



Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ
16/10 đến 31/10/2017

Ánh sáng tháng 10

**Tái hiện lịch sử
Cách mạng tháng Mười Nga**

**ĐƯA TIN BẰNG
MẠNG SỐNG**

VTV 24

**Cân bằng trong
hướng đi mới**

**BƯỚC CHUYỂN
ĐÁNG KỂ
CỦA CUỘC THI
NHAN SẮC**

SHARK TANK
Thương vụ bạc tỉ
đến Việt Nam

Danh ca Khánh Ly
**HÀ NỘI LUÔN LÀ
GIẤC MƠ TRỞ VỀ**

**KHI KHÁN GIẢ
NGỒI GHẾ NÓNG**

Sao mai 2017
Những sự tiếp nối
thành công

MC Thái Dũng

Cảm ơn... áp lực

Một cá tính khác biệt
của điện ảnh Hàn

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng

06
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Gold
Bảo Xuân
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bốc hỏa
mất ngủ**



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM ĐƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041



Ảnh bìa: MC Thái Dũng
 Nhiếp ảnh gia: Tuấn Anh Lê
 Trang điểm: Ngân Vũ - Làm tóc: Hiền Nguyễn
 Trang phục: L'homme - Phan Nguyen

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



36



44



56

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T16)

- Dòng sông thơ mộng:
Nhân lên tình hữu nghị Việt - Trung

(T24)

- Trải nghiệm khó quên
với nghề đỡ đờ

(T32)

- Nghệ sĩ hài Trà My:
Diễn hài khó lắm

(T38)

- ĐD Lương Đình Dũng: Tôi và
khán giả đều có quyền kì vọng

(T42)

- Họa sĩ, diễn viên Lương Giang:
Trên con đường tìm cá tính riêng

(T46)

- "Bình hoa di động"
đã tới ngày lột xác

(T52)

- Vị Chỉ huy trưởng
28 năm bám trụ nhà giàn

(T62)

- Những "sao mai" từ
Đôi bờ ví, giặm

(T64)

- Bước chuyển đáng kể
của cuộc thi nhan sắc

(T66)

- Thành công không từ
trên trời rơi xuống



84 2 giờ ở điện Smolny



86 Khi người nhà Đài
trình diễn thời trang

(T81)

- Rụng tóc:
Nỗi lo không của riêng ai

(T82)

- Thùy Anh:
Thích sự mới mẻ và thử thách

Sao Mai 2017

Những sự tiếp nối thành công

Ngay từ khi xuất hiện vào năm 1997, Liên hoan Tiếng hát truyền hình toàn quốc, tiền thân của giải *Sao mai*, đã được đánh giá là cuộc thi có tính đột phá, quy tụ những giọng hát xuất sắc. Đây là sân khấu duy nhất hội tụ đầy đủ ba phong cách âm nhạc: Thính phòng, Dân gian, Nhạc nhẹ mà ở đó mỗi cá tính âm nhạc đều được tôn vinh. Cùng với thời gian, *Sao mai* đã có những thay đổi để phù hợp hơn với sự phát triển của thị trường âm nhạc trong nước và thế giới. Theo đó, năm 2001, Liên hoan

THHTTQ đã đổi tên thành giải *Sao mai*. Năm 2005, *Sao mai* chia thành ba phong cách nhạc: Thính phòng, Dân gian và Nhạc nhẹ, đồng thời tìm ra ba Quán quân của 3 phong cách. Năm 2013, *Sao mai* mở rộng tới châu Âu.

Những thí sinh được phát hiện từ sân chơi *Sao mai* đã và đang ngày càng vững vàng, khẳng định con đường nghệ thuật của mình với tư cách là những nghệ sĩ không chỉ giỏi chuyên môn mà còn được trân trọng với đạo đức nghề nghiệp. Là một trong chín thành viên Ban Giám khảo của cuộc thi

Sao mai đầu tiên vào năm 1997, NSND Quang Thọ cho biết: “*Sao mai* là nơi hội tụ của rất nhiều ca sĩ ở các vùng miền đất nước. Phần lớn các thí sinh tham gia *Sao mai* đã từng được đào tạo thanh nhạc ở các trường nghệ thuật trong cả nước, thậm chí, những năm gần đây có nhiều thí sinh từ nước ngoài trở về tham gia. Trình độ, nghệ thuật biểu diễn của các thí sinh đó đã được nâng cao đến độ chuyên nghiệp. Ngoài ra, còn có các thí sinh chưa được học qua các trường văn hóa nghệ thuật, từ các tỉnh, thành phố, họ cũng mang tiếng hát của mình góp mặt trong Liên hoan. Đến với *Sao mai*, chúng ta có thể gặp các giọng hát mang đầy đủ phong cách của vùng miền, từ thính phòng cổ điển đến dân gian rồi nhạc nhẹ. So với những cuộc thi ca hát

20 NĂM QUA, LIÊN HOAN TIẾNG HÁT TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC - GIẢI SAO MAI KHÔNG CHỈ LÀ MỘT CUỘC THI TÌM KIẾM GIỌNG HÁT HAY MÀ CÒN LÀ BỆ PHÓNG, NƠI CHẤP CÁNH CHO NHỮNG TÀI NĂNG ÂM NHẠC ĐÍCH THỰC CỦA VIỆT NAM ĐẾN GẦN HƠN VỚI CÔNG CHÚNG. SAO MAI CÒN LÀ MỘT NGÔI NHÀ CHUNG ĐẦY TIẾNG NHẠC VÀ ẨM ÁP TÌNH NGHỆ SĨ, CÓ SỰ GẮN BÓ BỀN CHẶT VÀ SỰ CHUYÊN TIẾP THÀNH CÔNG GIỮA CÁC THỂ HỆ THÍ SINH.



khác, *Sao mai* mang tính chuyên nghiệp và đẳng cấp cao hơn”.

Cũng là người gắn bó với *Sao mai* từ những ngày đầu, NSƯT Hà Thủy luôn dành một tình cảm đặc biệt khi nhắc đến sân chơi này: “Kỉ niệm 20 năm *Sao mai* rất ý nghĩa đối với những người làm công tác tổ chức, thí sinh và chúng tôi - những người lúc làm chuyên gia giảng dạy, lúc làm giám khảo. Hầu hết các thí sinh bước ra cuộc thi *Sao mai* đều có chỗ đứng riêng, phục vụ cho công chúng. Mỗi mùa giải có chất lượng khác nhau theo xu thế hội nhập và phát triển của âm nhạc nên tiêu chí của từng năm lại thay đổi. Tôi nghĩ đó là điều phù hợp, chúng ta không thể đi theo lối mòn truyền thống, ngược lại phải hội nhập nhưng không hòa tan. Và các em đã làm được điều này”.

Điều thú vị là *Sao mai* không chỉ là một cuộc tìm kiếm tài năng âm nhạc mà còn là ngôi



NSND Quang Thọ cùng các ca sĩ phong cách tình, phòng



Ca sĩ Khánh Linh trả lời phỏng vấn



Cả gia đình Trọng Tấn tham gia Gala 20 năm Sao Mai



Các ca sĩ trẻ của Sao Mai

nhà chung âm áp có sự gắn bó bền chặt và sự tiếp nối thành công giữa các thế hệ. Các ca sĩ đã đoạt giải, đã hoạt động, đã đến được với công chúng tiếp tục trở lại với *Sao mai* trên một cương vị khác. Có thể kể ra những ca sĩ dần anh dần chị đã diu dắt dẫn em trong sân chơi *Sao mai* như: Nguyễn Ngọc Anh là “thầy” của Hà Hoài Thu, Thu Phượng diu dắt Trần Ngọc Vũ, Thu Hằng tiếp bước chị ruột là Thu Hồng, Minh Chuyên hướng dẫn Yến Nhi... Chưa dừng tại đó, nhiều ca sĩ đã thành danh được mời tham dự

cuộc thi với tư cách là người cầm cân này mực. Là ca sĩ bước ra từ sân chơi này, Ca sĩ Trọng Tấn cảm thấy “biết ơn Đài THVN đã có một sân chơi, một cuộc tìm kiếm đúng với thời của mình”, anh thường xuyên quay lại *Sao mai* trên cương vị giám khảo. “Nhiều học sinh của tôi ở Học viện âm nhạc quốc gia tham gia thi và đã vào được đêm chung kết. Từ cách đây hơn chục năm, tôi đã được mời tham gia *Sao mai* trên cương vị một giám khảo trẻ. Đến bây giờ tôi đã có nhiều mùa làm giám khảo. Sự

chuyên tiếp này giống như một ngôi nhà âm nhạc, những người đi trước lại định hướng, diu dắt, chất lọc, tìm kiếm thêm nhân tài cho những chặng sau” - Ca sĩ Trọng Tấn chia sẻ.

20 năm qua, *Sao mai* đã có nhiều thay đổi. Duy chỉ có tình yêu, niềm tin và sự ủng hộ nhiệt thành của khán giả là không đổi. Khán giả chính là bộ phận để *Sao mai* bay xa đến ngày hôm nay, là động lực để ban tổ chức luôn vững tin và kiên trì thực hiện chương trình trong suốt thời gian dài. Ở tuổi 20, *Sao mai* chắc chắn sẽ có những bước phát triển mới để không phụ sự tin yêu của khán giả trong và ngoài nước cũng như đồng đảo bạn trẻ yêu ca hát muốn bứt phá nhờ chương trình này. Đã và sẽ có nhiều sự cạnh tranh gay gắt giữa các cuộc thi âm nhạc lớn nhỏ trong nước nhưng *Sao mai* luôn giữ “chất” của riêng mình - một cuộc thi âm nhạc luôn kiên định theo con đường tôn vinh những giá trị đích thực của năng lực chuyên môn và đề cao tính chuyên nghiệp.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HƯNG

ĐÊM NHẠC CỦA XÚC CẢM



Sao Mai luôn kiên định với cuộc tìm kiếm tài năng âm nhạc đích thực, có chuyên môn cao, đam mê và sẵn sàng cống hiến cho sự phát triển của âm nhạc Việt Nam

ĐÚNG VỚI TÊN GỌI CỦA CHƯƠNG TRÌNH GALA - BẢN HOÀ CA TƯƠNG PHÙNG LÀ ĐÊM NHẠC TÁI HIỆN 20 NĂM MỘT CHẶNG ĐƯỜNG CỦA SAO MAI VỚI SỰ THAY ĐỔI CÁCH TÂN VỀ ÂM NHẠC QUA TỪNG THỜI KÌ. MÀU SẮC ÂM NHẠC CỦA ĐÊM GALA RẤT PHONG PHÚ TỪ: THÍNH PHÒNG, DÂN GIÀN VÀ NHẠC NHẹ VỚI NHIỀU PHONG CÁCH: JAZZ, POP ROCK, R&B, RAP, EDM...

Không khí sôi động của sự kiện, với hơn 500 khách mời là các nghệ sĩ, ca sĩ đã thành danh từ cuộc thi Sao Mai, các nhạc sĩ và thành viên Ban giám khảo, BTC các kì Sao Mai, lãnh đạo Đài THVN và những người đã làm nên thương hiệu Sao Mai





Trọng Tấn với Tiếng đàn bầu, ca khúc đã giúp anh được vinh danh trong cuộc thi Sao Mai năm 1999



Ca sĩ Anh Thơ, một giọng hát tràn đầy cảm xúc mang đến không gian âm nhạc bài hát Xa khơi



Lần đầu tiên ca sĩ Hoàng Tùng (giải Nhất Sao Mai 2003) và ca sĩ Khánh Linh (giải Ba Sao Mai 2003) kết hợp trên sân khấu Sao Mai với nhạc phẩm tiếng Ý nổi tiếng E Più Tì Penso mang phong cách thính phòng



Tình làng quê, tiết mục mang đầy chất dân gian của NSUT Phương Thảo



Phần trình diễn của các ca sĩ: Thu Hằng, Đinh Trang, Bích Ngọc, Hồng Ngọc, Nguyễn Trần Trung Quân và các thí sinh Sao Mai 2017... đã kể tiếp câu chuyện khi Sao Mai có 3 phong cách âm nhạc: Thính phòng, Dân gian, Nhạc nhẹ



Hồ Quỳnh Hương với 2 ca khúc đã gắn liền với tên tuổi của cô, nhất là khoảng thời gian đầu tạo dựng sự nghiệp nghệ thuật sau bước ra từ cuộc thi Sao Mai 1999: “Tôi tìm thấy tôi” và “Cánh bướm phiêu du” làm sôi động sân khấu với âm nhạc hiện đại

LÊ HOA - HẢI HƯNG

Xúc động ngày trở về

Nhắc đến Anh Thơ, những khán giả yêu mến dòng nhạc dân gian thường nhớ đến một giọng hát đầy nội lực, tràn đầy cảm xúc mà vẫn giữ nguyên được nét trong sáng và tinh tế trong từng nốt nhạc. Tiếng hát thấm đẫm âm hưởng dân ca ấy đã làm lay động biết bao thế hệ kể từ Liên hoan tiếng hát truyền hình toàn quốc năm 1999. Trở lại với đêm Gala đặc biệt, chị không khỏi bồi hồi: “Thực sự đây là niềm vui rất lớn đối với tôi. Các thế hệ nghệ sĩ chúng tôi được gặp lại nhau, được giao lưu trò chuyện, ôn lại những kỉ niệm đã từng có với Sao mai. Điều đó rất ý nghĩa”. Đã gần 20 năm kể từ ngày giành giải Ba chung cuộc trong cuộc thi năm 1999, nhưng dường như những kỉ niệm về Sao mai trong tâm trí Anh Thơ vẫn không hề phai nhạt: “Khi tôi tham gia, chương trình ngày đó chưa có tên gọi là Sao mai mà là Liên hoan tiếng hát truyền hình. Tuy chỉ dừng lại ở giải Ba nhưng tôi đã cố gắng rèn luyện, khắc phục giọng hát của mình để có thể có được sự yêu mến của khán giả như ngày hôm nay. Sao mai chính là nền tảng để tôi có thể phát triển. Qua đây tôi cũng muốn gửi lời cảm ơn đến Ban Văn nghệ, Đài THVN vì đã tạo nên cuộc thi tuyệt vời để các nghệ sĩ được rèn luyện, cống hiến và khẳng định mình”.

Qua nhiều năm phát triển và trưởng thành, Sao mai ngày nay đã tiến bộ và

KHÔNG CHỈ LÀ MỘT ĐÊM NGHỆ THUẬT ĐÀY THĂNG HOA, CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT KỈ NIỆM SAO MAI TRÒN 20 TUỔI CÒN LÀ MỘT KHÔNG GIAN NGẬP TRÀN CẢM XÚC NGÀY HỘI NGỘ. NHỮNG TÀI NĂNG TRƯỞNG THÀNH TỪ NGÔI NHÀ CHUNG SAO MAI TRONG SUỐT CHẶNG ĐƯỜNG 20 NĂM HÔM NAY LẠI CÓ DỊP QUÂY QUẢN BÊN NHAU, BỒI HÒI XÚC ĐỘNG NGÀY TRỞ VỀ...

chuyên nghiệp hơn. Thế nhưng, đối với những nghệ sĩ thuộc thế hệ đầu tiên của Sao mai thì những kỉ niệm ngày nào vẫn luôn in sâu trong tâm trí.

Ca sĩ Hoàng Tùng, người giành giải Nhất Sao mai năm 2003 với tiết mục “xuất thân” Tôi là người thợ lò xúc động nhớ lại: “Sau khi được xướng

ngày trước rất nhiều. Các em có điều kiện để chăm chút cho trang phục, hình ảnh của mình hơn. Ngày trước, để chuẩn bị cho các tiết mục, chúng tôi phải tự lo nhiều thứ, từ đôi giày, cà vạt, thậm chí là mượn áo vest của nhau để lên sân khấu. Nhưng chính những kỉ niệm ấy đã khiến Sao mai trong chúng tôi thật sự rất đáng quý”.

Trở lại với đêm Gala lần này còn có nhiều ngôi sao nhạc nhẹ đã tỏa sáng nhờ Sao mai làm bộ phận sự nghiệp. Ca sĩ Hồ Quỳnh Hương bồi hồi: “Cứ qua mỗi kì, Sao mai lại lớn mạnh, được tổ chức, đầu tư chuyên nghiệp hơn. Với tôi, chương trình giống như khung trời mới, cánh cửa mới, từ khi tôi còn là cô bé chập chững từ Quảng Ninh lên Hà Nội xây dựng sự nghiệp ca hát. Tôi vẫn nhớ lần đầu tiên được đứng trên một sân khấu lớn và tuyệt vời như thế. Cảm mic trong tay mà tôi run bần bật, váy áo cũng rung theo (cười). Thế nhưng, ban nhạc đã chơi rất hay, tiếng nhạc cất lên tôi bỗng dưng quên hết mọi lo lắng, máu nghệ sĩ có sẵn trong người tự nhiên khiến tôi toàn tâm toàn ý thả hồn vào bài hát và tôi đã nhận được rất nhiều lời khen ngợi của ban giám khảo cũng như khán giả sau tiết mục đó. Đó là những kỉ niệm rất khó quên”. Chính những xúc cảm, hoài niệm vẫn còn vẹn nguyên ấy đã khiến cho các ca sĩ như cháy hết mình trong các phần biểu diễn, để một lần nữa gửi tặng khán giả những tiết mục tuyệt vời nhất trong sân khấu Gala 20 năm Sao Mai.

ĐẶNG TRANG
Ảnh: HẢI HÙNG



Anh Thơ



Hoàng Tùng



Hồ Quỳnh Hương

tên là ca sĩ giành giải Nhất chung cuộc, trở vào phía trong sân khấu tôi đã gặp lại thầy của mình là NSND Quang Thọ. Hai thầy trò đã ôm nhau trong niềm hạnh phúc. Cho đến tận bây giờ tôi vẫn không quên ánh mắt thầy nhìn tôi khi ấy, trùi mền và tràn đầy sự xúc động. Đó là kỉ niệm đáng nhớ nhất đối với tôi. Các thí sinh trẻ ngày nay may mắn hơn chúng tôi

Ảnh sáng tháng 10

TÁI HIỆN LỊCH SỬ CÁCH MẠNG THÁNG MƯỜI NGA



Ghi hình tại Cung điện Mùa Đông



Phỏng vấn nhân vật tại Helsinki



Ekip tra cứu tư liệu về Chủ tịch Hồ Chí Minh giai đoạn 1923 - 1924

NHÂN KỶ NIỆM 100 NĂM CÁCH MẠNG THÁNG MƯỜI NGA, TRONG KHUNG GIỜ VTV ĐẶC BIỆT THÁNG 10 TRÊN KÊNH VTV1 VÀO 20H10 NGÀY 29/10 SẼ LÊN SÓNG BỘ PHIM TÀI LIỆU *ÁNH SÁNG THÁNG 10*. THỰC HIỆN BỘ PHIM NÀY, EKIP CỦA BAN THỜI SỰ, ĐÀI THVN (NHÀ BÁO THU HẰNG, PHÓNG VIÊN NGỌC HÀ, QUAY PHIM QUANG NAM) VÀ CÁC PHÓNG VIÊN THƯỜNG TRÚ ĐÀI THVN TẠI LIÊN BANG NGA ĐÃ CÓ 20 NGÀY TÁC NGHIỆP TẠI NGA, PHẦN LAN VÀ ĐỨC, TÌM KIẾM NHỮNG CHI TIẾT MỚI, NHỮNG CÂU CHUYỆN MỚI TRÊN NỀN MỘT SỰ KIỆN ĐÃ XẢY RA CÁCH ĐÂY 100 NĂM ĐỂ CUNG CẤP CHO KHÁN GIẢ.

ĐI TÌM DẤU TÍCH SỰ KIỆN LỊCH SỬ LÀM RUNG CHUYỂN THẾ GIỚI THẾ KỶ 20

Cuộc cách mạng ở nước Nga ngày 7/11/1917 đã đưa giai cấp vô sản lên nắm quyền, xây dựng Nhà nước Xã hội chủ nghĩa đầu tiên trên thế giới, là nguồn cổ vũ cho các dân tộc bị áp bức giành độc lập tự do... Đây được đánh giá là một sự kiện làm rung chuyển thế giới trong thế kỷ 20, có ý nghĩa vô cùng to lớn đối với cách mạng Việt Nam. Đã có nhiều bộ phim tài liệu về cuộc cách mạng vĩ đại này. Cái khó và là điều trở ngại của những người làm phim là làm sao vừa kể lại sự kiện lịch sử này một cách hấp dẫn, dễ hiểu nhưng cũng phải tìm được những chi tiết mới, có liên quan đến cuộc sống ngày hôm nay. Ekip làm phim đã nhận được sự chỉ đạo của đích thân Tổng

Giám đốc Đài THVN - Trần Bình Minh và nhà báo Tạ Bích Loan và đã chọn các địa điểm gắn với cuộc cách mạng này ở Phần Lan, Nga và nước Đức để thực hiện.

“Ekip làm chương trình đã gặp gỡ rất nhiều chuyên gia, học giả trong và ngoài nước để tìm hiểu về sự kiện này và tìm ra hướng đi cho bộ phim của mình. 100 năm, các nhân chứng lịch sử không còn, chỉ còn lại những địa danh gắn với tên tuổi của nhà lãnh đạo Vladimir Ilich Lenin và bản thân cuộc



Nhà báo Thu Hằng tác nghiệp trên quê hương Lê Nin

cách mạng này, như bảo tàng Lenin ở thành phố Ulianovsk quê hương ông, chiến hạm Rạng Đông (nơi nổ phát súng báo hiệu cho cuộc tấn công vào Cung điện Mùa Đông, lật đổ Chính phủ tư sản lâm thời), nhà ga Phần Lan ở thành phố St. Petersburg, nơi Lenin trở về nước sau thời gian dài lưu vong và kêu gọi binh lính, công nhân, nông dân đứng lên làm cách mạng...” - nhà báo Thu Hằng, tác giả kịch bản *Ánh sáng tháng 10*, cho biết.

Quay phim chính của bộ phim là Quang Nam - người đã từng ghi hình bộ phim *VTV đặc biệt - Đêm trắng* về cộng đồng người Việt ở Nga chia sẻ: “Nhận nhiệm vụ thực hiện bộ phim *VTV đặc biệt* về Cách mạng tháng Mười, là quay phim, mối quan tâm lớn nhất của tôi là làm sao tạo ra những khuôn hình tốt nhất, đúng với ý đồ của đạo diễn. Dù đã làm phim ở Nga nhưng hầu như những địa danh trong bộ phim này đều là lần đầu

HÀ CẨM
(Xem tiếp trang 10)

TÁI HIỆN LỊCH SỬ...

(Tiếp theo trang 9)

tiên tôi đặt chân tới. Khi bắt tay vào công việc thì khó khăn trước tiên thuộc về BTV Thu Hằng, tác giả kịch bản, người phải nghĩ ra hướng tiếp cận cho bộ phim. Hành trình cuốn chiếu từ địa điểm này tới địa điểm khác, không có cơ hội quay trở lại mà kịch bản thì được viết ngay trong quá trình di chuyển nên nhóm làm phim luôn trong tình trạng căng thẳng và tập trung cao độ. Rất may, thời tiết ủng hộ, các cuộc gặp với chuyên gia, các cuộc phỏng vấn... được tổ chức rất tốt nên chúng tôi gần như đạt được những gì mình mong muốn”.

Với việc dẫn dắt người xem đi từ địa điểm này đến địa điểm khác, nhóm làm chương trình đã khéo léo kể lại diễn biến cuộc cách mạng và bối cảnh lịch sử dẫn đến cuộc cách mạng này. Nhiều địa danh, có thể người xem truyền hình, nhất là các bạn trẻ, sẽ được lần đầu tiên tiếp cận, như trụ sở Bộ tham mưu cách mạng đặt tại Điện Smolny, nay là trụ sở chính quyền thành phố Saint Petersburg. Đây chính là nơi cảm nhận rõ nét nhất không khí sục sôi của đêm cách mạng ngày 7/11, từ đây, Lenin trực tiếp chỉ huy cuộc tấn công vào các cơ quan đầu não như: nhà ga, bến tàu, bu điện thành phố, và đặc biệt là cung điện Mùa Đông - chính phủ tư sản lâm thời khi đó đóng ở đây.

Một điểm đặc biệt nữa của bộ phim là nhóm làm chương trình cũng đã tìm đến một số địa danh ít người biết đến, nhưng lại có ý nghĩa trong quá trình hoạt động cách mạng của Lenin, đó là thành phố Tampere và Helsinki của Phần Lan. Trong thời gian sống lưu vong ở Phần Lan trốn tránh sự truy lùng của quân đội và cảnh sát Sa hoàng, Lenin đã viết những tác phẩm mang tính lí luận về phong trào công nhân, về đường hướng làm cách mạng xã hội chủ nghĩa... Người cũng tìm thấy ở phong trào công nhân của Phần Lan những gợi ý cho cách mạng ở nước Nga. Đặc biệt hơn, xuất phát từ mối quan hệ với phong trào công nhân ở Phần Lan, với tư tưởng về quyền tự do cho các dân tộc bị áp bức, Lenin đã đặt bút kí vào văn kiện cho phép Phần Lan, một công quốc thuộc Nga được độc



Ekip tại tượng đài Chủ tịch Hồ Chí Minh ở Ulianovsk

lập khỏi nước Nga Sa hoàng vào ngày 31/12/1917, chỉ 1 tháng sau khi cuộc Cách mạng tháng Mười Nga thành công.

CÂU CHUYỆN 100 NĂM TRƯỚC VÀ THÔNG ĐIỆP Ý NGHĨA CHO NGÀY HÔM NAY

Liệu cuộc Cách mạng tháng Mười Nga có tác động đến Việt Nam và điều gì khiến khán giả Việt Nam thấy gần gũi, liên quan đến mình? Đó là điểm nhấn của phim *Ánh sáng tháng 10*. Trên thực tế, cuộc cách mạng này đã đặt nền móng cho cách mạng Việt Nam, không chỉ cổ vũ cho những người dân bị áp bức ở một nước thuộc địa vùng lên làm cách mạng mà còn trực tiếp đưa ra những gợi ý về con đường, cách thức tổ chức cuộc cách mạng cho người thanh niên Việt Nam đang tìm đường cứu nước - Nguyễn Ái Quốc. Người đã viết về giây phút được tiếp cận Sơ thảo luận cương về các vấn đề thuộc địa và dân tộc của Lenin: “Luận cương của Lenin làm cho tôi rất cảm động, phấn khởi, sáng tỏ, tin tưởng biết bao! Tôi vui mừng đến phát khóc. Ngồi một mình trong buồng mà tôi nói to lên như đang nói trước quần chúng đông đảo: “Hỡi đồng bào bị đọa đày đau khổ! Đây là cái cần thiết cho chúng ta, đây là con đường giải phóng chúng ta”. Xem bộ phim này, khán giả sẽ hiểu vì sao

Nguyễn Ái Quốc lại có nhận định như vậy và vì sao, 40 năm sau khi lần đầu đọc Sơ thảo luận cương này, Người viết: “Chủ nghĩa Lenin đối với những người cách mạng và nhân dân Việt Nam là mặt trời soi sáng con đường chúng ta đi tới thắng lợi cuối cùng”.

Nhà báo Thu Hằng chia sẻ: “Bộ phim không chỉ dừng lại ở câu chuyện lịch sử của 100 năm trước. Đặt mình vào địa vị người xem, những người làm chương



Chiến hạm Rạng Đông - nơi phát tín hiệu bắt đầu cuộc tấn công vào Cung điện Mùa Đông

trình hiểu rằng, sẽ không thể thỏa mãn người xem truyền hình ngày hôm nay chỉ với câu chuyện về diễn biến cuộc Cách mạng tháng Mười ở nước Nga và những tác động của cuộc cách mạng này tới Việt Nam và thế giới. Lịch sử thế giới đã ghi nhận sự phát triển đáng kinh ngạc của Liên bang Xô Viết, người anh cả của hệ thống Xã hội chủ nghĩa, nhưng cũng lại ghi nhận sự sụp đổ của đất nước rộng lớn này, một thảm họa địa chính trị lớn nhất thế kỉ. Vì sao thành quả của Cách mạng tháng Mười sau hơn 70 năm tồn tại lại đổ sập chỉ trong một thời gian ngắn? Vì sao một đất nước mạnh mẽ to lớn đã chiến thắng về vang Chủ nghĩa phát xít và có một nền công nghiệp, khoa học, giáo dục đáng tự hào như thế lại bị tan rã? Có những bài học nào để lại cho hậu thế ở nước Nga và Việt Nam? Bộ phim cố gắng đi tìm câu trả lời cho những câu hỏi này”.

Xem và cảm nhận bộ phim, khán giả sẽ rút ra cho mình những thông điệp có ý nghĩa và có tính thời sự của ngày hôm nay.

HÀ CẨM

Ảnh: ĐOÀN LÀM PHIM CUNG CẤP

Shark Tank - Thương vụ bạc tỉ

ĐẾN VIỆT NAM

SAU HƠN 6 THÁNG CHUẨN BỊ, CUỐI CÙNG, *SHARK TANK* PHIÊN BẢN VIỆT CŨNG CHÍNH THỨC RA MẮT VỚI TÊN GỌI *THƯƠNG VỤ BẠC TỈ*. ĐÂY LÀ TÍN HIỆU VUI KHÔNG CHỈ DÀNH CHO NGƯỜI HÂM MỘ CỦA CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ĐÌNH ĐÁM NÀY MÀ CÒN TẠO SỰ HỨNG KHỞI ĐỐI VỚI CÁC NHÀ KHỞI NGHIỆP (START UP) TRẺ CỦA VIỆT NAM.



Shark Tank phiên bản Mỹ phát sóng trên Đài ABC



Các thí sinh tham gia huấn luyện vòng tăng tốc

BẠN BIẾT GÌ VỀ SHARK TANK?

Shark Tank có nguồn gốc từ Nhật Bản với tên gọi *Tigers of Money* và được biết với hai phiên bản chính: *Dragon's Den* và *Shark Tank*. Các nước đã sản xuất phiên bản *Dragon's Den* bao gồm: Nhật Bản, Afghanistan, Ả Rập, Ai Cập, Canada, Croatia, Cộng hòa Séc, Đan Mạch, Phần Lan, Đức, Ireland, Áo, Hà Lan, New Zealand, Nigeria, Ba Lan, Bồ Đào Nha, Romania, Nga, Ả Rập Saudi, Slovenia, Tây Ban Nha, Thụy Điển, Thổ Nhĩ Kỳ, Anh. Phiên bản *Shark Tank* được sản xuất ở Mỹ, Israel, Australia, Nam Phi và nay có ở Việt Nam.

Bắt đầu lên sóng từ năm 2009 trên kênh ABC, *Shark Tank* sắp bước qua mùa thứ 8, được đánh giá rất thành công. Chương trình đã hai lần giành giải thưởng *Chương trình truyền hình thực tế xuất sắc nhất* tại *Primetime Emmy*. Vì sao một chương trình truyền hình thực tế về khởi nghiệp lại được đánh giá cao đến vậy? Trong *Shark Tank*, những người chơi (Start up) là doanh nhân khởi nghiệp thực hiện thuyết trình trước hội đồng các nhà đầu tư (Shark), những nhà



Các thí sinh chiến thắng vòng loại tại TP HCM

đầu tư này sẽ lựa chọn có đầu tư hoặc không. Bên cạnh kêu gọi vốn đầu tư, chủ doanh nghiệp tham gia chương trình *Shark Tank* còn có cơ hội giới thiệu công ty của mình đến với hàng triệu khán giả truyền hình đồng thời là khách hàng tiềm năng sau này.

SHARK VÀ START UP: AI SẴN AI?

Mỗi tập phát sóng dự kiến có từ 3 - 5 lượt ý tưởng. Mỗi ý tưởng gồm 3 phần: Giới thiệu thông tin về sản phẩm; Trả lời các câu hỏi của Shark; Ra quyết định đầu tư hoặc không. Trong trường hợp Start up không hài lòng với đề nghị góp vốn của Shark, họ có quyền từ chối và ra về tay trắng. Điều đó có nghĩa là tại *Shark Tank*, các Start up thuyết phục và huy động vốn từ các nhà đầu tư cho giấc mơ của mình. Đổi lại, họ cũng có quyền từ chối nếu cảm thấy khoản đầu tư mà Shark đưa ra không xứng đáng.

NHỮNG "CÁ MẬP" NÀO SẼ XUẤT HIỆN TRONG SHARK TANK VIỆT NAM?

Từ tháng 9/2016, *Shark Tank* phiên bản Việt đã khởi động vòng sơ tuyển tại TP. HCM, Hà Nội, Đà Nẵng và vùng Đồng bằng sông Cửu Long đã thu hút hàng ngàn hồ sơ tham dự. Sau vòng sơ tuyển, BTC đã tuyển chọn được 100 hồ sơ xuất sắc nhất vào vòng tăng tốc và huấn luyện thương thuyết đầu tư với Shark. Mục tiêu thành công trong *Shark Tank* phiên bản Việt mùa đầu tiên dự kiến khoảng 30 thương vụ.

Shark Tank Việt Nam với tên gọi *Thương vụ bạc tỉ* đang nhận được rất nhiều sự chú ý từ cộng đồng Start up cũng như cư dân mạng. Mới đây, nhiều doanh nhân đình đám của nền kinh tế Việt Nam như: Ông Phạm Nhật Vượng - Chủ tịch Tập đoàn Vingroup, Đoàn Nguyên Đức - Chủ tịch HDQT Hoàng Anh Gia Lai, Nguyễn Đức Tài - Chủ tịch HDQT Thế giới di động, Ông Lê Hồng Minh - TGD Công ty cổ phần VNG... đã được khán giả gợi ý họ được tham gia chương trình. Theo tiết lộ từ nhà sản xuất, các "cá mập" sẽ đều là những doanh nhân lớn và có tiếng tăm trên thương trường.

Shark Tank - Thương vụ bạc tỉ lên sóng lúc 11h 10 thứ Bảy hàng tuần, bắt đầu từ 4/11 trên sóng VTV3.

PHƯƠNG HÀ

Khi khán giả ngồi “GHẾ NÓNG”...

QUYỀN LỰC GHẾ NÓNG LÀ GAME SHOW ĐẦU TIÊN TRÊN TRUYỀN HÌNH MÀ KHÁN GIẢ ĐƯỢC THAM GIA VÀO BAN GIÁM KHẢO, ĐƯỢC THỂ HIỆN QUAN ĐIỂM, GÓC NHÌN CỦA MÌNH MỘT CÁCH TRỰC TIẾP VỚI CHÍNH NGHỆ SĨ BIỂU DIỄN TIẾT MỤC. CHƯƠNG TRÌNH PHÁT SÓNG LÚC 20H30 THỨ TƯ HÀNG TUẦN TRÊN VTV3.



Giám khảo Chí Trung và Đàm Vĩnh Hưng



MC Đinh Tiến Dũng



Tiết mục của ca sĩ Hồng Nhung



Tiết mục của ca sĩ Thảo Trang và Trang Pháp

FORMAT MỚI LẠ

8 ứng viên “giám khảo” được chia làm 2 bảng, bảng A gồm 4 thí sinh nam, bảng B gồm 4 thí sinh nữ. Ngoài 8 thí sinh, chương trình còn có 2 ghế nóng đặc biệt dành cho 2 giám khảo chính của chương trình. Một giám khảo xuyên suốt là NSUT Chí Trung và một giám khảo khách mời nổi tiếng được thay đổi qua từng đêm thi.

Chương trình bao gồm 7 vòng thi tương ứng với các chủ đề: Âm nhạc, Nghệ thuật tạp kỹ, Kịch - Hải kịch, Ca nhạc lịch sử, Múa dân gian, Đối kháng

và Chung kết xếp hạng. Hai thí sinh tranh chức Quán quân quyền lực ghế nóng. Thử thách dành cho 8 thí sinh trong từng vòng thi là thưởng thức và đưa ra bình luận về các tiết mục nghệ thuật do các nghệ sĩ nổi tiếng ở nhiều lĩnh vực biểu diễn. 8 thí sinh có quyền đưa ra những quan điểm cá nhân, ý kiến, góc nhìn gai góc, khác biệt của mình nhưng phải thuyết phục được hai vị giám khảo chính của chương trình và nghệ sĩ trình diễn tiết mục. Số điểm của các thí sinh sẽ do hai giám khảo chính thức quyết định và 1 điểm cộng thêm nếu chinh phục được nghệ sĩ biểu diễn.

Ngoài NSUT Chí Trung đảm nhận vai trò giám khảo xuyên suốt, chương trình có sự tham gia của các giám khảo khách mời là những nghệ sĩ nổi tiếng như: NSND Lê Khanh, ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng, nghệ sĩ hài Kiều Oanh... Các tiết mục trong chương trình được đầu tư chất lượng, với sự tham gia biểu diễn của những tên tuổi như: danh ca Elvis Phương, ca sĩ Hồng Nhung, Đoàn Trang, Quang Hà, Thảo Trang, Trang Pháp, nhóm MTV, nhóm 5 Dòng kẻ, ảo thuật gia Kao Long, nghệ sĩ xiếc Bích Liên, nghệ sĩ múa lửa Mỹ Kim, nhóm xiếc Cánh chim Việt... Đảm nhiệm vị



Tiết mục của ca sĩ Quang Hà



Hai thí sinh Việt Hồ và Tuấn Đạt

trí dẫn dắt chương trình là “Giáo sư Cù Trọng Xoay” - MC Đinh Tiến Dũng. Với khả năng hiểu biết nhiều lĩnh vực, năng khiếu hài hước, hóm hỉnh, Đinh Tiến Dũng chắc chắn là cầu nối thú vị của chương trình với khán giả màn ảnh nhỏ. Tổng giải thưởng chương trình *Quyền lực ghế nóng* có giá trị gần 500 triệu đồng, trong đó giải Quán quân trị giá 200 triệu đồng tiền mặt.

8 VỊ GIÁM KHẢO ĐẶC BIỆT

Sau nhiều vòng tuyển chọn gắt gao, chương trình *Quyền lực ghế nóng* đã tuyển chọn được 8 ứng

viên xuất sắc, có khả năng hoạt ngôn, hài hước, am hiểu nhiều loại hình nghệ thuật và kiến thức xã hội để ngồi vào hàng “ghế nóng” của chương trình.

Nguyễn Việt Hồ sinh năm 1984 tại Hà Tĩnh, hiện là MC và biên tập viên tại Hà Nội.

Việt Hồ từng tốt nghiệp Học viện Báo chí - tuyên truyền, có khả năng làm MC, hoạt náo và tham gia nhiều game show truyền hình. Phạm Minh Mẫn sinh năm 1987 tại Đồng Nai, hiện đang là phát thanh viên tại TP.HCM. Minh Mẫn tốt nghiệp khoa Báo chí - Truyền thông, Trường Đại học Khoa học xã hội và nhân văn TP.HCM, có năng khiếu MC, thuyết trình, từng tham gia nhiều game show truyền hình. Trần Tuấn Đạt sinh



Thí sinh Minh Mẫn

năm 1988 tại Đồng Nai, hiện là giảng viên tại Đại học Khoa học xã hội và nhân văn TP.HCM.

Tuấn Đạt từng tốt nghiệp Thạc sĩ, có năng khiếu hát, hùng biện, MC, nấu ăn và tham gia nhiều hoạt động Đoàn - Hội thanh niên. Nguyễn Quốc Việt sinh năm 1984 tại Hải Phòng, là cử nhân nghệ thuật, giảng viên chuyên ngành Biên kịch điện ảnh tại TP.HCM.

Nguyễn Thị Mộng Tuyền sinh năm 1988 tại Tiền Giang, là Thạc sĩ Ngôn ngữ học, giáo viên tại TP.HCM. Mộng Tuyền có năng khiếu ca hát, MC, giải Nhì chương trình *Hát mãi ước mơ*, là nhà giáo trẻ tiêu biểu...

Nguyễn Trang Thảo sinh năm 1987 tại Bình Định, hiện là ca sĩ tại TP.HCM. Trang Thảo tốt nghiệp cử nhân Quản trị kinh doanh, làm sản xuất chương trình *Bước chân hai thế hệ* và là Á hậu cuộc thi *Miss Vietnam in American* 2017. Phan Tường Yên sinh năm 1989 tại Bình Dương, hiện là giảng viên Trường Đại học Hoa Sen tại TP.HCM. Tường Yên có năng khiếu chơi nhiều nhạc cụ như: Guitar, cajon, trống jazz, nghiên cứu về nghệ thuật, từng tham gia biên kịch trong các sân khấu bán chuyên nghiệp...



Thí sinh Quốc Việt

Mai Diệu Anh sinh năm 1984 tại Nam Định, là giảng viên Học viện An ninh nhân dân. Diệu Anh có trình độ Tiến sĩ Triết học, năng khiếu hát, phân tích các vấn đề văn hóa - chính trị - xã hội, từng tham gia nhiều hoạt động xã hội...

Tập 1 của chương trình *Quyền lực ghế nóng* có chủ đề *Âm nhạc* đã mở màn với phần tranh tài hết sức gay cấn, hấp dẫn của 4 thí sinh nam gồm: MC Phạm Minh Mẫn, Biên tập viên - MC Nguyễn

Việt Hồ, Thạc sĩ Trần Tuấn Đạt, Giảng viên chuyên ngành Biên kịch điện ảnh Nguyễn Quốc Việt. 4 thí sinh đã không ngại thể hiện “quyền lực” và cái tôi của mình trên ghế nóng bằng việc đưa ra những nhận xét rất thông minh và cá tính cho 4 ca khúc nói về những vấn đề nóng của xã hội, tạo được bất ngờ cho Giám khảo - NSƯT Chí Trung và giám khảo khách mời Đàm Vĩnh Hưng. Qua ý kiến của ban giám khảo đặc biệt, nghệ sĩ sẽ hiểu thêm thị hiếu của khán giả vốn được thay đổi theo từng ngày, để từ đó có những định hướng hoặc kế hoạch mới trong nghề nghiệp của mình. Khán giả màn ảnh nhỏ cũng sẽ cảm thấy gần gũi và thích thú hơn khi có được những đại diện xuất sắc của mình góp tiếng nói trong một chương trình truyền hình - điều rất hiếm thấy ở các game show hiện nay.

NGUYỄN TRẦN
Ảnh: KMEDIA

TRẺ CON BIẾT GÌ VỀ TIỀN ?



Các hình ảnh trong chương trình

VỚI FORMAT MỚI LẠ VÀ HẤP DẪN CÙNG NHỮNG PHẦN CHƠI HÀI HƯỚC VÀ DÍ DÒM, **HEO ĐẤT, NHỮNG BÀI HỌC TÀI CHÍNH ĐẦU TIÊN** ĐANG NGÀY CÀNG NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM VÀ TÌNH CẢM TỪ KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH. THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH, CÁC EM NHỎ KHÔNG NHỮNG ĐƯỢC THƯ GIẢN VỚI NHỮNG PHẦN CHƠI THÚ VỊ MÀ CÒN TÍCH LŨY ĐƯỢC NHIỀU KIẾN THỨC TÀI CHÍNH BỒ ÍCH ĐẦU ĐỜI.



TƯ DUY GIÁO DỤC MỚI LẠ

Trẻ con thì không nên tiếp cận và hiểu về tiền quá sớm? Dạy trẻ cách tiêu tiền và quản lý tiền khi còn nhỏ là chưa cần thiết? Những suy nghĩ này dường như vẫn còn ăn sâu vào tư duy của đại đa số các bậc phụ huynh. Tuy nhiên, với những nền tảng kiến thức mới mẻ và hiện đại, cùng với những phần thử thách thú vị và hấp dẫn, *Heo đất, những bài học tài chính đầu tiên* chắc chắn sẽ chinh phục và thay đổi được nhận thức của các bậc cha mẹ và những em nhỏ tham gia chương trình. Đối tượng khán giả mà chương trình hướng đến là các bạn nhỏ nằm trong độ tuổi từ 6 đến 12. Sân chơi bồ ích này chính là nơi các em có thể tiếp cận và giải đáp những thắc mắc rất thực tế và gần gũi trong đời sống thường ngày như: mấy tuổi thì nên có tiền tiêu vặt;

cách phân chia và dùng tiền như thế nào cho hợp lý; phải làm sao để có thể tiết kiệm tiền đúng cách và khoa học...

Với mong muốn mang đến cho các em những kiến thức hữu ích, ekip thực hiện đã trải qua những ngày tháng “khô luyện” trong việc chọn lọc hệ thống câu hỏi, lên phương án cho các phần chơi và nghiên cứu định hình format một cách hấp dẫn và linh hoạt nhất. Trong mỗi số phát sóng, *Heo đất, những bài học tài chính đầu tiên* sẽ có sự tham gia của 3 khách mời nhí. Các em sẽ phải trải qua hai thử thách. Phần một là những câu hỏi nhanh để kiểm tra mức độ hiểu biết của các em về tiền và việc sử dụng tiền. Phần hai sẽ là một trò chơi nhỏ liên quan đến tài chính để các em có cơ hội thử thách khả năng của bản thân trong việc

nhận thức các vấn đề liên quan đến tiền. Từ đó, mỗi bạn nhỏ có thể đúc rút một số nguyên tắc, khái niệm cũng như kiến thức trong việc quản lý tiền cho chính bản thân mình.

SÂN CHƠI HẤP DẪN VÀ THÚ VỊ

Yếu tố tạo nên tính hấp dẫn cho *Heo đất, những bài học tài chính đầu tiên* là cách những người thực hiện biến cái to tát thành cụ thể, gần gũi; biến cái khô khan thành những điều mềm mại và hấp dẫn. Đối với các em nhỏ tham gia ghi hình và theo dõi chương trình qua màn ảnh nhỏ, việc tìm hiểu và tiếp nhận những kiến thức về tiền trong một khoảng thời gian dài sẽ dễ dẫn đến mệt mỏi và thiếu hiệu quả. Nhận thức được vấn đề này, ekip khéo léo xây dựng format chỉ gói gọn trong hơn 20 phút

đồng hồ phát sóng mà vẫn đảm bảo được hiệu quả truyền tải kiến thức cũng như thu hút được sự theo dõi của người xem. Xen kẽ giữa các phần chơi, chương trình còn tạo nên sự vui nhộn và hấp dẫn bằng những hình ảnh minh họa ngộ nghĩnh và đáng yêu trên nền những ca khúc vui tươi với lời ca dễ nghe, dễ cảm thụ.

Một mắt xích quan trọng nữa tạo nên nét linh hoạt, mềm mại cho chương trình chính là lối dẫn dắt dí dỏm, duyên dáng và hài hước của MC Xuân Bắc. Sẵn có trong mình một tình yêu lớn dành cho trẻ nhỏ cùng những kinh nghiệm phong phú khi tham gia nhiều vai trò khác nhau trong các chương trình dành cho thiếu nhi như: *Đồ rê mí; Bó ơi mình đi đâu thế...* NSUT Xuân Bắc đã thể hiện rất tốt vai trò MC trong *Heo đất, những bài học tài chính đầu tiên*. Với sự nhiệt tình cùng lối dẫn gần gũi, vui tươi, NSUT Xuân Bắc đã giúp các bạn nhỏ tham gia trở nên tự nhiên hơn, bộc lộ cảm xúc linh hoạt và tự tin hơn trước ống kính máy quay. Không khí trường quay cũng trở nên sôi nổi và tươi vui; xóa tan những cảm giác căng thẳng và mệt mỏi.

Heo đất, những bài học tài chính đầu tiên là một trong những chương trình giáo dục đi tiên phong trong việc tiếp cận và truyền đạt đến các em nhỏ những kiến thức giáo dục mới mẻ, hiện đại; là cầu nối giúp các em có được sự phát triển toàn diện trong tư duy về các vấn đề xã hội hiện đại. Bên cạnh đó, chương trình giống như một cầu nối yêu thương, gắn kết các thành viên trong gia đình, quay quần sẽ chia sẻ sau những giờ phút học tập và làm việc căng thẳng. Trong thời gian tới, ekip thực hiện chương trình sẽ tiếp tục tìm tòi và phát triển hơn nữa về mặt nội dung cũng như hình thức thể hiện, để có thể đưa *Heo đất* ngày càng gần gũi hơn nữa với khán giả nhỏ tuổi, góp phần mang đến cho các em những nền tảng kiến thức tài chính ngày một phong phú.

Series 12 tập Heo đất, những bài học tài chính đầu tiên với các chủ đề tài chính thú vị và hấp dẫn sẽ tiếp tục đến với các em nhỏ vào lúc 15h15 và 19h15 Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV7.

ĐẶNG TRANG

Hoa cỏ may phần 3 TIẾP NÓI CÂU CHUYỆN TÌNH YÊU



HOA CỎ MAY PHẦN 3 LÀ SỰ NÓI TIẾP CÂU CHUYỆN CỦA TUỔI TRẺ, TÌNH YÊU, SỰ LẬP NGHIỆP CỦA NHÓM BẠN: THỦY, HÙNG, NA, THÁI, TIẾN, BÌNH, HƯƠNG MUỖI NĂM TRƯỚC (PHẦN 2). 39 TẬP PHIM DO ĐẠO DIỄN LƯU TRỌNG NINH ĐẢM NHẬN VỚI NHIỀU GIƯƠNG MẶT DIỄN VIÊN MỚI SẼ LÊN SÓNG TRÊN KÊNH VTV1 LÚC 20H45 THỨ HAI, BA, TƯ TỪ NGÀY 11/10.

Phim là một bức tranh về xã hội hiện đại mang màu sắc riêng của mảnh đất Thủ đô. Các nhân vật trong phim là những con người rất đời thường được liên kết lại với nhau theo tính chất bắc cầu tạo nên sự đa dạng giữa các mối quan hệ trong xã hội. Ngoài những nhân vật cũ của phần 2, một số nhân vật mới sẽ được xuất hiện ở phần 3 này như: Giang, Lan, Đan, Vũ, Nam, Hà, Liên...

Thủy (một thành viên của nhóm Hà Nội tự nghĩa) từ nước ngoài trở về sau một chuyến làm ăn thất bại. Cô tình cờ quen biết ông Phát - bố của Thắng, người trước đây giúp Thủy ra nước ngoài với điều kiện Thủy phải lên giường với anh ta. Mối quan hệ tay ba giữa Thắng, Thủy và ông Phát bắt đầu. Trong sự cô độc của hai trái tim một

già, một trẻ, Thủy và ông Phát đã tìm thấy tiếng nói chung trong tình yêu, nhưng phải trải qua biết bao thử thách, dằn vặt, trớ trêu. Bên cạnh câu chuyện của họ còn có Nụ là một cô giúp việc nhà ông Phát, đem lòng yêu ông chủ và ghen tuông với Thủy, tạo ra những tình huống dở khóc, dở cười trong phim.

Một cuộc tình tay ba giữa Giang - Thái và Đan. Giang yêu Thái, Thái lại yêu Đan. Thái trở thành người đàn ông nhạt nhẽo, nhu nhược giữa 2 người phụ nữ cá tính. Còn Hùng, với những mối quan hệ làm ăn phức tạp trong ngành bất động sản đã vướng vào quan hệ với Ngâm - một cô gái luôn muốn chiếm hữu Hùng cho riêng mình. Na giấu Hùng việc mình bị ung thư, cô gắng gượng níu giữ hạnh phúc trong gia đình để sống nốt những ngày còn lại được ý nghĩa bên chồng...

Bộ phim ca ngợi những điều tốt đẹp, giúp những bạn trẻ có những định hướng lựa chọn cách sống lành mạnh trong tâm hồn và thể xác thay vì lối sống ư hươu thụ và đua đòi theo những tệ nạn xã hội. Bên cạnh đó, phim khơi gợi lòng nhiệt thành, niềm đam mê biết tự khẳng định và đi lên bằng đôi chân của mình.

SÔNG ĐÀO

Dòng sông thơ mộng

Nhân lên tình hữu nghị Việt - Trung

SAU NỬA NĂM CHUẨN BỊ, VÀO NGÀY 23 - 24/9, TẠI TRƯỜNG QUAY S14 CỦA ĐÀI THVN, BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ ĐÃ TỔ CHỨC GHI HÌNH CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT HỮU NGHỊ VIỆT NAM - TRUNG QUỐC MANG TÊN *DÒNG SÔNG THƠ MỘNG*. CHƯƠNG TRÌNH DỰ KIẾN ĐƯỢC PHÁT SÓNG VÀO TUẦN CUỐI THÁNG 10/2017.



Các nghệ sĩ hai nước cùng thể hiện Bản mash up các ca khúc của Việt Nam và Trung Quốc

Là một trong những chương trình lớn được Tổng Giám đốc Đài THVN rất quan tâm và chỉ đạo cụ thể, Phòng Trò chơi và Gặp gỡ truyền hình 1 - Ban Sản xuất các chương trình giải trí đã có sự chuẩn bị công phu từ rất sớm. Các chuyến khảo sát qua lại giữa Việt Nam - Trung Quốc của Đài THVN và Đài Truyền hình Quảng Tây liên tục được diễn ra với nhiều trải nghiệm thú vị về các nét văn hóa sông nước đặc sắc giữa hai nước. Thông qua đó, tổng thể chương trình cũng được bàn bạc thống nhất khiến kịch bản về sự giao thoa về văn hóa giữa hai nước thực sự hấp dẫn.

Sân khấu trường quay S14 được trang hoàng lộng lẫy với rất nhiều màn

hình led cùng hình ảnh đồ họa hiện đại, hấp dẫn. Tham dự chương trình tại trường quay có rất nhiều vị khách quý: ông Châu Văn Lực - Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Quảng Tây, Trung Quốc, ông Bành Thế Đoàn - Tham tán Văn hóa, Đại sứ quán Trung Quốc tại Việt Nam, ông Bùi Sĩ Hoa - Phó Cục trưởng Cục Thông tin đối ngoại, Bộ Thông tin và Truyền thông cùng các du học sinh Trung Quốc tại Việt Nam, những doanh nhân Trung Quốc đang đầu tư tại Việt Nam, các sinh viên trường Đại học Quốc gia Hà Nội... Đám nhận dẫn chương trình nghệ thuật là MC Danh Tùng của Việt Nam và MC Chu Lôi của Trung Quốc.

Thường thức chương trình, khán giả sẽ chìm đắm trong không gian văn hóa truyền thống và được ngắm nhìn rất nhiều cảnh sắc tuyệt đẹp của hai nước. Việt Nam và Trung Quốc là hai quốc gia với nền nông nghiệp lúa nước, có cuộc sống sinh hoạt, tập tục văn hóa gắn liền với những dòng sông. Điều này góp phần tạo nên những nét trưng đồng. Chính vì vậy, chương trình nghệ thuật hữu nghị Việt Nam - Trung Quốc lấy chủ đề là *Dòng sông thơ mộng*. Đây cũng là bài hát do nhạc trưởng Đồng Quang Vinh và vợ anh - nhạc sĩ người Trung Quốc - Mạc Song Song cùng sáng tác dành riêng cho chương trình. Theo đó, *Dòng sông thơ mộng* do nghệ sĩ hai



Liên chi quan họ Bắc Ninh mời trâu các đại biểu Trung Quốc



MC Danh Tùng sánh đôi cùng MC Chu Lôi trong chương trình nghệ thuật hữu nghị Việt Nam - Trung Quốc Dòng sông thơ mộng.



Ca sĩ Hoàng Quyên Idol và nhóm múa Trung Quốc



Tiết mục Cao nguyên Thanh Tạng đưa khán giả lạc vào không gian núi non, trời đất bao la



Các liên anh, liên chi quan họ Bắc Ninh biểu diễn tiết mục Khách đến chơi nhà

nước Việt Nam - Trung Quốc biểu diễn là tiết mục mở màn chương trình, đã thể hiện sức sống, màu sắc văn hóa, dòng sông nơi nhân dân hai nước sinh sống và phát triển.

Đúng như tiết lộ của ekip thực hiện, các tiết mục trong chương trình đều được đặt trong khuôn khổ giao thoa hữu nghị. Rất nhiều tiết mục được dàn dựng công phu và có sự biểu diễn chung của nghệ sĩ hai nước, thậm chí có nhiều bài hát song ca, tốp ca, tứ ca... Đặc biệt, những bài mở và bài kết là liên khúc các bài hữu nghị giữa hai nước. Các phóng sự về sự sống, sự mềm mại và mãnh liệt của dòng nước, phóng sự trải nghiệm của MC hai nước trong các chuyến đi sang Trung Quốc và Việt Nam về cuộc sống của ngư dân, đánh bắt thủy sản trên sông và ven sông... sẽ mang đến cái nhìn đầy đủ hơn về nền văn hóa sông nước của hai dân tộc Việt - Trung.

Những nét văn hóa của Việt Nam được thể hiện khéo léo qua các bài dân ca quan họ Bắc Ninh, bài về đồng dao của trẻ hay ca khúc mang đậm hình ảnh quê hương Việt Nam... Qua đó,

hình ảnh bến nước, con đò, mái đình đặc trưng của làng quan họ hay những miếng trâu tằm cánh phượng, nón quai thao, dây lụa tứ thân... là những nét văn hóa thú vị, độc đáo của Việt Nam trong con mắt của bạn bè quốc tế. Hình ảnh những đứa trẻ Việt Nam vui chơi, thả diều, đá bóng trong những buổi chiều yên bình bên dòng sông chắc chắn là kỉ niệm đi vào tiềm thức của biết bao thế hệ người Việt. Khán giả Việt Nam cũng được biết thêm về nền văn hóa Trung Quốc qua bài hát *Đêm vịt* quen thuộc của trẻ em nước bạn hay ca khúc nói về dòng sông của Trung Quốc... Đặc biệt, tiết mục múa *Hoa nhài* đã chứng minh đỉnh cao của loại hình nghệ thuật truyền thống và nổi tiếng của đất nước Trung Hoa. Không thể không kể đến hai tiết mục hữu nghị đặc biệt, gây ấn tượng với khán giả qua phần thể hiện của ca sĩ Hoàng Quyên với ca khúc tiếng Trung - *Tre đuôi phượng dưới ánh trăng*; ca sĩ Trung Quốc - Trần Vĩnh Cường trong tác phẩm *Hồ trên núi* của nhạc sĩ Phó Đức Phương.

Qua các phóng sự trải nghiệm, những tiết mục nghệ thuật, khán giả sẽ cảm nhận được sự tương đồng của phong tục tập quán cũng như các hình thức văn hóa nghệ thuật của hai nước. Khán giả sẽ được gặp các nghệ sĩ quen thuộc như: Lục Tiểu Linh Đồng, nhạc trưởng Đồng Quang Vinh cùng vợ anh - nhạc sĩ Mạc Song Song, NSƯT Linh Nga, BTV Tiếng Việt tại Đài Truyền hình Trung Quốc, HLV Thể thao Trung Quốc tại Việt Nam... Sự gắn bó và tình cảm của các thế hệ đã từng sinh sống và học tập tại hai nước là minh chứng rõ nét nhất của tình hữu nghị giữa hai nước Việt - Trung.

Bất kể với mốc thời gian nào, những điểm tương đồng, dòng sông của tình hữu nghị luôn gắn kết con tim của nhân dân hai nước. Chừng nào dòng sông còn chảy xiết, nó vẫn sẽ đem đến cho chúng ta sự ấm áp, hạnh phúc... Đó cũng chính là thông điệp mà những người làm chương trình muốn gửi gắm đến khán giả thông qua chương trình nghệ thuật đặc sắc này.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HÙNG

Khởi động CHÀO 2018

Chào năm mới - *VTV New Year Concert* phát sóng Tết Dương lịch hàng năm trên VTV luôn là một trong những chương trình truyền hình được chuẩn bị công phu và sớm nhất. Như thường lệ, *Chào 2018* đã được ekip VFC khởi động từ rất sớm về kịch bản. Hiện nay, ekip thực hiện đang kêu gọi các bạn trẻ, sinh viên đang sinh sống và học tập ở khắp nơi trên thế giới cùng thực hiện một MV theo đúng phong cách trẻ. Yêu cầu của MV phải có chất lượng hình ảnh tốt với bối cảnh ghi hình là những địa điểm đẹp, đặc trưng, ấn tượng về quốc gia các bạn đang sống. Dự kiến, MV ca khúc *Xin chào Việt Nam* này sẽ được phát sóng trong chương trình *Chào 2018*.



Chào 2017

T.H

THTT Lễ trao giải Cuộc thi Sáng tạo thanh thiếu niên, nhi đồng Toàn quốc lần thứ XIII

Cuộc thi Sáng tạo thanh thiếu niên nhi đồng Toàn quốc lần thứ 13 (2016 - 2017) xoay quanh 5 lĩnh vực: Bảo vệ môi trường và phát triển kinh tế; Các dụng cụ sinh hoạt gia đình và đồ chơi trẻ em; Đồ dùng dành cho học tập; Sản phẩm thân thiện môi trường; Phần mềm tin học. Các bạn nhỏ cả nước từ 6 đến 19 tuổi đều có quyền dự thi. Từ hàng trăm mô hình được lựa chọn vào vòng Chung kết, BTC đã chọn ra những sản phẩm xuất sắc nhất để trao 01 giải Đặc biệt, 05 giải Nhất, 10 giải Nhì, 30 giải Ba và 60 giải Khuyến khích. Lễ trao giải sẽ được THTT lúc 20h30 ngày 25/10 trên kênh VTV2.

H.YẾN

Cựu Đại sứ Pháp làm phim tài liệu về Hà Nội



Với thời lượng 52 phút, PTL *Hà Nội của tôi* do cựu Đại sứ Pháp thực hiện là một hành trình thú vị khám phá từng ngõ ngách của Hà Nội. Bằng góc nhìn giản dị, mộc mạc nhưng chân thật, Hà Nội của Jean-Noel Poirier hiện lên rất sống động, “duyên dáng và hấp dẫn theo cách riêng của mình” với những quán ăn vỉa hè, những khu tập thể cũ kỹ, những con phố nhỏ xinh, những người lao động bình dị. Đại sứ Jean-Noel Poirier không chỉ là tác giả kịch bản mà còn là người cùng bấm máy với đạo diễn và tự đọc lời bình bằng tiếng Việt cho bộ phim này. Phim sẽ phát sóng trên VTV1 và VTV4 dịp lễ kỉ niệm Ngày Giải phóng Thủ đô (10/10).

T.Y

CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ tiếp tục thay đổi format

Mỗi năm, *Chúng tôi là chiến sĩ* lại có những đổi mới nhằm mang tới một sân chơi hấp dẫn nhất về hình thức và nội dung dành cho người lính. Những ngày giữa tháng 8, cuộc họp giữa ekip thực hiện chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ* và lãnh đạo Cục Tuyên huấn - Tổng cục Chính trị QĐND Việt Nam đã diễn ra. Theo đó, một format hoàn toàn mới đã được đưa ra để bàn thảo và tranh luận. Theo format mới, *Chúng tôi là chiến sĩ* sẽ có những thay đổi toàn diện về hình thức thể hiện, nội dung chương trình. Sự thay đổi này hứa hẹn sẽ mang đến nhiều bất ngờ và thú vị cho các khán giả yêu quý chương trình.



CTLCS ghi hình ở Trường Sa

LH

SING MY SONG tái ngộ khán giả vào đầu năm 2018

Cuộc thi sáng tác - ca hát *Sing My Song* không chỉ thành công trong việc giới thiệu nhiều gương mặt trẻ triển vọng cho làng nhạc, chương trình còn giành được nhiều giải thưởng tại giải Cống hiến và *VTV Awards 2017*.

Mùa thứ hai *Sing My Song* hiện đang trong giai đoạn tuyển sinh và thu hút nhiều ứng cử viên sáng giá, trong đó có không ít ca sĩ trẻ muốn thử sức trong lĩnh vực sáng tác. Theo dự kiến, chương trình sẽ tái ngộ khán giả ngay trong tháng đầu tiên của năm mới 2018. Các HLV của chương trình cũng sẽ dần được hé lộ trong thời gian tới.



Sing My Song 2017

H.H

Cơ hội cho các bé tham gia BIỆT TÀI TÍ HON

Tháng 10 này, tại Hà Nội và TP Hồ Chí Minh sẽ chính thức diễn ra vòng sơ tuyển *Biệt tài tí hon* với đối tượng là các em nhỏ trong lứa tuổi từ 3 - 8. Các bé có thể tham gia thử sức và giới thiệu khả năng hoặc đơn giản là những gì mình yêu thích, tự tin thể hiện mà không bị giới hạn trong bất cứ lĩnh vực gì. Ngoài hình thức tuyển chọn trực tiếp tại các địa điểm do ban tổ chức công bố, thí sinh nhí, nhất là những em ở xa, còn có thể gửi các video giới thiệu về mình tới cho chương trình tại địa chỉ biettaitihon2017@gmail.com.

H.L

Quán quân nhí lộ diện tại AMERICA'S GOT TALENT

Mùa thi thứ 12 của *America's Got Talent* được đánh giá rất hấp dẫn với sự khuấy động không khí của Tyra Banks trong vai trò dẫn chương trình cùng nhiều thí sinh xuất sắc với câu chuyện riêng đầy xúc động. Vượt qua nhiều đối thủ, cô bé 13 tuổi Darci Lynne Farmer với khả năng đặc biệt hát và nói bằng tiếng bụng đã giành chiến thắng trong sự đồng thuận của đông đảo khán giả. Darci tỏ ra sớm nổi trội trong chương trình, từng nhận được nút vàng đặc cách từ giám khảo trong vòng loại khi cô bé luôn có các bài trình diễn hoàn hảo, thể hiện sự đáng yêu, hồn nhiên cũng như cách phối hợp duyên dáng với các con rối. Chiến thắng này ghi tên Darci là tài năng nhỏ tuổi thứ ba giành chiến thắng tại *America's Got Talent*. Trước đó cô bé cũng từng là một hiện tượng truyền hình khi xuất hiện trong chương trình *Little Big Shots* phiên bản Anh và Mỹ.



VP

Chuyện phim giả tình thật trong GAME OF THRONES



Hai diễn viên Kit Harington và Rose Leslie, cặp đôi đảm nhận vai Jon Snow và Ygritte với chuyện tình buồn trong bộ phim truyền hình đình đám *Game of Thrones*, đã chính thức đính hôn vào cuối tháng 9 vừa qua. Tin đồn cặp đôi này hẹn hò đã xôn xao từ năm 2012. Mãi đến tháng 4/2016, tại Lễ trao giải Olivier Awards ở London, cặp đôi mới chính thức công khai mối

quan hệ. Trong khi Leslie đã chia tay với *Game of Thrones* thì Harington lại có mặt trong cả bảy mùa chiếu và trở thành một trong những ngôi sao sáng nhất của bộ phim. Sắp tới, Harington sẽ có mặt trong bộ phim truyền hình *Gunpowder* phát sóng trên kênh BBC trước khi anh đóng tiếp mùa cuối cùng của loạt phim *Game of Thrones*.

D.C (Theo People)

Đài CBS sa thải lãnh đạo cấp cao vì thái độ vô cảm

Chức danh Cố vấn cấp cao của Hayley Geftman-Gold đã trở thành dĩ vãng sau khi Đài truyền hình CBS (Mỹ) chính thức tuyên bố sa thải bà với lý do "Vô cảm với các nạn nhân trong vụ xả súng kinh hoàng tại Las Vegas". Trong khi cả nước Mỹ còn chưa hết bàng hoàng và đau buồn trước thảm kịch xảy ra ở lễ hội âm nhạc Las Vegas thì Hayley Geftman-Gold lại có những lời bình luận lãnh đạm, thiếu đồng cảm trên trang Facebook cá nhân của mình: "Nếu không làm được gì khi trẻ em bị giết hại thì những đảng viên Cộng hòa sẽ chẳng bao giờ làm được điều gì tốt đẹp. Tôi thật sự không thể đồng cảm bởi nhiều người nghe nhạc lại chính là những Đảng viên Cộng hòa sở hữu súng". Phát ngôn của Geftman-Gold cũng dấy lên làn sóng giận dữ trên mạng xã hội vì đã xúc phạm đến những người thuộc Đảng Cộng hòa và có sở hữu súng cá nhân.



KIM NGÂN (Theo Dailymail)

Fox News rút lui khỏi Anh

Kênh truyền hình tin tức hàng đầu nước Mỹ sẽ không còn có mặt tại Anh từ tháng 9 này, sau khi rút lui khỏi hệ thống truyền hình cáp lớn nhất Vương quốc Anh - Sky. Nguyên nhân được công ty mẹ 21st Century Fox đưa ra là hãng này muốn tập trung nguồn lực tài chính cho Fox News Channel tại Mỹ thay vì ở một thị trường mà Fox News chỉ



có được vài ngàn khán giả. Theo tờ Variety, quyết định trên phần lớn xuất phát từ việc Fox muốn thu tóm toàn bộ Sky với số tiền lên đến 15 tỉ USD, sau khi đã có đến 39% cổ phiếu trong Sky. Thương vụ mua bán này được cho là vẫn đang tiếp tục gây đau đầu cho tỉ phú Rupert Murdoch, ông chủ của 21st Century Fox, bởi cần phải có sự cho phép của chính phủ Anh mới có thể tiến hành "thông đồng bốn giọt".

DIỆP CHI (Theo Variety)

MC Thái Dũng Cảm ơn... áp lực

AI ĐÓ ĐẦU HÀNG, THOÁI LUI TRƯỚC ÁP LỰC CÔNG VIỆC CŨNG LÀ CHUYỆN THƯỜNG GẶP NHƯNG VỚI THÁI DŨNG - CHÀNG MC ĐIỂN TRAI, LÃNG TỬ CỦA CHƯƠNG TRÌNH *CAFE SÁNG VỚI VTV3* - THÌ NGƯỢC LẠI. VỚI ANH, MỖI ÁP LỰC LÀ MỘT BÀI HỌC, CÀNG ÁP LỰC CÀNG HỌC HỎI ĐƯỢC NHIỀU VÀ VÌ THẾ PHẢI CẢM ƠN... ÁP LỰC.



*** Xin chào Thái Dũng, chắc hẳn bạn vừa kết thúc buổi lên hình trực tiếp Cafe sáng trên VTV3?**

Thực ra, chương trình kết thúc cũng khá lâu rồi nhưng thói quen của Thái Dũng là phải chờ đọc nhận xét của lãnh đạo Ban sau mỗi lần lên sóng rồi mới yên tâm làm các công việc khác. *Cafe sáng với VTV3* là một trong những chương trình có rating cao, đối tượng khán giả phong phú và đông đảo nên đội ngũ dẫn chương trình không tránh khỏi áp lực. Đương nhiên, chương trình được khán giả tin nhiệm thì yêu cầu đối với đội ngũ dẫn càng phải chuyên nghiệp, hoàn hảo. Chính vì vậy, những lời nhận xét tỉ mỉ, chi tiết của lãnh đạo Ban cho từng buổi lên sóng sẽ giúp người dẫn nói riêng và cả ekip tổ chức sản xuất kịp thời rút kinh nghiệm cho những sai sót và phát huy những ưu thế.

*** Hỏi nhỏ, vẫn thấy Thái Dũng lịch lãm đầy lãng tử sánh vai với những người nổi tiếng trong giới showbiz, đất show dẫn sự kiện vậy sao bỗng nhiên lại trở thành con ong chăm chỉ làm đi làm từ sáng sớm tinh mơ, vất vả vậy?**

Dẫn chương trình vốn là công việc Thái Dũng đam mê suốt 5 năm nay. Mình luôn ấp ủ mong muốn được làm trong một môi trường truyền hình chuyên nghiệp như VTV. Thái Dũng đã dẫn nhiều chương trình trên nhiều kênh nhưng để tìm một chương trình trên sóng quốc gia gắn với tên tuổi của mình

thì chưa. Quả thực, trước đây khi chưa thử sức trong môi trường làm truyền hình chuyên nghiệp, đã có lúc mình cảm thấy bằng lòng với bản thân, hoàn toàn tự tin trước các show dẫn lớn. Cho dù kịch bản thay đổi ở phút chót thì khả năng ứng biến, xử lý tình huống vẫn rất ổn. Tuy nhiên, khi dẫn *Café sáng với VTV3* mới thấy, đây là cơ hội thực sự may mắn với người yêu thích công việc truyền hình như Thái Dũng. Mình đã học hỏi được rất nhiều từ thực tế công việc, từ các đồng nghiệp giỏi về kỹ năng báo chí, kỹ năng cảm nhận những câu chuyện trong cuộc sống qua nhiều lăng kính... Những ngày đầu lên hình trong chương trình này, Dũng mắc khá nhiều lỗi và luôn nhận được sự góp ý, chia sẻ chân thành từ ekip và lãnh đạo để hoàn thiện hơn.

*** Trở lại thời điểm ban đầu, cú hích nào đã đưa Thái Dũng đến với nghề MC?**

Thực ra, từ nhỏ ước mơ của mình là trở thành ca sĩ. Bất mí nhé, mình từng đoạt giải nhất cuộc thi âm nhạc *Tuổi đời mênh mông*. Lớn lên thì nhận ra rằng, khả năng của mình chưa tới nên từ bỏ âm nhạc. Vẫn là một “đứa mồm mép” nên thời sinh viên Dũng rất năng nổ hoạt động Đoàn. Rồi một hôm bị “đẩy” lên làm MC thế chỗ trống. Dẫn xong, bỗng khám phá ra khả năng tiềm ẩn (cười). Mình vốn học đạo diễn và kỹ thuật truyền hình nhưng nói thật là không cảm thấy phù hợp. Từ cú hích bất đắc dĩ đó, mình lại được giới thiệu thử làm MC cho một số kênh truyền hình và dẫn sự kiện rất nhiều.

*** Đó gọi là có duyên?**

Đúng là nhiều khi những tố chất có trong con người mình ẩn rất sâu và tự mình không nhìn ra đâu nhưng khi va đập với công việc thì người khác lại khám phá ra. Với Dũng thì đúng là duyên đã đưa mình đến với nghề MC. Đến với *Café sáng với VTV3* cũng là cái duyên và Dũng muốn gắn bó lâu dài với chương trình này vì càng làm việc ở đây mình càng thấy thêm yêu công việc truyền hình.

*** Hiện tại vẫn là một MC dắt show sự kiện nhưng có vẻ như Dũng khá áp lực với Café sáng?**

Như bạn thấy, bây giờ quá nhiều MC trẻ và giỏi nên nếu mình không ý thức được là phải trau dồi, cầu tiến hơn thì sẽ dễ bị đào thải. Những yêu cầu khắt

khé của truyền hình là thử thách cho MC. Trong công việc truyền hình nếu không có áp lực thì mình không thể khám phá bản thân. Làm *Café sáng với VTV3* rất nhiều áp lực, tuy nhiên, mỗi áp lực lại cho mình một bài học mà không trường lớp nào có thể đem lại.

*** Dũng có thể bật mí lời nhận xét của lãnh đạo Ban với buổi dẫn sáng nay của bạn?**

Thì Dũng cười mờ và cười suốt như thế này là có thể đoán được rồi mà. Áp lực sẽ cho mình sự cố gắng,



những lời động viên, khích lệ sẽ tiếp thêm sức mạnh và làm mình cảm thấy nhiệt huyết hơn với công việc này. Hôm nào mà mắc lỗi, bị sếp góp ý là “mặt méo” ngay. Mình không buồn vì bị chạm tự ái mà buồn vì mình đã không làm tốt. Thực ra, khi dẫn xong MC đã biết mình làm tốt hay chưa tốt, vì lên sóng trực tiếp mà, nhưng vẫn muốn nghe nhận xét quý báu đó để chỉnh sửa kịp thời.

*** Điều gì khiến Dũng thấy thích nhất khi dẫn Café sáng với VTV3?**

Điều tôi thấy thích nhất là được làm việc với một ekip chuyên nghiệp. Và, điều Dũng rất thích đó là khi dẫn *Café sáng*, MC được thể hiện cá tính và phát huy thế mạnh của bản thân. Ai mạnh về điểm gì sẽ được tung tủy dẫn sâu về lĩnh vực đó. Cá nhân Thái Dũng là người rất đam mê, am hiểu về thời trang, điện ảnh, âm nhạc nên với các chương trình bàn luận về các lĩnh vực đó, mình sẽ được bạn dẫn nhường sân, phát huy sở trường.



*** Thêm một chút tò mò về những người bạn dẫn đang “chia lửa” cùng Thái Dũng?**

Mỗi MC của *Café sáng* lại có một phong thái, cá tính và cách dẫn khác nhau nên đòi hỏi

phải tìm hiểu bạn dẫn để dung hòa được giữa hai người. Dũng thấy ai cũng có một điểm mạnh riêng và khi làm việc chung với họ, mình được học hỏi rất nhiều. Người truyền cảm hứng cho Dũng nhất là MC Hoàng Linh - một đàn chị luôn lắng nghe, nâng đỡ bạn dẫn và có những chỉ dạy rất tinh tế. Các MC Đức Bảo, Minh Hà cũng cho mình rất nhiều kinh nghiệm hay. Và ngoài các bạn dẫn, Dũng còn được truyền niềm đam mê nghề nghiệp từ các đạo diễn, biên tập, tổ chức sản xuất... của chương trình. BTV Diệp Chi là người động viên, chia sẻ với Dũng rất nhiều. Nhìn các anh chị đêm ngày bám sóng, phục vụ khán giả hết mình, Dũng như được tiếp lửa.

*** Cảm ơn Thái Dũng, chúc bạn luôn giữ mãi niềm đam mê công việc!**

HÀ CẨM (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

VTV24 Cân bằng trong hướng đi mới

“VTV24 VÀ CHUYỂN ĐỘNG 24H SẼ ĐI THEO HƯỚNG CÂN BẰNG GIỮA NỘI DUNG ĐẤU TRANH TIÊU CỰC VÀ PHẢN ẢNH NHỮNG MẶT TÍCH CỰC TRONG ĐỜI SỐNG XÃ HỘI”, NHÀ BÁO TRẦN VIỆT - PHÓ GIÁM ĐỐC TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 CHIA SẺ NHẬN DỊP TRÒN 3 NĂM BẢN TIN CHUYỂN ĐỘNG 24H LÊN SÓNG (10/10/2014 - 10/10/2017).



Nhà báo Trần Việt



Trường quay của CT Chuyển động 24h

*** Bản tin Chuyển động 24h trưa đã chính thức thay đổi format từ ngày 1/9/2017. Vì sao chương trình lại chọn thời điểm này để điều chỉnh nội dung, thưa ông?**

Bất cứ một chương trình truyền hình nào cũng luôn cần phải đổi mới để duy trì sức hấp dẫn đối với khán giả. Từ ngày 10/10, *Chuyển động 24h (CD24h)* đã chính thức bước sang tuổi thứ 4, việc thay đổi format và tiêu chí chương trình là một điều hết sức cần thiết. Sau một thời gian quan sát, Ban lãnh đạo VTV24 nhận thấy, lượng khán giả theo dõi bản tin từ lúc 11h30 nhiều hơn lúc 11h15, là thời điểm bản tin bắt đầu phát sóng trong khung giờ trưa. Trước đây, chương trình bắt đầu bằng mục tiêu điểm, đề cập đến một vấn đề chuyên sâu, như vậy, với những khán giả quan tâm đến tin tức,

họ sẽ chỉ theo dõi từ lúc 11h30. Sau khi điều chỉnh, chúng tôi đã đưa phần tin tức nóng lên đầu bản tin, phần tiêu điểm sẽ hòa lẫn trong 25 phút gồm cả tiêu điểm và tin tức thay vì tách biệt như trước. Mục tiêu

lớn nhất của sự thay đổi lần này là giúp khán giả nhận diện lại chương trình trong khung giờ trưa rõ nét hơn trước.

*** Sau cuộc khảo sát cho việc điều chỉnh format, ông có thể chia sẻ tình hình chung của bản tin CD24h hiện nay?**

Kể từ khi lên sóng vào tháng 10/2014 đến nay, *CD24h* vẫn luôn nằm trong top 10 chương trình có ratings cao nhất (hàng ngày, theo tuần và theo tháng) của cả khu vực miền Bắc. Nếu tính riêng các chương trình tin tức thì *CD24h* hiện chỉ đứng sau bản tin *Thời sự 19h* (VTV1). Trong năm đầu tiên, ratings bản tin có nhỉnh hơn nhờ cách thức làm tin mới mẻ, gần gũi với phong cách dân sinh, gần gũi với người dân. Sau hơn 2 năm, theo định hướng chung của Đài THVN, chúng tôi bắt đầu điều chỉnh lại về tiêu chí của bản tin theo

hướng cân bằng giữa tin tức phản ánh tiêu cực và tích cực của xã hội. Mặc dù tỉ lệ ratings có sụt giảm đôi chút so với thời gian đầu, tuy nhiên, chúng tôi cố gắng cải thiện ở cách thức thể hiện thay vì chạy theo những vụ việc giật gân, câu khách. Ví như gần đây, rất nhiều bản tin khai thác về thông tin hai tử tù trốn trại giam T16 Bộ Công an, nhưng ở *CD24h*, chúng tôi đã sử dụng kỹ thuật đồ họa 3D đặc biệt để khán giả dễ hấp thụ thông tin hơn. Trong thời gian tới, VTV24 sẽ tiếp tục phát triển thêm nhiều cách thức thể hiện mới mẻ hơn nữa.

*** Nhìn lại chặng đường ba năm đã qua, VTV24 đã trải qua nhiều giai đoạn thăng trầm. Hiện tại, khó khăn lớn nhất của VTV24 là gì, thưa ông?**

Thực hiện định hướng chung của toàn Đài THVN, VTV24 đang cố gắng đi tiên phong trong việc phát triển nội dung phản ánh những mặt tốt, tích cực của xã hội. Khó khăn lớn nhất của chúng tôi là làm thế nào để nêu gương người tốt, việc tốt một cách hấp dẫn, để khán giả thực sự muốn xem, thấy rằng câu chuyện đó gần gũi trong cuộc sống, qua đó có thể noi gương và làm theo.

*** VTV24 từng ghi dấu với nhiều vết phóng sự điều tra gây tiếng vang, lí do nào khiến thể loại này ngày càng vắng mặt trên các bản tin của VTV24?**

Tôi có thể khẳng định là lực lượng phóng viên điều tra của VTV24 vẫn mạnh và luôn hết lòng xả thân vì nghề. Tuy nhiên, bạn thấy đấy, chúng tôi không thể suốt ngày khai thác mãi một nội dung na ná nhau, hôm nay ruốc bản, mai bánh mì bản hay xúc xích bản..., lâu ngày khán giả sẽ cảm thấy nhàm chán và xa rời màn hình. Trong định hướng mới tăng cường phản ánh việc tích cực trên sóng truyền hình, với thời lượng hữu hạn trên sóng, chúng tôi buộc phải luôn cân đối giữa các mảng nội dung.

May mắn là chúng tôi có một đội ngũ phóng viên lành nghề, nhanh chóng thích ứng với định hướng mới của Đài. Đơn cử như chúng tôi có một nhóm phóng

Ở vai trò những người thực hiện chương trình, chúng tôi phải kiểm duyệt chặt chẽ hơn từ đề tài đến khâu thực hiện. Chúng tôi cũng đòi hỏi cao hơn về chất lượng thông tin và cách tác nghiệp của phóng viên, quy trình sản xuất... Mỗi phóng sự điều tra liên quan mật thiết đến sức khỏe, tính mạng của người thực hiện, bên cạnh đó phải tính đến cả những cảm dỗ, cạm bẫy... Chúng tôi không né tránh đề tài được xã hội quan tâm, nhưng sẽ chú trọng thực hiện những vụ việc thực sự có chiều sâu, có tác động đến đời sống xã hội.

viên chuyên trách mảng an ninh trật tự ở phía Nam, thế nhưng khi định hướng lại, họ đã nhanh chóng khai thác nhiều đề tài tích cực ở mảng nội dung không phải sở trường của mình. Gần đây nhất, các phóng sự của nhóm phóng viên này phản ánh cuộc sống chật vật của bà con khi phải chống chọi với lũ đầu nguồn miền Tây Nam Bộ, đã nhận được rất nhiều phản ứng tích cực của khán giả.

*** Đứng trước một rừng thông tin và các chương trình truyền hình, VTV24 có gặp khó khăn với tin tức độc quyền?**

Trong thời buổi công nghệ phát triển như vũ bão, VTV24 nói riêng và truyền hình nói chung khó có thể chạy đua với tin tức trên Internet. Mặc dù, mỗi đơn vị truyền thông đều có nguồn tin tức độc quyền riêng, song đó không phải là thế mạnh. Hiện nay, toàn bộ khối tin tức của toàn đài THVN, gồm: VTV1, VTV4, VTV5, VTV8, VTV9... đều hoạt động trên nền tảng tòa soạn hội tụ, trong một khối điều hành chung. Thách thức đặt ra là cùng một thông tin, chúng tôi phải tìm ra cách thể hiện hay nhất, đặc sắc nhất, thay vì chạy theo tin tức độc quyền của riêng mình.

*** Hiện nay, các chương trình tin tức đều phát triển song song trên cả nền tảng công nghệ số. Ông có thể cho biết, VTV24 đã triển khai vấn đề này như thế nào?**

Phát triển nội dung số là chiến lược chung của toàn Đài THVN. VTV24 tự hào là một trong những đơn vị tiên phong của VTV nhìn thấy rõ mức độ quan trọng của xu hướng này và đã có những bước chuẩn bị nhất định. Hiện nay, chúng tôi có một fanpage chính thức trên mạng xã hội Facebook, một kênh chuyên biệt trên YouTube, một trang riêng trên Zalo vừa đi vào hoạt động từ giữa tháng 9. Đặc biệt, trang Fanpage trên Facebook của VTV24 được đánh giá là một trang thông tin chính thống, với hơn 1 triệu người theo dõi, có thể coi như một thành quả ban đầu trong công cuộc chinh phục nền tảng số. Định hướng năm 2018, VTV24 sẽ tăng cường đầu tư nhân lực và ngân sách để phát triển trên nền tảng số. Đặc biệt, bên cạnh chương trình trọng điểm *CĐ24h*, chúng tôi sẽ đẩy mạnh để khán giả biết đến VTV24 nhiều hơn nữa ở vai trò một đơn vị chuyên về mảng kinh tế - tài chính

*** Xin cảm ơn ông!**

AN KHÊ (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HÙNG



Trải nghiệm khó quên với nghề đỡ đẻ

CHÚNG TA THƯỜNG NGHĨ, MỘT CUỘC SINH NỞ SẼ KẾT THÚC KHI EM BÉ CÁT TIẾNG KHÓC CHÀO ĐỜI. NHƯNG ĐỐI VỚI NHỮNG NGƯỜI ĐỠ ĐẸ, SAU TIẾNG KHÓC ẤY, CÔNG VIỆC CỦA HỌ MỚI CHỈ BẮT ĐẦU. “NGHỀ ĐỠ ĐẸ” ĐẶC BIỆT NHƯ THẾ NÀO? ĐỂ TRẢ LỜI CHO CÂU HỎI ĐÓ, EKIP LÀM PHIM *KHI TIẾNG KHÓC CHÀO ĐỜI* ĐÃ CŨ NHỮNG TRẢI NGHIỆM THẬT KHÓ QUÊN.

Người đỡ đẻ là ai? Họ có thể là bác sĩ, y tá, nhân viên điều dưỡng... những nhân tố không thể thiếu trong một cuộc sinh nở. Kết hợp với nhau, họ có chung mục đích, làm thế nào để đưa bé ra ngoài an toàn và giúp người mẹ vượt cạn thành công.

Với mong muốn có được một nhân vật nào đó thật hay, thật đặc biệt cho bộ phim về nghề đỡ đẻ, chúng tôi tìm đến Bệnh viện Phụ sản Hà Nội. Tiếp chúng tôi là Trưởng khoa D3, nhưng vừa trả lời được một vài câu, anh đã phải vội vã chạy đi vì có một ca cấp cứu cần mổ. Và chúng tôi được chứng kiến một ca mổ đẻ cấp cứu ngay buổi đầu tiên tới khảo sát. Sản phụ được chỉ định đẻ mổ vì thai có dấu hiệu suy tim. Chị được đưa vào căn phòng phẫu thuật, bác sĩ gây mê tùy sống, rồi ánh đèn năm góc từ trần

nhà bật sáng lên, tiếng tí tí của máy đếm nhịp tim, tiếng lách cách của dụng cụ. Bác sĩ trực tiếp mổ chậm rãi nhưng rất căng thẳng, mắt nhìn, tay rạch từng đường chuẩn xác... Chúng tôi vỡ lẽ, đỡ đẻ không chỉ là công việc của một người bác sĩ hay người đỡ đơn thuần, mà là của một ekip khá phức tạp: người gây mê, người sắp xếp dụng cụ, người hướng dẫn thở, người phụ tá, bác sĩ mổ,... Thậm chí, đôi khi còn có người ở bên cạnh động viên sản phụ lúc lâm bồn.

“Nhà em ở đâu? Có con trai hay con gái rồi?”... Trong khi hỏi thăm, trấn an tinh thần cho sản phụ, bàn tay bác sĩ mổ chính vẫn thoăn thoắt thực hiện các thao tác. Các thành viên còn lại vừa chăm chú lắng nghe, vừa làm theo các yêu cầu của anh. Rồi tiếng khóc vang lên, bác sĩ vui mừng báo tin em bé được gần 3 kg. Bé con nhanh chóng được các cô y

tá lau sạch sẽ, hút qua đờm dãi rồi bế đến cho sản phụ nhìn con. Trong khi đó, các công đoạn hậu phẫu, khâu lại vết thương, vệ sinh cũng được các bác sĩ và y tá nhanh tay thực hiện.

Khi chứng kiến những cảnh đó, chúng tôi thực sự cảm thấy lo lắng nhiều hơn là sợ. Cả ekip làm phim chỉ có vài người, chúng tôi chia nhau, lặng lẽ và nhanh chóng ghi lại hình ảnh cuộc sinh nở một cách chi tiết và khách quan nhất mà không làm khán giả sợ hãi. Ý định dành một ngày để khảo sát và tìm nhân vật, cuối cùng lại thành ghi hình luôn. Sau khi xem lại những cảnh quay bất ngờ nhưng vô cùng chân thật đó, chúng tôi quyết định dùng luôn những hình ảnh đó để mở đầu cho bộ phim *Khi tiếng khóc chào đời*.

Tại sao lại lấy tên *Khi tiếng khóc chào đời*? Như bác sĩ Nguyễn Duy Anh -



Chuẩn bị một ca mổ đẻ



Những sinh linh bé nhỏ vừa chào đời

Giám đốc BV Phụ sản Hà Nội tâm sự: “Sau tiếng khóc ấy, hành trình của những người đỡ đẻ mới chỉ bắt đầu. Tiếng khóc của một đứa trẻ sẽ biểu hiện tình trạng của đứa bé ấy như thế nào? Có khỏe mạnh không? Khi đó, đặt vào tay chúng tôi không phải là một, mà tận hai, ba sinh mạng. Cả đại gia đình đang chờ đợi phía sau cánh cửa kia để đón chào một sinh linh - con người của tương lai. Tiếng khóc ấy bắt đầu sự sống và chúng tôi là những người tiếp tục bảo



Gia đình sản phụ pháp phòng chờ tin trước phòng đẻ

vệ sự sống ấy bằng cách chăm sóc cho mẹ và bé, đảm bảo sản phụ và em bé được an toàn trở về gia đình. Chỉ đến lúc đó, công việc của người đỡ đẻ mới tạm kết thúc”.

5 ngày ròng rã với hai máy quay phim, chúng tôi chia nhau ra đi các ngã trong bệnh viện để quan sát và ghi hình. Những bóng áo blu trắng luôn tất bật, hầu như chẳng có thời gian để trò chuyện. Những câu trả lời vì thế cũng ngắn gọn, gấp gáp và nhanh chóng...

Ngày thứ hai quay phim, khi đó khoảng 10h đêm nên bệnh viện đã trở nên vắng hơn. Chúng tôi nhận ra có một căn phòng đặc biệt vẫn sáng đèn và bận rộn. Trong căn phòng ấy, tiếng trẻ khóc tiếp nối nhau và có mấy chục chiếc lồng ấp dành cho những đứa trẻ sinh non, thiếu tháng. Ở đó, mỗi đêm có 3 - 5 cô y tá thay nhau túc trực, thay bỉm, xem tình trạng của các bé... Hóa ra, không phải đứa trẻ nào sinh ra cũng được nằm cạnh mẹ, được hít hà mùi sữa căng từ bầu ngực của mẹ? Những đứa trẻ sinh non thiếu tháng phải tách mẹ và ngày nào cũng cần được chăm sóc đặc biệt.

Y tá tên Loan đang chăm chút một em bé được 1,6 kg, quay sang chúng tôi với ánh mắt không giấu được niềm vui:



Ekip làm phim cùng các bác sĩ, điều dưỡng Khoa sinh non



Ekip thực hiện việc ghi hình trong phòng mổ



Niềm vui của hai quay phim khi hoàn thành nhiệm vụ

“Em bé này tăng được một lạng rồi đấy các anh chị”. Loan nói tiếp: “Chúng em thương các con lắm. Bé tí mà đã phải rời mẹ. Nhìn nó mà nghĩ nó như con mình”. Nhưng khi tôi hỏi: “Khi làm công việc này, chị có điều gì nuối tiếc không?” giọng Loan trùng xuống: “Có hai vợ chồng hiếm muộn mãi mới có con, nhưng con sinh non được 6 lạng. Cháu đã nằm đây 2 tháng liền. Thế mà, chính tay em vẫn phải quán con...”. Giọng chị nghẹn lại, anh đồng nghiệp bên cạnh tôi vội tắt máy quay chạy ra ngoài lau nước mắt.

Một bác sĩ tâm sự với tôi, khổ tâm nhất là những trường hợp gặp biến cố sinh nở, sản phụ ra đi ngay trong tay bác sĩ... Đối với những người đỡ đẻ, đó là nỗi đau lớn nhất. Họ không cho phép mình làm sai dù chỉ một lần, vì đối với họ, sinh mệnh trong cuộc sinh nở vô cùng quý giá.

Song song với những cảnh quay liên quan tới sinh nở, chúng tôi cũng ghi lại

được những hình ảnh xúc động của các gia đình khi đón chào những sinh linh bé bỏng: Một ông bố bật khóc khi đón tay đứa con của mình sau bao năm chờ đợi, hay ánh mắt lo lắng của người bà ngồi đợi đứa cháu ngoại mồ côi đang vượt cạn bên trong cánh cửa “phòng đẻ”...

Đó chỉ là một vài lát cắt mà chúng tôi đã chứng kiến khi tìm hiểu về công việc của những người đỡ đẻ. Nhưng trải nghiệm đó đã mang đến cho mỗi thành viên trong ekip làm chương trình những cảm xúc trân trọng, tươi mới và cả niềm tin vào những điều tốt đẹp trong cuộc sống. Chúng tôi mong rằng, khán giả cũng sẽ cảm nhận được vẻ đẹp đó như ekip làm phim. Đôi khi, chúng ta cần chậm lại một chút để ngắm nhìn và hiểu hơn về những người xung quanh...

YẾN TRANG

(Theo chia sẻ của đạo diễn Hoàng Long - Quỳnh Hoa)



Ca sĩ Minh Thu

Thu rất thật thu

TRONG ÂM NHẠC, PHÚ QUANG LÀ NGƯỜI KĨ TÍNH, ÔNG LUÔN CÓ Ý ĐI TÌM NHỮNG GƯƠNG MẶT MỚI, HÁT “CHO RA” CHẤT NHẠC CỦA MÌNH. CA KHÚC CỦA PHÚ QUANG ĐÃ GẮN VỚI CÁC TÊN TUỔI NHƯ: NGỌC ANH, TẤN MINH, THANH LAM, HỒNG NHUNG... VÀ, GẦN ĐÂY, CA SĨ MINH THU LÀ NGƯỜI ĐƯỢC ÔNG “CHĂM”. ALBUM *THU RẤT THẬT THU* LÀ SẢN PHẨM ÂM NHẠC CỦA CÔ CA SĨ ĐẾN TỪ NHÀ HÁT CA MÚA NHẠC THĂNG LONG HÁT RIÊNG CÁC BÀI HÁT CỦA NHẠC SĨ PHÚ QUANG.

Với chất giọng Mezzo-Alto trầm ấm, sang trọng, ca sĩ Minh Thu hát chủ đạo dòng nhạc xưa và trữ tình và được nhiều người biết đến. Sinh ra và lớn lên ở Hà Nội, Minh Thu đã đoạt Giải nhất Giọng hát Trẻ Hà Nội, Huy chương Vàng hội diễn các nước ASEAN, Huy chương Vàng hội diễn chuyên nghiệp toàn quốc... Cô cũng là người hát mở màn cho đêm

khai mạc Festival Huế 2014 với ca khúc *Bài ca Thần chim Lạc* của nhạc sĩ Phó Đức Phương. Cách đây 2 năm, Minh Thu cũng ra mắt album nhạc Phó Đức Phương, tạo được ấn tượng đẹp trong lòng công chúng.

Khởi nguồn của *Thu rất thật thu* bắt đầu từ show diễn năm 2016 của nhạc sĩ Phú Quang. Ông đã mời Minh Thu tham

gia đêm diễn. Rồi sau đó, ông mời Minh Thu làm album, cho cô tự chọn lấy 10 bài hát mà cô thấy ưng, thấy hợp. Nhạc sĩ chia sẻ: “Tôi thích giọng ca Minh Thu bởi giọng hát của cô đầy cảm xúc và diễn tả đầy đủ điều mà tôi muốn nói một cách giản dị, hồn nhiên”. Ông cũng khẳng định, đến thời điểm này, Minh Thu là một trong số ít người hát tốt nhất nhạc Phú Quang.

Giải thích về cái tên album nghe rất lạ, rất riêng: *Thu rất thật thu*, vừa gần với tên Minh Thu, vừa phù hợp với thời điểm album ra mắt cũng chính là mùa sinh của cô, Minh Thu cho biết: “Ca khúc *Hà Nội và em khi thu chớm đông sang* không phải nhạc sĩ Phú Quang viết

NS Phú Quang đệm đàn cho Minh Thu hát tại buổi họp báo ra mắt Album Thu rất thật thu



tặng tôi nhưng bằng sự đồng cảm của người nghệ sĩ, tôi tự cho rằng ông viết bài này cho những người tên Thu và sinh vào mùa thu”. Quả thật, khi những ca khúc của Phú Quang như: *Em ơi, Hà Nội phố; Im lặng đêm Hà Nội; Hà Nội ngày trở về; Nhớ mùa đông...* đã được nhiều ca sĩ đi trước chọn làm đĩa thì những người đi sau muốn làm album nhạc Phú Quang thật khó để nảy ra được một cái tựa đề cho thật độc đáo. Vậy mà Minh Thu đã làm được. Tựa đề ấy không phải do cô có ép chữ, mà là được bẻ từ câu thơ của thi sĩ Chu Hoạch: *Thu rất thật thu là khi chớm Đông sang/ Em rất thật em là lúc em hoang mang lựa chọn...* Bài thơ ấy, nhạc sĩ Phú Quang đã phổ thành bài hát, đến giờ được vang lên, được gắn với Minh Thu.

Thu rất thật thu là sản phẩm âm nhạc đầu tiên của Minh Thu hát riêng các bài hát của nhạc sĩ Phú Quang. Đây cũng được coi là một *chương* trong chuỗi những câu chuyện âm nhạc Minh Thu làm album riêng về những nhạc sĩ gạo cội. Album *Thu rất thật thu* là câu



chuyện giản dị về nữ nghệ sĩ đã chớm bước vào trung niên, tuổi đủ để trải nghiệm và cảm nhận về nửa quãng đời mình với biết bao thăng trầm. Ở thời khắc *chớm* này, cô dành cho mình một khoảng lặng để nghĩ suy và kể những câu chuyện yêu của một nửa quãng đời đó. Trước bão tố cuộc đời, nữ ca sĩ đã cuộn mình vào tình yêu đôi lứa, tình yêu quê hương, tình mẫu tử. Đây cũng chính là ba phần nội dung được đề cập đến trong album nhạc lần này.

Nói về Minh Thu, NSUT Đức Long - người thầy trực tiếp dìu dắt cô - nhận xét: “Minh Thu là một giọng hát đầy nội lực. Từ trước tới nay, những bài hát thành công nhất của cô thường là ca khúc xù xì gai góc, nhất là khi cô hát nhạc của Phó Đức Phương. Khi nghe CD mới của Minh Thu với những ca khúc Phú Quang, tôi thấy có sự thay đổi nhiều. Giọng hát đậm thắm mềm mại, mộc mạc chân thành hơn, chuyển tải được nội dung tác phẩm đến

người nghe nhưng không làm mất đi cái riêng của giọng hát”.

Nhạc sĩ, ca sĩ đồng niên Tiến Minh cũng dành những lời ủng hộ đối với Minh Thu: “Một bài hát hay được nhiều người yêu thích và công nhận, theo tôi, đó phải là sự kết hợp hoàn hảo giữa nhạc sĩ và ca sĩ. Nghe Thu hát, không chỉ người nghe mà ngay cả tác giả - nhạc sĩ cũng phải ngỡ ngàng bởi chất giọng ma mị được kết hợp nhuần nhuyễn với tư duy rất Tây, rất hiện đại. Nhưng quan trọng hơn cả là cách cảm, cách chạm vào tác phẩm rất riêng đã làm nên một giọt Thu trong vát đầy cá tính giữa cả trời thu Hà Nội”.

Minh Thu cũng đang bắt tay vào thực hiện MV *Đông sang* với nhạc phẩm cùng tên do chính cô sáng tác và dự định tới cuối năm 2017 sẽ ra mắt khán giả cả nước. Nhạc sĩ tiếp theo mà cô muốn tiếp tục kể một câu chuyện âm nhạc khác hoàn toàn là Tiến Minh.

MAI CHI

CHÂN GA GỒI ĐÊM
FOREVER



www.foreverbedding.net
ISO 9001:2008

FOREVER
Chất ngủ riêng cho người yêu hôn nhân

KHUYẾN MẠI 20-50%




HỆ THỐNG SHOWROOM
Hotline: HANOI 0972125125
HCM: 0888777125

TTTM VINCOM / BIG C / LOTTE
CÁC TỈNH THÀNH TRÊN
TOÀN QUỐC



**FOREVER
Wedding**

Trong thời gian qua NSND- Tiến sĩ Bạch Tuyết luôn nhận được rất nhiều lời mời làm giám khảo và cố vấn nghệ thuật cho các game show



NSND Bạch Tuyết BIẾT ƠN CUỘC ĐỜI

8 TUỔI BẮT ĐẦU LÀM QUEN VỚI CẢI LƯƠNG, 16 TUỔI ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT NGÔI SAO, ĐẾN NAY, Ở ĐỘ TUỔI THẤT THẬP, NSND BẠCH TUYẾT VẪN MIỆT MÀI CÔNG HIẾN CHO NGHỆ THUẬT CẢI LƯƠNG. NHẮC ĐẾN TÊN NSND BẠCH TUYẾT, GIỚI MỘ ĐIỀU LUÔN DÀNH SỰ NGƯỠNG MỘ, KÍNH TRỌNG CHO TÀI NĂNG VÀ NHÂN CÁCH CỦA BÀ. DÙ CẢI LƯƠNG KHÔNG CÒN Ở THỜI KÌ HÙNG THỊNH, NHƯNG MỖI KHI XEM NSND BẠCH TUYẾT BIỂU DIỄN, AI CŨNG CẢM THẤY YÊU MẾN VÀ TỰ HÀO VỀ BỘ MÔN NGHỆ THUẬT TRUYỀN THỐNG NÀY.



*** 8 tuổi đã bắt đầu làm quen với cải lương, cho tới nay ở tuổi 72, NSND Bạch Tuyết đã trở thành một “tượng đài” của cải lương Việt Nam. Nhìn lại chặng đường đã đi qua, bà thấy bộ môn nghệ thuật này có ý nghĩa như thế nào với cuộc đời mình?**

Khi tôi lên 8 tuổi thì mẹ mất trong một tai nạn giao thông, sau đó phải trải qua 4 năm học nội trú ở trường dòng Saint-Esprit tại Sài Gòn. Cải lương đã khiến cho cuộc sống của tôi trở nên tốt đẹp hơn. Trong mắt bạn bè thế giới, chèo, cải lương là bản sắc văn hóa Việt Nam. Bộ môn nghệ thuật dân tộc độc đáo này không hề lẫn lộn với bất cứ hình thái văn hóa nào

trên toàn cầu. Khi nhận ra giá trị thật sự của cải lương, tôi rất biết ơn và thấy cuộc đời mình đầy ý nghĩa tích cực.

*** Danh hiệu “cải lương chi bảo” là tình cảm và sự ghi nhận của khán giả dành cho tài năng và sự cống hiến không ngừng nghỉ của NSND Bạch Tuyết với nghệ thuật cải lương. Danh xưng ấy có trở thành áp lực đối với bà không?**

Đó là áp lực của sự tin cậy. Tôi rất hạnh phúc và cảm thấy biết ơn vì sự yêu thương mà mọi người dành cho mình. Nhưng bên cạnh đó, lúc nào cũng đau đầu, không biết làm thế nào để có thể đền đáp được hết những tình cảm ấy, làm sao cho xứng đáng với cái tên gọi ấy. Tôi luôn cố

gắng làm hết sức trong khả năng hạn hẹp của đời người, nhưng chưa bao giờ thấy đủ.

*** Mới theo nghề đã trở thành đào chính, chỉ trong một thời gian ngắn đã trở thành một ngôi sao sáng với nhiều giải thưởng danh giá. Nhanh chóng nổi tiếng khi tuổi còn khá trẻ, điều gì đã giúp bà giữ được sự tỉnh táo để không đi chệch hướng?**

Sự kỹ tính cộng với mặc cảm cô độc của một đứa trẻ mồ côi phần nào giúp tôi không dám chủ quan, ỷ lại. Chăm chú nhìn về phía trước, mỗi sáng thức dậy phải cố gắng sống tốt hơn, và hữu ích hơn

mình của ngày hôm qua. Tôi luôn tự nhủ, phải đứng vững trên đôi chân của mình, và đôi chân ấy phải luôn luôn chạm đất.

*** Bạch Tuyết là nghệ sĩ cải lương đầu tiên lấy học vị tiến sĩ, nhiều người vẫn thắc mắc, tại sao bà phải học cao đến thế vì những gì thể hiện trên sân khấu cũng đủ để đưa NSND Bạch Tuyết trở thành một tượng đài không thể thay thế rồi?**

Người Anh có một câu rất hay “People never too old to learn” (Không bao giờ là quá trễ để học). Tôi lấy câu này làm kim chỉ nam cho đời mình. Thầy tôi dạy: “Con người học tới đâu, giỏi tới cỡ nào vẫn “ngu” với những cái mới của nhân loại”. Sự học hỏi liên tục giúp tôi ngày càng cảm nhận nghệ thuật Cải lương quý báu đến ngần nào, tôi nhận ra mình mãi mãi là đứa học trò dốt nát đối với nghệ thuật, con người và với cải lương, một loại hình nghệ thuật của văn hóa dân tộc mà cả đời tôi tự nguyện nâng niu, thờ phụng. Tôi cũng muốn nghệ thuật cải lương được thế hệ sau tiếp nối một cách bài bản, trước hết là để không phụ lòng những khán giả Việt yêu cải lương, sau là chứng minh cho thế giới thấy chúng ta có một nền văn hoá giàu có và phong phú như thế nào.

*** Ngay từ khi mới ra đời, cải lương đã có tiêu chí “Cải cách hát ca theo tiến bộ, lương truyền tuồng tích sáo văn minh”, nhưng dường như cải lương trong giai đoạn hiện nay chưa làm được điều đó. Theo bà, đây có phải là lí do khiến bộ môn nghệ thuật này ngày càng trở nên xa cách với khán giả?**

Trong hơn 100 năm hình thành và phát triển, cải lương đã làm rất tốt nhiệm vụ phát huy những truyền thống tốt đẹp của văn hóa dân tộc. Bất cứ loại hình nghệ thuật nào cũng sẽ được khán giả trân trọng, ngưỡng mộ, yêu mến nếu có nội dung mang hơi thở thời đại, chia sẻ vui buồn, đau đớn, phẫn nộ, hạnh phúc... của con người thời đại đó. Nếu ngược lại thì việc bị rẻ rúng, xem thường là lẽ đương nhiên.

*** Rất nhiều nghệ sĩ vẫn đam mê cải lương nhưng lại phải đi diễn các loại hình nghệ thuật khác vì cơm áo gạo tiền. Trong khi đó, không ít khán giả yêu cải lương mong chờ những vở diễn thật “đã” khiến họ sẵn sàng bỏ tiền ra mua**



Hai đại danh ca
Bạch Tuyết và Thanh Tuấn



“Cải lương chi bảo” luôn giữ phong độ
và thần thái ở tuổi 73

vé. Theo bà, chúng ta cần có những giải pháp gì để khắc phục tình trạng này ạ?

Cải lương không bao giờ chết, nhưng vấn đề là sẽ sống thế nào? Mọi giải pháp tích cực có lẽ phải bắt đầu từ đường hướng, chiến lược của các nhà lãnh đạo văn hóa cộng với những người tài năng, thật sự tâm huyết với cải lương. Đây là sự thiệt thòi chung cho ngành nghề.

*** Vậy bà đã nhìn ra hay hi vọng về đội ngũ kế thừa có thể giữ gìn, phát triển**

và đưa cải lương Việt Nam lên một tầm cao mới chưa ạ?

Chúng ta không bao giờ thiếu nghệ sĩ, diễn viên, giọng ca mới của cải lương. Nhưng hát cái gì, hát ở đâu, hát cho ai... là những vấn đề mà chúng ta cần giải quyết? Vậy ai sẽ đáp lại một cách kịp thời và hữu ích những khát khao chính đáng của khán giả mộ điệu cải lương?

*** Với một sự nghiệp lừng lẫy như vậy, bà còn điều gì tâm huyết mà chưa thực hiện được không ạ?**



NSND Bạch Tuyết
và NSUT Minh Vương

Tôi tin chắc rằng con người cần phải chịu khó học để tồn tại với cộng đồng, nhưng không ai có khả năng cho bạn biết bạn ở đây bao lâu, chừng nào thì bất ngờ biến mất. Vì vậy, tôi sống từng ngày, từng giờ theo quy luật vận hành của vũ trụ. Tôi không bất ngờ nếu một tiếng đồng hồ nữa mình ra đi nên cũng không có gì để quá quáyên luyến hay hối tiếc.

*** Nếu có một lời khuyên cho các nghệ sĩ trẻ, bà sẽ nói gì?**

Hãy sống với những gì bạn đang có, trân trọng giữ gìn bản thân để tài năng có cơ hội phát triển. Hãy yêu thương mọi người và biết ơn cuộc đời.

*** Xin cảm ơn bà!**

THU TRANG (Thực hiện)



Danh ca Khánh Ly

HÀ NỘI LUÔN LÀ GIẤC MƠ TRỞ VỀ

KHÁNH LY HỐI HẢ RA BẮC VÀO NAM TRONG CHUYẾN TRỞ VỀ 1 THÁNG RỒI VÀO ĐÚNG MÙA THU HÀ NỘI. CHUYẾN VỀ NÀY BÀ ĐẠT ĐƯỢC NHIỀU ĐIỀU: VỀ THĂM NƠI CHÔN NHAU CÁT RÓN, MỞ RỘNG THÊM HOẠT ĐỘNG THIỆN NGUYỆN - MỤC ĐÍCH SỐNG QUAN TRỌNG NHẤT MÀ BÀ MUỐN DÀNH TỚI ĐA THỜI GIAN Ở GIAI ĐOẠN CUỐI ĐỜI. MỤC ĐÍCH TỐI THƯỢNG CỦA KHÁNH LY KHÔNG ĐỂ NHẢM VANG DANH THÊM TÊN TUỔI MÀ ĐỂ NẾU NGAY NGÀY MAI KHI CÓ PHẢI DỪNG HƠI THỞ, LỊM TẮT TIẾNG HÁT THÌ TRÁI TIM VẪN ĐẬP NHỮNG NHỊP YÊU THƯƠNG CHO QUÊ HƯƠNG.

GIỌT NƯỚC MẮT CHO QUÊ HƯƠNG

Tôi luôn xúc động khi nghe Khánh Ly và ca sĩ Quang Thành song ca bài *Giọt nước mắt cho quê hương* (Trịnh Công Sơn): “Giọt nước mắt thương đất, đất cần cỗi bao năm/ Giọt nước mắt thương dân, dân mình phận long đong/ Giọt nước mắt thương em, trên vạt nước điều linh/ Giọt nước mắt không tên, xin để lại quê hương...”. Thời hoàng kim, Khánh Ly chưa một lần có đêm nhạc riêng tại Hà Nội cũng như tại 3 miền đất nước. Là một

người con của Hà Nội xa xứ mà đến cuối đời bà mới thực hiện được mong ước được hát trên quê hương, khi đã sống trên đất khách hơn 40 năm và cách nửa vòng Trái đất. Với Khánh Ly, Mỹ là nơi để trở lại, còn Việt Nam mới là quê nhà. Hà Nội là ngôi nhà ước mơ, nơi có kí ức thơ ấu, nơi bà hằng mong trở về và phải hát ở đây mới thỏa một kiếp người. Khánh Ly đã khóc khi hát *Quê hương* (Giáp Văn Thạch).

Cô bé Nguyễn Lệ Mai (tên thật của ca sĩ Khánh Ly) chào đời ngày 6/3/1945 ở

phố Hàng Bông, trong gia đình có 4 anh chị em và sau này bà cũng sinh được 4 người con (2 trai, 2 gái). Những năm xa quê, bà luôn nghĩ có ngày trở về ngôi nhà trên phố Hàng Bông ấy, nếu gõ cửa mà cha mình, mẹ mình hay bà nội mở cửa thì sẽ như thế nào. Phải chăng vì mồ côi sớm (cha mất khi Khánh Ly 5 tuổi) mà bà hằng khát khao mái ấm gia đình, sớm kết hôn và làm mẹ khi mới 17 tuổi? Khánh Ly chia sẻ, bà chỉ thích chơi với người trẻ vì bà không có tuổi trẻ. Tuổi trẻ có thể ước mơ, có thể làm mọi thứ. Già rồi, bà vay mượn sức sống, học hỏi từ những người bạn trẻ.

Khánh Ly vừa thỏa ước được hát ở Hà Nội, tại “thánh đường nghệ thuật” - Nhà hát Lớn vào mùa Thu, mùa đẹp nhất của Thành phố nơi bà được sinh ra. Trong cuộc họp báo và cả trên sân khấu, bà đều nhấn mạnh đây là chương trình lớn nhất của đời bà “để trở về nơi bắt

đầu”. Chương trình lớn không chỉ ở quy mô, tầm cỡ hay giá vé của 2 đêm diễn mà ở ý nghĩa hành trình *Vòng tay nhân ái* do ca sĩ Quang Thành khởi xướng từ 10 năm trước mà Khánh Ly tích cực tham gia từ năm 2014 - lần đầu hồi hương sau 40 năm định cư tại Mỹ.

Khán giả hâm mộ Khánh Ly chủ yếu ở tuổi trung niên đến lão niên đến xem bà hát để nhớ một thời chứ khó có thể đòi hỏi giọng hát như xưa. Nhưng ở tuổi 72, hát 23 bài trong đêm nhạc 4 chương (*Hà Nội xưa, Hoài niệm Trịnh Công Sơn, Đời viễn xứ và Quê hương Việt Nam*) là rất hiếm. Đêm 10/9, sau khi kết thúc, khán giả vẫn ngồi lại và Khánh Ly đã đứng nói chuyện rất lâu với họ. Bà gọi đùa đây là chương 5, chương dành riêng cho bà với những người bạn Hà Nội.

Bao nhiêu kỉ niệm, hồi ức dồn dập ủa về với Khánh Ly, mùa thu này tròn 50 năm thiếu nữ Lệ Mai ngày nào từ Đà Lạt lên Sài Gòn hát. Chương trình *Khánh Ly - 55 năm hát tình ca* diễn ra đầu tháng 9 vừa qua tại Nhà hát Lớn Hà Nội là liveshow quan trọng nhất trong đời hát của danh ca mà sự nghiệp gắn với những nhạc phẩm của Trịnh Công Sơn. Đời nghệ sĩ mấy ai đủ sức bền và sức hút để theo nghề hơn nửa thế kỉ mà vẫn đầy hào hứng, nhiệt lượng cống hiến và được công chúng đón đợi. Nhiều người nói, nhờ Trịnh Công Sơn mà Khánh Ly thành giọng ca huyền thoại, nhưng nếu Trịnh Công Sơn không gặp Khánh Ly thì sao? Sự tương hỗ, nâng đỡ, dựa vào nhau, là cảm hứng của nhau trong cuộc đời nghệ thuật của cặp đôi này đã và sẽ khiến tên tuổi họ vang - sáng, vượt qua kiếp sống hữu hạn bởi những tình ca được nhắc nhớ và ám ảnh qua nhiều thế hệ. Trở về để hát tiếng Việt trên quê hương của mình, làm được nhiều hoạt động thiện nguyện ý nghĩa như Khánh Ly khi đã ở tuổi “thập thập cổ lai hy” thì thật hiếm có. Bị thần kinh tọa, chỉ đứng bằng một chân và phải tiêm hàng ngày vì bệnh tiểu đường, Khánh Ly vẫn hát thật truyền cảm và đẹp để tiếng Việt với những nốt trầm, tròn sáng mà lên cao cũng rất nét đã thành một biểu tượng của giọng ca có một không hai, một “tượng đài” gây nhiều ảnh hưởng.



“Tôi không định lúc nào dừng hết, tôi sẽ hát với tất cả hơi thở, như thế 1 giờ nữa sẽ không còn sống, khi nào không hát nổi mới thôi”.

TƯƠNG LAI BẰNG VÒNG TAY NHÂN ÁI

Năm 2014, Khánh Ly trở về sau 40 năm xa đất nước và thực hiện đêm nhạc đầu tiên ở Hà Nội - tròn 60 năm bà rời xa nơi này khi gia đình chuyển vào Nam năm 1954. Bà không chỉ làm liveshow để thỏa mãn nhu cầu hát cho người hâm mộ, tạo nên món quà tương tác của ca sĩ và khán giả - cả hai phía đều hân hoan trong những chương trình được dàn dựng, chuẩn bị; mà còn hát miễn phí cho bệnh nhân nghèo, trẻ mồ côi, sinh viên. Bà đã làm như thế liên tục trong các cuộc trở về hàng năm như 50 năm trước bà đã từng cùng Trịnh Công Sơn hát cho sinh viên ở quán Văn, dân lao động nghèo Sài Gòn thời chống Mỹ. Mọi đêm diễn trong các lần trở về của Khánh Ly đều được bán vé giá cao nhằm trích tiền cho Quỹ Vòng tay nhân ái mà bà cùng ca sĩ Quang Thành triển khai.

Sau cuộc hôn nhân đầu không hạnh phúc, người chồng thứ hai của bà là Hoàng Đoan đã sẻ chia và giúp đỡ rất nhiều, đồng cảm tâm hồn và khơi gợi cho Khánh Ly làm thiện nguyện. Vào tuổi 70, khi người bạn đời ra đi cũng là lúc chín

muồi để bà trở về. Những hoạt động từ thiện đều gắn với những kế hoạch hát. Bà đề cao tình thương, lòng nhân ái như lẽ sống, nó vượt lên tình ái thuần túy. “Tôi muốn trả lại phần nào những gì đời đã cho tôi”. Bà mang tên tuổi và giọng hát của mình để làm “vốn thường trực và căn bản” của hành trình thiện nguyện, một con đường càng đi càng dài. Khánh Ly đã có hồi kí *Đằng sau những nụ cười* (NXB Văn học, 2015). Song với bà, nước mắt bao giờ cũng đáng nhớ, trĩu nặng như con đường bà đến, nỗ lực đến với phận người



Ca sĩ Khánh Ly song ca cùng ca sĩ Quang Thành

nghèo khổ, mãi không xuê.

Vượt nửa vòng Trái đất, vòng tay Khánh Ly đã mở rộng và có thêm nhiều đôi tay, sẽ có vô số bàn tay chia ra cùng nắm lại với bà. Khánh Ly thực hiện chuyến xuyên Việt lần trở về này đến tháng 10 mới quay lại Mỹ. Chuyến về nước lần này, bà như vắt hết sức lực của mình, bởi nghĩ đã già, có thể ra đi bất cứ lúc nào (đã chuẩn bị hậu sự cho mình vì không muốn phiền đến các con) nên càng cố gắng tối đa làm được nhiều việc thiện. Chính vòng tay của bà đã nối vòng tay lớn, đoàn kết đồng bào mà còn là vòng tay của yêu thương, vị tha, đùm bọc, sẽ chia như ước nguyện của Trịnh Công Sơn và chồng bà trao gửi. Trịnh Công Sơn, người bạn, người anh lớn, một tri kỉ quý báu vẫn ở trong thế giới này bởi với Khánh Ly - chỉ cần có người hiểu mình đến cạnh, dù không nói gì cả cũng là quý giá.

Theo kế hoạch, tháng 3/2018, danh ca Khánh Ly lại về Việt Nam.

VI THUY LINH

Nghệ sĩ Trà My

Diễn hài khó lắm...

“NGHỆ THUẬT ĐÔI KHI CÓ NHỮNG SỰ RÊ NGANG RẤT TÌNH CỜ. TÔI VÓN XUẤT THÂN TỪ MỘT DIỄN VIÊN CẢI LƯƠNG NHƯNG CHO ĐẾN GIỜ, ĐƯỢC NHẮC NHỚ, ĐƯỢC THAM GIA NHIỀU Ở LĨNH VỰC HÀI VÀ CÁC VỞ KỊCH. MÌNH THẤY THÚ VỊ VÀ HẠNH PHÚC VỀ LỜI RÊ BẤT NGỜ ẤY...”. MỘT NGÀY CUỐI TUẦN KHÔNG BẠN RỘN, NGHỆ SĨ HÀI TRÀ MY ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT CỦA MÌNH.



ĐAM MÊ NGHỆ THUẬT TỪ NHỎ

Sinh ra và lớn lên trong một gia đình mà cả bố mẹ đều là nghệ sĩ chèo của Thái Bình, từ nhỏ, Trà My đã được bố mẹ dẫn đi theo trong những lần biểu diễn. “Lên năm, lên sáu, tôi đã thuộc chèo và ca được những đoạn chèo đơn giản. Ngay từ lúc đó tôi đã muốn được đi theo con đường nghệ thuật, được trở thành một ca sĩ mặc dù chưa có một ý niệm nào về lĩnh vực này, mình chỉ thấy thích và rất muốn được gắn bó”. Với tình yêu của mình, cùng với sự giúp đỡ, định hướng của bố mẹ, tốt nghiệp phổ thông, Trà My thi đỗ và trở thành thành viên của Đoàn cải lương Thái Bình. Những năm đó, cải lương vẫn sống được. Cùng với chồng, cố nghệ sĩ Quán Trọng Bính, anh chị trở thành một cặp đôi nghệ sĩ tài năng của Đoàn Cải lương Thái Bình đồng thời còn là “bầu sô”, đứng ra tổ chức các sự kiện nghệ thuật phục vụ bà con vùng quê hương đất lúa. Thời điểm đó, công việc tổ chức sự kiện là một lĩnh vực mới, không phải ai cũng dám làm và cứ làm thì sẽ thành công. “Nhưng chúng tôi biết khán giả thích gì, hiểu được tâm lý của họ. Chúng tôi mang đến cho mọi người những buổi diễn có chất lượng do chúng tôi hoặc những đồng nghiệp có tài năng của miền Bắc tham gia biểu diễn”.

Cuộc sống kinh tế không gặp nhiều khó khăn, nỗi buồn duy nhất mà anh chị gặp phải là gần mười lăm năm kết hôn mà vẫn chưa có con, mặc dù đã tích cực chạy chữa. “Lúc đó tôi cũng rất buồn, đôi khi còn day dứt khi cho rằng do mình không sinh nở được. Nhưng chồng tôi không một lời oán thán. Anh luôn động viên vợ, chỉ cần cứ sống và yêu thương nhau là được”. Trà My bảo, có lẽ anh chị cứ sống cuộc sống buồn tênh, nhỏ hẹp trong thị xã Thái

Bình nếu không có một ngày gặp NSND Khải Hưng. Gặp Trà My, xem chị diễn, NSND Khải Hưng bảo: “Em hát cải lương cũng hay, nhưng lên Hà Nội diễn hài với anh. Mà lên đây có khi số phận của hai vợ chồng biết đâu sẽ thay đổi”. Trà My khá bất ngờ trước đề nghị của NSND Khải Hưng. Sau đó, chị suy nghĩ rất nghiêm túc. Một phần chị sẽ được trải nghiệm trong một lĩnh vực khác rất mới mẻ, đang có xu hướng phát triển và được đón nhận là hài kịch. Hơn nữa, việc chạy chữa, thăm khám bệnh tật sẽ thuận lợi hơn. Không suy nghĩ quá nhiều, anh chị quyết định lên Hà Nội lập nghiệp khi đã bước sang tuổi “tam thập”.

CÓ DUYÊN VỚI HÀI

Ở Hà Nội, được sự giúp đỡ của NSND Khải Hưng, cùng với các nghệ sĩ Quang “tèo” và Giang “còi”, Trà My đã xây dựng được thương hiệu bộ ba nổi tiếng một thời trong các chương trình *Gặp nhau cuối tuần* phát sóng trên VTV. “Diễn hài lấy được tiếng cười của người khác là khó. Tôi nghĩ rằng, với diễn viên hài, để thành công phải có duyên, gọi là năng khiếu cũng được nhưng chắc chắn phải có cả sự học hỏi, trau dồi và nghiền ngẫm từng vai diễn mình tham gia”. Công bằng mà nói, Trà My có khuôn mặt đẹp, đôi mắt buồn của chị đứng ra phải phù hợp với các vở diễn sâu bi, lấy nước mắt của khán giả. Trà My bảo, là một nghệ sĩ được đào tạo bài bản và chuyên nghiệp, chị sẵn sàng tham gia bất cứ lĩnh vực gì nếu có cơ hội. “Tôi chưa dám nói việc lên Hà Nội đã cho tôi một tên tuổi, nhưng hạnh phúc vô bờ bến là vợ chồng tôi đã có một đứa con”. Trà My chia sẻ, lên Hà Nội hơn một năm, anh chị đã may mắn có được cậu con trai sau mười lăm năm chờ đợi. Anh chị đặt

tên con là Phúc, như một sự tạ ơn với trời đất trong niềm vui lớn nhất ấy. Con trai chị năm nay cũng đã mười lăm tuổi và cũng vừa thi đỗ vào hệ trung cấp thanh nhạc của Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.

Ít ai biết rằng, ngoài là một diễn viên hài, Trà My còn là một ca sĩ phòng trà khá nổi tiếng ở Hà Nội. “Ngoài diễn kịch thì ca hát vốn là niềm yêu thích của tôi. Tôi không ngại bất cứ công việc gì để được sống cùng với niềm đam mê của mình”. Hai mẹ con Trà My thường xuyên có những buổi biểu diễn nghệ thuật, các chương trình ca hát từ thiện tại các chùa chiền và bệnh viện, nơi có các bệnh nhân ung thư đang điều trị. “Người thân của tôi mắc phải các bệnh nan y này nên tôi rất hiểu và thực sự chia sẻ với những bệnh nhân cũng như người nhà của họ. Tôi và các đồng nghiệp tổ chức những đêm diễn nghệ thuật mong san sẻ phần nào với các bệnh nhân có hoàn cảnh khó khăn. Cũng rất vui khi thời gian gần đây, nhiều nhà hảo tâm đã ủng hộ vật chất giúp đỡ các bệnh nhân. Điều này giúp chúng tôi thấy hoạt động của mình không vô nghĩa”. Trong làng hài, Trà My không phải là tên tuổi quá nổi tiếng và đất sô nhất nhưng về các hoạt động thiện nguyện vì cộng đồng, trong những nghệ sĩ tham gia nhiều nhất phải có tên chị. Nhưng có lẽ Trà My đồng cảm với triết lý nhà Phật, tay trái làm việc thiện, đôi khi chỉ cần tay phải biết là đủ. Bởi những hoạt động vì cộng đồng như vậy, chị tham gia đã mười năm nay. Và không chỉ tham gia, chị còn là người đứng ra tổ chức, kêu gọi. Không có lý do nào quá lớn lao, việc làm ấy chỉ cần đem đến cho chị niềm vui là đủ.

HÀ HƯƠNG

Lễ hội Mặt trăng

Tối 1-10, tại Hà Nội, Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Kim Ngân dự chương trình lễ hội Mặt trăng - Thắp sáng ước mơ thiếu nhi Việt Nam do Đài Truyền hình Việt Nam phối hợp T.Ư Đoàn TNCS Hồ Chí Minh tổ chức, với sự tài trợ của Ngân hàng Thương mại Cổ phần Ngoại thương Việt Nam - Vietcombank.

Trong không khí đầm ấm, vui tươi của ngày hội Trăng rằm, đèn gàn, nói chuyện với đồng dao các cháu thiếu nhi tham dự trực tiếp chương trình và các bạn nhỏ trên mọi miền đất nước, Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Kim Ngân bày tỏ vui mừng khi được cùng các cháu thiếu nhi tham dự và theo dõi chương trình “Lễ hội Mặt trăng - Thắp sáng ước mơ thiếu nhi Việt Nam”.

Đồng chí Nguyễn Thị Kim Ngân đánh giá cao việc Đài Truyền hình Việt Nam, T.Ư Đoàn TNCS Hồ Chí Minh và các nhà tài trợ đã đồng hành cùng chương trình trong suốt 10 năm qua. Chủ tịch Quốc hội nhấn mạnh: Trẻ em là hạnh phúc của mọi



gia đình, là tương lai của đất nước. Vì thế, những chương trình có ý nghĩa, thiết thực như thế sẽ giúp nâng cao nhận thức và trách nhiệm của gia đình, nhà trường và cộng đồng xã hội trong sự nghiệp chăm sóc, bảo vệ và giáo dục trẻ em. Chúng ta

hãy dành những điều tốt đẹp nhất để trẻ em được sống, học tập, vui chơi trong môi trường lành mạnh. Hãy ươm mầm cho thế hệ tương lai của đất nước bằng những việc làm có ý nghĩa như chương trình này.

Đây là lần thứ 10 chương trình được tổ chức với sự đồng hành của Ngân hàng TMCP Ngoại thương Việt Nam - Vietcombank, với mục đích tạo cầu nối, cơ hội để các em nhỏ được vui chơi, thể hiện tình yêu quê hương, đất nước, được tham gia các hoạt động lành mạnh, bổ ích, giúp các em phát triển toàn diện về thể chất và tinh thần. Tại chương trình, 200 em nhỏ đến từ 10 tỉnh: Tuyên Quang, Thái Nguyên, Bắc Kạn, Phú Thọ, Lạng Sơn, Quảng Ninh, Hưng Yên, Thái Bình, Thanh Hóa, Hà Nội đã được nhận học bổng 2.000.000 đồng và nhiều phần quà từ chương trình và nhà tài trợ.

P.V

VTV
ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

**TRUNG ƯƠNG ĐOÀN
TNCS HỒ CHÍ MINH**

Lễ hội mặt trăng

**Thắp sáng ƯỚC MƠ THIẾU NHI
VIỆT NAM 2017**

**Ban tổ chức trân trọng cảm ơn Ngân hàng TMCP
Ngoại thương Việt Nam - Vietcombank
đã tham gia các hoạt động an sinh xã hội
vì sự phát triển cộng đồng.**

Vietcombank

Khoảnh khắc đáng nhớ của Kim Sơn tại SEA Games 29



Nguyễn Hữu Kim Sơn

Cảm ơn những gian khó...

*** Gia đình không có ai theo thể thao nhưng bạn lại yêu thích và chọn nó để theo đuổi. Nghe nói, bạn đến với lĩnh vực này là do... ông ngoại.**

Vâng. Ngày nhỏ em vốn nhỏ và gầy. Ông ngoại là người đã đưa em đến với môn bơi nhằm rèn luyện sức khỏe cũng như chiều cao. Lúc đó em khoảng 5 - 6 tuổi, sau một vài tháng, chính ông ngoại đã nhìn ra tố chất, năng khiếu và muốn em rèn luyện bài bản và chuyên nghiệp. Em cũng thích bơi lội nên ra sức gắn bó và tập luyện rồi bén duyên để giờ trở thành một vận động viên chuyên nghiệp.

*** Kim Sơn lên đội tuyển Quốc gia từ năm nào?**

12 tuổi em về đội trẻ An Giang, hai năm sau em chuyển sang đội trẻ TP Hồ Chí Minh và tháng 6/2016 thì em được lên đội tuyển Quốc gia. Một năm tập luyện ở đội tuyển Quốc gia, năm 2017 tham gia SEA Games 29, em may mắn giành được huy chương Vàng. Đó là thành quả cho những tháng ngày rèn luyện và học tập, em muốn dành tặng giải thưởng cho những người thân của mình.

*** Chắc hẳn gia đình rất ủng hộ bạn?**

Gia đình rất ủng hộ em theo nghiệp bơi lội. Ông ngoại là người có sức ảnh hưởng lớn đến em cho đến tận ngày nay. Trước lúc mất, ông ngoại có dặn ba mẹ em tiếp tục cho em duy trì việc học văn hóa song song với học bơi lội. Ba mẹ đã tạo điều kiện hết sức để em yên tâm tập

luyện. Rồi những ngày thi đấu SEA Games, dù rất bận nhưng ba mẹ vẫn sắp xếp thời gian và công việc để sang tận nơi chăm sóc, cổ vũ cho em cùng toàn đội.

*** Kim Sơn có cảm giác thế nào khi mọi người xem bạn là “thần đồng mới” của đội tuyển bơi Việt Nam?**

Em thật sự rất vui khi được coi là thần đồng mới của đội tuyển bơi, đồng thời cũng cảm thấy khá lo lắng. Tại SEA Games 29, một đối thủ đến từ Singapore hẹn sẽ gặp lại em sau 2 năm nữa với cự li 400m nên em phải cố gắng tập luyện để giữ ngôi Quán quân. Dù đó là một thành quả rất cao nhưng em nghĩ rằng, giành được nó đã khó, giữ được nó còn khó và quan trọng hơn. Em còn trẻ, không thể chủ quan mà lơ là việc luyện tập được. Có thể mọi người yêu quý mà gọi như vậy, em vẫn muốn được gọi bằng tên thật là Kim Sơn hơn gọi là thần đồng bơi lội.

*** Ngoài nội dung 400m hỗn hợp, Kim Sơn còn thích được bơi ở nội dung nào?**

Em thích bơi 50m ếch, 200m hỗn hợp. Sở trường của em chủ yếu là bơi đường dài, như là 400m hoặc 1.500m, cần sức khỏe, nhóm cơ mạnh và kiên trì trên

NGUYỄN HỮU KIM SƠN (SINH NGÀY 15/3/2002) TẠI THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH) LÀ NAM VẬN ĐỘNG VIÊN THUỘC ĐỘI TUYỂN BƠI LỘI QUỐC GIA VIỆT NAM. Ở ĐỘ TUỔI 15, EM LÀ NAM KINH NGƯ ĐẦU TIÊN GIÀNH HUY CHƯƠNG VÀNG CHO ĐOÀN THỂ THAO VIỆT NAM TẠI ĐẠI HỘI THỂ THAO ĐÔNG NAM Á 2017 Ở MALAYSIA VỚI MÔN THI 400M HỖN HỢP CÁ NHÂN NAM VÀ CŨNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG THÀNH VIÊN TRẺ NHẤT GIÀNH HUY CHƯƠNG VÀNG TẠI SEA GAMES 29.



Kim Sơn (giữa) chụp ảnh cùng Ban huấn luyện đội bơi sau khi giành HCV

đường bơi. Trong khi đó, bơi cự li ngắn lại cần phản xạ nhanh, giữ vững tâm lí. Em tự thấy mình mới có sức bền để bơi được thời gian dài nên sẽ cố gắng bơi được các cự li ngắn, trung bình trong thời gian tới.

*** Dù rằng ba bạn là bầu sô của không ít nghệ sĩ tên tuổi. Có bao giờ ba “xúi” bạn đi vào môi trường showbiz?**

Ba để em được tự do lựa chọn con đường đi của mình. Chính ba là người đã giúp em rất nhiều trong việc tập luyện, tìm nơi học bơi, thầy dạy bơi và tự tìm hiểu các bài tập phát triển cho một vận động viên bơi. Em nghĩ rằng, có những người thân ủng hộ như vậy, mình nỗ lực và rèn luyện có bài bản thì thành công sẽ đến. Em cảm thấy rất tự tin và hạnh phúc với con đường em đã lựa chọn.

*** Cảm ơn và chúc em thành công!**

HÀ HUƠNG (Thực hiện)

BỆNH VIỆN ĐA KHOA HUYỆN Ý YÊN - NAM ĐỊNH

Nâng cao chất lượng phục vụ người dân

“MỖI NGÀY BỆNH VIỆN Ý YÊN ĐÓN TRÊN DƯỚI 300 LƯỢT BỆNH KHÁM, ĐIỀU TRỊ. SỰ TIN TƯỞNG CỦA NGƯỜI DÂN CHÍNH LÀ THUỐC ĐO CŨNG NHƯ ĐỘNG LỰC ĐỂ CHÚNG TÔI CỐ GẮNG PHẤN ĐÁU HOÀN THÀNH CÔNG VIỆC CỦA MÌNH TỐT NHẤT. THỜI GIAN TỚI, SẼ CÓ NHIỀU SỰ CHUYỂN BIẾN HƠN NỮA ĐỂ CÔNG TÁC PHỤC VỤ NGƯỜI BỆNH NGÀY Càng ĐƯỢC NÂNG CAO”- BÁC SĨ LÊ MINH HIỂN, GIÁM ĐỐC BỆNH VIỆN ĐA KHOA Ý YÊN -NAM ĐỊNH CHIA SẺ



Nhằm đáp ứng nhu cầu về chăm sóc sức khỏe ngày càng cao của nhân dân, Bệnh viện Đa khoa Ý Yên đã huy động các nguồn lực để đầu tư cơ sở hạ tầng ngày càng khang trang, hiện đại. Hiện nay, Bệnh viện đa khoa huyện có đầy đủ các khoa, phòng chức năng theo đúng quy định của Bộ Y tế. Mỗi khoa đều được trang bị hệ thống máy móc, thiết bị y tế đồng bộ, hiện đại phục vụ chuyên môn, nâng cao chất lượng khám, điều trị bệnh ở từng khoa. Khoa lâm sàng; hệ thống thoát nước, xử lý nước thải, lò đốt rác được bố trí hợp lý, đảm bảo môi trường xanh, sạch, đẹp, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của nhân dân trong khám, chữa bệnh cũng như triển khai các kỹ thuật mới. Cùng với sự đầu tư từ nguồn trái phiếu Chính phủ, nguồn từ Dự án NORRED (Dự án Hỗ trợ Y tế các tỉnh vùng Đông Bắc Bộ và đồng bằng sông Hồng), nguồn tiết kiệm của ngành, bệnh viện đã được đầu tư các trang thiết bị hiện đại như giường cấp cứu đa năng, monitor theo dõi sản khoa, máy xét nghiệm sinh hóa 200 test/giờ, máy xét nghiệm huyết học tự động 23 thông số, máy khí dung, hệ thống khí oxy trung tâm cung cấp đến tận các giường bệnh (như máy chụp cộng hưởng từ, máy cắt lớp vi tính, hệ thống can thiệp mạch, máy gia tốc tuyến tính điều trị ung thư, hệ thống thận nhân tạo, máy siêu âm 3D - 4D, hệ thống máy xét nghiệm tự động...



Cùng với việc từng bước nâng cấp, hoàn thiện cơ sở vật chất, những năm qua, Bệnh viện Đa khoa Ý Yên đặc biệt chú trọng đến việc xây dựng đội ngũ thầy thuốc giỏi về nghiệp vụ, chuẩn mực trong tác phong giao tiếp, ứng xử với người bệnh. Theo Bác sĩ Lê Minh Hiển - Giám đốc Bệnh viện Đa khoa Ý Yên, hiện tại bệnh viện đã đảm nhận được các kỹ thuật cơ bản về lâm sàng và cận lâm sàng theo phân tuyến của bệnh viện hạng 3 và có thể thực hiện được trên 200 kỹ thuật vượt tuyến. Hiện tại bệnh viện đang triển khai khá tốt kỹ thuật chạy thận nhân tạo, kỹ thuật phẫu thuật trĩ, kỹ thuật mổ đẻ lấy thai lần 2. Bên cạnh đó, triển khai Dự án NORRED, bệnh viện đang cử các kíp cán bộ đi học chuyên giao kỹ thuật tại Bệnh viện Bạch Mai, Bệnh viện Việt Đức, Bệnh viện Tim Hà Nội, Bệnh viện Nhi Trung ương, Bệnh viện Phụ sản Trung ương, bao gồm các gói kỹ thuật: Kỹ thuật kết hợp xương, kỹ thuật phẫu thuật nội soi, kỹ thuật hồi sức sơ sinh, kỹ thuật hồi sức cấp cứu nhi nâng cao... giúp bệnh viện có điều kiện nâng cao chất lượng khám, chữa bệnh. “Những năm qua việc nâng cao chất lượng cấp cứu, khám, điều trị chăm



Bệnh viện đưa nhiều thiết bị hiện đại vào thăm khám, điều trị

sóc người bệnh, thay đổi nhận thức, hành vi và tác phong làm việc của đội ngũ thầy thuốc, cán bộ, viên chức; lấy các tiêu chuẩn, đạo đức cán bộ y tế, các quy định về kỹ năng giao tiếp, ứng xử văn hóa với người bệnh làm yêu cầu bắt buộc đối với mỗi cán bộ, nhân viên. Tại các khoa, phòng được bố trí hợp lý. Các khoa không có trường hợp nằm ghép, bố trí thêm bàn khám trong những giờ cao điểm. Trang bị hệ thống máy móc hiện đại tại khoa hồi sức cấp cứu. Áp dụng công nghệ thông tin trong khám và điều trị bệnh nội trú và ngoại trú; giảm tối đa thủ tục hành chính, rút ngắn thời gian chờ cho bệnh nhân. Công tác chăm sóc toàn diện người bệnh được triển khai đồng bộ, có nề nếp, nhờ đó mà lượng bệnh nhân đến khám và điều trị năm sau đều cao hơn năm trước. Chúng tôi luôn lấy sự hài lòng của người bệnh làm mục tiêu hướng đến”- Bác sĩ Lê Minh Hiển - Giám đốc Bệnh viện chia sẻ.

HƯƠNG PHÚC

Đông Hùng

KHÔNG CÓ GÌ NGOÀI ÂM NHẠC

“NẾU CHỈ CÓ 5 PHÚT ĐƯỢC SỐNG, TÔI CŨNG MUỐN CHÁY HẾT MÌNH TRÊN SÂN KHẤU” - ĐÔNG HÙNG, TOP 3 VIETNAM IDOL 2013, TÂM SỰ VỀ SỰ LỰA CHỌN CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC ĐẦY CHÔNG GAI CỦA MÌNH CÙNG BỆNH “NGHIỆN SÂN KHẤU”.

ÂM NHẠC NHƯ NHỊP THỞ

Nếu gặp Đông Hùng ngoài đời, hẳn bạn sẽ không chỉ yêu mến giọng hát của anh mà còn ấn tượng về nụ cười tỏa nắng, đôi mắt tinh nhanh sáng bừng sức sống của chàng trai 24 tuổi này. Bên cạnh giọng hát truyền cảm, anh còn khiến người khác yêu mến bởi sự lễ độ, tính khiêm nhường dù thành công khi tuổi đời khá trẻ.

Đông Hùng đến với âm nhạc từ rất sớm, khi còn ngồi trên ghế nhà trường. Một lần, mỗi lớp phải chuẩn bị tiết mục văn nghệ để dự thi, do vẻ ngoài “đẹp trai nhất lớp” nên Đông Hùng được nhận trách nhiệm to lớn này để lớp đủ thành tích thi đua. Không ngờ, lần đầu biểu diễn trên sân khấu ấy cũng trở thành bước ngoặt lớn với cậu. Trước 2.000 khán giả, Đông Hùng cảm thấy mình bị cuốn hút và dần trở nên nghiện sân khấu dù lúc đó “tim đập, chân run”.

Đông Hùng cũng từng thú nhận bên lề *Vietnam Idol 2013* rằng, khi anh quyết định phát triển sự nghiệp âm nhạc chuyên nghiệp, cả gia đình, người thân và bạn bè đều không ủng hộ với lý do “con đường này rất bạc”. Dù vậy, tình yêu âm nhạc đang đầy và thôi thúc trái tim để anh có thêm niềm tin, động lực và ý chí vượt qua mọi chông gai, khó khăn theo đuổi sự lựa chọn của mình. Với quan niệm, khi được làm việc mình thích tức là đã thành công tới 40%, Đông Hùng cho rằng, để tiến xa hơn, bản thân cũng phải chú trọng xem mình đã dành đủ thời gian học tập, trau dồi và tìm tòi, hoàn thiện chính mình tới đâu. “Tôi không nghĩ mình đã đạt được cái gì quá to lớn cả. Tôi chỉ muốn mỗi lần lên



sân khấu, dù chỉ vòn vẹn 5 phút, tôi cũng “chết” đủ 5 phút để cảm nhận điều tuyệt vời ấy. Bởi chỉ có vậy, mọi khó khăn dù lớn mấy cũng có thể vượt qua”.

KHÓ KHĂN CHỈ LÀ THỬ THÁCH

Tháng 8 vừa qua, Đông Hùng vương sự cố về đời tư, phải gánh món nợ tiền tỉ. Không chỉ đối mặt với sự nguy hiểm tính mạng từ các chủ nợ, Đông Hùng phải chiến đấu trong nỗi đau vì giận mẹ, cảm giác bất lực trước sóng gió cuộc đời và trên hết là dư luận xã hội từ những người chưa hiểu chuyện. Cũng ít người biết rằng, trước khi bước vào cuộc thi *Vietnam Idol 2013*, anh đã phải gánh số nợ 28 tỉ trên vai. Đông Hùng từng trải qua

những công việc lao động chân tay như: rửa bát, phụ hồ, xe ôm... cho đến khi được vợ chồng Khắc Triệu - Cẩm Vân nhận về hát trong quán của mình với catse chỉ 300.000 đồng mỗi đêm.

Khi tham gia cuộc thi *Vietnam Idol*, các chủ nợ tìm đến anh và đòi đánh ngay trước cửa nhà thi đấu. Không ít lần, Đông Hùng xin rút khỏi *Vietnam Idol* để không làm ảnh hưởng đến chương trình. Dù vậy, Ban tổ chức vẫn động viên anh tham gia, đồng thời thuê 2 vệ sĩ để đảm bảo an toàn cho anh trong suốt quá trình dự thi. Giữa những khó khăn chất chồng của cuộc đời, Đông Hùng vẫn giữ được tình yêu thuần khiết với âm nhạc. “Dù thế nào tôi cũng quyết không buông bỏ vì bên

cạnh đam mê ca hát, tôi còn có trách nhiệm với em trai của mình”, anh tâm sự. Nếu không gặp những người thấu hiểu hoàn cảnh để giúp đỡ như: Khắc Triệu - Cẩm Vân, Phan Quang Bình - Chủ tịch Công ty TNHH BHD, đơn vị tổ chức *Vietnam Idol*, hẳn Đông Hùng vẫn còn đang loay hoay trong gánh nợ của mẹ đặt lên đôi vai mình.

Có lẽ, Đông Hùng may mắn bởi anh còn có tuổi trẻ và niềm đam mê âm nhạc mới cùng vô số bạn bè tốt sẵn lòng giúp đỡ. Lòng tự trọng và kinh nghiệm trong nghề đã không cho phép anh quỳ gối trước khó khăn và cả những sự giúp đỡ quá dễ dàng. “Tôi sợ sẽ hư hỏng nếu được các nghệ sĩ gửi tặng tiền thay vì “cần câu cơm”. Tôi chỉ bị thương ở tay, chân, còn cổ họng thì còn hát được”, nam ca sĩ bày tỏ. Đông Hùng cho biết, hiện anh cảm thấy bình ổn sau nhiều biến cố. Anh cũng gửi gắm tới các bạn trẻ - những người đang có giấc mơ nghệ thuật nhưng chưa đủ tự tin để chạm tay tới, rằng “đừng nên cố tìm xem phải bắt đầu từ đâu, mà hãy đi tìm câu trả lời của riêng mình” và nhất là “đừng làm một cách hời hợt”.

Đối với Hùng, được sống, được vui chơi và khóc cùng những giai điệu là quan trọng nhất, để rồi đến một lúc nào đó, chúng ta sẽ nhận ra bản thân mình đã là nghệ sĩ. “Cứ yêu đi, cứ hát đi, cứ theo đuổi giấc mơ đi. Vì nếu đứng im một chỗ để đặt câu hỏi thì mãi mãi sẽ chẳng bao giờ đến đích cả”. Đông Hùng cho biết thêm, bản thân anh cũng đang đi tìm câu trả lời cho riêng mình.

KHÁNH AN



Đạo diễn Lương Đình Dũng (thứ hai từ trái sang) thảo luận với ekip về một cảnh quay



Đạo diễn Lương Đình Dũng hướng dẫn hai diễn viên nhí thực hiện cảnh quay trong bệnh viện



VƯỢT XA HAI ĐỐI THỦ NẶNG KÍ TRONG VÒNG BẦU CHỌN CUỐI CÙNG, CHA CÔNG CON ĐÃ TRỞ THÀNH ĐẠI DIỆN CHO ĐIỆN ẢNH VIỆT NAM ỨNG CỬ HẠNG MỤC PHIM NÓI TIẾNG NƯỚC NGOÀI XUẤT SẮC TẠI GIẢI OSCAR 2018. PHÓNG VIÊN TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRAO ĐỔI VỚI ĐẠO DIỄN LƯƠNG ĐÌNH DŨNG VỀ TÁC PHẨM ĐANG CÓ CƠ HỘI MANG LẠI NIỀM VINH DỰ CHO ĐIỆN ẢNH VIỆT NAM.

Đạo diễn Lương Đình Dũng Tôi và khán giả đều có quyền kì vọng

*** Trước hết, xin được chúc mừng anh cùng ekip làm phim *Cha công con*. Theo anh, điều gì đã giúp bộ phim vượt qua Đảo của dân ngụ cư và *Sút để giành được chiếc vé duy nhất tham dự Oscar 2018?***

Tôi nghĩ là mình may mắn hơn các đồng nghiệp khác, chỉ vậy thôi.

Còn ở khía cạnh khán giả và người xem, tôi tin *Cha công con* đã lay động con người. Khi phim trình chiếu tại nước ngoài, họ nói câu chuyện này không chỉ dành riêng ở Việt Nam mà quốc gia khác cũng cần vì nó thể hiện ước vọng của trẻ em, những ước mơ từ mặt đất hướng vọng đến bầu trời. Sau khi xem *Cha công con* ở Mỹ, một nhà chuyên môn nói rằng, sự chân thực của tác phẩm khiến anh ấy cảm giác đó là đời thật chứ không phải trong phim.

Cha công con được chuyển thể từ truyện ngắn cùng tên do chính tôi viết từ năm 1995. Đó là câu chuyện đã khiến ngay cả chuyên gia kịch bản Pilar Alessandra của Hollywood cũng phải rơi nước mắt. Một điều nữa tôi muốn chia sẻ là, bối cảnh phim cũng như diễn viên rất đặc biệt. Chúng tôi phải đi vài chục cây số mới tìm ra bối cảnh. Để có được 5 diễn viên nhí đóng vai chính, chúng tôi cũng phải tìm kiếm từ Bắc vào Nam và chọn lựa từ khoảng 400 em nhỏ.

*** Được biết, *Cha công con* bấm máy đúng đợt miền Bắc đang mưa bão lớn, đó không hẳn là sự tình cờ thú vị vì nhờ đó bộ phim đã có được những cảm xúc rất chân thật? Nếu được lựa chọn lại, anh còn đủ can đảm tiếp tục làm phim trong hoàn cảnh mưa bão như vậy?**

Rất nhiều lần tôi đã muốn bỏ dự án *Cha công con*. Năm 2013, bối cảnh quay gặp lũ quét khiến tôi suy sụp tinh thần tới mức mất ăn, mất ngủ, không dám trò chuyện với ai suốt một tuần liền. Chúng tôi đã tính toán rất kỹ, thời điểm cuối tháng 8 là ít mưa bão nhất nhưng khi chuẩn bị đi quay thì lại bị lũ. Tôi nghĩ, mưa bão mình không thể tính được, đó là ý trời.

Nhiều lúc tôi muốn chuyển sang làm việc khác, chọn dự án khác. Nhưng rồi sự đầu đầu mà tôi dành cho *Cha công con* vẫn còn đó. Thế nên năm 2015, tôi đã quyết định tiếp tục quay, dù biết mưa bão sẽ làm bộ phim tốn kém và vất vả hơn nhiều. Tôi cũng tự nhủ, thời gian từ đầu mùa đến cuối mùa thường kéo dài hơn 3 tháng sẽ quay xong. Còn về sự an toàn, chúng tôi đã tính toán kĩ mọi thứ. Chúng

tôi mua bảo hiểm và không đưa nhân sự vào làm việc những lúc nguy hiểm. Nếu bị thiệt hại thì chỉ là thời gian và kinh phí thôi. Bây giờ nếu làm lại, tôi nghĩ, không biết mình còn dám làm hay không.

*** Khi công chiếu, Cha công con đã gặp nhiều khó khăn trong khâu phát hành. Hình như, khi đó anh từng nghĩ đến việc mang phim ra chiếu miễn phí tại công viên. Anh cảm thấy như thế nào khi “đưa con tinh thần” của mình bị “đổi xử” như vậy?**

Tôi có gặp đơn vị phát hành, họ trả lời đơn giản: “Bên tôi không phát hành”. Tôi buồn bởi mình khát khao mang bộ phim đến với khán giả, nó là sự dồn nén hàng chục năm, biết bao công sức mà chỉ nhận được câu trả lời quá đơn giản, nó giống như sự phũ phàng. Tôi đã nghĩ đến việc mang phim chiếu ở công viên và những nơi công cộng miễn sao phim đến với khán giả, bởi tôi không muốn phải cất phim trong kho. May mắn cho tôi là chuyện đó không xảy ra.

*** Để cập tới vấn đề doanh thu của phim, anh từng cho rằng mình sẽ trắng tay khi thực hiện bộ phim này. Thực tế thì doanh thu của phim có “tệ” như anh nghĩ?**

Từ khi bắt đầu dự án, tôi đã sẵn sàng chấp nhận mọi khó khăn rồi. Còn doanh thu của phim bây giờ đã vượt qua mong đợi của tôi. Thông điệp yêu thương mang phim đến với học sinh, do yêu cầu của khán giả, chúng tôi đang bắt đầu phát hành lại. Ngoài mục đích dành cho khán giả, cá nhân tôi luôn đấu tranh cho mục tiêu điện ảnh phải đến với màn ảnh rộng. Vì màn ảnh rộng là phương tiện duy nhất để khán giả cảm thụ phim điện ảnh một cách tốt nhất.

*** Trước khi đến với giải Oscar, Cha công con đã được mời tham gia một số**



Liên hoan phim Quốc tế, tác phẩm đã được bạn bè, đồng nghiệp quốc tế đón nhận như thế nào?

Trước khi lên đường tham dự giải Oscar 2018, *Cha công con* đã gây ấn tượng với bạn bè quốc tế với những giải thưởng như: Giải Đạo diễn xuất sắc nhất và Quay phim xuất sắc nhất tại LHP Độc lập Mỹ lần thứ 6; giải Phim nước ngoài hay nhất và giải Quay phim ấn tượng nhất tại LHP Quốc tế Arizona lần thứ 26; giải Tinh thần độc lập cho phim có cốt truyện hay nhất tại LHP Quốc tế Boston lần thứ 15; giải Phim truyện dài hay nhất tại LHP Châu Á - Thái Bình Dương - Mỹ La Tinh lần thứ 17; giải Quay phim xuất sắc nhất và giải dành cho đạo diễn tại LHP Reel HeART lần thứ 13 tại Canada... Bộ phim cũng đã lọt vào vòng cạnh tranh chính thức tại LHP Tallinn Black Nights - một trong top 15 các LHP lớn của thế giới.

Bạn bè quốc tế nhận xét rằng, bộ phim được xử lý tinh tế từng chi tiết nhỏ. Tuy phim có cách kể chuyện hơi cổ điển nhưng lại có cấu trúc rất tự nhiên như cuộc sống vốn vậy. Đặc biệt, họ nói bộ phim mang những đặc trưng rất riêng của Việt Nam bởi vì khi xem khán giả không thể nhầm lẫn với quốc gia nào khác.



Một cảnh quay nhà Cú bị ngập do nước sông dâng lên

*** Tuy nhiên, vẫn có ý kiến cho rằng, mặc dù không có dấu vết phim thị trường nhưng *Cha công con* vẫn còn nhiều bất cập... Anh nghĩ sao về nhận định này?**

Mỗi cá nhân đều có quyền bộc lộ quan điểm của mình. Giống như vào một nhà hàng, bạn thích món này, tôi thích món khác. Nó thuộc về quan điểm chứ tôi không thể bảo bạn sai hay đúng được. Có những chi tiết hay cách xử lý trong phim được chuyên gia đánh giá là sáng tạo thì có người lại bảo lỗi. Riêng cá nhân tôi, tôi luôn biết mình đang làm gì tốt cho bộ phim.

*** Ngài Hakki Subentekin - Giám đốc LHP Độc lập Mỹ từng nhận định: “Tôi không ngạc nhiên nếu *Cha công con* được đề cử tham dự Oscar ở hạng mục Phim nói tiếng nước ngoài hay nhất”. Còn anh thì sao? Anh có hi vọng và tin tưởng bộ phim sẽ tạo nên bước đột phá cho điện ảnh Việt Nam?**

Như tôi đã chia sẻ, khát khao của tôi được mang đến với bạn bè quốc tế một bộ phim Việt Nam đậm chất nhân văn, thông qua ngôn ngữ điện ảnh. Với *Cha công con*, chúng tôi đã làm hết mình nên cả tôi và khán giả đều có quyền kì vọng bộ phim sẽ tạo nên dấu ấn nào đó.

*** Cảm ơn anh và xin chúc mừng *Cha công con* một lần nữa!**

YẾN TRẦN (Thực hiện)

Cha công con là câu chuyện cảm động về hai cha con sống tại một vùng quê nghèo khó ở một thung lũng phía Bắc. Cuộc sống của hai cha con liên tục bị bão lũ đe dọa nhưng vẫn bình yên qua ngày cho đến khi cậu con trai đổ bệnh. Không đủ tiền để chạy chữa cho con, người cha khốn khổ đành đưa cậu về nhà. Ước mơ của cậu bé là được đứng trên tòa nhà cao nhất, được chạm tay vào những đám mây và ngắm nhìn những chú chim sắt bay lượn trên bầu trời. Thời gian không còn nhiều, người cha đã phải cố gắng hết sức, công con trên lưng để hoàn thành tâm nguyện của cậu con trai bé bỏng. Tác phẩm được đánh giá cao về tình phụ tử nhân văn và những hình ảnh thiên nhiên tươi đẹp bên cạnh cuộc sống có phần nghèo khó của hai cha con trong câu chuyện.

Minh Vương là ca sĩ chăm chỉ ra sản phẩm. Hầu như năm nào anh cũng có MV, lúc album, lúc thì đĩa đơn và có chỗ đứng trong lòng công chúng yêu nhạc. Chỉ khoảng hai năm lại đây, Minh Vương M4U dường như chững lại. Anh lập gia đình và áp ủ nhiều dự định mới. Dù vậy, anh vẫn đều đặn lắng nghe thị trường âm nhạc, chọn và thu một số ca khúc của chính mình, chỉ là chưa phát hành thôi. Minh Vương là ca sĩ có duyên với các ca khúc trong phim, ba bộ phim truyền hình: *Vết nắng cuối trời*, *Bạch mã Hoàng tử* và *Ngược chiều nước mắt* mà anh thể hiện đều được

HAI NĂM KHÔNG RA MỘT SẢN PHẨM MỚI NÀO, MINH VƯƠNG M4U VỪA XUẤT HIỆN TRONG MV CA NHẠC CỦA PHIM *NGƯỢC CHIỀU NƯỚC MÁT*. GIỌNG CA CỦA ANH VẪN GIỮ ĐƯỢC PHONG CÁCH NHƯ TRƯỚC ĐÂY. ANH CHIA SẺ VỚI TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VỀ HÀNH TRANG ÂM NHẠC, VỀ CUỘC SỐNG ĐƯỢC CHUẨN BỊ KỸ CÀNG CHO SỰ TRỞ LẠI THỜI GIAN TỚI, HỨA HẸN LÀ MỘT MINH VƯƠNG M4U CHỨNG CHẠC, TRƯỞNG THÀNH VÀ VẪN ĐẦY SỨC HÚT.

khán giả rất yêu thích. Hơn thế, là người hâm mộ và ủng hộ phim Việt, được đóng góp giọng hát của mình để phim hay hơn là niềm tự hào của anh.

Là trưởng nhóm nhạc M4U từng rất đất show song giờ đây thỉnh thoảng họ mới hoạt động. Mỗi thành viên trong nhóm đều phải mưu sinh bằng công việc riêng. Và nếu để ý thì lựa ca sĩ đồng niên với Minh Vương như: Vũ Khắc Việt, Hồ Quang Hiếu cũng đang chững lại. Có lẽ, thị trường âm nhạc đang có những bước chuyển mình mạnh mẽ, nhiều xu hướng âm nhạc mới xuất hiện, sự nở rộ của các chương trình tìm kiếm tài năng âm nhạc, nhiều ca sĩ hơn, sự cạnh tranh khá căng thẳng khiến việc có được chỗ đứng trên thị trường âm nhạc trở nên khó khăn hơn: “Chúng tôi cần phải tìm được hướng đi phù hợp, một sự đầu tư nghiêm túc và bài bản để có được khán giả của mình”, Minh Vương bày tỏ. Anh cho rằng, thời anh chập chững bước vào con đường âm nhạc, sự nổi tiếng hay yêu mến một



Minh Vương M4U
**“Ữ MUU”
KỸ CÀNG
CHONGÀY
TRỞ LẠI**

ca khúc, một ca sĩ nào đó là do “hữu xạ tự nhiên hương”. Bây giờ, bên cạnh tài năng, sự đầu tư nghiêm túc, chuyên nghiệp thì truyền thông, chiến lược PR chiếm tới 50% thành công. Vì thế, để đi đường dài với đam mê, mỗi nghệ sĩ đều phải có sự chuẩn bị kỹ càng, tâm huyết và tính toán lộ trình cẩn thận. Bên cạnh những dự án âm nhạc sắp ra mắt, Minh Vương cũng đang trang bị cho một vai trò mới trong thời gian tới, nhà sản xuất âm nhạc. Anh sẽ lui về hậu trường trở thành người hướng dẫn, chỉ lối cho các ca sĩ trẻ. Đây cũng là công việc mà trước đây Minh Vương đã từng thử sức. Là nghệ sĩ tốt nghiệp tại Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, anh luôn bảo vệ quan điểm ca sĩ trẻ muốn theo đuổi đường dài với âm nhạc thì cần phải học hành bài bản. Nếu chỉ theo bản năng, thì sự nổi tiếng khó bền. Âm nhạc là lĩnh vực mênh mông và muốn làm nghề này luôn phải có sự trau dồi, học hỏi liên tục.

Lộ trình Minh Vương đặt ra cho mình trong khoảng 5 năm tới sẽ tạo dựng một hình ảnh mới mẻ, vững chắc trong sự nghiệp. Phòng thu chuyên nghiệp với những thiết bị hiện đại nhất của anh đã hoàn thiện như mơ ước thuở bé, một ngôi nhà được xây dựng từ công sức làm việc bao năm của anh và người bạn đời đang là những viên gạch đầu tiên cho những dự định sắp tới. “Trong thời gian tới, tôi tin âm nhạc Việt Nam có thể vươn ra các nước trong khu vực châu Á. Dòng nhạc điện tử phát triển mạnh, được các nghệ sĩ đón đầu rất nhanh. Giá các bản phối cũng được tăng lên hơn nhiều so với ngày xưa, đúng với giá trị của nó”, nam ca sĩ chia sẻ. Đó cũng là lí do để khán giả có thể tin tưởng hơn vào thế hệ những nghệ sĩ trẻ như Minh Vương.

HIỀN BÙI
Ảnh: NVCC

ĐỘT QUY, TAI BIẾN CÓ THỂ PHÒNG NGỪA

Tai biến mạch máu não hay còn gọi là đột quy là nguy cơ gây tử vong đứng thứ ba trên thế giới, chỉ sau bệnh lý tim mạch và ung thư. Trên thế giới, người ta đã thống kê rằng cứ 6 người thì sẽ có 1 người trải qua ít nhất 1 cơn đột quy trong đời (Hội nghị Đột quy quốc tế tháng 10.2013 tại Hawaii, Mỹ).

Đột quy được mệnh danh là “kẻ giết người thầm lặng” thể hiện ở tỷ lệ tử vong rất cao: 50% số ca đột quy tử vong, hoặc cũng để lại những di chứng từ nhẹ đến nặng, rất ít người hồi phục hoàn toàn.

Ngoài những trường hợp bệnh lý, những người có nguy cơ đột quy có một phần lớn do chế độ sinh hoạt không điều độ, như những người thường xuyên sử dụng rượu bia, chất kích thích, người béo phì, lười vận động... Như vậy biện pháp đầu tiên để ngăn chặn tai biến là xây dựng một chế độ dinh dưỡng và hoạt động hợp lý.

Các biểu hiện có khả năng là đột quy thường là méo miệng, yếu hoặc liệt chân tay một bên, tê hoặc mất cảm giác ở một bên, mù hoặc yếu thị giác ở một bên,... Ngoài ra còn có một biểu hiện dễ nhận biết khác đó là cứng miệng, nói ngọng, nói khó...

do vùng não điều khiển chức năng nói bị ảnh hưởng. Những người đang sinh hoạt bình thường, đột nhiên có một hoặc nhiều biểu hiện kể trên thì rất có khả năng đã bị một cơn tai biến nhẹ.

Các thực phẩm chức năng có thể sử dụng rộng rãi và cũng có khá nhiều nhóm sản phẩm để tăng tuần hoàn não. Ví dụ như nhóm sản phẩm từ cao bạch quả. Dịch chiết từ loại cây này đã được dùng từ rất lâu và khoa học hiện đại đã chứng minh tác dụng của nó trên tuần hoàn não, mặc dù cơ chế chưa được xác định cụ thể. Một nhóm sản phẩm khác cũng mới xuất hiện ở Việt Nam khoảng 6 - 7 năm gần đây nhưng phát triển nhanh chóng nhờ hoạt động quảng cáo mạnh, đó là nhóm Nattokinase. Đây là một chất được lấy từ đậu nành lên men và được cho là có tác dụng trên sự hình thành huyết khối, là một trong các nguyên nhân gây đột quy.

Trong đông y, nổi tiếng nhất phải kể đến các sản phẩm chứa Ngu hoàng hoàng. Bản chất của Ngu hoàng là sỏi mật của trâu bò. Theo các sách y học cổ truyền, ngu hoàng có tác dụng “thanh tâm giải độc, lợi đàm lương kinh, thông khiếu tịch tà” - Bản thảo tụng tân, diễn giải ra là có tác dụng khai thông những vùng não bị tắc mạch, qua đó giải quyết tình trạng thiếu máu vào não gây đột quy. Ngu hoàng tự nhiên không thể đáp ứng số lượng lớn nên hiện nay các nhà sản xuất đã sử dụng ngu hoàng nhân tạo. Tùy theo cách chế biến mà các loại ngu hoàng nhân tạo có tác dụng cũng như giá thành khác nhau. Ngoài dạng bào chế viên hoàn cổ truyền, đã có cả sản phẩm ở dạng lỏng để những người sau tai biến vẫn còn các triệu chứng cứng hàm, khó nuốt, hoặc người cao tuổi tiện sử dụng

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngu hoàng , nhân sâm, Xạ hương,...

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết , mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN: 04.35381644 Nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP*

Họa sĩ, diễn viên Lương Giang

TRÊN CON ĐƯỜNG TÌM CÁ TÍNH RIÊNG

*** Lương Giang và nhân vật cùng tên trong phim Hoa cỏ may 3 có những điểm tương đồng như thế nào?**

Lúc làm bộ phim này tôi 24 tuổi. Giang trong phim là một nhà thiết kế thời trang, họa sĩ - cũng giống công việc tôi theo đuổi. Giữa tôi và nhân vật có những điểm chung là yêu cỏ cây, hoa lá, yêu trẻ con, trong công việc rất cứng rắn và đam mê. Khi nhận được lời mời tham gia phim, tôi thích lắm. Không phải lúc nào diễn viên cũng may mắn nhận được vai có sự tương đồng như thế.

*** Là diễn viên tay ngang, Lương Giang có gặp khó khăn gì khi nhận vai này?**

Trước đây, tôi từng làm phim điện ảnh *Khát vọng Thăng Long* và phim truyền hình *13 nữ tù* của đạo diễn Lưu Trọng Ninh. Vì thế, phần nào tôi đã hiểu công việc nên thấy tự tin hơn khi đảm nhận vai diễn này. Dù nhân vật khá gần gũi với tôi ngoài đời nhưng tôi thấy công việc diễn xuất chưa bao giờ dễ dàng cả.

*** Lương Giang tìm thấy được điều gì trong duyên lành với phim ảnh?**

Tôi không nhớ rõ mình đã đóng bao nhiêu vai diễn, có lẽ cũng trên dưới 20 phim. Khi mới đóng phim có lúc tôi nản lòng. Một người bạn là diễn viên hài đã khuyên tôi, đừng phụ tổ nghề đã đãi ngộ bạn. Tôi hiểu rằng, để có cơ hội đóng phim, tôi đã rất may mắn. Vì thế, vai lớn hay nhỏ tôi vẫn luôn sẵn sàng đón nhận.

*** Con đường đến với hội họa của Lương Giang như thế nào?**

Tôi sinh ra ở Lào Cai, không có điều kiện để tiếp xúc với màu vẽ, hội họa chuyên nghiệp. Nhưng tôi rất thích vẽ, thích trang trí phòng, vẽ tranh làm quà tặng bạn... Khi học Khoa Du lịch, Đại học Văn hóa Hà Nội, tôi chưa hề nghĩ mình sẽ theo nghề vẽ. Chỉ đơn giản



NẾU NHỮNG VAI DIỄN GIÚP KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN MỘT LƯƠNG GIANG VỚI NHIỀU HÌNH HÀI THÌ CÁC BỨC VẼ LẠI CÓ ĐƯỢC GÓC NHÌN ĐỦ ĐẦY HƠN VỀ CÔ. YÊU HỘI HỌA TỪ NHỎ NHƯNG PHẢI ĐẾN KHI TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC, GIANG MỚI TỰ TIN THEO ĐUỔI ĐAM MÊ CỦA MÌNH. CÓ PHÒNG TRANH RIÊNG, TRIỂN LÃM CÁ NHÂN VÀ LÀ GIÁO VIÊN DẠY VẼ, CÔ KHÔNG CHỈ THỎA MÃN SỞ THÍCH RIÊNG MÀ CÒN MUỐN TRUYỀN CẢM HỨNG ĐÓ ĐẾN VỚI NHIỀU NGƯỜI TRONG CUỘC SỐNG.



Lương Giang trong phim
Hoa cỏ may phần 3

mình thích vẽ thì cứ vẽ thôi. Nhưng rồi sau đó, tôi bắt đầu tiếp xúc với nhiều bạn bè ở kiến trúc, biết thêm nhiều về hội họa, đam mê được vẽ lại cháy bỏng trong tôi. Tôi mơ ước được vẽ chuyên nghiệp. Ra trường, tôi học vẽ sơn dầu tại trường Lasalle College of the Arts ở Singapore, rồi theo học Giáo sư, Tiến sĩ Trần Đình Phối ở Huế về dòng chất liệu sơn dầu. Tôi cũng đã mở phòng tranh riêng được vài năm với mong muốn phát triển sự nghiệp cầm cọ của mình hơn nữa.

*** Hai công việc vẽ tranh và diễn xuất đã bổ trợ nhau như thế nào?**

Dù tính chất khác nhau nhưng cả hai đều liên quan đến nghệ thuật, đều làm cho tâm hồn của tôi tươi mới và mang đến những trải nghiệm tuyệt vời. Tất nhiên, tôi thấy diễn xuất rất khó. Tôi ý thức mình càng phải cố gắng, học hỏi nhiều hơn. Hội họa luôn là đam mê. Đó là nghề, tôi phải đầu tư học hành, dành thời gian và tâm huyết cho nó. Thật may, tôi luôn có môi trường luyện tập để trau dồi và phát triển nó.

*** Có lẽ vẽ tranh mang đến nguồn thu nhập chính cho Lương Giang?**

Hiện tại, tôi đang là giảng viên của Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, có một phòng tranh riêng, tôi vẽ tranh, bán tranh và dạy vẽ. Tôi đam mê và muốn truyền cảm hứng tình yêu hội họa của mình đến với mọi người. Đó cũng là hạnh phúc khi được làm công việc mình yêu thích. Khi mở phòng tranh, ban đầu tôi thu thập tranh



của các họa sĩ để bán, nhưng khó khăn lắm. Bán tranh không dễ như các mặt hàng khác, có những lúc tưởng như phá sản, không trụ được, muốn bỏ cuộc, nhưng từ ý chí, mơ ước thuở nhỏ lại thôi thúc tôi cố gắng vượt qua. Nhìn lại, những thất bại đã giúp tôi có thêm kinh nghiệm trong chặng đường mới.

*** Theo bạn, điểm mạnh của nữ họa sĩ là gì?**

Tôi nghĩ, không có ưu điểm giữa họa sĩ nam và nữ mà là tài năng, khả năng, sự say mê và theo đuổi đến cùng của mỗi người thôi. Thị trường tranh ảnh trong nước khá khó khăn, nạn chép tranh ồ ạt khiến những tác phẩm thực sự không dễ có được vị trí, giá trị xứng đáng. Họa sĩ kiếm tiền bằng nghề cũng không có nhiều. Hầu hết mọi người phải xoay xở mới sống được với nghề.

*** Phác họa về một họa sĩ Lương Giang trong tương lai?**

Tôi thích được trải mình bên giá vẽ, thu vào nét vẽ những điều mình thấy, mình cảm. Theo đuổi dòng tranh sơn dầu, tôi hiểu trong làng hội họa, tuổi đời và tuổi nghề của mình quá trẻ. Tôi vẫn đang trên con đường tìm cá tính riêng của mình. Đó sẽ là chặng đường dài, mong rằng sẽ có thêm những triển lãm riêng mang dấu ấn Lương Giang.

*** Vậy góc riêng của bạn thì sao?**

Tôi đã lập gia đình từ năm 2014. Tôi vốn ít chia sẻ chuyện riêng tư lên báo chí hay Facebook. Ông xã tôi rất ủng hộ vợ theo con đường nghệ thuật, chúng tôi đã có con 3 tuổi. Đó cũng là lí do bốn năm nay tôi không tham gia đoàn làm phim dài ngày nào mà chỉ đóng một vài phim sitcom với những cảnh quay xung quanh Hà Nội. Thời gian này, ngoài hội họa, tôi chỉ dành cho việc chăm sóc con nhỏ.

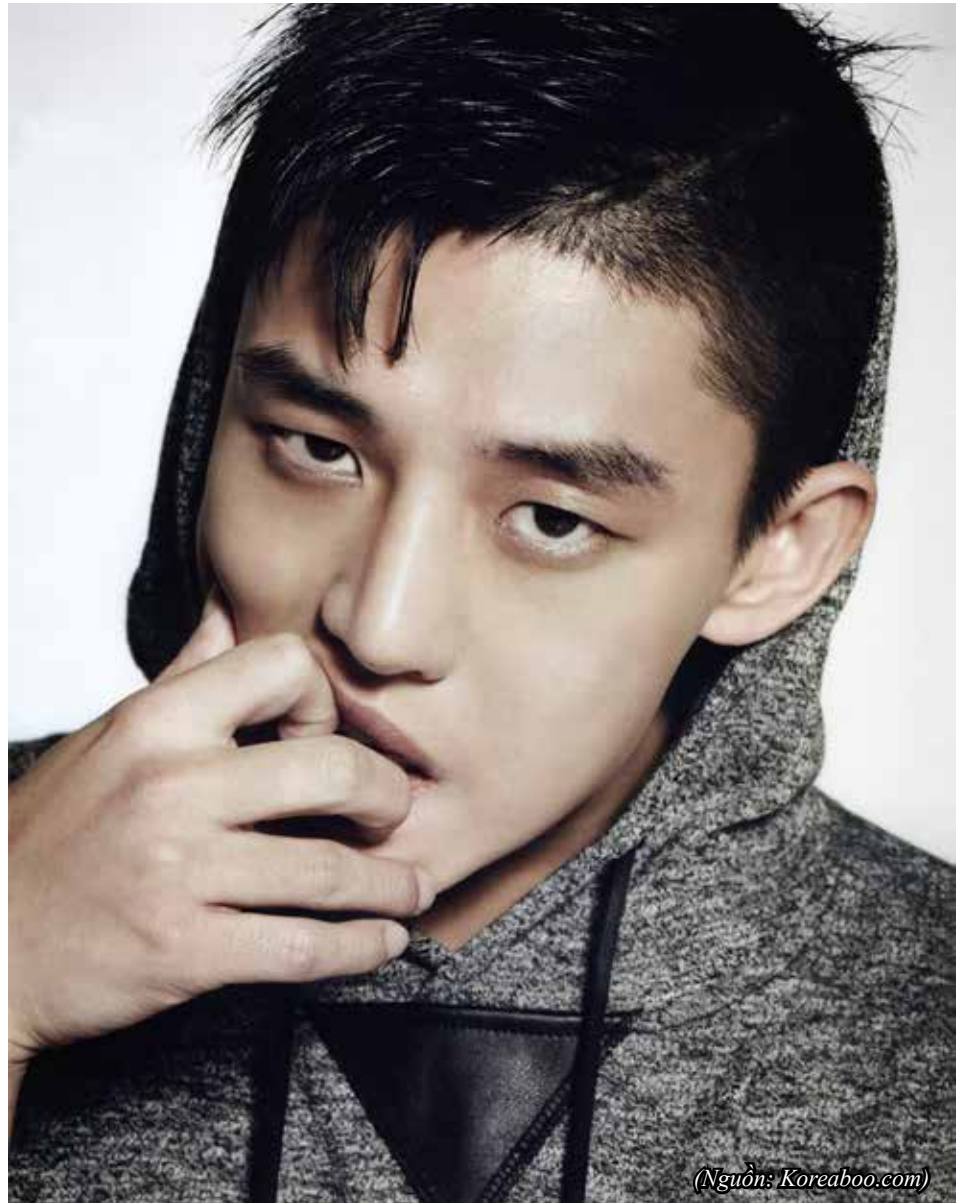
*** Cảm ơn Lương Giang!**

THỰC MIỀN (Thực hiện)

MỘT CÁ TÍNH KHÁC BIỆT CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN

Ở TUỔI 32, YOO AH IN ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ NAM DIỄN VIÊN CÓ CÁ TÍNH ĐỘC ĐÁO VÀ BẢN SẮC RIÊNG CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC. VÀO NGHỀ TỪ KHÁ SỚM VÀ ĐƯỢC BIẾT ĐẾN NHƯ MỘT DIỄN VIÊN THẦN TƯỢNG, NHƯNG ANH NHANH CHÓNG NHẬN RA ĐÓ KHÔNG PHẢI LÀ ƯỚC MƠ CỦA MÌNH. CHỌN MỘT CON ĐƯỜNG KHÓ, DÙ RẤT GIAN NAN, ĐÔI KHI CÒN THẤY ĐƠN ĐỘC, NHƯNG YOO AH IN ĐÃ CHẠM ĐẾN ĐỈNH VINH QUANG KHI MỚI 29 TUỔI, TRỞ THÀNH “ẢNH ĐÉ” TRẺ TUỔI NHẤT TRONG LỊCH SỬ LỄ TRAO GIẢI RỒNG XANH.

Năm 2003, Yoo Ah In bước vào làng giải trí khi mới 16 tuổi. Một năm sau đó anh có vai diễn đầu tiên trong phim học đường thần tượng *Sharp 1* (Ngưỡng cửa cuộc đời). Sau khi phim kết thúc, Yoo Ah In vụt sáng trở thành một trong những gương mặt triển vọng nhất thời điểm đó, với rất nhiều hợp đồng quảng cáo lớn. Công ty quản lý đã lên kế hoạch chi tiết để biến Yoo Ah In trở thành một ngôi sao. Thế nhưng chàng trai 16 tuổi bắt đầu cảm thấy áp lực trước sự nổi tiếng và lờ mờ cảm thấy mình đang đi sai đường. Diễn xuất không phải để thỏa mãn đam mê của bản thân mà vì sự tung hô của mọi người. Yoo Ah In quyết định dừng mọi hoạt động trong hai năm để tự vấn nghiêm túc về bản thân, về những điều mình thật sự muốn. Trong khoảng thời gian này, anh mới tìm thấy niềm đam mê diễn xuất và khao khát trở thành một diễn viên thực thụ. Năm 2006, Yoo Ah In quay lại với sự nghiệp diễn xuất và có vai diễn điện ảnh đầu tiên trong *Boys of Tomorrow* (Đứa con của ngày mai), bộ phim tham gia tranh giải chính thức tại LHP Quốc



(Nguồn: Koreaboo.com)

tế Lorcano. Cùng năm đó, Yoo Ah In có vai diễn thứ hai trong bộ phim nghệ thuật *Skeletons in the Closet* (Xà lách kim chi). Hai tác phẩm này đã mang lại cho nam diễn viên một số giải thưởng danh giá, trong đó có đề cử cao quý tại Rồng Xanh.

Mặc dù không được đào tạo bài bản nhưng Yoo Ah In lại có sự nhạy cảm đặc biệt với các nhân vật, tạo nên cá tính diễn xuất riêng có. Bên cạnh đó, anh còn có

ơ hội làm việc chung với những tên tuổi lừng lẫy của điện ảnh Hàn Quốc nên đã góp nhặt được rất nhiều kinh nghiệm quý giá. Trong quá trình hoàn thiện khả năng diễn xuất của mình, Yoo Ah In đã để lại dấu ấn qua rất nhiều vai diễn khác nhau: chàng Moon Jae Shin đầy tình quái trong *Seungkyungkwan Scandal* (Chuyện tình ở Seungkyungkwan), ông hoàng thời trang quyết đoán trong *Fashion King*



Trong phim *Bi kịch triều đại*
(Nguồn: hollywoodrepoter.com)



Trong phim *Chạy đầu cho thoát*
(Nguồn: towp.com)

(Ông hoàng thời trang), quân vương anh dũng trong *Six Flying Dragons* (Lục long tranh bá). Đặc biệt, vai kẻ thừa kế điên loạn trong *Veteran* (Chạy đầu cho thoát) bộ phim ăn khách nhất năm 2015 đồng thời mang về cho anh giải Nam diễn viên chính xuất sắc nhất. Hơn một tháng sau khi *Veteran* công chiếu, Yoo Ah In khiến khán giả “tâm phục khẩu phục” khi vào vai Sado, vị thái tử có cuộc đời đầy bi kịch trong bộ phim điện ảnh *The Throne* (Bi kịch triều đại). Yoo Ah In đã khắc họa thành công chân dung một vị thái tử khao khát tự do nhưng cô đơn, phát điên bởi vì lòng căm ghét và cả sự khao khát từ người cha lạnh lùng của mình. Diễn xuất xuất thần của Yoo Ah In trong bộ phim này đã cho anh cơ hội được vinh danh tại Deasang và Rồng Xanh, hai lễ trao giải uy tín hàng đầu, được ví như Oscar của điện ảnh Hàn Quốc. Ngôi sao 32 tuổi từng chia sẻ, nhận được danh hiệu Ảnh đế trước tuổi 30 là một điều thật kì diệu và là một khoảnh khắc tràn đầy hạnh phúc. Thế nhưng, nếu không dám từ bỏ để xác định lại bản thân và theo đuổi điều mình thực sự mong muốn thì có lẽ đã không có được thành quả như ngày hôm nay. “Nếu bạn để những diễn viên trẻ được tự do thể hiện cá tính của chính họ, thì bạn sẽ có những màu sắc khác biệt,

và chúng ta sẽ có thể tìm thấy được sự đa dạng trong ngành công nghiệp giải trí này. Nhưng thứ chúng ta tìm kiếm lại là những thứ giống hết nhau. Nếu có ai đó đột nhiên nổi bật một cách rõ rệt, giống tôi, họ sẽ cho rằng đó là một đứa trẻ nổi loạn” - Yoo Ah In thẳng thắn bày tỏ quan điểm.

Đang ở trên đỉnh cao của sự nghiệp, nam diễn viên khiến người hâm mộ vô cùng hoang mang khi công ty quản lý tuyên bố, Yoo Ah In được miễn nghĩa vụ quân sự do bị bệnh ung thư xương. Tuy nhiên, ngôi sao 32 tuổi vẫn tỏ ra lạc quan và mạnh mẽ chiến đấu với bệnh tật, đặc biệt là chưa bao giờ từ bỏ diễn xuất. Hiện tại, Yoo Ah In đang trên phim trường của bộ phim điện ảnh *Burning*, chuyển thể từ truyện ngắn *Barn Burning* của nhà văn Haruki Murakami, tác giả của *Rừng Na Uy*. Đây là tác phẩm đánh dấu sự trở lại của đạo diễn huyền thoại Lee Chang Dong sau 8 năm kể từ kiệt tác *Poetry* (Thi ca). Được đóng phim của Lee Chang Dong là mơ ước của tất cả các diễn viên. Vị đạo diễn bậc thầy này chỉ tuyển những diễn viên mà ông thật sự yêu quý và ngưỡng mộ, không chỉ với tư cách một diễn viên mà còn với tư cách của con người. Lee Chang Dong đã chọn Yoo Ah In và chờ đợi anh gần hai năm qua,

khoảng thời gian nam diễn viên buộc phải ngừng đóng phim để điều trị bệnh, cho thấy ông yêu quý và đánh giá cao tài năng của Yoo Ah In tới mức nào.

Yoo Ah In vào vai nam chính Jong Soo, một người mang tính cách nhạy cảm, lập dị và sống cuộc sống theo cách riêng của mình. Gần như toàn bộ tinh hoa của dòng phim nghệ thuật Hàn Quốc đã tập hợp lại cho dự án này. *Burning* cũng là tác phẩm điện ảnh đầu tiên tại Hàn sử dụng công nghệ quay phim 65mm, cao cấp nhất thế giới hiện nay. Có thể nói, đây là thử thách lớn nhất trong sự nghiệp của Yoo Ah In từ trước đến nay, để thể hiện được nhân vật này, nam diễn viên phải từ bỏ một số thói quen diễn xuất đặc trưng làm nên phong cách của anh. *Burning* là tác phẩm được chờ đợi nhất năm 2018 với tham vọng sẽ đại diện Hàn Quốc tại hạng mục tranh giải tại Cannes năm sau.

TRÚC CHI (Tổng hợp)

“BÌNH HOA DI ĐỘNG” đã tới ngày lột xác

NỔI LÊN NHỜ NHAN SẮC RỰC RỠ, TỪNG BỊ NGHI NGỜ VỀ NĂNG LỰC THỰC SỰ, THẬM CHÍ BỊ CHO LÀ “BÌNH HOA DI ĐỘNG” LÀM ĐẸP CHO CÁC KHUÔN HÌNH, NHỜ NỖ LỰC BỀN BỈ CỘNG VỚI KHÔNG ÍT MAY MẮN... MARGOT ROBBIE, GAL GADOT HAY DIANE KRUGER ĐANG ĐỨNG TRƯỚC CƠ HỘI BƯỚC VÀO ĐƯỜNG ĐUA OSCAR.



MARGOT ROBBIE

Diễn viên người Australia xuất hiện ở bộ phim *The Wolf of Wall Street* (Sói già phố Wall), năm 2013, bằng vẻ đẹp rực lửa nhưng khá phổ biến, dễ nhận

nhòa giữa

nhiều cô

nàng tóc vàng

khác, các bộ phim tiếp theo của Margot Robbie cũng không quá đặc sắc, lặp lại công thức khoe hình thể mà chưa chứng tỏ được nội lực của một người đã được đào tạo diễn xuất chuyên nghiệp. Tuy nhiên, các nhà sản xuất phim tỏ ra kiên nhẫn và nhạy bén hơn khán giả. Chỉ trong năm 2016, Margot Robbie nhận tới 3 vai chính, trong đó vai cô nàng Harley Quinn màu mè, điên khùng không chỉ cứu vãn cho thất bại của bộ phim bom tấn *Suicide Squad* (Biệt đội cảm tử) mà còn trở thành hiện tượng điện ảnh nổi bật của năm với hai lần chiến thắng tại giải Critics' Choice Awards (Giải của giới phê bình) và People's Choice Awards (Giải do khán giả bình chọn)



Năm 2017 là bước ngoặt lớn với Margot Robbie khi cô chính thức được giao những vai diễn khó, đòi hỏi sự hóa thân nghiêm túc thay vì dựa dẫm vào nhan sắc. *I, Tonya* (Tôi, Tonya) - bộ phim tiểu sử về nữ vận động viên trượt băng nghệ thuật Tonya Harding - người đã gây nên scandal động trời với vụ hãm hại đối

thủ, đang trở thành niềm hi vọng lớn

để Margot Robbie góp mặt trong

mùa giải thưởng sắp tới. Phim

nhận được rất nhiều lời khen

ngợi khi giới thiệu tại LHP

Toronto, màn hóa thân

không thể nhận ra của kiểu

nữ tóc vàng trong vai nữ

vận động viên từ khi còn

là cô gái trẻ đầy triển vọng

đến lúc trưởng thành, và

vấp vắn khác biệt hẳn

về sắc vóc cũng thuyết

phục được đông đảo

chuyên gia. Được biết,

Margot Robbie không chỉ

nỗ lực học trượt băng mà còn

thay đổi hoàn toàn diện mạo

để biến đổi theo nhân vật

từ tuổi teen đến khi có vóc

dáng của một phụ nữ trung

niên. *I, Tonya* sẽ ra mắt

khán giả vào tháng 12 tới

đây và hiện đang được ráo

riết vận động để tranh giải

Oscar.

GAL GADOT

Xuất phát điểm là Hoa hậu, người mẫu có tiếng, Gal Gadot dễ dàng đến với các vai diễn đòi hỏi sự quyền rũ nhiều hơn là khả năng diễn xuất. Cơ hội đổi đời gõ cửa khi Gal được chọn vào vai Wonder Woman - nữ siêu anh hùng nổi tiếng nhất của thế giới truyện tranh. Bất ngờ hơn nữa khi một bom tấn mang đậm tính giải trí, không quá đặc sắc hay đột phá lại nhận được cơn mưa lời khen từ giới phê bình, khán giả, oanh tạc phòng vé toàn cầu nhiều tháng liền để thu về các kỉ lục hi hữu. *Wonder Woman* (Nữ thần chiến binh) thu về hơn 800 triệu USD, tạm xếp thứ 7 trong danh sách phim ăn khách nhất năm 2017. Gal Gadot từ những lo ngại ban đầu về hình thể hơi thiếu sự bốc lửa so với nhân vật và “lí lịch” khá nhạt nhòa với toàn các vai thứ, vai phụ, vụt trở thành nhân vật được săn đón nhất.



Xung quanh kế hoạch đưa *Wonder Woman* vào tầm ngắm tranh các giải thưởng chính của Oscar (đạo diễn, diễn xuất) thay vì những hạng mục quen thuộc với dòng phim siêu anh hùng như hóa trang, kĩ xảo, làm tóc, trang phục... khá nhiều ý kiến cho rằng, đây có thể là một chiêu thức PR mà thôi. Bởi ngoài yếu tố nữ quyền được đề cao một cách thuyết phục thông qua cả vai trò của nữ đạo diễn lẫn sự tỏa sáng của Gal Gadot, phim tỏ ra hơi “non” so với các đối thủ khác. Gal Gadot đã làm được nhiều hơn kì vọng qua vai chính lớn đầu tiên trong sự nghiệp, tạo nên sức hút mạnh mẽ, khiến nhân vật Wonder Woman trở thành trung tâm trong kế hoạch phát triển của hãng DC Comics thay vì những siêu anh hùng thuộc phái mạnh. Tuy nhiên, vẫn còn khoảng cách tương đối xa để cựu Hoa hậu Israel có thể chạm tới trái tim của những người cầm cân nảy mực giải Oscar.

DIANE KRUGER

Với việc bộ phim mang đề tài khủng bố, báo thù *In the Fade* (tựa gốc tiếng Đức là *Aus dem Nichts*) chính thức được lựa chọn đại diện cho điện ảnh Đức tranh giải Oscar 2018 cho Phim nước ngoài hay nhất, ngôi sao kiều diễm Diane Kruger hoàn toàn có thể hi vọng có tên trong danh sách đề cử tượng vàng dành cho Nữ diễn viên chính. Trước đó tại LHP Cannes, cô đã lên ngôi Ảnh hậu khi thể hiện xuất thần vai diễn một người mẹ hứng chịu nỗi đau mất mát tột cùng sau vụ khủng bố. Xung đột sắc tộc, khủng hoảng người nhập cư và một châu Âu đầy bất ổn... là chủ đề gai góc đầy tính thời sự mà giải thưởng điện ảnh lớn nhất thế giới khó lòng bỏ qua.

Các chuyên gia dự đoán, Oscar 2018 sẽ là cuộc đua của các nữ diễn viên kì cựu vốn không có nhiều lợi thế về ngoại hình. Nổi bật nhất trong số này là Sally Hawkins với bộ phim sáng giá *The Shape of Water* (tạm dịch Dáng hình của nước), ngoài ra còn có hai “lão bà” xuất sắc của làng điện ảnh thế giới Judi Dench và Annette Bening. Đứng trước họ, Diane Kruger khó lòng có lợi thế ngoại trừ tuổi trẻ và nhan sắc. Thể hiện một vai diễn nói tiếng Đức cũng là một bất lợi khác với kiều nữ này trong “cuộc chơi nghệ thuật” của người Mỹ. Mùa Oscar 2017, tượng vàng đã thuộc về một cô đào phơi phới thanh xuân mang tên Emma Stone, rất có thể thời gian tới, guồng quay giải thưởng sẽ lại trở về với các ngôi sao giàu kinh nghiệm đã bền bỉ cống hiến và chờ đợi.



TUẤN PHONG (Tổng hợp)

Moon So Ri
PHỤ NỮ
ĐANG BỊ
ĐỐI XỬ
BẤT CÔNG

NỮ DIỄN VIÊN GẠO CỘI MOON SO RI CHO RẰNG, NGÀNH CÔNG NGHIỆP GIẢI TRÍ HÀN QUỐC ĐANG QUÁ TRÚ TRỌNG VÀO NAM GIỚI, ĐẶC BIỆT LÀ Ở MẢNG ĐIỆN ẢNH. PHỤ NỮ NGÀY CÀNG TRỞ NÊN YẾU THẾ TRÊN MÀN ẢNH RỘNG, THẬM CHÍ HỌ CHỈ XUẤT HIỆN NHƯ NHỮNG ĐỐI TƯỢNG ĐỀ TẤN CÔNG TÌNH DỤC VÀ BẠO LỰC.

Moon So Ri là ngôi sao hạng A của điện ảnh Hàn, là gương mặt yêu thích của cả các nhà làm phim thương mại lẫn nghệ thuật. Nhiều bộ phim có cô tham gia được tham dự các LHP quốc tế và được đón nhận nồng nhiệt. Trong sự nghiệp của mình, Moon So Ri đã giành được rất nhiều giải thưởng trong nước và quốc tế. Nữ diễn viên từng được vinh danh tại LHP Venice nhờ vai diễn người phụ nữ bại não trong bộ phim *Oasis* (Ồ đảo) của đạo diễn Lee Chang Dong. Đây là một bộ phim về những người nghèo, người yếu thế trong xã hội Hàn, là câu chuyện tình xúc động của một anh chàng lông bông, tăng động với một cô gái bị bại não. Cuối năm 2016, cô còn được mời tham gia Ban giám khảo LHP quốc tế Venice.

Hiện nay, ngoài vai trò là diễn viên, Moon So Ri còn là giáo sư của trường Đại học Konkuk và chuyên đào tạo về diễn xuất cho các diễn viên trẻ.

Với kinh nghiệm 25 năm trong làng giải trí, Moon So Ri quyết định lên tiếng đòi lại sự công bằng cho phụ nữ qua *The Running Actress*, bộ phim điện ảnh do chính cô viết kịch bản và đạo diễn. Bộ phim nhấn mạnh sự bất công trong ngành công nghiệp giải trí Hàn, ngày càng ít những vai diễn thật sự dành cho phụ nữ. Không chỉ những nữ diễn viên trẻ mà ngay cả những người kì cựu như Moon So Ri cũng rất khó khăn để có được một vai diễn phù hợp. Ở thời kì đỉnh cao, nếu một nam diễn viên có thể tham gia vài bộ phim cùng một lúc thì các nữ diễn viên phải mất ít nhất một năm để tìm được dự án tiếp theo.

Được coi là ngọc nữ số 1 của làng giải trí Hàn nhưng Song Hye Kyo cũng phải ghen tị với vị hôn phu của mình vì có nhiều cơ hội tung hoành trên màn ảnh rộng. Một nhà sản xuất cho biết: “Đối tượng khán giả quan trọng nhất của điện ảnh Hàn Quốc là nữ giới ở độ tuổi từ 20 - 30. Họ thích xem những nam diễn viên ở độ tuổi từ 20 - 40 và lựa chọn phim dựa trên yếu tố này”. Bên cạnh đó, khán giả cũng đang yêu thích các thể loại kinh dị, tội phạm, lịch sử, hành động. Những thể loại này hầu



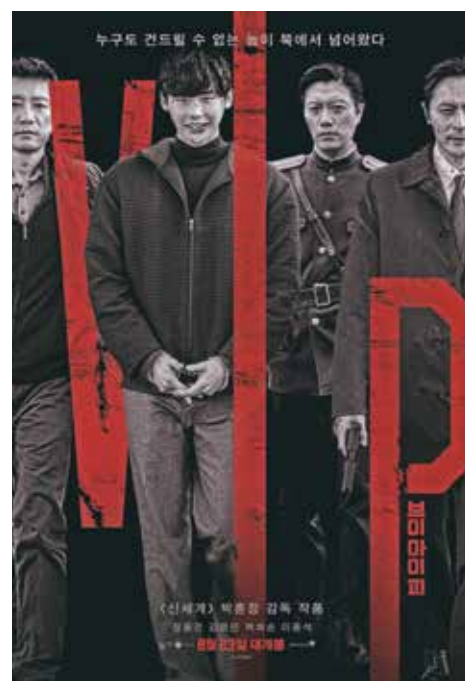
여배우는
오늘도
오늘도

Bộ phim *The Running Actress*

như không đề cao vai trò của nữ giới, nếu có cũng chỉ là vai phụ khá mờ nhạt. Thậm chí, nhiều bộ phim gần đây còn lạm dụng câu chuyện xây dựng hình ảnh những người phụ nữ yếu ớt, trở thành nạn nhân của các vụ án. Mới đây nhất, bộ phim điện ảnh *VIP* của đạo diễn kì cựu Park Hoon Jung với sự góp mặt của Jang Dong Jun, Lee Jong Suk, Kim Myung Min, đã bị chỉ trích nặng nề vì có quá nhiều cảnh bạo lực với phụ nữ. Đoạn phim gây tranh cãi là khi bắt đầu xây dựng tuyến nhân vật, đặc biệt là nhân vật Kim Kwang Il, con của một người Triều Tiên quyền lực và là kẻ tâm thần giết người hàng loạt do Lee Jong Suk thủ vai. Khán giả phẫn nộ vì cảnh phim mô tả chi tiết Kim Kwang Il giết một phụ nữ. Nhiều ý kiến cho rằng, việc đối xử độc ác với phụ nữ chỉ đơn giản để giới thiệu đặc điểm của nhân vật nam, làm nổi bật trí tưởng tượng nghèo nàn và việc không coi trọng phụ nữ của đạo diễn. Theo nhà phê bình văn hoá Choi Kyu-sung: “Ngày nay, người xem ngày càng nhận thức được và nhạy cảm hơn về vấn đề bạo lực - đặc biệt là bạo lực với phụ nữ.”

Bên cạnh đó, vẫn có ý kiến cho rằng, các nữ diễn viên đang quá kén chọn vai diễn, họ không sẵn sàng xả thân như các đồng nghiệp nam. Không có nhiều diễn

viên nữ sẵn sàng trút bỏ xiêm y hay chịu hi sinh hình tượng của mình vì vai diễn, mà điện ảnh thì không giống như phim truyền hình, nó cần sự khốc liệt và đa dạng. Hầu hết các diễn viên nữ đều bác bỏ nhận định này, họ sẵn sàng khỏa thân trên màn ảnh nếu đó là một vai diễn hay, xứng đáng để hi sinh. Trong cuộc phỏng vấn mới đây, nữ diễn viên nổi tiếng Yum Jung Ah cho biết, cô cảm thấy ghen tị với các đồng nghiệp nam khi họ có quá nhiều sự lựa chọn, cá nhân cô chưa bao giờ từ chối làm bất cứ điều gì thật sự cần thiết cho vai diễn.



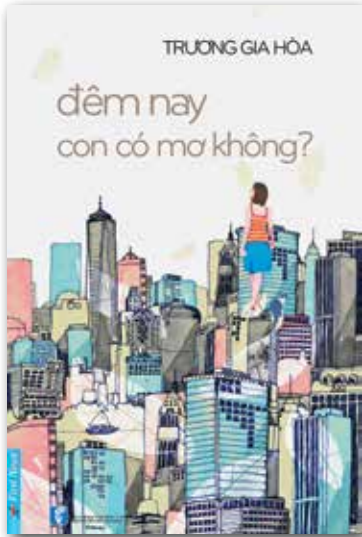
Bộ phim *VIP* bị chỉ trích gay gắt vì các cảnh bạo lực với phụ nữ

Nếu các đạo diễn gao cội thường ít chú trọng tới vai trò của phụ nữ, thì các đạo diễn tân binh hay những nhà làm độc lập lại đi theo xu hướng ngược lại. Đây là mảnh đất để các diễn viên nữ thể hiện tài năng của mình. Không được xếp vào hàng bom tấn, nhưng nhiều bộ phim thuộc thể loại này cũng đã giành được rất nhiều tình cảm của khán giả. *The Running Actress* cũng là bộ phim đầu tay của Moon So Ri trong vai trò đạo diễn. Phim sẽ được trình chiếu tại liên hoan phim quốc tế Busan trước khi chính thức giới thiệu tới khán giả Hàn Quốc vào trung tuần tháng 9.

TRÚC CHI (Tổng hợp)

ĐÊM NAY CON CÓ MƠ KHÔNG?

Không “đao to búa lớn”, từng mẩu chuyện nhỏ mà Trương Gia Hòa mang đến cho bạn đọc đôi khi chỉ là những ghi chép tỉ mỉ của một bà mẹ công chức “bim sữa” yêu con, vừa đi làm, vừa vén khéo chuyện nhà; là nỗi nhớ nhung xa xôi của một người luôn hướng về gia đình lớn, cội rễ để mình đâm chồi, nảy lộc; là những băn khoăn của một thị dân trước những đổi thay của cuộc sống hiện đại...



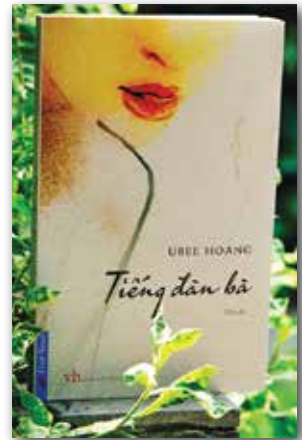
CÓ ĐIỀU KIỆN CỨ THỂ HIỆN - CHUYỆN CÔNG Ở XỨ CỤT

Chuyện công ở xứ cụt là tập sách kể về câu chuyện của Perry, một chàng công thông minh, tài năng, sắc sảo và sáng tạo chuyển đến sống ở xứ cánh cụt. Nói về thế giới chim muông nhưng thực chất, từ câu chuyện của chú công Perry, người đọc sẽ nhận thấy nhiều hình ảnh ẩn dụ về đời sống. Mọi người chúng ta đều có những khía cạnh cuộc sống bị giới hạn tầm nhìn, cố chấp với quan điểm cá nhân, từ chối những điều khác lạ. Vấn đề là chúng ta có đủ mạnh mẽ để cải tổ bản thân khỏi những thói quen lười mòn của chính mình? Hay đấu tranh với môi trường còn nhiều bất cập để tự tin tỏa sáng?



TIẾNG ĐÀN BÀ

Tác phẩm tập hợp những bài viết nhỏ, mang nặng nỗi niềm của một người phụ nữ đang phải gánh trên vai quá nhiều trách nhiệm nhưng vẫn luôn giữ thái độ sống lạc quan, biết chất lọc và tìm kiếm niềm vui cho mình trong những điều bình dị nhất. Bằng những trải nghiệm sâu sắc, Ubee Hoàng khéo léo dẫn dắt người đọc đến với một thế giới quen thuộc nhưng lại vô cùng biến hóa: đời sống và suy tư của những người phụ nữ. Cuốn sách mang đến cho người đọc những mảnh đời, mảnh tình nhiều màu sắc.



NHỮNG CÔ GÁI ĐI XE MÁY MẶC ÁO KHOÁC HOA



Juli Zeh - một cô gái người Đức có ba tuần trải nghiệm tại Việt Nam đã quyết định du hành từ Bắc chí Nam, để xem, nghe, cảm nhận và viết. Người đọc bị cuốn vào khoảng thời gian vội vã, quay cuồng thu xếp mà người viết trải qua để có thể gác lại cuộc

sống trước khi bước chân đến Việt Nam, vùng đất chứa đựng rất nhiều kì thú trong cái nhìn của du khách phương Tây. Ba tuần, cái lạ lẫm đã trở thành cái bình thường. Cái khó tin đã trở thành cái đương nhiên.

HỒN NHIÊN TRONG THẾ GIỚI ĐẢO ĐIÊN

Một phần rất lớn của *Hồn nhiên trong thế giới đảo điên* đề cập đến vấn đề *Tổ ấm thông thái*. Ở đó, người đọc sẽ tìm thấy những điểm khuyết trong bức tranh hạnh phúc gia đình của đời sống hiện đại: Phụ nữ không được đánh giá cao, sự vô trách nhiệm của nam giới, những mong đợi về mặt tinh cảm của con bị cha mẹ vô tâm, không đáp ứng... Lí giải tất cả hiện thực này, Andy Cope đồng thời giúp bạn đọc cởi bỏ ngộ nhận về những sợi dây kết nối trong tình cảm gia đình, mang đến cái nhìn mới về tâm lí.



CÔNG TY SÁCH FIRST NEWS gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 3 cuốn/dầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội. (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

40

Đài Truyền thanh - Truyền hình TP. Thái Nguyên

NĂM ĐỔI MỚI VÀ PHÁT TRIỂN (20/10/1977 - 20/10/2017)

Ngày 20/10/1977, do yêu cầu nhiệm vụ của giai đoạn mới, UBND tỉnh Bắc Thái có quyết định số 436/QĐ-UB chuyển giao Đài Truyền thanh Bắc Thái thuộc Ty Văn hóa - Thông tin về UBND TP. Thái Nguyên, tên gọi được đổi là: Đài Truyền thanh thành phố Thái Nguyên.

Với phương tiện vật chất ít ỏi nhưng Đài đã sản xuất được mỗi ngày 3 chương trình truyền thanh gồm: Bản tin buổi sáng, bản tin trưa 15 phút, bản tin chiều 30 phút, phát trên hệ thống đường dây truyền thanh gồm gần 100 loa công cộng, công suất từ 10W đến 25W, trên 1.000 loa kim lắp đặt trong các hộ gia đình. Năm 1993, được sự quan tâm của lãnh đạo thành phố, Đài đã đầu tư mua máy phát sóng FM 250W. Từ đây, Đài phát song song hai hệ thống truyền thanh có dây (hữu tuyến)

và phát thanh không dây (vô tuyến). Tháng 01/2009, Đài bắt đầu thực hiện việc phát sóng chương trình phát thanh bằng thiết bị kỹ thuật số. Hiện nay, mỗi ngày Đài sản xuất 03 chương trình gồm: 60 phút *Thời sự tổng hợp* (trưa và chiều) và 30 phút chương trình *Pháp luật và đời sống*. Riêng sáng Chủ nhật hàng tuần có chương trình *Văn hóa - Văn nghệ* 30 phút. Đảm bảo tiếp sóng Đài Tiếng nói Việt Nam 90 phút/ngày; Đài Phát thanh - Truyền hình tỉnh 30 phút/ngày.

Đối với chương trình truyền hình, để từng bước xây dựng chương trình truyền hình của thành phố Thái Nguyên phát trên sóng Đài PT - TH tỉnh, Đài Truyền thanh thành phố có thêm một nhiệm vụ mới đó là sản xuất tin, bài truyền hình

phát trên sóng Đài PT - TH tỉnh. Từ tháng 01/2009 đến nay, Đài nâng lên mỗi tuần 01 chương trình, phát sóng vào tối thứ Bảy hàng tuần. Về máy móc, thiết bị, Đài đã đầu tư 03 bộ dụng HD; 06 máy quay phim HD; 01 tủ lưu trữ dữ liệu 40T cùng nhiều trang thiết bị khác đáp ứng tốt công việc chuyên môn.

Đối với trang tin điện tử, cần đón bắt xu hướng phát triển của loại hình truyền

Hiện nay, Đài TT - TH thành phố Thái Nguyên có 31 cán bộ, viên chức. Số cán bộ, viên chức có trình độ trên đại học là 02 người và trình độ đại học là 23 người. Với lợi thế trên, Đài TT - TH thành phố có đủ năng lực thực hiện các nhiệm vụ như: Xây dựng và lắp đặt các trạm, cụm truyền thanh; Tổ chức phát thanh cơ động; Xây dựng các chương trình PT - TH; Sản xuất phim tài liệu, phóng sự chuyên đề theo yêu cầu...

Trải qua 40 năm xây dựng và phát triển, Đài Truyền thanh - Truyền hình thành phố Thái Nguyên đã tiến một bước dài cả về lượng và chất, sóng phát thanh không chỉ phủ rộng khắp thành phố mà còn vươn đến các địa phương lân cận. Đặc biệt, từ đầu năm 2017 đến nay, Đài đã thực hiện chuyển đổi toàn bộ máy quay phim, máy dựng hình từ định dạng theo chuẩn SD (hình ảnh có độ nét tiêu

chuẩn) sang định dạng theo chuẩn HD (hình ảnh có độ nét cao), do vậy, chất lượng hình ảnh và âm thanh đã được nâng lên rõ rệt.

Ngành phát thanh - truyền hình của cả nước nói chung và của thành

phố Thái Nguyên nói riêng đang đứng trước nhiều cơ hội và thách thức. Do vậy, nhiệm vụ của Đài Truyền thanh - Truyền hình thành phố Thái Nguyên trong thời gian tới cần tiếp tục đổi mới và nâng cao chất lượng cả về nội dung và hình thức các chương trình phát thanh - truyền hình và trang tin điện tử, tăng cường mở rộng hệ thống truyền thanh từ thành phố đến cơ sở nhằm thu hút và đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của khán, thính giả.

NGUYỄN VĂN THƯỜNG
Giám đốc Đài PT - TH
Thành phố Thái Nguyên



PV tác nghiệp tại Hội thi bán tay vàng



Tập huấn nghiệp vụ



Ra mắt trang thông tin điện tử

thông đa phương tiện. Năm 2011, Đài TT - TH thành phố Thái Nguyên đã xây dựng trang tin điện tử (website) tích hợp 3 loại hình báo chí gồm: báo hình, báo nói và báo điện tử. Để tăng thêm tính thuận tiện, hiệu quả của trang web này, năm 2015, Đài tiếp tục tiến hành nâng cấp trang website từ phiên bản PC lên phiên bản mobile, góp phần quảng bá hình ảnh thành phố Thái Nguyên với nhân dân cả nước và bạn bè quốc tế, đồng thời khai thác thêm mảng nội dung quảng bá thương hiệu, hình ảnh cho các công ty, đơn vị, doanh nghiệp trên địa bàn.



Trung tá Bùi Xuân Bồng

Vị Chỉ huy trưởng 28 năm bám trụ nhà giàn

TRONG CHUYẾN HÀNH TRÌNH RA TRƯỜNG SA VÀO CUỐI THÁNG 4 VỪA QUA, TÔI CÓ CƠ HỘI ĐẠT CHÂN LÊN NHÀ GIÀN DK 1/9 VÀ GẶP TRUNG TÁ BÙI XUÂN BỒNG, CHỈ HUY TRƯỞNG NHÀ GIÀN DK1/9. ANH LÀ MỘT TRONG 5 CHIẾN SĨ NHÀ GIÀN MAY MẮN SỐNG SÓT TRONG CƠN BÃO CẤP 12 NĂM 1989 TẠI KHU VỰC NAM BIÊN ĐÔNG. TRUNG TÁ BÙI XUÂN BỒNG CŨNG LÀ NGƯỜI GẮN BÓ VỚI NHÀ GIÀN SUỐT 28 NĂM, GẦN NHƯ CẢ CUỘC ĐỜI BÍNH NGHIỆP.

TỪNG CẬN KÊ CÁI CHẾT

Sinh năm 1968 tại Ứng Hòa, Hà Nội, Trung tá Bùi Xuân Bồng nhập ngũ năm 1985. Ban đầu, anh là lính Phòng không Không quân. Đang đóng quân trên Thác Bà, Yên Bái, anh nhận được lệnh điều động sang tăng cường cho Hải quân để đi Trường Sa. Đến năm 1989, khi có chủ trương đóng nhà giàn, anh được điều về Vũng Tàu. Năm 1990, Bùi Xuân Bồng được phân công ra nhà giàn với trách nhiệm là Chỉ huy trưởng. Khi ấy, anh mới 23 tuổi. Thời gian đó, vì tất cả đều là người mới, chưa hiểu biết gì về biển nên ai cũng bỡ ngỡ. Anh cũng vậy. “Ngày ấy, đời sống của bộ đội và nhân dân còn khó khăn. Nhưng được cái mình còn trẻ và máu lửa, ngay cả điều sang Hải quân cũng cứ thế mà đi chứ không ngại và không tính toán gì. Chính vì vậy, đến lúc đi nhà giàn, tôi cũng hăng hái và rất thích, mặc dù biết công việc ấy rất vất vả, nguy hiểm” - anh nhớ lại.

Lần đầu đến nhà giàn, từ dưới thuyền nhìn lên, ai cũng choáng bởi độ cao, sự chênh vênh của nhà giàn giữa mênh mông biển khơi. Với bốn chân cắm sâu trong lòng đại dương, nhà giàn nổi lên như một chòi canh bé nhỏ giữa tiếng gào thét của sóng dữ. Ở đây, trên chỉ có trời, giữa có tấm sàn nhà bằng sắt, dưới là sóng bạc đầu, san hô và cá mập. Đã gần 30 năm trôi qua nhưng trong kí ức của vị Chỉ huy trưởng này, dư âm về cơn bão với sức gió giật trên cấp 12 đổ bộ vào khu vực Nam biên Đông ngày 4/12/1989 vẫn còn nguyên vẹn. “Do ảnh hưởng của bão và gió mùa Đông Bắc, sóng to, nhà giàn thời kì đầu khá thấp, chỉ cách mặt nước chừng 5-6m, tổng chiều cao khoảng 15m nên đã không trụ được với độ cao của sóng. Đêm ngày 4 rạng sáng ngày 5 tháng 12/1989, sóng cao cỡ 12 - 14m, đánh tới tấp nên nhà giàn bị nghiêng và lắc dữ dội từ lúc 11h đêm. Đến 2h sáng, sóng càng dồn dập và

nhà giàn bị đổ, cuốn trôi toàn bộ 8 cán bộ, chiến sĩ xuống biển. Chúng tôi phải bám lên những miếng phao bị vỡ, ngâm nước cả đêm, vừa đói vừa rét. Trôi nổi một ngày, một đêm trên biển, lực lượng cứu hộ cuối cùng cũng chỉ cứu được 5 người, còn 3 đồng chí đã mãi mãi nằm lại giữa lòng biển khơi” - anh ngâm ngùi kể. Lần đầu tiên trên biển đã cận kề cái chết nhưng Trung tá Bùi Xuân Bồng không hề cảm thấy sợ hãi hay thất vọng. Anh tâm sự, không hiểu sao trong cơn bão ấy, anh rất bình tĩnh và hi vọng là sẽ có tàu cứu và sau đó có tàu cứu thật.

28 năm bám trụ nhà giàn, Trung tá Bùi Xuân Bồng đã công tác trên 8 nhà giàn, có nhà giàn anh ở 10 năm, có nhà giàn ở 8 năm, riêng với nhà giàn DK1/9 đến nay đã 3 năm. Nhà giàn DK1/9 được xây dựng ngày 19/8/1993 trên bãi cạn Ba Kê, có đường sâu 13m, được sửa chữa nâng cấp đưa vào sử dụng ngày 26/5/2015. Độ cao cách mặt nước biển đối với nhà cũ là 20,2m, đối với nhà mới là 31,3m. Còn nhớ, ngày ở nhà cũ, tuy chật chội, đông đúc, cuộc sống vất vả nhưng tình đồng chí đồng đội luôn khăng khít, gắn bó với nhau. Là Chỉ huy trưởng, anh Bồng thường xuyên gặp gỡ, hỏi han và chia sẻ kinh nghiệm để các chiến sĩ trẻ cảm thấy vui vẻ, yêu đời. Bên cạnh công tác huấn luyện, anh lại tổ chức các hoạt động vui chơi thể thao, văn hóa văn nghệ để anh em quên đi nỗi khó khăn vất vả.

“NGHIỆP” GẮN VỚI NHÀ GIÀN

Nghề nghiệp tạo nên tính cách, đi nhà giàn nhiều nên quan điểm về cuộc sống của Trung tá Bùi Xuân Bồng rất đơn giản. Đến năm 33 tuổi, Trung tá Bùi Xuân Bồng mới lập gia đình với người phụ nữ cùng làng, quê ở Ứng Hòa, Hà Nội. Đến nay, người con trai duy nhất của vợ chồng anh đã học đến lớp 12. Nói về gia đình, anh khá kiệm lời, chỉ biết rằng: “Vợ con đã xác định thì phải chấp nhận sự vất vả, còn nếu như so bì với người nọ người kia thì chắc không thể làm vợ người nhà giàn được”.

Lí giải về khoảng thời gian 28 năm gắn bó với nhà giàn, anh nói đơn giản chỉ vì... chữ nghiệp. “Mỗi người có một suy nghĩ, một quan điểm. Xét cho cùng, mỗi người phải ở một vị trí công tác và nghiệp của tôi gắn với nhà giàn nên cứ



Trung tá Bùi Xuân Bồng viết lưu bút cho đoàn công tác



Chăm sóc vườn rau trên nhà giàn

yên tâm làm thôi. Không thể so bì thế nọ thế kia vì mình đang là người lính làm nhiệm vụ” - anh chia sẻ.

Cuộc sống ở nhà giàn đã trở nên quen thuộc với Trung tá Bùi Xuân Bồng đến mức “mỗi lần trở về đất liền, bao giờ mình cũng thấy bơ ngỡ, cái gì cũng mới, cái gì cũng lạ”. 28 năm ở nhà giàn, mỗi năm, Trung tá Bùi Xuân Bồng về nhà một lần. Về đất liền một thời gian, anh lại ra nhà giàn bởi “Ra nhà giàn thì nhớ đất liền, về đất liền lại nhớ nhà giàn, nhớ anh em”. Đặc biệt, hiếm khi anh được ăn Tết ở đất liền. Bởi thời điểm gần Tết là lúc anh và đồng đội phải chuẩn bị các công tác kiểm tra đầu năm.

Trong suốt cuộc trò chuyện, vị Chỉ huy trưởng 28 năm gắn bó với nhà giàn luôn nhắc đến nhiệm vụ và những người đồng chí. Đón quân xa đất liền, xa sự lãnh đạo chỉ huy trực tiếp của cấp trên, khí hậu thời tiết khắc nghiệt, đời sống tình cảm thiếu thốn nhưng anh và đồng đội vẫn luôn đoàn kết, vượt qua mọi khó khăn, quyết tâm hoàn thành tốt nhiệm vụ chính trị là chốt giữ bảo vệ vững chắc chủ quyền biển, đảo, thềm lục địa thiêng liêng của Tổ quốc trong phạm vi được phân công. Với Trung tá Bùi Xuân Bồng, tình đồng đội đồng chí

là một điều vô cùng thiêng liêng. Cũng bởi, nhà giàn chính là ngôi nhà thứ hai của anh và những người đồng đội, đồng chí chẳng khác nào như ruột thịt trong gia đình. Hỏi Trung tá Bùi Xuân Bồng về những điều anh còn trăn trở, anh chia sẻ mong ước: “Cuộc sống ngày càng tốt lên để anh em yên tâm công tác, được sự quan tâm của Đảng, Nhà nước, cuộc sống cán bộ chiến sĩ ở nhà giàn ngày càng tốt hơn”.

Cuộc trò chuyện với Trung tá Bùi Xuân Bồng diễn ra nhanh chóng trên hành lang cầu thang của nhà giàn DK1/9. Chia tay những người chiến sĩ đóng quân nơi đây, tôi càng thêm khâm phục lòng quả cảm, ý chí nghị lực và tình yêu nước vô bờ bến của họ. Suốt hành trình trở về đất liền, lời ca tiếng hát về người chiến sĩ nhà giàn cứ văng vẳng trong tâm trí tôi... “Sóng gió mặc sóng gió, lính nhà giàn bọn tôi ở đó/ Chông chênh mà chông chênh, lính nhà giàn chẳng sợ bão giông/ Nắng gió mặc nắng gió, lính nhà giàn thề không ngại khó/ Mưa giông mà mưa giông, lính nhà giàn vẫn thắm hoa hồng...”

Bài và ảnh: LÊ HOA

Đưa tin bằng mạng sống

CÂU CHUYỆN CỦA CÁC PHÓNG VIÊN THỜI TIẾT MỸ LIỀU MẠNG TÁC NGHIỆP TRONG RÓN BÃO LỊCH SỬ IRMA ĐÃ TRỞ THÀNH TÂM ĐIỂM CỦA TRUYỀN THÔNG TRONG THÁNG 9 VỪA QUA. MẶC DÙ ĐƯỢC TÔN VINH NHƯ NHỮNG ANH HÙNG, SONG HỌ VẪN NHẬN KHÔNG ÍT LỜI CHỈ TRÍCH VÌ ĐÃ DÁM ĐÁNH CƯỢC TÍNH MẠNG CỦA MÌNH CHỈ ĐỂ ĐỔI LẤY TIN TỨC.



Với sức gió lên đến hơn 200km/h, các phóng viên có thể bị cuốn phăng bất cứ lúc nào



MẠO HIỂM VỚI TÍNH MẠNG

“Chad! Nhanh lên, nước đang dâng lên chóng mặt!”, phóng viên Chris Cuomo của hãng tin CNN hét lên với người đồng nghiệp kiêm nhà khí tượng học Chad Myers. Bất chấp mưa lớn và sức gió lên tới 190km/h, thậm chí không thể nhìn vào ống kính máy quay bởi mưa liên tục tạt vào mặt, Chris Cuomo và Chad Myers vẫn liều mình đứng giữa tâm bão để trực tiếp đưa tin về siêu bão Irma. Cùng thời điểm đó, người đồng nghiệp, nhà báo kì cựu Bill Weir cũng đang có mặt trên đảo Key Largo để đưa tin về cơn bão. Trên cầu truyền hình trực tiếp, khán giả có thể thấy Weir gần như không thể đứng vững trước các đợt gió dồn dập đến nỗi chỉ cần một chút sơ sẩy, anh có thể bị cơn bão cuốn phăng.

Bão Irma đổ bộ vào bang Florida, Mỹ kéo dài suốt 3 ngày, từ 10/9. Trong đó, Florida Keys, quần đảo san hô dài hơn 190 km, ngoài khơi phía nam Florida trở thành nơi hứng trọn sức mạnh của bão với những đợt gió giật lên tới 209 km/h, có thể cuốn phăng mọi thứ trong vòng vài tích tắc, trở thành siêu bão phá hàng loạt kỉ lục về bão trong lịch sử nước Mỹ. Irma đã khiến hơn 6 triệu người dân phải

di tản khẩn cấp, gần 2 triệu hộ dân phải sống trong tình trạng mất điện, đồng thời gây ra hàng loạt thiệt hại về người và cơ sở vật chất.

Chris Cuomo, Chad Myers hay Bill Weir chỉ là ba trong số rất nhiều phóng viên bất chấp nguy hiểm có mặt tại Florida để tác nghiệp về siêu bão. Các kênh truyền hình lớn như: ABC, NBC, MSNBC, Fox News Channel, CBS, CNN và rất nhiều đài địa phương đều cử phóng viên đưa tin tại hiện trường cũng như dành nhiều thời lượng truyền hình trực tiếp về cơn bão.

Giống như những đồng nghiệp trong hãng CNN, Kyung Lah và John Berman cũng rơi vào tình trạng nguy hiểm tương tự. Phóng viên Kyung Lah, từng thuật từ Miami Beach, suýt nữa bị một tấm biển rơi trúng đầu. Cô cho biết, nếu không may mắn bám được vào hàng rào sắt, có lẽ cô đã bị thổi bay. Trong khi đó, từ đường phố Miami, khi phóng viên John Berman đang cảnh báo người dân nhanh chóng rời khỏi nơi nguy hiểm thì anh đã hứng trọn các mảnh vỡ bị gió cuốn.

Bất chấp có thể bị đe dọa đến tính mạng, các phóng viên vẫn liều mình làm

nhệm vụ ở các vùng tâm bão. Phóng viên thường trú của kênh MSNBC, Mariana Atencio, trong lúc đang cầm micro đứng trên một đại lộ ở thành phố biển Miami thì một cây lớn gần đó bị gió bão quật đổ. Còn nhà khí tượng kiêm phóng viên tự do Juston Drake đã liều mình bước ra khỏi ô tô, chống chọi để đo sức gió giữa những trận cuồng phong dồn dập, anh bị kéo đi hàng chục mét nhưng vẫn oằn mình bám trụ để hoàn thành nhiệm vụ. Drake cho biết, anh từng “săn” rất nhiều trận bão nhưng chưa từng thấy cơn bão nào khủng khiếp như siêu bão Irma.

BÙNG NỔ NHỮNG CUỘC TRANH CÃI

Việc phóng viên tác nghiệp trong điều kiện thời tiết xấu không phải là chuyện hiếm hoi, tuy nhiên, với siêu bão lịch sử như Irma thì việc liều mạng đã gây ra không ít chỉ trích trong dư luận Mỹ. Sau khi đoạn video clip của nhà báo Bill Weir tác nghiệp trong cơn lốc lan truyền trên mạng xã hội, ngay lập tức thu hút hàng ngàn bình luận. “Họ có muốn tường thuật một cái chết trực tiếp trong cơn bão



Siêu bão Irma được ví như cơn bão có khả năng hủy diệt lịch sử

không nhỉ?”, một người nói. “Nếu vậy thì chắc chắn tỉ lệ người xem bản tin sẽ cao lắm”, một bình luận khác phản hồi.

Làn sóng ý kiến trên mạng xã hội Twitters cho rằng, các hãng truyền thông đã quá vô tâm, chỉ vì muốn tăng số lượng người xem cho chương trình mà đưa phóng viên đến tác nghiệp tại nơi quá nguy hiểm, bất chấp cả tính mạng. Tuy vậy, nhà báo Chris Cuomo của kênh CNN thẳng thắn: “Mặc dù có nhiều quan điểm gay gắt cho rằng tác nghiệp giữa tâm bão là dại dột, song các bạn nên nhớ rằng, chúng tôi đang giúp người xem ghi lại những khoảnh khắc khí tượng lịch sử, phần nào giúp thỏa mãn trí tò mò của các bạn. Tất cả đều có cái giá của nó”.

Ted Scouten, phóng viên của CBS4 News lại cho rằng, tuy không an toàn nhưng đó là nhiệm vụ cần thiết: “Chúng tôi vốn quen tác nghiệp trong điều kiện khắc nghiệt và đã có những tính toán quan trọng để bảo vệ bản thân. Chỉ khi người dân trực tiếp thấy sức tàn phá của cơn bão qua truyền hình, họ mới có thể ý thức được sự nguy hiểm và có biện pháp phòng vệ khẩn cấp cũng như cảm nhận những mất mát mà người dân vùng bão đang phải nếm trải”.

Để trả lời câu hỏi: “Tại sao các anh đứng vào chỗ nguy hiểm trong khi các anh lại cảnh báo mọi người cần tránh xa chốn đó?” Mark Strassmann, phóng viên thường trú của CBS News có 25 năm kinh nghiệm đưa tin bão trả lời: “Nếu họ không trực tiếp nhìn thấy nguy hiểm thì họ sẽ chẳng bao giờ biết sợ”.



Theo Mark Strassmann, một số phóng viên chấp nhận ra hiện trường vì muốn thỏa mãn niềm đam mê mạo hiểm, họ khao khát được chứng kiến tận mắt một thảm họa thiên nhiên hiếm hoi. Hayley Minogue, phóng viên kênh WKRG tại thành phố Jacksonville, Đông Bắc bang Florida, cho biết: “Tôi nghĩ rằng, không ít người mong ước có được cảm giác này. Nếu tôi không làm, sẽ có người khác làm”. Whitney Burbank, phóng viên WPBF, kênh địa phương của Đài ABC ở West Palm Beach, Florida, chia sẻ: “Ban lãnh đạo Đài nơi tôi làm việc không hề gây sức ép, buộc phóng viên đối mặt với tình huống nguy hiểm. Tất cả là hoàn toàn tự nguyện, thế nhưng, không ít cánh tay đã giơ lên!”.

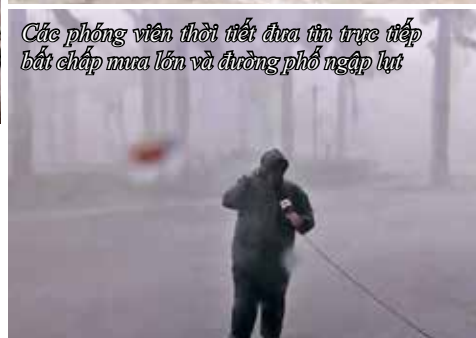
Giữa cơn bão dư luận, đáng chú ý nhất là trong chương trình đêm muộn của Đài ABC - *Jimmy Kimmel Live*, người dẫn chương trình nổi tiếng Jimmy Kimmel đã không ngần ngại chỉ trích những người đồng nghiệp của mình tác nghiệp tại cơn bão: “Có nhất thiết phải mạo hiểm đến vậy không? Chúng tôi không quá quan tâm đến họ bởi vì chúng

tôi có trong tay chiếc điện thoại, có thể cập nhật tình hình thời tiết một cách nhanh chóng nhất. Thực sự là giờ đây, thời tiết chẳng còn quá quan trọng trên truyền hình, chúng tôi chẳng cần phải chờ đến bản tin mới biết được chuyện nắng mưa thất thường. Đưa tin trực tiếp là điều tốt, song không có nghĩa là đánh đổi tính mạng một cách vô nghĩa. Dầu sao, tôi vẫn có lời ngen khợi với những người đã trở về an toàn”.

Trong chuyến thị sát công tác khắc phục hậu quả sau siêu bão Irma, Tổng



Các phóng viên thời tiết đưa tin trực tiếp bất chấp mưa lớn và đường phố ngập lụt



thống Donald Trump chỉ dành lời khen ngợi duy nhất cho Lực lượng Cảnh sát biển quốc gia United States Coast Guard đã thực hiện tốt nhiệm vụ, nhanh chóng hỗ trợ người dân vượt qua cơn bão. “Không một đơn vị nào trong siêu bão đã tăng cường thương hiệu của mình hơn là Lực lượng Cảnh sát biển quốc gia (United States Coast Guard).” Còn người dẫn chương trình truyền hình nổi tiếng Seth Meyers lại hoàn toàn không đồng tình với nhận xét này: “Lực lượng Cảnh sát biển không cần phải tô hồng thương hiệu của mình, bởi nhiệm vụ của họ là bảo vệ dân. Những lời khen nên dành cho cả những người đã bất chấp tính mạng, góp phần cảnh tỉnh người dân trước sự nguy hiểm của cơn bão”.

DIỆP CHI

(Theo Nytimes, Deadline)

Gương mặt thân quen nhí 2017

CHUYỆN CHƯA KỂ



Xuân Bắc, Hiền Thục, Hoài Linh nhí nhảnh trên ghế nóng

BAN GIÁM KHẢO VUI NHỘN

Ngoài NSUT Hoài Linh vẫn gắn bó với *Gương mặt thân quen nhí* từ khi chương trình đến Việt Nam, còn những vị trí giám khảo khác đều có sự thay đổi. Sự xuất hiện của hai nhân tố mới là NSUT Xuân Bắc và ca sĩ Hiền Thục đã đem lại nhiều điều mới mẻ cho khán giả. Hoài Linh và Xuân Bắc từng hợp tác rất ăn ý trong chương trình *On Giời, Cậu đây rồi!* nên càng trở nên thân thiết ở chương trình này. Với tính tình vui nhộn, hài hước, họ liên tục tạo nên những trận cười cho khán giả trường quay cũng như khán giả truyền hình. Nữ giám khảo duy nhất, ca sĩ Hiền Thục luôn phải đứng ở vai trò hòa giải cho các pha tranh cãi không có hồi kết của hai cây hài kì cựu. Tuy ở cạnh hai nhân vật xuất sắc của làng hài Nam - Bắc nhưng Hiền Thục vẫn có một sức hút riêng. Khi đến với chương trình, chị

NHỮNG THAY ĐỔI LỚN VỀ MẶT NỘI DUNG LẪN HÌNH THỨC THỂ HIỆN CỦA GƯƠNG MẶT THÂN QUEN NHÍ 2017 ĐÃ MANG ĐẾN LÀN GIÓ MỚI CHO NHỮNG KHÁN GIẢ YÊU MẾN CHƯƠNG TRÌNH. VỚI MỘT EKIP THỰC HIỆN MỚI MẸ, NĂNG ĐỘNG NÊN CŨNG NẢY SINH NHIỀU CÂU CHUYỆN HẬU TRƯỜNG HẤP DẪN.

ưu tiên chọn trang phục có màu sắc tươi sáng, kiểu dáng trẻ trung, bắt mắt để phù hợp với tiêu chí chương trình thiếu nhi. Vốn xuất thân từ đội văn nghệ Sơn Ca, Nhà Thiếu nhi quận 1 và từng ngồi ghế giám khảo *Giọng hát Việt nhí* nên Hiền Thục rất hiểu tâm lý của các em nhỏ. Chị đã có nhiều chia sẻ thú vị, nhận xét của chị luôn gần gũi và chứa đựng nhiều tình cảm với các thí sinh.

CUỘC CHIẾN GIỮA HAI ÔNG THẦY

Do từng tham gia *Gương mặt thân quen nhí* 2014 nên Chí Thiện có nhiều kinh nghiệm nhất trong số ba huấn luyện viên. Anh biết rằng, không thể hướng dẫn thanh nhạc cho các bé thiếu nhi theo cách của người lớn mà phải chọn những bài hát phù hợp và kích thích tư duy sáng tạo của trẻ. Đây có thể được xem là những bí quyết thành công của đội Chí Thiện, giúp các bé Thụy Bình, Ngọc Giàu trở thành những đối thủ đáng gờm trong cuộc thi năm nay.

Vốn là những người bạn quen biết nhiều năm trong nghề nên Chí Thiện và Quốc Thiên thường xuyên trêu đùa nhau ở trường quay của chương trình. Tuy vậy, nhiều khi thí sinh lại không biết rằng hai ông thầy chỉ là đang đùa giỡn nên các bé



Ca sĩ Quốc Thiên tập luyện cho học trò của mình tại nhà riêng



Ca sĩ Chí Thiện vui đùa với học trò



Ca sĩ Thu Thủy tập luyện cùng học trò



Ca sĩ Trang Nhung xúc động rơi nước mắt khi xem phần trình diễn của con gái Bích Ngọc (bìa trái)

ra sức bảo vệ thầy của mình, nhất là học trò của Chí Thiện cứ sợ thầy bị ăn hiếp. Vì thế, mỗi khi có dịp là các bé lại mách với các thành viên trong ekip sản xuất “tội” của thầy Quốc Thiên khiến trường quay luôn rộn rã.

HỌC TRÒ NỐI DÀI ƯỚC MƠ

Quốc Thiên vừa rời khỏi chương trình *Gương mặt thân quen* 2017 với nhiều dấu ấn trong lòng khán giả dù không giành được vị trí cao nhất. Những kinh nghiệm và tâm huyết với chương trình của anh đều đổ dồn cho hai học trò cưng. Ekip sản xuất tiết lộ, họ nghe lỏm được Quốc Thiên nói với học trò của mình là những gì anh chưa kịp thực hiện ở *Gương mặt thân quen* 2017 thì sẽ dốc sức hỗ trợ cho học trò ở cuộc thi nhí.

Quốc Thiên cho biết, hai học trò của mình nhỏ tuổi nhất nên anh gặp không ít khó khăn khi hướng dẫn, nhất là với người chưa có gia đình và không nhiều kiến thức về trẻ con. Anh chỉ có thể phát

huy thể mạnh là kinh nghiệm sân khấu, chọn bài hát... Anh cũng phải đầu tư tìm ra phương pháp hướng dẫn phù hợp. Trong lúc tập luyện, để dụ dỗ các bé ngoan ngoãn hoàn thành phần thi của mình, anh đã hứa sẽ dẫn Tú Thanh, Tuấn Ngọc đi ăn sinh tố dâu, khoai tây chiên...

VỊ PHỤ HUYNH ĐẶC BIỆT

Sau khi đăng quang Á quân *Tìm kiếm tài năng* 2015, Bích Ngọc không được bố mẹ cho đi hát mà phải chuyên tâm học tập. Dù trong lòng rất mê sân khấu nhưng bé cũng không dám nói với bố mẹ. Một lần, khi được diễn viên Đại Nghĩa hỏi chuyện, bé mới rơm rớm nước mắt tâm sự thật lòng mình. Điều này khiến ca sĩ Trang Nhung không khỏi xót xa. Vậy



là chị quyết định thu xếp thời gian để cho con được tham gia chương trình này sau khi ekip thực hiện ra sức thuyết phục gia đình. Dù bận rộn công việc thì bà mẹ nổi tiếng này luôn có mặt trong các buổi biểu diễn để cổ vũ cho con. Con biểu diễn ở trên sân khấu mà phía dưới mẹ còn hào hứng gấp đôi. Điều này đã hỗ trợ cho bé Bích Ngọc rất nhiều vì luôn cảm thấy thoải mái, tự tin trên sân khấu. Ca sĩ Thu Thủy - huấn luyện viên của Bích Ngọc - tâm sự: “Ban đầu tôi rất e dè khi gặp chị Trang Nhung vì chị ấy là người trong nghề, lại thẳng tính nên đôi khi có những câu nói khiến mình buồn. Thế nhưng, tiếp xúc lâu dần thì tôi mới biết, đằng sau vẻ ngoài ấy, chị là người sống rất tình cảm”.

PHƯƠNG PHƯƠNG

GÓC NHÌN THÚ VỊ VỀ HÀ NỘI



Cựu Đại sứ Jean Noel Poirier (ngồi)
trong một cảnh quay ở ngoại thành HN

“TÔI CẢM THẤY Ở VIỆT NAM NHƯ Ở NHÀ”

Cựu Đại sứ Jean Noel Poirier sinh ra ở Paris. Ông biết về Paris tới tận chân tơ kẽ tóc và thành phố chính là nơi đã đóng góp rất nhiều để tạo nên con người ông. Thế nhưng, sau 9 năm gắn bó với Việt Nam, trong đó có 4 năm ở Hà Nội, ông khẳng định: “Từ nay, Hà Nội mới là nơi tôi sống và mang tới cho tôi cảm giác thân thuộc như ở nhà. Paris giờ đây chỉ còn là một thành phố để thi thoảng tôi ghé lại vài ngày, vì công việc hay vì gia đình. Hà Nội còn giữ được đôi nét quý giá mà Paris đã đánh mất. Hà Nội mang trong mình một thành phố bình dân. Một thành phố

ÁN TƯỢNG BỞI NHỮNG HÌNH ẢNH VỪA LẠ VỪA QUEN VỀ HÀ NỘI, ĐỘC ĐÁO BỞI NHỮNG GÓC NHÌN RẤT RIÊNG CỦA MỘT NGƯỜI NƯỚC NGOÀI GẮN BÓ VÀ CÓ TÌNH CẢM ĐẶC BIỆT VỚI HÀ NỘI, THÚ VỊ BỞI GIỌNG ĐỌC BẰNG TIẾNG VIỆT CỦA CHÍNH TÁC GIẢ, PTL HÀ NỘI CỦA TÔI CỦA CỰU ĐẠI SỨ PHÁP JEAN NOEL POIRIER SẼ ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ VTV ĐÚNG DỊP KỶ NIỆM 63 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG THỦ ĐÔ (10/10).

nơi mỗi con đường là một vở diễn sống động không ngừng, nơi những cư dân để lại dấu ấn của mình, nơi những xưởng thợ thủ công và các quán cà phê bám lấy vỉa hè, có nguy cơ vi phạm các quy định về trật tự đô thị. Hà Nội vẫn là một đô thị trẻ, phát triển nhanh chóng. Chính quyền sở tại định hướng sự phát triển của thành phố này, để rồi các nhà đầu tư đổ vào

xây dựng, nhưng chính các cư dân mới là những người tạo nên bộ mặt của phố phường, làm nên tính cách của chúng, bề ngoài của chúng, linh hồn của chúng”.

Không có những công trình kiến trúc đặc trưng, những địa điểm du lịch ồn ào và hào nhoáng đã được nhiều khách du lịch nằm lòng, Hà Nội trong phim của vị cựu Đại

sứ duyên dáng và hấp dẫn theo cách riêng của mình với những quán ăn vỉa hè, những khu tập thể cũ kỹ, những con phố nhỏ xinh, những người lao động bình dị. Có lẽ, chẳng còn phố nhỏ ngõ nhỏ nào của Hà Nội mà ông Jean Noel Poirier chưa từng đi qua. Hà Nội trong mắt ông là cuộc sống sôi động nơi vỉa hè, lối kiến trúc cổ độc đáo, là những món ăn hè phố, là những vũ điệu chuyển động đầy ngẫu hứng của xe cộ... Điểm thú vị của phim không chỉ ở những hình ảnh rất đời thường về Hà Nội mà còn vì tác giả kịch bản cũng là người cùng bấm máy và tự đọc lời bình bằng tiếng Việt cho bộ phim của mình.

Chia sẻ về bộ phim tài liệu *Hà Nội của tôi*, cựu Đại sứ Jean Noel Poirier cho biết: “Gắn bó với Việt Nam trong 10 năm qua, tôi cảm thấy ở Việt Nam như ở nhà, nhất là khi ở Hà Nội. Trước đây, tôi không hiểu Việt Nam được như bây giờ. Có thể, đó là kết quả sự trưởng thành của con người. Bởi vậy, tôi không làm phim như một khách du lịch mà như một người đã coi thời gian sống ở Hà Nội là phần đời quan trọng của mình”.

“TÔI MUỐN NẮM BẮT LINH HỒN CỦA HÀ NỘI”

Hà Nội của tôi được cựu Đại sứ Pháp Jean Noel Poirier thực hiện cùng với anh trai ruột - đạo diễn Louis Marcel Poirier trong vòng 4 năm. Toàn bộ kịch bản được chính ông xây dựng, dựa trên những cảm nhận, hiểu biết của ông về Hà Nội sau thời gian đảm nhận nhiệm vụ Đại sứ Pháp tại đây. Đạo diễn Louis Marcel Poirier chia sẻ: “Khi



ĐD Louis Marcel Poirier lựa chọn góc máy

Đại sứ Pháp muốn nhấn mạnh qua hình ảnh so sánh này là: “Khác với Paris, nơi có sự tách biệt rất rõ ràng giữa vùng trung tâm và ngoại ô thì Hà Nội, cùng với sự mở rộng không ngừng của thành phố về phía Tây, vẫn có thể thấy một bản sắc và linh hồn của Hà Nội ở những vùng mới mở rộng”.

Cựu Đại sứ Jean Noel Poirier cũng khẳng định, Hà Nội ngày nay vẫn duy trì được một tinh thần tự do hành động mà nếu như không có nó, một thành phố sẽ dần mất đi sự cá tính và đặc sắc của mình. Hà Nội của ngày nay, rộn rã và ồn ào, lộn xộn và sáng tạo, cùng lúc vừa cũ kĩ, vừa hiện đại khiến ông nhớ lại Paris của tuổi ấu thơ. Nhưng giờ đây, Paris đã là một thành phố khác. Một thủ đô du lịch của thế giới, một trung tâm khổng lồ của những xa hoa, một thành phố của những viện bảo tàng, hội hè và những buổi hòa nhạc ngoài trời.

Từng chút không gian đều được nghiên cứu, chinh trang, tô điểm. Một thành phố muốn trở nên hoàn hảo và quá mức hoàn hảo. Còn ở Hà Nội, sau các tòa nhà thường là những khoảnh khắc hằn dấu thời gian, nơi làm việc của thợ mộc, thợ cơ khí, thợ in, mùi nấu nướng tỏa ra từ các ngôi nhà náu bước khách bộ hành, tiếng rao hàng lạnh lạnh của những người bán rong, những bãi đất trống tạm làm bãi đỗ xe hay sân bóng đá, tất cả chúng đều là nét đặc trưng của một cuộc sống thị thành. Những điều ấy đã biến mất dần ở Paris nhưng vẫn luôn hiển hiện ở Hà Nội và tạo nên một thành phố bình dân, luôn chuyển dịch, sống động, với “nhiều khiếm khuyết cùng vô số nét duyên”.

YÊN TRANG



Cựu Đại sứ Jean Noel Poirier sinh ra tại Paris và đã học tiếng Việt từ khi mới 20 tuổi. Năm 1989, lần đầu ông đến Việt Nam khi đang công tác tại Vụ châu Á của Bộ Ngoại giao Pháp. Hơn mười năm sau đó, từ năm 2000 - 2004, ông được bổ nhiệm làm Tổng Lãnh sự Pháp tại TP.HCM. Năm 2012, ông trở thành Đại sứ đặc mệnh toàn quyền Pháp tại Việt Nam. Với sự đóng góp tích cực vào việc tăng cường và thúc đẩy quan hệ Đối tác chiến lược Việt Nam - Pháp, cựu Đại sứ Jean Noel Poirier đã được Chính phủ Việt Nam trao tặng Huân chương Hữu nghị tháng 5/2017. PTL Hà Nội của tôi được ông Jean Noel Poirier tặng miễn phí bản quyền cho Đài THVN trong vòng hai năm. Phim sẽ được chiếu trên VTV1 và VTV4 trong dịp kỉ niệm giải phóng Thủ đô 10/10, và sẽ tiếp tục phát lại trên các kênh của VTV. Sau Việt Nam, cựu Đại sứ Pháp dự định mang Hà Nội của tôi về chiếu tại Pháp và một số nước khác.

nghe lời đề nghị của Jean, tôi cố gắng tiếp thu những gì em tôi cảm nhận. Từ những mong muốn và suy nghĩ của Jean, tôi chọn góc quay lột tả được chân dung một con người, một thành phố trong sự phát triển mạnh mẽ. Để thực hiện phim này, tôi đã phải đến Việt Nam hai lần (tháng 6 và tháng 12). Sở dĩ chọn hai thời điểm này vì Jean muốn quay Hà Nội vào cả mùa đông và mùa hè, bởi với Jean, mỗi mùa, Hà Nội sẽ có một sắc thái hoàn toàn khác”.

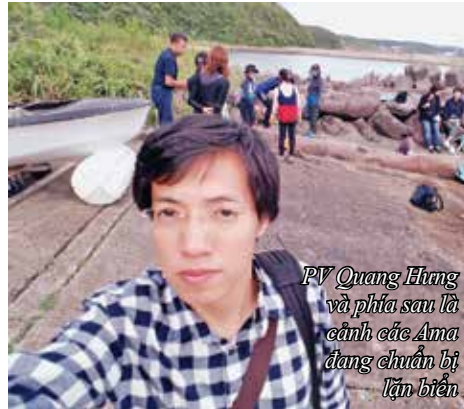
Ngoài ra, những cảnh quay được thực hiện tại Hà Nội trong *Hà Nội của tôi* còn có những thước phim do hai anh em cựu Đại sứ quay tại Pháp và Italia nhằm so sánh Hà Nội với các thành phố tại châu Âu. Điều mà ngài cựu

Đảo Iki có diện tích 139,42 km², dân số khoảng 27.000 người, chủ yếu là người già sinh sống, cách đảo lớn Kyushu khoảng gần 75km. Trước đây, Iki được coi là cửa ngõ thương mại, kết nối giao thương giữa Nhật Bản với các nước: Trung Quốc, Hàn Quốc. Đoàn báo chí nước ngoài do Trung tâm báo chí quốc tế Nhật Bản (FPCJ) tổ chức thăm quan và tìm hiểu về một hòn đảo lưu dấu rất nhiều các di tích cổ, cho thấy ở đây đã có sự giao thoa văn hóa mạnh mẽ trong các thế kỉ trước. Nhiều khu vực, bãi biển gần như hoang sơ, được người Nhật Bản gìn giữ. Sau khi biết trong đoàn có hai phóng viên VTV đại diện của Việt Nam, Huyện trưởng Hirokazu

Shirakawa nói rằng, kể từ sau đổi mới, Việt Nam đã có những bước phát triển đáng kinh ngạc. Ông nhấn mạnh, người Việt Nam ở Nhật Bản đông và tăng nhanh nhưng đáng tiếc là chưa có ai đến đảo này để lập nghiệp, mặc dù lập

nghiệp ở đây sẽ dễ dàng hơn nhiều so với các thành phố lớn.

Trong buổi tối đầu tiên, ông huyện trưởng và chính quyền địa phương đã mời cơm đoàn báo chí nước ngoài. Thật may mắn, phóng viên Quang Hưng và quay phim Hồng Khang lại ngồi cùng bàn với hai Ama là chị Ayako Fujimoto - người trẻ nhất làm nghề Ama, chưa lập gia đình và bà Estuko Urata, một Ama lâu năm trên đảo Iki. Ama là cách gọi của người Nhật để tôn vinh và chỉ những người làm nghề truyền thống. Ama Ayako xuất thân từ thành phố biển Yokohama, tỉnh Kanagawa, chị đã có lần tham dự lễ hội Việt Nam tại Yokohama và đã được thưởng thức các món ăn của Việt Nam như: phở, bún chả, bánh mì...



PV Quang Hưng và phía sau là cảnh các Ama đang chuẩn bị lặn biển

ĐẾN ĐẢO IKI - MỘT HUYỆN ĐẢO CỦA TỈNH NAGASAKI - PHÓNG VIÊN QUANG HƯNG VÀ QUAY PHIM HỒNG KHANG - CƠ QUAN THƯỜNG TRÚ VTV TẠI NHẬT BẢN ĐÃ ĐƯỢC MỤC SỞ THỊ NHỮNG MÀN TRÌNH DIỄN LẶN NGOẠN MỤC CỦA CÁC MỸ NHÂN NGƯ (AMA) - NHỮNG NGƯỜI PHỤ NỮ CÓ THỂ LẶN SÂU TỚI 10 MÉT DƯỚI ĐÁY BIỂN VÀ CÁCH BỜ HÀNG CÂY SÓ MÀ KHÔNG CẦN THIẾT BỊ HỖ TRỢ THỞ. THEO CHÂN CÁC AMA Ở IKI, HỌ ĐÃ GHI ĐƯỢC NHỮNG HÌNH ẢNH VÔ CÙNG ẤN TƯỢNG.



Đến đảo Iki mục sở thị mỹ nhân ngư

Bờ biển tuyệt đẹp trên đảo Iki - nơi các mỹ nhân ngư hàng ngày kiếm sống



Cận cảnh các Ama lặn biển với các đồ nghề rất thô sơ



Chị đến lập nghiệp ở đảo Iki này cũng vì mưu sinh, làm Ama như một nghề tay trái và cũng chỉ làm từ tháng 7 đến tháng 9, đơn giản vì chị yêu biển, thích bơi lội để tốt cho sức khỏe. Ayako chia sẻ với phóng viên VTV, để làm được Ama, chị phải tự luyện tập lặn được lâu trong nước, trung bình khoảng 1 phút, tuyệt đối không có lặn dài hơn, vì lúc đó nếu chân, tay hoặc cơ thể bị vướng vào đâu đó, khi đuối sức rất nguy hiểm. Trả lời phóng viên Quang Hưng rằng tại sao không sử dụng thiết bị thở hiện đại khi lặn, Ayako cho biết, luật cũng không khuyến khích vì sẽ làm cạn kiệt các nguồn hải sản, thứ nữa, nếu xét về đạo đức thì rất xấu hổ và mình không được tự xưng là Ama nữa, sẽ bị người dân trên đảo không tôn trọng.

Trò chuyện với phóng viên VTV, bà Estuko Urata lí giải tại sao Ama thường do phụ nữ đảm nhiệm mà ít có nam giới. Ngày xưa, thường là cả hai vợ chồng cùng đi lặn bắt hải sản, người vợ sẽ buộc dây vào ngang hông rồi lặn sâu xuống đáy để bắt sò, tôm,

rong biển..., còn người chồng sẽ đứng trên thuyền dùng sợi dây để kéo vợ lên, người chồng khỏe nên kéo sẽ hiệu quả hơn, nếu nguy hiểm nữa thì người chồng nhảy xuống cứu cũng tốt hơn, nên dần dần phụ nữ làm nghề này nhiều hơn. Bà Estuko làm nghề Ama là vì muốn bảo tồn nghề truyền thống chứ thu nhập chẳng được bao nhiêu. Chồng của bà Estuko là trưởng một hiệp hội nghề cá trên biển, cũng được xếp vào hàng những người có uy tín trên đảo, nhưng bà vẫn làm nghề này để động viên những người khác cùng giữ gìn nghề truyền thống. Đây là nghề

Chia tay các Ama để đến những nơi khác trên đảo Iki, các phóng viên VTV nhớ mãi cái vẫy tay bằng cả hai tay của người Nhật Bản. Sự nhiệt tình và hiếu khách của các Ama và hình ảnh họ đứng vẫy tay cho đến khi ô tô đi khuất mãi là kỉ ức đẹp của Quang Hưng và Hồng Khang trong chuyến tác nghiệp đáng nhớ này.

cha truyền con nối nhưng giờ người trẻ ít mặn mà vì thực tế rất vất vả mà thu nhập hầu như không có. Trên đảo Iki, hiện có khoảng 30 Ama tham gia lặn bắt hải sản, trong đó người lớn tuổi nhất là 83 tuổi.

Các phóng viên được Ama giới thiệu về dụng cụ lặn rất thô sơ, sau đó họ mặc, đeo các dụng cụ rồi lặn xuống biển trước ống kính máy ảnh, máy quay. Chỉ có một chiếc kính bơi, đôi chân vịt, không có trang thiết bị thở hiện đại nào, những Ama này sẽ bơi ra xa bờ lặn bắt các loại sò và rong biển. Một số Ama nói rằng, kinh nghiệm rất quan trọng, họ sẽ biết nước mùa nào, thời điểm nào, ở đâu thì loại hải sản nào sẽ nhiều nhất và dễ bắt nhất? Để đảm bảo tính an toàn, các Ama thường lặn sâu từ 8 - 10m, trong thời gian khoảng 1 phút. Nhật Bản đang muốn bảo tồn nghề Ama kết hợp với du lịch. Theo đó, khách du lịch có thể lặn cùng Ama hoặc các Ama có thể phục vụ các món hải sản vừa được lấy lên ngay tại bờ biển.

NGOC MAI

Ảnh: PHÓNG VIÊN CUNG CẤP



Ca sĩ Bùi Lê Mận

Những “sao mai” từ *ĐÔI BỜ VÍ, GIẶM*

“LÀ GÁI NGHỆ NÊN BIẾT HÁT DÂN CA”, VẬY NÊN CŨNG ĐỀ HIÊU KHI HÀU HẾT NHỮNG CA SĨ THÀNH DANH TẠI CUỘC THI SAO MAI DO VTV TỜ CHỨC ĐỀU Ở DÒNG NHẠC DÂN GIAN. CẦU TRUYỀN HÌNH ĐÔI BỜ VÍ, GIẶM DO ĐÀI TH NGHỆ AN THỰC HIỆN ĐÃ KÊ CÂU CHUYỆN BẰNG ÂM NHẠC VỀ XỨ NGHỆ ĐỊA LINH, NHÂN KIỆT; MẢNH ĐẤT TRUYỀN THỐNG LỊCH SỬ, VĂN HÓA, YÊU NƯỚC VÀ CÁCH MẠNG MÀ QUA ĐÓ CHÚNG TA HIỂU THÊM VÌ SAO NGƯỜI NGHỆ HÁT DÂN CA HAY ĐẾN VẬY. PV TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRAO ĐỔI VỚI ÔNG NGUYỄN NHƯ KHÔI - GD ĐÀI PTH NGHỆ AN - TRƯỞNG BAN TỔ CHỨC CHƯƠNG TRÌNH NÀY.

*** Xuất phát từ đâu NTV có ý tưởng tổ chức chương trình *Đôi bờ ví, giặm*?**

Ý tưởng thực hiện cầu truyền hình trực tiếp *Đôi bờ Ví, Giặm* được chúng tôi ấp ủ từ khá lâu. Nó cứ đeo đẳng mãi trong suy nghĩ của tôi và dần dần hình thành chuỗi kịch bản, cách triển khai để có một chương trình nhiều cảm xúc như vừa qua. Nghệ - Tĩnh là mảnh đất khô cằn, thiên tai khắc nghiệt, nhưng có lẽ vì thế mà người xứ Nghệ mộc mạc, chịu khó, quật cường, đảm thắm, thủy chung. Nền văn hoá Lam Hồng, nhất là dân ca ví giặm, cũng là một “đặc sản” của xứ Nghệ.

Mặt khác, ngoài gốc rễ về lịch sử, văn hóa thì sự kiện tách nhập Nghệ An và Hà Tĩnh cũng là những câu chuyện dài. Năm 1991, theo chủ trương, tỉnh Nghệ Tĩnh tách thành hai tỉnh Nghệ An, Hà Tĩnh, nhưng trong sâu thẳm của mỗi người Nghệ yêu quê, dường như không có sự chia tách, dường như luôn mong muốn được sẻ chia, yêu thương nhau hơn. Có lẽ những điều đó đã thôi

thúc chúng tôi phải làm một cái gì đó để “bắc nhịp cầu trái tim” bao người.

*** Để có một chương trình thành công với những dư âm cảm xúc mạnh mẽ, ekip thực hiện đã phải chuẩn bị ra sao?**

Thời gian áp ứ ý tưởng là hai năm và từ lúc đặt bút viết kịch bản đến lúc lên sóng là công sức trong hơn bốn tháng ròng của lãnh đạo và đội ngũ biên tập viên, kĩ thuật viên hai đài PT - TH Nghệ An và Hà Tĩnh. May mắn là chương trình được sự ủng hộ rất nhiệt tình của những người có chiều sâu tri thức văn hoá, lịch sử, âm nhạc như: PGS TS Nguyễn Thế Kỷ; nhạc sĩ Nguyễn Trọng

Tạo; NSND Phạm Tiến Dũng. Điều đặc biệt là cầu truyền hình nghệ thuật *Đôi bờ ví, giặm* được sự quan tâm và chỉ đạo trực tiếp của lãnh đạo Tỉnh ủy, Ủy ban nhân dân hai tỉnh Nghệ An và Hà Tĩnh.



Ông Nguyễn Như Khôi

Ca sĩ Phương

Thảo - Giải Ba Sao mai 2003 không chỉ hát nhạc dân gian rất ngọt mà còn sáng tác được rất nhiều ca khúc mang



âm hưởng dân ca được nhiều người yêu thích. Cô cũng là giám khảo của bốn mùa giải Sao Mai gần đây: “Mỗi một giai đoạn theo dòng chảy xã hội thì các thế hệ ca sĩ lại có cách chuyển tải âm nhạc khác nhau. Các ca sĩ trẻ theo dòng nhạc dân gian bây giờ được tiếp thu nhiều cái mới nên cách thể hiện rất văn minh, hiện đại. Ví, giặm Nghệ Tĩnh cũng như dân ca các vùng miền khác như quan họ, ca trù... đều có đặc sắc riêng. Đó là sự sâu lắng và giai điệu ngọt ngào như rót vào tai người nghe, khiến mỗi tác phẩm đều dễ đi vào lòng người”.

Các phóng sự tạo nên điểm nhấn cho chương trình với ba chương rõ ràng: *Một dải Lam - Hồng; Màu cờ năm ấy; Bên nhau trên đường lớn* được nhóm biên tập, quay phim giỏi của Đài PTTH Nghệ An và Hà Tĩnh đầu tư công phu, tạo được sức nặng về nội dung cho chương trình. Kịch bản chương trình được hoàn thiện đến phút cuối. Khó nhất là chọn bài hát thực sự tiêu biểu, phù hợp với chủ đề, mạch đi của chương trình. Khó nữa là phải gọi được nguồn kinh phí tài trợ để làm. Rất may là những ý tưởng, tâm huyết của chúng tôi đã truyền lửa sáng tạo cho đồng nghiệp.

*** Sau thành công của chương trình này, NTV có dự định sẽ phối hợp tổ chức những chương trình Đôi bờ ví, giặm tiếp theo không?**

Chương trình nhận được sự phản hồi tích cực của công chúng, nhất là qua mạng xã hội. Có rất nhiều tin nhắn, dòng trạng thái trên mạng xã hội chia sẻ rằng chương trình đã nói hộ nỗi niềm của họ. Một sợi dây tình cảm bấy lâu nay giữa Nghệ An - Hà Tĩnh vốn đã tồn tại nay được nối thêm, sâu đậm hơn, đầy nghĩa tình và xúc

Ca sĩ Trần Huyền Trang - quán quân dòng nhạc dân gian Sao Mai 2013:

“Nhiều người hát dân ca, nhưng để hát tinh tế, đượm và sâu thì rất hiếm. May mắn là tôi được sống trong cái nôi ví, giặm Nghệ Tĩnh từ thuở bé nên dễ cảm, dễ rung động với hồn cốt các tác phẩm dân ca. Sau này, được những giáo viên tận tụy chỉ bảo, dìu dắt, giọng hát dân ca của tôi da diết, sâu lắng hơn. Dân ca xứ Nghệ là cái nôi nuôi dưỡng tâm hồn tôi, tôi nguyện đền đáp và lan tỏa mạch nguồn ấy đến với công chúng”.



động. Ngay khi kết thúc chương trình, Chủ tịch UBND tỉnh Nghệ An Nguyễn Xuân Đường đã gửi thư khen NTV. Chúng tôi nhận được nhiều yêu cầu của khán giả muốn phát lại chương trình này trên hai Đài Nghệ An và Hà Tĩnh. Với người làm nghề, có lẽ không có hạnh phúc nào hơn thế. Cũng rất hi vọng là *Đôi bờ ví, giặm* sẽ mở ra một sự kết nối mới. Một số lãnh đạo tỉnh đã gọi mở nên hai năm tổ chức một lần. Ý tưởng mới lại bắt đầu được nhen nhóm, hứa hẹn những điều mới mẻ. Vì như bạn biết, văn hóa xứ Nghệ, văn hóa ví giặm là kho tàng vô cùng tận. Nhưng để có chương trình hay, mình phải chạm với được sâu thẳm của mạch nguồn ấy mới hi vọng lay động tới tâm can khán giả.

*** Những ca sĩ Sao mai đến từ xứ Nghệ đều khẳng định được tên tuổi, có chỗ đứng trong lòng người yêu nhạc Việt Nam. Theo anh, việc các ca sĩ này thành công ở dòng nhạc dân gian có nguyên nhân từ đâu?**

Câu truyền hình *Đôi bờ ví, giặm* quy tụ gần như tất cả những ca sĩ, đặc biệt là các ca sĩ người Nghệ thành danh ở dòng nhạc dân gian tại Sao mai. Đây cũng là dịp để

tôn vinh tiềm lực, nhân tài văn hoá nghệ thuật của quê nhà. Dòng nhạc dân gian là thế mạnh của các ca sĩ người Nghệ, được khẳng định nhiều trên sân khấu ca nhạc toàn quốc như Liên hoan tiếng hát Truyền hình - Giải Sao mai hơn 20 năm qua. Đó chính là gốc rễ văn hóa Hồng - Lam, gốc rễ từ mạch nguồn ví giặm. Những điều đó thấm vào các ca sĩ một cách rất tự nhiên, từ lời ru của mẹ, của bà, từ những câu chuyện, vừa những câu hát, từ lời ăn tiếng nói hàng ngày và từ cả cách cư xử, phẩm chất rất Nghệ. Đó chính là văn hóa của một vùng đất mà đôi lúc rất khó lí giải. Chỉ có thể cảm nhận qua chính những câu hát được cất lên, hàm chứa tất cả tình yêu quê, thấm đẫm văn hoá xứ Nghệ trong mỗi ca sĩ.

*** Hầu hết các ca sĩ đó đều xuất phát từ chương trình Giọng ca xứ Nghệ do Đài PT - TH Nghệ An tổ chức. Năm nay, có gương mặt mới nào sẽ nối tiếp dòng chảy đó?**

Giọng ca xứ Nghệ là tên gọi mới của chương trình tìm kiếm tài năng để tham dự Sao mai toàn quốc 2017, một cuộc thi rộng rãi và có sức lan tỏa trong cộng đồng người Nghệ khắp cả nước. Đây là chương trình được tổ chức quy mô nhất, giải thưởng lớn nhất, có số lượng thí sinh đông nhất và đội ngũ thực hiện chuyên nghiệp nhất từ trước đến nay do NTV thực hiện. Từ cuộc thi đó, Ban tổ chức đã chọn ra được khá nhiều giọng ca triển vọng. Song có lẽ như người làm đồng ruộng, dù rất chăm chỉ, nỗ lực, nhưng không phải năm nào cũng mùa vàng bội thu. Chúng tôi hi vọng, sẽ luôn có những gương mặt nối tiếp được truyền thống của nhiều thế hệ Sao mai đi trước.

*** Trân trọng cảm ơn ông!**

THU HIỀN

Ảnh: THÙY DƯƠNG

Bước chuyển đáng kể của CUỘC THI NHAN SẮC

CUỘC THI HOA HẬU HOÀN VŨ VIỆT NAM 2017 CHỨNG KIẾN CUỘC ĐỔ BỘ CỦA NHỮNG NGƯỜI ĐẸP BƯỚC RA TỪ CHƯƠNG TRÌNH VIETNAM'S NEXT TOP MODEL. CÓ LẼ, CHƯA KHI NÀO TIÊU CHÍ VỀ NGƯỜI MẪU VÀ HOA HẬU LẠI DAO ĐỘNG NHIỀU ĐẾN THẾ. ĐĂNG SAU LÀN SÓNG NÀY KHÔNG CHỈ CÓ SỰ THAY ĐỔI VỀ ĐỊNH HƯỚNG, HÌNH ẢNH, MỤC TIÊU MANG TÍNH CÁ NHÂN CỦA MỖI NGƯỜI ĐẸP MÀ CÒN CÓ BƯỚC CHUYỂN ĐÁNG KỂ CỦA CẢ CUỘC THI NHAN SẮC THEO HÌNH THỨC TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ.



Hình ảnh vòng Sơ khảo HHHVVN 2017

THI HOA HẬU THỜI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ

Đại diện đơn vị tổ chức cuộc thi *Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam (HHHVVN)* 2017 cho biết, điểm mới của mùa nhan sắc lần này là được tổ chức thành một “hành trình” đến với vương miện thông qua hình thức truyền hình thực tế. Với tên gọi *Tôi là Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam*, chương trình gồm 10 tập, phát sóng 21h35 tối Chủ nhật hàng tuần trên VTV9, từ ngày 31/9. Đêm bán kết được truyền hình trực tiếp trên VTV6 vào 4/11, đêm chung kết đăng quang được phát trực tiếp trên VTV1 đêm 2/12 từ sân khấu riêng của cuộc thi tại Nha Trang, Khánh Hòa.

Mô típ tìm kiếm chủ nhân của các ngôi vị sắc đẹp thông qua THPT đã dần quen thuộc với khán giả Việt Nam kể từ khi cuộc thi *Hoa khôi áo dài* lên sóng VTV. Qua mỗi tập, các thí sinh không chỉ được giới thiệu về ngoại hình, tri thức, tài năng, phong cách ứng xử mà còn được trực tiếp được đào tạo, huấn luyện và thử thách để ngày càng hoàn thiện hơn. Những ứng cử viên nổi bật

cũng dần lộ diện để thực sự thuyết phục, ghi dấu ấn. Với *HHHVVN 2017*, đối tác sản xuất 10 tập phát sóng chính là đơn vị đã làm nên thương hiệu cho *Vietnam's Next Top Model (VNTM)* suốt 8 mùa giải vừa qua. Bằng thế mạnh về kinh nghiệm thực hiện các chương trình đậm chất thời trang, chuyên sâu các kỹ năng như chụp hình, catwalk của ekip thực hiện, phải chăng chương trình *Tôi là Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam* sẽ ít nhiều mang ảnh hưởng, bóng dáng của *VNTM*. Người đảm nhận vai trò dẫn dắt, cầm trịch - đương kim Hoa hậu Phạm Hương - cũng bước ra từ một mùa thi *VNTM*. Ngoài ra, siêu mẫu Võ Hoàng Yến - giám khảo của mùa thi thứ 8 - cũng sẽ góp mặt. Liệu có phải đây cũng là lí do khiến nhiều cựu thí sinh trưởng thành từ cuộc thi tìm kiếm người mẫu tự tin đến thế khi chinh chiến ở đấu trường mới?

Đảm nhận việc sản xuất *Tôi là Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam* gần như ngay sau khi khép lại mùa thi thứ 8 phiên bản All Stars, ekip thực hiện đối diện với sức ép phải mang đến một diện mạo mới mẻ, khác biệt bởi *HHHVVN* hưởng tới sắc

đẹp nhằm tìm kiếm đại diện dự thi quốc tế với những tiêu chí khắt khe, đặc trưng của cuộc thi này như vẻ đẹp nóng bỏng, rực rỡ, tự tin. Trong khi đó, chương trình hoàn toàn mới vẫn phải đảm bảo những tính chất gay cấn, kịch tính đậm chất truyền hình thực tế. Những chiêu trò, việc phân vai sẽ không còn cần thiết khi mà với các cuộc thi hoa hậu, khán giả Việt Nam thường mong đợi sự hài hòa cả về đẹp ngoại hình lẫn phẩm chất, phong cách. Điểm mạnh của THPT là khuyến khích thí sinh mạnh dạn thể hiện, biết cách làm cho mình trở nên nổi bật, tôn vinh được sự tự tin, cá tính - điều mà các người đẹp Việt thường khá yếu khi “đem chuông đi đánh xứ người”.

CƠ HỘI GÂY TRANH CÀI

Việc người mẫu đi thi hoa hậu là chuyện hết sức bình thường không chỉ ở Việt Nam mà cả trên thế giới, nhưng để đạt được thành công nhất định thì cần thiết phải có sự chuyển hướng về mặt hình ảnh. Phạm Hương là trường hợp lột xác ngoạn mục từ một thí sinh bị loại tương đối sớm ở *VNTM* xuất sắc



H'Hen Niê - Top 7 VNTM mùa thứ 6



Quán quân VNTM mùa thứ 6 Hương Ly

đăng quang ngôi vị HHHVVN năm 2015, đồng thời trở thành người truyền cảm hứng, huấn luyện cho đàn thí sinh trong cuộc thi năm 2017. Mâu Thủy, Tiêu Linh... cũng có gương mặt đẹp kiêu hoa hậu nên không quá khó khăn để nhận được sự ủng hộ của công chúng khi đăng kí dự thi. Chế độ tập luyện để thay đổi vóc dáng cùng cách trang điểm, ăn mặc phù hợp nhiều khả năng sẽ biến các cựu thí sinh VNTM trở thành đối thủ nặng kí. Thí sinh đáng gờm nhất trong số này là Mâu Thủy - Quán quân mùa thứ tư với quá trình dài chuẩn bị tích cực, bài bản và khá hoàn thiện cả về sắc vóc, kĩ năng, tần suất tham gia các sự kiện để phủ sóng dày đặc trên các phương tiện truyền thông.

Trong khi đó, quyết định dự thi bất ngờ của Hoàng Thùy - Quán quân mùa thứ hai đồng thời là huấn luyện viên *The Face (Gương mặt thương hiệu)* - đã gây ra những luồng dư luận trái chiều.



Quán quân VNTM mùa thứ 4 Mâu Thủy

Hoàng Thùy hoàn toàn có quyền tự tin vào lợi thế riêng của mình và nhận được sự hậu thuẫn rất lớn từ đội ngũ hùng hậu người hâm mộ, nhưng dường như nét đẹp cá tính của Hoàng Thùy không thực sự phù hợp với cuộc thi Hoa hậu hoàn vũ. Thùy quá đậm chất người mẫu với nét sắc lạnh, cá tính cùng kĩ năng catwalk vượt trội chứ không đẹp theo quan niệm

đẹp thường thấy ở Việt Nam. Trước đó, năm 2008, cũng ở đấu trường sắc đẹp này, người mẫu Hà Anh với thân hình bốc lửa được mệnh danh là siêu mẫu số 1 nhưng gương mặt lạ, khác chuẩn cũng phải dừng bước trước một Thùy Lâm dịu dàng, ưa nhìn.

Việc đơn vị sản xuất VNTM trở thành đối tác thực hiện *Tôi là Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam* sẽ không đồng nghĩa với việc “người nhà” được ưu ái bởi tính chất của hai cuộc thi hoàn toàn khác. Sự quen mặt biết tên phần nào có thể tạo nên lợi thế cho các cựu thí sinh VNTM, giúp gây chú ý trên các phương tiện truyền thông hay trong các tập phát sóng. Tuy nhiên, các nhan sắc tươi mới, trẻ trung luôn tập nập tại mỗi mùa thi lại sở hữu những tiềm năng mà chương trình nào cũng yêu thích, cộng thêm một số “nhân tố bí ẩn” thường xuất hiện, tỏa sáng vào phút chót. Với cục diện trên, các người mẫu dày dặn kinh nghiệm chắc chắn sẽ không dễ dàng để “thay đổi danh phận”.

HƯƠNG HUYỀN
 (Ảnh: MULTI MEDIA VÀ
 NHÂN VẬT CUNG CẤP)

THÀNH CÔNG KHÔNG TỪ TRÊN TRỜI RƠI XUỐNG



Các diễn viên chính của phim *The Handmaid's Tale* đại thắng tại Lễ trao giải Emmy (Nguồn: etonline)

TẠI PRIMETIME EMMY 2017, KHÔNG PHẢI NETFLIX MÀ CHÍNH ĐỐI THỦ CỦA NÓ - HÃNG HULU - MỚI LÀ CÁI TÊN LÀM NÊN LỊCH SỬ. MÙA EMMY NĂM TRƯỚC, HÃNG HULU MỚI CHỈ NHẬN ĐƯỢC VỐN VỆ 2 ĐỀ CỬ KHÔNG MÁY QUAN TRỌNG, NĂM 2017 HỌ ĐỘT PHÁ VỚI 18 ĐỀ CỬ, TRONG ĐÓ 13 ĐỀ CỬ THUỘC VỀ BỘ PHIM *THE HANDMAID'S TALE* VÀ MANG VỀ 10 TƯỢNG VÀNG.

KÌ TÍCH NÀO GỌI TÊN *THE HANDMAID'S TALE*?

Dấu ấn mang tính lịch sử mà bộ phim lập được là giải Phim truyền hình chính kịch xuất sắc nhất lần đầu tiên cho một tác phẩm trực tuyến. Cuộc chen chân của truyền hình trực tuyến vào giải Emmy đã được đánh dấu từ sự xuất hiện của bộ phim *House of Cards* (Sóng gió chính trường) năm 2013 và không ít lần thu về chiến thắng ngoạn mục ở các hạng mục diễn xuất hay giải thưởng thuộc lĩnh vực sáng tạo nghệ thuật. *The Handmaid's Tale* là cú bút phá với tốc độ không thể tin được để chỉ ngay khi ra mắt đã lập tức chiếm thể thượng phong và trở thành ứng cử viên sáng giá số 1, khiến những người cầm cân nảy mực Emmy phải phá lệ ngay cả khi họ có các sự lựa chọn khác không kém phần xuất sắc.

Reed Morano - người trực tiếp chỉ đạo thực hiện chùm 3 tập mở màn trở thành nữ đạo diễn đầu tiên trong vòng 22 năm qua giành chiến thắng tại lễ trao giải Emmy. Kết quả này nằm trong tầm

dự đoán của tất cả những ai quan tâm đến Emmy, bằng tay nghề vững vàng và tài nghệ tuyệt vời của một nhà quay phim điện ảnh trứ danh, Reed Morano đã làm mọi khán giả choáng ngợp khi xem phim bởi phần hình ảnh đẹp lộng lẫy. Mỗi khung hình phim được ví như bức tranh, tác phẩm nghệ thuật sắp đặt cầu kì, một cuộc chơi màu sắc với dụng ý rõ ràng, thậm chí từng chuyển động của nhân vật cũng được tính toán chi tiết sao cho lên hình bắt mắt nhất, tác động mạnh mẽ nhất tới khán giả.

LÍ GIẢI NGUYÊN NHÂN CHIẾN THẮNG

The Handmaid's Tale được xây dựng dựa trên cuốn tiểu thuyết ăn khách cùng tên phát hành năm 1985 của nhà văn Canada - Margaret Atwood với một xã hội tương lai giả tưởng, nơi nước Mỹ giờ trở thành Gilead bị thống trị bởi nhóm cực đoan. Trong bối cảnh tỉ lệ sinh thấp đến mức báo động, suốt nhiều năm ròng không có thêm một đứa trẻ khỏe mạnh, những



Cuộc diễu hành của các cô hầu gái tại liên hoan phim SXSW (Nguồn: newsweek)

người phụ nữ trở thành đối tượng bị nô dịch, bị biến thành “máy đẻ” phục vụ cho gia đình chủ. Họ không được gọi bằng tên thật mà là vật sở hữu của ai đó. Không những không còn quyền tự định đoạt cuộc sống của mình mà họ còn trở thành cái bóng vật vờ, luôn bị kìm kẹp trong sự giám sát và đòn trừng phạt đe dọa từ thế lực thống trị. Ở góc độ một người phụ nữ, các cô hầu gái chỉ được xem như “tử cung di động”, phải chịu đựng các nghi lễ tạo em bé vô cảm, niềm hạnh phúc làm mẹ của họ cũng không trọn vẹn khi đứa trẻ nhanh chóng bị dứt khỏi vòng tay để thuộc về các bà chủ vốn tuyệt vọng trong khả năng sinh nở... Không quá đẫm máu nhưng *The Handmaid's Tale*



Diễn viên chính Elisabeth Moss tại Emmy 2017 (Nguồn: bbcamerica)



(Nguồn: VanityFair)



(Nguồn: 1843 Magazine)



(Nguồn: FilmAffinity)

gieo vào lòng người xem cảm giác nặng nề, ám ảnh. Trong bầu không khí ngột ngạt, những mong muốn phản kháng đều bị bẻ vụn khiến con người trở nên cam chịu, bị cuốn vào cuộc sống xa lạ cùng cách hành xử không còn là chính mình...

Với hỗ trợ quá tuyệt vời của phần hình ảnh, nhịp phim vốn khá chậm, đan xen hiện tại quá khứ trở nên cuốn hút hơn hẳn. Thế giới những người phụ nữ trong phim nổi bật trong mỗi khung hình với trang phục đơn sắc, đơn giản nhưng thiết kế ấn tượng. Mỗi màu đại diện cho một tầng lớp, nhiệm vụ riêng. Đặc biệt, trang phục đỏ của các cô hầu gái có thể xem là dấu ấn nổi bật, trở thành gợi ý nóng hổi cho mùa lễ hội hóa trang sắp tới. Hãng Hulu đã không bỏ lỡ cơ hội quảng bá cho bộ phim bằng việc tung ra những khu trưng bày trang phục ấn tượng, mở một cuộc

diễn hành của các hầu gái ngay tại Liên hoan phim South by Southwest khiến công chúng hào hứng, tò mò...

Tuy nhiên, những hào nhoáng bề ngoài sẽ không thể mang tới thành công lịch sử cho hãng Hulu, đằng sau mùa bội thu tượng Vàng là cả quá trình dày công chuẩn bị, tiếp thị, vận động bài bản. Dẫn diễn viên của phim vốn dĩ đã là các ngôi sao thực lực, nhưng khi vào vai, họ thực sự chạm tới đỉnh cao trong sự nghiệp. Bên cạnh nhân vật trung tâm do Elisabeth Moss đóng, giới truyền hình Mỹ đã phải ngả mũ trước nghệ sĩ kì cựu Ann Dowd - giải Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất. Thể hiện vai dì Lydia - người trực tiếp dạy dỗ, huấn luyện các cô hầu gái - bà đã thể hiện xuất sắc cả sự tàn nhẫn, kỉ luật thép lẫn lòng trắc ẩn. Ann Dowd cũng là nghệ sĩ vinh dự nhận được tới hai đề cử trong hai bộ phim khác nhau tại kì

Emmy 2017. Mỹ nhân màn ảnh nhỏ Yvonne Strahovski cũng lột xác trong vai bà chủ Serena với nội tâm phức tạp, cách nhân vật này kim nén cảm xúc khi chứng kiến thế giới mà mình tâm huyết góp công xây dựng quay lưng lại với chính mình khiến người xem đồng cảm, chua xót.

Kết thúc mở của mùa thứ nhất là thông điệp rõ ràng từ Hulu vào mùa phim tiếp theo. Đây không hẳn là điều nhận được đông đảo sự đồng tình vì hướng phát triển mới được biết sẽ tương đối độc lập với tiểu thuyết gốc. Nhưng với làng truyền hình Mỹ hiện nay, rất khó có chuyện một hiện tượng lớn đến như *The Handmaid's Tale* lại cam phận gói gọn trong một mùa, khi mà mọi thứ còn đang dang dở, những tia hi vọng thay đổi chỉ vừa nhen nhóm.

TUẤN PHONG (Tổng hợp)

Giải mã sức hút của **TÌNH THIÊN THU**

TÌNH THIÊN THU, BỘ PHIM MÊ HOẠC KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH TRUNG QUỐC ĐẦU NĂM 2017 ĐÃ LẬP TỨC TẠO CƠN SỐT KHI ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ VTV3. ĐIỀU GÌ ĐÃ KHIẾN BỘ PHIM NÀY THU HÚT ĐẾN VẬY?



Các hình ảnh trong phim



BỐI CẢNH CÔNG PHU

Tình thiên thu có mức đầu tư hơn trăm triệu Nhân dân tệ. Mọi chi tiết đều được chăm chút dù là nhỏ nhất. Bên cạnh số tiền không nhỏ cho kỹ xảo 3D thì cảnh trí tại phim trường cũng vô cùng hoành tráng, mênh mông như chốn bồng lai tiên cảnh, vườn đào ngàn dặm... Trong bốn tháng ghi hình, các bối cảnh chính của phim là Thiên cung, gò Côn Lôn, thế giới yêu ma, trần gian, thủy tinh cung, nước Thanh Khâu... hiện lên rất sinh động, đẹp mắt, dựa theo phong cảnh thực tế của vùng núi Vân Nam. Đặc biệt, trong phim có đến sáu hồ sen với thiết kế hoàn toàn khác nhau. Mỗi hồ sen gắn với một ý nghĩa và câu chuyện nhất định.

Khi quay ngoại cảnh ở Vân Nam, đoàn phim đã thiết kế 70 bối cảnh để ghi hình hơn 1.500 cảnh phim, trên vùng đất diện tích 90.000 m², trong đó gần 40.000 m² là dựng phim trường, khoảng 50.000 m² để chứa đạo cụ. Số người tham gia vào đoàn phim gần 1.000 người. Trong đó, nhóm thiết kế kỹ xảo đặc biệt đã lên đến

400 người với hơn 7.000 cảnh phải xử lý kỹ xảo. Riêng phần kịch bản phân cảnh cho hiệu ứng kỹ xảo đã dài 400 trang giấy. Những tấm phong xanh được dùng để treo trong phim trường có diện tích 55.000 m². Các nhân viên đã tốn 2.000 giờ để thiết kế bối cảnh cho toàn bộ phim.

Với số lượng nhân vật hùng hậu, tổ thiết kế phục trang phải làm hơn 1.400 trang phục cho 130 nhân vật trong phim. Vì bối cảnh phim là khung cảnh thần tiên nên trang phục đều được làm mới và may bằng tay rất công phu, bộ áo giáp của nữ nhân vật chính được làm bằng tay, tốn 10.000 giờ làm việc với khoảng 20.000 miếng thép. Còn nhân vật nam chính được mặc áo giáp với 15.000 miếng ghép thực hiện trong 6.000 giờ.

Tập cuối cùng của *Tình thiên thu* cũng chính là tập có lượng người xem cao nhất thời điểm phát sóng vào ngày 1/3/2017 với 5,5 điểm và 29,5 tỉ lượt xem trực tuyến. Đây là con số rất ấn tượng vì tập đầu tiên chỉ có 600 triệu lượt xem trực tuyến, nhưng từ tập 24 trở đi thì bộ phim

nhạy chóng leo lên hạng nhất của các đài truyền hình cũng như trang phim trực tuyến.

TRỞ LẠI NGOẠN MỤC

Bộ phim *Tình thiên thu* đánh dấu lần trở lại phim truyền hình của Triệu Hựu Đình sau tám năm chỉ chuyên tâm đóng phim điện ảnh. Anh đã chứng tỏ kỹ năng diễn xuất ngày càng chuyên nghiệp. Ngay từ thời mới vào nghề, Triệu Hựu Đình từng bị xem là “bình hoa di động” nên anh đã nỗ lực rất nhiều để chứng tỏ khả năng.

Khi đóng cảnh tình cảm với Dương Mịch, anh luôn bàn bạc trước với cô để tạo hiệu ứng diễn xuất cao nhất ngay từ những lần diễn đầu tiên. Cả hai đều là diễn viên chuyên nghiệp và đã lập gia đình nên không muốn có những tình huống khó xử. Sự kết hợp ăn ý của họ đã tạo nên sức hút lớn cho bộ phim. Trở ngại duy nhất của Triệu Hựu Đình trong phim là mái tóc dài khi đóng vai Dạ Hoa. Tạo hình nhân vật trong phim mặc áo đen tuyền và để tóc dài xõa ngang lưng. Vì thế, trong những cảnh tình tứ với Dương Mịch, anh nhiều lần

phải loay hoay để mái tóc dài không che mặt mình, che mặt bạn diễn hoặc làm xấu bối cảnh v.v...

Hình ảnh nhân vật Dạ Hoa “đắm việc nước, giỏi việc nhà” hay còn có biệt danh thân mật là “nô lệ của vợ” trên phim của Triệu Hựu Đình thành công một phần bởi câu chuyện tình ngoài đời của anh với Cao Viên Viên. Tuy nhỏ hơn vợ 5 tuổi, bị mang tiếng dựa hơi người vợ nổi tiếng và bị gia đình ngăn cản nhưng Triệu Hựu Đình đã vượt qua tất cả để lấy được cô. Trong mắt anh lúc nào vợ cũng là số một và anh luôn chăm sóc cho vợ mình thật chu đáo, từ những chi tiết nhỏ nhất. Điều này khiến những khán giả hâm mộ càng yêu mến nhân vật người đàn ông lí tưởng trên màn ảnh đến đời thực Triệu Hựu Đình.

BỆ PHÓNG CỦA “BÀ BẦU” DUƠNG MỊCH

Không chỉ đóng vai chính trong phim *Tình thiên thu*, Dương Mịch còn được đánh giá cao ở vai trò “bà bầu mát tay”. Trong phim có rất nhiều diễn viên thuộc công ty giải trí riêng của cô như: Dịch Lệ Nhiệt Ba, Cao Vỹ Quang, Trương Bản Bản...



Do có cơ hội tham gia vào dự án phim lớn này nên các diễn viên đã nhanh chóng chiếm được cảm tình của công chúng, tên tuổi cũng vì thế mà thăng hạng hơn. Đặc biệt cô gái nhỏ Dịch Lệ Nhiệt Ba được sự phụ Dương Mịch ưu ái rất nhiều nên được giao nhân vật Phụng Cửu với tính cách đáng yêu và có nhiều đất diễn nhất. Sau

Tình thiên thu, Dịch Lệ Nhiệt Ba từ vai thứ chính nghiêm nhiên bước lên hàng vai chính kết hợp với Cao Vỹ Quang trong dự án điện ảnh *Kiều hãnh và định kiến*, và sánh duyên cùng Trương Bản Bản trong *Lệ Cơ truyện*.

G.TRÚC

(Theo baidu.com và wukong.com)





CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.24. 3829 4478 - 3829 3678
 Fax: 84.24. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

Showroom tại Hà Nội
 * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt: (024)3755 5005
 * Eurolight 20 Cát Linh: (024) 3734 4868
 * Eurolight 5 Nghi Tam: (024) 3935 0789

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM
 245E/2B Hoàng Văn Thụ, P.1, Q.Tân Bình
 Tel: (028) 3845 5619 - 094 785 2266

* Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P.12, Q.Phú Nhuận
 Tel: (028) 3507 1715 - 0902 75 75 28
 * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q7
 Tel: (028) 5412 5044 - 0975 000 575

Đại lý:
 * Thanh Hóa: Cty CPTB & Tự động An Phát
 70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - 091 60 40 235
 * Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khôi
 125 Hải Bà Trưng, Q Lê Chân - 090 343 4497
 * Việt Trì: Cty XD & TM Hùng Vương
 Khu 1A, P Nông Trang, Việt Trì - 097 3632 888
 * Vinh: Cty Việt Anh - 22 Hermann Gmeiner,
 Phúc Hưng, Tp Vinh - 0979 885 899
 * Sơn La: Siêu thị nội thất Nhà Xanh
 Số 15, tổ 13, P Quyết Thắng - 091 2044 964








Dương Tử - Tần Tuấn Kiệt

Vô duyên màn ảnh, đẹp đôi đời thực



TUY KHÔNG ĐƯỢC NÊN DUYÊN TRONG PHIM THANH VÂN CHÍ (74 TẬP PHÁT SÓNG LÚC 17H00 HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV3, BẮT ĐẦU TỪ 12/9) NHƯNG ĐÂY LẠI LÀ BỘ PHIM SE DUYÊN CHO HAI DIỄN VIÊN DƯƠNG TỬ VÀ TẦN TUẤN KIỆT. HIỆN HỌ ĐANG LÀ MỘT TRONG NHỮNG CẶP ĐÔI ĐƯỢC YÊU MẾN CỦA KHÁN GIẢ MÀN ẢNH NHỎ.



Tần Tuấn Kiệt

CHUYỆN LỬA GẮN RƠM

Bên cạnh hai diễn viên chính nổi tiếng của phim *Thanh Vân chí* là Triệu Lê Đình và Lý Dịch Phong thì Dương Tử và Tần Tuấn Kiệt cũng được nhắc đến khá nhiều. Điểm đặc biệt hơn, sau khi có dịp hợp tác trong bộ phim này, họ đã nên duyên ngoài đời thực.

Trong phim *Thanh Vân chí*, Tần Tuấn Kiệt vào vai Tăng Thư Thư yêu đơn phương Lục Tuyệt Kỳ do Dương Tử đóng. Tuy một lòng một dạ với nàng nhưng chàng trai si tình cũng không thành ước nguyện. Thế nhưng, đó chỉ là chuyện trên phim. Trái ngược với thái độ lạnh lùng trên màn ảnh, Dương Tử ngoài đời rất dễ thương và gần gũi. Do có nhiều phân cảnh đóng cùng nhau nên cô đã cảm mến bạn diễn Tần Tuấn Kiệt lúc nào không hay. Những hình ảnh hậu trường của đoàn phim *Thanh Vân chí* đã hé lộ những phút giây đùa nghịch của hai diễn viên. Họ thường xuyên trêu chọc nhau và không ngại rượt đuổi trên trường quay như trẻ con.

Dương Tử hay chê bai thói quen thích chơi điện tử của Tần Tuấn Kiệt khiến anh rất ngại ngùng. Ngược lại, chuyện giảm cân của bạn gái luôn là đề tài chuyện tiếu lâm của nam diễn viên. Anh kể rằng, có thời gian cô kiên quyết không ăn 8 ngày liền, dù đóng phim rất vất vả. Điều này khiến Tần Tuấn Kiệt vô cùng xót xa. Thế nhưng, sau đó anh mới phát hiện cô vẫn lên ăn một ít nhưng không dám công khai với mọi người vì nhớ miệng tuyên bố “tuyệt thực”.

Trong thời gian đóng phim *Thanh Vân chí*, từ tháng 11/2016 cặp đôi đã bị bắt gặp hẹn hò nhưng họ đều phủ nhận. Chỉ đến khi phim phát sóng thành công, đến ngày Valentine năm nay thì cả hai mới chính thức thừa nhận tình cảm. Dương Tử cho biết, quãng thời gian đóng phim *Thanh Vân chí* kéo dài nửa năm, sau đó họ tiếp tục đóng cặp trong phim *Long châu truyền kì* hơn bốn tháng, hầu như ngày nào cả hai cũng gặp mặt ở phim trường nên tình cảm thân thiết như người trong nhà. Chuyện tình Dương - Tần đang nhận được nhiều sự ủng hộ của khán giả, nhất là khi những giây phút ngọt ngào trong cuộc sống đời thường được ống kính các tay săn ảnh ghi lại. Dương Tử và Tần Tuấn Kiệt thường xuyên mặc quần áo đôi kiểu dáng thể thao khỏe khoắn. Những lúc bên cạnh nhau, họ luôn trò chuyện vui vẻ và không thiếu những nụ hôn ngọt ngào. Tuy vậy,

khi xuất hiện trước truyền thông, cả hai luôn giữ khoảng cách chừng mực nên tạo hình ảnh đẹp trong mắt công chúng.

TRAI TÀI GÁI SẮC

Nếu so sánh với bạn trai Tần Tuấn Kiệt thì Dương Tử có phần nổi tiếng hơn. Cô gái sinh năm 1992 đóng phim từ khi còn bé và nổi tiếng với vai diễn bé Tiểu Tuyết trong phim sitcom *Nhà có trai có gái*. Khi trưởng thành, cô quyết tâm theo đuổi con đường nghệ thuật chuyên nghiệp nên thi vào Học viện Điện ảnh Bắc Kinh giống như thần tượng Triệu Vy. Thời gian này, Dương Tử thường tham gia những phim có đề tài chính trị, xã hội, trong đó có phim *Chiến trường sa* đóng cùng Hoắc Kiến Hoa. Vì các phim này thường kén người xem nên tên tuổi của Dương Tử có phần im lìm, dù cô được đánh giá là diễn viên có tài và tâm huyết với nghề. Từ sau khi đóng *Hoan lạc tụng*, Dương Tử mới bắt đầu nhận các vai diễn có tính thị trường hơn. Năm 2016, cô gây chú ý khi xuất hiện bên cạnh Triệu Lệ Dĩnh, Lý Dịch Phong trong phim *Thanh Vân chí*. Khi quảng bá cho bộ phim này, Dương Tử tiết

lộ ban đầu cô được giao vai Châu Tiểu Hoàn nhưng đã chủ động xin đổi vai vì nhân vật có tính cách quen thuộc với các vai diễn trước đây trên màn ảnh của cô là nhiệt tình, hoạt bát, tình cảm. Dương Tử muốn thử sức ở vai Lục Tuyết Kỳ lạnh lùng nhưng chung tình với nhân vật chính Trương Tiểu Phàm. Quyết định táo bạo này đã mang lại thành công cho Dương Tử khi nhân vật của cô được đánh giá cao không kém đàn chị Triệu Lệ Dĩnh.

Tần Tuấn Kiệt chính thức bén duyên với nghệ thuật sau một vai nhỏ trong phim *Hoàng kim giáp* của đạo diễn Trương Nghệ Mưu. Anh đóng vai một số phim như: *Tân thời minh nguyệt*, *Hoàng tử tennis*... nhưng không nổi bật. Tần Tuấn Kiệt tiết lộ, anh là độc giả trung thành của tiểu thuyết gốc *Thanh Vân chí* (tên đầy đủ là *Tru tiên: Thanh Vân chí*). Đây cũng là bộ tiểu thuyết mạng đầu tiên mà anh đọc và rất yêu thích. Ngay từ



Dương Tử và Tần Tuấn Kiệt trong phim *Thanh Vân chí*

năm học lớp 5 Tần Tuấn Kiệt đã bắt đầu đọc truyện này. Mỗi tối anh đều dành ra ít nhất nửa tiếng để đọc truyện mới có thể ngủ được. Vì thế, tất cả các nhân vật, tình tiết trong phim đều được anh thuộc lòng. Không thể diễn tả hết cảm xúc vui sướng của diễn viên sinh năm 1991 này khi được góp mặt trong bộ phim truyền hình chuyển thể từ tác phẩm yêu thích. Ban đầu Tần Tuấn Kiệt cũng được phân vai nhân vật khác nhưng anh đã xin đổi vai Tăng Thư Thư vì đây là nhân vật có tính cách vui vẻ, hài hước, hành hiệp trọng nghĩa. Sự thấu hiểu nhân vật đã giúp Tần Tuấn Kiệt thể hiện xuất sắc nhân vật này.

G.TRÚC (Theo happyjuzi)

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ HAI - 16/10

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 43
- 03:10 60 phút mở
- 08:00 Chia khoá thành công
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 44
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu: Du học sinh Việt Nam tại Nhật Bản - tập 1
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 2
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 17/10

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 44
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 2/39
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 45
- 14:15 60 phút mở
- 15:00 Phim tài liệu: Du học sinh Việt Nam tại Nhật Bản - tập 2
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 3/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 18/10

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 45
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 3/39
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Đối thoại chính sách
- 08:45 Mái ấm yêu thương
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 46
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:00 Phim tài liệu: Trường ca người lính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 4/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập
- 23:15 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 19/10

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 46
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 4/39
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 47
- 14:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 15:00 Nhà hát truyền hình: Thời con gái đã xa
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 10/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 20/10

- 02:10 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 47
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 10/34
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 08:45 VTV kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Hội nhập
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 1
- 14:15 90 phút để hiểu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 11/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 21/10

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 1
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 11/34
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 2
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:50 Những đứa trẻ thông thái
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 22/10

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 2
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 3
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Nghệ sĩ tháng
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 23/10

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 3
- 03:10 60 phút mở
- 08:00 Chia khoá thành công
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 4
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 5
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



THỨ BA - 24/10

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 4
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 5/39
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 5
- 14:15 60 phút mở
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 6/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 25/10

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 5
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 6/39
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Đối thoại chính sách
- 08:45 Mái ấm yêu thương
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 6
- 14:15 Toà tuyên án
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 7/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 26/10

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 6
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 7/39
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 08:45 Cột chiến binh Việt Nam
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 7
- 14:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 12/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 27/10

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 7

- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 12/34
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 08:45 VTV kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Hội nhập
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 8
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 13/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Các phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 28/10

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 8
- 03:10 Phim VN: Ngược chiều nước mắt - Tập 13/34
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 9
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:50 Những đứa trẻ thông thái
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 29/10

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 9
- 03:10 Hành trình đi săn
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 10
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Nghệ sĩ tháng
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 30/10

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 10

- 08:00 Chia khoá thành công
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 11
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 8
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 31/10

- 02:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 11
- 03:10 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 8/39
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TNK: Đôi cánh tình yêu - Tập 12
- 14:15 60 phút mở
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cỏ may - Tập 9/39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



MUONG THANH
HOSPITALITY



SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược

GreenLux

Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? **VTV2**



THỨ HAI - 16/10

- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 17/34
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 43/17
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 136
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 56
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 20/45
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Nghẹt mũi mãn tính - Nguyên nhân và cách điều trị
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 234
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 27

THỨ BA - 17/10

- 08:00 Vào bếp khó gì: Mì gạo lứt trộn sốt mè và Súp rong biển tàu hũ non
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 18/34
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Chẩn đoán và điều trị viêm khớp gối
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 137
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 57
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 21/45
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Sử dụng thuốc tăng huyết áp
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Củ Chi đất thép, thành đồng
- 21:30 Nhật Bản đồng hành - Số 42/50: Chiến lược phát triển chuỗi cung ứng lạnh của AEON
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người: Hình tượng Rùa trong đời sống người Mường
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 28

THỨ TƯ - 18/10

- 08:30 Visa toàn cầu - số 43/17
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 19/34
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 138
- 18:00 Tạp chí xã hội: Khoảnh khắc người nghệ sỹ

- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 58
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 22/45
- 20:35 THPT: Lễ trao giải cuộc thi sáng tạo thanh thiếu niên, nhi đồng
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 29

THỨ NĂM - 19/10

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Củ Chi đất thép, thành đồng
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 20/34
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Nghẹt mũi mãn tính - nguyên nhân và cách điều trị
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 139
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 59
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 23/45
- 21:20 Phim tài liệu: Sút lún ở TP Hồ Chí Minh
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 30

THỨ SÁU - 20/10

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 21/34
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Sử dụng thuốc tăng huyết áp
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 140
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 60
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 24/45
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Mùa vàng ở Mù Cang Chải
- 21:45 Ngôi nhà giới tính
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 31

THỨ BẢY - 21/10

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 08:00 Phim tài liệu: Sút lún ở TP Hồ Chí Minh
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 22/34

- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 17:15 Sáng kiến - Giải pháp số 22
- 18:00 Quý hơn vàng: Có hay không việc điều trị dứt điểm chứng tăng tiết mồ hôi và mùi hôi ở vùng nách
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 61
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 25/45
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: phân biệt viêm đại tràng và đau dạ dày.
- 21:30 Khám phá: Cầu Đinh Vũ - Cát Hải - Tập 4
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 32

CHỦ NHẬT - 22/10

- 06:15 Sáng kiến- giải pháp số 22
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Mùa vàng ở mù Cang Chải
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 23/34
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 17:00 Người nông dân hiện đại: hương lúa miền Tây
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 62
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 26/45
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì: Bò xào bông cải, Canh ướp đắng và Chả cá thác lác
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 33

THỨ HAI - 23/10

- 06:00 Người nông dân hiện đại: Hương phù sa
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc sức khỏe bà bầu
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 10/34
- 13:00 Sắc màu không gian
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - số 42/17
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 130
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 49
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 13/45
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Kết hợp y học cổ truyền và y học hiện đại trong điều trị tai biến mạch máu não



- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 233
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 20

THỨ BA - 24/10

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Kết hợp y học cổ truyền và y học hiện đại trong điều trị tai biến mạch máu não
- 08:00 Vào bếp khó gì: Bò cuộn sả nướng và Gỏi sứa
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 11/34
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Hiểm họa cháy nổ từ các cơ sở sản xuất kết hợp hộ gia đình
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 131
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 50
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 14/45
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Vệ sinh an toàn thực phẩm
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Về với lâm bình
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người: cây pòn pông
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 21

THỨ TƯ - 25/10

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Vệ sinh an toàn thực phẩm
- 08:30 Visa toàn cầu - số 42/17
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 12/34
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian: Một phần từ thiên nhiên ngày 18.10
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 132
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 51
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 15/45
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 22

THỨ NĂM - 26/10

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? ăn gì?: Về với Lâm Bình
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 13/34
- 13:00 Visa toàn cầu - số 42/17

- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 133
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 52
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 16/45
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:00 Phim tài liệu: Mùa chim làm tổ - Phần 3
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 23

THỨ SÁU - 27/10

- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian: Một phần từ thiên nhiên ngày 18.10
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 14/34
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 134
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 53
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 17/45
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Làng cổ hùng lô
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 24

THỨ BẢY - 28/10

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Phim tài liệu: Mùa chim làm tổ - Phần 3
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:20 Nhịp sống công nghệ số 126
- 10:30 An sinh xã hội: Tình trạng nhiễm độc trong làng nghề tái chế chì
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 15/34
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Người kể chuyện hà nội bằng ảnh
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 135
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 54
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 18/45
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Chẩn đoán và điều trị viêm khớp gối
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 25

CHỦ NHẬT - 29/10

- 06:15 Sáng kiến - giải pháp
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Chẩn đoán và điều trị viêm khớp gối

- 08:00 Đi đâu? ăn gì?: Làng cổ Hùng Lô
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 10:20 Quý hơn vàng: Những vấn đề tiêu hóa thường gặp ở trẻ sơ sinh
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 16/34
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 55
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 19/45
- 21:05 Vào bếp khó gì: Mì gạo lứt trộn sốt mè và Súp rong biển tàu hũ non
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 26

THỨ HAI - 30/10

- 06:00 Người nông dân hiện đại: Hương lúa miền Tây
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 24/34
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 44/17
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 142
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 63
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 27/45
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Ai dễ mắc đột quỵ?
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 235
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 34

THỨ BA - 31/10

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: ai dễ mắc đột quỵ?
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim truyện: Phép màu - Tập 25/34
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Phân biệt viêm đại tràng và đau dạ dày.
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 143
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 64
- 19:50 Phim truyện: Tín hiệu - 28/45
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Đau mắt đỏ
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?:
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người: Nhà sản Mường và những giá trị tâm linh
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 35

XEM GÌ? **VTV3**



THỨ HAI 16/10

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 6
- 03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 67, 68
- 05:00 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Sáng tạo việt
- 10:15 Sinh ra để tỏa sáng
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ : Mặt nạ - Tập 4
- 15:00 Giọng hát việt nhí
- 17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 69, 70
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T41/100
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 17
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 75
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 17/10

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 7
- 03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 69, 70
- 05:00 Bản thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Con biết tuốt
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ : Mặt nạ - Tập 5
- 15:30 Cặp đôi hoàn hảo - trữ tình và bolero
- 17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 71, 72
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T42/100
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 18
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 76
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 18/10

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 8
- 03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 71, 72
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ : Mặt nạ - Tập 6
- 15:30 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 73, 74

- 20:00 Xin chào hạnh phúc T43/100
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 13
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 77
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 19/10

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 9
- 03:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 73, 74
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 10:15 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế ?
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ : Mặt nạ - Tập 7
- 17:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 1, 2
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T44/100
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 14
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 78
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 20/10

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 10
- 03:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 1, 2
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:30 Đừng để tiền rơi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ : Mặt nạ - Tập 8
- 15:30 Mặt trời bé con
- 17:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 3, 4
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:25 Gương mặt thân quen nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 21/10

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 11
- 03:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 3, 4
- 05:00 Không giới hạn Sasuke VN
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 19
- 15:00 Cầu thủ nhí

- 17:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 5, 6
- 20:00 Mặt trời bé con
- 21:25 Giọng hát việt Nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 22/10

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 12
- 03:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 5, 6
- 05:00 Bỏ ơi? Mình đi đâu thế ?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Vương miện thần kỳ
- 09:15 Sáng tạo việt
- 12:00 Cỏ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 20
- 15:00 Chuẩn com mẹ nấu
- 16:30 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 7, 8
- 20:00 Vua đầu bếp
- 21:25 Bước nhảy ngàn cân
- 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 23/10

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 13
- 03:00 Phim HQ : Tình yêu của tôi - tr Tập 7, 8
- 05:00 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Sáng tạo việt
- 10:15 Biệt đội vui nhộn
- 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 9
- 15:00 Giọng hát việt nhí
- 17:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 9, 10
- 20:00 Xin chào hạnh phúc T45/100
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:10 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 19
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 79
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 24/10

- 00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 14
- 03:00 Phim HQ : Tình yêu của tôi - Tập 9, 10
- 05:00 Bản thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao

XEM GÌ? VTV3



07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chết
 09:30 Con biết tuốt
 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 10
 15:30 Cặp đôi hoàn hảo - trữ tình và bolero
 17:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 11, 12
 20:00 Xin chào hạnh phúc T46/100
 20:30 Ai là triệu phú
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 20
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 80
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 25/10

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 15
 03:00 Phim HQ : Tình yêu của tôi - Tập 11, 12
 05:00 Vì bạn xứng đáng
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chết
 09:30 Ai là triệu phú
 10 :15 Vì bạn xứng đáng
 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 11
 17:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 13, 14
 20:00 Xin chào hạnh phúc T47/100
 20:30 Quyền lực ghế nóng
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi -Tập 15
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 81
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 26/10

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 16
 03:00 Phim HQ : Tình yêu của tôi - Tập 13, 14
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chết
 10 :15 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 12
 17:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 15, 16
 20:00 Xin chào hạnh phúc T48/100
 20:30 Cặp đôi hoàn hảo: trữ tình - bolero
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi -Tập 16
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 82

23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 27/10

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 17
 03:00 Phim HQ : Tình yêu của tôi - Tập 15, 16
 05:00 Đùng đùng tiền rơi
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:30 Đùng đùng tiền rơi
 10 :15 Đường lên đỉnh Olympia
 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Mặt nạ - Tập 13
 15:30 Mặt trời bé con
 17:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 17, 18
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 21:10 Gương mặt thân quen nhí
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 28/10

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 18
 03:00 Phim HQ : Tình yêu của tôi - Tập 17, 18
 05:00 Không giới hạn Sasuke VN
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 10 :15 Bản thiết kế cuộc sống
 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế ?
 13:00 Hãy chọn giá đúng
 14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 21
 15:00 Cầu thủ nhí
 17:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 19, 20
 20:00 Mặt trời bé con
 21:10 Giọng hát việt nhí
 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 29/10

00:15 Phim Mexico: Đơn giản là Maria - Tập 19
 03:00 Phim HQ : Tình yêu của tôi - Tập 19, 20
 05:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế ?
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Sáng tạo Việt
 10 :15 Bản lĩnh nhóc tỳ
 12:00 Cổ lên con yêu
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
 14:00 Rubic Phim: Vòng tay bạn bè - Tập 22
 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
 16:00 Vì bạn xứng đáng

17:00 Phim HQ: Tình yêu của - Tập 21, 22
 20:00 Vua đầu bếp
 21:10 Bước nhảy ngàn cân
 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 30/10

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 13
 03:00 Phim HQ: Tình yêu của tôi - Tập 21, 22
 05:00 Vui khoẻ có ích
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chết
 09:30 Sáng tạo việt
 10:15 Biệt đội vui nhộn
 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Mặt nạ -Tập 14
 15:00 Giọng hát việt Nhí
 17:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 1, 2
 20:00 Xin chào hạnh phúc T45/100
 20:30 Con biết tuốt
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 21
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 83
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 31/10

00:15 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria Tập 14
 03:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 1, 2
 05:00 Bản thiết kế cuộc sống
 06:00 Nhịp đập 360^o thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chết
 09:30 Con biết tuốt
 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
 11:20 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Mặt nạ -Tập 15
 15:30 Cặp đôi hoàn hảo-trữ tình và bolero
 17:00 Phim HQ: Cú chốt - Tập 3, 4
 17:00 Phim Xin chào hạnh phúc T46/100
 20:30 Ai là triệu phú
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Vực thẳm vô hình - Tập 22
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 84
 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 16/10 đến 31/10/2017

BẮC GIANG

I.BUỔI SÁNG (6h45')

Ngày 16-18/10:
Phim Việt Nam: Ngọn cỏ
gió đùa

Ngày 19-31/10:
Phim Việt Nam: Đất mặn

II.BUỔI SÁNG (9h00')

Từ ngày 16-31/10
Phim HQ:
Bước tới ngày mai

III.BUỔI TRƯA (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 16-31/10

Phim HQ: Bóng tối hận thù

IV.BUỔI TRƯA (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 16-31/10

Phim VN: Áo vụng

V.BUỔI CHIỀU (16h30')

Từ ngày 16-31/10
Phim HQ:
Muôn nẻo tình yêu

VI.BUỔI TỐI (20h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu,
bảy

Từ ngày 16-31/10

Phim HQ:
Kế hoạch báo thù

* Chủ nhật.

Ngày 22,29/10:
Phim nước ngoài

VII.BUỔI TỐI (22h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.
Từ ngày 16-31/10

Phim TQ:

Kiểu tình yêu thứ ba

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim HQ: Sống để yêu

Buổi 2h00:

Phim VN: Đường Hồ Chí

Minh trên biển

Buổi 4h20

Từ 16 - 21/10: Phim TQ:

Trái tim người mẹ

Từ 22 - 31/10: Phim HQ:

Quản gia bí ẩn

Buổi 8h10:

Phim HQ: Sức mạnh diệu kì

Buổi 10h05

Phim TQ: Bí mật thời gian
bị vùi lấp

Buổi 12h30

Phim HQ: Khát vọng đen tối

Buổi 18h00

Phim VN: Ánh sáng thiên
đường

Buổi 21h10

Phim HQ: Lửa hận tình thù

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 21/10:

Phim Mỹ: Hận thù

Ngày 28/10: Phim Mỹ:

Không xác định

Buổi 21h45

Phim Philippine: Cạn dòng

nước mắt

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim HQ: Câu chuyện mẹ tôi

Buổi 2h00

Từ 16 - 29/10: Phim VN: Vẫn
có em bên đời

Từ 30 - 31/10: Phim VN: Con
dâu

Buổi 5h00

Phim Mexico: Sắc màu đam
mê

Buổi 7h05

Phim VN: Hoàng hôn dịu
dàng

Buổi 11h00

Phim HQ: Cầu vồng sau mưa

Buổi 12h00

Phim HQ: Chị cả

**Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư,
sáu, bảy)**

Ngày 16/10: Phim VN:

Chuyện của Ren

Từ 17 - 31/10: Phim VN:

Đoạn trường nam ai

Buổi 17h30

Từ 16 - 25/10: Phim TQ:

Quốc sắc thiên hương

Từ 26 - 31/10: Phim TQ:

Giang Nam tứ đại tài tử

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Từ 16 - 23/10: Phim HQ: Vui
về và nồng ấm

Từ 24 - 31/10: Phim

Singapore: Ngược dòng

Buổi 21h10

Từ 16 - 18/10: Phim VN:

Không thể gục ngã

Từ 19 - 31/10: Phim VN: Mặt
nạ thiên thần

Buổi 22h05:

Phim TQ: Bí mật thời gian bị
vùi lấp

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00)

Từ 16/10 - 31/10

Phim Trung Quốc:

Mắt dấu

Buổi Trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm
sau)

Từ 16/10 - 30/10

Phim Trung Quốc:

Mắt dấu

Ngày 31/10

Phim Hàn Quốc:

Chạy đâu cho thoát

Buổi Chiều (14h30)

Từ 16/10 - 23/10

Phim Trung Quốc:

Yêu con gái của kẻ thù

Từ 24/10 - 31/10 Phim Hàn
Quốc:

Bóng tối hận thù

Buổi Chiều Tối (17h00)

Ngày 16/10

Phim Hàn Quốc: Nữ hoàng

In Soo

Từ 17/10 - 31/10

Phim Hàn Quốc: Lọ Lem
thành phố

Buổi Chiều Tối (18h00)

Từ 16/10 - 31/10

Phim Việt Nam: Quyển rũ

Buổi Tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm
sau)

Từ 16/10 - 22/10

Phim Trung Quốc: Yêu con
gái của kẻ thù

Từ 23/10 - 31/10

Phim Hàn Quốc: Bóng tối
hận thù

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm
sau)

Từ 16/10 - 31/10

Phim Hàn Quốc: Lọ Lem
thành phố

Đài Phát Thanh Truyền Hình
Hải Dương

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH TỪ 16 - 31/10/2017

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Đường Sơn đại địa chấn (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 36 - 38/38 (Từ ngày 16 - 18/10)
	Kế hoạch báo thù (Phim Hàn Quốc - 28 tập)	Tập 1 - 13/28 (Từ ngày 19 - 31/10)
3h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 33 - 48/98 (Từ ngày 16 - 31/10)
6h00	Thủy hử (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 45 - 60/84 (Từ ngày 16 - 31/10)
9h00	Hợp đồng tình yêu (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 29 - 31/31 (Từ ngày 16 - 18/10)
	Vấn có em bên đời (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 13/30 (Từ ngày 19 - 31/10)
12h00	Ngũ thủ đại náo Đông Kinh (Phim Trung Quốc - 42 tập)	Tập 34 - 42/42 (Từ ngày 16 - 24/10)
	Cảnh sát đặc nhiệm (Phim Singapore - 45 tập)	Tập 1 - 7/45 (Từ ngày 25 - 31/10)
15h15	Lớp học Một Không Hai (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 15 - 30/31 (Từ ngày 16 - 31/10)
17h00	Mỹ Ly cách cách (Phim Trung Quốc - 41 tập)	Tập 4 - 19/41 (Từ ngày 16 - 31/10)
20h50	Cổ kiếm kỳ đàm (Phim Trung Quốc - 50 tập)	Tập 19 - 34/50 (Từ ngày 16 - 31/10)
22h00	Cuộc chiến quý ông (Phim Việt Nam - 64 tập)	Tập 2 - 17/64 (Từ ngày 16 - 31/10)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Tam Quốc diễn nghĩa (Phim Trung Quốc - 84 tập)	Tập 19 - 34/84 (Từ ngày 16 - 31/10)
11h00	Sức mạnh của sự phân bội (Phim Hàn Quốc - 95 tập)	Tập 24 - 39/95 (Từ ngày 16 - 31/10)
14h00	Hoa hồng không dành cho em (Phim Việt Nam - 43 tập)	Tập 21 - 36/43 (Từ ngày 16 - 31/10)
16h00	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia Phần 1 - 12 tập)	Tập 12/12 (Ngày 16/10)
	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia Phần 2 - 16 tập)	Tập 1 - 15/16 (Từ ngày 17 - 31/10)
19h00	Vòng tròn số 12 (Phim Việt Nam - 54 tập)	Tập 31 - 46/54 (Từ ngày 16 - 31/10)
20h00	Nàng tiên cáo (Phim Trung Quốc - 44 tập)	Tập 33 - 44/44 (Từ ngày 16 - 27/10)
	Ước mơ lấp lánh (Phim Hàn Quốc - 81 tập)	Tập 1 - 4/81 (Từ ngày 28 - 31/10)
23h00	Biển tình ngang trái (Phim Philippin - 100 tập)	Tập 4 - 19/100 (Từ ngày 16 - 31/10)

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV1**

CỔ KIẾM KỲ ĐÀM

(Phim Trung Quốc - 50 tập)



Đệ tử của Từ Dận chân nhân là Bách Lý Đồ Tô trong người mang một luồng sát khí kì lạ, phải nhờ tới Phần Tịch kiếm áp chế. Khi diệt thổ phi

tại Phiên Vân trại, Đồ Tô quen Âu Dương Thiếu Cung và Phương Lan Sinh. Thiếu Cung đang luyện thuốc khởi tử hoàn sinh nên Đồ Tô quyết định đi theo ông với hi vọng có thể dùng phương thuốc này để cứu sống mẹ mình. Trên đường đi, Đồ Tô quen Phong Tình Tuyệt và một con hồ li hóa thân thành người là Tương Linh. Hồng Ngọc nhận lời sai khiến của Từ Dận chân nhân bí mật bảo vệ Đồ Tô, nhiều lần giúp anh thoát khỏi hiểm nguy... Mỗi tình đẹp nhưng cũng nhiều trắc trở giữa Phong Tình Tuyệt và Đồ Tô cùng sự góp mặt của dàn diễn viên tên tuổi đã làm nên sức hấp dẫn đặc biệt của bộ phim tiên hiệp này.

Phim đang phát sóng lúc 20h50.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

ƯỚC MƠ LẤP LÁNH

(Phim Hàn Quốc - 81 tập)

Han Jung Won là cô gái sống trong nhung lụa từ bé nhưng không ý lại vào gia đình, cô sống đơn giản, thuần khiết song trong công việc rất kiên định và bản lĩnh.



Jung Won gặp Geum Ran trong một tình huống oái ăm. Có lẽ, cuộc đời hai cô gái này bắt đầu sang trang từ phút gặp gỡ đó. Khác với Jung Won, Geum Ran thường buồn rầu, u uất. Không quá yêu bạn trai nhưng vì tương lai, Geum Ran sống chết giữ bằng được chân người yêu khi đã cận tình với mình. Cuộc đời Geum Ran thay đổi khi bí mật về thân thế của cô hé lộ. Geum Ran đã dùng mọi thủ đoạn để hãm hại Jung Won, khiến cô phải đối mặt với vô vàn khó khăn, thử thách...

Phim phát sóng lúc 20h00 hàng ngày, từ 28/10.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
 10h00: Bản tin Tiếng Trung
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 15h00: Bản tin Tiếng Anh
 16h00: Bản tin Tiếng Trung
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h15: Sự kiện nhân chứng
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Rubik thời sự
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Đối ngoại Quốc phòng
 21h00: Nữ quân nhân
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h
 22h05: Khoa học thường thức
 22h50: Phóng sự
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
 10h00: Bản tin Tiếng Trung
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 15h00: Bản tin Tiếng Anh
 16h00: Bản tin Tiếng Trung
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h15: Người lính trở về
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Rubik thời sự
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Biển đảo Tô quốc
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
 22h35: Cuộc sống quanh tôi
 22h50: Phóng sự
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
 10h00: Bản tin Tiếng Trung
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 15h00: Bản tin Tiếng Anh
 16h00: Bản tin Tiếng Trung
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h15: Nhân tìm đồng đội
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Rubik thời sự
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Biển cương xanh
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h
 22h05: Hồ sơ mật
 22h35: Góc cuộc sống
 22h50: Phóng sự
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
 10h00: Bản tin Tiếng Trung
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 15h00: Bản tin Tiếng Anh
 16h00: Bản tin Tiếng Trung
 16h45: Quốc phòng địa phương
 17h00: Bản tin Quốc tế
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Đi tìm đồng đội
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h
 22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
 22h35: Xe và đam mê
 22h50: Phóng sự
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
 10h00: Bản tin Tiếng Trung
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 15h00: Bản tin Tiếng Anh
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h15: Quân y và đời sống
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Rubik thời sự
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h40: Nhận diện sự thật
 21h00: Sống trong quân ngũ
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h
 22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
 22h35: Ký lục quân sự
 23h00: Phim Tài liệu
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
 10h00: Bản tin Tiếng Trung
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 15h00: Bản tin Tiếng Anh
 16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
 17h15: Ngôi sao đồng điệu
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Giờ kết nối
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 21h00: Hậu phương chiến sĩ
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h
 22h05: Hành trình 1735+
 22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
 23h00: Phim Tài liệu
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
 08h30: Người quan sát
 09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
 09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 16h45: Quốc phòng địa phương
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
 18h00: Bản tin C36
 18h05: Phim truyện
 18h50: Giờ kết nối
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
 21h15: Phim truyện
 22h00: Bản tin 22h
 22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
 22h35: Thế giới số
 23h45: Bản tin Tiếng Anh

CÔNG TY TNHH 1 TV DỊCH VỤ BẢO VỆ TÂN TRÀO

Địa chỉ: số 34 ngõ 9, Đào Tấn, Phường Ngọc Khánh, Phường Ba Đình. Hà Nội
 Điện thoại: 024.37662533.

Chúc mừng 63 năm
Ngày giải phóng Thủ đô
 (10/10/1954 - 10/10/2017)



RỤNG TÓC

Nỗi lo không của riêng ai

RỤNG TÓC LÀ CĂN BỆNH RẤT THƯỜNG GẶP VÀ NGÀY CÀNG TRỞ NÊN PHỔ BIẾN. BÁT CỨ AI, KÊ CẢ TRẺ EM CŨNG CÓ KHẢ NĂNG MẮC PHẢI CĂN BỆNH NÀY. TUY NHIÊN, CÀNG LỚN TUỔI, TỈ LỆ BỊ RỤNG TÓC CÀNG CAO. THEO THÔNG KÊ CỦA VIỆN DA LIỄU QUỐC GIA, TẠI VIỆT NAM CÓ 30% DÂN SỐ RỤNG TÓC SAU TUỔI 30 VÀ CỨ 2 NGƯỜI TRÊN 50 TUỔI THÌ CÓ MỘT NGƯỜI MẮC PHẢI CĂN BỆNH NÀY.

Uớc tính, trên đầu mỗi người có khoảng từ 130.000 đến 150.000 sợi tóc, trung bình mỗi ngày có thể rụng từ 40 - 90 sợi. Nếu thấy tóc rụng nhiều hơn 100 sợi mỗi ngày cho thấy cơ thể bạn đang có những triệu chứng bất thường gây ra bệnh rụng tóc.



Ngồi thiền, giữ cho tinh thần thoải mái là biện pháp chống rụng tóc hiệu quả



Những thực phẩm tốt cho tóc

Theo Viện Da liễu Hoa Kỳ, yếu tố di truyền là nguyên nhân phổ biến nhất dẫn đến bệnh rụng tóc. Căng thẳng, mệt mỏi là nguyên nhân ít ai ngờ tới, khiến cho tóc rụng nhiều một cách bất thường. Chu kỳ của tóc bao gồm 3 giai đoạn: mọc - duy trì - rụng. Sự căng thẳng sẽ phá vỡ chu kỳ này, đẩy tóc vào giai đoạn rụng nhanh hơn. Sự thay đổi nội tiết tố như: uống thuốc ngừa thai, mang thai hoặc mãn kinh cũng là một trong những nguyên nhân làm rụng tóc. Tóc rụng nhiều cũng do chế độ ăn thiếu dinh dưỡng, đặc biệt là thiếu đạm, vitamin nhóm B (vitamin B6, biotin, acid folic), vitamin E, coenzyme Q10, các khoáng chất như kẽm,... 95% dưỡng chất nuôi tóc là do máu mang lại, chính vì vậy mà đối với những người thiếu máu thì hầu hết phần tóc sẽ thường xơ xác, yếu và dễ gãy.

Ngoài ra, một số tác động cơ học thông thường như: búi quá chặt làm căng chân tóc khiến tóc dễ bị rụng, do dùng lược quá cứng, gội đầu nhiều lần trong ngày, sử dụng sai dầu gội, sấy tóc, để tóc ướt đi ngủ hoặc phơi nắng quá lâu sẽ làm tổn thương tóc.

BIỆN PHÁP KHẮC PHỤC

Để tóc phát triển chắc khỏe, tóc cần được hấp thu đầy đủ dưỡng chất nuôi tóc từ bên trong. Không nên ăn quá nhiều chất ngọt, nước uống ngọt có ga, kẹo, sữa, sôcôla, các thực phẩm chiên... Loại bỏ các chất cay, các chất kích thích như ớt, gừng, rượu, bia... vì dễ gây kích thích da đầu làm cho da đầu trở nên ngứa rồi gây rụng tóc nhiều hơn. Hạn chế ăn những loại hạt như: hạt hướng dương, lạc, hạt bí... vì đó là những loại có chứa nhiều chất béo gây ảnh hưởng gián tiếp đến quá trình mọc tóc. Thay vào đó, nên bổ sung nhiều chất sắt, sulphur và biotin, các loại trái cây và các loại hạt có vỏ cứng sấy khô (đặc biệt là hạnh nhân) đều là những nguồn cung cấp vitamin E giúp tăng cường sự tuần



hoàn của máu trên da đầu. Chất silic dioxide trong thực phẩm đóng vai trò rất quan trọng giúp ngăn ngừa rụng tóc và giúp tóc phát triển chắc khỏe hơn. Hợp chất này có tác dụng giúp cơ thể hấp thụ vitamin và khoáng chất tốt hơn. Để bổ sung chất silic dioxide, bạn nên ăn nhiều các loại thực phẩm như: giá đỗ, dưa chuột, khoai tây. Thịt bò cũng là một loại thực phẩm được bác sĩ khuyên dùng. Thịt bò không chỉ chứa protein mà còn có đủ các vitamin nhóm B, sắt, những khoáng chất quan trọng cho sự khỏe mạnh của mái tóc. Vitamin A và kẽm trong thịt bò giúp loại bỏ gàu, da đầu ít bị ngứa và tóc ít rụng hơn.

Lựa chọn dầu gội tốt cũng giúp bạn cải thiện đáng kể sức khỏe của tóc. Cần xem tóc mình thuộc loại nào: tóc khô, nhờn hay khỏe và thử nhiều loại dầu gội khác nhau để tìm ra loại phù hợp. Đặc biệt, nếu nhuộm tóc hay tóc có gàu, hãy lựa chọn dầu gội chuyên dùng. Kết hợp thêm với việc massage da đầu bằng các tinh dầu thiên nhiên như: dầu dừa, hương thảo, oải hương hay hạnh nhân giúp đẩy nhanh quá trình lưu thông máu, khiến tóc chắc khỏe và hạn chế rụng. Sau khi gội đầu, lấy một chiếc khăn bông mềm quấn quanh tóc, để một lúc cho thấm nước. Không nên chà sát mạnh hay dùng lược chải khi tóc đang ướt vì lúc này sợi tóc đang rất yếu dễ bị đứt, gãy và rụng nếu bị tác động mạnh. Quan trọng nhất là cần giữ cho tinh thần thoải mái, lạc quan, thói quen sinh hoạt điều độ, uống ít nhất 2 lít nước mỗi ngày sẽ giúp bạn đẩy lùi được rụng tóc.

TRÚC CHI

SAU 8 NĂM BÈN BỈ
CHỨNG MINH, THUYẾT
PHỤC GIA ĐÌNH, HOÀN
TẤT HAI BẰNG ĐẠI HỌC,
THÙY ANH CỦA *BỘ TỬ*
1048 - SITCOM ĂN
KHÁCH TRÊN VTV
NGÀY NÀO ĐÃ SẴN
SÀNG CHO BƯỚC
NGOẠT MỚI.

Thùy Anh

Thích sự mới mẻ
& thử thách

*** Câu chuyện Nam tiến của Thùy Anh nhận được rất nhiều sự chú ý, có lẽ vì không mấy người tin một cô gái đang nổi với các sản phẩm đậm phong cách làm nghệ thuật miền Bắc lại nhanh chóng đi theo tiếng gọi của thị trường sôi động, thiên về giải trí phương Nam?**

Thời gian qua, Thùy Anh đã may mắn có được chỗ đứng nhất định với dòng phim nghệ thuật, nhất là với phim *Đập cánh giữa không trung* nên giờ là phù hợp để khám phá bản thân qua những vai diễn khác nhau. Hơn nữa, nếu tự biết bản thân có khả năng mà lại không làm thì quả là đáng tiếc. Trong suy nghĩ của tôi, Nam tiến là để tới với một vùng đất nhiều màu sắc, phong phú và rất mới mẻ.

Qua các chương trình như *Cuộc đua kỳ thú*, khán giả cũng phần nào hiểu được Thùy Anh là một cô gái mạnh mẽ, không ngại phiêu lưu nên bước ngoặt này không khiến tôi đắn đo quá lâu. Từ vài năm trước tôi đã ấp ủ ý định nhưng phải đợi hoàn tất chương trình học đại học rồi mới thực hiện.

*** Trước Thùy Anh đã có khá nhiều nghệ sĩ Hà thành phát triển sự nghiệp thành công tại thị trường phía Nam, có ai là hình mẫu mang đến cho bạn cảm hứng, động lực?**

Thực sự là không có ai cả vì Thùy Anh đi theo một lĩnh vực khác. Tôi lúc nào cũng suy nghĩ phải cố gắng và học hỏi nhiều hơn nữa từ mọi người chứ không bó hẹp ở một hình mẫu nào hết.

*** Bạn đã làm quen, bắt nhịp với cuộc sống mới như thế nào? Những hình ảnh rất nóng bỏng của Thùy Anh gần đây phải chăng là lời tuyên bố lột xác muốn gửi tới khán giả?**

Mới vào thành phố Hồ Chí Minh được một thời gian ngắn nhưng Thùy Anh lại cảm thấy rất bình thân, gần gũi. Vì là một người dễ thích nghi với môi trường mới nên tâm lý tôi cũng thoải mái, tuy nhiên đường xá, đi lại thì hơi khó khăn.

Hình ảnh mới đây của Thùy Anh cũng không phải quá bất ngờ, tôi đã phải tập luyện một khoảng thời gian rất dài và theo đuổi phong cách đó khá lâu. Chỉ là bây giờ mình tự tin chia sẻ và thể hiện rõ hơn cho mọi người thấy thôi.

*** Những ai đã quen với một Thùy Anh lí lắc, nhỏ nhắn ngày nào của Bộ tư 10A8 hẳn sẽ bất ngờ với vóc dáng**

của cô thiếu nữ tuổi đôi mươi. Đó có phải là quá trình thay đổi khó khăn, khắc nghiệt để sở hữu hình thể hợp xu hướng?

Đẹp không bao giờ là dễ dàng cả! Ngay cả bây giờ, nếu tôi nghỉ tập gym và ăn uống không khoa học thì sẽ lại mất cân đối ngay. Việc tập luyện tính theo năm chứ không phải theo ngày, theo tháng nên nói nó khắc nghiệt, khó khăn cũng đúng.

*** Trong nhiều chia sẻ của Thùy Anh có thể nhận thấy gia đình không thật sự ủng hộ con đường nghệ thuật mà bạn đang đi. Áp lực này đối với bạn như thế nào?**

Đóng phim từ năm 14 tuổi, thường xuyên ghi hình từ 7 giờ sáng đến 11 giờ đêm, về nhà lại dành thêm



30 phút nghe, bó mẹ mắng... Thùy Anh đã phải mất 8 năm để chứng minh, thuyết phục gia đình là mình có đam mê, có năng lực và tố chất để theo nghề. Với Thùy Anh, đó là khoảng thời gian dài và cũng đôi lúc rất buồn để chứng minh được điều đó. Nhưng đến thời điểm hiện tại, Thùy Anh rất vui khi gia đình đã ủng hộ và mình thì đã có thêm nhiều kinh nghiệm, kỹ năng để tiếp tục đam mê.

*** Tốt nghiệp Học viện Ngân hàng, xinh đẹp, ngoại ngữ tốt, chẳng phải Thùy Anh đang có nhiều lợi thế để chọn cho mình một công việc như gia đình mong đợi hơn là phiêu lưu với nghệ thuật hay sao?**

Đúng, Thùy Anh có nhiều lợi thế để tìm một công việc ổn định, ít bôn ba,



gian khổ. Nhưng khi đã không thích thì tốt đến mấy cũng không thấy vui. Làm nghệ thuật khổ, khó nhưng tôi thấy vui, nó tạo cho mình “lửa” để không ngừng cố gắng.

*** Thời gian qua, Thùy Anh đã tạo dấu ấn với phim nghệ thuật đòi hỏi sự dẫn thân hết mình của diễn viên, Nam tiến liệu có đồng nghĩa với việc bạn sẽ ngã sang thị trường nhiều hơn, sẽ thực sự bước chân vào showbiz thay vì là một “nàng thơ phim độc lập”?**

Thùy Anh mong muốn khán giả thấy mình có khả năng ở nhiều thể loại khác nữa. Bản thân tôi cũng thích sự mới mẻ, trải nghiệm và thử thách.

*** Thùy Anh có thể tiết lộ thêm một số dự án, hoạt động mới của mình? Nghe nói, bạn còn muốn theo đuổi công việc dẫn chương trình để phát huy vốn ngoại ngữ?**

Mới vào Nam nên dự án của Thùy Anh mới bắt đầu qua một vài phim ngắn và quay các video ca nhạc. Cuối năm nay, Thùy Anh sẽ tham gia hai bộ phim điện ảnh của đạo diễn Nguyễn Hoàng Điệp và đạo diễn Phan Đăng Di. Còn việc làm MC, Thùy Anh đã làm từ lâu rồi và vẫn đang trau dồi bản thân để ngày một trưởng thành hơn.

*** Xin cảm ơn Thùy Anh!**

HƯƠNG HUYỀN

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

2 GIỜ

Ở ĐIỆN SMOLNY



GS- TS VLADIMIR N. KOLOTOV - Chủ nhiệm Khoa lịch sử các nước Viễn Đông, ĐH Quốc gia St. Petersburg (người đứng thứ 3 hàng thứ nhất, từ phải sang trái), cố vấn VTV đặc biệt “Ánh sáng tháng Mười”, đứng thứ 2 từ phải sang là tác giả kịch bản Hà Thu Hằng tại phòng khánh tiết nơi diễn ra Đại hội Xô Viết toàn Nga (năm 1917)

CUNG ĐIỆN SMOLNY Ở THÀNH PHỐ ST. PETERSBURG, LIÊN BANG NGA - TỪ ĐÂY, LENIN ĐÃ TRỰC TIẾP LÃNH ĐẠO THÀNH CÔNG CUỘC CÁCH MẠNG LÀM RUNG CHUYỂN THẾ GIỚI TRONG THẾ KỈ 20. TRONG QUÁ TRÌNH THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH VTV ĐẶC BIỆT *ÁNH SÁNG THÁNG MƯỜI*, NHÓM PHÓNG VIÊN BAN THỜI SỰ VÀ THƯỜNG TRÚ ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM TẠI LIÊN BANG NGA ĐÃ CÓ CƠ HỘI ĐẾN DI TÍCH LỊCH SỬ NÀY VÀ CHỈ TRONG 2 GIỜ ĐỒNG HỒ, HỌ ĐÃ ĐƯỢC BIẾT NHIỀU CÂU CHUYỆN THÚ VỊ VỀ MỘT GIAI ĐOẠN LỊCH SỬ ĐÃ CÓ TÁC ĐỘNG VÔ CÙNG TO LỚN KHÔNG CHỈ TỚI NƯỚC NGA.

VIỆN SMOLNY - TRƯỜNG NỮ SINH DÀNH CHO CON EM CÁC GIA ĐÌNH QUÝ TỘC

Điện Smolny, bây giờ là trụ sở của chính quyền thành phố St. Petersburg, thành phố có tên cũ là Petrograd. Điện Smolny là một toà nhà 3 tầng, trước kia vốn là một trường nữ sinh dành cho con em các gia đình quý tộc. Tháng 10/1917, lực lượng Xô Viết thành phố Petrograd đã làm chủ toà nhà này và biến viện Smolny thành trụ sở Bộ Tham mưu cách mạng. Lenin đã ở đây để trực tiếp lãnh đạo Cách mạng tháng Mười.

Bên ngoài điện Smolny là câu nói nổi tiếng của Lenin: “Vô sản các nước đoàn kết lại”, được khắc trên đá, ngay lối công vào. Người dân có thể tham quan và chụp ảnh từ bên ngoài, nhưng để vào được bên trong viện Smolny thì không đơn giản. Các vòng kiểm tra an ninh được thắt chặt hơn bao giờ hết. Một nhân viên an ninh được cử theo sát quá trình tác nghiệp và nhóm làm

phim cũng chỉ được phép ghi hình tại 3 căn phòng có liên quan trực tiếp đến Lenin và Cách mạng tháng Mười. Đây là những nơi làm việc đầu tiên của chính quyền Xô Viết non trẻ, trước khi di chuyển về Matxcova.

Căn phòng nhỏ ở tầng 2 là phòng mà Lenin từng ở, từ năm 1928 được mở cửa như một bảo tàng. Khi Liên Xô sụp đổ năm 1991, người ta đã có ý định thay đổi công năng sử dụng của căn phòng, nhưng rất may nó vẫn được giữ lại và duy trì như một không gian bảo tàng. Hiện vật ở đây được lưu giữ gần như nguyên trạng. Mọi thứ đều rất giản dị. Nơi đây, Lenin đã sống từ ngày 10/11/1917- 10/3/1918.

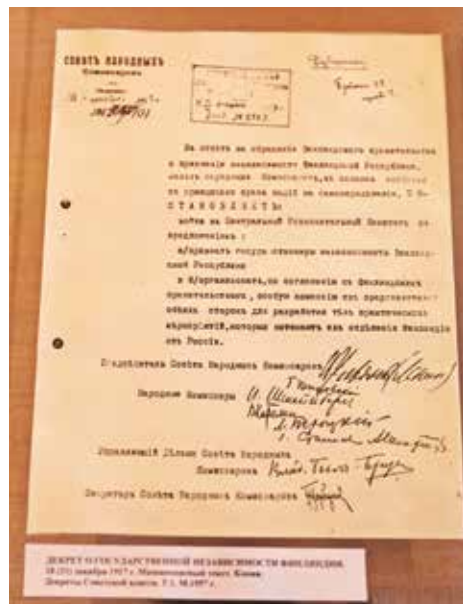
VIỆN SMOLNY - TRỤ SỞ CỦA ĐẢNG BOLSEVIC

Trụ sở bộ tham mưu nằm ở tầng 3 của toà nhà. Lenin đã đến đây từ đêm 24/10 (tức ngày 6/11/1917 theo Công lịch) để trực tiếp lãnh đạo cuộc khởi nghĩa. Đêm 25/10,

tại đây ông đã ra lệnh tấn công vào Cung điện Mùa Đông. Các bộ trưởng của Chính phủ lâm thời bị bắt giữ. Cuộc khởi nghĩa ở Petrograd giành thắng lợi hoàn toàn. Những hiện vật trong căn phòng này đang được bảo tồn và bày trí gần với những gì đã diễn ra cách đây một thế kỉ. Căn phòng này đã chứng kiến 77 cuộc họp trong 124 ngày Lenin làm việc tại đây. Chiếc đồng hồ cứ



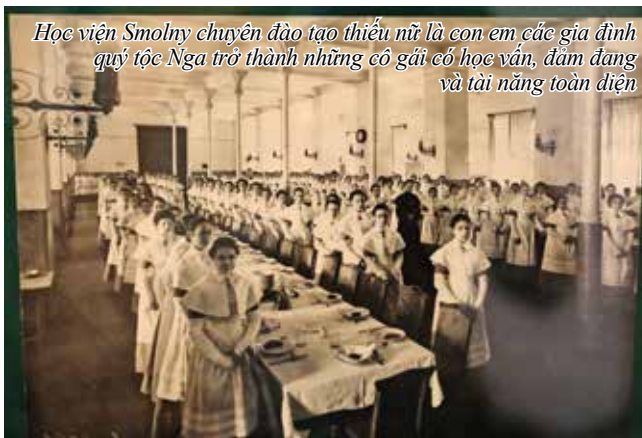
Tranh vẽ Lenin trung bày tại điện Smolny



Quyết định công nhận độc lập của Phần Lan (có chữ ký của Lenin)

15 phút lại đổ chuông. Các thành viên Chính phủ chỉ được phát biểu trong khoảng thời gian này. Một chi tiết nhỏ rất thú vị, đó là một văn bản quy định mức phạt dành cho những thành viên Chính phủ. Theo đó, ai đến muộn 30 phút - phạt 5 Rúp, muộn 1 tiếng phạt 10 Rúp. Số tiền phạt này được dùng để mua văn phòng phẩm. Thời đó, lương của Lenin là 500 Rúp/tháng, lương của các bộ trưởng là 400R/ tháng.

Bà Olga Rodionova, nhân viên hướng dẫn khách tham quan di tích này cho hay, nhiều người Phần Lan khi đến căn phòng này đã rất xúc động, thậm chí đã rơi nước mắt trước một văn bản pháp lí có chữ kí của Lenin ngày 31/12/1917. Với văn bản này thì Phần Lan - một công quốc tự trị thuộc Nga Sa hoàng đã chính thức được công nhận độc lập. Năm 2017, khi nước Nga kỉ niệm 100 năm Cách mạng tháng Mười thì Phần Lan cũng kỉ niệm 100 năm ngày độc lập của mình. Một hiện vật khác



Học viện Smolny chuyên đào tạo thiếu nữ là con em các gia đình quý tộc Nga trở thành những cô gái có học vấn, đảm đang và tài năng toàn diện



Phòng làm việc của Lenin - nơi Lenin đã trực tiếp lãnh đạo Cách mạng tháng Mười

cũng được giới thiệu trong phòng làm việc của Lenin đó là bức chân dung bà Nadezhda Konstantinovna Krupskaya - một nhà hoạt động cách mạng, người vợ đã chung vai gánh vác với sự nghiệp cách mạng của Lenin.

Phòng khánh tiết rộng lớn trong điện Smolny nằm ở tầng 1. Ngay trong đêm 7/11/1917, Đại hội Xô Viết toàn Nga lần thứ hai diễn ra trong hội trường này, Lenin tuyên bố: “Cuộc cách mạng Xã hội chủ nghĩa đã thành công!” Chính quyền Xô Viết do Lenin đứng đầu được thành lập. Đại hội đã thông qua hai văn kiện đầu tiên của chính quyền Xô Viết là Sắc lệnh hòa bình và Sắc lệnh ruộng đất do Lenin dự thảo. Sắc lệnh hòa bình đề nghị các nước tham chiến trong thế chiến thứ nhất nhanh chóng đàm phán



Chiếc đồng hồ trong phòng làm việc của Lenin

để kí kết một hòa ước dân chủ và công bằng - không có thôn tính đất đai và bồi thường chiến tranh. Sắc lệnh ruộng đất tuyên bố quốc hữu hóa toàn bộ ruộng đất. Với sắc lệnh ruộng đất, nông dân đã nhận hơn 150 triệu héc ta ruộng đất từ giai cấp địa chủ, tư sản, nhà thờ và gia đình Nga hoàng mà không phải trả tiền; nông dân cũng được giải phóng khỏi những khoản tiền lĩnh canh phải nộp hằng năm, xóa được 3 tỉ tiền nợ các ngân hàng. Trong một thời gian rất ngắn, cả hòa bình, ruộng đất, bánh mì cùng lúc được giải quyết nên không chỉ tầng lớp nông dân nghèo khổ mà cả tầng lớp trung lưu, quân đội đều ủng hộ Lenin và đảng Bolshevik.

Tiếp theo thắng lợi ở Petrograd chính quyền Xô Viết đã được thành lập ở Matxcova và nhiều thành phố khác. Cuộc cách mạng giành chính quyền và thành lập chính quyền Xô Viết đã thắng lợi hoàn toàn trên phạm vi cả nước Nga rộng lớn. Nhà nước Xã hội chủ nghĩa đầu tiên ra đời. Lịch sử thế giới bước sang một chương mới.

THU HẰNG - NGỌC HÀ
Ảnh: QUANG NAM

KHÁC HẸN SỰ CHUYÊN NGHIỆP, CHỈN CHU TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH, CÁC BTV, MC CỦA VTV HÓA THÂN THÀNH NHỮNG NGƯỜI MẪU TRÌNH DIỄN THỜI TRANG ỦNG HỘ CHƯƠNG TRÌNH TRÁI TIM CHO EM TẠI SỰ KIỆN QUI E ORA.



BTV Hoàng Trang



BTV Thu Hà

Khi người nhà Đài TRÌNH DIỄN THỜI TRANG



BTV Minh Hà



BTV Thanh Tùng



BTV Ngọc Bích & MC Khánh Vân

Mới đây, Quỹ Tấm lòng Việt - Đài THVN phối hợp với Đại sứ quán Italia tại Việt Nam đã tổ chức chương trình nghệ thuật từ thiện mang tên *Qui e ora* vì bệnh nhi nghèo mắc tim bẩm sinh.

Góp mặt trong đêm từ thiện đặc biệt này là các BTV, MC truyền hình. Họ đã khoác lên mình những bộ sưu tập thời trang của các thương hiệu nổi tiếng như Nếp Nếp - Vũ Trần Đức Hải, Đũi Nam Cao - Duy Nguyễn, SilkyVietnam và sải bước trên sàn catwalk.

Theo thông báo của BTC, tổng số tiền mà sự kiện nghệ thuật từ thiện *QUIE ORA vì Trái tim cho em* thu được là 1 tỉ 065 triệu đồng. Toàn bộ số tiền thu được sẽ dành để ủng hộ chương trình hỗ trợ kinh phí phẫu thuật cho các trẻ em dưới 16 tuổi mắc bệnh tim bẩm sinh có hoàn cảnh khó khăn trên cả nước.

Ngoài việc các biên tập viên trình diễn bộ sưu tập của các thương hiệu thời trang, chương trình còn có các màn trình diễn của nhiều nghệ sĩ: Khánh Linh, Mai Trang, Đông Hùng, Violinist Trịnh Minh Hiền, Guitarist Kenjah David... Họ đã mang tới những tác phẩm âm nhạc cổ điển châu Âu và Italia, các tác phẩm đương đại Việt Nam. Cũng trong khuôn khổ chương trình còn có hoạt động đấu giá các vật phẩm, tác phẩm nghệ thuật giá trị.

(Xem tiếp trang 88)

ANH THƯ



MC Hạnh Phúc



BTV Hoài Anh & BTV Hoàng Linh

Khi người nhà Đài...

(Tiếp theo trang 87)

Cùng ngắm nhìn những hình ảnh mà các BTV, MC thể hiện mình với vai trò người mẫu tại sự kiện này! Các bộ sưu tập đều được lấy cảm hứng từ đất nước Italia với La Mã cổ đại và nghệ thuật thời Phục hưng.

ANH THƯ
Ảnh: HẢI HƯNG



MC Khánh Vân



BTV Thu Hương



BTV Hồng Phúc





Hà Nội phát triển nông nghiệp công nghệ cao

PHÁT TRIỂN NÔNG NGHIỆP CÔNG NGHỆ CAO (CNC) LÀ XU THẾ TẤT YÊU TRONG BỐI CẢNH DIỆN TÍCH ĐẤT CẠN TÁC GIẢM DẦN, ĐIỀU KIỆN THỜI TIẾT, KHÍ HẬU NGÀY Càng KHÁC NGHIỆT, CỤC ĐOAN. ĐÂY CŨNG LÀ GIẢI PHÁP NHẪM NÂNG CAO SỨC CẠNH TRANH CỦA NÔNG SẢN VÀ GIÁ TRỊ SẢN XUẤT NÔNG NGHIỆP. VẤN ĐỀ NÀY ĐÃ VÀ ĐANG ĐƯỢC HÀ NỘI CHÚ TRỌNG, ƯU TIÊN PHÁT TRIỂN TRONG THỜI GIAN GẦN ĐÂY.

Gia đình bà Đỗ Thị Thọ, thôn Yên Quán, xã Tân Phú, huyện Quốc Oai, đang sử dụng hệ thống khung nhà thép của nhà lưới trồng rau chia sẻ: “Từ nhiều năm nay người dân trong xã đã tận dụng vùng đất bãi màu mỡ để trồng các loại rau màu nhưng chủ yếu vẫn là những cây trồng theo mùa, không có cây đặc sản, cho nên tình trạng được mùa mất giá, được giá mất mùa vẫn thường xuyên diễn ra. Người trồng rau cũng nhìn ra hạn chế này nhưng chưa khắc phục được. Vì thế, từ khi được huyện Quốc Oai đầu tư xây dựng hệ thống nhà màng, nhà lưới, gia đình tôi và người dân trong xã rất phấn khởi, hi vọng việc sản xuất sẽ thuận lợi hơn, giá trị sản xuất được nâng cao”.

Phó Trưởng phòng kinh tế UBND huyện Quốc Oai - bà Nguyễn Thị Sác cho biết: “Mặc dù dự án xây dựng vùng

trồng rau an toàn rộng 65 ha của huyện mới dừng ở việc xây dựng những điều kiện ban đầu để có thể ứng dụng công nghệ cao, sau đó còn các khâu tiếp theo như: tưới nước, điều chỉnh nhiệt độ, ánh sáng, chế độ dinh dưỡng nhưng đều được người dân quan tâm, ủng hộ”. Không chỉ trong lĩnh vực trồng rau, nông sản, một số địa phương của Hà Nội hiện nay cũng đang triển khai ứng dụng công nghệ cao vào lĩnh vực trồng hoa, chăn nuôi gia súc, gia cầm, thủy sản... Đặc biệt là ứng dụng thành công khoa học công nghệ trong lĩnh vực sản xuất hoa. Đến thời điểm này, thành phố đã hình thành được nhiều vùng sản xuất tập trung chuyên canh với quy mô lớn tại các huyện: Mê Linh, Đan Phượng, các quận: Tây Hồ, Bắc Từ Liêm... đem lại thu nhập cao cho người dân. Điển hình như Hợp tác xã Đan Hoài, Công ty Flora Việt Nam tại huyện Đan Phượng đã đầu tư nhà kính, hệ thống tưới nước, điều hòa nhiệt độ để trồng các loại hoa cao cấp như: Hoa li, hoa lan... hứa hẹn đem lại doanh thu lớn.

Tuy nhiên, theo các cơ quan chức năng Hà Nội, các mô hình sản xuất nông nghiệp công nghệ cao trên địa bàn Thủ đô còn ít. Việc ứng dụng công nghệ cao trong sản xuất nông nghiệp còn nhiều hạn chế, chỉ mới được ứng dụng ở một số công đoạn nhỏ trong chuỗi sản xuất, sơ chế, bảo quản sản phẩm, dẫn đến năng suất, chất lượng và giá trị nông sản chưa cao, thiếu tính cạnh tranh. Nguyên

nhân chính là ứng dụng công nghệ cao trong nông nghiệp đòi hỏi nguồn đầu tư lớn. Hạ tầng giao thông, thủy lợi, điện, hệ thống xử lý môi trường chưa được đầu tư đồng bộ. Đáng chú ý, việc tích tụ ruộng đất để cho doanh nghiệp thuê đầu tư sản xuất gặp rất nhiều khó khăn.

“Thời gian tới, thành phố cần chỉ đạo các cơ quan chức năng sớm hoàn thành quy hoạch sản xuất nông nghiệp công nghệ cao, trong đó chú ý phát triển theo tiểu vùng sinh thái phù hợp, tập trung phát triển tại các vùng đất bãi. Do đất sản xuất nông nghiệp ở Hà Nội có giá trị cao ngày càng thu hẹp, không nhất thiết phát triển những mô hình quy mô lớn mà ưu tiên phát triển vào phân khúc có giá trị gia tăng cao như con giống, cây giống; công nghệ sơ chế, chế biến nông sản. Bổ sung, nâng cấp những dự án vùng sản xuất chuyên canh có hiệu quả, như sản xuất cây ăn quả, rau an toàn phát triển theo hướng công nghệ cao. Đối với những địa phương khó tích tụ ruộng đất, sau khi ruộng đất được dồn đổi đã hình thành quỹ đất công lớn, có thể cho doanh nghiệp thuê để đầu tư.” - Ông Phạm Văn Khương - PGD Sở Kế hoạch và Đầu tư Hà Nội chia sẻ về giải pháp để đưa việc phát triển nông nghiệp công nghệ cao trong thời gian tới tại Hà Nội phát huy được hiệu quả.

Mỡ máu cao: CON ĐƯỜNG DẪN ĐẾN ĐỘT QUY

NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY, TAI BIẾN MẠCH MÁU NÃO, HAY CÒN GỌI LÀ ĐỘT QUY NÃO, KHÔNG CHỈ LÀ CĂN BỆNH ĐÁNG SỢ CỦA NGƯỜI GIÀ MÀ ĐANG CÓ NGUY CƠ TRẺ HÓA TRONG CỘNG ĐỒNG. CHỦ TỊCH ĐẮC CỬ CỦA TỔ CHỨC ĐỘT QUY THẾ GIỚI ĐÃ ĐƯA RA KHUYẾN CÁO VỀ NGUYÊN NHÂN PHỔ BIẾN HÀNG ĐẦU VÀ CÁCH PHÒNG NGỪA ĐỘT QUY TẠI VIỆT NAM.

NHỮNG CON SỐ BIẾT NÓI

Tai biến mạch máu não là căn bệnh vô cùng nguy hiểm với nguy cơ tử vong đứng thứ 3 thế giới trong các bệnh về tim mạch. Đột quy não thường xảy ra “bất ngờ” và để lại hậu quả vô cùng nặng nề. Tại nước ta, mỗi năm có khoảng 200.000 người mắc mới đột quy, khoảng 50% trong số đó tử vong. Trong số những người sống sót sau giai đoạn cấp, có đến 90% bệnh nhân phải gánh chịu các di chứng sau cơn đột quy như liệt nửa người, liệt toàn thân và chất lượng cuộc sống bị ảnh hưởng nghiêm trọng.

Đặc biệt hiện nay, có một thực trạng đáng báo động là bệnh tai biến mạch máu não đang có dấu hiệu trẻ hóa. Theo thống kê tại các bệnh viện, tỉ lệ đột quy ở người trẻ tuổi (30 - 45 tuổi) đang có xu hướng tăng lên, trung bình khoảng 2% mỗi năm, trong đó số lượng nam giới cao gấp 4 lần nữ giới.

RỐI LOẠN MỠ MÁU: NGUYÊN NHÂN HÀNG ĐẦU DẪN ĐẾN ĐỘT QUY

GS. Micheal Brainin - Chủ tịch đặc cử của Tổ chức Đột quy Thế giới nhận định, một trong những nguyên nhân thường gặp nhất dẫn đến đột quy là rối loạn mỡ máu bắt nguồn từ thói quen sinh hoạt và ăn uống của người dân. Bình thường, trong máu luôn có một lượng mỡ nhất định. Tuy nhiên khi cơ chế chuyển hóa của cơ thể có vấn đề, có thể do ăn quá nhiều chất béo, uống rượu bia nhiều, ít vận động hay do tuổi tác, cơ địa, thành phần mỡ trong máu tăng giảm một cách bất thường. Cụ thể, lượng cholesterol toàn phần tăng hoặc tăng lượng cholesterol “xấu” là LDL-C

và triglyceride, giảm cholesterol “tốt” là HDL-C, từ đó gây ra những biến chứng có hại cho cơ thể.

GS Phạm Gia Khải - nguyên Chủ tịch Hội Tim mạch Việt Nam nhấn mạnh, bệnh nhân rối loạn mỡ máu dễ phải đối mặt với nguy cơ đột quy bất cứ lúc nào. Đó là do các thành mạch của người bệnh dễ bị tổn thương, các tế bào mỡ lắng đọng trong thành mạch hình thành nên các mảng xơ vữa. Khi các mảng xơ vữa nhiều làm cho lòng mạch bị thu hẹp, tốc độ vận chuyển máu chậm, dễ hình thành các cục máu đông gây tắc nghẽn mạch. Nếu tắc nghẽn ở tim sẽ gây ra nhồi máu cơ tim, tắc ở não gây nhồi máu não hay xuất huyết não, tắc nghẽn ở các chi có thể làm cho các chi bị đau, tím tái, hoại tử...

LỜI KHUYÊN TỪ CHUYÊN GIA

Trong chuyến công tác đến Việt Nam tháng 4/2017, GS Michael Brainin đưa ra lời khuyên thiết thực để người dân Việt Nam phòng ngừa đột quy. Nguyên tắc chính là cần phải kiểm soát tốt các yếu tố



Rối loạn mỡ máu, béo phì, tiểu đường... là những nguy cơ hàng đầu gây ra đột quy

nguy cơ dẫn đến đột quy, tiêu biểu là rối loạn mỡ máu, tiểu đường, béo phì... Giáo sư khuyên chúng ta nên kiểm soát các chỉ số mỡ máu bằng các xét nghiệm định kì, và can thiệp ngay khi các chỉ số này vượt ngưỡng.

Đối với những người bị mỡ máu nhẹ đến trung bình chưa cần dùng thuốc, quan trọng nhất là bệnh nhân phải điều chỉnh thói quen ăn uống và sinh hoạt. Bên cạnh đó, dùng kết hợp các loại dưỡng thực phẩm chiết xuất từ thiên nhiên sẽ hỗ trợ để đưa các chỉ số cholesterol, triglycerid về mức bình thường và tránh được các tác dụng phụ thường gặp ở thuốc điều trị mỡ máu như nhức cơ, mệt mỏi... Đối với những bệnh nhân có chỉ số mỡ máu vượt ngưỡng cao thì can thiệp bằng thuốc theo chỉ định của bác sĩ là cần thiết.

Armolid PLUS sản xuất tại Italia chiết xuất từ men gạo đỏ, vi tảo lục, cây hoàng liên gai Ấn Độ, Policosanol từ sáp mía giúp hỗ trợ điều trị rối loạn mỡ máu, giảm lượng cholesterol xấu và triglyceride trong máu. Armolid PLUS giúp ngăn ngừa xơ vữa động mạch. Tư vấn



mua sản phẩm qua đường dây nóng: (024)35377129. Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK: 980/2015/XNQC-ATTP

CUỘC CHIẾN GIA TỘC

11h30 **VTV3**
THỨ 2 ĐẾN THỨ 6





Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối bởi:

CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội * Điện thoại: 0243.8562166

Website : www.nguuhoangthanhtam.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP