



Truyền hình

Phim mới
Lịch PS từ
1/10 đến
15/10/2015

Nhà báo Lê Bình:
**“Hãy để chữ Tâm
dẫn lối chỉ đường”**

**Học làm truyền hình
nông nghiệp ở xứ Phù Tang**

**Chấp nhận mạo hiểm
để “bữa trưa” luôn vui vẻ**

OSCAR SẼ CHỌN AI?

**Loạt phim khám phá
đặc biệt trên VTV2**

**Ước mơ lớn
của những diễn viên nhí
trong phim Thần đồng**

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng

XỊT THƠM MIỆNG THẢO DƯỢC

Greelux

Hơi thở thơm mát tức thì



VỊ CAY MÁT
NHẸ NHÀNG

VỊ CAY MÁT
MẠNH

AN TOÀN KHI NUỐT



THOẢI MÁI, TỰ TIN GIAO TIẾP

- ❁ Làm thơm miệng. Khử các mùi khó chịu do thức ăn (hành, tỏi, đồ tanh, hải sản...), thuốc lá.
- ❁ Cho hơi thở thơm mát tức thì và duy trì tác dụng trong nhiều giờ. Giúp thoải mái, tự tin khi giao tiếp, nói chuyện, hôn...
- ❁ Ngăn ngừa vi khuẩn gây mùi hôi (nhất là sau khi ăn uống) và phòng ngừa hiệu quả các bệnh răng miệng thường gặp (sâu răng, viêm lợi, miệng).
- ❁ Chống khô miệng.

Sản phẩm có bán tại nhà thuốc, siêu thị
và hiệu mỹ phẩm trên toàn quốc

Giấy phép QC: 013/15/QCMP-HN



DƯỢC PHẨM HOA LINH
04. 37676986 / GREELUX.VN



Con Tim Lạc Lối

11:55 - 13:55

Hàng ngày trên Echannel

Khung giờ phim trưa 11:55 trên kênh **Echannel** luôn là nơi hội tụ của các tin đồ đam mê phim truyền hình Đài Loan. Nếu như trước đây, "Khi người ta yêu", "Gia đình sóng gió" từng tạo nên cơn sốt trên màn ảnh nhỏ thì hiện nay, bộ phim "Con tim lạc lối" cũng đã & đang trở thành một phần không thể thiếu với các khán giả trung thành của dòng phim tâm lý xã hội.

Bộ phim gửi đến người xem một thông điệp về hạnh phúc và hôn nhân: Hạnh phúc của bản thân không

thể xây dựng trên đau khổ của người khác và hôn nhân tuyệt đối không phải một phép thử của tình yêu.

Những rung động lạc lối, những sai lầm ích kỷ của 30 năm trước đang quay trở lại làm khuấy đảo cuộc sống của Minh Long, Lệ Linh, Thế Mỹ, Anh Kỳ & Vỹ Văn.

Dùng tình yêu để xóa bỏ hận thù hay lợi dụng nó làm bàn đạp thăng tiến? Câu trả lời sẽ nằm trong bộ phim "Con tim lạc lối" phát sóng 2 tập mỗi ngày trên **Echannel** lúc **11:55 - 13:55**.



Ảnh bìa: Trí Thành - Trí Đạt
Photo: Cotin - Nguyễn Hoàng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn; thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

**Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản**

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**Các trang quảng cáo
không tính vào giá bán**

TRONG SỐ NÀY

(T10)

-*Đối thủ kì phùng*: Phim về cuộc chiến chống tham nhũng

(T14)

-Học làm truyền hình nông nghiệp ở xứ Phù Tang

(T18)

-Nhà báo Anh Ngọc: Tôi đến với thể thao như duyên phận

(T20)

-Tám Cám:
Còn chuyện gì chưa kể?

(T24)

-Tuổi tác chỉ là con số

(T28)

-Everest: Câu chuyện thám hiểm tình người

(T34)

-Hoàng Hồng Ngọc: Đã tìm ra lời giải tại *Sao Mai 2015*

(T36)

-Những bước đi mang tính lịch sử

(T58)

-*Giọng hát Việt 2015*: Nhiều "điểm cộng" và không thiếu tranh cãi

(T62)

-ĐD Bùi Quốc Việt:
Phim hình sự, tình tiết phải bí ẩn

(T70)

-Diễn viên Phan Lee:
Thử sức với vai diễn "xấu"

(T74)

-MC Huyền Châu chưa thể "dứt duyên" với truyền hình

(T78)

-Tây du kí:
Hành trình không có hồi kết

(T82)

-ĐD Nam Yên:
Quan sát cuộc sống dưới góc nhìn nhân văn



68 Băng Di: Tham gia *Cuộc đua kì thú* để chữa bệnh trầm cảm



86 Đón thu với xu hướng Menswear



88 Florence Điểm nóng hấp dẫn



FABER

Viale XIII Luglio, 160644 Fabriano (AN) ITALY



SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM

Tel: +84.4 37330817 *Fax: +84.4 37321379 *Email: sena@vnn.vn *Website: www.sena.vn

Hãy để chữ *“Tâm”* dẫn lối chỉ đường!

Cuộc phỏng vấn nhà báo Lê Bình diễn ra vào một buổi tối muộn, ngay trước khi chị có chuyến công tác dài ngày tại nước ngoài. Trong câu chuyện, Lê Bình nhắc nhiều đến chữ “Tâm” của người làm báo. Chị không muốn biện minh hay giải thích nhiều về những thăng trầm của *Chuyển động 24h* trong một năm qua, điều trăn trở lớn nhất là mong khán giả hãy nhìn vào tấm lòng, để hiểu và thông cảm hơn cho những người làm báo ở VTV24.

NGHIÊM KHẮC NHÌN LẠI CHÍNH MÌNH

* Sau một năm ra mắt, *Chuyển động 24h* đã dần đi vào quỹ đạo, hẳn chị có thể thở phào nhẹ nhõm với những nỗ lực trong thời gian qua?

Hơn một năm trước, tôi và các đồng nghiệp phải chạy đua với thời gian để kịp ngày ra mắt đứa con tinh thần - *Chuyển động 24h*. Chưa có một chương trình nào ngắn thời gian chuẩn bị và tâm sức của tôi nhiều đến vậy. Không chỉ là một chương trình tin tức thông thường, *Chuyển động 24h* còn mang trong mình trọng trách đáp ứng nhu cầu hưởng thụ thông tin của nhiều đối tượng khán giả, phù hợp với xu thế truyền thông hiện đại. Chúng tôi đã phải tự mình đi những bước chập chững đầu tiên, dò dẫm và đẩy bờ ngõ. Cái cảm giác cùng các đồng nghiệp chờ đón giây phút chương trình lên sóng lần đầu đã trở thành kí ức không thể nào phai trong cuộc đời làm báo của tôi - hạnh phúc và khó tả lắm. Và bây giờ, sau một năm với nhiều thăng trầm, tôi đã có thể phần nào yên tâm hơn về *Chuyển động 24h*.

* Nói về quãng thời gian “vạn sự khởi đầu nan”, *Chuyển động 24h* đã nỗ lực ra sao để trở thành một “món ăn” yêu thích của khán giả?

Trong bối cảnh các phương tiện truyền thông hiện đại phát triển như vũ bão, sự ra đời của các kênh và chương trình truyền hình chẳng khác nào “trăm hoa đua nở”. Để một chương trình truyền hình non trẻ duy trì sức nóng lâu dài và

tạo dựng chỗ đứng vững chắc trong lòng khán giả là một thách thức không dễ vượt qua. Lợi thế của chúng tôi là sở hữu đội ngũ phóng viên trẻ, năng động, sáng tạo và nhiệt huyết, nhưng điều đó cũng dễ biến thành những hạn chế về mặt kinh nghiệm. Tuy nhiên, chúng tôi đã nỗ lực hết mình, từng ngày học hỏi và sửa chữa khuyết điểm để tạo ra những sản phẩm truyền hình tốt nhất.

Một năm qua, theo dõi ratings của từng chương trình và từng giai đoạn, tôi có thể tự hào rằng *Chuyển động 24h* liên tục đứng hàng thứ nhất trong các chương trình phát sóng cùng khung giờ của tất cả các đài trong cả nước cũng như của Đài THVN. Đặc biệt, ở khu vực Hà Nội, *Chuyển động 24h* đã trở thành một món ăn tin tức quen thuộc với nhiều đối tượng người xem. Có lúc, lượng người xem ở Hà Nội trong khung giờ trưa lên tới mức 5.0, 6.0, một mức ratings mà chưa chương trình nào đạt được trong khung giờ này.

Tôi và các đồng nghiệp vẫn thường xuyên được nghe những câu hỏi từ nhiều khán giả như: “Trưa nay *Chuyển động* có

gì đặc biệt?”, “Tối nay *Chuyển động* sẽ đề cập đến vấn đề gì?”... Thách thức lớn nhất hiện nay của chúng tôi là chưa thể chinh phục các đối tượng khán giả tại TP Hồ Chí Minh do sự khác biệt về cách thức tiếp cận thông tin. Chúng tôi đang cố gắng để làm được điều này, một trong những

bước đi đầu tiên là đa dạng hóa tính vùng miền đối với những người dẫn chương trình.

* Một năm không phải là quá dài, nhưng đủ để *Chuyển động 24h* nếm trải một giai đoạn thăng trầm. Thậm chí ở vào thời điểm cao trào, chương trình đã phải đối mặt với sự phản ứng kịch liệt của cộng đồng mạng xã hội. Chị nói gì về giai đoạn này?

Sai sót là điều không thể tránh khỏi với bất kì chương trình hay kênh truyền hình nào trên thế giới. Bạn thấy đấy, BBC từng phải bồi thường vì đưa tin nhầm về một cựu chính trị gia lạm dụng trẻ em, CNN từng gây cú sốc với dư luận khi đưa nhầm dòng chữ “Tổng thống Bush từ chức”... Nói như vậy không phải là tôi đang biện minh cho những sai sót của *Chuyển động 24h*, nhưng như tôi đã nói, các bạn phóng viên ở VTV24 còn rất trẻ, họ không cố ý gây sai sót. Mong khán giả hãy nhìn vào cái Tâm của chúng tôi để hiểu và thông cảm hơn. Sau những sự cố



Động lực để chúng tôi tự tin bước tiếp là ngay cả trong giai đoạn khủng hoảng nhất, Chuyển động 24 vẫn nhận được nhiều lời động viên tích cực của nhiều khán giả. Với những góp ý, thậm chí nặng lời, chúng tôi vẫn chân thành lắng nghe để tiếp tục hoàn thiện bản thân hơn nữa.

đã qua, chúng tôi đã ngồi lại, cùng nhau rút kinh nghiệm để tránh những sai lầm không đáng có cho các bản tin lần sau.

Ở giai đoạn căng thẳng nhất, *Chuyển động 24h* vẫn duy trì lượng ratings lí tưởng. Thậm chí, có nhiều người chưa từng nghe đến *Chuyển động 24h* đã lên mạng tìm hiểu và xem chương trình. Vì thế, áp lực của chúng tôi càng lớn. Muốn giữ chân khán giả, duy trì ratings ổn định thì chúng tôi không được phép phạm những lỗi cũ.

** Từng đối phó với nhiều sự cố trong hơn hai mươi năm làm báo, qua đây, chị*



Trường quay Chuyển động 24h



Đạo diễn bản tin Chuyển động 24h

rút thêm được bài học gì trong việc xử lí vấn đề nóng?

Mỗi một sự cố sẽ cho ta bài học và kinh nghiệm khác nhau. Trong cuộc đời làm báo của mình, chưa khi nào tôi cảm thấy không cần phải học hỏi để xử lí các vấn đề nóng tốt hơn nữa. Cũng giống như những chú kiến nặng nề công trên lưng từng hạt đường vậy, tha lâu cũng có ngày đầy tổ.

Sau những sự cố này, tôi luôn nhắc nhở các bạn trẻ ở VTV24 phải cẩn trọng hơn trong công việc, biết lắng nghe và tiếp thu nhiều hơn. Trên cương vị của người quản lí, tôi cũng có trách nhiệm về những lỗi sai của các bạn ấy. Có trường hợp, phóng viên của tôi làm sai quy trình về việc sử dụng bản quyền hình ảnh của một khán giả tại Nghệ An, khiến cậu ta vô cùng bức xúc, tới mức lập fanpage kêu gọi tẩy chay chương trình. Đích thân tôi đã gọi điện xin lỗi, thuyết phục bạn trẻ đó, cuối cùng anh bạn này cũng nguôi giận. Bây giờ anh trở thành một cộng tác viên thân thiết của VTV24, cho phép chúng tôi sử dụng tất cả những hình ảnh

“độc” mà anh ấy khai thác được một cách vô điều kiện. Đó là bằng chứng cho thấy khán giả là những người rất rộng lượng vị tha, họ có thể chấp nhận tha thứ cho cái sai, chỉ có điều chúng ta hành xử với cái

sai ấy thế nào mà thôi.

Nói về chuyện xử lí sai phạm, ở VTV24 ai cũng biết tôi là người vô cùng nghiêm khắc. Hình phạt mà tôi áp dụng ở VTV24 là “đánh vào kinh tế”, không phân biệt nhân viên hay lãnh đạo. Từ việc xử lí sai quy trình làm tin, chèn tiếng vào hình... chúng tôi đều đưa ra những hình phạt xử lí hành chính khác nhau. Bản thân tôi cũng từng phải đặt bút kí vào quyết định “phạt tiền” chính mình.

** Những cảm xúc vui buồn ở thời điểm nhạy cảm đã qua có ảnh hưởng nhiều đến cuộc sống của chị?*

Tôi luôn cố gắng dứt bỏ những ảnh hưởng của công việc khi về nhà, cố gắng dành trọn vẹn cảm xúc cho gia đình và con cái. Tôi tin vào triết lí nhân quả, những việc chúng tôi làm hoàn toàn xuất phát từ cái Tâm, khi Tâm sáng ắt sẽ gạt được trái ngọt.

LÀM VIỆC NHƯ KHÔNG CÓ NGÀY MAI

** Mỗi biến cố dễ khiến cho người ta lâm vào trạng thái e dè, thận trọng, thậm chí có phần né tránh. Sau những gì đã trải qua, tiêu chí ban đầu của Chuyển*

động 24h có bị ảnh hưởng nhiều không, thưa chị?

Khi ra mắt chương trình, chúng tôi đặt ra hơn 10 tiêu chí: phát hiện mới nhất về cuộc sống, góc nhìn khách quan nhất, phản ánh nhanh nhất, góc nhìn mới nhất, bình luận sắc sảo nhất... Và đến bây giờ, *Chuyển động 24h* vẫn phải đi theo tôn chỉ đó. Là một kênh thông tin chính thống của Đài THVN, chúng tôi còn gánh trọng trách là nơi thẩm định và kiểm chứng thông tin giữa một rừng tin tức tràn lan các mạng xã hội hiện nay, góp phần định hướng hành vi của cả xã hội. Điều đó không cho phép chúng tôi rụt rè hay né tránh.

** Chuyển động 24h khởi đầu một con đường chưa ai đi. Là người có nhiều cơ hội học hỏi tại hãng tin lớn trên thế giới, chị đang áp dụng mô hình nào cho Trung tâm Tin tức VTV24?*

Đi nhiều nơi, tôi có thể tự hào rằng, một trong những thuận lợi lớn nhất của *Chuyển động 24h* là được tổ chức sản xuất trong trường quay hiện đại, ngang ngửa với thiết bị của các hãng truyền hình thế giới như CNN, NHK, BBC... Nguồn nhân lực và vật chất đầy đủ là tiền đề để chúng tôi tự tin phát huy năng lực. Tuy nhiên, chúng tôi vẫn cần phải vận động theo xu thế truyền thông của thế giới, vì vậy, tôi đang cố gắng áp dụng triệt để “mô hình truyền thông hội tụ” tại VTV24.

LINH QUY
(Xem tiếp trang 8)

Hãy để chữ “*Tâm*” ...

(Tiếp theo trang 7)

Trong bối cảnh báo chí truyền thông phải tìm cách thích ứng với môi trường truyền thông mới, việc xây dựng các tòa soạn hội tụ là điều hết sức cần thiết. Đó là sự hợp nhất giữa các phòng ban chuyên môn, các phóng viên, biên tập viên cũng như lãnh đạo cùng làm việc trong một



BTV Hạnh Phúc



BTV Thu Hương



BTV Thành Vũ



BTV Thủy Vân

không gian mở trên một mặt phẳng, lấy trung tâm sản xuất và phân phối tin tức đa phương tiện làm hạt nhân - nơi có thể giúp lãnh đạo tòa soạn đưa ra chỉ thị nhanh nhất và thống nhất về nội dung đến từng nhân viên trong tòa soạn. VTV24 đang nỗ lực từng ngày để đến với mô hình này bằng con đường ngắn nhất.

*** Nhìn vào lịch phát sóng hàng ngày của VTV24 với gần 10 chương trình, bản tin, liệu ê-kíp của chị có đang bị quá tải?**

Đến thời điểm này, tôi tự hào là ê-kíp của mình vẫn đang chạy rất êm chứ chưa rơi vào tình trạng quá tải. Có thể nói, mọi công việc tại VTV24 và *Chuyển động 24h* vẫn đang vận hành một cách trơn tru và ổn định.

*** Phải chăng Chuyển động 24h dần đi vào quỹ đạo cho phép chị áp ủ nhiều dự định và kế hoạch mới? Đó chính là lí do chị thực hiện Tạp chí kinh tế cuối năm 2015, tiếp nối thành công của Đoàn tàu kinh tế “băng qua vùng tối” (Tạp chí kinh tế cuối năm Giáp Ngọ)?**

Đúng vậy. Sau một năm ổn định, chúng tôi mới có điều kiện trở lại với *Tạp chí kinh tế cuối năm*. Những khán giả yêu thích *Đoàn tàu kinh tế “băng qua vùng tối”* chắc chắn sẽ tìm thấy nhiều điều thú vị

trong *Tạp chí kinh tế cuối năm 2015*. Đó sẽ là một bức tranh kinh tế toàn cầu được thể hiện qua những lăng kính đầy hấp dẫn.

*** Khi tôi nói chuyện với các bạn trẻ ở VTV24, họ nói rằng Lê Bình mới thực sự là một người trẻ, bởi chị ấy lúc nào cũng hứng hực những ý tưởng mới. Chị nghĩ sao về nhận xét này?**

Các bạn ấy quá khen rồi! Bản thân tôi học được rất nhiều điều từ các bạn trẻ, làm việc cùng họ tôi mới thấy sức sáng tạo của thế hệ trẻ bây giờ mạnh mẽ đến thế nào. Rất nhiều chương trình, phóng sự hoàn toàn do các bạn ấy làm mà khi xem lại chính tôi cũng phải rơi nước mắt. *Tết Độc lập trong lòng người Việt* phát sóng ngày 2/9 vừa qua là một ví dụ.

Điều lớn nhất tôi luôn cảm thấy tự hào là giữ được cái Tâm của người làm báo. Cái Tâm đã cho tôi sức sáng tạo, lòng nhiệt huyết, soi đường chỉ lối cho tôi. Có

khi nửa đêm đang ngủ, bỗng chợt chòn một ý tưởng, tôi bật dậy lấy sổ ra ghi chép. Tôi rất tâm đắc một câu nói của Steve Jobs: “Hãy làm việc như không có ngày mai”.

*** Nhân dịp Chuyển động 24 tròn một tuổi, chị có điều gì muốn nhắn nhủ đến khán giả?**

Thay mặt cho VTV24 và *Chuyển động 24*, tôi xin chân thành cảm ơn những tình cảm mà khán giả đã dành cho chúng tôi trong thời gian qua. Chúng tôi sẽ tiếp tục nỗ lực cố gắng, thực hiện nhiều phóng sự, chương trình hay để hai chữ “nhà báo” luôn sáng mãi, để cái tốt được khơi lên tốt hơn và cái xấu bị kiềm chế và dần bỏ đi. Khán giả đã đặt niềm tin ở chúng tôi, VTV24 quyết không phụ họ!

*** Xin cảm ơn chị và chúc VTV24 ngày càng thành công!**

LINH QUY (Thực hiện)



Cặp lá yêu thương

NƠI LÁ LÀNH ĐÙM LÁ RÁCH

Ngày 10/10/2015, nhân kỉ niệm một năm ngày lên sóng của chương trình *Chuyển động 24h*, Trung tâm Tin tức VTV24 khởi động chương trình từ thiện *Cặp lá yêu thương* với mục đích phát huy và lan toả niềm tin về một xã hội tốt đẹp.



Trong một năm qua, với thông điệp "Cho và Nhận", chuyên mục *Việc tử tế* ghi lại rất nhiều câu chuyện chân thực, xúc động về những tấm gương tử tế trong xã hội, những người sẵn sàng hi sinh tình yêu, hạnh phúc, mạng sống của mình vì người khác... đã gây hiệu ứng xã hội tích cực, tạo sức lan tỏa mạnh mẽ trong cộng đồng. Tiếp nối thành công của *Việc tử tế*, chương trình *Cặp lá yêu thương* được ra đời nhằm thực hiện sứ mệnh là cầu nối để các nhà hảo tâm (lá lành) hỗ trợ các hoàn cảnh khó khăn (lá chưa lành), tạo thành các cặp đôi hỗ trợ nhau vượt khó. Mỗi hoàn

cảnh khó khăn sẽ được kêu gọi giúp đỡ từ các nhà hảo tâm với số tiền hỗ trợ tối thiểu là 200.000 đồng/tháng, được chuyển trực tiếp hoặc thông qua một ngân hàng trung gian đồng hành cùng chương trình.

Cặp lá yêu thương sẽ được phát sóng trong bản tin *Chuyển động 24h* trên kênh VTV1 vào lúc 11h15' và 18h30' với tần suất hai phóng sự một tuần. Mỗi tháng, VTV24 sẽ thực hiện một chương trình truyền hình trực tiếp lúc 11h15' ngày Chủ nhật đầu tiên của tháng, với thời lượng 12 phút trong bản tin *Chuyển động 24h*. Chương trình truyền hình trực tiếp sẽ đi qua lần lượt

63 tỉnh, thành phố để vận động hình thành các "cặp lá" mới trong toàn quốc.

Giai đoạn 1 của dự án *Cặp lá yêu thương* sẽ kéo dài 5 năm, từ năm 2015 - 2020. Điểm đặc biệt của *Cặp lá yêu thương* là sự hỗ trợ ghép cặp xuyên suốt trong chặng đường kéo dài. Một học sinh nghèo sẽ được giúp đỡ tới khi tốt nghiệp đại học thông qua sự đồng hành của chương trình.

Bản tin *Tiêu điểm* của *Chuyển động 24h* phát sóng vào ngày 10/10/2015 sẽ là lễ khởi động chương trình *Cặp lá yêu thương*, với sự tham gia của Phó Chủ tịch nước Nguyễn Thị Doan cùng nhiều chính khách khác, nhằm vận động các nhà hảo tâm hỗ trợ, đỡ đầu các "lá chưa lành" trong chương trình. *Tiêu điểm* cũng sẽ là cuộc gặp gỡ của nhiều "cặp lá" đầu tiên, dành tặng món quà bất ngờ cho các "lá chưa lành".

AN KHÊ

Đối thủ kì phùng

PHIM VỀ CUỘC CHIẾN CHỐNG THAM NHŨNG



Đối thủ kì phùng là bộ phim về cuộc chiến bảo vệ lẽ phải, công bằng, bảo vệ chân lí và những giá trị đạo đức; đồng thời cũng khẳng định, khi tay đã nhúng tràm thì sớm muộn cũng bị trả giá. 40 tập phim phát sóng lúc 20h40 thứ Hai, Ba từ ngày 5/10 trên kênh VTV1.

Đây là bộ phim chính luận về đề tài chống tham nhũng được đầu tư sản xuất kĩ lưỡng và chuyên nghiệp. Đề cập đến cuộc đấu tranh giữa sự công bằng, chính nghĩa, vạch trần những mối quan hệ mờ ám giữa quan chức Nhà nước và doanh nghiệp để tạo thành nhóm lợi ích nhằm tham ô trục lợi, *Đối thủ kì phùng* đưa ra những khái quát cơ bản nhưng rất chi tiết về các thủ đoạn, âm mưu phạm tội trong lĩnh vực đầu tư; che giấu tội phạm và chạy án; loại bỏ nhau để tranh giành quyền lực. Vì vậy, phim hấp dẫn khán giả qua những màn đấu trí căng thẳng, những tình huống thắt mở gay cấn, những tình tiết phim đậm chất hình sự.

Câu chuyện phim bắt đầu khi xảy ra một số vụ án liên quan đến tập đoàn Định Sơn. Ông Hoàng Thiết - quyền Giám đốc Công an tỉnh - một người thẳng thắn, trung thực, chỉ đạo phải làm triệt để, không để các mụn ghê trở thành ung nhọt. Giám đốc Tập đoàn

Định Sơn là Lê Định Sơn say mê tiếng đàn của Hồng Liên (con gái của Hoàng Thiết) tìm mọi cách theo đuổi cô với mục đích làm con rể ông Hoàng Thiết để không ai có thể phanh phui hoạt động tội phạm của hắn. Lê Định Sơn lại được Chủ tịch tỉnh Lê Khoái che đỡ với lí do ủng hộ doanh nghiệp trẻ và tỉnh đang cần phát triển kinh tế, thu hút đầu tư. Bằng những thủ đoạn tinh vi, nham hiểm, Lê Định Sơn đã gài bẫy, khống chế lần lượt từ cán bộ công an, kiểm soát viên đến nhà báo. Cuộc đấu tranh diễn ra cam go và quyết liệt. Cuối cùng ông Thiết và các cộng sự đã gỡ dần từng mảng tối, đưa bọn tội phạm ra trước vành móng ngựa.

Trong phim, diễn viên Đức Sơn vào vai Hoàng Thiết - một người cương trực, sống có trách nhiệm và trung thành với lí tưởng bảo vệ pháp luật. Ngoài những vai diễn giám đốc thường được các đạo diễn đóng đỉnh cho Đức Sơn thì anh cũng thường được giao vào vai công an. Và ở màu sắc nào, tuýp nhân vật chính diện hay phản diện, diễn viên Đức Sơn đều thể hiện một cách xuất sắc.

Bộ phim cũng đánh dấu sự trở lại của diễn viên Phan Anh sau một thời gian vắng bóng, anh vào vai Lê Định Sơn - kẻ tội phạm trong vỏ bọc doanh nhân thành đạt, miệng nói mắt cười, nho nhã, thư sinh. Nhưng ẩn giấu đằng sau đó là một con người nham hiểm,

hiều mưu mô, thủ đoạn. Phan Anh là gương mặt khá quen thuộc với khán giả màn ảnh nhỏ với hơn chục bộ phim truyền hình như: *Những cánh hoa bay, Bí mật Eva, Cảnh sát hình sự...* Với ngoại hình ưa nhìn, vẻ ngoài thân thiện, Phan Anh thường được các đạo diễn tin tưởng giao đảm nhiệm những vai chính diện. Tuy vậy, anh lại thấy mình có nhiều đất diễn hơn với mô típ nhân vật đa tính cách. Diễn viên Phạm Cường vào vai Văn Tiến là cháu họ của Chủ tịch Lê Khoái, phó Giám đốc thường trực Sở Công an mới được bổ nhiệm. Đây là mẫu nhân vật chính diện và đó là sở trường của gương mặt đã quá quen thuộc với khán giả màn ảnh nhỏ này.

Đức Khuê cũng trở lại màn ảnh nhỏ trong một vai diễn khá thú vị Quốc Thành - một nhà báo giỏi có tiếng ở tỉnh, nổi tiếng với các bài viết về đề tài điều tra chống tham nhũng. Tuy nhiên, do ham mê tửu sắc, Quốc Thành không tránh nổi cạm bẫy mà Định Sơn cố tình giăng ra. Ngoài ra, vai Hồng Liên - một nghệ sĩ violincen, một cô gái có tính tự lập cao sẽ do diễn viên Linh Hương thể hiện. Định Sơn yêu Hồng Liên không chỉ vì tiếng đàn của cô, mà hơn cả là vì bố cô. Cuộc gặp với Định Sơn và chứng kiến những gì anh ta gây ra cho cô và gia đình đã khiến Hồng Liên trưởng thành hơn trong cuộc sống.

SÔNG ĐÀO

Tăng cường tuyên truyền gương “Người tốt việc tốt” trên các kênh sóng VTV

Trong thời gian qua, Đài THVN đã có nhiều chương trình tuyên truyền về nhân tố mới, điển hình tiên tiến, gương người tốt việc tốt, đã tạo được hiệu ứng tốt trong xã hội. Để tiếp tục hướng đi này đồng thời góp phần đẩy mạnh việc “Học tập và làm theo tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh”; định hướng giá trị nhân cách, đạo đức và chuyển biến tích cực trong xã hội, Ban Tuyên giáo Trung ương đề nghị Đài THVN và Đài TNVN tăng cường hơn nữa dung lượng, nội dung, chất lượng các chuyên mục đã nêu, tìm tòi cách thể hiện mới, sinh động, hấp dẫn, có sức lan tỏa mạnh mẽ trong xã hội.

Trước đó, thực hiện ý kiến chỉ đạo của Tổng Giám đốc Đài THVN, nhiều chương trình của Đài - đặc biệt là các chương trình chính luận, giao lưu, đối thoại - đã đi vào chiều sâu và mang tính giáo dục cao, động viên kịp thời những nhân tố điển hình, biểu dương người tốt, việc tốt



như: Văn hóa - Sự kiện - Nhân vật; Việc tử tế; Gìn giữ cho muôn đời sau... Ngoài ra, các đơn vị sản xuất cũng thường xuyên lồng ghép việc tuyên truyền tấm gương, điển hình tiên tiến... trong các chương trình phát sóng thường xuyên, định kì của Đài THVN.

PV

Tường thuật trực tiếp chung kết HOA HẬU HOÀN VŨ VIỆT NAM 2015

Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam được xem là đấu trường nhan sắc lớn của Việt Nam trong 2015, người giành chiến thắng sẽ tham dự Hoa hậu Hoàn vũ Thế giới. Ở cuộc thi này, hai thí sinh Nguyễn Thị Lệ Nam Em (Hoa khôi Đồng bằng sông Cửu Long



Á hậu Nguyễn Thị Loan là gương mặt sáng giá

2015) và Nguyễn Thị Loan (Á hậu 2 Hoa hậu các dân tộc Việt Nam 2013) đã được đặc cách vào vòng chung kết, ngoài ra, còn nhiều gương mặt sáng giá như: Á khôi thể thao Phạm Hương, giải nhất Teen Model 2010 Phạm Ngọc Quý, thí sinh Vietnam's Next Top Model Chế Nguyễn Quỳnh Châu, top 12 Hoa hậu Đại dương Lê Thị Sang... Đêm chung kết cuộc thi diễn ra tối ngày 03/10 từ Nhà hát Crown Center - Diamond Bay - Nha Trang, Khánh Hòa và được tường thuật trực tiếp lúc 20h trên kênh VTV6.

PV

Tổng Giám đốc Đài THVN tiếp Tổng Giám đốc Sony chuyên dụng châu Á - TBD

Vừa qua, Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh đã có buổi tiếp xã giao ông Motomi Saito, Tổng Giám đốc của Sony Giải pháp chuyên dụng châu Á - Thái Bình Dương.



Tại buổi tiếp, ông Motomi Saito bày tỏ niềm vui mừng sau khi cùng VTV kí thỏa thuận hợp tác trong thời gian qua và chúc mừng Đài THVN nhân kỉ niệm 45 năm ngày phát sóng chương trình truyền hình đầu tiên. Ông cho biết, phía Sony đã mời các kĩ sư của Đài THVN đến trao đổi và tham quan nhà máy sản xuất của Sony để lắng nghe phản hồi và những ý kiến đóng góp. Bên cạnh đó, tại Triển lãm Thành tựu kinh tế xã hội 2015, Sony cũng hỗ trợ trình chiếu công nghệ 4K và thời gian tới sẽ tiếp tục triển khai nhiều hoạt động hỗ trợ VTV thực hiện sản xuất bằng công nghệ này.

Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh cho biết, những năm gần đây, VTV chuyển đổi một cách nhanh chóng về công nghệ kĩ thuật truyền hình, trong đó có nền tảng hợp tác chặt chẽ với Sony. VTV đã chuyển đổi căn bản song quan trọng nhất vẫn chú trọng đến con người sử dụng và cách thức quản lí. Đài THVN đang tiếp tục đầu tư trường quay, xe màu để tạo tiền đề đến năm 2017 sẽ phát sóng một kênh truyền hình 4K. Phía VTV mong muốn không chỉ hợp tác với Sony về thương mại mà còn hợp tác trong việc chuyển giao tri thức, đào tạo con người.

P.V

Khởi động *Change Life - Thay đổi cuộc sống mùa 2*

Change Life - Thay đổi cuộc sống mùa 2 đã bắt đầu bằng vòng sơ tuyển các trường hợp dị tật bẩm



sinh kém may mắn để tìm ra 20 bạn tham gia phẫu thuật miễn phí. Khác với mùa đầu tiên, chương trình lần này chỉ nhận nhân vật nữ tham gia để có cơ hội được phẫu thuật, điều trị. Bên cạnh dị tật trên khuôn mặt, chương trình còn hướng đến những người có thân hình béo phì. Nhà báo Diệu Hương, Trưởng phòng Khoa học Sức khỏe - Ban khoa giáo cho biết: "MC Phí Linh và Hồng Phúc vẫn đảm nhiệm vai trò dẫn dắt chính ở chương trình. Bên cạnh đó, nhân vật Vũ Thanh Quỳnh của mùa đầu cũng trở lại trong vai trò MC". Hãy cùng chờ đón những điều kì diệu của *Change life - Thay đổi cuộc sống mùa 2*, một chương trình truyền hình thực tế nhân văn và đầy ý nghĩa.

P.V

Giám khảo "chịu chơi" nhất Giọng hát Việt nhí 2015

Nếu như ở vòng Giấu mặt *Giọng hát Việt nhí (GHVN)*, nhạc sĩ Dương Khắc Linh được mệnh danh là "ông hoàng quà cáp" khi mang tới cả



túi quà to để lấy lòng các thí sinh nhí thì đến vòng liveshow, anh tiếp tục chứng tỏ mức độ "chịu chơi" của mình bằng việc nhanh chóng ra album kỉ niệm. Album Vol 1 được Dương Khắc Linh kì công biên tập lại từ những ca khúc do các học trò trong đội trình diễn như: *Mẹ ơi, Đôi tay mẹ, Vết mưa...* Qua những bản thu âm hoàn chỉnh, khán giả có thể cảm nhận trọn vẹn và yêu thương hơn những giọng ca nhí, đồng thời hiểu hơn về định hướng âm nhạc mà HLV Dương Khắc Linh đưa tới cho học trò cũng như tâm huyết, tình cảm của anh gửi gắm vào các bé. Dù có ít kinh nghiệm ngồi ghế nóng so với các HLV khác tại *GHVN nhí 2015* nhưng có thể nói, Dương Khắc Linh là sự lựa chọn thú vị, thuyết phục của Ban tổ chức. Anh mang tới chương trình phong cách dí dỏm, tư duy âm nhạc hiện đại, anh cũng được đánh giá cao khi chọn lựa, tìm lời mới cho các ca khúc trình diễn phù hợp với lứa tuổi nhỏ.

K.M

ABU "lên giày cát" cho ABU TV SONG FESTIVAL 2015

Danh sách các nghệ sĩ biểu diễn tại Liên hoan ca nhạc Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương 2015 (ABU TV Song Festival 2015) đã được ban tổ chức



Hiệp hội Phát thanh - Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương ra mắt với sự tham gia của rất nhiều nghệ sĩ nổi tiếng đến từ nhiều quốc gia. Theo đó, 14 nghệ sĩ gồm nhiều tên tuổi nổi tiếng như: Mozhdah Jamalzadah (Afghanistan), Tracy Gu Wei (đài TVB Hongkong), ban nhạc SCANDAL (Nhật Bản), Rajki Pusan Nath Sapena Kalbeliya (Ấn Độ), Dimash Kudaibergenov (Kazakhstan)... sẽ tham gia biểu diễn lại Liên hoan ABU TV Song Festival lần thứ 4 được tổ chức vào đêm Gala trong khuôn khổ Kì họp Đại hội đồng lần thứ 52 diễn ra vào ngày 28/10/2015 tại Istanbul, Thổ Nhĩ Kỳ. Chương trình biểu diễn kéo dài 1h30 phút sẽ được ghi hình và phát sóng trên nhiều đài truyền hình tại khu vực châu Á - Thái Bình Dương.

ML

Project Runway trình làng phiên bản nhí

Nổi tiếp nhiều cuộc thi truyền hình thực tế như: *The Voice, MasterChef*, đến lượt chương trình tìm kiếm tài năng thiết kế thời trang *Project Runway* cũng ra mắt phiên bản dành cho lứa tuổi nhỏ. Đích thân Đệ nhất phu nhân của nước Mỹ, Michelle Obama sẽ tham gia chương trình trong một vòng thử thách đặc biệt. Một ngôi sao đáng chú ý khác cũng góp mặt trong danh sách khách mời của *Project Runway Junior* là Bella Thorne - nữ diễn viên trẻ đang rất có ảnh hưởng đối với lứa tuổi teen.

Cũng tương tự phiên bản dành cho người lớn, khi bước vào đấu trường thiết kế, 12 thí sinh trong độ tuổi từ 13 đến 17 sẽ lần lượt trải qua các thử thách để chứng tỏ khả năng của mình trước giám khảo. Cố vấn thời trang nổi tiếng Tim Gunn sẽ tiếp tục tham gia phiên bản mới mẻ này, đồng dẫn chương trình là siêu mẫu Hannah Davis.

Project Runway Junior ra mắt khán giả vào ngày 12/11 tới. Thí sinh giành ngôi vị Quán quân sẽ nhận được học bổng và phần thưởng hỗ trợ rất có giá trị để theo đuổi sự nghiệp thời trang, thực hiện ước mơ ra mắt dòng sản phẩm riêng.

PV

20 năm VTVCab

CHẶNG ĐƯỜNG CỦA THƯƠNG HIỆU

SỐ 1

Tròn 20 năm hình thành và phát triển, Truyền hình Cáp Việt Nam (VTVCab) đã tạo dựng vị thế vững chắc và xây dựng thương hiệu ngày càng vững mạnh, đóng góp vào sự phát triển chung của ngành truyền hình trả tiền Việt Nam.



PTGD Đài THVN Nguyễn Thành Lương tặng Bằng khen cho các cá nhân có thành tích xuất sắc của Tổng công ti truyền hình Cáp VN



Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh tặng cờ chúc mừng Tổng công ti truyền hình cáp VN

Với 20 năm kinh nghiệm trong lĩnh vực truyền hình trả tiền, đến nay VTVCab đã xây dựng mạng lưới truyền hình cáp phủ sóng tại 60 tỉnh thành, với 200 chi nhánh, văn phòng trong cả nước. Hiện tại, VTVCab phát sóng trên 200 kênh truyền hình trong nước và quốc tế với chất lượng và nội dung phong phú, trong đó, có trên 50 kênh truyền hình độ nét cao HD và 20 kênh truyền hình chuyên biệt do chính VTVCab đầu tư hợp tác sản xuất. VTVCab cũng là nơi hội tụ đầy đủ nhất các chùm kênh truyền hình hay và đa dạng nhất trên thị trường truyền hình trả tiền Việt Nam.

Là đơn vị thành viên của Đài Truyền hình Việt Nam, VTVCab thừa hưởng một thương hiệu mạnh, chuyên nghiệp, được sự chỉ đạo sát sao của lãnh đạo Đài cũng như sự hỗ trợ quý báu của các Ban trong Đài THVN.

Ngày 20/9/1995, Trung tâm truyền hình Cáp MMDS được thành lập, đánh dấu bước khởi đầu quan trọng cho nền tảng phát triển của Truyền hình trả tiền Việt Nam. Sau 20 năm phát triển,

VTVCab đã ghi dấu bao tâm huyết, từ việc phát sóng 9 kênh chương trình trên MMDS đến nay VTVCab đã trở thành nhà cung cấp truyền hình hàng đầu của Việt Nam với những dịch vụ tương đối hiện đại và chất lượng tốt. Đặc biệt, những năm gần đây, được sự quan tâm của lãnh đạo Đài giao cơ chế tự chủ một doanh nghiệp, VTV cab đã có sự phát triển vượt trội, đúng hướng với chiến lược táo bạo.

Hiện đại để phát triển, VTVCab cung cấp đa dịch vụ truyền hình trả tiền, thưởng thức các gói nội dung VTVCab bằng nhiều phương thức khác nhau như: tivi, máy tính, máy tính bảng, điện thoại di động..., nhiều hình thức ưu đãi, tri ân khách hàng. Với những nỗ lực không ngừng, VTVCab đang ngày càng phát triển mạnh mẽ, vận hành theo mô hình phát triển bền vững thành một thương hiệu đáng tin cậy.

Tại lễ kỉ niệm 20 năm, VTVCab đã công bố dự án *Mái ấm yêu thương*, một chương trình từ thiện xây tặng 520 căn nhà cho các gia đình hoàn cảnh khó khăn trên toàn quốc, tiếp thêm nghị lực

để những mảnh đời khó khăn vươn lên cuộc sống tốt đẹp hơn.

Tại buổi lễ kỉ niệm 20 năm, Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam Trần Bình Minh đã chúc mừng tập thể cán bộ, nhân viên của VTVCab và Ban Biên tập Cáp và phát biểu: "Sự phát triển không bao giờ là thuận lợi, chúng ta đã có những giai đoạn rất khó khăn, bây giờ phát triển rộng hơn. Cái khó ở giai đoạn hiện nay đòi hỏi Ban lãnh đạo VTVCab cũng như Ban biên tập Cáp ở tầm trí tuệ cao hơn, sự cạnh tranh và đổi mới khốc liệt hơn. Tôi tin chắc rằng, với sức trẻ, với tinh thần sáng tạo rất chủ động của cả 2 đơn vị sẽ có đường đi để chúng ta đứng vững, phát triển trên thị trường truyền hình trả tiền. Muốn làm được điều đó, tất cả chúng ta phải có sự thống nhất, đoàn kết, phải minh bạch sự bàn bạc về chiến lược phát triển. Luôn giữ được tinh thần thống nhất, đoàn kết để giữ vững và phát triển thị trường truyền hình trả tiền ở Việt Nam".

HIỀN NGUYỄN

Ảnh: HẢI HUNG

Học làm truyền hình nông nghiệp Ở XỨ PHÙ TANG

Sau 4h bay, đoàn đã tới Tokyo trong tiết trời thu dịu mát. Những con đường sạch đến không ngờ, những hàng cây, công viên xanh mát mắt làm chúng tôi có cảm giác được thư giãn. Thành phố Tokyo mỗi ngày tiếp nhận 30 triệu người đến làm việc nhưng không ồn ào, náo nhiệt. Ở đây rất hiếm khi tắc đường vì 95% người Nhật di chuyển bằng tàu điện ngầm. Sự lặng lẽ và trật tự là một ấn tượng khó quên.

Ngày đầu tiên chúng tôi được gặp thầy Hara, một đạo diễn nổi tiếng của Đài NHK (Đài PT - TH công duy nhất tại Nhật Bản). Thầy đã cho chúng tôi xem một bức tranh về Nông nghiệp Nhật Bản từ sau Chiến tranh Thế giới thứ II. *Giấc mơ gửi tới nông thôn, Nông thôn*

tươi sáng là hai chương trình tiêu biểu trong số các chương trình nông nghiệp được phóng viên của Đài NHK sản xuất khi đó nhằm khuyến khích người dân làm nông nghiệp. Tới năm 1970, Nhật thừa gạo và phải điều chỉnh sản xuất. 10% diện tích đất nông nghiệp phải ngừng sản xuất, nông dân đốt ruộng... nên Chính phủ đã có chính sách bảo hộ cho nông dân để chuyển từ nông nghiệp sang công nghiệp.

Những ngày tiếp theo, chúng tôi được gặp gỡ đạo diễn Katsuya Takeuchi và đạo diễn Fukashiro. Đây là đạo diễn của hai chương trình *Ngon quá!* và *Bếp lưu động* được phát sóng hàng tuần trên kênh 1 của Đài NHK, hiện đang thu hút rất đông người xem với rating 7 - 8%. Với cách tiếp cận có người dẫn, có đầu bếp trải nghiệm đến các vùng sản xuất nông nghiệp của Nhật, mỗi chương

Nhóm PV VTV với chuyên gia Đài NHK



11 phóng viên của VTV vừa tham gia một khóa học khá đặc biệt tại Nhật Bản. Sau nhiều năm lăn lộn ở mảng nông nghiệp, nông thôn..., đây là lần đầu tiên họ được tham gia một khóa học chuyên biệt về lĩnh vực này. PV Thái Anh Thư (Ban Thời sự) đã chia sẻ những ghi nhận sau khóa học.

trình sẽ cho người xem thấy nông sản đó ngon như thế nào, trồng công phu ra sao. Từ những nông sản này, các đầu bếp sẽ chế biến món ăn và người nông dân sẽ được mời thưởng thức. Với thời lượng

30 phút, chương trình luôn hấp dẫn, khiến khán giả không rời mắt khỏi màn hình. Nụ cười hạnh phúc của họ, cộng với nét đẹp từ tấm lòng, sự tận tâm với nông sản và mơ ước của mỗi nông dân đã thực sự lay động khán giả.

Theo các đạo diễn gạo cội của Đài NHK, việc làm chương trình nông nghiệp từ góc nhìn người tiêu dùng sẽ hấp dẫn khán giả. Chia sẻ này đã giúp chúng tôi sáng tỏ nhiều điều. Thực tế, nông nghiệp Việt Nam đang ở tình trạng giống với nước Nhật cách đây hơn 20 năm: thừa lương thực và phải cạnh tranh với nông sản nhập khẩu. Thế nhưng, trong khi Đài NHK tiếp cận từ góc nhìn của người tiêu dùng thì chúng tôi vẫn nặng về khuyến nông và nói cho riêng nông dân. Điều đó, vô hình chung đã khiến các chương trình tự hạn chế khán giả. Tại Nhật, các chương trình truyền hình về nông nghiệp

luôn có một lượng khán giả lớn vì ai cũng là người tiêu dùng. Đến nay, mặc dù nông sản nhập khẩu có giá rẻ hơn nhưng gần như toàn bộ người dân Nhật vẫn chỉ tin dùng thực phẩm trong nước vì họ thấy đó là nông sản chất lượng, có lợi cho sức khỏe. Những nhà hàng sử dụng thực phẩm trong nước còn được quy định treo đèn lồng màu xanh để người dân dễ nhận biết.

Chia sẻ về cách sản xuất hai chương trình này, đi tiên trạm là bước quan trọng đầu tiên được hai đạo diễn nhấn mạnh. Máy quay cũng được mang theo để cùng thống nhất với biên tập sẽ quay cái gì, quay như thế nào... Sau khi trở về, đạo diễn mới viết kết cấu chương trình. Trong buổi tiên trạm, cả ê kíp nói chuyện với người nông dân, lắng nghe họ và từng bước khiến họ thấy thân quen, gần gũi trước khi tiến hành ghi hình. Với cách tiếp cận này, các phóng viên đã có được nhiều hình ảnh và câu nói có sức lay động, biểu cảm mạnh vì nhân vật khi xuất hiện trên hình rất thoải mái, tự nhiên.

Sang tuần thứ hai, chúng tôi được các đạo diễn góp ý cho các chương trình về nông nghiệp đang được sản xuất tại Việt Nam và ý tưởng cho những chương

BTV Thái Anh Thư (ảnh trái) và các PV, BTV VTV tại chợ nông sản Sương Mai



Chuyên gia Đài NHK góp ý sau khi xem chương trình Ban của nhà nông



Một hiệu ứng thời tiết khi đứng trước màn hình tại Studio Park

trình mới. *Bạn nhà nông* của Ban Khoa giáo đã nhận được rất nhiều góp ý. Theo đạo diễn Takao Kobayashi, người đã có hai năm làm Trưởng ban Thời sự và 18 năm làm đạo diễn, nếu một chương trình dài 30 đến 60 phút thì nên có một hoặc hai mục làm sáu về một vấn đề. Những tư vấn khuyến nông nên có mục theo chân cán bộ khuyến nông hay nhà khoa học; Hai, ba tháng có thể quay lại nhà nông dân xem họ áp dụng ra sao sẽ giúp chương trình hấp dẫn và thuyết phục được người xem. Đây cũng là cách làm các chương trình NHK đặc biệt. Thầy Takashima cũng nhấn mạnh: “Không THAM và không LỆCH ĐƯỜNG. Làm tỉ mỉ, làm dễ hiểu về một thứ sẽ hấp dẫn khán giả. Ví dụ, ở Nhật có chương trình giải đáp khoa học dành cho trẻ em

nhưng đối tượng khán giả là những người già cũng rất thích”. Nhóm chúng tôi đưa ra một số ý tưởng về chương trình mới như: *Công nghệ cùng nhà nông, Sáng tạo nhà nông, Nông nghiệp xanh...* Góp ý cho các chương trình này, các đạo diễn NHK đều đưa ra lời khuyên, đừng quên góc nhìn người tiêu dùng. Khoa học công nghệ, sáng tạo đó có lợi gì cho người tiêu dùng, làm ra được loại nông sản ngon thế nào, sạch ra sao... đó chính là hướng tiếp cận hấp dẫn khán giả.

Hai ngày cuối, chúng tôi đã có dịp thăm mô hình Hợp tác xã nông nghiệp của Nhật và thăm trường quay, phòng thu của Đài NHK. Studio Park là một khu rất ấn tượng thu hút nhiều người dân tham quan với nhiều trò chơi từ truyền

hình dành cho trẻ em, người lớn. Một màn hình cảm ứng lớn, chứa hàng trăm chương trình từ quá khứ đến hiện tại, chỉ cần chạm tay vào sẽ được xem lại. Tại đây còn có một studio dành cho khách tham quan muốn thử làm BTV truyền hình ngồi dẫn, chụp ảnh...

Những thu nhận được từ Nhật Bản sẽ khó áp dụng nguyên bản nhưng chúng tôi sẽ tìm ra một số điểm có thể sớm áp dụng trên sóng VTV. Một thành viên trong nhóm đã ấp ủ dự định làm một chương trình VTV đặc biệt về nông nghiệp. Đó có lẽ là kết quả lớn nhất của chúng tôi sau khóa học đặc biệt học làm truyền hình nông nghiệp ở xứ Phù Tang.

YẾN TRANG (Ghi)

CẶP SONG SINH MÊ PHIM

Từ nhỏ, Trí Thành và Trí Đạt đã được gia đình cho học các môn nghệ thuật như piano, violin... nhưng chưa bao giờ nghĩ sẽ theo nghề diễn viên. Cả hai cậu bé đều có sở thích xem phim, rất háo hức với những bộ phim do công ti của bố sản xuất, đến mức xem xong còn tự diễn lại như các diễn viên trong phim. Chú của hai cậu là ông Trung Trần tình cờ bắt gặp trò chơi đóng phim đó và đã kết nối hai cậu bé đến với lĩnh vực diễn xuất. Cũng phải mất thêm một thời gian thuyết phục để bố mẹ của Đạt - Thành đồng ý cho con thử sức làm diễn viên. Phần vì thấy con thích, phần vì để con tham gia làm phim vừa giải trí vừa có cơ hội cảm nhận những mảnh đời khác nhau qua các vai diễn. Tuy nhiên, bố mẹ không quên dặn dò các con vẫn phải đặt việc học tập lên trên hết.

Trí Thành và Trí Đạt chia sẻ: "Khi tham gia vai diễn đầu tiên chúng cháu mới thấy công việc diễn xuất rất thú vị và bắt đầu có tình yêu với diễn xuất". Hiện tại, chủ yếu các phim hai cậu tham gia



Trí Đạt và Trí Thành

vẫn là của công ti gia đình sản xuất, nhưng để được nhận vai, Thành và Đạt cũng phải vượt qua vô vàn khó khăn ở vòng tuyển chọn như bao diễn viên khác. Nhận thấy đam mê, năng khiếu và quyết tâm của Trí Thành - Trí Đạt, bố mẹ hai cậu đã cùng bàn bạc, trò chuyện để các con chuẩn bị tốt nhất hành trang cho ước mơ lớn này. Trong khi cậu em Trí Đạt mạnh dạn thể hiện:

"Cháu quyết tâm sang Canada học tập để chuyên ngành đạo diễn và mong được tham gia các phim võ thuật ở Hollywood" thì cậu anh song sinh Trí Thành điềm đạm hơn: "Còn

cháu sẽ vừa học làm diễn viên và học làm kĩ xảo".

Nếu trong các phim: *Áo vọng, Người nhà quê, Bụi đời*, Trí Thành và Trí Đạt thuyết phục khán giả bởi sự hóa thân chân thật, giàu cảm xúc thì ở *Thần đồng*, cả hai anh em đã có sự phối hợp diễn xuất khá ấn ý. Nhiều cảnh quay khó trong phim như đánh võ đều được hai cậu bé diễn thật, bởi ngoài đời hai anh em đều học võ. Hay như cảnh Đỗ Rớt (Trí Thành đóng) trượt patin chạy trốn bọn bắt cóc phải diễn nhiều lần khiến cậu bé mất sức vì say nắng. Còn diễn viên Trí Đạt (vai Chiến Thắng) trong một cảnh quay không may bị hụt

chân té khiến đoàn phim một phen lo lắng. Sự cố nguy hiểm nhất là diễn cảnh Chiến Thắng phải leo từ tầng nhà và bị té hồ bơi để trốn ba đi chơi, rất may là đoàn phim chuẩn bị chu đáo và có thiết bị bảo hộ cho diễn viên nên cảnh quay diễn ra an toàn.

Ban đầu, cặp song sinh Trí Thành- Trí Đạt tham gia đóng phim chỉ bởi mong được thử sức, có thêm trải nghiệm với những số phận nhân vật, nhưng với Thành - Trí Đạt đã tham gia 4 bộ phim và nhận được phản hồi tốt của người trong giới và khán giả. Cùng với tình yêu thương và sự hậu thuẫn tốt nhất từ gia đình, hai cậu bé đang định cư và học tập tại Canada quyết tâm để năm 14 tuổi sẽ học tập tại kinh đô điện ảnh lớn nhất thế giới - Hollywood và xa hơn là ước mơ chinh phục bộ môn điện ảnh.

ƯỚC MƠ LỚN

của những diễn viên nhí trong phim *Thần đồng*



Trí Đạt và Trí Thành trong phim *Thần đồng*



Cảnh trong phim Thần đồng



CÂU CHUYỆN NUÔI DẠY CON THỜI HIỆN ĐẠI

Phim *Thần đồng* dài 90 phút do cặp sinh đôi này thủ vai chính sẽ phát sóng trong khung giờ phim cuối tuần trên kênh VTV1 (Chủ nhật, ngày 27/9) hứa hẹn sẽ thu hút không chỉ đối tượng thiếu nhi mà cả các bậc phụ huynh đang có con ở độ tuổi hình thành nhân cách. Phim mới về ý tưởng, giàu ý nghĩa nhân văn khi đề cập đến việc nuôi dạy con cái trên quan điểm tôn trọng quyền được vui chơi của con trẻ, vì dù là trẻ thường hay trẻ "thần đồng" thì chúng cũng cần có một tuổi thơ trọn vẹn để làm bàn đạp tiến vào tương lai. Đừng nên áp đặt quan điểm của người lớn, bắt con cái phải làm theo, ngược với sở thích của chúng.

Nội dung phim xoay quanh hai nhân vật cùng độ tuổi nhưng hoàn cảnh trái

ngược nhau Lê Hoài Chiến Thắng (Trí Đạt đóng) và Đỗ Rót (Trí Thành đóng). Thắng được đầu tư học tập rất tốn kém và giành nhiều vinh quang, mục đích lớn nhất là để được gặp lại người mẹ ruột của mình sau 5 năm xa cách. Ngược lại, Đỗ Rót tuy là một cậu bé con nhà nghèo mồ côi cả cha lẫn mẹ nhưng tố chất thông minh thiên bẩm, ý thức tìm tòi tự học. Khi bố của Chiến Thắng đưa Đỗ Rót về cùng học chung với Thắng để cậu phấn đấu hơn thì mọi rắc rối xảy ra... *Thần đồng* của đạo diễn Dương Hoàng Vinh còn có sự tham gia của: NSUT Mỹ Duyên, Nghệ sĩ Mạc Can, Lâm Minh Thắng, Hoa hậu Triệu Thị Hà, Hiếu Hiền, Kim Ngân...

Đạo diễn Dương Hoàng Vinh chia sẻ, khi tuyển chọn diễn viên cho phim *Thần đồng*, ông nhận thấy ở Trí Thành, Trí

Đạt ngoài tố chất diễn xuất và lòng đam mê còn có điểm chung với 2 nhân vật Lê Hoài Chiến Thắng và Đỗ Rót trong phim này. Đó là sự hồn nhiên, trong sáng, tình cảm và có kiến thức khá rộng. Đạo diễn bị hút bởi ánh mắt của Trí Đạt, chỉ cái liếc mắt nhìn thôi đã thay thế biết bao lời nói.

Trí Thành là cậu bé sống rất tình cảm cho nên những trường đoạn cần diễn cảm xúc thì đạo diễn chỉ cần kể những câu chuyện tình cảm và "lái" Trí Thành trở thành nhân vật đó thì cậu bé nhập vai rất nhanh. Ngược lại, Trí Đạt vào vai nhân vật háo hăng trong phim rất thật, cậu bé rất đam mê công việc này nên nếu diễn không được thì không cần đạo diễn phải kêu làm lại mà cậu bé tức khắc tự xin cho quay lại cảnh đó.

HIỀN NGUYỄN

Ông Trung Trần - Phó Tổng Giám đốc VNFilm- Vn Media: "Muốn Thành - Đạt học cách cảm thông"

Ông Trung Trần, chú của Trí Thành và Trí Đạt, là người phát hiện ra niềm đam mê diễn xuất của các cháu và đã tạo điều kiện để các bé phát triển tài năng. Ông chia sẻ về con đường và định hướng tương lai của Trí Thành - Trí Đạt.



* *Nghề diễn viên, ngoài ánh hào quang, sự nổi tiếng thì vô cùng vất vả, vậy vì sao gia đình lại lựa chọn cho bé theo đuổi con đường này ngay từ khi còn nhỏ?*

Trí Thành - Trí Đạt từ nhỏ đã được sống sung sướng, ít biết được những

hoàn cảnh khổ cực của các bạn khác. Vì thế, tôi và bố của hai cháu muốn chúng cảm nhận được tất cả các môi trường sống thông qua các nhân vật trong phim. Tôi còn nhớ, mẹ các cháu không dám xem phim *Bụi đời* vì nghe kể có các cảnh con mình sống lang thang dưới hầm cầu, bãi rác, phải đi xin ăn... Trải qua các vai diễn đó rồi thì bọn trẻ đã hiểu và biết cảm thông hơn, biết phấn đấu hơn để càng ngày càng tiến xa hơn.

* *Đối với trẻ con, ngoài việc được ước mơ và theo đuổi ước mơ thì trẻ cũng cần được sống đúng tuổi thơ của mình. Gia đình đã định hướng và làm gì để cân bằng cả hai điều đó?*

Chúng tôi hiểu tính cách của Trí Thành, Trí Đạt nên những định hướng

đưa ra cho hai cháu không nằm ngoài khả năng. Ngoài những môn văn hóa, hai cháu đều học và chơi rất giỏi các môn năng khiếu như: ngoại ngữ, đàn, hát, võ thuật... Chúng tôi luôn theo sát thời khóa biểu của hai cháu và hoạch định những hướng đi đúng đắn để luôn cân bằng những việc đó.

* *Những dự định, kế hoạch sắp tới và trong tương lai để hai cháu phát triển được niềm đam mê của mình?*

Tất nhiên chúng tôi đều có định hướng riêng cho từng cháu nhưng giờ việc của hai cháu là chỉ có học tập. Các cháu sẽ học văn hóa cho đến năm tròn 14 tuổi thì chúng tôi sẽ cho cháu vào Hollywood. Hướng đi của Trí Thành và Trí Đạt đều cùng đích đến là nghệ thuật nhưng hai anh em sẽ có hai vai trò khác nhau.

* *Cảm ơn anh!*

THỤC MIỀN (Thực hiện)

Nhà báo Anh Ngọc

Tôi đến với thể thao như duyên phận

*** PV:** *Lâu không thấy anh về Hà Nội, chuyến trở về này là vì lí do gì vậy?*

Tôi về dự Hội nghị của cơ quan với tư cách là Trưởng đại diện Thông tấn Xã Việt Nam tại Italia và Kỷ niệm 70 năm ngày thành lập Thông tấn xã. Đúng là nếu không có sự kiện này thì tôi khó có thể trở về khi công việc rất bận rộn. Hơn hai năm, quãng thời gian không quá dài nhưng cũng đủ cho tôi có một cái nhìn đầy tươi mới và thú vị về mảnh đất mình sinh ra. Một Hà Nội đang trở mình lớn dậy với nhiều thay đổi lớn lao. Từ con người, cơ sở hạ tầng và đường sá. Đúng là với mảnh đất này, chỉ xa cách một thời gian ngắn thôi mình đã cảm nhận được sự thay đổi rồi.

*** Hình như ngay từ khi còn trẻ, anh đã xây dựng con đường lập thân của mình là trở thành một nhà báo, một người cầm bút?**

Có thể nói như vậy cũng được. Bố tôi vốn là một phóng viên chiến trường, ông đã có những tháng ngày lăn lộn ở rất nhiều chiến trường thời chống Mỹ để viết bài, đưa tin. Đó là hình tượng đầu tiên tác động lớn đến tôi. Chính vì vậy, ngay từ hồi cấp 1, tôi đã muốn trở thành một phóng viên, thậm chí là một phóng viên chiến trường. Hồi đó, người bác ruột đã tặng tôi một tấm bản đồ thế giới, lúc đó tôi mười tuổi, suốt ngày nằm trên tấm bản đồ đó và ước ao, một ngày mình sẽ được đặt chân lên những mảnh đất xa lạ kia. Tôi đã vẽ lại tấm bản đồ đó một cách rất say mê và háo hức. Học tập và gắn với chữ nghĩa qua những cuốn sách có trong gia đình, ước mơ trở thành nhà báo của tôi ngày một rõ ràng cụ thể. Nếu bây giờ tổng kết lại, chính bố là hình tượng đầu tiên, là người truyền lửa để tôi đến với công việc này. Và với tôi, thể thao là một đam mê lớn.

Nhà báo Anh Ngọc bảo, may mắn của anh là được trở về khi Hà Nội đang chớm thu. Mảnh đất "chôn nhau cắt rốn" vẫn vẹn nguyên với bộn bề những cảm xúc xưa cũ. Vài năm xa, quãng thời gian không quá dài nhưng cũng đủ cho anh có những trải nghiệm về nỗi nhớ dành cho mảnh đất thân yêu này.

*** Tôi được biết, trong quá trình học báo chí tại Đại học Khoa học xã hội và Nhân văn, anh đã du học với ngành nghề của một người chuyên về lĩnh vực... công nghệ thông tin?**

Đúng vậy. Trong quá trình học báo chí tại Đại học Khoa học xã hội và nhân văn, tôi đã có một suất đi du học tại Singapore chuyên ngành công nghệ thông tin. Tôi coi đó như một cơ hội để trải nghiệm ở một lĩnh vực mới mẻ. Nhưng rồi, tình yêu với báo chí, đam mê với thể thao đã đưa tôi về con đường đầu tiên mình đã lựa chọn.

*** Và rồi anh trở thành một BLV thể thao như thế nào?**

Lúc tôi tốt nghiệp đại học cũng là lúc Đài TH Hà Nội đang tuyển BLV cho chuyên mục thể thao. Tôi vào đó làm cộng tác viên, một thời gian sau anh Hoàng Mạnh Cường bảo tôi thử bình



luyện. Phải nói là thời điểm đó, tôi là một người nhút nhát, nói lắp nhưng có "máu liều". Tôi quyết định thử sức bằng một tình yêu rất thuần khiết và những mê đắm dành cho nó. Không ngờ anh em trong cơ quan bảo được, có nét riêng. Điều này đã động viên tôi rất nhiều để tiếp tục công việc. Sau này nghĩ lại, tôi thấy rằng đôi khi cũng phải mạnh dạn đẩy mình vào một hoàn cảnh khó khăn để định lượng và đong đếm được chính bản thân.

*** Là một người yêu và gắn bó với nhiều chương trình thể thao, anh có những nhận định như thế nào về các chương trình thể thao của VTV trong giai đoạn hiện nay?**



Tôi thấy mảng thể thao của VTV ngày càng dồi dào và phong phú. Nhìn vào số lượng và thời lượng mà VTV đã dành cho thể thao mới thấy rằng, khán giả Việt Nam được chiều và phục vụ chu đáo nhất. Đây là nhận xét rất thật khi tôi đã có dịp thưởng thức những chương trình thể thao trên truyền hình ở nhiều quốc gia khác nhau. Tôi cho rằng, sự phát triển ấy rất phù hợp với xu thế phát triển của truyền hình thế giới. Chúng ta đã đi theo xu thế chung ấy một cách rất nhanh mà vẫn giữ được bản sắc riêng. Thậm chí, chúng ta đã tạo ra được một "trào lưu xem truyền hình", biến việc xem thể thao trên truyền hình thành một nhu cầu tự thân của khán giả.

* Vậy nếu đặt mình vào vị trí của người làm thể thao trên VTV, anh có những chia sẻ gì để việc phục vụ khán giả ngày càng tốt hơn nữa?

Dưới quan điểm cá nhân, tôi muốn chúng ta có thêm những chương trình mà qua đó, khán giả có thể hiểu rõ và đầy đủ hơn về công việc của một bình luận viên. Phải cho họ hiểu được cái thú vị nhưng đồng thời là áp lực, sự khó khăn căng thẳng của công việc vốn được xem như "người truyền lửa" này. Tôi mong muốn khán giả được

tương tác với các BLV qua những chương trình như vậy. Thậm chí cho họ được vào vị trí của một BLV để họ có được những trải nghiệm thực tế nhất.

* Vậy theo anh, với một bình luận viên, yếu tố gì là quan trọng nhất để dẫn tới thành công?

Tôi nghĩ rằng, ở Việt Nam, BLV chưa được gọi là nghề dù có không ít người làm công việc này rất chuyên nghiệp. Đến với công việc này, đôi khi không chỉ coi nó như một công việc mà cao hơn, phải coi nó như một niềm đam mê. Tức là anh phải truyền được cảm hứng cho người xem. Khi tiếng còi vang lên, ngồi vào chiếc ghế bình luận lúc ấy anh phải trở thành cầu thủ, vừa là trọng tài, vừa là huấn luyện viên của cả hai đội, khiến người xem có cảm giác như

Tôi mong muốn khán giả được tương tác với các BLV để họ hiểu được cái thú vị nhưng đồng thời là áp lực, sự khó khăn căng thẳng của công việc vốn được xem như "người truyền lửa" này. Khi tiếng còi vang lên, ngồi vào chiếc ghế bình luận, lúc ấy anh phải trở thành cầu thủ, vừa là trọng tài, vừa là huấn luyện viên của cả hai đội, khiến người xem có cảm giác như đang được ngồi trước một sân vận động chật kín khán giả...

đang được ngồi trước một sân vận động chật kín khán giả... Tóm lại, trong chín mươi phút ấy, anh phải vừa là một nhà chuyên môn đồng thời vừa là một nhà giải trí. Và nếu ví trận đấu như một bản nhạc giao hưởng thì bình luận viên phải là người lĩnh xướng. Tôi nghĩ đó là nghệ thuật. Điều này không nhiều người làm được. Ở Brazil có một bình luận viên mà tên của ông đã được đặt tên một

đường phố. Và mỗi trận đấu qua bình luận của ông đã trở thành một tác phẩm nghệ thuật. Đó là người tài thực sự.

* Không ít người biết đến anh như một bình luận viên thể thao, một nhà báo của các sự kiện kinh tế, chính trị, đồng thời là một nhà văn. Khi cuốn sách Nước Ý - câu chuyện tình của tôi của anh ra mắt đã được rất nhiều cây viết nổi tiếng đánh giá cao, anh cũng đang thai nghén để cho ra đời những cuốn sách khác?

Tôi không phải là nhà văn. Đó là những bài báo, những tản văn tôi viết bằng trách nhiệm của mình dành cho các độc giả trẻ. Và hơn nữa, viết cũng là nhu cầu tự thân của chính mình. Tôi viết bởi một sự sẻ chia rằng, người trẻ, chúng ta phải đọc và đi. Đi để học hỏi, đi để nhận ra rằng thế giới quanh ta rộng lớn và thú vị đến nhường nào. Cá nhân mình đôi khi chỉ như một hạt cát, khi nhìn thấy cái bao la rộng lớn của thế giới mới thấy mình nhỏ bé.

* Kế hoạch sắp tới của anh là gì?

Tôi vẫn tiếp tục đi, trải nghiệm và cảm nhận thế giới dưới nhiều lăng kính khác nhau. Tôi vẫn sẽ viết sách và dự định làm một cuốn sách ảnh về những nơi mình đã đi qua. Tôi muốn viết một cái gì đó về nước Pháp, đất nước cũng cho tôi rất nhiều ấn tượng. Và chắc chắn tôi sẽ làm được điều ấy.

* Xin cảm ơn và chúc anh thành công!

NGUYỄN VĂN QUÂN (Thực hiện)

Đà nữ Ngô Thanh Vân lần đầu thử sức với vai trò đạo diễn đã quyết định lựa chọn câu chuyện cổ tích quen thuộc Tấm Cám để xây dựng thành tác phẩm điện ảnh thuộc thể loại cổ trang, giả tưởng với mức đầu tư lên tới 20 tỉ đồng. Mùa hè năm sau phim mới ra rạp nhưng ngay từ khi chính thức ra mắt báo giới, ê kíp làm phim đã thu hút được sự quan tâm đặc biệt.

Tấm Cám: Chuyện chưa kể trước hết là một bước ngoặt quan trọng đối với các học trò cưng của Ngô Thanh Vân – nhóm nhạc 365. Sau đôi lần lấn sân trong những vai chưa nhiều đất diễn, lần này cả 4 thành viên cùng xuất hiện với những nhân vật được đo ni đóng giày. Isaac được hóa thân vào vai Thái tử – một trong những nhân vật chính cùng tạo hình hứa hẹn sẽ hợp hồn các khán giả nữ. Các thành viên khác như: Will, ST đóng vai những cận vệ thân cận với tính cách khác biệt. Thú vị nhất có lẽ là vai diễn của Jun – một anh chàng xuất

hiện tuy không nhiều nhưng đủ để khiến người xem cười hoài, nhớ mãi. Jun cũng chính là một thành viên của nhóm tác giả kịch bản khá hùng hậu với nhiệm vụ thổi luồng gió mới, mang đến những tình tiết chưa kể, kịch tính, bất ngờ cho câu chuyện cổ tích ai nấy đều đã thuộc lòng. Lần đầu tiên cùng hợp sức đóng phim, 365 đã phải tạm ngừng rất nhiều sô diễn để tập trung tập võ, cưới ngựa, bắn cung... Tuy nhiên, nếu thành công, đây sẽ là hướng phát triển có thể đưa tên tuổi của các thành viên lên nấc thang mới.

Nếu như khi thực hiện bộ phim *Ngày này ngày nay* ở cương vị nhà sản xuất, Ngô Thanh Vân có tính toán chắc ăn mà

Tấm Cám

CÒN CHUYỆN GÌ CHƯA KỂ?



Dàn diễn viên phim *Tấm Cám*



Lan Ngọc và Ngô Thanh Vân

an toàn khi quyết tâm mời Lê Khánh đảm nhận vai chính thì qua phim *Tấm Cám: chuyện chưa kể*, dàn diễn viên nữ lại được tuyển chọn theo hướng khá táo bạo. Ngoài vai di ghẻ do chính Ngô Thanh Vân đảm nhận thì hai vai nữ Tấm – Cám tạo được khá nhiều bất ngờ. Ninh Dương Lan Ngọc khi mới hé lộ kế hoạch tham gia phim trên trang cá nhân, ai nấy đều chắc chắn sẽ tròn trịa cùng vai Tấm. Cuối cùng Cám mới chính là vai dành cho Lan Ngọc còn Tấm lại được dành cho Hạ Vi – một người mẫu trẻ mới nổi từng gây xôn xao cộng đồng mạng cách đây chưa lâu vì vẻ đẹp trong trẻo. So về kinh nghiệm, khả năng diễn xuất, "Cám" Lan Ngọc đang vượt trội, cộng với đẳng cấp của di ghẻ Ngô Thanh Vân nên đã có dự đoán rằng, màu sắc cho phe phản diện sẽ hấp dẫn hơn hẳn, giống như trào lưu cải biên cổ tích mà Hollywood đang khơi dậy.

Trước thắc mắc tại sao không chọn thời điểm mùa phim Tết để ra mắt vì đây được xem là mùa vàng cho phim Việt, bản thân *Ngày này ngày nay* cũng từng thắng đậm với 40 tỉ doanh thu, đạo diễn Ngô Thanh Vân cho biết, *Tấm Cám:*

chuyện chưa kể sẽ được làm hậu kì - kĩ xảo rất kĩ lưỡng kéo dài tới 9 tháng nên không thể vội vàng ra rạp khi chưa đạt yêu cầu như mong đợi. Cùng với nội dung, bối cảnh, phục trang và kĩ xảo sẽ là những điểm được kì vọng ở *Tấm Cám* phiên bản điện ảnh. Trang phục được thực hiện rất công phu với các bộ quần áo được thiết kế kĩ lưỡng tỉ mỉ cho từng nhân vật, bối cảnh được tinh chọn tại: Ninh Bình, Bình Dương, Bến Lức... sau 3 tháng ròng rã khảo sát. Màu sắc giả tưởng được đẩy lên mức mới với các kĩ xảo 3D...

Từ khởi đầu đầy hứa hẹn như trên, bài toán doanh thu có thể sẽ không quá khó giải đối với *Tấm Cám: chuyện chưa kể* cho dù mùa phim hè tương đối khác nghiệt với phim Việt vì phải cạnh tranh với quá nhiều bom tấn Hollywood.

PHƯƠNG HUYỀN



Lan Ngọc và Hạ Vi

PHIM VIỆT TRONG TRÀO LƯU LẤN SÂN

Biên đạo - vũ công Quang Đăng mới đây đã lên tiếng thừa nhận thất bại trong lần đầu tiên lấn sân làm diễn viên. Nhưng tâm sự chân thành và khá thực tế của Quang Đăng chưa chắc đã cảnh tỉnh được rất nhiều nghệ sĩ đã và đang háo hức khám phá khả năng diễn xuất.

QUYỀN LỰC MỸ NHÂN

Để ý kĩ diễn biến từ các bộ phim rạch ròi ra rọp, chuẩn bị lên sóng truyền hình, khán giả có thể phát hiện ra đội ngũ người mẫu hùng hậu dưới trướng bầu sô nức tiếng K.T đang rầm rộ chuyển hướng sang làm diễn viên. Đây là chủ đích rõ ràng từng được ông bầu tuyên bố nhằm mang lại tên tuổi, hình ảnh mới cho các người đẹp, đồng thời xóa đi những tai tiếng không hay bấy lâu. Nếu như người mẫu số 1 của bầu K.T đầu tư tiền tỉ để làm hẳn bộ phim riêng, quy tụ cả đạo diễn tài năng, bạn diễn nổi danh thì nhiều người mẫu do ông trùm K.T o bế cũng lần lượt được ngấm vào các vai diễn vừa tầm hoặc chăm chỉ đi thử vai từ phim điện ảnh tới truyền hình. Thành công trong việc thu hút sự chú ý là không cần phải bàn bới các người mẫu với các số đo bốc lửa vẫn thường nằm trong tầm giật tít câu view của các trang báo mạng và thu hút được sự chú ý của khán giả. Nhưng chất lượng của các vai diễn, bộ phim đến đâu mới là điều đáng nói. Người đẹp L.C không ít lần đóng phim, vậy mà đến giờ ấn tượng về khả năng diễn xuất của cô vẫn nhạt nhòa, chưa cho thấy nhiều triển vọng. Còn N.T - nhân vật trung tâm của dự án phim đình đám lại khiến khán giả hoang mang hơn khi không biết cô sẽ vung tiền tỉ để thể hiện gì trong sản phẩm nghệ thuật đầu tay của mình. Thậm chí, từ nghi ngờ khả năng của N.T, người ta còn có thái độ thiếu tích cực với cả đạo diễn của phim - một thương hiệu vốn rất được yêu mến của dòng phim truyền hình.

Nếu nhận định rằng tài năng không bằng nhan sắc, dù mài học hỏi nhiều năm trong các trường đào tạo chuyên

Quang Đăng trong phim Trùm cỏ



ngiệp cũng không bằng người đẹp vui chân "dạo chơi" ... xem ra thật chua xót mà cũng khá đúng với bối cảnh showbiz đang bị coi là "ăn xổi" hiện nay. Nghệ sĩ hài cùng với các người mẫu cứ đều đặn điểm danh hết phim này tới phim khác. Không phải không có những phát hiện, những nhân tố thực lực mới mẻ, nhưng con số này còn tương đối khiêm tốn. Lại ở chỗ, các người mẫu lấn sân đóng phim có người may mắn được giao vai nhiều đất diễn, phân đồng hơn góp mặt với các vai phụ. Vậy mà qua cách thức PR, họ được "đôn" lên như những minh tinh điện ảnh thực thụ. Sự quá đà này đôi khi gây tác dụng ngược khiến người trong cuộc dễ mắc ảo tưởng còn khán giả cứ nối dài những huyệt hăng về các "bình hoa di động", "nở" to mà thực tế lại... xịt ngóm.

SẴN SAO TRUYỀN HÌNH

Không chỉ các người mẫu có thương hiệu, có ít nhiều danh tiếng mới háo hức thử sức với điện ảnh. Nghệ sĩ vụt nổi lên từ một chương trình nào đó cũng dễ

dàng lọt vào tầm quan tâm, mời gọi của các nhà sản xuất. Với lượng phim Việt ra rọp ồ ạt, ráo riết như hiện nay, yêu cầu cấp thiết với nhà sản xuất là phải có những cái tên đang hot để lôi kéo khán giả tới rạp. Các chương trình truyền hình đang trở thành nguồn cung cấp ứng viên đầy hứa hẹn khi trai xinh, gái đẹp, có tài không hề thiếu. Những ứng viên ấy lại đều đặn hàng tuần ghi thêm vào tâm trí khán giả ấn tượng với điệu nhảy, giọng ca. Còn khả năng diễn xuất ư, có lẽ không phải là việc quá khó để xoay sở khi mà nhà nhà làm phim, người người đóng phim, còn khán giả vẫn ùn ùn tới rạp ủng hộ phim Việt. Trọng Hiếu đăng quang ngôi vị Thần tượng âm nhạc chưa lâu thì đã có thông tin chàng Việt kiều tham gia vào phim *Em là bà nội của anh*. Chớp thời cơ cũng siêu nhanh là vợ chồng Thanh Thúy - Đức Thịnh để mời ngay Tóc Tiên từ khi nổi như cồn cùng *The Remix* đảm nhận vai chính của phim *Già gân, mỹ nhân*,

Isaac trong phim
Tám Cám:
chuyện chưa kể



Tóc Tiên phim Già gân, mỹ nhân và gã đơ



Trọng Hiếu trong phim Em là bà nội của anh



gã đơ. Isaac (nhóm 365) đang trong thời phát lên nhanh chóng cũng hợp sức cùng cả nhóm để làm phim cổ trang *Tám Cám: chuyện chưa kể*... Với trường hợp của Quang Đăng, việc chàng vũ công diễn trai nổi lên từ các cuộc thi nhảy trên truyền hình, đóng phim từng được dự đoán là chuyện một sớm một chiều nếu xét theo yếu tố ngoại hình, sức hút. Và Quang Đăng đã đóng phim thật, đóng luôn vai chính của phim *Trùm cổ*, bất chấp hạn chế mà chính anh tự nhận đó là biểu cảm "đơ", ít cảm xúc của gương mặt.

Để chứng minh cho quyết định chọn các ngôi sao ngoại đạo ấy, nhà sản

xuất, đạo diễn có nhiều lời lẽ rất thuyết phục. Bản thân nghệ sĩ cũng chẳng khó để nhận được sự ủng hộ từ người hâm mộ, bởi họ còn trẻ, ai nỡ từ chối cơ hội được khám phá khả năng. Mặc dù vậy, vẫn hồi hộp lắm với những ca "lấn sân" bất ngờ ấy. Tóc Tiên gọi cảm khó ai bì nhưng cứ nhìn vào cách cô đóng các clip quảng cáo thì có lẽ khán giả cũng hơi băn khoăn cô làm cách nào để đóng trọn vẹn, thuyết phục vai diễn nặng kí đầu tay. Còn Trọng Hiếu, nếu cứ mang đúng hình ảnh sôi nổi, trẻ trung từ *Vietnam Idol* lên phim thì không khó nhưng liệu như thế có đủ được xem là diễn xuất, đủ để gọi là diễn viên?

Khi cánh cửa tới phim trường được mở toang, người "gác cổng" dường như không quá khát khe, cơ hội được lấn sân của các nghệ sĩ đang nhiều hơn bao giờ hết. Từ sự nghiệp dư, nếu có duyên, nếu biết chắt chiu, kĩ lưỡng thì làm nên chuyện đâu phải điều xa vời. Làng nghệ thuật Việt Nam không thiếu những trường hợp từ đá trái sân mà thành danh như thế. Chỉ e là, với cách làm phim đã từng nhiều lần bị phân tích, bị kêu ca rằng dễ dãi, theo chiều hướng mì ăn liền như hiện nay, nhà sản xuất, các ngôi sao đều hơi thiếu sự nhẫn nại để tìm kiếm, để cân nhắc xem ai đó có thực sự phù hợp với nghệ thuật thứ Bảy.

NHÃ KHANH

Tuổi tác CHỈ LÀ CON SỐ

Ở tuổi 78, Jane Fonda vẫn đều đặn đóng phim, luôn gây ngạc nhiên mỗi lần xuất hiện trên thảm đỏ với vóc dáng thon gọn, trẻ trung. Ở tuổi 82, Christopher Plummer vẫn đầy phong độ và giành giải Oscar... Hollywood còn có những diễn viên đặc biệt không chịu nghỉ ngơi, kể cả khi đã thuộc hàng... bách niên.



Jane Fonda

Lão ông Norman Lloyd đã tròn 100 tuổi. Ông góp mặt trong tác phẩm điện ảnh do các huyền thoại Hitchcock hay Charlie Chaplin thực hiện từ thập niên 40 - 50 thế kỉ trước và vẫn thỉnh thoảng góp mặt trong series phim hài ăn khách *Modern Family* (Gia đình thời hiện đại).

Ông mới bổ sung vào sự nghiệp diễn xuất kéo dài bằng cả đời người với một vai nhỏ trong bộ phim hài ăn khách dịp hè vừa qua - *Trainwreck*. Lão bà Connie Sawyer cũng chẳng chịu thua kém khi được mời góp mặt trong series phim truyền hình hành động *Ray Donovan* ở tuổi... 102. Dù đã ở tuổi hiếm có nhưng họ vẫn giữ được sức khỏe, sự minh mẫn, tích cực, lạc quan. Các vai diễn tuy chưa thể đưa họ lên hàng ngôi sao nhưng nhờ cẩn mẫn qua nhiều thập kỉ, điện ảnh trở thành niềm

vui, động lực để họ luôn cảm thấy mình hữu ích, được quan tâm. Trong chuyên đề đặc biệt của Hollywood Reporter, các cụ như: Norman Lloyd, Connie Sawyer trở thành nhân vật chính minh chứng cho lối sống lành mạnh, vận động, dinh dưỡng hợp lí.

Những trường hợp diễn viên bách niên như trên có thể xem là hiếm.

Nhưng lực lại hồ sơ các ngôi sao Hollywood, công chúng vẫn dễ dàng tìm thấy nhiều nhân vật 70, 80 tuổi mà đầy phong độ, vẫn bình thần tỏa sáng với vị thế không mấy người bị được. *Youth* - bộ phim đang được đánh giá cao, ứng cử viên sáng giá trong mùa giải thưởng thêm một lần nữa khiến khán giả thán phục với các nam diễn viên kì cựu. Sir Michael Caine đứng trước triển vọng phá vỡ kỉ lục của Christopher Plummer nếu như ông đăng quang ở kì Oscar diễn ra đầu năm 2016 tới. Ở tuổi 83,



Betty White



Hai diễn viên chính của phim Youth

Sir Michael Caine toát ra vẻ điềm tĩnh, thông tuệ của một người luôn làm chủ tình thế, khiến ông khó lòng bị lấn át, kể cả khi chỉ góp mặt với vai thứ trong các phim bom tấn. Đồng hành cùng Sir Michael Caine trong *Youth* còn là những diễn viên xấp xỉ bát tuần như: Harvey Keitel (76 tuổi) và Jane Fonda (78 tuổi).

Đất sô bạc nhất trong số các ngôi sao U80 phải kể tới Morgan Freeman (78 tuổi) - một trong những nam diễn viên da màu thành công, được yêu mến hàng đầu thế giới. Hình tượng mà Morgan Freeman xây dựng được xuyên suốt chặng đường hoạt động nghệ thuật là một người đáng tin cậy, đáng kính nể. Điểm cuốn hút đặc biệt từ Morgan Freeman là chất giọng rất riêng: mượt mà, trầm ấm khiến ngay cả khi không xuất hiện trên màn ảnh, giọng đọc của ông cũng đủ sức chinh phục khán giả qua các loạt chương trình bình luận, phim tài liệu trên kênh Discovery. Trong sự nghiệp của mình, Morgan Freeman từng đoạt khá nhiều giải thưởng, trong đó có Oscar, ông đồng thời còn là tên tuổi đảm bảo ăn khách cho hàng loạt bộ phim. Sức làm việc cùng ngoại hình khá phong độ so với tuổi tác khiến Morgan Freeman vẫn được tin tưởng đảm trách các vai nặng kí đến chùng

nào ông chủ động nghỉ ngơi.

Không chọn con đường bằng phẳng, dễ chiếm thiện cảm như Morgan Freeman, ông bạn đồng niên Jack Nicholson từ thời trẻ đến lúc lên lão làng luôn là một ca bất trị của Hollywood. Jack không thích chọn phim ăn khách mà

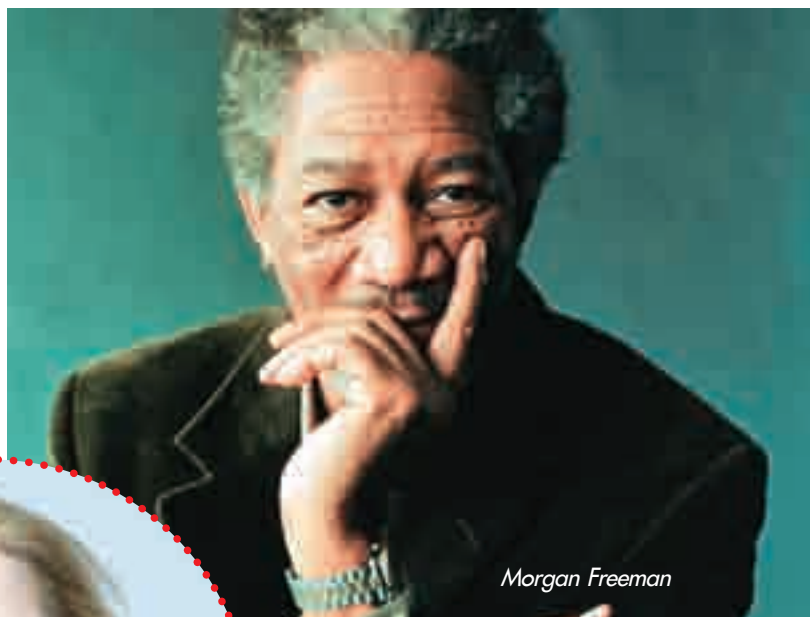


Meryl Streep

chuyên kén các vai bất bình thường để rồi tỏa sáng rực rỡ và thu về toàn bộ những giải thưởng đáng mơ ước nhất. Cá tính, cách hoạt động nghệ thuật của cặp diễn viên cùng tuổi Morgan Freeman và Jack Nicholson có phần rất giống với hai vai diễn mà họ thể hiện trong bộ phim đầy cảm động *The Bucket List*.

Phim kể về hai ông lão, một người giàu có khó tính hay cầu nhàu, một người thợ giản dị, lạc quan. Họ gặp nhau trong bệnh viện, đối diện với căn bệnh hiểm nghèo rồi cùng nhau trải qua cuộc phiêu lưu để thực hiện hết những điều mơ ước có khi điên rồ, khó tin nhất trong cuộc đời.

Về phần các



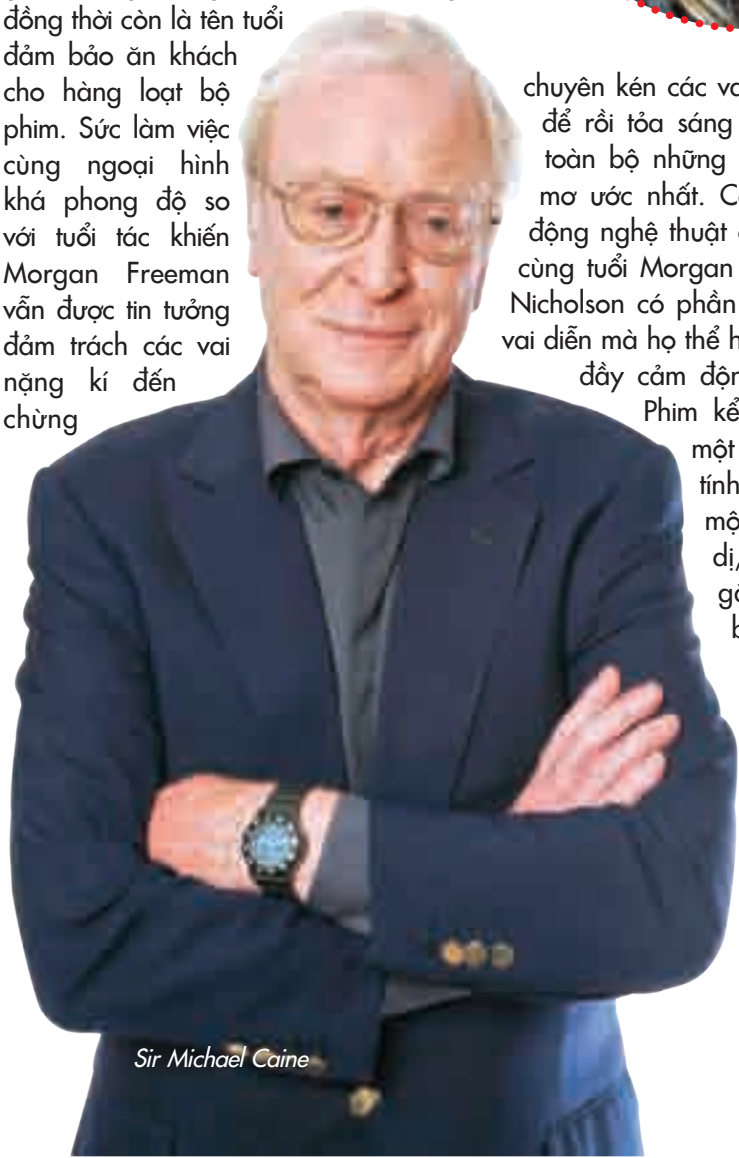
Morgan Freeman



Jack Nicholson

nữ diễn viên, kỉ lục thế giới đã ghi tên cụ bà Betty White (93 tuổi) là ngôi sao truyền hình có thâm niên cao nhất và giàu thành tích nhất. Với phong thái hài hước, sôi nổi, Betty White không những được khán giả nhiều thế hệ yêu thích mà ngay cả các diễn viên trẻ cũng không ngớt lời ngợi ca bà. Sau sinh nhật thứ 90 được hãng NBC tổ chức tung bùng, Betty White vẫn chẳng chịu nghỉ hưu mà tiếp tục lồng tiếng, dẫn chương trình, làm khách mời... Bà còn kịp nhận về một giải Grammy ở tuổi 90. Nhìn về tương lai, một ngôi sao khác còn cho thấy sức làm việc không hề bị giới hạn bởi tuổi tác chính là "bà hoàng giải thưởng" Meryl Streep.

THÙY AN



Sir Michael Caine

OSCARS



sẽ chọn ai?

Mùa dự đoán, vận động cho các ứng cử viên Oscar 2016 đang đến giai đoạn sôi nổi trên khắp các trang báo. Có những đánh giá đặt chất lượng nghệ thuật lên hàng đầu. Bên cạnh đó lại có luồng ý kiến bị chi phối bởi các yếu tố mang tính thương mại, PR. Có người chủ đích tìm kiếm sự mới mẻ, các nhân tố lạ, trong khi thói quen đặt niềm tin vào các diễn viên quyền lực, gạo cội, các mô típ vai diễn đặc trưng không dễ thay đổi... Dưới đây là một số cái tên nổi bật, thường xuyên xuất hiện trong nhiều luồng ý kiến.

MICHAEL FASSBENDER

Như thường lệ, hạng mục dành cho Nam diễn viên chính xuất sắc nhất luôn gay gắt và rất kịch tính ở mỗi kì Oscar. Từ nay đến cuối năm, khán giả sẽ được thưởng thức thêm nhiều tác phẩm mang đậm chất nghệ thuật hơn, phù hợp hơn với các tiêu chí giải thưởng, qua đó nhận diện rõ ràng hơn về các ứng viên. Michael Fassbender được đánh giá nhiều cơ hội nhất với vai huyền thoại Steve Jobs trong bộ phim cùng tên. Thoạt đầu, gương mặt của Michael Fassbender tạo cảm giác chưa thực sự giống Steve Jobs nhưng qua bàn tay tạo hình của các chuyên gia và nhất là lối diễn xuất gây kinh ngạc, ngay cả những đồng nghiệp thân thiết của Steve Jobs cũng hết lời khen ngợi, cho rằng



Michael Fassbender vai Steve Jobs

Michael đã khiến huyền thoại thực sự hồi sinh. Với tầm ảnh hưởng vô cùng lớn hiện nay của thương hiệu Apple, bộ phim *Steve Jobs* cũng như cá nhân Michael Fassbender có được sự hậu thuẫn rất mạnh. Lượng khán giả bị cuốn hút, chờ đợi với tác phẩm thuộc dòng tiểu sử này hứa hẹn sẽ không hề kém cạnh các bộ phim thương mại. Tuy nhiên, hạn chế của phim là đề cao, "thần thánh hóa" Steve Jobs. Trong trường hợp vì lí do bất ngờ nào đó không nhận được đề cử với vai diễn này, Michael Fassbender vẫn còn cơ hội với một vai diễn không kém phần xuất sắc khác - Macbeth trong bộ phim sử thi

cùng tên từng gây xôn xao tại LHP Cannes đầu năm 2015. Nam diễn viên mang hai dòng máu Đức - Ai len đang bước vào độ chín của sự nghiệp, là một trong những ngôi sao tỏa sáng được cả với phim nghệ thuật lẫn bom tấn.

JOHNNY DEPP

Khác với Michael Fassbender đang duy trì phong độ rất ổn định trong vài năm qua và ngày càng chứng tỏ đẳng cấp thì Johnny Depp từ vị trí ông hoàng phòng vé, ngôi sao hạng A lại rơi vào sự thất vọng qua hàng loạt vai diễn na ná, thiếu thuyết phục. Bộ phim *Black Mass* đến như chiếc phao cứu sinh kịp

thời để khán giả còn nhận ra rằng Johnny Depp xuất sắc đến thế nào. Không chỉ lột xác về ngoại hình (điều vốn không quá thách thức đối với một người nổi tiếng quái), Johnny Depp được khen ngợi lột tả ra chất của một trùm tội phạm. Cách trở lại đỉnh cao đầy ấn tượng rất có thể sẽ ghi thêm điểm để Johnny Depp vượt lên trên dàn nam đồng nghiệp xuất sắc.

Năm 2015, Hollywood nở rộ phim



Johnny Depp trong Black Mass

tiểu sử, ghi nhận không ít vai diễn đạt chuẩn Oscar. Trong số đó phải kể đến tài tử người Anh Eddie Redmayne - người đang giữ tượng Vàng Oscar 2014. Vai diễn chuyển giới mà Eddie thể hiện với phim *The Danish Girl* (Cô gái

Dan Mạch) cũng phải có tên ở phần đề cử. Còn để giành giải Oscar thì cơ hội cho Eddie không nhiều. Người Mỹ vốn không thường ưu ái các diễn viên Anh.

CATE BLANCHETT VÀ ROONEY MARA

Bên phía cuộc đua của các nữ diễn viên, phim đồng tính nữ *Carol* cầm chắc đề cử và danh hiệu cho hai ngôi sao của họ. Vấn đề cần được xử lý khéo léo là ai sẽ xuất hiện ở bảng Nữ chính, ai ở bảng Nữ phụ để tăng thêm lợi thế cạnh tranh. Trước đó, tại LHP Cannes, Rooney Mara đã bất ngờ vượt qua đàn chị Cate Blanchett để được vinh danh nhưng ở đấu trường Oscar, ban giám khảo hẳn sẽ không muốn bị kết quả này chi phối.

Dù có phần lép vế trước hai diễn viên của *Carol*, nhiều nữ minh tinh khác cũng vẫn nhận được sự ủng hộ mạnh mẽ. Đặc biệt, hạng mục dành cho Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất hứa hẹn chứng kiến sự cạnh tranh quyết liệt của dàn sao vốn quen mặt tại các kì Oscar như: Kate Winslet, Nicole Kidman,



Rachel Weisz, Helen Mirren... Alicia Vikander phim *The Danish Girl* thu hút khán giả ở sự tươi mới. Nữ diễn viên Thụy Điển nhỏ nhắn này được biết đến nhiều qua bộ phim *Man from U.N.C.L.E.*, đồng thời là bạn gái của Michael Fassbender. Nếu cùng sánh bước ở đường đua Oscar, đây sẽ là bước ngoặt đáng nhớ đối với cặp đôi.

TUẤN PHONG

CƠ HỘI NÀO CHO NHỮNG NGÔI SAO THẦN TƯỢNG?

Leonardo DiCaprio có những kỉ niệm buồn với các kì Oscar khi thường xuyên hụt giải. Mùa này, Leo tiếp tục có vai diễn

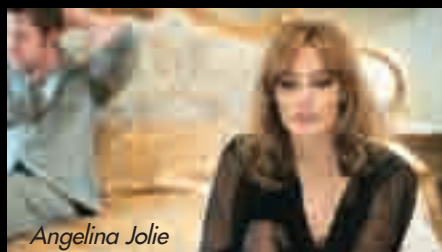


Leonardo DiCaprio

rất đáng chú ý trong bộ phim *The Revenant*. Leo cho thấy anh luôn xả thân vì nghệ thuật, thử thách mình với các dạng nhân vật khó. Liệu lần này may mắn có mỉm cười với Leo?

Angelina Jolie: Với *By the Sea*, cặp đôi Brad - Angelina tái hợp sau một thập kỉ với hình ảnh, câu chuyện hoàn toàn khác. Nhân vật của Angelina được coi là "nặng" nhất phim với nhiều nước mắt, sự suy sụp, đổ vỡ. Tuy nhiên, nhìn tổng thể, vai diễn chưa cho thấy sự nổi trội so với hàng loạt ứng cử viên tiềm năng khác.

Jennifer Lawrence: "Cô gái vàng" cho thấy tài năng đáng nể khi đều đặn sở hữu các vai diễn



Angelina Jolie

xuất sắc. Dù bị kẹt giữa lịch làm việc, quảng bá dày đặc của hai phim bom tấn *X-Men* và *The Hunger Games*, Jennifer Lawrence vẫn kịp tỏa sáng trong vai bà mẹ đơn thân 3 con đầy bản lĩnh với *Joy*.

Kristen Stewart: Thường xuyên bị chê bởi diễn xuất cứng đờ, một màu trong suốt loạt phim *Twilight* nhưng khi dẫn thân vào dòng phim độc lập với các vai diễn đòi hỏi nhiều trải nghiệm, hi sinh, Kristen Stewart lại chinh phục được cả các nhà phê bình khó tính.



Jennifer Lawrence



Kristen Stewart



EVEREST

Câu chuyện thám hiểm tình người

Là ứng viên sáng giá cho những giải thưởng điện ảnh của năm 2015, *Everest* đang là một trong những tác phẩm được giới chuyên môn đặt nhiều kì vọng. Vượt xa giới hạn về một bộ phim, *Everest* còn là thông điệp ám áp, thám hiểm tình người và truyền cảm hứng chiến thắng đến khán giả.

Dựa trên nội dung những cuốn hồi kí nổi tiếng về thảm họa bão tuyết kinh hoàng năm 1996 trên đỉnh Everest, bộ phim phiêu lưu, mạo hiểm mang tên *Everest* của đạo diễn Baltasar Kormákur cho khán giả thấy những nỗ lực không mệt mỏi và sức bền bỉ thần kì của con người trước thiên tai.

Đó là một buổi sáng trời nắng đẹp, Rob Hall - Trưởng đoàn thám hiểm Adventure Consultants New Zealand và Scott Fischer - Trưởng nhóm leo núi Mountain Madness đến từ Seattle, dẫn đội của mình nỗ lực chinh phục đỉnh cao nhất thế giới: Đỉnh Everest cao 8.848m so với mực nước biển. Ba nhà leo núi trong đoàn của Hall cùng hai người dẫn đường đặt chân đến đỉnh núi vào ngày hôm đó. Nhưng một cơn bão tuyết dữ

đội bất ngờ ập đến, chôn vùi các nhà thám hiểm khi họ đang men theo sườn núi. Những cơn gió mạnh đáng sợ làm tiêu tan mọi nỗ lực và khiến đội cứu hộ cũng kiệt sức dần. Sau cuộc vật lộn kéo dài 27h, cơn bão đã cướp đi sinh mạng của Hall, Fischer cùng với sáu nhà leo núi khác. Ngày 10/5/1996 trở thành ngày chết chóc nhất trong lịch sử ngọn núi Everest.

Nhà sản xuất Tim Bevan bắt đầu chú ý đến câu chuyện này khi ông đọc cuốn *Into Thin Air* của Jon Krakauer xuất bản vào năm 1997. Krakauer, một nhà báo từng là thành viên của nhóm Adventure Consultants của Rob Hall đã đưa sự kiện này lên tạp chí *Outside*. Tuy nhiên, phải đến năm 2011, các nhà làm phim mới hội tụ mọi yếu tố để khởi động dự án đưa sự kiện thảm họa trên đỉnh Everest lên màn ảnh rộng. Hai nhà biên kịch gạo cội là William Nicholson và Simon Beaufoy cùng hợp tác cho ra đời một kịch bản phim rất sâu sắc và mạnh mẽ. Ngoài ra, những bước tiến trong kĩ xảo điện ảnh cũng giúp đoàn làm phim hạn chế đối mặt với những cảnh quay nguy hiểm ngoài thực địa. Dù gia đình các nhà leo núi trong thảm họa đó đều im lặng về sự kiện này trong nhiều năm nhưng họ vẫn dành cho nhà làm phim

những cuộc trao đổi, tìm hiểu để cung cấp tư liệu.

Sau khi có kịch bản, Bevan liên hệ với đạo diễn Baltasar Kormákur, lúc đó đang ở Los Angeles. Lần đầu tiên đọc kịch bản *Everest*, Kormákur rất hào hứng: "Tôi luôn muốn kể một câu chuyện về những người đối mặt với các diễn biến cực đoan của thời tiết và trong hoàn cảnh đó, bản chất con người sẽ được bộc lộ. Theo quan điểm của tôi, trong khó khăn hoạn nạn, bạn sẽ hiểu rõ bạn bè mình. Vì thế, tôi khó mà từ chối khi được mời tham gia dự án có một không hai này".

Các nhà làm phim muốn đưa mọi người bước vào hành trình khám phá đỉnh núi Everest một cách chân thực nhất có thể mà không bình luận hay đưa ra phán xét nào cả. Bởi *Everest* là hiện thân của tham vọng, con người cần có sự cân bằng giữa tham vọng và cuộc sống gia đình. Kormákur đã dành rất nhiều thời gian để nghiên cứu mọi cuốn sách, tài liệu về các sự kiện liên quan đến ngày định mệnh đó. Ông cũng đã thực hiện vô số cuộc phỏng vấn những người từng leo lên đỉnh Everest, cố gắng hiểu cảm giác của một nhà leo núi. Trước khi bắt tay vào quá trình sản xuất, ông còn thực



hiện chuyến công du đến Everest, sau đó tới New Zealand để tụ họp với đoàn làm phim.

Khi mọi công tác chuẩn bị hoàn thành, các nhà làm phim quyết định bước vào cuộc hành trình đầy khó khăn và thử thách để kể lại câu chuyện bi thương trên đỉnh Everest. Việc quay phim lúc nào cũng đối mặt với nhiều khó khăn, thử thách, nhưng *Everest* có lẽ là tác phẩm gặp nhiều khó khăn nhất. Với các cảnh quay ở Nepal, núi Alps (Italia), Cinecittà Studios (Rome) và Pinewood Studios (Anh), thách thức trong quá trình quay phim thực sự vượt quá sức tưởng tượng.

Hầu hết khán giả đều quen thuộc với đỉnh Everest qua các thước phim tài liệu, vì thế điều quan trọng đối với Kormákur là phải thể hiện được nó một cách sinh động, chân thực dưới góc nhìn của điện ảnh. *Everest* phải được lột tả một cách

chân thực và sinh động để không chỉ khán giả mà cả diễn viên và đoàn làm phim cũng đều cảm nhận được sự hùng vĩ của ngọn núi, xúc động trước câu chuyện về những con người dũng cảm. Vì thế, trong suốt quá trình bấm máy, Kormákur luôn theo sát diễn viên, ống kính máy quay.

Cánh tay phải của Kormákur trong quá trình thực hiện bộ phim chính là đạo diễn hình ảnh Salvatore Totino, người nổi tiếng với các bộ phim: *The Da Vinci Code (Mật mã Da Vinci)*, *Angels & Demons (Thiên thần và Ác quỷ)*... Họ đã phối hợp chặt chẽ để thể hiện những cảnh quay hùng vĩ của ngọn núi cũng như lột tả một cách chân thực về các hiểm nguy rình rập hàng loạt nhà leo núi ở bất kì đâu, bất kì thời điểm nào. Những cảnh quay được quay ở độ cao 4.876m khiến dàn diễn viên chịu nhiều áp lực. Từ Nepal, đoàn làm phim đến

Val Senales ở miền Bắc Italia để quay các cảnh tại Senales Glacier, với khoảng 180 thành viên đoàn đến từ Anh, New Zealand, Australia, Đức, Italia, Mỹ, Iceland và Nepal. Việc quay phim càng trở nên khó khăn hơn khi họ gặp phải một trong những cơn mưa tuyết nặng hạt nhất lịch sử. South Tyrol ở dãy Alps cho thấy một phong cách đẹp, hùng vĩ để thể hiện các cảnh quay về núi Everest, mặc dù nó khiến diễn viên và đoàn làm phim gặp rất nhiều trở ngại khi phải làm việc trên độ cao với nhiệt độ -30°C .

Để tăng tính chân thực, các nhà làm phim tuyển 11 người dân Sherpa tham gia bộ phim. Tim Bevan bình luận về vai trò của người dân Sherpa: "Nếu nói ngọn núi này là của ai, thì đó chính là của họ. Họ là một phần làm nên sự bí ẩn cho Everest. Họ cũng là những người hùng thầm lặng của dự án".

Everest quy tụ dàn diễn viên xuất sắc gồm: Jason Clarke, Jake Gyllenhaal, Josh Brolin, John Hawkes, Michael Kelly, Naoko Mori, Martin Henderson, Thomas M. Wright, Sam Worthington, Emily Watson, Elizabeth Debicki, Keira Knightley và Robin Wright.

Everest là câu chuyện về tính nhẫn nại, ý chí kiên cường và khát vọng lớn lao của con người. Không chỉ miêu tả sự chống chọi cùng những nỗ lực phi thường của thành viên đoàn leo núi, khán giả sẽ cảm nhận thấy nội dung chủ đạo của bộ phim đậm chất sử thi này chính là tình người trong thời khắc hoạn nạn.

TIẾN DŨNG

Không sở hữu gương mặt khả ái cùng thân hình bốc lửa nhưng Jessica Chastain là một trong những ngôi sao có sự nghiệp diễn xuất nổi bật nhất. Các vai diễn của cô trong *The Tree of Life*, *Lawless*, *Interstellar*... luôn được đánh giá cao, vai nữ chỉ huy trong *The Martian* (Người về từ Sao Hỏa) sắp ra mắt là một trong số đó.

Jessica Chastain

VAI DIỄN CHO TÔI CƠ HỘI KHÁM PHÁ THẾ GIỚI



Jessica Chastain trong phim *The Martian*

* *Cô có cho rằng, đạo diễn lòng danh Ridley Scott thực sự đã sáng tạo ra một thế giới hoàn toàn khác biệt trong The Martian?*

Mới đây tôi đã có cơ hội để thưởng thức *The Martian* một cách trọn vẹn, tôi nghĩ rằng, đó là một hành trình phiêu lưu vô cùng đáng nhớ. Cách mà Ridley khắc họa hình ảnh sao Hỏa và cuộc sống trong vũ trụ lên màn ảnh rộng vừa chân thực lại vừa độc đáo. Tôi rất thích những cảnh quan thiên nhiên trong *The Martian*. Nhân vật của tôi không được xuất hiện trong những phân cảnh đó, vì thế mọi hình ảnh về sao Hỏa trong phim đều vô cùng mới mẻ đối với tôi.

* *Cô có thể giới thiệu đôi nét về nhân vật của mình?*

Tôi vào vai thủ lĩnh của một nhóm thám hiểm sao Hỏa trực thuộc NASA. Tôi đã có những cuộc tiếp xúc với nhà du hành vũ trụ Tracy Caldwell Dyson - cô ấy chính là nguyên mẫu cho nhân vật của tôi. Dyson là một người tràn đầy năng lượng, trí tuệ, bình tĩnh và luôn biết cách kiểm soát tình huống. Tôi đã hỏi cô ấy về những việc phải làm ở cương vị của một chỉ huy. Dyson nói với tôi rằng, ở trong trạm vũ trụ, người chỉ huy phải biết cách khiến cho mọi người cảm thấy mình là một phần quan trọng trong một tập thể và mỗi người đều có vai trò quan trọng ngang nhau. Tập thể đó sẽ không thể hoạt động hiệu quả nếu thiếu một thành viên nào đó. Tôi đã vận dụng phương châm đó trong suốt quá trình nhập vai của mình.

* *Trước khi ghi hình, cô có được tham quan trụ sở của NASA không?*

Có chứ! Tôi thực sự hào hứng với những chuyến thám hiểm vào không gian kể từ sau khi tham gia *Interstellar*. Tôi đã tới JPL (Jet Propulsion Laboratory - Phòng thí nghiệm sức đẩy phản lực) ở Pasadena và quan sát cách mà các nhà khoa học ở đó làm việc. Sau khi rời khỏi đó, tôi có cảm giác như mình vừa từ sao Hỏa trở về. Quay lại Houston, tôi lại cùng trò chuyện với Tracy về những chiếc tàu con thoi và trạm vũ trụ... Quá trình chuẩn bị cho vai diễn cũng thú vị, hết như những

gì mà tôi được trải qua trong quá trình tham gia bộ phim. Thực sự đáng nhớ!

* *Sức hấp dẫn của bộ phim này là cơ hội để khám phá một thế giới hoàn toàn khác biệt. Vậy cô nghĩ sao về khả năng loài người có thể đặt chân lên sao Hỏa như trong The Martian?*

Các nhà khoa học đang miệt mài làm việc để biến điều đó thành hiện thực. Nhưng tôi được biết, ở thời điểm này họ vẫn chưa thể đưa các nhà du hành lên đó và trở về an toàn. Khi tôi tới thăm NASA, các nhà khoa học đã đưa tôi tới Hab - chỗ ở của những phi hành gia khi họ tới sao Hỏa, nó hiện vẫn đang trong quá trình thử nghiệm. Đã có rất nhiều người tình nguyện đi tới những vùng sa mạc và thử sống trong Hab một vài tháng để xem làm thế nào họ có thể sống sót trong điều kiện đó, căn cứ vào đó để tiến hành những điều chỉnh cần thiết. Kế hoạch của NASA là sẽ đưa Hab lên sao Hỏa trước và khi các nhà du hành đặt chân lên hành tinh này, họ đã có sẵn một nơi để trú ẩn. Điều này cũng đã được phản ánh trong *The Martian*. Tất cả mọi thứ đã được chuẩn bị sẵn sàng để chào đón các phi hành đoàn.

* *Đây có phải là một vai diễn đòi hỏi yếu tố thể lực không? Cô có thích điều này?*

Thật khó khăn để có thể khoác lên mình bộ quần áo dành cho các nhà du hành vũ trụ. Chiếc mũ bảo hộ cũng có cơ chế hoạt động rất đặc biệt. Chỉ cần bạn cử động không đúng nguyên tắc, nguồn cung cấp oxy sẽ bị gián đoạn. Vì thế, trong quá trình quay phim, đôi lúc chúng tôi hoàn toàn không có oxy để thở. Còn trong cảnh quay về trận bão cát, những turbine gió hoạt động với công suất khủng khiếp đã khiến chúng tôi hầu như không thể nghe được tiếng nói của nhau. Mọi người phải sử dụng microphone, tai nghe, hệ thống chiếu sáng, thiết bị hỗ trợ thở... gắn bên trong chiếc mũ bảo hộ và gào thét trong điều kiện tầm nhìn hạn chế. Tôi chắc chắn đó là những điều mà các nhà du hành vũ trụ đều phải đối mặt và nó mang lại cho chúng tôi những cảm xúc vô cùng chân thực trên phim trường.

* *Cô có muốn nói gì về thông điệp chủ đạo của bộ phim cũng như trách nhiệm nặng nề mà cô phải đảm nhận trong The Martian không?*

Nhiệm vụ của chỉ huy Lewis là đưa các thành viên trong nhóm của mình trở về an toàn. Mọi khoảnh khắc diễn ra trong vũ trụ đều ẩn chứa rất nhiều nguy hiểm. Và đối với cô ấy, mục tiêu tối thượng đó là không bao giờ được bỏ mặc bất cứ ai. Vì vậy, Lewis đã phải tự đấu tranh với bản thân mình rất nhiều, vì rõ ràng, cô ấy đã bỏ lại Watney một mình trên hành tinh hoang vu đó. Nhưng sở dĩ Lewis đưa ra quyết định trở về Trái đất là bởi vì cô ấy còn phải đảm bảo an toàn cho 5 người khác trong đoàn.

* *Sau khi đã trò chuyện với Tracy và các nhà khoa học của NASA, quan điểm của cô về các nhà du hành vũ trụ có thay đổi không?*

Đó là những con người thực sự đặc biệt và tôi đã học hỏi được rất nhiều điều từ họ. Bên cạnh đó, tôi cũng nhận ra rằng, óc hài hước của các nhà khoa học là một thứ tài sản vô cùng giá trị. Cùng sống trong một phi thuyền chật hẹp với những gương mặt quen thuộc suốt 7 tháng để tới được sao Hỏa quả là một điều khó khăn. Vì thế, hiển nhiên việc các thành viên của phi hành đoàn phải có quan hệ thân thiết với nhau là điều vô cùng quan trọng. Và hài hước là liều thuốc tốt nhất để xoa dịu sự căng thẳng. Điều đó cũng giúp họ giữ được sự lạc quan cũng như hi vọng trong những tình cảnh vô cùng khắc nghiệt.

Điều này cũng đã được thể hiện khá rõ nét trong cuốn sách thông qua nhân vật chính Mark Watney. Dù cho hoàn cảnh có tồi tệ như thế nào, Watney vẫn luôn tràn đầy hi vọng và giữ cho mình một tư tưởng thật thoải mái. Chính điều đó đã giúp anh sống sót. Tôi đã nhận ra các nhà khoa học là những con người như vậy chứ không phải chỉ có trong phim ảnh. Họ thường xuyên vui đùa và trêu chọc nhau, điều này đã truyền cho chúng tôi rất nhiều cảm hứng.

TIẾN DŨNG (*Theo 20th Century*)

STEVE JOBS

CON NGƯỜI CỦA SỰ KHÁC BIỆT



Michael Fassbender sẽ vào vai Steve Jobs



Đạo diễn Danny Boyle ngoài cùng bên trái

Câu chuyện về Steve Jobs luôn là niềm cảm hứng không chỉ với những nhân viên từng được làm việc trực tiếp mà với cả fan của sản phẩm Apple. Vì lẽ đó, bộ phim *Steve Jobs* tái hiện cuộc đời huyền thoại này đang nằm trong top tác phẩm điện ảnh được trông đợi nhất năm 2016.

Steve Jobs được hàng triệu người trên khắp thế giới mến mộ bởi những sáng tạo không ngừng nghỉ cùng triết lí sống sâu sắc. Trong số nhiều cuốn sách viết về ông, nổi bật nhất vẫn là tác phẩm do chính Steve mở lời tới nhà văn Walter Isaacson. Vào tháng 1/2016, *Steve Jobs* - bộ phim chuyển thể từ cuốn sách sẽ mang cuộc đời huyền thoại của ông trở lại màn bạc. Bộ phim hứa hẹn mang đến cái nhìn thú vị hơn về một nhân tài được cả thế giới ngưỡng mộ.

Khi biết mình không còn sống được bao lâu, Steve Jobs nghĩ đến chuyện viết tiểu sử, chia sẻ bí mật về cuộc đời. Ông chọn Walter Isaacson, từng là chủ bút của Tạp chí *Time* và kênh CNN, thực hiện điều này từ năm 2004. Tuy nhiên, đề nghị đó bị Isaacson từ chối. Sau này, dù nhận ra Jobs đặt vấn đề ngay trước cuộc phẫu thuật ung thư đầu tiên nhưng mãi tới năm 2009, Isaacson mới bắt đầu viết. Trong hai năm, ông thực hiện hơn 40 buổi trò chuyện với nhà đồng sáng lập Apple và phỏng vấn khoảng 100 người thân, bạn bè, đối tác của Jobs. Jobs từ chối quyền đọc bản thảo và không can thiệp vào nội dung.

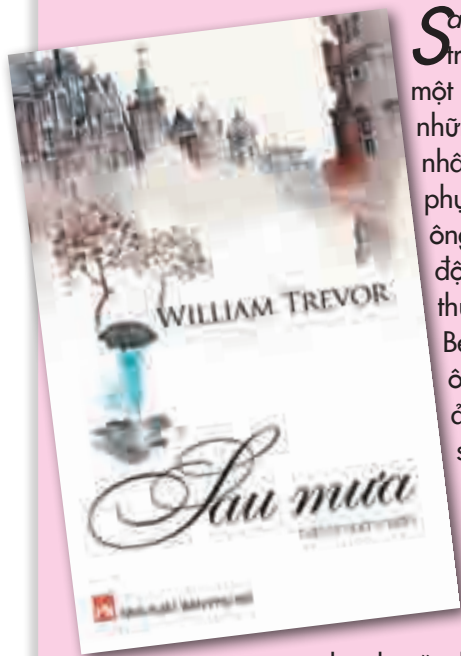
Vì vậy, cho dù Jobs được nhiều người yêu mến vì sự sáng tạo, tài diễn thuyết, niềm đam mê... nhưng trong cuốn tiểu sử, ông cũng là người cay nghiệt và đầy lỗi lầm. "Thực ra, ông ấy là một trong những nhà quản lí tồi. Ông ấy ném mọi thứ vào đống hỗn độn. Điều đó giúp tạo ra các sản phẩm tuyệt vời, nhưng không làm nên một phong cách quản lí đáng ngưỡng mộ. Đây là một trong những lí do Jobs bị "đá" khỏi Apple. Jobs bán toàn bộ cổ phiếu để thành lập NeXT Computer, sản xuất những cỗ máy tính thú vị nhưng đắt đỏ và không ai mua. Nhưng ông cũng bỏ ra 5 triệu USD để cứu Pixar Studios và làm nên cuộc cách mạng phim hoạt hình máy tính, biến ông thành tỉ phú. Jobs từ bỏ đạo Cơ đốc từ năm 13 tuổi khi ông thấy những đứa trẻ chết đói trên bìa tạp chí Life. Tính giản đơn trong đạo Phật chính là yếu tố ảnh hưởng đến các cảm nhận về thiết kế của Jobs sau này. Tuy nhiên, vào những ngày cuối đời, ông nghĩ nhiều hơn về Chúa và thế giới bên kia. Với ông, cái chết có lẽ giống như một sự bật, tắt công tắc vậy." - Tác giả cuốn tiểu sử khẳng định.

Lấy bối cảnh tại thời điểm ra mắt ba sản phẩm đại diện tên tuổi của Apple vào năm 1998, *Steve Jobs* sẽ đưa khán giả khám phá mọi góc ngách trong cuộc đời của người sáng lập thương hiệu "quả táo" đình đám cũng như hé lộ thêm nhiều nét tính cách của cha đẻ chiếc điện thoại iPhone. Ai chưa thực sự hiểu rõ về vị lãnh đạo này có thể cảm thấy một chút bất ngờ khi biết ông là một người hà khắc, ngang bướng nhưng cũng rất nghệ sĩ. Trong phim, tự mô tả về mình, Steve Jobs chỉ nói ngắn gọn: "Nhạc công chơi nhạc cụ, còn tôi điều khiển cả dàn nhạc". Sự mâu thuẫn hay những xích mích trong quan hệ công việc và cả đời tư của Steve Jobs cũng được tái hiện chân thực trên màn ảnh.

Đảm nhiệm việc chuyển thể cuốn tiểu sử của nhà văn Walter Isaacson lên màn ảnh rộng là bộ đôi đạo diễn, biên kịch từng giành giải Oscar: Danny Boyle và Aaron Sorkin. Vào vai Steve Jobs sẽ là Michael Fassbender và các ngôi sao: Kate Winslet, Seth Rogen, Jeff Daniels, Michale Stuhlbard và Katherine Waterston. Đạo diễn Danny Boyle chia sẻ: "*Steve Jobs* sẽ đưa khán giả tới câu chuyện đằng sau cuộc cách mạng công nghệ này, từ đó vẽ nên chân dung cuộc đời chân thực của thiên tài Steve Jobs".

TIẾN DŨNG (*Theo Universal*)

Tập truyện ngắn SAU MƯA



Sau mưa gồm 12 truyện ngắn mang một nhất quán ngầm về những con người. Dù nhân vật được kể đến là phụ nữ, con trẻ hay một ông lão, họ đều đơn độc và dễ rơi vào thương tổn. Đó là Belle, bà vợ kế của ông thợ đàn, luôn ám ảnh rằng mình đến sau, rằng hình bóng người vợ đầu đã “không chừa cho bà một khoảng trống để thở”; là Gerard và Rebecca, hai

đứa bé “sinh ra trong hai cuộc hôn nhân hư hoại”, rất hồn nhiên diễn lại những cái cọ nghệt thờ như người lớn; ông Livingston - được gia đình Herlihy ngỏ lời nhờ trông hộ nhà nhưng lại bị khống chế bởi hai tên trộm - cứ miên man với cảm giác “bất lực ngồi nguyên trên ghế”. Dẫu vậy, không vì ở trong thế yếu mà các nhân vật phải nương viện sự đoái thương... Tác giả William Trevor đã mượn nỗi đau và thương tổn để khiến những con người tụ gần với nhau, dám tin vào và chờ đợi một điều tốt đẹp sau mưa.

KHU VƯỜN BÍ MẬT

Sách tô màu (coloring book) từ lâu đã quá quen thuộc trong tuổi thơ của mỗi người với những hình vẽ ngộ nghĩnh, đơn giản như cỏ cây, hoa lá, con vật hay các nhân vật hoạt hình... Và ít ai nghĩ rằng cũng có một loại sách tô màu dành cho người lớn đang tạo nên cơn sốt trên khắp thế giới. Trong đó, *Khu vườn bí mật* của nữ họa sĩ người Scotland - Johanna Basford là một trong những cuốn sách tô màu được độc giả “săn lùng” nhiều nhất.

Khu vườn bí mật là tập hợp những bức vẽ tay cầu kì, nhiều chi tiết để người lớn có thể tô màu theo ý thích, khám phá thế giới sáng tạo nghệ thuật và thư giãn sau những giờ làm việc căng thẳng.



Tập thơ TỔ QUỐC GỌI TÊN MÌNH

Ra đời trong khi cả đất nước đau đáu hướng về Trường Sa, Hoàng Sa, tập thơ *Tổ quốc gọi tên mình* của tác giả Nguyễn Phan Quế Mai là tiếng nói về chủ quyền lãnh thổ và khơi gọi tình yêu Tổ quốc. Xuyên suốt trong tập thơ cũng là tình yêu với cội nguồn dân tộc hòa quyện cùng tình yêu đôi lứa, tình yêu giữa con người với con người và giữa con người với thiên nhiên.

Tập thơ *Tổ quốc gọi tên mình* gồm 99 bài thơ, được chia làm ba phần. Phần I (*Tôi nghe tiếng Tổ quốc tôi*) viết về quê hương, đất nước, phần II (*Dịch chuyển*) viết về những chuyến đi ngoài biên giới Việt của tác giả, và phần III (*Roi nhẹ ngàn năm*) là những phiêu lãng trong thế giới tình yêu đôi lứa.



KHU RỪNG BỊ PHÙ PHẾP

Cũng là một cuốn sách tô màu dành cho người lớn, *Khu rừng bị phù phép* gồm 60 bức vẽ với nguồn cảm hứng được hình thành từ chính khu rừng bao quanh nhà ông bà Johanna ở Ayschire hoang dã, đầy bất ngờ và có phần đáng sợ. Những điều thú vị đang ẩn khuất trong từng bức tranh sẽ lần lượt được tìm kiếm như 20 chú chim họa mi, 116 con bướm, 1 chú cá mập...



Như một tấm bản đồ, bức tranh đầu tiên chính là chìa khóa cho hành trình truy tìm kho báu. Những mê cung, những cánh cổng, những lâu đài đầy ma mị hứa hẹn sẽ mang đến trải nghiệm tuyệt vời cho mỗi người qua từng gam màu sáng tạo. Nhưng sự thu hút và ấn tượng nhất chính là những tòa lâu đài ẩn sâu sau vách đá... Chỉ với chiếc chì màu, các bạn có thể vẽ nên những câu chuyện cổ tích theo cách riêng của mình.

Công ty văn hóa sáng tạo Trí Việt - First News gửi tặng độc giả TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH 5 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ email tangsach@gmail.com (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào)



Hồng Hồng Ngọc

ĐÃ TÌM RA LỜI GIẢI

TẠI SAO MAI 2015

CHƯA BAO GIỜ NGHĨ MÌNH ĐẠT GIẢI NHẤT

* PV: Từng "thất bại" tại Sao Mai - Điểm hẹn 2014, lí do khiến Ngọc trở lại sân chơi Sao Mai 2015 đơn giản là để thử sức mình, hay...?

- **Hồng Ngọc:** Đối với tôi, dùng chân tại Sao Mai - Điểm hẹn 2014 không phải là một thất bại. Ngược lại, đó là khởi đầu tốt. Nhờ Sao Mai - Điểm hẹn, tôi được khám phá nhiều thể loại, dù có phải sờ trường hay không thì cũng được một lần trải nghiệm. Chỉ hơi buồn vì khi bắt đầu

tìm ra thể loại phù hợp thì không may mắn được đi tiếp, tiếc những gì được các chuyên gia giảng dạy không được áp dụng nữa.

Nhiều nhà báo hỏi tôi về lí do trở lại với Sao Mai 2015. Tôi nghĩ cũng đơn giản, tôi học nhạc chuyên nghiệp, muốn theo đuổi nghề một cách nghiêm túc. Trong hàng loạt chương trình ca nhạc hấp dẫn, có nhiều yếu tố giải trí, đa phần chiến thắng là gương mặt mới, đầy bản năng thì Sao Mai chú trọng đến yếu tố chuyên môn, không có chiêu trò.

Sau khi đoạt danh hiệu Quán quân phong cách Nhạc nhẹ tại Sao Mai 2015, Hoàng Hồng Ngọc cho biết, cuộc sống của cô không có nhiều xáo trộn. "Có chăng, tôi được mọi người yêu quý dành nhiều ưu ái hơn trong công việc và được nhiều người kết bạn. Nói chung là vui hơn". Sau một chặng dài của Sao Mai, cô ca sĩ trẻ đang áp ủ nhiều dự định...

* Ngôi vị Quán quân Sao Mai 2015 phong cách Nhạc nhẹ có nằm trong suy nghĩ ban đầu của Ngọc?

- Chưa bao giờ tôi nghĩ mình may mắn đạt giải Nhất. Có lẽ tôi là người hơi tự ti về bản thân. Khi đăng kí thi Sao Mai 2015, chỉ sau nửa năm rời SMDH, tôi nhớ các sân khấu lớn, thêm cảm giác được hát trên truyền hình mỗi thứ Bảy hàng tuần. Nỗi nhớ ấy thôi thúc tôi tham gia. Một lí do nữa khá đặc biệt, tôi là Trưởng nhóm nhạc Lá xanh, gồm 6 thành viên của trường Đại học Văn hóa - Nghệ thuật Quân đội nên để khích lệ các thành viên, tôi ủng hộ cả nhóm cùng tham gia. Điều may mắn là, trong 6 thành viên thì có 3 người đạt giải cao. Đó là: tôi - giải nhất phong cách Nhạc nhẹ, Hồng Duyên - giải Nhì phong cách Dân gian và Bích Ngọc - giải Nhì phong cách Thính phòng. Lúc đăng kí thi, cả nhóm nói đùa với nhau: "Ước gì cả nhóm may mắn được đứng cùng một sân khấu nhận giải". Chính vì vậy, đêm chung kết trao giải, chúng tôi rất xúc động.

* Phong cách Nhạc nhẹ năm nay không nhận được đánh giá cao như hai phong cách Thính phòng và Dân gian, ngay cả Ngọc cũng chưa có được tiết mục xứng tầm trong đêm chung kết. Ngọc nghĩ sao về ý kiến này?

-Tôi hơi buồn vì đánh giá này. Trong cả hành trình, tất cả các thí sinh đã thể hiện cá tính và năng lực của mình. Đối với tôi, bài hát đêm chung kết là một thử thách, không phải vì thể loại mà đó là làm sao thể hiện cho tinh tế. Nhiều người thường thấy tôi hát những ca khúc sôi động, di chuyển sân khấu nhiều. Tôi muốn thử thách bản thân cũng như mang đến cho khán giả cảm nhận về một Hồng Ngọc ở khía cạnh khác.

LÃNG MẠN NHƯNG THỰC TẾ

* Có vẻ như dừng cảm là một phần tính cách của Ngọc? Điều ấy không chỉ thể hiện trong cuộc thi Sao Mai mà trong cuộc sống, Ngọc đã từ bỏ hai trường kinh tế để đến với âm nhạc?

- Để nhận mình dừng cảm thì tôi không dám. Nhưng tôi khẳng định mình có đam mê và trách nhiệm với những gì lựa chọn. Từ bỏ hai trường kinh tế đối với tôi là quyết định quá khó khăn. Nhưng đã lựa chọn thì tôi sẽ không thay đổi. Liệu không phải là tính cách của tôi, thậm chí có người còn bảo tôi quá an toàn. Tôi không theo đuổi các trường kinh tế cũng có chút tính toán vì tại thời điểm đấy, hầu hết các bạn trong trường lớp cũ của tôi đều theo kinh tế. Như vậy, đầu ra sẽ thế nào?

* Âm nhạc và kinh tế, hai lĩnh vực có vẻ đối lập nhau nhưng cùng tồn tại trong con người Ngọc. Có sự liên quan nào khi Ngọc thể hiện các tác phẩm nghệ thuật hay giải một bài toán khó?

- 3 năm đầu học trường nhạc, tôi làm gia sư tiểu học. Nhiều người không tin, cứ bảo tôi học chuyên toán trường nhạc à? Đối với tôi, kinh tế hay âm nhạc đều hỗ trợ nhau. Khi hát một ca khúc, ngoài phần cảm xúc ra, bài dự thi cũng cần có bố cục, câu, chữ, hát thế nào cho khác bản gốc mà vẫn hay cũng như tìm một cách giải khác mà hiệu quả tốt.

* Tấm vé của Sao Mai sẽ giúp Ngọc mở cánh cửa bước vào ca hát chuyên nghiệp. Nhưng nếu không biết cách tận dụng nó, tấm vé ấy sẽ mất giá trị. Ngọc sử dụng tấm vé này như thế nào trong thời gian tới?

- Sau Sao Mai, tôi sẽ cố gắng trau dồi chuyên môn và tìm kiếm cơ hội hợp tác với các tác giả trẻ để cho ra một vài sản phẩm có chất lượng dành tặng mọi



Hoàng Thị Hồng Ngọc là con một trong một gia đình không có truyền thống nghệ thuật ở TP Vinh - Nghệ An.

- Từng đạt huy chương Bạc Giai điệu tuổi hồng toàn quốc năm 2008, giải Nhì Tiếng hát hữu nghị Việt - Trung 2014 tại TP Nam Ninh - Trung Quốc, giải Đặc biệt Giọng hát hay sinh viên do trường ĐH VH-NT Quân Đội tổ chức, Top 12 Sao Mai - Điểm hẹn 2014...

- Sở thích: xem các chương trình gameshow, tham gia các hoạt động thiện nguyện, ăn vặt và cafe với bạn bè.

- Kỷ niệm thú vị khi tham gia Sao Mai 2015: Là người Nghệ An nhưng đăng kí thi khu vực Hà Nội.

người. Tất nhiên con đường còn dài và còn nhiều thử thách, tôi không nói trước được gì. Tôi sẽ cố gắng để người yêu nhạc không quên cái tên Hoàng Hồng Ngọc.

* Ngọc từng chia sẻ không tự tin về ngoại hình của mình nếu trở thành một ca sĩ nhạc nhẹ và mong muốn trở thành một giảng viên trong tương lai. Ánh hào quang của sự nổi tiếng hay những thu nhập khủng từ nghề có là mục tiêu của Ngọc? Hay đó lại là sự tính toán chắc chắn của một nghệ sĩ có đầu óc của kinh tế?

- Tôi sống khá nội tâm và cũng không quan trọng chuyện nổi tiếng hay tiền

bạc. Đối với tôi, được sống với đam mê, được làm nghề là hạnh phúc rồi. Cũng chẳng phải tính toán gì bởi nếu tôi là người nhạy bén với kinh tế thì có rất nhiều đường đi nhanh đến với thành công hơn.

* Nói Ngọc lãng mạn điều ấy có đúng?

- Tôi rất thích xem phim Hàn Quốc với mô típ Lọ Lem gặp Hoàng tử thay đổi số phận. Nhưng tôi luôn tự nhủ, điều ấy chỉ có trong phim thôi chứ ngoài đời không có đâu. Thế nên, tôi vẫn dài chờ một Hoàng tử. (cười)

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HUNG

Xịt thơm miệng thảo dược

GreeLux

Hơi thở thơm mát tức thì

GreeLux là một bí kíp nhỏ giúp các bạn trẻ luôn tự tin

VI CAY MÁT NHẸ NHẰNG AN TOÀN KHI NUỐT

VI CAY MÁT MẠNH

THOẢI MÁI, TỰ TIN GIAO TIẾP

DUỐC PHẨM HOA LINH

- Làm thơm miệng. Khử các mùi khó chịu do thức ăn (hành, tỏi, đồ tanh, hải sản...), thuốc lá
- Cho hơi thở thơm mát tức thì và duy trì tác dụng trong nhiều giờ. Giúp thoải mái, tự tin khi giao tiếp, nói chuyện, hôn...
- Ngăn ngừa vi khuẩn gây mùi hôi (nhất là sau khi ăn uống) và phòng ngừa hiệu quả các bệnh răng miệng thường gặp (sâu răng, viêm lợi, miệng)
- Chống khô miệng

SẢN PHẨM CÓ BÁN TẠI HIỆU THUỐC, SIÊU THỊ VÀ HIỆU MỸ PHẨM TRÊN TOÀN QUỐC
Giấy phép QC: 013/15/QCMP-HN

Những bước đi mang tính lịch sử

LTS: 45 năm qua, công nghệ truyền hình Việt Nam đã chứng kiến biết bao đổi thay. Từ chiếc camera “Ngựa Trời” tự lắp ngày nào, nay truyền hình Việt Nam không ngừng lớn mạnh, các thiết bị ngày càng hiện đại, đội ngũ kĩ thuật đã làm chủ được các công nghệ truyền hình tiên tiến nhất. TS Ngô Thái Trị - nguyên Giám đốc Trung tâm Tin học - đo lường, Đài THVN đã có bài viết gửi TCTH nói về những đổi thay, quyết định mang tính lịch sử của Truyền hình Việt Nam.

NGUỒN GỐC VÀ THỜI ĐIỂM RA ĐỜI CỦA LOGO VTV

Hầu không nhiều khán giả biết về nguồn gốc cũng như thời điểm ra đời của logo VTV. Sau năm 1976, Truyền hình Việt Nam phát sóng hàng ngày từ 19h00 đến 22h00). Đúng 19h00, hình ảnh được chuyển từ đồng hồ sang hình hiệu của Đài khi đó là hình ảnh chiếc trống đồng quay và dòng chữ “Vô tuyến Truyền hình Việt Nam” được phóng to dần. Tuy nhiên, có một chi tiết nhỏ khiến khán giả không vừa lòng là thời điểm 19h00 của Đài THVN thường sai lệch với thông tin báo giờ trên Đài Tiếng nói Việt Nam. Lí do là Truyền hình sử dụng đồng hồ kim bình thường, chạy bằng pin, trong khi đó, để báo giờ sau mỗi tiếng, Đài Tiếng nói Việt Nam dùng đồng hồ thạch anh có độ chính xác cao (10-11) nên thời khắc 19h00 giữa Đài THVN và Đài Tiếng nói Việt Nam có sự sai lệch.

Theo yêu cầu của Phó Tổng Giám đốc Chu Doan, nhóm thực hiện đề tài do tôi là Chủ nhiệm có nhiệm vụ làm sao để Đài THVN bắt đầu lên sóng chính xác đúng vào thời điểm báo 19h00 của Đài Tiếng nói Việt Nam. Nhiệm vụ nghe có vẻ đơn giản nhưng khi bắt tay vào thực hiện thì không dễ chút nào. Sau khi



Đồng chí Lê Quý và đồng chí Nguyễn Văn Hán đang xem chương trình qua monitor đặt trên xe nôi

khảo sát thực tế tại Đài Tiếng nói và Viện Khoa học Việt Nam, nhóm thực hiện đề tài nhận ra rằng: với kinh phí của đề tài thì không thể nghĩ đến việc đầu tư đồng hồ có độ chính xác cao như VOV. Một phương án nữa cũng được nêu ra là tìm cách nào đó truyền tín hiệu đồng hồ từ Viện Khoa học Việt Nam hoặc Đài Tiếng nói Việt Nam về Trung tâm Kỹ thuật của Truyền hình Việt Nam tại Giảng Võ, song với thực tế lúc đó, việc này cũng không khả thi.

Sau khi cân nhắc kĩ các phương án cả về kinh tế, kĩ thuật, yêu cầu, nhiệm vụ..., nhóm thực hiện đề tài đã thực hiện phương án: tách sóng tiếng “tuýt” cuối cùng sau tiếng nhạc báo giờ của Đài Tiếng nói Việt Nam, kích hoạt thiết bị tự thiết kế, lắp ráp của nhóm thực hiện đề tài (bao gồm đồng hồ điện tử và hệ thống hiển thị trên màn hình). Kết quả đã đáp ứng được yêu cầu của lãnh đạo: bằng mắt thường không thể nhận biết

được sự sai lệch (nếu có) giữa thời khắc 19h00 của Đài THVN và Đài TNVN mà kinh phí bỏ ra lại không đáng kể.

Năm 1990, Đài THVN bắt đầu phát sóng qua vệ tinh, ngoài yêu cầu về báo giờ chính xác, nhóm thực hiện đề tài còn được giao một nhiệm vụ nữa là chọn Logo cho chương trình của Đài Truyền hình Việt Nam. Thời điểm đó, có một số phương án được đưa ra như: THVN, TVN và VTV với các nét chữ có cách điệu khác nhau. Sau nhiều lần trao đổi, cân nhắc, logo VTV đã được Lãnh đạo Đài THVN lựa chọn trên cơ sở các tiêu chí:

- VTV là chữ viết tắt của cụm từ tiếng Việt: Vô tuyến Truyền hình Việt Nam, hoàn toàn theo nghĩa tiếng Việt phù hợp với quy định của nhà nước;

- VTV có thể hiểu theo nghĩa tiếng Anh là Vietnam Television để khán giả nước ngoài dễ nhận biết;



Năm 1986, Đài THVN đưa vào sử dụng trường quay S4

- VTV với 3 màu Đỏ (Red), Xanh lá cây (Green) và Xanh nước biển (Blue) thể hiện 3 màu cơ bản của truyền hình.

CHUYỂN SANG PHÁT HÌNH MÀU

Từ cuối thập kỷ 70 của thế kỷ trước, dưới sự chỉ đạo của Tiến sĩ Nguyễn Ngọc Ngoạn (khi đó là Kỹ sư trưởng), Đài THVN đã bắt đầu phát thử nghiệm truyền hình màu. Đài THVN cử một đoàn gồm 8 kỹ sư sang thực tập về truyền hình màu tại Đài Truyền hình

Nguồn tín hiệu tại Trung tâm Kỹ thuật truyền hình tại Giảng Võ khi đó khá phức tạp, có cả PAL, cả SECAM. Trường quay phát sóng sử dụng thiết bị theo hệ PAL nên trước khi phát sóng, tín hiệu phải cho qua bộ chuyển đổi Transcoder từ PAL sang SECAM. Công nghệ truyền hình màu trên thế giới ở thời điểm đó có 3 tiêu chuẩn: NTSC, PAL, SECAM,



Phòng tổng khống chế hiện nay

Lịch sử phát triển của truyền hình Việt Nam cũng cho thấy, các quyết định của Đài Truyền hình Việt Nam trong các giai đoạn chuyển đổi công nghệ giữa “ngã ba đường” của các dòng chảy công nghệ đã được khẳng định là hoàn toàn chính xác.

Berlin của Cộng hòa Dân chủ Đức. Sau năm 1980, tuy thiết bị còn hết sức hạn chế, Đài THVN đã cố gắng phát xen kẽ các chương trình truyền hình màu (hệ SECAM) với các chương trình đen trắng nhằm mục đích thử nghiệm, đào tạo đội ngũ và phục vụ một số lượng hạn chế các máy thu hình màu hiện có của khán giả. Tuy nhiên, Việt Nam khi đó là thành viên của OIRT (Organization International of Radio and Television) - Tổ chức Phát thanh - truyền hình của các nước xã hội chủ nghĩa đứng đầu là Liên Xô nên Truyền hình Việt Nam vẫn sử dụng tiêu chuẩn màu SECAM, trong khi hầu hết các máy quay gọn nhẹ, máy ghi hình, thiết bị xử lý tín hiệu tại trung tâm lại nhập của Nhật, hệ PAL hoặc đa hệ, ngoại trừ một số máy ghi hình chuyên dụng của Liên Xô cung cấp sử dụng hệ SECAM.

mỗi tiêu chuẩn đều có mặt mạnh, yếu riêng nhưng nổi trội hơn cả là hệ PAL.

Năm 1990, Liên Xô tan rã, tổ chức OIRT cũng không còn, nhiều cuộc hội thảo, trao đổi, bàn luận dưới sự chủ trì của Lãnh đạo Đài THVN khi đó với sự tham gia của nhiều chuyên gia hàng đầu trong và ngoài ngành (Đài THVN, Hội Vô tuyến điện tử Việt Nam, Đại học Bách khoa Hà Nội...) được tổ chức. Kết luận cuối cùng được đưa ra là THVN sẽ chuyển sang phát sóng chính thức theo tiêu chuẩn truyền hình màu hệ PAL.

CHUYỂN ĐỔI SANG CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH SỐ

Những năm cuối của thập kỷ 90 thế kỷ trước, trên thế giới xuất hiện 3 tiêu chuẩn phát sóng truyền hình số: mở đầu là tiêu chuẩn ATSC của Mỹ (1995), tiếp theo là DVB-T của châu Âu (1997) và cuối cùng là DiBEG của Nhật. Phát sóng truyền hình bằng công nghệ số có quá nhiều ưu điểm so với công nghệ tương tự và là một xu thế không thể không theo. Tuy nhiên, lịch sử gần như đã lặp lại, ngành truyền hình của tất cả các quốc gia trên thế giới lại phải đối mặt với sự lựa chọn một trong 3 tiêu chuẩn: ATSC, DVB-T và DiBEG. Truyền hình Việt Nam cũng không ngoại lệ.

Nhận thức rõ vấn đề đó, ngay từ năm 1997, các cán bộ kỹ thuật của Đài THVN đã tập trung nghiên cứu một cách nghiêm túc cả 3 tiêu chuẩn để tham mưu cho lãnh đạo lựa chọn tiêu chuẩn phù hợp nhất. Nhiều cuộc hội thảo kỹ thuật được tổ chức để trao đổi, tiếp cận thông tin; hàng chục đề tài nghiên cứu khoa học cũng được thực hiện. Trên cơ sở kết quả nghiên cứu khoa học của các đề tài, thông tin từ các hội nghị, hội thảo trong nước và quốc tế, tranh thủ ý kiến tư vấn của các chuyên gia Hiệp hội Phát thanh và Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương (ABU), Hội Vô tuyến điện tử Việt Nam..., Hội đồng Khoa học Đài Truyền hình Việt Nam đã nhất trí trình lãnh đạo Đài ký quyết định lựa chọn tiêu chuẩn truyền hình số mặt đất cho Việt Nam. Vào 11h30 ngày 26/3/2001, ông Hồ Anh Dũng - Tổng Giám đốc Đài THVN đã chính thức ký quyết định lựa chọn tiêu chuẩn truyền hình số mặt đất DVB-T.

Năm 2013, VTV đã phát sóng chính thức tại một số thành phố lớn theo tiêu chuẩn DVB-T2. Ngày 30/6/2015, Đà Nẵng là địa phương đầu tiên trên cả nước chấm dứt công nghệ truyền hình tương tự, chuyển hoàn toàn sang phát sóng số. Đến năm 2020, cả nước sẽ kết thúc phát sóng truyền hình tương tự và chuyển hoàn toàn sang công nghệ số. Có thể nói, chặng đường chuyển đổi công nghệ phát sóng truyền hình từ tương tự sang truyền hình số khá dài (gần 20 năm), lí do chính là do chi phí chuyển đổi đầu thu cho người xem quá lớn (giả thiết chi phí cho một đầu thu - Settop box - có giá khoảng 30 USD; với 50 triệu máy thu hình, chi phí của toàn xã hội sẽ là 1,5 tỉ USD, chưa kể kinh phí đầu tư xây dựng hệ thống phát sóng số và các chi phí khác).

Nhìn lại chặng đường 45 năm qua, chúng ta có quyền tự hào về những quyết định có tính lịch sử, có tầm chiến lược, những định hướng công nghệ táo bạo của lãnh đạo Đài Truyền hình Việt Nam qua các thời kỳ, trong đó có những đóng góp nhất định của đội ngũ kỹ thuật thuộc các đơn vị của Đài Truyền hình Việt Nam.

NGŨ THẾ TRỊ



Êkip Bữa trưa vui về nhận giải Chương trình ấn tượng được cộng đồng mạng yêu thích nhất

Bếp trưởng Hoa Thanh Tùng... CHẤP NHẬN MẠO HIỂM ĐỂ "BỮA TRƯA" LUÔN VUI VẺ

Chọn một khung giờ không thuận lợi - 12h, thể nghiệm một thể loại chương trình lạ với số đông khán giả - truyền hình tương tác nhưng **Bữa trưa vui về** đã chứng minh một điều: không có gì là không thể. Ê kíp thực hiện đã làm được điều mà nhiều đồng nghiệp luôn mong đợi: hai năm liên tiếp giành giải do khán giả bình chọn trong **Ấn tượng VTV (VTV Awards)**.

* PV: Xin chúc mừng "Bếp trưởng" và ê kíp đã giành giải Chương trình ấn tượng được cộng đồng mạng yêu thích nhất tại VTV Awards 2015. Điều này có nằm trong dự đoán của ê kíp không, thưa anh?

- BTV Hoa Thanh Tùng: Tính đến khi VTV Awards 2015 diễn ra thì lượng khán giả yêu thích BTVV trong fanpage đã đạt mốc 1 triệu người. Chúng tôi hoàn toàn tin tưởng bởi những fan ruột, những người hàng ngày cổ vũ cho BTVV chắc chắn sẽ dành tình cảm cho chương trình. BTVV được THTT từ 12h - 1h hàng ngày và đó là cầu nối gần gũi nhất đối với khán giả truyền hình. Qua các hình thức tương tác, chúng tôi đưa ra các thông điệp, nếu khán giả tiếp tục thấy BTVV là món ăn tinh thần không thể thiếu thì hãy bình chọn cho nhà hàng. Yếu tố quyết định nữa là các khách mời nổi tiếng khi

tham gia BTVV đã có hình thức tương tác mới. Sau khi được các chuyên gia hàng đầu về truyền hình tương tác của thế giới tư vấn, tôi đã tiến hành quay video hậu trường trực tiếp tại trường quay bằng chính điện thoại của khách mời và tải lên facebook cá nhân hay fanpage của họ. Cách làm này đã kéo theo một lượng khán giả mới mỗi ngày, đó là người hâm mộ của chính các vị khách đó. Không khí và cảm xúc của khách mời khi tham gia bữa trưa đã giúp cho lượng bình chọn cho nhà hàng tăng lên gấp bội. Đó là yếu tố đột biến, mang tính quyết định cho việc BTVV nhận giải tại VTV Awards 2015.

Tuy nhiên, tôi nghĩ có một yếu tố không kém phần quan trọng là cái tâm của mỗi "đầu bếp" trong ê kíp thực hiện đã giúp chúng tôi "nấu" một bữa ăn tinh thần cho khán giả truyền hình. Chúng tôi coi BTVV

là đưa con tinh thần của mình và làm nó bằng tất cả sự sáng tạo, cố gắng. Khán giả đã nhận ra tình cảm đó và họ bình chọn.

* *Khó khăn, thách thức của những người trong cuộc nếu không nói thì ít ai biết, đặc biệt đối với chương trình truyền hình tương tác - một món ăn vẫn còn khá mới với khán giả truyền hình. Anh có muốn chia sẻ về điều này?*

- Ở VTV, khái niệm về truyền hình tương tác đã có từ rất lâu nhưng điều quan trọng là tương tác trực tiếp thông qua một chương trình truyền hình với những hình thức mang tính công nghệ cao, phù hợp với hơi thở công nghệ của thế giới thì VTV mới bắt đầu đầu tư, chú trọng và triển khai trong khoảng ba năm gần đây. BTVV là một trong những sản phẩm đầu tiên của VTV kết hợp tất cả phương tiện khoa học kỹ thuật để tương tác đến từng khán giả thông qua điện thoại di động, máy tính để bàn và nhiều hình thức khác kết nối được với Internet. Khi chúng tôi bắt đầu làm, truyền hình tương tác là một khái niệm không mới đối với những người làm truyền hình nhưng nó rất mới đối với khán giả. Khó khăn không nằm ở chính nội tại những người thực hiện mà là làm thế nào để cho khán giả thấy truyền hình tương tác hấp dẫn, thú vị và sẽ tương tác lại với chương trình. Chúng tôi loay hoay mất vài tháng đầu, vừa làm vừa khám phá, thử nghiệm và gặp thất bại. Tôi đưa ra hình thức tương tác và không nhận được sự hưởng ứng của khán giả, không có sự tương tác ngược lại, ngay lập tức tôi thất bại. Thất bại ấy lại để tiếp các hình thức tương tác khác.

Sau khi vượt qua khó khăn, giúp khán giả quen thuộc với các hình thức tương tác thì chúng tôi gặp thêm một khó khăn lớn hơn. Khán giả sẽ chán những hình thức ấy nếu như nó không tạo được hiệu quả. Tôn chỉ mục đích chúng tôi đi theo là quyền lực, lợi ích nằm trong tay khán giả và khán giả là người trực tiếp tham gia sản xuất chương trình. Khán giả là một phần nội dung tối quan trọng khi thực hiện BTVV. Điều đó thể hiện ở chỗ, khi lên sóng, tất cả đường xương sống là kịch bản nhưng các ngã rẽ là sự tương tác đột biến của khán giả. Bếp trưởng phải biết



Nhà báo Hoa Thanh Tùng (giữa) trong chương trình Bữa trưa vui về

ngã rẽ nào khán giả đang thích để chuyển hướng. Chúng tôi có những dữ liệu để đo được trong thời gian 1h phát sóng, thời gian nào khán giả xem nhiều. Nếu tự nhiên thấy lượng tương tác sụt xuống là biết khán giả không thích và ngay lập tức phải điều chỉnh, thêm "mắm", thêm "muối".

Đặc biệt, sau mỗi lần nhận giải là một thách thức lớn. Năm 2014, sau khi chúng tôi nhận giải *Chương trình Giải trí ấn tượng*, hiệu ứng của BTVV rất tốt nhưng kì vọng của khán giả và lượng khán giả mới tăng lên gấp bội kéo theo sức ép với những người thực hiện chương trình. Nếu như từng ấy "món ăn", chúng tôi không mở rộng, không làm phong phú thì lượng khán giả ấy sẽ bỏ đi. Khán giả có quá nhiều sự lựa chọn trong khung 12h trên các kênh. Lần này cũng vậy, chúng tôi đang đối mặt với một thách thức lớn hơn nhiều lần so với năm ngoái. Việc làm mới không thể trễ, nếu

tinh ý, khán giả sẽ nhìn thấy sự chuyển hướng của BTVV trước khi tham gia *VTV Awards 2015*.

* *Anh muốn nhắc đến sự chuyển hướng của BTVV là mở rộng đối tượng khách mời tham gia? Rõ ràng, đây cũng là cách các anh tự giải bài toán khó cho mình về vấn đề khách mời?*

- Chúng tôi không đặt tiêu chí là chương trình BTVV nào cũng phải ngồi với một khách mời nổi tiếng trong giới showbiz. Đó là một bài toán đầu đầu bởi tôi biết, khi đưa những vị khách đầu tiên không ở trong showbiz, tôi sẽ va phải một làn sóng bình luận của các bạn trẻ trên fanpage: "Người này tôi không biết", "Chào bếp trưởng nhé", "Ai không biết người này điểm danh"... Những phản hồi đó làm tôi đau đầu và suy nghĩ liệu mình có dám không? Đó là một sự đánh đổi và tôi quyết định chấp nhận lượng khán giả có thể sụt ở những

(Xem tiếp trang 40)

Bếp trưởng Hoa Thanh Tùng...

(Tiếp theo trang 39)

chương trình đầu tiên. Nhưng những chương trình sau, đối tượng khán giả sẽ được mở rộng hơn. Không chỉ các bạn trẻ mà những người lớn tuổi, công chức, kể cả các bà nội trợ sẽ đón xem chương trình của tôi. Tính đến thời điểm này, tôi hoàn toàn mãn nguyện với những gì chúng tôi mạnh dạn thay đổi. Câu chuyện của Đỗ Nhật Nam không chỉ hấp dẫn đối với các em thiếu nhi mà còn hấp dẫn các vị phụ huynh bởi họ hiểu thêm về cách giáo dục con cái, nuôi dưỡng mơ ước và giúp các con phát huy được thế mạnh của mình. Hay trong chương trình với "bức tượng đài của điện kinh Việt Nam" Vũ Thị Bích Hương, khán giả không còn thấy BTVV là chương trình phải cười ầm ĩ, phải có những hành động khác người mà đã có những giọt nước mắt. BTVV với đội Robocon Việt Nam lại là những câu chuyện hết sức ý nghĩa đối với các bạn trẻ về sự đoàn kết, sự đột phá trong nghiên cứu khoa học và những cách làm vừa học vừa chơi. Đó là điều mà tôi rất tâm huyết để thay đổi suy nghĩ của khán giả đối với BTVV.

Một yếu tố nữa tôi cũng làm để tăng uy tín của chương trình là mời các nghệ sĩ lớn tuổi. Thời gian này, tôi rất vui mừng bởi khi chúng tôi nhắc điện thoại kết nối, các NSND, NSUT lớn tuổi đều vui vẻ nhận lời tham gia bữa trưa. Sự chuyển hướng này là tất yếu và phải phát triển. Tôi chỉ mong muốn là trong 365 ngày, mỗi khán giả hãy hàng ngày, hàng tuần ăn với chúng tôi một đến hai bữa. Và trong 5 - 6 bữa còn lại chúng tôi sẽ mời những vị khách mới.

* *Làm game show thuần túy và làm chương trình tương tác, mảnh đất nào đối với anh khó khai phá hơn?*

- Mỗi thể loại có một cái khó riêng. Tuy nhiên, đối với chương trình tương tác, người làm phải đặt mình vào vị trí khán giả. Khi viết format, tôi đặt mình vào vị trí khán giả đang cần gì, khi làm tương tác tại chỗ, tôi đều phải lấy ý kiến

khán giả, qua bộ lọc, yêu cầu nào của khán giả thích hợp thì lựa chọn. Chương trình tương tác khác game show ở điểm: bạn không chỉ làm cho người xem tivi mà làm cho những người không xem quay lại xem chương trình của bạn. Thậm chí, có những người



còn làm hấp dẫn đến mức khán giả phải tìm đến tivi để xem. Có khán giả nói, tan học, em đạp xe thật nhanh về nhà để bật BTVV. Cũng có khán giả đã gửi đến facebook cá nhân của tôi tâm sự: "Thật buồn là em phải đi làm nhiệm vụ và không được xem BTVV hàng ngày nữa". Tình cảm của khán giả giúp tôi nhận ra mình đã đi đúng, chỉ số rating của chương trình tăng dần theo từng ngày.

Muốn tương tác được với khán giả, bắt buộc bạn phải làm trong chương trình truyền hình trực tiếp và phải có dài giờ ổn định, định kì đến hẹn lại lên. Tôi đã từng gặp tai nạn, 12h lên sóng mà gọi điện cho khách mời vẫn đang cách trường quay mấy cây số hay có lúc khách mời ngủ quên, 12h30 mới liên lạc được. Lúc ấy, tôi phải có những biến tấu ngay tại chỗ dựa trên lượng nhân viên của nhà hàng. Bản thân tôi cũng phải trực tiếp ra sân khấu, trao đổi thông tin với khán giả, phải có những hoạt cảnh trừ bị trong trường hợp khách mời không tới để vượt qua những giờ phút ấy.

Thêm nữa, trong chương trình tương tác, bạn đưa thông tin đi và phải ngay lập tức nhận phản hồi của khán giả và xử lí thông tin đó. Khán giả gửi cho tôi

một câu hỏi, tôi phải đáp ứng ngay, điều ấy khiến họ cảm thấy rất mãn nguyện. Cách dẫn, trí tưởng tượng của MC cũng phải khác, sân khấu của họ là một khoảng không gian, họ phải tưởng tượng mình đang ngồi trước máy thu hình, khán giả đang ngồi trước mặt và trò chuyện trực tiếp. Sự khác biệt ở đây là liên kết trực tiếp với khán giả, kéo chiếc tivi với khán giả trở thành người bạn thân thiện.

* *Đến bây giờ, chức danh Bếp trưởng đã "đóng đinh" với cái tên Hoa Thanh Tùng. Có khi nào khán giả sẽ gặp lại anh ở vai trò MC trong một chương trình nào đó?*

- Thực ra, chức danh Bếp trưởng cũng không phải tự tôi đặt đâu. Khi tôi làm một vài số, có ai đó gọi tôi là Bếp trưởng vì tôi là Trưởng phòng Tương tác - Ban Thanh thiếu niên. Tôi thấy chữ Bếp trưởng này hay nên xây dựng một đội ngũ luôn như: Bếp phó, Trưởng phòng PR, lễ tân, rửa bát, rửa chén, lao công... Ai cũng mong muốn đến gần hơn với khán giả bằng cách lên hình. Có những lúc, tôi cũng có cảm giác rất thích lên hình, cũng mong muốn ngồi trước máy quay để chia sẻ với khán giả. Nhưng trong thâm tâm, tôi nghĩ là cần một người thiết kế bữa ăn, người tìm ra định hướng phát triển nhà hàng, người làm công tác tương tác trực tiếp ở đằng sau. Đó là một vai trò quan trọng. Nếu mình không làm tốt vai trò đó thì tất cả các bạn đang xuất hiện trên hình không thể thuyết phục khán giả, cho dù dẫn giỏi, ăn hình, duyên dáng bao nhiêu đi chăng nữa nhưng những thông điệp, lời nói không có thông tin, không có sức hấp dẫn, không đứng về phía khán giả thì không bao giờ bạn dẫn hay. Thế nên, tôi chọn vị trí là người đứng đằng sau. Với tôi, dù ở vị trí nào, được phục vụ khán giả luôn là một niềm hạnh phúc và sung sướng.

* *Cảm ơn anh!*

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HÙNG

Giải pháp điều trị nám da thế hệ mới REVLITE LASER SI

Nếu bạn muốn điều trị các đốm nám, tàn nhang, bết sắc tố, xóa xăm... một cách an toàn và hiệu quả, thì điều trị nám da bằng phương pháp không xâm lấn công nghệ Laser Revlite SI chính là sự lựa chọn tối ưu dành cho bạn.

REVLITE LASER SI LÀ GÌ ?

- Revlite SI là thế hệ laser hàng đầu trong lĩnh vực chăm sóc da tiên tiến hiện nay. Với nguồn năng lượng của tia laser Q - switched phát ra xung cực ngắn, làm tiêu tan sắc tố không mong muốn.



Điều trị nám da tại TMQT Bally

- Công nghệ này được sử dụng để loại bỏ hình xăm, điều trị sắc tố da không mong muốn, trẻ hóa da không xâm lấn, bao gồm cả các nếp nhăn. Laser Revlite SI được coi là an toàn và hiệu quả trên toàn khuôn mặt và cơ thể.
- Tia laser độc đáo này sử dụng 4 loại bước sóng khác nhau để làm giảm hoặc loại bỏ màu sắc, Revlite hoạt động thực sự linh hoạt hơn so với các thế hệ laser truyền thống. Đây được ca ngợi là giải pháp tiên tiến và hiệu quả nhất hiện nay trong việc loại bỏ hình xăm trên da.

- Revlite SI với phiên bản laser điều trị phù hợp được trên tất cả các loại da, kể cả với các hình xăm lớn hay nhỏ.

REVLITE CÓ NHỮNG TÁC DỤNG GÌ ?

- Làm mờ vết nám nhanh chóng, an toàn, hiệu quả
- Loại bỏ hoàn toàn tàn nhang.
- Xóa mờ các loại hắc sắc tố



Tư vấn làm đẹp da tại TMQT Bally

- Khắc phục hiện tượng sạm da một cách dễ dàng, giúp màu da đồng đều hơn.
- Xóa xăm không để lại sẹo: với kỹ thuật nhuộm màu cho tia laser, Laser Revlite là công nghệ số 1 giúp xóa xăm không đau, không để lại sẹo, có thể xóa cả những màu mực khó.
- Laser Revlite là loại laser có hiệu quả trong trẻ hóa da, giúp da sáng màu, se khít lỗ chân lông, da săn chắc và mịn màng hơn. Hãy nhanh tay đặt lịch với chúng tôi để trải nghiệm sự tuyệt vời từ các công nghệ đỉnh cao hàng đầu thế giới đem lại!

THÔNG TIN CHI TIẾT XIN LIÊN HỆ: **THẨM MỸ QUỐC TẾ BALLY**

Địa chỉ: 601 - Kim Mã - Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: 01686.463.463 – 043.724.6690 - 043.724.6691

Website: www.thammyquocdebally.com * Email: thammyquocdebally@gmail.com * Facebook: www.facebook.com/thammyquocdebally

THUỐC LÁ, HUNG THỦ

GÂY VÔ SINH



Các nhà khoa học cho biết, nam giới hút thuốc lá sẽ bị giảm khả năng di chuyển tinh trùng. Khi tinh trùng không bơi đúng cách sẽ gặp khó khăn khi tiếp cận trứng. Ngoài ra, số lượng tinh trùng trong tinh dịch của người hút thuốc thấp hơn người không hút tới 23%.

Các chuyên gia cho biết, trong một điếu thuốc bị đốt cháy có khoảng 7.000 hóa chất khác nhau, trong đó, có những chất cực độc như Nicotine Monoxide Carbon (khí CO), Formaldehyde... Thuốc lá không chỉ gây ra những bệnh nguy hiểm như ung thư phổi, ung thư vòm họng, tim mạch mà còn ảnh hưởng nghiêm trọng đến khả năng sinh sản, cơ quan sinh dục của cả hai giới.

Nam giới thường xuyên hút thuốc lá dễ có nguy cơ bị chứng bất lực cao và khả năng có con bị giảm 50%. Căn nguyên gây ra chứng bất lực là do những chất độc được sinh ra từ khói thuốc như Carbon Monoxide gây tổn hại cho hệ tuần hoàn, làm cản trở dòng máu lưu chuyển đến và đi từ dương vật, làm giảm khả năng sản xuất tinh trùng, dị dạng, thậm chí gây liệt dương. Các nhà nghiên cứu tìm thấy trong tinh dịch của những người hút thuốc có chứa các thành phần của thuốc lá. Những hóa chất này có thể kìm hãm sự hoạt động của hệ thống enzyme choline acetyltransferase, enzyme cần thiết cho tinh trùng có thể hoạt động được.

Nam giới hút thuốc so với những người không hút thuốc thì có nồng độ testosterone thấp (hormone cần thiết cho việc sản xuất tinh trùng) và làm tăng nồng độ hormone kích thích nang (hormone nữ hóa). Hút thuốc làm giảm khả năng di chuyển của tinh trùng, gây vô sinh. Khả năng di chuyển tinh trùng là khả năng bơi của chúng. Nếu tinh trùng bơi không đúng cách, chúng có thể gặp khó khăn khi tiếp cận trứng và thụ tinh. Nam giới hút thuốc lá, khả năng di chuyển của tinh trùng giảm 13%, nồng độ tinh trùng giảm tới 23%.

Hút thuốc lá còn gây viêm hệ thống sinh dục, làm tinh trùng khó xâm nhập vào trứng. Hình dạng của tinh trùng bị biến đổi, biến dạng. Tinh trùng có hình dạng kì lạ, có thể không biết bơi đến gặp trứng và cũng không có khả năng thụ tinh cho trứng. Nam giới hút thuốc có ít tinh trùng khỏe mạnh hơn người không hút thuốc và còn có thể sản sinh ra hàm lượng hormone bất thường. Điều này dẫn đến tỉ lệ bị sẩy thai cao, thai nhi bị dị tật bẩm sinh.

Những người hút thuốc lá có nguy cơ bị liệt dương cao gấp 2 lần do gây xơ vữa động mạch ở dương vật, làm

giảm tưới máu mà chúng ta gọi là liệt dương do mạch máu. Nghiên cứu chỉ ra, có đến 82 - 97% nam giới liệt dương do mạch máu có hút thuốc. Ngoài ra, chỉ cần hút 2 điếu thuốc có thể gây ra co thắt động mạch dương vật cấp. Nghiêm trọng hơn nữa, sau một thời gian hút thuốc có thể dẫn đến ung thư bàng quang, dương vật.

Người bị hại thứ hai liên quan đến vấn đề này không ai khác chính là người vợ có chồng hút thuốc lá. Mặc dù họ không hút thuốc nhưng bị phơi nhiễm khói thuốc do chồng mình nhả ra. Khảo sát của các nhà khoa học Mỹ tại Viện Ung thư Roswell Part cho thấy, việc phơi nhiễm khói thuốc lá ở phụ nữ làm tăng nguy cơ sẩy thai, thai chết lưu trong bụng mẹ. Nguy cơ thai chết trong bụng mẹ ở phụ nữ bị phơi nhiễm khói thuốc lá cao hơn 22% so với những người không bị phơi nhiễm. Đặc biệt, đối với phụ nữ bị phơi nhiễm khói thuốc lá nặng, tỉ lệ nguy cơ sẩy thai còn cao hơn đến 55%. Phơi nhiễm nặng là hít khói thuốc lá thụ động ít nhất 10 năm lúc trẻ, 20 năm khi trưởng thành và 10 năm tại nơi làm việc. Ở mức phơi nhiễm nặng, tỉ lệ mang thai ngoài tử cung cao hơn 61% và tỉ lệ sẩy thai cao hơn 17%. Khói thuốc lá gây nguy hại cho kết quả sinh sản không chỉ riêng ở thời kì mang thai mà còn xuyên suốt từ lúc trẻ đến khi trưởng thành. Các hóa chất độc hại sinh ra từ khói thuốc gây ảnh hưởng và thậm chí hủy diệt noãn bào (trứng). Cơ thể nữ giới sẽ bị thay đổi mật độ của một số hormone, bao gồm estrogen và nang kích thích hormone. Vì vậy, sự rụng trứng có thể không xảy ra bình thường, giảm khả năng thụ thai.

Do đó, nam giới hãy nói không với thuốc lá, quyết tâm lên kế hoạch từ bỏ thuốc lá ngay từ bây giờ, vì sự duy trì giống nòi hãy bảo vệ tương lai cuộc sống của con em mình.

VĂN QUỲNH

TUYÊN TRUYỀN tác hại của thuốc lá bằng nghệ thuật chèo



Nhằm tuyên truyền chính sách phòng, chống tác hại của thuốc lá đến với quần chúng nhân dân một cách sinh động, nhẹ nhàng, hấp dẫn, dễ nhớ, dễ hiểu, dễ làm, Ban chỉ đạo phòng, chống tác hại (PCTH) thuốc lá tỉnh Thái Bình phối hợp với Quỹ PCTH thuốc lá xây dựng tiểu phẩm chèo “*Vi một môi trường không khói thuốc*”, tổ chức biểu diễn tại các huyện trong toàn tỉnh từ tháng 9 - 10/2015.

Từ ngày 7 - 8, các nghệ sĩ chèo đã biểu diễn tại 2 xã Phong Châu và Vũ Đoài, huyện Đông Hưng. Tới dự có đại diện UBND huyện, Giám đốc Trung tâm



Y tế Đông Hưng, Chủ tịch, Bí thư và nhân dân xã Phong Châu cùng xã Vũ Đoài. Chương trình được dàn dựng với chất lượng cao, thể hiện được những điểm chính của Luật PCTH thuốc lá và chuyển tải nội dung vì một môi trường trong sạch, không khói thuốc.

Việc tuyên truyền PCTH thuốc lá thông qua nghệ thuật chèo đã góp

phần thúc đẩy tốt công tác vận động nhân dân chấp hành các chính sách phòng, chống tác hại của thuốc lá, tạo sự đồng thuận trong nhân dân cùng thực hiện mục tiêu giảm tỉ lệ hút thuốc. Bên cạnh đó, góp phần xây dựng đời sống văn hoá tinh thần ngày càng phong phú, lành mạnh.

QUỲNH VĂN

CẦN CHẾ TÀI MẠNH ĐỐI VỚI NGƯỜI HÚT THUỐC LÁ

Trước khi trở thành ca sĩ nổi tiếng, Hồ Trung Dũng được biết đến là một giảng viên đại học. Trong nhiều kỉ niệm của tháng ngày ở giảng đường, Hồ Trung Dũng không thể quên những ngày cùng các bạn sinh viên phát động phong trào "Giảng đường không khói thuốc".



** Là một ca sĩ, chắc không bao giờ anh hút thuốc?*

Đúng là công việc của tôi không cho phép được hút thuốc bởi cổ họng và phổi sẽ bị ảnh hưởng. Nhưng cái chính là tôi không thích hút thuốc lá. Thường người ta hút thuốc khi còn trẻ, ít ai trưởng thành hoặc trung niên rồi mới hút thuốc lá. Nói chung, đây là thói quen vô cùng tai hại, ảnh hưởng đến bản thân và môi trường xung quanh

** Có phải vì ý thức được tác hại của việc hút thuốc nên khi còn là giảng viên đại học, Hồ Trung Dũng là một trong những người nhiệt tình tuyên truyền phòng, chống tác hại của thuốc lá?*

Ngày nay, qua phương tiện truyền thông ai cũng dễ dàng nhận biết, khói thuốc lá chứa tới hơn 7.000 chất, phần lớn là chất độc hại, trong đó có khoảng 60 chất là tác nhân gây ung thư, đặc biệt nguy hiểm nhất là nicotin. Ở nước ta, mỗi năm có tới 40.000 người tử vong vì các bệnh có liên quan đến thuốc lá và 33 triệu người không hút thuốc bị ảnh hưởng do hít khói thuốc thụ động. Đó là những con số đáng giật mình mà tôi cùng với các bạn sinh viên cảm thấy mình cũng có trách nhiệm trong việc chung tay tuyên truyền để giảm thiểu tác



hại của thuốc lá trong cộng đồng. Thời đó, chúng tôi làm tự phát nhưng được các bạn trẻ hưởng ứng mạnh mẽ.

** Lúc ấy anh nói gì với các bạn sinh viên về tác hại của thuốc lá?*

Trước đây, tôi giảng dạy tại Trường Sư phạm Kỹ thuật nên số lượng sinh viên nam chiếm phần đông. Tỷ lệ nam nhiều thì người hút thuốc lá sẽ nhiều. Ai cũng biết bỏ thuốc lá không dễ, đòi hỏi phải có quyết tâm, nghị lực nhưng đôi khi môi trường sống sẽ tác động. Lúc một mình có thể người ta không hút thuốc nhưng vui bạn bè, gặp "môi trường" lại hút cho

vui, việc hút thuốc nhanh chóng bị kích thích. Tôi nói với các bạn nam sinh viên là, muốn bỏ thuốc, các bạn phải sống trong môi trường lành mạnh để không bị tác động. Ngoài ra, thông tin về tác hại, ảnh hưởng của thuốc lá đối với con người cũng được chúng tôi chia sẻ đầy đủ. Tôi còn nhấn mạnh, nếu không bỏ được hẳn thì hãy lên lịch, mỗi ngày hút giảm một điếu, cứ giảm từ từ cũng được, nhưng quan trọng trong đầu lúc nào cũng phải thường trực suy nghĩ, phải quyết tâm bỏ thuốc. Đợt ấy, qua hoạt động tuyên truyền của chúng tôi và Đoàn trường, tình trạng nam sinh viên hút thuốc giảm đáng kể.

** Luật phòng, chống tác hại của thuốc lá đã ra đời, theo anh phải làm gì để phát huy vai trò và tác dụng ngày một cao hơn?*

Theo tôi, tuyên truyền vẫn là một cách quan trọng để luật phòng, chống tác hại thuốc lá ngày càng đi sâu vào cuộc sống. Ngoài ra, chúng ta nên có một chế tài đủ mạnh, cũng như quy định cụ thể đối với những người buôn bán và sử dụng thuốc lá để có được kết quả dài hơi, toàn diện.

** Xin cảm ơn Trung Dũng.*

NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG GIÁO DỤC VỚI ĐÀO TẠO NGHỀ CHU HỌC VIÊN TẠI TỈNH HÀ GIANG



Những năm qua, trong quá trình tổ chức triển khai xây dựng nông thôn mới, tỉnh đã chú trọng gắn với công tác dạy nghề cho lao động nông thôn, coi đó là một trong những giải pháp quan trọng để thực hiện thành công chương trình xoá đói giảm nghèo, xây dựng nông thôn mới. Mỗi năm qua đi, bức tranh về sự nghiệp giáo dục và đào tạo của tỉnh Hà Giang ngày càng có nhiều điểm sáng. Sự tiến bộ đó thể hiện qua chất lượng đào tạo được nâng lên rõ rệt, công tác dạy nghề đã và đang được đầu tư thoả đáng, tạo hành trang cho lực lượng lao động trẻ, đặc biệt là lao động ở khu vực nông thôn, vùng sâu vùng xa, đóng góp trí tuệ và sức lực cho sự phát triển kinh tế - xã hội của địa phương.

Với chủ đề "**Năm học đổi mới quản lý và nâng cao chất lượng giáo dục**", trên phương châm "**Giữ vững kỷ cương, tăng cường đội ngũ, duy trì sỹ số, nâng cao chất lượng**"; Tuy nhiệm vụ trước mắt còn nặng nề, khó khăn, nhưng với sự lãnh đạo của Tỉnh uỷ, Hội đồng nhân dân, Ủy ban nhân dân tỉnh, với phương châm "**Giữ vững kỷ cương, tăng cường đội ngũ, duy trì sỹ số, nâng cao chất lượng**"; cán bộ, giáo viên toàn ngành quyết tâm hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ được giao, góp phần đưa sự nghiệp giáo dục - đào tạo Hà Giang ngày càng phát triển và đáp ứng tốt hơn nữa yêu cầu "**Nâng cao dân trí, đào tạo nhân lực và bồi dưỡng nhân tài**", tích cực góp phần đẩy mạnh công cuộc công nghiệp hóa, hiện đại hóa địa phương.

Vượt qua những giai đoạn khó khăn, kiên trì đường lối giáo dục của Đảng và lời dạy của Bác Hồ kính yêu "**đủ khó khăn đến đâu cũng phải tiếp tục thi đua "Dạy tốt, học tốt"**", ngành giáo dục - đào tạo Hà Giang tiếp tục có những bước đi vững chắc, đạt được những thành tựu đáng

ghi nhận. Sự kết hợp chặt chẽ giữa nhà trường, gia đình và xã hội đã tạo tiền đề cho ngành giáo dục - đào tạo Hà Giang mở rộng quy mô và nâng cao chất lượng giáo dục, hướng tới sự phát triển toàn diện.

Nhìn một cách tổng quát, trong những năm qua, ngành giáo dục - đào tạo Hà Giang đã có những chuyển biến tích cực về chất lượng dạy và học. Trước hết, ngành đã xây dựng đội ngũ giáo viên đủ về số lượng và đạt yêu cầu về chất lượng, có tâm huyết với nghề, đáp ứng yêu cầu đổi mới của chương trình giáo dục phổ thông.

Mạng lưới trường lớp tiếp tục được sắp xếp ổn định, quy mô về bậc học cũng phát triển mạnh, đặc biệt là bậc trung học cơ sở và trung học phổ thông. Bậc học phổ thông từng bước được ổn định, việc chia tách và thành lập trường lớp mới diễn ra đúng quy hoạch phát triển giáo dục - đào tạo. Các thị trấn, các xã đều có trường lớp mẫu giáo, nhà trẻ, trường tiểu học, trung học cơ sở và mỗi thị trấn, thị xã có 1 đến 3 trường trung học phổ thông. Đến nay, tỉnh Hà Giang có 1 trường cao đẳng sư phạm và 03 trường trung cấp chuyên nghiệp, 10 huyện vùng cao, vùng xa đều có trường phổ thông dân tộc nội trú. 11 huyện thị xã đều có trung tâm giáo dục thường xuyên.

Đã có nhiều huyện, thị trong tỉnh Hà Giang thực hiện rất tốt công tác dạy nghề, giải quyết việc làm ổn định cho lao động nông thôn, huyện Vị Xuyên là một ví dụ điển hình.

Tỉnh Hà Giang nói chung được đào tạo nghề đã góp phần rất lớn tạo công ăn việc làm cho bản thân, gia đình và xã hội; đồng thời qua đó cũng góp phần tích cực vào công cuộc xây dựng nông thôn mới, làm cho bộ mặt vùng thôn quê tỉnh vùng cao phía Bắc ngày càng khởi sắc.



THỨ NĂM - 01/10

03h10	Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 41/46
07h30	Phóng sự
08h05	Đối thoại chính sách
09h30	Môi trường
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Phượng hoàng mẫu đơn - tập 38
14h05	Giai điệu tự hào
16h15	Vì trẻ em
16h30	Phim tài liệu nước ngoài
17h25	Đại đoàn kết
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h10	Vì an ninh tổ quốc
20h40	Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 42/46
22h00	Vấn đề hôm nay
22h25	Phóng sự
22h35	Câu chuyện văn hóa
23h30	Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 02/10

03h10	Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 42/46
07h30	Phóng sự
08h05	Câu chuyện văn hóa
09h30	Công nghệ - đời sống
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Phượng hoàng mẫu đơn - tập 39
14h15	Phim cuối tuần: Thần đồng 1/1
16h15	Vì người nghèo
16h30	Sinh ra từ làng
17h25	Chân dung Việt Nam
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h40	THTT: Kỷ niệm 120 năm thành lập tỉnh Sơn La
22h00	Vấn đề hôm nay
22h25	Phóng sự
22h35	Talk Vietnam
23h30	Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 03/10

07h00	Trang địa phương
07h30	Văn học nghệ thuật
08h05	Môi trường
08h30	Tạp chí kinh tế cuối tuần
09h30	Sự kiện và bình luận
10h00	Câu chuyện văn hóa
10h30	VTV kết nối
10h45	Cổng làng tự truyện
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Phượng hoàng mẫu đơn - tập 40
14h10	Bảng xếp hạng bài hát yêu thích
15h00	Văn hoá CAND
16h15	Cây cao bóng cả
16h30	Phim tài liệu nước ngoài

17h30	Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h10	Như chưa hề có cuộc chia ly...
21h40	Hội nhập
22h15	Tạp chí âm nhạc
23h30	Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 04/10

03h10	Phóng sự
07h00	Báo chí toàn cảnh
07h30	Danh nhân đất Việt: MV ca nhạc
08h05	Công nghệ - đời sống
08h30	Chính sách kinh tế và cuộc sống
09h30	Toàn cảnh thế giới
10h00	Chìa khoá thành công: Chìa khoá thành công số 20 "mua bán và sáp nhập - tiến thoái lưỡng nan" (phần 2)
10h45	Vì cộng đồng
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Phượng hoàng mẫu đơn - tập 41
14h05	Giai điệu tự hào
15h00	Văn hoá QĐND: Nhớ mùa thu Hà Nội
16h15	Cựu chiến binh Việt Nam
16h30	Hộp thư truyền hình: "Xử lý văn bản trái pháp luật..."
17h25	Gương sáng trong cuộc sống
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h10	Truyền hình quân đội
20h50	Lục lạc vàng
21h35	Phim cuối tuần
23h30	Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 5/10

03h10	Gương sáng trong cuộc sống
03h30	Chính sách kinh tế và cuộc sống
07h30	Phóng sự
08h05	Chìa khoá thành công
08h45	Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
09h30	Nông thôn mới
09h55	Về quê
10h30	Toàn cảnh thế giới
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Phượng hoàng mẫu đơn - Tập 42
14h15	Đối thoại chính sách
15h00	Phim tài liệu
16h15	Nhân đạo
16h30	Tạp chí kinh tế cuối tuần
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h15	Quốc hội với cử tri
20h40	Phim truyện VN: Đối thủ kì phùng - tập 1
22h00	Vấn đề hôm nay
22h25	Phóng sự
22h35	Cửa sổ ASEAN
23h40	Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 6/10

03h10	Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 1
-------	--

07h30	Phóng sự
08h05	Lục lạc vàng
08h45	Chân dung Việt Nam
09h30	Quốc hội với cử tri
09h55	Trái tim cho em
10h30	Trang địa phương
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Phượng hoàng mẫu đơn - Tập 43
14h15	Talk Vietnam
16h15	Truyền hình công thương
16h30	Chính sách kinh tế và cuộc sống
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h15	Đảng trong cuộc sống hôm nay
20h40	Phim truyện VN: Đối thủ kì phùng - tập 2
22h00	Vấn đề hôm nay
22h25	Phóng sự
22h35	Không gian văn hóa nghệ thuật
23h40	Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 7/10

03h10	Phim truyện VN: Đối thủ kỳ phùng - Tập 2
07h30	Phóng sự
08h05	Diễn đàn văn học nghệ thuật
08h45	Gương sáng trong cuộc sống
09h30	Đảng trong cuộc sống hôm nay
09h50	VTV kết nối
10h30	Thế giới góc nhìn
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Phượng hoàng mẫu đơn - Tập 44
14h15	Toà tuyên án
15h00	Dân ca nhạc cổ
16h15	Thanh niên
16h30	T/c dân tộc và phát triển
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h
20h10	Phim tài liệu
20h40	Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 43/46
22h00	Vấn đề hôm nay
22h25	Phóng sự
22h35	Đối thoại chính sách
23h40	Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 8/10

03h10	Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - Tập 43/46
07h30	Phóng sự
08h05	Đối thoại chính sách
08h45	Khám phá Việt Nam
09h30	Môi trường
10h30	Danh nhân đất Việt
11h15	Chuyển động 24h
13h05	Phim TQ: Phượng hoàng mẫu đơn - Tập 45
16h15	Vì trẻ em
16h30	Phim tài liệu nước ngoài
17h45	Cuộc sống thường ngày
18h30	Chuyển động 24h



20h10 Vì an ninh tổ quốc
 20h40 THTT: Đại nhạc hội mùa thu
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h25 Phóng sự
 22h35 Câu chuyện văn hóa
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 9/10

07h30 Phóng sự
 08h05 Câu chuyện văn hóa
 08h45 Khám phá Việt Nam
 09h30 Công nghệ - đời sống
 10h30 Văn học nghệ thuật
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: hượng hoàng mẫu đơn - Tập 46
 14h15 Phim cuối tuần
 16h15 Vì người nghèo
 16h30 Sinh ra từ làng
 17h25 Chuyện bảy giờ mới kể
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Phim tài liệu
 20h40 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 44
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h25 Phóng sự
 22h35 60 phút mở
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 10/10

03h10 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - Tập 44/46
 07h00 Trang địa phương
 07h30 Văn học nghệ thuật
 08h05 Môi trường
 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 09h30 Sự kiện và bình luận
 10h30 VTV kết nối
 10h45 Cổng làng tự truyện
 11h15 Chuyển động 24h
 12h35 Nông thôn mới
 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 1
 14h15 Tác phẩm mới
 15h00 Văn hoá CAND
 16h15 Cây cao bóng cả
 16h30 Phim tài liệu nước ngoài
 17h30 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 VTV đặc biệt
 21h40 Hội nhập
 22h15 Tạp chí âm nhạc
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 11/10

03h10 Phóng sự
 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 07h00 Báo chí toàn cảnh
 07h30 MV ca nhạc
 08h05 Công nghệ - đời sống
 08h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống

09h30 Toàn cảnh thế giới
 10h00 Chìa khoá thành công
 10h45 Vì cộng đồng
 11h15 Chuyển động 24h
 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - Tập 2
 15h00 Văn hoá QĐND
 16h15 Cựu chiến binh Việt Nam
 16h30 Hộp thư truyền hình
 17h25 Gương sáng trong cuộc sống
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Truyền hình quân đội
 20h50 Lục lạc vàng
 21h35 Phim cuối tuần
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 12/10

03h10 Gương sáng trong cuộc sống
 03h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
 07h30 Phóng sự
 08h05 Chìa khoá thành công
 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
 09h30 Nông thôn mới
 09h55 Về quê
 10h30 Toàn cảnh thế giới
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - tập 3
 14h15 Đối thoại chính sách
 15h00 Phim tài liệu
 16h15 Nhân đạo
 16h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h15 Quốc hội với cử tri
 20h40 3 Phim truyện VN: Đồi thủ kì phùng - tập 3
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h25 Phóng sự
 22h35 Cửa sổ ASEAN
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 13/10

03h10 Phim truyện VN: Đồi thủ kỳ phùng - tập 3
 07h30 Phóng sự
 08h05 Lục lạc vàng
 08h45 Chân dung Việt Nam
 09h30 Quốc hội với cử tri
 09h55 Trái tim cho em
 10h30 Trang địa phương
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - tập 4
 14h15 Talk Vietnam
 16h15 Truyền hình công thương
 16h30 Chính sách kinh tế và cuộc sống
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
 20h40 4 Phim truyện VN: Đồi thủ kỳ phùng - tập 4
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h25 Phóng sự

22h35 Không gian văn hóa nghệ thuật
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 14/10

03h10 Phim truyện VN: Đồi thủ kỳ phùng - tập 4
 07h30 Phóng sự
 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
 08h45 Gương sáng trong cuộc sống
 09h30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
 09h50 VTV kết nối
 10h30 Thế giới góc nhìn
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - tập 5
 14h15 Tòa tuyên án
 15h00 Dân ca nhạc cổ
 16h15 Thanh niên
 16h30 T/c dân tộc và phát triển
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Phim tài liệu
 20h40 THTT khúc tráng ca về biển
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h25 Phóng sự
 22h35 Đối thoại chính sách
 23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 15/10

07h30 Phóng sự
 08h05 Đối thoại chính sách
 08h45 Khám phá Việt Nam
 09h30 Môi trường
 10h30 Danh nhân đất Việt
 11h15 Chuyển động 24h
 13h05 Phim TQ: Đối diện với tình yêu - tập 6
 16h15 Vì trẻ em
 16h30 Phim tài liệu nước ngoài
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Vì an ninh tổ quốc
 20h4 4 Phim truyện VN: Khi đàn chim trở về - tập 46/46
 22h00 Vấn đề hôm nay
 22h25 Phóng sự
 22h35 Câu chuyện văn hóa
 23h40 Thế giới 24h chuyển động



TÂM BÌNH



THỨ NĂM - 01/10

- 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Hiến ghép tạng tập 3
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân – Tập 56
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Biểu chứng của sỏi mật
- 12h45 Điện ảnh - kết nối đam mê
Từ sàn catwalk lên màn bạc
- 13h30 Những người đàn ông tự tin: Vợ đẹp là vợ người ta
- 14h30 Hành trình khám phá
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 16/38
- 16h15 Phóng sự: Còn mãi với thời gian -Tập 14/15
- 16h30 An ninh và cuộc sống
- 17h00 Bạn của nhà nông số 118
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 44
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 31
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 21h55 Biển đảo quê hương
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 23h00 Phim truyện: 24 giờ - tập 19

THỨ SÁU - 02/10

- 08h00 Điện ảnh - kết nối đam mê: Từ sàn Catwalk lên màn bạc
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân – Tập 57
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày
- 12h45 Khám phá: Tiêu Sáo
- 13h30 Bốn mùa yêu thương
- 14h30 Phát triển bền vững: Đồng quản lý vùng đất ngập nước
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 17/38
- 16h15 Phóng sự: Còn mãi với thời gian -Tập 15/15
- 16h30 KHGD quốc phòng
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 45/
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 32
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h45 Bên con mỗi ngày
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 23h00 Phim truyện: 24 giờ - tập 20

THỨ BẢY - 03/10

- 08h00 Khám phá: Tiêu Sáo
- 09h00 Truyền hình trực tiếp: Lễ trao giải thưởng Sao Vàng đất Việt
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân – Tập 58
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày
- 12h45 Sống xanh ai là chuyên gia?
- 14h30 Nhật Bản đồng hành
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng

- Tập 18/38
- 16h30 Pháp luật và cuộc sống
- 17h00 Bạn của nhà nông: Số 119
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 46
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 33
- 20h35 Giờ gia đình: Vượt lên số phận
- 21h45 Hành trình khám phá
- 22h30 7 ngày công nghệ

CHỦ NHẬT - 04/10

- 08h00 Nhấn tìm đồng đội
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân – Tập 59
- 12h15 Quý hơn vàng
- 12h45 Chất lượng cuộc sống
- 13h30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 19/38
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 Phụ nữ với nghiên cứu khoa học
- 17h00 Sáng kiến - giải pháp: Số 14 - sản phẩm sử dụng năng lượng tái tạo
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 47/
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 34
- 20h30 Truyền hình trực tiếp: Tự hào hàng Việt Nam
- 20h35 Giờ gia đình: Cửa hồi môn
- 21h45 Nhật Bản đồng hành: Nhật bản đồng hành - phần 9/50
- 22h30 7 ngày công nghệ

THỨ HAI - 05/10

- 08h00 Sống xanh: ai là chuyên gia ?
- 10h20 Bạn của nhà nông: Một số vấn đề phát triển cây Mác Ca.
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân – Tập 60
- 13h30 Giờ gia đình: Vượt lên số phận
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 20/38
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 Y học bốn phương: Y học bốn phương - Số 36
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 48
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 35
- 20h35 Giờ gia đình: Lần đầu làm bố
- 21h00 Nhật Bản ngày nay
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 22h45 Phong tục Việt: Nhịp sống Tây Nguyên - Phần 1
- 23h00 Phim Mỹ: 24 giờ - Tập 21

THỨ BA - 06/10

- 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Chuyện của đá tập 1
- 09h10 Tạp chí KHXH và NV
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân – Tập 61
- 13h30 Giờ gia đình: Cửa hồi môn
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng- Tập 21/38
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 Sắc màu các dân tộc
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 49
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 36
- 20h35 Giờ gia đình: Cửa chồng công vợ
- 21h00 Phim tài liệu KG
- 21h50 An sinh xã hội: Cuộc sống mới của người dân vùng tái định cư
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 22h45 Hành trình khám phá
- 23h00 Phim Mỹ: 24 giờ - Tập 22

THỨ TƯ - 07/10

- 08h00 Phim tài liệu KG
- 09h10 Phong tục Việt: Nhịp sống Tây Nguyên - Phần 1
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 62
- 13h30 Giờ gia đình: Lần đầu làm bố
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 22/38
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 Sắc màu không gian: Kiến thức cộng đồng
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 50
- 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 37
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 21h00 Phim tài liệu KG
- 22h30 7 ngày công nghệ
- 22h45 Nhật Bản đồng hành
- 23h00 Phim Mỹ: 24 giờ - Tập 23

THỨ NĂM - 08/10

- 08h00 Phim tài liệu KG
- 09h10 Hành trình khám phá
- 10h20 Bạn của nhà nông
- 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân – Tập 62
- 13h30 Giờ gia đình: Cửa chồng công vợ
- 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 23/38
- 16h15 Phóng sự
- 16h30 An ninh và cuộc sống
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h30 Chuyển động 24 giờ



19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 51
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 38
 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
 21h00 Chất lượng cuộc sống
 22h30 7 ngày công nghệ
 22h45 Phát triển bền vững
 23h00 Phim Mỹ: 24 giờ - Tập 24

THỨ SÁU - 09/10

08h00 Điện ảnh - kết nối đam mê: Người đi tiên phong
 09h10 Nhật Bản đồng hành
 10h20 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 64
 13h30 Bốn mùa yêu thương
 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 24/38
 16h15 Phóng sự
 16h30 KHGD quốc phòng
 17h00 Bạn của nhà nông
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 52
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 39
 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
 21h00 Những người đàn ông tự tin
 21h30 Người Việt dùng thuốc Việt
 22h30 7 ngày công nghệ
 22h45 Nhật Bản đồng hành
 23h00 Khám phá thế giới: Nguồn gốc của con người - Phần 3/3

THỨ BẢY - 10/10

08h00 Khám phá
 09h10 Phát triển bền vững
 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 65
 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 25/38
 16h15 Phóng sự
 16h30 Pháp luật và cuộc sống: Pháp luật và cuộc sống (số 20)
 17h00 Bạn của nhà nông
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 53
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 40
 20h35 Giờ gia đình: Lần đầu làm bố
 21h00 Sáng kiến - giải pháp: Sô 14 - sản phẩm sử dụng năng lượng tái
 21h30 Điện ảnh - kết nối đam mê: "Người trở về"- Góc nhìn của đạo diễn nữ về phim chiến tranh cách mạng.
 22h30 7 ngày công nghệ
 22h45 Kỹ năng thoát hiểm

CHỦ NHẬT - 11/10

08h00 Nhấn tìm đồng đội
 09h10 Góc nhìn môi trường
 10h10 An sinh xã hội: Sửa đổi Luật BHXH -

Lộ trình cho an sinh xã hội
 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 66
 13h30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng- Tập 26/38
 16h15 Phóng sự
 16h30 Phụ nữ với nghiên cứu khoa học
 17h00 Sáng kiến - giải pháp số 15 - các sản phẩm thủy lợi
 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 54
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 41
 20h35 Giờ gia đình: Cửa chồng công vợ
 21h00 Khám phá
 21h20 Sống xanh: Ai là chuyên gia ?
 22h30 7 ngày công nghệ
 22h45 Tạp chí KHXH và NV
 23h00 Khám phá thế giới: Hoang mạc và sự sống - Phần 1/6

THỨ HAI - 12/10

07h00 Giờ gia đình: Cửa chồng công vợ
 09h10 Kỹ năng thoát hiểm
 10h20 Bạn của nhà nông: Xây dựng và phát huy hiệu quả HTX kiểu mới
 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 67
 14h30 Tạp chí KHXH và NV
 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 27/38
 16h15 Phóng sự
 17h00 Bạn của nhà nông
 18h00 Sống khỏe mỗi ngày
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 55
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 43
 20h35 Giờ gia đình: Dạy con giá trị đồng tiền
 21h00 Nhật Bản ngày nay
 21h55 Trái tim cho em
 23h00 Phim truyện

THỨ BA - 13/10

07h00 Giờ gia đình: Dạy con giá trị đồng tiền
 09h10 Tạp chí KHXH và NV
 10h20 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 68
 12h45 Phim tài liệu KG
 14h30 Phong tục Việt: Nhịp sống Tây Nguyên phần 2
 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 28/38
 16h15 Phóng sự
 17h00 Bạn của nhà nông
 18h00 Sống khỏe mỗi ngày
 18h30 Chuyển động 24 giờ

19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 56
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 44
 20h35 Giờ gia đình: Khi con bị mắng oan
 21h00 Phim tài liệu kg
 21h50 An sinh xã hội: Sửa đổi Luật BHXH-Lộ trình cho an sinh xã hội
 23h00 Phim truyện

THỨ TƯ - 14/10

07h00 Giờ gia đình: Khi con bị mắng oan
 09h10 Phong tục Việt: Nhịp sống tây nguyên phần 2
 10h20 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 69
 12h45 Phim tài liệu KG
 14h30 Hành trình khám phá
 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 29/38
 16h15 Phóng sự
 17h00 Bạn của nhà nông
 18h00 Sống khỏe mỗi ngày
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 57
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 45
 20h35 Truyền hình trực tiếp: Tự hào nông dân Việt Nam
 21h00 Phim tài liệu kg
 23h00 Phim truyện

THỨ NĂM - 15/10

07h00 Bốn mùa yêu thương
 09h10 Hành trình khám phá
 10h20 Bạn của nhà nông
 11h10 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 70
 12h45 Điện ảnh - kết nối đam mê: "Người trở về"- Góc nhìn của đạo diễn nữ về phim chiến tranh cách mạng.
 14h45 Nhật Bản đồng hành
 14h45 Phim Việt Nam: Bí mật tam giác vàng - Tập 30/38
 16h15 Phóng sự
 17h00 Bạn của nhà nông
 18h00 Sống khỏe mỗi ngày
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa - Tập 58
 19h50 Phim TQ: Tây Du Ký - Tập 46
 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
 21h00 Chất lượng cuộc sống
 21h55 Biển đảo quê hương
 23h00 Phim truyện



THỨ NĂM 01/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch chính hiệp - Tập 4
03h00	Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - Tập 25
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
06h40	Hai trái tim vàng
07h00	Cà phê sáng
08h00	Xả xì chết
08h30	Điều ước thứ 7
10h00	Bố ơi mình đi đâu
11h00	Phim truyện VN: Làm dâu - tập 16
12h00	Phim HQ: Tìm lại chính mình - Tập 27
14h00	Thể thao
15h30	Giọng hát Việt nhí
16h30	Tôi yêu Việt Nam
17h00	Nhịp đập 360° thể thao
18h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 37
20h00	Không giới hạn-sasuke việt nam 2015
21h00	Sắc màu phái đẹp
21h15	Phim Việt Nam: Câu hỏi số 5 - Tập 16
22h30	Phim HQ: Tình cha - Tập 24
23h30	Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 02/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch chính hiệp - Tập 5
03h00	Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - Tập 26
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
06h40	Hai trái tim vàng
07h00	Cà phê sáng
08h00	Kỹ năng sống
08h30	Thời trang & cuộc sống
10h00	Đường lên đỉnh olympia
11h00	Phim truyện vn: làm dâu - tập 17
12h00	Phim HQ: Tìm lại chính mình - Tập 28
14h00	Thể thao
15h30	Không giới hạn-Sasuke : Việt Nam 2015
16h30	Người mẫu Việt Nam
17h00	360° thể thao
18h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 38
20h00	Chúng tôi là chiến sĩ
21h00	Sắc màu phái đẹp
21h15	Gương mặt thân quen nhí
23h30	Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 03/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch Chính Hiệp Tập 6
03h00	Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - Tập 27
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
07h00	Cà phê sáng
08h00	Kỹ năng sống
09h00	VH - SK & nhân vật

10h00	Chiếc nón kỳ diệu
11h00	Siêu sao giải ngoại hạng
12h00	Bố ơi! mình đi đâu thế?
13h00	Điều ước thứ 7
14h00	Rubic : Phim Khép mắt chờ ngày mai Tập 34/34
17h00	Không giới hạn-sasuke việt nam 2015
17h30	Việt Nam - Hương vị hè phố 12
18h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 39-40
20h00	Vua đầu bếp
21h15	TTTT : Giọng hát Việt nhí
23h30	Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 04/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch chính hiệp - Tập 7
03h00	Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - Tập 28
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
06h40	Cà phê sáng cuối tuần
08h00	Kỹ năng sống
09h30	Sáng tạo việt
10h00	Con chim xanh
11h00	100 triệu 1 phút
12h00	Hãy chọn giá đúng
13h00	Đường lên đỉnh Lympia
14h00	Rubic: Phim: Bạch mã hoàng tử - Tập 1
16h00	Bố ơi! Mình đi đâu thế
17h00	Vì bạn xứng đáng
18h00	Phim HQ: Chị cả - Tập 41-42
20h00	Người mẫu Việt Nam
21h15	TTTT: Giọng hát Việt
23h30	Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 5/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch chính hiệp - tập 8
01h30	Phim truyện VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao tập 29/45
03h00	Phim HQ: Chị cả - tập 43-44
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
07h00	Cà phê sáng
08h00	Xả xì chết
08h30	Sáng tạo việt
09h30	Phim ngắn: 5S online
10h00	Hãy chọn giá đúng
11h00	Phim VN: Làm dâu - tập 18
12h00	Phim HQ: Tình mẹ - tập 1
14h00	100 triệu 1 phút
15h00	Phim truyện: Tái sinh
17h00	Phim HQ: Chị cả - tập 45-46
20h00	Đấu trường 100
21h00	Sắc màu phái đẹp
21h15	Phim VN: Người đứng trong gió - tập 16
22h30	Phim HQ: Tình cha - tập 25
23h30	Chuyện đêm muộn

THỨ BA 6/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch chính hiệp - tập 9
01h30	Phim truyện VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - tập 30
03h00	Phim HQ: Chị cả - tập 45- 46
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
07h00	Cà phê sáng
08h00	Xả xì chết
08h30	Văn hóa - sự kiện và nhân vật
09h30	Phim ngắn: 5S online
10h00	Chúng tôi là chiến sĩ
11h00	Phim VN: Làm dâu - 19
12h00	Phim HQ: Tình mẹ - tập 2
14h00	Đấu trường 100
15h00	Bài hát Việt
17h00	Phim HQ: Chị cả - tập 47- 48
20h00	Ai là triệu phú
21h00	Sắc màu phái đẹp
21h15	Phim VN: Người đứng trong gió - tập 17
22h30	Phim HQ: Tình cha - tập 26
23h30	Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 7/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch chính hiệp - tập 10
01h30	Phim truyện VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - tập 31
03h00	Phim HQ: Chị cả - tập 47-48
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
07h00	Cà phê sáng
08h00	Xả xì chết
08h30	Vua đầu bếp
09h30	Phim ngắn: 5S online
10h00	Vì bạn xứng đáng
11h00	Phim VN: Làm dâu - 20
12h00	Phim HQ: Tình mẹ - tập 3
14h00	Vua đầu bếp
17h00	Phim HQ: Chị cả - tập 49- 50
20h00	Trò chơi âm nhạc
21h00	Sắc màu phái đẹp
21h15	Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 17
22h30	Phim HQ: Tình cha - tập 27
23h30	Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 8/10

00h00	Phim TQ: Chủ tịch chính hiệp - tập 11
01h30	Phim truyện VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - tập 32
03h00	Phim HQ: Chị cả - tập 49 - 50
06h00	Nhịp đập 360° thể thao
07h00	Cà phê sáng
08h00	Xả xì chết
08h30	Điều ước thứ 7
09h30	Phim ngắn: 5S online
10h00	Bố ơi! Mình đi đâu thế

DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐÀU VÔNG NHÁI CƯỜI NGAO NGHỀ !



TOP 100
THƯƠNG HIỆU VIỆT
TOP 50
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100
THƯƠNG HIỆU MẠNH
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi
Tuyệt vời cuộc sống!*



Giường xếp kiểu cùng sướng

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Luôn có:

- *Vông xếp kiểu quá sướng - 3 cỡ
- *Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- *Giá phơi khăn + Mắc áo - 3 loại
- * Ghế + Giường xếp kiểu cùng sướng 2 trong 1 - 3 cỡ



Vông xếp kiểu quá sướng

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Kiểu đã thắng kiện tại
Nhật và Mỹ về sáng chế!
Kỷ lục Guinness - Kỷ lục Việt Nam!

Hotline:

0933 888 888
0934 888 888
0903 03 03 03

hay chỉ cần gọi

1080-1081

CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: **(08) 3754 5011** Fax: **(08) 3754 5208**

Hotline **0933 888 888 - 0903 03 03 03** hay chỉ cần gọi **1080 - 1081!**

Website: **www.duyloi.com** - Email: **loi@duyloi.com**

+ HÀ NỘI: (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ SÀI GÒN: (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

CỬA HÀNG SỐ 1: 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

CỬA HÀNG SỐ 2: 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

CỬA HÀNG SỐ 3: 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối) - ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

CỬA HÀNG SỐ 4: 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Queo) - ĐT: (08) 38 10 10 31 - 01299 150 450

+ BIÊN HÒA: 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088



11h00 Phim VN: Làm dâu - 21
 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - tập 4
 14h00 Người mẫu Việt Nam
 15h00 Gương mặt thân quen nhí
 17h00 Phim HQ: Chị cả - tập 51 -52
 20h00 Không giới hạn-Sasuke Việt Nam 2015
 21h00 Sắc màu phái đẹp
 21h15 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 18
 22h30 Phim HQ: Tình cha - tập 28
 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 9/10

00h00 Phim TQ: Chủ tịch chính hiệp - tập 12
 01h30 Phim truyện VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - tập 33
 03h00 Phim HQ: Chị cả - tập 51- 52
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 07h00 Cà phê sáng
 08h00 Kỹ năng sống
 08h30 Chim xanh
 09h30 Phim ngắn: 5S online
 10h00 Đường lên đỉnh olympia
 11h00 Phim VN: Làm dâu - tập 22
 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - tập 5
 14h00 Không giới hạn-Sasuke Việt Nam 2015
 15h00 Bước nhảy diệu kỳ
 17h00 Phim HQ: Chị cả - tập 53 -54
 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
 21h00 Sắc màu phái đẹp
 21h15 Gương mặt thân quen nhí
 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 10/10

00h00 Phim TQ: Chủ tịch chính hiệp - tập 13
 01h30 Phim truyện VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - tập 34
 03h00 Phim HQ: Chị cả - tập 53 -54
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 07h00 Cà phê sáng
 08h00 Kỹ năng sống
 09h00 VH - SK & nhân vật
 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
 11h00 Siêu sao giải ngoại hạng
 12h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế
 13h00 Điều ước thứ 7
 14h00 Rubic : phim: Bạch mã hoàng tử tập 2/22
 15h00 Gương mặt thân quen
 17h00 Phim HQ: Chị cả - tập 55- 56
 20h00 Vua đầu bếp
 21h15 TTTT giọng hát Việt nhí
 23h30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 11/10

00h00 Phim TQ: Chủ tịch chính hiệp - tập 14

01h30 Phim truyện VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - tập 35
 Gặp gỡ - trò chơi TH : Điều ước thứ 7
 03h00 Phim HQ: Chị cả - tập 55 -56
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 06h40 Cà phê sáng cuối tuần
 08h00 Kỹ năng sống
 10h00 Chim xanh
 12h00 Hãy chọn giá đúng
 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
 14h00 Rubic : phim: Bạch mã hoàng tử tập 3/22

15h00 Gương mặt thân quen
 17h00 Phim HQ: Chị cả - tập 57- 58
 20h00 Bé mặc tuần lễ thời trang
 21h15 Bước nhảy diệu kỳ
 23h30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 12/10

00h00 Phim TQ: Chủ tịch Chính Hiệp - Tập 15
 01h30 Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - Tập 36
 02h00 Chim xanh
 03h00 Phim HQ: Chị cả - Tập 57- 58
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 07h00 Cà phê sáng
 08h00 Xả xì chét
 08h30 Sáng tạo Việt
 09h30 Phim ngắn: 5S Online
 10h00 Hãy chọn giá đúng
 11h00 Phim VN: Làm dâu - Tập 23
 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 6
 14h00 100 triệu 1 phút
 15h00 Phim truyện: Nghi phạm
 17h00 Phim HQ: Chị cả - Tập 59 - 60
 20h00 Đấu trường 100
 21h00 Sắc màu phái đẹp
 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 18
 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 29
 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 13/10

00h00 Phim TQ: Chủ tịch Chính Hiệp - Tập 16
 01h30 Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - Tập 37
 02h00 Đấu trường 100
 03h00 Phim HQ: Chị cả - Tập 59 -60
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 07h00 Cà phê sáng
 08h00 Xả xì chét
 08h30 Văn hóa - sự kiện và nhân vật
 09h30 Phim ngắn: 5S Online
 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ

11h00 Phim VN: Làm dâu - Tập 24
 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 7
 14h00 Đấu trường 100
 17h00 Phim HQ: Chị cả - Tập 61 -62
 20h00 Ai là triệu phú
 21h00 Sắc màu phái đẹp
 21h15 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 19
 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 30
 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 14/10

00h00 Phim TQ: Chủ tịch chính hiệp - Tập 17
 01h30 Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - Tập 38
 02h00 Ai là triệu phú
 03h00 Phim HQ: Chị cả - Tập 61 -62
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 07h00 Cà phê sáng
 08h00 Xả xì chét
 08h30 Đấu trường 100
 09h30 Phim ngắn: 5S Online
 10h00 Vì bạn xứng đáng
 11h00 Phim VN: Làm dâu - Tập 25
 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 8
 14h00 Vua đầu bếp
 17h00 Phim HQ: Chị cả - Tập 63- 64
 20h00 Trò chơi âm nhạc
 21h00 Sắc màu phái đẹp
 21h15 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 19
 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 31
 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 15/10

00h00 Phim TQ: Chủ tịch chính hiệp - Tập 18
 01h30 Phim VN: Khi yêu đừng hỏi tại sao - Tập 39
 02h00 Trò chơi âm nhạc
 03h00 Phim HQ: Chị cả - Tập 63- 64
 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
 07h00 Cà phê sáng
 08h00 Xả xì chét
 08h30 Điều ước thứ 7
 09h30 Phim ngắn: 5S Online
 10h00 Bố ơi mình đi đâu
 11h00 Phim VN: Làm dâu - Tập 26
 12h00 Phim HQ: Tình mẹ - Tập 9
 14h00 Trò chơi âm nhạc
 15h00 Gương mặt thân quen nhí
 17h00 Phim HQ: Chị cả - Tập 65 -66
 20h00 Không giới hạn-Sasuke Việt Nam 2015
 21h00 Sắc màu phái đẹp
 21h15 Phim VN: Câu hỏi số 5 - Tập 20
 22h30 Phim HQ: Tình cha - Tập 32
 23h30 Chuyện đêm muộn

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

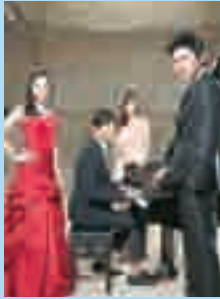
TỪ 1 - 15/10/2015

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN

NĂM NGÓN TAY

(Phim Hàn Quốc - 45 tập)

Young Ran sống trong một gia đình cao sang, quyền quý với chồng Yoo Man Se là chủ tập đoàn nhạc cụ Boo Sung lớn nhất Hàn Quốc. Họ yêu thương nhau nhưng bên trong mối quan hệ giữa hai vợ chồng lại là sự chống chọi và đấu trí ngầm dai dẳng. In Ha là con trai duy nhất của họ, nhưng một ngày khi Man Se mang Ji Ho, một đứa bé không rõ thân phận, về sống chung trong gia đình thì sóng gió đã dần dập ập tới. Young Ran tìm đủ mọi cách cho dù là những thủ đoạn độc ác, nham hiểm nhất nhắm vào đứa con trai nuôi để bảo vệ gia sản, ngôi vị cho In Ha. Thế nhưng trong ngày xảy ra đám cháy, Young Ran đã cứu Ji Ho thay vì In Ha vì lầm tưởng đó là con trai ruột của mình. In Ha lưu lạc ra nước ngoài rồi 14 năm sau quay trở lại với quyết tâm trả thù mẹ và Ji Ho. Kịch tính được đẩy lên đỉnh điểm khi Young Ran phát hiện ra: Ji Ho cũng là con *ruột của mình*...



Phim phát sóng lúc 21h50 hàng ngày, từ ngày 7/10/2015.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN

CÙ LAO LÚA

(Phim Việt Nam - 41 tập)



Danh tốt nghiệp ngành y và đi làm ở Sài Gòn. Nhưng sau một thời gian, anh muốn chuyển công tác về quê để chăm sóc cho mẹ già. Không muốn kéo dài cuộc hôn nhân không trọn vẹn, anh chia tay vợ và chuyên tâm vào công việc của một bác sỹ tại quê nhà.

Trong một chuyến công tác ở xã gần bên, Danh tình cờ quen Lụa, một cô gái hiền lành, trẻ trung và khá xinh đẹp. Vừa gặp Lụa, Danh đã thầm yêu và muốn kết duyên cùng cô. May mắn cho anh là cô cũng đáp lại tình cảm của Danh. Tuy nhiên, sau khi biết Danh đã từng có vợ, gia đình Lụa kiên quyết phản đối và tìm mọi cách để ép Lụa phải từ bỏ mối quan hệ với anh, đồng thời gây sức ép với Danh. Mặc dù bị ngăn cấm, nhưng tình yêu của họ không những không phai nhạt mà càng mãnh liệt hơn...

Phim đang phát sóng lúc 19h00 hàng ngày.

LỊCH PHIM

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
5h25	Nếu còn có ngày mai (Phim Hàn Quốc - 72 tập)	Tập 16 - 30/72 (Từ ngày 1 - 15/10)
9h35	Truy tìm manh mối (Phim Singapore - 40 tập)	Tập 14 - 28/40 (Từ ngày 1 - 15/10)
12h00	Thù oán và tình thân (Phim Hàn Quốc - 30 tập)	Tập 11 - 25/30 (Từ ngày 1 - 15/10)
13h10	Tiếng đàn kim (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 44 - 48/48 (Từ ngày 16 - 20/9)
	Chạy trốn tình yêu (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 1 - 10/32 (Từ ngày 6 - 15/10)
17h35	Vị tướng tài ba (Phim Hàn Quốc - 52 tập)	Tập 28 - 42/52 (Từ ngày 1 - 15/10)
20h50	Phong hỏa giai nhân (Phim Trung Quốc - 52 tập)	Tập 47 - 52/52 (Từ ngày 1 - 6/10)
	Năm ngón tay (Phim Hàn Quốc - 45 tập)	Tập 1 - 9/45 (Từ ngày 7 - 15/10)
22h15	Nghiệt oan (Phim Việt Nam - 26 tập)	Tập 1 - 10/26 (Từ ngày 21 - 30/9)

LỊCH PHIM

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	THỜI GIAN PHÁT SÓNG
8h25	Vô Tòng, anh hùng Lương Sơn Bạc (Phim TQ - 50 tập)	Tập 49 - 50/50 (Từ ngày 1 - 2/10)
	Biệt đội chống khủng bố (Phim Singapore - 20 tập)	Tập 1 - 13/20 (Từ ngày 3 - 15/10)
11h00	Yêu không hối hận (Phim Hàn Quốc - 116 tập)	Tập 100 - 114/116 (Từ ngày 1 - 15/10)
13h45	Vùng hạ chuyển mình (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 19 - 33/40 (Từ ngày 1 - 15/10)
16h45	Con yêu của mẹ (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 11 - 25/110 (Từ ngày 1 - 15/10)
19h00	Cù lao lúa (Phim Việt Nam - 41 tập)	Tập 23 - 37/41 (Từ ngày 1 - 15/10)
20h00	Tình ngây dại (Phim Hàn Quốc - 78 tập)	Tập 7 - 21/78 (Từ ngày 1 - 15/10)

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến 15/10/2015)

HÀ NAM

Buổi sáng (07h00)

Phim VN: Gió nghịch mùa

Buổi sáng (8h00)

Phim HQ: Gia đình hạnh phúc

Buổi trưa (11h10)

Phim TQ: Lệ ngân kiếm

Buổi chiều (17h00)

Phim HQ: Tham vọng và quyền lực

Buổi tối (20h20)

Phim VN: Bản chúc thư

Buổi tối (21h40)

Phim HQ: Cuộc chiến các bà vợ

Phim cuối tuần (21h20)

Ngày 03/10

Transformers_Robot Đại chiến - Phần 1/2

Ngày 04/10

Transformers_Robot Đại chiến - Phần 2/2

Ngày 10/10

Transformers - Bại binh phục hận - Phần 1/2

Ngày 11/10

Transformers - Bại binh phục hận - Phần 2/2

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim HQ: Tham vọng và quyền lực

Buổi 2h00

Phim VN: Thiên sứ lông bông

Buổi 4h20

Phim HQ: Bi kịch nghiệt ngã

Buổi 8h00

Phim VN: Rau mống tháng 9

Buổi 10h15

Từ 1 - 14/10: Phim TQ: Bộ bộ kinh tâm

Ngày 15/10: Phim HQ:

Người kế vị

Buổi 12h30

Phim HQ: Vị tướng tài ba

Buổi 18h00

Phim HK: Bẫy tình

Buổi 21h10

Phim TQ: Cuộc đời phiêu bạt

Thứ bảy (Phim cuối tuần)

Buổi 22h20

Từ 1 - 12/10: Phim VN:

Trò chơi định mệnh

Từ 13 - 15/10: Phim VN:

Ầu ơ ví dầu

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 1 - 9/10: Phim HQ: Mặt nạ anh hùng

Từ 10 - 15/10: Phim TQ: Bình tung hiệp ảnh

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 1 - 8/10: Phim HQ: Mặt nạ anh hùng

Từ 9 - 15/10: Phim TQ: Bình tung hiệp ảnh

Buổi chiều (14h30)

Từ 1 - 4/10, 6 - 10/10

Phim HQ: Thù oán và tình thân

Ngày 11/10, 13 - 15/10

Phim HK: Ranh giới sinh tử

Ngày 5/10

Phim Mỹ: Con đường định mệnh

Ngày 12/10

Phim Mỹ: Còn lâu mới chết

Buổi chiều tối (17h45)

Phim Việt Nam: Cô biếc.

Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 1 - 3/10, 5 - 9/10

Phim HQ: Thù oán và tình thân

Ngày 10/10, 12 - 15/10

Phim HK: Ranh giới sinh tử

Ngày 4/10

Phim Mỹ: Con đường định mệnh

Ngày 11/10

Phim Mỹ: Còn lâu mới chết

Cuối ngày (23h15)

Phim TQ: Truy đuổi ái tình

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim HQ: Bằng chứng ngoại tình

Buổi 2h00

Từ 1 - 11/10: Phim VN: Thời gian để yêu

Từ 12 - 15/10: Phim VN: Socola hay hoa hồng

Buổi 5h00

Phim HQ: Con yêu của mẹ

Buổi 7h05

Từ 1 - 2/10: Phim VN:

Thời gian để yêu

Từ 3 - 15/10: Phim VN:

Socola hay hoa hồng

Buổi 11h00

Phim HQ: Bông hồng xanh

Buổi 12h00

Phim TQ: Tình yêu rắc rối

Buổi 14h00

(Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Bản lĩnh nàng dâu

Buổi 17h30

Phim HQ: Lừa hận tình thù

Buổi 20h10

(Từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Huyền thoại người con gái

Buổi 21h10

Phim VN: Chạy trốn tình yêu

Buổi 22h05

Phim TQ: Ranh giới thiện ác

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến 15/10/2015)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Mùa hè sôi động

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1-10/10: Phim TQ: Tâm kế người mẹ

Từ ngày 11-15/10: Phim HK: Danh gia vọng tộc

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Hai số phận

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Phim VN: Những cơn mưa tình yêu

Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Tham vọng và quyền lực

Buổi tối (20h30')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Phim HQ: Lửa tình

* Chủ nhật.

Ngày 4,11/10: Phim nước ngoài.

Buổi tối (22h30')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Khi mẹ tôi yêu

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30

Từ 1 - 4/10: Phim VN: Những đóa ngọc lan

Từ 5 - 15/10: Phim VN: Trò chơi định mệnh

Buổi 3h30

Từ 1 - 12/10: Phim ĐL: Nếu như yêu

Từ 13 - 15/10: Phim ĐL: Hoa trong đêm mưa

Buổi 6h00:

Ngày 1/10: Phim VN: Một ngày của ông tổ trường

Từ 2 - 8/10: Phim VN: Ánh ban mai

Ngày 9, 10/10: Phim VN: Sống mãi với Thủ đô

Từ 11 - 15/10: Phim VN: Một nửa yêu thương

Buổi 9h00

Phim TQ: Bộ bộ sát cơ

Buổi 12h00

Từ 1 - 7/10: Phim HQ: Con yêu của mẹ

Từ 8 - 15/10: Phim ĐL: Nguyễn vọng của ba

Buổi 15h00

Phim VN: Sông trôi muôn hướng

Buổi 17h30

Từ 1 - 9/10: Phim HQ : Đôi mắt thiên thần

Từ 10 - 15/10 : Phim HQ : Cộng sự

Buổi 21h00

Từ 1 - 13/10 : Phim HQ : Cô nàng siêu đẳng

Từ 14 - 15/10 : Phim HQ : Nhớ em

Chủ nhật : Phim VN : Những cơn mưa tình yêu

Buổi 23h20

Phim HQ : Lửa tình



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới
09h00 Quốc phòng địa phương
11h30 Bản tin trưa
18h15 Xứng danh anh hùng
18h45 Giờ kết nối
20h00 Thời sự quốc phòng
20h45 Bản cờ thể
21h25 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Bản tin trưa
17h00 Phim bộ nước ngoài
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Biển đảo Tổ quốc
21h25 Phim bộ Việt Nam
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới
10h15 Nhấn tìm đồng đội
11h30 Bản tin trưa
18h15 Hồ sơ mật

20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Biên cương xanh
21h25 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới
11h30 Bản tin trưa
15h00 Bản tin tiếng Anh
18h15 Sự kiện nhân chứng
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h40 Tạp chí Khoa học QS
21h20 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ SÁU

06h00 Bản tin Ngày mới
11h30 Bản tin trưa
18h00 Bản tin Quốc tế
18h15 Sống trong quân ngũ
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Tạp chí VHNT QĐ
21h15 Phóng sự 10 phút
21h25 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới
08h30 Nhịp cầu khán giả
09h30 Tạp chí thể thao
10h15 Cuộc sống quanh tôi
11h30 Bản tin trưa
12h45 Vấn đề hôm nay
17h45 Bản tin tiếng Trung
18h15 Chuyện kể đại đội
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h55 Nhà hát THQPĐ
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu

CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới
07h00 Người lính trở về
08h30 Người quan sát
09h30 Quân y và đời sống
11h30 Bản tin trưa
16h00 Tạp chí Thể thao hành động
18h15 Hậu phương chiến sỹ
20h00 Thời sự Quốc phòng
20h45 Rada TV
21h25 Phim truyện
23h00 Bản tin cuối ngày
23h15 Phim tài liệu



Trái tim cho em

HÀNH TRÌNH HÀN GẮN NHỮNG TRÁI TIM LỖI NHỊP

Sau 7 năm triển khai, chương trình *Trái tim cho em* đã quyên góp được 90 tỉ đồng và hỗ trợ phẫu thuật thành công cho 2.700 em nhỏ dưới 16 tuổi mắc bệnh tim bẩm sinh có hoàn cảnh khó khăn. Không chỉ giúp hàng ngàn trái tim bị bệnh được chữa lành, chương trình còn mở ra trang đời mới cho cuộc sống của gia đình các em.



Theo số liệu của Tổ chức Y tế Thế giới, mỗi năm tại Việt Nam có từ 8.000 - 10.000 trẻ vừa sinh ra bị bệnh tim bẩm sinh. Trong khoảng 44.600 trẻ dưới 6 tuổi mắc bệnh tim bẩm sinh, có tới 60% thuộc hộ nghèo và cận nghèo. Trong đó, có 50% số trẻ bị bệnh tim bẩm sinh rất nặng cần được phẫu thuật ngay. Xuất phát từ thực tế đó, năm 2008, chương trình *Trái tim cho em* đã ra đời.

Thiếu tướng Nguyễn Mạnh Hùng, một trong những người đầu tiên sáng lập chương trình nhớ lại: "Vào tháng 6/2008, anh Nguyễn Thanh Liêm, lúc đó là Giám đốc Bệnh viện Nhi TƯ gặp tôi và chia sẻ những câu chuyện gia đình nghèo có con bị bệnh tim bẩm sinh. Anh cũng cho biết, chi phí cho một ca mổ tim khoảng từ 50 đến 60 triệu đồng. Có nhiều người cha, người mẹ nghèo đành nhìn đứa con của mình yếu đi từng ngày, thậm chí cái chết đến gần mà không biết làm cách nào. Những



câu chuyện đó khiến tôi rất cảm động và có ý tưởng rằng, Viettel sẽ đồng hành cùng với Bệnh viện Nhi TƯ hỗ trợ các bệnh nhi nghèo có cơ hội được mổ tim miễn phí, mang lại cuộc sống cho các em. Lúc đầu, những người sáng lập chỉ đặt mục tiêu mỗi tỉnh phẫu thuật được cho một cháu đã là thành công. Trong quá trình thực hiện, chương trình cứ lớn dần, đặc biệt khi có sự vào cuộc của VTV, của các doanh nghiệp và cá nhân khác".

Sau 7 năm triển khai, chương trình quyên góp được 90 tỉ đồng và hỗ trợ phẫu thuật thành công cho 2.700 em nhỏ dưới 16 tuổi mắc bệnh tim bẩm sinh có hoàn cảnh khó khăn. Bên cạnh hoạt



động hỗ trợ phẫu thuật, chương trình cũng phối hợp với Bộ Y tế mở rộng danh mục bệnh tim được chương trình tài trợ kinh phí phẫu thuật. Để giảm bớt chi phí điều trị và giảm tải cho các bệnh viện tuyến TƯ, chương trình *Trái tim cho em* còn phối hợp với các bệnh viện tim mạch tổ chức 16 đợt khám sàng lọc bệnh tim bẩm sinh miễn phí cho 16.000 trẻ em nghèo của các tỉnh vùng sâu vùng xa nhằm phát hiện bệnh tim bẩm sinh sớm ở trẻ nhỏ, giúp các em được điều trị bệnh. Ngoài việc mở rộng hợp tác với 20 bệnh viện có năng lực phẫu thuật tim mạch để giúp giải quyết các ca bệnh, chương trình còn thực hiện nâng cao năng lực cho 7 bệnh viện với rất

nhiều trang thiết bị mới phục vụ các ca mổ tim, giúp các bệnh nhi tim có cơ hội phẫu thuật nhanh hơn. Từ năm 2008 - 2015, hơn 95% số bệnh nhân được nhận vào chương trình được phẫu thuật thành công, có được cuộc sống khỏe mạnh.

Tuy *Trái tim cho em* đã có một hành trình 7 năm hàn gắn hiệu quả những trái tim lỗi nhịp nhưng

nhu cầu được cứu chữa của trẻ em bị bệnh tim bẩm sinh tại Việt Nam vẫn còn rất lớn. Chính vì thế, chương trình đã đặt ra mục tiêu từ nay đến năm 2020 sẽ thực hiện phẫu thuật cho 3.000 em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn bị bệnh tim bẩm sinh. "So với mong muốn ban đầu thì đến thời điểm này, *Trái tim cho em* đã đi được khá xa. Kết quả này không chỉ là đóng góp của Viettel

và VTV mà là sự đóng góp của toàn xã hội cùng chung tay góp sức. Trong giai đoạn tiếp theo, chúng tôi đặt những mục tiêu lớn hơn cho chương trình, vì vậy chúng tôi mong muốn tiếp tục nhận được chung tay từ cộng đồng để nhiều em nhỏ mắc bệnh tim bẩm sinh được cứu sống hơn nữa". - Ông Cao Vũ Tuấn, Phó Tổng giám đốc Tổng công ty Viễn thông Viettel chia sẻ.

Rất nhiều trái tim nhân ái đã đến với chương trình *Trái tim cho em* trong đó có anh Tiêu Vĩnh Ngọc ở Trảng Bom, Đồng Nai. Mỗi tháng, anh đều đặn gửi cho chương trình 10 triệu đồng, đến nay số tiền ủng hộ đã gần 600 triệu nhưng anh không để lại bất cứ thông tin nào ngoài cái tên Tiêu Vĩnh Ngọc. Anh Ngọc chỉ là một trong số hơn 8.000 nhà hảo tâm đã đến với chương trình *Trái tim cho em*, giúp chương trình huy động được kinh phí để thực hiện phẫu thuật cứu sống hàng ngàn em nhỏ có hoàn cảnh khó

khăn bị mắc bệnh tim bẩm sinh trên cả nước.

Ông Phạm Văn Quang, Chủ tịch Hội đồng Quản lý Quỹ Tấm lòng Việt cũng cho biết: "Để đảm bảo tính minh bạch và hỗ trợ đúng người, đúng bệnh, Quỹ Tấm lòng Việt, Đài THVN đã xây dựng một quy trình phê duyệt hồ sơ rất rõ ràng, cụ thể.



Các nghệ sĩ tham gia MV *Trái tim cho em*

Tất cả những trẻ em nghèo mắc bệnh tim bẩm sinh dưới 16 tuổi sau khi được xác minh gia cảnh chuyển đến chương trình được hỗ trợ điều trị, hoặc phẫu thuật. Nhờ vậy mà 7 năm qua, *Trái tim cho em* đã đạt được những kết quả rất đáng mừng. Chương trình đã huy động được sự ủng hộ của hơn 8.000 cá

Chương trình *Trái tim cho em* sẽ được tổ chức đúng dịp Trung thu năm nay (ngày 27/9) và được THTT lúc 20h trên VTV1. Để giúp đỡ các bệnh nhi mắc bệnh tim bẩm sinh trên cả nước, khán giả ủng hộ trực tiếp tại Quỹ Tấm lòng Việt - Đài Truyền hình Việt Nam, 43 Nguyễn Chí Thanh, Ba Đình, Hà Nội. Số tài khoản VND: 001 11 001 29 008. Số tài khoản USD: 002 11 004 66 004. Ngân hàng TMCP Quân đội - Sở GD Hà Nội; Hoặc gửi tin nhắn với cú pháp TTCE gửi 1408 để góp vào Quỹ *Trái tim cho em* 16.000 đồng/sms.

nhân, tổ chức, doanh nghiệp hảo tâm trong và ngoài nước. Đặc biệt là sự ủng hộ rất lớn của các bác sĩ và nhiều đơn vị liên quan. Chúng tôi vô cùng trân trọng những đóng góp đó".

Hành trình nhân văn mang tên *Trái tim cho em* vẫn đang tiếp tục và không ngừng lan tỏa trong xã hội. Mới đây, các nghệ sĩ Việt đã cùng nhau thực hiện clip kêu gọi các tấm lòng hảo tâm cùng

chung tay góp sức giúp chương trình có thể cứu sống

được nhiều em nhỏ

hơn. MV do ca sĩ

Minh Quân chỉ đạo

sản xuất, được thực

hiện trên ca khúc cùng

tên của nhạc sĩ Lưu Hà

An, với những ca từ rất

da diết và sâu lắng. Ngay

khí đăng thông báo trên

trang cá nhân, Minh

Quân đã nhận được sự

ủng hộ của hàng trăm

nghệ sĩ, trong đó có nhiều

ca sĩ nổi tiếng như: Đàm

Vĩnh Hưng, Đan Trường,

Lam Trường, Phương Thanh,

Bảo Trâm... Ca sĩ Thái Thùy

Linh sau khi ghi hình cho MV

đã chia sẻ: "*Trái tim cho em* là

một chương trình từ thiện lớn và

ý nghĩa. Trước đây, khi còn độc thân,

minh đã rất quan tâm đến chương trình này. Và bây giờ, sau khi sinh bé thứ hai, là một người mẹ, mình càng thấu hiểu nỗi đau của những gia đình có con bị mắc bệnh tim bẩm sinh. Hi vọng, qua việc thực hiện MV này, mình sẽ góp phần kêu gọi cộng đồng chung tay để cứu sống các em". Sau khi thực hiện ghi hình ở Hà Nội, MV *Trái tim cho em* còn tiếp tục được thực hiện ở Thành phố Hồ Chí Minh và một số tỉnh thành khác.

Tập đoàn Viễn thông Quân đội Viettel còn xây dựng kế hoạch mang

Trái tim cho em ra các nước - những nơi mà Viettel đang đầu tư kinh doanh. Có thể nói, *Trái tim cho em* đã phát triển và

đi xa hơn rất nhiều so với những suy

nghĩ ban đầu của những người sáng

lập với sự tham gia của rất nhiều tập

thể, cá nhân. Đó thật sự là một thành công lớn!

Tiết mục song ca của HLV Thu Phương và thí sinh Hoàng Dũng

Chặng đường mùa thứ ba của Giọng hát Việt (GHV) tương đối sôi sục. Dù còn nhiều ý kiến khen chê khác nhau nhưng không thể phủ nhận rằng, đây là mùa thi lấy lại ánh hào quang, sức hút cho format thi ca nhạc đình đám này.

Giọng hát Việt 2015

Nhiều “điểm cộng” & không thiếu tranh cãi

*DÀN HLV ĐÃ THỰC HIỆN TRÒN VAI

Bộ tứ quyền lực là một thành công nổi bật của *GHV 2015* với màu sắc cá tính rõ ràng đúng như kì vọng. Sức hút từ HLV thường xuyên lấn át thí sinh là điều không chỉ tồn tại ở phiên bản Việt mà ngay cả với truyền hình Mỹ cũng vậy. nỗ lực tìm kiếm mảng miếng, đầu tư trang phục, tung hứng ăn ý, chăm chút lời ăn tiếng nói ở góc nhìn nào đó cũng được xem như nhiệm vụ đối với các HLV để khiến chương trình thêm phần hấp dẫn. Bởi so với nhiều cuộc thi khác, ở format *GHV*, “đất” dành cho HLV khá nhiều. Ở vòng *Giấu mặt*, phần đối đáp, giành giật, thuyết phục được xem là điểm nhấn quan trọng. Qua những vòng sau, nhất là tới các đêm thi trực tiếp, với dụng ý khen, động viên là chính, tiết chế nhận xét thiếu tích cực với học trò của đội khác, cá tính, sự đặc sắc từ lời nói HLV nhạt bớt, thay vào đó, khán giả có thể cảm nhận được rõ hơn chất

riêng của từng người qua cách chọn bài, hướng dẫn cho các học trò.

*LỘ DIỆN CẢ DÀN THÍ SINH TÀI NĂNG TRẺ TUỔI

Bỏ qua những băn khoăn về chặng đường phát triển sau này của từng nhân tố mới tỏa sáng cùng *GHV 2015*, hẳn khán giả sẽ thấy những chàng trai cô gái ở lứa tuổi đôi mươi đầy hồn nhiên, trong trẻo và giàu tiềm năng. Đức Phúc, Hoàng Dũng, Phùng Khánh Linh, Bảo Uyên... như những viên ngọc thô đã dần được mài dũa để phát lộ vẻ hấp dẫn riêng của mình. Nếu như ở Đức Phúc là chất giọng truyền cảm trôi phú vượt qua mọi rào cản về ngoại hình, phong cách thì cùng lứa tuổi 19, Hoàng Dũng hội tụ các tố chất để sẵn sàng bước vào hoạt động âm nhạc chuyên nghiệp. Phùng Khánh Linh tuy dừng bước hơi sớm so với kì vọng nhưng đã cho thấy “màu” riêng và đang sở hữu lượng fan đông đảo, ổn định. Khi

đã tự tin hơn và chọn lựa được các sáng tác vừa sức mình, Phùng Khánh Linh có thể sẽ phát triển nhanh chóng. Hơi tiếc cho em út Bảo Uyên khi chưa đủ lực để tái lập những gì mà Hương Tràm, Thảo My - hai quán quân mùa trước của *GHV* - từng thực hiện thành công cũng ở tầm tuổi 16 - 17. Ưu thế về ngoại hình, sự yêu mến của mọi người cho danh hiệu “bản sao Mỹ Tâm” lại tạo nên sức ép tâm lí nặng nề với Bảo Uyên. Hãy cho Bảo Uyên thêm thời gian để hoàn thiện, học hỏi, biết đâu cô bé sẽ trở lại vào một ngày không xa và cuốn hút khán giả mà không nhất thiết phải là bản sao của ai đó.

Tài năng sáng tác cũng là điểm sáng đáng chú ý với các thí sinh *GHV 2015*, trong đó, Yến Lê, Hoàng Dũng gây ngạc nhiên khi trình làng các ca khúc không những đủ “chất” để thi thố mà còn giới thiệu được cá tính, tâm sự, gu âm nhạc của mình.

*CA KHÚC VIỆT NAM LÊN NGÔI

Việc "sính" ca khúc ngoại ở các cuộc thi hát đã được xử lý ở **GHV 2015** khi số lượng bài hát Việt chiếm thế áp đảo. HLV Thu Phương đã ghi dấu ấn đậm nét trong lần đầu tiên ngôi ghế nóng ở quê nhà bằng việc kiên định con đường tôn vinh âm nhạc Việt. Con đường ấy lẽ ra cần nhận được sự ủng hộ mạnh mẽ từ phía khán giả thì lại chông gai hơn khi vấp phải nhiều luồng dư luận cho rằng, Thu Phương nói giỏi mà làm thì không như mong đợi, hoặc chị quá áp đặt gu âm nhạc, chuộng những gì học thuật, cao siêu khó hợp với tai nghe của số đông... Tâm huyết của Thu Phương được thể hiện rất mãnh liệt, chị sẵn sàng đầu tư các ca khúc mới cho đội, tuy nhiên các học trò của chị nhiều người còn rất trẻ, non nớt cả về tuổi đời, trải nghiệm, chưa có kĩ năng biểu diễn tốt trên sân khấu nên chưa thật thành công trong việc truyền tải ca khúc. Không chọn cách đi đến cùng với nhạc Việt như Thu Phương nhưng các HLV cũng có thiên hướng tìm tới các bài hát ăn khách bằng tiếng mẹ đẻ. Kể cả các thí sinh sở trường tiếng Anh như Đức Phúc cũng đi đến chặng đua cuối cùng bằng việc chinh phục thành công các ca khúc Việt Nam mà ấn tượng nhất phải kể đến *Huyền thoại mẹ* - một phiên bản thể hiện đầy sáng tạo.

*GIÁ NHƯ KHÔNG CÓ NHỮNG TRANH CÃI!

GHV 2015 dù nhìn tổng thể khá suôn sẻ nhưng vẫn còn nhiều tranh cãi. Cách thể hiện rất căng thẳng, nhiều ẩn ý của HLV Đàm Vĩnh Hưng trong quyết định loại Phượng Vũ cùng với góp ý nặng lời quá mức cần thiết của HLV Tuấn Hưng khi học trò xin rút lui... được xem như những lần nổi sóng công khai trên màn ảnh nhỏ. Nhưng chuyện ở hậu trường còn gây xôn xao nhiều hơn. Đó là cuộc chiến từ ngầm ngầm đến gay gắt, không khoan nhượng giữa fan của Mỹ Tâm và Thu Phương. Hai cách huấn luyện rất khác nhau của hai người đều được fan bênh vực hết lời trong khi luôn tìm cách đim hàng đối phương.



Tiết mục Mỹ Tâm và Đức Phúc



Đức Phúc - Quán quân mùa thứ ba Giọng hát Việt 2015

Không thể nói rằng thái độ của người hâm mộ không ảnh hưởng ít nhiều đến sự thể hiện, quan hệ của hai nữ HLV này. Trong những cuộc trả lời phỏng vấn, dấu hiệu bất hòa đã được hé lộ. Người chồng kiêm quản lý của Thu Phương nhiều lần có phản ứng khá gay gắt trên trang cá

nhân, còn bản thân Thu Phương, sau đôi lần góp ý thẳng thắn cho thí sinh đội bạn, khi thấy cách đón nhận không như mong đợi, chị cũng thay đổi. Người vì chuyện đòi tư, người vì fan, vì dư luận hoặc chiến thuật riêng... đều đi theo hướng đi hòa vi quý, kiêng lời, có khi nói cho xong nếu được yêu cầu đưa ra nhận xét. Còn khán giả, người hâm mộ vẫn không ngừng tranh cãi nảy lửa xem ai mới là người xứng đáng hơn, giỏi hơn.

Thiếu đi những tranh cãi thì một sân chơi có nguy cơ một màu, an toàn quá dẫn đến nhạt. Tuy nhiên, nếu thổi bùng lên sự căng thẳng, thiếu thiện ý, e rằng bên nào cũng ít nhiều bị ảnh hưởng.

HƯƠNG HUYỀN

Với tỉ lệ bình chọn áp đảo, Đức Phúc - thí sinh của đội Mỹ Tâm đã xuất sắc giành ngôi Quán quân mùa thứ ba Giọng hát Việt. Trong suốt hành trình nhiều tháng tham gia chương trình, Đức Phúc liên tục là giọng ca được yêu thích với những phần thể hiện chạm tới trái tim khán giả cho dù không hề có lợi thế về ngoại hình cũng như phong cách trình diễn. Dù chưa may mắn chiến thắng nhưng Hoàng Dũng (đội Thu Phương), Yến Lê (đội Tuấn Hưng) cũng được đánh giá rất cao với sự trưởng thành vượt bậc ở những vòng thi cuối, thể hiện khả năng ca hát và sáng tác đầy hứa hẹn. Trong khi đó, Tố Ny (đội Đàm Vĩnh Hưng) là một trong những bất ngờ lớn nhất của mùa thi thứ ba với màu sắc âm nhạc đa dạng, cuốn hút, hứa hẹn là tên tuổi đáng chú ý của sân khấu ca nhạc trong tương lai.

Ngoài giải thưởng chính thức từ chương trình dành cho Top 4, hai thí sinh khác của đội Mỹ Tâm là Vân Anh và Bảo Uyên cũng nhận được phần quà hỗ trợ phát triển dành cho tài năng trẻ.

Kết cấu hoàn hảo

LOẠT PHIM KHÁM PHÁ ĐẶC BIỆT TRÊN VTV2



Ghi hình tổ ong

Các đạo diễn Phòng Phim tài liệu Khoa học - Ban Khoa giáo đã có một quyết định táo bạo khi triển khai thực hiện series phim khám phá đặc biệt mang tên *Kết cấu hoàn hảo*. Cũng vẫn là loạt phim về các "diễn viên" có vảy, có lông hay máu lạnh... nhưng họ đã tự đặt ra cho mình thử thách khi đi sâu phân tích điều vi diệu của những kết cấu hoàn hảo mà tạo hóa đã ban tặng cho từng thực thể tồn tại.

KHÁM PHÁ BÍ MẬT CỦA KẾT CẤU HOÀN HẢO

Những nghiên cứu về thế giới động vật của các chuyên gia quốc tế và Việt Nam với nhiều loài đặc thù có những kết quả thực sự bất ngờ và thú vị. Người ta cho rằng, tơ nhện có thể tải được trọng lượng gấp hàng ngàn lần trọng lượng cơ thể của nó, hay dãi của loài yến có thể chịu được tải trọng của loài ngỗng trời, hàm của chó ngao có thể đưa ra lực cắn tương đương gần 200kg/cm²... Cùng với đó, cấu trúc về bộ xương khung của những loài động vật hoang dã như: báo, hổ, ngựa hoang, lợn rừng... đều có những đặc trưng về cấu trúc, về phân bố thể tích khoang, về khí động học, về chịu lực phù hợp với tốc độ, với tính chất và đặc trưng loài của mỗi chủng. Ví dụ, kết cấu vươn dài của loài báo cho phép khi chạy nó có thể đổ người về phía trước với chiều dài gấp 2,5 lần lúc bình thường, loài hổ có kết

cấu đuôi cực kì lợi hại để bật nhảy khi săn mồi hay tham chiến, loài ngựa có phân bố chịu lực dàn đều và chống gió cản cực lợi hại để tăng tốc và duy trì sức bền... Tất cả những ưu điểm đặc biệt đó đều xuất phát và phục vụ cho tính chất đặc trưng, cho nhu cầu di chuyển, cho sức chịu đựng của từng loài, phù hợp với nhu cầu bản năng và điều kiện sinh sống của chúng. Đỉnh cao của những kết cấu, cấu trúc và vận hành tuyệt vời ấy chính là cơ thể người, hiện thân cho sự tinh vi và hoàn thiện của tạo hóa cho một thực thể tồn tại...

Theo đạo diễn Vũ Hoài Nam, loạt phim khám phá đặc biệt mang tên *Kết cấu hoàn hảo* sẽ cung cấp những kiến giải và hiện tượng cực kì lí thú, nhìn từ góc độ giải phẫu học kết hợp với những ví dụ cụ thể bằng hình ảnh thực cũng như đồ họa nhằm đưa đến cho khán giả những kiến thức mới mẻ với các nội

dung chủ đạo như: cấu trúc xương chịu lực ở động vật tứ chi; cấu trúc tạo khoang cân đối cho cơ thể; nguyên tắc vận hành giữa các mối khớp; nguyên tắc áp dụng khí động học của tự nhiên; vũ trụ trong cơ thể người...

Bên cạnh những kiến thức hấp dẫn, series phim khám phá *Kết cấu hoàn hảo* đem đến thông điệp: cần hiểu biết và trân trọng những giá trị của tự nhiên, những giá trị được đúc kết và thừa hưởng, cải biến phù hợp qua rất nhiều thế hệ, nhằm đưa đến kết cấu hoàn hảo nhất mà thiên nhiên đã ban tặng cho các sinh vật trên Trái đất. Từ đó, từng người tự nhận thức được giá trị của cuộc sống tồn tại ngay trong mỗi sự sống được hình thành trên Trái đất, biết trân trọng, quý giá chính cuộc sống cân bằng do thiên nhiên đem lại. Bởi thiên nhiên và kết quả chọn lọc tự nhiên chính là sự lựa chọn hoàn hảo.

HUY ĐỘNG TỐI ĐA NHỮNG THIẾT BỊ HIỆN ĐẠI

Giống như các bộ phim về thế giới động vật trên kênh Discovery, series *Kết cấu hoàn hảo* sẽ được dàn dựng dựa trên những hình ảnh quay chất lượng cao từ các phương tiện kĩ thuật đặc biệt như fastcam và micro camera...

Trong tập đầu của series với tên gọi *Nguyên liệu hoàn hảo* là câu chuyện kể về tập tính đặc sắc của động vật có thể tự tạo ra vật liệu để làm tổ, sự nhận biết loài, đánh dấu, tự vệ, săn mồi bằng những tinh chất có sẵn từ cơ thể như nước dãi, tơ, sáp, nọc độc... Cụ thể, các "diễn viên" được lựa chọn là: chim yến, nhện, kiến, ong... Để quay được cảnh



đặc sắc nhất của chim yến nhà nước bọt làm tổ, yêu cầu đặt ra trước hết phải hết sức kiên trì và luôn phải linh hoạt kết hợp sử dụng các thiết bị hiện đại như: fastcamera, micro camera hay những thủ thuật như gắn ống kính để ghi hình timelapse tiến trình... để có những hình ảnh độc đáo, rõ nét nhất mà chế độ ghi hình bằng camera thông dụng không bao giờ đạt được. Hay để miêu tả cảnh những chú nhện nhả tơ để làm tổ và săn bắt mồi, các đạo diễn buộc phải sử dụng ống kính macro chuyên dụng để phân tích về kết cấu màng nhện, cảnh nhả tơ; sử dụng fastcamera để mô tả phản ứng và bắt mồi rất nhanh của nhện... Cảnh làm tổ nhà tơ cũng bắt

buộc phải thực hiện bằng timelapse, thậm chí quay nhiều lần, nhiều góc độ và cỡ cảnh. Tương tự, với các loài ong và kiến cũng vậy, các đạo diễn đã kiên trì đeo bám, lăn lê bò toài ở những khu bảo tồn thiên nhiên, vườn quốc gia trong nhiều tháng trời để tìm kiếm, ghi hình các dữ liệu để thấy được đỉnh cao của nghệ thuật bắt mồi và cách làm tổ với một kết cấu hoàn hảo.

Hai tập phim *Sự thăng bằng hoàn hảo* sẽ đề cập tới kĩ năng áp dụng khí động học được các loài vật áp dụng để thắng lực hút Trái đất tạo ra các vận động bay, áp dụng cụ thể trong cuộc sống tự nhiên, săn mồi. Lúc này, các đạo diễn lại lần theo dấu vết của chim

trời như: chim nhạn, chim yến, chim ó cá, bói cá, chèo bẻo... Mỗi loài chim tùy vào điều kiện sống có những kĩ thuật và kĩ năng bay khác nhau để thích nghi với điều kiện sống. Những loài chim bụi bay thấp, gấp gấp chớp nhoáng, những loài sống ở không gian rộng bay phóng khoáng, những loài săn mồi thì uy mãnh, vì thế mà chim bồ câu bay khác với chim ưng, chim yến bay khác với nhạn. Thậm chí, trong một hoạt động bay cũng gồm nhiều kĩ thuật phức tạp khác nhau. Lúc lượn, lúc chao, lúc hoàn toàn dùng sức gió và không khí nâng, có lúc phải dùng lực đập của đôi cánh... Mỗi loài chim cũng có kĩ năng bay và cách thức bay khác nhau trong khi săn mồi. Để thể hiện được những yêu cầu cực kì khó khăn đó trong phim, đòi hỏi một sự đam mê và hiểu biết sâu sắc về thế giới loài vật, từ thói quen, tính tình của chúng, đồng thời phải kiên trì, nhanh tay, nhanh mắt...

Với kinh nghiệm nhiều năm làm phim về thế giới động vật Việt Nam, hi vọng hai đạo diễn Vũ Hoài Nam và Nguyễn Tài Văn sẽ đem đến cho khán giả những hình ảnh mãn nhãn, độc đáo cũng như những thông tin bổ ích, hấp dẫn về thế giới động vật. Series phim khoa học chất lượng cao này sẽ được phát sóng trong chương trình *Những mảnh ghép của cuộc sống*, dự kiến lên sóng vào tháng 11 tới đây trên kênh VTV2.

CẨM HÀ

ĐD Bùi Quốc Việt (áo tím) tại phim trường



ĐẠO DIỄN BÙI QUỐC VIỆT

Phim hình sự, tình tiết phải bí ẩn

Làm phim nhiều, đặc biệt là mảng đề tài hình sự, Bùi Quốc Việt luôn biết cách để các bộ phim của mình trở nên cuốn hút. Đạo diễn trẻ này khá mạnh dạn trong xử lý các tình huống trong phim, lựa chọn diễn viên và dựng phim một cách mới lạ. Anh đã chia sẻ nhiều câu chuyện thú vị về *Câu hỏi số 5* (đang phát sóng trên VTV3) - phim hình sự mới nhất của mình.

*** PV:** Đạo diễn của những bộ phim hình sự - anh có thích cách gọi đó dành cho mình không? Anh có thể chia sẻ về mối lương duyên của mình với dòng phim này?

Đạo diễn của những bộ phim hình sự - cái tên nghe rất hay. Tôi rất mừng khi được gọi bằng cái tên đó, vì như vậy là khán giả có đón nhận những tác phẩm của mình, đặc biệt là dòng phim hình sự. Thật ra, ngoài dòng phim hình sự, tôi cũng làm những phim tình cảm như: *Khúc ca cho tình nhân*, *Giấc mơ hạnh*

phúc... Cứ kịch bản nào hấp dẫn khán giả thì tôi thực hiện.

Tôi cũng không nhớ bộ phim hình sự đầu tiên của mình là *Đằm lầy bạc* hay *Cuồng phong*! Tuổi còn trẻ, tôi lại thích xem những dòng phim trinh thám, hình sự, hành động của Mỹ nên cứ cầm kịch bản là hứng thú, rồi thực hiện. May mắn là tôi không làm khán giả thất vọng!

*** Xưa nay khán giả Việt vẫn luôn bị cuốn hút bởi các bộ phim của Mỹ. Vậy theo anh, thế mạnh của dòng phim này ở Việt Nam là gì để khán giả Việt yêu thích?**

Thị hiếu khán giả rất cao, họ có quá nhiều sự lựa chọn, vì thế để họ xem hết phim của mình là thách thức rất lớn đối với những người làm phim như chúng tôi. Phim cần phải có những tình tiết lôi cuốn, hấp dẫn, gây tò mò cho người xem, các vụ án bí ẩn phải luôn được những chiến sĩ công an phá giải một cách tài tình. Trong quá trình làm việc, có cơ hội được nhờ đến các anh công

an, tôi thấy công an Việt Nam rất giỏi, phá được rất nhiều vụ án rất nhanh và hiệu quả. Chính dựa vào tư vấn của họ, chúng tôi làm ra những "đề bài" vụ án, họ ra phương hướng phá giải, nhờ thế các tình tiết phim hấp dẫn ra đời. Tôi nghĩ, đây cũng là một lợi thế.

*** Giọt nước rơi, Đằm lầy bạc... và đến Câu hỏi số 5, có một sự thay đổi khá lớn trong cách tiếp cận với thể loại phim này: bí ẩn hơn, phức tạp hơn..., đó là bí quyết mới của đạo diễn Bùi Quốc Việt - người có duyên với dòng phim này?**

Qua các bộ phim đã thực hiện, các tình tiết ngày càng bí ẩn hơn. Nếu xem mà đoán luôn được thì khán giả sẽ chuyển kênh khác ngay. Ví dụ trong *Câu hỏi số 5*, đến cuối cùng khán giả mới rõ đầu là mục đích của từng nhân vật. Qua phản hồi từ phía khán giả, có người nói đại tá Thiết là người xấu, trung tá Mạnh là nội gián, thượng úy Phong có vấn đề, đại úy Đức Anh tại sao hay vào bẫy và bắt trượt, thiếu úy

Dừng tại sao lại đại giá như thế? Các bạn có thấy tại sao phần lớn lực lượng công an lại bị va vào nhiều vấn đề như vậy không? Mục đích là gì, nó không đơn giản chỉ là lộ mặt như vậy. Các tình tiết không bí ẩn sẽ không còn cuốn hút và hấp dẫn được người xem. Đó là tiêu chí hàng đầu tôi đề ra trong dòng phim này, ngoài ra là các pha hành động, bắt án cũng rất được khán giả đón nhận.



* Kịch bản phim Câu hỏi số 5 được triển khai như thế nào? Trong quá trình thực hiện, có phải chỉnh sửa nhiều không?

Tôi nhận được bản đề cương kịch bản Câu hỏi số 5 khá hấp dẫn, rất... Mỹ nhưng lại không thể thực hiện ở Việt Nam. Các chi tiết: trốn tù bằng đào hầm, nổ bom cướp xe tù, đánh phá đốt bệnh viện, nổ quán bar... nếu thực hiện được sẽ rất hấp dẫn khán giả. Tuy nhiên, với chi phí sản xuất phim hiện nay thì không thể thực hiện được. Vì vậy, kịch bản được chỉnh sửa khoảng 5 - 6 lần mới bắt tay thực hiện.

* Chọn lựa Thanh Hoa - vợ anh đóng trong phim của mình, điều đó vừa dễ bị mang tiếng là PR cho nhau, vừa khiến cả 2 cùng đồng thời phải vắng nhà đi làm phim. Vậy có lí do chính đáng và thuyết phục để anh làm điều này?

Không chỉ có mình đạo diễn chọn diễn viên mà còn rất nhiều người duyệt, sau đó còn nộp hồ sơ cho ban lãnh đạo quyết thì mới được chọn. Nên nói cố chọn để PR là rất khó. Nhân vật Thủy trong phim có tính cách đa chiều, nửa đầu phim có nhiều cảnh quay nhân vật phải khóc nên Thanh Hoa chiếm được lợi thế ở phần này và là ứng cử viên sáng giá cho vai diễn. Nửa sau sẽ là



Cảnh trong phim Câu hỏi số 5



ĐD Bùi Quốc Việt (đeo kính) đang chỉ đạo diễn xuất cho diễn viên

một Thủy khác, mạnh mẽ, toan tính hơn, tôi nhận ra Thanh Hoa đóng những vai phản diện hợp hơn rất nhiều những vai diễn ủy mị đa sầu đa cảm. Hai vợ chồng làm phim cũng khá vất vả, phải làm sao công bằng nhất đối với những diễn viên khác, với anh em trong đoàn. Và cũng phải để vợ thể hiện thật tốt vai diễn của mình để không bị mang tiếng chọn vợ làm vai chính trong phim của mình.

* Khán giả đang bị thu hút bởi những tình tiết bí hiểm, câu chuyện gay cấn của Câu hỏi số 5. Bản thân đạo diễn có hoàn toàn hài lòng với bộ phim của mình không? Có trường đoạn, cảnh nào... anh muốn làm lại để tốt hơn?

Khán giả bị thu hút là mình thấy hài lòng, nhưng tự mãn thì không. Có rất

nhiều cảnh quay tôi muốn làm lại, vì có rất nhiều cách để làm nó tốt hơn mà trong thời điểm thực hiện mình không có điều kiện làm được. Đó là những mong muốn thường trực của tôi cũng như của rất nhiều đạo diễn khác.

* Là thế hệ đạo diễn kế cận của phim truyền hình Việt Nam,

anh cảm thấy áp lực và thuận lợi gì về điều kiện, cơ hội làm phim truyền hình ở thời điểm hiện tại?

Phim truyền hình bây giờ ngày càng được hiện đại hóa, được đầu tư trang thiết bị máy móc hiện đại, thông tin được cập nhật nhanh chóng, đó là những lợi thế của những người làm phim bây giờ. Nhưng nó cũng là thách thức vì thị hiếu người xem ngày càng cao, phải làm sao để hấp dẫn, để họ thích xem phim của mình. Phải luôn tìm ra cái mới, cái lạ thì mới cuốn hút được họ. Nhưng cũng rất ít đề tài mới, vậy làm sao phải biến cái cũ thành lạ, bí ẩn, cuốn hút, hấp dẫn, đó là thách thức và áp lực với những người làm nghề chúng tôi.

* Cảm ơn anh!

THU HIỀN (Thực hiện)



MC Minh Hằng

Kỉ niệm về “3 năm 3 tháng” khó quên

Ghi điểm với gương mặt xinh xắn cùng lối dẫn duyên dáng, linh hoạt, ít ai biết rằng, MC Minh Hằng của *Bản tin Tài chính kinh doanh* từng đối mặt với thất bại từ ngay những ngày đầu tiên đến với nghề truyền hình.

Minh Hằng cho rằng, có rất nhiều con đường đã đưa cô đến với VTV. Ngày nhỏ, nhờ tham gia sinh hoạt tại các câu lạc bộ thiếu nhi, Minh Hằng thường xuyên được vào Đài Truyền hình Việt Nam để ca hát, biểu diễn. Ước mơ được làm việc ở đây đã nhen nhóm trong Minh Hằng từ đó. Lớn lên, dù không tham gia ca hát nữa, hàng ngày Hằng vẫn chăm chỉ

theo dõi các chương trình trên tivi, cô yêu thích đến nỗi thuộc gần hết tên các cô chú dẫn chương trình. Sau này, Hằng quyết tâm thi vào Học viện Báo chí và Tuyên truyền để được theo đuổi niềm ao ước bấy lâu: trở thành một nhà báo.

Trong thời gian học đại học, hai lần Đài THVN về trường giao lưu, tuyển cộng tác viên thì cả hai lần, Hằng đều bị ốm và không đi được. Ước mơ được

kiến thức khiến Hằng phải học hỏi và tìm hiểu. Được sự giúp đỡ của đồng nghiệp, Minh Hằng bắt đầu những bước chập chững đầu tiên, từ công việc nhỏ ở hậu trường cho đến khi được chính thức lên hình. Hằng cho biết, cô luôn trân trọng khoảng thời gian khi mới vào nghề và thầm cảm ơn những tình cảm đã nhận được từ các đồng nghiệp tại VTV.

Minh Hằng không ngần ngại tiết lộ về việc cô bị “đình chỉ” sau ba tháng lên hình khi mới vào nghề. Và phải ba năm sau đó, Hằng mới được trở lại với vai trò của một người dẫn chương trình chính thức. Chuyện là, những ngày đầu được dẫn *Bản tin Tài chính kinh doanh*, cả hình thức và kiến thức của Hằng đều còn rất non nớt, như một người bạn từng nói vui là “chưa đủ độ tin cậy” với khán giả nên cô tạm thời bị “xuống hình”. Trong rủi, có may. Nhà báo Lê Bình, người phụ trách *Bản tin Tài chính* khi đó thấy vậy ngỏ lời cho Minh Hằng thêm một cơ hội học việc nếu cô thực sự muốn trở thành phóng viên.

“Khó đâu học đấy, sai đâu sửa đấy”, ba năm - một khoảng thời gian không quá dài nhưng đã giúp cô trở lại một cách tự tin hơn trên khuôn hình của Bản tin *Tài chính kinh doanh*. Minh Hằng chia sẻ: “Môi trường truyền hình rất khắc nghiệt, làm thời sự lại càng chịu nhiều áp lực. Nhưng một khi đã kiên trì, cơ hội ắt sẽ đến!”.

Với cô gái trẻ sinh năm 1987 này, phần lớn quỹ thời gian vẫn dành cho công việc. Ngoài những khoảng thời gian cống hiến hết mình cho VTV24, cô thích được đi du lịch cùng gia đình và bạn bè. Sau mỗi chuyến đi, cô lại thấy mình tràn ngập năng lượng để bắt đầu cho nhiều điều mới mẻ.

DIỆP CHI



làm việc tại VTV cũng người dẫn theo năm tháng. Cho đến năm học thứ tư, một lần tình cờ, Hằng được người quen giới thiệu vào làm cộng tác viên của *Bản tin Tài chính* (VTV1). Nắm trong tay cơ hội “có một không hai”, Hằng quyết tâm không bỏ lỡ. Với Minh Hằng, đây là bước ngoặt lớn nhất mà mỗi khi nhớ lại, cô vẫn cảm thấy vô cùng hạnh phúc.

Lần đầu tiên được làm việc tại Đài Truyền hình Quốc gia, mọi thứ quá đổi mới mẻ và choáng ngợp với Minh Hằng. Học chuyên ngành báo chí nhưng làm việc trong môi trường về tin tức tài chính - ngân hàng có quá nhiều

Minh Hằng thầm nhủ trong lòng dù sao cũng phải cố gắng để được làm đúng chuyên ngành được đào tạo.

Ba năm làm phóng viên thử việc, Minh Hằng không ngừng miệt mài học hỏi, tích lũy kinh nghiệm. Với tinh thần

Giống như các phóng viên, biên tập viên khác tại VTV24, Minh Hằng cũng không tránh khỏi những áp lực khi đặt mình trong guồng quay của công việc. Từ một sinh viên báo chí mới ra trường còn nhiều bỡ ngỡ, chưa biết cách thể hiện, nhấn nhá khi lên hình, giờ đây khán giả đã ghi nhận một MC Minh Hằng tự tin và duyên dáng trên *Bản tin Tài chính Kinh doanh*. Những nỗ lực không ngừng học hỏi, tích lũy kinh nghiệm của Minh Hằng đã được đền đáp xứng đáng...



MC Tường Linh

THỂ THAO GIÚP TÔI TRÀN ĐẦY NĂNG LƯỢNG

“Ăn dật” khá lâu với vai trò BTV phòng ca nhạc, Tường Linh - chàng MC một thời của Tạp chí MTV đã trở lại với vai trò người dẫn ở một số chương trình hậu trường của VTV.

*** PV:** Gắn bó với truyền hình đã lâu nhưng nhiều người vẫn chưa biết cái duyên đến với truyền hình của anh thế nào?

Tường Linh: Cách đây hơn 10 năm, trong một lần bộ môn tiếng Trung của trường Đại học Ngoại thương tổ chức một chương trình giao lưu nghệ thuật, Tường Linh đã được tin nhiệm giao cho tổ chức và trình diễn các tiết mục. Thật tình cờ, BTV Kim Chi của Ban Khoa giáo lúc đó đang tìm kiếm người có khả năng hát được tiếng Trung để thực hiện chương trình dạy tiếng Trung qua bài hát. Tường Linh đã may mắn lọt vào mắt xanh và gắn bó với công việc đó.

Có thể nói, cho đến khi vô tình tham gia dạy hát trên truyền hình thì tôi chưa từng ước mơ làm truyền hình hay nói đúng hơn là chưa nghĩ tới sẽ làm một BTV - MC. Đây là một ước mơ quá đỗi bất ngờ. Tôi thường nghĩ, nếu không làm nghệ thuật thì tôi sẽ kinh doanh

nhưng vẫn tự học nghệ thuật để tâm hồn bình yên hơn.

*** 10 năm trong nghề, điều gì khiến anh tự hào nhất?**

- Hơn 10 năm gắn bó với truyền hình, điều mà tôi tự hào nhất là vào dịp VTV kỉ niệm 45 năm ngày phát sóng chương trình đầu tiên, tôi và các đồng nghiệp đã được nhận giải đặc biệt Liên hoan tiếng hát những người làm truyền hình và nhận được Kỷ niệm chương Vì sự nghiệp truyền hình.

*** Anh nghĩ thế nào về sự cạnh tranh trong nghề?**

- Bản thân Linh nghĩ sự cạnh tranh giúp bản thân phát triển hơn trong công việc. Do vậy, bất kì ai đều muốn phát huy được khả năng của mình. Quan trọng nhất là mình giữ được cái tâm lành và một bầu nhiệt huyết yêu nghề thì mọi chuyện sẽ nhẹ nhàng và đơn giản hơn.

*** Một ngày của anh diễn ra như thế nào?**

- Một ngày của tôi thường bắt đầu vào lúc 6 giờ sáng. Sau đó, tôi đi tập thể dục 20 phút để giữ sức khỏe và sự dẻo dai. Thói quen không thể thiếu của tôi mỗi sáng là uống nước rồi tranh thủ lang thang trên mạng, tải nhạc và hát một mình cũng như lập kế hoạch cho một ngày. Khoảng hơn 1 tiếng sau khi thức dậy, tôi đến cơ quan làm các công tác hậu kì, quay hình phát sóng chương trình cho tới tận khuya.

*** Nhắc đến MC Tường Linh, khán giả nhớ ngay đến anh chàng MC có một khuôn mặt baby với phong cách ăn mặc trẻ trung. Anh có phải là người cầu kì trong ăn mặc?**

- Nhìn khuôn mặt trẻ trung vậy chứ tôi bây giờ đã 34 tuổi. Bí quyết giữ sự trẻ trung của tôi là tập luyện thể thao, uống nhiều nước, thoải mái tinh thần.

Mỗi lần lên hình, tôi cũng chuẩn bị khá nhanh gọn cho trang phục. Mặc dù khi lên hình các MC khác thường trang điểm khá kĩ, tuy nhiên, tôi chưa bao giờ make up khi lên hình.

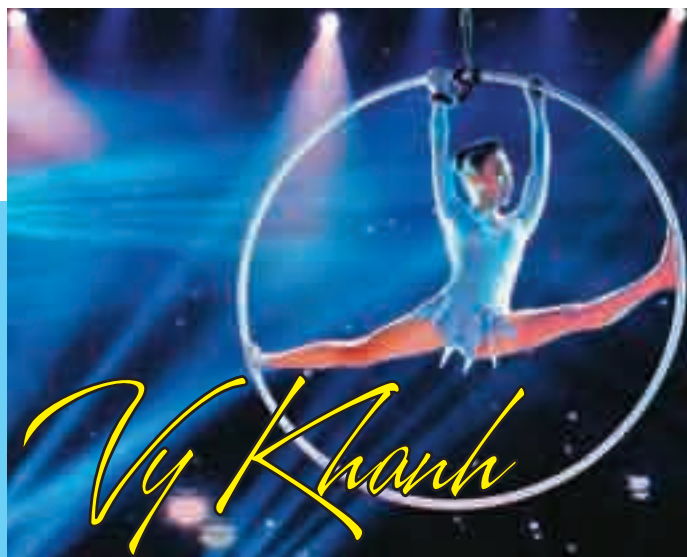
*** Được biết, anh là một người rất yêu thích thể thao. Thể thao có ý nghĩa thế nào trong cuộc sống của anh?**

- Đá cầu vẫn là bộ môn thể thao tôi yêu thích nhất bởi chơi đá cầu cũng là truyền thống của gia đình. Từ những năm học cấp 2, tôi đã gia nhập đội đá cầu do được thừa hưởng ở bố năng khiếu đá cầu, đặc biệt sự bình tĩnh, kiên gan trong thi đấu. Còn nhớ, ở Hội khỏe Phù Đổng tổ chức tại Hải Phòng, đối thủ của tôi vừa cao lớn lại có nhiều thành tích, cả hội trường nín thở, nhìn theo trái cầu và những đôi chân. Chiến thắng đã gọi tên tôi cũng là lúc cả hội trường nhảy lên reo hò. Ở một nơi trên khán đài, bố tôi chỉ lặng nhìn con trai, không nói gì nhưng mắt ánh lên nét tự hào.

Công việc chuyên môn bận rộn nhưng chưa ngày nào tôi không tập thể hình. Tôi nghĩ, thể thao giúp con người lúc nào cũng đầy năng lượng, sống với tâm lành. Đó là điều thúc đẩy tôi phải nỗ lực tập luyện hàng ngày.

*** Cảm ơn Tường Linh!**

TRẦN TRUNG (Thực hiện)



Có bố là giáo viên thể thao và chị là một kiện tướng dance sport nhưng từ nhỏ, Vy Khanh đã không mấy mặn mà với bộ môn nghệ thuật này. Chính việc tham gia *Bước nhảy hoàn vũ nhí* đã giúp Vy Khanh tìm thấy niềm đam mê thực sự của mình. Hai tháng đồng hành cùng chương trình, từ một thí sinh không được đánh giá cao ở vòng đầu, cô bé 12 tuổi đã khiến cả các huấn luyện viên lẫn khán giả thán phục bởi sự quyết tâm cao độ và những nỗ lực không ngừng nghỉ.

Muốn trở thành Kiện tướng dance sport

* Sau khi đoạt giải Quán quân BNHV nhí, cuộc sống của Vy Khanh có nhiều thay đổi không?

Thay đổi lớn nhất là gia đình con đã chuyển vào TP.HCM sống, bên cạnh đó con cũng được nhiều người biết tới và nhận được nhiều tình yêu thương hơn ạ.

* Từ Hà Nội chuyển vào TPHCM, Vy Khanh đã quen với môi trường sống nơi đây chưa?

Thời gian này con tập trung nhiều vào việc học tập, thầy cô và các bạn cũng rất thân thiện và yêu quý con. Mọi người luôn động viên và tạo điều kiện cho con theo đuổi niềm đam mê của mình.

* Kết thúc BNHV nhí, kỉ niệm mà Vy Khanh nhớ nhất là gì?

Kỉ niệm mà con nhớ nhất là khoảng thời gian tập luyện cho tiết mục đêm chung kết. Lúc đầu con cảm thấy rất sợ vì phải tập với một chiếc vòng rất nặng treo lơ lửng trên không cùng nhiều động tác khó. Nhìn thấy con nhiều lần bị vòng đè vào người, trật khớp cổ tay, cổ chân, chóng mặt, đau đầu, ói mửa... cả thầy Phan Hiển và cô Minh Hằng đều rất lo lắng, hỏi con có thể làm tiếp được không. Lúc đó dù rất đau và mệt nhưng con vẫn quyết tâm sẽ làm bằng được.

* Một cô bé chỉ mới 12 tuổi thì lấy đâu ra sự quyết tâm đấy nhỉ?

Con đã nhiều lần nhìn thấy chị gái mình và các anh chị trong trung tâm tập

luyện rất vất vả nên cũng hiểu rằng, không có chiến thắng nào là dễ dàng cả. Thầy Phan Hiển và cô Minh Hằng cũng thường xuyên nhắc nhở bọn con điều đó. Thầy cô đã tin tưởng chọn con, dốc hết sức để chỉ dạy và chăm sóc con



nên con không muốn làm thầy cô thất vọng. Hơn nữa, con cũng muốn có một màn biểu diễn xuất sắc thay cho lời cảm ơn tới khán giả đã ủng hộ con trong suốt cuộc thi.

* Cô Minh Hằng nói rằng, thầy Phan Hiển bắt các con tập quá nặng so với lứa tuổi của mình, Vy Khanh có cảm thấy thế không?

Thỉnh thoảng thầy mới bắt bọn con tập quá sức thôi ạ. Để có thể bứt phá thì bắt buộc phải có những động tác khó. Thầy luôn cho chúng con thử và tăng dần theo khả năng của từng bạn.

* Sau hai tháng tham gia BNHV nhí, Vy Khanh thấy mình đã thay đổi như thế nào?

Con thấy mình trưởng thành và tự tin hơn rất nhiều. Biết cách thể hiện cảm xúc trong các bài nhảy và đặc biệt là nhận ra đâu là niềm đam mê của mình, tìm ra con đường để theo đuổi niềm đam mê ấy.

* Chị gái, kiện tướng dance sport Trần Lan Hương có ảnh hưởng thế nào tới Vy Khanh?

Chị ấy là thần tượng của con, con luôn cố gắng để được giống như chị.

* Lớn lên Vy Khanh muốn theo đuổi công việc gì?

Con muốn trở thành kiện tướng dance sport và dạy học sinh giống như chị mình.

* Vy Khanh còn sở hữu giọng hát ngọt ngào, từng đạt giải Nhì đơn ca thành phố Hà Nội, tại sao con không đi theo con đường ca hát?

Con cũng rất thích hát và sẽ tiếp tục luyện tập để có thể hát hay hơn. Nếu có thể, con cũng muốn đi hát giống như cô Khánh Thi nhưng dance sport vẫn là niềm đam mê lớn nhất của con.

* Sau khi BNHV nhí kết thúc, con có thường xuyên liên lạc với thầy Phan Hiển và cô Minh Hằng?

Dạ có, hàng ngày sau khi đi học về con đều tới trung tâm của thầy Phan Hiển để luyện tập thêm ạ.

* Thầy Phan Hiển có lời khuyên gì đặc biệt dành cho con?

Thầy khuyên con chịu khó luyện tập để tham gia các giải đấu quốc gia.

* Chúc Vy Khanh thành công!

THU TRANG (Thực hiện)

Băng Di

THAM GIA CUỘC ĐUA KỶ THÚ ĐỂ CHỮA BỆNH TRẦM CẢM

* PV: Điều gì khiến một cô gái mảnh mai như chị quyết định tham gia cuộc thi không dành cho những cô gái liêu yếu đào tơ như Cuộc đua kỳ thú?

Băng Di: Thật ra, chưa bao giờ tôi có ý định tham gia Cuộc đua kỳ thú. Khoảng thời gian đó tôi gặp nhiều cú sốc lớn trong cuộc sống nên cảm thấy rất chán nản và từng có ý định từ bỏ nghệ thuật. Thấy tôi cứ chìm đắm mãi trong tình trạng như vậy nên Trang Pháp đã thuyết phục tôi tham gia chương trình với mục đích chính là xả stress. Lúc đầu tôi từ chối thẳng thừng vì sợ mình không đủ sức khỏe, lại không có tinh thần, không làm được việc sẽ ảnh hưởng tới bạn. Nhưng Trang cứ thuyết phục mãi nên tôi quyết định tham gia trước khi cuộc đua bắt đầu 1 tuần.

"Bánh bèo" nhưng không hề vô dụng của đội Nâu cho biết, mình đã khỏi được bệnh rối loạn cảm xúc lưỡng cực nhờ tham gia Cuộc đua kỳ thú. Tham gia cuộc đua năm nay theo lời rủ rê của cô bạn thân Trang Pháp, gần đến ngày đi đua, Băng Di vẫn cảm thấy hối hận vì không biết mình có sống sót nổi sau một tuần nhưng hai cô gái yếu đuối của đội Nâu lại bất ngờ trở thành ẩn số thú vị nhất của mùa giải năm nay khi vượt qua nhiều đấng mày râu, hiện ngang đứng vào Top 3.

* Chỉ với 7 ngày thì chị chuẩn bị được những gì cho cuộc đua?

Tôi có chuẩn bị gì đâu, mà nói thật là cũng không biết chuẩn bị gì vì tôi vốn không phải là người thích những hoạt động về thể lực. Ngay sát ngày đi, tối hôm trước tôi vẫn cảm thấy vô cùng hối hận vì quyết định của mình và rất lo lắng, không biết mình có thể sống sót sau một tuần không. Khi tôi xách ba lô lên, gia đình và bạn bè đều rất ngạc nhiên vì không biết tôi sẽ làm được gì ở một chương trình như Cuộc đua kỳ thú.

* Khi bắt đầu vào cuộc đua, chị cảm thấy thế nào?

Những ngày đầu quả thật là rất mệt, nhiều lúc tôi cảm thấy mình không thể nào thở nổi. Lúc đó chỉ muốn gục

xuống, tay chân tê cứng hết cả. Những lúc sức khỏe cạn kiệt như thế chỉ có ý chí là có thể điều khiển được mình. Cả tôi và Trang đều đồng viên nhau phải cố lên, không để người khác coi thường mình. Vì khi xem danh sách các đội đua năm nay, ai cũng chắc chắn rằng đội Nâu sẽ là đội ra về đầu tiên.

* Không mạnh về thể lực nhưng thành công của đội Nâu dựa rất nhiều vào sự hiểu nhau cùng chiến thuật thông minh, khéo léo của Băng Di và Trang Pháp. Ai là người thường đưa ra chiến thuật cho đội?

Khi bắt đầu tham gia cuộc đua, chúng tôi đã có sự phân chia rõ ràng. Trang có thời gian dài tập luyện và từng tham gia nhiều trò chơi mạo hiểm nên những gì cần đến thể lực thì Trang sẽ đảm nhận. Cái gì cần đến sự khéo léo và phải ghi nhớ thì tôi sẽ phụ trách vì tôi có trí nhớ khá tốt. Nhưng càng vào sâu chương trình, chúng tôi bắt đầu có sự hoán đổi. Lí do là cả hai đều rất hào hứng và muốn khám phá những giới hạn của mình. Ở những vòng sau, khán giả đã thấy tôi tham gia nhiều trò chơi mạo hiểm.

* Trong quá trình đua, hai người có thường xuyên cãi nhau không?

Chúng tôi thường xuyên tranh luận nhưng cãi nhau thì rất ít, chắc khoảng 2-3 lần gì đó thôi. Cả tôi và Trang đều hiểu rằng, nếu cãi nhau nhiều sẽ làm sút mẻ tình cảm và ảnh hưởng rất nhiều tới hình ảnh của mình khi lên hình. Biết là vậy nhưng nhiều khi mệt mỏi và bực bội quá nên cũng không kiềm chế được. Được cái, cãi nhau xong hai đứa chịu ngồi lại lắng nghe, nói rõ ưu



Băng Di và Trang Pháp trong CT Cuộc đua kỳ thú



khuyết điểm của người kia để cùng nhau thay đổi.

* Khi đi đua về thì tình bạn của hai người thế nào?

Trước khi tham gia Cuộc đua kỳ thú chúng tôi đã rất thân nhau và bây giờ đi đua về lại càng thân hơn. Thân tới mức chấp nhận được cả những tính xấu của nhau.

* Chị cảm thấy mình đã thay đổi ra sao sau khi tham gia Cuộc đua kỳ thú?

Tôi vốn là một người rất dễ bỏ cuộc, thậm chí từng có ý định bỏ nghề nữa nhưng Cuộc đua kỳ thú đã rèn cho tôi nhiều đức tính tốt. Quan trọng nhất là sự quyết tâm, làm cái gì phải làm tới cùng.

* Bệnh trầm cảm của chị cũng hết luôn chứ?

Ngày trước tôi bị bệnh rối loạn cảm xúc lưỡng cực, bác sĩ cũng không biết phải làm gì. Nhưng không ngờ, sau khi đi đua về tôi đã khỏi hẳn bệnh này,



Trang bảo, điều làm cô ấy vui nhất khi tham gia chương trình này là đã giúp tôi trở lại con người vui vẻ, lạc quan như xưa.

* Vừa đi đua về lại lập tức tham gia chương trình Cùng nhau tỏa sáng, chị đang nỗ lực để quay lại showbiz?

Đó cũng là một lí do, nhưng không phải tất cả. Đi đua về được một ngày thì tôi nhận được lời mời tham gia Cùng nhau tỏa sáng, lúc đầu cũng khá phân vân vì sợ hình ảnh của mình phủ sóng liên tục trên truyền hình để làm cho

khán giả nhàm chán. Nhưng vì tính chất của hai chương trình hoàn toàn khác nhau, thêm vào đó tôi cũng đang rất hưng phấn, muốn được làm việc nhiều hơn để không bị tụt cảm xúc nên quyết định nhận lời.

* Chị cũng cho ra mắt sản phẩm âm nhạc mới sau một thời gian khá dài im hơi lặng tiếng?

MV Và ngày ấy đã đến tôi quay cách đây hơn 1 năm nhưng cứ để đấy vì căn bệnh trầm cảm. Do hiệu ứng của Cuộc đua kỳ thú quá tốt nên tôi mới quyết định giới thiệu tới khán giả.

* Sắp tới chị có những kế hoạch gì để tranh thủ sức nóng của Cuộc đua kỳ thú?

Tôi sẽ ra mắt một MV trẻ trung, khỏe khoắn đúng theo tinh thần của Cuộc đua kỳ thú. Về lâu về dài, tôi muốn phát triển nhiều hơn ở công việc diễn xuất. Còn ở mảng âm nhạc thì sẽ cho ra mắt những ca khúc do chính mình sáng tác.

BẢO ANH (Thực hiện)

Diễn viên Phanh Lee

Thử sức với vai diễn “xấu”

Rất khó nhận ra Phanh Lee (tên thật là Phương Anh) trong *Trái tim có nắng* bởi nhân vật của cô trong phim rất dịu dàng, trái ngược với hình ảnh Phanh Lee ngoài đời. Hứng khởi trong vai Nga “ngăn” của series phim *Bótay.com* (đang phát sóng chiều thứ Bảy, Chủ nhật trên kênh VTV3) với vẻ ngoài xấu, tính cách vụng về, Phanh Lee cho biết, vai diễn này là thách thức với cô. Phanh Lee vẫn đang trên đường tìm lối đi mới trong nghề diễn.

* *Nga trong Bótay.com là mẫu phụ nữ vụng về, vẻ ngoài xấu, vậy lý do nào khiến Phanh Lee nhận lời một vai diễn “dìm hàng” so với hình ảnh của bạn ngoài đời?*

Sau *Trái tim có nắng*, tôi nhận được một số lời mời từ các ê kíp sản xuất phim, trong đó có vai Nga trong *Bótay.com*. Biết đạo diễn Trịnh Lê Phong từ trước nên khi nghe anh ấy nói về vai diễn này, tôi thích luôn. Có lẽ đạo diễn cũng lựa chọn vai Nga cho tôi vì thấy phù hợp với tính cách ngoài đời của Phanh Lee. Đây là một nhân vật hoàn



Cảnh trong phim *Trái tim có nắng*

toàn mới so với những nhân vật tôi đóng trước đây. Vì thế, tôi quyết định đóng vai Nga “ngăn” để thử sức mình.

* *Có vẻ như vai diễn này đã thỏa mãn phần nào mong muốn “trải nghiệm những vai cá tính, quậy một chút, điên khùng một chút” của bạn?*

Đúng là vai Nga đã giúp tôi thực hiện mong muốn về tuýp vai diễn cá tính nhưng chỉ là một phần thôi. Phanh Lee vẫn muốn nhận được những vai diễn dày dặn, kiểu nhân vật cá tính hơn, phản diện hoặc hai mặt càng tốt. Tôi không muốn đóng vai hiền lành, nhu mì nữa. Tuýp nhân vật phụ nữ dịu dàng không phải là “gu” yêu thích của tôi.

* *Khi nhận lời đóng vai Nga trong phim Bótay.com, điều bạn lo lắng nhất là gì?*

Tôi không lo lắng điều gì cả vì nếu căng thẳng và lo lắng sẽ không mang lại hiệu quả tốt nhất khi diễn hài. Tôi luôn để bản thân trong tình trạng thoải



Đàn diễn viên của series phim *Bótay.com*

mái nhất mới có sự tự nhiên trong vai diễn.

* *Đây là một series phim có yếu tố hài hước, đóng hài có phải là sở trường của Phanh Lee không? Theo bạn, để đóng vai hài tốt diễn viên cần yếu tố gì?*

Đây là lần đầu tiên tôi thử sức với vai hài. Theo suy nghĩ của Phanh Lee, để thể hiện tốt vai hài, yếu tố duy nhất là sự duyên dáng trong lối diễn. Vai Nga

trong *Bótay.com* là mẫu người như thế, cô ấy có thể hơi luộm thuộm, lười thôi, ăn nói có phần thô kệch nhưng vẫn có nét đáng yêu, được nhiều người yêu mến.

* Từ tiểu thư Ngân trong *Trái tim có nắng đến Nga "ngăn" trong Bótay.com có sự thay đổi khá nhiều. Đầu mới là hình ảnh gần gũi với Phương Anh ngoài đời?*

Cả hai vai diễn đó cộng vào chia đôi thì gần gũi với Phan Lee. Ngoài đời, mọi người thường nhận xét Phan Lee hơi đàn ông, ăn nói không ngọt ngào, đi đứng chẳng điệu đà, hay nói thẳng, có phần bộp chộp nhưng tôi cũng là mẫu người cực kì tình cảm.

* Khi đóng nhân vật Nga, bạn hóa trang có vất vả không?

Để làm xấu một người phụ nữ không hề khó đâu, chỉ cần ăn mặc dở, khác người, không trang điểm, tóc tai quần áo luộm thuộm là đã hình thành được vai Nga "ngăn" rồi. Tôi hơi buồn là, một số khán giả không đồng ý với hình ảnh hâm dở của Nga "ngăn" làm mất đi hình tượng của tiểu thư Ngân trong *Trái tim có nắng* mà họ



yêu mến. Nhưng biết làm sao được, hoá thân với nhiều vai diễn là niềm hạnh phúc với diễn viên mà, bất kể là vai xấu hay đẹp.

* Bạn có thể chia sẻ một số tình huống hài hước trên trường quay phim *Bótay.com*?

Có một chuyện không chỉ Phan Lee mà các diễn viên trong ê kíp *Bótay.com* đều mắc phải là, đằng sau tấm gương ở phim trường luôn có máy quay giấu ở đó nhưng ai cũng quên nên cứ hồn nhiên vô tư làm đủ trò trước gương. Đôi khi bị đạo diễn chụp lại rồi mang cho cả đoàn xem, toàn là hình ảnh khiến người bị chụp chỉ có... khóc thét van xin đạo diễn xóa đi.

* Bạn thích và muốn khán giả nhớ đến bạn với tên Phương Anh hay Phan Lee?

Tên nào cũng được. Hai tên thì vẫn là một người, miễn là khi nhắc đến một trong hai tên đó mọi người sẽ không nhầm lẫn tôi với bất kì ai là vui rồi!

* Sau *Bótay.com*, Phan Lee có kế hoạch tham gia bộ phim nào khác nữa?

Bótay.com là một kế hoạch dài hơi. Dành thời gian cho *bótay.com* và kế hoạch kinh doanh sắp tới đã choán hết thời gian rồi. Còn mọi thứ xa hơn thì tôi cũng có một vài dự định, tuy nhiên, để đến lúc chắc chắn Phan Lee sẽ chia sẻ với khán giả.

* Cảm ơn bạn!

TUỆ QUÂN (Thực hiện)

SỎI TÚI MẬT Phẫu thuật hay chung sống hòa bình?

Lê Giang

Nhiều nghiên cứu cho thấy việc lạm dụng cắt bỏ túi mật khi chức năng túi mật vẫn còn, có thể gây nhiều rối loạn trên đường tiêu hoá như tiêu chảy kéo dài, đau do giãn ống mật chủ và các biến chứng, bao gồm: tổn thương ống mật chủ, rò vết mổ...

Phẫu thuật hay chung sống hòa bình với sỏi mật?

Mục tiêu trong điều trị là giảm đau, giảm viêm, giúp dịch mật lưu thông nhằm giảm các triệu chứng, biến chứng do sỏi gây ra. Cắt bỏ túi mật là giải pháp cho các trường hợp sỏi biến chứng hoặc viêm tái diễn, hay khi sỏi chiếm 2/3 diện tích túi mật làm mất khả năng co bóp, tổng xuất dịch mật. Bên cạnh lợi ích, phẫu thuật cũng bộc lộ những vấn đề bất cập với người bệnh như đi

lông thường xuyên, đau do giãn ống mật chủ, chậm tiêu khi ăn chất béo... Đây chính là vấn đề mấu chốt để họ phải băn khoăn khi đứng trước lựa chọn phẫu thuật hay chung sống hòa bình.

Vai trò tích cực của đồng được với sỏi mật

Chị T - Q. Bình Chánh thường xuyên bị đầy trướng, khó tiêu, chậm tiêu và đau sau mỗi bữa ăn giàu chất béo, ngộ bị viêm dạ dày, nhưng kết quả khám lại là sỏi bùn mật 9mm. Sau khám, chị

T được tư vấn sống chung với sỏi, chỉ quay lại phẫu thuật khi có biến chứng. Bối kích thước sỏi lớn, thuốc hóa được kém hiệu quả và dễ gặp phản ứng phụ trên đường tiêu hóa.

Mặc dù biết phải chung sống hòa bình với sỏi, nhưng tâm trạng chị T luôn bất an vì lo biến chứng. Khi biết đến một loại thực phẩm chức năng gồm có 8 vị thảo dược quý, tốt cho gan mật, chị rất mừng. Mới sau tuần đầu sử dụng, các biểu hiện đầy trướng,

chậm tiêu, ợ hơi, buồn nôn đỡ hẳn. Sau 6 tháng uống liên tục, bùn sỏi từ 9mm còn 5mm; uống thêm 6 tháng thì sỏi đã không còn.

Các chuyên gia gan mật cho biết, nguyên nhân hình thành và kết tụ sỏi liên quan nhiều đến yếu tố cơ địa. Lợi thế của đồng dược là tác động toàn diện trên hệ thống gan mật và hướng tới cân bằng chức năng để cơ thể tự điều chỉnh các rối loạn. Do vậy, sự kết hợp Uất kim, Chi tử với Kim tiền thảo, Nhân trần bắc,... từ xưa tới nay luôn là giải pháp hữu hiệu cho bệnh sỏi mật.

TPCN KIM ĐỎM KHANG được bào chế từ 8 vị dược liệu quý, trong đó có Uất kim, Chi tử, Kim tiền thảo, Nhân trần bắc, giúp hỗ trợ điều trị và phòng ngừa:

Sỏi mật (sỏi viên, sỏi bùn), viêm đường mật, túi mật, dự phòng tái phát sỏi mật sau phẫu thuật lấy sỏi, tán sỏi.

Viêm gan, tăng men gan, xơ gan, gan nhiễm mỡ, ăn uống khó tiêu do gan kém.

Sản phẩm được phân phối bởi Công ty Đông Tây - số 19A/126 Khuất Duy Tiến, Thanh Xuân, Hà Nội

Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh.





Doanh nhân Đỗ Ngọc Minh

Nhiều bất ngờ khi đồng hành cùng con

Doanh nhân Đỗ Ngọc Minh là cái tên không xa lạ với giới truyền thông nhưng mới toanh với số đông khán giả hâm mộ chương trình *Bố ơi! Minh đi đâu thế?* Thế nên, khi những tập đầu tiên phát sóng, từ khóa Minh Đỗ (tên thường gọi của Đỗ Ngọc Minh) và Totti được hàng triệu lượt tìm.

** PV: Một doanh nhân bận rộn với các kế hoạch kinh doanh, hàng trăm đầu việc, phải có lý do nào cực kì hấp dẫn để anh bỏ thời gian quý giá của mình tham gia chương trình truyền hình Bố ơi! Minh đi đâu thế?*

rằng, họ là những người rất chân thành, mong muốn thực hiện một chương trình truyền hình thực tế hấp dẫn và đầy tính nhân văn, cũng như để lại những kỉ niệm đẹp cho các cặp bố con tham gia chương trình.

** Các bà mẹ Việt thường có tâm lí không mấy tin tưởng lắm vào khả năng chăm sóc con cái của các ông chồng. Trong gia đình anh, điều đó có xảy ra không? Ai là người đầu tiên đề nghị và thuyết phục mọi người tham gia chương trình này?*

May mắn là tôi có người vợ luôn tin tưởng tôi là một ông bố tốt và biết chăm con. Về việc tham gia chương trình, chủ yếu là các cháu rất thích, vì nghĩ là chương trình hay và bố con sẽ có nhiều trải nghiệm thú vị bên nhau nên tôi quên bống việc phải về xin phép vợ. Vì chiều bố con tôi nên tuy trong lòng rất ngại việc đưa con lên truyền hình quá sớm nhưng cô ấy cũng chấp thuận.



Doanh nhân Đỗ Ngọc Minh: Các con tôi rất mê chương trình này từ khi xem phiên bản Hàn Quốc. Đến khi có mùa 1 ở Việt Nam, các cháu đã liên tục hỏi tôi xin tham gia. Bên cạnh đó, Giám đốc sản xuất Đỗ Thanh Hải và ekip của VFC đã tạo cho tôi niềm tin





* Nhiều bà vợ của những khách mời mùa 1 bày tỏ đôi chút lo lắng khi thấy sau mỗi chuyến đi, con cái đen sạm, gày đi nhưng cũng nhận ra sự trưởng thành của con. Vợ anh nhận xét gì sau những chuyến đi đầu tiên của bố con anh?

Vợ chồng tôi luôn quan niệm, cuộc sống sẽ thú vị hơn nhiều nếu được trải nghiệm từ nhiều góc nhìn, hoàn cảnh khác nhau, và chúng tôi cũng luôn có ý thức cho các cháu rèn luyện sức khỏe để có thể thích nghi và chịu đựng được mọi hoàn cảnh. Do đó, vợ tôi không quá lo lắng, sợ Totti vất vả, ngược lại, cô ấy rất vui khi Totti có những biểu hiện trưởng thành hơn sau khi tham gia chương trình này.

* Trước và sau khi tham gia *Bố ơi! Mình đi đâu thế?*, có sự thay đổi nào trong cách nghĩ của anh về các chương trình truyền hình thực tế hiện nay tại Việt Nam?

Trước khi tham gia chương trình, dù các con rất thích nhưng vợ chồng tôi chưa xem tập nào của các phiên bản nước ngoài cũng như mùa 1 của phiên bản Việt Nam. Sau khi nhận lời thì tôi có xem qua vài tập nhưng nhà sản xuất cũng khuyên không nên xem mùa 1 quá nhiều, sẽ mất tự nhiên khi tham gia mùa 2 nên tôi cũng không xem

nữa. Đến nay, sau khi đã đi qua 4 hành trình, tôi thấy rất may mắn vì mình đã quyết định đúng. Các cặp bố con và ekip sản xuất chương trình giờ đã rất gần gũi và tin tưởng lẫn nhau như trong một gia đình lớn, mọi người đều mong được tiếp tục trở lại hành trình trong thời gian sớm nhất với một tâm trạng háo hức và thoải mái.

* Những chia sẻ của anh về cách nuôi dạy con cho thấy, anh là tuýp ông bố hiện đại, coi trọng tình yêu, sự chia sẻ, gần gũi và tôn trọng con trẻ. Vậy khi cùng cậu con trai nhỏ trải nghiệm với các thử thách của *Bố ơi! Mình đi đâu thế?*, anh đã gặp phải những tình huống bất ngờ nào?

Bất ngờ lớn nhất là khi nhận ra con mình cần và yêu mình thế nào, thời gian cũng như sự quan tâm dành cho con cái sẽ không bao giờ là đủ. Có thời gian trải nghiệm cùng Totti một cách toàn tâm toàn ý, dù chỉ trong vài ngày của mỗi hành trình, tôi nhìn ra ở con những điều mà trước đây mình

chưa thấy, cũng như nhận ra rằng, với mỗi đứa trẻ, mình cần có thời gian riêng cho từng đứa để thực sự hiểu nhau.

* Vậy điều thú vị nhất mà anh khám phá về bản thân và Totti trong chương trình là gì?

Bản thân mình cũng thay đổi khá nhiều, đã dám làm và dám thử những thứ trước đây tôi không bao giờ nghĩ là việc của mình như: lội xuống ao bùn bắt cá, ngủ nhà lá, lên sân khấu đóng vai giả gái, trèo cây, bắt lợn và rất nhiều trò khác. Tôi nhận ra, cuộc sống thú vị hơn rất nhiều nếu mình dám vượt qua những rào cản, định kiến. Nói là tham gia chương trình để cho con có trải nghiệm, nhưng có lẽ những điều tôi nhận được từ chương trình cũng nhiều không kém những gì Totti nhận được. Về Totti, tôi rất vui khi nhận ra con là người rất có ý chí, tốt bụng, nếu những đức tính này tiếp tục được vun đắp, chắc chắn Totti sẽ là người hạnh phúc, với tôi, đó mới là điều quan trọng nhất.

* Cảm ơn anh!

HIỀN NGUYỄN
(Thực hiện)

10 năm gắn bó với nhiều chương trình của VTV và truyền hình Cáp Việt Nam, đã có lúc MC Huyền Châu định rời xa nhà Đài vì nhiều lí do khách quan. Nhưng rồi, cô vẫn chưa thể “dứt duyên” với công việc mà theo như cô nói là “đã trót yêu” mất rồi.



MC Huyền Châu

CHƯA THỂ “DỨT DUYÊN” VỚI TRUYỀN HÌNH

*** PV:** *Rất nhiều người thắc mắc về lí do khiến MC Huyền Châu quyết định đầu quân chính thức cho VTV24?*

MC Huyền Châu: Hiện tại tôi đã chia tay VTV3, rời xa những chương trình quen thuộc với khán giả như: *Cà phê sáng với VTV3, Thời trang & Cuộc sống, Vui khỏe có ích*. Lí do là vào thời điểm đó, tôi quay cuồng giữa một núi công việc, vừa đi học, vừa xây dựng thương hiệu cá nhân, quản lí kinh doanh nên không đảm bảo được việc dẫn cùng lúc ba chương trình. Tôi cần khoảng thời gian để sắp xếp và chu toàn cho cuộc sống cá nhân nên đã quyết định dừng lại. Tôi đã có một khoảng lặng vừa đủ để ngẫm lại sau 2 năm xuất hiện liên tục trên sóng VTV3. Khi nhìn lại chặng đường dài khiến tôi say sưa đến quên mình, tôi hiểu được

mình cần phải tiếp tục làm gì cho con đường phía trước.

Và đúng là “duyên nghiệp” truyền hình thật khó rời xa. Khi biết tin tôi nghỉ việc tại VTV3, các đồng nghiệp tại VTV24 đã mời tôi thử sức cho bản tin *Tài chính Tiêu dùng*. Niềm vui vì vẫn còn được nhớ đến đã thôi thúc và thổi bùng ngọn lửa yêu nghề vẫn âm ỉ trong lòng. May mắn là khi tham gia vào cộng đồng VTV24, tôi đã thu xếp xong xuôi công việc cá nhân, việc kinh doanh dần đi vào ổn định, việc học cũng hoàn thành và chỉ chờ bảo vệ luận văn. Tôi lại có thời gian trở về với truyền hình, tình yêu lớn của tôi.

*** Phần lớn các chương trình Huyền Châu tham gia trước đây đều liên quan đến văn hóa - giải trí, Châu có gặp nhiều khó khăn với việc dẫn dắt và biên**

tập một chương trình đòi hỏi nhiều kiến thức về kinh tế như bản tin Tài chính Tiêu dùng?

Bản tin *Tài chính Tiêu dùng* hầu hết là những câu chuyện tiêu dùng trong cuộc sống, xã hội, khá gần gũi với phong cách và kiến thức của tôi. Ngoài ra, tôi cũng nhận được sự hỗ trợ của đồng nghiệp trong nhóm biên tập, chúng tôi luôn thảo luận cùng nhau, đưa ra giải pháp tốt nhất cho mỗi bản tin trước khi lên sóng. Mọi việc đều được chuẩn bị kĩ càng, tron tru và cẩn thận. Vấn đề lớn nhất của tôi ư? Có đấy, đó là tôi đã yêu chương trình, trót yêu quá rồi! (cười)

*** Nhận xét về phong cách dẫn của Huyền Châu, có thể gói gọn trong hai cụm từ: “duyên dáng và ngôn ngữ linh hoạt”, Châu có thể chia sẻ bí quyết để**

trở thành một MC được nhiều người yêu thích?

Không có bí quyết gì đặc biệt cả, tôi cho rằng, phong cách là tố chất có sẵn trong con người. Tôi không “diễn” để được trở nên duyên dáng, chỉ cố gắng thể hiện một cách gần gũi nhất với khán giả. Còn tác phong và ngôn ngữ linh hoạt là xuất phát từ quá trình tích lũy kinh nghiệm trong cuộc sống. Ngoài ra, tôi có một thói quen không thể từ bỏ là nhất định phải xem lại tất cả những chương trình mình đã làm. Tôi luôn xác định đem kiến thức của mình vào chương trình, đem cảm xúc vào lời dẫn, đưa thời trang vào hình ảnh để làm mới từng chương trình.

* Không chỉ là một gương mặt dẫn chương trình sáng giá, Huyền Châu còn

Nhiều lắm, không thể kể hết được. Nhờ VTV, tôi trở thành một người đầy nhiệt huyết, bản lĩnh. Nhưng quan trọng nhất, VTV là gia đình thứ hai của tôi, một ngôi nhà lớn để tôi luôn được sống trong tình yêu và mong muốn trở về.

* Được biết, Huyền Châu vừa cho ra mắt một thương hiệu thời trang của riêng mình, điều gì thôi thúc Châu lựa chọn đi theo dòng thời trang mẹ và bé?

Đơn giản, tôi đã là mẹ của hai con, và hơn nữa, tôi nhận ra thị trường thời trang Việt Nam đang thiếu hụt mảng này. Rất nhiều bà mẹ hiện đại như tôi mong muốn có một bản sao nhí của mình, từ khát khao đó, tôi đã quyết định đầu tư và tập trung cho mảng khuyết của bức tranh thời trang.

* Tham gia dẫn chương trình, thiết kế thời trang..., còn lĩnh vực nào Châu có ý định thử sức nữa không?

Tôi không dám nói trước, điều đó tùy thuộc và khả năng và cơ hội của mình!

* Ôm đồm nhiều công việc như vậy, Châu cân đối quỹ thời gian trong cuộc sống hàng ngày như thế nào?

Đây là một vấn đề nan giải



Huyền Châu trong buổi ra mắt thương hiệu thời trang của riêng mình



Huyền Châu và con gái



được nhận xét là một trong những MC có gu thời trang tinh tế, Châu nghĩ sao về điều này?

Xin cảm ơn khán giả về nhận xét này, tôi rất vui nếu ngoại hình và thẩm mỹ của mình làm vừa mắt và gây thiện cảm với mọi người. Điều đó sẽ giúp tôi có ý thức hơn trong việc chăm sóc bản thân mình.

* Đã ngót nghét 10 năm kể từ khi Huyền Châu bắt đầu “bén duyên” với truyền hình trong vai trò MC Gala Cười 2005. Trong những năm qua, VTV đã đem lại cho Châu những điều gì?

MC Huyền Châu tốt nghiệp Đại học Mỹ thuật Công nghiệp Hà Nội. Cô là MC được yêu thích qua nhiều chương trình trên sóng VTV và truyền hình Cáp Việt Nam, như: Gala Cười 2005 (VFC); Bản tin VTV1; Bản tin VTV4; Robocon 2008; 7 ngày công nghệ (VTV2); Thời trang và cuộc sống, Vui khỏe có ích, Cà phê sáng với VTV3 (VTV3); Làm đẹp, Tin tức trên VTVcab. Hiện tại cô đang tham gia dẫn dắt Bản tin Tài chính tiêu dùng (VTV1), Bí mật của tạo hoá (VTV3).

đối với tôi. Hàng ngày, tôi dậy từ 5h sáng để chuẩn bị tư trang cho cả gia đình đi học, đi làm, rồi sắp xếp đưa con đến trường, sau đó đến Đài làm việc, buổi chiều, tôi trở về quản lý kinh doanh. Những ngày quá bận rộn, công việc kinh doanh được điều hành và quản lý từ xa qua email và báo cáo hàng ngày. 5h chiều, tôi lại đón con, cho con ăn uống. Tối đến, khi con ngủ, tôi kiểm tra công việc lần cuối và lên kế hoạch cho ngày hôm sau.

* Sắp tới, Châu có kế hoạch gì đặc biệt không?

Tôi có nhiều kế hoạch lắm nhưng chắc chắn chỉ ở hai lĩnh vực: truyền hình và kinh doanh. Khi nào có tin vui cụ thể, tôi sẽ thông báo với mọi người.

MỸ QUY (Thực hiện)

Ca sĩ Hà Linh

TÔI ĐÃ BƯỚC VÀO "LỬA BỎNG"

Nhận vai diễn một cách mơ hồ để rồi ca sĩ Hà Linh có cả tháng trời ở chảo lửa miền Trung, giữa cái nắng cháy da, cháy thịt, mồ hôi chan nước mắt nhưng cũng đầy những phút giây thăng hoa trong nghệ thuật. Trên hết là cái tình nghệ sĩ chia ngọt sẻ bùi mà ca sĩ Hà Linh đã có được khi hóa thân vào vai cô thanh niên xung phong trong bộ phim ca nhạc *Khát vọng bình yên* - thuộc dự án VTV đặc biệt của Đài THVN.

***PV:** Trước hết xin chúc mừng Hà Linh đã có một vai diễn rất hay trong phim ca nhạc có sự kết hợp đặc sắc của nghệ thuật điện ảnh, tài liệu, văn học và nghệ thuật biểu diễn âm nhạc. Khi nhận lời tham gia dự án đặc biệt này, Hà Linh có hình dung được quy mô cũng như những khó khăn khi triển khai?

Ca sĩ Hà Linh: Vô tình gặp chị Việt Hương tại một buổi triển lãm, chị kéo ngay tôi sang đường nói chuyện về bộ phim ca nhạc sắp thực hiện. Thú thật, ban đầu tôi nhận lời tham gia một cách mơ hồ. Những từ khoá tôi nghe thấy được lúc đó chỉ là "phim, anh hùng liệt sĩ, tình yêu thời chiến...". Tôi không lường trước được quy mô, cứ nghĩ đơn thuần là thử sức trong một lĩnh vực mới và để thấp nén tâm nhang cho các anh hùng liệt sĩ mà thôi.

Đến khi bắt đầu vào việc, tôi mới biết mình đã bước vào lửa bỏng rồi (cười) vì bộ phim được sự kì vọng và đầu tư lớn, nếu tôi bỏ dở hoặc làm không tốt sẽ ảnh hưởng đến biết bao nhiêu con người, nên tôi phải tập trung sức lực và thời gian. Cá nhân tôi chưa bao giờ thấy mình nghiêm túc đến vậy.

***Như Hà Linh đã chia sẻ trên Facebook là: "Chỉ có gần 1 tiếng trên hình thôi nhưng đối với toàn bộ ekip là cả vài tháng ăn cơm với mồ hôi chan nước mắt, nắng nướng thịt nướng da. Chỉ có vài nhân vật có mặt trên hình nhưng hơn 300 con người (cả anh em trong ekip và bộ đội) đã phải hi hục giữa gió Lào và chảo lửa miền Trung cả tháng trời"... Quả là khó tưởng tượng?**

Diễn viên kể về gian khổ nơi hậu trường trên mặt báo có lẽ là việc thường ngày rồi, tôi không muốn làm việc đó nữa. Tôi chia sẻ ở Facebook vì đó là nơi duy nhất tôi có kết nối với anh em trong ekip. Tôi không còn nhớ nhiều đến những ngày nắng nóng, những đêm vất vả. Chỉ biết rằng, lịch làm việc kín mít, nhiều khi cứ lên xe, sáng ngủ gà ngủ gật, đêm về không ai nói được với ai câu nào vì mệt, thở không ra hơi. Rối ruồi trâu, ruồi vàng đốt, chân quay phim sưng to đi tập tễnh, diễn viên thì ngã và chấn thương...

Ở giữa gian khổ mới thấy tình người. Có lẽ những người lính ngày xưa cũng vậy nên họ có thể sẵn sàng xả thân vì đồng đội của mình. Tôi cũng thế thôi. Không muốn để anh em vì tôi mà phải làm đi làm lại nên tôi đã cố quá khả năng và sức khoẻ của mình, đến nỗi khi về nhà cả tháng trời mới lại sức.

***Hà Linh có chia sẻ là mình đã khóc rất nhiều, vì sao vậy?**

Thật ra tôi thường chỉ biết nuốt cảm xúc vào trong nhưng đây là khoảng thời gian tôi khóc nhiều nhất trong đời. Một lần vì anh Nam (vai Nam) vô tình dẫm bệt móng chân tôi. Lẽ ra anh ấy xin lỗi rồi thì tôi chỉ nhìn anh ấy bằng ánh mắt âu yếm... đầy lòng trắng thôi (cười), nhưng vì cả đoàn xúm quanh, người thì hỏi có sao không, người thì vội vàng đi kiếm bông băng thuốc đỏ, nên tôi tự dung





Hậu trường phim Khát vọng bình yên



khóc âm lên như đứa trẻ con, nghĩ lại thật xấu hổ.

Rồi khi diễn trên một đồng hoa tím, âm nhạc cất lên, tôi bỗng nghĩ đến những người đã ngã xuống và đổ máu cho mảnh đất này, không biết có phải linh hồn họ đã biến thành những bông hoa tím này hay không nên nước mắt tôi cứ chảy không kịp được. Chị Hương chỉ đạo diễn về mặt hạnh phúc bên người yêu, vậy mà tôi lại nước mắt, nước mũi tèm lem. Mãi không quay xong, tôi cũng không biết nên làm thế nào, chỉ đến khi chuyển bài hát, cảnh quay mới thuận lợi. Còn những lần khác, thì đơn giản là vì... ăn vạ thôi. Ngã đau chân quá: khóc! Chân nhiễm trùng sưng như chân voi, sợ bị hoại tử: khóc! Khóí lổp nhiều quá bị nôn mà vẫn phải quay tiếp: khóc! Nắng quá: khóc! Ruồi bay vèo vèo quanh đầu doạ đốt: cũng khóc! Tất cả là tại anh em trong đoàn chiều quá, làm tôi hư đấy! (cười)

* Bộ phim có lúc ngọt ngào, lãng mạn, lúc lại bùng cháy dữ dội, đau thương. Không phải là diễn viên chuyên nghiệp nhưng Hà Linh đã diễn rất ngọt. Có vẻ như, sau phim này Hà Linh đã

phát hiện ra khả năng diễn xuất thiên bẩm của mình?

"Khả năng diễn xuất thiên bẩm" thì không dám nhận đâu, tôi chỉ thấy hạnh phúc vì mình bẩm sinh có khả năng đồng cảm nên tôi nhập tâm khá tốt vào vai diễn. Những trải nghiệm quá thật trên phim trường lại cho tôi thêm nhiều đồng cảm hơn với vai diễn. Điều ấy "ngọt" vào mình là mình "được". Tim mình được đầy lên, não mình được nhăn hơn. Còn việc tôi đã thể hiện chúng ra ngoài có tốt hay không, tôi chỉ dám hỏi hộp chờ ý kiến phản hồi của những người có chuyên môn và khán giả thôi.

Thật ra, trước khi bấm máy, tôi có đến nhờ NSUT Ngọc Thu (vai chị Út Tịch trong phim *Mẹ vắng nhà*) chỉ dạy về diễn xuất. Cô vui vẻ đồng ý, cho lời hẹn rồi đến sát giờ cô lại nhắn tin cô bạn, hẹn ngày hôm sau. Khi tôi đến, người phụ nữ ấy đang ngồi giữa quán cafe nhỏ của

mình ở phố Bà Triệu. Đứng lên pha cho tôi li cafe trước khi "dạy học", cô mở lời thế này: "Hôm qua cô hẹn cháu rồi lại cáo bận là vì cô muốn suy nghĩ thêm xem phải chỉ cho cháu cái gì, như thế nào. Khi suy nghĩ kĩ càng rồi, cô mới gặp cháu!". Cô làm tôi cảm thấy ghen trong cổ họng. Tôi biết, cả cuộc đời tôi có phúc phận được gặp những người thầy tuyệt vời. Họ tuyệt vời

không phải vì họ có bao nhiêu huy chương hay danh hiệu, mà vì họ có cái Tâm với học trò. Lối diễn xuất tự nhiên là cô đã chỉ dạy cho tôi, chỉ qua một buổi nói chuyện dài hơn một tiếng đồng hồ về làm nghề, về mọi chuyện xung quanh. Khi nói đến chuyện diễn xuất, cô Thu nói: "Cô không chỉ cháu diễn đâu. Cháu hãy diễn mà như không diễn là cháu sẽ diễn được!".

Tôi tâm niệm điều cô Ngọc Thu chia sẻ nên đạo diễn bảo chạy là chạy thật, nghiêng răng nghiêng lợi, nhăn mặt cau mày, khóc cũng là thật. Không sợ mệt, không sợ xấu. Có lẽ vì thế mà được nhận xét là diễn "rất ngọt" chăng? Nếu thực sự được vậy, tôi cảm thấy may mắn vì đã không làm xấu hổ người thầy của mình.

* Cảm ơn Hà Linh!

CẨM HÀ (Thực hiện)

Tây du kí

Hành trình không có hồi kết

30 năm kể từ ngày bộ phim truyền hình Tây du kí ra đời (1986), các nhà làm phim Trung Quốc và thế giới vẫn chưa khi nào từ bỏ ý định khai thác đề tài kinh điển này trên cả màn ảnh nhỏ và điện ảnh. Thành công của một "rừng" tác phẩm gần đây đã cho thấy sức sống bền bỉ và trường tồn của "tứ đại kì thư" trong nền giải trí Hoa ngữ.



Nhân vật Tôn Ngộ Không do Lục Tiểu Linh Đồng đóng trong Tây du kí 1986

Tây du kí là một trong những sản phẩm nghệ thuật đã ăn sâu vào tiềm thức của nhiều thế hệ khán giả Trung Quốc, Việt Nam và rất nhiều các quốc gia châu Á khác. Được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Ngô Thừa Ân, bộ phim Tây du kí 1986 do Đài Truyền hình Trung ương Trung Quốc (CCTV) và Cục Đường sắt Trung Quốc phối hợp sản xuất đã được chiếu lại đến hơn 3.000 lần trên các kênh truyền hình khác nhau của Trung Quốc, đạt hơn 6 tỉ lượt xem trong suốt 3 thập kỉ kể từ khi phát sóng lần đầu, với tỉ lệ 100% người xem tại Trung Quốc.

Thành công của bộ phim đã đưa Tây du kí trở thành một tác phẩm truyền hình kinh điển và là một trong những đại diện tiêu biểu của văn hóa Trung Hoa thời hiện đại. Trong ba thập kỉ qua, hàng trăm bộ phim ăn theo nhân vật Tôn Ngộ Không trên truyền hình và



The Monkey King 3D

cả màn ảnh rộng đã ra đời vì lí do đó. Theo thông lệ, cứ khoảng vài năm lại xuất hiện một hoặc vài bộ phim Tây du kí gây tâm điểm của dư luận. Gần đây nhất, bộ phim *Monkey King: Hero is Back* (Tôn Ngộ Không: Anh hùng trở lại) đã thành công ngoài sức tưởng tượng của nhà sản xuất khi thu về gần 1 tỉ NDT (157 triệu USD), dẫn đầu bảng xếp hạng phòng vé mùa hè tại Đại lục. Ngay sau đó, các nhà sản

xuất liên tiếp "xin lộc" Tề Thiên Đại Thánh bằng việc giới thiệu các dự án sắp triển khai, mà *The Monkey King 2* (Vua khỉ 2 - phiên bản 3D), và phần tiếp theo của *A Chinese Odyssey* (Tân Tây du kí: Tiên phúc kì duyên) là hai ví dụ tiêu biểu.

Như tiếp thêm khí thế cho các nhà làm phim, ít nhất hai phim trường để phục vụ cho các tác phẩm Tây du kí sẽ khai trương trong thời gian sắp tới: một phim trường do nam diễn viên kiêm đạo diễn Châu Tinh Trì đầu tư xây dựng tại Ô Trấn, Triết Giang, và một sẽ khai trương tại Tuy Châu, Hồ Bắc, Trung Quốc.

Nam diễn viên Lục Tiểu Linh Đồng, người "đóng đinh" với chân dung Tôn Ngộ Không trong Tây du kí 1986 từng tiết lộ với báo chí, đích thân Chủ tịch Tập Cận Bình đã căn dặn riêng ông tại Diễn đàn văn hóa nghệ thuật diễn ra hồi tháng 10/2014 rằng, phải chung tay để Tây du kí trở thành "đại sứ văn hóa" cho Trung Quốc trên tinh thần chất lọc những tác phẩm tiêu biểu. Bản thân Lục Tiểu Linh Đồng từng không ngần ngại thể hiện thái độ khó chịu với các phiên bản phim

mới trong đó có cả “bom tấn”: *Journey to the West: Conquering the Demons* (Tây du kí: Mối tình ngoại truyện) của “vua hài” Hồng Kông Châu Tinh Trì và *The Money King 3D* (Đại náo Thiên cung) của đạo diễn Trịnh Bảo Thủy.

Không chỉ tại Trung Quốc, các nhà làm phim nước ngoài cũng không bỏ lỡ cơ hội khai thác mảng đề tài “vàng” này. Gần đây, một nhà kinh doanh giải trí xứ sở Kim Chi vừa cho ra mắt một phiên bản truyền hình thực tế mang tên *Tân Tây du kí* (phát sóng số đầu tiên vào ngày 4/9), đã đem lại những bất ngờ thú vị cho khán giả. Đây là một chương trình truyền hình thực tế hiện đại, mang yếu tố giải trí kết hợp trải nghiệm du lịch trong cuộc hành trình sang thành phố 2.000 năm lịch sử - Tây An (Thiểm Tây, Trung Quốc), với cuộc du ngoạn đầy lí thú và vui nhộn của sư phụ Đường Tam Tạng (Lee Seung Gi đóng) cùng 3 đồ đệ lăm chiêu Tôn Ngộ Không (Lee Su Geun), Trư Bát Giới (Kang Ho Dong), Sa Ngộ Tĩnh (Eun Ji Won). Hiện tại, *Tân Tây du kí* đã lập kỉ lục trở thành chương trình giải trí của Hàn Quốc đạt được nhiều lượt xem nhất trước phát sóng trong khoảng thời gian ngắn nhất, với 3 video đạt hơn 4 triệu lượt xem chỉ trong vòng chưa đến một tuần.

Sắp tới, khán giả sẽ được gặp lại Lục Tiểu Linh Đồng tiếp tục hóa thân vào nhân vật huyền thoại Tôn Ngộ Không trong bộ phim 3D *Tây du kí* do Trung Quốc và Mỹ hợp tác sản xuất. Hãng Paramount Pictures sẽ đảm trách phần kĩ xảo điện ảnh và phát hành phim ở thị trường quốc tế. Rob Moore,



Chương trình thực tế Tân Tây du kí của Hàn Quốc

Phó Chủ tịch của Paramount Pictures cho biết, rất nhiều kĩ xảo điện ảnh từng được sử dụng trong loạt phim bom tấn *Transformers* (Robot Đại chiến) sẽ được áp dụng làm phim mới, thậm chí còn cách tân và hiện đại hơn. Dự án điện ảnh này bao gồm 2 phần, trong đó phần 1 dự kiến được phát hành vào năm 2016. Trước mắt, vào ngày 15/11 tới đây, khán giả Mỹ sẽ có cơ hội được thưởng thức bộ phim dựa trên cảm hứng về Mĩ Hầu Vương lăm tằm biển hóa do kênh phim truyền hình kinh điển AMC sản xuất mang tên *Into the Badlands*.

Chỉ trong vòng một năm qua, có bảy bộ phim dựa trên cuốn tiểu thuyết Tây du kí được ra đời tại Trung Quốc, bao gồm cả những tác phẩm về các nhân vật khác trong truyện như: *The Guardians of Sutras* (Những người đi

lấy kinh), *Angry Tang Seng* (Đường Tăng nổi giận) và *Sha Seng's Diary* (Nhật kí Sa tăng)... Đầu tư sản xuất phim dựa trên tiểu thuyết Tây du kí là một lựa chọn có phần lối mòn, tuy nhiên, trong con mắt của các nhà đầu tư giải trí, đó là một giải pháp an toàn. Điều này được bảo chứng bằng những con số phòng vé biết nói từ các tác phẩm đi trước: *Journey to the West: Conquering the Demons* (thu về 1,2 tỉ NDT năm 2013), *The Monkey King 3D* (1 tỉ NDT năm 2014), và *Monkey King: Hero is Back* (1 tỉ NDT).



Hình ảnh trong phim Tây du kí 1986

Ngoài việc dễ dàng ứng dụng kĩ xảo điện ảnh trong các pha biến hóa của các nhân vật trong phim, khâu xây dựng kịch bản cũng trở nên thuận tiện hơn nhờ việc dùng hình ảnh khảo lược đời mà vẫn giúp khán giả dễ hiểu. Hơn nữa, việc khai thác dựa trên một cuốn tiểu thuyết kinh điển cũng giúp nhà đầu tư tiết kiệm được một phần đáng kể chi phí bản quyền kịch bản. Có lẽ, đó chính là một trong những lí do khiến Tây du kí trở thành một hành trình không có hồi kết trong cả truyền hình và điện ảnh.

DIỆP CHI



Tôn Ngộ Không: Anh hùng trở lại



Journey to the West: Conquering the Demons



Phóng viên Alison Parker bị bắn khi đi tác nghiệp



Những tai nạn bất ngờ, những hiểm họa rình rập do tính chất nguy hiểm của công việc là nguy cơ mà bất cứ phóng viên truyền hình nào cũng phải chấp nhận đối mặt trong quá trình tác nghiệp.

PHÓNG VIÊN TRUYỀN HÌNH NHỮNG HIỂM HỌA BẤT NGỜ

TAI NẠN KHÓ LƯỜNG TRƯỚC

Sự việc nữ phóng viên Alison Parker 24 tuổi và người quay phim Adam Ward 27 tuổi của Đài Truyền hình WDBJ bị bắn lúc đang thực hiện truyền hình trực tiếp ở Moneta, hạt Bedford, bang Virginia, Mỹ ngày 26/8 vừa qua khiến dư luận chưa hết bàng hoàng.

Hãng tin AFP cho biết, khán giả xem truyền hình thậm chí còn nghe tiếng súng vang lên trong đoạn phim do Ward đang quay buổi phỏng vấn, trước khi anh ngã xuống. Còn nữ phóng viên Parker lúc đó đang phỏng vấn một phụ nữ khách mời nhân dịp kỷ niệm 50 năm ngành thành lập khu nghỉ dưỡng Smith

Mountain Lake, gần trung tâm mua sắm sầm uất Bridgewater Plaza.

Theo thông báo của Tổng giám đốc Đài WDBJ - Jeffrey Marks trên truyền hình, khi Parker bắt đầu cuộc phỏng vấn thì bất ngờ 8 phát súng vang lên, máy quay phim quay tròn và rơi xuống đất, sau đó là tiếng hét thất thanh. Căn cứ trên đoạn phim từ máy quay, có vẻ như Ward bị bắn trước vì còn thấy hình ảnh Parker hốt hoảng bỏ chạy. Dường như kẻ xả súng đã tiếp cận nạn nhân từ phía sau.

Ngay sau vụ việc, hãng tin Reuters dẫn lời Thống đốc bang Virginia - Terry McAuliffe cho biết, nghi can bắn Parker

và Ward là một cựu nhân viên của Đài Truyền hình WDBJ có tên là Vester L. Flanagan. Cựu nhân viên này về bề ngoài rất cọc cằn, từng bị WDBJ cho thôi việc không rõ lý do.

Trước vụ việc này không lâu, ngày 7/8, nhà báo Gleydson Carvalho của Đài Truyền thanh - Truyền hình Radio Liberdade FM ở Camocim, bang Ceara (Đông Nam Brazil) bị bắn 5 phát ngay tại phòng thu, 3 phát bắn trúng đầu ông. Theo AFP, Carvalho là nhà báo chống tham nhũng và từng bị dọa giết. Carvalho cũng bị bắn khi đang dẫn một chương trình phát sóng trực tiếp. Cảnh sát Brazil khi đó cho biết, có ít nhất hai nghi can thực hiện vụ thảm

sát này và cho rằng, đây là một vụ giết người vì động cơ chính trị.

NGHỀ CỦA NHỮNG NGUY HIỂM

Trong bối cảnh thế giới liên tục xuất hiện các “điểm nóng” chiến sự, ngày càng nhiều phóng viên truyền hình được cử đến tác nghiệp tại những khu vực nguy hiểm này. Không phải ngẫu nhiên mà nghề báo được liệt kê vào danh sách một trong những nghề nguy hiểm nhất. Với phóng viên truyền hình, đồ nghề linh kính, mic và máy quay phim, họ có mặt và chứng kiến những thời khắc sống động nhất, chấp nhận hiểm nguy, đánh đổi mồ hôi, nước mắt và cả tính mạng để có được những hình ảnh nóng hổi, cập nhật nhất từ hiện trường, chuyển tải đến khán giả khắp nơi trên thế giới.

Đầu năm nay, chi nhánh của tổ chức Nhà nước Hồi giáo (IS) tự xưng tại Libya đã tuyên bố hành quyết hai nhà báo người Tunisia đang làm việc cho kênh truyền hình Barqa TV bị mất tích từ hồi tháng 9 năm ngoái. IS thậm chí còn ca ngợi những phạm phạm thực hiện vụ thảm sát đẫm máu ở Paris là anh hùng. Trong một tuyên bố được đăng tải trên các trang web thánh chiến có gắn kèm các bức ảnh của hai nhà báo Sofiene Chourabi và Nadhir Ktari, IS tuyên bố đã “thực thi luật của Thánh Allah” đối với hai nhà báo này vì họ đã làm việc cho một kênh truyền hình vệ tinh chống lại tôn giáo.

Chuyện phóng viên truyền hình gặp nạn tại các điểm nóng chiến sự khi đang tác nghiệp xảy ra thường xuyên. Năm 2007, một phóng viên truyền hình Iraq của kênh truyền hình Al-Baghdadiyah TV cũng bị bắt cóc khi đang trên đường đến trung tâm Thủ đô Baghdad để ghi hình. Dư luận còn chưa quên chuyện phóng viên Alan Johnston của hãng BBC bị một tay súng khống chế và bắt cóc khi đang lái xe đến dải Gaza. Cũng có những trường hợp may mắn được phóng thích trở về nhờ thương lượng, nhưng cũng có người vĩnh viễn không bao giờ quay lại.

Năm 2012, phóng viên thường trú của Đài Truyền hình Mỹ NBC - Richard Engel và nhóm làm chương trình của ông đã trốn thoát sau năm ngày bị bắt giữ

trong tay các lực lượng vũ trang thân chính phủ tại Syria. Lời kể lại của Richard Engel sau khi may mắn an toàn trở về đã phần nào cho thấy mức độ nguy hiểm của môi trường làm việc của phóng viên tại những điểm chiến sự nóng bỏng. Engel, 39 tuổi, là một trong những nhà báo nổi tiếng nhất của Mỹ đưa tin về Syria cùng các nhân viên, phóng viên của Đài mất tích không lâu sau khi vào Syria từ Thổ Nhĩ Kỳ. Engel nói họ đi cùng một nhóm các binh sĩ nổi dậy khi 15 tay súng nhảy ra từ các bụi cây và bắt giữ họ. Những kẻ bắt cóc đưa Engel và các



Các nhà báo Tunisia chờ đợi tin về hai nhà báo bị bắt cóc



Hai nhà báo Sofiene Chourabi và Nadhir Ktari

đồng sự của ông vào trong thùng xe tải và đưa họ tới một địa điểm không xác định.

Trong cuộc phỏng vấn đầu tiên sau khi trốn thoát, Engel nói, những kẻ bắt giữ ông là một thành viên của nhóm quân sự thân chính phủ Shabiha, một tổ chức vũ trang mặc thường phục khét tiếng tại Syria. “Họ nói sẽ để chúng tôi chọn ai là người bị bắn trước. Khi chúng tôi từ chối, họ bắn chỉ thiên. Đó là một trải nghiệm kinh hoàng” - Richard Engel kể lại. Kinh nghiệm 15 năm đưa tin về chiến tranh, các cuộc cách mạng và bất ổn ở Trung Đông cũng như các khu vực khác đã góp phần giúp ông và các đồng

nghệp thoát khỏi chốn nguy hiểm.

Không chỉ bị bắt cóc, hành quyết hay thiệt mạng giữa làn đạn khi đang ghi hình, một số nữ phóng viên còn rơi vào cảnh bị lạm dụng tình dục khi đang tác nghiệp. Đó là trường hợp của nữ nhà báo truyền hình nổi tiếng của Nigeria - Donu Kogbara, cô từng bị lạm dụng bởi một người đàn ông mang súng, bị mặt, trong khi đang tác nghiệp tại cảng Harcourt tại phía Nam Nigeria. Đầu năm nay, hãng CNN còn tung ra một đoạn băng ghi lại cảnh phóng viên của họ bị một nhóm người lạm dụng khi đang ghi hình tại Ấn Độ. Mặc dù, nữ phóng viên sau đó đã nhận được sự trợ giúp của những người xung quanh, thoát ra khỏi đám đông nhưng đoạn băng là hồi chuông cảnh tỉnh về sự an toàn của các phóng viên nữ khi tác nghiệp.

Đôi khi, phóng viên quay phim gặp nạn bởi những lí do không thể lường trước được. Năm 2005, quân đội Mỹ đã bắt giữ bảy nhà báo địa phương ở Iraq. Một trong số đó là phóng viên thường trú của kênh truyền hình CBS - Abdul Ameer Younis Hussein. Khi đang quay hiện trường một vụ đánh bom tự sát, anh đã bị lính Mỹ bắn vào hông và bị bắt giam khi đang hồi phục trong bệnh viện. Giải thích cho hành động của mình, quân đội Mỹ cho biết, đoạn băng video trong máy quay của anh cho thấy, anh làm việc với những kẻ nổi loạn, điều các đồng nghiệp của anh kiên quyết phủ nhận.

Những con số thống kê không đầy đủ hàng năm cho thấy, trên thế giới có hàng chục phóng viên bị giết, hàng trăm nhà báo bị thương, hàng nghìn nhà báo bị tấn công khi đang tác nghiệp... Hàng ngày, hàng giờ, các phóng viên vẫn đang dấn thân vào chốn nguy hiểm để có được những hình ảnh quý giá nhất. Những cống hiến của họ, bất chấp nguy hiểm và an toàn tính mạng đã khiến dư luận càng thêm yêu quý và trân trọng các nhà báo.

AN KHÊ

Đạo diễn Nam Yên của phim *Người đứng trong gió* (đang phát sóng trên VTV3) chia sẻ, trong phim, anh thương nhất là Khánh và cũng nhiều lần rơi nước mắt vì nhân vật này. Lí giải về điều này, đạo diễn Nam Yên cho rằng, mọi việc xảy ra đều có nguyên nhân của nó và ta cần quan sát cuộc sống bằng cái nhìn nhân văn.



Đạo diễn Nam Yên Quan sát cuộc sống dưới góc nhìn nhân văn

* Khi xem *Người đứng trong gió*, điều đầu tiên khán giả cảm nhận được là những khung hình rất đẹp. Anh có gặp nhiều khó khăn khi thực hiện những cảnh quay ấy?

Không có gì khó khăn lắm, chủ yếu là phải chịu khó đi tìm bối cảnh và kiên nhẫn thực hiện.

* Phim của Nam Yên luôn được chăm chút từng khung hình, từ những bộ phim truyền hình đầu tay như: *Đỗ Quyên* trong mưa, *Màu xanh đôi mắt...*?

Đó là tiêu chí làm phim của tôi. Điều quan trọng nhất là diễn viên, họ phải hợp vai và phải sống trọn vẹn với nhân vật. Thứ hai là bối cảnh phải đẹp và hợp với ngữ cảnh của phim, điều đó sẽ hỗ trợ rất nhiều cho cảm xúc của diễn viên. Trong phim *Người đứng trong gió*, nhiều khi chỉ quay một phân đoạn mà phải tới 3 nơi: Madagui, Nam Cát Tiên, Buôn Mê Thuột. Để chọn được những bối cảnh hợp lí và đẹp thì rất công phu, nhưng nếu mình làm qua loa thì trong lòng rất áy náy, khó chịu. Vì vậy, diễn viên đóng phim của tôi thường rất vất vả nhưng cũng may các bạn hiểu được điều đó và không phàn nàn gì (cười).

* Trong thời buổi người ta làm phim truyền hình theo kiểu chạy đua với thời gian và cố gắng giảm thiểu kinh phí, anh làm thế nào để thuyết phục nhà sản xuất ủng hộ mình?

Nam Yên không phải là cái tên mà nhiều nhà sản xuất muốn mời (cười), nhưng những người muốn hợp tác với tôi đều rất tâm huyết và muốn làm nghệ thuật một cách tử tế. Không chỉ nhà sản xuất mà ngay cả diễn viên cũng vậy, khi đã tham gia phim của tôi, dù là ngôi sao cũng đều hết mình vì vai diễn.

* Lần đầu tiên phim truyền hình Việt có bối cảnh câu chuyện trên nền một trang trại ngựa, anh có gặp nhiều khó khăn khi làm việc với các diễn viên bất đắc dĩ này?

Nếu giới làm phim sợ nhất là quay với động vật và trẻ con thì *Người đứng trong gió* có đủ cả hai điều đó, thêm vào đó lại phải di chuyển rất nhiều nơi nên chúng tôi cũng gặp rất nhiều khó khăn. Phim nói về một trang trại ngựa nên tất cả các nhân vật đều cưỡi ngựa rất chuyên nghiệp, chính vì vậy mà trước khi quay, tôi phải thuê người dạy các diễn viên cưỡi và điều khiển ngựa. Điều khó khăn nhất là phải thuyết phục chủ trại

ngựa cho mình di chuyển ngựa từ Đà Lạt xuống Madagui để quay cho hợp với bối cảnh, vì họ sợ khi di chuyển xa và khác khí hậu ngựa sẽ chết. Vừa quay mình phải tính đủ mọi phương án để vừa giữ an toàn cho diễn viên vừa phải giữ an toàn cho ngựa, không để ngựa bị thương hay quá sức.

* Làm cách nào để những chú ngựa này chịu hợp tác trong các cảnh quay?

Mỗi con ngựa có một tính cách và mình phải để ý xem nó thích gì. Ví dụ có con buổi sáng thích uống một xô nước, nếu sáng nào anh nài ngựa cho uống thì nó rất hợp tác còn nếu không thì cả ngày hôm đó không quay được gì. Hoặc có con, mỗi khi quay phải dẫn con nó ra đứng kế bên để nó cảm thấy an tâm thì sẽ cho mình cưỡi và quay thoải mái.

* *Người đứng trong gió* cũng được đánh giá là bộ phim đặc sắc về đề tài tâm lí con người với rất nhiều những mảng màu sáng tối. Anh xử lí thế nào để mỗi nhân vật trong phim đều không bị dư thừa?

Bộ phim này có rất nhiều nhân vật nhưng mỗi người đều có một số phận riêng và đều xoay quanh nhân vật trung

tâm - đó là ông Đạt. Mỗi đứa con của ông Đạt đều có tính cách, sự lựa chọn và định hướng cho riêng mình, đều cố gắng thoát khỏi sự bảo bọc của bố mẹ. Nhưng đáng buồn là đứa nào cũng chịu đau khổ, tổn thương vì sự trả thù của Khánh. Càng về sau khán giả sẽ càng cảm nhận được sự cô đơn và sức chịu đựng của một người phải làm trụ cột trong gia đình... Tôi nghĩ không ai có thể hợp với vai này hơn NSND Đào Bá Sơn. Ở NSND Đào Bá Sơn có sự phóng khoáng toát lên chất cao bồi, mạnh mẽ của con người nơi thảo nguyên.

* Nhân vật đa nhân cách như Khánh cũng ít khi xuất hiện trên màn ảnh Việt, mục đích của anh khi xây dựng nhân vật này là gì?

Khánh chính là nhân vật tạo nên sự hấp dẫn của bộ phim. Nếu không có Khánh thì gia đình ông Đạt quá hạnh phúc và bình yên, nhưng mỗi khi Khánh xuất hiện thì mọi thứ xáo trộn. Khán giả luôn cảm thấy hồi hộp và lo lắng cho

gia đình ông Đạt mỗi khi thấy bóng dáng của Khánh. Nói thật, tôi rất mê nhân vật này và mỗi khi quay tới cảnh quay của Khánh đều mang lại cho tôi rất nhiều cảm xúc. Khánh phải chịu rất nhiều nỗi đau, đã ăn sâu vào tâm trí của nó dẫn đến căn bệnh tâm thần phân liệt. Khi đọc kịch bản, nhiều lần tôi rơi nước mắt vì Khánh.

* Tại sao anh lại chọn Mạnh Trường, một người có gương mặt khá hiền, chuyên đóng vai chính diện vào một vai đáng sợ như Khánh?

Từng làm việc chung với Trường trong bộ phim *Đổ quyền trong mưa*, tôi thấy ở Trường có cảm xúc thiên bẩm, có thể hóa thân vào mọi thể loại vai. Thế mạnh của Trường chính là khả năng diễn xuất bằng mắt. Tôi rất hài lòng với diễn xuất của Trường, cậu ấy đã lột tả được hết sự tàn ác cũng như sự đáng thương của Khánh và không ít lần làm cho cả đoàn phim khóc.

* Người đứng trong gió hứa hẹn lấy rất nhiều nước mắt khán giả với nhiều tình tiết khốc liệt, vậy anh làm thế nào cho mạch phim dịu lại để người xem không quá căng thẳng?

Song song với những tình tiết gay cấn thì sự xuất hiện của gia đình ông Bảy Thịnh - Thu Cúc - Thu Ca với nhiều tình huống gây cười làm cho mạch phim dịu lại. Thêm vào đó là sự ngây thơ, hồn nhiên, đáng yêu của Thiên Kim - con gái Nguyễn Thảo và Khánh đã khiến cho mọi việc nhẹ nhàng đi rất nhiều và người xem cũng bắt đầu hi vọng vào những điều tốt đẹp.

* Qua bộ phim này anh muốn gửi gắm điều gì?

Tôi muốn nhấn mạnh về tầm quan trọng của gia đình, đó là nơi bình yên nhất, an toàn nhất để mỗi chúng ta tìm về sau những bão giông của cuộc đời. Thêm vào đó là trách nhiệm của mỗi người trong việc bảo vệ động vật hoang dã và môi trường tự nhiên nơi mình sinh sống.

* Bây giờ, khi ngồi xem lại anh có hài lòng về tác phẩm của mình không?

Tôi cảm thấy hài lòng vì đã thể hiện được tất cả cảm xúc của mình thông qua diễn viên, thông qua bối cảnh và sự đồng lòng của toàn bộ ê kíp.

* Nguyên tắc làm phim của anh là gì, theo cảm xúc của mình hay thị hiếu của khán giả?

Trước tiên phải theo cảm xúc của mình nhưng đồng thời cũng phải tính toán đến thị hiếu của khán giả. Phải tìm ra cách truyền tải thuyết phục nhất để khán giả có thể cảm nhận và đồng cảm với mình.

* Xin cảm ơn anh!

THU TRANG (Thực hiện)



Cảnh phim Người đứng trong gió



Đạo diễn Nam Yên cùng ê kíp tại trường quay



Cảnh phim Người đứng trong gió



Không phải ngẫu nhiên mà thực phẩm chức năng (TPCN) có thể khuấy động toàn thế giới mấy năm gần đây. Thực phẩm chức năng hữu ích với sức khỏe, tuy nhiên, việc hiểu không đúng, dùng không đúng cộng với nhiều công ti đã cấp núp bóng TPCN để lừa đảo, làm giả khiến cho người tiêu dùng trở nên hoang mang.

Thực phẩm chức năng

DÙNG SAO CHO ĐÚNG?

XU HƯỚNG TOÀN CẦU

Xã hội công nghiệp ngày càng phát triển kéo theo việc môi trường bị ô nhiễm trầm trọng khiến cho bệnh tật ngày càng gia tăng. Đứng trước tình trạng đó, con người ngày càng chú trọng đến vấn đề giữ gìn sức khỏe. Phòng bệnh hơn chữa bệnh, lối sống lành mạnh và những sản phẩm từ thiên nhiên luôn là lựa chọn hàng đầu. Những kết quả nghiên cứu khoa học đã chỉ ra lợi ích của rau quả, ngũ cốc trong việc phòng chống bệnh tật và các chất chống ô xy hóa, các hợp chất toàn phần của thực vật có tác dụng tốt đối với sức khỏe. Nếu chế độ dinh dưỡng hàng ngày không cung cấp đủ chất dinh dưỡng và các vi chất mà cơ thể cần thì TPCN là nguồn bổ sung nhanh chóng nhất.

Theo định nghĩa của Bộ Y tế, TPCN là thực phẩm dùng để hỗ trợ chức năng những cơ quan, bộ phận trong cơ thể người, có tác dụng dinh dưỡng, tạo cho cơ thể tình trạng thoải mái, tăng sức đề kháng, giảm bớt nguy cơ gây bệnh. TPCN chia ra làm 2 loại khác nhau: loại một là sản phẩm chiết xuất từ thiên nhiên, loại 2 là vitamin và khoáng chất, được tổng hợp từ các nguồn khác

nhau. TPCN rất đa dạng về chủng loại nên bất cứ ai cũng có thể tìm được một loại phù hợp với mình. Ám ảnh về vệ sinh an toàn thực phẩm và nỗi lo sợ bệnh tật khiến TPCN trở thành cứu cánh cho con người hiện đại. Sử dụng TPCN để chăm sóc sức khỏe đã trở thành xu hướng toàn cầu hiện nay.

Trong vòng 3 năm trở lại đây, TPCN đã trở thành cái tên khá quen thuộc đối với người tiêu dùng Việt Nam. Tính đến thời điểm hiện nay, đã có hơn 10.000 loại TPCN đang lưu hành trên thị trường. Bên cạnh một số ít sản phẩm

được sản xuất trong nước, Việt Nam còn nhập khẩu thực phẩm chức năng từ gần 40 thị trường như: Mỹ, Hàn Quốc, Australia... trong số đó, riêng nhập khẩu từ Mỹ là hơn 1.000 sản phẩm. Theo thống kê chưa đầy đủ tại một số thành phố lớn, có tới 50% dân số đã sử dụng thực phẩm chức năng.

DÙNG SAO CHO ĐÚNG?

TPCN chỉ có tác dụng hỗ trợ cải thiện sức khỏe chứ không phải là thuốc và hoàn toàn không có khả năng chữa bệnh. TPCN cũng không phải là thần dược giúp làm đẹp toàn diện, chữa



được đủ thứ bệnh như lời người ta cổ tình quảng cáo, thổi phồng lên. Theo ông Nguyễn Thanh Phong, Cục trưởng cục an toàn Bộ Y tế thì “Bản thân TPCN là sản phẩm nâng cao sức đề kháng, hỗ trợ trị bệnh nhưng không phải là thần dược. Vì vậy, người tiêu dùng có nhu cầu chăm sóc sức khỏe cần mua đúng, dùng đúng, không nghe tin đồn mà thần thánh hóa khiến tiền mất tật mang”.

Tuy không được coi là thuốc nhưng TPCN cũng có khả năng gây các phản ứng dị ứng cho người dùng từ nhẹ đến nặng. Vì vậy, trước khi quyết định mua một sản phẩm TPCN phải hiểu được thực chất của sản phẩm này, tốt nhất là nên đến thầy thuốc khám, tư vấn và được cung cấp các thông tin về loại sản phẩm định sử dụng, tự đánh giá đúng tình hình bệnh tật và sức khỏe của chính mình để chọn đúng sản phẩm cần thiết cho bản thân. BS. Đỗ Thị Ngọc Diệp, Giám đốc Trung tâm Dinh dưỡng TPHCM khuyến rằng: “Điều trước tiên bạn cần làm là kiểm tra thành phần



hoạt chất, giá trị dinh dưỡng của sản phẩm chứ đừng vội chọn mua theo những gì được quảng cáo. Sau đó, hãy xác định những thành phần này có ích lợi gì cho sức khỏe, có đáp ứng đúng nhu cầu của cơ thể mình hay không. Sai lầm thường gặp ở người tiêu dùng là tưởng mình mua được những thực phẩm chức năng hữu ích, nhưng thực chất nó chẳng nhiều tác dụng vì không đáp ứng đúng nhu cầu của cơ thể”.

Nhiều nghiên cứu khoa học đã chứng minh, khi dùng TPCN không đúng cách có thể gây dị ứng với biểu hiện xanh tím tái, tụt huyết áp, loạn nhịp tim, truy tim mạch, có thể gây chết

người. Cũng có người bị dị ứng nhẹ hơn với biểu hiện như: da nổi mề đay, mẩn ngứa, khó thở, hen suyễn, đau bụng, nôn mửa, tiêu chảy, viêm đỏ kết mạc... Bác sĩ Nguyễn Đình Phú, Phó Giám đốc Bệnh viện Nhân dân 115, cũng khuyến: “Trước khi quyết định dùng một loại TPCN nào đó, chúng ta cần tìm hiểu kỹ về thành phần, công thức cũng như các giấy phép liên quan của sản phẩm đó. Với những người đang uống các loại thuốc để điều trị những bệnh mãn tính như đái tháo đường, cao huyết áp, tim mạch thì không nên dùng phối hợp với thực phẩm chức năng khi chưa có ý kiến chuyên môn của bác sĩ điều trị”.

Để tận dụng được tính ưu việt của TPCN, hãy trở thành người tiêu dùng thông minh, thận trọng khi lựa chọn sản phẩm và tránh mua phải hàng giả. Để đảm bảo sản phẩm đó đã được Cục An toàn thực phẩm (Bộ Y tế) cấp phép, chúng ta có thể tra cứu qua hệ thống đăng kí chứng nhận thực phẩm tại website <http://tracusanpham.vfa.gov.vn>.

BẢO ANH

CƠ SỞ ĐỨC ĐỒNG NGUYỄN VĂN SINH

CHÀO MỪNG

61 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG THỦ ĐÔ 10/10

(10/10/1954 - 10/10/2015)

Cơ sở 1: Nghệ Nhân Nguyễn Văn Sinh. Số 163 Bùi Thị Xuân, TP. Huế, Tỉnh Thừa Thiên Huế
 Cơ sở 2: Kỹ sư Nguyễn Phùng Sơn. Số 8 Huyện Trần Công Chứa, TP Huế, Tỉnh Thừa Thiên Huế



Đón thu với xu hướng MENSWEAR

Thu - Đông năm nay, những mẫu thời trang mang hơi hướng nam tính, khô khan nhưng không kém phần thanh lịch liên tục xuất hiện trên các sàn catwalk thời trang thế giới. Những trang phục thời trang nam được vận dụng với phái nữ đã thành xu hướng được giới trẻ ưa chuộng.



Điểm mạnh của xu hướng này đó là mang lại vẻ cá tính, mạnh mẽ, khiến cho các bạn gái có cảm giác thoải mái và tự tin, năng động, đúng với tính chất của thời trang phái nam. Không chỉ xuất hiện tràn ngập trên các sàn catwalk mà ngay cả các sao Hollywood cũng không nằm ngoài sự ảnh hưởng của xu hướng thời trang này. Những thiết kế đơn giản, chủ yếu nhấn mạnh vào những kiểu vest hay quần với những đường may cắt cứng cáp, thêm vào đó là phụ kiện mang đậm chất tomboy như: mũ phớt, cà vạt, nơ cổ... tạo nên sự hấp dẫn, khỏe khoắn, cá tính cho phái nữ.

ANH THU





Florence

"ĐIỂM NÓNG" HẤP DẪN

Florence là một "điểm nóng" hấp dẫn không thể bỏ qua của các tín đồ du lịch khi đặt chân tới Italia. Thành phố hơn 2.000 năm tuổi này được mệnh danh là cái nôi của thời kì Phục hưng. Ngày nay, đến Florence, bạn vẫn được tận mắt chiêm ngưỡng những công trình nghệ thuật của một giai đoạn phát triển rực rỡ của nền văn hóa châu Âu.

Florence ra đời vào năm 50 trước Công nguyên, nằm trên con đường nối liền thủ đô Rome với miền Bắc Italia, trong thung lũng phì nhiêu của sông Arno. Với vị trí đặc địa nên Florence trở thành một trung tâm thương mại và chính trị quan trọng. Chính từ Florence, xuất hiện một phong trào canh tân trong các lĩnh vực: thơ ca, hội họa, điêu khắc, kiến trúc với những tên tuổi lừng danh như: Michel Ange, Léonard de Vinci, Botticelli, Donatello, Brunelleschi..., rồi sau đó lan sang các thành phố khác ở Italia và các nước châu Âu, mở ra một giai đoạn mới trong lịch sử châu Âu được gọi là thời kì Phục hưng (thế kỉ XV và XVI). Nhờ đó mà tư tưởng con người

được giải phóng khỏi ý thức hệ tôn giáo thần quyền khắc nghiệt chế ngự suốt mười thế kỉ trong thời kì Trung cổ (từ thế kỉ thứ V đến thế kỉ XV). Cũng vì vậy mà Florence được mệnh danh là cái nôi của thời kì Phục hưng. Ngày nay, Florence là thủ phủ của vùng Toscane và là thành phố du lịch nổi tiếng với số dân hơn 400.000 người.

Để đến trung tâm cổ hay khu trung tâm lịch sử của Florence, cách duy nhất là tản bộ vì nơi đây tuyệt đối cấm xe cơ giới. Khu vực này còn giữ nguyên vẹn các đường phố và kiến trúc từ thời Trung cổ. Con đường lát đá nhỏ hẹp, hai bên đường là những ngôi nhà xinh xắn xây bằng gạch màu nâu hoặc sơn

trắng với mái ngói đỏ. Bao bọc khu trung tâm là những mảng còn lại của một bức tường thành được xây dựng từ thế kỉ XIV. Toàn bộ khu vực này được UNESCO xếp vào danh sách di sản văn hóa của nhân loại từ năm 1982. Chúng tôi đã tản bộ 2km dọc bờ sông Arno, qua nhiều ngõ nhỏ với các cửa hàng bày bán la liệt những bức tranh họa cảnh thành phố, đến quảng trường Piazza Del Duomo - nơi được xem là trung tâm tôn giáo tiêu biểu nhất của Florence lúc nào cũng tấp nập du khách.

Nhà thờ Duomo gồm một thánh đường với mặt ngoài trang trí rất rực rỡ, một mái vòm khổng lồ làm bằng gạch



Bức tượng David 500 năm tuổi của Michelangelo



Điều khắc tinh xảo phía ngoài thánh đường



Họa sĩ truyền thần đường phố

đỏ và một tháp chuông (campanile) hình khối cao tới 89 mét - nơi du khách có thể lên thưởng ngoạn toàn cảnh thành phố Florence. Sự nguy nga lộng lẫy của nhà thờ còn được tô điểm bằng những phiến đá màu hồng, xanh, trắng kết hợp với những họa tiết trang trí tỉ mỉ, đa dạng. Nhìn từ xa, ngoài vẻ đẹp nghiêm trang cổ kính, thánh đường Duomo còn giống như tòa lâu đài tráng lệ của một vương quốc cổ tích xa xôi nào đó. Và, chẳng có gì ngạc nhiên khi các đời kiến trúc sư, thợ điêu khắc đã phải mất tới 140 năm để xây dựng thánh đường (khởi công từ năm 1296 đến năm 1436 mới hoàn thành về cơ bản).

Ngoài thánh đường Santa Maria del Fiore, ở Florence còn có các nhà thờ, lâu đài, cung điện cổ nổi tiếng đều được xây dựng từ thời Trung cổ. Tham quan thành phố, du khách cũng không thể bỏ qua hai viện bảo tàng nghệ thuật nổi tiếng nhất là Viện Hàn lâm nghệ thuật (thế kỉ XIV) và Viện bảo tàng Uffizi, được xây dựng từ năm 1560 - nơi lưu giữ nhiều tác phẩm tranh và



Du khách tập nập ở quảng trường Piazza Del Duomo

tượng, bích họa, phù điêu đặc biệt quý giá của thời kì Phục hưng.

Một điểm tham quan không thể bỏ qua của du khách là quảng trường Michel-Ange nằm trên một quả đồi, từ đây có thể nhìn toàn cảnh Florence với cây cầu Ponte Vecchio và điệp trùng mái ngói đỏ au của những ngôi nhà cổ, nhà thờ với tháp chuông, tòa lâu đài... Ngay giữa quảng trường là bức tượng David 500 năm tuổi, cao 5m (nhân vật trong Kinh Thánh đã chiến thắng người khổng lồ Goliath bằng cách dùng ná bắn đá vào giữa trán của hắn và về sau trở thành vua của người Do Thái). Tác phẩm đạt đến tuyệt đỉnh của nghệ thuật điêu khắc, vô giá trong kho tàng nghệ thuật nhân loại này là của nhà điêu khắc tài hoa người Italia: Michel-

Ange (1475-1564). Đây là phiên bản bằng đồng, còn nguyên bản bức tượng bằng đá cẩm thạch cũng cao 5m được lưu giữ trong Viện Bảo tàng nghệ thuật Florence. Michel - Ange mất bốn năm để hoàn thành bức tượng này, khi ông mới 26 tuổi.

Ngoài danh hiệu là thành phố du lịch tốt nhất thế giới (do tạp chí Travel Leisure bình chọn năm 2007), Florence còn là địa điểm lựa chọn để tổ chức nhiều sự kiện văn hóa phong phú như những buổi hòa nhạc cổ điển và nhạc jazz, những cuộc biểu diễn sân khấu và liên hoan múa, những hội thảo khảo cổ học và cả những salon thời trang... Đến Florence, bạn sẽ có cơ hội được đắm chìm trong không gian nghệ thuật.

MAI CHI

VƯỢT QUA “BÃO TỐ” TUỔI MÃN KINH

Tuổi thanh xuân qua đi cũng là lúc giai đoạn mãn kinh gõ cửa. Những nguy cơ suy giảm về sức khỏe và đời sống tinh thần đã trở thành nỗi lo thường trực của nhiều chị em phụ nữ. Họ không biết rằng, nếu biết cách chăm sóc sức khỏe, người phụ nữ vẫn có thể dễ dàng vượt qua “bão tố” tuổi mãn kinh.



NHỮNG HỆ LỤY VỀ SỨC KHỎE

Chị Thúy Hằng (48 tuổi) là một người phụ nữ thành đạt, đời sống vật chất đầy đủ và một gia đình hạnh phúc đã cho chị một cuộc sống viên mãn. Thế nhưng, hai năm trở lại đây, chị thường thấy trong người bứt rứt khó chịu, hay cáu bẳn, ngủ không ngon, làm việc đứt quãng, thường xuyên phải chịu đựng những cơn bốc hỏa...

Đến gặp bác sĩ, chị được tư vấn nhiều kiến thức hữu ích về sức khỏe: Trong độ tuổi sinh sản, nội tiết tố Estrogen đầy đủ, tuy nhiên đến giai đoạn tiền mãn kinh và mãn kinh, lượng nội tiết tố giảm đi rõ rệt. Không chỉ mình chị mà nhiều chị em khác cũng có các triệu chứng như bốc hỏa, rụng tóc, da xuất hiện các vết nám, sạm, chức năng sinh lí giảm sút...

Mãn kinh là thời kỳ bắt đầu sau khi hành kinh cuối cùng 12 tháng trong cơ thể phụ nữ. Từ 45 - 55 tuổi trở lên, ở hầu hết phụ nữ, buồng trứng ngừng rụng trứng vĩnh viễn, chấm dứt kinh

nguyệt, các hormon giới tính nữ sụt giảm trầm trọng. Đây là một loạt các biến đổi lâu dài từ khi người phụ nữ ở độ

tuổi 40, kéo dài cho đến tuổi 50 - 60, tùy theo cá nhân. Trong quá trình này, cơ thể diễn ra nhiều biến đổi về nội tiết và tâm sinh lí.

Các triệu chứng thường thấy ở thời kỳ mãn kinh có thể kể đến như: bốc hỏa, vã mồ hôi, đau đầu, mất ngủ, trầm uất, mệt mỏi, loãng xương, tăng mỡ máu, tăng cân, khô âm đạo... Những triệu chứng này kéo dài khoảng vài năm rồi tự biến mất, do cơ thể đã quen dần với tình trạng thiếu hụt Estrogen, tuy nhiên, cũng có nhiều trường hợp cơ thể không tự cân bằng được khiến nhiều chị em rơi vào trạng thái tuyệt vọng.

CÚC CẢNH CỦA CHỊ EM PHỤ NỮ

Điều chỉnh lối sống và thói quen sinh hoạt một cách khoa học là yếu tố đầu tiên có thể giúp người phụ nữ phần nào khắc phục được một số khó chịu của giai đoạn mãn kinh. Các chị em nên lưu ý không hút thuốc lá, nên giảm cân, tập thể dục thường xuyên và thực hiện một chế độ dinh dưỡng hợp lí: nhiều rau

xanh, hạn chế đồ ăn chứa chất ngọt, chất béo...

Việc điều trị bằng hormon thay thế (Hormon Replace Therapy- HRT) được bác sĩ chỉ định khi các triệu chứng mãn kinh xảy ra nặng nề. Tuy nhiên, biện pháp này ít được khuyến khích do không thể sử dụng kéo dài và ẩn chứa nhiều tác dụng phụ.

Hiện nay, phương pháp dùng Estrogen có nguồn gốc thực vật đang được áp dụng rộng rãi trên thế giới bởi tính an toàn và có thể sử dụng lâu dài. Trong số rất nhiều các loại Estrogen có nguồn gốc thực vật, cung cấp Isoflavon chiết xuất từ đậu nành, Estromineral được đánh giá là một sản phẩm ưu việt về tác dụng và hiệu quả điều trị. Điểm khác biệt của Estromineral là có chứa bào tử Lactobacillss (một loại vi khuẩn có lợi). Lactobacillus tác động vào Isoflavon đậu nành, giúp tạo thành các hoạt chất có tác dụng như Estrogen. Ngoài ra, Estromineral chứa canxi và vitamin D3 có tác dụng phòng tránh loãng xương, và cao mộc tặc có tác dụng tạo sợi collagen cho da, đồng thời làm lợi tiểu nhẹ, giúp điều trị tình trạng giữ nước hay gập ở thời kỳ tiền mãn kinh (khiến chị em bị tăng cân).

LINH MỸ

SONY

Cải tiến đột phá

Một máy quay là tất cả những gì bạn cần cho 4K, HD và làm chậm đến 8 lần.



Đây là sản phẩm nổi bật của Sony. Máy quay hệ thống 4K/HD mới HDC-4300 với các tính năng vượt trội như 3 cảm biến 2/3 inch, ghi hình trực tiếp ở Ultra HD (3840 x 2160) cho siêu làm chậm cùng với các chức năng cắt khung hình, ghi hình toàn cảnh và zoom trong độ phân giải cao HD. Bạn có thể sử dụng ngay định dạng HD trong khi vẫn lưu trữ dữ liệu gốc 4K.

Máy quay mới Sony HDC-4300. Hãy cùng khám phá và thay đổi quy luật về sản xuất chương trình.

- Khả năng 4K xuất sắc với dải động cao và khoảng màu rộng (1)
- 3 cảm biến 2/3 inch 4K đầu tiên trên thế giới
- Bộ gá ống kính B4 hỗ trợ cả 4K và HD
- Ghi tốc độ khung hình cao HD tới 8 lần làm chậm (2)
- Linh hoạt và dễ dàng chuyển đổi từ HD sang 4K

(1) Sử dụng phần mềm lựa chọn thêm, SZC-4001 cho HDC-4300

(2) Sử dụng phần mềm lựa chọn thêm, SZC-4002 cho BPU-4000

4K

CÔNG TY TNHH SONY ELECTRONICS VIỆT NAM
Phòng Kinh Doanh - Tiếp Thị Giải Pháp Chuyên Dụng

Tp. Hồ Chí Minh: Tầng 7, Tòa nhà President Place, 93 Nguyễn Du, Q. 1 - Tel: (08) 3822 2227

Hà Nội: Tầng 5A, Tòa nhà BIDV, 194 Trần Quang Khải, Q. Hoàn Kiếm - Tel: (04) 3974 2922

Email: psd.info@ap.sony.com

Website: sonypro.vn

 Facebook - Sony Professional Asia Pacific

LUÔN ĐỒNG HÀNH CÙNG BẠN XEM TRUYỀN HÌNH

PayTV



Tap chí Truyền hình



- * Ấn phẩm TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH:
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng.
GIÁ: 16.800đồng/cuốn.
- * Ấn phẩm Tạp chí Truyền hình PayTV:
Phát hành ngày 18 hàng tháng.
GIÁ: 8.800đồng/cuốn

- * Mã đặt mua tại các bưu cục trên toàn quốc:
- Tạp chí Truyền hình: B112 - PayTV: B112.3
- * Liên hệ: Phòng Phát hành Tạp chí Truyền hình.
Địa chỉ: 43 Nguyễn Chí Thanh, Ba Đình, Hà Nội
Điện thoại: 04.62572255 - Fax: 04.62809889
Email: tapchith-phathanh@vtv.gov.vn

VTV Truyền hình

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
(04) 62679595 - Email: tapchith-qc@vtv.vn