



Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/4 đến 15/4/2017

Những tài liệu mật
về Nguyễn Ái Quốc
lần đầu công bố trên VTV

TALK VIETNAM
Phía sau mỗi nhân vật

CNN
THAM VONG THỐNG TRỊ
THẾ GIỚI SỐ

Lên Tà Xùa
hái mây, đuổi gió

ĐỊA CHỈ ĐỎ
cho con đường
du học

NSND Ngọc Lan
Không
lần đắm say
như thuở ban đầu

MC Phí Linh

“Những cơn ác mộng”
của màn ảnh nhỏ
xứ Hàn

*Cơ hội để...
tập yêu*

AMY ADAMS
chờ một
bước ngoặt mới

Kháng Dược[®]
Sâm



TĂNG CƯỜNG SINH LỰC SINH LÝ PHẢI MẠNH

"Kháng Dược Sâm cho tôi sự tự tin và bản lĩnh!"

Nguyễn Văn Lâm

Hotline: 04.7305 6199/ 08.7305 6199 - www.tangsinhluc.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Giấy phép HSDKQC số 1057/2015/XNQC-ATTP



Ảnh bìa: MC Phí Linh
 Photo: Bảo Ngọc
 Stylish: Trần Quang Minh
 Make up: Miu Ri - Trang phục: Lane JT

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP -BT/TT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T10)

- Khi người ta trẻ
Biết sống vì chữ “Dám”

(T18)

- BTV Xuân Tùng: Lắng nghe
là cách hoàn thiện nhanh nhất

(T26)

- NSƯT Đàm Hàn Giang:
“Múa là niềm đam mê lớn nhất...”

(T34)

- Diễn viên Minh Phương
và niềm đam mê đặc biệt

(T44)

- PV Duy Linh: Hành trình
tác nghiệp tại Los Angeles

(T48)

- Chuyến tàu xuyên
thời gian

(T52)

- VTV Đà Nẵng và
lời hẹn với Tây Nguyên

(T58)

- Cùng *Ú òa* đến gần hơn
với khán giả

(T62)

- ĐD Nguyễn Đức Hiếu: Luôn có
những bất ngờ trong *Cháu ơi, cháu à*

(T66)

- BTV Việt Cường: Tình yêu đặc
biệt dành cho các bản tin chính luận



86 Cảm hứng cổ điển



88 Lên Tà Xùa
hái mây đuổi gió

(T82)

- Năm da: Điều trị sao
cho hiệu quả?

(T84)

- Lê Phương: Lấn sân ca hát
vì hai “người tình”

Những tài liệu mật về Nguyễn Ái Quốc LẦN ĐẦU CÔNG BỐ TRÊN VTV

EKIP LÀM PHIM CỦA NHÀ BÁO TRẦN THU HÀ (BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI) ĐANG THỰC HIỆN HẬU KÌ BỘ PHIM TÀI LIỆU NGUYỄN ÁI QUỐC, AN SỐ TỪ NƯỚC PHÁP SẼ PHÁT SÓNG TRONG KHUNG GIỜ PHIM ĐẶC BIỆT. BỘ PHIM ĐƯỢC GHI HÌNH TẠI PHÁP CUỐI NĂM 2016, SAU KHI NGHIÊN CỨU HÀNG NGHÌN TRANG TÀI LIỆU ĐANG LƯU GIỮ TẠI CÁC TRUNG TÂM LƯU TRỮ CỦA PHÁP. NHIỀU THÔNG TIN ĐÓNG DẤU “MẬT” LẦN ĐẦU TIÊN ĐƯỢC CÔNG BỐ TRÊN SÓNG VTV VÀO THÁNG 5 TỚI.

ĐI TÌM LỜI GIẢI CHO BÀI TOÁN KHÓ

* Đề tài về Nguyễn Ái Quốc hoạt động ở nước ngoài đã được nhiều nhà làm phim khai thác nên để tránh rơi vào lối mòn và đem đến những thông tin mới mẻ là một bài toán khó. Với một người trẻ như Trần Thu Hà thì lí do nào để bạn lựa chọn đề tài này và đã tìm lời giải như thế nào?

Nhóm sản xuất của chúng tôi gồm có tôi, BTV Khương Quỳnh Liên và quay phim Vũ Đức Thiện. Ban đầu, khi được giao nghiên cứu thực hiện phim tài liệu hành trình của Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Pháp, chúng tôi nghĩ đơn thuần đó chỉ là một bộ phim tài liệu chứ chưa dám nghĩ tới việc được phát trong VTV đặc biệt. Chúng tôi bắt tay vào nghiên cứu, gặp các chuyên gia nhưng ý tưởng vẫn chưa được hình thành.

Thú thật là chúng tôi rất lo vì phim về Bác đã được nhiều đạo diễn trong nước và quốc tế thực hiện nên việc tìm ra góc độ mới cho bộ phim để đưa tới khán giả là bài toán hóc búa. Trước đó, chúng tôi chưa từng nghĩ sẽ làm phim tài liệu về Bác vì chưa đủ tự tin. Mặt khác, các hình ảnh tư liệu thời kì Bác ở Pháp, năm 1919 - 1923, không thể có, ngoại trừ hai bức ảnh vẫn thường thấy trên các tài liệu: một tấm ảnh khi Bác là đầu bếp trên con tàu La Touche Tréville và tấm thứ hai tại Hội nghị Tours năm 1920. Bạn sẽ kể như thế nào trong bộ phim dài chừng 50 phút, với từng đó chất liệu hình ảnh mà không lặp lại nội dung của các bộ phim tài liệu khác? Tuy



Tài liệu Nguyễn Ái Quốc lưu trữ tại Sở Cảnh sát Pháp

Tái hiện cuộc sống của Nguyễn Ái Quốc tại Paris



nhiên, chúng tôi vẫn mày mò tìm đọc tài liệu tiếng Pháp, tiếng Anh trong các sách nghiên cứu về Bác của các tác giả nước ngoài. Trong quá trình đọc, tôi tự đặt câu hỏi vì sao các tác giả lại có nguồn thông tin về Bác nhiều đến vậy và nghĩ, các tài liệu, thông tin tra cứu gốc sẽ giữ vai trò quan trọng, nhờ đó, các nhà nghiên cứu mới có thể đưa ra các phân tích, lập luận và hình thành nên các tác phẩm của mình. Nói đến sử thì tôi nghĩ tới hai từ “tài liệu” và “nhân chứng”.

Chúng tôi đã đề cập với cô vấn, thạc sĩ Thu Hà về vấn đề: trong quá trình nghiên cứu, phụ trách công tác sưu tập hiện vật, tài liệu về Bác hơn 30 năm thì đâu là nguồn tài liệu gốc mà các nhà nghiên cứu hay tiếp cận? Cũng chính từ đây, ý tưởng về bộ phim *Nguyễn Ái Quốc, ấn số từ nước Pháp* ra đời. Bộ phim dựa vào các nguồn tài liệu theo dõi của các cơ quan An ninh Đông Dương, Cảnh sát Pháp đối với Nguyễn Tất Thành - Nguyễn Ái Quốc - Hồ Chí Minh từ năm 1919 - 1955. Tuy nhiên, vì số lượng tài liệu đồ sộ (trên 9.000



Phòng văn nhà sử học Pháp Daniel Hémery

trang), nên chúng tôi chỉ có thể chọn giai đoạn 1919 - 1923 để nghiên cứu. Riêng giai đoạn này, hồ sơ theo dõi về Bác cũng đã gần 1.000 trang.

KHÁM PHÁ KHO TÀI LIỆU “MẬT”

*** Vây ekip làm phim đã tiếp cận kho hồ sơ tài liệu gốc về Nguyễn Tất Thành - Nguyễn Ái Quốc - Hồ Chí Minh hiện đang lưu giữ tại Lưu trữ Cảnh sát Pháp như thế nào?**

Đây thật sự là một kho tài liệu quan trọng để tham khảo và tìm hiểu về hành trình giành lại độc lập cho dân tộc của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Tôi muốn nhấn mạnh, đó là góc nhìn rất khách quan,

được ghi chép lại bởi các mật thám Pháp, Cảnh sát Pháp và các đơn vị được phân công theo dõi hành động của Nguyễn Ái Quốc tại Pháp cho tới khi Người trở thành Chủ tịch của nước Việt Nam Dân chủ Cộng hoà.

Phần lớn các nhà nghiên cứu của cả Việt Nam và nước ngoài tiếp cận nguồn tài liệu theo dõi Nguyễn Ái Quốc tại Trung tâm lưu trữ Hải ngoại Pháp, vùng Aix en Provence. Đây là nguồn sử liệu đầy đủ và quan trọng về Bác giai đoạn 1919 - 1955. Tuy nhiên, phần lớn

HÀ CẨM
(Xem tiếp trang 6)

Những tài liệu mật về Nguyễn Ái Quốc LẦN ĐẦU CÔNG BỐ...

(Tiếp theo trang 5)



Đoàn làm phim tác nghiệp tại Paris và thành phố Marseille, Pháp

là các tài liệu “sao chép” nội dung từ các đơn vị an ninh, quản lý người nhập cư Đông Dương của Pháp chuyển về lưu trữ. Phiên bản tài liệu gốc hạn chế. Ngoài ra, một số tài liệu chưa đủ thời gian giải mật để có thể chuyển tới độc giả nghiên cứu tại Trung tâm, bao gồm cả một số tài liệu thuộc quyền quản lý của Trung tâm Lưu trữ Cảnh sát Pháp, trụ sở tại Paris.

Thật may mắn, chúng tôi đã có thể tiếp cận nguồn sử liệu của Lưu trữ Cảnh sát Pháp sau một thời gian liên hệ và thuyết phục cho phép ghi hình tại trung tâm. Được biết, cho tới thời điểm hiện tại thì VTV là đoàn làm phim Việt Nam đầu tiên được ghi hình tại đây. Cũng có thể nói, đó là một góc độ khác biệt của bộ phim. Trong khả năng có hạn, chúng tôi hi vọng có thể gửi tới khán giả của VTV những “khám phá” mới về Bác trong bộ phim này.

CHINH PHỤC THỬ THÁCH VỚI VTV ĐẶC BIỆT

*** Thu Hà và ekip đã thực hiện hai dự án VTV đặc biệt là Những đứa con của cuộc chiến và Kỹ vật chiến tranh: Hành trình trở về. Các bạn đã hai lần sang Mỹ, vượt qua không ít khó khăn để có được những hình ảnh đắt giá gửi tới khán giả trong từng bộ phim. Và bây giờ là bộ phim thứ ba với nhiều thách thức. Vì sao bạn lại “chăm chỉ” tham gia các dự án VTV đặc biệt như vậy?**

Tôi và các bạn ở VTV4 vốn thích thử thách. Càng khó lại càng muốn thử để xem sức mình đến đâu. Đạt kết quả tốt có nghĩa là mình đã cán mốc tự đặt ra. Còn nếu thất bại thì đó cũng là một... thành công, bởi những trải nghiệm, kinh nghiệm trong suốt quá trình làm phim thì không sách vở nào có thể trao cho bạn. Tôi nghĩ, thành công nhất của chúng tôi khi làm *VTV đặc biệt* là đã

vượt qua sự e dè, thiếu tự tin khi đứng trước một thử thách trong nghề.

*** Thông thường, các bạn mất bao lâu để hoàn thành một dự án VTV đặc biệt? Bạn có thể chia sẻ quá trình, kỉ niệm đáng nhớ nhất khi thực hiện bộ phim Nguyễn Ái Quốc tại Pháp?**

Các dự án VTV đặc biệt tôi đã tham gia trung bình thường mất một đến hai năm, thậm chí còn nhiều hơn thế. Tôi nhớ từng được xem một bộ phim đặc biệt của Đài Truyền hình Nhật Bản NHK, họ mất tới 20 năm để hoàn thành. Thời gian dài hay ngắn là do ý tưởng, sự đầu tư của bạn cho bộ phim. Với phim Nguyễn Ái Quốc, mất nhiều thời gian nhất là nghiên cứu, đối chiếu các nguồn tài liệu và thuyết phục chuyên gia của Pháp nhận trả lời phỏng vấn. Khâu khó khăn nhất phải kể tới việc xin phép ghi hình tại các đơn vị hành chính của Pháp. Việc xin ghi hình ở nước nào cũng có quy định chặt chẽ. Cá nhân tôi thấy, có



Phỏng vấn nhà sử học Pháp Pierre Brocheux

lẽ ở Pháp là nguyên tắc và mất nhiều thời gian hơn cả, đặc biệt là ghi hình tại các nơi công cộng. Chẳng hạn, khi ghi hình tại vườn Luxembourg, Paris, thuộc quyền quản lý của Thượng nghị viện, chúng tôi cũng mất nhiều thời gian để được phép sử dụng bối cảnh quay tại đây. Ngoài ra, chúng tôi còn khá nhiều điều kiện ràng buộc về hình ảnh.

Nguyên tắc vậy nhưng người Pháp cũng rất tốt bụng khi họ hiểu mục đích của chúng tôi. Vì không có dự định trước, chúng tôi không xin phép ghi hình trong cảng Marseille, ngay đúng tọa độ mà con tàu chở Nguyễn Ái Quốc cập cảng. Đây là địa điểm cảm khách vắng lại. Sau khi xác định phát sinh hình ảnh, thời gian lại có hạn, chúng tôi loay hoay liên hệ qua điện thoại với các đầu mối hành chính Pháp. Không ai biết chúng tôi là ai vì chưa có giấy tờ gửi trước qua Fax hoặc Email. Cuối cùng, sau khi trình bày, thuyết phục, chúng tôi đã được cấp phép trong đúng hai giờ đồng hồ. Khi đến lấy giấy phép, người quản lý còn nhăn nhu với thái độ rất dễ mến: “Đây là điều chưa từng có tiền lệ khi cấp phép trong thời gian quá ngắn. Các bạn thật sự may mắn”. Chúng tôi cứ đùa nhau: “Chắc do Bác phù trợ”. Nói vậy thôi, đây cũng là bài học: Cần tổ chức sản xuất kỹ lưỡng trong từng khâu của mọi chuyển tác nghiệp.

SỰ HỖ TRỢ ĐẮC LỰC CỦA CÁC CHUYÊN GIA

*** Bên cạnh những tài liệu mật về cuộc sống riêng tư và hoạt động của**

Ekip làm phim đã tiếp cận kho hồ sơ tài liệu gốc về Chủ tịch Hồ Chí Minh hiện đang lưu giữ tại Lưu trữ Cảnh sát Pháp. Đây là một góc độ khác biệt của bộ phim.

Nguyễn Ái Quốc tại Pháp để làm rõ tư tưởng yêu nước kiên định và hành trình tìm ra con đường cứu nước của Bác, chắc hẳn ekip đã nhận được sự hỗ trợ đắc lực của các chuyên gia?

Bộ phim này sẽ không thể hoàn thành nếu không có sự hỗ trợ, hợp tác nhiệt tình của các chuyên gia Việt Nam và Pháp. Rất may mắn, lần này đoàn của VTV4 tác nghiệp tại Pháp, chúng tôi đã mời được Thạc sĩ Nguyễn Thu Hà, nguyên cán bộ Bảo tàng Hồ Chí Minh làm cố vấn nội dung cho bộ phim và tác nghiệp cùng đoàn tại Pháp.

Khi nói về cuộc đời, sự nghiệp của Chủ tịch Hồ Chí Minh và các sự kiện, bối cảnh lịch sử liên quan tới hành trình của Bác, phải rất cẩn trọng trong từng thông tin đưa tới khán giả. Chúng tôi đã nghiên cứu lượng kiến thức lịch sử đồ sộ. Từng thông tin, sự kiện lịch sử như Phong trào Cần Vương, Duy Tân, chính sách “Pháp Việt đề huề”, Đảng Xã hội, Đảng Cộng sản, chủ nghĩa thực dân... hay dịch từ tiếng Pháp qua tiếng Việt các từ “chuyên môn” trong các phỏng vấn chuyên gia, nếu không hiểu thì không thể dịch đúng được. Công việc chuyên ngữ mất nhiều thời gian. Chúng

tôi phải tra cứu kỹ lưỡng và nhờ cố vấn trợ giúp để nắm được thông tin, sau đó tìm cách chuyển tải tới khán giả một cách dễ hiểu, dễ nắm bắt nhất. Hi vọng chúng tôi có thể làm được điều này.

Còn với các chuyên gia sử học Pháp, phần lớn họ đã lớn tuổi. Một số người đã mất và một số người đã lui về “ở ẩn”, hạn chế tiếp xúc với báo chí như nhà sử học Daniel Héméry hay Pierre Brocheux, Madelaine Riffaud... Họ đều là những người đã từng tiếp xúc với



Phỏng vấn nhà báo, nhà văn Pháp Madelaine Riffaud

Chủ tịch Hồ Chí Minh hoặc các nhà sử học hàng đầu của Pháp nghiên cứu về Hồ Chí Minh. Có những người không dùng thư điện tử. Chúng tôi gọi điện thoại từ Việt Nam sang liên hệ cũng thấp thỏm vì họ không nhắc máy hoặc từ chối trả lời phỏng vấn. Có người thì khi chúng tôi gọi từ Việt Nam, họ nhận lời, nhưng khi chúng tôi sang Pháp, họ lại từ chối. May mắn thay, chúng tôi đã thành công khi thuyết phục và phỏng vấn được tất cả các chuyên gia Pháp đó, cho dù đã bị từ chối nhiều lần.

* Bạn có hài lòng với những thước phim và tài liệu mà ekip thu thập được trong hành trình làm phim ở Pháp? Và có điều gì bạn còn tiếc nuối?

Câu hỏi này khó quá! Tôi chỉ có thể trả lời là chúng tôi đã làm hết khả năng của mình, còn lại để khán giả đánh giá. Điều tiếc nuối nhất là chúng tôi chưa có đủ thời gian để nghiên cứu hơn 8.000 trang tài liệu còn lại về Bác đang được lưu trữ tại Pháp để có thể làm một bộ phim nữa về hành trình sau này.

*** Xin cảm ơn bạn!**

HÀ CẨM (Thực hiện)

VTV1 THTT LỄ TRAO GIẢI CÁNH ĐIỀU 2016



Như mọi năm, giải Cánh điều 2016 bao gồm các hạng mục: phim truyện truyền hình, phim truyện điện ảnh, phim tài liệu, phim khoa học, phim hoạt hình, phim ngắn, công trình nghiên cứu lí luận phê bình. Trong số 19 bộ phim truyện điện ảnh dự giải Cánh điều 2016, không có phim nhà nước. Đây có lẽ là điều mới mẻ nhất sau nhiều mùa tổ chức của giải thưởng Cánh điều. Xã hội hoá điện ảnh ngày càng rộng rãi đã khiến cho thị trường điện ảnh Việt

Nam càng ngày càng có diện mạo phong phú và đa dạng hơn. Ngoài ra, còn có 20 phim truyền hình (tổng số 523 tập), 13 phim hoạt hình, 39 phim tài liệu, 11 phim khoa học, 16 phim ngắn và 5 công trình nghiên cứu, lí luận phê bình điện ảnh.

Lễ trao giải thưởng Cánh điều 2016 sẽ diễn ra vào 19h30 ngày 9/4 tại Nhà hát Quân đội khu vực phía Nam, được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV1.

P.V

LỚP HỌC CẦU VỒNG TUYỂN DIỄN VIÊN MÙA 2

Sau mùa đầu tiên lên sóng, *Lớp học cầu vồng* đã tạo nên một sân chơi bổ ích và sôi động, là điểm hẹn hấp dẫn cho các em thiếu nhi. Điểm đặc biệt là chương trình có tới 7 MC phụ trách 7 lĩnh vực khác nhau bao gồm: âm nhạc, nhảy múa, khéo tay, đọc truyện, thơ ca và trò chơi. Bước sang mùa 2, chương trình sẽ tuyển các MC cho chương trình. Đây là cơ hội dành cho các bạn trẻ trên 18 tuổi có ngoại hình ưa nhìn, trẻ trung, năng động và đặc biệt là yêu mến trẻ em tham gia thử sức. Hồ sơ bao gồm: thông tin liên hệ, giới thiệu bản thân, 1 ảnh chân dung, 1 ảnh toàn thân. Hồ sơ xin gửi về địa chỉ mail Lophoccauvong@gmail.com. Tham khảo chương trình tại youtube.com/lophoccauvong.

BẢO LY



KHỞ ĐỘNG VIETNAM'S NEXT TOP MODEL 2017

Sau 7 mùa giải, chương trình tìm kiếm và đào tạo người mẫu hàng đầu Việt Nam - *Vietnam's Next Top Model* đã diễn ra thành công không chỉ trong việc tìm ra và đào tạo những gương mặt người mẫu tài năng đại diện cho thế hệ người mẫu trẻ trong nước



mà còn có khả năng sải bước và tỏa sáng trên các sàn diễn thời trang danh giá của các kinh đô thời trang lớn thế giới như Paris, Milan, New York... Nếu như 7 mùa trước, *Vietnam's Next Top Model* là cuộc chiến của những gương mặt mới thì ở mùa giải thứ 8, *Vietnam's Next Top Model* sẽ mang lại một diện mạo hoàn toàn mới khi tạo ra một cuộc chiến khốc liệt của các người mẫu chuyên nghiệp, hay còn được gọi là All Stars.

Phiên bản *All Stars* đã được phiên bản gốc *America's Next Top Model* áp dụng vào mùa thứ 18, Việt Nam chính là phiên bản thứ 2 trên thế giới tổ chức mùa giải này ở mùa thứ 8. Điểm khác biệt lớn nhất chính là việc *Vietnam's Next Top Model: All Stars* đã không chỉ giới hạn ở các thí sinh mùa cũ mà còn là cơ hội cho các người mẫu chuyên nghiệp đã và đang hoạt động trong làng thời trang Việt Nam tranh ngôi vị Quán quân duy nhất.

Mùa giải thứ 8 đã chính thức khởi động vòng sơ tuyển trực tiếp Top Model Online thông qua fanpage của chương trình. Đây hứa hẹn sẽ là một sân chơi hoành tráng dành cho tất cả các bạn trẻ yêu thích thời trang và đam mê, có mơ ước muốn trở thành người mẫu chuyên nghiệp.

Tập đầu tiên của chương trình dự kiến sẽ được phát sóng vào 20h tối thứ Bảy, ngày 24/06 trên kênh VTV3.

T.H

VTV CHÍNH THỨC PHÁT SÓNG TRUYỀN HÌNH SỐ MẶT ĐẤT TẠI LONG AN

Theo Lộ trình số hóa truyền hình đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt, từ tháng 6/2015, Đài THVN đã chính thức phát sóng truyền hình số mặt đất tất cả các kênh trên hệ thống phát số tại Long An. Người dân khu vực trên và lân cận có thể thu xem các chương trình bằng thiết bị thu kỹ thuật số DVB-T2 hoặc TV có tích hợp DVB-T2. Khán giả hoàn toàn có thể theo dõi những chương trình truyền hình với

chất lượng âm thanh, hình ảnh trung thực và sắc nét. Để sử dụng công nghệ này, người dùng cần có ăng ten thu sóng và đầu thu kỹ thuật số (Set-top-box) để giải mã, chuyển đổi tín hiệu.

Từ đầu năm 2017 đến nay, Đài THVN đã phát sóng truyền hình số mặt đất tại hơn 20 tỉnh, thành phố như: Hải Dương, Bà Rịa Vũng Tàu, Long An... Dự kiến, kết thúc năm 2017, Đài THVN sẽ phát sóng truyền hình số mặt đất tại hầu hết các tỉnh thuộc khu vực Nam Bộ như: Bình Thuận, Bình Phước, Cà Mau, Tây Ninh...

P.V

VÌ SAO GAME OF THRONES 7 LỖ HẸN VỚI KHÁN GIẢ?

Game of Thrones 7 không chỉ có số tập phim ít hơn (7 tập thay vì 10 tập trước đây) mà còn lùi thời gian phát sóng tới tận



tháng 7. Lý giải cho sự thay đổi này, đại diện nhà sản xuất cho biết, họ muốn từng tình tiết và lời thoại vẫn đảm bảo độ gay cấn nhưng được chọn lọc kỹ hơn. Bên cạnh đó, sau mỗi mùa phát sóng, series phim lại có thêm nhiều tình tiết đòi hỏi sự đầu tư về thời gian và số tiền bỏ ra cho mỗi tập phim cũng ngày càng lớn. Với phần 7, đoàn làm phim cũng phải tìm những địa điểm có khí hậu lạnh hơn và đợi thời tiết mùa đông để phù hợp với bối cảnh phim... Sự chậm trễ này cũng khiến Game of Thrones không thể nằm trong danh sách những phim truyền hình tranh giải ở Emmy 2017.

V. KHANH (Theo imdb)

TYRA BANKS TRỞ THÀNH NGƯỜI DẪN AMERICA'S GOT TALENT

Sau khi người dẫn quen thuộc Nick Cannon rời khỏi America's Got Talent vì những rắc rối liên quan đến phát ngôn thiếu cẩn trọng, chương trình truyền hình tìm kiếm tài năng nổi tiếng đã tìm được nhân vật thay thế cho mùa thi thứ 12, đó chính là cựu siêu mẫu cá tính và sắc sảo Tyra Banks. Bên cạnh sự xuất hiện của Tyra Banks, đội hình giám khảo quyền lực của America's Got Talent mùa thứ 12 cũng chính thức được công bố với sự trở lại của những tên tuổi thân thuộc như: Simon Cowell, cựu siêu mẫu Heidi Klum, ca sĩ Mel B và Howie Mandel. Ít ngày sau khi chia sẻ thông tin hợp tác cùng chương trình mới, Tyra Banks lại gây sốt khi cho biết cô sẽ chính thức quay trở lại công việc quen thuộc cùng America's Next Top Model. Mùa thứ 24 của cuộc thi tìm kiếm người mẫu tiếp tục do kênh VH1 sản xuất và dự kiến trở lại sóng truyền hình vào mùa hè tới.



K.M

BOM TẤN TRUYỀN HÌNH IRON FIST SẴP LÊN SÓNG

Cuộc hợp tác giữa hãng Marvel và Netflix để mở rộng tầm ảnh hưởng của loạt phim siêu anh hùng trên màn ảnh nhỏ đã gặt hái nhiều thành công vang dội vài năm qua. Những tác phẩm như: Daredevil, Jessica Jones hay Luke Cage đều nhận được đánh giá tích cực từ giới phê bình cũng như khán giả. Nhưng nhân vật siêu anh hùng vừa mới được giới thiệu Iron Fist (Thiết quyền) lại vấp phải sự phản ứng không hề dễ chịu. Phim bị chê dè dặt về chỉ đạo võ thuật khiến các cảnh hành động mang yếu tố

phương Đông trở nên tẻ nhạt. Cách xây dựng nhân vật chính cũng không cho thấy sự cân xứng với những gì bộ đôi Marvel - Netflix đã thành công trong các phim trước đó.

Dù có điểm trừ đáng tiếc nhưng Iron Fist vẫn là tiền đề quan trọng để dẫn dắt khán giả truyền hình bước vào một series phim mới, với cuộc tập hợp lần đầu các siêu anh hùng. Dự kiến trong mùa phim giữa năm 2017, bom tấn truyền hình kể trên sẽ chính thức công chiếu với tên gọi The Defenders.

V.P



Khi người ta trẻ BIẾT SỐNG VÌ CHỮ “DÁM”



Ảnh tác nghiệp PTL Khi người ta trẻ - tập 1 - Giác mơ của Bút Chì

Khi trẻ, người ta biết sống vì một chữ “Dám”: dám đương đầu với khó khăn, dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm và dám ước mơ. Xuất phát từ thực tiễn đó, Trung tâm PTL&PS, Đài THVN quyết định thực hiện series PTL *Khi người ta trẻ* nhằm khắc họa chân dung những bạn trẻ vốn xuất thân và đảm trách nhiều công việc khác nhau nhưng đã dám nghĩ, dám làm để thực hiện hoài bão, đồng thời đóng góp thiết thực cho việc xây dựng một xã hội ngày càng tốt đẹp hơn.

Tập đầu tiên của *Khi người ta trẻ* là câu chuyện về Đỗ Hữu Chí - chàng thanh niên có biệt danh Bút Chì. Đỗ Hữu Chí tốt nghiệp ĐH Kiến trúc Hà Nội năm 2008 và đã nhận được học bổng Fulbright của Chính phủ Hoa Kỳ năm 2011. Hữu Chí cũng tốt nghiệp Thạc sĩ Nghệ thuật Tiếp diễn tại Trường Savannah College of Art and Design năm 2013. Các sáng tác, nghiên cứu và phương pháp giảng dạy của Hữu Chí tập

trung vào việc kích hoạt tiềm năng sáng tạo và nuôi dưỡng cảm hứng sống của con người.

Hữu Chí đã lập ra Tổ hợp giáo dục Toa Tàu - nơi thường xuyên tổ chức các khóa học tập sáng tạo, sử dụng các ngôn ngữ nghệ thuật khác nhau như: vẽ, viết, âm nhạc, nhảy múa, nhiếp ảnh... nhằm đánh thức tiềm năng sáng tạo, nuôi dưỡng cảm xúc và thúc đẩy lối sống tinh thức (mindful living). Điều đặc biệt là các giảng viên tham gia điều hành, giảng dạy tại Toa Tàu đều còn rất trẻ. Nhiều người vốn là cựu du học sinh trở về Việt Nam từ nhiều quốc gia trên thế giới. Việt Nam và thế giới nói chung đang ở trong cơn lốc xoáy của toàn cầu hoá và chủ nghĩa tiêu dùng. Trước tốc độ phát triển kinh tế quá nhanh và áp lực quá lớn của các cách sống được tạo ra bởi xã hội tiêu dùng vật chất, con người ngày càng có nhu cầu được nuôi dưỡng về tinh thần, được thể hiện cảm xúc, suy nghĩ của mình, và được học hỏi, sáng

tạo ra những điều mới. Trong khi đó, các mô hình giáo dục, văn hoá nghệ thuật truyền thống đã trở nên lạc hậu, khô cứng và thiếu sự cập nhật, điều chỉnh cần thiết thì Toa Tàu được tạo ra để lấp đầy khoảng trống về nhu cầu tinh thần đó, giúp người lớn và trẻ em sống vui hơn, cân bằng hơn, sáng tạo và tràn đầy năng lượng hơn.

Kể từ khi thành lập vào tháng 11/2014, Hữu Chí cùng Toa Tàu đã tổ chức được hơn 50 khoá học, gần 100 workshops, hơn 40 buổi trò chuyện, biểu diễn nghệ thuật, hơn 30 sự kiện cộng đồng và một dự án cộng đồng lớn có tên *Gieo*. Mỗi năm khoảng 3.000 người tham gia các hoạt động trực tiếp của Toa Tàu và khoảng gần 50.000 người tương tác thông qua các kênh truyền thông trực tuyến như trang mạng hoặc trang Facebook của chương trình.

Giác mơ của Bút Chì dự kiến phát sóng ngày 01/4.

TRẦN YẾN

Gala Giao lưu Việt - Nhật

NHƯ LỜI TRI ÂN...

NHƯ LỜI TRI ÂN GỬI TỚI KHÁN GIẢ VÀ NHỮNG NGƯỜI ĐỒNG HÀNH CÙNG CHƯƠNG TRÌNH, GALA GIAO LƯU VIỆT - NHẬT KHÔNG CHỈ LÀ CUỘC TỔNG KẾT CHẶNG ĐƯỜNG HAI NĂM MÀ CÒN CUNG CẤP CHO KHÁN GIẢ THÊM NHIỀU THÔNG TIN THÚ VỊ, HẤP DẪN. CHƯƠNG TRÌNH DỰ KIẾN PHÁT SÓNG 21H CHỦ NHẬT NGÀY 26/3 TRÊN KÊNH VTV2.



Xuyên suốt chương trình Gala là những bài học mà chúng ta học được từ nước bạn sau hai năm đồng hành với chương trình *Giao lưu Việt - Nhật*. Chương trình vừa tổng kết, đúc rút những bài học quý giá từ nhân cách sống, bảo tồn văn hóa, sự vươn lên mọi nghịch cảnh; vừa mang tới thông điệp về tình hữu nghị bền chặt, gắn bó, tương trợ lẫn nhau của hai quốc gia. Tất cả được miêu tả chân thực qua lời kể của những nghệ sĩ Việt Nam.

Tham dự Gala *Giao lưu Việt - Nhật* có hai khách mời: TS Vũ Minh Giang và TS Lê Thẩm Dương, đồng thời, khán giả cũng được gặp lại nhiều gương mặt đã tham gia các chương trình. Họ là các nghệ sĩ đã có những hành trình trải nghiệm thú vị tại Nhật Bản như: Á hậu Thủy Vân, nhạc sĩ Tạ Quang Thắng, diễn viên Lan Phương...

Mở đầu chương trình Gala là màn chào hỏi bằng tiếng Nhật của hai MC Hồng Hạnh và Lê Anh. Có lẽ khán giả không cảm thấy xa lạ với lời chào và cái cúi chào đầy trân trọng này, bởi bất kì ai khi đặt chân tới đất nước Mặt trời



mọc đều dễ dàng bắt gặp. Trong văn hóa Nhật Bản, nghi thức này có tên gọi Ojigi - không đơn thuần là chào hỏi mà còn thể hiện sự hiếu khách, sự chân thành, lời cảm ơn tận đáy lòng. Đồng thời, đây là lời tri ân của những người làm chương trình tới khán giả và những người bạn đã đồng hành với *Giao lưu Việt Nhật* trong suốt hai năm qua.

Có mặt trong chương trình Á hậu Thủy Vân cũng đã chia sẻ những ấn tượng về cái đẹp trong văn hóa Nhật. Có lẽ không ở đâu có nhiều thú chơi được nâng lên thành Đạo như Nhật Bản: Trà đạo, Hoa đạo, Kiếm đạo... Theo các nhà nghiên cứu, đây là cách mà người Nhật vốn chịu ảnh hưởng từ văn hóa Trung Hoa nhưng đã thoát khỏi văn hóa Trung Hoa bằng hệ thống triết học của mình.

Còn hai nghệ sĩ Trung Lương và Lan Phương lại có cách xuất hiện trong chương trình khá độc đáo. Trung Lương chơi nhạc, còn Lan Phương biểu diễn điệu múa cổ của Nhật. Lan Phương cho biết, cô có ấn tượng đặc biệt với cách

người Nhật bảo tồn và phát huy những giá trị truyền thống...

Cùng với văn hóa, nền giáo dục Nhật cũng là một nội dung quan trọng được đề cập trong chương trình Gala *Giao lưu Việt Nhật*. Câu chuyện bắt nguồn từ lịch sử với cuộc cách mạng Duy Tân của Thiên Hoàng Minh Trị. Dưới thời Thiên Hoàng Minh Trị, có một khẩu hiệu đã tồn tại như một sắc lệnh đầy tham vọng: “Học tập phương Tây, đuổi kịp và vượt phương Tây”. Cũng chính dưới thời Hoàng Đế này, không một tầng lớp nhân dân nào, thậm chí cả người già và phụ nữ, không được học hành. Với một đất nước như Nhật Bản, dễ dàng tìm thấy những thành tựu khoa học công nghệ lớn nhất thế giới. Ở phần này, MC Phí Linh cũng chia sẻ những cảm nhận về tầm vóc khoa học công nghệ của Nhật Bản với trải nghiệm của cô cùng máy I rock, một thành tựu lớn của y học Nhật Bản.

Cuối cùng, không thể không nhắc tới triết lý Kaizen. Trong suốt hành trình của *Giao lưu Việt Nhật*, những người làm chương trình đã luôn nhận được sự giúp đỡ của ngài Đại sứ hữu nghị đặc biệt - ông Ryotaro Sugi, người đã đồng hành và tạo điều kiện để các nghệ sĩ Việt Nam và Nhật Bản hoàn thành nhiệm vụ kết nối trong hành trình giao lưu Việt - Nhật đầy ý nghĩa.

BẢO LỸ

THÔNG QUA CÂU CHUYỆN TÌNH TAY BA ĐÀY BI KỊCH CỦA SÚA, VỪ, PHỒNG, LẠNG YÊN DƯỚI VỰC SÂU PHẢN ÁNH MỘT CÁCH SINH ĐỘNG CUỘC SỐNG, VẺ ĐẸP CỦA CẢNH VẬT VÀ CON NGƯỜI MIỀN NÚI. 32 TẬP PHIM SẼ LÊN SÓNG TRONG KHUNG GIỜ RUBIC 8 VÀO 14H30 THỨ BẢY, CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3.

Sắc màu vùng cao tuyệt đẹp trong

Lặng yên dưới vực sâu



học hành cơ bản, cộng với kinh nghiệm đóng phim truyền hình nhiều năm, Đình Tú hứa hẹn sẽ “làm nên chuyện” trong vai anh chàng người Mông chân chất, thật thà nhưng cũng rất giỏi giang. Là gương mặt đa diện, với nhiều dạng vai diễn khá thành công, Phương Oanh hóa thân thành cô gái Mông vừa có nét truyền

Những con người miền núi nói chung, người dân tộc Mông nói riêng đầy chân thật, mộc mạc, nghĩa tình. Đặt trong bối cảnh và văn hóa người Mông (với phụ nữ, sống làm ma nhà người, chết cũng làm ma nhà người), *Lặng yên dưới vực sâu* là thông điệp mạnh mẽ cho khát vọng giải phóng con người, giải phóng phụ nữ. Chính tình yêu và khát vọng hạnh phúc đã tạo nên sức sống mãnh liệt, sức mạnh giải phóng con người.

Vừ là một chàng trai giỏi giang, hiền lành, chất phác. Súa là cô gái xinh đẹp và cá tính. Cuộc tình của họ có thể thật đẹp nếu không có sự xuất hiện của Phồng, một kẻ lừa nhác, hống hách, cậy thế dòng họ Tráng giàu có và thế lực đã dùng nhiều thủ đoạn để có được Súa. Phồng cướp được Súa về làm vợ, nhưng sự phản kháng của Súa bằng nhiều lần bỏ trốn, thậm chí tự tử khiến Phồng hiểu ra rằng, mình chỉ có được thân xác chứ không có được tình yêu của Súa. Cùng lúc đó, Vừ vẫn không đầu hàng và tiếp tục tranh đấu cho tình yêu của mình.

Không phải ngẫu nhiên mà tên phim ban đầu là *Chuyện tình bên đồng hoa*

tam giác mạch. Để chuyển tải chân thực và sống động câu chuyện phim, đoàn làm phim đã có gần 5 tháng rong ruổi trên vùng núi Hà Giang để thực hiện các cảnh quay. Với những thảm hoa tuyệt đẹp, cao nguyên đá Đồng Văn, những dãy núi đá tai mèo sừng sững, nét đơn sơ mộc mạc của con người... hiện lên trong phim đầy mê hoặc. Đạo diễn Đào Duy Phúc cho biết: “Chúng tôi thể hiện câu chuyện tình yêu trong không gian núi rừng hùng vĩ, cheo leo Hà Giang như biểu tượng cho tình yêu của các đôi trai gái giàu nghị lực sống ở đây”. Đoàn làm phim đã phải di chuyển khá vất vả đến nhiều điểm cao để có những khuôn hình ưng ý, từ đặt cầu, ray, máy quay, góc quay...

Phim quy tụ dàn diễn viên trẻ, đẹp với Đình Tú vai Vừ, Phương Oanh vai Súa, Quốc Đạt vai Phồng, Hương Giang vai thầy ngải... Về ngoài đẹp trai, lợi thế

thống, vừa có sự vùng vẫy thoát khỏi lễ giáo và khát vọng tự giải phóng chính mình. Khán giả xem phim phần nào sẽ có sự liên hệ với hình ảnh của nhân vật Mỹ trong phim *Vợ chồng A Phủ* và hiểu thêm khả năng diễn xuất đáng nể của nữ diễn viên trẻ Phương Oanh trong vai Súa.

Ngoài Quốc Đạt được đóng đinh cho vai Phồng, thì hình ảnh phản diện rất xuất sắc chính là ông Dìn - bố của Phồng do NSND Bùi Bài Bình đảm nhận. Ông Dìn làm nghề buôn bò sau chuyển sang buôn xe máy, kiếm được nhiều tiền, là người chiều con không giới hạn, bất kể con làm đúng hay sai. NSND Bùi Bài Bình chia sẻ: “Một vai diễn đặc biệt, dù chỉ là tuyến nhân vật phụ thôi nhưng tôi rất thích. Hơn nữa, những trải nghiệm với đoàn làm phim trong những cảnh quay tại Hà Giang đã mang đến cho tôi nhiều kỉ niệm khó quên”.

THANH PHƯƠNG

Chuyện mẹ chồng, nàng dâu lên phim



MỐI QUAN HỆ MẸ CHỒNG, NÀNG DÂU - CÂU CHUYỆN MUÔN THUỞ CỦA NGƯỜI ĐỜI VÀ CŨNG LÀ ĐỀ TÀI BẤT TẬN CỦA NGHỆ THUẬT SẼ ĐƯỢC KÊ TRONG 34 TẬP PHIM TRUYỀN HÌNH SỐNG CHUNG VỚI MẸ CHỒNG. BỘ PHIM CỦA ĐẠO DIỄN VŨ TRƯỜNG KHOA SẼ LÊN SÓNG VTV1 LÚC 20H45 TỪ NGÀY 31/3.

Sống chung với mẹ chồng không chỉ đề cập đến mối quan hệ mẹ chồng - nàng dâu mà còn là sự lựa chọn khó khăn giữa tình yêu và tình thân, là một câu chuyện cảm động, đầy nhân văn.

Trang và Vân thân nhau như chị em ruột. Khi Vân quyết định kết hôn với Thanh, con trai duy nhất một gia đình quyền chức, Trang sợ Vân sẽ bị bà Phương - mẹ chồng bắt nạt nên luôn “nhòì” vào đầu Vân hàng đống “bí kíp” để phòng thân. Đúng như dự đoán, cuộc sống của Vân - Thanh luôn bị bà Phương can thiệp thô bạo, ông Phương dù không đồng tình với vợ nhưng cũng chẳng dám phản ứng.

Dù đã cố gắng thay đổi nhưng Vân chưa bao giờ khiến mẹ chồng hài lòng bởi bà muốn Vân trở thành bản sao của mình - một người phụ nữ của gia đình. Thanh rất yêu vợ, nhưng lại không có chính kiến và rất nghe lời mẹ nên ngoài bài xin xỏ, dỗ dành Vân rồi hứa hẹn, nịnh bợ mẹ, Thanh không giải quyết được bất cứ chuyện gì. Mâu thuẫn lên đến đỉnh điểm, Vân rơi vào bế tắc, mệt mỏi, hôn nhân của họ tan vỡ. Diệp - người vợ sau của Thanh - là “bản sao” của bà Phương nhưng thông minh và “cao thủ” hơn. Vân đến với mối nhân duyên mới cùng Sơn - Giám đốc của một công ty tư vấn và thiết kế nội thất. Liệu Vân có bỏ qua hết được quá khứ, có đủ tự tin để bước vào một cuộc hôn nhân mới với Sơn?

Với những tình huống bi hài đan xen, với những mâu thuẫn được đẩy lên tận cùng... bộ phim sẽ là lời cảnh tỉnh đối với những ai đã và sắp bước vào hôn nhân. Hi vọng những nàng dâu, những bà mẹ chồng hãy xem để sống đời mở, bao dung hơn. Những người đàn ông bị “kẹt” giữa mẹ và vợ cũng sẽ thấy cần thông minh, khéo léo, tinh táo hơn trong việc “chèo lái” gia đình. Dù hôn nhân xuất phát từ tình yêu nhưng nếu mỗi người không bớt đi “cái tôi”,

không cảm thông, chia sẻ và vị tha thì sẽ chỉ là bi kịch. Đó chính là thông điệp của bộ phim *Sống chung với mẹ chồng*.

Trong phim, Bảo Thanh vào vai nữ chính - Vân. Từ sự nhạy cảm, trải nghiệm của một người đã có gia đình, cộng với khả năng diễn xuất, không quá khó để cô hoàn thành vai diễn này. Điểm đặc biệt của bộ phim là vai bà Phương do NSND Lan Hương (Hương “bông”) thể hiện. Nữ diễn viên được coi là bị “đóng đinh” với hình ảnh đậm thắm, nhẹ nhàng, người hiem hơi trung thành với vẻ bề ngoài bao năm không thay đổi, trung thành với dạng vai người tốt luôn mang trong mình đời sống nội tâm giằng xé phức tạp đã có một vai diễn lột xác ngoạn mục. Bà Phương trong *Sống chung với mẹ chồng* sẽ là một hình ảnh bất ngờ với khán giả yêu mến NSND Lan Hương. Trang - cô bạn thân của nhân vật Vân cũng là một sự thay đổi mới mẻ của diễn viên trẻ Thu Quỳnh, khi lần đầu tiên hóa thân thành một cô nàng sắc sảo, hiện đại và có phần ghê gớm, lắm chiêu trò. Ngoài ra, tuyến vai bị “lép vế” trong phim sẽ do NSƯT Công Lý, diễn viên Tiên Đạt và Anh Dũng đảm nhiệm.

SÔNG ĐÀO



Đồng chí Võ Văn Thương, Ủy viên BCT, Bí thư TƯ Đảng, Trưởng Ban Tuyên giáo Trung ương thăm gian trưng bày của Đài THVN tại Hội báo



Đồng chí Nguyễn Thiện Nhân, Ủy viên BCT, Chủ tịch Ủy ban TƯ MTTQ Việt Nam trao Giải Đặc biệt cho gian trưng bày ấn tượng của Đài THVN

Hội báo toàn quốc năm 2017 VTV ĐẠT GIẢI ĐẶC BIỆT VỀ GIAN TRƯNG BÀY ẤN TƯỢNG

NÉT MỚI TẠI HỘI BÁO TOÀN QUỐC 2017

Lần thứ hai tổ chức, Hội báo toàn quốc năm 2017 với chủ đề *Báo chí Việt Nam đồng hành cùng đất nước đổi mới* đã thu hút sự tham gia của 470 đơn vị, cơ quan báo chí cả nước. Trong đó, Khu vực báo chí toàn cảnh với 25 khối báo chí Trung ương và 12 cụm báo chí địa phương, trưng bày 437 loại ấn phẩm, gần 100 chương trình truyền hình Tết đặc sắc, giao diện báo điện tử đẹp và hơn 250 tác phẩm phóng sự xuất sắc về đề tài môi trường trong năm 2016. Đây thực sự là một cuộc hội tụ văn hóa tinh thần nghề nghiệp đặc sắc của những người làm báo cả nước.

So với năm trước, Hội báo toàn quốc 2017 có nhiều đổi mới. Số lượng đơn vị tham gia tăng thêm gần 100 đơn vị so với năm 2016. Nhiều đơn vị đã có sáng tạo trong cách trình bày, cách giới thiệu và



TUY MỚI LÀ LẦN THỨ HAI TỔ CHỨC NHƯNG HỘI BÁO TOÀN QUỐC 2017 ĐÃ CÓ SỰ CẢI TIẾN, ĐỔI MỚI, MANG LẠI CHO GIỚI BÁO CHÍ VÀ CÔNG CHÚNG CẢ NƯỚC NHIỀU ẢN TƯỢNG KHÓ QUÊN. TRONG ĐÓ, ĐÀI THVN ĐƯỢC GHI NHẬN ĐÃ GÓP PHẦN KHÔNG NHỎ VÀO THÀNH CÔNG CỦA HỘI BÁO.

thu hút người xem, tạo sự hấp dẫn đặc biệt. Nội dung hoạt động trong Hội báo ngày càng phong phú, thiết thực đối với hội viên, từ nghiệp vụ đến đạo đức và công nghệ làm báo... Đặc biệt, lần đầu tiên Hội báo tổ chức bình chọn, trao giải cho Các tác phẩm phóng sự xuất sắc về đề tài môi trường năm 2016; giải Chương trình truyền hình Tết ấn tượng, đặc

sắc; giải Bìa báo in số Xuân Đinh Dậu, giải Giao diện báo điện tử... Trong ba ngày diễn ra Hội báo toàn quốc (từ 17-19/3), các đơn vị tham gia cũng đã tổ chức các hoạt động giao lưu, trao đổi nghiệp vụ sôi nổi và bổ ích.

Ban tổ chức đã chấm và trao giải Bìa báo đẹp cho 35 ấn phẩm, 40 gian trưng bày đẹp, 40 tác phẩm phóng sự

xuất sắc đề tài môi trường năm 2016, 19 giải đồng hạng cho các chương trình truyền hình Tết ấn tượng, 10 giải đồng hạng cho giao diện báo điện tử và tặng giấy khen cho 16 đơn vị có thành tích tham gia Hội báo. Đặc biệt, toàn bộ số báo Tết, báo Xuân trưng bày tại Hội báo sẽ được trao tặng cho các chiến sĩ đang làm nhiệm vụ ở Trường Sa và các vùng biển đảo của Tổ quốc thông qua đại diện Bộ Tư lệnh Hải quân...

ẤN TƯỢNG GIAN TRIỂN LÃM VTV

Năm nay, gian triển lãm của Đài THVN chiếm vị trí mặt tiền tại sảnh trung tâm của Hội báo toàn quốc 2017. Đây là một vị trí đặc địa đối với một đơn vị tham gia, là niềm vinh dự nhưng cũng là một áp lực đối với nhóm được giao nhiệm vụ thiết kế, tổ chức gian triển lãm của VTV. Làm sao để gian triển lãm của Đài Truyền hình Quốc gia



Đồng chí Vũ Đức Đam, Ủy viên TƯ Đảng, Phó Thủ tướng Chính phủ thăm gian trưng bày của Đài THVN



Bộ trưởng TT&TT Trương Minh Tuấn xem giao diện Báo điện tử VTVnews tại gian trưng bày

vừa thể hiện những điều cần và đủ về nhà Đài, về sự nỗ lực của toàn bộ cán bộ, công nhân viên trong hơn 46 năm qua, vừa tạo ra một không gian tương tác gần gũi với khán giả xem truyền hình là câu hỏi đặt ra với đơn vị được giao nhiệm vụ chủ trì là Tạp chí Truyền hình khi phối hợp cùng các đơn vị: Liên chi hội nhà báo, Ban Thư ký biên tập, Trung tâm Mĩ thuật, Trung tâm Tư liệu, Trung tâm Kỹ thuật, Ban Thanh Thiếu niên, Ban Thời sự, Báo điện tử VTVNews... Dưới sự chỉ đạo trực tiếp của Phó Tổng giám đốc Nguyễn Thành Lương, một thiết kế gian trưng bày sáng tạo, tối ưu và tiết kiệm nhất đã được lựa chọn. Dù thi công gấp rút trong thời gian ngắn nhưng gian triển lãm của Đài THVN đã nhận được đánh giá cao của Ban tổ chức, thu hút đông nhất sự quan tâm của khách tham quan.

Chủ đề và nội dung trưng bày của gian triển lãm VTV là sự tích hợp của các phương tiện truyền thông hiện đại trong thời kì khoa học công nghệ phát triển mạnh mẽ. Đài THVN đang vận động theo

CÁC GIẢI THƯỞNG CỦA VTV

** Giải Đặc biệt của Gian trưng bày ấn tượng, đặc sắc.*

** 2 giải dành cho Phóng sự xuất sắc về đề tài môi trường gồm:*

- Tác phẩm *Xả nước từ đập thủy điện có cứu được khô hạn* của Ban Khoa giáo được trao giải A.
- Tác phẩm *Ô nhiễm bụi mịn ở Hà Nội* của Ban Khoa giáo được trao giải Khuyến khích.

** 4 Giải đồng hạng Chương trình truyền hình ấn tượng dịp Tết Đỉnh Đâu 2017:*

- Chương trình *Đón Tết cùng VTV - Bay lên Việt Nam* của Ban Sản xuất các chương trình giải trí
- Chương trình *Tết nghĩa là hy vọng* của Ban Thanh thiếu niên
- Chương trình *Gala Giai điệu tự hào* của Ban Thanh thiếu niên
- Chương trình *VTV Đặc biệt Đêm trắng* của Ban Thời sự

xu hướng tòa soạn hội tụ để tận dụng hết những lợi thế từ nguồn nhân lực, nội dung, phương tiện kĩ thuật nhằm đem đến cho nhân dân thông tin toàn diện, phong phú nhất, góp phần vào sự phát triển của đất nước. Một màn hình led ở trung tâm phát các clip giới thiệu tổng thể về hoạt động của Đài THVN, mô hình Đài THVN được trưng bày tại gian triển lãm đặt cạnh hình ảnh lớn về công trình đã được

hoàn thành từ tâm huyết của các thế hệ cán bộ nhân viên VTV; những bức ảnh tác nghiệp giá trị của PV trong và ngoài nước được treo nổi bật trên nền bản đồ thế giới; các thông tin ngắn gọn giới thiệu tổng quan về Đài...; Công ti TNHH Sony Electronics Việt Nam đã hỗ trợ 9 chiếc tivi cho gian triển lãm để phát các clip được sản xuất kĩ lưỡng, giới thiệu về 9 kênh quảng bá của Đài hiện tại.

Đến với gian trưng bày của VTV, khán giả cũng được tặng các ấn phẩm, sản phẩm của Tạp chí Truyền hình và VTV7. Chương trình *Bữa trưa vui vẻ* xoay quanh chủ đề về nghề báo đã được làm trực tiếp tại gian triển lãm trưa ngày khai mạc thu hút sự quan tâm của đông đảo công chúng, đồng nghiệp.

Đài THVN còn làm tốt nhiệm vụ tuyên truyền giúp Ban Tổ chức Hội báo toàn quốc trong suốt quá trình chuẩn bị và diễn ra Hội báo. VTV đã xây dựng trailer quảng bá Hội Báo toàn quốc 2017 và phát sóng trên một số kênh từ trước khi khai mạc hơn 10 ngày; thực hiện các tin bài, phóng sự về trước, trong và sau Hội báo... trong các bản tin Thời sự, trên Tạp chí Truyền hình, Báo điện tử vtv.vn. Với sự nhiệt tình, trách nhiệm đi đôi với sự sáng tạo, nỗ lực, Đài THVN đã được ghi nhận là một trong những đơn vị có đóng góp không nhỏ vào sự thành công của Hội báo năm nay.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HUNG

MC Phí Linh CƠ HỘI ĐỂ... TẬP YÊU



LINH BẢO, CÔ ĐÃ CÓ Ý ĐỊNH NAM TIẾN TỪ 10 NĂM TRƯỚC NHƯNG GIỜ THỜI CƠ MỚI TỚI. GIỜ ĐÂY, TUỔI TRẺ, TRÁI TIM VÀ NIỀM ĐAM MÊ NGHỀ NGHIỆP CỦA PHÍ LINH ĐƯỢC LÀM QUEN, TẬP YÊU VÙNG ĐẤT MỚI VÀ “CHẠM NGỒ” VỚI THỬ THÁCH MỚI.

*** Rất bất ngờ khi gặp Linh trong vai trò người dẫn của Thần tượng bolero (TTBL), bạn có phải là người hâm mộ của dòng nhạc này?**

Linh đến với TTBL hoàn toàn không phải sự ngẫu nhiên mà là chuỗi hoạt động đưa những người thực hiện các chương trình tìm được nhau. Tình yêu âm nhạc và đặc biệt là yêu thang âm ngũ cung Việt Nam khiến Linh luôn hào hứng với tất cả các chương trình

liên quan đến âm nhạc Việt. Linh nghĩ, TTBL là sự khởi đầu để một người trẻ như mình có cơ hội cảm nhận một cái gì đó khác đi, để tập yêu một điệu thức âm nhạc tưởng chừng đã thuộc về vài thập kỉ trước.

*** Phí Linh đã có kinh nghiệm lâu năm với công việc dẫn chương trình nhưng với các cuộc thi truyền hình thực tế, áp lực dư luận đối với người dẫn chương trình không hề nhỏ, bạn đã có sự chuẩn bị như thế nào?**

Có một điều hơi khác ở chương trình TTBL, đó là một khi khán giả đã theo dõi thì thường là những người đồng cảm sâu sắc với bài hát, đồng thời độ tuổi, trải nghiệm của họ cũng đầy đặn hơn. Điều đó khiến cho người dẫn cần đề cao sự cẩn trọng, chân thành. Linh tin, nếu mình dốc lòng đặt tình cảm vào chương trình, tôn trọng ca khúc cũng như nghệ sĩ và khán giả, biết đưa đầy đúng mực thì sẽ được đón nhận. Thêm nữa, đã nói đến



MC Phí Linh và Đàm Vĩnh Hưng
trong Thần tượng Bolero



“thực tế” tức là những cảm xúc phải chân thật. Để có cảm xúc, cần có kiến thức để cảm nhận được bài hát và độ nhạy bén nhất định để thể hiện hành động. Những điều này Linh may mắn học hỏi từ chính các HLV: Lệ Quyên, Đàm Vĩnh Hưng... Họ thực sự là những nghệ sĩ tài năng, đam mê với nghề và sẵn sàng chia sẻ nếu mình cầu thị.

*** Được biết, sắp tới Phí Linh sẽ chính thức Nam tiến, phải chăng bạn cũng bị thu hút bởi môi trường văn hóa giải trí đa sắc màu phương Nam?**

Đây là một sự thử nghiệm với cuộc sống đầy sắc màu và cũng là một cơ hội mà cấp trên tin tưởng trao cho Linh. Thời gian tới, Linh sẽ di chuyển nhiều hơn vào TPHCM để tham gia các dự án sản xuất của Ban Khoa giáo với các chương trình mà mình sẽ lên ý tưởng, quản lý sản xuất và có thể là cả lên hình. Linh mong muốn tiếp tục tạo ra một vài đầu mĩ chương trình tốt mang bản sắc phương Nam bên cạnh công việc dẫn chương trình vẫn đang song song thực hiện. TPHCM luôn là môi trường sôi động và tiềm năng, Linh đã muốn làm

việc ở đây từ 10 năm trước, nhưng giờ cơ hội mới tới, và cũng thuận lợi khi mình đã có một hành trang cơ bản cho chuyến đi này.

*** Khi đã quá quen, quá yêu với nhịp sống, công việc ở Hà Nội, thực sự không dễ dàng gì để chia tay, đúng không Linh?**

Với thành phố mới, nếu không tập yêu chắc không thể khai thác được đề tài tốt. May mắn là từ trước tới nay Linh vẫn di chuyển giữa TPHCM - Hà Nội để làm việc nên con đường không xa lạ, con người thì hiền hoà quen

thuộc rồi. Linh sẽ dành nhiều thời gian hơn cho những “đặc sản” Sài thành như: kịch nói, âm nhạc, sân khấu bình dân, phòng trà... Linh nghĩ mình sẽ nhớ Hà Nội, khi nào nhớ lại về thôi. Linh vẫn còn *Muôn màu showbiz* ghi hình ở Hà Nội nên đến lịch sẽ trở về.

*** Với *Muôn màu showbiz*, tôi nghĩ khán giả sẽ ấn tượng với phong cách phỏng vấn sắc sảo, cách bạn tiếp cận, phản biện nhưng liệu nghệ sĩ khách mời có e dè với Phí Linh?**

HOÀNG HƯỜNG
(Xem tiếp trang 18)

MC Phí Linh

CƠ HỘI ĐỂ... TẬP YÊU

(Tiếp theo trang 17)



Đúng là có một số khách mời thoát đầu e ngại Phí Linh hỏi khó nhưng cuối cùng họ lại chia sẻ rất cởi mở. Vấn đề không nằm ở việc hỏi khó hay hỏi dễ mà có trúng và đúng những điều khán giả mong đợi và phù hợp với nghệ sĩ hay không. Linh đã có quá trình theo dõi các hoạt động văn hóa giải trí từ rất lâu, trực tiếp tham gia thực hiện nhiều chương trình về mảng này trên cương vị biên tập, tổ chức sản xuất, dẫn dắt... nên Linh tin mình có được sự hiểu biết, cái nhìn khách quan để phản biện. Phản biện theo cách của Linh là sự thẳng thắn, đi vào cốt lõi của vấn đề nhưng cũng phải đúng mực, biết cách lựa lời với từng đối tượng, chứ không tỏ ra “nguy hiểm”. Hơn nữa, đích cuối cùng Linh luôn muốn hướng đến là những giá trị tốt đẹp nên nếu đến hết cuộc trò chuyện mà khách mời vẫn e dè thì coi như thất bại rồi.

*** Đã khi nào Linh định thay đổi mình theo các hình mẫu dẫn chương trình đang thịnh hành, được ưa chuộng hiện nay?**

Linh nhận thấy, với tâm huyết mình hướng tới, những chương trình mình được làm đều là những chương trình có dấu ấn. Hai sự kiện lớn của 2016 là *We Choice Awards* và *Vietnam International Fashion Week* là hai ví dụ tiêu biểu. Được tạo cơ hội tốt và được yêu thương như vậy, Linh nghĩ mình không nên thay đổi gì ngoài sự cố gắng nỗ lực để ngày một rõ nét hơn, tốt hơn.

*** Thị trường giải trí phía Nam rất sôi động và cởi mở nhưng cũng không kém phần khắt khe, Linh nghĩ đâu là thế mạnh của mình?**

Linh sợ phải cạnh tranh với người khác lắm. Linh chỉ nghĩ mình như “con dao phay chém việc”, nghiêm túc với niềm đam mê công việc để lao đi mà

không ngại bất cứ khó khăn gì. Có lẽ động lực đó đủ lớn. Ngoài ra, mình sẽ vượt qua sự khắt khe của thị trường, truyền thông và khán giả dựa trên sự quan sát và kinh nghiệm sản xuất từ góc độ hậu trường với thái độ cầu thị. Linh là người rất khắt khe với bản thân mình.

*** Phí Linh có nét đẹp gợi nhớ đến mình tình Hàn Quốc Kim Hye Soo, bạn có dự định thử sức cùng các bộ môn nghệ thuật khác như phim ảnh chẳng hạn?**

Ngôi sao ấy cũng là một người rất cá tính mà Linh ngưỡng mộ nhưng đam mê của Linh chưa dành cho điện ảnh. Linh chỉ muốn sản xuất các chương trình và dẫn thật tốt để luôn là một MC được khán giả yêu mến.

*** Xin cảm ơn Phí Linh!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)
(Ảnh nhân vật cung cấp)

Phạm Hải Nam
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

Nam

VƯỜN TÂM CAO MỚI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh
muôn vàn khát vọng vươn cao.

*** 90 phút để hiểu là chương trình chính luận nhưng lại có tên giống như một chương trình phổ biến kiến thức, Xuân Tùng có thể giải thích rõ hơn về điều này?**

Đây chính là chủ ý của những người thiết kế chương trình. Chúng tôi muốn tạo ra một sự khác biệt về mặt thể hiện, tăng thêm tính hấp dẫn nhưng vẫn giữ nguyên tính chính luận của Ban thời sự, một đơn vị có thể mạnh về lĩnh vực này. Tên gọi của chương trình là sự đúc kết của rất nhiều ý kiến và nhiều cuộc đánh giá.

*** 90 phút là thời lượng khá dài cho một chuyên mục chính luận, ngoài những nội dung hấp dẫn thì BTV - dẫn chương trình có vai trò rất lớn trong việc giữ chân khán giả trong suốt 1,5 giờ đồng hồ. Dẫn là một BTV dày dặn kinh nghiệm, anh có thấy đây là một thử thách?**

Đây thực sự là một thử thách về sức khỏe, sự linh hoạt và nắm bắt vấn đề. Cá nhân tôi đã dẫn nhiều chương trình THPT

có thời lượng dài hơn, nhưng thường đó là làm về 1 chủ đề. Còn ở chương trình này, tôi phải phân vai mình ra 4, 5 chủ đề khác nhau theo mỗi chuyên mục. Chưa kể, đây là chương trình mà Ban thời sự đầu tư rất lớn cho lĩnh vực thể hiện. Mỗi chương trình là sự bàn bạc chi tiết của người dẫn với các ekip sản xuất ngoài hiện trường, rồi khi lên sóng, chúng tôi sử dụng đồ họa 3D với tần suất cao. Nếu không tập trung, rất có thể người dẫn sẽ đứng nhâm chỗ trong trường quay, thậm chí đứng chèn cả vào biểu đồ 3D đang xuất hiện trên sóng, nghĩa là sẽ làm hỏng phần thể hiện.

Thêm một điểm nữa chúng tôi muốn chia sẻ, với một chương trình truyền hình như 90 phút để hiểu, việc “giữ chân” được khán giả không hoàn toàn do người dẫn mà là sự cố gắng của cả một tập thể. Từ những cú máy của quay phim trong trường quay, từ những phóng sự được thực hiện ở hiện trường, từ cách kể chuyện, chọn chuyện như thế nào cho hấp dẫn, cho đúng với mong muốn và sự quan

tâm của khán giả. Chúng tôi tập trung làm điều đó và coi đó là cách để giữ khán giả xem chương trình của mình.

*** Phát sóng vào 8h sáng Chủ nhật và bàn về một vấn đề mà dư luận quan tâm trong tuần, trong đó có cả khảo sát ý kiến khán giả, mời khách đến trường quay giao lưu trực tiếp... hẳn là ekip thực hiện gặp áp lực về thời gian cũng như nhiều khó khăn nảy sinh?**

Áp lực thì không hẳn nhưng bận rộn thì có. Tuy chương trình phát sóng tuần/1 số nhưng chúng tôi gần như làm việc cả tuần để chương trình có thể lên sóng vào sáng Chủ nhật. Ngay ngày hôm sau, tức là thứ Hai, chúng tôi lại tiếp tục bắt tay cho số ghi hình kế tiếp và thường là mọi công việc sẽ kết thúc vào tối thứ Bảy, sẵn sàng lên sóng vào sáng Chủ nhật. Chúng tôi rất may mắn khi được thực hiện chương trình này trên toàn bộ hệ thống Thời sự, từ các yếu tố cơ bản như: con người, kĩ thuật, điều hành..., nghĩa là có khả năng đáp ứng nhanh, chịu áp lực làm việc cao nên mọi việc khá suôn sẻ và ản ý.

BTV Xuân Tùng

Lắng nghe là cách hoàn thiện nhanh nhất

SAU MỘT THỜI GIAN RÚT LUI VÀO HẬU TRƯỜNG, BTV XUÂN TÙNG - GƯƠNG MẶT TÙNG ĐỂ LẠI NHIỀU DẤU ẤN TRÊN SÓNG VTV VỚI CÁC PHÓNG SỰ, KÍ SỰ ĐẦY HƠI THỞ CUỘC SỐNG ĐÃ TRỞ LẠI VỚI CHUYÊN MỤC THỜI SỰ MỚI MANG TÊN 90 PHÚT ĐỂ HIỂU.



BTV Xuân Tùng tại trường quay ảo

Toàn bộ ekip từ người dẫn, các phóng viên, quay phim, đạo diễn ở trường quay, kĩ thuật đồ họa... đều đã làm việc với nhau trong một thời gian dài. Đó cũng là điều kiện để bộ máy chạy nhanh và nhuần nhuyễn nhất trong điều kiện hiện nay.

Còn về khó khăn thì biết trả lời sao nhỉ (cười)! Tất cả khó khăn đều đã được vượt qua và có cách giải quyết để ngày Chủ nhật có thể lên sóng. Đương nhiên là chúng tôi đã gặp phải những vấn đề rất phức tạp cả về kĩ thuật và nội dung



Thực hiện phỏng vấn tại hiện trường

nhưng chúng tôi luôn coi đó là một phần của nghề truyền hình. Điều tôi lo nhất là chương trình chưa được như sự kì vọng của lãnh đạo và hàng triệu khán giả. Đó là lí do chúng tôi luôn có những cuộc họp điều chỉnh ngay khi số đầu tiên lên sóng. Lắng nghe chính là cách để hoàn thiện nhanh nhất.

***Mỗi chương trình gồm 4 chuyên mục: Ý bạn thế nào?, Từ cuộc sống, Góc biếm họa và Kiến tạo tương lai với những nội dung rất dày dặn có hỗ trợ của công nghệ 3D để giúp khán giả dễ tiếp thu, vậy ekip thực hiện của chương trình chắc rất lớn?**

Ekip thực hiện chương trình này có thể coi như lớn nhất của Ban Thời sự hiện nay. Chúng tôi huy động nhân lực từ các phòng nội dung khác nhau của Ban, bởi mỗi mục lại thuộc lĩnh vực theo dõi của một phòng khác nhau. Thậm chí, để đảm bảo tính linh hoạt và kịp thời của mục *Từ cuộc sống*, nghĩa là những vấn đề có thể đến từ các lĩnh vực như: kinh tế, xã hội hay văn hóa..., được giao cho cả 3 phòng đảm trách tùy theo “nhiệt độ” của các vấn đề trong tuần.

Nếu ai am hiểu về kĩ thuật thì sẽ nhận thấy chúng tôi sử dụng đồ họa trong trường quay khá phức tạp. Để thiết kế các nội dung đồ họa này, phòng thể hiện



Một hình ảnh kĩ xảo được thực hiện công phu về sự lộn xộn của vỉa hè



Ekip làm kĩ xảo của CT 90 phút đề hiểu

của ban Thời sự cũng phải cử ra những kĩ thuật viên chuyên trách. Rồi việc tính toán số lượng phỏng vấn, các chất liệu hình ảnh ngoài trường quay làm sao để không thừa cũng không thiếu trên một hành trình ghi hình trực tiếp dài tới 90 phút. Tóm lại là khá phức tạp và chúng tôi tự hào khi được tham gia vào chương trình này.

*** Đây là lần đầu BTV Xuân Tùng giữ sóng của một chương trình dài hơi sau một thời gian dài không lên hình và có vẻ như “khoảng lặng” vừa qua đã đem đến một Xuân Tùng chứng chạc hơn, khả năng trình bày vấn đề khúc triết, mạch lạc và vẫn còn đó cái duyên với màn ảnh nhỏ?**

Cám ơn những nhận xét với nhiều thiện cảm của chị. Với 17 năm gắn bó ở Ban thời sự, tôi cho rằng mình có một chút kinh nghiệm để đáp ứng được yêu cầu của công việc. Dường như càng làm lâu người ta càng ngại lên hình thì phải (cười). Thẳng thắn thừa nhận thì tôi cũng đã có những lúc rất ngại, kiểu như thấy

mình không vượt qua nổi chính những gì mình đã làm trong quá khứ, may sao, lãnh đạo Ban Thời sự đã phân công cho tôi việc này. Đó là một sự tin tưởng mang nhiều giá trị. Và tất nhiên, tôi có trách nhiệm phải làm tốt nhất có thể để đáp ứng lại niềm tin ấy.

*** Sự tương tác của khán giả với hàng chục nghìn lượt bày tỏ ý kiến ngay sau khi chương**

trình đưa ra vấn đề khảo sát qua trang web và mạng xã hội cho thấy 90 phút đề hiểu đã thu hút sự quan tâm của dư luận từ chương trình đầu tiên, đây hẳn là động lực lớn cho những người thực hiện?

Chính chúng tôi cũng bất ngờ bởi sự quan tâm của khán giả qua các “công cụ” tương tác. Đó là động lực lớn lao với ekip, nó tác động tới chúng tôi trên nhiều bình diện, từ cách làm việc tới lựa chọn đề tài, cách đặt câu hỏi. Chúng tôi cố gắng làm sao để mọi điều mình trình bày gần gũi với khán giả nhất, xuất phát từ sự quan tâm của khán giả nhất. Chúng tôi hay đùa vui với nhau: “Đã qua rồi cái thời im im làm, mẹ hát con khen hay”, bây giờ mỗi điều mình nói, mỗi ý kiến đưa ra đều có hàng vạn, hàng triệu người phản hồi qua nhiều kênh tương tác với sức mạnh rất lớn. Khán giả vừa là người xem cũng vừa là những “giám thị khó tính” đòi hỏi người làm phải chín chu hơn.

*** Xin cảm ơn anh!**

THAO GIANG (Thực hiện)



NSND Ngọc Lan

Vẫn đắm say như thuở ban đầu

NSND NGỌC LAN THUỘC SỐ ÍT DIỄN VIÊN CỦA LỚP DIỄN VIÊN ĐIỆN ẢNH KHÓA I - TRƯỜNG ĐIỆN ẢNH VIỆT NAM VẪN LUÔN GIỮ ĐƯỢC SỰ BÙNG SÁNG TRÊN MÀN ẢNH KHI ĐÃ TRỞ THÀNH MẸ, THÀNH BÀ VÀ BƯỚC SANG TUỔI “XƯA NAY HIẾM”. BÀ CŨNG LÀ NỮ NGHỆ SĨ CÓ ĐƯỢC CUỘC SỐNG VẸN TRÒN VỚI NHAN SẮC, TÀI NĂNG, SỰ NGHIỆP THÀNH CÔNG VÀ GIA ĐÌNH HẠNH PHÚC. GẦN 60 NĂM ĐẾN VỚI NGHỆ THUẬT THỨ BẢY, BÀ VẪN CHƯA MUỐN DỪNG BƯỚC, “ĐẠO DIỄN CÒN MỜI, SỨC CÒN KHỎE TÔI SẼ CÒN ĐÓNG PHIM”- NSND NGỌC LAN CHIA SẺ.

Nhiều nghệ sĩ đồng lứa với NSND Ngọc Lan đã thực sự “gác kiếm”, không dính dáng gì đến phim ảnh nữa. Người thì vì lí do sức khỏe, người thì muốn giữ ánh hào quang tuổi trẻ, người bận bịu và mất niềm tin với nghề diễn. Nhưng NSND Ngọc Lan vẫn mãi miết đi theo tiếng gọi của tình yêu nghệ thuật, trong từng vai diễn. Bà nói: “Khi tôi chia sẻ với một số bạn nghề về việc tham gia đóng phim như *Bánh đúc có xương* hay *Nơi ẩn nấp bình yên*, mọi người gàn tôi đóng phim làm gì, cứ giữ hình ảnh ấn tượng ngày xưa đi. Tôi thì nghĩ khác. Khán giả sẽ nhớ cô Ngọc Lan ngày xưa vào những vai thôn nữ, hiền hậu giờ này ra sao, vào những vai bà mẹ sẽ như thế nào”. NSND

Ngọc Lan cho rằng, nghệ thuật không có cái xấu, không độ tuổi mà chỉ có lòng yêu nghề, say nghề mà thôi. Có lẽ, được thôi thúc bởi tình yêu đó nên bà không ngại ngần trong việc chọn vai, dù mỗi nhân vật bà mẹ trên phim của bà đều mang một màu sắc khác nhau và để lại dấu ấn khó quên với người yêu phim Việt.

Đi làm phim, tiếp xúc với các bạn trẻ, NSND Ngọc Lan cho rằng, thế hệ nghệ sĩ hiện nay thông minh, nhanh nhạy. Họ thuộc lời thoại rất nhanh nhưng phần nào vì thế mà chủ quan, vẫn kè kè điện thoại nhắn tin, chơi điện tử. Với bà thì khác: “Tôi luôn coi trọng lời thoại nên ở phim trường, tôi chỉ tập trung chăm chút lời thoại và tập

diễn thử. Cảnh khóc không bao giờ cậy nhờ nước mắt giả. Phải vận dụng kinh nghiệm, tập trung đề... khóc thật. Tôi là nghệ sĩ già nhưng không muốn làm phiền anh chị em trong đoàn làm phim, khiến các diễn viên trẻ hiểu sai là tôi được ưu ái gì”. Không cần quan tâm đặt ánh sáng, góc máy nào mới giúp mình đẹp hơn trong phim, điều bà tập trung là nhập tâm vào nhân vật. Và dù là nghệ sĩ lớn tuổi, nhưng một trong những nguyên tắc đáng nể của NSND Ngọc Lan là luôn làm việc đúng giờ. Đoàn làm phim hẹn 8 giờ quay thì bà đến từ 6h30 để hóa trang, chuẩn bị. Bà coi đó là nhân cách của một nghệ sĩ, là sự trân trọng những đồng nghiệp của mình.



NSND Ngọc Lan trong phim
Nơi ẩn nấp bình yên



công việc nhọc nhằn này. Cũng có vài đứa cháu thích được trở thành diễn viên nhưng chưa ai vượt qua “cửa ải” duyệt đầu tiên là bà Ngọc Lan. Dầu vậy, điều bà luôn tâm đắc dạy các con và giờ là các cháu của mình, làm nghề gì cũng phải say mê, toàn tâm toàn ý đi đến cùng với nó.

NSND Ngọc Lan tâm sự: “Cho đến giờ tôi vẫn tìm thấy niềm vui trong từng vai diễn. Tôi vẫn nuôi mơ ước sẽ có những vai diễn thật hay dành cho mình”. Với bà, nhận lời đóng phim là lúc tất cả mọi ưu lo, riêng tư, gia đình đều được gạt sang một bên, chỉ toàn tâm cho nhân vật mà thôi.

Đóng nhiều dạng vai bà mẹ trong phim, nhưng hình ảnh trong phim *Nơi ẩn nấp bình yên* có vẻ gần gũi với con người của nghệ sĩ Ngọc Lan ngoài đời hơn cả. Bà có bốn người con, con gái đầu Phương Lan đã đạt được những thành tích nhất định khi theo nghiệp điện ảnh, con gái thứ hai làm truyền hình, cô con gái thứ ba và con trai út theo nghề mỹ thuật. Bà có bảy đứa cháu và sắp lên chức cụ nội, đó là hạnh phúc khó đong đếm bằng lời. Từ khi các con còn nhỏ, việc nuôi dạy luôn được bà chăm chút cẩn thận. Bà hiểu rõ tính cách, ưu điểm từng đứa để hướng con theo đuổi đam mê. Ánh mắt NSND Ngọc Lan thoáng buồn khi trong đại gia đình chẳng có ai theo nghề của mình. Nhưng bà hiểu, đâu dễ để sống chết với

Trong nhà, cháu ngoại Đình Tuấn Vũ là người đi theo nghiệp điện ảnh, hay đến chơi và tâm sự với bà Ngọc Lan nhất. Bà cháu chia sẻ tâm đầu ý hợp về nhiều điều, từ công việc diễn xuất, kịch bản, nghề làm phim đến những mối quan hệ xã hội, gia đình. Vũ cũng từng mời bà tham gia đóng phim *Chờ em đến ngày mai* nhưng đúng thời điểm đó chồng bà không được khỏe nên bà không thể đi được.

Để có được thành công trong nghề, bà luôn tự hào về chỗ dựa vững chắc - người chồng của mình, NSND Ngô Mạnh Lân. Họ cùng trải qua những năm tháng chiến tranh, vượt qua những gian khó của cuộc sống, cùng chăm sóc cho tổ ấm với những đứa con ngoan, các cháu đề huề. “Đó mới chính là niềm vui, hạnh phúc lớn của tôi” - nghệ sĩ Ngọc Lan bày tỏ.

Bên cạnh một gia đình hạnh phúc, NSND Ngọc Lan còn là người yêu thơ và làm rất nhiều thơ. Đó cũng là một cách để bà giữ cho cái tâm mình vui vẻ, không mụ mị, không xa rời đời sống xã hội và chia sẻ những xúc cảm của bản thân. Thơ được bà chép tay, sửa lại nhiều lần cho đến khi thấy hài lòng. Năm tập thơ đã xuất bản là những tình cảm nghệ sĩ Ngọc Lan ngẫu hứng sáng tác trong rất nhiều tình huống khác nhau, chủ yếu là về gia đình, chồng con, những người bạn, về nghệ thuật. Đôi khi đó là bộ phim vừa tham gia, là câu chuyện thời sự xã hội khiến bà xúc động. Bà bảo rằng, mình còn đóng phim được, còn làm thơ và vẫn sẽ luôn đắm say như thế. Có lẽ đó cũng là một “bí kíp” khiến nghệ sĩ Ngọc Lan dù thời trẻ hay lúc đã về già vẫn giữ được tình yêu với khán giả qua từng vai diễn.

THỤC MIỀN



Ấn số thú vị của làng văn Hà Tĩnh

TÌNH CỜ GẶP NHÀ BÁO HẠNH LOAN TẠI LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC LẦN THỨ 36 VỚI CƯƠNG VỊ GIÁM KHẢO THỂ LOẠI GIAO LƯU - ĐỐI THOẠI - TỌA ĐÀM, TÔI ĐÃ ẤN TƯỢNG VỚI CHỊ BỞI NÉT ĐẸM THẨM, DỊU DÀNG VÀ CÁCH NÓI CHUYÊN SÂU SẮC, TINH TẾ. MỘT NGÀY ĐẦU THÁNG 3 NÀY, TÌNH CỜ GẶP CHỊ TẠI HÀ NỘI, TÔI BẤT NGỜ KHI NGHE CHỊ THỎ LỘ VỀ BUỔI RA MẮT HAI TẬP THƠ *HÃY NÓI YÊU KHI HOA HỒNG NỞ VÀ KHOẢNG TRỜI SAU CỬA SỔ*. NGƯỜI PHỤ NỮ ẤY DƯỜNG NHƯ KHÔNG CHỈ ĐẸP MÀ CHỊ LUÔN LÀ MỘT ẨM SỐ THÚ VỊ VỚI NHIỀU NGƯỜI.

LÀM THƠ TỪ THUỞ THIẾU THỜI

*** Tình yêu thơ đã đến với chị như thế nào?**

Tôi còn nhớ, khi mới lớp 3, lớp 4, được bố mẹ mua cho cuốn thơ *Khoảng trời sau cửa sổ* và tập thơ thiếu nhi của Tô Hoài, tôi đã đọc đi đọc lại nhiều lần. Khi bắt đầu học tại trường năng khiếu thị xã Hà Tĩnh, tôi đã làm bài thơ đầu tiên dưới sự chỉ bảo tận tình của cô giáo. Sau này, trong các cuộc thi thơ của trường, tôi luôn viết và gửi nhiều bài nhất. Thời gian sáng tác nhiều nhất của tôi là cuối năm cấp 2 và khi học khóa 1 trường THPT chuyên Hà Tĩnh. Đây cũng là giai đoạn tôi tham gia các kì thi học sinh giỏi Văn cấp tỉnh và quốc gia. Tại cuộc thi thơ học trò của tỉnh Nghệ Tĩnh tổ chức, tôi đoạt giải Nhì. Được các bác ở Hội VHNT động viên, năm 16 tuổi, tôi bắt đầu gửi thơ đăng báo. Giai đoạn từ 10 - 18 tuổi, tôi đã có trên 100 bài thơ chép vào cuốn sổ, tôi cất giữ đến tận bây giờ.

*** Nếu như *Khoảng trời sau cửa sổ* trong veo với những cảm xúc thân thiện của tuổi hoa niên thì *Hãy nói yêu khi hoa hồng nở lại dầm thắm*, *cháy bỏng* hết mình với những cảm xúc rất phụ nữ. Điều gì thúc đẩy chị ra mắt hai tập thơ với hai nội dung khác nhau vào cùng một thời điểm?**

Được in trước *Khoảng trời sau cửa sổ* một tháng, *Hãy nói yêu khi hoa hồng nở* là một tập thơ tôi rất hài lòng. Nhiều

bài thơ của tôi đăng trên trang cá nhân Facebook Nguyễn Thị Hạnh Loan đã được nhiều người yêu thích. Sau khi tập thơ này ra đời, nhiều người đã nhắc lại những bài thơ tôi viết thuở học trò và tỏ ý muốn tôi in lại.

Điều đặc biệt, *Khoảng trời sau cửa sổ* miêu tả hành trình lớn lên và già đi của một cô bé trong quãng thời gian 30 năm, với thức nhận và tâm hồn thay đổi theo thời gian.

*** Để chọn ra tác phẩm ưng ý nhất trong mỗi tập thơ, cá nhân chị thích bài nào?**

Trong cuốn *Hãy nói yêu khi hoa hồng nở*, có nhiều bài tôi hài lòng nhưng bài *Hoa hồng Ecuador* là một trong những bài thơ tôi yêu thích. Tôi biết nó rất đẹp, mọc trên miệng núi lửa cao hơn 2.000m, đón ánh nắng trời và nhiệt lượng cao nhất nên có những bông hoa to và đẹp nhất.



Bài thơ này ra đời trong hoàn cảnh đó, không chỉ được viết đúng phong cách của tôi, đam mê, nồng nàn, cháy bỏng, hình tượng thơ mãnh liệt mà còn chứa đựng quan niệm của tôi về tình yêu. Tình yêu mạnh hơn cái chết. Còn tập thơ *Khoảng trời sau cửa sổ*, mỗi bài thơ là một cảm xúc nên khó có thể nói bài nào thích nhất (cười). Chỉ biết rằng, tôi mỉm cười khi đọc lại những bài thơ tôi viết cho các em và cũng là viết cho chính mình.

LUÔN HƯỚNG ĐẾN SỰ HÀI HÒA

*** Được biết, chị còn là một ca sĩ, từng đoạt Huy chương Vàng cuộc thi Tiếng hát các nhà báo toàn quốc năm 2000, giải Nhì cuộc thi Sao Mai khu vực miền Trung - Tây Nguyên 2001. Ca hát với thơ, tình yêu nào trong chị lớn hơn?**

- Tôi yêu cả hai. Tôi hơi tham phải không, nhưng sự thật là thế. Thơ và nhạc gần nhau. Khi làm thơ, tôi cố gắng để thơ mình có thể hát lên được. Tôi cho rằng, trong thơ phải luôn có nhạc. Một bài thơ

hay phải dễ thuộc và có nhạc trong đó. Khi hát, tôi cũng hát bằng cháy hết mình. Khi làm thơ, cảm xúc của tôi cũng giống như khi tôi hát. Khi cạn thơ, có lẽ là tôi lại chuyển sang ca hát để giải tỏa cảm xúc của mình.

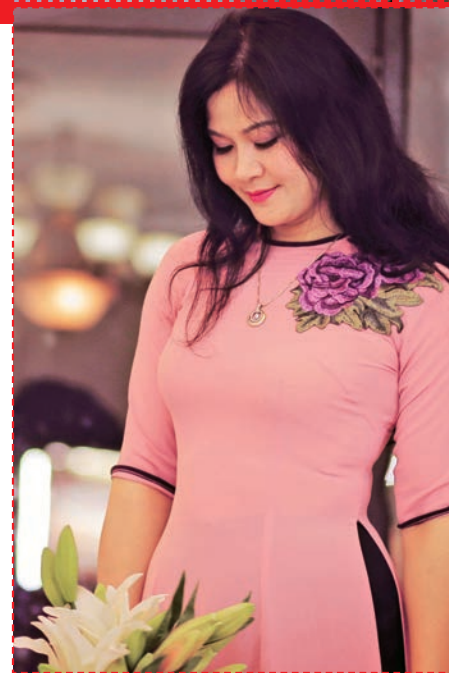
*** Làm báo đòi hỏi thực tế, làm thơ đòi hỏi sự bay bổng. Có sự mâu thuẫn nào trong chị?**

- Trước đây, tôi chọn Đại học Luật để dung hòa con người văn chương. Và tôi nghĩ rằng, mình không nhầm. Giờ

Thật ra, làm thơ và làm báo không hề mâu thuẫn. Tôi luôn muốn hướng đến sự hài hòa. Nhà báo cần có trái tim nóng, cái đầu lạnh. Còn nếu viết văn, làm thơ mà không có cảm xúc thì chỉ là thợ ghép chữ. Làm báo cũng như làm thơ. Cái đầu mà không tinh táo thì làm được gì? (cười).

*** Bận rộn với công việc và gia đình, thời gian nào chị dành riêng cho sở thích cá nhân?**

- Tôi có hai con trai rất đáng yêu. Chồng tôi là bác sĩ nên công việc của



làm báo cũng là làm văn chương để dung hòa con người mình. Với tôi, công việc là công việc, văn chương là văn chương. Tôi thích câu nói của Mác: “Không có gì thuộc về con người mà xa lạ với tôi”. Tôi cũng như mọi người, có yêu, ghét, đau khổ, buồn vui, hụt hẫng, hi vọng.

anh ấy cũng rất bận. Nói chung là thời gian không có nhiều. Tôi hay làm thơ vào đêm khuya trước khi đi ngủ, khi mọi lo toan, bẽ bộn thường nhật tạm gác lại... Tôi quan niệm, tất cả không thể tuyệt đối, tương đối là được rồi. Cố gắng hài hòa, đó là điều khó nhất để cuộc sống, gia đình và công việc đều tốt đẹp.

*** Dự định của chị sau khi ra mắt tập thơ?**

Tôi có ý định sẽ viết nhiều vào thời gian tới, vì đây là giai đoạn tôi có nhiều đam mê, phong độ nhất. Hai tập thơ ra mắt được độc giả đón nhận, nhiều người đặt mua sách qua Facebook cá nhân chính là động lực to lớn của tôi trong công việc và sáng tác. Xuất bản trực tuyến là hình thức tiếp cận độc giả mà “doanh thu” lớn nhất chính là sự tương tác của độc giả với người viết, là tình cảm của độc giả, qua đó nuôi dưỡng sự sáng tạo.

*** Xin cảm ơn chị!**

LÊ HOA (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

ĐÀM HÀN GIANG LÀ DIỄN VIÊN SOLIST CỦA NHÀ HÁT NHẠC VŨ KỊCH VIỆT NAM TỪ NHIỀU NĂM NAY. CHÀNG NGHỆ SĨ ĐIỂN TRẠI NÀY CŨNG TỪNG ĐẢM NHẬN NHIỀU VAI CHÍNH TRONG CÁC VỞ BALLET NỔI TIẾNG NHƯ: SPACTACUS, KẸP HẠT DẼ, CHIPINIANA, GISELE... ĐỀ RỜI GIÀNH HUY CHƯƠNG VÀNG CÙNG DANH HIỆU DIỄN VIÊN XUẤT SẮC NHẤT TRONG LIÊN HOAN MÚA CHUYÊN NGHIỆP TOÀN QUỐC 2016. TRONG ĐỢT PHONG TẶNG DANH HIỆU CUỐI NĂM VỪA QUA, ĐÀM HÀN GIANG TRỞ THÀNH NSƯT TRẺ NHẤT TỪ TRƯỚC TỚI NAY KHI MỚI BA MƯƠI TUỔI. TRANH THỦ GIỜ NGHỈ TRƯA CỦA MỘT NGÀY LUYỆN TẬP BẠN RỘN, ANH ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ CÙNG TCTH...

*** Trong nghệ thuật, truyền thống gia đình đôi khi ảnh hưởng rất lớn tới cá nhân mỗi con người, điều này có đúng với Đàm Hàn Giang?**

Đối với tôi, gia đình chính là nền tảng rất quan trọng trong việc hình thành tính cách cũng như phát triển năng khiếu, nhất là trong gia đình có truyền thống nghệ thuật như gia đình mình. Tôi may mắn được thừa hưởng từ bố niềm đam mê nghệ thuật nghiêm túc và từ mẹ sự kiên trì quyết tâm đúng như tính cách của người lính (bố Đàm Hàn Giang

là nghệ sĩ múa Đàm Văn Đài, nguyên Trưởng đoàn Nghệ thuật Quân khu 1, mẹ là nữ sĩ quan Quân đội). Bố mẹ là người luôn luôn ủng hộ đam mê của tôi và theo sát tôi từ những ngày đầu khi mới bộc lộ năng khiếu nghệ thuật. Năm 6 tuổi tôi đã được bố truyền lại cho những bước cơ bản của nghệ thuật múa, mỗi buổi sáng trước khi học văn hoá, bố vẫn tranh thủ dạy múa cho tôi, hoặc có giờ trống là hai bố con lại luyện tập, cứ như vậy cho đến khi tôi bước chân vào con đường học múa chuyên nghiệp. Tôi học 7 năm tại Trường múa Việt Nam, 3 năm học nâng



NSUT Đàm Hàn Giang



NSUT Đàm Hàn Giang

Múa là niềm đam mê lớn nhất



Đàm Hàn Giang trong một vở ballet

cao múa tại Hong Kong rồi trở về Việt Nam. Chính vì vậy có thể nói múa là đam mê lớn nhất cuộc đời tôi.

*** *Dành tất cả tâm sức và trí lực cho múa, có bao giờ bạn nghĩ, đến với ballet mình sẽ được và mất gì?***

Là nghệ sĩ, chấp nhận để được sống với đam mê thì không nên suy nghĩ về cái được, mất, quan trọng là mình thấy hạnh phúc. Với diễn viên múa ballet thì đó là điều tuyệt vời nhất. Gắn bó với múa gần ba mươi năm tôi nhận ra rằng, nghệ thuật múa nói chung và nghệ thuật ballet nói riêng đã mang lại cho nghệ sĩ rất nhiều cảm xúc, giúp họ có thể cân bằng tinh thần một cách tốt nhất trong mọi vấn đề của cuộc sống. Dù ở Việt Nam, nghệ thuật ballet vẫn đang có nhiều hạn chế như không gian biểu diễn chưa thực sự đáp ứng một cách trọn vẹn để nghệ sĩ có thể thăng hoa trên sân khấu. Ở thời điểm hiện tại, ballet cũng chưa được giới truyền thông và khán giả quan tâm, tiếp nhận rộng rãi.

Nghệ sĩ ballet vẫn chưa được xã hội hiểu hết về những vất vả, cống hiến của mình để họ có thể được sống với nghệ thuật một cách trọn vẹn nhất. Nhưng tôi vẫn luôn có niềm tin, với sự phát hiện và tiếp nhận đa dạng của cuộc sống hiện nay, ballet sẽ sớm được trở về với giá trị vốn có của nó.

*** *Theo bạn, ngoài tình yêu và đam mê một nghệ sĩ ballet còn phải có những tố chất gì?***

Theo tôi, ngoài tình yêu và đam mê thì nghệ sĩ ballet phải có năng khiếu múa, cảm nhận và lắng nghe được cơ thể mình. Cái cần nữa là sự chăm chỉ rèn luyện và quan trọng nhất là tinh thần phải luôn lạc quan thì mới có thể thăng hoa trên sân khấu. Ngoài ra, sức khỏe, chế độ ăn uống khoa học cũng là điều các nghệ sĩ múa phải tuân thủ chặt chẽ. Đến với ballet, tôi phải “nhịn” khi ngồi trước những mâm cỗ linh đình. Thèm thật đấy nhưng không dám ăn thả phanh vì chỉ sợ tăng cân, sợ dư thừa mỡ khiến cơ thể mình chậm chạp.

*** *Được biết, bạn đã hoàn thành khóa đào tạo của Học viện Nghệ thuật Hong Kong và thời điểm đó được giữ lại làm diễn viên. Thực tế đó là cơ hội***

về nghề cũng như thu nhập nhưng bạn đã từ chối để về Việt Nam?

Sau ba năm học tại Hong Kong tôi được giữ lại để trở thành diễn viên múa và đó quả thực là cơ hội không phải lúc nào cũng có. Nhưng lúc đó tôi nghĩ đến bố mẹ, nghĩ đến những người đã dành tình cảm và tạo điều kiện cho tôi ra nước ngoài học tập. Tôi trở về và thoải mái với quyết định ấy. Nghệ thuật nơi nào cũng có đất diễn nếu mình thực sự có đam mê. Không gì hạnh phúc hơn được hoạt động nghệ thuật trên



quê hương, phục vụ khán giả của đất nước mình.

*** *Được biết, một số nghệ sĩ ballet đã dần thân sang lĩnh vực nghệ thuật khác và cũng gặt hái được thành công như: Lê Vũ Long, Cao Chí Thành... Hình như bạn cũng đã “bén duyên” với điện ảnh?***

Tôi nghĩ rằng, nghệ sĩ thường có rất nhiều khả năng và không chỉ đóng đinh trong một lĩnh vực. Thời gian qua tôi đã có dịp thử sức trong bộ phim truyền hình dài tập *Ngôi nhà có nhiều cửa sổ* và một vai diễn trong bộ phim điện ảnh trong *Khát vọng Thăng Long*. Tôi rất thú vị với vai trò này, đó như một sự trải nghiệm giúp tôi có thêm cảm xúc khi hoá thân nhân vật, đây là một điều



rất quan trọng trong nghệ thuật múa ballet. Diễn xuất điện ảnh giúp tôi có thêm kinh nghiệm để hoá thân vào nhân vật trong vở diễn múa một cách trọn vẹn nhất, ngược lại, ballet cũng giúp tôi có nhiều thuận lợi khi thể hiện một tác phẩm điện ảnh hay phim truyền hình. Những lĩnh vực này vốn cùng có nhiều điểm tương đồng.

*** *Một khía cạnh không thể không nói tới đó là công việc của một thầy giáo trong lĩnh vực ballet?***

Hiện tại tôi là giảng viên Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh và Câu lạc bộ múa ballet tôi thành lập được 2 năm. Đây là công việc mà tôi rất yêu thích bởi mình truyền được đam mê, nhiệt huyết đến với thế hệ đi sau. Có giảng dạy mới thấy rất nhiều em có tài năng và thực sự yêu ballet. Tôi tin, trong tương lai môn nghệ thuật này sẽ xuất hiện nhiều gương mặt tài năng.

*** *Cảm ơn bạn!***

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

MẢNH VƯỜN RỘNG ĐẦY CÂY XANH NẴM GIỮA MỘT VÙNG ĐẤT YÊN BÌNH NGOẠI THÀNH HÀ NỘI LÀ “MỘT CHÓN ĐI VỀ” THÂN THIẾT CỦA DIỄN VIÊN LÊ HỒNG GIANG (GIANG “CÒI”) BAO NĂM NAY. NHÌN ANH CỎI TRẦN CUỘC ĐẤT, TẢI THỐC CHO LŨ GÀ VỊT DƯỚI SÂN RỒI XĂM XẤN THẢ CỎ CHO LŨ CÁ DƯỚI AO... ÍT AI CÓ THỂ HÌNH DUNG ĐÓ LÀ MỘT NGƯỜI PHÓ CỔ, MỘT DIỄN VIÊN HÀI NỔI TIẾNG...

Diễn viên Giang “còi” Đã với niềm đau...



VUI CÙNG THÚ DIỄN VIÊN

Một buổi sáng yên bình của tiết xuân Hà Nội, có khách đến nhà chơi, Lê Hồng Giang vui hẳn. Anh tự tay pha trà và: “cùng cảnh đàn ông nhắm nháp thử vài li rượu anh tự chưng cất.” Vừa vãi nắm thóc ra sân cho bầy gà, Giang “còi” nói với tôi mà có cảm tưởng như anh đang nói với chính mình: “Cái gì lâu dần cũng thành quen



em à. Tôi sống một mình quen rồi. Mấy đứa con, đứa thì đã lớn xây dựng gia đình, đứa thì nhỏ quá chưa giúp những việc kiểu như này được. Quan trọng là mình cũng thấy vui, thấy khuây khỏa”. Gà trong vườn, cá dưới ao và rượu trong chum đã mấy năm nay gần bỏ thường nhật với Lê Hồng Giang. Anh bảo, mình thực sự thấy thoải mái khi được biến thành một lão nông thực thụ.

Nhìn anh làm những công việc nhà nông, tự nấu cho mình những món ăn quê kiểng, tôi cũng thấy bất ngờ khi biết anh vốn xuất thân từ một gia đình nơi phố cổ. “Bố mẹ tôi là dân tập kết. Tôi lớn lên giữa nội thành Hà Nội và đến với điện ảnh cũng từ một lí do rất

thực tế”. Thời ấu thơ, thấy anh vừa gầy vừa nhỏ nhưng nhanh nhẹn, lại biết chơi ghi ta, ông hàng xóm bên nhà đã bảo anh nên đi theo nghề diễn viên. Ông bảo: “Không phải cứ diễn viên là phải cao to đẹp trai. Điện ảnh là tái hiện và mô tả cuộc sống, ở đó chấp nhận đủ mọi tuýp người. Miễn là mình lột tả được chân thực và xuất sắc hình ảnh mình thể hiện”. Nhưng đó chưa phải là lí do chính đáng nhất. Anh thi vào Trường Sân khấu - Điện ảnh bởi lúc đó sinh viên trường này được nhà nước tài trợ nuôi ăn học, ra trường cơ hội việc làm cũng rất thuận lợi. Với khả năng của mình, Lê Hồng Giang không khó để thi vào lớp diễn viên của Trường Sân khấu - Điện ảnh và năm

2002 anh cũng đã hoàn thành xuất sắc tám bằng đạo diễn. Xem phim nhiều người không để ý, nhưng không ít tác phẩm mà đạo diễn là Giang “còi”. Anh tâm sự: “Làm nghề rồi mới thấy lời nói của bác hàng xóm năm xưa là thực đúng. Đó là mình phải hiểu chính bản thân mình. Hiểu được sở trường, sở đoản của mình để phát huy cũng như hạn chế. Mình làm tốt điều đó, lâu dần sẽ tạo ra phong cách, được khán giả nhắc nhớ ghi nhận”. Chính vì vậy mà trước đây, cùng với diễn viên Tiến Quang, hai anh đã tạo ra cặp bài trùng Quang “tèo” và Giang “còi” nổi tiếng trong rất nhiều tiểu phẩm của VTV cùng với cô “trường thôn” Văn Hiệp.

NHỮNG KẾ HOẠCH MỚI

Khác với người bạn thân Quang “tèo” xông pha trên rất nhiều sân khấu hài, những năm gần đây Giang “còi” trầm lắng và ít xuất hiện với tư cách một diễn viên. Tiểu phẩm mà anh đóng gần đây nhất (và duy nhất trong dịp Tết 2017) là *Tết tỏ tình* cùng NSND Trung Hiếu. Chiêu thêm một ấm trà mới, Lê Hồng Giang bảo đó cũng là một trong những nỗi buồn lớn của cá nhân anh. Là nghệ sĩ, không được đóng phim chẳng khác gì một cầu thủ bóng đá không được ra sân thi đấu vậy. Với cá nhân anh thì có rất nhiều lí do, cả khách quan lẫn chủ quan. Giang “còi” bảo, năm vừa qua anh sống trong bệnh viện nhiều hơn ở nhà. Tham gia bộ phim *Tết tỏ tình* là khi anh thấy khỏe mạnh nhất, nhớ nghề nhất nhưng khi chỉ còn vài phân đoạn cuối, anh đã phải uống thuốc giảm đau loại mạnh. Phim đóng máy cũng là lúc xe ô tô của đoàn chở anh từ phim trường về thẳng bệnh viện. Nằm trên giường bệnh, nghĩ về nghề, anh lại càng cảm thấy mình như cầu thủ bóng đá đang vướng phải ca chấn

thương rất nặng. Nhưng năm nay sẽ phải là một năm rất khác bởi rất nhiều dự định đang chờ đợi Lê Hồng Giang.

Cách đây không lâu, báo chí rộ lên câu chuyện Giang “còi” chia tay người vợ kém mình 25 tuổi. Nhắc nhớ niềm đau, Lê Hồng Giang bảo đó là câu chuyện từng làm anh rất buồn. Nhưng rồi cứ theo quan niệm vạn sự tùy duyên mà sống. Khi một điều gì đến, một con người nào đó ra đi, chắc chắn nó sẽ xảy đến, bằng cách này hay cách khác. Mình cũng chủ động tâm thế để đón nhận nó một cách bình tĩnh nhất. Đó là sự chia li đã xảy ra cách đây mấy năm chứ không như mấy tháng trước truyền thông rộ tin đồn. Vừa qua anh mới chia sẻ câu chuyện đó bởi vết thương đã liền da và cuộc sống mới cũng đã đi vào trật tự vốn có của nó. Cũng ít ai biết, chia tay người vợ trẻ, một hai năm sau Giang “còi” thường xuyên phải sống trong bệnh viện mà như lời anh “bệnh chẳng biết từ đâu nó cứ dội xuống người mình”. Phần lớn anh tự cáng đáng và đôi khi là thuê người giúp việc. Anh không muốn làm phiền các con. Càng không muốn làm phiền bạn bè. Nhiều khi nằm trên giường bệnh, cảm giác được chăm sóc bởi bàn tay một người phụ nữ cũng trở dậy nhưng rồi chính anh lại chủ động dập tắt nó. Anh như con chim sợ phải cành cong. Như người khát nước



Nghệ sĩ Giang “Còi”
vũ thủ điền viên



nhưng không biết trước mắt mình đó là dòng nước lạnh hay dòng nước độc. Những lúc ấy, anh lại tự tặc lưỡi, tìm cho mình một liệu pháp tinh thần theo kiểu A.Q là... vạn sự vẫn tùy duyên.

Sức khỏe đã ổn, nhiều kế hoạch dự định với điện ảnh cũng đã đến với Giang “còi” trong năm 2017. Như lời anh, đây sẽ là một năm mà anh muốn được thể hiện mình trên cả hai phương diện, vừa là diễn viên vừa là đạo diễn. Kế hoạch cơ bản đã lên khung, anh như người lính chỉ chờ tiếng còi xung trận...

HÀ HƯƠNG

Siêu mẫu Hương Ly KHÔNG NGẠI NGÀN BƯỚC TIẾP

HƯƠNG LY - QUÁN QUÂN CỦA VIETNAM'S NEXT TOP MODEL MÙA THỨ 6 ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ CÓ LỢI THẾ VỚI CHIỀU CAO, BIỂU CẢM PHONG PHÚ VÀ BẢN SẮC RIÊNG NỔI TRỘI. MIỆT MÀI TRAU DỒI KINH NGHIỆM TRÊN KHẮP CÁC SÂN DIỄN, HƯƠNG LY ĐANG DẪN KHÁNG ĐỊNH BẢN THÂN QUA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH THỜI TRANG TRONG NƯỚC VÀ QUỐC TẾ.

*** Gần hai năm sau khi đạt danh hiệu Quán quân Vietnam's Next Top Model, giờ đây Hương Ly chiêm nghiệm ra sao về thành quả này?**

Ly phải cảm ơn chương trình đã cho mình cơ hội đến với giấc mơ trở thành người mẫu. Nói chính xác hơn, giải Quán quân của cuộc thi là tấm vé vàng cho Hương Ly bước vào thế giới thời trang. Ở đó, Ly tìm ra được hình ảnh của bản thân mình, biết mình cần hướng tới điều gì để ngày một hoàn thiện hơn, trở nên xinh đẹp và cá tính hơn.

*** Trở thành Quán quân của một chương trình truyền hình thực tế khi mới 20 tuổi, với nhiều người đó quả thực là bước ngoặt, với Hương Ly thì sao?**

Đó là một dấu mốc quan trọng trong cuộc đời Ly. Chỉ sau vài tháng mà cuộc sống thay đổi, không còn là cô sinh viên bình thường, có cuộc sống đơn giản như bao cô gái khác, cuộc sống của Ly thực sự nhiều màu sắc hơn. Không chỉ được nhiều người biết đến, ngôi vị Quán quân đã mang đến một công việc, một ước mơ lớn trong đời. Gia đình hạnh diện tự hào hơn về mình, những người xung quanh ngưỡng mộ vì Ly còn khá trẻ mà đã có thể lo được cho cuộc sống của mình.

*** Từng bị giới truyền thông đánh giá là không xứng đáng với ngôi vị Quán quân, bị so sánh với những quán quân mùa trước đó, Hương Ly đã trải qua khó khăn gì?**

Đó chính là áp lực đầu tiên sau cuộc thi mà Hương Ly phải vượt qua. Bỏ qua những lời nói thiếu thiện chí, Ly vẫn luôn vui và nghĩ rằng xung quanh mình còn rất



nhiều người ủng hộ, yêu quý và luôn dõi theo bước mình đi. Đó là động lực khiến Ly không ngại ngại để bước tiếp trên con đường mình đã chọn. Khó khăn lớn nhất với Hương Ly là phải nỗ lực trau dồi kinh nghiệm, kỹ năng trên sân diễn cũng như kỹ năng sống để có thể làm việc một cách chuyên nghiệp nhất.

*** Sau Vietnam's Next Top Model 2015, Hương Ly rất ít tham gia các hoạt động bề nổi, có phải những lùm xùm sau cuộc thi đã khiến bạn dè dặt hơn?**

Nếu ai quý mến và theo dõi thì sẽ thấy Ly vẫn rất chăm chỉ và cố gắng với công việc mình đang làm. Đi diễn, đi chụp hình, quay phim quảng cáo... là guồng quay công việc của Ly. Đối với Ly, thành công là hiệu quả trong công việc chứ không phải là những lùm xùm trên mặt báo hay chuyện đời tư cá nhân.

*** Mới đây, Hương Ly thực hiện bộ ảnh thời trang với nhà thiết kế Trần Hùng, đi khắp 6 tỉnh đất nước để ghi lại những khoảnh khắc đẹp nhất. Hương Ly có thể chia sẻ đôi chút về những khó khăn khi chụp ảnh thời trang?**

Đó là một chuyến đi đầy thử thách đối với Ly, là khoảng thời gian Ly mang những điều được rèn luyện từ chương trình VNTM ra áp dụng với một hiện thực khắc nghiệt hơn rất nhiều (cười). Có lúc Ly phải dậy từ sáng sớm mưa phùn lạnh cóng, khi lại ở giữa đồi vắng trong buổi trưa nắng gắt, hay đứng dưới thác nước lạnh buốt... Vậy mà, khi khoác trên mình trang phục của NTK, mọi mệt mỏi, đau đớn trong Ly đều biến mất, lúc đó chỉ thấy phiêu trôi. Chính BST này truyền lửa để Ly có thể vượt qua được chính mình, thêm yêu công việc mà mình đang theo đuổi. Đây quả là những kỉ niệm đáng nhớ, khi trở về nhà sau chuyến đi dài, tôi phải mất mấy ngày nghỉ ngơi để chân đỡ mỏi (cười).

*** Vietnam's Next Top Model mùa mới đang bắt đầu khởi động, bạn có lời khuyên nào cho các bạn thí sinh đang chuẩn bị bước vào cuộc thi đầy thử thách khốc liệt này?**

Hãy là chính mình. Tự tin bản lĩnh để chinh phục ban giám khảo cũng như các khán giả khó tính. Cố lên, nhà chung đang chờ đón các bạn. Chúc các thí sinh mùa mới luôn chiến thắng chính bản thân mình!

*** Cảm ơn Hương Ly và chúc bạn ngày càng thành công!**

THU HUỆ

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP



Doãn Quốc Đam CỨ BỊ GHÉT LÀ... VUI



CÓ NHIỀU DIỄN VIÊN ĐÓNG VAI PHẢN DIỆN ĐÃ TRỞ THÀNH THƯƠNG HIỆU, KHÁN GIẢ NHÌN ĐÃ THẤY “GHÉT”. NHƯNG CÀNG BỊ GHÉT, HỌ LẠI VUI VÌ ĐÓ LÀ MINH CHỨNG CHO SỰ THÀNH CÔNG CỦA VAI DIỄN. VỚI CHỈ KHOẢNG 5 - 7 VAI DẠNG NÀY, GẦN ĐÂY NHẤT LÀ TRONG PHIM *NGƯỜI PHÁN XỬ*, *LẶNG YÊN DƯỚI VỰC SÂU*, *DOÃN QUỐC ĐAM* ĐANG CHẠM TỚI RANH GIỚI HÌNH ẢNH ĐÓ.

*** Các đạo diễn dường như đã đóng đinh Quốc Đam vào vai ác, khiến khán giả nhớ vai phản diện của bạn hơn các dạng vai khác. Riêng Đam, khi nhận được đề nghị, phản ứng đầu tiên của Đam là gì?**

Phản ứng đầu tiên: “Ồi giờ ơi! Lại nữa à?”. Tuy nói vậy thôi chứ được mời là tôi thích chứ. Nhưng cũng có khi đọc xong kịch bản tôi lại từ chối vì dạng vai đó không mới, không khiến tôi hứng thú.

*** Đến lúc này bạn đã quen với “bản mặt ác” của mình trên màn ảnh chưa?**

Quen làm sao được vì tôi có ác đâu. Đó là nhân vật trên phim ảnh mà. Ngoài đời tôi hiền khô, ngồi cạnh một cô gái

mới quen tim tôi còn đập thình thịch chứ không như trong phim đâu (cười).

*** Bộ phim hình sự Người phán xử chủ yếu khai thác thế giới xã hội đen, vậy vai diễn Trần Tú của Đam gặp khó khăn và thuận lợi gì?**

Thuận lợi là tôi quảng giao nên có khá nhiều người bạn từng làm lỗi, “vào tù, ra khám”. Và khi vào vai tôi tìm hiểu qua những người đó. Mỗi người một ít, mỗi người một nét. Từ cách nghĩ, cách tư duy, cử chỉ, nói năng và cả lối sống rồi tổng hợp chung lại thành một cá tính cho nhân vật. Còn khó khăn thì thời gian ghi hình *Người phán xử* tôi cũng đang ghi hình bộ phim *Lặng yên dưới vực sâu* trên cao nguyên đá Đồng Văn - Hà Giang. *Người phán xử* lại có bối cảnh ở Ba Vì, Yên Bái, Hòa Bình. Việc đi lại

khiến cho tôi khá mệt mỏi bởi hai địa điểm cách nhau đến hơn 300km và sự thay đổi về thời tiết, nhiệt độ đột ngột. Bạn cứ thử tưởng tượng, trời rét căm căm, diễn viên chỉ được mặc hai cái áo mỏng và vẫn phải diễn như tiết trời mới chỉ vào thu. Nội việc thay trang phục để ghi hình tôi cũng đã cảm thấy nổi gai ốc rồi.

*** Xưa nay, các vai phản diện của Doãn Quốc Đam luôn được chú trọng trong khâu tạo hình, khán giả dễ nhận diện qua cách ăn mặc, trang điểm, mái tóc, bộ râu... Đó có phải cũng là ý tưởng của Đam?**

Đúng vậy. Để có được những tạo hình đó tôi phải quan sát, suy nghĩ rất mất thời gian. Có nhân vật rất dễ tạo hình nhưng có nhân vật tôi loay hoay mãi mà vẫn chưa ưng. Nhiều người nói tôi cầu kì vừa thôi, nặng về trang

phục vừa thôi, tập trung nghĩ về vai diễn mới là phần quyết định. Quan điểm của tôi, tạo hình trang phục chiếm khoảng 40% việc thể hiện tính cách con người và tâm thế của nhân vật. Thường tôi đưa ra ý kiến của mình về

tạo hình cho nhân vật với đạo diễn và cũng đáng mừng là hầu như đều nhận được đồng tình.

*** Phía sau vai diễn phản diện, các nghệ sĩ trải qua những tình huống dở khóc dở cười, với Doãn Quốc Đam đó là gì?**

Nói dở khóc dở cười thì cũng có nhiều lắm. Có lần tôi đi diễn đêm về đang ngồi ăn cháo, có một tay anh chị dữ tợn lắm, làm lì sang bàn hỏi tôi có phải tên Tùng không. Tôi nghĩ, phen này mình xong rồi, chắc đi giải quyết mâu thuẫn nhưng bị nhầm người. Lúc đó trả lời không phải cũng dở, mà trả lời đúng tên Tùng chắc ốm đòn. Âm âm ở ở thế nào mà anh ta nói giọng rất phần

khởi: “Đúng là đóng anh Tùng trong *Bản di chúc bí ẩn* rồi, cho tôi bắt tay cái”. Ông ấy vỗ vai cứ uỳnh uych, được khán giả yêu kiều này đau tim quá.

*** Hình như những nhân vật gai góc mang diễn biến tâm lý phức tạp mới là kiểu vai diễn tạo cho anh hứng thú?**

Đúng là tôi bị mê hoặc dạng vai này vì phức tạp hơn nhiều, đa chiều về tâm



Doãn Quốc Đam trong phim *Lặng yên dưới vực sâu*



Doãn Quốc Đam trong phim *Người phán xử*

lí. Làm những dạng vai này diễn viên được thoải mái phóng tác và sáng tạo hơn. Nhưng khó khi cũng khó vô cùng. Dù được mời vai chính diện tôi vẫn làm cho những nhân vật đó có tính cách rất con người, đó là phải có phần con và phần người. Làm người tốt nhưng khi bị bắt nạt, bị dồn nén vào đường cùng thì phần con sẽ nổi lên. Ngược lại nhân vật phản diện cũng vậy, cũng có lúc chạm tới phần nhân ái trong họ. Đó chính là mảng tối và mảng sáng của mỗi nhân vật, còn khai thác được hay không là do tư duy của người diễn viên, của đạo diễn. Họ có muốn phá cách hay vẫn chỉ bó buộc như một lối mòn? Tôi không so sánh nhưng rõ ràng, phim Mỹ họ làm

được vậy, họ làm phim rất thật với tâm lí của khán giả.

*** Với những thành công có được trong hình tượng nhân vật phản diện, liệu Quốc Đam có ưu tiên chọn vai phản diện mãi không?**

Với tôi, không có vai nào là khó hơn, hay hơn mà chỉ có thể nói là người nghệ sĩ đã làm đầy đủ và thật nhất để thuyết phục người xem hay chưa. Hãy cho khán giả xem cái mà họ muốn xem chứ đừng bắt họ phải xem cá nhân bảo thủ của bạn. Chưa bao giờ tôi nghĩ sẽ làm một dạng vai mãi mãi. Phải luôn thay đổi và hoàn thiện kĩ năng và hoàn thiện mình hơn nữa!

*** Nếu ước mơ một vai diễn, với Đam sẽ là dạng vai như thế nào?**

Tôi từng nói với rất nhiều đạo diễn hãy thử cho tôi một lần đóng vai

công an. Nói vui vậy thôi vì tôi hay đóng tội phạm nên muốn thử vai công an. Tôi mong ước luôn được làm nhiều dạng vai cá tính, dù là phản diện hay chính diện đều là những vai gai góc chứ không bị ép bởi một tư duy an toàn, lối mòn.

*** Tuy vậy, thiệt thòi của diễn viên vào vai phản diện là phải chịu nhiều áp lực, có lúc chịu đủ thứ ánh mắt khó chịu khi ra đường. Bạn đã phải trải qua cảm giác này chưa?**

Thật ra không thiệt thòi đâu. Người ta ghét là mình thành công rồi. Thế sao gọi là thiệt thòi. Tuy nhiên, ngoài đời và trên phim là hai thế giới khác nhau của tôi. Ngoài đời tôi ăn mặc có phần luộm luộm hơn nên chắc phải nhìn kĩ lắm mới nhận ra tôi. Thế cũng hay, đỡ bị soi và dễ thâm nhập hơn vào quần chúng để hiểu thêm.

*** Cảm ơn Doãn Quốc Đam!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



Diễn viên
Minh Phương

NIỀM ĐAM MÊ ĐẶC BIỆT

*** Là gương mặt quen thuộc với màn ảnh nhỏ nhưng ít ai biết, con đường đến với nghệ thuật của chị bắt đầu như thế nào?**

Tôi đến với nghệ thuật từ năm 16 tuổi. Năm 1978, khi Nhà hát Tuổi trẻ mở khóa diễn viên kịch đầu tiên, tôi đã nộp hồ sơ và thi tuyển. Tôi trở thành lứa nghệ sĩ đầu tiên của Nhà hát. Cơ duyên đến với nghệ thuật của tôi có lẽ là năng khiếu bẩm sinh. Năm tôi 7, 8 tuổi, tôi thường xem những bộ phim như: *Vĩ tuyến 17 ngày và đêm, Cánh buồm đỏ thắm...* và đã tự tưởng tượng đồng thời diễn lại hình tượng những nhân vật xuất hiện trong phim mà mình thích.

*** Chị có thể chia sẻ về vai Lý Thị Máy trong phim *Lặng yên dưới vực sâu* đang phát sóng trên VTV3?**

- Ban đầu vai Lý Thị Máy được giao cho một nữ diễn viên có tên tuổi nhưng do công việc bận rộn, chị ấy đã giới thiệu tôi với Trung tâm Sản xuất phim truyền hình, Đài Truyền hình Việt Nam. Khi đọc kịch bản, tôi thấy vai diễn rất hay, cho tôi nhiều đất diễn. Ngoài ra, có một điểm trùng hợp, cách đây vài năm, tại hội sách đầu năm tổ chức ở Quốc Tử Giám, tôi cũng đã được vào minh họa cho một vai trong tác phẩm văn học này của nhà văn Đỗ Bích Thúy. Tham gia đóng phim *Lặng yên dưới vực sâu* cũng là lần đầu tiên tôi được lên Hà Giang. Tôi luôn được giao những vai diễn nặng

về tâm lý, chịu thiệt thòi nên khi đảm nhận vai Lý Thị Máy, tôi có thể tự lột tả được hình ảnh của người phụ nữ vùng cao đầy bi kịch, cam chịu, nhẫn nhịn hết lòng vì chồng vì con.

*** Quá trình tham gia phim chắc hẳn để lại cho chị nhiều kỉ niệm đáng nhớ?**

- Có rất nhiều kỉ niệm đáng nhớ khi tham gia phim này. Để lột tả chân thực nhất cuộc sống của người phụ nữ vùng cao, tôi đã phải tập với cối xay ngô to nên mỗi khi kết thúc cảnh quay, toàn thân đau nhức. Ngoài ra, có những cảnh để lại cho tôi nhiều dấu ấn như cảnh đu cỏ nặng 30 kg hay bế con lợn nặng hơn 25 kg... Tuy nhiên, có lẽ phân cảnh ấn tượng nhất với tôi là cảnh chứng kiến con trai tự tử. Vốn dĩ rất sợ độ cao nên tôi đã phải cố gắng hết mình để hoàn thành phân cảnh. Đến bây giờ khi ngồi nghĩ lại, tôi vẫn cảm thấy rùng mình...

*** Với thời gian hoạt động nghệ thuật khá dài, điều gì khiến chị tiếc nuối chưa làm được?**

- Có lẽ điều mà tôi tiếc nuối trong quá trình hoạt động nghệ thuật là chưa có duyên với các giải thưởng. Cách đây mấy năm khi tham gia vai diễn phản diện trong bộ phim truyền hình *Mùa hè rớt*, tôi đã cố gắng và rất hi vọng vào vai diễn khi phim được đạo diễn thông báo đi dự Liên hoan phim. Nhưng Liên hoan phim đó chỉ có giải dành cho bộ phim truyền hình xuất sắc nhất mà lại không

VÓN LÀ CON GÁI XỨ MƯỜNG Ở HÒA BÌNH NHƯNG MINH PHƯƠNG LUÔN ĐỂ LẠI ẤN TƯỢNG BỞI VẺ SANG TRỌNG, THANH LỊCH VỚI PHONG CÁCH TRÒ CHUYỆN TỰ TÓN. NHIỀU NGƯỜI TƯỜNG LÂM MINH PHƯƠNG LÀ PHỤ NỮ HÀ NỘI GÓC NHƯNG KHI ĐƯỢC HỎI, NỮ NGHỆ SĨ MỚI THỎ LỘ: “TÔI LÀM DÂU ĐẤT HÀ THÀNH THÔI”.

có giải thưởng dành cho diễn viên nữ xuất sắc.

*** Ngoài phim ảnh, điều gì khiến chị quan tâm hơn cả?**

- Đối với tôi, ngoài phim ảnh, hai mối quan tâm lớn nhất là gia đình và sách. Tôi thích đọc sách. Những năm đầu tiên công tác tại Nhà hát Tuổi trẻ, mỗi tháng chỉ được nhận 36.000 đồng nhưng lần nào cũng vậy, sau mỗi lần nhận lương, tôi lại đạp xe lên số 1 Tràng Tiền để tìm mua sách. Tôi đã từng mài miết với những kệ sách ở đây.

*** Tại sao chị lại có niềm đam mê đặc biệt với sách như vậy?**

- Theo tôi, đã là một người nghệ sĩ thì cần có sự am hiểu về xã hội. Khi đọc sách hay tiểu thuyết, tôi thấy được hình ảnh những nhân vật trong đó. Tôi nghĩ, chỉ có tiểu thuyết mới diễn tả được chiều sâu nội tâm của từng nhân vật, có khi kịch bản không thể hiện rõ được chiều sâu nội tâm như vậy.

*** Xin cảm ơn chị!**

ĐỨC KIẾN (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Huyện Mê Linh - Hà Nội:

KINH TẾ TỪNG BƯỚC KHỎI SẮC

Trong những năm qua, Đảng bộ, chính quyền và các tầng lớp nhân dân trong huyện đã nỗ lực phấn đấu thực hiện thắng lợi toàn diện các nhiệm vụ chính trị của địa phương, phát huy truyền thống đơn vị Anh hùng lực lượng vũ trang nhân dân, Huyện ủy - HĐND - UBND huyện đã tập trung lãnh đạo, chỉ đạo quyết liệt, có trọng tâm, trọng điểm, động viên được cán bộ và nhân dân trong huyện sôi nổi tích cực tham gia lao động sản xuất và hưởng ứng các phong trào thi đua.

Đến nay, huyện Mê Linh đã trở thành một huyện có tốc độ tăng trưởng kinh tế cao; an ninh chính trị ổn định; đời sống vật chất, tinh thần của nhân dân không ngừng được cải thiện. Cơ cấu kinh tế chuyển dịch nhanh, đạt hiệu quả cao; giá trị sản xuất nông nghiệp, tiểu thủ công nghiệp, thương mại - dịch vụ tăng nhanh, vượt chỉ tiêu, kế hoạch đề ra. Huyện Mê Linh còn là điểm sáng xây dựng nông thôn mới của ngoại thành Hà Nội.

Từ lâu huyện Mê Linh được biết đến như một vùng đất nông nghiệp trồng lúa và hoa màu cho năng suất, sản lượng cao, có tiếng trên thị trường. Không những vậy, huyện có mạng lưới giao thông phát triển khá hoàn chỉnh gồm các tuyến đường bộ, đường sông và đường sắt rất thuận tiện cho việc phát triển kinh tế xã hội. Hệ thống cơ sở hạ tầng gồm lưới điện, nguồn điện, hệ thống cấp nước, nguồn nước hiện tại cơ bản đáp ứng nhu cầu toàn vùng.

Những năm qua, huyện đã chủ trương khai thác những tiềm năng thế mạnh của vùng, thúc đẩy hoạt động kinh tế. Sản xuất nông nghiệp, công nghiệp và dịch vụ có bước phát triển vượt bậc, giúp Mê Linh tiếp tục là một điển hình về chuyển dịch cơ cấu kinh tế. Năm 2016, Tổng giá trị SX các ngành kinh tế ước đạt 20.818 tỷ đồng (bằng 101,79% kế hoạch, tăng 7,53% so cùng kỳ), trong đó: Giá trị sản xuất ngành công nghiệp – xây dựng ước đạt 18.276 tỷ đồng (bằng 101,65% kế hoạch, tăng 7,76% so cùng kỳ). Trong đó, Khu vực kinh tế trong nước tăng 4,9%; khu vực có vốn đầu tư nước ngoài tăng 10,4%; Giá trị tiểu thủ công nghiệp ước đạt 223 tỷ đồng, tăng 3,4%. Hoạt động sản xuất kinh doanh của các doanh nghiệp trên địa bàn cơ bản thuận lợi, các doanh nghiệp lớn tăng trưởng ổn định.

Cùng với đó, giá trị sản xuất nông nghiệp ước đạt 1.592 tỷ đồng, đạt 104,53% kế hoạch, tăng 2,64% so cùng kỳ. Sản lượng lương thực có hạt ước đạt 55.039 tấn, đạt 97,4% kế hoạch, bằng 99,7% so với cùng kỳ. Giá trị sản xuất ngành dịch vụ ước đạt 950 tỷ đồng (bằng 100% kế hoạch, tăng 11,76% so cùng kỳ). Công tác chống buôn lậu, hàng giả, hàng nhái được tiến hành thường xuyên, chặt chẽ. Hoạt động của các ngân hàng và quỹ tín dụng nhân dân trên địa bàn huyện cơ bản ổn định. Tổng nguồn vốn chính sách cho nhân dân vay ước đạt 226 tỷ đồng, đạt 98,8% so kế hoạch, tăng 8,8% so cùng kỳ.

Công tác chi ngân sách đảm bảo điều hành chi theo đúng dự toán giao, cơ bản đáp ứng yêu cầu thực hiện các nhiệm vụ chính trị của địa phương.

Công tác quyết toán dự án hoàn thành có nhiều chuyển biến tích cực: thực hiện quyết toán được 93/93 dự án với tổng mức đầu tư được duyệt 515,7 tỷ đồng, giá trị đề nghị quyết toán 427,2 tỷ đồng; giá trị quyết toán được duyệt 424,7 tỷ đồng; giảm trừ quyết toán 2,5 tỷ đồng;

Xác định việc xây dựng nông thôn mới là khó khăn và là công việc mới, huyện Mê Linh đã làm tốt công tác thông tin, tuyên truyền để toàn dân hiểu rõ về chủ trương xây dựng NTM và xác định đây là nhiệm vụ chung của toàn Đảng, toàn dân. Với quyết tâm chỉ đạo quyết liệt của Huyện ủy - HĐND - UBND huyện và sự đồng tình, chung sức, chung lòng của mọi tầng lớp nhân dân hưởng ứng phong trào “Toàn dân chung sức xây dựng nông thôn mới” đến nay bộ mặt nông thôn mới trên địa bàn huyện Mê Linh đã hình thành, mang lại niềm tin, sự phấn khởi cho nhân dân, tạo đà cho việc triển khai tiếp chương trình trong thời gian tới trên địa bàn Huyện.

Được biết, điểm nổi bật nhất trong XDNTM của huyện Mê Linh là quan



tâm đến phát triển sản xuất, nâng cao thu nhập cho nông dân. Đặc biệt, sau dồn điền đổi thửa, huyện đã chuyển đổi hình thành các vùng sản xuất tập trung chuyên canh lúa, rau, hoa chất lượng cao. Về trồng lúa, huyện chỉ đạo chuyển đổi cơ cấu giống Khang dân 18, Q5 sang trồng giống lúa có năng suất cao, chất lượng tốt. Thực hiện hỗ trợ giống gần 50% diện tích ở mỗi vụ cho nông dân đã cho kết quả tích cực, góp phần thay đổi hẳn năng suất và chất lượng gạo, năng suất lúa tăng từ 52 tạ/ha lên 62 tạ/ha nên nông dân rất phấn khởi. Ngoài ra, huyện cũng quy hoạch vùng trồng rau an toàn với diện tích trên 70ha, hiện đã có 20ha ở xã Tráng Việt đang cho giá trị cao, nâng tổng diện tích trồng rau an toàn ở 7 xã được Sở Nông nghiệp và PTNT cấp giấy chứng nhận đủ điều kiện sản xuất an toàn lên gần 500ha.

Ảnh: Các vùng sản xuất chuyên canh quy mô của Mê Linh là một trong những dấu ấn nổi bật kết quả xây dựng nông thôn mới của huyện.

Bên cạnh đó, tận dụng lợi thế về thổ nhưỡng, Mê Linh đẩy mạnh đưa các mô hình trồng hoa ở vùng đất bãi ven sông Hồng. Hiện, tổng diện tích trồng hoa của huyện gần 1.300ha, chủ yếu là hoa hồng, cúc, loa kèn, hoa ly..., giá trị kinh tế đạt 400 - 500 triệu đồng/ha/năm.

Trong những năm qua, huyện cũng đã vận động, khuyến khích nhân dân chuyển hoa hồng ra trồng ở khu vực đất bãi sông Hồng thay thế ngô, đậu tương, khoai lang giá trị kinh tế thấp. Việc đưa các mô hình vào sản xuất góp phần chuyển đổi cơ cấu cây trồng và thay đổi tập quán canh tác của người dân. Đến nay, diện tích trồng hoa hồng chất lượng cao được mở rộng trên 120ha tại vùng bãi Văn Khê, Tráng Việt. Ngoài hoa hồng, Mê Linh đang mở rộng diện tích hoa ly có giá trị kinh tế cao với diện tích 10,8ha.

Trao đổi với chúng tôi, phó chủ tịch UBND huyện Mê Linh Hoàng Anh Tuấn cho biết, đi đôi với chuyển đổi cơ cấu cây trồng - vật nuôi, đưa tiến bộ kỹ thuật vào sản xuất, có nhiều mô hình sản xuất có năng suất cao và chất lượng tốt như: lúa, khoai tây, rau, hoa hồng và các mô hình chăn nuôi, Mê Linh tích cực tổ chức đào tạo nghề cho lao động nông thôn. Nhờ thực hiện đồng bộ các giải pháp trong phát triển sản xuất nông nghiệp nên thu nhập của người dân huyện Mê Linh ngày càng được cải thiện.

Tự tin với những kết quả đạt được, trên cơ sở bám sát thực tiễn, Huyện ủy Mê Linh xác định phương hướng, mục tiêu tổng quát trong nhiệm kỳ tới đó là Đẩy mạnh tốc độ phát triển kinh tế gắn với việc chuyển dịch cơ cấu kinh tế theo hướng phát triển mạnh dịch vụ - thương mại. Đầu tư phát triển cơ sở hạ tầng, nhất là hạ tầng khung một cách đồng bộ theo hướng hiện đại. Huy động và sử dụng có hiệu quả mọi nguồn lực nhằm phát triển kinh tế theo hướng ổn định, bền vững. Tạo sự chuyển biến quan trọng về văn hóa - xã hội; nâng cao chất lượng giáo dục, y tế, văn hóa, thông tin, thể thao. Giữ vững ổn định chính trị, bảo đảm quốc phòng, an ninh, trật tự an toàn xã hội. Từng bước xây dựng huyện Mê Linh trở thành đô thị mới, văn minh, hiện đại, giàu bản sắc quê hương Hai Bà Trưng, góp phần thực hiện thắng lợi sự nghiệp công nghiệp hóa, hiện đại hóa Thủ đô và đất nước.

***Được biết, anh sắp cho ra mắt album vol.2 Hẹn hò, để ra mắt album này, anh đã chuẩn bị những gì?**

Đây là album chính thức thứ hai mà tôi giới thiệu tới khán giả, trước đó tôi cũng đã cho ra một vài album trực tuyến. Để có được album thứ hai, kể từ khi nung nấu tới phát hành phải mất tới ba năm. Đó là khoảng thời gian khá lâu cho một album bởi trong quá trình thực hiện tôi đã gặp một số cản trở nhất định. Khi thu xong toàn bộ album và xin phát hành thì có vài bài của một số nhạc sĩ chưa được cấp phép phát hành tại Việt Nam, vì thế, tôi phải biên tập lại toàn bộ nội dung và ca khúc trong album, phải làm lại từ đầu... Thêm vào đó, tôi bận đi diễn và giảng dạy cùng trách nhiệm với gia đình nhỏ nên cảm xúc bị ngắt quãng.

LÊ ANH DŨNG LÀ CA SĨ LUÔN CÂN TRỌNG VÀ NGHIÊM TÚC TRONG TỪNG BƯỚC ĐI TRÊN CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC NÊN PHẢI MẤT ĐẾN BA NĂM ANH MỚI CHO RA ALBUM VOL.2 HẸN HÒ. SAU 10 NĂM BƯỚC RA TỪ CUỘC THI SAO MAI GIỌNG HÁT CỦA ANH ĐÃ CÓ SỰ TRẢI NGHIỆM, CHÍN CHẮN VÀ TỰ NHIÊN HƠN. TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI CHÀNG CA SĨ XỨ THANH VỀ CÔNG VIỆC VÀ CUỘC SỐNG.

Ca sĩ Lê Anh Dũng

CUỘC “HẸN HÒ” THỨ HAI





Đó là lí do đến bây giờ album vol.2 mới ra mắt khán giả.

*** Có thể nói, thị trường đĩa nhạc hiện nay bị sự lấn át mạnh mẽ của nhạc số, theo tính toán của anh, ra album vào thời điểm này sẽ như thế nào?**

Thực ra, trong thời điểm này, các ca sĩ theo dòng nhạc cách mạng không ra album vì mục đích doanh thu mà đơn giản đó là sản phẩm âm nhạc mới để gửi tới khán giả, những người luôn theo dõi và ủng hộ mình. Như bạn biết đấy, sự ảnh hưởng và tiếp cận của nhạc số rất nhanh và hiệu quả, chỉ cần ca sĩ có ca khúc mới vài phút sau sẽ có trên mạng và lượt người tiếp cận nó gấp nhiều lần các ca khúc trong album phát hành. Vì thế, gần đây các ca sĩ thường phát hành album trực tuyến... Có lẽ sau album này tôi cũng sẽ chọn cách tiếp cận và giới thiệu tới khán giả của mình qua các trang nhạc trên mạng.

*** Anh muốn chia sẻ điều gì tới khán giả về album Hẹn hò?**

Album *Hẹn hò* gồm những ca khúc nhạc xưa mang khuynh hướng bán cổ điển của các nhạc sĩ nổi tiếng của nền âm nhạc Việt Nam trước năm 1975 như: Phạm Duy, Ngô Thụy Miên, Anh Bằng, Cung Tiến... Có một số ca khúc khá nổi tiếng những thập niên trước nhưng rất ít được thể hiện trong thời gian gần đây, đó cũng chính là những điểm nhấn trong album *Hẹn hò*.

*** Dưới góc nhìn của một giảng viên thanh nhạc, anh có thể đánh giá đôi chút về các giọng hát trẻ trưởng thành từ các chương trình truyền hình thực tế hiện nay?**

Các giọng hát trẻ hiện nay có sự đam mê, có nội lực, tự tin trên sân khấu nhưng họ thiếu hành trang và kĩ năng khi bước vào con đường ca hát chuyên nghiệp. Khi còn trong cuộc thi họ được sự hậu thuẫn rất nhiều từ truyền thông, từ những đơn vị tổ chức vì họ là hình ảnh của chương trình nên được trang bị hành trang và kĩ năng rất chớp nhoáng, tức thì, thiếu chiều sâu... Vì vậy, khi bước ra từ các cuộc thi họ bị hụt hẫng, mất phương hướng. Rất nhiều ca sĩ trẻ đã đi nhầm đường vì chạy theo thị hiếu công chúng cũng như mục đích kinh doanh của các bầu show. Có lẽ họ không có sự đầu tư và định hướng nghiêm túc cho bước đi lâu dài. Chúng ta thấy không ít ca sĩ thành công tại các cuộc thi nhưng khi bước ra hoạt động ca hát chuyên nghiệp đã mau chóng lụi tàn.

