là một chương trình phi lợi nhuận tôn vinh những người nông dân hát. Chị nghĩ sao khi nhận lời tham gia hát trên sân khấu này?***

Tôi biết đó là chương trình phi lợi nhuận và đó là sự đóng góp của rất nhiều nhà hảo tâm, sự chung tay của cộng đồng người dân xứ Nghệ yêu ví, giặm. Tôi nghĩ, cái giới của người đạo diễn là đưa ví, giặm - một sân khấu rất nhỏ, rất đong quê, dân dã lên một sân khấu rất lớn. Tất nhiên, nghệ sĩ cũng phải thấm đẫm, phải rất giỏi mới kéo khán giả đến với mình.

**\* *Chị có nghĩ rằng, với sự phát triển, hội nhập hiện nay, dòng nhạc dân gian đang mất dần vị thế trong lòng công chúng yêu nhạc?***

Không hẳn thế đâu. Tôi nghĩ, khi đất nước phát triển thì các cội nguồn văn hóa dân gian lại càng được tôn vinh. Tôi chỉ đi theo con đường này nên tôi mãi là Thu Hiền “nhà quê” mà thôi!

**\* *So với tuổi 65, NSND Thu Hiền khá trẻ. Bí quyết của chị là gì?***



Tôi là người phụ nữ bình thường. Ở nhà tôi chăm con, chăm cháu, thỉnh thoảng có ai gọi đi hát thì tôi lại tham gia. Bây giờ, quan trọng nhất với tôi là phải rèn luyện sức khỏe. Tôi tập thể dục đều đặn, không thức quá khuya, mọi thứ đều giữ gìn. Nếu nói về tinh thần, tâm lý thì có khi tôi lại là người hay thẫn thức nhiều nhất. Năm nay tôi thấy sức khỏe cũng kém đi, đó là quy luật thôi. Thường thường ca sĩ nữ đến tuổi tôi là không hát được nữa nhưng may mắn được ông trời thương tôi nên vẫn cất tiếng hát trên sân khấu được. Thế cũng là một hạnh phúc nữa!

**\* *Cảm ơn NSND Thu Hiền!***

THỰC MIỀN (Thực hiện)

# Hoa hậu Phạm Hương

## “Chẳng có thảm đỏ nào bình yên như gia đình...”



**TÔI GẶP PHẠM HƯƠNG VÀO MỘT CHIỀU MƯA SAU KHI CÔ VỪA CÓ CHUYẾN THIÊN NGUYỆN TẠI HƯƠNG KHÊ - HÀ TĨNH, VÙNG ĐẤT PHẢI CHỊU NHIỀU KHÓ KHĂN SAU TRẬN LỬ VỪA QUA. VỪA GẶP, HƯƠNG ĐÃ BẢO, CHUYẾN THIÊN NGUYỆN LÀ NHỮNG NGÀY ĐẦU NGÁN NGỦ NHƯNG THỰC SỰ CÓ Ý NGHĨA CỦA CÔ...**

### “QUYẾT LIỆT” VỚI ƯỚC MƠ CỦA MÌNH

**\* Nếu được “mô tả” rất ngắn về mình, Hương sẽ nói gì?**

Thẳng thắn, tự tin và độc lập. Ngay từ bé, Phạm Hương đã được bố mẹ rèn giữa sự độc lập và hần nhiên, khi mình độc lập thì chẳng việc gì mình không tự tin và thẳng thắn cả. Thẳng thắn với chính mình, với những người xung quanh và thẳng thắn đối đầu với những khó khăn, đó chính là tính cách của Phạm Hương.

**\* Một Phạm Hương dịu dàng trong các chương trình thiện nguyện và một Phạm Hương lạnh lùng ở The Face cùng nhiều thần thái khác nữa, đâu là hình ảnh mà Phạm Hương ưa thích nhất?**

Ài chẳng muốn mình xinh đẹp, hiền lành trong mắt mọi người, nhưng Phạm Hương thích được là chính mình, có chút thẳng thắn nhưng rất độc lập và luôn lạc quan, hết lòng chia sẻ với mọi người. Đôi khi, trong mỗi hoàn cảnh mình sẽ có những sự lựa chọn riêng về thần thái và sự quyết liệt, đúng với tính cách của mình. Với Phạm Hương, trong vai trò nào cũng không quan trọng bằng việc, dù ở đâu mình vẫn là chính mình.

**\* Hương có dự định trở lại làm giám khảo/ huấn luyện viên của một chương trình nào đó trong thời gian tới?**

Cái đó thì còn tùy duyên và mục tiêu của cá nhân nữa, bản thân Phạm Hương khi làm gì đều cân nhắc rõ ràng, hiện tại Hương cũng có rất nhiều mục tiêu và lịch trình khá dày nên sẽ phải cân nhắc nhiều nếu như có chương trình phù hợp. Không phải mình khó tính mà đơn giản là một khi đã lựa chọn, mình phải có trách nhiệm, toàn tâm toàn ý cho chương trình đó nên phải lựa chọn kỹ càng và phù hợp với mình nhất.

**\* Phạm Hương từng nói rằng, sẽ không quay lại các cuộc thi sắc đẹp quốc tế vì muốn nhường cơ hội lại cho nhiều nhan sắc khác. Nhưng nếu khán giả mong chờ sự xuất hiện của Hương, liệu bạn có đổi ý?**

Mình có thực sự phù hợp với cuộc thi đó hay không là câu hỏi mình đặt ra đầu tiên và nghiêm



túc suy nghĩ về nó. Bản thân Hương ý thức được mình đã trọn vẹn với đam mê, để lại ấn tượng trong bạn bè quốc tế, vậy là đủ. Hương không còn trẻ để đi săn danh hiệu mà điều quan trọng hơn là làm đẹp hơn, ý nghĩa hơn cái danh hiệu mình đang có. Tất nhiên, trước bất kỳ một kế hoạch nào mình vẫn phải luôn suy nghĩ để có được quyết định hợp lý nhất. Nếu để được phục vụ khán giả, được làm một điều gì đó cho Tổ quốc, dù nhỏ bé thôi, Hương vẫn luôn sẵn lòng.

### **HOA HẬU CŨNG RỬA BÁT, QUÉT NHÀ VÀ “BỊ MẮNG”...**

**\* Trên Facebook của Hương thi thoảng xuất hiện các status có chút tâm trạng, liệu có khi nào Hương đang yêu?**

Mình là con gái thì cũng có chút tình cảm mộng mơ, nói không yêu là dối lòng nhưng cũng có chút rung động với xung quanh, nhưng chỉ là một chút thôi (cười).

**\* Trong cuộc sống, Phạm Hương là một phụ nữ bản lĩnh, mạnh mẽ và tự tin, vậy còn trong tình yêu, Hương tự nhận thấy mình thế nào?**

Hương nghĩ, mình là một người độc lập và âm áp. Phạm Hương không dễ thể hiện cảm xúc với người khác, đôi khi còn bị “trách” là lạnh lùng, nhưng từ sâu thẳm trái tim mình, Phạm Hương vẫn luôn có cách quan sát, theo dõi và biết mang đến sự ấm áp trong tình yêu. Rồi dần dần người ta sẽ hiểu mình và đón nhận sự “lạnh lùng” nhưng đầy ấm áp của mình thôi. (Cười)

**\* Hương đã cân bằng cuộc sống của mình như thế nào giữa những dung dị đời thường và thắm đở showbiz?**

Cuộc sống đời thường của Hương giản dị lắm, hoa hậu vẫn phải lau nhà, giặt quần áo, nấu cơm, dọn dẹp, thi thoảng về nhà vẫn bị bố mẹ mắng như thường... (cười). Vì Hương ở một mình nên phải tự làm mọi thứ, đó cũng chính là

cuộc sống mình thích: không ồn ào, không hào nhoáng. Rảnh rỗi vài ngày là bay về Hải Phòng với gia đình. Nấu bữa cơm cho bố mẹ, trồng một cây xanh nho nhỏ trong vườn, ngồi cà phê góc phố một mình. Lúc đó mới hiểu được một điều, chẳng có thảm đồ nào bình yên như gia đình.

**\* Đâu là mẫu hình đàn ông lí tưởng của Hương?**

Chân thành, bản lĩnh và sâu sắc... Tất nhiên là rất khó, nhưng chân thành là quá đủ trong đời sống này rồi.

**\* Phạm Hương đã bao giờ nghĩ việc một Hoa hậu sẽ phải bị lùi lại sau để nhường chỗ cho nhan sắc khác. Hương có sợ điều đó?**

Phạm Hương không chọn hào quang làm điều cốt lõi nên hào quang có lu mờ hay tỏa sáng không quan trọng. Chỉ cần mình làm tốt vai trò, cương vị và trách nhiệm của mình, còn thứ hào quang đó là do công chúng cho mình, cho được bao nhiêu thì mình nhận bấy nhiêu. Người ta bảo, giành được vinh quang đã khó nhưng giữ được vinh quang còn khó hơn nhiều. Mình luôn lấy suy nghĩ ấy để hành xử và cố gắng nỗ lực hết mình. Một ngày nào đó, một hay nhiều nhan sắc khác xuất hiện, mình phải ủng hộ như các thế hệ đi trước đã ủng hộ mình. Điều đó là rất bình thường và thuận theo lẽ tự nhiên. Không chỉ trong công việc mà trong cả cuộc sống này, Phạm Hương nghĩ rằng, cứ chân thành rồi mình sẽ nhận được điều chân thành, không việc gì phải lo lắng hay suy nghĩ quá xa vời.

**\* Phạm Hương là một hoa hậu có sức lan tỏa hiện nay, vậy ngay lúc này nếu được truyền cảm hứng đến thế hệ trẻ, bạn sẽ nói gì?**

Hãy luôn là người có trách nhiệm với ước mơ của mình!

**\* Còn một thời gian ngắn nữa là kết thúc một năm đầy sắc màu của Hương, bạn nghĩ sao về năm vừa qua?**

Phạm Hương trải qua một năm bận rộn và đầy ý nghĩa với nhiều cung bậc cảm xúc. Phạm Hương luôn trân trọng từng khoảnh khắc mình hòa vào nó, và thời điểm nào cũng cho Hương những giá trị cuộc sống nhất định. Hơn tất cả, Phạm Hương đã có một năm sống trọn vẹn trong sự yêu thương, và trân quý mà khán giả dành cho



mình. Đối với Phạm Hương, đó là thứ lớn lao nhất mà mình có được trong năm 2016.

**\* Hương có thể bật bí một chút về dự định tương lai xa và gần của bạn?**

Chắc chắn Hương sẽ đi học nâng cao nghiệp vụ, trau dồi bản thân và có thời gian thì Phạm Hương sẽ dành để thỏa mãn một niềm đam mê khác của bản thân, đó là đi du lịch khắp thế giới.

**\* Cảm ơn Phạm Hương!**

HƯƠNG LÂM (Thực hiện)

Ảnh do nhân vật cung cấp



NSƯT Phú Kiên

# MỘT ĐỜI GẮN BÓ VỚI NGHỆ THUẬT TRUYỀN THỐNG



NSƯT Phú Kiên trong trích đoạn “Lưu Bình chuốc rượu đòi hợp cấn với Châu Long” biểu diễn tại đình Tứ Liên, Hà Nội

**MỘT NGÀY CUỐI TUẦN, NSƯT PHÚ KIÊN CHIA SẺ VỀ CHUYỆN ĐỜI, CHUYỆN NGHỀ, VỀ VAI DIỄN MÀ NHƯ NHIỀU NGƯỜI NHẬN XÉT RẰNG “20 NĂM QUA CHƯA AI THAY THẾ ĐƯỢC PHÚ KIÊN” TRONG VỞ LƯU BÌNH - DƯƠNG LỄ.**

## 20 NĂM DIỄN VAI LƯU BÌNH

Từng trải qua nhiều vai “kép” trên sân khấu như: Thiện Sĩ trong *Quan âm Thị Kính*, Trương Viên trong vở chèo cùng tên hay Kim Nham trong *Xúy Vân giả dại* nhưng đối với NSƯT Phú Kiên, Lưu Bình vẫn là vai diễn để đời. “Không giống với các loại hình nghệ thuật khác, ở Chèo, để tìm một vai diễn để đời là rất khó. Đọc và xem *Lưu Bình - Dương Lễ*, tôi thực sự tâm đắc với nhân vật Lưu Bình. Những tháng ngày đó tôi luôn nghĩ đến vai diễn này. Thậm chí, tôi đã bỏ ra 5 năm nhập vai Hề (người hầu) cho nhân vật Lưu Bình” - Phú Kiên chia sẻ. Cũng theo anh, đối với vai diễn Lưu Bình, ngoài vẻ đẹp hình thể, giọng hát, vũ đạo thì người diễn viên cần có độ chín về nghề nghiệp. Bởi Lưu Bình là một nhân vật có diễn biến tâm lí phức tạp, nội tâm phong phú nên người nhập vai cần có tuổi đời, bề dày kinh nghiệm để

hiểu nhân vật qua từng câu từng chữ của lời thoại. Anh kể, thời điểm ấy, kể cả trong giấc ngủ anh cũng nghĩ mình là Lưu Bình. “Tôi nghĩ rằng mình đã hiểu, đồng cảm và thực sự hóa thân vào nó thì vai diễn mới có thể thành công được như vậy.” Và cũng đúng như nhận xét của nhiều người, dù Nhà hát chèo Việt Nam hiện nay vẫn có nhiều diễn viên từng thử sức với vai Lưu Bình, nhưng “phiên bản” của NSƯT Phú Kiên vẫn được nhiều người yêu chèo nhớ đến. Vai diễn Lưu Bình của Phú Kiên cũng được chọn để trở thành vai diễn kiểu mẫu cho

các lứa diễn viên kế cận trong dòng chảy của nghệ thuật truyền thống.

Nhắc tới thành công của NSƯT Phú Kiên hiện tại không thể không nhắc tới truyền thống gia đình. Cha của Phú Kiên cũng là một NSƯT của nhà hát Chèo Việt Nam từ năm 1990, mẹ của anh cũng hoạt động văn nghệ sôi nổi. Lúc 4 tuổi, cậu bé Phú Kiên đã được tiếp xúc với chèo. Nhưng ban đầu, Phú Kiên không có ý định theo nghệ thuật vì nghĩ rằng, bố làm chèo thì con đi học ngành khác. NSƯT Phú Kiên kể: “Nhưng cơ duyên khiến tôi gắn bó với nghệ thuật chèo. Ngày ấy, khi cô em gái của tôi, giờ là NSƯT - Biên đạo múa An Trinh ra Hà Nội để thi vào nhà hát Chèo thì tôi là





người giúp em học hát, học múa vì bố đi làm cả ngày. Thấy tôi hát được, múa được, bố động viên anh đi thi cùng cho em đỡ ngược. Thế là năm ấy hai anh em chúng tôi vào học tại nhà hát Chèo Việt Nam”.

### ĐAU ĐẦU VỚI NGHỆ THUẬT TRUYỀN THỐNG

Dù là con nhà nòi, nhưng để theo đuổi một môn nghệ thuật truyền thống cũng cần một thời gian vất vả khổ luyện, chứ không thể thích thì theo rồi bỏ ngang. Ngay từ đầu, anh đã bộc lộ tố chất, tài năng của mình khi thường xuyên đứng top đầu của lớp. Hiện tại, sau gần 30 năm làm nghề, NSUT Phú Kiên đang là đạo diễn, trưởng đoàn Nghệ thuật 1, nhà hát Chèo Việt Nam. Không chỉ gắn bó với chèo cổ mà NSUT Phú Kiên còn thể hiện nhiều vai diễn các nhân vật lịch sử trong chèo hiện đại như vai Bác Hồ trong *Những vần thơ thép* do NSND Bùi Đắc Sừ đạo diễn, vai Nguyễn Trãi trong vở *Nguyễn Thị Lộ*... Ngoài nghệ thuật chèo, NSUT Phú Kiên còn được nhiều đạo diễn phim truyền hình để mắt tới. Anh đã tham gia hàng chục phim truyền hình: *Mùa lá rụng trong vườn*, *Ngõ*

*lõ thung*, *Kết thúc là sự khởi đầu*, *Tình yêu không hẹn trước*, *Phòng viên thứ việc*...

Ở tuổi 46, NSUT Phú Kiên vẫn đầu đầu với nghề, anh cho rằng công

chúng nên quan tâm đến nghệ thuật truyền thống nhiều hơn. Còn đối với những nghệ sĩ trẻ, theo anh, họ cần phải liên tục trau dồi kỹ năng

nghề nghiệp và sự hiểu biết về nghệ thuật truyền thống. Hiểu để yêu hơn những gì mình theo đuổi, hiểu để làm tốt hơn. Nói về sân khấu chèo hiện tại, NSUT Phú Kiên cho rằng phải có sự góp sức của khán giả. Khi diễn chèo trên sân khấu, khán giả có “đề”, có “đá” thì diễn viên chèo mới có cảm hứng, mới đối đáp một cách tron tru. Sự ủng hộ của khán giả, đôi khi rất

nhỏ thôi, nhưng là một nguồn năng lượng, động lực lớn giúp những người đứng sau cánh gà có thể chuyên tâm, cháy hết mình vì vai diễn.

Đứng trước thực trạng nhiều loại hình nghệ thuật

truyền thống đang

gặp nhiều khó khăn

trong việc mở rộng

đối tượng khán giả,

NSUT Phú Kiên cho

rằng: “Các nghệ sĩ

chúng tôi chấp nhận

thiệt thòi về mặt kinh

tế để có nhiều khán giả

nhưng công tác truyền

bá nghệ thuật truyền thống

hiện nay chưa tốt vì nguồn ngân sách

dành cho nó chưa nhiều. Nếu có sự kết hợp

giữa nghệ thuật truyền thống với du lịch

thì rất tốt nhưng cần có sự phối hợp đồng

bộ giữa các bộ ban ngành để trở thành một

hệ thống...”

VĂN LÂM



Hướng dẫn một số bạn trẻ những động tác cơ bản trong nghệ thuật chèo tại dự án *Chiếu chèo sân đình*





[www.eurolight.vn](http://www.eurolight.vn)

## Đèn Châu Âu

**CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT**  
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam  
 Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191  
 Email: denchauau@fpt.vn  
 www.eurolight.vn  
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

**SHOWROOM TẠI HÀ NỘI**

- \* Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
- \* Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
- \* Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
- \* Eurolight 5 Nghi Tam - Tel: (04) 3935 0789

**CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM**

- \* Eurolight 236 Cộng Hòa, P12, Q Tân Bình.  
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
- \* Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận  
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- \* Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7  
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

**Đà Nẵng**

- \* Thanh Hòa - Cty CP TB & Tự động An Phát  
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
- \* Hải Phòng - Cty TNHH Hoàng Khôi  
125 Hai Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
- \* Việt Trì - Cty TNHH Hưng Vương  
Khu TA, Đường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
- \* TP Vinh - Công ty Việt Anh  
22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh  
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
- \* TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh  
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899



# Dương Hoàng Anh TÔI ĐÃ QUEN VỚI VIỆC BỊ GHÉT



**\* Hải Anh trong Ngày mai ánh sáng cũng là một dạng vai làm khán giả ghét, Hoàng Anh cũng không lạ với vai phản diện nên vai diễn chắc không làm khó bạn đâu nhỉ? Bạn thích, ghét điều gì ở nhân vật này?**

Khi đọc kịch bản, tôi thấy Hải Anh là một nhân vật khá lạ. Một anh chàng đi du học nước ngoài nhiều năm về nhưng vẫn mang trong mình tư tưởng, lối suy nghĩ phong kiến và cổ hủ về phụ nữ và cuộc sống gia đình. Có những lúc, chính bản

**THAM GIA RẤT NHIỀU DẠNG VAI DIỄN PHẢN DIỆN NÊN DƯƠNG HOÀNG ANH KHÔNG LẠ GÌ VIỆC BỊ KHÁN GIẢ GHÉT BỎ TRÊN MÀN ẢNH. SAU HƠN CHỤC NĂM THEO ĐUỔI CẢ BA CÔNG VIỆC: KIẾN TRÚC SƯ, NGƯỜI MẪU, DIỄN VIÊN, THỜI ĐIỂM NÀY HOÀNG ANH ĐANG CHỌN VIỆC ĐÓNG PHIM LÀ ƯU TIÊN SỐ MỘT. BỞI ANH VẪN MONG CHỜ VAI DIỄN MƠ ƯỚC SẼ SỚM ĐẾN VỚI MÌNH.**

thân tôi cũng thấy ghét anh ta, là đàn ông mà nhu nhược. Nhân vật này khác tôi rất nhiều, cũng chính điều đó đã mang lại hứng thú cho tôi khi thể hiện. Tôi đã suy nghĩ rất nhiều để thể hiện nhân vật đó đúng với kịch bản và rõ nét nhất cho khán giả cảm nhận. Nếu nhân vật bị ghét, tôi cũng đã... quen. Tôi đã tham gia rất nhiều vai phản diện, đôi khi bị ghét cũng là một thành công (cười)

**\* “Mọi kỹ năng, kỹ thuật suy cho cùng cũng là để người nghệ sĩ lột tả chân thật nhất nhân vật của mình. Phim nhiều tiền, ít tiền, kỹ xảo hay đơn sơ suy cho cùng cũng để mang lại cảm xúc cho khán giả”. Bạn đúc rút được điều đó từ đâu? Đó có phải là quan điểm làm nghề của Hoàng Anh?**

Đó chính là quan điểm của tôi khi làm phim, luôn làm việc nghiêm túc và tôn trọng khán giả. Tôi nghĩ, thời gian đối với ai cũng đáng quý, khán giả bỏ thời gian để coi phim của bạn, họ mong có được những cảm xúc từ bộ phim hay, vì thế, bạn phải cố gắng làm cho nó hay nhất để không làm lãng phí thời gian và sự yêu mến mà khán giả dành cho bạn.



**\* Dương Hoàng Anh đã có các dạng vai khác nhau cả chính diện và phản diện trên điện ảnh và phim truyền hình. Theo Hoàng Anh, với một diễn viên không chuyên điều gì là khó nhất khi đóng phim?**

Mỗi ngành nghề có một đặc thù khác nhau. Nếu đánh giá một diễn viên không học qua trường lớp đào tạo chính quy là một diễn viên không chuyên thì có phần không đúng. Theo tôi, chuyên nghiệp đầu tiên nằm ở tư cách đạo đức của người diễn viên, sau đó là cách bạn làm việc, cách bạn chuẩn bị, khai thác và sống với nhân vật.



Hoàng Anh trong phim Ngày mai ánh sáng

Tôi nhận ra rằng, khi bắt đầu vào nghề, nếu có năng khiếu diễn xuất, bạn có thể được chọn vào những vai gần với con người bạn nhưng để tiến xa hơn, để khẳng định năng lực, vị trí và sự chuyên nghiệp bạn cần chứng minh mình có thể hóa thân vào nhiều dạng vai khác nhau. Khán giả xem bạn diễn, họ thấy đó là nhân vật chứ không còn là bạn ngoài đời, hay giống những nhân vật đã từng xem. Có lẽ, vai diễn cho tôi nhiều sự mong đợi và cảm xúc nhất đang chờ tôi ở phía trước.

**\* Trung bình mỗi năm Hoàng Anh nhận bao nhiêu phim? Tiêu chí nhận phim của bạn là gì?**

Tôi không đặt ra cho mình một năm phải làm bao nhiêu phim vì bản thân tôi không phải là người quyết định. Tôi nhận phim khi thấy mình có đủ khả năng thể hiện tốt nhân vật được giao và có thời gian để chăm chút cho nhân vật.

**\* Con đường từ một sinh viên Đại học Kiến trúc đến người mẫu rồi diễn viên vẫn theo bạn đến tận bây giờ. Bạn vẫn giữ quan điểm sẽ theo đuổi đến cùng ba công việc này chứ?**



Thành thật mà nói, ở thời điểm bắt đầu lập nghiệp tôi vẫn theo đuổi ba nghề một lúc nhưng thời gian gần đây tôi muốn được tập trung hết cho phim ảnh. Tôi muốn biết khả năng của mình nếu dồn hết sức sẽ đi được đến đâu, tôi cố gắng hoàn thiện bản thân, tập luyện khắc phục những điểm yếu và hi vọng cơ hội sẽ đến.

**\* Một Hoàng Anh bảnh bao, lịch lãm, khá cổ điển trên màn ảnh khi ở vai trò kiến trúc sư trông sẽ như thế nào? Điều gì thu hút bạn trong công việc là một kiến trúc sư?**

Nghề kiến trúc cũng khá giống khi bạn làm một bộ phim, thiết kế một công trình cũng cần nhiều ý tưởng, chất liệu và vốn sống. Làm kiến trúc, bạn có thể mang lại những không gian đẹp và hạnh phúc cho mọi người, đó cũng giống như bạn mang lại niềm vui cho khán giả khi xem những bộ phim hay.

**\* Vậy trong hai cuộc sống: một là người mẫu - diễn viên sống theo những bộ phim hay lịch quay của đoàn; hai là một kiến trúc sư sống theo những công trình thiết kế và những dự án kiến trúc. Đâu mới là nơi chôn mang rõ tính cách, con người Hoàng Anh rõ nhất?**

Với công việc nào thì vẫn là tôi thôi, tôi thích được cống hiến hết khả năng của mình cho công việc, thích làm ra những tác

phẩm hay... khi làm việc tôi khá khó tính và cầu toàn. Tôi là người không khéo léo trong ăn nói, hay nói thẳng, nói thật. Ngoài đời tôi sống khá khép kín và ít khi tự PR cho bản thân. Tôi muốn mọi người nhìn nhận tôi qua những tác phẩm và công việc tôi làm chứ không phải những lời nói suông.

**\* Nếu phải lựa chọn giữa một kịch bản, vai diễn hay và theo đoàn làm phim mấy tháng trời với một hợp đồng thiết kế trong mơ, Hoàng Anh sẽ chọn gì?**

Thời điểm này tôi sẽ chọn vai diễn. Tôi đã làm nghề này được 8 năm số lượng vai diễn và trải nghiệm đã cho tôi những kỹ năng và kinh nghiệm. Tôi nhận thấy mình đang có một năng lượng, một sức diễn để có thể làm tốt công việc này.

**\* Là một nghệ sĩ gốc Hà Thành, cột mốc Nam lập nghiệp và lập gia đình của Hoàng Anh là vì lý do gì? Bạn có thường xuyên về Bắc thăm gia đình không? Và có dự định sẽ ra Bắc sống không?**

Tôi vào Nam lập nghiệp là vì công việc. Ở TP Hồ Chí Minh, công việc kiến trúc và diễn viên có nhiều cơ hội phát triển nghề tốt hơn. Tôi vẫn về thăm gia đình vào những dịp rảnh rỗi, cũng có đôi khi là kết hợp với công việc khi ra Bắc quay phim, chụp hình hay đóng quảng cáo. Hiện tại tôi vẫn đang sinh sống và lập nghiệp trong Nam nhưng tôi nghĩ Bắc hay Nam bây giờ cũng không quá xa cách, chỉ cách nhau 2 giờ bay thôi.

**\* Khán giả sẽ tiếp tục đón nhận Hoàng Anh trong vai trò diễn viên ở những dự án phim nào?**

Sắp tới tôi sẽ dồn sức tập trung hết cho phim. Tôi mới hoàn thành xong hai phim, hi vọng sẽ đến với khán giả trong thời gian sớm nhất: Phim *Mật danh rocker* đề tài hình sự, hành động; Phim tâm lý tình cảm *Người đàn bà quyến rũ*, tôi đóng vai Bạch công tử - một nhân vật thú vị trong lịch sử. Hi vọng khán giả yêu mến Hoàng Anh luôn đồng hành ủng hộ tôi trong những bộ phim.

**\* Cảm ơn Hoàng Anh!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



DJ WINDY QUYÊN ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN KHÔNG CHỈ BỞI NGOẠI HÌNH BỐC LỬA, GƯƠNG MẶT ĐẸP CUỐN HÚT MÀ CÒN TẠO ĐƯỢC ĐÁU ÁN MẠNH BỞI TÀI NĂNG CHƠI DJ CÙNG GIỌNG HÁT ĐẦY NỘI LỰC. CÔ ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ MỘT LÀN GIÓ MỚI CỦA LÀNG NHẠC VIỆT KHI VỪA TRỞ LẠI BẰNG SỰ RA MẮT MV *I WANT YOUR BODY* - MỘT CA KHÚC NHẠC SĨ DƯƠNG KHẮC LINH SÁNG TÁC.

## Windy Quyên Nội lực mới cho ngày trở lại



**D**J Windy Quyên tên thật là Ngô Đỗ Quyên, sinh ra và lớn lên tại Vĩnh Long. Sau khi lên TP Hồ Chí Minh học đại học, Windy Quyên bắt đầu tìm đến âm nhạc và cùng 3 cô gái khác thành lập nhóm nhạc nữ Honey nhưng chỉ được một thời gian ngắn thì nhóm nhạc tan rã. Trong thời gian này, cô đã gặp thầy dạy DJ cho mình và bắt đầu bén duyên với nghề.

Với lợi thế về ngoại hình và khả năng cảm thụ âm nhạc tốt, Windy Quyên đã nhanh chóng tạo được ấn tượng với những người yêu nhạc, đặc biệt là giới trẻ. Do vướng bận việc riêng nên Windy Quyên phải gác sự nghiệp sang một bên. Sau 2 năm vắng bóng, mới đây, Windy Quyên vừa cho ra mắt MV mới mang tên *I Want Your Body*, ca khúc do nhạc sĩ Dương Khắc Linh sáng tác theo thể loại R&B pha Deep House. Nội dung ca khúc nói về sự khao khát yêu thương mãnh liệt giữa hai con người, dưới bàn tay phù phép của đạo diễn trẻ Đinh Hà Uyên Thư. Uyên Thư chia sẻ: “Khi được nhận bài hát, Thư đã rất thích. Âm nhạc và ca từ của bài hát rất cuốn hút và đã chinh phục Thư, giúp Thư tưởng tượng ra rất nhiều hình ảnh hay. Thư đã nghĩ ra hình ảnh của một ốc đảo, trên đó có



một người con gái xinh đẹp đang khao khát một tình yêu”.

Theo Đinh Hà Uyên Thư, MV *I Want Your Body* được thực hiện trong thời gian gần 2 tháng, bao gồm giai đoạn tiền kì, tiền hành quay và thực hiện hậu kì với bối cảnh chính được thực hiện tại phim trường. MV

là những thước phim đẹp lung linh với sự đầu tư lớn về mặt kỹ xảo hình ảnh. Trong quá trình thực hiện, Anh Thư cũng khá hài lòng từ thiết kế sân khấu đến trang phục, sự chuyên nghiệp của ca sĩ và diễn viên khiến mọi quá trình đều diễn ra trôi chảy. MV còn có sự xuất hiện của nhạc sĩ Dương Khắc Linh qua một đoạn hát ấn tượng ở phần điệp khúc. Dương Khắc Linh chia sẻ, bản thân anh rất thích bài hát này nên anh muốn góp mặt trong MV để hỗ trợ cho Windy Quyên. Đây cũng chính là lần đầu tiên anh xuất hiện ở một vai trò hoàn toàn mới, khán giả chắc chắn sẽ bất ngờ với khả năng diễn xuất và nhất là giọng hát ấn tượng của anh.

Windy Quyên hi vọng, sự trở lại sau 2 năm vắng bóng của cô sẽ tiếp tục nhận được sự quan tâm và yêu thích của đông đảo khán giả trẻ. Cô đang muốn hướng đến hình ảnh quyến rũ, bốc lửa nhưng không kém phần sang trọng và quý phái. Sắp tới, Windy Quyên sẽ tiếp tục cho ra mắt những sản phẩm âm nhạc được đầu tư kỹ lưỡng để từng bước khẳng định sự nghiệp âm nhạc của mình.

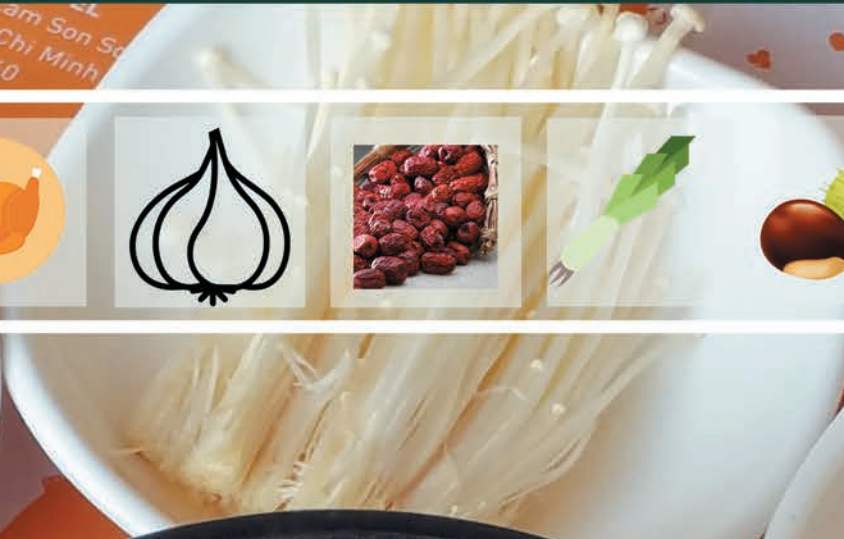




TỔNG CÔNG TY NHÀ NƯỚC THỰC PHẨM NÔNG THỦY SẢN HÀN QUỐC

# KOREAN SAMGYETANG

Sam Son Sa  
848 38 247 140  
M 0908 200 915



**KOREAN SAMGYETANG**  
**MÓN GÀ HÀM SÂM HÀN QUỐC**



**TRONG THỜI ĐIỂM ĐANG KHAN HIỀM NHỮNG KỊCH BẢN HAY NHƯ HIỆN NAY THÌ VIỆC VIỆT HÓA PHIM HÀN LÀ LỰA CHỌN KHÔNG TỒI. NHƯNG LÀM THẾ NÀO ĐỂ VỪA GIỮ ĐƯỢC TINH THẦN CỦA PHIÊN BẢN GỐC VỪA PHÙ HỢP VỚI BẢN SẮC VĂN HÓA DÂN TỘC, LẠI VỪA HẤP DẪN KHÁN GIẢ, LÀ MỘT THÁCH THỨC KHÔNG HỀ NHỎ VỚI CÁC NHÀ LÀM PHIM.**

# Vở Hàn

# CỐT VIỆT

## PHIM TRUYỀN HÌNH YẾU THỂ

Trào lưu làm lại phim Hàn đã xuất hiện ở Việt Nam từ nhiều năm trước, nhưng mới chỉ dừng lại ở thể loại phim truyền hình. Rất nhiều bộ phim nổi tiếng của Hàn Quốc đã được Việt hóa như: *Anh em nhà bác sĩ*, *Lối sống sai lầm*, *Ngôi nhà hạnh phúc*, *Vinh quang gia tộc*, *Người mẫu*... nhưng hầu như chẳng để lại ấn tượng gì với khán giả. Thậm chí, nhiều người còn tỏ ra khó chịu khi liên tiếp bị tra tấn bởi những phiên bản lỗi “Hàn không ra Hàn mà Việt cũng chẳng ra Việt”. Bộ phim chuyển thể thành công nhất tính đến thời điểm hiện nay có lẽ là *Cầu vồng tình yêu*, được làm lại bộ phim truyền hình *Vinh quang gia tộc* nổi tiếng của Hàn Quốc. Thành công của *Cầu vồng tình yêu* là do sự thận trọng khi chọn kịch bản, kĩ lưỡng khi chuyển thể và lựa chọn diễn viên.

