



# Truyền hình



Talk Vietnam  
**Phía sau chuyện  
một người mẹ  
phi thường**

Tuổi thanh xuân  
của **VTV3**

*Ca sĩ Thu Hà*

**Giảng dạy giúp tôi  
hoàn thiện giọng hát**

TRUYỀN HÌNH HỒNG KÔNG  
ĐỔI DÒNG

HAY DỠ NHỜ  
**GIÁM KHẢO**

ROBOCON 2016  
**& hành trình  
& 15 năm**

*Chuyện tình của*  
**NSND Trà Giang**

**Nhập ngũ**  
CÓ CÒN LÀ NỖ ÁM ẢNH  
CỦA SAO HÀN



**LẦN THỨ 4**



**TRIỂN LÃM QUỐC TẾ  
PHIM VÀ CÔNG NGHỆ  
TRUYỀN HÌNH  
VIỆT NAM**

**13-15/07/2016**

**TRUNG TÂM TRIỂN LÃM QUỐC TẾ I.C.E  
91 Trần Hưng Đạo, Hoàn Kiếm, Hà Nội**



**[www.telefilm.vn](http://www.telefilm.vn)  
[www.telefilm.vtv.vn](http://www.telefilm.vtv.vn)**



Ảnh bìa: Ca sĩ Thu Hà  
Photo: Hải Bá

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:  
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



# VTV Truyền hình

## TRONG SỐ NÀY

**(T12)**

-The Face  
sắp tới Việt Nam

**(T20)**

-Futsal và hành trình  
đến World Cup

**(T24)**

-“Bà tiên” của trẻ tự kỉ

**(T28)**

-Nhập ngũ có còn là  
nỗi ám ảnh của sao Hàn

**(T32)**

-Tom Hiddleston:  
“Lịch sử” đã sang trang

**(T36)**

-Jack Black: Với Po, tôi thực sự  
được là chính mình

**(T40)**

-Hãy dịch chuyển  
khi bạn có thể

**(T49)**

-Hãy chọn giá đúng:  
600 chương trình và hơn thế nữa

**(T52)**

-Nhân tố bí ẩn  
Quyết liệt tìm cá tính âm nhạc

**(T58)**

-BTV Mai Ngọc và  
thương hiệu “cô gái thời tiết”



**86** Đêm hội  
áo dài đặc biệt



**88** Nơi đã qua  
và những ô cửa sổ

**(T62)**

-Ki nguyên số: Vì sao truyền hình  
cần “định nghĩa” lại?

**(T82)**

-BTV Quang Việt và  
người đồng nghiệp đặc biệt

# HAY, DỞ nhờ giám khảo



**GIÁM KHẢO TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ĐANG LÀ CÔNG VIỆC “HÓT BẠC” CỦA NHIỀU NGHỆ SĨ. TUY VẬY, KHÔNG PHẢI NGƯỜI NỔI TIẾNG NÀO CŨNG CÓ THỂ NGỒI GHẾ NÓNG MỘT CÁCH SUÔNG SẼ. VIỆC CHẤM THI TRÊN TRUYỀN HÌNH ĐÒI HỎI NHIỀU YẾU TỐ KHÁC CỦA GIÁM KHẢO BÊN CẠNH TRÌNH ĐỘ CHUYÊN MÔN. ĐÔI LÚC, VAI TRÒ CỦA GIÁM KHẢO GÓP PHẦN QUYẾT ĐỊNH CHO SỰ THÀNH HAY BẠI CỦA CHƯƠNG TRÌNH.**



*NSUT Chí Trung làm giám khảo trong chương trình Tìm kiếm tài năng Việt*

## ÁP LỰC GHẾ NÓNG

Chiếc ghế của giám khảo truyền hình thực tế vốn được ví là “ghế nóng” bởi áp lực không hề thua kém các thí sinh. Tuy giữ vai trò chấm thi nhưng ngược lại, giám khảo cũng bị khán giả “chấm điểm” rất sát sao.

Nhạc sĩ Trần Tiến vốn được nhiều thế hệ yêu nhạc say mê vì rất nhiều ca khúc đi vào lòng người. Thế nhưng, việc anh thẳng thắn chê Trúc Diễm trong chương trình *Album vàng* năm 2010 là trường hợp điển hình nhất của việc chưa thích ứng

với vai trò mới. Lời nhận xét xác đáng của Trần Tiến đã giúp một nghệ sĩ trẻ bớt ảo tưởng về khả năng của mình, chỉ còn lại cô người mẫu Trúc Diễm thay vì có thêm ca sĩ Trúc Diễm. Nhưng nhà sản xuất và công chúng thì lại trở nên dè dặt hơn khi có ý định mời Trần Tiến làm giám khảo. Cách nói chuyện quá thẳng thắn của anh đôi lúc khiến thí sinh bị tổn thương...

Những chương trình truyền hình thực tế không phải là cuộc thi chuyên môn quá khắt khe nên cần phải cân bằng giữa yếu tố giải trí và chuyên môn. Đó cũng

là cảm nhận của khán giả khi xem NSUT Chí Trung làm giám khảo *Tìm kiếm tài năng Việt - Vietnam's Got Talent*. Anh từng khiến khán giả say mê với cách diễn hài vô cùng duyên dáng nhưng khi ngồi ghế nóng, dường như anh quá hiền so với mong đợi của khán giả. Chí Trung từng làm giám khảo một số chương trình và được mọi người khen là rất công bằng, có vốn kiến thức, đặc biệt là khả năng biểu đạt bằng những câu nói hài hước để

làm nhẹ đi thất bại của người chơi. Nói hoa mỹ hơn thì cái chất nhân văn của Chí Trung khiến thí sinh không thấy tổn thương dù bị loại. Thế nhưng, có lẽ Chí Trung thiếu độ “quái” để tạo không khí sôi nổi cần có của một chương trình giải trí. Cách nói chuyện vắn vè, thẳng thắn của anh mang lại không khí dễ chịu cho cuộc thi, nhất là lời an ủi dành cho các thí sinh bị loại, nhưng xét tổng thể thì Chí Trung hợp với các tiểu phẩm hài được chuẩn bị trước hoặc các talkshow cần độ tỉnh, ý tứ thâm sâu hơn là ngồi ghế nóng.

### **KHI GIÁM KHẢO LÀ “ĐIỂM NHẤN” CHƯƠNG TRÌNH**

Nhiều khán giả nhận xét, họ sẽ không xem chương trình *Giọng hát Việt* 2015 nếu thiếu Thu Phương, Mỹ Tâm và Đàm Vĩnh Hưng. Trong lúc các cuộc thi hát ngày càng nở rộ, các chương trình phải chia sẻ số lượng người thi có thực tài thì bộ ba giám khảo này thật sự là điểm cộng đáng giá của chương trình, bù đắp cho phần nhợt nhạt của thí sinh. Là người dày dạn

kinh nghiệm trong showbiz và quá quen với ghế nóng của *Giọng hát Việt*, Đàm Vĩnh Hưng từng là giám khảo không đối thủ vì nhiều chiêu trò như: mời thí sinh kí hợp đồng với công ti giải trí riêng, đưa cả nhẫn kim cương ra chiêu dụ... Nhưng anh đã nhiều lần ngã mũ chào thua trong cuộc chiến giành thí sinh với Thu Phương. Không hứa hẹn nhiều về tiền bạc hay cơ hội nổi tiếng, Thu Phương nhấn mạnh các yếu tố chuyên môn bằng cách diễn giải dễ hiểu, có tính góp ý, xây dựng. Giọng nói nhẹ nhàng, đầy cảm xúc cùng với cách ứng xử tinh tế, đôi khi cũng rất quyết liệt, đầy ắp thơ ca và triết lí thâm sâu giúp cô “đốn ngã” trái tim thí sinh lẫn hàng triệu khán giả. Có thể nói, Thu Phương chính là yếu tố thành công nhất của *Giọng hát Việt* 2015.

Nghệ sĩ hải ngoại Hoài Linh giành điểm tuyệt đối khi ngồi ghế nóng các chương trình thực tế như: *Gương mặt thân quen*, *Gương mặt thân quen nhí*, *Ơn giời, cậu đây rồi*, *Tìm kiếm tài năng Việt*... Anh

được yêu mến bởi luôn làm việc có trách nhiệm. Dù lịch chạy show vô cùng bận rộn nhưng Hoài Linh chưa bao giờ xao nhãng trách nhiệm của một giám khảo. Với danh tiếng và khả năng hoạt ngôn của mình, anh không bao giờ đưa ra lời nhận xét sáo rỗng cho qua, cũng không khen ngợi hoàn toàn mà luôn sâu sát, chi tiết và tinh tế. Những lời nhận xét của anh mang lại nhiều bài học nghề nghiệp đáng giá cho thí sinh cũng như kiến thức về nghệ thuật, văn hóa cho đông đảo khán giả. Điều đó lí giải vì sao Hoài Linh luôn là một trong những giám khảo được săn đón nhất hiện nay và xuất hiện trên rất nhiều đài truyền hình khắp cả nước.

### **GIÁM KHẢO CŨNG CẦN LÀM MỚI**

Các nghệ sĩ ngồi ghế nóng đều là những người có thâm niên hoạt động trong ngành nghệ thuật và có chỗ đứng nhất định trong lòng khán giả. Tuy vậy,

(Xem tiếp trang 6)  
PHƯƠNG PHƯƠNG



Thu Phương làm giám khảo  
Giọng hát Việt 2015

# HAY, DỒ

## nhờ giám khảo

(Tiếp theo trang 5)

đề ngồi ghế nóng không chỉ cần có gương mặt đẹp, chút tiếng tăm và những lời nói lọt tai. Giám khảo là người đưa ra các nhận xét cho thí sinh nên cần phải có ý kiến nhận xét đáng giá để mọi người phải lắng nghe. Nếu chỉ để làm đẹp cho hàng ngũ ghế nóng thì giám khảo tự đào thải mình ra khỏi cuộc chơi này. Thúy Hạnh là giám khảo có ngoại hình bắt mắt với nụ cười rạng rỡ và thường đầu tư trang phục khi ngồi trên ghế nóng *Tim kiếm tài năng Việt* nhưng thường không có nhiều nhận xét đáng giá cho người xem. Dù ngồi ghế giám khảo đến ba mùa liên tiếp nhưng Thúy Hạnh vẫn giậm chân tại chỗ, không hề có sự tiến bộ nào. Cô chỉ nói

đơn giản: “Tôi thích tiết mục của bạn”, hoặc “Tôi đồng ý”, đôi khi xúc động rơi nước mắt v.v... Khán giả chờ đợi giám khảo có những nhận xét mang tính chuyên môn hoặc lời khen, chê linh hoạt, lọt tai. Nhưng các yếu tố này dường như quá khó với Thúy Hạnh. Cô thích hợp ngồi ở vị trí giám khảo cuộc thi người mẫu hoặc người đẹp nhiều hơn là chương trình tạp kỹ đòi hỏi kiến thức sâu rộng về nhiều loại hình nghệ thuật.

Ngược lại với Thúy Hạnh là trường hợp của Lê Hoàng và Trác Thúy Miêu. Hai giám khảo này không có ngoại hình đẹp, có cá tính sắc sảo và giọng nói đôi khi còn hơi khó nghe. Thế nhưng, họ luôn

mang lại những điều thú vị cho người nghe. Lê Hoàng là đạo diễn điện ảnh nhưng anh rất chịu khó tìm tòi, học hỏi khi ngồi ghế nóng *Cặp đôi hoàn hảo*, *Bước nhảy hoàn vũ*... Anh không chịu chi phớt bởi quan điểm “đĩ hòa vi quý” như nhiều người khác. Dù các thí sinh là nghệ sĩ thân thiết thì Lê Hoàng vẫn luôn chấm điểm theo kiểu của mình. Từ trước đến nay anh vẫn là người duy nhất cho các thí sinh là người nổi tiếng điểm 7 hoặc 8. Dù không ít lần gặp phải sự chỉ trích của các đồng nghiệp bị mình cho điểm kém, Lê Hoàng vẫn giữ nguyên quan điểm.

Trác Thúy Miêu cũng là một trong những giám khảo gây xôn xao khi chị ngồi



Trần Thành thể hiện nhiều cảm xúc trên ghế giám khảo

Mỹ Tâm làm giáo khảo  
Giọng hát Việt 2015



Thúy Hạnh làm giám khảo trong  
chương trình Tìm kiếm tài năng Việt



Mỹ Linh làm giáo khảo chương trình  
Giọng hát Việt 2015



Việt. Do tính chất là chương trình tạp kỹ với nhiều thể loại đa dạng như: hát, múa, xiếc, ảo thuật... nên ở những mùa trước, ban giám khảo thường có sự phân công rõ ràng như: Huy Tuấn chủ yếu nhận xét về âm nhạc; Thành Lộc, Hoài Linh chú trọng kỹ năng biểu diễn sân khấu... Còn Trần Thành lại có vẻ ôm đồm khi nhận xét tất tần tật. Và điểm duyên dáng của anh là khả năng hoạt ngôn và nhận xét vô cùng tinh ý. Có thể có người cho rằng Trần Thành khoe mẽ, giành phần nói của người khác. Nhưng phải nhìn nhận công bằng rằng, kiến thức anh cung cấp khi ngồi ở vị trí giám khảo giúp ích rất nhiều cho thí sinh cũng như khán giả trong việc định hướng tư duy nghệ thuật.

**KẾT:** Nhiều người nhận xét chỉ cần nhìn vào ban giám khảo thì sẽ biết được độ nóng của chương trình. Ngoài việc mời được những tên tuổi nổi bật của làng giải trí thì nhà sản xuất cũng thể hiện “con mắt xanh” khi chọn được giám khảo phù hợp với vị trí ghế nóng. Không phải nghệ sĩ nào giỏi chuyên môn cũng có thể làm giám khảo và ngược lại, rất nhiều nghệ sĩ vốn ít nổi tiếng bỗng chốc được yêu mến hơn khi chấm thi trên truyền hình. Với những nghệ sĩ cá tính thì dù nhận phải nhiều ý kiến trái chiều nhưng sự góp mặt, góp lời của họ góp phần làm cho chương trình thêm sôi động, hấp dẫn.

ghế nóng *Bước nhảy hoàn vũ* 2015. Dù về bề ngoài cá tính và cách nói chuyện thẳng tưng nhưng chị lại tạo nên một màu khác biệt so với các gương mặt đã quen thuộc như Chí Anh, Khánh Thi... *Bước nhảy hoàn vũ* ở nước ngoài thiên về kỹ thuật, mỗi đêm thi là một điệu nhảy. Trong khi đó, chương trình tại Việt Nam biến đổi thành nhiều chủ đề. Các thí sinh đưa vào nhiều câu chuyện phù hợp với chủ đề phim hoạt hình, truyện cổ tích... Là vận động viên dancesport từng tham dự SEA Games và là một người viết báo có tiếng, Trác Thúy Miêu đưa ra nhiều nhận xét sắc sảo có tính chuyên môn, thêm vào đó là cung cấp cho người đọc nhiều kiến thức văn hóa phong phú.

Vốn là nghệ sĩ hài hiện đang đắt show nhưng tuổi tác của Trần Thành chính là

điều tạo nên định kiến trong lòng công chúng khi anh làm giám khảo *Tìm kiếm tài năng Việt* 2016. Vậy mà anh đã hoàn toàn chinh phục khán giả sau vài buổi phát sóng. Nếu yêu mến Trần Thành, khán giả đã biết anh từng được “thử lửa” qua các chương trình: *Cười xuyên Việt*, *Hoán đổi*... khá thành công. Nhưng có lẽ Trần Thành và *Tìm kiếm tài năng Việt* đã có cuộc gặp gỡ tốt đẹp để cả hai cùng thăng hoa. Tuy tuổi đời còn trẻ nhưng Trần Thành rất ham học hỏi. Anh luôn cố gắng tự bồi đắp kiến thức cho mình mỗi ngày. Không chỉ ở lĩnh vực diễn xuất, nghệ sĩ đa tài này còn học thêm ngoại ngữ, các môn nghệ thuật khác như ca hát, nhảy múa... Nhờ đó, anh đã có nhiều cơ hội thể hiện mình hơn, đồng thời mang lại sinh khí mới cho chương trình *Tìm kiếm tài năng*

PHƯƠNG PHƯƠNG

**VTV GIÀNH GIẢI ẤN TƯỢNG TẠI HỘI BÁO TOÀN QUỐC 2016**

**D**ẫn ra trong ba ngày với nhiều hoạt động sôi nổi, Hội báo toàn quốc 2016 đã trao giải thưởng cho các khu vực trung bày, bìa báo Tết và các tác phẩm hấp dẫn, ấn tượng. Ở khu vực trung bày Báo Xuân ấn tượng, đặc sắc, gian trưng bày của Đài THVN xuất sắc giành 1 trong 3 giải A cùng với khối Báo chí Quốc hội và Hội Nhà báo Thành phố Hà Nội. Đặc biệt, trong 10 giải Chương trình phát thanh, truyền hình hấp dẫn, ấn tượng về chủ đề Đại hội Đảng XII và Đất nước 30 năm đổi mới, Đài THVN được BTC trao 2 giải cho *Tạp chí kinh tế cuối năm* và *Giao lưu nghệ thuật: Xuân biên cương - Năng bước em đến trường*.



Phó Thủ tướng Vũ Đức Đam thăm gian hàng Đài THVN

PV

**SÁNG TẠO KHỞI NGHIỆP:**

**Sân chơi mới dành cho bạn trẻ**

**C**hương trình *Sáng tạo khởi nghiệp* là sự kết hợp hoàn hảo giữa truyền hình thực tế, talkshow, tài liệu và tạp chí tổng hợp. *Sáng tạo khởi nghiệp* hứa hẹn sẽ là một sân chơi thú vị và mang đến một bức tranh toàn cảnh về tình hình khởi nghiệp của giới trẻ Việt Nam hiện nay.

Với thời lượng 45 phút, chương trình bao gồm 2 phần: *Tôi khởi nghiệp* và *Chuyến xe khởi nghiệp*. Nếu như ở phần 1 - *Tôi khởi nghiệp*



MC Tiêu Ngọc Linh của *Sáng tạo khởi nghiệp*

là những tin tức thì phần 2 - *Chuyến xe khởi nghiệp* lại khắc họa chân dung những người trẻ dám nghĩ dám làm với những câu chuyện sâu sắc, đầy màu sắc về hành trình khởi nghiệp của họ. Từ đó, khán giả sẽ rút ra cho mình bài học, kỹ năng hữu ích để giảm thiểu đến mức tối đa những lần

thử - sai. Khán giả có thể đăng kí tham gia mạng lưới tương tác, làm cộng sự cho nhân vật mình yêu thích.

Còn rất nhiều bất ngờ thú vị khác đang chờ bạn khám phá trong *Sáng tạo khởi nghiệp* lên sóng lúc 14h15 Chủ nhật trên kênh VTV1 và 21h trên kênh VTV6 bắt đầu từ ngày 20/3.

THU HUỆ

**SING MY SONG sẽ đến Việt Nam**



**S**ing My Song là chương trình truyền hình thực tế tìm kiếm bài hát hay nhất Trung Quốc. Đây là sân chơi cho những ca sĩ - nhạc sĩ khá giống chương trình *Bài hát Việt*. Chương trình có 3 vòng thi. Ở mỗi vòng, các ca khúc được 4 giám khảo lựa chọn sẽ được phối mới theo phong cách của từng giám khảo. Quán quân của chương trình là người có sáng tác nhận được nhiều bình chọn nhất từ khán giả xem truyền hình và hội đồng thẩm định bao gồm các phóng viên giải trí và biên tập viên âm nhạc. Các vòng thi của chương trình sẽ giúp cho thí sinh vừa hoàn thiện bài hát lẫn cách thể hiện ca khúc do chính họ sáng tác. ITV Studios Global Entertainment (ITVS GE) công ti giữ bản quyền chương trình đã kí thỏa thuận hợp tác xây dựng phiên bản quốc tế cho chương trình *Sing My Song* - game show âm nhạc nổi tiếng ở Trung Quốc do Star China sản xuất với đại diện Việt Nam là Công ti Cát Tiên Sa. Nếu không có gì thay đổi, *Sing My Song* sẽ ra mắt khán giả Việt trong năm 2016.

T.NGA





**Siêu mẫu Heidi Klum tiếp tục đồng hành cùng PROJECT RUNWAY**

Vốn là một người mẫu danh tiếng, Heidi Klum luôn tạo ấn tượng với khán giả bởi vẻ ngoài quyến rũ, gợi cảm. Đặc biệt, Heidi còn chứng tỏ mình là một người đẹp đa tài trong những vai trò khác. Bên cạnh việc tham gia trong nhiều series truyền hình đình đám như: *Sex and the City*, *How I Met Your Mother*... cô còn làm host, MC, giám khảo chương trình thực tế, nhà thiết kế thời trang... Trung thành với vai trò giám khảo cho *Project Runway* từ năm 2009, siêu mẫu Heidi được coi là một trong những người quan trọng góp phần làm nên thành công cho chương trình. *Project Runway* đang rục rịch bước vào mùa tuyển sinh mới, Heidi sẽ tiếp tục đồng hành cùng chương trình với vai trò host kiêm giám khảo.

V.K

### Truyền hình Internet ở Đông Nam Á tăng sức hút

Hãng kinh doanh truyền hình trả tiền Sky của châu Âu vừa đầu tư 45 triệu USD cho dịch vụ truyền hình Internet mới nổi ở Đông Nam Á là Iflix. Iflix ra mắt tháng 5/2015 tại Malaysia, Thái Lan và Phillipines



nhưng nhanh chóng thu hút một triệu người sử dụng. Dịch vụ truyền hình này dự kiến sẽ mở rộng thị trường đến nhiều nước Đông Nam Á khác trong vòng vài tháng tới. Với một khoản tiền thuê bao nhỏ, người sử dụng có thể

truy cập không giới hạn hàng ngàn giờ phim từ thư viện phim của Hollywood, chương trình truyền hình, phim truyện của địa phương và châu Á. Họ có thể xem truyền hình trên nhiều thiết bị như điện thoại di động, máy tính bảng...

G.T (Theo Variety)

### HẬU DUỆ CỦA MẶT TRỜI liên tục xuất ngoại



Bộ phim đang nhận được nhiều sự quan tâm của khán giả khắp châu Á sẽ có mặt tại Nhật Bản với giá 100.000 USD/tập. Tuy phim mới phát sóng đến tập thứ 6 nhưng đã đạt kỉ lục 28.5% theo thống

kê của Nielsen Hàn Quốc. Bộ phim do đài KBS sản xuất được trang xem phim trực tuyến iQiyi trả 250.000 USD tới 300.000 USD/tập để khán giả Trung Quốc có thể xem phim sau khi ở Hàn phát sóng một tiếng đồng hồ. Trước cơn sốt *Hậu duệ của mặt trời*, nhiều nước châu Á cũng lên kế hoạch mua bản quyền phim này. Các bản nhạc phim vừa ra mắt ngay lập tức được đón nhận nồng nhiệt, thống trị các bảng xếp hạng âm nhạc hàng đầu của Kpop. *Hậu duệ của mặt trời* được kì vọng sẽ tạo điểm nhấn cho làn sóng Hàn vang danh khắp thế giới như phim *Nàng Dae Jang Geum*, *Vì sao đưa anh tới* đã từng thành công trước đây.

H.L (Theo Koreatimes)

# Robocon 2016 & HÀNH TRÌNH 15 NĂM

LÀ CUỘC THI HẤP DẪN DÀNH CHO CÁC SINH VIÊN NGÀNH KỸ THUẬT TRÊN TOÀN QUỐC, CUỘC THI SÁNG TẠO ROBOT VIỆT NAM 2016 CÒN LÀ ĐÁU MỐC KỶ NIỆM CHẶNG ĐƯỜNG 15 NĂM ROBOCON DO ĐÀI THVN ĐĂNG CÀI TỔ CHỨC.

**R**obocon là một sân chơi trí tuệ cao, nhằm khuyến khích khả năng sáng tạo của các bạn trẻ yêu khoa học kỹ thuật, góp phần vào sự phát triển của nền



Nhà báo Hà Trang (bìa phải) tác nghiệp tại Robocon 2015



Đội tuyển FR2 đến từ Đại học Sư phạm kỹ thuật Hưng Yên

công nghiệp tự động hóa Việt Nam. Đi tìm năng lượng sạch - chủ đề mà BTC Robocon châu Á - Thái Bình Dương đưa ra cho các đội tuyển năm nay được đánh giá là chủ đề có tính thực tiễn rất cao, giúp mọi người tăng cường thêm nhận thức về việc tiêu thụ năng lượng hiệu quả cũng như sử dụng các nguồn năng lượng sạch và tái tạo.

Điểm mới của Robocon năm nay là VTV Digital sẽ tham gia quảng bá cuộc thi trên “môi trường số” để mở rộng đối tượng khán giả theo dõi và tạo ra tính lan tỏa. Để chuẩn bị cho Robocon 2016, từ tháng 2/2016, BTC và Tổ thường trực Robocon toàn quốc 2016 đã được thành lập bao gồm: BTC vòng loại khu vực miền Bắc, khu vực miền Nam và chịu trách nhiệm điều hành toàn bộ cuộc thi. Vòng Chung kết toàn quốc sẽ được tổ chức tại Trung

tâm Thể dục thể thao tỉnh Ninh Bình vào tháng 5 sau khi kết thúc vòng chung kết khu vực miền Bắc và miền Nam. Bên cạnh việc cam kết hỗ trợ, phối hợp mọi khâu tổ chức để vòng chung kết Robocon Việt Nam 2016 diễn ra thành công, tỉnh Ninh Bình cũng mong muốn sẽ thông qua cuộc thi giới thiệu được hình ảnh thiên nhiên, di sản và con người địa phương tới khán giả trong nước cũng như quốc tế.

Bên cạnh các nội dung thi đấu, Ban Khoa giáo sẽ thực hiện chương trình Kỷ niệm 15 năm Robocon để nhìn lại của hành trình 15 năm Robocon có mặt ở Việt Nam. Với cách thể hiện, góc nhìn mới mẻ, chương trình sẽ như một cuốn kỉ yếu sinh động với thời lượng dự kiến 120 phút. Từ ý tưởng của đạo diễn Phan

Huyền Thư, câu chuyện sẽ bắt đầu với trò chơi dân gian “con trâu lá đa ghé ọ” - một trò chơi đầu tiên có chuyển động mà mỗi lứa trẻ đều yêu thích, đến trò chơi dân gian rỗi nước, phát triển lên theo từng giai đoạn. Tiếp đó, giấc mơ “chuyển động” ngày nào của những cô bé, cậu bé được hiện thực hoá bằng cuộc thi Robocon dành cho sinh viên và những đồng góp cho xã hội của chính các bạn sinh viên đã tham gia cuộc thi.

Chia sẻ về ý tưởng cho chương trình đặc biệt kỉ niệm chặng đường 15 năm Robocon Việt Nam, nhà báo Hà Trang - Trưởng Phòng KHCN cho biết: “Thách thức lớn nhất của các ekip thực hiện, chính là chương trình phải có nội dung tiêu biểu, chất lượng của hành trình 15 năm Robocon mà cách thể hiện, góc nhìn phải mới mẻ, không bị lặp lại các chương trình trước đó”.

Các chương trình vòng loại khu vực và vòng chung kết Robocon 2016 sẽ được THPT trên VTV2 từ trung tuần tháng 4.

HẢI YẾN  
Ảnh: HẢI HƯNG

**BỐN EM NHỎ ĐÃ TRẢI QUA NHIỀU VÒNG TUYỂN CHỌN GẮT GAO ĐỀ LÀM THÀNH VIÊN CỦA BỐN GIA ĐÌNH NGƯỜI NỔI TIẾNG TRONG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ *NHỊ THAI THỜI ĐẠI* (TẠM DỊCH: KHI NHÀ CÓ HAI CON), CHƯƠNG TRÌNH MỚI CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH BẮC KINH (TRUNG QUỐC) MANG LẠI NHIỀU BÀI HỌC SỐNG ĐỘNG CHO NHÂN VẬT VÀ KHÁN GIẢ.**



## Thử... làm con CỦA "SAO"

### THÀNH VIÊN THỬ TƯ

Tuy vừa ra mắt được bảy số (tính đến đầu tháng 3/2016), nhưng *Nhị thai thời đại* nhanh chóng thu hút lượng khán giả khá lớn. Trong giai đoạn các chương trình thực tế về gia đình trên truyền hình Trung Quốc phát triển nhanh chóng thì *Nhị thai thời đại* gây "bão" bởi nhanh nhạy nắm bắt nhu cầu chuyển biến của xã hội. *Nhị thai thời đại* bắt đầu lên sóng ngày 1/1/2016, cũng là ngày đầu tiên Trung Quốc bãi bỏ chính sách "mỗi cặp vợ chồng chỉ sinh một con" kéo dài từ năm 1979 cho đến nay. Chính sách dân số mới cho phép các gia đình có thể sinh con thứ hai. Các gia đình trẻ phải đối diện với vấn đề này như thế nào? Đó chính là câu hỏi mà khán giả có thể tìm thấy khi xem *Nhị thai thời đại*.

Đây là chương trình truyền hình thực tế gồm bốn gia đình người nổi tiếng như nghệ sĩ, vận động viên... Họ đã có một con và sẽ đón nhận thêm một thành viên mới, nhỏ tuổi và khác giới tính với em bé lớn trong nhà. Thành viên thứ tư là các em bé của gia đình bình thường, trải qua các vòng tuyển chọn để được trải nghiệm cuộc sống "làm con của sao" trong một thời gian ngắn. Gia đình bốn thành viên được tham gia nhiều hoạt động cùng nhau như:

sinh hoạt hàng ngày, đi chơi công viên, tổ chức sinh nhật, đi thăm họ hàng v.v... Thông qua các sự kiện đó, từng thành viên sẽ thích ứng với mô hình gia đình mới. Chương trình được xây dựng khá chân thật, với nhiều góc quay đa dạng và kịch bản hấp dẫn nên mang đến nhiều cung bậc cảm xúc, lo lắng, nụ cười lẫn nước mắt... cho người xem.

### HỌC LÀM CHA MẸ LẦN NỮA

Sự xuất hiện của gia đình diễn viên Tào Dĩnh và Vương Bân trong *Nhị thai thời đại* đã tạo sức nóng cho chương trình. Vì từ khi sinh con trai Vương Tử Hàm năm 2011 đến nay Tào Dĩnh hầu như ít tham gia nghệ thuật. Cô dành toàn bộ thời gian để chăm sóc con. Đây được xem là lần trở lại chính thức của cô và cũng là lần đầu tiên cô tiết lộ cuộc sống riêng với khán giả. Cùng tham gia chương trình với Tào Dĩnh có gia đình nghệ sĩ gạo cội Phan Trường Giang, vợ chồng vận động viên Olympic Dương Uy và Dương Văn... Khán giả không chỉ được xem những lát cắt cuộc sống đời thường của nghệ sĩ mà còn xem quá trình họ thích nghi với môi trường gia đình mới.

Nuôi nấng một đứa con đã khó, khi có thêm đứa con thứ hai thì cha mẹ phải

đối diện với nhiều thử thách hơn. Vì thế, *Nhị thai thời đại* ra đời nhằm giúp các ông bố bà mẹ hiểu hơn về cuộc sống bận rộn với hai thiên thần nhỏ. Chương trình không khai khác mối quan hệ giữa nghệ sĩ và con cái của họ mà tập trung phát triển các tình huống giữa gia đình và thành viên mới, từ đó họ bộc lộ tính cách và thể hiện quan điểm giáo dục của gia đình mình. Gia đình nhỏ sẽ phải thay đổi cuộc sống như thế nào? Bố mẹ làm thế nào cân bằng giữa công việc và chăm sóc con cái? Khi hai con cãi nhau, tranh giành đồ chơi thì bố mẹ phải phân xử ra sao?... Dù đã làm cha mẹ nhưng người nổi tiếng trong chương trình đều có nhiều đắn đo khi quyết định tăng thêm nhân khẩu cho gia đình. Do cuộc sống hiện đại quá bận rộn, họ không rõ mình có thể chịu thêm áp lực khi sinh con thứ hai hay không. Khi tham gia chương trình, họ có được nhiều trải nghiệm quý giá để vun đắp cho tổ ấm. Vì thế, không chỉ có con cưng của các gia đình tập làm anh chị, chia sẻ cuộc sống với các em nhỏ, mà bố mẹ cũng được thử thách làm cha mẹ lần thứ hai.

G.TRÚC (Theo Sina)



NẾU NHƯ TYRA BANKS ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI CHƯƠNG TRÌNH NỔI TIẾNG *AMERICA'S NEXT TOP MODEL* THÌ ĐỐI THỦ CỦA CÔ - NAOMI CAMPBELL CŨNG ĐANG SỞ HỮU MỘT CHƯƠNG TRÌNH THỰC TẾ VỀ NGHỀ NGƯỜI MẪU HẤP DẪN KHÁC CÓ TÊN *THE FACE*. NẾU KHÔNG CÓ GÌ THAY ĐỔI, *THE FACE* PHIÊN BẢN VIỆT BẮT ĐẦU TUYÊN SINH VÀO THÁNG TƯ VÀ LÊN SÓNG TRONG THÁNG BẢY TRÊN KÊNH VTV3.

# THE FACE

sắp tới  
Việt Nam



The Face phiên bản Anh

giám khảo thì trong *The Face*, các cô gái sẽ được chia vào ba đội do ba siêu mẫu hàng đầu dẫn dắt. Họ không chỉ ganh đua với đội bạn mà còn phải tranh giành quyết liệt từng vé an toàn với chính thành viên trong đội của mình. Tính cạnh tranh vì thế cũng được nhân lên gấp bội.

Lydia Hearst, Erin O'Connor, Caroline Winberg, Nicole Trunfio... Nếu Tyra Banks được biết đến như một giám khảo hiền lành và vui tính thì Naomi - người sáng tạo *The Face* lại bị nhận xét là khó kiếm chế cảm xúc.

Cuối năm 2015, sau khi trên fanpage Việt Nam của siêu mẫu Naomi Campbell tiết lộ thông tin *The Face* sẽ đến Việt



Nam, mới đây BTC chương trình *The Face* Việt Nam đã chính thức xác nhận thông tin. Thông thường, ở phiên bản quốc tế khác như: Canada, Pháp, Nam Mỹ, châu Á, châu Phi... siêu mẫu Naomi Campbell vẫn giữ vai trò điều hành sản xuất như bản Mỹ nhưng chỉ xuất hiện với vai trò khách

Cũng là show truyền hình thực tế có mục đích tìm kiếm những người mẫu triển vọng, vậy *The Face* có gì khác so với *Next Top Model* đã vô cùng nổi tiếng trước đó? Về nội dung, *The Face* không khác nhiều so với chương trình *Next Top Model*, nhưng kết cấu cuộc thi để khiến khán giả liên tưởng đến *The Voice*. Nếu như ở *Next Top Model*, các thí sinh được thực hiện các thử thách cùng nhau dưới sự chỉ dẫn của ban

Với mục đích tìm ra gương mặt phù hợp nhất cho thương hiệu tài trợ nên *The Face* không hạn chế khi lựa chọn thí sinh. Có những thí sinh đã có nhiều kinh nghiệm làm người mẫu nhưng cũng có những người đến với chương trình như một tờ giấy trắng.

Tuy sinh sau đẻ muộn nhưng *The Face* đã quy tụ được những huấn luyện viên là các siêu mẫu hàng đầu như: Karolina Kurkova, Anne V, Coco Rocha,

mời. Vì vậy, với thông tin *The Face* sẽ tới Việt Nam, câu hỏi đang gây tò mò nhất là, liệu Naomi Campbell có tới Việt Nam và ai sẽ được chọn để ngồi vào vị trí huấn luyện viên? Một số khán giả đã dự đoán về dàn giám khảo sẽ đảm nhận vai trò cầm cân nảy mực nếu có *The Face* phiên bản Việt như: Hà Anh, Thanh Hằng, Xuân Lan, Võ Hoàng Yến...

BẢO LY

# Tiểu thuyết nổi tiếng về nông thôn lên màn ảnh nhỏ

**XU HƯỚNG CHUYÊN THỂ NHỮNG TÁC PHẨM VĂN HỌC LÊN MÀN ẢNH NHỎ ĐÃ XUẤT HIỆN TỪ LÂU, VỚI NHIỀU BỘ PHIM THÀNH CÔNG NHU: NGÕ LỖ THÙNG, ĐÀN TRÒI, ĐẤT PHƯƠNG NAM... KHAI THÁC “MỎ VÀNG” VÔ TẬN CỦA VĂN HỌC, BỘ PHIM GIA PHẢ CỦA ĐẤT - LÊN SỐNG LÚC 20H40 THỨ TƯ, NĂM, SÁU HÀNG TUẦN TỪ NGÀY 24/3 TRÊN KÊNH VTV1.**



Cảnh trong phim Gia phả của đất

**B**ộ phim *Gia phả của đất* được chuyển thể từ 2 tiểu thuyết nổi tiếng *Thủy hỏa đạo tặc* và *Đồng sau bão* của nhà văn Hoàng Minh Tường. Đây là hai tác phẩm đã được tặng thưởng Văn học thời kì đổi mới 1985- 2010 cho 10 tiểu thuyết hay nhất về nông thôn - nông nghiệp do Hội NVVN và Bộ NN&PTNT trao tặng. Phim khắc họa một bức tranh về nông thôn Việt Nam qua hai thập kỉ, từ năm 1980 đến nay. Cuộc sống của một làng quê Bắc bộ tưởng chừng như thanh bình, yên ả nhưng lại ẩn giấu rất nhiều cơn sóng ngầm, dữ dội và đầy nghiệt ngã. Làng quê ấy cũng giống như một đời người, có buồn vui, yêu giận, có một gia phả của riêng mình, gia phả được viết bằng số phận của biết bao con người trong thời kì trở mình đổi mới.



Ngay từ khi đưa ra ý tưởng, tác giả tiểu thuyết - nhà văn Hoàng Minh Tường; người chấp bút chuyển thể kịch bản phim - đạo diễn Tất Bình và NSUT Quốc Trọng - người đảm nhận vai trò đạo diễn bộ phim đã có sự trao đổi bàn bạc cẩn thận và cụ thể trong suốt quá trình xây dựng kịch bản. NSUT Trần Quốc Trọng cho biết: “Chúng tôi đã làm việc trên tinh thần tôn trọng và cố gắng chuyển tải những nội dung quan trọng

nhất của nguyên tác. Đó là cái nhìn toàn diện về bức tranh nông thôn miền Bắc vật vả chuyển mình sau 30 năm chiến tranh.

Đây sẽ là góc nhìn đa chiều, phức tạp về một nền văn hóa truyền thống nông nghiệp lúa nước”.

*Gia phả của đất* được VFC đầu tư tỉ mỉ, công phu với quãng thời gian sản xuất kéo dài gần 2 năm đã chuyển tải những nội dung quan trọng nhất của nguyên tác, đồng thời phát triển, sáng tạo thêm để tạo nên 38 tập phim, với những mảnh đời, những thân phận người dân nghèo gắn bó cả cuộc đời với đồng ruộng.

Đoàn làm phim khá kì công về mặt tạo hình, phục dựng bối cảnh làng quê Việt Nam ở những năm 70 của thế kỉ trước như phải lựa chọn nhiều vùng quê khác nhau để tạo nên một vùng nông thôn Bắc bộ điển hình. Thôn Thanh Bình, xã Thanh Thọ, huyện Ý Yên, Nam Định là một trong những địa danh còn giữ lại được nhiều nét cổ xưa của làng quê Việt Nam, đây vốn là nơi từng thực hiện nhiều cảnh quay của của bộ phim chính luận *Bí thư tỉnh ủy* và cũng được

sử dụng làm bối cảnh chính của bộ phim *Gia phả của đất*. Đặc biệt, *Gia phả của đất* cũng là một trong những bộ phim đầu tiên VFC đã sử dụng công nghệ chỉnh màu hiện đại, nhằm mang lại hiệu ứng tốt nhất về hình ảnh, không khí làng quê với không gian và thời gian trải dài suốt nhiều thập kỉ.

Cũng như trong rất nhiều bộ phim chính luận về đề tài nông thôn trước đây của mình, đạo diễn, NSUT Quốc Trọng rất kĩ tính trong việc lựa chọn dàn diễn viên cho bộ phim *Gia phả của đất*. Những gương mặt gạo cội như NSUT Hoàng Hải, NSND Minh Châu, NSUT Đỗ Kỳ, NSUT Đinh Chiến, NSUT Phú Đôn với kinh nghiệm diễn xuất và vốn sống dày dặn sẽ mang đến những hình ảnh người nông dân vô cùng sống động. Bên cạnh đó, những diễn viên trẻ như Danh Tùng, Đàm Hằng, Huyền Trang... cũng hi vọng sẽ đem lại những cảm xúc mới mẻ cho khán giả xem phim. 38 tập phim *Gia phả của đất* sẽ là điểm hẹn cho những khán giả vốn yêu mến dòng phim chính luận về đề tài nông thôn trên VTV và cả những người yêu thích văn học.

HIỀN NGUYỄN

Ảnh: VFC cung cấp

ASIAN FOOD CHANNEL (AFC), DIVA, DA VINCI LEARNING VÀ OUTDOOR CHANNEL HD (OC) LÀ NHỮNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUEN THUỘC TRÊN HỆ THỐNG TRUYỀN HÌNH CÁP, KỸ THUẬT SỐ, VỆ TINH ĐƯỢC NHIỀU KHÁN GIẢ VIỆT NAM YÊU THÍCH BỞI NỘI DUNG MỚI LẠ, HẤP DẪN.

# Trải nghiệm thú vị với **4 kênh** truyền hình quốc tế



Ông Trần Hùng - Phó trưởng ban Biên tập truyền hình Cab phát biểu tại buổi ra mắt  
Ảnh: Hải Hưng

Với mong muốn đến gần hơn với khán giả Việt Nam, các kênh: AFC, DIVA, Da Vinci

Learning và Outdoor Channel phối hợp với đơn vị đại diện là Thaole Entertainment tổ chức buổi ra mắt tại Hà Nội vào ngày 15/3 vừa qua. Buổi ra mắt đã giới thiệu những chương trình đặc sắc, tiêu biểu của từng kênh cùng kế hoạch, chiến lược quảng bá bốn kênh tại thị trường Việt Nam năm 2016.

**Kênh truyền hình AFC** ra mắt từ năm 2005, đến nay đã có mặt trên 10 vùng lãnh thổ trong khu vực, mang đến cho khán giả các thể loại chương trình đa dạng, từ chương trình thực tế, phong cách sống cho đến du lịch khám phá. Đại diện của AFC, bà Elise Ching - Giám đốc nội dung của Scripps Networks Interactive châu Á - Thái Bình Dương cho biết: “Trong thời gian tới, AFC sẽ đưa người xem đến gần hơn với những trải nghiệm về ẩm thực thông qua hình thức nấu ăn với đầu bếp nổi tiếng. Năm ngoái, AFC vinh dự mời hai đầu bếp nổi tiếng là Ian Kittichai và Martin Yan đến Việt Nam để tham gia chuyến đi quảng bá. Hơn 400 thực khách được trải nghiệm những

món ăn độc đáo có một không hai tại Khách sạn Equatorial cùng với đầu bếp Martin Yan. Đầu bếp nổi tiếng của Thái Lan - Ian Kittichai chiêu đãi thực khách những món ăn Thái độc đáo tại Khách sạn Sheraton Saigon Hotel and Towers”. Trong năm 2016, khán giả của kênh sẽ có cơ hội được tiếp cận với

những đầu bếp nổi tiếng từng xuất hiện trong nhiều chương trình của AFC.

**DIVA** là kênh truyền hình giải trí hàng đầu



dành riêng cho phái nữ, đầy những sắc thái vui

tươi, nhiệt huyết, tràn đầy năng lượng. Nội dung của kênh DIVA bao gồm những bộ phim đặc sắc, các chương trình truyền hình thực tế phong phú và các bộ phim điện ảnh đang nổi. Theo ông Scott McKenzie - đại diện kênh, chương trình *How Do I Look? Asia* của kênh DIVA hiện đang tuyển sinh cho mùa mới cùng với người dẫn là gương mặt được giới trẻ yêu thích - Jeanie Mai, sẽ được quay ở Việt Nam và khán giả Việt có thể đăng kí tham gia chương trình.

**Da Vinci Learning** là kênh truyền hình dành cho: con cái, cha mẹ và người lớn tuổi. Da Vinci Learning mở ra kho tàng giáo dục cho cả gia đình bằng cách cung cấp một môi trường giáo dục an

toàn và độc đáo với nhiều nội dung đa dạng, từ lịch sử, xã hội tới hóa học hay vật lý, mang đến nhiều kiến thức và kỹ năng cho thiếu nhi. Đại diện kênh Da Vinci Learning bật mí, sắp tới kênh cũng sẽ cố gắng tổ chức một sự kiện dành cho các em thiếu nhi Việt Nam để các em tự mình trải nghiệm những điều được học từ các cuộc thí nghiệm của kênh Da Vinci Learning.

**Outdoor Channel** là kênh truyền hình giải trí thể thao dành cho đối tượng chủ yếu là khán giả nam với nội dung độc đáo và không trùng lặp về các môn thể thao giải trí ngoài trời và thám hiểm.

Theo bà Candy Lim, người điều hành kênh Outdoor tại châu Á, các nội dung nổi bật được yêu thích nhất trên Outdoor là: giải trí, đua xe, câu cá, các pha hành động mạo hiểm và hành trình phiêu lưu khám phá. Người dẫn chương



Chương trình Carter's W.A.R của kênh OC

trình, nhà bảo tồn động vật hoang dã, trinh sát viên, Ivan Carter sẽ đến Hà Nội nhằm tuyên truyền bảo vệ động vật hoang dã và tổ chức buổi kí tặng Carter's W.A.R của kênh OC vào Ngày Trái đất (20/4). Đặc biệt, Outdoor sẽ có chương trình tham gia dự thưởng xoay quanh X Games Texas 2016 và một cặp vé độc quyền 3 ngày trải nghiệm XGames sẽ dành tặng khán giả Việt Nam. Người trúng giải sẽ được bay sang Mỹ, Texas và có cơ hội được đến các hệ thống trường đua của Mỹ (COTA) bao gồm các lễ hội và các buổi nhạc sống, các giải đấu mới, xem trực tiếp Cuộc đua Off-Road Truck Racing, Major League Gaming và BMX, Skate và Big Air, cùng nhiều chương trình khác.

THU HUỆ

# TELEFILM 2016

## Sẽ mang tới nhiều cơ hội...

**TRIỂN LÃM PHIM VÀ CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT SỰ KIỆN LỚN KHÔNG CHỈ ĐỐI VỚI NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH MÀ ĐỐI VỚI ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ VIỆT NAM. SAU CÁC KÌ TỔ CHỨC THÀNH CÔNG, TELEFILM 2016 ĐƯỢC TỔ CHỨC TỪ NGÀY 13 ĐẾN NGÀY 15/7/2016 TẠI TRUNG TÂM TRIỂN LÃM QUỐC TẾ (I.C.E) 91 TRẦN HUNG ĐẠO - HÀ NỘI VỚI NHIỀU NỘI DUNG MỚI.**



Gian hàng của VTV tại Telefilm 2015

**T**ELEFILM 2016 được tổ chức tại Hà Nội với quy mô 350 gian hàng của hơn 200 đơn vị đến từ 15 quốc gia và vùng lãnh thổ trên thế giới. Đây là thị trường hứa hẹn sẽ có nhiều cơ hội tuyệt vời cho các doanh nghiệp trong ngành tham gia giao lưu và tìm kiếm đối tác, khách hàng.

Các nội dung được giới thiệu, tổ chức tại Triển lãm Quốc tế Phim và Công nghệ Truyền hình gồm: Chương trình truyền hình; Format Truyền hình; Quảng cáo truyền hình; Kỹ thuật truyền hình; Dịch vụ giá trị gia tăng và hỗ trợ; Quản lý, đào tạo và nghiên cứu chuyên ngành; Công nghệ truyền thông; Hội thảo chuyên ngành.

Trong thời gian diễn ra triển lãm, Ban tổ chức sẽ đưa ra nhiều hoạt động bên lề hấp dẫn: giao lưu với đoàn làm phim, trò chơi có thưởng..., dự kiến sẽ có các hoạt động do Trung tâm Sản xuất Phim truyền hình - Đài Truyền hình Việt Nam, Ban Thanh thiếu niên, SCTV và VTV Digital phụ trách.

Ông Trần Bình Minh - Ủy viên Trung ương Đảng, Tổng giám đốc Đài THVN cho rằng, triển lãm là nơi quy tụ các đơn vị sản xuất, kinh doanh phân phối nội dung, chương trình thiết bị và công nghệ phim truyền hình... TELEFILM là dịp để các đơn vị chuyên ngành, các Đài truyền hình giao dịch mua bán, đồng thời tìm kiếm cơ hội hợp tác, gặp gỡ và chia sẻ

kinh nghiệm về các lĩnh vực liên quan, giúp các nhà chuyên môn trong nước có điều kiện tiếp nhận tại chỗ và học hỏi về quy trình làm phim, tác phẩm nghệ thuật, tổ chức sản xuất theo hướng chuyên nghiệp, cập nhật các thông tin mới nhất về công nghệ, kỹ thuật và thiết bị truyền hình, mở ra cơ hội lớn hơn cho nhiều dự án tiềm năng... Với ưu thế về sức hấp dẫn vốn có của thị trường gần 100 triệu khán giả, nền kinh tế đang phát triển nhanh chóng cùng nhu cầu tăng nhanh về lĩnh vực truyền thông, truyền hình, Đài THVN nhiệt liệt chào đón sự hưởng ứng của đông đảo các đơn vị truyền hình, truyền thông, cơ quan, doanh nghiệp, đối tác trong và ngoài nước tham gia sự kiện này.

### **Đối tượng tham dự TELEFILM 2016:**

1. Cơ quan nhà nước, trung tâm nghiên cứu, đào tạo, các đơn vị quản lý, các hiệp hội về lĩnh vực truyền hình.
2. Các kênh truyền hình, đài phát thanh, truyền hình khu vực và địa phương.
3. Các hãng truyền thông và truyền hình thế giới và khu vực.
4. Các đơn vị sản xuất phim quảng cáo, phim truyện, tài liệu, khoa học, giải trí.
5. Các đơn vị kinh doanh phân phối, giới thiệu bản quyền, format.
6. Các đơn vị khai thác dịch vụ về nội dung, dịch vụ giá trị gia tăng trong lĩnh vực phim và công nghệ truyền hình.
7. Các đơn vị sản xuất kinh doanh phân phối thiết bị, công nghệ, phần mềm.

### **8. Các đơn vị liên quan khác.**

### **Ngành hàng trưng bày:**

1. Các chương trình truyền hình.
2. Các loại phim truyền hình.
3. Quảng cáo truyền hình.
4. Bản quyền và format.
5. Dịch vụ giá trị gia tăng và hỗ trợ.
6. Kỹ thuật, công nghệ truyền thông, truyền hình.
7. Các phần mềm và giải pháp công nghệ.
8. Quản lý, đào tạo, nghiên cứu chuyên ngành.
9. Các sản phẩm, dịch vụ liên quan khác.

### **Các hoạt động bên lề (dự kiến):**

1. Hội thảo chuyên đề về bản quyền truyền hình
2. Hội thảo chuyên đề về xu hướng phim truyền hình trong tương lai và vai trò của phim truyền hình
3. Hội thảo chuyên đề về tinh văn hóa và nghệ thuật của phim quảng cáo tại Việt Nam
4. Hội thảo chuyên đề về công nghệ truyền hình
5. Giao lưu với những diễn viên điện ảnh, nhà làm phim, đạo diễn, quay phim nổi tiếng trong nước cũng như quốc tế, kèm các nội dung biểu diễn nghệ thuật, tổ chức biểu diễn về ca nhạc, tạp kỹ.

# NÓNG VỚI EL Nino lịch sử

**CHƯA NẪM NÀO THIÊN TAI VÀ CÁC HIỆN TƯỢNG THỜI TIẾT KHÁC NGHIỆT LẠI ĐƯỢC NÓI ĐẾN NHIỀU NHƯ NĂM NAY. HẠN HÁN, XÂM NHẬP MẶN ĐẾN TRƯỚC 2 THÁNG. MÙA ĐÔNG MÀ MIỀN BẮC CÓ NGÀY NHIỆT LÊN TỚI 32 ĐỘ. RẾT ĐẬM KỈ LỤC TRONG VÒNG HÀNG CHỤC NĂM QUA. TRÊN 11 TỈNH THÀNH CÓ TUYẾT... TẤT CẢ NHỮNG HIỆN TƯỢNG NÀY ĐỀU DO TÁC ĐỘNG CỦA MỘT KÌ EL NINO LỊCH SỬ. LÀ ĐƠN VỊ THEO DÕI THỜI TIẾT HÀNG NGÀY, CẬP NHẬT CÁC SỐ LIỆU KHÍ HẬU TRONG NƯỚC VÀ QUỐC TẾ, TRƯỚC VẤN ĐỀ NÀY, TRUNG TÂM TRUYỀN HÌNH THỜI TIẾT VÀ CẢNH BÁO THIÊN TAI ĐÃ PHỐI HỢP VỚI TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 CHO RA ĐỜI CHUYÊN MỤC *EL NINO LỊCH SỬ* - ĐỒNG HÀNH VỚI KHÁN GIẢ HÀNG TUẦN. PHÍA SAU CÁC BẢN TIN LÊN SÓNG, HỌ ĐÃ LÀM GÌ? CHÚNG TÔI ĐÃ CÓ CUỘC PHÒNG VẤN BTV TÙNG THƯ, NGƯỜI TỔ CHỨC SẢN XUẤT VÀ MC CỦA CHƯƠNG TRÌNH.**



BTV Tùng Thư và BTV Hạnh Phúc

**\* Xin chào chị Tùng Thư, chuyên mục El Nino lịch sử đã ra đời như thế nào?**

- Với công việc sản xuất các chương trình bản tin thời tiết, khí hậu hàng ngày, chúng tôi liên tục theo dõi các số liệu của Việt Nam và thế giới và nhận thấy rất nhiều dấu hiệu bất thường. Đặc biệt là những thông tin dự báo khắc nghiệt mà chúng ta phải đối mặt trong thời gian tới. Nhận định kì El Nino này có thể được coi là dài nhất trong lịch sử, được đánh giá là mạnh tương đương với kì El Nino những năm 97- 98 thế kỉ trước. Thời kì đó, bà con nông dân thiệt hại quá nhiều, một

phần vì hiểu biết về El Nino còn hạn chế. Trong xu thế biến đổi khí hậu như hiện nay, chúng tôi nhận thấy phải tăng cường truyền thông về kì El Nino này.

**\* Khâu chuẩn bị để lên sóng chương trình có phải là điều làm đau đầu những người tổ chức sản xuất?**

- Một chương trình mới lên sóng sẽ có nhiều áp lực. Nếu chương trình không thể hiện đúng vai trò của nó trong thời điểm ra đời thì chắc chắn khán giả sẽ không đón nhận. Bởi vậy, chúng tôi phải suy nghĩ rất nhiều trước những câu hỏi: Có thực sự ý nghĩa không? Cách thể hiện có gì khác biệt?

Cái khó cho những người làm chuyên mục *El Nino lịch sử* là phải cập nhật số liệu và sự kiện. Vì bạn biết đấy, những diễn biến của thời tiết gần đây rất bất thường. Đã có chương trình, chúng tôi chuẩn bị xong hết rồi nhưng trước khi lên sóng 2 ngày, đợt rét đậm rét hại kỉ lục diễn ra. Vì thế chúng tôi đã phải thay đổi hoàn toàn chủ đề.



Những minh họa sinh động bằng hình ảnh 3D sẽ giúp khán giả dễ tiếp thu thông tin



Đúng là làm tổ chức sản xuất cho chuyên mục này khá “đau đầu”. Nhưng mỗi khi hoàn thành xong một chương trình, chúng tôi cảm thấy rất vui vì đã được đền bù xứng đáng. Mỗi số là một câu chuyện rất nóng và có ý nghĩa.

**\* Trước mỗi tuần lên sóng, làm thế nào để chị và các đồng nghiệp luôn mang được thông tin mới nhất về El Nino đến với khán giả?**

- Để chuẩn bị cho chương trình này, chúng tôi đã phải ngồi lại tính toán rất kỹ dữ liệu và nguồn tin. Liên tục phải theo dõi và phân tích số liệu để tìm ra được khía cạnh mới, điểm độc đáo cần khai thác. Thậm chí với El Nino, ê kíp sản xuất phải có những chuyến đi thực tế vào thời điểm nóng nhất để hiểu đúng bản chất của hiện tượng. Những gì đang xảy ra sẽ là bài học, là nền tảng của những dự báo sắp tới. Với lợi thế là Trung tâm sản xuất các bản tin hàng ngày nên chúng tôi không bỏ lỡ bất kỳ một sự dịch chuyển mới nào của sự kiện. Thông tin về El Nino mà chúng tôi có được luôn được cập nhật từ các nhà khoa học trong nước và quốc tế. Chính vì vậy, chúng tôi rất tự tin là mình luôn mang đến những thông tin mới nhất cho khán giả.

**\* Chương trình lên sóng hàng tuần, như vậy đã đủ để cập nhật hết các vấn đề về El Nino chưa?**

- Chúng tôi không dám nói là mình đã trả lời hết những vấn đề của El Nino vì hiện tượng này còn đang diễn biến. Nhưng nhiệm vụ của chúng tôi là phải tìm hết thông tin về những khía cạnh này. Hiện tại, chương trình lên sóng theo tuần đang tạo ra một thói quen và điểm hẹn với khán

giả. Tương lai, chương trình sẽ tăng tần suất theo những diễn biến của El Nino. Có thể là 2 ngày một lần, cũng có thể là hàng ngày nếu như sự kiện đang nóng. Chúng tôi được sự ủng hộ rất lớn từ VTV24. Với phương châm tin tức là trước hết, VTV24 có cách làm việc rất linh hoạt, sẵn sàng sắp xếp sóng cho El Nino khi sự kiện thực sự nóng.

**\* Khi mang đến những thông tin về El Nino, theo chị, điều gì là khó khăn khi thực hiện? Ê kíp đã khắc phục điều đó như thế nào?**

- Khó khăn của chúng tôi là số liệu có được chưa đồng bộ với nhau. Hệ thống cộng tác viên chưa phong phú. Vì vậy, để nói được một chủ đề, chúng tôi phải mất rất nhiều thời gian để xử lý khối lượng số liệu thô rất lớn. Và cả nguồn tin nữa, khi cộng tác viên không thể phối hợp thì chúng tôi phải có ngay các phương án dự phòng.

Ngoài vấn đề về nội dung, việc xây dựng chuyên mục *El Nino lịch sử* hình thức như thế nào để vừa hấp dẫn, vừa khác biệt là khó khăn cho cả kíp thực hiện. Với chương trình này, họa sĩ thiết kế của chúng tôi cũng rất “đau đầu” để tìm ra cách thể hiện mới. Chúng tôi luôn cố gắng đưa những thông tin khoa học đến với công chúng một cách gần gũi nhất, học hỏi mỗi ngày để sản phẩm sau tốt hơn trước.

**\* Vậy sau một thời gian lên sóng, khán giả đã đón nhận chương trình này như thế nào?**

- Đây là một chương trình rất mới, có người chê, có người khen. Chúng tôi

đã bắt đầu quảng bá cho *El Nino lịch sử* nhiều hơn và đón nhận nhiều hơn phản hồi từ khán giả.

**\* Qua các chương trình đã phát sóng, điều gì làm chị tâm đắc nhất?**

- Điều mà không chỉ tôi mà cả ê kíp tâm đắc nhất là đã đưa được nhiều thông tin quan trọng và có ý nghĩa nhất của từng thời điểm. Chúng tôi đã biến những con số khô cứng thành thông tin có ích cho bà con vùng hạn mặn, phần nào giải đáp được câu hỏi của họ. Qua bài phỏng vấn này, chúng tôi mong muốn bà con và quý vị hãy gửi cho chúng tôi những yêu cầu, nguyện vọng của mình tới Chương trình *El Nino lịch sử* - Trung tâm truyền hình Thời tiết và Cảnh báo thiên tai Đài Truyền hình Việt Nam 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội.

**\* Sắp tới, chương trình sẽ còn mang đến điều gì cho khán giả?**

- Những tác động của El Nino đến nước ta mới chỉ bắt đầu. Tình trạng hạn hán hay xâm nhập mặn khốc liệt nhất vẫn đang ở trước mắt. Không loại trừ khả năng có thể xuất hiện những vùng hoang mạc như xu thế của thế giới. Để phản ánh hết về El Nino sẽ còn nhiều câu chuyện. Chúng tôi sẽ tiếp tục cập nhật thông tin mới nhất về diễn biến của hạn hán, xâm nhập mặn. Càng cao điểm, tần suất cập nhật sẽ tăng lên, những phân tích, bình luận sẽ bám sát vùng bị ảnh hưởng nhất. Ngoài ra, chúng tôi tiếp nhận những kinh nghiệm đối phó trong nước và quốc tế để đồng hành cùng bà con.

MAI CHI (Thực hiện)

## Thực phẩm bảo vệ sức khỏe: Viên nén bao phim



GPQC: 933/2015/XNQ-ATTP  
Sản phẩm này không phải là thuốc,  
và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Công ty Cổ phần SPM đã đưa ra thị trường Thực phẩm bảo vệ sức khỏe **MyVita Joint** vừa có tính năng hỗ trợ điều trị thoái hóa khớp, giúp giảm đau nhức khớp, chứa đầy đủ các dược chất đặc trị rất tốt cho sụn khớp và các thành phần kháng viêm có chiết xuất từ tự nhiên: Collagen type II, Glucosamin sulfat, Chondroitin sulfat, Chiết xuất gừng, Tinh chất hạt tiêu đen (bioperin), Boswellia resin extract, Methyl Sulfonyl Methane. Bên cạnh đó, Myvita Joint còn có tác dụng giúp hồi phục và giúp tái tạo

mô sụn khớp, tăng tính linh hoạt vận động khớp.

Hiện Công ty đang áp dụng chương trình ưu đãi đặc biệt cho khách hàng mua **Myvita Joint**. Mọi chi tiết vui lòng liên hệ số điện thoại đặt mua **1900 54 54 69** hoặc nhà thuốc gần nhất.

**MyVita**  
**JOINT**

# Ca sĩ Thu Hà Giảng dạy giúp tôi hoàn thiện giọng hát



SỞ HỮU CHẤT GIỌNG ĐẸP, MƯỢT MÀ, VỚI KỸ THUẬT NGÂN, RUNG TINH TẾ, THU HÀ TỪNG KHIẾN NHIỀU NGƯỜI BẤT NGỜ KHI QUYẾT ĐỊNH Ở LẠI TRƯỜNG LÀM GIẢNG VIÊN. LỰA CHỌN DẠY HỌC NHƯNG KHÔNG COI NHẸ VIỆC BIỂU DIỄN NÊN THU HÀ LUÔN ĐẶT CHO MÌNH NHỮNG MỤC TIÊU VÀ PHÁN ĐÁU CHO NHỮNG MỤC TIÊU ĐÓ. ALBUM *QUÊ HƯƠNG TÌNH YÊU TÔI* MỘT LẦN NỮA KHẲNG ĐỊNH GIỌNG HÁT CỦA CÔ CA SĨ SAO MAI TRONG LÒNG NGƯỜI YÊU NHẠC.

**\* PV:** Thu Hà cùng đàn anh - ca sĩ Việt Hoàn vừa cho ra mắt bộ đôi CD - DVD mang tên *Quê hương tình yêu tôi*. Thu Hà có thể giới thiệu để khán giả biết thêm về sản phẩm âm nhạc mới được đầu tư rất công phu này?

**Ca sĩ Thu Hà:** Bộ sản phẩm CD - DVD *Quê hương tình yêu tôi* là món quà âm nhạc Thu Hà và NSƯT Việt Hoàn dành tặng quý khán giả yêu nhạc nhân dịp năm mới. Album gồm 9 ca khúc, trong đó có 5 ca khúc mới là: *Đợi xuân trên quê hương*, *Thăm quê em*, *Hưng Yên mảnh đất ân tình*, *Tình ca bên sông quê*, *Tình ca hạt giống vàng* và bốn ca khúc quen thuộc đã rất nổi tiếng: *Hoa cau vườn trâu*, *Tình yêu của đất và nước*, *Yêu cái mặn mà*, *Đi tìm người hát lí thương nhau*. Năm bài song ca và bốn bài đơn ca được hai anh em thể hiện với tình cảm mộc mạc nhưng chứa đựng những cảm xúc ấm áp. Không chỉ lựa chọn và biên tập để gửi tới khán giả những ca khúc thật hay, ê kíp còn hòa âm, phối khí lại để mang tới cho người nghe những cảm nhận mới hơn về mỗi tác phẩm.

**\* Kỉ niệm đáng nhớ nhất đối với Thu Hà khi thực hiện album này là gì vậy?**

Có rất nhiều kỉ niệm trong quá trình thực hiện album này. Ngoài việc anh Việt Hoàn đánh mất nhẫn cưới, không thể không nhắc tới những câu chuyện thú vị khi chúng tôi diễn xuất. Do ít có kinh nghiệm, rất nhiều lần hai anh em không biết phải làm gì, nói gì cho hợp với bối cảnh đạo diễn yêu cầu. Đặc biệt, trong buổi quay MV

*Yêu cái mặn mà, tôi và anh Việt Hoàn phải diễn cảnh đi dạo và ngắm thành phố, nét mặt cần phải tươi và thật tự nhiên. Tôi đang say sưa nhìn về một đỉnh núi phía xa và nói: Anh ơi, anh có thấy đỉnh núi phía xa kia không? - Có em ạ! (Anh Việt Hoàn rất tươi, vừa cười vừa nói, vừa chỉ tay). - Hôm nào anh đưa em tới đó chơi nhé? (đang chăm chú nhìn và cười tươi tắn thì...) - Tốt nhất là em bảo Lộc nhà em đưa đi nhé... (Lộc là chồng của Thu Hà - PV). Đến lúc này thì hai chúng tôi không thể nhịn được cười và cả êkíp cũng phải ngừng lại để... cười theo.*

**\* Trong suy nghĩ của nhiều người, ca sĩ theo đuổi dòng nhạc dân gian thường thiệt thòi hơn so với ca sĩ thị trường. Thu Hà nghĩ sao về nhận định này?**

Tôi lại không nghĩ vậy. Mặc dù lượng khán giả không nhiều như dòng nhạc thị trường nhưng họ lại dành cho dòng nhạc dân gian một tình cảm đặc biệt và bền bỉ. Tới một lứa tuổi nào đó, người ta luôn tìm về dòng nhạc dân gian để thưởng thức. Chính bởi vậy, thời gian được hát, được cống hiến cho nghệ thuật của chúng tôi luôn dài hơn rất nhiều so với dòng nhạc thị trường. Giống như NSND Thanh Hoa, NSND Thu Hiền, NSUT Hồng Liên... dù tuổi không còn trẻ nhưng các cô vẫn đứng trên sân khấu, vẫn được khán giả đón nhận nồng nhiệt. Tôi nghĩ rằng, dù ở bất kì dòng nhạc nào, người ca sĩ đều cần cố gắng phấn đấu để khán giả nhớ và ấn tượng về giọng hát của mình.

**\* Các ca sĩ theo dòng nhạc dân gian thường ít ra album, bản thân Thu Hà cũng vậy. Do điều kiện không cho phép hay còn lí do nào khác?**

Sau khi tốt nghiệp, tôi lập gia đình. Là những người tự lập, cuộc sống của vợ chồng tôi còn bộn bề và có thật nhiều việc phải lo toan. Bởi vậy, lượng sản phẩm âm nhạc của tôi cũng hạn chế hơn nhiều ca sĩ khác. Mặt khác, khán giả của dòng nhạc dân gian thường kĩ tính. Khi chọn ca khúc để đưa vào album tôi phải rất thận trọng. Ca khúc cũ thì có quá nhiều ca sĩ thể hiện thành công, còn những ca khúc mới thì chưa thuyết phục được nhiều khán giả... Tất nhiên, không vì vậy mà nản chí. Tôi luôn nghĩ phải cố gắng thật nhiều và làm hết sức để có thể đem đến nhiều sản phẩm âm nhạc làm hài lòng khán giả.

**\* Đúng là khán giả dòng nhạc dân gian thường kĩ tính. Vậy, Thu Hà có bí quyết gì để tạo dựng dấu ấn riêng với những ca khúc đã rất nổi tiếng và quen thuộc?**

Như đã nói ở trên, ca khúc mang chất liệu dân gian không phải là ít nhưng làm thế nào tạo ấn tượng cho người nghe nhạc? Cũng giống các ca sĩ chuyên nghiệp khác, tôi nghĩ rằng, mỗi nghệ sĩ phải tự tìm hiểu giọng hát để biết mình có những ưu điểm và khuyết điểm gì. Từ đó, chọn bài phù hợp với chất giọng và làm mới ca khúc đã cũ bằng “màu” giọng



hát và cách xử lí bài riêng của mình mà không phải bắt chước ai. Chịu khó tìm và “vỡ” bài hát mới phù hợp với “màu” giọng sẽ biểu đạt được nhiều nhất cảm xúc và tạo dựng được dấu ấn riêng.

**\* Sau Sao Mai 2007, Á quân Thu Hà đã nhận được nhiều lời khen ngợi và đánh giá cao. Vì sao Thu Hà lại lựa chọn trở thành là giảng viên thanh nhạc thay vì ca sĩ chuyên nghiệp?**

Tôi thấy rằng, dạy học chính là một trong những cách rèn luyện và hoàn thiện giọng hát tốt nhất. Như ca sĩ Lan Anh, Tân Nhân và rất nhiều ca sĩ khác, họ đều đang hoạt động ca nhạc chuyên nghiệp nhưng lại chọn nghề giáo viên. Một cơ duyên nữa khiến tôi lựa chọn nghề dạy học trước nhiều cơ hội nghề nghiệp khác là trong thời gian học tại Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam tôi đã thi vào Khoa Sư phạm Âm nhạc - Mỹ thuật (nay là Khoa Nghệ thuật) Trường ĐH Sư phạm Hà Nội. Quá yêu thích môi trường



Ca sĩ Thu Hà và Việt Hoàn

học tập ở đây nên khi ra trường tôi đã xin được ở lại giảng dạy thanh nhạc.

**\* Cuộc sống vừa dạy học, vừa biểu diễn hiện nay có khiến Thu Hà hài lòng? Bên cạnh việc ra album, Thu Hà còn có những dự định gì trong năm 2016?**

Tôi thực sự hài lòng về quyết định của mình. Nếu được lựa chọn lại, tôi vẫn chọn con đường đó. Tôi vẫn là cô giáo dạy hát và nỗ lực phấn đấu để ngày càng hoàn thiện, chuyên nghiệp hơn với vai trò ca sĩ của dòng nhạc dân gian. Tất nhiên, vừa theo đuổi hai công việc, vừa đảm nhiệm vai trò người phụ nữ trong gia đình cũng khá vất vả. Rất may, chồng tôi không chỉ là người yêu nhạc mà còn rất hiểu và thông cảm cho nghề nghiệp của vợ. Anh luôn cùng tôi chia sẻ việc nhà cũng như chăm sóc các con. Mới đây, trong DVD *Quê hương - tình yêu tôi* vừa ra mắt, anh còn nhận lời cùng tôi quay MV *Hung Yên mảnh đất ân tình*. Tôi nghĩ mình thật may mắn.

Trong năm 2016, ngoài những công việc cố định như đi học, dạy học, đi diễn, tôi và NSUT Việt Hoàn đã lên kế hoạch cho các show diễn của hai anh em ở nhiều tỉnh thành khác nhau. Bên cạnh đó, tôi cũng mong có thể tiếp tục giới thiệu thêm những sản phẩm âm nhạc mới tới khán giả. Rất mong người yêu nhạc cả nước tiếp tục yêu mến và ủng hộ giọng hát Thu Hà.

**\* Chúc Thu Hà thành công!**

NGUYỄN TRANG (Thực hiện)

Ảnh: HẢI BÀ

# FUTSAL và hành trình đến World Cup

**HAI TỪ WORLD CUP CÓ LẼ KHÔNG PHẢI LÀ THỨ TẠO RA SỰ NGÁT NGÂY THỰC SỰ CỦA NGƯỜI HÂM MỘ VIỆT NAM TRONG KÌ TÍCH CỦA ĐỘI TUYỂN FUTSAL. ĐÓ CHÍNH XÁC LÀ CẢM XÚC TỪ MỘT CHIẾN THẮNG ĐẦY QUẢ CẢM GIỮA CHÀNG DAVID VÀ GÃ KHÔNG LÒ GOLIATH. CHỈ CÁCH ĐÂY CHƯA ĐẦY HAI THÁNG, CHÀNG MÁY AI NHỚ MẶT THUỘC TÊN CÁC THÀNH VIÊN CỦA ĐỘI TUYỂN FUTSAL QUỐC GIA CHƯA NÓI GÌ ĐẾN KHÁI NIỆM VỀ WORLD CUP CỦA MÔN THỂ THAO NÀY...**

## WORLD CUP FUTSAL DỄ HAY KHÓ?

Dễ, cũng dễ hơn bóng đá. Vì cứ theo bảng xếp hạng FIFA, bóng đá sẽ phải vượt một khoảng cách 114 bậc để với tới 32 cái tên dự World Cup. Trong khi đó, Futsal xếp hạng thứ 44 thế giới (trước giải Vô địch châu Á) chỉ cần một giải đấu xuất thần là có thể đứng trong hàng ngũ 24 đội bóng dự ngày hội toàn cầu.

Nhưng khó, quá khó so với bóng đá. Vì bóng đá vẫn luôn là môn thể thao được yêu thích, được quan tâm nhất trong suốt chiều dài lịch sử của thể thao Việt Nam. Còn Futsal 10 năm trước, VFF vẫn tư duy một cách ngô nghê bằng cách cử những cầu thủ sân cỏ có kỹ thuật khéo léo tham gia các giải đấu Futsal quốc tế. 10 năm kể từ khi ra đời cho đến lúc bước chân vào đấu trường lớn nhất thế giới quả là một bước nhảy vọt phi thường.

Một cái khó nữa mà chỉ những người chơi Futsal mới hiểu. Bóng đá đã từng có những chiến thắng bất ngờ trước các tên tuổi hàng đầu châu lục như Hàn Quốc. Nhưng với Futsal, khoảng cách về đẳng cấp rất ít khi dành chỗ cho bất ngờ. Chúng ta chưa từng có một kết quả nào khác ngoài thất bại trước Futsal Nhật Bản. Thế nhưng, trong khi ở ba cặp tứ kết còn lại, các tên tuổi lớn không cho đối thủ của mình một cơ hội nào thì Việt Nam đánh bại nhà đương kim vô địch Nhật Bản. Đó cũng là lời giải thích cho phản bình luận đầy cảm xúc của bình luận viên kênh Fox Sports mà khán giả Việt Nam rành ngoại ngữ đã được nghe ngày hôm đó.

## WORLD CUP NẪM TRONG TÍNH TOÁN HAY LÀ MỘT SỰ MAY MẮN?

Khi đội tuyển Futsal lên đường sang Uzbekistan dự giải vô địch châu Á thì





cũng là thời điểm Tết cận kề, chẳng mấy ai quan tâm đến chiến dịch âm thầm của họ và có quan tâm chắc cũng không nghĩ đến mấy chữ World Cup. Ông Trưởng đoàn Trần Anh Tú nói với một số phóng viên quen biết của mình rằng, mục tiêu của đội là World Cup, không mấy ai tin. Nhưng chính nhân vật yêu Futsal nhất Việt Nam chắc cũng không hình dung con đường đến World Cup lại theo hướng này. Tất cả dồn sức thắng Thái Lan ở trận cuối của vòng bảng và gặp Australia một đối thủ vừa tầm ở tứ kết. Thái Lan cũng thích khả năng đó và chúng ta đành phải chấp nhận thất bại cùng tấm vé vào ngõ hẹp gặp nhà vô địch Nhật Bản. Khi đó, nhiều người bắt đầu nhẩm tính xem đối thủ sẽ là ai ở vòng tranh vé vượt sau khi chúng ta thua Nhật Bản. Bất ngờ đã xảy ra, nhưng chúng ta không may mắn. Tuyển Nhật đá trận gặp tuyển Việt Nam với suy nghĩ hướng về bán kết. Họ luôn gác trước 2 bàn và yên tâm rằng đối thủ không đủ sức thay đổi tình hình. Nhưng chưa bao giờ đội bóng của Bruno chơi kiên cường đến như vậy. Bàn thắng kĩ thuật của Danh Phát rút ngắn tỉ số xuống còn 2/3 là một trong những khoảnh khắc quan trọng nhất làm tuyển Nhật mất tinh thần, kể từ đó họ không bao giờ là đội cửa trên, dù vẫn vươn lên dẫn trước.

### **BƯỚC NGOẶT? KHÔNG, BƯỚC NGOẶT CHƯA ĐẾN!**

Chúng ta hay gắn mỗi chiến thắng của mình với từ bước ngoặt. Chưa có bước ngoặt nào cả. Thực tế là sau chiến thắng trước Nhật Bản, giành tấm vé trực tiếp tới World Cup, một trong những việc đầu tiên mà ban huấn luyện đội tuyển phải làm đó là giữ đôi chân của cầu thủ trên mặt đất. Ở thời đại của điện thoại thông minh và mạng xã hội,

những cầu thủ ngoài đôi mươi sẽ có một đêm không ngủ, sau đó là trả lời tin nhắn, bình luận Facebook và nhận cuộc gọi của các phóng viên từ quê nhà. Đó là những thứ mà những cầu thủ Futsal chưa bao giờ trải qua. Ban huấn luyện thu lại điện thoại, yêu cầu các cầu thủ nghỉ ngơi đầy đủ. Nhưng chính các cầu thủ mới là những người hiểu nhất rằng, chiến thắng bất ngờ trước Nhật Bản và tấm vé đi World Cup không nâng tầm đẳng cấp của họ. Các trận thua trước Iran và Thái Lan sau đó là điều đã nằm trong dự tính. Còn bước ngoặt với Futsal Việt Nam chỉ đến khi mà những người làm bóng đá biết tận dụng kì tích này như một cú hích để Futsal phát triển. Sự tung hô trong thời đại của Facebook sẽ biến mất nhanh như một dòng trạng thái mà thôi. Futsal sẽ không rẽ đi đâu hết nếu như từ nay không có nhiều thêm nữa các câu lạc bộ được tổ chức bài bản, nếu như mọi trường học vẫn chỉ dùng cơ sở vật chất của mình cho bóng đá, bóng rổ và cầu lông.

### **NGƯỜI CÔ ĐƠN SẼ LẠI MỘT MÌNH?**

Gần mười năm trước, khi con sốt doanh nghiệp đổ vào làm bóng đá bắt đầu, có một người tự chọn cho mình Futsal. Đó là ông Trần Anh Tú, chủ doanh nghiệp Thái Sơn Nam. Nếu ông Tú làm Futsal chỉ để quảng bá cho doanh nghiệp của mình thì ông đã thất bại, vì đến giờ, khi ông đã nổi tiếng hơn, nhiều người vẫn chẳng biết ông kinh doanh thiết bị điện nhập khẩu từ Hàn Quốc. Ai biết ông Tú sẽ thấy Futsal hợp với ông hơn bóng đá. Futsal trầm lặng, hoa mỹ nhưng đầy biến hoá và bùng nổ, dù đồng hồ trận đấu đã đếm ngược từng giây. Thu nhận lại một đội bóng phong

trào danh tiếng đất Hà thành từ tay một người bạn, ông bắt đầu gây dựng đế chế Futsal của mình. Các đội bóng Thái Sơn Nam và Thái Sơn Bắc của ông chinh phục giải vô địch quốc nội, làm cho các đội bóng khác cảm thấy sự tồn tại của mình thật là vô ích. Rồi khi họ nản, ông lại động viên, hỗ trợ kinh phí để họ tiếp tục. Ông Trần Anh Tú là người đứng ra tổ chức giải League Futsal toàn quốc, cúp quốc gia Futsal, là người đầu tiên đưa một câu lạc bộ Futsal của Việt Nam giành hạng 3 châu Á. Ông Tú trả lương cho HLV trưởng đội tuyển quốc gia, chia sẻ mọi kinh phí của đội tuyển với Tổng cục Thể dục - Thể thao. Sau gần 10 năm, World Cup là sự đền đáp xứng đáng với ông và các cộng sự. Nhưng câu hỏi thú vị với Futsal Việt Nam nằm ở thời điểm nàng Lọ Lem đi dự hội trở về. Futsal Việt Nam sẽ ra sao? Kì tích này có trở thành bước ngoặt hay không? Ông Tú liệu còn có một mình trên con đường Futsal?... Và câu hỏi muôn thâu: Bao giờ chúng ta vượt qua được Futsal Thái?

### **THÀNH TÍCH CỦA FUTSAL VIỆT NAM:**

- Lọt vào VCK Futsal Thế giới 2016
- Xếp hạng 4 giải vô địch Futsal châu Á 2016
- Á quân giải vô địch Futsal Đông Nam Á các năm 2009, 2012
- Huy chương bạc SEA Games các năm 2011, 2013
- CLB Thái Sơn Nam giành hạng Ba giải vô địch châu Á 2015

Bài: QUỐC KHÁNH  
Ảnh: QUANG THẮNG

# CHUYỆN TÌNH CỦA NSND Trà Giang

## **NỖI NHỚ KHẮC KHOẢI VỀ MỐI TÌNH BẤT DIỆT**

Đến thăm NSND Trà Giang trong căn hộ chung cư nhỏ trên đường Phạm Ngọc Thạch (Q.1, TPHCM), chúng tôi có chút ngỡ ngàng. Bởi trước mặt chúng tôi, hình ảnh chị Tư Hậu hay cô Dịu (trong phim *Vĩ tuyến 17 ngày và đêm*) dường như vẫn hiện hữu dù chiến tranh đã qua từ rất lâu. Vẫn đôi mắt đen láy nhiều cảm xúc, nụ cười hiền hòa, giọng nói nhẹ nhàng, từ tốn là phong thái toát lên từ con người bà. Trực tiếp gặp bà ở ngoài đời, chúng tôi càng hiểu vì sao những vai diễn của bà lại làm mê đắm hàng triệu trái tim khán giả. Đó là vẻ đẹp của người phụ nữ Việt Nam. Đức hi sinh, chịu thương chịu khó của người mẹ, người chị, người vợ trong chiến tranh như thế nào thì NSND Trà Giang vẫn bền bỉ nuôi dưỡng trong cuộc sống riêng tư của mình.

Cuộc hôn nhân của NSND Trà Giang và GS.NS violon Nguyễn Bích Ngọc từng là



tâm điểm của giới truyền thông. Tuy nhiên, kể từ khi GS. Bích Ngọc ra đi, cuộc sống của NSND Trà Giang chìm lắng với những khoảng riêng. Bà không chia sẻ với ai, nhưng chắc ai cũng hiểu, bởi trong suốt chừng ấy năm, cuối tuần nào bà cũng đến phần mộ của chồng, thấp nhen nhang rồi ngồi nhìn di ảnh ông hồi lâu. Tưởng chừng nỗi đau sau sự ra đi của GS Bích Ngọc đến nay đã nguôi ngoai nhưng khi nghe chúng tôi nhắc lại chuyện này, bà mới thổ lộ rằng, nỗi nhớ ngày càng khắc khoải và khoảng trống trong trái tim bà ngày một lớn hơn.

Không trống vắng sao được, khi giờ đây ở một mình một căn hộ, NSND Trà Giang vẫn treo khắp nhà những bức ảnh chụp chung của hai vợ chồng, từ lúc trẻ đến những sự kiện lớn trong cuộc đời sự nghiệp của cả hai. Cầm trong tay bức ảnh hai vợ chồng chụp chung lúc còn trẻ, NSND Trà Giang kể rằng, ngày ấy, bà “chết” GS Bích Ngọc bởi vé thư sinh điển trai, đa tài và rất chân

**NSND TRÀ GIANG LÀ MỘT TRONG NHỮNG NỮ DIỄN VIÊN NỔI TIẾNG NHẤT CỦA LÀNG ĐIỆN ẢNH VIỆT THẬP KỈ 70 THẾ KỈ TRƯỚC. KHÔNG CHỈ Ở CÁC VAI DIỄN MÀ CẢ Ở NGOÀI ĐỜI, NSND TRÀ GIANG LÀ MỘT TRONG NHỮNG BIỂU TƯỢNG TIÊU BIỂU CHO NGƯỜI PHỤ NỮ VIỆT NAM TỎ TÀN, CHỊU THƯƠNG CHỊU KHÓ VÀ CHUNG THỦY. MỐI TÌNH CỦA BÀ VÀ GSND ÂM NHẠC BÍCH NGỌC ĐÃ KHIẾN BAO THẾ HỆ KHÁN GIẢ PHẢI NGƯỠNG MỘ. TUY GS BÍCH NGỌC ĐÃ RA ĐI NHƯNG NSND TRÀ GIANG VẪN LUÔN KHÁNG ĐỊNH, NGƯỜI CÓ THỂ MẤT ĐI NHƯNG TÌNH YÊU HỌ DÀNH CHO NHAU MÃI LÀ VĨNH CỬU.**



tin. GS Bích Ngọc thời còn trẻ là một thành viên trong đội văn công do NS Nguyễn Văn Khánh, cha của NSND Trà Giang phụ trách. GS Bích Ngọc được thầy giáo ưu ái vô cùng, đó là lí do ông may mắn được gặp gỡ và làm quen với “tiểu thư” nhà thầy.

Cô gái trẻ Trà Giang khi ấy cũng mới theo nghiệp cha, chập chững bước vào nghề diễn. Tuy chưa có tác phẩm nào để đời nhưng nét đẹp quyến rũ và phong thái nhẹ nhàng của bà đã khiến cho bất cứ ai trông thấy đều phải mê mẩn, trong đó có Bích Ngọc. Tuy nhiên, vì cô gái ông đem lòng yêu thương lại là con gái của thầy giáo mình, cho nên dù đắm đuối nhưng ông chỉ biết chôn giấu tình cảm đó trong tim. Ông nuôi tham vọng sẽ trở thành một nghệ sĩ được khán giả công nhận, chỉ với mục đích với tới cô nàng tiểu thư ấy.

Chàng trai trẻ đem theo những ước mơ ấy tới thành phố Matxcova, trúng tuyển vào học ngành violon tại một Nhạc viện có tiếng của nước Nga. Phát huy khả năng thiên bẩm của mình, Bích Ngọc nhanh chóng tốt nghiệp loại giỏi. Ông mang theo những thành công ban đầu của mình trở về Việt Nam, vẫn mong muốn có thể tiến xa hơn nữa.

Năm 1965, Bích Ngọc trở lại Sài Gòn, tìm đến thăm nhà thầy giáo Nguyễn Văn Khánh và tiểu thư Trà Giang. Quả là không nằm ngoài sức tưởng tượng, cô gái nhỏ ngày nào giờ đã trưởng thành và xinh đẹp, nhưng giờ Trà Giang mang nét đẹp của một người phụ nữ giản dị, mặn mà. Khi ấy, NS Trà Giang đã thành công với những vai diễn trong: *Chị Tư Hậu, Làng*

*nổi...*, những người phụ nữ tần tảo trong chiến tranh đã giúp cô gái ngày nào không còn giữ cái nét tiểu thư đài các nữa. Thay vào đó là hình ảnh người con gái hiền dịu, đoan trang, giản dị. Buổi chiều hôm ấy, cuộc gặp gỡ đã đưa hai trái tim đến gần nhau hơn.

Từ đó, GS Bích Ngọc thường xuyên ghé thăm Trà Giang, khi thì ở nhà, khi thì ở phim trường. Hai tâm hồn ngày càng đồng điệu và tình yêu chớm nở sau những buổi



NSND Trà Giang cùng chồng và con gái thời trẻ

hẹn hò. NSND Trà Giang vẫn còn nhớ như in những buổi chiều đông Hà Nội, hai người chờ nhau trên chiếc xe đạp đi khắp các phố phường. Giữa đường phố đông đúc người qua lại, sao trong lòng nữ nghệ sĩ cảm thấy bình yên đến lạ. Mãi về sau này, bà mới hiểu, đó là cảm giác của một trái tim bắt đầu biết yêu.

### TÌNH YÊU ĐẾN TỪ HAI TRÁI TIM YÊU NGHỆ THUẬT

Tình yêu đến ngày nở hoa kết trái. Sau khi kết hôn, GS Bích Ngọc và NSND Trà Giang luôn là tâm điểm của báo giới. Có lẽ bởi không chỉ hạnh phúc trong cuộc sống hôn nhân, họ còn là đòn bẩy

giúp sự nghiệp của cả hai ngày càng rực rỡ. Bích Ngọc tốt nghiệp nghiên cứu sinh tại nước ngoài và nhanh chóng nhận danh hiệu Giáo sư âm nhạc. Còn NSND Trà Giang liên tiếp đạt được những thành công và giải thưởng lớn như: Giải Diễn viên nữ xuất sắc nhất tại Liên hoan phim quốc tế Matxcova (năm 1973) qua vai Dịu trong phim *Vĩ tuyến 17 ngày và đêm*.

Chính những ngày hoạt động nghệ thuật gian khổ

trong bom đạn, tình yêu của GS Bích Ngọc và NSND Trà Giang sáng lên như một ngọn lửa ấm nồng. Trong thời gian mang thai đứa con đầu lòng, hai vợ chồng lúc nào cũng bên nhau. Kể cả khi đó NSND Trà Giang vẫn đi đóng phim hàng ngày, nhưng luôn có chồng sát cạnh chăm sóc, đồng thời là khán giả trung thành đưa ra những nhận xét về diễn xuất để vợ diễn tốt hơn. Với NSND Trà Giang, những thành công của bà có sự đóng góp không nhỏ của chồng.

Không chỉ trong khoảng thời gian đầu mà mãi về sau này, GS Bích Ngọc luôn là người chồng, người cha mẫu mực. NSND Trà Giang khẳng

định, chồng bà là người đàn ông hiếm có. Khi bà được người này người nọ để ý đến và buông lời tán tỉnh, ông vẫn bình tĩnh, xử lí thỏa đáng, chưa bao giờ nặng lời với bất kì ai. Người ngoài có khi tưởng rằng sóng gió sẽ xảy ra, nhưng suy nghĩ ấy dập tắt ngay khi họ được chứng kiến hạnh phúc của vợ chồng bà.

Dù công việc có bận rộn đến đâu, GS Bích Ngọc vẫn luôn giành thời gian chăm sóc con. Niềm đam mê nghệ thuật của ông đã lan tới người con gái Bích Trà. Nhờ có sự hướng dẫn và đặc biệt là niềm

cảm hứng từ cha truyền lại, Bích Trà nhanh chóng trở thành nghệ sĩ piano nổi tiếng. Hiện tại, cô hoạt động nghệ thuật tại nước ngoài. Thỉnh thoảng, cô về Việt Nam sống cùng mẹ một thời gian.

Cuộc tình của GS Bích Ngọc và NSND Trà Giang trước hết là nguồn động lực lớn lao cho con cái. Ngoài ra, những người hâm mộ NSND Trà Giang có lẽ sẽ không khỏi thán phục mỗi khi nhắc đến cuộc hôn nhân của bà. Bà chia sẻ, ngay cả khi không còn trên đời này nữa thì tình yêu với GS Bích Ngọc vẫn tồn tại, bất diệt.

HÀ HƯƠNG

# “BÀ TIÊN” CỦA TRẺ TỰ KỈ



## TỪ HÀNH TRÌNH CHỮA BỆNH CHO CON TỚI NGÔI TRƯỜNG NGHỆ THUẬT CHO TRẺ TỰ KỈ

\* **PV:** Là một nghệ sĩ viola quốc tế, đã từng biểu diễn cùng những dàn nhạc lớn trên thế giới nhưng ở trong nước, Nguyệt Thu lại nổi tiếng với vai trò là “bà tiên” của trẻ tự kỉ. Được biết, chị đang nỗ lực dồn nhiều tâm huyết cho ngôi trường đầu tiên ở Việt Nam và châu Á sử dụng âm nhạc để trị liệu cho trẻ tự kỉ mà chị vừa

là người sáng lập vừa là giảng viên chính?

**NS Nguyệt Thu:** Tôi không dám nhận là “bà tiên” đâu vì mình thấy bản thân chưa làm được gì nhiều cho các con cả. Chuyện mở trường chỉ như một giấc mơ vậy, vì mục đích về Việt Nam của tôi là để có cơ hội ở bên cạnh cha già (NGƯT Nguyễn Văn Thương - PV) cho ông được vui những ngày cuối đời. Cũng như muốn thay ông phát triển môn đàn viola mà thôi.

NGÀY 2/4 HÀNG NĂM ĐƯỢC COI LÀ NGÀY TOÀN CẦU ỦNG HỘ TRẺ TỰ KỈ, NĂM NAY, VÀO ĐÚNG NGÀY NÀY, NGHỆ SĨ VIOLA QUỐC TẾ NGUYỆT THU CÙNG NHÓM TỨ TÁU APAISONADO SẼ CÓ MỘT BUỔI BIỂU DIỄN TẠI NHÀ HÁT LỚN NHẪM GÂY QUỸ TỪ THIỆN HỌC BỔNG TÀI NĂNG DÀNH CHO TRẺ TỰ KỈ. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI NGHỆ SĨ NGUYỆT THU ĐỂ HIỂU THÊM VỀ CÔNG VIỆC ĐẦY Ý NGHĨA CHỊ ĐANG LÀM.



Nhóm tứ tấu Apaixonado Quartet do NS Nguyệt Thu là trưởng nhóm

Để mở trường nghệ thuật đầu tiên ở châu Á dành cho trẻ tự kỉ là một câu chuyện dài, Nguyệt Thu may mắn vì đã có sự trợ giúp của Viện Khoa học và giáo dục Đông Nam Á cũng như gia đình và bạn bè ủng hộ, động viên. Tôi chỉ nghĩ đơn giản là âm nhạc đến với ai cũng tốt, nhất là người có tổn thương về mặt tâm lí. Chưa kể, tôi rất thương những trẻ nhỏ có hoàn cảnh giống con trai mình. Chỉ đơn giản vậy thôi.

\* **Hơn ai hết, chị là người đồng cảm, thấu hiểu nỗi lòng của các bậc phụ huynh có trẻ tự kỉ khi đã trải qua quãng đường 12 năm chữa bệnh cho chính con trai mình?**

Con trai tôi mang chứng tự kỉ, vì thế tôi đã không từ bỏ bất cứ cơ hội nào để có thể học hỏi về cách trợ giúp cho con. Tôi cũng rất thương các cha mẹ có con khác biệt này vì họ phải chịu đựng sự kì thị cũng như thiếu hiểu biết của những người



xung quanh. Có một điều tôi muốn chia sẻ: mười mấy năm đồng hành cùng con, tôi đã tìm đủ phương pháp có thể cho con nhưng dù sao cũng chỉ cho con mà thôi. Nhưng từ ngày mở trường, tôi như được mở mang thêm kiến thức vì cần tìm hiểu kĩ hơn, có cơ hội thực hành và biết cách áp dụng vào từng trường hợp. Và cuối cùng là tôi có thêm nhiều lựa chọn để dạy thành công cho chính con trai. Phải chăng đó thực sự là may mắn của mẹ con tôi?

**\* Ước tính, Việt Nam có tới nửa triệu trẻ em bị tự kỉ - một con số đáng báo động, nhưng gia đình các em vẫn loay hoay tự mò mẫm chữa trị cho con, hầu như không nhận được sự trợ giúp của xã hội. Vậy theo chị biết, các quốc gia trên thế giới thì như thế nào?**

Các quốc gia trên thế giới đều nỗ lực hỗ trợ cho trẻ tự kỉ, tuy nhiên, không phải tất cả đều thành công, đều có mặt trái và mặt phải. Ví dụ: ở Hà Lan, cơ sở vật chất tốt, tuy nhiên, do suy nghĩ đàng nào xã hội cũng sẽ có chính sách cho các con nên họ cũng không dạy hết sức có thể. Còn Singapore thì lại rất quan tâm



NS Nguyệt Thu đang hướng dẫn trẻ tự kỉ thiền

đến việc học của trẻ vì họ quan niệm, con người có thể tàn tật nhưng không thể là phế nhân. Với nguyên tắc này, người tự kỉ cần được hỗ trợ để phát triển tiềm năng, tiền học phí rất cao, từ 1200 - 1500\$ /1 tháng. Từ khi biết con mang chứng tự kỉ, tôi học được cách ít chê trách xã hội hay người xung quanh. Mỗi cá nhân nên cố gắng hết sức mình cũng như học hỏi để thay đổi nhận thức. Và khi ấy, tôi tin xã hội sẽ có sự thay đổi.

Bất cứ công việc nào có sự đoàn kết thì phần lớn đều rất thành công. Vì thế, tôi rất cần xã hội thông cảm cho các gia đình có

trẻ mang chứng tự kỉ. Sự chia sẻ sẽ giúp họ cười mờ hơn và lúc đó, điều kì diệu sẽ đến với nhiều hi vọng mới cho tương lai.

### **MONG CÓ NHIỀU MẠNH THƯỜNG QUÂN GIÚP TRẺ TỰ KỈ**

**\* Được biết, nhân ngày 2/4 - Ngày toàn cầu ủng hộ người tự kỉ tới đây, chị cùng nhóm tứ tấu Apaixonado sẽ có một buổi biểu diễn tại Nhà hát Lớn nhằm gây quỹ từ thiện trao 10 học bổng tài năng dành cho trẻ tự kỉ có hoàn cảnh khó khăn. Chị có thể chia sẻ đôi chút về chương trình thiện nguyện này?**

Là một nghệ sĩ từng đoạt nhiều giải thưởng trong các kì thi quốc tế, tôi mong

tặng cho 10 bé tự kỉ tài năng nhưng có hoàn cảnh khó khăn.

**\* Rất nhiều gia đình có trẻ tự kỉ từ các tỉnh thành đã tìm đến chị như một vị cứu tinh, và hẳn trong số đó có nhiều hoàn cảnh khó khăn?**

Nếu để trợ giúp cho tất cả các hoàn cảnh thì cần rất nhiều kinh phí, tôi mong muốn sẽ có nhiều nghệ sĩ, các Mạnh Thường Quân sẽ biết đến và hỗ trợ thêm nhiều trẻ hơn.

**\* Một phương pháp chữa tự kỉ mà nghệ sĩ Nguyệt Thu đã áp dụng thành công cho con trai của mình là dùng âm nhạc, hội họa. Nhưng, dường như việc đồng hành, sát cánh cùng con của các bậc**

*Nghệ sĩ Nguyệt Thu sinh ra trong một gia đình nghệ thuật - bố là NGUYỄN VĂN THƯỜNG - người khai sinh bộ môn viola tại Nhạc viện Hà Nội (nay là Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam). Chị đã thi đỗ và theo học tại Nga, tốt nghiệp tại Tchaikovsky - nhạc viện hàng đầu thế giới với tấm bằng đỏ và điểm 5+. Nghệ sĩ Nguyệt Thu đã đoạt nhiều giải thưởng quốc tế cho môn đàn viola như giải "Niềm Hi vọng" năm 1995 tại Nga; giải đặc biệt "Người chơi Bach hay nhất" tại Isle of Man - Anh tháng 9/1997 và giải Nhì concours quốc tế tại Matxcova - Nga tháng 12/1997... Chị đã tỏa sáng ở nước ngoài với cương vị là bè trưởng Viola tại 7 dàn nhạc nổi tiếng khác nhau. Hiện chị là trưởng nhóm tứ tấu Apaixonado quartet và dành tâm huyết cho ngôi trường mang tên SFORA (Sunrise for Arts - đơn vị trực thuộc Viện khoa học và giáo dục Đông Nam Á). Đây là trường đầu tiên ở Việt Nam sử dụng âm nhạc và nghệ thuật để trị liệu chứng tự kỉ ở trẻ em.*

muốn tiếng đàn của mình và nhóm Apaixonado được cất lên như cầu nối đến với trái tim mọi người để chia sẻ với họ về những đứa trẻ thiệt thòi.

Chương trình bao gồm những tác phẩm cổ điển nổi tiếng cho viola và dàn nhạc do tôi chơi. Có thêm sự bất ngờ của Apaixonado quartet với phong cách mới và chơi một tác phẩm lần đầu tiên ở Việt Nam được chuyển soạn lại cho tứ tấu và dàn nhạc dây. Tôi mong muốn, đây không chỉ là một đêm nhạc thiện nguyện mà thực sự là một đêm âm nhạc bác học có đẳng cấp và hấp dẫn. Bên cạnh đó, sẽ có các hoạt động bên lề như triển lãm và bán đấu giá tranh của trẻ tự kỉ. Một điều đặc biệt, sẽ có 1 bộ sưu tập thời trang từ tranh của một bé tự kỉ. Số tiền thu được sẽ được

cha mẹ với tất cả tình thương yêu mới là quan trọng?

Cần rất nhiều phương pháp để hỗ trợ cho trẻ khác biệt này nên âm nhạc cũng chỉ là một trong nhiều cách tôi dùng trị liệu cho con. Và đúng như bản chất của các con, tình yêu thương sẽ là chìa khóa để mở cửa tâm hồn con trẻ.

**\* Sắp tới đây, chị còn ấp ủ những dự án nào dành cho trẻ tự kỉ?**

Trong tháng 5 tới, tôi tổ chức một chương trình giáo dục do nghệ sĩ nước ngoài về diễn và cũng gây quỹ cho các tài năng là trẻ tự kỉ. Tháng 6, tôi muốn mời Giáo sư của trường đại học dạy về cách hỗ trợ trẻ tự kỉ và cũng là người tự kỉ thành công về nói chuyện. Tôi muốn làm nhiều hơn nữa vì nụ cười của con trẻ đã làm cuộc sống của tôi trở nên có giá trị hơn.

CẨM HÀ (Thực hiện)

CHÀNG HOÀNG TỬ CỦA *HÒA ÂM*  
*ÁNH SÁNG 2016* CHO BIẾT, NGAY TỪ  
ĐẦU ĐÃ XÁC ĐỊNH KHÔNG CHẠY  
THEO DÒNG NHẠC THỊ TRƯỜNG.  
ƯỚC MƠ LỚN NHẤT CỦA SOOBIN  
HOÀNG SƠN LÀ THAY ĐỔI ĐƯỢC  
THỊ HIỆU NGHE NHẠC  
CỦA KHÁN GIẢ.

## SOOBIN HOÀNG SƠN

Muốn thành công  
thì phải khác biệt



## HÒA NHẬP CHỮ KHÔNG HÒA TAN

Nếu nhìn lại những bước đi của Soobin Hoàng Sơn thì mới thấy rằng, không phải ngẫu nhiên mà chàng ca sĩ còn rất trẻ này lại có bản lĩnh âm nhạc vững vàng như thế. Sinh ra trong một gia đình có truyền thống nghệ thuật, niềm đam mê âm nhạc như đã có sẵn trong người Hoàng Sơn. 5 tuổi, anh đã được đi lưu diễn nước ngoài cùng với bố, tiết mục biểu diễn của Hoàng Sơn lúc đó là đàn bầu. Lớn hơn một chút, bố mẹ cho Soobin học chuyên ngành Piano. Khi học xong Trung cấp, Soobin khiến bố mẹ “nổi điên” khi quyết định nghỉ học chuyển sang sáng tác và ca hát. Gặp được các thành viên trong nhóm Underground là một bước chuyển lớn trong tư duy âm nhạc của Soobin, người có ảnh hưởng lớn nhất tới anh là phù thủy âm nhạc Hoàng Tourlive. Nét độc đáo trong âm nhạc của Hoàng Sơn chính là sự pha trộn giữa nhạc dân tộc và sự mới mẻ của âm nhạc hiện đại. Đúng như nhà sản xuất âm nhạc nổi tiếng Hàn Quốc Go Kwang Il nhận xét: “Soobin Hoàng Sơn có một sức hút rất riêng: một chút tình cảm, một chút tinh tế và một chút sâu lắng”.

Đạt ngôi vị Á quân cuộc thi *Ngôi sao Việt*, từng có 5 tháng được sống trong “lò đào tạo” sao của Kpop, khoảng thời gian dù ngắn ngủi nhưng cũng đủ để Soobin nhận ra một chân lí: muốn thành công thì phải khác biệt, để khán giả chấp nhận

sự khác biệt ấy lại càng khó hơn nữa. Sơn bảo, mình thích âm nhạc Hàn Quốc, nhưng lại bị ảnh hưởng nhiều bởi nhạc Âu - Mỹ đặc biệt là ông hoàng nhạc Pop Micheal Jackson. Sở hữu ngoại hình đẹp, khả năng sáng tác tốt, vũ đạo điêu luyện nhưng suốt một thời gian dài anh vẫn loay hoay không thoát khỏi hình ảnh ca sĩ của dòng nhạc không chính thống.

Đến với *Hòa âm ánh sáng 2016*, giống như cá gặp nước, Soobin được dịp thể hiện tài năng của mình và thường xuyên nhận con mưa lời khen của Ban giám khảo. Không đạt được ngôi vị cao nhất, nhưng với Soobin, những gì anh nhận được từ chương trình này “còn hơn cả mong đợi”, đó chính là tình cảm của khán giả và một hướng đi rõ ràng cho bản thân. “Trước đó tôi vẫn còn đang loay hoay đi tìm cho mình một con đường, một thể loại, một phong cách riêng. Nhưng khi bắt đầu bước chân vào *The Remix* thì tôi đã định hình được mình nên làm cái gì, phát triển âm nhạc theo hướng nào và hình ảnh sẽ ra sao...”, Soobin chia sẻ.

### SỢ MA VÀ HAY KHÓC

Chắc hẳn nhiều cô gái sẽ “choáng” khi biết “hoàng tử” của lòng mình lại có những nỗi sợ rất “bánh bèo” như vậy. Là con út trong gia đình nên từ nhỏ anh đã cho mình cái quyền nhõng nhẽo, khi tham gia vào nhóm Underground cũng là em út luôn nên cũng được hưởng rất nhiều “đặc quyền”. Nhõng nhẽo vậy thôi nhưng

Soobin lại là người sống rất tình cảm và luôn biết nghĩ cho người khác. Hàng ngày, anh đều tự nhắc mình phải sống cho tử tế, phải cố gắng nỗ lực nhiều hơn để bố mẹ yên lòng và không thấy hối hận vì đã đồng ý cho con đi theo nghiệp ca hát. Trước mỗi đêm thi của *Hòa âm ánh sáng*, Soobin đều dặn bố mẹ nhớ xem con trên sóng truyền hình trực tiếp. Không quá ảo tưởng vì những thành công đang có, Soobin cho rằng mình còn phải cố gắng rất nhiều để có thể hiện thực hóa ước mơ của mình. Cứ bước thật chậm mà chắc còn hơn làm những điều vô nghĩa: “Trong một thế giới âm nhạc sôi nổi và đa dạng như hiện nay, để gây chú ý, bạn phải là người đặc biệt, âm nhạc của bạn cũng phải đặc biệt, không giống với những người khác”, anh quả quyết.

Soobin thừa nhận mình là người khó hiểu và khó chiều, những lúc ngồi một mình thường có xu hướng tự kỉ, đặc biệt là rất dễ rơi nước mắt. Nhớ nhà cũng khóc, gặp điều gì xúc động cũng khóc và thậm chí xem phim tình cảm cũng có thể bật khóc ngon lành. Tuy nhiên, cuộc sống tự lập ở TP.HCM đã giúp Soobin “lớn” lên rất nhiều rồi. Là người sống nội tâm nên mẫu bạn gái lí tưởng của anh là một người sâu sắc, hiểu được cả những gì mà mình không nói thành lời.

BẢO ANH

Ảnh: ANDY BÙI



Hoàng Sơn trong CT *Hòa âm ánh sáng 2016*

# Nhập ngũ CÓ CÒN LÀ NỔI ÁM ẢNH của sao Hàn?

**VỚI MỘT NỀN GIẢI TRÍ MANG TÍNH CẠNH TRANH KHỐC LIỆT NHƯ HÀN QUỐC, CHỈ CẦN DỪNG LẠI THÌ LẬP TỨC SẼ CÓ NGƯỜI KHÁC CHIẾM MẮT VỊ TRÍ CỦA MÌNH. CHÍNH VÌ VẬY MÀ KHOẢNG THỜI GIAN 2 NĂM QUÂN NGŨ TÙNG LÀ NỔI ÁM ẢNH CỦA CÁC SAO HÀN. NHIỀU NGƯỜI ĐÃ KHÔNG TÌM LẠI ĐƯỢC HẢO QUANG SAU KHI HOÀN THÀNH NGHĨA VỤ QUÂN SỰ. NHƯNG CŨNG NHIỀU NGƯỜI ĐÃ BIẾT TẬN DỤNG THỜI GIAN THỰC HIỆN NGHĨA VỤ CÔNG DÂN ĐỂ “NÂNG TÂM” HÌNH ẢNH CỦA MÌNH.**

## TRỞ LẠI NGOẠN MỤC

Ví dụ điển hình nhất là chàng Đại úy đang làm chao đảo trái tim của các cô gái qua vai diễn trong bộ phim *Hậu duệ của mặt trời*. Trước khi nhập ngũ, Song Joong Ki vốn nổi tiếng với dạng vai nam chính ấm áp, thậm chí còn khá nữ tính như trong *Sungkyunkwan Scandal*. Ngày 27/8/2013, anh tạm rời xa màn ảnh nhỏ và người hâm mộ để làm thủ tục nhập ngũ tại phòng lực lượng binh đoàn dự bị 102 khu Gangwon Chungcheon. Dù đang ở trong quân ngũ nhưng sức nóng của “chàng sói” vẫn không hề giảm nhiệt. Rất nhiều kịch bản phim đã được gửi tới khi thời gian chấp hành nghĩa vụ quân sự của Song Joong Ki sắp kết thúc. *Hậu duệ của mặt trời* là bộ phim tài tử này lựa chọn để trở lại làng giải trí. Hình ảnh đại úy Shi Jin mà Song Joong Ki thể hiện trong phim là người đàn ông cá tính, mạnh mẽ, rắn rỏi nhưng cũng rất ngọt ngào, ấm áp. Không chỉ thay đổi về ngoại hình, diễn xuất của anh cũng có chiều sâu hơn rất nhiều nhờ những trải nghiệm trong thời gian mặc áo lính. Sức nóng của *Hậu duệ của mặt trời* đã đưa tên tuổi của Song Joong Ki

vượt ra ngoài lãnh thổ Hàn Quốc, nổi tiếng khắp châu Á. Song Joong Ki cũng thừa nhận, môi trường quân đội đã giúp anh hoàn thiện bản thân: “Tôi còn phải kinh qua một chặng đường dài nhưng tôi nghĩ những gì đã trải nghiệm trong quân đội sẽ giúp tôi nhập vai tốt hơn”.

Sau nhiều lần trì hoãn, Bi Rain đã chính thức nhập ngũ vào tháng 10/2011 khi đang là ngôi sao gây “điên đảo” khắp châu Á. Trong quá trình tham gia nghĩa vụ quân sự, rất nhiều bức hình Bi Rain mặc áo lính được khán giả chuyền tay nhau. Anh cũng từng có mặt trong đoàn nghệ thuật quân đội Hàn Quốc tới giao lưu tại Việt Nam vào năm 2013. Sau khi rời quân ngũ, Bi Rain ngay lập tức bắt tay vào làm việc miệt mài với hàng loạt các bộ phim ở nhiều quốc gia:



Bi Rain



Song Joong Ki

*Người tình kim cương* (Trung Quốc), *Có nàng đáng yêu* (Hàn Quốc), *Hoàng tử* (Hollywood). Hiện nay anh cũng đang khuấy động màn ảnh nhỏ với một vai diễn đầy thú vị trong *Come back Mister*, bộ phim đang chạy đua rating với *Hậu duệ của mặt trời*. Hai năm trong quân ngũ cũng không làm lung lay ngôi vị nam nghệ sĩ thành công nhất trong lịch sử K-Pop của Bi Rain.

So Ji Sub hay Jo In Sung đều đã hoàn thành tốt nghĩa vụ quân sự và được khán giả chào đón nồng nhiệt sau khi trở về từ quân đội và ngày càng thành công trong sự nghiệp. Dù chưa xuất ngũ nhưng nam diễn viên của *Mặt nạ cô dâu* đã có hợp đồng đóng phim *Monster* của MBC. Đại diện công ti quản lý *Haewadal Entertainment* cho biết, ngay khi hoàn thành nghĩa vụ quân đội, Park Ki Woong sẽ có mặt trên phim trường. Sự trở lại của anh đang được rất nhiều người hâm mộ chờ đón.

## NÂNG TÂM HÌNH ẢNH

Trong làng giải trí Hàn, tài năng thôi chưa đủ, để trở thành một ngôi sao thì nhân cách và lối sống phải được đặt lên hàng đầu. Khán giả luôn là những trọng

tài công tâm nhất nhưng cũng khó tính nhất. Với người Hàn Quốc, việc thực hiện nghĩa vụ quân sự là một tấm giấy chứng nhận cho tình yêu của mỗi cá nhân đối với Tổ quốc của mình. Năm bắt được tâm lý này, nhiều ngôi sao đã biết lấy việc nhập ngũ để ghi điểm với người hâm mộ, đưa hình ảnh của mình lên một tầm cao mới. Hyun Bin quyết định nhập ngũ ngay sau khi bộ phim *Secret Garden* mà anh đóng chung với Ha Ji Won gây “bão” khắp châu Á. Trong quân đội, tài tử này cũng từ chối vị trí nhân viên quan hệ công chúng, vừa nhẹ nhàng mà lại được gần khán giả để tham gia vào Thủy quân lục chiến tại Biên Vàng, sát biên giới Triều Tiên, nơi đã từng xảy ra vụ đánh bom nguy hiểm. Hành động của anh đã được cư dân mạng ủng hộ và khâm phục. Vào ngày xuất ngũ, hàng trăm người hâm mộ đã xếp hàng dưới tiết trời giá rét để chào đón Hyun Bin trở về, khiến anh xúc động đến rơi lệ và quỳ gồi ngỏ lời tri ân đến các fan của mình.

Nơi gương đàn anh, Yoo Seung Ho cũng có quyết định khôn ngoan khi

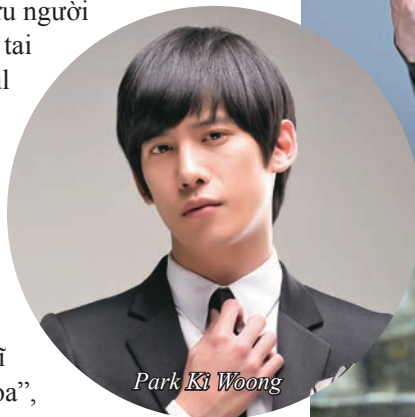
đổi mặt với nhiệm vụ “trước sau gì cũng phải làm” này. Lặng lẽ nhập ngũ khi chưa tròn 20 tuổi, “em trai quốc dân” trở thành hình mẫu cho giới trẻ Hàn Quốc noi theo, đồng thời cũng khiến cho nhiều nghệ sĩ lớn tuổi hơn phải nhìn nhận lại về ý thức công dân của mình.

Hình ảnh Lee Jun Ki trong bộ quân phục xả thân cứu người trong trận thiên tai tại Thủ đô Seoul đã chiếm trọn tình cảm của khán giả. Thời gian phục vụ trong quân ngũ cũng giúp Lee Jun Ki rũ bỏ hình ảnh “mỹ nam đẹp hơn hoa”, trưởng thành và nam tính hơn rất nhiều. Sự thay đổi này đã góp phần không nhỏ đưa cái tên Lee Jun Ki vào top 5 diễn viên Hàn Quốc được yêu thích nhất châu Á.

BẢO ANH



Hyun Bin



Park Ki Woong



Yoo seung Ho



**CHỈ NHÃNH & SHOWROOM TẠI TP HCM**

- \* Eurolight 236 Công Hòa, P12, Q Tân Bình.  
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
- \* Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận  
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
- \* Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7  
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

**Đà Nẵng**

- \* Thanh Hòa - Cty CP TB & Tự động An Phát  
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
- \* Hải Phòng - Cty TNHH Hoàng Khôi  
125 Hai Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
- \* Việt Trì - Công ty TNHH Hưng Vương  
Khu TA, Đường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
- \* TP Vinh - Công ty Việt Anh  
22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh  
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
- \* TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh  
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899

## Đèn Châu Âu

**CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT**  
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam  
 Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191  
 Email: denchauau@fpt.vn  
 www.eurolight.vn  
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

**SHOWROOM TẠI HÀ NỘI**

- \* Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
- \* Eurolight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
- \* Eurolight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
- \* Eurolight 5 Nghi Tam - Tel: (04) 3935 0789

Alicia Vikander  
và vai diễn ấn tượng

Alicia Vikander trong phim *The Danish girl*



Alicia Vikander trong phim *Pure*

**Ở TUỔI 27, ALICIA VIKANDER SỞ HỮU HÀNG LOẠT GIẢI THƯỞNG ĐIỆN ẢNH ĐÁNG MƠ ƯỚC, HÀNG LOẠT VAI DIỄN XUẤT SẮC. GẦN ĐÂY NHẤT, NGƯỜI ĐẸP THỤY ĐIỂN GÂY ẢN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ VIỆT TRONG BỘ PHIM THE DANISH GIRL - CÔ GÁI ĐAN MẠCH VỚI VAI DIỄN “NGƯỜI VỢ VĨ ĐẠI” GERDA. VAI DIỄN ĐÃ MANG VỀ CHO ALICIA VIKANDER TƯỢNG VÀNG Ở HẠNG MỤC NỮ DIỄN VIÊN PHỤ XUẤT SẮC NHẤT TẠI LỄ TRAO GIẢI OSCAR LẦN THỨ 88.**

**GIA TÀI DIỄN XUẤT ĐA DẠNG**

Alicia Vikander - hình ảnh tươi sáng căng tràn sức sống ngoài đời thực nhưng lại trở nên bí ẩn và quyến rũ, như một ẩn số khó đoán với khán giả khi hóa thân vào các vai diễn. Là một trong số diễn viên triển vọng nhất của làng điện ảnh hiện đại, Alicia Vikander từng được trao tặng danh hiệu Shooting Star tại Liên hoan phim Quốc tế Berlin 2011 và danh hiệu Rising Star tại Liên hoan phim Stockholm 2010 với màn nhập vai xuất sắc trong phim *Pure* của đạo diễn Lisa Langseth. Vai diễn này cũng giúp Vikander nhận giải thưởng Guldbagge Award cho Nữ diễn viên xuất sắc nhất.

Tiếp nối thành công đó, Vikander tiếp tục thủ vai chính trong *The Crown Jewels* (Rồng thiêng và ngai báu) của đạo diễn Ella Lemhagen và *A Royal Affair* (Chuyện tình Hoàng gia), đạo diễn

Nikolaj Arcel - bộ phim nhận giải thưởng Kịch bản xuất sắc nhất tại Liên hoan phim Quốc tế Berlin 2012, giải Nam diễn viên xuất sắc nhất (cho Mikkel Boe Følsgaard) và một đề cử Oscar cho Phim tiếng nước ngoài xuất sắc nhất.

Alicia Vikander sở hữu vẻ đẹp đa sắc diện, luôn biết cách cá tính khi cần, mong manh khi muốn và quý phái khi vai diễn đòi hỏi... Một số phim đáng chú ý khác mà cô tham gia trong thời gian gần đây gồm có: *Ex Machina* (Người máy trời dậy), nhận đề cử Empire Award cho Nữ diễn viên xuất sắc nhất); *Testament of Youth* (Khát vọng tuổi trẻ), nhận đề cử Tinh thần độc lập Anh quốc cho Nữ diễn viên xuất sắc nhất; *Hotell* (nhận danh hiệu Nữ diễn viên xuất sắc nhất tại Liên hoan phim Quốc tế Marrakech). “Bông hồng Thụy Điển” cũng gây ấn tượng với vai diễn cô nàng điệp viên thông minh, cá tính trong bộ phim được đánh giá cao - *The Man from U.N.C.L.E* (Tổ chức bóng đêm)

**BÙNG NỔ VÀ LẮNG ĐỘNG TRONG CÔ GÁI ĐAN MẠCH**

Xem trọn vẹn *The Danish Girl*, khán giả chợt vỡ òa vì có tới 2 cô gái Đan Mạch trong tác phẩm tuyệt vời này! Nhân vật Gerda Wegener do Alicia Vikander thể hiện trong *The Danish Girl* trở thành biểu tượng của lòng cao thượng và được đa số khán giả đặt nhiều tình cảm sau khi thưởng thức bộ phim.

Nhập vai vợ của Einar Wegener (Eddie Redmayne) - người đầu tiên trên thế giới dám dũng cảm thực hiện ca phẫu thuật chuyển giới, Alicia chia sẻ bản thân gặp không ít khó khăn, nhất là khi phải tự mình đào sâu, “cào bới” mọi cảm xúc trong lòng để thể hiện nỗi đau tột cùng nhưng vẫn đầy triu mến, dịu dàng với sự thông cảm sâu sắc. Để chuẩn bị cho vai diễn này, cô đã gặp gỡ những nhân vật chuyển giới nhằm tìm hiểu tâm tư, tình cảm và phát hiện ra rằng, phần lớn họ đều cảm thấy cô đơn, luôn cần được giúp đỡ. Hóa thân vào Gerda, Alicia cũng cảm thấy hết sức khó khăn và thực lòng không hiểu nhân vật thật ngoài đời làm thế nào vượt qua nỗi đau như vậy. “Ngay khi phát hiện Einar cải trang thành phụ nữ, cảm giác đầu tiên của tôi trong vai người vợ là bị phản bội, cứ như thể một bí mật nào đó đang tiếp diễn”, nữ diễn viên chia sẻ trên tờ L.ATimes.

AN AN



# Tom Hiddleston

## “LỊCH SỬ” đã sang trang

**SAU NHIỀU TRẮC TRỞ, LẶN ĐẠN, CON ĐƯỜNG SỰ NGHIỆP ĐANG TRỞ NÊN SUÔN SẼ HƠN BAO GIỜ HẾT ĐỐI VỚI TOM HIDDLESTON. KHÔNG NGỪ QUÊN TRÊN VINH QUANG VỚI VAI DIỄN LOKI - MỘT TRONG NHỮNG NHÂN VẬT ĐƯỢC YÊU MẾN NHẤT, THU HÚT ĐÔNG FAN NHẤT CỦA DÒNG PHIM SIÊU ANH HÙNG, TOM ĐÃ NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG CHO ĐẾN NGÀY BÚT HẸN KHỎI VẬN ĐEN ĐEO BẮM.**

**S**ố lượng người hâm mộ của Tom Hiddleston tại Việt Nam vốn khá đông đảo khi con sói Loki lan tỏa khắp nơi. Nhưng sự xuất hiện vài năm một lần của nhân vật này theo mạch phim *Thor (Thần sấm)* không đủ để thỏa mãn sự kì vọng, hâm mộ. Trong thời gian đệm giữa những tập phim, khán giả có thể bắt gặp nam diễn viên điển trai này trong những sản phẩm truyền hình khá ấn tượng mà nổi bật là bộ sử thi về vua Henry V hay những bộ phim tuy được đánh giá cao mà lại không thực sự thành công về doanh thu như *Only Lovers Left Alive (Ma cà rồng biết yêu)* và *Crimson Peak (Lâu đài đẫm máu)*. Với một diễn viên được đào tạo bài bản, xuất thân trong môi trường danh giá, có lợi thế nhất định về ngoại hình và được đánh giá cao về phẩm chất, phong cách làm việc như Tom Hiddleston, những gì anh đạt được cho đến tuổi 35 là khá khiêm tốn.

Từ đầu năm 2016, cùng với sự kiện đoàn làm phim *Kong: Skull Island* mà



Dàn diễn viên *The Night Manager*



Tom Hiddleston là một trong những diễn viên chính tới Việt Nam thực hiện các cảnh quay, không chỉ các fan ruột của Tom từ nhiều năm nay trở nên sôi sục mà cả các khán giả Việt vốn trước kia chưa thực sự quan tâm cũng bắt đầu tìm hiểu về tài tử đến từ xứ sở sương mù này. Và tin vui là, cũng từ năm 2016, con đường của Tom bắt đầu có nhiều biến chuyển tích cực, hứa hẹn về sự thay đổi xứng đáng. Bên cạnh dự án bom tấn với *Kong: Skull Island*, Tom được xem đang có cuộc chạy đua rất ráo riết thay thế đồng hương Daniel Craig trong vai điệp viên 007. Với thể giới, sức hút của loạt phim 007 có thể đã giảm sút phần nào qua tập phim mới nhất nhưng vai diễn này vẫn luôn được xem là đích nhắm mơ ước của mọi nam diễn viên người Anh. Tom không giấu giếm ước mơ làm James Bond và anh đã có cách thể hiện đầy thuyết phục cho quyết tâm của mình qua bộ phim truyền hình ngắn tập đang nhận được đánh giá rất cao *The Night Manager* (Đặc vụ ngầm).

Mang diện mạo của một phim 007 phiên bản truyền hình, *The Night Manager* được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết ăn khách cùng tên của tác giả John Le Carré về cuộc thâm nhập của cựu quân nhân Jonathan Pine (do Tom Hiddleston thủ vai) vào hàng ổ tay trùm buôn lậu vũ khí đáng

sợ nhất thế giới (do Hugh Laurie đóng). Nếu đã quen với kiểu phim điệp viên khoa trương, hào nhoáng cùng sự phô diễn công nghệ, tài trí, sức quyến rũ mà anh chàng 007 đem lại thì *The Night Manager* có thể sẽ làm khán giả hơi sốt ruột với các tình tiết không thực sự nhanh, hình ảnh điệp viên cũng không được tô vẽ quá nhiều, chưa kể phim còn đôi lúc “lật tẩy” những gì bất hợp lý mà Hollywood từng nhào nặn. Với vai diễn Jonathan Pine, Tom cho thấy trở thành 007 không phải là điều ngoài tầm tay. Anh đã nỗ lực cải thiện vóc dáng để trở nên cơ bắp hơn, quyến rũ hơn hẳn. Những màn hành động, sự bí hiểm, có khi điên loạn, ngang tàng cũng được Tom thể hiện rất ra chất. Tuy nhiên, trong con mắt đánh giá khắt khe của giới chuyên môn Tom cũng vẫn có điểm yếu cố hữu. Đó là sự ngọt ngào, mềm mại có lẽ đã là bản chất không thể che giấu được bằng kỹ năng diễn xuất điêu luyện. Bởi lẽ đó, khi xuất hiện bên cạnh một nam diễn viên kì cựu và có lối diễn sắc lém như Hugh Laurie, Tom có khi vẫn còn “non”. Mà vai điệp viên 007 rất cần một phong thái áp đảo hoàn toàn tất cả các nhân vật khác.

Sẽ rất đáng tiếc cho Tom Hiddleston nếu giấc mộng 007 bất thành. Mặc dù vậy, anh vẫn sẽ đẩy áp sự kiện với hai vai diễn rất khác biệt trong năm 2016. Một



Tom tại VN (ảnh do TFDL Phong Nha cung cấp)

vai mang đến những cảnh quay cực kì nóng bỏng trong *High – Rise* và một vai về huyền thoại nhạc đồng quê Hank Williams cùng *I Saw the Light*. Tom đã nhận vai Hank Williams trong sự phân đối kịch liệt của chính người nhà nam danh ca quá cố. Họ không chấp nhận một diễn viên người Anh thể hiện biểu tượng của làng nhạc đồng quê Mỹ. Những đoạn clip Tom hát thử các ca khúc nổi tiếng của Hank Williams bị mô xé từng li từng tí để chứng minh anh chẳng có chút phù hợp nào với đẳng cấp nhân vật. Cuối tháng 3, phim sẽ được phát hành tại Mỹ và tới lúc đó, khán giả sẽ có nhận xét của riêng mình cho nỗ lực của Tom Hiddleston. Còn theo nhận định từ giới chuyên môn, *I Saw the Light* đang hội tụ khá đủ tiêu chuẩn để lọt vào đường đua giải thưởng năm 2016 trong bối cảnh dòng phim tiểu sử đang lên ngôi.

TUẤN PHONG



ĐD Cedric Nicolas Troyan  
chi đạo diễn xuất

SAU VỤ “LÙM XÙM” VỚI NỮ DIỄN VIÊN CHÍNH KRISTEN STEWART, ĐẠO DIỄN RUPERT SANDERS ĐÃ PHẢI RỜI PHIM *SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN* VÀ “THẾ CHỖ” LÀ ĐẠO DIỄN NGƯỜI PHÁP - CEDRIC NICOLAS. ÔNG ĐƯỢC KÌ VỌNG SẼ MANG TỚI CHO BỘ PHIM VÓN BỊ BAO PHỦ BỞI BẦU KHÔNG KHÍ U ẨM MỘT MÀU SẮC LĂNG MẠN MỚI.

Anh ấy có khả năng phán đoán sự việc tuyệt vời và là người vô cùng thân thiện.

\* *Vậy Snow White and the Huntsman phần 2 có gì khác biệt so với phần 1?*

Điểm khác biệt chủ đạo là sắc thái hai bộ phim. Bối cảnh có thể vẫn giống phần trước nhưng mọi thứ sẽ mang màu sắc nhẹ nhàng hơn. *Snow White and the Huntsman* từng thành công nhờ việc mang đến cảm giác khá nặng nề, u ám. Nhưng với *The Huntsman: Winter's War* (Thợ săn: Cuộc chiến mùa đông), tôi có cảm giác mình đang làm một sản phẩm hoàn toàn khác với nhiều tình tiết hài hước, xoay quanh cuộc tình lãng mạn của hai nhân vật do Jessica và Chris thủ vai. Đây cũng chính là điểm khác biệt lớn nhất giữa hai phần phim.

\* *Khán giả rất thích thú với nhân vật Nữ hoàng băng giá Freya. Ông có thể cho biết nhân vật phản diện của Emily Blunt đã được tạo hình như thế nào?*

Đó chính là mẫu nhân vật phản diện tôi vô cùng yêu thích. Giống như Captain Nemo, nhân vật của Emily luôn thực hiện những hành vi xấu xa độc ác. Bà ta lựa chọn làm như vậy chứ không phải vì tính cách điên rồ của mình. Tuy có những quyết định sai lầm nhưng bà ta luôn nghĩ mình đúng. Đó là kiểu nhân vật có nội tâm phức tạp do trải qua nhiều biến cố trong đời và chịu đựng sóng gió do những lựa chọn sai lầm của họ mang lại. Hi vọng khán giả sẽ thích kiểu nhân vật này.

TUYẾT KHANH (Theo Universal)

## Đạo diễn Cedric Nicolas Troyan TÔI KHÔNG PHẢI LÀ NGƯỜI THẾ CHỖ

\* *Từ vị trí người giám sát hiệu ứng hình ảnh chuyển qua vai trò đạo diễn, với ông, thay đổi lớn nhất là gì vậy?*

Đó chính là việc phải tương tác với các diễn viên. Diễn viên luôn đóng vai trò rất quan trọng đối với một bộ phim. Vì vậy, với tôi, đây là thách thức lớn. Khi sở hữu trong tay một dàn sao tên tuổi gồm: Chris Hemsworth, Charlize Theron, Emily Blunt, Jessica Chastain, Nick Frost, Sheridan Smith và Rob Brydon, tôi luôn tự hỏi: Rồi mọi thứ sẽ diễn ra như thế nào? Họ sẽ phối hợp với nhau ra sao? Liệu mọi người có thân thiện với mình không?

Không chỉ là một bộ phim có quy mô hoành tráng, *Snow White and the Huntsman* (Bạch Tuyết và Thợ săn) còn là câu chuyện tình rất đẹp và lãng mạn. Vì thế, sự gắn kết giữa Jessica và Chris là điều cần thiết trong suốt quá trình thực hiện bộ phim. Tôi nhận ra rằng, khoảng thời gian bên các diễn viên đã mang lại những trải nghiệm vô cùng đáng nhớ. Mọi thứ thực sự rất tuyệt vời và tôi muốn khán giả thấy tôi không phải là người thế chỗ.

\* *Theo ông, việc tạo nên bầu không khí thân thiện trên trường quay có quan trọng hay không?*

Điều đó thực sự cần thiết. Tôi tin rằng nhiều đạo diễn khác cũng có chung quan điểm với mình. Tôi không thích những lời quát tháo, sự căng thẳng và thái độ tiêu cực trên trường quay. Thay vào đó, tôi muốn tạo bầu không khí vui vẻ, tích cực, nơi mọi người đều được thư thái và hi vọng điều đó sẽ được phản ánh rõ nét trên màn ảnh rộng. La hét và quát mắng cũng là một lựa chọn để thúc đẩy mọi người trên phim trường, nhưng tôi không lựa chọn để làm như vậy.

\* *Thành phần đoàn làm phim thường không thể thiếu những người chuyên phụ trách cascadeur. Vì sao ông chọn Simon Crane vào vị trí này?*

Chúng tôi từng làm việc với nhau trong *Maleficent* và tôi rất thích anh ấy. Simon là người xuất sắc nhất mà tôi từng biết. Nếu cần một người phụ tá để có thể hoàn toàn tin tưởng và hỗ trợ cho bộ phim đầu tay mà tôi thực hiện ở cương vị đạo diễn, Simon là lựa chọn hoàn hảo.

# THƠM MIỆNG SAU KHI ĂN VỚI NƯỚC XỊT THẢO DƯỢC

Cùng với kem đánh răng, nước súc miệng, kẹo cao su, việc kết hợp sử dụng thêm nước xịt thơm miệng thảo dược đang là xu hướng chăm sóc răng miệng tiện lợi "đọc lòng" giới trẻ hiện đại.

## XU HƯỚNG CHĂM SÓC RĂNG MIỆNG VĂN MINH

Sau khi ăn, hơi thở có mùi khó chịu là rắc rối chung của nhiều người, nhất là khi không tiện thực hiện các phương pháp vệ sinh răng miệng thông thường như đánh răng hay súc miệng.

Hơi thở có mùi hôi sau khi ăn, có thể do nguyên nhân trực tiếp từ các thức ăn khó mất mùi như hành, tỏi, đồ tanh (tôm, cua, cá, hải sản), các loại mắm, mắm tôm, đồ ngọt... Cộng với hoạt động của vi khuẩn phân hủy thức ăn trong khoang miệng gia tăng mạnh, làm phát sinh các mùi hôi.

Giúp khắc phục nhanh hơi thở có mùi sau khi ăn, tiện dụng mọi lúc mọi nơi, hiện nay được nhiều người quan tâm sử dụng là sản phẩm xịt thơm miệng.

Thực tế, các sản phẩm xịt thơm miệng đã được sử dụng phổ biến từ rất lâu trên thế giới. Ở Mỹ, từ những năm 1921, nước xịt thơm miệng đã được quảng cáo và bán rộng rãi, trở thành vật dụng không thể thiếu của nhiều người. Các nước tiên tiến khác như Đức, Anh, Nga, Pháp, Nhật Bản,... sử dụng nước xịt thơm miệng là thói quen văn minh của người dân.

Ở Việt Nam, các sản phẩm xịt thơm miệng nhập ngoại cũng có mặt từ nhiều năm trước. Song do đặc tính về mùi vị chưa phù hợp với người Việt Nam như quá cay, quá đắng, gây cảm giác sặc mạnh khi xịt... và còn hiếm các sản phẩm có chiết xuất từ thảo dược... nên chưa được sử dụng nhiều.

Gần đây, sản phẩm xịt thơm miệng thảo dược Greelux, do công ty dược phẩm Hoa Linh (của Việt Nam) nghiên cứu và sản xuất thu hút sự quan tâm, yêu thích, tin tưởng của hầu khắp người tiêu dùng, nhất là giới trẻ và giới công sở.

## GREELUX HƠI THỞ THƠM MÁT "BỔ TÚT"

Xịt thơm miệng Greelux được bào chế từ các tinh chất thảo dược, vừa có tác dụng khử mùi, vừa có tác dụng làm thơm miệng như bạc hà, trà xanh, trà, bách lí hương... Chính các tinh chất này lại có tác dụng kháng khuẩn.

Do vậy, Greelux không chỉ giải quyết nguyên nhân gây hôi miệng trực tiếp từ thức ăn (hành, tỏi, mùi tanh, các loại mắm, đồ ngọt...) mà còn giúp ngăn ngừa vi khuẩn gây mùi hôi miệng và sâu răng. Vì vậy, sau những bữa ăn mà không tiện đánh răng, dùng nước súc miệng thì, sử dụng xịt thơm miệng, kết hợp dùng chỉ nha khoa và uống nước lọc, để làm sạch khoang miệng là một biện pháp hữu ích, giúp khử mùi, làm thơm miệng, phòng ngừa các bệnh răng miệng.

Với thành phần là các thảo dược quen thuộc: bạc hà, trà xanh, cúc hoa, lô hội, cam thảo, trầm, bách lí hương, hoàn toàn ăn uống được,



*Xịt thơm miệng thảo dược Greelux đang được ưa chuộng vì tính an toàn, tiện dụng*

nên xịt thơm miệng Greelux hoàn toàn an toàn khi nuốt. Sử dụng kẹo có chứa bạc hà, hay nhâm nhi chén trà xanh, hoa cúc, trà bách lí hương... là thói quen thường thấy của nhiều người sau khi ăn để làm thơm miệng. Nay, cũng với những thành phần tương tự, người sử dụng có thêm giải pháp tiện dụng hơn là xịt Greelux.

Với dạng xịt, Greelux mang lại hiệu quả tức thì. Vì vậy, trong những tình huống cần kíp, xịt Greelux giúp người sử dụng có ngay hơi thở thơm mát để tự tin giao tiếp. Đồng thời, Greelux được thiết kế dạng chai nhỏ gọn, tiện mang theo người, nên dễ dàng sử dụng mọi lúc mọi nơi.

Đề phù hợp với vị giác của người Việt Nam, Greelux sử dụng tinh chất cam thảo để làm dịu vị cay đắng của bạc hà, nên ngay cả khi dùng loại mạnh, Greelux cũng không gây cay sặc, đắng ngắt như các sản phẩm xịt miệng của ngoại (Greelux hiện có 2 loại, loại cay mát nhẹ nhàng và loại cay mát mạnh. Trong đó, loại cay mát mạnh cho hiệu quả khử mùi và làm thơm miệng lâu hơn).

Do có chứa tinh chất lô hội, xịt thơm miệng Greelux còn có tác dụng dưỡng ẩm, dịu niêm mạc miệng, lợi, chống khô miệng. Từ đó, giúp ngăn ngừa các bệnh lý hôi miệng, sâu răng... do tình trạng khô miệng gây ra.

Xịt thơm miệng thảo dược Greelux là sản phẩm của công ty dược phẩm Hoa Linh, được bán rộng rãi tại các nhà thuốc, siêu thị, cửa hàng tạp hóa trên toàn quốc.

*Xịt thơm miệng Greelux được bào chế từ các tinh chất thảo dược: bạc hà, trà xanh, cúc hoa, cam thảo...*



Hotline: **18001791**.

Website: **Greelux.vn**

Facebook: **Greelux - Hơi thở thơm mát tức thì.**

# Jack Black

## VỚI PO, TÔI THỰC SỰ ĐƯỢC LÀ CHÍNH MÌNH



**XUẤT HIỆN TỪ NĂM 2008, HÌNH ẢNH CHÚ GẤU TRÚC PO ĐÁNG YÊU TRONG SERIES PHIM HOẠT HÌNH KUNGFU PANDA ĐÃ NHANH CHÓNG CHIẾM TRỌN TRÁI TIM KHÁN GIẢ VÀ TRỞ THÀNH BIỂU TƯỢNG ĐIỆN ẢNH ĐỘC ĐÁO. JACK BLACK – DIỄN VIÊN LÒNG TIẾNG VAI PO ĐÃ TIẾT LỘ NHIỀU ĐIỀU THÚ VỊ LIÊN QUAN ĐẾN VAI DIỄN CỦA ANH TRONG PHẦN 3 SẮP RA MẮT.**

**\* Chào Jack! Anh cảm thấy như thế nào khi được tiếp tục thể hiện tiếng nói của chú gấu trúc Po rất được yêu thích này?**

Thật tuyệt khi được trở lại với nhân vật Po. Được hoá thân vào chú gấu trúc đáng yêu và cùng cậu ấy chinh phục giấc mơ trở thành Chiến binh huyền thoại là một điều không thể tuyệt vời hơn.

**\* Theo anh, tại sao Po lại chiếm được nhiều cảm tình của khán giả đến vậy?**

Đó chính là nhờ sự ngây thơ và trong sáng của cậu ấy. Ẩn sâu trong lớp vỏ bọc khù khờ đó là một tâm hồn rất sâu sắc. Đó là một nhân vật vô cùng đặc biệt.

**\* Ở Po có nét tương đồng nào về mặt tính cách với anh không?**

Có chứ. Với Po, tôi thực sự được là chính mình. Tôi chưa bao giờ dành nhiều tâm tư tình cảm đến như vậy cho một nhân vật. Tôi thậm chí chẳng cần phải hạ giọng để có thể phát ra những âm thanh gầm

gừ giống như một con gấu. Thay vào đó, tôi chỉ cần tỏ ra thật phấn khích và bộc lộ hết những gì sâu thẳm nhất trong tâm hồn mình. Tôi cho rằng, Po đã khơi dậy những gì ngây thơ, hồn nhiên nhất.

**\* Po trong tập phim này sẽ như thế nào?**

Cậu ấy đã dần dần trưởng thành, từ chỗ là một học sinh, cậu ấy đã trở thành một thầy giáo. Nhưng những khó khăn gặp phải vẫn còn rất nhiều. Đồng thời Po cũng gặp phải một số vấn đề với hai ông bố của mình. Cậu đã gặp lại người cha ruột, người mà cậu nghĩ là đã chết. Nhưng đó không phải là một tin tức tốt lành dành cho Ping - bố nuôi của Po. Những căng thẳng trong các cuộc đối đầu giữa cha ruột, cha nuôi của Po đã tạo ra những tiếng cười vô cùng sáng khoái cho cả tập phim này.

**\* Vậy anh nghĩ sao nếu ai đó nói rằng, được làm con của Jack Black hẳn là một điều vô cùng tuyệt vời...**

Tôi không biết liệu mình có phải là ông bố vui tính như mọi người tưởng tượng không. Ở nhà, tôi đặt ra các thời gian biểu rất chặt chẽ cho con cái của mình, tôi muốn chúng đi ngủ, thức dậy đúng giờ để không bao giờ bị rơi vào tình trạng đi học muộn và kiểm tra bài tập về nhà của các cháu một cách cẩn thận. Nhưng tôi vẫn rất thích được cùng vui chơi với lũ trẻ, cùng chúng nhảy xuống bể bơi, chơi điện tử hay ghép hình Lego, Minecraft hay một số trò chơi nữa. Nhưng hẳn mọi người sẽ ngạc nhiên trước độ nghiêm khắc của tôi ở nhà.

**\* Ở phần 3 sắp ra mắt, Po đã phải rời khỏi nơi trú ẩn an toàn của mình để bước ra thế giới bên ngoài. Theo anh, chủ đề này có ý nghĩa như thế nào đối với bạn trẻ?**

Đây là một thông điệp vô cùng ý nghĩa dành cho khán giả nhỏ tuổi. Bạn cần phải liên tục cố gắng để phát huy mọi khả năng của bản thân, để học hỏi, để thay đổi và trưởng thành.

**\* Anh vẫn dành nhiều đam mê cho sự nghiệp âm nhạc của mình phải không?**

Tôi vẫn tiếp tục biểu diễn cùng với ban nhạc của mình và hàng năm chúng tôi tham gia biểu diễn tại Festival Supreme. Đóng phim, nuôi dạy con cái, chơi nhạc... phải thú thực rằng, đôi khi tôi cảm thấy mình bị quá tải. Tôi đang chờ đợi tới một lúc nào đó mình hoàn toàn rảnh rỗi và không phải làm bất cứ điều gì, lúc đó tôi mới có thể nghỉ ngơi một cách trọn vẹn.

**\* Có vẻ như tình yêu mà anh dành cho âm nhạc và nghiệp diễn là ngang nhau?**

Tôi chưa bao giờ buộc mình phải lựa chọn giữa điện ảnh và âm nhạc. Sự nghiệp của tôi sẽ không thể thành công nếu như không có âm nhạc. *High Fidelity* là bộ phim đầu tay của tôi. Tôi nhận được vai diễn trong phim này chính là nhờ khả năng ca hát của mình. Tôi đã hát và chơi nhạc trong bộ phim đó. Rồi sau đó là *School of Rock* - bộ phim đã mang lại cho tôi một vai diễn tuyệt vời cũng nhờ có âm nhạc. Âm nhạc đối với tôi giống như một thứ vũ khí bí mật. Tôi có thể kết hợp cả diễn xuất lẫn ca hát trong các bộ phim của mình.

TIẾN DŨNG

(Theo [elainelipworth.com](http://elainelipworth.com))

Phạm Hải Nam  
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

# Nam

## VƯỜN TÂM CAO MỚI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân  
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển  
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết  
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh  
muôn vàn khát vọng vươn cao.

### KINH KHỦNG GÌ ĐÂU

**K**inh khủng Gì Đâu nằm trong số những quái vật được yêu mến nhất mọi thời đại. Từ lần đầu xuất bản năm 1999, câu chuyện về cuộc đụng độ giữa Gì Đâu và chú chuột nâu trong khu rừng sâu thẳm đã chinh phục trái tim trẻ nhỏ và người lớn trên toàn thế giới. Câu chuyện là sáng tạo của Julia Donaldson và Axel Scheffler, bộ đôi nhà văn - họa sĩ thành công nhất trong địa hạt sách tranh. *Kinh khủng Gì Đâu* là một câu chuyện cổ hiện đại mà cả chuột và quái vật đều trở thành những ngôi sao trên sân khấu lẫn giờ kể chuyện. Năm năm sau ngày *Kinh khủng Gì Đâu* được xuất bản, cuốn sách đã chứng tỏ sức cuốn hút của mình và được bình chọn là Cuốn sách thiếu nhi của năm tại giải thưởng British Book of the Year năm 2015. Cuốn sách được dịch ra hơn 60 thứ tiếng, bao gồm: tiếng Thái, Nga, Scots, Maori, tiếng Việt... và cả tiếng Latin. *Kinh khủng Gì Đâu* được chuyển thể thành phim, được lồng tiếng bởi Robbie Coltrane, James Corden, John Hurt và Helena Bonham Carter.



T.H

### CHUYỆN CON GÀ

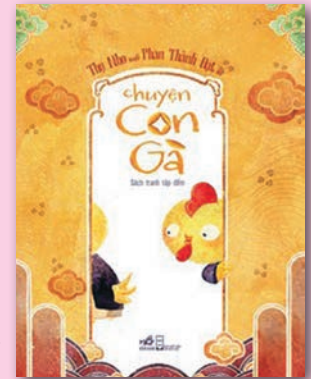
“Có 1 con gà  
Đi qua bờ ruộng  
Gặp 2 con nhộng  
Đang nhá rau dưa  
Gặp 3 con cua  
Đang bò bè muông...”

Một ngày đẹp trời, gà con bắt đầu một chuyến phiêu lưu và gặp rất nhiều người bạn thú vị: 2 bạn nhộng đang ăn rau dưa, 3 bạn cua đang lịch kịch bỏ qua bè rau muống, rồi gặp 4 bạn cá cuống đang say sưa uống rượu cần...

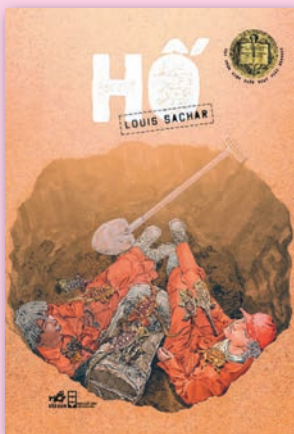
Không biết gà con còn làm quen với bao nhiêu bạn nữa nhỉ?

Với giọng kể duyên dáng, đậm chất đồng dao cùng những hình vẽ sinh động, hài hước, cuốn sách tập đêm *Chuyện con gà* được thiết kế để giúp độc giả nhỏ tuổi vừa học thuộc số đếm dễ dàng, vừa làm quen với các con vật một cách vui vẻ, lí thú.

BẢO NAM



### HỒ



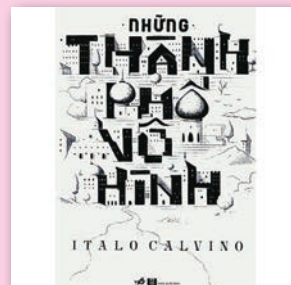
**S**tanley Yelnats bị dính lời nguyền, một lời nguyền được truyền từ đời cụ cố ăn trộm heo vô dụng đáng tởm cho đến tận bây giờ. Một ngày nọ, Stanley bị đôi giày của cậu thủ bóng chày nổi tiếng rơi trúng đầu, mọi người đều nghĩ nó lấy cắp, vị thẩm phán cho Stanley chọn một trong hai việc: vào tù hoặc đến trại Hồ Xanh. Stanley không muốn vào tù.

Ở trại Hồ Xanh, một vùng đất khô cằn, tất cả những đứa trẻ được cho là hư hỏng như Stanley phải đào những cái hồ từ ngày này sang ngày khác và báo lại tất cả những gì chúng tìm được. Quản giáo ở trại bảo rằng, chúng phải đào để bồi dưỡng nhân cách. Nhưng mọi chuyện có phải chỉ đơn giản như vậy? Stanley dần nhận ra bên dưới những cái hồ chứa đựng một sự thật đã được chôn giấu hơn trăm năm qua, từ những ngày Hồ Xanh còn đầy ắp nước trong veo... Tờ The New York Times nhận định: “Cuốn sách như một trò chơi ghép hình thông minh.” Còn tờ Book Magazine bình luận về cuốn sách: “Kết cấu sáng tạo cùng với những nhân vật khó quên đã tạo nên câu chuyện xuất sắc.”

T.H

### NHỮNG THÀNH PHỐ VÔ HÌNH

**D**ưới con mắt một người quan sát không gian đô thị, Marco Polo, nhà du hành vĩ đại nhất trong lịch sử, đã kể với Hốt Tất Liệt, vị đại hãn thứ năm của người Mông Cổ về hơn năm mươi thành phố ông đã gặp, đã mơ hoặc đã tưởng tượng trong quá khứ, hiện tại hay tương lai. Hơn năm mươi thành phố, không thật, không giả, nhưng lại cụ thể đến từng chi tiết khiến người đọc bất giác tự đặt câu hỏi: vậy rốt cuộc, một thành phố trong tưởng tượng của ta là gì?...



T.H

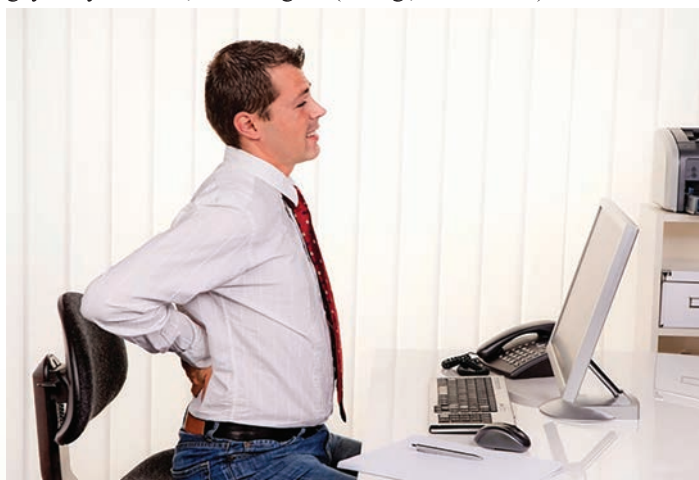
Nhà sách Nhã Nam gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 cuốn/đầu sách.

Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ email [tangsach@gmail.com](mailto:tangsach@gmail.com) (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).

# GIẢM NHANH ĐAU TRĨ, CHẢY MÁU TRĨ, SA BÚI TRĨ BẰNG THẢO DƯỢC

**B**ệnh trĩ là bệnh lý ở vùng hậu môn trực tràng là một bệnh rất phổ biến nhiều người mắc phải. Theo thống kê có khoảng 50% người trung niên bị bệnh này. Bệnh trĩ không nguy hiểm đến tính mạng nhưng gây khó chịu và ảnh hưởng nhiều đến sinh hoạt của người bệnh.

Bệnh trĩ hình thành do sự giãn nở quá mức các mạch máu (tĩnh mạch) ở vùng hậu môn trực tràng, vùng hậu môn trực tràng là nơi có chứa rất nhiều bó tĩnh mạch. Khi hệ tuần hoàn lưu thông máu kém, áp lực của vùng bụng và trong lòng ruột lớn dẫn đến tĩnh mạch ở vùng hậu môn trực tràng bị ứ máu, căng phồng gây đau tức, có thể gây chảy máu hoặc sa ra ngoài ( còn gọi là lòi dom).



Ảnh chỉ mang tính chất minh họa

Tĩnh mạch phình to trong trực tràng thì gọi là trĩ nội, quanh hậu môn thì gọi là trĩ ngoại.

Người bị bệnh trĩ sẽ có các triệu chứng sau:

- Đau tức nặng vùng hậu môn, chảy máu, lòi dom (sa búi trĩ), các triệu chứng có thể xuất hiện đồng thời hoặc riêng lẻ. Có thể chỉ xuất hiện khi mót đại tiện, khi đại tiện, khi ngồi lâu hoặc xuất hiện liên tục bất kể thời gian nào.

- Bệnh trĩ thường tái đi tái lại nhất là khi sức khỏe suy yếu, khi ăn đồ ăn cay nóng, đồ ăn gây táo bón, uống ít nước , ít vận động, ngồi lâu.

Bệnh trĩ thường tái đi tái lại nhiều lần, rất khó chữa khỏi hoàn toàn kể cả khi phẫu thuật cắt bỏ các búi tĩnh mạch ( búi trĩ) vì vậy người bệnh cần có kiến thức để chăm sóc bản thân, có chế độ ăn uống sinh hoạt điều độ để tránh bệnh trĩ bùng phát với các triệu chứng nặng, gây đau và chảy máu nhiều.

- Khi các triệu chứng của bệnh trĩ tái phát người bệnh cần dùng thuốc sớm để làm giảm nhanh các triệu chứng khó chịu của bệnh, tránh bệnh nặng hơn. Đồng thời phải hạn chế ăn uống đồ ăn cay nóng như rượu, ớt, hạt tiêu,... Tăng cường ăn đồ ít dầu mỡ, ăn nhiều chất xơ, uống nhiều nước....

Trong Đông y có rất nhiều vị thuốc giúp điều trị các triệu chứng của bệnh trĩ như Cỏ mực, Lá móng, Hậu phác, Nghệ, Hoa hòe, Huyết giác,..

- Cỏ mực: Trong dân gian, Cỏ mực nổi tiếng được dùng làm thuốc cầm máu, bổ máu rất nhanh và hiệu quả. Và được sử dụng rộng rãi tại các nước như Việt Nam, Trung Quốc, Ấn Độ,...

- Hoa hòe: Theo y học cổ truyền, hoa hòe điều trị trường phong tiện huyết ( đi ngoài ra máu tích phong nhiệt), trĩ ra máu,... Trong y học hiện đại, hoa hòe còn giúp tăng sức bền của thành mạch máu và còn được dùng làm thuốc cầm máu trong các trường hợp xuất huyết.

- Huyết giác: được dùng để chữa những trường hợp ứ huyết (máu không lưu thông).

- Lá móng có tác dụng hoạt huyết, dùng để chữa chảy máu ứ máu và còn được sử dụng rộng rãi ở Campuchia, Ấn Độ, Indonesia, Ả - rập Xê – út.

- Nghệ: có tác dụng hành khí, giải uất, lương huyết, phá ứ, dùng để chữa ứ máu, khí huyết uất trệ. Cũng giống như Lá móng, Nghệ được nền y học Ấn Độ, Trung Quốc, Nepal và các nước Đông Nam Á rất là ưa chuộng nhờ công dụng tuyệt vời của nó.

Nhưng để đạt được hiệu quả nhanh chóng cần phải lựa chọn và phối hợp các vị thuốc một cách khoa học với tỷ lệ thích hợp.

Các dược liệu bổ trợ cho nhau tạo tác dụng hiệp đồng tăng cường, tác động vào căn nguyên gây bệnh.

Trong bài thuốc phải phối hợp các vị có tác dụng thông mạch chống ứ tắc tĩnh mạch, chống viêm, bền thành mạch , các vị thuốc có tác dụng giảm đau, vị thuốc giúp lành vết thương, cầm máu, các vị thuốc chống táo kết làm mềm phân thì sản phẩm mới đạt tác dụng tốt nhanh chóng làm giảm chảy máu trĩ, đau trĩ, sa búi trĩ.

## Viên Trĩ **TRIXBYE**

Giúp giảm nhanh đau trĩ, chảy máu trĩ, sa búi trĩ

Viên trĩ Trixbye chứa các thảo dược Cỏ mực, Lá móng, Hậu phác, Nghệ, Hoa Hòe, Huyết giác, Cam Thảo, Đại Hoàng.

Viên trĩ Trixbye có Công dụng:

- Giúp giảm phù nề, căng giãn và ứ trệ tĩnh mạch, giảm tính thấm mao mạch và tăng sức bền thành mạch, giúp nhuận tràng.
- Giúp giảm các triệu chứng của bệnh trĩ như đau, ngứa, chảy máu, sa búi trĩ,...
- Giúp ngăn ngừa bệnh trĩ tái phát.

Viên trĩ Trixbye được dùng cho những người bị bệnh trĩ với các biểu hiện: Đau tức vùng hậu môn trực tràng, chảy máu, ngứa, sưng tấy, sa

búi trĩ...Đặc biệt đợt trĩ cấp sau khi ăn đồ cay nóng, uống nhiều rượu bia...

Cách dùng: uống kèm với khoảng 150 – 200ml trong mỗi lần dùng, ngày uống 2 lần, mỗi lần 3 - 4 viên.

\*Trường hợp nặng có thể dùng gấp đôi. Dùng tới khi hết các triệu chứng của bệnh trĩ như: chảy máu, sưng tấy, đau ngứa, sa búi trĩ.

**Lưu ý:**

- Hạn chế thức ăn cay nóng, rượu bia trong khi dùng Trixbye.
- Không dùng Trixbye cho phụ nữ có thai và cho con bú.

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe Viên trĩ Trixbye không phải là thuốc không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Viên trĩ Trixbye sản phẩm của Công ty TNHH Dược phẩm Hoa Linh



Để xa tầm tay trẻ em  
Đọc kỹ hướng dẫn sử dụng trước khi dùng

Sản xuất và phân phối: **CÔNG TY TNHH DƯỢC PHẨM HOA LINH**  
 ĐC: B19D6 Khu đô thị mới Cầu Giấy – Phường Dịch Vọng – Quận Cầu Giấy – TP. Hà Nội  
 Website:duochoalinh.vn \* Email:tvkh@hoalinhpharma.com.vn

Năm 2015, Thụy Điển có khoảng hơn 3000 tuabin gió được lắp đặt, điện gió cung cấp 7 % lượng điện cho Thụy Điển. ( Nguồn Image Bank Sweden. se)



# HÃY DỊCH CHUYỂN KHI BẠN CÓ THỂ

**LÀ NHÀ BÁO DUY NHẤT TRONG SỐ 22 HỌC VIÊN ĐẾN TỪ 11 QUỐC GIA CHÂU Á VÀ CHÂU PHI THAM GIA KHÓA ĐÀO TẠO VỀ SỬ DỤNG NĂNG LƯỢNG HIỆU QUẢ, PV NGUYỄN VĨNH PHÚ - BAN KHOA GIÁO DẠ CHIA SẺ NHỮNG GHI NHẬN THÚ VỊ VỀ THỤY ĐIỂN - ĐẤT NƯỚC NỘI TIẾNG VỊ CHẤT LƯỢNG CUỘC SỐNG CAO CÙNG NHỮNG THAY ĐỔI VỀ NHẬN THỨC MÀ KHÓA HỌC MANG LẠI.**

Bài học đầu tiên của các học viên khi tham gia khóa học tại LIFE ACADEMY đó là tính kỉ luật về thời gian. Mọi giờ giấc được tính toán phù hợp và logic, nếu bạn chậm một nhịp là cả dây chuyền chậm theo. Bài học tuy đơn giản nhưng đối với 22 học viên đến từ nhiều quốc gia khác nhau, múi giờ khác nhau, điều này cũng góp phần tạo nên thành công của khóa học.

Những bài giảng về năng lượng, sử dụng năng lượng hiệu quả trong các nhà máy, khu công nghiệp, văn phòng xanh; hướng tới một thành phố xanh được các giảng viên đến từ Viện Công nghệ Hoàng Gia KTH (Thụy Điển) chia sẻ. Nhiều câu chuyện thú vị từ trong bài giảng luôn được giảng viên dẫn chứng cụ thể, học viên được tai nghe mắt thấy

trong các hành trình trải nghiệm bên ngoài. Một ứng dụng khá thú vị từ các nghiên cứu của giảng viên Viện Công nghệ Hoàng gia đó là sử dụng các thiết bị như tua bin gió, pin mặt trời để phát điện và lọc nước trong các trường hợp khẩn cấp. Mặc dù mới chỉ thử nghiệm trong Viện nhưng rõ ràng, giá trị thực tiễn rất cao, áp dụng phù hợp cho các vùng thường xuyên gặp thiên tai như Việt Nam. Học đi đôi với hành là điều mỗi học viên trong khóa học đều cảm nhận.

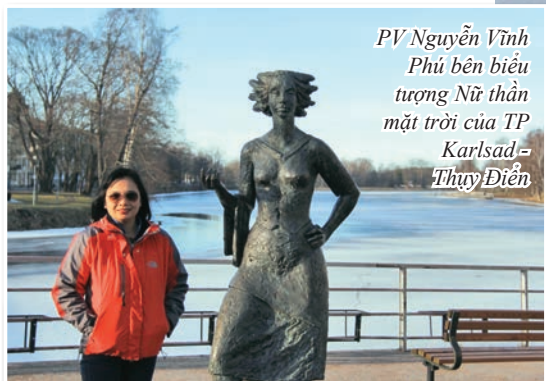
Thụy Điển là đất nước tiên phong trong việc biến đổi rác thành năng lượng, là tấm gương sáng cho các quốc gia khác noi theo. Theo các chuyên gia năng lượng tại Viện Môi trường Stockholm, Thụy Điển có hệ thống cung

cấp nhiệt sưởi ấm tốt nhất trên thế giới với những lò đốt khổng lồ, nhiệt được chuyển đến từng ngôi nhà qua mạng lưới ống ngầm. Trong khi ở nhiều quốc gia khác, việc sản xuất nhiệt và điện phụ thuộc chủ yếu vào gas hoặc nguyên liệu hóa thạch thì ở Thụy Điển, hoạt động này lại dựa vào quá trình xử lí rác thải. Vấn đề nằm ở chỗ, Thụy Điển đã thực hiện công tác tái chế rác thải tốt đến mức không còn đủ rác để đáp ứng nhu cầu. Sau khi 47% lượng rác thải được tái chế, 52% được sử dụng để sản xuất nhiệt thì chỉ còn 1% rác được đưa đi chôn xuống đất. Do vậy, để đáp ứng nhu cầu về năng lượng, Thụy Điển hiện đang nhập khẩu rác trong bối cảnh các quốc gia khác phải đau đầu tìm biện pháp xử lí số rác này. Chính phủ Thụy Điển đang



triển khai mục tiêu năng lượng trở thành quốc gia đầu tiên trên thế giới không sử dụng năng lượng hóa thạch. Đặc biệt, Thụy Điển cũng đang tập trung tăng công suất năng lượng mặt trời và năng lượng gió, hướng tới mục tiêu phát triển năng lượng bền vững trong tương lai.

Học viên của khoá đào tạo sử dụng năng lượng hiệu quả do LIFE ACADEMY tổ chức với sự hỗ trợ của SIDA



PV Nguyễn Vinh  
Phụ bên biểu tượng Nữ thần mặt trời của TP Karlsad-Thụy Điển



PV Vinh Phú tại Glava Energy Centre - Karlsad , Thụy Điển

Người Thụy Điển rất thực tế. Sự sáng tạo của họ đều được ứng dụng vào cuộc sống. Mọi tư duy, hành động sáng tạo đều được phát huy và sử dụng. Khi chúng tôi đến đã là 19h nhưng Bảo tàng Công nghệ vẫn đông khách, nhất là học sinh, sinh viên. Thích thú khi được trải nghiệm những mô hình công nghệ mới dường như khuyến khích họ rất nhiều trong hành trình sáng tạo.

Với tôi, đất nước Thụy Điển có nền văn hóa mới, công nghệ mới lạ, hay ho nhưng nếu bạn không có những hình ảnh chân thực về câu chuyện đó thì dường như đích đến của bạn mới được một nửa. Nửa còn lại đòi hỏi bạn tư duy hình ảnh ngôn ngữ kể chuyện để đem món ăn mới đến cho khán giả.

Càng đi tôi thấy mình càng nhỏ bé, đi để thay đổi tư duy; để làm việc tốt hơn, chuyên nghiệp hơn. Hãy dịch chuyển khi có thể, đó là điều mang lại cho bạn những trải nghiệm mới, tư duy mới.

NGUYỄN TRANG (Ghi)

Lắp đặt tấm pin năng lượng mặt trời



# Truyền hình Hồng Kông **ĐỔI DÒNG**

**THÁNG 4/2016 ĐÁNH DẤU BƯỚC CHUYỂN MỚI CỦA MÀN ẢNH NHỎ HỒNG KÔNG. MỘT ĐÀI TRUYỀN HÌNH LÃO LÀNG ĐÓNG CỬA VÀ MỘT ĐÀI TRUYỀN HÌNH MỚI TOANH XUẤT HIỆN SẼ TẠO NÊN THẾ CUỘC MỚI CHO NGÀNH TRUYỀN HÌNH CỦA HÒN ĐẢO NÀY.**

## **CÁC “ÔNG TRÙM” LAO ĐÀO**

Đài truyền hình Á châu, gọi tắt là ATV vừa chính thức tuyên bố sa thải 400 nhân viên trước khi bị Chính phủ đóng cửa vào 1/4/2016. “Phút cuối” của đài truyền hình có thâm niên gần 60 năm của Hồng Kông này đã được cảnh báo trước từ rất lâu. Khoảng 10 năm trở lại đây, ATV phải vật và chống chọi với cuộc khủng hoảng tài chính triền miên. ATV và TVB là hai đài truyền hình lớn nhất Hồng Kông, được cấp phép phát sóng miễn phí nên có nhiều lợi thế cạnh tranh so với các đài khác. Tuy vậy, bản thân hai đài truyền hình này cũng luôn so kè nhau từng chút một. Cuộc chiến này khiến ATV ngày càng suy kiệt và nộp đơn xin phá sản từ tháng 10/2011. Lãnh đạo của đài nhiều lần cầu cứu Chính phủ nhưng cuối cùng họ đã không đủ tiền trả nợ cho nhân viên. Vì thế, chính quyền của xứ Cảng Thơm quyết định chấm dứt hoạt động của ATV.

Cùng chịu chung số phận long đong với ATV, đài TVB cũng phải vật và chống chọi nhiều năm nay với sự

biến động của thời cuộc. Đài TVB vốn mạnh ở mảng phim truyền hình, từng một thời thống trị màn ảnh nhỏ của các nước trong khu vực. Từ năm 2010, những mâu thuẫn trong nội bộ của đài truyền hình giữa các giám chế khiến nhiều diễn viên nổi tiếng dứt áo ra đi, chất lượng kịch bản yếu kém, chế tác sơ sài đã khiến các bộ phim gần mức TVB mất dần sức hút. Đài TVB phải chia sẻ cả lực lượng giám chế giỏi với các đài truyền hình tư nhân mới xuất hiện. Dù nhiều lần cải cách nội bộ nhưng đài TVB vẫn chưa thể lấy lại phong độ như xưa. Rating các bộ phim mới sản xuất khá thấp. Nhà đài còn nhận được vô số lời khiêu nại của khán giả về những điểm bất hợp lý trong các bộ phim. Dàn diễn viên mới như: Dương Di, Sâm Lê Hương, Trương Kế Thông, Lâm Hạ Vy... non yếu về diễn xuất, chưa thể khiến khán giả say mê so với các tên tuổi Xa Thi Mạn, Quan Vịnh Hà, Âu Dương Chân Hoa... của giai đoạn trước. Những hoạt động khác của đài như thi hoa hậu, lễ trao giải cũng kém sức hút

hơn trước. Các thí sinh của cuộc thi hoa hậu bị chê bai về nhan sắc và gu thẩm mỹ. Sau khi đăng quang, nhiều cô gái vội vã lao vào các cuộc tình với đại gia để nhanh chóng làm giàu mà không chăm lo cho sự nghiệp riêng.

## **THAY ĐỔI ĐỂ TỒN TẠI**

Ngày tàn của ATV là đòn cảnh báo mạnh mẽ, buộc TVB phải có nhiều chính sách cấp thiết để tự cứu mình. Vì thế, quản lý Dư Vịnh San đã được nắm quyền chính thức, thay Tăng Lệ Trân là nguyên nhân gây nên sự bất ổn nhiều năm nay của TVB. Bà Dư đã triệu tập được hàng loạt tên tuổi lớn như: La Gia Lương, Đặng Tụy Văn, Trịnh Tắc Sĩ, Lâm Bảo Di, Hường Hải Lam, Mã Tuấn Vỹ... quay lại góp mặt trong các bộ phim đầu tư công phu trong năm 2016 với hi vọng sẽ tạo dựng lại thời hoàng kim của phim truyền hình TVB. Các phương thức quản lý nhân sự cũ kỹ của TVB như tạo thế cạnh tranh giữa các nhóm sản xuất, dựa trên mối quan hệ để giao việc... sẽ được thúc đẩy theo hướng tích cực hơn.

Cùng với đó, chiến lược kinh doanh của TVB cũng có nhiều thay đổi. Ở nước ngoài, TVB cũng thu hẹp hệ thống TVBS ở nhiều nước trên thế giới. TVBS là chi nhánh của TVB đặt ở nước ngoài để phục vụ cho Hoa kiều. Từ năm 2015 đến nay, TVB đã bán 53% cổ phần

Các nhân viên ATV thu dọn đồ dùng cá nhân đang đi ngang trước cửa trụ sở của đài



Dàn diễn viên chủ lực của TVB năm 2016



Hoạt động của TVB ở nước ngoài

của Đài Truyền hình vệ tinh TVBS Đài Loan, dự định một năm sau sẽ bán các cổ phiếu còn lại trị giá 1 tỉ đô la Hồng Kông nhằm rút hoàn toàn khỏi thị trường Đài Loan. TVB cho biết, thị trường cạnh tranh giữa các đài truyền hình ở Đài Loan đang đi vào giai đoạn ổn định, vì thế, tập đoàn sẽ tập trung vốn ở Hồng Kông và đại lục. Số tiền thu về được đầu tư cho kênh truyền hình trực tuyến myTV Super ra mắt vào 18/4/2016. Khán giả có thể xem qua các thiết bị thu phát hoặc điện thoại di động. MyTV Super gồm 20 kênh truyền hình,

trong đó có 5 kênh miễn phí và 15 kênh theo chủ đề, giá thuê bao từ 68 đô la Hồng Kông/tháng. Tổng giám đốc TVB cho biết, tập đoàn đã đầu tư hàng trăm triệu đô la Hồng Kông cho dự án này và hi vọng thu hồi vốn trong khoảng 2 - 3 năm. Ngoài ra, TVB còn sở hữu nhiều bất động sản nên có thể cân đối tài chính giữa các hạng mục đầu tư. Lãnh đạo tập đoàn tự tin rằng, từ khi thành lập đến nay, TVB luôn đối mặt với nhiều đối thủ cạnh tranh nên làn sóng gió này cũng không phải quá nghiêm trọng.

### DIỆN MẠO CỦA "LÍNH MỚI"

Để thúc đẩy sự phát triển của ngành truyền hình, chính quyền Hồng Kông đã nhanh chóng cho ra đời Viu TV nhằm phá vỡ thế độc quyền của TVB. Đây là bước tiến mới của truyền hình miễn phí. Bởi vì chỉ mới năm ngoái, Đài Truyền hình HKTV đã phải giải thể vì không thể chống lại thế lực ngầm của TVB. Dù HKTV sản xuất rất nhiều phim truyền hình chất lượng cao nhưng chỉ có thể

(Xem tiếp trang 44)

LƯU PHƯƠNG

# Truyền hình Hồng Kông...

(Tiếp theo trang 43)

phát sóng trực tuyến. Kinh phí quảng cáo không đủ lãi nên đài truyền hình này nhanh chóng đóng cửa. Tuy nhiên, sự lụi tàn của ATV năm 2016 đã thúc đẩy Viu TV ra đời.

Viu TV với 99 kênh bắt đầu phát sóng miễn phí từ 31/3/2016. Khoảng 1,3 triệu hộ gia đình đang sử dụng truyền hình thu phí của Đài Truyền hình Now TV có thể xem trước chương trình của Viu TV từ ngày 1/3/2016. Đầu tháng 4/2016, các hộ gia đình bình thường ở Hồng Kông có thể nhận tín hiệu của đài Viu TV thông qua sóng phát thanh. “Tân binh” Viu TV phát sóng bằng tiếng Quảng Đông miễn phí 24h/ngày, 4.000

Lễ ra mắt kênh truyền hình miễn phí Viu TV



Phim Ngày mai trời lại sáng của ATV



Tiền thân của ATV là RTV - đài truyền hình đầu tiên của Hồng Kông thành lập 29/5/1967. ATV từng có những bộ phim tạo dấu ấn khó quên trong lòng khán giả hâm mộ một thời như Đại hiệp Hoắc Nguyên Giáp (1981), Ngày mai trời lại sáng (1996), Hình cảnh quốc tế (1997)...

Loạt phim đề tài ma Khử tà diệt ma (1998, 2000, 2004) được khán giả đón nhận nồng nhiệt vì kết hợp nhiều yếu tố thần thoại và kinh dị...



Phim Khử tà diệt ma của ATV

giờ với các chương trình hoàn toàn mới, bao gồm các chương trình giải trí tự sản xuất và các chương trình phim truyện của Nhật Bản, Hàn Quốc, bằng tiếng Quảng Đông và chữ phồn thể. Trước mắt, bản tin lúc 18h và 20h sẽ dùng bản tin thời sự của Now TV. Vào thứ Bảy hàng tuần sẽ có những chương trình chuyên đề bàn luận sâu về đời sống. Ngoài ra còn truyền hình trực tiếp giải bóng đá nhà nghề của Tây Ban Nha. Tổng giám đốc công ty TNHH Truyền hình giải trí Hồng Kông ViuTV là Lỗ Đình Huy cho biết, ViuTV có giờ vàng 18h30 đến 0h45 hàng ngày, với những chương trình phục vụ người xem nhiều lứa tuổi. Trước mắt, đài truyền hình mới này sẽ tập trung phát triển các chương trình giải trí, phim truyện và duyệt kịch bản rồi mới khởi quay. Hi vọng, sự xuất hiện của Viu TV sẽ mang tới sinh khí cho truyền hình Hồng Kông trong giai đoạn mới.

LƯU PHƯƠNG

(Tổng hợp từ Xinhuanet, 163...)

# TRƯỜNG CAO ĐẲNG NGHỀ KINH TẾ - KỸ THUẬT VINATEX

## Nơi chấp cánh những ước mơ

**T**rường Cao đẳng Kinh tế - Kỹ thuật Vinatex trực thuộc Tập Đoàn Dệt May Việt Nam có bề dày 48 năm phát triển và trưởng thành. Hiện nay, nhà trường là một trong những đơn vị có uy tín, chất lượng cao trong lĩnh vực đào tạo, cung cấp nguồn nhân lực chất lượng cao cho các thành phần kinh tế trong nước cũng như Quốc tế. Với 02 cơ sở đào tạo tại tỉnh Nam Định và rất nhiều các cơ sở liên kết đào tạo tại ở các tỉnh như: Ninh Bình, Thái Bình, Nghệ An, Hà Tĩnh, Tuyên Quang, Quảng Ninh ....

Với phương châm “Muốn đào tạo học viên có chất lượng tốt thì thầy cũng phải giỏi” nên Nhà trường luôn luôn chú trọng phát triển đội ngũ giảng viên, cán bộ quản lý, đổi mới phương pháp giảng dạy, nghiên cứu khoa học. Đến nay, cán bộ, giảng viên cơ hữu và thỉnh giảng của Nhà trường có trên 200 người, trên 70% có trình độ Thạc sĩ; 5 giảng viên có học vị Tiến sĩ; 5 giảng viên đang theo học nghiên cứu sinh, hai cá nhân của Trường được Nhà nước phong tặng danh hiệu Nhà giáo ưu tú. Trường xây dựng chương trình đào tạo theo hướng đa ngành, đa hệ, đa lĩnh vực. Hiện quy mô của Trường có trên 4000 HSSV theo học tại 7 khoa chuyên môn, bao gồm : Công nghệ Dệt - Sợi - Nhuộm; May thời trang, Thiết kế thời trang; Điện - Điện tử; Cơ khí; Tin học - Ngoại ngữ; Kinh tế.

Với sứ mệnh là đào tạo, phát triển đội ngũ nguồn nhân lực chất lượng cao phục vụ trực tiếp cho các thành phần kinh tế trên cả nước và cho các doanh nghiệp trực thuộc Tập đoàn Dệt May Việt Nam và Bộ Công Thương, Nhà trường đã tăng cường đầu tư cơ sở vật chất, trang thiết bị hiện đại cho: Phòng học lý thuyết và thực hành, phòng học chuyên môn hoá, Thư viện điện tử và các phòng máy, phòng Lab được kết nối Internet. Các xưởng thực nghiệm sản xuất với trang thiết bị hiện đại và đồng bộ...tất cả để phục vụ cho đào tạo. Tạo điều kiện cho sinh viên trải nghiệm thực tế, Nhà trường đã kết nối với các doanh nghiệp, các cơ sở sản xuất kinh doanh, dịch vụ, đặc biệt tại các doanh nghiệp có vốn đầu tư nước ngoài để tiếp cận các công nghệ mới và tiến tiến được ứng dụng trong sản xuất, các kỹ năng thực tiễn và môi trường làm việc hiện đại để sinh viên luôn có cơ hội thực hành nhuần nhuyễn. Sau khi tốt nghiệp, các em có hành trang vững chắc để đưa những dự định và kế hoạch đã học ở trường thành hiện thực.

Trong thời gian qua, Nhà trường đã đạt được những thành tích sau: Liên tục đạt thành tích “Trường đào tạo nghề uy tín”, “Đơn vị Xuất sắc Bộ Công Thương” trong nhiều năm liền. Năm 2010 Trường vinh dự được Đảng và Nhà nước trao tặng Huân chương Lao động hạng Nhì. - Trường liên tục được xếp là Trường Cao đẳng nghề hạng I của Bộ Công Thương. Được Bộ Lao động Thương binh & Xã hội xếp hạng cấp độ 3 về kiểm định chất lượng (cấp độ cao nhất). Năm 2010 Trường được Tổ chức chuyên đánh giá các chỉ số hoạt động Quốc tế cấp chứng chỉ ISO 9001 - 2008. Nhiều đơn vị, cá nhân của Trường được Đảng, Nhà nước, Bộ Công Thương tặng thưởng các danh hiệu cao quý.



Hiệu trưởng  
NGUYỄN KHẮC TUẤT

### THÔNG BÁO TUYỂN SINH NĂM HỌC 2016 - 2017

#### 1. ĐÀO TẠO TRÌNH ĐỘ CAO ĐẲNG: Tổng chỉ tiêu tuyển sinh 900 sinh viên

- Đối tượng và hình thức tuyển sinh: Xét tuyển đối với học sinh tốt nghiệp THPT hoặc tương đương. Thời gian đào tạo: 03 năm; Học phí: 400.000 Đồng/SV/tháng

Kế toán doanh nghiệp	May thời trang	Công nghệ Hóa Nhuộm
Quản trị doanh nghiệp	Thiết kế thời trang	Công nghệ Dệt
Quản trị mạng máy tính	Điện công nghiệp	Công nghệ Sợi
Hàn	Điện tử công nghiệp	Sửa chữa thiết bị may

#### 2. TUYỂN SINH HỌC SINH VÀO LỚP 10 BẠC THPT HỆ GDTX (ĐÀO TẠO SONG SONG TRÌNH ĐỘ TRUNG CẤP): Tổng chỉ tiêu tuyển sinh 950 học sinh

- Đối tượng và hình thức tuyển sinh: Xét tuyển đối với Học sinh tốt nghiệp THCS. Thời gian đào tạo: 03 năm, học song song chương trình văn hoá bậc THPT hệ GDTX và chương trình Trung cấp; Học phí: 300.000 Đồng/HS/tháng;

- Tốt nghiệp HS được cấp 2 bằng: + 01 Bằng tốt nghiệp văn hoá THPT hệ GDTX (do Sở GD & ĐT tỉnh Nam Định cấp) + 01 Bằng tốt nghiệp Trình độ Trung cấp.

Kế toán doanh nghiệp	Điện công nghiệp	CN Dệt – Sợi – Nhuộm
Quản trị doanh nghiệp	Điện tử công nghiệp	Hàn
May thời trang	Quản trị mạng máy tính	Sửa chữa thiết bị may

#### 3. ĐÀO TẠO NGẮN HẠN (SƠ CẤP): Tổng chỉ tiêu tuyển sinh 3.000 học sinh

- Đối tượng tuyển sinh: Học sinh tốt nghiệp THCS trở lên; Thời gian đào tạo: Từ 03 tháng đến dưới 12 tháng. Liên tục tuyển sinh các ngày trong tuần, được đào tạo cơ bản và nâng cao trực tiếp tại các Xưởng thực nghiệm. Phòng máy của Nhà trường. Sau khi tốt nghiệp, người học được cấp chứng chỉ hoàn thành chương trình đào tạo.

TT	Thời gian đào tạo	Tên nghề đào tạo	Học phí
1	Công nghệ May	03 tháng	1.000.000/tháng
2	Công nghệ Dệt	03 tháng	
3	Công nghệ Hàn	03 tháng	
4	Hàn	03 tháng	1.3000.000/tháng
5	Sửa chữa thiết bị may	06 tháng	1.5000.000/tháng

#### TUYỂN SINH LIÊN THÔNG TỪ TRÌNH ĐỘ TRUNG CẤP LÊN CAO ĐẲNG:

- Tổng chỉ tiêu tuyển sinh 75 sinh viên. Đối tượng tuyển sinh: Sinh viên đã tốt nghiệp Trung cấp theo đúng ngành nghề đào tạo. Thời gian đào tạo: 1,5 năm. Học phí: 400.000 Đồng/SV/tháng

Điện Công nghiệp	May thời trang
------------------	----------------

#### NHỮNG CHẾ ĐỘ ƯU ĐÃI DÀNH CHO HỌC SINH, SINH VIÊN THEO HỌC TẠI TRƯỜNG:

- Miễn phí 100% ký túc xá cho toàn bộ HS-SV theo học các trình độ Cao đẳng và Trung cấp tại Trường; Sinh viên trình độ CĐ bước sang năm đào tạo thứ 2 sẽ được đi thực tập tại nước ngoài. Thời gian từ 3 đến 6 tháng. Tất cả HS-SV sau khi tốt nghiệp ra trường sẽ được Nhà trường giới thiệu việc làm hoặc đi xuất khẩu lao động; Trường cam kết thực hiện đầy đủ các chế độ chính sách theo quy định của Nhà nước, hồ sơ vay vốn cho HS-SV.

Mọi chi tiết liên hệ: Trung tâm tuyển sinh - TRƯỜNG CAO ĐẲNG KINH TẾ - KỸ THUẬT VINATEX

Địa chỉ: CS1: Số 6 - Đường Hoàng Diệu - Phường Năng Tĩnh - TP Nam Định

CS2: Km 5 - Xã Thành Lợi - Huyện Vụ Bản - Tỉnh Nam Định (hướng đi Ninh Bình)

CS3: Văn phòng quản lý tuyển sinh & đào tạo - Khu 6 - TT Rạng Đông - Nghĩa Hưng - ND

ĐT/Fax: 0350.3839 142 \* Hotline: 0912842289 - 0989394115 - 0942696780

Email: trungtamtuoyensinh.vinatex.nd@gmail.com \* website : www.vinatex.edu.vn

# Tuổi thanh xuân CỦA VTV3



Không khí buổi lễ sinh nhật VTV3



Ông Phạm Việt Tiến - PTGD Đài THVN và Nhà báo Lại Văn Sâm cắt bánh sinh nhật mừng VTV3 tuổi 20



Tiết mục văn nghệ do chính các BTV, MC của VTV3 dàn dựng và biểu diễn

## NHỮNG “BỮA TIỆC” TRI ÂN

Điểm nhấn đầu tiên trong các hoạt động kỉ niệm VTV3 tròn 20 tuổi phải kể đến là chương trình concert đặc biệt mang tên *Bản giao hưởng mùa xuân*, được ghi hình vào tối 12/3 và phát sóng lúc 21h ngày 31/3 trên kênh VTV3. Nói về cái tên của chương trình, nhà báo Tùng Chi - Phó trưởng Ban sản xuất các chương trình giải trí cho biết: “Ngày 31/3 - ngày lên sóng của VTV3 cũng là một ngày của mùa xuân. Một dàn nhạc giao hưởng gồm rất nhiều loại nhạc cụ, có bè trầm, dàn nhạc dây, trống, dàn kèn... VTV3 hai mươi năm cũng giống như thế, khi là các chương trình game show, lúc là chương trình talk show, lúc là các chương trình xã hội hóa, tạo nên một bức tranh và dàn hợp xướng rất lớn

cho đến tận bây giờ. VTV3 vẫn luôn trẻ và sống động như thế trong suốt bao năm qua trong lòng khán giả. Đó là lí do chúng tôi đặt tên cho chương trình này là *Bản giao hưởng mùa xuân*. Mục tiêu của Ban sẽ là mỗi quý một chương trình đặc biệt tương ứng với bốn mùa xuân - hạ - thu - đông. Và *Bản giao hưởng mùa xuân* sẽ là khởi đầu của loạt dự án này.

Trường quay ngoài trời Đài THVN tối 12/3 đông vui, nhộn nhịp hơn thường lệ. Một thăm dò kéo dài từ công vào đến sân khấu chính, trên mỗi đoạn đường đánh dấu một mốc tuổi của VTV3

THEO CÁCH VÍ VON CỦA NHỮNG “NGƯỜI TRONG CUỘC”, BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ - VTV3 TRÒN 20 TUỔI CŨNG GIỐNG NHƯ THIẾU NỮ ĐẾN TUỔI TRƯỞNG THÀNH, ĐỦ KHẢNG ĐỊNH MÌNH, ĐỨNG ĐỘC LẬP ĐỂ CHỊU TRÁCH NHIỆM VỀ TẤT CẢ NHỮNG GÌ MÌNH LÀM. TUỔI 20 LÀ ĐỘ TUỔI RẤT ĐẸP, TRÀN ĐẦY NĂNG LƯỢNG, TUỔI CỦA KHÁT KHAO, HOÀI BẢO. CHÍNH VÌ VẬY, SONG SONG VỚI CÁC HOẠT ĐỘNG MỪNG SINH NHẬT, CÁC BTV, PV CŨNG GẤP RÚT THAY ĐỔI CỤC DIỆN CHƯƠNG TRÌNH *CẢ PHÊ SÁNG VỚI VTV3* NHƯ MỘT MÓN QUÀ Ý NGHĨA VỚI TẤT CẢ KHÁN GIẢ VÀ NHỮNG NGƯỜI TRONG BAN.

thông qua những con số và hình ảnh các chương trình đã làm nên tên tuổi của kênh truyền hình này.

MC Diễm Quỳnh và Anh Tuấn - cặp đôi MC làm nên tên tuổi của *Trò chơi âm nhạc* một thời, là người dẫn dắt chính của bữa tiệc. Sự góp mặt của các gương mặt nghệ sĩ quen thuộc như: Thu Minh, Tóc Tiên, Đinh Mạnh Ninh, Bảo Trâm, nhóm Oplus..., cùng với những tiết mục được dàn dựng tỉ mỉ cả về nội dung lẫn hình thức đã đem đến một không gian âm nhạc sôi động. Không thể không kể đến tiết mục “cây nhà lá vườn”



MC Anh Tuấn và BTV Diễm Quỳnh phỏng vấn NSUT Huyền Thanh, nhà báo Tạ Bích Loan - những người gắn bó với VTV3 từ những ngày đầu

do chính các MC, BTV của VTV3 dàn dựng và thể hiện, như một món quà sinh nhật dành tặng chính nơi đã chấp cánh cho ước mơ làm truyền hình của họ. Điểm nhấn của đêm kỉ niệm chính là hiệu ứng từ phần biểu diễn của dàn nhạc Maius Philharmonic mang lại. Ánh đèn sân khấu tạm nhường cho ánh sáng lung linh huyền ảo từ phía khán giả, khi những người đến tham dự chương trình cùng giơ cao smartphone, chuyển động nhịp nhàng theo giai điệu du dương trầm bổng của tác phẩm *My Way*. Đó là giây phút mà tất cả khán giả và nghệ sĩ dường như hòa quyện cùng nhau trong âm nhạc, trong cảm xúc.

Xen giữa màn trình diễn, các nghệ sĩ cũng có cơ hội được nhìn lại hình ảnh của mình trong những ngày đầu tiên đến với VTV3. Những kỉ niệm và chia sẻ chân thành của họ sẽ mang đến sự bất ngờ cho người xem. Khán giả được nghe MC Tạ Bích Loan chia sẻ kỉ niệm đáng nhớ khi làm chương trình *Bảy sắc cầu vồng*; vui buồn chất chứa trong tâm sự của các NSUT: Huyền Thanh, Bùi An Ninh cùng nhiều gương mặt MC, BTV quen thuộc khác. Họ đã trở thành thân quen với khán giả truyền hình; là những người đã góp phần làm nên thành công của VTV3 ngày hôm nay. Ít ai biết được, đằng sau những giờ phút thư giãn sáng khoái của người xem, những MC, BTV

ấy đã phải xoay sở trong điều kiện cơ sở vật chất thiếu thốn buổi ban đầu. Nhưng với lòng yêu nghề và mong ước cống hiến cho khán giả những chương trình hay, họ đã vượt lên tất cả...

Bên cạnh bữa tiệc sinh nhật dành cho khán giả là một bữa tiệc tri ân khác mang tính chất “người trong nhà”, dành cho những người đã và đang làm việc tại Ban. Bữa tiệc được tổ chức trong khung cảnh rất đẹp của Vinpearl Hạ Long, số lượng dự kiến khoảng 200 người, gồm những người đã và đang làm việc trong Ban và gần 100 cán bộ phóng viên đã chuyển khỏi VTV3... Để có bữa tiệc này, không thể quên những người đã làm nên thương hiệu của VTV3 trong suốt 20 năm qua, từ người âm thầm lặng lẽ đến những người đứng đầu các phòng, ban cũng như các cán bộ đã nghỉ hưu.

Với tất cả những người từng sống trong căn nhà chung mang tên VTV3, đêm gala kỉ niệm sẽ là một bữa tiệc ấm áp, bởi đó là lúc họ tri ân, kể cho nhau những kỉ niệm khó khăn trong thời kì đầu, tôn vinh những gì đã làm, tự hào về những gì đang có và nhìn đến một hướng xa hơn cho một kênh giải trí trước sự cạnh tranh khốc liệt của thị trường. Nhà báo Thanh Hoàng - Trưởng phòng Trò chơi truyền hình 1 chia sẻ: “Toàn bộ bữa tiệc ngày đã được lãnh đạo Ban xây

dựng kế hoạch từ giữa năm 2015 và có các bước chuẩn bị rất kĩ càng. Trong đó, phòng Trò chơi truyền hình 1 được giao chủ trì toàn bộ hai sự kiện. Tất nhiên, để thực hiện, chúng tôi đã gom tất cả các ý kiến của mọi người để làm phong phú thêm kịch bản. Các phòng hiện đã chuẩn bị cho các màn biểu diễn tài năng, các trò chơi tập thể mang tính team work. Đây cũng chính là việc mà chúng tôi từng làm suốt 20 năm qua nhưng nó sẽ được thể hiện trên khuôn viên dưới biển, khuôn viên trên bờ của Vinpearl Hạ Long.



Nhà báo Đức Hòa chia sẻ về chiếc bộ đàm đầu tiên của VTV3

Chúng tôi sẽ cố gắng sử dụng hai ngày vàng ngọc để thể hiện tính tập thể, sự đoàn kết, tài năng mà VTV3 đã gom nhặt trong suốt 20 năm qua”. Cũng nhân dịp này, Công đoàn, Đoàn thanh niên VTV3 đã có các cuộc gặp gỡ với các sinh viên báo chí, để xem họ muốn gì, thích gì, cần gì ở một kênh giải trí và nếu là phóng viên tương lai của VTV3 thì họ sẽ làm gì. Bên cạnh đó là những buổi đào tạo nội bộ cán bộ phóng viên nhằm tăng chất lượng chuyên môn nghiệp vụ, những buổi offline, gặp gỡ báo chí thân thiết, những cơ quan đối tác, các nhà tài trợ, các công ti truyền thông đã từng phối hợp với VTV3 trong suốt 20 năm qua.

### CÀ PHÊ SÁNG SẼ “LỘT XÁC”

Ngay từ ngày 1/3/2016, trên các kênh sóng, đặc biệt là trong chương trình *Cà phê sáng với VTV3*, lãnh đạo Ban đã có sự chỉ đạo, mỗi ngày phải kể một câu chuyện bằng nhiều hình thức, có thể là

(Xem tiếp trang 48)  
LÊ HOA - ĐẶNG TRANG

# Tuổi thanh xuân...

(Tiếp theo trang 47)

một bản rap, có thể là một block giới thiệu chân dung, câu chuyện, cũng có thể là việc nhìn lại một chương trình đã qua. Thông qua đó, khán giả được nhìn lại chặng đường 20 năm với những con người, thành công của các chương trình thông qua nhiều hình thức như: trailer, quảng bá cho sự kiện này.

Một trong những việc đánh dấu tuổi mới là phải làm mới mình. Một cô gái bước sang tuổi 21 phải xinh đẹp, rạng ngời và năng động hơn. VTV3 của tuổi 21 cũng vậy. Nhưng nếu lựa chọn các chương trình game show để thay đổi thì điều ấy hơi khó. Chính vì vậy, Ban sản



Các khán giả hát mừng sinh nhật VTV3 tuổi 20



Cà sĩ Tóc Tiên hát mừng sinh nhật VTV3

xuất các chương trình giải trí đã quyết định sử dụng *Cà phê sáng* với VTV3 là một vũ khí thể hiện tất cả hoài bão ấy.

*Cà phê sáng* đã lên sóng khoảng 4 năm với format cũ, đương nhiên trong mỗi một năm ê kíp sản xuất đều thay đổi, cải tiến nhưng đó chưa phải là một sự "lột xác". Việc thay đổi format *Cà phê sáng* đã được manh nha cách đây khoảng một năm... Và ngày 31/3/2016 chính là sự lột xác đầu tiên của chương trình này. Ban biên tập đã có rất nhiều ý tưởng, những thay đổi về diện mạo, tổng

thể của chương trình. Sẽ có những MC mới xuất hiện; cách làm mới, trẻ trung mang tính giải trí nhiều hơn; khán giả sẽ gặp những sự kiện về văn hóa giải trí trên khắp cả nước với một cách làm mới, tiêu chí mới. Nhiều block, nhiều mục trong *Cà phê sáng* bị loại bỏ và thay vào đó sẽ là một số chương trình mới mang tính giải trí hơn. "Tuy nhiên, chúng tôi luôn đề cao tính thông tin và bám vào sự kiện để truyền đạt cho khán giả. Chúng tôi mong muốn mỗi ngày khi bật kênh VTV3 xem *Cà phê sáng*, khán giả được chờ đón một sự kiện đang hot, đang gây

chấn động vào tối ngày hôm trước. Nó có thể là một phóng sự điều tra được âm thầm tung lên với bước đột phá trong ý tưởng và nội dung cũng như đổi mới về hình thức. Trong một tiếng của *Cà phê sáng* và 70 phút của *Cà phê cuối tuần* có thể có những mục chúng tôi nổi sóng trực tiếp tại hiện trường. Khi xu hướng tòa soạn hội tụ được triển khai, đây là việc hết sức đơn giản, không chỉ tại Hà Nội mà chúng tôi sẽ kết nối với các tỉnh thành, thậm chí Trung tâm THVN tại các nước" - nhà báo Thanh Hương tiết lộ.

Mỗi khi thay đổi, những khó khăn là chuyện khó tránh khỏi. Có thể sẽ có lỗi kỹ thuật, vấp vấp từ người dẫn, hay hình ảnh không được chín chu như mong muốn nhưng những ê kíp sản xuất tại VTV3 luôn chấp nhận, dám thử sức và dám đương đầu với khó khăn. Tiêu chí chung của *Cà phê sáng* là phải cập nhật thông tin, bởi nếu chỉ phản ánh những bài vở mang tính an toàn thì đó không phải là điều mong đợi.

Bản thân cà phê vốn đã có nhiều hương vị và chúng ta phải chấp nhận cả vị cà phê đen không đường bên cạnh những li cà phê sữa ngọt ngào...

LÊ HOA - ĐẶNG TRANG

Ảnh: HẢI HƯNG



# Hãy chọn giá đúng

## 600 chương trình và hơn thế nữa

TRONG NĂM 2016, Ê KÍP THỰC HIỆN **HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG** SẼ CÓ GẮNG ĐỔI MỚI MAQUETTE SÂN KHẤU VỚI MÀU SẮC VUI HON. HI VỌNG, VỚI ĐỔI MỚI TÍCH CỰC ẤY, KHÁN GIẢ SẼ CẢM THẤY PHẦN CHẮN HON MỖI KHI NGHE ĐIỆP KHÚC QUEN THUỘC CỦA CHƯƠNG TRÌNH: “**HÃY NHẬN TẮM GIẤY MỜI THAM GIA CÙNG CHÚNG TÔI, HÃY BẬT MÁY THU HÌNH NHÀ BẠN ĐỂ THEO DÕI CHƯƠNG TRÌNH **HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG**”.**

### TRỞ THÀNH NGƯỜI CHƠI: KHÔNG KHÓ!

12 năm - 600 chương trình đối với một game show là con số đáng nhớ. Đó là 600 tuần trôi qua, 600 tuần khán giả truyền hình được vui, cười với *Hãy chọn giá đúng*. Các doanh nghiệp có 600 tuần để giới thiệu sản phẩm của mình với người tiêu dùng.

*Hãy chọn giá đúng* được mua bản quyền từ *The Price is Right* đã tồn tại hơn 40 năm trên kênh CBS - Mỹ và được xếp vào hàng những trò chơi truyền hình có tuổi thọ cao nhất trong lịch sử truyền thông thế giới. Tại sao *Hãy chọn giá đúng* lại có sức sống mãnh liệt như vậy? Đối với những người quen với việc mua sắm, *Hãy chọn giá đúng* chẳng khác nào “chợ hoặc siêu thị”, những sản phẩm may mặc, thuốc men, đồ ăn uống, đồ sinh hoạt hàng ngày... thường xuyên xuất hiện.

Tiêu chí để trở thành người chơi của *Hãy chọn giá đúng* có thể nói là đơn giản nhất trong các chương trình truyền hình và không có gì bí mật. “Trước tiên, người chơi không có lỗi phát âm. Sau đó là sự tự tin lúc phỏng vấn. Bạn hãy tin rằng, nếu người phỏng vấn không chọn bạn thì chương trình này sẽ bỏ phí một tài năng đoán giá. Bạn hãy bằng mọi cách khiến mình nổi bật trong đám đông, từ trang



BTV Lưu Minh Vũ trong chương trình *Hãy chọn giá đúng*

phục, cách nói năng, phong thái, thậm chí là tài lẻ...” - BTV Minh Vũ, người tổ chức sản xuất chương trình tiết lộ. Ban đầu, người chơi *Hãy chọn giá đúng* là những người dân bình thường, dần dần ê kíp sản xuất *Hãy chọn giá đúng* mời nhiều nghệ sĩ nổi tiếng tham gia chơi. Nếu như ở những chương trình khác, khán giả không có nhiều cơ hội được chơi, được giao lưu với người nổi tiếng thì ở *Hãy chọn giá đúng*, khán giả sẽ được thử sức đi chợ cùng với người nổi tiếng, được giao lưu với nghệ sĩ, được nghe họ hát với khoảng cách rất thật, rất gần. Ngược lại, người chơi là nghệ sĩ cũng nói lên những suy nghĩ, khả năng về giá cả, về sức mua của mình và luôn nhận được sự ủng hộ của khán giả trong trường quay.

### TRỞ THÀNH NGƯỜI THẮNG CUỘC: KHÔNG DỄ!

12 năm qua, nhiều giải thưởng có giá trị đã rời khỏi kho hàng của *Hãy chọn giá đúng*, được người chơi rinh về nhà, trong đó có ô tô, xe máy, giường tủ, bàn ghế, một chuyến du lịch thế giới và nhiều quà tặng. Cao hơn những giải thưởng ấy chính là niềm vui của bản thân người chơi và niềm vui từ hàng triệu khán giả khi nhìn thấy bạn chiến thắng. Không dễ để đưa ra được những bí quyết chiến thắng chung

cuộc. Chiến thắng trong *Hãy chọn giá đúng* chỉ có thể nói là nhờ vào sự may mắn.

Nếu so với các chương trình cùng thời điểm, giải thưởng của *Hãy chọn giá đúng* hiện nay không quá hấp dẫn. Cũng bởi, “Giải thưởng tiền mặt thì 10 triệu bây giờ khác 10 triệu cách đây 10 năm. Về sản phẩm, có thể các doanh nghiệp có quá nhiều hình thức, nhiều kênh để quảng bá sản phẩm nhưng tôi nghĩ *Hãy chọn giá đúng* là một chương trình quảng bá trực tiếp, hiệu quả và thật sự sống động về sản phẩm” - BTV Minh Vũ chia sẻ. Theo anh, điều này cũng không ảnh hưởng đến số lượng tham gia và sự nhiệt tình của người chơi. Vì vốn dĩ, đến với *Hãy chọn giá đúng*, khán giả không chỉ vì giải thưởng, đôi khi, người chơi muốn thử sự tự tin, khả năng tính toán, trí nhớ qua trò chơi và quan trọng hơn là xem may mắn sẽ mỉm cười với mình như thế nào. Được khán giả yêu mến vô điều kiện, không tính toán thiệt hơn khi tham gia chương trình. Ấu đó cũng là niềm hạnh phúc không thể đong đếm đối với những người thực hiện *Hãy chọn giá đúng*.

LÊ HOA  
Ảnh: HẢI HÙNG

\* **PV:** Ai đã đưa Ngọc Huy đến với Đường lên đỉnh Olympia?

- **MC Ngọc Huy:** Anh Trung Nghĩa, cựu MC của *Đường lên đỉnh Olympia*, đã đưa một lời dụ dỗ không thể ngon ngọt hơn, đó là thông tin tuyển dụng của VTV3, nơi có những chương trình mà tôi rất yêu thích.

Phải nói là tôi rất may mắn vì được gặp các nhà tuyển dụng tin tưởng và nhìn ra những khả năng của tôi khi lúc đó tôi chỉ là một con số 0. Tôi nhận được cái gật đầu của chú Lại Văn Sâm và chị Tùng Chi khi họ chưa xem bất kỳ một sản phẩm nào do tôi làm ra. Tiền đề tốt như vậy, chẳng có lí do gì để tôi không phấn đấu và chứng minh cho họ thấy là mình có thể làm được việc.

Nói về cơ duyên trở thành người dẫn của *Đường lên đỉnh Olympia*, ngày đầu

tiên khi tôi được chị Tùng Chi phỏng vấn, trong buổi trò chuyện, chị đã nói “Em dẫn được”. Từ đó chị Chi đã gò tôi thử sức với vai trò MC.

\* *Trước Ngọc Huy đã có khá nhiều nam MC dẫn chương trình này. Bạn có ngại những lời khen chê và so sánh của khán giả?*

- Tôi đã nhận được những lời khen và cả lời chê. Ai khen thì vui, cười, sướng, ai chê thì xem lại, rút kinh nghiệm. Tôi dễ tính, dễ đón nhận mà. Điều duy nhất tôi sợ là, sự xuất hiện của mình sẽ ảnh hưởng xấu đến chất lượng của chương trình mà thôi. Bạn bè thường hay nói tôi là: “MC mặt đen nhất Vịnh Bắc Bộ”, “Sao anh không chăm sóc da thật tốt để lên hình cho đẹp”, “Bớt bêu nắng đi, bớt thức khuya cho da mặt đẹp”, “Bớt đá xoáy thí sinh đi”... Những

lời đó tôi thường nghe nhưng mặc kệ, tôi thích là chính mình trên sân khấu hơn. Có sao dùng vậy, cứ tự nhiên nhất có thể. Tôi cũng chẳng giấu những tật xấu hay cố giữ hình tượng của mình bao giờ. À, nếu cái đó ảnh hưởng đến hình ảnh của chương trình thì tôi sẽ giấu, còn không thì thôi.

Khi dẫn *Đường lên đỉnh Olympia*, tôi có quá nhiều kỉ niệm phần nhiều là kỉ niệm với các bạn thí sinh đáng yêu của chương trình và những đồng nghiệp. Tôi nhớ, các chương trình đầu tiên mình dẫn còn run lắm, hôm nào đó bị mệt, dẫn hay bị vấp, các bạn cựu thí sinh Olympia khi theo dõi ghi hình trực tiếp tại trường quay đã hô vang: “Anh Huy cố lên”. Hoặc đơn giản là những tin nhắn động viên, lời nhận xét từ ê kíp của

# Chàng MC HAY ĐÁ XOÁY

NẾU LÀ NGƯỜI HÂM MỘ CHƯƠNG TRÌNH *ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA*, CHẮC HÃN KHÁN GIẢ ĐÃ QUÁ QUEN THUỘC MC NGỌC HUY VỚI LỜI DẪN HOẠT BÁT, NHANH NHẼN. ĐẲNG SAU NHỮNG KHUÔN HÌNH, Ở NGOÀI ĐỜI, NGỌC HUY LÀ MỘT CHÀNG TRAI TRẺ VUI TÍNH, DÍ DÒM, THƯỜNG ĐƯỢC BẠN BÈ GỌI LÀ... MC HAY ĐÁ XOÁY.





MC Ngọc Huy trong chương trình Đường lên đỉnh Olympia

chương trình. Đó là nguồn động lực rất lớn, khiến tôi rất cảm động.

Nếu nói về khoảnh khắc mà tôi cảm thấy sung sướng nhất khi làm *Olympia*, đó là câu “Trả sóng” của đạo diễn chương trình khi hoàn thành một trận chung kết lên sóng trực tiếp, cảm xúc không thể nói thành lời. Còn khoảnh khắc mà tôi sợ nhất là khi đến gần đợt ghi hình, nhận được tin nhắn của chị Tùng Chi: “Chị có việc bận quá hoặc chị sức khỏe không được tốt, em dẫn một mình nhé. Cố lên Huy”. Những lúc như vậy chỉ muốn khóc, vì một đợt ghi hình Olympia gồm khoảng chục cuộc, dẫn một mình mệt lắm. Thêm nữa, chị Tùng Chi là người có ảnh hưởng rất lớn đến chương trình, tôi sợ một mình làm sẽ làm giảm lượng khán giả theo dõi. Cũng may là tôi mới chỉ nhận được tin nhắn đó hai lần và cũng được chị nhận xét là ổn.

**\* Ngoài công việc MC, Ngọc Huy còn đảm trách công việc biên tập. Vị trí nào khiến bạn áp lực hơn?**

- Thực sự thì vị trí dẫn chương trình khiến tôi thấy áp lực nhiều hơn, cho dù vị trí biên tập vất vả và hơn nhiều. Tại VTV3, các anh chị MC đều là những biên tập viên rất giỏi, việc kiêm nhiệm hai vai trò một lúc là điều tất yếu tại đây. Điều tôi thấy mình chưa làm được như các anh chị là việc sắp xếp, phân bổ thời

gian sao cho hợp lí để hoàn thành tốt nhất cả hai vai trò. Với một biên tập viên, làm việc qua đêm, đi công tác nhiều là điều không thể tránh khỏi. Với một MC, trước khi lên hình, cần phải giữ tinh thần thoải mái, sức khỏe tốt, khuôn mặt tươi tỉnh. Vậy mà nhiều khi tôi thức đêm hôm trước làm biên tập, hôm sau dẫn chương trình, để lộ khuôn mặt thiếu sức sống, tôi thấy có lỗi kinh khủng, đã dằn lòng phải sắp xếp công việc hợp lí hơn, vậy mà căn bệnh cổ hữu: “Nước đến chân mới nhảy” đôi lúc vẫn diễn ra, tự gây áp lực cho mình.

**\* Năm nay, VTV3 kỉ niệm 20 năm ngày thành lập. Là một trong những thành viên của kênh, được sống trong những ngày quan trọng đó, cảm xúc của Huy như thế nào?**

- Trước tiên là thấy vui sướng vì kỉ niệm 20 năm thành lập, lãnh đạo Đài và lãnh đạo Ban tạo điều kiện cho anh chị em trong Ban có những hoạt động như đi dã ngoại, các cuộc thi nhỏ và nhiều hoạt động khác, đó là cơ hội để chúng tôi đã gắn kết còn gắn kết thêm nữa. Tiếp đến là cảm xúc bồi hồi, lâng lâng tự hào khi mình có một chút đóng góp nhỏ bé trong tập thể VTV3 vững mạnh. Dịp kỉ niệm này cũng là lúc chúng tôi được nhìn lại những gì đã trải qua, được

xem lại nhiều thước phim từ những ngày đầu thành lập và những thành công. Người ngoài nhìn vào có thể sẽ nói chúng tôi “tự sướng” với nhau. Nhưng tôi tin chắc rằng, ở bất cứ cơ quan nào cũng vậy, mọi người đều sẽ có những cảm xúc như vậy trong các dịp lễ kỉ niệm quan trọng.

**\* Công việc bận rộn, Ngọc Huy bố trí thời gian như thế nào để dành cho gia đình, bạn bè?**

- Dù công việc bận rộn nhưng tôi vẫn luôn chú ý đến thời gian dành cho gia đình như tranh thủ về ăn cơm với bố mẹ, bạn quá có thể... “thuê” em trai



MC Ngọc Huy trong vai trò biên tập viên dẫn hiện trường

làm việc nhà hộ (*cười*). Tôi rất may mắn vì gia đình luôn hiểu cho công việc và quan trọng hơn là tin tưởng mình. Bạn bè cũng vậy, họ đều hiểu và tin. Dù tôi bận nhưng khi đã hẹn là chắc chắn sẽ có mặt, không sớm thì muộn. Bạn bè cũng rất ưu ái khi sắp xếp lịch ăn chơi của nhóm, thường chú ý đến lịch làm việc của tôi đầu tiên. Tôi cũng có những người bạn sẵn sàng ngồi tâm sự với mình bất cứ lúc nào, kể cả đêm muộn, hay có mặt ngay tức khắc khi mình cần xả stress. Thành ra, mọi người có thể thấy tôi rất bận, nhưng cũng có thể thấy tôi đi chơi rất nhiều, thậm chí nhiều bạn còn nói tôi là: “Con nhà gia giáo, huyết sáo cái là ra”. Quan trọng là tôi sắp xếp để có cuộc sống cân bằng nhất.

**\* Kế hoạch sắp tới của Ngọc Huy là gì?**

- Lúc nào tôi cũng rất nhiều kế hoạch. Kế hoạch gần nhất là đi học lớp kĩ năng MC, kĩ năng biên tập, học thêm ngoại ngữ, đi du lịch thêm nhiều nước, học DJ, học nấu ăn, học cắt tóc và cả... lấy vợ nữa vì cũng già rồi.

NT (Thực hiện)  
Ảnh: HẢI HÙNG

## Nhân tố bí ẩn

# Quyết liệt tìm cá tính âm nhạc

VỚI SỰ XUẤT HIỆN CỦA NHỮNG CÁ TÍNH ÂM NHẠC NỔI TRỘI, CÁC GIỌNG CA HÀNG ĐẦU NHƯ: THANH LAM, HỒ QUỲNH HƯƠNG, TÙNG DƯƠNG VÀ NHÀ SẢN XUẤT ÂM NHẠC DƯƠNG KHẮC LINH, MÙA THỨ HAI CỦA *NHÂN TỐ BÍ ẨN* ĐANG HỨA HẸN MỘT CUỘC LỘT XÁC NGAY TỪ HÀNG GHẾ QUYỀN LỰC. LIỆU CUỘC ĐỐ BỘ CỦA NHỮNG NGHỆ SĨ ĐƯỢC GIỚI CHUYÊN MÔN ĐÁNH GIÁ CAO CÓ MANG LẠI SINH KHÍ MỚI Ở CÁC CUỘC THI CA HÁT?

Quyết định thay đổi “ông hoàng nhạc Việt” và “nữ hoàng giải trí” bằng những diva, divo là một sự lựa chọn táo bạo của nhà sản xuất *Nhân tố bí ẩn* (NTBA). Trong thời điểm mà các chương trình tìm kiếm tài năng âm nhạc đang có dấu hiệu bão hòa, khán giả bắt đầu giảm bớt sự hứng thú, chờ đợi những sản phẩm “đây chuyên” của công nghệ lã xê, ngày càng hiếm những giọng hát đẹp, cá tính âm nhạc nổi trội... thay đổi là yêu cầu bức thiết.

Sự khác biệt của *NTBA* so với các chương trình tìm kiếm tài năng âm nhạc khác ở chỗ, chương trình đề cao cá tính, sự khác biệt của thí sinh cả về giọng hát lẫn phong cách biểu diễn. Với giọng hát mạnh mẽ, đầy nội lực, khá đa dạng trong phong cách âm nhạc và điều luyện về kỹ thuật thanh nhạc, Thanh Lam là diva có tầm ảnh hưởng rất lớn với những giọng hát thành danh sau này. Trong khi đó, Tùng Dương cũng là một divo có chuyên môn trong âm nhạc, có gu lạ và rất riêng. Hồ Quỳnh Hương không chỉ sở hữu giọng hát cao ba quãng tám, có thể hát được nhiều thể loại âm nhạc khác nhau mà chị còn là một người khá hoạt ngôn trên ghế nóng, rất nhiệt tình và tràn đầy cảm xúc. Kinh nghiệm từng tham gia mùa đầu tiên *NTBA* giúp Hồ Quỳnh

Hương thoải mái hơn trong vai trò của mình, trở thành giám khảo nổi bật về cả lời ăn tiếng nói lẫn gu thời trang tinh tế, quyến rũ. Cũng từng ngồi ghế nóng mùa đầu tiên, nhạc sĩ Dương Khắc Linh luôn biết cách ghi điểm bằng những lời nhận xét rất chuyên môn nhưng cũng không kém phần hài hước.

Nếu xét về mặt chất lượng, có thể nói, bộ tứ quyền lực trong mùa thứ hai không có gì để chê, là sự lựa chọn đáng mơ ước nhất với khả năng, trình độ để tìm kiếm và đào tạo ra những tài năng âm nhạc thực sự. Tuy nhiên, *NTBA* vẫn là một chương trình giải trí trên truyền hình. Liệu khi đề cao chuyên môn, cá tính âm nhạc, có vì thế mà *NTBA* sẽ trở nên thiếu sức hút? Giải thích về sự lựa chọn này, đại diện ê kíp sản xuất cho biết: “Có lẽ Tùng Dương, Thanh Lam sẽ không có những phát ngôn gây sốc hoặc mang tính giải trí như hai giám khảo tiền nhiệm. Nhưng biết đâu, sự góp mặt của họ sẽ mang lại làn gió mới cho *X-Factor*, những thí sinh có thể mạnh về chuyên môn sẽ có thêm đất trình diễn để khẳng định bản thân tại chương trình này”.



Tùng Dương

Hồ Quỳnh Hương



Đương Khắc Linh



Niềm tin này là hoàn toàn có cơ sở và đã được phóng viên *Tạp chí truyền hình* có mặt tại buổi ghi hình vòng *Hội ngộ* kiểm chứng. Đúng như dự đoán, các giám khảo đưa ra những nhận xét rất sâu về chuyên môn, chỉ ra rõ ràng, thuyết phục những điểm mạnh, điểm yếu của các thí sinh khiến người bị loại cũng phải “tâm phục khẩu phục”. Người được chọn thì đủ tự hào, hạnh phúc mà không quá ảo tưởng với những lời ngọt như mía lùi. Trong khi Hồ Quỳnh Hương rất thương thí sinh, luôn tìm cơ hội cho họ được đi tiếp thì Thanh Lam và Tùng Dương tỏ ra kỹ tính hơn. Tiêu chí mà hai

giám khảo này đưa ra là những giọng hát lạ và cá tính âm nhạc nổi trội.

Xin tiết lộ trước cùng độc giả, *NTBA* mùa thứ hai sẽ mang đến rất nhiều bất ngờ về các giám khảo. Tùng Dương hóa ra lại rất chịu khó pha trò, anh không ngần ngại “đấu” tay đôi với các thí sinh về kỹ thuật thanh nhạc, hay chạy lên sân khấu nhây phụ họa, đọ chiều cao với thí sinh... khiến cho không khí trường quay trở nên sôi động. Nếu mùa đầu tiên còn hơi “đơ” thì lần trở lại này, Đương Khắc Linh quyết chiếm trọn trái tim khán giả bởi sự hóm hỉnh, chủ động trên ghế

Liệu khi đề cao chuyên môn, cá tính âm nhạc, có vì thế mà *NTBA* sẽ trở nên thiếu sức hút? Sự phối hợp giữa các giám khảo liệu có còn ăn ý, có thể tung hứng để có những màn đá xoáy, nâng đỡ vốn là điểm nhấn không thể bỏ qua trong mỗi chương trình?

nóng. Do hạn chế về mặt ngôn ngữ, nên nhiều pha “chọc cười” của bộ ba giám khảo còn lại, Đương Khắc Linh chưa hiểu kịp, phản ứng của anh khiến cho cả trường quay cười nghiêng ngả.

Nhạc sĩ Thanh Bùi mới đây có chia sẻ thẳng thắn xung quanh các cuộc thi ca nhạc rằng: “Không xây dựng nền tảng kiến thức và kỹ năng âm nhạc thì rốt cục cũng về lại con số 0. Để đi đến thành công, chúng ta không có những con đường tắt, mọi thứ đều cần có thời gian để luyện tập, chuẩn bị và quan trọng là luôn hiểu được những giá trị cốt lõi mà mình theo đuổi”. Với bộ tứ mới, *NTBA* có lẽ đang trên con đường trở lại với giá trị từng làm nên thành công toàn cầu của chương trình.

*Nhân tố bí ẩn* phát sóng 21h Chủ nhật hàng tuần, từ ngày 3/4.

THU TRANG

**CHƯƠNG TRÌNH TALK VIETNAM HÀNH TRÌNH PHI THƯỜNG CỦA MỘT NGƯỜI MẸ PHÁT SÓNG TRÊN VTV THỜI GIAN VỪA QUA ĐÃ ĐEM ĐẾN CHO KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH MỘT CÂU CHUYỆN VÔ CÙNG XÚC ĐỘNG VÀ KHIẾN HỌ CẢM PHỤC Ý CHÍ, TÌNH CẢM CỦA MỘT NGƯỜI MẸ CANADA DÀNH CHO CON GÁI BỊ BẠI NÃO. KHÁN GIẢ ĐÃ NHẬN ĐƯỢC NHỮNG THÔNG ĐIỆP HẾT SỨC NHÂN VĂN VỀ TÌNH MẪU TỬ, VỀ NGHỊ LỰC TRONG CUỘC SỐNG VÀ ĐẶC BIỆT CÓ Ý NGHĨA VỚI NHỮNG GIA ĐÌNH VIỆT NAM CÓ HOÀN CẢNH TƯƠNG TỰ. ĐỂ CÂU CHUYỆN ĐẶC BIỆT NÀY ĐƯỢC CHIA SẺ TRÊN SÓNG, BTV HOÀNG LINH - NGƯỜI TỔ CHỨC SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ MẮT HAI NĂM TRỜI THỰC HIỆN.**

*\* Là người tổ chức sản xuất chương trình, Hoàng Linh đã kết nối ra sao để gia đình nhân vật Kasenya từ đất nước Canada xa xôi đồng ý chia sẻ câu chuyện của mình trên sóng Truyền hình Việt Nam?*

- Năm 2013, nhờ một người bạn đồng nghiệp giới thiệu, tôi biết đến câu chuyện của gia đình bà Laverne Bissky và ngay lập tức ấn tượng với cô bé Kasenya. Tôi không thể hiểu được vì sao một cô bé ngồi trên xe lăn, đầu không thể giữ được thẳng, miệng rất khó khăn để phát âm thành lời lại có thể đi học ở trường như các bạn cùng tuổi, hơn thế nữa, đang chuẩn bị tốt nghiệp lớp 12. Càng nhìn các bức ảnh, tôi càng bị cuốn hút bởi nụ cười của cô bé, đặc biệt là khi ở bên gia đình. Tìm hiểu thêm, tôi lại càng ngạc nhiên hơn vì nỗ lực của cả gia đình Kasenya,

trong đó nổi bật là người mẹ của em - bà Laverne, để giúp em có được thành công đó. Đọc từng dòng bộc bạch của bà, tôi mới thấy hết tình yêu thương mà bà dồn cho Kasenya như thế nào để có thể kiên trì nuôi dạy cô bé đến như vậy, từ việc nhỏ như dùng ống hút để uống nước, đến nhai kẹo cao su cũng phải mất nhiều tuần liền kiên trì tập luyện. Những điều khó khăn hơn như: tập nói, dạy kiến thức thì thời gian tính bằng năm. Nhưng gia đình không bao giờ bỏ cuộc và còn chứng minh cho tất cả mọi người thấy rằng, họ có thể làm nhiều hơn thế, như việc du

lịch khắp nơi trên thế giới cùng Kasenya hay Kasenya viết bài diễn thuyết đại diện cho những người bị CP (bại não) tại Liên hiệp quốc.

Thế là tôi quyết định liên lạc với nhân vật và đặt vấn đề làm chương trình. May



BTV Hoàng Linh

## TALK VIETNAM

# Phía sau chuyện một người mẹ phi thường



Bố của Kasenya chia sẻ về quá trình chăm sóc con

mấn thay, bà Laverne và tổ chức “Hành trình phi thường” của bà sắp đến Việt Nam để thực hiện một loạt những chương trình tập huấn cho các gia đình có con bị bại não tại Huế, Trà Vinh và một số địa điểm khác. Dù không có Kasenya đi cùng, nhưng tôi vẫn quyết định kể lại câu chuyện này trong chương trình *Expat Living* (Người nước ngoài sống tại Việt Nam) trên kênh VTV4.

**\* Bạn đã tiếp tục “nuôi” đề tài này trong 2 năm để có thể kể với khán giả Talk Vietnam?**

- Tháng 3/2014, tôi thực hiện việc ghi hình tại Huế và đã có những hình ảnh rất ý nghĩa về hoạt động của bà Laverne tại Việt Nam. Chương trình *Expat Living* phát sóng và nhận được nhiều lời khen ngợi động viên của khán giả. Tuy nhiên, bản thân tôi chưa thấy thoải mái vì không có được những hình ảnh trực tiếp sống động của Kasenya tại Việt Nam để gửi tới khán giả. Chính vì thế, tôi quyết định nuôi tiếp đề tài này. Tôi thường xuyên email trao đổi với bà Laverne để hỏi xem bao giờ bà có thể trở lại cùng với Kasenya. Và điều đó cuối cùng cũng thành hiện thực. Tháng 8/2015, cả gia đình Kasenya sang Việt Nam trong *Hành trình phi thường* để tổ chức một hội thảo lớn về bệnh CP (bại não) tại Quy Nhơn, quy tụ gần 100 chuyên gia trong nước và nước ngoài. Nhận thấy chất liệu đã đủ dày dặn, tôi đã mời cả gia đình đến trường quay *Talk Vietnam*.

**\* Với Talk Vietnam, chắc hẳn đây là lần đầu tiên xuất hiện một nhân vật đặc biệt - bị bại não, khó diễn đạt ngôn ngữ và phải ngồi xe lăn lên trường quay?**

- Đúng vậy, đây là lần đầu tiên xuất hiện một nhân vật đặc biệt đến như vậy trên trường quay *Talk Vietnam*. Cô bé Kasenya vốn hay ngượng ngùng trước đám đông bây giờ phải ngồi dưới ánh đèn sân khấu nên lúc đầu có phần e dè. Nhưng mẹ của cô, bà Laverne, ngồi cạnh và luôn nắm chặt tay cô bé, kèm luôn chức “phiên dịch viên” cho Kasenya. Thi thoảng, bà lại quay sang nhìn con âu yếm, hoặc hỏi ý kiến con gái về những vấn đề bà đang nói. Có lẽ vì thế mà cô bé cảm thấy tự tin hơn nhiều. Câu chuyện của chúng tôi tiếp diễn một cách rất tự nhiên, Kasenya đã rất hào hứng chia sẻ nhiều điều thú vị như kỉ niệm ấu thơ



Bà Laverne và con gái tại trường quay VTV



Bố của Kasenya đang dạy cô bé học tại nhà

với cậu bạn cũng bị CP - Rupan, hay những suy nghĩ của em muốn đóng góp cho *Hành trình phi thường* trong tương lai. Xúc động nhất có lẽ là khi cô bé nói rằng: “Nếu tôi có một động lực nào đó trong đời, thì đó sẽ là sự giúp đỡ người khác”. Tôi thầm nghĩ rằng, chính tình yêu thương vô bờ bến của người mẹ cùng cả gia đình, xã hội ở Canada đã truyền sang Kasenya, khiến cô bé trở nên vô cùng mạnh mẽ và độc lập, dù ở trong hoàn cảnh nào.

**\* Với một người tổ chức sản xuất của Talk Vietnam, chắc hẳn việc đưa lên sóng truyền hình những nhân vật có khả năng truyền cảm hứng, tạo hiệu ứng xã hội như Người mẹ Canada phi thường đã đem lại cho bạn nhiều xúc cảm?**

- Khi làm chương trình này cũng là lần đầu tiên tôi hiểu một cách kĩ càng thế nào là “bại não”. Tôi nhận ra rằng từ “bại não” trong tiếng Việt quá khắc nghiệt. Nó ám chỉ người bị bệnh mất hết khả năng, kể cả suy nghĩ, trong khi nghĩa đen dịch từ tiếng Anh của cụm từ “Cerebral Palsy” chỉ là một tổn thương trong bộ não ảnh hưởng đến vận động. Vì sự hiểu nhầm khái niệm này mà nhiều bậc cha mẹ đã

gần như mất hi vọng khi sinh ra con bị bại não, vô tình tước mất của các em cơ hội được vươn lên, học tập và đóng góp vào xã hội như bao người bình thường khác. Tôi nghĩ, là một người làm báo, mình phải có trách nhiệm thay đổi điều này.

Tôi quyết định để dành câu chuyện này đến một dịp đặc biệt để phát sóng, và đó chính là ngày tôn vinh những người mẹ, người phụ nữ trên toàn thế giới, ngày 8-3. Chương trình ngay lập tức tạo được hiệu ứng tốt. Nhiều khán giả, bạn đồng nghiệp đã gọi điện, nhắn tin cho tôi để hỏi rõ hơn về bệnh CP cũng như phương pháp để hạn chế những triệu chứng kéo theo của CP. Quan trọng hơn, họ đã không còn dùng từ “bại não” khi nhắc đến căn bệnh, mà dùng từ CP. Sự thay đổi về nhận thức này sẽ thấp lên hi vọng cho nhiều gia đình, giúp trẻ em bị CP và cha mẹ các em có thể vững tin hơn, chiến đấu đến cùng với căn bệnh; học tập, vui chơi, hoà nhập với cuộc sống và luôn nở nụ cười rạng rỡ trên môi như Kasenya. Đó là lúc họ đã tự viết nên *hành trình phi thường* của chính mình.

HÀ CẨM (Thực hiện)

# Đình Tú

## TRƯỞNG THÀNH TỪ VAI DIỄN QUẦN CHÚNG



DÙ HÓA THÂN LÀ HOTBOY, LÀ CHIẾN SĨ BIÊN PHÒNG NGHIÊM NGHỊ HAY SẮP TỚI LÀ CHÀNG TRAI DÂN TỘC HIỀN LÀNH, ĐÌNH TÚ LUÔN GÂY ẤN TƯỢNG TỐT VỚI KHÁN GIẢ. NGOÀI CÔNG VIỆC NGƯỜI MẪU VÀ ĐÓNG PHIM, TÚ THÍCH CHƠI PIANO, UKULELE, GUITAR. NGOÀI RA, ĐỂ CÓ MỘT VÓC DÁNG ĐẸP, KHỎE MẠNH ĐÌNH TÚ CŨNG RẤT CHĂM CHƠI CÁC MÔN THỂ THAO NHƯ: ĐÁ BÓNG, TẬP GYM. VỚI TÚ, CÒN TRẺ LÀ CÀNG CÓ NHIỀU CƠ HỘI HỌC HỎI, TRAU DÒI NGHỀ NGHIỆP VÀ HOÀN THIỆN BẢN THÂN.

*\* Ngay những vai diễn đầu tay trong Tuổi thanh xuân, Máy bay kí sự..., Đình Tú đã để lại dấu ấn với khán giả, bạn hài lòng với bước khởi đầu của mình chứ?*

Tú khá hài lòng với bước khởi đầu của mình vì một năm sau khi ra trường đã nhận được nhiều lời mời đóng phim như vậy. Tú càng phải cố gắng hơn nữa để không bỏ phí những cơ hội mà mình đã may mắn nhận được.

*\* Con đường nào dẫn bạn đến với nghề diễn viên, trong gia đình có ai là người truyền cảm hứng cho Tú theo đuổi công việc này?*

Cũng chỉ là tình cờ, khi làm hồ sơ thi đại học, Tú cảm thấy rất thích thú

khi nghe và tìm hiểu về Khoa Diễn viên của Trường Sân khấu - Điện ảnh. Khi tôi nói về nguyện vọng của mình, bố mẹ rất ngạc nhiên vì từ trước đến giờ Tú không học hay làm công việc gì liên quan đến nghệ thuật. Bố mẹ Tú vui vẻ ủng hộ và tạo điều kiện để Tú thi vào trường. Những ngày đầu theo học, được các anh chị và các bạn gọi đi đóng vai phụ trong phim, Tú rất ngỡ ngàng nhưng cũng thích thú. Được các cô chú và anh chị đi trước chỉ dẫn cùng những gì học được trong trường, dần dần Tú quen với phim trường từ những vai diễn quần chúng nhỏ đó.

*\* Là gương mặt diễn viên trẻ thuộc thế hệ 9x được khán giả yêu thích và trở*



thành diễn viên của Nhà hát Kịch Việt Nam. Cuộc sống của một diễn viên trẻ có nhiều khó khăn so với hình dung ban đầu của bạn không?

Tú cảm thấy mình rất may mắn và có duyên với nghề. Khi đang học năm



cuối, Tú đã được nhận một vai chính trong phim *Máy bay kí sự*. Đó là vai diễn đầu tiên, lại cũng là vai chính trong sự nghiệp làm phim của Tú. Từ bước đà đó, Tú đã nhận được rất nhiều lời mời làm phim mới. Một năm sau khi ra trường, Tú đã được nhận vào công tác tại Nhà hát Kịch Việt Nam. Không còn được thầy cô bảo ban và dẫn dắt nữa, bây giờ Tú sẽ phải tự học hỏi, rèn luyện, làm quen dần với nghề mà mình đang theo đuổi và gắn bó.

**\* Chào sân với hai vai diễn khá dễ thương trong Tuổi thanh xuân, Máy bay kí sự và hình ảnh người chiến sĩ biên phòng nghiêm túc, dũng cảm trong Mạch ngầm vùng biên ải, đâu là mẫu nhân vật mà Tú thấy hợp với mình?**

Mỗi vai diễn đều có màu sắc và tính cách khác nhau. Ở *Máy bay kí sự* và *Tuổi thanh xuân*, vai diễn của Tú phù hợp với lứa tuổi của mình hơn, được nhiều bạn trẻ yêu mến và để ý hơn. Còn với hình ảnh người chiến sĩ trong *Mạch ngầm vùng biên ải* lại phù hợp với những người lớn tuổi. Tôi nghĩ, khi nhận vai, không phải là vai diễn đó có hợp với gương mặt vóc dáng hay tính cách của mình mà quan trọng là mình có làm tròn được vai diễn đó và gây được ấn tượng với khán giả hay không!

**\* Được biết, đây cũng là vai diễn đầu tiên Đình Tú tác nghiệp ở vùng sâu, vùng xa, địa hình khó khăn?**

Phim *Mạch ngầm vùng biên ải* được lấy bối cảnh chính là ở thị trấn Mường

Diễn viên Đình Tú trong phim *Máy bay kí sự*



Khương - Lào Cai, một vùng núi cao, địa hình rất khó khăn và hiểm trở. Đây đúng là bộ phim đầu tiên Tú quay ở nơi xa, núi non, trong thời gian dài và rơi vào đúng mùa lạnh nhất trong năm.

**\* Đình Tú cũng là một trong những gương mặt diễn viên hoạt động ở lĩnh vực người mẫu, sự lựa chọn này là vì yêu thích, vì thử nghiệm hay vì... kiếm tiền?**

Thình thoảng Tú cũng có tham gia hoạt động trong lĩnh vực người mẫu vì yêu thích, muốn thử nghiệm, và học thêm được kinh nghiệm để hỗ trợ cho nghề diễn của mình. Thực sự, đó không phải là một nghề mà Tú chọn và muốn đi sâu!

**\* Tuy nhiên, những sải chân trên sàn catwalk hẳn cũng hỗ trợ bạn những kĩ năng và kinh nghiệm diễn xuất trong nghề chính - diễn viên?**

Đúng là tham gia những show diễn về thời trang đã giúp Tú có thêm rất nhiều kinh nghiệm để hỗ trợ cho nghề diễn viên. Điển hình là vai diễn trong bộ

phim *Máy bay kí sự*, trong phim Tú vào vai Việt, rất yêu thích nghề người mẫu và đam mê sải bước catwalk trên sàn diễn, sau đó trở thành người mẫu nổi tiếng. Chính kinh nghiệm trong những show diễn mẫu đã giúp đỡ và hỗ trợ Tú rất nhiều trong bộ phim.

**\* Bạn từng chia sẻ rằng, ngoài đời, Tú không phải là một công tử nhà giàu, bạn có thể chia sẻ đôi chút về gia đình, cuộc sống hồi nhỏ của mình?**

Về gương mặt và vóc dáng, Tú được thừa hưởng rất nhiều từ bố. Tôi là con út trong gia đình, trên Tú có 2 chị gái, nên hồi nhỏ Tú rất được chiều và hầu như mọi việc trong nhà Tú đều bị hai chị gái tranh làm hết (cười).

**\* Được biết, Đình Tú đang tham gia bộ phim *Chuyện tình tam giác mạch*, đây lại là một sự thay đổi hình ảnh nhân vật khác của bạn. Tú có thể chia sẻ đôi chút về vai diễn này?**

Hiện tại, Tú đang cùng cả đoàn phim ở Hà Giang để hoàn thành những cảnh quay cuối của *Chuyện tình tam giác mạch*. Đây cũng là sự thay đổi rất lớn về hình ảnh nhân vật của Tú. Tôi vào vai một chàng trai dân tộc hiền lành, chất phác tên Vừ. Anh ta yêu tha thiết một người con gái, khi họ sắp tổ chức đám cưới thì cô gái đã bị một thanh niên cùng bản giàu có và ăn chơi bắt về làm vợ. Kể từ đó, nhiều chuyện éo le bắt đầu xảy ra xung quanh nhân vật Vừ!

**\* Cảm ơn Đình Tú!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



**“CÔ GÁI THỜI TIẾT” MAI NGỌC VỪA ĐOẠT GIẢI NHẤT CỦA HỘI THI THỜI TRANG “VỀ ĐẸP VTV”- CUỘC THI THU HÚT ĐÔNG ĐẢO NAM THANH, NỮ TỬ - NHỮNG GƯƠNG MẶT MC XINH ĐẸP, NỔI TIẾNG CỦA SÓNG TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA. HÃY CÙNG TÌM HIỂU VỀ CÔNG VIỆC CŨNG NHƯ SỞ THÍCH CỦA NGƯỜI ĐẸP... THỜI TIẾT.**

**\* PV:** *Còn nhớ, năm 2015 bạn đã đoạt giải Á khôi và MC có nụ cười đẹp nhất trong cuộc thi ảnh của VTV, bạn có bất ngờ không khi đoạt giải Quán quân năm nay?*

**BTV Mai Ngọc:** Đây là hai cuộc thi có tính chất hoàn toàn khác nhau. Nếu như năm ngoái là thi qua ảnh, thì năm nay là tổ chức cuộc thi tại sân khấu lớn với 3 vòng thi đòi hỏi thí sinh phải hết sức nghiêm túc đầu tư. Với 84 thí sinh đến từ 31 đơn vị trực thuộc Đài Truyền hình Việt Nam tham gia thì việc nhận được giải Quán quân thật sự là một bất ngờ khiến Mai Ngọc cảm thấy mình rất may mắn và là một quà đặc biệt để mình dành tặng mẹ nhân ngày 8/3.

**\* Khi dẫn thời tiết, Mai Ngọc để lại một dấu ấn đẹp trong lòng khán giả với sự khả ái, duyên dáng và sự chuyên nghiệp. Với lĩnh vực thiên về khoa học, khí tượng thủy văn vốn rất khô và phức tạp như vậy, nhớ lại thời điểm mới làm nghề, Mai Ngọc có gặp khó khăn?**

Vâng, thật sự lúc đầu rất ngỡ ngàng nhưng có lẽ mình là một người may mắn, bởi khi thi đại học đã chọn khối C. Vốn kiến thức Địa lý đã từng được ôn luyện, cây xới đã tạo một cơ sở nền tảng để Mai Ngọc có thể nhanh chóng hòa mình vào môi trường làm việc của Trung tâm TH Thời tiết và Cảnh báo thiên tai. Mai Ngọc và thế hệ trẻ làm chương trình thời tiết đã được lớp đồng nghiệp đi trước luôn tìm những cách thức hiệu quả nhất để có thể truyền đạt kinh nghiệm, niềm đam mê. Mình cho rằng, để có được những bản tin hay, nhiều thông tin bổ ích, ngoài sự chuyên nghiệp, sáng tạo, nhanh nhạy... có lẽ yếu tố quan trọng là sự đam mê và hết lòng với Thời tiết. Ngay từ đầu mình

# BTV Mai Ngọc THƯƠNG HIỆU “CÔ GÁI THỜI TIẾT”



đã yêu thích công việc đầy ý nghĩa này.

**\* Có thể nói, số lượng bản tin thời tiết trên sóng VTV hiện nay rất phong phú, đồng nghĩa với việc Mai Ngọc cũng làm thời tiết chịu nhiều áp lực hơn?**

Trên thực tế, những hiện tượng thời tiết bất thường và sự biến đổi khí hậu phức tạp, hạn hán, lũ lụt, nước biển dâng... đều ảnh hưởng trực tiếp đến đời sống nhân dân khắp các vùng miền trong cả nước. Chúng tôi, những người làm dự báo thời tiết hơn ai hết ý thức rõ về tầm quan trọng của công việc dự báo, cảnh báo kịp thời cho người dân về các hiện tượng thời tiết bất thường để có phương án tối ưu nhất phòng tránh thiệt hại. Số lượng Bản tin Thời tiết ngày một nhiều, áp lực với những người làm BTV và MC lên hình ngày một lớn hơn. Nhưng điều đó cũng cho thấy sự quan tâm của khán giả đối với các sản phẩm truyền hình của chúng tôi như một động lực để những người làm Bản tin càng thêm cố gắng.

**\* Bạn rộn với chuyện nắng mưa của ông trời, mới đây Mai Ngọc còn là gương mặt đại diện cho kênh truyền hình Giáo dục VTV7, hẳn là**



**bạn đã rất tự hào với vai trò này?**

Rất tuyệt vời và tự hào, dù đôi lúc việc sắp xếp thời gian rất khó khăn để có thể phối hợp nhịp nhàng với hai ê kíp. Nhưng được trở thành gương mặt đại diện kênh truyền hình

Giáo dục, với tiêu chí đưa giáo dục đến mọi nơi, mọi người - Tiêu chí vô cùng nhân văn như vậy - không có lí do gì để mình không cố gắng hết sức.

**\* Trong phần thi tài năng của Vẻ đẹp VTV, Mai Ngọc**

**đã gây bất ngờ đối với khán giả cũng như ban giám khảo bởi màn trình diễn các mẫu thiết kế mới nhất của mình. Được làm những gì mình thích - đã đem đến cho bạn nguồn năng lượng dồi dào để vừa ghi dấu ấn ở cơ quan, vừa làm chủ thương hiệu thời trang mang tên "Weather girl"?**

Ước mơ làm truyền hình được nuôi dưỡng từ ngày Mai Ngọc còn bé, nó lớn lên từng ngày để rồi Mai Ngọc chọn trường báo chí và trở thành BTV nhà Đài. Còn kinh doanh là một cái duyên, càng gặp gỡ nhiều khán giả, chia sẻ, tâm sự, hiểu được sự yêu thích làm đẹp của chị em, Mai Ngọc lại càng muốn tạo ra những bộ trang phục thật đẹp để phục vụ họ.

**\* Bạn rộn như vậy không tránh khỏi những lúc căng thẳng, Mai Ngọc thường làm gì để giải tỏa căng thẳng?**

Ngoài công việc, Mai Ngọc còn có sở thích đi khám phá. Thường sau một thời gian làm việc căng thẳng, mình sẽ lựa chọn chuyến đi từ 5 - 7 ngày, đến một nơi nào đó như một vùng biển hoặc sa mạc. Mình luôn bị hấp dẫn bởi những vùng đất mới lạ và đầy thú vị.

**\* Trên Facebook, Mai Ngọc cho biết, giải Nhất Vẻ đẹp VTV đã đánh dấu tuổi 27 đáng nhớ của bạn, ở dấu mốc này Mai Ngọc có nghĩ đến lúc mình có một ngôi nhà và những đứa trẻ?**

Cũng đã bắt đầu nghĩ đến rồi đấy ạ (cười) nhưng mà người châu Á và người Việt Nam mình thì vẫn hay nói "Mọi chuyện tùy duyên". Thế nên mình cứ để mọi chuyện thuận theo ý trời.

**\* Cảm ơn Mai Ngọc!**

MAI CHI (Thực hiện)



## Cao Công Nghĩa Tuổi trẻ không đến hai lần

**“TUỔI TRẺ KHÔNG BAO GIỜ ĐẾN HAI LẦN, NÊN HÃY SỐNG HẾT MÌNH, SỐNG TRỌN VẸN TỪNG PHÚT, TỪNG GIÂY, ĐỂ SAU NÀY KHÔNG PHẢI NÓI HAI TỪ HỐI TIẾC” - CAO CÔNG NGHĨA, CÔ GÁI KHIẾN CẢ BÓN HUẤN LUYỆN VIÊN “BẢN LOẠN” TRONG VÒNG TINH HOA CỦA THẦN TƯỢNG BORELO, BÀY TỎ QUAN ĐIỂM.**

**\* Một cô gái trẻ trung, hiện đại như Cao Công Nghĩa sao lại chọn dòng nhạc Borelo nhỉ?**

Mọi người thường hay nghĩ rằng, Borelo là dòng nhạc phù hợp với những người “có tuổi”, nhưng theo em, bất cứ lứa tuổi nào cũng đều có thể hát và cảm nhận Borelo theo cách khác nhau. Cuộc sống của em vốn không dễ dàng gì, ba mất sớm, hai mẹ con phải tự chăm sóc, lo lắng cho nhau. Vì vậy nên cách suy nghĩ, cách nghe nhạc và cảm thụ cuộc sống của em cũng khác với các bạn cùng trang lứa. Với Borelo, em như tìm thấy mình trong

đó, mỗi khi nghe hay hát dòng nhạc này, em thấy tâm hồn mình yên bình trở lại, thư thái và có thêm động lực để cố gắng. Giống như mình được chia sẻ, được đồng cảm.

**\* Nghĩa bắt đầu theo đuổi dòng nhạc này từ khi nào?**

Từ nhỏ em đã được mẹ cho nghe nhạc xưa và nó thấm vào người mình lúc nào không biết. Khi hát dòng nhạc này, em cảm thấy như mình đang kể những câu chuyện ngọt ngào và đầy xúc động.

**\* Không chỉ có giọng hát hay mà Công Nghĩa còn có ngoại hình rất trẻ**

trung, hiện đại. Với những lợi thế như vậy, đã khi nào Nghĩa nghĩ tới việc theo đuổi dòng nhạc trẻ để nhanh nổi tiếng hơn?

Cũng có nhiều người từng khuyên em như vậy. Nhưng em muốn tôn trọng cảm xúc của mình. Em chỉ cảm thấy thật sự có cảm xúc khi hát nhạc Borelo. Khi làm những gì mình không tâm đắc thì cũng chẳng đi tới đâu. Hơn nữa, dòng nhạc xưa cũng đã bắt đầu trở lại, không chỉ những người lớn tuổi mà các bạn trẻ cũng bắt đầu yêu thích dòng nhạc này, đó cũng là động lực để em tiếp tục theo đuổi đam mê của mình.

**\* Nhạc Borelo đòi hỏi sự sang trọng, thanh lịch, nhưng nhiều người nhận xét bộ váy Công Nghĩa mặc trong vòng Tinh hoa hơi gợi cảm. Phải chăng bạn đang cố gắng tạo sự khác biệt?**

Đúng là dòng nhạc này đòi hỏi sự sang trọng, thanh lịch, quyến rũ, nhưng em thấy mình còn trẻ, hơn nữa em cũng muốn giọng hát của mình đến được với đông đảo khán giả, không chỉ những người lớn tuổi mà cả những khán giả trẻ nữa, nên đã phá cách chút xíu. Em không muốn kìm hãm bản thân mình quá, như vậy sẽ rất dễ gây nhầm lẫn với cả người hát và người nghe. Nhưng em cũng cố gắng để không bị quá với thuần phong mỹ tục của người Việt.

**\* Chứng tỏ Công Nghĩa cũng là một cô gái rất bản lĩnh đấy chứ, vì đây là một cuộc thi, rất cần phải lựa chọn yếu tố an toàn?**

Em quan niệm, tuổi trẻ không bao giờ tới hai lần. Nếu mình không sống tốt cho hiện tại, không biết nắm bắt những cơ hội, không dám thử nghiệm thì sau này sẽ không có được gì ngoài sự nuối tiếc. Thôi thì cứ sống hết mình, cố gắng hết sức, dù kết quả thế nào cũng đủ để có một kỉ niệm đẹp trong cuộc đời. Em cũng không muốn tạo áp lực quá lớn cho mình, đi được tới đâu hay tới đó.

**\* Cảm xúc của Nghĩa thế nào khi được cả 4 giám khảo bấm nút chọn?**

Lúc đó em cảm giác như bị bắn loạn, vui sướng, hạnh phúc, như mình đang mơ. Em không ngờ mình lại được cả 4 HLV bấm nút chọn. Các thí sinh năm nay rất giỏi, em được chọn không có nghĩa là em sẽ đi được tới cuối chặng đường nhưng đó cũng là động lực để em cố gắng.

**\* Tại sao Nghĩa lại từ chối nút đỏ của huấn luyện viên Quang Linh?**

Thật sự, em rất tiếc sự ưu tiên của anh Quang Linh, nhưng mục đích ban đầu của em khi tham gia cuộc thi là muốn về đội chị Cẩm Ly. Hơn nữa, em cũng nghĩ, thi thêm một vòng nữa cũng không thành vấn đề. Chặng đường phía trước còn rất dài, nếu một vòng mà không vượt qua nổi thì làm sao mình có thể đi tiếp được. Không biết tương lai sẽ ra sao, nhưng trước mắt em muốn bước đầu thực hiện ước mơ của mình.



**\* Trong vòng Thách đấu, dù Công Nghĩa nhận được cơn mưa lời khen nhưng huấn luyện viên Đan Trường vẫn cảm thấy hơi tiếc vì giọng hát của em quá chín chu nên làm giảm bớt đi sự mềm mại, tình cảm. Nghĩa có thấy vậy không?**

Em thấy anh Đan Trường nói rất đúng. Khi chị Cẩm Ly đưa cho em và anh Tiến Vinh hai ca khúc *Định mệnh - Ngày buồn*, gần như em không “cảm” được, hát không ra. Chị Cẩm Ly đã rất kiên nhẫn, hàng ngày giảng giải từng chút, từng chút một để em nắm được cái “thần” của bài hát, rồi phải tập đi tập lại nhiều lần. Khi lên sân khấu, em cũng khá run nên giọng hát hơi bị “gồng”, làm giảm đi sự mềm mại và tình cảm.



Cao Công Nghĩa và HLV Cẩm Ly

**\* Sau khi vượt qua vòng Thách đấu, Nghĩa có kế hoạch gì để tiếp tục chinh phục ngôi vị Thần tượng Borelo?**

Em cũng không biết là mình sẽ đi được tới vòng nào, nhưng chắc chắn sẽ cố gắng nỗ lực hết sức để lại những ấn tượng đẹp trong lòng khán giả.

**\* Mong ước lớn nhất của Công Nghĩa khi tham gia Thần tượng Borelo là gì?**

Từ nhỏ em đã mơ ước mình sẽ trở thành một ca sĩ chuyên nghiệp, có thể thoải mái theo đuổi niềm đam mê của mình. Mẹ em cũng biết mơ ước ấy nhưng cũng không giúp được gì vì gia đình khó khăn. Nhiều người nói với em rằng, nếu không có bước đệm, không có đòn bẩy, thì vẫn mãi mãi chỉ là ca sĩ hát phòng trà mà thôi. Đến với cuộc thi này, em không quá đặt nặng vấn đề mình sẽ đi được tới đâu, mà chỉ mong một lần được đứng trên sân khấu lớn, được hát hết mình và được nhiều khán giả ủng hộ để những bước đi sau này của mình thuận lợi hơn, để có điều kiện lo cho gia đình nhiều hơn.

**\* Cảm ơn Công Nghĩa!**

THU TRANG (Thực hiện)

# Kỉ nguyên số VÌ SAO TRUYỀN HÌNH CẦN “ĐỊNH NGHĨA” LẠI?

**SAU KỈ NGUYÊN CỦA KỸ THUẬT TƯƠNG TỰ, KỈ NGUYÊN KỸ THUẬT SỐ RA ĐỜI VÀ NHANH CHÓNG TÁC ĐỘNG ĐẾN MỌI KHÍA CẠNH CỦA ĐỜI SỐNG, XÃ HỘI. NHỮNG TIỀN BỘ CỦA CÔNG NGHỆ ĐÃ BƯỚC CÁC ĐÀI TRUYỀN HÌNH PHẢI ĐIỀU CHỈNH VIỆC SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH CŨNG NHƯ PHÁT SÓNG. HỘI THẢO ĐÀO TẠO TRUYỀN THÔNG TRONG KỈ NGUYÊN SỐ DO ÔNG LÂM KIẾT TƯỜNG - PHÓ TỔNG GIÁM ĐỐC ĐÀI THVN CHỦ TRÌ ĐÃ THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA NHIỀU ĐẠI BIỂU TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC. BÊN CẠNH VẤN ĐỀ ĐÀO TẠO, HỘI THẢO CŨNG CHỈ RA NHỮNG VẤN ĐỀ MÀ NGÀNH TRUYỀN HÌNH CẦN QUAN TÂM.**



Ông Lâm Kiệt Tường - Phó tổng Giám đốc Đài THVN phát biểu tại hội thảo

## NHỮNG LỚP KHÁN GIẢ MỚI

Theo TS. Bùi Chí Trung - Khoa Báo chí Truyền thông Đại học KHXH & NV, Đại học Quốc gia Hà Nội, nếu vẽ một biểu đồ về tốc độ thay đổi công nghệ trong truyền hình thì sẽ thấy đường biểu diễn gần như rất ít thay đổi từ cuối thập niên 60 đến cuối thập niên 90 của thế kỉ trước. Nhưng những năm gần đây, truyền hình thế giới đã có những bước chuyển mạnh mẽ, không còn bị bó hẹp bởi phạm vi quốc gia. Sự phát triển của Internet băng thông

rộng tiếp tục đẩy mạnh cuộc cách mạng truyền hình. Nhờ sự xuất hiện của các thiết bị di động như điện thoại thông minh, máy tính bảng, khán giả đã không còn bị gắn vào chiếc TV ở nhà nữa. Câu hỏi đặt ra là, khán giả mới của truyền hình là ai?

Để có thể tìm hiểu về lớp khán giả mới của truyền hình, cần hiểu hơn về Netflix, Shomi, Global Go, Project Latte, Amazon Prime... Đây là những

dịch vụ truyền hình đang xuất hiện nhanh chóng trên nền tảng Internet. Công nghệ số ngày càng phát triển, nhu cầu xem TV đã vượt lên các thói quen xem truyền hình truyền thống, điển hình người xem thích tương tác với TV nhiều hơn việc người xem các chương trình phát sóng một cách thụ động. Bên cạnh đó, nhu cầu muốn được xem lại các nội dung phim sâu sắc hay các game show yêu thích nhưng đã bị bỏ lỡ ngày càng cao. Các dịch vụ truyền hình, những ứng dụng TV thông minh sẽ



Hội thảo “Đào tạo truyền thông trong kỉ nguyên số”

giúp người dùng không lo bỏ lỡ chương trình yêu thích vì họ có thể xem lại một bộ phim, một bản nhạc hay một vở kịch chọn lọc bất cứ lúc nào.

Nói tóm lại, hình thức xem truyền hình đang thay đổi và giờ đây lớp khán giả mới có thể tham gia vào các hoạt động của truyền hình: phản hồi, tương tác hoặc can thiệp để tác phẩm truyền hình trở nên sinh động hơn. Với lớp khán giả mới, nhà sản xuất có thể quyết định nhanh việc có tiếp tục chương trình hay sẽ hủy bỏ nó. Nói cách khác, thời kì một chương trình truyền hình được lên kế hoạch sản xuất nhờ thống kê số lượng khán giả bật ti vi để xem nó vào các buổi tối sẽ sớm lùi vào dĩ vãng.

### ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ TRONG PHƯƠNG THỨC SẢN XUẤT MỚI

Truyền hình nếu không theo kịp với xu thế chung của thời đại thì sẽ không thể giữ được vị thế của mình trong lòng khán giả. Những nội dung mà trước kia màn hình TV là độc quyền thì nay khán giả đều có thể thưởng thức bằng các thiết bị không phải là máy thu hình như máy tính, điện thoại di động... Bởi vậy, các đài truyền hình buộc phải tạo ra những chương trình truyền hình đủ sức cạnh tranh với đối thủ và giữ chân khán giả. Xu thế truyền thông mới đã và đang tác động, ảnh hưởng mạnh đến xu hướng thiết



Nhiều chuyên gia nước ngoài cũng tham gia hội thảo được tổ chức tại trường CĐTH

kế, xây dựng nội dung các sản phẩm truyền hình. Các đại biểu có mặt tại Hội thảo *Đào tạo truyền thông trong kỉ nguyên số* đều nhất trí rằng, cần sớm xây dựng được những nguyên tắc chung cho thiết kế các nội dung truyền hình tương tác đáp ứng sự đa nền tảng, đa phương tiện và đa màn hình.

Trong khi chờ đợi xây dựng được nguyên tắc chung, thực tế cho thấy, các đài truyền hình ít nhiều đều có những bước chuyển đổi mạnh mẽ về công nghệ và ứng dụng CNTT trên các lĩnh vực sản xuất, lưu trữ, truyền dẫn, phát sóng

(Xem tiếp trang 64)

YẾN TRẦN

**TS. Trần Bảo Khánh - Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Truyền hình:**

**Truyền hình:** “Mạng lưới toàn cầu cho phép con người đưa tin tức, suy nghĩ, ý tưởng và hình ảnh đi bất cứ đâu, vào bất cứ thời điểm nào. Đây là những thách thức to lớn đối với hệ thống truyền thông truyền thống. Làm cách nào để thích nghi với sự phát triển của công nghệ nền tảng? Làm gì để tận dụng tối đa những tiện ích mà công nghệ kỹ thuật số mang lại? Hiện nay, đã có nhiều cơ quan báo chí, Phát thanh, Truyền hình trong cả nước đã thay đổi nhanh chóng, ứng dụng thành công những tiến bộ công nghệ kỹ thuật số trong sản xuất nội dung... Nhiều khái niệm mới về Tòa soạn hội tụ, về Truyền thông đa phương tiện đã được áp dụng thành công vào thực tế. Một số đơn vị khác cho dù chưa thay đổi lại mô hình hoạt động, nhưng việc ứng dụng một phần tiến bộ công nghệ kỹ thuật số cũng mang lại hiệu quả cao, làm thay đổi chất lượng thông tin phục vụ công chúng.”

**ThS. Trịnh Xuân Lộc, Giám đốc Đài Phát thanh - Truyền hình tỉnh Nam Định:** “Làm thế nào để người xem và người nghe lựa chọn chương trình của mình? Đây là câu hỏi thường trực cho các đài phát thanh và truyền hình trên cả nước. Muốn vậy chương trình phải lôi cuốn, hấp dẫn; việc cung cấp phải đáp ứng nhu cầu người xem, người nghe trên bất kì phương tiện nghe nhìn, phương tiện truyền tin nào; ở bất cứ đâu và bất kì chương trình nào mà khán giả cần. Vậy làm thế nào để có được chương trình hay, hấp dẫn người xem, người nghe? Đối với cơ quan báo chí lớn, có khả năng tự chủ hoàn toàn về tài chính (hiện nay cả nước mới chỉ có 10 cơ quan báo chí có khả năng tự chủ hoàn toàn về tài chính) thì yếu tố

con người vẫn là nhân tố quyết định đến sự phát triển của cơ quan báo chí đó”.

**Th.S Vũ Thanh Quang, Trường Cao đẳng Truyền hình:**

**Truyền hình:** “Sản xuất tác phẩm truyền hình trên thiết bị dân dụng là một sự lựa chọn tất yếu trong xu hướng làm truyền hình đương đại. Khai thác được những ưu điểm của phương thức sản xuất này sẽ giúp những người làm truyền hình tăng tính chủ động trong tổ chức sản xuất, đồng thời giúp truyền hình có thêm sức mạnh trong cuộc cạnh tranh thông tin với rất nhiều những loại hình báo chí truyền thông khác. Tuy nhiên, nội dung tốt vẫn là giá trị cốt lõi để tạo dựng thương hiệu và niềm tin trong lòng công chúng. Người làm truyền hình chỉ có thể “làm chủ cuộc chơi” khi biết kết hợp linh hoạt tất cả những yếu tố”.

**ThS. Đinh Ngọc Sơn, Phó Trưởng khoa PT-TH, Học viện Báo chí & Tuyên truyền:**

**Truyền hình:** “Để nhận diện tại sao mạng xã hội lại phát triển mạnh như vậy cần nhìn vào hai nguyên nhân. Thứ nhất, công nghệ cho phép người dùng tiếp nhận thông tin đa dạng trên điện thoại thông minh. Điện thoại trở thành công cụ tích hợp nhiều chức năng trong đó có truyền thông thay thế các công cụ truyền thống. Thứ hai, nhu cầu được chia sẻ tâm tư, tình cảm và quan điểm của cá nhân với cộng đồng đã được mạng xã hội đáp ứng. Do đó, xuất hiện xu hướng giảm bớt tập trung quyền lực truyền thông ở các cơ quan báo chí truyền thống, chuyển sang chia sẻ thông tin và tương tác qua mạng xã hội. Mỗi công dân cảm thấy mình có tiếng nói trong cộng đồng thông qua chia sẻ với bạn bè trên Facebook”.

# Kỉ nguyên số...

(Tiếp theo trang 63)

và điều hành quản lí. Ông Đinh Đắc Vĩnh - Giám đốc Trung tâm Tin học & Đo lường, Đài THVN chia sẻ: “Việc đưa vào vận hành, sử dụng hệ thống hạ tầng mạng CNTT mới đã mang lại hiệu quả rất tốt trong công tác quản lí, điều hành và sản xuất qua mạng. Năm 2013, hệ thống sản xuất tin tức Thời sự chính luận được triển khai, đã thay đổi gần như toàn bộ hệ thống sản xuất tin tức. Tất cả các bản tin đều phát sóng bằng server, tác nghiệp điện tử và hệ thống lưu trữ dữ liệu đã hoàn thiện đảm bảo tất cả các khâu trong quy trình sản xuất tin tức hoàn toàn dựa trên file-base qua mạng”.

Ông Đinh Đắc Vĩnh cũng cho biết thêm, hệ thống sản xuất tin tức của VTV gồm các đơn vị: Thời sự, VTV4, VTV24, VTV8, VTV9 trên nền tảng file-base đều có khả năng mở rộng và tích hợp quy trình tác nghiệp điện tử; quản lí toàn bộ hoạt động sản xuất từ khâu đăng kí lịch sản xuất tới phát sóng tại trường quay; có thể lưu trữ và quản lí tư liệu, khai thác tài nguyên một cách linh hoạt và hiệu quả; tích hợp với các hệ thống khác như hệ thống trường quay ảo, hệ thống thời tiết... đáp ứng được nhu cầu phát triển nội dung cho hệ thống truyền thông, trên mạng Internet và các phương tiện truyền thông mới như: Web, MobileTV... Tại các trường quay, studio được thiết kế kết hợp giữa các set decor thật và ứng dụng công nghệ màn hình Chromakey ảo và set quay ảo, giúp kết hợp ứng dụng đồ họa trên không gian decor thật trong trường quay. Công nghệ Tracking mới cũng cho phép ứng dụng tối đa đồ họa tương tác cho set quay ảo và thật. Ứng dụng công nghệ Robotic tự động còn cho phép đạo diễn lập trình sẵn các góc quay của camera một cách tự động và có thể gọi ra bất kì lúc nào để phục vụ sản xuất thông qua phần mềm điều khiển. Bên cạnh đó, VTV cũng đã hoàn thành và đưa hệ thống quản lí tư liệu bằng kĩ thuật số vào hoạt động. Việc quản lí khai thác sử dụng tư liệu đã được chuẩn hóa và lập trình trên trang web tác nghiệp cho phép các đơn vị trong và



Hội thảo “Đào tạo truyền thông trong kỉ nguyên số”

ngoài Đài truy nhập, tìm kiếm, khai thác tư liệu thông qua trang web. Hệ thống không chỉ đáp ứng tốt nhu cầu khai thác, trao đổi tư liệu giữa các đơn vị mà còn phục vụ đầy đủ, nhanh chóng tất cả yêu cầu về tư liệu cho phóng viên, đồng thời là ngân hàng dữ liệu để phát triển nhiều loại dịch vụ truyền hình.

## **XÂY DỰNG MODULE ĐA CHIỀU MANG TÍNH HỘI TỤ LIÊN NGÀNH**

Thông tin báo chí ngày nay không chỉ dành cho một phương tiện truyền thông đơn nhất mà còn phục vụ cho nhiều loại hình truyền thông khác nhau. Điều đó yêu cầu người làm báo phải có kĩ năng sản xuất và truyền tải thông tin theo xu thế hội tụ. Để thích ứng với những thay đổi của các phương tiện truyền thông, trước hết các cơ sở đào tạo báo chí cần chú trọng đến mục tiêu đào tạo, mô hình, nội dung và hệ thống chương trình... Cần xóa bỏ các vách ngăn giữa các chuyên ngành truyền thông, để người học có thể tích lũy kiến thức phong phú, có độ rộng, sâu và tinh về tư duy liên ngành, nắm bắt được các kĩ năng truyền thông hiện đại, đồng thời thích ứng với môi trường truyền thông mới.

Theo ThS. Nguyễn Việt Phương - Giám đốc Trung tâm Đào tạo, bồi dưỡng nghiệp vụ truyền hình - Đài THVN, cần xây dựng thành một “hệ thống module mang tính hội tụ liên ngành” trên hai phương diện: Một là, hội tụ trong giảng

dạy, lí thuyết và thực tiễn; Hai là, hội tụ về kĩ năng báo chí, kinh doanh và quản lí các phương tiện truyền thông. Nội dung trong các module có thể sử dụng chung nguồn tài nguyên sẵn có và cần có một hệ thống mở linh hoạt hơn, giúp chương trình đào tạo phát triển phù hợp với sự phát triển của các phương tiện truyền thông.

Lâu nay, khung chương trình đào tạo báo chí của Việt Nam vẫn lấy nhu cầu của các cơ quan báo chí truyền thông làm nền tảng. Ví dụ chuyên ngành báo chí truyền thông chủ yếu đào tạo phóng viên chuyên tác nghiệp cho báo in, phát thanh, truyền hình, báo điện tử... Ngày nay, với sự phát triển mạnh mẽ của truyền thông xã hội, các phương tiện truyền thông truyền thống từng bước chuyển sang mô hình số hóa và sự khác biệt giữa các phương tiện truyền thông đã bị phá vỡ. Không chỉ truyền hình mà các loại hình báo chí đều cần “định nghĩa” lại.

Đứng trước những thay đổi khách quan của sự phát triển hội tụ giữa các phương tiện truyền thông mới và các phương tiện truyền thông truyền thống, việc hợp nhất nguồn tài nguyên đào tạo, quy hoạch, xây dựng lại module chương trình, từ đó bồi dưỡng đội ngũ nhà báo “đa năng” đang là yêu cầu cấp bách không chỉ của các cơ sở đào tạo báo chí mà còn của tất cả các đài truyền hình.

YẾN TRẦN



# Những câu chuyện đời thực của *Người con trai*

**BỘ PHIM NGƯỜI CON TRAI (PHÁT SÓNG LÚC 17H HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV3) ĐỀ CAO Ý NGHĨA CỦA TÌNH YÊU TRONG CUỘC SỐNG. DÙ Ở VÀO ĐỘ TUỔI NÀO THÌ CON NGƯỜI CŨNG CẦN ĐƯỢC YÊU THƯƠNG VÀ CHIA SẺ.**

Với thời lượng 76 tập, *Người con trai* xoay quanh gia đình ông Won Tae với ba người con trai. Những thành viên nam trong gia đình đều phải đối mặt với rắc rối trong cuộc sống tình cảm riêng. Người trụ cột là ông Won Tae muốn chia tay với bà vợ Jung Sook vì những mâu thuẫn chồng chất nhiều năm. Ông như hồ xuân khi hẹn hò trên mạng với người phụ nữ có tên "Pear Blossoms". Ba người con trai của ông là Hyun Gi, Min Gi, Seung Gi cũng gặp nhiều trắc trở trong hành trình tìm một nửa đích thực của mình. *Người con trai* thuộc thể loại phim gia đình, được phát sóng lần đầu tiên ở Hàn Quốc năm 2012 - 2013 và chiếm được nhiều cảm tình của khán giả bởi những tình huống gần gũi với đời thật.

## ĐÓNG PHIM ĐỂ HỌC HỎI

Là quán quân của *Superstar K* - chương trình tìm kiếm tài năng âm nhạc nổi tiếng của kênh truyền hình Mnet, khi đảm nhận một trong những vai quan trọng của phim, ca sĩ Seo In Guk đã gây bất ngờ cho khán giả. Nhân vật của Seo In Guk là con trai út trong nhà Seung Gi. Tuổi trẻ bông bột, nông nổi khiến Seung Gi bị buộc phải lấy vợ vì khiến bạn gái mang thai. Do vẫn chưa sẵn sàng lập gia đình nên anh tiếp tục thói đào hoa, ngoại tình với nhiều cô gái khiến gia đình xào



Hình ảnh trong phim *Người con trai*



xáo. Chưa kể Seung Gi còn nhiều lần quậy phá làm cho mọi người, thậm chí bản thân rơi vào rắc rối không đáng có. Dù là ca sĩ đi đóng phim nhưng Seo In Guk sẵn sàng xả thân vào nhân vật.

Những biểu hiện nét mặt,

đáng điệu của Seo In Suk khi vào vai Seung Gi rất chân thật và thú vị. Anh đã bỏ lại hình ảnh một chàng ca sĩ bóng bẩy trên sân khấu, thay vào đó là một tay ăn chơi lêu lổng, bất cần đời thú thật. Công ti quản lí Jelly-fish của Seo In Guk cho biết, anh nhận lời đóng phim này vì muốn được học hỏi kỹ thuật diễn xuất của các bạn diễn là những diễn viên gạo cội như: Lee Sung Jae, Myung Se Bin, Ruy Soo Young, Park In Hwan, Na Moon Hee...

## BƯỚC ĐỆM DIỄN XUẤT

Giọng ca chính của nhóm nhạc nổi tiếng After School là Lizzy thì vẫn giữ hình ảnh đáng yêu khi đóng vai Yoo Ri. Đây là vai diễn quan trọng đầu tiên trong sự nghiệp diễn xuất của cô. Nhân vật Yoo Ri là cô gái trong sáng, lạc quan. Cô rất hâm mộ nhà văn chuyên viết tiểu thuyết Yoo Min Gi, người con trai thứ hai của

ông Won Tae. Yoo Ri là chủ của khách sạn nơi Min Gi nghỉ chân trong chuyến du lịch tìm cảm hứng sáng tác. Vì say mê những câu chuyện lãng mạn trong truyện nên Yoo Ri cũng thầm yêu Min Gi và rơi vào cuộc tình tay ba rắc rối. Vai diễn Yoo Ri nhẹ nhàng này là bước đệm quan trọng để Lizzy có mặt trong bộ phim nổi tiếng *Angry Mom* với nhân vật ẩn tượng Wang Jung Hee.

## ÔNG HOÀNG "CHIA LI"

Bài hát chủ đề nhạc phim *Người con trai* là tâm trạng của một người đàn ông khi đổ vỡ tình cảm được thể hiện qua giọng ca ngọt ngào của ca sĩ Eru. Người đàn ông hát nhạc tình ca nổi tiếng này được gắn với các ca khúc chia li. Hầu hết các bài hát nổi tiếng của anh đều mang nỗi buồn về chuyện tình tan vỡ như *Black Glasses*, *White Snow*, *If I'm Born Again*, *I Hate You...* Vì phim *Người con trai* lấy chuyện tình cảm của các nhân vật nam làm chủ đề chính nên các ca khúc của Eru rất phù hợp và được chọn làm nhạc phim. Ngoài ra, trong phim còn có một ca khúc đáng yêu khác là *You're My Everything* do ca sĩ Kim Eun Bi thể hiện. Bài hát này được sử dụng cho chuyện tình của cặp đôi do hai diễn viên Lee Seong Jae và Myung Se Bin đóng.

G.TRÚC (Theo Kpopstarz)

# Giám khảo 14 tuổi



CUỘC THI NHẢY MÚA TRÊN TRUYỀN HÌNH NỔI TIẾNG NHẤT HIỆN NAY *SO YOU THINK YOU CAN DANCE (SYTYCD)* BƯỚC VÀO MÙA THI THỨ 13 (DỰ KIẾN LÊN SÓNG TỪ THÁNG 5) CÙNG DIỆN MẠO MỚI, HƯỚNG TỚI VIỆC TÌM KIẾM NHỮNG VŨ CÔNG NHÍ TÀI NĂNG LỬA TUỔI 8 - 13. ĐÓ LÀ CƠ HỘI ĐỀ “THẦN ĐỒNG” MADDIE ZIEGLER GHI THÊM DẤU ÁN MỚI TRONG CON ĐƯỜNG SỰ NGHIỆP - TRỞ THÀNH GIÁM KHẢO KHI MỚI BƯỚC VÀO TUỔI 14.

## THÀNH CÔNG KHÔNG TỪ TRÊN TRỜI RƠI XUỐNG

Maddie Ziegler hiện là cô bé nổi tiếng thế giới, có tên trong danh sách 30 nhân vật tuổi teen có ảnh hưởng nhất do tạp chí Time bình chọn và sở hữu những video clip có hơn 1 tỉ lượt xem trên Youtube. Giữa hàng ngàn, có khi cả triệu vũ công, tại sao Maddie Ziegler lại thu hút đến vậy? Cô bé là sản phẩm hoàn hảo của chuỗi ngày khổ luyện mà thành tài từ năm chưa đầy 2 tuổi. Lần đầu lên sân khấu, Maddie đã khóc nức nở vì không hề thấy thích thú. Nhưng mẹ cô bé thì khác, với quyết tâm sắt đá đào tạo sao nhí, chị đã cùng con tham gia chương trình truyền



hình thực tế *Dance Moms* (Người mẹ của vũ công). *Dance Moms* không phải nơi dành cho người thiếu tài năng và không có sự nhẫn nại. Lò luyện này chứng kiến cuộc đua tranh quyết liệt của các vũ công nhí để tỏa sáng mỗi tập phát sóng, đồng thời cũng chứng kiến những xung đột nảy lửa về quan điểm, phương thức hướng dẫn, dúi dất con cái giữa bà chủ chương trình Abby Lee Miller với các bà mẹ luôn tràn đầy yêu thương lẫn kì vọng. Tài năng nổi bật, gương mặt có biểu cảm rất cuốn hút khiến Maddie nhanh chóng trở thành ngôi sao sáng nhất loạt chương trình này,



Maddie luyện tập trong Dance Moms



Maddie và mẹ

thẳng tiến tới hàng loạt danh hiệu ở các cấp độ thi. Những lần làm khách mời trình diễn trên truyền hình càng góp phần đưa tên tuổi cô bé vượt hẳn bạn bè.

Thành công ngày nay của Maddie có công lớn từ người mẹ - người đã chấp nhận những áp lực mà không phải bất cứ phụ huynh nào cũng sẵn sàng đánh đổi để con gái thành sao. Trong *Dance Moms*, khán giả truyền hình có thể thấy được phần nào chuỗi ngày tập luyện, phần đầu đầy khó khăn, đau đớn để giành được vị trí trên sân khấu, chinh phục các giải thưởng lớn. Người mẹ nhiều khi phải đóng vai ác, phải quyết liệt để bảo vệ con gái, để dẹp hết trở ngại trên con đường phát triển của tài năng nhí. May mắn cho Maddie là bên cạnh khả năng nhảy múa xuất sắc ở nhiều thể loại, cô còn được trời cho khả năng biên đạo, tư duy nhạy bén. Nhờ đó, con đường lên hạng nhất cho

cả hai mẹ con Maddie không quá chông gai, dù vẫn phải trả giá bằng sự đổ vỡ vì cha của Maddie không chịu nổi cuộc sống bị chi phối quá nhiều bởi các hoạt động nhảy múa. Bản thân Maddie cũng phải làm quen với việc cô không còn được sinh hoạt như

một người bình thường, khi mà mỗi lần đi tới đâu cũng có cả tá người hâm mộ đón đợi, tung hô.

### “CHIẾC ÁO” CÓ QUÁ RỘNG?

Bước đột phá đưa Maddie vụt sáng, trở thành “thần đồng” trong thế giới vũ công là khi cô bé hợp tác cùng nữ ca sĩ tài năng mà kì lạ Sia. Độc quyền xuất hiện và phô diễn vũ đạo điều luyện trong các MV của Sia, Maddie đã lôi cuốn, chinh phục tất cả. Giới truyền thông bình luận, mỗi khi Maddie biểu diễn, dù trong MV hay trên sân khấu, người xem như muốn nín thở chờ đợi từng động tác của cô bé nhỏ nhắn, mảnh khảnh ấy. Với cả tỉ lượt xem trên Youtube, Maddie vượt ra khỏi chương trình truyền hình khắc nghiệt *Dance Moms* để làm một vũ công nhí nổi tiếng nhất, một người mẫu được các thương hiệu lớn chào đón và bước đầu khởi nghiệp diễn viên. Tuy nhiên, trở

thành giám khảo của một cuộc thi nhảy uy tín như *SYTYCD* lại có thể là dấu mốc gây tranh cãi với một cô bé mới gần 14 tuổi, kể cả khi đây là mùa thi dành cho các vũ công nhí.

Từ khi xuất hiện trên sóng truyền hình năm 2005, *SYTYCD* đã trở thành chương trình giàu cảm xúc và thiết thực. Từ bộ phóng này, những vũ công, biên đạo tài năng đã bước ra ánh sáng, trở thành nghệ sĩ nổi tiếng, góp phần đẩy lên trào lưu nhảy múa sôi nổi khắp mọi nơi. Thương hiệu của *SYTYCD* được đảm bảo bởi đội ngũ giám khảo đầy quyền lực như nhà sản xuất Nigel Lythgoe - người không chỉ giỏi nói mà còn giỏi làm, hỗ trợ tích cực xây dựng tên tuổi cho các vũ công. Maddie còn quá bé nhỏ, cô bé lại không mấy khi trực tiếp thể hiện quan điểm của mình trước công chúng. Bài phỏng vấn Maddie thường dày đặc những điều kiểu như: *mẹ tôi nói, mẹ tôi cho rằng...* hoặc thường xoay quanh chuyện học hành, tập luyện, ăn uống. Con đường thành thần đồng của Maddie là tấm gương rất đáng ngưỡng mộ cho mọi cô bé, cậu bé yêu nhảy múa học hỏi. Thắc mắc cho vai trò giám khảo của Maddie chỉ là, cô bé sẽ truyền đạt suy nghĩ, chính kiến ra sao khi giờ đây lời ăn, tiếng nói cũng sẽ trở thành điều công chúng quan tâm, để ý.

BẢO CHÂU



PHIM TRUYỀN HÌNH *PRISON BREAK (VƯỢT NGỤC)* SẼ CHÍNH THỨC TRỞ LẠI TRONG MÙA PHIM 2016 - 2017. CÂU CHUYỆN TÌNH ĐƯỢC CA NGỌI LÀ ĐẸP NHẤT CỦA MÀN ẢNH NHỎ GIỮA MICHAEL SCOFIELD VÀ SARAH TANCREDI NHỜ ĐÓ CŨNG ĐƯỢC HỒI SINH.

# VƯỢT NGỤC HỒI SINH

## MỐI TÌNH SINH TỬ

Những ai từng say mê theo dõi 4 phần phim *Vượt ngục*, bên cạnh những lúc căng não, hồi hộp cùng các diễn biến dồn dập, khó lường đều cảm thấy xúc động với mối tình của Michael và Sarah. Đến với nhau từ hai thái cực, một người là con gái của “sếp lớn” quyền lực, một người là tù nhân, hoàn cảnh, động cơ gặp gỡ cũng chẳng chút lãng mạn nhưng tình yêu vẫn có cách riêng để lên tiếng. Với một bộ phim quá dữ dội, đầy bạo lực, là đất tung hoành của cả những người mưu trí tuyệt đỉnh như Michael lẫn những kẻ tàn bạo, xảo trá, không từ bất cứ thủ đoạn như T-Bag, là nơi những thế lực đen tối mặc sức thao túng... thì tình yêu của đôi nam nữ diễn viên chính lại thật lãng mạn, êm



Sarah và Michael trong phim *Vượt ngục*

ái từ cách thể hiện tình cảm, sự chờ đợi, day dứt. Ngày vui với họ không nhiều, nụ cười ít ỏi giữa những thấp thỏm, lo âu, thử thách sinh tử... nhưng luôn đọng lại trong người xem niềm tin vào tình yêu đích thực. Cái kết tuy trọn vẹn mà vẫn bi thương khi nhân vật Michael Scofield chết, trở thành món nợ của các nhà làm phim với khán giả. Vì thế, thông tin đầu tiên của các nhà làm phim khi chính thức giới thiệu sự trở lại của *Vượt ngục* là khẳng định Michael sẽ không chết và Sarah cùng con trai sẽ lên đường tìm kiếm anh để được đoàn tụ. Thông tin từ hãng Fox cho biết, mọi sự chuẩn bị cho *Vượt ngục* được hồi sinh đang tiến hành khẩn trương để kịp ra mắt vào mùa phim 2016 - 2017. Tình cảm, sự mong ngóng của khán giả vẫn còn đó, tuy nhiên, các

nhà biên kịch sẽ phải làm việc vất vả để vực lại chất lượng phim sau mùa thứ tư khá đuối.

## NHỮNG NGÃ RỀ CỦA CẶP ĐÔI DIỄN VIÊN CHÍNH

Làm nên thành công vang dội cho *Vượt ngục* cùng mối tình bất diệt trên phim là hai diễn viên Wentworth Miller và Sarah Wayne Callies. So với “người tình màn ảnh” đẹp trai rạng ngời, khiến khán giả mê say với đôi mắt xanh hút hồn, Sarah hơi lép vế về hình thức. Tuy nhiên, ở cô toát lên cả vẻ dịu dàng, thông minh của một bác sĩ lẫn sự cương nghị, mạnh mẽ của một phụ nữ dám đi đến tận cùng tiếng gọi của tình yêu. Sự xô đẩy của cuộc đời khiến Sarah vốn là tiểu thư con nhà quyền thế lại bị cuốn vào những cuộc rượt đuổi, chốn lao tù nên nhân vật càng bị “ngược đãi” về mặt hình thức.

Sau khi hoàn tất vai diễn đề đòi, Wentworth Miller ít có những hoạt động nổi bật. Anh tập trung theo đuổi niềm đam mê trở thành một biên kịch nên gần như mất tích khỏi màn ảnh nhỏ. Chỉ từ

năm 2013, cái tên Wentworth Miller mới nóng trở lại khi công khai tuyên bố mình là người đồng tính. Năm 2015, nam diễn viên truyền hình quyến rũ nhất một thời tích cực hơn với việc tìm kiếm vai diễn. Anh đã tham gia hai series phim siêu anh hùng khá ấn tượng là *The Flash (Tia chớp)* và *Legends of Tomorrow (Huyền thoại tương lai)* trước khi chính thức nhận lời “vượt ngục” thêm một lần nữa.

Sarah Wayne Callies lại bận rộn hơn tất cả các bạn diễn trong *Vượt ngục* khi cô rất chịu khó hoạt động nghệ thuật. Sau *Vượt ngục*, Sarah lại nổi tiếng cùng phim *The Walking Dead (Xác sống)* và mới đây là series phim *Colony (Thuộc địa)*. Luôn hết mình vì nhân vật, dám mạo hiểm thử sức cùng nhiều kiểu vai khác nhau, Sarah cho thấy không cần phải có nhan sắc rực rỡ, cũng không nhất thiết phải nổi tiếng bằng những chuyện đời tư, diễn viên vẫn có thể vững vàng khẳng định vị trí của mình. Điều mà Sarah vẫn còn thiếu sau *Vượt ngục* đó là những mối quan hệ mang hiệu ứng tình cảm sâu sắc, đủ sức

lay động trái tim khán giả như những gì cô từng thể hiện với Wentworth Miller. Xung quanh sự trở lại của Sarah trong dự án hồi sinh *Vượt ngục*, có nhiều lo ngại rằng lịch làm phim của cô sẽ bị trùng với series phim *Colony* (vừa mới được gia hạn thêm mùa thứ hai nhờ đánh giá tích cực từ khán giả và giới chuyên môn), nhưng nữ diễn viên khẳng định, cô là người làm việc nghiêm túc, biết cách sắp xếp khoa học nên không có chuyện để ảnh hưởng đến vai diễn hay làm khán giả nhầm chán.

Ngoài cặp đôi diễn viên chính, nhân vật người anh - Lincoln Burrows do Dominic Purcell sẽ trở lại trong vai trò dẫn dắt cuộc đào tẩu, tìm kiếm kịch tính nhất từ trước đến nay. Những vai thứ rất ấn tượng của *Vượt ngục* như T-Bag xảo trá hay Fernando Sucre trung thành tuyệt đối với bạn bè cũng được hứa hẹn sẽ tái xuất bên cạnh các nhân vật mới để phù hợp với mạch phát triển mới của câu chuyện.

NHÃ KHANH

## CHỐNG NHĂN NHEO, CHẤY XỆ DA BẰNG SILICA THIÊN NHIÊN

*Đẹp là một đặc quyền mà tạo hóa ban cho phụ nữ. Tuy nhiên, những biểu hiện như: nhăn nheo, chảy xệ, rạn da, khô da, nám da... luôn khiến chị em đau đầu tìm cách cứu vãn nhan sắc đang dần “tuột dốc”. Trong đó, việc sử dụng silica tự nhiên là xu hướng được rất nhiều người lựa chọn để tìm lại làn da căng mịn, trẻ trung như thuở ban đầu.*

### Vai trò của silica đối với làn da nhăn nheo, chảy xệ

Theo các nghiên cứu khoa học, silica là hợp chất tạo ra giữa silicon và oxy – hai thành phần phổ biến nhất trên vỏ trái đất, giữ vai trò quan trọng đối với toàn bộ cơ thể, đặc biệt với làn da. Silica là một thành phần của coenzyme - chất xúc tác quan trọng trong quá trình tổng hợp các protid của mô liên kết như collagen, elastin, gelatin. Vì vậy, khi cung cấp silica cho làn da sẽ làm tăng hàm lượng collagen tự nhiên và đảm bảo da được căng mịn, săn chắc, không lo nhăn nheo, chảy xệ da. Bên cạnh đó, silica giúp cho quá trình gắn kết các protein và phân tử đường để hình thành glycosaminoglycans của mô liên kết. Ngoài ra, silica còn trực tiếp tham gia cấu thành mô liên kết, giúp chống oxy hóa và giữ ẩm cho da rất tốt.

Khi cung cấp silica tự nhiên vào cơ thể,

hàm lượng collagen tự nhiên sẽ tăng lên, giúp hình thành các glycosaminoglycans của mô liên kết, chống lại sự oxy hóa và giữ độ ẩm cho da. Silica trở thành “cứu cánh” cho làn da nhăn nheo, chảy xệ, giúp ngăn chặn quá trình lão hóa da từ sâu bên trong.



Silica tự nhiên có thể giúp chị em chống lại nếp nhăn, da chảy xệ

### BABOLICA – SẢN PHẨM TIÊU BIỂU CHỨA SILICA GIÚP LÀN DA CĂNG MỊN, KHÔNG NHĂN NHEO, KHÔNG CHẤY XỆ

Hiện nay, để ngăn ngừa tình trạng da nhăn nheo, chảy xệ, các sản phẩm chiết xuất từ lá tre (với hàm lượng silica lên đến 70%) đã ra đời. Trong đó, tiêu biểu là bộ sản phẩm kem bôi và viên uống Babolica.

Thực phẩm chức năng viên uống Babolica có thành phần chính là cao lá tre, kết hợp với cao hồng hoa, collagen, kèm gluconate giúp tác động vào nguyên nhân gây nhăn nheo, chảy xệ da từ bên trong cơ thể, bằng cách bổ sung hàm lượng silica và collagen thiếu hụt ở các mô liên kết, tăng cường đàn hồi cho làn da, chống oxy hóa, từ đó giúp làn da căng mịn tự nhiên.

Kem bôi Babolica có thành phần chính là dịch chiết lá tre, kết hợp với tinh chất hạt hồng hoa... giúp tác động ngay trên bề mặt da bị chảy xệ, nhăn nheo, từ đó làm tái tạo da, căng mịn da, làm săn chắc và sáng đều màu da.

Sử dụng trọn bộ sản phẩm Babolica “Trong uống – Ngoài bôi” là sự lựa chọn hoàn hảo, giải quyết được cả nguyên nhân bên trong và bên ngoài gây nhăn nheo, chảy xệ, rạn da, giúp chị em lấy lại làn da căng mịn như mơ ước

# THU HÚT VỐN ĐẦU TƯ VÀ THỰC HIỆN VỐN ODA TẠI TỈNH HÀ GIANG

Hà Giang là tỉnh biên giới cực bắc của Tổ Quốc, kinh tế còn gặp nhiều khó khăn, kết cấu hạ tầng còn thiếu và yếu. Một trong những nguồn lực giúp Hà Giang phát triển bền vững chính là sự đầu tư của các tổ chức tài chính nước ngoài bằng nguồn vốn ODA. Trong những năm trở lại đây, việc sử dụng nguồn vốn ODA hiệu quả và đã có nhiều nhà tài trợ vốn ODA cho xây dựng kết cấu hạ tầng giao thông, phát triển y tế, giáo dục đã và đang làm thay đổi bộ mặt của Hà Giang trong phát triển kinh tế xã hội.

Ngành y tế Hà Giang là một trong những đơn vị được thụ hưởng nguồn vốn ODA khá lớn. Với nhiều hợp phần dự án ODA do Ngân hàng phát triển Châu Á ADB, Ngân hàng thế giới WB, Quỹ toàn cầu phòng chống HIV/AIDS... đầu tư vào các lĩnh vực như tăng cường tuyến dịch vụ y tế tuyến huyện, đào tạo phát triển nguồn nhân lực, trang thiết bị y tế và xe chuyên dụng, sửa chữa nâng cấp bệnh viện, hỗ trợ người nghèo khám chữa bệnh. Cụ thể, nguồn vốn ODA mà Ngân hàng Thế giới WB tài trợ cho ngành y Hà Giang là trên 9,1 triệu USD; Ngành giao thông vận tải tính từ năm 2009 đến nay đã được các tổ chức như JICA Nhật Bản, Ngân hàng Thế giới WB, Ngân hàng phát triển Châu Á cho vay trên 434 tỷ đồng để thực hiện các dự án giao thông trên địa bàn tỉnh. Cho đến thời điểm hiện tại, cơ bản nguồn vốn vay đã được quản lý, sử dụng khá hiệu quả góp phần cải thiện đáng kể hạ tầng giao thông trên địa bàn tỉnh. Qua đó, đã phát triển kết cấu hạ tầng giao thông tại một số huyện của tỉnh, giải quyết nhu cầu đi lại và thông thương kinh tế của người dân giữa các vùng miền trong tỉnh và tỉnh bạn.

Một trong những dấu ấn khá ấn tượng trong thu hút nguồn vốn ODA của Hà Giang, là tháng 1 năm 2015 vừa qua, Quỹ Phát triển nông nghiệp quốc tế (IFAD) đồng ý tài trợ vốn ODA của IFAD là 20 triệu USD, vốn đối ứng Chính phủ Việt Nam trên 9,4 triệu USD, đóng góp của các bên hưởng lợi trên 4,2 triệu USD cho Hà Giang, thực hiện dự án giảm nghèo dựa trên phát triển hàng hóa (CPRP). Dự án được triển khai trên địa bàn 30 xã của 5 huyện Hoàng Su Phì, Xín Mần, Quang Bình, Bắc Quang, Vị Xuyên. Đây thực sự sẽ là cơ hội xóa nghèo bền vững cho người dân các xã trong vùng dự án của Hà Giang. Trao đổi về công tác vận động thu hút vốn của dự án, ông Bé Xuân Đại – Giám đốc Ban điều hành dự án giảm nghèo dựa trên phát triển hàng hóa CPRP cho biết: Đến nay, nhận thức của các cấp, các ngành và các địa phương về thu hút nguồn vốn ODA đã được nâng lên, xác định đây là nguồn vốn hỗ trợ giảm nghèo. Chính vì vậy mà việc tiếp cận, sử dụng nguồn vốn cũng hiệu quả hơn. Việc các nhà đầu tư nhận thấy hiệu quả từ nguồn vốn sẽ tạo sự tin



tưởng và đầu tư tiếp theo cho Hà Giang.

Thu hút nguồn vốn ODA được xác định là một kênh đầu tư quan trọng, trong bối cảnh ngân sách đầu tư công ngày càng thắt chặt thì vốn ODA đã và đang khẳng định vai trò quan trọng cho tăng trưởng kinh tế. Chính vì vậy mà Hà Giang rất coi trọng việc thu hút nguồn lực đầu tư vốn ODA từ các nhà tài trợ. Tính đến hết năm 2014, trên địa bàn tỉnh có 28 dự án sử dụng vốn ODA gồm 20 dự án đầu tư, 8 dự án hỗ trợ kỹ thuật. Trong đó, 21 dự án đang thực hiện, 1 dự án phê duyệt quyết toán, 6 dự án đã hoàn thành, đang quyết toán. Riêng năm 2014, tỉnh tiếp nhận 12 dự án ODA với tổng vốn đầu tư 61,4 triệu USD, tương đương 1.303 tỷ đồng. Việc tính xác định cơ chế, tổ chức tiếp cận các nhà tài trợ và thu hút nguồn vốn ODA sẽ tạo cơ hội cho đầu tư hạ tầng giao thông, y tế, giáo dục của Hà Giang phát triển bền vững.

Xác định như vậy, trong những nút thắt khó khăn của mình, Hà Giang phải đổi mới và từng bước tìm cách gỡ ba nút thắt lớn hiện nay đó là: thị trường, khoa học công nghệ và con người. Và để làm được việc này, công tác xúc tiến đầu tư của Hà Giang được triển khai tích cực và hiệu quả, các ngành chức năng luôn hướng dẫn, hỗ trợ các nhà đầu tư hoàn thành các thủ tục đầu tư từ khâu đầu đến khâu cuối để triển khai dự án, theo mô hình “một cửa liên thông”; đẩy mạnh công tác cải cách thủ tục hành chính, hỗ trợ các nhà đầu tư giải quyết những khó khăn vướng mắc trong quá trình triển khai và thực hiện dự án. Với việc thành lập Trung tâm xúc tiến đầu tư và Ban vận động ODA, Hà Giang tập trung đầu mối trong công tác thu hút đầu tư, đảm nhiệm tham mưu về công tác đầu tư. Bên cạnh đó, đầu tư ở Hà Giang còn được hưởng các chính sách ưu đãi về: giá thuê đất, thuê mặt nước, miễn giảm tiền sử dụng đất, thuế thu nhập doanh nghiệp, ưu đãi địa bàn đầu tư, đồng thời được giảm 1/3 thời gian giải quyết các thủ tục hành chính so với quy định của trung ương đối với từng dự án.



# Giảm béo công nghệ cao siêu ưu đãi CHỈ TỪ 8 TRIỆU!

Thông tin vô cùng hấp dẫn dành cho những quý cô đang có nhu cầu giảm béo: Chỉ với từ 8 triệu bạn sẽ có ngay cơ hội sở hữu vóc dáng thon thả nhờ quy trình giảm béo chuẩn quốc tế với Exilis Elite - công nghệ giảm béo hàng đầu thế giới tại Thẩm mỹ Quốc tế Bally - 601 Kim Mã!

Chương trình giảm béo siêu ưu đãi này là một trong chuỗi quà tặng đặc biệt mà Thẩm mỹ Quốc tế Bally muốn dành tặng cho quý khách hàng. Đặc biệt, quý khách được cam kết về hiệu quả sau điều trị với công nghệ giảm béo cao cấp Exilis Elite – giải pháp hoàn hảo giúp giảm béo toàn thân, tái tạo đường nét trẻ trung cho cơ thể và làn da.

bỏ sẽ nhiều hơn. Vùng điều trị trở nên thon gọn hơn, ngăn chặn tình trạng tích tụ mỡ thừa trở lại.

Trong khi điều trị một cách chính xác các mô mỡ thừa, hệ thống Exilis Elite tiếp tục điều chỉnh nhiệt độ để làm mát bề mặt da và bảo vệ cấu trúc da nhạy cảm. Độ an toàn của công nghệ cao cấp này đã được FDA Hoa Kỳ, CE Châu Âu kiểm nghiệm và chứng nhận



*Thẩm mỹ Quốc tế Bally - địa chỉ làm đẹp của nhiều người nổi tiếng*

Exilis Elite là công nghệ duy nhất hiện nay tác động loại bỏ mỡ thừa dựa trên sự kết hợp giữa năng lượng sóng RF và sóng siêu âm. Nhờ vậy mà giảm được triệt để lượng mỡ thừa khó điều trị như mỡ cứng, mỡ tăng và cả những lớp mỡ xen kẽ với các bó cơ rắn chắc tại các vùng như: mặt, cằm, bắp tay, bụng, eo, lưng, hông, đùi, bắp chân,...

Công nghệ Exilis Elite phiên bản mới nhất được thiết kế lại cho phép truyền mức năng lượng cao hơn, lượng mỡ được loại



*Điều trị giảm béo công nghệ cao Exilis cho khách hàng*

Với công nghệ Exilis Elite, các vấn đề khác của da như: chảy xệ, nếp nhăn, rạn da cũng được xử lý với hiệu quả vượt trội. Nhờ vậy sau điều trị, vóc dáng được thon gọn, làn da trở nên mịn màng, săn chắc – hiệu quả mà ít có công nghệ giảm béo nào hiện nay có thể cùng lúc mang lại trong 1 liệu trình ngắn. **Hãy gọi điện cho Thẩm mỹ Quốc tế Bally để nhận được sự chăm sóc chu đáo nhất!**

**ĐĂNG KÝ VÀ LIÊN HỆ: THẨM MỸ QUỐC TẾ BALLY**

Địa chỉ: 601 - Kim Mã - Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: 01686.463.463 – 043.724.6690 – 043.724.6691

Website: [www.thammyquocdebally.com](http://www.thammyquocdebally.com) \* Email: [thammyquocdebally@gmail.com](mailto:thammyquocdebally@gmail.com) \* Facebook: [www.facebook.com/thammyquocdebally](http://www.facebook.com/thammyquocdebally)

# XEM GÌ? **VTV1**



## THỨ SÁU - 01/04

- 01h10 Lục lạc vàng
- 02h10 Âm nhạc và cuộc sống
- 03h10 Phim VN: Gia phả của đất - Tập 4/38
- 08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 11h15 Chuyên động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 76
- 17h10 Phóng sự: Ngăn chặn thuốc giả, thuốc lậu... còn lắm những gian nan
- 17h25 VTV kết nối
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h40 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 5/38
- 21h55 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 22h00 Vấn đề hôm nay
- 22h25 Phóng sự
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ BẢY - 02/04

- 01h10 Đối thoại chính sách
- 02h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03h10 Phim VN: Gia phả của đất - Tập 5/38
- 07h00 Trang địa phương
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 11h15 Chuyên động 24h
- 12h30 Nông thôn mới
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico Sắc màu đam mê - Tập 77
- 15h00 Văn hoá CAND
- 17h10 Khám phá Việt Nam
- 17h25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 VTV đặc biệt
- 21h45 Nhà hát truyền hình
- 22h15 Nghệ sĩ tháng
- 22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

## CHỦ NHẬT - 03/04

- 01h10 Sự kiện và bình luận
- 02h10 Vì người nghèo
- 03h10 Phóng sự
- 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyên động 24h
- 12h30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico Sắc màu đam mê - Tập 78
- 15h00 Văn hoá QĐND: Thể thao Quân đội
- 17h10 Khám phá Việt Nam
- 17h25 Khát vọng Việt Nam
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ HAI - 4/4

- 02h10 Khát vọng Việt Nam
- 03h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06h58 S Việt Nam
- 07h30 Nẻo về nguồn cội
- 08h05 Chia khoá thành công
- 11h15 Chuyên động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 79
- 14h15 Đối thoại chính sách
- 16h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Cải cách hành chính
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h40 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 21
- 21h55 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ BA - 5/4

- 02h10 Tác phẩm mới
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 21
- 06h58 S Việt Nam
- 07h30 Nẻo về nguồn cội
- 08h05 Lục lạc vàng
- 08h45 Khát vọng Việt Nam
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h30 Trang địa phương
- 11h15 Chuyên động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 80
- 14h10 Tạp chí âm nhạc
- 16h30 Chính sách và cuộc sống
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Lao động và công đoàn
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h40 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 22
- 21h55 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h35 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ TƯ - 6/4

- 02h10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 22
- 06h58 S Việt Nam
- 07h30 Nẻo về nguồn cội
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08h45 Vì người nghèo
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10h30 Cửa sổ Asean
- 11h15 Chuyên động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 81

- 14h15 Toà tuyên án
- 15h00 Phim tài liệu nước ngoài
- 16h30 Dân tộc và phát triển
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Vì sự tiến bộ phụ nữ
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h40 Phim truyện VN: Gia phả của đất - Tập 6
- 21h55 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h04 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ NĂM - 7/4

- 02h10 Talk Vietnam
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - Tập 6
- 06h58 S Việt Nam
- 07h30 Nẻo về nguồn cội
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 10h30 Giai điệu kết nối
- 11h15 Chuyên động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 82
- 14h15 Nhà hát truyền hình
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Đại đoàn kết
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h40 Phim truyện VN: Gia phả của đất - Tập 7
- 21h55 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ SÁU - 8/4

- 02h10 Tạp chí âm nhạc
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - Tập 7
- 06h58 S Việt Nam
- 07h30 Nẻo về nguồn cội
- 08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyên động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 83
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 VTV kết nối
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyên động 24h
- 20h40 Phim truyện VN: Gia phả của đất - Tập 8
- 21h55 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động





### THỨ BẢY - 9/4

- 02h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - Tập 8
- 06h58 S Việt Nam
- 07h30 Nèo về nguồn cội
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h00 Câu chuyện văn hóa
- 10h30 Giai điệu kết nối
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 84
- 14h30 Dân ca nhạc cổ
- 15h00 Văn hoá CAND
- 16h30 Khuyến công
- 17h10 Khám phá Việt Nam
- 17h25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Sân khấu
- 22h35 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

### CHỦ NHẬT - 10/4

- 02h10 Vì người nghèo
- 03h10 Phóng sự
- 03h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 06h58 S Việt Nam
- 07h30 MV ca nhạc
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 85
- 14h15 Sáng tạo khởi nghiệp
- 15h00 Văn hoá QĐND
- 16h30 Hộp thư truyền hình
- 17h10 Khám phá Việt Nam
- 17h25 Khát vọng Việt Nam
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

### THỨ HAI - 11/4

- 02h10 Khát vọng Việt Nam
- 03h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06h58 S Việt Nam
- 07h30 Nèo về nguồn cội
- 08h05 Chia khoá thành công
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 86
- 14h15 Đối thoại chính sách
- 16h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Cải cách hành chính
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày

- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h15 Quốc hội với cử tri
- 20h40 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 23
- 21h55 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

### THỨ BA - 12/4

- 02h10 Tác phẩm mới
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 23
- 06h58 S Việt Nam
- 07h30 Nèo về nguồn cội
- 08h45 Khát vọng Việt Nam
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h30 Trang địa phương
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 87
- 14h10 Tạp chí âm nhạc
- 16h30 Chính sách và cuộc sống
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Lao động và công đoàn
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h40 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 24
- 21h55 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

### THỨ TƯ - 13/4

- 02h10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 03h10 Phim truyện VN: Mạch ngầm vùng biên ải - Tập 24
- 06h58 S Việt Nam
- 07h30 Nèo về nguồn cội
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08h45 Vì người nghèo
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10h30 Cửa sổ Asean
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 88
- 15h00 Phim tài liệu nước ngoài
- 16h30 Dân tộc và phát triển
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Vì sự tiến bộ phụ nữ
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h40 Phim truyện VN: Gia phả của đất - Tập 9
- 21h55 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 22h04 Vấn đề hôm nay
- 22h35 Đối thoại chính sách
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

### THỨ NĂM - 14/4

- 02h10 Talk Vietnam
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - Tập 9
- 06h58 S Việt Nam
- 07h30 Nèo về nguồn cội
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Môi trường
- 10h30 Giai điệu kết nối
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 89
- 14h15 Nhà hát truyền hình
- 16h30 Khuyến công
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 Đại đoàn kết
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h40 Phim truyện VN: Gia phả của đất - Tập 10
- 21h55 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 22h35 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

### THỨ SÁU - 15/4

- 02h10 Tạp chí âm nhạc
- 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - Tập 10
- 06h58 S Việt Nam
- 07h30 Nèo về nguồn cội
- 08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h50 Hành trình 24h
- 13h10 Phim Mexico: Sắc màu đam mê - Tập 90
- 16h30 Sinh ra từ làng
- 17h10 Phóng sự
- 17h25 VTV kết nối
- 17h35 Hành trình 24h
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h40 Phim truyện VN: Gia phả của đất - Tập 11
- 21h55 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 23h40 Thế giới 24h chuyên động

# XEM GÌ? VTV2



## THỨ SÁU - 01/04

- 07h00 Giờ gia đình: Người mê công tác xã hội
- 08h00 Pháp luật và cuộc sống: Thề căn cước công dân
- 11h10 Phim HQ: Có con hay không? - Tập 32
- 15h00 Phóng sự: Tập 57: Võ khèn Bắc Bộ
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Vô sinh hiếm muộn
- 18h25 Khôn lớn mỗi ngày
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 41
- 19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 15
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h05 Những người đàn ông tự tin
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 22h55 Nhật Bản đồng hành 34

## THỨ BẢY - 02/04

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08h15 Phát triển bền vững: Năng lượng xanh cho nông thôn
- 11h10 Phim HQ: Có con hay không? - Tập 33
- 15h00 Phóng sự: Tập 58: Làng rừng và bí ẩn cọc Bạch Đằng
- 16h30 Phim hoạt hình (Disney club): Jake và những cướp biển vùng đất thần tiên - Tập 16
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 18h05 Quý hơn vàng
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 42
- 19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 16
- 21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21h30 Họ đang làm gì? "vua chim" Việt
- 22h55 Kỹ năng thoát hiểm

## CHỦ NHẬT - 03/04

- 07h00 Giờ gia đình
- 08h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị gàu và nấm da đầu bằng thảo dược
- 11h10 Phim HQ: Có con hay không? - Tập 34
- 15h00 Phóng sự: Tập 59: Chín bậc tình yêu sau dải yếm
- 16h30 Phim hoạt hình (Disney club): Jake và những cướp biển vùng đất thần tiên - Tập 17
- 17h00 Sáng kiến - giải pháp
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Huyết áp thấp
- 18h30 Chuyển động 24 giờ

- 19h00 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 43
- 19h50 Phim TQ: Tam Quốc Diễn Nghĩa - Tập 17
- 21h05 Sống xanh: ai là chuyên gia?
- 22h55 Tạp chí xã hội: Io nah - sự công phu và giá trị nghệ thuật.

## THỨ HAI - 04/04

- 07h00 Giờ gia đình
- 08h00 Sống xanh: ai là chuyên gia?
- 08h30 Kiến thức cộng đồng: Làng nghề gỗ Đồng Kỵ và hướng phát triển mới
- 10h30 Bạn của nhà nông: Biện pháp xử lí môi trường trong chăn nuôi gia súc .
- 11h10 Phim HQ: Có con hay không - Tập 35
- 14h30 Bạn của nhà nông: Chăm sóc lúa giai đoạn làm đồng trở bông
- 15h00 Phóng sự: Tập 60: Vua tính tầu 12 giây
- 15h30 Khám phá thế giới
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Hậu quả của việc ăn kiêng không đúng cách
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 44
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - Tập 19
- 20h35 Giờ gia đình
- 21h05 Nhật Bản ngày nay
- 22h40 7 ngày công nghệ số 38
- 22h55 Phong tục Việt

## THỨ BA - 05/04

- 07h00 Giờ gia đình
- 08h00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08h30 KHGD quốc phòng
- 11h10 Phim HQ: Có con hay không - Tập 36
- 14h30 Bạn của nhà nông: Biện pháp xử lí môi trường trong chăn nuôi gia súc .
- 15h00 Phóng sự: Tập 61: Làng ngư cụ nơi cửa biển
- 15h30 Khám phá thế giới
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 45
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - Tập 20
- 20h35 Nhip cầu khuyến nông
- 20h50 Hạnh phúc đến mọi nhà
- 21h30 Sáng kiến - giải pháp
- 21h45 Ngôi nhà giới tính
- 22h40 7 ngày công nghệ số 38
- 22h55 Hành trình khám phá

## THỨ TƯ - 06/04

- 07h00 Nhip cầu khuyến nông
- 08h30 VISA toàn cầu
- 10h30 Bạn của nhà nông: Nuôi lợn bằng thức ăn sinh học
- 11h10 Phim HQ: Có con hay không - Tập 37
- 15h30 Khám phá thế giới
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Chất kích thích với sức khỏe
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 46
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - Tập 21
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 21h40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22h40 7 ngày công nghệ số 39
- 22h55 Nhật Bản đồng hành 35

## THỨ NĂM - 07/04

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 08h30 Sắc màu các dân tộc
- 11h10 Phim HQ: Có con hay không - Tập 38
- 14h30 Bạn của nhà nông: Nuôi lợn bằng thức ăn sinh học
- 15h30 Khám phá thế giới
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 47
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - Tập 22
- 21h05 Chất lượng cuộc sống
- 22h40 7 ngày công nghệ số 39
- 22h55 Phát triển bền vững

## THỨ SÁU - 08/04

- 08h00 Pháp luật và cuộc sống
- 08h30 Sắc màu không gian
- 10h30 Bạn của nhà nông: Canh tác lúa cải tiến SRI
- 11h10 Phim HQ: Có con hay không - Tập 39
- 15h00 Phóng sự
- 15h30 Khám phá thế giới
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Các bệnh nam khoa thường gặp
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Càn Long truyền kì - Tập 48
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - Tập 23
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h05 Những người đàn ông tự tin: Đàn ông đam mê thể thao
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 22h40 7 ngày công nghệ số 40



22h55 Nhật Bản đồng hành 36

### THỨ BẢY - 09/04

07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi  
08h15 Phát triển bền vững  
08h30 An ninh và cuộc sống  
10h30 Nhấn tim đồng đội  
11h10 Phim HQ: Có con hay không - Tập 40  
14h30 Kiến thức cộng đồng: Nâng cao chất lượng chế biến thủy sản ở Cái Rồng  
15h30 Khám phá thế giới  
16h30 Phim hoạt hình (Disney Club): Jake và những cướp biển vùng đất thần tiên - Tập 18  
17h30 Phở biển kiến thức  
18h05 Quý hơn vàng  
18h30 Chuyển động 24 giờ  
19h00 Phim TQ: Tề công - Tập 1- P 3  
19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - Tập 24  
21h05 Những mảnh ghép của cuộc sống  
21h30 Họ đang làm gì? Nơi đàn chim trở về  
21h35 Pháp luật và cuộc sống  
22h40 7 ngày công nghệ số 40  
22h55 Kỹ năng thoát hiểm

### CHỦ NHẬT - 10/04

07h00 Giờ gia đình  
08h00 Nhấn tim đồng đội  
08h15 Hạnh phúc đến mọi nhà  
08h30 Đi tìm đồng đội  
10h30 Đền giao thông  
11h10 Phim HQ: Có con hay không - Tập 41  
15h00 Phóng sự  
15h30 Khám phá thế giới  
16h30 Phim hoạt hình (Disney Club): Jake và những cướp biển vùng đất thần tiên - Tập 19  
17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bí mật làn da  
18h30 Chuyển động 24 giờ  
19h00 Phim TQ: Tề công - Tập 2 - P 3  
19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - Tập 25  
21h05 Sống xanh: Ai là chuyên gia?  
21h45 Nhật Bản đồng hành 36  
22h40 7 ngày công nghệ số 40  
22h55 Tạp chí xã hội

### THỨ HAI - 11/04

07h00 Giờ gia đình  
08h30 Kiến thức cộng đồng: Nâng cao chất lượng chế biến thủy sản ở Cái Rồng  
09h10 Kỹ năng thoát hiểm

10h30 Bạn của nhà nông: Phòng chống hạn hán và xâm nhập mặn ở Tây Nguyên và Đông Nam Bộ

11h10 Phim HQ: Có con hay không - Tập 42  
12h15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bí mật làn da  
13h30 Giờ gia đình  
15h00 Phóng sự  
16h45 Bạn của nhà nông: Số 36  
18h30 Chuyển động 24 giờ  
19h00 Phim TQ: Tề Công - Tập 3- Phần 3  
19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - Tập 26  
20h30 Hát cùng siêu chip  
20h35 Giờ gia đình  
21h05 Nhật Bản ngày nay  
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 41

### THỨ BA - 12/04

07h00 Giờ gia đình  
08h30 KHGD quốc phòng  
09h10 Tạp chí xã hội  
11h10 Phim HQ: Có con hay không - Tập 43  
12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc thai phụ  
15h00 Phóng sự  
18h00 Hát cùng siêu chip  
18h05 Sức khỏe và cuộc sống  
18h30 Chuyển động 24 giờ  
19h00 Phim TQ: Tề Công - Tập 4- Phần 3  
19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - Tập 27  
20h35 Nhịp cầu khuyến nông  
20h50 Hạnh phúc đến mọi nhà  
21h40 Sáng kiến - giải pháp: Số 5- thiết bị thủy lợi  
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 41

### THỨ TƯ - 13/04

07h00 Nhịp cầu khuyến nông  
08h30 Visa toàn cầu  
10h30 Bạn của nhà nông: Xử lý phế thải trong chăn nuôi  
11h10 Phim HQ: Có con hay không - Tập 44  
12h15 Sức khỏe và cuộc sống  
15h00 Phóng sự  
16h45 Bạn của nhà nông số 37  
18h05 Sức khỏe và cuộc sống  
18h30 Chuyển động 24 giờ  
19h00 Phim TQ: Tề Công - Tập 5- Phần 3  
19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - Tập 28  
20h30 Hát cùng siêu chip

20h35 Bốn mùa yêu thương  
21h30 Bên con mỗi ngày  
21h40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 42

### THỨ NĂM - 14/04

07h00 Bốn mùa yêu thương  
08h30 Sắc màu các dân tộc  
09h10 Hành trình khám phá: Gõ cửa đại dương  
11h10 Phim HQ: Có con hay không - Tập 45  
12h15 Sống khỏe mỗi ngày  
13h30 Nhịp cầu khuyến nông  
15h00 Phóng sự  
18h00 Hát cùng siêu chip  
18h05 Sức khỏe và cuộc sống  
18h30 Chuyển động 24 giờ  
19h00 Phim TQ: Tề Công - Tập 6- Phần 3  
19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - Tập 29  
21h05 Chất lượng cuộc sống  
22h40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công nghệ số 42

### THỨ SÁU - 15/04

08h30 Sắc màu không gian  
09h10 Nhật Bản đồng hành 37  
10h30 Bạn của nhà nông: Nâng cao trách nhiệm xã hội trong ngành thủy sản và hội nhập toàn cầu.  
11h10 Phim HQ: Có con hay không - Tập 46  
12h15 Sức khỏe và cuộc sống  
13h05 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
13h30 Bốn mùa yêu thương  
15h00 Phóng sự  
16h45 Bạn của nhà nông - số 38  
18h00 Khỏe 24/7  
18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc thai phụ  
18h30 Chuyển động 24 giờ  
19h00 Phim TQ: Tề Công - Tập 7- Phần 3  
19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - Tập 30  
20h30 Hát cùng siêu chip  
20h35 Giờ gia đình: Hãy chia sẻ cùng chúng tôi  
21h05 Những người đàn ông tự tin  
21h30 Bên con mỗi ngày  
22h40 Nhịp sống công nghệ: Xe và đời sống số 5

# XEM GÌ? VTV3



## THỨ SÁU 1/4

- 00h00 Phim TQ: Chính nghĩa - Tập 29
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 11, 12
- 05h00 Đùng để tiền rơi
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Đùng để tiền rơi
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim truyện VN: Mưa bóng mây - Tập 25
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 36
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 68
- 17h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 13, 14
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 20h00 TTTT tìm kiếm tài năng Việt Nam
- 23h30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 2/4

- 00h00 Phim TQ: Chính nghĩa - Tập 30
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 13, 14
- 04h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05h00 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h00 Thời trang và cuộc sống
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13h00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 14h00 Rubic Phim: Bốn cuộc tình một người đàn ông - Tập 27
- 15h00 Muôn màu Showbiz
- 17h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 15, 16
- 20h00 Kỳ tài song đấu
- 20h00 TTTT bước nhảy hoàn vũ
- 23h30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 3/4

- 00h00 Phim TQ: Chính nghĩa - Tập 31
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 15, 16
- 04h30 Vui khỏe có ích
- 05h00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h00 Sáng tạo Việt
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Hãy chọn giá đúng
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: Bốn cuộc tình một người đàn ông - Tập 28
- 15h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 17, 18
- 20h00 Người đi xuyên tường

- 20h00 Nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật tạo hóa

## THỨ HAI 4/4

- 00h00 Phim TQ: Chính nghĩa - Tập 32
- 02h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 57, 58
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 05h00 Vui khỏe có ích
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xà xi chết
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 25
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 37
- 14h00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 17h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 59, 60
- 20h00 Con biết tuốt
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 26
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 68
- 23h30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 5/4

- 00h00 Phim TQ: Chính nghĩa - Tập 33
- 02h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 59, 60
- 04h30 Con biết tuốt
- 05h00 Muôn màu showbiz
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xà xi chết
- 08h30 Con biết tuốt
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 26
- 12h00 Phim HQ: : Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 38
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 69
- 15h00 Muốn màu showbiz
- 17h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 61, 62
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 27
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 69
- 23h30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 6/4

- 00h00 Phim TQ: Chính nghĩa - Tập 34
- 02h00 Hãy chọn giá đúng
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 61, 62
- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h00 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao

- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xà xi chết
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 27
- 12h00 Phim HQ: : Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 39
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 70
- 17h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 63, 64
- 20h00 Đùng để tiền rơi
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 12
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 70
- 23h30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 7/4

- 00h00 Phim TQ: Chính nghĩa - Tập 35
- 02h00 Đùng để tiền rơi
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 63, 64
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05h00 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xà xi chết
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 28
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 40
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 71
- 15h00 Tìm kiếm tài năng Việt Nam
- 17h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 65, 66
- 20h00 TTTT thần tượng bolero
- 21h30 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 13
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 71
- 23h30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 8/4

- 00h00 Phim TQ: Chính nghĩa - Tập 36
- 02h00 Đường lên đỉnh olympia
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 65, 66
- 04h30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05h00 Đùng để tiền rơi
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Đùng để tiền rơi
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 29
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 41



*Thoải mái nghỉ ngơi - Tuyệt vời cuộc sống!*



**DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI! DUY LỢI TRÊN ĐÀU VÔNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ!**



Kiểu đã thắng kiện tại Nhật và Mỹ về sáng chế!  
Kỷ lục Guinness - Kỷ lục Việt Nam!

*Vông xếp kiểu quá sướng*  
Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

**Luôn có:**

- \* Vông xếp kiểu quá sướng - 3 cỡ
- \* Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- \* Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại
- \* Ghế + Giường xếp kiểu cùng sướng 2 trong 1 - 3 cỡ



*Ghế xếp Duy Lợi*

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

**CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI**  
 Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn  
 ĐT: (08) 3754 5011 Fax: (08) 3754 5208  
 Hotline: 0903 03 03 03 - 0933 888 888 hay chỉ cần gọi 1080 - 1081!  
 Website: [www.duyloi.com](http://www.duyloi.com) - Email: [loi@duyloi.com](mailto:loi@duyloi.com)

**NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC**

- + **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)  
576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033
- + **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)
- \* **CH SỐ 1:** 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077
- \* **CH SỐ 2:** 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999
- \* **CH SỐ 3:** 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối)  
ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990
- \* **CH SỐ 4:** 571 Trương Chinh (Ngay ngã ba Bà Quẹo) ĐT: (08) 38 10 10 31 - 01299 150 450
- + **BIÊN HÒA:**  
96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088



*Giá phơi đồ xếp thông minh 2 nhánh*  
Bằng sáng chế độc quyền số 886 - Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**



*Giường xếp kiểu cùng sướng*

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

# XEM GÌ? **VTV3**



- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 72
- 17h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 67, 68
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim TTTT: tìm kiếm tài năng việt nam
- 23h30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 9/4

- 00h00 Phim TQ: Chính nghĩa - Tập 37
- 02h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 67, 68
- 04h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05h00 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h00 Thời trang và cuộc sống
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 14h00 Rubic Phim: 4 cuộc tình, 1 người đàn ông - Tập 29
- 15h00 Muốn màu Showbiz
- 17h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 69, 70
- 21h25 Phim TTTT bước nhảy hoàn vũ
- 23h30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 10/4

- 00h00 Phim TQ: : Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 1
- 02h00 Điều ước thứ 7
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 69, 70
- 04h30 Vui khoẻ có ích
- 05h00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08h00 Kỹ năng sống
- 12h00 Hãy chọn giá đúng
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: 4 cuộc tình, 1 người đàn ông - Tập 30
- 15h00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 71, 72
- 20h00 Người đi xuyên tường
- 21h25 Phim Nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật của tạo hóa

## THỨ HAI 11/4

- 00h00 Phim TQ: Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 2
- 02h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 71, 72
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 05h00 Vui khoẻ có ích
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xà xi chết
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng

- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 30
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 42
- 14h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyện: Hạt mưa sa
- 17h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 73, 74
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 28
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 72
- 23h30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 12/4

- 00h00 Phim Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 3
- 02h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 73, 74
- 04h30 Con biết tuốt
- 05h00 Muốn màu Showbiz
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xà xi chết
- 08h30 Con biết tuốt
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 31
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 43
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 73
- 15h00 Muốn màu showbiz
- 17h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 75, 76
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h25 Phim VN: Nữ cảnh sát tập sự - Tập 29
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 73
- 23h30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 13/4

- 00h00 Phim Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 4
- 02h00 Hãy chọn giá đúng
- 03h00 Phim HQ: Người con trai - Tập 75, 76
- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h00 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xà xi chết
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 32
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 44
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 74
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 1, 2
- 21h00 Sắc màu phái đẹp

- 21h25 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 14
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 74
- 23h30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 14/4

- 00h00 Phim Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 5
- 02h00 Đùng đùng tiền rơi
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 1, 2
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05h00 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Xà xi chết
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 33
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 45
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 75
- 15h00 Tìm kiếm tài năng vn
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 3, 4
- 20h00 TTTT thần tượng Bolero
- 21h30 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 15
- 22h30 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 75
- 23h30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 15/4

- 00h00 Phim Phượng Hoàng Mẫu Đơn - Tập 6
- 02h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 3, 4
- 04h30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05h00 Đùng đùng tiền rơi
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Đùng đùng tiền rơi
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 34
- 12h00 Phim HQ: Người phụ nữ mạnh mẽ - Tập 46
- 14h00 Phim HQ: Bí mật ở Chong Dam Đông - Tập 73
- 15h00 HHTG - VN
- 17h00 Phim HQ: Cô con gái đáng yêu - Tập 5, 6
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h25 TTTT tìm kiếm tài năng VN
- 23h30 Chuyện đêm muộn

# CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 1 - 15/4)

## LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Tình ngây dại (Phim Hàn Quốc - 78 tập)	Tập 70 - 78/78 (Từ ngày 1 - 9/4)
	Lấp lánh ước mơ (Phim Trung Quốc - 55 tập)	Tập 1 - 6/55 (Từ ngày 10 - 15/4)
9h30	Ranh giới mong manh (Phim Việt Nam - 34 tập)	Tập 23 - 30/30 (Từ ngày 1 - 8/4)
	Những cơn mưa tình yêu (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 1 - 7/30 (Từ ngày 9 - 15/4)
12h00	Họa bị (Phim Trung Quốc - 30 tập)	Tập 13 - 27/42 (Từ 1 - 15/4)
17h15	Lửa hận tình thù (Phim Hàn Quốc - 84 tập)	Tập 43 - 57/84 (Từ ngày 1 - 15/4)
20h50	Loạn thế giai nhân (Phim Trung Quốc - 44 tập)	Tập 42 - 44/44 (Từ ngày 1 - 3/4)
	Cuộc sống rực rỡ (Phim Đài Loan - 57 tập)	Tập 1 - 12/30 (Từ ngày 4 - 15/4)
22h00	Dốc sương mù (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 1 - 15/33 (Từ ngày 1 - 15/4)

## LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	Vị tướng tài ba (Phim Hàn Quốc - 52 tập)	Tập 46 - 52/52 (Từ ngày 1 - 7/4)
	Đại Đường du hiệp truyện (Phim Trung Quốc - 31 tập)	Tập 1 - 8/31 (Từ ngày 8 - 15/4)
11h00	Cộng sự (Phim Hàn Quốc - 25 tập)	Tập 23 - 25/5 (Từ ngày 1 - 3/4)
	Cuộc chiến hai nàng đầu (Phim Đài Loan - 41 tập)	Tập 1 - 12/41 (Từ ngày 4 - 15/4)
13h45	Ngày hôm qua (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 2 - 16/30 (Từ ngày 1 - 15/4)
16h45	Tình đầu không phai (Phim Hàn Quốc - 92 tập)	Tập 82 - 92/92 (Từ ngày 1 - 11/4)
	Chuyện nhà tôi (Phim Hàn Quốc - 85 tập)	Tập 1 - 4/85 (Từ ngày 12 - 15/4)
19h00	Cô biếc (Phim Việt Nam - 34 tập)	Tập 30 - 34/34 (Từ ngày 1 - 5/4)
	Tình mẹ (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 1 - 10/37 (Từ ngày 6 - 15/4)
20h00	Sắc màu đam mê (Phim Mê hi cô - 120 tập)	Tập 109 - 120/120 (Từ ngày 1 - 12/4)
	Khoảnh khắc sinh tử (Phim Hàn Quốc - 31 tập)	Tập 1 - 3/31 (Từ ngày 13 - 15/4)

### PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

#### CUỘC SỐNG RỰC RỠ

(Phim Đài Loan - 57 tập)

Mặc dù sinh ra trong hai hoàn cảnh trái ngược nhưng Du Phi và Diệp Lâm lại có một tình bạn tốt đẹp. Tuy nhiên, tình bạn giữa hai cô gái đã bị rạn nứt khi Diệp Lâm



phát hiện người cô yêu là Chương Hách Hàm đã gặp tiếng sét ái tình với Du Phi. Diệp Lâm vô cùng tức giận và tìm cách phá hoại tình cảm giữa hai người. Cũng trong lúc này, bí mật thân thế của hai cô gái bất ngờ bị lộ, họ vốn là hai chị em cùng cha khác mẹ. Ngày xưa, do ghen tuông nên mẹ Diệp Lâm đã trao đổi thân phận hai đứa bé, đó là lí do tại sao bà luôn lạnh lùng với Du Phi - con gái của tình địch. Biết được sự thật này, Diệp Lâm vô cùng tức giận và nhất quyết không chịu trả lại cuộc sống nhưng lựa chọn cho Du Phi...

Phim phát sóng 20h50 hàng ngày, từ ngày 4/4.

### PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

#### TÌNH MẸ

(Phim Việt Nam - 33 tập)

Bà Mỹ Nhung, Tổng Giám đốc công ty truyền thông Sắc Màu Việt sống hạnh phúc với chồng là ông Minh Long và con gái là Mỹ Hồng. Sóng gió nổi lên khi Mỹ Liên - con gái riêng của bà xuất hiện, chồng bà vì chán nản mà ngoại



tình với Hằng - con dâu của bà Sương. Khi phát hiện mối quan hệ vụng trộm của Hằng, gia đình bà bắt đầu rạn nứt. Tiếp theo đó là cái chết đầy bất ngờ của Hằng do chính Thanh Tân - con trai riêng của chồng bà gây ra. Đồng thời, đó cũng là lúc Thanh Hải - con ruột của bà bắt đầu quen với Mỹ Liên. Hai gia đình, hai số phận và hai người mẹ đều có chung trở trờ là làm thế nào để cân bằng được cuộc sống và bảo vệ được hạnh phúc gia đình.

Phim phát sóng 19h00 hàng ngày, từ 6/4.

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/4/2016)

## NAM ĐỊNH

<b>Buổi 0h00</b> Phim Singapore: Truy tìm manh mối	Từ 14 - 15/4: Phim HQ: Nếu không có hận thù
<b>Buổi 2h00</b> Phim VN: Bông hồng cho tướng cướp	<b>Buổi 18h00:</b> Phim VN: Cỏ biếc
<b>Buổi 4h20</b> Phim TQ: Cuộc chiến sắc đẹp	<b>Buổi 21h10</b> Phim Ấn Độ: Trái tim mỹ nhân
<b>Buổi 8h10</b> Phim HQ: Nữ hoàng tháng năm	Thứ Bảy: Ngày 2/4: Phim Mỹ: Băng cướp tuổi teen
<b>Buổi 10h05</b> Phim Thái Lan: Ngọn lửa kiêu hãnh	Ngày 9/4: Phim Mỹ: Ngôi sao ca nhạc
<b>Buổi 12h30</b> Từ 1 - 13/4: Phim HQ: Đồi mặt	<b>Buổi 22h20</b> Phim VN: Hẻm cụt



Phim Singapore: Truy tìm manh mối

## HẢI DƯƠNG

<b>Buổi sáng (7h00)</b> Phim Singapore: Mẹ chồng tôi
<b>Buổi trưa (11h15)</b> (Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau) Phim Singapore: Mẹ chồng tôi
<b>Buổi chiều (14h30)</b> Phim Hàn Quốc: Lửa hận tình thù
<b>Buổi chiều tối (17h00)</b> Phim Trung Quốc: Tuổi 40
<b>Buổi chiều tối (17h45)</b> Phim VN: Ngày hôm qua
<b>Buổi tối (20h45)</b> (Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau) Phim HQ: Lửa hận tình thù
<b>Cuối ngày (23h15)</b> (Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau) Phim TQ: Tuổi 40

## KHÁNH HÒA

<b>Buổi 0h00</b> Phim TQ: Truyền thuyết Thiếu Lâm Tự	<b>Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)</b> Phim HQ: Khoảnh khắc sinh tử
<b>Buổi 2h00</b> Từ 1 - 4/4: Phim VN: Thuyền giấy Từ 5 - 15/4: Phim VN: Bóng tối rục rờ	<b>Buổi 17h30</b> Từ 1 - 2/4: Phim TQ: Khát khao hạnh phúc
<b>Buổi 5h00</b> Phim HQ: Năm ngón tay	Từ 5 - 15/4: Phim TQ: Mẹ kế
<b>Buổi 7h05 (Phim VN)</b> Từ 1 - 4/4: Quý bà lắm chiêu Từ 5 - 15/4: Dốc sương mù	<b>Buổi 20h10 (từ thứ Hai đến thứ Sáu)</b> Phim TQ: Sóng gió Bạch Gia
<b>Buổi 11h00</b> Phim ĐL: Cuộc chiến hai nàng dâu	<b>Buổi 21h10</b> Phim VN: Rau muống tháng chín
<b>Buổi 12h00</b> Phim Ấn Độ: Lửa yêu thương	<b>Buổi 22h05:</b> Phim HQ: Tình ngây dại

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!



# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1 đến ngày 15/4/2016)

## BẮC GIANG

### I. BUỔI SÁNG (6h45')

Ngày 1-15/4: Phim Việt Nam:  
Kỳ phùng địch thủ

### II. BUỔI SÁNG (9h00')

Từ ngày 1-15/4  
Phim HQ: Thương gia

### III. BUỔI TRƯA (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu  
Từ 1-15/4  
Phim HQ:  
Nữ phi công xinh đẹp

### IV. BUỔI TRƯA (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.  
Từ ngày 1-15/4  
Phim VN: Bản chúc thư

### V. BUỔI CHIỀU (16h30')

Từ ngày 1-15/4  
Phim HQ:  
Tình đầu không phai

### VI. BUỔI TỐI (20h30')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy  
Từ ngày 1-15/4  
Phim HQ: Vị tướng tài ba  
\* Chủ nhật.  
Ngày 3,10/4:  
Phim nước ngoài.

### VII. BUỔI TỐI (22h30')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu  
Từ ngày 1-15/4  
Phim HK: Bao la vùng trời

## HẢI PHÒNG

### Buổi 1h30

Từ 1 - 5/4: Phim HQ: Tình  
yêu định mệnh

Từ 6 - 15/4: Phim VN: Tìm  
chồng cho vợ tôi

### Buổi 3h30

Từ 1 - 6/4: Phim TQ: Cuộc  
chiến sắc đẹp

Từ 7 - 15/4: Phim TQ:  
Người thừa kế gia nghiệp

### Buổi 6h00:

Phim VN: Túm cổ đại gia

### Buổi 9h00

Phim HQ: Bóng ma

### Buổi 12h00

Từ 1 - 13/4: Phim HQ: Nữ  
thần hôn nhân

Từ 14 - 15/4: Phim HQ:

Quý bà Go Bong Sil

### Buổi 15h00

Phim VN: Bí mật anh và em

### Buổi 17h30

Từ 1- 6/4: Phim HQ: Đôi tai  
ngoại cảm

Từ 7- 15/4: Phim HQ: Lời  
nói âm áp

### Buổi 21h00

Từ 1 - 13/4: Phim TQ:

Đường Cung Yên

Từ 14 - 15/4: Phim TQ: Nếu  
tình yêu quay về

Chủ nhật: Phim VN : Thời  
gian để yêu



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Sự kiện nhân chứng  
18h00 Phim truyện  
18h45 Vấn đề hòm nay  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Đối ngoại Quốc phòng  
21h00 Nữ quân nhân  
21h15 Phim truyện  
22h45 Phóng sự  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Người lính trở về  
18h00 Phim truyện  
18h45 Vấn đề hòm nay  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Biển đảo Tổ quốc  
21h15 Phim truyện  
22h00 Radar TV

22h30 Cuộc sống quanh tôi  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Nhấn tim đồng đội  
17h30 Kỳ vật thiêng liêng  
18h00 Phim truyện  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Biên cương xanh  
21h15 Phim truyện  
22h00 Hồ sơ mật  
22h30 Góc cuộc sống  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
18h00 Phim truyện  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Đi tìm đồng đội

21h15 Phim truyện  
22h00 Những phát minh làm thay  
đổi thế giới  
22h30 Vò lạng A - Z  
22h45 Phóng sự  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ SÁU

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Quân y và đời sống  
18h00 Phim truyện  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h40 Nhận diện sự thật  
21h00 Sống trong quân ngũ  
21h15 Phim truyện  
22h00 Đường tới Rio  
22h30 Xứng danh anh hùng  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới  
09h30 Nhịp cầu khán giả  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh

16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Ngôi sao đồng điệu  
18h00 Phim truyện  
18h45 Giờ kết nối  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
21h00 Hậu phương chiến sĩ  
21h15 Phim truyện  
22h00 Hành trình 1735+  
22h30 Tạp chí Thể thao Quân đội  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới  
08h30 Người quan sát  
09h15 Chúng tôi là chiến sĩ  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Tạp chí VHNT Quân đội  
18h00 Phim truyện  
18h45 Giờ kết nối  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Tạp chí Khoa học quân sự  
21h15 Phim truyện  
22h00 Võ thuật tinh hoa  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h15 Phim tài liệu  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

**BTV QUANG VIỆT LÀ GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA CÁC CHƯƠNG TRÌNH THỂ THAO CỦA CHUYÊN ĐỘNG 24H VÀ THẾ GIỚI 24H CHUYÊN ĐỘNG. ĐẶC BIỆT, VỢ ANH CHÍNH LÀ BTV NHƯ ANH - NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH CỦA BẢN TIN TÀI CHÍNH KINH DOANH VÀ THẾ GIỚI 24H CHUYÊN ĐỘNG. QUANG VIỆT CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH VỀ CÔNG VIỆC VÀ NGƯỜI ĐỒNG NGHIỆP ĐẶC BIỆT CỦA MÌNH.**



## BTV Quang Việt NGƯỜI ĐỒNG NGHIỆP ĐẶC BIỆT



**\* Cơ duyên nào đã đưa Quang Việt đến với công việc hiện nay? Anh có thể chia sẻ về công việc hiện tại?**

Từ nhỏ tôi đã yêu thích thể thao và mơ ước một ngày nào đó sẽ trở thành biên tập viên, bình luận viên như các anh Long Vũ, Quốc Khánh. Mơ ước là vậy nhưng có lẽ truyền hình đã chọn mình chứ không phải mình chọn nghề. Khi học năm thứ hai đại học, Việt thấy thông tin tuyển cộng tác viên cho kênh Thể thao TV của VTV Cab trên mạng nên đã đăng kí thử và được nhận. Mình bắt đầu công việc từ năm 2012 cho tới bây giờ. Cũng có nhiều lúc bố mẹ bắt nghỉ vì làm việc đêm hôm, không có giờ giấc ổn định, nhưng cuối cùng thì mình vẫn theo con đường truyền hình. Thầy cô ở Học viện Kỹ thuật mật mã nơi Việt học còn nói vui rằng, đây có lẽ là trường hợp cá biệt: học về bảo mật thông tin nhưng lại làm nghề chia sẻ thông tin cho mọi người (cười).

Công việc hiện tại của Việt là tổ chức sản xuất, biên tập đồng thời dẫn chương trình cho *Bóng đá TV* và *Thế*

*thao TV* của VTV Cab cũng như tham gia mảng thể thao của *Chuyển động 24h* và *Thế giới 24h chuyên động* của Trung tâm tin tức VTV24.

**\* Theo Quang Việt, để làm tốt công việc của một phóng viên thể thao cần có những tố chất gì?**

- Vì mình là người tay ngang với truyền hình nên không có kiến thức bài bản. Những gì có được là do học hỏi từ các anh chị. Nhưng theo mình, để làm tốt công việc của một phóng viên thể thao thì không thể thiếu được sự đam mê, sự hi sinh, dám dấn thân trong mọi hoàn cảnh. Bên cạnh đó, tích cực đọc và xem những chương trình thể thao của nước ngoài cũng là cách tham khảo tốt, càng xem càng vỡ ra được nhiều điều. Chỉ có những nỗ lực và cố gắng không kể giờ giấc như vậy mới mang đến cho khán giả câu chuyện sinh động nhất. Bên cạnh đó, thể thao có những đặc thù riêng và để làm tốt thì đôi khi mình phải chơi, phải hiểu để có những cảm nhận tốt nhất trong mọi tình huống.

**\* Tham gia sản xuất các chương trình thể thao cho cả VTVCab và Trung tâm tin tức VTV24 liệu có quá tải với anh?**

- Mỗi ngày chỉ có 24 tiếng thôi nên để làm tốt công việc ở cả hai nơi thì phải bớt đi thời gian ngủ, xem phim hay giao lưu với bạn bè. Bên cạnh đó, đôi khi tôi cũng bị vợ giận vì mãi làm việc quá. Mình luôn phải cố gắng cân bằng, cũng may là vợ làm cùng nghề nên chia sẻ. Đổi lại, niềm vui lớn nhất là mình luôn hoàn thành công việc và được mọi người đón nhận. Vợ thường bảo mình “ăn thể thao, ngủ cũng thể thao”, nhưng có lẽ nhờ sự chú tâm đó mà mình hoàn thành được nhiệm vụ.

**\* Được biết, vợ anh là một gương mặt khá quen thuộc của VTV24. Có phải công việc đã “se duyên” cho hai người?**

- Vợ mình là BTV Như Anh, người dẫn phần quốc tế của bản tin *Tài chính kinh doanh* và *Thế giới 24h chuyên*

động. Chúng mình biết nhau khi mình bắt đầu tham gia các chương trình của VTV24. Sau đó cùng làm chương trình *Thế giới 24h chuyển động*. Đây là bản tin muộn nhất ngày, 23h40 mới lên sóng và chúng mình dẫn cùng nhau, vì thế dần hiểu nhau hơn. Xong chương trình cũng đã hơn 12h đêm, vì lo bạn dẫn về một mình mà nhà lại xa nên mình đã tình nguyện đưa về. Mình rất ấn tượng với Như Anh về phong cách dẫn sinh động, vì thời gian làm việc ở cơ quan nhiều hơn ở nhà nên cả hai có nhiều thời gian tìm hiểu, chia sẻ với nhau về công việc và những khó khăn. Có điều tình cờ là bố mình và bố vợ hồi trước làm cùng cơ quan, đến khi chúng mình yêu nhau rồi thì mới biết và các cụ rất vui khi có cái duyên như vậy.

**\* Anh và vợ cùng làm một cơ quan, cùng dẫn chương trình, hẳn là luôn có những chuyện thú vị?**

- Chắc chắn là hào hứng hơn và hiểu nhau để có những màn giao lưu và tung hứng tự nhiên. Tất nhiên vẫn phải điều tiết để khán giả không cảm thấy quá “sến”, và đó là cuộc nói chuyện

của hai BTV chứ không phải là một cặp vợ chồng. Cũng có nhiều người hỏi, những khi vợ chồng giận nhau thì dẫn thế nào. Thực sự cũng đã có những hôm lên sóng trong hoàn cảnh như vậy. Tuy nhiên, chúng tôi đều ý thức công việc của mình, khi lên sóng thì hoà mình vào những câu chuyện chuyên môn mà quên đi giận dỗi. Dẫn xong thì lại giận nhau tiếp (cười).

**\* Vậy hai bạn đã bao giờ bình luận về “chính” phong cách dẫn của nhau?**

- Bọn mình hay trao đổi với nhau sau mỗi buổi dẫn để mọi thứ tốt lên: nên dùng từ này hay nên nói như thế này, điệu bộ kia thì sẽ phù hợp hơn... Chúng tôi vừa là vợ chồng vừa là đồng nghiệp tốt để cùng nhau tiến bộ. Vì thế, đôi khi câu chuyện của hai vợ chồng ở nhà cũng chỉ xoay quanh công việc là chính.

**\* Có bao giờ Quang Việt ước vợ mình đừng làm báo hình, vì vợ bạn rộn rã có thời gian dành cho gia đình?**

- Quả thật, vấn đề cân bằng thời gian cho gia đình luôn là điều mà chúng tôi băn khoăn từ trước khi cưới nhau và cho đến giờ. Nhưng cả hai chưa bao giờ

nghĩ tới việc từ bỏ truyền hình để đến với việc nhẹ nhàng hơn. Chúng tôi đều còn trẻ, đều đam mê và tất nhiên là vẫn muốn dần thân thêm nhiều năm nữa.

Dù bận rộn nhưng vợ chồng chia sẻ với nhau, thay nhau dành thời gian cho gia đình hai bên và bố mẹ cũng thông cảm. Nếu một trong hai người không làm báo nữa thì khoảng thời gian lại lệch nhau, người thì làm đêm hôm, ca kíp, dậy sớm, người làm theo giờ hành chính, thế có khi lại phát sinh nhiều mâu thuẫn hơn ấy chứ. Vậy nên, bọn mình luôn cố gắng điều tiết để được “cháy” với nghề.

**\* Hai vợ chồng làm việc ở những đơn vị khá bận rộn, làm thế nào để hai bạn dành thời gian cho nhau?**

- Thời gian dành cho nhau có khi còn ít hơn thời gian cho công việc, nhưng chúng tôi cố gắng cùng sắp xếp một ngày trong tuần để nghỉ và đi ăn, xem phim... Bên cạnh đó, vì thời gian làm việc trùng nhau nên chúng tôi thường cùng đi và cùng về, đó là khoảng thời gian quý giá để trò chuyện và tâm sự.

**\* Cảm ơn Quang Việt!**

BAO NAM (Thực hiện)

## 5 LỜI KHUYÊN CHO BỆNH NHÂN VẤY NÉN KHI MÙA ĐÔNG TỚI

Xuân Trường

**Mùa đông có thể khiến bệnh vẩy nến “bùng phát” trên làn da của bạn. Tuy không có cách nào “đập tắt” hoàn toàn bệnh này, nhưng vẫn có nhiều cách để chống lại các tác động của thời tiết lạnh đối với cơ thể. Hãy tham khảo một số lưu ý sau nhé!**

### Tắm đúng cách góp phần trị vẩy nến

Hãy tắm nhẹ nhàng với vòi hoa sen và nước ấm. Bạn cũng có thể rắc dầu, bột yến mạch xay nhuyễn, muối biển trong bồn nước ấm. Ngâm khoảng 15 phút để giúp bong vẩy, làm dịu ngứa và thư giãn. Lưu ý, đừng tắm nước quá nóng vì có thể làm da của bạn khô, ngứa hơn.

### Đừng thiết bị giữ ẩm không khí

Mùa đông, không khí khô, lạnh khiến làn da của bạn bị mất nước nhiều hơn. Đây là lí do khiến vẩy nến nặng hơn. Để thúc đẩy với làn da mịn màng, bạn nên sử dụng một thiết bị giữ ẩm không khí trong nhà. Hãy thường xuyên vệ sinh máy theo hướng dẫn, tránh sự tích tụ của vi khuẩn.

### Uống nhiều nước

Vào mùa đông, chúng ta thường có xu hướng uống ít nước. Để tăng độ ẩm cho cơ thể nói chung và làn da nói riêng, bạn nên uống nhiều nước, đặc biệt là khi bị vẩy nến.

### Giảm bớt căng thẳng

Nhiều nghiên cứu đã chứng minh rằng, căng thẳng, lo lắng làm cho vẩy nến nặng hơn. Bệnh vẩy nến có thể làm cho bạn chán nản. Nếu bạn cũng có tâm lý “rối loạn theo mùa”, mưa nắng thất thường thì đây sẽ là một thách thức với bạn. Bởi vậy, bạn hãy lên kế hoạch thư giãn trong các ngày lễ, kỳ nghỉ, để giúp tinh thần thư thái. Hãy thử mát-xa hay đi spa hoặc tập thể dục cũng là một cách hiệu quả giúp bạn vui vẻ, mạnh khỏe hơn, góp phần giảm vẩy trên da.



Giữ ẩm cho da là điều cần thiết với bệnh nhân vẩy nến

### Giữ ẩm cho da bằng kem thảo dược

Một cách hay mà nhiều người bị vẩy nến áp dụng thành công trong mùa đông là nên dùng loại kem thảo dược có tác dụng 2 trong 1, vừa giúp dưỡng ẩm, vừa có tác dụng trị vẩy nến. Trong đó, kem bôi có thành phần chính là chitosan (có nhiều trong vỏ tôm, cua...) kết hợp với những thảo dược như lá sồi, ba chạc, phá cố chỉ... là giải pháp chữa vẩy nến, đồng thời dưỡng ẩm cho da hiệu quả, giúp giảm biểu hiện ngứa, giúp bạn không còn lo lắng bị vẩy nến phát tác vào mùa đông.

ĐIỆN THOẠI TƯ VẤN:

04.3775 7240/ 08.62647169

Truy cập trang web: <http://dieutrivaynien.vn> để biết thêm thông tin.

### BỊ VẤY DA, ĐỪNG QUÊN KEM THẢO DƯỢC EXPLAQ

Hiện nay, nhiều người đang lựa chọn các loại kem bôi nguồn gốc thảo dược để giúp da sạch vẩy, điển hình là kem thảo dược Explaq. Explaq với thành phần chính là chitosan – được tinh chế từ vỏ tôm, cua... kết hợp với các thành phần khác góp phần làm sạch vẩy da và các tế bào da chết, dưỡng da và duy trì độ ẩm, làm dịu da, giữ cho da mềm mại và mịn màng.

# PHẠT TÙ NGOẠI TÌNH

## Liệu có khả thi?

**NHỮNG NGÀY GẦN ĐÂY, DƯ LUẬN ĐANG XÔN XAO VỀ QUY ĐỊNH TRONG BỘ LUẬT HÌNH SỰ NĂM 2015, CÓ HIỆU LỰC TỪ 1/7/2016, QUY ĐỊNH TỘI NGOẠI TÌNH CÓ THỂ BỊ PHẠT TÙ. THOÁNG NGHE QUA THÌ CÓ VẼ NHƯ CÔNG LÝ SẮP ĐƯỢC THỰC THI, NHỮNG NGƯỜI THAY LÒNG ĐỔI DẠ SẼ BỊ TRỪNG TRỊ THÍCH ĐÁNG. NHƯNG NẾU NGHIÊN CỨU KĨ LẠI THÌ QUẢ THẬT KHÔNG CÓ GÌ ĐỂ MỪNG. LUẬT NÀY ĐÃ CÓ TỪ LÂU, RA ĐỜI NĂM 2015, CHỈ CỤ THỂ HƠN HÀNH VI VI PHẠM MÀ THÔI.**



### LÀM SAO ĐỂ PHẠT?

Theo Điều 147 Bộ luật hình sự (BLHS) hiện hành thì tội vi phạm chế độ 1 vợ, 1 chồng, trừ trường hợp đã bị xử phạt hành chính về hành vi này, phải có hậu quả nghiêm trọng, nhưng chưa có quy định cụ thể thế nào là hậu quả nghiêm trọng. Điều 182 BLHS năm 2015 đã đưa ra cụ thể hơn so với 147 BLHS hiện hành về hậu quả nghiêm trọng, đó là “Làm cho quan hệ hôn nhân của một hoặc hai bên dẫn đến ly

hôn” hoặc “Làm cho vợ, chồng hoặc con của một trong hai bên tự sát”. Luật sư Tạ Quốc Cường, Văn phòng Luật sư *Sự thật* (Đoàn Luật sư TP Hà Nội) cho biết: “Quy định của pháp luật đưa ra cũng nhằm bảo vệ sự ổn định, bền vững của gia đình. Tuy nhiên, xử lý bằng hành chính thì khó khả thi, bởi ai sẽ là người đi phát hiện ngoại tình? Chẳng

nên cơ quan có thẩm quyền rất khó can thiệp”. Đồng tình với ý kiến này, anh Đặng Quang (TPHCM) bày tỏ quan điểm: “Khi đã chủ động ngoại tình thì không ai công khai sống như vợ chồng, đơn giản họ chỉ muốn thỏa mãn cảm giác mới lạ và nhu cầu tâm sinh lý chứ không ai muốn gắn bó lâu dài nên việc tìm bằng chứng để chứng minh chồng hoặc vợ đi ngoại tình là rất khó”.

nhê cơ quan chức năng phải cử người đi theo dõi vợ hoặc chồng của một gia đình nào đó đi ngoại tình để xử phạt? Người ngoại tình có thể chỉ sống với nhau vài giờ, vài ngày, vài tháng, hoặc họ không có tài sản chung nên khó xác định hành vi để áp dụng chế tài xử phạt. Nhiều người biết sự phản bội của bạn đời song lại không có bằng chứng cụ thể hoặc không bắt được quả tang việc “ăn vụng”

Tỏ ra thờ ơ với điều luật này, chị Minh Nguyệt (Q1, TPHCM) bức xúc: “Tôi thực sự chẳng thấy vui mừng tí nào khi người ngoại tình có thể bị phạt tiền hay bị đi tù vì điều này gần như là không khả thi, khó có thể thực hiện. Nó chỉ khiến cho người trong cuộc càng cần thận hơn, bí mật hơn mà thôi”. Nữ diễn viên Thân Thúy Hà cũng cho rằng, luật này khá mơ hồ, khi ngoại tình thì kiểu gì người ta cũng lách luật được.

### PHẠT ĐƯỢC RỒI SẼ RA SAO?

Nếu những người ngoại tình công khai và gây ra hậu quả nghiêm trọng như dẫn đến li hôn hoặc làm cho vợ,



Ảnh minh họa

chồng hoặc con của một trong hai bên tự sát... bị phạt tù từ 3 tháng đến 3 năm thì liệu cuộc hôn nhân ấy có thể cứu vãn? Luật là để răn đe, để hôn nhân tốt hơn chứ không phải để phá hủy tất cả. “Tôi chả dại gì mà kiện chồng ra tòa vì tội ngoại tình, làm như thế để con mất bố, mình mất chồng. Rồi con cái ra ngoài còn dám nhìn mặt ai nữa”, chị Hoa (nhân viên truyền thông) bày tỏ quan điểm.

Cuộc sống người Á Đông thiên về tình cảm nhiều hơn, nên một khi đã đến với nhau bằng tình yêu, người ta sẽ cố gắng tìm cách để duy trì hạnh phúc gia đình hơn là công khai kiện tụng nhau. Thứ hai, con cái chính là rào cản lớn nhất trong quyết định này. Không ai muốn con mình bị thiếu đi bố hoặc mẹ cũng như tình cảm bị tổn thương từ nhỏ cả. Ngoại tình là một trong những nguyên nhân chính khiến các cuộc hôn nhân tan vỡ, nhưng rất ít người viết trong đơn li hôn rằng họ li hôn vì chồng, vợ ngoại tình. Vì danh dự và không muốn làm tổn thương các

con, họ thường khai lí do li hôn là “không hợp nhau”. Hầu hết các hoạt động ngoại tình đều lén lút và khi bị phát hiện đều được xử lí nội bộ, ít khi được công khai cho các cơ quan chính quyền, nên việc xử phạt ngoại tình đến nay vẫn còn rất hiếm.

Luật xử phạt người có hành vi ngoại tình đã được nhiều quốc gia trên thế giới áp dụng từ rất lâu rồi. Một số nước Đông Á như Hàn Quốc, CHDCND Triều Tiên, Đài Loan xem ngoại tình là tội hình sự và có thể phạt tù giam. Hàn Quốc có luật trừng trị ngoại tình nghiêm khắc, mức án dành cho người ngoại tình tối đa là 2 năm tù giam. Dù đã được áp dụng hơn 60 năm nhưng năm 2015, Hàn Quốc đã chính thức bãi bỏ điều luật này. Ở châu Âu cũng không còn nước nào duy trì điều luật này nữa. Suy cho cùng, giải pháp nhằm ngăn chặn tình trạng ngoại tình là tập trung vào việc giáo dục, nâng cao trách nhiệm, đạo đức của mỗi cá nhân.

BẢO ANH

*Điều 182 BLHS về Tội vi phạm chế độ một vợ, một chồng quy định:*

*Người nào đang có vợ, có chồng mà kết hôn hoặc chung sống như vợ chồng với người khác hoặc người chưa có vợ, chưa có chồng mà kết hôn hoặc chung sống như vợ chồng với người mà mình biết rõ là đang có chồng, có vợ thuộc một trong các trường hợp sau đây, thì bị phạt cảnh cáo, phạt cải tạo không giam giữ đến 01 năm hoặc phạt tù từ 03 tháng đến 01 năm:*

+ *Đã bị xử phạt vi phạm hành chính về hành vi này mà còn vi phạm.*

+ *Làm cho quan hệ hôn nhân của một hoặc hai bên dẫn đến li hôn.*

- *Phạm tội thuộc một trong các trường hợp sau đây thì bị phạt tù từ 06 tháng đến 03 năm:*

+ *Làm cho vợ, chồng hoặc con của một trong hai bên tự sát.*

+ *Đã có quyết định của Tòa án hủy việc kết hôn hoặc buộc phải chấm dứt việc chung sống như vợ chồng trái với chế độ một vợ, một chồng mà vẫn duy trì quan hệ đó.*

## 5 GIAI ĐOẠN CỦA BỆNH PARKINSON BẠN NÊN BIẾT

Ngọc Hải

**Parkinson là bệnh thoái hóa thần kinh tiến triển, với triệu chứng chính là RUN, CỨNG ĐÒ, CHẠM CHẠP. Hậu quả của parkinson để lại khá nặng và đến nay chưa có phương pháp chữa trị dứt điểm căn bệnh này. Nhưng bạn có thể làm chủ cuộc sống của mình khi hiểu rõ các giai đoạn tiến triển của bệnh.**

- **Giai đoạn 1: Run xuất hiện ở một bên cơ thể.** Đây là mức độ nhẹ nhất, các biểu hiện run đều nhẹ và chưa ảnh hưởng tới cuộc sống thường ngày nên dễ bị bỏ qua.

- **Giai đoạn 2: Run cả hai bên của cơ thể.** Các dấu hiệu run, lắc rõ hơn, dáng đi bị thay đổi do cứng cơ, khó cử động, nét mặt bắt đầu giảm sự biểu cảm. Sự tiến triển từ giai đoạn 1 đến giai đoạn 2 có thể mất vài tháng tới nhiều năm.

- **Giai đoạn 3: Giảm phản xạ và khó giữ thăng bằng** – đây được coi là giai đoạn bước ngoặt của bệnh parkinson, ở giai đoạn này người bệnh dễ té ngã và khó khăn khi thực hiện công việc hàng ngày. Sử dụng thuốc, kết hợp với lao động trị liệu sẽ giúp cải thiện triệu chứng.

- **Giai đoạn 4: Người bệnh vẫn có thể tự đứng và đi được một đoạn ngắn** mặc dù chức năng vận động đã bị ảnh hưởng nặng nề. Họ không thực hiện được các công việc thường ngày do cứng cơ, vận động chậm chạp và luôn cần sự hỗ trợ từ người thân.

- **Giai đoạn 5: Không thể đi lại, cần xe lăn hoặc nằm liệt giường.** Đây là giai đoạn nặng nhất, các cơ bắp cứng đờ, người bệnh phụ thuộc hoàn toàn vào việc chăm sóc của

người thân. Thuốc điều trị ở giai đoạn này ít tác dụng với bệnh.

**Bạn có thể làm gì?**

May mắn rằng, không phải tất cả người bệnh Parkinson đều tiến triển tới giai đoạn nghiêm trọng nhất nếu họ được chăm sóc tốt. Trong khi chưa có cách trị dứt điểm bệnh Parkinson, việc tận dụng thể mạnh của y học cổ truyền để cải thiện tình trạng run với hai thảo dược **Thiên ma** và **Câu đằng** là giải pháp được nhiều người lựa chọn. Nghiên cứu khoa học đã chứng minh hiệu quả của chúng trong việc điều chỉnh các rối loạn chức năng của hệ thần kinh và cải thiện chứng run, tình trạng co cứng cơ, cùng các triệu chứng lo âu, trầm cảm, khó ngủ... của bệnh Parkinson.

### THỰC PHẨM CHỨC NĂNG VƯƠNG LÃO KIẾN – HY VỌNG MỚI CHO NGƯỜI BỆNH RUN

TPCN **Vương Lão Kiến** với thành phần chính là **Câu đằng, Thiên ma**, giúp hỗ trợ điều trị làm giảm dần các chứng run như run chân tay, run khi cầm nắm, đi đứng run rẩy, nói run run... đồng thời giúp phục hồi khả năng vận động bình thường của cơ thể

Đối tượng sử dụng: Người mắc hội chứng run (người cao tuổi, người mắc hội chứng Parkinson, bệnh Parkinson, do rối loạn thần kinh thực vật, người tổn thương não...)

Tư vấn: 04.3775.9865 – 08.3977.8085

Công ty Đông Tây – số 19A/126 Khuất Duy Tiến, Thanh Xuân, Hà Nội.

GPQC: 2199/2015/XNQC-ATTP

(Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc điều trị)



# ĐÊM HỘI

## *Số dài đặc biệt*



LẤY Ý TƯỞNG TỪ NHỮNG LOÀI HOA, LỄ HỘI ÁO DÀI 2016 LÀ  
CÂU CHUYỆN KỂ VỀ TÀ ÁO DÀI VIỆT NAM QUA MẪU CỦA 19 NHÀ THIẾT KẾ.  
ĐIỀU ĐẶC BIỆT LÀ, NGƯỜI MẪU CỦA ĐÊM HỘI LÀ NHỮNG NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG,  
PHU NHÂN ĐẠI SỨ CÁC NƯỚC, NHỮNG NGƯỜI KHUYẾT TẬT... CÙNG THỂ HIỆN  
NIỀM TỰ HÀO VÀ MẾN YÊU TÀ ÁO DÀI VIỆT NAM.



NSUT Kim Tiên thể hiện mẫu áo dài trong BST “Hoa phăng” do Vũ Trần Đức Hải thiết kế



NSND Trà Giang và BST “Hoa lyly” của NTK Minh Hạnh



NSND Như Quỳnh trong phần thể hiện một mẫu thuộc BST áo dài “Hoa cúc” của NTK Quang Huy

**L**ễ hội áo dài 2016 với chủ đề “Áo dài của chúng ta” đã diễn ra tại Văn Miếu Quốc Tử Giám với sân khấu được tái hiện như một ngôi nhà truyền thống Việt Nam, toàn bộ đồ gỗ được mang sang từ làng Đồng Kỵ (Bắc Ninh). Nhà thiết kế - Hoa hậu Ngọc Hân đã đến từ rất sớm để trang điểm và chăm chút cho các người mẫu đặc biệt tham gia trình diễn bộ sưu tập của cô. Đó là những người mẫu khuyết tật đến từ CLB Nghị lực sống. Bên cạnh đó còn có sự góp mặt của các NSND, NSUT. Câu chuyện về tà áo dài truyền thống Việt Nam gắn liền với những giá trị văn hóa - lịch sử nói dài từ xưa đến nay.

ANH THU  
Ảnh: BÙI VIỆT ANH



MỖI KHI ĐẶT CHÂN ĐẾN MIỀN ĐẤT MỚI, TÔI CÓ MỘT NIỀM SAY MÊ ĐÓ LÀ NGẮM VÀ CHỤP ẢNH NHỮNG Ô CỬA SỔ VỚI RẤT NHIỀU CUNG BẠC CẢM XÚC, LÚC TÒ MÒ, LẠ LẼM, KHI THẬT ẨM ÁP, THÂN QUEN...NẾU NHƯ ĐÔI MẮT LÀ CỬA SỔ TÂM HỒN CỦA MỖI CON NGƯỜI THÌ VỚI MỖI NGÔI NHÀ, CHIẾC CỬA SỔ CHÍNH LÀ ĐÔI MẮT MỞ RA NHỮNG KHUNG TRỜI ĐẦY NẮNG, GIÓ VÀ ĐÔNG ĐẦY KỈ NIỆM.



## Nơi đã qua và những ô cửa sổ



Mỗi chúng ta ai cũng có những kỉ ức thật đẹp về ô cửa sổ của riêng mình. Đó là khung cửa sổ của ngôi nhà mà mình được sinh ra và lớn lên, gắn bó suốt cả quãng đời thơ ấu cho đến khi đủ lông đủ cánh rời xa gia đình. Qua khung cửa sổ, bóng mẹ cha ta, ông bà, anh em, những người hàng xóm thân thiết... hàng ngày vẫn hiển hiện, gần gũi, thân thương. Đó có thể chỉ là một ô cửa nhỏ - chính là lỗ thông hơi trên bức tường đất nện hay là khung cửa giàn đơn, nghèo nàn của những nan tre, thanh gỗ xù xì... Kỉ ức về những ô cửa sổ của tuổi thơ luôn theo ta trên mọi nẻo đường đời để rồi mỗi khi bắt gặp một khung cảnh quen thuộc, trong lòng lại dấy lên bao niềm thương, nỗi nhớ.

Nếu như bạn dạo một vòng Hà Nội vào những ngày cuối đông, co ro trong cái rét cắt da hắt không thể không xao xuyên trước khung cảnh bàng hoàng khi còn sót lại vài chiếc lá vàng, la đà vào những ô cửa sổ đóng kín. Rồi xuân tới mang theo tia nắng ấm áp, cửa sổ được mở bung ra đón ánh ban mai, cây cối đâm chồi nảy lộc. Phố cổ như được tiếp thêm sức sống, những ô cửa nhỏ trên bức tường rêu phong có mái ngói cổ kính trở nên xôn xao, náo nức. Người dân phố cổ thơ thới ngôi sưởi nắng, uống trà vỉa hè là ngắm bóng nắng đậu trên cửa sổ. Hè đến, nào hoa phượng, hoa bằng lăng thi nhau khoe sắc, điểm trang cho những khung cửa sổ trở nên đầy lãng mạn. Thu sang lại là hoa sữa ngọt ngào.

Khung cửa sổ có bóng dáng cô thiếu nữ Hà thành vừa ngắm hoa vừa đứng ngắm chờ người thương... Sự thay đổi của thiên nhiên qua những khung cửa sổ sẽ đưa bạn từ bất ngờ này đến bất ngờ khác, đem đến cho bạn những đam mê, niềm vui bất tận của cuộc sống.

Trong những hành trình du lịch, thường thì thời gian ngồi tàu, xe chiếm rất lớn. Tôi đã có nhiều ngày rờn rã trên ô tô, đi ngang qua các thành phố, làng mạc của Hàn Quốc, Ấn Độ, Trung Quốc... và châu Âu cổ kính. Tôi có sở thích thu vào tầm mắt mình tất cả khung cảnh mà mình đã đi qua. Ngắm nghía rồi chụp ảnh nhiều nhất có thể. Khi xem lại những khoảnh khắc đã ghi lại bằng máy ảnh, tôi phát hiện ra mình chụp rất nhiều... cửa sổ.

Nhiều nhất có lẽ là hành trình đi qua 7 nước châu Âu - những ô cửa sổ đầy hoa, vô cùng lãng mạn thực sự mê hoặc với bất cứ ai.

Tới Venice - thành phố nổi của Italia, nhiều người bị hấp dẫn với những công trình cổ kính được xây dựng từ thời Phục Hưng hay hàng trăm cây cầu nối liền các hòn đảo; rồi những con thuyền gondola... Riêng tôi lại bị những ô cửa sổ hút hồn. Những ngôi nhà ở Venice thường có rất nhiều cửa sổ, lại soi mình xuống các dòng kênh. Ngắm những ngôi nhà và vô số ô cửa sổ lộn ngược dưới nước, dập dềnh theo làn sóng mới thú vị làm sao. Dù biết đã bị lạc trong một con ngõ nhỏ dài hun hút thì bạn cũng vẫn không thôi ngược mắt lên ngắm những bức



tường sắc màu chi chít cửa sổ, những ban công gắn các lồng hoa xinh xắn để rồi như bị thôi miên, chẳng thể định hình được hướng ra.

Có tên trong danh sách di sản thế giới, thành phố Strasbourg (Pháp) là giao lộ của các ngã đường đi khắp châu Âu. Đứng trên cây cầu bắc qua dòng sông nhỏ có đám vịt trời đang tung tăng bơi lội, ngắm những ngọn tháp cũ và đặc biệt là những



*Ngôi nhà có nhiều cửa sổ in bóng xuống dòng kênh ở Venice- Ý*



*Những ô cửa sổ ở một tu viện Tây Tạng*



*Ngôi nhà có nhiều cửa sổ ở Strasbourg- Pháp*

ngôi nhà gỗ cổ có phong cách Nam Đức nhiều tầng được các cư dân Pháp treo các lồng hoa xinh xắn hay trồng dây leo chằng chịt ẩn tượng bao quanh tường nhà thấy thời gian như lắng đọng. Mỗi ngôi nhà, mỗi góc phố của Strasbourg đều in đậm dấu thời gian

Chúng tôi cũng đã đi qua một buổi hoàng hôn của Engelberg - vùng đất thiên thần (Engelberg có nghĩa là Angel- thiên thần) và được chiêm ngưỡng nhiều ngôi nhà như mới hiện ra từ cổ tích. Men theo sườn núi, con đường cong cong dẫn chúng tôi lên độ cao hơn một nghìn mét để nghỉ lại đêm, trước khi chinh phục ngọn núi thiên thần Titlis cao khoảng 3.238 mét vào sáng hôm sau.



*Ngôi nhà gỗ sồi có nhiều cửa sổ bên hông ở Thụy Sĩ*

Khung cảnh trời chiều chúng tôi đi qua đẹp như một bức tranh. Xa xa nhấp nhô những đỉnh núi tuyết sáng trắng trong ánh mặt trời. Bên dưới là thảm cỏ xanh trải dài suốt dọc hai bên đường, trên nền ấy là những ngôi nhà truyền thống xinh xắn bằng gỗ sồi. Cái chon von tit trên sườn núi cao, cái nằm sát ngay rìa suối.... Thi thoảng gặp một

đàn bò sữa thành thoi gặm cỏ. Những ô cửa sổ gỗ được mở ra ở đầu hồi vừa lạ lẫm, vừa đẹp mắt. Từ những ô cửa đó, với tay ra có thể chạm vào miên man hoa vàng trên cỏ xanh hay phóng tầm mắt lên đỉnh núi tuyết trắng. Vừa lãng mạn, nên thơ vừa phóng khoáng, hùng vĩ.

Nói về những ô cửa độc đáo, lạ lẫm, không thể không

nhắc đến các tu viện ở nóc nhà thế giới Tây Tạng với những ô cửa sổ ki bí nhất mà tôi từng gặp. Những ô cửa nhỏ có viền sơn đen, rủ rèm điều đà nằm giữa mảng tường trắng, vàng hay nâu đỏ của các tu viện giống như đôi mắt đẹp của giai nhân, đôi mắt ấy có rèm mi dài hắt bóng mềm mại, thể hiện một nội tâm đẹp và kín đáo. Phía trong những ô cửa ấy là cả một thế giới ẩn chứa nhiều bí ẩn cũng như Tây Tạng luôn là vùng đất bí ẩn nhất thế giới.

Những ô cửa sổ được ví như trang sách, mở ra vô vàn điều thú vị. Và có biết bao trang sách đang chờ tôi khám phá ở phía trước.

CẨM HÀ

Ảnh: CẨM HÀ - HOÀNG THU PHỔ

# Đẩy lùi nỗi lo TUỔI “XẾ CHIỀU”

TRONG THỜI KÌ TIỀN MÃN KINH, MÃN KINH, HẦU HẾT PHỤ NỮ ĐỀU PHẢI TRẢI QUA NHỮNG THAY ĐỔI LỚN VỀ SỨC KHỎE, SẮC ĐẸP. VÌ THẾ, VIỆC TÌM BÍ QUYẾT CHĂM SÓC SỨC KHỎE VÀ LÀM ĐẸP TUỔI TIỀN MÃN KINH, MÃN KINH LUÔN LÀ MỐI QUAN TÂM HÀNG ĐẦU CỦA CHỊ EM PHỤ NỮ.



**T**hời kì tiền mãn kinh, mãn kinh là một quá trình tự nhiên mà bất kì người phụ nữ nào cũng phải trải qua giống như tuổi dậy thì. Giai đoạn tiền mãn kinh thường bắt đầu ở độ tuổi 45 - 50, có thể kéo dài từ 2 đến 5 năm, giai đoạn này phát sinh sự suy giảm nội tiết tố và đặc biệt là rối loạn kinh nguyệt rồi tới kết thúc hẳn. Những khó chịu của triệu chứng tuổi mãn kinh tăng mạnh hơn trong giai đoạn từ 50 - 55 tuổi, lúc này người phụ nữ phải trải qua rất nhiều khó khăn và không thể tránh được.

Ở Việt Nam, có 85% phụ nữ trong độ tuổi 40 - 50 lâm vào tình trạng bệnh lí của hội chứng tiền mãn kinh và mãn kinh ở mức độ nặng, nhẹ khác nhau. Đây là bước đánh dấu quá trình lão hóa của phái nữ, cũng là thời điểm chị em có nguy cơ mắc nhiều bệnh mãn tính khác. Các triệu chứng thường thấy ở thời kì tiền mãn kinh, mãn kinh có thể kể đến như: bốc hỏa, vã mồ hôi, đau đầu, mất ngủ, trầm uất, mệt mỏi, loãng xương, tăng mỡ máu, tăng cân, khó âm đạo, hoặc thậm chí là ung thư phần phụ... Đơn giản hơn, các chị em có thể

nhận thấy những dấu hiệu tuổi tiền mãn kinh, mãn kinh thông qua một loạt các biểu hiện trên làn da như sắc khí giảm sút, da dẻ bớt căng, mụn nhọt, da nám, nhăn nheo, đồi mồi. Không chỉ là vấn đề về sức khỏe hay sắc đẹp, mà trong giai đoạn này, tâm sinh lí của hầu hết chị em phụ nữ đều thay đổi. Nhiều người cảm thấy mình già nua, trở nên khép kín, ngại chia sẻ với người bạn đời. Con cái cũng dần trưởng thành, có các mối quan tâm khác về công việc, gia đình riêng, bạn bè. Chính vì vậy, không có gì lạ lắm khi một số phụ nữ rơi vào cảnh cô đơn, trầm cảm.

Theo các chuyên gia, nếu có sự chuẩn bị tốt, giai đoạn tiền mãn kinh và mãn kinh sẽ là thời gian viên mãn và tràn đầy hạnh phúc của người phụ nữ. Các triệu chứng ở giai đoạn tiền mãn kinh, mãn kinh phần lớn xuất phát từ việc cơ thể người phụ nữ giảm tiết hormone estrogen. Chính vì vậy, có rất nhiều chị em vẫn giữ được vẻ đẹp mặn mà và luôn cảm thấy tự tin, nhẹ nhàng khi bước vào giai đoạn này, bởi họ biết cách chăm sóc mình bằng việc bổ sung nội tiết tố estrogen an toàn hiệu quả

như Estromineral ngay từ sớm. Đây là phương pháp dùng estrogen có nguồn gốc thực vật đang được áp dụng rộng rãi trên thế giới bởi tính an toàn và có thể sử dụng lâu dài. Trong số rất nhiều các loại estrogen có nguồn gốc thực vật, cung cấp isoflavon chiết xuất từ đậu nành, Estromineral được đánh giá là một sản phẩm ưu việt về tác dụng và hiệu quả chăm sóc sức khỏe sắc đẹp phụ nữ giai đoạn tiền mãn kinh, mãn kinh.

Có thể nói, tiền mãn kinh, mãn kinh là giai đoạn rất nhạy cảm trong cuộc đời người phụ nữ, là thời kì tiềm ẩn nhiều đợt “sóng ngầm”, có sức công phá mạnh mẽ đến sức khỏe, sắc đẹp của người phụ nữ. Ở giai đoạn này, người phụ nữ cần nhận được sự cảm thông của các thành viên trong gia đình, đặc biệt là từ người bạn đời. Bên cạnh đó, chị em cũng cần có thái độ sống lạc quan, chế độ ăn uống hợp lí, duy trì một lối sống lành mạnh... Chăm sóc sức khỏe sắc đẹp để lưu giữ tuổi xuân cũng là cách người phụ nữ chiều chuộng và yêu bản thân mình. Có như vậy, người phụ nữ mới khiến mình trở nên hạnh phúc, tự tin và đẹp mãi trong mắt những người thân yêu.



# ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

### NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

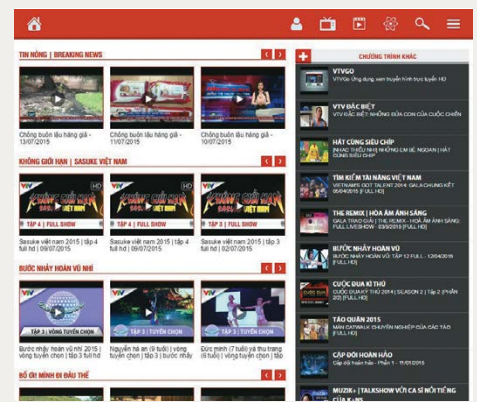
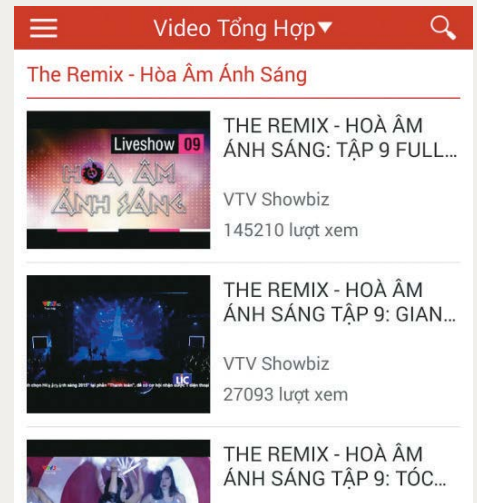
- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOS, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOS 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận



được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

**VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!**

# Diabetna<sup>®</sup>

Hạ và ổn định đường huyết  
Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường

Thực phẩm chức năng



## HẠ VÀ ỔN ĐỊNH ĐƯỜNG HUYẾT NGĂN NGỪA BIẾN CHỨNG TIỂU ĐƯỜNG

Tư vấn: 04.73056199/ 08.73056199 - Website: diabetna.vn  
Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Số: 1632/2015/XNQC-ATTP