*** Vợ anh, Lê Trinh cũng vừa bước ra từ một cuộc thi âm nhạc trên sóng truyền hình. Anh đánh giá như thế nào về khả năng ca hát của vợ?**

Lê Trinh là ca sĩ rất có nhạc cảm, đặc biệt, chất giọng hợp với dòng nhạc bolero, cái thiếu của cô ấy là kĩ năng và kĩ thuật cơ bản như hơi thở và vị trí âm thanh.... Những cái đó phải được

trau dồi và tập luyện thường xuyên mới đạt được. Nhưng điều tôi thích ở bà xã là sự tự nhiên và hồn nhiên trong cách thể hiện, điều mà dòng nhạc bolero rất cần. Tôi cũng thường xuyên luyện tập và trang bị cho vợ những kĩ năng và kĩ thuật để giọng hát ngày càng hoàn thiện.

*** Ủng hộ vợ trở thành ca sĩ, anh không sợ vợ lấn sân showbiz sẽ ít dành thời gian cho chồng con hay sao?**



Hơn ai hết mình là người hiểu rõ nhất những vất vả khó khăn và sự hi sinh đối với nghiệp cầm ca nên cũng không muốn vợ phải vất vả và chia sẻ việc gia đình vì nó. Nhưng vì niềm đam mê của vợ cộng với sự động viên của bạn bè nên vợ tôi cũng muốn thử sức với

ca hát qua một cuộc thi xem sao. Và điều bất ngờ là cô ấy cũng đã giành được khá nhiều tình cảm của khán giả cũng như ban giám khảo. Trước và sau cuộc thi vợ tôi vẫn giữ quan điểm gia đình là trên hết, cô ấy dành rất nhiều thời gian cho gia đình. Do đó cũng chưa có sự xáo trộn lớn trong cuộc sống của chúng tôi.

*** Vừa là ca sĩ kiêm giảng viên, anh còn làm kinh doanh, vợ chồng anh dành thời gian cho gia đình thế nào?**

Trước đây, khi còn kinh doanh thì tôi và vợ có ít thời gian dành cho gia đình nhưng bây giờ tôi đã tạm hoãn việc kinh doanh để chuyên tâm cho sự nghiệp ca hát và làm tốt cương vị giảng viên khoa thanh nhạc. Nhờ vậy, tôi có nhiều thời gian hơn cho gia đình và bạn bè. Mới đây, tôi có mở phòng thu, mục đích chính là để phục vụ cho bản thân sau đó mới là yếu tố kinh doanh. Trải qua hai lần kinh doanh tôi rút ra được một điều, được làm nghề và kinh doanh đúng nghề, đúng chuyên môn của mình vẫn là sự lựa chọn đúng đắn nhất.

*** Cảm ơn anh!**

THU HUỆ
ẢNH: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Trung tâm phát triển quỹ đất TP Thái Nguyên: **NỖ LỰC, HOÀN THÀNH TỐT CÁC DỰ ÁN TRỌNG ĐIỂM**

Trong những năm vừa qua, tỉnh Thái Nguyên triển khai rất nhiều dự án, trong đó công tác bồi thường GPMB đã đạt được nhiều chuyển biến tích cực. Việc thực hiện bồi thường, hỗ trợ và tái định cư khi nhà nước thu hồi đất được tiến hành công khai minh bạch, đúng quy định, tiến độ, do đó đã cơ bản đáp ứng yêu cầu kế hoạch đề ra.



Đồng chí Đoàn Văn Tuấn, Phó Chủ tịch UBND tỉnh kiểm tra công tác giải phóng mặt bằng Dự án Khu du lịch Hồ Núi Cốc

Toàn tỉnh đã thực hiện công tác bồi thường GPMB cho 193 công trình, dự án, bao gồm các dự án khu đô thị, khu dân cư, tái định cư; dự án phát triển kinh tế, xã hội; dự án giao thông, thủy lợi. Tổng số diện tích đất thu hồi là 505 ha, đạt 99% so với kế hoạch đề ra. Số hộ gia đình, tổ chức bị thu hồi, ảnh hưởng là 9.956 hộ. Tổng kinh phí bồi thường, hỗ trợ phê duyệt là 1.982 tỉ đồng, đã chi trả 1.784 tỉ đồng (đạt 90% tổng kinh phí bồi thường, hỗ trợ đã được phê duyệt). Đã bàn giao cho chủ đầu tư, nhà nước 419 ha (đạt trên 80% diện tích đất thu hồi). Trong đó trên địa bàn thành phố Thái Nguyên thực hiện tổng số dự án thực hiện trên 40 dự án.

THỰC HIỆN TỐT NHIỀU DỰ ÁN TRỌNG ĐIỂM

Trung tâm Phát triển quỹ đất trực thuộc UBND thành phố Thái Nguyên trước đây là Ban Bồi thường, giải phóng mặt bằng là đơn vị sự nghiệp có thu, tự đảm bảo một phần chi phí hoạt động thường xuyên, có tư cách pháp nhân, có con dấu riêng và tài khoản riêng để hoạt động theo quy định của Pháp luật.

Ngay từ khi chính thức bước vào hoạt động Trung tâm đã luôn nỗ lực vượt qua những khó khăn để hoàn thành nhiệm vụ được giao. Đến nay, trung tâm đã có một đội ngũ cán bộ đông đảo, năng lực chuyên môn vững vàng.

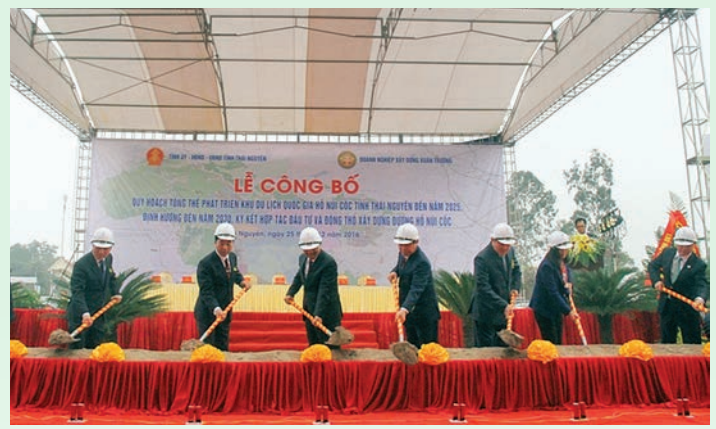
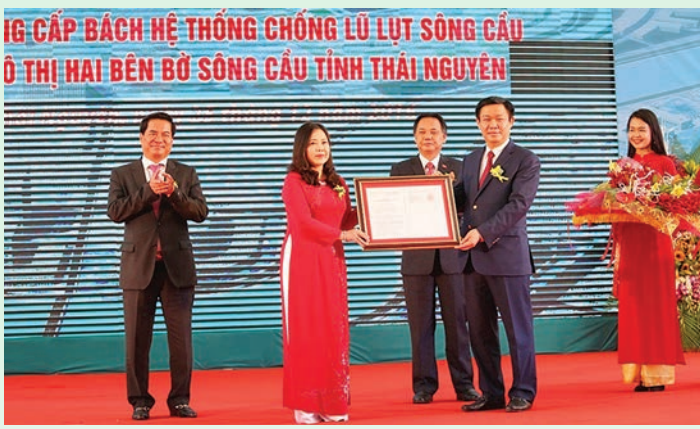
Trong năm 2016, Trung tâm phát triển quỹ đất thành phố đã nỗ lực hoàn thành các công việc được giao, tập trung vào các nội dung như xây dựng tiến độ cùng chủ đầu tư các dự án về công tác bồi thường các dự án giải phóng mặt bằng, triển khai các giải pháp thực hiện để đảm bảo bàn giao mặt bằng để khởi công các công trình đúng tiến độ như: Xây dựng công trình trường mầm non Đồng Quang, dự án khu tái định cư Việt Bắc, phường Quang Trung đây là dự án giai đoạn 1 vay vốn ngân hàng thế giới WB, dự án xây dựng trụ sở cơ quan kiểm toán nhà nước khu vực X thuộc phường Đồng Quang, dự án nghĩa trang An Lạc Viên INDEVCO xã Thịnh Đức, Nhà tang lễ thành phố... và nhiều dự án khác.

Trao đổi với chúng tôi, ông Nguyễn Tiến Trữ, GD Trung tâm phát triển quỹ đất cho biết: “Được sự quan tâm của Tỉnh ủy, HĐND và UBND tỉnh Thái Nguyên cùng các cấp Thành phố, các Sở ngành và người dân về chủ trương thực hiện dự án Trung tâm phát triển quỹ đất TP Thái Nguyên đã có nhiều thuận lợi, hiệu quả trong công tác giải phóng và hoàn thành dự án, công tác thông tin tuyên truyền về chủ trương, chính sách bồi thường, hỗ trợ và tái định cư để giải phóng mặt bằng đến với người dân đã được kịp thời, được đồng đạo người dân tin tưởng, phối hợp tạo điều kiện. Do đó, trong năm 2016, trung tâm đã hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao. Đó là sự cố gắng, nỗ lực phấn đấu của tập thể lãnh đạo, CBCNV trong Trung tâm”.

QUYẾT TÂM THỰC HIỆN TỐT DỰ ÁN ĐƯỜNG BẮC SƠN KÉO DÀI ĐÚNG TIẾN ĐỘ

Dự án đường Bắc Sơn kéo dài - hồ Núi Cốc có tổng chiều dài toàn tuyến là 9,5km, điểm đầu giao với đường Lương Ngọc Quyến, đường Quang Trung, điểm cuối thuộc xóm Cao Trãng, xã Phúc Xuân. Toàn tuyến có khoảng 2,3km đường có lộ giới 27m và hơn 7km có lộ giới 61m. Tuyến đường đi qua 5 phường, xã, sau khi hoàn thành sẽ là tuyến đường rộng nhất trên địa bàn và cũng là tuyến đường huyết mạch kết nối trục Đông - Tây của T.P Thái Nguyên, mở ra cơ hội mới thúc đẩy sự phát triển kinh tế, văn hóa - xã hội của cả vùng phía Tây thành phố, đồng thời thúc đẩy phát triển tiềm năng thể mạnh Khu du lịch vùng hồ Núi Cốc. Đây sẽ là trung tâm du lịch sinh thái, nghỉ dưỡng lớn của quốc gia, khi hoàn thành đi vào khai thác, mỗi năm sẽ đón khoảng bốn triệu lượt khách, giải quyết việc làm cho 2.800 lao động... mở ra cơ hội mới thúc đẩy sự phát triển kinh tế, văn hóa - xã hội của cả vùng phía tây thành phố.

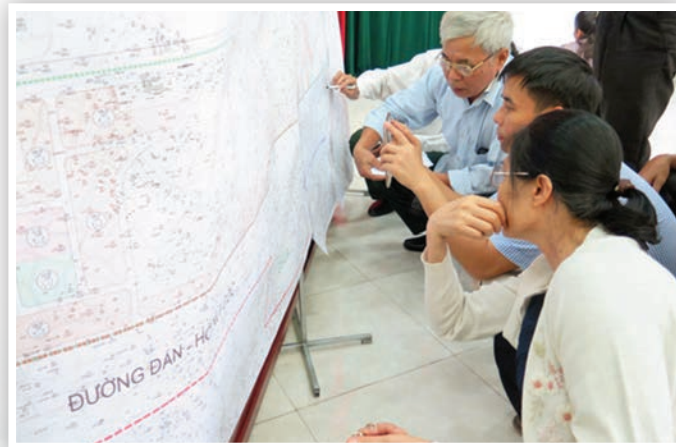
Tại dự án này, công tác giải phóng mặt bằng cũng được triển khai tích cực, đồng bộ, đạt được nhiều kết quả. Với sự tuyên truyền, vận động tích cực của chính quyền địa phương và sự hỗ trợ



kip thời, đến nay trung tâm phát triển quỹ đất thành phố Thái Nguyên đã tổ chức triển khai thực hiện công tác thống kê thu hồi đất đến 1644 hộ gia đình, cá nhân tính đến ngày 15/3/2017 đã phê duyệt và chi trả trên 520 tỷ đồng của 454 hộ và 3 đơn vị tổ chức với diện tích GPMB là 69,5 ha thuộc địa phận xã Quyết Thắng, phường Thịnh Đán. Đã bàn giao cho Doanh nghiệp xây dựng Xuân Trường trên 2km phần đường từ công tam quan phường Thịnh Đán đến sau chùa Làng Cả xã Quyết Thắng, hiện nay Doanh nghiệp đang tổ chức thi công.

Đối với hạng mục đường trục nối từ tỉnh lộ 261 vào đến khu vực Đền Gàn thuộc Khu du lịch Hồ Núi Cốc, huyện Đại Từ đã tiến hành bồi thường GPMB được 299/302 hộ với số tiền gần 69 tỷ đồng. Cùng với đó, huyện đang triển khai GPMB xây dựng khu tái định cư rộng 2,52ha phục vụ dự án. Nhà đầu tư là Doanh nghiệp Xuân Trường đã tổ chức thi công, mở thông tuyến 1,8km đoạn nối từ tỉnh lộ 261 vào đến hồ Núi Cốc. Đối với tuyến đường Bắc Sơn kéo dài nối từ trung tâm T.P Thái Nguyên vào Khu du lịch hồ Núi Cốc, thành phố đang tiến hành thống kê, lập phương án bồi thường và chi trả trước cho các hộ dân bị ảnh hưởng với số tiền 500 tỷ đồng, đồng thời bàn giao 1,6km mặt bằng sạch cho đơn vị thi công. Đối với 42km đường ven hồ Núi Cốc, hiện Ban Quản lý dự án đầu tư xây dựng các công trình giao thông tỉnh đã cắm cọc mốc GPMB được 13,5km, trong đó bàn giao cọc GPMB cho các địa phương được 10,8km.

Hiện, tỉnh đang chỉ đạo các địa phương tiếp tục tập trung GPMB các hạng mục của Dự án,



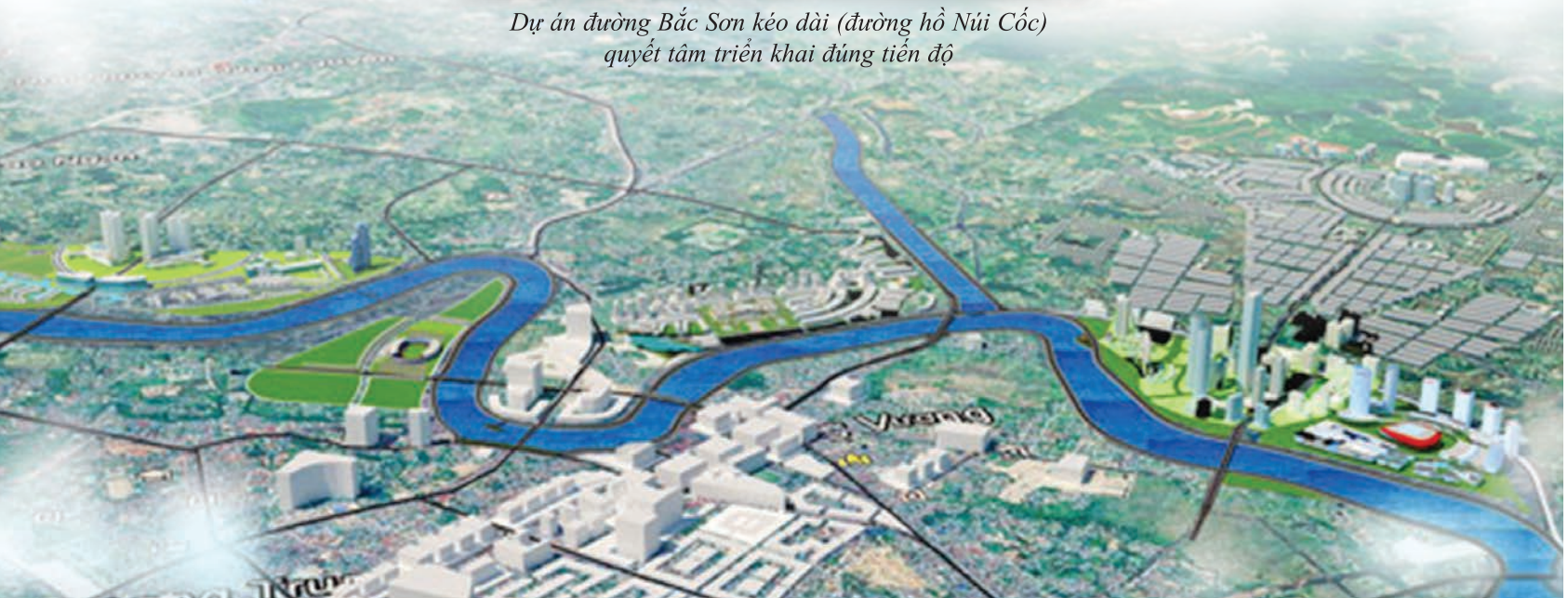
Dự án đường Bắc Sơn kéo dài (đường hồ Núi Cốc) quyết tâm triển khai đúng tiến độ

kip thời giải quyết vướng mắc, tồn tại để có thể bàn giao mặt bằng sạch cho nhà đầu tư theo tiến độ đề ra.

Nói về dự án đường Bắc Sơn kéo dài (đường Hồ Núi Cốc), Ông Nguyễn Tiến Trữ, GD Trung tâm phát triển quỹ đất cho biết thêm: “Để thực hiện nhiệm vụ hiệu quả, đảm bảo tiến độ, chúng tôi đã thành lập tổ công tác thực hiện công tác bồi thường GPMB với tổng số trên 110 người và chia làm 25 nhóm thống kê đất, tài sản trên đất cho các hộ dân bị ảnh hưởng. Từ ngày 18-11, Hội đồng bồi thường, hỗ trợ, tái định cư dự án đã phải thực hiện nhiệm vụ tuyên truyền, triển khai các chế độ chính sách đền bù đến nhân dân nằm trong vùng ảnh hưởng thuộc 5 phường, xã Quang Trung, Tân Thịnh, Thịnh Đán, Quyết Thắng và Phúc Xuân ngoài ra còn thực hiện 6 khu tái định cư cần phải giải phóng mặt bằng và đầu tư hạ tầng để kịp giao đất cho nhân dân xây dựng nhà ở ổn định cuộc sống, tính đến thời điểm này các hộ đều đã nhận tiền bồi thường, nhường chỗ cho việc thực hiện dự án.”

Với những giải pháp linh hoạt, cụ thể; đặt quyền lợi của người dân lên trên hết, chắc chắn năm 2017 và những năm tiếp theo, công tác bồi thường GPMB trên địa bàn thành phố Thái Nguyên sẽ hoàn thành các mục tiêu đề ra, góp phần đẩy nhanh tiến độ thực hiện các dự án đầu tư trên địa bàn thành phố, thúc đẩy kinh tế - xã hội thành phố Thái Nguyên phát triển nhanh và vững chắc.

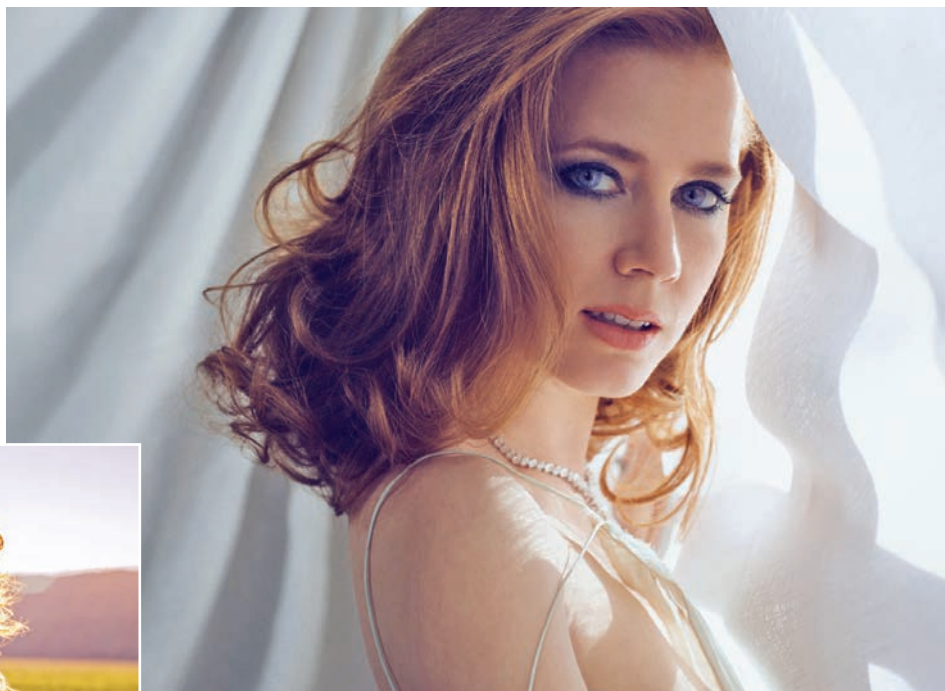
PV



ĐƯỢC TẠP CHÍ TIME BÌNH CHỌN LÀ MỘT TRONG NHỮNG NỮ DIỄN VIÊN CÓ ẢNH HƯỞNG NHẤT THẾ GIỚI, GIỮ CÁT XÊ Ở MỨC ĐÀU BẰNG, AMY ADAMS ĐỒNG THỜI CŨNG ĐƯỢC GHI DANH LÀ NGÔI SAO RẤT KÉM DUYÊN VỚI CÁC GIẢI THƯỞNG.

AMY ADAMS CHỜ MỘT BƯỚC NGOẶT MỚI

Theo thống kê, Amy Adams từng nhận được 134 đề cử lớn nhỏ và chỉ 37 lần giành chiến thắng. Ở các kì Oscar, nữ minh tinh 5 lần được đề cử mà vẫn trắng tay. Với tác phẩm khoa học viễn tưởng độc đáo, đột phá *Arrival* (Cuộc đổ bộ bí ẩn), Amy thậm chí còn bị bỏ rơi, không có tên trong đề cử dù diễn xuất của cô được đánh giá rất cao trong vai một nhà ngôn ngữ học. Nhẹ nhàng mà đầy ám ảnh với đôi mắt to tròn, trong sáng chiếm trọn vẹn tình cảm



Amy Adams trong phim Arrival

từ khán giả, Amy Adams dường như không cần phải gồng mình, gắng sức, kể cả lúc phải thể hiện những trường đoạn nội tâm rất phức tạp. Lập một cú đúp không thể ấn tượng hơn trong năm 2016 với hai bộ phim gây tiếng vang lớn, việc Amy Adams mãi chưa được tôn vinh xứng đáng khiến rất nhiều khán giả cảm thấy hoài nghi về sự công tâm của giám khảo.

Cho đến trước năm 30 tuổi, Amy Adams thừa nhận rằng mình chưa thực sự làm việc và cũng không đạt được thành tựu gì đáng kể. Đó cũng là khoảng thời gian cô lận đận thử sức với các phim truyền hình lớn nhỏ. Đẹp và có tài năng diễn xuất mà Amy chỉ được chọn vào các vai không nhiều đất diễn hoặc khi được đôn làm “đào chính” thì phim lại nhanh chóng bị khai tử. Đến bước ngoặt năm 2005 cùng tác phẩm kinh phí thấp *Juneberg*, Hollywood mới dần bị Amy Adams mê hoặc. Giới phê bình hiện xếp Amy Adams cùng với Julia Roberts, Nicole Kidman và Cate Blanchett thuộc nhóm sao hạng A quyền lực nhất, những người đã vượt

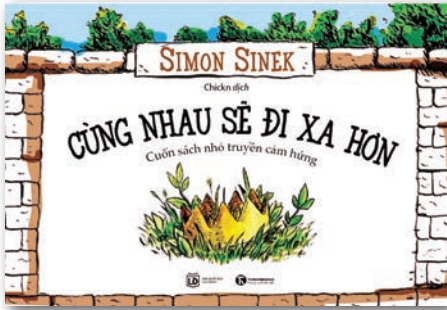
qua khuôn khổ của việc tìm kiếm danh tiếng mà chỉ theo đuổi sự tỏa sáng với nghệ thuật đích thực. Amy cũng là người may mắn được trải nghiệm, cả với các phim tranh giải thuần túy, những cuộc thử nghiệm táo bạo lẫn phim bom tấn như *Man of Steel* (Người đàn ông thép) để ngày càng phù sóng rộng rãi. Khả năng hóa thân của nữ diễn viên đã ngoại tứ tuần này cực kì đa dạng, dù ca hát nhảy múa, là một “nàng thơ” trong sáng hay các nhân vật khó đều không phải là nhiệm vụ bất khả thi với Amy Adams.

Chăm chỉ, hết mình với nghệ thuật bao nhiêu, ngoài đời Amy Adams cùng bạn trai của mình lại hợp nhau ở lối sống lặng lẽ, tính cách đơn giản. Cô từng bày tỏ sự ngạc nhiên trước nguồn năng lượng, khả năng thu hút cực kì mạnh mẽ của đồng nghiệp trẻ như Jennifer Lawrence, trong khi cô là tuýp người chỉ muốn mau chóng rời khỏi các bữa tiệc. Thời gian và tâm huyết, Amy dành trọn vẹn cho gia đình và các hoạt động nghệ thuật. Dự kiến mùa phim hè tới đây, Amy Adams sẽ tái ngộ khán giả cùng vai diễn Lois Lane quen thuộc trong phim bom tấn *Justice League* (Liên minh công lý). Nhưng kế hoạch hiện thu hút nhiều sự chú ý lại là cuộc

trở lại màn ảnh nhỏ của Amy trong bộ phim truyền hình chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết trinh thám ăn khách *Sharp Objects* (Vết cắt hành xác). Có rất nhiều lí do để hãng HBO đặt kì vọng lớn vào dự án này. Trước tiên là vì câu chuyện đậm chất li kì, giật gân với cách xây dựng nhân vật, tình tiết hết sức sắc sảo. Amy Adams vào vai nữ chính - một phóng viên phải điều trị tâm lí vì thói quen ngược đãi cơ thể, khi điều tra một vụ án bí ẩn, những bí mật về gia đình, quá khứ lần lượt được lật ra đây bất ngờ, đau đớn. Tác giả *Sharp Objects* cũng chính là người đã làm nên hiện tượng *Gone Girl* (Cô gái mất tích). Thay vì chuyển thể thành tác phẩm điện ảnh, nhà văn Gillian Flynn lại chọn cách phát triển thành series phim dự kiến 8 tập. Ngoài sự có mặt mang tính tâm điểm của Amy Adams, *Sharp Objects* còn được đạo diễn, biên kịch bởi các nhân vật sừng sỏ trong làng truyền hình Mỹ. Tháng 3 là thời điểm series trên chính thức bấm máy, bên cạnh đó là cuộc tuyển chọn các gương mặt sáng giá khác cho hệ thống vai phụ. Với đẳng cấp diễn xuất của mình, giải thưởng Emmy truyền hình đang ở trong tầm tay Amy Adams, qua đó hứa hẹn bước thay đổi ngoạn mục với một nữ diễn viên từng rất vô duyên, chật vật trên màn ảnh nhỏ.

TUẤN PHONG

CÙNG NHAU SẼ ĐI XA HƠN



Được minh họa bằng những hình ảnh sống động, *Cùng nhau sẽ đi xa hơn* là câu chuyện của ba người bạn - ba đứa trẻ sống ở một nơi rất ổn nhưng không

được tuyệt cho lắm. Dù chúng có những khoảnh khắc hạnh phúc trên một sân chơi, nhưng chúng sống trong nỗi sợ của chiếc bóng “vị vua của sân chơi”. Cậu bé chỉ quan tâm đến bản thân và tình trạng của mình. Kết quả, những đứa trẻ kia cũng tự khiến bản thân dính vào nỗi sợ bị sự chú ý.

Cuốn sách mang đến thông điệp: Hành trình đến với sự nghiệp lãnh đạo lớn lao và có một sự nghiệp trọn vẹn không bao giờ là dễ dàng hay nhanh chóng. Nhiều người trong chúng ta may mắn tìm được một công việc có ý nghĩa, trong một môi trường an toàn, vậy thì chúng ta cũng phải có trách nhiệm chia sẻ những lợi ích đó với càng nhiều người càng tốt.

NGỦ NGON CÙNG HƯƠNG CON



Ngủ ngon cùng hương con được “thiết kế” để giúp cha mẹ giảm bớt gánh nặng và khó khăn trong lịch trình giúp con đi ngủ mỗi tối. Các bé không chỉ nhanh chóng bị thu hút và đắm chìm vào thế giới hình ảnh minh họa tuyệt đẹp của cuốn sách mà bố mẹ cũng có thể dễ dàng nhận ra sự khoa học trong cách sử dụng ngôn từ và vần điệu. Việc lặp lại các cụm từ chính, ngôn ngữ gợi mở, êm ái cùng các từ hình tượng và khuyến khích các hoạt động đi ngủ như “duỗi dài người”, “ngáp”, đều giúp bố mẹ trong việc thư giãn cùng con để đi vào giấc ngủ.

KHÓC, BUỒN, NHƯNG KHÔNG BAO GIỜ GỤC NGÃ

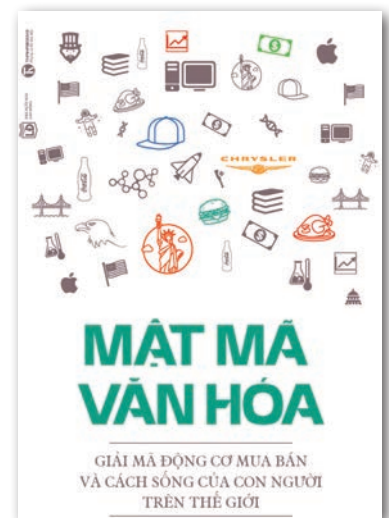


Khóc, buồn, nhưng đừng bao giờ gục ngã (Cry, Heart, But Never Break) - một cuốn truyện cho thiếu nhi đã lí giải rất thông minh và đầy đủ cho con trẻ về cái chết.

Nhà văn người Đan Mạch, Ringtved được biết đến với những cuốn truyện hài hước, nhưng riêng cuốn này được thai nghén từ sự trải nghiệm sâu sắc của tác giả - khi mẹ của ông đang hấp hối và cố gắng giải thích cho những đứa cháu nội của mình về cái chết, bằng những câu từ thật nhẹ nhàng: “Hãy khóc, hãy đón đau, nhưng đừng bao giờ gục ngã.” Đó là cách mà bà đã an ủi những đứa cháu rằng, thay vì chống lại, hãy cho phép những cảm xúc tiếc thương, buồn bã đó được đến với mình, sau đó gấp nó lại trong một trang của cuộc sống, tiếp tục lật mở những trang tiếp theo.

MẬT MÃ VĂN HÓA

Tại sao rất nhiều người trong chúng ta thừa cân trong khi đều biết rằng tình trạng đó không hề tốt cho sức khỏe? Tại sao chúng ta lại quá chú trọng đến vấn đề “Người bạn đời lí tưởng”? Tại sao hình ảnh bà mẹ cho con bú lại bị cho là phản cảm trong khi những pha đấu súng, bắn giết lẫn nhau trên sóng truyền hình lại không bị cho là như vậy? Và trên hết, điều gì đã khiến chúng ta, những cư dân cùng sống trên hành tinh này, lại khác nhau nhiều đến như vậy? Câu trả lời nằm trong *Mật mã văn hóa*. Tác giả Clore Rapaille đã lần đầu tiên tiết lộ những kĩ thuật và kinh nghiệm ông đã sử dụng để giúp hàng chục công ty trong Fortune 100 tăng trưởng lợi nhuận và đạt được thành công mong muốn.



Thaibabooks dành tặng 2 cuốn/đầu sách cho các độc giả Tạp chí Truyền hình gửi đăng kí sớm nhất về địa chỉ: tangsachvtv@gmail.com.

Ngưu Hoàng - những điều cần chú ý

Thời gian gần đây trên thị trường xuất hiện một số sản phẩm đông y điều trị và dự phòng đột quỵ được nhiều người biết đến. Nổi bật là những chế phẩm chứa Ngưu hoàng.

Nhờ hiệu quả đã được chứng minh và công nhận, nhờ vào hoạt động truyền thông mà những sản phẩm có chứa vị thuốc này đã khá quen thuộc với người dân, đặc biệt cộng đồng người cao tuổi.

Tuy nhiên cũng do có quá nhiều nguồn thông tin, nên gây nên nhiều hiểu nhầm về tác dụng của Ngưu hoàng. Để sử dụng đúng, tận dụng được hết tác dụng của thuốc, người bệnh cần có sự tham vấn của nhân viên y tế. Trong khuôn khổ bài viết, chúng tôi chỉ có thể đưa ra những chú ý cơ bản nhất khi sử dụng chế phẩm chứa vị thuốc này.

TÌM HIỂU VỀ NGƯU HOÀNG THỰC CHẤT

Ngưu hoàng (tên khoa học là Calculus Bovis) thực chất là sỏi mật của các loài trâu bò. Khi đem phân tích, Ngưu hoàng có chứa nhiều thành phần như acid cholic, acid desoxycholic, acid taurocholic, bilirubin, nhiều acid amin, một số khoáng chất như Fe, Ca, Mg...

Y học cổ truyền đã biết sử dụng Ngưu hoàng làm thuốc từ rất lâu. Ngay trong Bản Kinh, một trong các y văn cổ nhất của y học cổ truyền Trung Hoa đã viết về công dụng của Ngưu hoàng là chủ trị “nhiệt thịnh kinh hoàng” (tương ứng với các triệu chứng sốt cao, mê sảng, bất tỉnh nhân sự như biểu hiện bệnh đột quỵ). Đặc biệt, Ngưu hoàng được

ngâm trong túi mật của con bò trong suốt một thời gian dài nên tính hàn của nó có thể thấu tới tim gan người bệnh. Nó có thể lọc tim, thông mạch, điều hòa gan và chữa liệt do đó thích hợp cho trường hợp hôn mê do Nhiệt. Thực tế là các nhà sản xuất có uy tín vẫn luôn nhắc nhở người bệnh không được sử dụng thuốc tùy tiện mà cần có sự tham vấn nhân viên y tế, gọi cấp cứu ngay cả khi đã sử dụng thuốc. Y học hiện đại cũng xác định rõ đột quỵ có 2 thể nhồi máu não (do tắc mạch) và chảy máu não (do vỡ mạch). Ở thể thứ hai, chiếm khoảng 15% số ca, bệnh tiến triển rất nhanh, hoàn toàn không có thời gian để thuốc phát huy tác dụng..

Ngoài ứng dụng trong đột quỵ, chế phẩm chứa Ngưu hoàng cũng thường được dùng với mục đích tăng lưu lượng máu lên não, chống đau đầu chóng mặt, rối loạn tiền đình... Trong đông y có mô tả người “thể hàn” là do sự suy yếu của một số phủ tạng như Tâm, Can, biểu hiện ra bên ngoài là gầy gò yếu ớt, sợ lạnh, kém ăn uống, sắc mặt nhợt nhạt, rêu lưỡi trắng nhạt, đại tiện nát, tiểu tiện trong và kéo dài... Trường hợp rêu lưỡi chuyển trắng xanh, thường ra mồ hôi trộm nhưng chỉ hơi ẩm ẩm, tiếng nói nhỏ yếu, khả năng tinh dục rất kém, huyết áp thấp... là thể rất hàn.

Khi xưa người ta thường kê đơn có Ngưu hoàng cho các bệnh đau đầu, chóng mặt,

váng vất, rối loạn tiền đình, ở phụ nữ tiền mãn kinh nhưng luôn phải thăm khám thể trạng của người bệnh, không kê đơn cho những người thể hàn.

NGƯU HOÀNG NHÂN TẠO TỪ NHÀ SẢN XUẤT UY TÍN

Thị trường Việt Nam hiện nay có nhiều chế phẩm đông y chứa Ngưu hoàng. Ngưu hoàng nguyên liệu cũng có nhiều loại. Loại tự nhiên không thể đáp ứng được nhu cầu sản xuất số lượng lớn. Các nhà sản xuất lớn đã chuyển sang ngưu hoàng tự nhiên nhân tạo, nghĩa là ngưu hoàng có được do gây bệnh sỏi mật cho trâu bò khỏe mạnh. Loại này bản chất gần như Ngưu hoàng tự nhiên và có chất lượng tương đương nhưng giá thành rất đắt. Người mua cần chú ý lựa chọn sản phẩm từ nhà sản xuất có uy tín, có thương hiệu tốt để đảm bảo hiệu quả điều trị.

Ngưu hoàng thanh tâm ưu tiên cho chỉ định hỗ trợ điều trị và dự phòng đột quỵ chứ không dùng trong cấp cứu. Ngưu hoàng thanh tâm có thể tìm được một số loại trên thị trường Việt Nam nhưng chỉ duy nhất 1 sản phẩm xuất xứ từ Hàn Quốc là có đăng ký chính thức. Sản phẩm này cũng có điểm đặc biệt là ở dạng lỏng chứ không phải dạng viên hoàn như thường gặp. Sản phẩm do Chi nhánh Công ty cổ phần dược phẩm Nam Hà phân phối.

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần :Ngưu hoàng , nhân sâm, Xạ hương....

Công dụng

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết , mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN : 04.35381644 Nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà

*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP*





PV Duy Linh

HÀNH TRÌNH TÁC NGHIỆP TẠI LOS ANGELES

ĐẸN VỚI KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH THẾ GIỚI TRONG DỊP CÔNG CHIẾU BỘ PHIM BOM TẤN ĐẦU TIÊN THỰC HIỆN TẠI VIỆT NAM - KONG: SKULL ISLAND ĐANG CHUẨN BỊ DIỄN RA, PHÓNG VIÊN DUY LINH CỦA TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 ĐÃ CÓ CHUYÊN TÁC NGHIỆP ẢN TƯỢNG.

*** Đây có phải là lần đầu tiên anh tham gia một buổi công chiếu phim tại nước ngoài? Anh có thể chia sẻ cảm xúc của mình?**

Buổi công chiếu *Kong: Skull Island* không phải là sự kiện đầu tiên tôi tham gia tác nghiệp tại nước ngoài. Trước đó, tôi cũng đã may mắn có cơ hội được tham gia buổi công chiếu của một vài bộ phim khác như: *Batman vs Superman* hay *Independence day: Resurgence...* Vì không phải là lần đầu tiên nên không quá hồi hộp như những lần trước, nhưng thay vào đó tôi cảm thấy rất hào hứng

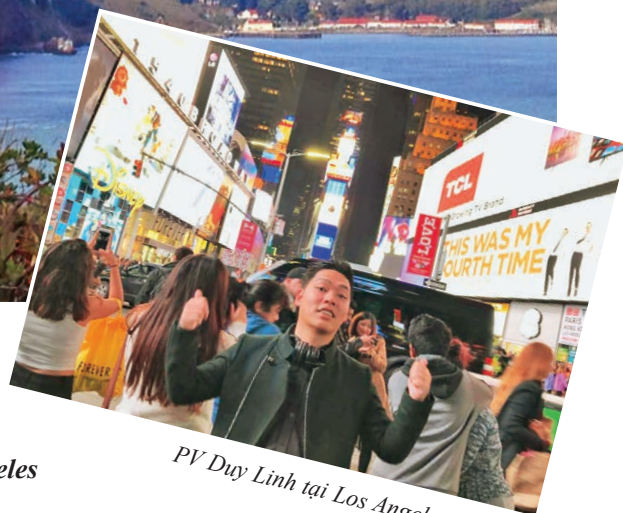
vì *Kong: Skull Island* là bom tấn Hollywood đầu tiên ghi hình tại Việt Nam.

*** Hành trình đến với Los Angeles của anh diễn ra như thế nào?**

Thời gian tôi tham gia buổi họp báo với đoàn làm phim *Kong: Skull Island* là thời điểm diễn ra một loạt các sự kiện giải trí lớn. Ngay từ khi được mời, tôi đã rất nóng lòng được tham quan và khám phá những địa điểm nổi tiếng như: Staples Center - nơi diễn ra giải Grammy trước đó vài ngày, bảo tàng giải Grammy và kinh đô điện ảnh Hollywood. Bên cạnh đó, tôi vẫn tham gia các buổi họp báo và công chiếu phim.

*** Dưới góc nhìn của một phóng viên văn hóa như anh, Kinh đô điện ảnh Thế giới chắc hẳn rất nhiều điều thú vị?**

Đúng vậy, được tới kinh đô điện ảnh Hollywood ngay trước thềm lễ trao giải Oscar có lẽ là một trong những lần tác nghiệp đáng nhớ nhất của tôi. Tôi



PV Duy Linh tại Los Angeles

đã có cơ hội tới những địa điểm mà trước đây chỉ nhìn thấy qua màn ảnh và các phương tiện truyền thông. Với một phóng viên văn hoá hàng ngày làm việc liên quan đến những sản phẩm giải trí của Hollywood, việc tới thăm và được nhìn tận mắt một địa điểm nổi tiếng như vậy với tôi như là một giấc mơ trở thành sự thật.

*** Việc được trực tiếp đến tham gia lễ ra mắt phim *Kong: Skull Island* tại Los Angeles hẳn có rất nhiều ý nghĩa với anh?**

Theo dõi bộ phim cũng như các hoạt động của đoàn làm phim từ khi ghi hình tại Việt Nam, tôi rất tò mò không rõ bối cảnh của Việt Nam sẽ lên phim như thế nào. Và khi được tham gia buổi công



Hình ảnh tác nghiệp tại Los Angeles

động. Để có thể ghi hình được quang cảnh buổi công chiếu và phỏng vấn khán giả, nhà báo nước ngoài, tôi thường sử dụng các thiết bị ghi hình sẵn có như điện thoại di động, máy ảnh cá nhân để



tự tác nghiệp. Thậm chí, với những cảnh quay cần dẫn hiện trường, tôi còn nhờ cả đồng nghiệp nước ngoài, cả người đi đường giúp đỡ để thực hiện. Tuy vậy, mọi người đều rất thân thiện và sẵn lòng giúp đỡ tôi hoàn thành công việc của mình.

*** Theo anh, điều gì là hành trang quan trọng nhất đối với một phóng viên trẻ khi tác nghiệp tại nước ngoài?**

Việc tác nghiệp tại nước ngoài là một trải nghiệm hết sức thú vị và bổ ích với một phóng viên trẻ như tôi. Tôi có cơ hội được tiếp xúc với môi trường làm việc chuyên nghiệp và năng động. Điều cần nhất là phải chuẩn bị cho mình một tâm lí tự tin cũng như chuẩn bị kĩ những gì mình cần làm để không tự đưa mình vào rủi ro trong quá trình tác nghiệp. Kỹ năng giao tiếp cũng là một hành trang cần thiết để mọi thứ diễn ra suôn sẻ. Hi vọng trong tương lai, tôi sẽ có thêm nhiều cơ hội nữa để có thể trau dồi thêm kĩ năng cũng như kinh nghiệm làm việc tại những môi trường làm việc như vậy.

*** Cảm ơn anh!**

ĐẶNG TRANG (Thực hiện)

chiếu bộ phim với báo chí quốc tế, nhìn thấy những hình ảnh của đất nước chúng ta hiện lên trên phim, lắng nghe chia sẻ của các nhà báo quốc tế về đất nước mình đẹp như thế nào, tôi thực sự thấy vô cùng tự hào.

*** Quang cảnh và không khí của buổi lễ diễn ra như thế nào? Điều gì gây ấn tượng nhất đối với anh?**

Bên cạnh việc đem các bối cảnh trong bộ phim tới dựng lại tại buổi họp báo, nhà sản xuất đã chuẩn bị rất kĩ các phương tiện tác nghiệp cho phóng viên. Do lịch trình của các ngôi sao Hollywood rất kín nên mỗi đơn vị báo chí chỉ có tối đa 6 phút để phỏng vấn một diễn viên. Điều này đòi hỏi mỗi người khi tác nghiệp cần phải chuẩn bị rất kĩ nội dung câu hỏi vì cơ hội chỉ có một lần. Điều đặc biệt ấn tượng với tôi là buổi công chiếu và gặp gỡ đoàn làm phim lần này được tổ chức tại Mỹ có sự tham gia của hơn 50 phóng viên đến từ khắp các nơi trên thế giới. Đây cũng là cơ hội tốt để tôi gặp gỡ, giao lưu và trao đổi kinh nghiệm với những người bạn mới.

*** Đạo diễn Jordan Vogt - Robert hẳn sẽ có chút ưu ái khi trò chuyện với một phóng viên Việt Nam - đất nước có một ý nghĩa đặc biệt với Kong: Skull Island?**

Đúng vậy. Sau khi thực hiện bài phỏng vấn với các thành viên khác, tôi được thông báo là Jordan sẽ dành cho tôi một cuộc phỏng vấn đặc biệt, kéo dài hơn thời gian quy định vì tôi là phóng



Cùng ĐD Jordan Vogt - Roberts phim Kong: Skull Island

viên đến từ Việt Nam. Buổi phỏng vấn kéo dài gần 30 phút vì những câu chuyện của vị đạo diễn về Việt Nam dường như không bao giờ kết thúc. Jordan chia sẻ với tôi rất nhiều về tình yêu ông dành cho đất nước, con người Việt Nam. Đạo diễn hứa hẹn sẽ trở lại và giúp các nhà làm phim nước ta thực hiện các dự án phim của mình và biết đâu sẽ tiếp tục có những bộ phim của Jordan được ghi hình tại Việt Nam.

*** Trong suốt quá trình tác nghiệp tại L.A, chắc hẳn anh có rất nhiều kỉ niệm đáng nhớ?**

Do điều kiện đi tác nghiệp một mình mà không có quay phim đi cùng nên các sự kiện bên lề tôi đều phải tự thân vận

CNN Tham vọng thống trị thế giới số

CNN SẼ HƯỚNG ĐẾN MỤC TIÊU THỐNG TRỊ TRONG LĨNH VỰC TRUYỀN HÌNH SỐ. KẾ HOẠCH NÀY ĐƯỢC GIÁM ĐỐC HẰNG THÔNG TẤN CNN JEFF ZUCKER TIẾT LỘ VÀO ĐẦU THÁNG 3 VỪA QUA.



Chủ tịch CNN Jeff Zucker

Người của CNN cho rằng, động thái của Nhà Trắng có thể khiến “CNN bị tách ra khỏi đàn”. Jeff Zucker từng là người có công đưa chương trình truyền hình *The Apprentice* (Người tập sự) của ông Trump tới NBC khi còn là Chủ tịch kênh này. Mâu thuẫn giữa Trump và Zucker được cho là bắt nguồn từ việc ông cảm thấy Zucker phản bội vì đã không lái CNN theo hướng có thiện cảm với ông. Song, cho dù có làm mất lòng chủ nhân của Nhà Trắng, không vì thế mà vị thuyền trưởng của CNN đánh mất tự tin về vị thế của CNN. Ông vẫn vững vàng đưa ra những quyết sách được cho là mang tính đột phá cho CNN trong thời gian tới.

“CNN nhất định sẽ bút phá trong thế giới truyền hình số” là mục tiêu mà Jeff Zucker định hướng cho CNN. Gần 10 năm trước đây, khi còn là Chủ tịch của hãng NBC Universal, Zucker đã từng nổi tiếng với cảnh báo rằng, các công ty truyền thông đang bị đe dọa bởi “đồng đôla truyền hình analog sẽ bị mua bằng đồng pennies kỹ thuật số”. Trong ki nguyên của mạng xã hội và di động trực

tuyến, ông đã thấy trước, truyền hình số mới là nơi tụ tập của khán giả trẻ và sẽ còn liên tục tăng trưởng trong tương lai.

Đây cũng chính là lí do Jeff Zucker quyết định đầu tư nguồn lực tối đa vào CNN Digital. Các nền tảng di động và web được xây dựng cụ thể như CNN Politics, CNN Money và CNN Tech đã đóng góp đáng kể trong việc khẳng định sức mạnh to lớn của CNN trong lĩnh vực tin tức số trong thời gian qua, theo thống kê của comScore, nó giúp CNN thu hút khoảng 105 triệu lượt người xem mỗi tháng tính trong năm 2016. Con số này ở Yahoo News là 93 triệu, The New York Times là 85 triệu, The Huffington Post là 80 triệu, và BuzzFeed là 77 triệu. ComScore cũng liệt kê ba nội dung số của CNN nhận được nhiều người xem nhất trong năm 2016 là vụ nổ súng tại câu lạc bộ Pulse (37 triệu lượt người xem), đêm công bố kết quả bầu cử Tổng thống Mỹ (32 triệu lượt người xem) và vụ tấn công khủng bố tại Brussels (22 triệu lượt xem).

Doanh thu số của CNN đạt xấp xỉ 150 triệu USD trong năm 2016. Với

Zucker vẫn hoàn toàn tự tin dù CNN không được lòng Nhà Trắng

Mối quan hệ giữa Giám đốc CNN Jeff Zucker và tân Tổng thống Mỹ Donald Trump được cho là “bằng mặt nhưng không bằng lòng” kể từ sau khi ông Trump có những lời mang tính chỉ trích đối với kênh truyền hình CNN trong cuộc họp báo hồi tháng 1 năm nay. Việc Tổng thống Trump từ chối nói chuyện với phóng viên CNN với lí do kênh này đã đưa tin không chính xác dường như đã làm tổn thương sâu sắc tới kênh truyền hình chính trị lớn nhất nước Mỹ và có uy tín hàng đầu thế giới này. Dường như Donald Trump không có thiện ý xoa dịu căng thẳng khi chính quyền của ông đã từ chối cho người phát ngôn hay người đại diện xuất hiện trong các chương trình của kênh truyền hình CNN trong một lệnh cấm tạm thời, dù rằng vẫn trả lời các câu hỏi từ phóng viên CNN.



Cựu Tổng thống Mỹ Obama và Anthony Bourdain trong chương trình Parts Unknown trên CNN



BuzzFeed - một trong những đối thủ đáng gờm của CNN

Bứt phá trong lĩnh vực tin tức trực tuyến với lượng khán giả khoảng 100 triệu người xem mỗi tháng, đánh bại Vice và BuzzFeed, đưa những ngôi sao truyền hình như Anthony Bourdain và W. Kamau Bell lên Internet... là những chiến lược trước mắt mà Zucker sẽ thực hiện nhằm hiện thực hóa giấc mơ “bá chủ thế giới số” trong thời gian tới.

doanh thu số toàn cầu vượt truyền hình truyền thống trong năm qua, Zucker có nhiệm vụ tiếp tục đưa con số tăng trưởng lên 1 tỉ USD trong 5 năm tiếp theo. “Năm ngoái, chúng tôi đã thuê thêm 250 nhân viên để đáp ứng yêu cầu công việc mới. Tôi muốn CNN sẽ phải là công ty truyền thông số hàng đầu bên ngoài thung lũng Silicon”.

Di sản kế thừa từ thương hiệu CNN vừa là lợi thế nhưng cũng là bất lợi trong hành trình phát triển mục tiêu số. Paul Verna, chuyên gia phân tích cao cấp của công ty eMarketer cho rằng, nếu so với những gương mặt mới nổi trong lĩnh vực tin tức số như BuzzFeed hay Vice thì CNN sẽ phải “đi bộ” chậm hơn một chút, bởi họ sẽ không thể đi chệch khỏi đường ray mô hình báo chí truyền thống như nhiều công ty khác. Trên thực tế, trong tháng 1 vừa qua, BuzzFeed thu hút được 44,5 triệu lượt người xem so với 35,8 triệu lượt của trang CNN.com. Nếu như lứa tuổi khán giả trung bình của CNN TV là 58 thì CNN.com đã thành công hơn trong việc thu hút khán giả trẻ song vẫn chưa thể so bì với những thương hiệu tin tức số chuyên biệt.

Jeff Zucker đang cố gắng kết nối với khán giả trẻ tuổi bằng cách ra mắt những công ty độc lập được CNN cung



Casey Neistat một trong những ngôi sao nổi tiếng được CNN đưa lên internet

cấp vốn nhưng vẫn có nền tảng số hoàn toàn độc lập. Đầu tiên phải kể đến Great Big Story ra đời năm 2015, công ty chuyên cung cấp các video trực tuyến với 40 nhân viên làm việc tại tòa nhà Manhattan, cách trụ sở chính của CNN 3 dặm, nhưng lại rất gần với BuzzFeed.

Những kế hoạch ngắn hạn phục vụ chiến lược dài hơi của CNN đã dần được hé lộ, điển hình như việc ra mắt chương trình số trực tiếp vào 17h hàng ngày do nhà làm phim kiêm nghệ sĩ đường phố nổi tiếng Casey Neistat (ngôi sao với 6,5 triệu người theo dõi trên YouTube) chủ trì. Tháng 11 năm ngoái, CNN đã đánh bại nhiều đối thủ trong việc mua lại công ty của Neistat với số tiền trị giá 25 triệu USD. Ngoài ra, CNN cũng tăng cường hợp tác chặt chẽ hơn nữa với các ngôi sao truyền hình như Anthony Bourdain (người nổi tiếng với series chương trình *Parts Unknown* (Những điều chưa biết) trên CNN. Bản hợp đồng mới với Bourdain bao gồm việc ra mắt công ty di động đầu tiên với tên gọi Explore Parts Unknown, nhằm phục vụ mục đích sản xuất những nội dung số trong thời gian tới. Theo như Bourdain đánh giá, đây là một cơ hội

giúp CNN “đi xa hơn, sâu hơn, lạ hơn và thông minh hơn bao giờ hết”.

Ban lãnh đạo CNN tự tin rằng, họ sẽ thoải mái vượt qua các đối tượng truyền hình cáp truyền thống trong việc khẳng định thương hiệu ở lĩnh vực không gian số. Cuộc đua này chắc chắn sẽ ngày càng trở nên gay gắt hơn. Fox News, một gương mặt cấp đỉnh đấm 15 năm qua tại Mỹ cũng ngày càng đầu tư sâu rộng hơn nữa vào truyền thông xã hội. Tháng 12/2016, ông chủ của Fox là Rupert Murdoch đã tuyên bố chính thức gia nhập một cách nghiêm túc vào cuộc chơi số.

Với CNN, hãng này sẽ có lợi thế tiếp cận được khoảng 130 triệu khách hàng di động sau khi thương vụ thu tóm của tập đoàn viễn thông AT&T đối với Time Warner (chủ sở hữu của CNN) có hiệu lực pháp lý.

“Ngày hôm qua, khi nói về CNN, mọi người sẽ nghĩ đến truyền hình, chính trị và Donald Trump. Thế nhưng, còn một câu chuyện chưa kể, nó đang diễn ra từng ngày tại CNN, đó là truyền hình số. CNN sẽ mang một diện mạo mới, một tâm cao mới”, Jeff Zucker hào hứng khi nói về hoài bão số của CNN.

AN KHÊ (Theo Hollywood Reporter)

CHUYẾN TÀU XUYÊN THỜI GIAN



Chuyến tàu mùa xuân khởi hành chiều 30 Tết



Ekip làm phim bàn bạc về các cảnh quay



Ghi hình trong buồng lái



Tác nghiệp trên tàu bằng thiết bị mới

ĐỀ TÔN VINH NHỮNG NGƯỜI LAO ĐỘNG GẮN BÓ VỚI CÁC NGHỀ ĐẶC BIỆT, TRUNG TÂM PTL&PS, ĐÀI THVN ĐÃ XÂY DỰNG DỰ ÁN PHIM TÀI LIỆU MANG TÊN NGHỀ ĐẶC BIỆT (DỰ KIẾN PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV1 VÀO KHUNG GIỜ TỐI THỨ HAI, BA, NĂM HÀNG TUẦN). TẬP PHIM ĐẦU TIÊN VỀ NGHỀ LÁI TÀU ĐÃ ĐƯỢC ĐẠO DIỄN HOÀNG LONG BẮM MÁY ĐÚNG NGÀY 30 TẾT VỚI NHIỀU CẢM XÚC RẤT ĐẶC BIỆT.

Trong xã hội luôn tồn tại nhiều nghề khác nhau. Tuy nhiên, sự “khác biệt” môi trường, thời gian đã tạo ra sự đặc biệt của nghề cũng hình thành tính cách riêng của người lao động. Xuất hiện trong series chương trình *Nghề đặc biệt*, phần lớn là những nghề thầm lặng, ít người nhìn thấy và thấu hiểu được những vất vả khó khăn cũng như rủi ro mà người lao động phải đối mặt. Vì vậy, chúng tôi dự kiến, mỗi tập phim sẽ nói về một nghề đặc biệt với

câu chuyện cụ thể về một hoặc nhiều nhân vật là người lao động trực tiếp. Mục đích của Dự án này là để xã hội có thêm thông tin về các nghề đặc biệt, đồng thời cảm thông, chia sẻ với những nỗ lực, cố gắng thậm chí hi sinh của những người lao động đang ngày đêm làm việc thầm lặng để cống hiến cho xã hội. Xuất phát từ mong muốn đó, ekip thực hiện Dự án *Nghề đặc biệt* đã bắt tay thực hiện số đầu tiên với nghề lái tàu hoả - một nghề nghe rất quen nhưng lại xa lạ.

Lái tàu có khác với điều khiển các loại phương tiện giao thông khác? Lái tàu dễ hay khó hơn lái ô tô, tàu thủy? Phần lớn mọi người đã từng một lần đi tàu hoả, song mấy ai được nhìn thấy người lái tàu? Đó chính là sự khác biệt lớn giữa nghề đặc biệt với nghề bình thường nên ekip sản xuất quyết định chọn chiều 30 Tết năm Bính Thân để bắt đầu ghi hình bộ phim về nghề lái tàu hoả. Đó là mốc thời gian quan trọng trong năm đối với mỗi người, mỗi nhà, song với nghề lái tàu thì đó lại là thời gian phải phục vụ nhu cầu đi lại tăng cao của hành khách. Nhiều người hỏi tại sao lại chọn ngày 30 Tết để đi quay nghề lái tàu? Ngay cả anh em lái tàu cũng có câu hỏi tương tự. Bởi với họ, đó là một công việc bình thường và việc đi làm vào ngày



Ekip làm phim đón Giao thừa trên tàu

Tết cũng là chuyện bình thường. Nhưng đối với các nhà làm phim, cái sự bình thường đó lại là cái đặc biệt để khai thác. Thế nên, anh em trong ekip làm phim đều cảm thấy phấn chấn đến lạ kì khi lần đầu tiên đi tàu vào ngày cuối cùng trong năm trên chặng đường từ Hà Nội tới Đà Nẵng và được đón Giao thừa trên tàu.

Khởi đầu từ ga Hà Nội lúc 13h30 ngày 30 Tết. Khi đó trên tàu có gần một trăm hành khách. Họ là những người lao động, vì nhiều lí do khác nhau đến ngày cùng tháng tận mới được về nhà. Con tàu TN1 Hà Nội - TP HCM là tàu thường, hay còn gọi là tàu chợ bởi ga nào cũng dừng. Bắt đầu từ ga Phủ Lý, Nam Định, Ninh Bình, Thanh Hoá, sau mỗi lần tàu dừng bánh, lại có thêm vài người xuống tàu. Con tàu vui dần về trọng lượng nhưng nặng dần về cảm xúc. 12 toa xe cùng với công suất thiết kế 650 hành khách nhưng toa nào cũng rất vắng, nhiều toa không có người. Cảnh này chẳng mấy khi gặp trong năm. Thời khắc chuyển giao của đất trời cũng đến. Lúc đồng hồ điểm 12h cũng là lúc con tàu xuyên thời gian của chúng tôi có mặt trên đất Đồng Hới, Quảng Bình. Mảnh đất anh hùng giàu truyền thống cách mạng đón chúng tôi bằng hàng loạt tràng pháo bông của bà con mừng năm mới. Nhìn qua ô cửa toa tàu sao mà tâm trạng lâng lâng đến thế.

Thời điểm Giao thừa, còn đúng 10 hành khách. Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội, đơn vị quản lí, kinh doanh chuyến tàu đã tổ chức đón Giao thừa cho hành khách trên toa căng tin. Trong số hành khách lúc đó có đến sáu người nước ngoài, họ đến từ Pháp, Philippines, Malaysia, Campuchia. Bốn khách còn

Series PTL Nghề đặc biệt có thời lượng 25p/tập. Ngoài phát sóng trên kênh VTV1, phim còn được phát trực tiếp trên fanpage VTV với sự tương tác của khán giả quan tâm. Tập PTL về Nghề lái tàu đang được ekip thực hiện hoàn thiện, dự kiến sẽ lên sóng vào đầu tháng 4 năm 2017.

lại là người Việt, trong đó có hai người đang lao động tại Singapore mới xuống sân bay Nội Bài lúc 12h trưa cùng ngày. Một bữa tiệc nhỏ trên một toa tàu đang di chuyển xuyên thời gian trên dải đất hình chữ S với những con người xa lạ từ nhiều miền quê, nhiều quốc tịch sao lại cảm động đến thế. Tất cả như trong một gia đình. Họ cùng nhau cụng li, hát hò, chúc tụng bằng cả tiếng Việt và tiếng Anh. Tại thời khắc chuyển giao năm cũ sang năm mới, mọi người đều quên đi nỗi nhớ nhà để cùng cảm nhận về sự thay đổi của đất trời và giá trị của cuộc sống mà mình đang có. Chúng tôi, những người làm phim trên chuyến hành trình đặc biệt này không chỉ ghi lại được cái Tết đặc biệt trên tàu bằng hình ảnh mà còn ghi được cả cảm xúc chân thật của mỗi vị khách có mặt.

Trong khi tiệc đón Giao thừa được tiến hành trên toa căng tin ở sát đầu tàu thì trên toa đầu tiên, kíp lái tàu gồm hai người do lái tàu Trần Đình Khương điều khiển vẫn tập trung trên cung đường vắng nhưng tiềm ẩn nhiều nguy hiểm. Ba mươi một năm lái tàu thì hơn hai

mươi năm anh phải đón Tết trên tàu. Phía trước là nhiều nguy hiểm rình rập bởi hàng nghìn con đường ngang tự phát, rồi nhà cửa lấn chiếm hành lang an toàn mọc lên san sát. Phía sau là những hành khách mong được về nhà an toàn. Vậy làm thế nào để chạy đúng giờ, về ga an toàn? Đó là mục tiêu mà mỗi lái tàu đều đặt ra cho mình trước khi bước vào buồng lái. Trong những ngày Tết, việc lái tàu trở nên căng thẳng hơn đối với người



Trưởng tàu TN1 đang nói lời chúc Tết đến tất cả hành khách đón Giao thừa trên tàu

cảm vô lăng. Bởi họ bị chi phối bởi cảm xúc cá nhân, cảm xúc với không gian, thời gian. Nhưng đó cũng là thời gian mà người lái tàu cảm thấy ý nghĩa nhất. Đưa đoàn tàu về các ga đúng giờ, nhất là ga cuối cùng an toàn là niềm vui khó tả của người lái tàu. Họ đã đưa niềm vui về với mọi nhà, mang sum họp tới mỗi gia đình, mang hạnh phúc về các miền quê.

Chuyến tàu xuyên thời gian mà chúng tôi may mắn có mặt sẽ đi tới bến cuối cùng là TP. HCM, nhưng chúng tôi dừng ở ga Đà Nẵng và trở lại Hà Nội vào mừng 2 Tết Đinh Dậu, bởi theo quy định của ngành đường sắt, việc quản lí đầu máy toa xe lại do hai đơn vị quản lí và được chia ra hai cung chặng là Hà Nội - Đà Nẵng, Đà Nẵng - TP. HCM. Hành trình từ Đà Nẵng về Hà Nội cũng rất nhiều thú vị. Chúng tôi đã ghi hình được các hoạt động trên tàu, đặc biệt là công việc của những người lái tàu trên chặng đường dài 500km, được ngắm, được cảm nhận đất nước, con người Việt Nam trong bình minh, hoàng hôn hay trưa nắng. Đó không chỉ là câu chuyện về những người lái tàu trên chuyến tàu “vất” từ năm Bính Thân sang năm Đinh Dậu mà chúng tôi có may mắn được đồng hành.

YẾN TRANG (Ghi)



Phía sau mỗi nhân vật

HƠN 10 NĂM LÊN SÓNG, TALK VIETNAM LÀ CHƯƠNG TRÌNH DUY NHẤT DO BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI THỰC HIỆN ĐƯỢC PHÁT SÓNG CẢ TRÊN HAI KÊNH VTV1 VÀ VTV4 VÀ LÀ CHUYÊN MỤC TALKSHOW GIỮ SÓNG LÂU NHẤT TRÊN TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM. BTV LÊ HOÀNG LINH - PHÓ TRƯỞNG PHÒNG TIẾNG ANH BẬC MÍ CHUYỆN HẬU TRƯỞNG THỨ VỊ CỦA CHƯƠNG TRÌNH VÀ MÙA TALK VIETNAM MỚI ĐANG BẮT ĐẦU KHỞI ĐỘNG.

*** Chắc hẳn ekip thực hiện đã có những bí quyết riêng để tạo thương hiệu cho chương trình?**

Hành trình hơn 10 năm lên sóng cũng là chùng ấy thời gian chúng tôi cố gắng kiếm tìm những nhân vật, những câu chuyện có ý nghĩa để chia sẻ với quý vị khán giả. Thực ra, việc tìm kiếm này cũng khá vất vả do đặc thù chương trình là ngôn ngữ tiếng Anh và thời lượng dài. Chúng tôi cũng luôn đề cao yếu tố mới lạ trong các chương trình nên để “chọn mặt gửi vàng” thì ekip cũng phải kiên nhẫn kiếm tìm.

Ở mỗi nhân vật, chúng tôi đều tìm cách khai thác những khía cạnh về cuộc sống, công việc, những đóng góp của họ theo một cách gần gũi và chân thành nhất. Bản thân những người làm chương trình cũng vào vai khán giả để xem mình sẽ muốn được nghe điều gì từ họ. Có lẽ vì thế mà các nhân vật cảm thấy rất thoải mái khi tham gia *Talk Vietnam*: họ có cơ hội bộc lộ suy nghĩ và tâm huyết, từ đó toát lên thần thái cần có để kể câu chuyện một cách hấp dẫn nhất. Ví dụ như trong chương trình trò chuyện với Hoàng tử William, dù ekip không có thời gian được tiếp xúc từ trước, nhưng chúng tôi đã đọc tất cả các tài liệu viết về Hoàng tử và thiết kế câu hỏi sao cho Hoàng tử luôn cảm thấy mình đang kể chuyện chứ không phải trả lời phỏng vấn. Kết quả là những câu chuyện rất đời thường của gia đình Hoàng tử - điều ông ít khi chia sẻ, đã được hàng loạt tờ báo lớn trên thế giới dẫn lại và lấy nguồn là từ *Talk Vietnam* của VTV. Sau buổi ghi hình dài 40 phút, Hoàng tử cũng chia sẻ rằng đây là cuộc nói

chuyện với truyền thông dài nhất và thoải mái nhất từ trước đến giờ.

*** Là người tổ chức sản xuất, Hoàng Linh có thể chia sẻ chuyện hậu trường tiếp cận các khách mời, đặc biệt là người nước ngoài?**

Tiếp cận với khách mời luôn là điều thú vị với những người tổ chức sản xuất như chúng tôi, vì nó giống như đi lạc vào một thế giới mới vậy. Nếu làm về vấn đề cụ thể, chúng tôi phải tự trang bị cho mình hàng loạt kiến thức về các trận đánh, từ vựng về quân đội hay những tâm tư, suy nghĩ thường có của những người từng trải qua chiến tranh; làm về âm nhạc, nhất là nhạc cổ điển hoặc nhạc đương đại, chúng tôi cũng phải tìm đọc nhạc lí cơ bản, tìm hiểu kĩ về lịch sử và các trường phái âm nhạc để hỏi cho đúng và trúng. Rồi những chủ đề chuyên sâu như nghiên cứu về lịch sử thuyền gỗ và kĩ thuật đóng tàu Việt Nam, hay cách

Chúng tôi tâm niệm rằng, mình phải thật hiểu và yêu nhân vật của mình thì mới kể được chính xác và “có chất” nhất câu chuyện của họ. Được tiếp xúc với các nhân vật và lan tỏa thông điệp của họ, bản thân chúng tôi cũng được truyền cảm hứng rất nhiều

chăm sóc người có chứng CP (Cerebral Palsy - tiếng Việt hay gọi là “bại não”), hoặc phân tích các bước để làm sô-cô-la ngon hảo hạng. Đó là chưa kể khi nhân vật là nhà khoa học đạt giải Nobel, chúng tôi cũng “tự

nhân” trở thành những người vô cùng am hiểu về lĩnh vực đó.

Có câu chuyện chúng tôi phải đợi 3 năm, 5 năm để đủ “chín” mới có thể làm được. Ví dụ như câu chuyện của cô ca sĩ gốc Việt Alice Svensson, Á quân cuộc thi *Thần tượng âm nhạc Thuỵ Điển* năm 2008. Mặc dù đã tiếp cận được với nhân vật vào năm 2011, nhưng phải đến 5 năm sau, chúng tôi mới có cơ hội kết nối để cô

trở về Việt Nam tìm mẹ ruột và người chị song sinh của mình. Hay như nhà báo, nhiếp ảnh gia người Mỹ Catherine Karnow, người đã chụp những bức ảnh rất có hồn về Đại tướng Võ Nguyên Giáp từ năm 1994,

việc tiếp cận để hiểu được toàn bộ câu chuyện và môi trường sống giữa Catherine và gia đình Đại tướng cũng không phải “một sớm một chiều”. Chúng tôi đã theo cô đến Điện Biên, lên Mường Phăng để gọi lại cảm xúc khi cô là nhiếp ảnh gia nước ngoài duy nhất được chụp ảnh Đại tướng, theo cô vào thành phố Biên Hoà để gặp người đã tạo nên bức ảnh Đại tướng từ 8.800 bức ảnh nhỏ của cô. Chúng tôi cũng may mắn được đến nhà Đại tướng để hiểu hết sự kính trọng của cô với Đại tướng và lột tả sự xúc động thực sự của cô khi nghe tin Đại tướng qua đời. Chương trình cũng vì thế mà rất giàu cảm xúc và được nhiều khán giả khen ngợi.

*** Các nhân vật khách mời chính là những người truyền cảm hứng cho ekip sản xuất cũng như cho đồng đạo khán giả của Talk Vietnam?**

Khi gặp nhiều người và hiểu câu chuyện, chúng tôi mới thấy mình may mắn như thế nào. Cuộc đời này đúng là còn nhiều chuyện phi thường mà chúng ta không tưởng tượng nổi: một người đàn ông người Anh bị ung thư giai đoạn cuối đã bán hết nhà cửa để thoả nguyện ước mơ đạp xe vòng quanh thế giới, trong hành trình đi qua Việt Nam, ông đã chia sẻ câu

chuyện ý chí vượt qua bệnh tật; hay một người mẹ Canada đã hơn 20 năm kiên trì chăm sóc cô con gái bị chứng CP ở thể nặng nhất, phải ngồi xe lăn, không nói được nhưng cô bé đã học hết lớp 12 trường trung học cùng với các bạn đồng trang lứa khác và hoà nhập được với cuộc sống bình thường.



Trò chuyện với giáo sư Kaya và Christine - những chuyên gia “giải mã” giấc mơ

*** Mùa Talk Vietnam 2017 đã khởi động, Hoàng Linh có thể bật mí đôi chút về những đề tài hứa hẹn nhiều hấp dẫn với khán giả sắp lên sóng tới đây?**

Năm nay, điểm mới của Talk Vietnam

là sẽ phát sóng theo mùa. Khán giả sẽ được theo dõi 13 chương trình mới liên tục hàng tuần vào các tối Chủ nhật của mùa thứ nhất bắt đầu từ tháng 3/2017 với nhiều câu chuyện thú vị. Có thể kể đến câu chuyện của Nguyễn Lê và Ngô Hồng Quang, hai nhạc sĩ gốc Việt tài năng đã tôn vinh âm nhạc Việt trong chất liệu đương đại của thế giới; trò chuyện với vợ chồng chuyên gia giải mã giấc mơ và ngôn ngữ biểu tượng người Canada nổi tiếng thế giới Kaya - Christine về những bí ẩn đằng sau giấc mơ của chúng ta. Talk Vietnam cũng sẽ phỏng vấn Thanh Vũ, cô gái Việt đầu tiên vượt qua thử thách chạy 1.000km qua 4 sa mạc khắc nghiệt nhất thế giới: Atacama, Gobi, Antarctica, Namibia;

BTV Lê Hoàng Linh (người đeo kính), một trong những TCSX của Talk Vietnam đang mời hoàng tử Anh William vào trường quay VTV.



Trò chuyện với Thanh Vũ, cô gái Việt chinh phục 4 sa mạc khắc nghiệt nhất thế giới.

Julia Shaw - người phụ nữ Anh mở trung tâm dạy lái thuyền buồm thể thao đầu tiên tại Mũi Né; Thomas Guggler, Chủ tịch Hiệp hội Đầu bếp thế giới về niềm đam mê với ẩm thực Việt Nam. Khán giả cũng sẽ được nghe câu chuyện khởi nghiệp của cô gái gốc Việt Esther Nguyễn với dịch vụ nghe nhạc trực tuyến hay cặp vợ chồng người Nhật Yosuke và Sunny Masuko với pizza kiểu Nhật nổi tiếng khắp thế giới. Cũng giống như năm 2016, năm nay những cuộc trò chuyện của Talk Vietnam không chỉ diễn ra tại trường quay mà khách mời được đưa tới hiện trường, khi ở bờ biển, lúc ở giữa đường phố... hi vọng sẽ đem đến nhiều cảm giác mới mẻ cho quý khán giả.

*** Cảm ơn Hoàng Linh!**

MAI CHI (Thực hiện).

VTV Đà Nẵng

& lời hẹn với Tây Nguyên

VÙNG ĐẤT ĐỎ BAZAN TỪ LÂU ĐÃ TRỞ THÀNH ĐIỂM TÁC NGHIỆP QUEN THUỘC CỦA CÁC PHÓNG VIÊN, BIÊN TẬP VIÊN, KỸ THUẬT VIÊN THUỘC VTV ĐÀ NẴNG. CÙNG BỞI, VTV ĐÀ NẴNG ĐÃ GẮN BÓ VỚI TÂY NGUYÊN SUỐT 15 NĂM NAY. ĐẶC BIỆT, LỄ HỘI CÀ PHÊ BUÔN MA THUỘT ĐÃ TRỞ THÀNH LỊCH THEO ĐỊNH KÌ 2 NĂM MỘT LẦN HỌ CÓ MẶT Ở ĐÂY, CÙNG BAN TỔ CHỨC CỦA LỄ HỘI THAM GIA NGAY TỪ ĐẦU ĐỀ BÀN CÔNG TÁC CHUẨN BỊ NỘI DUNG ĐẾN CÔNG TÁC TUYÊN TRUYỀN.



Một tiết mục trong đêm khai mạc



PV VTV Đà Nẵng tác nghiệp tại lễ hội



Ngay từ khi có kế hoạch tổ chức lễ hội, Lãnh đạo Đài THVN và UBND tỉnh Đắk Lắk đã có những cuộc họp với nhau. Riêng về phía VTV Đà Nẵng, các cuộc họp chuẩn bị cho chương trình đã diễn ra từ trước đó một tháng. Phòng Tin tức, phòng Truyền hình Tây Nguyên (trước đây)

cùng những người được giao phụ trách mảng Thời sự đều nhanh chóng lên kế hoạch tuyên truyền cho lễ hội. Theo đó, từ khi chưa khai mạc, VTV Đà Nẵng đã có nhóm công tác ở Tây Nguyên và chạy dân các tin tức, phóng sự để quảng bá cho lễ hội. Chi tính riêng trong đợt lễ hội, kênh VTV8 đã phát sóng khoảng 26 phóng sự và các phỏng vấn, tin nổi trực tiếp từ hiện trường cho lễ hội, rải đều trong các ngày và trong các bản tin. Bên cạnh đó, họ cũng cung cấp nhiều phóng sự cho các kênh của VTV1, VTV4.

ĐẾN HẸN LẠI LÊN

Buôn Ma Thuột những ngày đầu tháng 3, là thời điểm hoa cà phê nở trắng trời. Loại hoa ấy là một nét đặc trưng của vùng đất đỏ bazan, khiến du khách đến Buôn Ma Thuột chưa xa đã nhớ. Pano, áp phích chào mừng Lễ hội Cà phê Buôn Ma Thuột lần thứ 6; Liên hoan Văn hóa Cồng chiêng Tây Nguyên năm 2017 và Hội nghị xúc tiến đầu tư vùng Tây Nguyên lần thứ 4 giăng kín các con đường tuyến phố. Khách du lịch kéo về đông hơn bao giờ hết, không một nhà nghỉ, khách sạn nào trống phòng trong những ngày diễn ra lễ hội.

Nói về “mối thâm giao” với mảnh đất này, nhà báo Xuân Thu - Giám đốc VTV Đà Nẵng tâm sự: “Qua 6 mùa lễ

hội Cà phê Buôn Ma Thuột, VTV Đà Nẵng đều làm trực tiếp trên sóng của VTV Đà Nẵng hoặc trên sóng của VTV1, VTV2. Hai năm một lần, lễ hội này không chỉ là chủ trương lớn của riêng tỉnh Đắk Lắk mà trở thành ngày hội lớn cho các đồng bào dân tộc ở Tây Nguyên đối với việc trồng, chế biến và xuất khẩu cà phê. Đối với những người làm truyền hình tại VTV Đà Nẵng, chúng tôi coi đây là lịch theo định kì 2 năm một lần để có mặt ở đây, cùng với ban tổ chức của lễ hội và các công ty truyền thông vào cuộc ngay từ đầu để bàn công tác chuẩn bị nội dung đến công tác tuyên truyền. Công việc ấy đã trở thành thói quen nên quá trình thực hiện tương đối thuận tiện”.

TÁC NGHIỆP MỌI LÚC, MỌI NƠI

Nhân sự của VTV Đà Nẵng phục vụ cho dịp lễ hội năm nay lên đến hơn 30 người, gồm các biên tập, quay phim, kỹ thuật lưu động xe màu... Điều đặc biệt,

tất cả ekip đều là phái mạnh bởi thời gian công tác dài ngày, đòi hỏi sức khỏe và sự ổn định về mặt tâm lý. Các thiết bị hiện đại nhất phục vụ cho việc phát sóng HD đều được huy động từ Đà Nẵng chạy lên Đắc Lắc cách ngày khai mạc một tuần. Trước khi lễ hội diễn ra, đã có một đoàn khảo sát để thiết lập các vị trí. Không chỉ phối hợp với chính quyền của tỉnh và công ty tổ chức sự kiện để lên một kịch bản hoàn hảo nhất cho chương trình khai mạc, bé mạc được THPT trên sóng VTV1, VTV5 và VTV8, VTV Đà Nẵng còn đảm nhận sản xuất nhiều phóng sự để quảng bá cùng các phóng sự tư liệu phát trong hai chương trình chính. VTV Đà Nẵng xác định, đây là sự kiện lớn trong năm nên bất cứ sự kiện nào đáng chú ý trong lễ hội, toàn bộ ekip đều không bỏ sót.

Là gương mặt quen thuộc trong các bản tin Thời sự trên VTV8, chịu trách nhiệm sản xuất khá nhiều phóng sự trong dịp lễ hội lần này, phóng viên Đỗ Vinh chia sẻ: “Với sản phẩm cà phê, tỉnh Đắc Lắc nói riêng và Tây Nguyên nói chung hiện nay đã xuất khẩu tới khoảng 80 quốc gia và vùng lãnh thổ trên khắp thế giới. Qua 6 lần tổ chức lễ hội, số người tham gia ngày càng tăng lên. Doanh nghiệp cũng tăng lên nhưng năm nay lấy người trồng cà phê làm trung tâm. Điều này cũng được chúng tôi thể hiện rất rõ trong các phóng sự. Người nông dân được tiếp cận và sẽ thay đổi quy trình sản xuất, nhận thức của họ về giá trị của cà phê. Đó cũng là mục đích của lễ hội này”.

Lần thứ hai tham gia dẫn tại Lễ hội cà phê, MC Trần Long tâm sự: “Đó với



Ông Nguyễn Hải Ninh trả lời phỏng vấn của VTV8



Nhà báo Xuân Thu (phải) cùng đồng bào Gia Rai

Nhà báo Xuân Thu - Giám đốc VTV Đà Nẵng: Có thể nói, nếu công tác chuẩn bị của VTV, của báo chí kỹ lưỡng ngay từ đầu thì hoạt động quảng bá, tuyên truyền trên sóng, trên báo không những đạt hiệu quả tốt mà còn tạo ra sự đồng thuận cao. Kinh nghiệm của tôi trong công tác này là mình phải tham gia với ban chỉ đạo về nội dung, góp ý cho họ biết điều gì cần với báo hình để đặt vấn đề đó ra trước. Trong quá trình họ chỉ đạo cho các ngành, các sở của địa phương làm để phục vụ cho công tác tuyên truyền thì sẽ tạo điều kiện cho mình tốt hơn. Đó là một điều rất hay.

Ông Nguyễn Hải Ninh- Phó Chủ tịch thường trực UBND tỉnh Đắc Lắc: Lễ hội lần này được tổ chức với quy mô lớn hơn, kết hợp ba chương trình: Lễ hội cà phê Buôn Ma Thuột lần thứ 6, Liên hoan văn hóa công chiêng Tây Nguyên năm 2017 và Hội nghị xúc tiến đầu tư Tây Nguyên lần thứ 4 do Ban chỉ đạo Tây Nguyên tổ chức. Công tác tổ chức được chuẩn bị từ sớm, chủ động và chu đáo hơn, chia làm ba mảng công việc chính: truyền thông, nội dung và công tác hậu cần. Lần này, Đài THVN truyền hình trực tiếp cả lễ khai mạc và bé mạc. Bên cạnh đó, trên tất cả các kênh đều có những phóng sự, bài viết khai thác nhiều khía cạnh khác nhau của vẻ đẹp không gian văn hóa công chiêng Tây Nguyên, quảng bá giới thiệu cho cả phê cũng như giới thiệu tiềm năng, thế mạnh của Đắc Lắc nói riêng và Tây Nguyên nói chung. Có được sự thành công trong công tác truyền thông lễ hội chính là nhờ phần lớn vào Đài THVN.

phần lễ hội các chương trình trực tiếp này, MC phải thực sự nắm kỹ những thời điểm xuất hiện trên sân khấu. Các chương trình lễ hội thường chia nhiều phần khác nhau và mỗi phần cần có MC dẫn móc nối. Thời điểm nào nên bước ra, thời điểm nào nên xuất hiện để khoảng trống của sân khấu không bị

quá dài trên sóng THPT. Hơn nữa, tuy là một chương trình mang tính nghệ thuật nhưng câu chữ phải thật chính xác. MC phải có sự phối hợp thật kỹ với các thành phần khác của ban tổ chức, từ phía sân khấu, phía đạo diễn của công ty tổ chức sự kiện đến đạo diễn truyền hình. Chính vì vậy, chúng tôi luôn có sự hợp tác để có thể lên sóng trực tiếp an toàn” .

Không chỉ tham gia sản xuất tin bài trước và trong lễ hội, sau sự kiện lớn này, các phóng viên thường trú của VTV Đà Nẵng sẽ tiếp tục triển khai nhiều đề tài liên quan đến hiệu quả mang lại trong xúc tiến đầu tư về cây cà phê. Như vậy, một vệt chương trình về Tây Nguyên đã và sẽ được phát sóng đậm đặc trên sóng VTV8, mang lại cho khán giả cái nhìn tổng thể và đa dạng về kinh tế, văn hóa xã hội của vùng đất đỏ bazan hùng vĩ.

LÊ HOA

Ảnh: NGUYỄN TÂN THÀNH



Lễ hội đường phố tại Buôn Ma Thuột



Thí sinh
Minh Khang

Biệt tài tí hon CHỌN TÀI NĂNG HAY CHỌN DỄ THƯƠNG

BIỆT TÀI TÍ HON, CHƯƠNG TRÌNH TÌM KIẾM TÀI NĂNG NHÍ DÀNH CHO LƯA TUỔI TỪ 3 - 7, ĐÃ HOÀN TẤT VÒNG TUYỂN CHỌN SÔI NỔI ĐỂ BƯỚC VÀO VÒNG TRANH TÀI GAY CÁN. CHO TỚI BÂY GIỜ, CÓ THỂ CHƯƠNG TRÌNH CHƯA CÓ NHỮNG TIẾT MỤC GÂY SÙNG SÓT VỀ TÀI NĂNG VÌ THÍ SINH CÒN QUÁ NHỎ, BỜNG VỚI SÂN KHẤU NHƯNG NẾU TÌM KIẾM NHỮNG PHẦN DỰ THI DỄ THƯƠNG THÌ KHÁN GIẢ SẼ KHÁ HÀI LÒNG

TÀI KHÔNG ĐỢI TUỔI

Cơ hội bước vào vòng bán kết, chung kết *Biệt tài tí hon* (BTTH), tranh ngôi vị Quán quân với giải thưởng lên tới 100 triệu đồng chỉ dành cho các thí sinh nhí giành được số lượng bình chọn cao nhất qua 10 tập vòng tuyển chọn cộng với 5 bé xếp thứ hai về lượt bình chọn. Trong lần đầu lên sóng, các tài năng nhí được giới thiệu ở BTTH phần nhiều vẫn thuộc lĩnh vực ca hát, nhảy múa, diễn xuất. Nhờ format mới lạ với phần dự đoán thú vị, đánh lừa ban bình luận, chương trình trở nên bất ngờ, hấp

dẫn hơn. Mặc dù vậy, trong chương trình vẫn có một số phần thi tương đối đơn giản vì thí sinh quá ít tuổi, chưa có nhiều kinh nghiệm sân khấu nên tỏ ra nhút nhát và thiếu tự tin. Tuy nhiên, vẫn xuất hiện các nhân tố tạo nên sự khác biệt cho BTTH. Nổi bật trong số này là cậu bé mới 4 tuổi Phùng Nguyễn Minh Khang với khả năng đối thoại gây ngạc nhiên dù bé nói chưa sôi khiến chương trình phải chạy... phụ đề. Minh Khang không chỉ có trí nhớ rất tốt các quốc gia trên thế giới, đặc trưng từng nước mà còn thể hiện sự nhanh nhẹn vượt trội khi

bất cứ vấn đề gì cũng có thể đối thoại, giới thiệu một cách tự nhiên bằng giọng nói ngộ nghĩnh. Cô bé nhảy waacking Nguyễn Hạnh Mỹ Trâm cũng rất độc đáo vì trong khi các bạn đồng trang lứa thường chọn những bộ môn phổ biến như dancesport, ballet, múa Ấn Độ thì Mỹ Trâm theo đuổi một loại hình nhảy khá lạ đòi hỏi các động tác nhanh, dứt khoát. Cô bé tự biên đạo bài nhảy cho mình và còn tự tin nhảy thi với vũ công chuyên nghiệp Quang Đăng. Vóc dáng khá Tây, phong thái chuyên nghiệp, đầy đam mê với âm nhạc của Mỹ Trâm làm bừng sáng cả sân khấu, lôi cuốn khán giả...

Một số tài năng nhí dù chưa may mắn chiến thắng ở vòng tuyển chọn nhưng vẫn gây ấn tượng mạnh trong lòng khán giả. Như trong tập 9 có cô bé 5 tuổi Đoàn Ngọc Minh Anh nói tiếng



Thí sinh Đoàn Ngọc Minh Anh

Thí sinh Thiên Phước

Anh rất tốt. Trước khi gây bất ngờ cho các nghệ sĩ với màn kể chuyện, đối đáp tiếng Anh thành thục, Minh Anh đã nổi tiếng với tên gọi thân mật bé Miu qua các clip được chia sẻ rộng rãi. Không chỉ nói giỏi tiếng Anh, điều khiến bé Miu được đặc biệt yêu thích đó là biểu cảm đáng yêu, lanh lẹ, cách nói năng thể hiện chính kiến, suy nghĩ rõ ràng mà vẫn ngây thơ, hồn nhiên. Phạm Viết Thiên Phước - cậu bé có khả năng tính toán, giải toán bằng tiếng Anh siêu nhanh cũng là một thí sinh đáng nhớ của chương trình.

BỚT ĐI TÍNH CẠNH TRANH

Với một cuộc thi nhí như *BTTT*, đặt áp lực phải thể hiện được tài năng nổi bật để đua tranh với các thí sinh khác sẽ là quá nặng nề với các bé. Thay vào đó, cách bố trí ban bình luận với nhiệm vụ chính là hỗ trợ, động viên đã làm nhẹ

đi tính thi thố, khiến thí sinh dù đến với chương trình bằng khả năng gì cũng được yêu mến, trân trọng. Ấn tượng để lại nhiều hơn cả luôn là sự đáng yêu, dễ thương muôn màu muôn vẻ như cậu bé 4 tuổi hát bolero khá mùi mẫn, những tiết mục hài kiểu con trẻ hay đơn giản là cách biểu cảm từ những “ông cụ non”, “bà cụ non” say sưa thuyết trình, thể hiện khiếu làm MC khiến người xem không thể nhịn cười. Nếu phân tích theo lí trí, các thí sinh ở lứa tuổi 7 tỏ ra chững chạc hơn hẳn, phô diễn tài năng thuyết phục hơn, tỏ ra có kinh nghiệm biểu diễn nhưng khán giả vẫn dành nhiều tình cảm cho các bé ít tuổi hơn dẫu chưa bộc lộ được nhiều nhưng thần thái, cách nói năng đã tạo được sự cuốn hút. Không thể không kể đến phần tung hứng ăn ý từ MC và hai ban bình luận đã hỗ trợ đắc lực để các bé tỏa sáng. Theo đạo diễn chương trình,

nhờ sự vào cuộc của diva Mỹ Linh hay các danh hài nổi tiếng, những tài năng tương như khô khan, khó thể hiện trên sân khấu như làm toán lại trở nên đầy cảm xúc, cuốn hút.

Xung quanh các cuộc thi nhí thường có các ý kiến trái chiều cho rằng trẻ nhỏ bị “chín ép”, bị đẩy vào sự ganh đua. Thực tế, cùng với sự nở rộ nhiều chương trình truyền hình phiên bản nhí cũng đã đem lại hiệu quả tích cực, khuyến khích các gia đình và bản thân các em nhỏ tìm kiếm, rèn luyện, tự tin thể hiện khả năng của mình. Khi bớt đi tính cạnh tranh, thay vào đó tạo cơ hội cho các bé thoải mái thể hiện như trong *BTTT* thì dù các bé còn vụng về, ngô nghê nhưng vẫn xứng đáng ghi điểm trong lòng khán giả, là niềm tự hào của mỗi gia đình.

HOÀNG HƯỜNG
(Ảnh chương trình cung cấp)

ĐỊA CHỈ ĐỎ CHO CON ĐƯỜNG DU HỌC



Một cảnh quay chương trình tại TP Hồ Chí Minh

SAU THỜI GIAN DÀI CHUẨN BỊ CÔNG PHU, VÀO 20H30 NGÀY 12/4/2017, CHƯƠNG TRÌNH DÀNH RIÊNG CHO ĐỐI TƯỢNG KHÁN GIẢ QUAN TÂM ĐẾN VẤN ĐỀ DU HỌC MANG TÊN **CON ĐƯỜNG TRI THỨC** SẼ LÊN SÓNG VTV4 SỐ ĐẦU TIÊN. VỚI NỘI DUNG THIẾT THỰC ĐƯỢC CHÍNH CÁC DU HỌC SINH ĐANG HỌC TẬP Ở NƯỚC NGOÀI VÀ CÁC CHUYÊN GIA TƯ VẤN KỂ LẠI, HI VỌNG ĐÂY SẼ LÀ ĐỊA CHỈ ĐỎ, LÀ CUỐN CẨM NANG VỀ DU HỌC. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI BTV TRẦN XUÂN ĐỂ CÓ THÊM NHỮNG THÔNG TIN CỤ THỂ VỀ **CON ĐƯỜNG TRI THỨC**.

*** Là người tổ chức sản xuất, Trần Xuân có thể bật mí về chương trình đầu tiên sắp lên sóng?**

Sau hơn 6 tháng chuẩn bị nội dung, số đầu tiên của chúng tôi đã ghi hình tại TP. Hồ Chí Minh và Mỹ. Trong số này, chúng tôi sẽ giới thiệu để các bạn khám phá nước Mỹ và gặp gỡ cựu du học sinh thành công từ Mỹ. Sự đa dạng về văn hóa và vùng miền được xem là nét hấp dẫn độc đáo đối với sinh viên quốc tế tới du học tại Mỹ. Những trải nghiệm học tập phong phú cùng với số lượng lớn các trường đại học xếp hạng hàng đầu thế giới là những lí do quan trọng thu hút du học sinh từ khắp nơi trên thế giới đến với nền giáo dục Mỹ. Những bản khoản về di chuyển hay những kinh nghiệm khám



BTV Trần Xuân - tổ chức sản xuất chương trình

phá nước Mỹ sẽ được chia sẻ trong số này. MC khách mời đồng hành là hai cô gái - cựu du học sinh tại Mỹ: Đào Thụy Phương Thảo và Phan Anna. Câu chuyện của họ khi về Việt Nam khởi nghiệp là câu chuyện đầy cảm hứng.

*** Đây là lần đầu tiên ekip sản xuất làm chuyên sâu về lĩnh vực du học, một mảng nội dung đang ngày càng được nhiều người quan tâm khi Việt Nam hội nhập với thế giới, những khó khăn gặp phải là gì? Làm sao chương trình cập nhật được những thông tin từ các ngôi trường ở nước ngoài?**

Để thực hiện được chương trình chuyên sâu về du học, chúng tôi phải hợp tác với nhiều tổ chức, đơn vị, chuyên gia quốc tế cũng như các trường đại học để có được những thông tin chân thực và nhiều chiều. Format chương trình luôn cân đối thời lượng tư liệu từ nước ngoài và trong nước. Để thực hiện được các phóng sự tại nước ngoài, chúng tôi ưu tiên các cộng tác viên ở nước ngoài và các du học sinh tự chia sẻ cuộc sống của họ gửi bài về. Hình thức này thể hiện góc nhìn mới nhưng đầy chân thực về cuộc sống của du học sinh. Ngoài ra, sự hỗ trợ từ các ekip thường trú cũng giúp chúng tôi thực hiện các phóng sự tại nước ngoài. Những cuộc phỏng vấn với các chuyên gia từ nước ngoài cũng được chúng tôi thực hiện bằng nhiều hình thức qua skype hoặc họ tự ghi hình gửi về...

*** Ekip đã chọn hình thức thể hiện ra sao để chương trình thực sự là diễn đàn thu hút sự quan tâm của dư luận?**

Đây là một thể loại tạp chí, mỗi số chúng tôi biên tập như một cuốn tạp chí bằng hình ảnh. Sẽ không bó hẹp chương trình bằng các tiểu mục cố định, dẫn móc nối cứng nhắc mà mỗi số là những câu chuyện, là hành trình mới của *Con đường tri thức*. Cách thể hiện móc nối mỗi số tuân theo sự trình bày riêng, đó là những câu chuyện khám phá của du học sinh; giới thiệu những môi trường học tập khác nhau trên thế giới và những câu chuyện cựu du học sinh thành công trở

về truyền cảm hứng. Những câu chuyện này sẽ được dẫn bằng giọng kể đĩnh sau ống kính camera rất đặc biệt. Cùng với đó là sự đồng hành của MC khách mời “không chuyên” là cựu du học sinh. Chương trình sẽ mang đậm dấu ấn của MC khách mời với phong cách rất trẻ trung.

*** Người dẫn sẽ là điểm cộng tăng tính thuyết phục của chương trình, vậy đó là những MC nào?**

MC được mời là những gương mặt cựu du học sinh đã trở về Việt Nam khởi nghiệp và có những dấu ấn nhất định. Tiêu chí để lựa chọn gương mặt MC cũng như



MC khách mời:
Bùi Ngân - Nguyễn
Trang (Cựu du học
sinh Mỹ)



MC khách mời: Phan Anna và Đào Thụy
Phương Thảo (Cựu du học sinh Mỹ)



Những chia sẻ của cựu du học sinh sẽ
đem đến thông tin bổ ích cho khán giả

giới thiệu những cựu du học sinh trở về là phải trẻ và có tinh tiết để kể chuyện. Nhưng không nhất thiết họ phải làm MC vì đó là những người không chuyên. Nhưng họ sẽ tự kể về câu chuyện của mình, những kinh nghiệm du học và khởi nghiệp khi về Việt Nam. Những câu chuyện và triết lí sống của họ phải truyền được cảm hứng và động lực cho người trẻ đi học và trở về quê hương lập nghiệp.

*** Có thể nói, hiện nay có rất nhiều trung tâm tư vấn du học, không ít học sinh và phụ huynh đã bị nhiễu loạn thông tin, không có được sự định hướng đúng đắn, hợp lí khi chọn trường, chọn đất nước để cho con em**

minh du học. Chuyện mục sẽ đưa ra vấn đề gì hữu ích cho khán giả?

Khi thực hiện chương trình, đội ngũ chúng tôi luôn băn khoăn là làm sao để các em khi muốn đi du học hay các bậc phụ huynh có thể tìm thấy những thông tin hữu ích, những kinh nghiệm hay địa chỉ để cho con đường du học. Để thực hiện được điều này, chúng tôi phải tìm hiểu nhu cầu của đối tượng sắp du học, cũng như phụ huynh của học sinh. Và để chuẩn bị lên sóng, chương trình đã hợp tác với các đối tác giáo dục quốc tế để đưa đến những thông tin chính xác và bổ ích.

*** Bạn có thể chia sẻ những nội dung sẽ đề cập đến trong những số tiếp theo?**

Với những số tiếp theo, ngoài việc khám phá cuộc sống ở các nước trên thế giới như: Pháp, Anh, Australia... các bạn sẽ còn được giới thiệu về các trường danh tiếng ở các nước này, tìm hiểu về các ngành học đang “hot”; ngoài ra, những kinh nghiệm như: chọn trường đồng sinh viên quốc tế hay sinh viên Việt Nam, kinh nghiệm chuẩn bị hồ sơ trước khi lên đường, chuẩn bị chi phí theo từng trường, từng khu vực; cách săn học bổng toàn phần... sẽ được lần lượt chia sẻ ở các số sau. Và mỗi số luôn dành một phần thời lượng để giới thiệu

các gương mặt cựu du học sinh thành công trở về. Bên cạnh thông tin về các địa chỉ du học, tư vấn chọn trường, chúng tôi còn cung cấp kinh nghiệm về việc làm thêm, nhà ở, tiết kiệm chi phí ăn ở, đi lại và khám phá cuộc sống ở quốc gia đó. Chúng tôi quan niệm rằng, ngoài việc học hỏi kiến thức, kinh nghiệm, trải nghiệm sống và khám phá nền văn hoá đa quốc gia cũng là nền tảng rất quan trọng cho con đường du học của các bạn. Những kinh nghiệm du học được bật mí trong chương trình sẽ giúp các bạn hoà nhập môi trường mới dễ dàng hơn cũng như chuẩn bị hành trang tốt trước khi lên đường.

NGỌC MAI (Thực hiện)



Các hình ảnh trong sự kiện

CÙNG Ú ÒA ĐẾN GẦN HƠN VỚI KHÁN GIẢ

SÔI ĐỘNG, HÀO HỨNG VÀ TRẦN NGẬP NIỀM VUI LÀ NHỮNG GÌ KHÁN GIẢ CÓ THỂ CẢM NHẬN ĐƯỢC THÔNG QUA CHUỖI SỰ KIỆN VỚI TÊN GỌI: **VTV7 Ú ÒA - TRÒ CHUYỆN VỚI CHÚ CHÓ TRẮNG** VÀ DIỄN RA TẠI TP HỒ CHÍ MINH VÀ HÀ NỘI. SỰ KIỆN DO VTV7 PHỐI HỢP CÙNG CÁC ĐƠN VỊ NHƯ TẬP ĐOÀN AIC, NHK EDUCATIONAL... TỔ CHỨC NHẪM TẠO CƠ HỘI ĐỂ CÁC BÉ CÓ THỂ GẶP GỖ, GIAO LƯU CÙNG HAI NHÂN VẬT ĐÁNG YÊU, NGỘ NGHĨNH LÀ WAN WAN VÀ MEO MEO. QUASỰ KIỆN, EKIPTHỰC HIỆN CŨNG MONG MUỐN MANG VTV7 ĐẾN GẦN HƠN VỚI KHÁN GIẢ.

NÁO NHIỆT VỚI TIẾNG CƯỜI TRẺ THƠ

Từ tháng 1/2017, khán giả nhí khắp cả nước đã được gặp lại chú chó trắng Wan Wan - nhân vật quen thuộc trong chương trình *Trò chuyện cùng chú chó trắng* qua một chương trình mới trên kênh VTV7 mang tên *Ú Òa*, sản phẩm hợp tác giữa Đài Truyền hình NHK Nhật Bản với Trung tâm Sản xuất các

chương trình giáo dục. Sau một thời gian phát sóng, *Ú Òa* đang dần trở thành điểm hẹn hấp dẫn cho các em nhỏ.

Để tăng sự tương tác giữa khán giả và chương trình; tạo ra cơ hội để các bé có thể gặp gỡ, giao lưu cùng hai nhân vật dẫn Wan Wan và Meo Meo, VTV7 vừa tổ chức một chuỗi sự kiện với tên gọi *VTV7 - Ú Òa (Trò chuyện cùng chú*

chó trắng) tại TP Hồ Chí Minh và Hà Nội. Buổi giao lưu như lời tri ân mà chương trình *Ú Òa* và kênh VTV7 gửi đến các khán giả xem truyền hình, nhất là những khán giả nhí ở độ tuổi mầm non đã theo dõi và đồng hành cùng chương trình từ những ngày đầu phát sóng. Điều đó đã khích lệ ekip *Ú Òa* thêm nỗ lực để đem đến những điều mới lạ, hấp dẫn hơn trong chương trình.

Chuỗi sự kiện *VTV7 - Ú Òa* đã thu hút đông đảo phụ huynh cùng các em nhỏ tham gia. Tại đây, các bạn nhỏ không chỉ có cơ hội gặp gỡ, giao lưu trực tiếp với chú chó Wan Wan đến từ Nhật Bản và cô mèo Meo Meo đến từ Việt Nam ngay trên sân khấu mà còn được thưởng thức những ca khúc



thiếu nhi đặc sắc với giai điệu vui tươi, thông điệp ý nghĩa như bài: *Tập tâm vông, Cà nhà thương nhau, Đi tắm, Rửa bát, Nắng sớm, Tập đi, Năm ngón tay ngoan...* Bên cạnh đó, sự kiện còn mang đến những màn ảo thuật đặc sắc, những trò chơi hấp dẫn, thú vị và dành nhiều phần quà xinh xắn cho các khán giả nhí. Sự hào hứng, hào hứng của các bé khi tham gia sự kiện thể hiện rõ qua nét mặt hồn nhiên, cử chỉ đáng yêu bắt chước điệu bộ của chú chó Wan Wan và cô mèo Meo Meo. Ánh mắt không rời khỏi sân khấu, những tiếng hò reo thích thú hay những giọt nước mắt tiếc nuối của các em khi chương trình kết thúc... đã chứng tỏ sự yêu mến và quan tâm của khán giả nhí.

Anh Đỗ Trung Kiên ở quận Hoàn Kiếm - phụ huynh của hai bé Tâm Anh (5 tuổi) và Đức Anh (3 tuổi) chia sẻ: “Các bé nhà tôi thích xem *Ú Òa* trên kênh VTV7 và rất hâm mộ Wan Wan và Meo Meo. Hôm nay, được trực tiếp gặp mặt nên các cháu rất hào hứng. Không khí sôi động của sự kiện khiến hai cháu nhỏ nhà tôi không ngừng hò hét, nhún nhảy theo”. Chị Nguyễn Thu Hà ở quận Thanh Xuân là phụ huynh của bé Minh An thì bày tỏ mong muốn: “Hi vọng VTV7 sẽ tổ chức thêm những sự kiện sôi động và bổ ích như thế này dành cho các bé”. Bé Bảo Khánh (7 tuổi) ở Ngọc Lâm, Long Biên cũng hào hứng cho biết: “Con và em con giục bố mẹ đến xem sự kiện từ rất sớm. Con rất vui khi

được gặp Wan Wan và Meo Meo thực ở ngoài đời vì từ lâu con hâm mộ hai bạn qua chương trình *Ú Òa* trên kênh VTV7”.

VÌ SAO *Ú ÒA* ĐƯỢC EKIP SẢN XUẤT KÌ VỌNG?

Một trong hai thành viên chịu trách nhiệm sản xuất chương trình, chị Vũ Việt Nga cho biết: “VTV7 là Kênh truyền hình Giáo dục Quốc gia có tuổi đời còn rất trẻ, mới thành lập được hơn một năm. Chính vì thế, chúng tôi luôn mong muốn khán giả có thể tiếp cận ngày một nhiều hơn nữa các chương trình thú vị, bổ ích trên kênh. Sự kiện lần này không chỉ tạo ra cơ hội để các bé giao lưu với nhân vật Wan Wan và Meo Meo mà còn là dịp để các chương trình của kênh VTV7 đến gần với khán giả truyền hình cả nước, đặc biệt là các em nhỏ”.

Theo nhà sản xuất Trần Ngọc, *Ú Òa* phiên bản gốc là một chương trình truyền hình dành cho thiếu nhi ghi nhiều dấu ấn của Đài NHK từ năm 1996 đến nay. Do đó, khi thực hiện *Ú Òa* phiên bản Việt hóa vừa có điểm thuận lợi, vừa có khó khăn đối với ekip thực hiện chương trình ở Việt Nam. Thuận lợi là ekip sản xuất sẽ học hỏi được rất nhiều kinh nghiệm từ một chương trình thành công và lâu năm ở Nhật Bản. Khó khăn, áp lực là vì để có thể đáp ứng những tiêu chí và yêu cầu, thể hiện sao cho thành công như phiên bản gốc là một điều không dễ nhất là với ekip mùa đầu

tiên. Không chỉ dừng lại ở việc cố vấn, điều để lại ấn tượng mạnh mẽ với ekip Việt Nam chính là đạo diễn, nhà sản xuất, những người có kinh nghiệm lâu năm của chương trình đã từ Nhật Bản sang Việt Nam, trực tiếp tham gia vào quá trình ghi hình. Họ đều rất tận tâm, hướng dẫn từ cách sử dụng âm thanh, hình ảnh... đến những chi tiết nhỏ nhất để làm sao phù hợp với tâm lý khán giả nhí. “Chúng tôi đã học hỏi được rất nhiều điều từ các đồng nghiệp Nhật Bản. Không chỉ làm việc đúng giờ, khoa học, họ còn rất thân thiện. Họ giúp đỡ ekip và không nề hà việc gì, từ chăm sóc bộ đồ chó mèo đến quét dọn sân khấu. Sự kết hợp hoàn hảo giữa ekip Nhật Bản và Việt Nam khiến chúng tôi giống như một gia đình vậy...”- Nhà sản xuất Trần Ngọc cho biết thêm.

Đạo diễn chương trình *Ú Òa* phiên bản gốc đến từ Nhật Bản là ông Takeyoshi Okutomi. Ngoài những vấn đề liên quan đến chương trình, ông cũng rất vui mừng khi được hợp tác cùng các phóng viên VTV: “Lúc đầu tôi rất ngạc nhiên vì phong cách làm của VTV và NHK rất khác nhau. Ở NHK thì đạo diễn chương trình là người trực tiếp viết kịch bản, chỉ đạo trường quay, kĩ thuật... còn ở Việt Nam thì tách ra thành các vị trí khác nhau. Tất nhiên, cách làm nào cũng có điểm mạnh của nó. Bản thân tôi cũng học hỏi được rất nhiều qua quá trình cùng làm việc với các đồng nghiệp Việt Nam. Họ đã dành cho tôi rất nhiều “món quà” ý nghĩa trong những ngày cùng sản xuất chương trình. Tôi mong rằng, các bạn sẽ có cơ hội sang Nhật Bản để nhận được những “món quà” giống như tôi vậy”.

YÊN TRANG - NGUYỄN LINH

Trương Thế Vinh

LẦN ĐẦU LÀM “TƯỚNG QUÂN”

TRƯƠNG THẾ VINH SẼ HÓA THÂN THÀNH TƯỚNG QUÂN SHAKRITO TRONG *ĐẠI NÁO THÀNH TAKESHI*, GAME SHOW ĐƯỢC 29 QUỐC GIA MUA BẢN QUYỀN VÀ LẦN ĐẦU TIÊN CÓ MẶT TẠI VIỆT NAM. LÁY Ý TƯỜNG TỪ MỘT CÂU CHUYỆN CỔ TÍCH CỦA NHẬT BẢN, *ĐẠI NÁO THÀNH TAKESHI* KỂ VỀ CHUYỆN TƯỚNG QUÂN TAKESHI BẤT CỐC CÔNG CHÚA NƯỚC LẮNG GIỀNG VÌ SAY MÊ SẮC ĐẸP CỦA NÀNG. SAU KHI CÔNG CHÚA BỊ BẮT, TƯỚNG QUÂN SHAKRITO, HÔN PHU CỦA CÔNG CHÚA KÊU GỌI BINH SĨ TẤN CÔNG VÀO LẬU ĐÀI CỦA TAKESHI ĐỂ CỨU NÀNG TRỞ VỀ. CHƯƠNG TRÌNH LÊN SÓNG VTV3 TỪ NGÀY 25/3.

*** Anh có thể chia sẻ về Đại náo thành Takeshi, chương trình truyền hình thực tế đang được rất nhiều khán giả mong chờ?**

Đây là chương trình truyền hình thực tế đã được 29 quốc gia mua bản quyền và thực hiện thành công. Ở Việt Nam, xét về mức độ đầu tư và quá trình thực hiện, có thể nói đây là game show hoành tráng nhất. Ban tổ chức đã phải thuê nguyên khu du lịch sinh thái với diện tích lên đến 0,6 hecta để thiết kế các trò chơi. Đội binh gồm 100 người chơi sẽ đánh chiếm lâu đài Takeshi để cứu công chúa. Muốn tiến sát thành thì họ phải vượt qua được các thử thách do phía Takeshi đặt ra. Trong từng tập quay, người cuối cùng vượt qua toàn bộ thử thách sẽ giành giải thưởng trị giá 50 triệu đồng.

*** Vai trò của anh trong chương trình này là gì?**

Tôi vào vai tướng quân Shakrito,





Trong chương trình Đại náo thành Takeshi

người sẽ lãnh đạo đội binh 100 người chơi đánh chiếm thành Takeshi. Nhiệm vụ của tôi là giới thiệu cho người chơi biết luật chơi, động viên, khích lệ tinh thần. Tuy nhiên, đây là một game show điện ảnh, để tăng sức hấp dẫn cho chương trình, tôi có quyền hành động như một tướng quân thực thụ, tức là có quyền hỗ trợ người chơi để họ vượt qua được các thử thách. Thậm chí khi thấy người chơi thua nhiều quá, tôi còn có thể xông ra đánh lại phe bên kia để giải nguy cho quân mình.

*** Trong chương trình này còn có sự xuất hiện của Trấn Thành, Diễm My 9x và Hoàng Yến Chibi, anh có thể bật mí về vai trò của họ?**

Trấn Thành vào vai tướng quân Takeshi, Diễm My vào vai công chúa, còn Hoàng Yến Chibi vào vai điệp viên hai mang, được Takeshi cử sang lấy tin tức của đối thủ nhưng lại đem lòng yêu tướng quân Shakrito. Do Shakrito chỉ suốt ngày nhớ thương công chúa, nên cô ghen tức nghĩ ra đủ trò để ngăn chặn đoàn binh đi giải cứu. Thực chất, vai trò của Hoàng Yến là tìm cách loại bớt người chơi giúp giữ thế cân bằng cho trò chơi.

*** Nếu có nhiều người chơi cùng vượt qua được toàn bộ các thử thách của chương trình thì sao?**

Điều này rất khó có thể xảy ra, vì không dễ dàng để vượt qua những thử thách này. Ở phiên bản Việt, nhà sản xuất

đã phải thay đổi vài chi tiết để người chơi có nhiều cơ hội chiến thắng hơn.

*** Theo anh, sức hấp dẫn của Đại náo thành Takeshi nằm ở đâu?**

Tôi tin chắc rằng, chương trình này sẽ mang lại nhiều tiếng cười thú vị cho khán giả. Những tình tiết gây cười một cách rất tự nhiên, từ chính những hành động, cử chỉ của người chơi khi họ thực hiện các thử thách và cả ở bản thân tôi khi ứng cứu các thí sinh. Nhiều trận thấy quân mình thua nhiều quá, tôi chạy ra cầm kiếm chém mấy tướng bên kia, mọi người trong ekip sản xuất cười nghiêng ngả.

*** Muốn tham gia chương trình này thì người chơi cần có những điều kiện gì?**

Sức khỏe và khả năng chịu đựng tốt, nếu có thêm tính hài hước nữa thì càng dễ được chọn.

*** Tham gia một game show vận động mất rất nhiều thời gian và sức lực, anh có phải cân nhắc nhiều trước khi nhận lời tham gia Đại náo thành Takeshi?**

Đối với tôi, đó là một cơ hội để chứng tỏ bản thân mình, dù rất mệt nhưng vô cùng thú vị, không riêng gì tôi mà cả ekip đều háo hức chờ để được quay tiếp.

*** Trong năm vừa qua anh cũng để lại nhiều ấn tượng cho khán giả khi đảm nhận vị trí phó phòng trong chương trình On giờ, cậu đây rồi!, sân chơi này đã cho anh những trải nghiệm gì?**



Trong chương trình On giờ, cậu đây rồi!

On giờ, cậu đây rồi! là một sân chơi rất khó nhưng cực kỳ bổ ích, rèn luyện cho mình rất nhiều kỹ năng, đặc biệt là khả năng phản xạ. Chương trình lại không có kịch bản sẵn, mình cũng không biết người chơi họ sẽ phản ứng thế nào nên vừa phải nương theo người chơi, vừa phải nương theo trường phòng để có thể phối hợp nhịp nhàng với nhau..

*** Nhiều người khá bất ngờ vì một anh chàng với vẻ ngoài lạnh lùng, khá kiệm lời như Trương Thế Vinh lại có thể diễn hài duyên dáng như vậy. Anh phát hiện ra khả năng này của mình từ khi nào?**

Có lẽ là khi làm khách mời của *On giờ, cậu đây rồi!* mùa thứ 2, tôi xử lý tình các tình huống chị Việt Hương đưa ra hoàn toàn bằng bản năng, không ngờ lại được khán giả ủng hộ. Sang mùa thứ 3 lại được mời vào vị trí phó phòng, có điều kiện làm việc với các diễn viên hài nên học hỏi được rất nhiều. Quan điểm của tôi khi lên sân khấu cố gắng xử lý các tình huống sao cho thật hóm hỉnh, thậm chí hơi ngớ ngẩn cũng được nhưng dứt khoát không được vô duyên.

*** Sắp tới anh có tính chuyển hướng như làm MC hay tham gia các chương trình hài chẳng hạn?**

Hơn 10 năm làm nghệ thuật tôi nghiệm ra rằng, tính trước bước không qua, mọi thứ đến với mình như một cái duyên. Duyên đến thì mình nhận và nỗ lực làm cho thật tốt chứ không thể nói trước bất cứ điều gì hết. Công việc chính của tôi vẫn là một diễn viên.

THU TRANG
(Thực hiện)

Đạo diễn Nguyễn Đức Hiếu Luôn có những bất ngờ trong **CHÁU OI, CHÁU À**



Đạo diễn
Nguyễn Đức Hiếu

KHÔNG ÒN ÀO, ĐÌNH ĐÁM NHƯ CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH KHÁC, CHÁU OI, CHÁU À THUYẾT PHỤC NGƯỜI XEM BẰNG CÂU CHUYỆN DUNG DỊ, XÚC ĐỘNG VÀ KHÁCH MỜI ĐÁNG YÊU, CHÂN THÀNH. ĐÃ CÓ TIẾNG CƯỜI CŨNG NHƯ NHỮNG GIỌT NƯỚC MÁT, NHUNG TRÊN HẾT, CÁC CẠP ÔNG/BÀ VÀ CHÁU ĐÃ LÀM ĐƯỢC NHỮNG ĐIỀU KỈ DIỆU BẰNG CHÍNH TÌNH YÊU THƯƠNG DÀNH CHO NHAU. LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI TRẺ THAM GIA ĐẠO DIỄN CHÁU OI, CHÁU À - NGUYỄN ĐỨC HIẾU ĐÃ CHIA SẺ HẬU TRƯỜNG THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH NÀY.

*** Từng tham gia chương trình truyền hình mang tính nhân văn và có sức ảnh hưởng đặc biệt như *Bố ơi, mình đi đâu thế?*, với *Cháu ơi, cháu à, Đức Hiếu đã có thêm những trải nghiệm gì cho bản thân?***

Nếu chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?* giúp tôi có thêm hiểu biết và kinh nghiệm trong cách dạy và nói chuyện với con, thì *Cháu ơi, cháu à* là những trải nghiệm đáng quý về mối quan hệ ông/bà với cháu. Có những điều thực sự tôi chưa thể hiểu hết được thì qua chương trình này, giúp tôi có cái nhìn gần gũi, chia sẻ hơn với thế hệ bố mẹ mình.

*** Điều gì khiến ekip tự tin câu chuyện sẽ giữ chân khán giả màn ảnh nhỏ?**

Cháu ơi, cháu à là một chương trình đề cao tình cảm của ông/bà đối với cháu. Đây là mối quan hệ ruột thịt, gắn bó, ông/bà và cháu đều phải thích nghi, phải tìm hiểu tâm tư, tình cảm của nhau để cùng vượt qua thử thách. Khi xem chương trình, khán giả sẽ cảm thấy được những khoảng cách thế hệ trong chính gia

đình mình. Vì thế, họ sẽ có sự đồng hành, chia sẻ cùng các khách mời tham gia. Chúng tôi chú trọng tình cảm chân thật giữa ông và cháu, đưa ra tình huống khiến họ bộc lộ cảm xúc về nhau, bật lên những nét hồn nhiên của trẻ nhỏ, khiến ông bà cũng hiểu thêm về thế giới của chúng.

*** Format của *Cháu ơi, cháu à* được mua ở nước ngoài, nội dung, những thử thách trong chương trình được ekip lựa chọn và cân nhắc như thế nào để phù hợp với văn hóa, con người Việt?**

Khi chọn thử thách, ekip phải tìm hiểu rất kĩ hoàn cảnh gia đình, cuộc



Cuộc gặp gỡ cảm động của cặp cháu Tít - ông Vỹ với các đồng đội của ông

sống cũng như tính cách của từng cặp ông/bà - cháu. Phần lớn ông bà ít khi ở chung nhà với cháu nên những nhiệm vụ thử thách phải làm rõ được sở trường, sở đoản của ông bà và cháu. Điều này giúp họ có thể nói chuyện, tương tác, giúp đỡ nhau cùng hoàn thành nhiệm vụ do chương trình đặt ra. Qua đó, cũng thể hiện rõ được tính cách, tình cảm của mỗi nhân vật. Thường thì lúc đó khoảng cách thế hệ sẽ được rút ngắn lại, ông bà



Tít và ông nội, cặp đôi đầu tiên đã nhận phần thưởng cao nhất của chương trình



Thử thách của bà nội và Tê Giác trong CT Cháu ơi cháu à

và cháu biết được cuộc sống hiện tại của nhau, họ trở nên gần gũi vô cùng.

*** Trong truyền thống của người Việt, mối quan hệ bà/ông và cháu rất được coi trọng, có những câu chuyện, tình huống cảm động nào để lại ấn tượng với anh?**

Tình huống cảm động là Tít (con của MC Thảo Vân) cùng hai cựu chiến binh đến gặp ông Vị (ông nội của Tít). Sau 12 năm, những người lính mới gặp lại nhau. Ông Vị không nghe được và Tít phải viết vào tay ông để chuyển tải thông tin. Tít chính là chỗ dựa cho ông và cậu bé đã thực hiện được ước muốn của ông là gặp những người bạn vào sinh ra tử. Chúng tôi đều xúc động khi chứng kiến giây phút vô cùng ý nghĩa và đáng trân trọng đó. Họ đã cùng nhau vượt qua được 7 thử thách với 7 cung bậc cảm xúc khác nhau. Sự trưởng thành, nỗ lực vượt qua khó khăn của Tít, kinh nghiệm cùng tình cảm sâu sắc của ông Vị đã giúp hai ông cháu giành được giải thưởng rất giá trị của chương trình.

*** Tham gia chương trình là những người già và trẻ con, có tình huống bất ngờ nào xảy ra với ekip?**

Khó khăn nhất chính là sức khỏe của các cặp khách mời. Ông/bà và cháu không thể thực hiện được những nhiệm vụ vượt quá sức của họ. Trong khi yêu cầu của mỗi nhiệm vụ là phải mang một thông điệp riêng, phải thể hiện khoảng cách thế hệ. Khi đang ghi hình sản xuất, nhiều lúc bà hoặc cháu bị ốm, cả đoàn buộc phải dừng và lùi lại để đảm bảo an toàn sức khỏe. *Cháu ơi, cháu à* là chương trình truyền hình thực tế nên luôn có những tình huống thú vị xảy ra. Khi thì là những câu chuyện về quá khứ của ông/bà muốn được chia sẻ với cháu hay sự nhường nhịn của họ với những món quà yêu thích. Đó là thành công về mặt

*Cháu ơi, cháu à dựa theo format của Thái Lan, một chương trình từng được đề cử giải Emmy năm 2009. Mỗi cặp ông/bà và cháu tham gia chương trình sẽ phải trải qua 7 nhiệm vụ. Nếu họ chiến thắng, phần thưởng sẽ là một chuyến đi châu Âu. Trong *Cháu ơi, cháu à*, mỗi cặp ông/bà và cháu sẽ hoạt động độc lập. Các tập phát sóng sẽ là nhiệm vụ của từng cặp riêng biệt.*

cảm xúc mà chúng tôi thực sự bất ngờ, biết ơn và xúc động.

*** Việc tuyển chọn người chơi được tiến hành như thế nào để đáp ứng được những yêu cầu của chương trình?**

Tuyển chọn các cặp chơi là việc khiến ekip sản xuất phải suy nghĩ nhiều nhất. Chúng tôi phải tìm hiểu kỹ càng từng cặp, nói chuyện riêng với từng nhân vật, đưa ra những câu hỏi cho ông/ bà và cháu.



NSUT Hương Dung và cháu ngoại Duy Nam

Mục đích là để xem họ hợp với nhiệm vụ nào, có phù hợp với tiêu chí của chương trình hay không, sức khỏe có phù hợp với thử thách không... Không có thử thách chung, mỗi cặp là một thử thách khác nhau để phù hợp với tính cách và cuộc sống của họ. Để đáp ứng sản xuất cho *Cháu ơi, cháu à*, ekip gồm 50 người được chia thành các nhóm. Chúng tôi phải luôn đảm bảo việc sắp xếp công việc, chỗ đi lại để không ảnh hưởng đến quá trình sản xuất, ghi hình cũng như thuận tiện cho các cặp khách mời.

*** Đã có cặp khách mời nào được lựa chọn nhưng lại không thể tiếp tục tham gia? Đạo diễn có thể chia sẻ những cặp ông/ bà - cháu nào sẽ xuất hiện trong những chương trình tới?**

Rất may chưa có sự cố nào như thế xảy ra. Hiện tại, chúng tôi đã ghi hình cho những cặp đôi sẽ lên sóng trong thời gian tới và mọi việc khá suôn sẻ. Đó là Bí Ngô (con của NSND Hồng Vân) và bà ngoại, Tê Giác (con của ca sĩ Hoàng Bách) và bà nội, Chấy và ông ngoại - đạo diễn, NDND Đặng Tất Bình.

*** Cảm ơn Nguyễn Đức Hiếu!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



Minh Xù

Trân trọng những
thử thách

CÁCH ĐÂY NHIỀU NĂM, MINH XÙ ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN VỚI TƯ CÁCH LÀ CA SĨ TRẺ. BẰNG ĐI MỘT THỜI GIAN, ANH LẠI XUẤT HIỆN Ở VỊ TRÍ DẪN CHƯƠNG TRÌNH. KHOẢNG HAI NĂM NAY, MINH XÙ TRỞ THÀNH GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA KHÁN GIẢ VTV9 QUA CÁC CHƯƠNG TRÌNH: MỘT BƯỚC ĐỂ CHIẾN THẮNG, BẠN CÓ BÌNH THƯỜNG, TIN CHÍN SAO, PHÚT TÁM CHÍN...

*** Năm 2017, Tin chín sao và Phút tám chín kết hợp thành một trong phiên bản mới, vai trò của anh có gì đổi khác?**

Tôi cùng với MC Thùy Linh và ca sĩ - nhạc sĩ Sỹ Luân là ba nhân vật chính trong chương trình. Ngoài ra, mỗi số còn có hai nghệ sĩ khách mời tham gia những phần trò chơi vui nhộn. Sự đổi mới này tạo nhiều hứng khởi cho tôi hơn. Vốn là một ca sĩ nên tôi có thuận lợi là khi tiếp xúc với các đồng nghiệp quen biết thì câu chuyện vui nhộn hơn, hiểu và khai thác được phần bên trong con người họ. Nếu là MC mới thì nghệ sĩ sẽ dè chừng, nói theo câu đã sắp xếp.

*** Hiện nay, công việc của anh khá bận rộn khi vừa làm ở đài phát thanh, truyền hình, ca nhạc... Anh làm thế nào để đảm bảo chất lượng công việc?**

Khó khăn lớn nhất hiện nay của tôi là không có nhiều thời gian để tìm hiểu khách mời. May mắn là tôi có một người phụ giúp, bạn đó sẽ tìm hiểu giúp tôi những thông tin mới nhất về khách mời. Sau đó tôi tổng hợp để khi gặp khách mời thì nắm được những tin tức mới nhất về công việc và cuộc sống của họ.

*** Không ít phát thanh viên chuyển hẳn sang truyền hình để có thể "nổi tiếng nổi hình", anh thì sao?**

Tôi vẫn duy trì công việc ở Xone FM vì đây là nơi đã cưu mang lúc tôi khó khăn nhất. Chương trình tôi đang làm là đưa con tinh thần được áp ủ từ ý tưởng, nội dung đến phần dẫn.

*** Anh đã từng được xem là nhân tố mới của làng nhạc trẻ cách đây một vài năm nhưng bước tiến trong âm nhạc lại chậm hơn nhiều người cùng thời. Anh có tiếc những cơ hội đã bị bỏ qua không?**

Ca sĩ Thu Minh, một người chị thân thiết trong nghề đã nói tôi giống như chị ấy, chậm mà chắc, khoảng mười năm vào nghề mới nổi tiếng. Lời khuyên của chị là động lực để tôi tự tin bước tiếp. Chưa kể những cạnh tranh trong showbiz, mỗi ngày lại có một nghệ sĩ mới và đa năng: đàn, hát, diễn... để đáp ứng cho các nhu cầu của các chương trình đang nổi lên quá nhiều. Sự cạnh tranh khiến mình phải dẫn đầu, suy nghĩ. Tôi tin vào duyên số. Nếu thời điểm trước tôi đã thành công ngay thì không có Minh Xù ngồi đây như bây giờ.

*** Nghe nói anh đang thực hiện một dự án âm nhạc hướng đến cộng đồng?**

Đúng thế, tôi muốn ra mắt ca khúc *Tại sao không?* Nói về câu chuyện của chính bản thân mình. Bài hát do tôi viết, lấy cảm hứng từ một người chị là diễn giả quốc tế. Tôi muốn khuyến khích mọi người, nhất là các bạn trẻ, hãy đam mê và ước mơ.

Bên cạnh đó, tôi cũng mong muốn xây dựng câu lạc bộ acoustic. Hiện nay đã có một số bạn trẻ có chung niềm đam mê với tôi. Các bạn rất giỏi, nếu như lớp nghệ sĩ như tôi chỉ biết hát, sáng tác thì các bạn còn biết chơi nhạc cụ. Nhưng điểm khuyết là các bạn ấy

thiếu trải nghiệm, cảm xúc đặt vào trong bài hát. Tôi muốn tạo sân chơi để các bạn hát lại những ca khúc đã thành công. Điều này sẽ dễ hơn là trình diễn những ca khúc hoàn toàn mới. Với những bài hát đã thành công, tôi sẽ nhờ những anh chị trong nghề gặp gỡ và chia sẻ kinh nghiệm. Tôi muốn tạo cơ hội cho các bạn trẻ chạm đến nghệ thuật, sau đó là tổ chức các chương trình và lưu diễn nhiều hơn. Tôi cũng ấp ủ dự định làm phim sitcom (hài tình huống) cho các kênh truyền hình.

*** Hình như Minh Xù đang chuyển hướng sang làm bầu ca nhạc? Sự kết hợp với đài truyền hình, phát thanh hiện nay có phải là bước đệm cho dự định mới này của anh?**

Thực ra, ban đầu tôi không chủ động nghĩ ra những

kế hoạch đó. Trước đây tôi đã từng gặp khó khăn, vấp ngã khiến tôi mất hết tất cả tiền bạc, danh tiếng, niềm tin... Khi đó tôi đang là ca sĩ bắt đầu được biết đến nhưng lại gia nhập công ty và tạm ngưng mọi hoạt động trong vòng hai năm.

Tôi đã mất quá nhiều thời gian, tiền bạc để đầu tư. Nhưng những biến cố đó đã tạo thành động lực để tôi cố gắng hơn. Trong lúc đang bế tắc thì tôi được giới thiệu vào làm ở Xone FM với vị trí biên tập. Lần đầu tiên tôi làm nhân viên văn phòng, sau đó mọi người thấy tôi có khả năng ăn nói nên khuyến khích thử làm MC. Rồi nhờ ngoại hình nên tôi có cơ hội thử sức ở truyền hình. Tôi nghĩ, từ ca sĩ thành MC là tôi đã vượt qua giới hạn của chính mình.

*** Cám ơn anh!**

YÊN THẢO (Thực hiện)



BTV - MC Việt Cường

DÀNH TÌNH YÊU ĐẶC BIỆT CHO NHỮNG BẢN TIN CHÍNH LUẬN



RỜI VTV9 ĐỂ ĐẢM NHẬN VAI TRÒ DẪN CHƯƠNG TRÌNH THỜI SỰ CHO BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI VTV4, GIỌNG NÓI MIỀN NAM ẤM ÁP, TRUYỀN CẢM CỦA BTV - MC VIỆT CƯỜNG ĐANG NGÀY CÀNG NHẬN ĐƯỢC SỰ YÊU MẾN TỪ PHÍA KHÁN GIẢ. CÙNG LẮNG NGHE NHỮNG TRẢI LÒNG CỦA MC TRẺ LUÔN DÀNH TÌNH YÊU ĐẶC BIỆT CHO NHỮNG BẢN TIN CHÍNH LUẬN...

*** Truyền hình là một con đường đầy hấp lực nhưng khá gian truân, vậy tại sao anh lại quyết định gắn bó với công việc này?**

Đúng là truyền hình luôn có một sức hút đặc biệt, nhất là đối với các bạn trẻ. Tôi bén duyên với truyền hình khi còn đang là sinh viên năm thứ 3 của trường Đại học Cần Thơ. Tôi vẫn còn nhớ ngày đầu tiên tôi ghi hình thử để được duyệt dẫn chương trình Thời sự cũng là ngày tôi phải báo cáo luận văn tốt nghiệp Đại học. Sau khi báo cáo luận văn xong, tôi chỉ có 10 phút để di chuyển từ trường sang Đài Truyền hình để ghi hình. Thực hiện hai cột mốc quan trọng của cuộc đời cùng một lúc quả là một điều khó khăn, nhưng hấp lực của truyền hình sẽ khiến bạn có thể vượt

qua nếu như bạn đam mê thực sự. Nhìn lại khoảng thời gian 5 năm gắn bó, dù chưa phải một quãng đường dài nhưng cũng đủ để tôi nhận ra được truyền hình là một phần không thể thiếu trong cuộc sống của mình.

*** Tại sao Việt Cường không lựa chọn dẫn những chương trình giải trí sôi động mà lại dành tình yêu cho bản tin Thời sự - chương trình mang màu sắc chính luận cao?**

Ở ngoài đời nhìn tôi trẻ nhưng khi lên hình tôi trông có vẻ chững chạc, đứng tuổi hơn thì phải (cười). Tôi được lãnh đạo tạo cơ hội cho dẫn khá nhiều chương trình chính luận. Tuy vậy, trong 5 năm qua tôi cũng đã thử sức qua nhiều lĩnh vực như thời tiết, thể thao, giải trí và ra khỏi trường quay để dẫn những



MC Việt Cường tại trường quay VTV4

chương trình trực tiếp... nhưng có lẽ bản tin Thời sự đã chọn tôi.

*** Chương trình Thời sự đòi hỏi độ chính xác cao về nội dung thông tin cũng như cách dẫn dắt, vậy anh làm thế nào để mỗi bản tin luôn linh hoạt, hấp dẫn và không bị nhàm chán?**

Mỗi người có một cách riêng để tạo sức hút cho bản tin mà mình dẫn dắt. Với tôi, để thể hiện một bản tin thời sự chính luận hay hấp dẫn thì tôi chú trọng đến kỹ thuật trong lời dẫn, từ ánh mắt, giọng đọc, cách ngắt nghỉ và nhấn nhá câu chữ đều phải thật khéo léo. Nhiều người hỏi tôi có cảm thấy nhàm chán khi ngày nào cũng tiếp xúc với tin tức, nhưng sự thực là không. Bởi tin tức mỗi ngày luôn mới mẻ, mình là người may mắn được tiếp cận đầu tiên nên cảm thấy rất thích thú.

*** Trước khi đến với VTV4, anh đã từng có thời gian gắn bó với VTV9, vậy khi nhắc đến “ngôi nhà cũ” của mình, điều gì đọng lại trong anh?**

Trước khi đến với VTV4 tôi đã có một năm gắn bó với VTV9, trước đó nữa là ba năm với VTV Cần Thơ. Cả hai ngôi nhà cũ ấy đều cho tôi những nền tảng vững chắc về nghề, đến tận bây giờ tôi vẫn thấy cảm thấy tự hào khi bản thân mình được đào tạo từ nơi ấy. VTV9 cũng đã mang lại cho tôi sự trưởng thành, nhiều trải nghiệm hơn trong nghề nghiệp, giúp tôi bản lĩnh hơn nữa trong cuộc sống.

*** Rất nhiều MC giọng miền Nam khi Bắc tiến đã nhận được sự ủng hộ**

nhật tình của khán giả, anh có cảm thấy áp lực về điều này?

Tôi quyết định Bắc tiến không phải là để tìm thành công mà là để tìm một cảm hứng mới trong nghề nghiệp, nói đúng hơn là được sống với nghề. Thế nên tôi không hề có chút áp lực nào cả. Đôi khi tôi cũng e sợ không biết khán giả có nhận ra được chất riêng trong lời dẫn của mình hay không khi đã có rất nhiều MC giọng miền Nam thành công trước đó, nhưng may mắn VTV4 phục vụ người xem là bà con kiều bào nên tôi cũng có không gian để có cơ hội tạo ấn tượng với khán giả.

*** Anh cảm thấy như thế nào khi gắn bó với VTV4 - sợi dây kết nối các kiều bào với quê hương Việt Nam?**

Khi được làm việc tại đây, tôi không chỉ có cơ hội thỏa niềm đam mê mà công việc của tôi còn là một nhiệm vụ chính trị thực sự. Kiều bào không có nhiều điều kiện để kết nối thông tin về những gì đang diễn ra trong nước. Chính vì vậy, nhiệm vụ của VTV4 là phải truyền tải một cách nhanh chóng nhất những sự kiện, sự việc đang diễn ra trong nước đến với kiều bào. Tôi cũng rất tự hào khi góp phần thực hiện công việc này.

*** Mỗi MC truyền hình đều muốn gây dựng được những nét riêng của**

mình để tạo ấn tượng đối với khán giả. Vậy nét riêng của MC Việt Cường là gì?

Tôi hướng đến hình ảnh là một người dẫn có kiến thức. Tôi muốn khi xem bản tin mình dẫn, khán giả không phải là đang nghe đọc nhiều thông tin riêng lẻ, vụn vặt, mà đó phải là một mạch thông tin được đầu tư rõ ràng, có chủ đề và thực hiện một cách nghiêm túc. Tôi muốn khán giả nhớ đến những gì mình nói hơn là nhớ đến gương mặt của mình.

*** Anh có thể chia sẻ với khán giả những dự định phát triển công việc của mình tại VTV4?**

Hiện nay công việc của tôi ở VTV4 là dẫn các bản tin thời sự Tiếng Việt, chuyên mục *Người Việt bốn Phương*; thực hiện phóng sự; làm công tác biên tập; đạo diễn chương trình... Bên cạnh đó, tôi vừa được lãnh đạo ban tin tương giao nhiệm vụ tổ chức sản xuất chương trình tọa đàm *Góc nhìn* - một chương trình mới của VTV4 trong năm 2017. Trong thời gian tới tôi cũng hi vọng được thử sức dẫn bản tin Tiếng Anh, vì ở ban tôi hầu như ai cũng rất giỏi ngoại ngữ, tôi rất ngưỡng mộ.

*** Cảm ơn anh!**

ĐẶNG TRANG
(Thực hiện)

Đạo diễn Hồ Chí Cường: Hành trình hiểu, đồng cảm và sẻ chia...

SỰ GIA TĂNG SỐ LƯỢNG NGƯỜI MẮC CHỨNG RỐI LOẠN PHỔ TỰ KỈ ĐÃ TRỞ THÀNH MỐI QUAN TÂM ĐẶC BIỆT CỦA NHIỀU QUỐC GIA TRÊN THẾ GIỚI, TRONG ĐÓ CÓ VIỆT NAM. NHỮNG CHIA SẺ CỦA ĐẠO DIỄN HỒ CHÍ CƯỜNG VỀ SERIES PTL TỰ KỈ VỚI 2 TẬP PHIM: TƯƠNG LAI NÀO CHO CON? VÀ NHẬN THỨC VỀ TỰ KỈ KHÔNG CHỈ GIÚP NÂNG CAO HIỂU BIẾT CHUNG MÀ CÒN TẠO SỰ ĐỒNG CẢM, SẺ CHIA TRONG CỘNG ĐỒNG ĐỐI VỚI NGƯỜI TỰ KỈ VÀ GIA ĐÌNH.



Đạo diễn Hồ Chí Cường

*** Ở Việt Nam, chứng tự kỉ đã được nhận thức trong những năm gần đây nhưng chỉ mới dừng lại ở giai đoạn đầu tiên. Điều đó có khiến anh gặp nhiều khó khăn khi thực hiện series PTL này không?**

Thuật ngữ “tự kỉ” tương chừng rất quen thuộc và vẫn được chúng ta (vô tình hay hữu ý) sử dụng trong đời sống. Nhưng thực ra hiểu biết của cộng đồng về tự kỉ còn rất mơ hồ do thiếu thông tin hoặc nguồn thông tin được phổ biến chưa đầy đủ, không chính xác. Hậu quả là có rất nhiều cách hiểu chưa đúng, sai lệch về chứng rối loạn phổ tự kỉ. Vì thế, một cách trực tiếp hoặc gián tiếp đã gây tổn thương và tạo ra những rào cản trong cuộc sống của những người tự kỉ vốn đã thiệt thòi ngay từ khi sinh ra. Mặt khác, khi mới phát hiện con em mắc chứng tự kỉ, hầu hết các bậc cha mẹ thường không chấp nhận khi phải đối mặt với thực tế đó. Họ thường mặc cảm, thu mình lại, đề phòng, lẩn tránh chia sẻ... tạo ra những vùng lồm, khuyết về thông tin.

Qua trải nghiệm thực tế, tôi cũng nhận thấy rằng, những khó khăn trẻ tự kỉ thường gặp phải có thể đến từ những việc tương chừng vô cùng đơn giản đối với người bình thường. Đó là việc biết đòi ăn khi đói, biết đòi uống khi khát,

biết đau, biết sợ, biết khóc, biết cười, biết yêu thương, biết gọi bố, biết chào mẹ... Bên cạnh đó, do chứng rối loạn phổ tự kỉ quá phức tạp nên hiện vẫn còn rất nhiều quan điểm tranh cãi trong giới chuyên môn. Do đó, việc thực hiện đề tài này thực sự gặp rất nhiều khó khăn.

*** Trong xã hội, nhiều người luôn coi tự kỉ là một căn bệnh. Đây có phải là một quan niệm sai lầm?**

Đúng là nhiều người đã nhầm lẫn Hội chứng rối loạn phổ tự kỉ là một căn bệnh. Cách gọi này tuy không sai nhưng thường bị các gia đình có trẻ tự kỉ phản ứng mạnh. Theo họ, cách gọi này sẽ vô tình dẫn đến những suy nghĩ sai lệch, đó là quên yếu tố bẩm sinh mà chỉ cố tìm ra các nguyên nhân mắc phải sau khi sinh, đặc biệt là yếu tố cha mẹ ít chăm sóc con, ít trò chuyện với trẻ, thường xuyên đề trẻ ở nhà với những người thiếu quan tâm về mặt giao tiếp, ít trò chuyện với trẻ như người giúp việc, ông bà... Và quan trọng nhất,

khi coi tự kỉ là một chứng bệnh, sẽ khiến nhiều người hiểu rằng, đã là bệnh ắt có thuốc chữa, cách chữa. Vì thế, nhiều gia đình sẽ mãi miết đi tìm những loại thuốc quý hiếm, những phương pháp để chữa trị tận gốc dẫn đến những định hướng sai lầm trong các biện pháp can thiệp như chọn giải pháp đi theo các kinh nghiệm của những bà mẹ khác mà không hiểu rằng tình trạng của con mình hoàn toàn khác. Những yếu tố này sẽ làm lãng phí thời gian, đánh mất cơ hội can thiệp sớm và phù hợp cho trẻ.

*** Điều đó có nghĩa là bộ phim sẽ chỉ ra những quan niệm sai lầm thường gặp phải trong nhận thức cộng đồng về tự kỉ ở Việt Nam hiện nay?**

Trong tập phim có tên *Tương lai nào cho con?*, tôi đã dùng các câu chuyện với những nhân vật điển hình để khắc họa nhằm tái hiện một cách chân thực nhất chặng đường gian nan can thiệp cho con tự kỉ. Không sử dụng lời bình, nhưng thông qua những cảnh quay chân thực, truyền cảm; những lời tâm sự từ con tim, khán giả sẽ tự cảm nhận để có một nhận thức mới, cũng như có được một cách ứng xử phù hợp hơn với người tự kỉ và gia đình. Còn ở tập phim *Nhận thức về tự kỉ*, với mục tiêu phổ cập những thông tin thiết thực, hữu ích nhất không

Chỉ cho cộng đồng mà còn hướng đến những gia đình khi chớm phát hiện ra con em có chứng rối loạn phổ tự kỉ. Thông qua hai tập phim trên, khán giả có thể phần nào chia sẻ, cảm nhận một phần những khó khăn mà các gia đình có con em tự kỉ đang phải đối mặt.

Chứng rối loạn phổ tự kỉ đã xuất hiện từ rất lâu nhưng phải đến năm 1943, bác sĩ tâm thần người Mỹ Leo Kanner lần đầu tiên mô tả chứng tự kỉ và tách biệt người mắc chứng tự kỉ ra khỏi nhóm bệnh nhân thần kinh, khi đó hội chứng tự kỉ mới chính thức được đặt tên. Còn ở Việt Nam, khái niệm “tự kỉ” chỉ mới xuất hiện từ cuối những năm 90 của thế kỉ XX và chỉ đơn thuần là một thuật ngữ trên lí thuyết mà không có trong các văn bản pháp luật. Với những lí do đó, nhiều người Việt Nam đã nhầm lẫn Hội chứng rối loạn phổ tự kỉ là một căn bệnh.

Chỉ cho cộng đồng mà còn hướng đến những gia đình khi chớm phát hiện ra con em có chứng rối loạn phổ tự kỉ. Thông qua hai tập phim trên, khán giả có thể phần nào chia sẻ, cảm nhận một phần những khó khăn mà các gia đình có con em tự kỉ đang phải đối mặt.

*** Tìm hiểu và tiếp xúc với các gia đình có con mắc chứng tự kỉ đã giúp anh có được những câu chuyện xúc động như thế nào?**

Qua khảo sát thực tế, tôi đã lựa chọn ba gia đình điển hình có con em tự kỉ ở những giai đoạn can thiệp khác nhau để ghi hình cho bộ phim *Tương lai nào cho con?*. Thứ nhất là gia đình anh Hoàng Đình Hùng và vợ là chị Nguyễn Thị Hằng. Cháu trai đầu của anh chị là Hoàng Đình Vinh, 5 tuổi mắc chứng rối loạn phổ tự kỉ điển hình. Để can thiệp cho con, anh chị đã gửi cháu học tại nhiều nơi nhưng không thành công. Hiện tại, cháu đang được gửi can thiệp tại một Trung tâm giáo dục đặc biệt ở quận Thanh Xuân với tiền học mỗi tháng khoảng 5 triệu đồng. Hàng ngày, từ sáng sớm, anh Hùng phải đưa con vượt hơn 30km, qua sông Hồng, qua biết bao đoạn đường ách tắc để đưa con tới trường, rồi mới đến nhà máy ở tận Văn Điển... Thứ hai là gia đình anh chị Nguyễn Văn Toàn và Trần Thị Khuê ở Hà Tĩnh. Anh chị có hai con gái sinh đôi mắc chứng tự kỉ. Do Hà Tĩnh chưa có cơ sở can thiệp cho trẻ tự kỉ nên hai năm nay, anh Toàn chị Khuê đem hai con đi gửi can thiệp tại TP Vinh. Hai anh chị đều là giáo viên, không thể bỏ dạy nên đành nhờ hai bà nội, ngoại ra Vinh chăm sóc hai cháu. Gia cảnh chia đôi, đồng lương eo hẹp, cuộc sống khó khăn khi tiền học và sinh hoạt trông cả vào đồng lương của hai vợ chồng. Cuộc sống của họ dường như bế tắc trong khi sức khoẻ của cả hai bà ngày một yếu...

Bên cạnh đó, tôi cũng quyết định đưa vào phim câu chuyện về chặng đường can thiệp thành công cho con của chị Nguyễn Mai Anh ở Hoàng Mai, Hà Nội. Câu chuyện của mẹ Mai Anh và bé Nguyễn Trung Hiếu trong phim tuy không có những cảnh gây bất ngờ, sững sốt đối với khán giả nhưng thông qua những kĩ năng sống, khả năng giao tiếp, hòa nhập với xã hội của Trung Hiếu, chúng ta sẽ cảm nhận được sự cao cả của tình mẫu tử, thể hiện qua đức hi sinh, tính nhẫn nại và sự bền bỉ của một người mẹ đã quên mình nhằm tạo dựng

một tương lai tốt đẹp hơn cho con.

*** Anh đã làm thế nào để có thể truyền tải những câu chuyện xúc động đó đến với khán giả một cách chân thực nhất?**

Tôi bị ám ảnh khi nghĩ đến chặng đường mà anh Hùng và hai bà cụ gần 70



Chị Mai Anh cùng con (Nguyễn Trung Hiếu) trong một hoạt động nâng cao kỹ năng giao tiếp



Một thời điểm bùng nổ hành vi của cháu Hoàng Đình Vinh

tuổi phải vượt qua mỗi ngày. Giống như anh Hùng, mỗi ngày đối với hai bà lão Lê Thị Lý và Nguyễn Thị Sâm cũng là một cuộc vật vã nhưng lại kèm cả mang vác nặng. Ngày nối ngày, hai buổi sớm chiều, vượt lên những đau mỏi của tuổi già cùng sự đông đúc của thời tiết, hai bà đều đặn công, đưa hai đứa cháu nội, ngoại từ nơi thuê trọ tới trường chuyên biệt để can thiệp...

Xuất phát từ thực tế đó, tôi quyết định không xây dựng kịch bản giả định như thông lệ mà hướng đến thực hiện tập phim này theo hình thức ghi hình thực tế, không dàn dựng, không sử dụng lời bình. Tính hấp dẫn, sự thuyết phục của tác phẩm sẽ được tạo dựng bằng chính những khuôn hình và âm thanh chân thực của đời sống, cùng thủ pháp dựng (montage) song hành, xen kẽ.



Chị Mai Anh cùng con (Nguyễn Trung Hiếu) trong một buổi tập nâng cao thể lực



Giây phút chị Trần Thị Khuê (bìa trái) ra thăm các con

*** Sau một quá trình dài khoảng gần một năm tìm hiểu và tiếp xúc với các nhân vật, hẳn anh đã trang bị cho mình được rất nhiều kiến thức về Chứng rối loạn phổ tự kỉ. Anh có lời khuyên nào với các gia đình không may có con mắc chứng tự kỉ không?**

Phải khẳng định là tôi chưa thực sự hiểu hết các vấn đề liên quan tới Chứng rối loạn phổ tự kỉ. Thời gian làm phim cũng đã tạo điều kiện cho tôi được tiếp xúc với nhiều chuyên gia hàng đầu cũng như không ít các gia đình có con em tự kỉ. Theo tôi, do nhiều nguyên nhân khác nhau, có thể là do thiếu hiểu biết hoặc do còn mặc cảm và định kiến, nhiều cha mẹ đã làm lỡ đi các cơ hội quý giá giúp can thiệp tốt hơn, hiệu quả hơn cho trẻ. Vì vậy, ngay từ khi trẻ sinh ra cho đến 8 tháng tuổi, cha mẹ nên chú ý đến các hành vi giao tiếp và khả năng phát âm của trẻ, hầu có thể tìm kiếm các dấu hiệu nguy cơ tiềm ẩn, từ đó qua sự chẩn đoán và hướng dẫn của các nhà chuyên môn, thực hiện các biện pháp can thiệp một cách tích cực và thường xuyên, giúp trẻ giảm thiểu đến mức thấp nhất tình trạng tự kỉ nếu có.

*** Cảm ơn anh!**

YẾN TRANG (Thực hiện)

“Những cơn ác mộng” của MÀN ẢNH NHỎ XỨ HÀN

ĐẦU TƯ KINH PHÍ KHỦNG, QUY TỤ NHỮNG NGÔI SAO ĐÌNH ĐÁM, QUẢNG BÁ RẦM RỘ NHƯNG VẪN THẤT BẠI Ê CHÈ, THẬM CHÍ TỈ SUẤT NGƯỜI XEM CÒN CHẠM ĐÁY. NHỮNG BỘ PHIM NÀY MỘT LẦN NỮA CHỨNG MINH CHO CHÂN LÝ: TIỀN KHÔNG PHẢI LÀ YẾU TỐ QUYẾT ĐỊNH CHẤT LƯỢNG MỘT BỘ PHIM. NGAY CẢ MỘT ĐÀN SAO CŨNG KHÔNG CỨU NỖI MỘT KỊCH BẢN DỒ.

ENTOURAGE (ĐOÀN TÙY TÙNG)

Nhân kỉ niệm 10 năm thành lập, Đài TvN đã bỏ ra một số tiền lớn để mua bản quyền siêu phẩm truyền hình *Entourage* của Mỹ và đầu tư đến 300 nghìn đô la (7,8 tỉ VNĐ) để sản xuất mỗi tập phim. Quy tụ dàn sao gồm:



Lee Kwang Soo, Jo Jin Woong, Lee Dong Hwi, Park Jung Min cùng 70 khách mời là những người nổi tiếng ở tất cả các lĩnh vực, *Entourage* vẫn là nỗi thất vọng của TvN trong năm 2016 và được coi là bộ phim tệ hại nhất của đài này từ trước tới giờ, với rating thấp kỉ lục. Cốt truyện thiếu hấp dẫn, diễn biến chậm chạp và diễn xuất cứng nhắc của một số ngôi sao là yếu tố khiến *Entourage* không thể thu hút khán giả. Bên cạnh đó, báo chí Hàn Quốc cho rằng sự thất bại trong việc chuyển tải ngôn ngữ từ phiên bản Mỹ sang phiên bản Hàn đã phần nào làm giảm đi sức hút của bộ phim. Tờ báo danh tiếng OSEN của Hàn Quốc đã không ngần ngại gọi *Entourage* là một cơn ác mộng đáng sợ của Đài Truyền hình TvN.

TOMORROW WITH YOU (NGÀY MAI BÊN EM)

Dường như vận đen vẫn chưa ngừng đeo bám TvN, sau thất bại thảm hại của *Entourage*, đài này lại tiếp tục chứng kiến sự tuột dốc không phanh của *Tomorrow with You*. Được đầu tư kĩ lưỡng, lại sở hữu “cặp tiên đồng ngọc nữ” Shin Min Ah và Lee Je Hoon, lên sóng trong khung giờ vàng, bộ phim từng được kì vọng sẽ kế vị bom tấn *Goblin* (Yêu tinh), hòng tạo nên cơn sốt trên màn ảnh nhỏ đầu năm 2017. *Tomorrow with You* có cốt truyện khá lạ, nhưng do mạch phim quá chậm, thiếu kịch tính nên người xem cảm thấy ngán ngẩm. Shin Min Ah và Lee Je Hoon đều là những diễn viên thực lực, tài năng của họ đã được chứng minh ở nhiều bộ phim điện ảnh và truyền hình đình đám. Đáng tiếc là hai ngôi sao này lại chưa thực sự có được những “phản ứng hóa học” đủ mạnh để tạo nên hiệu ứng rõ ràng trên màn ảnh. Có những phân đoạn họ diễn rời rạc và thiếu hòa quyện, đây quả là điểm trừ lớn đối với một bộ phim tình cảm xứ Hàn. *Tomorrow with You* khởi động với rating 3,2% và sau 8 tập phát sóng xuống còn 1,1% - một con số thấp kỉ lục so với những bộ phim chiếu vào khung giờ vàng.



UNCONTROLLABLY FOND (YÊU KHÔNG KIỂM SOÁT)

Uncontrollably Fond được xem là đòn cảnh tỉnh với KBS khi đang đắm chìm trong chiến thắng vang dội của *Hậu duệ mặt trời*. Cũng vẫn công thức cũ, hoàn thành trước khi công chiếu, đầu tư lớn, ngôi sao tên tuổi nhưng kì tích đã không lặp lại. Mặc dù ngay từ khi công bố dự án, bộ phim đã khiến khán giả phát cuồng khi sở hữu hai ngôi sao hàng đầu hiện nay là Kim Woo Bin và Bae Suzy. Sức hút của hai diễn viên này cộng với những cảnh quay đẹp như mơ đã khiến phía Trung Quốc mạnh tay mua bản quyền phát sóng với mức giá kỉ lục 303.000 USD (7 tỉ VND) mỗi tập. *Uncontrollably Fond* xoay quanh câu chuyện tình yêu của đôi bạn trẻ chơi thân với nhau từ nhỏ. Vì một số lí do mà cả hai xa cách và sau nhiều năm mới gặp lại. Ở thời hiện tại, Shin Joon Young (Kim Woo Bin) trở thành một ngôi sao nổi tiếng với tính cách hống hách, kiêu ngạo trong khi đó No Eul (Suzy) từ một cô bé nhút nhát giờ đảm nhận vị trí sản xuất trong chương trình truyền hình. Bộ phim thất bại chủ yếu là do biên kịch và đạo diễn đã kể một câu chuyện



tình bi thảm, đắm nước mắt, vốn đã trở nên cũ kĩ và nhàm chán với khán giả màn ảnh nhỏ. Thêm vào đó, khả năng diễn xuất của Suzy chưa đủ để chuyển tải những phân đoạn nặng về tâm lí. Diễn xuất của cô khô cứng, lời thoại như trả bài. Mở đầu với rating 12,5%, tập cuối của *Uncontrollably Fond* dừng lại ở mức 8,4%. Lần đầu tiên, một ngôi sao hallyu như Kim Woo Bin đã phải gửi lời xin lỗi tới người hâm mộ vì bộ phim không thành công như mong đợi.

SAIMDANG, LIGHT'S DIARY (NHẬT KÝ ÁNH SÁNG)



Saimdang, Light's Diary đánh dấu sự trở lại của “quốc bảo” Lee Young Ae sau thành công vang dội của *Dae Jang Geum* (Nàng Dae Jang Geum). Với tham vọng biến *Saimdang, Light's Diary* thành *Dae Jang Geum* thứ 2, Đài SBS không

ngần ngại chi ra 20 tỉ won để hoàn thành phim trước khi phát sóng, thậm chí còn nhiều lần dời lịch công chiếu để có thêm thời gian trau chuốt cho “con cưng”. Vậy mà, càng xem phim khán giả lại càng thất vọng. Nhiều người cho biết, mạch phim chậm, câu

chuyện rối, thiếu tính liên kết giữa quá khứ và hiện tại là lí do khiến họ chuyển kênh. *Saimdang, Light's Diary* kể câu chuyện giảng viên môn lịch sử nghệ thuật Seo Ji Yoon (Lee Young Ae) vô tình tìm thấy nhật kí của Saimdang (cũng do Lee Young Ae thể hiện) - một nghệ sĩ, nhà văn, nhà thư pháp và nhà thơ danh tiếng ở triều đại Joseon. Qua cuốn nhật kí, Ji Yoon khám phá ra những bí mật và chuyện tình lãng mạn giữa Saimdang với họa sĩ, nhà thư pháp, nhạc sĩ Lee Gyeom (Song Seung Hun). Bộ phim mở màn với rating 16,3%, một con số khá ấn tượng, nhưng sau đó thì giảm nhanh dần đều. Để cứu vãn tình thế, sau tập 4, SBS quyết định sửa lại kịch bản, đẩy nhanh tiến độ câu chuyện. Tuy nhiên, nỗ lực này cũng không đem lại hiệu quả, rating vẫn tuột dốc không phanh. *Saimdang, Light's Diary* đang ị ạch về đích với tỉ suất người xem chỉ còn ở ngưỡng 1 con số.

BẢO ANH

Đạo diễn Jordan Peele

GET OUT LÀ TRẢI NGHIỆM ĐÁNG NHỚ



Các hình ảnh trong phim



KHI NHẮC TỚI JORDAN PEELE, HẦU HẾT KHÁN GIẢ SẼ NGHĨ TỚI LOẠT PHIM HÀI ẨN KHÁCH KEY AND PEELE. NHƯNG CÓ MỘT ĐIỀU MÀ KHÔNG NHIỀU NGƯỜI BIẾT, JORDAN CÒN DÀNH TÌNH CẢM CHO MỘT THỂ LOẠI ĐIỆN ẢNH ĐỘC ĐÁO KHÁC, ĐÓ LÀ PHIM KINH DỊ. ÔNG CHIA SẺ: “THẬT THÚ VỊ VÌ GIỜ ĐÂY TÔI CÓ THỂ ÁP DỤNG NHỮNG KINH NGHIỆM MÀ MÌNH ĐÃ RÚT RA ĐƯỢC SAU KHOẢNG THỜI GIAN LÀM PHIM HÀI ĐỂ ĐƯA GET OUT - MỘT TÁC PHẨM THUỘC THỂ LOẠI KINH DỊ LÊN MÀN ẢNH RỘNG”.

* Ý tưởng về bộ phim kinh dị Get Out đã đến với ông như thế nào?

Nội dung của *Get Out* (*Trốn thoát*) xoay quanh câu chuyện Chris - anh chàng người Mỹ gốc Phi lần đầu ra mắt bố mẹ người yêu da trắng. Song càng ở lại lâu tại nhà bạn gái, Chris càng nhận thấy có những điều bất ổn, không chỉ trong cách cư xử của bố mẹ cô mà cả những người hàng xóm. Thoạt đầu, anh chỉ đoán rằng những cử chỉ kì lạ của gia đình bạn gái xuất phát từ sự không đồng thuận cho mối tình khác màu da của con gái, nhưng dần dần hàng loạt những khám phá đáng sợ đã dẫn anh đến sự thật kinh hoàng mà anh không thể tưởng tượng nổi.

Ngay từ trước khi bắt tay viết kịch bản, tôi đã nung nấu ý tưởng về một

câu chuyện vừa chứa đựng những tình tiết đáng sợ vừa đề cập tới một vấn đề nào đó mà thế giới đang rất quan tâm. Kết quả là *Get Out* ra đời với sự kết hợp của các yếu tố hài hước, kinh dị, châm biếm, phản ánh trực diện tình trạng đang gây nhức nhối trong xã hội Mỹ, nạn phân biệt chủng tộc.

*** Để đưa kịch bản giàu ý nghĩa xã hội này lên màn ảnh rộng, ông có cần sự hỗ trợ của đồng nghiệp không?**

Ngoài hai nhà sản xuất kì cựu là Sean McKittrick và Edward H. Hamm, với *Get Out* tôi phải nhờ tới sự hỗ trợ của Jason Blum, nhà sản xuất từng được giới phê bình đánh giá là đã tạo dựng được những chuẩn mực mới cho thể loại phim kinh dị. Là người tài năng và có tinh thần hợp tác cao độ, Blum nói với tôi rằng, ông ấy đã từng xem rất nhiều phim kinh dị cũng như đọc nhiều kịch bản phim thuộc thể loại này

nhưng chưa bao giờ thấy bất cứ câu chuyện nào tương tự như những gì *Get Out* đề cập, chính điều đó khiến ông có thêm niềm tin khi cùng tôi thực hiện bộ phim này.

*** Đứng ở vị trí trung tâm của câu chuyện là Chris Washington - một nhiếp ảnh gia trẻ tuổi, chàng họa sĩ giàu tham vọng. Việc tìm ra diễn viên có khả năng thể hiện được thể giới nội tâm phức tạp của Chris có khiến ông gặp khó khăn?**



Đạo diễn Jordan Peele



Tôi đặc biệt ấn tượng với cách thể hiện của Daniel trong vai Chris. Là người thông minh và giàu cảm xúc, Chris đã dùng chính nghệ thuật để hàn gắn những vết thương trong tâm hồn mình. Ngoài những điều đó, nhân vật đảm nhiệm vai Chris còn phải thể hiện được nỗi lo lắng về những định kiến sắc tộc cùng băn khoăn về việc liệu mình có được một gia đình da trắng chấp nhận hay không. Chúng tôi đã quyết định trao vai diễn này cho nam diễn viên người Anh - Daniel Kaluuya. Daniel có sức hấp dẫn rất lớn và cậu ấy biết cách làm thế nào để toả sáng ở những thời điểm cần thiết. Chẳng hạn như khi Chris bước chân tới dinh thự của gia đình Rose. Cảm giác lạc lõng khi bố mẹ bạn gái luôn có những cử chỉ thân thiết quá mức nhưng lại thiếu vắng sự quan tâm thật lòng khiến Chris linh cảm rằng anh không được chào đón ở đây. Trái ngược với gương mặt tươi cười thân thiện của những người da trắng lại là phản ứng soi mói kì quái của những người da màu. Sự lạnh lẽo và kì quặc trong cách cư xử của những người này vừa tạo nên bầu không khí rợn người vừa khơi gợi mạnh mẽ trí tò mò về sự thật đằng sau tất cả những điều quái gở này. Những gì mà Daniel đã làm được trong *Get Out* thực sự tuyệt vời.

*** Một trong số rất nhiều những thách thức đặt ra với đoàn làm phim là phải thể hiện những cảnh phim**



mang tính ẩn dụ. Cảnh quay nào trong phim ông thấy khó nhất?

Trong rất nhiều thách thức đặt ra, phân cảnh phức tạp nhất là cảnh quay diễn ra tại bữa tiệc ngoài trời, khi mà Logan tấn công Chris. Nhà thiết kế phục trang Haders đã phải trang bị cho mỗi vị khách tới tham dự bữa tiệc một bộ váy áo lộng lẫy và kiểu cách để làm nổi bật tính thời thượng của tầng lớp thượng lưu New York. Thiết kế sản xuất Rusty Smith đã dàn dựng những bối cảnh để mọi nhân vật xuất hiện trên đó đều thật ấn tượng, ngoại trừ một người biết được rõ ràng mình không thuộc về nơi này. Những khuôn hình mà Toby Oliver thực hiện cũng góp phần giúp khán giả có được cảm nhận rõ nét hơn về những gì mà Chris đang phải trải qua. Đó là cảnh quay mang tính biểu tượng của *Get Out*, một cảnh quay vừa hài hước lại vừa đáng sợ. Chris hoàn toàn lạc lõng trong bữa tiệc

mà chỉ có anh là người da màu và cậu ấy không thể nào che giấu được những cảm xúc đó trên gương mặt của mình.

*** Ông mong muốn mang đến điều gì từ bộ phim này?**

Mong muốn đầu tiên và quan trọng nhất của tôi là hi vọng bộ phim sẽ mang lại cho khán giả những phút giây thư giãn trong rạp chiếu. Vui vẻ, hài hước nhưng không kém phần giật gân, đáng sợ, *Get Out* chắc chắn sẽ là một trải nghiệm điện ảnh đáng nhớ. Bên cạnh đó, tôi cũng mong rằng mọi người sẽ cùng bàn luận về bộ phim và về cách mà chúng tôi đề cập tới nạn phân biệt chủng tộc trong thể loại phim kinh dị, điều mà họ chưa bao giờ thấy trước đây. Không chỉ đơn thuần là một bộ phim kinh dị "nhát ma", bằng hình ảnh quái đản hay những hình ảnh thót tim, phim còn chứa đựng những châm biếm sâu cay về nạn phân biệt chủng tộc. Tôi đã dành nửa đầu sự nghiệp để tập trung vào các bộ phim hài nhưng mục tiêu của tôi lúc này là biên kịch và đạo diễn những bộ phim kinh dị. Tôi không muốn nói quá nhiều về bộ phim, nhưng đây là một trong số rất ít phim kinh dị dám thoát ra khỏi nỗi sợ phân biệt chủng tộc.

THU QUỲNH
(TheoUniversal)

XEM GÌ?



THỨ BẢY - 01/04

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 14/127
- 03:10 Phim VN: Chiều ngang qua phố cũ - 26
- 05:10 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 15
- 14:15 Đối thoại chính sách: Talk vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND: Tình yêu màu nắng
- 16:30 Khuyến công
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp: Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 21:15 Phim tài liệu: Khi người ta trẻ - Tập 1: Giấc mơ của bút chì
- 21:45 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:50 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 02/04

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria 15/127
- 03:10 Hành trình đi săn
- 05:10 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là maria 16
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 16:30 Hộp thư truyền hình: Công khai bản án, bước tiến trong minh bạch hóa.
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 22:30 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 3/4

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 16
- 03:10 60 phút mở
- 07:30 Phóng sự
- 07:45 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Việt Nam xanh
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là maria - tập 17

- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:30 Trang địa phương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Thông điệp xanh
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 6/27
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 4/4

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 17
- 03:10 Phim truyện VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 6
- 07:30 Kí sự
- 07:45 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là maria - tập 18
- 14:15 60 phút mở
- 15:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 7/27
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 5/4

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 18
- 03:10 Phim truyện VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 7
- 07:30 Phóng sự
- 07:45 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là maria - tập 19
- 14:15 Toà tuyên án
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 8/27
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 6/4

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 19
- 03:10 Phim truyện VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 8

- 07:45 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là maria - tập 20
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 15:10 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 2
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 7/4

- 01:10 Hội nhập
- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 20
- 03:10 Phim truyện VN: Sống chung với mẹ chồng - 2
- 07:30 Kí sự
- 07:45 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là maria - tập 21
- 14:15 90 phút đề hiệu
- 15:45 Khát vọng Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 3
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 8/04

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 21
- 03:10 Phim truyện VN: Sống chung với mẹ chồng - 3
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Việt Nam xanh
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là maria - tập 22
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:45 Âm nhạc và cuộc sống



22:50 Văn học nghệ thuật
23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 9/04

01:10 Việt Nam xanh
01:40 Khám phá Việt Nam
02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 22
03:10 Âm nhạc và cuộc sống
07:00 Báo chí toàn cảnh
07:30 Thanh âm cuộc sống
08:00 90 phút để hiểu
09:30 Toàn cảnh thế giới
10:00 Chia khoá thành công
10:45 Vì cộng đồng
11:15 Chuyển động 24h
12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là maria - tập 23
14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
14:45 Khát vọng Việt Nam
15:00 Văn hoá QĐND
15:30 Doanh nhân và hội nhập
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Truyền hình quân đội
21:30 Sân khấu
22:30 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 10/4

01:10 Chia khoá thành công
02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 23
03:10 60 phút mở
07:30 Phóng sự
07:45 Nẻo về nguồn cội
08:05 Chia khoá thành công
09:15 Chuyển nhà nông với nông nghiệp
09:30 Việt Nam xanh
10:30 Toàn cảnh thế giới
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 24
14:15 Dẫn dắt văn học nghệ thuật
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc hội với cử tri
20:30 Thông điệp xanh
20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 9/27
22:05 Hào khí ngàn năm
22:10 Vấn đề hôm nay
22:45 Thế giới góc nhìn
23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 11/4

01:10 Dẫn dắt văn học nghệ thuật
02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 24
03:10 Phim truyện VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 9
07:30 Phóng sự
07:45 Nẻo về nguồn cội
08:05 Dẫn dắt văn học nghệ thuật
09:15 Cải cách hành chính
09:30 Quốc hội với cử tri

10:30 Sự kiện và bình luận
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 25
14:15 60 phút mở
15:30 Hộp thư truyền hình
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 10/27
22:05 Hào khí ngàn năm
22:10 Vấn đề hôm nay
23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 12/4

01:10 Talk vietnam
02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 25
03:10 Phim truyện VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 10
07:30 Phóng sự
07:45 Nẻo về nguồn cội
08:05 Đối thoại chính sách
09:15 Lao động và công đoàn
09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
10:30 Cửa sổ ASEAN
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 26
14:15 Toà tuyên án
15:30 Doanh nhân và hội nhập
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:45 Phim VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 11/27
22:05 Hào khí ngàn năm
22:10 Vấn đề hôm nay
22:45 Hội nhập
23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 13/4

01:10 Lục lạc vàng
02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 26
03:10 Phim truyện VN: Nơi ẩn nấp bình yên - Tập 11
07:30 Phóng sự
07:45 Nẻo về nguồn cội
08:05 Câu chuyện văn hóa
10:30 Chuyện xưa tích cũ
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 27
14:15 Nhà hát truyền hình
15:10 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Vì an ninh tổ quốc
20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 4
22:05 Hào khí ngàn năm
22:10 Vấn đề hôm nay
23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 14/4

01:10 Hội nhập

02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 27
03:10 Phim truyện VN: Sống chung với mẹ chồng
07:30 Phóng sự
07:45 Nẻo về nguồn cội
08:05 Giai điệu kết nối
09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
10:30 Văn học nghệ thuật
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 28
14:15 90 phút để hiểu
15:45 Khát vọng Việt Nam
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc gia khởi nghiệp
20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 5
22:05 Hào khí ngàn năm
22:45 Câu chuyện văn hóa
23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 15/04

01:10 Quốc gia khởi nghiệp
02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 28
03:10 Phim truyện VN: Sống chung với mẹ chồng - tập 6
07:30 Văn học nghệ thuật
08:05 Việt Nam xanh
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09:15 Sự kiện và bình luận
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 29
14:15 Đối thoại chính sách
15:00 Văn hoá CAND
15:30 Quốc gia khởi nghiệp
17:45 Cuộc sống thường ngày
18:30 Chuyển động 24h
21:45 Âm nhạc và cuộc sống
22:50 Văn học nghệ thuật
23:30 Thế giới 24h chuyển động



SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược

GreenLux

Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ BẢY - 01/04

- 06:00 Bạn của nhà nông - số 37
07:10 Hành trình khám phá
08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
08:30 An ninh và cuộc sống
09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc vòng một cho phụ nữ.
10:30 An sinh xã hội
11:30 Phim HQ: Ước mơ lập lánh - tập 73/81
12:15 Bốn mùa yêu thương: Bố và con trai
12:45 Tinh hoa nghề việt
13:00 Kiến thức cộng đồng: Quản trị kinh doanh - những điều cần biết
15:00 Phóng sự
16:15 Phổ biến kiến thức
16:30 Kỹ năng thoát hiểm
16:45 Nghiên cứu và ứng dụng
16:55 Bạn của nhà nông
17:15 Sáng kiến - giải pháp
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - tập 2
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 21
20:35 Sống khỏe mỗi ngày
20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Những chiếc máy bay giấy
21:05 Những người đàn ông tự tin
22:45 Nhật Bản đồng hành - Số 33/50 Mùa 3

CHỦ NHẬT - 02/04

- 06:15 Sáng kiến - giải pháp
07:10 Việt Nam - đất nước - con người
08:30 Đi tìm đồng đội
10:20 Quý hơn vàng
11:30 Phim HQ: Ước mơ lập lánh - tập 74/81
12:15 Chất lượng cuộc sống
13:00 Pháp luật và cuộc sống
15:00 Phóng sự
16:15 Tạp đề tí hon
16:35 Kiến thức cộng đồng
16:45 Góc nhìn môi trường
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Nam giới và những điều khó nói
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - tập 3
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 22
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
22:45 Nhịp sống công nghệ số 39

THỨ HAI - 03/04

- 06:00 Người nông dân hiện đại: Âm sắc Gia Lai
06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Nam giới và những điều khó nói
08:00 Những người đàn ông tự tin

- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
09:10 Quý hơn vàng
10:30 Bạn của nhà nông
11:30 Phim HQ: Ước mơ lập lánh - Tập 75/81
13:00 Sắc màu không gian
15:00 Phóng sự
16:15 Visa toàn cầu 14/17
16:45 Phát triển bền vững
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 4
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 23
20:35 Sống khỏe mỗi ngày
21:05 Nhật Bản ngày nay
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 3

THỨ BA - 04/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
06:45 Sống khỏe mỗi ngày
07:10 Phát triển bền vững
08:00 Vào bếp khó gì
08:30 KHGD quốc phòng: Những hệ thống pháo tự hành bánh lốp uy lực - phần 2
10:30 Bạn của nhà nông
11:30 Phim HQ: Ước mơ lập lánh - Tập 76/81
13:00 An ninh và cuộc sống
15:00 Phóng sự
16:15 Sắc màu các dân tộc
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 5
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 24
20:35 Khỏe thật đơn giản
21:05 Đi đâu? Ăn gì?
21:30 Nhật Bản đồng hành - Số 34/50 Mùa 3
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 4

THỨ TƯ - 05/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
06:45 Khỏe thật đơn giản
08:00 Chân trời khoa học chân trời khoa học 30
08:30 Visa toàn cầu 14/17
09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
10:30 Bạn của nhà nông
11:30 Phim HQ: Ước mơ lập lánh - Tập 77/81
12:55 Chuyển xe buýt kì thú)
15:00 Phóng sự
16:15 Sắc màu không gian
16:45 Việt Nam - đất nước - con người
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Tạp chí xã hội

- 18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 6
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 25
20:35 Bốn mùa yêu thương
21:05 Vì sức khỏe người Việt
21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 5

THỨ NĂM - 06/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
06:45 Bốn mùa yêu thương
07:10 Nhật Bản đồng hành - Số 34/50 Mùa 3
08:00 Đi đâu? Ăn gì?
08:30 Sắc màu các dân tộc
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
10:30 Bạn của nhà nông
11:30 Phim HQ: Ước mơ lập lánh - Tập 78/81
15:00 Phóng sự
16:15 An ninh và cuộc sống
16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
17:00 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 7
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 26
20:35 Chất lượng cuộc sống
21:15 Đẹp 24/7
21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 6

THỨ SÁU - 07/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
06:45 Những người đàn ông tự tin
07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
08:00 Vì sức khỏe người Việt
08:30 Sắc màu không gian
09:00 Tạp chí xã hội
10:30 Bạn của nhà nông
11:30 Phim HQ: Ước mơ lập lánh - Tập 79/81
13:00 Sắc màu các dân tộc
15:00 Phóng sự
16:15 KHGD quốc phòng: Những con tàu chở niềm ước vọng
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 8
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 27
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21:35 Nghiên cứu và ứng dụng
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 7

THỨ BẢY - 08/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
07:10 Hành trình khám phá



- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
08:30 An ninh và cuộc sống
09:00 Kinh doanh và pháp luật
11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 80/81
13:00 Kiến thức cộng đồng
15:00 Phóng sự
16:45 Nghiên cứu và ứng dụng
17:15 Sáng kiến - giải pháp
18:00 Quý hơn vàng
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 9
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 28
20:35 Sống khỏe mỗi ngày
21:05 Những người đàn ông tự tin
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 8

CHỦ NHẬT - 09/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
07:10 Việt Nam - đất nước - con người
08:00 Đi đâu? Ăn gì?
08:30 Đi tìm đồng đội
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
11:30 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 81/81
13:00 Pháp luật và cuộc sống
15:00 Phóng sự
16:15 Tạp đề tí hon
17:00 Người nông dân hiện đại
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 10
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 29
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 9

THỨ HAI - 10/04

- 06:00 Người nông dân hiện đại
06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
08:00 Những người đàn ông tự tin
08:30 Kinh doanh và pháp luật
09:00 Trái tim cho em
09:10 Quý hơn vàng
10:30 Bạn của nhà nông
10:55 Nhật Bản đồng hành - số 34/50 mùa 3
11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 1
13:00 Sắc màu không gian
15:00 Phóng sự
16:15 Visa toàn cầu 15/17
16:45 Phát triển bền vững
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 11
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 30
20:55 Ngôi nhà hạnh phúc

- 21:05 Nhật Bản ngày nay
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 10

THỨ BA - 11/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
06:45 Sống khỏe mỗi ngày
08:00 Vào bếp khó gì
08:30 KHGD quốc phòng: Những con tàu chờ niềm ước vọng
09:00 Hành trình khám phá
10:30 Bạn của nhà nông
10:55 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 2
13:00 An ninh và cuộc sống
15:00 Phóng sự
16:15 Sắc màu các dân tộc
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 12
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 31
20:35 Khỏe thật đơn giản
21:30 Nhật Bản đồng hành - Số 36/50 Mùa 3
21:45 Việt Nam - đất nước - con người
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 11

THỨ TƯ - 12/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
06:45 Khỏe thật đơn giản
08:00 Chân trời khoa học
08:30 Visa toàn cầu 15/17
09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
10:30 Bạn của nhà nông
10:55 Phát triển bền vững
11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 3
12:55 Chuyển xe buýt kì thú
15:00 Phóng sự
16:15 Sắc màu không gian
16:45 Việt Nam - đất nước - con người
18:00 Tạp chí xã hội
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 13
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 32
21:05 Vì sức khỏe người Việt
21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 12

THỨ NĂM - 13/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
06:45 Bốn mùa yêu thương
08:30 Sắc màu các dân tộc
09:00 Cùng bạn chữa bệnh
10:30 Bạn của nhà nông

- 11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 4
13:00 Visa toàn cầu 15/17
15:00 Phóng sự
16:15 An ninh và cuộc sống
16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Tư vấn tiêu dùng
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 14
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 33
20:35 Chất lượng cuộc sống
21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
21:45 Hành trình khám phá
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 13

THỨ SÁU - 14/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
06:45 Những người đàn ông tự tin
08:00 Vì sức khỏe người Việt
08:30 Sắc màu không gian
09:00 Tạp chí xã hội
10:30 Bạn của nhà nông
10:55 Việt Nam - đất nước - con người
11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 5
13:00 Sắc màu các dân tộc
15:00 Phóng sự
16:45 Nhật Bản đồng hành - số 36/50 mùa 3
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 15
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 34
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21:45 Ngôi nhà giới tính
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 14

THỨ BẢY - 15/04

- 06:00 Bạn của nhà nông
06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
08:30 An ninh và cuộc sống
09:00 Kinh doanh và pháp luật
10:30 An sinh xã hội
11:30 Phim HQ: Quán cà phê Hoàng tử - Tập 6
13:00 Kiến thức cộng đồng
16:45 Nghiên cứu và ứng dụng
17:15 Sáng kiến Giải pháp số 6
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Bích huyết kiếm - Tập 16
19:50 Phim Pháp: Cảnh sát Falco - Tập 35
20:35 Sống khỏe mỗi ngày
20:55 Ngôi nhà hạnh phúc
21:05 Những người đàn ông tự tin
21:45 Phát triển bền vững
22:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 15

XEM GÌ? VTV3



THỨ BẢY 1/4

- 00:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 14
- 02:15 Chuẩn com mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 73, 74
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Nhà cười
- 06:30 Nhịp đập 360° thể thao ư
- 07:00 Cà phê sáng
- 07:50 Kỹ năng sống
- 09:00 VH-SK-NV
- 12:00 Gặp gỡ - trò chơi TH: Cháu ơi, cháu à Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 29
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 75, 76
- 21:25 Trời sinh một cặp
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 2/4

- 00:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 15
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 75, 76
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:00 Cháu ơi, cháu à
- 07:00 Cà phê sáng cuối tuần
- 07:50 Kỹ năng sống
- 12:00 Gặp gỡ - trò chơi TH: Cố lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 30
- 17:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 77, 78
- 20 :00 Biệt tài tỷ hon
- 21 :25 Giọng hát Việt
- 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 3/4

- 00:15 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 16
- 02:15 Bỏ ơi! Mình đi đâu thê?
- 03:00 Phim HQ: Ba phù thủy - Tập 77- 78/78
- 04:30 Ánh sáng và bóng tối
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 00:06 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 12
- 14:00 Muốn màu showbiz
- 15:00 Trời sinh một cặp
- 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 1, 2
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T41/100
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 29
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 61

- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 4/4

- 00:15 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 17
- 02:15 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 1, 2
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 00:06 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 09:30 Con biết tuốt
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 13
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - tập 61
- 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 3, 4
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T42/100
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 30
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 62
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 5/4

- 00:15 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 18
- 03:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 3, 4
- 04:30 Thiết kế cuộc sống
- 00:06 Nhịp đập 360° thể thao 0
- 7:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 14
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng -tập 62
- 15:00 Hòa âm ánh sáng
- 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 5, 6
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T43/100
- 20:30 Đùng để tiền rơi
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN:: Tuổi thanh xuân - Tập 34
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 63
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 6/4

- 00:15 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 19
- 02:15 Đùng để tiền rơi

- 03:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 5, 6

- 04:30 Biệt tài tỷ hon
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 00:06 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 09:30 Điều ước thứ 7
- 10:15 Bỏ ơi! Mình đi đâu thê
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 15
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - tập 63
- 15:00 Giọng hát Việt
- 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 7, 8
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T44/100
- 20:30 Thần tượng bolero
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 35
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 64
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 7/4

- 00:15 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 20
- 02:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 7, 8
- 04:30 Chuẩn com mẹ nấu
- 05:00 Đùng để tiền rơi
- 00:06 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 09:30 Đùng để tiền rơi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 16
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - tập 64
- 15:00 Đại não thành takeshi
- 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 9, 10
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 Hòa âm ánh sáng
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 8/4

- 00:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 21
- 02:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 9, 10
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Nhà cười
- 00:06 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 12:00 Cháu ơi, cháu à
- 13:00 Hãy chọn giá đúng

XEM GÌ? VTV3



14:00 Rubic phim: điều bí mật - tập 31
 15:00 Gương mặt thân quen nhí
 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 11, 12
 20:00 Đại não thành Takeshi
 21:15 Trời sinh một cặp
 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 9/4

00:00 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 22
 03:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 11, 12
 05:00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
 00:06 Nhịp đập 360° thể thao
 06:40 Cà phê sáng cuối tuần
 09:00 Sáng tạo Việt
 10:45 Không gian xanh 10
 11:00 100 triệu 1 phút
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
 14:00 Rubic phim: điều bí mật - tập 32
 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 13, 14
 20:00 Biệt tài tỷ hon
 21:15 Giọng hát Việt
 23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 10/4

00:15 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 23
 02:15 Châu ơi, cháu à
 03:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 13, 14
 04:30 Ánh sáng và bóng tối
 05:00 Vui khoẻ có ích
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 09:30 Sáng tạo Việt
 10:15 Ánh sáng và bóng tối
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 17
 14:00 Muôn màu Showbiz
 15:00 Trời sinh một cặp
 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 15, 16
 20:00 Gia đình vui nhộn - T45/100
 21:25 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 31
 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 65 23:30

THỨ BA 11/4

00:15 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 24
 02:15 Vì bạn xứng đáng
 03:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành -

Tập 15, 16
 04:30 Con biết tuốt
 05:00 Thiết kế cuộc sống
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 09:30 Con biết tuốt
 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 18
 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 65
 15:00 Thần tượng bolero
 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 17, 18
 20:00 Gia đình vui nhộn - T46/100
 21:25 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 32
 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 66
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 12/4

00:15 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 25
 02:45 TTTT Cup C1
 03:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 17, 18
 04:30 Thiết kế cuộc sống
 05:00 Vì bạn xứng đáng
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 09:30 Ai là triệu phú
 10:15 Vì bạn xứng đáng
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 19
 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 66
 15:00 Hòa âm ánh sáng
 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 19, 20
 20:00 Gia đình vui nhộn - T47/100
 21:25 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 36
 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 67
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 13/4

00:15 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 26
 02:45 TTTT Cup C1
 03:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 19, 20
 04:30 Biệt tài tỷ hon
 05:00 Điều ước thứ 7
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng

08:00 Xả xì chét
 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 09:30 Điều ước thứ 7
 10:15 Châu ơi, cháu à
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 20
 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 67
 15:00 Giọng hát Việt
 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 21, 22
 20:00 Gia đình vui nhộn - T48/100
 21:25 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 37
 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 68
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 14/4

00:15 Phim TQ: Chàng trai lý tưởng của tôi Tập 27
 02:15 Đường lên đỉnh Olympia
 03:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 21, 22
 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
 05:00 Đùng để tiền rơi
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:00 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 09:30 Đùng để tiền rơi
 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Eva - Tập 21
 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 68
 15:00 Đại não thành Takeshi
 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 23, 24
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 15/4

00:00 Chàng trai lý tưởng của tôi - Tập 28/33
 03:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 23, 24
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
 05:00 Nhà cười
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Kỹ năng sống
 09:45 Thiết kế cuộc sống
 12 :00 Châu ơi, cháu à
 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 33
 15:00 Gương mặt thân quen nhí
 17:00 Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành - Tập 25, 26
 20:00 Đại não thành Takeshi
 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 1/4 đến 15/4/2017

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 1-15/4 Việt Nam:
Âm ảnh xanh

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 1-10/4
Phim HQ: Vị đắng tình yêu
Từ ngày 10-15/4
Phim Singapo:
Truy tìm manh mối

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 1-11/4
Phim TQ: Tuổi thanh xuân
Từ ngày 12-14/4
Phim TQ:
Nếu tình yêu quay về

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 1-15/4

Phim VN: Cô biếc

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 1-15/4
Phim HQ: Đoạt tình

Buổi tối (20h30')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy
Từ ngày 1-15/4

Phim TQ: Sống để yêu

* Chủ nhật.

Ngày 2,9/4:

Phim nước ngoài

Buổi tối (22h30')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 3-14/4

Phim HQ: Khát vọng đen tối

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 1 - 5/4: Phim TQ: Không hổ là nữ nhi
Từ 6 - 15/4: Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

Buổi 2h00

Phim VN: Con gái vị thám phán

Buổi 4h20

Phim TL: Ngọn lửa kiêu hãnh

Buổi 8h10

Từ 1 - 4/4: Phim HQ: Đồi mắt
Từ 5 - 15/4: Phim HQ: Đồi mắt thiên thần
Buổi 10h05

Phim HQ: Tình đầu không phai

Buổi 12h30

Ngày 1/4: Phim HQ: Đoạt tình

Từ 2 - 15/4: Phim HQ: Arang huyền bí

Buổi 18h00

Từ 1 - 2/4: Phim VN: Điệp khúc tình

Từ 3 - 15/4: Phim VN: Cô biếc

Buổi 21h10

Từ 1 - 10/4: Phim TQ: Nếu tình yêu quay về

Từ 11 - 15/4: Phim HQ: Ngược dòng quá khứ

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 1/4: Phim Mỹ: Chị và em - hai số phận

Ngày 8/4: Phim Mỹ: Tên tôi là Jerry

Buổi 22h20

Phim HQ: Nhớ em

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 1 - 3/4: Phim TQ: Thi công kì án
Từ 4 - 15/4: Phim TQ: Thế giới người mẫu

Buổi 2h00

Từ 1 - 12/4: Phim VN: Mơ hoang

Từ 13 - 15/4: Phim VN:

Điệp khúc tình

Buổi 5h00

Phim SGP: Ván bài đen tối

Buổi 7h05 (Phim VN)

Từ 1 - 11/4: Ánh sáng thiên đường

Từ 12 - 15/4: Nhà chung

Buổi 11h00

Phim truyện: Bí mật bị thời gian vùi lấp

Buổi 12h00

Từ 1 - 3/4: Phim HK: Đứa con ngoại tộc

Từ 4 - 15/4: Phim TQ: Hoa Mộc Lan

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim TQ: Tuyền Đường điển nghĩa

Buổi 17h30

Từ 1 - 11/4: Phim truyện:

Chuyện tình nàng tiên cá

Từ 12 - 15/4: Phim TQ:

Thiên đường không nước mắt

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Mười hai năm xa cách

Buổi 21h10

Phim VN: Chuyện của Ren

Buổi 22h05:

Phim HQ: Arang huyền bí

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 1 - 8/4

Phim HQ: Bác sĩ nhân ái.

Từ 9 - 15/4

Phim HQ: Mối tình bí mật

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Từ 1 - 7/4

Phim HQ: Bác sĩ nhân ái.

Từ 8 - 15/4

Phim HQ: Mối tình bí mật

Buổi chiều (14h30)

Từ 1 - 14/4

Phim HQ: Nước mắt phụ nữ

Ngày 15/4

Phim HQ: Kế hoạch báo thù

Buổi chiều tối (17h00).

Từ 1 - 5/4

Phim TQ: Lý Vệ từ quan

Từ 6 - 15/4

Phim TL: Nợ tình

Buổi chiều tối (18h00)

Từ 1 - 11/4

Phim VN: Đất mặn

Từ 12 - 15/4

Phim VN: Dấn thân vào nước mắt

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Từ 1 - 13/4

Phim HQ: Nước mắt phụ nữ

Ngày 14,15/4

Phim HQ: Kế hoạch báo thù

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Từ 1 - 4/4

Phim TQ: Lý Vệ từ quan

Từ 5 - 15/4

Phim TL: Nợ tình

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT -TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 1 - 15/4/2017)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Ngoại tình (Phim Philipin - 38 tập)	Tập 14 - 28/38 (Từ ngày 1 - 15/4)
3h00	Ngược dòng quá khứ (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 5 - 19/22 (Từ ngày 1 - 15/4)
6h00	Một thời con gái (Phim Đài Loan - 40 tập)	Tập 69 - 83/98 (Từ ngày 1 - 15/4)
9h00	Điệp khúc tình (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 31/31 (Ngày 1/4)
	Đò dọc (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 1 - 14/32 (Từ ngày 2 - 15/4)
12h00	Học viện nữ quý tộc (Phim Nga - 260 tập)	Tập 36 - 50/50 (Từ ngày 1 - 15/4)
15h15	Tình muộn (Phim Việt Nam - 52 tập)	Tập 13 - 27/52 (Từ ngày 1 - 15/4)
17h00	Biển tình ngang trái (Phim Philipin - 100 tập)	Tập 32 - 46/100 (Từ ngày 1 - 15/4)
20h50	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 83 - 97/110 (Từ ngày 1 - 15/4)
22h00	Những ngã rẽ vào đời (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 31/31 (Ngày 1/4)
	Huyền thoại tím (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 1 - 14/31 (Từ ngày 2 - 15/4)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Mặt nạ hoa hồng (Phim Philipin - 56 tập)	Tập 20 - 34/56 (Từ ngày 1 - 15/4)
11h00	Khát vọng tuổi trẻ (Phim Hàn Quốc - 21 tập)	Tập 17 - 21/21 (Từ ngày 1 - 5/4)
	Thời đại hoàng kim của những cô gái lỡ thì (Phim Trung Quốc - 26 tập)	Tập 1 - 10/26 (Từ ngày 6 - 15/4)
14h00	Hai lần cưới (Phim Hàn Quốc - 59 tập)	Tập 23 - 37/59 (Từ ngày 1 - 15/4)
16h00	Nhà có 3 con gái (Phim Trung Quốc - 36 tập)	Tập 31 - 36/36 (Từ ngày 1 - 6/4)
	Trái tim yêu (Phim Hàn Quốc - 22 tập)	Tập 1 - 9/22 (Từ ngày 7 - 15/4)
19h00	Vết sẹo (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 30/30 (Ngày 1/4)
	Hãy nói về tình yêu (Phim Việt Nam - 36 tập)	Tập 1 - 14/36 (Từ ngày 2 - 15/4)
20h00	Liên minh phá án (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 15 - 29/38 (Từ ngày 1 - 15/4)
23h00	Khát vọng đen tối (Phim Hàn Quốc - 100 tập)	Tập 4 - 20/100 (Từ ngày 1 - 15/4)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

SON MÔI HỒNG

(Phim Hàn Quốc - 110 tập)



Bộ phim xoay quanh nhân vật chính là Yoo Ga -Eun, một cô gái dễ thương, tính tình đôn hậu.

Xuất thân từ một gia đình giàu có, Yoo Ga -Eun yêu và kết hôn với Park Jung -woo,

người bạn điển trai học cùng trường đại học mà không hề biết anh này đến với cô chỉ vì tiền. Park Jung -Woo đã bí mật đi lại với Kim Mi -Ran, cô gái anh gặp trong một chuyến công tác nước ngoài, là bạn thân của vợ anh. Khi về nước, Kim Mi -Ran mới biết Jung -Woo là chồng của Yoo Ga -Eun và sự xuất hiện của cô đã gây trở ngại cho tham vọng của kẻ đào mỏ. Sau khi thâm tóm tập đoàn bán lẻ thời trang của gia đình Ga -Eun, Jung -Woo liền li dị vợ... Giọt nước đã tràn li, Ga -Eun quyết tâm trả thù chồng và bạn gái...

Phim đang phát sóng lúc 20h50.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

HÃY NÓI VỀ TÌNH YÊU

(Phim Việt Nam - 36 tập)

Kim Điệp là phụ nữ xinh đẹp, có một cuộc hôn nhân không hạnh phúc với người chồng cũ. Sau khi li hôn, cô sống với hai cô con



gái và rất thành công khi làm việc tại trung tâm tư vấn tâm lí. Kim Điệp cầu toàn và nhiều tham vọng, lúc nào cô cũng tìm cách tạo cho mình một lớp vỏ bọc thật hoàn hảo khiến mọi người ngưỡng mộ. Song trên thực tế cô đã phải vật lộn với rất nhiều rắc rối trong gia đình. Cho đến một ngày, Kim Điệp bàng hoàng nhận thấy những bi kịch đã đến với gia đình và các con là có một phần lỗi không nhỏ của cô. Và rồi chuyện gì sẽ đến với Kim Điệp? Liệu rằng những kinh nghiệm trong cuộc sống có giúp gia đình cô ngày càng gắn kết như những gì cô đã tư vấn và giúp đỡ cho khách hàng hay không?

Phim phát sóng 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 2/4.

NÁM DA ĐIỀU TRỊ SAO CHO HIỆU QUẢ?



TỪ LÂU NAY, NÁM DA VẪN LUÔN LÀ NỖI TRĂN TRỞ CỦA PHỤ NỮ CHÂU Á NÓI CHUNG VÀ VIỆT NAM NÓI RIÊNG. KHÔNG CHỈ GÂY MÁT THÂM MỈ, NÁM DA CÒN ẢNH HƯỞNG RẤT NHIỀU ĐẾN SỰ TỰ TIN VÀ CHẤT LƯỢNG CUỘC SỐNG CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ. THEO THỐNG KÊ, TẠI VIỆT NAM, TỈ LỆ PHỤ NỮ BỊ NÁM DA CHIẾM KHOẢNG 60 - 70%, TẬP TRUNG CHỦ YẾU Ở ĐỘ TUỔI SAU 30.

NGUYÊN NHÂN GÂY NÁM

Nám da là hiện tượng tăng cao sắc tố da, phần lớn xuất hiện ở phụ nữ, thường có màu nâu, xám hoặc đen, hình thành từng mảng đối xứng hoặc nằm rải rác từng đốm nhỏ hay từng mảng trên mặt. Nám da có thể bắt nguồn từ nhiều nguyên nhân khác nhau: do di truyền, thay đổi nội tiết tố hoặc mắc các bệnh về phụ khoa. Nám da cũng có thể hình thành do tác động của môi trường bên

ngoài như: ánh nắng mặt trời, khói, bụi, ô nhiễm, sử dụng thuốc, mỹ phẩm không đúng cách. Lo lắng, mệt mỏi cũng là một trong những nguyên nhân gây nám da mặt. Thức đêm nhiều và sử dụng các chất kích thích như cà phê, bia, rượu, các thực phẩm nhiều mỡ đều không tốt đối với làn da, khiến cho hoóc môn trong cơ thể bị biến đổi, gây nám da. Nám được chia thành 3 cấp độ như sau:



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Khoa học thường thức
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
22h35: Cuộc sống quanh tôi
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhấn tim đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ mặt
22h35: Góc cuộc sống
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h35: Xe và đam mê
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Sống trong quân ngũ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
22h35: Kỷ lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hành trình 1735+
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
22h35: Thế giới số
23h45: Bản tin Tiếng Anh



Trị nám bằng laser - phương pháp được cho là hữu hiệu nhất hiện nay

nám chân sâu cần phối hợp nhiều bước mới có kết quả: thuốc bôi, thuốc uống, chăm sóc da, bảo vệ da với ánh nắng và dùng máy laser. Theo các bác sĩ, chuyên gia da liễu, kỹ thuật laser được lựa chọn trong điều trị nám phải là loại phân hủy nhiệt chọn lọc, với bước sóng phù hợp, tác động trực tiếp vào hắc tố melanine mà không làm tổn thương các vùng da khác. Thời gian điều trị có thể từ 6 tháng đến 2 năm tùy thuộc vào tình trạng nám. Tuy nhiên, sau khi đạt kết

+ Nám mảng - cấp độ 1: Nám mảng thường xuất hiện ở khu vực gò má và trán với các đốm tương đối nhạt màu, độ nám nhẹ, vừa; chân nám nằm ở lớp trên cùng của da (lớp biểu bì).

+ Nám hỗn hợp - cấp độ 2: Thường gặp ở độ tuổi tiền mãn kinh. Chân nám ăn sâu vào bên trong vùng da, nám thường mọc thành từng mảng. Trong trường hợp này, việc chữa nám không đơn giản.

+ Nám sâu - cấp độ 3: Là loại nám mọc theo từng nốt. Trong đó, chân nám ăn sâu vào bên trong vùng da.

NHỮNG PHƯƠNG PHÁP ĐIỀU TRỊ

Theo bác sĩ Vincenzo Mancini, chuyên gia điều trị da hơn 20 năm kinh nghiệm, cho biết: “Để trị nám da hiệu quả cần áp dụng cách thức có thể tác động sâu vào cấu trúc da, phá hủy các chân nám, ức chế sự hình thành và phát triển của hắc sắc tố, duy trì trạng thái thăng bằng các nội tiết tố trong một khoảng thời gian nhất định, đồng thời tăng sinh collagen giúp hồi phục và tái tạo tế bào da mới”.

Đối với nám mảng ở cấp độ 1, chúng ta có thể sử dụng các phương pháp thông thường như thuốc uống và thuốc bôi, nhằm ngăn chặn những hoạt động sản sinh, dư thừa hắc tố melamin. Trên thị trường có nhiều loại thuốc trị nám, tuy nhiên, thời gian sử dụng tối đa 4 tháng, dùng lâu hơn sẽ dẫn đến



Biểu hiện của nám da

biến chứng như da lốm đốm, không đều màu, có thể gây ung thư da. Một số thuốc trị nám chứa Tretinoin 0,01%, 0,025%, 0,05% có hiệu quả điều trị nám da thấp, không có tác dụng trị nám thực sự mà chỉ làm bong lột lớp thượng bì tạm thời. Thuốc trị nám với thành phần Acid Kojic được đánh giá là ít tác dụng phụ. Ngoài ra, có thể dùng các loại thuốc uống giúp cho da tăng sức đề kháng với ánh nắng như vitamin C, E, Co.Q 10, tinh chất hạt nho....

Với nám đã ăn sâu lâu năm thì việc điều trị nám da bằng những phương pháp thông thường như thoa kem, mặt nạ tự nhiên... là điều không khả quan. Do chân nám đã ăn sâu vào lớp hạ bì trong da, các hoạt chất có trong kem trị nám không thể tác động vào lớp hạ bì để trị nám chân sâu hiệu quả. Điều trị

quả vẫn nên có chế độ điều trị duy trì bằng laser. Việc chăm sóc da kỹ, bảo vệ da tốt chỉ có thể giúp nám chậm trở lại chứ không thể hoàn toàn ngăn chặn nám tái phát.

Da của mỗi người khác nhau, do đó nếu thấy xuất hiện vết nám trên mặt nên đến bác sĩ chuyên khoa khám để xác định tình trạng da và lựa chọn phương pháp điều trị thích hợp. Trong quá trình điều trị nên hạn chế sử dụng mỹ phẩm, vì sẽ làm nám phát triển và lan rộng. Cần thận trọng việc ăn uống, có những thức ăn làm sung huyết trên da, do đó sẽ làm nám da trở nên trầm trọng hơn. Cần tránh rượu, bia và các gia vị gây nóng. Ăn nhiều rau quả tươi, uống nhiều nước, ngủ đủ giấc, chơi thể thao đều đặn và đặc biệt là tránh nắng.

BẢO ANH

TRONG NĂM 2017, LÊ PHƯƠNG XUẤT HIỆN NHIỀU HƠN VỚI VAI TRÒ CA SĨ Ở CÁC SÂN KHẤU, CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH. CHỊ BẬT MÍ MÌNH ĐANG SỐNG TRONG GIAI ĐOẠN HẠNH PHÚC NHẤT VỚI TÌNH YÊU ĐỦ ĐẦY VÀ ĐƯỢC THỎA SỨC VỚI ĐAM MÊ NGHỆ THUẬT. HAI NGƯỜI ĐÀN ÔNG QUAN TRỌNG NHẤT TRONG CUỘC ĐỜI CHỊ HIỆN NAY LÀ BẠN TRAI - CA SĨ TRUNG KIÊN VÀ BÉ CÀ PHÁO CHÍNH LÀ NGUỒN ĐỘNG LỰC ĐỂ LÊ PHƯƠNG CÓ THÊM CƠ HỘI THỬ THÁCH BẢN THÂN Ở LĨNH VỰC CA NHẠC.

Lê Phương

LẤN SÂN CA HÁT VÌ HAI “NGƯỜI TÌNH”

*** Gần đây chị tham gia một số chương trình truyền hình thực tế trong vai trò ca sĩ. Đây có phải là hướng đi mới của chị?**

Tôi đang muốn phát triển ở nhiều lĩnh vực. Tôi biết khi lấn sân sang lĩnh vực mới là mạo hiểm, nếu làm không tốt thì chắc chắn sẽ có lời ra tiếng vào, nhưng tôi nghĩ mình đang có nhiều cơ hội để làm những việc mình thích, hãy cứ thử thách mình. Biết đâu đó là cái duyên, còn chuyện ai thương, ai ghét thì mỗi người có cảm nhận khác nhau.

*** Bước chuyển sang ca hát của chị lần này có sự đồng hành mật thiết của bạn trai Trung Kiên. Sắp tới, hai người có ra mắt sản phẩm âm nhạc nào chung không?**

Chắc chắn tôi và Kiên sẽ dành thời gian cho ca hát nhiều hơn, đặc biệt là hát đôi. Có khá nhiều bài phù hợp với sở trường cũng như sở thích của chúng tôi được phối lại mới hơn, cách hát cũng lạ hơn vì chất giọng cả hai khá lạ (nam giọng cao, nữ thấp) nên chắc chắn sẽ thú vị trong mỗi bài hát song ca. Tôi nghĩ, đây là nét riêng, hi vọng sẽ nhận được nhiều sự ủng hộ của khán giả. Cả hai đang tiến hành cho ra đời một MV. Mong là mọi việc suôn sẻ ra mắt đúng thời gian dự tính như là món quà tặng quý khán giả đã yêu thương đồng hành cùng Trung Kiên - Lê Phương suốt thời gian qua.

*** Vậy khán giả phim truyền hình sẽ thấy vắng bóng cô diễn viên mà họ luôn yêu mến?**

Tôi không bỏ hẳn phim ảnh đâu vì nhờ khán giả mà mới có diễn viên Lê Phương. Hiện nay, tôi vẫn đang tham gia dự án *Gạo nếp gạo tẻ* quy tụ dàn diễn viên gạo cội của phim điện ảnh và truyền hình. Tôi đã theo dự án này từ những ngày đầu thử vai nên tin rằng đây là bộ phim thu hút mạnh mẽ sự quan tâm của người xem bởi nội dung gần gũi, những vấn đề thường gặp trong gia đình rất chân thực và xúc động.

*** Sau nhiều năm nỗ lực phấn đấu, chị đã trở thành gương mặt nghệ sĩ được khán giả quý mến. Đây có phải là**

động lực để chị có nhiều lựa chọn hơn trong nghệ thuật?

Đúng là tôi đang có may mắn được làm những điều mình thích, được lựa chọn những vai diễn mình tâm đắc. Ca hát là đam mê từ nhỏ nhưng khi làm diễn viên, được khán giả biết đến, tôi mới có cơ hội thực hiện ước mơ này. Dù là nghiệp diễn hay hát thì cũng là làm nghệ thuật và tôi luôn trân trọng công việc mình đang có. Tôi thấy cuộc đời mình có hai lần đứng trước sự lựa chọn quan trọng là chọn nghề nghiệp và quyết định sinh bé Cà Pháo khi sự nghiệp đang khởi sắc. Và bây giờ, trải qua nhiều biến cố trong cuộc sống, tôi nhận ra hạnh phúc là khi mình biết cần gì và biết đủ.

Tôi chuyển sang ca hát một phần là vì con trai. Hiện nay, do điều kiện gia đình, tôi vẫn nhờ ông bà ngoại chăm sóc bé ở Trà Vinh. Bất cứ lúc nào có thời gian rảnh tôi đều về thăm con nhưng vẫn cảm thấy chưa đủ. Bé có xem phim tôi đóng nhưng còn nhỏ nên chưa hiểu hết nội dung, vì thế, tôi tham gia các chương trình truyền hình ca nhạc để bé có thể thấy mẹ nhiều hơn...

*** Khi đã làm mẹ, mức độ gắn bó trong nghệ thuật của chị có thay đổi không?**

Con trai tôi là một đứa trẻ rất nhạy cảm. Thấy mẹ làm cái gì thì bắt chước cái đó. Vì thế, khi tham gia bất cứ chương trình nào tôi cũng nghĩ đến con mình đầu tiên. Tôi muốn bé được xem các tiết mục đáng hoàng, chất lượng, có sự đầu tư, nghiêm chỉnh chứ không phải chấp vá hoặc nội dung không đáng hoàng.

*** Cà Pháo rất tự tin khi cùng mẹ xuất hiện trong các sự kiện của làng giải trí, chị có định cho con tham gia các chương trình truyền hình không?**

Tôi không cảm đoán hay ngăn cản nhưng ở thời điểm này thì bé hoạt động nghệ thuật ở trường là được rồi. Tôi cho con thoải mái sinh hoạt trong đội ca của trường còn những chương trình nghệ thuật ở ngoài thì không vì không muốn con tham gia showbiz quá sớm. Thứ nhất là tôi sợ mất cái duyên nghệ thuật. Thứ hai sợ bé phân tâm, không tập trung vào việc học. Cuối cùng là do tôi biết quá rõ những khó khăn trong nghề nên tôi nghĩ nếu một lúc nào đó nghề chọn bé thì chắc chắn con sẽ theo. Lúc đó tôi có cản cũng không được. Điều quan trọng nhất bây giờ là bé phải học tốt văn hóa để lớn lên nếu bước vào nghề thì sẽ có đủ kiến thức để xử lý các tình huống.

*** Trong những lần đến nơi mẹ làm việc, bé có thể hiện năng khiếu nghệ thuật không?**

Tôi chỉ muốn Cà Pháo trở thành một khán giả luôn bên mẹ, đồng viên mẹ. Vì thế, mỗi lần đưa

con theo, tôi luôn dặn: “Mẹ hát xong thì con lên tặng hoa cho mẹ” hay “khi mẹ hát con vỗ tay cổ vũ cho mẹ nhé”. Bé luôn là khán giả nồng nhiệt nhất, lúc nào cũng cổ vũ hết mình. Tôi muốn bé tiếp cận nghệ thuật một cách tương đối như vậy thôi chứ không thích bé tham gia vào showbiz quá sớm. Nói chung cái gì cũng hai mặt. Thật sự có nhiều em nhỏ tài năng nhưng nếu chúng ta lạm dụng quá thì tuổi thơ của bé sẽ ra sao? Các bé đang tuổi ăn, học, chơi chứ không phải tham gia kiếm tiền.

*** Cảm ơn chị!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)

Photo: BẢO LÊ

ÁO DÀI MINH CHÂU



CẢM HỨNG *Cô? Điện?*



NHỮNG THIẾT KẾ HOÀN HẢO ĐẾN TỪ BỘ SƯU TẬP *CÔ GÁI CỦA KẼ LẠ VÀ TÔI* MANG ĐẾN CẢM HỨNG CHO NHIỀU NGƯỜI YÊU THỜI TRANG VIỆT. VỚI NHỮNG BỘ TRANG PHỤC MANG HƠI HƯƠNG CỔ ĐIỂN, SỰ ĐỈNH KẾT TINH TẾ VÀ HOẠ TIẾT ĐA MÀU SẮC SẼ LÀ GỢI Ý THÚ VỊ ĐỂ BẠN LỰA CHỌN TRANG PHỤC.

Trong bộ sưu tập *Cô gái của kẻ lạ và tôi* của NTK Nguyễn Công Trí xuất hiện những quý cô, quý ông sang trọng lịch thiệp nhưng không kém phần thời thượng và quyến rũ. 50 mẫu thiết kế của anh hoàn toàn không có bất kì sự trùng lặp về phom dáng, kết cấu trang phục đến các thể thức trang trí, xử lý bề mặt hay vận dụng các chất liệu đa dạng. Điểm chung duy nhất vẫn là sự chăm chút tỉ mỉ cho từng chi tiết trên bộ trang phục.

Nói về nguồn cảm hứng cho bộ sưu tập này, Công Trí chia sẻ: “Bộ sưu tập lấy cảm hứng từ câu nói của người bạn nước ngoài sau thời gian sinh sống tại Việt Nam: “Có cảm tưởng ở đây mọi thứ chẳng giống bất kì gì ở bất cứ đâu, từ nghệ thuật, kiến trúc, thời trang đến âm nhạc... thậm chí cả lối sống. Dường như mọi thứ đều chẳng theo quy tắc hay chuẩn mực nào, không bị ràng buộc bởi điều gì cả”.



NTK Công Trí cho rằng, đó không chỉ là lời góp ý mà có thể là cả lời khen. Trong quan niệm của anh, vẻ đẹp của cuộc sống tự thân nó đã bao hàm cả những điều bất quy tắc, thiếu trật tự. Đó mới chính là vẻ đẹp tự nhiên và chân thực nhất. Nếu ví Việt Nam là cô gái thì cô ấy hẳn chẳng giống bất kì ai trên thế giới, nhưng nhất định phải là cô gái thú vị, cảm xúc phong phú và khát vọng tự do mãnh liệt. Đó chính là những gì anh muốn thể hiện trong bộ sưu tập này, một hình tượng tươi tắn, trẻ trung, sôi động và không có gì ràng buộc.

Bài: THU HUỆ

Ảnh: MULTIMEDIA



NĂM CÁCH HÀ NỘI
KHOẢNG 200KM VỀ
PHÍA TÂY BẮC, TÀ XÙA
LÀ ĐIỂM SĂN MÂY HẤP
DẪN KHÔNG CHỈ VỚI
DÂN PHƯỢT TRONG
NƯỚC MÀ VỚI CẢ DU
KHÁCH NƯỚC NGOÀI.
NẾU BẠN MUỐN CÓ
MỘT CUỐI TUẦN ĐỔI
GIÓ, HÃY CÙNG TÔI
LÊN THIÊN ĐƯỜNG
MÂY TÀ XÙA, HÃN BẠN
SẼ BẤT NGỜ, BỞI TỚI
CHỖ NÀY KHÔNG CHỈ
ĐỂ “HÁI MÂY”...

LÊN TÀ XÙA hái mây đuổi gió

Tà Xùa là một xã vùng cao thuộc huyện Bắc Yên, Sơn La giáp ranh với xã Bản Mù thuộc huyện Trạm Tấu, Yên Bái.

Trước đây, khi cung đường Trạm Tấu - Bắc Yên còn chưa thông, thì Bản Mù và Tà Xùa là hai xã thuộc diện “gần nhà - xa ngõ”. Vượt qua đèo Yên Ngựa, ranh giới giữa hai tỉnh Yên Bái và Sơn La là bước vào địa hạt của “thiên đường mây” Tà Xùa. Phần lớn du khách chọn hướng lên Tà Xùa từ thị trấn Bắc Yên, đường tốt và thuận hơn nhiều so với hướng tới từ Trạm Tấu. 5 năm trước, Tà Xùa là một điểm xã nằm nép mình trên vách núi, nổi tiếng với hai loại nông sản là chè cô thụ và sơn tra (táo mèo). 5 năm sau, Tà Xùa nổi lên như một điểm đến độc đáo của giới trẻ, biến nơi này thành một chốn “phồn hoa” vào mỗi cuối tuần.

Lần trở lại Tà Xùa này, tôi thấy con đường lên cao mãi vẫn thế, vắng lặng và cô độc. Những đám mây trắng vẫn bồng bồng trôi qua lòng thung lũng đi về Bắc Yên. Nhưng tới điểm trung tâm xã Tà Xùa, tôi không khỏi kinh ngạc. Ô tô và xe máy đổ tràn cả ra lề đường vốn đã

chật hẹp. Những căn nhà dựng vội làm nơi lưu trú, vừa đơn sơ giản dị vừa thiếu thốn mà lại đầy ắp khách đường xa. Có vài cửa hàng tạp hóa thên thang các loại đồ ăn, thức uống, hóa mỹ phẩm. Không rộn ràng sống động như thị trấn phố núi Sa Pa danh tiếng, nhưng có thể cảm nhận một không khí đặc quánh của du

khách trong chừng 100m của con đường chính chạy qua cụm trung tâm Tà Xùa.

Chúng tôi chạy xe qua mấy ngã ba có đường đi Xím Vàng, Háng Đồng, Hang Chú, bạn đồng hành bảo, giờ này sống lưng khủng long chìm chìm trong mây, nói rồi chỉ xuống thung lũng, nơi có điểm leo núi mà giới trẻ đến Tà Xùa đều muốn chinh phục. Xa xa, dãy Tà Xùa kiêu hùng và ngạo nghễ trên lần ranh địa giới Trạm Tấu và Bắc Yên. Những cơn gió chiều hun hút và biển mây ảo mộng. Những mái nhà đơn độc nằm rải rác dọc theo triền núi, đến một bãi cỏ rộng ngang



Nụ cười của bé

Trên đỉnh cao Mống Vàng



đường, chúng tôi dừng chân.

Ba mẹ con người Mông đang ngồi nhặt rau cải bên hiên nhà, dưới tán cây đào chưa trổ bông, cành nhỏ, cành to tro khác. Thấy có khách lạ, ba mẹ con vẫn lúi húi làm việc, đám trẻ nói được tiếng Kinh thỉnh thoảng trả lời câu hỏi của “những kẻ không mời”. Chúng tôi cùng xúm lại bên gùi rau và trò chuyện, hỏi mua những cây cải trên đỉnh trời lộng gió, đây cả một gùi, mà giá bán chỉ có mười ngàn đồng.

Đêm Tà Xùa. Gió hun hút rít lên qua khe cửa hồng. Thỉnh thoảng lại có tiếng xe máy rì rịt chạy qua, hẳn là một đám



Tà Xùa - thiên đường mây



Đệt mùa xuân



đã lên ngang bờ vai. Dọc đường đi, những nơi có điểm quan sát đẹp và có thể cắm trại qua đêm đều đang có khá nhiều du khách đứng ngắm cảnh và chụp ảnh. Chạy xe quá lên một chút là tìm được một chỗ cho riêng mình, một chỗ ban mai trong trẻo và tĩnh lặng đến nao lòng.

Chúng tôi đã ngồi bên nhau cả buổi sáng. Chỉ để ngắm núi, hái mây, nhìn cây, bắt gió. Đôi lúc có những cặp vợ chồng người Mông đi làm nương chạy xe máy ngang qua địu theo đứa trẻ, tôi chia

cho họ một chiếc bánh nhỏ hay một hộp sữa, vì vốn tiếng Kinh của người Mông ít ỏi nên chỉ có thể trao nhau những cái nhìn triu mến, thiết tha.

Thế rồi buổi sáng cũng qua. Trước khi rời “thiên đường mây” bình yên và mơ mộng, tôi lại ghé thăm nhà người đàn bà bán gùi rau với giá mười ngàn cho mình chiều qua. Chị đang ngồi thêu, một cuộn vải gai dài đang dần hình thành nên những khoảng màu rực rỡ. Hỏi thêu vải để may váy cho ai, chị chỉ cô bé con đang cười tùm tùm nơi góc sân nhà, chiếc mũ đội đầu xúng xính và chiếc vòng bằng bạc giả cầu kì leng keng trên hai vai.

Hạnh phúc ở đâu xa, hạnh phúc ở ngay đây, dưới mái hiên nhà bằng gỗ đã bạc màu vì mưa nắng, bên cạnh rặng đào đang ủ mình chờ đến ngày khai hoa, trong tấm vải dài mẹ may váy cho em, trong nụ cười tin yêu và âu yếm em dành cho mẹ. Ở Tà Xùa, không chỉ có một thiên đường mây. Tà Xùa còn có một thiên đường của niềm vui và hạnh phúc. Hạnh phúc của người ở lại và của cả người ra đi.

THUYỀN TRẦN

bạn phượt nào đó đến muộn. Mấy cậu bạn xách chân máy đi phơi sáng tự bao giờ, giờ này chắc đang xuyết xoa trong giá lạnh, có lẽ ở giữa những tầng mây, hay là đắm mình trong ánh trăng? Tôi không biết nữa. Chui vào túi ngủ và cho dù trên chân, dưới đệm, mùi đồ đặc lạnh lẽo khiến tôi trần trọc trên tấm phản kê dài của gia đình anh Khur, một người Mông đang bắt đầu hành trình “homestay”.

Giấc mơ đêm Tà Xùa trần trọc không thể kéo tôi vào một giấc ngủ sâu, mới 4 giờ sáng đã thấy tiếng máy xe nổ rền vang cả cụm trung tâm xã, tiếng người nói lao xao. Thì ra, du khách ai cũng muốn đi săn bình minh Tà Xùa trong biển mây. Chạy khó dậy thật sớm, chạy xe máy hoặc ô tô đến những điểm quan sát đẹp dọc theo lộ chính, hướng đường đi Xím Vàng hoặc Háng Đồng, cầu kì hơn thì chạy vào bản Mống Vàng, bởi theo kinh nghiệm của dân địa phương, đây sẽ là những điểm săn mây tuyệt đẹp.

Khi tôi rời nơi nghỉ đêm, mặt trời

Chúng tôi vẫn thường nói với nhau về một buổi sáng “thức dậy ở một nơi xa”, “một li cafe xa thành phố”. Buổi sáng hôm ấy đang ở đây, ngay lúc này, trên sườn núi của dãy Tà Xùa kiêu hùng và ngạo nghệ. Dưới thung lũng kia, những đám mây đang tràn lên, phủ kín những mái nhà, phủ kín con đường cong cong như dải lụa. Người đánh thức ban mai đang tỏa sáng chói lòa trên nền trời xanh thẳm. Tiếng ấm nước reo vui trên bếp lửa đang lẫn vào tiếng gió, với tiếng nhạc tâm hồn đang ngân nga, ngân nga.

Anh Quốc (32 tuổi, Hà Nội) vô cùng ngạc nhiên khi nhận được kết quả thử máu với các chỉ số mỡ máu (bao gồm cholesterol toàn phần, LDL cholesterol và triglycerid) đều vượt ngưỡng cho phép; trong khi anh không hề thừa cân, béo phì. Qua thăm khám, anh Quốc được chẩn đoán rối loạn mỡ máu mức trung bình.

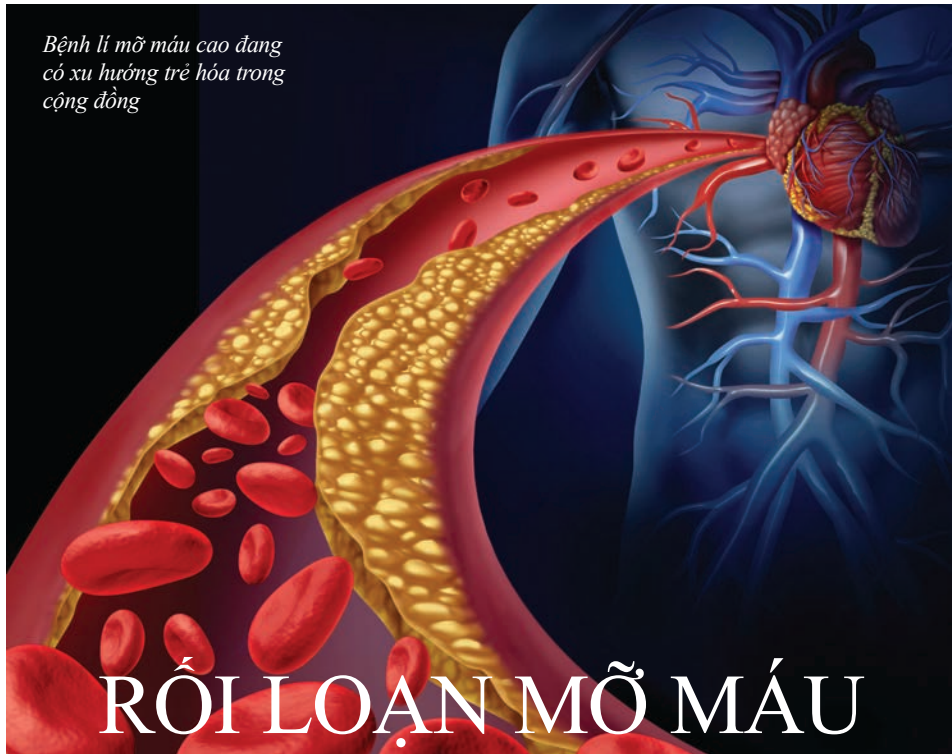
Ngày nay, mỡ trong máu cao không còn là căn bệnh của riêng đối tượng trung niên hoặc lớn tuổi, ngày càng nhiều người trẻ tuổi cũng mắc phải bệnh lý này. Hiểu đúng, hiểu rõ rối loạn mỡ máu sẽ giúp chúng ta phòng tránh được những hệ lụy khôn lường.

Trước đây, nhiều người thường quan niệm rằng, những đối tượng mắc bệnh máu nhiễm mỡ chỉ có thể là người bị thừa cân, béo phì hoặc người tuổi cao. Tuy nhiên, thực tế cho thấy, người trẻ vẫn có thể mắc phải bệnh lý này. Theo thống kê, hiện nay, có 29,1% tỉ lệ người Việt Nam đang mắc phải bệnh lý máu nhiễm mỡ, trong đó độ tuổi 30 - 45 chiếm 41,7% và người cao tuổi khoảng 63%.

Nhiều người nhanh chóng đổ lỗi cho thói quen ăn uống nhiều chất béo dẫn đến tình trạng rối loạn mỡ máu. Tuy nhiên, có một thực tế là nhiều người không ăn mỡ, trứng, người ăn chay lâu năm hoặc người gầy vẫn bị rối loạn mỡ máu. Lí giải điều này, các chuyên gia cho rằng cholesterol có 2 nguồn gốc, từ thức ăn hàng ngày trong thịt, mỡ, trứng... chỉ chiếm khoảng 30% lượng cholesterol tạo ra trong cơ thể còn lại 70% lượng cholesterol là nội sinh (cơ thể tự sản sinh ra). Triglycerid cũng tương tự như vậy. Đối với những người



Mỡ máu cao có thể gây ra những hậu quả khôn lường



Bệnh lý mỡ máu cao đang có xu hướng trẻ hóa trong cộng đồng

RỐI LOẠN MỠ MÁU NGƯỜI TRẺ CŨNG CẦN LƯU Ý

khỏe mạnh chỉ sau 12 giờ là tất cả các chất này sẽ được cơ thể chuyển hóa hết.

Khi cơ thể suy yếu, do tuổi tác hoặc do stress, chức năng hấp thụ cholesterol của gan suy giảm dẫn đến lượng cholesterol xấu dư thừa trong máu, lắng đọng vào thành mạch máu hình thành nên các mảng xơ vữa. Mỡ máu cao thường diễn biến âm thầm và nguy hiểm không kém gì tiểu đường và ung thư. Tình trạng cholesterol cao trong thời gian dài sẽ dẫn đến những bệnh lý chết người như cao huyết áp, xơ vữa động mạch, nhồi máu cơ tim, tai biến mạch máu não (đột quỵ)...

Các nghiên cứu đã chỉ ra, giải quyết được rối loạn mỡ máu sẽ hạn chế tai biến mạch vành tim, tai biến mạch máu não và giảm tỉ lệ tử vong do biến chứng mạch máu. Hai phương pháp chính điều trị rối loạn mỡ máu gồm: điều trị không dùng thuốc và điều trị có dùng thuốc. Trong đó, điều trị không dùng thuốc là thực hiện lối sống lành mạnh như: không thuốc lá, hạn chế uống rượu bia, tránh thực phẩm nhiều chất béo bão hòa (transfat) và chăm chỉ luyện tập thể thao.

Bên cạnh đó, đối với người bị rối loạn mỡ máu thấp tới trung bình chưa

cần dùng thuốc hoặc không thể dung nạp statin - thuốc thường dùng trong điều trị cholesterol thì dùng được dinh dưỡng như ArmoLIPID PLUS từ công ty dược uy tín Rottapharm (Italy) là giải pháp tối ưu. Chứa các chiết xuất hoàn toàn tự nhiên như men gạo đỏ, vi tảo lục, sấp mía, cây hoàng liên gai Ấn Độ..., ArmoLIPID PLUS là phương pháp hỗ trợ điều trị rối loạn mỡ máu hữu ích bên cạnh việc cải thiện chế độ ăn và lối sống; giúp giảm lượng cholesterol, triglycerid trong máu, ngăn ngừa xơ vữa động mạch và hỗ trợ sức khỏe tim mạch.

Rối loạn mỡ máu hoàn toàn có thể phòng ngừa được bằng chế độ ăn uống lành mạnh, vận động thường xuyên và sinh hoạt điều độ. Cần lưu ý rằng, các dấu hiệu cho thấy máu nhiễm mỡ phần lớn không rõ ràng hoặc trong nhiều trường hợp chỉ phát hiện ra khi xét nghiệm sức khỏe định kì. Những người từ 20 tuổi trở lên nên đi kiểm tra cholesterol định kì ít nhất 1 - 2 năm một lần, người trên 40 tuổi nên đi xét nghiệm mỡ máu 6 tháng một lần để sớm phát hiện ra những bất thường và có chiến lược điều trị phù hợp.

KIM NGÂN



NGƯỜI PHÁN XỬ

ĐẠO DIỄN

NSƯT NGUYỄN MAI HIỀN - NGUYỄN KHẢI ANH - NGUYỄN DANH DŨNG

NSND HOÀNG DŨNG - NSƯT TRUNG ANH - HỒNG ĐĂNG - VIỆT ANH - ĐAN LÊ - BẢO THANH
NSƯT THANH QUỲ - NSƯT HƯƠNG DUNG - CHU HÙNG - LƯU ĐỀ LY - BẢO ANH



Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

KSU 이수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd
246-5, Sam-Ji, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



NHÀ PHÂN PHỐI:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP