



Truyền hình



SASUKE mùa 2
Gay cấn &
nhiều màu sắc hơn

Đường lên hình
của những
màn song đấu

Mạnh Tùng
ROBOCON LÀ MỘT
THỬ THÁCH LỚN

QUYỀN LỰC CỦA
Biên kịch "vàng"

VTV CÔNG BỐ BẢN QUYỀN
& KẾ HOẠCH PHÁT SÓNG
UEFA EURO 2016™

Sọc lịch sử
bằng âm nhạc

BẤT NGỜ
NGỌT NGÀO

Bố ơi, mình đi đâu thế? mùa 3
Tiết lộ trước giờ
lên sóng



LẦN THỨ 4



**TRIỂN LÃM QUỐC TẾ
PHIM VÀ CÔNG NGHỆ
TRUYỀN HÌNH
VIỆT NAM**

13-15/07/2016

**TRUNG TÂM TRIỂN LÃM QUỐC TẾ I.C.E
91 Trần Hưng Đạo, Hoàn Kiếm, Hà Nội**



**www.telefilm.vn
www.telefilm.vtv.vn**



Ảnh bìa: MC Mạnh Tùng
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T17)

- *Gương mặt thân quen:*
Hồi hộp với các nhân tố mới

(T22)

- ĐD Trương Công Tú:
Mỗi chuyến đi là vô vàn bài học

(T24)

- Sinh ca: Nét văn hóa độc đáo
của người Cao Lan

(T28)

- Người đàn ông "giữ hồn"
tiếng nhạc xưa

(T32)

- Phạm Băng Băng:
Vượt ải nhan sắc

(T38)

- Chinh phục
Kì Quan San

(T40)

- Ước vọng về một đài truyền hình
cho vùng giải phóng miền Nam

(T46)

- Phần tiếp theo của phim truyền hình:
Dễ làm, khó hay

(T48)

- Đường lên hình
của những màn "song đấu"

(T52)

- Michael Luu: Thích "làm khó"
nhân vật với câu hỏi hóc búa



(T60)

- Diệp Lâm Anh: Không dùng
chiêu trò để khóa lấp sự non nớt

(T84)

- Tuyên chiến với thực phẩm bẩn:
Khi những bà nội trợ hành động

Yên Tử Mountain

Hành trình trở về chính mình



**“Trăm năm tích đức tu hành,
Chưa về Yên Tử, chưa thành quả tu”**



Trung tâm văn hóa Trúc Lâm



"Yên Tử, nơi Đất Trời giao hòa, gió mây vấn vương như rồng châu hổ phục. Hàng trăm năm qua, bầu nguyên khí dưới cánh rừng Yên Tử vẫn tiếp truyền nguồn năng lượng tinh khôi vào từng hơi thở, từng bước chân của du khách. Mái chùa, phiến đá tĩnh tại kể chuyện về một vị Vua hóa Phật ..."



TUNG LAM JSC.,
Yen Tu, Uong Bi, Quang Ninh
www.yentu.com.vn
info@yentutunglam.com.vn
0333.635358

Phía sau những “bom tấn” CỦA MÀN ẢNH NHỎ

LTS: TRONG SỐ NÀY, TCTH SẼ GIỚI THIỆU VỚI ĐỘC GIẢ CÂU CHUYỆN VỀ NHỮNG TÁC GIẢ, NHÀ BIÊN KỊCH MÀ TRÍ TUỆ VÀ TÀI NĂNG CỦA HỌ ĐÃ GHI DẤU ẤN ĐẬM NÉT TRONG HÀNG LOẠT BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH ĂN KHÁCH GẦN ĐÂY. MỖI NGƯỜI CÓ CÁ TÍNH RIÊNG, CON ĐƯỜNG RIÊNG ĐỂ XÂY DỰNG VỊ THẾ, THƯƠNG HIỆU, DÙ MỘT VÀI NGƯỜI CÒN LIÊN QUAN TỚI NHỮNG TRANH CẢI HAY BỊ NGHI NGỜ VỀ Ý TƯỞNG NHƯNG MỖI KHI TÊN HỌ XUẤT HIỆN, ĐẢM BẢO RẰNG TÁC PHẨM ẤY SẼ KHÔNG MỜ NHẠT.



Số Ji Sub trong phim Warm and Cozy của chị em biên kịch Hong



Chị em biên kịch Hong Jung Eun và Hong Mi Ran

QUYỀN LỰC CỦA BIÊN KỊCH “VÀNG”

TÊN TUỔI BẢO CHỨNG RATING

Trong ngành công nghiệp điện ảnh Hàn Quốc, vai trò của biên kịch rất được coi trọng. Những biên kịch danh tiếng có thể được trả 40.000 USD cho một tập phim vì những tác phẩm của họ luôn được khán giả đón nhận nồng nhiệt. Các biên kịch đều là những người tài hoa trong việc xây dựng các nhân vật có cá tính đặc biệt, lời thoại ấn tượng, tình tiết hấp dẫn. Ở Hàn Quốc có các biên kịch nổi tiếng như chị em nhà Hong là Hong Jung Eun và Hong Mi Ran với thành công của các

phim: *My Girl*, *Hong Gil Dong*, *You're Beautiful* (*Cô nàng đẹp trai*)... Oh Soo Yeon từng tạo nên các tác phẩm kinh điển của phim truyền hình Hàn Quốc giai đoạn đầu thế kỉ XXI là *Winter Sonata* (*Chuyện tình mùa đông*) và *Autumn Heart* (*Trái tim mùa thu*). Ở dòng phim cổ trang và hình sự, Choi Wan Kyu là cái tên “hút khách” với các phim: *Iris*, *Joo Mong* và *Gourmet*.

Với các bộ phim Hàn Quốc, ngoài việc đánh giá cao dàn diễn viên nổi tiếng, tài sắc thì vai trò của biên kịch cũng được nhắc đến khá nhiều. Đây là tín hiệu đáng

BIÊN KỊCH LÀ NGƯỜI ĐẶT NỀN MÓNG ĐẦU TIÊN CHO SỰ HÌNH THÀNH MỘT BỘ PHIM NHƯNG VAI TRÒ CỦA HỌ THƯỜNG BỊ LU MỜ SO VỚI VỊ TRÍ “NÓNG” CỦA ĐẠO DIỄN, DIỄN VIÊN. HIỆN NAY, ĐỘI NGŨ BIÊN KỊCH CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH CHÂU Á KHÔNG CHỈ ĐỨNG Ở HẬU TRƯỜNG MÀ NGÀY CÀNG CÓ TIẾNG NÓI VỚI TÁC PHẨM CỦA MÌNH HƠN. NHIỀU NGƯỜI THẬM CHÍ CÒN LẤN SÂNG PHÂN VIỆC KHÁC CỦA QUÁ TRÌNH SẢN XUẤT MỘT BỘ PHIM.

mừng cho công việc thầm lặng trong hậu trường này. Kim Eun Sook là một trong những biên kịch nổi tiếng nhất tại Hàn Quốc hiện nay. Các kịch bản của cô đều tạo nên cơn sốt như: *Người thừa kế sáng giá*, *Khu vườn bí mật*, *Phẩm chất quý ông*, *Hậu duệ của mặt trời*... Kim Eun Sook là người chịu khó tìm tòi sự mới lạ khi luôn mang đến những câu chuyện có bối cảnh khác nhau như giới doanh nhân, chính trị, người mẫu, quân nhân. Tuy vậy, các nhân vật đều được đặt trong bối cảnh đặc

(Xem tiếp trang 6)
LUU PHƯƠNG

QUYỀN LỰC CỦA...

(Tiếp theo trang 5)



Phim Vân Trung ca
của biên kịch Vu Chính



Biên kịch Vu Chính

biệt, tính cách mạnh mẽ nhưng lãng mạn, phù hợp với sở thích của giới trẻ hiện đại. Kịch bản của biên kịch họ Kim thường có kết cấu chặt chẽ, nhiều tuyến nhân vật đan xen với các tình huống hài hước, bất ngờ.

Ở mảng phim Hoa ngữ, hai biên kịch đình đám nhất là nữ văn sĩ Quỳnh Dao của Đài Loan và Vu Chính của Trung Quốc. Rất nhiều diễn viên trẻ đều mơ ước được góp mặt trong dự án của các biên kịch này. Quỳnh Dao nổi tiếng từ bốn mươi năm nay với hàng loạt các bộ phim được chuyển thể từ chính tiểu thuyết của bà như: *Xóm vắng*, *Bên dòng nước*, *Trâm hoa mai*, *Người vợ câm*, *Một thoáng mộng mơ*, *Dòng sông li biệt*, *Hoàn Châu công chúa*... Còn tên tuổi Vu Chính gắn liền với các phim: *Cung tóa tâm ngọc*, *Cung tóa châu liêm*, *Cung tóa liên thành*, *Mỹ nhân thiên hạ*... Dù Vu Chính vương phải vụ kiện đạo nhái của Quỳnh Dao và nhận nhiều “gạch đá” của khán giả vì chỉnh sửa tác phẩm Kim Dung không thương tiếc trong các phim *Tiểu ngạo giang hồ*, *Thần điêu đại hiệp*... nhưng ông vẫn nổi tiếng vì đánh trúng tâm lý của một số khán giả thích sự phá cách mới lạ trong những tác phẩm kinh điển. Vì thế, dù bị chê bai thậm tệ thì các phim gắn mác Vu Chính vẫn nằm trong danh sách những phim truyền hình hút khách. Tháng 10/2015, khi vụ kiện của Quỳnh Dao đang ở đỉnh điểm và phải cạnh tranh mạnh mẽ với *Hoa Thiên cốt* nên phim *Vân Trung ca* của Vu Chính bị “hụt hơi” trên sóng truyền hình nhưng



Nữ sĩ Quỳnh Dao

vẫn đạt 3,2 tỉ lượt người xem trên mạng trực tuyến. Ngoài ra, biên kịch sinh năm 1978 này cũng mát tay trong việc huy động nguồn đầu tư vốn cho các dự án để tạo nên các tác phẩm được chăm chút tỉ mỉ về cảnh trí, màu sắc, trang phục...

GÓP TAY “TẠO SAO”

Không chỉ là những người viết lách giỏi, nhiều biên kịch còn tham gia trực tiếp vào quá trình tuyển chọn diễn viên. Là người hiểu rõ nhân vật của mình nhất nên họ được tin tưởng giao trọng trách này. Nhiều biên kịch đã chứng tỏ “con mắt xanh” khi giúp các diễn viên “một bước thành sao” hoặc tìm lại hào quang cho những tên tuổi tưởng chừng “về vườn”. Hai diễn viên nổi tiếng của Hàn Quốc là So Ji Sub và Jang Dong Gun bất ngờ quay trở lại đóng phim truyền hình sau nhiều năm tập trung cho mảng điện ảnh chỉ vì biên kịch Kim Eun Sook ngỏ lời mời. Và quả thật, họ đã hâm nóng tên tuổi của

mình một cách nhanh chóng. Ngoài ra, các diễn viên Lee Min Ho, Song Hye Kyo... cũng thành công vượt bậc khi đóng phim của biên kịch Kim. Đôi khi, biên kịch có quyền lực không kém đạo diễn. Chẳng thế mà biên kịch Kim Soo Hyun (nổi tiếng với các phim *Lời hứa 1000 ngày*, *Cuộc sống tươi đẹp*...) đã từ chối các ngôi sao như Lee Hyo Ri, Ha Ga In vì cho rằng họ chỉ là bình hoa di động, không đủ tầm để xuất hiện trong kịch bản của mình.

Các biên kịch tháo vát luôn có trong tay đội ngũ “gà cưng”. Chẳng hạn Quỳnh Dao thường ưu ái những nữ diễn viên có đôi mắt to, trong vắt để thể hiện những phân đoạn tình cảm sướt mướt trong phim của mình. Vì thế, những diễn viên quen thuộc trong phim của bà thường có nét đẹp giống nhau như Lưu Tuyết Hoa, Trần Đức Dung, Trương Cầm Cầm, Lý Đình Nghi, Lâm Tâm Như, Lý Thanh, Hải Lục, Mã Y Lợi hoặc các nam diễn viên Mã Cảnh Đào, Tần Hán, Phương Trung Tín... Biên kịch Vu Chính thì đầu tư lớn cho diễn viên Viên San San, giao cho cô vai chính của hàng loạt phim đình đám như *Cung tóa châu liêm*, *Cung tóa liên thành*,... Công ty riêng của các biên kịch cũng kiêm luôn công việc quản lý nghệ sĩ, tạo thành một quy trình khép kín. Biên kịch chịu trách nhiệm sản xuất bộ phim, viết kịch bản, quản lý nghệ sĩ, thuê đạo diễn v.v...

LƯU PHƯƠNG



Biên kịch Châu Thỗ và Việt Trinh

KHÔNG DỄ ĐỂ TRỞ THÀNH BIÊN KỊCH GIỎI

CHÂU THỖ LÀ MỘT TRONG NHỮNG “BIÊN KỊCH VÀNG” NHIỀU SỨC SỐNG VÀ ĐA NĂNG CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT. NGOÀI CÔNG VIỆC VIẾT LÁCH, CHỊ CÒN LÀM NHÀ SẢN XUẤT PHIM TRUYỀN HÌNH, ĐIỆN ẢNH. HAI CÔNG VIỆC SONG HÀNH ĐÃ BỔ TRỢ QUÁ LẠI CHO CHÂU THỖ. QUY TRÌNH LÀM PHIM CỦA CHỊ CÓ VẼ NGƯỢC SO VỚI TRUYỀN THÔNG NHƯNG ĐÓ LẠI LÀ KẾT QUẢ ĐỨC KẾT TỪ THỰC TẾ SẢN XUẤT VÀ MANG LẠI NHIỀU TÁC PHẨM CÓ GIÁ TRỊ.

*** Trên thế giới có nhiều biên kịch kiêm sản xuất phim và đã gặt hái được thành công. Vì sao ở Việt Nam vẫn chưa có nhiều trường hợp như vậy?**

Ở những nền công nghiệp điện ảnh, truyền hình, giải trí phát triển thì kịch bản luôn là vấn đề được quan tâm đầu tiên và nó luôn giữ vai trò quan trọng nhất trong việc thành bại của bộ phim. Đặc biệt, trong các series phim bộ, biên kịch giữ vai trò rất quan trọng. Series truyền hình thực chất là tiểu thuyết chương hồi được kể bằng hình ảnh. Để tạo được tên tuổi trong lòng công chúng, với một tiểu thuyết gia đã khó, với một biên kịch càng khó hơn. Một biên kịch giỏi, ngoài nền tảng văn học với bút lực sâu, kiến thức rộng, vốn sống trải nghiệm nhiều như một nhà văn, thì phải có thêm kiến thức về ngôn ngữ điện ảnh, phải có kỹ thuật kể chuyện bằng

hình ảnh và trói buộc về thời gian kể. Dĩ nhiên, với những đòi hỏi đó, để trở thành biên kịch giỏi không dễ.

*** Con đường của biên kịch kiêm sản xuất phim có thuận lợi hay khó khăn gì, thưa chị?**

Với tôi, là biên kịch kiêm công việc sản xuất vừa may mắn, vừa khổ. May mắn vì mình được chút ít quyền quyết định những điều tốt nhất để bộ phim thành công. Hai việc đó bổ sung cho nhau. Khi có kinh nghiệm tổ chức sản xuất rồi, kịch bản viết sẽ chặt chẽ hơn, tiết kiệm bối cảnh hoặc những cảnh quay không cần thiết hơn. Khổ vì cùng lúc làm nhiều việc quá, nhất là tính chất hai công việc này hoàn toàn trái ngược nhau. Việc tổ chức, quản lý sản xuất thì luôn động, còn việc viết kịch bản thì cần tĩnh lặng.

*** Một số biên kịch có những diễn viên ngôi sao thân thiết và thường viết những nhân vật do ni đóng giày cho họ. Chị có đi theo hướng này không hay là chị chú ý đến nhân vật nhiều hơn các mối quan hệ ngoài đời?**

Cách làm hiệu quả nhất mà hiện nay tôi đang làm là sau khi đề cương được duyệt, tôi bắt đầu chọn đạo diễn, chọn bối cảnh và diễn viên. Từ phong cách của đạo diễn, từ bối cảnh có thực, từ các diễn viên cụ thể, tôi bắt đầu viết. Có thể nói, cách làm theo kiểu “do ni đóng giày” đó đã đem lại cho tôi khá nhiều thành công. Bởi vậy mà cũng không ít đạo diễn đã thành danh khi cộng tác với tôi như: đạo diễn Nhất Tuấn; NSUT - nhà quay phim, đạo diễn Quốc Thành; đạo diễn Minh Trương; Diễn viên, đạo diễn Việt Trinh... Nhiều diễn viên đã thành sao chỉ sau một lần đóng phim của tôi như: Lý Nhã Kỳ, Trương Minh Cường, Thùy Trang (sau *Gió nghịch mùa*); Đức Hải (*Cha dượng*);

(Xem tiếp trang 8)
PHƯƠNG PHƯƠNG

KHÔNG DỄ DẰNG TRỞ THÀNH...

(Tiếp theo trang 7)

Phim điện ảnh Trót yêu do Châu Thỏ viết kịch bản và đồng đạo diễn với Việt Trinh. Diễn viên trong phim là Đức Hải và Khánh My



Sức nóng của các biên kịch đã khích lệ những người làm công việc viết lách tạo ra những đứa con tinh thần giá trị. Phim truyền hình Việt Nam có nhiều nhà biên kịch tháo vát cũng đi theo xu hướng quốc tế là thành lập công ty riêng để sản xuất phim và tạo nguồn kịch bản dự trữ. Dù phải đảm đương công việc viết lách lẫn sản xuất nhưng các biên kịch đều nỗ lực theo đuổi đam mê để mang lại nhiều tác phẩm truyền hình hấp dẫn. Tuy vậy, số lượng biên kịch quyền lực mới chỉ đếm trên đầu ngón tay. Khán giả luôn mong chờ sẽ có nhiều hơn nữa những biên kịch giỏi bởi câu chuyện kịch bản kém vẫn là đề tài muôn thuở của phim Việt.



Biên kịch Châu Thỏ và Việt Trinh ở trường quay

Lê Bê La (*Ở lại thế gian*); Lê Chi Na (*Một văn phòng luật sư*); Khả Ngân, Hary Lu (*Trở về 3*)...

*** Nhiều bộ phim Việt bị đánh giá là kịch bản yếu kém, lỏng lẻo, thiếu vốn sống, ngôn từ quá "kịch", thiếu gần gũi đời sống nên không hấp dẫn khán giả. Theo chị, biên kịch chịu bao nhiêu phần trăm trách nhiệm cho sự thành công của một bộ phim? Có cách nào để khắc phục những điểm yếu này không?**

Theo tôi, biên kịch chịu 70% trách nhiệm cho sự thành công một bộ phim.

Đạo diễn bậc thầy của thế giới Alfred Hitchcock có câu nói nổi tiếng "Để làm được một bộ phim xuất sắc, bạn cần 3 điều: Điều 1: Kịch bản hay. Điều 2: Nếu chưa có, hãy quay lại điều 1, Điều 3: Nhớ kĩ hai điều trên".

*** Trên Facebook có hẳn một fanpage là Hội yêu thích nhà biên kịch Châu Thỏ. Chị có thấy vui khi khán giả biết đến mình với bút danh Châu Thỏ nhiều hơn là tên thật?**

Thật sự tôi bất ngờ khi biết có trang Facebook này. Tôi cũng không biết người

lập trang đó có ý yêu thích hay chế giễu mình (cười). Tôi quá bận nên mới chỉ nhìn qua hai lần. Bạn bè nói số tôi khổ, đến tuổi về hưu, đáng lí được đi chơi khắp nơi thì tôi làm việc liên tục, không có ngày cuối tuần. Thậm chí, mừng một Tết vẫn ngồi máy tính... Ngay từ khi đặt bút danh Châu Thỏ, một ông thầy xem chữ đã nói cái tên này thì hay nhưng sẽ làm nhiều mà tiền không bao nhiêu. Nhiều năm rồi, nghĩ lại, thấy thầy nói đúng, nhưng vẫn rất vui.

PHƯƠNG PHƯƠNG (Thực hiện)

Biên kịch - sáng chế Shonda Rhimes (váy đỏ) cùng các diễn viên của công ty Shondaland



Biên kịch
Shonda Rhimes

LÀM NÊN LỊCH SỬ

KHÔNG CHỈ NỔI DANH TRONG LÀNG TRUYỀN HÌNH MỸ VỚI KHẢ NĂNG TẠO NÊN NHỮNG TÁC PHẨM THUỘC HÀNG ANH KHÁCH NHẤT TRONG MỘT THẬP KỈ TRỞ LẠI ĐÂY, HAI NHÀ BIÊN KỊCH – SÁNG CHẾ RYAN MURPHY VÀ SHONDA RHIMES CÒN GHI ĐẤU ẤN ĐẠM NÉT Ở VIỆC XÁC LẬP NÊN CÁC BƯỚC NGOẶT QUAN TRỌNG CHO DÒNG CHẢY PHIM TRÊN MÀN ẢNH NHỎ.

ĐẾ CHẾ MANG TÊN SHONDALAND

Những series phim nổi bật làm nên thương hiệu cho đế chế Shondaland (công ty chuyên sản xuất các chương trình truyền hình do Shonda Rhimes thành lập) có thể kể tới *Grey's Anatomy* (Ca phẫu thuật của Grey - loạt phim thành công, nổi tiếng hàng đầu về đề tài y học), *Scandal* (Bí mật thâm đồ), *How to Get Away with Murder* (Lách luật). Điểm nổi bật trong chiến lược phát triển của nữ biên kịch tài danh này là chất nữ quyền và tôn vinh những người phụ nữ da màu. Với thực trạng bất công về giới tính cũng như phân biệt sắc tộc tại làng giải trí Mỹ, Shonda Rhimes đã đi một con đường quả cảm, đầy chông gai nhưng bằng tài năng xuất sắc, bà đã cho ra đời những series phim vượt qua mọi rào cản để nhận được sự

ủng hộ nồng nhiệt từ khán giả. Từ đế chế này, hai nữ diễn viên da màu Kerry Washington và Viola Davis đã từng bước làm đổi thay “lịch sử”. Nếu như Kerry Washington đã tạo nên cơn sốt cùng nhân vật Olivia Pope – người phụ nữ tài sắc hơn người trong *Scandal* thì Viola Davis trở thành nữ diễn viên da màu đầu tiên nhận được tượng vàng Emmy sau hơn 60 năm thuộc độc quyền của người da trắng. Nhân vật nữ dưới sự nhào nặn của Shonda Rhimes mang nhiều màu sắc cá tính riêng biệt, kể cả trong chuyện tình yêu, tình dục cũng không nhàm chán, đi theo khuôn mẫu thường thấy.

Các diễn viên gốc Á cũng tìm được nhiều cơ hội để phát triển sự nghiệp trong các phim mà Shonda Rhimes mà Sandra Oh trong *Grey's Anatomy* là ví dụ nổi bật.

Cô đã mang về giải Quả cầu vàng và 5 lần đề cử Emmy cho Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất cùng vai diễn đề đời - bác sĩ Cristina Yang. Tầm nhìn xa trông rộng, xu hướng nhân văn, vượt ra khỏi các rào cản có hữu đã khiến Shonda Rhimes trở thành một trong những nhân vật quyền lực nhất phía hậu trường của làng truyền hình Mỹ, được mệnh danh là “bà hoàng của khung giờ vàng”. Công ty Shondaland còn mang tới cho công chúng hình ảnh về một tập thể có sự gắn kết rất cao bằng niềm tự hào giữa các thành viên ngay cả khi nhiều người trong số đó đã vụt sáng trở thành các ngôi sao hàng đầu của màn ảnh nhỏ.

(Xem tiếp trang 10)
NHÃ KHANH

LÀM NÊN LỊCH SỬ

(Tiếp theo trang 9)



Biên kịch Ryan Murphy (thứ ba từ phải sang) và các diễn viên chính của loạt phim *American Horror Story*

THIÊN TÀI KHÓ NẮM BẮT RYAN MURPHY

Những đề tài nhạy cảm, thách thức dư luận đều chẳng khiến biên kịch Ryan Murphy chùn bước. Chẳng thế mà ông đã mang tới màu sắc hoàn toàn mới mẻ, đặc sắc hiếm có cho dòng phim kinh dị truyền hình cùng *American Horror Story* (AHS - Câu chuyện kinh dị Mỹ). Xem phim, khán giả liên tục phải rùng mình, ớn lạnh với đủ chiêu trò hù dọa, sự “tra tấn” hết mùa này đến mùa khác về tinh thần, các giá trị đạo đức, niềm tin tôn giáo... nhưng lại vẫn không thể phủ nhận được tài năng hơn người của Ryan Murphy. Phim kinh dị thực sự được nâng tầm với cách dẫn dắt, kể chuyện, cách xây dựng nhân vật độc đáo, ấn tượng đến nỗi không có chi tiết thừa, nhạt nhẽo, đả mạt mà vẫn mang thông điệp nhân văn sâu sắc. Từ khi xuất hiện, *AHS* đã trở thành một dấu ấn đặc biệt của màn ảnh nhỏ Mỹ, thuyết phục được các giám khảo vốn đầy thành kiến với phim kinh dị để trở thành chiến binh đầy sức mạnh trong các mùa giải thưởng. Các tên tuổi hạng A như Jessica Lange và sau này là Lady Gaga đều háo hức tham gia, gắn bó cho

dù mỗi mùa phim như vắt kiệt toàn bộ sức lực của họ. Ngay cả khi Ryan Murphy tỏ ra có phần xuống tay ở mảng phim kinh dị cùng với *Scream Queens* (Nữ hoàng la hét), thì người xem vẫn nhận thấy rõ ràng chất quái chiêu đặc trưng của biên kịch tài danh mà mật độ dày đặc các ngôn từ “đen” có thể xem là một cách để nhận diện. Lúc Ryan Murphy làm nên series phim nhạc kịch *Glee* với âm nhạc với sự trong trẻo, tình yêu của lứa tuổi học đường... thì vẫn luôn có những con sóng dữ dội ẩn dấu. Là một người đồng tính, Ryan Murphy có quan niệm cởi mở, táo bạo về xu hướng tình dục. Bởi vậy, xem phim của ông, những yếu tố vốn gây nhiều tranh cãi ấy lại được thể hiện tự nhiên, thoải mái như chính cuộc sống luôn đa sắc màu.

Vốn chẳng kiêng nể, không ngại đụng chạm đến bất cứ lĩnh vực gì kể cả khó nhằn hay nhạy cảm nên sự chuyển hướng gần đây của Ryan Murphy sang lật lại các vụ án nổi tiếng rất được khán giả chờ đợi. Không ngạc nhiên khi mùa thứ nhất mở đầu cho loạt phim *American Crime Story* tiếp tục thành công vang dội

với ước tính tới 97% lời khen ngợi theo một hệ thống phân tích, bình luận uy tín. Cầm chịch đồng thời 3 series phim đều rất ăn khách và rất được kì vọng là sức ép lớn đối với biên kịch này. Nhưng Ryan cho thấy, ông không có ý định buông bỏ bất cứ đứa con tinh thần nào kể cả *Scream Queens* - bộ phim từng gây nên làn sóng tẩy chay mạnh mẽ vì xây



Biên kịch Ryan Murphy

dựng một thế giới các chàng trai cô gái trẻ tuổi điên loạn, phóng túng. Sự kiên định ở Ryan nhiều khi bị chê là bảo thủ khi ông luôn cố gắng ưu ái, tạo cơ hội cho một số diễn viên tâm đầu ý hợp như: Sarah Paulson, Lea Michelle và Emma Roberts... Trong số này, Emma Roberts là thách thức lớn nhất với khán giả khi bị rất nhiều người ghét vì gương mặt, lối diễn xuất khó ưa. Theo dự đoán của giới chuyên môn, sau nhiều năm kiên trì mài giũa, năm 2016 Ryan Murphy sẽ đưa “cạ cứng” của mình - nữ diễn viên Sarah Paulson tới đài vinh quang nhờ vai diễn vượt trên cả mong đợi cùng series phim *American Crime Story*.

NHÃ KHANH

VTV1: THTT Lễ khai mạc FESTIVAL HUẾ 2016



Festival Huế 2016 có chủ đề “710 năm Thuận Hóa - Phú Xuân - Thừa Thiên Huế; Di sản văn hóa với hội nhập và phát triển” sẽ diễn ra từ ngày 29/4 đến ngày 4/5. Festival Huế 2016 tiếp tục là nơi quy tụ, gặp gỡ đặc sắc của những chương trình nghệ thuật đại diện và mang dấu ấn của những nền văn hoá khác nhau trên thế giới; được tổ chức có quy mô, gắn với các sự kiện lịch sử văn hóa của Thừa Thiên - Huế. Lễ khai mạc sẽ diễn ra tối 29/4, tại quảng trường Ngọ Môn - Kì đài Huế hội tụ các đơn vị nghệ thuật trong nước và quốc tế sẽ mang tới nhiều tiết mục nghệ thuật hấp dẫn, đặc sắc.

Lễ khai mạc Festival Huế 2016 được THTT lúc 20h10 ngày 29/4 trên kênh VTV1.

HÀ MY

**Đài THVN khởi công xây dựng
TTSX chương trình tại TP.HCM**



Trung tâm sản xuất chương trình của Đài THVN tại TP.HCM vừa được khởi công xây dựng tại Quận 1, có tổng diện tích sàn hơn 9.600 m², với tổng mức đầu tư 265 tỉ đồng. Khi hoàn thành, công trình với những cơ sở hạ tầng mới sẽ góp phần nền tảng để áp dụng các công nghệ hiện đại, đáp ứng được yêu cầu chuyển đổi công nghệ nhanh hiện nay, đồng thời giúp Trung tâm THVN tại TP.HCM đảm bảo được vai trò là cơ sở dự phòng phát sóng các kênh quốc gia. Phát biểu tại buổi lễ, Tổng Giám đốc Đài THVN - Trần Bình Minh yêu cầu các đơn vị thi công thực hiện song song việc xây dựng và lắp đặt thiết bị để có thể sớm đưa công trình vào sử dụng hiệu quả.

PV

VTV1: THTT CARNAVAL HẠ LONG 2016

Carnaval Hạ Long từ lâu đã trở thành một sản phẩm văn hóa du lịch đặc sắc, góp phần to lớn vào sự quảng bá, khai thác phát huy những giá trị văn hóa, các danh lam thắng cảnh của tỉnh Quảng Ninh. Nét mới của Carnaval Hạ Long 2016 so với những năm trước là sẽ có những màn trình diễn nghệ thuật bằng âm nhạc và ánh sáng xuyên suốt, tạo nên một đêm nhạc sôi động. Với chủ đề “Hội tụ và lan tỏa”, chương trình nghệ thuật chia thành hai phần: Phần nghi lễ khai hội và phần biểu diễn nghệ thuật do các nghệ sĩ, ca sĩ, diễn viên, hoạt náo viên chuyên nghiệp biểu diễn. Với hình thức biểu diễn nghệ thuật ca - múa - nhạc trên sân khấu kết hợp với biểu diễn đường phố, chương trình sẽ mang đậm nét văn hóa của các dân tộc Việt Nam, một số nước trong khối ASEAN và các châu lục khác.



Chương trình được THTT lúc 20h10 ngày 30/4 trên kênh VTV1.

HẢI ANH

**Khai mạc giải bóng chuyền
bãi biển nữ châu Á 2016**

Được bắt đầu từ năm 2005, Giải bóng chuyền bãi biển nữ châu Á là giải đấu quy tụ nhiều đội bóng chuyền bãi biển nữ xuất sắc của các quốc gia trong châu lục tham dự. Năm nay, giải tiếp tục được tổ chức tại Tuần Châu (Hạ Long) từ ngày 28/4 đến ngày 1/5 với sự góp mặt của nhiều đội bóng mạnh như: Nhật Bản, Trung Quốc, Thái Lan, Australia, New Zealand... Tham gia giải đấu, chủ nhà Việt Nam cử đội hình mạnh với nòng cốt là các cầu thủ của Khánh Hòa, Đà Nẵng, Thành phố Hồ Chí Minh và được chia thành các đội Việt Nam 1, Việt Nam 2, Việt Nam 3. Giải bóng chuyền bãi biển nữ châu Á cũng là giải đấu mà VTV thường xuyên đồng hành trong nhiều năm qua. Năm nay, các trận đấu sẽ được Đài THVN tường thuật trực tiếp vào các khung giờ buổi sáng và buổi chiều trong những ngày diễn ra hoạt động.

PV



Tuần Châu - Hạ Long

**Lộ diện chủ nhân chiếc ghế nóng
cuối cùng của VIETNAM IDOL**



Bộ ba giám khảo của Vietnam Idol 2016

Sau Thu Minh, Bằng Kiều, đạo diễn Nguyễn Quang Dũng chính là chủ nhân chiếc ghế nóng cuối cùng của *Vietnam Idol 2016*. Đảm nhận vị trí giám khảo trong suốt 5 mùa liên tiếp, Nguyễn Quang Dũng là gương mặt quen thuộc của *Vietnam Idol*. Anh cho biết, *Idols* là format gắn liền với một thời tuổi trẻ của mình. Trở lại trong mùa thi thứ 7, đạo diễn Quang Dũng quyết định giữ hình ảnh dễ thương trong lòng khán giả nên anh sẽ là người hiền nhất trong bộ ba giám khảo năm nay. Với một Nguyễn Quang Dũng thông minh và hài hước, một Thu Minh khát khe nhưng tình cảm cùng một Bằng Kiều sâu sắc và tinh tế, những nhân vật quyền lực trên ghế nóng của *Vietnam Idol* mùa thứ 7 hứa hẹn sẽ mang đến nhiều thú vị bất ngờ cho các thí sinh và khán giả.

NT

HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG chuyên giờ phát sóng

Đã trở thành món ăn tinh thần quen thuộc của khán giả vào 12h trưa Chủ nhật, bắt đầu từ 16/4, chương trình *Hãy chọn giá đúng* chuyên khung phát sóng sang 13h thứ 7. Đây cũng là khung giờ của *Điều ước thứ 7* trước kia. Trước sự thay đổi khung giờ phát sóng, ê kíp của *Hãy chọn giá đúng* hi vọng vẫn nhận được sự theo dõi và ủng hộ của các khán giả yêu mến chương trình này. Đối với những người quen với việc mua sắm, *Hãy chọn giá đúng* chẳng khác nào chợ, siêu thị với những sản phẩm may mặc, thuốc men, đồ ăn đồ uống, đồ sinh hoạt hàng ngày... thường xuyên xuất hiện.



LÊ HOA
Ảnh: HH

**AMERICA'S NEXT TOP MODEL
sẽ loại bỏ mẫu nam**

Ra mắt khán giả vào năm 2003, *America's Next Top Model* được coi là sân chơi độc tôn chỉ dành riêng cho phái nữ.



Vào mùa 20, BTC quyết định để các người mẫu nam lần đầu tiên chính thức cùng tranh tài với các mẫu nữ. Tuy nhiên, nhiều khán giả cho rằng, kể từ khi có mẫu nam tham gia thì chương trình ít tập trung vào chuyên môn hơn mà chủ yếu xoay sâu vào chuyện tình cảm của các thí sinh khiến chương trình giống như một bộ phim nhiều tập. Vì vậy, *America's Next Top Model* mùa thi 23 sẽ trở về với phiên bản nguyên thủy, nghĩa là chỉ có sự tham gia của các mẫu nữ.

H.TRANG (Theo TVline)



Christina Aguilera chuẩn bị tung gameshow mới

Nổi tiếp thành công của chương trình ca nhạc mang đậm tính giải trí *Lip Sync Battle*, hãng Spike chuẩn bị hợp tác với nữ ca sĩ Christina Aguilera để tung ra một gameshow mới mang tên *Tracks*. Vẫn với tinh thần vui là chính, luật chơi của *Tracks* khá đơn giản khi các đội tham gia làm nhiệm vụ đoán đúng tên bài hát sau khi nghe một đoạn nhạc nào đó. Món quà thú vị mà mỗi tập phát sóng sẽ đến từ sự xuất hiện, trình diễn của các ngôi sao. Christina Aguilera tỏ ra rất hào hứng với việc kiểm tra kiến thức, hiểu biết âm nhạc của mọi người một cách hài hước. Với *Tracks*, nữ ca sĩ cho thấy cô đang có thiên hướng tập trung hoạt động ở lĩnh vực truyền hình thay vì chuyên tâm ca hát như trước. Cô vốn là một trong những HLV của *The Voice*, đã tham gia series phim ca nhạc *Nashville* đồng thời sản xuất một bộ phim khác mang tên *Hearts and Clubs* cho hãng ABC.

K.M

DRAGON'S DEN chinh phục đất nước thứ 27



Chương trình thực tế nổi tiếng có nguồn gốc từ Nhật *Dragon's Den* ra mắt phiên bản ở đất nước thứ 27 là Trung Quốc từ ngày 22/5/2016, chương trình dự kiến phát sóng 12 số trên đài truyền hình Thâm Quyển. Đây là chương trình thực tế dành cho các doanh nhân khởi nghiệp trình bày ý tưởng để thu hút nguồn vốn từ các nhà đầu tư rất thành công. Trong đó có những nước có đến 2 - 3 phiên bản khác nhau. Tên gọi phổ biến nhất của chương trình là *Dragon's Den* có nguồn gốc từ Nippon TV Nhật nhưng sau đó được một công ti IPCN của Anh mua lại bản quyền. Khi đến các nước khác nhau thì chương trình thay đổi tên gọi, chẳng hạn ở Nhật có tên *Money Tigers*, ở Mỹ là *Shark Tank*, *Lion's Den*... Trung Quốc là quốc gia thứ hai ở châu Á, ngoài Nhật Bản mua bản quyền chương trình này. Ở Mỹ, *Shark Tank* từng giành chiến thắng hai giải và đề cử ba giải Emmy dành cho truyền hình thực tế.

H.L (Theo *Variety*)

AMERICAN IDOL sẽ trở lại với diện mạo mới?

American Idol đã đi hết chặng đường vinh quang của mình khi khép lại ở mùa thi thứ 15, tìm ra quán quân cuối cùng là Trent Harmon. Tuy nhiên, những phát biểu đầy nuối tiếc và mang nhiều ẩn ý từ người dẫn chương trình Ryan Seacrest và nhà sản xuất lừng danh Simon Fuller khiến nhiều người đoán rằng, trong tương lai không xa, cuộc thi tìm kiếm tài năng ca hát thành công bậc nhất thế giới này sẽ trở lại dưới một diện mạo mới. Sự thay đổi chắc chắn sẽ phải tới trong trường hợp tái sinh *American Idol* bởi chi phí thực hiện chương trình được xem là quá tốn kém trong khi số lượng khán giả liên tục tụt giảm. Ước tính khoảng 10 triệu người đã chứng kiến giờ phút chia tay của *American Idol* nhưng con số này không thể so sánh với những kỉ lục về khán giả mà chương trình từng lập được trong quá khứ. Dù gặp rất nhiều khó khăn để duy trì sức hút mặc dù vậy format của *American Idol* vẫn được đánh giá là chuẩn mực và phù hợp cho một cuộc thi tài năng.



V.P

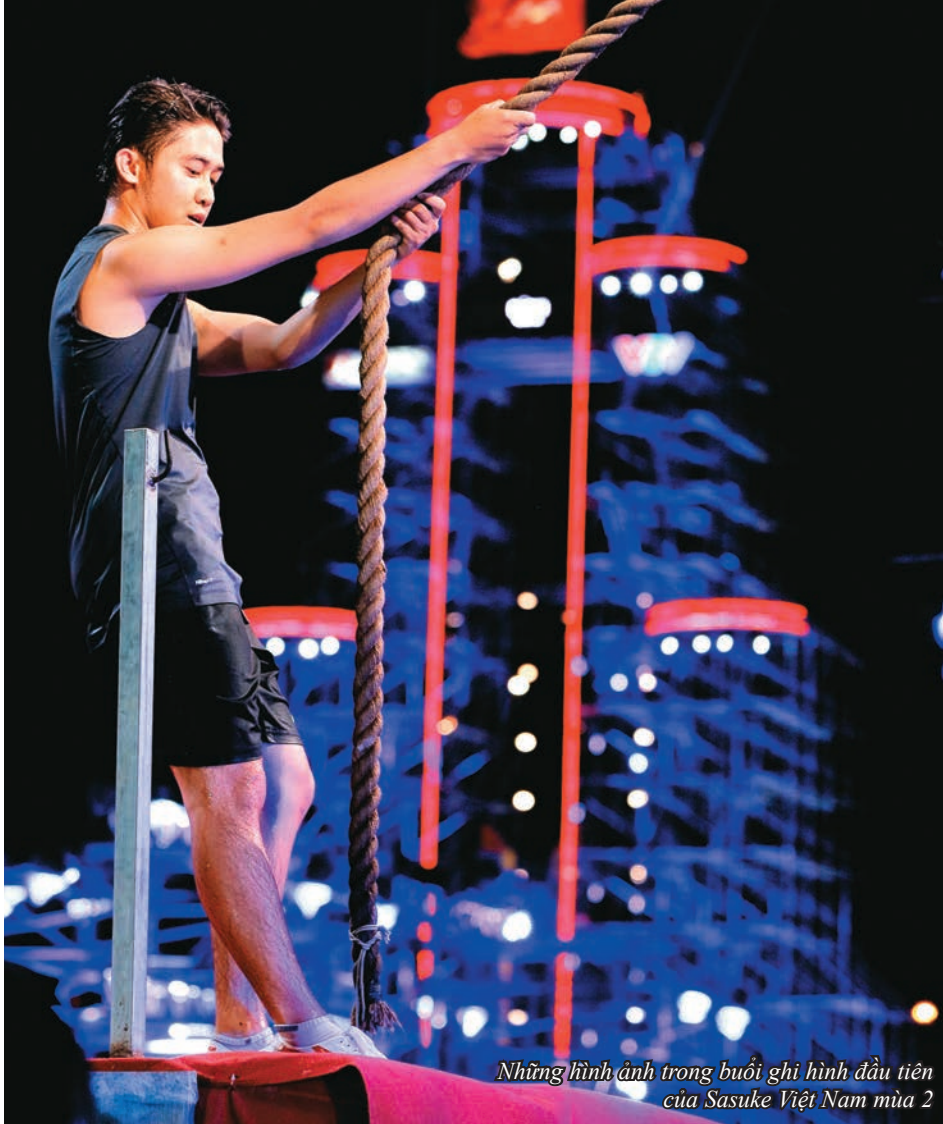
KBS hồi sinh show cho phái nữ



Năm ngoái, các chương trình truyền hình dành cho sao nam thống trị màn ảnh nhỏ Hàn Quốc. Vì thế, từ tháng 4/2016, KBS ra mắt chương trình mới *Sisters' Slam Dunk* quy tụ sáu nghệ sĩ thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau như ca sĩ Tiffany (nhóm SNSD), diễn viên Min Hyo Rin, Ra Mi Ran, rapper Jessie, danh hài Kim Sook, Hong Jin Kyung. Sáu người sẽ trải qua nhiều thử thách cùng nhau để giúp đỡ từng thành viên hoàn thành ước mơ của họ mà không cần nhờ đến nam giới. Chẳng hạn tập đầu tiên là hành trình thực hiện ước mơ làm tài xế xe buýt du lịch của danh hài Kim Sook khá thành công, đạt tỉ suất người xem 5,2% theo thống kê của Nielson Hàn Quốc. Chương trình được dự báo sẽ thu hút khán giả vì tính nữ quyền khá cao.

G.T (Theo *Koreatimes*)

TRỞ LẠI SAU MÙA ĐẦU TIÊN RA MẮT TẠI VIỆT NAM, *KHÔNG GIỚI HẠN - SASUKE VIỆT NAM* MÙA 2 VẪN GIỮ NGUYÊN ĐỘ HẤP DẪN VÀ KỊCH TÍNH ĐỐI VỚI NHỮNG NGƯỜI YÊU THỂ THAO. *SASUKE VIỆT NAM* MÙA 2 ĐƯỢC DỰ BÁO SẼ GAY CẤN HƠN SO VỚI MÙA ĐẦU TIÊN RA MẮT BỞI NHIỀU THỬ THÁCH “KHÓ NHẪN”. KHÁN GIẢ SẼ ĐƯỢC CHỨNG KIẾN NHỮNG BẤT NGỜ, KỊCH TÍNH CỦA *SASUKE VIỆT NAM* MÙA 2 VÀO THÁNG 6 TRÊN VTV3.



Những hình ảnh trong buổi ghi hình đầu tiên của Sasuke Việt Nam mùa 2

ĐÓ BỘ BA MIỀN

Giữa tháng 11/ 2015, vòng loại của *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* mùa 2 đã được khởi động. Năm nay, bên cạnh việc tiếp nhận hồ sơ của thí sinh gửi đến thông qua đường bưu điện, ban tổ chức đã chấp nhận thêm hình thức nộp hồ sơ trực tiếp tại điểm thi tuyển vòng loại, mở rộng cơ hội cho các thí sinh yêu thích sân chơi này.

Vòng loại của *Không giới hạn - Sasuke* mùa 2 đã diễn ra tại 4 địa điểm gồm: Hà Nội, Đà Nẵng, TP Hồ Chí Minh và Bình Dương, thu hút khoảng 3.000 thí sinh. Tại Nhà thi đấu Quận 4, TP. HCM, trong 2 ngày 14/11 và 15/11/2015, hơn 600 thí sinh đã về đây tham dự vòng sơ loại của *Sasuke* mùa 2. Có thể gặp lại một số gương mặt thân quen đã xuất hiện ở vòng chung kết mùa 1 nhưng vẫn quay lại để tiếp tục thử sức với mùa 2 của chương trình... Tất cả họ đều chung không khí háo hức, muốn nhanh chóng được thử sức với thử thách do chương trình đặt ra. Điểm đáng chú ý tại vòng sơ loại *Sasuke Việt Nam* mùa thứ 2 tại miền Trung là sự ứng thi của các bóng hồng trong phần thi thể lực...

Sau khi tìm ra những “chiến binh” mạnh nhất của ba miền Bắc - Trung - Nam, vòng chung kết *Sasuke Việt Nam* mùa 2 đã được ghi hình từ ngày 8 - 19/4/2016, tại Khu A, Tokyu Bình Dương Garden, Khu Liên hợp Công nghiệp - Dịch vụ đô thị, tỉnh Bình Dương.

THỬ THÁCH “KHÓ NHẪN” HƠN

Nếu như các thử thách của *Sasuke Việt Nam* mùa đầu tiên được thiết lập mang tính khuyến khích thi trong mùa 2, các thử thách hứa hẹn “khó nhằn” hơn. Ngay từ vòng sơ loại, để có thể bước vào vòng chung kết tại Bình Dương, các “chiến binh” đã phải chuẩn bị thật kỹ về thể lực nhằm vượt qua các thử thách do BTC đề ra. Các bài thi đối với nam gồm: Lên xà tối thiểu 20 cái, chống đẩy võ tay tối thiểu 20 cái, lật lớp tối thiểu 20 lần, chạy 100m. Các bài thi đối với nữ được yêu cầu nhẹ nhàng hơn gồm: Lên xà tối thiểu 15 cái, chống đẩy võ tay tối thiểu 15 cái, lật lớp tối thiểu 15 lần, chạy 100m.

Tại mùa 2, chương trình sẽ có một số điều chỉnh cho phù hợp. Đấu trường được chuẩn bị kỹ càng và chuyên nghiệp

Không giới hạn - Sasuke Việt Nam mùa 2

**GAY CẤN VÀ
NHIỀU MÀU SẮC HƠN**

Nhã Phương tham gia Sasuke



Trương Nam Thành tham gia Sasuke

hơn. Theo đó, độ khó của các thử thách cũng được thay đổi. Theo ban tổ chức, thử thách ở mùa 2 sẽ được đưa về đúng độ khó của phiên bản Nhật Bản. Điều đó có nghĩa là thành tích của các thí sinh Việt Nam có thể đối chiếu trực tiếp với các thí sinh tham gia *Sasuke* Nhật Bản. Thử thách Nhảy xa trong stage 1 mùa 1 sẽ được thay thế bằng thử thách Nhảy 4 bước. Thứ tự các thử thách trong từng giai đoạn cũng sẽ được hoán đổi, tạo sự công bằng giữa các thí sinh mới và các thí sinh đã tham dự mùa 1. Ngoài ra, những thí sinh có thành tích tốt nhất ở vòng loại sẽ có cơ hội được chọn vào đội tuyển đại diện để tham gia trận giao hữu với đội tuyển *Sasuke Quốc tế*.

Nhằm đem đến nhiều màu sắc phong phú cho cuộc thi, *Sasuke Việt Nam* mùa 2 không chỉ là cuộc thử thách thể lực giữa các đối thủ Việt Nam mà còn là cuộc so tài gay gắt với các “chiến binh” ngoại quốc. Trong đó không thể nhắc đến David Campbell, một tên tuổi đình đám của

American Ninja Warrior, với biệt danh Bó già. Năm 2014, Campbell vượt qua Venice Qualifier và Venice Finals với thành tích nhanh nhất và là một trong 4 “chiến binh” đầu tiên của American Ninja Warrior vượt qua thử thách Cannonball Alley. Năm 2015, sau khi lọt vào National Finals in Vegas, David dừng cuộc chơi ở thử thách mới Coin Flip ở Stage 1. Được biết, trong đợt ghi hình vòng chung kết *Sasuke Việt Nam* vừa qua, ở Stage 1B “Bó già” David Campbell đã vượt qua thử thách dễ dàng chỉ với 38 giây. Đây cũng là con số phá kỷ lục của *Sasuke Việt Nam*. Cũng trong mùa này, khán giả sẽ được gặp một số “chiến binh” trong lĩnh vực nghệ thuật như nữ diễn viên xinh đẹp Nhã Phương, nam diễn viên Trương Nam Thành... Họ đã trải qua những giây phút mạo hiểm và đầy kịch tính với các thử thách tại đấu trường của *Sasuke Việt Nam*. Không chỉ các “chiến binh” thực thụ của Sasuke vất vả, những người làm chương trình này cũng chẳng

khác nào... chiến binh. Cũng bởi, thời gian ghi hình của cả ê kíp luôn kéo dài cả ngày lẫn đêm, thường kết thúc vào 4h sáng hôm sau. Chưa kể, bất cứ lúc nào, họ đều có thể gặp sự cố về chấn thương do quá say nghề. Mới đây, trong lúc ghi hình tại trường quay, MC Diệp Lâm Anh đã gặp chấn thương khá nặng do quá tập trung vào trận thách đấu với khách mời nữ và độ nhảy với cự li quá xa khiến cô bị va chạm mạnh. Mặc dù, được chuẩn đoán bị gãy xương mắt cá chân bên phải, nhưng nữ MC xinh đẹp này vẫn tiếp tục ghi hình trong tình trạng bó bột. Hình ảnh này phần nào nói lên tinh thần chiến đấu của những “chiến binh” *Sasuke Việt Nam*. *Sasuke Việt Nam* mùa 1 đã không tìm ra người chiến thắng nhưng với những thay đổi cùng lực lượng chiến binh mới, khán giả hi vọng, *Sasuke Việt Nam* mùa 2 sẽ có người chinh phục được đỉnh tháp Midoriyama vĩ đại.

ĐỨC LÊ

VTV công bố bản quyền & kế hoạch phát sóng UEFA EURO 2016™



Đài THVN họp báo công bố bản quyền và kế hoạch phát sóng EURO

Sau một thời gian dài thương thảo, Đài THVN trở thành đơn vị phát sóng chính thức Vòng Chung kết UEFA EURO 2016™ (EURO 2016) tại Việt Nam. Theo đó, Đài THVN được cấp phép toàn bộ quyền sản xuất, khai thác, sử dụng trên các nền tảng miễn phí và/hoặc trả tiền tất cả các chương trình liên quan tới giải đấu trên truyền hình, website www.vtvgo.vn và hệ thống các ứng dụng di động VTV Go.

Đài THVN sẵn sàng chia sẻ bản quyền phát sóng cũng như việc tiếp phát sóng các chương trình EURO nhưng kèm theo các quy định hết sức chặt chẽ, nghiêm ngặt và phải nhận được sự chấp thuận từ phía UEFA. Những quy định cụ thể của UEFA về khai thác bản quyền ở Việt Nam được đăng tải chi tiết trên website chính thức của Đài THVN tại địa chỉ <http://vtv.vn>. Tất cả các đài truyền hình, đơn vị tiếp phát EURO 2016 phải có trách nhiệm đảm bảo kiểm soát được hệ thống truyền dẫn để không “tràn sóng” ra ngoài lãnh thổ Việt Nam. Các đơn vị vi phạm bản quyền dưới bất kỳ hình thức nào sẽ phải chịu trách nhiệm trước pháp luật về mọi tổn thất phát sinh cho VTV đồng thời cũng phải

chịu trách nhiệm trực tiếp về các tổn thất phát sinh theo quy định của UEFA.

Theo kế hoạch, Đài THVN sẽ tường thuật trực tiếp toàn bộ 51 trận đấu và phát sóng chương trình bình luận trước, giữa, sau trận đấu của EURO 2016 trên hệ thống VTV3, VTV3HD, VTV6, VTV6HD. Hàng loạt chương trình đồng hành, bản tin, nhật kí... dự kiến sẽ được sản xuất để mang tới mùa hè sôi động, cuồng nhiệt cùng bóng đá cho khán giả. Đặc biệt, năm 2016, bên cạnh việc phát sóng trên các kênh truyền hình truyền thống, lần đầu tiên Đài THVN chính thức cung cấp nội dung UEFA EURO 2016™ trên hạ tầng internet và di động, qua đó mang đến những trải nghiệm mới mẻ, cá nhân hóa trong việc thưởng thức giải đấu đỉnh cao. Bên cạnh việc có thể xem EURO mọi nơi, mọi lúc, người sử dụng ứng dụng VTV Go còn có nhiều quyền lợi như xem lại các trận đấu, truy cập kho video được liên tục cập nhật từ các sân vận động với các khoảnh khắc trước trong và sau trận đấu, những thông

THÁNG 6, GIẢI THI ĐẤU BÓNG ĐÁ HẤP NHẤT CỦA NĂM - VÒNG CHUNG KẾT UEFA EURO 2016™ SẼ DIỄN RA TRÊN CÁC SÂN CỎ NƯỚC PHÁP. ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM ĐÃ CHÍNH THỨC SỞ HỮU BẢN QUYỀN TRUYỀN THÔNG VÀ SẼ MANG ĐẾN CHO NGƯỜI HÂM MỘ MỘT MÙA HÈ SÔI ĐỘNG CÙNG TRÁI BÓNG ĐÚNG NGHĨA “ĐỈNH CAO HỘI TỤ”.

tin bên lề, hình ảnh không có trên sóng truyền hình...

Để phục vụ tốt nhất cho khán giả trong mùa EURO, cùng với những đầu tư vượt bậc về kỹ thuật nhằm mang đến



Ông Phan Ngọc Tiến - Trưởng ban sản xuất các chương trình thể thao giới thiệu chương trình phát sóng EURO 2016

trải nghiệm xu hướng truyền thông mới của thế giới, Đài THVN cũng xây dựng rất kỹ lưỡng về nội dung cho hệ thống các chương trình phát sóng. Đội ngũ phóng viên, biên tập viên đông đảo của VTV tới Pháp mùa hè này có đầy đủ điều kiện tác nghiệp, được quyền vào sân vận động, tham gia cuộc họp báo để phỏng vấn các HLV, cầu thủ, cổ động viên... Ước tính 13 chương trình đồng hành mỗi ngày sẽ giúp khán giả không bỏ lỡ bất cứ khoảnh khắc hấp dẫn nào của EURO 2016. Khối lượng công việc được biết sẽ rất lớn nhưng các ê kíp thực hiện đã sẵn sàng vào cuộc.

Bài và ảnh: HOÀNG HƯƠNG

Gương mặt thân quen 2016

Hội hộp với các nhân tố mới

GƯƠNG MẶT THÂN QUEN VỪA TRÌNH LÀNG SÁU THÍ SINH CHO MÙA THỨ TƯ GÂY BẤT NGỜ VÀ TÒ MÒ VỚI KHÁN GIẢ.

Bước sang mùa thứ tư, *Gương mặt thân quen* vẫn giữ nguyên ban giám khảo quen thuộc là NSƯT Hoài Linh, ca sĩ Mỹ Linh và nhạc sĩ Đức Huy. Cơ cấu giải thưởng cũng như luật chơi không có gì thay đổi. Giải thưởng lớn nhất trị giá 700 triệu, giải thưởng tuần là 100 triệu. Tất cả các giải thưởng chia đều 50% cho thí sinh, 50% cho các hoạt động từ thiện. Do đó, mọi sự chú ý tập trung vào ê kíp sản xuất và dàn thí sinh. Năm nay, đạo diễn Quốc Thảo và nhạc sĩ Hoài An kết hợp cùng với biên đạo Hữu Trí sẽ hỗ trợ các thí sinh Võ Hạ Trâm, Phan Ngọc Luân, Hòa Minzy, Đỗ Duy Nam, Bạch Công Khanh, Hà Thúy Anh



Sáu thí sinh của *Gương mặt thân quen 2016*

trong 13 đêm thi. Họ đều là những nghệ sĩ hoạt động trong showbiz nhưng sáu thí sinh không phải là những tên tuổi nổi bật trong khi xu hướng của các chương trình truyền hình thực tế hiện nay là mời càng nhiều “sao” càng tốt để thu hút khán giả. Tuy vậy, qua ba mùa thi trước, *Gương mặt thân quen* đã

chứng tỏ khả năng “tạo sao” của mình khi đưa các quán quân: Khởi My, Hoài Lâm, Thanh Duy cũng như các nghệ sĩ Ngân Quỳnh, Đại Nghĩa... đến gần hơn với khán giả.

Gương mặt thân quen 2016 còn thể hiện tầm ảnh hưởng của mình khi dàn thí sinh là sự kết hợp hài hòa giữa các nghệ sĩ từ Bắc đến Nam. Sáu thí sinh phân bố đều là ba nam, ba nữ; đặc biệt hơn là ba người gốc miền Bắc, ba người gốc miền Nam. Các thí sinh thường phải luyện hát giọng của nhiều vùng miền, ngôn ngữ khác nhau. Những yếu tố này đã tạo nên sự đa dạng cho chương trình, góp phần thu hút khán giả cả nước. Chương trình hứa hẹn sẽ mang lại nhiều tiếng cười sảng khoái và những cảm xúc thăng hoa trên sân khấu cho người xem như họ từng yêu mến *Gương mặt thân quen* những mùa trước.

Gương mặt thân quen 2016 phát sóng lúc 21h10 thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV3, từ 23/4.

LP

Nguồn ảnh: Sóng Vàng

ĐIỂM DANH SÁU THÍ SINH

Ca sĩ VÕ HẠ TRÂM - Giải nhất Ngôi sao tiếng hát truyền hình HTV

Ca sĩ PHAN NGỌC LUÂN - Top 16 thí sinh xuất sắc nhất Sao mai Điểm hẹn 2010, Top 12 Giọng hát Việt mùa 1 (2012) - Top 4 đội của ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng

Ca sĩ HÒA MINZY- Quán quân mùa 1 của Học viện Ngôi sao (VTV6)

Diễn viên kịch - MC ĐỖ DUY NAM - Lọt vào danh sách top 5 nam diễn viên của Ấn tượng VTV 2015, Đồng hành các chương trình: Chung cư 22+ VTV6, Phụ nữ là số 1, Gala Cười VTV, Bữa trưa vui vẻ, Chém chuối cuối tuần, Thông điệp cuộc sống, Gala cười cuối năm.

Ca sĩ BẠCH CÔNG KHANH - Top 12 Ngôi sao Tiếng hát Truyền hình 2009, Huy chương vàng Liên hoan Tiếng hát sinh viên toàn quốc 2010.

Ca sĩ HÀ THÚY ANH - Tham gia vào một số chương trình truyền hình như Cặp đôi hoàn hảo - VTV, Tôi là người chiến thắng - HTV..., Năm 2011: lọt vào Chung kết phía Bắc cuộc thi Sao Mai.

Sôi động mùa ROBOCON 2016

ĐI TÌM NĂNG LƯỢNG SẠCH - CHỦ ĐỀ CỦA ROBOCON 2016 ĐƯỢC XÂY DỰNG VỚI MỤC TIÊU NÂNG CAO NHẬN THỨC CỦA CỘNG ĐỒNG TRONG VIỆC TIÊU THỤ NĂNG LƯỢNG HIỆU QUẢ VÀ SỬ DỤNG NGUỒN NĂNG LƯỢNG SẠCH. THEO NHÀ BÁO TRẦN HÀ TRANG, TRƯỞNG PHÒNG KHOA HỌC CÔNG NGHỆ, BAN KHOA GIÁO, ĐÀI THVN: “ĐỂ CHUẨN BỊ CHO MÙA ROBOCON 2016 SÔI ĐỘNG, MỌI CÔNG TÁC TRONG KHÂU TỔ CHỨC VÀ CHUẨN BỊ NỘI DUNG ĐÃ SẴN SÀNG”.



Các đội tuyển làm lễ chào cờ trước khi bắt đầu thi đấu vòng loại



Nhà báo Quốc Khánh - Trưởng Ban khoa giáo và đại diện nhà tài trợ Toyota trao giấy chứng nhận cho các đội tuyển



Khán giả nhiệt thành của cuộc thi

*** PV:** So với các năm, chủ đề luật thi năm nay được BTC đánh giá như thế nào? Điểm khác biệt cơ bản so với các đề thi trước đó?

- Nhà báo Trần Hà Trang: Khi xây dựng chủ đề *Đi tìm năng lượng sạch*, nước chủ nhà Thái Lan đưa ra một số tiêu chí cơ bản như, đề thi phải dễ hiểu, thi đấu đẹp mắt để khán giả truyền hình có thể thưởng thức. Do đó, các trận thi đấu robocon năm nay dự kiến sẽ dễ theo dõi và hấp dẫn về mặt hình ảnh khi robot phải leo qua *Đỉnh dốc*, *đồi*, trượt xuống *Dòng sông zíc zắc* và dừng lại tại *Trạm tước bin gió* để lắp

cánh quạt. Nếu như khán giả của Robocon đã quen thuộc với các khái niệm như: “robot tự động”, hay “robot điều khiển bằng tay” trong đề thi của các năm trước thì tại *Robocon 2016*, lần đầu tiên các khái niệm như: “robot sinh thái” (Eco Robot - robot không được sử dụng động cơ) được giới thiệu. Có thể nói, đề thi năm nay yêu cầu cao về kỹ thuật điều khiển tự động.

*** Cụ thể thì những vấn đề nào sẽ làm khó các đội tuyển năm nay và điều đó đã tác động tới sự chuẩn bị của các trường như thế nào?**

- Chủ đề luật thi *Robocon 2016* đã đưa ra nhiều bài toán khó như: Giải pháp cung cấp năng lượng cho robot, cơ cấu lái của Eco robot khi đi qua các đoạn đường zíc zắc... Vì vậy, trước khi chương trình chính thức khởi động, nhiều trường đã tổ chức hội thảo, báo cáo chuyên đề... nhằm giúp các bạn sinh viên hiểu rõ hơn luật thi đấu *Robocon 2016* cũng như tìm ra những ý tưởng tốt nhất cho việc thiết kế robot.

Thời điểm này, hầu hết robot của các đội đều đang tiếp tục hoàn thiện để có thể đạt được kết quả thi đấu cao nhất. Đại diện



Đại học Sao đỏ đã chia sẻ với chúng tôi rằng, đề thi năm nay buộc các đội tuyển của trường phải nghiên cứu kỹ lưỡng. Ngoài việc rút kinh nghiệm từ mùa thi đấu trước, phần thiết kế kỹ thuật của các đội sử dụng nhiều phần mềm ứng dụng mới... Tôi tin rằng, với sự thông minh, sáng tạo và luôn quyết tâm vượt khó, những vấn đề mới trong luật thi năm nay đưa ra sẽ không làm khó sinh viên Việt Nam.

*** Thắng lợi của đội tuyển đại diện Việt Nam ở Cuộc thi Robocon ABU 2015 có làm gia tăng số lượng các đội tham gia Robocon 2016?**

- Khi đề thi Robocon 2016 vừa được công bố, nhiều trường đã bắt tay ngay vào việc thiết kế robot chuẩn bị cho cuộc thi. Một số trường hiện đã hoàn thiện robot và đang trong giai đoạn đấu loại nội bộ. Tính đến thời điểm này đã có 18 trường đăng kí tham gia với tổng số 75 đội. Con số này sẽ tiếp tục tăng lên vì thông thường, số lượng nộp hồ sơ thường tập trung vào trước thời điểm hết hạn nộp. Điểm đặc biệt của Robocon 2016 là sự trở lại của một số trường như: Đại học Điện Lực, Đại học Công nghệ TP. HCM và tiếp tục có những "tân binh" như Trường Cao đẳng Công nghệ giao thông vận tải TW1. Đây có lẽ là kết quả được khích lệ từ thắng lợi của đội tuyển Việt Nam tại cuộc thi Robocon ABU 2015.

*** So với những chương trình truyền hình thông thường, Robocon là chương trình mang tính đặc thù. VTV có sự**

Robocon Việt nam 2016 đánh dấu chặng đường 15 năm hợp tác giữa Đài THVN và Công ty ô tô Toyota Việt Nam. Tại Lễ khai mạc vòng loại phía Bắc, bà Eriko Watanabe - PGĐ Khối bán hàng và dịch vụ, Công ty ô tô Toyota Việt Nam - nhà tài trợ chính của cuộc thi, cũng là đơn vị đồng hành cùng VTV trong các cuộc thi Robocon suốt 15 năm qua nhận mạnh: "Chúng tôi tin rằng cuộc thi Robocon Việt Nam 2016 sẽ khiến các đội tuyển tận dụng hết khả năng tư duy và sáng tạo, đem đến cho khán giả những trận đấu hấp dẫn, kịch tính đến phút cuối".

chuẩn bị đặc biệt nào cho vòng chung kết vào tháng 5 này?

- Từ ngày 21/3/2016, trong chương trình *Nhịp sống công nghệ* trên kênh VTV2 dành thời lượng 5 phút mỗi ngày phân ánh không khí chuẩn bị cho cuộc thi của các đội trong chuyên mục *Góc Robocon 2016*. Qua các phóng sự, khán giả được cung cấp thông tin bên lề cuộc thi. Các nhóm phóng viên đã tỏa đi các trường để đồng hành với sinh viên trong các nhà xưởng ngổn ngang hoặc các căn phòng nhỏ hẹp để chế tạo robot... Chúng tôi cố gắng chuyển tải không khí sôi động của một mùa Robocon mới đang đến với tinh thần nhiệt huyết và sự đam mê sáng tạo của các bạn sinh viên.

Điểm mới của Robocon năm nay là VTV Digital sẽ tham gia quảng bá cuộc thi trên "môi trường số" để mở rộng đối tượng khán giả theo dõi và tạo ra tính lan tỏa. Các trận thi đấu của vòng chung kết Robocon 2016 được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV2. Tuy nhiên, với sự tham gia của VTV Digital, dự kiến tất cả các trận đấu sẽ được truyền hình trực tiếp trên hệ thống VTVgo với những góc quay mới.

Khán giả sẽ được theo dõi những hình ảnh từ góc nhìn toàn cảnh 360 độ. Đây cũng là một hình thức quảng bá mới để giúp khán giả, nhất là các bạn sinh viên đến gần hơn với Robocon, thỏa mãn niềm đam mê sáng tạo công nghệ.

*** 15 năm không chỉ là sự trưởng thành mà còn chứng tỏ sức hấp dẫn của sân chơi Robocon đối với tuổi trẻ Việt Nam đầy đam mê sáng tạo. Kỷ niệm dấu mốc 15 năm, BTC sẽ dành tặng những điều bất ngờ gì cho khán giả?**

- Bên cạnh việc chuẩn bị nội dung thi đấu, Ban Khoa giáo sẽ cùng khán giả nhìn lại hành trình Robocon có mặt ở Việt Nam qua chương trình Gala và một bộ phim tài liệu. Chương trình như một cuốn kỉ yếu sinh động với nội dung tiêu biểu, những câu chuyện chưa từng công bố qua cách thể hiện và góc nhìn mới mẻ. Hiện chúng tôi đang tiến hành các công đoạn tiền kì của chương trình Gala và tiếp tục thu thập tư liệu cho bộ phim tài liệu ghi dấu chặng đường 15 năm này.

*** Xin cảm ơn chị và chúc Robocon Việt Nam 2016 một mùa giải thành công!**

YÊN TRANG (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

MC Mạnh Tùng

Robocon là một thử thách lớn

TRONG KHÔNG KHÍ SÔI ĐỘNG CỦA NHÀ THI ĐẤU QUẬN TÂY HỒ, MẠNH TÙNG CÙNG CÁC ĐỒNG NGHIỆP ĐANG HỒI HẢ CHUẨN BỊ CHO VIỆC LÊN HÌNH. MẶC DÙ LÀ GUONG MẶT QUEN THUỘC TRONG NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH LỚN NHỎ CỦA VTV NHƯNG **ROBOCON 2016** VẪN LÀ MỘT THÁCH THỨC VỚI ANH.

***PV:** *Chào Mạnh Tùng! MC là một nhân tố quan trọng góp phần mang tới thành công của mỗi mùa Robocon trên sóng truyền hình. Mạnh Tùng đã chuẩn bị như thế nào cho vòng loại Robocon 2016?*

MC Mạnh Tùng: Nhận nhiệm vụ dẫn chương trình vòng loại Robocon 2016, Tùng đã ngay lập tức lên kế hoạch và chuẩn bị chu đáo. Cũng như với những chương trình mà Tùng được giao dẫn dắt, việc tìm

hiểu trước nội dung, nhân

vật, kịch bản là rất quan trọng. Nhưng điều mà Tùng lo lắng nhất là...

giọng nói. Giọng nói là bảo bối của một MC, nếu mất giọng thì coi như “nhiệm vụ chấm dứt”, dù cho lòng

nhiệt tình có cao như thế nào. Với chương trình gồm các trận thi đấu dành cho sinh viên như

Robocon, vai trò của

MC còn phải kiêm

hoạt náo viên, bình luận viên, và cả cổ động viên nữa. MC phải hô hào, phải biết lên giọng, xuống giọng, duy trì một tông cao, khỏe

khỏe trong thời gian hàng giờ liên tục. Quả là một thử thách lớn. Vì vậy, Tùng phải rất cẩn thận. Ngày nào cũng uống nhiều nước, ngâm chanh muối. Trời hơi lạnh là phải quấn khăn vào cổ ngay. Ngày khai mạc phải dẫn từ sáng đến chiều, có lúc đứng hàng giờ liên tục, phải dẫn dắt giới thiệu lên tới 36 trận nhưng Tùng vẫn có thể hô hào và cổ vũ cho các thí sinh đến trận cuối cùng. (Sau đó về ngủ một mạch 10 tiếng đồng hồ không nhúc nhích - cười).

***Nhớ lại lần đầu dẫn**

Robocon, Mạnh Tùng cảm thấy thế nào khi phải đối diện những thuật ngữ chuyên ngành khô khan? Tiếp xúc với các bạn sinh viên chuyên ngành kỹ thuật mang đến cho Mạnh Tùng những cảm xúc mới lạ như thế nào?

Đây là lần thứ hai Tùng tham gia dẫn Robocon. Lần đầu tiên là năm 2013 trong cuộc thi Robocon quốc tế Đà Nẵng, Tùng phụ trách nội dung dẫn bằng tiếng Anh và khuấy động không khí trên sân thi đấu. Tiếp xúc với nhiều thuật ngữ chuyên ngành kỹ thuật, ban đầu Tùng cũng khá lo lắng. Tuy nhiên, sau khi chuẩn bị và trao đổi với các bạn sinh viên, Tùng đã nắm bắt được. Thử thách lớn với Tùng là việc khai thác cảm xúc của các bạn thí sinh và giúp họ bộc lộ suy nghĩ của mình. Là “dân kỹ thuật” nên các bạn đều ngại ngần khi phải nói trước ống kính. Rất may, với không khí cuồng nhiệt trên sân thi đấu, Tùng đã cùng các bạn sinh



viên Việt Nam và quốc tế đã có những ngày thi đấu thật khó quên.

*** Cùng với Mạnh Tùng, vòng loại Robocon 2016 còn có 3 MC khác. Mạnh Tùng có thể giới thiệu đôi chút về các đồng nghiệp của mình?**

Ở vòng loại Robocon 2016, Tùng dẫn dắt các trận thi đấu cùng với ba MC trẻ của VTV là Quỳnh Chi, Thu Hằng và Hùng Sơn. Các bạn đều rất chuyên nghiệp, say mê công việc dẫn chương trình, không ngại khó, ngại khổ. Trước vòng thi đấu, cả nhóm đã gặp gỡ tổng duyệt và bàn bạc, phân chia công việc để phối hợp dẫn dắt thật tốt trong những ngày thi đấu.

*** Nhiều người biết Mạnh Tùng là chàng trai đa tài, ngoài dẫn chương trình còn biết chơi nhiều nhạc cụ, biết hát, nhảy, nấu ăn, chơi các môn thể thao... Vậy Tùng có khuyết điểm không nhỉ? Và điều đó có ảnh hưởng tới việc dẫn chương trình không?**

Khuyết điểm của Tùng là chịu nóng rất kém. Khi bị nóng quá là đầu óc quay cuồng, khả năng tập trung giảm, dẫn chương trình đương nhiên có phần bị ảnh hưởng. Vòng loại Robocon 2016 diễn ra trong nhà thi đấu, khán giả đông, thời tiết Hà Nội bắt đầu oi ả nên Tùng luôn phải chuẩn bị sẵn tinh thần để vượt qua những hạn chế của bản thân. Một chai nước mát, một chiếc khăn lau mồ hôi, một chai xịt khoáng hoặc quạt giấy nhỏ luôn là những người bạn đồng hành nhỏ bé mà tin cậy trong những tình huống khó khăn này.

*** Trong quá trình đồng hành với Robocon, hẳn Mạnh Tùng đã có không ít những kỷ niệm đáng nhớ với sân chơi đầy tính sáng tạo này?**

Kỷ niệm đáng nhớ nhất của Tùng là khoảnh khắc chứng kiến những giọt nước mắt của các bạn sinh viên ĐH Lạc Hồng (năm 2013). Các bạn đã thi đấu vô cùng xuất sắc để tới được trận chung kết với đội tuyển Nhật Bản. Một trận đấu chỉ vài phút nhưng cả hội trường như nghẹt thở.



MC Mạnh Tùng cùng MC Quỳnh Chi tại Robocon 2016



Robocon - như Tùng nhận thấy - chính là cuộc chơi của những trái tim nóng bỏng với niềm đam mê bất tận, không bao giờ đầu hàng, gục ngã.

Thời gian thi đấu kết thúc cũng là lúc cơ hội chạm tay vào chiếc cúp vô địch của đội tuyển Lạc Hồng chấm dứt. Biết bao ngày mong đợi, biết bao mồ hôi và nước mắt của lòng đam mê, các bạn sinh viên ngồi thụp xuống, ôm nhau khóc. Nước mắt lăn dài của những chàng trai vốn mạnh mẽ, kiên cường làm Tùng cũng khóc theo. Chưa bao giờ Tùng cảm nhận được rõ rệt về những niềm vui và nỗi buồn mà cuộc thi Robocon mang lại đến thế. Và thật bất ngờ, một năm sau, chính nỗi buồn mà Robocon mang tới cho các bạn sinh viên ĐH Lạc Hồng mùa giải trước đã trở thành động lực thôi thúc họ đánh bại đối thủ

mạnh nhất - đội tuyển Robocon Nhật Bản, để giành chiếc cúp vô địch Robocon châu Á - Thái Bình Dương 2014.

*** Ngoài công việc ở VTV, được biết Mạnh Tùng còn là giám đốc một trung tâm tiếng Anh cho trẻ em. Làm thế nào để Mạnh Tùng cân bằng được công việc truyền hình luôn phải đi công tác nhiều với việc quản lý, vận hành một trung tâm tiếng Anh với nhiều cơ sở như vậy?**

Dạy tiếng Anh cho trẻ em là một công việc Tùng đã theo đuổi từ khi tốt nghiệp đại học. Có thể gọi là công việc, cũng có

thể gọi là một sở thích, một đam mê. Mà khi chúng ta làm việc với đam mê thì thời gian không bao giờ là đủ, cũng chẳng bao giờ là thiếu. Giống như các bạn sinh viên bận rộn lo thi tốt nghiệp vẫn có thời gian ăn ngủ cùng Robocon vậy. Trong tương lai, Tùng mong muốn xây dựng một mô hình dạy tiếng Anh kiểu mới, hiệu quả, thú vị cho trẻ em. Mô hình đó sẽ có những hoạt động thú vị như dạy trẻ em dẫn chương trình bằng tiếng Anh, viết kịch bản, làm phim, dựng kịch bằng tiếng Anh... Hi vọng, những áp úc và dự định của Tùng sẽ đóng góp được chút gì nhỏ bé cho thế hệ mới của Việt Nam.

*** Cảm ơn Mạnh Tùng!**

HẢI YẾN (Thực hiện)
Ảnh: HẢI HƯNG

Đạo diễn Trương Công Tú

MỠI CHUYẾN ĐI LÀ VÔ VÀN BÀI HỌC

SAU MỘT NĂM LÊN SÓNG, SERIES CHƯƠNG TRÌNH GIAO LƯU VIỆT NHẬT ĐÃ VÀ ĐANG THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ. VÌ SAO CHƯƠNG TRÌNH LẠI CHỌN HÌNH ẢNH CÔNG MẶT TRỜI LÀM HÌNH HIỆU? ĐÂY CÓ PHẢI LÀ CHƯƠNG TRÌNH GIAO LƯU - ĐỐI THOẠI - TRẢI NGHIỆM DÀI HỜI ĐẦU TIÊN TRÊN SÓNG VTV? ĐẠO DIỄN TRƯƠNG CÔNG TÚ SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ CHƯƠNG TRÌNH ĐÂY ÁP THÔNG TIN THÚ VỊ NÀY.

*** Thừa anh, điểm khác biệt lớn nhất của chương trình Giao lưu Việt Nhật so các chương trình khác đó là...?**

- Đây là chương trình khám phá trải nghiệm có hệ thống về văn hóa, du lịch, cuộc sống, công nghệ cả truyền thống và hiện đại của Nhật Bản. Thậm chí, chương trình còn khám phá cả những điều mà phần lớn người dân Nhật Bản cũng không biết hoặc rất khó để trải nghiệm. Ví dụ, chúng tôi đã vào tận nhà tù Abashiri để xem các tù nhân ở đây nuôi bò cho thịt ngon nhất Nhật Bản như thế nào. Hay chúng tôi đi thăm Trung tâm điều hành tàu điện ngầm Tokyo, một nơi gần như tuyệt mật, đến người dân cũng không biết trụ sở đặt ở đâu...

Với tiêu chí: Trải nghiệm - Bất ngờ - Học hỏi, đó là điểm nổi bật của chương trình. Trải nghiệm những điều bất ngờ để đem đến sự hấp dẫn cho chương trình. Học hỏi để thay đổi nhận thức, mang đến tri thức. “Đi một ngày đàng, học nhiều sàng khôn”. Nước Nhật từng là một quốc gia bị tụt hậu so với thế giới văn minh nhưng họ sẵn sàng học hỏi để có những bước tiến thần kì làm cả thế giới ngưỡng mộ. Tinh thần quyết tâm và kỉ luật của họ cũng là những điều mà chúng tôi mong muốn tìm hiểu: Đàng sau đó là nền tảng gì?.

*** Mang trong mình sứ mệnh là cầu nối hữu nghị giữa hai nước, Giao lưu Việt Nhật mang đến cho khán giả những điều thú vị gì?**

- Các ngài Đại sứ đặc biệt Nhật - Việt Nhật từng chia sẻ với chúng tôi: hiện Chính phủ hai nước đã thiết lập quan hệ rất tốt. Các nhà ngoại giao hai bên đang làm việc hiệu quả. Nhưng người dân hai nước thì chưa được như vậy. Cần những chương trình như thế này để kết nối, xây dựng, vun đắp cho sự hiểu biết lẫn nhau.

*** Việc tìm kiếm những thông tin, điểm đến mới mẻ, bất ngờ theo tiêu chí mà chương trình đưa ra có khiến anh và ê kíp thực hiện gặp nhiều khó khăn? Những vấn đề đó đã được giải quyết như thế nào?**

- Ê kíp VTV và ê kíp phía Nhật Bản phối hợp với nhau rất tốt. Chúng tôi thường cùng nhau bàn bạc xây dựng những chủ đề xuyên suốt cho hành trình. Có những chủ đề rất khô khan nhưng nội dung lại rất thú vị, như Nước ở Tokyo chẳng hạn. Chúng tôi không chỉ mong muốn tìm hiểu triết lí ứng xử của người Nhật mà còn muốn xem công nghệ liên quan.

*** Bên cạnh những phóng sự được thực hiện tại Nhật Bản, phần giao lưu, đối thoại với khách mời tại trường quay chiếm vị trí, vai trò quan trọng như thế nào? Được biết, ê kíp đã tìm kiếm cách thể hiện mới tại trường quay, anh có thể nói rõ được không?**

- Như tôi đã nói, với tiêu chí: Trải nghiệm - Bất ngờ - Học hỏi thì phần học hỏi được làm rõ trên trường quay. Khách mời là các chuyên gia hàng đầu Việt Nam trong các lĩnh vực mà chương trình đề cập tới sẽ bình luận, liên hệ với câu chuyện tại Việt Nam. Ví dụ, khi chúng tôi trải nghiệm về những cái lớn nhất ở Nhật Bản, như chiếc trống chẳng hạn, có loại trống lớn nhất thế giới, được ghi vào kỉ lục Guinness. Vậy mà mỗi năm họ lại cố gắng làm ra cái trống to hơn. Ai ai cũng trầm trồ ngưỡng mộ công nghệ làm trống của họ, với ý chí vượt lên cái cũ.

Tuy nhiên, vị khách mời tại trường quay là TS Bùi Quang Thắng đặt ngược câu hỏi: “Các bạn có biết tại sao họ lại làm to thế không? Họ làm thế để trong lễ hội có nhiều người chơi được trống. Tư duy của người Nhật là làm to để cho cộng đồng có thể cùng tham gia vào hoạt động văn hóa.

Tại trường quay, chúng tôi cũng đang nghiên cứu áp dụng việc bình luận phóng sự. Giống như khán giả khi đang xem phóng sự có thể bộc lộ những cảm xúc của mình.

*** Mỗi chương trình được xây dựng đều gắn với sự trải nghiệm của những người nổi tiếng. Trong vai trò những Đại sứ văn hóa, nhân vật trải nghiệm nào để lại cho anh ấn tượng sâu sắc nhất?**

Theo tôi, không nên gán cho nhân vật trải nghiệm gánh nặng “Đại sứ văn hóa”. Chúng tôi thích họ là những người bình thường, thoải mái trải nghiệm như



ĐD Trương Công Tú

Á hậu Thụy Vân trải nghiệm nghề thủ công truyền thống dát vàng tại Kanazawa



Ca sĩ Đinh Mạnh Ninh trải nghiệm văn hóa tuyết ở vùng Hokkaido



Phương Mai bên chiếc trống lớn nhất thế giới



Ê kíp Nhật và ê kíp Việt tại Tokyo

Chương trình Giao lưu Việt Nhật phát sóng 22h30 thứ Bảy cuối cùng của tháng trên VTV1; 21h Chủ nhật cuối cùng của tháng trên VTV2 và 17h thứ Hai kế tiếp trên VTV4.

Cổng Mặt trời (Torii) chính là cổng đặc trưng của nước Nhật, thường để đánh dấu lối vào của một chốn thiêng liêng. Vì vậy, có thể bắt gặp hình ảnh Cổng Mặt trời ở tất cả các đền ở Nhật Bản. Đi qua cổng mặt trời, người Nhật thường cúi đầu để tỏ lòng kính trọng. Đó là lí do vì sao tôi quyết định dùng hình tượng Cổng Mặt trời trong hình hiệu của chương trình.



Cắt lá tảo - một trong những nguyên liệu nấu ăn chủ yếu trong đời sống người Nhật

bản thân vốn vậy. Những bài học đến với chúng ta không cần phải lên gân lên cốt. Rất nhiều khách mời đã thay đổi nhận thức và tư duy sau hành trình trải nghiệm. Như người mẫu Phương Mai từng nói: “Em thấy người nông dân Nhật tự hào vì mình là nông dân. Tư tưởng này ở Việt Nam không có”. Những bài học như vậy, nhỏ thôi nhưng lại rất lớn.

*** Thời gian làm phim tại đất nước Mặt trời mọc đã mang lại cho anh khám phá thú vị nào? Anh có thể chia sẻ thêm về những cung bậc cảm xúc của mình?**

- Với tôi, mỗi chuyến đi là vô vàn bài học. Từ những bài học làm nghề truyền hình thông thường ở Nhật nhưng lại tương đối xa lạ với Việt Nam như đi quay trong nhà có sàn gỗ phải có lót chân máy quay để bảo vệ sàn gỗ, ê kíp luôn phải sẵn sàng trước khi nhân vật đến... Cách kể chuyện của người Nhật đối với những sản phẩm văn hóa của mình luôn rất tuyệt vời. Ví như, ở vùng đất trồng nho thì có chùa nho do nhà sư mơ thấy đức Phật cảm nho...

Bài học lớn nhất mà tôi nhận thấy chính là đưa tri thức, triết lí kaizen vào

trong mọi sản phẩm. Kaizen nghĩa là cải tiến liên tục. Bởi vậy, khi chúng tôi tiếp xúc với những nghệ nhân làm gốm hay giấy dó của Nhật, những di sản mà Việt Nam luôn tự hào, thì thấy khoảng cách quá. Người ta từng nói, không thể so sánh văn hóa nhưng tôi tin có thể so sánh những người làm văn hóa. Con người chính là yếu tố cốt lõi để người Nhật giữ gìn và phát triển truyền thống di sản phục vụ cho cuộc sống hiện đại.

*** Cảm ơn anh!**

HÀ MY

Sinh ca

Nét văn hóa độc đáo của người Cao Lan

CHÚNG TÔI VÈ THĂM LÀNG DÂN TỘC CAO LAN Ở THÔN TRẠI KHÁCH, XÃ KIM PHÚ, HUYỆN YÊN SƠN, TỈNH TUYÊN QUANG VÀO MỘT NGÀY TIẾT TRỜI CÓ ĐÔI PHẦN “YÊU CHIỀU” CHO SỰ MONG MỎI CỦA KHÁCH ĐẾN CHƠI. NƠI ĐÂY ĐÚNG NHƯ NHỮNG GI NGƯỜI TA CA TỤNG - ĐÚNG CHẤT MỘT NGÔI LÀNG CÔ CỦA NGƯỜI DÂN TỘC CAO LAN, CÓ NHỮNG CON NGƯỜI ĐANG CÙNG CHUNG LÍ TƯỞNG GIỮ GÌN NÉT VĂN HOÁ TRUYỀN THỐNG HÁT SINH CA CỦA DÂN TỘC MÌNH TRƯỚC NGUY CƠ BỊ MAI MỘT TRONG KỈ NGUYÊN CÔNG NGHỆ SỐ.



Nghệ Nhân Sầm Dìn - Người hát Sinh Ca nổi tiếng tỉnh Tuyên Quang, đồng thời ông được coi như bảo tàng sống của văn hóa Cao Lan ở xứ Tuyên

“HÀNG HIẾM” CỦA VĂN HOÁ VIỆT

Tôi được thưởng thức Sinh ca một lần, cách đây từ rất lâu, hình như là vào dịp Tuyên Quang có lễ hội đường phố. Tại thời điểm ấy, giữa sự ồn ào, náo nhiệt của lễ hội, ánh đèn sân khấu lấp lánh nhưng khi điệu nhạc Sinh ca cất lên lại khiến mỗi người phải tĩnh tâm lại mà lắng nghe và cảm nhận. Tôi ấn tượng với

Sinh ca ngay lúc ấy và luôn nung nấu ý định tìm hiểu về Sinh ca. Đó giống như một “mối lương duyên” để đưa bản thân đến với làng dân tộc Cao Lan - nơi có những con người ngày đêm say sưa với làn điệu của dân tộc mình.

Sinh hay “Sịnh, sênh” theo tiếng Cao Lan có nghĩa là “thần, chúa” có uy lực ngang với các vị thần sông, thần núi...

Sinh ca là lối hát đối đáp giao duyên giữa nam và nữ. Những cuộc hát Sinh ca kéo dài đến 12 đêm; mỗi đêm hát có chủ đề riêng với các nội dung: tình yêu thiên nhiên, quê hương, đất nước, tình yêu đôi lứa, tình yêu trong lao động sản xuất, hát về khát vọng ước mơ hạnh phúc. Tuy không có nhạc nhưng mỗi câu hát ngân lên lại có sức lan tỏa rất lớn, đây là điều đặc biệt mà chỉ có âm nhạc Sinh ca Cao Lan mới có được.

Ngoài làn điệu Sinh ca, thứ đi kèm với nó để đi sâu vào lòng người hơn cũng mang lại sự độc đáo không hề thua kém. Đó là những điệu múa như: múa nón, múa quạt, múa tung còn, múa khai đàn... Những động tác nhịp nhàng, uyển chuyển, vui tươi trong các điệu múa hòa cùng làn điệu Sinh ca tạo thành như một “thời nam châm” hút hồn những người yêu quý đặc sản văn hoá dân tộc.

Nói đến Sinh ca, nói đến điệu múa thì cũng phải nhắc đến những ngôi nhà sàn cổ của làng Cao Lan. Đây cũng là một trong những nét rất riêng không pha lẫn của ngôi làng này. Ông Hoàng Liên Sơn, trưởng thôn 15 Trại Khách cho biết: “Thôn có hơn 90 hộ, trong đó 97% là dân tộc Cao Lan với nhiều dòng họ lớn như: họ Tiêu, họ Hoàng, họ Vi, họ Lâm...”



Ngoài nói tiếng phổ thông, trẻ em đều biết nói tiếng của dân tộc mình, cho nên tiếng nói của dân tộc Cao Lan được bảo tồn rất tốt. Bên cạnh đó, thôn còn giữ được khoảng 70% nhà sàn truyền thống”.

HẾT MÌNH “BẢO VỆ” SINH CA

Để có thể bảo vệ được Sinh ca trong thời đại kỹ nguyên số với nhiều trường phái âm nhạc đa dạng và phong phú là một điều rất khó và cần sự kiên trì bền bỉ, sự đoàn kết của toàn thành viên trong làng. Thế nên, bên cạnh những người mệt mỏi đưa văn hoá Sinh ca đến với cả nước, làng còn có những đội văn nghệ không chuyên ngày ngày tập luyện Sinh ca để từ đó đưa tiếng hát Sinh ca đi sâu vào trong tiềm thức của mỗi người con Cao Lan từ thuở lọt lòng đến những người đã có tuổi.

Trong cộng đồng dân tộc Cao Lan, nhắc tới ý chí bảo tồn văn hoá Sinh Ca, người ta nhớ tới ông Sầm Văn Dừn. Để gìn giữ làn điệu Sinh ca, hơn 20 năm qua, ông Dừn đã nỗ lực không ngừng để truyền dạy làn điệu này cho cộng đồng dân tộc Cao Lan. Ông đã thành lập được hai đội văn nghệ, một đội cao tuổi và một đội trẻ tuổi. Với các tiết mục tự sáng tạo, tự phát triển. Đội văn nghệ trẻ tuổi đã cùng ông đi biểu diễn ở rất nhiều nơi và giành nhiều giải thưởng, cũng như nhận được sự yêu mến của nhiều

người. Bên cạnh đó, ông còn giúp các thôn, xóm trong xã dần dựng nhiều tiết mục văn nghệ để biểu diễn trong các dịp Lễ, Tết. Trong ngôi nhà sàn truyền thống, ông Sầm Văn Dừn dành một góc trang trọng để kê những tập sách cổ viết về Sinh ca và văn hóa truyền thống của người Cao Lan. Hiện nay, ông Dừn gìn giữ được 17 bộ sách cổ về văn hóa dân tộc Cao Lan và 8 bộ sách cổ về Sinh ca, một số cuốn có từ hơn 500 năm trước. Hàng ngày, ông dịch những cuốn sách cổ đó từ tiếng Hán sang tiếng phổ thông để truyền dạy cho mọi người.

Người Cao Lan tự nhận thức được việc cần thiết phải bảo tồn bản sắc văn hóa dân tộc nên các thành viên trong đội đều luyện tập rất chăm chỉ và lấy đó là niềm vui sau mỗi ngày làm đồng vất vả. Họ hát Sinh ca vì đam mê, vì tình yêu dành cho Sinh ca quá đỗi lớn lao. Ông Đoàn Khắc Mươi, chủ tịch UBND xã Kim Phú (Yên Sơn, Tuyên Quang) cho biết: “Xã Kim Phú có 11 dân tộc anh em, trong đó dân tộc Cao Lan có ý thức, trách nhiệm và cách làm rất hay trong vấn đề tự bảo tồn tinh hoa văn hóa của dân tộc mình. Do đó, bản sắc văn hóa của dân tộc Cao Lan trong xã vẫn còn giữ được những nét nguyên sơ nhất. Để khuyến khích, giúp đỡ đồng bào dân tộc Cao Lan bảo tồn bản sắc văn hóa, hàng

năm xã đẩy mạnh công tác tuyên truyền, hỗ trợ về trang phục... hướng tới bảo tồn và phát triển làng văn hóa dân tộc Cao Lan; lấy đây là tấm gương để các dân tộc anh em trong xã noi theo”...

Cộng đồng Cao Lan ở thôn Trại Khách nói riêng và toàn tỉnh Tuyên Quang nói chung có quyền tự hào vì nỗ lực giữ gìn bản sắc của dân tộc mình đang mang lại rất hiệu quả. Bên cạnh đó, viễn cảnh về một ngôi làng trù phú cũng đang mở ra với người dân nơi đây. Bởi trong “Quy hoạch phát triển sự nghiệp văn hóa tỉnh Tuyên Quang đến năm 2020”, thì trong giai đoạn 2013 - 2015, đây sẽ là nơi xây dựng “Làng văn hóa dân tộc Cao Lan”. Những ưu đãi của nhà nước như một sự ủng hộ tinh thần cho người Cao Lan để cộng đồng dân tộc nơi đây ngày càng nâng cao ý thức bảo tồn văn hoá của dân tộc mình. Và tinh thần ấy sẽ lan toả sâu rộng đến các thế hệ sau.

Rời làng Cao Lan khi trời đã ngả về trưa, tiếng Sinh ca: *Cây gậy chết vì tham lắm quả/Người chết yếu vì miệng nói ngoa...* vẫn còn văng vẳng bên tai. Tâm trạng có phần vui tươi bởi những gì được nghe, được kể, được chứng kiến khiến chúng ta tin rằng, Sinh ca sẽ vẫn còn tồn tại vững chắc và toả sáng lâu dài.

HÀ HƯƠNG PHÚC

Kiểm duyệt phim LỢI ÍCH CHO KHÁN GIẢ CŨNG LÀ MỘT THƯỚC ĐO



CÓ RẤT NHIỀU BỘ PHIM ĐƯỢC PR RẦM RỌ, THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA NGƯỜI HÂM MỘ NHƯNG TRƯỚC NGÀY RA RÁP LẠI ĐỘT NGỘT BỊ DỪNG LẠI; NGƯỢC LẠI, CÓ NHỮNG BỘ PHIM DÙ TẠO RA CUỘC TRANH LUẬN VỚI NHIỀU Ý KIẾN TRÁI CHIỀU NGÀY CÀNG GAY GẮT LẠI DỄ DÀNG THU VỀ DOANH THU KHỦNG... *VÒNG EO 56* MÀ NGỌC TRINH VỪA LÀ NHÀ SẢN XUẤT, VỪA ĐÓNG NHÂN VẬT CHÍNH LÀ MỘT VÍ DỤ. NHIỀU NGƯỜI CÒN NGẠC NHIÊN VÌ BỘ PHIM QUA ĐƯỢC CỬA KIỂM DUYỆT ĐỒNG THỜI CŨNG TỎ RA HOANG MANG VỀ NHỮNG QUY ĐỊNH KIỂM DUYỆT PHIM Ở VIỆT NAM.

KHÔNG CẢNH NÓNG, KHÔNG BẠO LỰC LÀ DUYỆT

Một thành viên Hội đồng duyệt phim Quốc gia khi được hỏi về *Vòng eo 56* đã trả lời thẳng thắn: “Phim không vi phạm gì, không cảnh nóng, không bạo lực thì phải cho ra chứ. Còn hay hay dở thì người làm phải chịu trách nhiệm”. Điều đó có nghĩa là, tiêu chí để kiểm duyệt một bộ phim chủ yếu dựa vào cảnh nóng và bạo lực chứ không cần tính đến sự ảnh hưởng của nó tới xã hội, đặc biệt là giới trẻ. Mỗi bộ phim đều có câu chuyện riêng, thông điệp riêng, cảnh nóng hay bạo lực chỉ là công cụ để đạo diễn chuyển tải thông điệp ấy một cách tốt nhất. Nếu cứ lấy hai yếu tố này để làm tiêu chí đánh giá thì rất khó để điện ảnh Việt có thể hòa nhập được với thế giới.

Bi, đừng sợ giành được rất nhiều giải thưởng quốc tế nhưng vẫn bị khán giả trong nước thờ ơ vì “xem không hiểu gì cả”. Lí giải về điều này, đạo diễn Phan

Chi Pu và Gil Lê trong phim Yêu



Đặng Di cho biết, những cảnh nóng đã bị cắt hết, mặc dù nó gắn kết chặt chẽ với nội dung phim. 50 Sắc thái, bộ phim 17+ ở Mỹ, về Việt Nam bị cắt gần hết cảnh nóng khiến bộ phim trở nên đơn điệu và tẻ nhạt. Tất cả những bộ phim dán nhãn 16+ ở Việt Nam đều có một đặc điểm chung là rời rạc, khó hiểu và không có gì để cảm vì đã trải qua quá trình kiểm duyệt, cắt xén hầu hết những đoạn có bạo lực và cảnh nóng. Không có bất cứ cảnh nhạy cảm nào nhưng bộ phim Yêu của Chi Pu và Gil Lê vẫn bị dán nhãn 16+ với lí do phim đồng tính không phù hợp với người xem dưới 16 tuổi.

Sắp tới đây, cơ chế phân loại phim theo độ tuổi sẽ được thông qua. Phim sẽ được chia làm 4 loại: Phim dành cho mọi lứa tuổi (dán nhãn là P), Phim cấm trẻ em dưới 13 tuổi (C13), Phim không dành cho người dưới 16 tuổi (C16) và Phim cấm khán giả dưới 18 tuổi (C18). Việc phân loại phim dựa trên các tiêu chí về chủ đề, nội dung, mức độ bạo lực, khóa thân, tình dục, ma túy, ngôn ngữ tục và tính chất kinh dị có trong tác phẩm điện ảnh. Ở mức cao nhất, phim C18 được quy định cho loại tác phẩm phản ánh những vấn đề chính trị, xã hội, tâm lí, tội phạm phù hợp với nhận thức, tâm sinh lí của khán giả từ 18 tuổi trở lên. Tuy nhiên, phim gắn nhãn C18 không được có cảnh mô phỏng hoạt động tình dục trái tự nhiên - như quan hệ với trẻ em, loạn luân hay cảnh khuyến khích sử dụng ma túy và các chất gây nghiện. Hi vọng, việc phân loại này sẽ giúp khán giả có sự lựa chọn phù hợp khi đi xem phim, đồng thời cũng được thưởng thức một bộ phim ít bị cắt xén nhất.



Nếu như ở nước ngoài, đạo diễn có thể thoải mái với những cảnh quay đẫm máu thì tại Việt Nam, các bộ phim đều phải qua một lớp kiểm duyệt kĩ càng để tránh những cảnh quá bạo lực, phản cảm. Điều này cũng giảm đi sức hấp dẫn của một bộ phim hành động. Thay vì kêu ca thì nên nghĩ ra một cách làm khác sao cho phim vẫn hấp dẫn mà lại không phạm luật. Chẳng hạn như thay cảnh bạo lực bằng những màn rượt đuổi mạo hiểm, sử dụng nhiều kĩ xảo hiện đại, cũng có thể khiến khán giả “thót tim”.

(Nhà sản xuất Trương Ngọc Ánh)

Bất cứ nền điện ảnh nào cũng có những quy định riêng phù hợp với phong tục tập quán của nước đó và chúng ta nên tuân thủ. Luật kiểm duyệt ở nước ta có làm khó các nhà sản xuất hay không, tất nhiên là có rồi. Nhưng không phải là không có cách làm ra được một bộ phim hay, đầu cứ nhất thiết phải có cảnh nóng thì mới hấp dẫn. Quan trọng là cách chúng ta kể câu chuyện của mình như thế nào thôi.

(Nhà sản xuất Thanh Thúy)

Điện ảnh là lĩnh vực phải có sự cá biệt, có dấu ấn cá nhân của câu chuyện, của đạo diễn. Cắt xén mãi, phim nào ra mắt cũng tròn trịa, mất đi sự gai góc thì không thể nào có những bộ phim nổi trội được.

(Đạo diễn Phan Đăng Di)

XUNG QUANH QUY ĐỊNH VỀ CẢNH NÓNG

Huân tước David Puttnam, đặc phái viên của Thủ tướng Anh về thương mại tại: Việt Nam, Lào, Campuchia và Myanmar, cho rằng: “Không riêng gì ở Việt Nam, tất cả nền điện ảnh đều có sự kiểm duyệt của nó. Nhưng tôi tin, sự kiểm duyệt sẽ trưởng thành và phát triển cùng với sự đi lên của xã hội”. Ở Mỹ, cũng từng có quy định là cảnh hôn nhau trên màn ảnh, mỗi lần không quá 3 giây. Vì thế, giới điện ảnh đành phải cho nhân vật hôn nhau 2 giây rưỡi, nhưng bù lại, họ để cho nhân vật trong phim hôn nhiều lần.

Dần dần, người ta thấy quy định như thế cũng chẳng có ích lợi gì: nửa giây không đủ làm nên thuần phong mỹ tục, trong khi phim thì phải bán vé, phải có người xem, phải phục vụ xã hội, thành ra họ không cấm nữa mà phân loại phim theo độ tuổi. Câu chuyện này khá giống với quy định cảnh nóng không quá 5 giây dù đã được dán nhãn 18+ đang gây tranh cãi dữ dội ở Việt Nam. Nhiều đạo diễn cho rằng, quy định này sẽ kìm hãm sự sáng tạo nghệ thuật vì nếu cảnh nóng đặt sai chỗ thì một giây cũng là thừa còn đặt đúng chỗ thì nhiều khi 5 giây không diễn tả được điều gì. Hơn nữa, khán giả bây giờ cũng không bị ảnh hưởng quá nhiều bởi một bộ phim, đặc biệt là khi đã đủ 18 tuổi. Họ đủ khả năng tiếp nhận thông điệp mà các nhà làm

phim muốn truyền tải, đủ trình độ để thẩm định và cũng đủ bản lĩnh để phân biệt được cái gì nên hoặc không nên làm.

Mỗi quốc gia lại có những đặc điểm và quy định riêng, ở Việt Nam, sự can thiệp của kiểm duyệt vẫn thực sự cần thiết. Trong thời buổi mà bất cứ ai cũng có thể trở thành nhà sản xuất phim thì cánh cửa kiểm duyệt chính là tấm lá chắn, ngăn không cho những “thảm họa” tràn lan trên thị trường. Không dễ để tìm được tiếng nói chung giữa người sản xuất và người kiểm duyệt. Nhưng nếu cả hai phía đều làm việc có tâm, đặt lợi ích của khán giả lên hàng đầu thì khoảng cách này sẽ ngày càng thu hẹp lại.

BẢO ANH



*Chân dung người đàn ông
"giữ hồn" âm nhạc cổ*

NGƯỜI “GIỮ HỒN” tiếng nhạc xưa.

*Những nhạc cụ dân tộc luôn
hiện hữu trong đời sống văn
hoá tinh thần của người Việt.*



PHẢI ĐI QUA MỘT NGÕ CHỢ HẸP TRONG KHU TẬP THỂ THÀNH CÔNG MỚI ĐẾN ĐƯỢC NHÀ ÔNG CAO KỶ KINH, NGƯỜI CHUYÊN LÀM VÀ SỬA CHỮA NHẠC CỤ DÂN TỘC ĐÃ MẤY CHỤC NĂM NAY. TRONG CĂN NHÀ NHỎ CÓ CHÚT TÒI TÀN VÀ CHẶT CHẼI ẤY, ĐỒ ĐẠC XÉP TRÔNG LÊN NHAU NHƯNG NHỮNG CHIẾC ĐÀN VẸN ĐƯỢC TREO Ở NHỮNG CHỖ TRANG TRỌNG.

LỚN LÊN CÙNG VỚI TIẾNG ĐÀN.

Chúng tôi ghé thăm nhà ông Kinh giữa tiết mưa phùn cuối xuân. Không khó để tìm nhà ông bởi từ xa đã nghe tiếng kéo đàn da diết, tiếng sáo tre thổi lúc trầm, lúc bổng. Ngồi nhâm nhi tách trà nóng và trò chuyện cùng ông, dễ dàng cảm nhận được tình yêu của ông với cây đàn bởi cuộc sống đầy thăng trầm nhưng ông vẫn vẹn nguyên cái duyên với nghiệp làm nhạc cụ ấy.

Ông Cao Kỳ Kinh quê ở làng Quế Dương, huyện Khoái Châu, tỉnh Hưng Yên, sinh ra và lớn lên trong gia đình có nghề làm nhạc cụ. Ngay từ thuở bé, ông đã biết đến tiếng đàn, dụng cụ làm đàn. Năm 2004, vợ chồng ông lên Hà Nội bán hàng mưu sinh. Những lúc rảnh rỗi, ông lựa gỗ để làm đàn rồi chiều tối mang ra chơi. Dần dà, nghe tiếng đàn, nhiều người tới đặt mua nên ông Kinh mở xưởng chế tác đàn ngay tại nhà. Và cứ như vậy, ông bén duyên với nghiệp làm đàn như một lẽ thường tình bởi những kiến thức và tình yêu âm nhạc dân tộc của cha mình đã ăn sâu vào trong tiềm thức của ông. Ấy thế nhưng, làm đàn lại chẳng phải là nghề chính của ông, chỉ là một việc làm thêm bắt nguồn từ sở thích. Những cây đàn được bán giá rất rẻ so với đàn sản xuất kiểu công nghiệp. Ông Kinh tâm sự: “Tôi làm đàn là để phục vụ sở thích của mình, sau đó nhiều em sinh viên biết đến nên tôi bán đàn, dạy đàn cho các bạn ấy. Vừa vui lại biết đâu truyền được tình yêu nghề đến các bạn”.

Bằng chính khả năng thẩm thấu âm nhạc dân tộc “thần kì” của mình, ông Kinh có thể tự mày mò làm được rất nhiều nhạc cụ: đàn, sáo, khèn và một số nhạc cụ hiện đại khác như ghita, măngđôlin. Cũng có rất nhiều người tìm đến ông để sửa và đặt riêng kiểu đàn cho mình. Cũng có những sản phẩm ông sáng tạo thêm dây kéo, thêm hộp tích âm để tiếng đàn có chất lượng, âm thanh nghe vang rõ hơn. Tất cả các nhạc cụ ông đều thẩm định bằng tai thường mà không cần dùng thiết bị kiểm định chất lượng âm thanh. Nửa đùa, nửa thật, ông cười nói: “Đó chắc là do cái duyên trời ban cho mình đấy”! Có lẽ, bí quyết quan trọng để cải thiện âm sắc nhạc cụ dân tộc không nằm ở kĩ thuật cao siêu gì, mà chủ

yếu vẫn là sự tỉ mỉ chăm chút và tình yêu của người làm đàn”.

TRẦN TRỞ “GIỮ HỒN” NỐT NHẠC XƯA

Ông Kinh cho hay, nhiều sinh viên đam mê nhạc cụ dân tộc tới đây đều kêu ca là dù thích nhưng nhạc cụ dân tộc rất khó chơi mà giờ cũng ít người nghe nên ngại theo đuổi. Ông cũng rất buồn khi có sinh viên đến được một thời gian rồi bỏ cuộc, lúc đó ông chỉ nghĩ chắc là người ta hết duyên với nhạc cụ dân tộc rồi. Cứ mỗi lần nghĩ như vậy, trong lòng ông lại canh cánh nỗi lo rồi mai này khi ông không còn sức làm đàn, chơi đàn nữa, ai sẽ thay ông sản xuất ra những nhạc cụ dân tộc để “giữ hồn” cho một phần văn hoá âm nhạc Việt?

Nhưng không vì thế mà ông hết hi vọng bởi ông tin, rồi sẽ cũng có những người yêu say đắm nhạc cụ dân tộc và không ngừng sáng tạo nó để ghi dấu lại trong đời sống tinh thần của người dân. Hơn thế nữa, ngày nay nhiều người trẻ



đã tìm cách đưa những yếu tố âm nhạc dân tộc vào các loại nhạc hiện đại, biểu diễn miễn phí trên đường phố, khu vực trung tâm quận Hoàn Kiếm. Việc kết hợp truyền thống và hiện đại diễn ra tự nhiên và được mọi người đón nhận, ông Kinh cũng hi vọng đây là một cách giúp hồn nhạc xưa không phai dấu trong lòng người dân. Ông tâm sự: “Ngày ngày, tôi vẫn cố gắng đưa tình yêu nhạc cụ dân tộc đến gần hơn với mọi người, chỉ ít là

với hàng xóm của tôi. Cứ chiều đến, tôi kéo đàn bầu, thì thoảng lại thổi sáo. Hôm nào bận quá không chơi thì thế nào cũng sẽ có người chạy sang hỏi: “Hôm nay ông làm sao thế, sao không chơi đàn?”. Những lúc như vậy tôi rất vui”. Có lẽ đó đã khiến cho nhạc cụ dân tộc trở thành một phần không thể thiếu trong đời sống tinh thần của những người dân trong ngõ chợ hẹp khu Bắc Thành Công này.

Tiếng đàn bầu của ông Kinh bắt đầu vang lên cũng là lúc tôi phải rời căn nhà “chất đầy” âm nhạc dân tộc này. Trong đầu cứ thấp thoáng ý nghĩ, dù mình là người hiểu ít, nghe ít nhạc cụ dân tộc nhưng vẫn sẽ rất vui và tự hào nếu trong tương lai và mãi về sau âm nhạc dân tộc vẫn trường tồn trong đời sống văn hoá của dân tộc mình.

VĂN HƯƠNG LÂM

Đèn Châu Âu

CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT
184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191
Email: denchauau@fpt.vn
www.eurolight.vn
Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI
* EuroLight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
* EuroLight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
* EuroLight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
* EuroLight 5 Nghi Tam - Tel: (04) 3935 0789

CHỈ NHÃN & SHOWROOM TẠI TP HCM
* EuroLight 236 Cộng Hòa, P12, Q Tân Bình.
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
* EuroLight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
* EuroLight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

Đà Nẵng
* Thanh Hòa - Cty CP TB & Tự động An Phát
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
* Hải Phòng - Cty TNHH Hoàng Khôi
125 Hai Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
* Việt Trì - Công ty TNHH Hưng Vương
Khu TA, Đường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
* TP Vinh - Công ty TNHH Việt Anh
22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
* TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899

KOLARZ **SCHONBEK** **PEDRET BARCELONA** **ZONCA** **CORDON** **Patrizia Volpato** **sylicom** **LUCENTE**
IDEAL LUX **mAntra** **Brilliant** **saxby lighting** **Massive** **PHILIPS**

Diễn viên Trương Ngọc Ánh Con người nghệ sĩ luôn chiến thắng



Trương Ngọc Ánh
trong phim Truy sát

TRỞ LẠI VỚI BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH MỚI, TRƯƠNG NGỌC ÁNH MỘT LẦN NỮA KIÊM LUÔN CẢ HAI VAI TRÒ: NHÀ SẢN XUẤT VÀ DIỄN VIÊN CHÍNH. CHỊ THÚ NHẬN, MÌNH LUÔN PHẢI CÓ GẮNG CÂN BẰNG GIỮA KINH DOANH VÀ NGHỆ THUẬT. NHƯNG RỜI CUỐI CÙNG CON NGƯỜI NGHỆ SĨ LUÔN CHIẾN THẮNG VÀI BẢN TÍNH CHỊ CẦU TOÀN, ĐÒI HỎI MỌI THỨ PHẢI THẬT HOÀN HẢO.

*** Trong Hương Ga, chị đã thể hiện rất thành công hình ảnh bà trùm của thế giới ngầm, còn trong Truy sát, nhân vật của chị có gì đặc biệt để có thể tạo nên dấu ấn mới?**

- Trong *Truy sát*, tôi vào vai đội trưởng đội đặc nhiệm Nguyễn An An, có vẻ ngoài quyền rũ nhưng vô cùng mạnh mẽ, quyết đoán trong mọi hành động, suy nghĩ. Đối đầu với thế giới ngầm, với những tên tội phạm nguy hiểm bậc nhất nhưng An An không hề chùn bước. Cô vẫn quyết tâm theo đuổi nhiều vụ án tới cùng, cho dù có thể phải trả giá bằng chính mạng sống của mình. Khi xem

phim, khán giả sẽ thấy, đây là một cuộc chiến rất khốc liệt nhưng vô cùng thâm lặng.

*** Theo chị, Truy sát có những điểm gì hấp dẫn khán giả?**

- Tôi nghĩ, đó là cốt truyện và cách làm phim. Hình tượng nữ cảnh sát cũng khá hiếm trên màn ảnh Việt, nên nó cũng là một đề tài mới lạ. Bên cạnh đó, bộ phim sẽ khiến khán giả mãn nhãn với những cảnh hành động, rượt đuổi hấp dẫn nhưng vẫn có nhiều chi tiết gây xúc động.

*** Giữa Trung úy An An và bà trùm Hương Ga, vai diễn nào làm khó chị hơn?**

- Cả hai vai diễn này đều lấy của tôi rất nhiều tâm sức, *Hương Ga* đòi hỏi diễn nội tâm rất sâu, nhiều khi tôi cảm giác như mình phải “lên đồng” mới nhập vai được. Với Trung úy An An thì các trường đoạn tâm lý nhẹ nhàng hơn nhưng lại phải diễn cảnh hành động rất nhiều, và vai này tôi bị thương liên tục, có lần còn tưởng bị hỏng một mắt. Vừa rồi, trong quá trình tập luyện cho *Truy sát Concert* tôi lại bị thương tiếp, đến bây giờ vẫn phải tập vật lý trị liệu.

*** Tại sao chị lại chọn thể loại “khó nhằn” như phim hành động?**

- Đúng là làm phim hành động rất khó, vừa vất vả, nguy hiểm, tốn kém, lại vừa phải đáp ứng các yêu cầu kiểm duyệt. Nhưng không phải cứ thấy khó là không làm, thị trường bây giờ đang rất thiếu những bộ phim thể loại này. Mình phải làm thì mới khác, nếu không thì chỉ có

những sản phẩm na ná giống nhau mà thôi.

*** Làm phim hành động đồng nghĩa với việc chị muốn hướng tới thị trường quốc tế?**

- Tôi là diễn viên Việt Nam, nhà sản xuất Việt Nam thì tôi phải phục vụ cho khán giả của mình trước, chứ tôi không làm phim để phục vụ cho nước ngoài mà khán giả Việt không thích. Tất nhiên là phim hành động sẽ dễ tiếp cận với thị trường quốc tế hơn các thể loại khác, đồng nghĩa với việc có nhiều cơ hội xuất khẩu ra nước ngoài hơn.

*** Nhận được những lời khen ngợi của truyền thông quốc tế, Truy sát đã phát hành được ở thị trường nước ngoài chưa, thưa chị?**

- Hiện tại, tôi đã bán được cho 6 quốc gia rồi.

*** Nhiều người thắc mắc tại sao Truy Sát không có Kim Lý, gương mặt đang rất được yêu thích hiện nay?**

- Chọn diễn viên chủ yếu phải hợp vai, anh Kim Lý không thích hợp với bộ phim này. Hiện anh ấy đang tham gia bộ phim *Vệ sĩ Sài Gòn* của đạo diễn người Nhật - Ken Ochiai. Bộ phim này cũng do công ti tôi sản xuất, làm hậu kỳ tại Canada.

*** Sau Hương Ga, điện ảnh Việt có những gương mặt mới nổi bật như: Kim Lý, Hiếu Nguyễn, vậy theo nhận định của chị thì khi Truy sát ra mắt, những cái tên nào sẽ chiếm được cảm tình của khán giả?**

- Tôi hài lòng với diễn xuất của tất cả các diễn viên trong bộ phim này, dù vai chính hay phụ, các bạn đều làm việc hết mình. Nhưng để kể ra những cái tên có thể gây ấn tượng mạnh với khán giả thì tôi nghĩ đó là: Thiện Nguyễn và Lamou Vissay. Đây là vai diễn đầu tiên của cả hai tại Việt Nam, lại phải hóa thân vào những nhân vật gai góc, với các pha đánh đấm mạo hiểm độc đáo và cực kì nguy hiểm nhưng họ đều làm rất tốt.

*** Vừa là nhà sản xuất vừa là diễn viên chính, có khi nào chị bị lẫn lộn giữa hai vai trò này không?**



- Là diễn viên nên lúc nào mình cũng muốn làm những thứ tốt nhất để bộ phim có thể hoàn hảo nhất. Trong khi đó, vai trò của nhà sản xuất lại phải cân đong đo đếm làm sao để kinh tế nhất. Khi vừa là nhà sản xuất vừa làm diễn viên tức là phải chấp nhận ăn lời ít hơn, nhưng không sao, miễn là làm ra một sản phẩm mình cảm thấy hài lòng là được.

*** Với thương tích đầy mình, chị có dám làm phim hành động nữa không?**

- Nếu có kịch bản hay tôi sẽ vẫn làm. Nhưng không có nghĩa là chỉ làm phim hành động, công ty của tôi còn làm cả

phim hài, phim tình cảm..., miễn là có kịch bản hấp dẫn.

*** Là người đã trải qua nhiều giai đoạn thăng trầm của điện ảnh nước nhà, có thể nói, chị là một trong những ngôi sao hiếm hoi của dòng “phim mì ăn liền”, giữ được độ “hot” tới tận ngày nay. Bí quyết của chị là gì?**

-Tôi không có bí quyết gì hết ngoài sự đam mê và chăm chỉ. Muốn thành công thì không có cách nào khác là phải làm việc và làm việc. Đối với tôi, công việc chính là niềm vui, tôi hạnh phúc khi được làm việc và hạnh phúc khi thấy mình luôn bận rộn.

THU TRANG (Thực hiện)

PHẠM BĂNG BĂNG LUÔN LÀ MỘT TRONG NHỮNG DIỄN VIÊN GIÀU CÓ, NỔI TIẾNG HÀNG ĐẦU CỦA ĐIỆN ẢNH HOA NGỮ. NHƯNG DUNG NHAN “ĐẸP KHÔNG TÌ VẾT” KHIẾN CÔ LUÔN BỊ GẮN MẮC “ BÌNH HOA DI ĐỘNG” TRÊN MÀN ẢNH. VÌ THẾ, QUYẾT ĐỊNH NHẬN VAI PHỤ NỮ NÔNG DÂN KÉM SẮC TRONG PHIM MỚI CỦA ĐẠO DIỄN PHÙNG TIỂU CƯƠNG ĐƯỢC XEM LÀ BƯỚC ĐI TÁO BẠO CỦA NGƯỜI ĐẸP ĐỂ CHỨNG TỎ KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT THẬT SỰ.

Phạm Băng Băng
VƯỢT ỎI NHAN SẮC

THỬ LÀM NÔNG DÂN

Phạm Băng Băng nổi tiếng là người đẹp sành điệu trong phim lẫn ngoài đời. Cô là diễn viên Hoa ngữ đầu tiên gây dấu ấn với phương Tây qua những bộ cánh sang trọng, đẳng cấp ở các Liên hoan phim quốc tế như: Cannes, Berlin, các tuần lễ thời trang hàng đầu ở: Paris, Milan... Phạm Băng Băng cũng thống lĩnh các bìa tạp chí, đặc biệt là lĩnh vực thời trang, làm đẹp ở Trung Quốc. Số lượng phim điện ảnh, truyền hình của Phạm Băng Băng rất lớn và cô luôn được khán giả đón chờ bởi sự đầu tư hình ảnh đẹp mắt. Cũng vì quá chăm chút cho ngoại hình mà Phạm Băng Băng bị đánh giá là “bình hoa di động” chỉ làm đẹp cho khuôn hình chứ không có khả năng nhập vai tốt. Do đó, thông tin cô nhận vai người phụ nữ nông dân trong *Tôi không phải là Phan Kim Liên* (tên khác: *Tôi là Lý Tuyết Liên*) thì công chúng đều tỏ ra nghi ngờ. Vì thế, trong buổi họp báo giữa tháng 3/2016, đoàn làm phim đã công bố một số hình ảnh trên phim trường của nhân vật Lý Tuyết Liên do cô đóng khiến mọi người đều kinh ngạc. Khó có thể nhận ra Phạm Băng Băng xinh đẹp, thay vào đó là người phụ nữ quê mùa, mập mạp, tóc cắt ngắn lờm chờm, quần áo cũ kĩ, khuôn mặt buồn bã... Vai diễn này của Phạm Băng Băng khiến khán giả nhớ đến Cung Lợi trong phim *Thu Cúc đi kiện* năm 1992. Hình ảnh người phụ nữ quê mùa kiên trì vác đơn đi kiện là dấu ấn sâu đậm trong lòng khán giả. Điều này tạo rất nhiều áp lực cho Phạm Băng Băng. Cô cho biết, thời gian qua cô được đóng nhiều dạng nhân vật khác nhau, có vai thích, có vai không thích, nhưng lần này cô chủ động chọn lựa vai diễn với hi vọng sẽ mang lại một bộ phim hài hước mà sâu sắc đến cho khán giả. Thử thách đầu tiên của Phạm Băng Băng trong *Tôi không phải Phan Kim Liên* là ngoại hình xấu xí. Cô luôn sợ rằng khuôn mặt có nét Tây của mình sẽ ảnh hưởng nhiều đến tạo hình nhân vật. Trong quá trình quay phim từ tháng 2/2016, cô phải tập luyện rất nhiều thứ, từ cách đi đứng, tạo hình,



tiếng địa phương, và học cách dùng thành thạo những vật dụng hàng ngày và đồ dùng trên người của nhân vật.

Tôi không phải Phan Kim Liên được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên đoạt giải Mao Thuần năm 2012 của nhà văn nổi tiếng Lưu Chấn Vân. Câu chuyện kể về người phụ nữ nông thôn tên Lý Tuyết Liên. Khi mang bầu đứa con thứ hai thì cô phát hiện chồng mình ngoại tình. Sau thời gian dài nhẫn nhịn, cô đã vùng lên chống trả những trận đòn của chồng và thậm chí còn vác đơn đi kiện. Hành trình tìm lại danh dự kéo dài tận 20 năm, qua nhiều cấp khác nhau và dần dần đi xa khỏi mục đích ban đầu của cô. Lý Tuyết Liên không ngờ mình bị nhiều người lợi dụng để thực hiện mưu đồ riêng của họ.

HỘI NGỘ SAU 13 NĂM

Tôi không phải Phan Kim Liên là dự án đánh dấu lần tái hợp sau 13 năm của bộ ba đạo diễn Phùng Tiểu Cương, nhà văn Lưu Chấn Vân, diễn viên Phạm Băng Băng. Trước đây, họ từng thành công với phim *Điện thoại di động* (năm 2003). Có thể nói, quyết định giao vai nông dân cho Phạm Băng Băng của hai người đàn ông này được đánh giá là mạo hiểm. Tuy vậy, họ rất thích cùng trải qua thử thách này với cô. Đạo diễn Phùng Tiểu Cương cho biết, ông muốn gây ngạc nhiên cho công chúng bằng cách tạo nên một Phạm Băng

Băng khác xa so với trước đây nhưng không ngờ cô ấy đã quá xuất sắc trong quá trình quay phim. Trong phim có đến 28 nhân vật nam đều là diễn viên có tài đảm nhiệm, Phạm Băng Băng là nữ chính duy nhất nhưng cô luôn biết cách thể hiện mình thật xuất sắc. Cô xứng đáng là người đẹp tài sắc vẹn toàn trong lòng đạo diễn họ Phùng.

Nhà văn Lưu Chấn Vân cũng thường xuyên đến trường quay để chăm chút cho đứa con tinh thần của mình. Ông ngày càng nể phục tinh thần yêu nghề của Phạm Băng Băng. Khi đóng cảnh cuối cùng, nhà văn phát hiện hai chân Phạm Băng Băng hơi khuynh ra khi đi bộ, rất giống dáng vóc thôn nữ. Cô cho biết, ban đầu cố tình đi như vậy nhưng sau này do quá nhập tâm nên vẫn chưa thể dứt vai sau khi đóng máy.

Khi được chứng kiến nỗ lực của Phạm Băng Băng, đạo diễn và nhà văn của bộ phim *Tôi không phải Phan Kim Liên* đều khẳng định cô sẽ thoát khỏi hình ảnh ngôi sao nổi tiếng để vươn lên một nghệ sĩ thực lực. Bộ phim *Tôi không phải Phan Kim Liên* dự kiến ra rạp vào cuối năm 2016, đang nhận được nhiều quan tâm của khán giả yêu mến diễn viên họ Phạm.

G. TRÚC (Theo People.com.cn)
(Nguồn ảnh: www.gywb.cn)

Shailene Woodley

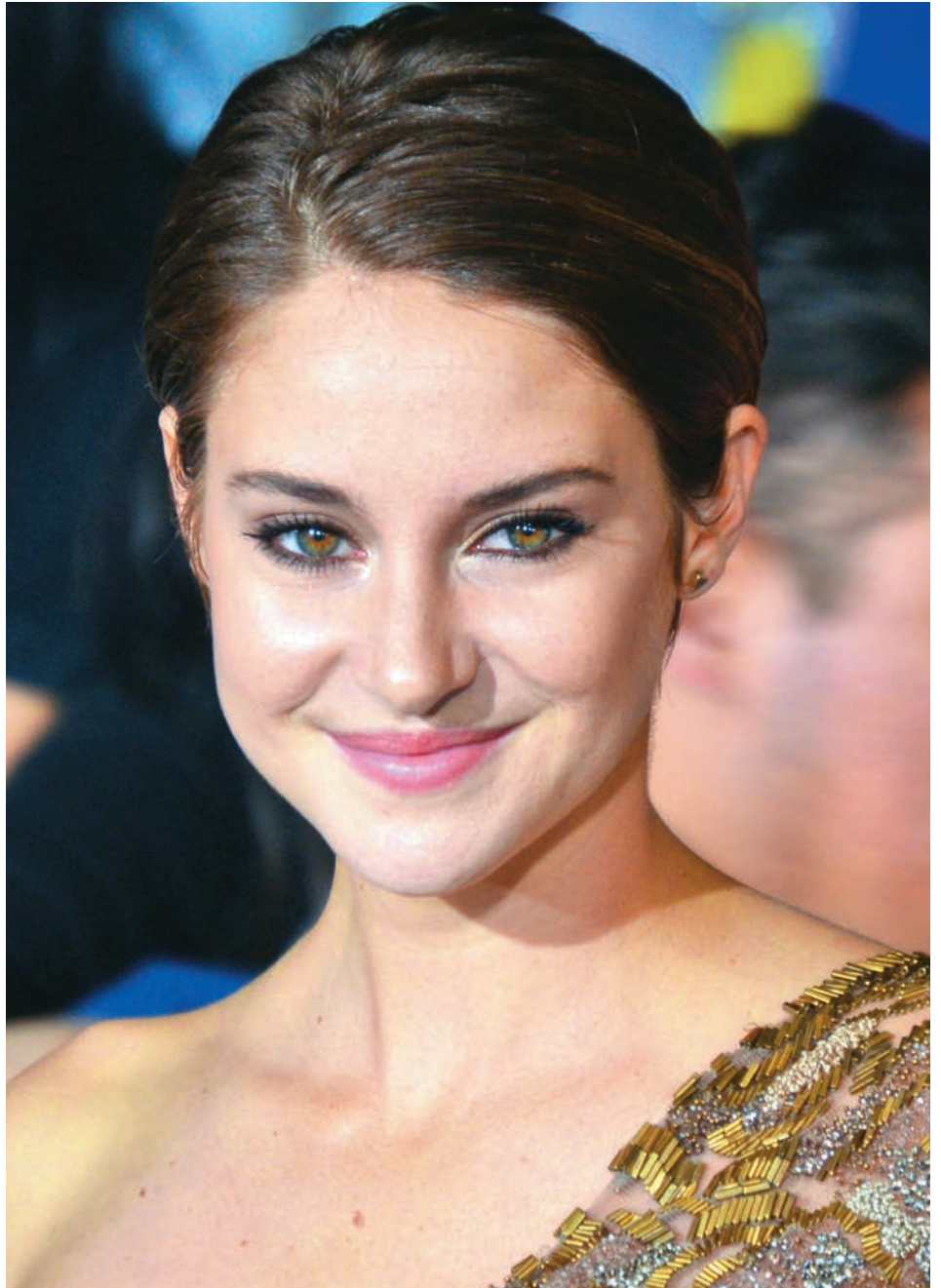
GIỜNG MẶT TRIỂN VỌNG CỦA ĐIỆN ẢNH MỸ

SHAILENE WOODLEY LÀ DIỄN VIÊN THUỘC THẾ HỆ 9X CỦA KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH HOLLYWOOD. ĐẾN VỚI NGHỀ QUA NHIỀU VAI DIỄN NHỎ TRONG CÁC PHIM TRUYỀN HÌNH, NHƯNG SHAILENE WOODLEY CHỈ ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ CAO KHI THAM GIA CHUỖI PHIM *THE DIVERGENT* (*DỊ BIỆT*). VỚI PHẦN TIẾP THEO *THE DIVERGENT SERIES: ALLEGIANT* (*DỊ BIỆT: NHỮNG KẼ TRUNG KIÊN - RA MÁT THÁNG 3/2016*) SHAILENE VẪN GIỮ VỮNG PHONG ĐỘ VÀ ĐƯỢC XEM LÀ MỘT TRONG NHỮNG DIỄN VIÊN TRẺ SÁNG GIÁ CỦA HOLLYWOOD.

TRƯỞNG THÀNH TRONG KHÓ KHĂN

Shailene Woodley được gọi là nàng thơ mới của kinh đô điện ảnh Mỹ, sau khi cô tham gia loạt phim bom tấn *The Divergent* (*Dị biệt*). Sinh năm 1991, Shailene đến với nghệ thuật từ rất sớm. Với vẻ mặt đáng yêu, mới bốn tuổi, Shailene đã được mời đóng quảng cáo. Năm 15 tuổi, cô đã phải đối mặt với cú sốc lớn: bố mẹ li hôn. Trong khi đó, bản thân cô bị chẩn đoán mắc bệnh vẹo xương cột sống. Để chữa chứng bệnh này, Shailene đã phải mang một chiếc nẹp plastic trong hai năm để có thể phát triển một cách bình thường. Mặc dù vậy, niềm đam mê đứng trước ống kính đã thôi thúc cô tiếp tục ước mơ...

Bộ phim đầu tiên của Shailene là *Replacing Dad* (*loạn luân*) năm 1999, cô vào vai phụ. Kể từ đó, cô tham gia nhiều bộ phim truyền hình khác, nhưng vẫn chỉ là vai phụ, cho đến khi cô được đảm nhiệm vai chính Amy Juergen trong loạt phim *The Secret Life of the American Teenager* (*Bí mật đời sống thiếu niên Mỹ*) kéo dài từ năm 2008 tới 2013. Phải đợi đến năm 19 tuổi, Shailene mới có được vai diễn mang tính đột phá với bộ phim *The Descendants* (*Con với chả cái*). Phim kể về một luật sư thành đạt lớn lên ở vùng đất Hawaii nhưng cuộc đời anh bất chợt gặp một biến cố khôn lường: người vợ yêu dấu gặp tai nạn khi lướt





sóng và chìm sâu trong hôn mê. Từ một người quanh năm bù đầu ở bàn giấy, Matt King (do diễn viên gạo cội George Clooney thủ vai) buộc phải làm quen với chuỗi ngày dài túc trực trong bệnh viện. Rắc rối lớn nhất của Matt là tìm cách chăm sóc và hiểu được hai cô con gái mình: Scottie (Amara Miller) 10 tuổi vẫn đầy ngây thơ và Alex (Shailene Woodley), cô chị mang trong mình cá tính nổi loạn, không chịu tha thứ cho mẹ về một việc trong quá khứ, bất chấp tình trạng bệnh tật của bà... *The Descendants* thu về 177 triệu USD trên toàn cầu và nhận được 5 đề cử Oscar. Bộ phim giàu ý nghĩa này không chỉ đem lại cho Shailene cơ hội được làm việc với đạo diễn Payne cùng siêu sao George Clooney mà còn là cơ hội để cô thể hiện khả năng. Diễn xuất tự nhiên và giàu cảm xúc của Shailene Woodley đã đem về cho cô chiến thắng tại giải *Independent Spirit Award*, giải *Màn trình diễn đột phá* tại MTV Movie Awards cùng một đề cử Quả cầu Vàng ở hạng mục Nữ diễn viên phụ xuất sắc.

TIẾP TỤC GÂY ẮN TƯỢNG VỚI DỊ BIỆT 3

Cuối tháng 3/2016, phần ba của bộ phim *The Divergent: Allegiant* (Series phim *Dị biệt: Những kẻ trung kiên*) được

công chiếu. Diễn xuất của Shailene Woodley tiếp tục được đánh giá cao. Bộ phim *The Divergent (Dị biệt)* diễn ra ở Chicago tương lai, trong một xã hội mà bất kì ai tròn 16 tuổi đều phải thử một bài kiểm tra để phân loại mình vào một trong năm hệ tính cách và phải lựa chọn tiếp tục sống với gia đình hay chuyển tới sống cùng những người giống mình. Nhân vật Tris của Shailene lại nhận được một kết quả khác, khi cô là một Divergent - kẻ dị biệt sở hữu nhiều hơn một tính cách. Điều này khiến Tris trở thành mối đe dọa cho những kẻ cầm quyền và đưa cô vào một cuộc phiêu lưu không ngờ tới...

Vai diễn Tris trong phim *The Divergent* là một cô gái dị biệt, có khuôn mặt lúc nào cũng nghiêm nghị. Shailene cho biết, khi vào vai diễn này cô đã áp dụng chính những kinh nghiệm của bản thân trong quá trình trưởng thành và định hình tính cách. Shailene chia sẻ, “Khi tôi bắt đầu theo nghiệp diễn, bố mẹ tôi đưa ra ba điều kiện: Phải duy trì kết quả tốt ở trường, phải luôn là đứa trẻ ngoan và phải thật vui.

Nếu không có được ba điều trên, tôi sẽ không tiếp tục làm diễn viên nữa”. Tuy nhiên, Shailene muốn trở thành một nữ diễn viên nghiêm túc. Vì vậy, cô đã từng phân vân khi nhận lời tham gia các bộ phim mang tính thương mại, đặc biệt là *Divergent*. Nhà sản xuất đã phải cố gắng thuyết phục mới nhận được sự đồng ý tham gia của cô.

Ngoài diễn xuất ấn tượng, vẻ ngoài xinh đẹp, Shailene Woodley còn gây ấn tượng bởi những nguyên tắc sống không giống với nhiều nữ diễn viên trẻ cùng trang lứa. Cô đặc biệt đam mê các

Shailene trong phim *The Descendants*



loại thực phẩm đến từ thiên nhiên. Ít ai biết, cô đã từng lên núi tự lấy nước và hái thảo mộc, thỉnh thoảng cô cũng ăn đất sét để thanh lọc cơ thể. Shailene không như những cô nàng thời thượng của Hollywood, cô không thích phấn son và thường xuyên để mặt mộc, chỉ trang điểm khi đến những nơi trang trọng hoặc sự kiện lớn. Shailene cũng không thích sử dụng mạng xã hội và các phương tiện công nghệ, cô thích gặp mặt trực tiếp và tương tác với mọi người hơn là gọi điện, nhắn tin hoặc tán gẫu với họ trên mạng. Từ diễn viên nhí trong các phim truyền hình, giờ đây Shailene Woodley đã trở thành ngôi sao nổi tiếng của Hollywood. Cô luôn được các đạo diễn và giới phê bình đánh giá cao về năng lực, được xem là gương mặt sáng giá của Hollywood.

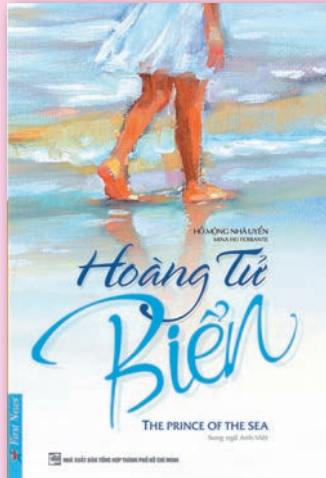
THU HUỆ

Ảnh: Nguồn IMDB.COM

HOÀNG TỬ BIỂN

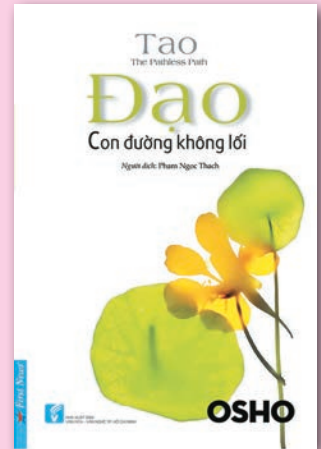
Hoàng Tử Biển là câu chuyện tình của một cô gái có tình yêu đặc biệt với biển và chàng – Hoàng tử biển. Vì quá yêu biển nên cô có thể nghe được những lời mà Hoàng tử biển nói. Họ hẹn hò, họ yêu đương như bao nhiêu tình nhân khác. Cô gái rất buồn khi phải xa chàng để đến chăm sóc di ở một ngôi làng xa. Đến khi trở về, ngôi làng mà cô ở đã bị một con sóng thần tàn phá nặng nề. Dù được nghe về câu chuyện của quy luật tự nhiên nhưng cô không thể nào chấp nhận được lời giải thích đó. Cô rời khỏi ngôi làng, sống cuộc đời của riêng cô và cô không còn nghe được tiếng nói nào đến từ Biển.

Sách được trình bày dưới dạng song ngữ, hình ảnh được chính tác giả vẽ minh họa sẽ tạo nhiều cảm xúc với một ấn bản đẹp từ câu chuyện đến hình thức.



ĐẠO - CON ĐƯỜNG KHÔNG LỐI

Cuốn sách đề cập đến năm câu chuyện ngụ ngôn trong cuốn *Liệt tử*, một nhân vật tiêu biểu cho Đạo gia sống vào khoảng thế kỉ thứ 4 trước Công nguyên. Trong phần trình bày của mình, tác giả Osho đã thổi vào đó những diễn giải mới mẻ của đương đại. *Đạo - Con đường không lối* gồm 5 chương: chương Một - Ai mới là người hạnh phúc?; chương Hai - Người biết cách tự an ủi; chương Ba - Không hối tiếc; chương Bốn - Sống thì không có nghỉ ngơi; chương Năm - Tốt nhất là tĩnh lặng, tốt nhất là trống rỗng cùng một phần Hối - Đáp. Trong phần Hối - Đáp, với việc trả lời những thắc mắc của người nghe, tác giả Osho muốn chỉ ra cách áp dụng sự uyên nguyên của triết lí Đạo giáo vào cuộc sống hàng ngày.



BÁNH RĂNG KHỞI NGHIỆP



Nguyên lí học thuật của *Bánh răng khởi nghiệp* bắt nguồn từ Khoa Kinh tế của Đại học Harvard và Đại học Stanford, Hoa Kỳ. Hơn nữa, giáo trình này cũng đang được áp dụng

giảng dạy tại Đại học Stanford và trường Kinh tế Stockholm. Cuốn sách không cung cấp các giải pháp cho những vấn đề cụ thể mà là khung sườn để đánh giá thực trạng cho một tình huống bạn đang có. Để giúp cho bạn trẻ Việt có một cái nhìn thực tế hơn từ các thương hiệu khởi nghiệp hàng đầu của Việt Nam, *Bánh răng khởi nghiệp* có thêm mục *Câu chuyện minh họa* là chính câu chuyện thực tế được chia sẻ từ các Tổng Giám đốc, Giám đốc hay của người sáng lập như câu chuyện của: Adayroi, Nhommua, Ticketbox, Triip.me... sẽ giúp các bạn có được những kinh nghiệm sát thực trong thị trường Việt Nam

THÂN MẬT - CỘI NGUỒN CỦA HẠNH PHÚC

Thân mật có nghĩa là mọi cánh cửa của trái tim đều mở ra chào đón bạn: bạn được mời vào và được đón tiếp như một vị khách. Nhưng điều đó chỉ xảy ra nếu bản năng giới tính của bạn không bị đè nén. Tự nhiên như cây cỏ, trong sáng như một đứa trẻ - khi đó bạn sẽ không còn ngại thân mật. Thân mật cũng có nghĩa là tin tưởng ở chính mình và người khác. Đó cũng chính là điều mà Osho đang tìm cách giúp bạn thực hiện và gỡ bỏ với cuốn sách *Thân mật - Cội nguồn của hạnh phúc*. Khi có sự thân mật, vây quanh bạn sẽ là bạn bè và những người thân quý; nếu không, bạn sẽ thấy mình cô đơn giữa những người xa lạ. Thân mật là một trải nghiệm tuyệt vời mà mỗi người chúng ta đều không nên bỏ lỡ.



Công ti Văn hóa sáng tạo Trí Việt - First News gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 cuốn/dầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ email tangsach@gmail.com (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

PHÁT TRIỂN NÔNG NGHIỆP, XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI, NÂNG CAO ĐỜI SỐNG NÔNG DÂN GIAI ĐOẠN 2016 - 2020

Trong xu thế mới hiện nay, không thể có một nước công nghiệp mạnh mà nông nghiệp, nông thôn lạc hậu, đời sống nông dân còn thấp. Vì vậy, phát triển nông nghiệp, xây dựng nông thôn mới là một trong những nhiệm vụ quan trọng hàng đầu của sự nghiệp công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước.

Đánh giá tầm quan trọng đó nên trong giai đoạn 2011 – 2015, Sở Nông nghiệp và Phát triển Nông thôn Hà Nội áp dụng tiến bộ khoa học kỹ thuật vào sản xuất. Sở đã chỉ đạo đẩy mạnh công tác hướng dẫn theo dõi. Giá trị sản xuất nông nghiệp thực tế năm 2015 đạt 233 triệu đồng/ha; chăn nuôi, thủy sản và các dịch vụ khác đều tăng cao so với năm 2011. Đến hết năm 2015 đã hoàn thành công tác dồn điền đổi thửa trên địa bàn Thành phố với tổng diện tích là 76.891 ha. Có nhiều vùng sản xuất rau an toàn, khu trang trại, bò thịt, bò sữa, thủy hải sản với chất lượng cao.

Năm 2015, toàn thành phố có 386 xã, trong đó có 201 xã đã đạt chuẩn nông thôn mới. Huyện Đan Phượng đã được Thủ tướng Chính phủ công nhận Huyện Nông thôn mới 2015. Ngoài ra, còn một số các huyện khác cũng đủ điều kiện trình lên Chính phủ.

Điểm nổi bật trong giai đoạn này là Phong trào xây dựng Nông thôn mới đạt 170% kế hoạch bằng nguồn vốn ngân sách nhà nước và nguồn vốn huy động.

Thu nhập bình quân trên đầu người trong khu vực nông thôn tăng khoảng 150%. Tỷ lệ nghèo đã giảm nhiều. Đời sống an sinh xã hội, được nâng cao. Bên cạnh đó công tác y tế khám chữa bệnh cho người dân được quan tâm, đáp ứng nhu cầu cấp thiết của người dân.

Tuy nhiên, còn có những khó khăn và hạn chế đến từ các nguyên nhân khách quan, chủ quan khác nhau như: địa bàn của thành phố rộng lớn, việc đầu tư nguồn lực chưa đồng đều, nhận thức của người dân còn có sự chênh lệch lớn. Một số cơ sở hạ tầng xuống cấp và do thiên tai dịch bệnh ảnh hưởng đến sản xuất nông nghiệp.

Hướng tới một nền nông nghiệp phát

triển toàn diện và cũng là nền kinh tế chủ lực giai đoạn 2016 - 2020, Thành ủy, UBND Thành phố Hà Nội đã đưa ra mục tiêu, nhiệm vụ và giải pháp cho phát triển nông nghiệp, xây dựng nông thôn mới, nâng cao đời sống nông dân.

MỤC TIÊU ĐẾN NĂM 2020

Về phát triển nông nghiệp: Phát triển theo hướng sản xuất hàng hóa, chuyên canh tập trung, giá trị cao, bền vững và an toàn vệ sinh thực phẩm, phấn đấu tăng trưởng sản xuất nông nghiệp bình quân từ 3,5 – 4 %/năm trở lên, giá trị sản xuất nông nghiệp thực tế đạt 250 triệu đồng/ha, chú trọng phát triển các mô hình sản xuất nông nghiệp hiện đại, ứng dụng công nghệ cao, phấn đấu đưa tỉ trọng giá trị sản phẩm nông nghiệp .

Về xây dựng nông thôn mới: Tiếp tục duy trì và nâng cao chất lượng các tiêu chí ở các xã đã đạt chuẩn nông thôn mới, nhất là các tiêu chí về y tế giáo dục, văn hóa, môi trường và thu nhập.

Phấn đấu đến năm 2020, thành phố có 80% số xã đạt chuẩn nông thôn mới trở lên, có 15 huyện, thị xã đạt nông thôn mới trở lên. Hạ tầng kinh tế - xã hội khu vực nông thôn được đầu tư đồng bộ đáp ứng cơ bản yêu cầu phát triển sản xuất và phục vụ đời sống nhân dân. Hệ thống chính trị vững mạnh, an ninh trật tự an toàn, xã hội được đảm bảo.

Về nâng cao đời sống nông dân: Thu nhập của nông dân khu vực nông thôn đạt 49 triệu đồng/người/năm trở lên, tỉ lệ lao động có việc làm thường xuyên đạt trên 95%, tỉ lệ hộ nghèo khu vực nông thôn còn dưới 1,5 tỉ lệ lao động qua đào tạo đạt 70 – 75%, tỉ lệ dân số nông thôn được sử dụng nước sạch đạt 70% trở lên, tỉ lệ người dân tham gia bảo hiểm y tế đạt 85% trở lên. Để đạt được những mục tiêu đó ban lãnh đạo sở Nông nghiệp và phát triển nông thôn Hà Nội đưa ra những nhiệm vụ và giải pháp như sau:

Phát triển nông nghiệp theo hướng sản xuất hàng hóa, chuyên canh, tập trung cao bền vững và an toàn vệ sinh thực phẩm,

đẩy mạnh cơ giới hóa tự động hóa vào sản xuất. Sản xuất giống cây trồng, vật nuôi có năng suất cao. Phát triển và mở rộng các vùng, khu trang trại chuyên canh tập trung, ứng dụng công nghệ cao trong sản xuất, thu hoạch, chế biến nông sản theo chuỗi.

Bên cạnh đó còn tổ chức thực hiện kịp thời, có hiệu quả các chính sách của Trung ương và Thành phố đối với sản xuất nông nghiệp để hỗ trợ, khuyến khích các doanh nghiệp và cá nhân. Tăng cường đào tạo cán bộ chuyên sâu về kỹ thuật nông nghiệp để áp dụng yêu cầu phục vụ sản xuất, đào tạo nâng cao tay nghề cho lao động vùng nông thôn để chuyển dịch cơ cấu. Không những thế còn phải nâng cao năng lực quản lý nhà nước về nông nghiệp. Tổ chức liên kết, hợp tác sản xuất, chế biến, tiêu thụ nông sản và tăng cường xúc tiến đầu tư, quảng bá sản phẩm nông nghiệp.

VỀ XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI

Phấn đấu đến năm 2020 sẽ xây dựng hệ thống chính trị cơ sở trong sạch, vững mạnh để thực hiện thắng lợi công nghiệp hóa, hiện đại hóa nông nghiệp, nông dân.

Sở nông nghiệp nông thôn Hà Nội tập trung lãnh đạo, chỉ đạo, sâu sát, quyết liệt, đồng bộ công tác xây dựng nông thôn. UBND Thành phố, UBND các huyện, thị xã và UBND các xã xây dựng kế hoạch thực hiện xây dựng nông thôn mới. Rà soát, bổ sung quy hoạch, đề án xây dựng xã nông thôn mới và tập trung huy động các nguồn lực của Nhà nước và xã hội, sử dụng nguồn thu ngân sách linh động. Để công tác xây dựng nông thôn mới đạt kết quả cao. Trong thời gian tới công tác bồi dưỡng cho đội ngũ cán bộ, mở các lớp tập huấn nâng cao hiểu biết cũng được Sở quan tâm và nằm trong mục tiêu định hướng trong giai đoạn 2016-2020.

Bên cạnh đó còn nâng cao đời sống nông dân nhằm thoát nghèo, nhất là các hộ gia đình chính sách và khu vực miền núi.

Chinh phục

KI QUAN SAN

CHINH PHỤC DÂY NÚI KI QUAN SAN (DÂN PHƯỢT THƯỜNG GỌI LÀ BẠCH MỘC LƯƠNG TỬ) LÀ THỬ THÁCH HẤP DẪN VỚI NHỮNG NGƯỜI ƯA MẠO HIỂM. VỚI ĐỘ CAO 3.046M SO VỚI MỨC NƯỚC BIỂN, ĐÂY KHÔNG PHẢI LÀ NGỌN NÚI CAO NHẤT VIỆT NAM NHƯNG QUẢNG ĐƯỜNG DÀI VÀ CÓ NHIỀU ĐOẠN TRẮC TRỞ, CHEO LEO KHIẾN BẠN LUÔN PHẢI ĐÁN ĐO, DÈ CHỪNG. MỚI ĐÂY, PHÓNG VIÊN CHU THỊ HOÀI THU VÀ ÊKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH VIETNAM DISCOVERY ĐÃ CÓ HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ KI QUAN SAN ĐẦY ẮN TƯỢNG.



Nhóm phóng viên VTV4 trên đỉnh Bạch Mộc Lương Tử

Để lên tới đỉnh, các phượt thủ phải leo quãng đường dài khoảng gần 20km qua nhiều địa hình khác nhau như đồi trọc, rừng tre nứa, rừng gỗ lớn, rừng trúc lùn đến những vách đá cheo leo toàn rêu phủ. Chính vì địa hình phức tạp như vậy nên trước khi cùng nhân vật trải nghiệm chinh phục đỉnh Ki Quan San, êkip sản xuất đã đi tiền trạm để khảo sát, lường trước mọi khó khăn. Thời điểm tiền trạm lại đúng đợt mưa rét đậm, theo những người dẫn đường thì dãy núi chưa bao giờ có gió lớn như thế. Cả đoàn thường phải đi trong tư thế cúi rạp người, có khi phải bò trên mặt đá vì sợ gió thổi bay xuống vực. Dẫu vất vả, nguy hiểm là vậy nhưng họ đã không bỏ cuộc.

Trong quá trình thực hiện *Vietnam Discovery* từ năm 2013 đến nay, Chu Thị Hoài Thu đã từng thực hiện rất nhiều chương trình ở nhiều vùng núi



Quay phim Phạm Tuấn Anh vui đùa với các cháu học sinh

khác nhau nên tích lũy được khá nhiều kinh nghiệm leo núi. Chị cho biết, lựa chọn dãy núi Ki Quan San là điểm đến của *Vietnam Discovery* lần này trước hết là vì tò mò, hiếu kỳ về cuộc sống giản đơn nhưng còn lưu giữ nhiều nét văn hóa truyền thống của người dân bản địa, sau đó là bị hấp dẫn bởi vẻ đẹp hoang sơ và những thử thách khi trèo đèo, lội suối mang lại. Bản thân Hoài Thu cũng là người thích du lịch phiêu lưu mạo hiểm.

Sau khi liên hệ, tìm hiểu nhiều nhân vật người nước ngoài, *Vietnam Discovery* đã chọn được một cô gái trẻ là nhân vật trải nghiệm (người có thể nắm tới 80% thành công của chương trình). Chị là Diana Phạm Truong- một người Mỹ gốc Việt đang làm việc tại Đà Nẵng. Là người thích du lịch, những chuyến đi bộ vất vả và đã từng đi bộ với hành trình 193km trong vòng 7 ngày. Thành tích đáng nể của Diana Phạm Truong đã khiến êkip không chút ngần ngại *chăm* chị làm nhân vật trải nghiệm.

Điểm thu hút của Ki Quan San với dân phượt chính là vượt qua những chặng đường khó khăn, được thưởng thường những phút giây thư giãn, chiêm ngưỡng quang cảnh tựa thiên đường hạ giới. Trong ngày nắng đẹp, những ngọn núi hùng vĩ nơi đây ẩn hiện trong biển mây cuộn cuộn như chốn bồng lai tiên cảnh. Vậy nhưng, sau chuyến tiền trạm mưa gió mịt mù, đến



Dựng phóng sự tại chỗ phục vụ chiếu phim tại điểm trường thôn Nậm Pôn 2 - xã Sàng Ma Sáo - Bát Xát- Lào Cai



Đường trơn trượt



Quay phim Chu Mạnh Thắng và BTV Chu Thị Hoài Thu tác nghiệp



Hành trình lên đỉnh

ngày chính thức bấm máy, cả êkip lại tiếp tục chống chọi với tình trạng mưa và sương mù dày đặc. Việc có được những thước phim hoành tráng với đại cảnh núi non hùng vĩ chỉ nằm trong mơ. Cả đoàn đã có nhiều giờ ngồi sắn bình minh nhưng cuối cùng cũng thất bại. Không có được những thước phim như ý muốn nhưng họ đã có nhiều trải nghiệm đáng nhớ. Đó là cảnh chia nhau từng bát mì tôm, trượt ngã vì đường dốc quá trơn, leo núi trong sương mù và trải nghiệm cuộc sống thực sự của người dân bản địa...



Sưởi ấm sau khi chinh phục đỉnh BMLT

Ngày 21/3, cả đoàn tập kết tại Bát Xát và bắt đầu di chuyển lên xã Sàng Ma Sáo. Diana Phạm Trương đã có những ngày hòa vào đời sống của người dân, chung niềm vui của bà con người Mông ở thôn Nậm Pôn 2 khi có đoàn chiếu bóng tình về bản, chứng kiến lễ đặt tên cho em bé người Mông ở thôn Ki Quan San. Những phóng sự mà *Vietnam Discovery* thực hiện tại thôn bản về người tốt việc tốt, về phong tục tập quán được trình chiếu ngay tại chỗ cho bà con xem. Nhân vật trải nghiệm biểu diễn văn nghệ, đánh đàn Ukelele, thổi kèn lá, múa khèn và hát cùng các em bé người Mông. Không những thế, êkip còn mang đến một món quà đầy ý

nghĩa - dựng một sân chơi với đu quay, bập bênh... cho các em. Theo hướng dẫn tận tình của bà con, Diana Phạm Trương làm dụng cụ gùi củi, sau đó đi vào rừng lấy củi. Tìm hiểu văn hóa ẩm thực của người bản địa, cô cũng tận tay tham gia các công đoạn chế biến các món ăn mền mền, thắng cố... Rồi cùng người dân đi chăn thả gia súc trên núi, làm điện nước... Sau 5 ngày sống cùng bà con dân tộc Mông, sáng 26/3, Diana Phạm Trương cùng đoàn 10 chàng trai người Mông khỏe mạnh, thạo leo núi và êkip làm chương trình chính thức chinh phục Bạch Mộc Lương Tử từ cánh đồng thảo nguyên chăn thả gia súc. Diana Phạm Trương vừa leo núi vừa tìm hiểu về cuộc sống của những người làm nghề vận chuyển, dẫn đường, cùng họ đi bắt cá, tìm nguồn nước, hái rau rừng, nắm hương... dựng trại và tranh



Chụp ảnh lưu niệm

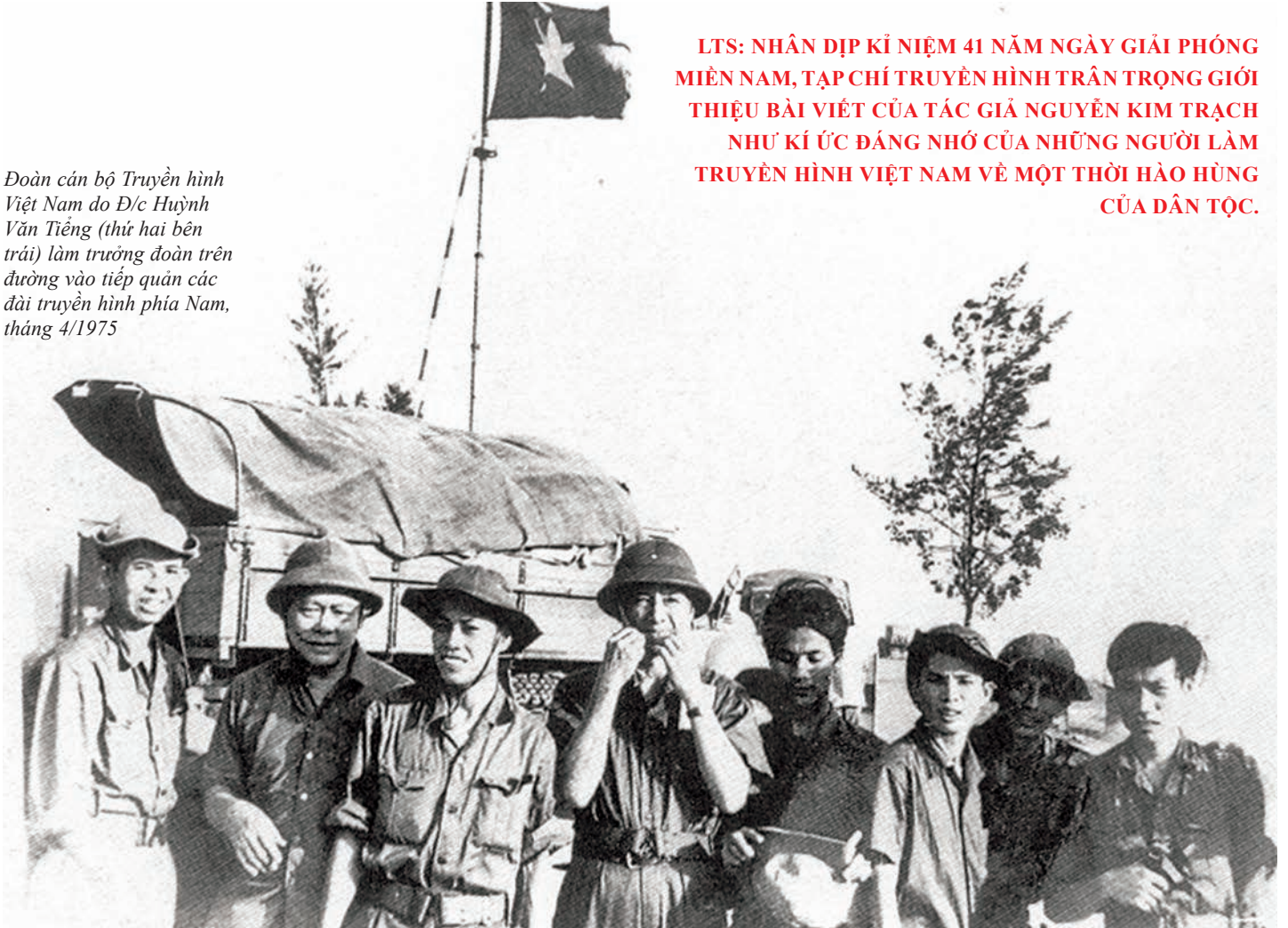
thủ dạy tiếng Anh cho các anh chàng người Mông. Cô học được khá nhiều kinh nghiệm quý về cách sinh tồn trong rừng rậm, kỹ năng leo núi, tránh nguy hiểm của người bản địa. Dẫu không thể đón bình minh trên đỉnh núi Muối vì trời âm u, đường trơn trượt, nhiều đoạn dốc dựng đứng nhưng cả đoàn đã quyết tâm bám rễ cây và vách đá để chinh phục được Ki Quan San ở độ cao 3.046m. Ngày 28/3, đoàn hạ sơn và trở về Hà Nội sau 8 ngày trải nghiệm đầy ấn tượng.

MAI CHI

Ảnh: Đoàn làm phim cung cấp

ƯỚC VỌNG VỀ MỘT ĐÀI TRUYỀN HÌNH cho vùng giải phóng miền Nam

Đoàn cán bộ Truyền hình Việt Nam do Đ/c Huỳnh Văn Tiêng (thứ hai bên trái) làm trưởng đoàn trên đường vào tiếp quản các đài truyền hình phía Nam, tháng 4/1975



LTS: NHÂN DỊP KỶ NIỆM 41 NĂM NGÀY GIẢI PHÓNG MIỀN NAM, TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH TRÂN TRỌNG GIỚI THIỆU BÀI VIẾT CỦA TÁC GIẢ NGUYỄN KIM TRẠCH NHƯ KÍ ỨC ĐÁNG NHỚ CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM VỀ MỘT THỜI HÀO HÙNG CỦA DÂN TỘC.

Năm 1966, Mỹ đưa truyền hình vào miền Nam Việt Nam, lúc đầu phát sóng từ máy bay trực thăng và chỉ dành cho quân đội Mỹ. Nhưng vài năm sau, một số đài truyền hình phát sóng mặt đất đã được xây dựng tại Sài Gòn, Huế, Đà Nẵng, Quy Nhơn, Cần Thơ, đảm bảo phủ sóng rộng khắp từ Quảng Trị vào miền Tây Nam Bộ. Thực tế đó thôi thúc lãnh đạo Đài Tiếng nói Việt Nam khẩn trương xây dựng đài truyền hình với mục tiêu phục vụ nhân dân miền Bắc và sẵn sàng tiếp quản các đài truyền hình ở miền Nam khi đất nước thống nhất. Mục tiêu sẵn sàng cho miền Nam được

đặt lên hàng đầu, vì vậy, nhiều cán bộ được lựa chọn chuyển từ phát thanh sang truyền hình là người miền Nam. Từ ngày 7/9/1970, sau 5 ngày phát sóng thử nghiệm thành công, Vô tuyến Truyền hình Việt Nam từng bước tăng giờ phát, mở rộng vùng phủ sóng, đồng thời vẫn tích cực chuẩn bị cho việc tiếp quản các đài truyền hình ở miền Nam.

Ngày 27/1/1973, sau khi Hiệp định Paris được ký kết, miền Nam đứng trước khả năng thành lập Chính phủ liên hiệp ba phái với Chính phủ cách mạng lâm thời Cộng hòa miền Nam Việt Nam, chính quyền Sài Gòn và Liên minh dân tộc, dân chủ và hòa bình. Nếu khả năng

đó xảy ra thì mặt trận đấu tranh tư tưởng trên toàn miền Nam sẽ là một mũi tiến công quan trọng. Thời điểm ấy, các vùng giải phóng miền Nam đã có Đài Giải Phóng, Xưởng phim Giải Phóng cùng Thông tấn xã và một số báo chí giải phóng, chỉ thiếu truyền hình. Được biết, người dân các vùng giải phóng nếu có máy thu hình đều có thể xem được các chương trình truyền hình của chính quyền Sài Gòn. Bởi vậy, thiếu một đài truyền hình cách mạng là thiếu một phương tiện đấu tranh tư tưởng hiệu quả.

Đầu năm 1973, ông Huỳnh Văn Tiêng, Trưởng Ban Vô tuyến truyền

hình trình bày ý tưởng về việc lập một đài truyền hình tại vùng giải phóng miền Nam lên lãnh đạo Đài Tiếng nói Việt Nam và được nhất trí hoàn toàn. Sau đó, đề nghị của Đài Tiếng nói Việt Nam đã được Hội đồng Bộ trưởng chấp thuận và tạo điều kiện để thực hiện ngay. Ông Lê Quý, lúc đó là Phó Tổng biên tập Đài Tiếng nói Việt Nam kể lại: “Năm 1973 lãnh đạo Đài Tiếng nói Việt Nam còn làm một việc mà hồi đó phải rất bí mật, ngay trong Bộ biên tập cũng chỉ vài đồng chí được biết thôi, vì việc này nhằm chuẩn bị cho trường hợp tình hình miền Nam chuyển biến theo khả năng thành lập Chính phủ liên hiệp ba phái, lúc đó, sẽ đòi hỏi phía Chính phủ cách mạng lâm thời phải có một đài truyền hình riêng cho mình. Để chuẩn bị cho khả năng này, ta đã thông qua sự trung gian của Đảng Cộng sản Nhật Bản gửi một đoàn gồm 3 cán bộ kỹ thuật do kỹ sư Đặng Trung Hiếu làm Trưởng đoàn cùng kỹ sư Lê Võ và một cán bộ của Tổng công ti xuất nhập khẩu máy thuộc Bộ Ngoại thương sang Nhật, được Đảng Cộng sản Nhật bảo trợ toàn bộ kinh phí cho chuyến đi. Sở dĩ, trong đoàn có một cán bộ của Bộ Ngoại thương là để đánh lạc hướng của địch, lấy danh nghĩa công khai là một đoàn của Bộ Ngoại thương đi điều đình mua máy móc bình thường, trong khi mục đích thực sự của đoàn là đặt mua thiết bị đồng bộ cho một đài truyền hình.”

Cuối tháng 4/1973, đoàn cán bộ của Truyền hình Việt Nam đến Tokyo được Công ti thương mại Mitsuri của Đảng Cộng sản Nhật Bản hướng dẫn đến Hãng điện tử NEC chuyên sản xuất các thiết bị phát thanh và truyền hình. Sau nhiều ngày tham quan và nghiên cứu, hai bên đã thống nhất hãng NEC sẽ cung cấp cho Việt Nam thiết bị đồng bộ cho một đài truyền hình gọn nhẹ với hai xe truyền hình lưu động, máy phát sóng truyền hình 1 kw hệ NTSC, máy ghi hình bán chuyên dụng, cột anten phát hình tự dựng trên mui xe và nhiều phụ kiện khác. Sau hơn một tháng chờ đợi thiết kế và tính toán, hãng NEC trao cho đoàn một tập tài liệu nặng với đầy đủ chi tiết gồm bản vẽ, sơ đồ kỹ thuật kèm theo bảng giá chi tiết, thời gian giao hàng.

Tiếp theo chuyến đi Nhật Bản mua thiết bị, Đài Tiếng nói Việt Nam tổ chức một đoàn cán bộ đi vào vùng giải phóng miền Nam chuẩn bị thực địa, sẵn sàng cho một đài truyền hình ra đời, chờ khi có thiết bị thì hoạt động được ngay. Đoàn này do ông Lê Minh Hiền, một đạo diễn điện ảnh được điều sang truyền hình làm Trưởng đoàn, cùng kỹ sư Nguyễn Văn Đĩnh và 4 người khác. Đầu năm 1975, trên hai xe commăngca theo tiêu chuẩn đi B dài, đoàn rời Hà Nội. Khi đoàn vào đến Trung ương cục miền Nam ở Tây Ninh thì tỉnh Phước Long

vừa giải phóng, núi Bà Đen là điểm cao dự định đặt anten phát sóng truyền hình đã được Trung ương cục chỉ đạo đánh chiếm trước đó rồi. Đoàn cán bộ nhiều lần đi khảo sát núi Bà Đen và các vùng xung quanh được lãnh đạo Trung ương cục miền Nam thông qua phương án xây dựng đài, chỉ còn chờ thiết bị từ Nhật Bản nhập về và chuyển vào.

Tuy nhiên, tình hình chuyển biến rất nhanh, mở ra khả năng giải phóng hoàn toàn miền Nam, việc nhập thiết bị dừng lại vì không cần thiết nữa. Ông Lê Minh Hiền cùng các thành viên trong đoàn được sự chỉ đạo của lãnh đạo Đài Tiếng nói Việt Nam từ Hà Nội yêu cầu sẵn sàng tiến về Sài Gòn. Đúng như dự kiến, sáng ngày 30/4/1975, đoàn đã nhanh chóng tiến về Sài Gòn phối hợp với các đoàn từ Hà Nội vào, tiếp quản trọn vẹn Đài Truyền hình Sài Gòn. Ước vọng về một đài truyền hình cách mạng dành cho đồng bào miền Nam đã trở thành hiện thực, vượt quá sức tưởng tượng của những người lãng mạn nhất. Câu chuyện về việc xây dựng một đài truyền hình cách mạng trong vùng giải phóng miền Nam tuy không thành nhưng đã thể hiện tấm lòng của những người làm truyền hình những năm tháng khởi nghiệp ấy, dù rất khó khăn nhưng đã luôn luôn nghĩ đến miền Nam và dành cho miền Nam mọi điều kiện tốt nhất có thể.

NGUYỄN KIM TRẠCH



Phóng viên Truyền hình Việt Nam tác nghiệp trước dinh Độc Lập sáng 1/5/1975

Bố ơi, mình đi đâu thế? mùa 3

Tiết lộ trước giờ lên sóng

HÀNH TRÌNH BỐ OI! MÌNH ĐI ĐÂU THẾ? MÙA 2 ĐANG ĐI ĐẾN NHỮNG TẬP CUỐI CÙNG. SAU LỜI NÓI TẠM BIỆT CỦA 4 CẶP BỐ CON ĐÁNG YÊU, KHÁN GIẢ LẠI HỒI HỢP CHỜ ĐỢI NHỮNG NHÂN TỐ MỚI CỦA MÙA SAU. GƯƠNG MẶT NÀO, ĐIỀU THÚ VỊ GÌ SẼ ĐẾN VỚI CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ NÀY TRONG NĂM THỨ 3 LÊN SÓNG?

LỜI CHIA TAY...

Khi *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa đầu tiên kết thúc, những tưởng khán giả khó có thể quên được hình ảnh 4 nhóc tí dễ thương gây sốt: Phan Bo, Trần Bòm, Tê Giác, Suti; các cặp bố con của mùa 2 sẽ dễ bị cái bóng quá lớn của mùa 1 làm lu mờ. Thế nhưng, hành trình dễ thương của các cậu bé, cô bé đáng yêu: Totti, Chíp Chíp, Bi và Suti đã khiến người

xem phải thay đổi suy nghĩ. Mỗi bé đều có những điểm mạnh, nét đáng yêu riêng đã hoàn toàn chinh phục cả những khán giả khó tính nhất. Bi béo - cậu bé siêu hài hước cùng bố Xuân Bắc với những câu nói “bá đạo” và những tình huống hài hước là cặp đôi tạo nhiều

Những hình ảnh trong cuốn album kỉ niệm mà chương trình tặng khách mời mùa 2

tiếng cười nhất. Được coi là nhân tố mới, cặp bố con Minh Đỗ - Totti gây ấn tượng với tính cách thân thiện, hòa đồng, không ngại khó, ngại khổ. Cô chị cả của mùa 2 Suti luôn giữ được sự vô tư, hồn nhiên đáng yêu còn cô nàng xinh xắn, cá tính Chíp Chíp cũng đã thể hiện sự tiến bộ so với thời gian đầu đến với chương trình.

Sau 2 năm lên sóng với 79 số chương trình truyền hình thực tế *Bố ơi, mình đi đâu thế?* đã mang đến cho khán giả những cung bậc cảm xúc khác nhau từ những câu chuyện đời thường, chân thật. Những trải nghiệm thú vị và ý nghĩa ở mùa 2 đã giúp các cặp bố con hiểu nhau hơn, gần gũi và thân thiết hơn. Cảm xúc chung của 4 ông bố: Xuân Bắc, Minh Khang, Minh Đỗ, Mạnh Trường sau những chuyến đi cùng nhau đã được chương trình ghi lại trong một cuốn album với tên gọi



Bố ơi mình đi đâu thế? mùa 2

Ảnh: VFC cung cấp



Gia đình diễn viên Hồng Đăng

vô cùng ý nghĩa: Hành trình của những giấc mơ. Với họ, tình yêu dành cho con đã được hiện thực hóa thông qua cuộc đồng hành với con trên những chặng đường của chương trình *Bố ơi mình đi đâu thế*. Tam biệt những chuyến đi, họ vẫn nhớ về giấc mơ đó và mong muốn có nhiều những ông bố khác được may mắn giống mình, được trải nghiệm giấc mơ với các con thân yêu.

Mùa 2 cũng đánh dấu những cung đường trải dài cả hai miền Nam - Bắc của ê kíp thực hiện chương trình với những địa danh như: Hà Nội, Mộc Châu, Ninh Bình, Hội An, TP Hồ Chí Minh, Nha Trang, Châu Đốc - Long Xuyên... Đó là nỗ lực không mệt mỏi của các thành viên trong ê kíp sản xuất chương trình, những người túc trực 24/24h để có thể mang đến những hình ảnh chân thực nhất về hành trình của các cặp bố con.

NHỮNG NHÂN TỐ MỚI HẤP DẪN

Buổi phát sóng cuối cùng của *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa 2 (ngày 23/4) là cuộc chia tay xúc động, tình cảm và ấn tượng. Theo thông tin từ Trung tâm sản xuất phim truyền hình, VFC - đơn vị sản xuất *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa 3 sẽ nổi sóng ngay sau đó: 12h thứ Bảy ngày 30/4 trên kênh VTV3.

Bước sang mùa thứ 3, *Bố ơi, mình đi đâu thế?* vẫn luôn không ngừng mang đến những điều mới lạ, hấp dẫn. Những địa danh đẹp nhất Việt Nam sẽ lần lượt được chương trình giới thiệu thông qua các chuyến đi của các cặp bố con. Những trải nghiệm sẽ không ngừng thay đổi với mong muốn mang đến những màu sắc đa dạng và chân thực về các khách mời của chương trình.

Phần lớn người hâm mộ rất mong muốn được gặp lại các cặp bố con cũ của mùa 1, mùa 2, được tiếp tục theo dõi hành trình của những gương mặt thân quen đã để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng khán giả. Tuy nhiên, khi các khách mời chính thức lên tiếng trên trang Facebook cá nhân là sẽ không tham gia mùa 3, rất nhiều người bày tỏ sự tò mò về những khách mời triển



Phạm Anh Khoa và con trai - Ảnh nhân vật cung cấp

vọng của mùa mới. Hiện nay, trên khắp các fanpage liên quan đến chương trình, chủ đề được đông đảo người hâm mộ bàn tán, háo hức dự đoán là các cặp bố con nào sẽ tham gia *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa 3.

Ê kíp sản xuất *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa 3 chính thức cho biết, sẽ có 4

cặp bố con hoàn toàn mới tham gia những trải nghiệm thú vị của chương trình. Đó là diễn viên Hồng Đăng và cô con gái mang biệt danh Nhím. Là một trong những nam diễn viên gây ấn tượng với khán giả qua các bộ phim như: *Cầu vồng tình yêu*, *Giọt nước rơi*, *Tuổi thanh xuân*, *Chỉ có thể là yêu...*, Hồng Đăng còn khiến người ta ngưỡng mộ bởi tỏ âm nhỏ hạnh phúc

bên vợ và 2 con. Những hình ảnh ấm áp, quán quýt bên cô con gái đầu lòng xinh đẹp của Hồng Đăng luôn khiến các fan “phát sốt” bởi sự tình cảm, gắn bó của 2 bố con. Ngoài phim ảnh, nam diễn viên diễn trai này cũng đang có khá nhiều hoạt động từ thiện để mang lại cơ hội tốt hơn cho những hoàn cảnh khó khăn. Cả ông bố đẹp trai và cô con gái xinh đẹp, cá tính đều vô cùng hào hứng khi lần đầu tiên cùng nhau đi đến những trải nghiệm thú vị với *Bố ơi, mình đi đâu thế?*

Khán giả dễ nhận thấy sự tương đồng trong hình tượng ông bố nam tính, phong độ, của đạo diễn Trần Lực (mùa 1) và doanh nhân Minh Đỗ (mùa 2). Nhân vật sẽ nối tiếp hình ảnh ấy trong mùa 3 là ca sĩ Phạm Anh Khoa chắc chắn sẽ không làm khán giả hâm mộ thất vọng. Anh đã khẳng định được cá tính riêng biệt của mình trong showbiz với vai trò là ca sĩ, thủ lĩnh ban nhạc rock. Tuy nhiên, với việc tham gia chương trình truyền hình thực tế *Bố ơi, mình đi đâu thế?*, lần đầu tiên khán giả sẽ được thấy hình ảnh một Phạm Anh Khoa khác.

Sự xuất hiện của anh và con trai Châu Châu ở *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa mới chắc chắn sẽ khiến khán giả càng tò mò và thích thú. Theo chia sẻ của ê kíp sản xuất, Châu Châu là một cậu bé hiếu động, rất khó lường và luôn vượt tầm kiểm soát - đây cũng sẽ là nhân tố hứa hẹn mang đến những cảm xúc thú vị cho khán giả.

Theo tiết lộ của ê kíp thực hiện chương trình, 2 khách mời còn lại sẽ đến với *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa 3, một là gương mặt diễn viên hài, MC nổi tiếng cùng cậu con trai và một là đạo diễn điện ảnh cùng cô con gái nhỏ vô cùng đáng yêu.

Tổng đạo diễn Nguyễn Nam - người vẫn được gọi là bác Leng Keng tiếp tục “chỉ huy” những hành trình mới của *Bố ơi mình đi đâu thế?*. Điều đặc biệt nhất, dù khách mời mới, địa danh mới, nội dung thay đổi nhưng vẫn sẽ giữ vững tinh thần của *Bố ơi mình đi đâu thế* cho dù có bao nhiêu mùa đi nữa: hành trình của cha và con - nơi ấy chỉ có tình cảm thiêng liêng gắn kết!

THỰC MIỀN



HỌC LỊCH SỬ BẰNG ÂM NHẠC

ÂM NHẠC RỘN RÀNG, VỮ ĐẠO VUI VẺ, BẠN ĐÃ THỬ CÙNG NHÚN NHẢY VỚI HỌC SINH VÀ NGHỆ SĨ BEATBOX MINH KIÊN TRONG CHƯƠNG TRÌNH *HỌC LỊCH SỬ THẬT TUYỆT* TRÊN VTV7? NHÀ SẢN XUẤT HỒNG HẠNH CHIA SẺ NHỮNG ĐIỀU TÂM HUYẾT KHI CÙNG Ê KÍP XÂY DỰNG CHƯƠNG TRÌNH.

*** Xoay quanh việc học lịch sử có rất nhiều ý kiến trái chiều, đó có phải là lí do mà ê kíp sản xuất quyết định cho ra đời chương trình *Học lịch sử thật tuyệt*?**

- Khi nghiên cứu xây dựng chương trình này, chúng tôi chưa nghĩ đến những điều quá to tát, như ý kiến bỏ hay không bỏ môn lịch sử trong nhà trường. Nhưng có một thực tế, rất nhiều học sinh không thích môn học này. Ngay cả bản thân tôi trước đây học khối C, nhưng để nói là yêu thích môn lịch sử thì không hẳn. Hơn nữa, kiến thức đã học thì bây giờ cũng chỉ còn nhớ rất ít.

Ở VTV7, khi làm mỗi chương trình giáo dục, chúng tôi đều phải nghiên cứu rất kĩ. Chúng tôi nhận thấy, lịch sử Việt Nam có rất nhiều câu chuyện thú vị, những nhân vật anh hùng, chiến thắng vẻ vang thể hiện mưu lược tài tình của các vị tướng lĩnh. Nhưng cũng không

thể nói với học sinh rằng, lịch sử hay lắm, ý nghĩa lắm, hãy đọc và học lịch sử đi... Làm thế nào các bạn học sinh hứng thú với lịch sử, nhất là khi điều đó được truyền tải qua một chương trình truyền hình? Điều trước tiên phải nói với các bạn học sinh bằng ngôn ngữ của chính các bạn. Vì vậy, chúng tôi đã chọn hình thức tiếp cận khác với truyền thống. Những kiến thức lịch sử trong *Học lịch sử thật tuyệt* được truyền tải qua những lời đối đáp với những câu hát trẻ trung, âm nhạc rộn ràng, hình ảnh đồ họa ngộ nghĩnh...

*** Điều đó giải thích tại sao ê kíp thực hiện quyết định chọn thể loại nhạc hiện đại như: Rap, Hiphop... để truyền tải những câu chuyện lịch sử vốn nhiều số liệu và sự kiện khó nhớ?**

- Khi chúng tôi xây dựng format chương trình, câu hỏi đầu tiên đặt ra là:

Khán giả của bạn là ai? Họ có thói quen và yêu thích gì? Vì sao khán giả phải xem chương trình này?

Áp dụng điều đó với *Học lịch sử thật tuyệt*, khán giả chương trình này là các bạn học sinh, nhất là học sinh cuối cấp 1 và học sinh cấp 2 (Theo chương trình của Bộ GD và ĐT, học sinh bắt đầu học môn lịch sử từ lớp 4). Các bạn học sinh tuổi này thích gì? Âm nhạc chắc chắn là dễ được yêu thích. Nhưng sáng tác bài hát về từng nhân vật nổi tiếng trong lịch sử, từng trận đánh nổi tiếng với nhiều số liệu, điều này có khả thi không? Và nếu như sáng tác bài hát theo phong cách nhẹ nhàng, các em học sinh có đón nhận không? Rất nhiều câu hỏi được đặt ra. Đặc biệt, chúng tôi đã nhận được tư vấn của nhạc sĩ Lư Hà An, nhạc sĩ Văn Phong và một số nhạc sĩ khác... Sau khi bàn bạc và trao đổi, chúng tôi quyết định

sử dụng hình thức Rap, Hiphop trẻ trung và được nhiều bạn học sinh yêu thích.

*** Dùng âm nhạc để truyền tải kiến thức lịch sử, hình thức này có ưu điểm gì và thực tế đã chứng minh điều đó như thế nào?**

- Trước hết, tôi muốn gửi lời cảm ơn các nhạc sĩ, những người sản xuất âm nhạc trong ê kíp đã biến những thông tin

chương trình đến với đông đảo khán giả hơn. Mong rằng, thời gian tới các bạn học sinh sẽ biết và đón xem chương trình nhiều hơn nữa.

*** Khác biệt với những chương trình phổ biến kiến thức đã và đang có trên sóng VTV, Học lịch sử thật tuyệt có khiến ê kíp thực hiện gặp khó khăn khi thực hiện không? Từ ý tưởng, kịch bản đến hoàn thiện chương trình diễn ra như thế nào?**

bắt đầu xây dựng kịch bản. Cố vấn sẽ duyệt lại toàn bộ nội dung trên giấy rồi mới sản xuất. Sau khi ghi hình và hoàn thiện hậu kỳ, một lần nữa chúng tôi lại chuyển cho cố vấn xem thật kỹ tất cả các chi tiết về cả nội dung và hình ảnh. Ngay cả lời bài hát cũng được duyệt qua cố vấn. Vì vậy, quá trình thực hiện mỗi số của chương trình *Học lịch sử thật tuyệt* khá dài, còn cụ thể là bao nhiêu thì tùy từng số.

Sau khi chương trình lên sóng, chúng tôi đã nhận được nhiều ý kiến. Bên cạnh những phản hồi tích cực cũng có một số ý kiến chỉ ra chỗ còn chưa đúng, chưa hay. Để có thêm nhiều chương trình tốt phục vụ khán giả, chúng tôi sẽ cố gắng kiểm tra chặt chẽ hơn tất cả các quy trình. Mong khán giả tiếp tục đón xem *Học lịch sử thật tuyệt* vào thứ Bảy hàng tuần trên VTV7 và tiếp tục đồng hành, đóng góp ý kiến với chúng tôi.



Chương trình luôn diễn ra trong không khí sôi nổi, vui tươi



*** Không chỉ lạ trong hình thức truyền tải, lớp học trong *Học lịch sử thật tuyệt* cũng rất “đặc biệt”...?**

- Chúng tôi xác định rất rõ, đây không phải là lớp học và MC không phải là thầy giáo. Chương trình truyền hình không làm thay việc của các thầy cô trên lớp. Nghệ sĩ Minh Kiên trong chương trình *Học lịch sử thật tuyệt* là người chia sẻ những kiến thức lịch sử bằng cách khiến các bạn học sinh hứng thú mà thôi.

Trong chương trình, ngoài phần âm nhạc và vũ đạo, các bạn học sinh tham gia cũng sẽ được tự nhiên thể hiện cá tính. Thậm chí, có cả những tình huống hoặc những câu nói vui giống như ngôn ngữ ngoài đời của chính các bạn học sinh hiện nay. Chúng tôi hi vọng sẽ tạo không khí gần gũi, giúp các bạn học sinh dễ xem và dễ tiếp nhận thông tin.

*** Cảm ơn Hồng Hạnh**

YẾN TRANG (Thực hiện)

lịch sử tưởng như khô cứng thành lời hát dễ nghe, dễ nhớ và vô cùng rộn ràng. Khi nghe nhạc, tôi và các đồng nghiệp cũng đều thích nhún nhảy theo. Chúng tôi hi vọng học sinh có thể thuộc bài hát này và nhớ được những kiến thức lịch sử cơ bản. Còn thực tế chứng minh có gì nổi bật hay chưa thì có lẽ vẫn cần thêm thời gian để

- Tôi có thể chia sẻ quy trình làm việc như thế này, ê kíp làm việc rất chặt chẽ với cố vấn chương trình là: PGS.TS Nguyễn Mạnh Hương - Trường Đại học Sư phạm Hà Nội. Sau khi thống nhất đề tài với cố vấn, ê kíp sẽ tiến hành nghiên cứu sâu đề tài, nhận thêm những tư vấn về nội dung và phương pháp học từ cố vấn. Dựa trên những thông tin này mới

Phần tiếp theo của phim truyền hình Dễ làm, khó hay

XU HƯỚNG SẢN XUẤT PHẦN NỐI TIẾP NHỮNG BỘ PHIM ĂN KHÁCH MỘT THUỞ ĐANG NỞ RỘ VÀ TRỞ THÀNH MÓN ĂN THÚ VỊ VỚI KHÁN GIẢ MÀN ẢNH NHỎ. ĐÃ CÓ NHỮNG PHẦN TIẾP THEO THÀNH CÔNG NHƯ *LÀNG MA 10 NĂM SAU* NHƯNG CŨNG CÓ PHẦN SAU CHƯA THỰC SỰ MANG LẠI HIỆU QUẢ NHƯ MONG MUỐN NHƯ *NHỮNG ĐỨA CON BIỆT ĐỘNG SÀI GÒN*. PHIM *NHỮNG NGỌN NẾN TRONG ĐÊM* PHẦN 2 ĐANG PHÁT SÓNG VỚI NHIỀU LUÔNG Ý KIẾN KHÁC NHAU VÀ SẮP TỚI PHẦN 2 CỦA *TUỔI THANH XUÂN* SẮP SỬA KHÔI QUAY LIỆU CÓ VƯỢT QUA BÓNG CŨ?

ĐỔI GIA VỊ CHO MÓN CŨ

Với sự khan hiếm kịch bản hay, sự cạnh tranh khốc liệt của các chương trình, phương tiện giải trí khác, lựa chọn viết tiếp phần 2 cho những bộ phim ăn khách cũng là một hướng đi phù hợp và thu hút khán giả. Trên các diễn đàn, người hâm mộ luôn rất hào hứng đưa ra nhiều bình luận, trao đổi, chia sẻ, dự đoán về phần tiếp theo của các bộ phim như: *Những ngọn nến trong đêm* (NNNTĐ), *Hoa cỏ may* (HCM) hay *Tuổi thanh xuân* (TTX)... Điều này cũng dễ hiểu bởi với một bộ phim đã tạo nên “con sốt” thì khán giả luôn mong muốn được theo dõi, chia sẻ, sống cùng với các nhân vật trong phim. Tuy nhiên, không phải ngay từ đầu, ê kíp sản xuất đều chủ động xây dựng kịch bản phim để có thể nối tiếp phần 2. Hầu hết phần nối tiếp của những bộ phim đó đều nảy sinh về sau này, xuất phát từ mong muốn mang đến món ăn mới cho khán giả yêu phim truyền hình.

Một trong những series phim truyền hình rất hấp dẫn khán giả và trở thành thương hiệu của Trung tâm sản xuất phim truyền hình - VFC là *Cảnh sát hình sự*. Ra mắt từ năm 1997, sự nối tiếp của

các phần phim dù khá độc lập về nội dung câu chuyện, thành phần sản xuất, diễn viên... nhưng vẫn xoay quanh đề tài phòng chống tội phạm. Nổi bật có phim *Chạy án*, ở cả phần 1 và phần 2 đều thành công và tạo được hiệu ứng tích cực. Trường hợp *TTX* - bộ phim đánh dấu sự hợp tác sản xuất giữa Việt Nam - Hàn Quốc, từng được bình chọn là phim được yêu thích nhất năm 2015 của VTV lại có dụng ý khác. Kết thúc phần 1, nhân vật nữ chính vẫn chưa có sự lựa chọn cho mình giữa hai chàng trai đều đem lòng yêu cô say đắm, một là người Hàn Quốc và một người Việt. Cái kết mở đó đã khiến không ít khán giả trẻ háo hức chờ đợi phần 2 của bộ phim.

Nhiều người cho rằng, làm phim phần 2 cũng giống như dùng dao hai lưỡi. Nếu thành công, bộ phim tiếp tục khẳng định được thương hiệu phim cũng như đạo diễn, nhà sản xuất nhưng nếu thất bại, phim sẽ bị gắn mác là “ăn theo”. Đạo diễn Khải Anh, người tiếp nhận vai trò đạo diễn của *Những ngọn nến trong đêm* (NNNTĐ) thay cho Đỗ Đức Thành cũng từng chia sẻ áp lực và cả những khó khăn trong việc phát triển câu chuyện, phương thức chuyển tải ra sao cho hấp dẫn. Thực tế, vượt qua cái



Cảnh trong phim *Những ngọn nến trong đêm* phần 2





Diễn viên Nhã Phương và Kang Tae Oh sẽ tiếp tục đóng phim Tuổi thanh xuân phần 2

tục xây dựng “giấc mơ” *NNNTĐ* phần 2. Tuy nhiên, phần mới có sự xuất hiện của những diễn viên tên tuổi đắt giá như: Bình Minh, Chi Bảo, Kỳ Hân, Đinh Y Nhung, Dương Yến Ngọc... Dĩ nhiên, khán giả thay vì có thể tiếp nhận ngay câu chuyện thì họ cần phải có thời gian để quen với diễn viên mới. Điều này đòi hỏi biên kịch và đạo diễn phải mang đến sự mới mẻ, thú vị.

Phần 2 của *TTX* được xây dựng trên cơ sở tiếp nhận những phản hồi từ phía khán giả sẽ khởi quay vào tháng 5 này. Êkíp sản xuất phim đã tổ chức một cuộc trưng cầu trên trang Fanpage của phim, thu hút hàng nghìn lượt like và rất nhiều ý kiến đóng góp. Trong số đó, phần lớn là những đóng góp của các khán giả trẻ. Kịch bản phim vẫn đang và tiếp tục hoàn

bóng cũ phần 1 là rất khó, nhất là khi bộ phim đó đã được khán giả yêu mến. 13 năm trước *NNNTĐ* ra đời ở thời điểm phim truyền hình đang làm mưa làm gió trên màn ảnh nhỏ, thực đơn giải trí còn ít lựa chọn, trong khi đó, hiện nay sức hút của phim truyền hình đã giảm đi, đề tài hậu showbiz, người mẫu cũng không còn mới lạ...

Tương tự như vậy, *Hoa cỏ may* thành công khi kể câu chuyện xúc động, giàu kịch tính về nhóm bạn từ nông thôn lên thành thị với những kí ức tuổi thơ, bóng dáng của một thời bao cấp khó khăn mà đáng nhớ. Đặc biệt phim quy tụ được những gương mặt diễn viên ấn tượng, dù lần đầu tiên họ chạm ngõ phim ảnh như: Hồ Ngọc Hà, Vi Cầm, Hải Anh... Việc thay đổi hầu hết các gương mặt cũ, nối tiếp bằng một câu chuyện hiện đại trong khi mảng đề tài này cũng được “cày xới” khá nhiều trên phim liệu có thể mang đến sức hấp dẫn như cũ?

Ngoài ra, thời gian sản xuất giữa hai phần phim cũng ảnh hưởng đến cách tiếp cận của khán giả. Phần 1 của *NNNTĐ*, *HCM* được sản xuất cách đây hơn 10 năm gây khó khăn cho khán giả khi hồi tưởng, kết nối với các nhân vật, câu chuyện ở phần 2. Còn khoảng cách gần giữa phần 1 và phần 2 như bộ phim hợp tác Việt - Hàn *TTX* lại đưa ra những áp lực về sự so sánh, mạch nối cảm xúc vẫn còn nóng hổi với khán giả. Vì vậy, phần

tiếp theo của *TTX* khó vượt qua được phần 1 nếu thiếu kịch bản hay, không có tình tiết lôi cuốn, hấp dẫn.

ĐỂ KHÔNG LÀ PHIM “ĂN THEO”

Áp lực để không là phim “ăn theo” khiến êkíp sản xuất phim phần 2 luôn phải nỗ lực trau chuốt kĩ nội dung, đầu tư các phương tiện sản xuất hiện đại để tạo được giá trị độc lập riêng cả về kịch bản lẫn diễn xuất. Nếu thuận lợi thì phần 2 vẫn giữ được hầu hết các thành phần chủ chốt của đoàn làm phim, dàn diễn viên, mạch nối cho sự yêu mến của khán giả. Phần 2 của *Ma làng* đã làm được điều đó và đã thành công khi vẫn mang đến những yếu tố mới mẻ, hấp dẫn cho người xem.

Ngược lại, nhiều phần nối tiếp buộc phải thay đổi diễn viên, êkíp sản xuất như *NNNTĐ*, *HCM*... Diễn viên Mai Thu Huyền - một trong hai diễn viên chính của *NNNTĐ* phần 1 tiếp tục tham gia ở phần 2 đồng thời đảm nhiệm vai trò tổ chức sản xuất cho bộ phim cho biết: Mong muốn ban đầu của êkíp sản xuất là mời được nhiều diễn viên của phần 1. Nhưng sau một thời gian liên lạc, trao đổi thì hầu hết họ đều không thể tiếp



Làm phim Làng Ma 10 năm sau (Ma làng phần 2)

thiện dựa trên sự bàn bạc, thống nhất của êkíp sản xuất Hàn Quốc và Việt Nam. Ngoài ra, cặp đôi chính của phần 1 do diễn viên Nhã Phương và Kang Tae Oh đóng vẫn tiếp tục xuất hiện trong phần mới này khiến nhiều người hâm mộ đồn đoán, chờ đợi.

Việc nối dài phim truyền hình có ưu thế về tình cảm có sẵn của khán giả đã “trót” yêu phần 1. Nhưng để không bị đánh giá là “ăn theo” cái bóng cũ, chất lượng vẫn phải là mục tiêu cao nhất của bất kì đoàn làm phim nào. Thành công đến từ tâm huyết của đoàn làm phim, của những người khởi xướng ý tưởng sản xuất phần 2 đã có được những “trái ngọt” đầu tiên. Khán giả vẫn luôn kì vọng sẽ có thêm những phần tiếp theo hấp dẫn như vậy trên màn ảnh nhỏ.

THỰC MIÊN

Ảnh: VFC

Đường lên hình của những màn “song đấu”



Võ sư công phu thi đập gạch bằng đầu với nữ vận động viên cầu lông

PHIÊN BẢN VIỆT CỦA GAME SHOW *VERSUS* VỚI TÊN GỌI *SONG ĐẤU* NHỜ CÁCH CHƠI ĐƠN GIẢN MÀ MỚI MẸ, CÓ TÍNH GIẢI TRÍ CAO ĐÃ THU HÚT ĐƯỢC KHÁN GIẢ THEO DÕI VÀ CÙNG PHÁN ĐOÁN VỚI NGƯỜI CHƠI. TUY NHIÊN, NHIỀU TRANH CÃI ĐÃ NẢY SINH XUNG QUANH CÁC MÀN THI ĐẤU KỊCH TÍNH MÀ CHƯƠNG TRÌNH MANG LẠI.

Yếu tố then chốt để tạo nên sức hấp dẫn cho *Song đấu* nằm ở việc sắp xếp các cặp thi, đề bài đặt ra ở mỗi vòng sao cho nhiều bất ngờ, khó đoán. Những cặp đấu tưởng như dễ phân định thắng thua mười mươi, ví dụ như nam thi với nữ, người trẻ đấu với ông già, vận động viên thể hình đọ sức với trẻ con... kết quả hóa ra lại có thể hoàn toàn trái ngược. Nhờ vậy, công việc nghề là cực kì đơn giản - ngồi bấm chọn lựa để rinh về giải thưởng lớn tới 100 triệu đồng của người chơi lại trở nên phức tạp hơn nhiều. Có ý kiến cho rằng, cách lựa chọn phương án A hay B mang nhiều tính may rủi. Nhưng nếu dành thời gian xem xét kĩ lưỡng về các cặp thi đấu, không lướt qua vội vàng những thông tin tí mĩ mà chương trình đưa ra để tham khảo về năng lực của mỗi “đấu sĩ” và nhất là nghe kĩ đề bài... thì *Song đấu* hoàn toàn có thể xem là một cuộc cân não vừa vui vừa nhiều thách thức. Một số người chơi, tiêu biểu như ca sĩ - diễn viên Ngô Kiến Huy đã tỏ ra rất “tinh”,

thông minh trong việc phân tích từng tình huống và đi thẳng tới chiến thắng 100 triệu. Trong khi không ít người lại bị dao động, bị cuốn vào những lời cổ vũ, khuyến khích mang nhiều phần hài hước của hai vị quân sư Việt Hương, Trần Thành dẫn đến lựa chọn khá hời hợt, thắng hay thua đều ít để lại ấn tượng cho khán giả.

Những sóng gió nổi lên với *Song đấu* khi một số màn thi của chương trình đã đẩy cao kịch tính đến mức gây tổn hại tới sức khỏe của các đấu sĩ, cụ thể ở đây là một võ sư dùng răng lột dứa đã bị gãy răng trong khi cô gái xứ dứa thì sơ suất bị dụng cụ chuyên dụng - cây nằm chĩa vào tay. Ở tập 3, anh chàng thợ lặn Hữu Thời tuy chiến thắng với khả năng nín thở rất đáng ngưỡng mộ nhưng cũng khiến cả trường quay phải hốt hoảng khi loạng choạng

Những sự cố bất ngờ xảy ra nằm ngoài mong đợi, nằm ngoài cả dự tính của người trong cuộc bởi họ đã quá thành thạo trong tiết mục. Có lẽ áp lực sân khấu đã khiến trong giây phút sơ sẩy, mọi thứ không trọn vẹn như bao lần trở tài trước đó.

ngã nhào, đánh rơi cả bể nước... Phía đại diện nhà sản xuất của *Song đấu* cho biết, “con đường lên hình” của các màn thi tài đều đã được xem xét, lựa chọn cẩn thận kết hợp cả ghi hình ngoại cảnh lẫn thực hiện trực tiếp trên trường quay cho phù hợp với tính chất của từng cuộc đọ sức.

Bên cạnh việc ghép đôi sao cho thú vị, để tạo nên bất ngờ thì một trong những chủ ý của *Song đấu* là giới thiệu tới khán giả cả nước những nhân vật mang tố chất, năng lực đặc biệt. Họ có thể đơn giản chỉ là người rất thành thực các kĩ năng trong nghề do quá trình dài làm việc, mưu sinh, họ cũng có thể đạt tới trình độ của các võ sư, chuyên gia với thành tích nhiều cấp độ hay được chứng nhận bởi các tổ chức có uy tín về việc xác lập nên những kỉ lục nào đó... Nhìn chung, lĩnh vực của họ không quá quen thuộc với số đông công chúng, là những

biệt tài mang nhiều tính mạo hiểm, khó khuyến khích bất chước, học hỏi. Đặc điểm này khiến *Song đấu* có nhiều nét tương đồng với một chương trình truyền hình ăn khách khác là *Người bí ẩn*, cùng chung mong muốn giúp những nhân vật độc, lạ ấy bước ra ánh sáng, được thể hiện trên sân khấu trước cả triệu người xem - điều mà bao năm lặn lội trong nghề rất nhiều người chưa may mắn làm được. Theo ban tổ chức, mỗi đợt ghi hình, chương trình luôn có bác sĩ túc trực để đảm bảo có can thiệp kịp thời, mọi “đấu sĩ” tham gia trình diễn, thi tài đều có bảo hiểm. Được biết, theo các phiên bản nước ngoài, phần “đấu” còn gay cấn, căng thẳng hơn thế nhưng khi lựa chọn cho khán giả Việt, nhà sản xuất



Hai quân sư của chương trình Trần Thành và Việt Hương



Anh thợ lặn gặp sự cố sức khỏe khi thi tài

phải cân nhắc lựa chọn những tiết mục trong tầm kiểm soát, đảm bảo đủ khả năng thực hiện sao cho hấp dẫn mà vẫn an toàn.

Hai vị quân sư là sự sáng tạo của riêng phiên bản Việt với dụng ý đầy cao tính giải trí, tận dụng độ ăn khách của hai cây hài hàng đầu Việt Hương, Trần Thành. Sự đối đầu, cách họ vận dụng hết lí lẽ để thuyết phục bấm nút bình chọn cho đấu sĩ của mình tạo nên không khí vui nhộn. Hai nghệ sĩ này vốn hợp cạ và quen với việc hợp tác, nâng đỡ nhau, giờ phải chia chiến tuyến, đối lập từ hình thức, đấu nhau về lời ăn tiếng nói xét thấy cũng không kém phần thú vị. Có điều, khi nói rất nhiều, cả hai nghệ sĩ cũng cần chú ý tiết chế hơn. Tần xuất lên



Anh Văn Hiệp - Người được mệnh danh quái kiệt xử dừa dù thua trong cuộc thi leo cây dừa nhanh nhưng vẫn được các quân sư của chương trình ủng hộ 20 triệu

vai trò.

Với 15 tập phát sóng, *Song đấu* sẽ còn nhiều cuộc đấu hấp dẫn nữa chờ đợi khán giả ở phía trước. Đã có ý kiến nhận xét rằng, từ sau khi vương phải sự cố, chương trình trở nên nhạt hơn vì lựa chọn các phần thi theo hướng an toàn, vô thưởng vô phạt. Theo ban tổ chức, mỗi tập sẽ luôn là bất ngờ cho cả các đấu sĩ, người chơi cũng như khán giả. Sự cố là để rút kinh nghiệm và tìm ra



Hai đấu sĩ được quân sư Trần Thành ủng hộ 20 triệu

sóng dày đặc của Trần Thành, Việt Hương trong các khung giờ cuối tuần cũng đôi khi khiến người xem cảm thấy quá tải cho dù bằng khả năng hoạt ngôn họ vẫn đủ sức làm tròn

cách thức khắc phục, còn *Song đấu* vẫn sẽ chọn con đường đồng hành với các kỉ lục gia trên cả nước với những nghệ sĩ trình diễn còn ít người biết tới, những người thợ, người lao động giỏi, lành nghề để mỗi một tập lại khám phá, hiểu thêm về lĩnh vực mới.

Giải thưởng lớn của chương trình là phần thưởng chính đáng cho người chơi theo đúng format, còn với các “đấu sĩ” khi tham gia họ quyết tâm làm nên kỉ lục mới, vượt qua thử thách mới cho chính mình và quan trọng hơn là được trình diễn đúng với đam mê, được khoe tài, khoe nghề cho dù nghề của họ vinh quang, thu nhập còn ít mà nhọc nhằn, mồ hôi, công sức thì quá nhiều.

HOÀNG HƯỜNG
Ảnh: LÊ NHÂN

TIẾP NÓI THÀNH CÔNG CỦA HOA KHÔI ÁO DÀI VIỆT NAM - ĐƯỜNG TỚI VƯƠNG MIỆN HOA HẬU THẾ GIỚI MÙA ĐẦU TIÊN, SAU VÒNG TUYỂN CHỌN GẮT GAO TRÊN TOÀN QUỐC, 18 CÔ GÁI XUẤT SẮC NHẤT CỦA MÙA THI THỨ HAI ĐÃ CHÍNH THỨC RA MẮT KHÁN GIẢ TRONG LIVESHOW MỞ MÀN ĐƯỢC PHÁT SÓNG TRỰC TIẾP TRÊN KÊNH VTV6.

Hành trình 65 ngày tới vương miện



HK Lan Khuê và các chuyên gia gặp gỡ top 18 Hoa khôi áo dài 2016



HK Lan Khuê, HH Claire Elizabeth Parker và Ngài Nawat Itsaragrisil

Ở mùa thi thứ hai, 18 thí sinh sẽ cùng nhau trải qua hành trình dài 65 ngày, chia theo 9 tuần với 9 chủ đề khác nhau. Qua mỗi tuần, với sự tham gia hướng dẫn của các chuyên gia uy tín trong và ngoài nước, các thí sinh sẽ có cơ hội trau dồi những kiến thức và kỹ năng cần thiết để chinh phục ngôi vị Hoa khôi Áo dài Việt Nam 2016. Năm nay, bên cạnh quyền đại diện Việt Nam tham gia 3 cuộc thi lớn là Hoa hậu Thế giới (Miss World), Hoa hậu Quốc tế (Miss International) và Hoa hậu Siêu quốc gia (Miss Supranational), top 5 còn có cơ hội tranh tài tại 2 đấu trường sắc đẹp quốc tế là Hoa hậu Hoà bình Quốc tế (Miss Grand International) và Hoa hậu Du lịch Quốc tế (Miss Tourism International).

Với cơ hội được học tập và đào tạo bởi các chuyên gia uy tín trong và ngoài nước, khán giả có thể nhận thấy được sự trưởng thành, lột xác của các thí sinh qua mỗi tuần. Đến cuối hành trình, những cô gái xuất sắc nhất sẽ là những đại diện sáng giá nhất của nhan sắc và trí tuệ Việt Nam, tự tin toả sáng tại các đấu trường sắc đẹp thế giới. Như đạo diễn Lê Hoàng, người trực tiếp tuyển chọn thí sinh cho mùa thi thứ hai chia sẻ: “18 thí sinh có mặt trong Lâu đài sắc đẹp có thể chưa phải là 18 bạn hay nhất, nhưng chúng tôi

muốn giữ lại những bạn tiềm năng nhất, cả về ngoại hình, trí tuệ lẫn nhan sắc, để khi chương trình kết thúc, khán giả sẽ có những ngạc nhiên hoàn toàn khác về các bạn”.



Từ trái sang phải: HH Claire Elizabeth Parker, GD sáng tạo Henri Hubert, HK Lan Khuê và Ngài Nawat Itsaragrisil

Bên cạnh dàn thí sinh đầy tiềm năng, BTC cũng chính thức công bố hai gương mặt “cầm cân nảy mực” của cuộc thi, đó là Giám đốc sáng tạo Henri Hubert và Siêu mẫu Hà Anh sẽ đảm nhận vị trí giám khảo thường trực. Sự tham gia của hai “nhân vật quyền lực” trong ngành công nghiệp thời trang Việt Nam và thế giới hứa hẹn sẽ mang đến màu sắc mới đầy hấp dẫn cho Hoa khôi Áo dài Việt Nam 2016. Diễn viên Hứa Vi Văn và Người mẫu Bùi Việt Hà đảm nhận vai trò MC của chương trình.

Mới đây, Chủ tịch của cuộc thi Hoa hậu Hoà bình Quốc tế - Ngài Nawat Itsaragrisil đã mời đại diện xuất sắc nhất của Hoa khôi Áo dài Việt Nam mùa đầu tiên - Hoa khôi Lan Khuê tham gia cuộc thi trong năm 2016. Bên cạnh việc đưa ra lời mời chính thức với Lan Khuê, Ngài Nawat Itsaragrisil và đương kim Hoa hậu Claire Elizabeth Parker cũng đã có buổi gặp gỡ và giao lưu cùng 18 cô gái sáng giá nhất của Hoa khôi Áo dài Việt Nam mùa thứ hai. Ngoài những chia sẻ thú vị về cuộc thi Miss Grand International, ngài chủ tịch và tân hoa hậu còn có buổi trao đổi rất cởi mở và thẳng thắn về những vấn đề liên quan đến một cuộc thi sắc đẹp, từ tiêu chí lựa chọn thí sinh, tính công bằng và làm thế nào để toả sáng trên đấu trường nhan sắc quốc tế. Hi vọng, những kiến thức và kinh nghiệm học hỏi được từ chính những “người trong cuộc” sẽ truyền cảm hứng và tạo động lực để các ứng viên của Hoa khôi Áo dài Việt Nam nỗ lực học hỏi, hoàn thiện bản thân để tự tin tranh tài tại các cuộc thi quốc tế trong thời gian tới.

Chương trình *Hoa khôi Áo dài Việt Nam - Đường tới vương miện Hoa hậu Thế giới* mùa thứ hai có 66 tập, đã chính thức phát sóng 19h55 trên kênh VTV6, từ 5/4.

THU ANH

HÀ GIANG “TOÀN DÂN ĐOÀN KẾT XÂY DỰNG ĐỜI SỐNG VĂN HÓA” GẮN VỚI CHƯƠNG TRÌNH XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI

Trong những năm qua, phong trào “Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa” gắn với chương trình xây dựng nông thôn mới đã được phát huy hiệu quả tại tỉnh Hà Giang. Vai trò, vị trí của gia đình và cộng đồng được nâng lên, tình làng nghĩa xóm được thắt chặt góp phần củng cố khối đại đoàn kết toàn dân... Qua đó, phong trào ngày càng phát triển sâu rộng và lan tỏa trong mọi tầng lớp nhân dân, tạo động lực thúc đẩy phát triển KT-XH của địa phương.

Với chủ trương: Phát triển kinh tế gắn với xây dựng đời sống văn hóa, những năm qua tỉnh Hà Giang đã làm tốt công tác nâng cao chất lượng đời sống văn hóa cho người dân. Với phong trào xây dựng “Làng, thôn, bản, tổ dân phố văn hoá” là phong trào có sức lan tỏa mạnh mẽ, đã phát huy tinh thần tương thân tương ái, giúp nhau phát triển kinh tế, nâng cao ý thức tự quản cộng đồng; huy động nguồn lực to lớn trong nhân dân xây dựng cơ sở hạ tầng, thiết chế văn hóa cộng đồng; thực hiện nếp sống văn minh, ngăn chặn, đẩy lùi các tệ nạn xã hội. Trong năm qua, Ban chỉ đạo các cấp của tỉnh Hà Giang đã bình xét, công nhận 89.325 gia đình văn hóa và 573 làng văn hóa. Bên cạnh đó, công tác xây dựng các thiết chế văn hoá ở cơ sở, và phong trào thể dục, thể thao quần chúng được duy trì với nhiều hoạt động đa dạng và phong phú, đẩy mạnh công tác xã hội hoá, góp phần xây dựng các nhà văn hóa, trụ sở thôn, các sân thi đấu thể dục, thể thao tiện nghi và hiện đại. Hiện nay, toàn tỉnh có 82 nhà văn hoá xã, phường, thị trấn; 1.332 thôn, bản, tổ khu phố có nhà văn hóa cộng đồng; 100% xã, phường có tủ sách pháp luật...

Trước đây, các lễ cưới, lễ tang ở

trong vùng còn tồn tại nhiều hủ tục, gây tốn kém và ảnh hưởng đến khu dân cư; nạn kết hôn cận huyết thống, tảo hôn là một vấn đề nhức nhối đã tồn tại trên địa bàn trong một thời gian dài... Để khắc phục dứt điểm các tình trạng này, Đảng ủy thị trấn đã chỉ đạo các Chi bộ làm tốt công tác tuyên truyền, giải thích cho nhân dân trong các buổi sinh hoạt tại thôn, bản; vận động giải quyết các trường hợp bắt đầu vi phạm ngay tại cơ sở; thực hiện các mô hình Chi bộ không có người sinh con thứ ba, không có tảo hôn. Do vậy, năm 2014 không còn vụ việc nào vi phạm nếp sống văn minh trong việc cưới, việc tang; không còn tình trạng kết hôn cận huyết thống, các trường hợp tảo hôn giảm xuống còn 02 cặp; việc sinh con thứ 3 đã giảm dần. Lĩnh vực quản lý đô thị cũng được coi là một trong những vấn đề bức xúc do người dân tự do lấn chiếm lòng, lề đường để xây dựng, buôn bán trái phép... nhưng sau một thời gian vận động nhân dân ở các Chi bộ, tổ dân phố ký cam kết thì đô thị đã được chỉnh trang sạch, đẹp để phục vụ du lịch.

Đổi mới, nâng cao chất lượng, tạo sự lan tỏa mạnh mẽ là kết quả đã đạt được trong phong trào “Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa” trên địa bàn của tỉnh. Từ đó, tinh thần đoàn kết, gắn bó trong đời sống nhân dân được nâng lên, cán bộ, nhân dân tích cực tham gia đóng góp trí tuệ, ngày công, vật chất xây dựng quê hương, làng xóm, tạo môi trường văn hóa phong phú, lành mạnh, đẩy lùi các tệ nạn xã hội, những hủ tục, nỗ lực ra sức thi đua lao động sản xuất, xây dựng quê hương ngày càng no ấm, hạnh phúc tạo tiền đề vững chắc cho chủ quyền an ninh Tổ Quốc.



Michael Luu

Thích “làm khó” nhân vật VỚI CÂU HỎI HÓC BÚA



Dẫn Talk Vietnam với Jessica Minh Anh



Michael Luu dẫn bản tin tài chính trên VTV4

KHÔNG CHỈ GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ BỞI CÁI TÊN RẤT TÂY - MICHAEL LUU, BTV- MC NAM CÓ GƯƠNG MẶT ĐẬM CHẤT Á ĐÔNG NÀY CÒN THUYẾT PHỤC KHÁN GIẢ BỞI KHẢ NĂNG DẪN CHƯƠNG TRÌNH TIẾNG ANH TỰ NHIÊN, CHUYÊN NGHIỆP TRÊN KÊNH VTV4. SỞ THÍCH LÀM KHÓ NHÂN VẬT BỞI CÁC CÂU HỎI HÓC BÚA ĐÃ KHIẾN CHO CÁC CHƯƠNG TRÌNH MÀ MICHAEL LUU DẪN THÊM PHẦN THÚ VỊ, HẤP DẪN.

*** Michael Luu - bạn có thể giới thiệu đôi chút về mình?**

Tên đầy đủ của tôi là Michael Quang Minh Luu. Được sinh ra tại Hà Nội nhưng lớn lên ở Australia, tôi mang hai quốc tịch Việt Nam - Australia. Tôi cũng từng sống 12 năm tại Anh. Tôi có tình yêu và sự gắn bó với đất mẹ Việt Nam và cũng được tiếp cận với phong cách hiện đại của phương Tây. Tốt nghiệp Đại học Wollongong, Australia chuyên ngành truyền thông và truyền hình, tôi mơ ước được làm việc tại VTV4 để tìm hiểu sâu sắc hơn về lịch sử, văn hoá Việt Nam.

Quyết định về Việt Nam bắt nguồn từ những câu chuyện của gia đình. Ông

nội tôi - NSƯT Luu Xuân Thu (nguyên Giám đốc Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương) từng tham gia quay phim, là phóng viên chiến trường trong chiến dịch Mậu Thân 1968 và chiến dịch Hồ Chí Minh 1975. Còn ông ngoại tôi là nhạc sĩ La Thăng - một nhạc sĩ cách mạng với các bản sáng tác được sử dụng trong nhiều phim tài liệu Việt Nam. Tôi bén duyên với nghề này cũng có lẽ vì sự giao kết giữa điện ảnh và âm nhạc của gia đình nội ngoại.

*** Khi xem các chương trình Michael Luu đồng hành cùng người nước ngoài khám phá các vùng miền văn hóa ở Việt Nam, thấy bạn luôn rất**

hào hứng và say mê. Công việc thực sự đã giúp bạn thỏa ước mơ?

Công việc tại VTV4 đã cho tôi có nhiều cuộc gặp gỡ với những nghệ sĩ, nhân chứng lịch sử đã giúp tôi hiểu thêm về các nét văn hoá truyền thống và hơn thế, làm trỗi dậy tình yêu Việt Nam trong tôi. Chương trình *Expat Living* mà tôi biên tập kiêm dẫn chương trình là cơ hội để tôi giới thiệu văn hoá nước nhà cho bạn bè quốc tế và cộng đồng người Việt ở nước ngoài. Tôi muốn tôn lên tất cả những nét đẹp của Việt Nam qua một cách thể hiện hiện đại, gần gũi với cộng đồng thế giới.

*** Với bạn, việc tìm kiếm các nhân vật người nước ngoài, thuyết phục họ cộng tác, làm nhân vật trải nghiệm có khó khăn không?**

Việc tiếp cận với các nhân vật nước ngoài không khó bởi họ đến Việt Nam vì yêu mảnh đất này. Điều quan trọng là chúng ta phải tiếp cận họ như một người bạn - chân thành và gần gũi. Làm việc với họ, tôi luôn cảm thấy nhẹ nhàng và vui vẻ, điều này giúp giữ được yếu tố tự nhiên và cũng tạo được sự hấp dẫn riêng trong chương trình.

*** Những kỉ niệm của Michael Luu với các nhân vật người nước ngoài chắc cũng rất thú vị?**

Hậu vệ Danny Van Bakel có thể là một ngôi sao của bóng đá Việt Nam nhưng đối với tôi, anh là một người rất tinh cảm, hiền lành, chân thật. Một Danny rất khác với vẻ ngoài bóng loáng và sự nổi tiếng của anh trên truyền thông. Hay Mike Boehm - một cựu chiến binh Mỹ trở lại Việt Nam để chơi vĩ cầm ở Mỹ Lai tưởng niệm những nạn nhân xấu số trong cuộc thảm sát lịch sử. Được trò chuyện với ông giống như được giải toả bao khúc mắc và băn khoăn của tôi về lịch sử đấu tranh của nhân dân Việt Nam trong kháng chiến chống Mỹ. Ông cũng khiến tôi cảm động rơi nước mắt với những câu chuyện ông trải qua trong quá trình giúp đỡ các nạn nhân của chiến tranh tại Việt Nam và người nhà của họ...

*** Gần đây, tham gia dẫn Talk Vietnam - chương trình đã có thương hiệu của VTV4, chắc hẳn bạn cũng có gặp áp lực bởi đòi hỏi phải có bản lĩnh làm chủ cuộc trò chuyện, có khả năng gợi mở để nhân vật “đóc bầu tâm sự”...?**

Thời gian đầu, chỉ cần nhắc đến cái tên Talk Vietnam là đã đủ để tôi thấy đầy áp lực rồi vì đây là chương trình tôi yêu thích và từ lâu tôi đã hâm mộ MC Trần Thuỳ Dương. Việc tham gia thay thế chị trong thời gian chị tạm nghỉ không phải là dễ.

Vì có sự ủng hộ và tin tưởng của lãnh đạo, tôi đã lấy được can đảm, tìm được phong cách riêng của mình. Tôi thường thích sáng tạo trong lúc dẫn và tạo các tình huống bất ngờ trong cuộc trò chuyện. Việc đặt câu hỏi hóc búa và thử thách nhân vật cũng là cách tiếp cận các nhân vật khó của tôi. Ngoài ra, kĩ năng rất quan trọng khi dẫn Talk Vietnam là phải hiểu được nhân vật và mạch kịch bản để vừa có một buổi trò chuyện tự nhiên, hấp dẫn lại vừa đảm bảo được thông tin yêu cầu.



*** Vừa qua, bạn cùng êkip đã thực hiện một series Talk Vietnam tại miền Trung - việc đưa nhân vật ra khỏi trường quay, trò chuyện ở nhiều địa điểm khác nhau chắc hẳn đem đến những trải nghiệm vô cùng thú vị?**

Chuyến đi này vừa là một thử thách vừa là cơ hội lớn để tôi nâng cao kĩ năng nghề. Tôi may mắn được làm việc với một ê kíp yêu nghề và “thiện chiến”. Chúng tôi thường xuyên thức dậy từ 5 - 6h để chuẩn bị và kết thúc việc ghi hình khi đã gần nửa đêm, liên tục trong hơn 1 tuần. Luôn phải tranh thủ ngủ trong lúc di chuyển trên ô tô, nhưng khi đã bắt tay vào công việc thì nổi mệt nhọc cũng dường như tan biến.

Để đạt được hiệu quả hình ảnh tối đa, các cuộc phỏng vấn đều được ghi hình tại bối cảnh gắn liền với nhân vật. Ví như Ken Preston, một người Mỹ yêu

thuyền gỗ Việt Nam, chúng tôi ghi hình tại bãi thuyền Thọ Quang, Sơn Trà, Đà Nẵng, với phong nền là Biển Đông và hàng loạt chiếc thúng chai và thuyền của ngư dân. Ông say sưa kể nhiều chuyện về 11 năm liền đi khắp nơi chụp ảnh và lưu lại những chiếc thuyền gỗ cuối cùng của ngư dân Việt Nam, trước khi chúng nhường chỗ cho những chiếc thuyền sắt kiên cố. Vì quá chú tâm đến câu chuyện, tôi với ông đã ngồi ghi hình suốt cả 3 tiếng đồng hồ giữa trời nắng chang chang của miền Trung mà không hề để ý là cả ê kíp cũng đang phơi nắng cùng chúng tôi.

*** Theo bạn thì việc dẫn bản tin, làm MC hiện trường và dẫn giao lưu đối thoại có gì khác biệt không? Michael Luu có ý thức tạo cho mình các phong cách dẫn riêng cho từng thể loại?**

Trước khi được dẫn bản tin, tôi luôn nghĩ mình chỉ hợp với dẫn hiện trường và sản xuất chuyên mục bởi phong cách dẫn nhanh và hào hứng.

Sau khi tập luyện để dẫn bản tin, tôi cảm thấy mình kiểm soát được năng lượng của mình tốt hơn. Điều này làm cho tôi có khả năng đa dạng hoá phong cách dẫn của mình.

*** Bạn có hay xem các kênh truyền hình nổi tiếng nước ngoài để học tập cách làm truyền hình hiện đại của họ? Có nhân vật làm truyền hình nào là thần tượng của bạn?**

Đương nhiên là có rồi! Tôi thường dành ít nhất 1 - 2 tiếng mỗi ngày để nghiên cứu và cập nhật phong cách dựng và dẫn chương trình mới của các đồng nghiệp nước ngoài. Cách sản xuất Expat Living của tôi lấy cảm hứng từ các chương trình như Top Gear hay các chương trình khám phá của Nat Geo.

Tôi không thần tượng một ai cả, mà chỉ ngưỡng mộ họ thôi, tôi nghĩ, việc thần tượng một ai đó giống như giới hạn và hạn chế khả năng phát triển của mình. Trong nghề dẫn, tôi ngưỡng mộ nhất là John Oliver và Jimmy Fallon.

*** Cảm ơn Michael Luu!**

HÀ CẨM (Thực hiện)



MC Phí Thùy Linh VÀ ĐAM MÊ BẤT BIẾN

TỰ NHẬN MÌNH LÀ NGƯỜI SAY MÊ CÔNG VIỆC NÊN PHÍ THÙY LINH ĐI LÀM MÀ CÓ CẢM GIÁC NHƯ ĐANG KHÁM PHÁ, TẬN HƯỞNG CUỘC SỐNG. NHỮNG CHIA SẺ VỀ CÔNG VIỆC VÀ CUỘC SỐNG CỦA THÙY LINH VỚI TCTH SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ MỘT GÓC NHÌN KHÁC VỀ CÔ.

DẪN CHƯƠNG TRÌNH LÀ ĐAM MÊ

*** Là nhân sự của Phòng Nội dung 5, Ban Biên tập truyền hình Cáp nhưng Phí Linh lại biết đến trong nhiều chương trình khác nhau. Bạn có thể chia sẻ về công việc hiện tại của mình?**

Bốn năm qua tôi làm việc tại Ban biên tập truyền hình Cáp vừa là phóng viên, biên tập, tổ chức sản xuất và lên hình. Các chương trình tôi phụ trách thiên về mảng văn hoá giải trí, trong đó có talk show *Góc nhìn văn hoá* trên

Kênh văn hoá VTVCab4, hay *Sống cùng D-Dramas* trên kênh D-Dramas VTVCab7 và một số bản tin khác nữa. Việc tham gia cùng lúc nhiều chương trình là một may mắn và cũng là nhiệm vụ. Nhu cầu đa dạng của thị trường truyền hình trả tiền đòi hỏi những người tổ chức sản xuất và phóng viên phải năng động hơn với mọi thể loại chương trình. Khi được giao công việc, tôi cũng như các đồng nghiệp khác ở VTV PCD, không bao giờ nề hà.

*** Dẫn nhiều chương trình như vậy, Linh cảm thấy mình “vừa vận” nhất khi dẫn ở lĩnh vực nào?**

Bên cạnh công việc sản xuất thì dẫn chương trình là đam mê bất biến. Tôi làm nhiều về văn hoá - giải trí và phong cách sống. Tôi thích làm chuyên mục hơn là dẫn chương trình tin tức. Còn về thể loại truyền hình, tôi mê làm talk show. Hai năm gần đây, những talk show của tôi đã biến thể một chút thành chương trình tạp kỹ, trong đó phần trò chuyện là trọng tâm, để phù hợp hơn với thị hiếu giải trí của khán giả. Tôi thật sự rất yêu công việc này.

*** Chương trình *Muôn màu showbiz trên VTV3 cũng là một phong cách khá mới của Phí Linh. Bạn có thể chia sẻ thêm về chương trình này, những kỉ niệm hoặc chuyện hậu trường?***

Muôn màu showbiz là một cuộc chơi mới đầy hấp dẫn và cũng là thử thách với tôi. Tôi trăn trở hàng đêm trước, trong và sau khi ghi hình, rồi đến khi phát sóng lại suy nghĩ làm thế nào để số sau sâu hơn, hay hơn số trước. Đây là chương trình tạp kỹ tổng hợp, từng tiểu mục được thể hiện bằng các căn phòng trải nghiệm dành cho khách mời. MC Thuỳ Linh của Ban Văn nghệ đảm nhiệm vai trò kết nối các căn phòng, còn tôi đóng vai trò người dẫn chuyện cho hai căn phòng chính là *Ngược xuôi showbiz* và *Sau ánh hào quang*. Nếu ở *Ngược xuôi showbiz*, tôi phải cùng tranh luận về một hiện tượng showbiz đương thời, thì ở *Sau ánh hào quang*, tôi khai thác những câu chuyện phía sau sân khấu. Dù đôi đầu các quan điểm hay đối diện với các góc khuất, điều quan trọng nhất vẫn là đối thoại cởi mở và chân thành để nhân vật thoải mái bộc bạch những niềm riêng của họ. Có một chi tiết thú vị là hai MC dẫn chương trình này đều tên Linh, bình thường khán giả có thể nhầm chúng tôi với nhau vì khuôn mặt

có nét hao hao, lại trùng tên nữa. Thế nhưng, với *Muôn màu Showbiz*, hai vai của chúng tôi hoàn toàn riêng biệt. Một Phí Linh góc cạnh và đôi khi mang lại căng thẳng cho khách mời trong các căn phòng thử thách sẽ được xoa dịu bởi Thuỳ Linh xinh đẹp, ngọt ngào ở phần dẫn chuyện.

KHÔNG KHÁC ĐI DÙ NGOẠI HÌNH THỂ NÀO

*** Thuỳ Linh tiếp tục là người dẫn chương trình *Thay đổi cuộc sống mùa 2 (Change life)*. Linh chuẩn bị thế nào cho chương trình này?**

Thay đổi cuộc sống là chương trình tôi được vinh dự cộng tác với Phòng Sức khoẻ, Ban Khoa giáo. Chúng tôi đã quay xong đợt ghi hình đầu tiên và đang chuẩn bị ghi tiếp cho quá trình đón nhận thành quả sau 3 tháng tại Hàn Quốc. Tôi được bật mí là các em sức khoẻ tốt, rất xinh đẹp và kết quả còn tốt hơn mùa trước. Tôi nghĩ, mình không cần chuẩn bị gì ngoài tâm lí thoải mái,

cảm xúc được bộc lộ tự nhiên nhất để gần gũi với khán giả và tiếp thêm tự tin cho các em.

*** Sau khi dẫn chương trình này, Thuỳ Linh có cái nhìn như thế nào về nhan sắc?**

Tôi nghĩ, mỗi người đều có quyền trở nên đẹp hơn. Một người phụ nữ sẽ đẹp nhất khi họ biết mình là ai, mình muốn gì, mình đang theo đuổi mục tiêu nào trong cuộc sống. Lúc đó, họ làm chủ sắc đẹp và tâm trí mình, yêu bản thân và tất nhiên là cả nhan sắc của mình.

*** Được biết, mới đây nhất Phí Linh tham gia cuộc thi *Vẻ đẹp VTV***

nhân ngày 8/3 và giành một trong hai giải Đặc biệt. Linh có thể bật mí bí quyết làm đẹp, ăn mặc của mình khi lên sóng cũng như ngoài đời?

Tôi biết còn nhiều Quý cô xu hướng (Trendy Lady - tên của giải thưởng) trong môi trường làm việc của mình, chỉ là họ không thi thòi. Tôi cũng không có bí quyết gì đặc biệt. Gần đây, tôi mới cắt tóc ngắn, mọi người cứ hỏi vì sao cắt, có biến cố gì, có phải muốn thay đổi phong cách không... Tôi thích một câu nghe được ở đâu đó: “Đến một thời điểm nào đó trong cuộc đời, người phụ nữ nên cắt tóc ngắn. Thử tận hưởng cuộc sống với mái tóc ngắn xem bầu trời có màu ra sao?...” Tôi nghĩ các chị em nên thử. Với công việc, tôi hi vọng khán giả không nhìn tôi khác đi dù ngoại hình thế nào, tóc ngắn hay tóc dài.

*** Công việc dẫn chương trình hẳn là chiếm nhiều thời gian của Thuỳ Linh, vậy Linh thu xếp thời gian cho những việc khác như thế nào?**

Dẫn chương trình chỉ là bước cuối cùng trong loạt công việc tiền kì của tôi. Sau đó, tôi còn làm hậu kì cho các chương trình ở VTV PCD. Ngoài ra, tôi là một người khá sôi nổi, yêu thích các hoạt động phong trào. Tôi ít khi vắng mặt trong các hoạt động của Công đoàn và Đoàn thanh niên của Đài THVN. Tôi nghĩ mình là người yêu công việc. Tôi đi làm mà có cảm giác như đang khám phá, tận hưởng cuộc sống. Tôi ít ăn cơm nhà vì đặc thù công việc, cũng ít đi làm đẹp vì tôi không có thời gian. Thời gian còn lại tôi đi tập gym và đi bơi.

*** Người đàn ông của Linh nói gì về công việc của bạn? Có bao giờ Linh bị than thở vì quá bận?**

Tất cả những người đàn ông xung quanh tôi trước giờ đều ít khi than thở mà thương tôi nhiều hơn. Họ nhìn thấy một tôi không hào nhoáng. Có lẽ phải như vậy mới ở bên tôi được. Tôi trân trọng và biết ơn vì điều đó!

*** Cảm ơn Thuỳ Linh!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



Thuỳ Linh trong chương trình *Muôn màu showbiz*

Gil Lê

MC bất ngờ của *Nhân tố bí ẩn*

TRONG MÙA THI THỨ HAI HỨA HẸN SỰ THAY ĐỔI TOÀN DIỆN, NHÂN TỐ BÍ ẨN TẠO THÊM SỰ BẤT NGỜ NỮA CHO KHÁN GIẢ KHI CHỌN GIL LÊ CHO VỊ TRÍ MC PHÒNG TRUYỀN THÔNG.

***PV:** *Gil Lê này, bạn đã thử sức với nhiều vai trò khác nhau từ ca hát, đóng phim, diễn hài, VJ... nhưng làm MC một chương trình dài hơi và tầm cỡ như Nhân tố bí ẩn (NTBA) thì liệu bạn có non kinh nghiệm quá không?*

Gil Lê: Tôi đã từng làm MC, VJ nhưng thường là giới hạn trong những chương trình không có nhiều áp lực hay đòi hỏi khả năng ứng biến quá nhiều. Vì thế, khi nhận được lời mời làm MC trong phòng truyền thông cho các liveshow của *NTBA* tôi hào hứng một mà hồi hộp tới mười lần lặn. Tôi cho rằng, đây là sự ghi nhận đối với những nỗ lực của tôi thời gian qua, đồng thời là cơ hội rất lí tưởng để mình trau dồi kinh nghiệm và tự tin hơn.

***Làm MC có phải hướng đi mà Gil Lê muốn tập trung theo đuổi hay không khi mà bạn “đa năng” quá, nơi nào, sân chơi nào dường như cũng thấy bạn xông xáo thử sức?**

Ngay từ khi bước chân vào hoạt động nghệ thuật tôi đã xác định trở thành một nghệ sĩ đa năng. Tôi không muốn bó hẹp trong bất cứ lĩnh vực nào mà muốn tận dụng sức trẻ để thử, để khám phá xem cái duyên sẽ đưa mình tới đâu. Chính vì thử nhiều nên có khi khán giả cũng bối rối không biết định vị Gil Lê ở lĩnh vực nào, hơn nữa, tôi cũng chưa tạo nên dấu ấn thực sự nổi bật ở những công việc mình tham gia. Điều đó khiến tôi nhiều lần suy nghĩ, cũng có lúc tính chuyện tập trung đầu tư, thế rồi lại vẫn bay nhảy. Tính tôi hơi bất chợt, làm việc theo bản năng, theo cảm xúc.

*** Nhưng tôi thấy Gil thử sức không phải cho vui đâu, bạn đóng phim cũng được nhiều lời khen, diễn hài cũng đủ sức lôi kéo khán giả còn tham gia game show thì lần nào cũng mang về những giải thưởng lớn đấy chứ!**

Đúng là tôi không làm cho vui mà luôn cố gắng học hỏi được thật nhiều vì các lĩnh vực đều có sự hỗ trợ

Ai đó nhìn vào tôi rồi nói rằng, Gil Lê thiếu tham vọng, chỉ rong chơi trong nghệ thuật hay làm cho có chứ chẳng phải cố... Tôi nghĩ rằng, chỉ cần bản thân nhìn vào những công việc mình làm và thấy hài lòng với những tiến bộ, nỗ lực là được rồi.

hữu ích cho nhau. Nhân chị nhắc đến game show, phải nói rằng, tôi may mắn khi có được khoản “thu nhập” kha khá từ đây. Tôi thấy chơi các game show như: *Ai là triệu phú*, *Đừng để tiền rơi* rất vui, vừa có dấu ấn với khán giả về kiến thức, sự nhanh nhạy của mình, vừa có thể mang về những giải thưởng rất có giá trị.

*** Gil Lê có bản khoản khi nhận nhiệm vụ không?**



Ảnh: Rin Trần

Khi làm MC hậu trường, tôi nghĩ rằng mình có lợi thế ở khả năng giao lưu, kết nối, biết cách tạo sự thoải mái cho người khác, nhất là những thí sinh vốn rất hồi hộp, căng thẳng. Hiện giờ tôi chỉ biết cố gắng sao cho làm tốt nhất công việc mà mình ưu ái được nhận. Hình ảnh, phong cách của tôi hơi khác so với những MC khác, tôi hi vọng cá tính ấy sẽ tìm được sự phù hợp, làm nên nét mới lạ cho NTBA.

*** Với NTBA hay một số cuộc thi ca hát khác, không ít ca sĩ đã có tên tuổi cũng đăng kí dự thi để tìm sức bật mới cho hoạt động nghệ thuật, sao Gil lại không muốn làm thí sinh?**

Nếu phải chọn một hướng đi mà tôi yêu thích nhất trong số nhiều nghề thì tôi sẽ chọn âm nhạc. Cho dù đây là lĩnh vực tôi có vẻ chậm hơn, ít nổi hơn. Tôi chọn để theo đuổi theo cách của mình chứ sẽ không thi thố. Rất thích tham gia game show nhưng để theo một cuộc thi tài dài kì thì tôi không chịu được áp lực. Có những

người cần tới áp lực, cần sức ép để bật lên còn tôi thì sẽ bị căng thẳng tới mức chẳng còn làm được gì nữa.

*** Phong cách tomboy đặc biệt của Gil nếu ai thích thì thấy rất thú vị, cá tính nhưng lại cũng không ít người cho là hơi lạ, Gil nghĩ sao?**

Tôi là người sống theo bản năng. Ăn mặc hay phong cách miễn sao thấy thoải mái, tự nhiên chứ tôi không cố gắng chứng tỏ điều gì đó, càng không phải suy nghĩ, tính toán kĩ mỗi lần mặc đồ. Rất nhiều người nghĩ tôi cá tính, sôi động lắm, phải tiếp xúc mới biết tôi trầm hơn thế, tùy từng môi trường công việc tôi sẽ có cách chọn lựa cho phù hợp và tôn trọng khán giả.

*** Cảm ơn Gil Lê!**

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)



Ảnh: Huy Hoàng



Tùng Dương

Vẫn đợi cảm giác sờn gai ốc

CÁ TÍNH, “QUÁI” ĐẾN TẬN CÙNG TRÊN CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC CỦA RIÊNG MÌNH, CÓ TIẾNG KHẮT KHE VỀ CHUYÊN MÔN NHƯNG KHI NHẬN LỜI LÀM GIÁM KHẢO KIỂM HLV CỦA *NHÂN TỔ BÍ ẨN (NTBA)*, TÙNG DƯƠNG CHO THẤY, ANH CHẴNG MÃY KHÓ KHĂN ĐỂ TÌM ĐƯỢC SỰ HÒA NHẬP VỚI MỘT CUỘC THI TÌM KIẾM TÀI NĂNG MANG NHIỀU YẾU TỐ GIẢI TRÍ.

*** PV:** Qua các tập đã phát sóng, quả đúng như lời giới thiệu trước đó, các giám khảo - HLV của NTBA như Tùng Dương và Thanh Lam đã bắt nhịp ăn ý với chương trình. Hóa ra anh lại là một người hài hước và gần gũi với thí sinh đấy chứ!

Tùng Dương: Tôi vẫn là một giám khảo đặt cao yêu cầu chuyên môn, có thể nói là khó tính nhưng trong bối cảnh cụ thể thì cần phải có những cách làm cho “mềm mại” để không khí thoải mái, dễ chịu hơn. Thí sinh đi thi, mình ngồi đó soi xét kỹ quá họ cũng sợ, ảnh hưởng đến tâm lý của họ nên có thể phần thi sẽ không đạt kết quả như mong đợi. Tôi cho rằng, giữa con người với con người phải có sự nhân văn. Về quan điểm làm nghề, tôi có thể khắt khe, tuy nhiên, phản ứng phải cởi mở, nhẹ nhàng.

*** Trong các chương trình thi ca hát, khán giả luôn được nghe rất nhiều lời khen có cánh mà giám khảo hào phóng dành tặng cho thí sinh, gọi vui là “tung mù chính”. Đây dường như lại không phải là điều anh mang tới NTBA?**

Tôi sẽ không có những lời khen lên tận mây xanh, cũng không nói rằng mình hâm mộ bạn nào cả. Các thí sinh mới chỉ bước đầu đến với con đường sự nghiệp, lời khen dễ dãi sẽ khiến

họ ảo tưởng mà guồng quay showbiz thì khác nghiệt lắm. Nói lời khen ngợi, nói để “mát tai” thí sinh không khiến tôi phải đau đầu suy nghĩ bằng làm sao để lời chê, sự góp ý của mình được đón nhận. Nói chung, về tâm lý, không ai muốn nghe lời chê, không muốn bị từ chối. Đây lại là sự từ chối một cách công khai trên sóng truyền hình quốc gia, trước cả triệu khán giả nữa, liệu thí sinh ấy và cả gia đình, người thân, bạn bè của họ có phiền lòng vì những lời mình nói hay không? Dù chúng tôi có quyền lực để làm điều đó thì mọi thứ cũng không phải dễ dàng gì. Về lâu về dài, một lời từ chối có thể lại đưa các thí sinh đến với cơ hội khác, tiến xa hơn nhưng ngay tại thời điểm đó, nó có thể là cú sốc nặng nề.

*** Bản thân anh cũng bước ra từ những cuộc thi ca hát nổi tiếng như Sao Mai và Sao Mai điểm hẹn, hẳn khi chứng kiến các thí sinh, anh có nhiều sự đồng cảm với những ước mơ, khát khao tỏa sáng ấy?**

Tôi cũng từng đi thi ở lứa tuổi đó và hiểu rằng, thật không dễ đón nhận những lời khuyên, lời chê. Tuổi trẻ mà, có chút ngông, có sự bảo thủ và tự tin đến mức đôi khi chẳng muốn nghe ai. Vì hiểu điều đó nên tôi thấy mình càng cần phải nói ra, phải chia sẻ những nhận xét chân thành, thực tế. Đón nhận các bạn mà không mang đến triển vọng tích cực, không có tương lai gì thì tôi sẽ không làm.

*** Với rất nhiều thí sinh đã tới trình diễn, thứ sức ở chương trình năm nay, anh đã thấy xuất hiện những “nhân tố” thực sự đáng chú ý?**

Trong mùa thi thứ hai, NTBA đã có cuộc tuyển sinh rất công phu, quy mô khắp mọi miền đất nước, nhờ thế mặt bằng chung thí sinh năm nay đồng đều và chất lượng. Trong các đêm thi vừa qua, tôi không ít lần bị bất ngờ, mặc dù vậy, những nhân tố thực sự thuyết phục, khiến tôi cảm giác sờn gai óc thì vẫn còn phải chờ đợi. Tôi nghĩ điều này là bình thường



Bốn giám khảo của CT Nhân tố bí ẩn 2016

vì khi đến với chương trình, các thí sinh còn rất trẻ, chưa được mài giũa nhiều.

*** Giám khảo của NTBA còn kiêm nhiệm công việc của một HLV để dẫn dắt, hướng dẫn thí sinh trong đội của mình đi đến chiến thắng. Anh sẽ mang cá tính âm nhạc độc đáo của mình vào vai trò này như thế nào?**

Từ trước tới nay, tôi chưa chính thức nhận học trò nhưng nhiều người vẫn tìm đến mình để học hỏi kinh nghiệm. Vì thế, với tôi, NTBA sẽ là một thử thách mới mẻ. Tôi sẽ không áp đặt cá tính âm nhạc của mình vào thí sinh như mọi người vẫn lo ngại mà đặt ra “sợi chỉ đỏ” xuyên suốt quá trình làm việc, đó là sự đam mê, nghiêm túc với nghề và biết khắt khe với chính mình. Bây giờ đang có rất nhiều cuộc thi khác nhau, lứa tuổi nào cũng có thể tìm thấy cơ hội để trở nên nổi tiếng. Dẫu vậy, quy luật đào thải lại quá nghiệt ngã, bạn có thể thành công trong cuộc thi nào đó rồi lại trở nên mất phương hướng. Một người có tâm trong nghề sẽ giúp thí sinh không ăn xổi, không ào ào chạy theo biểu diễn để kiếm danh, kiếm tiền mà phải hiểu rõ về năng lực, về niềm đam mê thực sự của mình. Tôi chỉ là thầy của



Nhóm S Girl trong CT Nhân tố bí ẩn mùa 2

các bạn trong một cuộc thi, là người gợi mở hướng đi, còn để thành công trong sự nghiệp, các bạn ấy phải học hỏi rất nhiều, lĩnh hội từ nhiều người cho đến khi tìm được phong cách, con đường riêng.

*** Có vẻ như NTBA và các giám khảo vẫn khá ưu ái yếu tố ngoại hình?**

Phải công nhận là chính tôi dạo này cũng mê ngoại hình hơn rồi đấy! Chuyện này cũng hợp lý thôi khi đây là cuộc thi trên sóng truyền hình. Sẽ luôn có 3 phương án để chọn lựa: được cả ngoại hình và giọng hát thì quá tốt rồi, bên cạnh đó là những người giọng hát tốt mà ngoại hình hơi kém và ngược lại rất sáng sủa khâu mà giọng hát vẫn còn ít nhiều hạn chế. Cần có sự cân đối giữa các phương án này để mang lại nhiều màu sắc cho chương trình. Trong một cuộc thi, sự hơn kém nhau có khi chỉ là do may mắn.

*** Xin cảm ơn anh!**

HOÀNG HƯƠNG (Thực hiện)

Ảnh: CHÂU QUỐC HÙNG

“TÔI MUỐN KHÁN GIẢ
NHỚ ĐẾN MÌNH NHƯ
MỘT MC CHÍN CHU,
THANH LỊCH VÀ BIẾT
ĂN NÓI”, DIỆP LÂM
ANH TRẢI LÒNG VỀ
LĨNH VỰC MỚI MÀ CÔ
ĐANG CHINH PHỤC.

Diệp Lâm Anh
Không dùng
chiêu trò để
khỏa lấp
sự non nớt



*** Lần đầu tiên làm MC chính lại dẫn dắt một chương trình lớn như Vietnam's Got Talent, chị cảm thấy thế nào?**

Lúc đầu là cực kì run nhưng bây giờ bớt rồi (cười). Vì đây là chương trình trực tiếp nên có rất nhiều áp lực, mọi thứ phải chính xác và đúng thời lượng. Trước mỗi chương trình, mình đều xem lại các mùa trước, các bản của nước ngoài, sau đó tính đến các tình huống có thể xảy ra: khi mình quên kịch bản thì sẽ phải làm thế nào và trong thời gian chờ kết quả thì mình sẽ làm gì trên sân khấu...

*** Vậy chị đã gặp phải sự cố nào lớn chưa?**

Tôi tưởng mình phải gặp sự cố từ đêm đầu tiên nhưng rất may lại không có vấn đề gì xảy ra. Mặc dù chưa quen nên dẫn vẫn hơi cứng, nhưng đến hôm nay thì đã cảm thấy ổn hơn rất nhiều rồi.

*** Có nhiều ý kiến cho rằng Diệp Lâm Anh dẫn khá chần chừ, tuy nhiên vẫn chưa có sự tương thích với chương trình. Chị nghĩ thế nào về những lời khen chê của khán giả?**

Khi nhận được lời mời dẫn chương trình này tôi cũng hơi bất ngờ, nhưng cơ hội tới thì cứ thử sức thôi. Khán giả thấy tôi dẫn cứng nhắc, thậm chí còn hơi đơ, chưa có cảm xúc, điều đó đúng. Là một người mới, tôi không có kĩ năng chỉ nhìn sơ lược kịch bản là có thể dẫn thoải mái như các MC chuyên nghiệp. Nhưng cái gì thì cũng phải học, cũng phải từ từ mới có thể thích nghi được. Khán giả có nhiều người chưa hài lòng, nhưng hi vọng mọi người sẽ cho tôi thêm thời gian để có thể làm tốt hơn.

*** Chương trình yêu cầu MC phải có sự tương tác với các thí sinh, điều đó có gia tăng áp lực đối với chị?**

Điều đó cũng không quá khó đối với tôi bởi đây là chương trình dành cho những người không chuyên, họ đến với sân chơi này bằng niềm đam mê và sự hồn nhiên. Chính vì vậy khi trò chuyện, mình luôn cố gắng tự nhiên và thân thiện nhất, để các bạn thí sinh có thể thoải mái, bộc lộ được hết tài năng của mình.

*** Vậy, tiết mục nào để lại ấn tượng sâu sắc với chị?**

Đó là phần dự thi của hai mẹ con cô Trần Mỹ Lệ và bạn Chu Văn Huân đã khiến khán giả cảm động. Ngày trước,

Huân ở cùng nhóm nhảy với tôi, gặp lại nhau ở chương trình này chúng tôi rất bất ngờ. Tình cảm của Huân dành cho mẹ khiến cho không chỉ tôi mà mọi người đều xúc động. Cô Lệ bị khiếm thị nên Huân đã trở thành người dìu dắt mẹ trong cuộc sống. Cậu ấy chọn khiêu vũ chứ không phải hiphop, vốn là thế mạnh của Huân, để dự thi cũng vì muốn được nhảy cùng mẹ. Tiếc là tiết mục của hai mẹ con Huân không được vào chung kết.

*** Trong cuộc thi, có người được đi tiếp nhưng cũng có người phải ra về, lúc đó chị chia sẻ với các thí sinh như thế nào?**

Việc chia sẻ với các thí sinh cũng khá tế nhị, với những người được đi



Diệp Lâm Anh làm MC cho CT Sasuke Việt Nam
Nguồn: muctim.com.vn

tiếp mình chia vui với họ dễ dàng hơn. Nhưng với những người phải ra về, mình cố gắng động viên họ giữ vững được niềm đam mê, đừng bỏ cuộc.

*** Sau một thời gian đồng hành với chương trình chắc hẳn chị đã có nhiều thay đổi?**

Nói về kĩ năng dẫn thì tôi cảm thấy tự tin hơn khá nhiều. Tôi đã quen sân khấu và đã định hình được mình sẽ phải làm thế nào, sẽ phải nói những gì.

*** Tìm kiếm tài năng Việt Nam là chương trình được khán giả yêu thích và cũng từng được dẫn dắt bởi các MC nổi tiếng như: Chi Bảo - Quyền Linh, Thanh Bạch, Thanh Vân. Là người kế nhiệm, chị sẽ làm thế nào để tạo cho mình một phong cách riêng?**

Khi nhận chương trình này tôi cũng biết những người tiền nhiệm của mình đã để lại dấu ấn rất lớn. Trước khi bắt đầu mùa giải năm nay tôi cũng đã xem lại

tất cả các mùa trước, xem cách dẫn của các anh chị đi trước để hiểu rõ tinh thần của chương trình chứ không học theo phong cách của bất cứ ai hết. Tôi sẽ luôn là chính mình, vì mỗi người sẽ mang tới một không khí khác cho chương trình. Có thể tôi chưa là một người hoạt ngôn, vẫn còn nhiều vụng về nhưng tôi muốn mỗi khi Diệp Lâm Anh xuất hiện, khán giả sẽ thấy một MC chín chu, thanh lịch và biết ăn nói.

*** Chị cũng từng tuyên bố là sẽ không ăn mặc gợi cảm khi làm MC của Tìm kiếm tài năng Việt, lí do là gì vậy?**

Điều quan trọng nhất của thời trang là phải phù hợp với hoàn cảnh. Tôi có thể gợi cảm khi là một ca sĩ biểu diễn trên sân khấu, nhưng khi làm MC tôi muốn xây dựng một hình ảnh thanh lịch để tạo sự tin tưởng cho khán giả. Tôi không muốn mọi người nghĩ mình dùng chiêu trò để khóa lấp đi sự non nớt. Hơn nữa, đây là sóng của Đài Truyền hình quốc gia, đối tượng khán giả có cả các em nhỏ nên mình cũng cần phải chừng mực trong trang phục và cả lời nói.

*** Chị có thể chia sẻ về vai diễn của mình trong Vệ sĩ Sài Gòn, bộ phim đang được khán giả chờ đợi?**

Vệ sĩ Sài Gòn là bộ phim đạo diễn người Nhật, làm hậu kì tại Canada, công chiếu tại cả Việt Nam và Canada. Đây là một bộ phim thể loại hành động, tuy không mang tầm quốc tế nhưng cũng do ê kíp nước ngoài thực hiện. Vai diễn của tôi trong phim này là một vai phản diện. Dù biết đóng vai phản diện sẽ bị mọi người ghét, ít nhiều ảnh hưởng tới hình ảnh của mình nhưng thật lòng, tôi thấy mình hợp với vai phản diện hơn.

*** Chị sẽ tiếp tục theo đuổi hình ảnh đã nữ trên màn ảnh chứ?**

Tôi đã học võ nhiều năm, ngoại hình và tính cách của tôi cũng khá phù hợp với hình ảnh này, bởi vậy nên tôi cảm thấy mình đang có rất nhiều cơ hội để trở thành đã nữ.

THU TRANG (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

MC Danh Tùng Khó khăn hay thất bại đều là tài sản quý



MC Danh Tùng
trong vai Trần Danh
phim *Gia phả của đất*

TỪ SAU BỘ PHIM *BA ĐÁM CƯỚI MỘT ĐỜI CHỒNG*, DANH TÙNG NGHỈ ĐÓNG PHIM, TẬP TRUNG CHO CÔNG VIỆC CHÍNH: DẪN CHƯƠNG TRÌNH, BIÊN TẬP VIÊN TRUYỀN HÌNH. DANH TÙNG TỪNG NGHĨ SẼ KHÓ QUAY TRỞ LẠI VỚI NGHỀ DIỄN VIÊN. ẤY VẬY MÀ, KHI ĐẠO DIỄN QUỐC TRỌNG MỜI THAM GIA BỘ PHIM *GIA PHẢ CỦA ĐẤT*, ANH LẠI THẤY HÀO HỨNG, SAY SỬA TRỞ LẠI NHỊP ĐỘ TRÊN PHIM TRƯỜNG.

*** Trở lại phim trường sau một thời gian dài vắng bóng trong phim *Gia phả của đất*, hẳn Danh Tùng có lý do đặc biệt cho lần tái xuất này?**

Đúng vậy, đó là một khoảng thời gian dài kể từ sau bộ phim *Ba đám cưới một đời chồng*, tôi mới trở lại phim trường. Mặc dù đã có nhiều lời mời với những kịch bản hấp dẫn và niềm say mê làm phim trong tôi vẫn rất lớn nhưng thời gian qua, tôi đã chọn hướng tập trung tối đa cho công việc của một BTV - dẫn chương trình tại Đài Truyền hình Việt Nam. Vấn đề lớn nhất của tôi là không thể đảm bảo thời gian cho việc quay phim. Nhưng đạo diễn Quốc Trọng vẫn

tin tưởng giao vai và tạo điều kiện tối đa để không ảnh hưởng tới công việc chính của tôi. Ông không chỉ là người đạo diễn tôi yêu quý mà còn là người đã dạy tôi những bài học nghề diễn đầu tiên từ cách đây 10 năm. Một kịch bản hay, được làm việc với thầy, đoàn phim cũng thu xếp được thời gian thực hiện phù hợp, tất cả đã khiến tôi cảm thấy tràn đầy năng lượng và sẵn sàng nhận vai. Ơn giời, tôi lại được đóng phim!

*** Trần Danh là một nhân vật khá hiện đại trong chuỗi hệ thống câu chuyện *Gia phả của đất*, vai diễn này có vẻ khá khác biệt so với những hình ảnh trước đây Danh Tùng tham gia?**

Phim của đạo diễn Quốc Trọng thường có bối cảnh xã hội trước đây, vì thế, những diễn viên tham gia phim của ông thường mang nét dân dã, mộc mạc, truyền thống. Còn khuôn mặt tôi lại có cái gì đó hiện đại nên tôi đã từng nghĩ mình không có cơ hội đóng phim của ông. Nhưng Trần Danh trong *Gia phá của đất* là một người được học tập và làm việc ở nước ngoài nên có thể đạo diễn Quốc Trọng đã khai thác khía cạnh đó từ tôi. Dù vậy, khi vào vai, tôi đã không để mình đi lệch ra khỏi tổng thể cũng như giai đoạn lịch sử xã hội diễn ra câu chuyện phim. Chính điều này đã tạo cho tôi một vai diễn khác biệt hơn so với trước đây. Bên cạnh đó, nhân vật tôi đảm nhận tuy trẻ nhưng lại là người chín chắn, trải qua nhiều biến cố, có suy nghĩ sâu sắc và trách nhiệm với gia đình nên tôi đã có cơ hội khai thác một cách diễn khác của mình. Tôi vẫn nói vui rằng, khi vào vai Trần Danh, tôi khóc nhiều hơn cười.

*** Là một diễn viên không chuyên, lại tạm ngừng đóng phim một khoảng thời gian, Danh Tùng có bị bỏ lỡ, khó khăn trên trường quay?**

Tôi đã tạm ngừng đóng phim trong một khoảng thời gian dài nhưng điều đó không có nghĩa là tôi dừng quan tâm đến nó. Tôi vẫn dành thời gian để suy ngẫm, chiêm nghiệm cuộc sống và đúc rút những trạng thái ứng xử, tiếp nhận tình huống. Chính quãng thời gian này, tôi như được nghỉ ngơi để tích lũy thêm cảm xúc, sự sáng tạo, cách làm mới mình và bước tiếp. Ngay những cảnh quay đầu tiên, tôi đã có cảm giác như được sống lại trong bầu không khí quen thuộc mà trước đây có những lúc tôi nhớ đến nao lòng.

*** Vốn được khán giả quen tên biết mặt trong vai trò MC trong nhiều chương trình truyền hình của VTV, việc tham gia đóng phim có ảnh hưởng đến công việc bạn đang theo đuổi không?**

Tôi luôn biết mình đang ở đâu và nên chú trọng làm gì. Hiện nay, công việc ở Đài Truyền hình Việt Nam vẫn là ưu tiên số 1 của tôi. Nhân đây, tôi xin gửi

lời cảm ơn sâu sắc nhất đến đạo diễn và đoàn làm phim *Gia phá của đất*. Nhờ mọi người tôi đã hoàn thành vai diễn mà không ảnh hưởng tới các công việc khác.

*** Trước đây, nhiều người vẫn còn e ngại khi trao vai chính cho những diễn viên tay ngang như anh, tuy nhiên, thực tế chứng minh nhiều diễn viên chỉ qua đào tạo ngắn hạn, thậm chí không hề được đào tạo về diễn xuất nhưng diễn rất tốt. Bạn hẳn vẫn lưu giữ kỉ ức những ngày đầu “chập chững” đến với phim trường?**

Tôi nghĩ, cuộc sống mới là ngôi trường lớn nhất và nhiều kinh nghiệm thực tế nhất để mình học hỏi. Tôi đã được các thầy cô trang bị cho kiến thức cơ bản và tiếp tục tích lũy từng ngày. Tôi vốn



là người thích quan sát, đặt mình vào nhiều vị trí, vai trò để suy ngẫm nên cũng dồi dào cảm xúc. Vì thế, những bỏ lỡ trong những ngày đầu tiên đóng phim không phải là vấn đề cảm xúc mà do mình chưa biết cách thể hiện triệt để. Có nhiều cú ngã đau lắm nhưng chưa chắc lên hình đã hiệu quả, ngược lại có những cái tát nhẹ thôi nhưng khi xem lại thấy sức nặng của nó. Tôi nhớ, có nghệ sĩ đi trước nói với tôi rằng, làm nghệ thuật không phải cứ dùng sức mạnh mới tạo ra hiệu quả. Khi bắt đầu đóng phim, tôi đã được mọi người biết đến và yêu thích với vai trò một MC. Nhưng khi đến đoàn phim, chẳng ai quan tâm đến điều đó và tôi biết, với họ, tôi chỉ là đứa non nớt mới vào nghề. Chính từ xuất phát điểm này, tôi đã học hỏi được rất nhiều từ bạn diễn để quen dần với môi trường phim ảnh. Những ngày đầu đóng phim, đã có lúc tôi thấy áp lực hay nản lòng và

nghĩ rằng, mình đang bắt đầu thành công ở nghề MC, tại sao phải sang nghề diễn này làm gì cho khổ? Nhưng đây cũng là công việc tôi yêu thích nên tôi đã vượt qua. Đến giờ tôi vẫn yêu nó lắm.

*** Nếu coi MC, BTV là nghề chính hiện nay của Danh Tùng thì bạn “định nghĩa” thế nào về vai trò diễn viên của mình? Tùng có ý định nuôi dưỡng đam mê với nghề này không?**

Khi tôi xuất hiện ở vị trí nào, hãy gọi tôi với vai trò đó. Tôi không phân biệt nghề chính hay nghề phụ bởi tất cả đều là phục vụ khán giả, là công việc tôi yêu thích và mong muốn được cống hiến. Chỉ là, có những giai đoạn mình tập trung cho cái nào hơn thôi. Có thể công việc của một MC, BTV rất bận nhưng tôi vẫn dành sự quan tâm cho nghề diễn bởi đâu cứ phải đóng

phim mới là diễn? Hơn nữa, nghề này cũng hỗ trợ cho tôi rất nhiều trong cách nhả từ nhà chữ, biểu lộ cảm xúc khi dẫn, giúp tôi nhạy cảm hơn để biết được khán giả chờ điều gì từ một phóng sự truyền hình.

*** Nhiều bạn trẻ yêu công việc diễn viên cũng nhìn vào hình ảnh đa năng và sự phát triển nghề nghiệp của những người trẻ đi trước**

như Danh Tùng để học hỏi. Bạn có muốn nhắn nhủ điều gì với họ?

Gọi là nhắn nhủ thì hơi to tát, tôi chỉ muốn chia sẻ với các bạn trẻ rằng, hãy làm điều mình yêu thích và khi đã làm rồi thì đừng nản lòng. Nếu thực sự đó là niềm đam mê thì khó khăn hay thất bại đều là tài sản quý giá để ta bước tiếp.

*** Vậy còn những dự định của Danh Tùng trong thời gian tới?**

Trong thời gian tới, tôi vẫn tập trung cho công việc của mình tại Đài Truyền hình Việt Nam - môi trường lí tưởng để tôi phát triển nghề BTV và dẫn chương trình. Nếu có duyên, tôi sẽ tiếp tục những vai diễn mới.

*** Cảm ơn Danh Tùng!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Ảnh: ĐOÀN LÀM PHIM GPCĐ CUNG CẤP

TRONG MÙA THI BƯỚC NHẢY HOÀN VŨ - VIP DANCE 2016, KHI CÁC KIỆU NỮ CHIẾM ƯU THẾ NỔI BẬT CẢ VỀ SỐ LƯỢNG VÀ TỈ LỆ BÌNH CHỌN, ST (THÀNH VIÊN CỦA NHÓM NHẠC 365) ĐƯỢC VÍ NHƯ “GƯỜM LẠC VÀO RỪNG HOA”. ĐẾN TRƯỚC KHI KẾT QUẢ CUỐI CÙNG ĐƯỢC CÔNG BỐ, VẪN NHIỀU NGƯỜI TIN RẰNG, THÊM MỘT LẦN NỮ BƯỚC NHẢY HOÀN VŨ (BNHV) LẠI GỌI TÊN MỘT NỮ QUÁN QUẢN...

Có thể nói, mùa thi thứ bảy của BNHV tràn đầy những bất ngờ. Từ việc thay đổi format sang hình thức chia đội rồi lại “gỡ” đội ở giai đoạn cuối cho đến hàng loạt chấn thương khiến Trang Pháp, Lâm Chi Khanh, Hồng Quế phải rút lui. Nhưng những bất ngờ gây nhiều tranh cãi nhất lại đến từ các kết quả loại qua từng đêm, trong đó việc sớm chia tay với Thuận Nguyễn và Khả Ngân được xem là rất đáng tiếc. Ngay cả Top 3 tranh tài trong đêm chung kết cũng tạo nên nhiều luồng ý kiến khác nhau. Nếu như những nỗ lực bút phá của Khánh My khiến sự có mặt của cô trong cuộc đua ngôi vị cao nhất tương đối thuyết phục dù vẫn dấy lên sự

băn khoăn về tỉ lệ bình chọn quá cao trước đó thì bà mẹ hai con Jennifer Phạm chưa cho thấy sự nổi trội về kĩ năng dancesport. Jennifer rất đẹp, vô cùng cuốn hút trên sân khấu nhưng các bài nhảy của cô vẫn tạo cảm giác bị lung chùng, kể cả tiết mục nhảy trên nền nhạc Michael Jackson ở chung kết khiến khán giả chỉ thấy đẹp mà chưa thấy “đã”.

Trong khi công chúng gần như khoanh vùng cơ hội chiến thắng cho hai người đẹp Khánh My, Jennifer Phạm - những người từ liveshow mở màn đã thường xuyên an toàn nhờ điểm số cao từ giám khảo và bình chọn luôn thuộc nhóm dẫn đầu thì ST lại quá bất ngờ khi lội ngược dòng vào phút 89. Như một chiến

Bước nhảy hoàn vũ - Vip Dance 2016

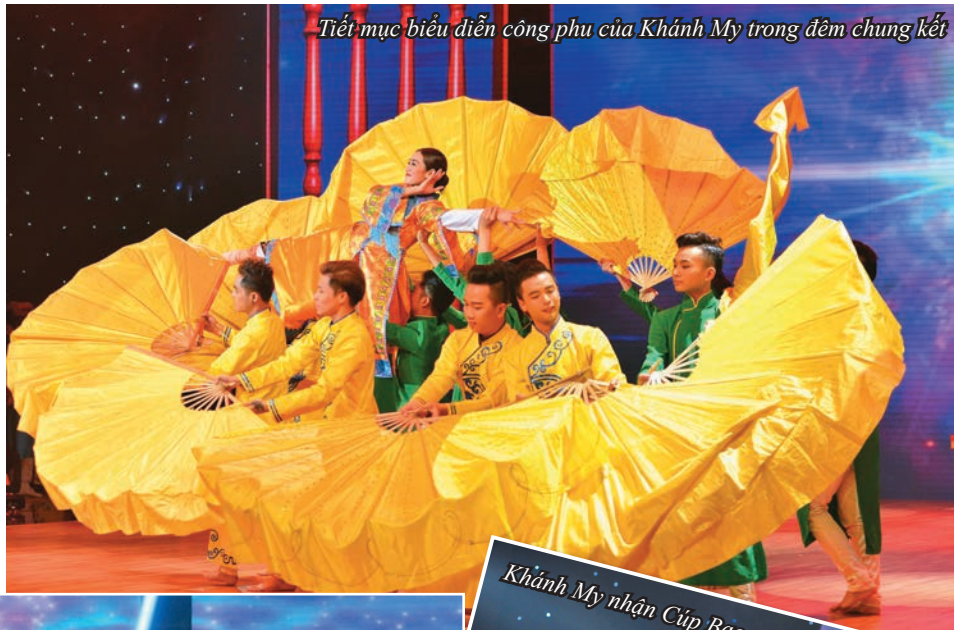
BẤT NGỜ NGỌT NGÀO



ST trở thành nam vương đầu tiên của BNHV

Kết quả chung cuộc
Bước nhảy hoàn vũ - Vip Dance
2016

- Cúp Vàng: ST- Vyara
- Cúp Bạc: Khánh My - Georgi
- Cúp Đồng: Jennifer Phạm - Daniel
- Cặp đôi trình diễn ấn tượng:
Hồng Quế - Kristian
- Cặp đôi trình diễn cá tính:
MLee - Kiril Dimov
- Cặp đôi biểu diễn Latin đẹp nhất:
Khả Ngân - Zhivko
- Cặp đôi biểu diễn Standard đẹp nhất: Khánh My - Georgi



Tiết mục biểu diễn công phu của Khánh My trong đêm chung kết



Jennifer Phạm nhận Cúp Đồng



Khánh My nhận Cúp Bạc

là nhân tố trong treo, vui vẻ tạo nên điểm nhấn cho chương trình. So với các đối thủ ST nhảy nhiều hơn, đa dạng các thể loại, thực hiện điệu nào đúng chất điệu đó. Anh cho thấy, bản thân các điệu nhảy đã có tiếng nói riêng để truyền cảm xúc, thông điệp tới khán giả mà không nhất thiết phải nâng đỡ bằng những yếu tố phụ trợ.

Với chiến thắng mang tính “lịch sử” của ST, *Bước nhảy hoàn vũ* đã bước sang một trang mới, có thêm dấu ấn đáng nhớ, qua đó cổ vũ tinh thần cho các nam nghệ sĩ, khách mời tự tin hơn để tham gia thi thố. Chiến thắng cho ST là kết quả xứng đáng, thuyết phục và mang đến niềm tin vào chất lượng của *BNHV*. Cho dù vậy, để đi tiếp chặng đường các mùa tiếp theo, chương trình cần có sự điều chỉnh về luật thi sao cho hợp lí hơn, xác đáng hơn qua từng đêm thi.

HOÀNG HƯỜNG

(Ảnh: CHÂU QUỐC HÙNG)

binh bền bỉ và mạnh mẽ, ST không phải “tay mơ” đến với *BNHV*. Nam ca sĩ này học múa bài bản và được đánh giá là thí sinh có kỹ thuật không ai bì được tại mùa thi thứ bảy. Mọi thứ khởi đầu với ST không thật ấn tượng. Cứ ngỡ anh sẽ cùng với các thí sinh nam khác sớm nhường đường cho các cô gái vốn có nhiều lợi thế ở sân chơi này, nhưng cú nước rút thần tốc ở chặng quyết định với điểm số tuyệt đối, với sự bình chọn có chiều hướng ngày một tăng dần cho thấy ST quả là có chiến thuật khôn ngoan và hơn hết có sự tính toán, phân phối sức, đầu tư đúng hướng cho từng bài nhảy. Ở một cuộc thi đôi khi làm khán giả hơi hoang mang vì diễn quá nhiều, lạm dụng nước mắt, khoe hình thể, ST đúng như biên đạo Trần Ly Ly nhận xét



Tiết mục biểu diễn của Jennifer Phạm

Khi “sao”

làm con hiếu thảo

NGAY KHI PHÁT SÓNG TẬP ĐẦU TIÊN VÀO THÁNG 1/2016, TOÀN PHONG HIẾU TỬ (TÊN TIẾNG ANH THE GREATEST LOVE) NHANH CHÓNG BƯỚC LÊN VỊ TRÍ ĐẪU BẢNG CỦA NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT TẠI TRUNG QUỐC. ĐIỀU GÌ ĐÃ LÀM NÊN SỨC HẤP DẪN CỦA CHƯƠNG TRÌNH NÀY?



Huỳnh Hiểu Minh và mẹ

KỈ LỤC ẢO TƯỢNG

Toàn phong hiếu tử được xem là chương trình đảo ngược của *Bố ơi, mình đi đâu thế?*. Sáu nghệ sĩ: Huỳnh Hiểu Minh, Trần Kiều Ân, Trịnh Sáng, Đỗ Thuần, Tào Cách, Bao Bối Nhĩ cùng cha mẹ về quê trong sáu ngày, năm đêm. Trong thời gian này, các nghệ sĩ phải thực hiện sáu nguyên tắc: nấu cơm ngày ba bữa cho cha mẹ; ngủ muộn, dậy sớm hơn cha mẹ; mỗi tối phải viết thư cho cha mẹ; mỗi ngày phải khiến cha mẹ cười vui ít nhất một lần... Ngoài ra, các nghệ sĩ còn thực hiện nhiều thử thách khác của chương trình để thể hiện tình cảm với cha mẹ. Dù ra mắt trong bối

cảnh các chương trình thực tế về gia đình nở rộ trên sóng truyền hình nhưng *Toàn phong hiếu tử* ngay lập tức đã tạo nên kỉ lục. Chương trình phát sóng tập đầu tiên ngày 23/1/2016 vào lúc 22h tối thứ Bảy trên Đài TH Hồ Nam. Ở tập thứ hai, chương trình đã tạo kỉ lục khi có lượng người xem đạt 7,49%, cụm từ “Toàn phong hiếu tử” vượt hơn 130.000 lượt tìm kiếm trên sina.com, lọt vào danh sách 5 chương trình được bình luận nhiều nhất và đứng đầu bảng các chương trình giải trí toàn Trung Quốc. Từ khóa *toanphonghieutu* cũng được lặp lại 580.000 lượt trên các mạng xã hội, thể hiện mức độ quan tâm đặc biệt

đến chương trình. Trong đó, cặp mẹ con Huỳnh Hiểu Minh, cha con Trịnh Sáng, mẹ con Bao Bối Nhĩ hài hước được yêu thích nhất.

Thành công của *Toàn phong hiếu tử* có được trước hết do ê kíp sản xuất thuộc Đài TH Hồ Nam - đài truyền hình đứng đầu về các chương trình giải trí ở Trung Quốc. Với mức đầu tư khá cao nên chương trình thực hiện từng phần ghi hình riêng cho các nghệ sĩ tại quê nhà của họ, trải rộng ở khắp nơi như: Đài Loan, Cáp Nhĩ Tân, Thanh Đảo, Hà Bắc... Kế đến là sự góp mặt của những nghệ sĩ tên tuổi như: Huỳnh Hiểu Minh, Trần Kiều Ân, Trịnh Sáng nên thu hút



Cha con Trịnh Sáng ăn quà vặt



Cha con đi mua sắm



Thử thách viết thư cho cha mẹ cuối mỗi ngày ghi hình

lượng khán giả hâm mộ lớn. Điều thứ ba là ý nghĩa đặc biệt của chương trình. Với người châu Á thì việc hiếu thuận với cha mẹ luôn được xem trọng. Vì thế, chương trình góp phần không nhỏ trong việc giúp khán giả, nhất là những người trẻ ý thức được trách nhiệm phụng dưỡng cha mẹ khi tuổi già xế bóng. Vì yêu thích chương trình hấp dẫn này mà Huỳnh Hiểu Minh đã hi sinh tuần trăng mật với Angelababy. Sau đám cưới hồi tháng 10/2015, anh nhanh chóng cùng mẹ có mặt tại địa điểm ghi hình *Toàn phong hiếu tử* cho kịp tiến độ.

CON DÙ LỚN VẪN LÀ CON CỦA MẸ

Sáu nghệ sĩ tham gia chương trình đều là những người con nổi tiếng nhưng sống xa gia đình nhiều năm do công việc bận rộn. Từ khi trưởng thành, họ ít khi ở cùng với cha mẹ trong khoảng thời gian lâu như vậy. Do đó, chương trình đã mang đến những trải nghiệm vô cùng thú vị, giúp cha mẹ và con cái có nhiều cơ hội hiểu nhau. Điều đặc biệt, địa điểm ghi hình chính là ngôi nhà gắn bó với thời thơ ấu của các nghệ sĩ. Trở



về với không gian tuổi thơ quen thuộc nhưng giờ đây vai trò đổi khác, con cái là người có nghĩa vụ chăm sóc cha mẹ. Khi thực hiện thử thách của chương trình, các nghệ sĩ mới hiểu được những vất vả, khó khăn của cha mẹ trước đây. Trong hoàn cảnh thiếu thốn vật chất, không gian sống chật chội mà cha mẹ luôn cố gắng tìm mọi cách cho con được sống tốt nhất. Khi xem *Toàn phong hiếu tử*, khán giả mới biết rằng nơi ở trong suốt tuổi thơ của Huỳnh Hiểu Minh tại thành phố Thanh Đảo là một căn phòng chỉ 12m²

trong một khu chung cư. Ngày ấy, vì nhà quá chật nên hàng ngày mẹ anh phải cắn răng ngồi rửa chén, giặt quần áo ở vòi nước trước cửa nhà trong gió lạnh.

Ngoài ra, chương trình còn hấp dẫn vì tiết lộ cho khán giả nhiều điều thú vị về bí mật tuổi thơ của các nghệ sĩ như thói quen xấu lúc nhỏ, mối tình đầu, mối quan hệ với họ hàng v.v... Ê kíp sản xuất cho biết, chất liệu tạo nên *Toàn phong hiếu tử* là 90% tình huống chân thật và 10% cảm xúc. Dù đã là thần tượng của hàng triệu người

thì các nghệ sĩ vẫn là đứa con bé bỏng trong mắt cha mẹ. Do đó, khi làm sai, họ vẫn bị cha mẹ nghiêm khắc nhắc nhở, dạy dỗ. Những tình cảm trong thời gian sáu ngày năm đêm đã lấy không ít nước mắt và tiếng cười của khán giả. Điều bất ngờ là khi chương trình phát sóng, các bậc phụ huynh của sao thậm chí còn được yêu thích hơn những người con nổi tiếng của họ.

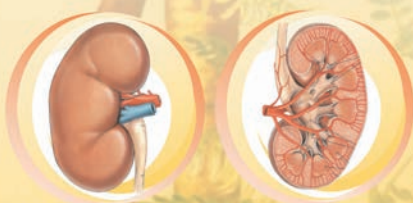
G.TRÚC (Theo ifeng)

Nguồn ảnh: WWW.DUITANG.COM

Thực phẩm chức năng - Viên nén

ÍCH THẬN VƯƠNG

Sản phẩm cho người suy thận



- **Giúp bảo vệ và cải thiện chức năng thận, giúp làm chậm tiến trình suy thận, giúp làm giảm nhu cầu phải lọc máu ở người bị suy thận.**
- **Hỗ trợ kiểm soát các triệu chứng và biến chứng của suy thận như: Phù, đi tiểu thường xuyên, tăng creatinin huyết hoặc protein niệu.**
- **Giúp ngăn ngừa sự phát triển suy thận từ những người có các yếu tố nguy cơ như: Đái tháo đường, tăng huyết áp, viêm cầu thận, sỏi thận,...**



Tiếp thị bởi:

CÔNG TY TNHH DƯỢC PHẨM Á ÂU - AEROPHA

Điện thoại: 04.38461530 * 08.62647169

Sản phẩm có bán tại các nhà thuốc trên toàn quốc

Sản phẩm này không phải là thuốc và không thay thế thuốc chữa bệnh

Giấy xác nhận NDQC: 663/2013/XNQC-ATTP

VỚI NHỮNG BIỂU CẢM ĐẶC BIỆT, BI RAIN ĐÃ KHIẾN KHÁN GIẢ CƯỜI ĐẾN ĐAU RUỘT HAY NGHẼN NGÀO RƠI NƯỚC MẮT VỚI VAI DIỄN CỦA MÌNH TRONG BỘ PHIM *QUÝ ÔNG TRỞ LẠI*.

Bi Rain

**CÓ THĂNG,
CÓ TRÂM**

GIA ĐÌNH LÀ SỐ MỘT

Rain thủ vai Lee Hae Joon, chàng trai quyến rũ làm việc ở bộ phận thời trang nữ trong trung tâm thương mại. Hae Joon bị “nhập” bởi hồn ma Kim Young Soo, một người đàn ông phải làm việc vất vả cho tới chết. Diễn xuất của anh được đánh giá là trưởng thành hơn rất nhiều khi chuyển tại trọn vẹn nỗi lòng của người đàn ông 41 tuổi qua thân hình của chàng trai 30 tuổi. Tự nhiên và duyên dáng, Rain chứng tỏ được khả năng diễn xuất của mình bằng những tình tiết hài hước nhưng cũng không thiếu những khoảnh khắc đau buồn, đầy tâm trạng khi nhìn lại quá khứ, nhìn người mình yêu thương ở ngay trước mắt nhưng lại không thể nói cho họ biết mình thật sự là ai.

Trong phim, Kim Young Soo là người đàn ông của gia đình, anh đã làm việc vất vả để kiếm tiền lo cho vợ con. Mãi mê kiếm tiền, anh quên bản thân mình và phớt lờ sự lo lắng và cả nỗi trống vắng ngày càng lan rộng trong đôi mắt người vợ trẻ. Khi chết rồi, anh vẫn nghĩ mình là một người cao cả, đã hi sinh vì gia đình nhưng thực ra, chính sự mê muội, bảo thủ của anh mới khiến anh phải từ giã cõi đời. Hậu quả để lại là một gia đình trống vắng, tang thương: Người cha già sống nửa tỉnh, nửa mê, thương con đến nỗi vẫn làm sushi để đem vào công ty cho nó; Gia đình mất đi chỗ nương tựa mà trước đây họ còn nghĩ rằng có thể yên ổn nương náu cả đời. Diễn xuất xuất thần của Rain đã làm lay động trái tim khán giả, đặc biệt là ánh mắt xót xa của Young Soo khi nhận ra sai lầm của mình đã thức tỉnh bao người, nhắc nhở họ biết quan tâm đến gia đình nhiều hơn, đừng bao giờ lấy gia đình làm cái cớ để bao biện cho sự ích kỷ của bản thân.

Ngoài đời thực, đó cũng từng là nỗi ám ảnh của bản thân Rain mỗi khi nghĩ về mẹ. Anh đã phải trải qua tuổi thơ khốn khó, khi mẹ bệnh, bỏ bỏ đi Brazil để kiếm sống, anh miệt mài theo đuổi đam mê của mình và cũng để kiếm tiền lo cho gia đình nên không dành nhiều thời gian quan tâm tới sức khỏe của mẹ. Lúc đưa bà vào bệnh viện thì đã quá

muộn. “Mỗi khi nghĩ đến mẹ, tôi luôn cảm thấy xót xa. Tôi có thể chỉ cho mẹ thấy tôi đã làm tốt mọi việc như thế nào nếu như mẹ có thể đợi thêm một chút nữa...” - Rain từng rơi nước mắt chia sẻ trong một bài phỏng vấn. Đó cũng là lí do khiến anh luôn đặt gia đình ở vị trí số 1. Rain sẵn sàng từ bỏ mọi thứ, thậm chí cả sự nghiệp nếu nó ảnh hưởng tới gia đình mình.

CÓ THĂNG THÌ PHẢI CÓ TRẦM

Từng được kì vọng tạo nên cơn sốt rating cho Đài SBS với nội dung mới lạ, quy tụ những tên tuổi đình đám như Kim Soo Ro, Kim In Kwon, Lee Min-Jung, đặc biệt là Bi Rain nhưng *Quý ông trở lại* không được như kì vọng vì phát sóng cùng khung giờ với *Hậu duệ của mặt trời*. Ti suất người xem không ngừng sụt giảm, dù sự hài hước, thú vị của bộ phim ngày càng được nâng cao. Tuy nhiên, điều đó không ảnh hưởng nhiều tới tâm lí của đoàn phim, đặc biệt là của Bi Rain. Nghiêm túc, hết mình với công việc vốn là phong cách của Rain, thậm chí anh còn bỏ ra hai tháng học phát âm tiếng địa phương để vào vai Lee Hae Joon một cách chân thật nhất. Trong

các cảnh quay, dù vào lúc 1h sáng, Rain vẫn tập trung cao độ và thường xuyên có những phút xuất thần, đầy sáng tạo khiến cho nhân vật của anh trở nên vô cùng sống động, cuốn hút. Nhiều người cho rằng, thời hoàng kim của Bi Rain đã qua khi những sản phẩm âm nhạc và cả những vai diễn của anh không thành công như mong đợi. Nhưng Rain luôn đón nhận mọi thứ với một tâm thế bình thản. Đời nghệ sĩ không phải lúc nào cũng chỉ có những tiếng vỗ tay, mà còn biết bao lần thất bại, sự chỉ trích của dư luận. Có thăng thì phải có trầm, đó là quy luật của cuộc

sống, nhưng khi đã mang danh là nghệ sĩ thì cho dù khán giả đón nhận như thế nào cũng phải luôn nỗ lực hết mình. Bi Rain vẫn là cái tên đủ sức để khán giả mong chờ trong mỗi chương trình hay bộ phim mà anh xuất hiện. Những buổi hòa nhạc trong khuôn khổ *The Squall*, chuyến lưu diễn vòng quanh thế giới bắt đầu từ tháng 12/2015 của anh vẫn luôn cháy vé. Sau khi *Quý ông trở lại* kết thúc, Rain sẽ tiếp tục hành trình của *The Squall* và ra một album mới.

Mười tám năm trong nghề, Bi Rain được coi là một trong những người đầu tiên đưa làn sóng Kpop đến với thế giới. Anh là nghệ sĩ Hàn Quốc đầu tiên tổ chức buổi biểu diễn tại sân vận động Madison Square Garden, New York, Mỹ trong tour lưu diễn *Rainy Day 2005 - 2006* và sân vận động Tokyo Dome của Nhật Bản trong tour lưu diễn vòng quanh thế giới *Rain's coming* vào năm 2007. Rain cũng là nghệ sĩ Hàn Quốc đầu tiên có tên trong danh sách *100 người có tầm ảnh hưởng nhất thế giới* do tạp

chí TIME bình chọn vào năm 2006, đồng thời cũng là diễn viên đầu tiên của Hàn Quốc được đóng vai chính trong phim của Hollywood.

Chuyện tình của Bi Rain và nữ diễn viên Kim Tae Hee tốn khá nhiều giấy mực của báo chí. Hình ảnh của

anh đã bị ảnh hưởng khá nhiều vì những scandal liên quan đến chuyện hẹn hò, nhưng dần dần tình cảm chân thành của cả hai đã nhận được sự ủng hộ của khán giả. Rain từng chia sẻ, anh đã mơ tới một gia đình với người vợ có thể chăm sóc cho mình. Hình ảnh Kim Tae Hee chăm sóc nhà cửa cho Rain lúc anh bận rộn đóng phim được chia sẻ trên mạng gần đây khiến người hâm mộ càng thêm mong chờ tin vui của hai người.

BẢO ANH

Nguồn ảnh: RAINCOMPANY.CO.KR



Bi Rain trong phim *Quý ông trở lại*
Nguồn ảnh: viki.com

Phạm Hải Nam
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

Nam

VƯỜN TÂM CAO MỚI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh
muôn vàn khát vọng vươn cao.

TỰ TIN KHOE

VỐC DÁNG THON GỌN

mùa đi biển

Làm thế nào để giảm béo nhanh chóng, an toàn để tự tin diện những bộ bikini nóng bỏng khi mùa đi biển đang đến rất gần? Liposonix & Exilis – 2 công nghệ giảm béo hàng đầu Hoa Kỳ ứng dụng tại Thẩm mỹ Quốc tế Bally sẽ sớm giúp bạn hài lòng với thân hình thon gọn, săn chắc.

LIPOSONIX – VÒNG EO THON GỌN CHỈ SAU 1 GIỜ DUY NHẤT

Liposonix được các chuyên gia hàng đầu thế giới đánh giá là bước đột phá trong điều trị giảm béo bởi khả năng loại bỏ mỡ thừa nhanh chóng chỉ sau 1 giờ. Ứng dụng kỹ thuật sóng siêu âm hội tụ cường độ cao, công nghệ Liposonix tác động nhiệt vào sâu dưới da.



Điều trị giảm béo đùi công nghệ Liposonix tại TMQT Bally
Lượng nhiệt này sẽ tăng dần đến khi đạt ngưỡng 56° C/s – đủ sức nóng để tiêu hủy vĩnh viễn các mô mỡ thừa, kể cả mỡ tầng, mỡ cứng, mỡ lâu năm ở vùng bụng, eo, hông, 2 bên sườn.

Công nghệ Liposonix thích hợp điều trị cho các vùng mỡ có độ dày từ 1,3 cm trở lên. Đặc biệt, Liposonix có khả năng giảm béo cấp tốc, với hiệu quả giảm khoảng 2,5cm ngay sau điều trị. Hiệu quả còn tiếp tục được cải thiện từ 8 – 12 tuần tiếp theo.

EXILIS – TÁI TẠO ĐƯỜNG NÉT CƠ THỂ, SĂN CHẮC DA

Exilis là công nghệ kỳ diệu với sự kết hợp của 2 dòng năng lượng của sóng siêu âm và sóng cao tần giúp truyền nhiệt vào sâu trong da và tiêu hủy hoàn toàn cả mô mỡ cứng, mỡ lâu năm – những mô mỡ khó tác động.

Công nghệ Exilis có tác dụng làm tan nong cầm, tan mỡ và săn chắc da ở các vùng: cánh tay, lưng, bụng, đùi, chân, mông với hiệu quả giảm từ 4-15 cm sau liệu trình điều trị. Đặc biệt, không chỉ “xử lý” triệt để mỡ thừa, tái tạo đường nét cơ thể, Exilis còn cải thiện làn da nhăn nheo trở nên mịn màng, săn chắc.



Giảm béo, săn chắc da bụng với công nghệ Exilis
Đến với Thẩm mỹ Quốc tế Bally, khách hàng sẽ được các chuyên gia, bác sĩ thăm khám để xác định tình trạng mỡ thừa từ đó sẽ tư vấn phương pháp và tiến trình điều trị tối ưu!

THÔNG TIN CHI TIẾT XIN LIÊN HỆ: **THẨM MỸ QUỐC TẾ BALLY**

Địa chỉ: 601 - Kim Mã - Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: 01686.463.463 – 043.724.6690 - 043.724.6691

Website: www.thammyquocdebally.com * Email: thammyquocdebally@gmail.com * Facebook: www.facebook.com/thammyquocdebally

XEM GÌ? **VTV1**



CHỦ NHẬT - 01/5

- 02h10 Vì người nghèo: Người nghèo với nhu cầu trợ giúp pháp lý
- 02h30 Trang địa phương
- 05h10 Cây cao bóng cả: Tận tâm với nghề
- 05h30 Chào buổi sáng
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 Danh nhân đất Việt
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công: Chia khoá thành công số 48 "tài chính thời TPP - rui ro tỷ giá (phần 2)"
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 106
- 14h15 Sáng tạo khởi nghiệp
- 15h00 Văn hoá QĐND
- 16h30 Hộp thư truyền hình thống kê - rất cần phải chính xác!
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 21h35 Phim cuối tuần: Sao y bản chính
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ HAI - 2/5

- 02h10 Khát vọng Việt Nam
- 02h30 Sự kiện và bình luận
- 03h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 07h30 Ký sự
- 08h05 Chia khoá thành công
- 09h30 Nông thôn mới
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h00 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 107
- 14h15 Đối thoại chính sách
- 16h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17h10 Phóng sự
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Quốc hội với cử tri
- 20h45 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 29
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Thế giới góc nhìn
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BA - 3/5

- 02h10 Tác phẩm mới
- 02h30 Danh nhân đất Việt
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 29
- 07h30 Ký sự
- 08h05 Lục lạc vàng
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 09h55 Trái tim cho em

- 10h30 Trang địa phương
- 11h15 Chuyên động 24h
- 13h00 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 108
- 14h15 Hành trình di sản
- 15h00 Phim tài liệu: Ngân hàng Việt Nam
- 16h30 Chính sách và cuộc sống
- 17h10 Phóng sự
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h45 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 30
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ TƯ - 4/5

- 02h10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 30
- 08h45 Vì người nghèo
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 09h50 VTV kết nối
- 10h30 Thế giới góc nhìn
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h00 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 109
- 16h30 Dân tộc và phát triển
- 17h10 Phóng sự
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 17
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ NĂM - 5/5

- 02h10 Talk Vietnam
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 17
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Môi trường
- 10h30 MV ca nhạc
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h00 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 110
- 14h15 Nhà hát truyền hình
- 16h30 Khuyến công
- 17h10 Phóng sự
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 18
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự

- 22h35 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ SÁU - 6/5

- 02h10 Tạp chí âm nhạc
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 18
- 08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 09h55 Cùng em đến trường
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h00 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 111
- 16h30 Sinh ra từ làng
- 17h10 Phóng sự
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 19
- 22h10 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BẢY - 7/5

- 02h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 19
- 07h00 Trang địa phương
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h30 Giai điệu kết nối
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h00 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 112
- 17h10 Khám phá Việt Nam
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Như chưa hề có cuộc chia ly
- 22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

CHỦ NHẬT - 8/5

- 02h10 Vì người nghèo
- 02h30 Trang địa phương
- 03h10 Phóng sự
- 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 MV ca nhạc
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h45 Vì cộng đồng
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13h00 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 113
- 14h15 Sáng tạo khởi nghiệp



16h30 Hộp thư truyền hình
17h10 Khám phá Việt Nam
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h50 Lục lạc vàng
21h35 Phim cuối tuần: Jules và jim
23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 9/5

02h10 Khát vọng Việt Nam
02h30 Sự kiện và bình luận
03h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
07h30 Ký sự
08h05 Chia khoá thành công
09h30 Nông thôn mới
09h55 Về quê
10h30 Toàn cảnh thế giới
11h15 Chuyển động 24h
13h00 Hành trình 24h
13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 114
14h15 Đối thoại chính sách
16h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
17h10 Phóng sự
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h10 Quốc hội với cử tri
20h45 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 31
22h05 Vấn đề hôm nay
22h25 Phóng sự
22h35 Thế giới góc nhìn
23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 10/5

02h10 Tác phẩm mới
03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 31
08h05 Lục lạc vàng
09h30 Quốc hội với cử tri
09h55 Trái tim cho em
10h30 Trang địa phương
11h15 Chuyển động 24h
13h00 Hành trình 24h
13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 115
14h15 Hành trình di sản
15h00 Phim tài liệu: Ngân hàng Việt Nam - tập 65
16h30 Chính sách và cuộc sống
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
20h45 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 32
22h25 Phóng sự
22h35 Không gian văn hóa nghệ thuật
23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 11/5

02h10 Không gian văn hóa nghệ thuật
03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - tập 32

08h05 Không gian văn hóa nghệ thuật
08h45 Vì người nghèo
09h30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
09h50 VTV kết nối
10h30 Thế giới góc nhìn
11h15 Chuyển động 24h
13h00 Hành trình 24h
13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 116
14h15 Toà tuyên án
16h30 Dân tộc và phát triển
17h10 Phóng sự
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 20
22h05 Vấn đề hôm nay
22h25 Phóng sự
22h35 Đối thoại chính sách
23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 12/5

02h10 Talk vietnam
03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 20
08h05 Đối thoại chính sách
08h45 Khám phá Việt Nam
10h30 MV ca nhạc
11h15 Chuyển động 24h
13h00 Hành trình 24h
13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 117
14h15 Nhà hát truyền hình
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h10 Vì an ninh tổ quốc
20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 21
22h05 Vấn đề hôm nay
22h25 Phóng sự
22h35 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 13/5

02h10 Tạp chí âm nhạc
03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 21
08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
09h30 Công nghệ - đời sống
09h55 Cùng em đến trường
10h30 Văn học nghệ thuật
11h15 Chuyển động 24h
13h00 Hành trình 24h
13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 118
17h10 Phóng sự
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h50 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 22
22h10 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
22h14 Hào khí ngàn năm

23h40 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 14/5

02h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 22
07h00 Trang địa phương
07h30 Văn học nghệ thuật
08h05 Môi trường
08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09h30 Sự kiện và bình luận
10h30 Giai điệu kết nối
11h15 Chuyển động 24h
13h00 Hành trình 24h
13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 119
17h10 Khám Phá Việt Nam
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h10 Như chưa hề có cuộc chia ly
22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
23h40 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 15/5

02h10 Vì người nghèo
02h30 Trang địa phương
03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
07h00 Báo chí toàn cảnh
07h30 MV ca nhạc
08h05 Công nghệ - đời sống
08h30 Chính sách và cuộc sống
09h30 Toàn cảnh thế giới
10h00 Chia khoá thành công
10h45 Vì cộng đồng
11h15 Chuyển động 24h
12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
13h00 Hành trình 24h
13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - tập 120
14h15 Sáng tạo khởi nghiệp
15h00 Văn hoá QĐND
16h30 Hộp thư truyền hình
17h10 Khám Phá Việt Nam
17h45 Cuộc sống thường ngày
18h30 Chuyển động 24h
20h10 Truyền hình quân đội
20h50 Lục lạc vàng
21h35 Phim cuối tuần: Câu chuyện tokyo
23h40 Thế giới 24h chuyển động

MyVita

JOINT

NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược
GreenLux
Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



CHỦ NHẬT - 01/5

- 07h00 Giờ gia đình: Nuôi con sinh đôi
 08h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị thoái hóa và gai đôi cột sống
 10h30 Đèn giao thông
 11h10 Cảnh báo: Ăn tiết canh nhiễm liên cầu lợn
 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 2/66
 15h15 Kỹ năng thoát hiểm: Va chạm giao thông
 16h30 Phim hoạt hình (disney club): Jake và những cướp biển vùng đất thần tiên - tập 25
 17h00 Sáng kiến - giải pháp
 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 23
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 43
 20h30 Robocon 2016: Vòng loại bắc phần 6
 21h15 Đẹp 24/7
 21h45 Nhật Bản đồng hành: Số 42
 22h40 Nhịp sống công nghệ
 23h10 Khám phá thế giới: Bí mật trên thảo nguyên

THỨ HAI - 02/5

- 07h00 Giờ gia đình
 08h00 Sống xanh ai là chuyên gia ?
 08h30 Kiến thức cộng đồng: Công tác khuyến công trong chế biến nông sản
 09h10 Kỹ năng thoát hiểm: Va chạm giao thông
 10h30 Bạn của nhà nông
 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 3/66
 14h30 Bạn của nhà nông: Ứng dụng khoa học công nghệ trong sản xuất và nuôi trồng thủy sản
 15h00 Khám phá Việt Nam - tập 88: Đình Trà Cổ - cột mốc mềm biên ải
 16h15 Visa toàn cầu
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sống khỏe mỗi ngày
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 24
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 44
 20h30 Robocon 2016: Vòng loại bắc phần 7
 20h35 Giờ gia đình: Chuyện người gác hải đăng

- 22h40 7 ngày công nghệ số 49
 22h55 Việt Nam - đất nước - con người: Tục thờ nước ở Cát Hải

THỨ BA - 03/5

- 07h00 Giờ gia đình: Chuyện người gác hải đăng
 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kết cấu hoàn hảo - tập 5
 08h30 KHGD quốc phòng: Phòng chống DBHB
 10h30 Bạn của nhà nông
 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 4/66
 15h00 Khám phá Việt Nam - tập 89: Tết của người Dao
 16h15 Sắc màu các dân tộc
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sống khỏe và cuộc sống
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 25
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 45
 20h30 Robocon 2016: Vòng loại bắc phần 8
 22h40 Ngôi nhà giới tính
 22h55 Hành trình khám phá

THỨ TƯ - 04/5

- 07h00 Nhịp cầu khuyến nông
 07h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị viêm mũi xoang dị ứng bằng thảo dược
 08h30 Visa toàn cầu
 09h10 Việt Nam - đất nước - con người: Tục thờ nước ở Cát Hải
 10h30 Bạn của nhà nông
 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 5/66
 15h00 Khám phá Việt Nam - tập 90: Rằm tháng riêng của người Việt
 16h15 Sắc màu không gian
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sống khỏe mỗi ngày
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 26
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 46
 20h30 Robocon 2016: Vòng loại bắc phần 9
 22h40 7 ngày công nghệ số 50

THỨ NĂM - 05/5

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
 08h30 Sắc màu các dân tộc
 10h30 Bạn của nhà nông

- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 6/66
 12h45 Pháp luật và cuộc sống: Sử dụng chất cấm trong chăn nuôi - cái giá phải trả
 15h00 Khám phá Việt Nam - tập 91: Tục rước người ở Hà Nam
 16h15 An ninh và cuộc sống
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sống khỏe và cuộc sống
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 27
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 47
 20h30 Robocon 2016: Vòng loại bắc phần 10
 20h35 Giờ gia đình: Đi tìm một nửa
 22h40 7 ngày công nghệ số 50
 22h55 Phát triển bền vững

THỨ SÁU - 06/5

- 07h00 Giờ gia đình: Đi tìm một nửa
 08h00 Pháp luật và cuộc sống: Sử dụng chất cấm trong chăn nuôi - cái giá phải trả
 08h30 Sắc màu không gian
 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 7/66
 15h00 Khám phá Việt Nam - tập 92: Hát văn và nghi lễ châu văn của người Việt
 16h15 KHGD quốc phòng
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sống khỏe mỗi ngày
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Tề công, phần 3 - tập 28
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 48
 20h30 Robocon 2016: Vòng loại bắc phần 11
 22h40 7 ngày công nghệ số 51h xe và đời sống số 7

THỨ BẢY - 07/5

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
 08h00 Khám phá
 08h30 An ninh và cuộc sống
 10h30 Nhấn tim đồng đội
 11h10 Cảnh báo: Thủ phạm gây bóng trong nhà
 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 8/66
 12h45 Sống xanh ai là chuyên gia ?
 14h30 Kiến thức cộng đồng
 15h00 Khám phá Việt Nam - tập 93: Hương tích cổ tự - cái nôi Phật giáo xứ Nghệ



- 17h30 Phổ biến kiến thức
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tế công, phần 3 - tập 29
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 49
- 20h30 Robocon 2016: Vòng loại bắc phần 12
- 20h35 Giờ gia đình: Cùng con chọn bạn
- 22h40 7 ngày công nghệ số 51h xe và đời sống số 7: Ngôi nhà giới tính
- 22h55 Kỹ năng thoát hiểm: Làm gì khi bị tống tiền

CHỦ NHẬT - 08/5

- 07h00 Giờ gia đình: Cùng con chọn bạn
- 08h00 Nhấn tìm đồng đội
- 08h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị viêm mũi xoang dị ứng bằng thảo dược
- 08h30 Đi tìm đồng đội
- 09h10 Góc nhìn môi trường: Cộng đồng bảo vệ môi trường
- 10h30 Đèn giao thông: Kỹ năng tham gia giao thông
- 11h10 Cảnh báo: Cảnh báo trẻ nghịch ô điện
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 9/66
- 12h45 Chất lượng cuộc sống
- 14h30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kết cấu hoàn hảo - tập 6
- 15h00 Khám phá Việt Nam - tập 94: Bàu trỏ - hồ nước ngọt bên dòng Nhật Lệ
- 17h00 Sáng kiến - giải pháp
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tế công, phần 3 - tập 30
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 50
- 20h25 Phim tài liệu: "Ươm mầm những ước mơ": Kỷ niệm 15 năm robocon VN
- 20h35 Giờ gia đình: Nỗi cô đơn của người già
- 22h40 7 ngày công nghệ số 51h xe và đời sống số 7
- 22h55 Tạp chí xã hội

THỨ HAI - 09/5

- 07h00 Giờ gia đình: Nỗi cô đơn của người già
- 08h00 Sống xanh ai là chuyên gia ?
- 08h30 Kiến thức cộng đồng
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 10/66

- 13h15 Kỹ năng tham gia giao thông
- 15h00 Phóng sự
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tế công, phần 3 - tập 31
- 20h00 Robocon 2016: Lễ khai mạc + bảng AB - THPT
- 20h55 Cảnh báo: Hiểm họa từ cửa xe ô tô
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 52

THỨ BA - 10/5

- 07h00 Giờ gia đình: Con vào lớp 1
- 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Kết cấu hoàn hảo - tập 6
- 08h30 KHGD quốc phòng
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 11/66
- 13h15 Phổ biến kiến thức
- 15h00 Phóng sự
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tế công, phần 3 - tập 32
- 20h00 Robocon 2016: Ck robocon 2016 bảng CD - THPT
- 20h55 Cảnh báo: Hiểm họa từ nhà cao tầng
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 52

THỨ TƯ - 11/5

- 07h00 Nhịp cầu khuyến nông
- 08h30 Visa toàn cầu
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 12/66
- 15h00 Phóng sự
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tế công, phần 3 - tập 33
- 20h00 Robocon 2016: Ck robocon 2016 bảng EF - THPT
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 53

THỨ NĂM - 12/5

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 08h30 Sắc màu các dân tộc
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 13/66
- 15h00 Phóng sự
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày

- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tế công, phần 3 - tập 34
- 20h00 Robocon 2016: Ck robocon 2016 bảng GH - THPT
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 53

THỨ SÁU - 13/5

- 07h00 Giờ gia đình: Con đi mẫu giáo
- 08h00 Pháp luật và cuộc sống
- 08h30 Sắc màu không gian
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 14/66
- 15h00 Phóng sự
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tế công, phần 3 - tập 35
- 20h00 Robocon 2016: Ck robocon 2016 vòng 1/16
- 22h40 Nhịp sống công nghệ

THỨ BẢY - 14/5

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08h30 An ninh và cuộc sống
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 15/66
- 13h15 Góc nhìn môi trường: Cộng đồng bảo vệ môi trường
- 15h00 Phóng sự
- 18h05 Quý hơn vàng
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tế công, phần 3 - tập 36
- 20h00 Robocon 2016: Chung kết robocon 2016 Vòng tứ kết + lễ trao giải - THPT
- 22h40 Ngôi nhà giới tính: Nhịp sống công nghệ

CHỦ NHẬT - 15/5

- 07h00 Giờ gia đình: Vợ đi xuất khẩu lao động
- 08h00 Nhấn tìm đồng đội
- 08h30 Đi tìm đồng đội
- 10h30 Đèn giao thông
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 16/66
- 15h00 Phóng sự
- 17h00 Sáng kiến - giải pháp: Số 8 - bảo vệ môi trường
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tế công, phần 3 - tập 37
- 20h30 Hát cùng siêu chip
- 22h40 Nhịp sống công nghệ

XEM GÌ? VTV3



CHỦ NHẬT 1/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn Tập 22/46
- 02h00 Điều ước thứ 7
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 35, 36
- 04h30 Vui khỏe có ích
- 05h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h40 Cà phê sáng cuối tuần
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h00 Sáng tạo Việt
- 10h00 Cuộc đua kỳ thú
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Cỏ lên con yêu
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic: Phim: Giọt nước mắt muộn màng - Tập 4
- 15h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 37, 38
- 20h00 Ido nhí
- 21h25 Nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 2/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 30
- 02h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 51, 52
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 05h30 Vui khỏe có ích
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 50
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 62
- 14h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyện: Tâm bão
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 53, 54
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 36
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 88
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 3/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 24
- 02h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 39, 40
- 04h30 Con biết tuốt
- 05h30 Muôn màu showbiz
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng

- 08h00 Xả xì chét
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 46
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ Tập 58
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 84
- 15h00 Muôn màu showbiz
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 41, 42
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 35
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 85
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 4/5

- 00h00 Phim TQ: : Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 25
- 02h00 Hãy chọn giá đúng
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 41, 42
- 04h30 Ai là triệu phú
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Ai là triệu phú
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 47
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ Tập 59
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 85
- 15h00 Nhân tố bí ẩn
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 43, 44
- 20h00 Đùng để tiền rơi
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 20
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 86
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 5/5

- 00h00 Phim TQ: : Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 26
- 02h00 Đùng để tiền rơi
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 43, 44
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05h30 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 48
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ Tập 60
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 86
- 15h00 Tìm kiếm tài năng Việt Nam

- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 45, 46
- 20h00 TTTT: Thần tượng bolero
- 21h25 Sắc màu phái đẹp
- 21h30 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 21
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 87
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 6/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 27
- 02h00 Đường lên đỉnh olympia
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 45, 46
- 04h30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05h30 Đùng để tiền rơi
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h30 Đùng để tiền rơi
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 49
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ Tập 61
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 87
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 47, 48
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 TTTT tìm kiếm tài năng Việt Nam
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 7/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 28
- 02h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 47, 48
- 04h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05h30 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 09h00 Thời trang và cuộc sống
- 11h00 Siêu sao giải nhí
- 12h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13h00 Hãy chọn giá đúng
- 14h00 Rubic Phim: Giọt nước mắt của mẹ - Tập 5
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 49, 50
- 21h25 Gương mặt thân quen
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 8/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 29
- 02h00 Điều ước thứ 7
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 49, 50
- 04h30 Vui khỏe có ích
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08h00 Bỏ ơi! Mẹ thích gì?
- 09h00 Sáng tạo Việt

DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐẦU VÔNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ !



TOP 100
THƯƠNG HIỆU VIỆT
TOP 50
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100
THƯƠNG HIỆU MẠNH
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi
Tuyệt vời cuộc sống!*

Bảng sáng chế độc quyền số 886 - thiết kế: Lâm Tấn Lợi

Giá phơi đồ xếp thông minh 2 nhánh



Luôn có:

- * Vông xếp kiểu quá sườn - 2 loại - 3 cỡ
- * Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- * Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại
- * Ghế + Giường xếp kiểu cùng sườn 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ

Hotline:

0933 888 888
0934 888 888
0903 03 03 03

hay chỉ cần gọi
1080-1081



Vông xếp kiểu quá sườn
Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: **(08) 3754 5011** Fax: **(08) 3754 5208**

Website: **www.duyloi.com** - Email: **loi@duyloi.com**

NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

CỬA HÀNG SỐ 1: 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

CỬA HÀNG SỐ 2: 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

CỬA HÀNG SỐ 3: 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối) - ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

CỬA HÀNG SỐ 4: 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Quẹo) - ĐT: (08) 38 10 10 31- 01299 150 450

+ **BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088

XEM GÌ? VTV3



- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Phim Cổ lên con yêu
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: Giọt nước mắt của mẹ Tập 6/28
- 15h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 51, 52
- 20h00 Thần tượng âm nhạc nhí
- 21h25 Nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 9/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 30
- 02h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 51, 52
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 05h30 Vui khỏe có ích
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 50
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 62
- 14h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyện: Tâm bão
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 53, 54
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 36
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 88
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 10/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 31
- 02h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 53, 54
- 04h30 Con biết tuốt
- 05h30 Muôn màu showbiz
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 51
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 63
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 88
- 15h00 Muôn màu showbiz
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 55, 56
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 37

- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 89
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 11/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 32
- 02h00 Hãy chọn giá đúng
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 55, 56
- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h30 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 52
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 64
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 89
- 15h00 Nhân tố bí ẩn
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 57, 58
- 20h00 Đứng để tiền rơi
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 22
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 90
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 12/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 33
- 02h00 Đứng để tiền rơi
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 57, 58
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 53
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 65
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 90
- 15h00 Tìm kiếm tài năng VN
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 59, 60
- 20h00 TTTT thần tượng bolero
- 21h15 Sắc màu phái đẹp
- 21h30 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 23
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 91
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 13/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 34

- 02h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 59, 60
- 04h30 Chuẩn com mẹ nấu
- 05h30 Đứng để tiền rơi
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Đứng để tiền rơi
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 54
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 66
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Đam Đông - Tập 91
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 61, 62
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h25 TTTT tìm kiếm tài năng VN
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 14/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 35
- 02h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 61, 62
- 04h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05h30 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 08h00 Kỹ năng sống
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11h00 Siêu sao giải nhí
- 12h00 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 13h00 Hãy chọn giá đúng
- 14h00 Rubic Phim: Giọt nước mắt của mẹ - Tập 7
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 63, 64
- 21h15 Gương mặt thân quen
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 15/5

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 36
- 02h00 Điều ước thứ 7
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 63, 64
- 04h30 Vui khỏe có ích
- 05h30 Bố ơi! Mình đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360⁰ thể thao
- 06h30 Cà phê sáng cuối tuần
- 10h00 Cuộc đua kỳ thú
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Cổ lên con yêu
- 12h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: Giọt nước mắt của mẹ - Tập 8
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 65, 66
- 20h00 TTTT thần tượng âm nhạc nhí
- 21h25 Phim Nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật của tạo hóa

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 1 - 15/5)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Lấp lánh ước mơ (Phim Trung Quốc - 55 tập)	Tập 22 - 36/55 (Từ ngày 1 - 15/5)
9h30	Những cơn mưa tình yêu (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 22 - 30/30 (Từ ngày 1 - 9/5)
	Cò biếc (Phim Việt Nam - 35 tập)	Tập 1 - 6/35 (Từ ngày 10 - 15/5)
12h00	Bản giao hưởng định mệnh (Phim Trung Quốc - 30 tập)	Tập 1 - 15/30 (Từ ngày 1 - 15/5)
17h15	Lửa hận tình thù (Phim Hàn Quốc - 84 tập)	Tập 73 - 84/84 (Từ ngày 1 - 12/5)
	Vợ hiền (Phim Trung Quốc - 33 tập)	Tập 1 - 3/33 (Từ ngày 13 - 15/5)
20h50	Hồ mang (Phim Đức - 71 tập)	Tập 28 - 42/71 (Từ ngày 1 - 15/5)
22h00	Bão (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 1 - 15/40 (Từ ngày 1 - 15/5)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	Đại Đường du hiệp truyện (Phim Trung Quốc - 31 tập)	Tập 24 - 31/31 (Từ ngày 1 - 8/5)
	Thù oán và tình thân (Phim Hàn Quốc - 30 tập)	Tập 1 - 7/30 (Từ ngày 9 - 15/5)
11h00	Cuộc chiến hai nàng dâu (Phim Đài Loan - 41 tập)	Tập 28 - 41/41 (Từ ngày 1 - 14/5)
	Cạn dòng nước mắt (Phim Philippin - 37 tập)	Tập 1/37 (Ngày 15/5)
13h45	Độc sương mù (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 2 - 16/33 (Ngày 1 - 15/5)
16h45	Tình yêu không tuổi (Phim Hàn Quốc - 40 tập)	Tập 20 - 34/40 (Từ ngày 1 - 15/5)
19h00	Tình mẹ (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 25 - 33/33 (Từ ngày 1 - 9/5)
	Bình Tây đại nguyên soái (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 1 - 6/40 (Từ ngày 10 - 15/5)
20h00	Khoảnh khắc sinh tử (Phim Hàn Quốc - 31 tập)	Tập 19 - 31/31 (Từ ngày 1 - 13/5)
	Hai người mẹ (Phim Đài Loan - 86 tập)	Tập 1 - 2/86 (Từ ngày 14 - 15/5)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

HỒ MANG 11

(Phim Đức - 71 tập)

Hồ mang 11 là series phim truyền hình thuộc thể loại hành động - hình sự nổi tiếng do Đức sản xuất đã được công chiếu trên 120 quốc gia trên thế giới. Nội dung bộ phim



xoay quanh hai anh chàng cảnh sát và những đồng đội của họ trong cuộc chiến chống lại bọn tội phạm trên xa lộ. Điểm cuốn hút nhất của *Hồ mang 11* là những pha hành động trung thực với những cảnh quay hoành tráng cùng kỹ xảo ấn tượng. Mỗi tập phim là một câu chuyện được xử lý nhanh gọn, tinh tế và đầy hấp dẫn. Bên cạnh đó, đây cũng là bộ phim mang đậm tính nhân văn khi những nhân vật chính luôn hướng đến việc dẹp bỏ những tệ nạn xã hội để mang lại một cuộc sống bình an cho người dân.

Phim đang phát sóng lúc 20h50.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

BÌNH TÂY ĐẠI NGUYÊN SOÁI

(Phim Việt Nam - 40 tập)

Bình Tây Đại nguyên soái là một trong số ít những bộ phim của Việt Nam về đề tài lịch sử ca ngợi các vị anh hùng dân tộc. Nhân vật chính trong bộ phim này là Trương Định - vị anh hùng sinh ra ở Gò Công, Tiền



Giang. Ông là người có công khai hoang lập ấp ở miền Nam và vì muốn tham gia chống Pháp, ông đã từ quan triều

Nguyễn để thực hiện hoài bão của mình. Bộ phim là bản hùng ca về tinh thần yêu nước của Bình Tây Đại nguyên soái Trương Định và nghĩa quân của ông trong cuộc khởi nghĩa chống lại thực dân Pháp vào thế kỉ XIX.

Phim phát sóng lúc 19h00 hàng ngày bắt đầu từ 10/5.

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến 15/5)

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 1-12/5:

Phim TQ: Lần đầu làm mẹ

Từ 13 - 15/5:

Phim TQ: Truyền thuyết Thiêu

Lâm Tự

Buổi 2h00

Từ 1 - 7/5:

Phim VN: Cầu vồng sau mưa

Từ 8 - 15/5:

Phim VN: Nghiệt oan

Buổi 5h00

Phim HQ: Đồi mắt

Buổi 7h05

(Phim VN)

Từ 1 - 5/5: Yêu trong thù hận

Buổi 11h00

Phim TQ: Cuộc đời Tô Tam

Buổi 12h00

Từ 1 - 10/5:

Phim ÁĐ: Lửa yêu thương

Từ 11 - 15/5:

Phim HQ: Đồi mắt thiên thần

Buổi 14h00

(Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Sự lựa chọn của

thiên thần

Buổi 17h30

Phim TQ: Mẹ kế

Buổi 20h10

(từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim TQ: Sóng gió Bạch Gia

Buổi 21h10

Phim VN: Quyển rũ

Buổi 22h05

Phim HQ: Tình ngây dại

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 1- 9/5: Phim Singapore: Truy tìm manh mối

Từ 10- 15/5: Phim TQ: Phi thiên thần kí

Buổi 2h00:

Phim VN: Bản chúc thư

Buổi 4h20

Từ 1- 3/5: Phim TQ: Cuộc chiến sắc đẹp

Từ 4- 15/5: Phim HQ: Tình đầu không phai

Buổi 8h10:

Phim HQ: Nữ hoàng tháng năm

Buổi 10h05

Phim TQ: Không hổ là nữ nhi

Buổi 12h30:

Từ 1- 13/5: Phim HQ: Nếu không có hận thù

Từ 14- 15/5: Phim HQ: Yêu không hối tiếc

Buổi 18h00

Phim VN: Thuyền giấy

Buổi 21h10

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

Thứ Bảy:

Ngày 7/5: Phim Mỹ: Ký ức Điện Biên

Ngày 14/5: Phim Mỹ: Bốn mươi ngày đêm

Buổi 22h20

Từ 1- 6/5: Phim VN: Hẻm cụt

Từ 8- 15/5: Phim VN: Trận đấu định mệnh

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Phim TQ: Hậu cung Chân Hoàn truyện

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Phim TQ: Hậu cung Chân Hoàn truyện

Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Tình yêu còn mãi

Buổi chiều tối (17h00)

Phim TQ: Bầy tình

Buổi chiều tối (17h45)

Phim VN: Thời gian để yêu

Buổi tối (20h45)

Phim HQ: Tình yêu còn mãi

Cuối ngày (23h15)

Phim TQ: Bầy tình

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến 15/5)

BẮC GIANG

I.BUỔI SÁNG (6h45')

Ngày 1-15/5: Phim Việt Nam:
Bí mật anh và em

II.BUỔI SÁNG (9h00')

Từ ngày 1- 2/5
Phim ĐL: Tỷ tỷ xông pha
Từ ngày 3-15/5
Phim HQ: Sức mạnh diệu kỳ

III.BUỔI TRƯA (11h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ 2-13/5
Phim TQ: Tinh cha

IV.BUỔI TRƯA (13h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.
Từ ngày 1-15/5
Phim VN: Xin lỗi tình yêu

V.BUỔI CHIỀU (16h30')

Từ ngày 1-7/5
Phim HQ: Tình đầu không phai
Từ ngày 8-15/5
Phim HQ: Thương trường dậy sóng

VI.BUỔI TỐI (20h30').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy
Từ ngày 2-14/5
Phim TL: Tình khúc đảo thiên thần
* Chủ nhật.
Ngày 8,15/5: Phim nước ngoài.

VII.BUỔI TỐI (22h30').

*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 2-9/5
Phim HK: Bao la vùng trời
Từ ngày 10-13/5
Phim HQ: Sóng tình

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30

Phim HQ: Hai lần cưới

Buổi 3h30

Từ 1 - 4/5: Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp
Từ 5 - 15/5: Phim TQ: Đường cung yến

Buổi 6h00:

Phim VN: Cỏ biếc
Ngày 7/5: Phim VN: Điện Biên Phủ

Ngày 13/5: Phim VN: Biển lửa

Buổi 9h00

Từ 1- 11/5: Phim HQ: Khát khao hạnh phúc

Từ 12 - 15/5: Phim HQ: Đôi tai ngoại cảm

Buổi 12h00

Từ 1 - 10/5: Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil

Từ 11 - 15/5: Phim ĐL:

Chuyện nhà có ba con gái

Buổi 15h00

Phim VN: Con gái vị thắm phán

Buổi 17h30

Từ 1 - 4/5: Phim HQ: Lời nói ấm áp

Từ 5 - 15/5: Phim HQ: Trái tim yêu

Buổi 21h00

Từ 1 - 9/5: Phim TQ: Nếu tình yêu quay về

Từ 10 - 15/5: Phim NB: Đặc vụ Tôkyô

Chủ nhật : Phim VN : Thời gian để yêu

Buổi 23h20

Phim HQ: Nữ hoàng In Soo



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Sự kiện nhân chứng
18h00 Phim truyện
18h45 Vấn đề hôm nay
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Đối ngoại Quốc phòng
21h00 Nữ quân nhân
21h15 Phim truyện
22h45 Phóng sự
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Người lính trở về
18h00 Phim truyện
18h45 Vấn đề hôm nay
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Biển đảo Tổ quốc
21h15 Phim truyện
22h00 Radar TV

22h30 Cuộc sống quanh tôi
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Nhấn tim đồng đội
17h30 Kỳ vật thiêng liêng
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Biên cương xanh
21h15 Phim truyện
22h00 Hồ sơ mật
22h30 Góc cuộc sống
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Đi tìm đồng đội

21h15 Phim truyện
22h00 Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h30 Vô lăng A - Z
22h45 Phóng sự
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ SAU

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Quân y và đời sống
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h40 Nhận diện sự thật
23h00 Sống trong quân ngũ
21h15 Phim truyện
22h00 Đường tới Rio
22h30 Xứng danh anh hùng
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới
09h30 Nhịp cầu khán giả
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh

16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Ngôi sao đồng đội
18h00 Phim truyện
18h45 Giờ kết nối
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
21h00 Hậu phương chiến sĩ
21h15 Phim truyện
22h00 Hành trình 1735+
22h30 Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới
08h30 Người quan sát
09h15 Chúng tôi là chiến sĩ
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Tạp chí VHNT Quân đội
18h00 Phim truyện
18h45 Giờ kết nối
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Tạp chí Khoa học quân sự
21h15 Phim truyện
22h00 Võ thuật tinh hoa
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h15 Phim tài liệu
23h45 Bản tin Tiếng Anh

BTV Minh Tiệp

MÁU THỂ THAO VÀ ĐAM MÊ

Minh Tiệp tham gia cuộc thi
Vẻ đẹp VTV do nhà Đài tổ chức



THUỘC QUÂN SỐ CỦA TRUNG TÂM QUẢNG CÁO VÀ DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH (TVAd) NHƯNG BTV MINH TIỆP LẠI ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN QUA VỊ TRÍ DẪN CÁC CHƯƠNG TRÌNH ĐỒNG HÀNH CÙNG THỂ THAO.

*** PV:** Cơ duyên chạm ngõ truyền hình của Minh Tiệp bắt đầu từ khi nào?

- **BTV Minh Tiệp:** Đúng là tôi có duyên với truyền hình, bởi đầu năm 2009, TVAd tuyển người dẫn các chương trình *Giải trí với Truyền hình*, chủ yếu liên quan đến các chương trình Thể thao. Máu thể thao và đam mê trong người có sẵn, cùng với việc đã đi dẫn sự kiện bên ngoài tương đối nhiều nên tôi cũng có chút tự tin và đã tham gia thi.

Cũng chẳng dám hi vọng nhiều, vì tôi chưa bao giờ làm truyền hình nên thiếu tự tin, nghĩ đến việc được vào cổng Đài và vào trường quay để dẫn đã khá hồi hộp rồi. Nhưng trong số những ứng viên tham gia, tôi may mắn hơn vì đã được BLV Biên Cương và BTV Quang Anh chỉ dạy cách dẫn ngắn gọn, phù hợp với tiêu chí giải trí lúc đó mà TVAd đang cần.

Thực sự, ban đầu rất khó khăn, từ cách biên tập cho tới cách dẫn, bởi dẫn trường quay khác xa với dẫn sự kiện. Dẫn trường quay không thể bông đùa, không thể miên man mà cần súc tích, dễ hiểu, đúng thời gian cho phép, đặc biệt là cách nhìn máy quay khi dẫn. Những ngày đầu tiên toàn nhìn nhầm, chuyển camera một cái là tôi quên luôn việc mình định làm, may là các chương trình ghi hình chứ không phải trực tiếp, nếu không chắc giờ tôi làm nghề khác rồi (*cười*).

*** Những kỷ niệm ngày đầu đối với anh như thế nào?**

- Đầu tiên phải nói là hạnh phúc khi nhận được nhận vào thử việc. Nhưng sau sự sung sướng đó là những đêm mất



ngủ vì lo lắng bởi những người làm giải trí truyền hình của TVAd người thì đi du học, người chuyển công tác nên không biết phải bắt đầu từ đâu. Chính vì lẽ đó mà tôi rất vất vả trong những ngày đầu vào làm việc. Đến giờ, tôi vẫn không thể quên được kỉ niệm ngày đầu lên hình, cứ nhìn máy quay là quên lời dẫn. Nhưng đến giờ thì đang dẫn mà mất điện thì... cũng kệ. Hay kỉ niệm lần đầu có người bảo tôi đọc thử quảng cáo và từ đó họ thường xuyên nhờ. Cho đến giờ, tôi đang thăng hoa trong cách đọc quảng cáo.

*** Từ khi Internet và mạng xã hội trở nên phổ biến, truyền hình chính thức bước vào một cuộc cạnh tranh gay gắt, ít nhiều liên quan đến quảng cáo, anh có bao giờ suy nghĩ về việc này?**

- Con người, đó là điều kiện tiên quyết cho sự đối kháng đang vô cùng khốc liệt. Thị phần quảng bá trên Internet đang rất cao, tôi muốn đọc một bài báo, muốn xem một clip thì trước khi đến với bài báo hay clip đó tôi buộc phải xem quảng cáo của họ đã. Hay trên Facebook, tôi dám chắc bạn muốn tìm thông tin gì cũng có, rất dễ, nhanh và gọn, chỉ cần một chiếc điện thoại thông minh không quá đắt đỏ, bạn có cả thế giới trong tay. Họ làm được sao ta không làm được.

Thực tế cho thấy, trình độ học vấn cũng như văn hóa của người Việt đang tăng nhanh. Điều kiện công việc lao động hay làm văn phòng tăng cao, họ sẽ ít có thời gian theo dõi truyền hình hơn, thay vào đó là lướt Facebook hay đọc báo online, chỉ cần một cuộc điện thoại hay cú click, họ có thể có mọi thứ chỉ trong vài phút. Chính vì vậy, chúng ta luôn cần sáng tạo, cập nhật nhanh nhạy hơn nữa thông tin, phát triển những chương trình thực tế sát thực với cuộc sống và nhanh chóng đưa nó đến với khán giả bằng mọi hình thức chúng ta đang có. Và điều quan trọng theo tôi nghĩ là nên biến sự cạnh tranh thành hợp tác.

*** Gia đình có phải là những khán giả trung thành nhất của anh?**

- Bố mẹ, anh chị và các cháu vẫn thường xuyên theo dõi tôi trên truyền hình, hôm nào không lên hình là gọi điện hỏi lí do ngay. Sau khi xem tôi dẫn *Nóng cùng Euro 2012* thì mọi người nói đó mới là Tiếp, có vẻ tôi hợp với giải trí hơn. Trong gia đình lớn, người có ảnh hưởng lớn nhất vẫn là mẹ và anh trai cả của tôi. Mẹ nuôi tôi ăn học, là khán giả trung thành nhất nên tôi dẫn hay, dẫn dở mẹ đều thích. Còn anh trai thì nghiêm khắc, luôn muốn tôi hoàn thiện hơn nên đã cho tôi những định hướng và cùng tôi

giải quyết nó. Đôi khi có việc gì đó tôi còn lưỡng lự, nhưng anh lại quyết và anh quyết toàn đúng. Trong gia đình nhỏ, vợ tôi là người có ảnh hưởng tới tôi nhất. Có bạn đến mấy thì cô ấy vẫn nấu cơm ngon canh ngọt cho tôi ăn, quần áo thơm tho phẳng phiu cho tôi lên hình, đặc biệt là rất ít khi ghen nếu mỗi mùa Euro hay World Cup đến mà tôi lại được đồng hành cùng 24 “hot girl”.

*** Thú vui của anh trong những lúc rảnh rỗi?**

- Tôi nào tôi cũng ăn cơm đầy đủ với gia đình, trừ khi đi công tác. Đôi lúc khuya khuya rủ vợ xem phim, Chủ nhật tôi về trang trại của gia đình nghỉ ngơi. Còn bạn bè thì thi thoảng chúng tôi mới gặp gỡ, tôi có nhiều bạn nhưng đa số là bạn có chung niềm đam mê trái bóng, gặp nhau 1 trận/tuần là thường xuyên rồi nên không cần gặp thêm.

*** Kế hoạch sắp tới của anh là gì?**

- Tôi có nhiều kế hoạch lắm, gần nhất là ra những format mới để PR phim Việt Nam. Còn xa hơn, tôi và một số anh em của Ban Sản xuất các chương trình Thể thao đang lên kế hoạch thực hiện những chương trình mang tính giải trí đồng hành cùng Euro 2016.

ĐỨC KIÊN (Thực hiện)

Tuyên chiến với thực phẩm bẩn

KHI NHỮNG BÀ NỘI TRỢ HÀNH ĐỘNG



Người tiêu dùng ngày càng kỹ lưỡng trong lựa chọn thực phẩm

THỰC PHẨM BẨN ĐANG THẬT SỰ TRỞ THÀNH QUỐC NẠN, ĐE DỌA TÍNH MẠNG CỦA CON NGƯỜI. MỖI NĂM VIỆT NAM CÓ THÊM KHOẢNG 126.000 NGƯỜI MẮC BỆNH UNG THƯ VÀ 35% SỐ ĐÓ CÓ NGUYÊN NHÂN DO ĂN PHẢI THỰC PHẨM BẨN. CON SỐ ĐÁNG SỢ NÀY KHIẾN CHO MỌI NGƯỜI KHÔNG THỂ THỜ Ơ THEO KIỂU: “ĂN CŨNG CHẾT MÀ KHÔNG ĂN CŨNG CHẾT, KHÔNG ĂN CÒN CHẾT NHANH HƠN”, MỖI NGƯỜI PHẢI CÓ Ý THỨC BẢO VỆ MÌNH TRƯỚC ĐẠI DỊCH MANG TÊN “THỰC PHẨM BẨN”. LÀ NGƯỜI LO BỮA ĂN CHO GIA ĐÌNH, CÁC BÀ NỘI TRỢ CŨNG NGHĨ RA “TRĂM PHƯƠNG NGHÌN KẾ” ĐỂ CÓ THỂ BẢO VỆ CHỒNG CON MÌNH MỘT CÁCH TỐT NHẤT.

KHÔNG THỂ TỰ TAY ĐÀU ĐỘC GIA ĐÌNH

Chưa khi nào cuộc sống của chúng ta trở nên bất an như hiện nay và niềm tin thì quá đắt đỏ. Ăn uống là nhu cầu không thể thiếu của con người, nhưng sự mất an toàn thực phẩm đang bủa vây khiến cho mọi người thật sự khiếp sợ. “Vừa ăn vừa sợ” nhưng cũng không thể không ăn, đó là nghịch lí xót xa mà mỗi chúng ta đang phải gánh chịu. Mua thực phẩm sạch ở đâu? Ai đảm bảo thực phẩm đó an toàn là nỗi trăn trở của hàng triệu bà nội trợ mỗi ngày xách giỏ đi chợ. “Thật sự mình không biết phải làm sao, cũng không biết có thể tin được ai nữa hay không. Mua phải thực phẩm bẩn có khác gì tự tay đầu

độc gia đình mình, nên cứ phải cố gắng vùng vẫy thôi, đỡ được chừng nào hay chừng nấy”, chị Hoa (Q1) chia sẻ. Thực phẩm sạch đã qua kiểm duyệt đang là sự lựa chọn hàng đầu của các bà nội trợ. “Không biết là có sạch thật không, nhưng ít nhất cũng có tên của nhà sản xuất nên cũng thấy an tâm hơn được phần nào”, chị Hương (Phú Nhuận) cho biết.

Tự trồng rau, nuôi gà để có nguồn thực phẩm sạch cho gia đình cũng là sự lựa chọn của nhiều gia đình. Quá bất an trước vấn nạn dùng hóa chất vô tội vạ trong trồng trọt, chăn nuôi, ông bà Hoa (cán bộ về hưu) đã chạy xuống Hóc Môn, mua một miếng đất nhỏ, trồng một số loại rau thông dụng, nuôi gà và heo để chia

cho các con. “Công việc cũng không vất vả lắm, lại thêm thú vui tuổi già. Mình chịu khó một tí nhưng con cháu mình khỏe mạnh là hạnh phúc rồi” - bà Hoa hào hứng chia sẻ. Không có điều kiện để mua đất trồng rau, nhiều chị em cũng tận dụng những khoảng trống nhỏ ở sân thượng, ban công để trồng rau trong chậu, thùng xốp,... hoặc khay trồng rau chuyên dụng. Chia sẻ kinh nghiệm, chị Thùy Liên (giáo viên) cho biết: “Tôi thường chọn một số loại rau sống khô như: rau muống, rau cải,... và các loại rau thơm: diếp cá, kinh giới, lá lốt... Như thế sẽ không mất quá nhiều công chăm bón mà rau vẫn xanh tốt”.

Cả ông bà ngoại và ông bà nội đều ở quê nên chị Hoàng Anh khá an tâm về nguồn thực phẩm của gia đình mình: “Cứ nửa tháng ông bà lại gửi đồ ăn lên một lần, từ thịt heo, gà, cá, trái cây, gạo, đậu... cái gì thiếu thì mình chạy ra cửa hàng thực phẩm hữu cơ để mua”. Cùng quan điểm với chị Hoàng Anh, chị Vân (Gò Vấp) cũng thường xuyên lựa chọn thực phẩm hữu cơ cho bữa ăn của gia đình mình: “Thực phẩm hữu cơ có nguồn gốc rõ ràng, có đóng dấu tiêu chuẩn để khách hàng an tâm hơn. Một số cửa hàng rau hữu cơ có máy đo nồng độ dư lượng nitrat để các mẹ kiểm chứng, hoặc mình có thể mang hoa quả, rau củ mua chỗ khác đến đo cũng được”. Thực phẩm hữu cơ được đánh giá là an toàn nhất hiện nay nhưng giá thành lại khá cao nên nhiều chị em đã chọn cách mua thực phẩm trực tiếp từ những người nông dân mà họ “có thể tin tưởng được”.

CHIA SẺ BÍ QUYẾT CHO BỮA ĂN AN TOÀN

Trước tình hình khó nhận biết về chất lượng thực phẩm như hiện nay, các bà nội trợ chia sẻ nhiều “bí kíp” để có bữa cơm an toàn cho gia đình.

Giải pháp phổ biến vẫn là tự trang bị thông tin, kiến thức, kỹ năng lựa chọn



thực phẩm. Trái cây “sạch” thường có màu sắc tươi tắn, đường vân sớ vỏ rõ ràng, và mùi thơm rất đặc trưng. Còn trái cây “bẩn”, nhất là từ Trung Quốc lại thường có màu lợt, cảm nhẹ, xốp, bở ra màu sắc ruột thường không đồng nhất với nhau. Trái cây tự nhiên mang đặc điểm theo vùng miền. Mùa nào thức nấy, phải đúng mùa thì trái cây mới tươi ngon, ít nguy cơ. Ăn đồ trái mùa thì bạn sẽ dễ gặp phải trái cây có chất bảo quản hoặc tiêm hóa chất. “Để chọn được thực phẩm an toàn thì phải rõ nguồn gốc, xuất xứ, có tiêu chuẩn hàng hoàng. Rau củ và hoa quả nên mua đúng mùa, vì trái

mùa vừa đất, vừa không ngon, lại dễ bị “ngâm” thuốc”, chị Thùy Liên cho biết. Chọn rau đúng mùa vụ thì khả năng an toàn cũng cao hơn. “Kinh nghiệm chọn rau củ là đừng tham đẹp mã, tham to. Cá tiêm nước hoặc nuôi bằng thức ăn tăng trưởng thường nhẹ cân hơn cá sạch với cùng kích thước”, chị Hoa bổ sung thêm. Mỗi chị em nên có một vài địa chỉ mua hàng tin cậy, tuy nhiên khi mua vẫn phải xem kĩ thức ăn bằng kinh nghiệm của mình, nhìn bằng mắt chưa đủ, phải sờ ăn bằng tay, kiểm tra cả chất lượng sau khi nấu”, chị Hiền (Tân Bình) khuyên.

Để hạn chế những tác động từ nguồn thực phẩm chứa chất cấm, BS Nguyễn Thị Huỳnh Mai, Chi Cục phó Chi cục Vệ sinh An toàn Thực phẩm, TPHCM khuyến cáo cộng đồng nên chọn mua thực phẩm rõ nguồn gốc ở những điểm sản xuất, kinh doanh đã được cơ quan nhà nước cấp phép, kiểm soát. Khi chọn mua nên ưu tiên sản phẩm có bao gói, nhãn mác, các địa điểm kinh doanh sạch sẽ, đảm bảo vệ sinh thú y (thịt gia súc treo hoặc bảo quản trong các tủ mát, thịt gia cầm trong tủ bảo ôn,...), có uy tín về chất lượng, có niêm yết giá theo quy định.

BẢO ANH



CÔNG TY TNHH SÁCH VÀ VĂN HÓA PHẨM QUẢNG LỢI - NHÀ SÁCH QUẢNG LỢI

Địa chỉ: Số 10 Chương Dương Độ, Hoàn Kiếm, Hà Nội
Điện Thoại: 043.824.6605 / 043.926.0477 / Fax: 043.926.2126 / 043.936.5215 / Email: Kinhdoanh@quangloibook.com.vn

Thưa Quý Khách Hàng

Tính đến nay, Công ty TNHH Sách và VHP Quảng Lợi - Nhà Sách Đào Kim Hạnh đã trải qua gần 30 năm hoạt động với quy mô và doanh số không ngừng tăng lên rõ rệt qua từng năm. Hiện nay, công ty đã có hơn 10 mảng sách lịch với hàng triệu đầu sách khác nhau của các nhà xuất bản uy tín với chất lượng đảm bảo và mức chiết khấu hợp lý.

Khởi đầu công ty lấy tên gọi là " Nhà Sách 51 Đinh Tiên Hoàng " tại trung tâm bờ hồ Hoàn Kiếm .Nhằm mở rộng thị trường và đáp ứng nhu cầu khát khe nhất của quý khách hàng công ty đã mở rộng mặt bằng tại Số 3 Hàng Tre - Hoàn Kiếm - Hà Nội và hiện nay lấy tên là " CÔNG TY TNHH SÁCH VÀ VĂN HÓA PHẨM QUẢNG LỢI " địa chỉ số 10 Chương Dương Độ.Trải qua bao thăng trầm và sự cố gắng nỗ lực của toàn thể ban lãnh đạo công ty cũng như toàn thể anh em nhân viên để rồi hiện nay công ty QUẢNG LỢI đang là một cái tên được rất nhiều các nhà sách, công ty sách, thiết bị trường học, phát hành sách và tất cả các khách hàng thân mến biết đến .

Cùng với sự lớn mạnh của đất nước, ngành sách nói chung và Công Ty Sách Quảng Lợi nói riêng luôn luôn phấn đấu và cố gắng có thể mang đến cho tất cả các quý khách hàng những đầu sách mới nhất, chất lượng đảm bảo nhất , những mẫu lịch đẹp

nhất và trang trọng nhất. Và đó cũng là ưu điểm mạnh nhất mà công ty chúng tôi muốn đem đến cho quý khách hàng .

Đặc biệt, công ty Sách Quảng Lợi luôn coi trọng việc chăm sóc quý khách hàng và phục vụ quý khách hàng lên hàng đầu và sẽ phục vụ Quý Khách Hàng một cách nhanh nhất, chính xác nhất với phương châm " **Khách Hàng Là Người Bạn Thân Thiết** " .

Một lần nữa, Công ty TNHH Sách và Văn Hóa Phẩm Quảng Lợi xin chân thành cảm ơn sự tin tưởng và hợp tác của Quý Khách hàng.

Kính chúc Quý khách hàng ngày càng phát triển, thịnh vượng, chúc sự hợp tác giữ Quý khách hàng và Công ty Quảng Lợi ngày càng thêm bền chặt !

Trân trọng cảm ơn !

Chào Mừng Kỷ Niệm 41 Năm
Ngày Giải Phóng Miền Nam Thống Nhất Đất Nước
(30/4/1975 - 30/4/2016)





Thời trang không mùa

THỜI TRANG ĐANG NGÀY MỘT TRỞ NÊN ỨNG DỤNG HƠN, CÁC THIẾT KẾ DƯỜNG NHƯ “KHÔNG MÙA”. HAY ĐÚNG HƠN, NẾU TRƯỚC ĐÂY NHỮNG NHÀ THIẾT KẾ CÓ TÌM CÁCH ĐỂ PHÁ BỎ RANH GIỚI GIỮA MỘT TRANG PHỤC DIỆN BAN NGÀY VÀ MỘT TRANG PHỤC DIỆN BUỔI TỐI THÌ GIỜ HỌ ĐANG ĐỐI MẶT VỚI THÁCH THỨC XOÁ BỎ RANH GIỚI GIỮA CÁC MÙA MỘT.





Là một nhà thiết kế hiện đại, hơn ai hết, NTK Xuân Lê hiểu được giá trị của thời trang “không mùa” nên càng đề cao ý nghĩa của việc cảm nhận được sự yêu thích dành cho mỗi món đồ từ cái nhìn đầu tiên. Với bộ sưu tập lần này, Xuân Lê tiếp tục cho thấy một sự kết hợp hoàn hảo giữa ý tưởng hiện đại và phá cách. Những đường cắt cúp khiến chiếc đầm vô cùng tôn dáng. Thậm chí, ngay cả ở đầm dáng suông, phong cách tự do cũng là kết quả của những tính toán chính xác. Trong khi đó, điểm nhấn của những mẫu thiết kế là các họa tiết được lấy cảm hứng từ chiếc lá khô hay khoảng màu đối lập trắng - đen với những điểm nhấn hoàn hảo.

ANH THU'

Ảnh: Như Hoan

Thời trang: Xuân Lê

Người mẫu: Ngọc Anh



Du thuyền TRÊN SÔNG SEINE

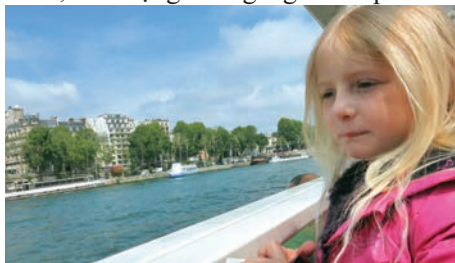


Du thuyền tấp nập trên sông Seine

Đến Paris - kinh đô ánh sáng, hãy đừng bỏ qua cơ hội du thuyền trên sông Seine, ngắm toàn cảnh thành phố lúc hoàng hôn. Khi đó, ánh đỏ của chiều tà phản chiếu lên sông nước khiến cảnh sắc vô cùng lãng mạn. Rồi màn đêm buông xuống là lúc tháp Eiffel và các công trình kiến trúc độc đáo khoác lên mình ngàn vạn bóng đèn lộng lẫy, kiêu sa. Được nhìn nhủ như vậy nhưng quả thực, với lịch trình ngắn ngủi ở Paris, tôi chỉ có thể hò hẹn với sông Seine vào một buổi sáng mùa hè. Thiếu đi những sắc màu huyền ảo nhưng không vì thế mà chuyến du ngoạn kém phần thi vị.

Vẻ đẹp của Paris hoa lệ đã tốn giấy mực và đi vào thơ ca nhạc họa của biết bao nhà văn, nhà thơ, họa sĩ... Ai mà chả từng mong dù chỉ một lần được đặt chân đến địa chỉ đỏ trong bản đồ du lịch

thế giới này. Thành phố mà mọi công trình kiến trúc, biểu tượng gắn liền với trầm tích văn hóa, lịch sử đều nằm dọc hai bên bờ sông Seine - con sông thanh bình, thơ mộng vắt ngang thành phố



Một em bé người Nga say mê ngắm cảnh Paris từ du thuyền

như một dải lụa đào. Chính vì thế, đặt chân đến Paris, với những người không có nhiều thời gian lưu lại kinh đô ánh sáng như chúng tôi thì sự lựa chọn khôn ngoan nhất đó là

không bỏ qua cơ hội du thuyền sông Seine để có thể ngắm toàn cảnh thành phố ở góc nhìn lãng mạn nhất. Cô bạn tôi thử thì rằng, cô ấy đã chọn cho mình một chiếc áo dài đẹp nhất để mặc khi đến Paris và trang điểm thật kỹ càng để mình đẹp nhất khi đến với “người tình trong mộng” bao lâu nay. Cô ấy sẽ lên du thuyền để cho làn gió sông Seine vờn bay tà áo, để mở rộng mọi giác quan, thao thiết ôm Paris vào lòng.



Du khách được chụp ảnh kỉ niệm trước khi lên du thuyền

Hòa vào dòng người đủ mọi quốc tịch, màu da, chúng tôi chờ xếp hàng để lên một chiếc Bateau Mouche (tàu du lịch) ngay bên tàu dưới chân tháp Eiffel. Con mưa tối hôm trước như tẩy sạch mọi bụi trần, không gian trong trẻo, mát lạnh. Mặt trời bắt đầu ló rạng khiến cảnh sắc tươi sáng, đem đến niềm hân hoan cho những du khách lần đầu chạm ngõ Paris như chúng tôi. Mỗi chuyến Bateau Mouche chở tới 300 du khách. Rất nhiều tàu vận hành cùng lúc trên sông Seine

Một công trình kiến trúc độc đáo trên bờ sông



Du thuyền chuẩn bị chui qua một cây cầu



Bức phù điêu tuyệt đẹp trên một cây cầu bắc qua sông Seine

cả chiều đi lẫn chiều về tạo thành những con sóng xô đẩy, ì oạp vỗ vào thành tàu. Chiếc Bateau Mouche tôi đi phân động là người châu Âu, còn lại là người châu Á, châu Phi, khu vực Trung Đông và Ả Rập. Lần lượt trước khi bước lên du thuyền, mỗi du khách được nhân viên bên tàu chụp một kiểu ảnh (khi hành trình kết thúc, ai thích thì sẽ trả tiền lấy ảnh làm kỉ niệm). Với 2 tầng rộng rãi, mỗi chiếc ghế bằng gỗ sồi được gắn một bộ đàm có thể lựa chọn sáu ngôn ngữ: Anh, Pháp, Tây Ban Nha, Italia, Hà Lan, Đức để du khách nghe thuyết minh mỗi khi thuyền tới một địa chỉ văn hóa, kiến trúc... Nào là dáng vẻ yên bình của Kim tự tháp, Bảo tàng Louvre hay mặt tiền cổ kính của nhà ga xe lửa Musee d'Orsay, kiến trúc gothic của nhà thờ Đức Bà Paris, vẻ tự tại của người ngồi câu, phơi nắng, những cặp tình nhân đắm đuối hôn nhau trên cầu khóa tình yêu Pont des Arts, những hàng cây và lâu đài cổ soi bóng... Hai bên bờ sông Seine trong thành phố Paris đã được UNESCO công nhận là di sản văn hóa thế giới năm 1991. Người dân Paris yêu mến ví dòng sông Seine như trái tim và linh hồn của Paris quả không sai.

Điều hết sức thú vị là trên dòng sông Seine có tất cả 35 chiếc cầu bắc qua. Về đêm, người ta cho thấp sáng bên dưới cầu để du khách thấy những chiếc cầu ở Paris không chỉ nối liền 2 bờ sông mà còn là cả một công trình nghệ thuật. Còn du thuyền vào ban ngày trên sông Seine, du khách có thể nhìn thấy rõ những bức phù điêu, tượng thần nghệ thuật bằng đá gắn trên trụ cầu. Hầu hết những chiếc cầu này có ít nhất 100 năm tuổi. Ngoài cây cầu đi bộ gắn với tên gọi cầu khóa tình yêu, không thể không nhắc đến cầu Pont Neuf với kiến trúc hiện đại và vị trí đặc biệt khi nối liền hai nhánh lớn và nhỏ của sông Seine. Cầu được xây dựng từ năm 1578 và hoàn thành năm 1607. Đây là cây cầu cổ nhất Paris còn đến nay. Tiếng Pháp, Pont Neuf có nghĩa là chiếc cầu mới. Lí do cầu mang tên này là vì nó là chiếc cầu bằng đá đầu tiên của thành phố. Cầu Pont Neuf cũng là



Du khách chụp ảnh với tháp Eiffel từ du thuyền



Một tòa nhà cổ kính bên bờ sông

nơi lí tưởng để ngắm toàn cảnh thành phố và tháp Eiffel.

Tôi đã kịp lang thang khắp Paris, thăm những cảnh đẹp nổi tiếng, nhà thờ Sacre Coeur trên đồi Montmartre, bảo tàng Louvre, nhà thờ Đức Bà Paris, đại lộ Champs Elysee, Khải Hoàn Môn, tháp Eiffel... nhưng ấn tượng nhất vẫn là chuyến du thuyền trên sông Seine. Chúng tôi đã có một bộ sưu tập ảnh chụp thành phố từ lòng sông Seine. Đây chính là món quà vô giá có được từ chuyến “cuối ngựa xem hoa” ở Thủ đô Paris hoa lệ. Nhất định nếu có lần nữa được đến nơi này, tôi sẽ không bỏ lỡ cơ hội du thuyền trên sông Seine, ngắm thủ đô ánh sáng về đêm.

Hẹn gặp nhé - Paris!

Bài và ảnh: MAI CHI

Đã ở tuổi gần thất thập, bà Chín vẫn được nhiều người nhận xét là minh mẫn và khỏe mạnh. Tuy nhiên, trong một lần làm việc nhà, bà đột ngột cảm thấy chóng mặt và ngã bất tỉnh. Qua thăm khám và xét nghiệm, bà Chín được chẩn đoán bị tai biến mạch máu não. Nguyên nhân được xác định là do mỡ trong máu quá cao kèm xơ vữa động mạch gây ra những cục máu đông dẫn đến làm tắc nghẽn mạch máu não, khiến một vùng não bị tổn thương nghiêm trọng.

Ti lệ người mắc mỡ máu cao ngày càng tăng rõ rệt. Điều đáng lo lắng là bệnh này không gây ra bất kì triệu chứng gì dẫn đến rất nhiều người mắc bệnh mà không hề hay biết do không đi khám sức khỏe định kì. Một số trường hợp do thiếu kiến thức, chủ quan không điều trị nên để lại hậu quả rất nặng nề.

Theo các chuyên gia y tế, bệnh mỡ máu cao không chỉ xảy ra với những người béo phì. Lượng mỡ trong máu chủ yếu là hai loại chất cholesterol và triglyceride. Trong đó, khoảng 20% chất cholesterol hình thành nên là do các loại thức ăn như thịt, mỡ, trứng và 80% còn lại là do gan tổng hợp từ những chất khác. Điều này đã lí giải vì sao những người có vẻ ngoài ốm và ít ăn các loại

mỡ, trứng vẫn bị mắc bệnh mỡ máu cao. Chất Triglyceride cũng là do thức ăn đem lại, nhưng những người khỏe mạnh chỉ sau 12 giờ là tất cả các chất triglyceride này sẽ được cơ thể chuyển hóa hết.

Hiểu và nắm được các nguyên nhân gây ra bệnh mỡ máu cao, mỗi người sẽ có cách phòng tránh và điều trị hiệu quả. Nếu bị béo phì hay dư cân, người bệnh cần thiết phải giảm cân. Một chế độ ăn nhiều rau và hoa quả sẽ giúp giảm bớt lượng cholesterol có trong máu. Hơn thế nữa, rau và hoa quả còn giúp cho cơ thể dễ dàng bổ sung chất béo thay thế cho chất béo trong thịt. Trong các món ăn nên sử dụng dầu thực vật sẽ giúp làm giảm nguy cơ mắc bệnh mỡ máu cao. Ngoài ra, người bị bệnh mỡ máu cao nên tăng số lượng món cá, đồng thời giảm số lượng các món thịt chứa nhiều cholesterol và tránh sử dụng các món ăn ngọt, các món ăn nhiều dầu mỡ.

Không chỉ có một chế độ dinh dưỡng hợp lí, để phòng tránh được nguy cơ bệnh mỡ máu cao, người bệnh cần phải có sự thay đổi trong sinh hoạt

hàng ngày. Ngưng thuốc lá là việc làm cần thiết quan trọng với bệnh nhân rối loạn mỡ trong máu. Thuốc lá là yếu tố góp phần làm thúc đẩy quá trình xơ vữa động mạch và làm tăng cholesterol gây hại. Uống rượu quá nhiều dễ bị tăng triglycerid hơn. Bên cạnh đó, người bệnh cần tăng cường các hoạt động thể dục thể thao như đi bộ, bơi lội, xà đơn. Để

có thể tăng cường hiệu quả của việc giảm mỡ máu, người bệnh nên kết hợp sử dụng các sản phẩm làm giảm lượng mỡ trong máu, tiêu biểu như ArmoLipid Plus. Sản phẩm có thể làm giảm cả cholesterol và triglyceride và không

gây tăng men gan cũng như men CPK hủy cơ. Đây là sản phẩm đã được kiểm nghiệm an toàn nên người bệnh có thể hoàn toàn yên tâm khi sử dụng.

Một chế độ ăn tăng cường thêm chất xơ, bỏ thuốc lá, kiểm soát cân nặng và tập thể dục tích cực cùng các sản phẩm hỗ trợ giảm lượng mỡ trong máu chắc chắn là “vũ khí” hiệu quả giúp con người đối phó với hung thủ gây tai biến.

KIÊN DƯƠNG



Đối phó với “HUNG THỦ” gây tai biến

MỠ MÁU CAO LÀ MỘT LOẠI BỆNH KHÔNG GÂY TỬ VONG NGAY TRONG THỜI GIAN NGẮN, TUY NHIÊN NHỮNG BIẾN CHỨNG CỦA NÓ CŨNG NGUY HIỂM KHÔNG KÉM BẤT CỨ CĂN BỆNH CHẾT NGƯỜI NÀO. NGƯỜI CÓ BỆNH MỠ MÁU CAO SẼ RẤT DỄ MẮC CÁC BỆNH VỀ TIM MẠCH, XƠ VỮA ĐỘNG MẠCH, CAO HUYẾT ÁP, NHỒI MÁU CƠ TIM, ĐỘT QUỴ, CÓ THỂ DẪN ĐẾN TÀN PHÉ HOẶC TỬ VONG.



Thi đua hoàn thành dự án Tam Đảo 05

Giàn khoan tự nâng Tam Đảo 05 với giá trị 230 triệu USD là dự án Giàn khoan tự nâng thứ hai sau Dự án Tam Đảo 03 do Công ty Cổ phần Chế tạo Giàn khoan Dầu khí (PV Shipyards) thực hiện cho chủ đầu tư Vietsovpetro.

Sau 25 tháng thi công, Dự án Tam Đảo 05 đến nay đã chuẩn bị sẵn sàng cho lễ bàn giao dự kiến diễn ra vào tháng 8 năm 2016.

Đầu tháng 4/2016, Chủ tịch Công đoàn Dầu khí Việt Nam Nghiêm Thùy Lan đã phát động phong trào thi đua hoàn thành, bàn giao Giàn Tam Đảo 05 đúng tiến độ, đảm bảo chất lượng, tiết giảm chi phí, đảm bảo an toàn sản xuất.

Những năm qua, phong trào thi đua trên các dự án, công trình trọng điểm do Công đoàn Dầu khí Việt Nam phát động đã được người lao động trong ngành và các nhà thầu tích cực tham gia, góp phần đưa các dự án, công trình đảm bảo chất lượng, an toàn và đúng tiến độ.

Tại buổi Lễ, Phó Tổng giám đốc Nguyễn Hùng Dũng đánh giá cao những kết quả mà đội ngũ CBNV-NLĐ PV Shipyards và Vietsovpetro đã đạt được trong suốt thời gian thực hiện dự án; đồng thời chỉ đạo hai đơn vị tiếp tục triển khai tốt các nội dung về công tác an ninh, an toàn dầu khí, an toàn môi trường, an toàn lao động, phòng chống cháy nổ trên công trình. Song song đó, đặc biệt ưu tiên sử dụng sản phẩm sản xuất trong nước để tạo cơ sở giúp xây dựng một hệ thống các ngành công nghiệp phụ trợ cho công nghiệp cơ khí biển, đóng tàu.

Phó Tổng giám đốc Nguyễn Hùng Dũng cũng nhấn mạnh, thông qua đóng mới giàn khoan Tam Đảo 05, các đơn vị liên quan cần nhanh chóng xây dựng một đội ngũ người lao động có trình độ, năng lực, kinh nghiệm chuyên môn cao, tạo tiền đề để phát triển một lực lượng lao động có tay nghề cao trong lĩnh vực chế tạo, cơ khí biển... Qua đó phục vụ đắc lực cho hoạt động tìm kiếm, thăm dò, khai thác dầu khí của Ngành ở mực nước sâu hơn, đóng góp tích cực vào đảm bảo an ninh năng lượng phục vụ cho sự phát triển bền vững của đất nước.

Để tiếp thêm động lực cho đội ngũ CBNV-NLĐ trên công trường hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao, thay mặt BCH Công đoàn Dầu khí Việt Nam, Chủ tịch Nghiêm Thùy Lan đã chính thức phát động phong trào thi đua hoàn thành, bàn giao Giàn Tam Đảo 05 với khẩu hiệu hành động: “Tiến độ - An toàn - Chất lượng” với các mục tiêu:

Hoàn thành Giàn Tam Đảo 05 đúng tiến độ theo các mốc đã đặt ra; Thi công an toàn, bảo đảm vệ sinh môi trường, thực hành tiết kiệm và không lãng phí; Đẩy mạnh thi đua lao động giỏi, lao động sáng tạo, phát huy sáng kiến cải tiến kỹ thuật trong đội ngũ người lao động; Không ngừng nâng cao năng suất lao động, tuyệt đối tuân thủ các quy định về quản lý chất lượng công trình.

PV Shipyards, Vietsovpetro và các nhà thầu có biện pháp đảm bảo việc làm thường xuyên, thu nhập, chăm lo tốt đời sống của CBNV-NLĐ tham gia dự án; Tập trung khai thác tối đa các nguồn lực, đôn đốc, phối hợp chặt chẽ giữa chủ đầu tư và nhà thầu để triển khai đồng bộ các nhiệm vụ nhằm hoàn thành kế hoạch đề ra.

PVShipyards, Vietsopetro tăng cường công tác kiểm tra, giám sát, khen thưởng kịp thời, xây dựng các điển hình tiêu biểu trong phong trào thi đua, tạo động lực mạnh mẽ cho người lao động tham gia hưởng ứng phong trào thi đua.

Trong suốt thời gian tổ chức thi đua, Công đoàn Dầu khí Việt Nam, Công đoàn Vietsovpetro, Công đoàn PVShipyards, Công đoàn DQS có trách nhiệm theo dõi sát sao, bám sát tiến độ, tình hình thi đua để kịp thời biểu dương, khen thưởng cho các tập thể/cá nhân đạt thành tích xuất sắc vào dịp tổng kết phong trào thi đua theo kế hoạch đề ra.

Hòa cùng niềm vui của người lao động Dầu khí đang nỗ lực thi đua lập thành tích chào mừng kỷ niệm 55 năm Ngày truyền thống ngành Dầu khí, kỷ niệm 25 năm thành lập Công đoàn Dầu khí Việt Nam, Chủ tịch Công đoàn Dầu khí Việt Nam Nghiêm Thùy Lan bày tỏ hy vọng toàn thể người lao động Vietsovpetro và PVShipyards sẽ tiếp nối truyền thống Anh hùng của “Những người đi tìm lửa”, nỗ lực, đoàn kết, khắc phục khó khăn, phấn đấu thi đua hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ được giao, đẩy nhanh tiến độ thi công, đảm bảo Dự án Tam Đảo 05 được hoàn thành thắng lợi.



Lễ phát động thi đua hoàn thành, bàn giao giàn khoan Tam Đảo 05 tại Công trường chế tạo giàn khoan PV Shipyards



CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ VÀ THƯƠNG MẠI QUỐC TẾ VIỆT NAM - NHẬT BẢN
VIETNAM - JAPAN INTERNATIONAL INVESTMENT AND COMMERCE JOINT STOCK COMPANY

VJIIC., JSC

Địa chỉ trụ sở chính: 401A Tầng 4 Tòa nhà DMC, Số 535 Kim Mã, Quận Ba Đình, TP. Hà Nội

Điện thoại: 04.37626.333 * Fax: 04.37628.333 * Email: info@vjiic.com

Website: www.dulichchuabenhnhatban.com / www.vjiic.com

Mã số doanh nghiệp: 0106741512 * Ngày thành lập: 08 tháng 1 năm 2015

Vốn điều lệ: 10.000.000.000 (mười tỉ đồng)



Ông ĐỖ QUANG BA

Chủ tịch Hội đồng Quản trị kiêm Tổng giám đốc

**Chào mừng
Ngày Giải phóng
miền Nam
Thống nhất
Đất nước
30 - 4
Và Quốc tế
Lao động
1-5**



Tổng giám đốc VJIIC được chính các bác sỹ Nhật Bản điều trị khỏi bệnh ung thư là tiền đề cho VJIIC hoạt động trong lĩnh vực y tế như một hoạt động từ thiện xã hội. Không thương mại hoá trên người bệnh. Coi việc đem lại sức khoẻ và tính mạng cho người bệnh là lợi ích chính của công ty. Thông qua tổ chức hỗ trợ khẩn cấp Nhật Bản (EAJ) giúp bệnh nhân người Việt Nam tiếp cận với công nghệ kỹ thuật y tế tiên tiến của Nhật Bản mà trong nước chưa có hoặc chưa đáp ứng độ mãn nguyện của người bệnh trong việc điều trị các bệnh khó chữa như bệnh ung thư, bệnh tim... Đem lại sự tự tin cho người bệnh và tỉ lệ khỏi bệnh cao hơn điều trị trong nước.

Hệ thống bệnh viện và cơ sở y tế hàng đầu của Nhật Bản tiếp nhận bệnh nhân và người khám bệnh Việt Nam thông qua VJIIC là các bệnh viện và cơ sở y tế thuộc tập đoàn y tế Seiroka, Tổ chức y tế Kenko, Bệnh viện Đại học Y Tokyo, Bệnh viện Đại học Teikyo, Bệnh viện Toshiba,

Trung tâm nghiên cứu và điều trị bệnh ung thư Nhật Bản, Trung tâm điều trị bệnh ung thư bằng phương pháp I-on nặng Tokyo...

Trong thời gian tới, VJIIC thực hiện giảm giá các tour du lịch kết hợp khám bệnh tổng thể tại Nhật Bản. Đặc biệt là gói khám tổng thể cao cấp tại Tohto Clinic thuộc tập đoàn y tế Kenko Nhật Bản, gói khám chuyên khoa và tầm soát ung thư bằng phương pháp phân tích Gen, gói lấy mẫu và lưu trữ tế bào gốc máu cuống rốn ở trẻ sơ sinh...

VJIIC sẽ miễn 100% phí tư vấn và hỗ trợ dịch vụ y tế đối với các trường hợp bệnh nhân không được chữa khỏi bệnh tại Nhật Bản thông qua VJIIC.

Hãy để VJIIC chúng tôi quan tâm đến sức khoẻ của bạn và người thân trong gia đình bạn! Mọi thông tin cần trao đổi vui lòng gọi đến số:

04-3-7626-333

Hotline: **094-3341-333**

