



Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
1/2 đến 15/2/2017

Cười hết cỡ với
Táo quân 2017

**Chuyện không
lên sóng**
GA LA CƯỜI

Xông đất VTV1
**CHUYỆN
CON GIÁP**

Lì xì
**SAO CHO
ĐÚNG CÁCH?**

Rong ruổi
đất phương Nam
**ĐÔNG NAM BỘ
QUEN MÀ LẠ**

Tâm hồn Việt
của những người
con xa xứ

Năm gà nói chuyện
GÀ TRỒNG PHÁP

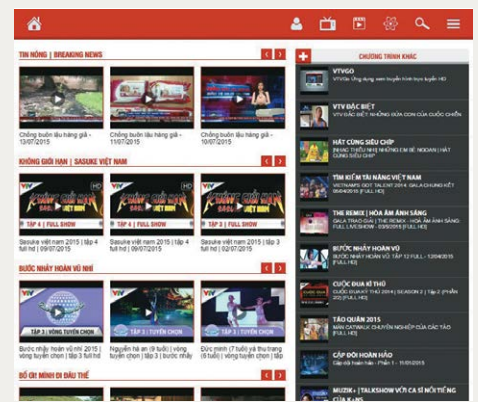
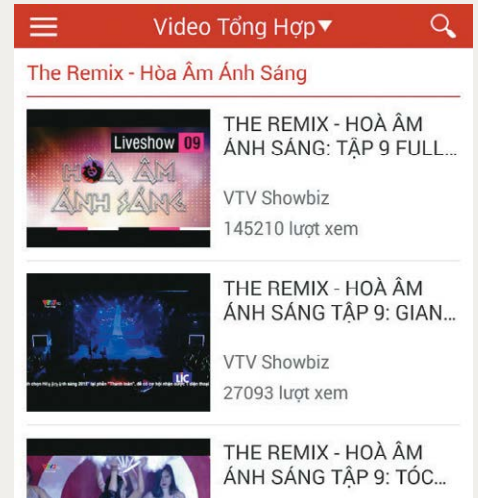
MC Thanh Mai
**THÊM NHỮNG
MÙA QUẢ NGỌT**

GIÁ 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng



ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTVGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOS 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTVGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTVGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTVGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!



Ảnh bìa: MC Thanh Mai
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Công sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



26



34



54

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T16)

- Khám phá *S - Vietnam*
cùng Daisy

(T18)

- ĐD Tạ Quỳnh Tư:
Rất khó để tiết chế cảm xúc

(T20)

- Truyền hình Anh:
Nỗi lo bị thôn tính

(T22)

- NSND Bùi Bài Bình: Tạo màu sắc
riêng cho từng vai diễn

(T32)

- Ngô Kiến Huy: Thời đã đến

(T36)

- Dự đoán sớm
những nhân vật gây sốt

(T52)

- *Biệt tài tí hon* “săn”
tài năng nhí như thế nào?

(T60)

- Đòi đòi ngoạn mục

(T65)

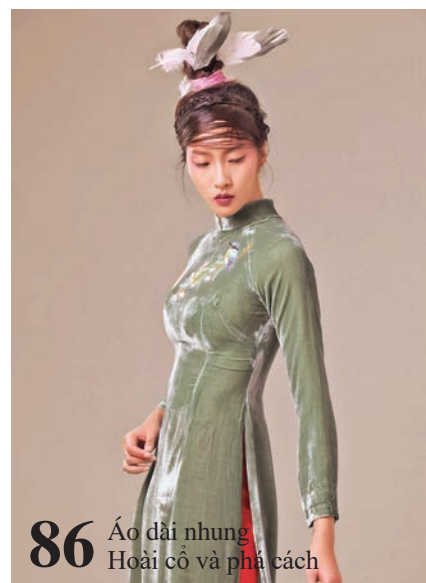
- Người thấp lửa trên núi Đền

(T68)

- Sống lại thời gian

(T70)

- Những giai điệu hạnh phúc



86 Áo dài nhưng
Hoài cổ và phá cách



88 Nhân nhạ ở
thành phố cổ tích

(T73)

- Hoa sưa cuối xuân
sao còn rơi

(T84)

- ĐD Lại Bắc Hải Đăng:
Làm việc ở đâu tôi cũng thấy
rất hứng thú



Cười hết cỡ với *TÁO QUÂN 2017*

CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC ĐÓN ĐỢI NHẤT TRONG ĐÊM GIAO THỪA: *GẶP NHAU CUỐI NĂM - TÁO QUÂN NĂM 2017* VẪN LUÔN ĐẶC BIỆT VÀ BẤT NGỜ. ĐÓ LÀ NHỮNG CÂU CHUYỆN THỜI SỰ MỚI TRONG NĂM QUA ĐƯỢC CHUYỂN TẢI QUA LĂNG KÍNH HÀI HƯỚC, ĐỘC ĐÁO VÀ Ý NGHĨA. NĂM NAY, BÊN CẠNH SỰ GÓP MẶT CỦA DÀN DIỄN VIÊN QUEN THUỘC, ĐÃ CÓ THÊM MỘT SỐ GƯƠNG MẶT MỚI. NẾU LÀ NGƯỜI HÂM MỘ CỦA CHƯƠNG TRÌNH, KHÁN GIẢ KHÔNG THỂ BỎ LỠ “BỮA TIỆC NỤ CƯỜI” NÀY SẼ PHÁT SÓNG LÚC 20H ĐÊM GIAO THỪA TRÊN VTV.

CŨ, NHƯNG KHÔNG NHÀM

Đặc biệt và bất ngờ là hai yếu tố mà ekip sản xuất luôn mong muốn mang đến cho khán giả trong chương trình truyền hình được mong đợi nhất trong năm - *Táo quân*. Vì thế, khâu kịch bản được khởi động từ tháng 9, sau đó liên tục được cập nhật, bổ sung và hoàn thiện cho đến đêm ghi hình. Phần tạo hình, trang phục... cũng được triển khai song song. Trong khoảng nửa tháng cuối cùng của năm, đạo diễn và các diễn viên liên tục tập luyện từ 10h đêm cho đến gần sáng để mang lại thành công cho chương trình.



Táo Mối trường cùng Ngọc Hoàng đã có một tiết mục ca Huế rất hay trong buổi chiếu



Bác Đầu trong hình ảnh một nữ sinh

Nếu như ở những lĩnh vực nghệ thuật khác, sự xuất hiện của những gương mặt quen thuộc dễ gây nhàm chán thì điều đó không đúng trong chương trình *Táo quân*. Những nghệ sĩ đã theo suốt chương trình này từ những số đầu tiên như: Quang Thắng, Xuân Bắc, Công Lý,



Táo Kinh Công (đứng giữa) trong vòng vây của con ông/cháu cha



Các Táo đi lên châu bằng phi thuyền thay cho cá chép

Vân Dung, Quốc Khánh, Tụ Long mỗi năm đều có những màu sắc riêng, mới mẻ hơn. Năm nay, ngoài bộ ba triều đình Ngọc Hoàng - Nam Tào - Bắc Đẩu

do NSUT Quốc Khánh - NSUT Xuân Bắc - NSND Tụ Long đảm nhận thì có bốn Táo sẽ xuất hiện. Các Táo lên báo cáo Ngọc Hoàng vẫn được phân công theo những lĩnh vực quan trọng của đời sống xã hội trong năm qua.

Tuy nhiên, so với năm trước, chức danh của các Táo đã có thay đổi để phản ánh những vấn đề nổi cộm trong năm.

Trong *Táo quân* năm nay, nghệ sĩ Quang Thắng đảm nhận vai trò Táo Kinh Công (Kinh tế - Công thương). Những vấn đề nóng bỏng của cả nước về kinh tế đã được nghệ sĩ này diễn giải, trình tấu đầy hài hước và thâm thúy. “Anh cả” của dàn diễn viên Táo quân trong nhiều năm - NSUT Chí Trung xuất hiện trong vai trò Táo Công chức. Diễn hài như không diễn và để lại nhiều ý nghĩa sâu cay đằng sau mỗi tiếng cười, đó là thành công của NSUT Chí Trung. Cô Táo duy nhất trong *Táo quân 2017* - diễn viên Vân Dung tiếp tục được “đóng đinh” vào vai Táo Giáo dục - một trong những vai thu hút nhiều sự chú ý của người xem truyền hình. Như mọi năm, nghệ sĩ Tụ Long được chờ đợi với những màn hát sở trường đã không làm khán giả thất vọng khi thể hiện lời ca, câu hò đầy hàm ý sâu xa nhưng cũng rất mượt mà trong vai trò Táo Môi trường.

NHỮNG GƯƠNG MẶT MỚI

Ngoài ra, phải kể đến sự xuất hiện của dàn nghệ sĩ trẻ như: Trung Ruồi, Minh Tít, Duy Nam, Quân Anh, Mạnh Dũng. Tuy chỉ đảm nhiệm những vai diễn khá nhỏ trong

Ngọc Hoàng cùng Nam Tào, Bắc Đẩu với phong trào livestream

(Xem tiếp trang 6)

THU HIỀN

Cười hết cỡ...

(Tiếp theo trang 5)

chương trình, nhưng các nghệ sĩ đã đồng hành cùng với các ekip trong suốt hơn nửa tháng để tập luyện cho chương trình *Táo quân* năm nay. Hai diễn viên trẻ Minh Tít và Trung Ruồi đã thể hiện một phần hình ảnh của lớp khán giả trẻ dưới hạ giới, được nâng đỡ, bao bọc một cách quá đáng. Qua đó, cũng phản ánh tình trạng bỏ nhiệm cán bộ trẻ còn nhiều bất cập. Họ đã có phần tung hứng khá

thú vị với lớp nghệ sĩ đi trước như Quang Thắng, Công Lý.

Trên thực tế, trong số năm gương mặt trẻ của *Táo quân* năm nay, có hai người đã từng xuất hiện trong *Táo quân* các năm trước. Đỗ Duy Nam từng gây ấn tượng với việc xuất



Bác Đầu Công Lý độ dáng cùng Bác Đầu "mới" Duy Nam



Diễn viên Vân Dung trong vai Táo giáo dục và diễn viên Mạnh Dũng vai Thiên Lôi

hiện ở hai chương trình: *On giờ, cậu đây rồi!*, *Guồng mặt thân quen* và cũng từng đóng một vai nhỏ trong *Táo quân 2016*. Vai Thiên Lôi năm nay được giao cho diễn viên trẻ Lưu Mạnh Dũng đảm nhận. Người trẻ nhất đội nghệ sĩ *Táo quân* - Trung Ruồi hiện nay vẫn còn đang là sinh viên năm cuối của Trường Sân khấu Điện ảnh.

NHỮNG MÀN TUNG HỨNG ẤN Ý VÀ ĐẦY CẢM XÚC

Năm nay, cách triển khai diễn biến trong buổi chầu cuối năm có nhiều yếu tố mới, bất ngờ so với các năm trước. Sự xuất hiện của các Táo trên chiếc phi cơ đáp xuống vườn thượng uyển của Ngọc Hoàng và sử dụng cầu trượt của trẻ con để hạ cánh an toàn khá mới lạ. Ngoài ra, ekip sản xuất cũng sử dụng phần đồ họa cho màn mở đầu quan trọng này để tăng tính hấp dẫn cho chương trình.

Điểm nhấn hấp dẫn của *Táo quân 2017* nằm ở tiết mục hái hoa dân chủ dành cho các Táo vào chầu. Thông qua những câu hỏi bốc thăm, chương trình chuyên tải nhiều vấn đề kinh tế - xã hội nổi cộm diễn ra trong cả nước. Đó là câu chuyện về hiệu quả, tác phong làm việc của công chức nhà nước, là việc kê khai tài sản của các quan chức, cán bộ,

công chức còn mang tính hình thức, đối phó, là tình trạng quá nhiều luận án tiến sĩ được ví như gà đẻ trứng... Những màn tung hứng ăn ý và đầy cảm xúc của các nghệ sĩ đã gắn bó với chương trình nhiều năm sẽ khiến khán giả cười hết cỡ. Sau đó là những khoảng lặng lắng mình để rồi lại bùng nổ trong những tiếng cười mới.

Trang phục đẹp, nổi bật cũng là một trong những điểm cộng của chương trình *Táo quân* năm nay. Nhà thiết kế Đức Hùng đã dành nhiều thời gian trao đổi, bàn bạc với ekip sản xuất để có được những hình ảnh tươm tất nhất cho các Táo trong buổi châu cuối năm đặc biệt này. Ngoài chất liệu, kiểu dáng thì phân thù trên trang phục của các nhân vật Táo hoàn toàn là thủ công, rất tinh tế và sang trọng.



Nam Tào và các Táo với trào lưu selfie và đồng cúng

CHUYỆN BÊN LỀ

* Tạo hình mới mẻ của Bắc Đẩu trong *Táo quân* 2017 là một trong những điều khiến khán giả vô cùng ngạc nhiên, thích thú. Đây cũng là nhân vật tốn trang phục và phải trang điểm nhiều nhất trong chương trình. Với tổng số 4 bộ trang phục được sử dụng, kèm theo đó là các phụ kiện đi kèm như cài tóc, đạo cụ..., hình ảnh của cô Đẩu có giới tính linh hoạt do diễn viên Công Lý đóng tiếp tục làm “nóng” buổi châu của các Táo năm nay.

* Màn diễn để lại nhiều cảm xúc nhất với khán giả chính là diễn viên Xuân Bắc với giây phút rung rung xúc động khi Ngọc Hoàng (Quốc Khánh) ra lệnh cắt chức, trả mũ áo của Nam Tào. Dù chỉ là một cảnh nhỏ trong chương trình, nhưng chắc chắn sẽ để lại trong khán giả nhiều điều phải suy nghĩ.

* Ít ai biết, nghệ sĩ trong vai Ngọc Hoàng - diễn viên Quốc Khánh vừa mới trải qua nỗi đau lớn khi mẹ anh qua đời vì tuổi cao sức yếu. Tuy nhiên, anh đã cố gắng không để chuyện riêng ảnh hưởng tới chương trình *Táo quân* 2017.

Như mọi năm, vị vua đứng đầu triều vẫn rất ít thoại, nhưng “thoại đất”, nói câu nào, khán giả cười nghiêng ngả câu đó. Từ dáng ngồi, ánh mắt, nụ cười đã “đóng đinh” nhân vật Ngọc Hoàng bao năm nay vẫn được thể hiện trọn vẹn và vô cùng hấp dẫn.

* Kịch bản dài và khó “nhằn” là chuyện không hề nhỏ của các nghệ sĩ khi tham gia chương trình *Táo quân* hàng năm. Trước giờ lên sân khấu biểu diễn, họ vẫn phải tranh thủ tay cầm kịch bản học thoại. Trong hậu trường, nghệ sĩ Vân Dung vừa livestream trên facebook vừa lảm nhảm những câu thoại của mình. Còn NSUT Chí Trung chọn một góc yên tĩnh hơn để tập trung nhớ thoại.

* Sự yêu mến của khán giả dành cho chương trình *Táo quân* chưa bao giờ “giảm nhiệt”. Điều đó được thể hiện ở lượng khán giả chật kín trường quay S9 - Đài THVN. Họ ngồi kín cả hai lối đi và cổ vũ nhiệt tình cho các nghệ sĩ cho đến cuối chương trình, dù lúc đó đã gần 12h đêm.

* Như mọi năm, *Táo quân* hứa hẹn tiếp tục có những câu nói ẩn tượng và đi vào cuộc sống. Đó là lời thoại “đắt giá” của các nhân vật trong chương trình được ekip đầu tư hoặc được nảy ra trong phút ngẫu hứng xuất thần của các nghệ sĩ khi tập luyện. Ngắn gọn, súc tích, hài hước và ý nghĩa, khán giả sẽ khó bỏ lỡ những dấu ấn ngôn từ của chương trình *Táo quân* 2017.



Bộ trang phục kì dị của Bắc Đẩu



Báo chí toàn cảnh - Toàn cảnh báo xuân

Lên sóng 7h sáng 30 Tết, chương trình *Báo chí toàn cảnh* sẽ mang đến bức tranh toàn cảnh nhất của Báo Xuân 2017. Những sự kiện nổi bật trong nước và thế giới của một năm đầy sôi động dưới góc nhìn của các phóng viên của nhiều báo như: Nhân dân, Tuổi trẻ, Thanh niên, Lao động, Đại đoàn kết... những chủ đề xuân, đất nước, con người, những cơ hội kinh tế hội nhập mới... trên các tờ báo đều được lựa chọn giới thiệu một cách ấn tượng tới khán giả. Báo xuân đa dạng và là ấn phẩm đặc biệt, không phải đọc giả nào cũng có cơ hội tiếp cận. Chính vì thế, với mục đích báo Xuân của BTV Thời sự, khán giả cả nước sẽ có một hình dung chung về toàn cảnh báo xuân năm 2017.

Gala Việc tử tế: Khi trái tim còn đập



Với chủ đề “Khi trái tim còn đập”, *Gala Việc tử tế* sẽ chia sẻ câu chuyện về những trái tim mang bệnh, về những người cho và nhận nhịp đập con tim để duy trì sự sống và những người truyền cảm hứng sống cho xã hội... Nhân vật chính của chương trình là Hoàng Lê Giang - một chàng trai mắc bệnh tim bẩm sinh, từng đặt chân tới 30 quốc gia, leo 7 ngọn núi trong dãy Himalaya và vừa chiến thắng trong cuộc bình chọn giành suất chinh phục Bắc Cực. Thực ra, với Lê Giang, đến Bắc Cực là một giấc mơ lớn, nhưng không phải điều quan trọng nhất. Điều cốt yếu là anh được sống trọn vẹn với hiện tại bằng một trái tim dù chết cũng không ngừng đập. Bên cạnh câu chuyện của Lê Giang là nhiều phóng sự tổng hợp về những người âm thầm làm việc tốt theo nhiều cách khác nhau, như: Người thầy thuốc già đạp xe khắp Hà Nội chữa bệnh miễn phí, Chiếc xe cứu thương, chuyện anh Phục dạy học cho các em nhỏ... Chương trình sẽ nhiều tiết mục biểu diễn của các ca sĩ nổi tiếng như: Thái Thùy Linh, Lê Cát Trọng Lý, nhóm Bức Tường...

Gala Việc tử tế 2017 dự kiến được phát sóng vào 21h05 ngày 31/1/2017 (Mùng 4 Tết).

PTL Chuyện mùa xuân kể mãi



Chẳng biết từ bao giờ, hình ảnh hoa đào đã gắn liền với ngày Tết, với mùa xuân, với dịp đầu năm mới. Và đằng sau sắc thắm hồng rực rỡ hoa đào còn chờ theo những câu chuyện lặng lẽ, chuyện về cuộc sống, về tình yêu, về nỗi nhớ... Trong màu đỏ hồng tươi thắm của hàng ngàn đóa hoa đào nở rộ mùa xuân, chúng ta lại thấy như sống lại mỗi thâm tình của hoàng đế Quang Trung với công chúa Ngọc Hân. Câu chuyện hoa đào từ lịch sử hàng trăm năm trước thật đẹp nên được nhớ mãi. Có thể nói dù trong hoàn cảnh nào, cảnh hoa đào cũng vẫn hiện diện cùng mỗi gia đình vào dịp Tết. Khắp đất trời, hơi ấm của mùa xuân đang lan tỏa. Hoa đào đã gọi mùa xuân về, một mùa xuân bình yên mang theo bao niềm tin và hi vọng.

Phim dự kiến phát sóng 8h30 ngày 29/1/2017 (Mùng 2 Tết)

Cung đàn đất nước

Cứ mỗi mùa xuân về, mỗi khi nghe những giai điệu của quê hương, thấy rạo rực hân hoan. Dù ở phương trời nào, những người con xa quê, hay những người vẫn đang sống hiện tại đều cảm thấy nhớ nhung, đều muốn trở về bên mâm cơm gia đình, bên những cành hoa ngày Tết. Đó cũng chính là cảm xúc để ê kíp thực hiện lên ý tưởng thực hiện chương trình *Cung đàn đất nước*. Vẫn là chương trình ca nhạc dân ca Việt Nam nhưng được thực hiện dưới hình thức mới lạ, là những bản hòa tấu với nhiều cảnh quay đặc sắc tại Tràng An, Ninh Bình như: Hòa tấu *Trống hội ngày xuân*, hòa tấu *Chung một niềm tin*, đọc tấu đàn bầu *Lời ru quê hương*. Xen giữa những bản hòa tấu là những phóng sự phản ánh không khí đón xuân trên cả ba miền đất nước. Đặc biệt, chương trình sẽ mang đến cho người xem những cảnh quay tuyệt đẹp bằng flycam tại khu di tích Tràng An.

Chương trình dự kiến phát sóng vào dịp tết Nguyên Đán 2017 trên kênh VTV1.

T.H

PTL Bản nhạc mùa xuân

Bản nhạc mùa xuân là câu chuyện về hai ông giáo làng và những “học viên” của “nhạc viện đồng quê” - những đứa trẻ chăn trâu cắt cỏ. Hai ông đã bỏ nhiều công sức thuyết phục mọi người trong làng cho con đi học nhạc dù biết điều đó không hề dễ dàng. Đem tất cả kiến thức có được truyền lại cho lũ trẻ, hai ông còn trở thành hai nhạc trưởng chỉ huy dàn nhạc đồng quê. Làng quê yên bình từ đó ngày nào cũng du dương tiếng violon và piano trải dài trên những triền đê, cánh đồng, khắp đường làng, ngõ xóm. Câu chuyện có lẽ chỉ dừng ở đây thôi nếu như không có chuyện năm em học sinh xuất sắc của nhạc viện đồng quê được đặc cách vào học tại Nhạc viện Hà Nội. Nhờ tâm huyết và lòng nhiệt tình của hai ông giáo làng, hôm nay những đứa trẻ chăn trâu cắt cỏ đã trở thành những nghệ sĩ có thể chơi nhạc bằng niềm đam mê và trái tim đầy nhiệt huyết.



Phim dự kiến phát sóng lúc 10h30 ngày 31/1/2017 (Mùng 4 Tết)

PTL Xuân về trên đỉnh Lũng Cú



Lũng Cú là xã nằm trên đỉnh cao nguyên đá Đòng Vãn, là điểm cực Bắc của Tổ quốc, được ví như mái nhà của Việt Nam. Từ thuở đất trời cội Việt được mở cõi, hàng nghìn người dân Lũng Cú bao gồm người Mông, người Kinh, người Lô Lô, người Giáy, người Dao... đã nắm tay để tụ họp lại thành sức mạnh. Với một tinh thần đoàn kết, họ đã ở lại nơi “chóp nón” cao hơn mặt biển tới gần 2.000m này, để khẳng định chủ quyền và xây dựng quê hương, giữ

cho vùng phen giậu biên cương thêm vững vàng. Và Cột cờ Lũng Cú hiện diện nổi tiếng bao đời nay như sự trường tồn của non sông gấm vóc, như là điểm hội tụ của hồn thiêng sông núi Việt Nam. Mùa xuân đang về cùng Lũng Cú, với các dân tộc anh em đang nắm tay đoàn kết chung sức dựng xây miền đất biên cương địa đầu Tổ quốc với sắc hoa đào, hoa cải lẫn sắc váy áo của các thiếu nữ.

Phim dự kiến phát sóng lúc 15h30 ngày 26/1/2017 (29 Tết)

Tết là hi vọng

Tết là hy vọng 2016 là một chương trình chính luận nghệ thuật phát sóng trong khoảng thời gian ngay sát Giao thừa - thời khắc thiêng liêng. Chương trình đưa đến góc nhìn xuyên thời gian về những thay đổi của đất nước trong năm qua và đối chiếu với 30 năm trước, qua đó giúp khán giả truyền hình ở thời khắc trước Giao thừa có thêm niềm hi vọng và nguồn cảm hứng về một năm mới sắp đến. Trong *Tết là hi vọng*, sẽ có nhiều câu chuyện được kể. Đó là dấu hiệu của những thay đổi đã nảy sinh từ chính những sự việc tưởng chừng bức xúc nhất như trong cuộc đấu tranh bảo vệ chủ quyền biển đảo, chống tham nhũng, bảo vệ môi trường, trong sản xuất kinh doanh, nông nghiệp, dịch vụ, y tế...

Tết nghĩa là hi vọng *phát sóng 22h10 ngày 27/1 (30 Tết)*

THU HUỆ

PTL Ngày xuân lễ tổ Hùng Vương



Thờ cúng Vua Hùng - Tổ tiên chung của cả dân tộc Việt là một hình thức tín ngưỡng đặc biệt độc đáo, chỉ có ở Việt Nam. Các vị Hùng Vương đầu tiên, từ nhiều nghìn năm trước, được cho là những người khai sinh ra nước Việt. Với các ý nghĩa và giá trị hiện đại cực kì quan trọng và thiết thực như thế, tín ngưỡng và việc thờ cúng Hùng Vương theo thời gian đã phát triển thật sự sâu rộng. Không những vậy, Đền Hùng và những nơi tưởng niệm, thờ cúng Hùng Vương cũng đã xuất hiện ở nhiều nước trên thế giới mà có kiều bào ta làm ăn sinh sống và học tập. Như bao mùa xuân trước đây và mãi mãi về sau, xuân này mọi người con nước Việt vẫn hành hương giỗ Tổ để thực hiện tín ngưỡng đặc biệt này.

Phim dự kiến phát sóng 22h30 ngày 31/1/2017 (Mùng 4 Tết)

Ai là triệu phú



Ca sĩ Thái Trinh

Trong *Ai là triệu phú* số Tết Nguyên đán, khán giả sẽ được gặp gỡ hai khách mời đặc biệt của chương trình. Đó là Đại sứ Đặc mệnh toàn quyền nhà nước Palestin tại Việt Nam - ngài Saadi Salama và ca sĩ Thái Trinh. Sau hơn 12 năm sống ở Hà Nội và hơn 30 năm gắn bó với Việt Nam, ngài Saadi Salama đã gần như trở thành một người bản địa với khả năng nói tiếng Việt vô cùng lưu loát. Duyên phận đã giúp ông tìm hiểu và xây dựng gia đình với một cô gái Việt Nam. Khán giả sẽ được biết thêm về ngài Đại sứ thú vị này qua những lời chia sẻ, tâm sự của ông trong chương trình. Bên cạnh đó, sự tham gia của Thái Trinh - cô ca sĩ từng gây ấn tượng và làm

“mưa gió” với hình ảnh trẻ trung, mộc mạc bên cây đàn ghi-ta cùng những bản cover như: *The show, I'm your...* cũng sẽ mang đến màu sắc mới cho chương trình.

Chương trình được phát sóng ngày 31/1/2017 (Mùng 4 Tết).

LÊ HOA

Hãy chọn giá đúng

Trong *Hãy chọn giá đúng* số đặc biệt, khán giả cũng được gặp gỡ một khách mời đặc biệt. Vốn nổi tiếng ở lĩnh vực nhảy múa, Tô Lâm là người tiên phong khởi xướng phong trào nhảy trên giày cao gót và sau đó hiện tượng này dần phổ biến trong giới nam vũ công. Trong *Hãy chọn giá đúng* số Tết nguyên đán, chàng vũ công đã có những phút trải lòng về cuộc sống và sự nghiệp của mình. Đồng

thời, anh cũng gửi tặng khán giả một tiết mục đặc biệt.

Chương trình được phát sóng vào 13h ngày 28/1 (Mùng 1 Tết).

HL

Ảnh: HH



Tô Lâm

Chúng tôi là chiến sĩ

Món quà xuân mà *Chúng tôi là chiến sĩ* dành tặng khán giả là những tiết mục nghệ thuật của các chiến sĩ thuộc Ban chỉ huy quân sự Thành phố Móng Cái, BCHQS tỉnh Quảng Ninh, Quân khu 3. Khán giả sẽ được hiểu thêm về đơn vị, về các chiến sĩ thông qua các phóng sự giới thiệu, phóng sự về không khí đón chào xuân mới của gia đình Mẹ VNAH Đặng Thị Chúc sau khi được Ban CHQS thành phố giúp đỡ xây dựng Nhà tình nghĩa thông qua những phần chơi quen thuộc của chương trình. Bên cạnh đó, các ca sĩ chuyên nghiệp cũng mang đến cho khán giả những tiết mục hấp dẫn, thú vị trong những ngày đầu xuân mới.



Chúng tôi là chiến sĩ phát sóng vào 20h ngày 27/1 (30 Tết).

LH

“Bông hồng thép” của Bắn súng Việt Nam

Ở tuổi 51, chị Nguyễn Thị Nhung đã có 11 năm trên cương vị “ghế nóng” của đội tuyển Bắn súng Việt Nam. Đam mê bắn súng từ năm 14 tuổi, chị đã trải qua 37 năm với nghề. Từ một VĐV nay là trưởng Bộ môn Bắn súng - Tổng cục Thể dục thể thao, kiêm HLV trưởng đội tuyển Bắn súng quốc gia. Dưới sự dẫn dắt của HLV Nguyễn Thị Nhung, Bắn súng Việt Nam đã liên tục có huy chương tại nhiều giải đấu cấp châu lục và thế giới. Đáng kể nhất với tấm HCV cùng ki lục thế giới của xạ thủ Hoàng Xuân Vinh, lần đầu có HCB ASIAD, hạng 4 Olympic London 2012, vô số huy chương ở SEA Games và giải Bắn súng Đông Nam Á SEASA.



VĐV Nguyễn Thị Nhung

Chương trình được phát sóng vào dịp Tết Âm lịch.

NT

Đường lên đỉnh Olympia

Trong số phát sóng dịp Tết Âm lịch, khán giả sẽ được chứng kiến cuộc đấu trí của 4 nhà leo núi đến từ 4 ngôi trường khác nhau trong cả nước. Đó là Nguyễn Huy Hoàng - THPT Chuyên Bắc Kạn; Lê Thị Thảo Linh - THPT Nguyễn Thị Minh Khai - Hà Nội, Võ Đức Linh - THPT Nguyễn Đăng - Trà Vinh, Nguyễn Lê Bảo Nhi - THPT Phan Đình Phùng - Phú Yên. Chương trình được dẫn dắt bởi hai MC Diệp Chi và Ngọc Huy.



Chương trình phát sóng lúc 13h ngày 29/1/2017 (Mùng 2 Tết).

LÊ HOA

Vui - Khỏe - Có ích

Vui - Khỏe - Có ích là nơi người cao tuổi được thể hiện khả năng của mình, được giao lưu, gặp gỡ lẫn nhau giữa các vùng miền trên cả nước. Đồng hành cùng với khán giả, đặc biệt là các khán giả cao tuổi hơn 11 năm qua, *Vui - Khỏe - Có ích* đã quá quen thuộc với những phần chơi tươi vui, bổ ích, sự dí dỏm của các đội chơi và lối dẫn nhẹ nhàng, gần gũi mà tinh tế của MC Thảo Vân. Trong chương trình *Vui - Khỏe - Có ích* phát sóng dịp Tết âm lịch, những người chơi cao tuổi sẽ tham gia phần chơi *Vui cùng âm nhạc* với những bài hát về quê hương đất nước và con người Việt Nam. Bên cạnh đó, người chơi được tham gia các phần chơi *Cắm nang sức khỏe* với các chủ đề cùng phần chơi vận động ngoài trời.

Chương trình phát sóng lúc 8h ngày 28/1/2017 (Mùng 1 Tết).

LH

Cú đẩy xuất thần



Từng giành nhiều huy chương khu vực, châu Á và thế giới, nhưng đây là lần đầu tiên Lê Văn Công có huy chương Paralympic. Hành trình chinh phục đỉnh cao của đô cử quê Hà Tĩnh là cuộc vượt khó thần kì, chiến thắng số phận để ghi tên mình vào trang sử Vàng thể thao Người khuyết tật Việt Nam. Tấm Huy chương vàng đồng thời phá kỉ lục Paralympic, phá kỉ lục thế giới của Lê Văn Công chính là thành quả xứng đáng sau những ngày tháng tập luyện gian khổ, vượt lên số phận. Trong *Cú đẩy xuất thần*, khán giả sẽ được gặp gỡ chàng trai này và hiểu thêm về những nỗ lực và tinh thần của một vận động viên nhiều nghị lực.

Chương trình được phát sóng vào dịp Tết Nguyên đán.

KIÊN DƯƠNG

Culture Mosaic - câu chuyện về hình tượng con gà

Lên sóng vào đúng ngày 23 tháng Chạp, tết Ông Công ông Táo, chương trình Culture Mosaic sẽ đem đến cho khán giả trong và ngoài nước những câu chuyện độc đáo về hình tượng con giáp 2017 Đinh Dậu. Đó là chuyện của các đại sứ nước ngoài gắn bó với Việt Nam và yêu tết Việt. Là câu chuyện về một nhóm bạn trẻ có niềm đam mê tạo hình nghệ thuật trên vỏ trứng. Những sản phẩm đầy tính sáng tạo nghệ thuật của nhóm được đông đảo mọi người biết đến. Các nghệ sỹ như: Nguyễn Quang Thiều, Đỗ Dũng, Trần Gia Tùng, Bình Nhi... muốn tạo cho những chú gà một đời sống nghệ thuật riêng, nối tiếp truyền thống in, vẽ tranh gà chơi Tết, thờ Tết của người Việt.



P.V

Em yêu Tết

Em yêu Tết 2017 là series chương trình phóng sự/tài liệu thực tế gồm 7 tập với thời lượng 3 - 5 phút/tập, phát sóng trong dịp Tết Nguyên Đán Đinh Dậu.

7 tập là 7 trải nghiệm khác nhau về cái Tết trong mắt các bạn nhỏ. Khác với mùa 1 của Em yêu Tết là chùm clip ngắn giới thiệu về phong tục tập quán ngày Tết của Việt Nam, mùa 2 này hứa hẹn sẽ mang đến những trải nghiệm thực tế, những câu chuyện của các nhân vật nhỏ tuổi trong không khí rộn ràng của mùa xuân. Mỗi câu chuyện là một nốt nhạc, có nốt cao, nốt trầm, có sự tươi vui nhí nhảnh nhưng cũng đầy sâu lắng. 7 tập phim như 7 nốt nhạc tạo nên bài ca yêu Tết độc đáo của các bạn nhỏ trên nhiều vùng miền của đất nước Việt Nam. Các bạn nhỏ dù là ai và dù đến từ đâu cũng sẽ cùng có chung tâm trạng là háo hức đón chờ Tết đến, bởi Tết sẽ luôn mang lại niềm vui cho tất cả mọi người.

HÀ MY



**Chuyện trường tôi số đặc biệt:
Trường học du lịch**



Ghi hình CT Tết của VTV7

Với chủ trương của ngành giáo dục là áp dụng mô hình trường học vào thực tế địa phương, trường Tiểu học Tả Phìn - Sapa - Lào Cai đã chọn mô hình Trường học du lịch. Xuất phát từ thực tế Sapa là địa điểm du lịch nổi tiếng của cả nước, cả khách trong và ngoài nước đều thích thú không chỉ vì cảnh đẹp mà còn vì những nét văn hóa đặc biệt của những người dân tộc nơi đây.

Điều đặc biệt là nhà trường mời chính những phụ huynh là người hiểu nhất về văn hóa của dân tộc họ, đến để hướng dẫn cho con em mình. Mục đích của mô hình trường học du lịch là để các em học sinh hiểu hơn, góp phần giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc mình. Hơn nữa, cách học ngoài tự nhiên gắn liền với những hoạt động gần gũi với các em sẽ khiến học sinh hào hứng hơn, có thể về nhà giúp đỡ bố mẹ các việc gia đình, hoặc tham gia vào hoạt động du lịch.

Chuyện trường tôi số đặc biệt với chủ đề Trường học du lịch sẽ đến với khán giả trong dịp Tết Nguyên Đán trên kênh VTV7.

N. TRANG

ĐÀI THVN THĂM VÀ TẶNG QUÀ MẸ VIỆT NAM ANH HÙNG NHÂN DỊP TẾT ĐÌNH DẬU 2017



Nhân dịp Tết Nguyên đán Đinh Dậu 2017, Công đoàn Đài THVN phối hợp với các tổ chức chính trị xã hội đã đi thăm và tặng quà các bà Mẹ Việt Nam anh hùng tại tỉnh Thái Bình.

Hiện nay, Đài THVN nhận phụng dưỡng 3 mẹ Việt Nam anh hùng của tỉnh Thái Bình. Đó là các mẹ: Phùng Thị Ôp, Nguyễn Thị Liên ở huyện Kiến Xương và mẹ Trần Thị Biên ở huyện Thái Thụy.

Năm 2017 cũng là năm đầu tiên Đài THVN nhận phụng dưỡng Mẹ Việt Nam anh hùng Nguyễn Thị Liên ở xã Vũ Tây, huyện Kiến Xương. Thời điểm đoàn đến thăm cũng là dịp mẹ khánh thành ngôi nhà mới. Được sự hỗ trợ của Công đoàn Đài (30 triệu đồng), Quỹ Tấm lòng Việt (40 triệu đồng) và sự đóng góp của gia đình, sau một thời gian thi công ngôi nhà khang trang đã được hoàn thiện. Nhân dịp này, Công đoàn Đài THVN cũng tặng mẹ một chiếc tủ lạnh để sử dụng cho sinh hoạt hàng ngày.

Mẹ Phùng Thị Ôp ở xã Vũ An, huyện Kiến Xương năm nay đã bước sang tuổi 87. Trao tận tay mẹ những phần quà Tết và tiền phụng dưỡng, Đồng chí Trần Văn Hải, Phó Chủ tịch Công đoàn Đài THVN chúc mẹ có thêm nhiều sức khỏe, sống lâu cùng con cháu, là tấm gương mẫu mực để con cháu noi theo.

Tại xã Thái Sơn, huyện Thái Thụy, đoàn đã đến thăm Mẹ Việt Nam anh hùng Trần Thị Biên. Bà mẹ 107 tuổi có một chồng và hai con hy sinh vì Tổ quốc. Khi đoàn đến thăm, mẹ vẫn minh mẫn và không quên gửi lời cảm ơn đến Đài THVN đã quan tâm, phụng dưỡng mẹ trong suốt 11 năm qua.

Hoạt động đền ơn đáp nghĩa trong suốt những năm qua luôn được Đài THVN quan tâm và thực hiện, luôn coi đó là trách nhiệm của những người làm truyền hình đối với những người có công với cách mạng, công hiến vì nền độc lập tự do của Tổ quốc.

ĐỨC HUỖNH

TRỜI SINH MỘT CẶP: Phiên bản Việt của chương trình được yêu thích tại châu Âu

Một cuộc thi ca hát hoàn toàn mới sẽ trình làng trên sóng VTV3 từ ngày 18/2 với tên gọi *Trời sinh một cặp*. Đây là phiên bản Việt của chương trình ăn khách *It takes 2* được yêu thích tại nhiều nước châu Âu. 12 người nổi tiếng ở nhiều lĩnh vực ngành nghề khác nhau (không chuyên về âm nhạc) sẽ kết nối cùng 3 giọng ca nổi tiếng. Họ chính là huấn luyện viên âm nhạc đồng thời là người trình diễn song ca cùng thí sinh trong từng đêm thi. Ba huấn luyện viên sẽ chọn lựa thí sinh về với đội của mình mà không được biết danh tính, tên tuổi của các thí sinh, họ chỉ dựa vào giọng hát và chọn lựa mỗi người 4 thí sinh.

Trời sinh một cặp sẽ có 2 giám khảo chính thức và 1 giám khảo khách mời luân phiên. Theo tiết lộ của ban tổ chức, Đàm Vĩnh Hưng là một trong những người cầm cân nảy mực của chương trình.

Chương trình lên sóng lúc 21h thứ Bảy hàng tuần, từ 18/2.



BÀ NỘI ĐÃ VỀ (Phim truyền hình Hàn Quốc 20 tập)

Được chuyển thể dựa trên cuốn tiểu thuyết mang tên *Bà nội về rồi* (Grandma

is Back) xuất bản năm 2012 của tác giả Kim Bum, bộ phim xoay quanh câu chuyện về bà Park Won Sook rời bỏ gia đình sang Mỹ từ 50 năm trước. Một ngày đẹp trời, bà đột ngột quay trở về quê nhà và mang theo 10 tỉ won tiền hồi môn cho các con cháu. Một cuộc tranh giành tài sản giữa các thành viên trong gia đình bắt đầu diễn ra.

Phim dự kiến phát sóng trong khung giờ phim truyện lúc 17h, từ ngày 17/1.

NGƯỜI ĐÀN ÔNG TUYỆT VỜI (Phim truyền hình Trung Quốc - 42 tập)

Lục Viễn là một đầu bếp tài ba, luôn nỗ lực hết mình vì những mục tiêu của đời mình. Lần này về nước, Lục Viễn có ba mục đích: mang tro cốt người anh em Bánh Hải bị mất



trong vụ tai nạn xe vẹo; đưa con gái của bạn về với mẹ đẻ; và bản thân muốn tìm một nơi yên tĩnh để treo sợi dây lên thất cổ. Tuy nhiên, vừa đặt chân xuống sân bay, anh lại gặp ngay người bạn gái cũ mà anh không muốn đối diện. Hơn thế nữa, bạn trai hiện tại của cô lại chính là người bạn từ thuở ấu ơ của anh Giang Hạo Khôn. Giang Lai - em của Giang Hạo Khôn luôn gây sự với Lục Viễn nhưng lại cảm thấy con người anh rất thú vị...

Phim dự kiến phát sóng trong khung giờ phim truyện lúc 12h trên kênh VTV3 từ ngày 18/1.

CÙNG NHỮNG CHÚ CỪU “VƯỢT RÀO” VÀO GIẤC NGỦ

KỂ CHUYỆN CHO BÉ VỪA RA MẮT KHÁN GIẢ TRÊN KÊNH TRUYỀN HÌNH GIÁO DỤC QUỐC GIA VTV7 VÀO KHUNG GIỜ **BAY LÊN NHỮNG ƯỚC MƠ**. LẤY 5 MÀU SẮC ĐẠI DIỆN CHO 5 CẢM XÚC ĐỂ LÀM ĐIỂM NÓI BẮT ĐẦU CHO NHỮNG CÂU CHUYỆN, CHƯƠNG TRÌNH ĐẾN VỚI CÁC EM NHỎ VÀO LÚC 20H45' THỨ TƯ, THỨ SÁU, CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN.

Mỗi tối, trước khi chìm vào giấc ngủ, không ít các bạn nhỏ thường bị trằn trọc, khó ngủ vì những lí do khác nhau. Có thể là vì trong ngày, các bé trải qua rất nhiều sự việc mang lại cảm xúc vui, buồn, chán ghét, sợ hãi, giận dữ. Sau một thời gian nghiên cứu và tìm hiểu, những người làm chương trình quyết định lấy 5 màu sắc đại diện cho 5 cảm xúc: màu vàng - vui vẻ, màu xanh lam - buồn bã, màu đỏ - tức giận, màu tím - lo lắng,



màu xanh lá cây - chán chường để làm điểm nói bắt đầu cho những câu chuyện.

Cừu hồng và cừu xanh xuất hiện trong chương trình sẽ mang những tính cách khác nhau. Cừu hồng với tính cách điềm đạm, chín chắn, thông minh và hiểu biết. Nhiệm vụ của 2 anh em nhà cừu là phải nhảy qua hàng rào, đồng nghĩa với việc giúp cậu bé giải quyết những vướng bận trong lòng.

Bản thân mỗi tập phim là những câu chuyện giáo dục sinh động, giản dị sâu



sắc, đơn giản là chuyện đánh răng, rửa mặt, đi vệ sinh, không nghe lời, không cẩn thận, tranh đồ chơi với bạn... Với thời lượng khoảng 15 phút, chương trình *Kể chuyện cho bé* không chỉ giúp các bé có thói quen đi ngủ đúng giờ, cách thể hiện vui tươi, dí dỏm, màu sắc rực rỡ, kịch bản phong phú qua sự diễn xuất, tạo hình đáng yêu của cừu xanh và cừu hồng. Ekip sản xuất mong muốn chương trình sẽ trở thành người bạn thân thiết của khán giả nhí trước đi ngủ để bắt đầu một ngày mới tràn đầy năng lượng vào ngày hôm sau.

NGUYỄN TRANG

Ú ÒA CÙNG CHÚ CHÓ TRẮNG

NHÂN VẬT CHÚ CHÓ TRẮNG WAN WAN ĐÃ TỪNG LÀM SAY MÊ VÀ TRỞ THÀNH KÍ ỨC TUỔI THƠ CỦA NHIỀU THẾ HỆ KHÔNG CHỈ Ở NHẬT BẢN MÀ CÒN Ở CẢ VIỆT NAM. TỪ THÁNG 1/2017, HÌNH ẢNH CHÚ CHÓ TRẮNG QUEN THUỘC SẼ LÀ SỰ TRỞ LẠI TRÊN MÀN ẢNH NHỎ KÊNH TRUYỀN HÌNH GIÁO DỤC QUỐC GIA VTV7.

Ú Òa đã trở thành một chương trình truyền hình được đông đảo phụ huynh Nhật Bản lựa chọn trong suốt 20 năm qua. Ở Việt Nam, chương trình trở thành điểm hẹn hấp dẫn của các bạn nhỏ Việt từ ngày 30/12/2004 trên kênh VTV3 với tên gọi *Trò chuyện cùng chú chó trắng*.

Sự trở lại của *Ú Òa* trên màn ảnh Việt lần này là sản phẩm hợp tác giữa Đài truyền hình NHK Nhật Bản với Trung tâm Sản xuất các chương trình Giáo dục - Kênh VTV7. Dưới sự cố vấn của ekip sản xuất đến từ Nhật Bản, chương trình đã có những thay đổi để phù hợp với tâm lí trẻ em Việt Nam. Đặc biệt là sự xuất hiện của nhân vật

cô mèo Meo Meo, bạn dẫn cùng chú chó Wan Wan sẽ tạo nên điểm nhấn khác lạ mang đậm nét Việt Nam. Các bài hát gắn liền với tuổi thơ của các em nhỏ Việt Nam như: *Nắng sớm, tập tầm vông, trời nắng trời mưa...* cũng sẽ được Wan Wan và Meo Meo nhún nhảy, tung tăng theo điệu nhạc.

Chương trình *Ú Òa* là tổ hợp của các hoạt động thường ngày mà trẻ yêu

thích, thông qua đó hỗ trợ giúp các bé phát triển một cách toàn diện cả về thể chất và tư duy. Không chỉ dừng lại ở mục đích thư giãn, giải trí, chương trình còn là sân chơi bổ ích, kích thích khả năng sáng tạo ở các bé.



