



Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ
1/12 đến
15/12/2015

NHÂN TỐ BÍ ẨN
trở lại

MỖI TÌNH
ĐỊNH MỆNH
của đạo diễn
Lê Cung Bắc

Á HẬU THÚY VÂN
CHỜ ĐỢI
NHỮNG THỬ THÁCH
LỚN HƠN

Điện ảnh Việt Nam

TỪNG BƯỚC
LẤY LẠI
TÌNH CẢM
CỦA KHÁN GIẢ

CHRIST ROCK có tiếp tục
LÀM BÈ MẶT GIẢI OSCAR ?

Hi là triệu phú
chưa bao giờ
"HẾT SỐT"

Thu Hằng
Tuổi 20... hát

GIÁ 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

XỊT THƠM MIỆNG THẢO DƯỢC

GreeLux

Hơi thở thơm mát tức thì



VỊ CAY MÁT
NHẸ NHÀNG

VỊ CAY MÁT
MẠNH

AN TOÀN KHI NUỐT



THOẢI MÁI, TỰ TIN GIAO TIẾP

- ❁ Làm thơm miệng. Khử các mùi khó chịu do thức ăn (hành, tỏi, đồ tanh, hải sản...), thuốc lá.
- ❁ Cho hơi thở thơm mát tức thì và duy trì tác dụng trong nhiều giờ. Giúp thoải mái, tự tin khi giao tiếp, nói chuyện, hôn...
- ❁ Ngăn ngừa vi khuẩn gây mùi hôi (nhất là sau khi ăn uống) và phòng ngừa hiệu quả các bệnh răng miệng thường gặp (sâu răng, viêm lợi, miệng).
- ❁ Chống khô miệng.

Sản phẩm có bán tại nhà thuốc, siêu thị
và hiệu mỹ phẩm trên toàn quốc

Giấy phép QC: 013/15/QCMP-HN



DƯỢC PHẨM HOA LINH
04. 37876986 / GREELUX.VN

PHIM
BOM TẤN
ẤN ĐỘ



channel

VỢ TÔI LÀ CẢNH SÁT

20:00-22:00



Cô Trương Thị Xường

(60 tuổi - hưu trí)

Sao mà tôi ghét bà Santos thế. Tôi là mẹ chồng tôi cũng không làm mọi việc quá lên như thế. Xem mà tức anh ách nhưng vẫn thích xem.



Cô Thịnh

(64 tuổi - bán hàng)

Phim này hay thật, bạn thế nào thì cứ đến giờ phim là tôi lại phải xem. Phim họ giống y như chuyện gia đình ở Việt Nam



Phạm Hằng

(45 tuổi - quản lý văn phòng)

Tôi rất thích xem phim có nội dung về gia đình, "Vợ tôi là cảnh sát" là phim hay nhất tôi được xem trên kênh Echannel.



Anh Nguyễn Việt Đức

(30 tuổi - thiết kế đồ họa)

Tôi không thích xem phim dài tập, đặc biệt là phim Ấn độ, nhưng khi xem phim này cùng gia đình, tôi thấy nội dung phim cũng khá hấp dẫn.



Ảnh bìa: Sao Mai Thu Hằng
Photo: Andy Bùi
Make up: Tony Nguyễn

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn; thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

Các trang quảng cáo không tính vào giá bán

TRONG SỐ NÀY

(T11)

-*Bí mật ở Cheongdamdong:*
Phía sau ánh hào quang của giới thượng lưu

(T22)

-Diễn viên kịch múa
Linh Hương: đắm say với nghề

(T28)

-Sao Hollywood
dạy con như thế nào?

(T30)

-Chris Rock có tiếp tục
làm bê mặt giải Oscar?

(T32)

-Sức mạnh tuổi teen

(T34)

-Katy Perry – Taylor Swift:
Khi tình bạn hóa hận thù

(T36)

-Đạo diễn Đào Thanh Hưng:
Rất lãng phí khi phim làm ra
chỉ phát sóng 1 lần

(T40)

-Truyền hình sôi sục
với vụ khủng bố tại Paris

(T58)

-*Oh giới, cậu đây rồi!:*
đổi "màu" hợp lí

(T60)

-Bức tranh lịch sử và thông điệp
nhân văn trong *Phá vây*

(T62)

-Lê Huỳnh Bảo Ngọc:
Biến hóa trong từng đêm diễn

(T66)

-MC Xuân Quỳnh:
Cơn gió lạ trên sóng VTV

(T72)

-Bindi Irwin: Từ cô bé rừng xanh
đến ngôi sao khiêu vũ

(T76)

-Diễn viên gốc Á trên
truyền hình Mỹ:
Thời khó khăn đã qua?



24



64



84

Ở thiên đường Maldives



86

Thanh lọc cơ thể
thế nào cho đúng?



88

Giữ ấm khi đông về



Viale XIII Luglio, 160044 Fabriano (AN) ITALY



SENA[®] Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM

Tel: +84.4 37330817 *Fax: +84.4 37321379 *Email: sena@vnn.vn *Website: www.sena.vn

Ai là triệu phú

CHƯA BAO GIỜ

hết "SỐT"

Còn nhớ, năm 2005, khi mới xuất hiện tại Việt Nam, chương trình *Ai là triệu phú* đã tạo nên một cơn sốt đối với khán giả truyền hình. Hơn 10 năm đã trôi qua nhưng lượng người áp ủ cơ hội thử sức trên chiếc ghế nóng của *Ai là triệu phú* vẫn chưa có dấu hiệu giảm nhiệt.

LÀM THẾ NÀO ĐỂ TRỞ THÀNH ỨNG VIÊN?

10 năm là khoảng thời gian không nhỏ nhưng lượng người áp ủ mong ước ngồi lên chiếc ghế nóng của *Ai là triệu phú* vẫn chưa hề giảm, có khác chăng chỉ là hình thức đăng kí tham gia. Nếu như trước kia, khán giả phần lớn gửi thư tay đến chương trình thì giờ đây, thư điện tử giúp họ kết nối với ê kíp nhanh chóng và thuận tiện hơn. Lứa tuổi tham gia đăng kí cũng rất phong phú, từ các bạn sinh viên đến các khán giả lão thành 70 - 80 tuổi. Điều thú vị là, không chỉ tự người chơi đăng kí mà có khá nhiều trường hợp vợ đăng kí cho chồng, con

gửi đăng kí cho bố mẹ... như một món quà bất ngờ dành tặng người thân. Những người làm chương trình chia sẻ, trong thời gian tới, họ cố gắng có thêm những hình thức đăng kí mới thuận tiện hơn cho người chơi.

Trong quá trình sản xuất chương trình, phỏng vấn người chơi luôn là công việc khó khăn nhất với ê kíp thực hiện. Nếu chỉ ở trong phòng làm việc và phỏng vấn ứng viên qua điện thoại, các biên tập viên không thể thống kê hết được số lượng bản đăng kí, cũng không thể tìm ra những ứng viên thú vị. Thế nên, họ phải đi đến các tỉnh để phỏng vấn

từng người chơi. Việc sáng biên tập viên phỏng vấn ở Nghệ An, chiều sang Hà Tĩnh, tối lại có mặt ở Quảng Bình đã trở thành "chuyện thường ngày ở huyện". Chưa kể, do điều kiện công tác, với các tỉnh thành xa như ở khu vực phía Nam, chỉ có 2 - 3 BTV đi phỏng vấn nhưng số lượng người chơi tham gia có khi đến 200 - 300 người. Tuy nhiên, đây cũng là một công việc hết sức thú vị bởi ê kíp được gặp gỡ nhiều người, tiếp xúc với nhiều tính cách và lắng nghe được nhiều câu chuyện thú vị. Mỗi người đều có một mục đích tham gia chương trình. Ngoài mục đích chinh phục 15 câu hỏi, có người muốn lên truyền hình để khiến





các con tự hào, có người muốn dành tặng niềm vui bất ngờ cho vợ, có người để tìm bạn gái hay báo tin cho bạn bè cũ. Cũng có nhiều người và nhiều nghệ sĩ đến với chương trình chỉ mong muốn giành giải thưởng để làm từ thiện... Mới đây, *Ai là triệu phú* đã giảm số lượng ứng viên từ 10 người xuống còn 6 người “tranh nhau” cơ hội ngồi ghế nóng. Tuy nhiên, việc này không giúp việc tuyển người chơi trở nên đơn giản hơn mà

ngược lại, còn khiến ê kíp bị tăng thêm áp lực, bởi họ phải đảm bảo ứng viên nào cũng là những người chơi thú vị, thông minh, có nét tính cách riêng.

Dù đã qua hơn 10 năm nhưng tình yêu mà khán giả dành cho chương trình *Ai là triệu phú* vẫn không thay đổi, thậm chí còn lớn hơn. Chẳng thế mà có nữ khán giả bụng bầu 6 - 7 tháng vẫn kiên quyết đòi được đến phỏng vấn hay một

khán giả 60 tuổi, vượt hơn trăm cây số đến tham gia ứng tuyển tại TP Vinh, cầu kì đến mức mang theo cả đàn sáo để thể hiện cho thuyết phục. Nói về bí quyết “chinh phục” nhóm phỏng vấn, BTV Hồng Cư – Phó Trưởng phòng Trò chơi và Gặp gỡ truyền hình 3 – tiết lộ: “Khán giả nên viết đăng kí chi tiết, mô tả về các nét riêng của bản thân trong tính cách, sở thích, sở trường hoặc lí do, mong muốn đặc biệt nào đó khi tham gia. Người chơi cần chuẩn bị vốn kiến thức nền vững và phong phú. Nếu được mời đi phỏng vấn, hãy thể hiện bản thân mình thật tốt, chia sẻ suy nghĩ, bộc lộ cảm xúc, thể hiện sự tự tin, nhiệt tình...”.

Ít ai biết, mối quan hệ giữa các BTV và người chơi không chỉ dừng lại trong các cuộc phỏng vấn hay chương trình ghi hình. Nhiều người sau khi tham gia chương trình vẫn thường xuyên gửi lời nhắn chúc mừng năm mới, sinh nhật, ngày 21/6... Thậm chí, có thành viên của ê kíp còn nhận được điện thoại của người chơi hẹn xuống cổng cơ quan để... “bác cho ít khoai, khoai nhà mới dỡ, ngọt và bở lắm...”.

(Xem tiếp trang 8)

LÊ HOA

Là chương trình mua bản quyền nước ngoài và phải tuân thủ nghiêm ngặt theo format, nhưng nhằm mang đến những điều mới mẻ, thú vị cho khán giả nên Ai là triệu phú đã có một số thay đổi trong format từ năm 2008 đến nay:

+ Phiên bản ALTP ghế nóng: gồm 6 người chơi tham gia chương trình. Có 15 câu hỏi, 6 người chơi sẽ lần lượt lên ghế nóng và có quyền bỏ qua 1 lần nếu gặp câu hỏi khó để người tiếp theo lên trả lời. Ngoài ra không còn quyền trợ giúp nào khác. Đây là trò chơi chiến thuật, phải tính toán để là người cuối cùng trả lời câu 15 và giành giải thưởng. Phiên bản này phù hợp với đa phần khán giả trẻ tuổi do tiết tấu nhanh và tính cạnh tranh cao. Nhưng có những khán giả lại thích phiên bản cũ hơn, vì người chơi có nhiều quyền trợ giúp: khán giả, người thân, bạn đồng hành... cũng được tham gia trong quá trình chơi. Ngoài ra, người chơi được an toàn dùng cuộc chơi để bảo vệ số tiền mình đạt được.

+ Sau phiên bản Ghế nóng, ALTP quay lại với phiên bản 10 quen thuộc và từ 10/11/2015, chương trình chỉ mời 6 ứng viên thay vì mời 10 người đến tham gia trả lời câu hỏi nhanh. Ưu điểm của phiên bản này là khả năng những người chơi thú vị, thông minh được lên ghế nóng sẽ cao hơn. Tuy số lượng người chơi giảm bớt nhưng công việc tuyển người chơi lại yêu cầu cao hơn. Mới lên sóng được một vài số nhưng phản ứng của khán giả khá tốt, người chơi hay, thú vị.



Ai là triệu phú

CHƯA BAO GIỜ...

(Tiếp theo trang 7)



BTV Hồng Cư trao đổi với nhà báo Lại Văn Sâm trước giờ ghi hình



Ca sĩ Hoàng Bách là khách mời của chương trình ALTP

phỏng vấn xong lại nằng nặc, nhất quyết đòi giới thiệu con trai mình cho BTV bởi... “hai đứa hợp nhau lắm”. Nhiều người lần đầu đi máy bay, lần đầu ra Hà Nội nên cái gì cũng gọi điện hỏi, BTV thành thủ kiêm luôn nhiệm vụ “hướng dẫn du lịch”: đi máy bay ra sao, bắt xe buýt nào để về đến khách sạn, quanh khách sạn có chỗ nào ăn ngon, nên đi thăm những điểm nào ở Hà Nội... Cho đến nay, nhiệm vụ “tổng đài viên”, dù 11h đêm hay óh sáng cũng trả lời điện thoại người chơi, đã trở nên quen thuộc đối với những người làm chương trình *Ai là triệu phú*.

TRIỆU PHÚ VIỆT - TẠI SAO CHƯA XUẤT HIỆN?

Hơn 10 năm, ngôi vị Quán quân của *Ai là triệu phú* vẫn chưa tìm được chủ nhân. Tại sao triệu phú Việt “3 con số” vẫn chưa xuất hiện? Câu hỏi ấy không chỉ là thắc mắc của đông đảo người yêu mến chương trình mà còn là băn khoăn của chính những người thực hiện.

Chông gai, khó khăn vẫn không làm nản lòng ê kíp thực hiện. Họ vẫn miệt mài trên hành trình đi tìm triệu phú, thậm chí luôn có một cái nhìn lạc quan, tươi sáng. “Chương trình nào chúng tôi cũng tìm ra

triệu phú, triệu phú 2 triệu tới triệu phú 80 triệu đã có, chỉ chưa thấy triệu phú... 3 con số. Chúng tôi vẫn đang đi... tìm nhau và mong một cơ duyên gần nhất” – BTV Hồng Cư dí dỏm. Theo chị, nguyên nhân chưa tìm ra được triệu phú 3 con số chỉ có thể là... chưa tới lúc. Cũng do phần lớn người Việt Nam có tâm lý ăn chắc mặc bền, khi đã vượt qua câu hỏi 11 thì không muốn mạo hiểm, 30 triệu trong tay với họ đã là một giải thưởng kha khá. Có người vượt qua câu hỏi 12, cầm chắc giải thưởng 40 triệu thì không muốn mạo hiểm ở câu hỏi 13. Họ lí giải, 40 triệu là đủ một chuyến du lịch cả nhà 5 người đi biển miền Trung hoặc 30 triệu là đủ mua sữa cho con trong cả năm và giờ là lúc về nhà với vợ. Nói cho cùng, tâm lí muốn mọi chuyện kết thúc “có hậu” cũng là điều mà ê kíp luôn hướng đến. Nói thêm về điều này, BTV Hồng Cư chia sẻ: “Tôi đã từng xem *Ai là triệu phú* ở Australia, Phần Lan, Nga, Mỹ, phần lớn người chơi đều muốn “ăn chắc”, thỉnh thoảng mới có một “tay chơi” được ăn cả ngã về không, đi tới câu 14 rồi nhưng vẫn liều trả lời câu hỏi 15 khi hoàn toàn không còn trợ giúp. Họ mạo hiểm và chấp nhận quay về mốc giải thưởng của câu 10. Gần 15 năm qua, phiên bản *Ai là triệu*

phú được phổ rộng ở nhiều quốc gia trên thế giới, nhưng số Quán quân chỉ đếm trên đầu ngón tay”.

Ai là triệu phú luôn là món ăn tinh thần yêu thích của đông đảo khán giả truyền hình. Chẳng vậy mà, có người đã xếp hàng chờ đến lượt mình thi 5 năm, có người chờ đợi đến 8 năm, có người gửi bản đăng kí tham gia chương trình khi là một thiếu nữ đang tuổi cập kê, đến khi ngồi được lên ghế nóng đã là bà mẹ hai con. Những tình cảm ấy chính là động lực khiến ê kíp không nản lòng trên con đường đi tìm Quán quân của chương trình. “Xin cảm ơn các khán giả đã đăng kí tham gia *ALTP* trong nhiều năm qua, có các bạn chúng tôi mới có được chương trình. Mong những bạn trẻ chưa đủ 18 tuổi đừng buồn phiền khi chúng tôi đành xếp bản đăng kí của các bạn lại, chờ khi các bạn đủ tuổi chúng tôi mới gọi điện phỏng vấn. Những ứng viên khi làm bài kiểm tra kiến thức vòng loại bị trượt do thiếu điểm hãy kiên nhẫn ôn luyện thêm, chúng tôi sẽ gặp lại các bạn ở những lần phỏng vấn sau” – BTV Hồng Cư không quên nhắn nhủ.

LÊ HOA

Ảnh: HẢI HÙNG

Lí giải sức hấp dẫn của Ai là triệu phú

BTV Trần Thu Hương - Tổ chức sản xuất: Tôi bắt đầu làm ALTP từ tháng 10/2008, khi là sinh viên năm thứ 3, còn rất nhiều bỡ ngỡ với công việc truyền hình. Một trong những lí do khiến khán giả, người chơi vẫn luôn quan tâm đến chương trình, đó là khao khát được khám phá và chinh phục những câu hỏi đa dạng, phong phú; là mong muốn thể hiện bản thân, thử

Ai là triệu phú đã trở thành món ăn tinh thần đặc biệt đối với nhiều khán giả truyền hình và cả những người thực hiện. Cùng lí giải sức hấp dẫn của một game show có tuổi đời hơn 10 năm này qua góc nhìn của những người trong và ngoài cuộc.



Khán giả của CT ALTP

sáng đều hết sức phức tạp, nhưng tất cả đều làm việc rất chuyên nghiệp, phối hợp nhịp nhàng. Hằng năm, nhóm sản xuất gửi các số phát sóng sang Anh để bên bản quyền giám sát và được đánh giá là một trong những nước sản xuất chương trình này tốt nhất trong khu vực.

Chúng tôi cũng gặp một số khó khăn vì ALTP mua phiên bản nước ngoài, đòi hỏi sự chính xác và phối hợp đồng bộ giữa tất cả các bộ phận. Đôi khi, một bộ phận nào đó bị lỗi (nhạc sai, ánh sáng chưa chuẩn...) thì tất cả đều phải ghi hình lại để đảm bảo đưa đến những hình ảnh đẹp nhất, chín chu nhất cho khán giả.

thách chính mình. ALTP là sân chơi dành cho cá nhân, là cơ hội để thể hiện sự thông minh, duyên dáng, lịch lãm và hơn hết là sự hiểu biết của cá nhân. Mốc câu hỏi số 15 dường như là một đỉnh núi đầy gian nan, thử thách nhưng cũng vô cùng hấp dẫn. Không thể không kể đến một nguyên nhân tạo sức hút cho chương trình, đó là MC, nhà báo Lại Văn Sâm. Hình ảnh của nhà báo Lại Văn Sâm và ALTP đã gắn liền với nhau suốt hơn 10 năm qua. Đối với tôi, tổ chức sản xuất ALTP không chỉ là nhiệm vụ được giao mà còn là niềm đam mê, là những điều thú vị và mới mẻ mỗi ngày. ALTP là một game show lớn, đồ họa, âm thanh, ánh

Mặt khác, việc sắp xếp người chơi ở xa tham gia chương trình, lo chỗ ăn nghỉ, hướng dẫn đi lại cũng rất vất vả... Nhưng trên hết, ALTP đã mang đến cho tôi cơ hội được tiếp xúc, gặp gỡ, nói chuyện và chia sẻ với rất nhiều người. Mỗi người một cá tính: những người miền Tây thật thà, vất vả đi xe đò từ các tỉnh lân cận đến Cần Thơ để phỏng vấn; các bác nông dân chân chất tham gia chương trình vì "tôi chưa thấy có anh nông dân nào lên ghế nóng cả"; những bạn trẻ muốn tạo điểm nhấn đặc biệt trong cuộc sống của mình trước khi đi làm hoặc lập gia đình; có người chơi lớn tuổi, lúc làm bài trắc nghiệm còn nhờ BTV đọc câu hỏi

vì nhìn không rõ; Nhiều anh kĩ sư trông thì khô khan nhưng lên ghế nóng là đọc thơ và hát rất mùi mẫn... Đó là những điều thú vị không bao giờ cũ của ALTP.

Người chơi Nguyễn Đức Khoa - cán bộ xã Đông La, huyện Đông Hưng, Thái Bình: Năm 2006, tôi bắt đầu đăng kí tham gia nhưng đợt phỏng vấn ấy, tôi chưa đạt tiêu chí của chương trình. Tháng 5/2015, tôi tiếp tục đăng kí trở lại và được tham gia chơi vào tháng 11. Đến với chương trình này, tôi muốn thử sức, tìm hiểu kiến thức về tất cả các lĩnh vực văn hóa xã hội vì tôi làm công tác xã hội ở địa phương. Tôi yêu thích chương trình ALTP từ lâu, hâm mộ anh Lại Văn Sâm và muốn xuất hiện trên truyền hình. Chính vì vậy, tôi quyết tâm đeo đuổi đến cùng cho đến khi nào được ngồi ghế nóng thì thôi. Tôi nghĩ, sức hút của chương trình nằm ở kiến thức. Nó kích thích người chơi và người xem ở sự hồi hộp vì sức nóng, sự căng thẳng của chương trình. Nhiều game show giải trí chỉ một hai năm là nhàm chán, nhưng chương trình này được khán giả thành phố và nông thôn rất thích. Nó phù hợp với nhiều lứa tuổi, từ trẻ con đến người già, đặc biệt là lớp sinh viên và những người trung tuổi như tôi. Cụ thể, trong nhà tôi, mẹ tôi, tôi và con gái đang là sinh viên năm thứ ba đều rất thích chương trình này. ALTP đã hấp dẫn ba thế hệ trong cùng một mái nhà.

Người chơi Nguyễn Thị Thu - 52 tuổi - Đà Nẵng: Tôi may mắn được tham gia chương trình sau gần nửa năm gửi đăng kí. Nội dung những câu hỏi trong ALTP rất sâu sắc nên không chỉ lớp trẻ mà ngay cả người lớn tuổi như tôi cũng rất muốn tham gia. 8h tối thứ Ba hàng tuần tôi vẫn xem để bổ sung kiến thức cho mình. Hơn 10 năm qua, tính sáng tạo và sự tương tác với người chơi cùng nội dung của ALTP luôn luôn hấp dẫn khán giả.

ĐỨC LÊ (Thực hiện)

Nhân tố bí ẩn trở lại



Giang Hồng Ngọc là Quán quân của Nhân tố bí ẩn 2014

Nhân tố bí ẩn sẽ chính thức trở lại để tiếp tục tìm kiếm những cá tính âm nhạc nổi bật nhằm mang nhiều làn gió mới đến thị trường âm nhạc Việt Nam.

Là một trong những chương trình tìm kiếm tài năng âm nhạc nổi tiếng thế giới, *The X - Factor* đã "chu du" trên 40 quốc gia. Tại Anh và Mỹ, trong nhiều năm liền từ khi phát sóng, *The X-Factor* đã đánh bại nhiều chương trình nổi tiếng để giành các giải thưởng: *Chương trình giải trí phổ biến nhất của Giải thưởng truyền hình quốc gia Anh* trong các năm 2005 - 2007 và 2009 - 2012, giải Nhất hạng mục *Chương trình cạnh tranh thực tế hay nhất* và *Chương trình đột phá nhất* của bảng xếp hạng *Teen Choice Awards* Mỹ năm 2012. Đây cũng là chương trình truyền hình thực tế được người dân Mỹ yêu thích nhất năm 2012 và tại Anh, nó đã lập kỉ lục với 200.000 người đăng kí tham dự, đạt 19,7 triệu lượt người xem, chiếm 63,2% lượng người xem truyền hình. Năm 2014, *The X - Factor* chính thức xuất hiện tại Việt Nam với tên gọi *Nhân tố bí ẩn* và nhanh chóng thu hút sự chú ý của đông đảo



người yêu nhạc. Chương trình chia ra 4 nhóm đối tượng gồm: Các thí sinh nam từ 16 đến 25 tuổi; Các thí sinh nữ từ 16 đến 25 tuổi; Các thí sinh nam và nữ từ 25 tuổi trở lên và Các nhóm hát trên 16 tuổi. Họ cùng tranh tài và cơ hội cạnh tranh là như nhau.

Sau thành công của mùa đầu tiên với sự đăng quang của ca sĩ Giang Hồng Ngọc, năm nay, *Nhân tố bí ẩn* lại tiếp tục con đường tìm kiếm tài năng mới. Chương trình đã bắt đầu tuyển sinh mở rộng ở các khu vực lớn của cả nước như: Hà Nội (13/11 - 16/11), Đà Nẵng (18/11 - 19/11), Cần Thơ (24/11 - 25/11) và TP Hồ Chí Minh (1/12 - 2/12). *Nhân tố bí*



ẩn mùa 2 sẽ có một số sự thay đổi thú vị trong thành phần ê kíp thực hiện. Cụ thể, năm nay, vị trí Giám đốc âm nhạc sẽ được giao lại cho nhạc sĩ Lưu Thiên Hương. Ngoài vai trò giám khảo của nhiều cuộc thi âm nhạc, chị cũng từng đảm nhận vai trò Giám đốc Âm nhạc trong chương trình *Giọng hát Việt* nhí mùa 2 và Giám khảo cuộc thi *Hòa âm ánh sáng*. Chính vì vậy, vai trò Giám đốc âm nhạc không quá mới mẻ với nữ nhạc sĩ này. Lưu Thiên Hương thực sự háo hức mong chờ để lắng nghe và tìm kiếm những cá tính âm nhạc nổi bật. Lưu Thiên Hương chia sẻ, sau khi cuộc thi kết thúc, chị sẽ tặng Quán quân *Nhân tố bí ẩn* 10 ca khúc trong CD đầu tay.

NGUYỄN TRẦN



Bí mật ở Chon Dam Dong
**Phía sau
 ánh hào quang
 của giới thượng lưu**

Vén bức màn bí mật ẩn sau cuộc sống xa hoa, đủ đầy bằng một câu chuyện cổ tích không có hậu về cô gái nghèo khi làm dâu gia đình giàu có, **Bí mật ở Chon Dam Dong** sẽ lôi cuốn khán giả bằng những tình tiết bất ngờ. **93 tập phim Bí mật ở Chon Dam Dong** phát sóng **22h20 thứ Hai đến thứ Sáu trên VTV3, từ ngày 30/11.**

Bí mật ở Chon Dam Dong đưa khán giả đến với một câu chuyện cổ tích ngay ở phần mở đầu. Cô gái nhà nghèo Hyeon-su đã kết hôn cùng Su-ho, Tổng Giám đốc công ti Daebok. Từ khu nhà ổ chuột nghèo nát, cô được dọn về căn biệt thự cao cấp ở Chon Dam Dong - khu nhà giàu sang trọng nhất Seoul. Những ngày đầu về nhà chồng, Hyeon-su rất hạnh phúc và thâm cảm ơn trời vì đã có người mẹ chồng tốt bụng, hết mực quan tâm đến cô, những người bên nhà chồng gần gũi và dễ mến. Thế nhưng, sự thật không như cô mong đợi. Bà Bok-hui, mẹ chồng cô, hàng ngày cho cô uống thuốc bổ để mau có thai. Hyeon-su vô cùng

đau đớn khi phát hiện ra những viên thuốc bổ này thực chất là thuốc ngừa thai. Cô bỏ lại tất cả và dọn ra khỏi căn biệt thự Chon Dam Dong. Khi biết được âm mưu xấu xa của mẹ mình, Su-ho vô cùng tức giận, muốn cắt đứt tình mẹ con. Để xoa dịu, bà Bok-hui giả vờ xin lỗi con dâu Hyeon-su.

Bi kịch của Hyeon-su chính là tình yêu với Su-ho, cô đã bỏ qua mọi buồn tủi, trở lại sống trong khu Chon Dam Dong. Tuy nhiên, mọi chuyện không dừng lại ở đó khi có sự chen ngang của người thứ 3. Su-ho có mối quan hệ với Yeong-in. Yeong-in báo rằng mình có thai với Su-ho. Câu chuyện trở nên hấp dẫn và gay cấn hơn khi Su-ho phát hiện ra mình vô sinh. Không chỉ có thế, Bà Bok-hui còn âm thầm vạch ra một kế hoạch xấu xa: dùng tình trùng của Gyeong-ho, em trai của Su-ho, để Hyeon-su có thai bằng cách thụ tinh nhân tạo? Liệu còn có những âm mưu gì khác bên trong ngôi nhà của đại gia đình giàu sang, quyền quý này ở Seoul?

Bên cạnh câu chuyện Lọ Lem - Hoàng tử, **Bí mật ở Chon Dam Dong** còn chuyển

tải câu chuyện mâu thuẫn mẹ chồng - nàng dâu, một đề tài hấp dẫn, được các nhà làm phim xứ kim chi khai thác triệt để, biến tấu muôn màu, muôn vẻ và tạo sức hút riêng. So với những bộ phim trên màn ảnh Hàn cùng đề tài về nàng dâu đáng thương bị mẹ chồng hành hạ, **Bí mật ở Chon Dam Dong** có phần nhấn tâm và cay nghiệt hơn. Trở thành nàng dâu gia đình danh giá, giàu có là ước mơ của nhiều cô gái nhưng với câu chuyện của **Bí mật ở Chon Dam Dong**, khán giả sẽ giật mình nhận ra, việc bước vào chốn thượng lưu vốn chẳng dễ dàng.

Bí mật ở Chon Dam Dong có sự tham gia diễn xuất của rất nhiều nghệ sĩ nổi tiếng xứ sở Kim Chi: Choi Jung Yoon, Kang Sung Min, Lee Joong Moon, Seo Eun Chae, Im Sung Uhn. Với vai diễn Hyeon-su, người con dâu phải đối mặt với muôn vàn âm mưu của mẹ chồng, sự phản bội của người chồng, Choi Jung Yoon đã khiến nhiều người rơi lệ. Kang Sung Min có thêm một vai diễn nhiều góc cạnh - Su-ho.

SÔNG ĐÀO

1000 mái ấm yêu thương

SẼ ĐƯỢC TRAO CHO CÁC HỘ NGHÈO



Mái ấm yêu thương là dự án xây dựng nhà tình nghĩa với mục tiêu mang mái ấm đến các hộ nghèo chưa có nhà ổn định, tiếp thêm nghị lực giúp các hoàn cảnh khó khăn vươn lên phát triển cuộc sống. Hành trình xây dựng *Mái ấm yêu thương* đã đi qua nhiều tỉnh thành và nhận được sự quan tâm, đồng hành của nhiều tổ chức đoàn thể, chính quyền địa phương.

Khởi động từ tháng 8/2015, đến nay *Mái ấm yêu thương* đã khởi công xây dựng và trao tặng và 26 ngôi nhà cho các hộ nghèo, gia đình chính sách, người già neo đơn, trẻ mồ côi... tại: Phú Thọ, Ninh Bình, Nghệ An, Hà Tĩnh, Khánh Hòa, Đồng Nai, Tiền Giang, Cần Thơ, Long An và đang tiếp tục mở rộng thực hiện tại các tỉnh, thành phố trên toàn quốc.

Để các cá nhân, tập thể, tổ chức thiện nguyện trong xã hội có điều kiện cùng chung tay giúp đỡ, ủng hộ các hoàn cảnh khó khăn, mới đây, Quỹ Tấm lòng Việt và Tổng Công ty Truyền hình Cấp Việt Nam (VTVcab) đã kí kết Thỏa thuận hợp tác dự án *Mái ấm yêu thương*. Theo thỏa thuận hợp tác, Quỹ Tấm lòng Việt và VTVcab cùng cam kết đồng hành phát triển dự án *Mái ấm yêu thương* nhằm mở rộng giúp đỡ người nghèo, hộ nghèo trên toàn quốc, tăng cường thực hiện an sinh xã hội, đề cao sự thiết thực của các hoạt động vì cộng đồng để cải thiện đời sống của người dân. Trong giai đoạn 1 (từ năm 2015 - 2020), dự án *Mái ấm yêu thương* sẽ xây dựng 1000 căn nhà trên toàn quốc với sự đồng hành của nhà tài trợ Công ty Việt My (VMG nhân hàng Thebol). Ngoài việc trao tặng nhà, dự án còn hỗ trợ thêm các gia đình quà tặng và

vật dụng thiết thực cho cuộc sống hàng ngày. Với những đối tượng là người già neo đơn, không nơi nương tựa, trẻ em mồ côi có hoàn cảnh khó khăn, dự án tặng thêm mỗi suất một số tiết kiệm trị giá 10 triệu đồng.

Phát biểu tại lễ kí kết, Ông Nguyễn Thành Lương, Phó Tổng Giám đốc Đài THVN đánh giá cao ý nghĩa của dự án, đồng thời nhấn mạnh, Đài THVN có nhiều chương trình từ thiện, nhân đạo và điều đó chứng tỏ sự tin tưởng của khán giả đối với VTV. Việc VTVcab khởi động dự án *Mái ấm yêu thương* nhân kỉ niệm 20 năm thành lập đã thể hiện trách nhiệm xã hội của doanh nghiệp bên cạnh nhiệm vụ kinh doanh.

Ông Tạ Sơn Đông - Phó TGD VTVcab cũng chia sẻ: "Với thế mạnh về mạng lưới kinh doanh phủ rộng khắp 63 tỉnh thành trên cả nước, Công ty Truyền hình Cấp Việt Nam đã đảm nhận nhiệm vụ rất quan trọng là xác minh hồ sơ để dự án được trao cho đúng đối tượng cần giúp đỡ. Vì vậy, ngoài công việc sản xuất kinh doanh thường ngày, nhân viên VTVcab



sẽ có thêm nhiệm vụ phát hiện và phối hợp chặt chẽ với UBND xã đối chiếu thông tin để xác minh gia cảnh".

Quỹ Tấm lòng Việt - Đài THVN là Quỹ từ thiện hỗ trợ, giúp đỡ các hoàn cảnh khó khăn, tài trợ các chương trình có ý nghĩa xã hội. Nhiều năm nay, Quỹ đã trở thành một địa chỉ tin cậy của nhiều tổ chức, cá nhân hảo tâm trong và ngoài nước, góp phần không nhỏ vào việc giải quyết các vấn đề xã hội, nhân đạo với các chương trình gây tiếng vang lớn như: *Nối vòng tay lớn, Trái tim cho em, Về quê, Cùng em đến trường, Biển đảo quê hương*. Với thỏa thuận hợp tác lần này, Quỹ Tấm lòng Việt sẽ là cầu nối để *Mái ấm yêu thương* đến được với những cảnh đời khó khăn cần giúp đỡ trên mọi miền đất nước, phù hợp với tiêu chí của dự án.

HẢI YẾN

Ảnh: ĐỨC HUỖNH

Chờ

Chờ

Tiểu thuyết **SỐNG MÒN** và tập truyện ngắn **ĐÔI MẮT** của nhà văn Nam Cao



Nhân kỉ niệm 100 năm ngày sinh nhà văn Nam Cao (sinh năm 1915, mất năm 1951), Nhà xuất bản Kim Đồng vừa ra mắt ấn bản mới tiểu thuyết *Sống mòn* và tập truyện ngắn *Đôi mắt* - tuyển tập những sáng tác sau năm 1945 của Nhà văn.

Là tác phẩm tiêu biểu trong sự nghiệp sáng tác của Nam Cao, tiểu thuyết *Sống mòn* đề cập đến một vấn đề nhức nhối của người trí thức trong thời đại cũ, những văn nghệ sĩ nhiều khao khát, giàu lí tưởng nhưng cuộc sống cứ mòn dần, lụi dần bởi mối lo cơm áo. Nhưng kiếp sống mòn của giáo Thứ không chỉ là bi kịch của trí thức cách đây hơn nửa thế kỉ mà nó còn là sự day dứt của những con người không chấp nhận một cuộc đời bé mọn, vô nghĩa, phải sống "vói đầy đủ giá trị của sự sống".

Còn *Đôi mắt* tập hợp những truyện ngắn, bút kí đặc sắc của Nam Cao sau cách mạng tháng Tám: *Đôi mắt*, *Ở rừng*, *Trên những con đường Việt Bắc*, *Từ ngược về xuôi*... Trong đó, *Đôi mắt* là truyện ngắn thành công và để lại nhiều dấu ấn nhất của Nam Cao. Từ việc xây dựng hình tượng hai nhân vật chính, Hoàng và Độ với hai lối sống, hai cách nhìn nhận về người nông dân, về kháng chiến hoàn toàn trái ngược nhau, Nam Cao đã khái quát một vấn đề mang tính thời đại của văn nghệ sĩ, đó là cách nhìn cuộc sống, hòa mình vào thời cuộc.

MẸ VIỆT DẠY CON BƯỚC CÙNG TOÀN CẦU



Mẹ Việt dạy con bước cùng toàn cầu gồm 7 chương: Học cách tư duy toàn vẹn; Quy luật sinh tồn tự nhiên - hệ xương sống của triết lí dạy con sáng suốt; 18 năm kim cương; Học để tăng cường tố chất chứ không vì có tố chất mới học; Giáo dục giới tính bắt đầu từ 0 tuổi; Thực dưỡng và câu chuyện ước mơ bay xa và phần cuối: Ngày nào cũng là ngày của mẹ.

Cuốn sách là những gợi ý cho các bậc bố mẹ con đường nhận thức về khoa học, tâm lí học thực hành một cách toàn vẹn, không cực đoan, phiến diện trong cách giáo dục con cái, vì bản thân đứa trẻ là một tiểu vũ trụ, là sự tổng hòa của mọi mối quan hệ tự nhiên và xã hội...

Tác giả - nhà văn, nhà báo Hồ Thị Hải Âu là mẹ của Lã Hồ Thị Minh Khuê - cô gái sinh năm 1996 đa tài, đã nhận học bổng toàn phần của Đại học Harvard trị giá 320.000 USD. Không những thế, cô còn có nhiều thành tích nổi bật: đoạt giải Ba cuộc thi piano quốc tế tại Hàn Quốc năm 2010. Năm 2013, Minh Khuê là pianist chính cho đêm nhạc *Giai điệu mùa hạ* và thực hiện triển lãm cá nhân *Tình yêu của tôi*. Lợi nhuận thu về từ hai hoạt động nghệ thuật được cô góp quỹ xây dựng 22 tủ sách cho chương trình *Sách hóa nông thôn*.

KHỎA THÂN TRẮNG

Tập truyện ngắn *Khỏa thân trắng* của nhà văn, đạo diễn Nguyễn Thu Phương gồm 11 truyện ngắn mang những sắc màu riêng. Mỗi truyện ngắn là một màu, đến từ cuộc sống qua những chuyến đi của Thu Phương ở khắp nơi trên thế giới và khắp các vùng miền tại Việt Nam. 11 truyện ngắn là 11 câu chuyện tình ngọt ngào, éo le, lãng mạn... rất điện ảnh.

Hơn 20 năm nay, Nguyễn Thu Phương là cái tên quen thuộc của sân khấu TP. Hồ Chí Minh. Ngoài công việc của một đạo diễn sân khấu, nhà văn, chị còn là người viết kịch bản phim truyền hình, viết báo, tổ chức sản xuất phim tài liệu... Tập truyện ngắn *Khỏa thân trắng* đánh dấu ngày trở lại đây ấn tượng và nhiều màu sắc của Nguyễn Thu Phương.



Tạp chí Truyền hình gửi tặng độc giả mỗi ấn phẩm 2 cuốn cho những đăng kí sớm nhất gửi về [hòm thư tangsachvtv@gmail.com](mailto:hòm_thu_tangsachvtv@gmail.com).

19 tuổi, Thu Hằng đã đoạt Quán quân dòng nhạc dân gian ở giải thưởng âm nhạc uy tín *Sao Mai 2015*. Liệu vòng nguyệt quế có làm cho cô ngủ quên trên chiến thắng hay sẽ là một cú hích giúp Hằng tiếp tục tỏa sáng trên con đường âm nhạc chuyên nghiệp? Tương lai sẽ có câu trả lời xác đáng nhất, còn hiện tại Thu Hằng đang có một "tuổi - 20 - hát" đầy năng lượng, đam mê với âm nhạc và bận rộn với những dự án của riêng mình.

Thu Hằng

TUỔI 20...

hát

***PV:** Nhìn lại Sao Mai 2015, Thu Hằng có cả hai lợi thế là thanh và sắc, kết hợp với nhiều điều kiện thuận lợi khác nữa nên giải Quán quân đã thuộc về Hằng một cách thuyết phục. Với một ca sĩ, giữa thanh và sắc, theo Hằng, yếu tố nào quan trọng hơn?

Ca sĩ Thu Hằng: Hằng nghĩ rằng, cả hai yếu tố thanh và sắc đều quan trọng đối với một ca sĩ. Một giọng hát hay và ngoại hình đẹp thì sẽ dễ dàng đến gần hơn với công chúng. Ngoại hình đẹp sẽ ngay lập tức thu hút sự chú ý của khán giả, hay nói cách khác là bắt mắt hơn và từ đó có thể sẽ được đón nhận, ủng hộ nhiều hơn. Còn tất nhiên, đã là một ca sĩ thì giọng hát phải là yếu tố quan trọng hơn cả.

Thực tế, có những ca sĩ dù ngoại hình chưa được đẹp lắm nhưng có giọng hát tuyệt vời nên được đón nhận và ủng hộ rất nhiều. Điều đó tùy thuộc vào thị hiếu của từng khán giả.

***Đặt giả thiết, Thu Hằng có một giọng hát thiên phú và muốn theo đuổi con đường ca hát chuyên nghiệp nhưng nhan sắc dưới mức trung bình, liệu bạn có chịu đau đớn để phẫu thuật thẩm mỹ để trở thành người đẹp?**

Với Thu Hằng, chuyên phẫu thuật thẩm mỹ để mình đẹp hơn là một điều hết sức bình thường. Cũng có thể Hằng sẽ chỉnh sửa để cho mình được hoàn thiện hơn, có một gương mặt khả ái, rạng rỡ để tự tin và xinh đẹp hơn mỗi khi xuất hiện trước khán giả yêu nhạc.

***Khi tài năng sớm được ghi nhận hứa hẹn mở ra một tương lai rộng mở, nhưng để có chỗ đứng vững chắc trong**



Thu Hằng là thí sinh trẻ nhất của Sao Mai 2015 nhưng đã đủ tự tin vượt qua các đối thủ nặng kí để giành ngôi vị Quán quân dòng nhạc dân gian. Với Hằng, âm nhạc dân gian đã thấm đẫm trong cô từ bé, lại được truyền cảm hứng từ chị gái. Giải nhất Sao Mai có ý nghĩa đánh dấu bước đầu thành công trong sự nghiệp ca hát chuyên nghiệp mà Thu Hằng đang theo đuổi. Một khởi đầu ấn tượng mở ra những kì vọng của giọng hát dân gian trẻ đầy nội lực.

lòng khán, thính giả, bạn đã sẵn sàng vượt qua chặng đường không chỉ toàn hoa hồng trước mắt?

Khán giả yêu nhạc đã quá quen thuộc với các ca sĩ đã thành danh như: ca sĩ Anh Thơ, Phương Thảo, Phương Nga, Lan Anh... Với tuổi 20 của mình, Hằng cũng tự nhận thấy rằng, mình còn rất trẻ về cả tuổi đời và tuổi nghề. Và để tạo được tên tuổi, gây ấn tượng với khán giả là điều không dễ. Giải thưởng Sao Mai 2015 là bước đầu tiên, là cánh cửa mở ra tương lai âm nhạc với Hằng. Chắc chắn rằng, con đường trước mặt không trải toàn hoa hồng.

Nếu muốn khẳng định được tài năng và có chỗ đứng vững chắc trong lòng khán thính giả thì Hằng phải nỗ lực trau dồi kĩ thuật thanh nhạc, kĩ năng biểu diễn, lắng nghe, học hỏi từ các anh chị đi trước để rút ra kinh nghiệm cho bản thân, chăm chỉ tìm tòi những ca khúc mới, cách hát mới để được khán giả yêu thương nhiều hơn.

***Hằng chia sẻ rằng, bạn luôn hát bằng con tim và sự mộc mạc của chính con người mình vì điều gì xuất phát từ trái tim sẽ đi đến trái tim. Nhưng để thành danh, nhiều ca sĩ phải có sự hậu thuẫn rất lớn của cả một ekip ở phía sau, có người nổi**

tiếng bởi kĩ nghệ lăng-xê. Thu Hằng có cho rằng điều này là cần thiết với mình?

Thu Hằng rất muốn một ngày nào đó mình có được một ekip hậu thuẫn, giúp con đường định hướng và phát triển được rõ ràng hơn. Bây giờ thì điều kiện chưa cho phép, Hằng rất mong mình sẽ sớm có được điều đó để mọi công việc sẽ thuận lợi hơn, chuyên nghiệp hơn.

***Được dìu dắt bởi những người thầy giỏi, trong đó có cô giáo, chị gái Bích Hồng hiện đang là giảng viên Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, người từng đoạt giải Ba Sao Mai 2011, có phải chị gái là người truyền đam mê cho Hằng?**

Chị Bích Hồng là người đầu tiên đưa mình đến với âm nhạc. Trong suốt thời gian mới học thanh nhạc cho đến bây giờ, chị là người ở bên cạnh Hằng nhiều nhất. Hằng luôn biết ơn thầy cô đã dìu dắt, dạy dỗ để Hằng có được bước đầu thành công như ngày hôm nay. Đó là NSND Thu Hiền, ca sĩ Phương Nga - Phó Trưởng khoa Thanh nhạc HVANQGVN và chị gái - cô giáo Bích Hồng.

***Thu Hằng có thể bật mí về những dự định âm nhạc đang ấp ủ?**

Sau khi đạt giải Nhất dòng nhạc dân gian - Sao Mai 2015, Hằng cũng đã ấp ủ những dự định của riêng mình. Có thể bật mí với khán giả rằng, đó là MV đầu tay và một DVD. Hằng muốn sự chuẩn bị được kĩ càng và hoàn hảo khi ra mắt khán, thính giả. Thu Hằng mong muốn luôn luôn nhận được sự yêu mến ủng hộ của mọi người.

MAI CHI (Thực hiện)

Điện ảnh Việt Nam

TỪNG BƯỚC LẤY LẠI TÌNH CẢM CỦA KHÁN GIẢ

Không danh hài, không người đẹp, cũng chẳng cần đến cảnh nóng, doanh thu của bộ phim *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* vẫn cán mốc hơn 70 tỉ. Không có những tình tiết giật gân hay các hình ảnh mang tính phô trương, bộ phim tài liệu *Lửa Thiện Nhân* vẫn "cháy" vé ở các rạp. Cục Điện ảnh vừa đưa ra một quyết định mang tính lịch sử: "Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 19 sẽ không có chỗ cho các phim hài nhảm". Với tín hiệu này, liệu chúng ta có quyền hi vọng, điện ảnh Việt sẽ qua thời thảm họa?



Các diễn viên trong phim
12 chòm sao: Dẫn đường cho Yêu chạy



Chi Pu và Gil Lê trong phim Yêu



Phim Lửa thiện nhân

ĐỪNG ĐÁNH GIÁ THẤP KHÁN GIẢ

Trong buổi họp báo LHP lần thứ 19, Cục trưởng Cục Điện ảnh Ngô Phương Lan tỏ ra khá lạc quan khi cho rằng, trong hai năm vừa qua, đặc biệt là năm 2015, điện ảnh Việt Nam có sự phát triển mạnh mẽ cả về lượng và chất. Đó cũng chính là tiền đề để có thể tổ chức một liên hoan phim đúng với thông lệ quốc tế. Những bộ phim được xếp vào hàng "thảm họa" sẽ không được góp mặt trong liên hoan lần này.

Với hơn 40 bộ phim phát hành trên cả nước từ đầu năm tới nay, so với 22 phim trong năm 2014 thì không ai dám phủ nhận sự phát triển mạnh mẽ của phim Việt. Tuy nhiên, sự phát triển về lượng chưa đi đôi với chất. Nhìn vào danh sách những bộ phim đã ra rạp từ

đầu năm tới nay như: *Quý tử bất đắc dĩ*, *Ngày nầy ngày nay*, *Siêu nhân X*, *Hợp đồng bất ma*, *Tây du ký hậu truyện*, *Câu vồng không sắc*, *Son đẹp trai*, *Ma dai*, *Ngủ với hồn ma*, *Bộ ba rắc rối*, *Hy sinh đời trai*, *Kungfu Phở*, *Con ma nhà họ Vương*... đều khai thác chủ đề hài, kinh dị và đồng tính. Công thức chung của những bộ phim này là: "danh hài + ngôi sao + cảnh nóng + kinh dị pha chút hành động + PR". Cũng từ đó nảy sinh ra một hiện tượng là các nhà sản xuất không phải chạy đua về chất lượng phim mà về khả năng PR.

Bên cạnh đó, sự xâm lấn của các hotboy, hotgirl, ca sĩ, người mẫu khiến cho màn ảnh Việt ngập tràn những bình hoa di động. Không quan tâm đến khả năng diễn xuất, chỉ cần những

cái tên này đủ sức để bán vé, thế là ổn. Thêm vào đó, hàng loạt những chiêu trò từ "bình thường" tới "bất thường" liên tục được tung ra để kích thích sự tò mò của khán giả. Cảnh nóng, bạo lực, những nghi án tình cảm và cả vấn đề giới tính của các diễn viên, phóng đại quá mức nội dung của phim... được cập nhật hàng ngày trên các trang mạng. Nhiều đạo diễn nổi tiếng cũng thỏa hiệp với thị trường mà đánh mất thương hiệu của mình như Charlie Nguyễn với *Tèo em*, *Để mai tính 2*, Lưu Huỳnh với *Hy sinh đời trai* và Vũ Ngọc Đăng với *Con ma nhà họ Vương*.

Các nhà sản xuất quá sa đà vào dòng phim thương mại, đặt vấn đề doanh thu lên hàng đầu, không coi trọng giá trị nghệ thuật khiến cho khán giả

ngày càng thất vọng. Tình trạng “treo đầu dê, bán thịt chó” lặp lại liên tục. Nhiều khán giả bức xúc: “Dù muốn ủng hộ phim Việt, nhưng mỗi lần ra khỏi rạp lại có cảm giác như bị lừa”. Phim làm cầu thả, tình tiết gây cười khiên cưỡng, thậm chí còn phản cảm. Những màn “hù” khán giả cũ rích, chủ yếu là hóa trang ghê rợn và hú hét. Chính vì vậy, dù nhà sản xuất có nghĩ ra đủ chiêu trò, PR rầm rộ thì khán giả vẫn thờ ơ. Nhiều bộ phim thất bại thảm hại về mặt doanh thu, hoặc may mắn lắm thì cũng chỉ ở mức độ “lấy lại được vốn”.

NHỮNG TÍN HIỆU LẠC QUAN

Bộ phim do nhà nước đặt hàng *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* là bộ phim tâm lí đầu tiên trong lịch sử điện ảnh Việt Nam đạt được doanh thu 70 tỉ sau một tháng ra rạp. Chính những cảnh quay

mượt mà về thiên nhiên Việt Nam, những hồi ức về cuộc sống khốn khó nhưng đầy tình cảm của làng quê những năm 70 - 80 của thế kỉ trước, lối diễn xuất tự nhiên trong trẻ của ba diễn viên nhí đã mang lại cảm xúc cho khán giả.

Hiệu ứng của *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* còn đang lan tỏa khắp nơi thì một kỉ lục mới lại được thiết lập. Lần đầu tiên trong lịch sử điện ảnh Việt, một bộ phim tài liệu gây cháy vé ở các rạp. Không có các tình tiết giật gân, những hình ảnh mang tính phô trương, *Lửa Thiên Nhân* là câu chuyện về tình yêu thương, lòng nhân ái, đánh thức sự tử tế sẵn có trong mỗi người. Cả hai bộ phim đều không quá xuất sắc, nhưng được làm một cách tử tế, chín chu, đánh mạnh vào cảm xúc của người xem nên đã nhanh chóng trở thành “hiện tượng”. Đó cũng là

một bài học cho các nhà sản xuất vì đã quá coi thường khán giả. Khán giả Việt không hời hợt đến mức, chỉ thích chọc cười, bạo lực, kinh dị hay cảnh nóng.

Không quảng cáo rầm rộ và cũng không được kì vọng quá nhiều nhưng *12 Chòm sao vẽ đường cho yêu chạy* và *Yêu*, hai bộ phim đầu tay của đạo diễn Vũ Ngọc Phượng và Việt Max đã gây bất ngờ cho khán giả và cả giới chuyên môn. Với ê kíp toàn những người trẻ, lần đầu tiên làm phim, *12 Chòm sao vẽ đường cho yêu chạy* hấp dẫn bởi sự trẻ trung, tươi mới, đúng gu của giới trẻ hiện nay. Dẫn diễn viên không quá xuất sắc nhưng làm tròn vai, cách xử lí tình huống của Vũ Ngọc Phượng cũng rất nhẹ nhàng, văn minh. Vốn là một vũ công, Việt Max đã rất dũng cảm khi chọn đề tài đồng tính nữ cho bộ đầu tay của mình. *Yêu* cũng có thể coi là bộ phim điện ảnh đầu tiên của Việt Nam khai thác đề tài này. Tuy nhiên, phim không hề phản cảm mà rất dễ thương, chín chu và “sạch sẽ”. Điểm cộng nữa của phim là cặp đôi diễn viên chính. Chi Pu và Gi Lê không chỉ đẹp mà còn thể hiện đúng chất của nhân vật. *Yêu* được đánh giá là một bộ phim về tình yêu tinh tế, lãng mạn lấy được rất nhiều cảm xúc của khán giả.

Liên hoan phim lần thứ 19 sẽ có thêm giải Phim được khán giả yêu thích nhất nhằm lôi kéo khán giả quay lại với phim Việt. Tuy nhiên, những gì xảy ra với



Cảnh trong phim Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh

LHP Việt Nam lần thứ 19 diễn ra tại TP.HCM, từ ngày 1/12 đến 5/12/2015 với khẩu hiệu: Điện ảnh Việt Nam - Dân tộc, nhân văn, sáng tạo, hội nhập. Hướng tới một Liên hoan phim Việt Nam chất lượng cao hơn, có dấu ấn chuyên nghiệp đậm nét.

- LHP Việt Nam lần thứ 19 sẽ có chương trình phim: Toàn cảnh Điện ảnh Việt Nam. Thay vì tất cả các phim gửi đăng kí đều được đưa vào dự thi, Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 19 sẽ lập Hội đồng tuyển chọn phim cho cả hai khu vực: Phim dự thi và Phim chiếu trong chương trình Toàn cảnh ở tất cả các thể loại (phim truyện, tài liệu, khoa học, hoạt hình).

- Khán giả được xem và tham gia bình chọn phim xuất sắc nhất của chương trình: Phim dự thi và Phim chiếu trong chương trình Toàn cảnh Điện ảnh Việt Nam.

Khán giả có thể xem phim miễn phí ở các cụm rạp tại TP.HCM: BDH Star Cineplex (3 Tháng 2, quận 10), CGV Hùng Vương (126 Hùng Vương, quận 5), Galaxy Nguyễn Du (116 Nguyễn Du, quận 1), Mega CS (19 Cao Thắng, quận 3) trong suốt thời gian diễn ra liên hoan.

Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh và *Lửa Thiên Nhân* đã chứng minh một điều rằng, khán giả chưa bao giờ quay lưng lại với phim Việt. Nếu biết cách chạm tới trái tim khán giả, các nhà làm phim đều có thể gạt hái thành công.

THU TRANG

Mỗi tình định mệnh

CỦA ĐẠO DIỄN LÊ CUNG BẮC

Sau thành công từ những bộ phim: *Người đẹp Tây Đô*, *Dòng sông phẳng lặng*, *Dòng đời*, *Mỹ nhân Sài thành*,... NSUT Lê Cung Bắc được giới nghệ sĩ gọi là "đạo diễn của mỹ nhân". Trong hơn 40 năm gắn bó với điện ảnh, đạo diễn từng gắn bó với rất nhiều người đẹp. Tuy nhiên, ông luôn thủy chung với người vợ của mình.



CÁI DUYÊN ĐẶC BIỆT VỚI MỸ NHÂN

NSUT Lê Cung Bắc là một trong những đạo diễn tài năng của nền điện ảnh Việt. Ông có cái duyên đặc biệt với đề tài về người phụ nữ. Vì thế, trong suốt sự nghiệp điện ảnh của mình, ông gặt hái được nhiều thành công lớn với mảng đề tài này và được mọi người tung hô là đạo diễn "chuyên làm phim về mỹ nhân". Có điều kiện tiếp xúc với nhiều người đẹp của các thế hệ khác nhau nhưng đạo diễn khẳng định, niềm tự hào lớn nhất trong cuộc đời của ông chính là người vợ đã chung sống gần 50 năm, cùng ông trải qua biết bao thăng trầm trong cuộc đời.

Trước khi bắt tay vào làm phim, NSUT Lê Cung Bắc đã để lại ấn tượng mạnh với khán giả qua hơn 100 vai diễn trong nhiều bộ phim điện ảnh và truyền hình như: *Vị đắng tình yêu*, *Con thú tật nguyền*, *Dấu ấn của quý*,... Tên tuổi của ông được khẳng định vào năm 1994 với giải thưởng Đạo diễn phim nhựa đầu tay. Sau đó, ông tạo nên một làn sóng lớn với bộ phim *Người đẹp Tây Đô* mà đến bây giờ, khi nhắc đến bộ phim này, khán giả truyền hình vẫn còn nguyên cảm xúc háo hức của một thời chờ đợi từng tập phim được lên sóng. Chỉ một thời gian ngắn sau đó, ông thành công với một loạt các bộ phim nổi tiếng khác như: *Dòng đời*, *Cõi tình*, *Bầy tình*, *Duyên trần thoát tục*, *Vó ngựa trời Nam*, *Dòng sông phẳng lặng*,...

Mới đây, ông thực hiện bộ phim *Mỹ nhân Sài thành*, có sự tham gia của ba hoa hậu. Là một đạo diễn khá khó tính nên tiêu chí tuyển chọn người đẹp đóng phim của Lê Cung Bắc cũng tương đối khắt khe. Ngoài vẻ đẹp hình thức, các nữ diễn viên phải thể hiện tốt khả năng diễn xuất, lấy được cảm xúc từ khán giả. Vì vậy, người đẹp trong phim của đạo diễn Lê Cung Bắc luôn là những diễn viên tài sắc.

MỘT ĐỜI THỦY CHUNG VỚI VỢ

Với gương mặt điển trai có phần đa tình, nghệ sĩ Lê Cung Bắc từng khiến nhiều cô gái chết mê, chết mệt. Ông thừa nhận, trước khi lấy vợ, ông đã

trải qua nhiều mối tình. Thế nhưng, ông chính thức tìm được bến đỗ của cuộc đời kể từ khi gặp người vợ hiện tại của mình. Đó là bà Bùi Thị Giang. Bà Giang cũng là một người phụ nữ đẹp, phúc hậu và có phần trẻ trung hơn so với tuổi thực. Đạo diễn chia sẻ: "Tôi và cô ấy yêu nhau từ thời sinh viên. Tôi luôn có cảm giác chúng tôi vừa mới cưới nhau vậy. Cô ấy là giáo viên nghỉ hưu. Đến nay, chúng tôi đã chung sống gần 50 năm nhưng rất ít khi cãi nhau. Tôi cảm thấy vô cùng may mắn khi có một người vợ thấu hiểu mình. Tôi tin cô ấy là định mệnh của đời mình, một người đã xuất hiện và không bao giờ biến mất".

Nhắc lại những tháng ngày chưa có gì trong tay nhưng người vợ hiện tại vẫn luôn ở bên, đạo diễn vô cùng xúc động: "Khi tôi bắt ngờ chuyển sang làm diễn viên, tôi hiểu cô ấy băn khoăn nhiều lắm. Gia đình tôi không có ai làm nghệ thuật, nhưng gia đình cô ấy thì có. Vì thế cô ấy biết chắc khi gắn bó đời mình với một nghệ sĩ, cô ấy sẽ phải chấp nhận nhiều thiệt thòi. Tuy nhiên, tình yêu đã đủ lớn để chúng tôi có thể nắm chặt nhau đi đến cuối con đường". Trong cuộc sống và sự nghiệp, có những lúc ông thất bại và trắng tay, người vợ vẫn ở bên ông. Khi ông làm việc cùng những người đẹp mà bao



Vợ chồng đạo diễn Lê Cung Bắc



Đạo diễn Lê Cung Bắc và vợ ngày trẻ

Là đạo diễn, tôi luôn yêu cầu một môi trường làm việc nghiêm túc. Quan trọng hơn cả là tình yêu tôi dành cho vợ mình đã giúp tôi vượt qua những cám dỗ.

nhiều người phải mơ ước, bà vẫn tin tưởng ông tuyệt đối: "Đồng nghiệp đến nhà chơi nửa đùa nửa thật rằng, vợ tôi nên cảnh giác với những người phụ nữ xung quanh tôi. Thế nhưng chưa bao giờ cô ấy tỏ ra ghen tuông hay nghi ngờ. Vợ tôi luôn tin tưởng và tôn trọng tôi".

Khi được hỏi về "bí quyết" để có thể chung thủy với một người phụ nữ suốt cuộc đời như vậy, đạo diễn cười nói: "Lí do đầu tiên là tôi sợ scandal, càng dễ sa

ngã mình càng phải vượt qua nó. Vì thế mà khi đồng nghiệp thấy tôi vượt qua được "ái mĩ nhân", họ hết sức nể phục". Mỗi một kịch bản được hoàn thành, đạo diễn đều nhờ vợ xem và góp ý. Bà Giang đưa ra cái nhìn khách quan của một khán giả chứ không phải là của vợ đạo diễn. Những hình ảnh nhạy cảm của các người đẹp trong phim, bà Giang chưa bao giờ khuyên đạo diễn bỏ đi nếu nó phù hợp với bộ phim. Chính vì thế, những nữ diễn viên trong phim của Lê Cung Bắc thật lòng yêu quý và tôn trọng vợ ông.

Sau những ngày dài rong ruổi làm phim, đạo diễn Lê Cung Bắc lại ngồi cùng vợ bên cây đàn dương cầm, khoảng thời gian đó sẽ giúp ông xua tan đi mọi mệt mỏi. NSUT Lê Cung Bắc luôn tin rằng, cuộc tình của mình là bất tử. Và bất cứ ai gặp họ cũng sẽ tin là như vậy.

HÀ HƯƠNG



Cảnh trong phim Người đẹp Tây Đô



Cảnh trong phim Mỹ nhân Sài thành



Mang vẻ đẹp dịu dàng và nữ tính lên màn ảnh, diễn viên múa Linh Hương khiến khán giả yêu thích vai diễn Hồng Liên trong phim *Đối thủ kỳ phùng*. Lối rẽ sang nghề diễn viên cách đây 3 năm của Linh Hương không hề làm mất đi sự đam say với môn múa, ngược lại còn giúp Linh Hương thăng hoa và làm tốt hơn cả hai công việc này.

** Từ một diễn viên múa rẽ sang đóng phim, lối rẽ đó mang đến cho Linh Hương những khó khăn và niềm vui nào?*

Linh Hương học múa từ năm 10 tuổi. Hơn 10 năm gắn bó với nghề múa, Hương chưa bao giờ nghĩ rằng mình sẽ làm một công việc khác. Hương đến với truyền hình rất tình cờ nhưng điều đó đã làm thay đổi suy nghĩ của bản thân. Hương tìm được sự mới mẻ cũng như niềm vui, mỗi nhân vật mang một cá tính khác nhau. Để thể hiện được các nhân vật đó, Hương phải quan sát, học hỏi mỗi ngày. Thật ra, từ một diễn viên múa sang diễn viên truyền hình cũng rất thuận lợi bởi ngay từ khi học múa, Hương và các bạn cũng phải học diễn nhưng diễn trong múa không nhiều trạng thái, nhiều cung bậc cảm xúc như diễn viên phim. Những điều này Hương đã học thêm ở các bạn diễn cũng như quan sát cuộc sống.

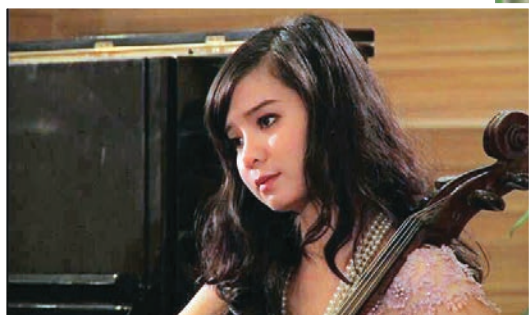
** Đến với nghề đóng phim gần 5 năm nhưng vai diễn Hồng Liên trong *Đối thủ kỳ phùng* mới thực sự gây dấu ấn đậm nét với khán giả. Quãng thời gian 5 năm đó, bạn có những hoạt động nghệ thuật nào?*

Linh Hương đến với nghệ thuật khá lâu nhưng khi lấn sân sang lĩnh vực diễn viên, công việc chủ yếu vẫn là tham gia các tiểu phẩm, MV ca nhạc, các chương trình quảng cáo... Mãi đến năm 2012, sau khi tham gia cuộc thi *Cầu vồng*, Hương mới tham gia đóng phim *Hoa bay* của đạo diễn Xuân Sơn. Sau đó là phim *Chạm tay vào nỗi nhớ* - đạo diễn Hồng Sơn, *Lấy chồng trước Tết* - đạo

Linh Hương

ĐAM SAY VỚI NGHỀ

diễn Phạm Thanh phong và các chương trình truyền hình khác. Hiện Hương đang làm việc tại Nhà hát Tuổi trẻ trong vai trò diễn viên kịch múa nên mỗi khi nhà hát có chương trình, Hương lại tạm gác lại hoạt động bên ngoài để tham



gia diễn ở nhà hát. Năm vừa qua, Linh Hương đã giành được huy chương Bạc trong hội diễn liên hoan sân khấu: *Hình tượng người chiến sĩ Công an nhân dân*.

*** Để nhập vai nghệ sĩ violoncello Hồng Liên trong Đối thủ kỳ phùng, Linh Hương đã chuẩn bị như thế nào? Với loại nhạc cụ này, đoàn làm phim đã sử dụng người đóng thế trong những cảnh quay chơi violon như thế nào?**

Khi nhận được kịch bản, Linh Hương cũng đã suy nghĩ rất nhiều vì bản thân Hương chưa được tiếp xúc nhiều với cello nên khá lo lắng. Sau đó, Hương nhờ một nghệ sĩ cello hướng dẫn, đồng thời xem video các nghệ sĩ cello nổi tiếng thế giới, quan sát cách ngồi, cách đánh, cách rung, cách kéo cũng như những biểu cảm của họ khi chơi nhạc. Những cảnh toàn hầu như tôi đều tự kéo. Những cảnh đặc tả, đoàn làm phim phải nhờ đến sự giúp đỡ của các nghệ sĩ cello thực thụ.

*** Linh Hương đã hóa thân thành công vào vai Hồng Liên hiền lành, dịu dàng, có điểm trùng hợp nào trong tính cách nhân vật Hồng Liên với Linh Hương ngoài đời không? Nếu ngoài đời, có một anh chàng si tình, đẹp trai, thông minh như Lê Đình Sơn yêu bạn, Linh Hương nghĩ sao?**

Linh Hương cảm thấy mình và Hồng Liên có rất nhiều nét tương đồng. Hồng Liên là cô gái lãng mạn, tình cảm và yêu nghệ thuật, Linh Hương cũng vậy, mỗi khi được làm công việc mình yêu thích

thì gần như đắm say quên đi thế giới xung quanh.

Hương không đặt ra tiêu chuẩn về tình yêu. Dù người đó có đẹp trai, thông minh, giàu có, si tình như Lê Đình Sơn đi nữa nhưng nếu Hương không rung động, không có tình cảm thì cũng không thể yêu được.

*** Linh Đa, nhân vật được xem là đối trọng với Hồng Liên trong phim Đối thủ kỳ phùng rất sắc sảo, cá tính và gai góc hơn. Nếu được lựa chọn lại, Linh Hương có muốn được diễn vai Linh Đa không? Vì sao?**

Đã là diễn viên thì ai cũng mong muốn được thử sức ở nhiều dạng vai, Hương cũng vậy. Nhưng nếu được lựa chọn lại, Linh Hương vẫn lựa chọn vai diễn Hồng Liên, vì ngay từ khi đọc kịch bản, Hương đã rất yêu thích nhân vật này. Linh Đa là một vai diễn rất hay, một cô gái cá tính, gai góc và có nội tâm phức tạp. Tôi nghĩ, diễn viên Phương Oanh đã thể hiện rất tốt điều đó và tôi mong trong tương lai mình cũng có cơ hội được thể hiện một vai diễn cá tính như vậy.

*** Linh Hương từng tham gia khóa đào tạo ngắn hạn về diễn xuất tại Trung tâm Sản xuất phim truyền hình - Đài THVN, tham gia Cầu vồng 2012 lĩnh vực diễn viên, những trải nghiệm đó mang lại cho Hương điều gì trong công việc và cuộc sống?**

Khoá đào tạo ngắn hạn về diễn xuất ở Trung tâm Sản xuất phim truyền hình giúp Linh Hương xây dựng được những kỹ năng, nền tảng cho nghề diễn. Còn Cầu vồng là sân chơi để Hương có thể thử sức mình, đồng thời áp dụng được những kỹ năng đã học vào thực tế. Bên cạnh đó, cả hai đều cho tôi có cơ hội gặp gỡ và học hỏi những đạo diễn và những cô chú, anh chị diễn viên.

*** Bạn chia sẻ rằng, mình là nghệ sĩ "2 trong 1", nghề múa được Linh Hương nuôi dưỡng như thế nào? Linh Hương có mong muốn một vai diễn là nghệ sĩ múa trong phim không?**

Linh Hương đang công tác tại Đoàn kịch hình thể - Nhà hát Tuổi trẻ, vì vậy, những kỹ năng múa mà Hương đã học cũng được sử dụng rất nhiều trong các vở kịch. Bên cạnh đó, Hương cũng tham gia hoạt động trong một vũ đoàn. Một vai diễn là nghệ sĩ múa là điều mà tôi luôn mơ ước. Còn hiện tại, Hương đang tập trung tham gia các chương trình của nhà hát và một vài chương trình truyền hình khác. Kế hoạch lớn nhất sắp tới là tham gia cùng đoàn trong Liên hoan sân khấu kịch thể nghiệm vào cuối năm nay. Có thể sang năm Hương sẽ tiếp tục tham gia vào một bộ phim mới, Hương mong sẽ luôn nhận được sự ủng hộ của khán giả.

*** Cảm ơn Linh Hương!**
THỰC MIỀN (Thực hiện)

Với danh hiệu Á hậu 3 tại cuộc thi Hoa hậu Quốc tế 2015 vừa diễn ra tại Nhật Bản, Phạm Hồng Thúy Vân đã trở thành đại diện cho nhan sắc Việt đầu tiên rạng danh trên đấu trường quốc tế. Cùng nghe Thúy Vân chia sẻ về hành trình "đem chuông đi đánh xứ người".

Á hậu Miss International 2015 - Thúy Vân
**CHỜ ĐỢI NHỮNG THỬ THÁCH
LỚN HƠN**

* Có thể nói, đến thời điểm này, Thúy Vân là đại diện Việt Nam giành được vị trí cao nhất trong số những người đẹp “đem chuông đánh xứ người”. Cảm giác của Vân ra sao vào thời khắc được xưng tên danh hiệu Á hậu 3 tại cuộc thi Hoa hậu Quốc tế (HHQT) - Miss International 2015?



Bức tranh gợi với sự gắn kết văn hóa Việt - Nhật được Thúy Vân mang đến cuộc thi

Tôi quá vui mừng và xúc động, cảm giác vỡ òa trong sung sướng đến mức không nói nên lời. Đã nhiều ngày trôi qua nhưng trong lòng tôi vẫn còn lâng lâng hạnh phúc. Khi biết mình sẽ đại diện cho Việt Nam tham gia cuộc thi Hoa hậu Quốc tế, tôi không có tham vọng giành được danh hiệu cao mà chỉ tâm niệm sẽ mang hình ảnh con người Việt Nam thân thiện, năng động, cầu thị và tràn đầy nhiệt huyết đến với bạn bè thế giới.

Tôi may mắn được đồng hành cùng ê-kíp giàu kinh nghiệm. Họ đã vạch ra cho tôi một hành trình tập luyện nghiêm khắc để có thể từng bước đáp ứng những tiêu chí của cuộc thi. Qua đây, tôi cũng xin gửi lời cảm ơn đến gia đình, bạn bè, ê-kíp và đặc biệt là khán giả Việt Nam đã luôn ở cạnh bên, quan tâm, yêu mến và tiếp thêm sức mạnh tinh thần cho tôi trong suốt quá trình tham dự cuộc thi.

* Từ một đại diện không được đánh giá cao ngay từ khi bắt đầu, Thúy Vân đã chứng tỏ khả năng và tỏa sáng đúng thời điểm bằng nhan sắc dịu dàng, đậm thắm kết hợp với trí thông minh và sự nhanh nhẹn. Để có những phần thể hiện đầy tự tin và xuất sắc trong suốt cuộc thi HHQT 2015, Thúy Vân đã có sự chuẩn bị ra sao?



Chụp ảnh kỷ niệm cùng các thí sinh trong cuộc thi HHQT



Đến với cuộc thi HHQT 2015, tôi cùng ê-kíp đã có sự chuẩn bị chu đáo trên mọi phương diện. Từ trang phục đến quà tặng quốc gia cho buổi đấu giá, tôi đều cân nhắc kỹ càng, làm sao thể hiện được quốc hồn quốc túy của dân tộc cũng như tinh thần hữu nghị giữa Việt Nam và Nhật Bản. Quà tặng tranh gạo với hình ảnh thiếu nữ Việt Nam đứng trước Đền Itsukushima, trang phục dân tộc được thêu với chất liệu là loại chỉ Koman có xuất xứ từ Nhật Bản, trang phục dạ hội lấy cảm hứng từ những cánh hoa anh đào nên thơ, bay bổng..., tất cả đều nhằm mục đích thể hiện sự am hiểu văn hóa Nhật Bản cũng như gửi gắm tấm chân tình của Việt Nam dành cho nước bạn.

Trước khi lên đường sang Nhật dự thi, tôi được hai MC Hạnh Phúc và Thái Dũng huấn luyện cách diễn đạt và ngữ điệu khi trao đổi bằng tiếng Anh. Ngoài ra, tôi còn học tiếng Nhật và tìm hiểu văn hóa xứ sở hoa anh đào, song song với việc rèn luyện hình thể và các kỹ năng phù hợp với cuộc thi.

Phạm Hồng Thúy Vân sinh năm 1993, cao 1,72 m. Cô tham gia cuộc thi Hoa khôi Áo dài Việt Nam 2014 và giành danh hiệu Á khôi 1. Trước đó, Thúy Vân từng hoạt động như một người mẫu tự do. Cô cũng từng tham gia Miss Teen và Vietnam's Next Top Model. Tại cuộc thi Hoa hậu Quốc tế Miss International 2015 diễn ra tại Tokyo, Nhật Bản từ ngày 17/10 – 5/11, Thúy Vân đã vinh dự đạt danh hiệu Á hậu 3. Miss International là cuộc thi nhan sắc có quy mô lớn thứ 4 trên toàn cầu, được tổ chức từ năm 1960 đến nay.

Kinh nghiệm làm MC song ngữ từ cuộc thi Asia's Got Talent và kênh kinh tế tài chính FBNC đã cho tôi rất nhiều trải nghiệm và kiến thức để có thể tự tin giao tiếp trong cuộc sống. Nhờ vậy, khi tham gia cuộc thi HHQT, tôi có thể nhanh chóng hòa đồng với các thí sinh và thể hiện khá tốt trong các buổi giao lưu, đấu giá với các chuyên gia trong nhiều lĩnh vực đến từ khắp nơi trên thế giới. Ngoài ra, tôi luôn chú trọng thể hiện cá tính của bản thân một cách tự nhiên và chan hòa, bởi ngoài nhan sắc và tri thức thì vẻ đẹp nội tâm cũng là một trong những tiêu chí rất quan trọng trong cuộc thi này.

* Đã có rất nhiều đại diện cho nhan sắc Việt Nam tham gia tại các cuộc thi sắc đẹp quốc tế nhưng đều tay trắng trở về. Với tư cách là người Việt Nam đầu tiên được ghi danh trên bản đồ sắc đẹp quốc tế, theo Thúy Vân, nguyên nhân thất bại của những thí sinh đi trước là do đâu?

AN KHÊ
(Xem tiếp trang 26)

CHỜ ĐỢI NHỮNG...

(Tiếp theo trang 25)

Thực tế thì mỗi cuộc thi đều có những tiêu chí khác nhau nên mọi so sánh đều là khập khiễng. Bản thân tôi cũng đã học hỏi rất nhiều từ những đàn chị đi trước. Tuy nhiên, thông qua cuộc thi này, tôi đã rút ra một vài kinh nghiệm cho bản thân mình và cũng muốn chia sẻ với những đại diện sẽ tham gia các cuộc thi nhan sắc quốc tế sau này. Điều quan trọng nhất là thí sinh phải luôn tự tin và có sự chuẩn bị tốt nhất về sức khỏe, tinh thần, phong kiến thức để không bị "ngợp" trước những tình huống bất ngờ. Ngoài ra, việc tự học trang điểm, làm tóc và các kĩ năng cần thiết để hỗ trợ cho cuộc thi cũng cần được chú ý, bởi không phải lúc nào thí sinh cũng có người giúp đỡ. Thêm vào đó, hãy luôn đặt mình trong tâm thế chủ động, tinh thần ổn định và tự tin trong mọi tình huống, đặc biệt là khi giao tiếp để có thể tạo thiện cảm cho khán giả cũng như những người đối diện.

*** Trong suốt thời gian tham gia cuộc thi, hẳn chị có nhiều kỉ niệm thú vị có thể chia sẻ cùng khán giả?**

Tôi sẽ nhớ mãi quãng thời gian ở Nhật tham gia *Miss International 2015*. Những ngày tháng ở đây cho tôi nhiều trải nghiệm quý báu, đất nước Nhật Bản xinh đẹp, người Nhật thân thiện, mến khách. Tôi được sống, thể hiện hết mình, được làm quen với những người bạn đến từ Venezuela, Tây Ban Nha và nhiều nước khác... Giữa chúng tôi không có bất cứ khoảng cách nào như người ta vẫn thường nghĩ về các cô gái khi ở cùng cuộc đua tranh ngôi vị. Gần như ngày nào chúng tôi cũng có những câu chuyện thú vị, không ngớt tiếng cười trên môi.

*** Trở về từ cuộc thi, cuộc sống của Thúy Vân có nhiều thay đổi so với trước kia?**

Khi tham gia một cuộc thi sắc đẹp có quy mô quốc tế như *Miss International 2015*, tôi càng ý thức rõ ràng mình cần phải có trách nhiệm hơn nữa với đất nước, quê hương và con người Việt Nam. Đặc biệt, sau khi đạt danh hiệu Á hậu 3, tôi

thấy mình cần phải có trọng trách trong việc quảng bá hình ảnh của đất nước, con người Việt Nam đến với thế giới, chính vì vậy, tôi sẽ nỗ lực hết sức để cống hiến và học hỏi để xứng đáng với danh hiệu đã đạt được.

*** Danh hiệu Á hậu 3 HHQT 2015 có ảnh hưởng đến con đường đi sắp tới của Thúy Vân?**

Tôi vẫn sẽ tiếp tục theo con đường trở thành một MC chuyên nghiệp, tham gia các hoạt động xã hội, cộng đồng và hoàn thành tốt việc học. Mục tiêu của tôi là hướng đến hình ảnh một người phụ nữ thành công trong lĩnh vực truyền hình, góp tiếng nói bảo vệ và truyền cảm hứng cho những người phụ nữ trong cuộc sống.

Từng may mắn được dẫn chương trình *Asia's Got Talent*, tôi vẫn đang chờ đợi cơ hội ở những thử thách lớn hơn thế nữa. Tôi tin rằng, mình sẽ làm được nhiều việc có ý nghĩa nếu biết cống hiến, hòa đồng, học tập và rèn luyện. Tôi còn trẻ và sẵn sàng đón nhận những thử thách mới.

*** Nhiều người đẹp quyết tâm đi tìm kiếm một danh hiệu những mong dễ dàng có cuộc sống nhung lụa, Thúy Vân nghĩ gì về điều này?**

Tôi cho rằng, vẻ đẹp ngoại hình là đáng quý nhưng cũng đồng nghĩa với việc phải nỗ lực gấp nhiều lần để xóa bỏ những định kiến bấy lâu nay

vẫn tồn tại trong xã hội. Có nhiều trải nghiệm rồi mới thấy, sắc đẹp đôi khi chỉ là thứ yếu; tri thức, tư duy, ý thức trách nhiệm mới là nhân tố giúp cho mỗi người tỏa sáng và được xem trọng.

Với bất kì ai may mắn đạt được danh hiệu như Hoa hậu, Á hậu, Á khôi..., đó sẽ luôn là những kỉ niệm đẹp, ghi dấu hành trang tuổi trẻ và cũng là bước đệm để họ tiếp tục chinh phục những thử thách mới trong tương lai, nhưng tuyệt đối không phải một nghề có thể sống dựa vào đó. Tôi cho rằng, không ngừng nỗ lực tạo nên những giá trị của bản thân và thể hiện sự độc lập của mình là điều mà bất cứ người đẹp cũng cần phải hướng tới.

*** Thúy Vân có thể chia sẻ đôi chút về gia đình cũng như cuộc sống cá nhân của mình?**

Tôi may mắn được sinh ra và lớn lên trong một gia đình hạnh phúc. Mẹ tôi là mẫu người truyền thống và mẫu mực, chính nhờ những bài học thuở ấu thơ từ mẹ nên tôi có thể dung hòa được đức tính mạnh mẽ được di truyền từ ba với nét nữ tính, đảm đang của mẹ để tạo nên cá tính của riêng mình. Người gần gũi nhất và cũng chính là thần tượng của tôi chính là ba. Tuy làm kinh doanh nhưng ông yêu nghệ thuật và hay hát. Tôi được ảnh hưởng rất nhiều từ lối sống, cách suy nghĩ và tư duy làm việc độc lập, hiệu quả của ba ngay từ những ngày còn rất nhỏ. Trong cuộc sống, tôi là người sống đơn giản, dễ thích nghi, đôi khi khá nam tính (cười). Tuy nhiên, trong công việc, tôi có xu hướng cầu toàn và đòi hỏi rất cao.

*** Cám ơn Thúy Vân!**

AN KHÊ (Thực hiện)



QUẢNG BÁ, GIỚI THIỆU DU LỊCH HÀ GIANG ĐƯỢC QUAN TÂM PHÁT TRIỂN DƯỚI NHIỀU HÌNH THỨC NHƯ THAM GIA TRIỂN LÃM, HỘI CHỢ DU LỊCH



Hà Giang - mảnh đất nơi địa đầu tổ quốc. Nơi có cột cờ Lũng Cú sừng sững, hiên ngang. Cao nguyên đá Đồng Văn với những dãy núi đá tai mèo trập trùng.

Nhằm mục tiêu phát triển du lịch Hà Giang phù hợp với chiến lược, quy hoạch tổng thể phát triển du lịch của cả nước, UBND tỉnh Hà Giang đã có Quyết định phê duyệt Quy hoạch tổng thể phát triển du lịch tỉnh Hà Giang đến năm 2020, định hướng đến năm 2030.

Dựa trên những thế mạnh về tài nguyên du lịch, tỉnh Hà Giang tập trung phát triển sản phẩm du lịch đặc trưng và đa dạng như: Du lịch địa chất, du lịch văn hóa, du lịch cộng đồng gắn với các bản dân tộc, du lịch thương mại cửa khẩu biên giới... Bên cạnh đó phát triển các sản phẩm thủ công truyền thống, đặc sản từ tự nhiên và ẩm thực. Hệ thống hóa và kết nối các tuyến, điểm du lịch trong tỉnh, trong khu vực cũng như quốc tế để tạo ra sản phẩm du lịch mới, hấp dẫn.

Mục tiêu đến năm 2020, du lịch Hà Giang cơ bản trở thành ngành kinh tế quan trọng trong cơ cấu khối dịch vụ, tạo tiền đề đến năm 2030 là ngành kinh tế mũi nhọn trong cơ cấu kinh tế chung, đồng thời là một trong những địa bàn du lịch trọng điểm của vùng Trung du, miền núi Bắc Bộ và của cả nước, góp phần nâng cao đời sống vật chất, tinh thần cho nhân dân.

Để thực hiện tốt quy hoạch tổng thể phát triển du lịch tỉnh Hà Giang cần thực hiện đồng bộ các nhóm giải pháp, trong đó Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Hà Giang là

đơn vị chủ trì thực hiện Quy hoạch cần có trách nhiệm hướng dẫn và giám sát việc thực hiện của các cấp, ngành địa phương và doanh nghiệp đồng thời phối hợp với các Sở, Ban, Ngành và Tổng cục Du lịch thực hiện tốt kế hoạch xúc tiến, đầu tư, đào tạo nhân lực, nâng cao chất lượng dịch vụ.

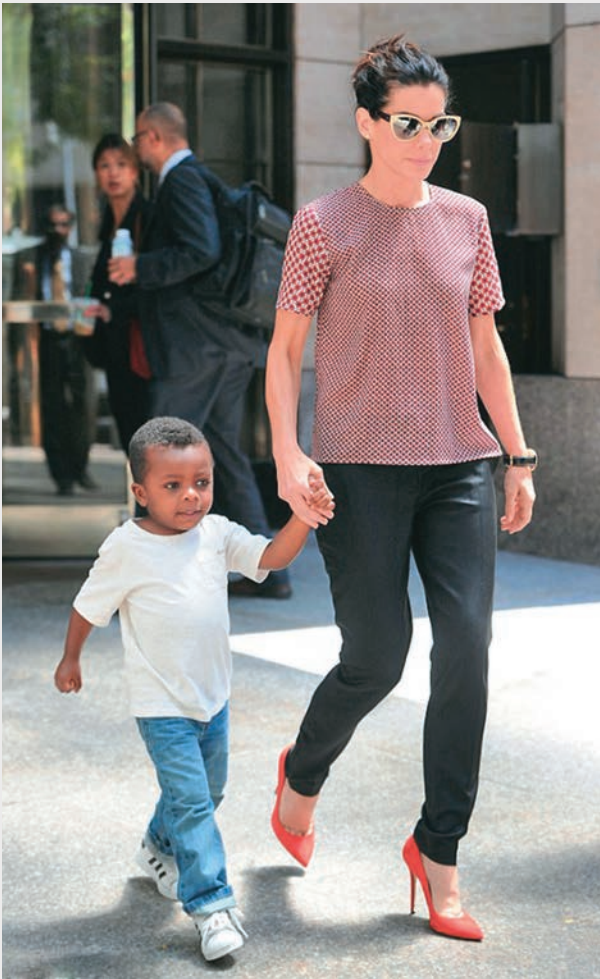
Có thể nói, Hà Giang đã và đang trở thành điểm đến hấp dẫn cũng như việc Cao nguyên đá Đồng Văn trở thành một "thương hiệu" thu hút sự quan tâm của du khách trong và ngoài nước. Để du khách có thể biết đến vẻ đẹp tự nhiên cùng các giá trị văn hóa độc đáo được lưu giữ và bảo tồn, thời gian qua TTTT&XTDL tỉnh đã không ngừng quảng bá, giới thiệu sản phẩm thông qua việc tham gia các triển lãm; một số mặt hàng lưu niệm của các đơn vị, doanh nghiệp sản xuất, kinh doanh trong tỉnh tại các cửa hàng trưng bày, giới thiệu sản phẩm và các điểm dừng chân, nhiều cuộc triển lãm ở ngoài tỉnh, xuất bản các bản tin du lịch thường kỳ, cung cấp tư liệu thông tin, video, tranh, ảnh về con người và mảnh đất Hà Giang. Ngoài những điểm nổi tiếng như Cao nguyên đá Đồng Văn thì đã có nhiều điểm DL đã và đang tạo ra sức hút với du khách như một số làng văn hóa DL cộng đồng, khu DL sinh thái ở TP Hà Giang, Đồng Văn, Quang Bình, Hoàng Su Phì... Bên cạnh đó mối quan hệ hợp tác, trao đổi thông tin DL qua website với các tỉnh bạn ngày càng được tăng cường, đẩy mạnh qua đó đã cung cấp những thông tin hữu ích về du lịch Hà Giang đến với du khách.



Sao Hollywood DAY CON NHƯ THẾ NÀO?

Các bảo mẫu, chuyên gia dinh dưỡng, giáo dục nổi tiếng có thể là những trợ thủ đắc lực giúp việc nuôi dạy, chăm sóc con cái không quá áp lực đối với sao Hollywood. Tuy nhiên, người mẹ vẫn giữ vai trò quan trọng hàng đầu. Hãy xem những ngôi sao thường được tán dương là “bà mẹ siêu nhân” chia sẻ bí quyết.

SANDRA BULLOCK: TRANG BỊ KIẾN THỨC CHO CON



Cậu bé Louis là người con nuôi da màu của Sandra Bullock và được cô hết mực yêu thương, chăm sóc. Từ khi con chỉ 4 - 5 tuổi, Sandra đã nói chuyện, cho con những kiến thức về màu da, sắc tộc cũng như không ngại nói thẳng về những vấn đề phân biệt chủng tộc. Sandra cho biết, đó là những cuộc trò chuyện vô cùng khó khăn mà không phải cha mẹ nào cũng sẵn sàng để con mình tham gia.

Nhiều người cũng lên tiếng phê phán Sandra vì gieo vào đầu cậu bé những vấn đề quá nặng nề. So với nhiều ngôi sao Hollywood khác, Sandra ít cho con xuất hiện trước công chúng. Theo cô, đó cũng là một cách bảo vệ Louis trước các phản ứng, bình luận tiêu cực. Tuy nhiên, bên cạnh đó, cô cũng muốn con hiểu về những gì xảy ra xung quanh mình, hiểu được thái độ, định kiến của mọi người. Cô không thể cứ giữ Louis như một đứa trẻ nhỏ bên cạnh mình. Sẽ đến một lúc nào đó, Louis phải tự mình tiếp cận với thế giới và phải hiểu rằng, bên cạnh biết bao điều đẹp đẽ thì vẫn còn nhiều mảng tối, sự xấu xa. Là người mẹ, Sandra muốn trang bị bản lĩnh, sự hiểu biết cho con từ khi còn nhỏ.

KATE WINSLET: KIỂM SOÁT CHẶT CÁC THIẾT BỊ CÔNG NGHỆ



Nói không với mạng xã hội, kiểm soát chặt chẽ việc sử dụng các thiết bị công nghệ là cách quản lý con cái nghiêm khắc của Kate Winslet. Kate hiểu về những lợi ích của Internet nhưng cô cũng cho rằng luôn có các hiểm họa rình rập khi mà các bậc phụ huynh ngày nay tỏ ra quá bận rộn đến mức lơ là việc trực tiếp chăm sóc, dạy dỗ con cái. Vì thế, sau khi cân nhắc lợi - hại, Kate chọn cách có vẻ hơi tiêu cực nhưng đảm bảo rằng bố mẹ sẽ luôn theo sát, để mắt tới các con.

Kate có 3 người con từ các cuộc hôn nhân khác nhau, trong đó cô con gái lớn năm nay 15 tuổi khiến “bông hồng nước Anh” cảm thấy khá đau đầu. Ở tuổi sắp trở thành thiếu nữ, như bao bạn bè, cô bé Mia cũng bị trào lưu chụp hình selfie, Instagram mê hoặc. Kate phải dành nhiều thời gian thuyết phục, phân tích mới khiến Mia dần dần theo ý mẹ. Thay vì sống ảo, Kate luôn khuyến khích con cái tham gia vào các hoạt động gia đình, giao lưu thực sự và kết nối trực tiếp giữa người với người.

CINDY CRAWFORD: "CÔ GIÁO" CỦA CON

Máy mắn có được cô con gái xinh đẹp giống mình như đức và sớm thể hiện tố chất người mẫu, Cindy Crawford đã tự nguyện trở thành "cô giáo", "stylist" để hướng dẫn con làm đẹp, ăn mặc vừa phù hợp với lứa tuổi mà vẫn nổi bật, cuốn hút. Kinh nghiệm, bí quyết thì một siêu mẫu như Cindy có thừa, mặc dù vậy, khi áp dụng cho con, Cindy rất kỹ càng, hướng tới phong cách đơn giản, nhẹ nhàng chứ không để cô bé Kaia sử dụng quá nhiều son phấn hay thử nghiệm các trang phục nổi loạn, gợi cảm. Ban đầu, Cindy không định hướng con nối nghiệp người mẫu nhưng khi nhận thấy sự yêu thích và tiềm năng của Kaia, Cindy đã đổi ý. Theo cô, điều gì mang lại niềm vui, hạnh phúc cho con cái thì cần được trân trọng.

Cindy cũng như con gái Kaia yêu thích việc chụp hình và chia sẻ trên mạng xã hội. Hai mẹ con cực siêu mẫu thường chụp tự nhiên, để mặt mộc. Cindy nói với con rằng, mạng xã hội không phải là các tạp chí thời trang, cũng không phải như buổi chụp hình theo ý tưởng, vì thế cứ thoải mái bộc lộ con người thật của chính mình, đừng cố công theo đuổi hình ảnh hoàn hảo.



SARAH MICHELLE GELLAR: THÍCH DẠY CON NẤU NƯỚNG

Ngôi sao của loạt phim truyền hình nổi tiếng một thời *Buffy - Khắc tinh ma cà rồng* là người yêu nếp sinh hoạt truyền thống của gia đình. Với cô, nấu ăn cùng con là cách thức thú vị, hiệu quả để gắn gũi, để thể hiện tình yêu thương cũng như chia sẻ cùng con các thao tác, kỹ năng cơ bản nhất. Hai người con của Sarah còn rất nhỏ nhưng đã khá thành thạo trong việc phụ mẹ nấu ăn, làm bánh.

Dù thường được khen ngợi là khéo nuôi dạy con nhưng Sarah cho biết, cô chỉ làm những gì phù hợp nhất với gia đình mình. Mỗi môi trường khác nhau, bố mẹ sẽ có cách dạy con khác nhau, vì thế lời khuyên, kinh nghiệm thường chỉ mang tính tham khảo.



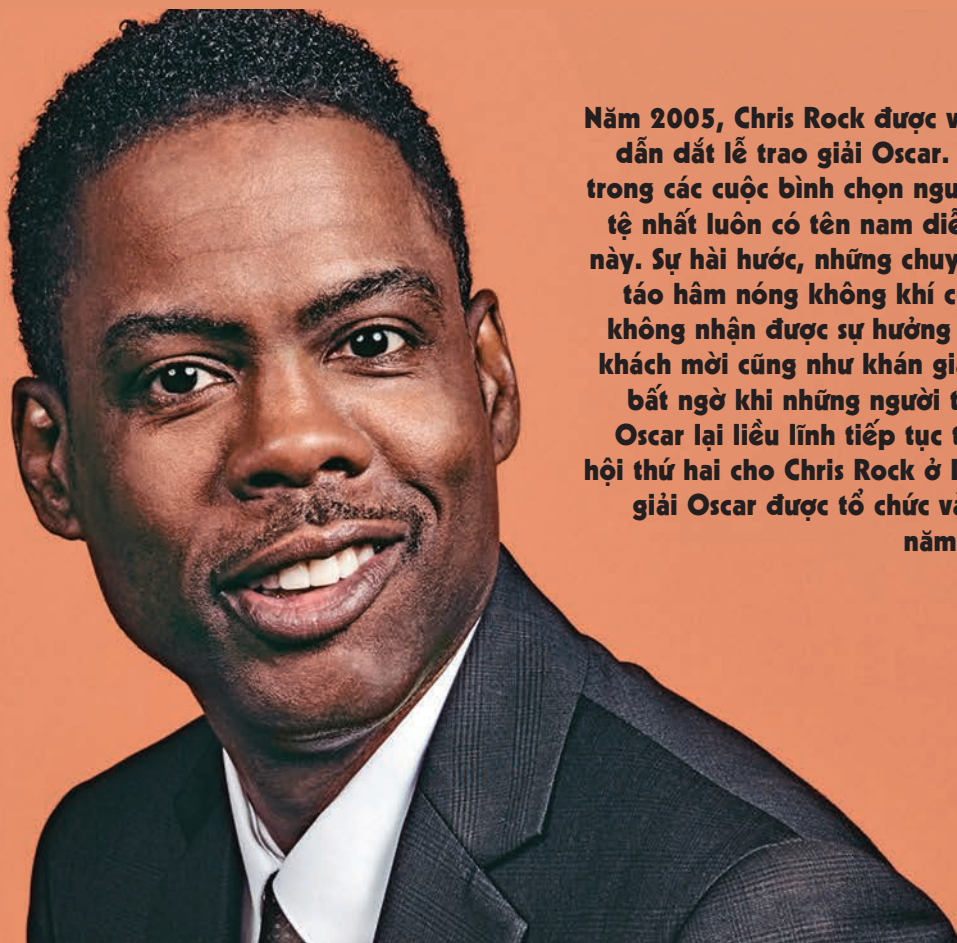
Sarah Michelle Gellar vào bếp cùng con



THÙY AN (Theo Us Weekly)

CHRIS ROCK

có tiếp tục làm bẽ mặt giải OSCAR?



Năm 2005, Chris Rock được vinh dự dẫn dắt lễ trao giải Oscar. Từ đó, trong các cuộc bình chọn người dẫn tậ nhất luôn có tên nam diễn viên này. Sự hài hước, những chuyện tếu táo hâm nóng không khí của anh không nhận được sự hưởng ứng từ khách mời cũng như khán giả. Thật bất ngờ khi những người tổ chức Oscar lại liều lĩnh tiếp tục trao cơ hội thứ hai cho Chris Rock ở Lễ trao giải Oscar được tổ chức vào đầu năm 2016.

Nói một cách công tâm, xét về số lượng khán giả theo dõi, kì Oscar năm 2005 do Chris Rock dẫn dắt thu hút được con số kỉ lục 42,1 triệu người - thành tích mà phải đợi tới gần một thập kỉ sau MC Elle DeGeneres bằng tài năng nổi trội và những chiêu trò cực kì ấn tượng mới vượt qua được. Những lời khen cho Chris Rock năm đó thì lễ tẻ mà sự phản đối, chê trách thì quá nhiều cho những câu đùa được coi là kém duyên, thiếu lịch sự. Cùng với cặp đôi MC thảm họa James Franco - Anne Hathaway, Chris Rock không mấy khi vắng mặt cho hạng mục

Người dẫn tậ nhất mọi thời đại trên mặt báo mỗi dịp khởi động Oscar. Chris Rock vốn là diễn viên hài hàng đầu nước Mỹ, có tên trong danh sách những nghệ sĩ hài độc thoại xuất sắc nhất thế giới. Vì thế, không ai nghĩ anh lại thất bại nặng nề đến thế trong lĩnh vực sở trường của mình. Theo nhận định của một số chuyên gia, nguyên nhân có thể vì những áp lực nhất định khiến Chris Rock không thấy thoải mái, tự nhiên khi bước lên sân khấu và có vẻ anh cũng chưa hiểu rõ về các nhân vật xuất hiện trên sân khấu dẫn đến tình huống nhạỵ cảm.

Với một số nghệ sĩ, tên tuổi của họ có thể bị vùi dập sau sự cố nào đó. Nhưng điều này đã không xảy ra với Chris Rock. Trong 11 năm kể từ lễ trao giải Oscar đáng nhớ, Chris vẫn liên tục gạt hái thành công trên mọi lĩnh vực biểu diễn hài độc thoại, điện ảnh, truyền hình, âm nhạc. Bản lĩnh, tài năng không thể phủ nhận là lí do thuyết phục khiến một lần nữa Ban tổ chức Lễ trao giải Oscar lại chọn Chris Rock, cho dù phải đối diện với không ít chỉ trích, nghi ngờ và cả làn sóng phản đối một nam diễn viên da màu hai lần được chọn làm "ông chủ" giải thưởng điện ảnh danh giá nhất thế



giới. Bản thân Chris Rock từng có những chia sẻ thẳng thắn về vấn đề phân biệt sắc tộc tại Hollywood khi gọi đó là ngành công nghiệp giải trí của những người da trắng - một sự thật hiển nhiên đến nỗi người ta đã đón nhận nó một cách bình thường, không còn thiết tha đấu tranh. Thành công của Chris Rock đã thúc đẩy, truyền cảm hứng cho đồng đảo nghệ sĩ da màu đang khát khao tìm được chỗ đứng nhưng vẫn luôn có những định kiến, rào cản khó có thể thay đổi một sớm một chiều.

Trở lại lần thứ hai trên sân khấu Oscar vào tháng 2/2016 tới đây, chắc chắn áp lực với Chris Rock còn lớn hơn lần đầu để không tiếp tục ghi tên trong các danh sách đáng xấu hổ. Mặc dù vậy, đã xuất hiện những lời ủng hộ, nhìn nhận một cách cởi mở hơn về các sự cố trước đó với nghệ sĩ này. Hơn nữa, dù sao người dẫn chỉ là một trong nhiều lí do làm nên sự thành công hay thất bại của một Lễ trao giải.

NHỮNG NGƯỜI DẪN THÀNH CÔNG VÀ THẤT BẠI QUA CÁC KÌ OSCAR

* THÀNH CÔNG:

- Ellen DeGeneres năm 2014 với bức hình selfie gây sốt nhất năm

- **Hugh Jackman:** Tài năng, vẻ điển trai hút hồn, phong cách cổ điển, lịch lãm của nam diễn viên mang đến không khí đẳng cấp cho Lễ trao giải Oscar năm 2009

- Neil Patrick Harris: Nhận nhiệm vụ dẫn dắt Oscar ngay sau thành công vang dội của Ellen nhưng Neil đã không hề lép vế khi mang lại sự sôi động, tươi vui, đầy màu sắc khiến khách mời rất phấn khích.

- Billy Crystal: Là một trong những "ông trùm" của các kì Oscar với 9 lần được tin nhiệm giao nhiệm vụ dẫn dắt.

- Bob Hope: Với 14 lần là người cầm trịch, ông là kỉ lục gia chưa có đối thủ trong lịch sử Oscar.

* THẤT BẠI:

- Anne Hathaway và James Franco: Xứng đáng là cặp đôi MC dễ nhất mà Oscar từng sai lầm chọn lựa. Các nỗ lực pha trò của hai diễn viên nổi tiếng không đem lại kết quả khi Anne tỏ ra quá cứng nhắc còn James dường như không biết mình đang làm gì.

- David Letterman: Người dẫn talkshow nổi tiếng bậc nhất nước Mỹ không thể hiện được phong độ khi mang đến những "mảng miếng" cũ kĩ, tẻ nhạt, lặp đi lặp lại.



Ellen DeGeneres



Hugh Jackman



Anne Hathaway và James Franco

BẢO CHÂU

Dù mang họ Jenner nhưng Kendall và Kylie thường được biết tới như những thành viên của gia đình nổi tiếng bậc nhất thế giới nhờ các chương trình truyền hình thực tế - nhà Kardashian. Khởi điểm của cả hai được xem là phải núp bóng những người chị cùng mẹ khác cha. Nhưng cho đến giờ, Kendall đã trở thành người mẫu thăng tiến nhanh nhất năm 2015. Với gương mặt đẹp, vóc dáng cao ráo, mảnh mai, đôi chân dài quyến rũ, Kendall liên tục được các nhà tạo mẫu danh tiếng mời tham gia trình diễn. Cô gái 19 tuổi soon ngôi nhiều đàn chị để trở thành vedette trong bộ sưu tập của hãng Chanel, khiến hãng Victoria's Secret phải phá lệ tuyển thẳng vào dàn thiên thần

mà không cần qua những vòng kiểm tra ngặt nghèo. Từ một cô em ăn theo, giờ Kendall lại trở thành đối thủ nặng kí bậc nhất đối với Kim Kardashian, khi mà một bức hình của Kendall đã xác lập kỉ lục 3,1 triệu lượt "like".

Không có hình thể chuẩn như cô chị Kendall nhưng Kylie vẫn được biết tới như một trong những hotgirl nổi tiếng nhất hiện nay của nước Mỹ. Với khả năng tạo xu hướng không mấy người sánh được, cách trang điểm, ăn mặc, lối chụp hình của Kylie khiến các cô gái trẻ phát cuồng. Sự kết hợp của hai chị em Kendall và Kylie trong việc tung ra các dòng sản phẩm thời trang, làm đẹp, viết sách, các ứng dụng trên thiết bị di động... càng góp phần nhân rộng tầm ảnh

hưởng của họ trong giới trẻ. Đây là năm thứ 2 liên tiếp hai cô gái tuổi teen trong gia đình Kardashian có mặt trong bảng vinh danh do Time bình chọn.

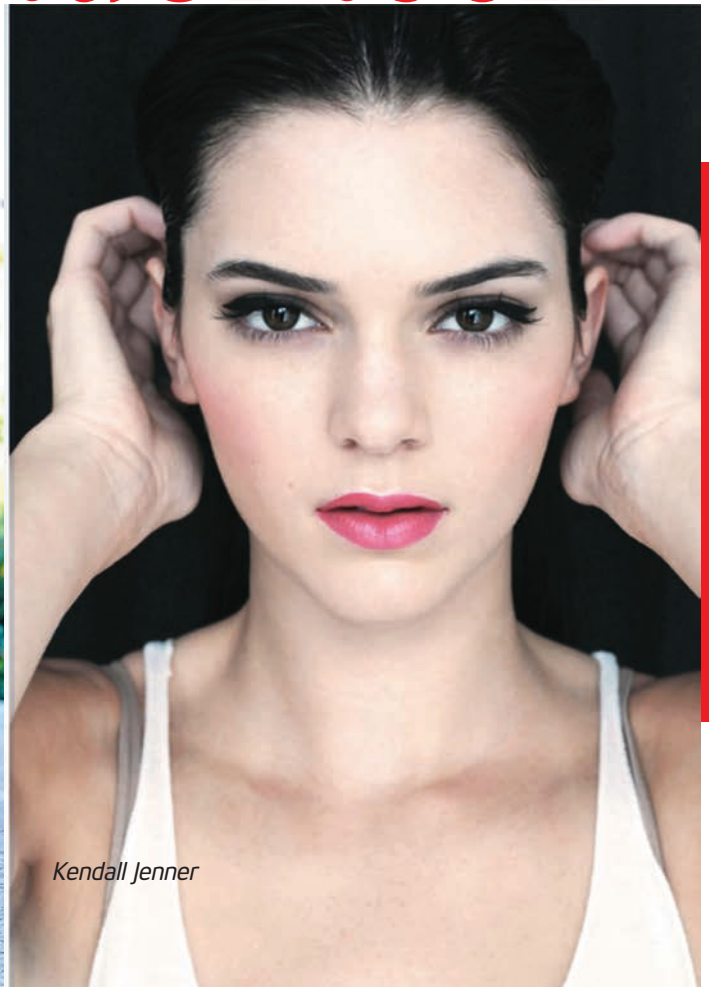
Vốn được biết đến từ chương trình truyền hình thực tế về nhảy múa trên kênh Lifetime mang tên *Dance Moms* nhưng Maddie trở nên nổi tiếng toàn thế giới với màn độc diễn vô cùng ấn tượng trong MV *Chandelier* của nữ ca sĩ Sia - MV được xem nhiều thứ 15 trong lịch sử. Hình ảnh một cô bé nhỏ nhắn mặc bộ đồ màu da bó sát với gương mặt, biểu cảm kì lạ trình diễn các vũ đạo không thể tin nổi đã khiến bất cứ ai từng xem đều bị ám ảnh. Ước tính, chỉ với 2 MV mà Maddie tham gia biểu diễn đã thu hút 1,4 tỉ lượt xem trên kênh Youtube. Các video nhảy khác do Maddie thể hiện cũng vượt ngưỡng 1 tỉ lượt xem. Bên cạnh năng khiếu nhảy múa được ca ngợi như thiên tài, Maddie còn là người mẫu tuổi teen đầy tiềm năng khi được nhiều thương hiệu lớn để ý.

Danh sách Những nhân vật tuổi teen có ảnh hưởng nhất thế giới năm 2015 do Tạp chí Time bình chọn có những nhà hoạt động xã hội rất tích cực, những ngôi sao thể thao, doanh nhân, nhà đầu tư... thành công vượt bậc khi tuổi đời còn quá trẻ. Dưới đây là những cái tên đại diện lĩnh vực văn hóa giải trí nằm trong danh sách này.

Sức mạnh tuổi teen



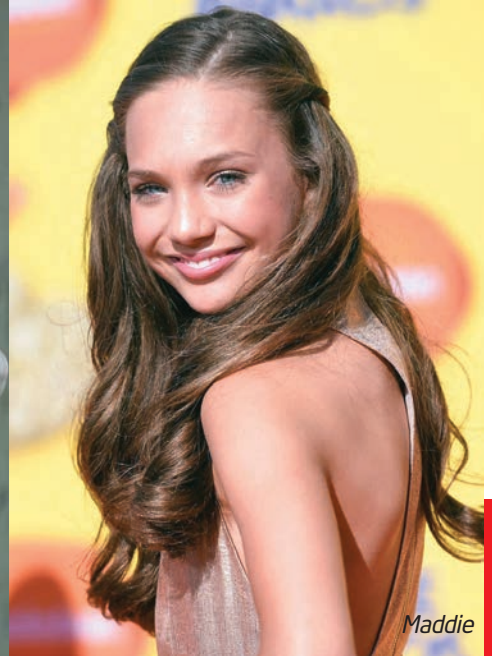
Kylie Jenner



Kendall Jenner



Maddie trong MV Chandelier



Maddie



Maisie Williams trong vai Arya Stark



Bethany Mota tham gia Dancing with the stars



Maisie Williams

Từ 5 năm nay, cuộc sống của Maisie Williams gắn liền với trường quay của bộ phim *Game of Thrones* nơi cô đảm nhận một trong những vai nhiều đất diễn nhất, quan trọng nhất và được yêu thích nhất - Arya. Nhờ gương mặt, vóc dáng trẻ con nên Maisie Williams không gặp mấy khó khăn để thể hiện hình ảnh một Arya khi còn là cô bé ương ngạnh, cá tính cho tới lúc dần trưởng thành, được tôi luyện qua đau khổ, thử thách. Cùng với sự xuất hiện của *Game of Thrones*, đã có trào lưu đặt tên con là Arya như một cách bày tỏ sự yêu thích đối với nhân vật này.

Nỗi lo lắng hàng đầu với những người hâm mộ phim *Game of Thrones* là nhân vật yêu thích sẽ bị... khai tử theo đúng tinh thần: ai cũng phải chết. Cho đến giờ, Arya vẫn an toàn qua 5 mùa phim và hứa hẹn sẽ có diện mạo, bước ngoặt mới vào mùa phim thứ sáu lên sóng năm 2016. Trong khi chờ đợi, Maisie Williams

đã bước thêm vào một thử thách mới cùng bộ phim mang thương hiệu của truyền hình Anh *Doctor Who*.

Bethany Mota biết cách tranh thủ Youtube để gây dựng thương hiệu cho bản thân bằng các video dạy trang điểm, làm tóc, phối đồ, hướng dẫn những cách thức trang trí nhà cửa, làm vật dụng... Bethany Mota tạo sự khác biệt cho mình trong cuộc cạnh tranh lượt xem, tầm ảnh hưởng với các hiện tượng khác nhờ phong cách ngọt ngào, dễ thương. Cô gái hướng khán giả tới các phong cách mang tính ứng dụng cao, bí quyết để tự thực hiện một cách đơn giản. Qua việc chia sẻ video, Bethany Mota thu về khoảng 40.000 USD mỗi tháng và lôi kéo được vô số fan hâm mộ hưởng ứng các sản phẩm mà cô giới thiệu.

Cô gái 19 tuổi này hiện đã trở thành một quyền lực với cộng đồng người hâm mộ đồng đảo mang tên Motavators. Từ căn phòng nhỏ - nơi ghi hình, chia sẻ các video đầu tiên, Bethany Mota đã có những bước tiến rất đáng nể trong việc phát triển sự nghiệp. Đầu năm 2015, Bethany được lựa chọn phỏng vấn Tổng thống Barack Obama. Trong cuộc lán sân sang màn ảnh nhỏ, cô vinh dự được chọn làm giám khảo khách mời của mùa thứ 13 *Project Runway*, trở thành thí sinh *Dancing's with the Stars* mùa thứ 19 và xếp hạng 5 chung cuộc. Tháng 8 vừa qua, Bethany Mota lại giành chiến thắng ở hạng mục Ngôi sao của thế giới mạng tại lễ trao giải Teen Choice Awards.

TUẤN PHONG
(Theo Time)

Katy Perry – Taylor Swift

Khi tình bạn hóa hận thù

Katy Perry và Taylor Swift từng là một đôi bạn thân, họ thường xuyên xuất hiện với những cử chỉ thân mật, dành cho nhau những lời có cánh. Thế nhưng, đến một ngày, khi tình bạn tan vỡ, họ công khai đối đầu trên mọi phương diện. Ngay cả trong hành trình trở thành nữ nghệ sĩ có thu nhập cao nhất năm 2015, họ cũng là hai gương mặt đỉnh đám khiến cuộc đua trở nên gay gắt hơn bao giờ hết.

KATY PERRY - NGƯỜI VỀ ĐÍCH TRƯỚC

Thời điểm Katy Perry được công bố là nữ nghệ sĩ có thu nhập cao nhất do Tạp chí Forbes công bố mới đây có lẽ cũng là khoảnh khắc gọn buồn đối với “công chúa nhạc đồng quê” Taylor Swift. Đây là kết quả được tính toán dựa trên doanh thu từ những tour diễn thế giới, tiêu thụ album và hợp đồng quảng cáo với những thương hiệu lớn của các nữ nghệ sĩ. Với con số ước chừng 135 triệu USD tính từ

tháng 6/2014 - 6/2015, ngôi sao nhạc pop 31 tuổi Katy Perry đã vượt qua nhiều đối thủ nặng kí, trong đó có cả Taylor Swift để vươn lên vị trí số một trên bảng xếp hạng này. Katy Perry đã có cú bút phá ngoạn mục khi nhảy một bước dài từ vị trí thứ 5 trong bảng xếp hạng năm ngoái lên vị trí đầu tiên trong năm nay.

Khởi động tour lưu diễn thế giới *Prismatic World Tour* từ tháng 5/2014, ở mỗi thành phố nữ ca sĩ dùng chân, Katy Perry thu về khoảng 2 triệu USD. Giọng ca *Hot N Cold* đã có tổng cộng 126 show diễn trong khoảng thời gian đánh giá của Forbes, bên cạnh những bản hợp đồng giá trị với các thương hiệu lớn như: Coty, Claire's và Covergirl... Album mới nhất của cô là *Prism* bán được 4 triệu đĩa trên toàn thế giới, kể từ khi ra mắt năm 2013.

Với số tiền kếch sù kiếm được trong một năm qua, Katy Perry đã tự thưởng cho mình những bất động sản có giá trị khiến bất cứ ai cũng phải ao ước. Cô mới bổ sung vào khối tài sản của mình hai dinh thự hoành tráng bậc nhất ở Los Angeles: một ngôi biệt thự mang phong cách thiết kế đương đại rộng 270m², một ngôi biệt thự mang phong cách Tây Ban Nha, rộng 360m², với tổng giá trị lên tới 11,5 triệu USD.

Khá nhiều người bất ngờ khi Taylor Swift bị tuột mất danh hiệu này, thậm chí còn bị cô bạn cũ Katy Perry vượt xa về mặt thu nhập.

Theo Ticketbis, giá vé show diễn của Katy Perry tăng gần gấp ba so với giá vé



Taylor-Swift



Taylor-Swift và hình ảnh cá mập (trái) xuất hiện trên màn hình trong phần trình diễn ca khúc *Bad Blood*

của Swift trong năm 2014, và tiếp tục cao hơn 10% trong năm 2015. Một năm qua, Taylor Swift chỉ kiếm được 80 triệu USD, chủ yếu nhờ việc bán được 3,6 triệu bản album *1989* và đĩa đơn mới nhất *Wildest Dream* với sự tham gia của tài tử diễn trai Scott Eastwood. Điều này có phần mâu thuẫn với tuyên bố gần đây của Swift, rằng cô có thể kiếm được khoảng 1 triệu USD mỗi ngày nhờ tài năng và sự nổi tiếng của mình. Nếu đúng là như vậy thì điều này chỉ có thể được giải thích bằng việc Swift cũng mới khởi động tour lưu diễn thế giới *1989*, thu nhập từ đây chưa được tính vào bảng thống kê lần này.

Chuyện kể rằng, người thua trên bảng xếp hạng thu nhập mỗi năm là hết sức bình thường. Tuy nhiên, Katy Perry và Taylor Swift lại đặc biệt trở thành tâm điểm để báo chí bới móc, đặt lên bàn cân so sánh, bởi họ từng là bạn tốt nhưng nay đã trở thành những người công khai đối đầu nhau.

CÔNG KHAI DẪN MẶT

Katy Perry và Taylor Swift từng có 5 năm là bạn bè thân thiết trước khi đối đầu nhau. Nguyên nhân của mối quan hệ căng thẳng này xuất phát từ cách đây hơn một năm, ngay sát show diễn quan trọng của Taylor, các vũ công chuyên nghiệp trong nhóm của cô lại bỏ đi, đầu quân về nhóm của Katy Perry. Kể từ đó, hai người bạn đã không ngần ngại công kích, phản pháo nhau trên mặt báo và các mạng xã hội.

Tháng 11 năm ngoái, Diplo - bạn trai của Katy Perry thậm chí còn chế giễu Taylor Swift có vòng 3 xẹp lép. Diplo đăng tải trên Twitter một tấm ảnh với dòng chú thích chế giễu công khai: "Chiến dịch gây quỹ cho Taylor đi dọn mông". Còn Katy Perry, ngay từ đầu năm nay đã dồn sức chuẩn bị cho show diễn *Super Bowl*, chứng tỏ đẳng cấp vượt trội Taylor, trước sự ngỡ ngàng của hàng triệu người hâm mộ. Đỉnh điểm nhất là tháng 8 năm nay, giữa Katy Perry và Taylor Swift xảy ra một vụ tranh cãi âm ỉ, được báo chí bình chọn là một trong những cuộc khẩu chiến nóng nhất Hollywood trong năm nay. Nguồn cơn

của sự việc là Taylor Swift đã sử dụng hình ảnh chú cá mập bông dựng xuất hiện giữa màn trình diễn ca khúc *Bad Blood* trong tour diễn *1989*. Cá mập trái (Left Shark) vốn là nhân vật nổi tiếng, gắn liền với màn trình diễn trong show *Super Bowl 2015* của Katy Perry. Chính hành động này đã thổi bùng lên ngọn lửa thù hận đang âm ỉ tồn tại giữa hai nữ ca sĩ bấy lâu.



Katy Perry và hình ảnh cá mập trái trong show diễn Super Bowl

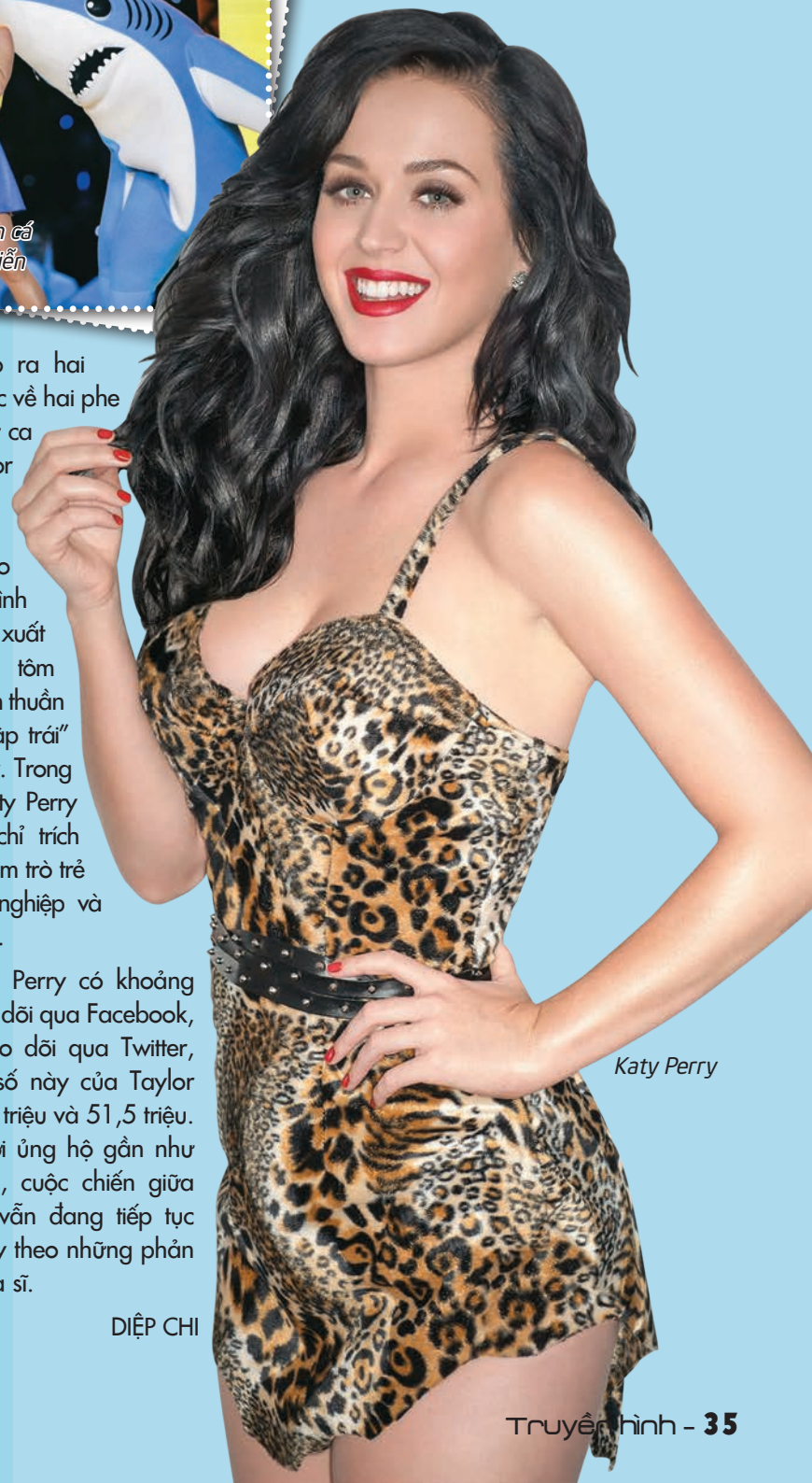


Thưa còn thân thiết

Sự việc đã tạo ra hai luồng dư luận thuộc về hai phe hâm mộ của hai nữ ca sĩ. Các fan của Taylor Swift thì cố gắng bào chữa, bảo vệ thần tượng và cho rằng, trong màn trình diễn đó còn có sự xuất hiện của một chú tôm hùm, chứ không đơn thuần là hình ảnh "cá mập trái" nhắm tới Katy Perry. Trong khi đó, fan của Katy Perry thì không ngừng chỉ trích Taylor Swift đang làm trò trẻ con, thiếu chuyên nghiệp và không biết kiểm chế.

Hiện nay, Katy Perry có khoảng 77 triệu người theo dõi qua Facebook, 64 triệu người theo dõi qua Twitter, trong khi đó con số này của Taylor Swift lần lượt là 77 triệu và 51,5 triệu. Với số lượng người ủng hộ gần như ngang ngửa nhau, cuộc chiến giữa hai phe hâm mộ vẫn đang tiếp tục nóng lên từng ngày theo những phản pháo của hai nữ ca sĩ.

DIỆP CHI



Katy Perry

Đạo diễn Đào Thanh Hưng Rất lãng phí khi làm phim mà chỉ phát sóng 1 lần

Color of Asia nằm trong khuôn khổ Tokyo Docs - Liên hoan phim tài liệu Tokyo diễn ra hằng năm tại Nhật Bản. Mỗi năm, các nhà làm phim tài liệu từ khắp nơi trên thế giới tới Nhật để giới thiệu các dự án của mình, BGK sẽ lựa chọn những câu chuyện có tiềm năng để đầu tư sản xuất. Kịch bản *Người mẹ trẻ trên đỉnh Vài Thai* của đạo diễn Đào Thanh Hưng đã vượt qua hàng trăm kịch bản để đưa vào sản xuất, đó là một trong bốn bộ phim nước ngoài được Nhật Bản đầu tư lần này.



* *PV*: Bộ phim tài liệu *Người mẹ trẻ trên đỉnh Vài Thai* của anh và tham gia LHP Color of Asia và được chọn chiếu trên kênh NHK toàn cầu. Anh có thể chia sẻ niềm vinh dự này?

- **Đạo diễn Đào Thanh Hưng**: Chúng tôi đã mất gần một năm từ khi thuyết trình ý tưởng đến khi bộ phim hoàn thành. Rất nhiều công đoạn và cần rất nhiều người tham gia để sản xuất phim. Tiếc là cả đoàn phim không thể cùng nhau sang Nhật để tham dự liên hoan. Sự kết hợp giữa hai nhà sản xuất Việt - Nhật đã mang đến cho chúng tôi nhiều kinh nghiệm trong quá trình làm phim quốc tế. Là một nhà làm phim, tôi luôn cảm thấy thích thú và muốn học hỏi nhiều hơn qua những liên hoan phim như thế này.

* *Theo anh, điều gì ở Người mẹ trẻ trên đỉnh Vài Thai đã khiến nhà sản xuất chú ý, dù mới chỉ là những ý tưởng còn nằm trên giấy?*

Quá trình thuyết phục một nhà sản xuất đầu tư chi phí làm một bộ phim thường rất cam go. Ở Tokyo Docs, bạn phải chuẩn bị thật kỹ cho việc thuyết trình.

Mỗi người chỉ có 15 - 20 phút vừa nói, vừa nghe phản biện. Nếu bạn thuyết trình quá chán, chuông sẽ rung lên. Nếu bạn vẫn nói và không có gì mới thì cả một hồi chuông sẽ rung lên, khiến bạn không thể nói tiếp. Những lập luận, phản biện của các đạo diễn phim tài liệu lừng danh trên thế giới đến từ Mỹ, châu Âu, châu Á (khoảng 20 người) sẽ làm bạn choáng váng. Nếu không đủ bản lĩnh, bạn sẽ nhanh chóng bị loại.

Tôi nói như vậy là bởi lẽ, ý tưởng kịch bản là một chuyện, bạn cần phải có khả năng thuyết trình để các nhà sản xuất chú ý đến đề tài của bạn. Tào hôn không phải đề tài mới lạ nhưng nói như thế nào để thuyết phục những cái đầu "đầy sỏi" từng chinh phục nhiều liên hoan phim nổi tiếng khắp thế giới là cả một vấn đề. Ở đây, nhà sản xuất của tôi - Hà Thục Vân là một người bản lĩnh. Chị đã từng học tập ở Anh với khả năng sử dụng ngôn ngữ tiếng Anh không kém tiếng Việt. Chị đã thuyết phục được ban giám khảo khó tính nhất.

* *Là đạo diễn đa năng, vừa làm phim sitcom, phim truyền hình và cả phim tài*

liệu, anh có bất ngờ khi được nhà sản xuất chọn làm phim này?

Tôi học đạo diễn điện ảnh. Thật xấu hổ vì vẫn chưa có tác phẩm điện ảnh nào. Bạn cùng lớp tôi - Đặng Thái Huyền vừa làm *Người trở về*, một phim điện ảnh rất thuyết phục. Tôi làm nhiều thể loại phim, phim của tôi có lợi thế về mặt hình dung, biến các câu chuyện nhiều lời, dài dòng thành những hình ảnh, âm thanh biết kể chuyện. Phim tài liệu *Người mẹ trẻ trên đỉnh Vài Thai* không phải là câu chuyện của tôi. Đó là câu chuyện của nhà báo Đỗ Doãn Hoàng. Từ câu chuyện đó, tôi đã cấu trúc thành kịch bản, kể một câu chuyện không lời bình. Chỉ có hình ảnh và lời của nhân vật, âm thanh của núi rừng kết lại.

Có lẽ, vì cách kể khác lạ nên tôi và nhà sản xuất đã có sự đồng cảm với nhau.

* *Bộ phim là nỗi niềm của cô gái trẻ 16 tuổi khao khát đi học, khao khát ca hát giữa núi rừng mênh mông nhưng bị trói buộc bởi những phong tục cổ hủ. Anh có gặp khó khăn trong việc thuyết phục nhà*

vật để họ hợp tác và thể hiện đúng ý đồ của phim?

Người mẹ trẻ trên đỉnh Vài Thai là một bộ phim đầy sóng gió. Trước tôi đã có hai đạo diễn nhưng vì nhiều lí do nên không tiếp tục được. Khi đến tay tôi, câu chuyện chỉ là một trang giấy. Tôi không có thời gian khảo sát, phải đến hiện trường quay ngay. Tôi thành lập đoàn gồm 10 người lên đường. Tới địa bàn, tôi gặp các nhân vật, trò chuyện và phát triển các ý tưởng và đường dây câu chuyện. Lắng nghe, ghi chép, móc nối chúng lại với nhau. Tôi có nhiều phương án và chọn ra một cách kể chuyện mà tôi thấy lạ nhất.

Trong 10 ngày, chúng tôi vừa quay vừa di chuyển. Có những chặng đường khó đi xe máy, chúng tôi phải vác đồ treo núi suốt ba tiếng đồng hồ. Thời tiết lạnh mà mồ hôi đổ như tắm. Những cảnh thú vị nhất của phim được thực hiện tại đỉnh núi Vài Thai, tiếng Mông là "trâu chết". Đỉnh núi này cao, không có nhiều nước và lạnh nên trâu không thể sống nổi. Chúng tôi ngủ đêm và nấu ăn tại nhà của nhân vật. Mùa đông, chỉ có đóng lửa



Đạo diễn Đào Thanh Hưng với nhân vật Hoàng Thị Lá



Cảnh trong phim

Người mẹ trẻ trên đỉnh Vài Thai

giữa nhà để sưởi ấm. Nhà của nhân vật nghèo, cửa hồng, gió lùa. Đoàn làm phim đã mang theo cả túi ngủ nhưng đêm đêm đều trần trọc vì quá lạnh. Có người nửa đêm không chịu nổi phải dậy mặc thêm áo và nằm chen nhau để lấy hơi ấm. Vậy mà, người dân ở đây đã sống như vậy bao nhiêu mùa đông giá lạnh, đủ thấy sức sống mãnh liệt của những người Mông.

(Xem tiếp trang 38)

YẾN TRANG



Đạo diễn Đào Thanh Hưng Rất lãng phí khi...

(Tiếp theo trang 37)

Tôi may mắn gặp được nhân vật chính, cô bé rất dễ thương, không ngại chia sẻ, mới 16 tuổi đã là mẹ của bé một tuổi và đang mang thai đứa thứ hai. Cô hát, cười, nói, khóc... bộc lộ các cảm xúc dễ dàng. Tôi nghĩ, đó là những thuận lợi để bộ phim thành công.

* Anh có thể nói rõ hơn về các yêu cầu của phía bạn từ khi bắt đầu bấm máy cho tới khi phim trình chiếu? Theo anh, điều đó liệu có quá khác biệt so với quy trình sản xuất phim truyền hình mà chúng ta đang thực hiện?

Quy trình sản xuất phim của phía bạn rất công phu và cẩn thận. Hơn nữa, bộ phim được hai nhà sản xuất Việt Nam và Nhật Bản liên kết nên quá trình sản xuất càng đặc biệt hơn. Người Nhật khi đã đồng ý hợp tác với

ai thì rất tin tưởng. Họ cho chúng tôi toàn quyền phát triển kịch bản và quay tiền kì. Nhưng sau khi phim đóng máy, họ bay sang Việt Nam để kiểm tra file quay thô. Nhà sản xuất phía Nhật - ông Yasima, năm nay hơn 70 tuổi, ngồi hai ngày để xem, nghe dịch toàn bộ số file quay thô của chúng tôi. Đến ngày thứ ba, ông tổ chức họp và nói rằng, qua những gì ông xem được, ông rất tin tưởng vào bộ phim. Chúng tôi dành hai tháng để làm hậu kì và làm nhạc. Sau hai tháng, phía Nhật Bản lại cùng xem phim, phân tích và sửa chữa. Bản phim cuối cùng được gửi bằng đường Internet theo chuẩn chung của kênh NHK qua công ti bạn. Hai tháng sau, bộ phim được giới thiệu tại *Color of Asia*, và chúng tôi (gồm quay phim, đạo diễn, nhà sản xuất) có mặt tại Nhật với sự đón tiếp nồng nhiệt để cùng chào đón bộ phim ra mắt.

Những phim tài liệu ở Việt Nam đều sản xuất rất nhanh, thường là một tuần, cùng lắm là một tháng cả tiền kì và hậu kì. Sức ép tiến độ như vậy, phim không được đầu tư kĩ càng. Với nước ngoài, họ làm một phim chất lượng tốt để phát sóng nhiều lần còn hơn làm những bộ phim không tốt và chỉ



phát sóng một lần, rất lãng phí và khó thu hút khán giả.

* Sau khi trình chiếu, Người mẹ trẻ trên đỉnh Vài Thai đã nhận được đánh giá như thế nào từ các nhà làm phim nhiều kinh nghiệm? Theo anh, những yếu tố nào đã góp phần làm nên sự thành công đó?

Trong buổi ra mắt phim tại Tokyo, các nhà sản xuất gạo cội từ các kênh NHK, Discovery, Natgeo, CCTV đã dành cho bộ phim nhiều khen ngợi. Chúng tôi nghĩ rằng, bộ phim được làm cẩn thận, đề tài hấp dẫn, đặc biệt là sự hấp dẫn của nhân vật phim. Tôi đã lựa chọn cách kể chuyện trung thực, không dàn dựng, khiến mạch phim tự nhiên, không sắp đặt. Điều đó đã thuyết phục người xem.

* Là một nhà làm phim độc lập, gần đây, anh tham gia khá nhiều dự án làm phim quốc tế. Anh có muốn chia sẻ điều gì về lĩnh vực này?

Phim *Người mẹ trẻ trên đỉnh Vài Thai* là một trong những phim hiếm hoi của Việt Nam được phát trên kênh NHK. Bởi lẽ, xưa nay ít có nhà làm phim tài liệu "tấn công" được vào thị trường khó tính này và người Nhật cũng chủ trương đóng cửa để sản xuất phim nội địa. Làm phim quốc tế, bạn phải hiểu rõ thị trường bạn tham gia, phải có sự đầu tư kĩ càng, chăm chỉ và không sợ thất bại thì mới thành công được.

* Cảm ơn anh về những chia sẻ!

YẾN TRANG (Thực hiện)



Hoàng Thị Lát,
nhân vật trong
phim của
đạo diễn Đào
Thanh Hưng

Phạm Hải Nam
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

Nam

VƯƠN TÂM CAO MỜI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh
muôn vàn khát vọng vươn cao.

Truyền hình sôi sục

VỚI VỤ KHỦNG BỐ TẠI PARIS

Kể từ sau khoảnh khắc diễn ra vụ khủng bố đẫm máu tại Pháp vào đêm 13/11, nhiều kênh truyền hình trên thế giới đã nhanh chóng lùi giờ phát sóng các chương trình trong khung giờ đã định để nhường chỗ cho những tin tức nóng hổi từ thủ đô Paris. Các hãng truyền hình tại khu vực châu Âu và Bắc Mỹ đã có những đêm không ngủ cùng với sự kiện thu hút sự quan tâm của cả thế giới.

Vụ khủng bố tại trung tâm thủ đô Paris (Pháp) diễn ra vào đêm 13/11 khiến ít nhất 129 người thiệt mạng, hơn 350 người bị thương được xem là một trong những vụ tấn công khủng bố đẫm máu nhất tại châu Âu trong vòng 25 năm qua, khiến người dân Pháp nói riêng và cả thế giới nói chung bàng hoàng, chấn động.

Ngay sau khi hàng loạt vụ tấn công đồng thời xảy ra tại sáu địa điểm khá gần nhau tại Paris bao gồm nhà hàng, rạp hát, bên ngoài sân vận động từ lúc 21h20 tối thứ Sáu, đồng loạt các kênh truyền hình tại Pháp, Anh, Đức, Italia, Tây Ban Nha, Nga... lập tức dành nhiều

thời lượng để cập nhật thông tin, thậm chí tường thuật trực tiếp diễn biến về vụ tấn công thảm sát gây chấn động dư luận. Vào những thời điểm nước sôi lửa bỏng, các bản tin nóng đã chứng tỏ sức mạnh của mình khi được ưu ái chen ngang vào các chương trình khác trên truyền hình. Khi tin tức về các vụ tấn công khủng bố bắt đầu nổi lên, các kênh truyền hình tại Pháp đã nhanh chóng điều phóng viên đến khu vực trung tâm Paris ghi hình trực tiếp diễn biến sự kiện, bao gồm cả những hình ảnh cảnh sát chuẩn bị thâm nhập vào nhà hát Bataclan. Kênh Canal Plus, nhà cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền lớn nhất nước Pháp đã tạm gác toàn bộ các chương trình giải trí để cập nhật tin tức, kênh TF1 và các đài truyền hình trong cả nước Pháp cũng dành phần lớn thời lượng đưa tin về vụ khủng bố đẫm máu.

Ở phía bên kia bờ Đại Tây Dương, nơi diễn ra cuộc cạnh tranh khốc liệt giữa các kênh truyền hình tin tức hàng đầu thế giới, công cuộc đua tin nóng từ nước Pháp đặc biệt diễn ra hết sức sôi động. Các kênh truyền hình tại Mỹ tràn ngập những thông tin về vụ khủng bố. Vào tối thứ Sáu, hai kênh truyền hình hàng đầu nước Mỹ là ABC và NBC nhanh chóng thay đổi khung giờ tạp chí tin tức lúc 22h để nhường chỗ cho bản

tin cập nhật vụ xả súng kinh hoàng. Tạp chí tin tức 20/20 của kênh ABC được David Muir và Elizabeth Vargas thực hiện ngay tại Paris, chương trình Dateline (NBC) do Lester Holt đảm nhận cũng dành hàng giờ thời lượng để đưa tin về vụ tấn công. Trên kênh NBC News, hai MC nổi tiếng là Matt Lauer và Savannah Guthrie đã đảm nhận dẫn dắt một chương trình Today đặc biệt vào sáng thứ Bảy, vài tiếng sau khi vụ khủng bố đẫm máu xảy ra. Hãng truyền thông Fox đã lựa chọn Fox News là kênh thông tin chủ lực cung cấp diễn biến và tình hình vụ khủng bố thay cho các chương trình thường nhật. Fox News cho biết, kênh này vẫn tiếp tục biến khung giờ vàng hàng ngày thành "địa chỉ" tin cậy để phản ánh về sự kiện nóng hổi này trong khoảng vài tuần liên tiếp. Hai kênh truyền hình tin tức là CNN và MSNBC cũng phát sóng về sự kiện ngay từ thời điểm vụ khủng bố được phát giác vào khoảng 21h20 phút (theo giờ địa phương tại Pháp). Trong phần lớn các bản tin, các kênh truyền hình đều dành những thời lượng nhất định để đưa tin về vụ tấn công, cập nhật tình hình thương vong cũng như những hình ảnh hỗn loạn trên đường phố Paris và những nỗ lực của nước Pháp trong việc trấn an người dân.



Nhiều chương trình dù đã được ấn định giờ phát sóng cũng được các nhà đài điều chỉnh nội dung thích hợp theo dòng sự kiện. Kênh Fox News vẫn tiếp tục phát sóng chương trình *Fox & Friends* vào sáng thứ Bảy, song Paris lại trở thành chủ đề chính dưới sự dẫn dắt của Shepard Smith. Kênh CBS News thậm chí còn thay đổi kịch bản chất vấn các ứng cử viên của Đảng Cộng hòa bằng những câu hỏi quan trọng xoay quanh vụ khủng bố trong chương trình *CBS Evening News with Scott Pelley* vào ngày thứ Bảy. Chương trình dành cho các ứng viên của Đảng Dân chủ chạy đua vào Nhà Trắng diễn ra vào tối thứ Bảy trên CBS cũng được dàn dựng tập trung vào các vấn đề về khủng bố, an ninh quốc gia và chính trị quốc tế. Kênh CBS thậm chí còn lựa chọn tập phim về chủ đề hình sự *Blue Bloods*, với cốt truyện xoay quanh một vụ bắt cóc nổi tiếng.

MSNBC gổi thêm vào dòng sự kiện với tiêu điểm do các phóng viên nổi tiếng: Tamron Hall, Chuck Todd, Chris Jansing, Peter Alexander và Steve Kornacki thực hiện. Ngay cả chương trình mang tính chất giải trí vào buổi đêm muộn trên kênh CBS là *Late Show with Stephen Colbert*, mặc dù nội dung chính của chương trình đã được ghi hình trước, song người dẫn chương trình hài hước nổi tiếng Stephen Colbert cũng ngẹn ngào không nói nên lời khi chia sẻ về những mất mát mà nước Pháp đang phải trải qua.

Kênh truyền hình tin tức CNN đã phát sóng một bản tin khẩn cấp do nữ nhà báo hiện trường kì cựu Christiane Amanpour thực hiện tại Pháp. Kênh truyền hình kinh doanh - tài chính Fox Business Network cũng cử nhà báo Maria Bartiromo tức tốc bay đến Paris để tường thuật trực tiếp vụ tấn công. Hầu hết các kênh truyền hình lớn tại Mỹ đều khẩn trương điều động phóng viên và người dẫn chương trình tên tuổi đến Paris để ghi hình, đưa tin về vụ khủng bố. Những nhà báo tên tuổi như: Lester Holt, Savannah Guthrie (NBC); Scott Pelley (CBS); Geraldo Rivera, Bill Hemmer (Fox News Channel); Maria Bartiromo (Fox Business Network); Anderson Cooper, Christiane Amanpour, John Berman, Erin Burnett

(CNN); Chuck Todd, Chris Jansing, Steve Kornacki (MSNBC); David Muir (ABC)... đều nhanh chóng có mặt tại Paris để không bỏ lỡ cơ hội tác nghiệp. Kênh truyền hình Al Jazeera America cũng cử John Seigenthaler, Randall Pinkston sang Paris để thực hiện một phóng sự đặc biệt mang tên *The Paris Attack* (Cuộc tấn công Paris).

Hình ảnh trên kênh Paris 3



Theo thống kê ban đầu của công ti Nielsen, hầu hết khán giả tại Mỹ đều theo dõi thông tin qua Fox News, khiến kênh này đạt tỉ lệ khán giả vào giờ vàng cao nhất trong toàn ngày (thứ Bảy 14/11), trong khi kênh tin tức CNN lại sở hữu lượng khán giả trẻ tuổi cao nhất trong giờ vàng và trong cả ngày. Tối thứ Sáu, ngày 13/11 là một ngày đẫm máu của nước Pháp nhưng lại là ngày bội thu với các kênh truyền hình trả tiền tại Mỹ, khi tỉ lệ người xem các kênh truyền hình cáp đặc biệt lên cao. Khoảng 9,1 triệu khán giả đã theo dõi kênh Fox News Channel, con số này của các kênh khác lần lượt là 3,2 triệu (CNN), 1,2 triệu (MSNBC), 308 ngàn (HLN) trong khoảng thời gian từ 8 - 23h ngày thứ 6, tăng 153% so với cùng khoảng thời gian cách đó 4 tuần. Tổng cộng, có khoảng 20,3 triệu người đã theo dõi 4 kênh truyền hình lớn nhất nước Mỹ. Chương trình *20/20* (ABC) thu hút 5,1 triệu người, *Dateline* (NBC) thu hút 3,6 triệu người. Riêng kênh CNN và FNC là hai kênh có tỉ lệ khán giả cao nhất năm 2015 vào tối thứ Sáu.

Giữa lúc nước sôi lửa bỏng, do phải đối mặt với áp lực thông tin để thu hút khán giả, một số kênh truyền hình đã vấp phải những sự cố nhầm lẫn ngoài mong muốn. Đó là câu chuyện anh chàng Veerender Jubbal, người Canada đã gặp phải tình huống dở khóc dở cười



Hình ảnh trên kênh Fox News

khi bức ảnh của mình bị photoshop thành kẻ khủng bố Paris. Vào buổi sáng thứ Bảy, ngay sau đêm diễn ra vụ khủng bố Paris, một bức ảnh selfie của Veerender đã bị photoshop trở thành một trong những kẻ khủng bố tấn công thành phố Paris vào đêm hôm trước. Bức ảnh này nhanh chóng được chia sẻ trên các trang mạng xã hội với tốc độ chóng mặt. Sự hiểu lầm lên đến đỉnh điểm khi mà bức ảnh bị



photoshop của Veerender xuất hiện trên trang nhất của tờ báo La Razon (Tây Ban Nha), với dòng chú thích "một trong những kẻ khủng bố". Điều đáng tiếc là kênh truyền hình Sky TG 24 của Italia đã không kịp kiểm chứng thông tin và cũng tưởng rằng đây là một tin tức nóng hổi, do đó đã nhanh chóng đăng tải trên trang Twitter của mình. Nguồn cơn sự việc bắt đầu từ một trò đùa quái ác của một ai đó, khi đã hack vào tài khoản Twitter của Veerender và đăng tải bức ảnh đã chỉnh sửa. Người này đã sử dụng Photoshop để biến chiếc iPad trên tay Veerender thành cuốn kinh Quran của người Hồi giáo và "mặc thêm" cả chiếc áo mang bom cảm tử cho anh. Ngay sau khi phát hiện ra bức ảnh của mình đã bị chỉnh sửa và lan truyền trên mạng xã hội, Veerender đã phải đăng tải các Tweet mới để tự mình oan cho bản thân. Cộng đồng mạng dậy lên một làn sóng ủng hộ Jubbal và lên án trách nhiệm của báo chí truyền thông trong việc xác nhận thông tin từ mạng xã hội trước khi đăng tải. Tờ báo La Razon và kênh truyền hình Sky TG 24 đã phải gỡ bỏ bức ảnh này và kèm theo lời đính chính cũng như xin lỗi.

DIỆP CHI

BỆNH VIỆN Y HỌC CỔ TRUYỀN

TRIỂN KHAI CÔNG TÁC PHÒNG CHỐNG TÁC HẠI THUỐC LÁ

Quỹ Phòng, chống tác hại thuốc lá, Bộ Y tế đã giao cho Bệnh viện Y học cổ truyền Trung ương là 1 trong 5 bệnh viện đầu tiên triển khai công tác phòng, chống tác hại thuốc lá và là Bệnh viện YHCT duy nhất.

Nhận rõ vai trò và trọng trách được giao, Bệnh viện đã triển khai tích cực các công tác sau:

+ Ban hành Quyết định số 126/QĐ-BVYHCTTW ngày 21/8/2015 về việc thành lập Ban Phòng, chống tác hại thuốc lá. Trong đó có 01 đồng chí Phó Giám đốc làm trưởng ban.

+ Ban hành Quyết định số 127/QĐ-BVYHCTTW ngày 21/8/2015 về việc Thành lập Phòng tư vấn cai nghiện thuốc lá.

Các thành viên trong Ban chỉ đạo và Phòng tư vấn cai nghiện thuốc lá tuy kiêm nhiệm nhiều chức vụ trong Bệnh viện nhưng luôn nâng cao tinh thần



trách nhiệm vì một cộng đồng không khói thuốc, vì một Bệnh viện có môi trường trong sạch không khói thuốc đã tích cực triển khai các hoạt động như: tuyên truyền, tư vấn và hướng dẫn những người nghiện thuốc lá tập luyện

các bài tập về dưỡng sinh, luyện thở và các biện pháp không dùng thuốc.

Phòng tư vấn và hỗ trợ cai nghiện thuốc lá, trực thuộc Khoa Khám bệnh với đội ngũ cán bộ chuyên sâu hỗ trợ tư vấn cai nghiện thuốc lá kết hợp các phương pháp khí công dưỡng sinh của Y học cổ truyền, giúp nhanh chóng cai nghiện thuốc lá hiệu quả. Lãnh đạo phòng phân công công việc đến với từng thành viên. Tư vấn từ bỏ thuốc lá qua điện thoại hoặc trực tiếp từ 8h - 20h hàng ngày cả thứ Bảy, Chủ nhật (trừ ngày Lễ, ngày Tết).

Số điện thoại: 04.36321959.

Đây chính là địa chỉ tin cậy của những ai đã, đang và mong muốn cai nghiện thuốc lá.

Phòng tư vấn và hỗ trợ cai nghiện thuốc lá của Bệnh viện Y học cổ truyền Trung ương sẽ luôn sát cánh cùng cộng đồng trong thời gian cai nghiện thuốc lá.

MAI HOA

MÍT TINH PHÒNG CHỐNG TÁC HẠI THUỐC LÁ

tại Trà Vinh

Ngày 24/10, tại đường Phạm Thái Bường, Phường 3, Thành phố Trà Vinh, Ban chỉ đạo phòng, chống tác hại của thuốc lá tỉnh Trà Vinh tổ chức Mít tinh phòng, chống tác hại thuốc lá trên địa bàn tỉnh Trà Vinh năm 2015.

Phát biểu tại buổi lễ, ông Lê Văn Hảo, Ủy viên Thường vụ Tỉnh ủy, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Trà Vinh, Trưởng Ban chỉ đạo phòng, chống tác hại của thuốc lá tỉnh Trà Vinh đề nghị các sở, ban ngành tỉnh, các địa phương, các cơ quan, trường học trong tỉnh cần phải quán triệt sâu sắc và thực hiện nghiêm các quy định của pháp luật về phòng, chống tác hại của thuốc lá tới toàn thể cán bộ, chiến sĩ, công chức,



viên chức, người lao động và nhân dân trong tỉnh, xây dựng và thực hiện môi trường cơ quan, đơn vị không khói thuốc, đẩy mạnh công tác thanh tra, kiểm tra liên ngành để kiểm tra việc thực hiện Luật phòng, chống tác hại của thuốc lá, các quy định về cấm hút thuốc lá tại nơi công cộng, ngành Giáo dục và Đào tạo phối hợp chặt chẽ với ngành Y tế, tăng cường công



tác tuyên truyền các quy định của pháp luật về phòng, chống tác hại của thuốc lá trong học sinh, sinh viên, nghiên cứu tổ chức những buổi sinh hoạt ngoại khóa tại các cấp học về tác hại của thuốc lá, nhằm làm giảm tỉ lệ hút thuốc trong các học sinh, sinh viên và ngăn chặn sự bắt đầu hút thuốc ở tuổi học đường.

P.V

Tập huấn cho cán bộ y tế

CÁC TỈNH MIỀN NAM VÀ TÂY NGUYÊN



Toàn cảnh lớp tập huấn



BS.CKII Nguyễn Minh Thắng, Giám đốc Truyền thông Giáo dục sức khỏe TP Cần Thơ phát biểu tại lớp tập huấn

Nhằm nâng cao năng lực cho cán bộ y tế về tư vấn cai nghiện thuốc lá, từ ngày 27 - 29/10/2015, Quỹ Phòng chống tác hại thuốc lá (Bộ Y tế) phối hợp với Bệnh viện Bạch Mai và Trung tâm Truyền thông giáo dục sức khỏe TP Cần Thơ tổ chức khóa tập huấn về tư vấn cai nghiện thuốc lá cho gần 200 học viên là cán bộ y tế đến từ các tỉnh miền Nam và Tây Nguyên.

Tại lớp tập huấn, học viên được các giảng viên là Phó Giáo sư, Tiến sĩ, Thạc sĩ thuộc Quỹ Phòng chống tác hại thuốc lá (Bộ Y tế), Trung tâm Hô hấp Bệnh viện Bạch Mai; Trung tâm Truyền thông giáo

dục sức khỏe TP.HCM và một số bệnh viện đang triển khai công tác tư vấn cai nghiện thuốc lá tại TP.HCM cung cấp kiến thức về tác hại của việc hút thuốc lá chủ động và thụ động; cập nhật các văn bản pháp luật liên quan đến công tác phòng, chống tác hại thuốc lá, xây dựng môi trường không khói thuốc lá. Đặc biệt, khóa tập huấn tập trung vào kỹ năng tư vấn cai nghiện thuốc lá và chia

sé kinh nghiệm trong triển khai tư vấn cai nghiện thuốc lá.

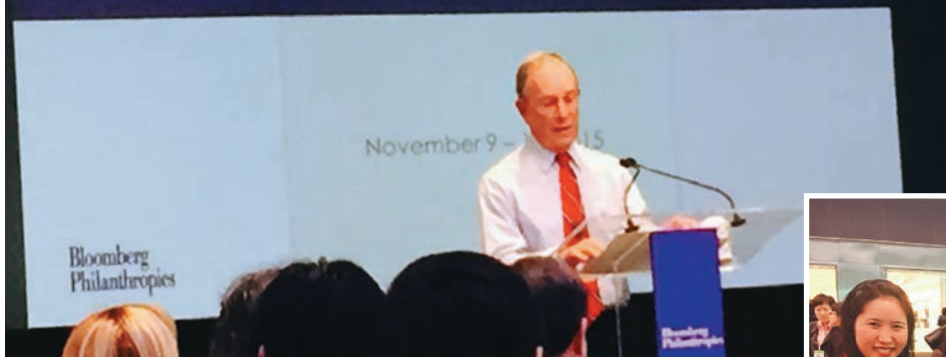
Theo Quỹ Phòng chống tác hại thuốc lá, Việt Nam thuộc 15 nước có số người hút thuốc cao nhất thế giới, gần một nửa nam giới trong độ tuổi trưởng thành hút thuốc; cai nghiện thuốc lá có hiệu quả sẽ giảm được tỉ lệ tử vong, giảm gánh nặng cho y tế và xã hội.

Tin, ảnh: THÚY DUY

Hội nghị thường niên của quỹ từ thiện Bloomberg VỀ PHÒNG CHỐNG TÁC HẠI CỦA THUỐC LÁ

Hội nghị phòng chống thuốc lá tại Mỹ

BLOOMBERG INITIATIVE TO REDUCE TOBACCO USE



Từ ngày 9 - 10/11/2015, tại New York, Mỹ, đoàn Việt Nam do PGS. TS. Nguyễn Thị Xuyên, Thứ trưởng Bộ Y tế làm trưởng đoàn tham dự Hội nghị thường niên của Quỹ từ thiện Bloomberg về phòng chống tác hại của thuốc lá (PCTH của thuốc lá). Tham dự Hội nghị, đoàn Việt Nam còn có: ThS. Phan Thị Hải, Phó Giám đốc Quỹ PCTH của thuốc lá, lãnh đạo Tổ chức Nhịp cầu sức khỏe (Healthbridge), Trung tâm nghiên cứu và phát triển cộng đồng (CDS), Trường Đại học Y tế công cộng và Chủ tịch Hội Y tế công cộng Việt Nam.

Thuốc lá là nguyên nhân cướp đi mạng sống của 14.000 người mỗi ngày. Nếu các quốc gia không có biện pháp can thiệp phù hợp và hiệu quả, con số tử vong sẽ tăng lên 8 triệu người mỗi năm vào năm 2030, trong đó, 80% xảy ra ở các nước đang phát triển. Năm 2006, ông Micheal Bloomberg là thị trưởng của thành phố New York, Mỹ đã quyết định tài trợ 125 triệu đô la để triển khai các sáng kiến về phòng chống tác hại của thuốc lá cho 15 quốc gia có tỉ lệ sử dụng thuốc lá cao nhất thế giới, trong đó có Việt Nam. Đến nay tổng kinh phí Quỹ

Bloomberg hỗ trợ cho sáng kiến này đã tăng lên 600 triệu đô la. Các chương trình được tài trợ tập trung vào triển khai các chương trình can thiệp để giảm hút thuốc lá và hạn chế trẻ em bắt đầu tiếp cận và hút thuốc lá; Thúc đẩy nỗ lực của cộng đồng và thúc đẩy vận động, xây dựng chính sách, đặc biệt tăng thuế thuốc lá và phòng chống phơi nhiễm với khói thuốc lá thụ động; Thúc đẩy giáo dục cộng đồng về tác hại của thuốc lá và xây dựng môi trường không khói thuốc lá; Xây dựng hệ thống giám sát tình hình sử dụng thuốc lá trên toàn cầu.

Sau 7 năm hỗ trợ, tính đến năm 2015, Quỹ từ thiện Bloomberg đã giúp cứu sống 26 triệu người trên toàn thế giới nhờ tác động của chương trình PCTH của thuốc lá do Quỹ hỗ trợ; 1,2 tỉ người sống tại những quốc gia được Quỹ Bloomberg hỗ

trợ được hưởng những lợi ích về sức khỏe do các chính sách về phòng, chống tác hại của thuốc lá mang lại.

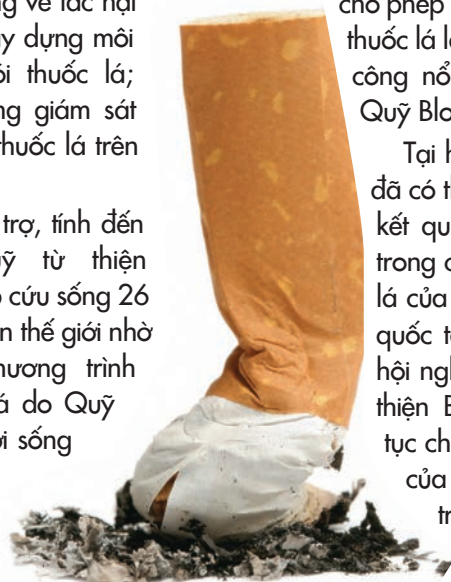
Tại Việt Nam, từ năm 2007, Quỹ từ thiện Bloomberg đã hỗ trợ dự án đầu tiên cho Văn phòng Chương trình PCTH của thuốc lá (VINACOSH) để triển khai các nghiên cứu, đánh giá ban đầu để vận động và xây dựng Luật PCTH của thuốc lá. Bên cạnh các nhà tài trợ khác như: Alantic Philanthopies, Tổ chức y tế



Thế giới, Quỹ từ thiện Bloomberg là nhà tài trợ lớn nhất về phòng, chống tác hại của thuốc lá tại Việt Nam. Việc Quốc hội Việt Nam thông qua Luật PCTH của thuốc lá mạnh mẽ và toàn diện, cho phép thành lập Quỹ PCTH của thuốc lá là một trong những thành công nổi bật với sự hỗ trợ của Quỹ Bloomberg.

Tại hội nghị, đoàn Việt Nam đã có tham luận nêu bật những kết quả, bài học kinh nghiệm trong công tác PCTH của thuốc lá của Việt Nam, được bạn bè quốc tế và các nước tham dự hội nghị đánh giá cao. Quỹ từ thiện Bloomberg cam kết tiếp tục hỗ trợ cho công tác PCTH của thuốc lá tại Việt Nam trong thời gian tới.

QUỖNH VĂN



SUPPER COLLAGEN THERMAGE

giữ mãi nét tươi trẻ cho làn da

Collagen từ lâu giữ vai trò duy trì nét tươi trẻ cho làn da, làm săn chắc, tạo sự đàn hồi và ngăn ngừa da lão hóa. Collagen còn tác động tích cực đến việc sản sinh các tế bào da mới, làm mờ vết thâm nhanh chóng. Hiện nay, tại Thẩm mỹ Quốc tế Bally đang áp dụng phương pháp trẻ hóa da mới nhất 2015 với tên gọi "Super Collagen" giúp xua tan nỗi lo về làn da lão hóa, xóa bỏ tình trạng rạn da, lấy lại nét tươi trẻ cho làn da tuổi thanh xuân.



Super Collagen điều trị được trên nhiều vùng cơ thể

SUPER COLLAGEN (HAY THERMAGE 2015) - HỒI SINH SỨC SỐNG MỚI CHO LÀN DA

Super Collagen Thermage từ lâu đã được coi là giải pháp hàng đầu giúp làm trẻ hóa da mắt - mặt - cổ, khuỷu tay, khuỷu chân và nhiều vùng khác. Đây là công nghệ của Hoa Kỳ khá phổ biến trên thế giới và cả ở Việt Nam trong một vài năm trở lại đây.

Thermage có khả năng tăng cường thêm hiệu quả xóa nếp và làm săn chắc da vùng mặt, cổ, bụng và cơ thể mà không cần bất cứ yếu tố phẫu thuật hay xâm lấn nào. Công nghệ này đã được FDA Hoa Kỳ chứng nhận hiệu quả và độ an toàn tuyệt đối cho cơ thể.

Da săn chắc ngay tức thì chỉ sau 1 giờ đồng hồ điều trị. Ngoài ra kết quả đó còn tiếp tục cải thiện rõ rệt hơn từ 6 tháng

- 2 năm, do lượng collagen mới tiếp tục gia tăng. Thermage có thể ứng dụng tốt với tất cả mọi loại da và màu da.



Điều trị Super Collagen cho vùng khuỷu tay

CHỈ ĐỊNH ĐIỀU TRỊ SUPER COLLAGEN

- Trẻ hóa da nhiều vùng cơ thể: xóa nếp nhăn, định hình các đường nét trên khuôn mặt, hiệu quả săn chắc và nâng cơ.
- Săn chắc da và khôi phục độ đàn hồi: kích thích phục hồi sự tăng trưởng collagen và độ đàn hồi của da.
- Xóa nếp nhăn các vùng: bụng, mặt - cổ, khuỷu tay, khuỷu chân, xóa rạn da và làm trẻ hóa trên nhiều vùng khác trên cơ thể.

Hãy liên hệ với Thẩm mỹ Quốc tế Bally - 601 Kim Mã để cùng trải nghiệm vẻ đẹp tươi trẻ, mịn màng của làn da không tỳ vết từ liệu pháp Super Collagen này nhé!

THÔNG TIN CHI TIẾT XIN LIÊN HỆ: **THẨM MỸ QUỐC TẾ BALLY**

Địa chỉ: 601 - Kim Mã - Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: 01686.463.463 - 043.724.6690 - 043.724.6691

Website: www.thammyquoctebally.com * Email: thammyquoctebally@gmail.com * Facebook: www.facebook.com/thammyquoctebally



Thứ Ba - 01/12

02h10	Tác phẩm mới
02h30	Danh nhân đất Việt: Người được biển khơi là mộ địa
03h10	Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 28
07h30	Phim tài liệu
08h05	Lục lạc vàng
08h45	Phóng sự: Quy hoạch hệ thống bảo tàng
09h30	Quốc hội với cử tri
10h25	Biển đảo quê hương
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 17/28
14h15	Phim tài liệu : Đại thi hào Nguyễn Du
15h30	Vì người nghèo: Vì sao người dân không muốn thoát nghèo. Phần 2
15h45	Vì cộng đồng
16h30	Chính sách kinh tế và cuộc sống
17h25	Lao động và công đoàn
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h15	Đảng trong cuộc sống hôm nay
20h40	Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 29
21h55	Hào khí ngàn năm
22h00	Vấn đề hôm nay
22h25	Phóng sự
22h35	Diễn đàn văn học nghệ thuật
23h40	Thế giới 24h chuyển động

Thứ Tư - 02/12

02h10	Không gian văn hóa nghệ thuật
03h10	Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 29
07h30	Phim tài liệu
08h05	Diễn đàn văn học nghệ thuật
08h45	Gương sáng trong cuộc sống
09h30	Đảng trong cuộc sống hôm nay
09h50	VTV kết nối
10h25	Cùng em đến trường
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 18/28
14h15	Toà tuyên án
14h30	Dân ca nhạc cổ
14h45	Tác phẩm mới
15h30	Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
16h30	T/c dân tộc và phát triển: Mô hình không thách cưới trong vùng đồng bào dân tộc
17h25	Vì sự tiến bộ phụ nữ
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h10	Phim tài liệu
20h40	Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 30
21h55	Hào khí ngàn năm
22h00	Vấn đề hôm nay
22h25	Phóng sự
22h35	Đối thoại chính sách
23h40	Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 03/12

02h10	Phim tài liệu : Hiến ghép tạng Việt Nam
03h10	Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 30
07h30	Phim tài liệu
08h05	Đối thoại chính sách
08h45	Khám phá Việt Nam
09h30	Môi trường
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 19/28
14h05	Giai điệu tự hào
14h15	Sân khấu

15h55	Trái tim cho em
16h30	Khuyến công
17h25	Đại đoàn kết
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h10	Vì an ninh tổ quốc
20h40	Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 31
21h55	Hào khí ngàn năm
22h00	Vấn đề hôm nay
22h25	Phóng sự
22h35	Câu chuyện văn hóa
23h40	Thế giới 24h chuyển động

Thứ Sáu - 04/12

02h30	Văn học nghệ thuật
03h10	Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 31
07h30	Phim tài liệu
08h05	Câu chuyện văn hóa
08h30	Tác phẩm mới
08h45	Khám phá Việt Nam
09h30	Công nghệ - đời sống
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 20/28
14h15	Phim cuối tuần
16h30	Sinh ra từ làng
17h25	Chuyện bây giờ mới kể
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h40	Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 32
21h55	Hào khí ngàn năm
22h00	Vấn đề hôm nay
22h25	Phóng sự
22h35	60 phút mở
23h40	Thế giới 24h chuyển động

Thứ Bảy - 05/12

02h10	Câu chuyện văn hóa
02h45	Tác phẩm mới
03h10	Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 32
07h00	Trang địa phương
07h30	Văn học nghệ thuật
08h05	Môi trường
08h30	Tạp chí kinh tế cuối tuần
09h30	Sự kiện và bình luận
10h00	Câu chuyện văn hóa
11h15	Chuyển động 24h
12h35	Nông thôn mới
13h05	Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 21/28
14h10	Bảng xếp hạng bài hát yêu thích
14h15	Tác phẩm mới
14h30	Dân ca nhạc cổ
15h00	Văn hoá CAND
15h30	Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
15h55	Về quê
16h30	Khuyến công
17h30	Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h10	VTV đặc biệt
21h45	Nhà hát truyền hình
22h15	Âm nhạc và cuộc sống
22h35	Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
23h40	Thế giới 24h chuyển động

Chủ Nhật - 06/12

02h10	Vì người nghèo: Hiệu quả từ nguồn vốn hỗ trợ
02h30	Trang địa phương

03h10	Phóng sự
07h00	Báo chí toàn cảnh
07h30	Danh nhân đất Việt
08h05	Công nghệ - đời sống
08h30	Chính sách kinh tế và cuộc sống
09h30	Toàn cảnh thế giới
10h10	Chìa khoá thành công số 28 "Cạnh tranh thời hội nhập - Khác biệt hay giá thành" (phần 2)
11h15	Chuyển động 24h
12h35	Ấn tượng thể thao 7 ngày
13h05	Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 22/28
14h05	Giai điệu tự hào
14h15	Không gian văn hóa nghệ thuật
15h00	Văn hoá QĐND: Thanh niên quân đội chiếm lĩnh đỉnh cao khoa học
15h30	T/c dân tộc và phát triển
15h55	Biển đảo quê hương
16h30	Hộp thư truyền hình
17h25	Gương sáng trong cuộc sống
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h10	Truyền hình quân đội
20h50	Lục lạc vàng
21h35	Phim cuối tuần: Nốt luyến
23h40	Thế giới 24h chuyển động

Thứ Hai - 7/12

02h10	Chuyện bây giờ mới kể
02h30	Sự kiện và bình luận
03h10	Gương sáng trong cuộc sống
03h30	Chính sách kinh tế và cuộc sống
08h05	Chìa khoá thành công
08h45	Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
09h30	Nông thôn mới
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 23
14h15	Đối thoại chính sách
15h30	Hộp thư truyền hình
16h30	Tạp chí kinh tế cuối tuần
17h25	Cải cách hành chính
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h15	Quốc hội với cử tri
20h40	Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 33
21h55	Hào khí ngàn năm
22h00	Vấn đề hôm nay
22h25	Phóng sự: Quy hoạch hệ thống bảo tàng
22h35	Cửa sổ ASEAN
23h40	Thế giới 24h chuyển động

Thứ Ba - 08/12

02h10	Tác phẩm mới
02h30	Danh nhân đất Việt
03h10	Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 33
08h05	Lục lạc vàng
08h45	Phóng sự
09h30	Quốc hội với cử tri
10h25	Biển đảo quê hương
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 24
14h15	Phim tài liệu: Đại thi hào Nguyễn Du
15h30	Vì người nghèo
15h45	Vì cộng đồng
16h30	Chính sách kinh tế và cuộc sống
17h25	Lao động và công đoàn
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h15	Đảng trong cuộc sống hôm nay



20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng – Tập 34
 21h55 Hào khí ngàn năm
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h25 Phóng sự
 22h35 Diễn đàn văn học nghệ thuật
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Tư - 09/12

02h10 Không gian văn hóa nghệ thuật
 03h10 Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 34
 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
 08h45 Gương sáng trong cuộc sống
 09h30 Đẳng trong cuộc sống hôm nay
 09h50 VTV kết nối
 10h25 Cùng em đến trường
 11h15 Chuyển động 24h
 14h15 Toà tuyên án
 14h30 Dân ca nhạc cổ
 14h45 Tác phẩm mới
 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
 16h30 T/c dân tộc và phát triển
 17h25 Vì sự tiến bộ phụ nữ
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng – Tập 35
 21h55 Hào khí ngàn năm
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h25 Phóng sự
 22h35 Đối thoại chính sách
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 10/12

02h10 Phim tài liệu: Hiến ghép tạng Việt Nam
 03h10 Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 35
 08h05 Đối thoại chính sách
 08h45 Khám phá Việt Nam
 09h30 Môi trường
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 25
 14h05 Giai điệu tự hào
 14h15 Sân khấu
 15h55 Trái tim cho em
 16h30 Khuyến công
 17h25 Đại đoàn kết
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Vì an ninh tổ quốc
 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng – Tập 36
 21h55 Hào khí ngàn năm
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h25 Phóng sự
 22h35 Câu chuyện văn hóa
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Sáu - 11/12

02h30 Văn học nghệ thuật
 03h10 Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 36
 08h05 Câu chuyện văn hóa
 08h30 Tác phẩm mới
 08h45 Khám phá Việt Nam
 09h30 Công nghệ - đời sống
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 26
 14h15 Phim cuối tuần
 16h30 Sinh ra từ làng
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h

20h10 Phim tài liệu
 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng – Tập 36
 21h55 Hào khí ngàn năm
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h25 Phóng sự
 22h35 60 phút mở
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Bảy - 12/12

02h10 Câu chuyện văn hóa
 02h45 Tác phẩm mới
 03h10 Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 37
 07h00 Trang địa phương
 07h30 Văn học nghệ thuật
 08h05 Môi trường
 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 09h30 Sự kiện và bình luận
 10h00 Câu chuyện văn hóa
 11h15 Chuyển động 24h
 12h35 Nông thôn mới
 13h05 Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 27
 14h10 Bảng xếp hạng bài hát yêu thích
 14h15 Tác phẩm mới
 14h30 Dân ca nhạc cổ
 14h45 Văn hoá CAND
 15h30 Vấn đề doanh nghiệp - doanh nhân
 15h55 Về quê
 16h30 Khuyến công
 17h30 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 20h10 VTV đặc biệt
 21h15 Phim tài liệu
 21h45 Nhà hát truyền hình
 22h15 Âm nhạc và cuộc sống
 22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Chủ Nhật - 13/12

02h10 Vì người nghèo
 02h30 Trang địa phương
 03h10 Phóng sự
 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 07h00 Báo chí toàn cảnh
 07h30 Danh nhân đất Việt
 08h05 Công nghệ - đời sống
 08h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
 09h30 Toàn cảnh thế giới
 10h00 Chia khóa thành công
 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
 13h05 Phim TQ: Những phụ nữ đương thời – Tập 1
 14h05 Giai điệu tự hào
 14h15 Không gian văn hóa nghệ thuật
 14h45 Văn hoá QĐND
 15h30 T/c dân tộc và phát triển
 15h55 Biển đảo quê hương
 16h30 Hộp thư truyền hình
 17h25 Gương sáng trong cuộc sống
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Truyền hình quân đội
 20h50 Lục lạc vàng
 21h35 Phim cuối tuần: Cưới vợ liền tay
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Hai - 14/12

02h10 Chuyện bây giờ mới kể
 02h30 Sự kiện và bình luận

03h10 Gương sáng trong cuộc sống
 03h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
 07h30 Phim tài liệu
 08h05 Chia khóa thành công
 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
 09h30 Nông thôn mới
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 28
 14h15 Đối thoại chính sách
 15h30 Hộp thư truyền hình
 16h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 17h25 Cải cách hành chính
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h15 Quốc hội với cử tri
 20h40 Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng – Tập 38
 21h55 Hào khí ngàn năm
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h25 Phóng sự
 22h35 Cửa sổ ASEAN
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Ba - 15/12

02h10 Tác phẩm mới
 02h30 Danh nhân đất Việt
 03h10 Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - tập 38
 08h05 Lục lạc vàng
 08h45 Phóng sự
 09h30 Quốc hội với cử tri
 10h25 Biển đảo quê hương
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Kiếp hồ điệp - Tập 29
 15h30 Vì người nghèo
 15h45 Vì cộng đồng
 16h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
 17h25 Lao động và công đoàn
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h15 Đẳng trong cuộc sống hôm nay
 20h40 Phim VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 39
 21h55 Hào khí ngàn năm
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h25 Phóng sự
 22h35 Diễn đàn văn học nghệ thuật
 23h40 Thế giới 24h chuyển động





Thứ Ba - 01/12

- 07h00 Giờ gia đình: Vợ chồng khắc khẩu
- 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kết cấu hoàn hảo tập 7
- 08h30 KHGD quốc phòng: Quân y đời sống
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 9
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Hội chứng ruột kích thích
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Cổng làng tự truyện - Tập 58
- 16h15 Sắc màu các dân tộc
- 16h45 Bạn của nhà nông (60)
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 105
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 86
- 20h35 Giờ gia đình: Đóng cửa bảo nhau
- 20h55 Bước chân hạnh phúc
- 21h30 Sáng kiến - giải pháp: Số 22- thiết bị ngư nghiệp
- 22h30 7 ngày công nghệ số 143

Thứ Tư - 02/12

- 07h00 Giờ gia đình: Đóng cửa bảo nhau
- 08h30 Y học bốn phương - Số 43
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 10
- 12h15 Sức khỏe và cuộc sống
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Cổng làng tự truyện - Tập 59
- 16h15 Sắc màu các dân tộc
- 16h45 Bạn của nhà nông (60)
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 106
- 19h50 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 1
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ số 144

Thứ Năm - 03/12

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 08h30 Sắc màu các dân tộc
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 11
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Cổng làng tự truyện - Tập 60
- 16h15 An ninh và cuộc sống
- 16h45 Bạn của nhà nông (60)
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 107
- 19h50 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 2

- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 20h45 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị chứng khô dịch khớp bằng thảo dược
- 20h55 Đẹp 24/7
- 22h30 7 ngày công nghệ số 144

Thứ Sáu - 04/12

- 07h00 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị chứng khô dịch khớp bằng thảo dược
- 07h15 Nhịp cầu khuyến nông
- 08h00 Điện ảnh - kết nối đam mê: Người đàn ông bí ẩn trên màn bạc.
- 08h30 Sắc màu không gian
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 12
- 12h15 Sức khỏe và cuộc sống
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Cổng làng tự truyện - Tập 61
- 16h15 KHGD quốc phòng
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Tinh trúc gia, mô hình mới trong chăm sóc người thiếu năng
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 108
- 19h50 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 3
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ số 145

Thứ Bảy - 05/12

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08h00 Khám phá: Sáo Mông
- 08h30 An ninh và cuộc sống
- 10h30 Nhấn tim đồng đội
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 13
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Tinh trúc gia, mô hình mới trong chăm sóc người thiếu năng
- 14h30 Kiến thức cộng đồng
- 15h00 Cổng làng tự truyện - Tập 62
- 16h58 Thông báo - ghi ơn
- 17h00 Nghiên cứu và ứng dụng
- 18h05 Quý hơn vàng
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 109
- 19h50 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 4
- 20h35 Giờ gia đình: Vợ chồng khắc khẩu
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h30 Họ đang làm gì ?
- 21h35 Điện ảnh - kết nối đam mê
- 22h30 7 ngày công nghệ số 145

Chủ Nhật - 06/12

- 07h00 Giờ gia đình: Vợ chồng khắc khẩu
- 08h00 Nhấn tim đồng đội
- 08h30 Đi tìm đồng đội
- 10h30 Kỹ năng tham gia giao thông: Đèn giao thông

- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 14
- 12h15 Quý hơn vàng
- 14h30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Hiến ghép tạng - tập 1
- 15h00 Cổng làng tự truyện - Tập 63
- 16h15 An sinh xã hội
- 16h58 Thông báo - ghi ơn
- 17h00 Sáng kiến - giải pháp: Số 23- máy móc công nghiệp
- 17h30 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Đau nhức xương thời tiết giao mùa
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùỵ Đường diễn nghĩa - Tập 110
- 19h50 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 5
- 20h35 Giờ gia đình: Đóng cửa bảo nhau
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h30 Khám phá
- 21h45 Nhật Bản đồng hành - Số 18/50
- 22h30 7 ngày công nghệ số 145

Thứ hai - 07/12

- 07h00 Giờ gia đình: Đóng cửa bảo nhau
- 08h00 Sống xanh: ai là chuyên gia ?
- 09h10 Kỹ năng thoát hiểm
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 15
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Đau nhức xương thời tiết giao mùa
- 15h00 Cổng làng tự truyện - tập 64
- 15h15 Tạp chí KHXH và NV
- 16h15 Y học bốn phương - số 44
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh lý bong vớng mạc và những điều cần biết
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùỵ đường diễn nghĩa - tập 111
- 19h50 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 6
- 20h35 Giờ gia đình: Bánh đúc có xương
- 20h55 Bước chân hạnh phúc
- 21h05 Nhật Bản ngày nay
- 21h55 Trái tim cho em
- 22h30 7 ngày công nghệ số 146
- 22h45 Phong tục Việt

Thứ ba - 08/12

- 07h00 Giờ gia đình: Bánh đúc có xương
- 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: hiến ghép tạng tập 1
- 09h10 Tạp chí KHXH và NV
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 16
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày bệnh lý bong vớng mạc và những điều cần biết
- 15h00 Cổng làng tự truyện - tập 65
- 15h15 Phong tục Việt
- 16h15 Sắc màu các dân tộc
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống



- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy đường diễn nghĩa - tập 112
- 19h50 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 7
- 20h35 Giờ gia đình: Kiểm soát các khoản vay
- 20h55 Bước chân hạnh phúc
- 21h05 Phim tài liệu
- 21h30 Sáng kiến - giải pháp: Số 23- máy móc công nghiệp
- 22h30 7 ngày công nghệ số 146
- 22h45 Hành trình khám phá: Ấn tượng vùng Đông Bắc

Thứ tư - 09/12

- 07h00 Giờ gia đình: Kiểm soát các khoản vay
- 09h10 Phong tục Việt
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 17
- 12h15 Sức khỏe và cuộc sống
- 15h00 Cổng làng tự truyện - tập 66
- 15h15 Hành trình khám phá: Ấn tượng vùng Đông Bắc
- 16h15 Sắc màu không gian
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Hiểu đúng về bệnh lý trào ngược dạ dày thực quản
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy đường diễn nghĩa - tập 113
- 19h50 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 8
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ số 147
- 22h45 Hành trình khám phá

Thứ năm - 10/12

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 09h10 Hành trình khám phá: Ấn tượng vùng Đông Bắc
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 18
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Hiểu đúng về bệnh lý trào ngược dạ dày thực quản
- 15h00 Cổng làng tự truyện - tập 67
- 15h15 Hành trình khám phá
- 16h15 An ninh và cuộc sống
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy đường diễn nghĩa - tập 114
- 19h50 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 9
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 20h45 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị gàu và nấm da đầu bằng thảo dược
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h05 Chất lượng cuộc sống
- 21h55 Biển đảo quê hương
- 22h30 7 ngày công nghệ số 147
- 22h45 Phát triển bền vững

Thứ sáu - 11/12

- 07h00 Hạnh phúc đến mọi nhà: điều trị gàu và nấm da đầu bằng thảo dược
- 07h15 Nhịp cầu khuyến nông
- 08h00 Pháp luật và cuộc sống (số 27)
- 09h10 Hành trình khám phá
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 19
- 12h15 Sức khỏe và cuộc sống
- 15h00 Cổng làng tự truyện - tập 68
- 15h15 Phát triển bền vững: Đèn giao thông
- 16h15 Kỹ năng tham gia giao thông
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Viêm da dị ứng
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy đường diễn nghĩa - tập 115
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h05 Những người đàn ông tự tin
- 21h10 VTV đặc biệt
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ số 148
- 22h45 Nhật bản đồng hành - số 19/50

Thứ bảy - 12/12

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08h00 Khám phá
- 08h15 Phát triển bền vững
- 10h30 Nhấn tìm đồng đội
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 20
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Viêm da dị ứng
- 15h00 Cổng làng tự truyện - tập 69
- 15h15 Nhật Bản đồng hành - số 19/50
- 17h00 Nghiên cứu và ứng dụng
- 18h05 Quý hơn vàng
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy đường diễn nghĩa - tập 116
- 19h50 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 11
- 20h35 Giờ gia đình: Nhà có người thích phong thủy
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống: Hiến ghép tạng tập 2
- 21h30 Họ đang làm gì?
- 22h30 7 ngày công nghệ số 148
- 22h45 Kỹ năng thoát hiểm: Xử trí khi gặp kẻ lừa đảo

Chủ nhật - 13/12

- 07h00 Giờ gia đình: Nhà có người thích phong thủy
- 08h00 Nhấn tìm đồng đội
- 08h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: điều trị gàu và nấm da đầu bằng thảo dược
- 09h10 Góc nhìn môi trường
- 10h30 Đèn giao thông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - tập 21
- 12h15 Quý hơn vàng
- 15h00 Cổng làng tự truyện - tập 70

- 15h15 Kỹ năng thoát hiểm: Xử trí khi gặp kẻ lừa đảo
- 16h15 An sinh xã hội
- 17h00 Sáng kiến - giải pháp: Số 24- thiết bị nông nghiệp
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Viêm xoang - đừng để quá muộn
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy đường diễn nghĩa - tập 117
- 19h50 Phim TQ: Long môn phi giáp - tập 12
- 20h35 Giờ gia đình: Kiểm soát các khoản vay
- 20h55 Đẹp 24/7
- 21h05 Sống xanh ai là chuyên gia?
- 21h30 Khám phá
- 21h55 Nhật Bản đồng hành - số 19/50
- 22h30 7 ngày công nghệ số 148
- 22h45 Tạp chí KHXH và NV

Thứ Hai - 14/12

- 07h00 Giờ gia đình: Kiểm soát các khoản vay
- 08h30 Kiến thức cộng đồng
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 22
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Viêm Xoang - Đừng để quá muộn
- 13h15 Đèn giao thông
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Tạp chí KHXH và NV
- 16h15 Y học bốn phương - số 45
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 118
- 19h50 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 14
- 20h35 Giờ gia đình: Khi con đến tuổi dậy thì
- 20h55 Bước chân hạnh phúc
- 21h55 Trái tim cho em
- 22h30 7 ngày công nghệ

Thứ Ba - 15/12

- 07h00 Giờ gia đình: Khi con đến tuổi dậy thì
- 08h30 KHGD quốc phòng
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Khoảnh khắc hạnh phúc - Tập 23
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày
- 13h15 Trái tim cho em
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Phong tục Việt
- 16h15 Sắc màu các dân tộc
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 119
- 19h50 Phim TQ: Long Môn phi giáp - Tập 15
- 20h35 Giờ gia đình: Đối xử công bằng với các con
- 20h55 Bước chân hạnh phúc
- 21h30 Sáng kiến - giải pháp: số 24- thiết bị nông nghiệp
- 22h30 7 ngày công nghệ



Thứ ba 1/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 17
- 03h00 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp: Tập 66 - 67
- 04h30 Đấu trường 100
- 05h00 VH-SK-NV
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 24
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 9
- 14h00 Đấu trường 100
- 15h00 Bài hát Việt
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 1, 2
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 32
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chon Dam Dong - Tập 2
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ tư 2/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 18
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 1, 2
- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h00 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 09h00 Đấu trường 100
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 25
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 10
- 14h00 Vua đầu bếp
- 15h00 Gương mặt thân quen nhí
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 3, 4
- 20h00 Trò chơi âm nhạc
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời - Tập 3
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chon Dam Dong - Tập 3
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ năm 3/13

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 19
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 3, 4
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05h00 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 10h00 Bố ơi mình đi đâu thế?

- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 26
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 11
- 14h00 Hoán đổi
- 15h00 Ôn giới cậu đây rồi
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 5, 6
- 20h00 Chinh phục ước mơ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời - Tập 4
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chon Dam Dong - Tập 4
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ sáu 4/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 20
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 5, 6
- 05h00 Giải thưởng chim xanh
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h00 Giải thưởng chim xanh
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 27
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 12
- 15h00 Bước nhảy ngàn cân
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 7, 8
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Gương mặt thân quen nhí
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ bảy 5/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 21
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 7, 8
- 04h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05h00 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h00 VH - SK & nhân vật
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng
- 12h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 13h00 Điều ước thứ 7
- 14h00 Rubic: Phim: Bạch mã hoàng tử - Tập 15
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 9, 10
- 20h00 Vua đầu bếp
- 21h15 Ôn giới cậu đây rồi
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Chủ nhật 6/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 22
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 9, 10

- 04h30 Vui khoẻ có ích
- 05h00 Bố ơi! mình đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Giải thưởng chim xanh
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Hãy chọn giá đúng
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic: Phim: Bạch mã hoàng tử - Tập 16
- 15h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 11, 12
- 20h00 Hoán đổi
- 21h15 Bước nhảy ngàn cân
- 23h30 Bí mật tạo hóa

Thứ hai 7/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 23
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 11, 12
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 05h00 Vui khoẻ có ích
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - tập 28
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 13
- 14h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyện: Nốt lặng
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp: Tập 13, 14
- 20h00 Đấu trường 100
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 34
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chon Dam Dong - Tập 5
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ ba 8/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 24
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 13, 14
- 04h30 Đấu trường 100
- 05h00 VH-SK-NV
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - tập 29
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 14
- 14h00 Đấu trường 100

DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐÀU VÔNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ !



TOP 100
THƯƠNG HIỆU VIỆT
TOP 50
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100
THƯƠNG HIỆU MẠNH
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi
Tuyệt vời cuộc sống!*



Hotline:
0933 888 888
0934 888 888
0903 03 03 03

hay chỉ cần gọi
1080-1081

Đông xếp kiểu quá sướng
Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Luôn có:

- *Võng xếp kiểu quá sướng - 2 loại - 3 cỡ
- *Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- *Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại
- *Ghế + Giường xếp kiểu cùng sướng 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ



Giường xếp kiểu cùng sướng
Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: **(08) 3754 5011** Fax: **(08) 3754 5208**

Website: **www.duyloi.com** - Email: **loi@duyloi.com**

NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

CỬA HÀNG SỐ 1: 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

CỬA HÀNG SỐ 2: 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

CỬA HÀNG SỐ 3: 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối) - ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

CỬA HÀNG SỐ 4: 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Quẹo) - ĐT: (08) 38 10 10 31- 01299 150 450

+ **BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088



- 15h00 Bài hát Việt
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp: Tập 15, 16
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 35
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chon Đam Đông - Tập 6
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ tư 9/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 25
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 15, 16
- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h00 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Vua đầu bếp
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - tập 30
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 15
- 14h00 Vua đầu bếp
- 15h00 Gương mặt thân quen nhí
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp: Tập 17, 18
- 20h00 Trò chơi âm nhạc
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời - Tập 5
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chon Đam Đông - Tập 7
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ năm 10/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 26
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 17, 18
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05h00 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bố ơi! mình đi đâu thế
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - tập 31
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 16
- 14h00 Hoán đổi
- 15h00 Ôn giới cậu đây rồi
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp: Tập 19, 20
- 20h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Khúc hát mặt trời - Tập 6
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chon Đam Đông - Tập 8
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ sáu 11/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 27
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 19, 20
- 04h30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05h00 Giải thưởng chim xanh
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Giải thưởng chim xanh
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - tập 32
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 17
- 14h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 15h00 Bước nhảy ngàn cân
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp: Tập 21, 22
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Gương mặt thân quen nhí
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ bảy 12/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 28
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 21, 22
- 04h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05h00 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng
- 12h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 13h00 Điều ước thứ 7
- 14h00 Rubic Phim: Bạch mã hoàng tử - Tập 17/22
- 16h00 Chất lượng cuộc sống
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp: Tập 23, 24
- 20h00 Vua đầu bếp
- 21h15 Ôn giới cậu đây rồi
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Chủ nhật 13/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 29
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 23, 24
- 04h30 Vui khỏe có ích
- 05h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08h00 Kỹ năng sống
- 10h00 Giải thưởng chim xanh
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Hãy chọn giá đúng
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic : Phim: Bạch mã hoàng tử

Tập 18/22

- 15h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp: Tập 25, 26
- 20h00 Hoán đổi
- 21h15 Bước nhảy ngàn cân
- 23h30 Bí mật tạo hóa

Thứ hai 14/12

- 00h00 Phim TQ: Ranh giới sinh tử - Tập 30
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 25, 26
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Sóng ngầm - Tập 33
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 18
- 14h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyện: Cưới vợ liền tay
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 27, 28
- 20h00 Đấu trường 100
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 36
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chon Đam Đông - Tập 9
- 23h30 Chuyện đêm muộn

Thứ ba 15/12

- 00h00 Phim TQ: Đường Sơn đại địa chấn Tập 1
- 03h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp Tập 27, 28
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 12h00 Phim HQ: Mỹ nhân - Tập 19
- 14h00 Đấu trường 100
- 15h00 Giai điệu tự hào
- 17h00 Phim TQ: Tân Thần điều đại hiệp - Tập 29, 30
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 37
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chon Đam Đông - Tập 10
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

TỪ 1 - 15/12/2015

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

THƯỢNG HẢI NHỮNG NGÀY CŨ
(Phim Trung Quốc - 35 tập)

Thượng Hải những năm 30 của thế kỷ trước là một thành phố sầm uất, ngành giải trí rất phát triển. Cô bé búồng bình Tống Vinh Phương là sinh viên của một trường đại học nổi tiếng, ban đêm cô là ca sĩ của câu lạc bộ Bách Lạc Môn nổi danh. Cô ăn mặc sang trọng, hát những bài nổi tiếng và cũng dám đi chân đất để hát trước mặt ông chủ Đoàn Thiệu Vinh. Dám yêu, dám hận, hại người và cũng bị người hại, ai cũng nghĩ Vinh Phương là một cô gái xấu xa, nhưng không ai biết rằng, cô là người duy nhất trong một gia đình còn sống sót sau một vụ án thảm khốc khi cô mới 10 tuổi. Vì muốn tìm kẻ thù, một mình cô đến Thượng Hải, nhờ giọng hát trời phú và bản lĩnh của mình, cô đã lấy lòng được ông trùm Đoàn Thiệu Vinh, từ đó bắt đầu kế hoạch trả thù...



Phim phát sóng 20h50 hàng ngày.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

BƯỚC QUA BÓNG TỐI
(Phim Việt Nam - 30 tập)



Nhân "li" là một gã giang hồ cộm cán với quá khứ vào tù ra tội. Nhưng trải qua khoảng thời gian tạm tối nơi trại giam, anh quyết tâm làm lại cuộc đời. Sau khi mãn hạn tù, Nhân gặp và quen biết cô ca sĩ có hoàn cảnh đáng thương, giữa hai người đã nảy sinh tình yêu. Đúng lúc này, cha Nhân gặp bạo bệnh, cần một số tiền rất lớn để chữa trị. Không còn cách nào khác, Nhân đành phải nhận lời giết người theo hợp đồng để có tiền chữa bệnh cho cha. Giữa dòng đời xô đẩy, liệu Nhân có thể bước qua những lầm lỗi và tìm lại cuộc sống bình yên và hạnh phúc cho mình?

Phim phát sóng 19h00 hàng ngày.

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
5h25	Nữ hoàng tháng Năm (Phim Hàn Quốc - 57 tập)	Tập 5 - 19/57 (Từ ngày 1 - 15/12)
9h35	Tình muộn (Phim Hàn Quốc - 37 tập)	Tập 7-21/37 (Từ ngày 1-15/12)
12h00	96 độ cà phê (Phim Singapore - 22 tập)	Tập 11 - 22/22 (Từ ngày 1 - 12/12)
	Ngon lửa kiều hãnh (Phim Thái Lan - 34 tập)	Tập 1 - 3/34 (Từ ngày 13 - 15/12)
13h10	Cù lao lửa (Phim Việt Nam - 41 tập)	Tập 22 - 36/41 (Từ ngày 1 - 15/12)
17h35	Phía Đông vườn địa đàng (Phim Hàn Quốc - 86 tập)	Tập 37 - 41/86 (Từ ngày 1 - 15/12)
20h50	Thượng Hải những ngày cũ (Phim Trung Quốc - 35 tập)	Tập 11 - 25/35 (Từ ngày 1 - 15/12)
22h15	Đi qua ngày biển động (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 15 - 29/35 (Từ ngày 1 - 15/12)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
8h25	Thiên đường vắng em (Phim Philipin - 30 tập)	Tập 23 - 30/30 (Từ ngày 1 - 8/12)
	Người tình cuồng si (Phim Hàn Quốc - 48 tập)	Tập 1 - 7/48 (Từ ngày 9 - 15/12)
11h00	Lấp lánh ước mơ (Phim Trung Quốc - 55 tập)	Tập 35 - 49/55 (Từ ngày 1-15/12)
13h45	Sao đổi ngôi (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 1 - 13/31 (Từ ngày 18 - 30/11)
16h45	Con yêu của mẹ (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 72 - 86/110 (Từ ngày 1 - 15/12)
19h00	Bước qua bóng tối (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 6 - 20/30 (Từ ngày 1 - 15/12)
20h00	Tình ngây dại (Phim Hàn Quốc - 78 tập)	Tập 69 - 78/78 (Từ ngày 1 - 10/12)
	Quý cô văn phòng (Phim Hàn Quốc - 24 tập)	Tập 1 - 5/24 (Từ ngày 11 - 15/12)

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/12/2015)

HÀ NAM

Buổi sáng (07h00)

Từ 1 - 4/12: Phim VN: Mùa đầu mùa
 Từ 5 - 15/12: Phim VN: 30 ngày làm cha

Buổi sáng (8h00)

Phim HQ: Bình pháp tình yêu

Buổi trưa (11h10)

Phim TQ: Tư đồ phá án

Buổi chiều (17h00)

Từ 1 - 11/12: Phim HQ: Tham vọng và quyền lực
 Từ 14 - 15/12: Phim HQ: Tình em trong anh

Buổi tối (20h20)

Phim: Tình ngây dại

Buổi tối (21h40)

Phim HQ: Cuộc chiến các bà vợ

Phim cuối tuần (21h20)

Ngày 5/12

Chống đối xã hội - Phần 1/2

Ngày 6/12

Chống đối xã hội - Phần 2/2

Ngày 12/12

Kẻ cướp lăng mộ - Phần 1/2

Ngày 13/12

Kẻ cướp lăng mộ - Phần 2/2

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Ngày 1/12: Phim HQ: Tham vọng và quyền lực

Từ 2 - 15/12: Phim HQ: Đồng tiền vô cảm

Buổi 2h00

Từ 1 - 11/12: Phim VN: Về đất Thăng Long

Từ 12 - 15/12: Phim VN: Những cơn mưa tình yêu

Buổi 4h20

Từ 1 - 7/12: Phim HQ: Trái tim nhân ái

Từ 8 - 15/12: Phim TQ: A Hữu chính truyện

Buổi 8h00

Phim HQ: Vị vua thứ tư

Buổi 10h15

Phim ÁĐ: Lời hứa từ trái tim

Buổi 12h30

Phim ĐL: Người mẹ hạnh phúc

Buổi 18h00:

Phim VN: Vùng hạ chuyển mình

Buổi 21h10

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

Thứ bảy (Phim cuối tuần)

Ngày 5/12: Phim Mỹ: Hoa nhài màu xanh

Ngày 12/12: Phim Mỹ: Cóm học đường

Buổi 22h20

Phim VN: Sao đổi ngôi

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 1 - 10/12: Phim HQ: Kẻ truy đuổi

Từ 11 - 15/12: Phim TQ: Ranh giới thiện ác

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 9/12: Phim HQ: Kẻ truy đuổi

Từ 10 - 15/12: Phim TQ: Ranh giới thiện ác

Buổi chiều (14h30)

Từ 1 - 6/12, 8 - 10/12

Phim TL: Ngọn lửa kiêu hãnh.

Từ 11 - 13/12, 15/12

Phim TQ: Phong hoá giai nhân

Ngày 7/12

Phim Mỹ: Cóm học đường

Ngày 14/12

Phim Mỹ: Bá vương đường phố

Buổi chiều tối (17h45)

Phim VN: Túm cổ đại gia.

Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 1 - 5/12, 7 - 9/12

Phim TL: Ngọn lửa kiêu hãnh.

Từ 10 - 12/12, 14 - 15/12

Phim TQ: Phong hoá giai nhân

Ngày 6/12

Phim Mỹ: Cóm học đường

Ngày 13/12

Phim Mỹ: Bá vương đường phố

Cuối ngày (23h15)

Phim HQ: Thương gia

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 1 - 14/12: Phim HQ: Bông hồng xanh

Ngày 15/12: Phim TQ: Tình yêu rắc rối

Buổi 2h00

Từ 1 - 5/12: Phim VN:

Mất bảo

Từ 6 - 15/12: Phim VN:

Đại gia không chồng

Buổi 5h00

Từ 1 - 7/12: Phim TQ:

Đại chiến cổ kim

Từ 8 - 15/12: Phim HQ:

Bản lĩnh nàng dâu

Buổi 7h05 (Phim VN)

Đại gia không chồng

Buổi 11h00

Phim HQ: Trái tim giản đơn

Buổi 12h00

Từ 1 - 5/12: Phim TQ:

Vó ngựa thảo nguyên

Từ 6 - 15/12: Phim TQ:

Lương Sơn Bá

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Hoàng tử gác mái

Buổi 17h30

Phim PLP: Hương đêm

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Lời nói dối vô tội

Buổi 21h10

Phim VN: Cha rơi

Buổi 22h05:

Phim TQ: Bộ bộ kinh tâm

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/12/2015)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45') Phim Việt Nam: Món nợ miền đông	Buổi chiều (16h30') Phim HQ: Đồng tiền vô cảm
Buổi sáng (9h00') Phim ĐL: Bản giao hưởng tình yêu	Buổi tối (20h30') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy Phim HQ: Lửa tình
Buổi trưa (11h45') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu Phim HQ: Manh mối cuối cùng	* Chủ nhật. Ngày 6,13/12: Phim nước ngoài.
Buổi trưa (13h45') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu. Phim VN: Chữ hiệu thời @	Buổi tối (22h30') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu Phim TQ: Bình tung hiệp ảnh

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30 Từ 1 - 12/12: Phim HQ: Người phụ nữ tuyệt vời Từ 13 - 15/12: Phim VN: Bản chúc thư
Buổi 3h30 Phim ĐL: Nguyễn vọng của ba
Buổi 6h00: Phim VN: Thuyền giấy
Buổi 9h00 Từ 1 - 3/12: Phim TQ: Bản giao hưởng định mệnh Từ 4 - 15/12: Phim HQ: Nhó em
Buổi 12h00 Phim HQ: Khát vọng xanh
Buổi 15h00 Phim VN: Tìm chồng cho vợ tôi
Buổi 17h30 Từ 1 - 6/12 : Phim HQ : Lời hồi đáp 1997 Từ 7 -15/12 : Phim TQ : Giông tố và hạnh phúc
Buổi 21h00 Từ 1 - 3/12 : Phim TQ : Cuộc chiến sắc đẹp Từ 4 - 15/12 : Phim HQ : Bóng ma Chủ nhật : Phim VN : Cỏ biếc
Buổi 23h20 Phim HQ : Bản lĩnh nàng dâu



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p>THỨ HAI</p> <p>06h00 Bản tin Ngày mới 06h45 Quốc phòng địa phương 10h00 Bản tin Tiếng Trung 11h30 Bản tin trưa 18h45 Giờ kết nối 20h00 Thời sự Quốc phòng 20h45 Đối ngoại Quốc phòng 21h00 Sống trong quân ngũ 21h30 Phim truyện 22h30 Bản tin Cuối ngày 22h45 Phim Tài liệu 23h15 Bản tin Tiếng Anh</p> <p>THỨ BA</p> <p>06h00 Bản tin Ngày mới 06h45 Quốc phòng địa phương 10h00 Bản tin Tiếng Trung 11h30 Bản tin trưa 18h15 Rada TV 20h00 Thời sự Quốc phòng 20h45 Biển đảo Tổ quốc 21h15 Vấn đề hôm nay 22h30 Bản tin Cuối ngày 22h45 Phim Tài liệu 23h15 Bản tin Tiếng Anh</p> <p>THỨ TƯ</p> <p>06h00 Bản tin Ngày mới 06h45 Quốc phòng địa phương 10h00 Bản tin Tiếng Trung</p>	<p>11h30 Bản tin trưa 18h15 Hồ sơ mật 20h00 Thời sự Quốc phòng 20h45 Đối ngoại Quốc phòng 21h30 Phim truyện 22h30 Bản tin Cuối ngày 22h45 Phim Tài liệu 23h15 Bản tin Tiếng Anh</p> <p>THỨ NĂM</p> <p>06h00 Bản tin Ngày mới 06h45 Quốc phòng địa phương 10h00 Bản tin Tiếng Trung 11h30 Bản tin trưa 16h45 Tạp chí Thể thao Quân đội 20h00 Thời sự Quốc phòng 20h45 Đi tìm đồng đội 21h30 Phim truyện 22h30 Bản tin Cuối ngày 22h45 Phim Tài liệu 23h15 Bản tin Tiếng Anh</p> <p>THỨ SÁU</p> <p>06h00 Bản tin Ngày mới 06h45 Quốc phòng địa phương 10h00 Bản tin Tiếng Trung 11h30 Bản tin trưa 18h45: Giờ kết nối 20h00 Thời sự Quốc phòng 20h45 Hậu phương chiến sĩ 21h30 Phim truyện</p>	<p>22h30 Bản tin Cuối ngày 22h45 Phim Tài liệu 23h15 Bản tin Tiếng Anh</p> <p>THỨ BẢY</p> <p>06h00 Bản tin Ngày mới 08h45 Nhịp cầu khán giả 09h15 Nữ quân nhân 11h00 Hành trình 1735 + 11h30 Bản tin trưa 16h00 Xứng danh anh hùng 20h00 Thời sự Quốc phòng 20h45 Thời để nhớ 21h30 Phim truyện 22h30 Bản tin Cuối ngày 22h45 Phim Tài liệu 23h15 Bản tin Tiếng Anh</p> <p>CHỦ NHẬT</p> <p>06h00 Bản tin Ngày mới 08h45 Người quan sát 09h45 Quân y và đời sống 10h00 Bản tin Tiếng Trung 11h30 Bản tin trưa 18h45 Giờ kết nối 20h00 Thời sự Quốc phòng 20h45 Đối ngoại Quốc phòng 21h30 Phim truyện 22h30 Bản tin Cuối ngày 22h45 Phim Tài liệu 23h15 Bản tin Tiếng Anh</p>
--	--	--

Chương trình "Made in VTV" với tên gọi *Tác động của biến đổi khí hậu tới di sản văn hóa Hội An* là 1 trong 27 sản phẩm truyền hình đã được Liên hợp quốc lựa chọn cho chiến dịch truyền thông trước thềm Hội nghị công ước khung về biến đổi khí hậu (COP 21) diễn ra tại Pháp vào đầu tháng 12 tới đây. Đây là niềm tự hào và cũng là minh chứng cho sự hội nhập với truyền thông quốc tế của VTV ngày càng mạnh mẽ.

PHIM "MADE IN VTV" ĐƯỢC LIÊN HỢP QUỐC "CHẤM" CHO COP 21

Hội nghị lần thứ 21 Công ước khung Liên hợp quốc về biến đổi khí hậu (COP 21) diễn ra từ 30/11 - 11/12/2015 tại Paris được dư luận quốc tế đặc biệt quan tâm, khi mà tác động tiêu cực của biến đổi khí hậu ngày

một rõ nét và không chừa bất kì quốc gia nào.

Để quảng bá cho COP 21, LHQ thông qua Tổ chức khí tượng thế giới WMO đã phát động một chiến dịch truyền thông trên quy mô toàn cầu. Hầu hết các kênh truyền hình lớn của các nước như: Mỹ, Nhật, Thụy Sĩ, Argentina,... tham gia với bản tin thời tiết giả định 2050 nói về những thay đổi thời tiết, thiên tai trong tương lai mà mỗi quốc gia sẽ phải hứng chịu nếu không có hành động ngăn chặn biến đổi khí hậu; hoặc các bản tin về tác động bởi biến đổi khí hậu tới di sản văn hóa thế giới. Riêng tác phẩm *Tác động của biến đổi khí hậu tới di sản văn hóa Hội An* của Việt Nam được thực hiện như phóng sự tài liệu đã gây ấn tượng mạnh với Tổ chức khí tượng thế giới và UNESCO. Đây cũng là 1 trong 3 chương trình truyền hình của các nước châu Á gồm: Việt Nam, Nhật Bản và Thái Lan góp mặt tại chiến dịch truyền thông của COP 21.

Từ năm 2014, Tổ chức khí tượng thế giới đã mời Trung tâm Truyền hình Thời tiết và Cảnh báo thiên tai, Đài THVN tham gia kế hoạch truyền thông cho Hội nghị thượng đỉnh về biến đổi khí hậu của Liên hợp quốc. Năm 2014, Trung tâm gửi bản tin thời tiết giả định 2050 và năm nay là phóng sự tài liệu với chủ đề *Tác động của biến đổi khí hậu tới di sản văn hóa thế giới Hội An*. Trước đó, Trung tâm đã thực hiện một số phim tài liệu như: *Haiyan - bất ngờ lớn nhất thế kỉ ở Philippines* và *Vượt qua nỗi đau thảm họa ở Nhật Bản*. Những bộ phim tài liệu này đều nhận được sự đánh giá rất cao của Ban chỉ đạo Trung ương về phòng chống thiên tai, các đồng nghiệp trong và ngoài nước cũng như khán giả cả nước.

TẠI SAO LẠI LÀ HỘI AN?

Chia sẻ về lí do chọn Hội An để làm phim, bà Phạm Thị Thanh Thư, Giám đốc Trung tâm Truyền hình Thời tiết và Cảnh báo thiên tai, Đài THVN cho biết: "Hội An là di sản văn hóa được thế giới

VTV VỚI CHIẾN DỊCH TRUYỀN THÔNG TOÀN CẦU CỦA LIÊN HỢP QUỐC



công nhận, là nơi chịu tác động mạnh nhất của biến đổi khí hậu. Nằm ở vùng hạ lưu ngã ba sông Thu Bồn thuộc vùng đồng bằng ven biển tỉnh Quảng Nam, hầu như năm nào, đô thị cổ này cũng phải hứng chịu thiên tai, đặc biệt là lũ lụt. Những trận đại hồng thủy từng nhấn chìm cả khu phố trong biển nước mênh mông, để lại nhiều kí ức kinh hoàng trong lòng người dân qua nhiều thế hệ. Đáng nói là, lũ lụt đến ngày một bất ngờ hơn, với diễn biến bất thường hơn và cũng ngày càng dữ dội hơn.

Nhiều thế hệ người Hội An đã chứng kiến và chịu ảnh hưởng trực tiếp của biến đổi khí hậu. Họ cũng là những người nhìn thấy các di sản đang ngày càng mai một bởi tác động của biến đổi khí

hậu. Vì vậy, chúng tôi lựa chọn Hội An là địa điểm thực hiện bộ phim này”.

Đây là chủ đề khó tiếp cận, các tư liệu và số liệu không nhiều và hơn nữa phải lồng ghép, đưa những thông tin khoa học khô khan, khó hiểu một cách khéo léo để người xem dễ tiếp nhận. Hơn nữa, làm chương trình cho chiến dịch truyền thông được phát động trên quy mô toàn cầu là áp lực lớn cho ekip thực hiện. Từ khâu lên ý tưởng kịch bản, ra hiện trường cho đến khâu hậu kì đều được đầu tư công phu, kĩ lưỡng.

Bùi Thị Thanh Thảo - biên tập viên của Trung tâm Truyền hình Thời tiết và Cảnh báo thiên tai, tổ chức sản xuất, cho biết: “Những ngày đi quay ở Hội An, sự xói lở của bờ biển Cửa Đại đã gây ấn tượng mạnh cho các thành viên trong đoàn. 10 năm trước, khi tôi có mặt ở đây, đó là bãi tắm đẹp, rất đông khách du lịch. Vậy mà giờ đây, trước mắt chúng tôi là máy xúc, là những bao tải cát, hàng đũa bị sóng đánh bật gốc và cả những khu nghỉ dưỡng đang được xây dựng dở, có lẽ những khu



Tác nghiệp tại phố cổ Hội An



BTV Thảo Linh dẫn chương trình tại Hội An

nghỉ dưỡng ấy sẽ không bao giờ hoàn thiện được như ý tưởng thiết kế ban đầu. Những cơn sóng lớn và chế độ dòng chảy thay đổi là nguyên nhân chính dẫn đến tình trạng này. Biển đang tiến sâu vào đất liền với tốc độ chóng mặt”.

Với thời lượng khoảng 15 phút, phóng sự sẽ giúp khán giả hình dung rõ hơn phần nào về những tác động của biến đổi khí hậu ở Việt Nam, đặc biệt là với Hội An, di sản văn hóa thế giới. Và người dân Hội An đã làm những gì để thích nghi với biến đổi của khí hậu, thời tiết? Thông điệp mà bộ phim muốn chuyển tải tới khán giả đó là: mỗi chúng ta có vai trò trong thích ứng với biến đổi khí hậu để truyền lại cho các thế hệ sau những di sản thế giới.

Kết cấu chặt chẽ, ý tưởng rõ ràng, mạch lạc và được minh họa bởi những hình ảnh đắt giá về nguy cơ phá hủy di sản của biến đổi khí hậu - đó là lí do để phóng sự tài liệu ngắn *Tác động của biến đổi khí hậu tới di sản văn hóa Hội An* của VTV được Liên hợp quốc lựa

Series các chương trình chính thức được Liên hợp quốc lựa chọn cho chiến dịch truyền thông trước thềm Hội nghị công ước khung về biến đổi khí hậu (COP 21) đã lần lượt được quảng bá trên quy mô quốc tế qua mail, thông cáo báo chí, website www.wmo.int/climatebroadcasts, facebook WMOnews, Các cơ quan khí tượng thủy văn từng nước, COP 21 và Liên hợp quốc.

Trung tâm Truyền hình Thời tiết và Cảnh báo thiên tai cũng đã lựa chọn ra các video đặc sắc để phát trên VTV1 và VTV2. Các tiêu chí lựa chọn dựa trên tính hấp dẫn của câu chuyện biến đổi khí hậu của các quốc gia gắn với sự đa dạng về đặc điểm địa lí của các vùng miền, bên cạnh đó là đồ họa, cách thể hiện ấn tượng.

chọn cho chiến dịch truyền thông trước thềm COP 21 lần này.

Nói về sự đóng góp của VTV trong chiến dịch truyền thông của Liên hợp quốc về biến đổi khí hậu, ông Michael Williams, Trưởng ban truyền thông và quản lí công của Tổ chức khí tượng thế giới WMO đã khẳng định và đánh giá cao sự tích cực các chiến dịch truyền thông về biến đổi khí hậu của Đài THVN. Với những chương trình đạt chuẩn quốc tế, VTV đang ngày càng tự tin trong quá trình hội nhập với truyền thông thế giới.

CẨM HÀ

Chí Tài - Xuân Lan



Ơn giời, cậu đây rồi!

ĐỔI "MÀU" HỢP LÍ

Thay vì tập trung vào các mảng miếng, các chiêu hài tình huống như mùa đầu tiên ra mắt, ngay từ tập đầu tiên trong mùa thứ hai, *Ơn giời, cậu đây rồi!* đã hé lộ về hướng phát triển mới với sự kết hợp giữa hài và bi. Cười thả ga mà vẫn không thiếu những phút giây lắng đọng, rót nước mắt cùng các nghệ sĩ.



Tiểu phẩm của Thiên Vương



Tiết mục hài của các trưởng phòng

Angela Phương Trinh và Trấn Thành



Phong Thanh và Trấn Thành



Angela Phương Trinh và Phong Thanh là hai khách mời được “chọn mặt gửi vàng” để thuyết phục khán giả với các tình huống bi trong các tập đầu tiên. Thoạt xem, người ta dễ nhận thấy sự tương đồng giữa câu chuyện trong mỗi căn phòng với những gì từng đọc, từng nghe. Tuy nhiên, điều bất ngờ là sự xoay chuyển, biến đổi tình huống, trạng thái cảm xúc liên tục được dồn vào tiểu phẩm ngắn. Chưa kịp ngừng thổn thức, vẫn rung rung nước mắt, người xem lại bật cười vì các chiêu chọc phá đặc trưng của trường phòng. “Đỡ” được chừng ấy tình huống quả không phải là điều đơn giản, dù cả hai nghệ sĩ trên đều có kinh nghiệm diễn xuất. Khi giới thiệu về sự xuất hiện của nhiều tình huống bi ở *Oh giời, cậu đây rồi!*, đã có ý kiến lo ngại chất “bi” sẽ không được xử lý một cách đủ tinh tế, đủ lắng đọng để khán giả đón nhận vì nhìn chung, không khí mỗi tiểu phẩm khá gấp gáp, các nhân vật liên tục thoại, xoay sở, quăng chộp câu chữ, hành động. Thực tế những gì diễn ra cũng cho thấy, phải là một người thông minh, rất linh hoạt, có bản lĩnh sân khấu vững vàng như Trấn Thành mới thành công trong việc đẩy diễn biến từ hài qua bi một cách nhuần nhuyễn, hợp lý. Về phần khách mời, hẳn cũng sẽ dễ dàng hơn khi mở ra một cánh cửa với



Trong một mùa hội tụ đông đảo sự hưởng ứng, tham gia thử tài của nhiều nghệ sĩ tên tuổi, khả năng tỏa sáng của các nhân tố mới bị đặt dấu hỏi. Tuy nhiên, với sân chơi tình huống khó đoán như *Oh giời, cậu đây rồi!*, biết đâu mọi điều đều có thể xảy ra.

các trò vui, gây cười. Bởi khi đó, sự lúng túng, ngô nghê có khi cũng ăn điểm, còn để khóc thì đòi hỏi nhiều kỹ năng, trải nghiệm hơn.

Chưa thể nói rằng, với hướng khai thác tình huống bi, *Oh giời, cậu đây rồi!* sẽ nâng tầm chất lượng, vượt qua được thành công rực rỡ trong mùa 1 với ước tính hơn 150 triệu lượt xem trên kênh Youtube. Nhưng có thể nói, đây là sự đổi “màu” hợp lý, giúp người xem đón nhận trọn vẹn hơn, đa dạng hơn về các tình huống với đủ cung bậc cảm xúc như chính cuộc sống. Các trường phòng, khách mời cũng không bị đóng khung phần thể hiện mà được khai thác tố chất “lấy nước mắt khán giả”. Nếu như nghệ sĩ Thanh Thủy xuất hiện trong mùa hai, hẳn “nữ hoàng bi” của sân khấu kịch TPHCM cũng như màn ảnh nhỏ sẽ không cảm thấy lúng túng, lạc lõng như những gì chị từng tâm sự. Thời gian qua, người xem có dấu hiệu bội thực vì hài với sự xuất hiện quá nhiều trên sóng truyền hình của các cây hài như Trấn Thành,

Trường Giang, Việt Hương... khi thêm tình huống bi cũng là thêm cơ hội để sao hài tự làm mới chính mình, bứt ra khỏi các mô típ diễn đã quá quen thuộc.

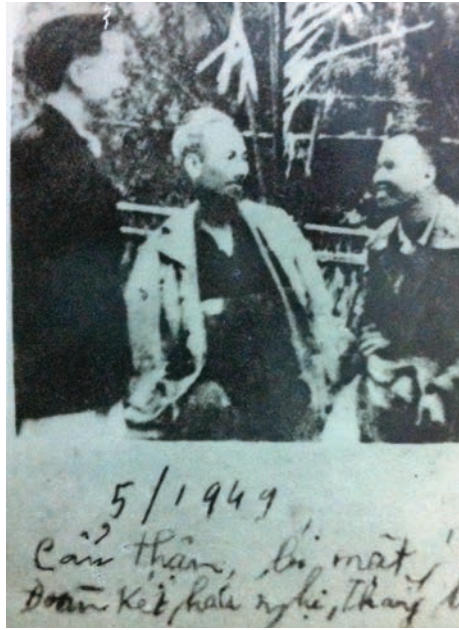
Bên cạnh việc mang đến những tiếng cười, giờ phút thư giãn cho khán giả, thử thách khả năng của các khách mời, *Oh giời, cậu đây rồi!* còn được biết đến như một bệ phóng thành công cho nhiều nghệ sĩ hài. Các nghệ sĩ: Hoàng Phi, Thu Trang, Anh Đức, đặc biệt là Trường

Giang... trước đó đã quen thuộc qua các sân khấu hài phía Nam, các video hài trên mạng nhưng từ chương trình này, tên tuổi của họ đã được đẩy lên tầm mới, nhận được sự quan tâm, yêu thích của đông đảo người xem khắp cả nước. Nếu gọi *Oh giời, cậu đây rồi!* là lá bùa may mắn của Trường Giang có lẽ cũng không quá vì cuối cùng, sau bao nhiêu năm lặn lội làm nghề, nỗ lực đi lên từ nghèo khó, từ những vai diễn lột, chàng diễn viên có ngoại hình bé nhỏ cũng đã bứt phá mạnh mẽ. Phát huy khả năng lảng xê mát tay ấy, *Oh giời, cậu đây rồi!* mùa thứ hai trao cơ hội cho những gương mặt được phát hiện từ các cuộc thi tìm kiếm tài năng hài như: Lê Dương Bảo Lâm (Quán quân *Cười xuyên Việt*) và Mạc Văn Khoa (Á quân *Cười xuyên Việt*)... Việc trường phòng bị mất thế chủ động, bị quay điên đảo trước sự biến hóa, ứng phó quá nhanh nhạy của khách mời chẳng phải đã không còn là chuyện hiếm đó sao? Biết đâu từ đây lại phát hiện thêm những màu sắc mới cho hài kịch Việt.

HƯƠNG HUYỀN

* PV: Làm phim về đề tài lịch sử luôn đặt đạo diễn trước thử thách làm sao tránh được lối mòn, phim *Phá vây* đã giải quyết vấn đề này như thế nào, thưa đạo diễn?

- Đạo diễn **Nghiêm Nhan**: Trong giai đoạn cách mạng này, đã 4 lần lãnh tụ Hồ Chí Minh chủ động "phá vây". Lần thứ nhất là chuyến sang Paris tháng 5/1946 để bàn bạc với Chính phủ Pháp về vấn đề Việt Nam chứ không bàn với thuộc cấp của chính phủ Pháp là Cao ủy Đông Dương. Đó là một chuyến đi mạo hiểm nhưng không còn lựa chọn nào khác, Bác phải đích thân sang Pháp. Trong cuộc đời hoạt động của Người, vào những khoảnh khắc quyết định những vấn đề bước ngoặt cho cách mạng Việt Nam, lãnh tụ Hồ Chí Minh phải đích thân giải quyết công việc. Chỉ có Chủ tịch Hồ Chí Minh, bằng uy tín, kinh nghiệm và bộ óc siêu việt mới đủ tầm để đương đầu với mọi thử thách và biến cố. Lần phá vây thứ hai, vào tháng 2/1948, Hồ Chí Minh cử đoàn ngoại giao Việt Nam đi vòng qua Thái Lan sang Myanmar, Ấn Độ, Trung Quốc, Tiệp Khắc... để tuyên truyền cuộc kháng chiến chính nghĩa của cách mạng Việt Nam. Lần phá vây thứ ba, vào tháng 2/1950, Chủ tịch Hồ Chí Minh bí mật sang Trung Quốc để gặp gỡ Đảng Cộng sản Trung Quốc đề nghị giúp cách mạng Việt Nam nhưng lúc đó Mao Trạch Đông đang ở Liên Xô, vậy là Người sang Liên Xô. Tại đây, Người đã gặp Stalin, Mao Trạch Đông, Chu Ân Lai và đề nghị giúp đỡ cách mạng Việt Nam. Stalin đã đề



Bút tích dặn dò của Bác Hồ



Bác Hồ và Đại tướng Võ Nguyên Giáp

ngợi Mao Trạch Đông viện trợ giúp Việt Nam, Liên Xô sẽ hoàn lại cho Trung Quốc những gì mà Trung Quốc viện trợ cho Việt Nam. Sau chuyến đi của Người, Liên Xô, Trung Quốc và một loạt các nước trong phe dân chủ đã công nhận nhà nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa non trẻ của ta. Lần phá vây thứ tư là đánh quân Pháp bao vây Việt Bắc từ tháng 9 đến tháng 10/1950 với thắng lợi của chiến dịch Biên giới thu - đông, sau đó, ta giải phóng hoàn toàn biên giới phía Bắc, kết nối và nhận viện trợ của các nước Trung Quốc, Liên Xô cho cuộc kháng chiến lâu dài qua đường biên giới Cao Bằng - Lạng Sơn.

* Đạo diễn tạo sự hấp dẫn và lôi cuốn cho bộ phim khi soi xét tình hình Việt Nam trong bối cảnh thế giới?

Hình thành xong bốn trọng điểm trong phim, tôi tìm hiểu thêm về vị trí của Việt Nam trong bối cảnh thế giới. Đó là, sau ngày 2/9/1945, Chủ tịch Hồ Chí Minh nhiều lần gửi thư đề nghị các nước: Mỹ, Anh, Liên Xô và chính phủ của Tưởng Giới Thạch công nhận nhà nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa nhưng không được hồi âm. Bên cạnh đó, Tổng thống Mỹ Truman chủ trương học thuyết ngăn chặn cộng sản đã làm nảy sinh cục diện chiến tranh lạnh với sự phân chia hai phe.

BỨC TRANH LỊCH SỬ VÀ THÔNG ĐIỆP NHÂN VĂN TRONG

Phá vây

Lịch sử Việt Nam hiện đại luôn hấp dẫn các nhà làm phim tài liệu. Giai đoạn từ năm 1945 đến 1950 với nhiều diễn biến chính trị to lớn cùng vai trò đặc biệt của lãnh tụ Hồ Chí Minh - người dẫn dắt tranh đấu, nhạc trưởng kiệt xuất của dàn đại nhạc cách mạng Việt Nam đã được đạo diễn **Nghiêm Nhan** khắc họa trong phim tài liệu chính luận *Phá vây*.



Đạo diễn **Nghiêm Nhan**

Phe dân chủ tiến bộ và phe tư bản, thành hai đối cực trên bản đồ thế giới. Điều này đã ảnh hưởng không nhỏ đến việc công nhận nhà nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa non trẻ của chúng ta.

Tại Việt Nam, trên bàn cờ thế, ta bị bao vây giữa hai lực lượng. Biên giới phía



ĐD Nghiêm Nhan phỏng vấn trung tá Đặng Văn Việt

Bắc là lực lượng Quốc dân đảng câu kết với thực dân Pháp. Chiến khu Việt Bắc bị Pháp bao vây và kiểm soát đường số 4, con đường huyết mạch nối Cao - Bắc - Lạng. Sau này, trong hồi kí của mình, Đại tướng Võ Nguyên Giáp đề cập đến giai đoạn này trong tác phẩm *Chiến đấu trong vòng vây*.

*** Để làm nổi bật một giai đoạn lịch sử, việc lựa chọn nhân vật trong phim chắc hẳn cũng không đơn giản. Có thể thấy, nhân vật linh hồn trong phim là Chủ tịch Hồ Chí Minh, tiếp đó là...?**

Tiếp đó là Bảo Đại - người được hưởng nhiều ân huệ của Bác Hồ nhưng sau đó đã bỏ trốn sang Trung Khánh (Trung Quốc), gây nhiều phiền toái cho Chính phủ Việt Nam. Một loạt các nhân vật tướng lĩnh được đề cập trong phim với liều lượng khác nhau. Trọng tâm là Đại tướng Võ Nguyên Giáp và các đồng chí: Hoàng Văn Thái, Trần Đăng Ninh, Lê Quảng Ba... Phía Pháp có: Tướng De Gaul, Cao ủy D'argenlie, Bollaert, quan Ba Le Pagie và Sarton.

Trong phim có một số nhân vật lịch sử tham gia chiến dịch Thập vạn đại sơn qua hồi kí Đại tướng Võ Nguyên Giáp, hồi kí của Thiếu tướng Lê Quảng Ba và một số nhân chứng còn sống ở Cao Bằng,



Đoàn làm phim tại an toàn khu Định Hóa - Thái Nguyên



Đoàn làm phim tại khu di tích ATK Thái Nguyên

Lạng Sơn nay đã trên dưới 90 tuổi. Có một nhân vật quan trọng là nhân chứng cho chiến dịch Biên giới còn sống và minh mẫn, đó là Trung tá Đặng Văn Việt, được dịch suy tôn là "Hùm xám đường số 4", với nhiều chiến công huyền thoại, nay đã 96 tuổi.

Bối cảnh trong phim trải dài từ Cao Bằng đến Lạng Sơn, Quảng Ninh với pháo đài Cao Bằng, cứ điểm Đông Khê, Thất Khê, Na Sầm, Đình Lập... đường số 4, Thủy Khẩu (Long Châu, Quảng Châu, Trung Quốc).

*** Ngoài bức tranh toàn cảnh về một giai đoạn lịch sử đặc biệt của dân tộc, bộ phim Phá vây còn mang đến cho khán giả những thông điệp gì, thưa anh?**

Bên cạnh hình ảnh tư liệu về cuộc kháng chiến chống Pháp, phim còn có các tác phẩm hội họa của danh họa Nguyễn Sáng, Tô Ngọc Vân, Sỹ Ngọc, điêu khắc của Minh Đĩnh, âm nhạc của

nhạc sĩ Nguyễn Đức Toàn để tạo thêm kênh văn hóa - nghệ thuật minh họa cho cuộc kháng chiến toàn dân của ta. Câu chuyện Bác Hồ đi chiến dịch Biên giới với bức ảnh nổi tiếng, Bác Hồ quan sát chiến dịch Đông Khê của Vũ Năng An là một điểm nhấn trong phim.

Điểm nhấn nữa, là câu chuyện nhân văn của Chủ tịch Hồ Chí Minh với tù binh Pháp qua câu chuyện cảm động Bác Hồ cởi áo khoác choàng vào vai người lính lê dương khi thấy anh ta run lập cập dưới trời đông Việt Bắc 10/1950. Cử chỉ nhân văn của Chủ tịch Hồ Chí Minh đã cảm hóa sâu rộng những tù binh Pháp, tác động họ phản chiến.

Mở đầu phim là cảnh Bác Hồ đánh máy, dừng lại bóp trán suy nghĩ, cuối phim nhắc lại hình ảnh này nhằm diễn tả Chủ tịch Hồ Chí Minh không ngừng suy tính lộ trình cho cuộc kháng chiến. Phim kết thúc với lời binh: "Sau một loạt nỗ lực phá vây trên mặt trận chính trị, quân sự, ngoại giao, Người lại tiếp tục lãnh đạo nhân dân Việt Nam xốc tới trong một thế trận mới. Từ thẳm sâu núi rừng Việt Bắc, Người đem ánh sáng cho toàn dân tộc Việt Nam vững tin trong cuộc chiến đấu lâu dài giành độc lập, tự do".

Làm phim là được dẫn thân trải nghiệm, đọc, tìm hiểu, làm dày thêm kiến thức của mình. Ba tháng làm phim tài liệu *Phá vây* là những tháng ngày hạnh phúc trong đời làm phim của tôi ở Trung tâm phim Tài liệu và Phóng sự - Đài Truyền hình Việt Nam.

MAI CHI (Ghi)

Lê Huỳnh Bảo Ngọc

BIẾN HÓA

TRONG TỪNG ĐÊM ĐIỂN

Cô bé 7 tuổi đến từ Cần Thơ được đánh giá là đối thủ nặng kí nhất của ca sĩ nhí Phương Mỹ Chi trong chương trình *Giương mặt thân quen nhí 2015*. Không chỉ hát hay, khả năng nhập vai xuất sắc, Lê Huỳnh Bảo Ngọc còn sở hữu vẻ đẹp trong trẻo, đáng yêu và luôn biết cách làm cho mình tỏa sáng.

SINH RA ĐỂ LÀM NGHỆ THUẬT

Những ai từng tiếp xúc và làm việc với Bảo Ngọc đều nhận định, cô bé có tố chất của một ngôi sao. Ngoại hình xinh xắn cùng khả năng biểu cảm tốt nên từ nhỏ, Bảo Ngọc đã được rất nhiều nhãn hàng dành cho thiếu nhi mời làm gương mặt đại diện. Muốn chụp theo phong cách nào, biểu cảm ra sao, chỉ cần nói qua một lần là Bảo Ngọc có thể làm được ngay. Nhà thiết kế Tú Ngô cho biết, anh chưa bao giờ thấy một cô bé nào làm việc chuyên nghiệp như Bảo Ngọc, không chỉ nắm bắt các ý tưởng rất nhanh, biểu cảm tốt, bé còn khiến người lớn thán phục khi chụp hình liên tục 8 tiếng đồng hồ mà không hề kêu ca gì.

Không những thế, nhiều lần chính cô bé còn đưa ra ý tưởng cho các bộ hình khiến các stylist đi hết bất ngờ này sang bất ngờ khác. Tuy nhiên, điều làm nên sức hút đặc biệt của thiên thần nhí này chính là sự thông minh, lém lỉnh, thân thiện và nụ cười luôn nở trên môi. Tham gia nghệ thuật từ nhỏ nên Bảo Ngọc rất dạn dĩ với sân khấu. Là thí sinh nhỏ tuổi nhất, đồng thời là đại diện duy nhất của Cần Thơ tham gia chương trình *Đồ Rê Mí 2014* nhưng "Hoa khôi nhí Tây Đô" đã thu hút sự chú ý của khán giả ngay từ

những vòng đầu tiên. Với vẻ đẹp thiên thần và giọng hát ngọt ngào, Bảo Ngọc đã lập kỉ lục của *Đồ Rê Mí 2014* khi ba lần liên tiếp được bình chọn nhiều nhất và đương nhiên cô bé cũng là gương mặt được yêu thích nhất trong mùa giải năm ấy.

Cùng với sự góp mặt của cô bé dân ca Phương Mỹ Chi, sự trở lại của "Hoa khôi nhí Tây Đô" khiến cho *Giương mặt thân quen nhí 2014* có thể trọn cân bằng hơn. Nhiều khán giả nhận định, tài năng cộng với vẻ đáng yêu, Bảo Ngọc là đối thủ nặng kí nhất của Phương Mỹ Chi trong mùa giải năm nay. Nghệ sĩ Quốc Thảo - Tổng đạo diễn chương trình chia sẻ, từ vòng sơ khảo, khi Bảo Ngọc đến tuyển chọn, anh rất bất ngờ với sự tự tin, lanh lợi và thông minh của thí sinh nhí đến từ Cần Thơ này. Kết hợp với ca sĩ Phan Ngọc Luân, Bảo Ngọc đã có nhiều màn hóa thân xuất thần hớp hồn khán giả và tiến thẳng vào đêm chung kết. Ngay cả ban giám khảo cũng không tiếc lời khen tặng cô bé tài năng này. Ca sĩ Mỹ Linh khen ngợi: "Dù đóng vai nào cháu đều toát lên sự thu hút, có lẽ cháu sẽ truyền đi một thông điệp: Là con gái thật tuyệt". Còn danh hài Hoài Linh cho rằng: "Con hóa thân vào nhân vật nào là ra nhân vật đó, từ thần thái đến điệu bộ cử chỉ". Rất nhiều khán giả bày tỏ trên trang cá nhân sự hâm mộ, yêu mến

và mong ước có được một cô con gái giống như Bảo Ngọc.

NUÔI DƯỠNG TÂM HỒN NGHỆ THUẬT

Tài năng là món quà của tạo hóa, nhưng để nuôi dưỡng và phát triển tài năng ấy chưa bao giờ là việc dễ dàng, đặc biệt là với một bé gái chỉ mới 7 tuổi. Chị Kiều Oanh - mẹ của Bảo Ngọc cho biết, gia đình luôn cân nhắc và rất thận trọng với những quyết định liên quan đến cô con gái cưng. Làm sao để nuôi dưỡng tâm hồn nghệ thuật của con mới là điều mà anh chị quan tâm chứ không phải là việc cô bé sẽ trở thành một ngôi sao hay một nghệ sĩ nổi tiếng. Vốn là người đam mê nghệ thuật, chị Oanh rất hiểu, nghệ thuật nuôi dưỡng tâm hồn, khiến cho cuộc sống trở nên tươi đẹp và phong phú biết bao nhiêu. Chị muốn con gái được thăng hoa trong thế giới muôn màu ấy nên đã dành hết thời gian để chăm lo và định hướng cho con.

Sau thành công của *Đồ Rê Mí 2014*, Bảo Ngọc nhận được rất nhiều lời mời đi hát, đóng phim và các hợp đồng quảng cáo nhưng gia đình đều từ chối. Thậm chí, anh chị còn từ chối cả lời mời tham gia phim *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* của đạo diễn Victor Vũ vì muốn con gái tập trung vào việc học sau thời gian dài



đồng hành với chương trình *Đồ Rê Mí*. Không muốn Bảo Ngọc bị chi phối quá nhiều bởi môi trường nghệ thuật, gia đình cũng từ chối luôn lời mời của một trường quốc tế nổi tiếng với cam kết tài trợ miễn phí cho cô bé tới hết lớp 12. Mỗi khi có chương trình nào hay, có ý nghĩa, phù hợp với lứa tuổi của Bảo Ngọc, hai mẹ con lại bắt xe từ Cần Thơ lên TP Hồ Chí Minh để tham gia. "Chủ yếu là để con được thật sự thoải mái thể hiện niềm đam mê của mình chứ không phải để kiếm tiền" - chị Oanh chia sẻ.

Điều mà bố mẹ Bảo Ngọc quan tâm nhất là giữ cho con một tâm hồn trong trẻo, không bị hào quang hay sự nổi tiếng phá hỏng. Chưa bao giờ chị Oanh khiến cho Bảo Ngọc có cảm giác mình là người đặc biệt. "Con được nhiều người yêu thương vì con là một cô bé ngoan, biết nghe lời" là câu mà chị hay nói với con chứ không phải "con hát hay, con xinh đẹp"... Chuyển lên TP Hồ Chí Minh cũng là một quyết định không dễ dàng gì với anh chị. Nhà có 4 người



thì bố và anh trai ở lại Cần Thơ còn mẹ đưa Bảo Ngọc lên TP Hồ Chí Minh để thuận lợi hơn trong việc học tập và phát triển năng khiếu: "Càng lớn con càng bộc lộ nhiều khả năng như: hát, múa, âm nhạc, diễn xuất. Nếu mình không tìm một môi trường rộng lớn cho con phát huy hết các khả năng thì rất phí".

Dù mới 7 tuổi nhưng Bảo Ngọc luôn tỏ ra rất mạnh mẽ cứng cỏi, luôn là người an ủi mỗi khi thấy mẹ rơi nước mắt vì nhớ ba và anh hai. Cô bé rất thích nấu ăn, thêu thùa, may quần áo và làm stylist cho các em búp bê ở nhà. Ước mơ của Bảo Ngọc là trở thành một nhà thiết kế thời trang nổi tiếng.

BẢO ANH

MỜI BẠN ĐỌC ĐẶT MUA DÀI HẠN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH
(02 kỳ/tháng phát hành ngày 09, 24)
(lịch phát sóng VTV và các Đài địa phương)



TẠP CHÍ PAYTV
(01 kỳ/tháng phát hành ngày 18)
(lịch phát sóng VCTV)

Bạn đọc vui lòng đặt dài hạn Tạp chí Truyền hình tại địa chỉ:

- Các bưu cục trong cả nước.
- Tại Hà Nội: Cty Phát hành báo chí Trung ương: 17 Đinh Lê - Q. Hoàn Kiếm * ĐT: 04.38264389
- Tại Tp. HCM: Cty CP Phát hành Việt Nam Fabaco: 323B/15 Đào Duy Anh, Q. Phú Nhuận. * Tel: 08.38445425
- Tại nước ngoài: Cty XNK Sách báo: 32 Hai Bà Trưng - HN; Web: www.xunhasaba.com.vn

Hoặc liên hệ Toà soạn Tạp chí truyền hình số ĐT: 04.62679595 để được giải đáp.
TCTH ưu tiên tặng vé trò chơi truyền hình, ca nhạc, xem phim, đĩa VCD các chương trình trên VTV... cho bạn đọc đặt mua tạp chí dài hạn. Xin lưu ý: Bạn đọc đặt mua dài hạn khi gửi phiếu tặng vé gửi kèm theo phiếu photo đặt mua dài hạn tạp chí.

Trân trọng cảm ơn sự gắn bó của Quý độc giả với Tạp chí Truyền hình.

HÃY ĐẶT CUỐN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH BÊN CẠNH TI VI NHÀ BẠN !

MỜ BỎI NGOÀI ĐÀ

HỒNG LINH CỐT
GIẢM ĐAU - CHỐNG VIÊM - TRỊ THẤP KHỚP

Thành phần: Nọc rắn hổ mang khô - 0.1mg, Menthol - 1.6g, Tinh dầu bạc hà - 2.18g, Long não - 3.18g, Methyl salicylat - 4g, Tá dược vđ - 20g.

Chỉ định: Điều trị các bệnh thấp khớp, viêm đau khớp, viêm cơ, đau mỏi cơ bắp, bong gân, bầm tím do té ngã. Các chứng đau thần kinh tọa, tê mỏi lưng và gáy...



ĐT tư vấn: 0979 29 79 20

Sản phẩm hiện có bán tại các hiệu thuốc trên toàn quốc.

Hotline: 0979 29 79 20 - Miền Bắc: 024.3763 4538 - Miền Trung: 0236. 3616 202 - Miền Nam: 028 6293 4534

PHIẾU ĐĂNG KÝ TẶNG VÉ
TRÒ CHƠI TRUYỀN HÌNH SỐ 316

Tôi muốn xem chương trình :

Họ tên :

Tuổi :

Địa chỉ :

Số ĐT :

Tặng 250 vé xem các chương trình

- * Truyền hình Việt Nam:
- Chiếc nón kỳ diệu,
- Ai là triệu phú
- * Truyền hình Hà Nội:
- Đuổi hình bắt chữ

Bạn đọc hãy cắt phiếu gửi về Tạp chí Truyền hình để được tặng vé và có cơ hội tham dự chương trình "HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG"

Xin lưu ý: Mỗi kỳ phát hành, Toà soạn nhận được hàng ngàn phiếu đăng ký tặng vé xem truyền hình. Vì số lượng vé có hạn nên Toà soạn chỉ tặng vé cho những bạn đọc đăng ký phiếu sớm nhất và chỉ có giá trị trong một số Tạp chí, không có giá trị lưu giữ cho số sau. Xin vui lòng đọc kỹ và điền đầy đủ thông tin, Toà soạn sẽ liên hệ theo số điện thoại đã đăng ký.

Xin đăng ký trực tiếp tại Toà soạn hoặc qua Bưu điện theo địa chỉ: Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh Ba Đình - Hà Nội

* Là tiến sĩ chuyên ngành dược, nhân duyên nào khiến Huyền Ny gắn bó với công việc dẫn chương trình?

Lúc còn học đại học, trong những dịp lễ tết của cộng đồng người Việt nơi tiểu bang tôi đang sống có nhiều hoạt động, tình cờ tôi tham gia vào một sự kiện và viết một bài thể hiện cảm xúc của mình về áo dài Việt Nam. Bài viết này sau đó đã được gửi đến các trung tâm ca nhạc ở California. Một trung tâm đã gọi tôi đề nghị giúp họ thực hiện bài viết theo dạng video ca nhạc. Sau đó, họ thấy tôi đứng trước máy quay tự nhiên nên mời tôi làm MC cho các chương trình, mỗi năm đi quay khoảng 4 lần. Tôi thấy đó là một cơ hội để được đi đây đó nên hứng thú tham gia. Sau khi tốt nghiệp, tôi có



MC Huyền Ny

Huyền Ny được đánh giá là một MC hoạt ngôn, thông minh và duyên dáng trong không chỉ các chương trình, sự kiện ở Việt Nam mà còn ở hải ngoại. Bên cạnh đó, Huyền Ny còn có một gia đình đầm ấm và hạnh phúc.

VỚI TÔI GIA ĐÌNH LÀ SỐ 1

co hội đến với nhiều chương trình khác. Với tôi, nghệ thuật là một cái duyên, nó chọn tôi và tôi trân trọng sự chọn lựa ấy.

* Hai công việc có liên quan đến nhau như thế nào?

Tôi sinh ra ở miền Trung, tính tình rất rụt rè, nhưng chính công việc dẫn chương trình đã giúp tôi thay đổi. Tôi rất yêu ngành dược, yêu kiến thức mình đã học và những kinh nghiệm mình có. Nghĩ đến cảnh già rồi mà vẫn có thể phục vụ được bệnh nhân, được họ tin tưởng hỏi kiến thức về dược thì thú vị lắm.



MC Huyền Ny bên gia đình

Nghề MC cho tôi sự tự tin khi thể hiện suy nghĩ, kiến thức của mình trước đám đông. Hai công việc này có vẻ như không liên quan nhưng bổ sung cho nhau, làm dược cũng cần giao tiếp

giỏi. Nghề MC luyện cho tôi điều đó. Mọi người đừng nghĩ tôi học dược thì tôi chỉ có kiến thức về dược mà trong quá trình học tại trường đại học, tôi có cơ hội tiếp thu và trải nghiệm nhiều nền tảng kiến

thức, điều này khiến cho vốn từ ngữ, kiến thức của tôi phong phú hơn rất nhiều.

* Để không lẫn với phong cách nhiều MC khác, Huyền Ny đã tạo cho mình sự khác biệt như nào?

Tôi tập trung vào các thể mạnh sẵn có của mình như kiến thức thời trang, nhạc tiền chiến, các chương trình talk show... Bên cạnh đó, tôi cũng có kinh nghiệm làm MC nhiều chương trình hoa hậu và các cuộc thi người mẫu quốc tế. Đây là những sân chơi mà tôi cảm thấy mình không cần phải gồng mình lên khi làm việc mà cảm thấy rất tự nhiên. Ở những sân chơi khác, trước khi làm chương trình, tôi phải đầu tư nhiều thời gian để tìm hiểu và chuẩn bị kỹ càng. Tôi nghĩ, làm nghề gì cũng nên biết rõ sở trường, sở đoản của mình để có sự điều chỉnh cho phù hợp nếu bạn thật sự muốn thành công.

* Chị thấy showbiz Việt với văn nghệ hải ngoại có gì khác nhau?

Showbiz Việt có quá nhiều cơ hội để được làm việc và theo đuổi nghề, quan trọng là mình có chịu khó không thôi. Ở hải ngoại, mọi hoạt động văn nghệ chỉ gói gọn trong vài trung tâm. Ai không thuộc về một trong những trung tâm đó thì vô cùng vất vả theo đuổi và gây dựng sự nghiệp cho mình.

* Có rất nhiều khán giả bất ngờ khi được biết Ny có gia đình và 3 thiên thần nhỏ. Ny có thể chia sẻ niềm hạnh phúc này với khán giả?

Ngay từ đầu, chúng tôi không có ý định chia sẻ thông tin về các con của mình vì muốn giữ sự bình yên cho gia

đình nhỏ. Tuy nhiên, thời gian vừa qua, có một vài hình ảnh gia đình bị rò rỉ ngoài vòng kiểm soát. Một số bạn bè quen biết làm việc trong lĩnh vực truyền thông cũng như vài khán giả có nhắn tin hỏi. Tôi và chồng sau khi cân nhắc thận trọng và nghĩ rằng nên công khai hình ảnh gia đình để tránh hiểu nhầm.

Có thể mọi người nghĩ tôi sống ở Mỹ, tư tưởng sẽ thoáng hơn nhưng thực chất, tôi vẫn là phụ nữ Việt Nam, tôi đặt hạnh phúc của con gái và gia đình lên hàng đầu. Tôi muốn con mình sống trọn với tuổi thơ để các con thoải mái phát triển mà không chịu bất cứ áp lực nào từ ba mẹ.

*** Công việc của Ny gắn liền với những chuyến công tác**

dài ngày. Việc chăm sóc các bé như thế nào khi thiếu vắng người mẹ?

Khi tôi ở nhà hay đi vắng, lịch ăn, học, ngủ, chơi của các con đều như nhau. Đây là kết quả của quá trình kiên nhẫn tập luyện cho con của vợ chồng tôi. Lịch của chúng tôi cố định nên ông bà hai bên không ngỡ khi giúp chúng tôi chăm sóc các cháu. Ngoài ra, các món ăn dành cho con cũng được tôi lên lịch, thay đổi mỗi ngày để con không nhàm chán... Chúng tôi luôn quan sát và thay đổi để thích nghi với sở thích cũng như sự trưởng thành của các con. Gia đình rất thông cảm cho tính chất công việc của tôi nên chúng tôi luôn có đủ thời gian để chia sẻ với nhau.

*** Bên ngoài Huyền Ny là một người mong manh, yếu đuối nhưng bên trong là một phụ nữ giàu nghị lực, có đứng thế không?**

Tôi có một tuổi thơ không quá tuyệt vời nhưng tôi hiểu ba mẹ đã làm hết những gì có thể để chăm lo cho anh em chúng tôi. Đến tuổi biết khôn, chúng kiến cảnh ba mẹ vất vả từng ngày nuôi con cái trưởng thành đã cho tôi động lực để thay đổi cuộc đời mình. Con đường tôi chọn là học vấn. Ở lứa tuổi ô mai, tôi ra nước ngoài và theo đuổi con đường mình đã chọn. Những năm đầu tiên ở đất khách quê người là những năm vất vả nhưng đã dạy tôi trở thành một người phụ nữ biết sống độc lập. Cùng với sự động viên và hướng dẫn

của chồng, tôi tốt nghiệp bằng Tiến sĩ Dược vào năm 2008. Ổn định sự nghiệp cho mình cũng là lúc tôi có thể đưa ba mẹ và các thành viên khác trong gia đình sang Mỹ định cư.

*** Huyền Ny có ý định lấn sang lĩnh vực khác không?**

Tại thời điểm này thì chưa. Trong tương lai, nếu có cơ hội, tôi sẽ thử. Sống chỉ một lần trên đời, tôi muốn tận hưởng hạnh phúc nhiều nhất có thể và không giới hạn bản thân với bất cứ điều gì. Trừ khi quyết định đó ảnh hưởng đến sự bình an, hạnh phúc của chồng và con. Với tôi, gia đình là số một!

*** Cảm ơn Huyền Ny, chúc bạn luôn hạnh phúc và thành công.**

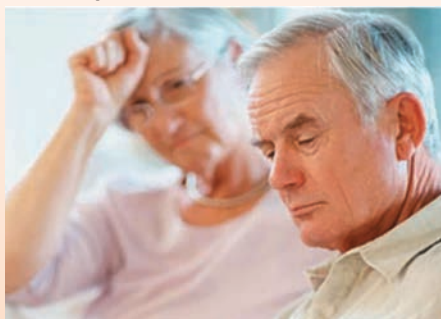
MAI HOA (Thực hiện)

PHÒNG NGỪA SUY THẬN BẰNG "TÁM NGUYÊN TẮC VÀNG"

Minh Anh

Tại buổi hưởng ứng Ngày Thận thế giới năm 2015, BS Nguyễn Hữu Dũng, Trưởng khoa Thận nhân tạo (Bệnh viện Bạch Mai-Hà Nội) cho biết: nếu thực hiện tốt "tám nguyên tắc vàng" thì hoàn toàn có thể phòng ngừa suy thận.

Bệnh suy thận và những con số đáng lo ngại
 Tại buổi lễ, PGS. TS Nguyễn Quốc Anh, GD Bệnh viện Bạch Mai cho biết: Trên thế giới hiện nay, ước tính khoảng 500 triệu người đang có vấn đề về thận, 3 triệu người đang phải sống nhờ những biện pháp thay thế. Còn tại Việt Nam, ước tính khoảng 8 triệu người bị suy thận và hàng năm có khoảng 8.000 ca bệnh mới.



Bệnh suy thận có thể phòng ngừa

TS.BS Nguyễn Hữu Dũng - Trưởng khoa Thận nhân tạo, Bệnh viện Bạch Mai tin tưởng: Nếu thực hiện tốt "tám nguyên tắc vàng" thì hoàn toàn có thể

tránh những yếu tố gây nguy hại cho thận, từ đó phòng chống hiệu quả các bệnh về thận.

1. Hoạt động thể lực phù hợp.
2. Kiểm soát đường huyết.
3. Theo dõi huyết áp.
4. Chế độ ăn phù hợp.
5. Uống lượng nước thích hợp.
6. Không hút thuốc lá
7. Dùng thuốc theo đơn của bác sỹ.
8. Kiểm tra chức năng thận nếu có yếu tố nguy cơ.

Bên cạnh việc thực hiện "tám nguyên tắc vàng", hiện nay nhiều người đang sử dụng các sản phẩm chứa thành phần chính từ cây dành dành. Đây là vị thuốc quý trong y học cổ truyền, có tác dụng thanh nhiệt, giải độc, lợi tiểu và rất tốt cho người bị bệnh liên quan đến thận. Dành dành kết hợp với mã đề, linh chi đỏ, đan sâm... tạo nên thực phẩm giúp phòng ngừa, hỗ trợ điều trị suy thận, các triệu chứng của suy thận, cải thiện chức năng thận mà vẫn an toàn, không gây tác dụng phụ.

Hiện nay, việc áp dụng "tám nguyên tắc vàng" và duy trì dùng sản phẩm có thành phần chính là cây dành dành được xem là giải pháp hữu hiệu phòng ngừa suy thận.

THỰC PHẨM CHỨC NĂNG VIÊN NÉN ÍCH THẬN VƯƠNG - SẢN PHẨM CHO NGƯỜI SUY THẬN

Thận là bộ phận quan trọng trong cơ thể con người. Với những người bị các vấn đề liên quan đến chức năng thận, ngoài việc tuân thủ lời khuyên của chuyên gia, sử dụng thêm các thực phẩm chức năng cũng là điều được lưu ý. Một trong số các thực phẩm chức năng hiện có là Viên nén Ích Thận Vương do công ty TNHH Dược phẩm Á Âu phân phối.

Viên nén Ích Thận Vương là sự kết hợp của các thảo dược: cao đan sâm, cao hoàng kỳ, cao dành dành, bạch phục linh, cao mã đề... giúp cải thiện chức năng thận, bảo vệ thận. Giúp ngăn ngừa sự phá hủy của thận, làm chậm tiến trình suy thận. Giúp làm giảm nhu cầu lọc máu ở các bệnh nhân suy thận. Hỗ trợ kiểm soát các triệu chứng và biến chứng của suy thận như: Phù, đi tiểu thường xuyên, tăng creatinin... Giúp ngăn ngừa sự phát triển của suy thận từ những bệnh nhân có các bệnh nguy cơ như: Đái tháo đường, tăng huyết áp, viêm cầu thận, sỏi thận, lupus...

Nên sử dụng 1 đợt từ 3-6 tháng để có kết quả tốt.



MC Xuân Quỳnh

Cơn gió lạ trên sóng VTV

* *Được biết, bạn vừa trở về sau chuyến tác nghiệp - làm nhân vật trải nghiệm cho chương trình S - Vietnam tại Hà Giang, Xuân Quỳnh có thể chia sẻ ấn tượng về chuyến đi này?*

Trước khi lên Hà Giang, một người bạn của Quỳnh đã dặn dò, hãy cẩn thận vì Hà Giang dễ gây thương nhớ lắm. Sau chuyến công tác thì thấy bạn mình nói đúng quá. Say Hà Giang như điều đồ, về Hà Nội rồi tôi vẫn lờn ảnh ra ngấm. Chuyến đi này là một món quà đáng nhớ vào đúng dịp sinh nhật lần thứ 22 của Quỳnh. Những cảnh đẹp mê hồn, khoảnh khắc ấn tượng, bình dị, những câu chuyện lạ và rất nhiều kỉ niệm khó quên cùng anh em trong ê kíp.

* *Đường như Xuân Quỳnh đã "phải lòng" sắc phục vùng cao khi có duyên được khoác lên mình rất nhiều bộ trang phục sắc sỡ của đồng bào dân tộc thiểu số Tây Bắc?*

Quỳnh rất mê trang phục của đồng bào dân tộc nên hầu như trong những chuyến đi tìm hiểu văn hóa của dân tộc

ít người, Quỳnh đều muốn được mặc thử. Có điều gì đó rất lạ và nhiều cảm xúc lắm. Không chỉ trang phục của đồng bào dân tộc phía Bắc mà còn nhiều vùng khác nữa đều rất đẹp. Điều làm Quỳnh mê nhất ở những bộ trang phục đó là những hoa văn được người phụ nữ kì công và khéo léo tạo nên. Quỳnh ấn tượng nhất hai bộ trang phục, một bộ của người Ainar ở Hokkaido - Nhật Bản mà có dịp Quỳnh được biết nhưng tiếc là chưa có cơ hội mặc thử. Và gần đây nhất là bộ trang phục của người Dao ở Hà Giang, do một nghệ nhân dệt tay, thiết kế cực kì độc đáo và ấn tượng.

* *Mặc dù mới vào nghề nhưng Xuân Quỳnh đã có những thành công mà nhiều bạn trẻ mơ ước. Tất nhiên, thành công không tự nhiên mà có, ngoài cái duyên với nghề, bạn đã phải nỗ lực ra sao?*

Mọi thứ là cả một quá trình và cũng có thể xem là một cuộc chiến dài, hàng ngày Quỳnh vẫn phải phấn đấu. Không thể tránh khỏi những lúc chán ghét bản thân, muốn bỏ cuộc, thiếu kiên định hay hàng ngàn lí do khác,

những lúc ấy phải tự đấu tranh. Những khó khăn của người trẻ là phải biết mình là ai, thiếu gì, thế mạnh là gì để phát huy, điều đó rất khó nên phải nỗ lực không ngừng.

* *Sở trường và sở đoản của bạn là gì khi thực hiện 3 vai trò: làm nhân vật trải nghiệm ở hiện trường, dẫn tại trường quay, dẫn chương trình trực tiếp tại các sự kiện?*

Cả 3 vai trò đều cần những kĩ năng cơ bản của người dẫn chương trình, trong đó quan trọng nhất vẫn là khả năng tư duy biên tập và phong thái tự tin. Còn về sở đoản thì kể không hết được (cười). Ví dụ, khi dẫn ở hiện trường, do sức khỏe yếu, phải leo đồi, leo dốc mấy cây số mới đến địa điểm, lên tới nơi ngồi thở dốc nên ảnh hưởng tới tiến độ của ê kíp. Quỳnh rất ngại lên hình những chương trình có cảnh toàn vì mặc cảm chân ngắn (cười) nên không tự tin. Mình cũng hay bị hụt hơi, sợ nhất điều đó khi dẫn sự kiện. Quỳnh lo lắng nhất là cổ họng của mình, phải chăm sóc giọng nói thật cẩn thận, nếu chỉ hơi



Xuân Quỳnh - Quán quân lĩnh vực MC trong cuộc thi Cầu vồng 2013, sở hữu ngoại hình xinh đẹp, giọng nói miền Nam dễ thương, lối dẫn tự nhiên, cuốn hút. Như một cơn gió lạ trên sóng VTV, Xuân Quỳnh đang là gương mặt MC trẻ đầy triển vọng.



đau hay ngọt mũi thì cảm thấy rất thiếu tự tin khi tham gia chương trình đó.

*** Hiện trên sóng VTV, chất giọng miền Nam vẫn được coi là lạ và gây tò mò. Quỳnh có hay nhận được những hỏi thăm của khán giả?**

Hồi bé, Quỳnh đã mơ ước mình sở hữu một "giọng nói vàng" như mọi người vẫn hay nhận xét về giọng nói của các cô chú BTV nổi tiếng. Lúc thi tuyển vào đội văn nghệ của trường, Quỳnh thử nói giọng Bắc nhưng bị đánh trượt vì không ấn tượng gì. Một lần, tình cờ mọi người nghe mình dẫn bằng chất giọng miền Nam thì mời luôn làm MC đội văn nghệ. Từ đó, mình biết giọng nói của mình có ấn tượng.

Có nhiều khán giả đã hỏi thăm khen ngợi nhưng mình thích nhất là được mời đọc lời bình, đọc phim. Từ đó mang lại cho mình nhiều cơ hội và được chú ý hơn.

*** Sinh ra và lớn lên ở Gia Lai - miền đất Tây Nguyên xa xôi, lại lập nghiệp ở Hà Nội, Quỳnh có gặp nhiều khó khăn?**

Chắc hẳn bố mẹ Quỳnh rất lo lắng về cô con gái xinh đẹp?

Rất nhiều khó khăn. Khó khăn lớn nhất là làm cái gì cũng một mình và sự cô đơn khi xa nhà. Nhiều hôm đi làm cả ngày về vẫn phải vào bếp tự nấu nướng, tự chăm sóc bản thân. Thời gian đầu, ba mẹ Quỳnh cũng rất lo lắng nhưng gia đình Quỳnh có một điểm rất hay là, ít khi thể hiện sự lo lắng thái quá với con cái, lúc nào cũng cho mình cảm giác cả nhà tin tưởng mình lắm. Vì thế, Quỳnh có những khoảng thời gian riêng và tự học cách giải quyết mọi vấn đề, nếu khó quá thì gia đình mới giúp. Chính vì điều này mà Quỳnh tự thấy mình "nhỏ mà có võ" suốt cả 4 năm học ở Hà Nội.

Ba mẹ Quỳnh là "fan cuồng nhiệt" của mình đó. Mình nhiều lúc không nhớ nổi lịch phát sóng còn ba mẹ thì nắm trong lòng bàn tay, ít khi bỏ lỡ chương trình có con gái tham gia. Ba mẹ còn là "hai cái loa" không chuyên, truyền thông tin siêu nhanh. Mình chỉ vừa thông báo là tối nay con dẫn chương trình rất quan trọng phát trên kênh này... là cả

xóm, họ hàng, đồng nghiệp, người quen... biết hết, mở tivi chờ sẵn rồi. Thật hạnh phúc!

*** Có thể nói, Xuân Quỳnh đang "giữ" rất nhiều sóng của VTV như: dẫn chương trình cho S - Việt Nam trên VTV1, chuyên mục Sinh ra từ làng (VTV6), Kỳ năng sóng (VTV3) và Tin nóng 24h (Giải trí TV)... nhưng bạn chưa thuộc về một nơi nào cả, vì sao vậy?**

Hiện tại, Quỳnh vẫn chưa làm chính thức ở đâu vì mình vẫn giữ vững quan điểm tuổi trẻ nên bay nhảy khắp nơi, trải nghiệm, khám phá, làm công việc mình thích, đi những nơi mình muốn. Đến khi tìm được một nơi cảm thấy phù hợp nhất, muốn ổn định thì mình sẽ dốc toàn tâm, toàn lực vào đó. Còn bây giờ Quỳnh vẫn muốn tận hưởng tuổi trẻ với tất cả đam mê riêng của mình, được dẫn, được học hỏi, góp nhặt mỗi nơi một chút, mỗi vai trò một kinh nghiệm để hoàn thiện bản thân.

*** Cảm ơn Xuân Quỳnh!**

NGỌC MAI (Thực hiện)



Đạo diễn Nguyễn Quang

CHÂN THỰC VỚI CHÍNH MÌNH VÀ TRÂN TRỌNG KHÁN GIẢ

Đối thủ kỳ phùng - bộ phim chính luận với cách đặt vấn đề và xử lý câu chuyện gai góc, trực diện đang là "điểm nóng" phim giờ Vàng trên kênh VTV1. Dành nhiều tâm huyết và hi vọng cho tác phẩm, đạo diễn Nguyễn Quang cho rằng, sự đón nhận của khán giả là "sự xác định giá trị lao động nghệ thuật hữu ích của chúng tôi với xã hội".

* Bộ phim tâm lí hình sự - tội phạm **Đối thủ kỳ phùng** đang thu hút sự quan tâm theo dõi của khán giả màn ảnh nhỏ. Là đạo diễn của bộ phim, cá nhân anh có cảm xúc và suy nghĩ gì sau gần nửa chặng đường phim lên sóng?

Tôi và cả ekip làm phim đã lo lắng trong suốt quá trình sản xuất, chờ đợi phim lên sóng, nghe ngóng phản hồi của khán giả xem phim. **Đối thủ kỳ phùng** là bộ phim chính luận, phản ánh một phần rất nhỏ những vấn đề phức tạp và gai góc trong cuộc đấu tranh chống tham nhũng, tiêu cực, những suy nghĩ lệch lạc và hành vi sai trái trong xã hội mà Đảng và nhà nước cùng toàn dân đang quyết tâm thực hiện. Rất ít cảnh bạo lực, đuổi bắt; tình yêu trong phim cũng không đến mức óai ăm, li kì..., chỉ là những mâu thuẫn nội tại, sự va đập lợi ích của các nhóm nhân vật và thử thách khắc nghiệt với những người chân chính để sống, hành động đúng với đạo đức trách nhiệm và lương tâm mình. Liệu bộ phim có hấp dẫn được khán giả không? Đó là câu hỏi chúng tôi luôn đặt ra, lo lắng và hi vọng. Cho tới hôm nay, dù mới chỉ gần nửa chặng đường lên sóng, bộ phim đang thu hút được sự quan tâm theo dõi của đông đảo khán giả truyền hình và tôi đã nhận được phản hồi tích cực từ bạn bè, đồng nghiệp cũng như dư luận xã hội. Điều đó không những mang niềm vui đến cho tôi mà còn cho cả ekip làm phim. Nó là sự xác định giá trị lao động nghệ thuật hữu ích của chúng tôi với xã hội.

* Bộ phim là những khái quát cơ bản nhưng rất chi tiết về các thủ đoạn, âm mưu

phạm tội, loại bỏ nhau để tranh giành quyền lực và tạo ra những nhóm lợi ích. Mảng đề tài này có sức hấp dẫn với khán giả phim truyền hình nhưng cũng dễ bị soi xét với nhiều góc nhìn khác nhau?

Theo tôi, phim truyền hình, nhất là phim dài tập luôn dành cho đại chúng, phục vụ nhu cầu xem phim của nhiều tầng lớp xã hội, nhiều lứa tuổi, trình độ thưởng thức, nhận thức rất khác nhau. Bởi vậy, ngoài sự chín chu và chuẩn mực về nghệ thuật, độc đáo và hấp dẫn về nội dung, cốt truyện, nó cần khắc họa những hình tượng chuẩn mực về đạo đức và nhân cách. Con người phải dũng cảm đấu tranh với cái xấu quanh mình, với cái xấu trong chính con người mình. Đó là suy nghĩ của cá nhân tôi, chính vì vậy tôi đã nhận làm phim này.

* Đối thủ kỳ phùng cũng khắc họa cuộc đấu tranh cam go và quyết liệt của các chiến sĩ công an để đưa tội phạm ra trước vành móng ngựa. Làm sao để khẳng định hình ảnh của những chiến sĩ công an có đầy đủ các góc cạnh, không ca ngợi một chiều?

Trong một con người mà ta cho là xấu luôn vẫn tiềm tàng những yếu tố tốt đẹp và ngược lại, trong một con người được cho là tốt cũng luôn ẩn chứa những ham muốn xấu. Chỉ khi đối mặt với thử thách cam go, những điều tốt - xấu đó mới được bộc lộ rõ ràng. Người xấu thì thường buông xuôi theo cái xấu,

người tốt thì phải dũng cảm đấu tranh, thậm chí phải hi sinh cả lợi ích riêng của mình để bảo vệ cái đúng, cái tốt để giữ được nhân cách của mình.

Hình tượng người công an trong phim cũng vậy, nếu xem hết phim các bạn sẽ thấy họ đâu có tròn trịa một chiều, cũng có phần tử xấu, những nhân vật sai trái và cuộc sống cũng đầy góc cạnh.

* Dòng phim chính luận vốn bị coi là khô khan, nếu đạo diễn không khéo léo diễn đạt được bằng các khuôn hình, bằng diễn xuất của diễn viên thì bộ phim sẽ thiếu hấp dẫn. Trong **Đối thủ kỳ phùng**, sự xuất hiện của Linh Đa với những cảnh quay gọi cảm có nằm trong dụng ý này của đạo diễn?

Cái đẹp luôn mang đến xúc cảm cho người xem. Cái đẹp về phong cảnh, về hình thể, tâm hồn hay của một hành động đúng đều có những tác động tích cực đến cảm thụ thẩm mỹ và hấp dẫn người xem. Nhân vật Linh Đa với thân phận đa đoan của người phụ nữ đẹp, với những cảnh quay gọi cảm và với diễn xuất rất thành công của diễn viên Phương Oanh đã đạt được điều đó. Tôi tin khán giả sẽ thông cảm và tha thứ những lỗi lầm mà hoàn cảnh khắc nghiệt không cho cô gái đó lựa chọn. Đó cũng là dụng ý tôi xây dựng hình tượng nhân vật Linh Đa trong phim.



Đạo diễn Nguyễn Quang



Các cảnh trong phim Đối thủ kỳ phùng



Đề tài chống tham nhũng, chống tiêu cực luôn nhạy cảm... Để tranh thủ được sự giúp đỡ trong giai đoạn sản xuất và cũng để tránh những phản hồi không cần thiết khi phim lên sóng, ngay từ khi xử lý kịch bản, đến cảnh quay tại hiện trường, chúng tôi luôn phải soi xét để các tình tiết của phim được thực hiện xác thực nhất nhưng không cụ thể.

* Đối với dòng phim chống tham nhũng, nhiều đạo diễn chia sẻ phải cẩn thận cả những chi tiết như đặt tên tỉnh, biển số xe... để tránh phản hồi không cần thiết. Phim Đối thủ kỳ phùng đã gặp những tình huống khó khăn nào?

Như các bạn thấy, trong phim không có ngày tháng cụ thể, không có địa danh tỉnh thành cụ thể, đến chi tiết của biển số xe cũng không cụ thể. Nói một cách khác, chúng tôi phải tạo nên "một thế giới giả vờ như thật". Đó là một khó khăn rất lớn mà những người làm phim phải vượt qua. Hơn nữa, một số cán bộ lãnh đạo các cơ quan, ban ngành luôn dị ứng với đề tài chống tham nhũng. Họ cẩn trọng đến mức không hợp tác để thực hiện các cảnh quay trong phạm vi và quyền hạn của mình. Có lẽ, họ sợ bị ảnh hưởng xấu, bị quy kết tiêu cực ở ngành mình, cơ quan mình. Nhưng may mắn cho chúng



tôi, còn rất nhiều các đồng chí lãnh đạo, giám đốc công ti, khách sạn, nhà hàng và cả những cá nhân yêu mến phim truyền hình, rất hiểu biết và thông cảm với công việc chế tác phim của chúng tôi nên đã tạo điều kiện giúp đỡ.

* Là một đạo diễn giàu kinh nghiệm, ông có thể cho biết, để một bộ phim về đề tài chính luận thành công, cần những yếu tố gì?

Trước hết, phải hiểu rõ kịch bản, nội dung, chủ đề và tinh tư tưởng của phim, xác định cách kể câu chuyện và khẳng định hình thức, phong cách của phim. Phải tìm hiểu rõ bối cảnh xã hội của câu chuyện, hiểu biết sâu sắc các tầng lớp người ngoài đời sống thực để xây dựng

những nhân vật điển hình theo ý đồ của câu chuyện, của chủ đề phim. Với tôi, chọn diễn viên là một khâu rất quan trọng, kinh nghiệm riêng của tôi là: "Hãy xem diễn viên sáng tạo nhân vật đó như thế nào chứ không phải chọn diễn viên giống nhân vật". Xác định rõ đối tượng người xem, từ đó tu chỉnh lại cấu trúc kịch bản, lời thoại cho sâu sắc và phù hợp. Điểm cuối cùng: đạo diễn phải chân thành và trung thực với những vấn đề được đặt ra trong phim. Phải chân thực với chính mình và hơn hết phải trân trọng khán giả.

* Cảm ơn đạo diễn!

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Phim cuối tuần tháng 12

HÀI HƯỚC VÀ NHỮNG THÔNG ĐIỆP Ý NGHĨA

Tháng cuối cùng của năm 2015, khung phim Việt cuối tuần sẽ trình chiếu 4 bộ phim được đầu tư kĩ lưỡng và có nhiều đổi mới trong đề tài và cách làm phim. *Nốt lặng*, *Cưới vợ liền tay*, *Những tia nắng ấm* và *Quyền năng thầy bói dự kiến* lên sóng VTV1 lúc 21h Chủ nhật các tuần tháng 12 hứa hẹn sẽ mang đến những giờ xem phim hấp dẫn, giàu tính nghệ thuật với những thông điệp nhân văn.



Các cảnh trong phim *Nốt lặng*



ĐA DẠNG ĐỀ TÀI VÀ CÁCH THỂ HIỆN

Với thời lượng 90 phút, dòng phim 1 tập có nhiều lợi thế để chuyển tải thông điệp phim. Tuy nhiên, để làm cho đến nơi đến chốn, vừa có giá trị nghệ thuật vừa mang lại cảm xúc và ý nghĩa cho khán giả là điều rất khó. Điểm đặc biệt của 4 bộ phim lên sóng trong tháng 12 là có nhiều giá trị hấp dẫn như sự hài hước, trẻ trung trong việc chuyển tải nội dung đề tài.

Bộ phim mở màn trong tháng 12 là *Nốt lặng* (dự kiến phát sóng 6/12) đề cập đến câu chuyện nhân văn về tình yêu giữa Khang, sinh viên nhạc viện, theo chuyên ngành piano và Tiểu Yên, một cô gái không may mắn bị tim bẩm sinh. Ba mẹ Khang ra sức phản đối tình yêu mà ông bà cho rằng lệch đời, sẽ



không tốt cho con đường sự nghiệp của con trai. Cao trào phim được đẩy lên khi trong một lần say rượu, không điều khiển được hành động của mình, Kim Long, một lãng tử nhà giàu học cùng lớp cũng theo đuổi Tiểu Yên đã gây tai nạn cho Khang, khiến Khang bị mất trí nhớ. Mọi thứ đổ sụp trước mắt Khang, anh thậm chí còn không nhớ được cả cách chơi piano. Nhưng nhờ có Tiểu Yên, bằng tất cả tình yêu và lòng nhẫn nại đã giúp Khang vượt qua bệnh tật. Không chỉ có vậy, Tiểu Yên còn giúp Khang hoàn thành cuộc thi tài năng piano, giành học bổng tới Pháp.

Cũng về đề tài tình yêu, tuổi trẻ, *Cưới vợ liền tay* đưa đến nhiều cung bậc khác

nau thông qua một mô típ khá quen thuộc. Đó là mối tình vừa bi vừa hài của Minh, sau 5 năm tần tảo buôn bán nuôi người yêu ăn học, cô bồng hoàng khi phát hiện ra An, người yêu của cô đã chung sống với một cô gái khác ở Hà Nội, trong khi hàng tháng vẫn đều đặn về quê nhận tiền chu cấp của Minh với lí do chưa có việc làm ổn định. Minh lên tận Hà Nội tịch thu tất cả những thứ mà cô đã mua cho An. Vừa khóc vừa phóng xe về quê, Minh đâm phải Dư, một chàng thợ mộc ở làng bên, bị thợ chân. Dư cũng trong trạng thái thất tình giống Minh, bị mẹ của người yêu cấm cửa vì cho rằng không xứng. Những ngày sau đó, cả Minh và Dư đều vật vờ vì thất tình và tìm đủ mọi cách để quên người yêu nhưng chẳng những không quên được mà còn dính phải những tình huống dở khóc dở cười... Phim kết hợp duyên dáng yếu tố hài hước thú vị bằng những tình tiết gây cười với câu chuyện thực tế khá buồn ở nông thôn, đồng thời cũng đưa đến những thông điệp nhẹ nhàng tới người xem. Có thể nói, *Cưới vợ liền tay* là một "món ăn" rất hợp với

không khí nghi ngại và thương thức cuối tuần của khán giả màn ảnh nhỏ.

Phát sóng đúng dịp kỉ niệm ngày thành lập Quân đội nhân dân Việt Nam, *Những tia nắng ấm* là bức tranh về cuộc sống của những người lính thời bình. Trong số họ, có những người vẫn đang tại ngũ (Bình) và những người đã xuất ngũ (Hoài, Đức...). Người giải ngũ đã hòa nhập vào cuộc sống và không ít



người thành đạt. Số người khác vì hoàn cảnh, vì đánh mất đức tính của người lính, họ trở nên bê tha, nghiện ngập để gia đình lâm vào những tình cảnh éo le, dở khóc, dở cười. Những người lính năm xưa đã xúm tay vào để giúp đỡ gia đình Hoài và trong quá trình ấy, không ít lần họ bị hiểu lầm, bị người thân gièm pha, bị người yêu ruồng bỏ, thậm chí bị ngay chính người mình giúp chữa. Nhưng họ vẫn một lòng kiên định, nhân hậu đúng như đức tính của người lính. Bức tranh người lính thời bình ấm áp bởi cái kết có hậu, khi họ đã giúp được những người bạn sa ngã đứng lên, trở thành người lương thiện, hòa nhập với cộng đồng, xã hội. Chất lính và những câu chuyện "chiến đấu" không tiếng súng của họ trong *Những tia nắng ấm* sẽ đến với khán giả màn ảnh nhỏ lúc 21h ngày 20/12.

Quyên năng thầy bói (dự kiến phát sóng 27/12), bộ phim xoay quanh câu chuyện xem bói của bà Nhung và bà Mùi. Tin vào lời thầy bói, bà Nhung cấm đoán con gái lấy Hiệp, bà Mùi bắt con dâu phá thai. Nhiều tình huống dở khóc, dở cười vì mê tín phi lí, vì quá mù quáng của các bà mẹ... Thành, con trai bà Nhung phối hợp cùng mọi người trong nhà lập mưu vạch mặt lão thầy bói, đưa cuộc sống gia đình trở lại vui vẻ.



Các cảnh trong phim Quyên năng thầy bói



HẤP DẪN TỪ NHỮNG CÁI TÊN

Quang Tuyến - đạo diễn bộ phim truyền hình từng gây sốt trong năm 2014 - *Dấu chân du mục* tái xuất trên màn ảnh nhỏ trong bộ phim 1 tập *Nốt lặng*. Anh cũng là tác giả kịch bản, đồng thời là đạo diễn của bộ phim điện ảnh *Câu vồng không sắc* gây tò mò trong giới trẻ hiện nay. Là đạo diễn, nhà sản xuất phim nổi tiếng, Nguyễn Quang Tuyến cũng khá mạnh dạn trong việc lựa chọn dàn diễn viên cho các bộ phim của mình. *Nốt lặng*, câu chuyện tình yêu của những nghệ sĩ trẻ qua sự thể hiện của Thanh Tú - vai Khang, Việt My - vai Tiểu Yên, Nguyễn Minh - vai Kim Long...

Điều đặc biệt ở *Cưới vợ liền tay* - bộ phim mang hơi hướng rõ nét Trần Lực về tính giải trí nhẹ nhàng, hài hước nhưng vẫn chuyển tải những thông điệp ý nghĩa cho người xem, là sự kết hợp của hai bố con Trần Lực, Trần Hoàng. Có thể, với đa số khán giả, cái tên Trần Hoàng chưa lưu nhớ về một tác phẩm nào ấn tượng nhưng từng bước một, anh đang cùng với bố - đạo diễn Trần Lực làm nghề một

cách cẩn thận và chín chu. Bên cạnh đó, những gương mặt trẻ và mới mẻ như Lệ Quyên - vai Minh, Phương Nam - vai Dư, Bình An - vai An, Hà Đan - vai Nhung cùng với diễn xuất "hài chuẩn" của NSUT Chí Trung - vai cha Minh, Minh Hằng - vai mẹ Dư là điểm cộng hứa hẹn cho phim.

Đạo diễn Đặng Lưu Việt Bảo là cái tên đã được nhắc đến nhiều ở mùa thứ nhất của phim Việt cuối tuần. Anh cũng là đạo diễn của nhiều bộ phim truyền hình dài tập đình đám trên sóng như: *Chuyện làng Nhô*, *Gió nghịch mùa*, *Mẹ chồng nàng dâu*... Trong *Quyên năng thầy bói*, bên cạnh câu chuyện tưởng như hài hước nhưng rất sâu sắc, đạo diễn Đặng Lưu Việt Bảo đã sử dụng dàn diễn viên tên tuổi để chuyển tải như: NSUT Thanh Điền - vai ông Dũng, Cát Tường - vai bà Nhung, Thủy Cúc - vai bà Mùi, Thanh Thức - vai Vinh, Nguyệt Ánh - vai Oanh..., NSUT Đức Hải - diễn viên với nhiều vai đồng cô, bóng cậu trên sân khấu kịch và phim ảnh sẽ đưa đến tiếng cười khi hóa thân vào vai thầy bói. Khán giả sẽ thấy một hình ảnh Đức Hải vừa hài hước, vừa chua ngoa vừa tinh tế trong từng ánh mắt, cử chỉ, lời thoại. Sau khi bỏ ngang công việc quản lí và giảng dạy tại Trường Sân khấu - Điện ảnh để sang làm quản lí cho một kênh truyền hình tại Thành phố Hồ Chí Minh, NSUT Đức Hải, ông bố của 4 đứa con vẫn luôn tất bật chạy show với tư cách MC, diễn viên...

SÔNG ĐÀO

BINDI IRWIN



Bindi Irwin hồi nhỏ và cha

Từ cô bé rừng xanh đến ngôi sao khiêu vũ

Bindi Irwin là con gái của Steve Irwin - người rất nổi tiếng cùng loạt chương trình truyền hình phiêu lưu, khám phá của Australia mang tên *The Crocodile Hunter (Người săn cá sấu)*. Nhờ đó, ngay từ nhỏ, Bindi Irwin đã được trải nghiệm những điều mà hiếm có cô bé đồng trang lứa nào biết tới.



Mới 2 tuổi, Bindi đã góp mặt trong các chương trình truyền hình mà cha cô bé tham gia, tiêu biểu nhất là *The Crocodile Hunter Diaries (Nhật kí người săn cá sấu)*. Giống như cha mình, Bindi quen thuộc với cuộc sống thiên nhiên hoang dã. Mỗi loài vật, dù bé nhỏ hay khổng lồ, dù dễ thương hay đáng sợ cũng có thể trở thành bạn của cô. Mỗi ngày với cô bé là một cuộc phiêu lưu, khám phá những điều thú vị, kì diệu của cuộc sống trong "ngôi nhà tự nhiên vĩ đại" mà gia đình cô dày công gây dựng mang tên Australia Zoo - một vườn thú, khu bảo tồn động vật rộng 40ha ở bang Queensland (Australia). Năm 2007, ở tuổi lên 9, Bindi đã trở thành nhân vật

chính của loạt phim tài liệu truyền hình 26 tập do Discovery Kids phối hợp thực hiện với tựa đề *Bindi The Jungle Girl* (tạm dịch *Bindi - cô bé rừng xanh*). Bộ phim là món quà ý nghĩa mà Steve Irwin dành cho con gái trước khi ông đột ngột qua đời ở tuổi 44 vì một tai nạn trong một cảnh quay dưới nước. Chuyển tải thông điệp bảo vệ môi trường, bảo vệ cuộc sống thiên nhiên hoang dã cũng như tầm quan trọng của các loài động vật, *Bindi The Jungle Girl* mang đến cách nhìn nhận về thế giới của một đứa trẻ thông

qua các chuyến đi khắp mọi vùng miền trên thế giới: ở châu Á với câu chuyện về loài voi; châu Phi với loài sư tử, các động vật thuộc họ nhà mèo hay khám phá nguồn động vật rất đa dạng, phong phú trên lãnh thổ Australia...

Khi còn sống, Steve Irwin đã không ít lần đối diện với những lời chỉ trích vì để hai con tiếp cận với động vật khi còn quá nhỏ và trong những hoàn cảnh người ngoài cảm thấy vượt xa ngưỡng an



Bindi Irwin trong CT Dancing with the Stars

toàn. Mặc dù vậy, Bindi cho thấy, cô bé đích thực là bạn đồng hành xuất sắc nhất của cha mình với khả năng hiếm có trong việc truyền cảm hứng cho khán giả. Sau này, khi không còn có cha ở bên, Bindi vẫn tiếp tục những chuỗi hành trình khám phá, kêu gọi bảo vệ thiên nhiên hoang dã và là nhân vật truyền hình có tầm ảnh hưởng lớn. Sức hút của cô bé người Australia này khiến hàng loạt người dẫn chương trình nổi tiếng nhất nước Mỹ như: Ellen DeGeneres, Larry King, David Letterman phải để mắt tới và thuyết phục em trở thành khách mời. Bước ngoặt đáng nhớ đến ở tuổi lên 9 khi Bindi trở thành người trẻ nhất trong lịch sử giải thưởng Daytime Emmy (giải Emmy dành cho các chương trình truyền hình ban ngày) giành chiến thắng ở hạng mục thuộc các chương trình trẻ em.

Mang trong mình tình yêu mãnh liệt với thế giới động vật tự nhiên, tuy nhiên, cô bé rừng xanh không hề cảm thấy xa lạ, lạc lõng với cuộc sống hiện đại. Niềm đam mê, các năng khiếu khác đã được phát hiện ở Bindi là diễn xuất và nhảy múa. Cô bé từng có một nhóm nhảy riêng để trình diễn, hướng dẫn các em nhỏ, từng tham gia các vai nhỏ trong nhiều bộ phim truyền hình, làm khách mời... nhưng phải đợi đến chương trình truyền hình thực tế ăn khách *Dancing with the Stars* mùa thứ 21 vừa qua, những người quan tâm đến Bindi Irwin mới thực sự ngỡ ngàng về sự trưởng

thành, lột xác của cô bé. Năm nay đã 17 tuổi, Bindi không mang nét đẹp mềm mại, quyến rũ mà hơi thô mộc, mạnh mẽ, khỏe khoắn. Trong các đêm thi, Bindi trở nên áp đảo hoàn toàn các đối thủ, kể cả ứng cử viên nặng kí nhất - Nick Carter - cựu thành viên ban nhạc Backstreet Boys bằng kỹ thuật vững chắc, tinh thần không ngại mạo hiểm. Bindi và bạn nhảy Derek là cặp giành được nhiều điểm tuyệt đối (30) ở nhiều đêm thi nhất ở cả thể loại Standard lẫn Latin nóng bỏng. Sự xuất sắc của Bindi Irwin tại *Dancing with the Stars* đã đưa "cô bé rừng xanh" ngày nào sau một thời gian hơi im ắng trở lại làm dậy sóng màn ảnh nhỏ Mỹ, trở thành từ khóa tìm kiếm nổi bật trên Internet.

Với Bindi Irwin, sống một cuộc sống khác thường, được trải nghiệm những điều khác thường chưa bao giờ là áp lực. Đối lại, việc không được cấp sách tới trường thường xuyên như mọi người thì Bindi lại được trực tiếp chứng kiến, chạm tới, thử nghiệm biết bao điều về tự nhiên, thế giới động vật còn sinh động, tuyệt vời hơn mọi trang sách. Cô bé ngày nào giờ đã là thiếu nữ 17 tuổi, có bạn trai và phong cách trẻ trung,

hiện đại. Tuy thế, Bindi vẫn luôn tỏ ra tự tin, xinh đẹp nhất trong màu áo kaki đặc trưng của những nhà thám hiểm.

Chưa tròn 18 tuổi, Bindi đã chạm tới những thành công khó tin, cho dù không phải tất cả đều suôn sẻ. Gia đình Irwin xây dựng danh tiếng bằng các chương trình truyền hình, các hoạt động khám phá thế giới động vật và kêu gọi bảo vệ chúng, cung cấp các kiến thức về tự nhiên cho khán giả, đặc biệt là khán giả nhỏ tuổi thông qua chuỗi chương trình mà Bindi là nhân vật chính. Mặc dù vậy, nhà Irwin cũng từng bị cho là có hợp tác làm ăn với những tổ chức không thực sự bảo vệ



động vật hay có nhiều việc làm mang nhiều tính đánh bóng tên tuổi hơn là hiệu quả thực tế... Bất kể ý kiến trái chiều, Bindi Irwin vẫn có rất đông người hâm mộ, ủng hộ thuộc nhiều lứa tuổi, quốc gia trong đó có cả các nghệ sĩ nổi tiếng. Họ gọi cô là một chiến binh vì sự quả cảm, mạnh mẽ với những chiến công trong việc góp phần nâng cao nhận thức, tình yêu của con người với thiên nhiên cũng như kêu gọi các hành động vì môi trường, vì các loài động vật.

THÙY AN

CẢNH NÓNG ?

BÓT CÓ ĐƯỢC KHÔNG ?

Mùa thứ năm *American Horror Story (AHS): Hotel* đúng như quảng cáo là mùa "nóng" nhất từ trước đến giờ với riêng loạt phim này và cũng có thể xem là những tập phim gây sốc nhất với mức độ táo bạo, trần trụi khó tin

Câu chuyện về cảnh nóng trong phim thường kéo theo những tranh luận khó đi đến hồi kết. Nhà làm phim, diễn viên nói rằng cần thiết, khán giả thì không thiếu tò mò, dễ dàng bị từ khóa "sex" lôi kéo. Tuy nhiên, câu khách bằng cảnh nóng không phải lúc nào cũng thu được kết quả như ý.



Phim AHS: Hotel mang đậm chất quái của Lady Gaga

của các cảnh nóng trên màn ảnh nhỏ vài năm trở lại đây. Bao công phu thách thức người xem bằng những tình huống gay gắt, câu thoại đắt giá, cách cài cắm tình tiết vừa rồi rầm, vừa bất ngờ, hợp lý từng trở thành thương hiệu của *AHS* giờ có nguy cơ bị "đổi màu" vì lạm dụng cảnh nóng. Dù được dẫn dắt không đến nỗi phản cảm, rẻ tiền, thế nhưng, do kì vọng quá lớn dành cho loạt phim này nên khán giả cảm thấy khó chấp nhận mật độ dày đặc các cảnh quay nhạy cảm, mô tả cận hình thể diễn viên không khác gì những bộ phim giật gân tầm thường, trong khi nhiều diễn viên tài năng lại bị thu hẹp đất diễn. Từ con số khán giả mở màn đầy khả quan, *AHS: Hotel* tụt dốc nghiêm trọng về lượng người xem, trở thành phần phim bị đánh giá thấp nhất, kéo theo tương lai chưa rõ ràng cho chuyến phiêu lưu đầu tiên trong thế giới màn ảnh nhỏ của nữ ca sĩ Lady Gaga - người được đo ni đóng giày để trở thành nhân vật trung tâm.



Phim Master of sex tiếp cận vấn đề tình dục dưới góc độ khoa học, hài hước

Sự chiều chuộng quá lớn của những nhà làm phim *AHS* dành cho Lady Gaga, cách giới truyền thông o bế "bà mẹ quái vật" khiến mỗi tập phim phủ đầy không khí ma quái, những cảnh nóng gây sốc, các trang phục vừa lộng lẫy, vừa đáng sợ... như thế đó là các liveshow, các MV của Lady Gaga chứ không còn là bộ phim luôn được đánh giá rất cao, một hiện tượng của truyền hình Mỹ. Lady Gaga có thể chẳng mấy khó khăn để thoát y, mặc dù vậy, với một số diễn viên khác trong phim lại là trải nghiệm lần đầu tiên không hề dễ dàng. Ví dụ như Denis O'Hara, khi vào vai người đàn ông

mang tâm hồn, tính cách của phụ nữ đã phải đóng cảnh nóng bồng đúng nghĩa đầu tiên trong cuộc đời làm nghệ thuật, lại là cảnh đồng tính. Sẽ đáng để cho Denis hi sinh và chấp nhận vượt qua một dấu mốc đáng nhớ nếu cảnh quay trên được đặt trong bối cảnh, đường dây câu chuyện hợp lý hơn, thuyết phục hơn thay vì diễn biến chóng vánh, vội vàng. Đó cũng là vấn đề của hầu hết cảnh nóng mà *AHS: Hotel* "mắc phải" khi gieo vào lòng khán giả suy nghĩ: bớt đi có lẽ cũng chẳng sao.

Đứng về phía các nhà làm phim, diễn viên, họ sẽ luôn có lí do để bảo vệ cho

cảnh nóng, rằng đó là yếu tố cần thiết cho nội dung, tâm lý, số phận nhân vật... Không chỉ những người mới muốn nhanh chóng gây chú ý bằng các cảnh quay "bốc lửa" mà nhiều ngôi sao hàng đầu cũng chẳng hề ngại ngần nếu được yêu cầu thoát y trên màn ảnh nhỏ. Nicole Kidman có các cảnh dữ dội ở bộ phim tiểu sử *Hemingway & Gellhorn* do HBO thực hiện còn Maggie Gyllenhaal hào hứng với vai diễn đầy nhục cảm của mình đến mức cố gắng tìm kiếm cách thể hiện ấn tượng nhất cho các cảnh nóng, kiểu nữ đến từ nước Pháp Eva Green đóng phim hầu như đều thoát y... Thế nhưng, ngày càng nhiều ngôi sao yêu cầu về hạn chế các cảnh thiếu vải. Jessica Alba là người cứng rắn nhất với nguyên tắc "nói không với cảnh nóng". Từ thời đóng phim *Dark Angel* (*Thiên thần bóng tối*), Jessica đã kiên quyết gạt sang một bên mọi kịch bản đặt ra yêu cầu cởi bỏ trong phục. "Người phụ nữ được khát khao nhất thế giới 2015" Emilia Clarke cũng đưa ra đề nghị không tiếp tục khỏa thân trên màn ảnh sau khi đã hi sinh quá nhiều trong mùa đầu tiên *Game of*



Emilia Clarke

Thrones. Quyết định trên cho thấy, nữ diễn viên ý thức rõ về vị thế của mình cũng như nhận thức được đúng mức về tầm quan trọng của các cảnh nóng. Bớt nóng đi một chút, phim cũng không mất đi khán giả mà còn tập trung phát triển tốt hơn các mặt nội dung khác thay vì trở thành đề tài gây tranh cãi. Khi

không thiêu đốt ánh nhìn khán giả bằng đường cong cơ thể, Emilia Clarke tỏ ra thuyết phục hơn về khả năng diễn xuất chứ không còn chỉ như "món đồ trang sức lộng lẫy" làm đẹp cho khung hình. Nhìn ở khía cạnh bình đẳng giới, khi tham gia các cảnh nóng, nữ diễn viên dường như thiệt thòi hơn khi họ buộc phải đáp ứng nhiều yêu cầu về hình thể. Có ngôi sao từng đùa rằng, nhân vật nữ cứ phải có thân hình chuẩn trước ống kính và khó lòng có chỗ cho một phụ nữ da màu, trung niên có mặt trong những cảnh như vậy.

Sự cởi mở, táo bạo trong cách khai thác khía cạnh tình dục của phim truyền hình Âu - Mỹ đã được đón nhận bấy lâu như điều bình thường. Mặc dù vậy, liều lượng, cách sắp đặt cảnh nóng như thế nào vẫn thường xuyên gây ra nhiều tranh cãi. Không thiếu trường hợp sự lạm dụng, xử lý thiếu tinh tế làm ảnh hưởng đến chất lượng chung, kéo lùi điểm số trên các thang đánh giá mà *AHS: Hotel* là một ví dụ.

BẢO CHÂU

SUY TIM: CHẶNG ĐƯỜNG CUỐI NHỌC NHẪN

Lê Giang

Mười tám năm trước, ở tuổi 50 – khi đang còn thăng hoa với sự nghiệp, ông phải xin nghỉ mất sức vì bệnh tim. Những tưởng trái tim không thể phục hồi được, nhưng một sự hồi sinh mạnh mẽ đã trả lại nhịp đập thường ngày, giúp ông Thịnh - Phố Yên, Thái Nguyên tiếp tục thực hiện sứ mệnh "gà trống nuôi con" của mình.

Bắt đầu từ năm 1996, ông thường xuyên xuất hiện những cơn đau thắt ngực, khó thở, mệt mỏi bởi chứng loạn nhịp tim. Đến năm 2005 - giai đoạn khó khăn nhất khi ông bị suy tim - hậu quả của chứng loạn nhịp tim kéo dài. Thời gian đó ông hầu như không làm được bất kỳ việc gì vì thường xuyên mệt mỏi, trống ngực và khó thở, ngay cả đi bộ từ nhà ra đầu ngõ cũng khó, nói được vài phút là bị hụt hơi.

Sau đó, người vợ qua đời, ông bị rơi vào trạng thái stress nặng. Một lần nữa trái tim của ông tưởng như không thể gượng dậy được. Những đêm phải ngồi dậy thở, bao suy nghĩ tuyệt vọng cứ bủa vây lấy ông. Thế nhưng, dường như anh linh người vợ nhắc ông phải tiếp tục sống để nuôi con. Năm 2008, đọc được bài báo về một sản phẩm hỗ trợ có thể giúp tăng cường sức khỏe trái tim, ông như có thêm niềm tin cho

bệnh của mình và bắt đầu sử dụng.

Từ đó, những thay đổi tích cực đã đến với ông: Nhịp tim dần ổn định, cơn đau thắt ngực thưa dần, ngủ sâu giấc hơn, không còn trằn trọc vì khó thở, sức khỏe dần hồi phục. Giờ đây, mỗi ngày mới của ông bắt đầu từ 4 giờ sáng, tập thể dục, chuẩn bị thức ăn cho hơn chục con lợn và mấy chục con gà, công việc tất bật tới 6 giờ tối. Chưa kể những ngày rong ruổi xe máy đi Hà Nội giao chè, ông phải thức dậy từ 2 giờ sáng và quay về Thái Nguyên trong ngày. Chừng ấy công việc, đến một người khỏe mạnh cũng khó lòng đảm đương, mà ông một tay quán xuyến. Nếu gặp sẽ khó ai tin ông đang ở tuổi 68 và đã từng suy tim, vì sức vóc và khuôn mặt trẻ hơn tuổi cùng nụ cười đôn hậu.

Tôi ra về mà còn vương vấn mãi trong lòng bởi một điều gì đó không thể gọi thành



Ông Nguyễn Đức Thịnh

tên, sự cảm động không nói nên lời. Tôi tự nhủ sẽ đem câu chuyện của ông để chia sẻ với những người thân quen, những người không may mắc bệnh tim mạch như ông biết đến một giải pháp hỗ trợ điều trị từ Thực phẩm chức năng **ÍCH TÂM KHANG** - giúp tăng cường sức khỏe trái tim.

Diễn viên gốc Á trên truyền hình Mỹ

Thời khó khăn đã qua?

Năm 2014 và những tháng đầu năm 2015, nhiều diễn viên gốc Á nổi tiếng trên màn ảnh nhỏ Mỹ lần lượt chia tay khán giả. Ước tính chỉ còn khoảng 4% diễn viên gốc Á góp mặt trong các sản phẩm truyền hình, sụt giảm so với 6% của mùa phim 2013 - 2014.



Steven Yeun

TAN VỠ GIẤC MƠ VAI CHÍNH

Trong năm 2014, cú sốc đáng nhớ với giấc mơ trở thành ngôi sao trên màn ảnh nhỏ Mỹ của các diễn viên gốc Á được dành cho John Cho. Rất hiếm hoi mới có cơ hội được đảm nhiệm vai nam chính trong một bộ phim truyền hình, John Cho đã vô cùng hào hứng khi bước vào phim tình cảm *Selfie*. Thế nhưng, khán giả chẳng hề yêu thích *Selfie* và phim phải dừng lại chỉ sau 7 tập.

Về phía các nữ diễn viên, ngôi sao gốc Ấn Độ đa tài Mindy Kaling được xem là nhân vật tiên phong trong việc chiếm lấy vai chính trong bộ phim *Mindy Project* mà cô kiêm luôn cả vai trò tác giả kịch bản. Tuy đánh giá từ giới chuyên

môn dành cho phim rất tích cực nhưng số lượng người xem ít ỏi khiến hãng Fox không đủ kiên nhẫn và quyết định dừng phim sau 3 mùa lên sóng. May mắn cho Mindy Kaling là công ti cung cấp các dịch vụ truyền hình trực tuyến Hulu đã ra tay cứu kịp thời để phim tiếp tục chạy thêm mùa thứ tư. Người đẹp mang dòng máu Việt - Maggie Q không có được niềm vui như thế vì bộ phim hình sự *Stalker* (Kẻ rình rập) của cô đã bị ngừng đột ngột.

Những người yêu mến và quan tâm đến các diễn viên gốc Á cũng không khỏi cảm thấy hụt hẫng, nuối tiếc khi thời gian qua phải lần lượt chia tay với những ngôi sao được xem như tài năng nhất, ấn tượng nhất dù họ chưa phải là các vai chính. Đó là Sarah Oh cùng vai

diễn bác sĩ Cristina Yang trong phim *Grey's Anatomy* (Ca phẫu thuật của Grey) - vai diễn mang lại Quả cầu Vàng cùng nhiều đề cử Emmy cho Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất. Đó là Ken Jeong (gốc Hàn) hay Dani Pundi (gốc Ấn) - mảnh ghép không thể thiếu làm nên thành công của phim hài *Community* (Cộng đồng). Hay đó là sự biến mất dần dần của những diễn viên đến từ châu Á trong bộ phim ca nhạc học đường *Glee*... Nếu ngay cả những tài năng cỡ như diễn viên kì cựu Sarah Oh hay "thiên thần của Charlies" Lucy Liu với hàng chục năm lăn lộn tìm cơ hội chốn phim trường vẫn khó khăn để tìm một vai chính thì liệu những đàn em có thay đổi được tình thế?



Sarah Oh vai bác sĩ Cristina Yang trong phim (Ca phẫu thuật của Grey)



Maggie Q

GIÓ ĐANG ĐỔI CHIỀU

Câu trả lời cho những nghi ngờ về việc các diễn viên châu Á, gốc Á có khẳng định được vị thế trên màn ảnh nhỏ đầy tính cạnh tranh của nước Mỹ phần nào được giải đáp qua hai bộ phim mới trình làng năm 2015 *Fresh off the Boat* (Dân nhập cư) và *Quantico* (Học viện điệp viên).

Bộ phim hài *Fresh off the Boat* lấy cảm hứng, ý tưởng từ câu chuyện về người thật, việc thật. Đây là một trong số ít các sản phẩm truyền hình Mỹ hoàn toàn tập trung vào một gia đình châu Á với vai



Cựu hoa hậu thế giới Priyanka Chopra trong *Quantico*

chính thuộc về nam diễn viên Randall Park. Trái với lo ngại ban đầu, *Fresh off the Boat* dù phát sóng ngay sau át chủ bài của hãng ABC là *Modern Family* (Gia đình hiện đại) vẫn thu hút được rất đông khán giả, trở thành một trong những phim mới ăn khách nhất năm 2015.

Quantico với đề tài huấn luyện các điệp viên trẻ tuổi là bước tiến vượt bậc của cựu Hoa hậu thế giới Priyanka Chopra, cho thấy một ngôi sao đến từ Bollywood (kinh đô điện ảnh Ấn Độ) hoàn toàn có thể trở thành người cầm chịch vững vàng một series phim ăn khách. Phim nhận được nhiều lời khen ngợi và được xem như ứng cử viên đầy tiềm năng ở hạng mục dành cho phim mới cũng như diễn viên mới, đột phá ở các lễ trao giải.

Chưa hẳn giữ vai chính, mặc dù vậy nhiều ngôi sao gốc Á cũng đang nỗ lực vươn lên, chiếm được tình cảm của khán



Dev Patel

giả. Dev Patel bước ra từ cái bóng khổng lồ của phim *Triệu phú khu ổ chuột* bằng series phim đề tài báo chí *Newsroom* (Phòng tin tức). Vai diễn tuy chưa giúp Dev Patel nổi bật trước bậc đàn anh quá xuất sắc nhưng cũng cho thấy tiềm năng tiến xa của chàng trai gốc Ấn Độ. Mùa phim 2015 - 2016 Dev sẽ hợp tác cùng Lucy Liu trong dự án mang tên *Galaxy World of Alisa*. Ở bộ phim về xác ướp ăn khách nhất từ trước đến nay của màn ảnh nhỏ - *The Walking Dead* (Xác sống), Steven Yeun thu hút được rất nhiều khán giả với vai Glenn



nhờ cả cá tính và ngoại hình quyến rũ. Mới đây, cái chết bi thảm của nhân vật này đã làm dậy sóng cộng đồng fan, nổ ra tranh cãi gay gắt. Trước độ cuồng khó tin dành cho Steven Yeun, đã có thông tin cho rằng, vai của anh sẽ chưa thực sự chấm dứt mà có thể trở lại một cách bất ngờ. Một số bộ phim, tiêu biểu như *Hawaii Five - 0* trong phiên bản làm lại đã tăng đáng kể số lượng diễn viên gốc Á khi nhận thấy sức hút mạnh mẽ từ họ.

Theo nhiều phân tích, sau khi qua thời khó khăn, các diễn viên có xuất thân từ bên kia bờ Thái Bình Dương đang có bước tiến mạnh mẽ, cùng với làn sóng gốc Phi tạo nên diện mạo mới trên truyền hình Mỹ vốn là mảnh đất thống trị của các ngôi sao da trắng.

NHÃ KHANH



Xuất phát điểm là một chuyên viên công nghệ thông tin nhưng Danh Tùng lại trở thành một MC, diễn viên và hiện là biên tập viên âm nhạc thuộc Ban Văn nghệ - Đài THVN. Con đường sự nghiệp của Danh Tùng có những ngã rẽ mà chính anh cũng không thể lường trước được.

NHỮNG HOÀI NIỆM VỀ NGHIỆP DIỄN

Danh Tùng bước chân vào nghề dẫn chương trình khi đăng kí thi tuyển MC cho kênh VTV2, VTV6 nhưng phải đến khi "cầm chịch" chương trình *Hành khách cuối cùng* trên VTV3, Danh Tùng mới ghi dấu ấn sâu đậm với khán giả. Thời gian tham gia dẫn chương trình, Danh Tùng đồng thời bén duyên với nghệ thuật thứ bảy. Cho đến giờ, Tùng vẫn không thể quên vai diễn đầu tiên trong bộ phim *Những cánh hoa bay* của đạo diễn Bùi Huy Thuần. Trong một lần họp thường kì của Câu lạc bộ VFC (CLB Diễn viên truyền hình trẻ - được thành lập từ lớp diễn viên truyền hình ngắn hạn do Trung tâm sản xuất phim truyền hình, Đài Truyền hình Việt Nam tổ chức), đạo diễn Bùi Huy Thuần đến tuyển diễn viên, Danh Tùng đã được chọn. Đạo diễn Bùi Huy Thuần muốn giao cho Danh Tùng vai nam chính nhưng anh không đủ thời gian để theo đoàn làm phim và tự thấy vẫn còn thiếu kinh nghiệm thực tế. "Bạn bè biết chuyện, ai cũng nói tôi dại dột và bỏ phí cơ hội, nhưng tôi lại không nghĩ vậy. Tôi biết mình nên làm gì để có kết quả tốt nhất" - Danh Tùng chia sẻ.

Sau *Những cánh hoa bay*, đạo diễn Bùi Huy Thuần tiếp tục mời Danh Tùng vào vai nam chính trong phim *Con đường hạnh phúc*. Lần này, với kinh nghiệm đã học hỏi được trước đó cùng với sự chuẩn bị kĩ lưỡng, Danh Tùng đã tiến bộ hơn trong diễn xuất. Kỉ niệm đáng nhớ của Danh Tùng với phim này là ba tháng liền anh bị trừ 25% lương tại đơn vị đang công tác. Con đường nghệ thuật của Danh Tùng tiếp tục mở rộng khi anh nhận vai Hoàng Tuấn Tú trong

MC Danh Tùng

HOÀI NIỆM & THỰC TẠI

bộ phim *Bà nội không ăn pizza*. Đây cũng là vai diễn khiến Tùng gặp nhiều áp lực bởi nhân vật Tuấn Tú xuất hiện hầu hết trong các phân đoạn, đòi hỏi diễn viên phải toàn tâm toàn ý với nhân vật và “nếu diễn không tốt sẽ làm hỏng cả bộ phim”. Đó có thể coi là một cơ hội nhưng cũng là một thách thức với Danh Tùng bởi ít có vai diễn nào có nhiều đất để thể hiện như vậy. Với sự quan tâm, hỗ trợ của hai đạo diễn Khải Anh và Bùi Tiến Huy, Danh Tùng bắt đầu khẳng định mình rõ nét hơn trong vai trò diễn viên. Tùng quyết định Nam tiến với vai Bách trong phim *Mây râu làm vợ* để có cơ hội tiếp cận và ghi dấu hình ảnh với khán giả miền Nam.

Chưa kịp nghỉ ngơi sau vai Bách, Danh Tùng lại “mạo hiểm” nhận tiếp vai Phan Vũ trong bộ phim *Xin thề, anh nói thật*. Nói là mạo hiểm bởi vai diễn ấy đã đem lại nhiều luồng ý kiến trong suốt thời gian phim phát sóng, nhưng nó cũng để lại trong khán giả ấn tượng về một hình ảnh hoàn toàn khác Danh Tùng ngoài đời. Sự nghiệp diễn xuất của Danh Tùng tiếp tục được thể hiện trong hai bộ phim *Làm bố thật tuyệt* (vai Bách Tùng) và *Ba đám cưới một đời chồng* (vai Nam Trung). Đặc biệt, vai Nam Trung - một chàng trai thủy chung trong tình yêu đã lấy được nhiều nước mắt của khán giả. Chính vai diễn này đã giúp Tùng “thấy mình may mắn khi một lần nữa được khám phá và thể hiện cách diễn xuất khác thông qua một dạng nhân vật hoàn toàn mới”. Sau vai diễn này, mặc dù nhận được lời mời từ hai dự án phim truyền hình nhưng Danh Tùng quyết định tạm ngừng diễn xuất để tập trung cho công việc dẫn chương trình và hoàn

thành khóa học Thạc sĩ luật hành chính tại Học viện Khoa học xã hội.

CHUYỆN TÌNH YÊU...

Hiện tại, công việc của một người dẫn chương trình, BTV thuộc Ban Văn nghệ đã cuốn hết thời gian của Danh Tùng. Tuy vậy, trong anh vẫn duy trì niềm say mê được hóa thân vào các nhân vật. Tùng vừa hoàn thành xong vai thứ chính trong bộ phim *Gia phả của đất* của đạo diễn Trần Quốc Trọng. Anh hi vọng, sự trở lại với nghệ thuật của mình lần này sẽ được khán giả ủng hộ.

Sinh năm 1984 trong một gia đình công chức, đẹp trai, đa tài, Danh Tùng là hình mẫu đàn ông lí tưởng của nhiều cô gái trẻ. Là bạn dẫn ăn ý của Danh Tùng trong nhiều chương trình, MC Thùy Linh đã có lần thổ lộ, khi đứng trước Danh Tùng, cô hơi choáng ngợp và nể phục. Ít ai biết, Tùng từng có một tình yêu đẹp thời sinh viên khi du học tại Ấn Độ nhưng mối tình ấy đã tan vỡ

trước khi anh “nói lời yêu” với truyền hình. Chính cô gái ấy là người đầu tiên “mai mối” và cổ vũ Danh Tùng đến với nghề dẫn chương trình. Và truyền hình giờ đã trở thành “người tình” không thể thiếu của chàng MC - BTV này.

PV



Danh Tùng trong phim *Xin thề, anh nói thật*

Xịt thơm miệng thảo dược

GreeLux



VI CÂY MẮT NHẸ NHÀNG

VI CÂY MẮT MẠNH

AN TOÀN KHI NUỐT

Hơi thở thơm mát tức thì

GreeLux là một bí kíp nhỏ giúp các bạn trẻ luôn tự tin



DUỐC PHẨM HOA LINH

- ✿ Làm thơm miệng. Khử các mùi khó chịu do thức ăn (hành, tỏi, đồ tanh, hải sản...), thuốc lá
- ✿ Cho hơi thở thơm mát tức thì và duy trì tác dụng trong nhiều giờ. Giúp thoải mái, tự tin khi giao tiếp, nói chuyện, hôn...
- ✿ Ngăn ngừa vi khuẩn gây mùi hôi (nhất là sau khi ăn uống) và phòng ngừa hiệu quả các bệnh răng miệng thường gặp (sâu răng, viêm lợi, miệng)
- ✿ Chống khô miệng

THOẢI MÁI, TỰ TIN GIAO TIẾP

SẢN PHẨM CÓ BÁN TẠI HIỆU THUỐC, SIÊU THỊ VÀ HIỆU MỸ PHẨM TRÊN TOÀN QUỐC
Giấy phép Q.C: 013/15/QCMP-HN

Ibaraki

THUNG LŨNG SILICON CHÂU Á



Nhà báo Hà Trang tại Nhật Bản



Nổi tiếng với trình độ khoa học hiện đại, Nhật Bản được xem là điểm đến mơ ước của những người yêu thích công nghệ, kỹ thuật. Nhà báo Hà Trang, Trưởng phòng Khoa học Công nghệ - Ban Khoa giáo (Đài THVN) đã chia sẻ nhiều thông tin thú vị sau chuyến tác nghiệp cùng nhóm PV chương trình 7 ngày công nghệ tại tỉnh Ibaraki - nơi được xem là Thung lũng Silicon châu Á.

Điểm đến đầu tiên của chúng tôi khi đặt chân tới Ibaraki là thành phố Khoa học Tsukuba. Cách Thủ đô Tokyo 45 phút đi tàu điện cao tốc theo hướng Đông Bắc, thành phố Tsukuba được thành lập với mục tiêu ban đầu là nhằm giảm bớt áp lực "đất chật người đông" ở Tokyo. Từ năm 1960, thành phố Tsukuba đã được quy hoạch để trở thành một trung tâm nghiên cứu và giáo dục sau đại học. Qua 50 năm phát triển, hiện nay tại Tsukuba có những khu nghiên cứu thiết bị kỹ thuật cao hiện đại. Có thể kể đến Tổ chức Nghiên cứu Năng lượng Cao tốc KEK, nơi có máy bắn hạt proton - một trong năm cỗ máy gia tốc hạt mạnh nhất trên thế giới. Tại đây còn có Hội chợ Triển lãm Tsukuba, nơi có cung thiên văn lớn nhất thế giới.

Tsukuba không chỉ là nơi đã mang về cho Nhật Bản ba giải Nobel danh giá mà còn là "thỏi nam châm" thu hút các tổ chức nghiên cứu trong và ngoài nước. Hiện đã có 32 tổ chức quốc gia về nghiên cứu và giáo dục đặt trụ sở chính tại thành phố Tsukuba. Thành phố cũng thu hút 200.000 nhà nghiên cứu tới sinh sống và làm việc, trong đó có cả những nhà nghiên cứu Việt Nam. Chúng tôi được biết, số người có học vị tiến sĩ trong Thành phố nghiên cứu khoa học Tsukuba là khoảng 8.000 người, điều đó biến nơi đây trở thành một đô thị thông minh. Ông Yoshibumi Nesaki - Giám đốc chiến lược truyền thông tỉnh Ibaraki - Nhật Bản cho chúng tôi biết: "Từ lúc khai thác Tsukuba là TP Khoa học công nghệ cho đến nay đã được hơn 25 năm. Trong thời gian đó, chúng tôi đã tập trung đầu tư khiến những thành tựu KHCN tăng cả về số lượng và chất lượng. Trong tương lai, chúng tôi hi vọng sẽ có thêm nhiều cơ hội giao lưu, hợp tác với các nước khác để mở rộng cơ hội phát triển cho thành phố".

Không chỉ là môi trường làm việc chuyên nghiệp dành cho những người lao động trí óc, Thành phố Khoa học Tsukuba còn nổi tiếng với không gian sống chan hòa cùng thiên nhiên với hơn 100 công viên cây xanh, rất nhiều con

đường dành riêng cho khách bộ hành và xe đạp. Được biết, đô thị này đang tăng tốc phát triển để hướng tới trở thành một trung tâm nghiên cứu và phát triển tầm cỡ quốc tế. Vào tháng 5/2016, Tsukuba cũng được lựa chọn để diễn ra hội nghị khoa học kỹ thuật thế giới trong khuôn khổ hội nghị thượng đỉnh G7. Khi chúng tôi tìm hiểu về Tsukuba cũng là tìm hiểu về một mô hình thành phố ứng dụng hiệu quả khoa học công nghệ trong đời sống song không làm mất cảnh quan đô thị với những không gian xanh.

Điểm đến thứ hai trong hành trình của chúng tôi là ĐH quốc gia Tsukuba, một trong những trường đại học hàng đầu châu Á, đóng vai trò như "trái tim" của Thành phố Khoa học Tsukuba và cũng là chiếc nôi khai sinh của ba chủ nhân giải thưởng Nobel danh giá. Một trong những lĩnh vực thế mạnh của ĐH Tsukuba là nghiên cứu, chế tạo Robot. Hiện nay, có rất nhiều cỗ máy tối tân được tạo ra nhưng hầu hết chỉ hoạt động tốt trong môi trường lí tưởng được thiết kế sẵn. Thực tế cuộc sống tồn tại rất nhiều điều kiện phức tạp nên nhiệm vụ của các sinh viên là phải tạo ra cỗ máy đáp ứng được những yêu cầu đa dạng của con người, đồng thời có khả năng thích ứng linh hoạt với điều kiện thực tế.

Lãnh đạo tỉnh Ibaraki đón tiếp đoàn phóng viên VTV



Trung tâm công nghệ cao, nơi tập trung các khu công nghiệp lớn của Nhật tại Ibaraki



PV Nhật phỏng vấn và đưa tin về đoàn VTV đến tác nghiệp tại Ibaraki



Học sinh các cấp từ mầm non tới ĐH ở tỉnh Ibaraki với hoạt động ngoại khóa



Trung tâm nghiên cứu vũ trụ



Trung tâm nghiên cứu Robot



PV VTV phỏng vấn các sinh viên ĐH Tsukuba

giúp người dùng có thể điều khiển mọi hoạt động của robot bằng ý nghĩ.

Bộ quần áo robot HAL là một sáng tạo của Giáo sư Yoshiyuki Sankai thuộc trường ĐH Tsukuba, cũng là người sáng lập tập đoàn Cyberdyne. Hiện trên khắp nước Nhật có 430 bộ HAL như thế này được sử dụng, chủ yếu trong các bệnh viện và trung tâm phục hồi chức năng. Trong tương lai, các nhà sản xuất mong muốn công nghệ này sẽ được áp dụng trong việc điều trị cho những người gặp khó khăn về vận động, giúp họ tập đi lại với khoảng thời gian ngắn hơn rất nhiều.

Những trải nghiệm thú vị từ Trung tâm khoa học công nghệ lớn nhất Nhật Bản đã phần nào giúp chúng tôi có hình dung khái quát về thành phố khoa học Tsukuba, tỉnh Ibaraki. Và tôi càng nhận thấy rõ một điều: Mọi ước mơ cần được nuôi dưỡng, mọi ý tưởng cần được vơm mầm. Đặc biệt là trong lĩnh vực khoa học công nghệ, sự đầu tư tập trung, bài bản và chuyên nghiệp chính là bước đà để thúc đẩy sự phát triển chung của cả quốc gia.

Chính vì thế, cuộc thi Robot Challenge được tổ chức thường niên, thu hút các sinh viên, chuyên gia nghiên cứu về robot tham gia với mục tiêu đưa robot ra khỏi phòng thí nghiệm, gắn gũi với cuộc sống. Một trong những sáng tạo của các sinh viên thuộc Phòng nghiên cứu chế tạo Robot, ĐH Tsukuba mà chúng tôi được thử nghiệm đó là khi scan tay trước màn hình điều khiển thì chú robot sẽ tự động nhận diện, coi người đó như là "chủ nhân" và sẽ đi theo họ. Đây là một ứng dụng trong đời sống, giúp con người mang vác vật nặng. Vừa qua, chú robot này đã được ứng dụng thử nghiệm để vận chuyển hàng hóa cho một công ti địa phương.

Một điều vô cùng thú vị khác khi chúng tôi đến Ibaraki đó là việc được trải nghiệm bộ quần áo robot lấy cảm hứng

từ bộ phim bom tấn Ironman. Power Suit là thuật ngữ dùng để chỉ bộ quần áo vừa có tác dụng bảo vệ, vừa giúp gia tăng sức mạnh cho con người. Đây không phải là một công nghệ viễn tưởng, chỉ có trên phim ảnh mà việc khai thác và sản xuất Power Suit là một lĩnh vực đang được rất nhiều tập đoàn trên thế giới đầu tư. Một trong số đó là bộ quần áo robot có tên gọi HAL của tập đoàn Cyberdyne, Nhật Bản. Khi đến thăm quan khu trưng bày của tập đoàn tại thành phố Tsukuba, chúng tôi đã được trải nghiệm bộ quần áo robot này. Sản phẩm được tạo ra để tăng cường khả năng thể chất của con người. Khi mặc bộ HAL này vào, chúng tôi có thể bưng bê vật nặng lên tới 160kg nhưng hầu như không có cảm giác gì. Bên cạnh đó, robot HAL còn trang bị công nghệ

YẾN TRANG (Ghi)

Hạnh phúc vì đã bắt đầu chinh phục được khán giả nhưng nữ nhạc sĩ xinh đẹp Trang Pháp vẫn bế tắc trong việc chinh phục chính bố mẹ mình. Thành viên của đội Nâu (chương trình *Cuộc đua kì thú*) cho biết, bố mẹ cô vẫn không chấp nhận cho con gái theo nghệ thuật. "Tôi có cảm giác như mỗi bước tiến trong công việc lại là một bước xa bố mẹ hơn" - Trang Pháp ngậm ngùi chia sẻ.

Trang Pháp

CÀNG GẦN THÀNH CÔNG
LẠI CÀNG XA BỐ MẸ

* Nếu như Cuộc đua kì thú giúp chị khám phá ra những giới hạn mới của bản thân, thì trong chương trình Hoán đổi, chị tìm thêm được điều gì ở con người mình?

Với tôi, tham gia mỗi cuộc thi đều là một lần thử thách bản thân. Tham gia *Cuộc đua kì thú* giúp tôi nhận ra, khả năng của con người là vô hạn, không có gì là không thể. Chính vì vậy mà ở chương trình *Hoán đổi*, tôi không còn sợ gì nữa, mỗi vòng thi cũng giống như vượt qua một thử thách. Ngày càng phải đặt giới hạn cao hơn cho mình. Mục đích của tôi khi tham gia *Hoán đổi* là muốn khám phá những khả năng khác của mình ngoài ca hát. Cũng nhờ chương trình này mà lần đầu tiên trong đời tôi có can đảm diễn hài, diễn nhạc kịch và nhảy múa... Những khoảnh khắc vô cùng thú vị và đáng nhớ.

* Quả thật là với những màn hoán đổi "bá đạo" trong chương trình, khán giả lại một lần nữa bất ngờ về Trang Pháp...

Thật sự tôi cũng rất bất ngờ vì sự đón nhận của khán giả. Tôi nhận lời tham gia chương trình mà trong lòng rất lo lắng, không biết mình có làm được không. Sau mỗi đêm, cảm giác rất "đã", rất thoải mái, giống như vừa vượt qua được một thử thách khó khăn.

* Giành được rất nhiều tình cảm của khán giả sau Cuộc đua kì thú, chị có phải suy nghĩ nhiều trước khi nhận lời tham gia Hoán đổi? Vì đây là một cuộc thi không hề đơn giản, nếu làm không tốt thì sẽ ảnh hưởng tới hình ảnh và tạo dựng được?

Tôi đã suy nghĩ rất nhiều trước khi nhận lời, nhưng không phải sợ khán giả sẽ bớt yêu thương mình, mà sợ sẽ không đủ sức khỏe và sắc đẹp để tham gia chương trình vì tôi mới trở về từ *Cuộc đua kì thú* nên tóc tai xơ xác, chân tay bầm tím. Lúc đó cũng nghĩ rằng, mình sẽ gặp nhiều khó khăn hơn khi góp mặt ở hai cuộc thi quá gần nhau như vậy. Nhưng rồi vẫn quyết định nhận lời vì quy tắc làm nghề của tôi là luôn phải cố gắng

cho khán giả, chỉ cần cố gắng hết sức thì sẽ được khán giả công nhận.

*** Điều gì làm khó chị nhất trong chương trình Hoán đổi?**

Cái khó của chương trình là phải tìm ra một nghề mà mình có khả năng làm được và khác hoàn toàn với công việc hiện tại. Điều quan trọng là trong vòng 3 phút, mình phải thuyết phục được Hội đồng giám và khán giả đây là một nghề thú vị. Có những ngành nghề không biểu diễn được trên sân khấu, chẳng hạn như xiếc. Để dựng một màn xiếc hấp dẫn, thú vị trong vòng 3 phút là một việc vô cùng khó khăn.

*** Liên tục góp mặt trong các chương trình truyền hình thực tế đình đám, phải chăng chị đang cố gắng rút ngắn dần khoảng cách với khán giả?**

Cuộc đua kì thú là chương trình truyền hình thực tế đầu tiên mà tôi tham gia. Nhiều người cũng đã hỏi tôi rằng, tại sao đến tận bây giờ mới tham gia truyền hình thực tế. Lí do rất đơn giản, tôi muốn chứng tỏ mình là một nhạc sĩ, một ca sĩ thực thụ chứ không phải nổi tiếng chỉ nhờ truyền hình thực tế. Điều bất ngờ là khi tôi thoải mái thể hiện con người thật của mình lại được khán giả yêu mến và ủng hộ. Đối với những nghệ sĩ như chúng tôi, có được cơ hội để khán giả hiểu mình hơn là rất quý, nên chắc chắn tôi sẽ phải nắm bắt và cố gắng hết mình.

*** "Trang Pháp hát chưa hay nhưng sáng tác thì rất ổn", chị nghĩ sao về nhận định này?**

Tôi vẫn còn nhớ, lí do mình đưa ra thuyết phục bố mẹ cho ở lại Việt Nam thêm một năm nữa là để thu âm những ca khúc tự sáng tác, lưu giữ lại làm kỉ niệm. Yếu tố đưa tôi đến với âm nhạc chính là khả năng sáng tác chứ không phải giọng hát. May mắn là khi tự trình bày những ca khúc của mình, tôi được khán giả ủng hộ. Đó là động lực để tôi có thể tiến gần hơn đến sự chuyên nghiệp, xây dựng hình ảnh một nghệ sĩ giải trí đúng nghĩa, có thể vừa hát, vừa nhảy, vừa sáng tác. Giọng hát của tôi chưa thật sự hay, điều đó đúng, nhưng tôi tin, bằng



niềm đam mê và sự nỗ lực, càng ngày sẽ làm cho khán giả hài lòng hơn.

*** MV *Đêm của Trang Pháp* được khán giả đón nhận rất nồng nhiệt, chị có dự định làm tiếp phần 2?**

Như tôi đã hứa, *Đêm* sẽ gồm nhiều phần. Tôi mới chỉ giới thiệu tập đầu tiên, hi vọng những tập tiếp theo cũng sẽ nhận được sự yêu mến của khán giả.

*** Bố mẹ chị đã từng không ủng hộ con gái theo nghệ thuật, bây giờ khi thấy cách chị lao động nghệ thuật, sống với niềm đam mê của mình một cách tích cực như thế, họ đã thay đổi ý kiến chưa?**

Mới đây, bố gọi điện cho tôi và nói rằng: "Ba không muốn con tiếp tục đi theo con đường này nữa. Con dừng lại đi". Tôi cảm thấy như mình mất hết sức lực khi không có sự ủng hộ của gia đình, giống như có một khoảng trống rất lớn phía sau. Nhiều lúc tôi cảm thấy rất chông chênh, tủi thân và trống trải. Nhìn các đồng nghiệp có gia đình tới cổ vũ hay có mẹ đi theo chăm sóc trong hậu trường, lại thấy tội nghiệp cho mình. Nhưng tôi không hề trách bố mẹ, vì tôi biết rằng bố mẹ làm như vậy cũng vì quá yêu thương mình. Sợ tôi theo con đường đó vất vả, chông gai, lại rất bấp bênh.

*** Vậy tất cả những nỗ lực của chị cũng không làm cho bố mẹ động lòng sao?**

Tới giờ này, tôi đã bắt đầu tìm được con đường để chinh phục khán giả nhưng hoàn toàn bế tắc trong việc chinh phục bố mẹ mình. Gia đình tôi không làm nghệ thuật, bố mẹ không hiểu và cũng không có thiện cảm với tất cả những gì liên quan đến showbiz. Thêm vào đó là khoảng cách giữa hai thế hệ quá lớn nên rất khó để nói cho bố mẹ hiểu. Bố mẹ sợ con khổ nhưng đâu biết rằng, tôi đang rất hạnh phúc. Hạnh phúc vì được làm những gì mình yêu thích, dù có vất vả hay khó khăn thì vẫn cảm thấy hạnh phúc. Điều làm tôi buồn nhất là không có sự ủng hộ của gia đình và đau lòng vì không thuyết phục được bố mẹ, để họ phải lo buồn vì mình. Không được sự ủng hộ của gia đình khiến tôi chùn bước rất nhiều vì lo sợ càng bước gần tới thành công thì càng xa cách bố mẹ.

*** Sắp tới, chị có những dự án nào để tiếp tục duy trì độ "hot" của mình?**

Tôi là người rất mơ mộng, nên có nhiều dự án lắm. Nhưng nói trước sợ bước không qua nên chỉ khoe những thứ mình đang làm thôi. Trước mắt là album *Đêm*, tập 2 và 3 sau đó là *Album tổng hợp các ca khúc 2015*. Đồng thời, tôi cũng đang triển khai cuộc thi nhảy Dance cho ca khúc *Đêm*.

*** Cảm ơn và chúc chị sẽ sớm nhận được sự ủng hộ của gia đình!**

BẢO ANH (Thực hiện)

Ở thiên đường Maldives

Maldives là một quốc đảo nằm giữa Ấn Độ Dương, được tạo thành từ 1.190 đảo nổi san hô, nơi được mệnh danh là chốn thiên đường nơi hạ giới mà nhiều người ao ước một lần được đặt chân đến.



MALDIVES - TỪ CHỐN LƯU ĐẦY CỦA HOÀNG TỬ ĐẾN THIÊN ĐƯỜNG DU LỊCH

Ít ai biết rằng, thiên đường Maldives xưa kia là chốn lưu đày khổ ải của một vị hoàng tử không được lòng vua cha. Nắm giữ vị trí quan trọng trong mạng lưới giao thương trên biển, năm 269 trước Công nguyên, những cư dân đến từ Ấn Độ là những người đầu tiên định cư trên đảo và họ hợp thành một cộng đồng yêu hòa bình, tôn thờ Thần Mặt trời và Thần Nước. Vương quốc này được hoàng tử Sri Soorudasaruna Adeettiya - con trai vua Kalinga, Ấn Độ trị vì. Chỉ vì không được lòng vua cha mà hoàng tử đã bị lưu đày đến Maldives, lúc bấy giờ được gọi là Dheeva Maari. Đặt chân đến quốc đảo, hoàng tử đã không nản lòng, bắt tay gây dựng nên vương quốc đầu tiên tại "thiên đường hạ giới" ngày nay.

Từ năm 1960, một nhóm các chuyên gia chương trình Phát triển Liên hợp quốc

đã tới Maldives khảo sát triển vọng du lịch. Họ đưa ra kết luận rằng, hòn đảo này không phù hợp đón du khách bởi điều kiện quá tồi tàn: thiếu điện, nước ngọt, sân bay, ngân hàng... và cách duy nhất để lên đảo là bằng những chiếc thuyền gỗ dhoni truyền thống.

Thế nhưng, đến năm 1972, khi khu nghỉ dưỡng đầu tiên mở cửa, Maldives bắt đầu có sự chuyển mình mạnh mẽ. Quốc đảo này chào đón những du khách đầu tiên - đoàn khách Italy gồm 30 người thuê phòng tại khu nghỉ dưỡng Kurumba vào ngày 28/10/1972. Thời đó, các bức tường phòng nghỉ được làm bằng san hô, gỗ dừa, mái nhà lợp bằng lá cọ. Mỗi phòng đều có giường, tủ quần áo, kệ hành lý và bàn trang điểm. Nguồn nước ngọt được lấy từ nước mưa hoặc giếng đào. Còn bữa ăn chỉ xoay quanh cá



Đoàn làm phim tác nghiệp tại Maldiver

ngư cà ri, com, dừa và chuối. Ấy vậy mà tất cả họ đều cảm thấy như mình đang ở trên thiên đường.

Ngành du lịch Maldives khởi đầu từ hai khu nghỉ dưỡng với khoảng 280 giường phục vụ. Trong đó, Kurumba Island Resort là khu nghỉ dưỡng đầu tiên. Và hiện nay, con số resort ở đây đã lên tới 105, nằm rải rác khắp các đảo thuộc Cộng hòa Maldives. Chỉ trong vài thập kỷ, số lượng khách du lịch đến đây không ngừng tăng lên, trung bình mỗi năm có hơn 800.000 khách.

Hình ảnh nhà nghỉ đầu tiên
tại thiên đường du lịch



Maldives nhìn từ máy bay

NƠI ĐỂ CHẠY TRỐN THẾ GIỚI

Nếu bạn đến Maldives với tâm thế trốn chạy khỏi cuộc sống bận rộn, lựa chọn này thật đúng đắn. Bạn sẽ được thả hồn dưới bóng dừa, vui đùa giữa làn nước trong xanh, cho cá đuối ăn và dùng bữa tối lãng mạn trên bờ biển.

Để ngắm nhìn Maldives trọn vẹn, bạn còn có thể sử dụng dịch vụ tham quan bằng thủy phi cơ, chụp cho mình những tấm hình độc nhất và vỡ òa cảm xúc khi từ trên cao, chiêm ngưỡng hòn đảo bao bọc bởi đại dương xanh thẳm.

Maldives còn nổi tiếng với những rặng san hô đẹp nhất thế giới ẩn mình trong làn nước biển. Tại các khu nghỉ dưỡng đều cung cấp dịch vụ lặn biển (gồm Scuba diving dành cho người lặn chuyên nghiệp và snorkeling cho khách nghiệp dư). Cơ hội được chạm tay vào san hô, ngắm cá lướt qua tầm mắt bỗng chốc trong tầm tay. Dịch vụ lặn bao gồm

một buổi hướng dẫn, trang thiết bị đảm bảo để bạn sẵn sàng hòa mình với biển cả. Chỉ cần ở độ sâu khoảng 1m, bạn cũng có thể bơi cùng cá đuối, cá kiếm, thậm chí cá mập trắng.

Khi hoàng hôn buông xuống, những chiếc thuyền gỗ chở khách ra khơi ngắm mặt trời lặn và cá heo, khép lại một ngày miệt mài khám phá đại dương đầy ấp những kỉ niệm ngọt ngào. Thuyền dạo quanh những hòn đảo không người ở, phục vụ du khách đồ uống, thức ăn nhẹ trong khi các nhạc sĩ địa phương chơi trống bodu beru gọi cá heo về bơi quanh thuyền.

Với số lượng 1.500 đến 2.500 cá thể cá voi và cá heo tại Maldives, bạn dễ dàng nhìn ngắm được khung cảnh ngoạn mục. Vào bất kì thời điểm nào trong năm đều có khoảng 10 - 12 loài cá voi và cá heo sống quanh các rặng san hô. Một bầy cá voi có thể lên tới 200 cá thể, trong đó có cá mập voi khổng lồ dài từ 5,5 đến 10m.

Maldives còn biết cách chiều lòng khách khi đêm về. Bạn có thể đi câu cá hoặc tham quan bãi biển phát sáng trên

đảo Vaadoo. Cảnh biển đêm ở đây sẽ khiến nhiều người liên tưởng tới thế giới siêu thực khi thấy các vì sao lấp lánh theo sóng xô vào bờ cát. Trong bóng đêm bao phủ, bãi biển Vaadoo tựa như dải ngân hà lấp lánh màu xanh dạ quang. Những "ngôi sao nhỏ" là tảo dinoflagellate, một lớp sinh vật đơn bào tập trung lại với mật độ lớn trong nước biển tỏa sáng. Đây cũng là lúc thích hợp để ra khơi câu cá. Chiếc tàu cao tốc sẽ đưa bạn tới vùng cá tập trung, câu các loại như cá mú, cá hồng, mực hoặc con nhông và tổ chức tiệc nướng "chiến lợi phẩm" ngay khi buổi câu kết thúc.

Maldives - nơi mệnh danh thiên đường của thiên đường, chốn trăng mật trong mơ của các cặp đôi trên thế giới, hội tụ đủ các yếu tố làm ngây ngất du khách. Tuy nhiên, quốc đảo nhỏ bé này sẽ chẳng tồn tại mãi mãi, với hơn 80% số đảo nằm thấp hơn 1m so với mực nước biển, thiên đường hạ giới này có thể sẽ biến mất vào năm 2050 do ảnh hưởng bởi biến đổi khí hậu toàn cầu.

VIỆT HẢI - THANH VÂN

Thanh lọc cơ thể² THỂ NÀO CHO ĐÚNG



Với hàng loạt công dụng được ca tụng như: giảm cân, giải độc, làm đẹp da, lưu giữ tuổi thanh xuân..., thanh lọc cơ thể (detox) đang là phương pháp gây sốt trên toàn thế giới. Các ngôi sao nổi tiếng xinh đẹp và gợi cảm như Gwyneth Paltrow, Beyoncé Knowles, Salma Hayek, Mirida Kerr... đều là tín đồ của detox. Tuy nhiên, detox như thế nào là đúng, mang lại lợi ích cho cơ thể, thì không phải ai cũng biết.

HIỂU ĐÚNG VỀ DETOX

Detox không phải là một phương pháp ăn kiêng để giảm cân, mục đích của phương pháp này là thanh lọc cơ thể, loại bỏ chất độc hại, trong đó có các chất béo dư thừa, từ đó giúp các cơ quan trong cơ thể hoạt động hiệu quả hơn. Nhưng hầu như mọi người theo đuổi phương pháp này đều nhằm mục đích chính là giảm cân. Khi nhịn ăn và chỉ uống trong vòng một số ngày, cơ thể sẽ ở trạng thái thiếu calo ngắn hạn, giúp cơ thể giảm cân, khiến mọi người nhầm tưởng là phương pháp này hiệu quả. Tuy nhiên, hầu hết trong số họ sẽ tăng cân trở lại, nếu vẫn tiếp tục ăn những thức ăn độc hại thì cơ thể sẽ vẫn phải tiếp tục gồng mình thải độc. Cũng vì hiểu sai và thực hiện sai nên đã gây ra những hậu quả khôn lường. Theo một nghiên cứu của Hiệp hội khoa học chỉ ra, có nhiều trường hợp đã thành công với cách detox này nhưng cũng có những người đã phải bỏ mạng.



Chọn phương pháp detox để giảm cân bằng nước mía, đường và bột ớt, Thu Anh (TPHCM) chia sẻ: “Sáng sớm, mình uống một cốc nước muối pha ấm. Còn nước mía để sẵn trong bình 2 lít, đến chỗ làm, chỉ việc vắt chanh vào. Hết lúc nào



thấy đói là uống nước mía chanh. Thứ thực là 3 ngày đầu chưa quen, dù có uống bao nhiêu nước mía chanh cũng vẫn thấy bụng dạ đói cồn cào, nhìn thấy thức ăn, đồ ăn vặt là vô cùng thèm thường. Sau 3 ngày thì thấy không đói nữa, cơ thể có cảm giác nhẹ nhõm hơn. Nhưng sau 7 ngày chỉ giảm được 1kg, 3 ngày sau, ăn uống bình thường lại tăng lên 2kg”.

Nói về các vấn đề của detox, bác sĩ Lương Hoàng, Viện Dinh dưỡng cho rằng: “Khi thực hiện phương pháp giảm cân theo cách chị em thường làm là tổng

tháo mọi thứ ra khỏi cơ thể bằng nước bưởi ép với dầu ô-liu, nước mía, trái cây hay nước muối ấm... vô hình trung sẽ tổng luôn thành phần chất béo, mà đây là thành phần rất quan trọng đối với cơ thể và bộ phận tiêu hóa. Nó quan trọng đến mức, được các bác sĩ xem nó là thành trì ngoại tuyến nhằm chống lại căn bệnh ung thư. Việc giảm cân cấp tốc bằng cách detox luôn để lại nhiều hệ lụy, đặc biệt là mất cân bằng thực dưỡng”.

Detox có rất nhiều dạng khác nhau như: loại bỏ hoàn toàn một số chất khỏi bữa ăn (chất béo, tinh bột...), không ăn thực phẩm chế biến sẵn, khuyến khích ăn rau, củ và chất xơ... nhưng cách được áp dụng nhiều nhất vẫn là uống các hỗn hợp có tính giải độc.

NƯỚC UỐNG DETOX

Phương pháp này rất được ưa chuộng ở nước ngoài, công dụng chính là giải nhiệt, thanh lọc cơ thể, nhẹ nhàng đẩy các chất độc hại bị tích tụ trong cơ thể ra ngoài một cách rất hiệu quả. Nhiều ngôi sao nổi tiếng như Gwyneth Paltrow hay

nữ ca sĩ Beyonce Knowles đã lăng xê cho nước giải độc như một thức uống của mọi nhà.

Thành phần cơ bản để tạo nên món nước detox bao gồm: Trái cây (Kiwi, cam, chanh, nho, táo, bưởi, dưa...) chứa nhiều vitamin và khoáng chất; dấm táo có khả năng ngăn ngừa lão hóa, hỗ trợ tiêu hóa và giảm cân. Một nguyên liệu đáng giá nữa bạn nên biết, đó là quế. Chất insulin có trong quế giúp ổn định lượng đường trong máu và tăng sự trao đổi chất, có lợi cho việc giảm cân, đồng thời tạo cảm giác mau no và giảm cơn thèm ăn. Kết hợp quế với mật ong hoặc một quả táo sẽ mang đến cho bạn một loại nước uống thơm ngon mà lại giúp giảm cân nhanh chóng, hiệu quả.

Chị Ngọc Diệp (Q1) hào hứng, chị đã uống nước detox hơn hai tuần nay và cảm thấy cơ thể vô cùng sáng khoái, nhẹ nhàng, bởi không chỉ giải nhiệt, thanh lọc cơ thể mà thứ nước uống này còn cung cấp thêm rất nhiều vitamin từ các loại trái cây. Cũng như vậy, Minh Anh thường tận dụng những nguyên liệu sẵn có trong

nhà như: chanh tươi, gừng tươi, táo, bưởi, bạc hà, dưa, cam: “Chỉ cần rửa sạch tất cả dưới vòi nước chảy, cẩn thận ngâm nước muối một chút, thái lát mỏng, cho vào cốc, đổ nước, thế là xong”. Mở một cửa hàng chuyên kinh doanh các loại nước uống detox, Minh Thảo chia sẻ bí quyết: “Mới nhìn thì đơn giản, nhưng người pha chế cần nắm được những loại nào có thể kết hợp với nhau mà không bị mùi vị. Ngoài ra, các chất trong trái cây cũng phải có tác động tương hỗ giúp quá trình thanh lọc, giảm cân có hiệu quả”.

Nguyên lý quan trọng của phương pháp detox là không được để cho cơ thể bị đói nhưng phải đảm bảo thực phẩm mình ăn đều tốt cho cơ thể. Trước khi bắt đầu một phương pháp detox nào chúng ta cần phải nghiên cứu kỹ hoặc tốt nhất là xin lời khuyên của các chuyên gia dinh dưỡng. Đùng detox theo phong trào, theo truyền miệng, hoặc trên các trang mạng, cơ thể mỗi người khác nhau nên thể trạng và nhu cầu cũng hoàn toàn khác nhau.

BẢO ANH

HÀ TỈNH THÀNH CÔNG TRONG CÔNG TÁC XÚC TIẾN ĐẦU TƯ VÀ XÃ HỘI HÓA CÔNG TÁC BẢO VỆ MÔI TRƯỜNG

Võ Tá Đình - Giám đốc Sở Tài nguyên và Môi trường Hà Tĩnh

Là một tỉnh nghèo, có mức xuất phát điểm thấp hơn nhiều so với mặt bằng chung của cả nước, nhưng trong những năm gần đây, Hà Tĩnh có bước phát triển kinh tế xã hội khá tốt: tốc độ tăng trưởng GDP bình quân giai đoạn 2011 - 2015 đạt trên 18%, riêng năm 2014 đạt 23%. Điểm nhấn trong bức tranh kinh tế chung đó là thành công lớn trong công tác thu hút đầu tư trong và ngoài nước. Đến nay, toàn tỉnh đã thu hút được 426 dự án với tổng số vốn đăng ký trên 40 nghìn tỷ đồng và 20 tỷ USD. Nhiều dự án trọng điểm quốc gia đang được triển khai trên địa bàn như: Dự án Khu liên hợp gang thép và cảng Sơn Dương của tập đoàn Formosa, Dự án khai thác mỏ sắt Thạch Khê, Dự án thủy lợi Ngàn Trươi - Cẩm Trang, nhà máy nước Khu kinh tế Vũng Áng, nhà máy Nhiệt điện Vũng Áng I, nhà máy thủy điện Hương Sơn, nhà máy sản xuất cốc sợi Vinatex - Hồng Lĩnh, nhà máy bia Sài Gòn v.v.

Đi đôi với phát triển kinh tế, công tác xã hội hóa bảo vệ môi trường cũng được tỉnh quan tâm nhằm hướng tới phát triển bền vững. Một trong những biện pháp tỉnh đang thực hiện là huy động tất cả các nguồn lực xã hội tham gia bảo vệ môi trường. Kết quả đạt được trong công tác xã hội hóa từ năm 2011 - 2015 trên địa bàn Hà Tĩnh: Đã xây dựng hoàn thành, đưa vào hoạt động 02

nhà máy xử lý rác thải sinh hoạt công nghệ tiên tiến, đang triển khai xây dựng một nhà máy xử lý rác thải nguy hại, đã thành lập được 166 hợp tác xã, tổ đội vệ sinh môi trường. Vì vậy các chất thải rắn trên địa bàn cơ bản đã được xử lý. Song cùng với công tác thu gom xử lý rác thải, nhiều hoạt động thiết thực khác như trồng cây xanh, khai thông cống rãnh, xử lý môi trường sau lũ lụt, các phong trào toàn dân tham gia bảo vệ môi trường tại các địa phương trong xây dựng nông thôn mới đang được triển khai mạnh mẽ.

Xác định việc thu hút các nguồn vốn đầu tư trong và ngoài nước là một trong những động lực quan trọng thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội, tăng cường xã hội hóa công tác bảo vệ môi trường là nhằm hướng tới phát triển bền vững. Một trong những giải pháp hiện nay Hà Tĩnh đang tập trung chỉ đạo quyết liệt là: Đẩy mạnh thực hiện cải cách hành chính toàn diện từ thể chế, bộ máy đến các thủ tục hành chính. Xây dựng đội ngũ cán bộ có trình độ, năng lực và phẩm chất đạo đức tốt. Công khai, minh bạch các thủ tục hành chính của các cơ quan công quyền, giảm mạnh chi phí gia nhập thị trường và các chi phí không chính thức để tạo điều kiện thuận lợi cho các doanh nghiệp đầu tư mở rộng sản xuất kinh doanh, hạn chế thấp nhất mức độ rủi ro.

Ngay từ đầu năm 2015, Sở Tài nguyên và Môi trường đã triển khai xây dựng, tham mưu UBND tỉnh ban hành các văn bản cụ thể hóa Luật trên địa bàn như: Quy định về trình tự thủ tục giao đất, cho thuê đất, chuyển đổi mục đích sử dụng đất, mục đích sử dụng rừng; Quy định hạn mức đất ở và đối tượng giao đất ở; hạn mức giao đất chưa sử dụng để sử dụng vào mục đích nông nghiệp; hạn mức và điều kiện công nhận đất ở đối với thửa đất có vườn ao; hạn mức công nhận đất nông nghiệp do tự khai hoang và diện tích tối thiểu của thửa đất được phép tách thửa; Quy định quản lý đất công ích; Chính sách bồi thường, giải phóng mặt bằng; Chương trình hành động về thực hiện Chiến lược khai thác, sử dụng bền vững tài nguyên và bảo vệ môi trường biển đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030 v.v.

Đặc biệt là cắt giảm 1/3 thành phần hồ sơ và 1/2 thời gian giải quyết các thủ tục hành chính v.v. Tất cả những nỗ lực đó vì mục tiêu chung là tiếp tục cải thiện môi trường đầu tư, huy động và sử dụng có hiệu quả các nguồn lực, góp phần vào sự phát triển kinh tế - xã hội tỉnh nhà theo hướng nhanh hơn, bền vững hơn như Nghị quyết Đại hội của BCH Đảng bộ tỉnh khóa XVIII nhiệm kỳ 2015 - 2020 vừa được Đại hội thông qua vào tháng 10/2015./.

Giữ ấm KHI ĐÔNG VỀ



Những mẫu áo khoác nữ mới nhất chào thu - đông 2015 đã xuất hiện với muôn kiểu phối đồ đầy cá tính, thanh lịch từ đường phố tới công sở...



Các cô nàng vẫn có thể tận dụng những bộ váy xinh đẹp của mùa hè phối cùng áo khoác để tạo nên những bộ cánh thời trang đầy cá tính. Hãy tận dụng những chiếc váy mùa hè và phối hợp cùng áo vest hoặc blazer nhé.

Cách phối đồ này khá hợp trong những ngày thời tiết không quá lạnh. Khi diện váy ngắn cùng áo vest, trông bạn khá lịch sự, sang trọng. Còn khi diện những chiếc blazer rục rịch cùng cách phối màu tinh tế, bạn sẽ có một vẻ đẹp cá tính. Một chiếc áo khoác vừa giữ ấm vừa tạo vẻ thời trang thanh lịch và đơn giản, chỉ cần tinh ý một chút, bạn có thể dễ dàng kết hợp nó thành nhiều kiểu trang phục đẹp mắt.

ANH THU

Người mẫu: Nguyễn Ngọc Dao

Nhiếp Ảnh: Tuấn Anh

Thời trang: Mây



TĂNG CƯỜNG MIỄN DỊCH

ĐƯỜNG HÔ HẤP CHO TRẺ ĐÚNG CÁCH

Trong những năm đầu đời, trẻ rất dễ mắc các bệnh đường hô hấp do hệ miễn dịch còn non yếu, dễ gây ảnh hưởng nhất định tới sức khỏe cũng như tiêu tốn thời gian, tiền bạc của gia đình. Để phòng bệnh, cha mẹ cần nhận biết sớm dấu hiệu sức đề kháng kém và tăng cường hệ miễn dịch đúng cách cho trẻ.

*Duy trì lối sống lành mạnh
góp phần giúp trẻ
tăng cường sức đề kháng*



Một hệ thống miễn dịch khỏe mạnh sẽ giúp trẻ tăng khả năng chống lại bệnh tật

Hệ miễn dịch được ví như "hàng rào phòng thủ" của con người nhằm chống lại sự xâm nhập của bệnh tật. Nếu không có hệ miễn dịch, con người sẽ dễ dàng bị tấn công bởi các loại virus, vi khuẩn và các tác nhân có hại. Ở trẻ em, hệ miễn dịch bẩm sinh của trẻ sơ sinh là các kháng thể được truyền qua sữa mẹ. Theo thời gian, lượng kháng thể này giảm đi, trẻ phải tự lực xây dựng và hoàn thiện hệ miễn dịch của mình thông qua các phản ứng tập nhiễm với môi trường. Quá trình này ở mỗi trẻ không giống nhau. Từ đó, dẫn đến khả năng đề kháng với bệnh tật, đặc biệt là các bệnh viêm nhiễm hô hấp do vi khuẩn, virus cũng khác nhau.

Do hệ miễn dịch của trẻ chưa phát triển hoàn thiện trong những năm đầu đời, cơ thể trẻ rất nhạy cảm với các yếu tố tác động từ bên ngoài, dễ dàng nhiễm bệnh khi tiếp xúc với môi trường ô nhiễm hay thời tiết nóng ẩm, mưa nhiều, giao mùa... Những dấu hiệu sớm giúp



Cha mẹ cần chủ động phòng tránh bệnh và tăng cường hệ miễn dịch cho trẻ

cha mẹ có thể nhận biết sức đề kháng kém ở trẻ là: Trẻ hay ốm, sốt, ho, cảm cúm, viêm đường hô hấp..., lặp lại với tần suất nhiều lần trong năm. Khi bị ốm thường xuyên, trẻ sẽ có khả năng bị suy dinh dưỡng, biếng ăn, chậm lớn..., ảnh hưởng bất lợi tới quá trình phát triển thể chất và trí tuệ lâu dài về sau.

Một hệ thống miễn dịch khỏe mạnh sẽ cung cấp cho trẻ khả năng bảo vệ tự nhiên chống lại bệnh tật. Có rất nhiều phương pháp giúp tăng cường miễn dịch, phòng tránh bệnh cho trẻ. Biện pháp quan trọng đầu tiên là chủng ngừa vắc-xin đầy đủ để phòng tránh các bệnh nguy hiểm gây hại đến miễn dịch và sức khỏe của trẻ. Tiếp đến là thực hiện chế độ ăn uống, dinh dưỡng khoa học, duy trì lối sống và thói quen

sinh hoạt lành mạnh, khuyến khích trẻ tập luyện thể dục thể thao ngoài trời, giữ vệ sinh thân thể và nơi ở sạch sẽ... nhằm tạo điều kiện để sức đề kháng của trẻ hoạt động một cách tối đa, chống lại bệnh tật, gia tăng tốc độ chữa bệnh và giúp sức khỏe thể chất của trẻ luôn ổn định. Ngoài ra, các bậc cha mẹ còn có thể sử dụng thêm sản phẩm bổ sung như vitamin hoặc hoạt chất tăng cường miễn dịch cho trẻ...

Trong trường hợp trẻ mắc bệnh viêm nhiễm đường hô hấp thường xuyên, các bậc phụ huynh cần chủ động kiểm soát bệnh cho trẻ. Nâng cao sức đề kháng cơ thể là yếu tố then chốt ngăn ngừa bệnh. Ngoài chăm sóc ăn uống, giữ gìn cơ thể không để nhiễm lạnh, cha mẹ có thể cho trẻ dùng các thuốc tăng cường miễn dịch như Broncho Vaxom để dự phòng các đợt kịch phát cấp tính. Broncho Vaxom được chiết xuất từ nhiều loại vi khuẩn khác nhau thường gây nên các bệnh viêm nhiễm đường hô hấp. Broncho Vaxom giúp tăng cường điều hòa miễn dịch đường hô hấp, tăng cường tác dụng bảo vệ tự nhiên của cơ thể, chống lại nhiễm trùng hô hấp do cả vi khuẩn hay virus.

AN KHÊ



ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

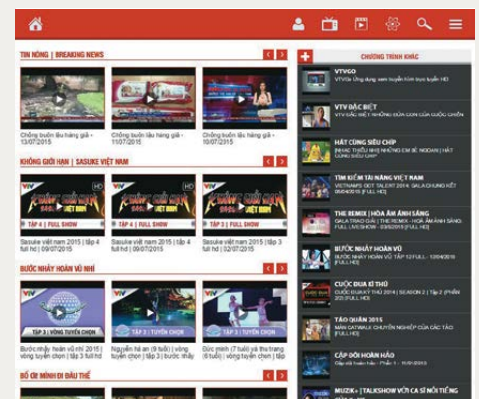
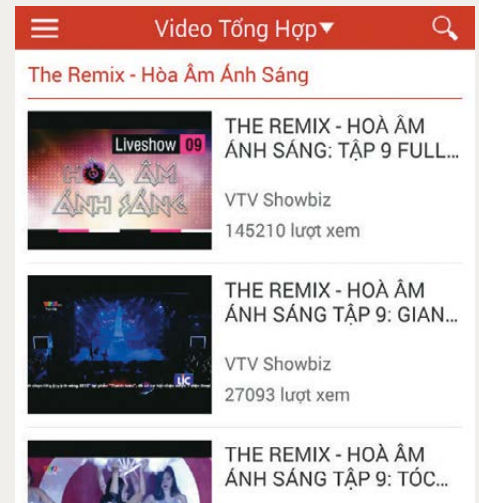
- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOs 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận



được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!

Thực phẩm chức năng

Hạ Áp Ích Nhân®

Ổn định huyết áp - Phòng ngừa tai biến



Địa Long, Nattokinase & Thảo Dược
Ổn định huyết áp - Phòng ngừa tai biến



Tư vấn: 04. 73056199/ 08.73056199

Website: www.huyetapcao.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Số: 1633/2015/XNQC-ATTP