Sau một khoảng thời gian dài hạ nhiệt, mới đây một công ty giải trí đã quyết định mua bản quyền series truyền hình đình đám *High Kick* (Gia đình là số 1) để làm lại phiên bản Việt. *Gia đình là số 1* được biết đến như là một trong những sitcom ăn khách nhất của màn ảnh xứ kim chi, khuấy đảo nhiều nước châu Á trong đó có Việt Nam. Sắp tới đây, khán giả sẽ một lần nữa được dịp theo dõi câu chuyện hài hước này, dưới bàn tay nhào nặn của đạo diễn Văn Công Viễn cùng các diễn viên nổi tiếng như: Thu Trang, Tiến Luật, Việt Anh, Phi Phụng... Nhà sản xuất hứa hẹn, *Gia đình là số 1* phiên bản Việt sẽ là một món ăn tuy lạ mà quen, vẫn giữ nguyên giá trị



Phim *Em là bà nội của anh*



Phim *Ngôi nhà hạnh phúc*



Phim *Cầu vồng tình yêu*

vốn có, nhưng sẽ mang màu sắc rất Việt Nam trong giai đoạn hiện nay.

## PHIM ĐIỆN ẢNH KHỞI SẮC

Dù nhập cuộc sau nhưng phim điện ảnh gần như khắc phục được hết những điểm yếu chí cốt của phim truyền hình trong trào lưu Việt hóa phim Hàn. Doanh thu đáng mơ ước của *Em là bà nội của anh* là nguồn cảm hứng vô tận cho các nhà làm phim bắt tay vào làm lại những siêu phẩm đình đám. *Em là bà nội của anh* được chính nhà sản xuất của phiên bản gốc đánh giá là bản làm lại hay nhất.

Chuyển thể từ một bộ phim ăn khách, tức là đã có một câu chuyện thú vị, nhưng làm sao để đưa vào phim những chi tiết thuần Việt khiến khán giả cảm thấy gần gũi, chân thật đòi hỏi tư duy thẩm mỹ và sự nhạy cảm nghề nghiệp của đạo diễn. Tối

ưu nhất là lựa chọn những kịch bản có nội dung phù hợp với phong tục tập quán của người Việt. Diễn viên kiêm nhà sản xuất Trương Ngọc Ánh đã mua bản quyền và đang bắt tay vào sản xuất *200 Pounds Beauty* (Sắc đẹp ngàn cân) một trong những bộ phim ăn khách nhất của điện ảnh Hàn Quốc. Ra mắt hồi năm 2006,

tác phẩm gây chú

ý bởi mang đề tài nhạy cảm là tình trạng phẫu thuật thẩm mỹ trong làng giải trí xứ Hàn. Có thể nói, dù 10 năm đã trôi qua nhưng thông điệp của bộ phim vẫn mang tính thời sự và đầy nhân văn. Phẫu thuật thẩm mỹ rốt cuộc là tốt hay xấu? Là đúng hay sai? Chấp nhận xấu xí để giữ những gì tự nhiên trời cho hay mang tiếng giả tạo để trở nên xinh đẹp hơn? Đó cũng là câu hỏi mà xã hội Việt Nam hiện nay đang rất quan tâm.

Chuẩn bị bắt tay vào Việt hóa một bộ phim điện ảnh đình đám của xứ kim chi, đạo diễn Nguyễn Quang Dũng cho rằng: “Chuyển thể một kịch bản cũng cần có sự suy nghĩ cho phù hợp văn hóa, bối cảnh chứ đâu có thể nào bê y chang vào là được. Làm phim là kể câu chuyện của mình, sự đồng cảm của mình. Nếu mình đồng cảm được với câu chuyện ấy thì chắc chắn sẽ làm được một bộ phim hay. Cái gì từ trái tim sẽ đến được với trái tim”.

BẢO ANH



**TỔNG CÔNG TY ĐÔNG BẮC**  
**CÔNG TY TNHH MTV 397**



**CHÚC MỪNG NGÀY TRUYỀN THỐNG**  
**CÔNG NHÂN VÙNG MỎ 12/11**

**ĐỊA CHỈ: SỐ 251- KHU VĨNH TUY II - PHƯỜNG MẠO KHÊ - THỊ XÃ ĐÔNG TRIỀU - TỈNH QUẢNG NINH**

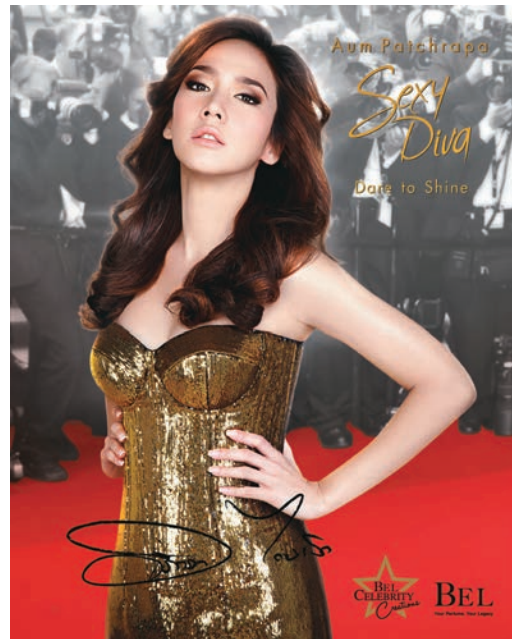


# Những mỹ nhân đình đám **XỨ CHÙA VÀNG**

VÀI NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, NỀN ĐIỆN ẢNH XỨ CHÙA VÀNG PHÁT TRIỂN RẤT MẠNH MẼ, KHÔNG CHỈ VƯƠN LÊN DẪN ĐẦU KHU VỰC MÀ CÒN MỞ RỘNG TẦM ẢNH HƯỞNG RA KHẮP TOÀN CHÂU Á. PHIM THÁI LAN CHINH PHỤC KHÁN GIẢ VỚI NỘI DUNG NHẹ NHÀNG, HÀI HƯỚC NHƯNG ĐẦY Ý NGHĨA CÙNG DÀN DIỄN VIÊN TRẺ ĐẸP. CÙNG NGẮM NHỮNG MỸ NHÂN HÀNG ĐẦU CỦA ĐIỆN ẢNH THÁI LAN.

## **AUM PATCHRAPA**

**S**inh năm 1978, Aum bước vào ngành công nghiệp giải trí vào năm 1997 sau khi giành chiến thắng tại một cuộc thi nhan sắc. Người đẹp được công chúng ưu ái với tên gọi “Hoàng hậu của đài CH7” với hàng loạt các bộ phim đình đám như: *Fake*, *Chị ơi anh yêu em*, *Ba mươi vẫn còn xuân...* Ngoài tài năng diễn xuất được chứng minh qua rất nhiều giải thưởng danh giá, Aum Patchrapa còn được ngưỡng mộ bởi nhan sắc gợi cảm và gu thời trang sành điệu. Hiện nay, Aum Patchrapa vẫn là một trong những diễn viên có catse cao nhất làng giải trí Thái và là gương mặt quảng cáo được rất nhiều nhãn hàng yêu thích. Không dừng lại ở đó, Aum còn chứng tỏ khả năng kiếm tiền siêu đẳng khi lần sân sang kinh doanh với thương hiệu mỹ phẩm riêng - Aurum, rất được ưa chuộng ở xứ chùa Vàng.



## **MIN PEECHAYA WATTANAMONTREE**



**K**hác với vẻ đẹp lộng lẫy, kiêu sa của Mai Davika Horne, Min Peechaya cuốn hút người đối diện bằng nét dịu dàng và nụ cười tỏa nắng. Cô bước vào làng giải trí Thái khi đạt danh hiệu *Miss Teen Thái Lan* năm 2006. Sự nghiệp của Peechaya dường như được trải bằng hoa hồng. Ngay từ những ngày mới vào nghề, cô đã trở thành *Nữ diễn viên trẻ xuất sắc nhất* tại Lễ trao giải *Siam Dara Awards 2010*. Thành công ở cả 3 lĩnh vực đóng phim, người mẫu và ca hát, Min Peechaya không chỉ được lòng giới trẻ mà cả các bậc phụ huynh ở xứ chùa Vàng. Cô nàng còn ghi điểm bởi gu thời trang không quá cầu kì nhưng rất tinh tế và quyến rũ. Phong cách thời trang của Min được giới trẻ Thái Lan đặc biệt yêu thích, bất cứ bộ đồ nào cô khoác lên người cũng nhanh chóng trở thành trào lưu.



## MAI DAVIKA HOORNE

Kể từ sau thành công của bộ phim *Tình người duyên ma*, cái tên Mai Davika Hoorne bỗng trở thành từ khóa hot nhất trên toàn châu Á, trong đó có Việt Nam. Mang trong mình hai dòng máu Thái và Bỉ, Mai Davika sở hữu gương mặt đẹp trong sáng với đôi mắt to tròn, khuôn miệng gợi cảm cùng chiều cao lí tưởng. Ngoài tài năng diễn xuất, cô còn được xếp vào top những mỹ nhân đẹp nhất làng giải trí Thái. Mai Davika Hoorne bắt đầu



hoạt động nghệ thuật từ năm 14 tuổi với vai trò người mẫu. Dù không được đào tạo bài bản nhưng cô ghi dấu ấn sâu đậm trong lòng khán giả với hàng loạt những vai diễn đình đám ở cả điện ảnh lẫn truyền hình. Sắp tới, cô sẽ tái ngộ khán giả với vai chính trong *Miss Ganny* (Ngoại giả tuổi đôi mươi) phiên bản Thái. Không chỉ thành công trong làng giải trí, Mai Davika còn lấn sân sang kinh doanh. Dù chưa có nhiều kinh nghiệm nhưng cô đã rất thành công với thương hiệu thời trang, phụ kiện, nước hoa của riêng mình mang tên Misstar by Davika và hệ thống cửa hàng Misstar cafe.

## URASSAYA SPERBUND

Được mệnh danh là “ngọc nữ” của điện ảnh Thái Lan, Urassaya có vẻ đẹp trong sáng, ngọt ngào nhưng lại rất hiện đại. Không những xinh đẹp, cô được người hâm mộ thán phục bởi sự thông minh, thân thiện và cách nói chuyện đầy lôi cuốn. Urassaya có thể nói thông thạo 5 ngoại ngữ bao gồm: Thái, Anh, Na Uy, Pháp và Tây Ban Nha. Khả năng diễn xuất của cô cũng được chứng tỏ qua vô số những giải thưởng lớn nhỏ trong cả nước. Gương mặt xinh đẹp và mức độ hút fan, Urassaya nhận được rất nhiều hợp đồng quảng cáo từ các hãng phim, thời trang, mỹ phẩm. Hiện tại, cô là gương mặt đại diện cho hơn 30 nhãn hàng bao gồm cả hãng Hàng không quốc gia Thái Lan. Urassaya và Nadech Kugimiya được coi là một cặp tiên đồng ngọc nữ của màn ảnh xứ chùa vàng, với 4 dự án phim đóng chung và hàng loạt các hợp đồng quảng cáo. Dù chưa bao giờ xác nhận đang hẹn hò, nhưng cặp đôi này vô cùng thân thiết và luôn dành cho nhau những cử chỉ lãng mạn dễ thương. Tháng 7 vừa qua, Nadech và Urassaya tới Đà Nẵng để quay quảng cáo trong vòng 2 ngày. Hình ảnh Urassaya mặc áo dài, đội nón lá, đi qua nhiều địa điểm du lịch ở Đà Nẵng, Hội An mà cặp đôi chia sẻ trên trang cá nhân đã nhận được sự yêu thích của hàng triệu người hâm mộ khắp châu Á.



## KIMBERLEY ANNE WOLTEMAS



Đặt chân vào showbiz Thái với vai trò người mẫu, mỹ nhân sinh năm 1992 nhanh chóng được những nhà sản xuất phim đài CH3 để mắt tới. Cô đã xuất hiện lần đầu tiên trong series phim truyền hình *Bốn trái tim núi*, dự án đặc biệt nhân kỉ niệm 10 năm thành lập của CH3. Trong phim, cô đã vào vai một bác sĩ có trái tim ấm áp và nhân hậu. Sức hút “khủng khiếp” của bộ phim đã đưa Kimberley một bước lên thành sao. Ghi dấu ấn với nhiều dạng nhân vật khác nhau, nữ diễn viên xinh đẹp đã chứng tỏ, thành công của mình không chỉ nhờ may mắn. Bên cạnh sự nghiệp lên như điều gặp gió, chuyện đời tư của

Kimberley cũng rất được quan tâm. Cô cùng nam diễn viên điển trai Mark Prin thành đôi từ sau bộ phim tình cảm gây sốt *Yêu thầm qua mạng* và nhanh chóng trở thành một trong những cặp đôi “phim giả tình thật” đẹp nhất của xứ sở chùa Vàng.



# Bộ sách CỔ TÍCH SONG NGỮ

Nhà bác học nổi tiếng Albert Einstein đã từng nói rằng: “Nếu muốn con trẻ thông minh, hãy đọc cho chúng nghe truyện cổ tích. Nếu muốn chúng thông minh hơn nữa, hãy đọc cho chúng nghe nhiều truyện cổ tích hơn nữa”.

Những câu chuyện cổ tích đã đi qua biết bao thế hệ trẻ nhỏ. Lâu đài với các nàng công chúa và hoàng tử cho đến cánh rừng sâu thẳm nơi mục phù thủy, gã khổng lồ cư ngụ được xây nên bởi trí tưởng tượng luôn ẩn chứa sức hút kì lạ. Sức sống lâu bền của chúng là minh chứng rõ ràng nhất cho ý nghĩa mà truyện cổ tích đem lại cho trẻ thơ.

Sự khác biệt lớn nhất giữa truyện cổ tích và truyện dành cho người lớn có lẽ là truyện cổ tích được nói bằng ngôn ngữ của trẻ. Một hình thức ngôn ngữ pha lẫn giữa tưởng tượng và thực tế, tạo nên một thế giới kì diệu mà chẳng đứa trẻ nào lại không say mê. Bé sẽ tự dẫn dắt những câu chuyện mà bé thích, giúp người lớn hiểu thêm về



tâm hồn của trẻ thơ, non nớt nhưng chứa đựng nhiều điều bất ngờ mà chúng ta sẽ chẳng bao giờ hết ngạc nhiên.

Truyện cổ tích sẽ kể cho bé nghe cuộc sống và khuyến khích bé khám phá thế giới. Quan trọng hơn, chúng sẽ là những bước đầu tiên tác động và hình thành nên nhân cách của trẻ. Hình ảnh của *Chú mèo đi hia* thông minh lém lỉnh, giúp đỡ người chủ đã có lòng tốt cứu mang mình. Hay *Cô bé quàng khăn đỏ* mãi chơi bị sói gian ác lừa nhưng rồi lại được bác thợ săn tốt bụng cứu giúp... Tất cả những điều đó tạo dựng một thế giới với niềm tin và

sự chân thành trong trí óc của trẻ.

Ấn phẩm *Cổ tích song ngữ* dành cho trẻ nhỏ là những câu chuyện cổ tích bé vốn yêu thích giờ đây được thể hiện dưới hình thức mới là tiếng Việt và tiếng Anh. Bé sẽ chủ động học song ngữ với niềm hứng thú và say mê qua từng trang cổ tích. Quan trọng hơn, những câu chuyện quen thuộc ấy sẽ giúp bé dễ dàng tiếp cận với ngôn ngữ mới, giúp bé học tiếng Anh và tiếng Việt vừa nhanh chóng vừa đơn giản.

Bộ sách *Cổ tích song ngữ* của PM@ Kids được đầu tư kĩ lưỡng về nội dung cũng như hình ảnh: rõ ràng, dễ hiểu và cực kì sinh động sẽ thu hút sự chú ý của trẻ. Bên cạnh đó, những câu văn dễ hiểu, gần gũi với trẻ nhỏ giúp bé dễ dàng tiếp cận với cùng lúc hai ngôn ngữ là tiếng Anh và tiếng Việt.

Ba ấn phẩm đầu tiên trong bộ sách *Cổ tích song ngữ* bao gồm: *Chú mèo đi hia - Puss in Boots*, *Cô bé quàng khăn đỏ - Little Red Riding Hood*, *Ba chú lợn con - Three Little Pigs*.

**Tạp chí Truyền hình gửi tặng độc giả 5 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ email: [tangsachvtv@gmail.com](mailto:tangsachvtv@gmail.com).**



# YÊN BÁI ĐẨY MẠNH THU HÚT ĐẦU TƯ, THỰC HIỆN HIỆU QUẢ CÁC DỰ ÁN XÂY DỰNG

Thu hút đầu tư trong nước và nước ngoài là ưu tiên hàng đầu mang tính chiến lược trong phát triển kinh tế - xã hội ở Yên Bái. Bên cạnh đó, việc sử dụng nguồn vốn đầu tư xây dựng, quản lý các dự án một cách hợp lý, đảm bảo được tính hiệu quả là điều mà lãnh đạo tỉnh Yên Bái luôn quan tâm. Thành phố (T.p) Yên Bái là địa phương tiêu biểu của tỉnh có các dự án được triển khai một cách hiệu quả và hợp lý các nguồn vốn, nhất là các dự án đầu tư về xây dựng.

Có thể thấy Yên Bái có vị trí địa lý thuận lợi, thu hút các doanh nghiệp, công ty trong và ngoài nước đến đầu tư. Yên Bái là tỉnh nằm giữa vùng Tây Bắc - Đông Bắc và Trung du bắc bộ, giữ vị trí trung tâm kết nối giao thông các tỉnh miền núi phía Bắc, có tuyến đường cao tốc Nội Bài - Lào Cai chạy qua giúp Yên Bái rút ngắn khoảng cách tới các vùng kinh tế trọng điểm và các vùng kinh tế phụ cận. Mặt khác Yên Bái có nền văn hóa đa dạng, đậm đà bản sắc dân tộc, nhất là văn hóa của người Thái, người Mông và người Dao, đã thu hút khách tới tham quan và tìm hiểu về mảnh đất này. Ngoài ra, Yên Bái có những điều kiện thuận lợi cơ bản để thu hút các nhà đầu tư lớn, uy tín. Về vấn đề này, trao đổi với P.v, **ông Đoàn Hữu Phung - Phó Giám đốc Sở Kế hoạch và Đầu tư tỉnh** cho biết: *Yên Bái là địa phương có nguồn nhân lực dồi dào, có chất lượng cao, là trung tâm đào tạo nghề lớn thứ tư của*

*khu vực phía Bắc (tiêu biểu như trường Trung cấp Nghề Nghĩa Lộ, trường Trung cấp Nghề Lục Yên...), mỗi năm đào tạo nghề cho hơn 1 vạn lao động, đảm bảo đáp ứng nhu cầu nhân lực có chất lượng cho các dự án đầu tư. Hiện, Yên Bái có 3 Khu công nghiệp quốc gia đã cơ bản hoàn thiện hạ tầng, đó là Khu công nghiệp Minh Quân, Khu công nghiệp phía Nam, Khu công nghiệp Âu Lâu. Ngoài ra tỉnh cũng đã phê duyệt quy hoạch chi tiết và đang đầu tư hạ tầng 8 Cụm công nghiệp.*

*Hầu hết các Khu, Cụm công nghiệp này đều được quy hoạch bám sát đường cao tốc Nội Bài - Lào Cai, thuận tiện cho việc đi lại, giao lưu kinh tế, đáp ứng nhu cầu đầu tư của các nhà đầu tư trong nước và nước ngoài. Cũng theo ông Đoàn Hữu Phung, hiện nay đã có các đối tác lớn và uy tín đã đầu tư tại Yên Bái như Tập đoàn Tôn Hoa Sen, Tập đoàn VinGroup, Tập đoàn Chân Thiện Mỹ, các công ty đến từ những nền kinh tế phát triển bậc nhất thế giới và khu vực như Nhật Bản, Hàn Quốc... Theo đó nhiều dự án lớn được đầu tư, tiêu biểu như dự án TTTM vui chơi giải trí và nhà phố TM Shop - House, dự án Chăn nuôi chế biến Thô Công nghệ cao..., những dự án này không chỉ tạo ra diện mạo mới cho nền kinh tế Yên Bái mà*

*còn tạo việc làm cho hàng ngàn lao động tại địa phương, góp phần đưa nền kinh tế của Yên Bái phát triển mạnh hơn trong thời gian tới. Theo tìm hiểu của P.v, tại T.p Yên Bái, T.p đã và đang triển khai các dự án nhằm đáp ứng nhu cầu của nhân dân và sự phát triển của T.p. Đó là các công trình Chinh trang Đô thị, xây dựng trường học, đường giao thông. Ông Cao Kim Thăng - Trưởng ban BQLDA ĐT và XD T.p cho biết: "năm 2016 Ban quản lý dự án đầu tư và xây dựng thành*



**Ông Đoàn Hữu Phung, Phó Giám đốc Sở Kế hoạch và Đầu tư**

*phố Yên Bái được UBND thành phố Yên Bái giao nhiệm vụ quản lý, tổ chức thực hiện công tác đầu tư XDCB là 61 dự án trên địa bàn thành phố. Các dự án này thuộc nguồn vốn Ngân sách nhà nước và nguồn vốn vay ODA. Ngay từ đầu năm Ban QLDA đã tập trung triển khai nhiệm vụ, xây dựng tiến độ chi tiết cho từng dự án theo kế hoạch từng tháng, đảm bảo tiến độ công trình đã được UBND thành phố phê duyệt. Các công trình đã hoàn thành đạt tiến độ đảm bảo chất lượng, kỹ thuật như các công trình chỉnh trang đô thị và các công trình đăng ký hoàn thành năm 2016 đảm bảo kế hoạch đề ra".*

Phát triển kinh tế - xã hội ở Yên Bái gắn với việc thu hút đầu tư, tạo môi trường lợi cho các doanh nghiệp đến với Yên Bái. Mặt khác, triển khai các dự án dùng vốn NSNN và ODA một cách hiệu quả, hợp lý, đảm bảo hiệu quả và tránh thất thoát, lãng phí, nợ đọng trong xây dựng cơ bản là điều được tỉnh Yên Bái quan tâm sát sao. Thực tế cho thấy, Yên Bái đang triển khai, thực hiện các dự án mang lại lợi ích thiết thực cho người dân và góp phần làm thay đổi diện mạo của tỉnh miền núi trung du phía Bắc.

**Bài và ảnh: Đàm Trọng.**



**Công trình trường THPT Quang Trung, T.p Yên Bái được xây dựng khang trang và đưa vào sử dụng.**



# Nhà báo Hoa Thanh Tùng “Đánh liều” trở lại trong **HÀNH TRÌNH BẤT NGỜ**



*Nhà báo Hoa Thanh Tùng chuẩn bị đón khách ở sân bay Phú Quốc*

**NGAY KHI NHẬN TRÁCH NHIỆM MỚI - PHÓ GIÁM ĐỐC TRUNG TÂM THVN TẠI PHÚ YÊN (VTV PHÚ YÊN) CÁCH ĐÂY MỘT NĂM, NHÀ BÁO HOA THANH TÙNG ĐÃ ÂM THÂM XÂY DỰNG MỘT SỐ DỰ ÁN MỚI. MỘT TRONG NHỮNG DỰ ÁN ĐÓ LÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ MANG TÊN HÀNH TRÌNH BẤT NGỜ, SẼ PHÁT SÓNG 21H TỐI CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN, BẮT ĐẦU TỪ NGÀY 4/12 TRÊN KÊNH VTV9. ĐÂY LÀ CHƯƠNG TRÌNH ANH “ĐÁNH LIỀU” TRỞ LẠI TRÊN SÓNG VỚI VAI TRÒ LÀ NGƯỜI BẠN DẪN ĐƯỜNG.**

## **HÀNH TRÌNH BẤT NGỜ - CẢM XÚC NHƯ MƠ**

**\* PV:** *Tính đến nay, anh đã vào Phú Yên được bao lâu? Đã làm quen với cuộc sống ở đây như thế nào?*

- **Nhà báo Hoa Thanh Tùng:** Đã tròn 1 năm tôi vào Phú Yên. Trước đây, khi làm *Hành trình văn hóa*, tôi đã đi các vùng miền nên bây giờ vào Phú Yên thì không có gì ngỡ ngàng vì đã quen với đất và người miền Trung. Nhưng việc ghé qua và ở lại lâu dài rất khác nhau. Khi tới đây làm việc dài ngày, việc thích nghi các món ăn, môi

trường, văn hóa là điều đáng phải bàn. Khi vào, tôi nhận được nhiều hỗ trợ của đồng nghiệp, đặc biệt, họ thông cảm với hoàn cảnh xa nhà của tôi nên rất quan tâm.

Tôi lựa chọn cách thích nghi tốt nhất đó là sau giờ làm việc vào cuối tuần tôi tự đi khám phá các địa danh nổi tiếng ở đây bằng xe máy. Tôi đi để tìm hiểu, sau đó thấy cái gì hay thì quay lại trong các video clip. Nó cũng nằm trong một phần công việc của dự án *Hành trình bất ngờ* liên quan đến du lịch. Mỗi video clip là một sự trải nghiệm, tích góp lại các kinh nghiệm

về sau để tôi làm dự án này. Qua các video clip đăng lên Facebook cá nhân, tôi rất bất ngờ vì nhận được nhiều sự quan tâm, chia sẻ của khán giả, đặc biệt là khán giả Phú Yên. Kể cả những người sống ở nước ngoài, khi xem những hình ảnh rất chân thực, gần gũi của quê hương sau bao năm xa cách, họ rất vui mừng. Tôi chợt nhận ra việc mình đang làm không chỉ tra dồi về nghề nghiệp, chuẩn bị cho dự án mà còn là một việc làm có ích. Khán giả biết đến cảnh đẹp, phong tục tập quán cũng như văn hóa, ẩm thực Phú Yên.



**\* Anh vừa nhắc đến chương trình mới mang tên Hành trình bất ngờ. Đó là cuộc hành trình ra sao?**

- Hành trình bất ngờ là một hành trình xuyên Việt. Format của chương trình dựa trên kinh nghiệm ngày xưa tôi làm *Hành trình văn hóa*. Tôi nghĩ sẽ khai thác format này như một sự trải nghiệm của nhân vật trong chương trình đi tìm hiểu phong tục tập quán, văn hóa, địa lí, địa danh nổi tiếng của vùng miền. Dựa trên kinh nghiệm làm chương trình *Bữa trưa vui vẻ*, tôi quyết định mời những người nổi tiếng tham gia du lịch trải nghiệm. Khi nhận được lời mời, họ rất thích bởi vừa được đi du lịch miễn phí, lại vừa được chương trình tạo ra những điều bất ngờ.

Yếu tố bất ngờ được tôi đẩy lên, đầu tiên phải là bất ngờ đối với người tham gia, họ sẽ đi cùng với người thân của mình như: chồng, vợ, người yêu, bạn thân. Bản thân người chơi biết mình tham gia chương trình nhưng người thân thì không hề biết. Khi xuống sân bay, họ sẽ bất ngờ về những điều mà ekip đã chuẩn bị. Sau đó, ekip đưa họ lên chiếc xe đặc biệt như một trường quay đi động và cuộc hành trình bắt đầu từ điểm đón đến điểm kết thúc là một khu nghỉ dưỡng 5 sao. Chương trình sẽ đài thọ cho họ một kì nghỉ 3 ngày 2 đêm trọn gói bao gồm tất cả dịch vụ từ ăn uống đến vui chơi giải trí... Quảng đường trên xe sẽ có những trò chơi nhỏ và những điểm dừng chân tạo sự bất ngờ cho khách. Khách khi xem chương trình này sẽ thấy công tác chuẩn bị của ekip như phần hậu trường, khách không biết điều này ra sao, cảm xúc của khách khi họ đón nhận những điều bất ngờ do chương trình tạo ra...

**\* Từ ý tưởng đến hiện thực hóa format chương trình có mất nhiều thời gian không, thưa anh?**

- Tôi xây dựng format này trong tháng đầu tiên về VTV Phú Yên và viết trong khoảng hai tháng. Tôi vừa kết hợp du lịch tự túc bằng xe máy quanh tỉnh Phú Yên, vừa bổ sung cho format. Khi bắt tay vào sản xuất, chúng tôi mất khoảng 10 tháng chuẩn bị tất cả, từ kêu gọi tài trợ, thuyết phục khách hàng, lập kế hoạch sản xuất... Chúng tôi đã ghi hình 8 chương trình tại Khánh Hòa, đón khách tại sân bay Cam Ranh, sau đó tạo các điểm dừng chân ở tỉnh Khánh Hòa và đưa khách về nơi nghỉ



đường là Vinpearl của Nha Trang. Thời gian tới, chúng tôi sẽ tiếp tục ghi hình tại Phú Quốc khoảng một tháng.

Dự án này gồm 52 số tương ứng với 52 vị khách mời. Mỗi số là một tour du lịch do chương trình tạo ra, không tour nào giống tour nào. Sự bất ngờ cũng khác nhau. Đối với mỗi khách, ekip sẽ đầu tư các yếu tố khác nhau sau khi nghiên cứu tâm lí, tính cách để khiến cho họ bất ngờ. Các điểm dừng chân của mỗi chương trình cũng khác nhau, thành ra không chương trình nào lặp lại cảnh đẹp của chương trình nào.

**\* Trong cuộc hành trình ấy, xuất hiện nhiều người nổi tiếng ở các lĩnh vực khác nhau. Việc mời những người nổi**

**tiếng với lịch làm việc dày đặc, ekip có rơi vào thế bị động không?**

- Ekip bị động rất nhiều. Có những yếu tố không chỉ là bất ngờ của nhân vật mà còn là bất ngờ của ekip thực hiện. Ví dụ, việc đặt vé máy bay hoặc có những khách tới sân bay trễ vài phút nên không kịp chuyến. Rồi mời ba khách nhưng hai khách bay từ TPHCM ra Nha Trang, một khách rớt lại nên kịch bản bị phá vỡ ngay từ thời điểm nhận thông tin. Tôi phải tính thêm phương án để xử lí tình huống này một cách tự nhiên, linh hoạt nhất. Đáng nhẽ cả ba khách bị bất ngờ cùng một lúc nhưng hai khách đến trước nên đề nghị họ thực hiện trước, khách thứ ba hoàn toàn bất ngờ bởi yếu tố tiếp theo.

**\* Còn khó khăn nào khác khi ekip thực hiện chương trình này?**

- Ghi hình chương trình này rất nhiều khó khăn. Chúng tôi rong ruổi qua các địa danh và có những yếu tố không thể lường trước được như thời tiết xấu, máy bay không đáp được tại đó. Quỹ thời gian trong một ngày chỉ có bằng ấy nên các yếu tố quay nội, quay ngoại, quay sáng, quay chiều, ý tưởng kịch bản đều bị phá vỡ. Rồi nếu đúng thời điểm đó, quay ở ngoài trời thì khung cảnh rất đẹp nhưng cơn mưa làm cho tất cả mọi thứ xô lệch hết. Ekip phải chuyển sang quay bên trong, quay trong lại liên quan đến việc bố trí ánh sáng... Nhưng trong cái khó lại có cái khôn, thực tế diễn ra thế nào thì khi phát sóng, chúng tôi đưa lên những gì diễn ra tự nhiên nhất, chỉ gọt giũa những chi tiết nhỏ cho đúng thời lượng chứ không thêm thắt.

**NẾU KHÔNG LÀM THÌ KHÔNG BAO GIỜ TRỞNG THÀNH**

**\* Rõ ràng khoảng thời gian anh làm Bữa trưa vui vẻ đã hỗ trợ cho chương trình này rất nhiều?**

LÊ HOA  
(Xem tiếp trang 40)



# “Đánh liều” trở lại trong...

(Tiếp theo trang 39)

- Đúng vậy. Trong số đầu tiên, tôi mời đôi bạn thân Chi Pu và Gil Lê. Khi mời, các bạn cũng không biết trước kịch bản, tôi đã xin phép không tiết lộ, chỉ có thể nói là một chuyến du lịch trải nghiệm. Nếu tin thì các bạn cứ đến. Rõ ràng, với hơn hai năm làm *Bữa trưa vui vẻ*, mối quan hệ của tôi đối với các nhân vật của công chúng ở các lĩnh vực khá tốt. Khi tôi nói như thế thì tất cả đều vui vẻ và đồng ý luôn vì đã hiểu cách tôi làm. Có những nhân vật trước giờ lên máy bay, tôi dặn họ đến thì gọi điện. Nhưng đến sân bay, tôi cố tình tắt máy để họ không thể liên lạc được. Lúc ấy, trong đầu họ sẽ nảy sinh những thắc mắc khó hiểu và sự ngỡ ngàng, lung tung đã được thu vào ống kính. Có những tình huống xem rất buồn cười, khách mời thì biết mình tham gia chương trình nhưng người yêu của họ lại không biết. Khi đến sân bay, gặp tình huống do ekip tạo ra, người chơi sau hai ba giây mới nhận ra điều bất ngờ của chương trình.

**\* Không thiếu các chương trình du lịch đang phát sóng trên VTV, điều gì khiến anh tự tin Hành trình bất ngờ sẽ ghi dấu ấn với khán giả?**

- Cách làm du lịch trải nghiệm trên các kênh của VTV rất nhiều nhưng yếu tố bất ngờ không có. Cảm xúc của những người tham gia được tạo nên bởi yếu tố bất ngờ, những phản ứng, những giọt nước mắt, nụ cười khi họ giấu người thân phối hợp cùng với ekip tạo nên sự lãng mạn, đầm ấm và hạnh phúc. Những người tham gia chỉ biết một phần rất nhỏ liên quan đến bản thân mà không biết điều gì đang chờ họ ở phía trước. Ví dụ, trong hành trình tại Nha Trang, chúng tôi đặt câu hỏi về Đảo Khi và vị khách đã trả lời sai. Tôi bảo: “Bạn có muốn ra Đảo Khi không?”, khách ngạc nhiên hỏi: “Đi ngay bây giờ à?” Ngay lập tức, ekip chuyển phương án ra Đảo Khi. Có những lúc, ekip dừng lại ở một điểm và dành cho khách 30 phút chụp ảnh, ngắm phong cảnh và đặt câu hỏi với bất cứ ai,

bất cứ điều gì về nơi này. Tất cả những điều ấy đều được thu vào ống kính một cách tự nhiên nhất. Sau đó, lên xe, tôi sẽ có câu hỏi đặt ra cho khách về địa danh họ vừa tự khám phá.

Nhưng nhiều điều mà họ không nghĩ tới thì tôi lại hỏi. Trên lý thuyết là những câu hỏi nhưng khách mời sẽ khám phá những điều rất thực tế, được tìm hiểu và chia sẻ luôn. Đó là một cảm xúc bất ngờ đúng như khẩu hiệu của chương trình là *Hành trình bất ngờ - Cảm xúc như mơ*.

**\* Nhiệt huyết, máu lửa là những gì mọi người cảm nhận khi làm việc cùng anh. Có vẻ như tình thần ấy đang được anh truyền đến cho các bạn trẻ tại VTV Phú Yên?**

- Các bạn ấy lần đầu tiên làm format thế này nên rất bỡ ngỡ. Bản thân tôi khi thực hiện cũng bỡ ngỡ. Có nhiều yếu tố phát sinh khi bắt tay sản xuất trực tiếp mà ngay lập tức tôi phải tìm cách xử lý. Khi thiết kế cho một tour du lịch bình thường, nhà tổ chức phải tính rất cụ thể đến từng giờ, từng phút trong lịch trình. Công tác tổ chức chệch nhịp thì mọi thứ đằng sau sẽ xô lệch. Công tác tổ chức, sắp xếp công việc một cách khoa học, linh hoạt trong xây dựng nội dung kịch bản là khó khăn đối với những người thực hiện chương trình này. Nhưng nếu như không làm thì không

bao giờ trưởng thành, kể cả tôi có kinh nghiệm trong việc tổ chức sản xuất nhưng khi làm cũng đã học hỏi được nhiều bài học lớn trong công tác quản lý cũng như nhìn nhận nhân sự. Ekip gồm 15 người thuộc mọi bộ phận, mỗi đợt ghi hình lại kéo dài cả tháng. Văn hóa làm việc, văn hóa vùng miền, tính cách của từng cá nhân trong ekip khác nhau, vì vậy, nếu không bao quát thì rất khó để vận hành trong thời gian dài.

**\* Sau Hành trình bất ngờ, VTV Phú Yên sẽ có hành trình nào mới?**

- Thực ra, tôi có hai dự án nhưng vì lực lượng quá mỏng, dự án thứ hai tạm thời làm chậm hơn dự án thứ nhất.

Theo kế hoạch, ngày 31/5/2017 sẽ đóng máy 52 chương trình *Hành trình bất ngờ*. Tiếp đó, dự án thứ hai mới bắt đầu. Cả hai dự án này đều phát sóng trên kênh VTV9. Dự án thứ hai cũng đã có nhà tài trợ đồng ý tham gia

52 số *Hành trình bất ngờ* còn phụ thuộc vào sự hồi âm của khán giả và cảm xúc của những người tham gia trực tiếp. Mục tiêu của tôi trong năm thứ hai là mở rộng phạm vi đối tượng khách mời và sẽ thử nghiệm một vài chương trình vào tháng 2/2017 với khách đăng kí là những nhân vật bình thường như cặp vợ chồng mới cưới muốn có một tuần trăng mật, gia đình muốn tạo bất ngờ cho bố mẹ, cặp đôi yêu nhau muốn có một chuyến du lịch đáng cấp năm sao hay những bạn thân muốn tạo bất ngờ cho nhau... Hiện tại, khán giả đã quan tâm rất nhiều và đăng kí tham gia. Đến thời điểm đó, tôi sẽ đưa thông tin lên hệ thống quảng bá của chương trình.

LÊ HOA (Thực hiện)



Tại một nhà hàng bên bờ sông Cái, Nha Trang



Phạm Hải Nam  
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

# Nam

## VƯỜN TÂM CAO MỜI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân  
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

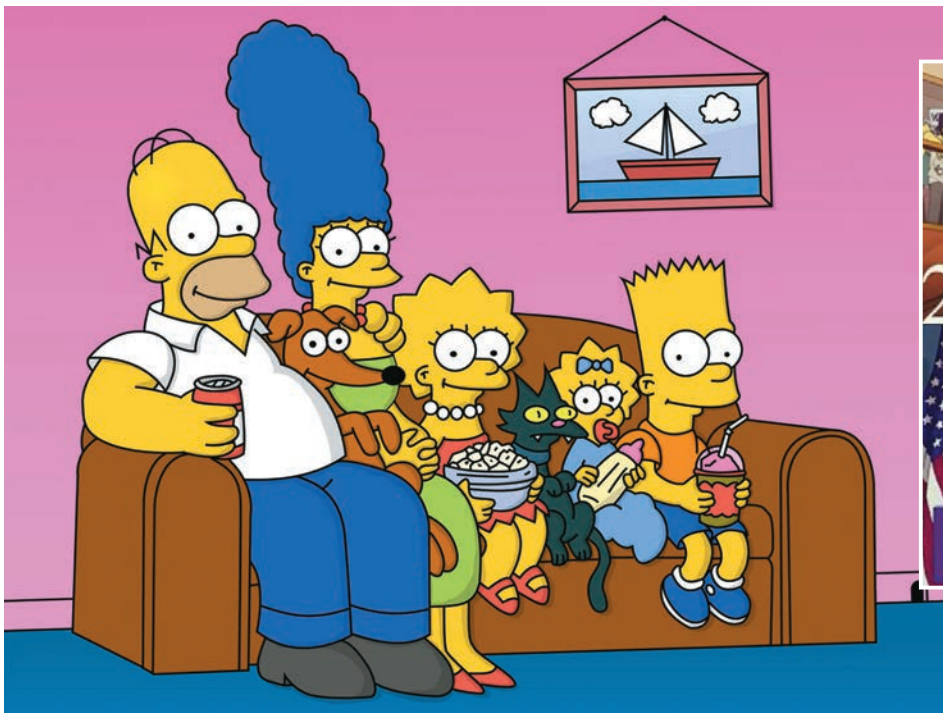
Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển  
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết  
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh  
muôn vàn khát vọng vươn cao.

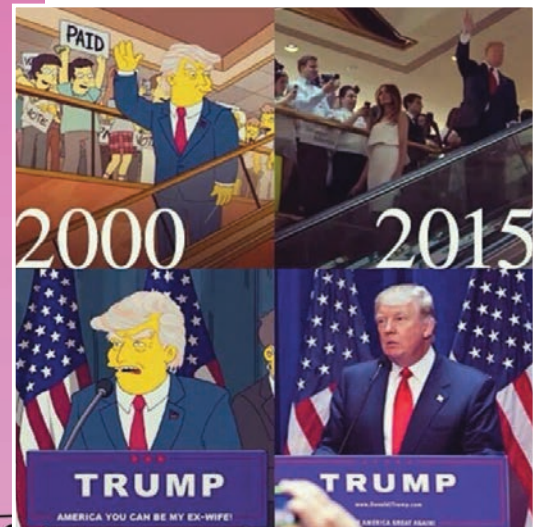


# SỨC MẠNH VÔ HÌNH CỦA *THE SIMPSONS*

VỪA QUA, CHƯƠNG TRÌNH HOẠT HÌNH NỔI TIẾNG *THE SIMPSONS* ĐÃ XÁC LẬP KỈ LỤC TRỞ THÀNH BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH CÓ SỐ TẬP NHIỀU NHẤT TRONG LỊCH SỬ ĐIỆN ẢNH MỸ, SAU KHI ĐƯỢC ĐẶT HÀNG ĐỀ SẢN XUẤT THÊM HAI MÙA NỮA. KHÔNG CHỈ ĐƯỢC YÊU THÍCH TRÊN TOÀN THẾ GIỚI, *THE SIMPSONS* CÒN LÀ MỘT SẢN PHẨM TRUYỀN HÌNH TIÊU BIỂU CÓ SỨC ẢNH HƯỞNG KHÔNG NHỎ ĐẾN VĂN HÓA NƯỚC MỸ.



*The Simpsons* là một sản phẩm văn hóa tiêu biểu của nước Mỹ



*The Simpsons* đã vô tình tiên đoán đúng việc Donald Trump trở thành chủ nhân của Nhà trắng

Cho đến nay, *The Simpsons* (Gia đình Simpson) là chương trình truyền hình hài kịch nổi tiếng dựa trên cuốn truyện tranh của họa sĩ Matt Groening, được trình chiếu bắt đầu từ ngày 17/12/1989 trên hệ thống truyền hình Fox Network (Mỹ). Các câu chuyện trong *The Simpsons* diễn ra tại thị trấn Springfield, Oregon, xoay quanh những câu chuyện vui nhộn, hài hước của một gia đình trong tầng lớp lao động có họ là Simpson, gồm cha mẹ (Homer và Marge), ba đứa con (Bart, Lisa, Maggie) và các súc vật nuôi trong nhà...

Mới đây, với việc xác nhận được thực hiện thêm phần 29 và 30 để trình chiếu đến năm 2019, *The Simpsons* đã có số tập phim lên tới 669, trở thành loạt phim hoạt hình dài nhất nước Mỹ. Trước đây, ngày 9/2/1997, *The Simpsons* đã vượt qua *The Flintstones* (Gia đình Flintstone) để trở thành chương trình hoạt hình dài nhất, chiếu vào giờ vàng được nhiều người xem nhất nước Mỹ vào thời điểm đó. Đến năm 2005, *The Simpsons* tiếp tục là chương trình hài hước được chiếu lâu nhất trên truyền hình Mỹ. Hiện nay, bộ phim vẫn là chương trình buổi tối lâu đời nhất trong lịch sử truyền hình Mỹ.

*The Simpsons* từng giành được 32 giải thưởng Emmy, 22 giải Annie, một giải Peabody và nhiều giải thưởng khác; được đề cử cho giải Oscar ở hạng mục phim hoạt hình ngắn năm 2012... Tuy là một chương trình hoạt hình nhưng *The Simpsons* lại đề cập đến nhiều khía cạnh đa dạng của cuộc sống, đặc biệt là lối sống của tầng lớp lao động và trung lưu tại Mỹ, văn hóa và xã hội Mỹ nói chung. Bộ phim đã được phát sóng tại hàng trăm quốc gia trên thế giới bằng nhiều ngôn ngữ, được xem là một trong những sản phẩm văn hóa đại chúng xuất khẩu quan trọng nhất nước Mỹ. Chương trình này còn đạt kỉ lục với trên 300 người



lồng tiếng. Năm 2007, *The Simpsons* đã được chuyển thể thành phim điện ảnh. Các nhân vật trong phim cũng có một ngôi sao trên đại lộ danh vọng ở Hollywood. Nhiều năm qua, hầu hết các nhân vật chính của *The Simpsons* đã xuất hiện trên bìa của nhiều cuốn tạp chí nổi tiếng. Dana Walden và Gary Newman - đồng Giám đốc điều hành của hãng 21st Century Fox nhận định: “*The Simpsons* là một trong những sản phẩm sáng tạo nhất trong lịch sử văn hóa thế giới”.

Có một sự thật không thể phủ nhận là bộ phim hoạt hình dài nhất thế giới này có sức ảnh hưởng nhất định đến văn hóa nước Mỹ và thế giới. Trước hết phải kể đến là việc một số câu khẩu ngữ trong phim đã được chính thức đưa vào từ điển tiếng Anh, điển hình là từ cảm thán của nhân vật Homer “D’oh” (Cái đập tay lên đầu khi làm điều gì đó ngớ ngẩn). Năm 2001, cụm từ mang tính biểu tượng này chính thức được đưa vào cuốn từ điển tiếng Anh nổi tiếng của Oxford. Năm 2003, tờ *The Guardian* (Anh) lần đầu tiên đưa cụm từ xuất hiện trong phim - “con khi đầu hàng ăn phomat” vào ngôn từ báo chí trong một bài báo nói về sự phản đối của nước Pháp đối với cuộc xâm lược Iraq. Bên cạnh đó, không thể không nhắc tới sự phổ biến của từ “Meh” (cái nhún vai) nhờ xuất hiện nhiều lần trong *The Simpsons*.

Ngày nay, *The Simpsons* là một trong những biểu tượng dễ nhận ra nhất đối với người Mỹ. Mặc dù sản xuất dưới hình thức hoạt hình nhưng để hiểu sâu sắc các chi tiết hài hước trong chương trình đòi hỏi người xem phải có kiến thức đa dạng về khoa học, lịch sử, văn học và triết học... Có thể nói, *The Simpsons* là một trong những bộ phim hài đầu tiên pha trộn giữa bác học và bình dân một cách đại trà. Đây là điều mà không phải bộ phim hoạt hình nào cũng có thể làm được. Đó cũng chính là lí do *The Simpsons* chinh phục được cả trẻ em và người lớn. Thậm chí, bộ phim còn được nhiều nhà nghiên cứu so sánh với một số tư tưởng trong triết học. Thành công của *The Simpsons* đã tạo động lực để Fox và nhiều hãng truyền

hình thực hiện nhiều chương trình hoạt hình dành cho người lớn khác như: *Family Guy* (Người đàn ông gia đình), *Futurama* (Bữa tiệc trò chơi), *King of the Hill* (Vua núi đồi), *South Park* (Công viên phía Nam)...

Cựu Tổng thống Mỹ George H.W. Bush từng coi *The Simpsons* là một điển hình của gia đình truyền thống tại



Tượng nhân vật Bart Simpson bên ngoài trụ sở tập đoàn News Corp

Mỹ. Vào năm 1992, trong suốt chiến dịch tranh cử của mình, ông Bush từng khuyên người dân Mỹ hãy cố gắng để có một cuộc sống gia đình hạnh phúc giống như nhà *The Simpsons*.

*The Simpsons* còn được đánh giá là sản phẩm văn hóa góp phần xóa bỏ định kiến giới. Đến nay, bộ phim đã đề cập đến khoảng 70 nhân vật đồng tính, đưa ra nhiều tiếng nói bảo vệ cho quyền lợi cho giới tính thứ ba, góp tiếng nói chung để người đồng giới được Tòa án tối cao quốc gia Mỹ thông qua điều luật hợp pháp hóa hôn nhân đồng giới vào ngày 26/6 năm nay. Không chỉ có vậy, trong

khi vào thời điểm *The Simpsons* ra đời và tồn tại trong suốt nhiều năm qua, các series hoạt hình rất ngại đụng chạm đến vấn đề tôn giáo thì bộ phim hoạt hình này lại sử dụng chất liệu tôn giáo đến 95% nội dung, điều đó đã góp phần gắn kết nước Mỹ đa sắc tộc, đa tôn giáo.

Trên lĩnh vực truyền hình, *The Simpsons* có công lớn trong việc đem lại sức mạnh và tên tuổi cho Fox vươn lên trở thành hãng truyền hình hàng đầu nước Mỹ và thế giới. Không phải ngẫu nhiên mà người ta đặt bức tượng Bart Simpson bên ngoài tòa nhà làm việc của tập đoàn News Corp tại thành phố New York. Hãng truyền thông Fox ra đời năm 1985 và phải bốn năm sau đó, *The Simpsons* mới ra đời. Tuy nhiên, trong mấy thập kỉ qua, *The Simpsons* đã trở thành một sản phẩm truyền hình tiêu biểu của Fox, có công lớn trong việc giúp Fox có mặt trên bản đồ phim truyền hình thế giới.

Mới đây, bộ phim hoạt hình đình đám còn được nhiều người nhắc đến bởi khả năng tiên tri kì diệu khi dự đoán tỉ phú Donald Trump sẽ trở thành chủ nhân của Nhà Trắng từ nhiều năm trước. Trong tập 17 phần 11 có tên *Bart to the Future* (Bart đến tương lai) phát sóng lần đầu tiên năm 2000, nhân vật Lisa đã được bầu làm tổng thống Mỹ kế nhiệm “Tổng thống Trump”.

Tác giả Dan Greaney thừa nhận rằng, đó là ý tưởng châm biếm vô lí nhất mà nhóm làm phim nghĩ ra khi đó, nhưng không ngờ một phần của ý tưởng đã trở thành sự thật. Năm 2015, một lần nữa, ông Donald Trump lại xuất hiện trong tập phim *Trumptastic Voyage* (Hành trình mang tên Trump), với hình ảnh nhân vật Trump đứng trong thang cuốn với Homer Simpson, đằng sau là những nhân vật quần chúng cầm biểu ngữ “Paid” (Trả tiền) bên cạnh những khẩu hiệu “Vote” (Bỏ phiếu). Khi đó, ông Trump bị cáo buộc trả tiền thuê người ủng hộ. Điều đáng nói là hình ảnh này trùng khớp với cảnh ông Trump đi thang cuốn cùng vợ Melania trong một chuyến tranh cử của mình.

DIỆP CHI



LÀ MC - NHÂN VẬT TRẢI NGHIỆP  
XÔNG ĐÁT CỦA CHUYÊN MỤC NÔNG  
NGHIỆP SẠCH LẦN ĐẦU TIÊN LÊN  
SÓNG VTV1, NGƯỜI MẪU NGUYÊN  
LÂM ĐÃ CÓ CHUYÊN KHÁM PHÁ  
MẢNH ĐẤT ĐỊA ĐÀU TỎ QUỐC VỚI  
CÁC ĐẶC SẢN ĐỘC ĐÁO CỦA VÙNG  
CAO NGUYÊN ĐÁ HÀ GIANG.



MC Nguyễn Lâm với các em nhỏ huyện Yên Minh - nơi có đặc sản thảo quả

# Khám phá đặc sản CAO NGUYÊN ĐÁ

Đ ối với Nguyễn Lâm, chuyến đi Hà Giang khai máy của chương trình *Nông nghiệp sạch* đã vượt cả mong đợi, đó thực sự là một chuyến đi đáng nhớ. Hành trình kéo dài trong sáu ngày với guồng làm việc rất căng. Theo hành trình đã vạch sẵn, ekip quay số đầu tiên tại huyện Bắc Quang với đặc sản Chè Shan Tuyết. Tại đây, Nguyễn Lâm đã tận mắt chứng kiến dây truyền sản xuất chè, được đi thu hái chè và tìm hiểu về quy trình chăm sóc cũng như thu hoạch chè. Tiếp đó, ekip đi chuyển tới huyện Quản Bạ, phần lớn các quãng đường di chuyển đều là đường đèo và các huyện cách nhau rất xa nên ekip thường tranh thủ trên từng cây số vào ban đêm, tận dụng tối đa thời gian ban ngày để ghi hình. Quản Bạ nổi tiếng với hồng không hạt, Nguyễn Lâm được tham gia công việc thu hái hồng cùng những người bản địa, tìm hiểu về cách chăm sóc, ươm giống hồng và thưởng thức món quà vô cùng hấp dẫn này. Ở Quản Bạ, ekip cũng đã có hành trình tìm về hương vị ngọt

ngào, thanh khiết của đặc sản mật ong dược liệu. Nhờ anh Tráng Thìn Lù, một thành viên của hội nuôi ong trên cao nguyên đá mà Nguyễn Lâm mới biết được những chú ong ở đây lấy mật từ các loại hoa dược liệu như: quý hương thảo, tam thất, bạc hà... chính vì thế mà hương vị mật ong ở đây thơm ngon đặc biệt. Cũng nhờ nuôi ong mà rất nhiều hộ dân tại Quản Bạ đã thoát nghèo, vươn lên làm giàu.

Chuyến xe *Nông nghiệp sạch* lại tiếp tục di chuyển đến với huyện Yên Minh, tìm hiểu về loại đặc sản thảo quả. Hành trình tìm đến loại đặc sản này là những câu chuyện đầy ấn tượng về những khó khăn vất vả của đồng bào người Mông nơi đây, vì vùng trồng thảo quả đặt rất xa khu dân cư nên quá trình chăm sóc, thu hoạch và sơ chế gặp rất nhiều

khó khăn. Tuy nhiên, những năm gần đây, nhờ có cây thảo quả, cuộc sống của đồng bào cũng bớt khó khăn, kinh tế khá hơn. Để đến được với địa điểm quay là đồi thảo quả của người Mông, Nguyễn Lâm cùng ekip đã phải đi bộ con đường rừng, đèo dốc quanh co suốt từ 8h sáng tới 3h chiều mới tới

nơi. Đường xa và rất khó đi, trong suốt đoạn đường di chuyển, ekip phải mang theo nhiều thiết bị máy móc như máy quay, đèn chiếu và nhiều vật dụng khác nhưng mọi người đều hào hứng. Ekip chỉ nghỉ 15 phút ăn trưa sau đó mải miết đi. Bản thân mình chưa bao giờ

đi một quãng đường dài và khó khăn như thế. Thời tiết ở Hà Giang khi đó khá lạnh mà ai cũng mồ hôi đầm đìa nhưng không ai có ý định bỏ cuộc. Sau khi chinh phục khoảng 20km đường rừng (quãng đường đi bộ và leo núi dài nhất của Lâm tính đến thời điểm

Với ý chí phấn đấu và nghị lực, người dân Hà Giang biết tận dụng chính những điều kiện tự nhiên của địa phương để phát triển kinh tế, dần thoát nghèo và vươn lên làm giàu, mang lại cho xã hội những sản phẩm không chỉ sạch và an toàn mà còn là những sản vật mang đậm hương vị quê hương.



bây giờ) cuối cùng cũng đến nơi. Ekip đã rất ngỡ ngàng vì một khu vực rộng lớn như vậy mà chỉ có một ngôi nhà nhỏ đơn sơ và một người dân trông nom. Vì địa điểm quay trên đỉnh núi nên sương dày đặc, cả ekip đã phải nghĩ các phương án ghi hình. Cái khó là những cây thảo quả ở đây chưa cho quả, người dân bản địa cho biết, do năm ngoái có băng tuyết, cây Thảo quả đã chết và năm nay đang mọc cây mới, chưa cho quả để thu hoạch, may mà ekip đã sưu tầm được những thảo quả khô từ mùa trước. Cả ekip còn được



Ghi hình đặc sản mật ong được liệu tại đồng hoa Quỳnh Hương Thảo- Quán Bạ



Ekip thực hiện chụp ảnh kỉ niệm tại cột mốc biên giới trên đường tác nghiệp



Ghi hình tại một vườn hồng không hạt

mời thưởng thức món măng tươi luộc, sau cuộc hành trình vất vả, đói và mệt nên hương vị của món măng rừng đó thật ngon ngọt, có lẽ mình sẽ không bao giờ quên. Công việc kết thúc vào lúc 17h, lúc đó trời đã nhá nhem tối và cả đoàn phải gấp rút di chuyển xuống núi. Nguyên Lâm đã nghĩ ra cách dùng mông để trượt xuống ở những đoạn dốc nên tiết kiệm được khá nhiều thời gian. Cuối cùng thì mọi người có thể xuống núi một cách an toàn, cảm giác sung sướng giống như vừa tham gia một cuộc đua marathon và về đích.

Đến với vùng đất cao nguyên Đồng Văn - Hà Giang cũng là một trải nghiệm thú vị khi Nguyên Lâm may mắn đến đúng mùa lễ hội hoa tam giác mạch. Đồng Văn thơ mộng khi khắp nơi ngập tràn sắc trắng - hồng - tím của những bông hoa nhỏ li ti. Nhưng điều thú vị hơn là mình lại có thêm trải nghiệm và hiểu rằng tam giác mạch còn là loại lương thực đứng thứ hai



Tìm hiểu quy trình sấy thảo quả

giúp đồng bào chống đói sau cây ngô mà trước đây mình chưa từng biết. Tham gia vào những phiên chợ vùng cao và thưởng thức những món ăn đặc sản làm từ hạt của tam giác mạch, mình lại càng thêm yêu loài cây “nhỏ nhưng có võ” đó.

Nguyên Lâm thực sự choáng ngợp với thiên nhiên hùng vĩ, hoang sơ, một vẻ đẹp đến nao lòng của Hà Giang. Ngày vào bản, ngang qua đỉnh núi hút gió bắt gặp một sơn nữ lưng đeo con, tay cầm chiếc lá to xòe như tán ô. Gió

trên đỉnh núi lạnh lắm, heo hút lắm, cái dáng phiêu phiêu ấy đẹp ngỡ ngàng và cũng khiến lòng mình dấy lên một niềm thương cảm. Tuy cuộc sống miền cao nguyên đá còn nhiều khó khăn nhưng mọi thứ đều tự nhiên, trong trẻo. Ekip *Nông nghiệp sạch* đi đến đâu cũng được bà con chào đón với những nụ cười hiền hậu - thật đáng quý và trân trọng. Chia tay Hà Giang, Nguyên Lâm lại cùng chuyến xe *Nông nghiệp sạch* rong ruổi đến các tỉnh thành trong cả nước, kết nối các địa chỉ nông sản sạch của người Việt đến với người tiêu dùng trong và ngoài nước. Hi vọng khán giả sẽ luôn đồng hành cùng Nguyên Lâm và theo dõi chương trình *Nông nghiệp sạch*, phát sóng 18h20 hàng ngày trên VTV1.

NGOC MAI (Ghi)



# KHÉP LẠI “CUỘC CHIẾN CÂN NẶNG”

## Nhiều niềm vui và nước mắt

MÙA THỨ HAI **BƯỚC NHẢY NGÀN CÂN (BNNC)** - CUỘC THI NHẢY VÀ GIẢM CÂN DÀNH CHO CÁC THÍ SINH SỞ HỮU THÂN HÌNH NGOẠI CỠ - ĐÃ GHI NHẬN NHỮNG BƯỚC TIẾN ĐÁNG KỂ VỀ CHẤT LƯỢNG CHUYÊN MÔN SO VỚI NĂM ĐẦU TIÊN TRÌNH LÀNG.



Tô Tố lột xác ngoạn mục trước khi bước vào đêm chung kết

### CUỘC LỘT XÁC NHỌC NHẪN

Giảm cân là yêu cầu bắt buộc, vô cùng quan trọng để các thí sinh giành quyền đi tiếp qua mỗi đêm thi bên cạnh nỗ lực thể hiện bài thi theo chủ đề cùng với bạn nhảy. Để đạt tới những con số gây choáng váng cho khán giả như giảm tới vài chục kg, tương đương với 1/3 trọng lượng cơ thể (thí sinh Tô Tố) hay khiến giám khảo phải nhăn nhu không nên giảm tiếp nữa vì đã quá gầy, gầy hơn cả MC Trần Thành (thí sinh Lộc Vượng)... là kết quả của quá trình luyện tập không ngừng nghỉ kéo dài qua nhiều tuần lễ với chế độ ăn uống, vận động rất khắt khe. Những bài tập gym hàng ngày, chạy trên cát, boxing, leo núi là thách thức rất lớn đối với ý chí và thể lực. Khi sở hữu thân hình ngoại cỡ, những khó khăn, đau đớn càng như tăng lên gấp bội, phải đổ rất nhiều mồ hôi, nước mắt. Tô Tố từng chia sẻ, việc ăn uống, tắm rửa đã là thói quen của cô bấy lâu dẫn đến hệ quả là tăng cân khó kiểm soát nên khi phải ăn kiêng với toàn đồ luộc, hấp, hạn chế tối đa tinh bột, thịt, đồ uống có

ga... thời gian đầu cô cảm thấy kiệt quệ, không đảm đương nổi lịch hoạt động quá nặng mà chương trình đề ra. Tuy nhiên, khát khao cháy bỏng được giảm cân, được thay đổi thân hình đã khiến các thí sinh đều quyết tâm cố gắng. Chính sự cạnh tranh quyết liệt được tính theo từng lạng cân nặng đã khiến không ai có thể lơ là. Bởi dù có xuất sắc đến mấy trong những bài nhảy mà việc giảm cân không hiệu quả như mong đợi thì khi quy ra tổng điểm, nguy cơ phải rời cuộc thi vẫn rất lớn. Top 3 của chương

trình - thầy giáo Lộc Vượng là

trường hợp thoát hiểm ngoạn mục như vậy khi anh vượt qua cánh cửa hẹp để bước tới chung kết chỉ nhờ giảm nhiều hơn đối thủ Thái Sơn 0,1 kg.

Chưa thể nói trước về những bước phát triển trong tương lai của các thí sinh BNNC nhưng với sự thay đổi đầy ấn tượng về ngoại hình, phần thưởng lớn nhất cho họ khi bước ra khỏi chương trình là niềm hạnh phúc lớn lao vì gỡ bỏ được mặc cảm tự ti bấy lâu, là thấy rằng, nếu có quyết tâm và phương pháp phù hợp thì “lột xác” không phải là điều viễn vông, xa vời. Với Tô Tố, Ngọc Khánh - hai thí sinh đã có ít nhiều thời gian hoạt động nghệ thuật mà chưa đạt được thành công như mong đợi do rào cản hình thức, BNNC hứa hẹn sẽ mang tới khởi đầu mới nếu như họ vẫn giữ được phong độ và ý chí như từng chinh phục khán giả trong chương trình. Ngọc Sơn - Quán quân mùa đầu tiên là minh chứng cho thấy, BNNC không phải cuộc đua nhất thời. Sau khi giành chiến thắng, Ngọc Sơn vẫn duy trì được thân hình gọn gàng và có công việc khá thuận lợi.



Tô Tố trở thành quán quân mùa thứ 2 Bước nhảy ngàn cân





Top 3 Bước nhảy ngàn cân mùa thứ 2



Bài biểu diễn nhận điểm tuyệt đối của Tô Tô trong đêm chung kết

### KẾT QUẢ LÀM NỨC LÒNG KHÁN GIẢ

Nếu như đêm chung kết *BNNC* mùa đầu có sự chênh lệch tương đối rõ về năng lực của thí sinh thì mùa thứ hai trở nên kịch tính hơn nhiều khi Top 3 không chỉ giảm cân ngoạn mục nhất mà còn thể hiện khả năng nhảy múa xuất sắc hơn hẳn. Trong một mùa thi thí sinh nam tỏ ra hoàn toàn lấn lướt, cô gái lai xinh đẹp Tô Tô đã bền bỉ chiến đấu qua từng vòng để cuối cùng bứt phá giành chiến thắng xứng đáng. Những ai từng gặp Tô Tô nặng nề với các động tác khá thô vụng trong vòng đầu tiên hẳn hết sức khâm phục nỗ lực thay đổi từ cô gái này. Tô Tô vượt qua đối thủ về mọi mặt từ điểm số bài nhảy, thành tích giảm cân lẫn bình chọn từ khán giả. Hơi tiếc cho Lộc Vượng - thí sinh đã gây ấn tượng rất mạnh qua các vòng thi trước và được cho là lọt xác rõ rệt nhất về vóc dáng - với những kỹ năng nhảy sẵn có lại được bắt cặp với một vũ công giỏi như Ngọc Anh, nếu có lựa chọn khôn ngoan, bứt phá hơn trong đêm chung kết thì Lộc Vượng đã làm nên chuyện. Vị trí Á quân cũng là kết quả rất đáng nể với Ngọc Khánh, chàng ca sĩ nghiệp dư lặn lội. Ngọc Khánh là một trong những người xui xẻo nhất mùa thứ hai khi liên tục dính



Ngọc Khánh giảm được 28,2 kg



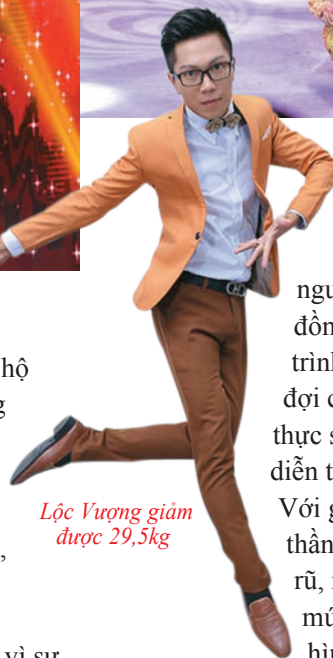
Tiết mục đu dây mạo hiểm của Ngọc Khánh và Huỳnh Mến

chấn thương khiến cho việc tập luyện trở nên khó khăn gấp bội. Trước đêm chung kết, sự ủng hộ dành cho Ngọc Khánh cũng không rõ rệt vì nhiều người cho rằng dấu ấn của biên đạo, vũ công Huỳnh Mến trong các bài nhảy quá lớn khiến thí sinh phần nào bị lấn lướt, luồng ý kiến khác thì cho rằng sở dĩ Ngọc Khánh giành được nhiều điểm 10 hơn bất cứ thí sinh nào là vì sự ưu ái từ các giám khảo hơn là thực chất năng lực.

Khép lại mùa thi thứ hai cũng là lúc các thí sinh *BNNC* bắt tay vào thực hiện những dự định được nhen nhóm, được tiếp thêm động lực từ chương trình. Lộc Vượng từng gác lại niềm đam mê nhảy múa để làm công việc ổn định của một thầy giáo nhưng từ những ngày tháng tham gia *BNNC*, anh cho rằng đã đến lúc nên tự tin hơn để theo đuổi những gì mình yêu thích và mong muốn truyền



Bài biểu diễn của Lộc Vượng và Ngọc Anh



Lộc Vượng giảm được 29,5kg

cảm hứng, truyền kinh nghiệm giảm cân cho mọi người. Những người đã yêu mến, đồng hành cùng chương trình hẳn cũng mong đợi cuộc chinh phục thực sự các sân khấu biểu diễn từ Quán quân Tô Tô. Với gương mặt xinh đẹp, thần thái tự tin, quyến rũ, những kỹ năng nhảy múa xuất sắc và thân hình chỉ còn hơi tròn trịa ở mức 60kg, Tô Tô đã được không ít nghệ sĩ dự đoán sẽ có bước

bứt phá ngoạn mục trong hoạt động nghệ thuật. Trước mắt, mục tiêu lớn mà Tô Tô muốn chinh phục là tiếp tục giảm cân để đạt được chỉ tiêu “bóc hơi” 40 kg từng được cô đặt ra khi bước vào “cuộc chiến” nhọc nhằn mà tràn ngập niềm vui, hạnh phúc.

HƯƠNG HUYỀN  
Ảnh: LÊ NHÂN



# KHÁM PHÁ VĂN MINH VẬT CHẤT CỦA NGƯỜI VIỆT

NHỮNG CÂU CHUYỆN GIẢN DỊ VỀ THẾ GIỚI ĐỒ VẬT MÀ CHA ÔNG ĐÃ, ĐANG SỬ DỤNG VÀ LƯU TRUYỀN LẠI CHO THẾ HỆ MAI SAU ĐÃ ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ VTV QUA 8 TẬP PHIM TÀI LIỆU *VĂN MINH VẬT CHẤT CỦA NGƯỜI VIỆT*. CHIA SẺ CỦA ĐẠO DIỄN THANH BÌNH - TRUNG TÂM PTL&PS VỀ BỘ PHIM SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU RÕ HƠN VỀ NHỮNG KIẾN THỨC ĐƯỢC ĐỀ CẬP TRONG TÁC PHẨM.



**\* Văn minh vật chất là một khái niệm rất rộng, không dễ hình dung, là người chịu trách nhiệm sản xuất, chị có thể giới thiệu thêm về tác phẩm?**

Mỗi dân tộc có một quá trình phát triển xuất phát từ những đặc điểm lịch sử, địa lí, kinh tế, phong tục, tập quán... Với 8 tập PTL *Văn minh vật chất của người Việt*, chúng tôi muốn khái quát một phần nào đó lịch sử, văn hóa của người Việt thông qua quá trình sáng tạo ra của cái vật chất. Quá trình này bao gồm phương pháp thực hiện, cách thức sử dụng cũng từ đó mà nảy sinh ra những phong tục, tập quán, lối sống... Tất cả điều đó minh chứng rằng, một đất nước có lịch sử lâu dài với nhiều mức độ ắt có những lớp văn minh vật chất phong phú.

**\* Tiên sử Nguyễn Việt - GD Trung tâm Tiên sử Đông Nam Á chỉ ra rằng, sự tiến hóa của người nguyên thủy và sự phát triển công cụ không phải là điều ngẫu nhiên. Chị có đồng tình với quan điểm này...?**

Đúng vậy! Với con người, công cụ và đồ dùng thường nhật là sáng tạo bên ngoài, nhưng trong quá trình làm phim, chúng tôi nhận thấy rằng, thực ra không có công cụ, đồ dùng nào không do con

ĐD Thanh Bình (áo kẻ ca rô) trao đổi về cảnh quay

người sinh ra. Cái ghế chính là hình ảnh bộ xương con người trong tư thế vuông góc, cái bát chính là đôi bàn tay chụm lại. Cứ thế, thế giới đồ vật được phát minh từ nhu cầu va chạm với tự nhiên và từ những hình thức mô phỏng một cách vô thức từ xu thế hành động của con người. Có dân tộc nghĩ ra cái bánh xe, có dân tộc phát minh ra đồ gốm, có dân tộc tạo ra thuốc súng... Qua quá trình thông thương, trao đổi hàng hóa, những phát minh đó dần được sử dụng đại trà nhưng luôn có những điều chỉnh cho phù hợp với mỗi dân tộc.

**\* Nhà phê bình mỹ thuật Phan Cẩm Thượng, tác giả cuốn sách Văn minh vật chất của người Việt đã khẳng định: “Bàn tay sản sinh ra các công cụ cơ bản, cộng theo bản năng vận động của từng tộc người mà công cụ cũng khác đi tùy theo từng tộc người”. Chị có thể giải thích rõ hơn...?**

Khi viết cuốn sách, tác giả đã nghiên cứu rất kĩ về mối liên quan giữa bàn tay

và các công cụ, từ đó nhận ra rằng, bàn tay gập vuông góc với cánh tay và dốc xuống gợi ý cho ta cái cuốc. Bàn tay ngửa ra đưa thẳng về phía trước, cho ta cái xẻng. Bàn tay chém thẳng góc cho ta con dao. Bàn tay sục thẳng xuống cho ta cái mai. Bàn tay cong lại, cho ta cái liềm. Bàn tay và cánh tay cong ôm lại cho ta cái hái. Nắm tay lại chọc ra một ngón, cho ta cái dùi đục. Bàn tay xục nghiêng chính là lưỡi cày. Hai ngón tay đưa ra là cái kéo...

Nói như vậy không có nghĩa là với mỗi dân tộc, các công cụ này đều được chế tạo và sử dụng giống nhau. Yếu tố tác động đến sự khác biệt này bao gồm tác động của lịch sử, địa lí, thói quen... Ví dụ, cái cày là vật quan trọng bậc nhất đối với hoạt động sản xuất nông nghiệp. Tuy nhiên, ứng với mỗi tộc người, địa lí mà cái cày có cấu tạo và hình dáng khác nhau để phù hợp với thế đất vùng đó. Trong phim, chúng tôi đã giới thiệu với khán giả sự khác biệt về cấu tạo và



cách sử dụng giữa cái cày của đồng bào người Mông và người nông dân đồng bằng Bắc bộ.

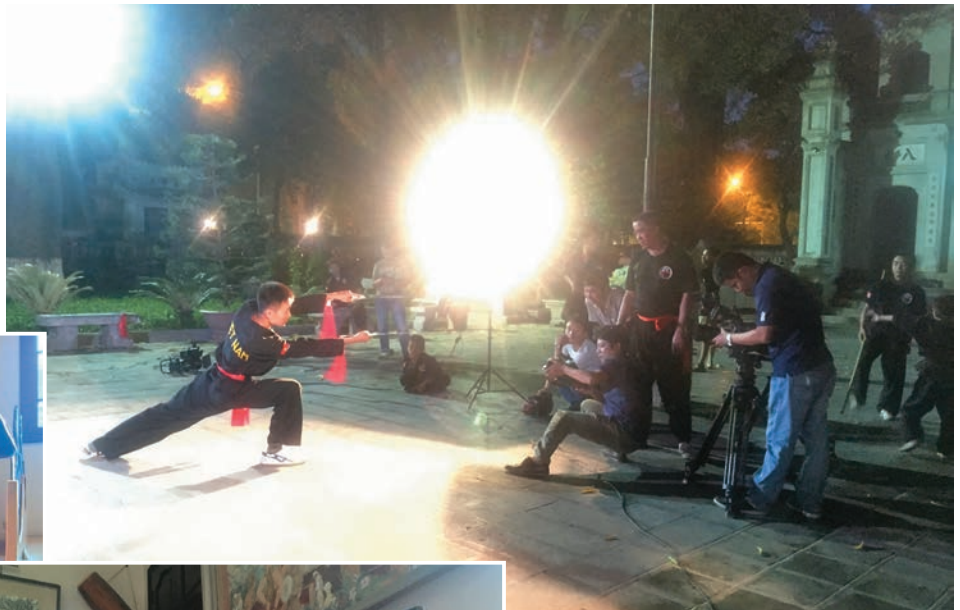
**\* Câu chuyện về quá trình sáng tạo và sử dụng những đồ vật tưởng chừng vô cùng đơn giản như bàn xoay gốm, cối xay đá, cối xay thóc... cũng là vấn đề được các nhà nghiên cứu và đoàn làm phim rất quan tâm?**



Trong quá trình làm tập phim có tên *Sự sáng tạo của đồ vật xoay tròn*, mỗi hình ảnh, trường đoạn trong phim đều muốn đưa đến cho khán giả một cảm nhận, đó là ẩn chứa trong mỗi đồ vật là cả chiều dài lịch sử đấu tranh và sinh tồn của dân tộc. Ví như, khi giới thiệu về chiếc bàn nghiền thức ăn, bộ phim không chỉ đem đến cho khán giả những câu chuyện về cấu tạo, cách thức sử dụng công cụ của người Tiền sử mà thông qua hiện vật khai quật được tại hiện trường và những nghiên cứu của các nhà khảo cổ học, khán giả có thể hình dung ra bối cảnh sống cả một giai đoạn lịch sử của người Việt.

Qua hàng loạt công cụ còn được tìm thấy trong các bảo tàng, trong cuộc sống của một bộ phận người dân (bàn xoay gốm, cối xay đá, cối xay thóc, guồng nước, bánh xe...) người xem sẽ thấy được sợi chỉ xuyên suốt trong quá trình tìm tòi động lực đơn giản của xã hội nông nghiệp mà người Việt đã biết kế thừa, sáng tạo để hoàn thiện các công cụ phục vụ cho đời sống, sản xuất của mình.

**\* Việt Nam có hệ thống sông ngòi dày đặc nên phương thức sinh sống của người Việt gắn bó mật thiết với sông nước, biển cả. Những truyền thống văn hóa mang đậm tính chất sông nước đã được đề cập tới trong PTL Văn minh vật chất như thế nào?**



Từ xa xưa, truyền thống sông nước đã được hình thành và ổn định vững chắc đối với cư dân Việt. Bởi vậy, chúng tôi đã dành hẳn một tập có tên *Con thuyền của người Việt* để nói về vấn đề này.

Trong quá trình làm phim, chúng tôi đã ghi được hình ảnh một con thuyền Đông Sơn cách đây 2.050 năm đã được phát hiện tại khu vực Quảng Yên, Quảng Ninh... Đây là một con thuyền độc mộc cỡ lớn có thể chở tới 10 người còn tương đối nguyên vẹn cho phép các nhà khoa học tìm hiểu và kiểm chứng những nghiên cứu trước đó về kỹ thuật đóng thuyền và sử dụng thuyền của người Việt cổ... Với tập phim này, chúng tôi muốn khán giả thấy được, dù không có khuynh hướng phát triển hàng hải nhưng trong bất kỳ thời đại nào thì con thuyền, cái bè vẫn là một phương tiện gần gũi và gắn liền với quá trình đấu tranh dựng nước và giữ nước của dân tộc Việt.

**\* 8 tập phim với nhiều câu chuyện lí thú đã mang tới cho khán giả những thông tin bổ ích về văn hoá, lịch sử, con người Việt. Chị kì vọng gì sau khi bộ phim phát sóng?**

Dòng chảy văn hóa luôn tiếp diễn. Kế thừa những tài sản của ông cha để lại chính là điều giúp chúng ta tạo nên cốt cách của dân tộc. Qua câu chuyện về thế giới đồ vật của người Việt, tôi hi vọng khán giả sẽ thấy Việt Nam tuy là một nước nghèo nhưng đã từng có một thời kì rất văn minh bằng chính nền tảng sản xuất lạc hậu của mình.

Câu chuyện về trang phục Việt giúp khán giả nhận thấy, cùng với nhiều biến động của lịch sử, tuy đặc trưng trang phục dân tộc qua các thời kì có nhiều thay đổi nhưng trang phục Việt vẫn giữ được những nét đẹp riêng độc đáo. Câu chuyện về vũ khí của người Việt cho khán giả thấy binh khí, vũ khí truyền thống dân tộc Việt Nam đa dạng và phong phú như thế nào. Sự phong phú, đa dạng đó đã hình thành từ xa xưa và bổ sung liên tục trong nhiều thời kì lịch sử nhằm đáp ứng yêu cầu của những cuộc chiến tranh bảo vệ sự trường tồn của đất nước và dân tộc...

Có thể khẳng định, trong toàn bộ lịch sử tồn tại của mình, tất cả những công cụ người Việt sáng tạo ra chúng, biến đổi chúng đã hiện lên đầy đủ chân dung của chính con người Việt với tâm hồn, tính cách, thành công, thất bại, ước mơ, khát vọng. Đây cũng chính là nền tảng để làm nên nền văn minh tinh thần của cả dân tộc.

**\* Cảm ơn chị!**

YẾN TRANG (Thực hiện)



# Đạo diễn Trịnh Lê Phong

## Chọn diễn viên theo cảm nhận



VỚI NHIỀU NGƯỜI, TRỊNH LÊ PHONG CÓ TIẾNG KÍ TÍNH TRONG LÀM PHIM. CÒN KHI ĐƯỢC HỎI VỀ CÔNG VIỆC ĐẠO DIỄN CỦA MÌNH, ANH LUÔN COI ĐÓ LÀ CHUYỆN BÌNH THƯỜNG NHƯ BAO NGƯỜI LÀM NGHỀ KHÁC. KHÔNG KÊU KHÓ, KÊU KHÓ, ANH CỨ SAY SUSA LÀM CÔNG VIỆC ĐÃ CHỌN VÀ YÊU THÍCH. VỊ ĐẠO DIỄN TRẺ CHIA SẺ NHIỀU CÂU CHUYỆN THÚ VỊ XUNG QUANH BỘ PHIM MỚI NHẤT CỦA MÌNH *CHIỀU NGANG QUA PHỐ CŨ* (PHÁT SÓNG VTV1).

**\* Vì sao có sự thay đổi tên của bộ phim từ *Thời chúng ta đang sống sang Chiều ngang qua phố cũ, thưa đạo diễn?***

Thật ra, việc đổi tên một kịch bản phim hoặc một bộ phim là chuyện rất bình thường. Về bộ phim này, chúng tôi muốn một cái tên phim gọi một điều gì đó không cụ thể và khó nói... Cái tên *Thời chúng ta đang sống* quá cụ thể và có tính xác định quá rõ ràng. Câu chuyện phim đề cập đến thời chúng ta đang sống chứ không phải là thời trước, nó rất khác, con người thời trước suy nghĩ ra sao, liệu có hợp với thời nay không. Và phải làm gì để giữ lại những giá trị đích thực và chia tay với những điều khiến họ tiếc nuối nhưng không còn phù hợp trong đời sống hiện đại để đón nhận những giá trị khác mới mẻ.

**\* Kịch bản phim *Chiều ngang qua phố cũ* được hình thành như thế nào?**

Kịch bản do hai tác giả là Nguyễn Hồng Trâm và Chu Hồng Vân viết. Ý

tưởng ban đầu là của chị Hồng Trâm, một người gốc Hà Nội nên có nhiều "tâm tư" với đời sống xã hội hiện nay và chị cũng luôn lưu luyến những thứ thuộc về quá khứ, thời của các chị ngày xưa... Do đó, hai chị đã cùng nhau thực hiện viết kịch bản này.

**\* Đề tài về người Hà Nội xưa nay không dễ có kịch bản hay và cũng khó làm hay. Khi nhận kịch bản này, có điều gì khiến anh lo lắng?**

Lo lắng nhất là bối cảnh và đạo cụ - những vấn đề khó khăn nhất trong việc làm phim hiện nay. Trong kịch bản cũng như tưởng tượng của tác giả, đó là những căn nhà ở phố cổ, những con phố cổ chật hẹp đông đúc, nhưng hiện nay những nơi đó không thể sử dụng cho việc làm phim truyền hình dài tập được.

**\* Vậy căn nhà cổ - bối cảnh chính dẫn đến nhiều câu chuyện trong phim - cuối cùng đã được lựa chọn như thế nào?**

Chúng tôi phải xoay xở theo những gì có trong khả năng của mình thôi. Căn nhà cổ chúng tôi sử dụng làm bối cảnh chính trong phim là một căn nhà ở Vạn Bảo (Ba Đình, Hà Nội), nó hơi khác với kịch bản.

**\* Ngoài ra, đoàn làm phim còn gặp những "nỗi khổ" nào nữa, thưa đạo diễn?**

Nói thực thì chúng tôi không gặp khó khăn gì cả. Làm phim quan trọng nhất là khâu chuẩn bị. Nếu đã chuẩn bị kĩ càng, chu đáo thì mọi việc cứ diễn ra đúng tiến độ và thuận lợi thôi. Tuy nhiên, những vấn đề tôi đã chia sẻ, việc tìm được những vật dụng, đồ đạc phù hợp với thời kì lịch sử xã hội nhiều năm trước là không hề dễ. Có những đạo cụ nhỏ tôi phải mang ở nhà đến bày thêm vào: cối đá, chậu đồng, đĩa cổ... Bởi vì trong kịch bản, câu chuyện xoay quanh một gia đình làm đồ ăn, làm giò... nên tôi đưa vào để tạo ra không khí đúng kiểu cổ xưa.



**\* Đã có những bộ phim truyền hình về người Hà Nội thành công trước đó, đâu mới là điểm khác biệt của Chiều ngang qua phố cũ so với những bộ phim cùng đề tài trước đây?**

Mỗi kịch bản phim tự thân nó đã là những câu chuyện khác nhau nhưng có một điểm chung đó là khi khán giả theo dõi phim tâm lý gia đình, họ dễ đồng cảm và nhìn thấy cái gì đó quen thuộc trong đó. *Chiều ngang qua phố cũ* không chỉ nói về người Hà Nội, không chỉ là câu chuyện xảy ra ở Hà Nội. Đây là phim tâm lý gia đình, một gia đình rất điển hình, đông anh em, có một căn nhà chung cần phải giải quyết và rất khó để giữ lại cái cũ khi nhiều thứ đã thay đổi. Cuộc sống chuyển động mỗi ngày và chúng ta cũng cần phải thích ứng, cái gì đúng thì giữ lại, cái gì không còn phù hợp, thì cần phá bỏ. Trong bộ phim này, điều giữ lại không phải là căn nhà cụ thể mà chính là tình cảm gia đình, là tình người, tình anh em.

**\* Đạo diễn Trịnh Lê Phong có tự tin đủ vốn sống để làm ra bộ phim đậm chất người Hà Nội, những nếp nghĩ, thói quen...? Anh đã tích lũy được gì khi bắt tay vào làm kịch bản này?**

Tôi chỉ làm theo cảm giác của tôi về một câu chuyện trong kịch bản mà tôi thích dựa trên kinh nghiệm sống của tôi.

**\* Khi xem lại những thước phim của mình, anh có hài lòng không? Có điều gì anh muốn chỉnh sửa không?**

Ai làm xong phim thì cũng muốn chỉnh sửa một cái gì đó, nhất là trong điều kiện làm phim hiện nay, nhưng về tổng thể tôi hài lòng với những gì đã thực hiện.

**\* Anh làm thế nào để mời được NSUT Minh Trang cất công từ nước ngoài về mấy tháng trời để làm phim và “kéo” được một số diễn viên đã lâu không tham gia đóng phim truyền hình như NSUT Hoàng Lan, Hoa Thúy... tham gia phim này?**

Tôi lựa chọn diễn viên theo tiêu chí, theo cảm nhận của mình. Mời được những diễn viên như vậy thật là may mắn và còn là cái duyên gặp nhau nữa. Phần lớn diễn

viên trong phim này là lần đầu tôi cộng tác, ví dụ như: NSND Anh Tú, NSUT Minh Trang, NSUT Công Lý, NSUT Hoàng Lan, Hoa Thúy, Xuân Trường... Đó là sự may mắn khi họ nhận lời cộng tác với mình. Ngoài ra, tôi chọn diễn viên Minh Trang bởi vì lâu nay chị không làm phim ở Việt Nam. Tôi muốn, bộ phim về Hà Nội, đề tài không quá mới mẻ nên tôi chọn diễn viên ít đóng phim thì sẽ thuyết phục người xem hơn. Chứ một người vừa đóng xã hội đen ở phim này lại “nhảy” sang vai đoàn trang ở phim khác thì cũng không hay.

**\* Xưa nay, chồng đạo diễn, vợ diễn viên trong cùng một bộ phim không phải là chuyện hiếm, nhưng không phải lúc nào cũng thành công. Với anh, sự lựa chọn NSUT Kim**



Đạo diễn Trịnh Lê Phong chỉ đạo diễn xuất cho diễn viên

**Oanh trong vai Mai Hoa là vì lý do gì? Hai người có cuộc “tranh cãi” nào trên phim trường chưa?**

Lí do là hợp vai thôi, còn tranh cãi thì không, vì tôi và Oanh làm việc với nhau nhiều phim rồi nên hiểu cách làm việc của nhau.

**\* Sở hữu dàn diễn viên nổi tiếng trong phim là một thuận lợi nhưng cũng là một thách thức với đạo diễn để có được màu sắc, số phận riêng cho từng vai diễn. Anh nghĩ sao về điều này?**

Bản thân những diễn viên giàu kinh nghiệm đã tự lo được cho mình những màu sắc riêng biệt và việc của đạo diễn chỉ là điều tiết điều đó. Có thể dựa vào họ để “bom” thêm hoặc tiết chế một chút. Chúng tôi làm việc trên tinh thần bàn bạc,

cùng trao đổi để tìm ra cách làm tốt nhất, hay nhất. Họ đều là những người có kinh nghiệm, khi cùng làm việc rất thích vì họ lắng nghe và biết thế nào đúng, thế nào sai.

**\* Ngoài những bộ phim truyền hình thành công, anh còn là đạo diễn của nhiều phim sitcom như: Camera công sở, Hồi xoáy đáp xoay, Gái ngoan truyền kỳ... Làm phim sitcom có khó không, thưa anh?**

Nhiều người nói rằng sở trường của tôi là sitcom, hài nhưng tôi không thấy vậy.



Đoàn làm phim Chiều ngang qua phố cũ



Cảnh trong phim Chiều ngang qua phố cũ

Tôi nghĩ, là đạo diễn phải làm được những gì liên quan đến chuyên môn của mình. Thể loại sitcom không có gì quá khó, chỉ là có những điều hơi khác so với làm phim mà thôi.

**\* Sau bộ phim Chiều ngang qua phố cũ, anh có kịch bản nào mới?**

Tôi đang chuẩn bị một kịch bản phim về tình yêu tuổi trẻ mang màu sắc hài hước. Nếu mọi chuyện thuận lợi, đầu năm sau tôi sẽ thực hiện bộ phim đó.

**\* Cảm ơn đạo diễn!**

THỰC MIÊN  
(Thực hiện)



# Chuyến xe buýt kì thú

LÀ CHƯƠNG TRÌNH MANG TÍNH KHOA GIÁO, TUYÊN TRUYỀN, PHỔ BIẾN KIẾN THỨC VỀ BHYT, BHXH NHƯNG EKIP THỰC HIỆN *CHUYẾN XE BUÝT KÌ THÚ* (PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV8 VÀ VTV2) LẠI CHỌN HÌNH THỨC TRUYỀN TẢI THÔNG ĐIỆP ĐẾN KHÁN GIẢ THÔNG QUA THỂ LOẠI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ VÀ TRÒ CHƠI TRUYỀN HÌNH. VUI NHỘN, BẤT NGỜ VÀ BỔ ÍCH LÀ NHỮNG CẢM XÚC MÀ TẤT CẢ HÀNH KHÁCH CỦA *CHUYẾN XE BUÝT KÌ THÚ* ĐÃ ĐƯỢC TRẢI QUA TRONG SUỐT CUỘC HÀNH TRÌNH.

## CHUYẾN XE ĐẶC BIỆT VÀ HÀNH TRÌNH KÌ THÚ

Bắt đầu phát sóng từ ngày 1/1 trên kênh VTV8, với tiêu chí đồng hành với xã hội Việt Nam, với sự nghiệp an sinh xã hội, đến nay, 20 *Chuyến xe buýt kì thú* đã đi đến hơn 10 tỉnh thành trong cả nước với hơn 200 câu hỏi về kiến thức bảo hiểm xã hội, bảo hiểm y tế, thử thách hơn 300 người chơi là các cán bộ đến từ các cơ quan, công ty, doanh nghiệp trong cả nước.

Là một format hoàn toàn mới với những đòi hỏi khắt khe trong cách thể hiện nên trước khi lên sóng, ekip đã có nhiều cuộc họp để thảo luận và lên

## Sự kết hợp của khoa giáo và giải trí

báo về sự cần thiết của nó thì sự truyền tải thông tin đến với người dân sẽ không đạt hiệu quả cao. Chúng tôi đã làm rất nhiều thể loại phóng sự, tọa đàm... nhưng vẫn trăn trở phải có một chương trình mang dấu ấn, đồng hành với Bảo hiểm xã hội Việt Nam. Format chương trình *Chuyến xe buýt kì thú* không chỉ đơn giản là tuyên truyền các kiến thức xã hội, khung pháp luật khô cứng mà có các phần chơi giúp mọi người hào hứng hơn, nghe và hiểu biết hơn về chính sách bảo hiểm y tế, bảo hiểm xã hội”.

16 người chơi được lựa chọn một cách ngẫu nhiên, không báo trước nhằm tạo sự bất ngờ. Hình thức chơi đơn giản, không mang tính đua tranh, thắng thua bằng cách lựa chọn đáp án A hoặc B để trả lời câu hỏi mà chương trình đưa ra trong hành trình từ điểm đón khách về bên cuối cùng. Tại đích cuối cùng, những người chiến thắng được chào đón nồng nhiệt bởi đại diện của cơ quan BHXH và những người chơi. Phần thưởng 5 triệu đồng được chia đều cho những người vượt qua 10 câu hỏi.

Không quản ngại nắng mưa, trong suốt thời gian qua, ekip đã cùng chiếc xe buýt đặc biệt

rong ruổi trên khắp các nẻo đường. 20 chương trình với những nội dung, cách thể hiện khác nhau đã được ghi hình và phát sóng đồng nghĩa với việc người làm kịch bản phải vất vả chất xám, không ngừng tìm tòi, sáng tạo để mỗi chương trình thêm mới lạ, bất ngờ. Là một chương trình truyền hình thực tế, được ghi hình ngay trên xe nên việc đặt máy móc thiết bị sao cho khéo léo, không gây áp lực cho người chơi, lại phải đảm bảo chất lượng hình ảnh luôn được ekip tính toán kĩ lưỡng. Điều này đã đặt ra không ít khó khăn cho đạo diễn, quay phim và kĩ thuật viên. Nói thêm về những khó khăn của ekip khi thực hiện chương trình, nhà báo Lâm Thanh cho biết: “Chúng tôi đã đi và gặp một số doanh nghiệp nước ngoài không muốn tuyên truyền về bảo hiểm xã hội vì sợ... công nhân hiểu về luật để biểu tình. Ngay cả các công ty tại Việt Nam cũng không muốn hợp tác vì sợ gặp phiền phức. Chúng tôi phải thuyết phục bằng rất nhiều công văn, giấy tờ, thậm chí năn, định bỏ cuộc làm chỗ khác nhưng nghĩ cho cùng phải thuyết phục người như thế, giá trị truyền thông mới lớn. Điều đáng mừng là sau khi ghi hình, tại một số doanh nghiệp, chương trình



các phương án thực hiện, quyết định địa điểm ghi hình nhằm thu hút người chơi cho đến lắp đặt máy móc, thiết bị cho xe. Nhà báo Lâm Thanh - Giám đốc VTV Huế - chia sẻ: “Để tuyên truyền các chính sách này, chúng tôi đã suy nghĩ rất nhiều. Nếu chỉ làm những chương trình thuần túy đơn giản hay viết







Hội nghị sơ kết đánh giá hiệu quả tuyên truyền bảo hiểm xã hội, bảo hiểm y tế qua chương trình Chuyển xe buýt kì thú

không chỉ mang tính chất tuyên truyền mà còn là một hình thức nhắc nhở các doanh nghiệp đóng bảo hiểm xã hội đúng hạn, đặc biệt khi người lao động hiểu kiến thức, họ đã tự ý thức về việc đảm bảo quyền lợi của mình”.

### MỞ RỘNG ĐỐI TƯỢNG THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH

Mong muốn mở rộng đối tượng tham gia chương trình để những kiến thức về bảo hiểm xã hội, bảo hiểm y tế ngày càng đến gần hơn với đông đảo người dân, ekip thực hiện đã và đang triển khai một phiên bản hoàn toàn mới, tăng tính giải trí hơn mang tên *Người nông dân hiện đại* được xây dựng theo dạng bản

thực tế, dài 45 phút, phát sóng trên kênh VTV2 và VTV8, dành cho đối tượng người chơi là bà con nông dân. Người nông dân hiện đại là người phải có bảo hiểm xã hội, bảo hiểm y tế, đó cũng là thông điệp mà ekip thực hiện muốn truyền tải thông qua chương trình này.

Nếu như chiếc xe buýt năm trước là xe buýt thông tin thì chiếc xe buýt năm sau sẽ đưa khán giả đến một sân khấu ngoài trời với nhiều tiết mục nghệ thuật. Ekip dự kiến sẽ mời các nghệ sĩ tham gia trên các chuyến xe buýt để tạo sức hấp dẫn lớn hơn cho chương trình. Nhằm tăng thêm sự vui vẻ, các trò chơi sẽ pha trộn hài kịch, MC sẽ trở thành diễn viên cùng với một vài nghệ



Ông Phạm Văn Sơn - Phó Tổng Giám đốc BHXH Việt Nam phát biểu tại Hội nghị

sĩ khác. Đan cài trong vở hài kịch là các câu hỏi thông qua các tình huống cụ thể liên quan đến bảo hiểm xã hội. Trả lời đúng, khán giả sẽ được nhận quà ngay tại chỗ, đây cũng chính là điểm cộng của phiên bản mới. Sau trò chơi đồng người, chương trình sẽ tìm ra người xuất sắc nhất tham gia trò chơi mô phỏng tại chính trụ sở BHXH của các tỉnh, địa phương. Người giải đáp là một nhân viên bảo hiểm xã hội tại trụ sở. Qua đó, các mức phần thưởng cũng được nâng dần lên. Và điều bất ngờ cuối cùng, xe buýt sẽ đưa người chơi trở về nơi có gia đình, bạn bè đang chờ để nhận số điểm cuối cùng tương ứng với phần thưởng họ giành được.

### TẠI HỘI NGHỊ SƠ KẾT ĐÁNH GIÁ HIỆU QUẢ CHƯƠNG TRÌNH CHUYỂN XE BUÝT KÌ THÚ, CÁC ĐẠI BIỂU ĐÃ ĐÁNH GIÁ HIỆU QUẢ, GÓP Ý XÂY DỰNG CHƯƠNG TRÌNH:

**Ông Phạm Văn Sơn - Phó Tổng Giám đốc BHXH Việt Nam:** Chương trình *Chuyển xe buýt kì thú* với mục đích tuyên truyền chính sách BHXH, BHYT đã đạt được những bước đột phá trong tổ chức, thực hiện công tác tuyên truyền. Chúng tôi rất mong trong thời gian tới, Đài THVN sẽ phối hợp và làm việc chặt chẽ ở các chương trình về chính sách pháp luật BHXH để công tác tuyên truyền ngày càng hiệu quả hơn. Đồng thời duy trì chương trình *Chuyển xe buýt kì thú* và phát triển thêm các format mới như *Người nông dân hiện đại* để có thể mở rộng đối tượng, tăng thêm chất lượng tuyên truyền.

**Ông Phạm Việt Tiến - Phó Tổng Giám đốc Đài THVN:** Chương trình *Chuyển xe buýt kì thú* đã tạo dựng ra một cách tuyên truyền mới trên sóng truyền hình. Tôi nghĩ, ở trên *Chuyển xe buýt kì thú* nên có sự xuất hiện của các chuyên gia về BHXH, BHYT là cốt vấn cho chương trình. Sự xuất hiện của họ sẽ làm tăng thêm niềm tin của khán giả đối với chương trình và những thông tin đưa ra. Thêm nữa, *Chuyển xe buýt kì thú* cần có các điểm đỗ và điểm dừng để

có những cuộc trao đổi hay những cuộc thi nhỏ, giúp người xem ngắm lâu hơn các kiến thức được truyền tải trong chương trình.

**Ông Nguyễn Đức Toàn - Phó giám đốc Trung tâm truyền thông bảo hiểm xã hội Việt Nam:** Đây là chương trình giải trí có mục đích rõ ràng và nội dung hướng tới tuyên truyền để người dân hiểu được bảo hiểm xã hội, bảo hiểm y tế gắn với người lao động Việt Nam. Thời lượng phát sóng vừa vặn, nội dung câu hỏi không khó. Tuy nhiên, chúng tôi mong muốn hành khách trên chuyến xe buýt không chỉ là công nhân mà còn là nông dân, các hộ gia đình hoặc người lao động các ngành nghề. Từ đó, chủ đề cũng phải mở rộng thêm.

**Bà Đặng Thị Ngọc Hà - Phó Giám đốc BHXH tỉnh Ninh Bình:** Đây là chương trình hết sức mới mẻ, thu hút sự tham gia lớn của đối tượng là công nhân lao động các công ty, doanh nghiệp trên địa bàn tỉnh. Chương trình cần mở rộng thêm đối tượng ngoài người lao động trong doanh nghiệp và người chủ sử dụng lao động, mở rộng thêm đối tượng học sinh, sinh viên cũng như người dân để nhận thức được ý nghĩa, vai trò của BHXH, BHYT.



# Hát bằng TÂM HỒN VIỆT

DÙ KHÔNG SINH RA VÀ LỚN LÊN TẠI VIỆT NAM NHƯNG TÌNH YÊU DÀNH CHO MẢNH ĐẤT NÀY LẠI ĐONG ĐẦY TRONG TỪNG CÂU HÁT CỦA HỌ. DÙ NÓI TIẾNG VIỆT CÒN CHƯA SÔI, NHƯNG HỌ LẠI HÁT BẰNG TÂM HỒN VIỆT KHIẾN CHO MỖI NGƯỜI DÂN VIỆT CÀNG THÊM YÊU “TIẾNG NƯỚC MÌNH”.

## KYO YORK : “CỬA HIỂM” CỦA SHOWBIZ VIỆT

Một lần tình cờ nghe ca khúc của Ngô Thụy Miên, Kyo York đã “phải lòng” nhạc Việt. Không chọn con đường dễ dàng, chàng trai người Mỹ này quyết định thử thách mình với những dòng nhạc khó như: nhạc Trịnh Công Sơn, Ngô Thụy Miên, Phú Quang... Trong số đó, anh đặc biệt thích hát nhạc Trịnh vì những ca từ trong đó giúp anh hiểu hơn về những triết lý sống và tâm hồn người Việt. Kyo đã nhanh chóng ghi được dấu ấn của mình trong showbiz Việt, sự nghiệp của anh nở rộ kể từ cuộc thi *Giương mặt thân quen* phiên bản người lớn và phiên bản nhí vào năm 2013. Đặc biệt là sau khi cùng cô bé lai Hàn, Yu Uyên Nhi giành danh hiệu Quán quân *Giương mặt thân quen nhí* thì Kyo York thật sự trở thành một gương mặt nổi tiếng. Khán giả yêu mến Kyo vì tình yêu anh dành cho Việt Nam, những sản phẩm âm nhạc của anh đều hướng đến nét truyền thống, tôn trọng văn hóa Việt và giúp quảng bá cảnh đẹp của mảnh đất hình chữ S. Không chỉ có vậy, Kyo còn rất chăm chỉ tham gia các hoạt động thiện nguyện và coi đó là cách “trả nợ ân tình với Việt Nam”. Là đại sứ của chương trình *Dấu ấn yêu thương*, Kyo đã tham gia rất nhiều dự án từ thiện giúp đỡ những hoàn cảnh khó khăn ở vùng cao, vùng dân tộc thiểu số. Các dự án của anh hướng đến việc xây dựng các trường học từ thiện, cung cấp các nhu cầu yếu phẩm cho người dân, cung cấp giống và cây trồng để người dân phát triển kinh tế. Tháng 8 vừa qua, Kyo đã tổ chức đêm nhạc *Nơi về nương náu*, kỉ niệm 4 năm hoạt động tại showbiz Việt và toàn bộ số tiền thu được sẽ dùng để làm từ thiện.



## MILANA: THIÊN THẦN NGA CỦA GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ



Cô bé 10 tuổi đến từ nước Nga đã khiến các huấn luyện viên “ngẩn ngơ” khi hát một cách tròn vành rõ chữ bài hát tiếng Việt *Về ăn cơm*. Không ai có thể tưởng tượng nổi, một cô bé mới chỉ ở Việt Nam 1 năm lại có thể hát dân ca hay đến như vậy. Thêm vào đó, Milana còn sở hữu ngoại hình vô cùng xinh xắn, với đôi mắt xanh và mái tóc vàng óng, giống như một thiên thần nhỏ. Ngoài ca hát, cô bé còn có khả năng chơi các nhạc cụ như: trống và piano. Bất ngờ dừng chân ở liveshow thứ 2, Milana đã để lại nhiều tiếc nuối cho khán giả.



### JAYDEN TRINH: ĐÃ BIẾT SÁNG TÁC BẰNG TIẾNG VIỆT

Cậu bé 12 tuổi đến từ New Zealand, Jayden Trinh đã góp phần không nhỏ tạo nên sức hấp dẫn của *Thần tượng âm nhạc nhí* mùa đầu tiên. Về Việt Nam nghỉ hè, Jayden tham dự cuộc thi này vì muốn có một mùa hè nhiều kỉ niệm tại quê ngoại và rèn luyện khả năng nói tiếng Việt. Dù nói tiếng Việt còn chưa rõ, nhưng bài hát Việt Nam nào Jayden thể hiện cũng rất ngọt ngào, sâu lắng và đong đầy tình cảm. Cậu bé này đã khiến bao trái tim tan chảy khi hát các ca khúc như: *Quê hương, Về quê, Mặt trời bé con, Nếu điều đó xảy ra...* Mẹ Jayden cho biết, em rất yêu Việt Nam, mỗi khi về chơi cũng tranh thủ tham gia hoạt động thiện nguyện, biểu diễn ở phố đi bộ Hà Nội hoặc những chương trình giao lưu văn hóa được mời. Dù đã đoạt nhiều giải thưởng về nhạc jazz, nhạc đồng quê, sáng tác tại New Zealand và Australia nhưng top 4 *Thần tượng âm nhạc nhí* vẫn không giấu niềm hạnh phúc khi có thể sáng tác được một ca khúc bằng tiếng Việt. Bài hát có tên là *Say mê*, với ca từ tràn đầy lạc quan và yêu đời. Jayden cho biết, ca khúc này là cảm xúc em đã trải qua trong suốt mùa hè vừa qua, khi được tham gia *Thần tượng âm nhạc nhí*, được đi nhiều nơi, gặp gỡ nhiều người và có thêm những người bạn mới.



### JANICE PHƯƠNG: CÔ GÁI NƯỚC NGOÀI ĐẦU TIÊN TRỞ THÀNH THẦN TƯỢNG ÂM NHẠC VIỆT

Janice Phương đến từ Philippines. Cô chọn Việt Nam làm nơi sinh sống khi kết hôn cùng chàng trai người Việt. Sở hữu giọng hát nội lực, đầy tình cảm và cách xử lí ca khúc hiện đại, cô gái Philippines này đã trở thành người nước ngoài đầu tiên đăng quang *Thần tượng âm nhạc Việt Nam (Vietnam's Idol)*. Tân quán quân chia sẻ, cô rất thích giai điệu và ca từ các bài hát Việt nên việc học hát các bài hát tiếng Việt cũng không quá khó khăn. Trong suốt cuộc hành trình với *Thần tượng âm nhạc* năm nay, những



ca khúc tiếng Việt mà Janice Phương thể hiện như: *Cảm ơn tình yêu, Một mình, Hạ trắng* cho đến *Đừng yêu* - ca khúc hit của giám khảo Thu Minh đều rất nồng nàn, tình cảm nhưng vẫn không mất đi chất riêng của mình. Trở thành Thần tượng âm nhạc Việt mùa thứ 8, Janice Phương quyết tâm sẽ chăm chỉ học tiếng Việt để có thể hát những ca khúc Việt Nam thật rõ lời. Sắp tới, cô sẽ ra mắt một sản phẩm âm nhạc để thay lời cảm ơn đến tất cả khán giả đã ủng hộ mình.



**\* Đảm nhận vị trí “host” của Biệt đội phong cách - Nâng tầm đẳng cấp có quá sức với một người còn khá trẻ về cả tuổi đời lẫn tuổi nghề như bạn?**

Với công việc dẫn chương trình, tôi là một người mới nhưng không có nghĩa là ít kinh nghiệm. Tôi đã có một thời gian dẫn dắt *Asia's Got Talent* - một trong những game show quốc tế chuyên nghiệp, rất kỹ lưỡng về sản xuất. Môi trường làm việc nơi đây đã cho tôi những bài học quý giá về quy trình, thời gian và kỉ luật. Sau khi trở về từ cuộc thi *Hoa hậu Quốc tế*, tôi có cơ hội dẫn dắt khá nhiều game show, sự kiện văn hóa - giải trí lớn, đặc biệt là các chương trình song ngữ nên đã thấy tự tin hơn rất nhiều. Khó khăn thì lúc nào cũng có, nhưng nếu mình thực sự đam mê thì khó

khăn chi còn là những thử thách khiến bản thân mạnh mẽ và hoàn thiện hơn từng ngày. Rất may là các anh chị trong ekip sản xuất luôn hỗ trợ và giúp đỡ tôi hết mình, nên mọi việc vẫn khá suôn sẻ.

**\* Quan điểm của bạn khi ngồi ghế nóng chương trình này là gì?**

Thẳng thắn, trực tiếp, chân thành. Ban giám khảo luôn tâm niệm, sẽ xây dựng cho các thí sinh một nền tảng vững vàng, để các bạn có thể phát triển tốt sau khi chương trình kết thúc.

**\* Theo nhận định của Thúy Vân, trong mùa đầu tiên này đã có nhân tố nào thật sự nổi bật chưa?**

Mặc dù chúng ta cũng đã nhìn thấy sự nổi bật của một vài thí sinh, nhưng còn quá sớm để nhận định hay kết luận. Vì càng đi sâu vào các vòng trong, sức

ép và sự quyết tâm chiến thắng càng cao, đó mới là lúc chúng ta thấy được hết khả năng thực sự của các thí sinh.

**\* Là giám khảo nữ duy nhất lại rất xinh đẹp, bạn có được hai giám khảo còn lại ưu ái không?**

Hai anh ấy đã giúp đỡ tôi rất nhiều cả trong chương trình lẫn đằng sau hậu trường. Tuy nhiên, việc thể hiện quan điểm của mình thì không ai phải nhường ai hết. Chúng tôi độc lập và bình đẳng với nhau trong việc nói ra chính kiến của mình.

**\* Nhiều người cho rằng, Thúy Vân là một cô gái rất khôn ngoan khi xây dựng cho mình hình ảnh một người đẹp tri thức, có thể không quá nổi tiếng nhưng sẽ được lâu dài và khác biệt. Bạn có nghĩ vậy không?**

## Á hậu Thúy Vân

# Ước mơ được dẫn Hoa hậu thế giới

Á HẬU QUỐC TẾ CHIA SẺ, ƯỚC MƠ CỦA CÔ LÀ CÓ MỘT TALK SHOW RIÊNG DẪN HOÀN TOÀN BẰNG TIẾNG ANH VÀ TRỞ THÀNH MC CỦA CUỘC THI HOA HẬU THẾ GIỚI.







Nổi tiếng chỉ là cụm từ cho thấy bạn được nhiều người biết tới, nó không nói lên bất cứ giá trị nào của con người bạn. Không ít người cố tình tạo ra hàng loạt scandal để có thể nổi tiếng, nhưng cũng có những người dù rất tài năng nhưng lại thích cuộc sống bình lặng. Được nhiều người biết tới và yêu mến là cái duyên, đồng thời cũng là một may mắn của Thúy Vân, nhưng tôi không quá đặt nặng vấn đề đó. Từ nhỏ, tôi đã được bố mẹ dạy là sắc đẹp luôn phải song hành với tri thức và cả đạo đức nữa. Trong suy nghĩ của tôi, đó là một điều rất tự nhiên, là con đường mà tôi định sẵn mình sẽ phải đi, chứ hoàn toàn không cố tình làm cho mình trở nên khác biệt.

**\* Ngoài việc trở thành MC dẫn song ngữ, bạn còn có những ước mơ gì muốn chinh phục?**

**\* Tiếng Anh của Thúy Vân rất tốt, bạn có thể chia sẻ bí quyết học ngoại ngữ của mình không?**

Tôi rất hay xem phim, nghe nhạc và tập theo cách giao tiếp của người bản xứ (Mỹ) thông qua các chương trình truyền hình. Bắt đầu từ những chương trình đơn giản, sau đó nâng cao dần lên. Để giỏi ngoại ngữ, điều quan trọng là phải kiên trì và đam mê.

**\* Vừa kết thúc nhiệm kỳ của Á hậu quốc tế, bạn thấy điều ý nghĩa nhất mình đã làm được trong năm vừa qua là gì?**

Trong câu trả lời ứng xử của mình tại cuộc thi *Hoa hậu quốc tế*, tôi đã hứa, sẽ dùng tiếng nói, sự tự tin và sức ảnh hưởng của mình để truyền cảm hứng tới cho nhiều người, nhằm tạo nên một thế giới tốt đẹp hơn. Trong suốt một năm vừa qua, tôi đã cố gắng mang những giá trị cao cả, tốt đẹp nhất từ danh hiệu của mình đến với cộng đồng, đặc biệt là các bạn trẻ.

**\* Còn điều gì bạn muốn nhưng chưa kịp thực hiện?**

Tôi rất muốn tham gia vào một tổ chức có chức năng định hướng, bảo vệ và giáo dục nhận thức các bạn trẻ, đặc biệt là các bạn nữ, nhằm truyền đạt thông điệp sống bình đẳng trong xã hội. Hiện nay, tiếng nói và vị thế của người phụ nữ đã khác xưa nhưng họ vẫn chưa có được sự công nhận một cách thỏa đáng. Tôi muốn truyền cảm hứng, giúp các bạn nữ tự tin hơn và hiểu được rõ giá trị của bản thân.

**\* Là một người khá thận trọng, điều gì khiến bạn quyết định công khai chuyện tình cảm của mình?**

Tôi vẫn giữ quan điểm không nói quá nhiều về chuyện cá nhân, nhưng ở một mức độ nào đó cũng nên cởi mở hơn để cuộc sống dễ chịu và hài hòa. Trong thời kỳ bùng nổ của mạng xã hội như hiện nay, làm sao có thể giấu mãi được (cười).

**\* Càng ngày Thúy Vân càng xinh đẹp và phong cách hơn, hình ảnh bạn muốn hướng tới là gì?**

Tôi sẽ cố gắng hoàn thiện hơn hình ảnh một hoa hậu có tri thức, trưởng thành, chững chạc lên từng ngày, nhưng cũng rất quảng giao để mọi người luôn thấy mình sống lạc quan, tích cực.

TRÚC CHI (Thực hiện)



Thúy Vân trên ghế nóng của CT Biệt đội phong cách

Dẫn song ngữ chỉ là công việc, còn ước mơ của tôi là có một talkshow riêng, dẫn hoàn toàn bằng tiếng Anh. Và biết đâu, sẽ có ngày mình được dẫn trên những sân khấu lớn như *Hoa hậu Quốc tế*, *Hoa hậu Thế giới*. Ước mơ không bị đánh thuế nên cứ hi vọng để có thêm động lực (cười). Còn rất nhiều dự định khác nữa, nhưng khi nào chuẩn bị kỹ càng hơn Thúy Vân sẽ chia sẻ với mọi người.



Lina Phạm (áo vàng) trong một cảnh quay



## BTV - MC Lina Phạm KHÔNG THỂ TỎA SÁNG BẰNG NGOẠI HÌNH

**LINA PHẠM LÀ CÁI TÊN QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ VTV4. CÔ GÁI XINH ĐẸP CÓ PHONG CÁCH TRẺ TRUNG, CÁ TÍNH NÀY LÀ BIÊN TẬP VIÊN DẪN CHƯƠNG TRÌNH CÁC BẢN TIN TIẾNG ANH, MC DẪN CHƯƠNG TRÌNH ẨM THỰC FINE CUISINE, LÀ NGƯỜI TỔ CHỨC SẢN XUẤT CỦA TẠP CHÍ KINH TẾ CUỐI TUẦN BIZLINE CỦA VTV4. CÔ LUÔN HƯỚNG ĐẾN PHONG CÁCH CHÍNH LUẬN SẮC SẢO NHƯNG ĐIỀM ĐẠM VÀ NỖ LỰC QUẢNG BÁ HÌNH ẢNH ĐẤT NƯỚC VIỆT NAM XINH ĐẸP ĐẾN BẠN BÈ QUỐC TẾ.**

**\* Nhiều người tò mò về cái tên rất “Tây” của bạn, Lina có thể giới thiệu đôi chút?**

Lina Phạm là tên khai sinh gắn với địa danh mình được sinh ra ở Ucraina. Bố mẹ thích tên Linh và muốn nghĩ ra 1 cái tên gắn với nơi mình chào đời vì thế cái tên Lina ghép một nửa của tên Linh và hai chữ cuối Ucraina. Khi học ở Việt Nam, Lina không thích cái tên này lắm vì toàn bị bạn bè trêu và thầy cô gọi lên bảng hỏi bài. Đi thi cũng bị để ý nên mình đã bảo bố mẹ đổi tên cho mình thành Linh. Giờ thì mình có hai tên.

Thường thì người thân hay gọi mình là Lina...

**\* Ngoài lên hình cho bản tin tiếng Anh, Lina Phạm còn tham gia sản xuất cho bản tin về thị trường, tài chính như: Daily- Biz và Tạp chí kinh tế bizline phục vụ bà con Việt kiều khắp nơi trên thế giới cũng như bạn bè quốc tế. Công việc nhiều có gây áp lực cho bạn?**

Không riêng gì mình mà tất cả các đồng nghiệp ở VTV4 đều có những áp

lực riêng trong công việc vì mọi người đều rất kỹ tính và luôn cố gắng sáng tạo. Do đặc thù sản xuất các chương trình bằng tiếng Anh, vì thế, trong cách dựng, cách kể các câu chuyện, mọi người luôn

cố gắng để các chương trình mang tính quốc tế nhất có thể. Mình rất khâm phục các anh chị làm các chương trình như: *Ngày trở về*, *Discovery* hay *Fine Cuisine*. Đó là các chương trình đòi hỏi hình ảnh đẹp, câu chuyện thú vị và rất tỉ mỉ. Mình luôn nhìn vào họ để cố gắng hơn. Các bản

tin *Daily- biz* hay *Tạp chí kinh tế bizline* trên VTV4 có điểm khác biệt so với các kênh sóng khác, đó là được nhìn nhận, phản ánh theo hướng đối ngoại, nghĩa là ekip sản xuất tập trung vào góc nhìn gần





kinh tế Việt Nam với các biến động kinh tế thế giới, tìm các ý kiến của chuyên gia nước ngoài phân tích tình hình kinh tế Việt Nam... Chọn được vấn đề nóng, thiết thực theo đúng tiêu chí là điều không dễ. Sau hai năm làm việc, Lina cũng đã bắt nhịp với guồng quay làm việc vốn rất áp lực của truyền hình.

**\* Với những vấn đề liên quan đến đối ngoại đòi hỏi phóng viên, MC phải có vốn kiến thức cơ bản, có nhận định, phân tích sắc sảo để không chỉ đưa tin mà còn trao đổi, thảo luận với các chuyên gia là khách mời trong và ngoài nước. Lina đã có những kỷ niệm đáng nhớ nào với các vị khách mời đặc biệt của mình?**

Lina cho rằng, đây là một niềm thú vị. Phỏng vấn các chuyên gia, nhà ngoại

nhận ra một điều là ngoại hình và ngôn ngữ không phải là yếu tố chính để tỏa sáng. Cái quan trọng là nội lực toát lên từ con người đó, kinh nghiệm, sự từng trải, chân thành với người xem và chín chu với nghề, đó chính là những yếu tố quan trọng để chạm tới trái tim người xem.

**những chuyến tác nghiệp hiện trường của Lina chắc rất thú vị?**

Minh rất cảm ơn VTV4 và ekip sản xuất *Fine Cuisine* đã cho mình được dẫn chương trình và đi nhiều nơi. Lina rất ấn tượng các chuyến đi Đà Lạt và Tây Bắc. Minh được sống cùng người dân địa



Tác nghiệp ở Tây Bắc



Phỏng vấn đại sứ Israel trong chương trình Bizline

giao đến từ nhiều quốc gia trên thế giới giúp mình có cái nhìn đa chiều và nhiều màu sắc hơn về nhiều vấn đề. Ví dụ như Đại sứ Israel chia sẻ về kinh nghiệm của các công ty khởi nghiệp ở đất nước của bà, Đại sứ Ấn Độ chia sẻ về sự xoay trục quan tâm của Ấn Độ đến Việt Nam, hay Đại sứ phái đoàn liên minh châu Âu tại Việt Nam chia sẻ quan điểm về phát triển các giá trị nông nghiệp tại Việt Nam. Minh rất cảm ơn công việc này vì nó cho mình cơ hội luôn được học hỏi kiến thức từ các chuyên gia và có một góc nhìn đa dạng.

**\* Giỏi tiếng Anh và sở hữu ngoại hình xinh đẹp như Lina, đó là điểm mạnh của một MC kênh truyền hình Đối ngoại VTV4, theo Lina Phạm thì hai bảo bối đó đã đủ để tỏa sáng?**

Minh luôn nhìn vào MC các kênh truyền hình thế giới để học tập. Minh



Phỏng vấn đại sứ Ấn Độ

**\* Hay xem các kênh truyền hình nổi tiếng của nước ngoài để học hỏi, Lina có thần tượng ai?**

Vì công việc gắn liền với các chương trình bằng tiếng Anh nên mình luôn xem các bản tin tiếng Anh của các đài lớn trên thế giới như: CNN, BBC, NHK hay Arirang. Mình thích nhất phong cách của CNN. Mình rất thích phong cách chính luận sắc sảo nhưng điềm đạm của Christiane Amanpour hay Oprah. Đó cũng là điều mình hướng tới.

**\* Sinh ra và lớn lên ở nước ngoài, trở về nước làm truyền hình được đi nhiều nơi, khám phá nhiều vùng đất,**

phương, ăn các món ăn như mèn mèn, được đi chợ phiên và tận mắt chứng kiến cách làm xúc xích, thịt gác bếp của đồng bào dân tộc, được câu cá cùng các anh bộ đội ở Lũng Pô, A Mú Sung hay được nhìn thấy cảnh nấu nướng quây quần quanh bếp lửa của một gia đình người Mông ở Simacai, được đi bắt cá suối và được làm rượu ngô ở Bắc Hà. Đương nhiên là khi tác nghiệp sẽ có những điều bất ngờ, có gian khổ nhưng đó chính là điều tạo nên sự thú vị của các chuyến đi. Minh rất thích những nơi thiên nhiên còn nguyên sơ, chưa bị bàn tay con người đụng chạm nhiều. Và mình cùng với các đồng nghiệp của VTV4 sẽ tiếp tục công việc quảng bá vẻ đẹp của đất nước đến với bạn bè quốc tế.

MAI CHI (Thực hiện)



# Trò chuyện với MC **SINH RA TỪ LÀNG**

VỚI GƯƠNG MẶT THANH TÚ, NỤ CƯỜI TỎA NẮNG, MC MAI ANH ĐÃ TRỞ NÊN THÂN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ CỦA CHƯƠNG TRÌNH **SINH RA TỪ LÀNG** TRÊN VTV6. PV TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI CÔ NÀNG 9X NĂNG ĐỘNG NÀY.

**\* Vẫn đang ngồi trên ghế giảng đường đại học, vậy công việc trong chương trình Sinh ra từ làng có là áp lực quá lớn với Mai Anh?**

-Việc vừa đi học vừa có cơ hội đi làm thêm công việc yêu thích, tôi cảm thấy mình rất may mắn. Điều đặc biệt là công việc này cũng liên quan đến ngành học của mình nên tôi nghĩ, mình đã học hỏi được các kiến thức từ chương trình *Sinh ra từ làng*. Được làm việc cùng các anh chị giàu kinh nghiệm đã giúp tôi học hỏi



Mai Anh trong chương trình Sinh ra từ làng

thường chọn cách quay xong sẽ chủ động đi xe khách về Hà Nội sớm hơn ekip.

**\* Mai Anh có thể chia sẻ những kỉ niệm đáng nhớ với những nhân vật trải nghiệm đã đồng hành cùng bạn?**

Nhân vật tôi khá ấn tượng là anh Dương Quốc Tùng - nghệ nhân thêu tay tại Lâm Đồng. Đây là một nhân vật rất nghệ sĩ và tình cảm. Thời gian thực hiện chương trình là thời gian tôi cảm nhận một cách rõ nhất sự xúc động trước tình cảm yêu mến và sự quan tâm của từng thành viên trong gia đình anh Tùng dành cho ekip. Và sau khi chúng tôi về đến Hà Nội, anh và gia đình cũng thường xuyên hỏi thăm và giữ liên lạc với chúng tôi.

**\* Nhân vật hoặc tình huống nào khiến Mai Anh cảm thấy gặp khó khăn nhất khi dẫn?**

Một vài tình huống khó khăn, ví dụ như những cảnh quay có động vật như: vịt, gà, lợn,... Vì không thể điều chỉnh được hành động của những con vật này nên những đoạn dẫn có động vật làm tôi khá phân tâm.

**\* Với những kinh nghiệm tại chương trình Sinh ra từ làng và những chương trình khác, Mai Anh nghĩ sao về môi trường làm báo tại VTV?**

Tôi nghĩ, VTV là một môi trường chuyên nghiệp với những người yêu nghề. Ekip làm việc cùng đã luôn cho tôi cảm hứng để cố gắng nhiều hơn bởi tôi được chứng kiến sự tận tâm, nhiệt huyết của các anh chị để cho ra đời một tác phẩm truyền hình hoàn thiện nhất.

**\* Cảm ơn Mai Anh!**

THU HUỆ

Họ và tên: Nguyễn Mai Anh - Sinh ngày 19/8/1995.

Sinh viên năm cuối khoa Phát thanh - Truyền hình, Học viện Báo chí & Tuyên truyền.

Thành tích:

- Miss Báo chí (giải tác phẩm báo chí xuất sắc nhất), Miss Thân thiện, Miss Royal Food Court Cuộc thi PressBeauty - Tài sắc Nữ sinh Báo chí 2014.
- Top 4 Cầu vồng MC toàn quốc 2015.
- Giải MC Triển vọng do Đội VNKK Học viện Báo chí trao tặng.
- Giải ba cuộc thi Tìm kiếm MC Speak Up 2015.

được cách tư duy truyền hình và rất nhiều điều khác như: cách đặt câu hỏi, khai thác khách mời, cách đi đứng và thể hiện cảm xúc trước ống kính, cách dẫn dắt và truyền tải thông tin.

**\* Vẫn là một cô gái sinh ra và lớn lên ở Hà Nội, quen với cuộc sống ở thành phố, khi dẫn chương trình về đời sống ở nông thôn, Mai Anh có gặp khó khăn gì?**

Khó khăn đầu tiên là tôi chưa có nhiều kiến thức về nông nghiệp, điều này khiến tôi bị hạn chế trong cách đặt câu hỏi khi trò chuyện với khách mời. Rất may là các anh chị đồng nghiệp luôn bên cạnh nhắc nhở và hỗ trợ tôi. Thêm vào đó, tôi cũng tìm hiểu thêm các thông tin trên mạng, sách báo. Sau một thời gian, tôi đã có thể hiểu hơn về những

khái niệm, kiến thức nông nghiệp. Tiếp theo là về sức khỏe, nhiều cảnh quay ngoài nắng do bản thân tôi chưa quen nên cũng mệt mỏi và gây ảnh hưởng đến tinh thần cuộc trò chuyện. Nhưng rồi tôi cũng thích nghi dần và cố gắng để hoàn thành thật tốt phần việc của mình. Thêm vào đó, hành trình của *Sinh ra từ làng* đều tìm đến các địa điểm xa Hà Nội mà tôi thì khó đi được dài ngày vì vẫn còn đi học. Tôi





# FTA CÔNG BỐ *Bảo Xuân* LÀ SẢN PHẨM NỘI TIẾT TỐ NỮ TỐT NHẤT VIỆT NAM

*Từ năm 2010, lần đầu tiên Việt Nam chính thức ra mắt sản phẩm bổ sung nội tiết tố nữ từ thảo dược. Chỉ sau 6 năm, thị trường nội tiết tố nữ thảo dược đã phát triển chóng mặt với sự xuất hiện của hơn 100 sản phẩm khác nhau. Mới đây để giúp cho các khách hàng có thêm thông tin lựa chọn sản phẩm, Công ty nghiên cứu thị trường FTA đã tiến hành khảo sát và công bố xếp hạng các sản phẩm nội tiết tố nữ thảo dược tại Việt Nam.*

## BỔ SUNG NỘI TIẾT TỐ NỮ - VIỆC LÀM THIẾT YẾU CHO PHỤ NỮ 30+

Nội tiết tố nữ là hormone quyết định toàn bộ chức năng giới tính của nữ giới. Tuy nhiên theo các chuyên gia thì sau tuổi 30 hoặc sau khi sinh nở, nội tiết tố nữ sẽ bị rối loạn và suy giảm. Đây chính là lý do khiến người phụ nữ trung niên trở nên thiếu tự tin trong công việc, cuộc sống và gìn giữ hạnh phúc gia đình.

Ở các nước phương Tây, phụ nữ ngoài tuổi 30 được giáo dục sớm về sự cần thiết phải bổ sung nội tiết tố nữ, nhờ vậy họ dù ở tuổi trung niên cũng có điều kiện tận hưởng cuộc sống viên mãn hơn, tự tin hơn vào bản thân. Đáng buồn là ở Việt Nam hiện nay, hầu hết phụ nữ không quan tâm chăm sóc sức khỏe nội tiết, họ coi các triệu chứng khó chịu này như quy luật tất yếu của tuổi tác và âm thầm chịu đựng mà không tìm cách khắc phục.

## CÁC SẢN PHẨM BỔ SUNG NỘI TIẾT TỐ NỮ TRÊN THỊ TRƯỜNG

Khám phá ra phân khúc thị trường còn đang bỏ trống này, năm 2006, Công ty TNHH Nam Dược đã nghiên cứu và đưa ra thị trường sản phẩm bổ sung nội tiết tố nữ từ thảo dược cho phụ nữ đầu tiên tại Việt Nam, tên gọi là Bảo Xuân, với thành phần chính là tinh chất mầm đậu nành. Sản phẩm này nhanh chóng thu hút được sự quan tâm của giới chuyên môn và ngay lập tức được đưa vào kiểm chứng lâm sàng về hiệu quả và độ an toàn tại Bệnh viện phụ sản TW do TS Cung Tiến Thu Thủy - Trưởng khoa khám bệnh của Bệnh viện là chủ nhiệm đề tài. Kết quả cho thấy Bảo Xuân đem lại hiệu quả rất tốt cho phụ nữ bị thiếu hụt nội tiết.

Tiếp đó, Hội sản phụ khoa Việt Nam lại tiếp tục thẩm định lại công trình nghiên cứu của viện Phụ sản TW và kiểm nghiệm thêm một lần nữa với các chuyên gia của Hội, trong đó chủ trì là GS.TS Nguyễn Đức Vy - Chủ tịch Hội SPK Việt Nam. Kết quả kiểm nghiệm vẫn tiếp tục cho kết quả rất tích cực. Nhờ đó mà Hội SPK Việt Nam đã lựa chọn Bảo Xuân là sản phẩm đầu tay để khuyến dùng cho phụ nữ ngoài 30, phụ nữ sau sinh và tiền



Hình ảnh sản phẩm đầu tiên tại Việt Nam về nội tiết tố nữ từ thảo dược

mãn kinh, mãn kinh bổ sung nội tiết tố nữ. Do đó Bảo Xuân cũng là sản phẩm duy nhất được phép in thông tin này trên bao bì sản phẩm.

Nhận thấy thị trường tiềm năng và còn quá nhiều khoảng trống, hàng loạt các doanh nghiệp đã đua nhau cho ra đời các sản phẩm khác tương tự. Năm 2012, công ty nghiên cứu thị trường FTA (Công ty Intage Việt Nam – thành viên của Hiệp hội nghiên cứu thị trường Mỹ (MRA) tại New York và Chicago) đã lần đầu tiên khảo sát về thị trường này, sau khi khảo sát ý kiến của khách hàng tiêu dùng và nhà thuốc trên toàn quốc, FTA đã công bố danh sách các sản phẩm nội tiết tố nữ bán chạy ở Việt Nam, trong đó bán chạy số 1 đương nhiên thuộc về sản phẩm tiên phong, đó là sản phẩm Bảo Xuân của Công ty TNHH Nam Dược sản xuất.

Tuy nhiên, sau 6 năm thì thị trường này đã nở rộ rất mạnh mẽ với khoảng hơn 100 sản phẩm về nội tiết tố nữ của các công ty lớn nhỏ sản xuất với công thức “na ná” nhau, khiến khách hàng cũng “hoa mắt chóng mặt” không biết lựa chọn sản phẩm nào.

## Bảo Xuân được công nhận là sản phẩm nội tiết tố nữ tốt nhất Việt Nam

Năm 2016, FTA lại tiếp tục thực hiện 1 khảo sát nữa trên quy mô toàn quốc, thu thập thông tin khảo sát từ các phụ nữ có sử dụng các sản phẩm giúp làm đẹp da, cải thiện sinh lý và các triệu

chứng tiền mãn kinh. Các khảo sát độc lập về hoạt động marketing quảng cáo thì sản phẩm Bảo Xuân chỉ đang chiếm 5% ngân sách quảng cáo truyền hình của toàn bộ thị trường nội tiết, do đó các nhà nghiên cứu cũng mong chờ một thương hiệu mới sẽ lên ngôi bởi phụ nữ vốn bị ảnh hưởng bởi quảng cáo khá nhiều, đặc biệt là ở Việt Nam.

Tuy nhiên kết quả khảo sát cũng khá bất ngờ, mặc dù thị trường nội tiết tố nữ đã phình to ra với hơn 100 sản phẩm khác nhau, nhưng hiện tại thị phần vẫn chỉ nằm trong tay 4 thương hiệu ra đời từ năm 2012 trở về trước. Đặc biệt là trong 4 sản phẩm đang được khách hàng sử dụng nhiều nhất (gồm có 3 sản phẩm Việt Nam và 1 sản phẩm nhập ngoại), ông Masaoki Ikeda, Đại diện FTA tại Việt Nam cho biết: “*Kết quả khảo sát cho thấy, trong các sản phẩm phụ nữ sử dụng để làm đẹp da, cải thiện sinh lý và các triệu chứng tiền mãn kinh thì Bảo Xuân là sản phẩm được Khách hàng đánh giá là chất lượng tốt nhất và hiệu quả nhanh nhất. 97% Khách hàng sử dụng Bảo Xuân thấy hiệu quả và rất hiệu quả, thời gian trung bình khách hàng cảm nhận thấy hiệu quả là sau 42 ngày sử dụng.*”

Như vậy là sau 6 năm thì danh xưng “sản phẩm nội tiết tố nữ số 1 Việt Nam” vẫn thuộc về sản phẩm Bảo Xuân của công ty Nam Dược dù cho ngân sách Marketing khá eo hẹp và sự cạnh tranh khốc liệt từ rất nhiều sản phẩm cùng loại.

*Có mặt trên thị trường được 6 năm, Bảo Xuân là sản phẩm đầu tiên và duy nhất tại Việt Nam được Hội sản phụ khoa Việt Nam kiểm nghiệm, chứng nhận hiệu quả và khuyến dùng cho phụ nữ sau tuổi 30 để bổ sung nội tiết tố nữ, giúp:*

- \* Giảm khô hạn
- \* Giảm bốc hỏa, mất ngủ
- \* Đẹp da, giảm nám sạm

**Bảo Xuân – Sản phẩm nội tiết được các chuyên gia khuyến dùng**  
 Thông tin chi tiết, vui lòng truy cập trang web:  
[www.baouxuan.vn](http://www.baouxuan.vn) - [Namduoconline.vn](http://Namduoconline.vn)  
 Số giấy phép HSDKQC số 944/2015/XNQC-ATTP  
 Sản phẩm không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh.





LIÊU HÀ TRINH LÀ NGƯỜI TRẺ NHẤT TRONG ĐÀN MC QUEN THUỘC CỦA CHƯƠNG TRÌNH *CHUYỆN ĐÊM MUỘN* (VTV3) - MỘT CHƯƠNG TRÌNH TALKSHOW TÂM LÝ CÓ SỨC NẶNG VỀ NỘI DUNG VÀ NGÀY CÀNG ĐƯỢC YÊU THÍCH. SO VỚI ĐẠO DIỄN LÊ HOÀNG SẮC SÁO, THẢO VÂN ĐÀM THẨM THÌ MC SINH NĂM 1988 NÀY VẪN TẠO ĐƯỢC SỨC HÚT CHO RIÊNG MÌNH. SỰ KHÉO LÉO CỦA CÔ KHÔNG CHỈ ĐẾN TỪ NGOẠI HÌNH CÙNG TRANG PHỤC THANH LỊCH, HỢP THỜI MÀ CÒN Ở CHẤT GIỌNG NGỌT NGÀO VÀ LỜI TRÒ CHUYỆN TRẺ TRUNG, GIÀU TÌNH CẢM.

Liêu Hà Trinh  
TÔI LẤY  
NĂNG LƯỢNG  
TỪ CẢM XÚC



**\* Khán giả thường biết đến chị với các chương trình giải trí sôi động, trẻ trung. Khi tham gia Chuyện đêm muộn thiên về trò chuyện, tâm lý, chị có gặp khó khăn không?**

Ban đầu tôi nghĩ, chương trình này không dành cho mình vì những người đã dẫn trước đó như: Trác Thúy Miêu, Thùy Minh... đều là những tiền bối giỏi giang, đầy bản lĩnh trong nghề; những người đồng dẫn với tôi như đạo diễn Lê Hoàng, MC Thảo Vân lại càng nổi bật về tên tuổi và kinh nghiệm. Tôi sợ nếu mình nhận lời sẽ “phá nát” tính chuyên nghiệp của chương trình vốn đã rất quen thuộc này. Thấy tôi cứ ngần ngại, nhà sản xuất rất tâm lý nên đã ra sức động viên. Êkip *Chuyện đêm muộn* bước đầu đã tạo cho tôi tâm lý thoải mái nhất có thể, còn đồng viên tôi thử quay vài số. Cũng nhờ vậy mà tôi tự tin hơn để đến với cơ hội học hỏi, phát triển hơn trong nghề.

**\* Đến khi nào chị thấy tự tin và muốn gắn bó với chương trình?**

Ngay từ những số đầu tiên tôi đã phải lòng *Chuyện đêm muộn* vì một không gian rất tự sự và đậm chất đời. Mà đã yêu thì dù khó khăn bao nhiêu người ta sẽ cố gắng điều chỉnh lại cho phù hợp. Chương trình chia làm ba phần cho ba người dẫn. Tôi phụ trách chủ yếu là mảng khách mời trẻ hoặc những chủ đề cần lối tư duy mới mẻ hơn. Tôi phải đảm tính, hiểu chuyện và phải biết lắng nghe, chia sẻ nhiều hơn để có được sự đồng cảm của mọi người.

**\* Chị có can thiệp nhiều vào kịch bản không?**

Thực tế là nhiều đấy! Những câu hỏi cơ bản chỉ là khung sườn để hướng đến chủ đề có sẵn nhưng đôi khi cũng không hoàn toàn phù hợp với từng khách mời. Từ 5 - 10 câu hỏi cơ bản, MC phải chủ động phát triển thêm những vấn đề xung quanh. Cả MC lẫn khách mời đều đáp da đáp thịt thêm cho chương trình. Khách mời đến với chương trình luôn chọn giải pháp an toàn, không để người khác biết màu sắc thật sự của mình. Vì thế, năm phút đầu tiên tôi nghĩ MC nên



MC Liêu Hà Trinh trong chương trình *Chuyện đêm muộn*

tạo được cảm giác an toàn, thoải mái cho người đối diện. Tôi tin chúng ta đều có tâm lý muốn chia sẻ, vui vẻ trò chuyện ở một nơi mà không ai muốn chỉ trích mình cả. Đó là cách làm của tôi. Trong khi đó đạo diễn Lê Hoàng và MC Thảo Vân thì hoàn toàn khác. Họ sâu sắc và trực diện hơn.

**\* Vậy, chị đã rút ra được bí quyết gì để khách mời có thể thoải mái chia sẻ tâm sự riêng?**

Bí quyết là lắng nghe và “gãi đúng chỗ ngứa” của khách mời. Để có được những chi tiết đắt giá thì tôi phải biết thông tin về đời sống riêng của nhân vật. Lí tưởng nhất là tôi có thể gặp trước nhân vật. Còn khi nào bận quá do lịch quay dày đặc thì tôi xem các bài phỏng vấn. Ít nhất phải biết được cá tính của khách mời, họ là người cởi mở hay khép kín, hiền lành hay nóng tính... thì sẽ có cách phù hợp. Những chi tiết xung quanh họ nếu mình biết được thì càng tốt, chẳng hạn họ thích thể loại văn nào, tư tưởng ra sao... thì cách tiếp cận dễ dàng hơn.

**\* Chị có tìm hiểu về khán giả của mình không?**

Khán giả có thể nhận ra, để ý và ấn tượng với Liêu Hà Trinh là những người đã trưởng thành, đối tượng trí thức, đặc biệt là các cô, các chị từ 30 tuổi trở lên. Như vậy có bị già trước tuổi không? Tôi thích như thế vì tuổi của tôi cũng gần 30 rồi.

**\* Nhiều MC trong nước và trên thế giới xây dựng cho mình một thương hiệu riêng khiến khán giả đến với những chương trình họ chủ trì vì bản thân họ trước tiên. Những MC đó là người dẫn chuyện, người tạo cảm hứng cho người xem. Chị có dự định làm cho mình một chương trình riêng không?**

Thế thì tôi cũng phải nhìn lại và tập trung nhiều cho *Chuyện đêm muộn* vì tôi muốn sau cuộc thi dẫn chương trình mà tôi đang tham gia, tôi có thể mang những tinh thần mới mẻ mà tôi học được từ cuộc thi để áp dụng vào *Chuyện đêm muộn*. Để khách mời có thể cùng khóc, cùng cười tự nhiên. Tôi muốn chương trình là nơi mà khách mời có thể trải lòng thật sự.

**\* Bên cạnh việc dẫn chương trình, chị còn có khả năng viết lách, chẳng hạn như tùy bút *Tự tình lúc 0 giờ*. Khả năng văn chương có hỗ trợ chị nhiều cho công việc MC không?**

Tôi hướng đến khán giả miền Nam nên cách hành văn rất dung dị, dễ hiểu với những câu đơn nhiều hơn. Làm bất cứ chương trình nào tôi cũng đặt yếu tố cảm xúc lên đầu tiên, rằng khán giả có thích không, làm sao để họ buồn vui cùng chương trình, sống cùng nhau trong một mạch cảm xúc nhất quán! Đặt yếu tố cảm xúc vào trong nội dung, điều khác biệt sẽ xuất hiện, đó là lí tưởng của tôi.

**\* Cám ơn Liêu Hà Trinh!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)



# TRAI ĐẸP VÀO BẾP

TẬP ĐẦU TIÊN CỦA CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ *BA BỮA MỘT NGÀY (THREE MEALS A DAY)* MÙA THỨ BA VỪA LÊN SÓNG ĐÃ NHANH CHÓNG ĐỨNG THỨ BA TRONG DANH SÁCH CÁC CHƯƠNG TRÌNH ĂN KHÁCH NHẤT GIỮA THÁNG 10/2016. ĐÂY LÀ THÀNH TÍCH ĐÁNG NÊ CỦA MỘT CHƯƠNG TRÌNH NẤU ĂN BỞI VÌ TỪ TRƯỚC ĐẾN GIỜ, VỊ TRÍ ĐẦU BẢNG LUÔN DÀNH CHO CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH ĐƯỢC ĐẦU TƯ LỚN. ĐIỀU GÌ ĐÃ LÀM NÊN SỨC HẤP DẪN CHO *BA BỮA MỘT NGÀY* MÙA THỨ BA?

## EKIP THIỆN CHIẾN

*Ba bữa một ngày* là chương trình phát sóng tối thứ sáu hàng tuần trên kênh tvN của Hàn Quốc từ năm 2014. Ở mỗi tập, ba nghệ sĩ tham gia chương trình được đưa đến sống ở một ngôi làng hẻo lánh trong vòng ba ngày/tuần. Họ có nhiệm vụ phải nấu ăn đủ ba bữa một ngày bằng các nguyên liệu và vật dụng tự kiếm. Người chơi không được mua sắm tại các tiệm tạp hóa ở trong làng. Nơi ở của ba nghệ sĩ không có tủ lạnh cũng chẳng có bếp núc hiện đại. Họ phải tự trồng và thu hoạch rau củ, nấu nướng trên những vật dụng thô sơ nhất. Trong mỗi tập, sẽ có một nghệ sĩ nổi tiếng từ Seoul đến địa điểm quay phim để thưởng thức những bữa tối đặc biệt do ba người chơi thực hiện.

So với các chương trình nấu ăn hiện nay ở Hàn Quốc, *Ba bữa một ngày* đang nhận được nhiều sự quan tâm với tỉ lệ người xem là 6%, so với các chương trình khác chỉ 1%. Qua ba mùa, các thành viên của nhóm khám phá có nhiều thay đổi. Duy chỉ có Lee Seo Jin là gắn bó với chương trình từ đầu đến giờ. Anh có biệt danh “vua đầu bếp” nhờ khả năng nấu ăn rất tẹt. Các đồng nghiệp cùng tham gia chương trình ít khi nào nuốt nổi những món ăn do anh nấu. Thế nhưng, Lee Seo Jin luôn giữ vai trò đội trưởng. Khả năng ứng biến nhanh nhẹn và sự hài hước của anh chính là điểm hấp dẫn của chương trình.

## THỬ THÁCH LÀNG CHÀI

Trong mùa thứ ba bắt đầu phát sóng từ giữa tháng 10/2016, Lee Seo Jin và hai thành viên mới Eric Mun và Yoon Kyun Sang phải trải nghiệm cuộc sống



ở làng chài. Họ phải đi thuyền ra biển, câu cá để nấu ăn. Địa điểm quay hình là đảo Deukryang.

Lee Seo Jin không hồ danh là con át chủ bài của chương trình khi anh nỗ lực cấp cấp đi học ở tuổi 45. Anh đã hoàn thành khóa học lái thuyền cũng như giấy phép cho thuyền trưởng. Dù nam diễn viên khá ngại ngùng khi tiết lộ anh chỉ đạt điểm vừa đủ đậu nhưng điều này cũng đánh giá nỗ lực hết sức của anh. Do vậy, những hình ảnh trong chương trình càng chân thật hơn khi Lee Seo Jin là người cầm lái chính trong suốt hành trình chứ không nhờ đến người đóng thế. So sánh với những mùa trước, nhà sản xuất Na cho biết, ông tin tưởng rằng đây là những thử thách phù hợp với ba nghệ sĩ. Thông qua quá trình tự cung tự cấp trên đảo mà khán giả thấy được sức mạnh của nỗ lực và sáng tạo của con người.

Eric Mun là người gây bất ngờ với đoàn phim vì anh nấu ăn rất ngon. Khả năng bếp núc của anh gây ấn tượng đến độ Lee Seo Jin nói đùa rằng, đại học quốc gia Seoul nên mời Mun đến dạy nấu ăn. Mun là thành viên gắn bó lâu bền nhất của nhóm nhạc Shinhwa. Ban đầu anh rất do dự khi nhận được lời mời. Vốn là người có tính hướng nội, anh không muốn những tính cách riêng bị chia sẻ quá nhiều. Nhưng anh quyết định tham gia chương trình này vì nghe nói được làm việc với Lee Seo Jin. Hai người đã từng đóng phim *Phoenix* năm 2004 và Mun học được rất nhiều điều về nghề nghiệp từ đàn anh.

Ở chương trình *Ba bữa một ngày*, khán giả còn bật cười vì Yoon Kyun Sang không biết phân biệt đậu nành, hay cách anh lảng xăng chạy khắp nơi để giúp đỡ mọi người, hoặc những khoảnh khắc vui đùa vô tư cùng hai chú mèo ở ngôi nhà được chọn làm bối cảnh trên đảo....

G. TRÚC



# THỊ XÃ ĐÔNG TRIỀU - QUẢNG NINH

## CON ĐƯỜNG TIẾN ĐẾN ĐÔ THỊ HIỆN ĐẠI

*Là một trong những trung tâm văn hóa tâm linh, công nghiệp khai khoáng, sản xuất điện năng, vật liệu xây dựng và là khu vực phát triển nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao của tỉnh Quảng Ninh, trong năm 2016, UBND Thị xã Đông Triều đã không ngừng phấn đấu vươn lên, giành được nhiều thành tựu mới trên các lĩnh vực kinh tế, chính trị, văn hoá - xã hội, đưa Đông Triều từng bước trưởng thành.*

Với vị trí thuận lợi cho phát triển kinh xã hội để thực hiện mục tiêu xây dựng thành đô thị hiện đại, thị xã Đông Triều hiện có nhiều dự án lớn đã và đang được đầu tư, đưa vào khai thác, sử dụng, bên cạnh việc tạo động lực, điểm nhấn, khẳng định vị thế thị xã trẻ ở cửa ngõ phía Tây của tỉnh. Năm 2016, tình hình kinh tế - xã hội của thị xã đã đạt được kết quả tích cực trên các lĩnh vực. Kinh tế tăng trưởng cao, đạt và vượt chỉ tiêu kế hoạch đề ra. Tốc độ tăng trưởng kinh tế ước đạt 16,2%. Sản xuất công nghiệp - xây dựng duy trì tăng trưởng cao, tăng 16,5% so với cùng kỳ. Dịch vụ phát triển, tăng 18,9% so với cùng kỳ. Thu ngân sách ước đạt 1.014 tỷ đồng, đạt 101% so với dự toán tỉnh và thị xã giao phần đầu, tăng 14% so với cùng kỳ. Sản xuất nông nghiệp theo hướng sản xuất tập trung, sản xuất hàng hoá bước đầu đã hình thành, tạo tiền đề cho những năm tiếp theo; việc liên kết sản xuất và tiêu thụ sản phẩm bước đầu đã có kết quả, một số doanh nghiệp đã ký hợp đồng bao tiêu sản phẩm cho nông dân. UBND thị xã đã tập trung chỉ đạo đẩy mạnh phong trào toàn dân chung sức xây dựng nông thôn mới bền vững, xây dựng và phát triển đô thị Đông Triều. Năm 2016, thị xã đã huy động 119,9 tỷ đồng từ ngân sách nhà nước và các nguồn huy động khác để triển khai xây dựng nông thôn mới. Bên cạnh đó, UBND thị xã cũng tổ chức thành công cuộc bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XIV và đại biểu HĐND các cấp, nhiệm kỳ 2016-2021. Các dự án, quy hoạch trọng điểm của thị xã được chỉ đạo triển khai thực hiện theo đúng tiến độ; công tác quản lý tài nguyên được quan tâm chỉ đạo. Trong đó, UBND tích cực quảng bá, huy động các nguồn lực triển khai thực hiện Đề án “quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị các di tích, danh thắng trên địa bàn thị xã Đông Triều đến năm 2020, tầm



nhìn đến năm 2030”, trọng tâm là Khu di tích lịch sử nhà Trần tại Đông Triều - Di tích quốc gia đặc biệt. Công tác an sinh xã hội được đảm bảo, công tác cải cách hành chính tiếp tục được đẩy mạnh, nhiều khó khăn vướng mắc của các doanh nghiệp đã được kịp thời tháo gỡ bằng các giải pháp thiết thực, hiệu quả. Chính trị xã hội ổn định, an ninh quốc phòng được giữ vững.

Những thành tích đã đạt được là động lực quan trọng giúp UBND thị xã Đông Triều tự tin đề ra các nhiệm vụ và giải pháp nhằm phát triển kinh tế - xã hội, an ninh - quốc phòng ngày một vững mạnh hơn. Năm 2017, Đông Triều sẽ đẩy mạnh phát triển sản xuất nông nghiệp; phát triển công nghiệp, dịch vụ - khoa học công nghệ; tiếp tục duy trì và phát huy hiệu quả của Ban chỉ đạo tăng cường điều hành thu, chi ngân sách từ thị xã đến cơ sở. Đông Triều sẽ tăng cường công tác quản lý đầu tư xây dựng cơ bản, đôn đốc đẩy nhanh tiến độ triển khai các dự án trọng điểm. Bên cạnh đó, UBND thị xã Đông Triều

cũng tiếp tục đẩy mạnh chương trình xây dựng nông thôn mới và phát triển đô thị, quan tâm phát triển các lĩnh vực văn hóa - xã hội; thực hiện hiệu quả các chính sách bảo đảm an sinh xã hội, giảm nghèo bền vững. UBND thị xã Đông Triều đồng thời đặt ra nhiệm vụ bám sát quy hoạch tổng thể, quy hoạch ngành, lĩnh vực của tỉnh nâng cao chất lượng xây dựng quy hoạch thị xã, triển khai thực hiện và quản lý quy hoạch, quản lý đất đai - tài nguyên môi trường, giải phóng mặt bằng. Công tác xây dựng và củng cố chính quyền; đảm bảo quốc phòng an ninh, trật tự an toàn xã hội cũng được các cấp lãnh đạo của UBND thị xã hết sức chú trọng. Với những gì đã, đang và sẽ thực hiện, thị xã Đông Triều đang dần chạm đến mục tiêu trở thành đô thị loại III vào năm 2020, tương xứng với đô thị loại II vào năm 2030 trong tiểu vùng phía Tây của tỉnh Quảng Ninh và là khu vực cửa ngõ của tỉnh Quảng Ninh.



# MOANA SẼ CHINH PHỤC KHÁN GIẢ TOÀN THẾ GIỚI



LÀ BỘ PHIM HOẠT HÌNH THỨ 56 CỦA DISNEY - *MOANA (HÀNH TRÌNH CỦA MOANA)* HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ MỘT LUỒNG GIÓ MỚI VỚI TẠO HÌNH NHÂN VẬT THÚ VỊ LẮY CẢM HỨNG TỪ NỀN VĂN HÓA POLYNESIAN. BÊN CẠNH SỰ XUẤT HIỆN CỦA CÔ GÁI 16 TUỔI - AULI'I CRAVALHO, MỘT TÀI NĂNG MỚI ĐƯỢC KHÁM PHÁ, ĐẠO DIỄN RON CLEMENTS CÒN QUYẾT ĐỊNH ĐỀ NGÔI SAO HÀNH ĐỘNG DWAYNE JOHNSON THAM GIA VÀO BỘ PHIM.

**\* Ron Clements, ông có thể chia sẻ đôi chút về Moana, bom tấn hoạt hình cuối cùng của Walt Disney trong năm 2016 không?**

*Moana* là bộ phim hoạt hình xoay quanh cô bé Moana (do Auli'i Cravalho lồng tiếng) đáng yêu và ưa mạo hiểm quyết định khi dấn thân vào hành trình tìm lại linh hồn đã bị lấy cắp của hòn đảo quê hương. Đồng hành cùng Moana trong hành trình này là Maui, một Á thần có tính cách vui vẻ, nồng nhiệt. Maui sở hữu một chiếc móc câu kì diệu giúp anh chàng có thể hoá thân thành bất cứ một loài vật nào cũng như nâng các hòn đảo nhô lên khỏi mặt nước. Là người giữ lại mặt trời để phục vụ cho những người dân trên đảo, Maui từng được xem là anh hùng cho đến khi anh mắc phải một quyết định sai lầm. Maui đã trở thành người bạn, người dẫn đường và là người bảo vệ cho Moana

để giúp cô trở thành một nhà thám hiểm đại dương cừ khôi như tổ tiên cô đã từng làm trong quá khứ.

**\* Những hình ảnh về cuộc chiến đấu với quái vật dung nham của Moana và Á thần Maui đã được được tiết lộ trong trailer khiến người hâm mộ rất tò mò. Câu chuyện đó có gì đặc biệt?**

Câu chuyện về lịch sử xa xưa kể rằng, từ bao đời nay, hòn đảo vẫn là nơi sinh sống yên bình và hạnh phúc của biết bao thế hệ. Nhưng bên ngoài hòn đảo vẫn đang tiềm ẩn những nguy hiểm lớn rình rập và chúng có thể ập đến bất cứ lúc nào. Truyền thuyết cũng nhắc tới một vị anh hùng, người sẽ dũng cảm bắt đầu cuộc hành trình tìm kiếm Á thần Maui để cùng chung sức bảo vệ sự bình yên cho hòn đảo. Và người đó không phải ai khác, chính là Moana - thiếu niên đã được đại dương chọn lựa để hoàn

thành sứ mệnh của mình. Ngoài tên quái vật dung nham với sức mạnh khủng khiếp có thể "xóa sổ" hòn đảo tươi đẹp chỉ trong chốc lát, chướng ngại vật trên hành trình của Moana và Maui cũng đã xuất hiện khi hai người phải băng qua vùng đại dương xâu với sự cản phá của hàng nghìn con quái vật Kakamora mang dáng dấp của những trái dừa. Những màn biến hóa phép thuật và phối hợp chiến đấu vô cùng đẹp mắt của Moana cùng là những chi tiết hứa hẹn sẽ mang đến cho người hâm mộ hành trình thám hiểm đại dương ẩn chứa nhiều điều bất ngờ và bùng nổ về cảm xúc.

**\* Có vẻ như Moana - một thiếu niên của biển cả đã được xây dựng với nhiều nét thú vị trong tính cách?**

Đằng sau gương mặt ngây thơ, đôi mắt hiền lành và mái tóc xù đầy nữ tính, Moana thực sự là một thiếu nữ cá tính, một người mạnh mẽ khi không ngại dấn





*CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 phần quà đặc biệt từ phim Moana gồm 1 túi đeo lưng, 1 khăn tắm, 1 usb và 2 mũ. Hãy gửi thư về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội để có cơ hội được nhận những quà tặng hấp dẫn từ bộ phim bom tấn này.*



văn hoá, lịch sử. Tất cả những điều đó cho thấy Johnson là lựa chọn hoàn hảo cho vai diễn hơn bất cứ diễn viên nào khác.

**\* Sau thành công vang dội của ca khúc Let it go trong bộ phim Frozen, mới đây ca khúc How far I'll go - bài hát "đỉnh" của Moana lại tiếp tục chinh phục được hàng triệu khán giả. Ông cảm thấy thế nào về ca khúc này?**

Ca khúc này được thể hiện bởi giọng ca 9x người Canada - Alessia Cara. Với nội dung kể về hành trình thám hiểm rời khỏi hòn đảo Nam Thái Bình Dương của một cô gái trẻ, *How far I'll go* mang đến cho khán giả nguồn cảm hứng lớn về sự tự do, phóng khoáng, theo đúng thông điệp mà bộ phim muốn truyền tải. Sở hữu giai điệu sôi động cùng những lời thúc giục những tâm hồn yêu tự do hãy hoà mình vào với biển cả bao la, để chạm tới những chân trời và vùng vẫy trong nguồn năng lượng của tuổi trẻ. Không phải ngẫu nhiên mà Alessia Cara được lựa chọn ca khúc này. Trước đó, cô đã từng được khán giả toàn thế giới biết đến với *Here* - ca khúc từng khuynh đảo các bảng xếp hạng âm nhạc năm ngoái. Với giọng hát mạnh mẽ, đầy cảm hứng và kĩ thuật luyến láy tốt cùng khả năng làm chủ biểu cảm trong giọng hát, Alessia Cara chính là sự lựa chọn không thể tốt hơn để cùng *Moana* chinh phục khán giả thế giới.

TRANG NHUNG  
(Theo Disney Studio)

thân vào hành trình tìm lại linh hồn của hòn đảo đã mất. Bên cạnh đó, Moana cũng cho thấy sự thông minh và lém lỉnh của mình khi thuyết phục vị Á thần đầy quyền năng bằng những lí lẽ đanh thép hay những lời có cánh đánh trúng vào lòng kiêu hãnh của Maui, từ đó khiến vị anh hùng này không thể chối từ lời đề nghị tham gia vào hành trình giải cứu thế giới. Ngay từ khi những thông tin đầu tiên của *Moana* được công bố, chúng tôi đã tổ chức cuộc thi tìm kiếm giọng nữ lồng tiếng cho nhân vật chính. Cuối cùng, cô gái 14 tuổi người Hawaii bản địa tên là Auli Cravalho, bằng khả năng thiên phú của mình đã xuất sắc vượt qua hàng trăm ứng cử viên để giành được vai Moana.

**\* Vì sao ông và đạo diễn John Muskertin tin rằng ngôi sao hành động**

**Dwayne Johnson là sự lựa chọn hoàn hảo cho vai diễn Á thần Maui?**

Võn là một Á thần với tính cách vui vẻ và sức lôi cuốn đặc biệt, Maui sở hữu một chiếc móc câu kì diệu giúp anh chàng có thể hoá thân thành bất cứ một loài vật nào cũng như nâng các hòn đảo nhô lên khỏi mặt nước. Có thể nói Dwayne Johnson "giống" Maui từ ngoài vào trong. Không chỉ có thân hình khoẻ mạnh, làn da rám nắng đầy hình xăm, cả hai còn rất năng động và mang đến nhiều tràng cười thú vị cho những người xung quanh. Về phần mình, Johnson cũng rất hào hứng với vai diễn. Anh đã chia sẻ với tôi rằng, tuổi thơ của anh đều gắn liền với những câu chuyện về Á thần Maui. Những câu chuyện về vị thần này đã từng khiến anh mê mẩn. Vì thế, đây là cơ hội để anh được trở thành một phần của thứ gì đó thuộc về kho tàng



# XEM GÌ? **VTV1**



## THỨ NĂM - 01/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 16/40
- 07:30 Đảo Ngọc Việt Nam - Tập 9: Câu chuyện Ngọc Phú Quốc
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:30 Môi trường
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 17/40
- 14:10 Giai điệu tự hào
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 38/38
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ SÁU - 02/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 17/40
- 03:10 Phim truyện VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 38/38
- 07:30 Đảo Ngọc Việt Nam - Tập 10: Bình sáng đảo ngọc Việt Nam
- 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09:30 Công nghệ - đời sống
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 18/40
- 14:15 Âm nhạc và cuộc sống số 11/2016
- 15:00 Sáng tạo khởi nghiệp số 37
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Ông Sáu Hòn
- 20:45 Phim truyện VN: Chiều ngang qua phố cũ - Tập 1/26
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:45 Talk Vietnam
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ BẢY - 03/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 18/40
- 03:10 Phim truyện VN: Chiều ngang qua phố cũ - Tập 1/26
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:30 Sự kiện và bình luận
- 10:00 Câu chuyện văn hóa

- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 19/40
- 14:15 Tác phẩm mới
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## CHỦ NHẬT - 04/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 19/40
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống: Danh nhân đất việt
- 08:05 Công nghệ - đời sống
- 08:30 Chính sách và cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công: Số 24 "tái cấu trúc hệ thống - gia đình hay cổ phần" (phần 2)
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 20/40
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:20 Vấn đề đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp: Lễ tuyên dương người có uy tín tiêu biểu vùng Tây Bắc
- 22:20 Sáng tạo khởi nghiệp
- 23:05 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ HAI - 05/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 20
- 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 08:05 Chia khoá thành công: Số 24 "Tái cấu trúc hệ thống - Gia đình hay cổ phần" (phần 2)
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 21
- 15:00 Phim tài liệu: Nước Nga hôm nay
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri

- 20:45 Phim truyện VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 31/35
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ BA - 06/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 21
- 03:10 Phim truyện VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 31/35
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Lục lạc vàng
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 22
- 15:00 Phim tài liệu: Ông Sáu Hòn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim truyện Việt Nam: Hợp đồng hôn nhân - Tập 32/35
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ TƯ - 07/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 22
- 03:10 Phim truyện VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 32/35
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 23
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:45 Phim truyện VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 33/35
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Đối thoại chính sách
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ NĂM - 08/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 23
- 03:10 Phim truyện VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 32/35
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:30 Môi trường
- 11:15 Chuyên động 24h





- 13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 24  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Vì an ninh tổ quốc  
20:45 Phim truyện VN: Chiều ngang qua phố cũ - Tập 2/26  
22:05 Hào khí ngàn năm  
22:10 Vấn đề hôm nay  
22:45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### THỨ SÁU - 09/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 24  
03:10 Phim truyện VN: Chiều ngang qua phố cũ - Tập 2/26  
08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
11:15 Chuyển động 24h  
13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 25  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Truyền hình trực tiếp: Giữ cho cuộc sống bình yên  
20:45 Phim truyện VN: Chiều ngang qua phố cũ - Tập 3/26  
22:05 Hào khí ngàn năm  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### THỨ BẢY - 10/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 25  
03:10 Phim truyện VN: Chiều ngang qua phố cũ - Tập 3/26  
07:30 Văn học nghệ thuật  
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần  
09:30 Sự kiện và bình luận  
10:00 Câu chuyện văn hóa  
11:15 Chuyển động 24h  
12:35 Nông thôn mới  
13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 26  
15:00 Văn hoá CAND  
17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly... (TTHCM)  
20:35 Truyền hình trực tiếp: Lời thề La Tiển  
21:45 Sân khấu  
22:45 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### CHỦ NHẬT - 11/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 26

- 07:00 Báo chí toàn cảnh  
07:30 Danh nhân đất Việt  
08:30 Chính sách và cuộc sống  
09:30 Toàn cảnh thế giới  
10:00 Chia khoá thành công: Số 25 "mua bán và đa dạng - đa dạng hay tập trung" (phần 1)  
11:15 Chuyển động 24h  
12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày  
13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 27  
15:00 Văn hoá QĐND  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Truyền hình quân đội  
21:45 Sáng tạo khởi nghiệp  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### THỨ HAI - 12/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 27  
03:10 Sáng tạo khởi nghiệp  
07:30 Phóng sự  
08:05 Chia khoá thành công: Số 25 "Mua bán và đa dạng - Đa dạng hay tập trung" (phần 1)  
08:45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời  
09:30 Nông thôn mới  
11:15 Chuyển động 24h  
13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 26  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Quốc hội với cử tri  
20:45 Phim truyện VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 34  
22:10 Vấn đề hôm nay  
22:45 Cửa sổ ASEAN  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### THỨ BA - 13/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 28  
03:10 Phim truyện VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 34  
07:30 Nẻo về nguồn cội  
08:05 Lục lạc vàng  
08:45 Khát vọng Việt Nam  
09:30 Quốc hội với cử tri  
11:15 Chuyển động 24h  
13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 27  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay  
20:45 Phim truyện VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 35  
22:10 Vấn đề hôm nay

- 22:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### THỨ TƯ - 14/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 29  
03:10 Phim truyện VN: Hợp đồng hôn nhân - Tập 35  
07:30 Ký sự  
08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật  
08:45 Mái ấm yêu thương  
09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay  
11:15 Chuyển động 24h  
13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 28  
14:15 Toà tuyên án  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:45 Phim truyện VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 1/32  
22:10 Vấn đề hôm nay  
23:30 Thế giới 24h chuyên động

#### THỨ NĂM - 15/12

- 02:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 30  
03:10 Phim truyện VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 1/32  
07:30 Nẻo về nguồn cội  
08:05 Đối thoại chính sách  
08:45 Khám phá Việt Nam  
11:15 Chuyển động 24h  
13:10 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 29  
14:15 Sân khấu  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Vì an ninh tổ quốc  
20:45 Phim truyện VN: Chiều ngang qua phố cũ - Tập 4  
22:10 Vấn đề hôm nay  
22:45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
23:30 Thế giới 24h chuyên động



**SENA** Group  
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



**NAM DƯỢC**  
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược

**GreenLux**  
Hơi thở thơm mát tức thì



# XEM GÌ? VTV2



## THỨ NĂM - 01/12

- 07:00 Bốn mùa yêu thương  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 12/60  
14:30 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 46  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 80  
20:35 Chất lượng cuộc sống  
22:45 Phim truyện: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 89

## THỨ SÁU - 02/12

- 07:00 Sáng kiến giải pháp số 23  
08:30 Sắc màu không gian: Kiến trúc truyền thống  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 13/60  
15:00 Phóng sự  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 47  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 81  
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi  
21:05 Những người đàn ông tự tin  
21:35 Nghiên cứu và ứng dụng  
22:45 Phim truyện Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 90

## THỨ BẢY - 03/12

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi  
08:30 An ninh và cuộc sống  
08:55 Kinh doanh và pháp luật  
10:30 Nhấn tìm đồng đội  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 14/60  
14:30 Âm thực Việt - Nhật  
15:00 Phóng sự  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 48  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 82  
20:35 Giờ gia đình  
21:05 Những mảnh ghép của cuộc sống

- 21:35 Pháp luật và cuộc sống  
22:55 Kỹ năng thoát hiểm

## CHỦ NHẬT - 04/12

- 08:30 Đi tìm đồng đội  
08:55 Tôi là người đồng hành  
10:30 Đèn giao thông  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 15/60  
14:30 Những mảnh ghép của cuộc sống  
15:00 Phóng sự  
17:00 Sáng kiến giải pháp số 24  
17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 49  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 83  
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc  
21:00 Chân trời khoa học - Số 11  
21:30 Khám phá Thủy điện Tuyên Quang Tập 2  
22:55 Tạp chí xã hội

## THỨ HAI - 5/12

- 07:05 Quý hơn vàng  
08:30 Kiến thức cộng đồng: Người giữ nghề truyền thống  
09:10 Kỹ năng thoát hiểm  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 16/60  
12:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt  
14:30 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Tân Lộc Đình Ký - Tập 50  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 84  
20:25 Thông điệp cuộc sống: Mất tiền  
20:55 Cảnh báo: Tai nạn từ xe đạp điện  
21:45 Phát triển bền vững  
22:45 Phim truyện: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 91

## THỨ BA - 6/12

- 07:00 Giờ gia đình  
08:30 KHGD quốc phòng  
09:10 Tạp chí xã hội  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 17/60

- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày  
14:30 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Anh hùng xạ điêu - Tập 1  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 85  
20:25 Thông điệp cuộc sống: Phương thuốc hữu hiệu  
20:55 Cảnh báo: Cà phê không Cafein  
21:45 Việt Nam - đất nước - con người. Linh vật triều Nguyễn - Phần 8  
22:45 Phim truyện: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 92

## THỨ TƯ - 7/12

- 08:30 Visa toàn cầu - Số 47  
09:10 Nghiên cứu và ứng dụng  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 18/60  
14:30 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Anh hùng xạ điêu - Tập 2  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 86  
20:25 Thông điệp cuộc sống  
20:55 Đẹp 24/7  
21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
22:45 Phim truyện: Chuyện ấy là chuyện nhỏ - Tập 93

## THỨ NĂM - 8/12

- 08:30 Sắc màu các dân tộc  
09:10 Việt Nam - đất nước - con người: Linh vật triều Nguyễn - phần 8  
11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 19/60  
12:30 Sống khỏe mỗi ngày  
14:30 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Anh hùng xạ điêu - Tập 3  
19:50 Phim TQ: Bí mật Thiếu Lâm - Tập 1  
20:25 Thông điệp cuộc sống  
21:45 Hành trình khám phá: Ngọt Thanh mùa bưởi Đại Minh





### THỨ SÁU - 9/12

- 07:00 Sáng kiến giải pháp số 24
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 48
- 09:10 Phát triển bền vững
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 20/60
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Anh hùng xạ điêu - Tập 4
- 19:50 Phim TQ: Bí mật Thiếu Lâm - Tập 2
- 20:25 Thông điệp cuộc sống
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 20:55 Đẹp 24/7
- 21:45 Ngôi nhà giới tính

### THỨ BẢY - 10/12

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:10 Hành trình khám phá: Ngọt thanh mùa bưởi đại minh
- 10:45 An sinh xã hội
- 11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 21/60
- 12:30 Cùng bạn chữa bệnh
- 14:30 Kiến thức cộng đồng: Phát triển nghề nuôi cấy ngọc trai ở Quảng Ninh Âm thực Việt - Nhật
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Anh hùng xạ điêu - Tập 5
- 19:50 Phim TQ: Bí mật Thiếu Lâm - Tập 3
- 20:25 Thông điệp cuộc sống
- 20:55 Đẹp 24/7
- 22:55 Kỹ năng thoát hiểm

### CHỦ NHẬT - 11/12

- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:10 Góc nhìn môi trường
- 10:30 Đền giao thông
- 10:45 An sinh xã hội
- 11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 22/60

- 14:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Sáng kiến Giải pháp số 25
- 17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Anh hùng xạ điêu - Tập 6
- 19:50 Phim TQ: Bí mật Thiếu Lâm - Tập 4
- 20:25 Thông điệp cuộc sống
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 20:55 Đẹp 24/7
- 21:00 Chân trời khoa học - Số 13
- 21:45 Phát triển bền vững

### THỨ HAI - 12/12

- 06:55 Đẹp 24/7
- 08:30 Kiến thức cộng đồng: Phát triển nghề nuôi cấy ngọc trai ở Quảng Ninh
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 23/60
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 13:00 Visa toàn cầu - Số 48
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Anh hùng xạ điêu - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Bí mật Thiếu Lâm - Tập 5
- 20:30 Khỏe 24/7
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 21:45 Phát triển bền vững

### THỨ BA - 13/12

- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 24/60
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Anh hùng xạ điêu - Tập 8

- 19:50 Phim TQ: Bí mật Thiếu Lâm - Tập 6
- 20:30 Khỏe 24/7
- 21:05 Phim tài liệu KG: Ân tình xứ Thanh
- 21:30 Nhật Bản đồng hành - Số 14/50 Mùa 3
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người

### THỨ TƯ - 14/12

- 06:55 Cùng em đến trường
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 50
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 25/60
- 12:30 Cùng bạn chữa bệnh
- 13:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Anh hùng xạ điêu - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Bí mật Thiếu Lâm - Tập 7
- 20:30 Khỏe 24/7
- 21:05 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách

### THỨ NĂM - 15/12

- 06:55 Đẹp 24/7
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Tình yêu định mệnh - Tập 26/60
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 13:00 Visa toàn cầu - Số 50
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Anh hùng xạ điêu - Tập 10
- 19:50 Phim TQ: Bí mật Thiếu Lâm - Tập 8
- 20:30 Khỏe 24/7
- 21:45 Hành trình khám phá



# XEM GÌ? VTV3



## THỨ NĂM 1/12

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 63
- 02:00 Đừng để tiền rơi
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 5, 6
- 04:30 Hoán đổi
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:30 Điều ước thứ 7
- 10:00 Bỏ ơi mình đi đâu thế?
- 11:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 3
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 89
- 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 29
- 15:00 Gương mặt thân quen nhí
- 17:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 7, 8
- 20:00 Nhà cười
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 11
- 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 30
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 2/12

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 64
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 7, 8
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:30 Đừng để tiền rơi
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 4
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 90
- 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 30
- 15:00 Hoán đổi
- 15:30 Vua đầu bếp
- 17:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 9, 10
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Gương mặt thân quen nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 3/12

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 65
- 02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 9, 10
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Nhà cười

- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:00 Thời trang và cuộc sống
- 10:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 3/36
- 15:00 Cầu thủ nhí 2016
- 17:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 11, 12
- 20:00 Bộ tứ quyền lực
- 21:15 Ôn giờ, câu đố rồi
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 4/12

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 66
- 02:00 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 11, 12
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 4/36
- 17:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 13, 14
- 20:00 Vua đầu bếp nhí
- 21:15 Sing my songs
- 23:30 Bí mật tạo hóa

## THỨ HAI 5/12

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 67
- 02:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 13, 14
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 09:30 Ánh sáng và bóng tối
- 10:15 Vua đầu bếp nhí
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 5
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 91
- 14:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Lối thoát
- 17:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 15, 16
- 20:00 Con biết tuốt
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 6
- 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 31
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 6/12

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 68

- 02:00 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 15, 16
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 6
- 12:00 Phim M HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 92
- 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - tập 31
- 17:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 17, 18
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 7
- 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 32
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 7/12

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 69
- 02:00 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình - Tập 17, 18
- 04:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:30 Ai là triệu phú
- 09:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 7
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 93
- 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 32
- 15:00 Bài hát hay nhất
- 17:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 19, 20
- 20:00 Đừng để tiền rơi
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 10
- 22:30 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 33
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 8/12

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 70
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 19, 20
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:30 Thời trang và cuộc sống
- 09:30 100 triệu 1 phút



TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐÀU VÒNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ !



**TOP 100**  
THƯƠNG HIỆU VIỆT  
**TOP 50**  
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



**TOP 100**  
THƯƠNG HIỆU MẠNH  
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG  
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi  
Tuyệt vời cuộc sống!*



*Giường xếp kiểu cùng sương*

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Hotline:

**0933 888 888**  
**0934 888 888**  
**0903 03 03 03**

**Luôn có:**

\* Văng xếp kiểu quá sương - 2 loại - 3 cỡ \* Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu

\* Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại

\* Ghế + Giường xếp kiểu cùng sương 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ

hay chỉ cần gọi  
**1080-1081**  
~~1080-1081~~

*Giá phơi đồ xếp thông minh 2 nhánh*

Bằng sáng chế độc quyền số 886 - Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**



**CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI**

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: (08) 3754 5011 Fax: (08) 3754 5208

Website: [www.duyloi.com](http://www.duyloi.com) - Email: [loi@duyloi.com](mailto:loi@duyloi.com)

**NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC**

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

**CỬA HÀNG SỐ 1:** 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

**CỬA HÀNG SỐ 2:** 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

**CỬA HÀNG SỐ 3:** 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối)  
ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990



# XEM GÌ? VTV3



- 10 :15 Bỏ ơi !minh đi đâu thế?
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 8
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 94
- 14:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng - Tập 33
- 15:00 Gương mặt thân quen nhí
- 17:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 21, 22
- 20:00 Nhà cười
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 11
- 22:30 Phim truyện: Tình hồng - Tập 1
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 9/12

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 71
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 21, 22
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đùng đẽ tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Đùng đẽ tiền rơi
- 09:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 10 :15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 9
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 95
- 14:00 Phim truyện: Tình hồng - Tập 1
- 15:00 Ánh sáng và bóng tối
- 17:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 23, 24
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 Gương mặt thân quen nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 10/12

- 00:00 Phim TQ: Cô dâu bạc triệu - Tập 72
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 23, 24
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Nhà cười
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:45 Điều ước thứ 7
- 10:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế ?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 5
- 15:00 Người đi xuyên tường
- 17:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 25, 26
- 20:00 Ánh sáng và bóng tối
- 21:15 Ôn giờ, cậ đây rồi
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 11/12

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 1
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 25, 26
- 04:30 Vui khoẻ có ích
- 05:00 Bỏ ơi !minh đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 08:45 Sáng tạo Việt
- 10:00 Ca nhạc
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 6
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 27, 28
- 20:00 Vua đầu bếp nhí
- 21:15 Bài hát hay nhất
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI 12/12

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời -Tập 2
- 02:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình - Tập 27, 28
- 04:30 Bàn thắng vàng
- 05:00 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 09:30 Ánh sáng và bóng tối
- 10:15 Vua đầu bếp
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 10
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - Tập 96
- 14:00 Bỏ ơi! minh đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Kỳ án con bò
- 17:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 29, 30
- 20:00 Con biết tuốt
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 8
- 22:30 Phim truyện: Tình hồng - Tập 2
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 13/12

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời -Tập 3
- 02:00 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim ĐL: Không phải tiếng sét ái tình Tập 29,30
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Con biết tuốt
- 10 :15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 11
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận -

## Tập 97

- 14:00 Phim truyện: Tình hồng - Tập 2
- 17:00 Phim truyện: Mười sáu mùa hạ - Tập 1, 2
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 9
- 22:30 Phim truyện: Tình hồng - Tập 3
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 14/12

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời -Tập 4
- 02:00 Vui khoẻ có ích
- 03:00 Phim truyện: Mười sáu mùa hạ - Tập 1, 2
- 04:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Ai là triệu phú
- 09:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 10 :15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 12
- 12:00 Phim truyện: Ngôi nhà vui vẻ - Tập 1
- 14:00 Phim truyện: Tình hồng - Tập 3
- 14:00 Bài hát hay nhất
- 17:00 Phim truyện: Mười sáu mùa hạ - Tập 3, 4
- 20:00 Đùng đẽ tiền rơi
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 12
- 22:30 Phim truyện: Tình hồng - Tập 4
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 15/12

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời -Tập 5
- 02:00 Đùng đẽ tiền rơi
- 03:00 Phim truyện: Mười sáu mùa hạ - Tập 3, 4
- 04:30 Hoán đổi
- 06:00 Nhịp đập 360<sup>0</sup> thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Điều ước thứ 7
- 09:30 100 triệu 1 phút
- 10:15 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 13
- 12:00 Phim truyện: Ngôi nhà vui vẻ - Tập 2
- 14:00 Phim truyện Tình hồng - Tập 4
- 14:00 Gương mặt thân quen nhí
- 17:00 Phim truyện: Mười sáu mùa hạ - Tập 5, 6
- 20:00 Nhà cười
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 13
- 22:30 Phim truyện: Tình hồng - Tập 5
- 23:30 Chuyện đêm muộn



# BÍ MẬT ĐẰNG SAU THƯƠNG HIỆU THẨM MỸ GIẢM BÉO BẬC NHẤT HÀ NỘI

Thẩm mỹ Quốc tế Bally – 601 Kim Mã hiện đang là một địa chỉ giảm béo thu hút sự quan tâm của khá nhiều phụ nữ tại Việt Nam. Điều gì đã tạo nên uy tín và thương hiệu ấy khi mà hiện nay có quá nhiều trung tâm thẩm mỹ và spa nở rộ như nấm sau mưa?

*“Không cần phải “xuất ngoại”, tôi vẫn được sử dụng những công nghệ giảm béo không phẫu thuật, không xâm lấn hàng đầu thế giới ngay tại Việt Nam. Đặc biệt do bận rộn nên ưu điểm giảm béo nhanh, không cần nghỉ dưỡng của các công nghệ tại Bally đã thực sự làm tôi hài lòng”- cô Đinh Thu H (Hà Đông, Hà Nội) chia sẻ.*

Đây cũng là cảm nhận chung của khá nhiều khách hàng sau khi giảm béo tại Thẩm mỹ Quốc tế Bally. Đúng như những gì mà họ chia sẻ, Thẩm mỹ Quốc tế Bally nổi bật bởi những công nghệ giảm béo đỉnh cao hiệu quả, nhanh chóng và quan trọng nhất là đảm bảo an toàn.



Nhiều cơ hội giảm béo với chuyên gia chính hãng nước ngoài tại Bally

## LIPOSONIX – VÒNG EO THON GỌN CHỈ SAU 1 GIỜ

Sự ra đời của công nghệ Liposonix được ví như vị cứu tinh cho những người có vùng eo, vùng bụng, lưng, đùi... quá khổ. Hiệu quả giảm ít nhất 2,5cm chỉ sau 1 giờ điều trị. Chưa dừng lại, lượng mỡ thừa tiếp tục được giảm trong 8 -12 tuần

tiếp theo. Đây là điểm vượt trội giúp Liposonix trở thành công nghệ giảm béo số 1 trên thế giới hiện nay.

## EXILIS – GIẢM BÉO TOÀN THÂN, SẼN CHẮC DA NGAY TRONG 1 TIẾN TRÌNH



*Bally – địa chỉ giảm béo của nhiều người nổi tiếng*

Với nguồn năng lượng mạnh mẽ, công nghệ Exilis phá hủy những mô mỡ cứng, lâu năm nhất ở mọi vùng cơ thể như: mặt, bụng, eo, vai, bắp tay, đùi, bắp chân,... Năng lượng sóng RF còn kích thích tăng sinh collagen làm tăng độ đàn hồi, săn chắc da. Nhiều vấn đề về da như: da chùng nhão, chảy xệ, rạn da,... cũng sẽ được cải thiện.

Ngoài ra, theo tìm hiểu, nhiều khách hàng cũng lựa chọn Bally làm địa chỉ giảm béo bởi nhiều yếu tố khác như: đội ngũ chuyên gia giàu kinh nghiệm, quy trình chuẩn quốc tế, dịch vụ chăm sóc chuyên nghiệp, nhiều cơ hội thăm khám và điều trị trực tiếp với chuyên gia nước ngoài cùng nhiều ưu đãi hấp dẫn,...

THÔNG TIN CHI TIẾT XIN LIÊN HỆ: **THẨM MỸ QUỐC TẾ BALLY**

Địa chỉ: 601 - Kim Mã - Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: 01686.463.463 – 043.724.6690 - 043.724.6691

Website: [www.thammyquoctebally.com](http://www.thammyquoctebally.com) \* Email: [thammyquoctebally@gmail.com](mailto:thammyquoctebally@gmail.com) \* Facebook: [www.facebook.com/thammyquoctebally](http://www.facebook.com/thammyquoctebally)



**THỨ NĂM - 1/12**

17h30 Phim hoạt hình: Hoàng tử bé Tập 28/78  
 17h50 Bay cùng cánh Lạc - số 156  
 19h00 Phim truyện: Thời khắc hôn nhân - Tập 3/38  
 23h30 Thể thao

**THỨ SÁU - 2/12**

17h30 Phim hoạt hình: Hoàng tử bé Tập 29/78  
 17h50 Bay cùng cánh Lạc - số 157  
 19h00 Phim truyện: Thời khắc hôn nhân - Tập 4/38  
 23h30 Thể thao

**THỨ BẢY - 3/12**

17h30 Phim Những bông hoa nhỏ: Thành phố đảo ngược - 49  
 18h00 Truyền hình trực tiếp: Giải bóng đá vô địch ĐNA AFF Suzuki CUP Bán kết 1 lượt đi Nhì A - Nhất B  
 23h30 Thể thao

**CHỦ NHẬT 4/12**

17h30 Phim Những bông hoa nhỏ: Caro và chằm bi - 49  
 18h00 Truyền hình trực tiếp: Giải bóng đá vô địch ĐNA AFF Suzuki CUP Bán kết 2 lượt đi Nhì B - Nhất A

21h45 VTV kết nối - TH  
 22h30 Hôm nay ai đến? Số 154  
 23h00 Nhật ký AFF Cup  
 23h30 Thể thao

**THỨ HAI - 5/12**

19h00 Phim truyện: Thời khắc hôn nhân - Tập 5/ 38  
 19h55 Biệt đội phong cách - Số 41  
 21h00 Phim truyện: Người góa phụ đen - Tập 65

**THỨ BA - 6/12**

1h00 Phim truyện: Tình yêu ngay thẳng - Tập 8  
 19h00 Phim truyện: Thời khắc hôn nhân - Tập 6/38  
 19h55 Biệt đội phong cách - Số 42  
 21h00 Phim truyện: Người góa phụ đen - Tập 66

**THỨ TƯ - 7/12**

1h00 Phim truyện: Tình yêu ngay thẳng - Tập 9  
 18h00 THPT: AFF Suzuki CUP  
 21h00 Phim truyện: Người góa phụ đen - Tập 67

**THỨ NĂM - 8/12**

1h00 Phim truyện: Tình yêu ngay thẳng - Tập 10  
 16h00 Sinh ra từ làng

18h00 THPT: AFF Suzuki CUP  
 21h00 Phim truyện: Người góa phụ đen - Tập 6

**THỨ SÁU - 9/12**

1h00 Phim truyện: Tình yêu ngay thẳng - Tập 11  
 16h00 Ngược chiều: Những bí mật chưa kể  
 19h00 Phim truyện: Thời khắc hôn nhân - Tập 7  
 19h55 Biệt đội phong cách - Số 45  
 21h00 Phim truyện: Người góa phụ đen - Tập 69

**THỨ BẢY - 10/12**

1h00 Phim truyện: Tình yêu ngay thẳng - Tập 12  
 19h00 THPT: Giải thưởng sáng tạo xanh  
 19h55 Biệt đội phong cách - Số 46  
 21h00 Tòa tuyên án

**CHỦ NHẬT 11/12**

1h00 Phim truyện: Tình yêu ngay thẳng - Tập 13  
 19h55 Biệt đội phong cách - Số 47/85  
 21h00 Sáng tạo khởi nghiệp Số 38

**THỨ HAI - 12/12**

1h00 Phim truyện: Tình yêu ngay

thẳng - Tập 14  
 16h00 Ngược chiều: Hạnh phúc luôn ở phía trước  
 19h00 Phim truyện: Thời khắc hôn nhân - Tập 8/38  
 21h00 Phim truyện: Người góa phụ đen - Tập 70

**THỨ BA - 13/12**

1h00 Phim truyện: Tình yêu ngay thẳng - Tập 15  
 19h00 Phim truyện: Thời khắc hôn nhân - Tập 9/38  
 21h00 Phim truyện: Người góa phụ đen - Tập 71

**THỨ TƯ - 14/12**

1h00 Phim truyện: Tình yêu ngay thẳng - Tập 16  
 18h00 THPT: AFF Suzuki CUP  
 21h00 Phim truyện: Người góa phụ đen - Tập 72

**THỨ NĂM - 15/12**

1h00 Phim truyện: Tình yêu ngay thẳng - Tập 17  
 18h00 THPT: AFF Suzuki CUP  
 21h00 Phim truyện: Người góa phụ đen - Tập 73

**THỨ NĂM (01/12)**

06h35: Thức dậy 7 phút số 36  
 20h30: Nanami và những người bạn ngộ nghĩnh - tập 11  
 20h40: Học vẽ: số 42  
 21h00: Phim truyện: Vũ điệu thanh xuân - tập 1, 2

**THỨ SÁU (02/12)**

06h35: Thức dậy 7 phút số 7  
 20h30: Nanami và những người bạn ngộ nghĩnh - tập 12  
 20h40: ABC vui từng giờ - số 3  
 21h00: Phim truyện: Vũ điệu thanh xuân - tập 3, 4

**THỨ BẢY (03/12)**

06h35: Thức dậy 7 phút số 37  
 9h30: Math dorm số 4  
 10h30: (Học lịch sử số 17  
 20h30: Nanami và những người bạn ngộ nghĩnh - tập 13  
 20h40: Học vẽ: số 43  
 21h00: Phim truyện: Vũ điệu thanh xuân - tập 5, 6

**CHỦ NHẬT (04/12)**

06h35: Thức dậy 7 phút số 8  
 9h30: Chuyện học trò số 6

10h30: Văn vui vẽ - số 20  
 20h00: Những thí nghiệm không lò số 37  
 20h30: Nanami và những người bạn ngộ nghĩnh - tập 14  
 20h40: ABC vui từng giờ - số 4  
 21h00: Phim truyện: Vũ điệu thanh xuân - tập 7, 8

**THỨ HAI (05/12)**

9h30: Math dorm số 5  
 19h30: Lớp học cầu vồng  
 20h40: ABC vui từng giờ - số 8  
 21h00: Phim truyện: Vũ điệu thanh xuân - tập 9, 10

**THỨ BA (06/12)**

19h30: Lớp học cầu vồng  
 20h40: Học vẽ: số 41  
 21h00: Phim truyện: Vũ điệu thanh xuân - tập 11, 12

**THỨ TƯ (07/12)**

6h12: Bạn là hình gì? số 7  
 10h30: OCKH - số 36  
 19h30: Lớp học cầu vồng  
 20h40: ABC vui từng giờ - số 9  
 21h00: Phim truyện: Vũ điệu thanh xuân - tập 13, 14

**THỨ NĂM (08/12)**

06h35: 7 phút - số 38  
 19h30: Lớp học cầu vồng  
 20h40: Học vẽ: số 42  
 21h00: Phim truyện: Vũ điệu thanh xuân - tập 15, 16

**THỨ SÁU (09/12)**

6h12: Bạn là hình gì? số 8  
 19h30: Lớp học cầu vồng  
 20:40: ABC vui từng giờ- số 10  
 21h00: Phim truyện: Vũ điệu thanh xuân - tập 17, 18

**THỨ BẢY (10/12)**

06h35: 7 phút- số 39  
 9h30: Math dorm - số 6  
 10h30: Học lịch sử - số 18  
 19h30: Lớp học cầu vồng  
 20h40: Học vẽ: số 43  
 21h00: Phim truyện: Vũ điệu thanh xuân - tập 19, 20

**CHỦ NHẬT (11/12)**

9h30: Chuyện học trò - số 7  
 10h30: Văn vui vẽ - số 21  
 19h30: Lớp học cầu vồng  
 20h40: ABC vui từng giờ - số 11

21h00: Phim truyện: Vũ điệu thanh xuân - tập 21, 22

**THỨ HAI (12/12)**

9h40: Lãng kính tự nhiên - số 18  
 20h40: ABC vui từng giờ - số 12  
 21h00: Phim truyện: vũ điệu thanh xuân - tập 23, 24

**THỨ BA (13/12)**

20h40: Học vẽ: số 41  
 21h00: Phim truyện: vũ điệu thanh xuân - tập 25, 26

**THỨ TƯ (14/12)**

6h12: Bạn là hình gì? số 9  
 10h30: OCKH - số 37  
 20h40: ABC vui từng giờ- số 13  
 21h00: Phim truyện: vũ điệu thanh xuân - tập 27, 28

**THỨ NĂM (15/12)**

06h35: 7 phút - số 40  
 10h45: CĐNN - số 35  
 20h40: Học vẽ: số 42  
 21h00: Phim truyện: vũ điệu thanh xuân - tập 29, 30



# XEM GÌ? VTV8



## THỨ NĂM - 01/12

- 07:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 49/84
- 12:00 Phim VN: Thề không gục ngã - Tập 7/32
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - Tập 20/98
- 17:00 Phim truyện: Hẹn tái hôn - Tập 81
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 5/38
- 20:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 60/84
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - Tập 13/45

## THỨ SÁU - 02/12

- 07:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 50/84
- 12:00 Phim VN: Thề không gục ngã - Tập 8/32
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - Tập 21/98
- 17:00 Phim truyện: Hẹn tái hôn - Tập 82
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 6/38
- 20:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 61/84
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - Tập 14/45

## THỨ BẢY - 03/12

- 07:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 51/84
- 12:00 Phim VN: Thề không gục ngã - Tập 9/32
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - Tập 22/98
- 17:00 Phim truyện: Hẹn tái hôn - Tập 83
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 7/38
- 20:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 62/84
- 21:40 Bước chân khám phá: Hành trình khám phá Đất nước Bhutan Phần 4

## CHỦ NHẬT - 04/12

- 07:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 52/84
- 12:00 Phim VN: Thề không gục ngã - Tập 10/32
- 12:55 Phim truyện: Đoạt tình - Tập 23/98
- 17:00 Phim truyện: Hẹn tái hôn - Tập 84
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 8/38
- 20:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 63/84
- 21:40 Một bước để chiến thắng tập 25

## THỨ HAI - 05/12

- 12:00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 11
- 12:50 Phim truyện: Đoạt tình - Tập 24/98
- 17:00 Phim truyện: Hẹn tái hôn - Tập 85
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 9/38
- 20:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 64/84
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - Tập 15/45

## THỨ BA - 06/12

- 12:00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 12
- 12:50 Phim truyện: Đoạt tình - Tập 25/98
- 17:00 Phim truyện: Hẹn tái hôn - Tập 86
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 10/38
- 20:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 65/84
- 20:55 Đăng sau những cung đường
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - Tập 16/45

## THỨ TƯ - 07/12

- 12:00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 13
- 12:50 Phim truyện: Đoạt tình - Tập 26/98
- 17:00 Phim truyện: Hẹn tái hôn - Tập 87
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 11/38
- 20:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 66/84
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - Tập 17/45

## THỨ NĂM - 08/12

- 12:00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 14
- 12:50 Phim truyện: Đoạt tình - Tập 27/98
- 17:00 Phim truyện: Hẹn tái hôn - Tập 88
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 12/38
- 20:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 67/84
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - Tập 18/45

## THỨ SÁU - 09/12

- 12:00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 15
- 12:50 Phim truyện: Đoạt tình - Tập 28/98
- 17:00 Phim truyện: Hẹn tái hôn - Tập 89
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 13/38
- 20:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 68/84

- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - Tập 19/45

## THỨ BẢY - 10/12

- 12:00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 16
- 12:50 Phim truyện: Đoạt tình - Tập 29/98
- 17:00 Phim truyện: Hẹn tái hôn - Tập 90
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 14/38
- 20:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 69/84
- 21:40 Gặp nhau để cười

## CHỦ NHẬT - 11/12

- 12:00 Phim VN: Không thể gục ngã - Tập 17
- 12:50 Phim truyện: Đoạt tình - Tập 30/98
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 15/38
- 20:00 Phim truyện: Con đường trắng - Tập 70/84

## THỨ HAI - 12/12

- 12:00 Phim VN: Thề không gục ngã - Tập 18
- 16:30 Văn hóa miền Trung
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 16/38
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - Tập 20
- 22:00 Chuyện từ cơ sở

## THỨ BA - 13/12

- 12:00 Phim VN: Thề không gục ngã - Tập 19
- 16:30 An ninh cuộc sống
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 17/38
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - Tập 21
- 22:00 Văn hóa miền Trung

## THỨ TƯ - 14/12

- 12:00 Phim VN: Thề không gục ngã - Tập 20
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 18/38
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - Tập 22

## THỨ NĂM - 15/12

- 12:00 Phim VN: Thề không gục ngã - Tập 21
- 16:30 Quốc phòng toàn dân
- 19:00 Phim VN: Đồi đời - Tập 19/38
- 20:55 Tâm sáng vươn xa
- 21:10 Phim truyện: Khu vườn thiên đàng - Tập 23

# XEM GÌ? VTV9



## THỨ NĂM - 01/12

- 06:00 Sáng Phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - Tập 77
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - Tập 2
- 13:00 Phim truyện: Những chị em gái nhà Calle - Tập 86
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - Tập 17
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - Tập 23
- 19:00 Phim truyện: Mã Tô - Tập 37
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhọc hữu tình - Tập 76
- 21:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 21:55 Phim truyện: Vòng xoáy bạc - Tập 7

## THỨ SÁU - 02/12

- 06:00 Sáng Phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - Tập 78
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - Tập 3
- 13:00 Phim truyện: Những chị em gái nhà Calle - Tập 87
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - Tập 18
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - Tập 24
- 19:00 Phim truyện: Mã Tô Tập 38
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhọc hữu tình - Tập 77
- 21:10 Tòa sáng bắt ngờ
- 21:55 Phim truyện: Vòng xoáy bạc - Tập 8

## THỨ BẢY - 03/12

- 06:00 Sáng Phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - Tập 79
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - Tập 4
- 13:00 Phim truyện: Những chị em gái nhà Calle - Tập 88
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - Tập 19
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - Tập 25
- 19:00 Phim truyện: Thủy Hử - Tập 1
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Người đẹp Xứ dừa

## CHỦ NHẬT - 04/12

- 06:00 Sáng Phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - Tập 80
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - Tập 5
- 13:00 Phim truyện: Những chị em gái nhà Calle - Tập 89
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - Tập 20
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - Tập 26
- 21:45 Phim truyện cuối tuần

## THỨ HAI - 05/12

- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 81
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - tập 6/35
- 13:00 Phim truyện: Những chị em gái nhà calle - tập 90/94
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - tập 21/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 27/50
- 19:00 Phim truyện: Thủy hử - tập 2/86
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhọc hữu tình - tập 78
- 21:55 Phim truyện: Vòng xoáy bạc - tập 9/44

## THỨ BA - 06/12

- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 82
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - tập 7/35
- 13:00 Phim truyện: Những chị em gái nhà Calle - tập 91/94
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - tập 22/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 28/50
- 19:00 Phim truyện: Thủy hử - tập 3/86
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhọc hữu tình - tập 79
- 21:55 Phim truyện: Vòng xoáy bạc - tập 10/44
- 22:45 Rong ruổi đất phương Nam

## THỨ TƯ - 07/12

- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 83
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - tập 8/35
- 13:00 Phim truyện: Những chị em gái nhà calle - tập 92/94
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - tập 23/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 29/50
- 19:00 Phim truyện: Thủy hử - tập 4/86
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhọc hữu tình - tập 80
- 21:10 Vị khách bí ẩn
- 21:55 Phim truyện: Vòng bạc - tập 11/44
- 22:40 Câu chuyện văn hóa

## THỨ NĂM - 08/12

- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 84
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - tập 9/35
- 13:00 Phim truyện: Những chị em gái nhà Calle - tập 93/94
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - tập 24/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 30/50
- 19:00 Phim truyện: Thủy hử - tập 5/86
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhọc hữu tình - tập 81
- 21:55 Phim truyện: Vòng bạc - tập 12/44

## THỨ SÁU - 09/12

- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 85
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - tập 10/35
- 13:00 Phim truyện: Những chị em gái nhà Calle - tập 94/94
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - tập 25/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 31/50
- 19:00 Phim truyện: Thủy hử - tập 6/86
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhọc hữu tình - tập 82
- 21:55 Phim truyện: Vòng bạc - tập 13/44

## THỨ BẢY - 10/12

- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 86
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - tập 11/35
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - tập 26/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 32/50
- 19:00 Phim truyện: Thủy hử - tập 7/86
- 22:40 Luôn có cách để yêu thương

## CHỦ NHẬT - 11/12

- 10:15 Phim truyện: Thư ký - tập 87
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - tập 12/35
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - tập 27/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - tập 33/50
- 20:00 Siêu nhân xanh - vì môi trường xanh
- 21:45 Phim truyện cuối tuần

## THỨ HAI - 12/12

- 06:00 Sáng Phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - Tập 88
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - Tập 13/35
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - Tập 28/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - Tập 34/50
- 19:00 Phim truyện: Thủy Hử - Tập 8/86
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhọc hữu tình - Tập 83
- 21:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 21:55 Phim truyện: Vòng xoáy bạc - Tập 14/44

## THỨ BA - 13/12

- 06:00 Sáng Phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - Tập 89
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - Tập 14/35
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - Tập 29/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - Tập 35/50
- 19:00 Phim truyện Thủy Hử - Tập 9/86
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhọc hữu tình - Tập 84
- 21:55 Phim truyện: Vòng xoáy bạc - Tập 15/44

## THỨ TƯ - 14/12

- 06:00 Sáng Phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - Tập 90
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - Tập 15/35
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - Tập 30/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - Tập 36/50
- 19:00 Phim truyện Thủy Hử - Tập 10/86
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhọc hữu tình - Tập 85
- 21:55 Phim truyện: Vòng xoáy bạc - Tập 16/44
- 22:40 Câu chuyện văn hóa

## THỨ NĂM - 15/12

- 06:00 Sáng Phương Nam
- 10:15 Phim truyện: Thư ký - Tập 91
- 12:00 Phim truyện: Ba người cha - Tập 16/35
- 16:00 Phim truyện: Tình yêu và thù hận - Tập 31/35
- 17:00 Phim truyện: Quá khứ khép lại - Tập 37/50
- 19:00 Phim truyện Thủy Hử - Tập 11/86
- 20:05 Phim truyện: Thiên nhọc hữu tình - Tập 86
- 21:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 21:55 Phim truyện: Vòng xoáy bạc - Tập 17/44

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!



# CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 1 - 15/12)

## LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Cuộc chiến hai nàng dâu (Phim Trung Quốc - 41 tập)	Tập 22 - 36/41 (Từ ngày 1 - 15/12)
9h00	Con gái vị thám phán (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 28 - 31/31 (Từ ngày 1 - 4/12)
	Áo vọng (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 1 - 11/35 (Từ ngày 5 - 15/12)
12h00	Khát vọng đen tối (Phim Hàn Quốc - 100 tập)	Tập 89 - 100/100 (Từ ngày 1 - 12/12)
	Hào quang nghiệt ngã (Phim Thái Lan - 29 tập)	Tập 1 - 3/29 (Từ ngày 13 - 15/12)
17h15	Phá án (Phim Ấn Độ - 70 tập)	Tập 23 - 37/70 (Từ ngày 1 - 15/12)
20h50	Sống để yêu (Phim Hàn Quốc - 35 tập)	Tập 6 - 20/35 (Từ ngày 1 - 15/12)
22h00	Ngon cô gió đùa (Phim Việt Nam - 45 tập)	Tập 9 - 23/45 (Từ ngày 1 - 15/12)

## LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	Lừa hận tình thù (Phim Hàn Quốc - 84 tập)	Tập 43 - 58/84 (Từ ngày 1 - 15/12)
11h00	Trái tim mỹ nhân (Phim Ấn Độ - 175 tập)	Tập 164 - 175/175 (Từ ngày 1 - 12/12)
	14 ngày về quá khứ (Phim Hàn Quốc - 22 tập)	Tập 1 - 3/22 (Từ ngày 13 - 15/12)
13h45	Tay chơi miệt vườn (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 15 - 29/33 (Từ ngày 1 - 15/12)
16h45	Loạn thế giai nhân (Phim Trung Quốc - 44 tập)	Tập 30 - 44/44 (Từ ngày 1 - 15/12)
19h00	Hợp đồng scandal (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 8 - 22/33 (Từ ngày 1 - 15/12)
20h00	Ngoại tình (Phim Philippines - 38 tập)	Tập 17 - 31/38 (Từ ngày 1 - 15/12)

### PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

#### SỐNG ĐỂ YÊU

(Phim Hàn Quốc - 35 tập)



**B**ộ phim xoay quanh cuộc đời của người phụ nữ nổi tiếng trong lịch sử Hàn Quốc - nàng Jang Ok Jung (Jang Hee Bin). Cô bắt đầu sự nghiệp như một cung nữ may và quần

áo, một nhà thiết kế thời trang trong triều đại Joseon. Bằng nhan sắc yêu kiều, nhân cách và tài năng của mình, Jang Ok Jung đã thực sự tỏa sáng và chinh phục trái tim của Hoàng đế Lee Soon. Lên ngôi từ năm 14 tuổi, liên tục phải đối mặt với những âm mưu ám sát, lật đổ của quần thần, Hoàng đế Lee Soon đã không ít lần rơi vào bi kịch bế tắc, đau khổ khi phải lựa chọn giữa ngôi vị và tình yêu với Jang Ok Jung. Rốt cuộc, để làm tròn vai trò của một đấng quân vương mang trọng trách quốc gia trên vai, Lee Soon thậm chí phải dần lòng ban cái chết cho tình yêu duy nhất của đời mình. Để rồi sau đó, ông tiếp tục phải theo đuổi tình yêu ấy cho đến lúc nhắm mắt lìa đời...

Phim phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 26/11.

### PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

#### 14 NGÀY VỀ QUÁ KHỨ

(Phim Hàn Quốc - 22 tập)

**K**im Soo Hyun là phụ nữ xinh đẹp, tài năng và hạnh phúc với gia đình nhỏ và con gái 9 tuổi mà cô vô cùng yêu thương. Đột nhiên, con gái cô bị bắt cóc và sát



hại một cách dã man. Quá đau xót và không thể chấp nhận nỗi sự thật này, Soo Hyun quyết định trầm mình tự vẫn để được về với con. Nhưng kì lạ thay, khi tỉnh dậy cô phát hiện ra là mình đã quay trở lại thời điểm 14 ngày trước khi con gái gặp nạn. Cô quyết tâm tìm mọi cách để giúp con thoát khỏi kiếp nạn dù phải đối mặt với muôn vàn khó khăn, nguy hiểm. Là mối tình đầu của Soo Hyun, thanh tra Woo Jin không khỏi kinh ngạc khi cô đề nghị anh điều tra kẻ sẽ sát hại con gái mình trong vòng hai tuần tới. Từ những nghi ngờ ban đầu, anh đã dồn toàn tâm toàn ý vào vụ án và sát cánh cùng Soo Hyun trong cuộc chạy đua với tử thần.

Phim phát sóng lúc 11h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 13/12.

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/12/2016)

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Phim HQ: Nữ hoàng Insoo

### Buổi 2h00

Từ 1 - 8/12: Phim VN: Ngọn cỏ  
gió đùa

Từ 9 - 15/12: Phim VN: Tiểu thư  
vào bếp

### Buổi 5h00

Ngày 1/12: Phim HQ: Sống để yêu

Từ 2 - 15/12: Phim ĐL: Đường  
Cung Yên

### Buổi 7h05 (Phim VN)

Điệp khúc tình

### Buổi 11h00

Phim HQ: Hai lần cưới

### Buổi 12h00

Từ 1 - 7/12: Phim TQ: Thơ ngây

Từ 8 - 15/12: Phim HQ: Quý phu  
nhân

### Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Ngày 2, 3/12: Phim ÁĐ: Hai số  
phận

Từ 4 - 15/12: Phim HQ: Nàng là  
vệ sĩ

### Buổi 17h30

Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Từ 1 - 5/12: Phim HQ: Tình yêu  
trong sáng

Từ 6 - 15/12: Phim ĐL: Tân Tuyệt  
sơn phi hồ

### Buổi 21h10

Hoa bay

### Buổi 22h05

Từ 1 - 14/12: Phim HQ: Ngược  
dòng quá khứ

Ngày 15/12: Phim HQ: Đoạt tình

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim HQ: Bi kịch nghiệt ngã

### Buổi 2h00

Phim VN: Những mảnh đời giống bão

### Buổi 4h20

Phim HQ: Vị vua thứ tư

### Buổi 8h10

A Hữu chính chuyên

### Buổi 10h05

Phim HK: Bẫy tình

### Buổi 12h30

Phim HQ: Nữ hoàng Insoo

### Buổi 18h00

Phim VN: Túm cổ đại gia

### Buổi 21h10

Từ 1 - 5/12: Phim HQ: Yêu trong mơ

Từ 6 - 15/12: Phim HQ: Mối tình bí mật

Thứ Bảy:

Ngày 3/12: Phim Mỹ: Không thể trốn thoát

Ngày 10/12: Phim Mỹ: Kẻ trộm kim cương

### Buổi 22h20

Phim HQ: Khi mẹ tôi yêu



## HẢI DƯƠNG

### Buổi Sáng (7h00)

Ngày 1,2/12

Phim Hàn quốc: Mật danh Iris  
(P2)

Từ 3/12 - 15/12

Phim Hàn quốc: Sứ mệnh 36 giờ

### Buổi Trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm  
sau)

Ngày 1/12

Phim Hàn quốc: Mật danh Iris  
(P2)

Từ 2/12 - 14/12

Phim Hàn quốc: Sứ mệnh 36 giờ

### Buổi Chiều (14h30)

Từ 1/12 - 5/12

Phim Hàn Quốc: Sống để yêu

Từ 6/12 - 15/12

Phim Thái Lan: Nợ tình

### Buổi Chiều Tối (17h00)

Phim Trung Quốc: Phong hoá

giai nhân

### Buổi Chiều Tối (17h45)

Phim Việt Nam: Hoa đồng nội

### Buổi Tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm  
sau)

Từ 1/12 - 4/12

Phim Hàn Quốc: Sống để yêu

Từ 5/12 - 15/12

Phim Thái Lan: Nợ tình

### Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm  
sau)

Phim Trung Quốc:

Phong hoá giai nhân



# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/12/2016)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Ngày 1-7/12 Việt Nam: Mơ hoang

Ngày 8-15/12 Việt Nam: Phiên chợ số

### Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1-3/12

Phim HQ: Tinh muộn

Từ ngày 4-15/12

Phim TQ: Thời đại hoàng kim của những cô gái lỡ thì

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Nếu không có hận thù

### Buổi trưa (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim VN: Áo cưới thiên đàng

### Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-6/12

Phim HQ: Bóng ma

Từ ngày 7-15/12

Phim HQ: Khát vọng đen tối

### Buổi tối (20h30')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 1-5/12

Phim TQ: Bẫy tình 2

Từ ngày 6-15/12

Phim Đức: Đội phá án thần tốc

\* Chủ nhật.

Ngày 4,11/12: Phim nước ngoài.

### Buổi tối ( 22h30')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Hoàng tử gác mái

## HẢI PHÒNG

### Buổi 1h30

Phim NB: Đặc vụ Tokyo

### Buổi 3h30

Phim Áo: Đội phá án thần tốc

### Buổi 6h00:

Từ 1 - 12/12: Phim VN: Sông dài

Từ 13 - 15/12: Phim VN:

Đoạn trường nam ai

### Buổi 9h00

Phim HQ: Sóng để yêu

### Buổi 12h00

Từ 1 - 14/12: Phim HQ: Đế

quốc hoàng kim

Ngày 15/12: Phim HQ: Có

con hay không

### Buổi 15h00

Từ 1 - 10/12: Phim VN: Vết

sẹo

Từ 11 - 15/12: Phim VN:

Người chồng điên

### Buổi 17h30

Từ 1 - 13/12: Phim ĐL: Anh, em đã yêu người khác

Từ 14 - 15/12: Phim HQ: 14 ngày về quá khứ

### Buổi 21h00

Từ 1 - 10/12: Phim HQ: Vì sao đưa anh tới

Từ 12 - 15/12: Phim NB: Ngã rẽ cuộc đời

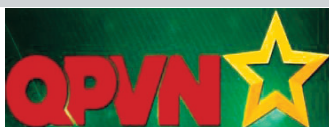
Chủ nhật :

Phim VN : Trò chơi hôn nhân

### Buổi 23h20

Từ 1 - 7/12: Phim TQ: Đường sơn đại địa chấn

Từ 8 - 15/12: Phim HQ: Bông hồng nghệt ngã



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Sự kiện nhân chứng  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đối ngoại Quốc phòng  
21h00: Nữ quân nhân  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Khoa học thường thức  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Người lính trở về  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biển đảo Tổ quốc  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV  
22h35: Cuộc sống quanh tôi  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Nhấn tìm đồng đội  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên cương xanh  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hồ sơ mật  
22h35: Góc cuộc sống  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h00: Bản tin Tiếng Trung  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đi tìm đồng đội  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới  
22h35: Xe và đam mê  
22h50: Phóng sự  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Quân y và đời sống  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Rubik thời sự  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h40: Nhận diện sự thật  
21h00: Sóng trong quân ngũ  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân  
22h35: Kỷ lục quân sự  
23h00: Phim Tài liệu  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới  
10h00: Bản tin Tiếng Trung  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
15h00: Bản tin Tiếng Anh  
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Ngôi sao đồng đội  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Giờ kết nối  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
21h00: Hậu phương chiến sĩ  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Hành trình 1735+  
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội  
23h00: Phim Tài liệu  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

### Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h30: Người quan sát  
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian  
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện  
13h00: Bản tin C36  
16h45: Quốc phòng địa phương  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội  
18h00: Bản tin C36  
18h05: Phim truyện  
18h50: Giờ kết nối  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự  
21h15: Phim truyện  
22h00: Bản tin 22h  
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần  
22h35: Thế giới số  
23h45: Bản tin Tiếng Anh

# LOẠN PHƯƠNG PHÁP DẠY NGOẠI NGỮ CHO TRẺ

KHI TIẾNG ANH TRỞ THÀNH NGÔN NGỮ TOÀN CẦU THÌ VIỆC HỌC THÊM NGOẠI NGỮ NÀY LÀ VẤN ĐỀ ĐƯỢC RẤT NHIỀU PHỤ HUYNH QUAN TÂM. NHẬN THỨC ĐƯỢC SỰ CẦN THIẾT CỦA TIẾNG ANH, NHIỀU CHA MẸ ĐÃ KHÔNG TIẾT TIỀN ĐẦU TƯ ĐỂ TRANG BỊ CHO CON EM MÌNH VỐN TIẾNG ANH CƠ BẢN VÀ TỐT NHẤT. TUY VẬY, KHÔNG PHẢI HƯỚNG ĐI NÀO CŨNG LÀ SỰ LỰA CHỌN ĐÚNG ĐẮN.



*Trẻ làm quen với tiếng Anh càng sớm càng tốt*



## 101 PHƯƠNG PHÁP ĐÀO TẠO

Hiện thế giới có gần 60 quốc gia sử dụng tiếng Anh là ngôn ngữ chính bên cạnh tiếng mẹ đẻ, gần 100 quốc gia sử dụng tiếng Anh là ngôn ngữ thứ hai. Vì thế, học thứ ngôn ngữ thông dụng nhất hành tinh này sao cho hiệu quả là bài toán đặt ra không chỉ với mỗi gia đình mà còn cả ngành giáo dục.

Nhận thức rõ vai trò của tiếng Anh trong cuộc sống, nhiều gia đình đã chú trọng trau dồi ngôn ngữ thứ hai cho con ngay từ khi mới lọt lòng và đăng kí các lớp học tiếng Anh từ khi bé vào độ tuổi mẫu giáo. Có cầu ắt có cung, trên các con phố tại Hà Nội và TPHCM hiện nay, hình ảnh các cơ sở, trung tâm dạy ngoại ngữ cho trẻ mọc lên nhan nhản với các băng rôn, quảng cáo những khóa học với các phương pháp mới, hiện đại cùng các

thầy cô người bản địa đã trở nên quen thuộc. Tương ứng với đó là mức học phí không hề rẻ cho một khóa học. Sự phong phú, đa dạng của các trung tâm cũng khiến các bậc phụ huynh rơi vào mê trận, không biết đâu mới thực sự là phương pháp tốt nhất cho con mình. Nhiều người mất oan hàng triệu đồng vì cứ nghĩ cơ sở vật chất hiện đại, chất lượng cũng sẽ tương ứng. Họ không biết rằng, các giáo viên bản ngữ đôi khi lại là những anh chàng Tây ba lô không bằng cấp, không nghiệp vụ sư phạm, hay các giáo viên Việt Nam có kinh nghiệm lại là những sinh viên trình độ còn hạn chế, cách truyền đạt không chuẩn...

Nhiều cha mẹ vì quá mong muốn con có thể sử dụng tiếng Anh thành thạo mà không quản ngại nghiên cứu, tìm kiếm các lớp học thêm cho con, đề ra lịch học

dày đặc, vừa đến các trung tâm vừa thuê cả gia sư kèm cặp. Chưa hết, họ mua rất nhiều sách, đĩa tiếng Anh để cho con học mà không cần biết nó có thực sự phù hợp với lứa tuổi của con hay không. Ngược lại, với suy nghĩ trẻ học tiếng Việt còn chưa xong, có trường hợp cha mẹ lại e ngại cho trẻ làm quen tiếng Anh quá sớm. Người thì chỉ tập trung cho con học tiếng Anh trong dịp hè rồi bỏ bẵng trong năm học khiến trẻ không được thường xuyên luyện tập, kiến thức từ đó cũng nhanh chóng rơi rụng và quay về điểm xuất phát. Nhiều bậc phụ huynh vì không tự tin với vốn tiếng Anh hạn chế nên thay vì việc cho con học ở nhà lại chọn giải pháp đưa con đến trung tâm học tiếng Anh bất kì hay giao phó cho con các thiết bị công nghệ để trẻ tự học trực tuyến trên mạng. Phụ huynh khác lại chú trọng cho con học ngữ pháp mà không chú trọng đến việc phát âm, nghe nói tạo phản xạ với người bản ngữ. Đặc biệt, ảnh hưởng từ cách dạy truyền thống, nhiều cha mẹ hay dịch nghĩa từng từ ra tiếng Việt cho con. Việc này khiến trẻ ghi nhớ một cách máy móc, thụ động. Lỗi phổ biến nhất thường



gặp ở các bậc phụ huynh là thường sốt ruột muốn nhìn thấy kết quả và thúc con tiến bộ nhanh chóng nên đã tạo ra sức ép, áp lực khiến trẻ mất đi hứng thú học ngoại ngữ.

### HỌC SAO CHO HIỆU QUẢ?

Đọc thông viết thạo tiếng Anh là một quá trình lâu dài, đòi hỏi sự kiên nhẫn của cả cha mẹ và con cái. Theo các chuyên gia, 0 đến 6 tuổi là giai đoạn vàng của trẻ. Do đó, không bao giờ là sớm để bắt đầu dạy tiếng Anh cho trẻ em. Bên cạnh đó, việc học ngoại ngữ sớm còn làm cho trẻ thông minh, phát triển hơn vì đối với trẻ nhỏ, ngôn ngữ là một yếu tố tối quan trọng trong quá trình phát triển toàn diện.

Khi dạy trẻ nhỏ tiếng Anh, cha mẹ nên chọn những từ đơn giản, gắn với sinh hoạt hàng ngày của trẻ. Chỉ nên dạy cho con khoảng 5 từ mới, giúp trẻ ghi nhớ dễ dàng và dần dần làm giàu vốn từ tiếng Anh của trẻ. Nguyên tắc hàng đầu

khi dạy tiếng Anh cho trẻ em là phải tạo cho trẻ tâm lý thoải mái, yêu thích một cách chủ động chứ không nên tạo sự căng thẳng hay ép buộc. Với trẻ ở lứa tuổi nhỏ, nên khơi gợi con nói về bản thân, gia đình hay cho con xem những cuốn sách, truyện nhiều hình vẽ, màu sắc, nghe các bài hát tiếng Anh đơn giản. Việc vừa học vừa chơi sẽ giúp trẻ yêu thích việc học tiếng Anh một cách vui vẻ, thoải mái, đồng thời giúp trẻ tự tin hơn. Các bậc phụ huynh nên tạo cơ hội để con được tiếp xúc với tiếng Anh hàng ngày như: nghe nhạc, xem phim có phụ đề tiếng Việt, chơi các trò chơi...

Ngữ pháp tiếng Anh khá phức tạp để có thể nhớ và sử dụng một cách có hệ thống. Chính vì vậy, khi trẻ mới học tiếng Anh, không nên ép trẻ phải nhớ thật chính xác các cấu trúc ngữ pháp mà để trẻ học bằng trực quan hay bằng cách lắng nghe nhiều cấu trúc ngữ pháp để trẻ thấm dần một cách tự nhiên. Cha mẹ có thể chỉ

vào con vật hoặc chỉ vào bức tranh vẽ con vật để nói bằng tiếng Anh... Trẻ có thể gặp khó khăn khi mới tiếp nhận, song cách học sinh động này sẽ khiến trẻ thích thú về sau. Song song với việc tự dạy tự học tại nhà, các bậc phụ huynh có thể nhờ đến sự hỗ trợ của các trung tâm hay cơ sở dạy ngoại ngữ. Tuy nhiên, lựa chọn trung tâm nào để gửi con học cần phải có sự nghiên cứu kỹ lưỡng, tìm hiểu từ nhiều nguồn. Hiện nay, nhiều cha mẹ chọn cách mời các thầy cô người nước ngoài và lập ra những nhóm học nhỏ tại nhà riêng cũng là một phương pháp hay, hiệu quả được nhiều người áp dụng.

Học tiếng Anh là cả một quá trình và trẻ em có thể mất một thời gian dài để tiếp nhận một ngôn ngữ trước khi sử dụng nó để nói và viết. Vì vậy, cha mẹ không nên sốt ruột mà cần kiên nhẫn giúp đỡ trẻ để trẻ có thể học tiếng Anh một cách hiệu quả nhất.

NGUYỄN TRẦN

## Trao giải cuộc thi sáng tác truyện ngắn *QUÀ TẶNG CUỘC SỐNG 2015*

**Q**uà tặng cuộc sống là series phim hoạt hình Việt Nam dài hơi đầu tiên được khán giả đón nhận, yêu mến bởi những câu chuyện mang tính nhân văn sâu sắc. Chương trình đã vinh dự được Tổng giám đốc Đài THVN kí quyết định trao bằng khen *Chương trình hay nhất* của Đài THVN năm 2011.

Với kì vọng có thêm nhiều tác phẩm hay, giàu tính nhân văn được dựng thành những bộ phim hoạt hình ý nghĩa nhằm làm lan tỏa giá trị chân - thiện - mỹ đến cộng đồng từ năm 2010, Công ty Cổ phần Truyền thông S.U.N RISE đã khởi động cuộc thi *Sáng tác truyện ngắn Quà tặng cuộc sống* và nhận được sự ủng hộ của đông đảo tác giả dự thi. Cuộc thi *Sáng tác truyện ngắn Quà tặng cuộc sống 2015* được khởi động từ tháng 6/2015 kéo dài đến 30/11/2015, thu hút 5.743 tác phẩm của 3.124 tác giả dự thi (tăng gần 20% so với năm 2010). Sau 3 vòng sơ khảo,

128 tác phẩm đạt yêu cầu về ý tưởng đã lọt vào vòng chung kết. Sau hơn 1 tháng làm việc, Hội đồng chấm thi đã chọn ra được 26 tác phẩm xuất sắc nhất để vinh danh trong lễ trao giải cuộc thi. Theo ban tổ chức, các tác phẩm dự thi năm nay có nội dung khá tốt, bám sát yêu cầu, thể lệ của cuộc thi đưa ra. Những câu chuyện rất đời, rất thực, đôi khi là những tâm sự, những câu chuyện cuộc đời tác giả nhưng đầy tính nhân văn, chứa chất những nghị lực phi thường, là những bài học quý giá, hứa hẹn sẽ tác động tích cực đến phần lớn khán giả truyền hình nếu được chuyển thể thành phim. Sau cuộc thi, các sáng tác đoạt giải sẽ được dựng thành phim để phát sóng trong chương trình Quà tặng cuộc sống.

Đồng thời, các bộ phim chuyển tải từ các tác phẩm đoạt giải có thể được lựa chọn gửi đi tham dự các liên hoan phim trong nước và quốc tế. Đặc biệt, năm nay, Ban tổ chức chú trọng làm



chặt khâu Bản quyền tác phẩm để đảm bảo quyền lợi cho các tác giả. Được biết, cuộc thi năm 2016-2017 sẽ bắt đầu từ ngày 1/12/2016 đến 31/5/2017. Nội dung và thể lệ cuộc thi được đăng tải trong trang web: [sunrisemedia.vn](http://sunrisemedia.vn). Dự kiến, Cuộc thi sáng tác truyện ngắn *Quà tặng cuộc sống* sẽ được tổ chức đều đặn hàng năm, trở thành một giải thưởng trong lĩnh vực sáng tạo nghệ thuật uy tín và giá trị tại Việt Nam.

KIÊN DƯƠNG



# MC Minh Trang & lối rẽ của cảm xúc



**\* Được biết, mới đây Minh Trang vừa hoàn thành kịch bản sân khấu Đỉnh cao và vực sâu, đồng tác giả với nhà biên kịch Chu Thơm - một sự trình làng khiến nhiều người bất ngờ nghĩ bạn đang có ý định rẽ ngang?**

Nếu mọi người gọi việc viết kịch bản của Trang là rẽ ngang, hay “nghề tay trái” cũng đều chưa đúng lắm, bởi Trang được đào tạo về sáng tác, chuyên ngành Biên kịch của trường Đại học Sân khấu & Điện ảnh. Do được học chuyên sâu về viết kịch bản phim chứ không phải sân khấu nên lâu nay Trang vẫn tham gia các nhóm viết một số kịch bản phim truyền hình như một cách để duy trì cảm giác viết và thỏa mãn đam mê sáng tác. Trang viết kịch bản để đưa cảm xúc của mình qua nhiều lối rẽ, chứ không phải một lối rẽ về sự nghiệp. Công việc ở Đài THVN chính là chất xúc tác mạnh mẽ để Trang có động lực viết. Hàng ngày viết phóng sự cũng là một

cách giúp mình tự rèn luyện kỹ năng biểu đạt hình ảnh và kết cấu kịch bản bằng ngôn từ, rồi đi nhiều nơi, gặp nhiều người, tiếp cận nhiều vấn đề cũng giúp cho vốn sống, tư duy nội dung của mình trở nên phong phú, mới mẻ, khiến tâm hồn mình trở nên bay bổng, sáng tạo hơn. Đó là cơ hội lớn đối với một người sáng tác thì đại gì mà “rẽ ngang” (cười).

**\* Nhà biên kịch nổi tiếng Chu Thơm cũng chính là người thầy của Minh Trang, là học trò và được làm việc cùng ông, hẳn bạn đã học hỏi được rất nhiều?**

Trong lúc đang băn khoăn, trăn trở cho niềm đam mê với các kịch bản thì Trang gặp thầy Chu Thơm khi phỏng vấn về tác phẩm *Biến dạng*. Trang chia sẻ với chú về mong muốn được viết kịch bản của mình, nhưng vì học Biên kịch Điện ảnh, chuyên môn nghiệp vụ khác rất nhiều so với kỹ thuật biên kịch sân khấu nên Trang nghĩ

MỚI ĐÂY, TRÊN TRANG FACEBOOK CÁ NHÂN, MC MINH TRANG - GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA CUỘC SỐNG THƯỜNG NGÀY ĐÃ HÉ LỘ THÔNG TIN CÔ LÀ ĐỒNG TÁC GIẢ CỦA KỊCH BẢN SÂN KHẤU ĐỈNH CAO VÀ VỰC SÂU (VIẾT CHUNG VỚI NHÀ BIÊN KỊCH NỔI TIẾNG CHU THƠM) KHIẾN CƯ DÂN MẠNG HẾT SỨC TÒ MÒ, NGỖ CÔ CÓ LỐI RẼ MỚI. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI MC XINH ĐẸP VỀ NIỀM ĐAM MÊ MÀ CÔ ĐÃ ÂM THÂM THEO ĐUỔI.





rất khó. Vậy mà từng bước một, nhà viết kịch Chu Thơm đã hướng dẫn, truyền đạt kinh nghiệm để Trang làm quen với kết cấu, lớp lang của một kịch bản sân khấu. Từ nền tảng là phương pháp tư duy hình ảnh chân thực của điện ảnh, Trang đã học thêm được cách tư duy ước lệ của sân khấu. Trong quá trình viết *Đỉnh cao và vực sâu*, Trang luôn được thầy Chu Thơm khích lệ, động viên. Mặc dù mình bận rộn đến mức thầy phải nhắn tin, gọi điện giục giã, nhưng chưa bao giờ tỏ ra bức bối với Trang cả. Thế nên, không chỉ học được những kinh nghiệm quý giá mà Trang còn học được sự kiên nhẫn, đầy trách nhiệm của thầy với tác phẩm và học trò nữa.

**\* Vậy ra MC- BTV Minh Trang đã được đào tạo bài bản nghề biên kịch và vẫn âm thầm sáng tác dù công việc làm truyền hình vô cùng bận rộn?**

Niềm đam mê đó vẫn âm ỉ trong Trang từ rất lâu rồi. Đã có lúc Trang không ngủ được vì nghĩ về một ý tưởng nào đó, rồi tự hứa mình sẽ phát triển nó thành một kịch bản. Thế rồi ngồi dậy và viết hết những gì mình nghĩ vì sợ mai sẽ quên mất. Hàng loạt những câu chuyện lung củng, không đầu cuối, nhưng đó sẽ chính là những thứ “bột” quý giá để Trang “gột” nên những kịch bản sau này của mình. Trang đã tìm ra cách “lách” việc để sáng tác rồi. Trang đang chuẩn bị hoàn thiện thêm một kịch bản nữa!

**\* Trở lại với Đỉnh cao và vực sâu, ý tưởng kịch bản đã bắt đầu ra sao và được hoàn thành trong bao lâu?**

Ý tưởng kịch bản được ấp ủ từ cuối năm 2015, nội dung muốn gửi đi thông điệp về lòng tham, cố đạt đến đỉnh cao của khát vọng quyền lực bằng mọi giá, sẽ biến con người thành quỷ dữ và đẩy chính bản thân mình, thế hệ kế cận của mình rơi vào vực sâu. Trang và chú Chu Thơm bắt đầu bàn với nhau về nội dung kịch bản thông qua Facebook và điện thoại. Sau khi làm xong kết cấu, hai thầy trò đã có nhiều lần ngồi với nhau để tìm cách thể hiện và xây dựng nhân vật. Dự kiến *Đỉnh cao và vực sâu* sẽ được dàn dựng vào cuối năm nay và sẽ công diễn vào đầu năm sau.

**\* Có thể nói, suốt những năm tháng làm truyền hình, được đi nhiều nơi, gặp gỡ nhiều số phận khác nhau**

**trong cuộc sống, đây sẽ là nguồn đề tài phong phú cho Trang sáng tác?**

Cuộc sống như một cuốn sách đa biến, đa hình. Mỗi lần đọc xong một trang, gấp vào rồi mở ra ta lại thấy một nội dung hoàn toàn khác. Cũng như những nơi Trang từng được đi, những người Trang được gặp. Dù bao nhiêu lần trở lại thì vẫn thấy những điều mới mẻ để mình khám phá. Vậy nên, khi bắt gặp một “nội dung” nào hấp dẫn, ấn tượng từ cuốn sách cuộc sống, chắc chắn Trang sẽ lưu ngay lại vào những trang viết của riêng mình để lưu lại, và kể lại với mọi người bằng phim ảnh và sân khấu. Hiện nay, Trang đang chuẩn bị thành hình một kịch bản mới và trước mắt chắc chắn vẫn còn nhiều ý tưởng để mình triển khai. Hi vọng rằng sẽ sớm được “khoe” thêm với mọi người.

**\* Với Trang thì sáng tác kịch bản sân khấu có khó lắm không? Những đề tài bạn đang trăn trở là gì?**

Đối với người sáng tác thì mỗi lần ngồi vào bàn viết là một lần tự mở ra cho mình một cánh cửa thử thách mới, chẳng lối đi nào giống lối đi nào nên chắc chắn là không dễ dàng rồi. Trang muốn thử thách mình ở tất cả các đề tài, các phương pháp sáng tạo khác nhau. Cái Trang cố gắng nhất không phải là viết về cái gì, mà là viết ra sao cho được, cho thuyết phục mọi người, điều đó thì phải rèn luyện nhiều lắm.

Bản thân Trang là người yêu nghệ thuật, yêu sân khấu, quá trình đi tác nghiệp cũng có điều kiện được thưởng thức nhiều tác phẩm hay thuộc tất cả các loại hình từ kịch nói đến tuồng, chèo, cải lương... Mỗi khi hòa mình vào thánh đường của các nghệ sĩ trên sân khấu, có lúc Trang cũng cảm thấy như chính mình được thăng hoa, và muốn được trở thành một phần của sân khấu đó, niềm ấp ủ cứ lớn dần, thôi thúc mỗi ngày. Thế là Trang viết kịch bản.

**\* Trang từng chia sẻ đã nhận được nhiều lời mời đóng phim nhưng chưa thử sức, tại sao vậy?**

Trước đây, khi còn là sinh viên, đã hai lần Trang được các thầy giáo, cũng là những đạo diễn nổi tiếng đang giảng dạy ở trường, gọi ý về việc đóng phim, nhưng thú thực khi đó Trang ngại lắm, lại nhút nhát nữa nên chẳng dám nhận lời, mặc dù trong lòng cũng thích. Khi

công tác tại Đài THVN thì công việc bận rộn, và vì yếu tố khác nữa nên Trang chỉ có thể chọn một mà thôi. Hơn nữa, những lời mời thường đến vào các thời điểm khó xử nên không thể sắp xếp được. Ví dụ khi vừa mang bầu thì Trang được mời đóng bộ phim 30 tập rồi mới đây nhất là một phim truyền hình mà nhân vật Trang rất thích, nhưng có quá nhiều thứ khiến Trang không thể gác lại được để tham gia đóng phim. Chắc là chỉ có thể nói gán gọn là “chưa đủ duyên”.

**\* Bạn có nghĩ sau này mình sẽ tham gia một vai diễn trên sân khấu kịch mà nhân vật do chính mình nhào nặn nên?**

Ôi không! Mình viết kịch bản là để được ngồi ở dưới nhìn ngắm “đưa con tinh thần” của mình được bồi đắp, gọt giũa ra sao. Chắc chắn là sẽ không tự đóng vai của mình viết đâu. Mà kỹ thuật diễn xuất sân khấu khó lắm, đòi hỏi chuyên môn và trình độ biểu đạt rất cao, Trang chẳng dám liều mình đâu.

NGỌC MAI  
(Thực hiện)



# MẶC ĐẸP VỚI ĐỒ LEN



THIẾT KẾ CỦA NTK LÊ HÀ MANG ĐẾN NÉT PHÓNG KHOÁNG, THỜI TRANG MÀ VẪN ẤM ÁP CHO MÙA ĐÔNG NÀY, ĐỂ GIÚP NHỮNG TÍN ĐỒ THỜI TRANG KHÔNG PHẢI GIẤU CƠ THỂ TRONG NHỮNG CHIẾC ÁO TO XỤ, DÀY CỘP.





**S**ử dụng thể mạnh của mình là len sợi, NTK Lê Hà đã làm nên những bộ trang phục mang phong cách thu đông, tuy đơn giản nhưng không kém phần sang trọng. Không cần quá màu mè, nhiều lớp mới là thời trang đường phố đẹp và cũng không phải cứ giấu mình dưới những lớp len to sụ là kém thời trang, với Canifa by Lê Hà, phong cách đường phố là những gì bình dị, gần gũi nhất mang đầy tính ứng dụng. Những sợi len cũng được NTK Lê Hà xử lý rất mềm mại, dễ kết hợp với mọi loại áo khoác và phụ kiện khác mà vẫn dễ dàng tôn lên những đường nét cơ thể để vừa khỏe khoắn vừa thanh lịch. Với gợi ý của bộ sưu tập lần này, mọi lứa tuổi, mọi giới tính đều có thể mặc được những bộ trang phục len ấm áp đầy phong cách.

Lấy cảm hứng từ phong cách thời trang đường phố của giới trẻ châu Âu, bộ sưu tập là sự phá cách đầy sáng tạo trên những thiết kế phù hợp xu hướng thời trang thế giới. Với việc sử dụng những chất liệu quen thuộc như: len, cotton, kaki... bộ sưu tập của Canifa by Lê Hà không hề nhàm chán khi được ứng dụng hợp lý trên các phom dáng mới mẻ, hiện đại.

THẢO NGUYỄN  
Ảnh: HẢI HÙNG





Hồ Trường Hải

CỬU TRẠI CÂU LÀ DI SẢN VĂN HÓA VÀ THIÊN NHIÊN THẾ GIỚI NẴM Ở PHÍA BẮC TỈNH TỨ XUYÊN - TRUNG QUỐC. VỚI NHỮNG HỒ NƯỚC ĐA SẮC MÀU, NHỮNG NGỌN NÚI PHỦ TUYẾT VÀ NHỮNG CẢNH RỪNG NHƯ ĐƯỢC NHUỘM VÀNG MỠI KHI THU VỀ, KHU THẮNG CẢNH CỬU TRẠI CÂU ĐƯỢC VÍ NHƯ THIÊN ĐƯỜNG CÓ THẬT NƠI HẠ GIỚI.

# Thu vàng ở CỬU TRẠI CÂU

Cửu Trại Câu mở cổng quanh năm để đón khách nhưng thời điểm lí tưởng nhất để đến với Cửu Trại Câu là vào những ngày cuối thu tháng 10, khi rừng cây bắt đầu chuyển sang sắc vàng đỏ và những bông tuyết đầu tiên bắt đầu rơi phủ trên những con đường gỗ. Tò mò về nơi được mệnh danh là thiên đường hạ giới, nhóm chúng tôi gồm 14 người đã quyết định đến Cửu Trại Câu vào mùa thu này. Thông qua một người bạn đang làm việc tại Trung Quốc, chúng tôi mất chừng một tháng để lên chương trình. Chúng tôi được cảnh báo, tuyệt đối không nên đi du lịch Cửu Trại Câu trong tuần lễ du lịch vàng của Trung Quốc (thông thường kéo dài từ ngày 1 - 10/10) để tránh tình trạng đông đúc, quá tải và những khoản chi phí đắt đỏ gấp nhiều lần so với ngày thường. Bởi vậy, chúng tôi lựa chọn khởi hành từ ngày 20 và kết thúc vào ngày 28/10. Với hành trình dài 8 ngày này, ngoài Cửu Trại Câu, chúng tôi dự kiến khám phá thêm nhiều điểm du lịch hấp dẫn khác của vùng Tứ Xuyên như: Hoàng Long, Nga My, Lạc Sơn, Công viên Panda, phố cổ Cẩm Lý...

Để tăng thêm trải nghiệm, chúng tôi quyết định mua vé tàu từ ga Gia Lâm đến ga Nam Ninh, rồi từ ga Nam Ninh bắt xe tới sân bay Nam Ninh để bay tới Thành Đô. Có nhiều cách để đi từ Thành Đô đến Cửu Trại Câu, nếu đi thành đoàn từ 8-10 người



Du khách trong trang phục của người Tạng



Du khách bên tấm biển giới thiệu về hồ Thiên Nga

trở lên, bạn nên thuê xe riêng. Việc thuê xe riêng không tốn kém hơn nhiều so với phương tiện xe bus mà lại có thể hoàn toàn chủ động trong lịch trình di chuyển. Nhờ thuê xe riêng, chúng tôi đã được dừng ở những điểm tham quan hoặc những khung cảnh đẹp trên tuyến đường dài hơn 500 km và không hề để đi này.

Trong khu thắng cảnh Cửu Trại Câu chạy dọc theo một thung lũng có chiều dài hơn 70km, bao quanh là các núi tuyết trắng, tạo nên một khu thắng cảnh đẹp như trong truyện cổ tích. Khu thắng cảnh được chia làm hai nhánh giống như hình dạng của chữ Y với hơn một trăm hồ ao lớn nhỏ, mặt hồ trong xanh, phẳng lặng. Nhánh bên phải với nhiều điểm tham quan hơn so với điểm bên trái, nên thường được ưu tiên đi vào ngày đầu tiên. Thông thường, xe bus sẽ đưa du khách lên đến điểm cao nhất, chặng cuối cùng của mỗi nhánh, sau đó, du khách sẽ tự do đi xuống và dừng lại ở các điểm tham quan tùy thích.



Ở nhánh bên phải, có một điểm tham quan mà du khách nên đến vào tầm 8 - 10h sáng để thưởng ngoạn hết vẻ đẹp của nơi này. Đó là hồ Gương (Mirror Lake). Hồ Gương trở thành tấm gương trong vắt đúng nghĩa, phản chiếu hoàn hảo cảnh vật soi bóng vào tầm buổi sáng, trước khi mặt trời lên cao, nắng chiếu gắt và gió bắt đầu thổi. Do đó, hãy đến thăm hồ Gương vào lúc sáng sớm, vì đến chiều, do ảnh hưởng của ánh mặt trời và các điều kiện thiên nhiên khác, nước hồ không còn giữ được vẻ phẳng lặng và màu nước trong vắt. Hồ Ngũ sắc cũng là một trong những hồ nổi tiếng tại khu thắng cảnh Cửu Trại Câu. Mực nước trong hồ Ngũ Sắc rất nông và có màu xanh thẫm rất đặc biệt. Tuy nhiên, nước hồ vẫn trong vắt, có thể nhìn rõ thân cây đổ hay những chiếc lá rụng nằm sâu dưới đáy. Ngoài hai hồ trên, hồ Trường Hải, hồ Gấu Trúc, hồ Thiên Nga, hồ Cò, thác Tôn Ngô Không hay những cánh rừng nguyên sinh với tán lá ngả màu vàng rực đều là những điểm đáng để bạn dừng chân và khám phá trong khu thắng cảnh Cửu Trại Câu.



Hồ Gương

Bên cạnh những hồ nước tuyệt đẹp, bạn cũng nên dành một chút thời gian để khám phá những con đường gỗ trong Cửu Trại Câu. Có khoảng 70 km đường gỗ nối liền giữa các điểm tham quan, dành cho du khách thích đi bộ. Lãng mạn hơn nữa, bạn có thể thuê trang phục của những công chúa, hoàng tử người Tạng giống trong phim *Hoàn Châu cách cách* để chụp những bức ảnh lưu niệm trong khung cảnh đẹp như cổ tích nơi đây.

Trong khu thắng cảnh Cửu Trại Câu không có nhiều điểm bán hàng phục vụ du khách. Thêm vào đó, các món ăn hầu hết đều là những món cay tê xé lưỡi và nhiều dầu mỡ mang đặc trưng vùng Tứ Xuyên nên khá khó ăn. Tốt nhất, bạn nên chuẩn bị cho mình ít đồ ăn nhẹ để không bị đói. Thời tiết ở Cửu Trại Câu

vào mùa thu khá đặc biệt vì có đủ thời tiết của cả 4 mùa trong một ngày. Vì vậy, ngoài áo ấm, bạn cũng nên chuẩn bị thêm áo mưa mỏng, kính mát, quần áo chống nước. Ngoài ra, do nằm ở độ cao từ 2.000 - 4.000 mét so với mực nước biển, không

khí loãng hơn so với các khu vực khác nên Cửu Trại Câu có thể gây ra một chút rắc rối với du khách có sức khỏe yếu như khó thở hoặc đau đầu. Vì vậy, ngoài các thuốc giảm đau, hoạt huyết dưỡng não, các loại thuốc bổ trợ sức khỏe... thì miếng dán giữ nhiệt cũng là vật dụng rất hữu ích với du khách khi tới đây.

Có nhiều lựa chọn để khám phá Cửu Trại Câu, tùy vào thời gian và điều kiện sức khỏe của bạn. Nhưng nếu dự định lưu lại hai ngày, bạn nên chọn ở một đêm homestay tại làng người Tạng để có thêm những trải nghiệm thú vị từ việc ăn ở, đi lại cũng như sinh hoạt. Có một lưu ý nhỏ cho những ai muốn khám phá Cửu Trại Câu trong hai ngày là vé tham quan tính theo ngày. Nếu bạn ở đây hai ngày, bạn buộc phải mua hai lần vé. Mặc dù ở lại làng người Tạng, tức là ở bên trong khu vực thắng cảnh, nhưng hôm sau chúng tôi vẫn phải mua vé bổ sung. Một số đoàn không biết quy định này nên khi bị kiểm tra, họ bị coi là trốn vé và đã bị đưa ra ngoài cổng, đồng thời bị phạt tiền khá nặng. Một điều đáng nói nữa là vé thắng cảnh Cửu Trại Câu khá đắt, hơn 300 tệ (khoảng 1 triệu/người). Nếu có thẻ sinh viên quốc tế, bạn đừng quên sử dụng nó vì chiếc thẻ bạn sẽ được giảm giá khá nhiều khi mua vé thăm quan Cửu Trại Câu cũng như một số nơi khác trong vùng Tứ Xuyên.

YẾN TRẦN

Ảnh: PHẠM NGỌC MINH



Hồ Ngũ sắc



# DỰ PHÒNG THIẾU MÁU DO THIẾU SẮT



**NGÀY 3/11 VỪA QUA, HỘI THẢO KHOA HỌC CHUYÊN ĐỀ “CẬP NHẬT DỰ PHÒNG VÀ ĐIỀU TRỊ THIẾU SẮT VÀ THIẾU MÁU DO THIẾU SẮT” DO BỆNH VIỆN PHỤ SẢN TRUNG ƯƠNG PHỐI HỢP CÙNG EVER NEURO ĐÃ ĐƯỢC TỔ CHỨC TẠI HÀ NỘI. HỘI THẢO CÓ SỰ THAM DỰ CỦA NHIỀU CHUYÊN GIA, GIÁO SƯ, BÁC SĨ UY TÍN CÔNG TÁC TẠI CÁC BỆNH VIỆN LỚN TẠI HÀ NỘI VÀ CÁC TỈNH PHÍA BẮC.**

**T**heo PGS. TS Vũ Bá Quyết - Giám đốc Bệnh viện Phụ sản Trung ương, thiếu máu ở phụ nữ mang thai có thể gây ra nhiều hậu quả nặng nề cho cả mẹ và con. Mẹ bị thiếu máu dễ bị sảy thai, nhau bong non, tăng tỉ lệ mắc bệnh và tử vong, chất lượng sinh nở và cho con bú thấp. Trẻ sinh ra bởi những người mẹ thiếu máu cũng dễ bị thiếu máu, nhẹ cân, sinh non tháng, suy thai, tăng khả năng bị các bệnh sơ sinh hơn so với bình thường...

Thiếu máu do thiếu sắt ở trẻ sơ sinh có thể gây ảnh hưởng lâu dài tới sự phát triển trí não và hậu quả là có thể làm suy giảm khả năng học tập của trẻ do khiếm khuyết trong hình thành myelin do thiếu sắt. Con của những bà mẹ thiếu máu giai đoạn sớm thai kì có nguy cơ bệnh tim mạch cao hơn trẻ khác khi đến tuổi trưởng thành. Đáng lưu ý, 75% trường hợp thiếu máu ở phụ nữ mang thai là do thiếu sắt, và biện pháp đơn giản nhất để dự phòng và điều trị là bổ sung sắt đầy đủ khi mang thai.

Tuy nhiên, việc uống viên sắt bổ sung ở phụ nữ có thai không hề đơn

giản. Một số phụ nữ mang thai đã phải tự ý ngừng uống viên sắt bởi các tác dụng phụ như táo bón, buồn nôn, tiêu chảy... Hơn nữa, thai phụ cần uống bổ sung sắt trong thời gian rất dài, do đó cần lựa chọn sản phẩm không gây lắng đọng sắt ở tổ chức khi hấp thụ thừa. Chị em nên lựa chọn những thuốc sắt III dạng phức hợp, hấp thu chủ động chọn lọc theo nhu cầu cơ thể, hạn chế được các tác dụng phụ của sắt, tiêu biểu như Maltofer (Hydroxide Polymaltose) hay sắt succinyl protein.

Cũng trong hội thảo, TS. Peter Geisser - nhà phát minh Thụy Sĩ, người sáng chế ra các loại sắt III như Venofer (Iron sucrose) hay Maltofer (Hydroxide Polymaltose), đồng thời là Chủ tịch Hội đồng Khoa học Câu lạc bộ Sắt châu Âu 2008 cho biết: Tùy theo cấu trúc hóa học, các chế phẩm sắt đường uống có tác động khác nhau tới cơ thể. Muối sắt II hoạt tính mạnh, tan tốt nên có sinh khả dụng, nhưng vì hoạt tính quá mạnh sẽ xảy ra hấp thu mạnh vào trong máu, gây bão hòa transferin và sinh ra nhiều sắt không được gắn transferin, dẫn đến

gắn kết bất thường với albumin trong máu, gây lắng đọng sắt ở tim, gan và hệ nội tiết, tổn thương niêm mạc ruột... Sắt III bình thường thì không độc nhưng không tan nên không có sinh khả dụng. TS Peter Geisser đã nghiên cứu và phát minh ra phức hợp sắt III được bao bọc bởi màng polymaltose, có khả năng tan trong các môi trường PH khác nhau, chỉ hấp thu chủ động vào cơ thể không gây bão hòa transferin, không gây lắng đọng sắt tại các cơ quan khi dùng lâu dài, không gây tác dụng phụ và tổn thương đường tiêu hóa.

Maltofer là phức hợp sắt có trọng lượng phân tử nhỏ và ổn định, nên tính hòa tan ở các PH khác nhau (từ dạ dày đến ruột) trong khi một số Polymaltose có trọng lượng phân tử lớn hơn nhiều nên khó hòa tan, vì vậy tác dụng điều trị không giống như Maltofer. Hơn nữa, sự tương tác với các thành phần trong thực phẩm và các loại thuốc cũng không giống nhau về muối sắt, điều đó giải thích tại sao Maltofer có thể và nên uống khi ăn hoặc sau khi ăn, trong khi các muối sắt khác thì không được.

Các nghiên cứu lâm sàng đã chứng minh, khi dùng Maltofer, lượng Hemoglobin tăng lên sau 3 tháng điều trị tương đương với các loại muối sắt khác. Nhưng điều đặc biệt là Maltofer an toàn và có ít tác dụng phụ hơn nhiều so với các sắt khác.



Phát sóng vào 20h00  
thứ Năm hàng tuần  
trên kênh



# Không giới hạn

# Sasuke

# Việt Nam

## mùa 2





**06**  
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

**Bảo Xuân Gold**  
CÂN BẰNG NỘI TIẾT  
*Giữ gìn nét xuân*

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT  
**BẢO XUÂN GOLD**  
NAY CÒN TỐT HƠN

*Giúp*

**Giảm  
khô hạn**

**Đẹp da  
giảm nám  
sạm**

**Giảm  
bức hỏa  
mất ngủ**



Bổ sung  
**Vitamin E**  
thiên nhiên  
**Collagen**  
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC  
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199    🌐 [baoxuan.vn](http://baoxuan.vn)    📘 [facebook.com/baoxuan.vn](https://facebook.com/baoxuan.vn)

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP  
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định  
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KDTM Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041