Chương trình gồm 26 tập, trong đó 13 tập đầu là phát sóng nguyên bản của Đài truyền hình NHK với thời lượng 15 phút mỗi tập, 13 tập còn lại là sự kết hợp của hai đài truyền hình với thời lượng 20 phút mỗi tập.

Chương trình sẽ lên sóng vào 13h30 và 17h30 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần, từ tháng 1/2017

trên kênh VTV7.

HÀ MY

MC Thanh Mai

Thêm những mùa quả ngọt

NĂM 2016 ĐÃ KHÉP LẠI, VỚI MC THANH MAI ĐÂY LÀ NĂM BỘI THU NHỮNG MÙA QUẢ NGỌT. CLB VIETSKILL - NƠI ĐÀO TẠO MC, KỸ NĂNG MỀM, ĐÀO TẠO NGHỆ THUẬT DO CHỊ SÁNG LẬP NGÀY CÀNG KHẲNG ĐỊNH THƯƠNG HIỆU.

*** Năm vừa qua, CLB nở rộ các khóa đào tạo, chất lượng vượt trội so với các năm trước, là “nhạc trưởng” đầy tâm huyết, chắc hẳn MC Thanh Mai đã rất tự hào?**

Có thể nói, 2016 là một năm đáng nhớ, đúng như bạn nói, CLB không chỉ nở rộ các khóa đào tạo người dẫn chương trình chuyên nghiệp, MC nhí, các khóa học nghệ thuật mà còn phong phú, đa dạng các lĩnh vực - kỹ năng sống, kỹ năng giao tiếp, văn hóa doanh nghiệp... Những khóa học của Vietskill mang lại sự tự tin cho các học viên thuộc mọi ngành nghề, lứa tuổi, đặc biệt là các mầm non tương lai. Không chỉ trên địa bàn Hà Nội mà phụ huynh ở nhiều tỉnh thành cũng đưa con em mình về tham dự khóa học (vào dịp hè). Trong năm vừa rồi, chúng tôi cũng rất vui khi đón nhận một số lượng không nhỏ học viên nhí là thế hệ thứ 3, thứ 4 sống ở nước ngoài, các du học sinh về học nhân các kì nghỉ. Các em được sinh ra và lớn lên ở nước ngoài, không có điều kiện học tiếng Việt, hiểu văn hóa Việt Nam. Chính vì thế, chúng tôi đã soạn giáo trình riêng với các khóa đào tạo cơ bản của CLB cung cấp cho các em những kiến thức nền cơ bản, kết hợp với các chuyên thực tế khám phá phong tục tập quán của người dân các vùng miền, các chuyên dã ngoại sinh động, thú vị đó thực sự gây hứng thú cho học viên. Sau khóa học,

các em phát âm tiếng Việt nhuần nhuyễn, tự tin hơn rất nhiều.

*** Điều này cho thấy, CLB đã có các “chiến lược lôi kéo” học viên rất ngoạn mục?**

Ai cũng biết, MC phải chinh phục hàng triệu khán giả bằng trình độ kiến thức, sự vững vàng, tự tin và chất giọng truyền cảm... Để có được những tiêu chí này, không có con đường nào khác ngoài sự học hỏi, rèn luyện dài lâu. Đến với CLB, các học viên sẽ được trang bị những kiến thức cơ bản nhất thông qua một giáo trình đào tạo MC bài bản. Học viên sẽ được học môn giải phóng cơ thể, giúp biết cách thả lỏng cơ mặt, dáng đi tự nhiên, tư thế ngồi, đứng chuẩn... để luôn tự nhiên, tự tin. Môn tiếng nói cơ bản luyện dài từ, luyện thanh lấy hơi. Môn diễn xuất tạo cho học viên cách biểu cảm, biến hoá trong mọi tình huống. Ngoài ra, các môn học: biên tập truyền hình, dẫn chương trình sự kiện, truyền hình, xử lý tình huống, phỏng vấn, hoạt náo ngoài trời, thực hành trường quay trang bị cho học viên kỹ năng đứng trước máy quay một cách tự nhiên, tự tin nhất. Bản thân Thanh Mai trực tiếp chia sẻ kinh nghiệm của mình nhưng quan trọng hơn sẽ là cầu nối, đứng ra mời các MC nổi tiếng, mỗi người có một thế mạnh riêng tham gia giảng dạy. Chương trình học hiệu quả bởi được cải tiến theo độ tuổi, phân cấp giảng viên, lựa chọn những MC chuyên nghiệp

và có kỹ năng sư phạm, kinh nghiệm làm nghề lâu năm. Tiếng lành đồn xa, chúng tôi liên tục nhận được sự tin tưởng của các tổ chức, cá nhân. Ngoài các lớp học cho MC nhí, CLB còn có các lớp MC lớn chuyên nghiệp: đào tạo đều đặn MC cung cấp cho các kênh truyền hình. Bên cạnh đó là các khóa MC sự kiện cho các cá nhân có nhu cầu và các tổ chức: ngân hàng, doanh nghiệp, quân đội, trường học...

*** Là một MC kì cựu với hơn chục năm gắn bó với trường quay - hơn ai hết cô giáo Thanh Mai hiểu các học viên của mình cần gì để trở thành một MC vững vàng về nghiệp vụ trong tương lai. Và, CLB đã chú trọng bồi đắp cho các em những kĩ năng mềm?**

Kỹ năng mềm rất cần thiết đối với một MC, giúp các em có được sự giao tiếp linh hoạt, ấn tượng và hỗ trợ đắc lực trong việc tạo nên nét riêng cá tính. Vietskill tự tin với đội ngũ giáo viên là những MC nhiều trải nghiệm (bên cạnh sự nổi tiếng) và nhiều nghệ sĩ sân khấu, đạo diễn, giảng viên kỹ năng sống có học vị cao như: thạc sĩ, tiến sĩ và chuyên gia cao cấp về kỹ năng. Mỗi buổi học, học viên vừa được học kỹ năng vừa được trau dồi thêm vốn sống. Điều này tạo nên sự gắn bó giữa giáo viên và học viên, tạo động lực học tập cho các em rất nhiều.

CLB Vietskill (Trung tâm đào tạo kỹ năng mềm) do MC Thanh Mai sáng lập hiện đã phủ sóng ở các quận nội - ngoại thành Hà Nội với cơ sở 1: - Số 26/45 Nguyễn Hồng, Láng Hạ, Đống Đa, HN; Cơ sở 2: Số 2, /15 Huỳnh Thúc Kháng, Đống Đa, HN; Cơ sở 3: Số 127 TTTM Đông Anh, Hà Nội; Cơ sở 4: B45, Phố Trúc, KĐT Ecopark, Văn Giang, Hưng Yên; Cơ sở 5 - CLB Ngôi sao Việt, tầng 2 lô 1-CT2 Ngõ Thi Nhậm, Hà Đông, Hà Nội. Hãy truy cập trang web của Vietskill vietskill.com.vn để cập nhật tin tức và được các giảng viên giàu kinh nghiệm tư vấn, trả lời thắc mắc, tìm hiểu về các khóa đào tạo.

*** Hữu xạ tự nhiên hương, uy tín của Vietskill ngày càng lan tỏa khi mà rất nhiều MC trẻ nổi tiếng hiện nay đều là học trò giỏi giang của CLB?**

Tôi rất tự hào về học viên của mình, gần như hàng ngày bật tivi lên hoặc khi đi trên xe ô tô cũng thấy hình ảnh, tiếng nói quen thuộc của những gương mặt đến với Vietskill để tìm kiếm cơ hội và các em đã chạm đến ước mơ. Các MC như: Quang Đạo dẫn *Hộp thư truyền hình* (VTV1), Dương Huyền - dẫn *Dự báo thời tiết* (VTV1) hay MC trẻ của VTV3 như Tiên Đức; Hải Đăng, Việt Anh - Đài Truyền hình Hà Nội, MC Diệp Quỳnh của Truyền hình Nhân dân... và nhiều nữa các gương mặt trẻ của sóng truyền hình đều là học viên của Vietskill.

*** Thành công ở lĩnh vực dẫn chương trình, bận rộn với vai trò là giảng viên đại học Sư phạm Nghệ thuật TW, với chức vụ Phó trưởng khoa Văn hóa Nghệ thuật kiêm thêm trưởng bộ môn Diễn viên Kịch - Điện ảnh, Thanh Mai vẫn áp ủ mở rộng cơ sở đào tạo của Vietskill?**

Như đã từng chia sẻ, với Thanh Mai, được làm việc giống như nguồn sống vậy. Mai rất đam mê công việc và luôn đặt ra những mục tiêu, phương châm là không gây áp lực quá lớn cho bản thân, làm việc để tìm thấy niềm vui và giúp đỡ được nhiều người. Tiếp nối thành công của các năm trước, năm nay Vietskill sẽ mở thêm các khóa học trải nghiệm cho học viên nhí: dạy bé các kỹ năng tự lập, kỹ năng sống kết hợp các chương trình cuộc thi vào dịp hè: MC nhí, tài năng nhí và nhiều sân chơi bổ ích khác. Phát huy Trại hè như năm 2016 để góp quỹ Vietskill ủng hộ học sinh nghèo vùng cao. Lớp học chữa ngọng, giọng địa phương là một điểm mới trong năm 2017 khi Vietskill mở rộng khóa học này. Rất nhiều học viên nói ngọng, ngán lưỡi cần hỗ trợ chỉnh sửa kỹ năng giọng nói đã tin tưởng lựa chọn CLB bởi hiệu quả mang lại là 99%. Thanh Mai rất vui khi nhận được nhiều lời cảm ơn từ phụ huynh và học viên.

THAO GIANG (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HUNG



KHÁM PHÁ S-Vietnam cùng Daisy

LẦN ĐẦU TIÊN, CHƯƠNG TRÌNH S-VIETNAM CÓ MỘT NHÂN VẬT TRẢI NGHIỆM NHỎ TUỔI NHẤT TỪ TRƯỚC ĐẾN NAY - BÉ DAISY - CÔ CON GÁI ĐÁNG YÊU CỦA MC MINH TRANG. VỚI ĐÔI MẮT TO TRÒN, NỤ CƯỜI NGÂY THƠ, DAISY ĐÃ HẢO HỨC CẢM NHẬN NHỮNG ÂM THANH CỦA TUỔI THƠ MÀ KHÔNG PHẢI TRẺ NHỎ THÀNH PHỐ NÀO CŨNG ĐƯỢC TRẢI NGHIỆM. ĐỒNG HÀNH BÊN MẸ TRONG SUỐT CHUYÊN HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ LẠNG SON, DAISY ĐÃ MANG ĐẾN MỘT LƯỜNG KHÔNG KHÍ MỚI MẸ CHO CÁC CHƯƠNG TRÌNH.



Bé Daisy

của bé Daisy chính là món quà ý nghĩa nhất với cả ekip trên cánh đồng lúa tại thung lũng Bắc Sơn"- nhà sản xuất Đinh Bách chia sẻ.

Sau khi được nghe âm thanh của kèn thân lúa, Daisy tiếp tục được trải nghiệm và khám phá cuộc sống của bà con dân tộc Tày ở làng văn hóa Quỳnh Sơn. Ở đây, bé Daisy được nghe một âm thanh khác, đó là pháo đất. Ekip đã giao hẹn với các bạn nhỏ trong làng, 4h15 chiều đến để ghi hình làm pháo đất, nhưng đến giờ hẹn, bé Daisy và cả ekip chờ mãi không thấy bạn nhỏ nào tới. Những tưởng sẽ sập vụ làm pháo, thì đúng 4h40 các em nhỏ ùa đến, lí do về muộn vì phải ở lại tập văn nghệ. Trời mùa đông, 17h chiều là đã tối, ekip chỉ có khoảng 30 phút để ghi hình trò chơi pháo đất.

Daisy hòa vào đám trẻ chơi đùa, bàn tay dính toàn đất hồ câu xin làng khi nổ pháo: "Pháo nổ, pháo nang, cả làng chịu chưa?" Cả ekip như thấy tuổi thơ của

minh trong đó. Việc ghi hình đã xong nhưng vẫn để lại cho ekip nhiều hối tiếc, vì thời gian quá gấp, đám trẻ chưa được chơi thỏa thích.

Sau hành trình "mệt nhoài" với Daisy, BTV Đinh Bách vừa cười vừa tổng kết: "Tôi đã hoàn thành lời hứa với bé Daisy, nhưng vẫn phải chia sẻ với các bạn, đi quay phim với trẻ con rất mệt. Bạn đừng mong trẻ con nghe theo kịch bản, với trẻ nhỏ, kịch bản chỉ là một tờ giấy trắng tinh và bên trong không có một con chữ nào".

Kết thúc ngày quay với bé Daisy, ekip di chuyển ngay trong đêm từ huyện Bắc Sơn về thành phố Lạng Sơn với lộ trình 80km để nghỉ ngơi, chuẩn bị sáng hôm sau di chuyển lên huyện Cao Lộc. Điểm đến của họ là làng Thạch Khuyển, nơi có một kiến trúc rất độc đáo của người Nùng ở Cao Lộc. Từ thành phố Lạng Sơn lên ngôi làng đá này chỉ có 30km nhưng ekip đã phải di chuyển mất



Ekip làm chương trình chụp ảnh kỉ niệm với đội múa Ky Lân

“Ekip chọn Bắc Sơn là điểm đến đầu tiên, bởi đó là nơi có mùa gặt gần như muộn nhất ở khu vực các tỉnh phía Bắc Việt Nam. Tôi chọn vùng đất đang trong mùa gặt cũng vì lời hứa với trẻ con, cũng là nhân vật được mời đồng hành trong chuyến hành trình S-Vietnam lần này, đó là bé Daisy. Mong muốn của tôi là sẽ cho Daisy có được một hành trình cảm nhận âm thanh đặc biệt - âm thanh của tuổi thơ trên cánh đồng lúa qua chiếc kèn được làm từ thân cây lúa. Tôi tin rằng, khi nghe âm thanh này, bất kể ai đã từng đi gặt đều thổn thức và nhớ lại tuổi thơ của mình. Nụ cười và sự hào hứng

2h đồng hồ vì đường quá xấu. Đây là một vùng biên giới nhạy cảm về các tệ nạn xã hội.

Như tên gọi Thạch Khuyên (Vòng tròn của đá), ngôi làng nằm trọn vẹn trong một vòng tròn đá. Vòng tròn đá được lập vào giữa thế kỉ 19 để bảo vệ dân làng khỏi nạn thổ phi. Bác Tăng Văn Hào là người am hiểu lịch sử cho biết, làng trước kia có tên là Nà Phiêng. Sau khi dựng kiến trúc đá, làng mới có tên là Thạch Khuyên. Nhìn những bờ tường đá còn sót lại của công trình làng phòng thủ Thạch Khuyên, ekip đều cảm thấy nuối tiếc một mẫu kiến trúc phòng thủ rất đặc biệt của người Nùng đang dần bị dỡ bỏ.

Câu chuyện cuối cùng trong hành trình đến xứ Lạng là điệu múa Loọng phụ của người Nùng Phần Sinh ở thôn Tồng Riềng, xã Hải Yến, huyện Cao Lộc. Múa Loọng phụ còn có tên gọi khác là múa Kỳ Lân (tên tiếng Tày, Nùng; tiếng Kinh là múa Kỳ Lân). Cách múa lân của người Nùng cũng khác so với các múa lân của người Kinh ở các tỉnh đồng bằng. Múa Loọng phụ chủ yếu biểu diễn trong những dịp đầu xuân năm mới, đặc biệt là trong lễ hội xuống đồng (Lồng tồng) của người Nùng. Người Nùng quan niệm, tiếng trống, tiếng chiêng là âm thanh để gọi thần linh, chính vì thế chỉ khi làm lễ mở mặt Kỳ Lân thì mới được phép đánh trống, chiêng trong làng. Những buổi dạy múa Kỳ Lân cho trẻ nhỏ trong bản cũng không có nhạc cụ phụ trợ. Để ekip S - Vietnam ghi hình buổi biểu diễn có tiếng trống, tiếng chiêng, anh Nhân và đội múa Loọng phụ của thôn Tồng Riềng đã phải dẫn ekip ra thửa ruộng phía ngoài làng để biểu diễn.

Tiếng trống, tiếng chiêng vang lên, cũng là lúc những người đàn ông Nùng khỏe mạnh thể hiện khí chất của mình trong điệu múa Sơn Lâm hùng dũng và đầy khí phách. Nhìn hai cậu bé còn nhỏ tuổi biểu diễn múa Loọng phụ, ekip đã rất vui mừng, bởi các em đang múa điệu múa của cha ông, đó cũng là cách tốt nhất để bảo tồn điệu múa độc đáo của vùng văn hóa xứ Lạng. Hòa trong không khí rộn ràng đó, Daisy cũng tung bừng nhảy múa, hồn nhiên, đáng yêu khiến cho hành trình làm chương trình dù vất vả cũng trở nên thật lí thú với cả ekip.

Một Việt Nam diệu kì không chỉ có cảnh đẹp hay thiên nhiên hùng vĩ, sự diệu kì còn đến từ chính con người đang hiện hữu ở những không gian văn hóa khác nhau. Đối với ekip S - Vietnam, hành trình đến với xứ Lạng như một cuộc “đạo chơi” để đi tìm những điều thú vị mà ắt hẳn vẫn còn nhiều vấn vương. Với MC Minh Trang và bé Daisy thì đây thực sự là chuyến đi đầy ý nghĩa, không chỉ lưu lại những kỉ niệm đáng nhớ với hai mẹ con mà đã mang đến cho Daisy kí ức tuổi thơ thật ngọt ngào. Những chương trình có sự xuất hiện của Daisy dù chỉ là thoáng chốc cũng đem đến một nét mới thú vị với khán giả.

THAO GIANG



Hậu trường ghi hình tại cánh đồng lúa Bắc Sơn



Làm pháo đất

Đạo diễn Tạ Quỳnh Tư

Rất khó để tiết chế cảm xúc

SAU KHI PHÁT SÓNG, BỘ PHIM TÀI LIỆU *HAI ĐỨA TRÈ* ĐƯỢC ĐƯA LÊN TRANG FACEBOOK CỦA ĐÀI THVN VÀ CHỈ SAU MỘT TUẦN ĐÃ THU HÚT HƠN 2 TRIỆU LƯỢT NGƯỜI XEM. BÊN CẠNH CON SỐ VÔ CÙNG ẤN TƯỢNG ĐÓ, BỘ PHIM CŨNG NHẬN ĐƯỢC RẤT NHIỀU SỰ CHIA SẺ, ĐỒNG CẢM CỦA CỘNG ĐỒNG. ĐẠO DIỄN TẠ QUỲNH TƯ - TÁC GIẢ BỘ PHIM TÀI LIỆU ĐÃ CHIA SẺ VỀ QUÁ TRÌNH LÀM PHIM ĐẦY KHÓ KHĂN.



Đạo diễn Tạ Quỳnh Tư

*** Khi biết câu chuyện về hai đứa trẻ bị trao nhầm, điều gì đã thúc giục anh quyết định bắt tay vào thực hiện bộ phim này?**

Theo tôi được biết, trong cuộc sống, nhiều người đã từng trăn trở về cội gốc của mình, phân vân về mối quan hệ huyết thống của mình. Có thể là giữa cha, mẹ và con; anh, chị và em... thậm chí, giữa người còn sống và người đã khuất. Từ đó, tôi đã nuôi ý tưởng thực hiện bộ phim tài liệu về đề tài "Ai là ai?". Thế nhưng, đề tài này khá nhạy cảm và tính riêng tư rất cao. Không phải tất cả những người chia sẻ với tôi sẽ đồng ý chia sẻ với khán giả truyền hình. Chính vì vậy, khi biết tin có sự việc nhầm lẫn giữa hai cháu bé ở thị xã Bình Long - Bình Phước, tôi lập tức lên đường, đến với gia đình, tìm hiểu cận

kể sự việc. Tôi thực sự bị cuốn vào câu chuyện, có quá nhiều điều cần được nói và phải nói. Từ đó, tôi quyết định thực hiện hoàn chỉnh một bộ phim tài liệu chỉ tập trung vào sự việc hai bé bị trao nhầm này.

*** Tại sao anh lựa chọn hình thức phim tài liệu không lời bình? Hình thức đó có thuận lợi và khó khăn gì với một đề tài khá tế nhị và nhạy cảm như thế vậy?**

Lựa chọn hình thức làm phim tài liệu không lời bình đối với các đề tài mang hơi thở của cuộc sống là điều mà rất nhiều nhà làm phim trên thế giới và Việt Nam đã áp dụng thành công. Tôi cũng đang dần học hỏi cách làm này. Không có lời bình, làm sao truyền tải đến người xem cả sự việc và cả nội tâm của những người trong sự việc đó, rồi cả ý tưởng

thông điệp mình muốn nói? Quả thật, với người mới bắt tay làm phim tài liệu được vài năm như tôi thì rất khó.

Đối với phim tài liệu *Hai đứa trẻ*, đoàn chúng tôi chỉ có hai người. Trong khi đó phải đảm bảo đồng thời các việc như: về hình ảnh phải quan sát và chụp được nhiều nhất, đắt nhất có thể; về âm thanh, tiếng động, lời thoại phải thu được chất lượng tốt; đạo diễn và quay phim phải bám sát nhân vật, theo sự kiện hiện trường nhanh, phối hợp tốt, tránh chông chéo. Nhưng tất cả những điều trên chỉ có thể thực hiện tốt nếu khoảng cách giữa người làm phim và nhân vật được xóa bỏ. Có như vậy, họ mới quên đi sự tồn tại của máy quay.

*** Anh có gặp nhiều khó khăn để thuyết phục hai gia đình đồng ý đưa câu chuyện của họ lên truyền hình không?**



Bé Thìn tui khóc trong tối đầu tiên về với mẹ ruột tại bàn Sóc.



Khoảnh khắc sau khi trao đổi con, chị Liên khóc nhìn lại bé Yến mà chị đã nuôi từ bé

Khi đến Bình Long, chúng tôi thuê nhà ở sát nhà anh chị Khiên, bé Thìn. Ngày ngày chúng tôi sang trò chuyện, ăn cơm cùng gia đình, và dần dần có được sự gần gũi và sẻ chia từ gia đình anh Khiên. Nhân vật chính là bé Thìn thì vô cùng đáng yêu và hoà đồng. Chỉ sau ít ngày chơi đùa, tôi và cháu đã có những tình cảm gần gũi thân thương. Cái khó là tiếp cận với gia đình chị Liên - người dân tộc S'tiêng. Khó là vì dân tộc S'tiêng theo chế độ mẫu hệ. Họ rất coi trọng nữ giới. Khi chị Liên sinh bé Yến có các đặc điểm khác hẳn với dòng tộc (da trắng, nhỏ nhắn, tóc không xoăn...) người trong bản đều nghĩ cháu là "trời cho". Nên khi gia đình anh Khiên tìm đến nhà chị Liên, cả gia đình chị và dân trong bản đều phản đối gay gắt. Sau một thời gian thuyết phục gia đình về mục đích ghi hình của chúng tôi thì chị Liên đã đồng ý.

*** Câu chuyện xảy ra cách đây gần 4 năm... Khoảng thời gian không dài nhưng đủ khiến đoàn làm phim gặp nhiều khó khăn, nhất là về mặt hình ảnh cũng như xác minh độ chính xác của thông tin? Anh đã làm thế nào để xử lý hai vấn đề đó?**

Tôi không nghĩ đến độ khó của việc xác minh thông tin bởi bản thân câu chuyện đã có sức nặng thăm định. Không ông bố bà mẹ nào tự nhiên lại muốn đổi đứa con mình bé bỏng, chăm bẵm từ khi đờ hôn đến gần 4 tuổi với một đứa bé khác. Hơn thế, về hình dáng bên ngoài, nhìn là có thể thấy sự khác biệt giữa bé Thìn và anh chị Khiên cũng như bé gái con đầu của anh chị. Do vậy, chúng tôi tin chắc là có sự nhầm lẫn và quyết định chỉ bám theo diễn tiến sự việc thôi. Mặt khác, chúng tôi cũng may mắn

được phía gia đình anh Khiên cung cấp một số tư liệu âm thanh, hình ảnh được gia đình ghi lại bằng điện thoại. Chất lượng hình ảnh, âm thanh tuy có kém nhưng về tính chân thật thì nguồn tư liệu này có giá trị vô cùng. Do vậy, chúng tôi chỉ sử dụng một cụm cảnh ngắn của phim để làm tăng thêm sự chân thực, li kì và hấp dẫn của câu chuyện.

*** Thông qua cách kể chuyện dung dị, những diễn biến tâm lí của những người trong cuộc đã được lột tả như thế nào?**

Như tôi đã chia sẻ ở trên thì bản thân câu chuyện đã rất xúc động và đau lòng. Nó vừa có tính đời vừa có tính thời sự rất cao. Chúng tôi theo sát diễn tiến quá trình thương thảo giữa bệnh viện và gia đình, cách đối diện của mỗi bên, các động thái của bệnh viện, thái độ của người thân, cách họ tiếp nhận con cháu mình. Một đứa bé gần 4 tuổi vốn hiếu động tươi vui trở nên thẫn thờ trước mọi thứ, rồi khi bé lặng người và van xin đừng đổi con... Bản thân câu chuyện đã quá mạnh. Việc chúng tôi cần làm là quan sát, thu lượm lại, cố gắng với tâm thế người ngoài cuộc. Thế nhưng, phải nói thật, rất khó để cảm xúc cá nhân không xen vào.

*** Qua những sự việc và cách giải quyết, bộ phim còn phơi bày cả những toan tính kinh tế, tiền bạc của người trong cuộc. Anh nghĩ sao về điều này?**

Một ông bố mong muốn sớm nhận lại con - anh Khiên. Ngược lại, một ông bố chưa từng một lần đoái hoài đến đứa con mình bỗng chốc trở về sau sự việc nhầm lẫn - anh Tuấn để đề nghị số tiền bồi thường 120 triệu từ bệnh viện thì mới trao bé. Từ cuộc điện thoại riêng

đến sự phản đối công khai tại buổi trao hai bé về với đúng gia đình của mình đã cho người xem thấy được bản chất của một người... Và rồi, sau những căng thẳng của buổi thương thảo lần thứ 4 giữa bệnh viện và hai gia đình thì tình thương đã chiến thắng tiền bạc, đi đến sự đồng nhất là: Tiền bạc không quan trọng để con cháu được về đúng với gia đình mình.

*** Bộ phim vừa giành được HCB thể loại phim tài liệu tại Liên hoan THTQ lần thứ 36, gọi cho người xem nhiều điều đáng suy ngẫm. Sau khi tác phẩm nhận được rất nhiều phản hồi tích cực, anh có mong muốn gì?**

Khi tôi ghi hình tại bản Sóc, lúc bé Thìn phải trở về với mẹ ruột, gia đình gốc của mình, tôi rất nhớ con gái tôi. Khi làm hậu kì, tôi lại rất nhớ bé Thìn và bé Yến. Tiếng cười giòn tan của bé Thìn khi diễn kịch lại câu chuyện cổ tích với chị, dáng điệu thơ thẩn khi nhớ mẹ nhớ chị ngoài thị xã, tiếng cánh cửa ô tô đóng sập khi đưa bé Yến về với mẹ ruột - mặc cho tiếng khóc xé lòng. Và rồi, khi về với bố mẹ đẻ của mình, các con vẫn chưa thể hoà nhập ngay được. Một bất cập cách đây gần 4 năm đã để lại những tổn thương lớn lao trong cuộc đời của hai đứa trẻ và cả người lớn hai bên gia đình. Tôi hi vọng, bộ phim tài liệu *Hai đứa trẻ* thấm đẫm chất liệu đời sống cùng những cung bậc cảm xúc và giá trị nhân văn sẽ động lại trong lòng khán giả những suy ngẫm, dù là y bác sĩ, là người làm cha làm mẹ, hay là bất kì ai, ở bất kì ngành nghề nào.

*** Cảm ơn anh!**

YẾN TRANG (Thực hiện)



Bé Yến và bé Thìn bên ba Khiên sau khi 2 bé đã được trao đổi về đúng với gia đình mình



Bé Yến và bé Thìn bên mẹ Nga sau 1 tháng trao đổi.

Truyền hình Anh

Nỗi lo bị thôn tính

TRUYỀN HÌNH ANH ĐANG TRẢI QUA GIAI ĐOẠN BẤT ỔN KHI CÁC KÊNH TRUYỀN HÌNH TẠI XỨ SỞ SƯƠNG MÙ TRỞ THÀNH MỤC TIÊU THÔN TÍNH CỦA NHIỀU CÔNG TY TRUYỀN THÔNG QUỐC TẾ.



Phim Poldark

Truyền hình xứ sở sương mù đang được đánh giá là một “miếng bánh” hấp dẫn đối với các hãng truyền thông quốc tế.

Để nói về sức hút về mặt nội dung của truyền hình Anh hiện nay, chương trình *The Great British Bake Off* (Cuộc thi Nướng bánh Vương quốc Anh) có lẽ là tấm gương phản chiếu rõ rệt nhất.

Không phải *Masterchef* hay *Iron Chef*, cả hai bờ của Đại Tây Dương đều đang lên cơn cuồng với nghệ thuật làm bánh của người Anh. Mùa thứ 2 của chương trình *The Great American Baking Show* (mua bản quyền từ *The Great British Bake Off*) lên sóng trên kênh truyền hình ABC hồi đầu tháng 12/2016, tiếp tục nhận được sự ủng hộ nhiệt tình của khán giả xứ cờ hoa. Làn sóng hâm mộ chương trình và thích thú với những chiếc bánh ngọt nướng theo nhiều kiểu cách khác nhau đang trở thành xu hướng thời thượng tại Mỹ.



Cuộc thi Nướng bánh Vương quốc Anh

Tại Anh, *The Great British Bake Off* cũng là một trong những chương trình truyền hình “nóng” nhất hiện nay. Cuộc thi tìm ra người có đôi tay nướng bánh khéo nhất ra mắt lần đầu tiên trên kênh BBC 2 vào tháng 8/2010. Sau một thời gian, nhanh chóng leo lên vị trí số 1 trong những chương trình ăn khách nhất tại Anh, *The Great British Bake Off* được chuyển sang phát sóng trên kênh BBC1 trong 5 mùa kế tiếp. Hiện nay, chương trình đã trở thành một phần văn hóa quan trọng của nước Anh. Nhiều thí sinh tham gia và một số quán quân đã trở thành những thợ làm bánh nổi tiếng như: Edd Kimber, Joanne Wheatley, John Whaite, Frances Quinn... Thậm chí, nhờ *The Great British Bake Off*, quản lý công nghệ nướng bánh đã trở thành một trong những khóa học “hot” cho các du học sinh du học tại Anh.

The Great British Bake Off đã 5 lần được đề cử ở hạng mục *Chương trình truyền hình miêu tả* trong giải truyền hình BAFTA. Nhờ thành công vượt trội của *The Great British Bake Off* mà người dẫn chương trình là “Nữ hoàng làm bánh” Mary Berry dù đã 80 tuổi nhưng đã vượt qua rất nhiều minh tinh và người mẫu nóng bỏng để lọt vào danh sách 100 phụ nữ quyền rũ nhất hành tinh năm 2015.

Sức hút về mặt nội dung cộng thêm những biến động về chính trị đã khiến truyền hình Anh trở thành mục tiêu nhòm ngó của nhiều công ty truyền thông quốc tế. Bản hợp đồng trị giá 14,6 tỉ USD gần đây, chứng kiến hãng 21st Century Fox (Mỹ) tiếp quản nhà kinh doanh truyền hình trả tiền hàng đầu châu Âu tại Anh là Sky, đã nhấn mạnh thực tế về sự sụt giảm giá trị của đồng bảng Anh, một hệ quả sau khi người dân Anh ủng hộ Brexit (Anh rời khỏi Liên minh châu Âu EU) trong cuộc trưng cầu dân ý hồi tháng 6 năm ngoái. Nhiều dự đoán cho rằng, kinh tế Anh sẽ bước vào thời kỳ suy thoái, khiến giá trị của nhiều hãng truyền thông bị sụt giảm.

Đứng đầu danh sách này phải kể đến Đài ITV, kênh truyền hình thương mại đã có công đưa bộ phim *Downton Abbey* (Lâu đài Downton) đến hàng triệu hộ gia đình tại Vương quốc Anh. Kể từ năm 2009, doanh thu của ITV luôn tăng trưởng 58%, tương đương khoảng 3,77 tỉ USD, trong đó doanh thu ngoài quảng cáo tăng gấp đôi (tương đương 2,11 tỉ USD). Trong 9 tháng đầu năm 2016, ITV đã chiếm lĩnh 21% lượng khán giả tại Anh, nhờ các cuộc thi ăn khách như *Britain's Got Talent* và *The X Factor*, bên cạnh các bộ phim truyền hình hit như *Coronation Street* (Phố Coronation) và *Victoria* (Cô gái di cư)...

Phần lớn thành công của ITV trong giai đoạn gần đây là nhờ vào công chèo lái của Giám đốc điều hành Adam Crozier từ năm 2010, người đã quyết định giảm bớt sự phụ thuộc của nhà Đài vào thị trường quảng cáo nội địa. Cũng từ đó, ITV trở thành một ngôi nhà sản xuất nội dung gốc lớn hàng đầu nước Anh. Hãng phim ITV Studios đã sản xuất hơn 7 ngàn giờ nội dung một năm, bao gồm các bộ phim như *Poldark* (Anh hùng Poldark) (đã được bán bản quyền tới 107 quốc gia), và *Hell's Kitchen* (Nhà bếp địa ngục) (196 quốc gia). Không chỉ là một nhà sản xuất tinh tảo, Crozier còn là một nhà kinh doanh nhạy bén khi mua lại các công ty sản xuất như Talpa Media (đơn vị sản xuất *The Voice*), hay Leftfield Pictures (đơn vị sản xuất *Real Housewives of New Jersey*).

Trở trêu thay, chính sách thôn tính có phần “hung hăng” đã đẩy ITV trở thành mục tiêu săn lùng của những “con mẫn thú” khác. Chuyên gia phân tích truyền thông Claire Enders nhận xét, ITV là một doanh nghiệp đầy sức hấp dẫn. Ngành công nghiệp giải trí thế giới bị thống trị bởi hàng trăm công ty truyền thông tên tuổi, nhưng chỉ có một số ít trong đó thực sự đạt được hiệu quả kinh doanh thực sự.

Ông chủ của hãng truyền hình trả tiền khổng lồ Liberty Global là John Malone đã chọn thời điểm ra tay không thể đúng lúc hơn thế, khi mua trọn 9,9% cổ phần của đài truyền hình hàng đầu nước Anh ITV. Việc Liberty Global cũng đồng thời sở hữu công ty truyền hình trả tiền Virgin Media (Anh) là một nguyên nhân sâu xa dẫn đến tình trạng chống độc quyền. Nhờ vậy mà hãng NBCUniversal cũng được gọi ý mua lại ITV. Tuy vậy, khi được hỏi về khả năng đầu thầu mua ITV trong một hội nghị vào mùa hè năm ngoái tại London, giám đốc điều hành NBCUniversal là Steve Burke vẫn chưa đưa ra một lời hứa hẹn nào rõ rệt: “Tôi không có gì để nói ở đây cả!”.

Theo nhận định của Tim Westcott, chuyên gia phân tích cao cấp của HIS, việc sở hữu các công ty sản xuất nội dung có thể bán ra toàn cầu là lí do khiến ITV trở thành mục tiêu của các công ty truyền thông Mỹ. ITV không phải là



Trụ sở Channel



Trụ sở BBC



Trụ sở ITV

kênh truyền hình duy nhất nằm trong tầm ngắm của các công ty ngoài biên giới Vương quốc Anh. Chính phủ nước này cũng đang cân nhắc việc tư nhân hóa Channel 4, một kênh truyền hình công cộng được kiếm doanh thu từ quảng cáo. Tuy nhiên, đặc tính thuộc về sở hữu công khiến Channel 4 có thể khó tiếp cận với các công ty truyền thông nước ngoài, xuất phát từ việc Chính phủ lo ngại việc bị chi phối nội dung bởi các nhà lãnh đạo nước ngoài, dẫn đến tình trạng khó kiểm soát trong tâm lí của người dân.

Tình hình chính trị của nước Anh có xu hướng diễn biến phức tạp kể từ sau cuộc trưng cầu dân ý Brexit. Bất kì nỗ lực nào nhằm cố gắng thay đổi Brexit bao gồm cả những ảnh hưởng từ truyền hình đều không được lòng các chính trị gia Anh quốc. Tại Anh, kênh Channel 4 có vai trò rất quan trọng trong việc định hướng hệ tư tưởng của người dân. Sự biến mất một kênh truyền hình công cộng do bị nước ngoài thôn tóm có thể gây ra những tổn hại khó lường. Các chuyên gia cho rằng, việc bán Channel 4 cho một chủ sở hữu tư nhân là điều khó xảy ra vào thời điểm hiện tại, bởi Chính

phủ Anh còn đang đầu đầu với nhiều vấn đề chính trị quan trọng hơn, bao gồm cả Brexit.

Mua đi, bán lại không chỉ là câu chuyện đáng lo ngại nhất của các nhà đài tại Anh. Khi xu hướng xem truyền hình đang dịch chuyển dần lên mạng trực tuyến thì cũng là lúc các nhà đài phải xoay sang xu hướng đầu tư trực tuyến, điển hình như dịch vụ BBC iPlayer hay ITV Hub. Hiện nay, Chính phủ Anh đã quyết định cho phép các công ty sản xuất độc lập cạnh tranh công khai khi hợp tác với Đài truyền hình quốc gia BBC, cũng như cho phép BBC sản xuất nội dung cho các đài khác. Đây là một cơ hội mang tính bước ngoặt đối với đài truyền hình công cộng lớn nhất nước Anh, cho phép gia nhập sâu rộng hơn nữa trong thị trường truyền thông. Khách quan mà nói, cạnh tranh là một điều tốt đẹp, nó sẽ thúc đẩy sự phát triển mang tính tự nhiên cho thị trường truyền hình tại quốc gia này.

DIỆP CHI (Theo *Variety*, *Guardian*)



NSND Bùi Bài Bình Tạo màu sắc riêng cho từng vai diễn

CHỪNG MỰC, KHIÊM NHƯỜNG, CÁCH NÓI CHUYỆN NHỆ NHÀNG PHA CHÚT HÓM HÌNH LÀ ÁN TƯỢNG KHI GẶP NSND BÙI BÀI BÌNH NGOÀI ĐỜI. TRÊN PHIM ẢNH, VẪN LÀ NÉT NGƯỜI ĐÓ ĐƯỢC BỘC LỘ TRONG NHỮNG HÌNH TƯỢNG NHÂN VẬT ĐA DẠNG TỪ LƯU MANH, NGƯỜI NGU NGƠ ĐẾN TRÍ THỨC. “TỪ XƯA ĐẾN GIỜ TÔI CHỈ ĐÓNG PHIM. NIỀM MƠ ƯỚC LỚN NHẤT CỦA TÔI LÀ ĐƯỢC ĐÓNG NHIỀU VAI. KHÔNG PHẢI VAI SAU HAY HƠN VAI TRƯỚC MÀ MỖI VAI PHẢI CÓ MÀU SẮC RIÊNG, DẤU ÁN RIÊNG. TÔI TỰ HÀO MÌNH ĐÃ LÀM ĐƯỢC ĐIỀU ĐÓ”, ÔNG CHIA SẺ.

*** Là một người thuộc thế hệ trước của Hà Nội, khi làm phim Chiều ngang qua phố cũ - một bộ phim đậm chất hoài cổ, cảm xúc của ông ra sao?**

Đóng một bộ phim về Hà Nội, đề cập đến thời của chúng tôi, thích lắm chứ, đó là niềm tự hào của cá nhân tôi khi tham gia bộ phim này. Vai ông Hà cũng rất gần gũi với tôi ngoài đời. Đó là một người đàn ông đóng vai trò trụ cột trong gia đình lớn nhưng thực tế chỉ như cái bóng, là trí thức bị yếm thế, không có việc làm và phải trông nhờ vào bàn tay quán xuyến của vợ. Tôi nghĩ, điều đó sẽ làm hỏng các mối quan hệ trong gia đình, xã hội.

*** Ông nhìn thấy điều gì gần gũi với cuộc sống của mình trong Chiều ngang qua phố cũ?**

Có chứ! Tôi đã chứng kiến ở nhiều gia đình, người chồng làm ra tiền, nắm giữ kinh tế nên con cái nhất định theo bố, tiền xin bố, bố bảo gì cũng nghe, thậm chí bố đi rượu chè về muộn, mẹ phàn nàn con

cũng bệnh bố ngay. Đồng tiền chi phối không chỉ quan hệ trong gia đình mà cả ngoài xã hội. Tất nhiên, còn nhiều điều tốt đẹp khác, đó là hình ảnh về người phụ nữ, những nếp sinh hoạt vô cùng thân thuộc với tôi.

*** Vậy trong gia đình ông thì sao?**

Ngày xưa bố mẹ dạy tôi đúng như trong phim *Chiều ngang qua phố cũ*. Đến bữa phải mời người lớn tuổi, ăn cái gì phải nghĩ kỹ rồi mới gấp chứ không được bới chọn miếng, ăn uống phải từ tốn. Tôi thừa hưởng được từ bố mẹ và cũng dạy con tôi như thế. Tuy nhiên, cha mẹ sinh con trời sinh tính, trong nhà tôi có đứa nhút nhát, rụt rè có đứa hùng hổ, nhanh nhẹn. Bố mẹ phải là người điều chỉnh các con. Điều quan trọng bố mẹ phải sống gương mẫu.

*** Thế hệ nghệ sĩ cây đa cây đề như anh với bề dày làm nghề, những vai diễn để đời, trên hết là sự nghiêm túc, trن vẹn và tử tế với nghề diễn nhưng lại khá nghèo. Anh có buồn vì điều đó?**

Tôi không buồn mà còn lấy làm tự hào. Bây giờ có nhiều người quý trọng, thần tượng nghệ sĩ chúng tôi. Đó là cái được rất lớn về tinh thần. Cũng có nhiều người không hiểu. Họ cho rằng, làm một bộ phim nổi tiếng như thế diễn viên được khối tiền. Tôi nghe, chỉ nói nhỏ nhẹ “cũng đủ tiêu thôi”. Tôi may mắn hơn một số bạn bè, anh em là nhà cũng có một cửa hàng nhỏ. Năm 1990, tôi mở quán cà phê, nó mang lại nguồn thu nhập chính của gia đình tôi. Giờ tôi chỉ hi vọng làm những vai mới, vai hay cho đời. Thế là tự hào.

*** Nếu, giả như... quay lại tuổi đẹp nhất, còn có thể lựa chọn khác, NSND Bùi Bài Bình sẽ hình dung về mình ra sao?**

Thời của chúng tôi, phim ảnh đang nhiều, công việc liên tục. Chúng tôi học xong, được biên chế về Hãng phim truyện Việt Nam, có nơi để rèn luyện, có chỗ để dành tình yêu và có được đồng lương ổn định. Diễn viên thời đó được coi là thần tượng đẹp, lung linh và hiếm hoi. Tôi chẳng may may nghề sẽ chuyên đi đâu, làm gì khác. Bây giờ diễn viên như lá mùa thu, sự quý mến cũng giảm đi, nhất là những người đóng hời hợt, xô bồ còn gây mất cảm tình với nghề sĩ.

*** Anh có một cậu con trai theo nghiệp bố, giữa đam mê theo đuổi và đời sống kinh tế khiêm tốn, anh có yên tâm cho con lựa chọn đường đi như bản thân mình không?**

Nhiều người đã hỏi tôi điều đó. Tôi không ngăn cản con cái yêu thích, say mê. Vợ chồng tôi thống nhất, nếu con thích, bố mẹ sẽ tạo điều kiện để phát triển. Tôi từng hướng con trai lớn làm bác sĩ nhưng cháu lại thích theo ngành kĩ thuật, tài chính. Và bây giờ thì nó đang làm ngân hàng. Cậu út đang theo học năm thứ hai khoa đạo diễn, Trường ĐH Sân khấu Điện ảnh. Cháu cũng là một trong những sinh viên giỏi của khoa.

*** Anh từng có cơ hội để chuyển sang nghề đạo diễn - một công việc có thể vừa mang đến nguồn thu nhập vừa giúp anh phát huy được vốn kiến thức bao năm làm nghề, nhưng anh lại không theo đuổi, vì sao vậy?**

Khi tôi 45 tuổi, có cơ hội đi học đạo diễn ở nước ngoài nhưng trong lòng vẫn mê mãi với nghề diễn viên nên không bút phá để đi được. Nhiều cơ hội khác có thể giúp tôi đến với nghề đạo diễn nhưng tôi không hào hứng lắm. Tôi đơn thuần chỉ muốn khắc họa các nhân vật cho thật đẹp, thế là sướng rồi. Đạo diễn cũng phải bon chen, vất vả. Làm một bộ phim hay vô cùng khó và rất hiếm hoi để làm được.

*** Nhân vật của anh luôn có số phận, sự đảo sâu tâm lý, đã qua rất nhiều dạng vai, anh còn chờ đợi, mơ ước một vai diễn như thế nào cho mình?**

Vai Bác Hồ trong *Nhà tiên tri* là một ước mơ đã thành hiện thực. Tôi đang tìm tòi những cái mới, thử làm mấy phim hài. Đó là cái hài dân dã chứ không phải như trong phim *Sóng ngầm*. Vai diễn đầu tiên trong nghiệp diễn của tôi là một vai hài - phim *Kén rể* của cố đạo diễn Phạm Văn Khoa. Sau đó là *Thị trấn yên tĩnh*, *Hoa hậu đêm trăng*, *Những người không sợ béo* cũng đều là vai hài. Giờ khó tìm được những vai kiểu đó nhưng tôi vẫn thích đóng vai hài.

*** Ở cái tuổi khó tìm vai hay, có điều gì khiến NSND Bùi Bài Bình vẫn luôn giữ được niềm vui và tình yêu với nghề?**

Tôi sống rất đơn giản, có phim thì đi làm, không có thì loanh quanh ở nhà. Sáng cà phê với bạn bè, trưa chiều làm cốc bia, không làm thêm, có bao nhiêu tiêu bấy nhiêu. Còn sức khỏe, còn có người mời, tôi còn đóng phim. Không quan trọng là phim ngắn hay dài, quan trọng là vai hay, dở ra sao.

*** Cảm ơn NSND Bùi Bài Bình!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)



Cảnh trong phim *Chiều ngang qua phố cũ*



Ca sĩ Hương Tràm
“HÃY CHO TÔI
THỜI GIAN...”

DẤU CÓ NHỮNG “NƯỚC CỜ” SAI TRÊN CON ĐƯỜNG ĐI VÀ CŨNG CÓ NHỮNG THỜI ĐIỂM HƯƠNG TRÀM PHẢI ĐỐI MẶT VỚI SỰ PHẢN NỢ CỦA KHÁN GIẢ CHÍNH BỞI NHỮNG SAI LẦM ĐÓ NHƯNG CUỐI CÙNG, DẦN DẦN, NGƯỜI TA NHỚ VỀ HƯƠNG TRÀM BỞI NHỮNG BẢN TÌNH CA ĐƯỢC CÁT LÊN BẰNG TÁM CHÂN TÌNH. CỨ NHƯ VẬY, CÔ GÁI ĐẾN TỪ ĐẤT NGHỆ ĐANG DẪN KHẲNG ĐỊNH CHỖ ĐỨNG CỦA MÌNH VÀ ĐANG NGÀY MỘT “BAY CAO - BAY XA HƠN”.

CHƯA BAO GIỜ NGỪNG HOÀN THIỆN BẢN THÂN

*** Hương Tràm miêu tả về năm 2016 của mình như thế nào?**

2016 là một năm “đột phá” với những trải nghiệm, dù được ghi nhận hay vấp phải ý kiến ngược chiều thì đối với Tràm đó cũng là một bài học để mình trưởng thành hơn và chín chắn hơn trên con đường phía trước.

*** Bạn đã hài lòng chưa? Điều gì được và chưa được?**

Hài lòng thì chưa nhưng bằng lòng thì rồi, những mục tiêu trong thời gian ngắn mà Tràm đặt ra đều đã thực hiện được, và đã có 3 ca khúc được yêu thích trong năm nay đó là *Ngốc 1* (Khắc Việt), *Ngốc 2* (Nguyễn Hoàng Duy), *Cho em gần anh thêm chút nữa* (Tăng Nhật Tuệ). Điều chưa hài lòng về bản thân thì nhiều lắm, vẫn không bỏ được tật cắn móng tay khi suy nghĩ chẳng hạn (cười).

*** Từ hình tượng cô gái mũm mĩm của The Voice mùa đầu tiên đến một Hương Tràm gợi cảm của hiện tại, bạn đã có những “công thức” nào cho riêng mình?**

Nếu bạn muốn gợi cảm mà dùng công thức để tạo nên nó chắc chắn không bao giờ thành công, ví dụ chỉ cần mặc hở hang mà nghĩ mình quyến rũ thì quá là sai lầm! Gợi cảm phải đến từ trong con người. Quá trình trưởng thành từ một cô bé thành một cô gái đã giúp Tràm tìm ra tính cách thật sự của mình, sự tự tin giúp mình dần bộc lộ nó, nhất là khi mình biểu diễn trên sân khấu, ánh mắt và thần thái sẽ giúp Tràm ghi dấu ấn về sự quyến rũ riêng của bản thân. Cũng không phải ngay từ đầu Tràm đã “lột xác” thành công, đã từng sai lầm đấy chứ! Nhưng không sao cả, sai thì mình sửa, sửa rồi dần dần hoàn thiện. Có vấp ngã thì mới có thành công mà!

*** Trong công việc, Tràm tự thấy mình là người như thế nào?**

Tràm tự thấy dù mình còn trẻ nhưng rất khó tính và nghiêm túc. Bản thân mình

luôn muốn mọi thứ được trau chuốt hoàn hảo nhất mỗi lần xuất hiện. Điều đó cũng không có gì là ghê gớm cả, bởi càng cho mình thói quen chuyên nghiệp thì sau này mọi thứ sẽ trở nên nhanh chóng và hoàn hảo hơn. Ngoài âm nhạc Việt Nam, Tràm cũng thích tìm tòi và học hỏi âm nhạc nước ngoài để trau dồi thêm.

*** Đến bây giờ, để nói về những mối quan hệ đã qua, bạn muốn nói điều gì?**

Ai cũng có những mối quan hệ đã cũ nhưng nếu có thể ngồi lại với nhau chia sẻ nỗi lòng cùng nhau để bắt đầu lại hoặc tiếp tục, đó là điều Tràm luôn hướng tới. Bởi việc gặp nhau, quen nhau âu cũng đã là cái duyên rồi. Tại sao chỉ vì những điều không đáng hoặc đã qua mà chúng ta cho nó đi vào quá khứ. Thế giới này nhỏ bé lắm, biết đâu một ngày gặp lại nhau phải bối rối và ai cũng khó xử. Tại sao từ bây giờ, chúng ta không chủ động tìm lại nhau.

*** Trải qua tất cả mọi chuyện, Hương Tràm nghĩ mình còn điều gì cần phải hoàn thiện mà bản thân đang trăn trở không?**

Bởi vì ông trời đã quá ưu ái ban cho Tràm giọng hát, nó may mắn chạm đến được cả trái tim của những khán giả khó tính nhất, nên điều Tràm cần làm đó là

Khép lại buổi trò chuyện với Hương Tràm bên tách trà đã nguội, chúng tôi nói thêm về dự định trong năm 2017 của cô. Đó sẽ là một năm được mở màn bằng một MV nhạc dance hoành tráng, sau đó là những dự án ballad lớn được kết hợp cùng một vài ca sĩ nam ấn tượng. Hi vọng rằng, Hương Tràm sẽ tiếp tục nhận được sự yêu thương của khán giả nhiều hơn nữa. Bởi một cô gái ở tuổi đời còn trẻ, có một chất giọng chạm được vào sâu thẳm trái tim của người nghe, đi lên bằng chính tài năng của mình quả thực đáng được trân trọng và nâng niu.

ngày một hoàn thiện giọng hát của mình. Bên cạnh đó là hoàn thiện hình ảnh một Hương Tràm trưởng thành, xinh đẹp trong mắt khán giả. Điều trăn trở lớn nhất bây giờ là làm sao từ 46 kí xuống còn 43 kí thôi (cười lớn).

KHI YÊU THÌ “TRONG NÓNG NGOÀI LẠNH”

*** Sau khi chia tay, có vẻ như bạn và Bùi Anh Tuấn vẫn rất thân thiết? Để như vậy với người yêu cũ có khó không?**

Lúc mới chia tay, Tràm và Tuấn có đôi chút dỗi hờn, nhưng tình cảm đẹp mà hai đứa đã dành cho nhau trước đó đã vượt qua tất cả. Tuấn đã rất vui khi chứng kiến Tràm thành công, giờ thì đến lượt Tràm cố vũ cho Tuấn thôi!

*** Tràm muốn mình là người như thế nào trong mối quan hệ với người yêu cũ?**

Một người mà khi mình không có mặt ở đó, người cũ vẫn luôn nhắc đến mình với bạn bè bằng sự trân trọng và tôn trọng.

*** Đang ở độ tuổi thanh xuân rực rỡ, Tràm có nghĩ đã đến lúc mình nên dành thời gian để yêu ai đó không?**

Thời gian vừa qua đúng là Tràm đã quên đi một tình yêu cháy bỏng như thế để lao vào guồng quay công việc... Nhưng thôi, người tính không bằng trời tính. Tràm nghĩ mình không may mắn đến nỗi vừa có một sự nghiệp vừa có một tình yêu cháy bỏng đâu. Nên cứ để mọi thứ thuận theo lẽ tự nhiên.

*** Vậy trong tình yêu, Tràm là người như thế nào?**

Trong tình yêu, Tràm lí trí lắm, nhiều khi luôn cố tỏ ra là người lạnh lùng... Bề ngoài mình như vậy thôi còn bên trong chỉ muốn người ta nắm lấy tay mình níu lại, thế nhưng lời nói mình thốt ra lại như cứa vào tim người ta. Chính cảm xúc nóng lạnh trong tình yêu của mình đã giúp Tràm truyền tải thật nhất vào những ca khúc của mình. Nghe kĩ nhạc của Tràm bạn sẽ thấy, (cười).

HƯƠNG LÂM (Thực hiện)

Bình Minh &

Những bước chuyển ngoạn mục trong nghệ thuật



GỌI BÌNH MINH THEO DANH XƯNG NGƯỜI MẪU, DIỄN VIÊN HAY MC ĐỀU ĐƯỢC, BỞI TRONG CẢ BA LĨNH VỰC, NGƯỜI ĐÀN ÔNG ĐIỂN TRẠI NÀY ĐỀU ĐẠT NHỮNG THÀNH CÔNG NHẤT ĐỊNH. CÓ THỂ NÓI, ANH LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT NAM NGƯỜI MẪU KHÁ MAY MẮN ĐƯỢC TỔ NGHIỆP ĐÁI NGỘ KHI LẤN SÂN SANG LĨNH VỰC MC VÀ DIỄN XUẤT.

SỰ ĐÁNH ĐỔI CỦA NGƯỜI NGHỆ SĨ

*** PV:** *Có thể nói, Bình Minh là một nghệ sĩ đa năng. Là một siêu mẫu lẫn sân sang lĩnh vực MC và diễn xuất thành công, anh có thấy mình may mắn hơn rất nhiều đồng nghiệp?*

- **Diễn viên - MC Bình Minh:** Có người vẫn gọi tôi là người mẫu, mặc dù từ khá lâu rồi tôi không còn tham gia diễn thời trang; có người gọi diễn viên và cũng có người gọi MC. Không phủ nhận, tôi khá may mắn và được “tổ đãi” khi lấn sân từ người mẫu sang diễn viên rồi dẫn chương trình. Nhưng nếu chỉ trông chờ vào may mắn thì thành công chỉ diễn ra trong một thời gian rất ngắn. Trau dồi kiến thức và rèn luyện không ngừng để có thể trụ lâu với nghề mới đóng vai trò quyết định.

Tôi chạm ngõ điện ảnh cũng là một sự tình cờ, khi lấn sân từ lĩnh vực thời

trang sang. Dần dà tôi tìm được nhiều cảm hứng và có quyết tâm trau dồi thêm để có thể sống lâu với nghề diễn. Không có việc gì muốn nhận kết quả mà không phải đánh đổi. Trong lĩnh vực nghệ thuật, tôi nghĩ, nghệ sĩ phải đánh đổi nhiều, nhất là thời gian và sự riêng tư.

*** Còn nghề dẫn chương trình thì sao, anh có nghĩ đó là một nghề “hái ra tiền”? Bí quyết nào giúp anh tránh được mác “thảm họa MC”?**

- Nếu có tâm huyết và có sự đầu tư cho hình ảnh, công việc của mình thì nghệ sĩ hoàn toàn có thể sống tốt, sống khoẻ với nghề mình đã chọn. Còn để quá giàu thì khó lắm. Nói riêng về lĩnh vực dẫn chương trình, tôi chọn cho mình phong cách lịch lãm nên sẽ chú ý những gì mình nói để phù hợp với phong cách đó, ít rơi vào cảnh bị gọi là “thảm họa”. Nhưng cũng không thể tránh được những

lúc bị “tổ trách”, tôi thường rút kinh nghiệm để không lặp lại ở những lần sau.

*** Trong nghiệp diễn của mình, anh ấn tượng với vai diễn nào nhất? Anh có lời khuyên nào dành cho các bạn trẻ yêu diễn xuất và muốn thành công trên con đường này?**

- Với hơn 50 bộ phim mà tôi đã tham gia, có vẻ khán giả vẫn ấn tượng nhất với vai diễn Chí Cù trong phim *Vật chứng mong manh* và vẫn thường gọi tôi bằng tên nhân vật. Tôi nghĩ, để được

công chúng đón nhận và yêu mến, diễn viên phải có những vai diễn có chiều sâu. Ngoại hình sáng là một điểm cộng, nhưng chưa đủ để các bạn trở thành diễn viên. Bên cạnh việc trau dồi về diễn xuất, các bạn còn phải rèn luyện về đài từ nữa. Việc kết hợp nhuần nhuyễn giữa diễn xuất và đài từ là cực kì quan trọng. Các bạn thuộc lời thoại, nhưng cách nhấn nhá, thể hiện câu chữ thế nào kết hợp với hành động, ánh mắt để diễn tả được tâm lí nhân vật, sự giận dữ hay đau thương thì mới gọi là thành công. Việc

này không hề dễ và cần rất nhiều thời gian lẫn kinh nghiệm.

NGHỈ NGƠI HOÀN TOÀN TRONG NGÀY TẾT

*** Nhiều người cho rằng: người tuổi Dậu thường vất vả như hình ảnh linh vật biểu trưng của tuổi là những chú gà. Năm nay cũng là năm tuổi của anh, anh có e ngại về điều này?**

- Là người tuổi Dậu, tôi công nhận mình lao động khá nhiều nhưng tôi vui với những công việc mình đang làm nên không gọi là quá vất vả. Tôi vẫn thường tâm niệm “đức năng thắng số”, sẽ có những năm công việc suôn sẻ và có những năm vất vả hơn. Đó là điều bình thường trong cuộc sống, miễn sao là mình luôn cố gắng hết sức thì khó khăn nào cũng vượt qua.

*** Thói quen trong những ngày Tết của anh và gia đình?**

- Nhắc đến Tết là tôi cảm thấy nao nao ngay. Không khí ngày Tết đặc biệt lắm, thấy lòng hân hoan và cũng quý hơn khoảng thời gian dành cho gia đình. Những ngày Tết, tôi thường nghỉ ngơi hoàn toàn. Cả năm đã không có nhiều thời gian để chăm sóc gia đình rồi thì tiếc gì những ngày này để không toàn tâm toàn ý với các con. Gia đình tôi đón Tết khá truyền thống, dọn dẹp, sơn sửa nhà cửa, mua thêm cây cảnh, hoa về trang trí rồi bày mâm cúng và đón Giao thừa đầm ấm bên những người thân yêu.

*** Nhìn lại một năm vừa qua, công việc nào khiến anh hài lòng?**

- Năm vừa qua, tôi đã tham gia một bộ phim điện ảnh và đặt hết tâm huyết, công sức vào vai diễn của mình. Hi vọng, khi ra mắt, bộ phim *Sám hối* sẽ được khán giả đón nhận vì tôi rất tin vào tài năng của đạo diễn Peter Hein. Những chuyến đi thiện nguyện đến với bà con vùng lũ ở miền Trung cũng để lại những cảm xúc rất khó tả đối với tôi. Tôi luôn cầu mong bà con sẽ không phải trải qua cảnh thiên tai, bão lũ như thế nữa. Cũng nhân dịp năm mới, tôi chúc độc giả của Tạp chí Truyền hình có một mùa xuân an lành, tươi vui và hạnh phúc bên những người thân yêu!

KIÊN DƯƠNG (Thực hiện)



NGÃU HỨNG TRẦN TIẾN

TRẦN TIẾN, NHẠC SĨ TÀI HOA CÓ NGOẠI HÌNH GÓC CẠNH PHA CHÚT BỤI BẠM VỚI TIẾNG CƯỜI HÀO SÁNG LUÔN GẮN LIỀN VỚI NHỮNG CA KHÚC NGÃU HỨNG ĐÃ IN ĐẬM TRONG LÒNG CÔNG CHÚNG. NHƯNG ÍT AI BIẾT RẰNG, TRẦN TIẾN CÒN CÓ NHỮNG KHOẢNH KHẮC NGÃU HỨNG VỚI VĂN CHƯƠNG...



Không phải tình cờ mà rất nhiều tác phẩm của Trần Tiến tựa đề gắn liền với hai chữ: “ngẫu hứng”: *Ngẫu hứng phố*, *Ngẫu hứng sông Hồng*, *Ngẫu hứng ngựa ô*, *Live show Ngẫu hứng*, *Ngẫu hứng Trần Tiến*... Kể cả những ca khúc không được gắn hai chữ “Ngẫu hứng” vào tựa đề như: *Mặt trời bé con*, *Tóc gió thổi bay*, *Ngon lúa cao nguyên* ... cũng đều là sản phẩm mang đậm chất ngẫu hứng của ông.

Sau những lần trả dư từ hậu, trở về với chính mình cũng là lúc những kí ức chợt ùa đến như những trích đoạn của đường đời. Những phút giây ngẫu hứng ấy đã thôi thúc nghệ sĩ Trần Tiến cầm bút và vẽ lại chân dung chính mình bằng con chữ. Ông viết lại những hi, nộ, ái, ố, những cảm nhận háo hức, đắm say suốt quãng đời phiêu lãng, du ca của mình. Ông viết câu chuyện cuộc đời mình rất tự nhiên, vô tư như lời tâm tình sâu lắng. Những câu chuyện nhỏ cứ tuôn chảy và ghép nối với nhau thành một cuốn tự truyện đậm chất ngẫu hứng của Trần Tiến.

Cũng như sáng tác âm nhạc, khi cầm bút, Trần Tiến không bao giờ bị gò ép bởi khuôn mẫu, thể loại, thủ pháp, thậm chí không điều



NS Trần Tiến chia sẻ với khán giả về cuốn sách *Ngẫu hứng* Trần Tiến

hiển câu chữ mà để cảm xúc tự tuôn trào như dòng chảy, cứ để cho con chữ nhảy múa lúc sâu lắng, lúc thăng hoa. Khi thư nhàn Trần Tiến mới lần giờ từng trang viết để soi lại chính mình, rồi cắt ghép, chỉnh sửa, lược bỏ những từ ngữ mộng mị lúc chệnh choáng say để thành một tác phẩm hoàn chỉnh. Trong mỗi trang viết của ông vẫn tỏa ra chất phiêu rất thu hút người đọc... Chắc chắn, bạn đọc sẽ thực sự xúc động khi đọc về sự cay đắng, chua chát cũng như những bước ngoặt đã đẩy cuộc đời ông phiêu bạt nhiều nơi. Chính những câu chuyện như vậy mới lí giải được một con người lại tồn tại nhiều góc cạnh hoàn toàn đối lập, đó là sự phóng khoáng, bụi bặm nhưng rất sâu sắc, thâm trầm... Có thể đây là lí do

giúp các sáng tác của Trần Tiến gần gũi, dung dị và dễ đi vào lòng người. Mặc dù gặp rất nhiều trắc trở trên đường đời nhưng Trần Tiến vẫn giữ cho tâm hồn mình thanh cao của một nghệ sĩ chẳng màng danh lợi, chỉ biết cống hiến và yêu sống đắm say. Vượt qua những đắng cay, trở lực, Trần Tiến cứ sống như cỏ hoang, đi, sáng tác và đàn hát khắp nơi, chẳng cần biết ai khen, chê. Được trải lòng mình với nhân gian là ông đã cảm thấy sung sướng, hạnh phúc rồi.

Trong lòng đồng nghiệp và công chúng, mọi người gọi Trần Tiến là nghệ sĩ của nhân dân nhưng ông lại phủ nhận điều đó, vì ông muốn mình là một người bình thường như bao người khác được chạm đến trái tim mỗi người, chia sẻ và thấu hiểu họ. Là người

có tính cách giản dị, dễ gần, ông luôn sẵn lòng ngồi ở một quán nước vỉa hè, một ghé tựa bia hơi nếu ai đó mời. Ông có thể la cà ngoài chợ, đến với mọi người bằng tiếng cười sáng khoái và bằng cả tấm lòng chân thành. Có lẽ vì thế nên ông đã “diễn” như đang sống cuộc đời của các nhân vật. Diễn mà như không, chỉ còn lại sự chân thực, khiến cho người xem bị thuyết phục một cách tự nhiên.

Năm 1990, ông lập nhóm *Du ca đồng nội* đi hát kiếm tiền xây dựng một trường nhạc cho trẻ thiếu may mắn. Ông lấy nhà mình làm lớp học *Mặt trời nhỏ* đào tạo 25 nghệ sĩ tí hon trong suốt 7 năm, đến khi các em trưởng thành tự kiếm tiền được, cũng là lúc ông cạn tiền, đành đóng cửa.

Một trong những nét đặc biệt thu hút ở ông là tính hài hước pha chút chất ngông của nghệ sĩ. Từ thuở nào vẫn vậy, vẫn khuôn mặt, vóc dáng không lẫn vào đâu được giữa dòng người ngược xuôi. Dù đã bước vào ngưỡng cửa của tuổi “xưa nay hiếm”, nhưng tình yêu, niềm đam mê, sức sáng tạo âm nhạc của ông dường như vẫn luôn bùng cháy...

HÀ MY

Ngưu Hoàng - những điều cần chú ý

Thời gian gần đây trên thị trường xuất hiện một số sản phẩm đông y điều trị và dự phòng đột quỵ được nhiều người biết đến. Nổi bật là những chế phẩm chứa Ngưu hoàng.

Nhờ hiệu quả đã được chứng minh và công nhận, nhờ vào hoạt động truyền thông mà những sản phẩm có chứa vị thuốc này đã khá quen thuộc với người dân, đặc biệt cộng đồng người cao tuổi.

Tuy nhiên cũng do có quá nhiều nguồn thông tin, nên gây nên nhiều hiểu nhầm về tác dụng của Ngưu hoàng. Để sử dụng đúng, tận dụng được hết tác dụng của thuốc, người bệnh cần có sự tham vấn của nhân viên y tế. Trong khuôn khổ bài viết, chúng tôi chỉ có thể đưa ra những chú ý cơ bản nhất khi sử dụng chế phẩm chứa vị thuốc này.

TÌM HIỂU VỀ NGƯU HOÀNG THỰC CHẤT

Ngưu hoàng (tên khoa học là *Calculus Bovis*) thực chất là sỏi mật của các loài trâu bò. Khi đem phân tích, Ngưu hoàng có chứa nhiều thành phần như acid cholic, acid desoxycholic, acid taurocholic, bilirubin, nhiều acid amin, một số khoáng chất như Fe, Ca, Mg,...

Y học cổ truyền đã biết sử dụng Ngưu hoàng làm thuốc từ rất lâu. Ngay trong Bản Kinh, một trong các y văn cổ nhất của y học cổ truyền Trung Hoa đã viết về công dụng của Ngưu hoàng là chủ trị “nhiệt thịnh kinh hoàng” (trương ứng với các triệu chứng sốt cao, mê sảng, bất tỉnh nhân sự như biểu hiện bệnh đột quỵ). Đặc biệt, Ngưu hoàng được ngâm trong túi mật của con bò trong suốt một

thời gian dài nên tính hàn của nó có thể thấu tới tim gan người bệnh. Nó có thể lọc tim, thông mạch, điều hòa gan và chữa liệt do đó thích hợp cho trường hợp hôn mê do Nhiệt. Thực tế là các nhà sản xuất có uy tín vẫn luôn nhắc nhở người bệnh không được sử dụng thuốc tùy tiện mà cần có sự tham vấn nhân viên y tế, gọi cấp cứu ngay cả khi đã sử dụng thuốc. Y học hiện đại cũng xác định rõ đột quỵ có 2 thể nhồi máu não (do tắc mạch) và chảy máu não (do vỡ mạch). Ở thể thứ hai, chiếm khoảng 15% số ca, bệnh tiến triển rất nhanh, hoàn toàn không có thời gian để thuốc phát huy tác dụng.

Ngoài ứng dụng trong đột quỵ, chế phẩm chứa Ngưu hoàng cũng thường được dùng với mục đích tăng lưu lượng máu lên não, chống đau đầu chóng mặt, rối loạn tiền đình... Trong đông y có mô tả người “thể hàn” là do sự suy yếu của một số phủ tạng như Tâm, Can, biểu hiện ra bên ngoài là gầy gò yếu ớt, sợ lạnh, kém ăn uống, sắc mặt nhợt nhạt, rêu lưỡi trắng nhạt, đại tiện nát, tiểu tiện trong và kéo dài... Trường hợp rêu lưỡi chuyển trắng xanh, thường ra mồ hôi trộm nhưng chỉ hơi ẩm ẩm, tiếng nói nhỏ yếu, khả năng tình dục rất kém, huyết áp thấp... là thể rất hàn.

Khi xưa người ta thường kê đơn có Ngưu hoàng cho các bệnh đau đầu, chóng mặt,

váng vất, rối loạn tiền đình, ở phụ nữ tiền mãn kinh nhưng luôn phải thăm khám thể trạng của người bệnh, không kê đơn cho những người thể hàn.

NGƯU HOÀNG NHÂN TẠO TỪ NHÀ SẢN XUẤT UY TÍN

Thị trường Việt Nam hiện nay có nhiều chế phẩm đông y chứa Ngưu hoàng. Ngưu hoàng nguyên liệu cũng có nhiều loại. Loại tự nhiên không thể đáp ứng được nhu cầu sản xuất số lượng lớn. Các nhà sản xuất lớn đã chuyển sang ngưu hoàng tự nhiên nhân tạo, nghĩa là ngưu hoàng có được do gây bệnh sỏi mật cho trâu bò khỏe mạnh. Loại này bản chất gần như Ngưu hoàng tự nhiên và có chất lượng tương đương nhưng giá thành rất đắt. Người mua cần chú ý lựa chọn sản phẩm từ nhà sản xuất có uy tín, có thương hiệu tốt để đảm bảo hiệu quả điều trị.

Ngưu hoàng thanh tâm ưu tiên cho chỉ định hỗ trợ điều trị và dự phòng đột quỵ chứ không dùng trong cấp cứu. Ngưu hoàng thanh tâm có thể tìm được một số loại trên thị trường Việt Nam nhưng chỉ duy nhất 1 sản phẩm xuất xứ từ Hàn Quốc là có đăng ký chính thức. Sản phẩm này cũng có điểm đặc biệt là ở dạng lỏng chứ không phải dạng viên hoàn như thường gặp. Sản phẩm do Chi nhánh Công ty cổ phần dược phẩm Nam Hà phân phối.

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần : Ngưu hoàng , nhân sâm, Xạ hương,...

Công dụng

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết , mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN : 04.35381644 Nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQ-ATTP*

Trà Matcha sữa Birdy lon cho phụ nữ hiện đại

Tháng 11/2016, Công ty Ajinomoto Việt Nam tung ra thị trường sản phẩm Trà Matcha sữa Birdy lon đậm đà hương vị trà xanh Nhật Bản, mong muốn trở thành người bạn đồng hành cho các bạn trẻ và đặc biệt là những người phụ nữ hiện đại, mang đến một ngày tràn đầy năng lượng.

Trà Matcha sữa Birdy lon sản xuất từ matcha tự nhiên được tuyển chọn công phu, kĩ lưỡng và nhập khẩu trực tiếp từ Nhật Bản, pha trộn với tỷ lệ sữa hợp lý, tạo nên những lon trà matcha sữa đậm đà hương vị trà xanh Nhật hòa quyện vị sữa ngọt dịu, đem đến những trải nghiệm vị giác thật khó quên.

Từ lâu, matcha đã rất quen thuộc với chị em phụ nữ và các bạn trẻ, được xem như thần dược cho sức khỏe và sắc đẹp nhờ có tác dụng giải độc, chống lão hóa, giảm cân, thư giãn tinh thần, ngăn ngừa ung thư, giảm cholesterol xấu trong cơ thể... Với những công dụng tuyệt vời đó, matcha được dùng như một hương, nguyên liệu phổ biến trong các món thức uống và tráng miệng. Đặc biệt, trà matcha đã trở thành thức uống thời thượng ở các quán cà phê.

Hiểu được thị hiếu tiêu dùng cùng nhu cầu từ cuộc sống hiện đại về những thực phẩm vừa tốt cho sức khỏe vừa đảm bảo tính tiện lợi, Công ty Ajinomoto Việt Nam đã nghiên cứu, phát triển và cho ra đời sản phẩm Birdy Trà Matcha sữa lon. Đây là sản phẩm tiên phong trên thị trường, chỉ cần bật nắp là có thể thưởng thức được ngay hương vị trà matcha sữa thơm ngon đậm đà.

Trà Matcha sữa Birdy lon hứa hẹn sẽ đem đến cho người tiêu dùng những trải nghiệm hoàn toàn mới bên cạnh 2 dòng sản phẩm Birdy Trà sữa và Cà phê lon vốn đã chiếm được nhiều cảm tình của người tiêu dùng. Từ nay, phái đẹp đã có thêm nhiều sự lựa chọn để khởi động ngày mới một cách đầy hứng khởi, thư giãn sau những giờ làm việc căng thẳng cũng như tiếp thêm nguồn năng lượng, cho tinh thần thư thái và sáng khoái.



Công ty Ajinomoto Việt Nam,
Khu công nghiệp Biên Hòa 1, Thành phố Biên Hòa



Trà Matcha sữa Birdy lon

cho phụ nữ hiện đại

Sản phẩm Trà Matcha sữa Birdy lon được phân phối rộng rãi tại tất cả các chợ, cửa hàng tạp hóa trên toàn quốc từ tháng 11 với giá bán lẻ 10.000 Đồng một lon 170ml.

Ngô Kiến Huy

Thời đã đến

CHỈ CẦN TIN MÌNH LÀM ĐƯỢC LÀ BẠN ĐÃ ĐI ĐƯỢC NỬA CHẶNG ĐƯỜNG, NGÔ KIẾN HUY ĐÚC KẾT QUÁ TRÌNH TỪ “HOÀNG TỬ SAO BĂNG” TRỞ THÀNH MỘT NGHỆ SĨ ĐA NĂNG NHƯ HIỆN NAY. 8 NĂM “CHINH CHIẾN” TRONG SHOWBIZ, CÓ NHỮNG LÚC HUY HOÀNG, NHỮNG KHI VẤP NGÃ, NHIỀU LÚC HOANG MANG VÀ CŨNG KHÔNG ÍT LẦN LIÊU LÍNH, NHƯNG NGÔ KIẾN HUY VẪN LUÔN TIN RẰNG, MÌNH SINH RA ĐỂ LÀM NGHỆ THUẬT. ANH ĐÓN NHẬN MỌI LỜI KHEN CHÊ, NHƯNG KHÔNG ĐỂ ẢNH HƯỞNG TỚI TÂM TRẠNG, MÀ LẤY ĐÓ LÀM ĐỘNG LỰC ĐỂ HOÀN THIỆN BẢN THÂN.

HƯỚNG TỚI HÌNH ẢNH NGHỆ SĨ GIẢI TRÍ

Có thể nói, Ngô Kiến Huy là người đi đầu trong việc xây dựng hình ảnh nghệ sĩ đa năng một cách đúng nghĩa nhất. Đây quả thật là một lựa chọn mạo hiểm nhưng khá thông minh của Ngô Kiến Huy. Không sở hữu giọng hát tốt, lại không có một ekip mạnh, chỉ bằng cách phủ sóng liên tục thì khán giả mới không quên mình. Nhìn bề ngoài, Ngô Kiến Huy luôn vui nhộn, thậm chí là hơi “tăng động”, nhiều người nghĩ anh chàng này rất hời hợt, nhưng thực ra mỗi bước đi đều được tính toán rất kỹ. Là người hoạt ngôn, hài hước, anh luôn biết cách phát huy điểm mạnh này trong tất cả các lĩnh vực mà mình tham gia, tạo ra một dấu ấn rất riêng. Dù chưa nổi bật nhưng cũng không dễ bị lãng quên.

Bén duyên với điện ảnh từ năm 2012, đến nay Ngô Kiến Huy đã sở hữu một số lượng kha khá các vai diễn, hầu hết đều là phim chiếu rạp. Không xuê xoa, làm cho có, Ngô Kiến Huy tiến bộ qua từng vai diễn. Khả năng của anh chính thức được cả khán giả và giới chuyên môn công nhận khi đạt giải Diễn viên phụ xuất sắc nhất cho vai diễn trong phim

Thần tượng.

Nét diễn tự nhiên, khả năng ứng biến của

Ngô Kiến Huy tiến bộ vượt bậc trong các bộ phim gần đây như: *Chàng trai năm ấy*, *Siêu nhân X*, *Em là bà nội của anh* và đặc biệt là trong chương trình *On giờ, cậu đây rồi!* Ở mùa thứ 2, mặc dù gặp trường phòng nổi tiếng là “quái đản” nhưng Ngô Kiến Huy vẫn không hề nao núng, thậm chí còn “vùi dập” lại Trần Thành khiến giám khảo Hoài Linh cũng phải kinh ngạc. Không bỏ phí tài năng, sang mùa thứ 3, anh đã được thăng chức lên làm phó phòng, song kiếm hợp bích cùng trường phòng để “hành hạ” khách mời.

Dẫn chương trình có lẽ là lĩnh vực mà Ngô Kiến Huy nhận được nhiều “gạch đá” nhất, thậm chí có nhiều tài khoản Facebook lập ra chỉ để ném đá MC Ngô Kiến Huy. Tiếp nhận tất cả nhưng không để nó làm ảnh hưởng tới tâm trạng của mình, mà lấy đó làm động lực để hoàn thiện bản thân từng ngày. Tới nay, anh đã trở thành một MC rất đất show, luôn được tin tưởng giao cho những chương trình lớn. Trong năm vừa qua, Ngô Kiến Huy đã ghi điểm tuyệt đối khi dẫn *Giọng hát Việt nhí*. Sự dí dỏm, thông minh, tài ứng biến đa dạng cùng những biểu cảm hài hước của anh chàng đã khiến sân khấu *Giọng hát Việt nhí* trở nên vô cùng náo nhiệt. Ai đó từng nói rằng, “chi cần dám ước mơ thì sẽ có ngày tạo nên kì tích” và kì tích thật sự đang đến với Ngô Kiến Huy khi anh có mặt trong hạng mục đề cử *Người dẫn chương trình ấn tượng* tại VTV Awards, đứng chung với các tên tuổi gạo cội như: Trần Thành, Xuân Bắc. Ở giải Mai Vàng, anh cũng nhận được



Khó khăn nhất với Ngô Kiến Huy hiện nay là việc phân chia thời gian để có thể đảm đương được cả ba lĩnh vực: ca hát, đóng phim và làm MC. Anh khiến nhiều người "choáng váng" khi tiết lộ: "Trung bình cứ 1 tuần tôi từ chối một bộ phim và một game show mới. Đôi lúc có những kịch bản phim trả rất nhiều tiền nhưng tôi cũng không nhận vì thấy không phù hợp hoặc không mang tới sự mới mẻ cho khán giả".

đề cử ở cả 3 hạng mục: ca sĩ, diễn viên và người dẫn chương trình. Ngô Kiến Huy chia sẻ, anh muốn trở thành một nghệ sĩ giải trí thực thụ và đang cố gắng từng ngày để hoàn thiện ước mơ ấy.

BÙNG NỔ VÀO NĂM 2017

Theo quan điểm của Ngô Kiến Huy, nghệ thuật là giải trí, nó phải mang đến niềm vui, sự thoải mái cho cả bản thân lẫn khán giả. Dù xuất hiện với vai trò nào, ca sĩ, diễn viên hay MC, anh luôn cố gắng truyền tải sự vui tươi, yêu đời và lạc quan đến tất cả mọi người. Ngô Kiến Huy còn là người rất chăm chỉ và ham học hỏi. Ở lĩnh vực nào anh cũng tham gia bằng sự tận tâm và tinh thần cầu thị với mong mỏi mang đến cho khán giả những gì tốt nhất. Từ một ca sĩ chuyên dòng nhạc trữ tình, anh đã phải tập xử lý bài hát theo phong cách nhạc điện tử vui nhộn, vừa "đã tai" lại vừa vui mắt. Năm vừa qua, hai MV *Nupakachi* và *Lách thật phong cách* của Ngô Kiến Huy được thực hiện theo phong cách này, đã vượt qua con số 3 triệu lượt người xem. Anh cũng tiết lộ, đầu năm 2017 sẽ ra mắt một album ca nhạc mới, gồm một vài ca khúc hit của mình. Đặc biệt, trong album này, Ngô Kiến Huy sẽ trình làng một bài hát mới với giai điệu ngọt ngào, nhẹ nhàng và sâu lắng.

Không còn là vai phụ, xuất hiện chỉ để chọc cười khán giả, sang năm 2017, Ngô Kiến Huy sẽ làm mới mình bằng những vai diễn nặng kị, có chiều sâu hơn. Anh chắc chắn sẽ thăng hạng khi góp mặt trong những dự án điện ảnh đình đám như: *49 ngày phần 2*, *Cô gái đến từ hôm qua*, *Hoán đổi...* Sau thành công của *Giọng hát Việt nhí*, anh tiếp tục cầm trịch *Biệt tài tí hon*, chương trình dành cho các bé từ 3 - 7 tuổi thể hiện tài năng đặc biệt của mình. Lên sóng VTV3 từ ngày 1/1/2017, *Biệt tài tí hon* hứa hẹn sẽ gây bão trên sóng truyền hình những ngày đầu năm mới.

BẢO ANH





Quốc Cơ Quốc Nghiệp

“Sức mạnh đôi tay”, sức mạnh của tình thân

NGÀY 22/12/2016, HAI ANH EM GIANG QUỐC CƠ VÀ GIANG QUỐC NGHIỆP ĐÃ LÀM HÀNG TRIỆU TRÁI TIM NGƯỜI HÂM MỘ QUÊ NHÀ ÒA VỠ KHI PHÁ KỈ LỤC THỂ GIỚI VỚI TIẾT MỤC GIỮ THĂNG BẰNG TRÊN ĐẦU BƯỚC LÊN 90 BẬC CẦU THANG TẠI NHÀ THỜ CATERAL DE GIRONA (TÂY BAN NHA) CHỈ MÁT CÓ 52 GIÂY. ĐÂY LÀ ĐỈNH CAO CỦA TIẾT MỤC *SỨC MẠNH ĐÔI TAY* HUYỀN THOẠI, KHÔNG CHỈ GÂY ẤN TƯỢNG VỀ MẶT NGHỆ THUẬT MÀ CÒN VỀ MỘT DÒNG MÁU, MỘT NIỀM ĐAM MÊ.



ĐAM MÊ ĐÁNH ĐỔI BẰNG TÍNH MẠNG

Sinh ra trong gia đình có tới ba đời theo nghề xiếc nên tình yêu dành cho bộ môn nghệ thuật này đã có sẵn trong máu của Quốc Cơ - Quốc Nghiệp. Từng là diễn viên xiếc, nhiều lần bị chấn thương, hiểu được những bất trắc, nguy hiểm của nghề nhưng bố của Quốc Cơ - Quốc Nghiệp vẫn kì vọng các con sẽ thay mình chinh phục những đỉnh cao mới. Ở bất cứ lĩnh vực nào cũng vậy, muốn thành công phải chấp nhận mạo hiểm, phải làm những thứ mà người khác không dám làm, đó cũng là lí do *Sức mạnh đôi tay* ra đời.

Bố mẹ Quốc Cơ - Quốc Nghiệp là người đầu tiên được thưởng thức tiết mục độc đáo này, nhưng cả hai đều không đủ can đảm để xem tới cuối cùng. Dù gan lì và mạnh mẽ nhưng bố của Quốc Cơ - Quốc Nghiệp không kiềm được nước mắt vì xót xa cho

các con, một tiết mục quá vất vả và cũng quá nguy hiểm. Chính ông đã khuyên hai con “dù có đam mê thì cũng không nên đánh cược cả tính mạng của mình”. MC Hồng Phượng, vợ của Quốc Cơ cũng bày tỏ sự ngưỡng mộ dành cho chồng: “Đôi lúc tôi cảm thấy nghẹt thở và quá sức chịu đựng khi nhìn thấy sự rủi ro về tính mạng quá lớn trong những lần tập luyện và cả trình diễn, dường như tâm huyết lớn lao của hai anh em trong từng động tác đã che khuất đi tất cả nỗi sợ hãi của con người”. Hơn 10 năm theo đuổi *Sức mạnh đôi tay*, mỗi động tác là một cuộc chiến, mỗi giây phút là một lần cân não. Tiết mục có vẻ đơn giản, chỉ diễn ra trong hơn chục phút nhưng thực sự rất khó. Họ đã chịu hàng chục ca chấn thương, có ngày chấn thương đến ba lần, ngỡ như bỏ mạng. “Nhiều khi cũng thấy mình rất ngu ngốc, khả năng của mình cũng có thể làm được nhiều việc khác tốt hơn, nhưng

chắc duyên số đã đưa Cơ - Nghiệp đến với xiếc để rồi không thể nào từ bỏ được”, Quốc Nghiệp chia sẻ.

Hơn 10 năm vừa tập luyện và biểu diễn, Quốc Cơ - Quốc Nghiệp đã mang *Sức mạnh đôi tay* chu du vòng quanh thế giới, đến với gần 30 quốc gia, nhận được rất nhiều giải thưởng danh giá, khiến cho bạn bè quốc tế biết đến và ngưỡng mộ xiếc Việt Nam. Tháng 11/2016, khán giả nước nhà cũng đã được tận mắt chứng kiến sự kì diệu của *Sức mạnh đôi tay* trong liveshow riêng của hai anh em. Họ làm để ghi dấu 10 năm đồng hành cùng nhau, biến những điều không thể thành có thể, đồng thời mang lại một cái nhìn mới mẻ và đẳng cấp về nghệ thuật xiếc cho khán giả Việt Nam.

TRỞ NÊN ĐẶC BIỆT VÌ TÌNH ANH EM

Có thể nói, linh hồn của *Sức mạnh đôi tay* chính là sự gắn kết máu thịt giữa Quốc Cơ và Quốc Nghiệp. Tình cảm thiêng liêng ấy đã thổi hồn vào tiết mục, khiến người xem xúc động và đồng cảm. Ở tiết mục này, người phía dưới có trách nhiệm chịu đựng người phía trên để họ lấy được cảm giác cân bằng. Người phía trên phải giữ thăng bằng cực kì tốt để người phía dưới không bị chao đảo. Hai vị trí đều rất quan trọng nhưng người phía trên gặp nhiều nguy hiểm hơn vì chỉ cần một sai lệch nhỏ thôi cũng có thể mất mạng. Có lẽ Quốc Cơ đã không dám mạo hiểm tính mạng nếu người ở dưới không phải là anh trai mình và Quốc Nghiệp cũng

không nỗ lực đến quên cả bản thân nếu người ở trên không phải là đứa em ruột thịt của mình.

Quốc Cơ chu đáo, nhẹ nhàng và điềm đạm trong khi Quốc Nghiệp trẻ trung sôi nổi và đầy nhiệt tình. Hai tính cách tưởng chừng như tương phản lại bổ xung cho nhau. Nhiều người thắc mắc sao Quốc Cơ ở dưới còn Quốc Nghiệp ở trên. Đó là vì tiết mục này được xây dựng từ lúc hai anh em còn nhỏ. Quốc Nghiệp nhỏ hơn Quốc Cơ 5 tuổi nên trọng lượng nhẹ hơn. Tiết mục diễn ra bao nhiêu năm là bấy nhiêu năm Nghiệp lớn lên, càng lớn càng nặng, sức nặng đè lên bệ đỡ anh trai Quốc Cơ càng tăng. Suốt 10 năm qua, Quốc Cơ luôn là điểm tựa vững chắc để nâng đỡ, làm đòn bẩy cho Quốc Nghiệp thăng hoa, dứt điểm những động tác khó và gay cấn. Đối với Quốc Nghiệp, Quốc Cơ giống như một người cha, một người anh và một người bạn. Còn trong mắt Quốc Cơ, em trai mình là một chiến binh không biết sợ hãi và mệt mỏi.

Đến với bộ môn nghệ thuật nguy hiểm này từ khi mới 5 tuổi, với Quốc Cơ, xiếc là lẽ sống: “Chỉ có xiếc mới làm tôi thỏa mãn và mang lại niềm kiêu hãnh, tự hào trong trái tim tôi”. Nhỏ hơn anh 5 tuổi, ban đầu Quốc Nghiệp chưa có được niềm đam mê mãnh liệt như thế, lại thêm nhiều lần tưởng như bỏ mạng nên không ít lần Quốc Nghiệp muốn dừng lại. Nhưng vì thương anh, bao nhiêu hiểm nguy lại coi như không có gì, bao phen té cắm đầu xuống đất

vẫn liều mạng trèo lên. Nếu Quốc Nghiệp đau về thể xác thì Quốc Cơ lại đau về tinh thần: “Mỗi khi thấy Nghiệp nằm bất tỉnh trên sàn, tôi cảm giác như ai đang đâm vào trái tim mình. Chính mình đã đẩy đứa em ruột thịt vào chỗ chết. Những lúc như thế mình cảm thấy rất nản, mọi thứ sụp đổ và không muốn tiếp tục con đường này nữa”. Chính Quốc Nghiệp là người vực dậy tinh thần cho anh: “Khi tỉnh lại điều đầu tiên tôi nghĩ tới là rất thương anh trai mình, tôi hiểu được sự dẫn dắt của anh ấy còn đau đớn hơn gấp 10 lần nỗi đau về thể xác mà tôi phải chịu đựng”. Trong một show diễn tại Đức, Quốc Nghiệp gặp sự cố và chấn thương ở chân phải, không đi lại được. Liên mấy ngày sau đó, hàng ngày Quốc Cơ công em đến rạp xem các nghệ sĩ khác biểu diễn để Nghiệp vui đi nỗi sợ hãi và bớt đi nỗi nhớ nghề. Chính tình anh em của họ đã khiến họ trở nên đặc biệt và tạo ra những kỉ tích.

Rủi ro là thế, nhưng nếu như có kiếp sau, được làm anh em thì Quốc Nghiệp vẫn mong muốn được biểu diễn cùng anh trai mình. Quốc Cơ hi vọng, anh có đủ sức mạnh, đủ ý chí để bảo vệ em: “Khi nào cảm thấy mình không còn đủ sức để nâng đỡ Nghiệp nữa thì chúng tôi sẽ bỏ tiết mục này”. Sau khi phá kỉ lục thế giới, hai anh em đang chuẩn bị cho sự ra đời của tiết mục *Sức mạnh đôi tay* với độ khó và kỹ thuật cao hơn rất nhiều, để chuẩn bị đi chinh chiến trên các đấu trường quốc tế.

TRÚC CHI



Dự đoán sớm NHỮNG NHÂN VẬT SẼ GÂY SỐC

NĂM 2017 HỨA HẸN SẼ LÀ THỜI ĐIỂM BÙNG NỔ CỦA NHỮNG “LÀN GIÓ MỚI” TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH. HỌ ĐANG ĐƯỢC KÌ VỌNG MANG LẠI NHIỀU ĐIỀU THÚ VỊ CHO CÁC CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT ĐẶC SẮC.

“**C**ông chúa bong bóng” Bảo Thy sở hữu đội hình được đánh giá mạnh nhất tại *Hòa âm ánh sáng* mùa thứ ba. Bước vào cuộc thi với vị thế “đàn chị” cùng danh tiếng sẵn có, lượng người hâm mộ đông đảo, Bảo Thy dễ dàng trở thành tâm điểm chú ý. Mặc dù vậy, luật thi mới với tính đối kháng trực tiếp hoàn toàn có thể tạo nên những kết quả bất ngờ nên Bảo Thy tự tin mà không hề chủ quan khi tham gia với tư cách thí sinh. Cô cũng cho biết, đây là hoạt động lớn đầu tiên đánh dấu sự trở lại một cách chính thức sau thời gian vắng bóng nên tập trung đầu tư rất kỹ lưỡng để không phụ lòng những khán giả vẫn kiên nhẫn chờ đợi, yêu thương Bảo Thy. Xuất hiện tại cuộc ra mắt giới thiệu chương trình, Bảo Thy đã khiến mọi người bất ngờ với diện mạo lạ mắt. Đó cũng là lời khẳng định ngầm rằng “công chúa bong bóng” dễ thương, lãng mạn ngày nào đã sẵn sàng lột xác.

Top 4 của *Gương mặt thương hiệu* mùa đầu tiên có nhan sắc rạng rỡ như một hoa hậu, vì thế, sau cuộc thi, Khánh Ngân nhanh chóng là cái tên được các nhãn hàng săn đón. Bên cạnh các hoạt động sôi nổi với tư cách là một người mẫu, Khánh Ngân còn cho thấy nhiều tiềm năng để phát triển công việc dẫn chương trình nhờ chất giọng ngọt ngào, truyền cảm. Theo tiết lộ, có thể trong những tháng đầu năm 2017, người đẹp này sẽ ra mắt khán giả truyền hình trong vai trò mới trong một chương trình dự đoán sẽ rất ăn khách. Để đảm nhận tốt công việc này, Khánh Ngân cần không ngừng trau dồi kỹ năng để không đi vào vết xe đổ của một số người đẹp,



*Hari Won trong
49 ngày phần 2*

hotgirl từng bị coi là “bình hoa di động” trên màn ảnh nhỏ.

Cựu thành viên nhóm nhạc 365 - S.T là đối thủ đáng gờm của Bảo Thy cũng như nhiều nghệ sĩ khác trong chương trình *Hòa âm ánh sáng*. Với nền tảng xuất thân từ nhóm nhạc nam đình đám, lợi thế về vũ đạo, lại từng đoạt giải Quán quân *Bước nhảy hoàn vũ 2016* nên S.T được kì vọng sẽ tạo sóng trên truyền hình. Cùng với ê kíp khá mạnh là biên đạo Minh Tú và Dj Nimbria, nhóm của S.T khẳng định sẽ chiến đấu hết mình. Với cá nhân nam ca sĩ S.T thì chương trình này đánh dấu bước đi đầu tiên trong sự nghiệp riêng từ khi nhóm nhạc 365 tan rã để các thành viên hoạt động độc lập. Do vậy, S.T đã dồn rất nhiều tâm sức cho sự xuất hiện của mình trên con đường mới. Trong năm vừa qua, S.T đã thay đổi rất nhiều: từ một thành viên ít nói, mờ nhạt nhất trong nhóm 365, anh đã bất ngờ tỏa sáng trong cuộc thi

Bước nhảy hoàn vũ, tiếp đó là vai diễn phân diện ấn tượng trong phim *Tám Cánh: Chuyên chưa kể*. Ngoài ra, MV *Tình yêu tuyệt vời* nhận được nhiều sự quan tâm của khán giả.

Sau quãng thời gian dài tìm cách cân bằng tình cảm và cuộc sống từ cuộc hôn nhân sóng gió, Diệp Bảo Ngọc đã trở lại với nghệ thuật bằng tâm thế tươi vui hơn. Do bận chăm sóc con trai và công việc kinh doanh riêng nên người đẹp ưu tiên đóng phim điện ảnh. Năm 2017, cô có đến hai bộ phim ra rạp là *Hợp đồng mãnh thú* (đạo diễn Lê Hoàng) và *Lời nguyện gia tộc* (đạo diễn Đặng Thái Huyền). Dù không học qua trường lớp đào tạo nhưng cô gây ấn tượng cho khán giả bằng nét diễn tự nhiên. Sau nhiều năm tích lũy kinh nghiệm từ phim truyền hình, Diệp Bảo Ngọc mới tự tin bước chân sang màn ảnh rộng. Tuy mới 24 tuổi nhưng cô đã trải qua rất nhiều sóng gió trong cuộc

Bảo Thy



S.T

sống riêng nên trưởng thành hơn so với các bạn cùng lứa. Chính vì vậy, Diệp Bảo Ngọc được đạo diễn Đặng Thái Huyền tin tưởng giao vai chính đòi hỏi chiều sâu nội tâm trong phim *Lời nguyện gia tộc*.

Những ồn ào của năm 2016 tác động mạnh mẽ đến cuộc sống và sự nghiệp của Hari Won. Nữ ca sĩ gốc Hàn đã nỗ lực bước qua những lời bàn tán không hay về mối tình với nghệ sĩ hài Trần Thành để khẳng định tài năng. Ca khúc *Anh cứ đi đi* do Hari Won thể hiện là một trong những bài hát được nhiều người yêu thích nhất năm vừa qua và trở thành ca khúc được nhiều người hát lại nhất. Không



Khánh Ngân

dừng lại ở thành công này, ngay khi ca khúc đó có dấu hiệu hạ nhiệt thì Hari Won đã tung ra ca khúc *Yêu không hối hận* và mới đây nhất là bài hát *Làm sao để yêu*. Năm 2017, Hari Won sẽ tiếp tục ra mắt các ca khúc ballad để khoe giọng hát ngọt ngào. Dù mỗi khi tập bài hát mới, cô mất khá nhiều thời gian để học phát âm thật chuẩn nhưng Hari luôn nỗ lực để không bị chê là người nước ngoài hát tiếng Việt. Ê kíp của Hari Won được kì vọng sẽ giúp cô bật lên vị trí tốt hơn từ kinh nghiệm tạo bài hát được nhiều người ưa thích - *Anh cứ đi đi*. Ngoài ra, cô còn trở lại với khán giả màn ảnh rộng bằng vai nữ chính trong phim *49 ngày* phần 2.

TÂM HỒN VIỆT

của những người con xa xứ

TRỞ VỀ HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT TRÊN QUÊ HƯƠNG LÀ ĐIỀU AO ƯỚC CỦA NHIỀU NGHỆ SĨ HẢI NGOẠI. SAU NHIỀU NĂM BÊN XA XỨ NGƯỜI, NAY ĐƯỢC ĐỨNG TRÊN DẢI ĐÁT HÌNH CHỮ S ĐỂ MANG LỜI CA TIẾNG HÁT, TÀI NĂNG CỦA MÌNH CÔNG HIẾN CHO ĐỒNG BÀO LUÔN LÀ NIỀM VUI, TỰ HÀO CỦA HỌ. NHỮNG KỈ NIỆM QUÊ HƯƠNG, NÉT VĂN HÓA TRUYỀN THỐNG, TÂM LÒNG HƯƠNG VỀ NGUỒN CỘI VĂN LUÔN CHẢY TRÀN TRONG TÂM TRÍ CỦA CÁC NGHỆ SĨ.

THANH TUYỀN

Dù đã xa quê hương nhiều năm nhưng mảnh đất TP Hồ Chí Minh vẫn luôn trong tâm trí của Thanh Tuyền như ngày đầu cô mới chân ướt chân ráo từ Đà Lạt đến nơi đây. Mỗi lần về nước biểu diễn, đi ngang qua khu nhà cũ, trường học, phòng trà... đã từng gắn bó nhiều năm trước, giọng ca bolero này vẫn bồi hồi xúc động nhớ về kỉ niệm xưa. Từ khi chưa được cấp phép biểu diễn, Thanh Tuyền đã thường xuyên về nước cùng với gia đình làm từ thiện. Cô tiết lộ, mình luôn chủ động tìm đến những hoàn cảnh khó khăn để chia sẻ nỗi vất vả. Có nhiều người không hề biết mình được nữ ca sĩ nổi tiếng giúp đỡ mà chỉ biết rằng có một người tên Mai (tên thật của Thanh Tuyền) đã tặng tiền, quà cho họ.

Ở tuổi 67, Thanh Tuyền vẫn đi biểu diễn khắp nơi vì mê sân khấu và được nhiều khán giả thương yêu. Những ca khúc bolero hiện nay được nhiều lớp thế hệ ca sĩ trình diễn nhưng khán giả vẫn muốn đến nghe Thanh Tuyền hát, như nhắc nhớ họ về một thời kỉ niệm. Chính vì thế, nữ ca sĩ luôn cố gắng cống hiến cho những người yêu tiếng hát của mình.

THANH HÀ

Tuy mang trong mình dòng máu lai, đôi mắt xanh, mái tóc vàng óng nhưng Thanh Hà luôn khiến người khác cảm nhận được chất Việt thấm đẫm trong từng suy nghĩ, hành động. Dù đã định cư ở nước ngoài nhiều năm, nói tiếng Anh rất chuẩn nhưng chị ít khi dùng từ tiếng Anh trong câu nói của mình. Mỗi khi



Thanh Tuyền



Thanh Hà



Jack Lee



Thái Châu

gặp từ khó, Thanh Hà thường hỏi mọi người xung quanh từ tiếng Việt để lần sau sẽ dùng.

Từ khi con gái trưởng thành, Thanh Hà mới trở về Việt Nam hoạt động nghệ thuật nhiều hơn. Chị phải mất nhiều thời gian mới quen được văn hóa của làng giải trí Việt có nhiều nét khác biệt với hải ngoại. Dù vậy, Thanh Hà luôn hạnh phúc khi được sống trong không khí sôi động của văn nghệ trong nước. Ở Việt Nam, chị không chỉ đi hát mà còn tham gia chương trình truyền hình với vai trò giám khảo, khách mời góp mặt trong các lễ trao giải, sự kiện văn hóa...

THÁI CHÂU

Ca sĩ Thái Châu không chỉ biểu diễn ở trong nước mà còn xuất hiện trong vai trò giám khảo ở nhiều chương trình truyền hình. Anh cho biết, nhờ ngồi ghế nóng mà có cơ hội khám phá những giọng hát mới cho nền âm nhạc Việt. Thái Châu từng làm giám khảo nhiều cuộc thi hát của cộng đồng người Việt trên toàn thế giới, anh luôn xem đó là cơ hội để gặp gỡ giữa những người làm nghề. “Với ngành nghệ thuật, khi còn công hiến cho khán giả thì những bài học vẫn còn chờ đón mình. Người nhỏ học người lớn, người lớn học người nhỏ. Mọi người cùng trao đổi kinh nghiệm với nhau”. Chính vì thế Thái Châu luôn sẵn lòng song ca cùng với những ca sĩ trẻ tuổi trong các chương trình biểu diễn hoặc cuộc thi. Anh tâm niệm, mình luôn mang hết những kinh nghiệm sân khấu tích lũy nhiều năm để hướng dẫn cho các bạn trẻ. Phần của các bạn trẻ là tiếp thu và biến những điều học hỏi được thành kiến thức cho riêng mình.

JACK LEE

Mới về Việt Nam được 2 năm nhưng Jack Lee đã trở thành gương mặt quen thuộc với khán giả nước nhà. Mọi người nhớ tới anh với hình ảnh một vị giám khảo vui nhộn trong các chương trình ẩm thực đặc sắc như *Chuẩn cơm mẹ nấu* và *Vua đầu bếp nhí*. Sau 30 năm xa quê hương, Jack Lee cho biết, anh cảm thấy rất xúc động trước sự phát triển vượt bậc của đất nước và muốn làm một điều gì đó có ý nghĩa cho mảnh đất nơi mình đã sinh ra.

Quyết định về Việt Nam lập nghiệp khi đang có một sự nghiệp lẫy lừng ở Mỹ, được coi là lựa chọn “điên rồ” của Jack Lee. Nhưng với ông đầu bếp vui tính này, sự đa dạng của ẩm thực Việt mang lại cho Jack Lee rất nhiều cảm hứng để khám phá, để học hỏi và sáng tạo.

Tình người nồng ấm cũng là một trong những yếu tố níu chân Jack Lee ở lại, anh rất xúc động trước tình yêu thương mà mọi người dành cho mình.

Đó cũng là lí do mà Jack Lee luôn cố gắng truyền cảm hứng và cả những bí quyết của một đầu bếp chuyên nấu ăn cho các ngôi sao thế giới, cho những bạn trẻ đam mê ẩm thực tại Việt Nam. Anh cũng thường xuyên vận dụng các mối quan hệ của mình cả trong nước và quốc tế, tổ chức những hoạt động từ thiện để giúp đỡ những hoàn cảnh khó khăn.

HỒNG ĐÀO

Dường như thời gian không làm vơi bớt tình yêu thương mà người hâm mộ dành cho Hồng Đào. Trở về Việt Nam

vào đầu năm 2016 nhưng chị liên tục góp mặt trong những chương trình “hot” như: *Hoán đổi; Ôn giời, cậu đây rồi...* và nhận được sự cổ vũ nhiệt tình của khán giả. “Đi diễn ở đâu khán giả cũng nhận ra mình, kêu tên mình, khiến mình sung sướng lắm. Điều đó chứng tỏ họ vẫn nhớ đến mình, vẫn còn muốn xem mình diễn” - Hồng Đào xúc động chia sẻ.



Hồng Đào

Việt Nam bây giờ khác xa những gì trong kí ức mà hàng ngày chị vẫn kể cho các con nghe, mọi thứ phát triển quá nhanh: “Người đi xa thích hỏi tường về những điều đã cũ. Lúc quay lại, chúng tôi khác, trong lòng có chút hụt hẫng.

Nhưng suy đi ngẫm lại, theo thời gian, mọi thứ đổi thay theo hướng tốt lại là điều đáng mừng” chị nói. Điều khiến Hồng Đào trăn trở nhất là hiện trạng các sân khấu tại TPHCM rất ỉu hiu. Hồng Đào cho biết, hai vợ chồng chị sẽ nỗ lực không ngừng để thực hiện các vở diễn, vai diễn hay nhằm tri ân tình cảm khán giả dành cho mình.

THU TRANG - LƯU PHƯƠNG

Bệnh viện Quân y 354

Hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao trong năm 2016

Bệnh viện Quân y 354, Tổng cục Hậu cần là Bệnh viện đa khoa hạng 1, đối tượng phục vụ đa dạng bao gồm quân nhân tại ngũ, các đối tượng chính sách, BHYT, nhân dân. Năm 2016 là năm đội ngũ y bác sĩ Bệnh viện Quân y 354 đã hoàn thành xuất sắc các nhiệm vụ được giao. Trong phong trào thi đua quyết thắng năm 2016 với chủ đề “Đoàn kết, kỷ cương, an toàn, sáng tạo” đã được Bệnh viện cụ thể hóa trong các đợt thi đua cao điểm gắn với



những sự kiện chính trị trọng đại của đất nước, quân đội cũng như truyền thống của đơn vị và nhận được sự hưởng ứng cao từ đội ngũ cán bộ, y bác sĩ, nhân viên.

Từ những kết quả đạt được, Bệnh viện Quân y 354 là một trong những đơn vị xuất sắc phong trào thi đua quyết thắng trong Tổng cục Hậu cần, được Bộ Quốc phòng tặng thưởng cờ thi đua. Trong thời gian tới, Bệnh viện Quân y 354 tiếp tục cống hiến, hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ được giao, tích cực chăm sóc sức khỏe cho bộ đội và nhân dân.

Danh hài Chí Tài HÀI NHẢM KHÔNG CÓ CHỖ ĐỨNG

Một cảnh trong tiểu phẩm mà Chí Tài và ca sĩ Lan Phương tập luyện để biểu diễn trong đêm nhạc của Trần Thành



Chí Tài xuất hiện hài hước trong *Ôn Giời, Cậu đây rồi*

ĐI LÊN TỪ NHỮNG NGÀY KHÓ KHĂN, KHI MỚI VÀO NGHỀ CHÍ TÀI ĐƯỜNG NHƯ BỊ KHÁN GIẢ VÀ ĐỒNG NGHIỆP DỪNG DỪNG, NHỮNG GÌ ANH MANG LẠI Ở THỜI ĐIỂM ĐÓ KHÔNG HỀ CÓ DẤU ẤN. NHƯNG SAU MỘT THỜI GIẠN TỰ ĐIỀU CHỈNH VÀ ĐI THEO “BẢN NĂNG” CỦA MỘT NGƯỜI VÓN DĨ SINH RA ĐỂ LÀM HÀI, CHÍ TÀI NGÀY CÀNG GIÀNH ĐƯỢC TÌNH YÊU CỦA KHÁN GIẢ VÀ TÌM RA “KIM CHỈ NAM” CHO SỰ NGHIỆP CỦA MÌNH, ANH TÂM SỰ: “HÀI NHẢM KHÔNG CÓ CHỖ ĐỨNG TRONG NGHỆ THUẬT”.

ĐẾN VỚI HÀI NHỜ “NHÂN DUYÊN TRÊN KHUÔN MẶT”

Chí Tài xuất thân từ gia đình công chức, không dư dả nên dù rất đam mê nghệ thuật, anh vẫn không có điều kiện để học các lớp nghệ thuật đào tạo mà chỉ sinh hoạt trong phường, quận. Nhiệm vụ của anh là làm “chân lon ton” ở hậu trường sân khấu. Khi chương trình thiếu người, anh làm một “chân”

múa minh họa hay hát tốp ca... cho đủ người. Vì không có điều kiện học nhạc, anh thường học lỏm qua những lần ban nhạc tập luyện. Dù chẳng biết chút gì về nhạc lí nhưng có năng khiếu về âm nhạc, Chí Tài có thể đánh đàn, đánh trống... khiến nhiều người ngạc nhiên thán phục. Những năm 1976 - 1977, anh tham gia hoạt động văn nghệ tại địa phương ở quận Phú Nhuận, TP. HCM với vai trò chơi đàn ghi ta.

Năm 1981, 26 tuổi, anh sang Mỹ định cư theo diện gia đình bảo lãnh. Cảm thấy nghề đàn hát khó sống trên xứ người, anh gác đàn, quyết định đi học nghề điện tử để kiếm sống. Anh đi làm cho hãng điện tử suốt 7 năm nhưng nổi nhớ nghề, mong được biểu diễn luôn nặng trĩu trong lòng.

Đi làm, Chí Tài thường ngang qua trường nhạc, tiếng đàn vang lên khiến tim anh ghen lại. Anh quyết định đăng

kí học khóa Jazz để được thả hồn vào nghệ thuật. Người cha chỉ có tiền lương hưu ít ỏi đã cho anh tiền mua các loại đàn để học và thành lập ban nhạc gia đình mang tên: “Chi Tài Brothers”, nhận biểu diễn ở các tiệc cưới, sinh nhật, tân gia... cho cộng đồng người Việt ở Mỹ. Chí Tài còn mở studio hòa âm và thu âm cho nhiều ca sĩ nổi tiếng tại hải ngoại. Nét hòa âm mới mẻ, sáng tạo và trẻ trung của Chí Tài đã mở ra một hướng mới cho sinh hoạt văn nghệ tại hải ngoại lúc bấy giờ.

Ban nhạc của Chí Tài rất đa số, phần vì “Chi Tài Brothers” hát hay, đàn giỏi, phần vì màn biểu diễn ngộ nghĩnh, đặc biệt là vẻ mặt hề, ngô nghê của Chí Tài khiến nhiều người cười nghiêng ngả. Thông minh và hài hước trong ngôn từ, nói chuyện có duyên, không ít người khuyên anh “nhảy” sang sân khấu hài. Tuy vậy, anh vẫn còn ngại ngùng, do dự.

Cơ duyên bắt đầu khi Hoài Linh không làm việc cùng Vân Sơn nữa, anh cần một người bạn diễn và ngộ lời mời Chí Tài. Lời đề nghị này dường như quá sức tương tượng với Chí Tài khiến anh bần rùn chân tay, toát mồ hôi hột giữa ngày đông lạnh giá. Bởi lúc ấy, Hoài Linh là diễn viên hài sáng giá còn anh chỉ là con số 0. Được sự đồng ý của Hoài Linh, cộng thêm lời hứa trả catse hậu hĩnh, anh liền lĩnh gậy đầu... Đêm đầu tiên diễn với Hoài Linh, Chí Tài run quá, thỉnh thoảng quên thoại. May được Hoài Linh đỡ một vài đoạn nên anh tự tin hơn để phiêu với hài. Đêm đó, cặp đôi Hoài Linh - Chí Tài được khán giả cổ vũ nhiệt thành. Sự nghiệp “kép Tư Bền” của anh phát lên khi diễn cùng Hoài Linh. Sự kết hợp ăn ý của cặp đôi Hoài Linh “duyên bẩm”, Chí Tài “duyên trầm” đã nâng cánh cho cả hai cùng thăng hoa trên con đường nghệ thuật. Điều đáng quý là suốt chừng ấy thời gian, tình bạn sân khấu này ngày càng khăng khít. Và cái tên Chí Tài được biết tới với danh xưng danh hài showbiz Việt với hàng trăm tiểu phẩm hài mang lại tiếng cười đầy sáng khoái.

Thành công trong diễn hài nhưng về điện ảnh anh khá “lép vế”. Không phải anh khiêm tốn mà chính là tại khuôn mặt. Anh thường đóng các vai phụ. Đạo diễn

thấy mặt anh tưng tưng nên thường giao cho anh đóng các vai phụ hài, khù khờ, dề gái... Chí Tài cười nói: “Ông Trời không cho ai tất cả, được diễn hài, được đánh đàn là tôi hạnh phúc lắm rồi”.

Chí Tài là nghệ sĩ nghiêm túc. Dù rất bận rộn trong các dự án, lịch diễn, thu âm nhưng khi anh đã nhận lời với ai, anh tập luyện hết mình.

Khi mới về Việt Nam, “lạ nước lạ cái”, thêm nể nang bạn bè, Chí Tài nhận lời tham gia đóng phim, đóng hài mà không mấy để ý tới đạo diễn giỏi, kịch bản có tốt không nên anh vào một vài phim bị mang tiếng đóng hài nhảm. Sự điều đó tiếp diễn, Chí Tài dần cân nhắc chọn kịch bản. “Hiện tại, với cả phim hài, phim truyền hình, phim điện ảnh... bất cứ khi nào có lời mời, tôi đều yêu cầu gửi kịch bản và đọc rất kỹ, không chỉ vai diễn của mình mà còn đọc kỹ cả toàn bộ câu chuyện rồi mới quyết định có nên nhận vai hay không. Tôi quan niệm, hài phải thật, cái cười cần có ý nghĩa gửi gắm trong đó. Trình độ thưởng thức của khán giả ngày càng cao. Họ xem và sẽ đánh giá lại chính nghệ sĩ”, Chí Tài tâm sự.

MONG VỢ CHỒNG KHÔNG CÒN CẢNH “NGƯU LANG - CHÚC NỮ”

Thường đóng dạng vai lãng nhãng nhưng ngoài đời Chí Tài được đánh giá là người chung thủy, thương yêu vợ và rất quan tâm tới gia đình. Cách đây 30 năm, Chí Tài kết hôn với Phương Loan, ca sĩ chính trong ban nhạc Chí Tài Brothers. Phương Loan nghỉ hát từ khi Chí Tài chuyển sang diễn hài kịch, chị làm việc cho một công ty ở Mỹ gần 30 năm nay.

Dù tổ ấm nhỏ của nghệ sĩ Chí Tài và Phương Loan vẫn chưa có tiếng cười

con trẻ nhưng không thể phủ nhận niềm hạnh phúc và thuận hòa của họ khiến nhiều người phải ghen tỵ và ngưỡng mộ. Vợ anh là một người nấu ăn rất ngon và chính bữa cơm gia đình là nơi đã níu giữ chân anh bao năm qua.

Năm 2000, Chí Tài về Việt Nam phát triển nghiệp diễn của mình. Dù không muốn xa chồng nhưng người vợ ấy vẫn đồng ý để chồng xa mình nửa vòng trái đất. Họ giống như “Ngưu Lang - Chức Nữ”, mỗi năm chỉ gặp nhau đôi lần. “Thời gian đầu tôi mới về Việt Nam, vợ tôi buồn lắm. Cô ấy khóc suốt làm tôi chẳng thể làm việc được. Cuối cùng, tôi phải động viên vợ. Vừa nhớ chồng, Phương Loan lo ngại anh về Việt Nam sẽ mãi mê với bóng hồng khác, quên vợ xa xứ. Nhưng 16 năm qua đã chứng minh tình yêu thủy chung của anh dành cho vợ. Chí Tài tâm sự, đôi lúc cũng có chút “rung rinh” với người phụ nữ khác nhưng rồi anh trấn tĩnh lại và thấy mình không được phép có lỗi với vợ, người phụ nữ âm thầm hỗ trợ anh trong sự nghiệp, gắn bó với anh suốt nhiều năm. Là một trong những danh hài “có tem, mác” nên Chí Tài rất đất show, có tiền nhưng anh không tiêu xài phung phí. Anh sống lành mạnh, không bia rượu, không hút thuốc lá, tích lũy gửi tiền cho vợ. Dù bận, anh vẫn cân bằng cuộc sống bằng cách thường xuyên tập luyện thể thao, anh mua được một căn nhà nhỏ tại quận Phú Nhuận, TP. HCM làm nơi trú ngụ sau những lần đi diễn về.

Chí Tài mong thời gian tới, vợ anh sắp xếp công việc về Việt Nam đoàn tụ với anh. Bởi sau khi tặng khán giả những nụ cười, khi về nhà, anh rất muốn người vợ sẽ tặng mình những bữa ăn ngon, gia đình đầm ấm, ngọt ngào và nụ cười mỗi sớm mai...

BẢO CHÂU
Ảnh nhân vật
cung cấp





NỤ CƯỜI DỊU DÀNG, VẺ ĐẸP NỮ TÍNH LÀ ƯU ĐIỂM KHIẾN HỒNG DIỄM LUÔN CHIẾM ĐƯỢC CẢM TÌNH CỦA KHÁN GIẢ Ở NHIỀU LỨA TUỔI. NHIỀU NGƯỜI HÂM MỘ CỦA BỘ PHIM *CẦU VỒNG TÌNH YÊU* TRƯỚC ĐÂY ĐÃ RẤT HẢO HỨNG KHI BIẾT CHỊ TRỞ LẠI MÀN ẢNH VÀ ĐÓNG CẠP VỚI DIỄN VIÊN HỒNG ĐĂNG TRONG PHIM TẾT *MATXCOPA - MÙA THAY LÁ*.

HỒNG DIỄM

Sáu năm tìm trong nỗi nhớ

*** Sáu năm mới trở lại màn ảnh nhỏ, sự xa cách đáng kể về mặt thời gian đẩy Hồng Diễm như?**

Tôi biết nhiều người yêu mến và quan tâm đều có chung thắc mắc này. Lí do thực sự cho sự vắng mặt chỉ đơn giản là tôi chưa tìm thấy kịch bản phù hợp. *Matxcova - Mùa thay lá* là một kịch bản hay, bối cảnh chính diễn ra tại Nga nên tôi rất hào hứng. Tôi chưa từng đến Nga, đây là phim ngắn tập nên tôi cũng không phải xa nhà quá lâu nữa. Cuộc hội ngộ với ekip đã từng làm việc trong *Cầu vồng tình yêu* như đạo diễn Trọng Trinh, diễn viên Hồng Đăng, Việt Anh cũng là điều hấp dẫn tôi trở lại.



*** Xa phim ảnh khá lâu và áp lực của sự thành công trong *Cầu vồng tình yêu* có gây trở ngại cho bạn khi đóng bộ phim này?**

Đó là điều đầu tiên khiến tôi có chút căng thẳng. Kịch bản *Cầu vồng tình yêu*



Hồng Diễm và Hồng Đăng trong phim *Tìm nhau trong nỗi nhớ*

quá hay và để tìm được điều tương tự là rất khó.

*** Ấn tượng của việc lần đầu sang Nga, lần đầu đóng phim ở nước ngoài còn đọng lại trong bạn điều gì?**

Chúng tôi sang Nga không phải là đợt lạnh nhất. Nhiệt độ từ 5- 8⁰, lạnh và khô hanh, thời tiết thay đổi cũng khiến nhiều người trong đoàn bị cảm, da dẻ ai cũng bị khô, nứt nẻ khá khó chịu. Riêng phong cảnh thì rất đẹp, những hàng cây lá vàng, lá đỏ dưới ánh nắng trong trẻo càng đẹp hơn. Đoàn làm phim ấn định đi 20 ngày, guồng quay bị ép phải hoàn thành đúng tiến độ, những ngày cuối chúng tôi phải

quay gấp hơn. Do thời gian eo hẹp nên chúng tôi chỉ có một ngày để ngắm những cảnh đẹp ở Matxcova. Tôi ấn tượng về những công trình kiến trúc hùng vĩ và hi vọng một dịp nào đó sẽ quay trở lại đây để tận hưởng kĩ càng hơn.

*** Bù lại, khâu ăn uống có vẻ gặp thuận lợi hơn?**

Chúng tôi có một người phụ trách việc chuẩn bị "lương thực" cho cả đoàn làm phim. Đó là những suất cơm, gói xôi được đặt hàng sẵn để mang theo dọc hành trình di chuyển giữa các bối cảnh. Điều may mắn là đoàn làm phim ở gần khu người Việt tại Nga nên muốn ăn món gì của Việt Nam

cũng có cả. Họ nấu khẩu vị chẳng khác gì ở nhà nên mọi người cũng dễ ăn.

*** Phải chuẩn bị cho nhân vật của mình từ trang phục, tâm lý, Hồng Diễm gặp những khó khăn gì?**

Trang phục là cả một vấn đề của các diễn viên trong bộ phim này. Tôi đã chuẩn bị rất nhiều bộ váy áo cho các cảnh quay thực hiện tại Nga. Tuy nhiên, sang đó, thời tiết quá lạnh, quần áo chuẩn bị không đủ ấm nên tôi buộc phải mua sắm thêm, nhất là áo khoác. Ngoài ra, nhân sự tham gia đoàn làm phim ít nên cũng nhiều bộ phận phải kiêm nhiệm, như người chịu trách nhiệm phục trang vừa phải đảm nhận việc trang điểm lại vừa là thư ký trường quay. Vì thế, diễn viên cũng phải “xấn tay” cùng mọi người để mọi việc diễn ra tốt nhất.

*** Con thứ hai của Hồng Diễm mới 4 tuổi, bạn đã sắp xếp thế nào để mọi việc trong gia đình vẫn suôn sẻ suốt gần một tháng trời vắng mặt?**

Việc tôi xa nhà thật sự cũng không ảnh hưởng gì lắm. Hai cháu đều đi học, hàng ngày tôi gửi gắm ông bà chăm lo giúp nên cũng rất yên tâm. Chỉ có điều lần đầu tiên

tôi xa các con lâu đến thế nên mẹ con nhớ nhau lắm. Các cháu cũng biết mẹ đi làm phim ở Nga, cũng hỏi thăm mẹ và thật may là các cháu ngoan, không gặp xáo trộn gì nhiều.

*** Sau lần trở lại này, liệu Hồng Diễm có kế hoạch sẽ đóng phim thường xuyên hơn không?**

Đóng phim vẫn là niềm yêu thích. Tuy nhiên, tôi vẫn chỉ chọn vai diễn phù hợp, một kịch bản ưng ý. Thời gian không còn là vấn đề khi con cái đã lớn hơn. Tôi quan niệm, nếu diễn viên yêu thích nhân vật, câu chuyện thì đã chiếm 30 - 40% thành công rồi. Xưa nay, đạo diễn toàn đưa cho tôi những mô típ nhân vật quen thuộc kiểu như Mộc Miên trong *Cầu vồng tình yêu*, tôi chưa có vai diễn nào đột phá. Tôi cũng thích một vai diễn gai góc hơn, cá tính hơn, tính cách mạnh mẽ hơn. Dĩ nhiên, điều này còn phụ thuộc vào đạo diễn.

*** Một chút chia sẻ về cuộc sống, công việc của Hồng Diễm ngoài màn ảnh?**

Tôi làm thiết kế thời trang trẻ em chung với một người bạn nữa. Hiện tại,

chúng tôi có chuỗi cửa hàng ở một số hệ thống trung tâm thương mại tại Hà Nội, Đà Nẵng. Vốn xuất thân từ người mẫu, tôi cũng rất đam mê thời trang. Nhà bạn tôi có xưởng may nên cũng nhiều thuận lợi. Thịnh thoảng vẫn “nịnh” các mẫu nhí của nhà để chụp ảnh các bộ thiết kế mới, nhưng xem ra không phải lúc nào cũng nhận được sự ủng hộ tuyệt đối. Công việc này tôi luôn chủ động về mặt thời gian nên có thể sắp xếp để tham gia đóng phim dài ngày được.

*** Mùa xuân này thú vị hơn khi vừa đón Tết vừa xem bộ phim mới nhất của mình trên màn ảnh nhỏ. Hồng Diễm đã chuẩn bị ra sao cho Tết 2017?**

Năm nay là cái Tết ý nghĩa với tôi, chắc chắn tôi sẽ dành thời gian ngồi xem trọn bốn tập phim *Tìm nhau trong nỗi nhớ*. Nếu khán giả yêu mến, đón nhận, đó sẽ là động lực để tôi tiếp tục nuôi dưỡng tình yêu với nghề diễn viên. Chồng tôi cũng rất ủng hộ tôi trở lại màn ảnh, nên tôi chẳng có lí do gì để từ chối cả.

*** Cảm ơn Hồng Diễm!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



Đèn Châu Âu

CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT
184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191
Email: denchauau@fpt.vn
www.eurolight.vn
Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI
* EuroLight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
* EuroLight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
* EuroLight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
* EuroLight 5 Nghi Tàm - Tel: (04) 3935 0789

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM
* EuroLight 236 Cộng Hòa, P12, Q Tân Bình.
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
* EuroLight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
* EuroLight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

Đà Nẵng
* Thanh Hòa - Cty CP TB & Tự động An Phát
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
* Hải Phòng - Cty TNHH Hoàng Khôi
125 Hải Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
* Việt Trì - Cty TNHH TM Hoàng Vương
Khu TA, Phường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
* TP Vinh - Công ty Việt Anh
22 Hermann Gmelner, Phúc Hưng, Tp Vinh
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
* TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899

KOLARZ **SCHONBEK** **PEDRET BARCELONA** **ZONCA** **CORDON 3C** **Patrizia Volpato** **sylicom** **LUCENTE**
IDEAL LUX **mAntra** **Brilliant** **saxby lighting** **Massive** **PHILIPS**

Đạo diễn Trương Nghệ Mưu TÔI MUỐN VẠN LÝ TRƯỜNG THÀNH ĐƯỢC KHẮC HỌA CHÂN THỰC



LẤY BỐI CẢNH LÀ ĐẤT NƯỚC TRUNG HOA Ở THỜI ĐIỂM 1.100 NĂM SAU CÔNG NGUYÊN, THE GREAT WALL (TỬ CHIẾN TRƯỜNG THÀNH) LÀ CÂU CHUYỆN KỂ VỀ QUÁ TRÌNH XÂY DỰNG VẠN LÝ TRƯỜNG THÀNH DƯỚI THỜI NHÀ TỐNG. ĐẠO DIỄN TRƯƠNG NGHỆ MƯU ĐÃ CÓ NHỮNG TIẾT LỘ THÚ VỊ VỀ BỘ PHIM MANG ĐẬM SẮC THÁI ĐIỆN ẢNH CỦA PHƯƠNG ĐÔNG KHI ĐƯỢC KẾT HỢP VỚI CÔNG NGHỆ LÀM PHIM TỐI TÂN NHẤT CỦA HOLLYWOOD.

*** Tử chiến Trường Thành là tác phẩm điện ảnh kể về lịch sử và văn hoá của Trung Quốc, được quay hoàn toàn tại lãnh thổ Trung Quốc, được hãng phim Legendary “chọn mặt gửi vàng”, ông cảm thấy thế nào?**

Khi còn nhỏ, tôi được nghe kể, Vạn Lý Trường Thành của Trung Quốc là kì quan nhân tạo duy nhất mà con người có thể quan sát được từ vũ trụ. Dù đúng hay sai thì đó là điều mà suốt đời tôi sẽ không bao giờ quên. Vì thế, tôi muốn làm bộ phim này. Tôi luôn tự hỏi công trình kiến trúc này có ý nghĩa quan trọng đến thế nào mà người ta lại phải xây dựng nó to lớn và hoành tráng tới như vậy?

Vì Legendary luôn hứng thú với đề tài những loài ác thú nên chúng tôi quyết định sẽ khai thác ý tưởng bức

tường thành kiên cố này được dựng lên để bảo vệ người dân khỏi sức tấn công khủng khiếp của một sinh vật đáng sợ nào đó. Điều khiến tôi cảm thấy hào hứng với bộ phim này nhất chính là việc nó mang đậm màu sắc văn hoá của đất nước chúng tôi.

*** Ông có thể tiết lộ đôi chút về bộ phim này?**

Bộ phim lấy bối cảnh thời kì Bắc Tống, xoay quanh câu chuyện của William Garin - thành viên trong nhóm lính đánh thuê châu Âu được cử sang Trung Quốc để đánh cắp công thức chế tạo thuốc súng. Sau khi bị phát hiện và bị tống giam bên trong Vạn Lý Trường Thành, anh đã vô tình phát

hiện ra những bí ẩn đáng sợ đằng sau công trình được coi là Đệ nhất kì quan của thế giới. Nhưng trước sự tấn công ồ ạt của những con quái thú Thao Thiết khát máu, những người lính đánh thuê này đã phải đứng chung một chiến tuyến với các tướng lĩnh tinh nhuệ của quân đội Bắc Tống trong cuộc chiến chống lại đối thủ với sức mạnh đáng sợ tưởng chừng như không gì có thể ngăn cản này.

Garin đã thực sự trở thành một thủ lĩnh anh hùng trên Vạn Lý Trường Thành trong trận chiến cuối cùng để bảo vệ loài người. Nhiều người đã tò mò hỏi tôi về quái thú Thao Thiết. Ở Trung Quốc có một cuốn sách cổ với niên đại lên tới 2.500 năm. Trong cuốn sách đó, họ đề cập tới rất nhiều

loài yêu ma quỷ quái, Thao Thiết là một trong số đó. Đó là một loài vật vô cùng đáng sợ, chúng ăn một cách điên cuồng tới mức khi không còn gì để ăn, chúng sẽ tự ăn thịt chính bản thân mình.





*** Để thực hiện *Tử chiến Trường Thành*, nhiều bối cảnh vô cùng hoành tráng đã được các nhà thiết kế tạo dựng. Bối cảnh nào trong số đó khiến ông ấn tượng hơn cả?**

Tử chiến Trường Thành là bộ phim có quy mô lớn nhất từng được thực hiện ở Trung Quốc tính tới thời điểm này. Để thực hiện những cảnh đó, chúng tôi đã nghiên cứu những cuốn sách và tranh ảnh về thời kì lịch sử đó để hiểu thêm về bối cảnh thời gian của câu chuyện trong phim. Chúng tôi nhận thấy rằng, không còn bất cứ đoạn tường nào của bức Trường Thành còn giữ nguyên được hiện trạng ban đầu. Vì thế, chúng tôi đã đi tới rất nhiều đoạn khác nhau của Trường Thành và chụp lại những chi tiết nhỏ nhất còn sót lại. Sau đó, nhóm đã quyết định sẽ sử dụng nhiều viên đá màu xám hơn để giúp bức tường trở nên thật ấn tượng. Tôi mong muốn có thể khắc hoạ một cách chân thực và ấn tượng Vạn Lý Trường Thành trên màn ảnh rộng.

Không giống cách mà các nhà làm phim Hollywood thường sử dụng để dựng lên những bức tường khi làm phim ở Los Angeles, chúng tôi dựng lên Trường Thành bằng đá, gạch và đất giống như việc xây dựng bình thường. Hơn 200.000 viên gạch đã được sử dụng để hoàn tất cảnh dựng này. Có thể nói, cảnh dựng về Vạn Lý Trường Thành với tổng diện tích lên tới hơn 1 km² có quy

CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 vé phim *Tử chiến Trường Thành*. Hãy nhanh tay gửi thư về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội để có cơ hội thưởng thức bộ phim bom tấn này.

mô vô cùng hoành tráng sẽ khiến khán giả nhớ về thời kì hoàng kim của dòng phim sử thi vào những năm 1950 hay 1960, nơi mà những cảnh dựng với kích thước khổng lồ đã trở thành chuẩn mực.

*** Đám nhận vai trò nhà thiết kế phục trang của phim là Mayes Rubeo, người đã góp phần làm nên thành công của các bộ phim sử thi đình đám như: *Avatar* và *Warcraft*. Hẳn trang phục của *Tử chiến Trường Thành* cũng là một khía cạnh đáng để khán giả quan tâm?**

Nhà thiết kế Rubeo nói với tôi rằng, màu sắc đóng vai trò vô cùng quan trọng trong câu chuyện. Tôi và bà ấy đã dành rất nhiều thời gian để trò chuyện về ý nghĩa của các gam màu. Chúng tôi cũng đã bàn bạc khá kĩ lưỡng trước khi đưa ra quyết định về việc lựa chọn màu sắc nào cho trang phục của các diễn viên. Khó khăn lớn nhất mà chúng tôi gặp phải chính là thiết kế phục trang cho nhân vật nữ tướng Lâm Mai. Chúng tôi đã phải đưa ra 50 mẫu phác thảo trước khi có được lựa chọn cuối cùng. Bộ phim lấy bối cảnh là thời kì Bắc Tống ở thế kỉ 12,

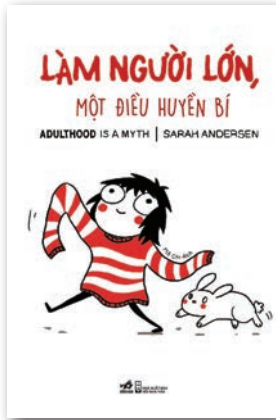
vì thế, rất nhiều mẫu trang phục đã được thiết kế lấy cảm hứng từ thời kì lịch sử này. Cùng với những loại vải vóc của Trung Quốc, chúng tôi cũng đã sử dụng rất nhiều loại vải được đưa tới từ châu Âu, Pháp và Italia rồi sử dụng kĩ thuật may vá và thêu thùa của chính Trung Quốc để làm nên trang phục cho cả một đội quân hùng hậu với sự xuất hiện của hàng trăm diễn viên phụ. Cảm giác khi được dạo bước trên phim trường và chứng kiến khung cảnh đó mới thú vị làm sao!

*** Bên cạnh những tên tuổi nổi tiếng của Hollywood như: *Matt Damon, Pedro Pascal...* ông đã mời một số diễn viên của làng điện ảnh Hoa ngữ trong đó có nữ diễn viên còn rất trẻ Cảnh Điềm. Ông có thể cho biết vì sao lại chọn cô ấy?**

Một trong những thách thức lớn nhất mà chúng tôi gặp phải là tuyển chọn được một nữ diễn viên Trung Quốc có khả năng nói thông thạo tiếng Anh để vào vai Nữ tướng Lâm Mai. Sau khi cân nhắc rất nhiều yếu tố, tôi quyết định chọn nữ diễn viên trẻ từng tốt nghiệp Học viện Điện ảnh Bắc Kinh - Cảnh Điềm. Tôi nhớ, ở thời điểm đó, vốn tiếng Anh của cô ấy không được tốt lắm. Nhưng với quyết tâm cao độ, Cảnh Điềm đã mời thầy dạy ngoại ngữ và học tới 12 tiếng đồng hồ mỗi ngày để cải thiện khả năng tiếng Anh của mình. Dù tuổi đời còn rất trẻ nhưng cô ấy thực sự đã để lại trong tôi những ấn tượng rất tốt nhờ sự chăm chỉ và những nỗ lực không biết mệt mỏi của mình...

THU QUỲNH (Theo *Legendary*)

LÀM NGƯỜI LỚN, MỘT ĐIỀU HUYỀN BÍ



Làm người lớn - một điều huyền bí là tập truyện tranh hài hước, châm biếm được tác giả Sarah Andersen gửi tới độc giả không phân biệt tuổi tác hay giới tính. Và nếu bạn là người lớn, chắc chắn bạn sẽ thần người ra bởi những điều người lớn hay làm thật vô nghĩa. Còn nếu là một thiếu niên, bạn sẽ thấy hạnh phúc vì đang ở độ tuổi ngây thơ và mơ mộng, tuyệt biết mấy!..

CON CỦA NOÉ

Câu chuyện bắt đầu vào mùa xuân 1942 khi người Do Thái bắt đầu bị càn quét ở Paris. Với một chi tiết ngộ nghĩnh như trong phim *Cuộc sống tươi đẹp* của Roberto Benigni, cậu bé Joseph tám tuổi chơi “trốn tìm” với bố mẹ và đã thoát khỏi cuộc càn quét. Em được đưa về một tu viện và được vị linh mục tên là Pons che chở. Linh mục Pons có sở thích đặc biệt là sưu tập những đồ vật đang bị đe dọa biến mất. Cùng với người dân trong ngôi làng ở Bỉ, ông che chở cho 12 đứa trẻ Do Thái (12 là con số tượng trưng cho truyền thuyết dân tộc Do Thái được hình thành từ 12 bộ tộc).

Ông không những giúp các cậu bé thoát khỏi những cuộc càn quét mà còn giúp chúng hiểu biết hơn về chính tôn giáo gốc của mình. Một việc làm gần như không tưởng và vô cùng nguy hiểm dưới thời Đức quốc xã. Những tình huống càn quét, khám xét hồi hộp đến ngạt thở; sự hi sinh của những người dám che chở cho những đứa trẻ Do Thái; sự tinh ranh, sắc sảo và mẫn cảm của những đứa bé, những điều diệu kì tưởng như khó có thể xảy ra, người sĩ quan Đức trong truyện biết gần như chắc chắn rằng những đứa trẻ này là Do Thái nhưng không bắt chúng mà lại còn tặng kẹo (một chi tiết gợi nhớ đến bộ phim đã đoạt giải Oscar - *Bệnh nhân người Anh*).



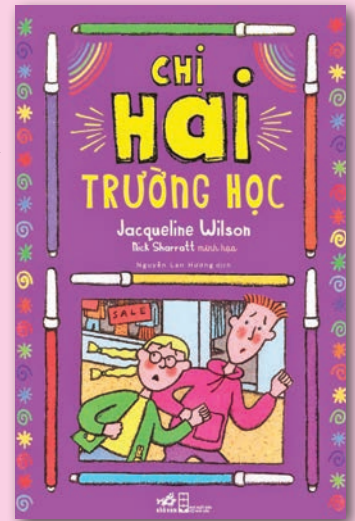
CHỊ HAI TRƯỜNG HỌC

Mandy bé nhỏ, yếu đuối luôn bị đem ra làm đối tượng cười cợt và bôi bác của mấy đứa bạn xấu tính ở trường. Đối với cô bé, lúc tan trường là khoảnh khắc nhẹ nhõm nhất trong ngày.

Thế rồi, đột ngột và chói chang, Tanya xuất hiện như ánh mặt trời, Tanya táo tợn, mạnh mẽ, ăn mặc kì cục, thích sơn móng tay và bênh vực Mandy trước tất cả những kẻ chuyên

ức hiếp. Hai cô chia sẻ với nhau niềm vui và cả những ước mơ bí mật về cuộc đời sau này. Nhưng vì Tanya là một chị hai nên Tanya cũng có những vấn đề mà một cô bé nhà lành như Mandy không có và không hiểu được. Đôi bạn, sau những ngày quán quýt êm đềm, lại vấp vào những biến cố từ nhỏ đến lớn, thậm chí vô cùng lớn...

Câu chuyện đầy màu sắc, vừa thân tình cảm động vừa day dứt này tiếp tục khẳng định vị thế của Jacqueline Wilson như một trong những nhà văn Anh viết cho thiếu nhi tài ba nhất.



MÈO CHIẾN BINH - VÀO TRONG HOANG DÃ



Từ bao đời, khu rừng ngôi nhà của bốn tộc mèo hoang cùng cư trú, dựa trên những luật lệ mà tổ tiên chúng đề ra. Nhưng giờ đây, những điều luật đang bị đe dọa, bộ tộc Sấm đang đối mặt với tình thế sống còn khi tộc Bóng Tối ngày càng hùng mạnh. Đúng lúc ấy, Gi Sắt, một chú mèo nhà dũng cảm, thông minh có bộ lông vàng cam rực rỡ xuất hiện. Những tranh chấp, âm mưu, tình yêu và lòng thù hận được đẩy lên cao tạo nên cao trào và tình tiết gay cấn cho câu chuyện.

THU HUỆ

Nhà sách Nhà Nam gửi tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 cuốn/đầu sách.
Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội, bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào.

Phạm Hải Nam
Kỹ sư bảo dưỡng máy bay

VIETNAM AIRLINES ENGINEERING LTD
VAECO

CÙNG VIETNAM AIRLINES

Nam

VƯỜN TÂM CAO MỚI

Chúng tôi tin tưởng rằng mỗi cá nhân
khi nỗ lực không ngừng sẽ tạo ra sự khác biệt.
Một tập thể khi chung hoài bão, hòa khát khao phát triển
sẽ tạo nên sự khác biệt lớn lao. Vì vậy, tất cả chúng tôi cam kết
luôn sẵn sàng hoàn thiện chính mình trong từng việc nhỏ nhất.
Để phát triển. Để bứt phá. Để cùng bạn chấp cánh
muôn vàn khát vọng vươn cao.



KẾT THÚC LÀ ĐỀ BẮT ĐẦU



NĂM 2017 LÀ THỜI ĐIỂM KHÁN GIẢ YÊU THÍCH CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ CHIA TAY VỚI MỘT SỐ “BẠN CŨ” ĐỂ LÀM QUEN VỚI NHỮNG “BẠN MỚI” TRÊN KÊNH VTV3. SỰ THAY ĐỔI NÀY CHẮC CHẮN SẼ GIÚP KÊNH VTV3 MANG MÀU SẮC MỚI LẠ, HẤP DẪN HƠN



Chương trình The Remix mùa thứ 3



Chương trình Bản thiết kế cuộc sống

Những ngày cuối năm 2016, khán giả yêu mến kênh VTV3 đã đón nhận hai thông tin vừa vui vừa nuối tiếc, đó là sự trở lại của *Hãy chọn giá đúng* sau 6 tháng dừng phát sóng và *Chiếc nón kì diệu*, một trong những game show truyền hình đầu tiên trên sóng VTV3 nói lời chia tay khán giả vào trưa 24/12 sau 16 năm phát sóng. *Chiếc nón kì diệu*

cũng là một trong những game show có tuổi thọ dài nhất trên sóng VTV3, bắt đầu phát sóng từ năm 2001. Thời gian đầu, chương trình phát sóng vào 12h trưa, sau này chuyển sang 10h sáng thứ Bảy hàng tuần. Nhắc đến chương trình này, khán giả không thể quên những

gương mặt MC đã làm nên tên tuổi của chương trình như: MC Lại Văn Sâm, Long Vũ, Tuấn Tú, Danh Tùng và mới nhất là Đức Bảo. Với tổng cộng 811 số phát sóng, *Chiếc nón kì diệu* đã trở thành món ăn tinh thần quen thuộc với những người yêu thích các chương

trình giải trí đời đầu trên kênh VTV3. Số đặc biệt phát sóng tháng 12 vừa qua là số cuối cùng của chương trình có sự tham gia của ca sĩ Hoàng Tôn, diễn viên Anh Vũ và diễn viên - người mẫu Sella Trương. Tuy sẽ có chương trình giải trí mới thế chỗ *Chiếc nón kì diệu* trong khung giờ này nhưng chương trình vẫn luôn giữ một vị trí khó quên trong lòng khán giả truyền hình.

Thay thế khung giờ của *Chiếc nón kì diệu* là một chương trình hoàn toàn mới mang tên *Bản thiết kế cuộc sống*. Đây là chương trình định hình phong cách ăn mặc, ẩm thực, nhà ở với đội ngũ chuyên gia hàng đầu Việt Nam gồm: nhà tạo mẫu Hannah Nguyễn, đầu bếp Ngô Thanh Hòa, kiến trúc sư Phạm Quang Đức. Lên sóng VTV3 vào 10h00 thứ Bảy hàng tuần từ ngày 7/1, *Bản thiết kế cuộc sống* là cuộc gặp gỡ giữa MC Đức Bảo và các chuyên gia về kiến trúc, thiết kế nội thất, thiết kế và tạo dựng phong cách thời trang, ẩm thực để cùng bàn luận những câu chuyện về phong cách sống. Những câu chuyện được bàn luận trong chương trình xoay quanh ba chủ đề chính là nhà cửa, thời trang và ẩm thực, hứa hẹn tạo nhiều hứng khởi và khơi nguồn sáng tạo cho khán giả truyền hình. Chương trình hướng đến sự giải trí cho khán giả khi cùng các chuyên gia trải qua những tình huống thực tế như sửa chữa, xây mới một ngôi nhà; thiết kế mới hoặc sắp xếp lại không gian sống; thăm những ngôi nhà đẹp. Bên cạnh đó, khán giả chắc chắn sẽ cảm thấy thích thú với phần tạo dựng phong cách thời trang, thay đổi diện mạo cho nhân vật tham gia chương trình hay thưởng thức những món ăn ngon, học cách chế biến và trình bày món ăn đẹp mắt. Qua mỗi số phát sóng, khán giả sẽ có thêm kiến thức bổ ích có thể áp dụng trong cuộc sống hàng ngày. Những người làm chương trình mong muốn, *Bản thiết kế cuộc sống* sẽ tạo được cảm hứng để khán giả có cuộc sống tươi vui, hạnh phúc và thoải mái hơn.

Là sân chơi dành cho các nghệ sĩ và những nhà sản xuất âm nhạc, DJ nổi tiếng ở Việt Nam, mùa thi thứ 3 của chương trình *Hòa âm ánh sáng - The Remix New Generation* đã lên sóng vào 21h ngày 6/1 trên VTV3. Năm nay, 3 giám khảo của chương trình là: Hồ Hoài Anh, Lưu Thiên Hương, Dương Khắc Linh. MC Thành Trung đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình. 12 đội thi của mùa giải năm nay đã chính thức lộ diện gồm: Yên Trang, Thu Thủy, Bảo Thy, Hương Giang Idol, Thiều Bảo Trâm, Tim, S.T, Mai Tiến Dũng, Tronic - MiA, Yanbi - Yên Lê, S Girls và Lip B. Tuy không có ngôi sao như những năm trước nhưng sự xuất hiện của nhiều nhân tố mới hứa hẹn nhiều bất ngờ cho giám khảo và khán giả. Ngoài những ca sĩ đã rất thành công như: Thu Thủy, Bảo Thy..., có rất nhiều “án số”...

Để tạo nên những nét mới lôi cuốn khán giả, chương trình đã không ngừng thay đổi format theo từng năm. Nếu như ở mùa thứ 2, chương trình đã bổ sung một biên đạo để cùng tham gia trình diễn, thì năm nay *Hòa âm ánh sáng - The Remix New Generation* sẽ có sự thay đổi mạnh mẽ về cấu trúc. Trong đó, 12 thí sinh tham gia sẽ được bốc thăm số thứ tự để lựa chọn 1 trong 6 chủ đề do chương trình đưa ra. Hai thí sinh lựa chọn cùng 1 chủ đề sẽ đối đầu với nhau. Có 6 tập ghi hình trước, mỗi tập sẽ là một Mini Show Combat giữa hai ca sĩ. Vòng Liveshow sẽ diễn ra những

đêm thi với những chủ đề thú vị ở mỗi tuần, thu âm mới các ca khúc được yêu thích 2016 trong và ngoài nước. Kết quả mỗi đêm sẽ dựa vào kết quả bình chọn của khán giả truyền hình và số điểm của BGK. Với format thay đổi mới mẻ, hấp dẫn và kịch tính ngay từ những tập đầu tiên, *The Remix New Generation* sẽ tiếp tục mang đến những món ăn tinh thần thú vị cho khán giả.

Một chương trình mới mang màu sắc hài hước, dí dỏm sẽ xuất hiện trên VTV3 từ ngày 9/3 vào 20h thứ Năm hàng tuần là *Đệ nhất danh hài Việt - The King of Comedy*. *Đệ nhất danh hài Việt* hướng tới việc tìm kiếm những nhân tố biểu diễn hài kịch tài năng, duyên dáng, có khả năng truyền tải những tác phẩm vừa mang tính nhân văn lẫn châm biếm và gây cười cho khán giả truyền hình. Đây cũng là cuộc thi nhằm tìm kiếm và

bồi dưỡng nhân tài tiếp nối thế hệ “cây đa, cây đề” trong làng hài Việt Nam. Đặc biệt, *Đệ nhất danh hài Việt* - còn thu

hút khán giả khi hứa hẹn quy tụ những ngôi sao đình đám trên ghế nóng của chương trình như: Hoài Linh, Việt Hương và NSND Hồng Vân. Nếu như danh hài Hoài Linh và Việt Hương có tần suất xuất hiện dày đặc trên sóng truyền hình thì NSND Hồng Vân cũng tạo được ấn tượng khi đảm nhận vai trò giám khảo trong các chương trình gần đây. Với sức nóng từ HLV cùng format mới mẻ, hấp dẫn, *Đệ nhất danh hài Việt* hứa hẹn sẽ là cuộc thi làm “bùng nổ” sóng truyền hình.

HOA LÊ

Ảnh: HẢI HUNG - THANH THỦY



NSND
Hồng
Vân



Việt Hương



Hoài Linh

Rong ruổi đất phương Nam Đông Nam Bộ quen mà lạ

RA MẮT TỪ ĐẦU NĂM 2016, CHƯƠNG TRÌNH RONG RUỔI ĐẤT PHƯƠNG NAM (PHÁT SÓNG LÚC 7H45 CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV9) ĐÃ MANG LẠI NHIỀU TRẢI NGHIỆM MỚI MẸ VỀ VĂN HÓA, CUỘC SỐNG, CON NGƯỜI MIỀN ĐẤT PHƯƠNG NAM CHO KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH VÀ CHÍNH NHỮNG NGƯỜI THỰC HIỆN.

Nhắc đến vùng đất Tây Ninh là người ta nhớ ngay đến bánh tráng Tráng Bàng. Nghề làm món ăn đặc sắc này vừa được Bộ VH - TT - DL công nhận là di sản văn hóa phi vật thể quốc gia vào tháng 4/2016. Bánh tráng Tráng Bàng được lưu truyền tại Tây Ninh hơn một thế kỉ qua và được người dân cả nước cũng như quốc tế biết đến nhiều khoảng hai

mươi năm nay. Những chiếc bánh tráng màu trắng đục, lấm tấm hạt bong bóng nổi trên mặt bánh chứa đựng cả quá trình lao động vất vả, chăm chút cầu kì, tỉ mỉ của các nghệ nhân. Từ khâu làm bột bánh cho đến nướng, phơi sương... Vất vả nhất là công đoạn phơi sương từ đêm đến rạng sáng. Bánh được làm từ bột gạo xay nước, tráng bánh, phơi nắng rồi đem nướng trong lu đất. Bánh nướng xong được xếp lên giàn và phơi sương đêm. Người thợ phải thức canh các mẻ bánh cả đêm. Bánh phơi sương vừa đủ mềm thì phải thu vào ngay, nếu phơi quá lâu bánh sẽ bị ướt, không ngon nữa. Từ sáng đến đêm khuya người dân tất bật như thế nào thì đoàn phim cũng theo sát không bỏ sót từng giây phút để hiểu hơn những vất vả của một làng nghề truyền thống cho tập



Làm bánh tráng phơi sương



Vườn trái cây Long Khánh



Thu hoạch trái cây

Miền đất phương Nam là vùng đất của nhiều nền văn hóa đa dạng. Trong quá trình hình thành và phát triển, các nền văn hóa này đan xen, giao thoa để tạo nên những dấu ấn đặc sắc cho vùng đất này. Chương trình Rong ruổi đất phương Nam giới thiệu đến khán giả những dấu ấn đặc sắc này theo một phong cách mới. Do được phối hợp sản xuất bởi TTTHVN tại TP.HCM, TTTHVN tại Cần Thơ và TTTHVN tại Phú Yên nên chương trình có màu sắc phong phú, như một chuyến du lịch dài, đầy bổ ích và hứng thú tới khắp mọi vùng Nam bộ có những nét văn hóa độc đáo, trải dài từ Khánh Hòa -

Lâm Đồng đến Cà Mau, phác họa từng địa phương, địa danh bằng những nét chấm phá sâu sắc và rất riêng, quảng bá cái đẹp, nhân văn mang tính nhận thức, thẩm mỹ qua những câu chuyện, chân dung nhân vật cụ thể. Qua chương trình Rong ruổi đất phương Nam, người xem có thể hiểu rõ hơn về văn hóa, con người của vùng đất này từ khi ông cha ta đi mở cõi cho đến ngày hôm nay. Những điểm đến mà chương trình giới thiệu là những địa danh nổi tiếng, những làng nghề, công trình kiến trúc lâu đời, di tích lịch sử, các lễ hội truyền thống v.v...

phim *Bánh tráng phơi sương - Một di sản, một làng nghề*. Ba ngày ở cùng với người dân ở ấp Lộc Du, thị trấn Trảng Bàng, tỉnh Tây Ninh đã mang lại nhiều cảm xúc với đoàn phim *Rong ruổi đất phương Nam*. Đây cũng là một trong những trải nghiệm đáng nhớ với ê kíp thực hiện chương trình của phòng Chuyên mục, Trung tâm THVN tại TP. HCM trong năm 2016.

Hiện nay, các chương trình về văn hóa vùng miền trên sóng truyền hình khá nhiều nên nhóm thực hiện nỗ lực tìm nét riêng để thu hút khán giả khi nhận đầu mũ chương trình *Rong ruổi đất phương Nam*. Vì đây là chương trình phối hợp giữa ba Trung tâm THVN tại TP.HCM, THVN tại Cần Thơ và THVN tại Phú Yên nên có sự phân chia khu vực, trong đó Trung tâm THVN tại TP.HCM tập trung khai thác khu vực Đông Nam Bộ gồm sáu tỉnh thành như

TP.HCM, Bà Rịa - Vũng Tàu, Bình Dương, Bình Phước, Đồng Nai, Tây Ninh. Dù chiếm diện tích khiêm tốn so với các vùng khác nhưng đóng góp nhiều cho tốc độ phát triển kinh tế - xã hội của cả nước, đặc biệt là tứ giác kinh tế TP.HCM, Bình Dương, Đồng Nai và Bà Rịa - Vũng Tàu. Phần lớn địa bàn là các thành phố, khu vực công nghiệp hoặc cây trồng lâu năm, không có nhiều cảnh thiên nhiên hoang sơ, hùng vĩ như Tây Nam Bộ hoặc Trung Bộ nên các BTV của Trung tâm THVN tại TP.HCM đi theo hướng trải nghiệm cuộc sống bình dị cùng người dân địa phương, từ đó mang đến cho khán giả hình ảnh Đông Nam Bộ tưởng quen mà có rất nhiều điều mới lạ, thú vị.

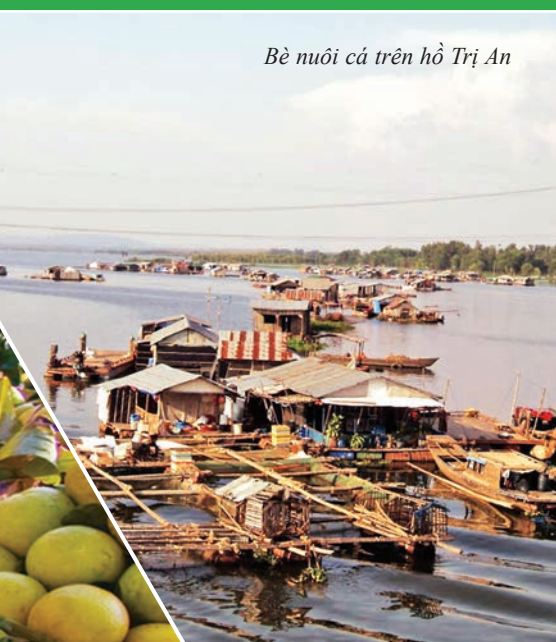
Với lợi thế là những người gắn bó với công tác truyền hình xấp xỉ 20 năm, thực hiện nhiều chương trình về văn hóa như *Việt Nam - Đất nước - Con người* nên các biên tập có nhiều kinh nghiệm và vốn kiến thức phong phú về mảng văn hóa. Do vậy, mọi người luôn muốn làm mới từ chính công việc của mình. Trước tiên là các biên tập chủ động đăng kí thực hiện chương trình ở những địa phương chưa từng thực hiện để kích thích sự khám phá, tò mò về vùng đất mới từ chính bản thân. Khác với những chương trình văn hóa thực hiện theo thể loại phim tài liệu chủ yếu là dùng lời bình, thuyết minh thì *Rong ruổi đất phương Nam* tập trung vào truyền hình thực tế, cách dẫn chuyện sống động hơn. MC là người tham gia trải nghiệm và phụ trách đọc lời bình của mỗi tập nên mang lại cảm nhận chân thật hơn những chương trình tài liệu hoặc du lịch đơn

thuần, đúng nghĩa là “rong ruổi”. BTV Xuân Thảo cho biết: “Với *Rong ruổi đất phương Nam*, chúng tôi muốn thể hiện bằng hình thức du lịch khám phá, trải nghiệm đời sống với người dân địa phương. Vì thế, một số đề tài khai thác đặc trưng của vùng đất đó chứ không chỉ là điểm đến đơn thuần. Cách thức thể hiện có thể thấy rõ ngay từ tên chương trình. Rong ruổi khắp nơi như là một cuộc dạo chơi, khám phá”.

Mỗi nhóm thực hiện *Rong ruổi đất phương Nam* của TTTHVN tại TP.HCM có một biên tập, hai quay phim. Do kinh phí không nhiều nên thỉnh thoảng nhóm mới sử dụng thiết bị flycam hiện đại. Ngược lại, ê kíp chịu khó lặn lội tại địa phương, cùng sinh hoạt với người dân trong nhiều ngày, trải qua cả cảm giác thiếu thốn tứ bề, muỗi đốt từng đàn như trong tập phim *Bình yên trên hồ Trị An*. Tuy là hồ nhân tạo để phục vụ cho thủy điện Trị An nhưng khu vực này có nhiều cảnh đẹp hoang sơ và khá nhiều người dân hàng ngày mưu sinh bằng nghề chài lưới. Để tăng tính phong phú cho chương trình, nhóm thực hiện đã mời thêm một số bạn trẻ yêu thích nhiếp ảnh khi quay tập phim này. Khi đến nhà của người dân ở vùng hồ này, cả nhóm được đãi món cá cơm chiên giòn đặc sản. Đêm tối, chủ nhà mắc một cái màn khổng lồ khắp gian nhà sàn để mọi người cùng vào ngủ chung. Những tình cảm đáng quý của người dân địa phương đã giúp nhóm thực hiện thêm hiểu, thêm yêu con người, vùng đất đó.

LƯU PHƯƠNG

Bè nuôi cá trên hồ Trị An



Biệt tài tí hon

“săn” tài năng nhí như thế nào?

BIỆT TÀI TÍ HON ĐANG LÀM CHAO ĐÀO MÀN ẢNH NHỎ VỚI NHỮNG TÀI NĂNG NHÍ CÙNG SỰ TUNG HỨNG ĂN Ý, DUYÊN DÁNG TỪ BAN BÌNH LUẬN. ĐẠO DIỄN PHẠM PHƯƠNG ANH CHIA SẺ CÙNG TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH NHIỀU CÂU CHUYỆN THÚ VỊ VỀ HÀNH TRÌNH TÌM KIẾM CÁC EM NHỎ RẤT ẤN TƯỢNG NÀY.

*** Hướng tới trẻ em ở độ tuổi rất nhỏ (3 - 7 tuổi), việc “săn lùng” tài năng nhí đã được ekip thực hiện như thế nào để quy tụ một đội hình khá hùng hậu trong lần đầu tiên lên sóng VTV3?**

Phần tìm kiếm thí sinh mất rất nhiều thời gian và công sức trong quá trình sản xuất. Chúng tôi đã đi khắp cả nước liên tục trong vòng hơn 4 tháng và tổ chức nhiều đợt tuyển chọn tại Hà Nội, TP Hồ Chí Minh và Cần Thơ. Đây không phải là chương trình bạn có thể tìm, kêu gọi thí sinh từ các trung tâm năng khiếu, câu lạc bộ ca hát, nhảy múa... mà hướng tới đa dạng các lĩnh vực trong cuộc sống. Lứa tuổi thí sinh của *BTTH* khá nhỏ, tài năng của các em đa số là bẩm sinh, chưa qua rèn luyện nên việc tìm kiếm càng vất vả và hơn. Hơn nữa, chương trình cũng còn mới mẻ nên nhiều phụ huynh chưa nhận thức đúng về tiêu chí hay khả năng của các bé. Nhiều người hướng con cái đến các lĩnh vực biểu diễn quen thuộc nhưng khi đến dự thi, ekip lại phát hiện ở bé tố chất thú vị hơn, lạ hơn như trí nhớ cực tốt hoặc mức độ am hiểu đáng ngạc nhiên về xe hơi, máy móc...

*** Có ý kiến cho rằng, chúng ta không hề thiếu các em nhỏ có những khả năng, tố chất đặc biệt, tuy nhiên**



Đạo diễn Phạm Phương Anh

để đưa các em ra sân khấu trong một chương trình truyền hình thì lại không hề đơn giản vì trẻ thường quá nhút nhát, thiếu sự tự tin thể hiện, BTTH đã xử lý vấn đề này như thế nào?

Không phải đợi đến khi lên sân khấu, lên truyền hình, vấn đề trên mới bộc lộ mà ngay từ các vòng tuyển chọn chúng tôi đã phải cố gắng để tìm kiếm sự hợp tác vì nhiều bé rất ngại thể hiện, sợ đám đông. Có khi bé chỉ

làm nếu thích, không thoải mái là khóc hoặc đòi về ngay. Theo tôi, tài năng của nhiều em không thua kém gì thí sinh trong các chương trình nước ngoài nhưng bé chưa tự tin thể hiện và phụ huynh thì chưa để ý rèn luyện thêm. Chính vì vậy, trong quá trình làm việc, dù phải tốn thêm nhiều thời gian, ekip vẫn cố gắng tạo tâm lý để bé hiểu rằng, ai cũng yêu mến, mong chờ xem phần biểu diễn. Điều quan trọng nữa là *BTTH* không có ban giám khảo để đánh giá các em giỏi hay dở, ai hơn, ai kém mà lập ra ban bình luận với dụng ý tạo một không khí thật thân thiện, dễ chịu, vui nhộn giúp các em thấy thoải mái. Nói như vậy không có nghĩa tất cả các bé đều nhút nhát, một số em tuy nhỏ nhưng sớm có đam mê rõ ràng và khả năng trình diễn nổi bật.

*** Để giới thiệu các tài năng có vẻ không gần gũi với trình diễn sân khấu như toán học, bình luận, hoạt náo... trong chương trình liệu có gì khác biệt hay không?**

Các tài năng của thí sinh trong chương trình đến từ rất nhiều lĩnh vực và chúng tôi tìm cách xây dựng tiết mục để giúp khán giả thấy được tố chất của



Các nghệ sĩ nổi tiếng tham gia chương trình

các em một cách tốt nhất. Ngoài ra, các bình luận viên (BLV), khách mời cũng là những người trực tiếp tương tác để khơi gợi cho các bé. Ai cũng nghĩ, một đứa bé làm toán thì quá khô khan sao hấp dẫn bằng một tiết mục hát. Thế nhưng nếu bé cùng thực hiện một cuộc thi tính toán với các BLV và nhận được sự thách thức từ các khách mời trong chương trình thì



Bé Minh Khanh và bố (nam diễn viên Tiến Lộc) trước giờ ghi hình



Bé My Phương



Bé Tùng Quân



Bé Koh Sammi

tính giải trí, khó tiếp cận được với khán giả trong khi các em cũng rất giỏi và rất đáng được tôn vinh.

Với tiết mục của các thí sinh như vậy, ban bình luận tạo tương tác nhiều hơn và các em làm rất tốt, bộc lộ sự thông minh và hài hước không kém gì các bạn khác. Trong những mùa tiếp theo, tất nhiên

BTTH mong muốn chào đón nhiều thí sinh nhí có tài năng đặc biệt hơn, đa dạng hơn, từ đủ mọi lĩnh vực và từ khắp mọi nơi trên đất nước.

*** BTTH thu hút sự tham gia bình luận của đông đảo danh hài, ngôi sao thuộc nhiều lĩnh vực, liệu họ có vô tình lấn át những thí sinh còn rất nhỏ tuổi, non nớt hay không?**

Bên cạnh hai nghệ sĩ tham gia thường trực trong ban bình luận là ca sĩ Mỹ Linh và diễn viên Trần Thành, **BTTH** còn là chương trình nhí quy tụ đông đảo các ngôi sao tham gia trong vai trò khách mời mỗi tuần như: Cẩm Ly, Thu Trang, Quang Vinh, Chi Pu, John Huy Trần... Họ đều là những người rất yêu con trẻ nên khi tham gia đã tương tác tự nhiên, nâng đỡ, giúp bé tỏa sáng, tự tin chứ hoàn toàn không có sự lấn át ở đây. Với duyên ăn nói, sức hút của mình, các nghệ sĩ đã cùng với các bé tạo nên các tình huống hài hước, đáng yêu, xóa đi cảm giác về sự thi thố căng thẳng. Ngoài ra, khi tham gia chương trình, các bé còn được tập luyện và dàn dựng tiết mục bởi các cố vấn như ca sĩ Đại Nhân, biên đạo Quang Đăng, diễn viên Tuấn Kiệt nên không hề lép vế trước các nghệ sĩ.

*** Xin cảm ơn đạo diễn Phương Anh!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

Ảnh: ĐIỀN QUÂN

sẽ tạo ra một không khí rất phấn khích, vui vẻ, thoải mái...

*** Với những thí sinh nhỏ xíu như vậy, quá trình ghi hình, thi tài hẳn có khá nhiều tình huống thú vị, dễ thương?**

Được làm việc với các thí sinh nhí là sự may mắn lớn đối với ekip **BTTH** vì các em quá giỏi và quá ngộ nghĩnh, đáng yêu.

Biệt tài tí hon gồm 10 tập vòng Tuyển chọn, 3 tập vòng Bán kết và 1 tập Chung kết. Phần thú vị trong vòng tuyển chọn là màn dự đoán tài năng thí sinh khi các video giới thiệu mà chương trình thực hiện thường xuyên làm khán giả phải bất ngờ.

Mỗi tập vòng tuyển chọn sẽ tìm ra một thí sinh nhận được nhiều bình chọn nhất từ 100 khán giả tại trường quay. Cùng với Top 10 này, 5 thí sinh có lượt bình chọn cao thứ hai cũng có thêm cơ hội cùng tranh tài ở 3 đêm thi Bán kết nhằm chọn ra 6 em nhỏ ấn tượng nhất cho Chung kết. Thí sinh giành ngôi Quán quân cuộc thi có cơ hội nhận giải thưởng trị giá 100 triệu đồng.

Luôn có những câu hỏi hoặc cách trả lời ngộ nghĩnh, tình huống bất ngờ khiến tất cả đều phải bật cười trên sân khấu. Khi các BLV hỏi con đến từ đâu, bé trả lời “con là người Hàn Quốc” trong khi “bố con là người Tuyên Quang” còn “mẹ con là người Hà Nội”, bé khác lại “kể tội” mẹ rất thích chơi Facebook, suốt ngày lên Facebook để “like ảnh”. Một số bé nhút nhát và dễ khóc vậy mà lên sân khấu, khi nghe khán giả vỗ tay, cổ vũ, bé lại rất dạn dĩ... Chương trình còn có phần “hình phạt” cho các nghệ sĩ tham gia nếu đoán sai khả năng của bé. Với sức tưởng tượng phong phú và ngộ nghĩnh, “hình phạt” của các bé đưa ra nhiều khi cũng rất “khó đỡ” cho các BLV hay khách mời.

*** Đối với những người làm chương trình, các bạn cảm thấy ấn tượng, tâm đắc với những tài năng nhí nào? Còn những em nhỏ đặc biệt nào các bạn mong muốn sẽ tìm kiếm được trong kế hoạch các mùa tiếp theo?**

Bên cạnh những bé có khả năng như ca hát, nhảy múa, dẫn chương trình... đã quen thuộc với khán giả, **BTTH** còn đặc biệt muốn tạo sân chơi cho các bé ở những lĩnh vực mới như thể thao, khoa học, tính toán và những khả năng đặc biệt khác... Những khả năng này không có sẵn

Chuyện không lên sóng

Ga la cười 2017



GIA VỊ MỚI, MÓN MỚI - NHỮNG ÁP LỰC CHO BỮA TIỆC NĂM MỚI HẤP DẪN, LÔI CUỐN KHÁN GIẢ LUÔN KHIẾN CÁC NGHỆ SĨ ĐAU ĐẦU HƠN CẢ. CÂU CHUYỆN PHÍA SAU NHỮNG TIÊU PHẨM HÀI TRONG CHƯƠNG TRÌNH GA LA CƯỜI 2017 SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHIỀU THÔNG TIN THÚ VỊ KHI ĐÓN XEM CHƯƠNG TRÌNH HÀI ĐẶC SẮC NÀY.

Vừa từ Mỹ về Việt Nam, diễn viên hài Thúy Nga chỉ có hơn một ngày để chuẩn bị cho vở diễn *Con nợ khó đòi*. Ban đầu, đây là vở diễn của nhóm NSND Hồng Vân, nhưng vì bận việc riêng, diễn viên Hồng Vân không ra Hà Nội ghi hình được. Trong phút cuối, diễn viên Thúy Nga trở thành người thế vai. Đêm hôm đó, chị cùng các đồng nghiệp tập vở và sáng hôm sau bay ra Hà Nội để ráp chương trình, chuẩn bị trang phục, trang điểm cho buổi tối ghi hình. Thời gian ngắn ngủi vậy nhưng trên sân khấu,

Thúy Nga diễn “ngọt” và nhận được rất nhiều tràng pháo tay của khán giả. Chị chia sẻ: “Tập cấp tốc có cái thú vị của cảm xúc, nghệ diễn hay ở chỗ đó. Quan trọng diễn viên phải hiểu ý kịch, câu chuyện rồi cứ thế mà diễn thôi”.

Diễn viên hài Vân Dung - người góp mặt với các chương trình *Ga la cười* nhiều nhất lại rất nhỏ nhẹ khi chia sẻ: “Năm nào tôi cũng căng thẳng khi chuẩn bị làm chương trình, trước khi ra sân khấu luôn thấy hồi hộp, cộng với việc tập dồn dập liên tục trong nhiều ngày nên tôi hay bị mệt”. Sự cố Vân Dung thường xuyên gặp phải là ngã hoặc trước khi diễn bị ốm, hay diễn xong thì ngất. Năm nay cũng không ngoại lệ, trong tiết mục mở màn, chị trượt chân, cũng may vừa đúng lúc phải ngã nên hầu như ít ai biết, chị cười: “Tôi ngã quen rồi, nên ngã cứ như không”.



Diễn viên hài Thúy Nga trong tiểu phẩm Tiên và Trĩ

NSƯT Thanh Thanh Hiền trở lại sân khấu *Ga la cười 2017* sau vở diễn *Người ngựa ngựa người* cách đây 6 năm vẫn vô cùng cuốn hút. Cùng với NSƯT Xuân Hinh, cả hai khoe giọng hát ngọt ngào, sự phối hợp ăn ý trong tiểu phẩm *Ông Tư bà Nguyệt* vô cùng hấp dẫn và tràn ngập tiếng cười. “Thường dịp

Tết đến, khán giả hay có thói quen xem chương trình hài, đĩa hài; chúng tôi luôn mong

Các diễn viên (từ trái sang): Trung ruồi, Quân Anh, Duy Nam trong tiểu phẩm *Cướp trong quán cà phê Mượp*





MC Thảo Vân và nghệ sĩ Xuân Bắc trong CT Gala cười 2017

muốn mang đến những tác phẩm vui vẻ, ý nghĩa. Nếu được khán giả đón nhận, đó là món quà vô giá. Và chắc chắn đó là động lực thúc giục chúng tôi làm những tác phẩm hay hơn nữa”, NSƯT Thanh Thanh Hiền chia sẻ.

MC Thảo Vân là người đã theo chương trình *Ga la cười* từ những ngày đầu tiên bày tỏ cảm xúc: “Mỗi năm, đến dịp ghi hình chương trình này, cảm xúc lại ùa về. Lúc nào tôi cũng cảm thấy chộn rộn, rất yêu thích và băng khuâng. Tôi rất may mắn là một thành viên của chương trình phát sóng dịp Tết như *Gala cười*, *Táo quân*”. Ở tiểu phẩm của các nghệ sĩ Xuân Bắc, Tụ Long, Quang Thắng, cần có MC để tung hứng trong một vài phút nhưng đạo diễn cũng chỉ muốn Thảo Vân giữ vai trò là người dẫn chứ không lẫn vào nghệ sĩ. Trả lời về việc liệu chị có lấn sân diễn viên không, MC Thảo Vân khẳng định: “Tôi rất thích quan điểm rõ ràng, diễn là diễn, dẫn là dẫn. Tôi chưa bao giờ có ý định diễn hài hay trở thành diễn viên cả. Tôi chỉ tự trào phúng khi nói rằng, tôi xin đạo diễn Đỗ Thanh Hải mãi mà chưa được đóng thôi”.

Khác với hình ảnh thắm hoa trên sân khấu, hậu trường chuẩn bị của các nghệ sĩ bận rộn và có phần căng thẳng. Nhóm

diễn viên Xuân Bắc, Tụ Long, Quang Thắng với tiết mục biểu diễn cuối cùng vẫn giữ thói quen tập võ kị càng trước giờ diễn. Tụ Long hóa thân thành ca sĩ quá cố Bobby Farrell, đồng thời là thủ



NSND Tụ Long hóa thân thành ca sĩ quá cố Bobby Farrell

lĩnh trước đây của ban nhạc Boney M, còn nghệ sĩ Xuân Bắc, Quang Thắng vào vai hai thành viên của Modern Talking. Tạo hình thú vị của các diễn viên ngay lập tức đã thu hút sự quan tâm của nhiều người xung quanh khu cánh gà. Khi chỉ còn ít phút nữa cho màn biểu diễn của họ, nhiều khán giả nhìn thấy đã tranh thủ chụp ảnh cùng các nghệ sĩ.

Với những diễn viên trẻ như Quân Anh, lần đầu tham gia *Ga la cười* đã



Diễn viên Vân Dung

không tránh khỏi cảm giác hồi hộp. Căng thẳng, lo lắng trước khi ra sân khấu rồi sung sướng vỡ òa khi được khán giả yêu thích. Họ tự ý thức mình còn non kinh nghiệm so với các nghệ sĩ cây đa cây đề nên sẽ gặp khó khăn hơn trong việc chinh phục khán giả. Nếu các nghệ sĩ Xuân Hinh, Thanh Thanh Hiền, Vân Dung, Tụ Long, Xuân Bắc... chỉ bước ra sân khấu là khán giả đã cười thì Duy Nam, Quân Anh, Trung ruồi phải nỗ lực, chăm chỉ tập luyện nhiều hơn trong tiểu phẩm *Cặp gặp mướp*. “Chúng tôi muốn khán giả xem xong có thể gật gù: bọn trẻ này chơi được đây”, Quân Anh chia sẻ.

THỰC MIỀN
Ảnh: HẢI HÙNG

Nhạc sĩ Nguyễn Thụy Kha

TÔI VẪN CÒN NHIỀU NĂNG LƯỢNG LẮM



BA NĂM GẮN BÓ VỚI GIAI ĐIỆU TỰ HÀO TRONG VAI TRÒ CỐ VẤN ÂM NHẠC, NHÀ PHÊ BÌNH ÂM NHẠC, NHẠC SĨ, NHÀ THƠ NGUYỄN THỤY KHA LÀ GƯƠNG MẶT QUÁ ĐỒI THÂN QUEN CỦA KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH. TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI ÔNG NHÂN DỊP ĐẦU XUÂN MỚI.

*** Nhắc đến Nguyễn Thụy Kha là gắn liền với “nhà” - nhà thơ, nhạc sĩ, nhà phê bình âm nhạc, ông thích mình ở vị trí nào hơn cả?**

Suốt cả cuộc đời tôi dành niềm đam mê cho thơ, nhưng các loại hình nghệ thuật luôn bổ trợ nhau, nên ngoài làm thơ tôi còn làm âm nhạc và làm báo. Tôi vẫn hay nói đùa, làm báo là để kiếm sống, làm nhạc để vui còn làm thơ để chết. Trong nhiều năm nay, bộ ba này luôn song hành cùng nhau và không thể tách rời. Tôi thấy, làm việc khiến cho mình trẻ trung hơn độ tuổi của mình và cảm thấy vẫn còn nhiều năng lượng lắm. Cuối năm 2016, tôi xuất bản đồng loạt 13 cuốn sách bao gồm tiểu thuyết chân dung và phê bình âm nhạc, mỗi cuốn khoảng 500 trang về các nhạc sĩ như: Nguyễn Xuân Khoát, Lê Hữu Phước, Đỗ Nhuận, Văn Cao, Huy Duy, Hoàng Việt, Nguyễn Thiện Đạo... và một số cuốn sách âm nhạc khác.

*** Nhiều người biết đến ông như một nhà phê bình âm nhạc có tiếng nói rất uy tín, vậy ông bắt đầu đến với công việc này ra sao?**

Tôi bắt đầu từ năm 1991, tính đến nay cũng đã 25 năm rồi. Tôi rất cảm ơn thời đổi mới với sự thay đổi nhiều về cơ chế, chính sách đã giúp tôi có thể làm việc như

vậy. Năm 1990 tôi phục viên, không có lương nên phải làm báo để kiếm sống, lúc đó tôi là cộng tác viên của tờ Lao động và ở bộ phận Thư kí toà soạn cho tờ Tạp chí âm nhạc. Đây vừa là công việc cũng vừa là cơ hội kích thích tôi đi tìm hiểu về các nhạc sĩ. Bên cạnh làm báo, tôi còn tham gia làm phim chân dung truyền hình, tôi có chất lọc để viết lại thành sách. Tính ra, hai năm tôi viết xong một cuốn.



*** Ông đã xuất bản nhiều tập thơ và giành giải thưởng của Hội Văn học Việt Nam. Vậy chủ đề mà ông yêu thích trong thơ là gì?**

Song song với âm nhạc tôi còn dành nhiều thời gian để sáng tác thơ và vinh dự có được nhiều giải thưởng. Tôi thường tâm huyết về đề tài chiến tranh. Mảng đề tài thứ hai là viết về quê hương Hải Phòng của mình và Hà Nội nơi tôi sống. Ngoài ra, tôi còn chú trọng đến mảng thơ tình, theo hướng ngày càng hiện đại hơn.

*** Trở lại với hành trình suốt 25 năm dành thời gian nghiên cứu về các chân dung nhạc sĩ, những người gắn bó với các thời kì âm nhạc khác nhau, ông ấn tượng nhất điều gì?**

Tôi ấn tượng nhất đó là âm nhạc Việt Nam, tuy nhỏ bé nhưng lại có nét riêng, đó là việc sử dụng dân ca các vùng miền

vào âm nhạc rất phong phú. Tuy nhiên, chúng ta chưa chú trọng quảng bá dân ca ra thế giới.

*** Dưới góc độ của một nhà phê bình âm nhạc lâu năm, ông có cái nhìn như thế nào về các chương trình âm nhạc trên sóng truyền hình hiện nay?**

- Tôi thấy truyền hình thay đổi rất mạnh, phải nói là một cuộc cách mạng. Nhất là trong thế kỉ mới, truyền hình được cộng đồng quan tâm. Các chương trình âm nhạc trên sóng truyền hình cũng vì thế phát triển đa dạng. Mỗi chương trình đều có những đóng góp riêng. Ví dụ như *Bài hát Việt* đã tìm ra được những tác giả trẻ như: Sa Huỳnh, Lê Cát Trọng Lý, Võ Thiện Thanh... Hoặc mới đây nhất là *Sing My Song - Bài hát hay nhất*, chương trình tôn vinh những tác giả tự hát ca khúc của mình cũng rất thú vị. Chương trình tìm kiếm các giọng hát như *Sao Mai, Việt Nam Idol, Giọng hát Việt*... góp phần không nhỏ vào việc tìm ra những gương mặt mới cho làng nhạc Việt. Nói riêng về *Giai điệu tự hào*, chương trình tôi gắn bó suốt 3 năm qua, nó có nhiệm vụ phục chế lại quá khứ, theo kiểu mới, tạo ra lối đi riêng khiến khán giả rất thích thú. Khi xem *Giai điệu tự hào* khiến chúng ta sống chậm lại một chút để chiêm nghiệm. Tham gia số nào tôi cũng nhận được nhiều tin nhắn động viên, khen ngợi và chia sẻ.

*** Nhiều nhạc sĩ ngại xuất hiện trên truyền thông, nhưng nhạc sĩ Thụy Kha chưa khi nào từ chối, luôn luôn rất nhiệt tình khi có lời mời, vì sao vậy?**



Nhạc sĩ Nguyễn Thụy Kha trong Giai điệu tự hào tháng 7

Nguyễn Thụy Kha tốt nghiệp Đại học Thông tin và Trường Viết văn Nguyễn Du. Ông gia nhập quân đội tháng 9/1971 sau khi có bằng kỹ sư thông tin. Từ năm 1972 đến năm 1982 ông là kỹ sư thông tin thuộc Binh chủng Thông tin, trực tiếp tham gia chiến đấu tại các chiến trường ác liệt Quảng Trị, Khu 5 và Tây Nguyên. Trong giai đoạn 1982 - 1990, ông là cán bộ tuyên huấn. Nguyễn Thụy Kha hoạt động sôi nổi trong nhiều lĩnh vực từ văn học, thơ ca đến âm nhạc, điện ảnh, báo chí. Ông cũng là nhà phê bình âm nhạc với nhiều cuốn sách được ấn hành như: Văn Cao - người đi dọc biển (NXB Lao Động, 1992), Nửa thế kỷ tân nhạc Việt Nam (NXB Đà Nẵng, 1998), Những gương mặt âm nhạc thế kỷ (2000), Nguyễn Thiện Đạo - nhạc sĩ bị giới đày, Huy Du - đời và nhạc... Ngoài viết báo, phê bình tiểu luận về âm nhạc, ông còn sáng tác ca khúc và tham gia làm các phim âm nhạc hoặc văn học. Từ năm 2008 đến nay, ông viết nhiều hợp xướng có giá trị như: Miền Trung (thơ Hoàng Trần Cương), Quy Nhơn (thơ Văn Cao). Đã xuất bản hai CD tác phẩm Miền yêu dấu và Tình ca cây cầu (2009). Nguyễn Thụy Kha đã đạt nhiều giải thưởng âm nhạc của Hội nhạc sĩ Việt Nam.

Cũng phải chia sẻ một tâm sự rất thật thế này, từ năm 1988, khi tôi lãnh hội bàn giao của nhạc sĩ Văn Cao, ông có nói với tôi rằng: “Thụy Kha nên đi theo con đường phê bình âm nhạc vì cậu vừa có chữ nghĩa vừa là người có góc nhìn các vấn đề rất thoáng”. Lúc đó tôi cũng hỏi: “Thế cụ muốn con làm trong bao lâu, vì hiện tại con cũng rất muốn sáng tác”. Cụ bảo phải làm 20 năm. Và đúng theo yêu cầu đó, từ năm 1988 - 2008 tôi tập trung vào nghiên cứu rất sâu về các nhạc sĩ.

Chính vì vậy, chương trình nào cần tôi có vấn âm nhạc, tôi đều tham gia, thậm chí nói không cần thù lao cũng được. Bởi vì tôi sợ người khác nói không chuẩn, không đúng thì sẽ làm hỏng quá khứ.

*** Nhà nghiên cứu âm nhạc Nguyễn Thụy Kha còn được biết tới qua nhiều ca khúc như: Có bao nhiêu điều lạ, Thành phố tuổi thơ. Ở thời điểm hiện tại ông dành thời gian cho mảng sáng tác ra sao?**

Tôi luôn cân bằng giữa mảng sáng tác và nghiên cứu âm nhạc. Việc nghiên cứu giúp tôi có nhiều tư duy mới mẻ và tránh lối mòn trong sáng tác. Từ năm 2008 đến nay tôi quay lại sáng tác âm nhạc. Tôi cũng phát hành một album Hợp xướng Nguyễn Thụy Kha trên mạng, bao gồm 11 bài hát: Điện Biên, Thiên nhiên, Hải Phòng thuở ấy, Hà Nội thu mệnh mang, Sông Hồng hình Tổ quốc... Đây vốn là những hợp xướng đã được giải thưởng của Hội âm nhạc Việt Nam. Khi phát hành trên mạng, tôi nhận được nhiều phản hồi từ khán giả, tuy ít nhưng rất chất lượng, đó là những nhận xét của những khán giả yêu và hiểu âm nhạc.

*** Là thế hệ đi trước và vẫn còn nhiệt huyết trong sáng tác, ông có thể chia sẻ cảm nhận của mình về lớp nhạc sĩ trẻ hiện nay?**

- Tôi không có nhiều thời gian để đi sâu tìm hiểu về lớp tác giả trẻ. Nhưng nếu nói về cảm nhận chủ quan, tôi cho rằng lớp nhạc sĩ trẻ hiện nay rất bạo dạn và các bạn ấy tìm hiểu âm nhạc thế giới rất nhiều, không như thế hệ chúng tôi nghiên cứu sâu về âm nhạc cổ điển, hàn lâm. Tuy nhiên, cái gốc về nền tảng âm nhạc của các bạn trẻ vẫn còn đang yếu. Tôi thấy chất nghệ thuật trong những sáng tác của lớp trẻ đang bị thiếu.

*** Cảm ơn ông!**

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: HẢI HÙNG

Nỗ lực của “thần nữ” 8 tuổi



SO VỚI DÀN THÍ SINH *GUƠNG MẶT THÂN QUEN NHÍ 2016*, MAI CHI KHÔNG CHỈ NHỎ VỀ TUỔI ĐỜI MÀ CÒN CÓ ÍT KINH NGHIỆM SÂN KHẤU NHẤT. THẾ NHƯNG, CHIẾN THẮNG CUỐI CÙNG LẠI THUỘC VỀ CÔ BÉ HẠT TIÊU VỚI PHẦN BIỂU DIỄN XUẤT SẮC TRONG ĐÊM THI CHUNG KẾT QUA TRÍCH ĐOẠN HÁT BỘI *THẦN NỮ DÂNG NGŨ LINH KÌ*.

SUYẾT ĐỐI TIẾT MỤC VÌ QUÁ KHÓ

Trong buổi họp báo ra mắt chương trình, diễn viên Lê Giang từng tâm sự, chị phải dành nhiều thời gian cho Mai Chi vì bé chưa từng diễn trên sân khấu. Từ những điều đơn giản nhất như bước ra sân khấu, chú ý góc mặt để không che máy quay... chị đều phải hướng dẫn bé thật tỉ mỉ. Trong 12 số quay hình, phong độ của hai cô trò cũng không thật sự ổn định. Dù là cặp thí sinh có ba lần đoạt giải Nhất tuần nhưng Lê Giang - Mai Chi lại là đội có tổng điểm thấp nhất trong bốn đội vào chung kết. Vậy mà với tiết mục hát bội *Thần nữ dâng ngũ linh kì*, hai cô trò đã lội ngược dòng ngoạn mục để giành chiến thắng.

Ít ai biết rằng, trước đó Lê Giang từng có ý định đổi tiết mục do tập nhiều lần mà Mai Chi vẫn không nhớ bài và không thể hiện được đúng thần thái của diễn viên hát bội. Thế nhưng, bé đã kiên quyết đòi giữ lại và hứa với huấn luyện viên Lê Giang, NSUT Xuân Quang rằng mình sẽ làm được. Dù chiều theo ý của bé nhưng các nghệ sĩ cũng không kì vọng



Mai Chi đoạt giải Quán quân trong đêm chung kết

gì nhiều. Vậy mà Mai Chi đã thật sự tỏa sáng trong đêm chung kết được truyền hình trực tiếp đến hàng triệu khán giả, được giám khảo Hoài Linh khen ngợi: “Mai Chi ngày càng thể hiện là người có bản lĩnh sân khấu vì bộ môn hát bội này đòi hỏi từ bộ đến phách phải rất chuẩn”. NSND Hồng Vân và ca sĩ Mỹ Linh cũng thể hiện sự mến mộ với tài năng nhí này.

MÍT ƯỚT NHƯNG LUÔN CỐ GẮNG

Đến với cuộc thi, Mai Chi từng nhiều lần tủi thân vì thấy mình thua kém các thí sinh khác. Những anh chị lớn như: Công Quốc, Nhã Thy, Diệp Nhi... từng tham gia nhiều cuộc thi tài năng nhí trước đó

nên sở hữu một lượng lớn khán giả yêu thích. Trong các đêm thi, rất đông người hâm mộ đã đến cổ vũ với bảng tên, hình ảnh ẩn tượng trên khán đài. Riêng Mai Chi quá mới mẻ nên chưa có người hâm mộ. Lần khác, trong một chương trình ca nhạc dành cho “sao” nhí ở một sân khấu ca nhạc thì năm anh chị lớn được mời nhưng Mai Chi không có tên. Những lúc như vậy, bé thường tâm sự và khóc với mẹ. Mẹ Mai Chi luôn động viên con đi đến đêm Chung kết đã là “đẹp” lắm rồi.

Tuy hay mít ướt nhưng Mai Chi không buông xuôi hay mè nheo. Biết mình có điều thua kém nên bé âm thầm nỗ lực để theo kịp các anh chị. Cô chủ



Mai Chi và diễn viên Lê Giang trong tiết mục hát bội Thần nữ dâng ngũ linh kì

nhiệm lớp của bé ở trường Tiểu học Chu Văn An (quận Bình Thạnh TP.HCM) rất ngạc nhiên khi thấy Mai Chi thường ở lại lớp vào giờ ra chơi để hoàn thành bài tập cô giao. Bé tâm sự với cô rằng, mình phải tranh thủ thời gian để còn đi tập chương trình *Giương mặt thân quen nhí*. Tuy thời gian ghi hình rất sát sao và kéo dài nhiều tháng nhưng Mai Chi luôn nỗ lực hoàn thành việc học ở lớp.

PHẦN THƯỞNG CỦA QUÁN QUÂN

Chị Hồng Diệp, mẹ của bé Mai Chi cho biết, gia đình không ai làm nghệ thuật nhưng từ nhỏ hai con chị đã yêu thích ca hát. Anh trai của Mai Chi tên Vĩnh Hòa, năm nay 12 tuổi từng dự thi chương trình *Tìm kiếm tài năng Việt* 2014. Vì anh Hai có thói quen luôn nghe

nhạc trước khi ngủ nên Mai Chi cũng bị ảnh hưởng. Trong những lần theo anh trai đến các điểm sinh hoạt văn nghệ, Mai Chi được những người làm sản xuất chú ý và từng mời bé thử vai trong phim điện ảnh *Cô gái đến từ hôm qua* nhưng Mai Chi lại trượt vai vì quá lạnh lẽ.

Sau lần đóng phim hụt, cô bé có vẻ thích các hoạt động nghệ thuật nên ba mẹ cũng tạo điều kiện để tham gia khi có dịp. Tình cờ mẹ của bé thấy thông tin *Giương mặt thân quen nhí* 2016 tuyển sinh trên mạng xã hội nên đã đăng kí cho con vì cô bé rất thích xem chương trình này. Trước khi đi dự tuyển, mẹ bé đã “giao hẹn” cho bé đi để học hỏi rồi năm

sau mới chính thức thi thật. Nào ngờ Mai Chi được trúng tuyển và còn đạt luôn vị trí cao nhất.

Khi cuộc thi kết thúc, Mai Chi nhận được món quà cô bé mong ước từ lâu là một chú chó con. Suốt mấy ngày nay Mai Chi quấn quýt bên người bạn mới. Chị Hồng Diệp tâm sự: “Gia đình muốn con trước tiên phải học hành thật tốt, con vẫn còn nhỏ nên chưa nói trước được điều gì. Có nhiều người giỏi mà không có “duyên” với nghệ thuật thì chưa chắc đã thành công. Chúng tôi muốn con phát triển tự nhiên. Sau này lớn hơn một chút, nếu con có “duyên” thì sẽ không ngăn cản. Việc cho con đi thi chỉ để giúp con dạn dĩ hơn trong các hoạt động ngoại khóa mà thôi. Và quả thật, tôi thấy hạnh phúc khi con mình đã nỗ lực rất nhiều”.

LƯU PHƯƠNG

ĐÔI ĐỜI NGOẠN MỤC

THẬP NIÊN 90 THẾ KỈ 20 VÀ ĐẦU NHỮNG NĂM 2000, CÁC SERIES PHIM TRUYỀN HÌNH *FRIENDS* (NHỮNG NGƯỜI BẠN) HAY *SEX AND THE CITY* (CHUYỆN ÁY LÀ CHUYỆN NHỎ) CÓ CÔNG LÃNG XÊ JENNIFER ANISTON, SARAH JESSICA PARKER TRỞ THÀNH NHỮNG NGÔI SAO ĐIỆN ẢNH HÀNG ĐẦU. HIỆN NAY, ĐÀ THĂNG TIỀN NHẢY VỢT TIẾP TỤC ĐƯỢC NHIỀU DIỄN VIÊN TRUYỀN HÌNH PHÁT HUY ĐỀ TẠO NÊN CUỘC ĐỘT PHÁ VỀ DANH TIẾNG TRÊN MÀN ẢNH RỘNG.

Cặp bài trùng Benedict Cumberbatch và Martin Freeman

Nếu như series phim truyền hình Anh quốc *Sherlock* là một trong những hiện tượng nổi bật và xuất sắc nhất của thập kỉ thì bộ đôi diễn viên Benedict Cumberbatch - Martin Freeman cũng là hai trường hợp thăng tiến chóng mặt nhờ thành công của bộ phim. Trước khi đến với *Sherlock*, cả hai đều đã là những tên tuổi sáng giá nhưng danh tiếng của họ chưa thực sự nổi bật ở ngoài biên giới nước Anh. Phải đến khi thể hiện cặp bài trùng Sherlock Holmes - John Watson trong phiên bản hiện đại về vị thám tử lừng danh, hai nam diễn viên này mới chính thức trở thành ngôi sao ở đẳng cấp thế giới và các cơ hội tuyệt vời đã liên tiếp đến với họ. Martin Freeman, một diễn viên không sở hữu ngoại hình nổi



trội nhưng với lối diễn xuất giản dị mà cuốn hút đã được chọn vào vai chính của bộ ba bom tấn đắt đỏ bậc nhất trong lịch sử điện ảnh *The Hobbit* (Người Hobbit). Trong khi đó, Benedict Cumberbatch chinh phục khán giả ở hàng loạt phim đậm chất nghệ thuật lẫn những sản phẩm thương mại. Bộ phim mới nhất đưa Ben gia nhập thế giới siêu anh hùng là *Doctor Strange* (Phù thủy tối thượng). Được biết, để sẵn đón bằng được “niềm tự hào mới” của nước Anh, hãng Marvel đã

chấp nhận dời lịch công chiếu của phim vào cuối năm thay vì mùa hè để Ben kịp hoàn thành các dự án nghệ thuật riêng.

Lịch chạy sô với các tác phẩm điện ảnh quá dày đặc của bộ đôi diễn viên chính khiến *Sherlock* trở thành bộ phim truyền hình thách thức sự kiên nhẫn của khán giả. Vài năm phim mới chịu ra một mùa, mỗi mùa chỉ vồn vẹn 3 tập. Theo kế hoạch phải đến đầu năm 2017 phim mới lên sóng mùa thứ 4 sau 3 năm chờ đợi.

Lily James

Đóng vai phụ trong series phim *Downton Abbey* (Lâu đài Downton) nhưng Lily James lại vụt sáng hơn hẳn các đồng nghiệp nhờ vẻ đẹp cổ điển mà Hollywood luôn yêu thích. Năm 2015, nhờ thành công của bộ phim *Cinderella* (Lọ Lem) với những khoảnh khắc rực rỡ trên màn ảnh cùng chiếc váy dạ hội màu xanh bồng bênh, Lily James thêm một lần nữa chiếm trọn trái tim khán giả. Chuỗi phim cổ trang của nữ diễn viên này được tiếp nối cùng *Pride and Prejudice* (Kiêu hãnh và định kiến) phiên bản kinh dị cũng như bộ phim truyền hình sử thi *War and Peace* (Chiến tranh và hòa bình).

Thực tế khả năng diễn xuất của nữ diễn viên sinh năm 1989 này chưa hẳn xuất sắc. Tuy nhiên, nhờ ngoại hình đậm chất cổ điển, ngây thơ, trong trẻo nên cô không mấy khó khăn để thể hiện tròn trịa phong cách, khí chất của phái nữ thời xưa. Bước sang năm 2017, Lily James sẽ có cuộc lột xác với một vai diễn hiện đại hơn cùng một bộ phim hài tội phạm quy tụ đông đảo các ngôi sao ăn khách.

Những diễn viên phụ của Game of Thrones (Trò chơi vương quyền)

Game of Thrones (GoT) là bộ phim truyền hình mát tay lãng xê sao nhất hiện nay. Các diễn viên chính của họ



Nathalie Emmanuel



Ed Skrein

như: Emilia Clarke, Kit Harington, Sophie Turner ào ạt tấn công màn ảnh rộng suốt năm 2016. Ngay đến dàn diễn viên phụ cũng không

kém phần may mắn. Nathalie Emmanuel tuy chỉ vào vai hầu gái của Mẹ Rồng trong *GoT* nhưng vẫn lọt vào mắt xanh đoàn làm phim *Fast and Furious* (Quá nhanh, quá nguy hiểm). Khoảnh khắc

mặc bikini khoe thân hình nóng bỏng của cô

trong tập phim thứ bảy quyền rũ đến nỗi cô tiếp tục được xuất hiện ở tập 8, ra mắt vào đầu mùa phim hè năm sau. Đồng thời với *Fast and Furious*, Nathalie Emmanuel còn chạy tiếp số nữa với bộ ba phim chuyển thể từ tiểu thuyết ăn khách *Maze Runner* (Giải mã mê cung).

Ed Skrein có đất diễn rất hạn chế ở mùa thứ ba *GoT* (bị thay vai trong mùa tiếp theo) mặc dù vậy, vẻ đẹp hút hồn của chàng diễn viên này đủ khiến khán giả không thể nào quên. Lần ra mắt đó đưa Ed Skrein đến với những cơ hội khó tin trong đời như: thế chỗ Jason Statham trong phần phim *The Transporter* (Người vận chuyển) mới nhất và góp

mặt với vai Ajax trong bom tấn ăn khách *Deadpool* (Quái nhân Deadpool).

Trai đẹp màn ảnh nhỏ lột xác để thành công

Hai nam diễn viên vốn chỉ thường thường bậc trung Chris Pratt và Jamie Dornan đã có bước nhảy vọt trong thời gian qua. Từ điểm tựa là những bộ phim truyền hình ăn khách, họ gây ngạc nhiên với toàn thể giới khi được chọn vào hàng loạt dự án phim tâm điểm: *50 Shades of Grey* (50 Sắc thái), *Guardians of Galaxy* (Vệ binh dải ngân hà), *Jurassic World* (Thế giới khủng long) để không chỉ một bước lên hạng sao mà còn trở thành biểu tượng mới của phái mạnh. Với riêng Chris Pratt, nhờ lột xác quá xuất sắc từ một anh chàng hài hước và hơi mập mạp để trở thành người hùng cơ bắp hoàn hảo, Chris đang trên đường trở thành tên tuổi hái ra tiền ở Hollywood.

Cuối năm nay, Chris sẽ hợp tác cùng nữ diễn viên đắt giá nhất thế giới Jennifer Lawrence trong tác phẩm *Passengers* (Hành khách). Trường hợp của Jamie Dornan gây tranh cãi hơn vì bộ phim *50*

Shades of Grey bị chê cười tởm. Bất chấp dư luận, các phần phim tiếp theo chuyển thể từ bộ tiểu thuyết “Nóng bỏng từng trang sách” vẫn được hàng triệu người (đặc biệt là phái nữ) chờ đợi.

THÙY AN



Jamie Dornan



Chris Pratt trong phim Jurassic World



BỆNH VIỆN MẮT THANH HÓA
Giám đốc: PHẠM VĂN DUNG



ĐC: 215 Hải Thượng Lan Ông, P. Quảng Thắng, TP. Thanh Hóa, T. Thanh Hóa



Người Việt trong vùng chiến sự Ukraina: **GÓI BÁNH CHUNG DƯỚI TẦM ĐẠN PHÁO**

HƠN 100 NGƯỜI VIỆT HIỆN ĐANG LÀM ĂN SINH SỐNG TRONG VÙNG CHIẾN SỰ MIỀN ĐÔNG UKRAINA. HỌ ĐANG CHUẨN BỊ ĐÓN MỘT CÁI TẾT CỔ TRUYỀN VỚI NHIỀU TÂM TRẠNG ĐAN XEN...

“ĐẠN PHÁO THAY CHO PHÁO TẾT”

Chiến sự lúc căng thẳng, lúc ngưng nghỉ. Đạn pháo cũng vậy, lúc rền vang, lúc lặng như tờ. Và hơn 100 người Việt kẹt lại trong vùng chiến sự Đông Ukraina đón Tết trong tâm trạng lo âu, thấp thòm.

Năm nay, những ngày cận Tết không rền vang tiếng súng như mọi năm, nhưng vẫn có lác đác những tràng đạn pháo và chiến sự có thể bùng phát bất cứ lúc nào. Sau kì nghỉ Giáng sinh và năm mới, khả năng giao tranh dữ dội là rất cao. “Cả hai bên đều muốn nổ súng. Họ chờ đợi các nhà ngoại giao thất bại để tiếp tục bắn nhau” - Anh Quang, một cư dân hai thế hệ ở Lugansk khẳng định.

Anh Nguyễn Lân, một người kiên trì bám trụ trong vùng khói lửa suốt mấy năm nay thì than thở: “Thực tình, nói ra thật buồn. Mỗi lần Tết đến, bà con chỉ nghỉ được chiều 30 và sáng mùng 1 thôi, thời gian còn lại đều ngoài chợ. Năm ngoái chạy loạn, có nhà không có cả nén hương để thắp thì nói gì đến Tết”.

Hồi chưa xảy ra chiến tranh, cuộc sống khá no đủ, Tết đến chỉ thiếu

những món ăn dân tộc nhưng vẫn vui. Cứ khoảng 20 Tết là mọi người tất bật chuẩn bị gạo nếp, lá dong,... để gói bánh chưng. Thanh niên thì rủ nhau vào rừng chặt cành đào về cắm cho giống với phong tục đón Tết Nguyên đán ở quê nhà. Giờ đây, vì chiến sự, mọi người không còn có thể mua sắm hay vào rừng nữa vì quá nguy hiểm. Thành thử, Tết đến có gì dùng nấy, miễn sao bảo đảm an toàn là trên hết. Tuy nhiên, thật khó có thể thiếu món bánh chưng - những chiếc bánh chưng xanh được gói vội dưới tầm pháo kích.

“Sống ở vùng chiến sự Donetsk, tình trạng mất điện, mất nước xảy ra như cơm bữa. Lấy đâu ra không khí Tết khi cuộc sống tối tăm và thiếu thốn như thế này? Muốn thắp nén hương cúng ông bà tổ tiên cũng không có. Đốt pháo lại càng không dám vì có tiếng nổ là phiền phức

ngay. Chỉ mong sao cộng đồng vượt qua giai đoạn khó khăn này.” - Chị Thanh, một trong số phụ nữ Việt hiếm hoi còn trụ lại ở đây cho biết”.

Những người ở lại khôn khổ, những người chạy đi sơ tán khỏi vùng chiến sự cũng rất khó khăn. Tại Kharkov, nơi có hàng chục gia đình chạy loạn từ vùng chiến tranh, không khí Tết cũng không rộn ràng hơn. Chị Sơn, một người lánh nạn từ Donetsk, cho biết: “Ngày Tết, chúng tôi vẫn có xôi gà, bánh chưng, thịt mỡ, dưa hành... đủ cả. Nhưng ngày trước ăn ba ngày Tết thì bây giờ chỉ ăn Tết có tối 30 và ngày mùng 1 thôi”. Một số gia đình chỉ mua một hai cái bánh chưng cho “có cái Tết gọi là”, còn lại vẫn miệt mài đi chợ bán hàng như không hề có Tết.

LÀM ĂN NGÀY CÀNG KHÓ KHĂN

Trả lời câu hỏi: “Đạo này làm ăn được không?”, anh Tiến, một cư dân lâu năm ở vùng giao thoa Ukraina - Nga, nắm trong tay khá nhiều bất động sản cho thuê, cho biết, nhà cửa cho thuê lãi không đáng kể. Giá cho thuê bằng đồng nội tệ của Ukraina vẫn như cũ. Trong khi giá USD tăng gấp 3 lần và chi phí điện nước cũng tăng gấp 3. Các quầy bán hàng ở ngoài chợ gần như vớt đi hết. Hơn nửa số cửa hàng đóng cửa. Cộng đồng người Việt bỏ về Việt Nam hơn



Câu hỏi lớn nhất với cộng đồng người Việt ở Ukraina là ở hay về? Ở thì ngày càng khó khăn và nguy hiểm, mà về thì lạ lẫm với cuộc sống trong nước. Quá nửa đời phiêu dạt xứ người, liệu giờ về có bắt kịp cuộc sống và việc làm trong nước không. Và khi còn chưa có câu trả lời, họ vẫn tiếp tục sống trong trầm lắng và lo âu.



Dù khó khăn thiếu thốn đến đâu cộng đồng người Việt ở Ucraina cũng phải gói cho được một mẻ bánh chưng đón Tết. Vườn rau mang cái tên rất mộng mơ “Chiều tím” của anh Lân nằm ngay cạnh một trận địa pháo nhưng lúc nào cũng đủ các loại rau và gia vị “mang tính Việt Nam cao”. Anh rất mê mấy luống hành ta của mình, nó tạo cho anh cảm giác gắn kết với dải đất hình chữ S bên bờ Tây Thái Bình Dương, nơi còn cha mẹ, người thân và mồ mả tổ tiên của anh.



Các cháu bé được dạy gói bánh chưng Tết

nữa. Một số cố di tản sang nước khác. Số còn lại thì chưa biết có thể trụ đến khi nào. Phần lớn mọi người đang ăn vào tiền tích lũy từ trước, hãn hữu lắm mới có người có thu nhập dương. Ngay người dân bản xứ cũng rất khó khăn. Những người có lương hưu hay lương thấp thì chỉ đủ trả tiền điện nước, thành ra mỗi tháng họ chỉ trả 1 ít để không bị cắt khí đốt, nước hay điện...

“Chiến tranh đã cướp đi của chúng tôi nhiều thứ - anh Lân nói tiếp - nhưng không thể vì thế mà chúng tôi chùn bước. Cuộc sống muôn vàn khó khăn càng tôi luyện chúng tôi có những trái tim sắt đá, kiên cường, bền bỉ trong cuộc mưu sinh ở xứ người. Chiến tranh hay không thì con người vẫn phải sống, vẫn phải đầu tắt mặt tối mới có cái cho vào bụng. Chúng tôi không sợ khó, không sợ khổ, mà chỉ sợ chiến tranh mãi không bao giờ kết thúc. Nếu có một điều ước thì chắc



Các cháu thiếu nhi múa hát mừng năm mới

chấn ai ai ở đây cũng ước rằng nơi đây được trở lại như ngày xưa, không chiến tranh, không hận thù để mỗi bữa cơm các gia đình có đầy đủ các con bên cạnh”.

Những người trụ lại được giữa vùng đất đầy bom đạn này không chỉ là những người dũng cảm mà còn là những người yêu lao động và tận tụy. Anh quyết định làm một vườn rau để cung cấp cho cộng đồng ở đây. Những lứa rau đầu mùa thật là ngon ngọt pha chút mặn đắng của những giọt mồ hôi cùng với vị cay nồng của khói đạn pháo. Anh chia sẻ: “Nhiều gia đình chỉ còn lại 2 vợ chồng với những bữa cơm nghẹn cứng nơi cô đọng khi những đứa con phải sơ tán xa bố mẹ cả năm trời. Dù có khổ có khó khăn đến

mấy cũng phải chấp nhận cho con trẻ học hành đến nơi đến chốn nên đành có những bữa cơm chan đầy nước mắt, mẹ sụt sùi vì lo nghĩ đến con”.

May mắn là chính quyền địa phương ngày càng quản lý trật tự trị an tốt hơn. Lâu rồi không có chuyện bà con ta bị cướp bóc. Lúc đầu mọi người còn lo sợ xe cộ bị trưng dụng cho chiến tranh nên mang xe đi gửi, nay đã mạnh dạn mang xe trở về. Khi có sự cố gọi điện là cảnh sát có mặt ngay. Ở những vùng ngoại ô thì thỉnh thoảng cũng xảy ra trộm cắp vặt hoặc có vài vụ án nhưng không quá đáng sợ như hồi mới chiến tranh nữa.

NGUYỄN SƠN



Giấc mơ hồi sinh

Có giấc mơ được khơi lên từ những lời ca về một nơi chốn bên ngoài làng quê buồn tênh và nghèo khó
Thôn nữ thả tóc ra gió
Bắt đầu mộng mơ...
Nhưng khi những gã trai ôm đàn ra đi
Thôn nữ trở về với mảnh vườn cũ
Lấy chồng, sinh con và tự nhủ,
Giấc mơ ngày ấy đã lụi tàn...
Có giấc mơ khơi nguồn từ một bóng hình
Bùng cháy từ những xúc cảm thiếu thời còn sót lại
Cháy hết que diêm rồi rơi vào bóng đêm hoang mang, trống trải
Giấc mơ bỗng chốc lụi tàn...
Có giấc mơ bắt đầu từ một cơn say
Từ những kiếm tìm trôi dạt triền miên trong tiềm thức
Nhưng khi men say đã hết
Giấc mơ cứ thế lụi tàn...
Có giấc mơ tượng hình từ những ý niệm cao xa
Từ những ý tưởng chớp nháy siêu hình và mở ngôn từ không còn khả năng biểu đạt
Khi ngân mãi những điệp khúc tế nhạt
Giấc mơ tự nó lụi tàn...
Có giấc mơ nhen nhóm từ những cánh cửa khép hờ
Từ sự ám ảnh về những điều chưa được biết
Và khi nhận ra đằng sau cánh cửa không có gì hết
Ngoài những ảo ảnh vàng son
Giấc mơ bé con lụi tàn như lửa đóm...
Có giấc mơ được sinh ra từ một ánh mắt nhìn xuyên
Từ sự quỵn rũ chỉ có thể lắng nghe bằng tâm tưởng mà không thể chạm tay hay nhìn thấy
Khi nỗi sợ qua đi và niềm tin vẫn còn ở đấy
Giấc mơ tự nó hồi sinh!

LƯU HUƠNG

Đồng hồ ngược

Bên hồ Guom, cuối mỗi năm, lại dựng sân khấu ca múa nhạc với đồng hồ đếm ngược
Biển người chen chúc đồng thanh, triệu người cùng đếm qua màn hình trực tiếp
10, 9, 8, 7... đón thời gian phía trước

Tôi muốn ngược thời gian
Về Hà Nội thu yên ả cũ
Ngày anh và em còn bé
Thời bố mẹ, ông bà ta còn trẻ
Hà Nội tốc độ chậm, hồn hậu dân lao động, có lúc âm ỉ và gầy guộc như ánh đèn trắng như tranh Phái nhưng đây là cái đẹp từ hồn cốt kiểu cách phong lưu, kiêu hãnh
Các bác xích lô, các bà, các cô gồng gánh còn quẩy nhịp trong tranh
Chúng ta chờ ở ngày mai, lại mong hôm qua tái hiện
Hà Nội đẹp lên hay xấu đi?
Không có trả lời tuyệt đối
Sự hỗn loạn làm mất chất thanh lịch, nên thơ
Nhiều bê tông, mất sông hồ, nếp phố
Đồng hồ ẩn trên những tàng cây, mặt phố, mái nhà, cảnh vật
Khoảng không o ép
Thành phố mênh mông
Dân số đông mà Hà thành đơn độc.
Cả đời này, tôi không đi hết Thủ đô
Làng nghề, làng rau, làng hoa, làng lúa
Sóng sông Hồng truyền sóng hồ Tây thành vân tay lịch sử
Truyền thuyết huyền thoại quanh đây an ủi người hiện đại
Những gì đã mất khó phục hồi trở lại
Thế mà tôi vẫn tin vào giấc mơ Hà Nội tinh tế, văn hiến trong từng hơi thở kinh thành

Thành phố rất nhiều cửa hiệu gia truyền
Ngày cuối năm, tôi đi tìm thợ sửa đồng hồ lâu năm phố cổ để thay pin chiếc đồng hồ năm mùa không đeo trên cổ tay bên trái
Cơ thể Hà Nội cần chậm lại tiết tấu từ nhịp đồng hồ sinh học mỗi công dân
Phố bị đào bới, gập ghềnh, và vùi
Một sớm mai phẳng phiu với nhiều vạch sơn trắng cho người đi bộ
Tôi ưa những bàn tay đẹp và thói quen ngắm để ý nhãn hiệu đồng hồ, vật dụng trang sức xác định thời gian,
một tín hiệu khoe giá trị
Hà Nội, chiếc đồng hồ khổng lồ nghìn năm chưa lúc nào ngơi nghỉ
Nghìn năm lại ngừng trong 10 giây đếm ngược cuối năm!

VI THÙY LINH
31/12/2016

NGƯỜI THẮP LỬA TRÊN NÚI ĐÈN



Vẻ đẹp bình nguyên Phia Đén, nơi Hoàng Mạnh Ngọc trồng gần 30ha chè

Với tư cách là người có tình với từng dốc đồi, từng bản làng và cộng đồng thương mến trên ải Bắc, Cao Bằng, tôi nghe nhiều cán bộ tỉnh, huyện, xã trần trụi và tâm huyết với miền rừng, vùng tiểu khí hậu tuyệt vời Phia Oắc, Phia Đén. Một nơi từng được người Pháp xây dựng và nghỉ dưỡng từ thế kỷ trước, vậy mà, hơn 70 năm qua nó bị bỏ hoang. Biệt thự, các kiến trúc đặc Pháp thường bị rêu xanh mọc, mây mù đặc quánh bốn mùa hội tụ trong một ngày, nơi từng sánh với Sa Pa, Tam Đảo, Đà Lạt, từng được công nhận là Vườn quốc gia cùng với Ba Bể, thế mà, giờ đây nó hầu như bị lãng quên. Mỗi lần ngược núi lên Phia Đén, Phia Oắc, nghe tivi dự báo thời tiết thông báo tuyết đang rơi trên đại ngàn cao nhất tỉnh này lòng tôi se thắt lại...

CÔNG TY MANG TÊN NỮ KIẾN TRÚC SƯ

Thế rồi, vài năm qua, tôi liên tục dõi theo tin tức về một anh bạn trẻ, thể hiện lòng đam mê với thế giới trà tiên trên

non cao. Anh ta quy hoạch cả vùng dăm chục hecta của bình nguyên Phia Đén để làm thương hiệu trà đặc sản cao cấp xuất khẩu sang Đài Loan và bán chè sạch chất lượng cao khắp mọi miền, ấy là Hoàng Mạnh Ngọc, quá niên trạc ngoại tứ tuần.

Anh Ngọc là người huyện Nguyên Bình, nơi có đình Phia Oắc nổi tiếng. Bao năm tự hào về vùng sinh thái tuyệt phủ mùa đông, mát lạnh trong mùa hè, Ngọc từng khát khao làm một cái gì đó để giữ những rừng thông cổ thụ và các biệt thự cổ kính có từ thời Pháp. Vẻ đẹp ấy quyến rũ mọi thế hệ, mọi ánh nhìn. Nhưng làm thế nào để thực hiện tốt được ước mơ đó thì anh chưa nhìn ra. Giữa lúc vùng cao còn gian khó, Ngọc đứng ra thành lập công ty

thực hiện các công trình mở đường, xây dựng cơ bản; hiện là Chủ tịch Hội Doanh nghiệp trẻ tỉnh Cao Bằng. Sau này, có chút vốn liếng, anh tính làm gì đó để vừa tạo công ăn việc làm cho bà con, vừa hi vọng sẽ kinh doanh thực phẩm và dược liệu sạch. Hoàng Mạnh Ngọc thành lập công ty có cái tên rất lãng mạn - Kolia. Vừa làm du lịch sinh thái giữa đất trời mênh mông, vừa đánh thức tiềm năng nuôi gà lợn, làm miến dong Cao Bằng, trồng chè ở độ cao gần 2.000m so với mực nước biển; vừa đưa công nghệ tiên tiến làm khởi sắc cho phương thức canh tác truyền thống của người Dao ở đây. Lúc đầu, nhiều người ngỡ, Kolia là cách đọc chệch hoặc viết sai chính tả của từ Korea,



Hoàng Mạnh Ngọc và một cây chè cổ thụ trên đình Phia Oắc huyện thoại

ĐỖ ĐOẢN HOÀNG
(Xem tiếp trang 66)

NGƯỜI THẮP LỬA...

(Tiếp theo trang 65)



Cây chè cổ thụ trên đèo Kolia

tức là nước Hàn Quốc. Ngọc nói, Kolia là tên của nữ kiến trúc sư nổi tiếng người Pháp, bà say sưa với các cung đường Việt Bắc, tâm huyết với việc mở đường từ Thái Nguyên lên Bắc Kạn qua cánh cung Ngân Sơn tới Cao Bằng. Đặc biệt là con đèo ở khu vực Phia Đén này. Lúc bấy giờ máy móc hạn chế, hiểu biết của con người về rừng thiêng nước độc còn rất ít, bà Kolia đã xả thân nghiên cứu mở đường giúp chính quyền thuộc địa, đặc biệt là giúp bà con các dân tộc nơi này tiện đường giao thương. Không may, bà ngã bệnh và chết ở khu vực Phia Oắc. Người ta nhớ ơn, đặt tên con đèo khúc khuỷu đó là đèo Kolia.

BỊ MÊ HOẶC BỜ VỊ CHÈ NGẬM SƯƠNG MÙ SƯỜN NON

Phia Oắc là dãy núi cao, nơi cao nhất hơn 2.000m so với mực nước biển, nay được ghi nhận là khu bảo tồn thiên nhiên quý giá, rộng tới 25.000ha. Phia Đén là đỉnh núi chứa trong mình một bình

nguyên vôi vôi. Tiếng địa phương, Phia là núi, Oắc là loài cây lá kim cùng họ với cây thông, cây sa mộc hay cây pomu. Phia Oắc tiếng dân tộc (vác) đọc chệch là cây gỗ Ngọc Am (hoàng đàn), ngọn núi này nhiều gỗ Ngọc am nhất cả nước. Các cây này là tín chỉ của một vùng khí hậu ôn đới, nơi thường có băng giá tuyết rơi vào mùa đông, vào mùa hè mát mẻ như Đà Lạt. Nơi này, mây mù bao phủ quanh năm khiến cho rừng rêu, rừng lùn trở thành hệ sinh thái phổ biến. Bốn mùa hoa cỏ sắc sỡ. Rừng hoa đỗ quyên nở rộ vào mùa xuân (khoảng tháng 3 đến tháng 5) có ba loại màu trắng, hồng, tím, nở vào ba thời điểm kế tiếp nhau. Phia Oắc cũng là thượng nguồn của nhiều dòng sông lớn vùng Đông Bắc Tổ quốc ta. Đặc biệt là hệ thống quặng trong lòng núi rất lớn. Các thân quặng bạc, thiếc, chì, kẽm, nhất là vonfram (thường khá đắt đỏ, dùng sản xuất dây tóc bóng đèn và nhiều thứ khác) chạy dài, từng được người Pháp khai thác từ cả thế kỉ trước. Dấu tích của quá trình

này là hệ thống hầm lò địa đạo dọc ngang thân núi giờ vẫn còn. Trên Phia Oắc và Phia Đén, hiện vẫn còn các cây chè cổ thụ và vùng chè truyền thống lâu đời của bà con người Dao đỏ, Dao tiền và người Nùng. Hoàng Mạnh Ngọc nhiều ngày đi điền dã và say mê với chất chè kết tinh sương khói và khoáng chất của vùng rừng núi kì ảo này. Lá chè xanh đã ngậm hương rừng, sắc núi, lúc pha thì hương thơm lan tỏa, uống xong vị chất ngọt còn ngậm mãi ở miệng. Lần đầu tiên anh cảm nhận được sự tinh tế, vi diệu của vị trà, ấy là khi đắm mình với Phia Đén. Anh đã xúc động và ước ao bảo tồn được hệ thống rừng chè cổ trên đỉnh núi thần tiên kia. Đó là cơ sở để ý tưởng quy hoạch vùng chè mệnh mệnh, làm chè thương phẩm và xuất khẩu.

Anh đã đi Đài Loan nhiều lần, để tìm hiểu thị trường phía bạn. Mạnh dặn đầu tư kinh phí mời đoàn chuyên gia của bạn sang thăm Phia Đén, đến từng hộ gia đình người Nùng, Dao tiền và Dao đỏ ở xã Thành Công (nơi núi Phia Đén), nghiên cứu các cây chè cổ thụ cả trăm năm tuổi, Hoàng Mạnh Ngọc càng quyết tâm thắp ngọn lửa mới cho bình nguyên này bằng cây chè sạch, giống mới, công nghệ mới, thị trường mới. Viện nghiên cứu nông nghiệp Trung ương, Sở NNPTNT tỉnh Cao Bằng từng có đề án tôn vinh vùng chè Phia Đén, trồng chè sạch chất lượng cao từ hơn 10 năm trước, nay Hoàng Mạnh Ngọc quyết tâm thổi luồng sinh khí mới cho công cuộc “đánh thức năng công chúa ngủ trong rừng” này. Các chuyên gia của Đài Loan, do nghệ nhân trà nổi tiếng Từ Quốc An dẫn đầu rất ngạc nhiên khi phát hiện ra các dãy núi cao bao quanh bình nguyên này dường như đã được trời đất sinh ra để trồng chè. Điều kiện quá lí tưởng. Nhiệt độ ban ngày không bao giờ quá 22 độ, đêm về thường xuống tới 15 - 17 độ. Sương mù ngậm cây cỏ quanh năm, thỉnh thoảng trời đất lại kéo một đám mây mang mưa xuống tưới cho thiên nhiên và con người Phia Đén. Đặc biệt, độ cao của bình nguyên thoải thoải ấy rất



Bà con người Dao trồng và chế biến chè sạch chất lượng cao

lí tưởng để trồng chè Bát tiên, Ô long. Cũng rất lạ là, các chuyên gia thử kể một đường thẳng trên bản đồ, kéo từ vùng chè nổi tiếng trên lãnh thổ Đài Loan xuống vùng chè Phia Đén và tỉnh Cao Bằng thì nó rất thẳng theo vĩ độ 23,5. Điều đó có nghĩa là: chè sạch, chè đặc sản ở Phia Đén cũng rất ít chịu tác động của khí hậu xích đạo, giống vùng chè danh tiếng của Đài Loan đã nhiều năm khẳng định thương hiệu lớn.

200HA TRỒNG CHÈ SẠCH, GÃ NGƯỜI DAO BỔNG THÀNH “THI SĨ”

Hoàng Mạnh Ngọc học bà con người Dao cách phơi sương ướp ủ chè, anh đi tập huấn mang về 10 loại phân hữu cơ an toàn để bón cho 10 loại chè khác nhau. Anh nhập chè Ô long, Bát tiên, Long tỉnh, Bạch hạc Ô long về trồng. Anh kí hợp đồng bao tiêu sản phẩm, làm công nhân kĩ thuật chè với bà con ở hàng trăm nông hộ đã nhiều đời sản xuất chè. Anh cam kết trồng và sản xuất chè sạch với tiêu chuẩn quốc gia và quốc tế. Bà con làm chè có khi bán với giá rất rẻ, 40 nghìn đồng/kg. Đôi vẫn hoàn đôi, dù đôi tay đã mòn vẹt, bao đời bám nhựa đen kịt vì vất, đập, sao, đảo chè. Công nghệ Organic quốc tế, tiêu chuẩn an toàn vệ sinh thực phẩm VietGAP được chuyên gia về tận núi non tập huấn cho các nông



hộ. Lô hàng đầu tiên xuất sang Đài Loan thành công rực rỡ, giá bán từ 2 đến 6 triệu đồng/kg, mà đối tác vẫn tấm tắc khen ngợi. Lợi nhuận phân chia hợp lí, bà con người Dao phấn khởi... Sau gần 6 năm vận hành, Hoàng Mạnh Ngọc đã mạnh dạn đầu tư nhà xưởng và hệ thống máy móc hiện đại rộng hơn 400m² trị giá nhiều tỉ đồng, với công suất 1 tấn chè khô/ngày, ngay trên đỉnh của bình nguyên Phia Đén. Sau quá trình sản xuất đến đâu bán hết đến đó, tham dự nhiều hội chợ Việt Nam và quốc tế, Kolia đang hào hứng đi sâu vào lĩnh vực chè đặc sản cao cấp. Dự kiến, năm 2020 sẽ có hơn 200ha chè sạch đặc sản được ra đời.

Có lần Hoàng Mạnh Ngọc dẫn tôi đi thăm các nông hộ, thăm ngôi Miếu Vọng Tiên Cung có từ trăm năm trước mà anh vừa bỏ tiền trùng tu với tình cảm trân trọng quá khứ của bà con. Tôi tình cờ gặp người đàn ông Triệu Văn Ngàn, ông nói, nhà ông có tới 6.000 gốc chè Phúc Vân Tiên xanh tốt mấy chục năm tuổi, suốt đời hái chè mà vẫn nghèo khó. Cho



Một góc khu nghỉ dưỡng sinh thái Kolia

đến một ngày Kolia đến đặt vấn đề làm ăn theo lối mới, làm chè sạch ngon hơn, công việc nhàn hơn, đáng tự hào hơn vì mình đã đem chè không phun thuốc trừ sâu gây hại cho cộng đồng. Đây là chưa kể, thu nhập của bà con tăng gấp 4 lần.

Trong không gian sương khói và xanh bát ngát nương chè, Hoàng Mạnh Ngọc và cộng sự đã tạo nên một mô hình sản xuất và du lịch sinh thái khép kín. Khu nghỉ dưỡng “ngàn sao” đẳng cấp giữa bình nguyên dường như vô tận, nơi này đã là một thắng cảnh nổi tiếng từ hàng trăm năm trước. Nay có đủ đặc sản núi rừng, lương thực thực phẩm an toàn tự sản xuất, phân gia súc gia cầm lại điều chế thành các loại phân hữu cơ bón cho chè đặc sản và cây trồng nói chung. Chè bán trong và ngoài nước cung không đủ cầu. Núi non được đánh thức. Gã người Dao này chưa bao giờ làm thơ, bỗng bật ra câu thơ: “Thằng” Kolia này là một Núi Đền/ Đã thấp lửa vùng Pha Đén này sáng chói”.

ĐỖ DOÃN HOÀNG

SỐNG LẠI THỜI GIẠN

DỌN DỆP NHÀ CỬA LÀ PHẦN VIỆC MÀ BÁT CỨ AI, GIA ĐÌNH NÀO CŨNG LÀM VÀO DỊP CUỐI NĂM. TÙY QUY MÔ NHÀ CỬA VÀ NHÂN LỰC, TÍNH CÁCH VÀ NHU CẦU MÀ THỜI GIẠN DỌN DỆP DÀNH CHO CÔNG VIỆC BẮT BUỘC NÀY KHÁC NHAU. SONG ĐIỂM CHUNG LÀ KHÔNG MẤY AI THÍCH THỨ, HÀO HỨNG DỌN, CHUYÊN NHÀ. TUY NHIÊN, NẾU NHÌN SÂU QUA SỰ BỤI BẠM VÀ MỆT MỎI ẤY, CON NGƯỜI SẼ TÌM THẤY ĐƯỢC NHỮNG Ý NGHĨA MÀ KHÔNG MỘT PHẦN VIỆC ĐỜI THƯỜNG NÀO CÓ THỂ ĐEM ĐẾN ĐƯỢC.

Dọn nhà là cuộc thống kê tài sản, thứ làm tôi bận tâm nhất chính là kho tư liệu - tài sản tinh thần. Đây đâu chỉ là những sáng tác, sách báo, mà cả một số đồ vật tưởng mất đi, giờ lại tìm được, mừng như được tặng lần nữa. Có thứ còn nguyên mác, nguyên hộp, quý nên cất kỹ để dành. Những chiếc ví cất các loại thẻ: thẻ gọi điện thoại quốc tế từ Pháp, vé xe bus metro, bản đồ Paris, máy ảnh cũ, những cuộn phim, mấy chục album ảnh, vài trăm tấm bị mốc, ảm... Khí hậu nhiệt đới nóng ẩm quả là kẻ tàn phá vô cảm. Các loại móc khóa, bấm móng tay các nước, tiền xu, cặp tóc... gợi nhớ những chuyến đi. Thứ khiến tôi bồi hồi nhất là những dòng ghi chép và thư của ông nội, bà ngoại, chú tôi viết từ Sài Gòn gửi mẹ, bà nội tôi cất cùng ảnh các con hồi bé, đựng trong hộp sắt tây cũ. Mỗi khi nhìn thấy những hộp bánh đẹp, tôi lại nhớ mấy hộp sắt han gỉ của bà. Cứ ước giá bà còn sống, tôi sẽ đưa bà dùng, không phải chất chiu mấy cái hộp cũ ấy. Lật đồ vật gợi nhớ thời đã qua, thời khôn

khó, chất chứa bao tình cảm vị tha, bao giấu nén trong chịu đựng và lặng lẽ giữ gìn. Hơn 6 năm kể từ khi bà nội, người gắn bó với tôi từ bé thơ đến khi trưởng thành, ra đi, tôi vẫn chưa đủ can đảm để lục xếp, nhìn lại đồ dùng, kỉ vật của bà một cách kĩ càng. Tôi sợ đối diện, không chịu đựng nổi nỗi thương nhớ bà.

Song, dọn nhà cũng giúp tôi phục hồi trí nhớ. Có những người, việc tưởng đã quên, khuấy lấp, nay nhờ bút tích, lưu vật... lại hiện ra. Tất cả gợi dậy nhiều kỉ niệm vui, buồn. Thời gian là tấm lưới, màng lọc chính xác nhất cho tất cả. Theo thời gian, người ta trưởng thành, già dặn, thậm chí sỏi sạn, tro li và cũng thâm trầm, thấu đáo sự đời hơn. Có những thứ ta đã từng coi trọng, có những người ta từng bận tâm, yêu mến, nay nhận ra ta đã sai. Kể ấy có đáng đâu, sao phải lưu trữ những thứ này? Và thứ sách vở, vật dụng đó sẽ lập tức bị bỏ vào túi rác. Mọi thứ làm hiện lại những tháng năm qua, cho ta sống một lần nữa,

dù đau đớn hay hạnh phúc; dù hân hoan hay cực khổ. Những cuộc đối diện với đồ vật, tài liệu cũ, giúp ta tái hiện quãng đời đã sống. Việc dọn dẹp nếu ầu sẽ thất thoát đồ đạc. Có thứ với người này là đồ bỏ đi, với người kia lại là vật báu. Không thể phó thác cho người dọn thuê, bởi cảm tính của người ấy không thể thay chủ nhân. Làm sao họ biết cái gì ta cần, ta xem trọng.

Sự lắng thâm thời gian giúp ta có quyết định: giữ hay dứt khoát loại bỏ. Không hiếm lần phải dùng dẫu, lưu luyến rồi cắn răng cho đồ vào bao phế liệu, khi không gian sống ngày một chật. Cuộc sàng lọc đồ qua thời gian phản ánh tâm tính, quan niệm thay đổi của chúng ta. Qua đồ vật, ta nhận ra những điều đã từng ngộ nhận và ảo tưởng, thậm chí ngu dại. Ta thêm yêu quý những gì tìm lại được, những thứ từng được nâng niu, được nâng niu hơn. Có những thứ bằng sự trưởng thành của kiến thức, sự từng trải, va vấp; bài học của mồ hôi,



Ảnh minh họa

máu và nước mắt đã tăng trang hộ chiếu tâm hồn, rút quỹ sinh học sống của đời người và tăng tuổi tinh thần, vượt qua cả sự sợ hãi cái chết bằng lao động cống hiến. Một số đồ vật khác được chuyển nhượng, tặng cho người nghèo, người khó khăn hơn, là cách chia sẻ, phát huy tính tiết kiệm. Trên thực tế, có những người thỉnh thoảng đổi vị trí đồ đạc trong nhà nhằm tạo cảm giác mới lạ cho không gian sống. Tôi không phải tuýp người này, bởi vị trí đồ không phải chỉ do ý muốn của ta, còn do điều kiện ở.

Tôi thích thăm quan nhà của các danh nhân, bởi nó được giữ nguyên vị trí y như khi họ còn sống, đó là dấu tích, là lịch sử. Đồ đạc luôn gợi hình dung về sự chuyển động của chủ nhân, nhất là nhà của các nghệ sĩ lớn. Cây đàn, bàn viết, khung cửa, phòng viết, vẽ, cốc uống nước, li rượu, vườn cây... đều gắn với những tác phẩm, thậm chí là nơi ra đời hoặc bối cảnh của những kiệt tác. Với ngôi nhà mình, giữ những kỉ vật sống thêm nhiều thời gian, bởi ta có thể nhớ lại thời gian đã sống, kéo dài, cộng thêm, nhân lên những tốt đẹp. Tất nhiên,

trừ sự thay đổi bắt buộc và cần thiết. Dọn nhà thường kì nên làm, để bảo đảm chất lượng, không khí của nơi ở - tổ ấm. Những cuộc tổng vệ sinh, chuyên nhà làm hao tâm trí, thời gian. Bởi thế, số đông rất sợ chuyển nhà. Lần đầu gia đình tôi chuyển nhà mà tôi chứng kiến là năm 1986, cách nhà cũ 100m, trong cùng một khu tập thể. Những lần chuyển cư do chiến tranh, sơ tán thời ông bà, bố mẹ thì tôi chỉ nghe kể, lần nào họ cũng tiếc ảnh và tư liệu đã mất, thất lạc trong các lần di dời ấy, do luôn cuống quýt, vội vã - chiến tranh thiếu phương tiện vận chuyển, các con lại còn nhỏ, đông. Tôi chuyển nhà vẫn cùng khu tập thể, không muốn đi nơi khác, muốn gắn bó bởi không chỉ là thổ dân, ngại thay đổi mà nội tâm nặng về kí ức. Nơi đây, những người thân yêu nhất của tôi đã sống cùng tôi, và để lại dấu ấn trong cuộc đời tôi, nơi các con tôi được tạo sinh.

Rất nhiều người sợ chuyển nhà không chỉ vì sự hao tổn, mà sợ sự đổi mới và gặp lại những nhân vật, nhân chứng trong quá khứ, của những kỉ

niệm, hồi ức, giữa xót xa và tránh đau khổ do quá nhớ thương... Thống kê, rà soát tài sản tinh thần cũng là cuộc thanh tẩy, tu bổ, bồi dưỡng trí nhớ ta. Khi quyết liệt loại bỏ một đồ vật, bút tích gì đó, cũng là lúc ta dám quên và biết quên. Vì bộ nhớ không phải vô biên, nó cần được dọn dẹp và bổ sung những gì xứng đáng được giữ và tăng bồi. Tuổi thọ của đồ vật và những cuốn sách không chỉ do chất liệu tạo ra chúng, mà còn do chủ nhân, cách bảo quản.

Sau cuộc chấn hưng gia sản tinh thần cuối năm tuổi, năm Thân, để đón Xuân, tôi lại chuẩn bị một cuộc làm mới năm Đinh Dậu. Trong thời gian đã mất, tôi được sống lại thời gian. Và từ ngôi nhà - bảo tàng nhỏ của mình, thế giới đầu tiên của con tôi sẽ ám áp, nhiều ánh sáng. Tôi hằng tin, sự giàu có của gia tài tâm hồn là cần thiết cho cuộc đời bất tận của chúng ta, khi ta thấm thiết truyền cho các con - tượng hình máu thịt và ước mơ, những điều đẹp đẽ nhất được ngưng đọng bằng di sản nghệ thuật trên thế gian này.

Tuỳ bút của VI THUY LINH

THƯ VIỆN YẾN SÀO - CHIA SẺ BẢNG CÀ TRÁI TIM
NGUỒN DINH DƯỠNG HOÀN HẢO TỪ THIÊN NHIÊN
Tốt sức khỏe - trẻ dài lâu
Hotline: 0936 599 439

Thư viện Yến sào: Câu chuyện cha con và cái tâm của một người trẻ

Ít ai biết rằng, để có thể gây dựng nên một trang thông tin chuẩn, có giá trị với cộng đồng, đứng đầu ngành như hiện tại, chủ sáng lập nên Thư viện Yến sào đã "bền duyên" với tổ yến án trọng và kỳ lạ đến thế nào. Ăn tương với người đời điện bằng phong thái điềm đạm, cởi mở, anh Nguyễn Văn Lương từng có thời gian vô cùng vất vả và khi vợ sinh con thiếu tháng chỉ nặng 1,25kg. Những bỡ ngỡ buổi đầu "học làm cha, làm mẹ" của vợ chồng anh khiến việc chăm con nhỏ sinh non trở nên khó khăn gấp bội. Để đổi lại có bé Hồng Chi nhanh nhẹn, thông minh như hiện tại, anh Lương không nhớ nói đã phải thức trắng bao đêm chăm con. Dành thời gian tìm hiểu, nghiên cứu tài liệu chăm sóc trẻ sơ sinh, anh Lương đã phát hiện ra tác dụng tuyệt vời của tổ yến sào đối với sức khỏe. Bằng chứng rõ ràng nhất chính là khả năng hồi phục, phát triển bình thường từ một thể trạng yếu kém như con gái anh.



Giám đốc Nguyễn Văn Lương

Xuất phát từ tình yêu với ngành yến và những thông tin quý giá học hỏi được trong suốt quá trình dài, anh Lương đã biến áp ú xây dựng Thư viện Yến sào thành hiện thực. Với nhiều nỗ lực của bản thân và các cộng sự, Thư viện Yến sào đã và đang trở thành kênh thông tin online đứng đầu trong ngành yến, nhận được đánh giá rất cao từ phía các nhà chuyên môn và độc giả. Tại đây, tất cả mọi kiến thức, chia sẻ, bí quyết... liên quan đến tổ yến sào được xây dựng từ tâm huyết, giúp người dùng có được cách hiểu đúng, sử dụng hợp lý để mang lại hiệu quả cao nhất.

Bức xúc trước việc nhiều nơi cung cấp tổ yến sào kém chất lượng, làm nhái, độn yến để bán. Anh Nguyễn Văn Lương - Chủ sáng lập Thư viện Yến sào đã quyết định biến cơ sở của mình không chỉ là nơi chia sẻ thông tin giá trị mà còn cung cấp tổ yến sạch, giá tốt với mục đích nói không với hàng giả, góp phần làm ngành yến sạch, chất lượng phát triển. Đó chính là lý do thương hiệu Yến sào Chilorra ra đời. Kể từ đó đến nay, hàng nghìn khách hàng khắp trong và ngoài nước đã biết đến Yến sào Chilorra và tin tưởng sử dụng như một địa chỉ tin cậy, đáng cấp.

Với những thành công bước đầu, giám đốc Nguyễn Văn Lương cho biết đang tiếp tục lên kế hoạch để thời gian sắp tới phát triển thương hiệu Chilorra trong phân khúc thị trường chuyên cung cấp những sản phẩm đáng cấp, chất lượng, có giá trị lớn đối với sức khỏe và sắc đẹp của con người.



CÔNG TY CP YẾN SÀO CHILORA
D/C: Số 104, Nguyễn Thái Bình,
Quận 1, TP.HCM
Hotline: 0936599439
Email: cskh.chilorra@gmail.com

Lương Y Lê Thanh Chi

Không chỉ kế thừa bài thuốc bí truyền của gia đình có truyền thống làm nghề Đông y, lương y Lê Thanh Chi còn đi khắp nơi "bái sư học đạo" học những bài thuốc và cách chữa bệnh từ vị lương y giỏi người Nam Ninh - Trung Quốc. Qua năm tháng khám chữa bệnh ông đã rút ra được rất nhiều kinh nghiệm và đã chữa trị thành công nhiều căn bệnh như: xương khớp, gút, gan, thận, đường ruột, tai biến... bên cạnh đó có trường hợp đặc biệt và cũng là duy nhất từ trước tới nay ông chữa trị thành công bệnh ung thư.



Lương y Lê Thanh Chi là người thầy thuốc tài năng, chữa bệnh theo phương pháp mới là dùng bộ giác hơi, không dùng thuốc trong quá trình điều trị các bệnh về xương khớp khiến bệnh nhân không hề thấy đau đớn. Ngoài ra lương y Lê Thanh Chi còn mang nặng chữ "tâm" với người bệnh, trong quá trình điều trị, ông luôn động viên tinh thần, tạo cho bệnh nhân niềm tin và nghị lực để cố gắng không bị gục ngã trước khó khăn của cuộc sống.

Sau hơn 10 năm phấn đấu và tạo được niềm tin từ bệnh nhân, tên tuổi của ông đã lan rộng khắp các tỉnh thành trong cả nước, cơ sở khám chữa bệnh của ông trở thành địa chỉ tin cậy được rất nhiều bệnh nhân tìm đến. Tài sản lớn nhất sau hơn 15 năm khám chữa bệnh của ông chính là những cuốn sổ dày ghi thông tin, bệnh lý của người bệnh, đây chính là kỷ vật, là thành quả và cũng là những bài học ông được trải nghiệm trong đời.

NHỮNG GIAI ĐIỆU HẠNH PHÚC



*Những giai điệu đẹp
giữa lòng Paris - Pháp*

CÓ THỂ THẤY RẤT NHIỀU NGHỆ SĨ HÁT RONG Ở CÁC THÀNH PHỐ LỚN. HỌ CÓ KHI SÔI NỔI, CÓ KHI LẠNG LẼ VỚI CUỘC MÙA SINH CỦA MÌNH. HỌ LÀ NHỮNG NGƯỜI TRẺ YÊU NGHỆ THUẬT VÀ CŨNG YÊU CẢ DU LỊCH, MUỐN KẾT HỢP CẢ HAI VÀO TRONG CHUYẾN HÀNH TRÌNH CỦA MÌNH. HỌ HÁT RONG Ở TẤT CẢ CÁC THÀNH PHỐ HỌ TỚI, Ở TẠM BỘ TRONG NHỮNG CĂN PHÒNG RẼ TIỀN VÀ HÁT ĐỂ TRANG TRÁI QUA NGÀY.

Tôi vẫn nhớ Jacob và Sue - một cặp bạn trẻ người Italia và Mỹ gặp nhau ở Budapest ở tuổi 18 và bắt đầu hành trình hát rong của mình trên khắp các thành phố ở châu Âu. Họ hát vang trời, đầy phóng khoáng giữa một góc phố thốc gió của một thành phố tấp nập, miêng luôn cười rất tươi. Họ thường ở lại mỗi thành phố khoảng một tuần. Một tuần là đủ cho những trải nghiệm của họ.

Một lần, tôi ngồi với Jacob và Sue trước khi họ rời đi sau khi đã thám lạng ở quảng trường đầy gió. Ngày mai, cả hai sẽ rời đi Bratislava, lại lòng vòng quanh thành phố, xem điếm nào “đắc địa” rồi sẵn sàng cho chuyến rong ca của mình. Bỗng dưng tôi nghĩ, đó là một trải nghiệm rất hay khi ta được

nhìn rất nhiều những gương mặt trong thành phố ta đến. Những ánh mắt sẽ nói rất nhiều cảm xúc: tò mò, hiếu kì, cảm thông, hồ hững... và nghệ sĩ hát rong sẽ tặng lời mọi thứ, dù đôi khi họ cũng thấy đau. Đau vì những ánh mắt có khi sắc lẹm và đầy nghi kị của nhiều người. Nhưng rồi, có lẽ người nghệ sĩ nghĩ ít đi để lạc quan hơn.

Cũng có lúc tôi nghĩ những nghệ sĩ này hạnh phúc vì họ sống đơn giản. Như chàng trai ôm guitar chuyên hát những ca khúc của The Beatles trước bức tường phản chiến ở Praha. Bức tường sơn xanh đỏ và vẽ vờn với đủ các danh ngôn, biểu tượng phản chiến. Dưới chân anh, một hộp đàn guitar để mở, vài đồng bạc lẻ và hàng chữ nguệch ngoạc: “Tôi muốn có đủ tiền để

sửa chiếc máy thời gian trở lại những năm 1960”. Một thông điệp đầy ước lệ và xúc cảm. Ít nhất, nó làm cho người nghe, dù tình cờ ngang qua cũng chột mím cười hạnh phúc. Hạnh phúc vì thứ “giả dị siêu thực” mà cậu chàng với gương mặt non choẹt này theo đuổi. Người ta không bao giờ từ chối lắng nghe những câu chuyện hư cấu - nó vô thưởng vô phạt, không làm hại ai. Ai cũng có mục đích riêng để theo đuổi, miễn là động cơ của nó đẹp thì người theo đuổi hay người lắng nghe đều có lí do để mỉm cười. Tôi nghĩ như vậy, hay ít nhất âm nhạc và nụ cười của họ làm tôi nghĩ như vậy.

Chicago là một thành phố đầy âm nhạc. Khi dòng di dân vĩ đại của những công nhân lao động nghèo từ miền



Nghệ sĩ hát rong dưới ga tàu điện Chicago - Mỹ



Nghệ sĩ hát rong ở Dresden - Đức



Chàng trai ôm đàn hát vang những giai điệu của The Beatles từ Praha - Cộng Hoà Séc



Jacob và Sue biểu diễn ở một góc phố Budapest - Hungary

Nam đến với thành phố này đã mang theo jazz, blue và gospel truyền thống và kết quả là âm nhạc đã trở thành một phần hơi thở của thành phố này. Các lễ hội âm nhạc diễn ra quanh năm, các quán bar mở hàng đêm đem các giai điệu âm vang khắp thành phố. Và dưới các ga tàu điện ngầm, các nghệ sĩ đường phố cũng có sân khấu và khán giả của riêng mình. Khán giả ở ga tàu điện ngầm dành thời gian không quá 5 phút cho một màn biểu diễn. Nó giống như khoảng nghỉ giữa một chương trình biểu diễn. Trước khi bước lên mặt đất để bon chen, người ta dừng lại để nhún nhảy một chút, để âm nhạc như một loại doping tinh thần bơm vào máu để có thêm năng lượng. Những nghệ sĩ

ở Chicago phần đông là người di dân, người nhập cư hoặc người da đen. Họ hát để mưu sinh dù rằng cuộc mưu sinh cũng khá chật vật khi ở thành phố càng lớn thì người ta càng hờ hững hơn ...

Ga Blue Line có thời gian giãn cách tàu khá dài nên sẽ có lúc bạn sẽ thấy mình một mình lọt thỏm giữa ga tàu vắng lặng. Tôi xuống ga vào đúng khoảnh khắc như vậy. Giữa một sân ga không một bóng người, tiếng đàn phóng khoáng tí tách vui không chút âu lo. Tôi phải đi một đoạn để thấy người trình diễn ngồi khuất sau hàng cột và hoá ra là đàn cò (erhu) chứ không phải violon. Người nghệ sĩ nhìn xa xăm, có cảm giác bà như đang kéo đàn cho chính mình trong một không

gian khoáng đạt. Có lẽ bà đã xấp xỉ 70, mái tóc cắt ngắn đã bạc trắng, gương mặt Á Đông khó đoán được là từ đâu đến. Bên cạnh bà là một cái máy cát xét để bật băng nhạc nền. Âm nhạc kì lạ thật, nó dẫn dụ người ta đi nhiều và đi xa hơn ta tưởng. Nó làm đôi chân muốn nhún nhảy và nụ cười tự nhiên nở ra trên môi lúc nào không hay. Tự nhiên quên hết mọi lo âu và những thứ còn dang dở chưa xong, những muộn phiền vô cớ và uể oải đeo bám từ đầu ngày. Ta thấy trái tim mình nhảy múa, không cần bất kì lí do nào cho niềm hân hoan bất chợt ở thành phố lạ. Tôi dừng lại để lắng nghe thật lâu, tiến lại tặng người nghệ sĩ ít tiền. Bà hiền từ cúi đầu và khe khẽ nói “Danke” (“Cảm ơn” - tiếng Đức).

Ở một thành phố trên đất Mỹ, một nghệ sĩ già rong ca gốc Á trình diễn bằng nhạc cụ Á Đông một bản nhạc giao hưởng châu Âu và cảm ơn bằng tiếng Đức. Đó có lẽ là thứ giai điệu đẹp và kì lạ nhất mà ta có thể được nghe. Đẹp bởi nó là sự hân hoan tình cờ và hạnh phúc giữa những tập nập phố thị hàng ngày. Tôi bước tiếp, nhanh hơn, rộn ràng hơn như thể đang tung tăng cùng thứ giai điệu rộn ràng đang rào bước cùng mình. Những giai điệu của hạnh phúc ...

Bài và ảnh: DATA

Gà trống là con vật tượng trưng của Pháp, còn gọi là gà trống Gaulois. Gà trống là con vật duy nhất gáy báo hiệu bình minh, một ngày mới bắt đầu. Khi gáy, gà ngẩng đầu kiêu hãnh đón tia nắng mặt trời, tiếng gáy của nó vang lên trong không gian. Trong thần thoại Hy Lạp, nhiều vị thần gắn với hình tượng gà trống như: Jupiter, Mars, Apollon...

Thời Phục hưng, rồi đến thời kì Ánh sáng, văn hóa thịnh vượng đưa nở, gà trống bắt đầu xuất hiện trong các biểu tượng Pháp. Nhưng gà trống chỉ thực sự thành biểu tượng chính thức khi cuộc Cách mạng Pháp 1789 dùng để đón chào thế kỉ mới: thế kỉ Ánh sáng. Napoléon đã cho bỏ hình tượng con ó, thay bằng gà trống kiêu hãnh. Từ “gáy” trong tiếng Pháp còn dùng chung động từ “hát”. Vì vậy, những người lính đi chiến trường đều hát trước lúc ra trận và đem theo biểu tượng gà trống.

Gà trống có mặt ở khắp nơi trên nước Pháp. Trong các tượng đài kỉ niệm, tòa thị chính, nhất là trên nóc các nhà thờ. Đà Lạt - một đô thị kiến trúc Pháp trên cao nguyên Lâm Viên - được coi là một “tiểu Paris” của Việt Nam, có nhà thờ Con gà với điêu khắc gà trống trên đỉnh.

Gà trống cũng là một hình tượng được Hội Tam Điểm dùng, vì báo ánh sáng cho một ngày mới sau khi màn đêm đã hết. Trong điện ảnh Pháp cũng lấy hình gà trống. Với tố chất khỏe, dũng cảm, từ năm 1909, gà trống đã là hình tượng cho thể thao Pháp. Năm 1951, hình ảnh gà trống chính thức được đăng kí thương hiệu trang phục thể thao nổi tiếng ở Pháp.

Thời kì hoàng kim mệnh mông thuộc địa Pháp, gà trống cũng là biểu tượng trên các tượng đài lớn khi triển lãm về Đông Dương. “Gà trống Gaulois” thất trận Điện Biên Phủ nhưng di tích lịch sử vẫn được giữ để con cháu hiểu thêm về chiến tranh, thuộc địa, con người Pháp. Khi nói nước Pháp đang suy yếu hay thua, người ta thường giễu: “Gà trống Gaulois hết gáy”.

NĂM GÀ NÓI CHUYỆN GÀ TRỐNG PHÁP



Hình ảnh gà trống trên cổng Cung điện Elysée nổi tiếng của Pháp



Gà trống Gaulois trong tem bưu chính Pháp năm 2015



Họa sĩ đùa món gà trống hầm rượu vang

Gà trống được vinh danh ở Pháp, nhưng người Pháp không mê tín và cuồng tín. Dù các nhà thờ, cung điện có biểu tượng gà trống, gà vẫn là một đặc sản truyền thống của Pháp vào dịp lễ Noel, đón năm mới. Yêu gà nhưng gà vẫn lên bàn ăn, vì thế nhiều họa sĩ biếm họa chú gà trống Gaulois. Có họa sĩ vẽ tranh đùa con gà trống Pháp say rượu vang. Vì tên món ăn là gà trống trong rượu vang (Coq au vin). Vậy là gà say sưa đón năm mới.

Trên các sản phẩm hàng định chính hiệu Pháp như rượu nho, phô-mai đều kèm theo hình gà trống để phân biệt với rượu nho, phô-mai của các nước khác.

Năm nay 2017, gọi là năm Gà (Đinh Dậu) theo chu kì 12 con giáp. Một năm mới đến, gà đem lại may mắn gì không ai biết hết, nhưng ai cũng hi vọng. Và chắc chắn, đón năm mới, nhà nào ở



Di tích tượng đài với chú gà đứng trên quả địa cầu trong triển lãm thuộc địa 1908

Việt Nam đều cúng gà trống. Trên mâm cưới, cỗ, tiệc đều bày món gà giống như nước Pháp. Vậy 12 con giáp chẳng qua để phân biệt năm. Mê tín tuổi gà, có ai kiêng gà bao giờ đâu.

Tiếng Việt có thành ngữ: “Con gà tức nhau tiếng gáy”, để chỉ sự ganh tị nhau trong đời sống. Thành ngữ Pháp lại có câu: “Gà gáy hay không, trời vẫn sáng”, với ý có tiếng gáy của gà không cũng không quan trọng, vì quả đất vẫn quay và mặt trời vẫn dậy, nhằm khuyên đừng mê tín, đừng cho mình là quan trọng nhất. Đón năm mới là đón bình minh buổi sáng, không phải chờ tiếng gà gáy hay chờ ai thức dậy. Hãy làm việc vui vẻ trong cả năm dù năm gà, hay rồng, hay trâu... Đó là hạnh phúc chào năm mới của người Pháp.

T.S TRẦN THU DUNG (PARIS)



Hoa sữa cuối xuân SAO CÒN RƠI

Hà Nội sớm mùa xuân bừng tỉnh giấc trên căn gác nhỏ, vội mở cánh cửa sổ hướng ra con phố cổ, không gian căn phòng đã tràn một màu xanh lục cổ tích... Đó là thời khắc mơ ước, là khoảng không riêng có của bé, mỗi năm chỉ đến một lần, mùa này năm qua, năm nay, rồi năm sau nữa. Nhắm mắt lại để gió lạnh lạnh luồn vào tóc, để đắm mình trong màu xanh triu mến, để lạc vào thế giới thần thoại và trong lành...

Màu xanh ấy có từ cây hoa sữa mỏng mảnh trước nhà. Câu chuyện thần thoại về cây hoa sữa gỗ quý lắm mà bà thường hay kể cứ len lén bước vào đầu óc thơ ngây của bé tự bao giờ. Hồi đó, bé cao chỉ đứng ngang bậu cửa sổ lớn, nhún chân mãi mới nhìn thấy cây sữa dưới nhà, nhún mãi, nhún mãi rồi nhìn mãi. Bé lớn dần, cây hoa sữa cũng dần vươn cánh tay với tới khung cửa sổ căn phòng của bé. Cũng một sớm xuân như thế này, khi bé đã tròn 15 tuổi, mở mắt sau một cơn mơ ngọt ngào, bé chợt thấy như có ai đang ngắm mình, như có cánh tay mát dịu ôm và có thứ ánh sáng xanh non xâm chiếm đôi mắt mình. Đó là cảm giác đến rất nhanh như một tia chớp và ở lại rất lâu trong bé như dư âm của một bản nhạc dịu dàng. Giữa bé và cây hoa sữa có một mối giao cảm từ đây...

Hoa sữa riêng có của Hà Nội, đặc biệt như một món quà từ thiên đường. Chỉ có mùa xuân cây mới mỏng mảnh ra lá, lá xanh non đến kì lạ. Bé cứ nghĩ mãi về màu xanh cổ tích đến từ đâu? Có phải ánh sáng đi xuyên qua những chiếc lá mỏng manh và nhỏ bé đã mang màu xanh đó vào phòng, rồi rung rinh theo những nhịp đong đưa của cây mà tưởng như ai đang nhẹ nhàng âu yếm bên mình? Hay chính thứ ánh sáng ấy đã đưa hồn cây hiện diện trong căn phòng của bé... Bé chạy xuống vỉa hè, đường vắng tanh, chỉ có bé và cây hoa sữa. Bé kéo cổ áo choàng, ngược nhìn lên cái khoảng trời màu xanh huyền diệu ấy, chao ôi, đẹp như một giấc mơ...

Vài ngày nữa, hoa sẽ bắt đầu nở, bé cứ hồi hộp chờ đến hôm màu xanh tuyệt diệu, những bông hoa trắng li ti sẽ điểm xuyên vào không gian mơ ước của bé. Như chuyện thần kì có những cô tiên cánh trắng cưỡi đũa trong từng tán lá, như chiếc đũa nhiệm màu lấp lánh rải hoa trắng ngàn lên tấm thảm xanh, như trong chớp mắt thần chú của bà tiên cho bé mặc chiếc váy dạ hội trắng, như tuyết bay vào không gian đầy tiếng nhạc và những điệu nhảy mê hồn với công chúa và hoàng tử... Một chàng hoàng tử mặc áo đuôi tôm, thắt nơ, đi giày, tất cả đều màu trắng sẽ đến mời bé nhảy điệu valse nhẹ nhàng và tha thướt... Ước mơ cứ

bay đi xa, gió cứ bay đi xa, bé ngửa cổ ngắm nhìn cây hoa sữa, bé lại đang mơ nữa rồi...

Mưa bụi bắt đầu rơi, hoa bắt đầu rụng, rải kín cả con phố. Sao bé ước ao làm họa sĩ đến vậy, bé phải vẽ tranh lại, bé phải chụp lại cái phút giây diệu kì này. Trên cao, tán lá xanh rung rinh, dưới gốc là một thảm hoa trắng đến nao lòng. Thời gian sao nhanh quá, bé cứ tiếc nuối mãi. Xuân tàn, hoa đã rụng, mùa mộng ước mỗi năm chỉ đến một lần đang dần qua...

Bé ngồi nghiêng trên khung cửa sổ không có song cửa hướng về cây hoa để đọc ý nghĩ của người bạn hữu hình mà chỉ kết giao được bằng linh cảm. Cây hoa sữa như thầm thì với bé:

*Tựa đầu vào tôi, người xinh ơi
Mắt em long lanh như màu trời
Ngày mai duyên ấy còn tươi mới?
Hoa sữa cuối xuân sao còn rơi*

Có một chút buồn lãng đãng, bé không hiểu hết lời cây nói... nhưng bé vẫn chờ xuân sau sẽ thất cho cây một chiếc nơ trắng thật to, sẽ lại được bay lên cùng những giấc mơ chỉ riêng mình...

Tình yêu của bé với hoa sữa, với căn nhà Pháp cổ kính, với bà, với mẹ, với bạn bè và Hà Nội cứ tự nhiên và trong lành như thế ...

TRÍ TRUNG

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ TƯ - 01/02

- 01:15 Câu dân ca bản mình: Bén duyên
Tắc xình và câu ví Sinh ca
- 02:10 Phim TQ: Lòng tin và sự thật
- 03:15 Phim tài liệu: Bán hòa tấu Sơn
Đoòng
- 07:00 Chương trình Tết: Giao lưu gặp gỡ
diễn viên truyền hình
- 09:15 Chương trình Tết: Xuân về trong
trái tim đồng bào
- 10:30 Môi trường: Việt Nam với nỗ lực
bảo tồn đa dạng sinh học
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:40 Phóng sự: Nông sản ĐBSCL - Dầu
ấn từ mô hình liên kết bền vững
- 13:10 Phim TQ: Lòng tin và sự thật
- 14:15 Gala Cặp lá yêu thương
- 15:45 Phóng sự: Xuân yêu thương
- 16:15 Phim tài liệu:
Đại thi hào Nguyễn Du
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Đảng tự chinh đốn -
những câu chuyện xưa & nay - T1
- 20:40 Phim truyện VN: Mátxcova - mùa
thay lá - tập 4/4
- 21:35 Giao lưu ca nhạc: Đêm nhạc Phạm
Tuyên "Nhớ và quên"
- 23:40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ NĂM - 02/02

- 01:15 Phim ca nhạc: Khát vọng xanh
- 02:10 Phim TQ: Lòng tin và sự thật
- 03:15 Phim tài liệu: Đại thi hào Nguyễn
Du
- 06:54 Cafe khởi nghiệp
- 07:30 Phóng sự
- 09:15 Phim tài liệu: Bán hòa tấu
Sơn Đoòng
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lòng tin và sự thật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Đảng tự chinh đốn -
những câu chuyện xưa & nay - T2
- 20:45 Phim truyện VN: Chiều ngang qua
phố cũ
- 22:10 Vì an ninh tổ quốc
- 22:30 Vấn đề hôm nay
- 23:25 Tác phẩm mới
- 23:40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ SÁU - 03/02

- 02:10 Phim TQ: Lòng tin và sự thật
- 06:54 Cafe khởi nghiệp
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Môi trường: Việt Nam với nỗ lực
bảo tồn đa dạng sinh học

- 10:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim TQ: Lòng tin và sự thật
- 14:15 Sân khấu
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 THPT: Lễ trao giải Báo chí toàn
quốc về xây dựng Đảng
- 21:35 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Câu chuyện văn hóa
- 23:40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BẢY - 04/02

- 02:10 Phim TQ: Lòng tin và sự thật
- 03:10 Hành trình di sản
- 06:54 Cafe khởi nghiệp
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 10:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim TQ: Lòng tin và sự thật
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 21:35 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:40 Thế giới 24h chuyên động

CHỦ NHẬT - 05/02

- 02:10 Phim TQ: Lòng tin và sự thật
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 06:54 Cafe khởi nghiệp
- 07:30 Danh nhân đất Việt
- 10:00 Chia khoá thành công: Số 30
"chiến lược doanh nghiệp - tìm lại
vị thế" (phần 2)
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Lòng tin và sự thật
- 14:15 Sáng tạo khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:55 Biển đảo quê hương
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Sân khấu
- 23:40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ HAI - 6/2

- 02:10 Phim truyện NN:
- 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 06:54 Cafe khởi nghiệp
- 07:45 Ký sự

- 08:05 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Việt Nam xanh
- 10:00 Tin tức 10h
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim truyện NN
- 16:30 Việc tử tế
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim truyện VN: Ngự lâm không
kiếm - Tập 19/32
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BA - 7/2

- 02:10 Phim truyện NN:
- 03:10 Phim truyện VN: Ngự lâm không
kiếm - Tập 19/32
- 06:54 Cafe khởi nghiệp
- 07:45 Ký sự
- 08:05 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:00 Tin tức 10h
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim truyện NN
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim truyện VN: Ngự lâm không
kiếm - Tập 20/32
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ TƯ - 8/2

- 02:10 Phim truyện NN:
- 03:10 Phim truyện VN: Ngự lâm không
kiếm - Tập 20/32
- 06:54 Cafe khởi nghiệp
- 07:45 Ký sự
- 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Thế giới góc nhìn
- 10:55 Nét đẹp dân gian
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim truyện NN
- 14:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 20:45 Phim truyện VN: Ngự lâm không
kiếm - Tập 21/32
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay



22:30 Hội nhập
23:40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ NĂM - 9/2

02:10 Phim truyện NN:
03:10 Phim truyện VN: Ngự lâm không
kiếm - Tập 21/32
06:54 Cafe khởi nghiệp
07:45 Ký sự
08:05 Câu chuyện văn hóa
09:15 Tiếng nói phụ nữ
09:30 Nông thôn mới
10:00 Tin tức 10h
10:30 Danh nhân đất Việt
10:55 Nét đẹp dân gian
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim truyện NN
15:10 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
16:30 Khuyến công
17:45 Cuộc sống thường ngày
20:10 Vì an ninh tổ quốc
20:45 Phim truyện VN: Chiều ngang qua
phố cũ - Tập 17/26
22:05 Hào khí ngàn năm
22:10 Vấn đề hôm nay
23:40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ SÁU - 10/2

02:10 Phim truyện NN:
03:10 Phim truyện VN: Chiều ngang qua
phố cũ - Tập 17/26
06:54 Cafe khởi nghiệp
07:45 Ký sự
08:05 Thanh âm cuộc sống
09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
09:30 Hội nhập
10:00 Tin tức 10h
10:30 Văn học nghệ thuật
10:55 Nét đẹp dân gian
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim truyện NN
16:30 Sinh ra từ làng
17:45 Cuộc sống thường ngày
20:10 Phim truyện VN: Chiều ngang qua
phố cũ - tập 18/26
22:05 Hào khí ngàn năm
22:10 Vấn đề hôm nay
22:30 Câu chuyện văn hóa
23:40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BẢY - 11/2

02:10 Phim truyện NN:
03:10 Phim truyện VN: Chiều ngang qua
phố cũ - Tập 18/26
06:54 Cafe khởi nghiệp
07:45 Phóng sự

08:05 Việt Nam xanh
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09:15 Sự kiện và bình luận
09:45 VTV kết nối
10:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
10:45 Khát vọng Việt Nam
11:15 Chuyên động 24h
12:35 Nông thôn mới
13:10 Phim truyện NN
14:15 Đối thoại chính sách
15:00 Văn hoá CAND
16:30 Khuyến công 14/01
17:45 Cuộc sống thường ngày
22:05 Tạp chí âm nhạc
23:40 Thế giới 24h chuyên động

CHỦ NHẬT - 12/2

02:10 Phim truyện NN:
06:54 Cafe khởi nghiệp
07:45 Phóng sự
08:05 Công nghệ - đời sống
08:30 Chính sách và cuộc sống
09:30 Toàn cảnh thế giới
10:00 Chia khoá thành công
10:45 Vì cộng đồng
11:15 Chuyển động 24h
12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
13:10 Phim truyện NN
14:15 Sáng tạo khởi nghiệp
15:00 Văn hoá QĐND
16:30 Hộp thư truyền hình
17:45 Cuộc sống thường ngày
20:10 Truyền hình quân đội
20:45 Lục lạc vàng
22:40 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
23:40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ HAI - 13/2

02:10 Phim truyện NN
03:10 Sáng tạo khởi nghiệp
06:54 Cafe khởi nghiệp
07:45 Ký sự
08:05 Chia khoá thành công
09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
10:00 Tin tức
10:30 Toàn cảnh thế giới
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim truyện NN
14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
16:30 Việc tử tế
17:45 Cuộc sống thường ngày
20:10 Quốc hội với cử tri
20:45 Phim truyện VN: Ngự lâm không
kiếm - tập 22/32
22:05 Hào khí ngàn năm
22:10 Vấn đề hôm nay
23:40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ BA - 14/2

02:10 Phim truyện NN
03:10 Phim truyện VN: Ngự lâm không
kiếm - tập 22/32
06:54 Cafe khởi nghiệp
08:05 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
09:15 Cải cách hành chính
09:30 Quốc hội với cử tri
10:00 Tin tức
10:30 Sự kiện và bình luận
11:15 Chuyển động 24h
14:15 Sáng tạo khởi nghiệp
16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
17:45 Cuộc sống thường ngày
20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
20:45 Phim truyện VN: Ngự lâm không
kiếm - tập 23/32
22:05 Hào khí ngàn năm
23:40 Thế giới 24h chuyên động

THỨ TƯ - 15/2

02:10 Phim truyện NN
03:10 Phim truyện VN: Ngự lâm không
kiếm - tập 23/32
06:54 Cafe khởi nghiệp
07:45 Ký sự
08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
09:15 Lao động và công đoàn
09:30 Đảng trong cuộc sống hôm
10:00 Tin tức
10:30 Thế giới góc nhìn
10:55 Nét đẹp dân gian
11:15 Chuyển động 24h
14:10 Âm nhạc và cuộc sống
16:30 Dân tộc và phát triển
17:45 Cuộc sống thường ngày
20:45 Phim truyện VN: Ngự lâm không
kiếm - tập 24/32
22:05 Hào khí ngàn năm
22:10 Vấn đề hôm nay
22:30 Hội nhập
23:40 Thế giới 24h chuyên động



SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miệng thảo dược

GreenLux

Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ TƯ - 01/02

- 07:10 Hành trình khám phá: Du xuân Kinh Bắc - tập 1
- 08:30 Visa toàn cầu: Nghệ thuật trang điểm
- 11:30 VN- ĐN - CN: Tết việt - Tết của muôn đời - tập 4
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - tập 14/81
- 12:30 Người phụ nữ hạnh phúc
- 15:15 Phóng sự: Du xuân cùng nhà vườn Đà Lạt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngạo giang hồ - tập 16
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 19
- 20:35 Bốn mùa yêu thương: Chuyển tàu yêu thương
- 21:05 Phim tài liệu: Nghệ Việt - tập 1
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 40

THỨ NĂM - 02/02

- 07:10 Hành trình khám phá: Du xuân Kinh Bắc - tập 2
- 08:30 Sắc màu các dân tộc: Huyền bí lễ nhảy lửa
- 11:30 VN- ĐN - CN: Tết việt - Tết của muôn đời - tập 5
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - tập 15/81
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày: Năm Dậu nói chuyện sức khỏe
- 15:15 Phóng sự: Sắc xuân đồng bằng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngạo giang hồ - tập 17
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 20
- 21:05 Phim tài liệu: Nghệ Việt - tập 2
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 41

THỨ SÁU - 03/02

- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:30 Sắc màu các dân tộc: Lễ lập tịch
- 11:30 VN- ĐN - CN: Tục ăn trâu của người Việt
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - tập 16/81
- 12:30 Khỏe thật đơn giản: Đờ ngọt và sức khỏe
- 15:15 Phóng sự: Hương trầm ngày xuân
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngạo giang hồ - tập 18

- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 21
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 42

THỨ BẢY - 04/02

- 07:10 Hành trình khám phá
- 08:30 Sắc màu các dân tộc: tiếng trống paranung
- 11:30 VN- ĐN - CN: VN- ĐN - CN: Mái đình làng Việt
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - tập 17/81
- 12:30 Bốn mùa yêu thương: Chuyển tàu yêu thương
- 15:15 Phóng sự: Điều ba triệu ngày xuân
- 16:55 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngạo giang hồ - tập 19
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 22
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 22:45 Ngôi nhà giới tính

CHỦ NHẬT - 05/02

- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Cảnh đào báo tiệp
- 08:30 Sắc màu các dân tộc: Người Lô Lô đen ở Khuổi Khon
- 11:20 Quý hơn vàng: Bảo vệ gan ngày Tết
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - tập 18/81
- 15:15 Phóng sự: Ký sự miền Chapi - tập 1
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Âm sắc Gia Lai
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân tiểu ngạo giang hồ - tập 20
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 23
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 22:45 Nhịp sống công nghệ

THỨ HAI - 06/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:10 Quý hơn vàng: Bảo vệ gan ngày Tết
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:10 Nhịp sống công nghệ
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 19/81

- 13:00 Sắc màu không gian
- 15:15 Phóng sự: Ký sự miền Chapi - Tập 2
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 6/17
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 21
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 24
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 197
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 43

THỨ BA - 07/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:10 Nhịp sống công nghệ
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 20/81
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 15:15 Phóng sự: Ký sự miền Chapi - Tập 3
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 22
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 25
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì ?
- 21:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 44

THỨ TƯ - 08/02

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
- 08:30 Visa toàn cầu - số 6/17
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:10 Nhịp sống công nghệ
- 11:45 Phim HQ: Ước mơ lấp lánh - Tập 21/81
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Thừa Thiên Huế - Li xì và câu đố
- 15:15 Phóng sự: Ký sự Miền Chapi - Tập 4
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 23
- 19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 26
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách



22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 45

THỨ NĂM - 09/02

06:45 Bốn mùa yêu thương
08:30 Sắc màu các dân tộc
10:30 Bạn của nhà nông
11:10 Nhịp sống công nghệ
11:45 Phim HQ: Ước mơ lập lãnh - Tập 22/81
13:00 Visa toàn cầu - Số 6/17
15:15 Phóng sự: Ký sự Miền Chapi - Tập 5
16:15 An ninh và cuộc sống
17:00 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 24
19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 27
21:45 Hành trình khám phá
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 46

THỨ SÁU - 10/02

06:45 Những người đàn ông tự tin
08:30 Sắc màu không gian
10:30 Bạn của nhà nông
11:10 Nhịp sống công nghệ
11:45 Phim HQ: Ước mơ lập lãnh - Tập 23/81
13:00 Sắc màu các dân tộc
15:15 Phóng sự: Ký sự miền Chapi - Tập 6
16:15 KHGD quốc phòng
17:00 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 25
19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 28
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21:05 Đi đâu? Ăn gì?
21:45 Ngôi nhà giới tính
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - tập 47

THỨ BẢY - 11/02

06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
08:30 An ninh và cuộc sống
11:10 Tôi là người đồng hành
11:45 Phim HQ: Ước mơ lập lãnh - Tập 24/81

13:00 Kiến thức cộng đồng: Mỹ thuật ứng dụng trong gốm phù lãng
15:15 Phóng sự: Ký sự Miền Chapi - Tập 8
16:15 Phổ biến kiến thức
16:30 Kỹ năng thoát hiểm
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 26
19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 29
20:35 Sống khỏe mỗi ngày
21:05 Những người đàn ông tự tin
21:35 Khám phá
21:45 Phát triển bền vững
22:45 Ngôi nhà giới tính

CHỦ NHẬT - 12/02

06:45 Sống khỏe mỗi ngày
08:30 Đi tìm đồng đội
09:15 Góc nhìn môi trường
11:10 Tôi là người đồng hành
11:20 Quý hơn vàng
11:45 Phim HQ: Ước mơ lập lãnh - tập 25/81
15:15 Phóng sự: Ký sự Miền Chapi - Tập 10
16:15 Tạp dề tí hon: Bé Hồ Phương Vy
16:35 Kiến thức cộng đồng: Tạo sinh kế cho phát triển bền vững
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 27
19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - tập 30
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
21:05 Vào bếp khó gì
21:35 Chân trời khoa học - Số 23
22:45 Nhịp sống công nghệ

THỨ HAI - 13/02

08:00 Những người đàn ông tự tin
08:30 Kinh doanh và pháp luật
09:10 Quý hơn vàng
10:30 Bạn của nhà nông
11:10 Nhịp sống công nghệ
11:45 Phim HQ: Ước mơ lập lãnh - Tập 26/81
13:00 Sắc màu không gian
14:00 Đi tìm đồng đội
15:00 Phóng sự
16:45 Phát triển bền vững
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Kỹ năng tham gia giao thông

18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 28
19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 31
20:35 Sống khỏe mỗi ngày
21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 198
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 47

THỨ BA - 14/02

07:10 Phát triển bền vững
08:00 Vào bếp khó gì
08:30 KHGD quốc phòng
10:30 Bạn của nhà nông
11:10 Nhịp sống công nghệ
11:45 Phim HQ: Ước mơ lập lãnh - Tập 27/81
13:00 An ninh và cuộc sống
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:45 Khám phá
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 29
19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 32
20:35: Khỏe thật đơn giản
21:05 Đi đâu? Ăn gì?
21:45 Việt Nam - đất nước - con người
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 48

THỨ TƯ - 15/02

07:10 Khám phá
08:00 Chân trời khoa học - Số 23
08:30 Visa toàn cầu - Số 7/17
10:30 Bạn của nhà nông
11:10 Nhịp sống công nghệ
11:45 Phim HQ: Ước mơ lập lãnh - Tập 28/81
12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Đà Lạt ngàn hoa
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự
16:45 Việt Nam - đất nước - con người
17:00 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim M TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 30
19:50 Phim TQ: Nữ tiêu sư - Tập 33
20:35 Bốn mùa yêu thương
21:40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
22:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 49

XEM GÌ? VTV3



THỨ TƯ 1/2

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 53
- 02:15 Vui khoẻ có ích
- 03:00 Phim HQ: Bà nội đã về - Tập 27, 28
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 11
- 14:00 Phim VN: Matxcova mùa thay lá - Tập 3
- 15:00 Hoa hậu hoàn vũ 2017
- 17:00 Phim HQ: Bà nội đã về - Tập 29, 30
- 20:00 Đồng giao cánh én
- 23:00 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 2/2

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 54
- 02:15 Đừng để tiền rơi
- 03:00 Phim HQ: Bà nội đã về - Tập 29, 30
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Điều ước thứ 7
- 10:15 Cháu ơi, cháu à.
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 12
- 14:00 Phim VN: Matxcova mùa thay lá - Tập 4
- 15:00 Giao lưu gặp gỡ diễn viên truyền hình
- 17:00 Phim HQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 1, 2
- 20:00 Alo Tết 2
- 23:00 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 3/2

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 55
- 02:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 1, 2
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đừng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:30 Đừng để tiền rơi
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 13
- 14:00 Chào 2017
- 16:00 Sắc màu nhất bản
- 17:00 Phim HQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 3, 4
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ

- 21:00 Alo Tết 3
- 23:00 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 4/2

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 56
- 02:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 3, 4
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Nhà cười
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:00 Thời trang và cuộc sống
- 10:00 Thiết kế cuộc sống
- 12:00 Cháu ơi, cháu à.
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic - Phim: Điều bí mật Tập 21
- 16:00 Nghệ sĩ tháng - nhóm nhạc dòng thời gian
- 17:00 Phim HQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 5, 6
- 20:00 Gala Tết việt
- 21:30 Phim truyện: Tiến sĩ no
- 23:00 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 5/2

- 00:00 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 57
- 02:15 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 5, 6
- 04:30 Vui khoẻ có ích
- 05:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 12:00 Cỏ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic - Phim: Điều bí mật Tập 22
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim HQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 7, 8
- 20:00 Alo Tết 4
- 21:30 Phim truyện: Xuân muộn
- 23:00 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 6/2

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 58
- 02:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 6, 7
- 04:30 Ánh sáng và bóng tối
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 10:00 Ánh sáng và bóng tối
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 14
- 14:00 Muốn màu showbiz
- 15:00 Ôn giới, cậu đây rồi

- 17:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 8, 9
- 20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn - T13
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 13
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 29
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 7/2

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 59
- 02:00 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 8, 9
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Con biết tuốt
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 15
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 29
- 15:00 Giai điệu tự hào
- 17:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 10, 11
- 20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn - T14
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 14
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng Tập 30
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 8/2

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 60
- 02:00 Vui khoẻ có ích
- 03:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 10, 11
- 04:30 Thiết kế cuộc sống
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 08:30 Ai là triệu phú
- 10:00 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 16
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng Tập 30
- 17:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 12, 13
- 20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn - T15
- 20:30 Đừng để tiền rơi

XEM GÌ? VTV3



- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Tuổi thanh xuân – Phần 2 - Tập 18
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng Tập 31
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 9/2

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 61
- 02:00 Đùng để tiền rơi
- 03:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 12, 13
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:30 Thời trang và cuộc sống
- 10:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 17
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng Tập 31
- 15 :00 Hòa âm ánh sáng
- 17:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 14, 15
- 20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn - T16
- 20:30 Nhà cười
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Tuổi thanh xuân – Phần 2 - Tập 19
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng Tập 32
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 10/2

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 62
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 14, 15
- 05:00 Đùng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Đùng để tiền rơi
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 18
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng Tập 32
- 15 :00 Ánh sáng và bóng tối
- 17:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 16, 17
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 Hòa âm ánh sáng
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 11/2

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 63
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia

- 03:00 Phim TQ: TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 16, 17
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Nhà cười
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:00 Thiết kế cuộc sống
- 12:00 Châu ơi, châu à.
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 23
- 15:00 Người đi xuyên tường
- 17:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 18, 19
- 20:00 Ánh sáng và bóng tối
- 21:15 Ôn giờ, câu đố rồi
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 12/2

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 64
- 03:00 Phim TQ: TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 18, 19
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Đùng để tiền rơi
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 10:00 Sao nhập ngũ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic Phim: Điều bí mật - Tập 24
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - tập 20, 21
- 20 :00 Biệt tài tỷ hon
- 21:15 Giọng hát Việt
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 13/2

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 65
- 02:00 Châu ơi, châu à.
- 03:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 20, 21
- 04:30 Ánh sáng và bóng tối
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08 :00 Xả xì chét
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 10:00 Ánh sáng và bóng tối
- 11:15 Phim ÁĐ: cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 19
- 14:00 Muôn màu Showbiz
- 15 :00 Ôn giờ, câu đố rồi
- 17:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 22, 23
- 20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn – T17

- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 15
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng - Tập 33
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 14/2

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 66
- 02:00 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 23, 24
- 05:00 Con biết tuốt
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08 :00 Xả xì chét
- 08:30 Con biết tuốt
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 20
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 33
- 17:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 24, 25
- 20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn – T18
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 16
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng Tập 34
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 15/2

- 00:15 Phim TQ: Bão tố cuộc đời - Tập 67
- 02:30 TTTT Cup C1
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08 :00 Xả xì chét
- 08:30 Ai là triệu phú
- 10:00 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim TQ: Người đàn ông tuyệt vời - Tập 21
- 14:00 Phim HQ: Tình hồng - Tập 34
- 15 :00 Lễ trao giải: Grammy 2017
- 17:00 Phim TQ: Thiết Kế Kiều Tam - Tập 26, 27
- 20:00 Phim Sitcom: Gia đình vui nhộn – T19
- 21:15 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Phần 2 - Tập 20
- 22:30 Phim HQ: Tình hồng Tập 35
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm! Tất cả có tại www.vtvgo.vn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 1/2 đến 15/2/2017)

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00 Phim HQ: Hai lần cưới	Từ 1 - 13/2: Phim TL: Nợ tình
Buổi 2h00 Phim VN: Đất mặn	Từ 14 - 15/2: Phim HQ: Quân gia bí ẩn
Buổi 5h00 Phim HQ: Lối về hạnh phúc	Buổi 17h30 Từ 1 - 6/2: Phim HQ: Cuộc chiến kim chi
Buổi 7h05 (Phim VN) Mất lưa	Từ 7 - 15/2: Phim truyện: Chuyện tình nàng tiên cá
Buổi 11h00 Ngày 1/2: Phim HQ: Nếu như yêu	Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu) Phim PLP: Người tình của chồng tôi
Từ 2 - 15/2: Phim TQ: Đại binh tiểu tướng	Buổi 21h10 Phim VN: Tình yêu và thử thách
Buổi 12h00 Phim HQ: Quý phu nhân	Buổi 22h05 Phim HQ: Đoạt tình
Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)	

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00 Từ 1 - 8/2: Phim HQ: Bi kịch nghiệt ngã
Từ 9 - 15/2: Phim HQ: Âm mưu chốn hậu cung
Buổi 2h00 Phim VN: Thuyền giấy
Buổi 4h20 Phim Singapore: Đỉnh cao thời đại
Buổi 8h10 Phim TQ: Đồi mắt
Buổi 10h05 Phim ÁĐ: Lời hứa từ trái tim
Buổi 12h30 Phim HQ: Đoạt tình
Buổi 18h00: Phim VN: Vết sẹo
Buổi 21h10 Phim HQ: Bí mật bị thời gian vùi lấp
Thứ Bảy: Ngày 4/2: Phim Mỹ: Cạm bẫy
Ngày 11/2: Phim Mỹ: Chuyến tàu băng giá
Buổi 22h20 Phim HQ: Nữ phi công xinh đẹp

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00) Từ 1 - 10/2: Phim TQ: Trạng sư đại náo	Buổi chiều tối (17h00). Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp
Từ 11 - 15/2 Phim HQ: Nếu như chưa cưới	Buổi chiều tối (18h00) Phim VN: Cù lao lúa
Buổi trưa (11h15) (Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)	Buổi tối (20h40) (Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)
Từ 1 - 9/2 Phim TQ: Trạng sư đại náo	Phim HQ: Sơn môi hồng
Từ 10 - 15/2 Phim HQ: Nếu như chưa cưới	Cuối ngày (23h15) (Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)
Buổi chiều (14h30) Phim HQ: Sơn môi hồng	Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45') Ngày 1-15/2 Việt Nam: Nghiệt oan
Buổi sáng (9h00') Từ ngày 1-15/2 Phim ĐL: Nợ tình
Buổi trưa (11h45') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu Từ ngày 1-15/2 Phim HQ: Đôi mắt thiên thần
Buổi trưa (13h45') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu. Từ ngày 1-15/2 Phim VN: Truy tìm dấu vết
Buổi chiều (16h30') Từ ngày 1-15/2 Phim ĐL: Nếu như yêu
Buổi tối (20h30') * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy Từ ngày 1-15/2 Phim TQ: Cuộc chiến sắc đẹp
* Chủ nhật. Ngày 5,12/2: Phim nước ngoài.
Buổi tối (22h30') *Thứ hai, ba, tư, năm, sáu Từ ngày 1-15/2 Phim HQ: Khát vọng đen tối

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỀN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 1 - 15/2/2017)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Nội y viện (Phim Hàn Quốc - 75 tập)	Tập 33 - 47/75 (Từ ngày 1 - 15/2)
3h00	Hai người mẹ (Phim Đài Loan - 86 tập)	Tập 32 - 46/86 (Từ ngày 1 - 15/2)
6h00	Một thời con gái (Phim Đài Loan - 40 tập)	Tập 9 - 23/40 (Từ ngày 1 - 15/2)
9h00	Phân đàn bà (Phim Việt Nam - 42 tập)	Tập 18 - 32/42 (Từ ngày 1 - 15/2)
12h00	Long môn phi giáp (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 18 - 32/38 (Từ ngày 1 - 15/2)
15h15	Sông dài (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 32 - 39/39 (Từ ngày 1 - 8/2)
	Oan gia khó tránh (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 1 - 7/33 (Từ ngày 9 - 15/2)
17h00	Gia đình thực nữ (Phim Trung Quốc - 31 tập)	Tập 10 - 24/31 (Từ ngày 1 - 15/2)
20h50	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 25 - 39/110 (Từ ngày 1 - 15/2)
22h00	Đất mặn (Phim Việt Nam - 49 tập)	Tập 20 - 34/49 (Từ ngày 1 - 15/2)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Cầu vồng hoàng kim (Phim Hàn Quốc - 60 tập)	Tập 32 - 46/60 (Từ ngày 1 - 15/2)
11h00	Tiên hiệp kiếm (Phim Trung Quốc - 46 tập)	Tập 4 - 18/46 (Từ ngày 1 - 15/2)
14h00	Ngon có gió đùa (Phim Việt Nam - 45 tập)	Tập 4 - 18/45 (Từ ngày 1 - 15/2)
16h00	Hồ mang 11 (Phim Đức - 71 tập)	Tập 43 - 57/71 (Từ ngày 1 - 15/2)
19h00	Chạy trốn tình yêu (Phim Việt Nam - 32 tập)	Tập 2 - 16/32 (Từ ngày 1 - 15/2)
20h00	Nếu tình yêu quay về (Phim Trung Quốc - 42 tập)	Tập 36 - 38/38 (Từ ngày 1 - 3/2)
	Mười hai năm xa cách (Phim Hàn Quốc - 38 tập)	Tập 1 - 12/38 (Từ ngày 4 - 15/2)
23h00	Tôi thuê một người tình (Phim Trung Quốc - 31 tập)	Tập 28 - 31/31 (Từ ngày 1 - 4/2)
	14 ngày về quá khứ (Phim Hàn Quốc - 22 tập)	Tập 1 - 11/22 (Từ ngày 5 - 15/2)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

SON MÔI HỒNG

(Phim Hàn Quốc - 110 tập)



Bộ phim xoay quanh nhân vật chính là Yoo Ga-Eun, một cô gái dễ thương, tính tình đôn hậu. Xuất thân từ một gia đình giàu có, Yoo Ga-Eun yêu và kết hôn với

Park Jung-woo, người bạn điển trai học cùng trường đại học mà không hề biết anh này đến với cô chỉ vì tiền. Park Jung-Woo đã bí mật đi lại với Kim Mi-Ran, cô gái anh gặp trong một chuyến công tác nước ngoài, là một bạn thân của vợ anh. Khi về nước, Kim Mi-Ran mới biết Jung-Woo là chồng của Yoo Ga-Eun và sự xuất hiện của cô đã gây trở ngại cho tham vọng của kẻ đảo mô. Sau khi thâm thối tập đoàn bán lẻ thời trang của gia đình Ga-Eun, Jung-Woo li dị vợ. Ga-Eun còn sốc hơn nữa khi phát hiện ra bé gái mà vợ chồng cô nhận làm con nuôi sau lần sảy thai lại chính là con ruột của Jung-Woo và Mi-Ran. Giọt nước đã tràn li, Ga-Eun quyết tâm trả thù chồng và bạn gái...

Phim đang phát sóng lúc 20h50.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

ĐỒNG TIỀN ĐEN

(Phim Việt Nam - 30 tập)

Quỳnh Mai xuất thân từ tình lẻ, sống cùng với người mẹ luôn đau khổ vì bị phụ bạc lúc còn đang thai nghén. Ảnh hưởng bởi những vết thương lòng của mẹ, cô



không có thiện cảm với các chàng trai, nhất là những chàng giàu có, ưa nhìn. Nhưng rồi khi tốt nghiệp đại học cũng là lúc cô đem lòng thương nhớ Minh Luân, Giám đốc công ty cô từng làm việc. Tình cảm của Minh Luân dành cho cô ngày càng sâu đậm khi anh nhận ra người yêu hiện tại là Kiều Nga ngày càng trở nên xa cách. Không chấp nhận từ bỏ Minh Luân, Kiều Nga rắp tâm chia rẽ anh và Quỳnh Mai. Trải qua những hiểu lầm, giận hờn, cuối cùng Quỳnh Mai đã tìm được tình yêu đích thực bên Minh Luân...

Phim phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 27/12.

Lì xì SAO CHO ĐÚNG CÁCH?

MỪNG TUỔI LÀ MỘT NÉT VĂN HOÁ ĐẸP TRONG DỊP TẾT CỔ TRUYỀN, NHƯNG TRONG CUỘC SỐNG NGÀY NAY ĐÔI LÚC CHÚNG TA VÔ TÌNH LÀM KHÔNG ĐÚNG CÁCH. NHIỀU TÌNH HUỐNG DỖ KHÓC, DỖ CƯỜI TỪ CHUYỆN MỪNG TUỔI (LÌ XÌ) CHO TRẺ.

TỤC LỆ ĐẸP NGÀY XUÂN

Tục lệ lì xì đầu năm mới đã có từ rất lâu. Tương truyền, có một con yêu quái chuyên xuất hiện vào đêm Giao thừa, thích xoa đầu những đứa trẻ đang ngủ ngon giấc làm chúng bị sốt cao hoặc trở nên ngớ ngẩn. Vì thế, những gia đình có con nhỏ phải thức cả đêm để canh không cho yêu quái làm hại con mình. Có một gia đình nhà nọ, ngoài 50 tuổi mới sinh được một mụn con trai. Tết năm ấy, có 8 vị tiên đạo qua nhà biết rằng chú bé này sẽ gặp họa với yêu quái nên biến thành 8 đồng tiền đồng, cha mẹ chú đem gói vào một mảnh giấy đỏ, đặt bên cạnh gối đứa bé. Khi con quái vật đến, những đồng tiền lóc lên khiến con quái vật hoảng sợ phải bỏ chạy. Câu chuyện đã được lan truyền khắp mọi nơi và cũng kể từ đó, cứ mỗi dịp Tết đến, người ta lại đem tiền bỏ vào một phong bì đỏ để đem tặng trẻ nhỏ. Dần dần, việc ấy đã trở thành thói quen và duy trì cho đến tận bây giờ, mọi người gọi đó là tục mừng tuổi đầu năm mới.

Ngày nay, trong những ngày đầu năm mới, mọi người đến nhà những người mình yêu quý để thăm hỏi và chúc tết, đồng thời không quên mừng tuổi khi gặp trẻ em hay những người cao tuổi. Mừng tuổi đầu năm như một lời chúc may mắn, sức khỏe và sung túc. Đó là những phong bao màu đỏ bên trong chứa tiền mới, gọi là tiền may mắn. Phong bao mừng tuổi còn tượng trưng cho tài lộc, nhiều người tin rằng, khi họ nhận được hay cho đi càng nhiều bao lì xì thì càng phát tài phát lộc...



Sáng mừng Một thường là thời điểm thích hợp nhất để mừng tuổi, khi con cháu trong gia đình cùng nhau quây quần để chúc thọ ông bà, cha mẹ. Ý nghĩa chính không nằm ở tiền mà quan trọng là ở thông điệp, con cháu chúc ông bà bách niên giai lão; ông bà mong con cháu làm ăn phát đạt, trẻ em thì hay ăn chóng lớn... Vì thế, tiền lì xì thường là những món tiền nhỏ nhưng gồm cả tiền lẻ và tiền chẵn. Đứa trẻ nào cũng sung sướng khi nhận những phong bao mừng tuổi - những đồng tiền đầu tiên chúng có quyền “sở hữu”.

NHỮNG TÌNH HUỐNG BI HÀI

Mỗi dịp Tết cổ truyền, vẫn còn đâu đó không ít những câu chuyện dở khóc dở cười xung quanh chuyện mừng tuổi. Đúng là cả năm mới có một lần nhưng cũng là việc đáng để người lớn suy nghĩ, bởi nhiều bố mẹ đôi lúc vô tình làm con trẻ trở nên thực dụng với tiền mừng tuổi. Anh Đỗ Trần Quân vẫn nhớ mãi lần khó xử trong dịp Tết năm

ngoài khi đến nhà một người bạn chơi. Đang mãi chơi cùng chúng bạn ở đầu ngõ, thấy khách đến nhà, bé Tôm (con bạn anh) chạy luôn về nhà lễ phép chào khách. Tuy nhiên, cu cậu không chạy ra ngoài chơi tiếp mà cứ đứng lì ở đó. Bố Tôm biết tính con nên đã bảo ra ngoài chơi, cu cậu nhất định không ra. Anh Quân bèn rút tiền ra mừng tuổi cho Tôm. Nhưng không may trong ví toàn tờ tiền to, lục mãi mới thấy tờ 20.000 đồng mừng tuổi cho cu Tôm và không quên chúc con hay ăn chóng lớn, học giỏi. Bất ngờ, cu Tôm chỉ vào ví của anh Quân nói: “Cháu thích tờ đó kia cơ bác ạ”. Hóa ra “tờ đó” chính là tờ 200.000 đồng. Ông bố ngỡ ngàng chín người vội vàng kéo con ra ngoài chơi. Cũng trong một tình huống tương tự, vợ chồng chị Hoa ở Hà Nội về quê ăn Tết, sáng mùng Một, cả nhà đang bận rộn chuẩn bị mâm cơm thấp hương tổ tiên, bỗng nhiên cô cháu gái cùng với bố mẹ sang chúc Tết ông bà nói to: “Mợ Hoa ơi, mẹ cháu bảo sang đây sẽ được mợ mừng tuổi đấy”.

Vì là dâu mới nên chị vội vàng vào lấy phong bao lì xì đã chuẩn bị sẵn để mừng tuổi cho cháu gái. Lúc này, người chị chồng mặt đỏ tía tai vội vàng mắng con rồi cười chổng chế: “Ồ, hay cái con bé này, mẹ nói thế lúc nào hả?”.

Có lẽ do trẻ nhỏ ngày càng được tiếp xúc nhiều với đồng tiền hơn như bố mẹ cho trẻ tiền ăn quà sáng, tiền mua truyện sách, tiền lì xì... nên cũng hiểu được phần nào giá trị của đồng tiền. Ngay cả những đứa trẻ mới được 3 - 4 tuổi cũng đã biết: “Cháu thích tờ polyme hơn” hoặc cũng không ít những đứa trẻ khi bóc phong bao lì xì ra, nếu được mừng đồng tiền mệnh giá lớn thì vui mừng, phấn khởi, lúc được món tiền mừng tuổi nhỏ thì thái độ tiêu ngấu. Trẻ nhỏ là tấm gương phản chiếu của người lớn, chắc chắn một đứa trẻ 3 - 4 tuổi biết chọn đồng tiền mệnh giá to, nhỏ không phải do chúng biết được giá trị thực của đồng tiền mà phần lớn do bố mẹ không nghĩ việc trêu đùa đã vô tình dạy đứa trẻ. Chẳng hạn như khi



Ảnh minh họa

người lớn nói vui: “Con bảo chú là cháu thích tờ kia cơ”, “Con chọn tờ màu xanh đi” hoặc “Chú cho tờ này to hơn, thích chưa”... đã vô tình dạy trẻ thực dụng. Và người lớn cũng nên dạy trẻ tiêu tiền cũng như hiểu được giá trị của tiền ngay từ khi trẻ biết cầm những đồng tiền đầu tiên trong đời. Nhiều trẻ sau khi nhận được tiền mừng tuổi đã dùng vào những việc vô bổ như chơi điện tử, mua đồ

chơi, tiêu phung phí. Bố mẹ nên hướng dẫn trẻ tiêu tiền vào những việc phục vụ cho học tập hoặc những mục đích chính đáng. Qua việc giáo dục trẻ cách tiêu tiền, bố mẹ có thể dạy dỗ con biết trân quý đồng tiền được làm ra từ sức lao động, biết trân trọng những giá trị tinh thần từ phong tục mừng tuổi đầu năm.

THẢO NGUYỄN



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Khoa học thường thức
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
22h35: Cuộc sống quanh tôi
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhấn tìm đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ mật
22h35: Góc cuộc sống
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h35: Xe và đam mê
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Sống trong quân ngũ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
22h35: Kỷ lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hành trình 1735+
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
22h35: Thế giới số
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng Làm việc ở đâu tôi cũng thấy rất hứng thú



CÓ THỂ NÓI, ĐẠO DIỄN LẠI BẮC HẢI ĐĂNG LÀ NGƯỜI MAY MẮN KHI ĐƯỢC TRẢI NGHIỆM CÔNG VIỆC TẠI BA MIỀN BẮC - TRUNG - NAM. ANH ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ RẤT CHÂN THÀNH VỀ CÁC BƯỚC CHUYÊN TRONG CÔNG VIỆC THỜI GIAN VỪA QUA.

*** PV:** Trên cương vị là Phó Giám đốc Trung tâm THVN tại TP Hồ Chí Minh nhưng có vẻ như phong cách của anh chẳng thay đổi so với ngày xưa, quá trẻ trung, luôn giản dị...?

- **Đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng:** Thực lòng, tôi không quen với chức danh mới của mình. Tôi vẫn quen làm đạo diễn hơn. Còn việc quản lý, tôi nghĩ là tôi chỉ làm tốt ở một thời điểm. Thời điểm đang rất cần sự thay đổi về mặt sản phẩm thì phù hợp, còn khi đã đi vào ổn định, phát triển về mặt kinh doanh thì tôi không phải là người phù hợp. Nó cũng giống với luận án Thạc sĩ tôi bảo vệ ở Australia là “Xây dựng, phát triển những kênh truyền hình mới hoặc chưa phát triển”. VTV9 có sự thay đổi nhất định trong nửa năm đầu nên có lẽ tôi phù hợp với vai trò tìm các format mới để xây dựng và triển khai các chương trình mới thuộc mảng giải trí. Nhưng đến lúc kênh đi vào ổn định thì bắt buộc phải là những người có kỹ năng, năng lực khác để thực hiện. Thâm tâm tôi nghĩ, bắt đầu đến giai đoạn tôi cảm thấy mình phải học nhiều hơn.

*** Nhắc đến anh, khán giả vẫn không quên những chương trình đã**



gắn bó với tên tuổi của Lại Bắc Hải Đăng như Vườn cổ tích, Rung chuông vàng, Điều ước thứ Bảy... Sẽ có chương trình nào mang dấu ấn Lại Bắc Hải Đăng dành cho khán giả phía Nam?

- Phải khẳng định là tôi không dám nói đến khái niệm “dấu ấn”. Trong quá trình chuyển đổi lên kênh quốc gia, với nhiệm vụ của Tổng Giám đốc giao, chúng tôi đã sản xuất một số chương

trình giải trí để khẳng định thương hiệu của Đài quốc gia như *Siêu mẫu nhí, X-Show, Phút 89, Ai rành 6 câu...* Những chương trình đó, tôi nghĩ là có thành công nhất định. Có những chương trình tuổi đời có thể kéo dài và có đơn vị cam kết song hành lâu dài. Có những chương trình sản xuất để thăm dò và sẵn sàng đổi mới để bắt kịp nhu cầu khán giả. Tất cả các chương trình đều do các cán bộ, phóng viên, biên tập viên tại Trung tâm



Nhà báo Lại Bắc Hải Đăng trong chuyến công tác thực hiện CT Điều ước thứ 7



THVN tại TP Hồ Chí Minh thực hiện, đó là dấu ấn thay đổi của chính các anh chị ấy. Chúng tôi

cũng sẽ có những chương trình đặc biệt đóng góp vào dự án chung của Đài hoặc những chương trình vào những dịp lễ tết... Mảng giải trí là mảng khán giả rất yêu thích, trách nhiệm của tôi cũng như các đồng nghiệp là không chỉ bằng sức mình mà phải phối hợp với các đối tác xã hội hóa để đẩy kênh VTV9 lên thành kênh giải trí mang tầm quốc gia tại khu vực miền Nam.

*** Dám nói, dám làm và dám chịu trách nhiệm - đó là phẩm chất nhiều người cảm nhận về anh sau những gì đã xảy ra. Quan điểm của anh trong cuộc sống là gì?**

- Tôi luôn cố gắng làm đúng những gì mình suy nghĩ. Mỗi thời điểm đều có nhiều thứ tác động đến quyết định của mình. Nhưng quan trọng nhất là bản thân tôi không được phép tiếc nuối về sự lựa chọn của mình. Mỗi lựa chọn trong cuộc sống hay một quyết định trong công việc của tôi đều trên cơ sở suy nghĩ, cân nhắc và khi đã lựa chọn rồi thì cứ thế mà làm, không bị lung lay bởi đánh giá bên ngoài. Tôi cũng chưa bao giờ được ai khen hay ca ngợi về phẩm chất mà chị đặt câu

hỏi, nhưng chề thì rất nhiều. Đánh giá của mọi người tôi sẽ tham khảo, nghe để được biết, quan trọng

là bản thân phải thấy đúng. Nếu mọi người khen mà mình thấy sai thì điều ấy cũng không ổn.

*** Có thể nói, anh là người may mắn khi được trải nghiệm công việc tại ba miền Bắc - Trung - Nam. Những điều thú vị anh nhận được khi làm chung với các đồng nghiệp ở các vùng miền khác nhau?**

- Ở Huế, tôi đã gặp những con người vô cùng yêu nghề. Họ dạy tôi: được làm việc đã là hạnh phúc; trong mọi hoàn cảnh phải hết mình với công việc, tự khắc mình sẽ cảm nhận cái được trong công việc ấy. Xưa nay, nhiều khi tôi nghĩ, để làm chương trình, tôi phải có đầy đủ kinh phí, máy móc, nhân sự... nhưng khi làm việc ở Huế, tư duy ấy thay đổi hoàn toàn. Đối với người làm nghề, tâm huyết và chất xám mới là điều đáng trân trọng.

Ở TPHCM thì lại là một cách làm việc rất khác, luôn đề cao tính hiệu quả. Khi làm việc với các anh chị ở TPHCM, tôi nhận ra rằng, nếu mình đặt đúng công việc cho mọi người làm thì đã là thành công chứ không quan trọng việc gì cũng phải nhảy xổ vào làm mới thể hiện

được sự đóng góp của mình. Ở đây, tôi rất may mắn được làm việc với những đồng nghiệp có thể gọi là thầy của tôi, dạy cho tôi tư duy mới khi bắt đầu xây dựng chương trình: Làm cái gì khán giả cảm thấy hay chứ không phải làm thứ mà mình thấy hay. Điều đó không có nghĩa chỉ duy nhất dựa trên số đông khán giả nhưng nó cho tôi thêm cơ sở để có thể lựa chọn khi bắt đầu với một sản phẩm.

*** Anh có cảm thấy mình hợp với nhịp sống sôi động ở Sài thành?**

- Công việc ở Hà Nội, Huế hay TPHCM thì có khác nhau, thậm chí khác nhau nhiều nhưng tinh thần trong công việc thì tương đối giống nhau. Nếu hỏi tôi thích làm việc ở đâu thì cả ba nơi tôi đều cảm thấy hấp dẫn, ở đâu tôi cũng cảm thấy mình có việc để làm. Thật lòng mà nói, tôi vẫn muốn sống ở Hà Nội. Tôi luôn có cảm giác gắn bó với nơi này bởi gia đình lớn và gia đình nhỏ của tôi vẫn ở Hà Nội. Hàng tuần, tôi vẫn thu xếp công việc và có đủ tiền là về Hà Nội thăm gia đình. Thứ hai nữa là tôi thích sự thay đổi về mùa, tôi thích thời tiết có mùa rất nóng và mùa rất lạnh. Còn về công việc, khẳng định lần nữa là làm việc ở đâu tôi cũng thấy rất hứng thú.

*** Xin cảm ơn và chúc anh năm mới thành công!**

LÊ HOA (Thực hiện)
Ảnh: HẢI HÙNG



Áo dài nhung

HOÀI CỔ VÀ PHÁ CÁCH

NẾU BẠN LÀ TUYP NGƯỜI YÊU THÍCH SỰ SÁNG TẠO TRÊN NHỮNG CHẤT LIỆU “XƯA CŨ” THÌ ÁO DÀI NHUNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG LỰA CHỌN THÍCH HỢP. KẾT HỢP XU HƯỚNG HOẠ TIẾT THÊU CỦA THỜI TRANG 2016 VÀ TÀ ÁO LỬNG, ÁO DÀI NHUNG THỰC SỰ LÀ LỰA CHỌN ÁN TƯỢNG VỪA QUEN, VỪA LẠ.

Chưa bao giờ chất liệu nhung tưởng chừng đã “cũ kĩ” lại có cú lội ngược dòng được cả thế giới lăng xê trở lại như năm 2016. Nếu bạn đã quá quen thuộc với áo dài sử dụng chất liệu lụa, gấm thì trong dịp Tết 2017, áo dài nhung là xu hướng được nhiều người tìm đến. Thực ra, chất liệu nhung đã được biết đến vào thập kỉ 60 - 70, bùng nổ vào những năm 90 của thế kỉ trước và thường được quý bà, quý cô lựa chọn. Năm nay, các nhà thiết kế thời trang đã xoá nhoà ranh giới về độ tuổi, mang đến diện mạo mới bằng những thiết kế trẻ trung, phá cách. Trên chất liệu nhung the truyền thống được điểm xuyết bởi họa tiết thêu tay tỉ mỉ, kì công, bông chóc tà áo dài đã mang đến nét trẻ trung, thanh tú bất ngờ.

Bên cạnh những thiết kế truyền thống mang vẻ quý phái, lịch lãm, bạn cũng có thể phá cách với chiếc áo dài lửng để làm nổi bật sự năng động của mình.

Màu sắc của những chiếc áo dài nhung năm nay cũng không quá đậm. Các nhà thiết kế lựa chọn những gam màu nhạt như: xanh lam, đỏ mận, cam đất... vừa mang nét tươi mới, lại không làm lộ khuyết điểm của người mặc. Với nhiều ưu thế, chiếc áo dài sử dụng chất liệu nhung the cao cấp năm nay hẳn là lựa chọn phù hợp của nhiều lứa tuổi.

Bài: THU HUỆ

Ảnh & Trang phục: TOCHIE



Nhấn nha ở thành phố cổ tích

PRAHA CUỐN HÚT KHÁCH DU LỊCH KHÔNG CHỈ BỞI VẺ THANH BÌNH MÀ CÒN BỞI MÀU SẮC CỔ TÍCH THẮP THOÁNG TRONG NHỊP SỐNG ĐÔ THỊ HIỆN ĐẠI. Ở BẤT CỨ Đâu TRONG THÀNH PHỐ CỔ KÍNH NÀY, BẠN CŨNG CÓ THỂ BẮT GẶP TIẾNG LENG KENG ĐẦY VẺ HOÀI CỔ CỦA NHỮNG CHIẾC TÀU ĐIỆN. VÀ TRÊN MỌI CON PHỐ ĐỀU CÓ NHỮNG VIÊN ĐÁ LÁT ĐƯỜNG CÓ LỊCH SỬ HÀNG TRĂM NĂM, ĐƯỢC SẮP XẾP THÀNH CÁC KIỂU HOA VĂN ĐỘC ĐÁO KHÁC NHAU...

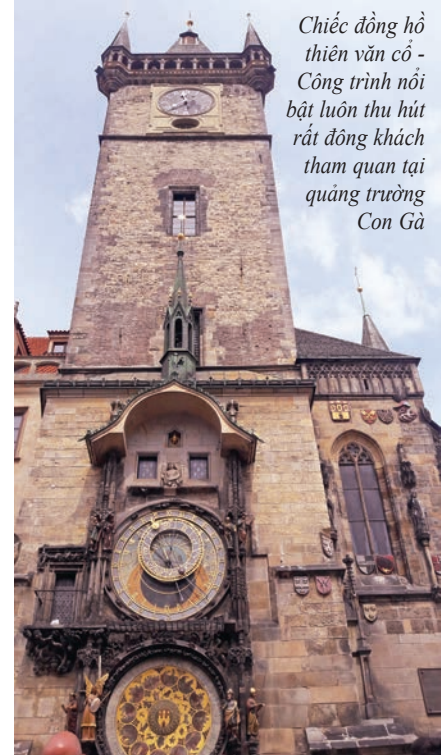
Thành phố Praha xinh đẹp còn được gọi là thành phố của trăm hình chóp bởi nơi đây tập trung rất nhiều nhà thờ, lâu đài, công trình cổ kính với những tháp nhọn cao vút. Do không bị chiến tranh tàn phá nên Praha là một trong số ít thành phố còn giữ được nhiều công trình với đủ các thể loại kiến trúc từ Roman, Gothic, Baroque... Đó cũng là điều khiến cho

chúng tôi có cảm giác như đang lạc bước vào không gian của những câu chuyện cổ để rồi tự cho phép mình có quyền nhấn nha mà tận hưởng không khí và vẻ đẹp nơi đây.

Một trong những nét kiến trúc độc đáo chúng tôi được giới thiệu ngay khi đặt chân vào cửa ngõ Praha đó cầu Charles, hay còn gọi là cầu Tình. Cây cầu dài 16 nhịp và được xây dựng hoàn toàn bằng đá theo kiến trúc Gothic từ năm 1342. Charles cũng là cây cầu đá lâu đời nhất ở châu Âu còn được sử dụng. Người ta kể lại rằng, khi xây cầu, những người thợ đã cho thêm lòng đỏ trứng vào vữa để thêm phần chắc chắn. Có lẽ, nhờ thế mà cây cầu vẫn đứng vững suốt hơn 670 năm qua, dù trải qua bao biến động thời gian. Hai bên đầu cầu là hai pháo đài, nối liền hai phần của thành phố: một nửa thành phố Praha cổ và một nửa thành phố mới. Dọc hai thành cầu là 30 bức tượng mang kiến trúc Baroque, trong đó nổi tiếng nhất là bức tượng thánh John Nepomuk - vị thánh bảo hộ cây cầu. Mọi du khách khi tới đây thường chạm tay vào bức tượng này để cầu may mắn và mong một ngày nào đó sẽ trở lại Praha. Từ trên cầu, du khách sẽ được thấy dòng sông Vltava thơ mộng cùng với toàn cảnh thành phố Praha xinh đẹp.

Sau khi tò mò chạm tay vào những bức tượng thánh chứa đựng niềm tin thiêng liêng của truyền thuyết, chúng tôi quay trở lại quảng trường Con Gà để chiêm ngưỡng màn biểu diễn của chiếc đồng hồ thiên văn cổ nhất thế giới.

Cùng với hàng nghìn du khách khác đang có mặt trên



Chiếc đồng hồ thiên văn cổ - Công trình nổi bật luôn thu hút rất đông khách tham quan tại quảng trường Con Gà

quảng trường, chúng tôi đã may mắn được chứng kiến thời khắc kì diệu lúc 12 giờ trưa. Khi chiếc đồng hồ thông thả vang lên từng hồi chuông, phía dưới nơi chú gà trống vàng đứng, những vị tông đồ lần lượt đi qua hai ô cửa nhỏ. Với bảng số thiên văn và mặt lịch trên tháp đồng hồ, theo chỉ dẫn của các dụng cụ đo sao, người ta có thể biết thời gian, vị trí của mặt trời và vị trí của các chòm sao nào trong vòng 12 con giáp cũng như hiện đang là ngày tháng năm nào.

Ngoài những địa danh cổ kính, Praha còn mê đắm lòng người bởi bia và ẩm thực ngon nổi tiếng. Chúng tôi quyết định vào một nhà hàng ngay ở khu trung tâm Old Town để dùng bữa trưa với thực



Một góc thành phố Praha cổ kính nhìn từ cầu Charles

đơn là món đùi lợn quay kèm sa lát bắp cải hầm. Sau gần hai tiếng lang thang ở Praha trong cái nắng hè tháng 7, tôi quyết định gọi cho mình một cốc bia vàng để thưởng thức. Trong không khí vui vẻ nhưng không hề ồn ào của quán, ngồi nhấp từng ngụm bia tươi mát lạnh, quả là khá thú vị, kể cả với những người không am hiểu về bia như tôi.

Buổi chiều, sau khi nhẩn nha đi bộ theo những con đường lát đá lên một ngọn đồi dốc, chúng tôi tiếp tục khám phá vẻ đẹp thành phố cổ tích với lâu đài Prague. Lâu đài Prague là một khu phức hợp nằm trên đỉnh đồi dọc theo bờ trái của sông Vltava. Theo sách kỉ lục Guinness, đây là lâu đài thời Trung cổ lớn nhất thế giới. Ở đây, du khách có thể nhìn thấy dấu ấn của hầu hết mọi giai đoạn kiến trúc trong hơn 1.000 năm qua, bao gồm nhiều đặc điểm của kiến trúc Gothic, Phục hưng và chủ nghĩa hiện đại. Ở cổng lâu đài, hai bức tượng người khổng lồ

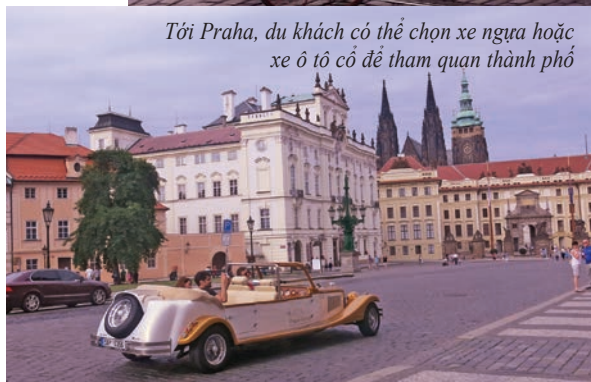


Bức tượng người khổng lồ Titan tại cổng vào lâu đài Prague



Titan đang chiến đấu mang đến cho du khách cảm giác la lẫm pha chút đáng sợ. Dù vậy, những người lính mặc trang phục cổ xưa đứng gác ở hai bên cổng vẫn thu hút khá nhiều du khách chụp ảnh kỉ niệm trước khi bước vào bên trong. Qua cổng lâu đài là một sân rộng rồi đến hai sân chính, nơi có hai nhà thờ lớn, cổ kính là St Vitus và St. George. Hiện lâu đài Prague vẫn tiếp tục được Chính phủ Czech sử dụng là nơi làm việc hàng ngày song song với việc mở cửa đón du khách vào tham quan. Bởi vậy, dù được coi một bảo tàng văn hóa vô giá nhưng tôi lại thấy thất vọng khi loay hoay mãi mà không chụp được bức ảnh nào đẹp bởi sự vướng víu của hai khu nhà mang phong cách hiện đại xuất hiện “vô duyên” ngay bên hông nhà thờ.

Tới Praha, bạn sẽ thấy có rất nhiều phương tiện di chuyển độc đáo dành cho



Tới Praha, du khách có thể chọn xe ngựa hoặc xe ô tô cổ để tham quan thành phố

khách du lịch. Ngoài tàu điện ngầm, xe điện và xe buýt như các thành phố hiện đại khác, các du khách cũng có thể đi dạo quanh thành phố bằng những cỗ xe ngựa, xe đạp và nhất là những chiếc ô tô cổ xinh xắn... Tuy nhiên, điều khiến tôi thích thú nhất là được dạo bước trên những con đường lát gạch đá có cách đây cả chục thế kỉ.

Ở Praha, phố nhỏ, đường nhỏ khiến xe ô tô phải đậu cách địa điểm ăn tối khá xa đã cho chúng tôi cơ hội ngắm nghía vẻ đẹp của những viên đá lát đường của

thành phố ít bị chiến tranh tàn phá nhất châu Âu này. Mỗi đoạn đường, mỗi vỉa hè lại được lát bằng những viên đá mang kích cỡ và theo kiểu dáng khác nhau. Đá không bị mài nhẵn mà mang một độ nháp nhất định để chống trơn. Ở một vài đoạn bị hỏng cần tu sửa, người ta vẫn cố gắng tạo những loại gạch có hình thức và dáng vẻ giống những viên đá cũ để giữ nguyên vẻ đẹp cổ kính cho những con đường và vỉa hè có tuổi đời cả nghìn năm ở đây.

Ai đó đã nói rằng, đi bộ trên phố cổ Praha, qua những con đường lát đá trở nên đen bóng theo năm tháng, du khách luôn yên tâm về sự an toàn, trật tự, cho dù chung quanh phố cổ vẫn có rất nhiều cửa hàng, nhà hàng cũng như dịch vụ du lịch. Phải chăng đó cũng chính là điều làm nên sự khác biệt cho Praha khi đặt thành phố mang vẻ đẹp cổ tích này bên cạnh những thành phố du lịch nổi tiếng khác của châu Âu.

Bài và ảnh: YẾN TRANG

BÍ QUYẾT VÀNG CHO TUỔI GIÀ NHANH NHỆN



Phòng tránh đúng cách sẽ góp phần ngăn chặn thoái hóa sụn khớp

QUY LUẬT CỦA TẠO HÓA KHÔNG CHO PHÉP CON NGƯỜI TRẺ MÃI KHÔNG GIÀ. LÃO HÓA LÀ MỘT QUÁ TRÌNH TỰ NHIÊN VÀ XẢY RA LIÊN TỤC, TRONG ĐÓ, THOÁI HÓA SỤN KHỚP LÀ BỆNH LÝ PHỔ BIẾN VÀ TĂNG DẦN THEO TUỔI TÁC. VIỆC PHÒNG NGỪA ĐÚNG CÁCH SẼ GÓP PHẦN GIÚP NGƯỜI LỚN TUỔI ĐI LẠI DỄ DÀNG, NHANH NHỆN VÀ HOẠT BÁT HƠN TRONG CUỘC SỐNG.



Thoái hóa sụn khớp có thể gây ra nhiều biến chứng nguy hiểm

Thoái hóa sụn khớp là tình trạng hư hại sụn khớp không hồi phục. Đây là căn bệnh mãn tính, thường gặp ở người từ độ tuổi trung niên (khoảng trên 40 tuổi). Sụn khớp chính là thành phần trắng, giòn bao bọc hai đầu xương của khớp. Bình thường, sụn khỏe mạnh cho phép các xương trượt qua nhau, giúp giảm sóc khi vận động. Khi bị thoái hóa, lớp trên của sụn bị vỡ và mòn đi, khiến cho xương dưới sụn cọ vào nhau. Việc cọ xát này sẽ khiến người bệnh bị đau, sưng và hạn chế khả năng cử động khớp.

Sụn khớp bị hư hại do nhiều nguyên nhân khác nhau như: béo phì, leo dốc nhiều, khiêng vác quá nặng, chấn thương khớp... hoặc đơn giản là do lão hóa theo tuổi tác. Trong nhiều trường hợp, thoái hóa sụn khớp rất khó nhận biết và chỉ thực sự nhìn thấy khi kiểm tra bằng chiếu chụp X-Quang. Các triệu chứng đau khớp, cứng khớp vào buổi sáng, khi cử động phát ra tiếng lạo xạo hay đôi khi sưng lên... là dấu hiệu nhận biết tương đối chính xác của sụn khớp bị thoái hóa.

Tình trạng đau nhức có thể làm hạn chế khả năng vận động của các khớp, khiến người bệnh đi lại hoặc thay đổi tư thế rất khó khăn. Hậu quả có thể xuất hiện các biến chứng thoái hóa như lỏng

khớp, biến dạng lệch trục khớp, thậm chí trở thành người tàn phế, phải phụ thuộc vào các dụng cụ hỗ trợ hoặc sự trợ giúp của người khác trong sinh hoạt hàng ngày... Khi bệnh vào giai đoạn nặng, nhiều bệnh nhân phải thay khớp nhân tạo để duy trì khả năng vận động.

Người bệnh khi đến bác sĩ thường được kê thuốc điều trị triệu chứng, bao gồm thuốc kháng viêm giảm đau làm giảm ngay quá trình sưng đau khớp. Tuy nhiên, việc sử dụng các loại thuốc này chỉ có tác dụng nhất thời, không thể hồi phục lớp sụn bị thoái hóa mà còn làm tăng nhiều tác dụng phụ như gây viêm loét dạ dày, ảnh hưởng đến chức năng gan thận...

Để làm chậm quá trình lão hóa, các bác sĩ khuyên những người cao tuổi nên sống lạc quan, yêu đời, sinh hoạt điều độ, không làm việc quá sức, giữ cân bằng giữa làm việc và nghỉ ngơi, tăng cường ăn rau quả, giảm ăn thịt, năng vận động vừa sức... Những năm gần đây, y học hiện đại đã nghiên cứu tìm ra một số hoạt chất có tác dụng phục hồi, tái tạo mô sụn khớp nhằm phòng ngừa và hỗ trợ điều trị thoái hóa khớp. Trong đó,

nổi bật là Glucosamine Sulfate, chất tham gia quá trình chuyển hóa tổng hợp tạo thành phần của sụn khớp, giúp tăng sản xuất chất nhầy, tăng độ nhớt và bôi trơn của dịch khớp. Ngoài ra, Glucosamin Sulfate còn kích thích sản sinh mô liên kết của xương, giảm quá trình mất Calci của xương.

Tuy nhiên, Glucosamin Sulfate rất dễ bị hút ẩm chuyển dạng và không còn tác dụng nữa. Các nhà khoa học đã nghĩ ra giải pháp điều chế Glucosamine Sulfate có cấu tạo rất đặc biệt là vi tinh thể, với độ ổn định cao, khó bị hút ẩm trong Viartril-S. Viartril-S có tác dụng làm tăng tái tạo sụn khớp và giảm quá trình hủy khớp; có thể giúp điều trị các bệnh thoái hóa xương khớp, thoái khớp nguyên phát và thứ phát như thoái khớp gối, háng, tay, cột sống, vai, viêm quanh khớp, loãng xương, gãy xương teo khớp, viêm khớp mãn và cấp... Thuốc an toàn đối với bệnh nhân bị bệnh tim mạch, tiểu đường, huyết áp.

DIỆP CHI

Phát sóng vào 20h00
thứ Năm hàng tuần
trên kênh



Không giới hạn

Sasuke

Việt Nam

mùa 2



NGƯU HOÀNG THANH TÂM

THỰC PHẨM BẢO VỆ SỨC KHỎE - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Chúc
Mừng
Năm
Mới

- ❖ Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- ❖ Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- ❖ Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng



THÀNH PHẦN: Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

SỐ ĐT TƯ VẤN : 04.35381644 Nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP