

VTV Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
16/11 đến 30/11/2019

Những màn
gọi vốn
ẢNH TƯỢNG

NSND Lan Hương
**NHỮNG NGÀY
BẬN RỘN VUI VẺ**

TRẢI NGHIỆM ĐỘC ĐÁO
Ở MIỀN ĐẤT THÁI

Làm phim truyền hình
**TRONG "KỈ NGUYÊN
TỔN KÉM"**

Mr & Miss - Gương mặt sinh viên 2019

LAN TOẢ NHỮNG THÔNG ĐIỆP TÍCH CỰC

**NGƯỢC MIỀN
KÍ ỨC**

Nghị lực
**THẤP SÁNG
TÀI NĂNG**

The Weather
Channel
LẦN SÂN CHÍNH TRỊ

"NGỌC"?
bao giờ mới sáng

ẨM PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

Bảo Xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

Giúp

Cải thiện
sinh lý nữ

Đẹp da
giảm
nám sạm



Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Tổng đài tư vấn
18006316
(Miễn phí gọi tới)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK.00133/2017/XNQC-ATTP

Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG ĐỜM

CHỐNG VIÊM
ĐƯỜNG
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RÁT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG





ĐIỂM NHẤN

4 Ngược miền
kí ức

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

10 *Vi sức khỏe người Việt:*
Nhiều thay đổi về nội dung

12 *Tiệm ăn di ghế:*
Hạnh phúc nằm ở hành trình

GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

18 *Mr & Miss - Gương mặt sinh viên 2019:*
Lan tỏa những thông điệp tích cực

ĐỐI THOẠI

22 Ông Scott Gamble - Đại TH
quốc gia Australia: Cần bắt đầu
từ yếu tố con người

NHÂN VẬT

24 Nghị lực thấp sáng
tài năng

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

26 Trải nghiệm độc đáo
ở miền đất Thái

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

32 Ngọc Khuê:
Văn sẽ dẫn thân

46 Dakota Johnson:
Không ngừng vươn lên

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

50 The Weather Channel
lấn sân chính trị

PHÍA SAU MÀN HÌNH

54 Những màn gọi vốn
ấn tượng

66 Khi 9x làm chao đảo
màn ảnh nhỏ

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

80 Lâm Bảo Ngọc:
Đã có lúc thiếu tự tin

TÁN GẤU

82 Tiến Luật:
Đam mê sẽ dẫn đến thành công

DU LỊCH

86 Khám phá "ngôi nhà chung"
của động vật hoang dã

THỜI TRANG

88 Sự chuyển mình của
phong cách cổ điển



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát



Quán quân Mr & Miss 2019
Phạm Tuấn Ngọc và Bùi Linh Chi
Ảnh: Hải Hưng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

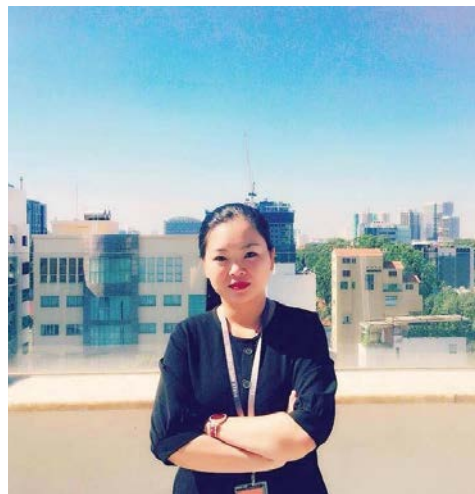
NGƯỢC MIỀN KÍ ỨC

SAU KHI XUẤT SẮC GIÀNH GIẢI THƯỞNG VTV AWARDS HẠNG MỤC DÀNH CHO CHƯƠNG TRÌNH VĂN HÓA - KHOA HỌC XÃ HỘI - GIÁO DỤC, KÍ ỨC VUI VẺ ĐANG ĐI TIẾP CHẶNG ĐƯỜNG ĐẦY CẢM XÚC VỚI RẤT NHIỀU SỰ YÊU MẾN, ỦNG HỘ TỪ KHÁN GIẢ.

PHÁ “DÓP” MÙA THỨ HAI

Đã có không ít chương trình truyền hình ăn khách bất ngờ xuống phong độ ngay trong mùa thứ hai, chật vật sống trong cái bóng lớn của thành công ban đầu. *Kí ỨC vui vẻ* (KUVV) còn đón nhận thêm một thách thức lớn nữa khi tái khởi động chỉ sau chừng 5 tháng - quãng thời gian ngắn hơn nhiều so với các chương trình truyền hình được sản xuất theo mùa. Lên sóng sớm hơn dự kiến, cộng với việc 8 tập đầu tiên chỉ có thời lượng 60 phút càng đẩy áp lực lên cao hơn đối

với ekip sản xuất khi phải tìm kiếm, chất lọc từ khối lượng nguyên liệu đầy ăm ắp mỗi cuộc ghi hình. Đã có lúc khán giả cảm thấy hơi ức chế vì không được xem trọn vẹn nội dung, cảm xúc vì thế cũng chưa được đẩy lên cao trào. *KUVV* vì thế trở thành một trong số ít chương trình được VTV điều chỉnh khung giờ, thời lượng phát sóng, sau khi lắng nghe tâm tư, nguyện vọng từ khán giả, để từ 60 phút thường lệ nâng lên thành 90 phút kể từ tập thứ 9 khiến cho những chuyến ngược miền kí ỨC mỗi cuối tuần thêm phần sôi nổi.



Điều hành sản xuất của KUVV, chị Lữ Thùy Vân



NSND Hồng Vân là một đội trưởng được yêu mến ở CT *Kí ỨC vui vẻ*



Nhà báo Lại Văn Sâm

“Chúng tôi đã tìm đến những nhà khảo cứu chuyên môn để tư vấn nội dung và không dám chắc đúng 100% vì kí ức của mỗi người không giống nhau. Cùng một món đồ, với “kí ức” của người này là vui vẻ, hạnh phúc nhưng với người khác là đau buồn... Chúng tôi chỉ tái hiện và giúp quý vị khán giả gợi nhớ một thời đã qua” - nhà điều hành sản xuất Lữ Thùy Vân.



Là người đảm nhận vai trò điều hành sản xuất của KUVV, chị Lữ Thùy Vân nhận định, đây là một chương trình khó nhằn ở cả “phần cứng” lẫn “phần mềm”. “Phần cứng” nằm ở khâu dàn dựng, đạo cụ với sự phức tạp trong việc xây dựng không gian kí ức qua các thập niên khác nhau. “Phần mềm” lại thuộc về cảm xúc. Theo chị Lữ Thùy Vân, điều hành chương trình này tuy vất vả, áp lực nhưng lại có lợi thế nhất định do là phái nữ. Trong mùa thứ hai có sự xuất hiện nhiều hơn của những kí ức phi vật thể tác động mạnh đến khán giả. Đó là những tiếng rao của gánh hàng rong gợi nhớ biết bao kỉ niệm của mỗi người về một thời đã qua gắn với các món quà đường phố, gắn với hình ảnh mưu sinh vất vả. Đó cũng là lời hát ru của mẹ - miền kỉ niệm ngọt ngào với bao người, bao thế hệ.

Trong mùa thứ hai, KUVV không còn duy trì những trò chơi dân gian vui nhộn như đưa lợn vào chuồng, đẩy tường. Lí do ban đầu có thể là do khung thời lượng 60 phút quá ngắn

nhưng theo ekip sản xuất sự điều chỉnh này nhằm mục đích tăng thêm chất liệu cho mỗi nội dung, kí ức để cảm xúc được đầy đặn hơn, đội trường, khách mời, nhân vật có dịp được hội ngộ, hàn huyên tâm sự nhiều hơn. Nhờ thế, khán giả được cùng chia sẻ khá tường tận về kỉ niệm, sự cố đáng nhớ hay cuộc sống của dàn diễn viên gắn liền với thương hiệu phim *Cảnh sát hình sự*. Những câu chuyện về hiện tượng ca nhạc *Mưa bụi* một thời cũng là tập phát sóng gây thử thách tính điểm, các trò chơi dân gian, những trải nghiệm thực tế với công việc, nhịp sống của hàng chục năm trước được khéo léo lồng ghép vào từng đợt thi dành cho mỗi thập

niên cũng như tạo sự tương tác trực tiếp với khán giả ở trường quay để tất cả cùng được hòa chung vào không khí đậm chất hoài niệm.

CUỘC “SĂN LỪNG” KÍ ỨC

Các đề bài cho thập niên 1960 - 1970 là thách thức căng thẳng đối với ekip sản xuất KUVV bởi để tìm đúng, tìm lại nguyên trạng hoặc tái hiện sát nhất với đồ vật, câu chuyện cách đây cả nửa thế kỉ không hề đơn giản. Có những món đồ phải được vận chuyển công phu, cẩn thận từ các tỉnh thành khác nhau khắp Bắc - Trung - Nam về tới trường quay với yêu cầu bảo quản kĩ lưỡng từ phía đơn vị sở hữu.

(Xem tiếp trang 6)

HOÀNG HƯỜNG

NGƯỢC MIỀN KÍ ỨC

(Tiếp theo trang 5)

Một số món đồ không thể tìm kiếm được buộc phải phục dựng, chế tác lại theo mô hình nên đôi khi chỉ đảm bảo giống nhất có thể về mặt hình thức còn chức năng sử dụng thì không thể như bản gốc. Sự hỗ trợ của bối cảnh, phục trang, trang điểm, cùng với dàn diễn viên minh họa hầu như không mấy khán giả biết tên nhưng rất có duyên... đã giúp cho sự vật, hiện tượng đơn lẻ trở thành một không gian kí ức tương

thân ông đã là một kho kí ức sống động, sôi nổi gắn bó mật thiết với nhiều giai đoạn chuyển mình quan trọng của đất nước, của nền văn hóa, nghệ thuật nước nhà. Cách nhà báo Lại Văn Sâm kết nối khéo léo, bản lĩnh với đội trưởng các thập niên giúp cho những người như MC Thanh Bạch, NSND Hồng Vân, NSND Tự Long, Ốc Thanh Vân, Thanh Duy thể hiện được rất rõ cá tính, vốn hiểu biết cũng như cảm xúc, kỉ niệm của



Nhà văn Trần Ngọc Tiến (phải) và biên tập chính Nam Long



Đàn ca Thanh Lan trong lần hiếm hoi xuất hiện trên TH



Dàn diễn viên phim Cảnh sát hình sự hội ngộ tại Ký ức vui về

đối trọn vẹn. Chị Lữ Thùy Vân chia sẻ: “Khó khăn nhất chính là khâu chọn lọc chủ đề sao cho gợi được kí ức nhiều nhất của đại đa số khán giả Việt Nam, phải cân bằng giữa vui và buồn. Nếu nhắc mãi kí ức đau buồn thì thành ra “ôn nghèo kẻ khổ”, nhắc vui hết thì chúng ta không nhìn lại được những “vết sẹo” trong quá khứ để chúng ta trưởng thành như ngày hôm nay. Khi đưa ra đề tài, chúng tôi phải kiểm định từ nhiều nguồn sách báo, mạng xã hội, những người sống trong thời kì đó, vùng miền đó...”

Thành công rất lớn của KUVV là tìm được “sứ giả” - nhà báo Lại Văn Sâm - trong vai trò dẫn dắt chương trình. Bản

mỗi người. Nhưng đằng sau bầu không khí đáng nhớ ấy còn là chuỗi hoạt động miệt mài, tâm huyết của ekip sản xuất để xây dựng mạch lạc đường dây câu chuyện cho mỗi tập phát sóng nói riêng và nhìn xa hơn là các mùa KUVV. Chị Lữ Thùy Vân chia sẻ, vì là người miền Tây, không tự tin về những kiến thức văn hóa xã hội và nếp sống của người miền Bắc nên trước khi ghi hình, chị đã đi lang thang khắp các con phố Hà Nội, uống nước vối ven đường, chạy xe máy lên các chợ đồ cổ, đi bộ ra sông Hồng... để nhìn ngắm, để cảm nhận nếp sống người Hà Nội. Chị cũng nhiều lần gặp MC Lại Văn Sâm để nghe ông kể chuyện...

KUVV là một trong số không nhiều chương trình truyền hình ăn khách có sự hài hòa về văn hóa, thị hiếu hai miền Bắc - Nam. Điều này được thể hiện rõ qua cơ cấu đội trưởng các thập niên, đề tài được nhắc tới cũng như đội ngũ khách mời sao cho khán giả dù thuộc miền nào cũng cảm thấy thân thương, yêu mến. Điểm nhấn đặc biệt trong chương trình thuộc về giọng đọc lời bình vô cùng ấn tượng của MC Nguyễn Hữu Chiến Thắng. Tưởng như chỉ khán giả miền Bắc mới quen thuộc nhưng hóa ra đông đảo người dân phương Nam cũng phải lòng chất giọng không thể nào nhầm lẫn này.



Những gánh hàng rong trong chương trình



Không khí trung thu ở Kí ức vui vẻ

NHỮNG CHUYỆN CHƯA KỂ

Các khách mời, nhân vật khi tới KUVV đều hào hứng, phấn khích, bày tỏ sự mong ngóng, chờ đợi được tham gia. Nhưng thực ra cũng có một số nghệ sĩ kín tiếng hoặc giữ nguyên tắc chặt chẽ đến mức dù nhiều lần dày công thuyết phục, ekip KUVV cũng chưa thể mời tới trường quay. Bù lại, trong đội hình KUVV may mắn có NSND Hồng Vân, một “bà bầu” đầy nhiệt huyết, có quan hệ thân thiết với rất nhiều nhân vật thuộc nhiều thế hệ trong làng văn hóa nghệ thuật nước nhà. Kể cả với những người đã mãi mãi ra đi hoặc vì lí do cá nhân không muốn lộ diện thì qua cách kể duyên hết mức của Hồng Vân, ấn tượng về họ

vẫn hiện lên rõ nét, sinh động cùng nhiều điều đến giờ mới nói cùng khán giả. Sắp tới, với sự xuất hiện của nghệ sĩ Chí Trung trong vai trò đội trưởng thập niên 60 thay cho MC Thanh Bạch, có thể câu chuyện hậu trường về giới nghệ miền Bắc sẽ còn được thể hiện đậm đà hơn nữa ở KUVV.

Không hoàn toàn vui vẻ như trên màn ảnh nhỏ, phía ekip sản xuất đã lãnh nhiều “đau thương” để đưa ý tưởng thành hiện thực. Như lần làm lựa Lãnh Mỹ A, theo dàn dựng là sẽ có rất nhiều trái mặc nưa còn xanh tươi, có cành lá và bộ sưu tập với khoảng 10 bộ của nhà thiết kế Võ Việt Chung. Tuy nhiên, khi bắt tay vào thực hiện thì mặc nưa không còn nhiều nữa, ekip

phải nhờ người mua từ Campuchia mang về chỉ được 1kg. Bảo quản nâng niu hết mức nhưng đến khi mang ra ghi hình thì “té ngửa” vì mặc nưa đã chuyển màu xanh đen. Lựa Lãnh Mỹ A hiện giờ quá hiếm nên nhà thiết kế Võ Việt Chung chỉ có thể hỗ trợ 3 bộ để mọi người chiêm ngưỡng.

Cũng như một số chương trình khác, KUVV đang chuẩn bị bước vào những ngày sản xuất cho các tập đặc biệt, phát sóng dịp Lễ, Tết. Theo tiết lộ, trong dịp Tết âm lịch này, KUVV dự định đưa tới câu chuyện về Xuân xa nhà với sự khắc khoải, nhớ nhung, tình cảm của người tha hương để thêm yêu, thêm trân trọng các phút giây sum họp.

HOÀNG HƯỜNG

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP



Những gánh hàng rong trong chương trình

Không giới hạn - Sasuke Việt Nam mùa 5

SỨC HẤP DẪN RIÊNG CÓ

CHUYÊN NGHIỆP VỀ CÁCH TỔ CHỨC

Sasuke là game show thể thao tổ chức ngoài trời, được mua format từ Nhật Bản, với tinh thần vượt qua mọi giới hạn của bản thân, đó cũng là lí do khi Việt hoá, format mang tên *Không giới hạn*. Bước sang mùa thứ năm, *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam 2019* đặt ra yêu cầu phải đổi mới về tổ chức để tạo điều kiện tốt nhất cho các thí sinh tham gia cũng như sự hấp dẫn đối với khán giả. Thành công của quá trình tổ chức phần nào được thể hiện bởi sự tham gia đông đảo của các thí



sinh quốc tế đến từ Mỹ, Nhật, Trung Quốc, Singapore. Thậm chí, hơn 40 vận động viên chuyên nghiệp quốc tế đã đăng kí tham gia từ vòng sơ loại. Có thể nói, sự công bằng, tinh thần thi đấu hết mình của mỗi vận động viên chính là nét tiêu biểu của *Sasuke*. Mỗi năm, *Sasuke Việt Nam* luôn mang tới những trò chơi mới trong các cấu trúc game để tạo sự hấp dẫn đối với khán giả, thử thách đối với các vận động viên. Không phải nước nào tổ chức cũng có tháp Midoiyama, biểu tượng và cũng là thử thách lớn nhất của *Sasuke*. Cùng với độ khó của các cấu trúc game, *Sasuke Việt Nam* tiếp tục được bạn bè quốc tế đánh giá cao về tính thách thức, mức độ khó và trình độ chuyên nghiệp đòi hỏi ở các vận động viên tham gia. Ít ai biết, đằng sau

ĐANG TRONG QUÁ TRÌNH PHÁT SÓNG MÙA THỨ 5, SASUKE VIỆT NAM VẪN GIỮ ĐƯỢC SỨC NÓNG KHI LIÊN TỤC NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM, THEO DÕI CỦA ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ. Ở MÙA GIẢI 2019, KHÁN GIẢ ĐƯỢC LIÊN TỤC ĐAN XEN CÁC CẢM XÚC: HỒI HỘP, BẤT NGỜ, THÁN PHỤC VÀ HÀI HƯỚC TRƯỚC MỖI THỬ THÁCH CỦA CHƯƠNG TRÌNH.



những nỗ lực của từng vận động viên còn là những câu chuyện về tình cảm gia đình, bạn bè, tình bằng hữu trong các đội chơi. Đó là những yếu tố mang đến cảm xúc ở mỗi chương trình phát sóng. Đồng hành với các vận động viên là những gương mặt bình luận viên thú vị từ làng giải trí Việt Nam, tạo sức hút và không khí vui vẻ đan xen, cân bằng cho những phần thi gay cấn.

Năm nay, giải thưởng cao nhất của chương trình vẫn vô cùng hấp dẫn: 800 triệu đồng khi chinh phục được đỉnh tháp Midoryama trong 30 giây. Lần đầu tiên tại Việt Nam, luật chơi tiếp sức được áp dụng một cách mới mẻ ở cuộc thi đấu giao hữu quốc tế.

Các tập phát sóng này rất hấp dẫn, được các vận động viên quốc tế cũng như trong nước vô cùng thích thú. Năm nay, để tăng yếu tố giải trí và gắn kết các vận động viên cũng như thu hút khán giả theo dõi, chương trình đã có thêm hệ thống giải phụ như: 10 giải của 10 cuộc dành cho người chơi xuất sắc nhất mỗi cuộc ở vòng 1 mỗi giải 4 triệu đồng kèm huy chương; 6 giải của 6 cuộc dành cho người xuất sắc nhất cuộc ở vòng 2 mỗi giải 8 triệu đồng

kèm huy chương; 1 giải xuất sắc nhất stage 3 là 14 triệu đồng kèm huy chương và 1 giải dành cho trang phục ấn tượng nhất là 4 triệu đồng.

ĐỔI MỚI ĐỂ KỊCH TÍNH VÀ HẤP DẪN HƠN

Bước sang mùa thứ 5, *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* tiếp tục nhận được sự tham gia của đông đảo các thí sinh trong nước và quốc tế. Trong vòng chung kết ghi hình tại TP Thủ Dầu Một, tỉnh Bình Dương, thiết kế trường quay và ánh sáng được lắp đặt mới, tạo không khí gần gũi và sôi nổi cho mùa giải năm nay. Trong số các thí sinh đến với vòng chung kết mùa 5



Sasuke Việt Nam mùa 5
có nhiều đổi mới

có 38 thí sinh quốc tế, 18 thí sinh nữ. Số lượng thí sinh nữ tăng gấp đôi so với năm ngoái, trong đó có 8 thí sinh quốc tế và 10 thí sinh Việt Nam. Năm nay, chương trình cũng có sự tham gia của nhiều gương mặt mới. *Sasuke Việt Nam 2019* gồm 4 vòng thi, 1 số gala kỷ niệm sinh nhật 5 năm và 1 trận giao lưu quốc tế. Năm nay cũng là năm đầu tiên phát sóng những hình ảnh của vòng loại. Với nhiều thí sinh, vòng sơ tuyển mới là thách thức lớn nhất đối với họ trong mỗi mùa *Sasuke*. Những bài tập tưởng chừng như đơn giản nhưng lại lấy đi rất nhiều sức lực của mỗi thí sinh nếu họ chuẩn bị không tốt. Vẫn như mọi năm, số lượng thí sinh đổ về tham gia vòng loại luôn đông đảo. Vòng loại năm nay diễn ra tại 4 địa điểm: Thủ đô Hà Nội (miền Bắc), TP Đà Nẵng (miền Trung), TP Pleiku - Gia Lai (Tây Nguyên), TPHCM (miền Nam). Không phân biệt vùng miền, tất cả các thí sinh đều phải trải qua một bài kiểm tra thể lực khắt khe - đó chính là đặc trưng của vòng loại *Sasuke*. Sau những lượt thi đấu đầy căng thẳng tại 4 miền, 130 thí sinh đã giành được xuất vào vòng chung kết, trong đó có sự tham gia của hơn 40 thí sinh nước ngoài khắp 5 châu được tuyển chọn qua hồ sơ và video gửi về cho Ban tổ chức. Trong vòng 1, các thí sinh đã trải qua thử thách ở giai đoạn 1A và



1B. Chuỗi thử thách của giai đoạn 1A bao gồm: Nhảy 4 bước, Chiếc nón diệu kỳ, Cầu quay, người nhện nhảy, Tường cong 1 và Tường cong 2. Giai đoạn 1B là 6 thử thách: Cú trượt gian nan, Ôm trụ, Thang cá hồi, Ván treo, Trượt vòng và Bám lưới. Mỗi năm, các thử thách đều được sắp xếp lại và tăng độ khó, đòi hỏi các chiến binh luyện tập đều đặn để có độ dẻo dai và sức bền của cơ thể. Điểm hấp dẫn của vòng 2 *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam 2019* chính là sự thay đổi của luật chơi. Với 6 thử thách: Cú trượt gian nan, Ôm trụ, Thang cá hồi, Ván treo, Trượt vòng và Bám lưới, các thí sinh có thời gian tối đa là 180 giây để hoàn thành chuỗi thử thách này.

Có thể nói, *Sasuke Việt Nam* là sân chơi của những khán giả, vận động viên yêu thích thể thao, sự mạnh mẽ và sẵn sàng bứt phá giới hạn của mình. Chương trình tôn vinh vẻ đẹp hình thể của thanh niên Việt, hiện đại, khoẻ khoắn và năng động. Ngoài quá trình ủng hộ những vận động viên xuất sắc, khán giả cũng cảm thấy thích thú, vui nhộn với những tình huống bất ngờ, những màn thể hiện thiếu may mắn của các vận động viên. Việc giải đáp tình huống, sự đồng cảm và chia sẻ đến từ các khách mời nghệ sĩ cũng giúp cho chương trình có nhiều màu sắc hơn.

NT

Ảnh: NGUYỄN TIẾN DƯƠNG



Chương trình có sự tư vấn của các chuyên gia y tế đầu ngành



Á hậu Tú Anh với vai trò dẫn chương trình

Vì sức khỏe người Việt NHIỀU THAY ĐỔI VỀ NỘI DUNG

Trẻ biếng ăn, sức khỏe của gan, giải pháp giúp xương khớp linh hoạt hay giải pháp cho người cận thị cao, giác mạc mỏng... là những chương trình đầu tiên lên sóng trong mùa 3 của *Vì sức khỏe người Việt*. Đến với chương trình, các chuyên gia, bác sĩ ở các lĩnh vực cung cấp những thông tin hữu ích để nhận biết, đề phòng và chữa trị các căn bệnh. Ông Đỗ Thắng - Tổ chức sản xuất cho biết: “Tại mùa thứ ba, chương trình *Vì sức khỏe người Việt* cung cấp cho khán giả những thông tin hữu ích như một cuốn cẩm nang về sức khỏe, giúp cho mọi người có thể xử trí đúng khi bị ốm đau, bệnh tật và để họ thay đổi những cách nghĩ và nếp sống có hại cho sức khỏe. Chúng tôi mong muốn mang đến cho khán giả những tư vấn đáng tin cậy từ chuyên gia để khán giả bảo vệ bản thân cũng như các thành viên trong gia đình”.

Điểm nhấn trong phần thay đổi về nội dung là ở thời lượng 5 phút cuối mỗi chương trình. Với mỗi chủ đề đưa ra, phần cuối sẽ là những tư vấn thiết thực để áp dụng vào thực tế cuộc sống. Bà Lê Hải Anh - Phó trưởng ban Khoa giáo cho biết: “Chương trình sẽ chia làm hai phần: phần đầu các chuyên gia tư vấn về cách chữa bệnh; 5 phút còn lại thì chương trình cung cấp cho người xem cách tự điều chỉnh

SAU HAI MÙA LÊN SÓNG TRÊN KÊNH VTV2, CHƯƠNG TRÌNH *VÌ SỨC KHỎE NGƯỜI VIỆT* TIẾP TỤC TRỞ LẠI VỚI KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH NHẪM ĐÁP ỨNG NHU CẦU TIẾP CẬN NHỮNG THÔNG TIN Y TẾ CHÍNH THỐNG, TIN CẬY ĐỂ GIÚP KHÁN GIẢ ĐỀ PHÒNG, ĐIỀU TRỊ VÀ NÂNG CAO SỨC KHỎE. Ở MÙA THỨ BA NÀY, CHƯƠNG TRÌNH CÓ NHIỀU THAY ĐỔI VỀ NỘI DUNG VÀ CÁCH THỂ HIỆN.

thể lực hàng ngày trong cuộc sống, ví dụ tập thể dục, yoga hay một môn thể thao nào đó giúp nâng cao sức khỏe. Tức là ngoài chữa bệnh, chúng ta còn biết cách tự phòng bệnh”. Sự tương tác với khán giả trong các phóng sự cũng tạo tính thực tế cao và gần gũi với khán giả mọi lứa tuổi.

Sau 2 năm sản xuất với hơn 104 chương trình đã lên sóng, *Vì sức khỏe người Việt* đã đáp ứng được tiêu chí của người xem. Ở mùa thứ 3, *Vì sức khỏe người Việt* cũng tăng cường thông tin về y học cổ truyền, về các cây thuốc để kiểm và cách ứng dụng điều trị. Chương trình sẽ đưa ra các phương pháp chữa bệnh bằng y học cổ truyền hiệu quả, những bài thuốc dân gian hiệu nghiệm giúp khán giả hiểu rõ hơn về ngành dược liệu Việt Nam nói chung và phương pháp y học cổ truyền nói riêng. Chương trình cũng sẽ cung cấp thông tin về những sản phẩm y dược có nguồn gốc, các thành phần thảo dược xuất xứ Việt Nam đã được

Bộ Y tế và các cơ quan ban ngành liên quan cấp phép chính thức.

Chương trình còn là sự hội tụ của những gương mặt quen thuộc với khán giả truyền hình và các chuyên gia, bác sĩ, lương y đầu ngành trong lĩnh vực y tế, dinh dưỡng, sức khỏe như: Tiến sĩ - Lương y Nguyễn Hoàng, GS-TS Trương Việt Bình, Thạc sĩ - Bác sĩ Hoàng Khánh Toàn, Tiến sĩ - Bác sĩ Nguyễn Văn Nhiên... cùng sự dẫn dắt của các MC nổi tiếng như: Quỳnh Chi, Á hậu Tú Anh, Hoàng Linh, Thái Dũng.

Vì sự thiết thực và đáp ứng nhu cầu của khán giả, *Vì sức khỏe người Việt* mùa này sẽ được nâng lên một tuần 2 số, với thời lượng 20 phút một chương trình, phát sóng 21h05 thứ Hai và thứ Tư hàng tuần trên kênh VTV2. Những người sản xuất chương trình mong muốn, với nội dung thông tin của từng chương trình sẽ cung cấp những thông tin thật sự bổ ích đúng như tên gọi *Vì sức khỏe người Việt*.

MAI CHI

Tối Chủ nhật vui vẻ BÍ MẬT ĐẾN PHÚT CUỐI



MC Việt Hương và các nghệ sĩ tham gia chương trình

dựng công phu. Sau đó, MC giao lưu cùng khách mời thông qua một trò chơi được lồng ghép khéo léo trong những tiểu phẩm, tình huống bất ngờ... dựa theo câu chuyện của chính nhân vật trong chương trình. Phần cuối *Chủ nhật vui vẻ* là giải thưởng dành cho khán giả truyền hình đã trả lời chính xác các câu hỏi về khách mời của tập phát sóng qua hình thức tin nhắn.

Tối Chủ nhật vui vẻ được xây dựng với tiết tấu nhanh, nhiều nhân vật và tình huống bất ngờ xuất hiện khi MC đang trò chuyện với khách mời. Điều này đòi hỏi MC phải là người có khả năng ứng biến sân khấu tốt, mối quan

Tối Chủ nhật vui vẻ (lên sóng tập đầu tiên từ ngày 27/10) là chương trình đặc biệt kết hợp giữa talk show, kịch nghệ và âm nhạc. Các nghệ sĩ là vũ công, họa sĩ, ca sĩ, diễn viên... lần lượt chia sẻ về cuộc sống của bản thân từ thời thơ ấu cho đến khi thành danh. Thông qua các cung bậc cảm xúc hi vọng ái ố... trong chương trình, khán giả sẽ có thêm những góc nhìn mới mẻ, sâu sắc hơn về nhân vật xuất hiện mỗi tối Chủ nhật.

Điểm nhấn của chương trình đến từ format mới lạ được lấy cảm hứng từ câu chuyện của khách mời. Không chỉ đối thoại, những dấu ấn đáng nhớ và thầm kín nhất sẽ được tái hiện qua các nhạc phẩm, tiểu phẩm trên sân khấu. Tuy nhiên, chính khách mời cũng sẽ ngỡ ngàng vì những sự thật mà mình chưa từng biết và vì sự xuất hiện của những nhân vật đến từ quá khứ. Có thể là những câu chuyện vui nhưng cũng có thể là kí ức muốn chôn vùi. Nhà sản xuất tiết lộ, để ghi lại những phản ứng tự nhiên, chân thật nhất thì MC, nghệ sĩ, khách mời bí mật... được ở trong các phòng biệt lập và giữ bí mật tuyệt đối.

Chương trình được chia thành 4 phần, mỗi phần sẽ mang đến những

DÙ LÀ NHÂN VẬT CHÍNH TRONG TỪNG TẬP NHƯNG CÁC NGHỆ SĨ CÓ MẶT TRONG TỐI CHỦ NHẬT VUI VẺ (20H TỐI CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN) CŨNG KHÔNG ĐƯỢC BIẾT VỀ KỊCH BẢN CHƯƠNG TRÌNH CŨNG NHƯ KHÁCH MỜI BÍ MẬT. CHƯƠNG TRÌNH HỨA HẸN SẼ MANG LẠI NHIỀU NỤ CƯỜI VÀ NƯỚC MẮT CHO CẢ NGHỆ SĨ VÀ KHÁN GIẢ.

cung bậc cảm xúc khác nhau. *Chủ nhật đi đâu?* là phần chào đầu hài hước, vui nhộn khi MC hóa thân thành bà tiên, người mẫu, siêu nhân... để giao lưu với khán giả. *Tối nay có gì?* Là phần tương tác của chương trình đưa ra dạng câu hỏi hình ảnh, trắc nghiệm, ca hát, nhảy múa... xoay quanh những chủ đề có liên quan mật thiết đến khách mời. Ba khán giả tại phim trường được quay số may mắn để lên trả lời câu hỏi. Mỗi lần trả lời chính xác, khán giả sẽ nhận 1 triệu đồng tiền thưởng. Sau khi biết được 3 gợi ý từ chương trình, 100 khán giả trong trường quay sẽ bình chọn và tìm ra nhân vật khách mời bí ẩn là ai. Với những khán giả bình chọn chính xác có cơ hội quay trở lại sân khấu vào tối Chủ nhật tuần sau. Phần *Hẹn hò với ai?* có sự xuất hiện của khách mời thông qua những tiết mục được dàn

hệ rộng rãi với các nghệ sĩ và biết được nhiều câu chuyện hậu trường thú vị để điều khiển được nhịp độ của chương trình. Trọng trách đặc biệt này được giao cho nghệ sĩ Việt Hương. Với tính cách hài hước, kinh nghiệm sân khấu phong phú ở lĩnh vực diễn xuất và dẫn chương trình, Việt Hương là sợi dây kết nối cảm xúc khơi dậy những kí ức đã được các khách mời chôn vùi bấy lâu nay để gửi đến khán giả. Vốn là người có trái tim nhạy cảm, dễ xúc động, không ít lần Việt Hương đã rơm rớm nước mắt khi chứng kiến những tình cảm đẹp của các nghệ sĩ cũng như thăng trầm mà họ phải nếm trải trong cuộc đời.

Trong 13 tập ở đợt ghi hình đầu tiên, Việt Hương cùng khán giả gặp gỡ nhóm nhạc MTV, diễn viên Lan Phương, Huỳnh Lập ... với nhiều điều bất ngờ vui nhộn, xúc động trong suốt chương trình.

P.P

Tiệm ăn di ghê

HẠNH PHÚC NẰM Ở HÀNH TRÌNH



Các hình ảnh trong phim

TIỆM ĂN DI GHÊ CỦA NHÓM BIÊN KỊCH PYA LÀ KỊCH BẢN GIÀNH GIẢI NHÌ CUỘC THI TÌM KIẾM KỊCH BẢN TRUYỀN HÌNH 2018 DO VFC TỔ CHỨC ĐÃ ĐƯỢC CHỈNH SỬA VÀ DỰNG THÀNH BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI 32 TẬP. VỚI ĐỀ TÀI TÂM LÝ XÃ HỘI, XOAY QUANH NHÓM BẠN THANH XUÂN VÀ CUỘC SỐNG HIỆN TẠI, TIỆM ĂN DI GHÊ CỦA HAI ĐẠO DIỄN ĐỨC HIẾU - NGUYỄN THU, SẼ LÊN SÓNG LÚC 21H30 THỨ HAI, BA TRÊN KÊNH VTV3 TỪ NGÀY 11/11.

Câu chuyện xoay quanh nhóm bạn học từ thời phổ thông gồm 4 thành viên: Ngọc, Nhi, Thiên Kim và Tân. Những trận cãi vã, tình yêu chớm nở và cả những lần lỡ hẹn dở dang đã trở thành kỉ niệm đẹp của họ suốt những năm tháng thanh xuân. Để rồi khi trưởng thành, dù bất kể vui buồn hay đang phải đối mặt với những vấn đề trên từng ngã rẽ cuộc đời, họ vẫn luôn bên cạnh giúp đỡ nhau.

Ngọc - cô gái mạnh mẽ là trưởng nhóm duy trì việc kinh doanh của *Tiệm Ăn Di ghê* - nơi được coi là đại bản doanh của nhóm mỗi khi tụ tập. Câu chuyện bắt đầu khi Ngọc phải đối diện với Minh - người chồng cũ đã ra tù. Thiên Kim - cô diễn viên tưởng lúc nào cũng đắm trong hào quang và khoác lên mình những bộ váy bắt đầu phát hiện ra

chồng ngoại tình. Còn Nhi - cô gái cố chấp luôn coi sự nghiệp là số 1 và gạt hết việc sinh con, chăm sóc gia đình, đối đãi với mẹ chồng xuống thứ yếu. Chính vì sự mất cân bằng đó mà cuộc sống của Nhi luôn mâu thuẫn và bất hòa. Người đàn ông duy nhất trong nhóm là Tân - anh chàng phóng viên điều tra thoát ần thoát hiện. Tân biến hóa trong vai trò trợ giúp các cô bạn và cũng không ít lần nhờ cậy họ chăm sóc cho Ben - cậu con trai 8 tuổi với lai lịch bí ẩn. Đặc biệt, người được Tân giúp đỡ nhiều nhất trong nhóm bạn là Kim.

Sự trở về của Thăng - người từng có tình cảm với Ngọc ngày xưa, cùng với Cúc - cô người yêu hiện tại cũng gây nhiều sóng gió cho câu chuyện của nhóm bạn. Tình yêu trong sâu thẳm của ngày xưa của Ngọc - bà mẹ đơn thân

và Thăng có trở dậy? Liệu Ngọc sẽ vượt qua được thử thách và có đến được với tình yêu của cô hay không? Thiên Kim sẽ làm lại thế nào giữa chốn showbiz thị phi khi chấp nhận buông bỏ người chồng phụ bạc để ra đi với hai bàn tay trắng? Nhi có thay đổi sự cố chấp hay đặt được cái tôi tài giỏi xuống để trở thành một cô vợ ngoan hiền như chồng Nhi mong mỏi? Và đến bao giờ Tân - gã gà trống nuôi con tội nghiệp - sẽ thổ lộ được tấm chân tình với Kim? Câu chuyện với những biến cố, kịch tính và rất nhiều bước ngoặt sẽ hứa hẹn mang lại nhiều cung bậc cảm xúc đối với khán giả. Hạnh phúc nằm ở hành trình, không phải đích đến - đó là thông điệp mà bộ phim muốn chuyển tải tới khán giả.

TUỆ QUÂN

Thăm lặn

NHỮNG CÂU CHUYỆN CẢM ĐỘNG VỀ NGHỀ GIÁO

THAY LỜI TRI ÂN ĐÃ TRỞ THÀNH CHƯƠNG TRÌNH Ý NGHĨA TRÊN SÓNG ĐÀI THVN NHÂN DỊP KỶ NIỆM NGÀY NHÀ GIÁO VIỆT NAM 20/11 HÀNG NĂM. NĂM NAY, EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ LỰA CHỌN CHỦ ĐỀ THĂM LẶNG ĐỂ MANG ĐẾN NHỮNG CÂU CHUYỆN CẢM ĐỘNG VỀ NGHỀ GIÁO.

Các phóng viên của Ban Khoa giáo - Đài THVN đã có mặt tại ở các vùng sâu, vùng xa ghi nhận sự cống hiến thầm lặng của các thầy cô giáo đã vượt qua bao khó khăn, hi sinh tuổi xuân, thậm chí hi sinh cả sinh mạng của mình để cống chữ lên non, mang đến cho trẻ em vùng cao niềm vui được đến trường. Đúng như những câu thơ của nhà thơ Trần Đăng Khoa viết: “Dân bản gọi em là cô giáo/Vi trẻ thơ dạy bảo nên người/Ghènghềo hiểm trở ngược xuôi/Cứ theo năm tháng lòng vui ngại gì/Nơi heo hút mưa ghi thác đổ/Núi rừng thiêng gian khổ không sờn/Có gì cao đẹp vui hơn/Vững lòng bám trụ không hờn chẳng than”.

Đó là cô giáo Khoảng Hà Pơ điểm trường Huổi Lính A, trường Mầm non xã Nậm Chà, huyện Nậm Nhùn, tỉnh Lai Châu. Cứ mỗi tuần vài lần, cô lại vào rừng hái nấm, tìm măng để làm thức ăn cho các học trò nhỏ dùng dần. Gia đình cô Pơ ở xã Mù Cả, huyện Mường Tè, cách trường hơn 200km. Sinh con được tròn 6 tháng, cô phải nén lòng nhờ bố mẹ và chồng chăm con gái còn chưa biết bò để quay về với lớp, với các học trò nhỏ ở điểm trường. Hiện nay, con gái cô đã gần 2 tuổi, nhưng cô mới về thăm được vài lần vào kì nghỉ hè và dịp lễ, Tết.

Cũng như cô Khoảng Hà Pơ, một mình cầm bản cách điểm trường chính hơn 10km đường núi, để vui đi nỗi cô



Ekip đang phỏng vấn người nhà của cô giáo Nguyễn Thị Hằng Nga- người đã bị mất do gặp lũ trên đường đến trường tại huyện K'Bang, Gia Lai

đơn, hoang vắng trong lớp học giữa đại ngàn, những buổi tối, cô Vàng Thị Máy thường rọi đèn tích điện đi thăm học trò và vận động phụ huynh học sinh ở bản Huổi Lính cho con đến lớp đều đặn. Là cô giáo trẻ mới ra trường, cô Vàng Thị Máy tình nguyện đi cắm bản ở điểm trường khó khăn nhất. Cuộc sống thiếu thốn đủ thứ, nhưng cô vẫn bám trường bám lớp dạy dỗ các em. Một mình cô vừa dạy chữ, dạy múa, tập hát, vừa chăm nom từng bữa ăn, giấc ngủ cho 30 em học sinh từ 3 đến 5 tuổi. Bao nhiêu vất vả, nhọc nhằn một mình cô vượt qua tất cả. Ban ngày thì có học sinh cùng học, cùng vui. Khi màn đêm buông xuống, cả điểm trường chìm trong hoang sơ, tĩnh lặng. Nỗi sợ hãi không tên giữa đêm núi, gió rừng khiến nhiều đêm cô không thể chợp mắt...

Ở Tây Nguyên những giáo viên cắm bản làng, đôi khi phải bất chấp nguy hiểm hi sinh cả mạng sống. Đó là câu chuyện của hai cô Nguyễn Thị Yến (SN 1980) và Nguyễn Thị Hằng Nga (SN 1990) Trường Tiểu học Kông Lơng Khơng, K'bang, Gia Lai. Cuối năm 2014, hai cô giáo trẻ băng rừng

đến với học sinh. Cô Yến đi trước, vừa đi được đến giữa con đập tràn thì lũ ồ ào về cuốn cô. Nhìn đồng nghiệp mình bị lũ hung dữ cuốn trôi, cô giáo Nga đã dũng cảm bất chấp nguy hiểm lao ra ứng cứu. Chới với giữa dòng nước lũ, hai cô bám vào được một cành cây, nhưng do nước chảy xiết, khi mọi người đến, nước lũ đã cuốn các cô đi. Cô Nga được tìm thấy sau đó, còn thi thể cô Yến phải mất mấy ngày sau mới được đưa về nhà. Sự ra đi của hai cô khiến đồng nghiệp, học sinh cả nước tiếc thương khôn nguôi. Cả hai cô đều là những giáo viên giỏi, yêu thương học trò và tận tâm, tận lực với nghề. Cô giáo Nga ra đi trước ngày cưới của mình không xa, còn cô Yến ra đi để lại hai đứa con thơ dại...

Đó là ba trong số những câu chuyện đầy cảm động về những tấm gương nhà giáo hết lòng đem con chữ đến với học sinh vùng sâu, vùng xa mà chương trình *Thay lời tri ân* 2019 mang đến cho khán giả VTV1. Dự kiến chương trình sẽ được truyền hình trực tiếp lúc 20h10, ngày 17/11 trên VTV1.

THAO GIANG

Khởi đầu những thành phố thông minh

XU THẾ TẮT YẾU CỦA CUỘC SỐNG HIỆN ĐẠI

CUỘC CÁCH MẠNG CÔNG NGHIỆP 4.0 ĐANG MANG LẠI NHỮNG GIÁ TRỊ VÀ HỜI THỞ MỚI CHO CUỘC SỐNG HIỆN ĐẠI. SERIES PHIM TÀI LIỆU KHỞI ĐẦU CỦA NHỮNG THÀNH PHỐ THÔNG MINH LÀ MỘT BỨC TRANH TOÀN CẢNH GHI NHẬN NHỮNG DẤU MỐC PHÁT TRIỂN CỦA VIỆT NAM TRONG LĨNH VỰC CÁCH MẠNG 4.0, ĐẶC BIỆT LÀ TRONG NGÀNH CÔNG NGHỆ THÔNG TIN ĐẾN THỜI ĐIỂM NÀY. PHIM CŨNG LÀM RÕ VIỆC PHÁT TRIỂN THÀNH PHỐ THÔNG MINH (TPTM) LÀ MỘT MÔ HÌNH RẤT CẦN THIẾT VÀ THÍCH HỢP VỚI XU THẾ CHUNG CỦA THẾ GIỚI CŨNG NHƯ KHẢ NĂNG TIẾP CẬN CỦA VIỆT NAM TRONG XU THẾ HỘI NHẬP HƯỚNG TỚI NỀN KINH TẾ TRI THỨC.

đó có cả hiểu về việc xây dựng TPTM là một chặng đường dài hàng chục năm, chắc chắn dài hơn một nhiệm kỳ lãnh đạo nhưng cần phải có tính kế thừa rất cao. Câu chuyện TPTM để thành công cần có sự phối hợp giữa cả chính quyền, doanh nghiệp, trường/ viện và người dân/cộng đồng. Cần nữa là sự tham gia của các nhà cung cấp công nghệ để tận dụng sự tiến bộ công nghệ (trong đó có CNTT và các

Ba tập phim tài liệu *Khởi đầu những thành phố thông minh* sẽ giới thiệu về khái niệm cơ bản của một thành phố thông minh, một số mô hình áp dụng thành công trên thế giới cũng như xu thế phát triển tất yếu ở nước ta. Đây là lần đầu tiên, câu chuyện về thành phố thông minh, tại sao phải xây dựng thành phố thông minh cho các đô thị, các công cụ và các chỉ số thích ứng để quản lý thành phố thông minh, những khó khăn và bất cập mà các thành phố thông minh sẽ phải đối mặt... sẽ được ekip thực hiện phân tích, đưa ra số liệu cụ thể và lí giải một cách khoa học, dễ hiểu. Bộ phim cũng đưa ra những minh chứng cụ thể về quá trình tiếp cận và đi đầu của một số doanh nghiệp, đơn vị, đô thị trong nước trong lĩnh vực này cũng như triển vọng của những TPTM ở Việt Nam và trên thế giới. Đó là những hình ảnh đẹp về một số đô thị trên thế giới đã áp dụng mô hình của một TPTM như: vùng Nord - Pas de Calais nước Pháp, Wilhelmsburg gần Hamburg nước Đức, Oxford Circus tại Atkins (Anh), thành phố Thượng Hải (Trung Quốc)...

Trong ba tập phim, ekip thực hiện gồm đạo diễn Lê Bình, biên tập viên Hoàng Bách đã phỏng vấn nhiều chuyên gia trong lĩnh vực xây dựng và phát triển TPTM như: ông Peter



Hội thảo Trung tâm điều hành Bộ não TPTM

orthoine - Giám đốc phát triển Tập đoàn Brainport (Hà Lan), đơn vị đã có 20 năm kinh nghiệm trong việc phát triển TPTM; ông Ngô Diên Hy - Tổng giám đốc VNPT It - đơn vị đã và đang lên kế hoạch triển khai các dự án Smart City tổng thể tại hơn 15 tỉnh, thành phố... Ngoài ra, trong phần phim đề cập đến khởi đầu mới của TPTM tại Việt Nam, nhiều đại diện của lãnh đạo tập đoàn lớn cũng có những chia sẻ cụ thể về quan điểm, quá trình hiện thực hóa mô hình TPTM ở Phú Quốc, thành phố Hồ Chí Minh, Bình Dương... Theo nhiều chuyên gia, trước hết lãnh đạo thành phố cần có tầm nhìn, hiểu biết và quyết tâm cao. Hiểu biết ở đây theo nghĩa rộng trong

công nghệ cao khác) để tối ưu, hiện thực các mục tiêu của TPTM một cách hiệu quả và bền vững nhất.

Trong sự phối hợp đó có cả việc huy động nguồn tài chính cho các dự án TPTM trong một chặng đường dài với mô hình win-win-win giữa chính quyền, doanh nghiệp và cư dân. TPTM là một chặng đường chứ không phải đích đến, luôn là một sự đổi mới sáng tạo không ngừng để thành phố được thông minh hơn cho một nền kinh tế, xã hội, con người, môi trường... Và quá trình đó phải dựa trên những tiêu chí như: Bền vững, rộng rãi: là tiện ích thiết yếu, đóng vai trò rất quan trọng trong tương lai đối với tăng trưởng kinh tế ngang bằng nước

Thành phố thông minh được hiểu là sự hội tụ của 3 yếu tố gồm: hạ tầng hiệu quả, phát triển bền vững và môi trường sống thân thiện. Khi đó, thành phố có nền kinh tế thông minh, đi lại thông minh, cư dân thông minh, quản lý đô thị thông minh, môi trường thông minh và cuộc sống thông minh.



Trung tâm giám sát camera giao thông của TPTM

sạch và giao thông tốt; lực lượng lao động tri thức: khoa học công nghệ phát triển mạnh mẽ cần có một lực lượng lao động tri thức cao để có thể sử dụng những thiết bị công nghệ đó phục vụ công việc, tạo ra giá trị kinh tế; Đổi mới: là trọng tâm, cần có những chính sách khuyến khích đổi mới sáng tạo, được xây dựng hiệu quả thông qua Ba Nhà; Bình đẳng tiếp cận công nghệ số: mọi người trong cộng đồng đều có quyền tiếp cận

công nghệ băng thông rộng và có kỹ năng sử dụng chúng phục vụ nhu cầu.

Cùng với những thông tin cụ thể, rõ ràng, bộ phim *Khởi đầu những thành phố thông minh* cũng đưa ra nhận định quan trọng về những thách thức trong xây dựng thành phố thông minh ở Việt Nam và các giải pháp chiến lược. Chính phủ, doanh nghiệp và người dân là 3 trụ cột chính trong phát triển thành phố thông minh, trong

đó Chính phủ đóng vai trò khởi tạo. Tại Việt Nam, không chỉ cấp Trung ương mà có nhiều cấp tỉnh, thành phố hiện cũng đang tích cực cập nhật những giải pháp tiên tiến nhằm đáp ứng nhu cầu cạnh tranh của địa phương - cả thành phố nằm trong một chiếc điện thoại.

Phim sẽ lên sóng lúc 21h25 ngày 23/11, 20h30 ngày 25 - 26/11 trên VTV1.

NGUYỄN KHÔI

Nước mắt loài cỏ dại NHỮNG NÚT THẮT HẤP DẪN

Nước mắt loài cỏ dại xoay quanh cuộc sống của gia đình bà Hai Đài giàu có ở vùng đất Di Linh, Lâm Đồng trong những năm 1990. Sau khi chồng mất, bà chủ chuyển đến ngôi biệt thự cùng với người quản gia chăm nhưng rất mực trung thành. Sản nghiệp được giao cho ba người con là Thành, Minh và Kiều quản lý. Ông Thành là con trưởng, góa vợ từ lâu, có một người con trai lớn tên Khang. Hai cha con ông luôn chí thú làm ăn nhưng quá trọng tình nghĩa. Trong khi đó, vợ chồng người con thứ hai là ông Minh, bà Phương lại tiêu xài phung phí và dẫn đến nhiều mâu thuẫn trong gia đình. Bà Kiều là con gái út của gia đình



Hai Đài nhưng không thân thiết với mẹ. Ngược lại, cháu gái tên Thảo lại được bà ngoại yêu quý.

Đằng sau vẻ ngoài sang trọng, quý phái của gia tộc này là nhiều biến cố thù hận về tình cảm, tiền bạc từ đời

trước đến đời sau, tạo nên nhiều nút thắt hấp dẫn. Phim dài 43 tập, lên sóng VTV3 lúc 14h thứ Bảy, Chủ nhật hàng tuần, từ 16/11.

L.P



Đài THVN nhận Huân chương Lao động hạng Nhất về phong trào xây dựng Nông thôn mới



Tại buổi Lễ tôn vinh, khen thưởng các tập thể, cá nhân tiêu biểu thực hiện Phong trào thi đua “Cả nước chung sức xây dựng Nông thôn mới (NTM)” giai đoạn

2016 - 2020 Ban Thi đua - Khen thưởng Trung ương phối hợp với Bộ Nông nghiệp và Phát triển nông thôn tổ chức, Đài THVN vinh dự được nhận Huân chương Lao động hạng Nhất. Đây là sự ghi nhận cả một quá trình dài Đài Truyền hình Việt Nam luôn bám sát nội dung của chương trình mục tiêu quốc gia về xây dựng nông thôn mới tạo được hiệu quả tuyên truyền, thu hút sự quan tâm của khán giả truyền hình.

P.V

30 cháu nhỏ được hỗ trợ phẫu thuật tim miễn phí

Quỹ Tấm lòng Việt - THVN và thương hiệu thiết bị phòng tắm Nhật Bản INAX (thuộc Công ty TNHH LIXIL Việt Nam) đã kí kết tài trợ cho quỹ *Trái tim cho em* năm 2019 số tiền 1 tỷ đồng để hỗ trợ phẫu thuật miễn phí cho khoảng 30 trẻ em mắc tật tim bẩm sinh. Với bản cam kết này, đây là năm thứ 9 LIXIL Việt Nam tham gia cùng chương trình với tổng số tiền tài trợ là 9,2 tỷ đồng. Chương trình *Trái tim cho em* được Quỹ tấm lòng Việt và Tập đoàn Công nghiệp Viễn thông Quân đội (Viettel) thực hiện từ tháng 10/2008 nhằm hỗ trợ mổ tim nhân đạo đối với các trẻ em nghèo từ 0 đến 16 tuổi, góp phần mang lại cho các em một trái tim khỏe mạnh, một cuộc sống bình thường, đồng thời giúp nâng cao năng lực của ngành tim mạch nhi Việt Nam cả về số lượng lẫn chất lượng.



T. H



Giải báo chí toàn quốc *Vi sự nghiệp Giáo dục Việt Nam* năm 2019 được tổ chức nhằm tôn vinh các tác giả có những tác phẩm chân thực, xúc động về giáo dục. Qua đó thể hiện sự quan tâm của Bộ GD - ĐT đến sự phối hợp của các cơ

VTV2- THTT Lễ trao giải báo chí toàn quốc VÌ SỰ NGHIỆP GIÁO DỤC VIỆT NAM

quan thông tấn báo chí trong cả nước đã luôn sát cánh cùng ngành Giáo dục trong sự nghiệp phát triển của đất nước. Các loại hình báo chí xét giải gồm báo in, báo điện tử, phát thanh, truyền hình; các thể loại gồm: tin, bài phản ánh, phỏng vấn, ghi chép, bình luận, chuyên luận, phóng sự, kí sự, điều tra, các chương trình phát thanh, truyền hình đã nhận được sự hưởng ứng, tham gia của đông đảo phóng viên, biên tập viên các cơ quan

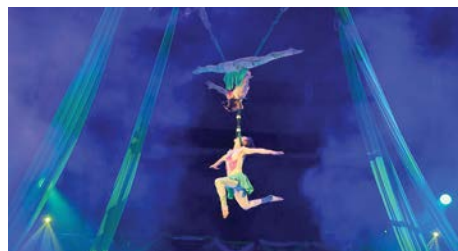
thông tấn báo chí ở trung ương, địa phương. Tham dự Giải là các cây bút chuyên và không chuyên đang thường xuyên đồng hành với sự nghiệp phát triển giáo dục ở khắp các vùng miền cả nước.

Lễ trao giải sẽ được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV2 lúc 09h00 ngày 16/11.

N.M

VTV6 - THTT Liên hoan xiếc thế giới - Hạ Long 2019

Liên hoan Xiếc Thế giới - Hạ Long 2019 với chủ đề *Chương mới cho một kỉ quan* có nhiều chương trình đặc sắc và nổi bật như: Diễu hành nghệ thuật xiếc đường phố; Lễ khai mạc được truyền hình trực tiếp trên sóng VTV1 - Đài THVN; Đêm Gala công diễn các tiết mục xiếc đặc sắc của các đội đoạt giải và có sự tham gia của ngôi sao ca nhạc nổi tiếng hàng đầu Việt Nam. Liên hoan quy



tụ hơn 100 nghệ sĩ của các đơn vị nghệ thuật xiếc đến từ nhiều quốc gia trên thế giới như: Mỹ, Anh, Canada, Italy, Mông

Cổ, Cuba, Ethiopia, Moldova, Brazil, Đức, Tajikistan, Nga, Turkmenistan (Iran), Lào, Ai Cập, Nhật Bản, Mexico, Chile, Slovakia, Ukraine, Campuchia, Australia và các đơn vị nghệ thuật xiếc chuyên nghiệp của Việt Nam.

Chương trình được THTT lúc 20h00 ngày 14/11 trên VTV6.

M.C

MC Thành Trung và Hoàng Yến Chibi dẫn dắt game show mới

Một game show hoàn toàn mới chuẩn bị xuất hiện trên VTV3 với tên gọi *Gà đẽ trứng vàng*. Người chơi là các nghệ sĩ nổi tiếng sẽ được trải nghiệm các trò chơi thú vị liên quan đến khả năng suy đoán, vận động, thử thách trí tuệ... để có cơ hội giành được giải thưởng lên tới 100 triệu đồng. Đảm nhận vai trò MC của *Gà đẽ trứng vàng* là Thành Trung và diễn viên - ca sĩ Chibi Hoàng Yến. Chương trình lên sóng lúc 20h30 thứ Tư hàng tuần trên VTV3, từ ngày 13/11.



H.H

Hoa hồng trên ngực trái kéo dài thêm 6 tập phim

Theo dự tính ban đầu, *Hoa hồng trên ngực trái* có độ dài 34 tập và sẽ kết thúc phát sóng vào cuối tháng 11. Tuy nhiên, do làm theo hình thức vừa quay vừa phát sóng, ekip biên kịch vẫn hoàn thiện khâu kịch bản khi phim đang ở trường quay. Hơn nữa, trong quá trình phim lên sóng, khán giả có nhiều phản hồi về nội dung phim. Từ thực tế đó, ekip sản xuất phim của VFC quyết định kéo dài thêm 6 tập phim nữa. Như vậy, *Hoa hồng trên ngực trái* sẽ dài 40 tập, tập cuối sẽ phát sóng ngày 19/12.

THỤC MIỀN

GƯƠNG MẶT THÂN QUEN trở lại

Từ 2/11, chương trình *Gương mặt thân quen* 2019 gặp gỡ khán giả vào khung giờ 21h15 thứ Bảy hàng tuần. Năm nay, ba nghệ sĩ của các mùa trước là Phan Ngọc Luân, MiA, Nhật Thủy sẽ tranh tài cùng với ba nghệ sĩ mới là Emma Nhật Khanh, Trần Tùng Anh và Võ Tấn Phát. Những màn cạnh tranh giữa hai đội do hai giám khảo chính là ca sĩ Hồ Ngọc Hà và Quang Linh. Ngoài ra còn có những nghệ sĩ nổi tiếng như NSND Kim Xuân, NSUT Kim Tử Long, NSUT Đức Hải, vợ chồng Đức Thịnh - Thanh Thúy... luân phiên xuất hiện trong các đêm thi để tạo sự mới mẻ. MC Thanh Bạch trở lại với chương trình sau bốn mùa vắng bóng. Chương trình do Vương Khang - một thí sinh trước đây của chương trình - đảm nhiệm vai trò đạo diễn. Vị trí giám đốc âm nhạc thuộc về nhạc sĩ Nguyễn Hoàng Duy.



Hãng truyền hình Lionsgate TV là đơn vị chịu trách nhiệm chính sản xuất bộ phim. Đây sẽ là một bộ phim tài liệu nhiều tập, mỗi tập dài 30 phút nhằm khám phá cuộc sống sang trọng của gia tộc họ Ho với người trưởng tộc là Binh Ho và vợ Hue Ho. Gia đình nhà Ho di cư sang Mỹ với số vốn ít ỏi, đã nỗ lực làm việc chăm chỉ, gây dựng nên một ngân hàng và một công ty phát triển bất động sản lớn. “Khán giả sẽ có cơ hội khám phá về một gia đình siêu giàu từ một góc độ khác, không chỉ về gia sản mà còn về tâm hồn, những truyền thống và tình yêu dành cho nhau. Điều đặc biệt là các thành viên của gia đình nhà Ho sẵn sàng cho thế giới thấy cuộc sống của họ thay vì cất giữ bí mật cho riêng mình”, đại diện của HBO Max cho biết.

D.C (Theo Deadline)

HBO phát sóng phim về một gia đình tỉ phú gốc Việt

Dịch vụ phát sóng trực tuyến HBO MAX đã lên kế hoạch phát sóng một bộ phim tài liệu về gia đình gốc Việt mang họ Ho. Bộ phim sẽ phản ánh về câu chuyện gia đình này từ tầng lớp lao động đã thực hiện “giấc mơ Mỹ” thành công và trở thành triệu phú.

HBO bắt tay với Sky

Mới đây, hãng truyền hình trả tiền Sky đã tiếp tục gia hạn hợp đồng hợp tác với hãng HBO, cho phép Sky có thể tiếp cận toàn bộ kho nội dung của HBO trên toàn lãnh thổ châu Âu. Sky từng là hãng truyền hình trả tiền hàng đầu nước Anh, trước khi được tập đoàn truyền thông Comcast (Mỹ)

mua lại với giá 30,6 tỉ bảng Anh (40 tỷ USD) trong một cuộc đấu giá đầy kịch tính hồi cuối năm 2018. Trong hợp đồng giữa Sky và HBO, hai hãng này sẽ cùng hợp tác sản xuất nội dung chương trình cho dịch vụ trực tuyến mới HBO MAX. Bên cạnh đó, Sky sẽ được quyền phát sóng

chương trình ngoại truyện của nhiều bộ phim ăn khách, trong đó có *Game of Thrones*. Việc hợp tác này sẽ góp phần củng cố vị trí của hai hãng truyền hình cáp này trong bối cảnh các dịch vụ trực tuyến đang giữ thế thượng phong.

PV (Theo Variety)

Mr & Miss - Gương mặt sinh viên 2019

LAN TỎA NHỮNG THÔNG ĐIỆP TÍCH CỰC



Các thí sinh lọt vào đêm chung kết Mr & Miss

ĐÊM CHUNG KẾT MR & MISS - GƯƠNG MẶT SINH VIÊN 2019 ĐÃ TÌM RA NGÔI VỊ CAO NHẤT LÀ PHẠM TUẤN NGỌC (ĐẠI HỌC KINH TẾ QUỐC DÂN) VÀ BÙI LINH CHI (ĐẠI HỌC THƯƠNG MẠI). VỚI QUY MÔ HOÀNH TRÁNG, CÁC VÒNG THI GƯƠNG MẶT SINH VIÊN 2019 THỰC SỰ CÓ Ý NGHĨA ĐỐI VỚI MỖI THÍ SINH THAM GIA. CHƯƠNG TRÌNH CŨNG CHO KHÁN GIẢ THẤY DIỆN MẠO MỚI CỦA THẾ HỆ SINH VIÊN VIỆT NAM VỚI TRÍ TUỆ, TÀI NĂNG VÀ HÀNH ĐỘNG TÍCH CỰC.

NHẬN DIỆN SINH VIÊN THẾ HỆ MỚI

Mr & Miss - Gương mặt sinh viên 2019 là cuộc thi do Đài Truyền hình Việt Nam phối hợp với báo Sinh viên Việt Nam thực hiện. Ban giám khảo bao gồm: Nhà báo Đặng Diễm Quỳnh - Trưởng ban Thanh thiếu niên, Đài THVN; NSND Hoàng Dũng; diễn viên Bảo Thanh; Á hậu Huyền My; đạo diễn Long Kan; tuyển thủ quốc gia Trần Đình Trọng; Hoa hậu Việt Nam 1992 Hà Kiều Anh; đạo diễn Nguyễn Quang Dũng; nhạc sĩ Dương Cẩm. Diễn viên Bình An và Á hậu Phương Nga là MC

đồng hành cùng các thí sinh trong suốt cuộc thi.

Sau hơn một tháng diễn ra, *Mr & Miss - Gương mặt sinh viên 2019* đã khép lại với đêm chung kết được dàn dựng công phu, hoành tráng, nơi các thí sinh thể hiện được trọn vẹn tài năng, trí tuệ và vẻ đẹp của mình. Ngôi vị Quán quân “Mr” thuộc về Phạm Tuấn Ngọc (SBD 55 - ĐH Kinh tế Quốc dân) và “Miss” thuộc về Bùi Linh Chi (SBD 01 - ĐH Thương mại). Đêm chung kết được truyền hình trực tiếp là

thời điểm hội tụ đầy đủ những phẩm chất của thế hệ sinh viên thời 4.0. Ngay ở phần giới thiệu bản thân, các thí sinh đã phải đưa ra những quan điểm thể hiện cá tính, tài năng của mình. Trước đó, các thí sinh có 10 ngày để thực hiện các dự án nhằm lan tỏa các thông điệp xã hội như: Nói không với thịt chó; Ngưng bạo lực học đường; Nói không với tình dục thiếu an toàn và ngưng sử dụng túi nilon. Sức lan tỏa của các dự án này và sự đóng góp của các thí sinh trong quá trình triển khai thực hiện chính là yếu tố

quan trọng để tìm ra 6 thí sinh bước vào vòng thi cuối cùng - vòng ứng xử.

Không chỉ thể hiện tài năng, trí tuệ, các thí sinh của *Guong mặt sinh viên Việt Nam* cũng tỏ ra tự tin trong việc thể hiện vẻ đẹp ngoại hình. Màn trình diễn trang phục dạ hội của các thí sinh đã gây ấn tượng và bất ngờ cho giám khảo cũng như khán giả xem truyền hình. Phản ứng xử luôn mang đến nhiều áp lực cho thí sinh và cũng là tiêu chí cuối cùng để lựa chọn ra ngôi vị cao nhất được các thí sinh trả lời tự tin, thông minh.

Lần đầu tiên tổ chức nhưng cuộc thi *Mr & Miss - Guong mặt sinh viên 2019* đã thành công tốt đẹp, đặc biệt khi phát trên các nền tảng số như tại



Ban giám khảo của đêm chung kết Mr & Miss



Hai thí sinh giành ngôi vị Mr & Miss

ứng dụng vtvgiaitri đã có lượng người xem rất cao. Chương trình nằm trong chiến lược của hội đồng số sản xuất những chương trình có đối tượng người xem thường xuyên sử dụng các thiết bị thông minh.

CHÂN DUNG MR & MISS

Vượt qua nhiều đối thủ “nặng kí” của đêm chung kết, thí sinh Tuấn Ngọc (SDB 55) đến từ trường Đại học Kinh tế Quốc dân đã đăng quang ngôi vị Mr. Ngay từ vòng sơ loại, Tuấn Ngọc đã gây được chú ý đặc biệt bởi gương mặt điển trai cùng chiều cao ấn tượng 1m83. Anh từng đạt danh hiệu Nam vương Đại học Kinh tế Quốc dân và là người sở hữu nhiều kinh nghiệm tại các cuộc thi lớn nhỏ. Trước đêm chung

THU HUỆ
(Xem tiếp trang 20)

LAN TOẢ NHỮNG...

(Tiếp theo trang 19)



Các thí sinh trong phần trình diễn áo dài

kết, Tuấn Ngọc được đánh giá là thí sinh có “nhiều tài năng nhất” của *Mr & Miss - gương mặt sinh viên 2019* khi vừa có thể múa cờ, múa côn nhị khúc điêu luyện, lại vừa có khả năng thổi sáo và hát. Trong đêm thi tài năng, Tuấn Ngọc khiến cả trường quay vỡ òa mỗi lần xuất hiện. Giám khảo nổi tiếng khó tính là nhạc sĩ Dương Cẩm cũng dành cho anh không ít lời khen: “Việc múa côn đòi hỏi sự mạnh mẽ, còn thổi sáo lại đòi hỏi sự mềm mại, rất khó kết hợp được hai yếu tố đó trong một con người, nhưng bạn lại có cả hai và đều làm rất tốt”. Không chỉ sở hữu vẻ đẹp “bắt” sân khấu, ánh mắt hút hồn người đối diện và nụ cười thân thiện, Tuấn Ngọc còn được đánh giá cao bởi khả năng sử dụng ngoại ngữ. Trò chuyện với Tuấn Ngọc sau cuộc thi, anh tiết lộ: “Tôi yêu âm nhạc, đặc biệt là nhạc cụ dân tộc như: sáo, đàn tranh... Tôi còn được cha dạy võ cho từ nhỏ và võ thuật từ lâu đã là hành trang giúp tôi viết tiếp những ước mơ của bản thân. Ước mơ của tôi là có thể trở thành một diễn viên phim hành động và đưa phim hành động nước nhà ra thế giới”. Phương châm sống mà Tuấn Ngọc theo đuổi đó là: “Đã không làm thì thôi. Đã làm thì phải

chia sẻ: “Trở thành quán quân của *Mr & Miss - Gương mặt sinh viên 2019* là danh hiệu lớn, trọng trách lớn. Là đại diện cho sinh viên Việt Nam thế hệ mới, tôi sẽ cố gắng không ngừng để học tập, trau dồi để xứng đáng với danh hiệu cao quý này”.

Không giống như Tuấn Ngọc, Bùi Linh Chi hiện là sinh viên năm 3 - khoa Quản trị Kinh doanh trường Đại học Thương mại không được xem là ứng cử viên sáng giá của ngôi vị Miss. Tuy nhiên, cô vượt qua những ứng cử viên khác bằng tài năng và sự hiểu biết, phản ứng xử thông minh để đăng quang ngôi vị Miss của *Gương mặt sinh viên Việt Nam 2019* mùa đầu tiên. Là người yêu thích nghệ thuật và



Sự tự tin năng động của các thí sinh trong trang phục thể thao

làm hết mình”. Với anh, năm 2019 là một năm khá thành công vì đã đạt được hai danh hiệu Quán quân của hai cuộc thi: *Sinh viên thanh lịch Đại học Kinh tế quốc dân* và *Mr & Miss - Gương mặt sinh viên 2019*. Đặc biệt, với cuộc thi *Mr & Miss - Gương mặt sinh viên 2019* đã cho Tuấn Ngọc và các bạn cơ hội được học hỏi, trưởng thành và có những trải nghiệm tuyệt vời. Mr của *Gương mặt sinh viên 2019*

được đứng trên sân khấu ca hát từ khi còn nhỏ đã giúp Linh Chi trở nên tự tin trong cuộc thi lần này. Linh Chi là người hướng ngoại, yêu sự tự do, thích chơi piano, guitar. Với Linh Chi: “Biết thời gian là đáng trân quý nên việc khám phá bản thân, không ngừng học hỏi nhưng học có chọn lọc chính là cách để mình tìm kiếm đam mê và con đường cho tương lai”.



Thí sinh trình diễn trang phục dạ hội



Các thí sinh của Top 6 trong vòng thi ứng xử



Linh Chi đến với *Mr & Miss - Gương mặt sinh viên 2019* rất tình cờ, với cô đây cũng là cột mốc, điểm tựa để có thể phát triển bản thân nhiều hơn. Không giống như nhiều thí sinh khác, đây là lần đầu tiên Linh Chi được tham gia một sân chơi lớn, quy mô và chuyên nghiệp như thế này. Sau cuộc thi, Linh Chi thêm tin tưởng vào những giá trị sống tích cực mà cô đã luôn theo đuổi, đồng thời cho cô thêm những bài học ý nghĩa, giúp cô hiểu hơn về vai trò của thể hệ sinh viên mới, không chỉ năng động, tự tin, khoẻ đẹp, trí tuệ mà còn cần phải biết lan toả những thông điệp xã hội ý nghĩa đến cộng đồng. Linh Chi bật mí: “Chắc chắn, sau cuộc thi này, chúng tôi sẽ còn tiếp tục những dự án vì cộng đồng mà tôi bắt đầu khi tham gia cuộc thi và rất vui khi biết rằng VTV6 sẽ tiếp tục đồng hành cùng chúng tôi. Tôi hi vọng, với phương châm “Đời thay đổi khi ta thay đổi” mà tôi đã từng chia sẻ, tôi cùng các thí sinh và các bạn sinh viên sẽ viết tiếp câu chuyện hành trình cho bản thân mỗi người bằng nhiệt huyết, đam mê”.

THU HUỆ

Ảnh: HẢI HƯNG

Ngôi vị cao nhất của Mr & Miss - Gương mặt sinh viên Việt Nam thuộc về Bùi Linh Chi (SBD: 01, Trường Đại học Thương mại) và Phạm Tuấn Ngọc (SBD: 55, Trường Đại học Kinh tế Quốc dân). Tổng giá trị giải thưởng này lên đến 200 triệu đồng gồm tiền mặt và Học bổng du học tại Anh Quốc với khoá học tiếng Anh một tháng của Wakefield College từ Văn phòng tư vấn Du học Trí tuệ Việt - VTCorp.

Các giải phụ của chương trình:

- Thí sinh được khán giả yêu thích nhất: Nguyễn Duy (SBD: 28, Trường Đại học Giao thông vận tải TP HCM).

- Thí sinh triển vọng: Thái Vũ (SBD: 38, Trường Đại học Luật Hà Nội). Giải thưởng bao gồm tiền mặt và Học bổng 1 năm đào tạo âm nhạc và Kỹ năng trình diễn đến từ Trung tâm - Đào tạo Nghệ thuật Ngôi Sao - Star Academy of Arts.

- Thí sinh tài năng: Trần Tuấn Ngọc (SBD: 55, Trường Đại học Kinh tế Quốc dân), Yến Nhi (SBD: 27, Trường Đại học Thăng Long, trở thành gương mặt đại diện cho Thanh niên Việt Nam tham gia sân chơi thường niên Prince & Princess; International 2019 diễn ra tại Chiangmai, Thái Lan vào tháng 11 này từ KC Academy

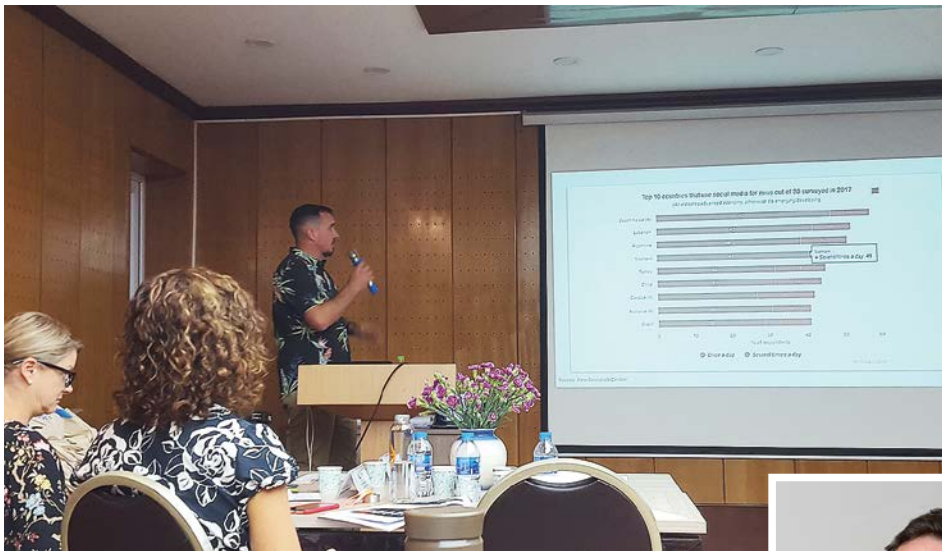
Giải thí sinh được yêu thích nhất: Giải thưởng 10 triệu đồng đến từ chương trình.

- Mr & Miss Thể thao: Nguyễn Duy (SBD: 28, Trường Đại học Giao thông vận tải TPHCM), Nguyễn Phương Anh (SBD: 16, Học viện Phụ nữ Việt Nam). Tổng trị giá giải thưởng 100 triệu gồm tiền mặt và phần quà từ Lining.

Ông Scott Gamble - Đài TH Quốc gia Australia

CẦN BẮT ĐẦU TỪ YẾU TỐ CON NGƯỜI

KHÔNG NẪM NGOÀI XU THẾ TRUYỀN THÔNG THẾ GIỚI, ĐÀI PT - TH QUỐC GIA AUSTRALIA - ABC BROADCASTING CORPORATION CŨNG ĐANG TRẢI QUẢ GIAI ĐOẠN PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ TRÊN NỀN TẢNG SỐ. BÊN LỀ KHÓA HỌC PHÁT TRIỂN KỸ NĂNG MẠNG XÃ HỘI DO ĐẠI SỨ QUÁN AUSTRALIA TẠI VIỆT NAM PHỐI HỢP CÙNG ĐÀI THVN TỔ CHỨC, ÔNG SCOTT GAMBLE - GIÁM ĐỐC PHỤ TRÁCH CHIẾN LƯỢC MẠNG XÃ HỘI CỦA ĐÀI ABC ĐÃ CHIA SẺ NHIỀU KINH NGHIỆM TRONG CÔNG CUỘC PHÁT TRIỂN NỘI DUNG TRÊN NỀN TẢNG SỐ.



Ông Scott Gamble giảng dạy tại Khóa học phát triển kỹ năng mạng xã hội cho các cán bộ Đài THVN

phát triển nội dung trên các nền tảng số từ khoảng năm 2007. Sau hơn 10 năm, chúng tôi đã gặt hái được một số thành quả nhất định. Ví như kênh YouTube chính thức của Đài ABC có gần 1 triệu thuê bao, trang fanpage chính thức trên Facebook có khoảng hơn 4 triệu người theo dõi thường xuyên, bên cạnh hàng trăm trang fanpage phụ trợ dành cho các đài địa phương và các chương trình truyền hình ăn khách. Ngoài ra, chúng tôi còn có kênh âm nhạc trực tuyến Double - J đang tiếp cận rộng rãi khán giả trên khắp toàn cầu...

◆ **Cơ bản số hóa nội dung đang càn quét lĩnh vực truyền thông toàn cầu, ngành truyền hình Australia có trải qua nhiều thay đổi trước xu thế này?**

Cũng như ở Việt Nam hay nhiều quốc gia khác, thói quen xem truyền hình của khán giả Australia đang thay đổi với tốc độ chóng mặt. Giờ đây, họ xem phim, đọc tin tức, giải trí, nghe nhạc... trên mạng xã hội, báo điện tử, mọi lúc mọi nơi chỉ với một chiếc điện thoại thông minh. Các mạng xã hội như YouTube, Facebook, Instagram... vẫn phát triển mạnh mẽ từ vài năm nay và chưa có dấu hiệu hạ nhiệt. Một điều may mắn với ngành truyền hình truyền thống tại Australia là khi được hỏi, phần lớn những người có thói quen xem VOD

(video theo yêu cầu) cho biết, họ vẫn dành trung bình khoảng 14 giờ mỗi tuần để xem tivi. Đây là một con số không tệ chút nào trong bối cảnh truyền thông 4.0. Với vị thế của một đài truyền hình quốc gia, Đài ABC vẫn giữ được một lượng khán giả trung thành và đang nỗ lực từng ngày để mở rộng và phát triển trên các nền tảng số.

◆ **Công cuộc dịch chuyển sang nội dung số của Đài ABC được bắt đầu như thế nào thưa ông?**

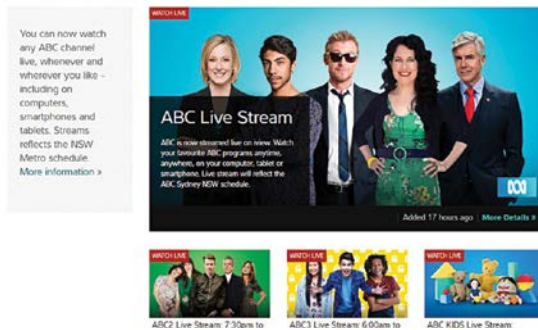
Đài ABC bắt đầu chú trọng đến việc



giải trên khắp toàn cầu... Hiện tại, Đài ABC là một trong những đơn vị truyền thông đi đầu của Australia sử dụng mạng xã hội hiệu quả để lôi kéo khán giả trở về truyền hình truyền thống cũng như tiếp cận các chương trình của đài trên nền tảng số.

◆ **Để đạt được những thành quả trên, Đài ABC đã thực hiện những chiến lược phát triển nào?**

Qua các cuộc nghiên cứu, chúng tôi nhận thấy đối tượng khán giả của các nền tảng số tập trung trong độ tuổi từ 18 - 35. Khi bắt tay xây dựng các kênh trên nền tảng số, ABC đặt ra 3 mục tiêu chính là: giúp khán giả khám phá kho nội dung của ABC; phản ánh hành vi của



Đài ABC đã đạt được nhiều thành công trong việc phát triển nội dung trên nền tảng số

khán giả trên mỗi nền tảng; tận dụng cơ hội để dẫn dắt khán giả về với TV và website của ABC. Trong đó, ABC đặc biệt chú trọng đến khán giả trẻ, đối tượng chủ yếu của nền tảng mạng xã hội và đã xây dựng những trang fanpage riêng cũng như nhiều kênh trực tuyến dành riêng cho giới trẻ, đồng thời cố gắng tăng cường tối đa sự tương tác với đối tượng khán giả này.

◆ **Quá trình phát triển và phân phối nội dung của Đài ABC trên nền tảng số gặp phải khó khăn và thách thức gì?**

Chúng tôi phải đối mặt với những khó khăn mà bất kì đài truyền hình nào cũng gặp phải khi gia nhập cuộc chơi này. Nhiều cuộc khảo sát cho thấy, nhu cầu thông tin của một bộ phận khán giả trẻ tại Australia vẫn chỉ dừng lại ở việc tìm kiếm và tiếp cận trên mạng xã hội chứ chưa có ý định quay lại với truyền hình truyền thống để tìm hiểu sâu hơn về các nội dung đã xem trên mạng xã hội. Công nghệ thay đổi từng ngày, tốc độ phát triển của các nền tảng số cũng vậy. Do đó, việc một tập đoàn truyền thông như ABC phải chạy đua để đuổi kịp với các công ty công nghệ là một thách thức vô cùng to lớn.

◆ **Hiện nay, tại thị trường Bắc Mỹ, nhiều đài truyền hình có xu hướng liên kết chặt chẽ với các hãng công nghệ để đem đến những gói nội dung phù hợp với khẩu vị của khán giả số, vậy với ABC thì sao, thưa ông?**



Một bộ phim của đài ABC được phát hành trên nền tảng số

Hiện nay, chúng tôi đang mới dừng lại ở mức đối thoại để tiến tới triển khai nhiều dự án với Facebook, Instagram hay Twitter... Họ đã giúp chúng tôi đào tạo nhân lực, thậm chí cung cấp số liệu phân tích để có thể phát huy tối đa lợi thế trên nền tảng số, tuy nhiên Đài ABC vẫn chưa có sự hợp tác chính thức nào với họ trong việc sản xuất nội dung hay sáng tạo ra một công cụ cụ thể nào đó.

◆ **Qua kinh nghiệm của Đài ABC, ông có thể gợi ý một số chiến lược phát triển nội dung số phù hợp nhất cho VTV hiện nay?**

Tôi cho rằng, các bạn phải xác định một cách nghiêm túc chiến lược về thị hiếu, đối tượng khán giả trên các nền tảng số. Một yếu tố quan trọng mà tôi muốn nhấn mạnh đến nữa là việc đào

tạo nguồn nhân lực chất lượng cao. Công cuộc phát triển nội dung số của chúng tôi đi từ xuất phát điểm là những khóa đào tạo kĩ năng công nghệ cho đội ngũ nhân sự của mình. Trong tổng số 3.000 nhân viên đang làm việc tại ABC, chúng tôi chỉ dành ra khoảng 100 người phụ trách và quản lí trực tiếp 260 tài khoản ở tất cả các mảng nội dung trên Internet. Nhưng thực ra, tất cả đội ngũ phóng viên, biên tập viên, đạo diễn, những người làm hậu kì... của chúng tôi đều được trải qua những khóa huấn luyện để trở thành những người làm báo đa năng, có thể sản xuất tin bài bất cứ khi nào họ phát hiện đề tài, chỉ bằng

những thiết bị đơn giản nhất là chiếc điện thoại thông minh.

◆ **Sắp tới, Đài ABC có kế hoạch hợp tác đặc biệt nào với các đài truyền hình châu Á không thưa ông?**

Ồ! Bạn hỏi đúng ý định của chúng tôi rồi đấy. Chúng tôi đang bắt đầu lên một số kế hoạch hợp tác với các đài truyền hình trong khu vực Đông Nam Á. Theo nghiên cứu của Đài ABC, Việt Nam hiện có hơn 60 triệu người sử dụng mạng xã hội thường xuyên, rất nhiều người có thói quen đọc và tiếp cận tin tức hàng ngày thông qua mạng xã hội, đặc biệt trên Facebook và YouTube. Tôi nghĩ rằng, sẽ rất thú vị nếu hợp tác với một thị trường phát triển số năng động như Việt Nam!

◆ **Xin cảm ơn ông!**

AN KHÊ (Thực hiện)

Nghị lực THẮP SÁNG TÀI NĂNG

VƯỢT QUA KHIẾM KHUYẾT CƠ THỂ, NHỮNG NGHỆ NHÂN TÀI HOA ĐÃ TẠO NÊN CÁC SẢN PHẨM THỦ CÔNG MĨ NGHỆ TINH TẾ KHIẾN MỌI NGƯỜI ĐỀU PHẢI TRÂM TRỞ KHÁN PHỤC.

CHÂN DUNG ĐƯỢC VẼ BẰNG CHÂN

Hàng ngày, họa sĩ Nguyễn Văn Tây đều đặn có mặt tại một góc nhỏ ở Trung tâm NCN. Trước mặt anh là một tấm phản lớn bằng gỗ với rất nhiều giấy trắng, bút chì màu, bút màu... Anh cẩn thận dùng hai ngón chân kẹp chiếc bút chì nhỏ nhỏ và bắt đầu vẽ một cách thành thục. Trong dịp 20/10 vừa qua, anh đã khiến nhiều khán giả trầm trồ thán phục khi vẽ chân dung những nghệ sĩ nữ nổi danh như:



Một số sản phẩm tại trung tâm NCN

NSND Phùng Há, NSND Bảy Nam, NSND Kim Cương, Thanh Nga, Ngọc Giàu, NSUT Hoa Hạ, ca sĩ Khánh Ly, Phi Nhung... Bản thân họa sĩ cũng xem các nghệ sĩ này là thần tượng vì nét đẹp tài năng, nhân cách, tâm hồn. Cuộc đời mỗi nữ nghệ sĩ là một tấm gương cố gắng, nỗ lực để tạo nên thành quả nghệ thuật đáng trân trọng. Nhiều người còn đóng góp thiết thực cho cộng đồng như một đóa hoa luôn sáng ngời.

Anh Tây vốn là một thợ điện lành nghề, nhưng vào một ngày nọ, sự cố tai nạn lao động đã khiến anh cụt cả hai tay. Không chịu đầu hàng số phận nghiệt ngã, anh quyết tâm kiếm sống bằng công việc mới để nuôi sống bản thân, không trở thành gánh nặng cho

gia đình. Bằng nghị lực phi thường, Nguyễn Văn Tây đã trở thành họa sĩ vẽ bằng chân. Niềm đam mê hội họa vốn đã có từ trong anh rất lâu. Ngày trước anh cũng thường xuyên vẽ vờ giải trí sau những giờ học, giờ làm căng thẳng, giờ đây, năng khiếu ấy đã nuôi sống anh và phụ giúp gia đình dù phải đổi cách cầm cọ từ tay sang chân. Lúc còn nằm trên giường bệnh sau khi gặp tai nạn, anh từng buồn khi biết mình mất đi hai cánh tay. Nhưng khi nhìn sang giường bệnh xung quanh, thấy những số phận còn khó khăn hơn gấp nhiều lần nên anh tự nhủ mình phải vượt qua.



Cổ NSND Phùng Há



Họa sĩ Nguyễn Văn Tây

Từ những ngày khó khăn đầu tiên phải tập cầm bút chì bằng ngón chân đến mỗi rã rời, anh đã có thể bắt đầu tạo nên hình khối sau những đường nét nguệch ngoạc. Bên cạnh các hình vẽ phong cảnh, tĩnh vật, anh còn hoàn thiện được cả những bức chân dung sống động. Những bức vẽ của anh mô phỏng ảnh chụp khá sắc sảo và có hồn. Các bức vẽ này giúp anh được biết



Họa sĩ Nguyễn Văn Tây vẽ Cổ NSND Bày Nam



Nghệ nhân làm tranh võ ốc Ngọc Hiếu



Các nghệ nhân ở trung tâm



đến nhiều hơn. Không ít người đã gửi ảnh đến và nhờ anh vẽ chân dung.

GÓP TÀI HOA CHO ĐỜI

Trung tâm NCN trở thành ngôi nhà quen thuộc của họa sĩ Nguyễn Văn Tây và nhiều người bạn khác như nghệ nhân tranh võ ốc Ngọc Hiếu có giọng hát ngọt ngào, nhà thiết kế Mari Nguyễn... Họ tạo thành một cộng đồng đặc biệt, vượt qua khó khăn và khiếm khuyết để tạo nên những sản phẩm nghệ thuật giá trị, hữu ích. Trung tâm có không gian trưng bày và giới thiệu những sản phẩm trang sức, thủ công mỹ nghệ đẹp mắt, có ý nghĩa về nghệ thuật lẫn ứng dụng khiến khách tham quan đều phải trầm trồ. Nhưng điểm đặc sắc nhất của trung tâm này chính là khu vực làm việc của các nghệ nhân ngay cạnh các khu vực trưng bày đẹp mắt. Không khí làm việc tại đây cũng đặc biệt, mọi người đều

say mê với những tác phẩm của mình với tinh thần tập trung cao độ. Người chăm chú từng nét vẽ, tỉ mỉ chạm trổ các khúc gỗ nên hình, người miệt mài gắn kết các hạt cườm... Sự phối hợp nhịp nhàng giữa các nghệ nhân ở đây càng khiến mọi người cảm phục hơn khi họ giao tiếp bằng ngôn ngữ cơ thể, ánh mắt, giọng nói... theo cách riêng. Mặc dù có người không nghe, không nói được nhưng tất cả mọi việc đều được vận hành rất suôn sẻ. Ở đây, các nghệ nhân lành nghề và nghệ nhân khuyết tật đều được công nhận tài năng, công sức như nhau.

Những người tạo nên mái nhà chung này là các doanh nhân có tài, có tâm. Trong đó đạo diễn Lê Việt, người hỗ trợ bé Nhã Thy đoạt giải Á quân *Gương mặt thân quen nhí* 2016, là một trong những thành viên sáng lập tâm huyết. Anh cho biết: "Khi đi tìm những đạo cụ chuẩn bị cho các chương trình nghệ thuật, tôi có cơ hội

biết một nhóm các anh chị nghệ nhân khuyết tật. Tôi rất cảm phục nghị lực vươn lên của họ nên kêu gọi một số doanh nhân thân thiết mong muốn đưa những sản phẩm mang giá trị nghệ thuật này kết hợp lại với nhau tạo nên những sản phẩm độc đáo để đến được đông đảo hơn với mọi người; vừa xây dựng được một không gian gần gũi, gắn kết được những người thật sự quan tâm đến sản phẩm với những nghệ nhân khuyết tật. Cái tên "Nơi cho nhau" được đặt cho trung tâm như một thông điệp nhẹ nhàng mà mang ý nghĩa sâu sắc: người chân thành, sản phẩm chất lượng". Những người sáng lập không quan niệm xây dựng một cơ sở kinh doanh từ thiện mà muốn tạo sân chơi công bằng cho các nghệ nhân khuyết tật. Những sản phẩm độc đáo ở đây được sáng tạo bằng tài năng, trí tuệ của các nghệ nhân, mong muốn được ủng hộ bằng chất lượng sản phẩm chứ không chỉ đến từ tấm lòng thiện nguyện, như cách họa sĩ Nguyễn Văn Tây luôn tâm niệm với tinh thần lạc quan và yêu cuộc sống: "Họ nhìn thấy khuyết tật của tôi, tôi nhìn thấy khả năng của mình".

PHƯƠNG PHƯƠNG

Trải nghiệm độc đáo ở MIỀN ĐẤT THÁI

EKIP CHƯƠNG TRÌNH ĐI ĐÁU, ĂN GÌ CỦA BAN KHOA GIÁO ĐÃ CÓ CHUYẾN TÁC NGHIỆP VỀ MIỀN ĐẤT THÁI VỚI NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐỘC ĐÁO: THAM DỰ NGÀY HỘI VĂN HÓA DÂN TỘC THÁI LẦN THỨ HAI TẠI TỈNH ĐIỆN BIÊN; THƯỜNG THỨC VÀ GHI HÌNH CÁC ĐIỀU XÒE THÁI CỔ; TÌM HIỂU VỀ ĐỜI SỐNG VĂN HÓA, PHONG TỤC TẬP QUÁN CŨNG NHƯ THAM GIA LOẠI HÌNH DU LỊCH CỘNG ĐỒNG HOMESTAY VỚI NHỮNG NÉT ĐỘC ĐÁO CỦA NGƯỜI THÁI...

Có mặt tại ngày hội văn hóa dân tộc Thái lần thứ hai diễn ra tại Quảng trường 7/5 - thành phố Điện Biên Phủ, ekip thực hiện chương trình *Đi đâu, ăn gì* đã có được những hình ảnh đắt giá về các màn trình diễn nghệ thuật xòe Thái với sự tham gia của các đoàn nghệ thuật quần chúng đến từ 5 tỉnh: Điện Biên, Lai Châu, Sơn La, Yên Bái, Thanh Hóa. Mỗi đoàn đều mang đến nét



Điệu xòe duyên dáng của thiếu nữ Thái

đặc sắc, độc đáo riêng của người Thái địa phương mình. BTV Thanh Hà cho biết, chưa bao giờ chị được xem đầy đủ các điệu xòe Thái như thế, nhất là các điệu xòe cổ vô cùng độc đáo. Nghệ thuật xòe Thái được coi là món ăn tinh thần không thể thiếu trong đời sống của đồng bào các dân tộc Thái, được coi là sân chơi cho người dân giải trí sau những ngày lao động vất vả, đồng thời nghệ thuật xòe được coi là phương tiện giao tiếp để kết nối mọi người xích lại gần nhau.

Sau đó, ekip tiếp tục tìm hiểu về hình thức du lịch cộng đồng theo hướng khách du lịch đến lưu trú,



Hội xòe bên đóm lửa trại

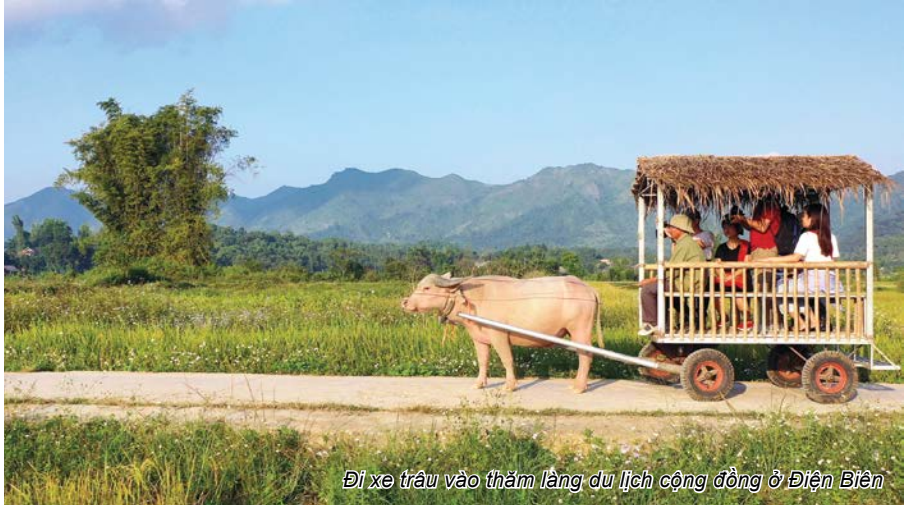
khám phá, tìm hiểu văn hóa, cùng làm, cùng sống và trao đổi trực tiếp với người dân bản địa, mang lại góc nhìn gần gũi và thực tế về mảnh đất, con người địa phương. Đó là loại hình homestay. Với thiên nhiên hùng vĩ, hoang sơ, là nơi sinh sống của nhiều đồng bào dân tộc thiểu số cùng những phong tục tập quán độc đáo và đa dạng, Điện Biên có điều kiện thuận lợi để phát triển du lịch cộng đồng. Bản Che Cẩn, xã Mường Phăng được xây dựng trên cơ sở quy tụ các hộ gia đình có cùng mong muốn thực hiện mô hình du lịch cộng đồng. Homestay có thể mạnh là các căn nhà sàn sẵn có vừa mang tính truyền thống vừa đảm bảo tiện nghi, thoải mái; không gian văn hóa đậm chất đồng bào Thái một cách tự nhiên nhất; khả năng phục vụ các món ăn truyền thống mang đậm bản sắc dân tộc cũng như

các món khác tùy theo khẩu vị của du khách.

Ngoài việc được đắm chìm trong không gian làng bản và khung cảnh thiên nhiên thơ mộng, ekip còn được tham gia trải nghiệm việc đi bộ trong bản, đạp xe quanh lòng hồ, chèo thuyền, tìm hiểu các nghề truyền thống... Điều đặc biệt, du khách sẽ được đồng bào bản địa hướng dẫn hoặc cùng tham gia thực hiện nhiều hoạt động độc đáo như các trò chơi dân gian dân tộc Thái, múa xòe, nhảy sạp, đi xe trâu, đi xe đạp thong dong ngắm cảnh bản làng, tham gia cấy lúa, thu hoạch lúa, trồng rau... Người dân nơi đây có cách làm du lịch cộng đồng rất hay, khá bài bản. Mặc dù trong làng chỉ có 2 - 3 nhà làm homestay nhưng tất cả người dân đều rất thân thiện, ngay từ khi du khách bước chân vào làng đã nhận được những nụ cười



Ghi hình trang phục của phụ nữ Thái



Đi xe trâu vào thăm làng du lịch cộng đồng ở Điện Biên



Cảnh sông nước được ghi hình bằng flycam



Ghi hình cảnh núi rừng Tây Bắc

hiếu khách. Du khách đến đây được khám phá văn hóa Thái, được ở trong các ngôi nhà sàn đẹp, có khung cửi dệt quần áo dân tộc, thêu khăn piêu... Người Thái ở Điện Biên tâm huyết bảo tồn văn hóa để làm nền tảng thu hút du lịch, tạo bản sắc riêng.

Về miền đất Thái, ekip *Đi đâu, ăn gì* còn tìm hiểu về ẩm thực của người Thái với gia vị mắc khén và món nướng truyền thống. Đối với những món ăn của người Tây Bắc nói chung và người Thái nói riêng, điều quan trọng làm nên cái hồn của món ăn không phải là cá, thịt mà chính là những món gia vị, cách tẩm ướp, cách chế biến cũng như cách thưởng thức món ăn. Không hoa mỹ nhưng nhiều món ăn của người Tây Bắc luôn mang lại hương vị độc đáo. Bất kì ai khi thưởng thức đều khó có thể tìm thấy hương vị riêng biệt ấy ở bất cứ một nơi nào khác là bởi nơi đây có hạt mắc khén - thứ gia vị đầy mê hoặc của Tây Bắc. Mắc khén là một loại thân cây gỗ, thân có nhiều gai, mọc tự nhiên ở vùng rừng núi Tây Bắc, quả chín rộ vào giữa

tháng 10 - 11 Dương lịch, đây là thời điểm đồng bào lên núi thu hoạch hạt mắc khén. Khi tươi, quả màu xanh, có vị thơm đậm đà nhất, nhưng để bảo quản được lâu, người ta mang phơi khô hoặc treo trên gác bếp, để dành ăn quanh năm. Thông thường, người ta có hai cách để thưởng thức vị thơm ngon của hạt mắc khén: một là để tẩm ướp các món thịt nướng, hai là để pha nước chấm hoặc muối chấm. Mắc khén đặc biệt hợp với những món nướng, khiến cho ai đã từng được thưởng thức một lần chắc chắn sẽ không thể quên được hương vị rất đặc trưng, thơm nồng, cay cay nhưng không quá hắc, chỉ cần ngửi thấy mùi hương thôi cũng có thể cảm nhận được vị ngọt đang tan dần trong không khí. BTV Thanh Hà chia sẻ: "Theo kinh nghiệm của đồng bào Thái, mắc khén chỉ phát huy ưu điểm khi sử dụng để tẩm ướp thịt, cá rán hoặc nướng, chứ không phải món ăn nào cũng cho vào để nêm nếm, khi dùng cũng chỉ cho một lượng vừa phải, không lạm dụng vì như vậy món ăn sẽ bị đắng. Người ta đã nghĩ ra một loại nước chấm đặc

biệt, đó là chấm chéo. Trên mâm cơm của người Thái không bao giờ thiếu chấm chéo, được pha trộn từ những nguyên liệu cơ bản sẵn có như: muối, ớt, tỏi, hạt mắc khén".

Ekip đã chọn ghi hình giới thiệu với khán giả cách làm món cá nướng mắc khén, hay còn gọi là Pa pỉnh pộp - món cá trứ danh của vùng Tây Bắc. Phụ nữ Thái khéo léo chọn cá tươi như cá chép hay cá rô phi, chọn những con vừa vì nếu cá quá to khó ngấm gia vị, quá nhỏ thì nhiều xương. Sau đó, các loại gia vị gồm các loại rau thơm, muối và bột nêm được trộn cùng 3 thìa mắc kén. Tiếp đó, họ nhồi hỗn hợp nhân mắc kén và rau thơm vào bụng cá và phết đều hạt mắc khén ngoài thân cá rồi dùng than hồng nướng đều hai mặt. Khi làm nước chấm cho món này, cũng nên thêm chút bột mắc khén để vừa làm tăng mùi vị vùng Tây Bắc, vừa đậm đà thêm món ăn. Các món ăn khác nhau được chấm bởi một loại nước chấm khác nhau, nhưng đều có hạt mắc khén. Ai đã một lần được thưởng thức thì không thể quên hương vị riêng có của núi rừng Tây Bắc này.

Hai số *Đi đâu, ăn gì - Về miền đất Thái* sẽ được giới thiệu với khán giả trên sóng VTV2 thời gian tới.

NGỌC MAI

NSƯT Thu Huyền ĐAM MÊ BẤT TẬN VỚI NGHỆ THUẬT CHÈO

“NGHỆ THUẬT LUÔN ĐÒI HỎI CÁI MỚI, SỰ ĐẦU TƯ, TÂM HUYẾT, CŨNG NHƯ TIỀN BẠC CHO NÓ. CÓ THỂ BAN ĐẦU ĐẾN VÌ TÌNH YÊU CHÈO, NHƯNG ĐẾN MÀ ĐƯỢC PHỤC VỤ TỐT, ĐƯỢC NHÌN THẤY NHỮNG ĐIỀU MỚI LẠ, ĐƯỢC NHÌN THẤY SỰ DÀN DỰNG CÔNG PHU THÌ MỚI LÀM KHÁN GIẢ LUÔN NHỚ VÀ MUỐN QUAY LẠI. NHÌN VÀO NHỮNG GÌ TÔI VÀ ĐỒNG NGHIỆP ĐÃ LÀM ĐƯỢC HÔM NAY, TÔI THỰC SỰ HẠNH PHÚC...”, NSƯT THU HUYỀN CHIA SẺ.

◆ *Xin chúc mừng chị với thành tích tại Liên hoan chèo toàn quốc 2019. Chị hãy chia sẻ những kỉ niệm của mình trong Liên hoan lần này?*

Gọi là kỉ niệm thì chưa đúng mà phải gọi là ấn tượng mới phải, tôi vô cùng ấn tượng với khán giả Bắc Giang. Thật tuyệt vời, khán giả luôn ngồi chặt kín hội trường và cổ vũ rất nhiệt tình cho các nghệ sĩ. Với Nhà hát Chèo Hà Nội thì có đặc biệt hơn một chút. Hai buổi diễn của Nhà hát, người xem ngồi chặt các lối đi, ngồi chen cả vào dàn nhạc, tràn cả lên cánh gà sân khấu... nhưng lại rất trật tự để thưởng thức nghệ thuật, vