



Truyền hình

20 năm

ĐẰNG TRONG
CUỘC SỐNG HÔM NAY

Mùa
CAO ĐIỂM

**Những bước tiến
bất ngờ của**
KỸ XẢO PHIM VIỆT

MC Trần Ngọc

**& NHỮNG BƯỚC CHUYỂN
QUAN TRỌNG**

Những ca
“**MUỐI MẶT**” của
truyền hình



**Những bước đi
dài của**
VTV ĐÀ NẴNG

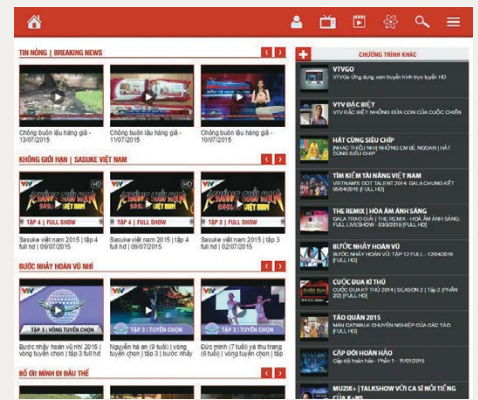
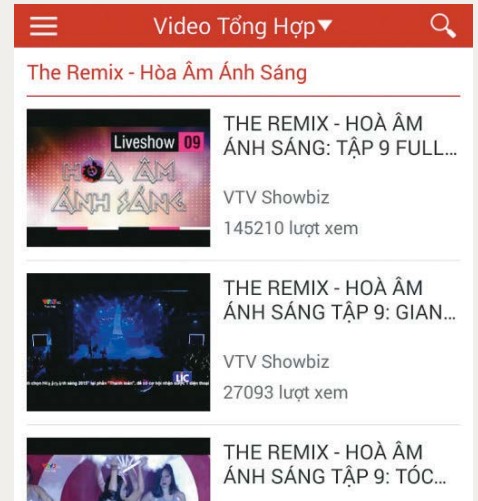
**GIÁ TRỊ
CUỘC SỐNG**
được hồi sinh

GIÁ 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng



ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOS 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!



Ảnh bìa: MC Trần Ngọc
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T9)

- Khởi động *Sasuke Việt Nam* mùa thứ 3

(T14)

- *Tự hào miền Trung*:
Nhịp cầu nối với quê nhà

(T26)

- NSƯT Hoàng Lan:
Luôn chờ đợi một vai diễn bất ngờ

(T30)

- G8 Art: Sự hội tụ
của họa sĩ hai miền

(T32)

- Những “thời nam châm” mới
của điện ảnh Việt

(T42)

- Hãy đi khi ta còn trẻ

(T50)

- *The Remix 2017*: Kinh nghiệm
có mờ nhạt trước sức trẻ?

(T54)

- Ca sĩ Minh Quân:
Tôi vẫn chưa đủ tài năng

(T60)

- Nhạc sĩ Văn Phong:
Âm nhạc là con đường rất gần

(T64)

- BTV Khánh Trang:
Học hỏi từ tất cả mọi người



86 Bản hòa ca với
thiên nhiên



88 Ở nơi cực Bắc của Tổ quốc

(T82)

- Để có làn da đẹp
sau tuổi 30

(T84)

- MC Mỹ Vân: Hạnh phúc
khi trở về “ngôi nhà” xưa

20 năm

Đảng trong cuộc sống hôm nay

TẠI CUỘC TRAO GIẢI BÚA LIÊM VÀNG - GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC VỀ XÂY DỰNG ĐẢNG LẦN THỨ NHẤT NĂM 2016, VƯỢT LÊN 1170 TÁC PHẨM DỰ THI, CHÙM PHÓNG SỰ ĐẤY LỬI SUY THOÁI TRONG ĐẢNG CỦA NHÓM TÁC GIẢ: VŨ CHUNG, QUỲNH TRANG, TÔ DŨNG, ĐỨC THUẬN, THANH HOÀNG, THANH XUÂN (BAN THỜI SỰ, ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM) ĐÃ VINH DỰ NHẬN GIẢI A. BÊN CẠNH ĐÓ, ĐÀI THVN ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ MỘT TRONG BA ĐƠN VỊ TUYÊN TRUYỀN VỀ ĐẢNG VÀ XÂY DỰNG ĐẢNG XUẤT SẮC NHẤT. GHI NHẬN NÀY LÀ ĐỘNG LỰC DÀNH CHO ĐỘI NGŨ PHÓNG VIÊN TUYÊN TRUYỀN VỀ ĐẢNG VÀ CÔNG TÁC XÂY DỰNG ĐẢNG CỦA PHÒNG CHÍNH TRỊ - BAN THỜI SỰ TIẾP TỤC NUÔI DƯỠNG NIỀM ĐAM MÊ VỚI ĐẢNG TRONG CUỘC SỐNG HÔM NAY - CHUYÊN MỤC ĐÃ LIÊN TỤC LÊN SÓNG SUỐT 20 NĂM QUA TRÊN KÊNH VTV1 - ĐÀI THVN.



Bảng khen của Ban Tuyên giáo Trung Ương tặng Chuyên mục Đảng trong cuộc sống hôm nay của Đài THVN

SỨC SỐNG LÂU BỀN CỦA MỘT CHUYÊN MỤC

Trong câu chuyện đầu xuân nói về công việc của những người làm nhiệm vụ tuyên truyền về Đảng và công tác xây dựng Đảng, nhà báo Vũ Chung - Phó Trưởng phòng Chính trị - Ban Thời sự, người có thâm niên 20 năm và đầy tâm huyết với nghề chia sẻ: “Tôi đến với lĩnh vực tuyên truyền về Đảng và công tác xây dựng Đảng tình cờ, nhưng sau đó trở thành mối duyên nợ khó dứt. Đầu năm 1996, sau khi tốt nghiệp đại học, tôi xin về công tác tại chuyên mục *Sự việc ý kiến*, phòng Chính trị - Ban Chuyên đề - Đài THVN, đây cũng là thời điểm, Ban Chuyên đề được giao nhiệm vụ xây dựng format và mở chuyên mục: *Xây Dựng Đảng* (tiền thân của chuyên mục *Đảng trong cuộc sống hôm nay*). Thú thật, lúc đầu tôi không quan tâm nhiều đến lĩnh vực này. Là phóng viên trẻ, tôi mong muốn được trải nghiệm nghề nghiệp ở các lĩnh vực điều tra, phản ánh những mâu thuẫn, bất cập đang diễn ra trong đời sống xã hội, và công việc ở chuyên mục *Sự việc ý kiến* khá phù hợp với tôi. Lúc đó, phòng thiếu người nên tôi được phân công hỗ

trợ chuyên mục *Xây dựng Đảng*. Sau một hai bài tôi viết về đề tài xây dựng Đảng thì chú Ngọc Đản, người phụ trách đầu tiên của chuyên mục này đề xuất và lãnh đạo phòng phân công tôi chuyên theo dõi mảng tuyên truyền về xây dựng Đảng, tôi gắn bó với lĩnh vực này từ đó đến nay. Càng đi sâu theo dõi lĩnh vực xây dựng Đảng, càng thấy có nhiều điều thú vị. Nhân dân ta đã chọn Đảng Cộng sản là tổ chức chính trị duy nhất lãnh đạo đất nước. Do vậy, tất cả những vấn đề hệ trọng diễn ra trong đời sống xã hội đều liên quan đến Đảng. Mọi thành tựu của đất nước đạt được cũng như tất cả những tồn tại yếu kém đòi hỏi chúng ta phải vượt qua đều gắn liền với các chủ trương của Đảng, gắn liền với năng lực tổ chức thực hiện của đội ngũ cán bộ Đảng viên của Đảng. Theo dõi lĩnh vực này đã giúp cho tôi hiểu được bản chất, nguồn cội của hầu hết các vấn đề thời sự nóng bỏng đang diễn ra xung quanh mình; giúp cho tôi biết vì sao đất nước có được sự thay đổi như ngày nay và cũng giúp tôi biết vì sao ở nơi này, nơi kia có chuyện này, chuyện kia khiến nhân dân bức xúc. Đây cũng là điều khiến tôi quan tâm, và gắn bó với lĩnh vực tuyên truyền này”.

Thực tế cho thấy, chuyên mục *Đảng trong cuộc sống hôm nay* đã có sức sống lâu bền suốt 20 năm qua, đã là địa chỉ đỏ, là cầu nối giữa Đảng với nhân dân và ngược lại. Sức sống đó được nuôi dưỡng bởi tâm huyết của các thế hệ phóng viên trong đó lớp người đi trước luôn truyền kinh nghiệm, niềm đam mê cho lớp kế tiếp. Họ đã âm thầm vượt qua những khó khăn, sức ép của công việc để có được những



Đồng chí Nguyễn Thiện Nhân, Ủy viên Bộ Chính trị, Chủ tịch UBTV MTTQ Việt Nam và đồng chí Đinh Thế Huynh, Ủy viên Bộ Chính trị, Thường trực Ban Bí thư TƯ trao giải cho các đơn vị đoạt giải A tại Giải Báo chí Toàn quốc về Xây dựng Đảng.

tác phẩm đa chiều, phản ánh được sự tác động của chủ trương, nghị quyết đến cuộc sống và phản hồi của thực tế cuộc sống đến chủ trương, tạo được cầu nối giữa dân với Đảng. Các tin bài trên sóng VTV không còn tình trạng tuyên truyền một chiều khi đề cập đến các vấn đề Đảng và công tác xây dựng Đảng bởi đây không chỉ là đòi hỏi của nhân dân mà còn là một chủ trương lớn của Đảng. Đại hội XII của Đảng đề ra 10 quyết sách quan trọng về công tác xây dựng Đảng, trong đó đặc biệt nhấn mạnh nhiệm vụ tiếp tục xây dựng chính đốn Đảng, đấu tranh và đẩy lùi tình trạng suy thoái về đạo đức lối sống, tình trạng tự diễn biến, tự chuyển hóa trong nội bộ. Sau đó, Trung ương lại tiếp tục ban hành Nghị quyết Trung ương 4 về vấn đề này. Nhiệm vụ của Báo chí nói chung, VTV nói riêng là phải tập trung tuyên truyền hiệu quả các chủ trương của Đảng.

Trong năm 2016, hầu hết các vụ việc nổi cộm diễn ra tại các địa phương, đơn vị trên cả nước đều được phóng viên phòng Chính trị tiếp cận, phản ánh. Ví dụ như: Những sai phạm của Phó Chủ tịch UBND tỉnh Hậu Giang Trịnh Xuân Thanh, nguyên Bộ trưởng Bộ Công thương Vũ Huy Hoàng; Lạm phát trong

bổ nhiệm cán bộ ở Sở Lao động - Thương binh và xã hội tỉnh Hải Dương; Tình trạng thừa cấp phó ở Thanh Hóa... Sau khi được phản ánh trên sóng VTV, những người làm chương trình đã nhận được thông tin phản hồi khá tích cực. Trước mỗi vụ việc, cán bộ Đảng viên và nhân dân bày tỏ sự đồng thuận cao với chủ trương của Đảng khi đẩy mạnh cuộc đấu tranh với những biểu hiện suy thoái, tự diễn biến, tự chuyển hóa trong nội bộ. Còn phản hồi từ phía các ban xây dựng Đảng cho rằng, việc tuyên truyền đã tạo ra bầu không khí xã hội tích cực, tạo thuận lợi cho việc triển khai các nghị quyết của Đảng. Cũng không phải tự nhiên việc phản ánh về các vụ việc của VTV được đánh giá cao trong khi không ít các cơ quan báo chí khác cùng đề cập vấn đề nhưng bị cơ quan quản lý “tuyệt cời”.

Để tuyên truyền những vấn đề nổi cộm thành công, câu chuyện không chỉ là nhập cuộc, điều quan trọng là mỗi phóng viên phải tiếp cận vấn đề dưới con mắt xây dựng. Xác định mục tiêu phản ánh cái tồn tại nhằm để nhân dân



Nhà báo Vũ Chung (ngoài cùng bên trái) đang thực hiện phỏng vấn ông Nguyễn Hữu Lâm - Trưởng ban Tổ chức Tỉnh ủy Nghệ An tại Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XII

hiều hơn chủ trương của Đảng, hiểu hơn thái độ và hành động của Đảng trước những mặt tồn tại yếu kém từ đó ủng hộ Đảng. Nếu tiếp cận vấn đề dưới góc nhìn xây dựng, dù vấn đề có “nóng” đến đâu thì cũng sẽ vẫn đi đúng hướng - phương châm này là kim chỉ nam của đội ngũ phóng viên tuyên truyền về Đảng và xây dựng Đảng ở VTV.

SỨC MẠNH TẬP THỂ TRÊN CON ĐƯỜNG CHINH PHỤC... 3K

Khó - khô - khổ (3K) là những đức kết dành cho đội ngũ phóng viên chuyên theo dõi, phản ánh mảng xây dựng Đảng. Bởi, không phải bất cứ phóng viên nào cũng có thể đảm nhiệm tuyên truyền về Đảng. Trước hết, họ phải là những nhà báo, phóng viên có

(Xem tiếp trang 6)

MAI CHI

20 năm Đảng trong...

(Tiếp theo trang 5)

đầy đủ bản lĩnh chính trị, trình độ lý luận, sự nhạy cảm trước sự kiện và khả năng đánh giá, phân tích, nhận định sự kiện chính trị. Đặc biệt, phải bám sát nội dung tuyên truyền, chương trình công tác xây dựng Đảng của các cấp ủy địa phương, đơn vị đặt ra trong suốt nhiệm kỳ đại hội hoặc trong từng năm, quý và tháng. Đó phải là những vấn đề cụ thể về công tác tổ chức, cán bộ, đảng viên, giáo dục chính trị tư tưởng, triển khai thực hiện nghị quyết, cải tiến nội dung sinh hoạt Đảng, kết quả kiểm tra thực hiện nhiệm vụ chính trị và kiểm tra chất lượng tổ chức Đảng sau phân loại... Và quan trọng hơn, phải thường xuyên đi sát những địa phương, đơn vị cơ sở đang có những vấn đề đặt ra về công tác xây dựng Đảng trên cả 3 lĩnh vực chính trị, tư tưởng và tổ chức, hiện nay có thêm lĩnh vực đạo đức, lối sống, thực hiện Chỉ thị số 05 của Bộ Chính trị về học tập, làm theo tư tưởng, tấm gương đạo đức và phong cách Hồ Chí Minh.

Ở VTV, Phòng Chính trị là đơn vị được lãnh đạo Ban Thời sự giao nhiệm vụ tham mưu cho lãnh đạo Ban và trực tiếp triển khai tuyên truyền về các vấn đề chính trị trên các Bản tin và một số chuyên mục của Ban Thời sự. Đội ngũ gồm có 16 nhân sự trong đó có 3 phụ trách phòng và 13 biên tập viên, phóng viên. Theo nhà báo Vũ Chung: “Nhiều năm nay, tập thể phòng luôn quán triệt quan điểm: mỗi phóng viên, biên tập viên trong phòng phải luôn rèn luyện để trở thành người chuyên sâu một lĩnh vực và biết nhiều lĩnh vực. Nói như vậy cũng có nghĩa quản lý, chỉ đạo cũng như làm nhiệm vụ tuyên truyền về Đảng và công tác xây dựng Đảng ở phòng chính trị không chỉ có tôi, và một số anh chị em phóng viên. Đó là công việc của cả tập thể phòng Chính trị. Tôi chỉ là người

được phân công trực tiếp phụ trách, nhưng có rất nhiều ý tưởng và thông tin của các phụ trách phòng khác như anh Trung Kiên (Trưởng phòng) và Chị Phương Mai (Phó trưởng phòng) đều hỗ trợ anh chị em tuyên truyền rất hiệu quả trong thời gian qua”.

Thật bất ngờ, khi trò chuyện với các phóng viên của phòng Chính trị, qua các câu chuyện sống động từ việc bám sát thực tế của họ, qua những tin bài đầy chất liệu cuộc sống, được trình bày với ngôn ngữ sắc bén, đầy bản lĩnh chính trị, thấy rằng, với họ, mảng đề tài này không phải là một lĩnh vực thực sự khô, khó, khổ như mọi người vẫn nghĩ. Bởi,

Phản ánh về Đảng và công tác xây dựng Đảng là điều kiện để các phóng viên được sống trong dòng thời sự chủ lưu của đất nước. Nếu không ngừng bồi đắp tri thức, nâng cao trình độ và bản lĩnh chính trị sâu sát với thực tế cuộc sống thì không thể nói tuyên truyền về lĩnh vực này là khô, khó và khổ được. Điều quan trọng đối với mỗi người làm báo là phải luôn tiếp cận với mọi vấn đề dưới góc nhìn xây dựng và hơn cả là phải luôn biết dẫn thân, không được để trái tim của mình lạc nhịp với cuộc sống. Đam mê sẽ chấp cánh cho sáng tạo.

mọi vấn đề đang diễn ra trong đời sống được xã hội quan tâm đều liên quan đến đường lối chủ trương của Đảng; đều trực tiếp là kết quả hành động của một số cán bộ Đảng viên nào đó.

Tập thể phòng Chính trị đã luôn cố gắng để hoàn thành một cách tốt nhất các nhiệm vụ được giao. Và điều này đã được lãnh đạo Đài và Ban ghi nhận. Nhiều năm liền, Phòng đều được Tổng Giám đốc tặng bằng khen là đơn vị hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ giao. Riêng năm 2016, Chuyên mục *Đảng trong cuộc sống hôm nay* được Ban

Tuyên giáo Trung ương chọn và tặng bằng khen Chuyên mục báo chí xuất sắc trong năm. Tại giải Báo chí quốc gia về *xây dựng Đảng* (Búa liềm vàng), các phóng viên phòng Chính trị đã có 3 tác phẩm lọt vào vòng chung khảo, trong đó có một tác phẩm được Ban tổ chức trao giải A. Có thể nói, đây là những kết quả quan trọng ghi nhận tay nghề cũng như nỗ lực, đam mê, cống hiến nghề nghiệp hết mình của cả tập thể. Tuy nhiên, với tinh thần cầu thị và khiêm tốn, nhà báo Vũ Chung cho biết: “Nhìn lại mình, chúng tôi thấy vẫn còn nhiều việc phải cố gắng hơn nữa mới có thể đáp ứng được sự phát triển ngày một nhanh chóng của Đài cũng như sự đòi hỏi ngày một cao của khán giả. Đảng và công tác xây dựng Đảng là một lĩnh vực rất lớn, triu tượng, luôn đòi hỏi các phóng viên phải thực sự có trách nhiệm mới có thể đeo bám được”.

Năm 2017, ý thức được nhiệm vụ chính trị quan trọng về công tác tuyên truyền xây dựng Đảng trong thời kỳ mới, mà cụ thể là tiếp tục tuyên truyền về Nghị quyết Trung ương 4 khóa XII, trọng tâm là đợt tự phê bình và phê bình ở các đơn vị có vụ việc nổi cộm; bám sát quá trình sửa chữa khuyết điểm của các cấp ủy cá nhân sau tự phê bình và phê bình; bám sát vào các đề án của Trung ương về sắp xếp bộ máy, tinh giản biên chế... đội ngũ những người làm công tác tuyên truyền về xây dựng Đảng của Đài THVN đã chuẩn bị tâm thế sẵn sàng nhất để vào cuộc. Giải Búa liềm vàng lần thứ 2 cũng bắt đầu khởi động. Chắc chắn rằng với những ý tưởng sáng tạo, niềm đam mê và sự dẫn thân của họ, nhiều tác phẩm có tâm - có tầm sẽ lên sóng và hứa hẹn một mùa bội thu ở Búa liềm vàng mùa thứ 2 này.

MAI CHI

Gặp gỡ tác giả đoạt giải A giải Búa liềm vàng



Nhà báo Quỳnh Trang thay mặt nhóm tác giả của Đài THVN nhận giải A giải thưởng Giải báo chí toàn quốc về xây dựng Đảng (giải Búa Liềm Vàng)

TÁC GIẢ CỦA CHÙM TÁC PHẨM ĐẨY LÙI SUY THOÁI TRONG ĐẢNG BAO GỒM 3 TÁC PHẨM: KHÔNG CÓ VÙNG CẤM TRONG KỈ LUẬT ĐẢNG; SIẾT CHẶT KỈ LUẬT TRONG ĐẢNG; ĐẨY LÙI SUY THOÁI TRONG ĐẢNG VỪA ĐƯỢC TRAO GIẢI A TRONG GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC VỀ XÂY DỰNG ĐẢNG LẦN THỨ NHẤT (GIẢI BÚA LIỀM VÀNG) LÀ PHÓNG VIÊN QUỲNH TRANG - PHÒNG CHÍNH TRỊ - BAN THỜI SỰ.

*** Trước hết, xin chúc mừng Quỳnh Trang và ekip vừa nhận giải A giải báo chí toàn quốc về Xây dựng Đảng (giải Búa liềm vàng). Bạn nghĩ sao về giải thưởng vừa được nhận?**

Tôi đã rất bất ngờ và vui. Đây là sự ghi nhận và động viên rất lớn để tôi có thêm động lực tiếp tục theo đuổi mảng đề tài về xây dựng Đảng, đồng thời cũng là trách nhiệm để từ đây tôi càng phải cố gắng tiếp tục có những tác phẩm chất lượng hơn nữa.

*** Là phóng viên trẻ lại chuyên tác nghiệp các vấn đề về Đảng và xây dựng Đảng - vốn được coi là khô - khó - khổ, Quỳnh Trang có thể chia sẻ đôi chút về công việc của mình? Những ngày đầu**

làm xây dựng Đảng của bạn ra sao, có khó khăn lắm không?

Tôi vào Đài đến nay là 13 năm, trong đó có gần 12 năm gắn bó với chuyên mục Đảng trong cuộc sống hôm nay. Nói về thuở ban đầu, là một sinh viên mới ra trường, trong khi nhiều bạn bè còn chưa có việc làm thì tâm lí được làm nghề ngay là háo hức lắm rồi, dù đó là công việc khó khăn. Cũng giống nhiều bạn trẻ, tôi không thể hiểu và phân biệt được những khái niệm dù sơ đẳng nhất của Đảng như: khi nào dùng từ Đảng bộ, khi nào dùng từ Đảng ủy? Chi ủy khác chi bộ như thế nào? Đây là mấu chốt để cho thấy phóng sự về Đảng khác với các phóng sự ở lĩnh vực khác?

Nhưng rất may mắn cho tôi khi đã nhận được sự chỉ bảo, hướng dẫn của các lãnh đạo và đồng nghiệp đi trước (nhiều khi đúng nghĩa là dạy dỗ). Cũng phải mất đến 1 - 2 năm sau tôi mới không còn bị nhầm lẫn. Từ chỗ làm một phần nhỏ tư liệu cho một bài dài, dần dần tôi có thể làm độc lập. Từ chỗ chờ lãnh đạo phân công đề tài, rồi tôi tự phát hiện ra và đeo bám đề tài, từ một vấn đề nhưng tiếp cận, phân tích ở nhiều góc độ, nhiều khía cạnh khác nhau trong một vệt chương trình.

*** Chắc hẳn, quãng thời gian khởi đầu nan đó không tránh khỏi những lúc xuống tinh thần?**

Đúng vậy, trong quá trình làm, đôi khi cũng có lúc thấy nản và bết tắc. Bạn cứ tưởng tượng, một phóng viên trẻ luôn phải tập trung cao độ trong những cuộc họp của Đảng, rồi nghiền ngẫm Nghị quyết... không phải ngày một ngày hai

(Xem tiếp trang 8)
NGỌC MAI

Gặp gỡ tác giả đoạt giải A...

(Tiếp theo trang 7)

mà đó là công việc thường xuyên thì sẽ căng thẳng như thế nào. Song, khi đã lên lịch phát sóng, tôi không cho phép mình làm đổ chương trình, càng không được phép có những chương trình hời hợt. Các lãnh đạo, đương nhiên cũng không bao giờ chấp nhận điều đó nên tôi luôn phải cố gắng để hoàn thành công việc với chất lượng tốt nhất có thể.

Đơn cử như mới đây, khi làm các phóng sự trước, trong và sau Hội nghị Trung ương 4, một trong những nội dung mới là vấn đề “tự diễn biến”, “tự chuyển hóa” trong nội bộ. Để hiểu sâu sắc về mặt nội dung của khái niệm này, tôi có thể phỏng vấn các chuyên gia trong lĩnh vực xây dựng Đảng. Thế nhưng, thể hiện bằng hình ảnh khái niệm này như thế nào là điều quá khó...

*** Theo Quỳnh Trang, phóng viên chuyên theo dõi mảng xây dựng Đảng phải đảm bảo những yêu cầu đặc thù nghề nghiệp như thế nào?**

Tôi nghĩ rằng, khán giả theo dõi chương trình luôn là những người kỹ tính. Họ là những người rất tâm

huyết với Đảng hoặc là lãnh đạo của các cấp ủy là quần chúng nhân dân một lòng theo Đảng... Đó là sức ép đối với chúng tôi, không cho phép mình dễ dãi, sơ sài hay sai sót. Cho đến tận bây giờ, tôi vẫn thấy xây dựng Đảng là mảng đề tài rất khó. Phát hiện đề tài đã khó, nhưng thể hiện nó như thế nào vẫn luôn là điều khiến tôi cũng như các đồng nghiệp đau đầu và tốn nhiều công sức. Tôi đã phải đọc rất nhiều, một Nghị quyết được ban hành thì phải đọc đi đọc lại để nếu có đưa vào phóng sự thì phải đảm bảo sự chính xác. Lãnh đạo của tôi luôn nói: cái khó của chương trình mình làm, đó là: phải hấp dẫn, phải sắc sảo nhưng không được phép để ra sai sót. Đó luôn là bài toán khó mà mỗi phóng viên theo dõi mảng đề tài này phải giải trong từng phóng sự, từng chương trình. Có những đồng nghiệp của tôi chưa phải là Đảng viên và theo dõi những mảng đề tài khác, đôi khi gặp tôi họ nói: “Hôm trước mình đã xem hết cả chương trình về Đảng của Trang”. Đối với tôi, đó đã là cả một sự ghi nhận rất lớn.

SƠ KẾT GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC VỀ XÂY DỰNG ĐẢNG LẦN THỨ NHẤT

Vừa qua, tại Đài THVN, đã diễn ra lễ sơ kết Giải báo chí toàn quốc về xây dựng Đảng (Búa liềm vàng) lần thứ nhất năm 2016. Các tác phẩm báo chí dự giải đã phản ánh toàn cảnh công tác xây dựng đảng ở khắp các vùng miền, lĩnh vực, phong phú về chủ đề, thể loại, trong đó, nhiều tác phẩm có tính phát hiện gương người tốt, việc tốt, cách làm hay, sáng tạo, gợi mở những mô hình mới hoặc góp ý để các cơ quan chức năng nghiên cứu bổ sung, sửa đổi những quy định, mô hình cũ kém hiệu quả. Một số tác phẩm đã tạo ấn tượng sâu sắc cho bạn đọc và khán thính giả, tạo hiệu ứng lan tỏa trong xã hội...

Kết luận Hội nghị, đồng chí Phạm Minh Chính, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tổ chức Trung ương nhấn mạnh, Giải cần hướng vào đối tượng tham gia nhiều hơn; kết hợp với Hội Nhà báo Việt Nam mở thêm các lớp bồi dưỡng về xây dựng Đảng. Bên cạnh đó, Giải cũng cần có cơ cấu và giá trị giải thưởng cho phù hợp để khuyến khích số lượng và chất lượng tác phẩm tham gia nhiều hơn.

P.V

Ảnh: HẢI HƯNG

Thông điệp của tác phẩm đoạt giải A Búa liềm vàng - Đấy lùi suy thoái trong Đảng: Trong 5 năm qua, gần 74 nghìn Đảng viên bị xử lý kỷ luật. Nếu như trong những nhiệm kỳ trước, suy thoái chỉ là những biểu hiện nhỏ lẻ thì gần đây những biểu hiện này được bộc lộ ngày càng rõ nét qua các vụ việc cụ thể. Chuyện chạy chức, chạy quyền, chạy huân chương, chạy luân chuyển, hay vấn đề “lợi ích nhóm” trước đây là những nhận định, thì gần đây đã thể hiện rõ nét, điển hình như vụ Trịnh Xuân Thanh. Có thể thấy rằng, suy thoái trong Đảng hiện nay là rất nghiêm trọng. Chùm tác phẩm phân tích những biểu hiện suy thoái của Trịnh Xuân Thanh cũng như các cá nhân, tổ chức đã dung túng cho sai phạm của ông Thanh. Đồng thời thông qua các chỉ đạo của Đảng, khẳng định quyết tâm của Đảng trong việc chống lại suy thoái. Quyết tâm xây dựng Đảng trong sạch, vững mạnh để đáp ứng yêu cầu và kỳ vọng của đông đảo cán bộ, đảng viên và nhân dân.

Tính phát hiện và sức lan tỏa: Ngay khi có chỉ đạo của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng về việc đề nghị làm rõ vụ vụ tư gán biển công, nhóm phóng viên đã chủ động theo sát vụ việc. Thông qua các phỏng vấn những người có uy tín và có trách nhiệm để phân tích, mổ sẻ những sai phạm của Trịnh Xuân Thanh cũng như những cá nhân, tập thể tiếp tay, tạo điều kiện cho ông Thanh thăng tiến. Làm rõ những nghi ngờ về chuyện chạy chức, chạy quyền, chạy huân chương, “lợi ích nhóm”. Từng vấn đề được đưa ra và phân tích trong các bản tin Thời sự 19h theo hướng theo dõi sự kiện và phản ánh có lớp lang, bài bản. Sau đó tiếp tục được phóng viên tổng hợp, phân tích sâu sắc hơn trong chuyên mục Đảng trong cuộc sống hôm nay. Bên cạnh việc phản ánh những vấn đề tiêu cực, bức xúc của vụ việc, các phóng sự cũng đưa ra những bình luận sâu sắc mang tính xây dựng trong Đảng. Ngay sau khi các phóng sự được phát sóng đã nhận được sự đánh giá cao của lãnh đạo Đài, Ban cũng như dư luận xã hội.

SAU HAI MÙA TỔ CHỨC THÀNH CÔNG, *SASUKE* VIỆT NAM MÙA THỨ BA ĐANG RỰC RỠ TRỞ LẠI. NGAY TỪ BÂY GIỜ, NHỮNG NGƯỜI YÊU THÍCH CÁC MÔN THỂ THAO MẠO HIỂM CÓ THỂ ĐĂNG KÍ THỬ THÁCH TẠI SÂN CHƠI THỨ VỊ NÀY.

Khởi động Sasuke Việt Nam mùa 3

Không giới hạn - *Sasuke Việt Nam* là chương trình game show được VTV mua bản quyền hợp tác với TBS của Nhật Bản. Với kinh phí đầu tư trường quay lớn, tổ chức thi tuyển tại 3 thành phố lớn thu hút hàng nghìn người tham dự, *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* được đánh giá là “bom tấn” truyền hình hè 2015. Sau vòng loại tuyển chọn thí sinh tại Hà Nội, Đà Nẵng, TP. Hồ Chí Minh, những chiến binh xuất sắc nhất của *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* đã bước vào Vòng chung kết ở thành phố Thủ Dầu, Bình Dương. Vòng Chung kết *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* diễn ra tại sân khấu ngoài trời có diện tích 20.000m², với các set game liên hoàn được thiết kế, sản xuất dưới sự giám sát chặt chẽ của các chuyên gia Nhật Bản. Tại vòng Chung kết, các thí sinh tiếp tục vượt qua thử thách ở 4 chặng thi với độ khó và sự mạo hiểm tăng dần. Tham gia *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam*, không chỉ có cơ hội thể hiện sức dẻo dai, tinh thần kiên cường, thí sinh còn có cơ hội nhận được những phần thưởng giá trị. Theo đó, 5 thí sinh vượt qua chặng 2 vòng Chung kết nhận được phần thưởng tiền mặt trị giá 10 triệu đồng/thí sinh, 2 thí sinh vượt qua chặng 3 nhận được 30 triệu

đồng/thí sinh, người chiến thắng chung cuộc nhận được phần thưởng trị giá lớn nhất của chương trình - 800 triệu đồng. Có thể nói, đây là phần thưởng cao nhất từ trước đến nay trong số các game show truyền hình do Đài Truyền hình Việt Nam sản xuất.

Sasuke Việt Nam mùa 2 được đánh giá gay gắt hơn so với mùa đầu tiên bởi nhiều thử thách “khó nhằn”.



Đây không chỉ là cuộc thử thách thể lực giữa các đối thủ Việt Nam mà còn là cuộc so tài gay gắt với các “chiến binh” ngoại quốc. Chuỗi thử thách của *Sasuke Việt Nam* cho thấy con đường để chinh phục đỉnh Midoriyama thật sự quá khắc nghiệt. Tuy nhiên, với sức bền, sự nhanh trí, dẻo dai và một chút may mắn, thí sinh Lê Văn Thực đến từ Vĩnh Phúc đã trở thành người thắng cuộc

của *Sasuke Việt Nam* mùa 2. Việc Lê Văn Thực vượt qua các thí sinh quốc tế, giành giải thưởng 800 triệu khiến không chỉ ekip mà cả khán giả bất ngờ và thêm niềm tin vào thể hệ người Việt trẻ trong cuộc thi *Sasuke* thế giới.

Mùa thứ ba của *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* thí sinh là người Việt Nam sẽ chỉ được tham gia tại 1 trong 3 địa điểm: Hà Nội, Đà Nẵng, TP. HCM. Thời gian diễn ra từ 9h ngày 11/3 - 17h ngày 12/3 tại cùng 3 địa điểm. Đối với các thí sinh nước ngoài, có hai cách tham gia. Thí sinh có thể tham gia 1 trong 3 địa điểm (Hà Nội, Đà Nẵng, TP.HCM) với thời gian kể trên, hoặc tham gia sơ tuyển tại Bình Dương ngày 23 - 24/4. Mỗi thí sinh sẽ chỉ được tham gia thi tuyển tại một địa điểm duy nhất.

Bên cạnh rất nhiều các game show âm nhạc và giải trí khác phần nào đã gây bão hòa khán giả truyền hình, *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* là một “gia vị” hoàn toàn mới và độc đáo với tính chất thể thao, vận động, số lượng người chơi đông đảo và đa dạng, chuỗi thử thách liên hoàn rất khó khăn, những tình huống hài hước nhưng không kém phần xúc động bởi ý chí quyết tâm và tinh thần quả cảm của các thí sinh.

HOA LÊ

ẢN Ý ĐƯỢC GỬI GẮM TRONG TÊN PHIM

Việt Nam đã và đang phải đối mặt với các vấn đề về môi trường mà nguyên nhân là sự phát triển nóng của các ngành, các địa phương. Thực tế báo động này sẽ là điều mà Chính phủ và các bộ, ngành cần phải nhìn nhận khách quan và biện chứng trong việc hoạch định các chính sách phát triển kinh tế, xã hội chưa thực sự mang tính toàn diện thời gian vừa qua để có những điều chỉnh tích cực trong giai đoạn tới. Hệ lụy là người dân, đặc biệt là nông dân nghèo, đang gánh chịu hậu quả nặng nề về sức khỏe, kinh tế cũng như phá vỡ nền tảng văn hóa của một số tộc người ở Tây Bắc, miền Trung - Tây Nguyên. Mặt khác, Nhà nước cũng đang lãng phí nhiều tiền của để khắc phục mặt trái

của sự phát triển nóng, quy hoạch thiếu cân nhắc mang tính khoa học.

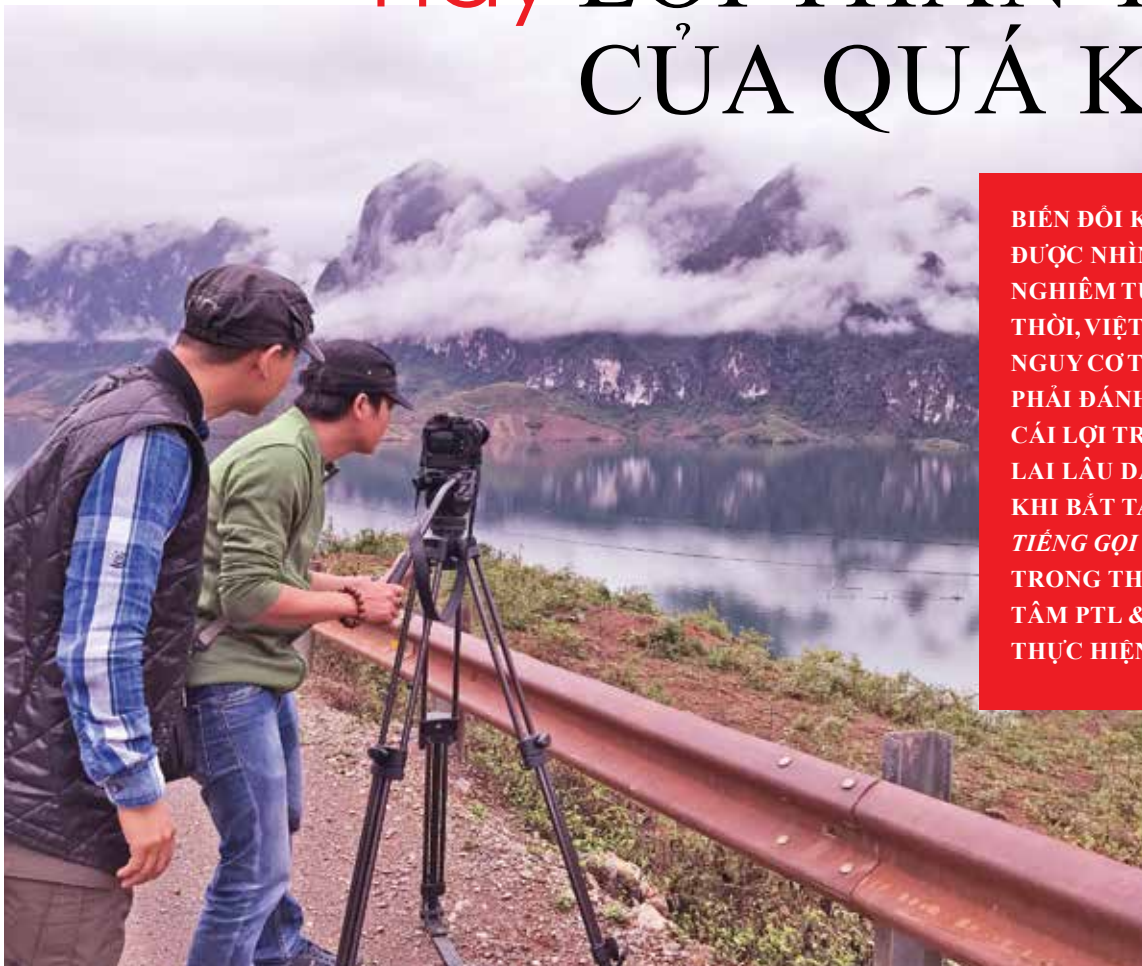
Sau khi đưa ra rất nhiều phương án lựa chọn, các nhà làm phim quyết định đặt tên phim là *Tiếng gọi* với ẩn ý từ các câu chuyện thực tế, khán giả có thể nghe được tiếng gọi của già làng với các thần linh phù hộ cho mưa thuận gió hòa, mùa màng bội thu nhưng xem ra, sự cầu mong đã không thể trở thành hiện thực và họ tiếp tục loay hoay để tồn tại. Đó là tiếng gọi của thiên nhiên về sự vô tình của con người trong quá trình phát triển kinh tế bằng mọi giá đã phá hủy môi trường sống. Đó là tiếng gọi của lương tâm con người văn minh thế kỉ XXI với sự sống của chính mình và sự hòa thuận với thiên nhiên. Đó còn là tiếng gọi của quá khứ với lời đề nghị dừng lại trước khi quá muộn.

4 TUYẾN NHÂN VẬT CHỦ ĐẠO XUYỀN SUỐT BỘ PHIM

Phim có bốn nhân vật chủ đạo xuyên suốt với nhiều câu chuyện nhỏ để hình thành nên câu chuyện lớn. Đầu tiên là câu chuyện của một già làng ở miền Trung - Tây Nguyên cùng với dân tộc của mình đang vật lộn với cuộc sống mưu sinh vì môi trường sống, môi trường canh tác bị phá hủy từ sự tác động tiêu cực của các nhà máy thủy điện, của sự chặt phá, chuyển đổi rừng tự nhiên. Thứ hai là câu chuyện của một nhà khoa học nhiều năm nghiên cứu về môi trường với rất nhiều công trình nghiên cứu đã đưa vào thực tiễn song vẫn rất trăn trở trước sự thiếu quan tâm của một số bộ, ngành, địa phương dẫn đến các công trình khoa học chưa được nhân rộng. Thứ ba, một

TIẾNG GỌI hay LỜI THAN THỞ CỦA QUÁ KHỨ

BIẾN ĐỔI KHÍ HẬU - NẾU KHÔNG ĐƯỢC NHÌN NHẬN MỘT CÁCH NGHIÊM TÚC ĐỂ ĐIỀU CHỈNH KỊP THỜI, VIỆT NAM SẼ ĐỨNG TRƯỚC NGUY CƠ TỤT LÙI VỀ KINH TẾ DO PHẢI ĐÁNH ĐỔI QUÁ LỚN GIỮA CÁI LỢI TRƯỚC MẮT VỚI TƯƠNG LAI LÂU DÀI. NHỮNG TRĂN TRỞ KHI BẮT TAY VÀO THỰC HIỆN *TIẾNG GỌI* - BỘ PTL TRỌNG ĐIỂM TRONG THÁNG 3 CỦA TRUNG TÂM PTL & PS ĐÃ ĐƯỢC EKIP THỰC HIỆN CHIA SẺ.



PV VTV tác nghiệp ở lòng hồ thủy điện Sơn La, địa phận huyện Quỳnh Nhai, tỉnh Sơn La

nhà quản lý là lãnh đạo Bộ Tài nguyên và môi trường phân tích về những bất cập giữa chính sách và thực thi chính sách dẫn đến hậu quả nghiêm trọng về môi trường mà người dân phải gánh chịu. Cuối cùng là một nhà lập pháp (Đại biểu Quốc hội) chia sẻ những bức xúc về sự thiếu quy phạm pháp luật trong công tác đầu tư, quản lý các ngành liên quan đến môi trường, đồng thời cũng đưa ra quyết tâm của Quốc hội để cải thiện thực trạng hiện nay thông qua việc thay đổi luật cho phù hợp.



Nậm Nhùn - Một vùng nông thôn mới trong khu vực thủy điện



Người dân thay đổi canh tác để thích nghi với lòng hồ chứa sau khi đầu tư thủy điện



Lòng hồ sông Đà - nơi hàng vạn người dân đang tận dụng, khai thác

Ngoài bốn tuyến nhân vật chủ đạo còn có một số nhân vật phụ là người dân bị tác động từ môi trường, lãnh đạo địa phương, lãnh đạo cơ quan chức năng, đại diện cơ quan, tổ chức gây ô nhiễm, lãnh đạo các ngành bị thiệt hại từ môi trường trong các câu chuyện cụ thể để làm rõ hơn tác động tiêu cực của môi trường đến đời sống người dân.

NHỮNG TRĂN TRỞ VỀ MÔI TRƯỜNG ĐƯỢC THỂ HIỆN NHƯ THẾ NÀO?

Theo chia sẻ của đạo diễn Hoàng Long, kết cấu phim gồm ba phần với các tên gọi: *Đi tìm sự sống*, *Lời thờ than* và *Tiếng gọi*. Bằng cách đi vào các câu chuyện cụ thể, bộ phim muốn khán giả thấy được sự báo động của biến đổi khí hậu đến đời sống người dân ở cả thành thị lẫn nông thôn. Người dân ngày càng khó khăn trong việc tìm sinh kế và đối chọi với thiên tai. Hệ động thực vật đang tìm sự tồn tại trước nguy

cơ tuyệt chủng. Các sông, hồ đang chết dần, chết mòn. Bên cạnh đó, ekip thực hiện còn đi sâu phân tích những bất cập trong nhiều chính sách phát triển kinh tế xã hội, kể cả các quy định về bảo vệ môi trường của Chính phủ, các bộ, ngành dưới sự phân tích, phản biện của các nhà khoa học, chuyên gia trong và ngoài nước bằng các câu chuyện và ví dụ cụ thể. Cả người dân và cơ quan chức năng, nhà khoa học đang thờ dài với những khó khăn ngày càng lớn để bảo vệ môi trường cũng như bảo vệ chính mình.

Ở phần cuối, bộ phim sẽ mạnh dạn đưa ra các kịch bản có kết thúc tồi tệ trong tương lai dưới sự phân tích, dẫn chứng của các nhà khoa học, các chuyên gia trong và ngoài nước cũng

Với tiểu tấu nhanh, hiện đại cùng rất nhiều phỏng vấn ngắn để tạo ra các lát cắt xoay quanh chủ đề, ekip thực hiện hi vọng, 50 phút PTL *Tiếng gọi* sẽ truyền tải được đầy đủ thông điệp về tình trạng báo động của môi trường đến khán giả xem truyền hình.

như người dân, đồng thời cũng đưa ra một kịch bản khác tươi sáng hơn với nhiều giải pháp tích cực mà hiện tại đã và đang được triển khai trên thực tế cho dù còn ở quy mô nhỏ hẹp. Mặt khác, cũng đưa ra

những chuyển biến tích cực từ Chính phủ, các bộ, ngành, địa phương, người dân bằng các việc làm cụ thể.

Bộ phim không chỉ xâu chuỗi các câu chuyện nhỏ để hình thành bức tranh tổng thể về biến đổi khí hậu ở Việt Nam mà còn thẳng thắn chỉ ra một số điểm bất cập về chính sách phát triển các ngành liên quan đến môi trường; đưa ra một số giải pháp đã được chứng minh trên thực tế ở quy mô nhỏ để gợi mở những giải pháp toàn diện có thể nhân rộng.

HẢI YẾN

SỨC HẤP DẪN TỪ MỘT SÂN CHƠI ĐẦY SÁNG TẠO



MATH DORM - SERIES HÀI KỊCH TRUYỀN HÌNH BẰNG TIẾNG ANH TRÊN SÓNG VTV7 ĐÃ VÀ ĐANG NHẬN ĐƯỢC RẤT NHIỀU SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ. CÙNG LẮNG NGHE TÂM SỰ CỦA NHỮNG NGƯỜI THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH ĐỂ PHÂN NÀO HIỂU ĐƯỢC TÂM TƯ CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH MANG MỘT TÌNH YÊU LỚN DÀNH CHO TRẺ NHỎ...

*** PV: Ý tưởng xây dựng chương trình Math Dorm được bắt nguồn từ đâu, thưa anh?**

Tổ chức sản xuất (TCSX) An Dương Nguyên: Chúng tôi từng chứng kiến rất nhiều bạn nhỏ học cấp 2 và cấp 3 đi ôn luyện SAT (một bài thi đánh giá năng lực của học sinh để thi tuyển vào các trường đại học của Mỹ) đều gặp khó khăn với phần Toán. Thực tế, kiến thức Toán thì dễ, nhưng từ vựng, khái niệm về Toán được diễn đạt bằng tiếng Anh quả là một thách thức đối với các bạn. Vì vậy, VTV7 mong muốn xây dựng

một chương trình học Toán bằng tiếng Anh, chủ yếu tập trung nhiều vào các cách diễn đạt, từ vựng, khái niệm bằng tiếng Anh cho các em. Đầu tiên, chúng tôi bắt đầu từ học sinh tiểu học, sau đó sẽ phát triển lên mảng trung học.

*** Làm một chương trình giáo dục bằng tiếng Việt đã là một thử thách, vậy động lực nào khiến cho**



TCSX An
Dương Nguyên

ekip quyết tâm thực hiện một format mới lạ như vậy?

Ở Việt Nam hiện nay có rất nhiều chương trình truyền hình và các hạ tầng số khác có các chương trình dạy học tiếng Anh, nhưng có rất ít chương trình dạy Toán bằng tiếng Anh cho trẻ. Mục tiêu đào tạo Toán bằng tiếng Anh cho trẻ cũng là một đề án đổi mới giáo dục của bộ Giáo dục và



Các hình ảnh trong chương trình

Math Dorm phát sóng các khung giờ: 9h30; 15h; 19h từ thứ Hai đến thứ Bảy trong tuần trên VTV7.



là các em nhỏ nhằm tạo cảm giác hồn nhiên, gần gũi với chính lứa tuổi khán giả đích mà chúng tôi muốn hướng tới.

*** Trong quá trình làm chương trình, ekip có phải trải qua khó khăn, thử thách gì không?**

Chúng tôi gặp phải hai vấn đề lớn, đó là ý tưởng kịch bản và quản lý các bé. Về phần kịch bản, đây là một chương trình hài kịch, đối với tiếng Việt đã là khó nhưng sẽ còn thách thức hơn khi chúng tôi phải tư duy theo kiểu của tiếng Anh để làm ra kịch bản cho các bé thể hiện. Bên cạnh đó, phần lớn các bé

Đào tạo. Vậy nên, chúng tôi rất mong muốn sản xuất một chương trình học Toán bằng tiếng Anh với những kiến thức đơn giản, gọn nhẹ và thật vui vẻ.

*** Bản thân việc học Toán bằng Tiếng Anh đã khá phức tạp, vậy làm thế nào Math Dorm có thể đảm bảo được tính nhẹ nhàng, dễ hiểu, gần gũi với khán giả?**

Mục tiêu của *Math Dorm* không phải là để thay các thầy cô giáo dạy môn Toán bằng tiếng Anh mà chúng tôi tập trung phát triển về mặt từ vựng, khái niệm, cách thức diễn đạt liên quan đến Toán học thông qua các tình huống hài kịch. Vậy nên, sẽ không có những kiến thức phức tạp, tính toán cầu kì. Thay vào đó, các em sẽ được học dưới dạng theo dõi hài kịch vui vẻ, có tính lặp lại qua lời thoại của các nhân vật hoặc các phần tóm lược kiến thức của chương trình.

*** Phải chăng ekip nhìn nhận được có một sự kết nối nào đấy giữa Toán và tiếng Anh để tạo nên tính thú vị?**

Với cá nhân tôi, Toán là một môn học rất cần thiết và sẽ thực sự rất tuyệt nếu trẻ có thể sử dụng vốn tiếng Anh của mình để tiếp cận nó. Có rất nhiều nguồn tài liệu hay về Toán mang tính thực hành, kích thích sự sáng tạo của trẻ nhưng chủ yếu bằng tiếng Anh. Vậy có thể coi tiếng Anh là cầu nối để giúp trẻ tiếp cận được những kiến thức đó.

*** Theo anh, yếu tố nào là quan trọng nhất tạo nên sức hút của Math Dorm?**

Tôi nghĩ, đó chính là sự vui nhộn, hài hước của các tình huống kịch trong *Math Dorm*. Bên cạnh đó, tôi chọn nhân vật thể hiện vai diễn trong chương trình

đều học trong môi trường quốc tế, nói tiếng Anh như ngôn ngữ thứ nhất nên đều rất cá tính. Bạn thử tưởng tượng xem, 5 bé cùng quay một lúc sẽ như thế nào. Lúc đó, chúng tôi kiêm luôn cả vai trò bảo mẫu. (cười)

*** Trong năm mới này, ekip thực hiện chương trình có những chiến lược gì để đưa Math Dorm đến gần với khán giả hơn nữa?**

Chúng tôi vẫn tiếp tục truyền thông trên các trang fanpage của VTV7 để lắng nghe phản hồi của khán giả và dự định sẽ kết hợp cùng với VTV7 tour đưa *Math Dorm* đến với học sinh các trường tiểu học để các em có thể biết đến và theo dõi chương trình nhiều hơn nữa.

*** Xin cảm ơn anh!**

ĐẶNG TRANG (Thực hiện)



Tự hào miền Trung NHỊP CẦU NỐI VỚI QUÊ NHÀ



Phóng vấn ca sĩ Kasim Hoàng Vũ

TỰ HÀO MIỀN TRUNG LÀ CHƯƠNG TRÌNH TALK SHOW GẶP GỠ NHỮNG NGƯỜI CON MIỀN TRUNG Ở PHƯƠNG XA TIÊU BIỂU TRÊN CÁC LĨNH VỰC, THÔNG QUA HỌ ĐỀ GÓP PHẦN LAN TỎA TÌNH YÊU VỚI ĐẤT VÀ NGƯỜI MIỀN TRUNG. CHƯƠNG TRÌNH LÊN SÓNG VTV8 TỪ THÁNG 1/2017.



Xạ thủ Hoàng Xuân Vinh lên sóng trong tập đầu tiên của Tự hào miền Trung

Tự hào miền Trung là nơi chia sẻ những nét đẹp của Đất và Người miền Trung, những bí quyết thành công, những tấm lòng luôn hướng về quê hương đồng thời tạo nhịp cầu nối giữa những người con miền Trung ở phương xa với quê nhà. Chương trình được thực hiện dưới hình thức talk show xen kẽ phóng sự, trích đoạn video clip nghệ thuật với mỗi tập là một nhân vật. Tham gia chương trình là những người quê gốc miền Trung đang sống ở xa quê đã nỗ lực vươn lên khẳng định bản thân, có nhiều đóng góp cho xã hội, cho quê hương và trở thành niềm tự hào của vùng đất miền Trung. Những nhân vật quê gốc miền Trung nổi tiếng trong nhiều lĩnh vực đã lên sóng *Tự hào miền Trung* như: xạ thủ Hoàng Xuân Vinh, nghệ sĩ ưu tú Văn Khánh, nhạc sĩ Trương Quang Lục, ca

sĩ Kasim Hoàng Vũ, danh hài Thúy Nga, Nhật Cường...

Tác giả đồng thời là Giám đốc sản xuất chương trình, cũng là một người con của quê hương miền Trung - bà Trần Thị Thủy Hà cho biết: “Chúng tôi xây dựng chương trình này như một sự tri ân với quê hương. Đồng thời, đây cũng là nơi những người con miền Trung xa quê tìm thấy sự chia sẻ, đồng cảm với những câu chuyện lập thân, lập nghiệp ở đất khách quê người và cả tấm lòng hướng về quê hương, nguồn cội. Chương trình cũng có ý nghĩa như một sự trở về của những đứa con xa, luôn đồng vọng hai tiếng “quê hương” trong tâm tưởng.

Nhà báo Đặng Xuân Thu - Giám đốc Trung tâm THVN tại thành phố Đà Nẵng VTV8 cho biết: “Đây là một chương trình ý nghĩa nhằm tôn vinh,

khích lệ người miền Trung. Ra mắt vào ngày 01/01/2017, *Tự hào miền Trung* đã phát sóng mở màn trong 10 đầu mục chương trình mới được sản xuất, phát sóng trên VTV8 trong năm nay”. Hiện tại, ekip đang tiếp tục hoàn thành công tác hậu kỳ để giới thiệu các nhân vật tiếp theo như: GS.TSKH Hồ Sĩ Thoảng; PGS.TS. Bác sĩ Lê Chí Dũng; ca sĩ Ánh Tuyết, Phi Nhung, Nam Cường; nhạc sĩ Nguyễn Tất Tùng; diễn viên Hiền Mai, Trương Quỳnh Anh...

Chương trình phát sóng 20h 45 Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV8.

LÊ HOA

Ảnh: NGUYỄN MEDIA

Nơi ẩn nấp bình yên

Câu chuyện cảm động về người mẹ

“AI RỜI CỬNG CẦN VÀ TÌM THẤY CHO MÌNH MỘT NƠI ẨN NẤP BÌNH YÊN SAU NHỮNG NGÀY SỐNG GIÓ”, ĐÓ LÀ THÔNG ĐIỆP CHÍNH CỦA BỘ PHIM SẼ LÊN SÓNG VTV1 LÚC 20H40 THỨ HAI, BA TỪ NGÀY 15/3. PHIM CỦA ĐẠO DIỄN, NSND KHAI HUNG VỚI SỰ THAM GIA CỦA CÁC DIỄN VIÊN: NSƯT NGỌC LAN, HỒNG MINH, MẠNH TRƯỜNG, THÙY DƯƠNG...



Chuyện phim kể về số phận kì lạ, đầy sóng gió của hai anh em ruột Duy Thành, Duy Trung và cô em gái nuôi là Nguyệt Cẩm, về hành trình đầy gian nan, thử thách phấn đấu vì sự nghiệp, về cả mối quan hệ tình cảm đầy éo le, phức tạp của hai anh em với cô em gái nuôi xinh đẹp. Trên hết là cái bóng lớn vĩ đại của người mẹ, bao phủ lên số phận của cả ba người. Sau những toan tính, tham vọng vì sự nghiệp, những đau khổ vì tình yêu, những đau đớn, thành công và thất bại, mẹ như là nơi an ủi, là nơi nương náu cuối cùng của cả ba người. Ngày mẹ tuổi cao, sức yếu, đi về cõi vĩnh hằng, tất cả chợt nhận ra rằng, họ có thể vượt qua những khó khăn thử thách của cuộc đời, để thành công trong sự nghiệp, hạnh phúc trong tình yêu, họ đã nhận đủ vinh quang cũng như cay đắng, vượt qua tất cả, ấy là nhờ nơi nương náu vĩ đại, nơi nương náu bình yên, đó là tấm lòng người mẹ...



Phim là lát cắt của những thân phận: bà mẹ, Trung, Thành, Cẩm và những người liên quan cho tới cuối phim. Hiện thực và quá khứ đan xen để người xem tự sắp xếp, hình dung ra điều mà các nhà làm phim muốn nói. Chính nhờ cách kể này nên đã hóa giải được nội dung của phim vốn không có nhiều kịch tính, đề tài cũng không mới. Phim có nhiều hình ảnh đẹp, đạo diễn Khai Hưng khá chú trọng trong tạo hình để mang đến những thước phim đẹp mắt, chân thực.

Vai bà mẹ - nơi ẩn nấp bình yên của những đứa con được giao cho NSƯT Ngọc Lan. Nữ diễn viên này đã từng thành công với hình ảnh nhân vật bà nội khó tính trong bộ phim truyền hình như *Bánh đúc có xương*. Tuy nhiên, hầu hết các vai diễn trên màn ảnh của diễn viên Ngọc Lan đều là túp phụ nữ đoan trang, hiền hậu, nền nã, chịu thương chịu khó, hi sinh cho chồng con. Vai người mẹ trong *Nơi ẩn nấp bình yên*, vì thế, được cô vào vai “ngọt”, diễn như “nằm lòng” nhân vật. Diễn viên Hồng

Minh (vai Duy Thành) đã bày tỏ sự ngưỡng mộ và trân trọng với nghệ sĩ yêu nghề Ngọc Lan. Trước đó, hai diễn viên từng có sự phối hợp khi cùng tham gia cặp vai bà nội - cháu trong phim *Bánh đúc có xương*.

Khán giả yêu mến diễn viên Mạnh Trường sẽ tiếp tục gặp anh trong bộ phim tâm lí tình cảm này. Với diễn xuất tiến bộ mỗi ngày, Mạnh Trường trong vai Duy Trung tròn đầy và khá bất ngờ. Ngoài ra, khán giả cũng sẽ gặp lại nữ diễn viên xinh đẹp Thùy Dương sau một thời gian vắng bóng trên phim trường. Thuộc quân số của Nhà hát Kịch Hà Nội, Thùy Dương tập trung chủ yếu cho việc tập vở và đi diễn, vì thế ít có cơ hội để tham gia những bộ phim truyền hình. Trong vai cô em gái nuôi tên Cẩm - người gây ra nhiều sóng gió cho gia đình Duy Thành, Duy Trung và cũng phải chịu nhiều thiệt thòi, nỗi buồn, Thùy Dương được đạo diễn Khai Hưng đánh giá là diễn xuất nhạy bén, tinh tế.

HIỀN NGUYỄN

VTV phối hợp cùng TBS sản xuất **SẮC MÀU NHẬT BẢN MÙA 2**



Rượu Sake nổi tiếng được giới thiệu ở sự kiện Sắc màu Nhật Bản 2



Gian hàng của VTV



Khách tham quan thử mặc trang phục Kimono

Sau thành công của Sắc màu Nhật Bản năm 2016, Đài THVN và Đài TBS (Nhật Bản) tiếp tục sản xuất chương trình Sắc màu Nhật Bản 2 với chủ đề Hương vị Nhật Bản. Chương trình sẽ giới thiệu những nét tinh tế trong ẩm thực Nhật Bản và cách thức kết hợp giữa nguyên liệu Nhật Bản và phong cách chế biến của ẩm thực Việt. Thông qua những trải nghiệm của MC Danh Tùng tại 7 tỉnh của Nhật Bản và những cuộc trò chuyện của anh với các du học sinh, các chủ nhà hàng Việt Nam tại Nhật và các nữ MC Nhật Bản xinh đẹp, thân thiện..., nhiều thông tin thú vị về nước Nhật cũng như cuộc sống của người Việt tại Nhật sẽ được chuyển tải tới khán giả truyền hình.

Điểm đặc biệt trong Sắc màu Nhật Bản 2 là sự giao lưu văn hóa ẩm thực Việt - Nhật đậm nét. Trong suốt chương trình, khán giả sẽ được xem những nguyên liệu Nhật Bản được chế biến cùng với gia vị và cách nấu ăn quen thuộc của người Việt như thế nào. Ở phần này, khán giả sẽ được chứng kiến MC Danh Tùng trực tiếp vào bếp, trở tài nấu ăn, sáng chế những món ăn mới, lạ



và không kém phần hấp dẫn so với các món ăn truyền thống vốn đã rất nổi tiếng của Nhật Bản.

Trên tinh thần giao lưu văn hóa - hữu nghị giữa hai nước Việt Nam và Nhật Bản và quảng bá chương trình Sắc màu Nhật Bản mùa 2 với chủ đề Hương vị Nhật Bản (đang phát sóng lúc 16h thứ Sáu hàng tuần trên VTV3), Đài TBS phối hợp cùng Đài THVN tổ chức sự kiện mang tên Sắc màu Nhật Bản trong

hai ngày 18- 19/2 tại Aeon Mall Long Biên, Hà Nội. Trong hai ngày diễn ra sự kiện, Đài TBS cùng các công ty du lịch Nhật Bản mang đến những hình ảnh thú vị về con người và đất nước mặt trời mọc cùng các chương trình truyền hình đa dạng, được khán giả yêu mến như Eagle Eye Challenge (Thử thách mắt đại bàng). Bên cạnh phần giao lưu văn hóa, chương trình còn có chương trình ca nhạc sôi động với sự góp mặt của các ca sĩ, nhóm nhạc nổi tiếng như: Trung Quân, Minh Hằng, Tiên Tiên, Phạm Anh Duy, ISAAC... Ngoài ra, chương trình còn có mục rút thăm trúng thưởng dành cho khán giả tham dự sự kiện.

Series chương trình Sắc màu Nhật Bản 2 gồm 8 tập, mỗi tập 30 phút, phát sóng vào khung giờ 16h00 - 16h30 thứ Sáu hàng tuần, bắt đầu từ ngày 03/02 trên kênh VTV3.

MỸ QUY - H.YẾN

ABU TỔ CHỨC GIẢI THƯỞNG LẦN THỨ 2 VỀ BIẾN ĐỔI KHÍ HẬU

Hiệp hội Phát thanh - Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương (ABU) vừa công bố khởi động Giải thưởng (ABU Awards) lần thứ 2 về biến đổi khí hậu và giảm nhẹ thiên tai. Cuộc thi được tổ chức nhằm tạo động lực và truyền cảm hứng cho các đơn vị sản xuất nội dung khu vực châu Á - Thái Bình Dương, đồng thời để mọi người có những nhận thức đúng đắn về hai vấn đề lớn, quan trọng nhất của nhân loại, đó là thiên tai và biến đổi khí hậu. Giải thưởng sẽ lựa chọn để trao cho các chương trình phát thanh, truyền hình có tính mới, sáng tạo về nội dung chủ đề; thông tin và hướng khán giả đến với thực tiễn trong việc thích ứng với biến đổi khí hậu và phòng chống thiên tai. Năm 2017 sẽ có 6 Giải thưởng được trao cho các tác phẩm ở cả hai loại hình phát thanh và truyền hình. BTC cũng quy định mỗi tổ chức được gửi tối đa 02 tác phẩm/loại hình. Các tác phẩm dự Giải phải được phát sóng trong khoảng thời gian từ tháng 1/2015 đến 15/4/2017, với thời lượng tối thiểu là 2 phút và tối đa là 60 phút. Ngoài ra, nếu tác phẩm dự Giải không sử dụng tiếng Anh thì phải gửi kèm bản dịch nội dung và có phụ đề. Theo kế hoạch, Gala Lễ trao giải sẽ được tổ chức vào ngày 11/5 tới, trong khuôn khổ Hội nghị truyền thông lần thứ 3 của ABU về biến đổi khí hậu và giảm nhẹ thiên tai được tổ chức tại Bangladesh.

KHỞ ĐỘNG ROBOCON VIỆT NAM 2017

Từ đầu tháng 2/2017, BTC chung kết cuộc thi Robocon 2017, BTC vòng loại khu vực miền Bắc và Tổ thường trực đã được thành lập nhằm thực hiện tốt các công việc trong quá trình diễn ra cuộc thi; đảm bảo hoàn thành tiến độ và chất lượng cuộc thi. Tổ thường trực đã liên hệ với các trường thông báo về kế hoạch cuộc thi, dự kiến trong tháng 3 các trường sẽ xác nhận số đội tham dự. Bên cạnh đó, để chuẩn bị cho vòng Chung kết, BTC sẽ sớm hoàn thiện công tác chuẩn bị cho vòng loại Robocon khu vực miền Bắc; tiếp tục làm việc với UBND tỉnh Ninh Bình về công tác chuẩn bị cho



vòng chung kết Robocon toàn quốc năm 2017 và khảo sát các điều kiện cần thiết cho việc đăng cai cuộc thi Robocon châu Á - Thái Bình Dương vào năm 2018.

H. YẾN

Ảnh: H.HÙNG

BÀ MICHELLE OBAMA THAM GIA MASTERCHEF JUNIOR



Theo thông tin từ hãng Fox, trong số những gương mặt nổi tiếng tham gia *MasterChef Junior* mùa 5 (chương trình đang phát sóng lúc 19h thứ 6 hàng tuần trên kênh Star World), ngoài Martha Stewart còn có cựu đệ nhất phu nhân nước Mỹ - bà Michelle Obama. Cả hai sẽ tham gia *MasterChef Junior* Mỹ mùa mới trong vai trò giám khảo khách mời. Michelle Obama nổi tiếng là người theo đuổi chế độ ăn uống lành mạnh. Vì thế, việc Michelle Obama tham gia một chương trình truyền hình về ẩm thực được sẽ nâng cao uy tín cho chương trình. Trước *MasterChef Junior*, bà Obama từng gia một vài chương trình truyền hình về nấu ăn như: *Iron Chef America*, *Restaurant: Impossible*, *Rachael vs. Guy: Kids Cook-Off*..

HÀ MY (Theo Vogue)

DISNEY TUNG LOẠT PHIM HOẠT HÌNH MỚI VỀ CÔNG CHÚA TÓC MÂY

Sau thành công năm 2000 của bộ phim hoạt hình *Tangled* (*Công chúa tóc mây*) với doanh thu gần 600 triệu USD, năm 2017, hãng Disney quyết định ra mắt khán giả truyền hình loạt phim dài tập xung quanh nàng Rapunzel với mái tóc dài nổi tiếng. Cặp đôi diễn viên Mandy Moore - Zachary Levi tiếp tục tham gia lồng tiếng cho hai nhân vật chính Rapunzel và Flynn. Tuy nhiên, trong bản phim hoạt hình mới, câu chuyện trong hoàng gia sẽ trở thành nội dung trọng tâm.

Đặc trưng trong các bộ phim hoạt hình Disney là âm nhạc và các bài hát để đi vào lòng người, *Tangled* - bản truyền hình cũng không bỏ qua thể mạnh này khi quy tụ được các tên tuổi nổi bật trong làng nhạc để tiếp tục chinh phục khán giả, nhất là lứa tuổi thanh, thiếu niên.



K.M

**“KHAIPHÁ” MỘT PHẦN MỚI MỀ
CỦA BẢN THÂN**

*** PV:** Từ Ban sản xuất các chương trình giải trí (VTV3) chuyển sang Trung tâm Giáo dục (VTV7), đâu là lí do khiến Trần Ngọc có bước chuyển này?

- **MC Trần Ngọc:** Bước chuyển này khá quan trọng trong công việc của tôi. Lí do đầu tiên là vì tôi rất thích trẻ em. Trước khi chính thức làm việc tại VTV7, tôi có cộng tác với kênh qua chương trình *Khám phá Khoa học*. Quyết định này khá khó khăn vì tôi đã gắn bó với VTV3 10 năm, việc thay đổi làm tôi rất trăn trở nhưng với mong muốn được làm mới mình nên tôi đã có bước chuyển này. Hiện tại, công việc của Trần Ngọc là một nhà sản xuất, dẫn chương trình và làm công tác truyền thông cho VTV7.

*** Tuy thuộc quân số của VTV7 nhưng Ngọc vẫn tham gia cộng tác với các chương trình của VTV3 như: Chung kết Đường lên đỉnh Olympia, Hãy chọn giá đúng. Có vẻ như, đó là một “mối tình” không thể dứt?**

- Hiện tôi vẫn là MC của *Hãy chọn giá đúng*. Đây là nơi đã cho tôi nhiều nhất trong 10 năm đầu tiên làm nghề, khán giả nhớ đến tôi nhiều nhất cũng là ở vai trò tại *HCGĐ* nên tôi chắc chắn mình sẽ làm MC của chương trình cho đến khi nào có thể. Một điểm đặc biệt nữa là tôi thích sự gần gũi của game show *HCGĐ*, không có nhiều thay đổi theo thời gian nhưng

sự ủng hộ và yêu mến của khán giả dành cho chúng tôi luôn nồng nhiệt.

Với Olympia, vai trò của tôi ở đó rất nhỏ, chỉ góp mặt ở chung kết năm, nhưng đi làm điêm câu truyền hình trực tiếp cho Olympia là một điều cực kì thú vị. Tôi luôn tìm cách thuyết phục các đồng nghiệp cho tôi đi *Chung kết Olympia* đây (cười).

*** Dẫn các chương trình giải trí và dẫn các chương trình mang tính khoa học giáo dục, với Ngọc, mảnh đất nào dễ khai phá hơn?**

- Cả hai đều khó như nhau! Trước đây, tôi rất vất vả để học tập và trở thành một MC tại các chương trình giải trí. Còn khi làm các chương trình của VTV7, tôi như thấy một phần mới mẻ của mình được khai phá, những khó khăn mà tôi từng gặp thuờ mới vào nghề cũng nhen nhóm xuất hiện. Để các nội dung và kiến thức đến với khán giả một cách thú vị hơn, tôi và nhà sản xuất Việt Nga, đạo diễn Kim Anh phải chọn lựa tình huống, từ ngữ và cảnh quay rất chi tiết. Với mong muốn các kiến thức của một chương trình giáo dục đến với khán giả không bị khô khan, giáo điều nên đạo diễn thường yêu cầu tôi: “Cậu vẫn là cậu nhưng hãy dẫn như cậu là Trần Ngọc 17 tuổi, một người anh của các khán giả nhỏ hơn cậu”. Với một “anh già” 30 như tôi thì cũng khá khó khăn đây, thật may là ekip của VTV7 và tôi rất

hợp nhau nên chúng tôi đã thực hiện công việc khá trôi chảy.

*** Tính đến nay, Ngọc đã có bao năm theo nghề MC? Những kinh nghiệm Ngọc đúc rút được qua thời gian làm nghề này?**

- Lần đầu tiên Trần Ngọc được làm MC một chương trình truyền hình cách đây hơn 10 năm. Lần đó là tháng 11 năm 2006 với chương trình *Ô cửa bí mật*. Kinh nghiệm tích lũy được cũng đã nhiều nhưng tôi thấy mình luôn cần học thêm, vì truyền hình và các sân khấu ngày càng phát triển, mình phải luôn cố gắng học hỏi mới có thể làm tốt được.

Dẫn chương trình là một nghề phải có kiến thức tổng hợp, có kinh nghiệm càng dày càng tốt và quan trọng là phải có được màu sắc cá tính riêng của mình để khán giả nhớ đến.



NĂM 2017 CÓ THỂ NÓI LÀ MỘT TRANG MỚI TRONG CUỘC SỐNG CỦA MC TRẦN NGỌC. CHÀNG MC ĐIỂN TRẠI NÀY VỪA KẾT THỨC CUỘC ĐỜI ĐỘC THÂN BẰNG MỘT Đám CƯỚI VỚI MỘT NHIẾP ẢNH GIA XINH ĐẸP. TRƯỚC ĐÓ, TRẦN NGỌC CŨNG ĐÃ CÓ BƯỚC CHUYỂN QUAN TRỌNG TRONG CÔNG VIỆC TẠI VTV.

MC Trần Ngọc
& Những bước chuyển
quan trọng



Nếu coi các chương trình giải trí và các chương trình giáo dục là hai mảnh đất riêng, tôi nghĩ mình sẽ chăm sóc cả hai. Bởi tôi muốn khán giả truyền hình được nhìn thấy tôi trong các vai trò khác nhau nhưng sẽ luôn làm tròn vai của mình để mang đến cho khán giả thật nhiều món ăn tinh thần phong phú.

HÔN NHÂN LÀ CHUYỆN TRỌNG ĐẠI CẢ ĐỜI

*** Không chỉ là một MC, Ngọc còn có tình yêu với thời trang. Được biết, vợ chồng Ngọc còn có cửa hàng thời trang. Một ngày của Trần Ngọc diễn ra thế nào?**

- Trần Ngọc lớn lên với những xấp vải và tiếng máy khâu của mẹ, của bác, nên việc có tình cảm với nó là tất nhiên. Hồi nhỏ, tôi còn được mẹ giao cho cả nhiệm vụ ngồi tết khuy lựa cho mẹ khâu vào áo.

Công việc kinh doanh vốn là của vợ mình, Ngọc chỉ tham gia giúp đỡ một phần nên cũng không quá bận rộn với nó. Việc trên cơ quan thì rất bận, làm một nhà sản xuất thực sự là điều rất mới mẻ, phải vừa làm vừa học hỏi kinh nghiệm để hoàn thiện phần việc quan trọng này. Những chương trình mà tôi đang đảm nhận vai trò MC cũng phải hoàn thành

tốt như: *Khám phá khoa học, Hãy chọn giá đúng*, chuyên mục *Đừng bỏ lỡ*, mới đây tôi cũng nhận lời mời tham gia chương trình *Bữa trưa vui vẻ*. Khán giả sẽ thấy Trần Ngọc thử thách bản thân mình ở vài sân khấu mới của VTV7 nữa.

Một ngày của Trần Ngọc thường là lao vào công việc, viết lách, ghi hình, rồi họp bàn với đồng nghiệp... Công việc truyền hình rất đa dạng và khẩn trương không có ngày nào giống ngày nào. Cứ đến lúc thở phào một cái thì trời tối mất rồi (cười).

*** Tên đầy đủ của Trần Ngọc là Trần Hồng Ngọc, nghe qua thì khá... nữ tính. Câu chuyện về cái tên này có gì thú vị không?**

- Chữ Hồng là tên đệm của bố, chữ Ngọc là tên đệm của mẹ, bố mẹ đã thống nhất con đầu lòng sẽ dùng tên đệm hai người ghép lại, bất kể là con trai hay con gái nên đã ra đời một cái tên nữ tính như thế. Còn việc gọi tắt thành Trần Ngọc là từ chương trình *Ô cửa bí mật*, khi mới bắt đầu quay, nhà báo Bùi Thu Thủy - Phó trưởng Ban sản xuất các chương trình giải trí nói sẽ gọi tôi là Trần Ngọc thôi, vừa



để câu giới thiệu được gọn lại một chút và nghe cho đỡ giống con gái (cười).

*** Quan niệm về tình yêu và hôn nhân của Ngọc thế nào?**

- Chuyện hôn nhân là chuyện trọng đại cả đời, cưới xin phải bắt nguồn từ tình yêu thực sự và phải kèm theo một quá trình điều

chỉnh những điều chưa hoàn thiện của cả hai để khi chung một nhà mới có thể chăm sóc tốt người kia.

*** Người tuổi Mèo thường được đánh giá là khéo léo, suy nghĩ thấu đáo, tính tình hiền dịu, giỏi giao tiếp xã hội... Ngọc nghĩ sao nếu áp những đánh giá đó với cá nhân mình?**

- Bản thân tôi tự nhận thấy mình là người không khéo léo, nhiều bạn bè đồng nghiệp cũng nhận xét như vậy, thỉnh thoảng thẳng thắn quá. Suy nghĩ thấu đáo thì tùy việc, có một việc làm rất dở là tự chăm sóc bản thân. Tính tình hiền dịu, nếu tự nhận điều này tất cả những người quen tôi sẽ cười phá lên mất. Giỏi giao tiếp xã hội cũng không dám nhận, với xã hội tôi chỉ mới 30 tuổi, chớm đến tuổi trưởng thành, còn nhiều thứ để học, không thấy mình giỏi gì cả.

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

NHỮNG BƯỚC ĐI DÀI CỦA **VTV ĐÀ NẴNG**

40 NĂM LÀ MỘT CHẶNG ĐƯỜNG DÀI ĐỐI VỚI TRUNG TÂM THVN TẠI ĐÀ NẴNG. TRÊN CHẶNG ĐƯỜNG ẤY, HỌ ĐÃ PHẢI TRẢI QUẢ KHÔNG ÍT THẮNG TRÀM, NHƯNG CŨNG ĐỒNG THỜI GẶT HÁI KHÁ NHIỀU QUẢ NGỌT. GẮN BÓ VỚI MÁI NHÀ VTV ĐÀ NẴNG TỪ NHỮNG NGÀY ĐẦU, NHÀ BÁO ĐẶNG XUÂN THU - GIÁM ĐỐC TRUNG TÂM THVN TẠI ĐÀ NẴNG ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ TÂM HUYẾT NHÂN DỊP VTV ĐÀ NẴNG KỶ NIỆM 40 NĂM NGÀY PHÁT SÓNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH ĐẦU TIÊN.

CƠ HỘI VÀ THÁCH THỨC

*** PV:** Là người gắn bó với VTV Đà Nẵng, cá nhân ông nhận định thế nào về chặng đường đã qua, đặc biệt là sự phát triển của đơn vị trong những năm trở lại đây?

- Ông Đặng Xuân Thu: Trong chặng đường 40 năm hình thành và phát triển của VTV Đà Nẵng, tôi có gần 36 năm gắn bó từ vị trí một phóng viên - biên tập, hiện nay làm công tác quản lý nên thấy rất rõ sự nỗ lực vượt qua mọi khó khăn để vươn lên và trưởng thành của đơn vị. Có thể nói, ở dải đất miền Trung - Tây Nguyên, VTV Đà Nẵng luôn nằm trong top đầu ở khu vực này. Suốt trong 40 năm, VTV Đà Nẵng đã hoàn thành tốt nhiệm vụ cấp trên giao và góp phần đắc lực vào sự phát triển kinh tế - xã hội - an ninh Quốc phòng ở các tỉnh miền Trung - Tây Nguyên.

Từ hai bàn tay trắng, VTV Đà Nẵng đã sai những bước đi dài. Từ một trạm phát sóng nhỏ chỉ có nhiệm vụ tiếp phát sóng Đài Truyền hình Huế sau giải phóng



*Ông Đặng Xuân Thu
Giám đốc TT THVN
tại Đà Nẵng*



Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh trao cờ cho Giám đốc VTV Đà Nẵng Đặng Xuân Thu nhân kỷ niệm 40 năm phát sóng chương trình đầu tiên

rồi xây dựng lên một đài phát sóng riêng, VTV Đà Nẵng hiện nay đã sở hữu một hệ thống thiết bị chuyên dụng, hiện đại, đồng bộ, đáp ứng các yêu cầu của người làm truyền hình và người xem truyền hình. Ban đầu, trong lực lượng cán bộ chưa có người nào được đào tạo chuyên ngành truyền hình, đến nay đã có trên 200 cán bộ, công chức, hợp đồng phần lớn có trình độ đại học và trên đại học được phân công chuyên môn hóa, hoạt động theo phương thức làm truyền hình chuyên nghiệp, hiện đại và luôn làm việc với tinh thần trách nhiệm cao vì sự nghiệp phát triển của VTV Đà Nẵng nói riêng và Đài THVN nói chung.

*** Năm 2016 đánh dấu một bước phát triển mới của VTV Đà Nẵng khi chính thức chuyển phát sóng trên kênh sóng quốc gia VTV8. Một năm qua, VTV Đà Nẵng đã thay đổi như thế nào về chất và lượng để đáp ứng**

yêu cầu ngày càng cao của lãnh đạo Đài THVN nói riêng và khán giả cả nước nói chung?

- Thực hiện đề án cơ cấu lại hệ thống truyền hình khu vực, từ ngày 1/1/2016, VTV Đà Nẵng ngưng phát sóng khu vực và cùng với VTV Huế, VTV Phú Yên tham gia sản xuất chương trình cho kênh truyền hình quốc gia VTV8. Có thể nói, đây là một trang mới được mở ra cho VTV Đà Nẵng. Tuy không phát sóng khu vực nhưng VTV Đà Nẵng vẫn được chọn là đơn vị nòng cốt, là nơi đặt Tổng khống chế của kênh VTV8. Thực hiện chủ trương này, chỉ trong một thời gian ngắn, VTV Đà Nẵng đã nhanh chóng sắp xếp lại bộ máy tổ chức để đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ mới. Ngoài việc đảm bảo kỹ thuật cho việc phát sóng trực tiếp các bản tin thời sự kênh VTV8, Trung tâm cũng đáp ứng yêu cầu kỹ thuật tổng khống chế phát sóng 18 giờ mỗi ngày. Nhờ sự đầu tư đồng bộ và có tầm nhìn từ trước nên khi đảm nhận nhiệm vụ phát sóng kênh VTV8, VTV Đà Nẵng không phải đầu tư bổ sung trang thiết bị nhiều mà vẫn đáp

ứng được yêu cầu sản xuất và phát sóng HD theo đúng tiêu chuẩn kỹ thuật của Đài THVN.

Trở thành một đơn vị sản xuất chương trình cho kênh truyền hình quốc gia VTV8, đội ngũ phóng viên, biên tập, quay phim, kỹ thuật viên của VTV Đà Nẵng không ngừng nâng cao trình độ chuyên môn, đổi mới phong cách làm việc theo hướng chuyên nghiệp hóa, chuyên môn hóa đáp ứng yêu cầu phát triển nhanh chóng của ngành truyền hình trong xu thế có sự cạnh tranh gay gắt của rất nhiều loại hình truyền thông đa phương tiện. Trung tâm tiếp tục đẩy mạnh đổi mới, tập trung nâng cao chất lượng công tác biên tập, góp phần nâng cao chất lượng chương trình phát sóng, góp phần nâng cao hiệu quả thông tin tuyên truyền.

*** Đà Nẵng hiện là một trong những thành phố đáng sống của Việt Nam. Sự phát triển về kinh tế đi đôi với những thuận lợi nhưng cũng đặt ra những thách**



Phó TGD Đài THVN Phạm Việt Tiến trao Bằng khen cho các cá nhân có đóng góp qua 40 năm VTV Đà Nẵng xây dựng và phát triển

thức đối với những người làm truyền hình trên mảnh đất ấy. Còn điều gì khiến lãnh đạo VTV Đà Nẵng luôn trăn trở trong quá trình phát triển hiện nay?

- Trong chặng đường mới, VTV Đà Nẵng thuộc VTV8 cũng như nhiều cơ quan báo chí khác đang đứng trước nhiều cơ hội và thử thách mới. Là một trong những người làm công tác quản lý, với tư cách là Giám đốc, tôi có rất nhiều trăn trở. Tạo một dấu ấn sâu đậm và ấn tượng về thương hiệu VTV8 như một kênh truyền hình thu hút sự quan tâm của khán

giả vẫn còn là mục đích phải không ngừng theo đuổi. Xây dựng một đội ngũ tinh nhuệ về nghề nghiệp, bản lĩnh về lập trường chính trị, theo kịp những yêu cầu làm báo hiện đại vẫn đang là câu chuyện đòi hỏi rất nhiều nỗ lực. Tăng trưởng ổn định, bền vững và từng bước nâng cao vẫn là giấc mơ đang ở phía trước... Tuy vậy, bằng sự tri ân đối với những thế hệ đi trước, bằng tình yêu và sự tự trọng nghề nghiệp, chúng tôi sẽ cố gắng hết mình vì những giá trị tốt đẹp mà nhiều thế hệ VTV Đà Nẵng 40 năm qua đã vun đắp và xây dựng.

TIẾP TỤC "CHẠY ĐUA" TRÊN CHẶNG ĐƯỜNG MỚI

*** Mảng phim phóng sự tài liệu luôn được đánh giá là thế mạnh của VTV Đà Nẵng. Chủ trương của Lãnh đạo VTV Đà Nẵng đối với mảng thể loại khó này?**

- Trong nhiều năm qua, ngoài những phim tài liệu, phóng sự đơn lẻ ghi được dấu ấn trong lòng khán giả và đạt được một số giải cao tại một số Liên hoan phim quốc tế, các kì Liên hoan Truyền hình

LÊ HOA
(Xem tiếp trang 22)



Liên hoan Dân ca Dân vũ tại Lâm Đồng

NHỮNG BƯỚC ĐI DÀI...

(Tiếp theo trang 21)

Ghi hình Cùng chúng tôi đối thoại tại Đắk Lắk



Ghi hình Seri phim Theo chiều dài đất nước tại đảo Trường Sa



Ghi hình phim ca nhạc Tây Nguyên nông nàn tại Lâm Đồng



Ghi hình chương trình Tạp chí Thiếu nhi

toàn quốc, giải Cánh diều Vàng, giải Báo chí quốc gia và thành phố Đà Nẵng..., VTV Đà Nẵng còn sản xuất một số series phim tài liệu và kí sự được khán giả đánh giá cao. Đã gần mười năm trôi qua, người xem vẫn chưa thể quên series phim tài liệu *Tây Nguyên - miền mơ tưởng*. Qua 36 tập phim này, những nét đặc sắc về văn hóa, thổ nhưỡng, phong tục tập quán của người dân Tây Nguyên được thể hiện một cách sinh động, hấp dẫn và chân thực. Năm 2015, VTV Đà Nẵng đã thực hiện thành công series phim tài liệu *Theo chiều dài đất nước*. Kí sự đã đem đến cho người xem cái nhìn toàn cảnh về những

vùng đất biên cương của Tổ quốc trải dài từ địa đầu Móng Cái đến mũi Cà Mau, phản ánh những hi sinh thầm lặng của các chiến sĩ biên phòng, không quản ngại ngày đêm vững bước tuần tra để bảo vệ từng tấc đất thiêng liêng của Tổ quốc. Kí sự này đã được khán giả cả nước đánh giá cao và được Chính phủ, Bộ Quốc phòng, Bộ Tư lệnh biên phòng trao tặng nhiều phần thưởng cao quý.

Để tiếp tục giữ vững và xây dựng đội ngũ làm phim phóng sự - tài liệu là một việc cần có kế hoạch cụ thể. Hiện tại, chúng tôi vẫn đang tạo điều kiện tối đa để phát huy lực lượng có sẵn, nỗ lực tìm

kiếm và bổ sung những người có năng lực vào đội ngũ này, bảo đảm thực hiện sản xuất và phát sóng tốt các chương trình được giao trên sóng VTV, đầu tư để tạo ra dấu ấn riêng bằng việc tiếp tục đổi mới cách làm phim tài liệu theo xu hướng hiện đại, tập trung sản xuất những chương trình lớn, từng bước phát huy thế mạnh có sẵn để đóng góp vào thành công chung của đơn vị.

*** Năm nay, VTV Đà Nẵng được giao nhiệm vụ tổ chức sản xuất, phát sóng các bản tin thời sự cho kênh VTV8. Nhiệm vụ này đã và đang được các PV, BTV triển khai ra sao để mang**

lại những thông tin nóng hổi, đảm bảo sự chính xác, khách quan?

- Cho đến thời điểm này, VTV8 vẫn duy trì phát sóng đều đặn mỗi ngày 7 bản tin với các mốc thời gian từ: 5h, 9h, 11h30, 16h, 18h, 18h50 và 22h30. Trong đó, bản tin phát lúc 18h50 là bản tin chuyên biệt về lĩnh vực kinh tế - thị trường. Thời gian đầu, tất cả các bản tin đều được phát sóng trực tiếp từ trường quay S3 tại Đà Nẵng, nhưng về sau,



*Thực hiện chương trình VTV Đặc biệt:
Chan Chu - câu chuyện 10 năm*

bản tin 9h và 16h được luân phiên phát sóng trực tiếp tại trường quay Trung tâm THVN tại Huế và Phú Yên. Đến thời điểm này, hai bản tin 9h và 16h đều đang được phát sóng từ trường quay Trung tâm THVN tại Huế. Mỗi bản tin đều có format, kết cấu và tiêu chí nội dung riêng. Để hình thành và xây dựng, duy trì phát sóng đều đặn các bản tin mỗi ngày, những ngày đầu tiên, lãnh đạo Ban Thời sự đã lựa chọn mô hình hoạt động tòa soạn hội tụ để xây dựng nên khối tin tức VTV8. Trong đó, Hội đồng tin tức đặt tại Đà Nẵng là trung tâm điều phối các hoạt động sản xuất, phối hợp, phát sóng tất cả các bản tin phát sóng trên kênh VTV8; Phòng Thư kí Biên tập Thời sự VTV8 được giao nhiệm vụ lên vở, xử lý hoàn chỉnh và tổ chức phát sóng các bản tin hàng ngày theo chỉ đạo của Hội đồng tin tức; các phòng tin tức Huế, Đà Nẵng, Phú Yên là đầu mối chủ lực cung cấp các chất liệu tin, bài, chương trình đáp ứng yêu cầu phát sóng khối tin tức VTV8. Ngoài ra, các bản tin của VTV8 còn khai thác tài nguyên từ Ban Thời sự, các Ban, Trung tâm trực thuộc Đài THVN. Đồng



THTT chương trình VTV Đặc biệt: Vì sự thịnh vượng miền Trung

thời, có sự tham gia đóng góp, hỗ trợ và cộng tác chặt chẽ, thường xuyên từ các đài truyền hình địa phương, cộng tác viên trong khu vực. Nhờ đó, tất cả các tin tức trên các lĩnh vực diễn ra trong khu vực miền Trung - Tây Nguyên, từ Thanh Hóa vào đến Ninh Thuận và 5 tỉnh Tây Nguyên đều được VTV8 chuyển tải kịp thời, chính xác, liên tục đến khán giả. Cho đến thời điểm này, cơ chế và cách thức hoạt động của mô hình tòa soạn hội tụ tại khối tin tức VTV8 đã từng bước được hoàn thiện và đang tiếp tục được kiện toàn, ngày càng đi vào chuyên nghiệp hơn.

Làm Thời sự dĩ nhiên yêu cầu đầu tiên là nhanh nhạy, chính xác, từ khi hình thành kênh VTV8, chúng tôi đã thay đổi theo yêu cầu Thời sự phải ngày càng nhạy bén hơn, phản ứng nhanh hơn. Thay vì tổ chức sản xuất theo tuần là chủ đạo như trước, thì nay, việc tổ chức sản xuất tin tức theo bản tin, theo ngày được đặc biệt đề cao. Đương nhiên, các bộ phận liên quan vẫn phải có kế hoạch sản xuất dài hơn theo tuần, theo mảng chủ đề hay theo nhiệm vụ được phân công phụ trách.

**** Khán giả chắc hẳn sẽ được thưởng thức nhiều món ăn mang bản sắc của con người và mảnh đất miền Trung do VTV Đà Nẵng “ché biến” trong năm 2017?***

- Đầu năm 2017, chúng tôi đã hoàn thiện một số format mới và đã bắt đầu sản xuất phát sóng ngay từ quý 1. Ngoài các chương trình chính của Thời sự, các phim tài liệu, phóng sự, đối thoại... đã có, chúng tôi tập trung vào các chương trình mới như: *Chuyện biển chuyện người, Khởi nghiệp miền Trung, Nói điều muốn nói, Chính sách và cuộc sống, Miền Trung kí ức - âm thanh* hoặc phối hợp với các đơn vị truyền thông sản xuất, phát sóng các chương trình giải trí như: *Bộ ba hoàn hảo, Thư về miền Trung, Tự hào miền Trung, Tôi có thể...*

**** Điều mà lãnh đạo VTV Đà Nẵng luôn mong muốn xây dựng đơn vị của mình trong suốt quá trình phát triển?***

- Chúng tôi mong muốn tiếp tục xây dựng tinh thần đoàn kết vì sự hợp tác và tiến bộ, đẩy mạnh chuyên môn hóa, chuyên nghiệp hóa để đảm bảo phát triển theo chiều sâu. Đặc biệt, chúng tôi luôn coi trọng việc xây dựng một đội ngũ làm truyền hình chuyên nghiệp, xem đây là nhân tố có ý nghĩa quyết định gắn với việc xây dựng kế hoạch đào tạo, mở ra không khí dân chủ về nghề nghiệp, tạo điều kiện để mỗi người phát huy hết khả năng, khuyến khích những sáng tạo trong hoạt động nghiệp vụ... Đây sẽ là con đường đưa VTV Đà Nẵng đóng góp vào thành công của VTV8 nói riêng và VTV nói chung.

LÊ HOA (Thực hiện)
Ảnh: VTV ĐÀ NẴNG CUNG CẤP



Cảnh thiên nhiên do công nghệ CGI

Những bước tiến bất ngờ của **kỹ xảo phim Việt**

**SAU TÁM CÁM - CHUYỆN CHƯA KỂ
THÌ RỪNG XANH KÌ LẠ TRUYỆN
TIẾP TỤC KHIẾN NHỮNG NGƯỜI
MÊ PHIM VIỆT NỨC LÒNG VÌ KỸ
XẢO ĐẸP MẮT KHÔNG THUA KÉM
CÁC BỘ PHIM HOLLYWOOD.**



Quái vật Cự Yết Tinh trên phim



Hình ảnh ông Bụt lung linh trên phim

TỪ QUÁI VẬT ĐẾN THÚ RỪNG ĐỀU 100% HÀNG VIỆT

Tổng thể kịch bản và diễn xuất của diễn viên trong hai phim *Tám Cầm - Chuyện chưa kể* và *Rừng xanh kì lạ truyện* còn nhiều điều bàn cãi. Thế nhưng, phần lớn khán giả yêu phim đều ấn tượng với bước tiến về kỹ xảo phim của ngành điện ảnh nước nhà. Đó là tâm huyết và nỗ lực không ngừng của các nhà làm phim trẻ.

Khi đến với thể loại phim giả tưởng, Ngô Thanh Vân đã đặt ra cho mình một

thử thách rất lớn. Nếu như các cảnh quay cung đình, hiệu ứng kì ảo lúc ông Bụt xuất hiện được thêm thắt từ hình ảnh người thật thì quái vật Cự Yết Tinh là sản phẩm hoàn toàn dựa trên sự tưởng tượng và sáng tạo của con người. Nữ đạo diễn đã tốn một năm trời sát cánh cùng nhóm kỹ xảo để tạo hình nhân vật đặc biệt này. Đội ngũ 3D đã thực hiện cẩn trọng từng bước như lên mẫu, thiết kế và thử nghiệm trên màn ảnh. Cự Yết Tinh có nghĩa là yêu tinh bò cạp khổng lồ với hình dáng của bò cạp nhưng da trơn nhẵn, phần đầu hơi giống con sâu róm. Cô chia sẻ: “Điều mà ekip làm phim muốn đưa ra chính là một nhân vật tà đạo, gian ác và mạnh hơn rất nhiều so với những gì khán giả đã quá quen thuộc trước đây. Vì thế, chúng tôi đã cố gắng ở nhiều con vật trong tự nhiên. Chúng tôi biết, Cự Yết Tinh sẽ bị so sánh với những quái thú nổi tiếng của điện ảnh

thế giới nên cố gắng tạo ra con vật càng khác biệt càng tốt, không theo lối mòn, trùng lặp”. Quả thật, Cự Yết Tinh sống động như thật khiến khán giả phải trầm trồ khi xem phim. Các chuyển động của con vật cũng như cách bố trí ánh sáng, góc máy đều mượt mà, uyển chuyển.

Do nhân vật được dựng bằng 3D hoàn toàn nên góc máy quay phải được tính toán kỹ lưỡng đến từng chi tiết. Các diễn viên đóng chung với Cự Yết Tinh là Isaac và Hạ Vi cũng có những trải nghiệm mới mẻ khi phải phát huy trí tưởng tượng của bản thân. Tuy xuất thân là tay ngang nhưng các diễn viên đã lột tả được nhiều cảm xúc: sợ hãi, tức giận, căm ghét... khi đối mặt với quái thú xấu xí này.

Tiếp nối thành công của *Tám Cầm - Chuyện chưa kể*, phim *Rừng xanh kì lạ truyện* nâng độ khó nhiều hơn của kỹ xảo để tạo nên những con vật quen thuộc

như: gấu, rắn, kì đà... Nhà sản xuất và bộ đôi đạo diễn Khương Ngọc, Ngọc Hùng đã dành 9 tháng thực hiện hậu kỳ bằng công nghệ 3D. Khó khăn nhất vẫn là thiết kế chú gấu như thật. Đối với các chuyên gia kĩ xảo thì vẽ những con vật có lông khó nhất vì phải trau chuốt từng chuyển động của sợi lông. So với quái vật Cự Yết Tinh, một sản phẩm tương tượng thì rắn, kì đà, gấu khó thực hiện hơn vì đây là những con vật quen thuộc ngoài đời nên dễ có sự so sánh. Chú Gấu được vẽ bằng công nghệ vì tính phải mất tới 9 tháng mới có thể hoàn thành. Từ khung xương cho đến từng sợi lông hay cử chỉ của chú gấu đều rất sống động và mượt mà. Hãng BlueR Production đã xử lý từng chi tiết trên cơ thể và hành động nhỏ nhất của nhân vật đặc biệt này để có thể tạo ra hình ảnh chân thật nhất cho người xem. Chính vì dùng kĩ xảo nên các diễn viên phải tập dợt kĩ lưỡng trước khi quay với diễn viên “ảo”. Khi thực hiện hậu kỳ thì các kĩ xảo cũng được thực hiện tỉ mỉ, khớp với diễn xuất của diễn viên...

KỸ XẢO CỨU ĐOÀN PHIM

Tám Cám - Chuyện chưa kể mang lại những khuôn hình lung linh, sống động không thua kém nhiều phim bom tấn của Hollywood. Điều đặc biệt là toàn bộ phần kĩ xảo đều do ekip 100% là người Việt thực hiện. Từ sau thành công của phim *Ngày này ngày nay*, Ngô Thanh Vân tiếp tục tin tưởng giao đưa con tinh thần của mình cho nhóm kĩ

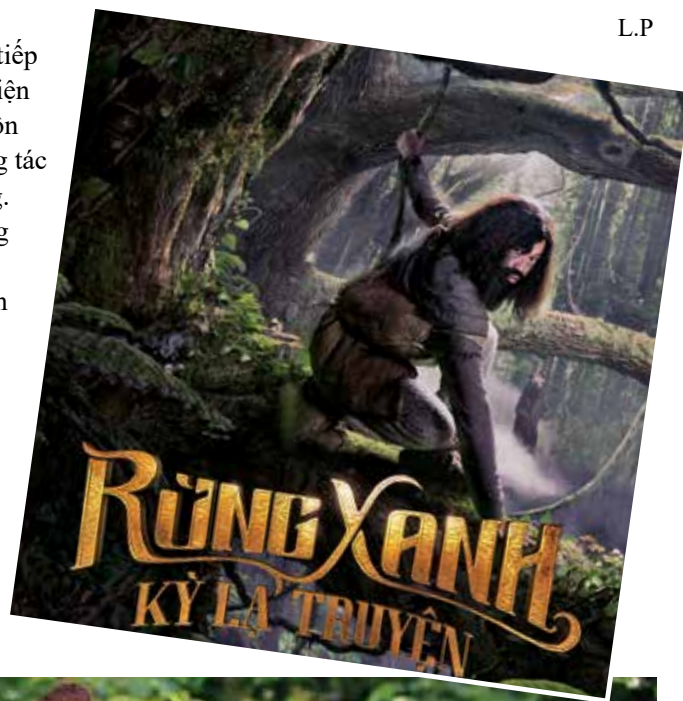
xảo Cyclo. Họ đã sử dụng công nghệ CGI (Computer-generated imagery, tức công nghệ mô phỏng hình ảnh bằng máy tính). Đây là ứng dụng đồ họa máy tính nhằm chỉnh sửa hoặc tạo mới hình ảnh trong nghệ thuật, phim ảnh, chương trình truyền hình, sản phẩm thương mại trên truyền hình và nhiều lĩnh vực khác. Công nghệ CGI hiện đang được ưa chuộng nhất trong ngành sản xuất phim ảnh thế giới bởi tính tiện dụng, sáng tạo và hiệu quả. Kĩ thuật này cho phép các đoàn làm phim có thể tái hiện những pha hành động nghẹt thở, những trận chiến hoành tráng, những con vật sống động... hoàn toàn từ máy vi tính. Công nghệ làm phim tiên tiến này đã giúp trí tưởng tượng của con người bay xa hơn, cảm nhận thế giới kì ảo bằng hình ảnh sống động.

Ngô Thanh Vân được tiếp cận xu hướng làm phim hiện đại của thế giới nên cô luôn khao khát thực hiện những tác phẩm thần thoại giả tưởng. Đặc biệt, cô luôn tin tưởng khả năng của người Việt trẻ làm phim nên dành hẳn thời gian 9 tháng làm hậu kỳ để ekip gồm 50 người có thời gian thỏa sức sáng tạo. Nhờ vậy, *Tám Cám - Chuyện chưa kể* ra mắt khán giả trong diện mạo mới, cô Tâm đi trái hội xinh đẹp chưa

từng thấy. Chiếc áo kĩ xảo đã tăng thêm phần huyền ảo cho câu chuyện cổ tích được mỗi người Việt Nam yêu thích. Non nước Ninh Bình vốn đã đẹp nao lòng nay càng hùng vĩ hơn khi được các chuyên gia công nghệ phù phép.

Công nghệ CGI còn giúp đoàn phim *Tám Cám - Chuyện chưa kể* tiết kiệm được nhiều kinh phí. Dù mức đầu tư 20 tỉ của bộ phim là khá cao so với mặt bằng làm phim Việt hiện nay nhưng đến những ngày cuối cùng thì kinh phí cũng cạn. Nhà sản xuất chỉ cho đạo diễn Ngô Thanh Vân 30 người lính chia làm hai phe và một con ngựa khi quay đại cảnh chiến đấu. Vì thế, đạo diễn phải nhờ nhóm kĩ xảo 3D “nhân bản” binh lính và ngựa để có được những hình ảnh hoành tráng như trên phim.

L.P



Hoàng Lan trong một cảnh
phim Chiều ngang qua phố cũ



NSƯT HOÀNG LAN

LUÔN CHỜ ĐỢI MỘT VAI DIỄN BẤT NGỜ

CHỌN SÂN KHẤU LÀ NƠI DÀNH TRỌN NHIỆT HUYẾT VÀ TÌNH YÊU, NSƯT HOÀNG LAN ĐÃ GẶT HAI ĐƯỢC NHIỀU THÀNH CÔNG VÀ GIẢI THƯỞNG. TRÊN ĐỊA HẠT PHIM TRUYỀN HÌNH, DẤU ẤN CỦA CHỊ LƯU LẠI VỚI KHÁN GIẢ LÀ HÌNH ẢNH NGƯỜI PHỤ NỮ HIỀN LÀNH, CÓ SÓ PHẬN ÉO LE. MỚI ĐÂY, TRONG PHIM TRUYỀN HÌNH CHIỀU NGANG QUA PHỐ CŨ, CHỊ TIẾP TỤC LẤY NƯỚC MẮT CỦA KHÁN GIẢ.

*** Những khó khăn trong sự lựa chọn vai diễn có phải là lí do đã lâu lắm rồi chị không tham gia đóng phim truyền hình?**

Tôi thuộc quân số Đoàn Kịch nói Công an. Ngoài hoạt động chuyên môn, tôi còn là một chiến sĩ, phải tuân thủ mọi quy định của ngành, lịch trình công tác của đơn vị. Chúng tôi luôn phải đi công tác phục vụ cán bộ chiến sĩ và nhân dân các tỉnh vùng sâu, vùng xa trên khắp nẻo đường Tổ quốc, do vậy thời

gian của tôi rất eo hẹp. Hơn nữa, tôi là người hơi khó tính trong việc lựa chọn kịch bản và luôn chờ đợi một vai diễn mà chính bản thân tôi cũng bất ngờ. Vì thế, việc tôi vắng mặt trên màn ảnh nhỏ cũng là chuyện bình thường thôi.

*** Vậy điều gì đã kéo chị trở lại màn ảnh nhỏ với Chiều ngang qua phố cũ?**

Vai Hạnh trong *Chiều ngang qua phố cũ* là cái duyên của tôi với ekip đoàn phim. Đã là duyên thì khó lí giải

được tại sao. Trước đó, đạo diễn có gửi kịch bản cho tôi xem, tôi cũng thích vai Hạnh, thích bộ phim này nhưng lịch quay của phim trùng với thời gian tôi đi công tác với đoàn kịch. Sau một tháng đi công tác xuyên Việt, tôi tưởng không tham gia phim được, vậy mà đạo diễn và ekip vẫn chờ tôi. Thật hạnh phúc vì đoàn phim đã dành vai Hạnh cho tôi.

*** Trong một vai diễn nhiều nước mắt, diễn viên Hoàng Lan đã khiến nhiều người thán phục khả năng nhập vai xuất thần, đầy cảm xúc. Chị đã gặp những khó khăn và thuận lợi gì trong vai diễn này?**

Hạnh vẫn là tuýp phụ nữ truyền thống, nhân hậu, đảm đang và có sức chịu đựng. Đó là lợi thế nhưng cũng chính là áp lực đối với tôi, bản thân tôi

cũng sợ khi làm vai này khán giả sẽ chán mình. Với mỗi một vai diễn, ngoài việc tạo hình, tôi đều tìm cho nhân vật điểm sáng. Với Hạnh, đó là trường đoạn hai vợ chồng mâu thuẫn về suy nghĩ và quan điểm khi nhìn nhận chồng có con riêng. Đây có lẽ là trường đoạn hay nhất của nhân vật, tính cách nhân vật được lột tả sâu đậm nhất, dường như chúng tôi (tôi, đạo diễn Trịnh Lê Phong và diễn viên Xuân Trường - vai người chồng) tìm được sự đồng điệu trong cách thể hiện và dàn dựng. Tôi đã sống cùng những cảm xúc của Hạnh và thấm thía tất cả lời thoại của cô ấy. Nghề diễn của chúng tôi là vậy, khác hẳn với những

*** Quả thật, gương mặt trái xoan của Hoàng Lan với đường nét đậm thắm, được coi như một vẻ đẹp của phụ nữ Bắc bộ truyền thống, xưa nay luôn được các đạo diễn phim lựa chọn cho những vai có hoàn cảnh éo le, trắc trở. Điều này khác trên sân khấu?**

Vâng, mỗi khi có nhân vật nào què mùa, lạnh lạnh, trắc ẩn một chút là các đạo diễn nghĩ ngay đến Hoàng Lan. Có lẽ trời phú cho tôi có một ngoại hình và gương mặt nền nã, ai nhìn vào cũng nghĩ rằng tôi khó có thể làm điều gì đó nanh nọc, chua ngoa nên các đạo diễn nghĩ đến tôi như một giải pháp an toàn cho nhân vật. Nhưng “mật ngọt cũng dễ

Xưa nay, tôi là người ít nói, không thích chôn đông người, lặng lẽ làm việc mà không thích khoa trương. Tính tôi thẳng thắn, có sao nói vậy chứ không biết văn vẻ, bóng gió xa xôi. Là phụ nữ nhưng tôi ít khi đi mua sắm, cũng ít khi la cà quán xá, tôi thường thích một nơi yên tĩnh, nghe nhạc, đọc sách. Nếu có nhiều thời gian hơn, tôi thích được đi du lịch, đến một nơi nào đó để thỏa sức khám phá.

*** So với 5 năm về trước, Hoàng Lan của bây giờ đã ổn định gia đình. Chị có thể chia sẻ đôi chút về gia đình riêng của mình?**

Chúng tôi luôn công hiến hết mình cho vai diễn, có thể cùng nhau tranh luận về một vai diễn, một bộ phim hay một vở kịch cả ngày không dứt, nhưng những gì trong cuộc sống riêng tư, cho phép tôi được giữ cho riêng mình. Hi vọng khán giả sẽ đón nhận những vai diễn của tôi.

*** Vậy chị có thể bật mí đôi chút về những vai diễn sắp tới của mình?**



Hoàng Lan và Xuân Trường trong một cảnh phim

nghề khác trong xã hội, chúng tôi trưởng thành hơn qua từng vai diễn.

*** Sau nửa chặng đường phim lên sóng, khán giả phân hồi ra sao với sự trở lại của Hoàng Lan?**

Mọi người đều bày tỏ là thích bộ phim này từ đề tài, cách khai thác, dàn dựng của đạo diễn, diễn xuất của diễn viên. Hạnh vẫn là một vai khổ nữa của tôi. Nhiều người bảo rằng, tại sao lại phải nhận lời làm những vai khổ thế làm gì? Thực ra, diễn viên đều thích được trải nghiệm ở nhiều thể dạng vai nhưng đâu thể quyết định được. Tôi chỉ cố gắng, mỗi vai diễn tưởng như giống, đều khổ, đều hiền nhưng có dáng dấp, sắc thái riêng.

chết người”, một gương mặt hiền lành đôi khi ẩn sau đó là mưu sâu kế hiểm. Xin các đạo diễn hay tin tưởng chúng tôi, cho chúng tôi được vẫy vùng trong sự sáng tạo... Tôi luôn luôn chờ đợi và thử sức mình qua những vai diễn như vậy. Còn trên sân khấu, tôi có nhiều cơ hội trải nghiệm khả năng của mình nhiều hơn, những dạng vai khác biệt. Tôi vẫn thích một vai diễn kiểu vẻ ngoài trông vẫn hiền lành nhưng bên trong dữ dội, có rất nhiều suy nghĩ, mưu kế.

*** Khán giả ít khi thấy chị xuất hiện ở chốn đông người, có vẻ như chị thuộc tuýp phụ nữ trầm tính. Sở thích ngoài đời của chị là gì?**



Năm vừa qua tôi rất bận rộn. Không chỉ bộ phim *Chiều ngang qua phố cũ* mà các chuyến lưu diễn, những vở diễn mới đã khiến tôi liên tục di chuyển xa nhà. Cũng may tôi có hậu phương vững chắc để có thể yên tâm hoàn thành công việc. Từ giờ đến cuối năm, tôi tiếp tục với đam mê sân khấu. Tất nhiên, nếu có một vai diễn phim truyền hình phù hợp, tôi sẽ không từ chối!

*** Cảm ơn Hoàng Lan!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

CĂN NHÀ MỚI CỦA DIỄN VIÊN TIỀN QUANG (QUANG TÈO) NẴM TĨNH LẠNG CẠNH MỘT QUÁN CÀ PHÊ NHỎ TRONG KHU ĐÔ THỊ MỸ ĐÌNH. ANH BẢO, TỪ NGÀY CHUYỂN VỀ ĐÂY, QUÁN CÀ PHÊ THÀNH CHÓN QUEN CỦA “ĐẠI GIA CHÂN ĐẤT” MỖI KHI CÓ THỜI GIAN RẪNH. KHÔNG GIAN VẮNG LẠNG NÀY LÀ NƠI ANH ĐỌC KỊCH BẢN, TIẾP BẠN BÈ VÀ ĐÔI KHI LÀ NGÔI MỘT MÌNH NHÌN THỜI GIAN ĐI QUA. MỘT SÁNG CHỦ NHẬT YÊN BÌNH, QUANG “TÈO” ĐÃ CHIA SẺ CÙNG TÔI NHỮNG CÂU CHUYỆN ĐỜI CHUYỆN NGHỀ...

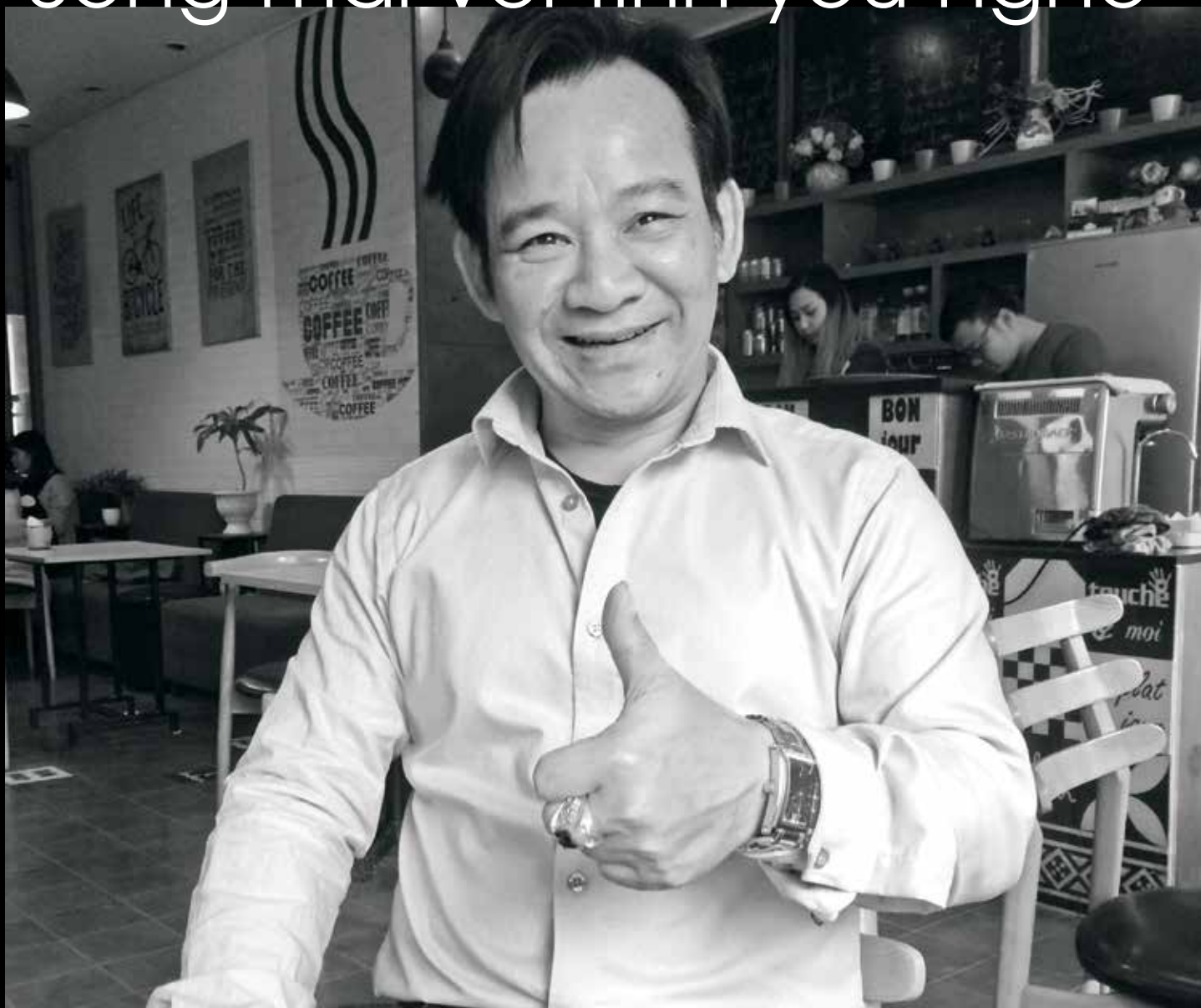
DUYÊN NỢ TÌNH CỜ

Khác với hình ảnh ông nông dân, “đại gia chân đất” trên màn ảnh, Tiên Quang ngồi bên tôi kể những câu chuyện đời bằng chất giọng chậm rãi của một người như vừa ốm dậy. Anh bảo, mấy hôm nay anh đi diễn suốt, bắt đầu “chạy đua” với thời gian từ Mừng bốn Tết, mỗi ngày ba bốn địa điểm, có những địa điểm cách nhau hàng trăm cây số. “Tôi vẫn sống với tình yêu nghề như thời tuổi trẻ. Chính vì vậy mà nó giúp mình có thêm sức mạnh để làm tốt công việc của mình, phục vụ khán giả một cách trọn vẹn. Với nghiệp diễn,

tôi luôn tâm niệm rằng, “tay làm hàm nhai, tay quai miệng trễ”. Nó cũng là suy nghĩ cần thiết với một người cả đời chỉ biết đến làm nghề như tôi”. Sinh ra trong một gia đình không có ai làm nghề thuật nhưng với suy nghĩ ấy đã cho Quang Tèo có được ngày hôm nay.

Tốt nghiệp cấp 3, trong thời gian chuẩn bị lựa chọn con đường lập nghiệp, một lần đi ngang khu Văn công Mai Dịch, anh gặp hai bạn cùng lớp từ đó đi ra. “Họ bảo tôi vào thi cùng cho... vui. Cô giám khảo rất xinh đẹp mà lại nhẹ nhàng, dễ tính. Tôi nghĩ,

Quang Tèo Sống mãi với tình yêu nghề



ngại gì không mạo hiểm?” Vậy là anh cùng hai người bạn đăng kí thi và cùng may mắn đỗ ngay vòng một. Đến vòng thi cuối, số lượng thí sinh được lựa chọn có giới hạn hơn, Tiến Quang cứ diễn hết sức bằng tình yêu và sự hồn nhiên của mình. Kết quả không ngờ, anh đỗ vào Khoa Kịch của Trường Sân khấu - Điện ảnh trong khi hai người bạn đi cùng lại trượt. Nói về cái thuở ban đầu ấy, Quang Tèo cười bảo, nghệ thuật đôi khi có những sự tình cờ rất thú vị. Với anh, nói nghề chọn người cũng rất đúng. Nghề chọn người nhưng để nghề không phụ người thì lại là câu chuyện, một hành trình không hề dễ dàng. Nghệ thuật là cả một quá trình học hỏi. Học từ thầy cô, từ đồng nghiệp, từ cuộc đời và từ chính những khán giả đã và đang thương yêu chấp nhận mình. Âm thầm học tập và trau dồi bốn năm, ra trường, Nguyễn Tiến Quang được nhận về Nhà hát Kịch Quân đội. Cũng từ đó, ngoài tên thật, người ta biết đến một Quang Tèo mặc qua từng vai diễn.

Cho đến giờ, nhiều người biết đến Quang Tèo là một diễn viên hài nhưng thực tế, trước khi đến với hài, Nguyễn Tiến Quang đã có không ít những vai diễn chính kịch được khán giả ghi nhận và đạt được nhiều HCV trong các Liên hoan nghệ thuật toàn quốc. Có thể kể ra đó là vai Phó Sung trong *Áp Sầu lúc hoàng hôn* (Tác giả, đạo diễn: Tạ Xuyên), vai Bền trong *Thời gian không im lặng* (Tác giả, đạo diễn: Tạ Xuyên), Đôn “sút” trong *Lời thề thứ 9* (Tác giả: Lưu Quang Vũ, đạo diễn NSND Xuân Huyền)... Đó đều là những vai diễn khó, có tính cách và đòi hỏi ở diễn viên những thể hiện không hề nhỏ. Tiến Quang bảo, với mỗi vai diễn anh đều phải đọc kĩ kịch bản, hóa nhập vào nhân vật một cách trọn vẹn và sâu sắc. Có thể nói đến Đôn “sút” trong *Lời thề thứ 9*. Khi nhận vai diễn này, anh đã suy nghĩ rất nhiều làm sao cho hành động của nhân vật Đôn khi lấy của người buôn lậu để giúp đỡ người nghèo không để lại ấn tượng xấu trong mắt khán giả mà vẫn phải thể hiện được nét tung tung, hồn nhiên của người lính. Vì thế, anh đã sáng tác ra một đoạn

cái lương trên sân khấu rất hóm hỉnh. Sau này, vở *Lời thề thứ 9* được nhiều đoàn diễn lại, nhưng ai đóng vai Đôn “sút” cũng đều phải hát cái lương như bản diễn đầu tiên của Quang Tèo. Năm 2012, Nguyễn Tiến Quang đã được Nhà nước phong tặng danh hiệu Nghệ sĩ ưu tú như một ghi nhận xứng đáng cho những nỗ lực của anh.

MUỐN GẮN BÓ VỚI VAI DIỄN NÔNG DÂN

Hơn ba mươi năm gắn bó với nghệ thuật, Quang Tèo là cái tên nói không với scandal. Anh bảo, đó là tính cách vốn có, nhưng quan trọng hơn nó còn là phẩm chất của một người lính đi làm nghệ thuật. Ba mươi năm mặc áo lính, đeo tới quân hàm Thượng tá, anh và những đồng nghiệp phải biết ứng xử như thế



Diễn viên Quang Tèo và Giang Còi, đôi bạn diễn thân thiết của sân khấu hài

Diễn viên Quang Tèo và Thúy Nga trong CT Gala cười

nào trước công chúng, trước nghệ thuật. Tự nhận mình không có ngoại hình bắt mắt hoặc khả năng diễn những vai lấy “nước mắt khán giả” nên ngay từ đầu, trước mỗi kịch bản, anh phải nghiên cứu kĩ: “Việc lựa chọn vai diễn là quan trọng, mình phải biết phát huy sở trường và hạn chế sở đoản cùng với tinh thần lao động thực sự nghiêm túc”. Chính vì vậy, đi vào lòng khán giả bao năm nay là một Quang Tèo chân chất, một người sinh ra ở nông thôn, lời ăn

tiếng nói đều của những người thôn quê, khi phải đóng những vai giàu có thì cũng chỉ là “đại gia chân đất”.

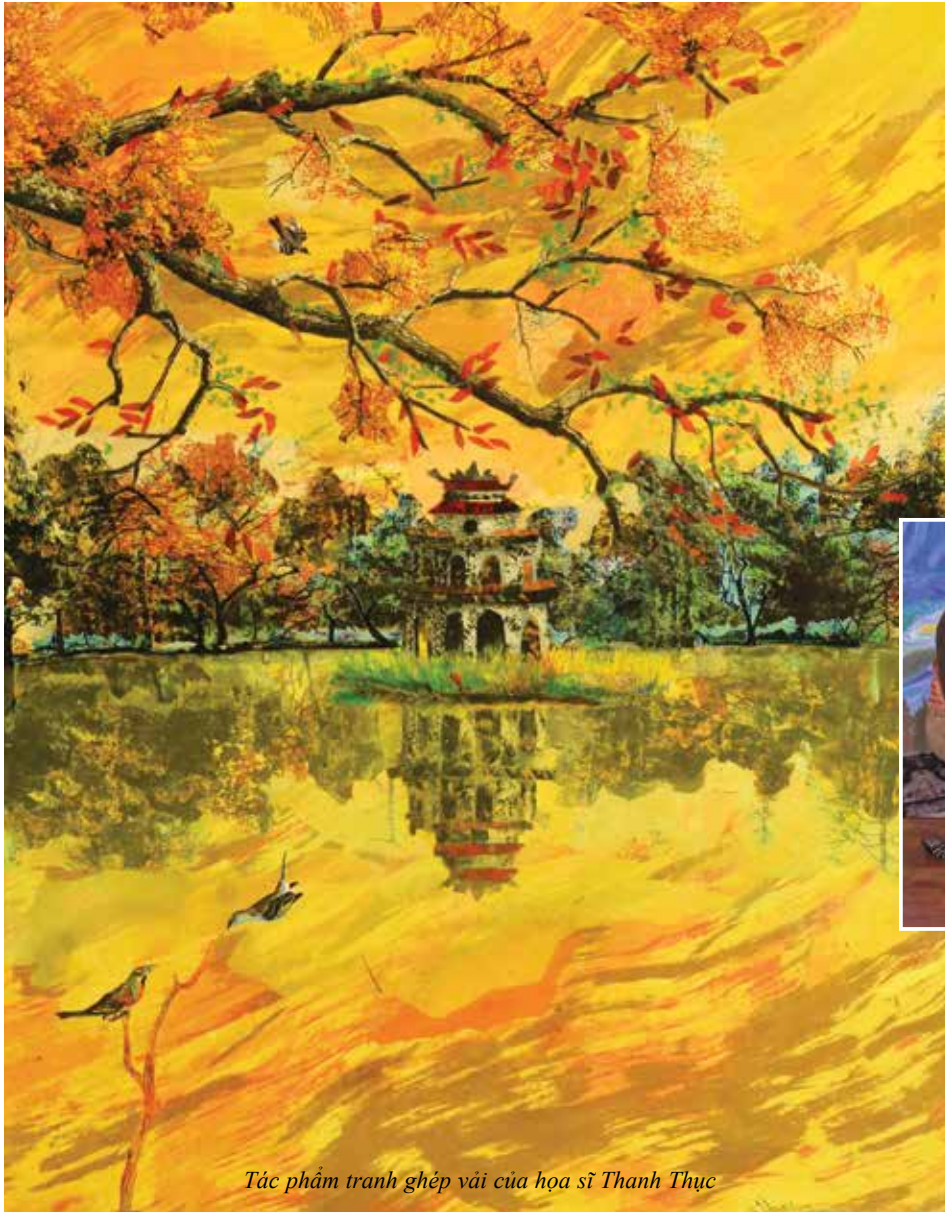
Châm một liều thuốc, Quang Tèo bảo, 2016 là một năm nỗ lực và có nhiều thành tựu của anh. Đó là việc anh tham gia vào 8 đĩa hài Tết, trong đó có những vai diễn rất nặng, nhiều công phu nhưng anh đã cố gắng để hoàn thành tốt và được khán giả ghi nhận, trong đó có thể kể đến *Đại gia chân đất 7*, *Làng ế vợ 3*. Cũng chính vì sự lao động cần cù và nghiêm túc ấy

mà năm vừa qua, Quang Tèo đã mua được một căn hộ ở khu đô thị Mỹ Đình. Như lời anh, đó là sự góp nhặt từng ngày, từng tháng từng năm của anh. Đó là một nỗ

lực rất lớn bởi cả cuộc đời anh, người gần như chỉ có những vai diễn để nuôi sống vợ con và vun vén gia đình: “Vợ tôi cáng đáng hết việc nhà, việc buôn bán kiếm tiền do tôi đảm nhận. Chính vì vậy tôi thấy hạnh phúc trước những đồng tiền mình kiếm được.” Dù ít chia sẻ về vợ nhưng với Quang Tèo, đó là một người phụ nữ chịu thương chịu khó, đã vì anh quá nhiều, nó cũng chính là nghị lực để anh chưa bao giờ “rung rinh” trước một bóng hồng nào khác. Nói về lòng yêu nghề của mình, Quang Tèo bảo, anh vẫn luôn giữ được tác phong người lính, đó là “sẵn sàng lên đường” với tư thế “sẵn sàng chiến đấu”. Ví như kết thúc cuộc nói chuyện với tôi, anh sẽ cùng Giang Còi về Bắc Ninh, diễn xong ở đây anh lại chạy thẳng về Bắc Giang phục vụ bà con nông dân. Nhắm tính ngón tay, Quang Tèo chắc lưỡi: “Nếu đường sá đi lại thuận lợi, khoảng 2 giờ sáng về đến Hà Nội, nhưng không sao, thường thôi mà...”

HÀ HƯƠNG

G8 ART - Sự hội tụ của họa sĩ hai miền



Tác phẩm tranh ghép vải của họa sĩ Thanh Thục

G8 ART LÀ NHÓM HỌA SĨ CÓ TUỔI ĐỜI, TUỔI NGHỀ KHÁC NHAU, HỘI TỤ TỪ HAI MIỀN NAM - BẮC. ĐIỂM CHUNG KẾT NỐI 8 THÀNH VIÊN TRONG NHÓM CHÍNH LÀ TƯ DUY MỸ THUẬT, TÌNH YÊU VỚI CON NGƯỜI VÀ THIÊN NHIÊN. MỐI GẮN KẾT THÚ VỊ NÀY LẦN ĐẦU TIÊN TRÌNH LÀNG TẠI BẢO TÀNG MỸ THUẬT VIỆT NAM (66 NGUYỄN THÁI HỌC, HÀ NỘI) VÀO CUỐI THÁNG 2 NÀY.



Bốn họa sĩ nữ của nhóm G8 Art

vực mỹ thuật và văn hoá, sử dụng những chất liệu và bút pháp khác nhau, họ tạo nên những tác phẩm thuộc nhiều trường phái, nhưng điểm chung kết nối những thành viên trong nhóm chính là tư duy mỹ thuật và tình yêu với con người và thiên nhiên.

Bốn họa sĩ nữ trong nhóm là những người bạn, những đồng nghiệp thân thiết đã nhiều lần cùng nhau tham gia các trại sáng tác, những chuyến đi thực tế và đã trưng bày tranh chung tại nhiều cuộc triển lãm trong và ngoài nước. Có thể kể đến nữ họa sĩ sơn mài nổi tiếng Việt Nam Bùi Mai Hiên. Tranh Bùi Mai Hiên hiện diện ở nhiều bộ sưu tập tại Việt Nam và nước ngoài. Chị đã hàng chục lần triển lãm nhóm và cá nhân tại Trung Quốc, Nhật Bản, Singapore,

Triển lãm mỹ thuật ra mắt nhóm G8 Art khai mạc vào lúc 16h30 ngày 24/2 kéo dài đến hết ngày 2/3. Triển lãm là cuộc kết nối thú vị giữa 4 họa sĩ nữ và 4 họa sĩ nam, họ sống và làm việc tại Hà Nội và TP. Hồ Chí Minh. Trong đó, 4 họa sĩ nữ là: Bùi Mai Hiên, Nguyễn Thị Lan Hương, Trần Thanh Thục, Trần Thuỳ Linh và 4 họa sĩ nam là: Trần Quang Hải, Lâm Thanh, Thái Vĩnh Thành, Đỗ Đình Cường. Họ là những người bạn đến với nhau bởi

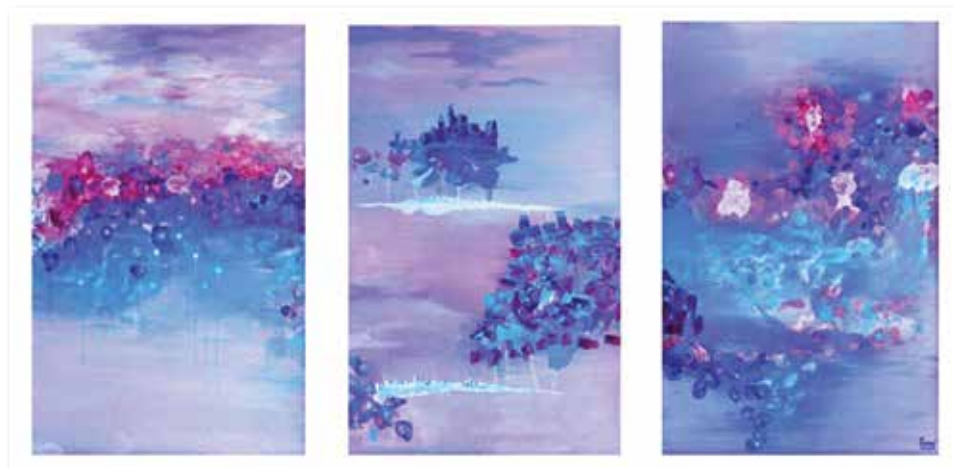
tâm hồn đồng điệu, yêu nghệ thuật và yêu cái đẹp. Mỗi người đều đã chọn cho mình một con đường riêng nhưng hội tụ với nhau, lập nhóm và đặt tên chung là G8 Art. Với tinh thần mở, đại diện nhóm cho biết, G8 Art sẵn sàng chào đón những thành viên mới khi tiến hành những triển lãm kế tiếp. Triển lãm ra mắt lần này giới thiệu hơn 50 tác phẩm thể loại acrylics, sơn dầu, sơn mài và cát vải. Xuất thân khác nhau, hiện làm nhiều công việc khác nhau thuộc lĩnh

Thái Lan, Pháp, Italia, Bỉ, Hà Lan..., Bùi Mai Hiền cũng là thành viên tích cực của Triển lãm nữ họa sĩ quốc tế 2012 Việt Nam, 2013 Seoul, 2014 Ulanbator...

Hơn 30 năm theo đuổi dòng tranh đặc biệt có một không hai, đó là tranh vải, họa sĩ Trần Thanh Thực luôn mang đến sự mới mẻ và những bất ngờ cho giới mỹ thuật. Được giới họa sĩ đánh giá là người dũng cảm, dám tự mình làm “một cuộc cách mạng” trong chất liệu vẽ tranh bằng cách thể hiện trên mặt phẳng hoàn toàn của men gạch, họa sĩ Nguyễn Thị Lan Hương mang đến chất lửa riêng không kém phần độc đáo. Trong khi đó, họa sĩ Trần Thùy Linh lại say mê, đắm đuối với vẻ đẹp của sự suy tưởng mà chị đã khám phá ra khi đeo đuổi dòng tranh trừu tượng. Sự tương đồng trong tư duy mỹ thuật của họ thể hiện rõ trong các tác phẩm của



Tác phẩm của họa sĩ Trần Thùy Linh



Tác phẩm của họa sĩ Bùi Mai Hiền



Tác phẩm của họa sĩ Đỗ Đình Cường

triển lãm lần này. Những góc rừng Tây Bắc đẹp nao lòng, những cánh hoa đại nhảy múa, cảnh sắc đại ngàn hùng vĩ và cả những suy tư về không gian sống đầy nội tâm..., tất cả đi vào tranh của họ một cách tự nhiên với mọi cung bậc thăng trầm, với sự đa dạng của ngôn ngữ thể hiện. Không chỉ ngợi ca thiên nhiên, những bức tranh ấy mang tới cho người xem những khát khao, mơ ước và trăn trở thầm kín... qua từng nét cọ, những vệt chảy của màu acrylics, mảng sáng tối của chất liệu vải hay sự trong suốt đến không ngờ của sơn dầu. Sự “tung tẩy” trong bút pháp và trong không khí “phiêu du” mà họ tạo ra trong những tác phẩm có đề tài giản dị tưởng như đã quen thuộc mà vẫn không kém phần lôi cuốn.

Bốn họa sĩ nam lại là bốn cá tính khác biệt, không hện mà cùng bày tranh theo đề tài nữ giới. Mỗi người theo một cách rất riêng, họ cùng nhau tạo nên một thế giới nữ như hư, như thực, một cách rất đàn ông. Nếu như bút pháp mềm mại và đặc thù của chất liệu lụa giúp họa sĩ Lâm Thanh tạo nên những thiếu nữ như bước ra từ quá khứ, nuốt nà ngọc ngà như ngọc nữ bên những bông sen tinh khiết, nude mà không chút gợi dục, thì những người đàn bà của họa sĩ Trần Quang Hải lại mang một vẻ đẹp đầy ma mị, khiêu khích, đậm cá tính trong một không gian siêu thực, sâu thẳm thẳm nhờ những lớp sơn ta.

Tranh của Đỗ Đình Cường với chất liệu tổng hợp và Thái Vĩnh Thành với

acrylics phản ánh những nét đặc trưng của giới nữ Việt thời hiện đại. Những cô gái thành phố vừa hiện đại vừa truyền thống, gần gũi, nhờ cách xử lý bề mặt và tạo hình đặc trưng của họa sĩ. Những nhân vật nữ trong tranh của các họa sĩ đàn ông ấy là thế giới khác biệt đầy phong phú nhưng đều ấm áp nội tâm. Các tác phẩm không chỉ đem đến vẻ đẹp lồ lộ từ những đường cong mà còn đem đến những không gian được tạo dựng bởi những bút pháp tinh tế và phong cách hội họa rất riêng của mỗi người.

Sự ra mắt của G8 Art với triển lãm ấn tượng sẽ là điểm nhấn của không gian mỹ thuật Thủ đô đầu xuân Đinh Dậu.

MAI CHI

Những “thỏi nam châm” mới của điện ảnh Việt



Đỗ An trong *Bạn gái tôi là sếp*

ĐỖ AN

Đẹp trai, diễn xuất tự nhiên và duyên dáng, Đỗ An là phát hiện mới đầy bất ngờ của điện ảnh Việt đầu năm 2017. Dù lần đầu tiên đóng phim nhưng Đỗ An không hề tỏ ra bỡ ngỡ hay lép vế khi bắt cặp với “nữ hoàng phòng vé” Miu Lê. Trước khi có vai chính đầu tay trong *Bạn gái tôi là sếp*, anh là Giám đốc mỹ thuật của nhiều bộ phim nổi tiếng như: *Ám mưu giày gót nhọn*, *Đoạt hồn*, *Siêu trộm*. Cái tên Đỗ An cũng thường được nhắc tới trong câu chuyện tình yêu đẹp như cổ tích với siêu mẫu Lê Thúy. Cặp đôi đã chính thức về chung một nhà được hơn 2 năm và được xem là đôi vợ chồng “cùng tiến” trong showbiz Việt, khi cả hai luôn hỗ trợ nhau và liên tục gặt hái được những thành công mới trong sự nghiệp.

Mặc dù nhận được nhiều lời khen “có cánh” nhưng Đỗ An lại khá dè dặt trong vai trò mới mẻ này: “Diễn xuất là trải nghiệm giúp tôi cảm nhận sâu hơn về kịch bản để làm tốt vai trò thiết kế mỹ thuật ở những dự án phim sau này. Tôi quan niệm, diễn xuất là cái duyên nên tôi muốn để các vai diễn tìm đến mình một cách tự nhiên”. Nếu có

những cơ hội tiếp theo, Đỗ An hi vọng sẽ được cộng tác với những đạo diễn giỏi để có thể học hỏi và tích lũy thêm nhiều kinh nghiệm cho bản thân.

HOÀNG YẾN CHIBI

Với gương mặt xinh xắn, giọng nói trong trẻo và lối diễn xuất nhiều cảm xúc, Á quân Học viện ngôi sao 2014 cũng là một gương mặt điện ảnh khá hút người hâm mộ. Bên cạnh những sản phẩm âm nhạc có chất lượng, phù hợp với khán giả tuổi teen, trong năm vừa qua, Hoàng Yến cũng kịp khẳng định khả năng diễn xuất của mình trong 3 bộ phim: *Lộc phát*, *Ám ảnh*, *4 năm 2 chàng 1 tình yêu*. Tay ngang rẽ sang điện ảnh, Hoàng Yến thừa nhận, đóng phim không phải là một sân chơi dễ



Hoàng Yến Chibi

KHÔNG PHẢI LÀ DIỄN VIÊN CHUYÊN NGHIỆP, NHƯNG BẰNG SỨC HÚT “TỰ THÂN” LẠI ĐƯỢC ĐẶT TRONG NHỮNG DỰ ÁN ĐÌNH ĐÁM, 2017 HỨA HẸN SẼ LÀ NĂM TỎA SÁNG CỦA NHỮNG CÁI TÊN NHƯ: ĐỖ AN, CƯỜNG SEVEN, HOÀNG YẾN CHIBI, ROCKER NGUYỄN, MINH TÚ.

dàng. Để có thể đi được đường dài, cô phải luôn cố gắng học hỏi không ngừng nghỉ, qua từng vai diễn, qua phim ảnh, qua những trải nghiệm trong cuộc sống và đặc biệt là các anh chị trong nghề.

Sắp tới, Hoàng Yến sẽ cho ra mắt một mini album và tham gia một phim truyền hình dành cho tuổi học sinh. Đồng thời, Hoàng Yến cũng đang nghiên cứu 3 kịch bản điện ảnh để chọn ra kịch bản phù hợp nhất cho bản thân. Đặc biệt, *Cô gái đến từ hôm qua*, bộ phim học trò được mong đợi nhất năm nay mà Hoàng Yến tham gia sắp được trình làng cũng là bước ngoặt mở đầu cho năm 2017 đầy hứa hẹn của cô.

CƯỜNG SEVEN

Với giải thưởng *Ngôi sao xanh* cho hạng mục Diễn viên điện ảnh triển vọng, Cường Seven đã chứng tỏ mình không chỉ hát hay, nhảy giỏi mà đóng phim cũng rất cừ. Sở hữu vẻ ngoài phong trần, gai góc, đầy nam tính, quán quân *Hoán đổi* mùa đầu tiên được đánh giá là



Cường Seven



Rocker Nguyễn

một hình mẫu khá hiếm của điện ảnh Việt. Từng góp mặt trong các bộ phim *Thần tượng*, *Vũ điệu hoang dã* nhưng phải đến bộ phim hành động *Truy sát*, Cường Seven mới chứng tỏ được khả năng diễn xuất của mình. Vào vai ông trùm Ngân hàng Toàn cầu Trương Lực, nam ca sĩ đã lột tả thành công hình ảnh người đàn ông trẻ quyền lực, bí ẩn và vô cùng ma mãnh. Màn thể hiện xuất sắc này đã giúp Cường Seven lọt vào mắt xanh của “ông vua phòng vé” Victor Vũ, anh chính thức trở thành nam chính trong *Lôi báo*, bộ phim hành động mới nhất của vị đạo diễn tài năng này.

Sắm vai “người hùng” trong *Lôi báo*, suốt hai tháng rong ruổi cùng đoàn phim, Cường Seven quyết định tự thực hiện những cảnh quay khó như chạy trên mái nhà, nhảy qua làn xe hay đánh nhau dưới nước thay vì nhờ đến sự hỗ trợ của cascadeur. Chia sẻ về chặng đường sắp tới của mình, nam ca sĩ cho biết: “Cơ hội với điện ảnh đang rộng mở, mình thật sự thấy thích và đam mê nên sẽ nắm bắt nó để phát triển sự nghiệp lâu dài. Bên cạnh đó, Cường sẽ tập trung vào những sản phẩm âm nhạc đặc sắc thể

hiện đúng tầm mỹ bản thân hơn các ca khúc mang tính thị trường”.

MINH TÚ

Sở hữu vẻ ngoài gợi cảm, quyến rũ cùng chiều cao 1m78, Minh Tú được mệnh danh là Angelina Jolie của Việt Nam. Siêu mẫu này đang gây xôn xao cộng đồng mạng khi trở thành đại diện chính thức của Việt Nam tham gia *Asian's Next Top Model* mùa thứ 5.



Minh Tú

Sắp tới, khán giả cũng được gặp Minh Tú trong *Người tình*, dự án điện ảnh được ấp ủ suốt 10 năm qua của đạo diễn Lưu Huỳnh. Trong phim, cô hóa thân thành một nữ doanh nhân thành đạt tên Diễm Tình, luôn phải giằng xé trong mối quan hệ tình cảm với ba người đàn ông: chồng cô, bạn thân của chồng và người yêu thời sinh viên. Bi kịch xảy ra

khi ba người đàn ông phát hiện các mối quan hệ của nhau. Đây là một vai diễn mang nhiều cảm xúc và yếu tố nghệ thuật cao. Khi quyết định nhận vai diễn này, Minh Tú đã từ chối rất nhiều dự án để tập trung cho bộ phim. “Dù biết sẽ nhận nhiều ý kiến trái chiều nhưng Tú tin vào nỗ lực của bản thân. *Người tình* đã đem lại rất nhiều những kỉ niệm đáng nhớ cho Tú trong trải nghiệm đầu đời về bước rẽ ngang này” siêu mẫu chia sẻ.

ROCKER NGUYỄN

Được làm lại từ *200 Pounds Beauty* bộ phim điện ảnh nổi tiếng của Hàn Quốc, đề cập đến việc phẫu thuật thẩm mỹ trong làng giải trí, với số tiền đầu tư lên tới gần 1 triệu USD, *Sắc đẹp ngàn cân* phiên bản Việt được kì vọng sẽ càn quét các phòng vé trong năm 2017.

Lần đầu chạm ngõ điện ảnh, lại được giao vai nam chính với rất nhiều thử thách tâm lí nên Rocker Nguyễn cũng có chút áp lực. Chia sẻ về vai diễn của mình, Rocker cho biết: “Đây là một bộ phim đã từng lấy đi rất nhiều nước mắt của tôi, lại là một siêu phẩm rất thành công trong lịch sử điện ảnh Hàn Quốc nên việc đảm nhận một vai diễn già dặn như thế là một thử thách lớn đối với tôi chứ không hề dễ dàng gì. Tuy nhiên, do được làm việc trong một môi trường với những người dày dặn kinh nghiệm nên tôi đã có rất nhiều chất liệu trong việc tạo nên nhân vật của mình và tự tin hơn với vai diễn”.

BẢO ANH

Hòa Minzi

ÂM NHẠC LÀ TÌNH YÊU SỐ MỘT

HÒA MINZI CỦA NĂM 2017 LÀ MỘT CÔ GÁI NHÍ NHẢNH, YÊU ĐỜI, ĐẦY NHỰA SÓNG. “QUÁ KHỨ SẼ LÀ KỈ NIỆM ĐẸP KHI NGƯỜI TA BIẾT TRÂN TRỌNG VÀ LÀ ĐỘNG LỰC ĐỂ TA BƯỚC TỚI TƯƠNG LAI. NĂM NAY, TÔI RẤT NHIỀU KÌ VỌNG CHO HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT CỦA MÌNH CẢ TRONG ÂM NHẠC LÃN ĐIỆN ẢNH” - CÔ GÁI ĐẾN TỪ QUÊ HƯƠNG KINH BẮC CHIA SẼ...

*** Gần đây, Hòa Minzi đã có những thay đổi táo bạo trong một số chương trình, bạn nghĩ như thế nào về sự thay đổi đó.**

Tôi luôn đề cao sự tìm tòi, đổi mới trong biểu diễn để phục vụ khán giả tốt hơn, đó cũng là trải nghiệm để phong cách biểu diễn của mình có thể đa dạng, phong phú. Nhưng tôi cũng luôn tâm niệm, mọi sự thay đổi, cách tân có táo bạo đến đâu thì vẫn nằm trong khuôn khổ cho phép. Mình không lấy sự táo bạo, hờ hang để “ghi điểm” trong mắt khán giả mà quan trọng nhất vẫn là năng lực, là sự thể hiện của mình dưới góc độ chuyên môn nghệ thuật.

*** Năm qua đã có sự thay đổi gì đối với Hòa Minzi?**

Sau khi tốt nghiệp Học viện Ngôi sao, tôi bắt đầu đi vào con đường hoạt động nghệ thuật nhưng có thể nói, dấu ấn lớn nhất cho

đến thời điểm này của tôi là tham dự chương trình *Giương mặt thân quen* của VTV. Cảm ơn Đài Truyền hình Việt Nam đã cho tôi cơ hội để thể hiện mình. Sau cuộc thi đó, mọi người biết đến tôi nhiều hơn, nhiều lời

mời biểu diễn giúp tôi thêm tự tin trên con đường mình đã chọn. Dù vậy, tôi cũng luôn nghĩ rằng, nghệ thuật là chặng đường dài. Thành công là một quá trình phấn đấu chứ không phải ngồi đợi sẽ có. Chính vì vậy tôi luôn cố gắng để học hỏi, nỗ lực qua từng chương trình mình tham dự để ghi dấu ấn hơn nữa trong lòng khán giả. Còn chuyện riêng tư nhiều người cũng biết rồi. Tôi luôn lấy quan điểm của nhà Phật để an ủi: “Vạn sự tùy duyên”. Có đau buồn, tiếc nuối thì mọi việc vẫn phải qua và mình phải bước tiếp bằng đôi chân và sự lựa chọn của mình. Bây giờ mọi việc đã lắng lại thì cứ để quá khứ ngủ yên như một kỉ niệm đẹp.

*** Được biết năm vừa qua, ngoài hoạt động âm nhạc Hòa Minzi còn thử nghiệm**





ở các hoạt động diễn xuất. Bạn có thể nói rõ hơn về trải nghiệm mới?

Năm vừa qua tôi làm bộ phim ngắn *Vì anh là của em* do chính tôi viết kịch bản, làm đạo diễn và kiêm diễn viên luôn (cười). Nội dung bộ phim nói về tình yêu tuổi học trò được thể hiện bằng lối diễn hài hước và tình cảm. Tôi làm bằng nhu cầu tự thân, bằng tình yêu và sự háo hức của mình. Có thể nói, đó là một trải nghiệm thú vị. Năm nay, tôi sẽ tiếp tục đến với điện ảnh nếu tìm được đề tài và cơ hội thuận lợi.

*** Nếu phải lựa chọn giữa con đường ca hát và diễn xuất thì bạn chọn con đường nào?**

Thật khó để nói mình sẽ chọn lĩnh vực nào vì nghệ thuật vốn đã có sự cuốn hút. Tôi rất muốn được thể hiện, trải nghiệm dưới nhiều góc độ. Vậy nên, trước bất cứ cơ hội nào, dù là điện ảnh hay âm nhạc, nếu thấy mình phù hợp, có thể đủ sức gánh vác thì tôi sẽ mạnh dạn tham gia. Nhưng từ sâu thẳm, âm nhạc vẫn là tình yêu lớn nhất của tôi.

*** Hình như ngoài âm nhạc, Hòa Minzi còn rất yêu thể thao?**

Tôi thích môn bóng đá từ khi tôi học cấp hai trường làng. Tôi cũng đã có vài năm là thành viên đội bóng đá nữ của trường. Trong một lần tham dự giải đấu của trường tổ chức, tôi bị bật cả móng chân, từ đó ít chơi. Nhưng tình yêu dành cho môn thể thao này thì vẫn luôn còn. Tôi có kiến thức tương đối về đời sống bóng đá trong nước. Bây giờ tôi vẫn theo dõi thường xuyên đấy.

*** Vậy Hòa Minzi thích cầu thủ hay câu lạc bộ nào của bóng đá trong nước thời điểm này?**

Tôi thích lối chơi, tinh thần gắn kết của CLB Than Quảng Ninh. Mặc dù câu lạc bộ này hiện chỉ đứng giữa của bảng xếp hạng nhưng đây là một câu lạc bộ thi đấu rất ấn tượng, có nhiều cầu thủ giỏi và lối chơi tập thể rất hay. Quan trọng hơn, đây là câu lạc bộ sở hữu một lượng cổ động viên rất đông đảo, cuồng nhiệt mà lại rất chuyên nghiệp.

*** Chính vì yêu thể thao mà Hòa Minzi đã từng là khách mời của một số chương trình thể thao của Đài THVN?**

Tôi rất cảm ơn Đài THVN đã cho tôi những cơ hội như vậy. Tôi được tham dự chương trình *Đội bóng tôi yêu* do Ban Thể thao tổ chức. Đó là một trải nghiệm rất thú vị, cho tôi hiểu thêm kiến thức về các đội bóng trên thế giới và đặc biệt được xem các anh chị xây dựng một chương trình truyền hình thể thao vất vả, khó khăn như thế nào. Thực sự đó là một kỉ niệm đẹp và nếu có cơ hội, chắc chắn tôi sẽ tiếp tục tham gia.

*** Trong năm nay, Hòa Minzi có những dự định gì?**

Tôi vẫn tham gia hoạt động âm nhạc và trau dồi chuyên môn của mình. Cũng chưa có kế hoạch lớn cụ thể nhưng như người ta nói, cơ hội đến với mình đôi khi rất tình cờ. Quan trọng là mình phải biết học hỏi từng ngày từng giờ. Ngoài ra, năm nay tôi muốn xây dựng một bộ phim ngắn nữa nhưng điều đó cũng không nói trước được vì nó phụ thuộc rất nhiều yếu tố mà bản thân mình đôi khi không tự quyết định được.

*** Cảm ơn bạn!**

HƯƠNG LÂM (Thực hiện)

*** Bạch Công Khanh từng được mọi người nhớ đến sau cuộc thi Tiếng ca học đường năm 2009, sau đó là Ngôi sao tiếng hát truyền hình. Nhưng so với những ca sĩ cùng thời như: Văn Mai Hương, Tiêu Châu Như Quỳnh, Khởi My, Bảo Anh... thì anh vẫn còn mới mẻ với khán giả. Tại sao như vậy?**

Sau dấu mốc trên, tôi bất ngờ có duyên với phim truyền hình, đầu tiên là phim *Thứ ba học trò*. Bộ phim này đã mở ra nhiều cơ hội. Tôi thấy đóng phim vui quá nên mãi chạy theo rồi nghiên luôn và xao lãng ca hát. Tôi từng kí hợp đồng độc quyền làm ca sĩ cho một công ty nhưng mọi việc không suôn sẻ khiến tôi buông



Bạch Công Khanh trong đêm chung kết Gương mặt thân quen 2016

xuôi rồi đi học tiếp. Tốt nghiệp đại học tôi cũng chỉ nhận được lời mời đóng phim. Có thể nói, 6 - 7 năm qua, nghề diễn đã nuôi sống tôi. Tôi thực sự được biết đến sau khi tham gia chương trình *Gương mặt thân quen 2016*.

*** Anh đã học hỏi được gì qua chương trình này?**

Tôi biết rằng mình có thể hát nhiều thể loại khác nhau, những ca khúc trước giờ mình chưa từng thử hát như: vọng cổ, cải lương, hát tiếng Nhật, Pháp, Hàn, Trung... Thậm chí, tôi vừa nhảy vừa đọc rap...

*** Liệu Bạch Công Khanh có tiếp tục biến mất sau chiến thắng lần thứ hai này không?**

Chắc chắn rằng, Bạch Công Khanh sẽ không im lặng sau khi giành giải Quán quân *Gương mặt thân quen*. Tôi biết mình phải tận dụng cột mốc này để làm lại sự nghiệp để không phụ lòng khán giả, cũng như những nỗ lực suốt thời gian qua của mình.



Bạch Công Khanh

Quyết không để vượt cơ hội lần hai

BẠCH CÔNG KHANH VỪA RA MẮT CA KHÚC *LÀ VÌ EM* VỚI PHONG CÁCH SÔI ĐỘNG ĐỂ ĐÁNH DẤU BƯỚC CHUYỂN MỚI TRONG SỰ NGHIỆP. TỪ LẦN CHẠM NGỖ ĐIỆN ẢNH TRONG PHIM *OÁN RA MẮT* VÀO ĐẦU NĂM NAY, THỜI ĐIỂM NÀY ANH ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ QUA VAI CHÍNH TRONG PHIM *VALI TÌNH YÊU*. QUÁN QUÂN *GƯƠNG MẶT THÂN QUEN 2016* ĐÃ CÓ NHIỀU NỖ LỰC ĐỂ TẠO DỰNG HÌNH ẢNH MÀ NHIỀU NĂM NAY ĐÃ BỎ PHÍ.



Bạch Công Khanh trong phim *Oán*

*** Anh có biết mình được gọi là Quán quân gây tranh cãi nhất trong lịch sử chương trình không?**

Tôi biết có nhiều luồng ý kiến khác nhau nhưng đó chính là động lực để tôi chứng minh cho mọi người thấy khả năng của mình.

*** Hành động cụ thể của những quyết tâm ấy là gì?**

Tôi vừa ra mắt ca khúc *Là vì em* theo phong cách pop ballad và RnB nhân dịp Valentine. Lần này, tôi quyết tâm nắm bắt để không lãng phí thời gian. Tôi đang tràn đầy năng lượng với nhiều kế hoạch cho âm nhạc. Hiện tại, thị trường trực tuyến không dễ nắm bắt nhưng tôi tin mình có sự chuẩn bị kĩ lưỡng thì mọi việc sẽ thuận lợi hơn. Tôi cũng đang gấp rút thực hiện MV để hình ảnh của mình đến gần hơn với khán giả.

Ngoài ra, tôi cũng bắt đầu lấn sân sang điện ảnh sau một thời gian gắn bó với

phim truyền hình. Phim điện ảnh đầu tay *Oán* do anh Huỳnh Đông đạo diễn ra mắt tháng 1 vừa qua và phim *Vali tình yêu* do đạo diễn Hoàng Bùi và Lê Quang Thanh Tâm ra mắt ngày 3/3/2017.

*** Cơ duyên nào đưa anh đến với bộ phim điện ảnh đầu tay của Huỳnh Đông?**

Tôi đóng phim *Oán* từ khi chưa thi *Gương mặt thân quen*. Anh Đông không làm lĩnh vực ca nhạc nên không biết tôi. Có lẽ, tôi quen với chị Ái Châu, bà xã của anh Đông nên được chị giới thiệu chăng?

Từ trước đó, tôi vốn hâm mộ anh Huỳnh Đông qua các vai diễn của anh trên truyền hình lẫn điện ảnh. Vì thế, khi có cơ hội tham gia phim của anh, tôi rất vui mừng. Ban đầu tôi tưởng vai diễn chỉ nhỏ thôi nhưng không ngờ lại nắm giữ nhiều mấu chốt của câu chuyện. Một vai tương đối quan trọng đấy nhé!

*** Anh có gặp khó khăn khi đóng phim điện ảnh không?**

Lúc quay phim, thỉnh thoảng tôi vẫn bị đạo diễn nói là: "Không được rồi Khanh ơi", vì tôi quen cách diễn bên truyền hình. Phim điện ảnh có nhiều yêu cầu khắt khe đòi hỏi mình phải dày công hơn.

*** Cảm ơn anh!**

G .TRÚC (Thực hiện)

NGƯU HOÀNG TRONG ĐIỀU TRỊ TAI BIẾN MẠCH MÁU NÃO

Tai biến mạch máu não, trong các tài liệu gần đây thường gọi là đột quỵ, xảy ra khi có sự ngừng cung cấp đến một phần hoặc toàn phần não. Đây là nguy cơ gây tử vong đứng thứ ba trên thế giới, chỉ sau bệnh lý tim mạch và ung thư.

Trường hợp được cấp cứu kịp thời, người bệnh cũng có thể qua khỏi nhưng tỷ lệ để lại những di chứng cũng lên đến 50%. Các hậu quả của đột quỵ diễn ra tuân tự theo thời gian ngừng tưới máu não, chuyên môn gọi là “con thác thiếu máu não”. Nghiên cứu tổng hợp của Scharbitz và cộng sự công bố tại Hội nghị quốc tế về Sự thoái hóa tế bào thần kinh và Bảo vệ tế bào thần kinh năm 2006 cho thấy tất cả các thuốc tân dược đang sử dụng hoặc đang nghiên cứu đều không đáp ứng được yêu cầu tác động vào tất cả các giai đoạn của “con thác thiếu máu não” mà chỉ có tác dụng trên một giai đoạn nhất định⁽¹⁾.



Trong y học cổ truyền, đột quỵ được gọi là Trúng phong. Thiên “Thích tiết chân tà” trong sách Linh Khu viết “thân hình bị trúng phong tà, làm cho huyết mạch bị hữu dư, tứ chi bị khinh hoặc trọng, không co duỗi được, thân mình khó xoay trở, khó cúi xuống hoặc ngửa lên, toàn thân hoặc bán thân bất toại...”. Đến sách Kim quỹ yếu lược cho rằng lạc mạch bên trong bị trống rỗng nên phong tà bên ngoài thừa cơ xâm nhập vào. Về sau có nhiều y văn khác như Thiên Kim Phương, Ngoại Đài bí yếu, Tế sinh phương cũng đều có cách lập luận khá tương tự với Kim quỹ yếu lược. Tiếp tục phát triển lý luận này, một thầy thuốc nổi tiếng là Lưu Hà Gian xây dựng nên thuyết “hòa thịnh”, cho rằng hỏa của Tâm quá thịnh, Thận thủy suy yếu không áp chế được hỏa dẫn đến hư hỏa bốc lên đầu che lấp tâm thần, làm người bệnh hôn mê bất tỉnh. Các lương y về sau đa phần đều theo lập luận này mà điều trị bệnh nhân Trúng phong.

Vị thuốc thường được nhắc đến nhiều nhất là Ngưu hoàng. Bản chất của Ngưu hoàng là sỏi mật của trâu bò. Theo các sách y học cổ truyền, ngưu hoàng có tác dụng “thanh tâm giải độc, lợi đàm lương kinh, thông khiếu tịch tà” – Bản thảo tòng tân, diễn giải ra là có tác dụng khai thông những vùng não bị tắc mạch, qua đó giải quyết tình trạng thiếu máu vào não gây đột quỵ. Ngưu hoàng tự nhiên không thể đáp ứng số lượng lớn nên hiện nay các nhà sản xuất đã sử dụng ngưu hoàng nhân tạo. Tùy theo phương pháp chế biến mà ngưu hoàng nhân tạo có thể có giá từ vài chục đến vài trăm triệu VNĐ mỗi kg.

Ngưu hoàng thường được phối hợp với Thủy ngưu giác và Xạ hương để tạo thành nhóm thuốc “quân” - nhóm thuốc tác động

vào nguyên nhân gốc rễ căn bệnh, của các bài thuốc điều trị đột quỵ như An cung ngưu hoàng hoàn hoặc Ngưu hoàng thanh tâm. Thủy ngưu giác chính là sừng trâu bò, dùng thay thế sừng tê giác là vị gốc trong các bài thuốc cổ phương. Sừng tê là vị thuốc có công năng khai khiếu an thần, giảm co giật. Y học hiện đại chưa chứng minh được tác dụng của sừng tê nhưng có ghi nhận được tác dụng gây an thần, giảm lo lắng trong các thí nghiệm. Do tê giác nằm trong nhóm các động vật có nguy cơ tuyệt chủng nên ngày nay phải thay thế bằng sừng trâu.



Xạ hương là chất tiết từ tuyến xạ của Cây hương hoặc hươu xạ. Do có mùi hương nên xạ hương được cho là dẫn thuốc quy phủ 12 kinh. Các y văn cổ viết rằng Xạ hương có công năng khai khiếu tinh thần, hoạt huyết tán kết. Trong Danh y biệt lục còn viết rằng “dùng lâu tinh thần minh mẫn”. Y học hiện đại nghiên cứu tác dụng của xạ hương cho thấy chất này có tác dụng trên thần kinh trung ương, liều nhỏ gây hưng phấn nhưng liều lớn lại gây ức chế, an tĩnh. Hươu xạ cũng nằm trong sách Đỏ và các hoạt động kinh doanh sản phẩm từ loài động vật này bị cấm hoàn toàn. Xạ hương nguyên liệu ngày nay đều là xạ hương nhân tạo.

THỰC PHẨM BẢO VỆ SỨC KHỎE NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương,...

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

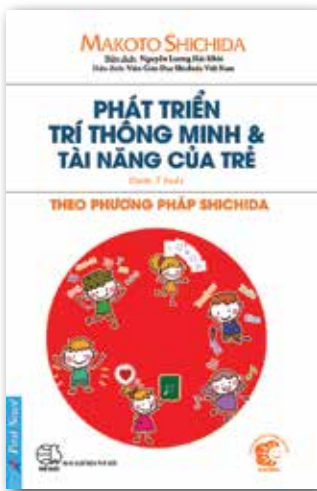


SỐ ĐT TƯ VẤN: 04.35381644 nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi **CN CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ**

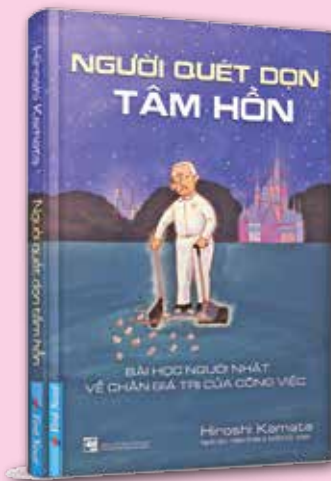
Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

PHÁT TRIỂN TRÍ THÔNG MINH VÀ TÀI NĂNG CỦA TRẺ DƯỚI 7 TUỔI



Cuốn sách xoay quanh triết lý giáo dục sớm của Giáo sư Makoto Shichida, một nhân vật uy tín trong ngành giáo dục ở Nhật Bản. Ông cho rằng, năng lực sáng tạo của trẻ phát triển nhanh chóng khi bước vào giai đoạn 3 tuổi, phát triển tối đa trong giai đoạn từ 4 đến 4 tuổi rưỡi và sẽ không còn duy trì mức độ mạnh mẽ ấy khi bước qua 6 tuổi. Do vậy, để nâng cao năng lực sáng tạo của trẻ, tác động của phụ huynh dành cho con trong độ tuổi từ 3 đến 4 tuổi là quan trọng nhất. Và, để phát huy các tố chất tốt đẹp trong con, phải có phương pháp giáo dục hợp lý như: Phải từ tốn và kiên nhẫn, nuôi dạy con bằng cách để con thoải mái, tự làm những gì con có thể và tự tin thể hiện bản thân mình...

NGƯỜI QUÉT DỌN TÂM HỒN



Người quét dọn tâm hồn là những ghi chép của Hiroshi Kamata, người đã có 15 năm cống hiến cho việc giữ sạch công viên giải trí Disneyland Nhật Bản. Vì vậy, những diễn biến trong tập sách đều là câu chuyện có thật, xảy ra tại nơi được mệnh danh là vương quốc của những giấc mơ. Người tạo cảm hứng để Hiroshi Kamata viết nên tập sách này là Chuck Boyajian, người được biết

đến với danh hiệu *Thần quét dọn* trụ sở Disneyland ở Mỹ. Ông đã giúp tác giả tìm thấy niềm vui, niềm tự hào trong công việc. Để rồi từ đó, Hiroshi Kamata luôn cố gắng để lan tỏa tinh thần của *Thần quét dọn* đến tất cả nhân viên của mình. Thông điệp của tập sách đơn giản nhưng lại hết sức ấn tượng: Dù bạn là ai, đang làm công việc gì, chỉ cần tìm thấy tình yêu và chân giá trị của công việc, bạn cũng sẽ tỏa sáng.

BỘ SÁCH GIÚP TRẺ KHÁM PHÁ THIÊN NHIÊN HOANG DÃ



Bộ sách gồm 2 quyển: *Khám phá rừng già: Động vật hoang dã* và *Du hành ngược thời gian đến xứ sở khủng long*. *Khám phá rừng già: Động vật hoang dã* giúp độc giả nhỏ tuổi lĩnh hội những kiến thức khoa học một cách tự nhiên với những hình ảnh minh họa sinh động cùng những câu hỏi thiết thực, giúp khơi dậy đam mê tìm hiểu khám phá của bé về thế giới động vật. *Du hành ngược thời gian đến xứ sở khủng long* lại mang đến cho người đọc những điểm nhấn thú vị về đời sống của “những anh chàng to xác” từ khi bắt đầu xuất hiện đến tận khi chúng bị tuyệt chủng. Đặc biệt, với bộ sách này, các bé còn được cắt, dán, xếp hình, tô màu... theo tiêu chí tổ chức: Học - Chơi - Khám phá.

NGƯỜI THỢ MỘC LẠ LÙNG

Người thợ mộc lạ lùng là một câu chuyện vô cùng cảm động của Jon Gordon kể về người thợ mộc J.Emmanuel, một người giản dị, niềm nở và đầy tâm huyết. Câu chuyện bắt đầu như một cuộc gặp gỡ không hẹn trước. Michael bị tai nạn và ân nhân cứu anh là J.Emmanuel. Từ đây, Michael đã nhận được rất nhiều điều bí ẩn và bất ngờ từ người thợ mộc lạ lùng này. Khi Michael nhờ người thợ mộc giúp mình đóng một chiếc tủ như một cách để đền ơn vì đã cứu sống mình thì người thợ mộc đã tặng lại Michael một bài học lớn về tình yêu công việc, tình yêu cuộc sống và tình yêu con người. Để qua đó, Michael hiểu hơn về giá trị cuộc sống, biết cách mang lại sức mạnh cho mọi người...



CÔNG TY VĂN HÓA SÁNG TẠO TRÍ VIỆT - FIRST NEWS gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội. (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).



CÔNG TY CỔ PHẦN THAN ĐÈO NAI

Địa chỉ: Phường Cẩm Tây, Thị xã Cẩm Phả, Tỉnh Quảng Ninh
Điện thoại: (84)033.864251 - Fax: (84)033.863942

Chào Xuân Đinh Dậu

2017



Những ca “muối mặt” của truyền hình



CHUYỆN SẢY MIỆNG TRÊN TRUYỀN HÌNH KHÔNG CÒN LÀ MỚI, THỂ NHƯNG, MỘT KHI VÔ TÌNH NHỮNG NGƯỜI NHÀ ĐÀI DỰNG CHẠM ĐẾN NHỮNG NHÂN VẬT QUYỀN LỰC CẤP CAO THÌ HẬU QUẢ RẮC RỐI HƠN RẤT NHIỀU.

KHI TỔNG THỐNG NGA TRỞ THÀNH “KẸ SÁT NHÂN”

Ngày 5/2 vừa qua, trong một cuộc phỏng vấn tân Tổng thống Mỹ Donald Trump, người dẫn chương trình Bill O’Reilly của kênh truyền hình Fox News đã gọi Tổng thống Nga Vladimir Putin là “kẻ sát nhân” khi yêu cầu ông Trump giải thích chi tiết hơn về lí do ông tôn trọng người đồng cấp Nga. Không nằm ngoài dự đoán, ông Trump lập tức bênh vực ông Putin, thậm chí còn thẳng thắn nói rằng, nước Mỹ cũng không thiếu những kẻ giết người: “Không ít những kẻ sát nhân ngoài kia. Anh nghĩ nước Mỹ vô tội sao? Hãy nhìn lại những gì chúng ta đã làm đi đã. Chúng ta cũng đã phạm rất nhiều lỗi lầm. Tôi nghĩ nếu hòa hợp với Nga sẽ tốt hơn là không hòa hợp”.

Chỉ một ngày sau đó, hôm 6/2, phát ngôn viên của Tổng thống Vladimir Putin, Dmitry Peskov tuyên bố, cụm từ của Đài

Fox News mang tính xúc phạm và Điện Kremlin tuyệt đối nghiêm cấm: “Chúng tôi không thể chấp nhận những lời nói thiếu suy nghĩ như vậy từ một phóng viên của kênh truyền hình uy tín hàng đầu nước Mỹ. Chúng tôi muốn nghe lời xin lỗi từ Fox News”, ông Peskov trả lời trước báo giới. Mặc dầu vậy, khi được hỏi về phản ứng của Tổng thống Mỹ Donald Trump trong cuộc phỏng vấn của Fox News, ông Peskov từ chối bình luận.

Bill O’Reilly là một nhà báo chuyên mảng chính trị xã hội có tiếng tăm của kênh truyền hình Fox News. Tư duy chính trị sắc bén cộng với khả năng lập luận cá tính khiến talkshow do ông chủ trì *The O’Reilly Factor* luôn thu hút được những nhân vật chính trị hàng đầu nước Mỹ. Tuy vậy, Bill O’Reilly cũng là một người nghiêm túc và cầu thị. Trước thái độ cứng rắn của Điện Kremlin, Bill O’Reilly đã bày tỏ thái độ

mềm mỏng khi phóng viên hỏi về yêu cầu đình chính của ông Dmitry Peskov. “Tôi rất muốn làm điều đó và đã gửi lời xin lỗi đến ông Putin trên *The O'Reilly Factor*” - Bill O'Reilly nói.

Sau vụ sẩy miệng đáng tiếc trên, Phó Tổng thống Mỹ Mike Pence khẳng định với Đài NBC rằng, Washington sẽ không để những vụ việc như vậy làm ảnh hưởng đến khả năng thúc đẩy mối quan hệ với Moscow. Hai tổng thống Trump và Putin cũng đã có cuộc điện đàm đầu tiên kể từ khi tân tổng thống Mỹ nhậm chức. Nhà Trắng ca ngợi cuộc điện đàm là khởi đầu quan trọng để cải thiện mối quan hệ giữa hai nước.

“DONALD TRUMP CÁO BUỘC BARACK OBAMA LÀ NGƯỜI SÁNG LẬP IS”

Chắc hẳn ai cũng phải ngạc nhiên khi nghe thấy thông tin này. Thực chất, đây là một thông tin sai lệch mà kênh truyền hình CNN phát sóng vào trung tuần tháng 8 năm ngoái. Vào thời điểm này, ông Donald Trump mới đang là ứng viên Đảng Cộng hòa và đang trong cuộc chạy đua vào Nhà Trắng. Giữa lúc chiến dịch tranh cử bước vào giai đoạn nước rút thì trên CNN xuất hiện hẳn một tin riêng biệt về phát ngôn của ông Donald Trump cùng dòng tiêu đề: “Trump cáo buộc Tổng thống Barack Obama đã “sáng lập” IS”, và một dòng thông tin bổ sung bên dưới: “Kiểm tra xác thực: al-Baghdadi đã sáng lập nên IS”.

Ngay sau khi lên sóng, bản tin đã vấp phải làn sóng chỉ trích nặng nề vì một dòng tin thiếu chính xác xuất hiện trên kênh truyền hình tin tức uy tín nhất thế giới. Trên thực tế, theo các thông tin chính thống thì Abu Musab al-Zarqawi mới là kẻ sáng lập nên tổ chức Nhà nước Hồi giáo tự xưng IS, trong khi Abu Bakr al-Baghdadi chỉ là lãnh đạo hiện thời của tổ chức này. Năm 2006, al-Zarqawi đã tuyên bố thành lập IS trước khi bị tiêu diệt trong một đợt không kích của quân đội Mỹ. Mãi tới năm 2010, al-Baghdadi

mới được chỉ định tiếp nhận vị trí lãnh đạo của tổ chức khủng bố khét tiếng trên thế giới. Sau 3 năm, IS mới thực sự hoạt động mạnh và trở thành mối đe dọa của toàn thế giới. Nhiều người đã lầm tưởng tổ chức khủng bố này được



CNN đưa tin ông Obama là người sáng lập IS

thành lập cùng thời gian với nhiệm kỳ của Tổng thống Obama nhưng thực ra nó được thành lập trong khoảng thời gian Tổng thống Bush đang tại nhiệm và có gốc gác từ rất lâu rồi.

Kênh CNN bấy lâu nay vốn đã không được lòng Tổng thống Donald Trump. Trong cuộc họp báo đầu tiên sau khi đắc cử Tổng thống hồi đầu tháng 1 năm nay, ông Donald Trump thậm chí còn từ chối nói chuyện với phóng viên chuyên trách Nhà Trắng của CNN là Jim Acosta với lý do kênh này đã đưa tin không chính xác. Trước đó, báo chí Mỹ, trong đó có cả kênh truyền hình nổi tiếng CNN, đã đăng tải thông tin về việc cơ quan tình báo Nga có thể tác động tới thông tin cá nhân và tài chính của Tổng thống mới đắc cử Donald Trump.

Sau buổi họp báo, CNN vẫn tự tin tuyên bố rằng: “Chúng tôi hoàn toàn tin tưởng vào việc phát sóng tin tức của mình và đề nghị đội ngũ của ông Trump chỉ ra cụ thể những thông tin mà họ cho rằng CNN đã đưa sai lệch thay vì nói bóng gió mập mờ”.

CNN XIN LỖI VÌ NÓI ÔNG CHỦ WIKILEAKS “ẤU DÂM”

Một sơ xảy khác liên quan đến kênh truyền hình CNN cũng xảy ra hồi đầu



Jim Acosta - phóng viên CNN chuyên trách Nhà Trắng



tháng 1 năm nay. Hôm 5/1, Đài CNN đã phải chính thức lên tiếng xin lỗi sau khi một cộng tác viên của Đài là cựu chuyên gia phân tích của CIA, FBI và Hội đồng An ninh Quốc gia Nhà Trắng - Phil Mudd lên sóng và phát ngôn rằng ông chủ Wikileaks Julian Assange là một “kẻ ấu dâm”. Sau khi thông tin được phát ra, đại diện của WikiLeaks đã phản ứng gay gắt và dọa đâm đơn kiện CNN. Không muốn chuốc thêm rắc rối, Đài CNN đã công khai phát lời xin lỗi ông chủ Wikileaks với lời đính chính: “Thực tế là chúng tôi không có bằng chứng về thông tin “ấu dâm” đã đưa”.

Ông chủ WikiLeaks hiện đang bị tạm giam tại đại sứ quán Ecuador ở London (Anh) từ năm 2014. Theo tuyên bố của CNN, ông Phil Mudd cũng rất hối tiếc vì đã phát ngôn thông tin thiếu kiểm chứng. CNN cũng đính chính, ông Julian Assange hiện đang bị truy nã và được yêu cầu dẫn độ về Thụy Điển để đối mặt với các cáo buộc tấn công tình dục tại đây, và không có bằng chứng nào cho thấy những nạn nhân của vụ lạm dụng là trẻ vị thành niên.

AN KHÊ

HÃY ĐI KHI TA CÒN TRẺ



KHÔNG CHỈ LÀ NHÀ SẢN XUẤT, ĐẠO DIỄN CỦA TALKSHOW 8 IELTS, LÊ THẮNG CÒN KIÊM LUÔN VAI TRÒ PHỤ TRÁCH TRUYỀN THÔNG CỦA KÊNH VTV7. NGAY SAU KHI ĐÓNG MÁY VÀ HOÀN THÀNH PHẦN HẬU KÌ CỦA 8 IELTS MÙA THỨ NHẤT, ANH TẠM CHIA TAY VIỆT NAM ĐỂ LÊN ĐƯỜNG THAM GIA KHÓA HỌC THẠC SĨ VỀ SẢN XUẤT SÁNG TẠO TRUYỀN HÌNH TẠI TRƯỜNG ĐẠI HỌC COLUMBIA. TỪ NƯỚC MỸ XA XÔI, ANH ĐÃ CHIA SẺ NHỮNG TRẢI NGHIỆM THÚ VỊ VỀ KHÓA HỌC CÙNG Ý TƯỞNG VỀ CHƯƠNG TRÌNH MỚI.

Sau gần hai năm làm việc ở VTV7, tự thấy kiến thức và kinh nghiệm của mình vẫn chưa đủ nên tôi quyết định sẽ học tiếp khoá học Thạc sĩ về ngành truyền hình với kì vọng vừa có cơ hội được học những gì mình chưa biết về công nghệ truyền hình ở một quốc gia phát triển, vừa được áp dụng những gì mình sẽ học sau khi trở về nước.

Tôi xin học bổng Fulbright, một học bổng danh giá và khá nổi tiếng. Fulbright là học bổng toàn phần bao gồm tất cả chi phí học tập, tiền máy bay, visa, tiền tiêu vặt, ăn ở... nên khi đã có học bổng tôi không phải lo lắng về bất cứ thứ gì. Ngoài ra, Fulbright còn mở cho tôi cơ hội được tiếp cận với văn hoá Mỹ bằng rất nhiều chương trình thú vị.

Fulbright không quá đề cao điểm số hay học thuật mà điều cần thiết đó là bạn phải có tầm nhìn, khả năng bao quát và định hướng rõ ràng cho tương lai của mình. Học bổng này cũng đòi hỏi khả năng kết nối giữa hai nền văn hoá Việt Nam - Hoa Kỳ nên với tôi khóa học này không chỉ là kiến thức mà còn biết thêm nền văn hóa mới. Điều đó lí giải vì sao, sau khi ổn định xong việc học ở Trường Đại học Columbia, tôi liền tranh thủ thực hiện

những chuyến đi theo cách của một sinh viên nghèo tiết kiệm bằng việc xin ở trọ miễn phí.

Tôi được David Peterson, người đàn ông ngoài 60 tuổi ở Madison đồng ý cho ở nhờ. David đón tôi tại bến xe, đưa tôi đi lòng vòng phố xá và thủ thi kể về thành phố như một nhà thông thái. Điều khiến tôi bất ngờ là, công việc chính của ông là giảng dạy tại Trường Đại học Wisconsin nhưng ông còn có một công ty xây dựng và tự làm tất cả mọi thứ

trong nhà như: đóng kệ, làm bàn ghế, khắc tượng, làm nhà trên cây, viết sách, nghiên cứu...

Và ông vẫn đang tiếp tục lên kế hoạch cho những chuyến đi và dự án mới nối tiếp. David nói thật say mê về trải nghiệm, ông gọi đó là những cuộc thập tự chinh của người trẻ để tìm và thu thập những thứ quý báu nhất trên địa cầu.

“hãy cứ đi khi ta còn trẻ...”,

David nói như vậy và điều đó tác động thật mạnh đối với tôi.



Lê Thăng với thầy giáo David



Với các bạn học quốc tế ở ĐH Chicago



Lê Thăng là đạo diễn kiêm tổ chức sản xuất của 8 IELTS

Từ câu chuyện của David, tôi nảy ra ý tưởng thú vị cho chương trình *8IELTS* mùa thứ hai mà tôi được lãnh đạo VTV7 giao cho. *8IELTS* mùa thứ hai sẽ mang hương của những hành trình hơn. Chuyên mục *IELTS on the go* sẽ theo chân một nhân vật để lắng nghe các câu chuyện luyện thi *IELTS* trên khắp dọc đường đất nước và đem đến cho trường quay những kết nối thú vị, những câu chuyện hấp dẫn và bất ngờ. Thế giới là kết nối talkshow về chuyên luyện *IELTS* cũng sẽ không còn gói gọn trong trường quay. Nó thật sự cho thấy một thế giới đang vận động không ngừng, người trẻ vẫn đang hăm hở tiến bước về phía trước bằng việc lĩnh hội kiến thức, học từ cuộc sống một cách chủ động với quyết tâm cao. *8IELTS* không chỉ đem đến kiến thức mà còn truyền cảm hứng cho người trẻ với hành trình chinh phục những mục tiêu mới mỗi ngày.

Ngoài ra, cảm hứng từ những chuyến đi cũng khiến tôi ấp ủ ý tưởng về series phim tài liệu thực tế để giúp khán giả tìm hiểu những lớp học, những ngôi trường thú vị trên thế giới. Đó có thể là



Tham quan trường quay của CNN

một lớp học thật “sáng tạo” dù là chỉ đơn sơ mộc mạc giữa sa mạc châu Phi, có thể là lớp học, trường học những kỹ năng thú vị, mô hình trường học “trong mơ” đâu đó đã và đang thành hình khắp nơi trên thế giới. IPC - ngôi trường mà tôi theo học ở Đan Mạch là một trong những ví dụ như vậy. Nó là trường học giúp thay đổi tư duy, suy nghĩ về thế

giới, nó cung cấp cho người trẻ nhận thức công cụ để hiểu thế giới, yêu và kiến tạo nó theo hướng tích cực. 60 sinh viên đến từ hơn 40 quốc gia cùng sống trong ngôi nhà chung, cùng học hành, tìm hiểu và hiểu rõ hơn về thế giới mà ta đang sống, một thế giới với rất nhiều vấn đề bức thiết mà nhân loại đang đối mặt. Mỗi sinh viên ở IPC được kì vọng sẽ trở thành một công dân toàn cầu góp tiếng nói của mình một cách thiết thực nhất để cùng chung tay giải quyết những vấn đề đó.

Tôi đã và đang tiếp tục hành trình đi học. Sau những trải nghiệm ở các châu lục: Á, Âu, Úc và Mỹ, tôi kì vọng hành trình của mình sẽ nối dài thêm với các sản phẩm truyền hình trên kênh Truyền hình Giáo dục quốc gia VTV7.

NGUYỄN TRANG (Ghi)

Là người yêu thích du lịch và khám phá, Lê Thăng dành khá nhiều thời gian cho những chuyến hành trình của mình trên khắp nước Mỹ. Anh muốn tận dụng cơ hội này để gặp gỡ, lắng nghe và tìm hiểu các câu chuyện từ khắp nơi để có chất liệu quý báu cho những sản phẩm truyền hình sau này. Dù học tập ở xa nhưng anh vẫn đang tiếp tục chuẩn bị những bước cuối cùng cho mùa thứ hai của series 8 IELTS với sắc màu tươi mới. Ngoài ra, anh cũng đang ấp ủ ý tưởng cho một series về những câu chuyện, nhân vật đã gặp trên dọc đường trải nghiệm...

MÙA CAO ĐIỂM

KHOẢNG THỜI GIAN SÔI ĐỘNG BẠC NHẤT TRONG NĂM CỦA CÁC CUỘC THI TÀI TRÊN TRUYỀN HÌNH ĐÃ CHÍNH THỨC BẮT ĐẦU KHI NHIỀU CUỘC TÌM KIẾM THÍ SINH ĐÃ RÁO RIẾT KHỞI ĐỘNG, MỘT LOẠT GƯƠNG MẶT MỚI ĐẦY TRIỂN VỌNG LẦN LƯỢT ĐƯỢC GIỚI THIỆU. CÙNG VỚI ĐÓ, CUỘC ĐUA TRANH CỦA CÁC NGHỆ SĨ HÀNG ĐẦU CHO VAI TRÒ GIÁM KHẢO, HUẤN LUYỆN VIÊN CŨNG KHÔNG KÉM PHẦN QUYẾT LIỆT.



Ca sĩ Thanh Thảo

VÀO GUỒNG ĐUA MỚI

Ngay khi *Giọng hát Việt* có cuộc trở lại ồn ào, tranh cãi sau một năm gián đoạn, một chương trình hoàn toàn mới mang tên *Trời sinh một cặp* cũng ra mắt khán giả. Đây là phiên bản Việt của *It Takes 2* hiện khá ăn khách tại nhiều nước châu Âu nhằm mang đến cơ hội tỏa sáng trên sân khấu âm nhạc cho những người nổi tiếng vốn là “dân ngoại đạo” với ca hát. Tuy có diện mạo tương đối quen thuộc như nhiều



Bộ tứ HLV của Thần tượng Bolero mùa 2

chương trình truyền hình gần đây với cách chia đội về cho các huấn luyện viên (HLV) nhưng *Trời sinh một cặp* lại đặc biệt ở chỗ có tới hai “tầng” quyền lực. Bên cạnh các nghệ sĩ Dương Triệu Vũ, Vũ Hà, Thanh Thảo đảm nhận việc chọn lựa, hướng dẫn, trực tiếp trình diễn song ca cùng thí sinh mỗi đêm thi, *Trời sinh một cặp* còn có thêm bộ đôi giám khảo quyền lực Đàm Vĩnh Hưng - Thanh Hà cùng một khách mời nổi tiếng như Lam Trường, Cẩm Vân... luân phiên từng tuần. Họ sẽ làm nhiệm vụ cầm cân nảy mực, quyết định thành viên đội nào sẽ là người đi tiếp, HLV nào phải ngậm ngùi chia tay thí sinh.

Nếu đã từng theo dõi những chương trình “nghệ sĩ chăm nghệ sĩ”, khán giả sẽ cảm nhận được công việc này khá tế nhị, dễ nảy sinh sự đụng độ giữa những “cái tôi”, nhất là giữa những người có thời gian hoạt động nghệ thuật và mức độ danh tiếng không quá chênh lệch. *Trời sinh một cặp* liệu có xử lý nhuần nhuyễn, hấp dẫn mối quan hệ, sự tương tác giữa các ngôi sao của mình?

Bước sang đầu tháng 3, *Thần tượng bolero* tái ngộ khán giả sau thành công ấn tượng ở mùa đầu tiên. Từ nhiều tháng qua, cuộc tuyển sinh cho chương trình tại nhiều vùng miền đã thu hút được rất đông thí sinh ứng tuyển. Trong bối cảnh bolero đang lên ngôi, ban tổ chức đã khoanh vùng tìm kiếm với những giọng ca rõ chất của dòng nhạc này nhằm mang đến mùa thi mới thể hiện thuyết phục vị thế của một chương trình hàng đầu về thể loại âm nhạc để nghe, dễ cảm mà không

hề dễ hát. Ở vòng *Tinh hoa* của *Thần tượng bolero* đã xuất hiện những giọng ca rất ấn tượng, đủ sức “rót mật” vào tai khán giả. Bên cạnh một số thí sinh có bề dày kinh nghiệm, không thiếu gương mặt trẻ nổi trội về cả thanh và sắc, hứa hẹn mang đến làn gió mới trong trào lưu bolero. Đúng như hứa hẹn, Giám đốc âm nhạc Minh Vy đã mang cả một không gian trữ tình, tự sự đặc trưng bolero, tập trung tôn vinh giọng hát và những ca khúc đi vào lòng người.

Tháng 3 cũng là thời gian hai cuộc thi gây tiếng vang lớn trong năm 2016 - *Thần tượng âm nhạc nhí* và *Guong*

mặt thương hiệu chính thức khởi động tuyển sinh. Trong đó, các thí sinh nhí từ 5 đến 13 tuổi không phân biệt quốc tịch (chỉ cần có cha hoặc mẹ là người Việt Nam) có cơ hội bước ra sân khấu lớn tại ba thành phố Đà Nẵng (12/3), Hà Nội (18 - 19/3) và TP HCM (25 - 26/3). Với những cô gái mong muốn trở thành người mẫu, khát khao làm việc, thử sức với một format thi tài đầy kịch tính như *Giương mặt thương hiệu* thì tháng 3 cũng là thời điểm không thể bỏ lỡ để gây ấn tượng với các ban tuyển chọn. Theo kinh nghiệm từ các cuộc thi tài trên truyền hình, mùa thứ hai thường tiềm ẩn nhiều khó khăn, thách thức trong việc duy trì sức hút sau sự xuất hiện có tính bùng nổ trong lần đầu tiên lên sóng. Mặc dù vậy, nhìn theo cách tích cực thì những hạn chế nhất định trong mùa 1 sẽ làm nên bài học đáng giá để các ekip thực hiện rút kinh nghiệm, nâng cao hiệu ứng, chất lượng.

NỐI DÀI NHỮNG TRANH CẢI VỀ VỊ TRÍ QUYỀN LỰC

Từ vài năm nay, huấn luyện viên (HLV) là vị trí được yêu thích, chờ đợi ở các cuộc thi. Bản thân các nghệ sĩ trẻ tuổi khi nhận lời tham gia cũng ý thức được rằng, đi cùng với khả năng tạo nên dấu ấn, hình ảnh đáng nhớ trong lòng khán giả, đi cùng với cơ hội thực hiện mong muốn, tâm nguyện về nghề nghiệp thì luôn có những rủi ro, sức ép. Là một trong những người đặt số làm HLV nhất, Đàm Vĩnh Hưng thẳng thắn cho biết, việc chọn người vô cùng khó khăn cho nên đòi hỏi một trường hợp hoàn hảo tuyệt đối được xem như bất khả thi. Nếu phải đưa ra một công thức thì theo anh, bên cạnh sức ảnh hưởng của một ngôi sao, cần nói được, làm được, ứng biến tốt trước mọi tình huống và hết tâm, hết lòng với những gì mình lựa chọn. Không phủ nhận Đàm Vĩnh Hưng là sự lựa chọn hấp dẫn đối với các chương trình giải trí truyền hình, thế nhưng, sự có mặt của anh trong bộ tứ quyền lực *Thần tượng Bolero* mùa thứ hai cùng với Lê Quyên, Quang Lê và

(Xem tiếp trang 46)
MAI CHI

NGƯỜI TRONG CUỘC NÓI GÌ?

* Ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng

Hung: Trở lại sóng VTV trong hai chương trình thi tài lớn, đảm nhận cả vai trò HLV lẫn giám khảo, theo tôi, đó là cái duyên, là cảm giác yên tâm khi làm việc với các ekip. Nếu chùng ấy thời gian mà dành để chạy số thì chắc chắn kiếm được nhiều tiền hơn nhưng làm nghệ sĩ lạ lắm, có những điều được gọi là tình thương yêu, mong muốn truyền nghề, tiếp lửa, được tìm thấy người sẽ đi tiếp con đường khi mình đến lúc cần dừng lại. HLV là công việc rất thử thách vì nhận trách nhiệm đào tạo, hướng dẫn, phải đồng hành với thí sinh, biết điểm mạnh, điểm yếu mà phát huy. Nhưng ngồi ở vị trí này cũng rất thú vị. Mình gặp thí sinh ban đầu có quen biết gì đâu mà qua hôm sau đã thân thiết như trong gia đình. Tôi chỉ mong khán giả khi xem hãy bớt đi sự khắt khe trước các phần trình diễn của thí sinh.



* Ca sĩ Ngọc Sơn

Đến với *Thần tượng Bolero* để so về khả năng ăn nói thì tôi nhất lắm, không dám đua nhưng tôi tin rằng mình có rất nhiều kinh nghiệm để truyền đạt. Với tôi, thành công không phải từ trên trời rơi xuống mà nhất thiết phải rèn luyện, phải có sức khỏe để cống hiến. Đừng nghĩ bolero dễ hát. Để hát hay, để đến được trái tim rất khó, phải biết mềm mại trong cách nhả chữ, phát âm mà vẫn phải giữ được làn hơi thật vững. Mấy chục năm đi hát tôi đã tích lũy được nhiều bí quyết mà *Thần tượng Bolero* là cơ hội để tôi để chia sẻ những gì hiểu biết, tâm đắc cho lớp trẻ.



Ca sĩ Ngọc Sơn

* Ca sĩ Vũ Hà

Từ một đàn anh có công diu dặt Đàm Vĩnh Hưng trong bước khởi nghiệp, giờ lại trở thành người “bị đánh giá, chấm điểm” ở *Trời sinh một cặp*, Vũ Hà không cảm thấy phiền khi vị thế có sự đổi chiều vì đó là tất yếu của dòng chảy showbiz. Sau thời gian tương đối dài ít hoạt động nghệ thuật, chuyện bị vượt lên là điều hết sức bình thường. Từ cơ hội hợp tác trong *Trời sinh một cặp*, dự kiến Đàm Vĩnh Hưng và Vũ Hà sẽ bắt tay thực hiện một dự án âm nhạc chung.



Ca sĩ Vũ Hà

PV

MÙA CAO ĐIỂM

(Tiếp theo trang 45)

Ngọc Sơn tạo nên không ít bất ngờ. Trước hết bởi vì bộ tứ tiền nhiệm hoàn toàn chinh phục người xem nhờ cách nói năng điềm đạm, lịch lãm mà vẫn dí dỏm, có duyên. Sự thay đổi hoàn toàn hàng ghế nóng hẳn sẽ để lại không ít hẫng hụt cho khán giả. Sau nữa, 4 tân HLV dù đang là các ngôi sao sáng giá với danh xưng nữ hoàng, ông hoàng ở dòng nhạc bolero nhưng xung quanh họ có những khá nhiều phát ngôn gây tranh cãi, chuyện hậu trường khá phức tạp.

Trong chương trình Giọng hát Việt mùa này, các HLV trẻ Tóc Tiên,



Các HLV Giọng hát Việt mùa 4

Đông Nhi, Noo Phước Thịnh đa phần hướng vào việc thể hiện cái tôi, khả năng khuấy động bằng nhiều chiêu thức sân khấu hơn là hé mở về năng lực thực sự. Dù sao, vòng Giấu mặt cũng chưa phải là thời điểm để mỗi HLV thể hiện rõ ràng chiến thuật, màu sắc riêng, thay vào đó màn tranh luận trở thành cách gây chú ý cần thiết để hâm nóng dư luận. Theo Noo Phước Thịnh, thí sinh đến với chương trình tìm kiếm sự ủng hộ nên tranh luận cũng là cách để HLV cho thấy họ được chú ý, được chào đón. Nhiều năm theo dõi truyền hình thực tế, hẳn khán giả cũng dần quen với việc

mỗi tập phát sóng sẽ dành ưu ái riêng cho từng HLV nên những ý kiến cho rằng nghệ sĩ nào đó chiếm sóng, lấn lướt có lẽ chưa hoàn toàn chính xác. Để nhận xét một cách công tâm hơn cần chờ đến các vòng thi tiếp theo nơi mỗi HLV cùng ekip sẽ trở hết tài năng để biến hóa, lột xác cho các thành viên trong đội.

CƠ HỘI MỚI SẼ THUỘC VỀ AI?

Dù các HLV có gây nhiều sự chú ý nhưng **GHV** cũng ngay lập tức trình làng một số ứng cử viên sáng giá với chất giọng, phong cách chiếm được thiện cảm khán giả. Một số tiết mục trong thời gian vài ngày ngắn ngủi đã đạt tới lượng xem nhiều khó tin trên youtube, qua đó dấy lên nhiều lời đồn đoán về ứng cử viên vô địch.

Thần tượng Bolero hứa hẹn sẽ có không ít chàng trai cô gái làm rung động lòng người với cách hát tuy không hẳn phá cách mà vẫn có chất tươi mới bên cạnh lứa thí sinh lớn tuổi hơn đầy trải nghiệm trong cách hát. Mùa đầu tiên *Thần tượng Bolero* đã chứng kiến cuộc lên ngôi thuyết phục của Trung Quang - hotboy nhỏ tuổi nhất cùng sự áp đảo của những thí sinh trẻ nhưng với mùa thứ hai, cục diện biết đâu lại thay đổi.

Bị đặt nhiều dấu hỏi về khả

năng tỏa sáng chính là 12 thí sinh của *Trời sinh một cặp*. Họ đặc biệt ở chỗ khả năng ca hát hoàn toàn là ẩn số đối với phần đông khán giả, họ cũng là những người có dấu ấn trong nghề nghiệp nhưng chưa thực sự nổi tiếng, có nhiều sức hút. Đó là nghệ sĩ hài Diệu Nhi, Anh Đức và một số diễn viên như Trung Dũng, Xuân Viên, Vũ Ngọc Ánh, Lê Vinh... Ngoài ra còn có stylist sắc sảo Lê Minh Ngọc, nghệ sĩ lồng tiếng Lê Thi, vận động viên cầu lông Tân Đà hay phóng viên Hùng Tiến... Dù chọn bất cứ ai về đội của mình thì ba HLV Vũ Hà, Dương Triệu Vũ, Thanh Thảo cũng sẽ phải dốc hết sức lực để tìm cách kết hợp vừa sức nhất

với thí sinh không chuyên, mang đến các tiết mục song ca thực sự ấn ý trong mỗi đêm thi loại trừ. Sau 12 tập thi, khả năng vụt sáng như một ca sĩ của nhân tố nào đó trong *Trời sinh một cặp* là hoàn toàn có thể nếu có nền tảng thực lực và sự đầu tư nghiêm túc thay vì chỉ coi là một cuộc lấn sân thử sức kiểu “cưỡi ngựa xem hoa”.

Bên cạnh các thí sinh và giám khảo, HLV, mùa cao điểm của các cuộc thi tài cũng giới thiệu những gương mặt bất ngờ đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình. Đó là ca sĩ Tim trong vai trò MC hậu trường **GHV**, thành viên ban nhạc 365 - Will - lần đầu tiên chính thức dẫn dắt một chương trình trên sóng quốc gia với *Trời sinh một cặp* hay MC Phí Linh “chạm ngõ” với *Thần tượng Bolero*.

HƯƠNG HUYỀN

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH

CUNG CẤP



MC Phí Linh

Phạm Hải Nam
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay



CÙNG VIETNAM AIRLINES

Nam

VƯỜN TÂM CAO MỜI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.

Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.

Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh
muôn vàn khát vọng vươn cao.

GIÁ TRỊ CUỘC SỐNG ĐƯỢC HỒI SINH

Một ca ghép thận của bệnh viện 103



Cuộc gặp gỡ giữa anh Tiến và người mẹ có con hiến tạng tim



Cô Mừng đã có cuộc sống bình thường sau ghép tạng



Người mẹ hiến tạng xác con trai



Lá thư xúc động của người mẹ có con hiến tạng

TIẾP TỤC SỰ SỐNG SAU KHI CHẾT LÀ MỘT BỨC TRANH ĐA DIỆN, CHÂN THỰC VỚI NHIỀU CUNG BẠC CẢM XÚC XUNG QUANH CÂU CHUYỆN HIẾN GHÉP TẠNG. NHỮNG NGƯỜI ĐÃ TỰ NGUYỆN HIẾN TẠNG MÔ, BỘ PHẬN CƠ THỂ HAY GIA ĐÌNH CỦA NGƯỜI HIẾN TẠNG SAU KHI CHẾT CÓ NHỮNG CẢM XÚC GÌ VỚI NGHĨA CỬ ẤY? NHÀ BÁO NGUYỄN TÔN NAM, TRUNG TÂM PTL & PS, ĐÀI THVN - ĐẠO DIỄN BỘ PHIM ĐÃ CHIA SẺ THÊM VỀ THÔNG ĐIỆP LỚN NHẤT CỦA BỘ PHIM: GIÁ TRỊ CUỘC SỐNG ĐƯỢC HỒI SINH.

*** Theo anh, bộ phim Tiếp tục sự sống sau khi chết đã chỉ ra ý nghĩa nhân đạo lớn lao mà việc hiến tạng mang lại cho cuộc đời như thế nào?**

Tiếp tục sự sống sau khi chết là bộ phim tài liệu kể về tính cấp thiết và ý nghĩa nhân văn cao đẹp của việc tự nguyện hiến mô, tạng, cơ thể sau khi chết hoặc chết não. Bằng tinh thần nhân đạo, một người sau khi qua đời có thể chia sẻ cơ hội sống cho 10 người bằng ghép tạng như thận, gan, tim, giác mạc... và các bộ phận cơ thể. Theo thống kê của Trung

tâm Điều phối về Ghép cơ thể người thì con số bệnh nhân cần được ghép tạng hiện lên đến 16.000 người. Nguồn tạng có triển vọng cấy ghép thành công cao nhất là từ những người không may chết não do tai nạn giao thông và việc lấy ghép tạng chỉ được tiến hành khi người cho ở độ tuổi thành niên, chấp nhận hiến tạng. Tuy nhiên, hiện nay, số người đã đăng kí hiến tạng mới chỉ chiếm một tỉ lệ rất thấp. Con số 34/15.000 người chết não do tai nạn giao thông đã đăng kí hiến tạng sẽ mang lại cơ hội điều trị và sống

trở lại hơn 300 người mang bệnh thận từ nhất sinh.

Thông qua câu chuyện của những người trong cuộc, khán giả cảm nhận được niềm hạnh phúc, sự biết ơn và trân trọng cuộc sống của những người được tiếp tục sống nhờ ghép tạng. Trong đó, khán giả cũng có thể thấy nỗi đau của những gia đình người tự nguyện hiến tạng đã được xoa dịu bởi sự ra đi ấy không đơn thuần là mất mát mà nó đánh đổi được những giá trị nhân đạo lớn lao, cao đẹp. Thông điệp của bộ phim là, hãy để những cái chết không phải là kết thúc mà là tiếp sức cho những sự sống trong cuộc đời.

*** Hiến tạng có ý nghĩa nhân đạo lớn lao nhưng vì lý do nào đó người Việt vẫn còn rất rụt rè và e ngại khi tham gia vấn đề này. Theo anh, lý do là...?**

Trong quá trình làm phim, chúng tôi đã vấp phải những rào cản còn tồn tại trong tư duy, trong tiềm thức của con người với lĩnh vực hiến tạng, những tình tiết chạm đến bức tường vô hình trong tâm tưởng của con người, đặc biệt là ở một đất nước phương Đông như Việt Nam. Đó là tư duy “bảo thân” từ Nho giáo đã tồn tại và ăn sâu vào tiềm thức người Việt hàng nghìn năm, là quan niệm tâm linh phải “toàn thân” khi sang thế giới bên kia, và nỗi sợ vô hình: Sẽ thế nào nếu chết đi mà thiếu bộ phận nào đó trên cơ thể? Hay những nghi ngờ và định kiến xã hội đối với một lĩnh vực không mới nhưng chưa thật gần gũi với người Việt Nam là hiến ghép tạng... Bộ phim cũng chỉ ra những lí do, những “động cơ” mà con người có thể tìm thấy cho nghĩa cử hiến tạng từ quan điểm của các nhà tâm linh, các chuyên gia y tế. Hiến tạng cần được nhân lên như một phong trào nhân đạo, mà động cơ duy nhất và lớn nhất chính là tình người.

*** Ngoài rào cản tâm lí và tâm linh mà anh vừa nói, trình độ y học liệu có phải là một khó khăn với vấn đề ghép tạng hiện nay?**

Kĩ thuật hiến ghép tạng đã nằm trong tầm tay của y học thế giới, bao gồm cả Việt Nam. Tuy nhiên, dù y học có phát triển đến đâu thì yếu tố quyết định thành công của những ca ghép tạng nằm ở nguồn mô tạng, bộ phận cơ thể được hiến tặng tự nguyện. Vì vậy, để giải bài toán khó này, chúng ta cần tạo ra sự thay đổi trong tư tưởng và đặc biệt cần sự định hướng đúng đắn từ các chuyên gia tôn giáo. Làn sóng đỏ chỉ chạm được đến trái tim con người khi thể hiện được những giá trị nhân văn trong câu chuyện của những người hiến tạng. Đó không chỉ là câu chuyện về cuộc sống của các bệnh nhân sau khi ghép tạng, họ trân trọng cuộc sống hơn rất nhiều, sự sống được hồi sinh từ lòng nhân ái này với họ có giá trị vô cùng thiêng liêng, cao đẹp; Với gia đình những người đã hiến tạng, nỗi đau buồn vẫn còn đó, nhưng đồng thời họ cảm thấy tự hào và hạnh phúc khi biết một phần cơ thể của người thân vẫn được tiếp tục ở đâu đó trên thế gian này.

*** Tiếp tục sự sống sau khi chết được xây dựng với hai tuyến nhân vật cùng nhiều câu chuyện nhỏ rất rõ ràng.**



Khi những rào cản tư tưởng được phá vỡ, cuộc sống với đạo đức xã hội được nhân lên, tinh thần nhân đạo lan tỏa sẽ đưa chúng ta đến một tương lai tươi sáng.

Anh có thể giải thích để khán giả hiểu rõ hơn về hai tuyến nhân vật này?

Phim có hai tuyến nhân vật được xây dựng và liên kết với nhau để trả lời cho hai câu hỏi lớn: Hiến tạng là gì và hiến tạng có lợi ích thật sự với ai? Với bệnh nhân, với ngành Y tế, với xã hội hay cả với bản thân người hiến tặng? Chúng tôi sử dụng câu chuyện của các nhân vật có thật để trả lời cho các câu hỏi đó.

Ở tuyến thứ nhất, một nhân vật đại diện cho tiếng nói của Tôn giáo sẽ nói về ý nghĩa của hiến tạng và những quan niệm của nhà Phật về việc khi mất đi phải toàn thân hay nên biến cái mất đi của mình thành cái được lớn lao cho đồng loại, tạo phúc đức cho đời sau. Đặc biệt, một nhà khoa học có nhiều tâm huyết và trăn trở trong việc vận động, nhân rộng phong trào hiến tạng cũng sẽ tham gia chương trình. Đó chính là Bộ trưởng Bộ Y tế Nguyễn Thị Kim Tiến - người đã sáng lập Hội Vận động hiến tạng và cơ thể người Việt Nam. Cá nhân bà cũng đã đăng kí hiến tạng nhân đạo sau khi chết.

Ở tuyến thứ hai, chúng tôi sử dụng câu chuyện về những người được cứu

sống từ các ca ghép tạng. Người thì được ghép tạng từ người thân còn sống, người lại được ghép tạng từ người hiến tạng sau khi chết não... Câu chuyện về người mẹ ở Lâm Đồng, khi con chết não đã tình nguyện hiến tạng của con. Sự trao tặng này đã cứu sống hai bệnh nhân suy thận, một người suy gan, một người suy tim, và mang lại đôi mắt sáng cho hai người mù. Đó là câu chuyện tiêu biểu không chỉ chạm vào cảm xúc mà còn lay động trái tim của mọi khán giả. Trong bộ phim, chúng tôi đã ghi lại những cuộc gặp gỡ rất cảm động của đại diện gia đình người cho và người được nhận, khiến khán giả cũng sẽ rơi nước mắt khi xem.

*** Sau khi tiếp tục với các nhân vật và có được rất nhiều câu chuyện cảm động, anh muốn nhắn nhủ thêm?**

Đó là thông điệp nhân văn về nghĩa cử tận hiến. Với thông điệp đó, chúng tôi mong muốn khơi gợi được tinh thần nhân đạo trong xã hội, trong bản thân mỗi con người. Khi mỗi người trong cộng đồng cảm thấy chia sẻ là một nhu cầu, đặc biệt chia sẻ sự sống là một niềm hạnh phúc, niềm tự hào lớn lao; đó có thể sẽ là cảm xúc của con người khi cầm trên tay chiếc Thẻ Chứng nhận đăng kí hiến tạng trong một tương lai không xa...

Bộ phim tài liệu *Tiếp tục sự sống sau khi chết* lên sóng trên kênh VTV1 trong dịp kỉ niệm ngày thầy thuốc Việt Nam 27/2.

YẾN TRANG (Thực hiện)

The Remix 2017

Kinh nghiệm có mờ nhạt trước sức trẻ?

KHÔNG CÓ ĐƯỢC DÀN THÍ SINH NỔI BẬT NHƯ HAI MÙA THI TRƯỚC NHƯNG THE REMIX (HÒA ÂM VÀ ÁNH SÁNG) 2017 LẠI DẦN DẦN TRỞ NÊN THU HÚT NHỜ LUẬT THI ĐẤU MỚI, ĐẦY CAO TÍNH ĐỐI KHÁNG VỚI CUỘC ĐỤNG ĐỘ CỦA CỰU BINH - TÂN BINH VÀ SỰ KHÁC BIỆT VỀ CÁ TÍNH ÂM NHẠC NGAY TỪ VÒNG THI ĐẦU TIÊN.

KỊCH TÍNH HƠN

Nhiều người lo ngại rằng, với nhiều gương mặt trẻ về tuổi đời, tuổi nghề trong ekip sản xuất cũng như thí sinh sẽ dẫn tới mặt bằng chất lượng hoà âm phối khí, khả năng trình diễn của *The Remix 2017* sẽ khó lòng được như trước. Thực vậy, ngoại trừ đêm mở màn với phần hình ảnh, âm thanh ấn tượng trong phần trình diễn của Mai Tiến Dũng - S.T, cuộc tái xuất ấn tượng của Bảo Thy và màn kết hợp ấn ý giữa Yến Lê với Yanbi thì không có nhiều tiết mục khiến khán giả phát

cuồng, tạo hiệu ứng mạnh mẽ như trước. Nhưng cách xây dựng luật đối kháng quyết liệt với từng cặp thí sinh mỗi đêm thi trong 6 tập mở màn lại giữ người xem nán lại đến phút chót xem đội nào giành quyền đi tiếp. Bởi không dễ dàng phân định thắng thua khi mỗi đội đều có ưu thế và hạn chế nhất định. Những thí sinh mới lại may mắn nhận được sự hợp tác của biên đạo, nhà sản xuất chắc tay để tạo thế cân bằng nhất định với đối thủ. Những chương

trình biểu diễn nhỏ trở thành cơ hội lí tưởng để thí sinh trưng trổ hết khả năng, tâm huyết, cho thấy sự biến hóa về phong cách. Nhờ đó, dù họ có đi tiếp hay sớm dừng bước thì không có quá nhiều tiếc nuối khi đã được cháy hết mình trên sân khấu. Áp lực của một sô diễn có chủ đề thống nhất, liên tục cũng khiến không ít đội lâm vào tình trạng dờ khóc, dờ cười vì sự cố trang phục, âm thanh, vũ đạo nhưng qua đó, sự phối hợp nhuần nhuyễn giữa từng thành viên trong đội cũng như tính



Yến Trang



Mai Tiến Dũng

Mai Tiến Dũng

toán chiến thuật hợp lí được dịp thể hiện rõ rệt. Nhờ sắp xếp khéo léo, thông minh mà đội Tronie - MiA tương như ở “chiều dưới” lại bất ngờ chiến thắng đàn chị Thu Thủy. Trong đó, cách chọn khách mời Dương Triệu Vũ thể hiện ca khúc đang rất nổi *Ông bà anh* không chỉ tranh thủ cảm tình của giám khảo mà còn giúp tạo điểm nghỉ hợp lí trước khi cả đội tập trung toàn lực bùng nổ vào ca khúc cuối. Nếu chỉ xét riêng về giọng hát, Hương Giang Idol không có lợi

thể, cô có thể vượt qua Tim một cách áp đảo là nhờ bám chắc chủ đề Lãng mạn để có những lựa chọn “đo ni đóng giày” vừa vặn với năng lực của từng thành viên.

Sau vòng loại trực tiếp, các đội bước vào vòng liveshow với từng chủ đề mỗi tuần, loại dần cho đến khi tìm được quán quân thông qua sự bình chọn từ khán giả.

KINH NGHIỆM CÓ CÒN LÀ LỢI THẾ?

Yến Trang và Thu Thủy là hai đàn chị giàu kinh nghiệm bậc nhất khi tham gia *The Remix*. Họ từng giành ngôi vị Quán quân cuộc thi *Bước nhảy hoàn vũ* nên khả năng vũ đạo đều rất xuất sắc. Mặc dù vậy, đặt trong cục diện thi tài cùng hai đối thủ non trẻ hơn hẳn về mọi mặt - SGirls và Tronie - MiA thì sự khác biệt mà họ tạo ra là chưa rõ ràng. Chiến thắng của Yến Trang trước SGirls làm hài lòng những ai yêu mến ca sĩ này nhưng xét một cách kỹ lưỡng thì đội Yến Trang chưa thể hiện rõ chất nhạc kịch mà đề bài yêu cầu. Bù lại, cựu thành viên nhóm nhạc *Mây Trắng* thuyết phục người xem bằng ngọn lửa quyết tâm, sự đầu tư công phu, nghiêm túc - điều còn thiếu trong các tiết mục của Thu Thủy. Sau một thời gian tạm xa sân khấu để chăm lo cho gia đình, con cái, Thu Thủy chưa sung như mong đợi. Phần trình diễn của nữ ca sĩ có ý tưởng sâu sắc nhưng sự thể hiện, giọng hát lại chưa thực sự ấn tượng.

Ngược lại, Bảo Thy được xem là người đầu tư kỹ lưỡng bậc nhất khi bước vào mùa thi 2017 nhằm đánh dấu sự trở lại ngoạn mục sau vài năm im ắng. Vốn sở hữu nhiều ca khúc ăn khách, lại có đội ngũ người hâm mộ đông đảo, cuộc lột xác của Bảo Thy từ nàng công chúa bong bóng lãng mạn, ngọt ngào sang

hình tượng gợi cảm, sôi động chính là điểm nhấn đáng nhớ nhất của *The Remix 2017*.

CÁC NHÂN TỐ TRẺ

Tên gọi của mùa thi năm 2017 - *The Remix New Generation* (Thế hệ mới) phải chăng là sự ngầm ủng



Đội của Hương Giang

hộ cho các nhân tố trẻ?

Giọng ca hải ngoại Mai Tiến Dũng đang có bước phát triển thuận lợi trên màn ảnh nhỏ. Từ giọng hát, ngoại hình, phong cách đến ekip tham gia *The Remix* của Mai Tiến Dũng đều tỏ ra rất phù hợp với sân chơi này. Vòng liveshow với nhiều thử thách hấp dẫn sẽ là dịp để Tiến Dũng tiếp cận khán giả trong nước với kỳ vọng tạo nên bước tiến ngoạn mục như những gì Tóc Tiên đã làm được. Sự phóng khoáng, lịch lãm mà lại rất đàn

ông ở Mai Tiến Dũng cũng là nét riêng không dễ tìm thấy ở showbiz Việt.

Cô ca sĩ 9X Yến Lê gây ngạc nhiên khi không nóng vội chạy đua với showbiz sau khi giành ngôi Á quân *Giọng hát Việt* mùa thứ ba mà tập trung trau chuốt các sản phẩm âm nhạc



SGirls

tự sáng tác cũng như theo đuổi đến cùng con đường âm nhạc đầy sắc màu của mình. Sự kết hợp với một người cũng có cá tính mạnh và rất tài năng như Yanbi sẽ giúp Yến Lê được thỏa sức thăng hoa. Nếu cả hai biết tiết chế cái tôi đúng mức, sắp xếp chiến thuật hợp lý thì sẽ là ứng

cử viên nặng ký cho ngôi Quán quân của *The Remix 2017*.

Ấn số lớn nhất mùa thứ ba *The Remix* thuộc về nhóm nhạc mới - Lip B. Bốn cô gái trẻ đa tài tự



Đội của Tronie - MiA

tin đảm nhận tất cả các công đoạn để mang đến phần trình diễn hoàn thiện bao gồm ca hát, biên đạo, dàn dựng, DJ với sự hỗ trợ của một nhà sản xuất khá bất ngờ - Hoàng Phúc - thí sinh tiềm năng nhưng chưa may mắn được chọn lựa ở cuộc thi *Sing My Song*. Tuy thất bại trước Yến Lê - Yanbi trong cuộc đối đầu trực tiếp nhưng theo thông tin hậu trường, chính hình mẫu nhóm nhạc nữ đa tài, hợp thời trang mà Lip B mang tới đã thuyết phục ban giám khảo giành quyền đi tiếp cho họ. Đôi khi, “vé vót” lại hứa hẹn làm nên cuộc lội ngược dòng. Với sự đầu tư công phu, hi vọng Lip B sẽ không để lỡ cơ hội thứ hai, càng không trở thành vật lót đường đơn thuần để các đối thủ tỏa sáng.

HƯƠNG HUYỀN

(Ảnh chương trình cung cấp)

Đạo diễn Nguyễn Minh Chung trở lại với “MÓN QUEN”



ĐẠO DIỄN NGUYỄN MINH CHUNG GẮN BÓ VỚI THỂ LOẠI SITCOM HƠN MƯỜI NĂM QUA VỚI NHỮNG BỘ PHIM TIÊU BIỂU CỦA THỂ LOẠI NÀY NHƯ: NGUYỆT QUÁN, CÔ GÁI XẤU XÍ, BÀ MÈ NHÍ... ĐỀU NĂM 2017, ANH TIẾP TỤC RA MẮT ĐỨA CON TINH THẦN MỚI LÀ PHIM SITCOM GIA ĐÌNH VUI NHỘN (VTV3) TẠO NÊN NHIỀU TIẾNG CƯỜI THÚ VỊ CHO KHÁN GIẢ.

*** PV:** Gia đình vui nhộn được Việt hóa từ bản gốc cách đây đã hơn hai mươi năm của Mỹ - Home Improvement. Những khác biệt về văn hóa, thời gian... có phải là trở ngại với đoàn phim không?

Đạo diễn Nguyễn Minh Chung: Tuy làm lại từ phim Mỹ nhiều năm trước nhưng nội dung Gia đình vui nhộn không quá xa lạ với người Việt. Các tập phim chỉ xoay quanh những câu chuyện gia đình rất gần gũi với đời thường. Những gì diễn ra trong kịch bản của Mỹ đều được chúng tôi giữ lại gần như trọn vẹn. Chúng tôi chỉ xử lý về ngôn ngữ, phong tục tập quán cho phù hợp văn hóa Việt Nam. Chỉ có những chi tiết quá xa lạ với người Việt thì chúng tôi mới cân nhắc kỹ. Thời lượng của mỗi tập phim chỉ có 30 phút nên cách xử lý cũng không quá khó khăn.

*** Bộ phim này được ghi hình tại phim trường quen thuộc của nhiều phim trước đây của anh như: Cô gái xấu xí, Tóc rối... Điều này có giúp tiến độ làm phim nhanh hơn không?**

Trong phim có mười bốn bối cảnh đều thực hiện trong phim trường như phòng khách nhà Tư Mỏ Lết, sân vườn, garage, xưởng sửa chữa, trường quay chương trình truyền hình... Chúng tôi chỉ quay bên ngoài các cảnh diễn viên đi dã ngoại hoặc đến sửa chữa nhà cho người khác. Ghi hình trong phim trường thuận lợi hơn bên ngoài vì có thể xử lý ánh sáng, chủ động thời gian, không bị

ĐD Nguyễn Minh Chung chỉ đạo
diễn xuất phim Gia đình vui nhộn



động khi mưa gió làm hồng bối cảnh. Phim trường cách âm nên những tiếng ồn bên ngoài không ảnh hưởng.

*** Trong thời gian quay phim, vợ chồng Quang Minh - Hồng Đào phải thay nhau về Mỹ để chăm sóc hai cô con gái xinh xắn nên thời gian cùng eo hẹp. Anh có gặp khó khăn khi thực hiện bộ phim dài 100 tập với hai diễn viên bận rộn này?**

Để đảm bảo thời gian, cường độ làm việc của đoàn rất căng thẳng. Ngày nào chúng tôi cũng bắt đầu từ sáng sớm cho đến hai, ba giờ sáng hôm sau. Đối với Quang Minh - Hồng Đào còn gặp khó khăn vì lệch múi giờ. Cứ sau mỗi lần anh chị ấy từ Mỹ trở lại là phải mất mấy ngày mệt mỏi vì thay đổi múi giờ. Có những hôm mới sáu giờ chiều mà hai mắt của Quang Minh đã sụp xuống do quá buồn ngủ.

*** Đoàn phim Gia đình vui nhộn có ba diễn viên nhỏ tuổi đóng vai quan trọng là Đình (Gia Lộc), Ốc (Bảo Bảo) & Vít (An Khang). Việc học của các bé có bị ảnh hưởng bởi lịch quay phim không?**

Đoàn phim ưu tiên việc học nên chỉ quay vào những ngày nghỉ của các bé. Do vậy, thời gian các bé đến trường quay thì chúng tôi phải tranh thủ tối đa. Chỉ khi bắt buộc dĩ mới xin cho các bé nghỉ một buổi. Các bé còn nhỏ mà lịch làm



Các hình ảnh trong phim

việc quá nhiều nên thường xuyên khóc lóc đòi về. Có khi là mệt quá, buồn ngủ quá nên các cháu không muốn quay.

*** Với kinh nghiệm nhiều năm đạo diễn phim truyền hình thiếu nhi, các phim cổ tích Việt Nam, anh đã chỉ đạo diễn xuất cho các diễn viên nhí như thế nào?**

Bé Trọng Khang từng xuất hiện trong một chương trình truyền hình, tôi vô tình xem được nên mời bé vào vai. Bé ứng biến rất nhanh nhẹn. Còn các diễn viên nhí khác đã từng đóng quảng cáo rất lạnh lợi. Do vậy, tôi không hề lo lắng về mặt diễn xuất. Ba em bé này đều chưa biết chữ nên phải có người lớn đọc lời thoại trước để các bé nói theo. Tôi kị nhất là bắt các cháu học kịch bản trước. Thứ nhất, nếu đã học thuộc lòng thì khi quay khó sửa chữa. Thứ hai, các bé sẽ nói lời thoại mà như đọc thuộc lòng.

Các cháu rất thông minh, chỉ tập một lần là nhớ liền. Còn trong quá trình quay sitcom là dạng ứng diễn nên chỉ cần đưa ra nội dung đại khái như vậy rồi tất cả các nhân vật trong đó ra ứng diễn, có thể ngẫu hứng. Qua quá trình tập mình thấy cái gì đắt nhất thì giữ lại. Trong phim này có sẵn nhiều chi tiết tốt, chúng tôi chỉ thêm thắt sao cho vui hơn, hợp với người Việt hơn. Được cái là diễn viên thông minh, nhạy cảm nên công việc thuận lợi, trôi chảy.

*** Sự xuất hiện của hai diễn viên mới là Á hậu Thùy Dung và Mạc Văn Khoa gây bất ngờ với nhiều khán giả. Anh có thấy mình liều khi giao vai diễn nặng ký cho các nhân tố mới?**

Tất nhiên tôi vẫn mời những diễn viên chuyên nghiệp trong các phim của mình như: Quang Minh, Hồng Đào, Lê Bình... nhưng tôi thích làm việc với diễn viên mới. Tôi thấy Thùy Dung và Mạc Văn Khoa có những điểm rất gần với nhân vật nên mời họ và tôi hi vọng sau phim này thì họ sẽ bật lên.

Cách đây nhiều năm tôi từng chọn Midu cho phim Tóc rối dài hơn 110 tập. Sau khi thử vai rất nhiều diễn viên, tôi đã chọn cô ấy dù Midu chưa qua diễn xuất và đang học ĐH Kiến trúc năm thứ hai. Kết quả là cô ấy hiện đã trở thành gương mặt quen thuộc trong nhiều bộ phim lớn. Tôi thích làm việc với diễn viên mới nếu như tôi phát hiện được họ có những yếu tố tiềm ẩn phù hợp với nhân vật của mình. Vì mới nên họ có những cảm xúc rất thật. Còn diễn viên chuyên nghiệp khi vào vai thường “diễn” quá nhiều.

*** Theo anh, sự hấp dẫn của Gia đình vui nhộn là gì?**

Bộ phim sitcom xây dựng các tình huống trong gia đình của ông Tư Mỏ Lết, người chuyên sửa chữa các thiết bị hư hỏng trong nhà. Qua mỗi tập phim, khán giả có thể biết thêm nhiều mẹo vặt sửa chữa nhà cửa như cách làm táp lô điện nhanh và an toàn. Ngoài ra, còn có mẹo dạy dỗ con cái, mẹo vun đắp tình cảm vợ chồng để gia đình hòa thuận. Có những lời thoại đơn giản của con trẻ nhưng cũng là điểm mấu chốt của các tập phim khiến người lớn phải suy nghĩ.

*** Xin cảm ơn!**

L.P (Thực hiện)



Ca sĩ Minh Quân

Tôi vẫn chưa đủ tài năng

CA SĨ MINH QUÂN ĐÃ CÓ CHÚT TỰ TI, THẬM CHÍ ĐÃ THÓT LÊN: “MÌNH TUỔI GÌ MÀ ĐÒI DIỄN TÁO” KHI LẦN ĐẦU TIÊN ĐƯỢC “RỬ RÊ” THỬ VAI CHO TÁO QUÂN. ẤY VẬY MÀ, VƯỢT QUA CỬA ẢI KHÓ KHĂN ĐẦU TIÊN, ANH TỰ TIN “DẮT LƯNG” 10 VAI HÀI DÙ LÀ VAI NHỎ TRONG GALA CƯỜI, TÁO QUÂN HAY CÁC CHƯƠNG TRÌNH KHÁC, NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐÓ VẪN ĐƯỢC ANH KÊ LẠI ĐẦY HÀO HỨNG. ANH CŨNG BẬT MÍ VỚI TẬP CHÍ TRUYỀN HÌNH CÂU CHUYỆN HẬU TRƯỞNG LÀM NHẠC CHO NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH HÀI ĐẶC BIỆT KÊ TRÊN.

*** Trong Gala cười năm nay, anh xuất hiện không chỉ với tư cách một ca sĩ mà còn là một diễn viên nữa?**

Tôi chỉ tham gia một vai nhỏ, vai ông Bụt trong tiết mục mở đầu của chương trình. Tôi cũng khá bất ngờ khi được đạo diễn đề nghị vào vai ông Bụt. Chỉ mấy phút xuất hiện thôi nhưng rất vất vả và thú vị. Vai trò của tôi ở chương trình này còn là người biên tập âm nhạc, dàn dựng một phần cho đoạn mở đầu.

*** Trước đây, trong chương trình Táo quân, ca sĩ Minh Quân đã từng tham gia đóng Thiên Lôì rồi đấy chứ?**

Đó là sự ưu ái của đạo diễn và ekip sản xuất chương trình *Táo quân* dành cho tôi. Chương trình đầu tiên tôi tham gia với vai trò diễn viên là trong *Táo quân* 2013. Khi biết mình phải thử vai Thiên Lôì, tôi cũng sợ. Mọi người đã động viên, hỗ trợ tôi tập thoại, cách diễn ánh mắt, cử chỉ. Tôi đã nghĩ mình trượt nhưng không ngờ lại may mắn được nhận vai diễn đầu tiên.

*** Lần đầu đứng chung sân khấu lớn với các nghệ sĩ chuyên nghiệp hẳn là một áp lực không hề nhỏ?**

Táo quân là chương trình lớn, tôi lại không được đào tạo bài bản, chỉ là một đứa ti toe chẳng biết gì về nghề diễn, lại được ngồi cùng với các bậc anh chị NSND, NSUT, run lắm chứ. Tôi nghĩ mình không thể đảm đương nổi. Kịch bản của *Táo quân* thay đổi thường xuyên, cắt gọt, thêm cái mới. Với người không chuyên như tôi, việc nhớ lời thoại không hề dễ dàng. Việc tiếp cận với diễn kịch hoàn toàn khác với bài hát. Tôi vừa không muốn từ chối, vừa sợ làm dở thì hỏng chương trình, ảnh hưởng đến tất cả mọi người nên căng thẳng lắm. Về sau, chính các nghệ sĩ Xuân Bắc, Công Lý đã dạy cho tôi cách bình tĩnh hơn, nói chậm, nói rõ từ ngữ, phát âm nên nhấn nhá, đổ vào từ nào cho hay. Các “chiêu” làm nghề của họ đã giúp tôi thêm tự tin để hoàn thành vai của mình. Đó là một bài học rất quý cho tôi, là kinh nghiệm không dễ gì có được lần thứ hai trong cuộc đời.

*** Táo quân là chương trình đề cao cảm xúc, sự thăng hoa trong diễn xuất nhưng cũng đòi hỏi phải thật chính xác. Giữa tập và lên sân khấu ghi hình đôi khi còn bị bất ngờ?**

Đứng hát trên sân khấu nhiều năm nhưng chưa bao giờ tôi run như buổi đầu tiên vào vai Thiên Lô. Tôi bước ra sân khấu và nghe một tràng cười, tôi thêm tự tin vì biết chắc tạo hình nhân vật đã gây ấn tượng tốt. Tôi xác định, đã hóa thân vào vai diễn thì phải nhập tâm 100% năng lượng vào đó, và điều tôi vẫn kì vọng là khán giả sẽ đón nhận hình ảnh một Minh Quân với diễn xuất tròn vai. Tôi phải thoát ra khỏi hoàn toàn hình tượng ca sĩ Minh Quân!

*** Vậy khi làm âm nhạc cho những chương trình hài trên truyền hình, đâu là khó khăn mà anh phải đối mặt?**

Làm âm nhạc cho các chương trình như *Táo quân* hay *Gala cười* thì khó hơn làm nhạc ca khúc. Bởi vì âm nhạc hài kịch đòi hỏi phải theo câu chuyện. Cái khó nữa là người hát không phải ca sĩ. Khó nhất là thu âm, diễn viên hát bị phô, chệnh rồi còn phụ thuộc cảm hứng của họ nữa. Tôi may mắn chơi thân với các nghệ sĩ, hiểu cách hát, cách xử lí

diễn xuất của họ. Giữa chúng tôi không có cảm giác ngại, trong phòng thu các anh chị diễn viên tung hứng tung búng như trên sân khấu.

*** Nhân duyên với chương trình hài, ngoài mối liên hệ làm việc ăn ý, bền lâu với ekip, liệu có phải do anh cũng có tố chất diễn, tố chất hài không?**

Tôi chưa bao giờ nghĩ mình có tố chất đó. Tôi làm điều mình thích, mình cảm nhận. Tôi vốn thích làm những điều “điên điên”, hài hước một chút. Đó là một cảm xúc thăng hoa khác hẳn với hình ảnh một ca sĩ Minh Quân vẫn cầm mic hát trên sân khấu. Trong những bộ quần áo khác, tôi được thả mình tung hứng, biến hóa với nhân vật, thoải mái hát hò, nhảy múa. Nói chung là rất vui!

*** Vậy sẽ có một Minh Quân - diễn viên không nhỉ?**

Cũng có một vài đạo diễn mời tôi tham gia đóng phim. Thế nhưng, chỉ một vai hài nhỏ với những trường đoạn ngắn thì tôi dám chứ hơn nữa thì tôi

chưa đủ khả năng. Tôi vẫn còn thấy ngại, tự thấy phải học thêm nữa.

*** Tổng cộng những vai nhỏ như thế của anh là bao nhiêu?**

Khoảng 10 vai. Cũng có những hình tượng nhân vật hài dày dặn hơn nhưng tôi thấy không hợp, tôi phải từ chối.

*** Trở lại với hình ảnh ca sĩ Minh Quân, trong năm 2017, khán giả sẽ được đón nhận những sản phẩm âm nhạc nào của anh?**

Thời gian qua tôi chưa có được một sản phẩm âm nhạc nào. Đó là lúc tôi “om hàng”, sản xuất một số bài hát, ghi hình, hi vọng sẽ sớm hoàn thiện để trình khán giả. Điều tôi muốn hướng tới trong album này là sự chín chắn, tuổi của tôi giờ này phải sâu lắng rồi, không thể tung búng mãi được nữa.

*** Cám ơn anh!**

THỤC MIÊN (Thực hiện)
Ảnh: HẢI HƯNG



Minh Quân với vai Thiên Lô



Minh Quân và ca sĩ Dương Hoàng Yến trong CT Gala cười 2017

CÔ GÁI NHỎ ẤP Ủ HOÀI BÀO LỚN



CAO THANH THẢO MY KHÔNG CÒN LÀ CÁI TÊN XA LẠ VỚI NHIỀU KHÁN GIẢ TRẺ. SỞ HỮU MỘT VẺ ĐẸP DỊU DÀNG, NÈN NÃ, THẢO MY KHIẾN KHÁN GIẢ BẤT NGỜ BỞI KHẢ NĂNG CA HÁT, NHẢY MÚA VÀ DẪN DẮT CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH. BƯỚC CHÂN VÀO CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT VỚI DANH HIỆU MISS TEEN 2011, THẢO MY TIẾP TỤC THỬ SỨC MÌNH Ở THẦN TƯỢNG ÂM NHẠC VIỆT NAM 2012. KHÔNG DỪNG TẠI ĐÓ, CÔ GÁI XINH ĐẸP CÒN LẤN SÂN SANG LĨNH VỰC MC QUA HAI CHƯƠNG TRÌNH LỚN TRÊN VTV3: THẦN TƯỢNG ÂM NHẠC NHÍ 2016 VÀ ALO TẾT 2017.

HƯỚNG ĐẾN HÌNH ẢNH MỘT NGHỆ SĨ ĐA NĂNG

*PV: Con đường đến với nghệ thuật của Thảo My bắt đầu từ đâu?

- Thảo My: Ngày nhỏ em rất nhút nhát, đi đâu cũng bám chặt lấy mẹ. Mẹ đã đưa em đến CLB Hòa Mi (Hà Nội) để sinh hoạt với hi vọng con gái mình sớm hòa đồng với các bạn hơn. Em được học nhảy múa, ca hát và hát là môn khiến em cảm thấy đam mê và muốn theo đuổi nhất. Sau cuộc thi Miss Teen, em chuyển vào TP. HCM và sau đó tham gia *Vietnam Idol* và các chương trình khác.

*Lấn sân sang lĩnh vực MC có phải là thử thách mới của Thảo My?

- Thực ra, em không chuẩn bị trước và không được đào tạo nhiều mà chỉ làm quen với công việc MC qua các lớp học, còn trải nghiệm thực tế chưa có. Đến khi tham gia *Thần tượng âm nhạc nhí*, em đã tìm đến chú Thanh Bạch nhờ chú hướng dẫn. Cũng may, chương trình em nhận là của thiếu nhi, tính cách của em khá trẻ con, dễ phù hợp với các bé.

Thời gian đầu làm MC *Thần tượng âm nhạc nhí*, có khá nhiều ý kiến cho rằng em dẫn còn cứng, phụ thuộc vào kịch bản... Đọc được những thông tin ấy, em rất buồn. Gia đình sợ em bị ảnh hưởng tâm lí nên không cho em đọc những tin tức ấy. Thời gian đó, trước mỗi lần dẫn chương trình, em đều đến gặp chú Thanh Bạch và rất nhiều người



trong nghề để trau dồi bản thân. Em rất mừng vì phản ứng của khán giả ngày một tích cực, đến đêm cuối cùng, em nhận được nhiều lời khen, mọi người khá hài lòng với vai trò của em.

*** Đâu mới là công việc Thảo My mong muốn theo đuổi trong tương lai?**

- Đích đến cuối cùng của em là trở thành một nghệ sĩ đa năng. Ngoài nghệ thuật, em muốn làm được nhiều việc khác. Phải luôn học hỏi, luôn tìm tòi - đó mới là cái đích đến em hướng. Trong đó, ca hát là con đường em sẽ theo đuổi lâu dài. Em sẽ cho ra mắt những sản phẩm, tham gia những dự án và dành tâm huyết cho những sản phẩm của mình. Em muốn hướng đến là một Thảo My nhẹ nhàng, luôn khiến người đối diện thoải mái khi gặp và nhìn thấy mình trên sân khấu.

*** Còn công việc MC thì sao?**

- Hiện tại, em cảm thấy mình chưa đủ độ chín để làm chương trình lớn. Đối với chương trình dành cho các em nhỏ, điều khó khăn là mình phải kiên nhẫn, nhẹ nhàng hơn, biết cách tạo cảm xúc cho các bé và giữ vững được cảm xúc của em. Em cảm thấy mình cần thêm nhiều kinh nghiệm, kiến thức hơn để khi nhắc đến vấn đề nào mình có thể hiểu vấn đề ấy và có chiều sâu hơn. Em tin rằng, tri thức và kinh nghiệm sẽ được trau dồi cùng với sự trưởng thành theo thời gian.

NHỚ CUỘC SỐNG ẤM ÁP Ở HÀ NỘI

*** Ba mẹ li dị khi Thảo My mới 13 tuổi nhưng có vẻ như tinh thần của bạn khá vững khi chuyện buồn xảy ra?**

- Em là người có tính cách khá thoáng. Em đã nói ba mẹ hãy làm những gì ba mẹ cảm thấy hạnh phúc, không cần vì con cái mà phải cố gắng hay mệt mỏi khi ở cạnh nhau. Chỉ cần ba mẹ vui là được. Mặc dù vậy, khi mọi chuyện xảy ra, em vẫn buồn vì mất đi một điều quen thuộc đã gắn bó với mình và bây giờ mình bước sang một cuộc sống mới với nếp sinh hoạt hoàn toàn khác.

Hiện tại, cuộc sống của ba mẹ con em ở TP. Hồ Chí Minh khá thoải mái nhưng hơi cô đơn. Em thích cuộc sống êm đềm, nhẹ nhàng ở Hà Nội hơn, một phần nữa là ở đó em có nhiều người thân nên luôn cảm thấy ấm áp.

*** Thoạt nhìn, Thảo My cho người đối diện cảm nhận về sự dịu dàng, nữ tính nhưng khi trò chuyện nhiều hơn sẽ nhận ra sự mạnh mẽ, quyết đoán khác hẳn bề ngoài?**

- Em là một người khá độc lập. Năm 18 tuổi, em đã xin phép ba mẹ được thuê một căn hộ để ở riêng. Em nghĩ đó là cách rất hay. Những kiến thức mình học trong sách vở hay trên trường lớp không thể bằng những trải nghiệm trong thực tế. Đó là lí do em xin ba mẹ ở riêng. Khi bắt đầu kiếm được tiền, em cũng tự ý thức mình phải có trách nhiệm giúp đỡ mẹ một phần. Mục tiêu em đặt ra trong hai năm tới là ổn định kinh tế và đưa em trai đi du học.

*** Xinh đẹp, hát hay, đàn giỏi, lại hoạt ngôn, chắc hẳn Thảo My nhận được không ít lời bày tỏ tình cảm của các chàng trai. Quan điểm của em về tình yêu?**

- Trong tình yêu, em không quan tâm đến điều xung quanh mà chỉ quan tâm tình cảm của người ta đối với mình như thế nào. Em quan niệm, tình yêu phải có 3 yếu tố: chân thành, tình cảm và tinh tế.

*** Dự định của Thảo My trong năm 2017?**

- Em muốn thực hiện đam mê của mình là ra mắt một album, nếu chưa ra được album thì cố gắng sẽ là một đĩa đơn. Trong năm nay, em trai em cũng ra sản phẩm âm nhạc riêng. Điều em mong đợi nhất là sản phẩm âm nhạc và công sức của hai chị em sẽ được khán giả đón nhận.

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HÙNG



Ca sĩ Đinh Mạnh Ninh Vẫn hát những lời của tâm hồn

TRƯỜNG THÀNH TỪ CUỘC THI SAO MAI ĐIỂM HẸN, CHO ĐẾN NAY ĐINH MẠNH NINH VẪN LUÔN ĐỂ LẠI DẤU ẤN VỚI KHÁN GIẢ BỞI KHẢ NĂNG SÁNG TÁC CA KHÚC VÀ LÀM MỚI HÌNH ẢNH CỦA MÌNH MỖI KHI XUẤT HIỆN TRƯỚC CÔNG CHÚNG. VỚI SỰ TRƯỜNG THÀNH TRONG GIỌNG HÁT VÀ SÁNG TÁC, ĐINH MẠNH NINH NGÀY CÀNG TỰ TIN ĐỂ “HÁT TIẾP NHỮNG LỜI CỦA TÂM HỒN MÌNH”.

*** Chương trình Đinh Mạnh Ninh Live lần đầu được Live stream (truyền hình trực tiếp) trên đa nền tảng, sau đó phát hành trực tuyến video 12 bài hát. Anh có thể đánh giá gì về dự án này?**

- Chương trình *Đinh Mạnh Ninh Live* là một thử thách lớn trong sự nghiệp của Ninh, đánh dấu bước đột phá trong cách sản xuất của Ninh nói riêng và làng âm nhạc Việt Nam nói chung. Trước đây, cách truyền thống để sản xuất một sản phẩm âm nhạc đó là viết bài hát, phối khí, thu âm, quay MV, phát hành, biểu diễn phục vụ công chúng. Các bước này được thực hiện lần lượt và có sự đảm bảo về tính an toàn. Tuy nhiên, *Đinh Mạnh Ninh Live* được thực hiện bằng cách thức sản xuất

mới với các khâu sáng tác, phối khí tập luyện cùng ban nhạc trên một sân khấu, sau đó cũng chính trên sân khấu này, cả ekip tiến hành thu âm, biểu diễn, truyền trực tiếp đến khán giả và cuối cùng là hậu kỳ cho ra sản phẩm hoàn thiện. Cách làm này mang đến một trải nghiệm mới đầy tính ngẫu hứng, tương tác cao, trong một không gian sống động mà các sản phẩm phòng thu không thể có được. Tất nhiên, cách làm này thực sự mạo hiểm khi mà tất cả các bản thu đều chỉ được làm một lần trên sân khấu. Sự kết hợp giữa các khâu cho một show diễn 14 ca khúc mà chiếm đến 70% là những bài hát mới chưa một lần được biểu diễn thực sự là một trải nghiệm thú vị cho Ninh cũng như cả ekip. Sự đón nhận của khán giả trực

tiếp theo dõi tại sân khấu cũng như trên nền tảng đa phương tiện đã chứng minh cho thành công của chương trình này.

*** *Đình Mạnh Ninh có thể chia sẻ những bí quyết để thực hiện chương trình như vậy?***

- Để chuẩn bị cho show diễn thì vấn đề đầu tiên là sức khỏe bởi bạn phải đảm bảo đầy đủ sức khỏe để có thể sáng tác, tập luyện cùng ban nhạc, vũ đoàn và biểu diễn trong khoảng thời gian gần một tháng. Tiếp theo đó là việc sắp xếp thời gian sao cho có thể làm được nhiều việc trong cùng một chương trình mà không bị chông chéo và nhầm lẫn. Một điều quan trọng khác là tính kỉ luật trong công việc, tự coi mình như một thành viên trong dàn nhạc, tôn trọng thời gian của người khác, nâng hiệu suất làm việc nhóm lên cao nhất có thể. Cuối cùng là luôn biết cách làm cho tinh thần thoải mái để tránh bị căng thẳng khi khối lượng công việc nhiều, ảnh hưởng đến cảm xúc và cảm hứng sáng tác. Tuy nhiên, điều may mắn lớn nhất của Ninh đó là có được ekip giúp đỡ để có thể thực hiện thành công chương trình này. Những con người luôn âm thầm lặng lẽ sau hậu trường nhưng không có họ chắc chắn sẽ không thể có một *Đình Mạnh Ninh Live* thành công.

*** *Gần đây, khán giả đặc biệt chú ý tới chương trình Sing My Song, một chương trình tôn vinh những nghệ sĩ đa năng vừa sáng tác vừa hát. Là nghệ sĩ theo đuổi phong cách này từ khá sớm, anh có phải đổi mới với những áp lực gì không?***

- Với Ninh, không có sự khác biệt lớn nào giữa đơn thuần là một ca sĩ và việc trở thành một ca sĩ hát nhạc của mình. Một ca sĩ khi hát một bài hát của tác giả khác nhưng nếu có đủ sự đồng điệu với cảm xúc của bài hát ấy thì cũng không khác biệt lắm với việc hát bài hát của chính mình sáng tác. Có chăng, áp lực lớn nhất mà nghệ sĩ phải vượt qua đó là để cảm xúc của mình tự do, hát những điều mình muốn. Đừng tự cố ép mình theo trào lưu phải sáng tác cho bằng được ca khúc.

*** *Khán giả đã quen thuộc với phong cách Đình Mạnh Ninh là một chàng lãng tử. Khi đã trưởng***



thành hơn trong nghề và có kinh nghiệm sống, anh có muốn thay đổi phong cách?

- Ninh không muốn dùng từ “thay đổi phong cách” mà muốn thay bằng từ “trưởng thành”, trưởng thành trong chính con người mình. Khi người ta lớn lên tâm hồn cũng lớn lên và bằng một cách nào đó âm nhạc cũng lớn dần lên. Trước đây, Ninh hát những lời của tâm hồn mình thì bây giờ Ninh vẫn hát tiếp những lời của tâm hồn. Có chăng chỉ thêm một chút trưởng thành.

*** *Sự thành công từ âm nhạc đã mang lại điều gì cho Đình Mạnh Ninh trong cuộc sống?***

- Âm nhạc cho Ninh mọi thứ, từ tinh thần, vật chất đến tình yêu. Âm nhạc cho Ninh những cơ hội để nhìn

ra thế giới, cảm nhận nó và biết yêu thương hơn.

*** *Hình mẫu bạn gái của Ninh là gì?***

- Cô gái của Ninh phải là một người thông minh, xinh đẹp, tốt bụng.

*** *Bước sang năm mới, Đình Mạnh Ninh đã có những kế hoạch gì để phục vụ khán giả?***

- Năm nay Ninh sẽ tiếp tục cùng ekip thực hiện một chương trình nữa hoàn toàn mới bên cạnh những single đơn của mình. Hi vọng, khán giả sẽ tiếp tục theo dõi và yêu thương Ninh, tiếp thêm cho Ninh động lực để “làm nhạc đến già”.

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Nhạc sĩ Văn Phong ÂM NHẠC LÀ CON ĐƯỜNG RẤT GẦN



Nhạc sĩ Văn Phong và nhà báo Nhật Hoa

TRƯỞNG THÀNH TỪ CÁC CUỘC THI ÂM NHẠC NHƯ *TUỔI ĐỜI MÊN MÔNG*, *BÀI HÁT VIỆT*, NHẠC SĨ TRẺ VĂN PHONG ĐÃ TỪNG GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ YÊU NHẠC BẰNG NHỮNG BẢN TÌNH CA MANG GIAI ĐIỆU SÂU LẮNG, CA TỬ TINH TẾ. ĐANG CÓ NHỮNG BƯỚC ĐỆM THĂNG HOA TRONG SỰ NGHIỆP, VĂN PHONG BỔNG CHUYÊN HƯỚNG SANG THEO ĐUỔI CÔNG VIỆC SÁNG TÁC SẢN XUẤT VÀ BIÊN TẬP ÂM NHẠC CHO CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH, PHỤ TRÁCH MẢNG ÂM NHẠC CHO TRUNG TÂM SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC VTV7.

*** Từng gắn liền với những bản tình ca sâu lắng được khán giả yêu thích, lí do nào khiến anh chuyển hướng sang sáng tác, sản xuất và biên tập âm nhạc cho các chương trình truyền hình?**

Nhạc sĩ Văn Phong: Được tiếp xúc và làm việc với những người làm truyền hình từ khá sớm thông qua các cuộc thi và những lần cộng tác với vai trò hòa âm phối khí hay biên tập âm nhạc, tôi thấy đây là một công việc khá thú vị, đồng thời cũng muốn được thử sức mình với môi trường làm việc mới mà vẫn liên quan đến âm nhạc. Vì vậy, từ năm 2011 đến nay, tôi đã làm việc tại Đài Truyền hình Việt Nam với vai trò nhạc sĩ sản xuất và biên tập viên âm nhạc.

Những bài hát đầu tiên của tôi như: *Thuyền giấy*, *Những cánh diều còn xanh* được khán giả biết đến nhờ chương trình *Tuổi đời mên mông*. Sau đó là *Giấc mơ mang tên mình*, *Ngày yêu* qua chương trình *Bài hát Việt*.

*** Tại sao anh lại chọn VTV7 để gắn bó và phát triển sự nghiệp sáng tác nhạc của mình mà không phải một đơn vị nào khác?**

Trước đây, khi tham gia sản xuất âm nhạc cho chương trình *Đồ rê mi*, tôi đã được tiếp xúc khá thường xuyên với các bài hát dành cho thiếu nhi. Thú thật là khi mới bắt đầu làm nhạc cho thiếu nhi tôi đã gặp rất nhiều khó khăn. May mắn nhận được sự giúp đỡ chỉ bảo của các đàn anh đi trước như nhạc sĩ Lưu Hà An, Hoàng Anh Minh, tôi đã được bước vào một không gian âm nhạc thật đẹp với những bài hát thật hay, những giọng hát thật trong trẻo hồn nhiên. Năm 2015, tôi gặp nhà báo Nhật Hoa và được biết đến kênh VTV7. Hiểu những định hướng cũng như giá trị cốt lõi mà âm nhạc VTV7 đang hướng đến, tôi đã quyết định gắn bó với VTV7 - nơi mà tôi cảm nhận rằng, mình có thể làm được nhiều điều ý nghĩa hơn nữa bằng âm nhạc. Thêm nữa là trong năm 2015, con trai đầu lòng của tôi chào đời, điều đó đã ảnh hưởng rất nhiều đến suy nghĩ của tôi, khiến tôi nghĩ mình cần một sự thay đổi để trưởng thành hơn...

*** Viết các ca khúc cho chương trình truyền hình có điểm gì đặc thù, hẳn là có sự khác biệt với việc sáng tác nhạc trước đây, thưa anh?**

Tôi nghĩ điểm khác nhất đó là việc bạn nhận được đơn đặt hàng rất cụ thể cho phần âm nhạc của từng chương trình. Vì vậy, mỗi khi viết ca khúc, phải tìm hiểu rất kĩ về nội dung cũng như thông điệp muốn gửi đến khán giả; xác định rõ đối tượng khán giả mà chương trình hướng đến. Từ đó quyết định đến tính chất, màu sắc âm nhạc sử dụng trong bài hát sao cho phù hợp với từng chương trình.

*** Anh nghĩ sao khi nói, việc các chương trình của VTV7 như *A Bờ Cờ - Vui từng giờ*, *Học lịch sử thật tuyệt*, *Lớp học cầu vồng* hay *Ú Òa...* ngày càng nhận được sự quan tâm đông đảo khán giả là nhờ một phần đóng góp không nhỏ từ yếu tố âm nhạc?**

Tất nhiên là như vậy và tôi rất vui vì điều đó. Với tôi, âm nhạc là con đường rất gần để truyền tải nội dung và thông điệp chương trình đến với khán giả. Âm nhạc cũng là một trong những yếu tố không nhỏ góp phần vào sự thành công của mỗi chương trình.

*** Khi chuyển từ công việc sáng tác nhạc độc lập sang làm việc kết hợp với ekip nhiều thành viên, anh có gặp phải khó khăn gì không?**

Phát sóng vào 20h00
thứ Năm hàng tuần
trên kênh



Không giới hạn

Sasuke

Việt Nam

mùa 2



Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

KSU 이수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd
246-5, Sam-Ji, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



NAMA PHARMA
Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP