



Truyền hình



PHIM MỚI
Lịch PS từ
16/4 đến 30/4/2017

Phim về đề tài miền núi

**Nặng lòng
người sáng tác**

SASUKE VIỆT NAM mùa 3
Thử thách
sánh ngang
Sasuke thế giới

TRUYỀN HÌNH
những sự cố
không nhìn
được cười

Phuong Oanh
**Đóng phim là cách
hoàn thiện chính mình**

Robocon 2017

**Tiếp tục khơi dậy
đam mê**

NSND HOÀNG DŨNG
**Khối rubic
chứa nam châm
biến hóa**

Phóng viên Liên Liên
& những chuyện
“SẢN TIN” ĐÊM

**Dòng chảy cuộc sống
trong phim**
Chị gái

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng

Diabetna[®]

Ổn định đường huyết - Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường

Thực phẩm chức năng

Hạ và ổn định đường huyết
Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường



- ▶ **Giúp hạ và ổn định đường huyết**
- ▶ **Giảm Cholesterol, ngăn ngừa xơ vữa động mạch**
- ▶ **Giảm thèm ăn ngọt, hỗ trợ ăn kiêng**
- ▶ **Giúp giảm HbA1c, ngăn ngừa các biến chứng tiểu đường trên tim mạch, thần kinh ngoại biên, mắt, thận, chi...**

Tư vấn: 04.73056199/ 08.73056199

Website: diabetna.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Số: 1632/2015/XNQC-ATTP

 **NAM DƯỢC**
Tự hào thuốc Nam người Việt



Ảnh bìa: Diễn viên Phương Oanh
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



28



50



70

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T12)

- Góc nhìn: Bạn đồng hành
của những người con xa xứ

(T16)

- Nước về vùng hạn và
những câu hỏi chưa có lời giải

(T24)

- NSUT Hồng Quân: Tìm điều
mới mẻ qua từng vai diễn

(T26)

- NSUT Trung Anh:
Lần đầu làm “sát thủ”

(T32)

- “Chim sâu” trong
khu vườn thiếu nhi

(T36)

- Những cặp đôi vàng

(T48)

- ĐD Takeyoshi Okutomi:
Đừng cho phép mình lơ là

(T54)

- Cuộc đụng độ giữa
các ngôi sao có gì hấp dẫn?

(T62)

- PV Quang Hưng:
“Du lịch chạy” ở Nhật Bản

(T68)

- “Cuộc cách mạng”
của Bảo Thy



86 Văn vương phố núi



88 Xu hướng
họa tiết thêu

(T82)

- Cẩn thận với
thực phẩm biến đổi gene

(T84)

- BTV Hoài Anh:
Thời trang là tính cách

PHIM VỀ ĐỀ TÀI MIỀN NÚI **Nặng lòng người sáng tác**



Ekip sản xuất chọn đúng mùa hoa tam giác mạch nở đẹp nhất để ghi hình.

DÂN TỘC THIỂU SỐ VỚI ĐỜI SỐNG VĂN HÓA, TẬP TỤC VÔ CÙNG PHONG PHÚ, SINH ĐỘNG LÀ MẢNH ĐẤT MÀU MỠ CHO NHỮNG TÁC PHẨM NGHỆ THUẬT HẤP DẪN. TUY VẬY, PHIM VỀ ĐỀ TÀI NÀY KHÔNG NHIỀU. NHỮNG KHÓ KHĂN TRONG ĐIỀU KIỆN SÁNG TÁC, KINH PHÍ SẢN XUẤT LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGUYÊN NHÂN DẪN ĐẾN TÌNH TRẠNG ĐÓ. BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI TẬP *LẠNG YÊN DƯỚI VỰC SÂU* (LYDVS - ĐANG PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV3) VỚI HÌNH ẢNH ĐẸP, CÂU CHUYỆN DÀY DẶN VỀ ĐỜI SỐNG CỦA ĐỒNG BÀO DÂN TỘC THIỂU SỐ LÀ NỖ LỰC ĐÁNG GHI NHẬN CỦA EKIP SẢN XUẤT PHIM THUỘC TRUNG TÂM SẢN XUẤT PHIM TRUYỀN HÌNH - VFC.

KHÓ TỪ A ĐẾN Z

Phim giải trí về đời sống xã hội ở vùng thành thị, nông thôn thường được coi là con đường an toàn, dễ làm hơn. Còn mảng đề tài về đồng bào dân tộc miền núi, từ trước tới nay vốn khó làm

hay và không hấp dẫn khán giả. Đầu tiên phải kể đến kịch bản. Nếu không phải là người giàu vốn sống, am hiểu và nặng lòng với cuộc sống của người dân nơi đây thì khó viết nổi một kịch bản hay. Cái khó khi làm phim về vùng dân tộc, miền núi chủ yếu liên quan đến vấn đề kinh phí, thường cao hơn nhiều so với phim làm ở thành phố, đồng bằng. Thời gian quay phim ở vùng cao cũng dài hơn vì giao thông đi lại khó khăn, trong khi đó, thù lao cho cả ekip làm phim lại eo hẹp. Đó là lí do nhiều đơn vị làm phim ngại triển khai mảng đề tài này.

Ngoài ra, đầu ra của dòng phim này cũng rất kén người xem. Với sự phong phú của các phương tiện giải trí, chương trình game show hay những bộ phim gần gũi về đời sống thành thị hiện đại nở rộ thì việc kéo khán giả màn ảnh nhỏ dõi theo những thước phim về đề tài dân tộc miền núi không dễ. Đây là chưa tính đến việc làm sao để phim hấp dẫn. Nếu không có duyên nợ và tâm huyết với cuộc sống và con người vùng cao, không am hiểu văn hóa, tập quán của các dân tộc thiểu số thì các nhà làm phim khó có thể xây dựng được những bộ phim chạm được vào trái tim của khán giả.

Từ trước đến nay, hầu hết các bộ phim về mảng đề tài này đều tập trung khai thác những khía cạnh đời sống sinh hoạt của đồng bào vùng cao, cuộc đấu tranh giữa cái thiện và cái ác, giữa sự tiến bộ và cái lạc hậu. Tuy nhiên, để khai thác được các góc cạnh, mâu thuẫn và các vấn đề bức xúc đang đặt ra ở địa bàn miền núi vẫn còn là câu hỏi bỏ ngỏ.

Trong bối cảnh đó, toàn bộ ekip làm phim *Lặng yên dưới vực sâu* của Trung tâm sản xuất phim truyền hình - VFC đã lên cao nguyên đá Hà Giang gần 6 tháng trời để có những cảnh quay đẹp và sống động nhất về đời sống, phong cảnh nơi đây. NSUT Đỗ Thanh Hải, Giám đốc VFC khẳng định: “Đây là quyết tâm của VFC để đa dạng hóa các dòng phim. Chúng tôi không chỉ lao vào đề tài hot, chuyện yêu đương tuổi trẻ mà còn luôn cố gắng tìm những kịch bản hay, nhiều chất liệu để thực hiện. Đây là bộ phim góp phần tạo ra bản sắc phim Việt một cách rõ nét. Và cũng là cơ hội để chúng ta đưa lên màn ảnh phong cảnh thiên nhiên đẹp, kì vĩ, những tập tục văn hóa, cuộc sống và con người ở vùng cao nguyên đá”. Ngay khi ra mắt, phim đã tạo được ấn tượng mạnh mẽ với báo giới và khán giả.



Đạo diễn và quay phim cân nhắc vị trí góc máy trong một cảnh quay từ trên cao



Quay phim Tuấn Anh và góc máy từ trên cao

“CUỘC CHƠI” VỀ NGHỆ, VỀ NGHỆ THUẬT

Chiêm ngưỡng thiên nhiên vùng đất Hà Giang tuyệt đẹp nơi địa đầu Tổ quốc với những triền núi ngút ngàn, thung lũng hoa tam giác mạch nên thơ, với cao nguyên đá hùng vĩ, những mái nhà ẩn sau bờ rào đá, những tà váy xòe rực rỡ của các cô gái và tiếng sáo da diết bay bổng của các chàng trai Mông... là những trải nghiệm đặc biệt của khán giả khi đón xem bộ phim này. Tuy vậy, để có được những thước phim cho ra chất miền sơn cước thì vô vàn khó khăn, hiểm nguy mà đoàn làm phim phải đối mặt. Việc lựa chọn bối cảnh cho bộ phim *LYDVS* được ekip gồm đạo diễn, họa sĩ và người tổ chức sản xuất chuẩn bị rất sớm và công phu với hai chuyến khảo sát tại nhiều địa điểm ở hai tỉnh Lào Cai và Hà Giang.

Hầu hết bối cảnh của phim đều được thực hiện ở những nơi địa hình khó khăn, hiểm trở. “Có những lúc, mọi người trong đoàn phim không tin và không ủng hộ việc tôi và đạo diễn lựa chọn địa điểm quay vì cho rằng quá khó khăn và hiểm trở. Cách duy nhất để thuyết phục mọi người là tôi phải đến đó kiểm tra kỹ càng điều kiện đặt máy, vị trí của diễn viên có an toàn không rồi mới yên tâm thực hiện” - Tuấn Anh, quay phim của *LYDVS* chia sẻ.

Bối cảnh nguy hiểm nhất phải kể đến là đỉnh Mã Pì Lèng. Để lên được đỉnh núi, toàn bộ đoàn làm phim phải mang theo thiết bị, đồ đạc và đi bộ trong khoảng 45 phút. Diễn viên đứng trên miệng vực, sâu hun hút phía dưới là dòng



Bánh tam giác mạch - đặc sản vùng cao Hà Giang lên phim



Ngôi nhà của người Mông được sử dụng trong phim

sông Nho Quế và đặt hoàn toàn cảm xúc vào nhân vật, đó là một việc không hề dễ.

Biên kịch và cũng là tác giả của câu chuyện - nhà văn Đỗ Bích Thủy, sinh ra ở Hà Giang, từng làm việc nhiều năm ở đây cho biết: “Câu chuyện này tôi viết cách đây 10 năm với tất cả tâm huyết, hiểu biết về đời sống, con người Hà Giang. Tôi cũng hồi hộp mong chờ từng tập phim lên sóng và sự đón nhận của khán giả”.

Trong suốt gần sáu tháng ở Hà Giang, ekip sản xuất thường xuyên đối mặt với cái lạnh, có lúc nhiệt độ xuống 5°C. Diễn viên Đình Tú đã có một ngày quay đúng khi thời tiết lạnh, anh phải mặc tới bảy cái áo giữ nhiệt mới trụ nổi. May mắn mỗi khi thực hiện cảnh quay ngoài trời thì thời tiết lại ổn định đã giúp cho khuôn hình về đồng hoa tam giác mạch rất lung linh.

Bộ phim *LYDVS* được thực hiện bằng 2 máy quay PDW 850 XDCam, dòng máy HD tương đối hiện đại cùng với những thiết bị hỗ trợ như: cầu điện (Crane), Dolly và một số thiết bị khác. Mong muốn lớn nhất của những người làm phim là tái hiện sống động những gì thuộc về cuộc sống và thiên nhiên nơi đây. Quay phim Tuấn Anh cho rằng, anh đã cố gắng ghi lại những hình ảnh chân

thật, hạn chế tối đa sự can thiệp của kỹ thuật: “Bộ phim là thử nghiệm của tôi trong việc xử lý ánh sáng. Vì vậy, một số cảnh quay còn đôi chút tiếc nuối vì không đạt được hiệu quả như mong muốn. Tuy nhiên, đây là một trong những bộ phim tôi hài lòng nhất về phần hình ảnh”.

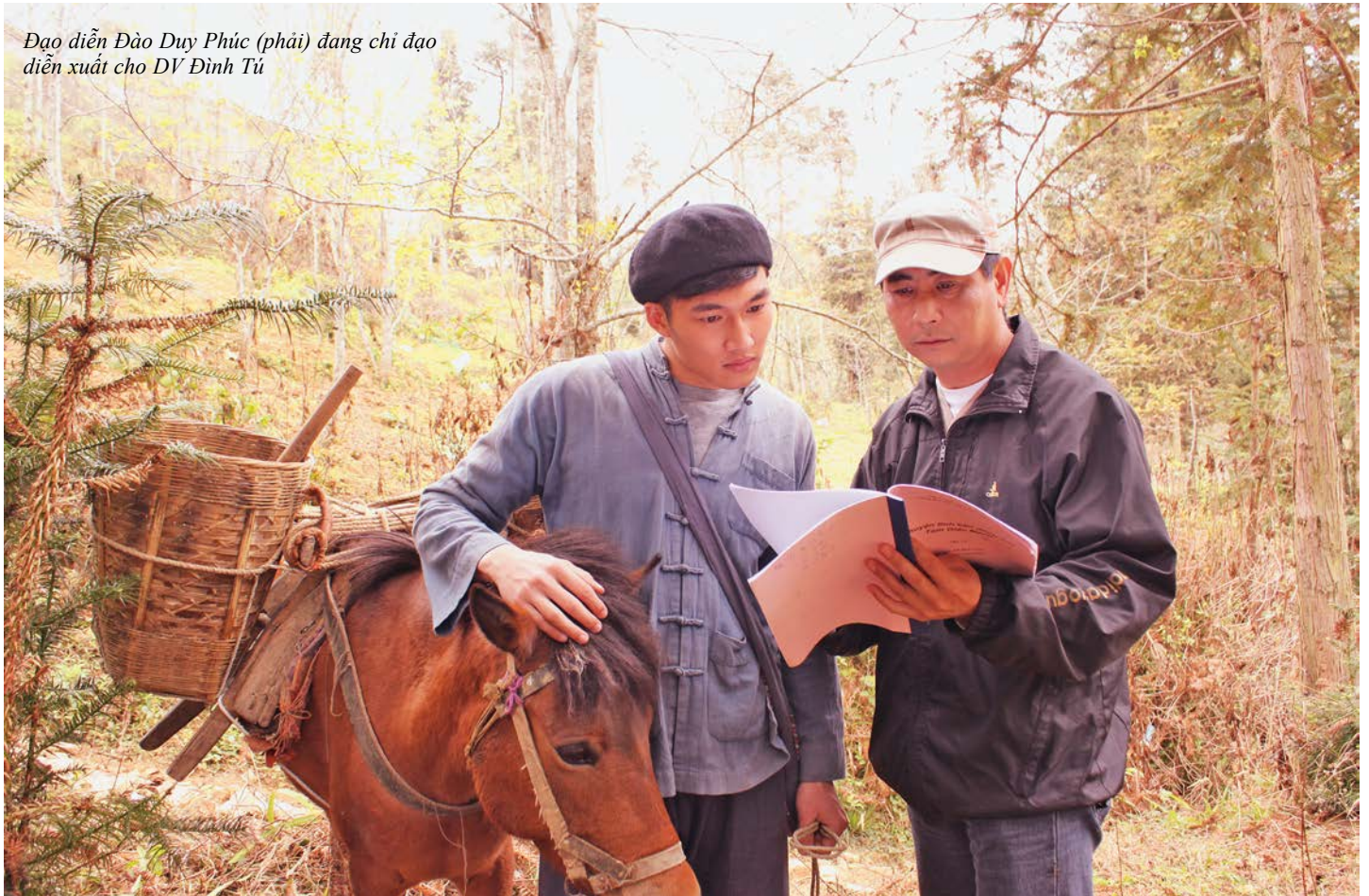
“Học làm người Mông” là câu “thần chú” quen thuộc của các diễn viên tham gia. Từ những nghệ sĩ lớn tuổi lần đầu hóa thân thành người dân tộc như: NSND Bùi Bài Bình, diễn viên Minh Phương đến các nghệ sĩ trẻ như: Đình Tú, Phương Oanh, Doãn Quốc Đam, Hương Giang... đều ngấm dần và yêu hơn những nét văn hóa của vùng đất này. Đạo diễn Đào Duy Phúc chia sẻ rằng, các diễn viên trong bộ phim này đều có tố chất “điên”, cái “điên” trong diễn xuất, nhập vai khiến mỗi vai diễn đều có những phút thăng hoa, thậm chí như “lên đồng”. Để rồi, khi phim đóng máy, cảm xúc vẫn theo họ, hồi hộp chờ ngày phim lên sóng để trải nghiệm thêm một lần nữa cao nguyên đá, đồng hoa tam giác mạch và vẻ đẹp chân chất, bình dị của vùng đất và con người Hà Giang trên màn ảnh.

THU HIỀN

ĐẠO DIỄN ĐÀO DUY PHÚC

Chọn nơi khó khăn nhất CHỈ VÌ ĐẸP

Đạo diễn Đào Duy Phúc (phải) đang chỉ đạo diễn xuất cho DV Đình Tú



LẠNG YÊN DƯỚI VỰC SÂU (LYDVS) LÀ BỘ PHIM THỨ BA VỀ MĂNG ĐỀ TÀI DÂN TỘC MIỀN NÚI CỦA ĐẠO DIỄN ĐÀO DUY PHÚC. TUY CÓ NHIỀU KINH NGHIỆM “DẮT LƯNG” NHƯNG ANH VẪN CHO RẰNG, QUAN TRỌNG NHẤT LÀ CÁCH KHAI THÁC VÀ TRIỂN KHAI CÂU CHUYỆN PHẢI MỚI MẸ, HẤP DẪN VÀ CHÂN THỰC ĐỂ THUYẾT PHỤC KHÁN GIẢ, ĐẶC BIỆT LÀ BÀ CON DÂN TỘC MIỀN NÚI KHI HỌ ĐƯỢC XEM CHÍNH ĐỜI SỐNG CỦA MÌNH TRÊN PHIM.

*** Măng đề tài về đồng bào dân tộc miền núi từ trước đến nay khó làm để hấp dẫn khán giả. Với anh, làm phim này để lại dấu ấn gì?**

Không chỉ với đề tài về dân tộc miền núi mà bất cứ măng đề tài nào, các nhà làm phim đều phải nghiên cứu, tìm hiểu về lĩnh vực văn hóa xã hội, con người, nghề nghiệp trong câu chuyện phim đề cập. Dù không chuyên sâu nhưng nhất thiết các thành phần sáng tác phải hiểu được phần nào về phong tục tập quán thì mới có thể triển khai sản xuất được. Khó thì buộc người sáng tác phải vượt qua. Khi làm một bộ phim, tôi luôn tâm niệm, phải chạm được vào trái tim mình trước đã, hi vọng, bộ phim LYDVS sẽ gây được xúc động cho chính những khán giả vùng cao nguyên đá.

*** Khi cầm kịch bản LYDVS, điều anh thấy hứng thú nhất là gì?**

Ngay khi đọc kịch bản tôi đã hình dung phim sẽ có hình ảnh của những bờ rào đá, những ngôi nhà tường đất, đường đèo quanh co, những bộ áo váy xanh đỏ nổi trên nền núi đá đen thẫm để làm phong phú hơn thị giác, khi khán giả đã quá quen với tường bê tông, nhà lầu, xe hơi... Kịch bản cũng đã kể lại tục lệ bắt đầu truyền thống của người Mông trong khung cảnh đời sống hiện tại, những cuộc tình đầy éo le trắc trở của các đôi lứa, những xung đột mang nét riêng của người vùng cao.

*** Đây là bộ phim có nhiều cảnh quay đẹp, đạo diễn có thể chia sẻ việc lựa chọn bối cảnh diễn ra như thế nào?**

*Chuyện tình lãng mạn và đau khổ của
đôi bạn trẻ Súa và Vừ*



con người Mông, nhiều tình huống mà công văn giấy tờ không thể giải quyết được, có những lúc tôi tưởng như “vỡ trận”... Cách khắc phục của chúng tôi là động viên các thành viên trong đoàn phải có ý thức trách nhiệm làm tốt nhiệm vụ của mình, biết nhẫn nại và tập trung cao độ để sớm hoàn thành công việc.



Cầm kịch bản trên tay, ekip rất ái ngại, hình dung ra những khó khăn khi sản xuất. Chúng tôi đều mong sẽ tìm được bối cảnh vừa đẹp, vừa gần, tiện đi lại. Hành trình của chúng tôi rong ruổi nhiều vùng núi có người Mông sinh sống như: Lào Cai, Sa Pa, Yên Bái, Mộc Châu, Sơn La, rồi Quản Bạ, Yên Minh, Đồng Văn, Mèo Vạc... và cuối cùng chốt lại ở nơi khó khăn nhất vì nó đẹp, một vẻ đẹp rất riêng, rất cá tính khác hẳn những vùng núi khác, đó là Đồng Văn và Mèo Vạc - Hà Giang.



Một khó khăn nữa trong việc chọn cảnh chính là không tìm được địa điểm thuận tiện để cả đoàn gần 50 người có thể ăn ở sinh hoạt hàng ngày, từ đó di chuyển đến các bối cảnh quay. Trên vùng cao hiếm nước, thời tiết lạnh, nếu ở xen kẽ trong nhà dân sẽ thiếu nước giặt, không có nước nóng sẽ ảnh hưởng lớn đến sức khỏe các thành viên trong đoàn, chưa kể sẽ có rất nhiều bất tiện trong sinh hoạt... May mắn là sau hai lần khảo sát cao nguyên đá, nhờ cố vấn giới thiệu nên chúng tôi đã tìm ra địa điểm “đồng quân” phù hợp - thị trấn Phó Bảng.

*** Thời gian quay phim ở vùng cao thông thường cũng dài hơn vì giao thông đi lại khó khăn, bối cảnh phức tạp. Việc di chuyển để thực hiện cảnh quay gặp khó khăn như thế nào?**

Từ Hà Nội đến bối cảnh quay chúng tôi phải di chuyển mất 12 tiếng với hàng trăm khúc đèo quanh co, phải chuyển xe hai chặng. Vì thế, khi đã lên tới điểm

quay và hồi phục sức khỏe thì các diễn viên rất tập trung cho vai diễn của mình. Ngày nào xe của đoàn cũng phải di chuyển trên các đoạn đường đèo từ sáng sớm đến tối muộn, luôn thấy hồi hộp khi xe qua các khúc cua. Đến nơi thì xe ô tô chỉ đỗ dưới đường, cả đoàn mang vác thiết bị leo lên núi rồi lại leo xuống thung lũng. Chúng tôi thường xuyên gặp những sườn núi có độ dốc cao, phải chuyên thiết bị rồi mới kéo diu nhau lên. Tuy điều kiện di chuyển khó khăn phức tạp nhưng thời gian sản xuất bộ phim LYDVS dài hơn các phim quay ở các nơi khác không nhiều.

*** Làm phim phục vụ đồng bào vùng cao khi kinh phí hạn hẹp, trong khi đó chi phí đi lại, ăn ở sinh hoạt lại rất lớn. Đoàn làm phim LYDVS đã khắc phục điều này như thế nào?**

Mỗi khi gặp vấn đề khó khăn chúng tôi đều phải bình tĩnh tìm cách tháo gỡ, đặc biệt là các va đập về thói quen, phong tục tập quán. Khi tiếp xúc với bà

*** Thông điệp quảng bá về đẹp của vùng núi Hà Giang được chú trọng như thế nào trong bộ phim này?**

Khi ghi hình, các thành viên đoàn phim đều có ý thức tìm những khung cảnh, góc quay đẹp nhất để phục vụ cho câu chuyện, mọi người cũng thường nói với nhau, làm sao để sau khi xem phim sẽ có nhiều khách du lịch trong và ngoài nước tìm đến chiêm ngưỡng vùng đất cao nguyên đá độc đáo này. Nhiều lần anh em trong đoàn đều đói và mệt nhưng rồi chúng tôi lại động viên nhau, cố thêm chút nữa, không quay được hình đẹp thì phí công sức cả đoàn từ Hà Nội lên đây. Và thế là tất cả lại cùng cố...

*** Cặp diễn viên chính Phương Oanh và Đình Tú đều khá trẻ, vì sao anh có sự lựa chọn này?**

Dù đã yêu cầu họ thử diễn xuất trước khi giao vai nhưng mấy ngày quay đầu tiên tôi hơi lo do cả hai diễn viên chưa thực sự nhập vai. Nhưng sau đó thì tôi hoàn toàn yên tâm vì sự hóa thân của hai diễn viên trẻ này, họ đã làm tôi xúc động. Trong nhiều cảnh diễn khó, họ đã vượt qua hơn cả sự mong đợi của tôi. Và tôi biết rằng mình đã không chọn nhầm.

*** Cảm ơn đạo diễn Đào Duy Phúc!**

THỤC MIÊN (Thực hiện)

Khởi động TELEFILM 2017



Gian trưng bày của Đài THVN tại Triển lãm quốc tế phim và công nghệ truyền hình 2016

Triển lãm quốc tế Phim và công nghệ truyền hình (Telefilm) là sự kiện thường niên do Đài THVN tổ chức. Đây là cơ hội để những người làm truyền hình trao đổi, giới thiệu công nghệ truyền hình, những xu hướng mới và nền tảng phát triển nội dung. Năm nay, Telefilm dự kiến sẽ diễn ra từ ngày 08 đến 10/6 tại Trung tâm Hội chợ và Triển

lãm Sài Gòn, quận 7, Thành phố Hồ Chí Minh. Qua nhiều năm tổ chức, gian trưng bày của VTV luôn là địa điểm thu hút khách tham quan, nơi giới thiệu những chương trình đặc sắc, nội dung phong phú trên các kênh sóng của Đài và cũng là nơi để khán giả có thể trải nghiệm những công nghệ truyền hình tiên tiến và hiện đại. Theo dự kiến, các

hoạt động giao lưu của VTV tại Telefilm 2017 sẽ do Trung tâm Sản xuất phim truyền hình, Ban Thanh Thiếu niên và Trung tâm THVN tại TP. Hồ Chí Minh đảm nhận. Hai chương trình *Bữa trưa vui vẻ* và *Sáng phương Nam* dự kiến sẽ được tổ chức tại gian trưng bày của VTV, hứa hẹn tạo ra không khí sôi nổi, gần gũi với khán giả và khách tham quan.

HẢI YẾN

SAO MAI 2017 có gì mới?

Là cuộc thi âm nhạc uy tín trên sóng truyền hình, khẳng định thương hiệu của VTV, *Sao Mai* được tổ chức 2 năm/lần. *Sao Mai 2017* dự kiến sẽ diễn ra tại Thanh Hóa. Với ba dòng nhạc: Thính phòng, Dân gian và Nhạc nhẹ, cuộc thi là nơi phát hiện và bồi dưỡng nhiều tài năng cho nền âm nhạc nước nhà. Năm 2017 này cũng đánh dấu chặng đường 20 năm của *Sao Mai*, theo dự kiến, Vòng chung kết và Gala kỉ niệm 20 năm *Sao Mai* sẽ tổ chức vào tháng 9/2017. Theo Ban tổ chức, điểm mới của *Sao Mai* năm nay là sẽ tiến hành thăm định kĩ và đặc cách mời thí sinh người Việt ở nước ngoài có khả năng về dự Vòng chung kết toàn quốc.



Chung kết Sao Mai 2016

VTV7 tìm kiếm nhà thiết kế thời trang nhỏ tuổi

Với mong muốn mang đến cho các em nhỏ đam mê thiết kế thời trang có cơ hội biến những ý tưởng trên giấy thành hiện thực, kênh VTV7 đã xây dựng sân chơi *Nhà thiết kế nhỏ tuổi* dành cho các bạn nhỏ từ 6 đến 10 tuổi. Đến với sân chơi này, các bé sẽ được thỏa sức vẽ những bộ trang phục yêu thích theo trí tưởng tượng của mình, chương trình sẽ giúp biến những ý tưởng đó trở thành hiện thực. Sẽ có rất nhiều vị khách mời đặc biệt mang tới những thử thách vô cùng bất ngờ để kích thích khả năng sáng tạo của các bạn nhỏ. Để tham gia chương trình, gia đình hãy gửi thông tin cá nhân, sở thích của bé, số điện thoại của bố mẹ về địa chỉ email: nhathietkenhotuoi@gmail.com. Chương trình khuyến khích các bé gửi thêm clip tự giới thiệu về bản thân hoặc gửi các bức vẽ và sản phẩm thời trang do bé tự thực hiện.

T.H

LINH NGUYỄN

Âm nhạc và cảm xúc trong THƯ VỀ MIỀN TRUNG



Lên sóng lúc 21h15 thứ Năm hàng tuần từ tháng 1/2017, *Thư về miền Trung* đã tạo nên một không khí mới mẻ cho kênh VTV8. Thông qua những bức thư do khán giả gửi về cho chương trình theo một chủ đề cụ thể, ban biên tập sẽ chọn ca khúc phù hợp. Lồng ghép câu chuyện cá nhân trong các bức thư là tình yêu quê hương đất nước, tình yêu đôi lứa ngọt ngào như chủ đề: *Nhớ, Mùa yêu...*, Ngoài người dẫn cố định như MC Như Quỳnh, Huỳnh Giao..., mỗi tập của *Thư về miền Trung* sẽ có một ca sĩ tham gia đồng hành với vai trò MC để đọc thư khán giả. Điều này đã tạo điểm nổi thú vị cho chương trình, tạo nên một không gian âm nhạc ngập tràn cảm xúc. Các tập tiếp theo của *Thư về miền Trung* trong tháng Tư gồm: *Vang mãi dấu xưa* (6/4), *Nét Huế* (13/4), *Giấc mơ cánh cò* (20/4), *Việt Nam gấm hoa* (27/4).

L.P

Điện ảnh chiều thứ 7 trên kênh VTV8

Điện ảnh chiều thứ 7 phát sóng lúc 14h00 thứ Bảy hàng tuần là khung giờ mới trên sóng VTV8 từ tháng 3/2017 với 4 bộ phim đặc sắc: *Tây Nguyên cội nguồn, Bí quyết để hạnh phúc, Long thành cầm giã ca* và *Nguyên tố bí ẩn*. Sau gần 1 tháng thử nghiệm, *Điện ảnh chiều thứ 7* đang dần nhận được sự quan tâm của khán giả màn ảnh nhỏ. Tiếp nối khung giờ này trong tháng Tư là những tác phẩm điện ảnh đã ít nhiều tạo được dấu ấn với công chúng, trong đó có: *Chung một dòng sông, Đứa con và người lính, Mùi cỏ cháy*. Cùng với những tác phẩm điện ảnh nổi tiếng này, khung giờ *Điện ảnh chiều thứ 7* tháng Tư trên sóng VTV8 còn có *Cát cháy* và *9X*. Lịch phát sóng các bộ phim trong khung giờ *Điện ảnh chiều thứ 7* tháng Tư trên kênh VTV8 như sau: Ngày 1/4: Phim *Cát cháy*; Ngày 8/4: *9X*; Ngày 15/4: *Đứa con và người lính*; Ngày 22/4: *Chung một dòng sông*; Ngày 29/4: *Mùi cỏ cháy*.



Phim Mùi cỏ cháy

NT

Thí sinh gốc Việt vào top 12 của PHILIPPINES' NEXT TOP MODEL 2017



Sau mùa đầu tiên được tổ chức vào năm 2007, 10 năm sau cuộc thi Next Top Model mới trở lại với Philippines. Do đó, *Philippines' Next Top Model 2017* đã thu hút sự quan tâm của nhiều khán giả. Đặc biệt, mùa giải này còn có sự xuất hiện của thí sinh gốc Việt - Aivie Phan. Aivie mang trong mình dòng máu Philippines và Việt Nam. Cô năm nay 21 tuổi, cao 1m68, là một trong 12 thí sinh ở độ tuổi từ 19 - 23, đều đã có kinh nghiệm hoạt động trong lĩnh vực người mẫu... Cuộc thi năm nay còn có sự tham gia của Maggie Wilson - đại diện Philippines tại Hoa hậu thế giới năm 2007 trong vai trò người cầm trịch, tân Hoa hậu Quốc tế 2016 Kylie Verzosa giữ vị trí giám khảo.

BẢO LY (Theo PageOne)

Phim Tây Ban Nha lên sóng VTV

Với độ dài gần 3.000 tập, bộ phim *Bí mật cây cầu cũ* do truyền hình Tây Ban Nha sản xuất, được ghi nhận là bộ phim dài kỉ lục của thế giới tới thời điểm này.

Bộ phim là câu chuyện li kì và kịch tính xoay quanh nhân vật chính Pepa Balmes và tình yêu ngang trái của cô. Pepa vốn là một cô gái trẻ xinh đẹp và cá tính. Làm việc cho một gia đình giàu có, tình yêu khờ dại của cô với ông chủ đã đem lại cho cô một kết cục bi đát:

có thai với ông chủ, bị bà chủ cướp mất đứa con, bị hãm hại để phi tang nhân chứng tại cây cầu cũ. May mắn sống sót sau tấn thảm kịch, cô bắt đầu cuộc đời mới và tìm lại đứa con đã mất. Cô gặp Tristan và hai người yêu nhau tha thiết. Nhưng bi kịch một lần nữa lặp lại khi người đàn ông cô yêu hơn cả mạng sống của mình cũng đã có vợ... Bộ phim đã được phát sóng tại gần 50 quốc gia trên Thế giới và nhận được rất nhiều đề cử giải thưởng tại các nước.



Bí mật cây cầu cũ chính thức lên sóng VTV2 lúc 23h15 từ 1/4.

AN KHÊ

Sasuke Việt Nam mùa 3

KHÔNG GIỚI HẠN - SASUKE VIỆT NAM MÙA 3 ĐÃ TỔ CHỨC VÒNG SƠ LOẠI CÙNG LÚC TẠI BA THÀNH PHỐ LỚN: HÀ NỘI, TP.HCM, ĐÀ NẴNG VÀO NGÀY 11-12/3. MỘT MÙA SASUKE MỚI ĐÃ, ĐANG DIỄN RA VỚI NIỀM TIN VÀ HI VỌNG VỀ NHỮNG “CHIẾN BINH” XUẤT SẮC MỚI THAM GIA VÀO CUỘC ĐUA CUỐI CÙNG CHINH PHỤC ĐỈNH MIDORIYAMA.



Thử thách Chạy 100 mét

SÔI NỔI TỪ VÒNG LOẠI

Năm nay, tại ba địa điểm: Hà Nội, Đà Nẵng, TP.HCM, ban tổ chức đồng loạt tổ chức vòng sơ loại chương trình *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* mùa 3 nhằm tạo nên sự kiện lớn thu hút những người yêu thích môn thể thao và các trò chơi vận động. Các thí sinh là người Việt Nam chỉ được tham gia sơ loại tại 1 trong 3 địa điểm trên. Không khí vòng loại tại ba miền trong hai ngày 11-12/3 đã diễn ra rất sôi động. Bên cạnh các gương mặt quen thuộc như Lê Văn Thực (Quán quân năm 2), Vũ Trí Mạnh và Nguyễn Phước Huynh... đã xuất hiện nhiều gương mặt mới có

Thử thách sánh ngang SASUKE thế giới



Các thí sinh tham gia vòng sơ loại tại TP.HCM



Một thí sinh lớn tuổi tham gia thử thách Vật Lốp 60 kg

thành tích thi đấu tốt. Ở Miền Bắc, thí sinh lớn tuổi Đỗ Văn Hóa (sinh năm 1968) ở Thái Bình đã gây ấn tượng với ban tổ chức bởi thành tích khá nổi bật. Đặc biệt, sự xuất hiện của thí sinh Đoàn Ngọc Bảo sinh năm 1993 ở Hà Nội đã mang đến nhiều cảm xúc với những người có mặt tại vòng loại, dù bị cụt một chân nhưng chàng trai này rất yêu thích thể thao và mơ ước được tham gia chương trình *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* mùa 3. Đáp lại sự nhiệt tình ấy, ban tổ chức đã mời Ngọc Bảo đến tham gia vòng loại với vị trí khách mời đặc biệt của chương trình.

Ban tổ chức đã mời hai thầy giáo thuộc Trường Đại học Thể dục Thể thao Bắc Ninh làm cố vấn về luật cho 4 thử thách vòng loại. Đây cũng là hai trọng tài tại vòng sơ loại miền Bắc. Ở miền Trung và miền Nam, ban tổ chức mời các thầy giáo thuộc bộ môn thể thao ở các trường Đại học

Thể dục Thể thao làm trọng tài. Ekip trọng tài đã đưa ra những quy định rất cụ thể, chi tiết đối với từng thử thách để có quyết định công bằng và chuẩn xác nhất. Theo đó, mỗi thử thách được chơi tối đa 1 phút. Sau khi kết thúc thử thách, thí sinh được nghỉ 5 giây. Có 4 phần thi, mỗi phần thi tối đa 10 điểm, tổng 4 phần thi tối đa 40 điểm. Với thử thách *Co tay xà đơn*, các thí sinh phải đạt được các tiêu chí như cơ thể vuông góc với mặt đất; hai bàn tay nắm sấp, hai ngón tay cái hướng vào nhau, khi lên, cầm qua xà; khi xuống, duỗi thẳng tay, chân không được chạm xà, chạm



Một thí sinh cũ của Sasuke 2016 tham gia vòng sơ loại



Đoàn Ngọc Bảo là thí sinh đặc biệt của vòng loại miền Bắc

đất; thí sinh không được sử dụng đà lẳng. Để đạt tối đa 10 điểm, thí sinh phải lên được xà tương đương 40 lần hoặc tối thiểu phải lên được 5 lần, dưới 5 lần thí sinh sẽ bị loại không được chơi tiếp. Với thử thách *Nằm sấp chống đẩy*, các trọng tài yêu cầu thí sinh nằm chống sấp, 2 tay rộng bằng vai, 2 bàn chân khép vào nhau, sử dụng 2 mũi bàn chân để tiếp đất; đầu gối không chạm đất; hông thấp hơn vai; khi co tay ngực chạm vào dụng cụ quy định (khoảng 10cm); vai và hông xuống đều, cơ thể song song với đất; khi đẩy thẳng tay, hông và vai lên đều. Để đạt mức tối đa 10 điểm, thí sinh phải chống đẩy tương đương 60 lần hoặc tối thiểu phải chống đẩy được 7 lần, dưới 7 lần thí sinh sẽ không được chơi tiếp. Thử thách thứ ba là *Vật lớp 60kg*. Với thử thách này, thí sinh phải dùng tay vật lớp 60 kg; khi má lớp cố định trên sàn thì mới thực hiện phần thi tiếp theo; khi lớp chạm đất, thí sinh di chuyển sang hướng đối diện. Muốn đạt mức tối đa 10 điểm, thí sinh phải vật tương đương 40 lần hoặc tối thiểu 5 lần, dưới 5 lần thí sinh sẽ bị loại không được chơi tiếp. Trong thử thách *Chạy 100 mét*, thí sinh chạy từ vạch xuất phát đến đích 25 mét, chạm tay vào cờ và quay lại. Mức tối đa 10 điểm tương đương 20,4 giây, nếu thí sinh chạy quá 29 giây thì bị loại. Trong trường hợp các thí sinh bằng điểm nhau, trọng tài so điểm từng phần thi, nếu từng phần thi vẫn bằng nhau sẽ bốc thăm tại Bình Dương vào ngày 3/5. Nếu không có mặt bốc thăm thì thí sinh đó sẽ bị loại.

ĐẾN HẸN LẠI LÊN

BTV Lê Ngọc, người tổ chức sản xuất chương trình *Không giới hạn - Sasuke* Việt Nam cho biết: “Thí sinh năm nay ít hơn năm trước, khoảng gần 600 thí sinh nhưng chất lượng tốt hơn hai năm qua rất nhiều. Tôi nghĩ, năm nay các thí sinh cũng đã lượng được sức mình nên nếu cảm thấy thi đấu tốt họ mới tham gia vòng loại. Có nhiều thí sinh cũ đến nhưng họ không tham gia, có lẽ họ chưa sẵn sàng”.

Có khoảng 30 người thuộc nhóm sản xuất chương trình của Ban sản xuất các chương trình giải trí tham gia sản xuất vòng sơ loại, ngoài ra còn có các bộ phận âm thanh, xe truyền hình lưu động, sân khấu, ánh sáng... Thời điểm ghi hình tất cả các bộ phận ekip thực hiện có thể lên đến gần 150 người. Đến mùa *Sasuke*, toàn bộ ekip sẽ phải thay đổi múi giờ sinh hoạt và làm việc để hoàn thành chương trình ở mức tốt nhất. Thời gian làm việc của họ trong hai năm qua khá vất vả, thường bắt đầu từ 14h đến 3h sáng hôm sau, đặc biệt có hôm ghi hình đến tận 7h sáng hôm sau, khi người dân Bình Dương đi tập thể dục buổi sáng và ăn sáng thì ekip mới kết thúc công việc.

Theo đúng dự báo từ mùa trước, năm nay độ khó của các thử thách sẽ ngang với *Sasuke* thế giới. Các thí sinh sẽ có mặt tại thời điểm ghi hình từ ngày 5-18/5/2017 tại Bình Dương. Hiện tại, ban



Thử thách *Cơ tay xà đơn*

tổ chức vẫn giữ bí mật về các thử thách của *Sasuke* mùa 3 nhưng họ chắc chắn rằng, đối với thí sinh đam mê *Sasuke*, đó sẽ là các thử thách mà các bạn rất muốn chinh phục.

Sau ngày 11-12/3, vòng loại dành cho thí sinh trong nước đã diễn ra ở Hà Nội, Đà Nẵng và TP.HCM, ngày 3 - 4/5 diễn ra tại khu vực Nhà tròn Hikari gần sát sân khấu, *Không giới hạn - Sasuke* Việt Nam mùa 3 sẽ tổ chức vòng sơ loại dành cho thí sinh quốc tế. Hi vọng năm nay sẽ có nhiều bạn quốc tế đến với *Sasuke* Việt Nam để thêm phần hấp dẫn và nhiều màu sắc.

Ngày 5 - 18/5, chương trình sẽ được tiến hành ghi hình. Năm nay, dự kiến MC Thành Trung vẫn tiếp tục trở lại sân chơi này. Bên cạnh đó, sự xuất hiện của gương mặt mới - ca sĩ Thiều Bảo Trang sẽ là nguồn cổ vũ các thí sinh tham gia chương trình.

LÊ HOA

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

Góc nhìn

BẠN ĐỒNG HÀNH CỦA NHỮNG NGƯỜI CON XA XỨ



MC Việt Cường và các khách mời trong chương trình

TIỀN THÂN LÀ CHƯƠNG TRÌNH VIỆT NAM 7 NGÀY, VỚI NHỮNG CÂU CHUYỆN GẦN GŨI, CHIA SẺ NGẮN GỌN VÀ XÚC ĐỘNG CỦA KHÁCH MỜI, EKIP THỰC HIỆN ĐÃ XÂY DỰNG GÓC NHÌN NHƯ MỘT NGƯỜI BẠN ĐỒNG HÀNH TIN CẬY CHO NHỮNG NGƯỜI CON ĐANG SỐNG XA TỔ QUỐC...

NHỮNG Ý TƯỞNG MỚI MÊ

Nhằm mang đến những đổi mới tích cực cũng như giúp cho kiều bào có được cái nhìn cận cảnh hơn nữa về các thông tin, sự kiện đang diễn ra trong nước, ekip thực hiện chương trình *Việt Nam 7 ngày* đã có một bước tiến mới trong tư duy, xây dựng format cho chương trình. Cái tên *Góc nhìn* đã ra đời từ đó. Tất cả các lĩnh vực của đời sống, từ kinh tế, chính trị, văn hóa giải trí được khai thác triệt để thông qua góc nhìn của khách mời trường quay, kết nối linh hoạt với suy nghĩ và quan điểm của những người bị ảnh hưởng bởi vấn đề đưa ra. Các phóng sự minh họa, hình ảnh, nhân vật, thông tin đưa vào chương trình cũng sẽ rất đa dạng và được cập nhật thường xuyên. *Góc nhìn* cũng chú trọng đến những nhận định, đánh giá, báo cáo của

các tổ chức quốc tế về Việt Nam sao cho phù hợp với tiêu chí đặc thù của một kênh sóng đối ngoại như VTV4. Để đảm bảo tính tươi mới cho mô hình đối thoại trong trường quay giữa MC và khách mời, khâu chọn đề tài, cách đặt câu hỏi cũng phải thật gần gũi và mới mẻ để tăng tính hấp dẫn cho chương trình. Thêm vào đó, các bộ phận khác như quay phim, đạo diễn cũng đều có sự bàn bạc kỹ lưỡng để có thể thống nhất trong cách xây dựng kịch bản cũng như đảm bảo sự mới mẻ cho mỗi số phát sóng của *Góc nhìn*.

LINH HOẠT TRONG MỌI TÌNH HUỐNG

Trong quá trình thực hiện, ekip của *Góc nhìn* luôn trăn trở trong việc lựa chọn chủ đề cũng như những thông tin đưa đến với khán giả. Chương trình luôn ưu tiên những thông tin, vấn đề



mới, nóng và đang được quan tâm nhất. Chính vì lẽ đó, đôi khi ekip cũng phải ứng phó với một số tình huống khẩn cấp để tạo được chất lượng tốt nhất cho *Gók nhìn*. BTV Việt Cường - người phụ trách chương trình chia sẻ: “Có những vấn đề khi chúng tôi đã lên kế hoạch thực hiện, mời được khách mời nhưng ngay thời điểm đó lại xuất hiện một vấn đề khác nổi cộm hơn, nóng hơn mà chúng tôi nghĩ bà con kiều bào cần phải được thông tin ngay lập tức, cả ekip phải xoay trục, thay đổi chương trình. Đôi khi có những đề tài mà khách mời nhận lời tham gia cách giờ thu hình có hơn 5 tiếng đồng hồ, ekip phải chuẩn bị nhanh kịch bản để tiến hành ghi hình. Đó là những đêm chúng tôi phải thức trắng với *Gók nhìn*”.

Trong việc tìm kiếm nhân vật để thực hiện các phóng sự minh họa, người thực hiện chương trình cũng phải linh hoạt và sáng tạo để có được chất liệu hay nhất. BTV Việt Cường chia sẻ thêm: “Những phóng sự của *Gók nhìn* phần lớn thực hiện tại nước ngoài. Chính vì thế, chúng tôi khó có thể đến tận nơi để ghi hình. Đôi khi chúng tôi thuyết phục nhân vật tự quay, tự thu âm rồi chuyển tư liệu về; hoặc chúng tôi phải huy động lực lượng cộng tác viên của VTV4 ở khắp nơi trên thế giới giúp ghi nhận hình ảnh chuyển về. Chúng tôi rất vui vì góp phần tạo được sự kết nối của cộng

đồng người Việt khắp nơi trên thế giới”.

ĐẨY MẠNH TÍNH KẾT NỐI

Với tiêu chí phục vụ đời sống tinh thần của cộng đồng kiều bào đang sinh sống xa Tổ quốc, Ban truyền hình đối ngoại nói chung và chương trình *Gók nhìn* nói riêng luôn cố gắng làm việc trên tinh thần chính là tạo nên một sợi dây kết nối giữa kiều và đất nước. Chính vì vậy, những người thực hiện *Gók nhìn* cũng luôn mang trong mình tinh thần đoàn kết và hết mình vì những người con xa xứ. *Gók nhìn* không chỉ là phân tích, đưa ra góc nhìn đa chiều về một vấn đề, mà còn là những cảm xúc, là nơi bà con kiều bào được chia sẻ suy nghĩ, tâm tư, được lắng nghe và thấu hiểu.

Cảm xúc cũng là một yếu tố quan trọng để *Gók nhìn* có thể đến gần với khán giả nhiều hơn nữa. Khi được hỏi điều gì tạo nên sự hấp dẫn và lôi cuốn của chương trình, ekip thực hiện cho rằng đó chính là sự gần gũi. Những vấn đề vĩ mô sẽ không được đưa vào chương trình mà đó là những những điều gần gũi, sinh động, gắn liền với đời sống hàng ngày và tâm tư của bà con kiều bào. Khách mời của chương trình cũng

rất đặc biệt. Họ không chỉ là những nhà quản lý cấp nhà nước mà còn là các học giả, chủ doanh nghiệp, nhà nghiên cứu khoa học người Việt đã thành công và khẳng định được tên tuổi ở nước ngoài; những người Việt trở về và góp phần xây dựng quê hương.

Không chỉ gắn kết các thế hệ hiện tại bằng những chia sẻ đa chiều, *Gók nhìn* còn hướng đến những thế hệ trẻ, thế hệ tương lai đang sinh sống và học tập tại nước ngoài. Trong thời gian tới, ekip sẽ tập trung khai thác nhiều hơn nữa ở mảng đề tài văn hóa giải trí. Bên cạnh những vấn đề chính trị, kinh tế, xã hội thì bà con kiều bào cũng cần được tiếp cận nhiều hơn nữa ở lĩnh vực này. Những người thực hiện chương trình cho rằng, văn hóa giải trí sẽ là cầu nối để thế hệ thứ hai, thứ ba ở nước ngoài sẽ ở lại với *Gók nhìn*, có niềm vui thích với những chương trình chính luận của kênh VTV4.

Gók nhìn tiếp tục đến với khán giả lúc 19h30 thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV4.

ĐẶNG TRANG

Quốc gia khởi nghiệp

ĐIỂM HẸN CỦA CÁC GƯƠNG MẶT MỚI, Ý TƯỞNG MỚI



Lễ kí kết hợp tác sản xuất chương trình truyền hình Quốc gia khởi nghiệp

Bắt đầu lên sóng từ ngày 15/4, talk show *Quốc gia khởi nghiệp* phát sóng vào 20h10 thứ Sáu và phát lại lúc 15h30 chiều thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV1 với nhiều thông tin bổ ích sẽ là điểm hẹn trên sóng Đài Truyền hình Việt Nam cho những bạn trẻ đam mê khởi nghiệp. Đồng hành cùng talk show *Quốc gia khởi nghiệp* sẽ là *Cafe khởi nghiệp* lên sóng vào 6h30 mỗi sáng trong chương trình *Chào buổi sáng* giới thiệu các gương mặt khởi nghiệp mới với những ý tưởng mới, từ đó tạo thành vệt thông tin liên tục, bầu không khí khởi nghiệp, kết nối với talk show lên sóng cuối tuần

Chương trình nhằm tạo diễn đàn để Chính phủ và các bộ, ngành truyền tải thông điệp về *Quốc gia khởi nghiệp*, trong đó có việc cải thiện môi trường đầu tư kinh doanh tới cộng đồng và doanh nghiệp trên toàn quốc. Chương trình cũng là diễn đàn để doanh nghiệp chia sẻ các vấn đề, nội dung kiến nghị, đề xuất và phân biện chính sách; phản ánh và nhân rộng mô hình, tinh thần khởi nghiệp; phân tích nguyên nhân thất bại, biến thất bại thành động lực tái khởi nghiệp; truyền cảm hứng

và kinh nghiệm của những doanh nhân thành đạt cho người trẻ.

Quý 1/2017, cả nước có thêm 26.478 doanh nghiệp thành lập mới, con số cao nhất trong vòng 6 năm trở lại đây. Đó chính là tinh thần khởi nghiệp mạnh mẽ mà Chính phủ đã phát động từ đầu năm 2016. Khởi nghiệp không phải là trào lưu, càng không phải là một thuật ngữ thời thượng. Đã đến lúc, khởi nghiệp cần phải nhìn nhận như một động lực mới

Lễ công bố Chương trình Quốc gia khởi nghiệp diễn ra chiều 3/4 tại Đài THVN với sự tham dự của Phó Thủ tướng Chính phủ Vương Đình Huệ, Bộ trưởng Bộ Khoa học và Công nghệ Chu Ngọc Anh; Bộ trưởng Bộ Nông nghiệp, Phát triển nông thôn Nguyễn Xuân Cường; Tổng GD Đài THVN Trần Bình Minh, Bí thư thứ nhất T.Ư Đoàn Lê Quốc Phong; lãnh đạo các ban ngành, lãnh đạo Trung ương Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh, lãnh đạo Đài Truyền hình Việt Nam, đại diện các doanh nghiệp cùng đồng đạo các cơ quan báo chí.

và quan trọng của nền kinh tế trong bối cảnh nhiều động lực tăng trưởng đã phát triển tới hạn. Chính phủ đặt mục tiêu đến năm 2020, Việt Nam phải có 1 triệu doanh nghiệp, chính vì thế, việc đặt nền móng cho một quốc gia khởi nghiệp, một xã hội kinh doanh, nơi mà mỗi công dân có hoài bão đều mang trong mình một tinh thần khởi sự doanh nghiệp, muốn trở thành doanh nhân là việc làm cấp bách. Trong chương trình *Quốc gia khởi nghiệp*, những doanh nhân thành đạt và nổi tiếng nhất Việt Nam sẽ chia sẻ kinh nghiệm của mình; bình luận các mô hình, ý tưởng khởi nghiệp; đầu tư vào các Công ty khởi nghiệp có ý tưởng kinh doanh xuất sắc. Ông Trần Bình Minh - Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam cho biết “Thông qua chương trình, Đài THVN muốn truyền ngọn lửa về tinh thần khởi nghiệp đến không chỉ các bạn trẻ mà với cả những người lớn tuổi trong quá trình xây dựng, phát triển doanh nghiệp, qua đó đóng góp cho sự phát triển của quốc gia”.

Với thời lượng 30 phút/số, chương trình *Quốc gia khởi nghiệp* được xây dựng theo các chủ đề: khởi nghiệp với khách mời là các nhân vật quan trọng trong lĩnh vực tài chính, kinh tế, chính sách trong và ngoài nước. Trong chương trình còn có các clip *Giấc mơ khởi nghiệp* (giới thiệu điển hình khởi nghiệp), các tin tức khởi nghiệp trong và ngoài nước kết hợp phóng sự...

Quốc gia khởi nghiệp là chương trình do Đài THVN phối hợp với Trung ương Đoàn TNCS Hồ Chí Minh tổ chức sản xuất. Công ty Thaco Trường Hải là nhà đồng hành của chương trình. Cùng với đó, Tổng công ty Truyền hình cáp Việt Nam (VTVcab) và Công ty truyền thông PSC sẽ là đơn vị đại diện truyền thông của *Quốc gia khởi nghiệp*.

NGỌC MAI
Ảnh: HẢI HÙNG

SỐ PHẬN CÔ DÂU VIỆT

nhìn từ xứ Đài



Các hình ảnh trong phim

NHỮNG CUỘC HÔN NHÂN GIỮA ĐÀN ÔNG ĐÀI LOAN VÀ PHỤ NỮ VIỆT NAM ĐƯỢC PHẢN ẢNH CHÂN THẬT, GẦN GŨI TRONG PHIM LẤY CHỒNG XỨ LẠ (PHÁT SÓNG LÚC 21H TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU TRÊN VTV6). THÔNG QUA BỘ PHIM, KHÁN GIẢ CÓ THỂ HIỂU HƠN VỀ SỐ PHẬN NHỮNG CÔ GÁI VIỆT NƠI XỨ NGƯỜI QUA GÓC NHÌN CỦA CÁC NHÀ LÀM PHIM BẢN XỨ.

Lấy chồng xứ lạ đã ra mắt khán giả Đài Loan cách đây mười năm với tên gọi *Đừng gọi tôi là cô dâu ngoại tịch* nhưng cho đến hiện tại, thông điệp của bộ phim vẫn có nhiều ý nghĩa. Năm 2007, đây là một trong những phim truyền hình đầu tiên và ít ỏi lấy chủ đề hôn nhân nước ngoài nên nhận được sự quan tâm đặc biệt ở Đài Loan.

Chuyện phim kể về bốn người đàn ông Đài Loan là La Chấn Đông, Hiếu Nam, Diêu Hoa, A Khâm sang Việt Nam tìm vợ. Mỗi cặp vợ chồng là một ví dụ điển hình cho hàng ngàn cuộc hôn nhân khác quốc tịch. Dù trải qua nhiều khó khăn nhưng



Đoàn phim Lấy chồng xứ lạ trong buổi họp báo tại Đài Loan

các cô dâu xa xứ vẫn hết lòng giữ gìn hạnh phúc gia đình. Các nhà làm phim đã phản ánh rất chân thực, sống động, rõ nét cuộc sống của các cô gái Việt với những niềm vui và không ít đắng cay, tủi nhục. Thông qua phim *Lấy chồng xứ lạ*, khán

giả có cơ hội hiểu biết nhiều hơn về những tháng ngày thích nghi với môi trường mới, cùng những vất vả nơi đất khách của cô dâu Việt. Phim phản ánh khá trung thực nhưng đầy tính nhân văn, trân trọng với người phụ nữ Việt Nam.

Phim có tiết tấu nhanh, kịch bản có nhiều nút thắt mở hấp dẫn với người xem. Bốn cặp nhân vật chính là các đôi vợ chồng được xây dựng có tính chất điển hình nhưng khắc họa chân dung đậm nét với số phận, tính cách đặc trưng. Lời thoại phim súc tích, hài hước và nhiều thông điệp ý nghĩa.

Phim có sự góp mặt của dàn diễn viên nổi tiếng thuộc dòng phim truyền hình Đài Loan là Tống Đạt Dân, Dương Thiên Bái, Lâm Hựu Uy... Các diễn viên đóng vai cô dâu Việt là: Trần Thị Thu Trinh, Phạm Thị Tường Vi, Nguyễn Thị Thu...

G. TRÚC

TẠI HỘI BÁO TOÀN QUỐC 2017, BÊN CẠNH NHIỀU HOẠT ĐỘNG GIAO LƯU, TRAO ĐỔI NGHIỆP VỤ SÔI NỔI VÀ BỔ ÍCH, BTC ĐÃ TRAO 40 GIẢI THƯỞNG PHÓNG SỰ XUẤT SẮC VỀ ĐỀ TÀI MÔI TRƯỜNG. Ở THỂ LOẠI TRUYỀN HÌNH, PHÓNG SỰ *XÃ NƯỚC TỪ ĐẬP THỦY ĐIỆN CÓ CỨU ĐƯỢC KHÔ HẠN* CỦA NHÓM TÁC GIẢ PHẠM HÙNG - BAN KHOA GIÁO, ĐÀI THVN ĐÃ ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ RẤT CAO VÀ ĐƯỢC TRAO GIẢI A. CHIA SẺ CỦA PHẠM HÙNG SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ NHỮNG VẤN ĐỀ CẤP BÁCH ĐƯỢC ĐỀ CẬP TRONG PHÓNG SỰ.



Lúa chết khô

NƯỚC VỀ VÙNG HẠN và những câu hỏi đang chờ lời giải

*** Chúc mừng anh và ekip vừa giành được Giải A - Tác phẩm phóng sự xuất sắc về đề tài môi trường năm 2016. Là một nhà báo nhiều năm lăn lộn với vấn đề môi trường, anh có cảm xúc gì khi nhận được giải thưởng này?**

Việc giành được giải A phóng sự môi trường xuất sắc ở loại hình truyền hình là niềm vinh dự bất ngờ đối với tôi và cả nhóm. Khi nhận được thông tin về cuộc thi, tôi chọn hai tác phẩm tâm đắc nhất đã sản xuất trong năm 2016 để dự thi. Đó là phóng sự *Xã nước từ đập thủy điện có cứu được khô hạn* và *Thị trấn kêu cứu vì khí thải*. Đây cũng là hai tác phẩm đã đoạt giải Nhất và giải Nhì trong cuộc bình chọn tác phẩm xuất sắc được tổ chức hàng quý trong năm 2016 do Chi hội nhà báo Ban Khoa giáo tổ chức.

Xã nước từ đập thủy điện có cứu được khô hạn được BTC đánh giá cao nhất ở loại hình truyền hình và cùng với ba tác phẩm khác ở loại hình báo in, báo phát thanh và báo điện tử. Phóng sự này nhằm cảnh báo các tỉnh ở Đồng bằng sông Cửu Long sẽ gặp nhiều thách thức trong mùa khô ở tương lai khi mà nguồn nước sông Mê Kông đổ về sẽ ít đi và thất thường hơn. Đây là hệ quả của việc ở vùng thượng lưu, các nước xây dựng liên tiếp các đập thủy

điện. Nó đặt ra vấn đề cho các tỉnh Đồng bằng sông Cửu Long phải chủ động ứng phó, thích ứng với tình hình mới; Đồng thời các nước trên dòng Mê Kông phải hợp tác với nhau nhằm chia sẻ, hợp tác nguồn nước.

*** Với đề tài *Xã nước từ đập thủy điện có cứu được khô hạn*, anh đã nghiên cứu và tìm hiểu trong bao lâu trước khi bắt tay vào làm phim...?**

Trong đợt thiên tai hạn hán và xâm nhập mặn diễn ra tại các tỉnh Đồng bằng sông Cửu Long, tôi được phân công thực hiện các phóng sự phản ánh tình trạng hạn mặn ở đây. Đặc biệt, lãnh đạo Ban và Phòng đã yêu cầu nhóm phóng viên phải tìm được góc nhìn mới về đợt hạn mặn. Nhóm chúng tôi đã có hai tuần đi đến các xã của 5 tỉnh, thành: Cần Thơ, Kiên Giang, Cà Mau, Sóc Trăng, Bến Tre.

Chuyến công tác này trùng với thời điểm Trung Quốc đồng ý xả nước từ đập Cảnh Hồng để giúp Đồng bằng sông Cửu Long giảm bớt những thiệt hại từ hạn mặn theo lời đề nghị của Việt Nam. Không chỉ người dân mong chờ mà lãnh đạo các địa phương cũng rất kì vọng vào nguồn nước quý này.

Sau chuyến công tác 14 ngày, trở về Hà Nội, chúng tôi được chỉ định làm gấp

một phóng sự về câu chuyện này. Một mặt, nhóm chúng tôi liên hệ với PGS TS Lê Tuấn Anh, người đã có những phân tích sâu về tính hiệu quả của nguồn nước từ đập Cảnh Hồng trong một cuộc hội thảo về vấn đề hạn mặn để cập nhật thêm thông tin mới về lượng nước từ đập Cảnh Hồng về Việt Nam. Thứ hai là thu thập tư liệu từ các đồng nghiệp tại VTV Cần Thơ về phản ứng của người dân và chính quyền về sự kiện này. Đồng thời, lãnh đạo phòng cũng chỉ đạo cho một nhóm khác liên hệ phỏng vấn thêm ý kiến của các nhà khoa học hàng đầu tại Hà Nội để có thêm cứ liệu và phân tích khoa học. Chỉ sau vài ngày, chúng tôi đã có thông tin, cứ liệu và hình ảnh minh cần để hoàn thiện chương trình phát sóng. Đây là phóng sự đầu tiên trong series 5 phóng sự về hạn mặn tại Đồng bằng sông Cửu Long. 5 phóng sự đều được phát trong chuyên mục *Phát triển bền vững*. Sau này, tôi đã biên tập lại thành một phim tài liệu 50 phút phát trên VTV1 với tên gọi *Mặn và ngọt*.

*** Đến nay, vấn đề cứu hạn cho Đồng bằng sông Cửu Long vẫn đang là một bài toán khó chưa tìm được lời giải. Dù đề nghị của Việt Nam đã được phía Trung Quốc chấp thuận nhưng dường như mọi việc không đơn giản như vậy. Anh có thể nói rõ hơn được không?**

Phóng sự *Xả nước từ đập thủy điện có cứu được khô hạn* đã dành một thời lượng lớn để chứng minh lượng nước từ đập Cảnh Hồng của Trung Quốc tác động như thế nào tới việc giải cứu hạn mặn ở đồng bằng sông Cửu Long. Đập Cảnh Hồng có dung tích vận hành 249 triệu m³. Nếu xả liên tục với lưu lượng 2.190m³/s thì chỉ trong khoảng 30 tiếng, đập Cảnh Hồng sẽ hết nước. Nhưng phía Trung Quốc không nói rõ việc sẽ xả nước liên tục với lưu lượng đó hay chỉ xả ngắt quãng. Đây là một vấn đề quan trọng để chúng ta có thể dự báo được khối lượng nước về là bao nhiêu,



Kênh mương khô kiệt



Người dân lấy nước



*Nhà báo Phạm Hùng (bìa phải) cùng các đồng nghiệp trong phóng sự *Cấm mốc biên giới**

về khi nào? Không ai có thể trả lời được. Vì các nước thượng lưu sông Mê Kông như: Thái Lan, Lào, Campuchia cũng đang bị khô hạn hoành hành. Vì vậy, khi lượng nước này chảy qua lãnh thổ của các nước này sẽ được lấy một phần để giải hạn cho các vùng của mình. Mặt khác, lượng nước này sẽ bị mất một phần theo quy luật của tự nhiên khi phải chảy qua một quãng đường hàng nghìn km. Vì vậy, trông đợi lượng nước từ đập thủy điện Cảnh Hồng, Trung Quốc không phải là một giải pháp khôn ngoan và chủ động.

*** Trên thực tế, khi thấy nước về, nhiều nông dân ở một số tỉnh đã ở ạt xuống giống vụ hè thu sớm mà không tuân thủ theo đúng lịch thời vụ. Điều này có thể dẫn đến hậu quả nghiêm trọng. Vấn đề này đã được anh đề cập đến trong phóng sự như thế nào?**

90 năm qua, người dân và chính quyền các tỉnh Đồng bằng sông Cửu Long mới đối mặt với một trận hạn hán và xâm nhập mặn kéo dài và cường độ

về sản xuất, ảnh hưởng tới sinh hoạt là chưa từng có. 11/13 tỉnh thành ở đây đã phải ban hành tình trạng thiên tai. Điều đó giải thích vì sao một giọt nước lúc này lại quý giá đến như vậy. Tuy nhiên, nảy sinh một tình trạng đáng báo động là người dân tự động ở ạt xuống giống vụ hè thu sớm mà không tuân thủ theo đúng lịch thời vụ. Họ muốn nhanh chóng gieo trồng vụ mới để có tiền trả nợ tiền giống, tiền công, máy móc, phân bón bị thiệt hại trắng trong vụ xuân hè. Vì vậy, trong phóng sự chúng tôi cũng đã đưa ra lời cảnh báo từ các chuyên gia về tình trạng này cũng như chuyển tới thông điệp cho lãnh đạo các địa phương rằng, cần phải tỉnh táo, bình tĩnh để nắm bắt tình hình phức tạp của hạn mặn.

*** Việc cả Đồng bằng sông Cửu Long phải trông đợi vào lượng nước từ thượng nguồn không phải là một giải pháp bền vững và rất đáng lo ngại. Thông điệp mà phóng sự của anh muốn chuyển tải tới các nhà hoạch định chính sách là gì?**

mạnh đến như vậy. Những thiệt hại

Đồng bằng sông Cửu Long được các nhà khoa học xác định là một trong những nơi bị ảnh hưởng lớn nhất của hiện tượng biến đổi khí hậu toàn cầu, nước biển dâng. Nhưng theo tính toán, hiện có hơn 20 đập thủy điện đã và đang xây dựng trên dòng sông Mê Kông, các đập này sẽ giữ nước lại khiến lượng nước về đồng bằng ít hơn, thất thường hơn. Xu hướng này đặt ra vấn đề các nước trên dòng Mê Kông phải hợp tác, chia sẻ, bình đẳng về nguồn nước. Ủy hội sông Mê Kông phải phát huy tiếng nói, vai trò quyết định trong việc sử dụng nguồn nước bình đẳng, công bằng vì lợi ích chung.

Những điều trên buộc Đồng bằng sông Cửu Long cần phải chuyển đổi sản xuất nông nghiệp thiên về ngọt như lâu nay sang nước mặn nhiều hơn. Đó là cách thích ứng với xu hướng của tự nhiên. Chúng ta phải xem nước mặn là một cơ hội để làm giàu, là bạn để sống chung. Và đây là một cuộc cách mạng về tư duy sản xuất, của cơ sở hạ tầng.

*** Cảm ơn anh!**

YẾN TRANG (Thực hiện)



Phương Oanh trong phim *Lặng yên dưới vực sâu*

Phương Oanh **ĐÓNG PHIM LÀ CÁCH HOÀN THIỆN CHÍNH MÌNH**

TỪ CÔ GÁI MIỀN THÔN DÃ TRONG HOA BAY ĐẾN SÚA, MỘT CÔ GÁI DÂN TỘC MÔNG THUẦN KHIẾT TRONG PHIM *LẶNG YÊN DƯỚI VỰC SÂU* ĐÃ GHI NHẬN THÊM MỘT BƯỚC TRƯỞNG THÀNH VỀ DIỄN XUẤT CỦA PHƯƠNG OANH. TAY NGANG ĐÓNG PHIM NHƯNG KHẢ NĂNG “BIẾN HÌNH” Ở NHIỀU DẠNG VAI, CÙNG VỚI ĐAM MÊ ĐÃ GIÚP CÔ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP NÀY BỨT PHÁ VÀ LUÔN THÀNH CÔNG TRONG MỖI VAI DIỄN MỚI.

*** *Súa của Lặng yên dưới vực sâu là một màu sắc diễn xuất mới mẻ của Phương Oanh ở thời điểm này?***

Đúng vậy, với vai Súa, tôi đã được lột xác không chỉ ở tạo hình cô gái dân tộc đúng chất mà còn là vai diễn có diễn biến tâm lí phức tạp. Nó là một kiểu tâm lí mộc mạc, chân chất, cá tính, lạnh lợi, mạnh mẽ đến gai góc, lặng mạn đến ngơ ngẩn, bản thân, lại vừa bảo thủ, cực đoan. Vai diễn này đòi hỏi ở tôi rất nhiều sự biến đổi trong trạng thái tâm lí. Đó cũng là lí do *Lặng yên dưới vực sâu* khiến tôi say mê từ khi cầm kịch bản đến lúc phim lên sóng.

*** *Xuất thân là người thành phố, để hóa thân thành cô gái dân tộc “xịn”,***

Phương Oanh đã chuẩn bị và “nhào nặn” ra sao cho nhân vật Súa?

Mọi thứ khác khá nhiều so với những gì tôi hình dung về cuộc sống của đồng bào dân tộc ở vùng cao. Ngày đầu lên núi, chúng tôi ai cũng thích thú, lạ lẫm với không khí thoáng đãng, mọi vật, cảnh sắc đều mới mẻ. Sau đó thì bắt đầu lo sợ, bối cảnh quay là thuê nhà của người dân, mùi phân bò, ngựa, ruồi muỗi bay... xộc thẳng vào mũi khiến chúng tôi... choáng. Những ngày quay đầu, tôi không tránh khỏi đôi chút khó khăn, bỡ ngỡ. Mỗi khi được nghỉ quay, tôi thường hay lang thang đi bộ để ngắm nhìn,

THỰC MIÊN
(Xem tiếp trang 20)



Tôi thật sự hài lòng vì những gì mình đã làm được cho vai diễn. Trong gần nửa năm rong ruổi cùng đoàn làm phim *Lặng yên dưới vực sâu*, không một ngày nào tôi chểnh mảng việc diễn xuất. Đối với tôi, Súa không chỉ đơn giản là vai diễn mà còn là sự trải nghiệm, cao hơn là vượt qua những thách thức với chính mình trong nghề diễn.

ĐÓNG PHIM LÀ CÁCH...

(Tiếp theo trang 19)

để cảm nhận và hoà mình vào cuộc sống bình dị, hoang sơ đó. Tôi học và làm quen với nếp sinh hoạt của bà con người Mông, cho bò ăn cỏ, làm nương rẫy, xay ngô, giã gạo, đeo quây tấu... Tôi coi đó là những trải nghiệm, những thử thách mà mình phải vượt qua. Bản thân Oanh cũng là người rất dễ thích nghi nên mọi thứ nhanh chóng quen thuộc. Và bây giờ là cảm giác nhớ vô cùng không khí của cao nguyên đá, của vùng đất Hà Giang.

*** Những cảnh quay của nhân vật Súa có làm khó Oanh không?**

Tôi vốn là người rất dễ khóc, rất dễ xúc động. Mỗi khi nhập vai, tôi hoà mình vào số phận của nhân vật, cảm xúc của tôi cũng vỡ oà một cách bản năng và chân thật. Tôi khá kĩ tính trong việc này, nếu thấy cảm xúc chưa “vào”, tôi xin đạo diễn thêm thời gian chứ không diễn ào ào.

*** Nhân vật Súa phần nào gợi nhớ đến hình tượng Mỹ trong tác phẩm nổi tiếng Vợ chồng A Phủ, Phương Oanh có sự liên hệ này không? Và bạn có bị áp lực?**

Đúng là ngay lần đầu đọc xong kịch bản phim này, tôi cũng nghĩ đến tác phẩm nổi tiếng *Vợ chồng A Phủ*. Có sự tương đồng, gần gũi trong câu chuyện, bi kịch về tình yêu do ảnh hưởng của những hủ tục lạc hậu trong cả hai tác phẩm này. Tuy nhiên, tôi không cảm thấy áp lực. Tôi nhận vai Súa vì quá yêu thích và chỉ biết cháy hết mình, hoà vào nhân vật để tạo nên hình ảnh sống động nhất mà thôi.

*** Cảnh quay nào trong phim khiến bạn nhớ nhất? Cảnh quay nào theo bạn là khó nhất?**

Trong suốt quá trình làm phim có rất nhiều trường đoạn khó, vô vàn những cảnh hiểm trở, treo núi, lội suối băng chân trần... Cũng có rất nhiều “tai nạn”

nghe nghiệp xảy ra trong một số cảnh diễn. Trong đó, phải kể đến trường đoạn tôi đứng chân trần trên những mòm đá tai mèo sắc nhọn để quay cảnh tự tử. Đoàn làm phim đã chuẩn bị cho tôi một đôi dép được chế bằng vỏ cây nhưng sau một hồi diễn đi diễn lại, đôi dép cũng rách te tua. Vì thế, sau một hồi diễn cảnh giã co, khi đạo diễn hô cắt, một lúc sau, tôi mới cảm thấy chân mình vừa buốt vừa ướt. Nhìn xuống thì thấy một đường rách khá sâu. Không hiểu sao lúc diễn tôi lại không hề biết đau là gì.

*** Trong những ngày lưu lại Hà Giang làm phim, con người và cảnh vật nơi đây đã lưu lại trong Phương Oanh những ấn tượng gì?**

Ấn tượng lớn nhất về Hà Giang, về vùng cao nguyên đá Đòng Văn đó là khí hậu và nhịp sống của người dân nơi đây. Thời tiết tuy khắc nghiệt, lạnh thì lạnh thấu xương, mà nắng thì nắng cháy da cháy thịt, nhưng không khí lại rất trong lành. Con người hiền hậu, giản đơn, nhịp sống rất yên bình. Oanh hay ngắm nhìn họ và tự nhủ rằng, cứ sống đơn giản được là hạnh phúc nhất.

*** Phương Oanh không nhận nhiều vai, nhưng mỗi vai diễn đều sắc nét và dấu ấn sâu đậm. Có vẻ bạn khá kĩ tính trong chọn vai?**

Nói là kĩ tính thì cũng không phải, nhưng đúng là tôi cũng luôn cân nhắc cẩn thận trước mỗi lời mời. Tôi luôn muốn tìm sự mới mẻ, tốt đẹp trong từng

vai diễn, mỗi số phận của nhân vật là cách để Phương Oanh hoàn thiện chính con người mình. Vì phim cũng là đời, chỉ là nó được hư cấu và thu gọn hơn thôi. Oanh nghĩ vậy.

*** Sống được bằng nghề mình yêu thích luôn là mong muốn chính đáng, nhưng với kinh phí sản xuất phim, catse trả cho diễn viên liệu có giúp bạn đủ sống?**

Khi chuyển từ người mẫu sang đóng phim, tôi đầy hào hứng.

Nghề diễn giúp tôi thể hiện, khám phá khả năng

bản thân. Tôi nghĩ, môi trường làm việc nào cũng có cái hay, cái dở. Những vai diễn được khán giả yêu thích, ghi nhận là niềm hạnh phúc của người diễn viên. Đó là động lực để nếu không thực sự thỏa mãn về điều kiện sản xuất, về tiền catse, chúng tôi vẫn luôn tìm thấy niềm vui trong mỗi vai diễn.

*** Là tay ngang đến với phim ảnh, Phương Oanh có xác định sẽ đi đường dài với nghề diễn viên không?**

Trong khoảng hai năm ở Singapore, tôi tạm dừng công việc đóng phim, định chuyển sang việc khác. Chính bản năng, đam mê đã luôn thôi thúc tôi trở lại. Hiện tại, tôi chỉ muốn được đắm mình trong các vai diễn. Tôi cũng đang tham gia một lớp học về phát thanh, tôi muốn trang bị thêm những kiến thức về giọng nói, cách nói, kĩ năng truyền đạt... Biết đâu, có duyên sẽ có một Phương Oanh đứng trước ống kính máy quay với vai trò một biên tập viên truyền hình tương lai.

*** Chúc Phương Oanh thành công với những dự định!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)



NSND Hoàng Dũng

KHÔI RUBIC CHỨA NAM CHÂM BIẾN HÓA

KHÁN GIẢ ĐANG TÁI NGỘ NSND HOÀNG DŨNG TRONG PHIM NGƯỜI PHÁN XỬ (PHÁT LÚC 21H30 THỨ TƯ, NĂM HÀNG TUẦN TỪ 23/3 TRÊN VTV3). MỘT HOÀNG DŨNG ĐA SẮC, BIẾN BÁO, VỚI CHẤT GIỌNG ĐẦY SẮC THÁI, ƯU THẾ ĐÀI TỪ CỦA MỘT DIỄN VIÊN KỊCH GẠO CỘI ĐÃ ĐƯỢC PHÁT HUY, ĐƯỢC TRƯNG TRỞ ĐỈNH CAO TRONG BỘ PHIM THU THANH ĐỒNG BỘ NÀY.



Người phán xử là bộ phim Việt hoá từ kịch bản gốc của Isarel được biên tập, bổ sung để nhân vật đầy sức sống và thuyết phục từ khâu kịch bản đến khi lên màn ảnh nhỏ. Phim được đầu tư lớn về chất lượng hình ảnh, diễn viên được tuyển lọc, khá hợp về ngoại hình, chuyên nghiệp trong cách làm việc và đài từ tốt. Trong phim, NSND Hoàng Dũng vào vai Phan Quân, ông trùm ngầm của giang hồ vùng biên. Ông sống phẳng, dữ dội khi phán xử đàn em, đàn cháu theo “luật giang hồ”, uyên chuyên trong ứng xử xã hội, coi trọng tình nghĩa, nền tảng gia đình... Phim hấp dẫn khán giả bởi sự kịch tính, tính hành động cao, diễn viên vào vai hợp, tự nhiên làm nên sự sống động, cuốn hút ngay từ tập đầu.

Ít ai biết, NSND Hoàng Dũng đã trải qua cơn nguy hiểm đến tính mạng vào tháng cuối của tuổi 60, khi đang tham gia *Người phán xử*. Cuối tháng 1/2017, NSND Hoàng Dũng phải đi cấp cứu khi chỉ có chưa đầy 4 đơn vị máu (người bình thường là 10, người khoẻ là 12). Ngay khi vừa ngồi dậy được, ông tiếp tục trở lại trường quay để kịp tiến độ. Khi trailer phim *Người phán xử* được giới thiệu, với sự tham gia của dàn diễn viên có nghề, nhất là Hoàng Dũng, khiến người xem rất trông đợi. Và các khán giả

khó tính đã thấy không ủng hộ chờ đợi, bởi phim được dàn dựng với tư duy và tiết tấu hiện đại, xung đột mạnh, li kì ngay từ phút đầu. Nổi bật nhất là sự lột xác đầy quyến rũ và nhập vai xuất thần của Hoàng Dũng, từ ngoại hình đến từng cử chỉ, ánh mắt. Hoàng Dũng cho thấy ông thừa năng lượng và tay nghề để đảm nhận những vai nặng, phức tạp về tâm lí, bằng sự điềm tĩnh, độ nén, sâu, không khi nào hời hợt.

Lúc thơ ấu, tôi đã biết tiếng nghệ sĩ Hoàng Dũng khi cơn sốt vé của vở kịch *Tôi và chúng ta* thành hiện tượng chấn động cả nước. Lịch sử sân khấu Việt Nam ghi nhận 10 năm sau giải phóng, khán giả phía Nam, nhất là khán giả Thành phố Hồ Chí Minh, chưa có thói quen thưởng thức kịch nói, chưa biết đến kịch Bắc. Sự xuất hiện của *Tôi và chúng ta* (Kịch bản: Lưu Quang Vũ, Đạo diễn: Hoàng Quân Tạo) tại Hội diễn Sân khấu chuyên nghiệp toàn quốc 1985, với hàng loạt HCV cho tác phẩm, cho diễn viên, khiến giới làm nghề và công chúng choáng váng. HCV đầu đời của Hoàng Dũng là dành cho vai phản diện - Phó Giám đốc Chính. Hoàng Dũng, Hoàng Cúc là cặp đôi vàng sáng giá của sân khấu, cùng thăng hoa và làm nên ấn tượng trong nhiều vở kịch, bộ phim. Họ đóng thành công đến mức, nhiều khán

giả tưởng họ là... vợ chồng, nhất là khi *Tướng về hưu* - một phim nổi tiếng ngày ấy của đạo diễn Nguyễn Khắc Lợi, chuyên thể từ tác phẩm cùng tên của Nguyễn Huy Thiệp, từ văn chương lên màn bạc. Khả năng biến hoá và nhập vai xuất thần của Hoàng Dũng đã đảm bảo thành công cho hầu hết các phim mà ông tham gia. Sự đa dạng của các vai diễn mà Hoàng Dũng thể hiện cho thấy khả năng diễn xuất giỏi, tư duy sáng tạo không dễ có. Ông có biệt tài nhớ thoại và biểu cảm phong phú, như thể bất cứ lúc nào cũng sẵn sàng diễn lại. Phải yêu, hết lòng với nhân vật đến mức nào ông mới hoá thân và nhớ thoại giỏi đến thế.

Từ ngôi nhà 78 Hàng Đường, người con út trong 3 anh em sớm mất cha mẹ đã không được đi một con đường ngọt ngào như tên phố. Hoàng Dũng chọn con đường nghệ thuật vào đúng năm mất người mẹ thân yêu - 1974. Nổi trội ngay từ khi là sinh viên trường Nghệ thuật Hà Nội, anh cùng các bạn cùng lớp: Minh Vương, Chu Hùng, Minh Trang... về Đoàn Kịch Hà Nội (lúc đó ở phố Tạ Hiện) năm 1978. Thời gian đầu, thường phải đóng vai phụ không thoại nên đã có lúc Hoàng Dũng nản chí nhưng thầy giáo chủ nhiệm, NSND Huỳnh Nga

VI THÙY LINH
(Xem tiếp trang 22)

KHỎI RUBIC CHỨA ...

(Tiếp theo trang 21)

động viên trò kiên trì, không bỏ nghề. Để rồi sau đó, Hoàng Dũng đã ghi dấu ấn với khán giả qua nhiều vai diễn cả sân khấu và truyền hình: Trọng Quỳnh trong bộ phim cùng tên (ĐD: Nguyễn Ngọc Trung) 28 năm trước; Thái sư Lý Đạo Thành trí tuệ, quyền biến; quan Tể tướng, đại thần phụ chính dưới hai triều vua nhà Lý thế kỷ 11 (Lý Thánh Tông và Lý Nhân Tông) của vở *Tình sử ngàn năm* (2010); vua Lý Cao Tông bạc nhược trong phim *Thái sư Trần Thủ Độ*



Hoàng Dũng đã lựa chọn và mãnh liệt sống chết với nghệ thuật. Không phải duyên may, mà chính ông đã phẫn xử, định đoạt cái tên mình thành một định danh không nhòa lẩn.

(34 tập, 2013); tướng quân Bouridale cứu rối thành Paris nhiễu loạn dưới thời Hoàng hậu dâm loạn Marguerite trong vở kịch kinh điển *Thập đoạn hồn* của A.Dumas cha (NSND Doãn Hoàng Giang dựng, 8/2011); Chủ tịch tỉnh biển chất Đinh Xuân Ân của phim 36 tập *Đàn trời phát sóng* năm 2012 trên VTV1. NSND Hoàng Dũng nhiều lần được lựa chọn để giao những vai có sức nặng. Ông cho rằng, hai vai bộ đội mà ông đã diễn thành công: Lâm (phim *Hà Nội đêm trở gió*), Hai Hùng (*Ăn mày dĩ vãng* - vở kịch của nhà văn Chu Lai do Hoàng Quân tạo dựng) là hai nhân vật mà không vai bộ đội nào vượt qua được, xét về mặt kịch bản văn học. Gần đây, NSND Hoàng Dũng đã tham gia phim *Tuổi thanh xuân* phần 1 và một vai diễn trong phim điện ảnh *Vệ sĩ, tiểu thư và thằng khờ* vào cuối năm 2016. Hoàng Dũng đã nếm trải qua các dạng nhân vật, từ “kẻ ăn mày dĩ vãng” đến ngai vàng ngôi báu. Ông trải nghiệm, thấu tỏ

những thăng trầm của cuộc đời nên có lối diễn sâu, thật.

Cũng khá lâu rồi, khán giả cả nước không được xem NSND Hoàng Dũng đóng vai diễn chính trong phim truyền hình. Ông đã từ chối nhiều lời mời để chuyên tâm cho Nhà hát Kịch Hà Nội - ngôi nhà thứ hai của ông. Tháng 1 vừa qua, sau cấp cứu 10 ngày, NSND Hoàng Dũng lại dẫn đoàn sang châu Âu, chuyến công tác cuối cùng trong vai trò Giám đốc Nhà hát Kịch Hà Nội. Lịch đã lên, kiệu bào chờ đón, Trưởng đoàn phải trốn bác sĩ mà đi. Đợt diễn vở *Điện thoại di động* và chèo hài kịch kéo dài 15 ngày ở 5 thành phố đã chiếm cảm tình của đông đảo khán giả tại Ba Lan, Czech đến Budapest (Hungary). Tại CHLB Đức, đoàn diễn tại Viethaus Berlin - trung tâm thương mại lớn của người Việt, và Dresden.

Hoàng Dũng học đạo diễn từ năm 2002, khi là Phó Giám đốc Nhà hát và đã sở hữu hàng chục vai diễn đáng nhớ.

NSND Hoàng Dũng là người thầy uy tín, đóng góp cho công tác đào tạo môn Kỹ thuật biểu diễn tại trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh. Ngoài ra, ông còn dạy các khoá diễn viên của Trung tâm Sản xuất phim truyền hình, Đài Truyền hình Việt Nam (VFC) từ khoá đầu tiên năm 2003 tới năm 2008 và 2016. Ông là giám khảo nhiều kì Liên hoan Truyền hình toàn quốc, Trưởng ban giám khảo Sân khấu truyền hình 2016, uỷ viên BCH và Hội đồng Nghệ thuật của Hội Nghệ sĩ sân khấu Việt Nam 3 kì liên tiếp. Ông tham gia lòng tiếng các phim truyền hình dài tập nước ngoài đầu tiên mà Đài Truyền hình Việt Nam mua bản quyền như: *Oshin, Cô chủ nhỏ*. Ông nhiệt tình trao kiến thức, kinh nghiệm và lửa đam mê cho thế hệ tiếp nối khi trở lại trường cũ, dạy hai khoá diễn viên năm 2005 và 2011, mỗi khoá 3 năm. Hơn 90 diễn viên được ông tạo điều kiện sống tốt với nghề như đóng phim, tiểu phẩm, quảng cáo... vào thời sân khấu không đỏ đèn đều. Đã có người trách Hoàng Dũng thiếu năng động, ít chịu quan hệ, mồm nói khi làm chủ rạp Công Nhân, 42 Tràng Tiền, khi không duy trì được lịch diễn hàng đêm; cả thập niên không đưa được Nhà hát vào phương Nam biểu diễn. Lí giải về điều này, ông chia sẻ, tiêu chí của Nhà hát Kịch Hà Nội không chú tâm diễn hài mà thể mạnh ở chính kịch. Nhà hát

luôn hướng tới khán giả yêu chính kịch, thích dư âm suy ngẫm, không chiều thị hiếu dễ dãi, bình dân. Các học trò nổi bật của ông như: Hồng Đăng, Nguyễn Thủy Linh, Thanh Hương, Thanh Hoa, Việt Dũng... sau khi tốt nghiệp đều được nhận về Nhà hát Kịch Hà Nội.

Ở thời buổi diễn viên không còn là nghề thời thượng, không còn là lựa chọn tối ưu, được ưu đãi và mến mộ nên nhiều nam thanh nữ tú đã không chọn



Vai Bá Nhờ chơi đàn trong vở
Tiếng đàn vùng Mê Thảo

nghề diễn xuất để lập thân, bởi phải qua đào tạo bài bản, khổ luyện. Họ tìm đến nhiều nghề kiếm tiền nhanh hơn, cơ hội thuận lợi hơn để thăng tiến. Tuy nhiên, Nhà hát Kịch Hà Nội hiện nay vẫn giữ vị trí số 1 về ngoại hình diễn viên so với các đoàn nghệ thuật, nhà hát ở Hà Nội, chính nhờ bởi chủ trương tuyển diễn viên có ưu thế về chiều cao và dung mạo. Ông cho rằng, năng lực có thể đào tạo, uốn nắn; còn ngoại hình là nền tảng để thu hút khán giả, bởi đây là nghệ thuật biểu diễn, yếu tố hình thức phải được xem trọng đầu tiên. Dàn diễn viên hiện nay của Nhà hát Kịch Hà Nội có ngoại hình và chiều cao đẹp nhất trong các nhà hát, phần nhiều do công tuyển lựa của NSND Hoàng Dũng. Ông được đồng nghiệp các thế hệ quý mến. Những diễn viên trẻ yêu mến gọi ông là “bố” bởi sự độ lượng, nghiêm khắc nhưng cũng đầy yêu thương. Ông luôn tạo điều kiện để họ sống được bằng nghề, khẳng



NSND Hoàng Dũng vai Thái sư
Lý Đạo Thành, vở Tinh sử ngàn năm

định mình trong nghề. Chủ trương sống còn của Hoàng Dũng là chuyên giao và tạo điều kiện cho lớp trẻ làm lực lượng kế tiếp khi các nghệ sĩ gạo cội của Nhà hát lần lượt nghỉ hưu, dù có những vai chỉ có “gừng già” mới diễn ra chất, thấu đạt. Chẳng hiếm người lớn tuổi sợ về hưu, thậm chí phải khai man tuổi và tìm mọi cách bám trụ lại, quyết không nhường bước cho lớp sau, nhưng Hoàng Dũng thì khác. Ông yêu và vun xới, chăm bón cho “măng”. “Măng” mọc nhiều, tươi tốt là niềm vui và hạnh diện của ông.

Kịch Hà Nội được xuất ngoại là dưới thời Giám đốc Hoàng Dũng. Từ năm 2011, Nhà hát Kịch Hà Nội dự Liên hoan Sân khấu châu Á tại Masan (Hàn Quốc), khởi đầu bằng *Cát bụi* - vở diễn gây sốt từ năm 2003 mà vẫn mang tính thời sự, thu hút đến bây giờ. Năm 2012, vở *Điện thoại di động* (Kịch bản: Nguyễn Quang Lập, Đạo diễn: Hoàng Dũng) và năm 2013 có vở *Trình phụ hai chồng* (Kịch bản: Trần Đình Ngôn, Đạo diễn: Tú Mai), đều diễn tại Masan và Gwangju. Tháng 11/2013, hai vở trên được diễn tại Moskva. Năm 2015, vở *Cát bụi* tiếp tục trình diễn tại thủ đô của Ba Lan, Czech. Dẫn dắt một Nhà hát hàng đầu, NSND Hoàng Dũng chủ trương thực hiện giấc mơ đầy liêu lĩnh mà cũng đẹp đẽ, đằm say là dựng kịch kinh điển. Bài toán giữa gánh lo đời sống cho 120 con người và

việc duy trì thương hiệu bản sắc Kịch Hà Nội không dễ giải. Ngay từ năm đầu thế kỉ 21, với “Hamlet Hoàng Dũng”, *To be or not to be* không chỉ là câu hỏi vang động mãi mà W. Shakespear đặt cho nhân vật, cho thời đại, nhân loại, mà của chính Hoàng Dũng, của Nhà hát Kịch Hà Nội ở thời điểm “thắt nút, cời nút” của cam go, thách thức trước những con đường, ngã rẽ.

Gia đình NSND Hoàng Dũng chuyển về ở phố Núi Trúc 12 năm nay. Ngôi nhà 4 tầng tông nâu chủ đạo âm cúng và bình yên trong tiếng chim sơn ca, cu gáy. Trong khoảnh sân nhỏ, ông trồng bưởi, cau, lộc vừng, hoa hồng, nhài, lan. Vợ chồng NSND Hoàng Dũng sống cùng hai con trai: Hoàng Duy (1988) đóng phim từ khi lên 4 tuổi, đã tốt nghiệp Đại học Ngoại ngữ, ngành tiếng Anh; Cậu út Hoàng Triều Dương (1999) đang học năm cuối cấp 3, hè này sẽ thi tuyển vào lớp Diễn viên, trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh để nối nghiệp cha.

Thời buổi sân khấu không còn rầm rộ hút khách trước sự cạnh tranh của nhiều loại hình giải trí, các nghệ sĩ phải làm thêm đủ nghề: từ trang điểm cô dâu, quay phim chụp ảnh đám cưới, mở quán. Người vợ đảm ngoan của NSND Hoàng Dũng là Nguyễn Thị Dung lo vun vén gia đình, làm hậu phương cho chồng. Mê, say trên sân khấu, rời khỏi rạp, phim trường thì ông lại toàn vẹn nghĩa vụ, đồng thời học hỏi, tích nập vốn sống để theo nghề lâu dài. Gia đình 4D của Hoàng Dũng (với bốn thành viên có tên bắt đầu bằng chữ D) đã đón thành viên mới từ sau Tết, một cô gái Hà Nội, tốt nghiệp đại học, rồi làm kinh doanh. Mùa Xuân nảy lộc, đến mùa Thu là có thành viên thứ 6 - cháu đích tôn của Hoàng Dũng sẽ ra đời tháng 9/2017. Khi được hỏi có muốn cháu nối nghiệp mình không, NSND Hoàng Dũng chia sẻ: “Muốn chứ, nhưng thuận theo năng khiếu tự nhiên của cháu”. Có thể bắt gặp Hoàng Dũng đi xe máy hay bước ra từ ô tô, hoặc đi bộ trên hè phố... Ông luôn chan hoà, lịch lãm với mọi người cùng nụ cười ấm áp.

VI THUYỀN LINH

KHÔNG QUÁ ĐÌNH ĐÁM NHƯ
MỘT SỐ BẠN HỌC CÙNG THỜI
NHƯNG HƠN HAI MƯƠI NĂM NAY,
VŨ HỒNG QUÂN ĐƯỢC KHÁN GIẢ
NHẮC NHỚ ĐẾN BỞI LỐI ĐIỂN
CHUYÊN NGHIỆP VÀ DUYÊN
DÁNG Ở RẤT NHIỀU VAI DIỄN.
ANH HÓA THÂN XUẤT SẮC Ở
NHIỀU LOẠI HÌNH NGHỆ THUẬT
DIỄN ẢNH, TRUYỀN HÌNH VÀ CÁC
TIÊU PHẨM HÀI. MỚI ĐÂY NHẤT
LÀ NHÂN VẬT PHÚC “HỒ” TRONG
PHIM *NGƯỜI PHẢN XỬ* - MỘT
TRONG NHỮNG VAI DIỄN ANH
ƯNG Ý NHẤT...

NGHIÊM TÚC VỚI NGHỀ

Sinh ra trong gia đình có truyền thống nghệ thuật (bố là nhạc công và mẹ là nghệ sĩ chèo của Đoàn Chèo Hưng Yên) nên “máu” nghệ thuật đã thấm vào Hồng Quân từ những ngày còn nhỏ. Học cấp hai, anh đã là đạo diễn kiêm luôn diễn viên cho rất nhiều tiết mục văn nghệ của trường. Như một sự sắp xếp, tốt nghiệp cấp 3, anh thi đỗ vào khoa Diễn viên điện ảnh của Trường Sân khấu - Điện ảnh với số điểm gần như tuyệt đối. Năm thứ 2 đại học, anh được đảm nhiệm một vai nhỏ trong bộ phim *Hồi ức bình nhĩ*. Những bài học về nghề từ những ngày bỏ ngõ ấy thấm thấu sâu sắc trong anh. Suốt thời sinh viên, khi có cơ hội được tham gia diễn xuất anh đều nhận lời vì: “Tiền thù lao không quan trọng bằng cơ hội được thể hiện khả năng của mình”. Ra trường, anh nhận công tác tại Đoàn kịch CAND và gắn bó cho đến ngày hôm nay.

Tôi nhớ, NSND Lê Hùng đã nói rất đúng về những nghệ sĩ mặc áo lính, rằng chúng ta chưa đánh giá

NSƯT Hồng Quân Tìm điều mới mẻ qua từng vai diễn



hết những đóng góp quan trọng mà các nghệ sĩ của lực lượng Công an nhân dân cống hiến cho sân khấu cả nước. Họ không phải là những người giỏi PR hình ảnh bản thân. Trong những đặc thù riêng của ngành, họ âm thầm làm việc, âm thầm phục vụ đồng bào chiến sĩ ở những nơi mà truyền thông không tới, truyền hình không có. Họ làm nghệ thuật không cần sự xúng tọng của báo chí. Họ thiết thời hơn và không phải lúc nào cũng được đánh giá khách quan, công bằng. Trò chuyện với NSUT Hồng Quân, tôi cảm nhận rõ hơn câu nói của NSND Lê Hùng. Anh rất ngại nói về mình. Dù đã có hơn hai mươi năm gắn bó với nghiệp diễn, đeo quân hàm thiếu tá và trở thành nghệ sĩ ưu tú cũng lâu rồi nhưng khi nói về nghệ, Hồng Quân vẫn nghiêm túc và khiêm nhường như ngày đầu được diễn xuất. Anh bảo, với bất cứ nghề nào, sự tự cao và cầu thả đều không thể chấp nhận, trong nghệ thuật thì điều đó càng không thể chấp nhận.

LÀM MỚI BẢN THÂN

Tham gia diễn xuất ở nhiều thể loại nhưng khán giả nhớ đến Hồng Quân nhiều trong những vở kịch nói mang đậm tính đặc thù của Đoàn kịch CAND, các vai phản diện trong phim truyền hình và nghệ sĩ hài. Nụ cười hiền, giọng nói nhỏ nhẹ, Hồng Quân cũng không hiểu tại sao các đạo diễn lại hay mời anh tham gia đóng vai phản diện. Nhờ sự nỗ lực của mình anh cũng đã thể hiện thành công, được nhiều người ghi nhận. Đó là các vai đầu gấu trong series phim Cảnh sát hình sự như: Lâm “voi”, một tay anh chị khét tiếng trong giới buôn gỗ lậu trong *Khi đàn chim trở về* (Đạo diễn Nguyễn Danh Dũng). Mới đây nhất



NSUT Hồng Quân trên sân khấu kịch

là Phúc “hồ” trong *Người phán xử* đang phát sóng trên kênh VTV1.

Hồng Quân bảo, Phúc “hồ” là một vai diễn mà khi đọc kịch bản anh đã thấy hấp dẫn và muốn được thể hiện. Đây là một tay anh chị không ở dạng võ biền mà là một người có đầu óc, các âm mưu tính toán của Phúc “hồ” và đàn em đều rất tinh vi, xảo quyệt. “Vai diễn vừa phải dữ dằn nhưng cũng phải lạnh lùng quyết đoán. Nó đòi hỏi diễn viên phải diễn tả được những diễn biến tâm lý nhân vật phức tạp. Với kinh nghiệm đã tham gia những bộ phim trước cộng với bản thân là một nghệ sĩ mặc áo lính, tôi đã hoàn thành tốt vai diễn của mình”- anh chia sẻ.

Nhiều người khá bất ngờ khi thấy mấy năm gần đây Hồng Quân xuất hiện trong các đĩa hài Tết như: *Ván cờ vô, Tiên đồ...*, trong các chuỗi phim hài sitcom *Phụ nữ là số 1, Xóm hóm*. Tôi tò mò, một người vốn đóng nhiều vai dữ dằn thì sẽ đem đến sự hài hước cho khán giả bằng cách nào? Hồng Quân bảo, đó chỉ có thể là khả năng diễn xuất và sự duyên dáng của người nghệ sĩ. Diễn hài không khó, diễn hài để khán giả cười, ghi nhận mới khó. Thời gian đầu, anh coi đó như một sự thử sức, làm mới bản thân nhưng sau này anh nhận ra, đem lại

tiếng cười cho khán giả là một công việc nghiêm túc và thấm đẫm mồ hôi.

Có thời gian sống sâu, nghiêm túc trong từng vai diễn, Hồng Quân bảo, người anh phải mang ơn chính là vợ mình. Trong giới nghệ thuật, vợ chồng anh được rất nhiều đồng nghiệp ghi nhận là một cặp đôi hạnh phúc. Hai mươi năm cưới nhau, con gái đầu đã là sinh viên năm thứ hai nhưng vợ chồng anh chưa một lần xích mích. Có được điều



NSUT Hồng Quân trong phim

đó một phần do vợ anh, NSUT Thanh Bình cũng là một nghệ sĩ mặc áo lính. Chị hiện là thiếu tá của Đoàn Nghệ thuật Phòng không Không quân. “Cùng là lính, cùng là nghệ sĩ, chúng tôi dễ hiểu và thương cảm với nhau. Việc công cũng như việc riêng, cứ cố gắng sắp xếp cho chu toàn, rồi mọi thứ sẽ ổn”. Vợ chồng anh không có bí quyết gì ngoài quan điểm chung ấy. Đó cũng chính là tâm niệm để suốt hơn hai mươi năm qua dù dẫu vất vả chồng anh đi qua bao nhiêu giông gió của cuộc sống thường nhật...

HƯƠNG LÂM
Ảnh nhân vật cung cấp

40 NĂM LẤN LỘN VỚI NGHIỆP DIỄN, 30 NĂM GẮN BÓ VỚI NHÀ HÁT KỊCH VIỆT NAM, NSƯT TRUNG ANH ĐƯỢC NHỚ ĐẾN VỚI NHỮNG VAI DIỄN HIỀN LÀNH, CÓ PHẦN KHẮC KHỔ. ANH BẮT NGỜ CHUYỂN HƯỚNG SANG MỘT DẠNG VAI HOÀN TOÀN MỚI - MỘT SÁT THỦ TRONG THẾ GIỚI NGẦM, TRONG PHIM NGƯỜI PHÁN XỬ. TRẢI NGHIỆM ĐÓ SẼ MỚI LẠ VỚI KHÁN GIẢ YÊU MẾN ANH, TRUNG ANH ĐẦY HÀO HỨNG KHI ĐƯỢC KHÁM PHÁ KHẢ NĂNG CỦA BẢN THÂN Ở ĐỘ CHÍNH CỦA TUỔI NGHỀ.

Đã từng có vài vai diễn phản diện trên màn ảnh, nhưng Lương “bồng” trong phim *Người phán xử* là lần đầu tiên NSƯT Trung Anh vào vai một tay xã hội đen. “Lần đầu tiên đọc kịch bản *Người phán xử*, tôi vô cùng thích. Tuy là thuộc thể giới ngầm nhưng nhân vật Lương “bồng” cũng rất tình nghĩa”. Là một người thân tín, hết mực trung thành của ông trùm, nhưng khi bị ra lệnh giết người, Lương “bồng” dám trái lệnh chỉ vì niềm tin người bị giết vô tội. Sau đó, anh ta sẵn sàng tự sát theo lệnh trừng phạt. Tuy nhiên, điều quan trọng nhất khiến NSƯT Trung Anh chịu

“đi ngược chiều” hình ảnh xưa nay của bản thân là muốn thử thách chính mình trong một dạng vai mới. “Dù rằng đây không phải vai chính, nhưng là một vai rất tốt. Những phim trước tôi tham gia không hề có cảm giác hồi hộp như thế này. Tôi mong chờ phản hồi của khán giả trong vai diễn mới mẻ này”, anh bày tỏ.

Bao năm kinh nghiệm trong nghề, diễn viên Trung Anh cũng không tránh khỏi cảm giác lo lắng: “Về chủ quan là khả năng của bản thân, làm sao thay đổi được chính mình trong nghề diễn. Khách quan là liệu khán giả có chấp nhận sự thay đổi này không, họ vốn đã quen một Trung Anh trên màn ảnh luôn hiền lành, khắc khổ, tốt bụng. Nhiều đồng nghiệp, bạn bè của tôi xem hình ảnh về vai diễn Lương “bồng” cũng can ngăn tôi đừng tham gia. Tôi cũng rất đắn đo về việc tạo hình của nhân vật này. Sau khi đọc kịch bản, nhận lời rồi vẫn không thôi lo nghĩ. Tôi tự hỏi tại sao bên đơn vị sản xuất, đạo diễn lại lựa chọn tôi cho vai diễn này, họ cần gì ở mình?”.

Vốn là người thích đọc sách, đọc truyện, nghệ sĩ Trung Anh vẫn duy trì thói quen đó từ nhỏ cho đến nay. Anh cũng là người mê xem phim. Đó vừa là giải trí, sự yêu thích vừa giúp anh có

vốn sống, chất liệu cho các nhân vật mà mình thủ vai. Trong gần một năm theo đoàn làm phim thực hiện những cảnh quay cho 48 tập phim *Người phán xử*, NSƯT Trung Anh cũng như các đồng nghiệp đã có nhiều trải nghiệm khó quên. Thuộc thế hệ lớn tuổi nhất trong đoàn, anh luôn là tấm gương về tinh thần làm việc nghiêm túc, chuyên nghiệp và đầu tư cho vai diễn cũng như sẵn lòng, tận tình giúp đỡ các diễn viên trẻ. Vì thế, khi đạo diễn Đỗ Thanh Hải nói rằng: “NSND Hoàng Dũng, NSƯT Trung Anh là hai trụ cột rất quan trọng để dẫn dắt toàn bộ phim *Người phán xử*”, nhiều đồng nghiệp có mặt đã rất đồng tình.

Là một diễn viên kịch lâu năm ở phía Bắc, NSƯT Trung Anh thủy chung với công việc này suốt mấy chục năm nay, cho dù đã có những thời điểm khó khăn, lặn lội trong công việc. “Đến tuổi này rồi, lại theo nghề 40 năm nay, tôi chẳng biết làm gì khác để sống. Đó là cái bất tài của mình. Cái chính là tình yêu nghề, tình yêu sân khấu làm tôi day dứt. Lắm khi tôi chạnh lòng, có lẽ vì tôi đã được trải qua thời đẹp nhất, đông khách nhất của sân khấu kịch...”, anh thành thật chia sẻ.

NSƯT Trung Anh

Lần đầu làm “sát thủ”





NSUT Trung Anh vai Lương “bồng” trong Người phán xử



Nhìn nhận đời sống sân khấu kịch hiện nay, anh không khỏi ngậm ngùi: “Tôi nghĩ có quá ít thay đổi, sân khấu không tự làm mới mình nên khán giả quay lưng cũng đúng”. Tất nhiên, phân tích ở khía cạnh chuyên môn thì còn có nhiều yếu tố khác khiến sân khấu kịch không được hấp dẫn như thời hoàng kim trước đây. Khán giả bây giờ cũng mãi mê với công việc kiếm sống, rồi các phương tiện giải trí đa dạng, hấp dẫn lôi kéo khiến họ ít có nhu cầu và thời gian quan tâm đến sân khấu kịch. “Tuy nhiên, bên cạnh đó, tôi thấy sân khấu cũng mai một đi nhiều vì bị làm ẩu, từ kịch bản, đạo diễn, diễn viên. Cái chính là lớp trẻ bây giờ không biết sân khấu đang bị đi xuống, họ vẫn nghĩ rằng như thế là tốt, là đúng. Thậm chí, nhiều diễn viên trẻ diễn thiếu tư duy”, NSUT Trung Anh thẳng thắn nhận xét. Vài năm lại

đây, thị hiếu của khán giả có vẻ nghiêng về hài kịch nhiều hơn. Anh cho rằng, hài kịch bây giờ cũng không đúng nghĩa như hài kịch chính thống trước đây. “Đôi lúc tôi thấy, hài kịch đang có phần bị



tâm thường hóa. Có sự nhập nhằng giữa hài kịch và làm hề. Chúng tôi được học và hiểu rằng, hài kịch phải có niêm luật chặt chẽ”.

Dù có nhiều trở trở, nhưng tình yêu với nghề diễn của NSUT Trung Anh chưa bao giờ giảm bớt: “Sân khấu có khó khăn hơn, khán giả lúc nào đó ngoài mặt thì tôi vẫn tin và mong ngày nào đó sân khấu sẽ sáng trở lại. Điều này phải có sự thuận lợi của nhiều yếu tố: con người, chính sách, lãnh đạo...”. Bao

năm nay anh vẫn đều đặn, cần mẫn cho nghề diễn viên, Nhà hát phân công vai chính phụ anh không nề hà, vẫn tham gia bằng tất cả đam mê diễn xuất và trách nhiệm. “Tôi mừng mình vẫn được làm nghề. Dòng phim truyền hình đã giúp rất nhiều cho diễn viên. Chúng tôi có thêm thu nhập, được trải nghiệm về diễn xuất, dày dặn hơn trong trải nghiệm các số phận nhân vật, tích lũy kinh nghiệm”, anh cảm thấy tự bằng lòng khi vẫn còn có nhiều cơ hội đến với khán giả.

Ngoài khả năng diễn trời phú, Trung Anh được cuộc đời dành tặng cho một gia đình hạnh phúc. Vốn là người kín tiếng nên anh ít chia sẻ về chuyện đời tư. 37 tuổi anh mới lập gia đình, hiện tại hai con anh vẫn đang học phổ thông. Cuộc sống của anh không dư giả gì nhưng yên ấm và bình yên. Anh cho rằng mình là người may mắn: “Gia đình hỗ trợ tôi rất nhiều, cho tôi được làm những gì mình yêu thích”. Năm này sang năm khác, công việc đóng phim kéo anh xa nhà hàng tháng trời, nhưng anh luôn yên tâm vì có người vợ chu toàn việc nhà và hết lòng ủng hộ chồng trong công việc.

THỰC MIÊN

Cường Seven

DÀNH THỜI GIAN ĐẸP NHẤT CHO NHỮNG ĐAM MÊ

*** Tham gia phim của đạo diễn Victor Vũ là mơ ước của rất nhiều diễn viên, cảm xúc của anh thế nào khi biết mình được chọn vào vai chính trong Lôi báo?**

Trước đây, tôi đã nghe tiếng về đạo diễn Victor Vũ, rất mong được một lần cộng tác với anh, chủ yếu là vì tò mò, muốn xem cách anh ấy làm việc thế nào. Khi đi thử vai tôi cũng thấy mình làm khá tốt. Tuy nhiên, khi được chọn, cảm xúc của tôi như vỡ òa, giống như đã vượt lên chính mình.

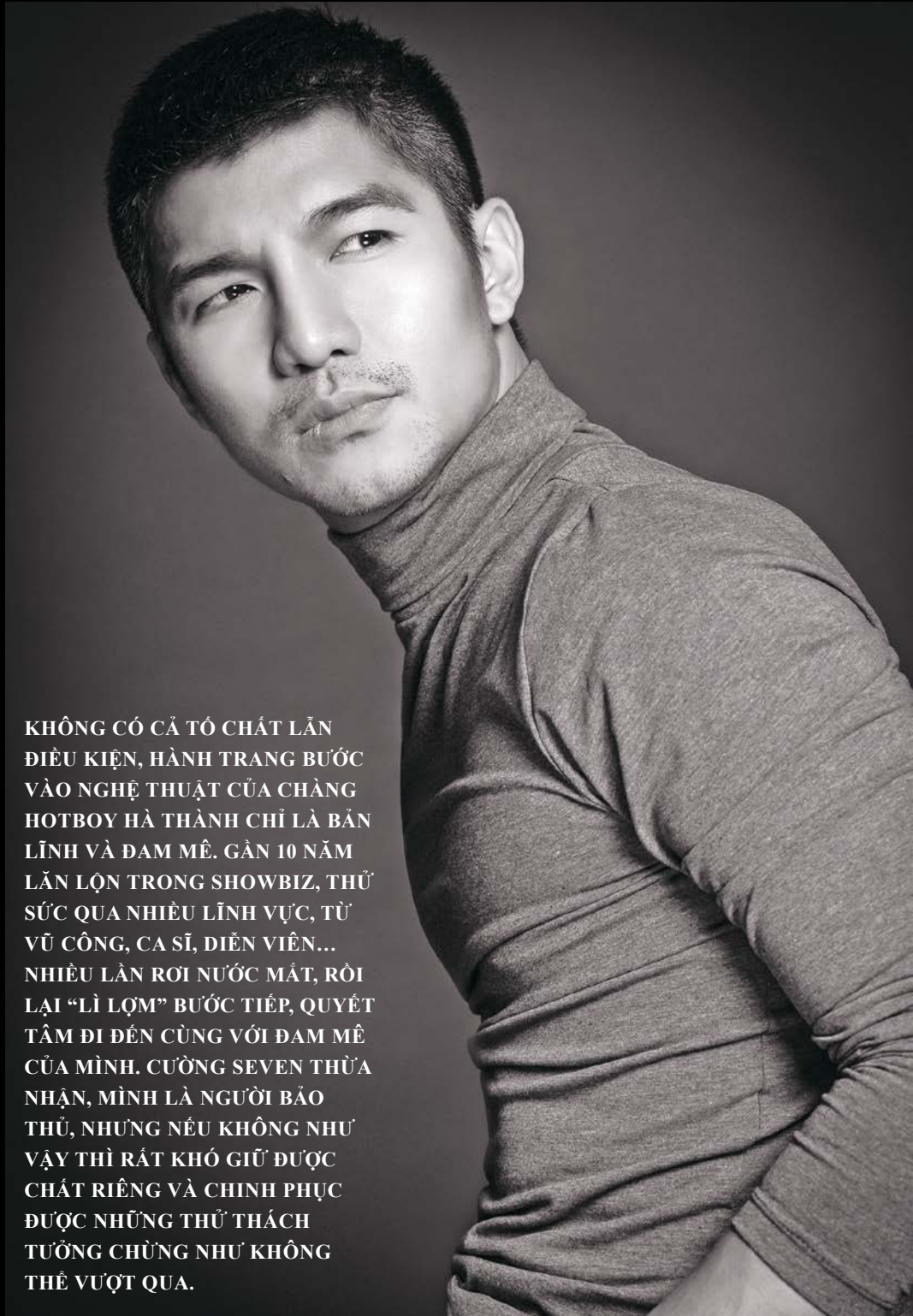
*** Vậy khi làm việc chung với đạo diễn Victor Vũ có giống như những gì anh tưởng tượng không?**

Dù ít nói nhưng anh Victor không nghiêm khắc như vẻ bề ngoài mà khá vui tính và đặc biệt là rất đam mê công việc. Anh ấy có thể nói về điện ảnh suốt cả ngày, khiến cho niềm đam mê ấy lan tỏa ra những người xung quanh. Điều làm tôi bất ngờ nhất là ekip làm việc cực kì ăn ý, trong suốt quá trình làm phim không bao giờ xảy ra tranh cãi hay bất đồng quan điểm.

*** Đạo diễn Victor Vũ luôn có cách xây dựng nhân vật độc đáo và bất ngờ, vậy người anh hùng trong Lôi báo, theo cảm nhận của anh thì hấp dẫn khán giả ở điểm gì?**

Theo cảm nhận của tôi thì điểm hấp dẫn nhất chính là cảm xúc của nhân vật được thay đổi liên tục. Hình ảnh người anh hùng ở đây không bị thần thánh hóa, mà chỉ là một người chồng, người cha bình thường như bao người khác. Cũng có nhiều tính xấu, nhiều lần phạm lỗi, thậm chí còn thất vọng về bản thân. Tuy nhiên, khi cần thì luôn sẵn sàng đối mặt với hiểm nguy, bất chấp tính mạng để bảo vệ người khác.

KHÔNG CÓ CẢ TÓ CHẤT LẤN ĐIỀU KIỆN, HÀNH TRANG BƯỚC VÀO NGHỆ THUẬT CỦA CHÀNG HOTBOY HÀ THÀNH CHỈ LÀ BẢN LĨNH VÀ ĐAM MÊ. GẦN 10 NĂM LẤN LỘN TRONG SHOWBIZ, THỬ SỨC QUA NHIỀU LĨNH VỰC, TỪ VŨ CÔNG, CA SĨ, DIỄN VIÊN... NHIỀU LẦN RƠI NƯỚC MẮT, RÒI LẠI "LÌ LỢM" BƯỚC TIẾP, QUYẾT TÂM ĐI ĐẾN CÙNG VỚI ĐAM MÊ CỦA MÌNH. CƯỜNG SEVEN THỪA NHẬN, MÌNH LÀ NGƯỜI BẢO THỦ, NHƯNG NẾU KHÔNG NHƯ VẬY THÌ RẤT KHÓ GIỮ ĐƯỢC CHẤT RIÊNG VÀ CHINH PHỤC ĐƯỢC NHỮNG THỬ THÁCH TƯƠNG CHỪNG NHƯ KHÔNG THỂ VƯỢT QUA.



*** Với vai diễn vừa nặng về tâm lý, vừa nặng về hành động, thậm chí còn bị chấn thương nhưng anh vẫn từ chối sử dụng cascadeur, động lực nào giúp anh vượt qua được tất cả những điều này?**

Làm việc với đạo diễn võ thuật từ Hollywood như Vincent Wang là một điều khá mới mẻ. Họ yêu cầu rất cao, nhiều thứ vượt ngoài khả năng và sức lực của mình nhưng tôi luôn tự nhủ phải cố gắng làm cho bằng được. Tôi muốn những người nước ngoài nhìn nhận rằng, Việt Nam có tiềm năng, các bạn trẻ Việt Nam có cái để khai thác và đầu tư. Cái thứ hai là muốn chứng tỏ sự chuyên nghiệp của mình. Khi tôi bị chấn thương, dù rất đau đớn và cũng không cần biết vết thương sẽ để lại hậu quả gì, trước mắt mình cần phải giữ tinh thần vui vẻ, thoải mái, phải cố gắng tiếp tục công việc để không ảnh hưởng tới cả ekip.

*** Đạo diễn Vincent Wang có lời khen nào dành cho sự xả thân của anh?**

Đạo diễn Vicent Wang nói rằng, anh ấy thích sự nghiêm túc, đúng giờ và tinh thần tập trung cao độ của tôi trong công việc.

Sau *Lôi báo*, chúng tôi thân thiết như những người bạn, Vicent Wang đã cho tôi nhiều lời khuyên quý giá. Hi vọng, sắp tới tôi lại có cơ hội được làm việc với anh ấy.

*** Là người có cá tính mạnh, trong suốt chặng đường hoạt động nghệ thuật của mình, anh có phải cân nhắc nhiều giữa việc chiều theo thị hiếu của khán giả và giữ lại chất riêng của mình?**

Trước đây, tôi làm nghệ thuật không phải cho khán giả mà chỉ để thỏa mãn bản thân thôi. Khán giả thích thì tốt mà không thích thì đành chịu, chủ yếu là mình cảm thấy “sướng” trước đã. Tôi đã từng cân nhắc, suy nghĩ rất nhiều về

việc chiều bản thân hay chiều khán giả và cũng từng hỏi ý kiến của rất nhiều người, nhưng rồi cuối cùng vẫn làm theo những gì trái tim mình mách bảo. Nhiều lúc tập một mình, thấy con đường mình đang đi sao gian nan quá mà roi nước mắt. Lúc đó, phải tự động viên bản thân, nếu không giữ được chính kiến thì sẽ không đạt được những gì mình mong muốn. Thật may mắn là cho đến giờ tôi vẫn có thể giữ được chất riêng của mình. Hi vọng rằng, chặng đường sắp tới sẽ luôn có được cả sự đồng cảm của khán giả.

*** Nhiều lần rơi nước mắt và phải tự trấn an bản thân, vậy có lúc nào anh muốn bỏ cuộc?**

Tôi là người khá bảo thủ, ít khi để những điều bên ngoài tác động vào khiến mình lung lay. Đã nói là làm, làm gì thì phải tới cùng, trong cuộc sống của tôi không có hai từ “bỏ cuộc”. Thật

ra, tôi làm nghệ thuật là để cho tuổi trẻ của mình, không dám nói chắc rằng, sẽ theo nghệ thuật suốt đời nên muốn dành thời gian đẹp nhất trong cuộc đời để cháy hết mình với những đam mê.

*** Ở Việt Nam hiện nay, diễn viên có thể đóng được phim hành động không nhiều, trong khi dòng phim này đang tiềm năng, anh có muốn phát triển theo hướng chuyên đóng phim hành động?**

Đóng phim hành động rất mệt, đòi hỏi diễn viên phải có sức khỏe cực kỳ tốt. Tôi thích những vai diễn hành động nhưng phải có chiều sâu, thử thách mình

ở nhiều dạng. Hiện giờ, tôi đang tham gia một lớp học về kỹ năng diễn xuất do nữ diễn viên Kathy Uyên tổ chức. Kathy Uyên và các cộng sự của chị ấy đều được học tập và làm phim tại nước ngoài nên mình học hỏi được rất nhiều điều thú vị.

*** Còn về mảng âm nhạc thì sao?**

Thời gian tới tôi sẽ tập trung nhiều hơn vào việc đóng phim, còn âm nhạc thì chỉ làm những gì mình thích, giữ đúng chất của mình chứ không chạy theo thị trường. Khi nào phim công chiếu thì tôi cũng sẽ cho ra mắt sản phẩm âm nhạc riêng.

*** Anh có thể bật mí chút xíu về sản phẩm âm nhạc đó được không?**

Tôi sẽ ra 2 bài, trong đó 1 bài được đầu tư nghiêm túc cả về vũ đạo, âm nhạc và giọng hát để thể hiện được đúng chất của mình. Bài còn lại sẽ hướng theo phim một chút.

*** Nhìn bề ngoài anh có vẻ chín chắn, khó tính và hơi nghiêm túc, tính cách đó dường như không hợp lắm với môi trường giải trí?**

Thật ra, tôi không phải là người khó tính, còn nghiêm túc thì tùy từng lúc, mà hầu như chỉ trong công việc. Ngày trước, do chưa cảm thấy tự tin để được là chính mình, tùy từng giai đoạn, muốn khán giả nhìn nhận mình thế nào thì cố gắng tỏ ra như thế, dù nhiều lúc cũng cảm thấy hơi gượng gạo. Nhưng tới thời điểm này, tôi đã thoải mái hơn rất nhiều, không còn câu nệ về mặt hình ảnh nữa.

*** Theo quan niệm của anh, thế nào là thành công?**

Đó là sự ổn định về mọi mặt, từ sự nghiệp cho tới gia đình và cuộc sống. Từ khi chuyển vào TP.HCM, phải xa gia đình, đi làm nhiều, trải nghiệm nhiều thì lại càng cảm thấy quý trọng hơn những giây phút được ở bên những người mình yêu thương. Tôi muốn chăm lo cho gia đình, muốn bố mẹ vui vẻ và an tâm về mình.

*** Xin cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)



Cường Seven trong phim *Lôi báo*

HOÀN CẢNH GIA ĐÌNH KHÓ KHĂN NHƯNG BẰNG SỰ NỖ LỰC VÀ TÌNH YÊU NGHỆ THUẬT, MAI TRẦN LÂM ĐANG DẪN KHẮNG ĐỊNH ĐƯỢC GIỌNG HÁT CỦA MÌNH TRONG DÒNG NHẠC TRỮ TÌNH BOLERO. NHIỀU NGƯỜI NHẬN XÉT, LÂM CÓ GIỌNG HÁT SANG TRỌNG, TRUYỀN CẢM BIẾT LÀM MỚI NHỮNG CA KHÚC ĐÃ CŨ. TRANH THỦ GIỜ NGHỈ CỦA LỚP CAO HỌC, CHÀNG TRAI NGƯỜI TÀY ĐẾN TỪ VÙNG ĐẤT CHIÊM HÓA (TUYÊN QUANG) ĐÃ TRẢI LÒNG VỀ NHỮNG CÂU CHUYỆN CỦA RIÊNG MÌNH...

Mai Trần Lâm

Cố gắng vượt qua khó khăn



*** Không giống như nhiều người, con đường đến với âm nhạc của Mai Trần Lâm khá vất vả?**

Vâng. Tôi là một người con của dân tộc Tày, sinh ra trong một gia đình thuần nông vùng 135 của huyện Chiêm Hóa tỉnh Tuyên Quang. Năm 2004, tốt nghiệp cấp 3 tôi thi đỗ vào trường Đại học Văn hóa Hà Nội, do hoàn cảnh gia đình khó khăn nên tôi đã tạm gác việc học để vào Bình Dương làm công nhân. Ở đây, tôi vẫn cố gắng đi làm thêm ngoài giờ tại các quán cafe ca nhạc, nhà hàng tiệc cưới với công việc bồi bàn, sau một thời gian thì đi hát tiệc và làm MC đám cưới. Vất vả với nhiều công việc như vậy nhưng tôi cũng chỉ đủ để trang trải cuộc sống bởi thù lao rất thấp.

*** Tạm gác giấc mơ đại học để vào Nam mưu sinh chắc hẳn không phải là một quyết định dễ dàng. Đó là do áp lực từ cuộc sống khó khăn hay bạn muốn có cơ hội ca hát?**

Lí do chính để tôi quyết định Nam tiến là để vượt khó khăn trong cuộc sống chứ tôi chưa hề có suy nghĩ theo ca hát chuyên nghiệp... Trong một lần ca sĩ Đan Trường đến biểu diễn ở khu công nghiệp nơi tôi làm, đến phần giao lưu anh mời khán giả lên hát cùng và tôi mạnh dạn đăng kí cho vui. Không ngờ bài hát song ca cùng anh được khán giả đón nhận. Có người còn xưng tôi là ca sĩ đi cùng đoàn. Tối hôm đó tôi mới “ngờ” rằng mình cũng có khả năng ca hát.

*** Đúng là vạn sự khởi đầu nan, nhưng lí do gì để bạn ra Bắc theo đuổi con đường học hành?**

Năm 2010, tôi thực sự khát khao được đi học nên quyết định ra Hà Nội tham dự kì thi đại học. Với nỗ lực của mình, tôi đã thi đỗ hai trường và chọn Đại học Văn hóa Hà Nội để theo học. Tôi rất hạnh phúc khi cũng tại nơi này, chỉ còn mấy ngày nữa tôi sẽ được bảo vệ luận văn Thạc sĩ ngành Văn hóa học. Một ngành học mà tôi rất yêu thích vì nó cho mình rất nhiều kiến thức bổ ích.

*** Nghe nói bạn đã mua được ô tô ngay từ khi còn học đại học?**

Năm thứ hai đại học, tôi đã tích góp mua được xe ô tô để có thể chủ động



đáng của mình. Những câu chuyện tình gần gũi, gắn liền với cuộc sống thực tại, với những con người, kỉ niệm, hình bóng cũ...

*** Nhưng đây là loại nhạc đã có nhiều người thành danh, nhiều bài hát người khác đã thành công? Bạn sẽ vượt qua những chiếc bóng lớn ấy như thế nào?**

Đúng là dòng nhạc bolero thường gắn liền với tên tuổi của rất nhiều các cô chú, anh chị đã thành danh. Tôi cũng cố gắng tạo ra nét riêng của mình bằng cách hòa âm mới, nghiên cứu cách hát phá cách, đặc biệt là tìm các bài hát ít người thể hiện. Theo tôi, để hát tốt dòng nhạc bolero, ngoài chất giọng thì cần có sự trải nghiệm của cuộc sống để có thể hát “tinh” một cách đúng chất bolero nhất. Cách hát cũng phải thay đổi. Đó là cách hát trẻ không sâu não như trước để phù hợp hơn so với thời đại, có thể “sâu” nhưng không “sến”.

*** Những năm gần đây, VTV tổ chức nhiều cuộc thi âm nhạc, bạn có nhận xét gì về những cuộc thi như vậy?**

Chúng tôi, những người đã có cơ hội thi tài cũng như thường thức các chương trình âm nhạc trên truyền hình phải cảm ơn Đài THVN đã cho chúng tôi những cơ hội để thể hiện tình yêu dành cho âm nhạc. Tôi nghĩ đó là những sân chơi thú vị, nhiều giọng ca trẻ cũng được phát lộ và đi lên từ đây. Nếu có cơ hội, thời gian tới tôi rất muốn được tham dự những cuộc thi trên đài truyền hình.

*** Kế hoạch sắp tới của bạn là gì?**

Tôi đang ấp ủ ra một album với chủ đề mới, các nhạc phẩm được hòa âm độc đáo theo phong cách mới, trẻ trung... với sự giúp đỡ của các anh chị như Đàm Vĩnh Hưng, Phi Nhung...

*** Cảm ơn Mai Trần Lâm!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

Ảnh nhân vật cung cấp

trong công việc. Nhưng đó là chiếc xe cũ thôi, tôi mua gần một trăm triệu và suốt quá trình bầu bạn cùng nó, tôi đã phải sửa chữa vô số lần. Nhiều lần sửa xe dọc đường đến nơi biểu diễn còn bị chậm giờ nhưng đó cũng đã điều để tôi tự hào với những nỗ lực của bản thân. Tính tôi vốn tự lập nên trong quá trình học tập, biết gia đình khó khăn, tôi rất chăm chỉ làm thêm, không phải xin tiền bố mẹ mà thi thoảng còn có chút đỉnh gửi về phụ giúp các em ăn học.

*** Bạn được biết đến như một gương mặt mới hát những bản nhạc trữ tình bolero. Đến với âm nhạc, khó khăn lớn nhất của bạn là gì?**

Đến với con đường âm nhạc, tôi gặp vô vàn khó khăn, nhưng rào cản lớn nhất vẫn là tài chính. Để có sản phẩm âm nhạc, tôi phải miệt mài lao động, vừa duy trì học tập, vừa nuôi thân, lại

Tôi cảm thấy vất vả vô cùng khi phải làm quá nhiều việc để mưu sinh và theo đuổi đam mê. Bên cạnh đó là cảm giác có lỗi với khán giả khi mình chưa thực sự toàn tâm toàn ý trong câu hát, trong buổi biểu diễn. Chỉ biết tự nhủ với lòng mình, cố gắng vượt qua khó khăn trước mắt thật nhanh để tập trung vào ca hát và hát một cách “tử tế” nhất. Hiện tại, vì nhiều lí do, tôi vẫn phải nỗ lực hết sức trong từng công việc.

phải kiếm tiền làm album, thậm chí vay mượn bạn bè để có album đầu tay *Lá thư đô thị*. Album được mọi người đón nhận là một nguồn khích lệ tinh thần rất lớn. Công bằng mà nói, nếu không có *Lá thư đô thị*, chưa chắc tôi đã dám mạnh dạn đi theo con đường ca hát. Tôi gắn bó nhiều với bolero vì đây là dòng nhạc trữ tình nhẹ nhàng và sâu lắng, dễ nghe, dễ cảm và dễ hiểu... trong bài hát tôi đều thấy đâu đó bóng

VIẾT NHẠC TỪ BÉ

Mặc dù làm việc trong ngành kỹ thuật nhưng bố mẹ Thu Trang rất yêu nghệ thuật. Từ khi 4 tuổi, Thu Trang đã được bố mẹ đầu tư học nhạc rất bài bản, từ nhạc lí đến học piano với các giáo viên trong trường nhạc. Một hôm, Thu Trang bỗng thấy âm nhạc “chảy trong đầu”, không chỉ viết lời ca, cô bé còn viết cả giai điệu. Cô khoe với bố mẹ nhưng nhận được sự nghi ngờ Trang chép ở đâu đấy. Sau khi “thăm định” từ nhiều người, bố mẹ mới tin và khuyến khích con gái sáng tác. Trang bắt đầu sáng tác ca khúc cho thiếu nhi từ năm 12 tuổi, trong một khoảng thời gian ngắn cô đã cho ra đời lượng ca khúc khá dồi

đào. 15 tuổi, cô đã có tài sản quý với 15 bài hát thiếu nhi và đã được bố mẹ đăng kí bản quyền. Tác phẩm *Khoảng trời mơ ước* (sáng tác năm 12 tuổi) của Thu Trang đã được xuất bản trong tuyển tập “Những ca khúc thiếu nhi chào thế kỉ mới” của Nhà xuất bản Thanh niên năm 2000. Ca khúc này cũng được dựng lại và biểu diễn trong chương trình truyền hình trực tiếp *Lễ hội mặt trăng* của VTV vào tháng 9/2016.

Năm 2005, Thu Trang tốt nghiệp loại Giỏi hệ Trung cấp sáng tác tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam, với sự hướng dẫn chuyên môn của nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân. Thời điểm này, Trang có nhiều mối quan tâm khác nên cô chuyển

sang học ngành báo chí và truyền thông tại châu Âu. Cô nhận được học bổng toàn phần Erasmus Mundus của Hội đồng chung châu Âu, học Thạc sĩ ngành truyền thông tại Pháp và Đan Mạch. Những tưởng mối lương duyên với âm nhạc đã hết nhưng đến năm 2013, Trang quay về Việt Nam mở Trung tâm nghệ thuật với những người bạn. Tiếp xúc với các bạn nhỏ, Trang mong muốn trẻ em được trải nghiệm trong môi trường nghệ thuật và hát các ca khúc đúng tuổi. Chính điều ấy đã thôi thúc cô dàn dựng lại các tác phẩm của mình và có lại cảm hứng sáng tác. 10 năm không viết một nốt nhạc nhưng khi sáng tác trở lại, Trang viết như chưa từng cách xa. Trong

“CHIM SÂU” TRONG KHU VƯỜN THIẾU NHI

HOÀNG THU TRANG - NỮ NHẠC SĨ CHUYÊN VIẾT NHẠC THIẾU NHI ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI BIẾT ĐẾN VỚI BIỆT DANH “CHIM SÂU”. MONG MUỐN TRẺ EM ĐƯỢC HÁT NHỮNG CA KHÚC ĐÚNG TUỔI ĐÃ THÔI THỨC CÔ SÁNG TÁC NHỮNG BÀI HÁT DÀNH CHO THIẾU NHI VÀ LÚA TUỔI HỌC TRÒ. THU TRANG TÂM SỰ, TRONG KHU VƯỜN SÁNG TÁC NHẠC THIẾU NHI, CÔ LUÔN CẢM THẤY CÓ TÁN CÂY RÂM MÁT DÀNH CHO MÌNH...



năm 2016, cô đã phát hành hai album nhạc gồm các ca khúc thiếu nhi trên Zing MP 3 - hệ thống nghe nhạc trực tuyến lớn nhất Việt Nam.

Hiện nay, ca khúc thiếu nhi gần như không có bài mới và các nhạc sĩ cũng ngại sáng tác thể loại này. Theo Trang, lí do của sự ngại ngần ấy nằm ở khâu đầu ra. Cô chia sẻ: “Viết nhạc thiếu nhi không mang lại nhiều lợi nhuận. Có quá nhiều khâu mà người nhạc sĩ phải thực hiện từ phối khí, tìm người thể hiện, thu âm, làm hậu kì đến lo các thủ tục như phát hành, truyền thông để bài hát đến được với công chúng”. Tuy nhiên, Thu Trang có thể mạnh là có một trung tâm nghệ thuật với 700 bạn nhỏ, các vị phụ huynh rất ủng hộ...

NHỮNG NGÀY SỐNG VỘI

Đã định cư tại Pháp nhưng Trang vẫn chọn trở về Việt Nam để thỏa mãn niềm đam mê của mình. Làm việc với các bạn nhỏ khiến Trang luôn cảm thấy hạnh phúc và say mê. Sự hồn nhiên của các em và sự ủng hộ của các vị phụ huynh khi Trang đưa bài hát của mình vào giảng dạy là động lực to lớn khiến cô không ngừng sáng tác. “Tôi không bị áp lực vì mục đích kinh tế. Tôi có nghề nghiệp có thể nuôi sống bản thân và cuộc sống ở nước ngoài. Về Việt Nam, tôi có các dự án để tổ chức, có 700 em học sinh để trò chuyện và truyền cảm hứng. Mỗi năm, tôi dành 8 tháng sống chậm ở Pháp và 4 tháng sống nhanh ở Việt Nam. Đó là hai phần của cuộc sống. Tôi cảm thấy cuộc sống của mình rất thú vị khi được trải nghiệm trong các môi trường khác nhau”, Thu Trang tâm sự.

Tại Pháp, Hoàng Thu Trang cũng là cái tên quen thuộc, năng nổ, nhiệt tình trong các hoạt động nghệ thuật. Cô thích tổ chức những buổi hòa nhạc dành cho các bạn sinh viên Việt Nam, những người Pháp yêu Việt Nam. “Thực ra, không ai bắt tôi làm điều ấy nhưng từ năm 2013 định cư tại Pháp, tôi cảm thấy cuộc sống sang một ngưỡng cửa khác. Nhiều khi tôi mất phương hướng, hụt hẫng và cảm giác mình không thể hòa nhập 100% ở một đất nước xa lạ. Lúc



đấy, chỉ có âm nhạc giúp tôi thoát khỏi sự thất vọng và cho tôi thêm niềm hứng”. Thu Trang từng thành lập một nhóm nhạc và tổ chức các buổi hòa nhạc lớn và nhỏ trong nước Pháp. Riêng năm 2014, cô và những người bạn đã thực hiện 5 buổi hòa nhạc ở 3 thành phố khác nhau, buổi hòa nhạc lớn nhất có 2.000 người tham dự. Tất cả đều được làm tự nguyện. Với Thu Trang, mục đích của những buổi hòa nhạc ấy chỉ để thỏa mãn ước mong được chơi nhạc Việt trên đất Pháp, giới thiệu văn hóa Việt với bạn bè các nước, tạo sân chơi cho các bạn học sinh, sinh viên. Cũng vì đam mê với âm nhạc, muốn tổ chức những buổi hòa nhạc phục vụ hàng trăm người, cô cùng bạn bè không chỉ chơi nhạc mà còn làm các việc khác như kê bàn ghế, mượn âm thanh, dọn dẹp sau khi tàn cuộc. Nhờ những buổi hòa nhạc đặc biệt ấy, cái tên Thu Trang đã được biết đến nhiều hơn trên đất Pháp. Cô được mời tham gia các

tổ chức từ thiện của các bác sĩ về hưu nhằm quyên tiền chữa bệnh cho trẻ em ở Việt Nam.

Hoàng Thu Trang vừa có 4 tháng “sống vội” ở Việt Nam với những dự án rất ý nghĩa dành cho trẻ em. Một chương trình Hoà nhạc Mùa xuân - Pol Spring Concert 2017 mang tên “The Dreamers - Những kẻ mộng mơ” vừa khép lại với tất cả những cung bậc cảm xúc và cả sự nuối tiếc. Chưa dừng lại đó, cô tiếp tục hợp tác với ca sĩ trẻ tham gia *The Voice* - Phùng Khánh Linh để sản xuất MV và sẽ phát hành trong tháng 4 này. Sau 4 tháng bay nhảy tại quê nhà, chú “chim sâu” ấy đã về đất Pháp, tiếp tục hành trình chăm bẵm, tưới tẩm những bông hoa nghệ thuật mới để cuối năm có thể mang thành quả ấy về Việt Nam khoe sắc.

LÊ HOA

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



BIỂU TƯỢNG CỦA LÀNG GIẢI TRÍ HÀN

ĐƯỢC COI LÀ NỮ DIỄN VIÊN QUYỀN LỰC NHẤT LÀNG GIẢI TRÍ HÀN, TÊN TUỔI CỦA KIM HYE SOO GẮN LIỀN VỚI NHỮNG BỘ PHIM ĂN KHÁCH, VẺ ĐẸP GỢI CẢM VÀ ĐẶC BIỆT LÀ VỚI *RỒNG XANH* - GIẢI THƯỞNG DANH GIÁ NHẤT CỦA ĐIỆN ẢNH XỨ KIM CHI. TỪ NĂM 1999 TỚI NAY, CÔ ĐẢM NHẬN LUÔN VAI TRÒ MC CỦA *RỒNG XANH*. LỜI DẪN THÔNG MINH, DÍ DÒM CỘNG VỚI GU THỜI TRANG TINH TẾ ĐÃ GIÚP KIM HYE SOO LUÔN GHI ĐIỂM TRONG LÒNG NGƯỜI HÂM MỘ.

VẺ ĐẸP KHÁC BIỆT

Sinh năm 1970, Kim Hye Soo bước chân vào làng nghệ thuật Hàn khi mới 16 tuổi. Vai diễn đầu tiên trong phim điện ảnh *Ggambo* đã đem về cho cô giải thưởng Nữ diễn viên mới xuất sắc tại lễ trao giải *Baeksang Arts Awards* lần thứ 23. Sau đó, con đường sự nghiệp của Kim Hye Soo như được trải hoa hồng với loạt giải thưởng quan trọng, từ *Nữ diễn viên xuất sắc nhất* của *Rồng Xanh* lần thứ 14 tới giải *Daesang* cao quý tại *MBC Awards* vào năm 1996. Song phải đợi tới năm 1999, khi bộ phim *Did We Really Love* (Thành thật với tình yêu) công chiếu, sự nghiệp của Kim Hye Soo mới thật sự đột phá. Tên tuổi của cô vươn ra khỏi lãnh thổ Hàn Quốc, phủ sóng khắp châu Á. Giữa rất nhiều diễn viên có gương mặt nà ná nhau, Kim Hye Soo nổi bật với vẻ đẹp gợi cảm, cá tính và thậm chí hơi nổi loạn. Bờ môi đầy đặn, đôi mắt to tròn, thân hình

quyển rũ, dù bước sang tuổi 47, cô vẫn được xem là biểu tượng gợi cảm của làng giải trí Hàn. Vẻ đẹp và thần thái bất chấp thời gian của nữ diễn viên được ví von là “tượng đài nhan sắc” cho nhiều thế hệ kế cận.

Kim Hye Soo cũng là ngôi sao hiếm hoi vẫn giữ được nét gợi cảm mà không bị cho là phản cảm. Mĩ nhân 47 tuổi cho rằng, gợi cảm là món quà của tạo hóa mà bất cứ người phụ nữ nào cũng có, quan trọng là cách bạn sử dụng nó như thế nào mà thôi. Theo đuổi hình ảnh nóng bỏng, những tưởng dễ dính tai tiếng nhưng thực tế, Kim Hye Soo lại là một nghệ sĩ được đánh giá cao về mặt hình tượng và chuyên môn nghề nghiệp. Cô từng theo học khoa Sân khấu điện ảnh tại Đại học Dongguk, sau đó theo học thạc sĩ tại khoa Báo chí và quan hệ công chúng tại Đại học Sungkyunkwan. Ngôi sao *Thành thật với tình yêu* cũng là một trong số ít những

nghệ sĩ Hàn có thể nói thành thạo 4 ngoại ngữ: tiếng Anh, tiếng Tây Ban Nha, tiếng Trung và tiếng Nhật.

NỮ HOÀNG “RỒNG XANH”

Không chỉ là một ngôi sao gợi cảm và được công nhận là có tài năng, Kim Hye Soo còn là một MC duyên dáng khi trở thành người dẫn chính cho nhiều sự kiện văn hóa lớn tại Hàn Quốc, đặc biệt là lễ trao giải *Rồng Xanh*. Hình ảnh của cô gắn bó với giải thưởng này từ năm 1999 cho tới nay. Với 23 lần cầm trịch lễ trao giải, 3 lần đăng quang ngôi vị *Ánh hậu*, Kim Hye Soo đã lập nên một kỉ lục chưa từng có trong lịch sử lễ trao giải này và hoàn toàn xứng đáng với danh hiệu “nữ hoàng *Rồng xanh*”.

Kim Hye Soo nổi tiếng là người khó tính trong việc lựa chọn kịch bản. Cô chỉ đồng ý tham gia một bộ phim nếu kịch bản thật sự thu hút mà không cần quan tâm đó là vai chính hay vai phụ. “Đối với tôi, kịch bản là quan trọng nhất. Tôi tự hỏi: Mình có thực



sự hiểu chi tiết này? Và mình có thực sự đủ khả năng để truyền tải chủ đề?. Nếu câu trả lời là không, tôi không thể nhận vai dù cho nó có thú vị như thế nào đi chăng nữa” - nữ diễn viên chia sẻ. Kim Hye Soo

luôn chứng tỏ rằng cô không lặp lại vai diễn khi sẵn sàng đảm đương bất cứ thể loại nào, từ hành động, kinh dị cho đến tội phạm, thậm chí không ngại cả cảnh nóng và làm xấu bản thân. Để vào vai

một trùm cho vay nặng lãi, kẻ buôn bán nội tạng trong phim *Coin Locker Girl* (Phố người Hoa), nữ diễn viên này đã tăng cân và không ngần ngại để mặt mộc khi quay phim. Theo Kim Hye Soo, mỗi vai diễn là một trải nghiệm mới mẻ: “Qua việc diễn xuất, tôi luôn đối mặt với những thử thách mới, được gặp gỡ nhiều phụ nữ khác nhau, tôi giác ngộ được nhiều điều mới mẻ khi nghĩ về cách lên tiếng đại diện cho họ”. Nhà phê bình Han Sang Doek cho rằng, diễn xuất của Kim Hye Soo trưởng thành theo thời gian, biến cô thành nhân vật mang tính biểu tượng.

Dù đã gần bước sang tuổi 50 nhưng mỗi ngày khán giả thấy Kim Hye Soo tươi mới hơn và luôn thách thức bản thân trong mô típ nhân vật đa dạng. Được xem là người phụ nữ độc thân sáng giá nhất Hàn Quốc, khi được hỏi về chuyện hôn nhân, người đẹp thẳng thắn: “Không phải vì công việc mà tôi trì hoãn hôn nhân. Khi nào cảm thấy thích hợp, tôi sẽ kết hôn. Theo quan niệm của xã hội, kết hôn mới ổn định được cuộc sống, nhưng quan niệm đó chưa hẳn đã đúng, nhất là với một người như tôi”.

TRÚC CHI



Đèn Châu Âu

CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI
 * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
 * Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
 * Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
 * Eurolight 5 Nghi Tầm - Tel: (04) 3935 0789

CHÍNH NHÃNH & SHOWROOM TẠI TP HCM
 * Eurolight 236 Cộng Hòa, P.12, Q Tân Bình.
 Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
 * Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P.12, Q Phú Nhuận
 Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
 * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7
 Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

Đại lý
 * Thanh Hóa: Cty CP TB & Tự động An Phát
 70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
 Hải Phòng: Chi Tâm Hoàng Khôi
 125 Hai Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
 * Việt Trì: Công ty Cổ phần Hoàng Vương
 Khu. TA, Phường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
 * TP Vinh: Công ty Việt Anh
 22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, TP Vinh
 Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
 * TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh
 77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899



NHỮNG CẶP ĐÔI VÀNG

HỢP NHAU TỪ NGOẠI HÌNH, TÀI NĂNG ĐẾN TÍNH CÁCH, MỌI NGƯỜI ĐỀU CÔNG NHẬN HỌ LÀ HAI NỬA HOÀN HẢO CỦA NHAU. DÙ Ở TRONG PHIM HAY NGOÀI ĐỜI, CHUYỆN TÌNH ĐẸP NHƯ MƠ CỦA CÁC CẶP ĐÔI NÀY LUÔN KHIẾN KHÁN GIẢ PHÁT CUỒNG.

NADECH KUGIMIYA VÀ YAYA URASSAYA



Nadech Kugimiya và Yaya Urassaya được coi là đôi tiên đồng ngọc nữ của điện ảnh xứ chùa vàng. Nếu như YaYa được ca ngợi bởi vẻ đẹp hồn nhiên, trong sáng thì Nadech lại có vẻ bề ngoài phóng khoáng, đầy nam tính, thân hình cực chuẩn, hai má lúm đồng tiền cuốn hút. Cả hai đều là những ngôi sao quảng cáo hàng đầu Thái Lan, đồng thời sở hữu nhiều tác phẩm xuất sắc cả ở mảng điện ảnh lẫn truyền hình. Kể từ lần đầu xuất hiện cùng nhau trong bộ phim *Những trái tim của núi*, Nadech và Yaya đã tạo ra phản ứng hóa học khó tin. Ngay khi phim kết thúc, lượng người hâm mộ của cặp đôi tăng chóng mặt. Hàng năm, phim của Yadech đều được trông chờ và khi phát sóng luôn có rating lí tưởng. Những bộ phim hợp tác

cùng nhau như: *Trò chơi tình yêu*, *Những người thừa kế*, *Đánh cắp trái tim*, *Ánh dương tình yêu* đã đưa Nadech và YaYa lên hàng ngôi sao. Cặp đôi này luôn ngọt ngào kể cả trong và ngoài màn ảnh, khiến người hâm mộ không khỏi ngất ngây. Mặc dù vẫn úp mở về mối quan hệ nhưng nhìn cách họ chăm sóc, quan tâm đến nhau ai cũng biết cả hai đang ngập tràn trong tình yêu.

Khi được hỏi, Nadech có phải là một người bạn tốt, một người anh tốt và một đồng nghiệp tốt? Yaya không ngần ngại trả lời: “Anh ấy là tất cả! Phải công nhận rằng anh ấy là một người quan trọng với tôi, chúng tôi làm việc cùng nhau, cùng chia sẻ những giây phút hạnh phúc, cảm thấy

vui vẻ khi ở cạnh nhau”. Sắp tới, đôi kim đồng ngọc nữ này sẽ tiếp tục hợp tác với nhau trong bản làm lại từ phiên bản 2002 của bộ phim *Người đẹp và anh hùng bàn tay sắt*. Khán giả sẽ được dịp cười thoải mái với hình ảnh Nadech mặc trang phục nữ thướt tha và



Yaya trở thành vệ sĩ lạnh lùng. Phim xoay quanh câu chuyện của chàng đội trưởng Ramin đầy tài năng của đội đặc nhiệm và Petra, một diễn viên kiêm người mẫu nổi tiếng. Chuyện hoán đổi linh hồn xảy ra trong một chương trình trình diễn trang sức kim cương mà Petra làm người mẫu và Ramin là người bảo vệ giúp Petra khỏi vụ cướp. Cả hai cùng sống sót một cách kì diệu khi bị rơi xuống từ tòa nhà trung bày. Tỉnh lại, Ramin và Petra bị hoán đổi linh hồn cho nhau. Họ bắt buộc phải tìm hiểu về cuộc sống của đối phương để phối hợp đảm nhiệm vai trò của người kia trong khi tìm cách trở về cơ thể của mình.

MARK PRIN VÀ KIMBERLY

Cặp đôi này cũng nảy sinh tình cảm từ việc hợp tác cùng nhau và thu hút lượng người hâm mộ không thua kém gì cặp Nadech-YaYa. Nếu Yadech hiếm khi thể hiện tình cảm trước công chúng thì Mark - Kim lại luôn khiến các fan phát cuồng vì độ thân thiết và gần bó với nhau. Họ thường đi sự kiện, đi du lịch cùng nhau, thường xuyên chia sẻ những khoảnh khắc hạnh phúc lên trang cá nhân. Đọc những lời chúc mà Kim gửi cho Mark trong ngày sinh nhật mới thấy được tình cảm của họ sâu nặng tới nhường nào: “Chúc mừng sinh nhật người đàn ông tuyệt vời. Anh là người bạn thân nhất

của em, một nửa còn lại của em, đồng nghiệp và là người hùng của em. Cảm ơn anh đã luôn ở đây những lúc tốt đẹp hay lúc đau buồn. Cho dù có bất cứ chuyện gì xảy ra, chúng ta cũng sẽ luôn luôn tìm được cách để trở về bên nhau”. Sự ngọt ngào, những cử chỉ quan tâm, chăm sóc của Mark dành cho bạn gái cũng khiến nhiều cô gái phải ghen tị. Mới đây, trong tang lễ bố



của Kim, Mark đã trở thành nguồn an ủi lớn và chỗ dựa vững chắc cho cô. Tình yêu son sắt và mạnh mẽ của cặp đôi khiến nhiều người vô cùng cảm động và ngưỡng mộ. Sau thành công vang dội của những bộ phim như: *Những trái tim của núi, Hàng rào tình yêu, Cô giúp việc đáng yêu, yêu thầm qua mạng*, khán giả đang mòn mỏi chờ đợi để được thấy Mark và Kim tiếp tục yêu nhau trên màn ảnh.

PUSH PUTTICHAJ VÀ WARUTAYA NILAKHUHA (JOOY)

Cặp đôi bắt đầu nảy sinh tình cảm khi tham gia bộ phim *Áo mộng* vào năm 2014, tuy nhiên Jooy không mấy được lòng người hâm mộ của Push. Họ cho rằng, nhan sắc của cô không cân xứng với thần tượng của mình, thậm chí còn lép vế hơn hẳn so với các mỹ nhân từng đóng cặp với anh. Được coi là một thần tượng hoàn hảo, không chỉ sở hữu ngoại hình điển trai, lịch lãm, Push còn là chàng trai ấm áp, thân thiện và hài hước. Lượng người hâm mộ của anh trải dài khắp châu Á từ Thái Lan sang đến Trung Quốc, Hàn Quốc và Việt Nam. Tên tuổi của Push gắn liền với những bộ phim như: *Cô vịt xấu xí, Sự quyến rũ xấu xa, Siêu sao siêu sệt, Sai vì người đã đổi thay, Chàng hoàng tử trong mơ...*

Mặc dù được bình chọn là nữ nghệ sĩ có gương mặt đẹp nhất làng giải trí Thái và thân hình đúng chuẩn người mẫu nhưng vì lớn hơn bạn trai 3 tuổi nên Jooy vẫn bị đánh giá là kém tươi trẻ hơn. Tuy nhiên, không phải vì thế mà Push thay lòng đổi dạ, trong suốt 3 năm qua anh luôn kêu gọi người hâm mộ hãy yêu thương và chấp nhận người con gái mà mình đã lựa chọn. Push luôn dùng những lời lẽ đầy yêu thương khi nói về một nửa của mình: “Cô ấy là người con gái nhân hậu, hài hước, có tính cách thú vị và đặc biệt là chúng tôi luôn hiểu và chia sẻ được mọi chuyện với nhau”. Push - Jooy cũng thường chia sẻ nhiều khoảnh khắc ngọt ngào bên nhau lên trang



cá nhân để ngầm khẳng định: “Chúng tôi đang hạnh phúc”.

Sự kiên định của Push đã khiến người hâm mộ chuyển từ trạng thái không hài lòng sang ủng hộ nhiệt tình cặp đôi này. Tháng 2 vừa qua, Push và Jooy chính thức tuyên bố họ sắp về chung một nhà. Sắp tới, khán giả sẽ được gặp lại cặp đôi ngọt ngào này trong bộ phim truyền hình *Game Maya* dự kiến sẽ lên sóng vào tháng 5. Trong phim, Push vào vai Gun, một chàng vệ sĩ tài giỏi, mưu trí. Khi lễ cưới của anh và Ruedeem - cô bạn gái lâu năm đang gần kề thì vị hôn thê của Gun đột ngột gặp tai nạn và qua đời. Từ đây, những rắc rối xoay quanh Gun, Ruedeem và ngôi sao nổi tiếng Pimdao (Jooy đóng) bắt đầu được gọi mở, kéo người xem vào một chuyến hành trình dài đầy phức tạp.

BIG BOOKS: BỘ SÁCH TRANH KHOA HỌC

Big Books là một trong những bộ sách tranh khoa học đầu tiên có kích thước lớn nhất trong dòng sách tranh dành cho thiếu nhi hiện nay. Chứa đựng trong mỗi cuốn Big Books là bốn



trang gấp lớn, chiều rộng lên đến 1 mét. Những trang sách này chắc chắn sẽ đem lại sự thích thú và ngạc nhiên cho trẻ. Bộ sách Big Books gồm 15 cuốn bao gồm hầu hết những chủ đề lớn của cuộc sống như: Tự nhiên - sinh học, Khoa học vũ trụ, Cơ khí - máy móc, phương tiện giao thông và Toán học - hội họa. Mọi kiến thức trong cuốn sách đều được tái hiện qua những hình ảnh chân thực nhưng không kém phần ngộ nghĩnh với những câu từ dễ hiểu, hài hước. Big Books đã được nhận giải Cuốn sách khoa học của năm do Hiệp hội thư viện Hoàng gia Anh trao tặng.

400 THÍ NGHIỆM VUI GIÚP TRẺ SAY MÊ KHOA HỌC



Với bộ đôi cuốn sách 365 trò chơi khoa học - khó mà dễ, dễ mà khó và Chơi cùng khoa học - 50++ trò "ma thuật" kì thú là tuyển tập những thí nghiệm khoa học đơn giản mà thú vị cho trẻ, được

làm từ những vật dụng đơn giản. Những kiến thức tưởng chừng như hàn lâm và khô khan với trẻ như: tính bazơ, axit, sức căng bề mặt hay khối lượng riêng... đều trở nên dễ hiểu và dễ nhớ qua các hướng dẫn thực hành trong bộ đôi sách trò chơi khoa học này. Nếu như Chơi cùng khoa học - 50++ trò "ma thuật" kì thú là cuốn sách đoạt giải Sách khoa học hay nhất dành cho thiếu nhi năm 2008 do Hội khoa học Hoàng gia Anh trao tặng thì 365 trò chơi khoa học - khó mà dễ, dễ mà khó lại luôn nằm trong top sách bán chạy nhất của Usborne. Phiên bản tiếng Việt của cuốn sách là một trong 10 cuốn sách bán chạy nhất trong Hội sách Hà Nội 2016.

BẢN KHOẢN TUỔI DẬY THÌ

Có một kiến thức căn bản và quan trọng đối với sự trưởng thành của trẻ vẫn hay bị các bậc cha mẹ Việt bỏ qua đó là: giáo dục sức khỏe, giới tính tuổi dậy thì cho trẻ. Liên tiếp những tin xấu về xâm hại tình dục trẻ em xảy ra những ngày gần đây khiến các bậc làm cha mẹ hoang mang, làm thế nào để bảo vệ con an toàn, để con không rơi vào những trường hợp đáng tiếc? Làm thế nào để giúp con nhận thức được đâu là bộ phận bí mật, đâu là



phần cơ thể chỉ mình con được nhìn thấy là bước đầu tiên để bảo vệ con khỏi những kẻ xấu lợi dụng sự ngây thơ của trẻ.

Bộ sách Bản khoản tuổi dậy thì gồm hai cuốn Bản khoản tuổi dậy thì của bạn gái và Bản khoản tuổi dậy thì của bạn trai sẽ giúp bé trang bị kiến thức cần thiết về những thay đổi trên cơ thể, tâm lí và sự khác biệt giữa bạn nam và bạn nữ trong lứa tuổi dậy thì.

SỰ THẬT VỀ 3 NĂM ĐẦU ĐỜI CỦA TRẺ

Sự thật về 3 năm đầu đời của trẻ là món quà tuyệt vời cho mọi ông bố bà mẹ trên thế giới, đặc biệt là các bà mẹ đang mang thai và có con nhỏ. Từ các quan điểm y học và tâm lí học, cuốn sách giải thích quá trình phát triển của trẻ sơ sinh và đề xuất về những điều kiện hỗ trợ sự phát triển đó. Cuốn sách tập trung vào



giai đoạn từ 0 - 3 tuổi của trẻ, cũng như sự phát triển trong suốt thai kì của người mẹ. Tác giả cuốn sách, bà Silvana Quattrocchi Montanaro, M.D, sáng lập viên tổ chức trợ giúp cho trẻ sơ sinh của Hiệp hội Montessori Quốc tế đã phân tích kĩ nhiều chi tiết quan trọng như: vai trò của người cha, thời kì cai sữa, sự vận động của ngôn ngữ... giúp người đọc hiểu được vai trò của bạn và gia đình trong việc nuôi dạy con.

CÔNG TY SÁCH ĐÌNH TÝ gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 cuốn/đầu sách.. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội. (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

ĐỘT QUY, TAI BIẾN CÓ THỂ PHÒNG NGỪA

Tai biến mạch máu não hay còn gọi là đột quy là nguy cơ gây tử vong đứng thứ ba trên thế giới, chỉ sau bệnh lý tim mạch và ung thư. Trên thế giới, người ta đã thống kê rằng cứ 6 người thì sẽ có 1 người trải qua ít nhất 1 cơn đột quy trong đời (Hội nghị Đột quy quốc tế tháng 10.2013 tại Hawaii, Mỹ).

Đột quy được mệnh danh là “kẻ giết người thầm lặng” thể hiện ở tỷ lệ tử vong rất cao: 50% số ca đột quy tử vong, hoặc cũng để lại những di chứng từ nhẹ đến nặng, rất ít người hồi phục hoàn toàn.

Ngoài những trường hợp bệnh lý, những người có nguy cơ đột quy có một phần lớn do chế độ sinh hoạt không điều độ, như những người thường xuyên sử dụng rượu bia, chất kích thích, người béo phì, lười vận động... Như vậy biện pháp đầu tiên để ngăn chặn tai biến là xây dựng một chế độ dinh dưỡng và hoạt động hợp lý.

Các biểu hiện có khả năng là đột quy thường là méo miệng, yếu hoặc liệt chân tay một bên, tê hoặc mất cảm giác ở một bên, mù hoặc yếu thị giác ở một bên,... Ngoài ra còn có một biểu hiện dễ nhận biết khác đó là cứng miệng, nói ngọng, nói khó...

do vùng não điều khiển chức năng nói bị ảnh hưởng. Những người đang sinh hoạt bình thường, đột nhiên có một hoặc nhiều biểu hiện kể trên thì rất có khả năng đã bị một cơn tai biến nhẹ.

Các thực phẩm chức năng có thể sử dụng rộng rãi và cũng có khá nhiều nhóm sản phẩm để tăng tuần hoàn não. Ví dụ như nhóm sản phẩm từ cao bạch quả. Dịch chiết từ loại cây này đã được dùng từ rất lâu và khoa học hiện đại đã chứng minh tác dụng của nó trên tuần hoàn não, mặc dù cơ chế chưa được xác định cụ thể. Một nhóm sản phẩm khác cũng mới xuất hiện ở Việt Nam khoảng 6 - 7 năm gần đây nhưng phát triển nhanh chóng nhờ hoạt động quảng cáo mạnh, đó là nhóm Nattokinase. Đây là một chất được lấy từ đậu nành lên men và được cho là có tác dụng trên sự hình thành huyết khối, là một trong các nguyên nhân gây đột quy.

Trong đông y, nổi tiếng nhất phải kể đến các sản phẩm chứa Nguu hoàng. Bản chất của Nguu hoàng là sỏi mật của trâu bò. Theo các sách y học cổ truyền, ngưu hoàng có tác dụng “thanh tâm giải độc, lợi đàm lương kinh, thông khiếu tịch tà” - Bản thảo tụng tân, diễn giải ra là có tác dụng khai thông những vùng não bị tắc mạch, qua đó giải quyết tình trạng thiếu máu vào não gây đột quy. Nguu hoàng tự nhiên không thể đáp ứng số lượng lớn nên hiện nay các nhà sản xuất đã sử dụng ngưu hoàng nhân tạo. Tùy theo cách chế biến mà các loại ngưu hoàng nhân tạo có tác dụng cũng như giá thành khác nhau. Ngoài dạng bào chế viên hoàn cổ truyền, đã có cả sản phẩm ở dạng lỏng để những người sau tai biến vẫn còn các triệu chứng cứng hàm, khó nuốt, hoặc người cao tuổi tiện sử dụng

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGUU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Nguu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN: 04.35381644 Nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQ-ATTP*

Scarlett Johansson



BỊ CHINH PHỤC

bởi những ý tưởng độc đáo

SAU KHI RA MẮT VÀO NĂM 1989, BỘ TRUYỆN TRANH MANGA *GHOST IN THE SHELL* CỦA TÁC GIẢ MASAMUNE SHIROW ĐÃ TRỞ THÀNH NGUỒN CẢM HỨNG SÁNG TẠO CHO RẤT NHIỀU NHÀ LÀM PHIM KÌ CỤU NHƯ: STEVEN SPIELBERG, JAMES CAMERON... SẮP TỚI, CÂU CHUYỆN NỔI TIẾNG NÀY SẼ TRỞ LẠI MÀN ẢNH RỘNG VỚI SỰ THAM GIA DIỄN XUẤT CỦA NỮ DIỄN VIÊN QUYỀN RŨ SCARLETT JOHANSSON.

*** *Ghost in the Shell* là bộ truyện manga nổi tiếng của Nhật Bản đã được chuyển thể thành hai phim hoạt hình, hai loạt phim truyền hình cùng vô số các trò chơi ăn khách. Bạn cảm thấy như thế nào khi nhận được vai diễn này?**

Ghost in the Shell (Vô bọc ma) xoay quanh câu chuyện về Thiếu tá - một nhân vật nửa người nửa máy đảm nhận vai trò lãnh đạo lực lượng tinh nhuệ Section 9. Đây chính là cơ quan được

điều hành trực tiếp bởi Chính phủ nhằm ngăn chặn những tên tội phạm nguy hiểm và những phần tử cực đoan. Khi trình độ của những kẻ khủng bố đã đạt được một tầm cao mới với khả năng xâm nhập và chiếm quyền điều khiển não bộ của con người, chỉ có Thiếu tá mới chặn đứng được các hành động phá hoại của chúng. Nhưng khi đã sẵn sàng để đối mặt với kẻ thù mới vô cùng nguy hiểm này, Thiếu tá phát hiện ra một sự thật đáng sợ: cuộc sống của cô không phải được người ta giải cứu như cô vẫn nghĩ, mà thực sự nó đã bị đánh cắp... Tất cả những yếu tố đó đã khiến vai Thiếu tá trở thành niềm mơ ước đối với bất cứ diễn viên nào, trong đó có tôi.

*** Nhân vật Thiếu tá trong *Ghost in the Shell* đòi hỏi sự chuẩn bị như thế nào cho vai diễn?**

Tôi đã phải dành ra hơn một năm để chuẩn bị cho vai diễn. Bộ phim sẽ không còn là *Ghost in the Shell* nữa nếu thiếu đi những trường đoạn hành động mãn nhãn và những màn đấu súng căng

thẳng tới nghẹt thở. Nhưng đó cũng là những cảnh quay khiến tôi thực sự kiệt sức. Tôi đã phải học cách sử dụng các loại vũ khí, tham gia các pha cận chiến và nhào lộn với sự hỗ trợ của nhóm phụ trách các cảnh quay mạo hiểm. Công nghệ đã thâm nhập cuộc sống của chúng ta bằng nhiều cách khác nhau. Ở đây, bộ phim đã đề cập tới những nhân vật là sản phẩm kết hợp của con người và máy móc. Thông điệp mà vai diễn Thiếu tá muốn nhắn nhủ là dù chúng ta là ai và điều gì đã từng xảy ra thì đó vẫn là những giá trị giúp làm nên sức mạnh và thúc giục chúng ta tiến về phía trước.

*** Lấy bối cảnh tương lai gần khi mà ranh giới giữa con người và máy móc gần như đã bị xóa nhòa, quá trình đưa *Ghost in the Shell* trở lại màn ảnh rộng có gì đặc biệt?**

Trong suốt ba thập kỉ qua, sức hấp dẫn của *Ghost in the Shell* ngày một lớn hơn do chủ đề mà bộ truyện này đề cập ngày càng trở nên phù hợp hơn với cuộc sống hiện đại. Câu chuyện là một

lời cảnh báo về công nghệ với những câu hỏi triết học thú vị trong một bối cảnh tương lai và đó cũng là câu hỏi liên quan đến những vấn đề mà chúng ta đang phải đối mặt ngay lúc này. Tôi được biết, để đưa câu chuyện này tới khán giả màn ảnh rộng, nhà sản xuất Avi Arad đã tìm tới nhà làm phim gạo cội Steven Spielberg để bàn bạc về dự án. Sau 8 năm nỗ lực miệt mài, Spielberg và DreamWorks đã được cấp quyền thực hiện phiên bản người đóng của *Ghost in the Shell*. Họ quyết định giao cương vị tổng chỉ huy của dự án giàu tham vọng này cho đạo diễn Rupert Sanders - một người có tầm nhìn xa trông rộng.

*** Có lẽ, điều mà những người hâm mộ trung thành của bộ truyện chờ đợi nhất chính là bộ trang phục đặc biệt của Thiếu tá. Cô có thể tiết lộ đôi chút về vũ khí bí mật được ví như một lớp da thứ 2 cho phép nhân vật này trở nên vô hình?**

Được thiết kế bởi các chuyên gia tới từ WETA Workshop, bộ trang phục này là sản phẩm của một quá trình nghiên cứu và phát triển kéo dài nhiều tháng rông. Họ đã dành hàng giờ đồng hồ mỗi ngày để bàn bạc xem bộ trang phục này trông như thế nào, phải chế tạo nó ra sao. Đó là một bộ trang phục có tính tiện

dụng cao và được thiết kế dựa trên cơ sở thực tế, vì vậy các nhà thiết kế đã phải tìm hiểu về rất nhiều loại sợi công nghệ cao hiện đã có mặt trên thị trường. Tuy đã có nhiều năm kinh nghiệm trong việc thiết kế nên các mẫu trang phục cho các Siêu anh hùng nhưng các chuyên gia của WETA cũng đã thừa nhận rằng, họ chưa bao giờ làm nên một bộ đồ bằng chất liệu silicon hoàn chỉnh đến vậy.

*** Ghost in the Shell từng gặt hái được vô số thành công ở Nhật Bản và được khán giả khắp thế giới biết tới và yêu mến. Điều đó có gây sức ép cho cô cũng như ekip làm phim không?**

Nhận thức được tình cảm của người hâm mộ đối với thương hiệu điện ảnh này nên ngay từ đầu, ekip làm phim đã nói rằng đây sẽ là thử thách tôi phải đương đầu nếu muốn làm ra một phiên bản người đóng đáp ứng được sự kì vọng của khán giả. Vì vậy, đạo diễn muốn tôi bám sát tinh thần của bộ phim hoạt hình gốc và bổ sung thêm một số các tình tiết để đưa câu chuyện lên một tầm cao mới.

Một trong những mục tiêu của đạo diễn Sanders đối với dự án này chính là xây dựng thế giới tương lai giống như một không gian đa văn hoá, đa sắc tộc. Và điều này đã được phản ánh rõ nét

thông qua cách mà ông lựa chọn các diễn viên góp mặt trong *Ghost in the Shell*. Dàn diễn viên của phim quy tụ những gương mặt xuất sắc tới từ nhiều quốc gia trên thế giới, trong đó bao gồm Nhật Bản, New Zealand, Australia, Pháp, Anh, Mỹ, Canada, Zimbabwe, Đan Mạch, Singapore, Ba Lan, Thổ Nhĩ Kỳ, Trung Quốc, Rumania và Bỉ.

Với riêng vai diễn Thiếu tá, Sanders nói với tôi rằng: “Trong phiên bản hoạt hình, Thiếu tá là một cô gái bí ẩn và vô cùng xa cách. Nhưng với bộ phim này, chúng tôi muốn khán giả hiểu được những gì mà cô ấy đã và đang phải trải qua. Câu chuyện của chúng tôi sẽ giải thích với người xem điều gì đang diễn ra trong tâm trí của cô ấy và khiến cô ấy thay đổi nhiều tới như vậy”. Tôi hoàn toàn bị chinh phục bởi những ý tưởng độc đáo mà đạo diễn Sanders đưa ra và đã nỗ lực để biến điều đó thành hiện thực.

THU QUỲNH (Theo DreamWorks)

CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 vé phim Ghost in the Shell. Hãy nhanh tay về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội để có cơ hội thưởng thức bộ phim bom tấn này.



*** Để đảm bảo yếu tố bí mật hoặc theo tính chất vụ việc, tội phạm thường hoạt động ban đêm. Vậy Liên Liên ấn tượng với chuyến “săn tin” đêm nào nhất?**

Cách đây 7 năm, trong một lần tác nghiệp ở Đồng Nai, sau khi kiểm tra hiện trường, tôi và ekip đã lên kế hoạch địa điểm ghi hình thuận lợi nhất. Xung quanh khu vực các đối tượng sản xuất thuốc thú y thủy sản giả lúc nào cũng có người bảo vệ nên từ chiều, ekip đã tìm cách để đột nhập. Khi vào được đến nơi thì chúng tôi không được phép di chuyển để tránh bị lộ, lúc đó khoảng 4h chiều, tưởng chỉ đến khoảng 7, 8h tối là xong việc. Nhưng chúng tôi đợi đến 8h tối vẫn không thấy động tĩnh gì, rồi 21h, 22h vẫn rất yên ắng. Cả ekip ai cũng đói, trời bắt đầu mưa, tôi phải đưa ra quyết định hoặc rút lui hoặc đợi thêm chút nữa. Vì rất khó khăn chúng tôi mới tiếp cận được địa điểm đó nên tôi đã quyết định đợi thêm một tiếng nữa. Tôi

phải gọi ekip ở vòng ngoài chuyên đồ ăn và áo mưa vào. Không phí công chúng tôi chờ đợi, khoảng 30 phút sau thì các đối tượng bắt đầu làm, cả đoàn tập trung cao độ để cố gắng ghi lại được những hình ảnh đầy đủ nhất. Vì bức tường chắn khá cao nên chúng tôi phải đứng trên vai nhau mới có thể quay được, nhưng lại không hề biết các đối tượng đã phát hiện ra mình. Họ bất ngờ xuất hiện ở bên kia bức tường cùng gậy gộc và ném đá. Tình huống có phần hơi bị động nên người mà tôi đang đứng trên vai cứ thế chạy, không nghĩ là tôi chưa xuống. Tôi ngã nhưng may không bị sao, cả đoàn chạy một mạch ra chỗ xe đợi. Trời tối, mọi người chạy tán loạn, lúc ra đến xe thì thiếu người đã hỗ trợ công tôi để quay. Chúng tôi chỉ lo anh ấy bị các đối tượng đuổi kịp, mà lúc đấy hơn 11h đêm rồi. Trong lúc đó, các đối tượng sắp đuổi kịp chúng tôi nên ekip đành phải nổ máy ô tô chạy trước. Rất may, chẳng hiểu xe

chạy lòng vòng kiểu gì mà gặp ngay anh ấy đang đi thất thểu trên đường. Sau đó, anh ấy kể, sợ quá chạy chẳng nghĩ gì, do lạc đường chứ lúc đấy chạy nhanh hơn vận động viên. Trong hơn 10 năm qua, chỉ vài lần tôi bị lộ khi đang tác nghiệp nên đây là một trong những kỉ niệm đáng nhớ.

*** Thường trong những chuyến săn tin đêm đối diện với tội phạm nguy hiểm (chắc chắn có vũ khí) như thế, bạn và ekip có những biện pháp tự bảo vệ mình như thế nào?**

Mỗi đề tài tôi đều xác định được phần nào mức độ nguy hiểm nên tôi luôn có kế hoạch để đảm bảo an toàn cho cả ekip. Khi xem tác phẩm của tôi, nhiều người cũng đoán chắc nguy hiểm thế thì phải có các lực lượng chức năng hỗ trợ, nhưng thực tế, rất hiếm khi tôi báo trước bởi tôi muốn đảm bảo bí mật thông tin một cách tối đa. Tôi thường có các phương án dự phòng như kế hoạch

Phóng viên Liên Liên & Những chuyến “săn tin” đêm

KHÔNG THỂ KÈ HẾT CÁC PHÓNG SỰ ĐIỀU TRA MÀ PHÓNG VIÊN LIÊN LIÊN (BAN THỜI SỰ) PHẢI LẬN LỘI ĐÊM HỒM MỚI “BẮT QUẢ TANG”, GHI HÌNH ĐƯỢC HOẠT ĐỘNG PHẠM PHÁP. CÓ THỂ KÈ ĐẾN NHƯ: HOẠT ĐỘNG SANG CHIẾT GAS GIẢ Ở LONG AN; RÚT RUỘT, PHÁ CHẾ XĂNG DẦU Ở QUẢNG NINH; KHAI THÁC QUẶNG TRÁI PHÉP; BẮT TỘI PHẠM Ở HẢI PHÒNG... “SĂN TIN” ĐÊM ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT PHẦN CÔNG VIỆC MẠO HIỂM QUEN THUỘC CỦA NỮ PHÓNG VIÊN GAN DẠ NÀY.





PV Liên Liên trong chuyến tác nghiệp tại Pháp

chuyên, hôm đó đến gần 12h đêm họ mới đi (chẳng hiểu sao tôi rất hay gặp trường hợp bị lùi giờ so với tin báo). Ngồi chờ đợi cũng nóng ruột, muốn biết họ có đi hay không nên tôi đã vào gần cảng, nơi các tài xế bốc hàng lên. Vì cảng ngay sát đê nên tôi và một anh trong đoàn phải đóng giá là hai người yêu nhau đi hóng mát, trong lúc vừa đi vừa tìm hiểu thì có vài xe máy lượn đi lượn lại. Đường đê rất vắng người nên



PV Liên Liên (áo đen) mặc áo chống đạn chuẩn bị lên đường tác nghiệp xuyên đêm

những xe này đã kịp chạy trốn lọt sang địa bàn Hưng Yên. Lúc đó, chúng tôi tìm được một đội cảnh sát giao thông đang tuần tra trên Quốc lộ 5, thuộc địa bàn Hưng Yên nên đã phối hợp và yêu cầu kiểm tra tải trọng của những chiếc xe này. Đúng như thông tin chúng tôi nhận được, 3 xe mà cảnh sát giao thông kiểm tra đều quá tải trọng hơn 60%. 5 xe kịp thời lưu thông sang địa bàn khác. Ghi hình xong xuôi đã hơn 3h sáng.

*** Ghi hình đêm phải đảm bảo bí mật và trong điều kiện ánh sáng thiếu là việc rất khó. Chắc hẳn đã có những chuyến rủi ro, “công cốc”?**

Đúng vậy, việc quay xong rồi kiểm tra hình không thấy gì đã từng xảy ra, nhưng chỉ vài lần thôi, chuyến tác nghiệp ở Long An là một ví dụ. Mất một đêm thức trắng mà hình quay lại không được như ý muốn. Nhưng tôi ít khi bỏ cuộc...



Tại hiện trường tác nghiệp đêm vụ xe ô tô quá tải



Tiếp cận để quay tình trạng vượt biên sang Campuchia đánh bạc

*** Liên Liên từng chia sẻ đã có những đêm thức trắng “rình mò” chịu muỗi đốt chỉ để lấy 30 giây hình ảnh đắt giá cho phóng sự, phải có một động lực mạnh mẽ và đam mê nghề nghiệp lắm mới làm được điều này?**

Có thể nhiều người cho rằng làm vậy thì vất vả nhưng vì đam mê thể loại phóng sự điều tra tôi lại không thấy thế. Đến nay tôi đã có hơn 10 năm gắn bó với thể loại này và chưa từng thấy nhiệt huyết trong mình giảm đi. Tuy đôi khi cũng có cảm giác mệt mỏi vì áp lực nhưng ngay sau đó, khi có một đề tài mới là tôi lại quên hết và say sưa với công việc.

rút lui nếu bị lộ, rồi hỗ trợ của lực lượng chức năng nơi gần nhất. Riêng tôi cũng có chút võ cơ bản nên có thể tự vệ được trong một số hoàn cảnh. Trong một số trường hợp, ngay cả đi cùng lực lượng chức năng thì tôi cũng phải mặc áo chống đạn.

*** Mới đây nhất, chương trình Thời sự VTV1 phát sóng phóng sự do Liên Liên thực hiện về tình trạng xe quá tải tái diễn, chuyến tác nghiệp này có gì đặc biệt?**

Kế hoạch ban đầu tầm 12h đêm là xong bởi thông tin chúng tôi nhận được là khoảng 9h tối tài xế thường đi

việc chúng tôi xuất hiện như vậy cũng có chút mạo hiểm. Sau đó, khi biết họ đang bốc hàng để chuẩn bị đi, chúng tôi rút ra ngoài đợi ghi hình. Đoàn chúng tôi chia làm nhiều nhóm vì xe họ đi qua nhanh. Tôi ở gần cảng, đếm được 8 xe quá tải đã ra khỏi cảng thì báo cho nhóm khác bám theo xe để tìm hiểu lộ trình của những xe này. Đồng thời, tôi gọi điện báo cho lực lượng chức năng tỉnh Hải Dương để thông báo việc những xe này đi vào đường cấm và có dấu hiệu chờ quá tải trọng nhưng lúc đó muộn quá nên không liên lạc được. Vì vậy,

THAO GIANG (Thực hiện)

Truyền hình & những sự cố

CÓ NHỮNG HÌNH ẢNH, SỰ CỐ NẪM NGOÀI KỊCH BẢN VÀ Ý MUỐN CỦA BẤT CỨ EKIP SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH NÀO NHƯNG KHÔNG MAY LỘT VÀO CHƯƠNG TRÌNH KHI ĐANG PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP VÔ TÌNH ĐÃ MANG LẠI CHO KHÁN GIẢ KHÔNG ÍT TIẾNG CƯỜI.

không nhin được cười

VỊ KHÁCH NHÍ BẮT ĐẮC DĨ

Ngày 10/3 vừa qua, trong cuộc phỏng vấn trực tiếp trên bản tin BBC News đã xảy ra một sự cố hi hữu nhưng cũng hết sức dễ thương. Đó là cuộc phỏng vấn qua video trực tiếp giữa phóng viên BBC News và giáo sư Robert Kelly, chuyên gia về Hàn Quốc đang sống tại Busan, làm việc tại Khoa Chính trị học và Ngoại giao, Đại học Quốc gia Busan. Cuộc phỏng vấn lẽ ra sẽ chẳng có gì đặc biệt nếu không có sự xuất hiện của những vị khách không mời.

Trong khi ông Robert Kelly đang nêu nhận định về phán quyết mang tính lịch sử của Tòa án Hiến pháp Hàn Quốc trong việc phế truất nữ Tổng thống Park Geun-Hye thì hai cô con gái nhỏ của ông đã tìm cách lên vào phòng và suýt nữa làm gián đoạn cuộc phỏng vấn. Ông Robert trong trạng phục trang trọng, đang say sưa trả lời câu hỏi của phóng viên BBC News từ trường quay tại Anh. Cửa phòng không khóa, một cô bé mặc áo vàng, tung tăng tiến gần tới phía cha. Lúc đầu, ông Robert không hề nhận ra con mình đang có ý định chiếm căn phòng này làm chỗ chơi như mọi khi cho tới khi người dẫn chương trình phía kết nối bên kia ngắt lời thì ông mới ngăn không cho bé đến gần màn hình.



Hai vị khách nhí bắt đắc dĩ



Bé Marion xuất hiện trong cuộc họp báo do cha tổ chức

Người cha chỉ kịp nói: “Hãy thứ lỗi cho tôi” với người dẫn chương trình của BBC, rồi ông có đẩy nhẹ để bé đi chỗ khác chơi. Cách xử lý bình tĩnh của ông bố được cho là ông đã quá quen với tính cách nghịch ngợm của cô con gái cưng.

Tuy nhiên, câu chuyện chưa dừng lại ở đó bởi sau sự xuất hiện của cô chị lại có thêm một em bé nữa trên chiếc xe tập đi. Ngay sau đó, một người phụ nữ hốt hải bước vào mang cả hai đứa trẻ đi rồi đóng cửa lại. Trong khi đó, ông Robert Kelly vẫn không hề ngoảnh đầu ra sau mà tiếp tục nói về những hệ lụy của việc luận tội bà Park đối với khu vực và thế giới.

Phóng viên của BBC, cô Julia Macfarlane đã chia sẻ câu chuyện này trên trang Facebook cá nhân và trong chưa đầy 3 giờ đồng hồ, đoạn clip đã thu hút hơn 6 triệu lượt xem, nhận được hàng chục ngàn lượt chia sẻ, yêu thích và bình luận. Dù được xem là một sự cố truyền hình trực tiếp song biểu cảm của cô nhóc dễ thương đã khiến nhiều khán giả thích thú và không thể nhin được cười.

Nhiều người còn gọi đó là đoạn video hài hước nhất của BBC.

Sau sự việc, Giáo sư Kelly đã quyết định tổ chức một cuộc họp báo nhằm xử lý khủng hoảng hình ảnh. Tuy nhiên, mọi sự chú ý của truyền thông đều đổ dồn vào con gái lớn Marion của ông. Bé được nhận xét là vô cùng đáng yêu và những thông tin về cô bé liên tục được nhiều



Elena Minambres Hernando ăn mừng trúng xổ số trên sóng truyền hình trực tiếp



Nữ MC vô tình để lộ nội y

người dân mạng lung sục. Marion có gương mặt sáng sủa, thậm chí, một số người còn cho rằng cô bé trông rất có dáng để trở thành một nữ chính trị gia trong tương lai.

TRÚNG XỔ SỐ NGAY TRƯỚC GIỜ LÊN SÓNG TRỰC TIẾP

Vào dịp Giáng sinh năm ngoái, Elena Minambres Hernando - nữ MC thời tiết trên truyền hình Tây Ban Nha đã bất ngờ khi biết mình chính là chủ nhân của tấm vé số trúng 400.000 Euro (khoảng 10 tỉ đồng) của giải xổ số Giáng sinh El Gordo. Điều đáng nói là cô nhận được tin vui này khi đang trang điểm để chuẩn bị lên hình. Elena Minambres Hernando đột ngột phát hiện ra tấm vé số của mình đã trúng giải, tuy nhiên, đó cũng là lúc cô phải lên hình trực tiếp. Không kìm nén được niềm vui, Elena đã chạy thẳng vào trường quay để chia sẻ niềm vui với các đồng nghiệp của mình.

lên sóng truyền hình trực tiếp. Đoạn video ghi lại khoảnh khắc các đồng nghiệp chúc mừng Elena Minambres Hernando đã được phát trực tiếp cùng với chương trình đang ghi hình. Trong niềm vui tột độ của nữ MC, họ cùng nhau mở một chai sâm panh để chung vui. Khi đồng nghiệp hỏi đùa nữ MC rằng liệu cô có nghỉ việc sau khi trúng số hay không, Hernando vui vẻ đáp lại rằng: “Mẹ chồng đã tặng tôi chiếc vé số như một món quà Giáng sinh. Tôi không thể tin được vận may đã mỉm cười với mình, nhưng chắc chắn là tôi không muốn nghỉ hưu sớm đâu”.

NỮ MC VÔ TÌNH ĐỂ LỘ NỘI Y

Cuối tháng 6 năm ngoái, một nữ MC của kênh Truyền hình Fox News đã vô tình bị lộ nội y ngay trên sóng truyền hình. Sau khi được đăng tải, đoạn clip ghi lại sự việc này đã nhanh chóng thu hút sự chú ý của cộng đồng mạng.

Nữ MC xinh đẹp này là Alina Moine. Cô bắt đầu làm việc cho Fox

News từ năm 2004 và là một trong những phóng viên xuất sắc nhất, người được mệnh danh là “nữ thần” của kênh truyền hình thể thao Fox Sports.

“Tai nạn” xảy ra trong một chương trình giới thiệu về Olympics Rio de Janeiro. Khi đó, Alina Moine mặc một chiếc váy đen mỏng trong suốt buổi phát sóng và trò chuyện vui vẻ với người bạn dẫn, Maxi Palma. Khi đang mãi mê dẫn cùng đồng nghiệp, cô đưa tay lên phía trên thì vô tình váy bị kéo lên... Là người dẫn chương trình chuyên nghiệp nên Moine đã nhanh chóng kéo váy xuống và tiếp tục công việc trong khi người bạn dẫn không hề biết có sự việc xảy ra nên vẫn hướng về phía máy quay. Điều đáng nói là toàn bộ sự cố hi hữu xảy ra ngay trong khi đang ghi hình trực tiếp.

Sau khi đoạn clip được lan truyền nhanh chóng trên mạng, bên cạnh nhiều lời khen ngợi dành cho sự bình tĩnh của nữ MC cũng như sự cảm thông của khán giả thì không ít người chê trách Fox News đã không biên tập cắt cảnh “nhạy cảm” trong video này. Thậm chí, trong nhiều lời bình luận về đoạn video, không ít người nghi ngờ rằng, việc chia sẻ lại đoạn video mà không hề có thao tác cắt bỏ đoạn nhạy cảm là chủ ý nhằm thu hút sự chú ý của nhà đài.

DIỆP CHI (Theo Dailymail)

Nhân vật chính Pia



DÒNG CHẢY CUỘC SỐNG TRONG PHIM CHỊ GÁI

TRONG 14 NGÀY TÁC NGHIỆP TẠI THÔN MÒ PHÚ CHẢI, Y TÝ, LÀO CAI, EKIP LÀM PHIM *CHỊ GÁI* ĐÃ THEO SÁT TỪNG BƯỚC CHÂN CỦA CÁC NHÂN VẬT ĐỂ ĐẢM BẢO KHÔNG BỎ SÓT BẤT KÌ CHI TIẾT NÀO. TUY NHIÊN, DO NHÂN VẬT LÀ CÁC EM NHỎ, ĐOÀN LÀM PHIM ĐÃ PHẢI DÙNG NHIỀU CÁCH ĐỂ TIẾP CẬN CŨNG NHƯ GIÚP CÁC EM BỘC LỘ CHÂN THẬT TRƯỚC MÁY QUAY. CHIA SẺ CỦA EKIP LÀM PHIM GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU ĐƯỢC VÌ SAO *CHỊ GÁI* ĐƯỢC CHỌN CHIẾU TRONG KHUNG GIỜ VTV ĐẶC BIỆT.



*** PV:** *Chị gái* là bộ PTL do Trung tâm Sản xuất các chương trình Giáo dục thực hiện, nằm trong khuôn khổ dự án Baby On The Way hợp tác giữa 6 nước: Việt Nam, Italia, Hàn Quốc, Chile, Campuchia và Thái Lan. Vì sao *Chị gái* được lựa chọn cho dự án mang rất nhiều ý nghĩa này?

Nhà báo Nhật Hoa: VTV7 được Đài Truyền hình EBS - Hàn Quốc lựa chọn là một trong sáu nước tham gia triển khai dự án này. Từ ý tưởng khởi đầu về một series phim tài liệu giáo dục dành cho trẻ em từ 7 đến 9 tuổi học cách chung sống và thấu hiểu khi gia đình có thêm thành viên mới, ekip của VTV7 đã chọn nhân vật, câu chuyện phù hợp tại Việt Nam và triển khai thành bộ phim tài liệu *Chị gái*. Bộ phim có thời lượng 15 phút, có thể chưa đủ để khán giả có cảm nhận trọn vẹn về sự khó khăn, nghèo đói của người dân vùng cao nhưng không vì thế mà không yêu cuộc sống bình yên, đơn giản và trong trẻo nơi này. Hi vọng sau khi xem phim, mỗi khán giả sẽ có những cảm nhận riêng về lát cắt cuộc sống này.



Đạo diễn Nhật Duy bên đám trẻ

*** Ý tưởng về bộ phim đã được phát hiện và hoàn thiện như thế nào?**

Biên kịch Ý Linh: Ý tưởng phim *Chị gái* được chúng tôi xây dựng sau khi tiếp xúc hai lần với nhân vật chính - Pia, nhưng ý tưởng thực sự đến với chúng tôi sau khi bấm máy được ba ngày. Vào thời điểm đó, ekip làm phim và những nhân vật bắt đầu tìm được tiếng nói chung. Chúng tôi cần thời gian để có thể hiểu rõ tâm lý của Pia và hai em trai của cô bé. Chúng tôi không muốn một bộ phim ép buộc lối suy nghĩ của mình lên các nhân vật và ngược lại, Pia cũng rất cá tính, cô bé không muốn

Nhà báo Nhật Hoa (thứ 2 từ phải) và đại diện các nước kí dự án làm phim với tháng 6/2016

làm theo những gì không phải của mình. Sau khi hoàn tất quá trình quay, chúng tôi đối diện với một khối lượng dữ liệu khổng lồ: gần 200 giờ dữ liệu. Và đó cũng là thời điểm chúng tôi nhìn lại để hoàn tất câu chuyện của mình.

*** Quá trình làm phim ở những vùng núi cao còn nhiều khó khăn luôn chứa đựng những yếu tố đặc biệt. Với PTL *Chị gái*, đó là những yếu tố gì?**

Đạo diễn Nhật Duy: Đó là thiên nhiên, tuổi thơ và niềm hạnh phúc. Trước *Chị gái*, chúng tôi cũng làm một số bộ phim với bối cảnh miền núi và trẻ em vùng cao. Nhưng khác với cách làm phim trước đây là áp đặt lối suy nghĩ của mình lên nhân vật với một kịch bản định sẵn. Điều này có thể tốt trong những trường hợp nhất định. Nhưng cũng từ đó, chúng tôi nhận ra, làm như vậy vô hình trung đã đẩy chúng tôi xa khỏi nhân vật của mình. Với *Chị gái*, chúng tôi chọn cách tiếp cận khác hoàn toàn những gì

“Chúng tôi chỉ ghi lại những gì diễn ra theo dòng chảy cuộc sống của nhân vật. Mọi thứ ngoài thực tế như thế nào thì lên phim sẽ diễn ra như vậy, kể cả cảm xúc của các em nhỏ. Ba ngày đầu, sinh hoạt trong gia đình nhân vật không được tự nhiên bởi có sự xuất hiện của máy quay. Nhưng sau vài ngày, việc đoàn làm phim luôn có mặt từ sáng tới tối đã khiến các nhân vật thể hiện tự nhiên hơn. Dù không có lời bình nhưng qua lời kể của nhân vật chính và tuyến nhân vật phụ, bộ phim vẫn có thể mang tới cho khán giả cảm giác chân thực, sống động như đang được tham gia vào cuộc sống hàng ngày của các em nhỏ ở thôn Mò Phú Chải” - Biên kịch Ý Linh.

Đạo diễn Nhật Duy và biên kịch Ý Linh nấu bữa tối



Trò chơi buổi chiều của đám trẻ



Hậu kì tại Seoul



Đoàn phim chụp cùng NSX Hàn Quốc tại Việt Nam

chúng tôi đã từng làm. Và nó đã dẫn chúng tôi đến một thế giới khác: thế giới của tuổi thơ, hoà hợp với cuộc sống thiên nhiên và niềm hạnh phúc, tự do của các em bé người dân tộc Hà Nhì. Đây là lần đầu tiên chúng tôi được chứng kiến một điều đặc biệt như vậy. Sống và vui cùng nhân vật khi tìm được một bông hoa rừng để hút mật. Thực sự, cho đến khi kết thúc quá trình quay, trở lại bàn dựng và cho đến cả bây giờ, ngoài nỗi nhớ Pia thì chúng tôi còn cảm thấy ghen tị với cô bé. Chúng tôi thêm sống trong một khung cảnh như thế, thêm một tuổi thơ như thế.

*** Câu chuyện của Pia cùng những điều nảy sinh trong quá trình làm phim hẳn đã để lại cho ekip những kỉ niệm khó quên? Điều mà ekip thực hiện mong muốn truyền tải tới khán giả thông qua tác phẩm là gì?**

Biên kịch Ý Linh: Điều đầu tiên có lẽ là những con dốc. Nhà Pia nằm ở vị trí cao nhất trong bản, để đến đó chúng tôi phải vượt qua một quãng đường tuy không xa nhưng rất dốc. Công việc đòi hỏi chúng tôi phải đi theo các em trong mọi tình huống, với hàng loạt thiết bị

phải phối hợp với nhau để tận dụng tối ưu trong khi các em thoải mái chơi đùa. Vào ngày quay thứ 6, khi chúng tôi theo ba chị em Pia cùng các bạn vào khu rừng phía sau bản chơi, hàng loạt bất ngờ đã xảy ra và một phần trong số đó được chúng tôi đưa vào phim khi Pia và Gió Hờ (người em thứ 3) chơi cùng các bạn ở trong rừng. Chúng tôi muốn làm một bộ phim mà mọi người xem nó đều cảm thấy hạnh phúc và thoải mái. Qua bộ phim *Chị gái*, điều mà chúng tôi muốn truyền tải tới khán giả là: người lớn thường nhìn sự việc một cách phức tạp, trẻ em nhìn mọi vật như nó tự có. Pia thực sự hạnh phúc và Pia là hiện tại. Bộ phim là lát cắt nhỏ của một cuộc sống thoải mái, vui tươi, hạnh phúc. Và chúng ta hoàn toàn có thể nhìn mọi sự đơn giản như Pia để có một cuộc sống tự do, vui sướng hơn.

*** Sau khi giành HCB thể loại phim tài liệu trong Liên hoan THTQ, PTL Chị gái vinh dự được chọn để phát sóng trong khung giờ VTV Đặc biệt tháng 3. Điều này mang đến cho ekip thực hiện cảm xúc gì?**

Nhà báo Nhật Hoa: Là đơn vị sản xuất, chúng tôi rất mong muốn có thêm nhiều khán giả nhỏ tuổi và các bậc phụ huynh xem bộ phim để lan truyền những thông điệp giáo dục nhân văn mà bộ phim muốn truyền tải. Không có gì hạnh phúc hơn khi bộ phim tâm huyết mà VTV7 sản xuất có thêm nhiều khán giả xem và đồng cảm. Sau khi lên sóng lần đầu tiên vào 4/12/2016 trên kênh VTV7, bộ phim *Chị gái* đã nhận được nhiều phản hồi tích cực từ khán giả. Khung giờ VTV Đặc biệt luôn thu hút rất nhiều sự quan tâm của khán giả và chúng tôi rất mong muốn nhận được những phản hồi từ khán giả.

*** Sau Chị gái, sẽ có thêm những đề tài khác của Việt Nam tiếp tục xuất hiện trong dự án Baby On The Way trong thời gian tới...?**

Nhà báo Nhật Hoa: Chúng tôi đã nhận được lời mời tiếp tục tham gia dự án *Baby On The Way* mùa mới từ chủ dự án là Đài TH EBS Hàn Quốc. Chúng tôi sẽ tìm những câu chuyện và nhân vật đặc biệt để tham gia dự án này và sẽ chia sẻ với các quý vị khán giả vào thời gian sắp tới.

YẾN TRẦN

Đạo diễn Takeyoshi Okutomi Đừng cho phép mình lơ là

ĐẾN TỪ ĐẤT NƯỚC NHẬT BẢN, ÔNG TAKEYOSHI OKUTOMI - ĐẠO DIỄN CHƯƠNG TRÌNH *Ú ÒA PHIÊN BẢN GỐC* ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ CHÂN THÀNH KHI ĐƯỢC ĐƯA CHÚ CHÓ TRẮNG WAN WAN ĐẾN VỚI CÁC EM NHỎ VIỆT NAM. NGOÀI NHỮNG VẤN ĐỀ LIÊN QUAN ĐẾN CHƯƠNG TRÌNH, ĐẠO DIỄN OKUTOMI CÒN CÓ NHỮNG NHẬN XÉT KHÁ THÚ VỊ KHI ĐƯỢC THAM GIA SẢN XUẤT CÙNG EKIP *Ú ÒA* CỦA VTV7.

*** Chào đạo diễn Takeyoshi Okutomi, ông cảm thấy thế nào khi được cùng Wan Wan đến Việt Nam?**

Tôi rất vui mừng và háo hức khi được tham gia dự án hợp tác này. Wan Wan là chú chó được các bạn nhỏ yêu thích nhưng mới chỉ là ở Nhật Bản mà thôi. Những ngày ở Việt Nam, tôi thấy các bạn nhỏ

Việt Nam mặc áo in hình Doremon, cậu bé Shin, mèo Hello Kitty... mà không hề thấy có hình chú chó Wan Wan. Vì vậy,

sau chuyến công tác này, tôi mong một thời gian nữa các bạn nhỏ Việt Nam cũng sẽ mặc những chiếc áo in hình chú chó Wan Wan hoặc cô mèo Meo Meo ngộ nghĩnh. Tôi tin, đến một lúc nào đó, hai nhân vật này sẽ vượt cả Doremon về độ nổi tiếng, các bạn nhỏ Việt Nam cũng sẽ yêu thích Wan Wan và Meo Meo giống như các bạn nhỏ ở Nhật Bản đã thần tượng Wan Wan trong suốt 20 năm qua.

*** Là đạo diễn chương trình *Ú Òa phiên bản gốc* suốt 7 năm qua, ông đánh giá như thế nào về chương trình *Ú Òa phiên bản Việt hóa*?**



*Đạo diễn Okutomi luôn nhiệt tình tham gia mọi công việc cùng ekip *Ú Òa* Việt Nam.*

Tôi thấy phần âm nhạc của các bạn còn tuyệt vời hơn cả phiên bản gốc, nhịp điệu rất hay và phù hợp với Việt Nam. Tôi biết rằng nhà sản xuất âm nhạc, nhạc sĩ Văn Phong, người sáng tác các ca khúc cho chương trình, đang có con nhỏ. Tôi nghĩ, anh Phong đã sáng tác những giai điệu ấy bằng cả tấm lòng yêu thương, với tình cảm của người cha dành cho các con. Tôi rất cảm động khi nghe các ca khúc tuyệt vời đó. Vì vậy, tôi muốn mời anh Phong sang Nhật Bản để sáng tác giai điệu cho những bài hát phiên bản Nhật.

Bạn Linh đóng vai Meo Meo có tới ba điểm gây được ấn tượng với tôi: giọng nói trong trẻo, rất thích trẻ con và lúc nào bạn ấy cũng nghĩ phải làm những gì tốt nhất cho trẻ con. Tôi nghĩ, đó là những điểm mà không phải ai cũng có được khi tham gia sản xuất một chương trình thiếu nhi.

*** Ông là một trong những thành viên gắn bó và luôn bám sát quá trình sản xuất chương trình *Ú Òa phiên bản Việt*. Quy trình sản xuất ở đây có khác với phiên bản gốc hay không?**

Ở Đài NHK, chúng tôi có hai lần diễn tập trước khi ghi hình chính thức,



Trao đổi với ekip Việt Nam về kinh nghiệm sản xuất Ú òa tại Nhật Bản.



lần một diễn “chay”, lần hai diễn trước máy quay có ghi hình. Điều đó khiến nhân vật quen với kịch bản, học thuộc lời thoại nguyên bản nên khi xuất hiện trong chương trình sẽ có phần “diễn” hơn. Còn ở Việt Nam, các bạn quay ngay lần đầu. Chính vì vậy, Wan Wan và Meo Meo biểu cảm rất tự nhiên, sáng tạo cùng nhiều câu thoại mới được tự biên tự diễn rất thú vị.

Bản thân tôi cũng học hỏi được rất nhiều điều qua quá trình cùng làm việc với ekip sản xuất chương trình của VTV7. Trong chuyến công tác này, tôi đã được làm việc với một ekip rất trẻ và sáng tạo. Tôi coi đó là món quà mà các bạn đã dành cho tôi. Tôi cũng mong người phụ trách bối cảnh sân khấu, đạo diễn mỹ thuật... của các bạn sẽ có cơ hội sang Nhật Bản để học hỏi và bổ sung thêm kinh nghiệm. Cũng như tôi, họ sẽ nhận được những món quà bổ ích và lí thú khi hợp tác và làm việc với ekip Nhật Bản. Với sự giao lưu học hỏi này, tôi nghĩ rằng chương trình *Ú òa* phiên bản Việt sẽ tuyệt vời hơn rất nhiều.

*** Trong thời gian làm việc cùng ekip sản xuất chương trình Việt Nam, điều gì để lại cho ông ấn tượng sâu sắc nhất?**

Hôm đó, bạn Linh đóng vai Meo Meo bị ốm, rất mệt nhưng vẫn cố ghi hình vì kế hoạch không thể thay đổi. Bạn ấy đã cố đến mức không còn một chút năng lượng nào nhưng vẫn rất vui vẻ để ekip không phải lo lắng. Nhưng vì quá mệt, bạn ấy đã ngã ngay trên sàn diễn.



Ekip Ú Òa Nhật Bản chụp ảnh lưu niệm cùng ekip sản xuất Ú òa Việt Nam

Tỉnh lại sau hai tiếng tạm nghỉ, Linh đã tiếp tục cùng ekip hoàn thành công việc còn dở dang. Lúc ấy, tôi vừa lo lắng vừa cảm động. Không chỉ bạn Linh mà cả ekip của VTV7 đều dốc hết sức để hoàn thành khối lượng công việc. Ở chuỗi sự kiện *VTV7 - Ú òa* cũng vậy, tôi luôn cảm nhận được sự nhiệt thành của mỗi thành viên trong ekip Việt Nam. Họ đã dốc hết sức và nỗ lực để hoàn thành chương trình một cách tốt nhất. Tôi thật sự rất xúc động!

*** Ông và ekip Ú òa Nhật Bản vừa cùng kênh Truyền hình Giáo dục Quốc gia VTV7 mang chương trình tới gần hơn với khán giả Việt Nam trong một chuỗi sự kiện diễn ra tại TP HCM và Hà Nội. Là đạo diễn chương trình phiên bản gốc, ông có lời khuyên gì gửi đến ekip Ú òa Việt Nam?**

Tại hai thành phố, chúng tôi có tổng cộng 8 buổi biểu diễn. Đây là lần đầu

tiên các em bé Việt Nam được xem sự kiện *Ú òa*, tôi cảm thấy rất vui vì sự hào hứng của các bé. Tôi có một thông điệp gửi tới các thành viên của ekip sản xuất chương trình VTV7 là: Khi đưa *Ú òa* đến Việt Nam, các bạn hãy nghĩ rằng đây là chương trình truyền hình đầu tiên của một con người sau khi rời bụng mẹ để bắt đầu làm quen với thế giới bên ngoài. Chính vì thế, chương trình có sức ảnh hưởng lớn đến sự phát triển của trẻ. Hãy hình dung đơn giản thế này: một em bé mới sinh ra khi thấy Wan Wan ôm bạn bè thì em bé ấy sẽ có những cảm nhận về thế giới gần gũi, ấm áp và tin tưởng hơn. Bởi vậy, đừng cho phép mình lơ là và mắc bất cứ một sai lầm nào, dù là nhỏ nhất. Các bạn hãy tiếp tục giữ được tâm huyết khi làm chương trình truyền hình dành cho thiếu nhi như thế nhé!

*** Cảm ơn ông đã chia sẻ!**

YẾN LINH (Thực hiện)

Robocon 2017

Tiếp tục khơi dậy đam mê



Chiếc đĩa của Cuộc thi sáng tạo Robocon năm nay là Chính phục đĩa bay

CUỘC THI SÁNG TẠO ROBOT VIỆT NAM 2017 (ROBOCON VIỆT NAM) ĐÃ CÓ NHỮNG TRẬN ĐẤU VÒNG LOẠI ĐẦY SÔI NỔI, KỊCH TÍNH VỚI SỰ THAM GIA CỦA 78 ĐỘI ĐẾN TỪ 17 TRƯỜNG ĐẠI HỌC VÀ CAO ĐẲNG. LÀM THẾ NÀO ĐỂ CHINH PHỤC ĐĨA BAY TRONG THỜI GIAN 3 PHÚT LÀ NHIỆM VỤ ĐẶT RA VỚI CÁC ĐỘI TUYỂN THAM DỰ CUỘC THI NĂM NAY.

Đôi với sinh viên tham gia cuộc thi Robocon, khoảng thời gian chuẩn bị trước khi đến với cuộc thi thường chứa đựng nhiều kỉ niệm khi cùng nhau miệt mài với lập trình, chế tạo robot. Niềm đam mê sáng tạo của các sinh viên còn được vun đắp, tiếp thêm sức mạnh với sự hỗ trợ và đồng hành sát sao của Ban giám hiệu cùng các thầy cô trong trường. Ngay sau khi chủ đề, luật thi của Robocon 2017 được công bố, nhiều trường đã lên kế hoạch và phân công người theo dõi, chịu trách

nhiệm để đảm bảo mọi việc diễn ra suôn sẻ.

Với thời gian tối đa của mỗi trận đấu là 3 phút, các đội tuyển tham gia Robocon năm nay sẽ phải đối mặt với áp lực khá lớn về thời gian và đầu đầu với chiến thuật ăn chắc đếm số. Vì vậy, trước khi vòng loại diễn ra, sự hoàn thiện kĩ thuật ném đĩa của người điều khiển robot bằng tay là ưu tiên hàng đầu của nhiều đội tuyển.

Là một trong những trường giàu thành tích các mùa trước, trường Đại học Sư phạm Kỹ thuật Hưng Yên tham



gia Robocon 2017 với số lượng khá đông đảo, trong đó có nhiều thành viên giàu kinh nghiệm.

Gắn bó với cuộc thi từ những ngày đầu tiên, ngay khi luật thi đấu Robocon 2017 được công bố, Trường Đại học Công nghiệp Hà Nội đã thành lập các nhóm nghiên cứu và bắt tay vào việc chế tạo robot. Từ tháng 2/2017, trường đã thiết kế và lắp đặt sân tập theo chuẩn các thông số của ABU Robocon 2017 với đầy đủ thiết bị giúp sinh viên có thể triển khai việc sáng tạo và luyện tập robot. Sau vòng sơ loại cấp trường, 6 đội xuất sắc nhất đã được chọn để đại diện cho trường tham gia vòng loại khu vực phía Bắc.

Được chú ý tại sân chơi Robocon, dù Trường Cao đẳng Cơ điện Hà Nội chưa thể giành chiến thắng cuối cùng, nhưng các đội tuyển của trường này đã mang tới cho khán giả những màn thi đấu robot rất ấn tượng. Năm 2015 và 2016, trường đều



có đội tuyển lọt vào tới vòng chung kết toàn quốc. Thầy Nguyễn Tùng Lâm, đại diện Trường Cao đẳng Cơ điện Hà Nội cho biết: “Việc tham gia Robocon Việt Nam trở thành phong trào thường niên của các thế hệ sinh viên trong trường. Điều này không chỉ giúp các em phát huy sự sáng tạo, tài năng trong lĩnh vực cơ khí, tự động hóa mà còn tạo cơ hội cho sinh viên có thể thực hành kiến thức đã học, biến lý thuyết thành sản phẩm thực tế”.

Đến với sân chơi Robocon 2017, bên cạnh những sinh viên mới lần đầu tham gia còn nhiều bậc, khán giả dễ dàng gặp lại những gương mặt đã quen thuộc với những mùa trước. Bạn Huy Hoàng, sinh viên năm thứ 3, Trường Cao đẳng



Nhà báo Hà Trang, Trưởng phòng Khoa học Công nghệ, Ban Khoa giáo, Đài THVN cho rằng: “Thầy cô của các trường đều mong muốn khi đến với sân chơi Robocon, sinh viên có cơ hội được va chạm, tiếp cận với các đối thủ mạnh để trưởng thành và vững vàng hơn sau khi ra trường. Còn đối với các sinh viên, quá trình chế tạo robot đã mang tới cho các em cơ hội thực hành và những bài học kinh nghiệm trong lĩnh vực cơ khí để ứng dụng vào thực tế trong tương lai. Bên cạnh sự căng thẳng khi gặp những đối thủ mạnh, cảm giác sảng khoái khi giành chiến thắng, những kinh nghiệm học hỏi từ các trận đấu đầy cam go hay tình bạn nảy sinh từ đấu trường robot chính là những món quà ý nghĩa mà các em nhận được từ cuộc thi này”.



Các đội tuyển đang chuẩn bị Robot trước giờ thi đấu

Cơ điện Hà Nội từng tham gia Robocon 2016 cho biết: “Đề thi năm nay tạo cho sinh viên sự hứng khởi khi yếu tố đối kháng được đẩy mạnh hơn so với trước. Tuy nhiên, việc chế tạo robot cho cuộc thi Robocon 2017 bớt phức tạp hơn,

không tốn nhiều thời gian để tìm tòi và nghiên cứu các chức năng như trước đây. Vì vậy, chiến thắng năm nay phụ thuộc phần nhiều ở tinh thần thi đấu và khả năng điều khiển robot của các thí sinh”.

Là trường quân đội duy nhất tham gia đều đặn vòng loại cuộc thi Robocon Việt Nam khu vực phía Nam, dù chưa đạt thành tích cao như mong đợi nhưng Ban giám hiệu và các thầy cô Trường Đại học Trần Đại Nghĩa cũng luôn tạo mọi điều kiện tốt nhất cho sinh viên tham gia sân chơi này. Ban giám hiệu đã đầu tư xây lắp sân thi đấu đạt chuẩn ngay trong trường để các đội tuyển tập luyện. Toàn bộ robot của 4 đội tuyển đại diện cho trường đều do chính các bạn sinh viên

lên ý tưởng, chế tạo, lắp ráp. Do quỹ thời gian hạn hẹp, vừa làm robot, vừa phải học, nhưng tới gần thời gian thi đấu, 4 đội tuyển đã gấp rút hoàn thiện robot và luyện tập để sẵn sàng cho những trận tranh tài đầy căng thẳng.

Nổi tiếng với thành tích xuất sắc ở nhiều mùa Robocon, năm nay, xưởng robot của Trường Đại học Lạc Hồng cũng được nhà trường đầu tư sửa sang theo mô hình 3S tương tự như một xưởng công nghiệp của Nhật Bản. Việc áp dụng mô hình 3S không chỉ giúp sinh viên làm quen với công nghệ hiện đại mà còn đảm bảo cho các đội tuyển nâng cao hiệu quả công việc thông qua việc rút ngắn thời gian chế tạo và tăng độ chính xác của robot.

Với sự chuẩn bị kỹ càng, ngay từ vòng loại, nhiều đội tuyển đã giành chiến thắng tuyệt đối Apare rất ấn tượng như: đội SKH - 1 đến từ ĐH Sư phạm kỹ thuật Hưng Yên hay các đội HA TINH TECH DT2, HA TINH TECH FR-2 hay HA TINH TECH DCN đến từ Cao đẳng nghề Công nghệ Hà Tĩnh.

Ở cuộc thi Robocon 2017, lần đầu tiên tại Việt Nam, ứng dụng Speedcamera có tên Phantom flex 4K camera với khả năng ghi hình tốc độ nhanh đã được sử dụng nhằm mang tới cho khán giả những hình ảnh sống động và sắc nét nhất.

YẾN TRẦN
Ảnh: HẢI HÙNG

Đỗ Phương Thảo

KHÔNG ĐỂ MÌNH LÀ người ngoài cuộc

ĐỖ PHƯƠNG THẢO LÀ MC QUEN THUỘC CỦA NHIỀU SỰ KIỆN THƯƠNG MẠI, VĂN HÓA GIẢI TRÍ Ở KHU VỰC TP.HCM VÀ CÁC TỈNH LÂN CẬN. VỚI KINH NGHIỆM HƠN MƯỜI NĂM DẪN CHƯƠNG TRÌNH CÁC SỰ KIỆN LỚN NHỎ CŨNG NHƯ VÓN SÓNG PHONG PHÚ, CÔ LÀ LUÔNG GIÓ MỚI KHI DẪN DẮT CHƯƠNG TRÌNH *TÔI NGƯỜI VIỆT NAM* TRÊN KÊNH VTV9. KHI ĐẢM NHIỆM VIỆC DẪN CHƯƠNG TRÌNH HAY NHƯNG KHÓ NHẬN NÀY, ĐỖ PHƯƠNG THẢO ĐÃ KHÔNG NGỪNG NỖ LỰC ĐỂ VƯỢT QUA THỬ THÁCH MỚI.

*** Điểm nào của chương trình *Tôi người Việt Nam* hấp dẫn chị?**

Trong nhiều thể loại chương trình truyền hình, tôi thích nhất là talk show vì được học hỏi, trò chuyện với những nhân vật có những thành tựu nổi bật và có kinh nghiệm phong phú. Cũng nhờ cơ duyên tiếp xúc với nhiều khách mời đặc biệt mà tôi thấy mình trưởng thành hơn, có định hướng rõ ràng hơn trong cuộc sống.

*** Khách mời của chương trình đều là những người thành công ở trong và ngoài nước, hầu hết đều đứng đầu ngành ở nhiều lĩnh vực. Chị đã phải chuẩn bị như thế nào để trò chuyện cùng họ?**

Dẫn talk show dễ mà lại khó, khó mà lại dễ. Tôi rất thích chương trình *Tôi người Việt Nam* nên dành nhiều thời gian để xử lý kịch bản. Mặc dù kịch bản đã có sẵn nhưng nếu cứ nhất nhất hỏi theo kịch bản thì làm sao tự nhiên, mềm mại và khai thác thông tin đắt giá từ nhân vật được. Khi làm việc với những nhân vật đầu ngành của nhiều lĩnh vực, tôi phải học thêm vốn từ vựng mới và phải đọc tài liệu liên quan đến công việc của họ để đảm bảo bản thân không phải là người ngoài cuộc.



*** Dấu ấn của Đỗ Phương Thảo trong chương trình là gì?**

Mặc dù bám sườn kịch bản để đảm bảo đúng ý đồ của biên tập, bật lên thông tin của nhân vật nhưng tôi luôn muốn lồng những câu hỏi riêng của bản thân để cuộc nói chuyện được gợi mở và dẫn dắt theo mạch cảm xúc. Nhiều khi theo kịch bản thì thứ tự câu hỏi đã có sẵn, nhưng đến khi dẫn theo mạch câu chuyện mình phải khai thác ý đó cho hết rồi mới qua nội dung khác. Câu trả lời đôi khi lại gợi mở cho câu hỏi nên không thể cứ theo đúng thứ tự kịch bản được. Ngoài ra, với phong cách dẫn đã hình thành từ 10 năm nay, tôi tuyệt đối không nhận chương trình nào mà bắt MC bám sát theo kịch bản, không được khác từng câu từng chữ soạn sẵn vì biết mình không làm được theo khuôn mẫu. Đó cũng vừa là ưu điểm vừa là khuyết điểm của tôi.



MC Phương Thảo trong chương trình Tôi người Việt Nam



*** Với những khách mời không quen chia sẻ trước ống kính, chị làm thế nào để giúp họ thoải mái chia sẻ và giúp câu chuyện thêm phần sôi nổi, thú vị?**

Thông thường, tôi sẽ giao lưu trước với nhân vật về mạch câu chuyện, trò chuyện ngoài lề một chút để xác định phong cách của khách mời. Những bước khởi động này sẽ giúp cả MC và nhân vật xóa bỏ khoảng cách ban đầu, tạo tâm lý thoải mái và tạo sự thân thiện cho buổi trò chuyện. Với quan điểm riêng của tôi,

talk show là phải gần gũi, không chỉ cho khán giả thông tin về nhân vật mà phải cho khán giả cảm xúc về nhân vật. Ít nhất khi xem xong talk show, khán giả sẽ đồng cảm với nhân vật.

*** Có những kỷ niệm nào đáng nhớ khi chị làm chương trình Tôi người Việt Nam?**

Trong buổi trò chuyện với Ki lục gia siêu trí nhớ Nguyễn Phùng Phong, khi anh ấy nhắc đến sự tự hào khi tham gia đấu trường quốc tế, thấy lá cờ Tổ quốc



tung bay... tự nhiên anh Phong rơm rớm nước mắt. Giây phút ấy tôi và ekip ở phim trường cũng rơi nước mắt vì đồng cảm với anh.

*** Gần đây, chị xuất hiện nhiều trong talk show, game show. Đây có phải là định hướng mới của chị sau khi đã thành công trong việc dẫn các sự kiện?**

Tôi vẫn tập trung cho việc dẫn sự kiện và kinh doanh. Tôi tham gia game show hoặc các sự kiện truyền hình nào cũng vì thỏa đam mê được học hỏi, trải nghiệm và khám phá những khía cạnh mới mẻ của cuộc sống khi mình còn trẻ và còn khỏe. Tôi thích sự năng động, luôn muốn thử thách bản thân một chút.

*** Xin cảm ơn chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)

Cuộc đụng độ giữa các ngôi sao có gì hấp dẫn?

ALL★STARS
VIETNAM'S NEXT
top model
NGƯỜI MẪU VIỆT NAM

VIETNAM'S NEXT TOP MODEL (NGƯỜI MẪU VIỆT NAM) SẼ TRỞ LẠI TRÊN KÊNH VTV3 VÀO MÙA HÈ TỚI VỚI PHIÊN BẢN ALL STARS - QUY TỤ CÁC CỰU THÍ SINH NỔI BẬT TỪ 7 MÙA GIẢI TRƯỚC CŨNG NHƯ MỞ RỘNG CỬA CHO NGƯỜI MẪU CHUYÊN NGHIỆP CÙNG CẠNH TRANH NGÔI QUÁN QUÂN. TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH GIỚI THIỆU RÕ HƠN VỚI ĐỘC GIẢ VỀ XU HƯỚNG THỰC HIỆN PHIÊN BẢN ĐẶC BIỆT NÀY CỦA LÀNG TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI.

ALL STARS - NÂNG TẦM CHẤT LƯỢNG?

Những chương trình truyền hình thực tế có sức hấp dẫn mạnh mẽ nhờ việc phát hiện nhiều gương mặt mới, nhiều câu chuyện hay chưa từng được biết tới rộng rãi. Nhưng trong guồng quay mùa này nối tiếp mùa khác, áp lực tìm cái mới trở nên ngày một khó khăn hơn trong khi “nguồn tài nguyên” rất lớn từ các mùa thi trước lại chưa được tận dụng hết. Một thực tế nữa là có không ít thí sinh xuất sắc, ấn tượng lại thiếu may mắn để trở thành người chiến thắng. Họ cần có cơ hội thứ hai để phục thù, các ekip làm chương trình cũng nhìn thấy tiềm năng không hề nhỏ từ các cựu thí sinh ấy. Sự bắt tay hợp tác trở nên dễ hiểu, để đón nhận đến mức một loạt các chương trình truyền hình thực tế ăn khách đều tung ra phiên bản All Stars như: *The Amazing Race (Cuộc đua kỳ thú)*, *Project Runway (Nhà thiết kế thời trang)*, *Big Brother (Người giấu mặt)*...

America's Next Top Model cũng không phải ngoại lệ. Mùa thứ 17 lên sóng tháng 9 năm 2011 được thổi vào không khí quyết liệt, gay cấn hơn hẳn nhờ sự quay trở lại của toàn các thí sinh rất mạnh mùa trước. Có người là á quân, phần nhiều thuộc top 5, tất cả cùng về lại điểm xuất phát trong một cuộc đua hoàn toàn mới. Trong lịch sử *America's Next Top Model*, đây là một mùa thi khá hấp dẫn, kịch tính vì những gì ngô nghê, vụng về đã không còn, thay vào đó là sự trưởng thành, tiến bộ rõ rệt của các thí sinh. Những tình huống đối đầu giữa họ cũng cuốn hút vì ai nấy đều đã dày dặn kinh nghiệm, biết cách thể hiện bản thân, gây chú ý. *All Stars* đồng thời cũng ghi vào dòng thời gian cho *America's Next Top Model* như một trong những mùa thi gây tranh cãi nhất với ngôi quán quân thuộc về một thí sinh khá lớn tuổi và có cá tính mạnh - Lisa D'Amato. Chỉ xếp thứ sáu ở mùa thi thứ 5, Lisa vẫn bền bỉ theo đuổi hoạt động thời trang để rồi ngay khi có cơ hội trở lại màn ảnh nhỏ, cô đã tìm được cách tỏa sáng đúng lúc ở ngưỡng tuổi 30. Cuộc tái chiếm ngôi quán quân của Lisa không hề ngọt ngào mà phủ đầy điều tiếng đến mức cô bị

xếp vào danh sách “nhân vật truyền hình đáng ghét nhất” cùng nhiều tranh cãi rất gay gắt.

Cái danh “All Stars” (Toàn sao) phủ lên các chương trình một diện mạo mới thu hút đông đảo sự quan tâm của khán giả đi cùng với đó là kì vọng vào một mùa thi ở đẳng cấp chất lượng khác, được đầu tư công phu, hấp dẫn hơn hẳn. Bởi thí sinh giờ không còn vô danh như trước mà đã phần nào có được đối tượng khán giả theo dõi, ủng hộ của riêng mình.

PHIÊN BẢN VIỆT SẼ NHƯ THẾ NÀO?

Được biết, Việt Nam là quốc gia thứ hai sau Mỹ thực hiện phiên bản All Stars cho cuộc thi tìm kiếm người mẫu nổi tiếng. Tuy nhiên, *Vietnam's Next Top Model* có sự thay đổi đáng kể khi chào đón cả các người mẫu đã và đang hoạt động chuyên nghiệp. Hoàn toàn có thể trông đợi với sự thay đổi đột phá trong tiêu chí tuyển sinh mùa thứ 8, *Vietnam's Next Top Model* sẽ ghi nhận cuộc đổ bộ của dàn người mẫu chất lượng, chứng kiến cuộc cạnh tranh đến từ các tên tuổi nổi bật của làng thời trang hiện nay, qua đó mang đến cho khán giả mùa thi đỉnh cao đúng nghĩa. Tất cả các khâu liên quan từ dàn giám khảo, dẫn chương trình, các thử thách... theo đó cũng cần có bước lột xác xứng tầm.



Bên cạnh sự hào hứng vẫn có ý kiến cho rằng, nhiều nét hấp dẫn mang tính đặc trưng của truyền hình thực tế sẽ dần mất đi với phiên bản All Stars. Sự ngỡ ngàng, non nớt từ thí sinh (có người lần đầu đi giày cao gót, lần đầu thử đi catwalk), sự xuất hiện của những nhân tố “chẳng giống ai” trong buổi đầu chạm ngõ (tập audition - tuyển sinh), cách họ nỗ lực vượt qua trở ngại của bản thân để



dần hòa nhập với chương trình, chinh phục thử thách khiến khán giả hứng thú. *Vietnam's Next Top Model* nhiều năm qua lại được xem là hình mẫu tiêu biểu cho công thức “vịt xấu xí hóa thiên nga”, với sự tỏa sáng không ngờ của các cô gái quê Huyện Trang, Hoàng Thùy, Lê Thúy, Chà Mi... Thay đổi gần như hoàn toàn sang đối tượng chuyên nghiệp liệu có khiến khán giả trung thành với *Vietnam's Next Top Model* phần nào hẫng hụt? Trước *Vietnam's Next Top Model*, *Cuộc đua kỳ thú* phiên bản Việt mùa thi năm 2016 cũng đã chạy thử kiểu “All Stars” và khiến người xem rất thích thú với sự tái xuất đầy mới mẻ của các cựu thí sinh. *Vietnam's Next Top Model* hiện có rất nhiều sự lựa chọn khi mà dàn người mẫu bước ra từ chương trình đang hoạt động sôi nổi và đạt nhiều thành tựu trên các sân diễn cả trong lẫn ngoài nước. Những đối thủ nặng kí chuyên nghiệp khác cũng đã chờ đợi cơ hội bấy lâu để được đọ sức.

THÙY AN
Ảnh: MULTIMEDIA



Trang điểm cho người chơi Ai là triệu phú

Gặp “phù thủy” của VTV

CHUYÊN GIA TRANG ĐIỂM LÀ MỘT CHỨC DANH TẠI VTV ÍT ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN. CŨNG BỒI, HỌ LÀ NHỮNG NGƯỜI ĐỨNG Ở HẬU TRƯỜNG SÂN KHẤU NÊN CHỈ CÓ THỂ NHÌN THẤY TÊN CỦA HỌ KHI CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH KẾT THÚC. TUY NHIÊN, HỌ ĐÓNG GÓP KHÔNG ÍT CÔNG SỨC VÀO THÀNH CÔNG CỦA MỘT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH. CHUYÊN GIA TRANG ĐIỂM LÊ THU GIANG THUỘC TRUNG TÂM MỸ THUẬT, ĐÀI THVN CHIA SẺ VỀ “CÔNG VIỆC KHÔNG LÊN SÓNG” NÀY.

“PHÙ THỦY” TAY NGANG

Có thể nhiều người nghĩ rằng, để đến với nghề trang điểm thì phải được học hành bài bản, chuyên nghiệp. Tuy nhiên, đối với chuyên gia trang điểm Lê Thu Giang thuộc Trung tâm Mỹ thuật - Đài THVN, trang điểm là một công việc hoàn toàn trái nghề. Sau khi theo học 4 năm rưỡi ngành Luật Kinh tế thuộc trường Đại học Luật, chị đã từng thực tập tại Bộ Tư pháp rồi về phòng Pháp chế - Đài THVN. Sau đó, mẹ chị đã định hướng cho con đến với nghề trang điểm vì bà cũng làm nghề này với hàng chục năm công tác tại Đài. Thời gian đầu khi chuyển sang làm chuyên gia trang điểm theo gợi ý của mẹ, Thu Giang rất buồn và hoang mang vì đã

bỏ phí ước mơ cùng những kiến thức về Luật. Nhờ sự thuyết phục của bố mẹ, chị đã vượt qua nỗi buồn và lấy lại tinh thần, nghiêm túc học hỏi từ mẹ - chuyên gia trang điểm Thu Trà đầy kinh nghiệm. Với sự giúp đỡ và truyền lại nghề một cách tâm huyết của mẹ, trong thời gian ngắn Thu Giang đã đứng vững với nghề.

Những ngày đầu tiên khi được nhận về công tác tại Trung tâm Mỹ thuật, Thu Giang khá ngỡ ngàng nhưng nhờ được các cô, các chị đi trước hướng dẫn, chỉ bảo tận tình, chị đã dần bắt nhịp với công việc. Qua một thời gian, tranh thủ tham gia các khoá học của giới trang điểm có tiếng, đồng thời học hỏi từ mẹ và đồng nghiệp, Thu Giang đã dần trưởng thành



Trang điểm cho ca sĩ Đình Mạnh Ninh



Trang điểm cho khách mời tham gia chương trình truyền hình

và đảm nhận việc trang điểm cho các chương trình lớn nhỏ của VTV như: thiếu nhi, game show, sân khấu chèo, tuồng, kịch, MC các bản tin, talk show... Nhân vật “làm khó” cho Thu Giang có lẽ là nhà báo Tạ Bích Loan - Trưởng ban Thanh thiếu niên. Nhà báo Tạ Bích Loan luôn bận rộn, chần chừ trong công việc nhưng lại rất ít thời gian dành cho việc trang điểm lên hình. Có lần, chị chỉ dành cho chuyên gia trang điểm 10 phút trước lúc lên hình. Đã quá quen với tính cách của nhà báo Tạ Bích Loan, Thu Giang luôn nhanh chóng thực hiện công việc, vừa đảm bảo đẹp mà vẫn kịp giờ



Trang điểm cho BTV trước khi lên hình

ghi hình để khách mời của chương trình không phải chờ đợi lâu.

Nói về những khó khăn của nghề, Lê Thu Giang chia sẻ: “Trong nghề này, chúng tôi có nhiều khó khăn. Nhiều MC, diễn viên, khách mời do tính chất công việc bận rộn nên họ thường đến muộn. Lúc đó, thời gian gấp gáp nhưng chúng tôi vẫn phải làm nhanh và đẹp để kịp tiến độ sản xuất. Với các MC, chúng tôi chuẩn bị và làm mặt, tóc chỉ khoảng 20 phút đến 30 phút, thậm chí, có khi phải hoàn thành công việc trong vòng 10 phút. Đối với sân khấu chèo, tuồng, kịch, chúng tôi phải tạo hình nhân vật nên thời gian sẽ lâu hơn, khoảng 1 tiếng, trang điểm những nhân vật đặc biệt như lãnh tụ thì phải mất khoảng hai tiếng làm việc liên tục”.

TRẦN TRỞ CỦA NGƯỜI LÀM NGHỀ

Gắn bó với VTV mười mấy năm, Lê Thu Giang có rất nhiều kỉ niệm ở ngôi nhà chung này. Nhiều khi chị đùa với đồng nghiệp, thời gian ở Đài còn nhiều hơn ở nhà. Tuy nhiên, chị may mắn luôn nhận được sự ủng hộ và hỗ trợ của gia đình. Chính mẹ đã dìu dắt chị lớn lên và trưởng thành không chỉ trong cuộc sống thường nhật mà trong cả sự nghiệp. Bên cạnh đó, mỗi khi chị phải tham gia các chuyến công tác xa nhà, những người thân yêu luôn là hậu phương vững chắc

và là nguồn động viên tinh thần rất lớn.

Công tác trang điểm tại VTV luôn được lãnh đạo Đài quan tâm. VTV thường tổ chức các lớp học với các chuyên gia trang điểm hàng đầu. Khi VTV chuyển sang công nghệ HD, lãnh đạo Trung tâm Mỹ thuật đã liên hệ với Trung tâm Đào tạo của Đài THVN cập nhật ngay lớp học trang điểm HD. Càng ngày, công nghệ càng phát triển, các chuyên gia trang điểm của VTV cũng phải cập nhật, nắm bắt những xu hướng trang điểm mới.

Đối với chuyên gia trang điểm Lê Thu Giang và đồng nghiệp, nghề trang điểm cũng như làm dâu trăm họ nên việc nhận lời khen tiếng chê là khó tránh. Chị luôn sẵn sàng đón nhận những góp ý chân thành để rút kinh nghiệm, hoàn thành công việc tốt hơn. Nói về những mong muốn trong công việc, chị giải bày: “Công tác tại VTV đã lâu, bản thân tôi cũng được trải nghiệm rất nhiều trong công việc làm đẹp cho các MC, diễn viên, ca sĩ. Tôi rất tự hào và vinh dự vì đội ngũ chuyên gia trang điểm của VTV đã nhận nhiều bằng khen, danh hiệu, nhiều tác phẩm thuộc các thể loại khác nhau khi đi tham dự các cuộc liên hoan cũng đã nhận giải Vàng. Hi vọng trên con đường phát triển sự nghiệp của mình, chúng tôi sẽ có nhiều thành công hơn nữa”.

ĐỨC KIÊN

*** Trưởng thành từ cuộc thi Cầu vồng, nhanh chóng có cơ hội làm việc tại một kênh truyền hình trẻ như VTV6, Thu Hương có cảm thấy mình là một người may mắn?**

Khi đến với chương trình Cầu vồng nói riêng và truyền hình nói chung, mình là người tay ngang, vì mình tốt nghiệp khoa Toán, trường Đại học Sư phạm Hà Nội. Ban đầu, Thu Hương chỉ có ý định dự thi để thử sức mình, nhưng rồi truyền hình thực sự là một công việc dễ khiến người ta say mê và theo đuổi.

*** Khách giả vẫn ấn tượng với Thu Hương trong gần 3 năm gắn bó với chương trình Sinh ra từ làng, vì sao Thu Hương lại chia tay chương trình?**

Sinh ra từ làng là một chương trình truyền hình thực tế giới thiệu về các mô hình kinh doanh của người trẻ trên khắp cả nước. Với đặc thù như vậy, để chương trình đều đặn lên sóng hàng tuần, ekip biên tập thường phải có những chuyến đi công tác dài hơi đến các tỉnh thành. Mình rất may mắn vì đã có cơ hội gắn bó với Sinh ra từ làng gần 3 năm, từ khi mới chập chững bước vào truyền hình. Bản thân mình cũng rất yêu thích chương trình và những chuyến công tác với ekip. Tuy nhiên, khi kết hôn và có con nhỏ, mình không thể rong ruổi với những chuyến đi xa nên đành phải tạm chia tay chương trình để dành nhiều thời gian hơn cho gia đình.

*** Phải tạm gác cơ hội khẳng định mình để lập gia đình và làm mẹ, điều đó có khiến Thu Hương trở trối?**

Với mình, khi duyên đến thì cứ đón nhận và luôn cố gắng để không phải nuối tiếc điều gì. Chuyện lập gia đình và làm mẹ cũng tương tự như vậy. Ai rồi cũng đến lúc phải có tổ ấm cho riêng mình. Mình không phủ nhận có đôi lúc mình cảm thấy hụt hẫng, chạnh lòng khi các đồng nghiệp trẻ có những bước tiến rất dài trong công việc còn mình thì vẫn

MC Thu Hương Trưởng thành & sâu sắc hơn

THU HƯƠNG LÀ MC TRƯỞNG THÀNH TỪ CUỘC THI CẦU VỒNG, GẮN BÓ VỚI SINH RA TỪ LÀNG VÀ MỚI ĐÂY CÔ LẠI CÓ DỊP TRỞ LẠI DẪN HÔM NAY AI ĐẾN (VTV6) VỚI PHONG CÁCH HOÀN TOÀN MỚI.



Thu Hương trò chuyện cùng khách mời trong CTHôm nay ai đến



quanh với bím sữa. Nhưng rồi mỗi ngày nhìn hai con đùa nghịch, mình lại thấy tự hài lòng với cuộc sống. Khi nào hai con mình lớn hơn, mình sẽ có nhiều thời gian cho bản thân hơn.

*** Trở lại với vai trò người dẫn chương trình Hôm nay ai đến, cảm giác của Hương thế nào?**

Khoảng thời gian từ lúc mình dừng dẫn cho đến khi trở lại là gần 4 năm, mình nghĩ đây là con số không hề nhỏ với công việc này. Cảm giác với ống kính, với sân khấu mai một đi nhiều, chưa kể, mình không còn quá trẻ để tự tin và liều lĩnh như ngày đi thi *Cầu vồng*. Cũng may là các sếp luôn động viên và góp ý để mình tự hoàn thiện hơn.

*** Vừa làm người dẫn chương trình, vừa làm BTV phải đi công tác khá thường xuyên, Thu Hương đã sắp xếp giữa công việc và gia đình ra sao?**

Chắc chắn là đôi khi mình phải lựa chọn rồi, nhưng ở thời điểm này mình vẫn muốn ưu tiên cho con hơn. Những chuyến đi xa, mình thường cố gắng đi về trong ngày, còn với những nơi xa quá, buộc phải đi dài ngày thì mình thường từ chối.

*** Xem Thu Hương dẫn Hôm nay ai đến, khán giả cảm nhận được sự trưởng**

thành và sâu sắc hơn so với Thu Hương của Sinh ra từ làng. Điều gì đã mang lại sự thay đổi này?

Mình nghĩ, mỗi chương trình đều có xu hướng định hình cá tính của người dẫn. Với *Sinh ra từ làng*, mình khá sôi nổi, linh hoạt và trẻ trung. Nhưng với *Hôm nay ai đến*, mỗi nhân vật đều mang trong mình một câu chuyện riêng, phần lớn là khó khăn và những nỗi buồn khó nói, chính vì thế người dẫn cần biết trò chuyện và chia sẻ cảm xúc với nhân vật. Ngoài ra, việc trở thành mẹ cũng khiến mình thay đổi khá nhiều trong suy nghĩ và cách nhìn nhận mọi thứ.

*** Không chỉ là người dẫn, Thu Hương còn trực tiếp tham gia cùng ekip sản xuất chương trình. Có câu chuyện hậu trường thú vị hoặc nhân vật nào khiến Thu Hương khó quên?**

Sau khi kết thúc mỗi chương trình, mình đều có thêm người bạn, người anh, người chị. Thỉnh thoảng, mọi người lại nhắn tin, gọi điện hỏi thăm và chia sẻ tình hình mới nhất khiến mình rất vui. Có những câu chuyện khiến mình ấn tượng như chuyện về em Hà, nhân vật đầu tiên của *Hôm nay ai đến*. Em bị lạc mẹ, sống trong một trung tâm bảo trợ và học nghề. Thời điểm đó, mình đang có

bầu 6 tháng. Khi nói chuyện với Hà lần đầu tiên, Hà mong muốn được theo đuổi nghề nấu ăn và không nhắc gì đến mẹ vì cho rằng mẹ không cần mình. Hà kể, em đã vài lần liên lạc về xã nhưng gia đình không muốn nhận em. Lúc ấy, dù Hà quả quyết rằng đã gọi điện về đúng xã, đã gặp đúng bác của Hà, nhưng có lẽ do bản năng làm mẹ mình vẫn tin rằng có một điều gì đó nhầm lẫn, hoặc ít nhất mẹ Hà không hề biết điều này và vẫn đi tìm Hà chẳng? Và mình đã quyết định lần theo manh mối của Hà, tìm được mẹ em và mình cũng phát hiện ra rằng Hà nhầm địa danh khi nhờ công an phường liên lạc với gia đình. Nhân vật thứ hai mà mình ấn tượng chính là ông Ninh và bà Hân trong câu chuyện tình yêu trải dài hơn 70 năm cùng 8 đứa con. Khi trực tiếp gặp ông bà, chứng kiến tình cảm và cử chỉ quan tâm của ông dành cho bà, mình đã học được rất nhiều điều về tình yêu, về cuộc sống cũng như hôn nhân. Dù đó chỉ là những điều giản dị thôi nhưng lại khiến mình thấy vô cùng ấm áp và nhớ mãi.

*** Cảm ơn Thu Hương!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HUNG



Danh Tùng đi bắt hải ở Fukuoka

MC Danh Tùng CÓ MỘT NHẬT BẢN KHÓ QUÊN TRONG TÔI

THỜI GIAN MỘT THÁNG ĐỒNG HÀNH CÙNG CHƯƠNG TRÌNH *SẮC MÀU NHẬT BẢN* MÙA 2 ĐÃ ĐỂ LẠI CHO MC DANH TÙNG NHIỀU CẢM XÚC ĐẶC BIỆT VÀ KHÔNG ÍT KỈ NIỆM ĐÁNG NHỚ. NHỮNG TRẢI NGHIỆM CỦA ANH TRONG HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ NƯỚC NHẬT SẼ HÉ LỘ NHIỀU CÂU CHUYỆN THÚ VỊ PHÍA SAU ỚNG KÍNH.

TRẢI NGHIỆM ẨM THỰC ĐỘC ĐÁO

Tôi đã từng đọc và được nghe kể rất nhiều về đất nước mặt trời mọc. Một đất nước nghèo về tài nguyên, thường xuyên hứng chịu động đất, thiên tai, nhưng lại giàu ý chí, nghị lực và tự cường vươn lên. Sau nhiều lần đi hụt, dịp may hiếm có đã đến với tôi. Trở thành MC đồng hành trong chương trình *Sắc màu Nhật Bản* mùa 2 đã cho tôi những trải nghiệm thực tế vô cùng thú vị và quý báu.

Chúng tôi đặt chân đến Nhật Bản vào những ngày đầu đông. Nhiệt độ dao động khoảng 5⁰C, thời tiết khô, lạnh, đủ để lữ khách cảm nhận được một nước Nhật dịu dàng và quyến rũ. Trên khắp các con đường, cây cối đổi màu lá, khoác lên mình màu áo đỏ vàng đầy thi vị. Hành trình của ekip thực hiện *Sắc màu Nhật Bản* phải đi qua 7 tỉnh của nước Nhật: Niigata, Ibaraki, Kanagawa, Shizuoka, Kagoshima, Oita và Fukuoka. Càng đi về phía Nam, thời tiết càng trở nên ấm áp.

Với chủ đề *Hương vị Nhật Bản*, chúng tôi có nhiệm vụ giới thiệu những nét tinh tế trong ẩm thực Nhật Bản, cách thức kết hợp giữa nguyên liệu Nhật và phong cách chế biến của ẩm thực Việt. Cũng là những món ăn Nhật Bản tôi đã từng nếm qua tại Việt Nam như cá hồi, sushi, sashimi hay súp miso... nhưng những trải nghiệm tại chính quê hương của chúng tôi đã đem đến dư vị thật đặc biệt.

Món ăn đầu tiên tôi được thưởng thức khi đến Nhật là cá hồi. Đây là nguyên liệu phổ biến trong các bữa cơm hàng ngày. Người Nhật đã làm món cá hồi trở nên đa dạng với đủ cách chế biến: tươi, khô, sống, từ truyền thống đến hiện đại... Bất cứ bộ phận nào của cá hồi, từ thịt

cá, trứng cá cho đến sụn mũi cá, xương cá, vây cá cũng có thể trở thành một món ăn ngon và bổ dưỡng. Người Nhật đặc biệt trân trọng cá hồi. Họ thậm chí còn xây bảo tàng trưng bày để người dân thêm nâng niu món ăn quý giá này; lập viện nghiên cứu để đảm bảo nguồn nguyên liệu dồi dào hàng năm mà không ảnh hưởng đến môi trường thiên nhiên. Người Nhật rất tỉ mỉ và kĩ càng trong cách bài trí món ăn. Dễ dàng nhận ra điều này qua mỗi miếng chả cá được cắt đều tăm tắp trên đĩa, với độ dày chỉ 1,2mm. Họ quan niệm rằng, mỗi lát cắt nhỏ sẽ giúp người thưởng thức cảm nhận hết hương vị của từng miếng chả cá.

Trong chuyến đi, lần đầu tiên tôi có cơ hội được ra biển đánh bắt cá cùng ngư dân. Dù được cảnh báo là khá nguy hiểm nhưng sự tò mò đã thôi thúc tôi phải có bằng được trải nghiệm này. Và rồi, tôi đã không hề hối hận. Những con cá shirasu được ăn sống ngay sau khi vừa bắt lên, rất ngọt, và không hề tanh chút nào. Cũng cùng món cá đó, sau khi ướp lạnh và tưới lên một lớp xì dầu, hương vị lại hoàn

toàn khác. Cá hấp ăn với cơm rất ngon, ăn xong mỗi miếng lại thôi thúc ta thưởng thức thêm miếng nữa.

Tôi rất thích thú với Kabosu, loại quả có vị chua dịu, đặc sản của tỉnh Oita.

Khi dùng với phở bò, Kabosu rất giống quả chanh Việt Nam, nhưng khi trộn vào salad lại giống hương vị trái cam. Sự kết hợp tinh tế giữa nguyên liệu Nhật Bản và Việt Nam đã tạo ra những nét ẩm thực độc đáo, vừa lạ lại rất quen thuộc và không kém phần hấp dẫn so với các món ăn truyền thống vốn đã rất nổi tiếng của Nhật Bản.

Trong hành trình trải nghiệm trên đất nước mặt trời mọc, tôi rất ấn tượng với nông thôn của nước Nhật. Đó là những căn nhà đơn giản nhưng rất sạch sẽ và ngăn nắp. Khi đến thăm ngôi nhà truyền thống của người Nhật, tôi được

kéo những chiếc cửa gỗ, được thử cảm giác ngủ trên mặt đất. Kí ức về bộ phim O-sin từng gắn bó với cả một thế hệ người Việt và tuổi thơ tôi như lại ùa về. Nhớ ngày nhỏ, cứ tối tối, ba thế hệ trong gia đình tôi lại ngồi bên nhau theo dõi bộ phim này.

ẤM ÁP NHỮNG TẤM LÒNG

Bên cạnh những khám phá thú vị về ẩm thực và cảnh sắc thiên nhiên, điều làm tôi ấn tượng không kém là con người. Chỉ một thời gian ngắn tiếp xúc, tôi nhận thấy người Nhật hoàn toàn không lạnh lùng, khó gần và chỉ biết đến công việc như tôi từng nghĩ. Những người con nước Nhật chúng tôi từng gặp



MC Danh Tùng cùng những người bạn Nhật vào bếp chế biến các món ăn

trong chuyến đi đều rất tuyệt vời. Họ tận tâm trong công việc nhưng cũng hết sức nhiệt tình và cởi mở.

Mỗi ngày làm việc của chúng tôi thường kéo dài từ 5h sáng đến 9h tối. Những người bạn Nhật luôn tạo điều kiện để chúng tôi có thể hoàn thành công việc hiệu quả nhất. Họ làm việc hăng say nhưng trên môi luôn nở nụ cười. Với họ, được làm việc là một hạnh phúc, công việc là trách nhiệm, là đam mê một cách thoải mái và tự nguyện. Không ai trong đoàn có thói quen cầm điện thoại khi làm việc, khi đi ăn, họ hết sức thân thiện và cởi mở.

Từ khi đặt chân đến nước Nhật cho đến ngày về, chúng tôi làm việc không ngừng, trừ những lúc di chuyển bằng máy bay và tàu điện. Tuy cường độ làm việc cao nhưng tinh thần của những người bạn Nhật dường như đã tiếp thêm sức mạnh cho chúng tôi. Ngay cả khi phải đi tàu ra biển xa, nhiệt độ thay đổi đột ngột nhưng chúng tôi luôn cảm thấy mình miễn, hào hứng với những trải nghiệm tiếp theo.

Tại mỗi tỉnh đi qua, chúng tôi đều ghé thăm một nhà hàng Việt Nam. Kiểu bào tại Nhật làm ăn rất phát đạt. Các cửa hàng với những món ăn Việt như: phở bò, gà, nộm, nem, bánh xèo, bún bèo... rất đông khách. Không gian trong cửa hàng ấm áp cho ta cảm giác như hương vị quê nhà quanh đâu đây trong mỗi li cà phê, chai bia Hà Nội, bia Sài Gòn, đến cả những nhánh rau thơm do họ tự trồng...

Bà con kiều bào đã dành cho chúng tôi những tình cảm vô cùng nồng hậu, ấm áp. Tôi sẽ không bao giờ quên được cô Hoa, người phụ nữ hơn 60 tuổi, bất

chấp tuổi tác và thời tiết mưa lạnh, sẵn sàng đồng hành cùng chúng tôi trong chương trình. Khi về, tôi tặng cô cơm cháy và lạc rang húng liu, nhưng cô không ăn mà cất đi vì muốn lưu giữ chút hương vị quê hương. Sau khi hoàn

thành chương trình, tôi ôm tạm biệt và cô đã khóc rất nhiều khiến ekip phải quay đến 5 đúp mới xong.

Đã hơn ba tháng kể từ ngày tôi trở về Việt Nam sau gần một tháng khám phá ẩm thực và thiên nhiên tại đất nước mặt trời mọc, cảm xúc dù đã vơi đi đôi chút nhưng vẫn vẹn nguyên những kí ức tươi đẹp ấy. Càng hiểu về đất nước và con người Nhật, tôi càng thêm yêu quý và trân trọng họ. Tôi mong một ngày không xa sẽ có cơ hội trở lại đất nước xinh đẹp này để có thêm nhiều trải nghiệm quý báu hơn nữa.

AN KHÊ (Ghi)

Phóng viên Quang Hưng

“Du lịch chạy” ở Nhật Bản

TIN TỨC QUỐC TẾ ĐƯỢC PHÓNG VIÊN VIỆT NAM BÁM SÁT HIỆN TRƯỜNG, BÌNH LUẬN TẠI CHỖ VỚI CÁC HÌNH ẢNH TRỰC TIẾP SỐNG ĐỘNG, CHÂN THỰC LUÔN THU HÚT SỰ QUAN TÂM VÀ ĐƯỢC DƯ LUẬN ĐÁNH GIÁ CAO. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI PHÓNG VIÊN QUANG HƯNG, THƯỜNG TRÚ VTV TẠI NHẬT BẢN ĐỂ HIỂU HƠN VỀ HẬU TRƯỜNG TÁC NGHIỆP TẠI ĐẤT NƯỚC MẶT TRỜI MỘC.



*** Quang Hưng có thể giới thiệu đôi chút về mình?**

Sau khi tốt nghiệp chuyên ngành tiếng Nhật, khoa Ngôn ngữ và văn hóa phương Đông, Đại học Ngoại ngữ, Trường Đại học Quốc gia Hà Nội, tôi đã đi làm tại một số công ty của Nhật Bản, sau đó đầu quân cho Phòng Thời sự Đối ngoại, Ban Truyền hình Đối ngoại (VTV4). Đây là quãng thời gian vô cùng quan trọng hình thành cho tôi nghiệp vụ làm báo hình. Sau gần hai năm tham gia sản xuất nhiều đề tài tôi được cử làm phóng viên Thường trú Đài THVN tại Nhật Bản.

*** Sau gần 1 năm thường trú tại Nhật, điều gì khiến bạn tâm đắc nhất với việc thu thập tin tức khắp đất nước mặt trời mọc?**

Điều tâm đắc nhất là tôi được đi “du lịch miễn phí” khắp đất nước Nhật Bản. Thực ra đây là câu nói anh em tự động viên nhau, nhất là khi phải đi nhiều, sự kiện liên tiếp diễn ra, khi đó chúng tôi gọi là “du lịch chạy”, đặc thù của truyền hình khi tác nghiệp có rất nhiều thiết bị đi kèm nên dù chạy thì cũng không được quên những thứ quan trọng này. Đi lại nhiều cũng mang lại cho mình những trải nghiệm thú vị về mọi góc cạnh cuộc sống của Nhật Bản.

*** Với đặc thù luôn phải “săn tin” tại một đất nước khác biệt về văn hóa, ngôn ngữ, đâu là những khó khăn mà bạn gặp phải?**

Tôi nghĩ, khó khăn đầu tiên đối với tác nghiệp đến từ việc người Nhật sống khép kín và cẩn thận. Việc xin ghi hình ở những không gian riêng là rất khó khăn, xin phỏng vấn cũng là một thách thức, người Nhật ngại xuất hiện trên các phương tiện thông tin đại chúng, ngay cả phỏng vấn người đi đường cũng rất khó. Có lẽ chỉ ở Nhật Bản mới có kiểu vừa đeo khẩu trang vừa trả lời phỏng vấn hoặc phỏng vấn thì quay sau lưng, quay xuống bụng. Đối với những nhân vật quan trọng hơn như chuyên gia, chính trị gia, doanh nghiệp..., nếu không biết cụ thể về nội dung, mục đích, giờ phát sóng... thì họ không trả lời, do vậy chúng tôi phải liên hệ trước và phải có đề cương, câu hỏi, thời gian thì mới được phép phỏng vấn, sau khi phát sóng phải in đĩa phóng sự gửi lại cho họ, chính sự chậm chễ về thời gian đã làm mất đi tính nóng hổi của vấn đề. Tại nơi công cộng có rất nhiều khu vực không được quay phim chụp ảnh và nếu đứng trên khu vực đất tư quay phim thì phải xin phép. Ngôn ngữ cũng là một khó khăn khi phỏng vấn người dân nói tiếng địa phương.

*** Bạn có thể chia sẻ rõ hơn về chiến dịch truyền thông nhân dịp Đức Vua và Hoàng hậu Nhật Bản sang thăm Việt Nam vừa qua của ekip thường trú VTV tại Nhật?**

Có lẽ phải sống ở Nhật Bản thì mới cảm nhận được việc người dân quan tâm, quý trọng Nhà vua và Hoàng hậu như thế nào. Ngay cả ông thợ cắt tóc hay người bán thịt gần nhà tôi cũng biết về chuyến thăm Việt Nam của Nhà vua và Hoàng hậu. Do vậy, nhiệm vụ của ekip thường trú VTV tại Nhật là phải cố gắng phản ánh được hết sự quan tâm này.

Sự kiện này đã được báo chí Nhật Bản thông tin từ trước đó vài tháng. Phóng viên chúng tôi tiến hành song song hai việc, thứ nhất là chuẩn bị các hình tư liệu; thứ hai là tranh thủ phỏng vấn nhiều người dân Nhật ở mọi tầng lớp. Gần đến chuyến thăm, chúng tôi liên hệ với bộ phận phụ trách báo chí của Bộ Ngoại giao Nhật Bản bố trí phỏng vấn các nhân vật trong Hoàng gia. Tuy nhiên, phía bộ phận phụ trách Hoàng gia chỉ đồng ý cho báo chí Việt Nam phỏng vấn trợ lý phụ trách báo chí của Nhật Hoàng.

*** Một trong những mối quan hệ chiến lược của VTV chính là các đài truyền hình, hãng thông tấn, tổ chức của Nhật Bản. Vậy, ekip thường trú hợp tác với giới truyền thông Nhật Bản như thế nào?**

Về chính thống thì Đài THVN có thiết lập quan hệ với các cơ quan truyền thông lớn của Nhật Bản như: Đài TBS, Đài Truyền hình NHK... Không những hai bên có cơ chế phối hợp rất chặt chẽ trong việc làm phim, phóng sự, đưa tin sự kiện mà còn trao đổi, chia sẻ về cả tin tức, hình ảnh.

Ekip thường trú VTV tại Nhật Bản có mối quan hệ chặt chẽ nhất với bộ phận tin tức, thời sự của Đài Truyền hình NHK vì đặc thù thường ưu tiên các vấn đề thời sự. Nhiều sự kiện quan trọng, ekip không có điều kiện tác nghiệp, phải nhờ bộ phận thời sự của NHK chia sẻ tin tức và hình ảnh. VTV tại Nhật Bản cũng là thành viên của Trung tâm báo chí quốc tế Nhật Bản (FPCJ), do vậy thường xuyên được cung cấp đề tài, sự kiện, bình luận của các chuyên gia tại Nhật Bản. Bên cạnh đó, bộ phận phụ trách báo chí Bộ Ngoại giao Nhật Bản cũng là nơi mà chúng tôi hợp tác chặt chẽ trong việc đưa tin, tuyên truyền các sự kiện liên quan đến hợp tác Nhật - Việt và sự kiện đối ngoại lớn của Nhật Bản.

*** Nhật Bản và Việt Nam đang đẩy mạnh quan hệ giao lưu văn hóa, đây cũng là mảng đề tài được chú trọng?**

Không chỉ riêng giao lưu văn hóa mà quan hệ Nhật - Việt phát triển trên tất cả các lĩnh vực từ kinh tế, chính trị đến văn hóa, xã hội đều là mảng đề tài chú trọng. Tuy nhiên, vì ekip chỉ có 3 người, trong khi đó các hoạt động rất phong phú, trải đều trên các vùng miền của Nhật Bản, do vậy chúng tôi thường lựa chọn chương trình có quy mô lớn, được dư luận Nhật - Việt quan tâm. Mới đây, chúng tôi cũng phát hiện ra mảng đề tài, đó là những người Nhật âm thầm phát triển văn hóa Việt tại Nhật Bản. Ví dụ như võ sư Fugofugo, người đã lập ra các cơ sở Vovinam (Việt Võ Đạo) tại Nhật Bản, hay nghệ sĩ Oguri Kumiko với cây đàn T'Rưng của Việt Nam đi biểu diễn khắp xứ sở hoa Anh Đào.

*** Những đề tài tâm đắc nhất của bạn đã thực hiện tại Nhật Bản là gì?**

Tôi ấn tượng nhất với mảng đề tài khởi nghiệp của thanh niên Việt Nam tại Nhật Bản. Nhiều người cứ nghĩ sang Nhật là đi học hay đi làm thuê với mức thu nhập cao nhưng chẳng mấy ai dám nghĩ sẽ khởi nghiệp, vươn lên trở thành ông chủ ở Nhật. Ấy thế mà vẫn có những bạn trẻ sang Nhật học và dám khởi nghiệp tại Nhật, dù chưa thể nói họ đã thành công, nhưng họ đã tiên phong cho một xu hướng mới. Gần đây nhất tôi có làm phóng sự về hai anh em ở Quảng Nam, một người sinh năm 1991, một người sinh năm 1986 đã khởi nghiệp tại Nhật Bản từ tiệm bánh mì *Xin chào*, rất mừng khi dư luận trong nước lại quan tâm nhiều và đón nhận xu hướng này.

Còn mảng đề tài nữa cũng rất được khán giả Việt Nam đón nhận, đó là vấn đề dân sinh ở tại Nhật Bản. Ekip cũng muốn phản ánh đến khán giả muôn mặt đời sống dân sinh ở Nhật như cách giáo dục trẻ em, người già vẫn kiên trì làm việc, tính tự giác của người dân... Tất cả những cái đó đã tạo nên sự phát triển thần kì, nét riêng của Nhật Bản.

NGỌC MAI (Thực hiện)





Chuyện chưa kể về hai “đại sứ”

Trước những thắc mắc về việc một cô gái Hà thành lại được lựa chọn làm “đại sứ” cho dòng nhạc được xem là báu vật với người dân Nam Bộ, Hoa hậu Mỹ Linh cho biết, dù tính tình hiện đại, trẻ trung nhưng cô vẫn rất yêu mến âm nhạc dân tộc, có sự rung động đặc biệt mỗi khi nghe giai điệu đờn ca tài tử. Với Mỹ Linh, mang theo sứ mệnh quảng bá là cơ hội lí tưởng để cô có thể truyền cảm hứng tới những người trẻ, để người miền Bắc cũng hiểu thêm, yêu thêm dòng nhạc đậm chất phương Nam.

Đồng hành cùng Hoa hậu Mỹ Linh tại Festival Đờn ca tài tử lần thứ hai là bé Bảo Ngọc - một trong những thí sinh ấn tượng nhất, được yêu thích nhất của chương trình *Guong mặt thân quen*

nhí. So với cách đây gần 2 năm, cô bé có guong mặt thiên thần ngày càng trở nên xinh đẹp, đáng yêu hơn. Sinh trưởng trong gia đình có truyền thống âm nhạc dân tộc tại Cần Thơ - một trong những nơi phát triển mạnh mẽ đờn ca tài tử nên nhiệm vụ của một guong mặt quảng bá

HOA HẬU VIỆT NAM 2016 ĐỒ MỸ LINH VÀ CA SĨ NHÍ BẢO NGỌC CỦA *GUONG MẶT THÂN QUEN NHÍ ĐÃ ĐƯỢC LỰA CHỌN TRỞ THÀNH GUONG MẶT ĐẠI DIỆN QUẢNG BÁ CHO FESTIVAL ĐỜN CA TÀI TỬ QUỐC GIA LẦN THỨ HAI TỔ CHỨC TẠI BÌNH DƯƠNG. CHƯƠNG TRÌNH DIỄN RA TỪ NGÀY 8 - 12/4/2017, LỄ KHAI MẠC VÀ BẾ MẠC ĐƯỢC TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP TRÊN SÓNG VTV.*

Festival trở nên khá vừa vặn với Bảo Ngọc. Tuy nhiên, Bảo Ngọc tự nhận, do còn nhỏ tuổi, em mới chỉ hát tốt những điệu lí, câu hò, với những giai điệu khó hơn, bé vẫn đang trong quá trình học hỏi, rèn luyện với sự trợ giúp của gia đình, học hỏi từ các nghệ nhân. Sau khi giành ngôi Á quân *Guong mặt thân quen nhí* năm 2015, Bảo Ngọc trở thành hiện tượng của cộng đồng mạng với rất nhiều video đáng yêu. Cô bé cũng khá đất sô biểu diễn, chụp hình thời trang, gia đình bé định hướng chọn lọc chương trình khá kĩ giúp em tìm được đúng sân khấu để tỏa sáng. Theo tiết lộ, sắp tới Bảo Ngọc cùng một số ca sĩ nhỏ tuổi sẽ “đổ bộ” sóng VTV3 trong một cuộc thi có format rất mới lạ, lần đầu tiên xuất hiện tại Việt Nam.



Festival Đờn ca tài tử quốc gia lần thứ hai được tổ chức tại Bình Dương được xem là hoạt động thiết yếu bảo tồn và triển khai có hiệu quả Chương trình hành động quốc gia bảo vệ Nghệ thuật đờn ca tài tử Nam Bộ giai đoạn 2014 - 2020 của Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch.

Bên cạnh đêm khai mạc và bế mạc được truyền hình trực tiếp trên sóng VTV, Festival còn có rất nhiều hoạt động đáng chú ý như: Tổ chức không gian Đờn ca tài tử và ẩm thực Nam Bộ, Hội thi Nghệ thuật, họp mặt giao lưu nghệ nhân ưu tú...

Thần tượng Bolero 2017 Mùa nhan sắc

CHƯA CÓ NHỮNG GIỌNG CA ĐỂ LẠI ẮN TƯỢNG SÂU SẮC NHƯ TRUNG QUANG HAY CAO CÔNG NGHĨA CỦA MÙA ĐẦU TIÊN, NHƯNG THẦN TƯỢNG BOLERO 2017 VẪN KHÔNG HỀ GIẢM NHIỆT KHI SỞ HỮU DÀN THÍ SINH KHẢ ĐỒNG ĐỀU, ĐẸP CẢ THANH LÂN SẮC. SỰ TƯƠI TRẺ CỦA HỌ ĐÃ THỜI MỘT LUỒNG SINH KHÍ MỚI CHO CHƯƠNG TRÌNH, TẠO NÊN SỨC HÚT VỚI NGƯỜI XEM.

Đỗ Đức Mạnh Đồng sở hữu chiều cao 1m89, khuôn mặt nam tính, gây thiện cảm với khán giả ngay từ cái nhìn đầu tiên bởi vẻ ngoài điển trai, phong trần. Ngoài ca hát, Mạnh Đồng còn được biết tới với khả năng diễn xuất chân thật, đầy tình cảm. Năm 2015, anh đã giành được giải Á vương tại cuộc thi *Ngôi sao điện ảnh*. Với Mạnh Đồng,

nghệ thuật không phải chốn rong chơi mà là cuộc sống nên anh luôn không ngừng tìm kiếm cơ hội để có thể chứng tỏ bản thân và đến gần hơn với khán giả.

Mạnh Đồng có giọng hát nam trung, truyền cảm, ngọt ngào, tuy nhiên vẫn thiếu nét riêng. Nhưng bù lại, ngoại hình và cách chọn bài thông minh đã giúp Mạnh Đồng ghi điểm. Với ca khúc *Tình lỡ* của nhạc sĩ Thanh Bình, anh đã khiến nữ giám khảo duy nhất phải rời ghế nóng lên sân khấu song ca cùng mình. Quyết định vào đội của Lê Quyên cũng là một lựa chọn sáng suốt của Mạnh Đồng. “Nữ hoàng phòng trà” với cách hát bolero văn minh, hiện đại sẽ biết cách khai thác những điểm mạnh của chàng siêu mẫu điển trai này.

Phan Ý Linh 26 tuổi, đến từ xứ Huế mộng mơ đã chinh phục cả trường quay khi thể hiện ca khúc *Ai nhớ chẳng ai*, đặc biệt cuối phần thi còn gửi tặng khán giả vài câu trong ca khúc *Lý mười thương* khiến cả 4 vị HLV “điều đứng” và ra sức tranh giành nhau. Ý Linh sinh ra trong gia đình có truyền thống nghệ thuật, ba mẹ là nghệ sĩ ưu tú của Đoàn Ca kịch Huế. Từ nhỏ, Ý Linh được nghe mẹ dạy và hát, sau đó lớn lên tiếp tục học ở Học viện Âm nhạc Huế nên cô có giọng hát rất ngọt ngào. Thêm vào đó, Ý Linh còn sở hữu ngoại hình xinh đẹp,



Mạnh Đồng và HLV Lê Quyên

đẹp đàng nên có nhiều lợi thế tại sân chơi này.

Dù giọng hát rất cao, rất sáng nhưng công tâm mà nói, Ý Linh vẫn còn thiếu kỹ thuật và độ sâu cần thiết khi thể hiện các ca khúc thuộc dòng nhạc bolero. Nhìn ra được những điểm yếu của trò cưng, HLV Lê Quyên hứa sẽ giúp Ý Linh hát tròn trịa, rõ chữ hơn. Nếu làm được điều đó, thì chắc chắn Phan Ý Linh sẽ là một “chiến binh” sáng giá của đội Lê Quyên.



Phan Ý Linh

Nguyễn Hùng Cường có chiều cao ấn tượng, ngoại hình thu hút cộng thêm giọng hát ngọt ngào đúng chất bolero nên anh được coi là ứng cử viên sáng giá của mùa giải năm nay. Từ nhỏ đã mê nhạc trữ tình, Hùng Cường dễ dàng “hạ gục” cả 4 HLV ngay từ những nốt đầu tiên của ca khúc *Giận em*. Không chỉ hát hay, Hùng Cường còn có khả năng diễn xuất và biểu cảm gương mặt rất tốt. Trước khi đến với *Thần tượng Bolero*, anh đã thử sức với điện ảnh và thời trang, thậm chí còn lọt vào top 10 của cuộc thi *Siêu mẫu Việt Nam*.



Nguyễn Hùng Cường

Hội tụ nhiều ưu điểm nhưng giọng hát của Hùng Cường vẫn còn thiếu sự bút phá, thiếu điểm nhấn để khiến người nghe thật sự cảm thấy “đã”. Hi vọng rằng, một HLV dày dặn kinh nghiệm và nhiều chiêu trò như Đàm Vĩnh Hưng sẽ biết cách mài giũa viên ngọc thô này.

Lý Thu Thảo công tác tại đoàn ca múa nhạc Hải Đăng, Khánh Hòa nên có thể xếp Lý Thu Thảo vào hàng ngũ ca sĩ chuyên nghiệp. Trước khi đến với *Thần tượng Bolero*, cô đã tham gia biểu diễn ở rất nhiều sân khấu lớn nhỏ với sở trường là những ca khúc nhạc trẻ trữ tình sâu lắng. Mới tiếp xúc với bolero trong khoảng thời gian ngắn, nhưng bằng sự nhạy bén trong cảm thụ âm nhạc, sự trải nghiệm và cả kinh nghiệm có được sau nhiều năm đi hát đã giúp cho giọng hát của Thu Thảo trở nên vô cùng ngọt ngào.



Lý Thu Thảo

Luôn đặt hết tình cảm vào từng câu hát, ngoại hình xinh xắn, nhưng vì đặc trưng của người miền Trung nên giọng hát của Thu Thảo có một số từ còn chưa tròn vành, rõ chữ. Đôi khi, vì Thu Thảo quá tập trung vào việc phô diễn kỹ thuật nên chưa làm bật nên được cái hồn của bài hát. HLV Quang Lê là người thích hợp nhất để giúp Lý Thu Thảo khắc phục tất cả những hạn chế này.

ĐĂNG DŨNG CUỘC ĐẠO CHƠI CỦA TUỔI TRẺ

ĐĂNG DŨNG ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI BIẾT ĐẾN VỚI BÍ DANH DŨNG BINO, THÀNH CÔNG TRÊN NHIỀU LĨNH VỰC NHƯ: DIỄN VIÊN, MC, NGƯỜI MẪU ẢNH. TRỞ THÀNH MC CỦA *CARO VÀ CHẤM BI* (VTV6) LÀ MỘT THỬ THÁCH THÚ VỊ CỦA ĐĂNG DŨNG KHI ANH LÀM BẠN VỚI CÁC ĐỘI CHƠI TRẺ TUỔI.

*** Vì sao Đăng Dũng lại nhận lời làm MC cho chương trình Caro và Chấm bi?**

Đầu năm 2017, tôi nhận được lời mời của chương trình *Caro và Chấm bi*, vì từng cộng tác với ekip sản xuất nên tôi nhận lời, dù thời gian cũng khá bận. Vừa làm công việc của một nhân viên kinh doanh, vừa đóng phim *5S Online* và tham gia dẫn chương trình này buộc tôi phải sắp xếp thời gian một cách hợp lý để hoàn thành tốt mọi công việc.

*** Nổi tiếng trong cộng đồng mạng với cái tên Dũng Bino bởi phong cách thời trang và vẻ ngoài điển trai, đây có phải là lợi thế của bạn khi dẫn một chương trình dành cho tuổi mới lớn?**

Sự nổi tiếng hay điển trai không giúp gì nhiều cho tôi, đó không phải là mấu chốt của sự thành công. Ngược lại, khi được các bạn trẻ biết đến qua *Caro và Chấm bi*, vô tình tôi lại gặp phải áp lực rất lớn. Hiểu được các vấn đề của các đội chơi, hiểu được tâm lý của lứa tuổi mới lớn mới là cách để tôi dẫn tốt chương trình này.

*** Những ai yêu thích bộ phim sitcom dài tập 5S Online đều biết đến “Trung dũng sĩ”, Đăng Dũng nói gì về nhân vật này?**

Để được nhận vai “Trung dũng sĩ” trong *5S Online*, tôi đã phải trải qua nhiều vòng thử vai, vượt qua rất nhiều bạn diễn khác vốn xuất thân từ các trường điện ảnh và nghệ thuật. Khi đi thử vai, tôi không biết mình sẽ được



chọn vai nào trong số hai vai nam chính của bộ phim nên tôi diễn theo phong cách thật của mình là hơi lãng tử. Nhưng sau đó, tôi lại được đạo diễn chọn vào vai “Trung dũng sĩ”, một anh chàng ngu ngơ, hiền lành. Chính vì vậy, trong thời gian mới vào vai, tôi gần như bị tách biệt khỏi 4 nhân vật còn lại. Thậm chí, tôi còn không định hình được là mình đang muốn gì trong khi áp lực từ phía các bạn diễn, đạo diễn và khán giả là vô cùng lớn. Khi phiên bản mới với những sự thay đổi về diễn viên lên sóng, vai của tôi nhận được rất nhiều luồng ý kiến trái chiều, thích cũng có nhưng ghét nhiều hơn. Tôi phải mất vài tháng quan sát và tìm hiểu nhân vật để có

cách diễn phù hợp. Bây giờ thì tôi đã được khán giả đón nhận trong *5S Online*.

*** Hình như Đăng Dũng là một diễn viên tay ngang?**

Đúng là diễn viên không phải nghề chính của tôi, tôi vốn học Quản trị thương mại, hiện đang là nhân viên marketing của một bệnh viện tư nhân. Khi còn là sinh viên, tôi có cơ hội làm mẫu ảnh, tham gia một số phim ngắn, phim quảng cáo. Mọi thứ cứ đến tự nhiên và tôi không hề định trước. Hiện tại, tôi chỉ dồn sức để làm phim *5S Online*, diễn sao cho tốt nhất để không phụ lòng của khán giả đã yêu quý mình.

*** Với một bộ phim sitcom khá dài hơi, làm thế**

nào để Đăng Dũng có được sự chuyên nghiệp trong lối diễn?

Tôi xác định mình tay ngang đóng phim thì sự học hỏi phải đến từ mọi nơi, mọi lúc. Trước khi bấm máy chính thức bộ phim này, tôi phải tham gia nhiều khóa học khác nhau như kỹ năng diễn, học phát âm. Bộ phim được thu thanh trực tiếp nên tôi phải đi học lại những kiến thức từ thuở vỡ lòng, điều mà chẳng bao giờ tôi nghĩ tới. Lúc đầu cũng cảm thấy hơi thừa thãi nhưng khi vào phim tôi mới thấy đây là những bài học rất giá trị, nó giúp tôi nói lời thoải trôi chảy và có cảm xúc hơn. Bên cạnh đó, tôi luôn dành thời gian xem những bộ phim sitcom nổi tiếng để trau dồi thêm kinh nghiệm diễn.

*** Có khá nhiều lợi thế về ngoại hình, lượng người hâm mộ đông đảo, Đăng Dũng có ý định theo đuổi nghề diễn?**

Với tôi, nghề diễn là một cuộc dạo chơi của tuổi trẻ. Mặc dù nó cho tôi thêm nhiều màu sắc trong cuộc sống, nhưng để theo đuổi dài hơi thì không. Tôi vẫn muốn làm đúng với ngành nghề mình đã học. Có lẽ, vì bản thân tôi thích những gì chính thống, lâu dài và an toàn hơn. Hiện tại, ngoài công việc chính tôi vẫn tham gia dẫn chương trình, đóng phim khi có thể. Mặc dù khá vất vả nhưng bù lại, tôi được sống trong những năm tháng nhiều màu sắc của tuổi trẻ.

*** Cảm ơn Đăng Dũng!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

“CUỘC CÁCH MẠNG” CỦA BẢO THY



*** Bảo Thy có thể chia sẻ cảm xúc của mình sau chiến thắng “nghet thờ” trước đội Yên Trang?**

Đây thực sự là một đêm thi “nghet thờ”, gay cấn từ đầu tới cuối và cũng lấy của tôi rất nhiều nước mắt. Cảm ơn tất cả mọi người, đặc biệt là câu lạc bộ người hâm mộ của Bảo Thy đã giúp cho đội mình có được chiến thắng tuyệt vời này.

*** Càng vào sâu, trận chiến càng trở nên khốc liệt hơn, đội Bảo Thy đã chuẩn bị gì cho lần chinh chiến tiếp theo?**

Nếu muốn chiến thắng thì phải thuyết phục được khán giả ở mọi mặt, từ giọng hát, phong cách trình diễn, âm nhạc, vũ đạo, ý tưởng, cách chọn bài... làm sao để tiết mục của mình vừa có tính giải trí nhưng cũng phải có tính nhân văn. Chúng tôi sẽ cố gắng hết sức để có thể làm được điều đó.

*** Các thành viên trong đội của Bảo Thy đều là những gương mặt mới, trẻ cả về tuổi đời lẫn tuổi nghề, bạn làm thế nào để truyền cảm hứng cho các đồng đội của mình?**

Đó là sự tin tưởng và tinh thần đoàn kết. Tôi vốn được xem là người liều lĩnh nhất *The Remix* năm nay vì toàn chọn những gương mặt mới vào đội của mình. Khi quyết định cộng tác với các bạn ấy, tôi cũng nhận được rất nhiều lời khuyên nên tìm những người có kinh nghiệm hơn. Nhưng đến giờ tôi hoàn toàn hài lòng với quyết định của mình.

*** Nhiều người nói rằng, với phong độ như hiện nay, đội của Bảo Thy chắc chắn sẽ có mặt trong đêm chung kết?**

Cũng vì suy nghĩ này nên tôi cảm thấy rất áp lực, trong thi cử còn cần cả yếu tố may mắn nữa. Mặc dù mình cũng là một người khá may mắn, có lượng người hâm mộ đông đảo, có bề dày kinh nghiệm và cả sự nhạy bén trên sân khấu. Nhưng nhìn

TỰ NHẬN LÀ NGƯỜI SỐNG KHÉP KÍN, QUEN VỚI NHỮNG GÌ NGỌT NGÀO, ÊM ĐÈM NÊN VỚI BẢO THY, THAM GIA *THE REMIX 2017* LÀ MỘT CUỘC CÁCH MẠNG TRONG CUỘC ĐỜI. ĐỂ THAY ĐỔI VÀ ĐÁM BƯỚC CHÂN VÀO MỘT MÔI TRƯỜNG ĐẦY ÁP LỰC, THẬM CHÍ KHÁC NGHIỆT NHƯ FORMAT CHƯƠNG TRÌNH NĂM NAY, “CÔNG CHÚA BONG BÓNG” ĐÃ PHẢI CHUẨN BỊ CHO MÌNH MỘT TINH THẦN VỮNG VẰNG VÀ QUYẾT TÂM MẠNH MẼ.

vào chương trình năm nay có thể thấy, những đội đến được vòng *Chạy nước rút* đều rất giỏi, có bản lĩnh sân khấu vững vàng và có cả một ekip hùng hậu phía sau hỗ trợ. Còn tôi, đến giờ vẫn một mình. Tất cả những tiết mục trong *The Remix* đều do tôi tự lên ý tưởng, sau đó cùng với mọi người làm nhạc, dựng bè, phối bè... Cũng may ý tưởng của tôi được mọi người hưởng ứng nên đội của tôi luôn có sự đồng thuận rất lớn.

*** Trong môi trường giải trí hiện đại, ôm đồm tất cả mọi việc có vẻ như không chuyên nghiệp và cũng không đạt được hiệu quả tốt nhất?**

Tôi hiểu điều đó nên vẫn đang tích cực kiếm ekip hỗ trợ. Để tìm được một người có thể gắn bó và làm việc chung với mình cực kì khó, nhiều khi còn là cái duyên nữa. Hi vọng trong quá trình làm *The Remix*, tôi sẽ gặp được.



Bảo Thy trong Hòa âm ánh sáng 2017

*** Nói như vậy có nghĩa là bạn đang cảm thấy hối tiếc vì khoảng thời gian 3 năm đứng ngoài guồng quay của showbiz?**

Nếu nói không hối tiếc là nói dối, nhưng sự dừng lại đó là cần thiết. Mười tám tuổi tôi đã có được tất cả những gì mình mong muốn. Thành công đến quá nhanh, quá dễ dàng nên tôi chưa biết trân trọng, chỉ một cơn sóng nhỏ cũng làm mình chao đảo, chán nản và muốn bỏ cuộc. Đứng là tôi cảm thấy rất tiếc, nhưng cũng cảm ơn khoảng thời gian đó vì nó giúp mình hiểu ra rằng, chỉ có sự cố gắng, nỗ lực mới mang lại thành công.

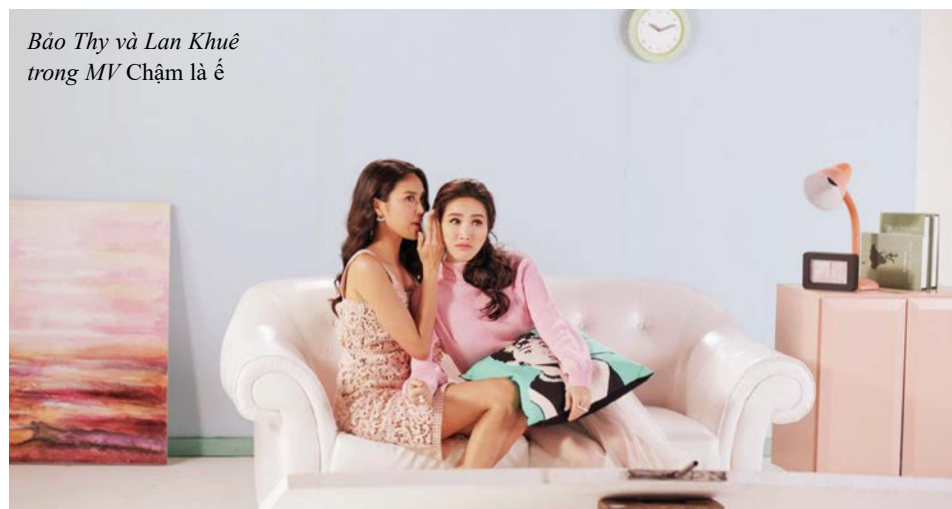
*** Bảo Thy ngày hôm nay khác với 3 năm về trước như thế nào cả về quan niệm sống và cách làm nghệ?**

Tôi nhìn nhận mọi việc nhẹ nhàng hơn và biết yêu bản thân mình nhiều hơn. Có nhiều người hỏi tôi rằng, khi nhìn các bạn đồng trang lứa, thậm chí đàn em của mình gặt hái được thành công như vậy thì cảm xúc thế nào. Thật lòng, tôi không buồn hay ganh tị gì cả, vì trong suốt thời gian mình nghỉ các bạn ấy vẫn nỗ lực, cống hiến hết mình cho khán giả. Ai làm việc cũng đều mong muốn thành công, nhưng tôi không bao giờ nhìn thành công của người khác để làm áp lực cho mình. Tôi chỉ muốn cho mọi người thấy rằng, Bảo Thy là người rất có tâm với nghề, luôn làm nghệ thuật bằng cả trái tim và đam mê của mình.

*** Bạn vừa ra MV *Chậm là ế*, như một lời cảnh tỉnh với các cô gái, vậy khi nào Bảo Thy sẽ lấy chồng?**

Ngày trước, tôi dự định là 26 tuổi sẽ lấy chồng nhưng vào khoảng thời gian đó mới chợt nhận ra rằng, mình còn quá nhiều thứ cần phải khám phá, phải học hỏi. Hơn nữa, tôi cần thêm những trải nghiệm, những cảm xúc trong tình cảm, để có được những lựa chọn đúng đắn. Bây giờ khi đã đủ trưởng thành, đủ chín chắn thì lại quá đam mê công việc. Để gặp được một người mình muốn gắn bó đến mức không tiếc tuổi trẻ, không tiếc sự nghiệp thật sự rất khó. Tuy nhiên, tôi rất hài lòng với cuộc sống hiện tại của mình vì có gia đình, bạn bè, có công việc và rất nhiều người yêu quý mình.

TRÚC CHI (Thực hiện)



Bảo Thy và Lan Khuê trong MV *Chậm là ế*

*** Trong năm 2016, dù đã chạy hết tốc lực, ra rất nhiều sản phẩm nhưng hình ảnh của bạn vẫn chưa bật hẳn lên. Tham gia *The Remix* dường như là sự khẳng định mạnh mẽ và hiệu quả nhất về sự trở lại của Bảo Thy?**

Tôi không phủ nhận điều đó. Dù rất hài lòng về những gì đã đạt được trong năm 2016, nhưng nếu chỉ đầu tư cho sản phẩm mà không tìm cách đến gần hơn với khán giả thì độ phù sóng của mình cũng chỉ ở một giới hạn nhất định nào đó thôi. Ví dụ như MV *Lollipop*, dù được đầu tư rất lớn nhưng lượng người xem lại kém xa các tiết mục của tôi trong *The Remix*. Đối với tôi, tham gia *The Remix* là một trong những quyết định cực kì hệ

trọng, thậm chí là một cuộc cách mạng vì tôi vốn không hợp với môi trường khắc nghiệt và quá áp lực như vậy.

*** Thế nhưng bạn đang làm rất tốt, dù format chương trình năm nay vô cùng thử thách với các đội thi?**

Cũng chính vì format chương trình quá khắc nghiệt khiến ai cũng phải nỗ lực hết mình để có thể trụ lại lâu hơn, đó cũng chính là môi trường tốt nhất để kích thích sức sáng tạo của mỗi người. Được đứng trên sân khấu *The Remix*, tôi hạnh phúc lắm. Lần đầu tiên có cảm giác như mấy năm vừa qua mình đã bỏ lỡ nhiệt huyết của một người yêu nghề.



Hai diễn viên thể hiện vai Albert Einstein

Bước vào thế giới CỦA NGƯỜI KHỔNG LỒ

KÊNH TRUYỀN HÌNH NATIONAL GEOGRAPHIC SẼ CHÍNH THỨC RA MẮT BỘ PHIM TRUYỆN ĐẦU TIÊN VÀO NGÀY 25/4 TỚI. BỘ PHIM MỞ MÀN CHO SỰ KIỆN MANG TÍNH BƯỚC NGOẶT NÀY LÀ *GENIUS (THIÊN TÀI)*.

Năm 2016, National Geographic (NatGeo) đã thành công trong việc tạo nên chuỗi sự kiện toàn cầu cùng với bộ phim *Mars (Sao hỏa)* cuốn khán giả vào cuộc hành trình chinh phục hành tinh đỏ bằng trải nghiệm đa phương tiện. Tuy nhiên, *Mars* dừng lại ở hình thức “lai” giữa phim truyện và phim tài liệu khoa học. *Genius (Thiên tài)* mới chính thức ghi dấu cuộc tấn công của NatGeo vào lĩnh vực sản xuất phim truyện truyền hình. Được sản xuất theo hình thức anthology (cùng chung một tên gọi nhưng mỗi mùa phim có nội dung, kịch bản, diễn viên riêng), *Genius* dự kiến sẽ đưa lên màn ảnh nhỏ câu chuyện mang phong cách đặc trưng

NatGeo về những nhân vật kiệt xuất, những người làm thay đổi thế giới và cuộc sống con người theo nhiều cách khác nhau. Nhà khoa học người Đức Albert Einstein - một đứa trẻ đặc biệt, “kẻ mộng mơ”, lập dị trong đời thường và khoa học, một người yêu phụ nữ và âm nhạc cuồng nhiệt, trên hết là bộ não kì lạ, vĩ đại bậc nhất mà nhân loại từng biết tới... chính là nhân vật giữ vai trò tiên phong cho sứ mệnh mới của NatGeo với 10 tập phim được đầu tư sản xuất rất công phu.

Genius đã quy tụ được bộ đôi đạo diễn, nhà sản xuất trong mơ của Hollywood là Brian Grazer và Ron Howard để biến những ý tưởng từ trang

sách nổi tiếng về cuộc đời, sự nghiệp Albert Einstein trở thành câu chuyện sống động, độc đáo trên màn ảnh nhỏ. Bản thân đạo diễn Ron Howard không hề xa lạ với dòng phim tiểu sử, ông từng giành giải Oscar với phim *A Beautiful Mind (Một tâm hồn đẹp)* về nhà kinh tế học John Nash. Ron cũng là người làm rúng động làng điện ảnh thế giới cùng bộ phim xuất sắc hàng đầu về đề tài không gian, vũ trụ *Apollo 13*. Sự kết hợp hoàn hảo 2 trong 1 ấy khiến vị đạo diễn này là lựa chọn không thể phù hợp hơn để làm phim về nhà bác học thiên tài với những khám phá, lí thuyết làm thay đổi nhận thức về vũ trụ. Theo Ron Howard, dù Einstein đã là đề tài của vô số công

trình nghiên cứu hay các bộ phim, chương trình truyền hình thì khi bước vào thế giới, cuộc đời của ông, bất cứ ai cũng cảm thấy bị cuốn hút bởi càng đi sâu khám phá càng thấy bao điều mới mẻ. *Genius* trở nên trọn vẹn và đáng kì vọng hơn nữa khi mời được nam diễn viên từng đoạt giải Oscar Geoffrey Rush vào vai Albert Einstein. Nghệ thuật hóa trang mang đến cho Geoffrey diện mạo rất tương đồng, kĩ năng diễn xuất bậc thầy khiến nam diễn viên tái hiện hoàn hảo hình ảnh nhà khoa học với những thần thái đã đi vào lịch sử. Tuy nhiên, điều thách thức nhất với Geoffrey là phải lột tả được những phẩm chất, cá tính làm nên một thiên tài với tầm nhìn vượt xa thời đại. Với vai diễn mang tính đột phá này, Geoffrey được dịp thể hiện vốn hiểu biết sâu rộng của một người say mê nghiên cứu khoa học một cách tự thân. Những kĩ năng, nguồn tri thức tích lũy bấy lâu khiến ông cảm thấy nhập cuộc dễ dàng hơn vào “thế giới của người khổng lồ” đồng thời hứa hẹn sẽ mang về vinh quang cho NatGeo trong cuộc đua giải thưởng phim truyện - lĩnh vực mà bấy lâu nay hãng truyền hình này chưa thực sự dẫn bước vào.

Với *Genius*, NatGeo tiếp tục mang đến cho khán giả nhiều phương thức tiếp cận, trải nghiệm, tìm hiểu rất hấp dẫn về nhà bác học Einstein cũng như đường đi nước bước thực hiện series phim truyền hình này. Thế mạnh nổi bật của NatGeo là thông tin, tư liệu và series phim *Genius* chính là một con đường mới, hợp xu thế để hãng tiếp cận với khán giả. Bởi với những nhân vật đã quá quen thuộc trong các bộ phim tài liệu khoa học, đã được khai thác kĩ lưỡng đến từng chi tiết về cuộc đời, sự nghiệp, giờ đây, điều người xem chờ đợi là câu chuyện giàu cảm xúc, lắng đọng hơn, những cách sáng tạo, biến tấu mang tính nghệ thuật. Bản thân Einstein sở hữu câu chuyện nhiều màu sắc, độc đáo với không ít tranh cãi về cuộc đời, sự nghiệp, về tình yêu, quan điểm chính trị, tôn giáo - mảnh đất hết sức màu mỡ để các nhà làm phim sáng tạo. Câu hỏi đặt ra với NatGeo là liệu họ có thực sự vượt khỏi phong cách phim tài liệu quen thuộc để tạo nên sức hút mang tính giải trí, chất phim truyện đích thực cho *Genius*. Xử lí không tốt bài toán này, sự nhàm chán, buồn tẻ là khó tránh khỏi vì không gì khiến khán giả nản hơn là theo

dõi một sản phẩm lung chùng. Câu trả lời rất có thể sẽ sớm được giải đáp ngay trong những tập đầu tiên với câu chuyện về thời tuổi trẻ sôi nổi của Einstein qua phần thể hiện của một nam diễn viên còn khá mới mẻ với khán giả truyền hình. Các trailer giới thiệu cũng hé lộ phân đoạn mô tả tình yêu nóng bỏng, dữ dội của nhà khoa học này. Đạo diễn, nhà sản xuất Ron Howard khẳng định, giá trị mà NatGeo muốn hướng tới trong *Genius* là chất giải trí mang tính hư cấu hợp thị hiếu để thu hút, truyền cảm hứng được tới cả giới trẻ.

Như vậy, cùng với sứ mệnh đưa khán giả bước vào thế giới đầy mới mẻ của các thiên tài, thông qua *Genius*, NatGeo cũng tuyên bố với làng truyền hình bước tiến chính thức của họ trong lĩnh vực cạnh tranh khốc liệt - sản xuất phim truyền hình. Các ông lớn như HBO, FX có lí do để lo lắng khi mà ở mảng phim ngắn tập, *Genius* đang hội đủ nhiều yếu tố để cạnh tranh quyết liệt trong các cuộc đua giải thưởng. Đặc biệt ở hạng mục diễn xuất, mấy ai có thể cạnh tranh được với Geoffrey Rush?

BẢO CHÂU



Hậu trường thực hiện phim Genius

Penelope Cruz

THÁCH THỨC
BẤT NGỜ TỪ
MÀN ẢNH NHỎ

Ảnh: hq diesel

ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “QUỐC BẢO NHAN SẮC” CỦA ĐẤT NƯỚC TÂY BAN NHA, PENELOPE CRUZ THƯỜNG XUYỀN ĐƯỢC LỰA CHỌN VÀO NHỮNG VAI DIỄN ĐIỆN ẢNH ĐÓN TIM KHÁN GIẢ. NHƯNG LẦN ĐẦU TIÊN CHẠM NGÕ MÀN ẢNH NHỎ, NGÔI SAO QUYỀN RŨ NÀY KHÔNG NGẠI THỬ SỨC VỚI MỘT NHÂN VẬT GÂY TRANH CÃI VỀ CẢ NGOẠI HÌNH LẤN CÁ TÍNH.

Penelope Cruz gây bất ngờ khi được công bố sẽ vào vai nữ chính - nhà thiết kế (NTK) Donatella Versace trong mùa thứ ba của series phim *American Crime Story* (*ACS - Chuyện vụ án nước Mỹ*). Trước đó, vai diễn quan trọng này gần như đã được mặc định dành cho Lady Gaga - người không chỉ có mối quan hệ thân thiết với NTK mà còn có “độ điên” và khả năng biến hóa phù hợp với diện mạo nhân vật. Donatella là một phụ nữ tài năng, là người được thừa hưởng và nỗ lực duy trì danh tiếng cho đế chế thời trang Versace sau cái chết bất ngờ của người anh - NTK lừng danh Gianni Versace. Donatella cũng đồng thời là nhân vật lạ lùng bởi ngoại hình được cho là hậu quả nặng nề những phẫu thuật thẩm mỹ cùng những phát ngôn thẳng thắn không giống ai. Trong mùa phim ACS lấy vụ án nhà Versace làm đề tài để lật lại, để phơi bày những diễn biến còn trong bóng tối với nhiều uẩn khúc, nghi vấn..., biên kịch Ryan Murphy không có ý định để Donatella chỉ là một nhân vật phụ, một cô em gái đơn thuần mà phải có vị trí đặc biệt, cần tới diễn xuất của ngôi sao hạng A. Chính yêu cầu hàng đầu về diễn xuất trở thành lí do khiến Lady Gaga không có cơ hội với vai diễn này mà thay vào đó là minh tinh người Tây Ban Nha, Penelope Cruz.

Lựa chọn này gây nhiều bất ngờ cho công chúng bởi Penelope Cruz quá đẹp, quá mặn mà để thành một Donatella Versace với gương mặt chỉnh sửa hồng,



Penelope Cruz và nguyên mẫu nhân vật NTK Donatella Versace (ảnh: tvguide)

thân hình gầy gò, thiếu cân đối. Kể cả khi còn trẻ, nhan sắc Donatella vẫn ít khi được ca tụng. Đôi môi cong gợi cảm của Penelope dự đoán sẽ cần phải “hi sinh vì nghệ thuật” để chuyển thành sản phẩm đặc trưng của những ca thẩm mỹ thất bại. Vậy điều gì khiến người đẹp Tây Ban Nha sẵn sàng lột xác như vậy ngay trong lần đầu tiên chính thức đóng phim truyền hình? Không gì khác ngoài sức hút mạnh mẽ từ loạt phim

ACS. Từ khi ra mắt, *ACS* đã

trở thành niềm tự hào của nước Mỹ, thu hút hầu hết các giải thưởng truyền hình danh giá nhất và cuốn người xem vào sự háo hức, chờ đợi với mỗi mùa phim nối tiếp.

Khi mà hàng loạt hãng truyền hình đổ xô đi làm phim vụ án

thực, *ACS* cho thấy tầm nhìn

vượt trội, dẫn thân vào những mảng đề tài rất khó. Vụ án Gianni Versace - chủ đề của mùa thứ ba là một ví dụ. Tất cả tương chừng đã rõ ràng khi kẻ sát hại NTK được xác định. Nhưng uẩn khúc khó lí giải nằm ở động cơ của tên sát nhân hàng loạt khi nhắm tới NTK nổi tiếng. Câu trả lời thực sự đã mãi mãi đi theo hung thủ khi hắn quyết định tự sát, để lại rất nhiều giả thuyết liên quan đến các mối quan hệ đồng tính của Gianni,

lối sống khác thường... Cách tiếp cận vụ án của *ACS* có thể đã không còn là bí mật vì dựa theo một cuốn sách ăn khách. Sự khác biệt mà series phim này sẽ mang tới nằm ở cách dàn diễn viên của họ sẽ nhập cuộc trong vai các nhân vật ra sao. Ngoại hình của Penelope Cruz sẽ thay đổi như thế nào khi đó không quan trọng bằng việc cô sẽ thực sự trở thành Donatella Versace thuyết phục đến đâu trong biến cố dữ dội nhất đối với đế chế thời trang này. Về mặt danh tiếng, hiện tại với những diễn viên được công bố, chưa ai ngang tầm với Penelope Cruz, qua đó, nhiều khả năng người đẹp này sẽ được dọn sẵn đường để tỏa sáng, chiếm lĩnh hào quang như những gì Sarah Paulson đã thành công rực rỡ trong mùa phim đầu tiên.

Cú lẩn sân truyền hình cùng *ACS* đồng thời ghi dấu thời gian trở lại làm nghệ thuật sôi động của Penelope sau nhiều năm chuyên tâm cho gia đình. Cô vừa trình làng bộ phim *The Queen of Spain* (*Nữ hoàng Tây Ban Nha*), tiếp sau đó là kí hợp đồng tham gia dự án phim tiểu sử mới về ông trùm ma túy Pablo Escobar. Với phim này, Penelope Cruz sẽ đóng cùng với chồng - nam diễn viên Javier Bardem. Cặp đôi nổi tiếng và quyền lực nhất đất nước Tây Ban Nha bén duyên từ phim trường và khá tích cực đóng cặp với nhau, như là một liệu pháp để luôn giữ lửa tình yêu sau nhiều năm gắn bó hạnh phúc.



Ảnh: hqdiessel

XEM GÌ? **VTV1**



CHỦ NHẬT - 16/04

- 01:10 Việt Nam xanh
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 05:10 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 8:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 30
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 VTVTRIP - du lịch cùng VTV
- 20:45 Lược lạc vàng: Xã Ninh Quới A - huyện Hồng Dân - tỉnh Bạc Liêu
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 22:30 Giao lưu văn Hóa Việt - Nhật
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 17/04

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 30
- 03:10 Talk vietnam
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 31
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật: Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 16:30 Việc từ tế
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Thông điệp xanh
- 20:40 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 10/27
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 18/04

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 31
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 10/27
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri

- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 32
- 14:15 60 phút mở
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 16:15 Truyền hình công thương
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:40 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 11/27
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 19/04

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 32
- 03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 11/27
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Talk vietnam
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 33
- 14:15 Âm nhạc và cuộc sống: Nghệ sĩ tháng
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:40 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 7/32
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 20/04

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 33
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 7/32
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 34
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:40 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 8/32
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 21/04

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 34

- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 8/32
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 35
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 15:45 Khát vọng Việt Nam
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:40 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 9/32
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 22/04

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 35
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 9/32
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 36
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:45 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 23/04

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 36
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 37
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Mái ấm yêu thương
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:30 VTVTRIP - du lịch cùng VTV
- 21:30 Nhà hát truyền hình



22:30 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
23:30 Thể giới 24h chuyên động

THỨ HAI - 24/04

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 37
03:10 Talk vietnam
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Chia khoá thành công
09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
10:30 Toàn cảnh thế giới
11:15 Chuyên động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 38
14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật: Dẫn dắt văn học nghệ thuật
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyên động 24h
20:10 Quốc hội với cử tri
20:40 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 12/27
23:30 Thể giới 24h chuyên động

THỨ BA - 25/04

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 38
03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 12/27
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
09:15 Cải cách hành chính
09:30 Quốc hội với cử tri
10:30 Sự kiện và bình luận
11:15 Chuyên động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 39
14:15 60 phút mở
15:30 Hộp thư truyền hình
16:15 Truyền hình công thương
16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyên động 24h
20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
20:40 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 13/27
22:10 Vấn đề hôm nay
23:30 Thể giới 24h chuyên động

THỨ TƯ - 26/04

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 39
03:10 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 13/27
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Talk vietnam
09:15 Lao động và công đoàn
09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
10:30 Cửa sổ ASEAN
11:15 Chuyên động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 40
14:15 Âm nhạc và cuộc sống: Nghệ sĩ tháng
15:30 Doanh nhân và hội nhập

16:15 Thanh niên
16:30 Dân tộc và phát triển
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyên động 24h
20:40 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 10/32
22:10 Vấn đề hôm nay
23:30 Thể giới 24h chuyên động

THỨ NĂM - 27/04

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 40
03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 10/32
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Câu chuyện văn hóa
09:15 Tiếng nói phụ nữ
10:30 Chuyện xưa tích cũ
11:15 Chuyên động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 41
14:15 Nhà hát truyền hình
15:10 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
16:15 Vì trẻ em
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyên động 24h
20:10 Vì an ninh tổ quốc
20:40 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 11/32
22:10 Vấn đề hôm nay
23:30 Thể giới 24h chuyên động

THỨ SÁU - 28/04

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 41
03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 11/32
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Giai điệu kết nối
09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
09:30 Hội nhập
10:30 Văn học nghệ thuật
11:15 Chuyên động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 42
14:15 90 phút để hiểu
16:15 Cựu chiến Binh Việt Nam
16:30 Sinh ra từ làng
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyên động 24h
20:10 Quốc gia khởi nghiệp
20:40 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 12/32
22:10 Vấn đề hôm nay
23:30 Thể giới 24h chuyên động

THỨ BẢY - 29/04

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 42
03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 12/32
07:30 Văn học nghệ thuật

08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09:15 Sự kiện và bình luận
09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
10:30 Giai điệu kết nối
11:15 Chuyên động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 43
14:15 Đối thoại chính sách
15:00 Văn hoá CAND
16:15 Tuổi cao gương sáng
17:10 Khám phá Việt Nam
17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyên động 24h
21:45 Âm nhạc và cuộc sống
23:30 Thể giới 24h chuyên động

CHỦ NHẬT - 30/04

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 43
03:10 Tạp chí âm nhạc
07:30 Chuyện xưa tích cũ
09:30 Toàn cảnh thế giới
10:00 Chia khoá thành công
11:15 Chuyên động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 44
14:15 Chuyên xe khởi nghiệp
15:00 Văn hoá QĐND
15:30 Doanh nhân và hội nhập
16:15 Mái ấm yêu thương
16:30 Hộp thư truyền hình
17:10 Khám phá Việt Nam
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyên động 24h
20:10 Truyền hình quân đội
20:35 VTVTRIP - du lịch cùng VTV
21:30 Nhà hát truyền hình
22:30 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
23:30 Thể giới 24h chuyên động



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miêng thảo dược
GreenLux
Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



CHỦ NHẬT - 16/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Biến chứng thần kinh ngoại biên do đái tháo đường
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Món ngon Hồ Ba Bể
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 7/24
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống: Quy định mới về đăng kí, cấp giấy chứng nhận quyền sử dụng đất
- 15:00 Nèo về nguồn cội: Lãng tâm chúa Nguyễn - Phần 1
- 16:35 Kiến thức cộng đồng: Phương pháp giáo dục Missouri
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày: Rối loạn cương dương ở nam giới
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 17
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 36
- 20:32 Sạch hay bẩn: Tìm hiểu về nước đóng chai
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 21:30 Chấn trời khoa học 32
- 22:45 Nhịp sống công nghệ số 45
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 16

THỨ HAI - 17/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - Rối loạn cương dương ở nam giới
- 08:00 Những người đàn ông tự tin
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:05 Quý hơn vàng
- 10:25 Bạn của nhà nông: Chăn nuôi hướng an toàn sinh học hộ gia đình
- 11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 8/24
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Ghi nhận hiệu quả điều trị thoái hóa cổ từ Cổ phương
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Nèo về nguồn cội: Lãng tâm triều Nguyễn. Phần 2
- 16:15 Visa toàn cầu 16/17
- 17:00 Bạn của nhà nông - số 44
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 18
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 36
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Phục hồi sức khỏe sau phẫu thuật
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 207
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 17

THỨ BA - 18/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phục hồi sức khỏe sau phẫu thuật
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng: Thông tin KHC-NQS14.04
- 09:00 Hành trình khám phá: Phù Long miền quê sinh thái
- 11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 9/24

- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Biến chứng thần kinh ngoại biên do đái tháo đường
- 14:00 Bạn của nhà nông: Chăn nuôi hướng an toàn sinh học hộ gia đình
- 14:30 Khám phá thế giới: Thế giới nhìn từ trên cao - Phần 8, Tập 1/13
- 15:00 Nèo về nguồn cội: Lãng tâm triều Nguyễn. Phần 3
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 19
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 37
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Giảm đau khi bị đau đầu
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Món ngon đất Thành Nam
- 21:30 Nhật Bản đồng hành - Số 38/50 Mùa 3
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 18

THỨ TƯ - 19/04

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Giảm đau khi bị đau đầu
- 08:30 Visa toàn cầu 16/17
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông: Cây cà gai leo
- 11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 10/24
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 12:55 Chuyển xe buýt kì thú
- 14:30 Khám phá thế giới: Thế giới nhìn từ trên cao - Phần 8, Tập 2/13
- 15:00 Nèo về nguồn cội: Bếp lửa người Mường
- 16:15 Sắc màu không gian: Những sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông - Số 45
- 18:00 Tạp chí xã hội: Tiến sĩ Nguyễn Thụy Anh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 20
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 38
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người việt
- 21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 19

THỨ NĂM - 20/04

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Món ngon đất Thành Nam
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 11/24
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Phục hồi sức khỏe sau phẫu thuật
- 14:00 Bạn của nhà nông: Cây cà gai leo
- 14:30 Khám phá thế giới: Thế giới nhìn từ trên cao - Phần 8, Tập 3/13
- 15:00 Nèo về nguồn cội: Điệu múa sạp xứ Mường
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:00 Tư vấn tiêu dùng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 21
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 39
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:20 Sáng kiến Giải pháp: Số 4/17
- 21:45 Hành trình khám phá: Vùng đất của những người nghệ sĩ
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 20

THỨ SÁU - 21/04

- 06:45 Những người đàn ông tự tin
- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:00 Tạp chí xã hội: Tiến sĩ Nguyễn Thụy Anh
- 10:25 Bạn của nhà nông: Chăm sóc gia cầm khi thời tiết giao mùa
- 11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 12/24
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Giảm đau khi bị đau đầu
- 14:30 Khám phá thế giới: Thế giới nhìn từ trên cao - Phần 8, Tập 4/13
- 15:00 Nèo về nguồn cội: Tục nhuộm răng đen của người Mường
- 16:15 KHGD quốc phòng: Sát thủ diệt tăng trên không
- 17:00 Bạn của nhà nông: Số 46
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 22
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 40
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Đặc sản xứ Lạng
- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng
- 21:45 Ngôi nhà giới tính
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 21

THỨ BẢY - 22/04

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Sáng kiến giải pháp: số 4/17
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 13/24
- 14:00 Bạn của nhà nông: Chăm sóc gia cầm khi thời tiết giao mùa
- 14:30 Khám phá thế giới: Thế giới nhìn từ trên cao - Phần 8, Tập 5/13
- 15:00 Nèo về nguồn cội: Sông thu Bồn và trực văn hóa Đông Tây
- 16:15 Phổ biến kiến thức
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 23
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 41
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Hội chứng đau cổ, vai gáy và cánh tay
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:45 Nhật Bản đồng hành - Số 39/50 Mùa 3
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 22

CHỦ NHẬT - 23/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: hội chứng đau cổ, vai gáy và cánh tay



- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Đặc sản xứ lạ
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 14/24
- 14:30 Khám phá thế giới: Thế giới nhìn từ trên cao - Phần 8, Tập 6/13
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Thương cảng cổ Hội An hào quang từ quá khứ
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 16:35 Kiến thức cộng đồng: Tìm hiểu về các nguyên tố gốc tự do
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - Hội chứng lupus ban đỏ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 24
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 42
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Chân trời khoa học - số 33
- 21:30 Robocon 2017: Khai mạc Vòng loại phía Bắc - Phần 1
- 22:45 Nhịp sống công nghệ số 48
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 23

THỨ HAI - 24/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - Hội chứng lupus ban đỏ
- 08:00 Những người đàn ông tự tin
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:25 Bạn của nhà nông: Liên kết tiêu thụ nông sản
- 11:30 Phim HQ: Quán Cà phê Hoàng tử - Tập 15
- 13:00 Sắc màu không gian
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Cư dân Faifo - Hội An
- 16:15 Visa toàn cầu 17/17
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông - số 47
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 25
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 43
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Bổ sung dinh dưỡng cho người tăng huyết áp và tim mạch
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 208
- 21:30 Robocon 2017: Vòng loại phía Bắc - Phần 2
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 24

THỨ BA - 25/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Bổ sung dinh dưỡng cho người tăng huyết áp và tim mạch
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng: Sát thủ diệt tăng trên không
- 11:30 Phim HQ: Quán Cà phê Hoàng tử - Tập 16
- 14:00 Bạn của nhà nông: Liên kết tiêu thụ nông sản
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Đô thị cổ Hội An
- 16:45 Khám phá: Cáp treo tây thiên - phần 1
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 26
- 19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 44
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Chế độ dinh dưỡng sau phẫu thuật
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Nga Sơn, vùng đất cổ tích
- 21:30 Robocon 2017: Vòng loại phía bắc - phần 3
- 21:40 Việt Nam - đất nước - con người
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 25

THỨ TƯ - 26/04

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Chế độ dinh dưỡng sau phẫu thuật
- 08:00 Chân trời khoa học - số 33
- 08:30 Visa toàn cầu 17/17
- 10:25 Bạn của nhà nông: Cam không hạt
- 11:30 Phim HQ: Quán Cà phê Hoàng tử - Tập 17
- 12:55 Chuyển xe buýt kì thú: Hà Nam - Hành trình cùng nông dân
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Hát trống quân Bùi Xá âm thanh còn vang mãi
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 17:00 Bạn của nhà nông - số 48
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 27
- 19:50 Phim Đức: Cảnh sát thể ki - Tập 1
- 21:30 Robocon 2017: Vòng loại phía Bắc - phần 4
- 21:35 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:45 Phim truyện
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 26

THỨ NĂM - 27/04

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Nga Sơn, vùng đất cổ tích
- 11:30 Phim HQ: Quán Cà phê Hoàng tử - Tập 18
- 13:00 Visa toàn cầu 17/17
- 14:00 Bạn của nhà nông: cam không hạt
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Nét độc đáo nhà sàn người Thái
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 28
- 19:50 Phim Đức: Cảnh sát thể ki - Tập 2
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:30 Robocon 2017: Vòng loại phía Bắc - Phần 5
- 21:40 Hành trình khám phá: Về miền quê cổ tích
- 22:45 Phim truyện
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 27

THỨ SÁU - 28/04

- 06:45 Những người đàn ông tự tin
- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 10:25 Bạn của nhà nông: Phát triển cà phê bền vững thích ứng với biến đổi khí hậu
- 11:30 Phim HQ: Quán Cà phê Hoàng tử - Tập 19

- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Tục thờ cúng tổ tiên của người Thái Tây Bắc
- 16:15 KHGD quốc phòng: Thông tin KHC-NQS28.04
- 16:45 Nhật Bản đồng hành - số 40/50 mùa 3
- 17:00 Bạn của nhà nông - số 49
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 29
- 19:50 Phim Đức: Cảnh sát thể ki - Tập 3
- 20:30 Truyền hình trực tiếp: esstival nghệ truyền thống Huế 2017
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Món ăn dân dã giữa Hà Nội
- 21:30 Robocon 2017: Vòng loại phía Bắc - Phần 6
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 28

THỨ BẢY - 29/04

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim HQ: Quán Cà phê Hoàng tử - Tập 20
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Tìm hiểu về các nguyên tố gốc tự do
- 14:00 Bạn của nhà nông: phát triển cà phê bền vững thích ứng với biến đổi khí hậu
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Nét đẹp trang phục Thái
- 16:15 Phổ biến kiến thức
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Bẫy tin dụng đen
- 16:45 Nghiên cứu và ứng dụng bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 30
- 19:50 Phim Đức: Cảnh sát thể ki - Tập 4
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Biện chứng của bệnh đái tháo đường
- 21:30 Robocon 2017: Vòng loại phía Bắc - Phần 7
- 22:45 Nhật Bản đồng hành - số 41/50 mùa 3
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 29

CHỦ NHẬT - 30/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Biện chứng của bệnh đái tháo đường
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Món ăn dân dã giữa Hà Nội
- 11:30 Phim HQ: Quán Cà phê Hoàng tử - Tập 21
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Lối cây đàn tính
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại: hương sắc tây nguyên
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - U vú, u xơ tử cung
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim Mỹ: Bằng chứng vô hình - Tập 1
- 19:50 Phim Đức: Cảnh sát thể ki - Tập 5
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:30 Robocon 2017: Vòng loại phía Bắc - Phần 8
- 22:45 Nhịp sống công nghệ - số 51
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 30

XEM GÌ? VTV3



CHỦ NHẬT 16/4

- 00:00 Phim TQ: Chàng trai lí tưởng của tôi - Tập 29
- 02:30 VH-SK-NV
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 25, 26
- 05:00 Cháu ơi, cháu à
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 10:00 Sao nhập ngũ
- 100 Triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 34
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - tập 27, 28
- 20:00 Biệt tài tí hon
- 21:25 Giọng hát Việt
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 17/4

- 00:15 Phim TQ: Chàng trai lí tưởng của tôi Tập 30
- 02 :15 Cháu ơi, cháu à
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 27, 28
- 04:30 Ánh sáng và bóng tối
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Khám phá thể giới
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 10:15 Ánh sáng và bóng tối
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 22
- 14:00 Muốn màu showbiz
- 15:00 Trời sinh một cặp
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 29, 30
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T49
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 33
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 69
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 18/4

- 00:15 Phim TQ: Chàng trai lí tưởng của tôi Tập 31
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 29, 30
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng

- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Khám phá thể giới
- 09:30 Con biết tuốt
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 23
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 69
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 31, 32
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T50
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 34
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng Tập 70
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 19/4

- 00:15 Phim TQ: Chàng trai lí tưởng của tôi Tập 32
- 02:45 TTTT Cup C1
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 31, 32
- 04:30 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Khám phá thể giới
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 24
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 70
- 15:00 Hòa âm ánh sáng
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 33, 34
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T51
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử- Tập 8
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng Tập 71
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 20/4

- 00:15 Phim TQ: Chàng trai lí tưởng của tôi Tập 33
- 02:45 TTTT Cup C1
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 33, 34
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 08:30 Khám phá thể giới
- 09:30 VH-SK-NV
- 10:15 Cháu ơi, cháu à
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 25
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 71

- 15:00 Giọng hát Việt
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 35, 36
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T52
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 9
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng Tập 72
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 21/4

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 1
- 02 :15 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 35, 36
- 05:00 Đùng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Khám phá thể giới
- 09:30 Đùng để tiền rơi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 26
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 72
- 15:00 Đại não thành Takeshi
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 37, 38
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:25 Hòa âm ánh sáng
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 22/4

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 2
- 02 :15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 37, 38
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 12:00 Cháu ơi, cháu à
- 10:15 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 35
- 15:00 Gương mặt thân quen nhí
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 39, 40
- 20:00 Đại não thành Takeshi
- 21:25 Trời sinh một cặp
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 23/4

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 3
- 02 :15 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 39, 40
- 04:30 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 11:00 100 triệu 1 phút

XEM GÌ? VTV3



- 12:00 Cổ lên con yêu
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 36
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 41, 42
- 20:00 Biệt tài tí hon
- 21:25 Giọng hát Việt
- 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 24/4

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 4
- 02:15 Cháu ơi, cháu à
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 41, 42
- 04:30 Ánh sáng và bóng tối
- 05:00 Vui khoẻ có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:30 Sáng tạo việt
- 10:15 Ánh sáng và bóng tối
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 27
- 13:00 Vui sống mỗi ngày
- 14:00 Muốn màu showbiz
- 15:00 Trời sinh một cặp
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 43, 44
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T53
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 35
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 74
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 25/4

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 5
- 02:15 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 43, 44
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 28
- 13:00 Vui sống mỗi ngày
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 74
- 15:00 Thân tượng bolero
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 45, 46
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T54
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 36

- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 75
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 26/4

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 6
- 02:15 Vui khoẻ có ích
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 45, 46
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 29
- 13:00 Vui sống mỗi ngày
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 75
- 15:00 Hòa âm ánh sáng
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 47, 48
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T55
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 10
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 76
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 27/4

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 7
- 02:15 Đừng để tiền rơi
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 47, 48
- 04:30 Biệt tài tí hon
- 05:00 VH-SK-NV
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 10:15 Cháu ơi, cháu à
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 30
- 13:00 Vui sống mỗi ngày
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 76
- 15:00 Giọng hát Việt
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 49, 50
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T56
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 11
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 77
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 28/4

- 00:15 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 8
- 02:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 49, 50

- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 31
- 13:00 Vui sống mỗi ngày
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 77
- 15:00 Đại não thành Takeshi
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 51, 52
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:25 TTTT hòa âm ánh sáng
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 29/4

- 00:00 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 9
- 02:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 51, 52
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Nhà cười
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 VH-SK-NV
- 10:15 Thiết kế cuộc sống
- 14:00 Rubic Phim: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 1
- 15:00 Gương mặt thân quen nhí
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 53, 54
- 20:00 Đại não thành Takeshi
- 21:25 Trời sinh một cặp
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 30/4

- 00:00 Phim TQ: Gia tộc họ Mạnh - Tập 10
- 02:15 VH-SK-NV
- 03:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 53, 54
- 05:00 Cháu ơi, cháu à
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 10:15 Sao nhập ngũ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 2
- 17:00 Phim HQ: Gia hòa sự thành - Tập 55, 56
- 20:00 Biệt tài tí hon
- 21:25 Giọng hát Việt
- 23:30 Bí mật tạo hóa

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 - 30/4/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 16-20/4: Phim Việt

Nam: Âm ảnh xanh

Ngày 21-30/4: Phim Việt

Nam: Tay chơi miệt vườn

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-30/4

Phim Singapo: Truy tìm manh mối

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 17-28/4

Phim TQ: Nếu tình yêu quay về

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-30/4

Phim VN: Sỏi đá cũng biết yêu

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-27/4

Phim HQ: Đoạt tình

Từ ngày 28-30/4

Phim TQ: Phi thiên thần ký

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 17-29/4

Phim HQ: Sống để yêu

* Chủ nhật

Ngày 16,23,30/4: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 17-28/4

Phim HQ: Khát vọng đen tối

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

Buổi 2h00

Từ 16 - 27/4: Phim VN: Con gái vị thần phán

Từ 28 - 30/4: Phim VN: Trận đấu định mệnh

Buổi 4h20

Từ 16 - 17/4: Phim TL: Ngọn lửa kiêu hãnh

Từ 18 - 30/4: Phim HQ: Yêu không nuôi tiếc

Buổi 8h10

Phim HQ: Đôi mắt thiên thần

Buổi 10h05

Phim HQ: Tình đầu không phai

Buổi 12h30

Từ 16 - 29/4: Phim HQ: Arang huyền bí

Ngày 30/4: Phim HQ: Khát vọng tuổi trẻ

Buổi 18h00

Phim VN: Cỏ biếc

Buổi 21h10

Phim HQ: Ngược dòng quá khứ

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 22/4: Phim Mỹ: Tình yêu trở lại

Ngày 29/4: Phim Mỹ: Điềm bùng phát

Buổi 22h20

Phim HQ: Nhớ em

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 16 - 23/4: Phim TQ:

Thế giới người mẫu

Từ 24 - 30/4: Phim truyện:

Ngược dòng quá khứ

Buổi 2h00

Từ 16 - 28/4: Phim VN:

Điệp khúc tình

Từ 29 - 30/4: Phim VN:

Vết sẹo

Buổi 5h00

Phim SGP: Ván bài đen tối

Buổi 7h05 (Phim VN)

Từ 16 - 29/4: Nhà chung

Ngày 30/4: Khúc tương tư

Buổi 11h00

Ngày 16/4: Phim truyện: Bí mật bị thời gian vùi lấp

Từ 17 - 30/4: Phim HQ: Vì sao đưa anh tới

Buổi 12h00

Phim TQ: Hoa Mộc Lan

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim TQ: Tùy Đường diễn nghĩa

Buổi 17h30

Phim TQ: Thiên đường không nước mắt

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim TQ: Hào quang nghiệt ngã

Buổi 21h10

Phim VN: Chuyện của Ren

Buổi 22h05

Từ 16 - 25/4: Phim HQ: Arang huyền bí

Từ 26 - 30/4: Phim HQ: Tình yêu trở lại

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 16 - 20/4

Phim HQ: Mối tình bí mật

Từ 21 - 30/4

Phim HQ: Tình yêu trong mơ

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 19/4

Phim HQ: Mối tình bí mật

Từ 20 - 30/4

Phim HQ: Tình yêu trong mơ

Buổi chiều (14h30)

Từ 16 - 29/4

Phim HQ: Kế hoạch báo thù

Ngày 30/4

Phim HQ: Hạnh phúc cuối con đường

Buổi chiều tối (17h00).

Từ 16 - 30/4

Phim TL: Nợ tình

Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Dẫn thân vào nước mắt

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16 - 28/4

Phim HQ: Kế hoạch báo thù

Ngày 29,30/4

Phim HQ: Hạnh phúc cuối con đường

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim TL: Nợ tình

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm! Tất cả có tại www.vtvgo.vn

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 16 - 30/4/2017)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Ngoại tình (Phim Philippines - 38 tập)	Tập 29 - 38/38 (Từ ngày 16 - 25/4)
	12 năm xa cách (Phim Hàn Quốc - 38 tập)	Tập 1 - 5/38 (Từ ngày 26 - 30/4)
3h00	Ngược dòng quá khứ (Phim Hàn Quốc - 22 tập)	Tập 20 - 22/22 (Từ ngày 16 - 18/4)
	Chuyện nhà có 3 con gái (Phim Trung Quốc - 36 tập)	Tập 1 - 12/36 (Từ ngày 19 - 30/4)
6h00	Một thời con gái (Phim Đài Loan - 98 tập)	Tập 84 - 98/98 (Từ ngày 16 - 30/4)
9h00	Thử thách cuộc sống (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 15 - 29/39 (Từ ngày 16 - 30/4)
12h00	Nếu tình yêu quay về (Phim Đài Loan - 42 tập)	Tập 1 - 15/42 (Từ ngày 16 - 30/4)
15h15	Chuyện của Ren (Phim Việt Nam - 29 tập)	Tập 28 - 29/29 (Từ ngày 16 - 17/4)
	Chàng rể ngoại quốc (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 13/30 (Từ ngày 18 - 30/4)
17h00	Biển tình ngang trái (Phim Philippines - 100 tập)	Tập 47 - 61/100 (Từ ngày 16 - 30/4)
20h50	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 98 - 110/110 (Từ ngày 16 - 28/4)
	Tân tiểu ngạo giang hồ (Phim Trung Quốc - 42 tập)	Tập 1 - 2/42 (Từ ngày 29 - 30/4)
22h00	Huyền thoại tím (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 15 - 29/31 (Từ ngày 16 - 30/4)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Mặt nạ hoa hồng (Phim Philippines - 56 tập)	Tập 35 - 49/56 (Từ ngày 16 - 30/4)
11h00	Thời đại hoàng kim của những cô gái lỡ thì (Phim Trung Quốc - 26 tập)	Tập 11 - 25/26 (Từ ngày 16 - 30/4)
14h00	Hai lần cưới (Phim Hàn Quốc - 59 tập)	Tập 23 - 37/59 (Từ ngày 1 - 15/4)
16h00	Trái tim yêu (Phim Hàn Quốc - 22 tập)	Tập 10 - 22/22 (Từ ngày 16 - 28/4)
	Long môn phi giáp (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 1 - 2/38 (Từ ngày 29 - 30/4)
19h00	Hãy nói về tình yêu (Phim Việt Nam - 36 tập)	Tập 15 - 29/36 (Từ ngày 16 - 30/4)
20h00	Liên minh phá án (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 30 - 38/38 (Từ ngày 16 - 24/4)
	Người tình bí mật (Phim Hàn Quốc - 16 tập)	Tập 1 - 6/16 (Từ ngày 25 - 30/4)
23h00	Khát vọng đen tối (Phim Hàn Quốc - 100 tập)	Tập 21 - 35/100 (Từ ngày 16 - 30/4)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

TÂN TIỂU NGẠO GIANG HỒ

(Phim Trung Quốc - 42 tập)



Vẫn xoay quanh mối tình giữa Lệnh Hồ Xung và Nhậm Doanh Doanh nhưng phiên bản 2013 của *Tiểu ngạo giang hồ* đã có nhiều cải tiến bất ngờ so với nguyên tác của nhà văn Kim

Dung. Một trong những nét mới đáng kể nhất là nhân vật Đông Phương Bất Bại - một cô gái đem lòng yêu tha thiết Lệnh Hồ Xung và trở thành “ki phùng địch thủ” của Nhậm Doanh Doanh. Dù đã dùng mọi thủ đoạn nhưng không thể chiếm được trái tim chàng lãng tử nên Đông Phương Bất Bại càng trở nên cuồng nộ, gây ra biết bao loạn lạc, châm ngòi cho những cuộc xung đột đẫm máu trong giang hồ. Về phần Lệnh Hồ Xung và Nhậm Doanh Doanh trải qua nhiều biến cố, cùng nhau vào sinh ra tử đã viết nên câu chuyện tình yêu bất hủ, xóa nhòa ranh giới giữa “đanh môn chính phái” và “ma giáo”...

Phim phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 29/4.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

HÃY NÓI VỀ TÌNH YÊU

(Phim Việt Nam - 36 tập)

Kim Diệp là người phụ nữ xinh đẹp, đã có một cuộc hôn nhân không hạnh phúc với người chồng cũ. Sau khi li hôn, cô sống với hai cô con gái và rất



thành công khi làm việc tại một trung tâm tư vấn tâm lý. Kim Diệp cầu toàn và nhiều tham vọng, lúc nào cô cũng tạo cho mình một lớp vỏ bọc bên ngoài thật hoàn hảo khiến mọi người ngưỡng mộ. Song trên thực tế, cô đã phải vật lộn với rất nhiều rắc rối trong gia đình. Cho đến một ngày Kim Diệp bàng hoàng nhận thấy, những bi kịch đã đến với gia đình và các con cô là có một phần lỗi không nhỏ từ mình. Chuyện gì sẽ đến với Kim Diệp? Liệu những kinh nghiệm trong cuộc sống có giúp gia đình cô ngày càng gắn kết với nhau như những gì cô đã tư vấn và giúp đỡ cho khách hàng?

Phim đang phát sóng lúc 19h00 hàng ngày.

Cẩn thận với thực phẩm BIẾN ĐỔI GENE

HIỆN NAY, CÓ RẤT NHIỀU LOẠI THỰC PHẨM BIẾN ĐỔI GENE TRÀ TRỌN THÔNG QUA CON ĐƯỜNG NHẬP KHẨU ĐỂ VÀO VIỆT NAM. CHƯA AI CÓ THỂ TRẢ LỜI MỘT CÁCH CHÍNH XÁC, THỰC PHẨM BIẾN ĐỔI GENE CÓ AN TOÀN HAY KHÔNG, TUY NHIÊN CÁC CHUYÊN GIA SỨC KHỎE VẪN KHUYẾN CÁO NGƯỜI TIÊU DÙNG NÊN THẬN TRỌNG VỚI LOẠI THỰC PHẨM NÀY.



Các sản phẩm biến đổi gene

THỰC PHẨM BIẾN ĐỔI GENE LÀ GÌ?

Thực phẩm biến đổi gene (gọi tắt là GMO) được dùng để chỉ các loại thực phẩm có thành phần từ cây trồng, động vật được biến đổi gen. Để tạo ra GMO, người ta có thể cấy thêm hoặc bỏ bớt gen trong hệ thống gen của sinh vật. Thông

thường, người ta thường chọn gen của một loài khác để thêm vào bộ gen của một loài. Điều này được thực hiện với mong muốn rằng những sinh vật có bộ gen mới sẽ mang ưu điểm của cả hai loài. Đây là quá trình tạo ra các cá thể hoàn toàn dị biệt với sự phát triển tự nhiên.

Hiện đang có hai quan điểm trái ngược nhau về thực phẩm biến đổi gene GMO. Một quan điểm cho rằng việc phát triển GMO là xu thế tất yếu trong tương lai gần, nhưng quan điểm ngược lại thì lo ngại việc sử dụng thực phẩm này sẽ gây hại cho sức khỏe người tiêu dùng. Những nghiên cứu này chỉ ra rằng, thực vật biến đổi gen tạo ra các protein khác thường. Việc chèn thêm một gen vào trong hệ gen bằng cách sử dụng công nghệ này có thể dẫn đến sự tổn thương trong protein. Các



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Khoa học thường thức
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
22h35: Cuộc sống quanh tôi
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhấn tim đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ mật
22h35: Góc cuộc sống
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h35: Xe và đam mê
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Sống trong quân ngũ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
22h35: Kỷ lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hành trình 1735+
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
22h35: Thế giới số
23h45: Bản tin Tiếng Anh

tài liệu khoa học được nghiên cứu đầy đủ cho thấy rằng ngô và đậu nành biến đổi gen có những protein độc hoặc gây dị ứng. Nếu trong trường hợp người sử dụng là người dễ bị dị ứng thì những sự thay đổi này là nguy cơ tạo ra những trường hợp dị ứng thực phẩm. Trên thực tế người ta đã thấy hiện tượng này ở thực phẩm chuyển gen mà không quan sát thấy ở thực phẩm thông thường. Mặc dù tác hại thực phẩm biến đổi gene GMO vẫn chưa có một văn bản chính thức nào khẳng định, tuy nhiên đây là vấn đề gây ra nhiều tranh cãi từ các nhà khoa học và một số nước ở châu Âu đã cấm sản xuất và tiêu thụ các thực phẩm biến đổi gene GMO.



Sản phẩm biến đổi gene



Biểu tình chống các sản phẩm biến đổi gene ở nhiều nước trên thế giới

Theo quy định hiện hành của pháp luật Việt Nam, thực phẩm biến đổi gen không được nhập khẩu, điều này đồng nghĩa với việc chưa thể bán trên thị trường. Nếu một loại thực phẩm được gọi là biến đổi gene được lưu hành trên thị trường cần phải tuân thủ rất nghiêm ngặt những quy định về hàm lượng, chỉ tiêu biến đổi gen là bao nhiêu và ghi rõ bằng nhãn mác để người tiêu dùng lựa chọn. Tuy nhiên việc giám sát và thực thi quy định này vẫn còn bỏ ngõ đã tạo điều kiện cho thực phẩm GMO tràn lan trên thị trường đến từng bữa ăn của người Việt. Một cuộc khảo sát tại thành phố Hồ Chí Minh cho thấy, 111/323 mẫu thực phẩm chọn ngẫu nhiên ở 17 chợ, siêu thị đã cho kết quả kiểm nghiệm là sản phẩm biến đổi gene.

CÁCH NHẬN BIẾT THỰC PHẨM BIẾN ĐỔI GENE

Thông thường, các giống biến đổi gen thường được cải tiến hơn rất nhiều so với giống cũ về ngoại hình và chất

lượng. Chẳng hạn, ngô biến đổi gen bao giờ cũng to hơn, đều hạt hơn so với giống cũ. Thực phẩm có màu sắc, hình dạng, tính chất trái với tự nhiên như xà lách tím, dưa hấu ruột vàng, dưa hấu không hạt, chuối đỏ, xoài tím... là thực phẩm biến đổi gene. Thực phẩm trái mùa thường là những thực phẩm biến đổi gen hoặc có can thiệp của ngành công nghệ biến đổi gen. Với các loại rau như súp lơ (bông cải xanh) tự nhiên thường hoa không đều nhau, riêng các loại rau biến đổi gen hoặc rau Trung Quốc, hoa thường đều, nhìn đẹp và bắt mắt. Hạt giống cây trồng được quảng cáo bao gồm các thông tin: siêu ngon, siêu ngọt, không hạt, khả năng chống sâu bệnh... thường là hạt giống biến đổi gen. Bốn loại thực phẩm chính thường là GMO bao gồm thực phẩm chứa ngô, đậu tương, dầu hạt cải, củ cải đường và dầu hạt bông.

Người tiêu dùng cũng có thể nhận biết sản phẩm biến đổi gene thông qua mã code trên tem dán ghi trên sản phẩm. Nếu trên tem dán sản phẩm có dãy số có 5 chữ số, bắt đầu bằng số 8 thì đây là thực phẩm biến đổi gen. Còn trường hợp tem dán có 5 chữ số nhưng chữ số đầu tiên bắt đầu bằng số 9 thì đây là thực phẩm hữu cơ 100%, rất an toàn cho con người.

Dưới góc độ khoa học, GS.TS Phạm Bình Quyền, Tổng thư kí Hội Bảo vệ thiên nhiên môi trường, cho rằng, rất khó nói nên hay không nên

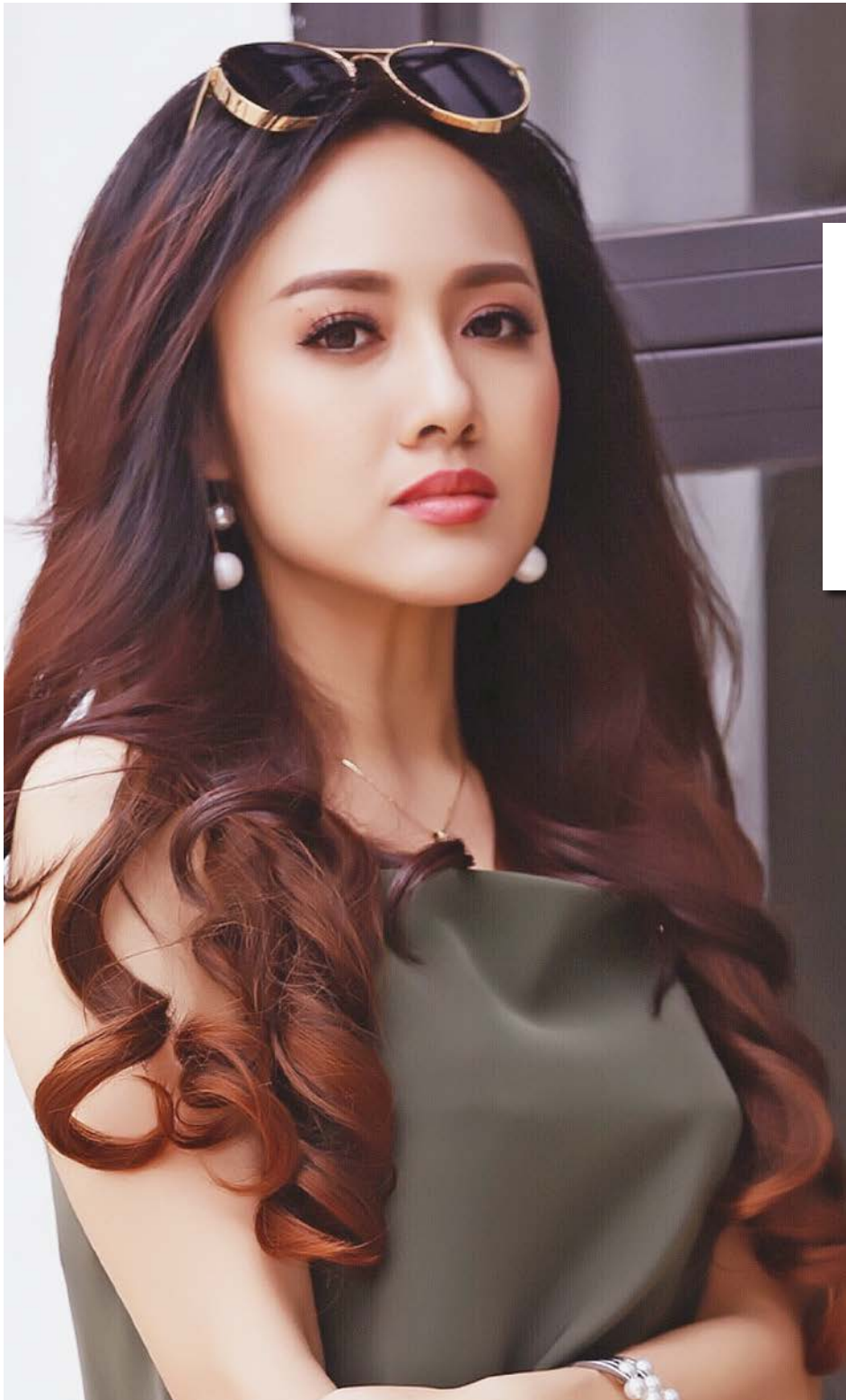


Check mã code để phân biệt sản phẩm biến đổi gene

ăn thực phẩm biến đổi gene bởi không riêng gì Việt Nam mà các nước phát triển trên thế giới cũng đang gây tranh cãi về vấn đề này. Tuy nhiên, không thể lấy tính mạng con người ra làm vật thí nghiệm, trước khi có kết luận chính thức, các nhà khoa học khuyên chúng ta nên sử dụng thực phẩm tự nhiên. Nếu có sử dụng thực phẩm biến đổi gene thì chỉ nên sử dụng những thực phẩm có số lượng gen biến đổi dưới 1%. Tuyệt đối không nên sử dụng những thực phẩm có số lượng gen biến đổi trên 5% để tránh các biến cố về di truyền.

BẢO ANH

BTV Hoài Anh THỜI TRANG LÀ TÍNH CÁCH



*** Có vẻ như gần đây các phóng viên đang chú tâm khai thác khía cạnh về thời trang của Hoài Anh - một lĩnh vực mà bất kì một phụ nữ nào cũng rất quan tâm?**

Với tôi, thời trang là một cái gì thật gần gũi, là sở thích, tính cách của mình. Không phải cứ theo đúng xu thế, hợp một mới là thời trang. Thậm chí, đôi lúc tôi thích đi ngược lại xu thế (cười). Điều quan trọng là đừng biến mình thành kẻ lập dị, lạc lõng và luôn phải đảm bảo được yếu tố “phù hợp”. Ranh giới giữa việc “tạo phong cách riêng” với “sự lập dị” đôi lúc khá mong manh.

CÓ MỘT ĐIỀU BẤT NGỜ THÚ VỊ, BTV - MC HOÀI ANH CỦA BẢN TIN THỜI SỰ 19H ĐÃ TỪNG LÀ NGƯỜI MẪU ẢNH VỚI BIỆT DANH “NGƯỜI MẪU MỤC TÍM” CHO BÁO HOA HỌC TRÒ. HIỆN TẠI, NGOÀI NHỮNG GIỜ BẮM SÓNG ĐẦY BẠN RỘN, CĂNG THẲNG THÌ THỜI TRANG LÀ ĐAM MÊ LỚN CỦA NỮ BTV XINH ĐẸP NÀY..

*** Hoài Anh quan niệm như thế nào về thời trang cho phái nữ nói chung, cá nhân bạn chọn cho mình phong cách thời trang như thế nào?**

Thực ra, tôi là người khá đa dạng trong phong cách. Tôi nghĩ rằng, phong cách nào cũng có cái đẹp riêng, vấn đề quan trọng là phải phù hợp với vóc dáng của người mặc, với đối tượng người ấy sẽ gặp và với môi trường, bối cảnh mà người ấy sẽ đến. Với riêng tôi thì trang phục đời thường có phần trẻ trung, phá cách hơn trang phục khi xuất hiện trên sân khấu và lên sóng. Tuy nhiên, ngoài đời thường cũng có lúc tôi chọn những chiếc váy hoặc quần Tây nghiêm túc. Có một điều tôi thấy thú vị là trang phục còn tùy thuộc cả vào cảm xúc nữa. Có những ngày vui, bạn sẽ thích mặc đẹp, thích chọn những gam màu tươi tắn. Vào những ngày có tâm trạng ngược lại sẽ là những màu trầm buồn, kiểu dáng xuề xoà. Trang phục còn thể hiện cả sức khỏe của bạn nữa. Vì vậy, hãy cứ ăn mặc đẹp nhất có thể vì nó thể hiện bạn đang có một tinh thần và khí chất tốt.

*** “Chiều cao khiêm tốn, muốn đẹp mà không cần hổ hây học BTV Hoài Anh!”- Hoài Anh nghĩ gì khi đọc cái títt rất “câu khách” kèm theo chùm ảnh về phong cách thời trang đời thường rất tinh tế, lịch sự của bạn?**

Tôi xin nhận đó như một lời khen, cũng là lời nhắc nhở mình. Khái niệm “gợi cảm” vẫn thường được nghĩ là những khoảng hở, nhưng khi trưởng thành, tôi nhận ra rằng càng kín đáo lại càng có sức quyến rũ, nếu không muốn nói là “thách thức” (cười).

*** Có vẻ như có hăng thời trang đã “chăm” Hoài Anh làm người mẫu?**

Nghe to tát quá (cười)! Những mẫu trang phục tôi thấy đẹp và phù hợp thì đồng ý nhận lời mời thôi. Thời xưa đi học tôi cũng có chụp mẫu cho báo Hoa học trò, được gọi là “người mẫu mực tím”... Đó là những kỉ niệm đẹp của những năm tháng học trò khó quên.



*** Khi lên sóng, Hoài Anh hầu như chỉ xuất hiện trong tà áo dài. Với ai đó thì có vẻ như rất đơn điệu, nhưng bạn luôn có những chiếc áo dài ấn tượng bởi những gam màu hài hòa với phụ kiện, màu son... Bạn tự lựa chọn cho mình hay phải nhờ các nhà thiết kế tư vấn?**

Tôi thường tự mình chọn, tự mình xem lại, tự mình điều chỉnh và rất cố gắng để hình ảnh lên sóng đẹp mà vẫn giữ được sự chín chu, lịch sự. Tuy nhiên, không phải lựa chọn của mình lúc nào cũng hoàn toàn chính xác. Vì vậy, tôi luôn mong muốn và lắng nghe những lời góp ý.

*** Hàng chục năm lên hình, chắc hẳn bạn đang sở hữu một bộ sưu tập áo dài rất đồ sộ? Với phom người gầy như**



không thay đổi, Hoài Anh có bao giờ mặc lại những chiếc áo dài từ ngày đầu lên hình?

Tôi có mập hơn ngày xưa một chút nên không mặc vừa những chiếc áo ngày xưa nữa. Tuy nhiên, có những chiếc áo dài đẹp mà tôi thích thì tôi nói rộng ra để mặc chứ không nỡ bỏ. Vì vậy, có những chiếc áo gắn bó với tôi cả gần chục năm rồi. Về số lượng áo dài mà tôi sở hữu thì có lẽ đến hàng trăm chiếc (cười).

*** Ngoài công việc, với Hoài Anh, thời trang có phải là một đam mê?**

Tôi luôn ao ước một ngày dài hơn để có thể kham thêm sở thích thiết kế thời

Trang phục không chỉ là trang phục mà còn là thẩm mỹ, tính cách và biến hóa theo cảm xúc, thể hiện cả sức khỏe của mỗi người.

trang. Rất tiếc, đó không phải là công việc cứ thích là làm được. Bạn cần học để có những kiến thức căn bản về thiết kế, rồi cần biết cắt may, cần vẽ tốt và chắc là còn nhiều yêu cầu khác nữa. Nhưng tôi hi vọng mình có thể làm một việc gì đó liên quan đến thời trang. Biết đâu, đó cũng sẽ là một lựa chọn của tôi trong tương lai.

NGỌC MAI (Thực hiện)

ĐÀ LẠT CÓ NHIỀU TÊN GỌI: THÀNH PHỐ MỘNG MƠ, THÀNH PHỐ NGÀN HOA, THÀNH PHỐ LÃNG MẠN, THÀNH PHỐ BUỒN. TRONG THÀNH PHỐ NÀY, TỪ CẢNH VẬT ĐẾN CON NGƯỜI ĐỀU BÌNH YÊN VÀ NHẼ NHÀNG ĐẾN KHÓ TẢ. CÓ LẼ VÌ VẬY, ĐÀ LẠT LÀ ĐIỂM ĐẾN YÊU THÍCH CỦA NHIỀU NGƯỜI.



Những con dốc ở phố núi

VĂN VƯƠNG PHỐ NÚI

Ở Đà Lạt, thích nhất là được chạy xe máy vi vu khắp phố, khám phá đủ mọi cung đường dốc lên, dốc xuống. Nhưng không giống bất kì thành phố nào ở Việt Nam, ở thành phố Đà Lạt, tìm mãi mắt cũng không thấy một cột đèn giao thông. Lí do thì như người dân ở đây lí giải: “Đà Lạt không có đèn hiệu giao thông vì phần lớn mọi con đường đều dốc, nếu dừng lại chờ đèn đỏ ở lưng chừng dốc sẽ gây khó khăn và nguy hiểm cho các phương tiện tham gia giao thông”. Khách du lịch có lẽ thấy khó hiểu, nhưng người dân Đà Lạt cho rằng, đó là điều hết sức bình thường, họ lưu thông chậm rãi theo vòng xoay dù lớn dù nhỏ, hướng nào nhiều xe thì toàn bộ phương tiện đang lưu thông các hướng còn lại tự giác đi chậm, thậm chí dừng lại vài ba giây, rồi lại tiếp tục lăn bánh. Từng vòng xoay cứ thế nhịp nhàng trên phố, tạo nên một đặc trưng hiếm có của thành phố yên bình này.

Người Đà Lạt dịu dàng lắm. Ai cũng cần kẻ chỉ đường, cần kẻ hướng dẫn, kể chuyện, những câu chuyện của mình mà như của mọi người. Đà Lạt mùa mưa buồn lắm nhưng cũng hay

lắm. Cả bầu trời xám xịt bỗng nhiên hừng nắng khi chúng tôi bắt đầu vòng xe qua những ruộng rau. Thung lũng rau bỗng nhiên bừng sáng. Tâm trạng của chúng tôi cũng bừng sáng theo và thầm nghĩ: “Chắc trời cũng chiều lòng người, thương kẻ lặn lội đường xa”. Trời thương một chút thôi rồi lại lác rác mưa xuống phố núi... Chúng tôi tiếp tục bước chân lữ hành trên các con phố nhỏ của Đà Lạt như một quán tính, đầy háo hức. Quán tính đưa chúng tôi đến Ấp Ánh sáng. So với nhiều thành phố khác ở Việt Nam, Đà Lạt là một thành phố trẻ. Từ khi được bác sĩ người Pháp Alexandre Yersin phát hiện đến nay, thành phố này mới chỉ hơn trăm năm tuổi. Và dĩ nhiên, nguồn gốc của những cư dân đang sinh sống trong trung tâm thành phố Đà Lạt ngày nay không phải là người bản địa mà đa số là những người di cư từ nhiều vùng miền khác tới. Ban đầu, cư dân của mỗi vùng miền khi di cư tới Đà Lạt lập nghiệp đều sinh sống tập trung thành

những khu vực nhất định để hỗ trợ nhau sản xuất, bảo vệ nhau và tạo nên sự gần gũi, gắn bó khi xa quê hương. Để vui đi nỗi nhớ quê nhà, nhất là luôn ghi lòng tạc dạ nơi chôn nhau cắt rốn của mình, họ đã đem theo “tên làng, tên xã” để đặt tên cho nơi ở mới.

Vậy là, ấp Ánh sáng cũng ra đời ở ngay trung tâm thành phố Đà Lạt. Khác với các ấp trên, ấp này không được gọi theo “tên làng, tên xã” của những người từ nơi khác tới đây định cư. Những năm cuối của thế kỉ XX, ấp Ánh sáng đã có hàng trăm gia đình sinh sống. Đất chật, người đông, việc xây dựng nhà cửa và

các công trình khác trong ấp gặp rất nhiều khó khăn và lộn xộn khiến nơi đây trở thành một khu ổ chuột. Để xây dựng Đà Lạt trở thành một thành

phố văn minh, hiện đại, UBND tỉnh Lâm Đồng đã quyết định giải tỏa ấp Ánh sáng để triển khai xây dựng một khu đô thị mới với những tòa nhà cao tầng sang trọng có đầy đủ chức năng phục vụ đời sống nhân dân. Giờ đây, ấp Ánh sáng đã

Ở Đà Lạt, ai làm việc nấy, không hối hả, không vội vàng, vì nếu vội vàng sẽ trở nên lạc lõng giữa thành phố yên bình này. Đêm đã về khuya, sương giăng trắng phố, thành phố buồn lắm tơ vương...



Nhà phố núi



Gánh hàng rong



Quả đêm hấp dân ở phố núi



có tên gọi mới là đường Ánh sáng. Theo những bậc thang lên xuống, đi ngang qua áp, đi ngang qua khu phố nhỏ vẫn thấy dấu xưa của áp như vẫn còn đọng lại trên từng mái nhà, khung cửa...

Đà Lạt không chỉ có hoa mà còn có rất nhiều nhà đẹp. Cái đẹp ở đây không được hiểu theo nghĩa của sự hào nhoáng mà chính là ở giá trị tinh thần. Ví như, cái nhà trọ bé xíu chúng tôi ở với tên gọi là Enjoy Dalat là một thứ nhỏ xinh như vậy. Căn phòng nhỏ có hai giường tầng, rất ấm cúng với một cánh cửa nhỏ nhìn ra phố núi đủ để thấy nhịp cuộc sống ngoài kia, đủ để mây núi thi thoảng nửa đêm sà vào cửa sổ. Người Đà Lạt giỏi về

mỹ thuật. Lên xuống qua nhiều hẻm nhỏ, nhiều thôn xóm, chúng tôi gặp nhiều ngôi nhà với những thiết kế thật đẹp khiến mình phải dừng lại ngắm nhìn. Nhà nhỏ xinh lung chừng đồi, nhà gỗ im lìm cuối phố, căn biệt thự mới xây, mái nhà bé tí hìn dường như của người dân lao động... Kích cỡ hay giá trị ngôi nhà không thành vấn đề. Tất cả đều đẹp một cách kì lạ! Đẹp bởi nó không phân biệt giàu nghèo hay đẳng cấp, nhà nào cũng có hoa, có hàng hiên nhìn nắng sớm, có đường cỏ dẫn vào nhà và không khí bình yên, thư thái. Đi qua những con đường,

nhìn ngắm những ngôi nhà như thế này, ai cũng muốn làm thơ!

Khi thành phố lên đèn, những cơn mưa xối xả không làm ngăn cản nhịp thành phố vẫn hoạt động theo cách riêng của nó. Khách du lịch vẫn áo đơn áo kép cầm ô ra đường, khu Hoà Bình vẫn tập nập, khu chợ Đà Lạt vẫn nhộn nhịp người mua kẻ bán, những cái áo khoác chỉ 100 ngàn cũng đủ ấm cho cả mùa đông phố núi. Thành phố này chưa xa đã thấy vương vấn trong lòng...

Bài: TADA

Ảnh: DANNY PHẠM

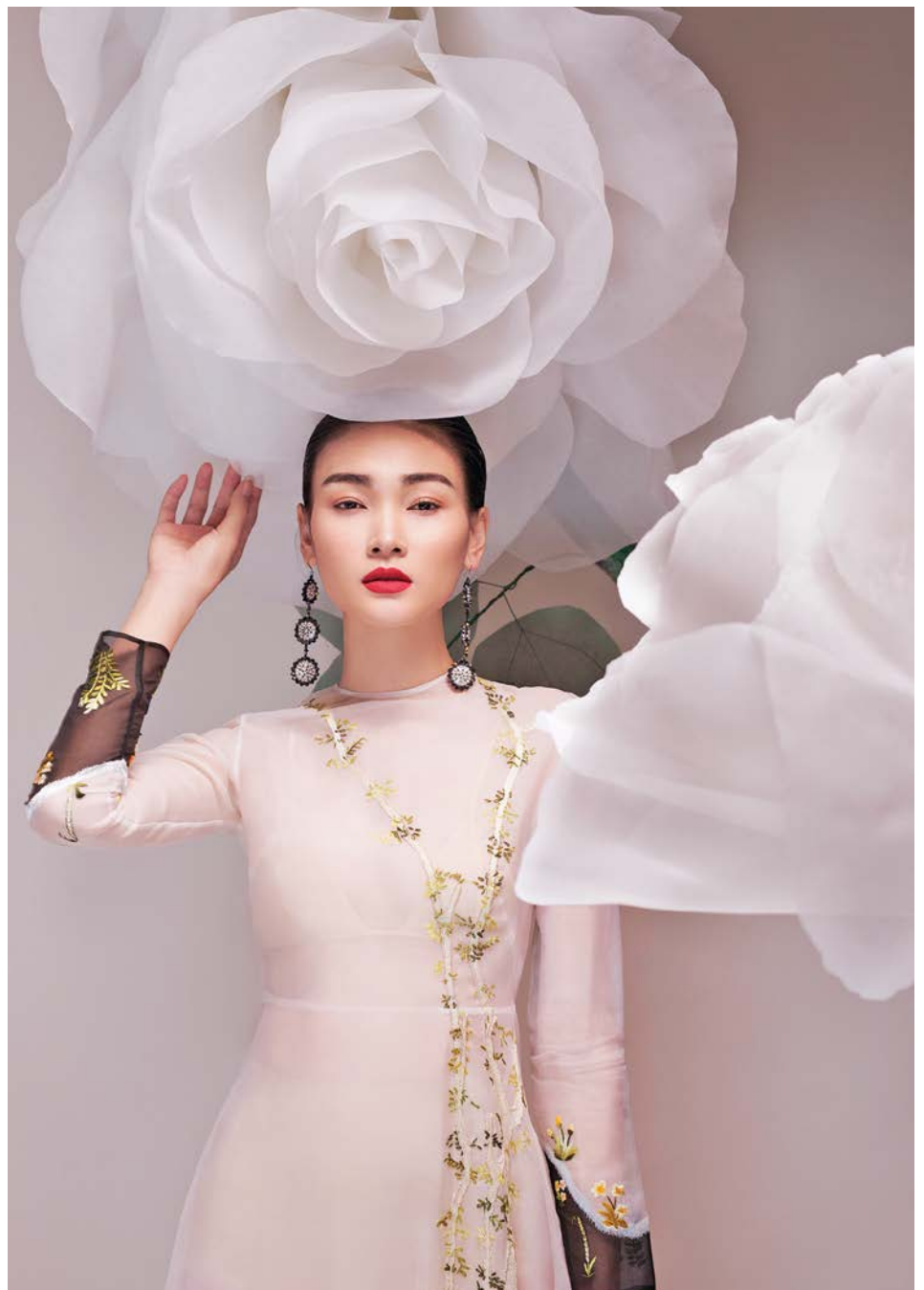
XU HƯỚNG

hoa tiết thêu

TỪ ĐẦU MÙA THỜI TRANG 2017, NHIỀU THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG THẾ GIỚI ĐÃ SỬ DỤNG HOA TIẾT THÊU ĐỂ LÀM ĐIỂM NHẤN CHỦ ĐẠO CHO CÁC MẪU THIẾT KẾ. CÙNG Ý TƯỞNG ĐÓ, BST CỦA NHÀ THIẾT KẾ TRẦN HÙNG LÀ SỰ KẾT HỢP CỦA NHỮNG CHẤT LIỆU, KỸ THUẬT TRUYỀN THỐNG VỚI XU HƯỚNG THÊU ĐANG RẤT ĐƯỢC YÊU THÍCH.

Nhiều tín đồ thời trang cho rằng, đồ thêu rất dễ lỗi mốt và không sang, điều đó có thể chưa đúng. Hiện nay, hoa tiết thêu nổi đang có xu hướng tràn ngập trên các mẫu trang phục khá đa dạng.

Đồ thêu hiện đại và sang hay không chủ yếu nằm ở phom dáng, chất liệu thiết kế, chỉ thêu hài hòa. Hãy thử nhìn ngắm những mẫu hoa tiết thêu nổi trên nền chất liệu lụa mỏng của nhà thiết kế Trần Hùng, bạn sẽ phải thay đổi ý nghĩ ấy. Những hoa tiết như hoa lá, chim muông có xu hướng của xuân - hè 2017 đã được các nghệ nhân thêu thực hiện tỉ mỉ trên chất liệu lụa mỏng tạo cảm giác thoải mái cho người mặc.





THU HUỆ
(Xem tiếp trang 90)

XU HƯỚNG

hoa tiết thêu

(Tiếp theo trang 89)



Đối với họa tiết thêu, từng mũi thêu, sợi chỉ đều góp phần tô điểm cho trang phục, nhưng nếu ngại ngần với những chi tiết phô trương thì những mẫu váy trơn nền nã điểm xuyên thêm họa tiết là gợi ý tối ưu.

Trong bộ sưu tập của NTK Trần Hùng, họa tiết thêu được kết hợp rất tinh tế với màu sắc, chất liệu vải mang đến nét sang trọng và quý phái.

THU HUỆ

Trang Phục: NTK TRẦN HÙNG

Ảnh: SHIN VOK



NGƯỜI PHÁN XỬ

ĐẠO DIỄN

NSÚT NGUYỄN MAI HIÊN - NGUYỄN KHẢI ANH - NGUYỄN DANH DŨNG

NSND HOÀNG DŨNG - NSÚT TRUNG ANH - HỒNG ĐĂNG - VIỆT ANH - ĐAN LÊ - BẢO THANH
NSÚT THANH QUỶ - NSÚT HƯƠNG DUNG - CHU HÙNG - LƯU ĐỀ LY - BẢO ANH



Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

KSU 익수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd
246-5, Sam-li, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



NAMPA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP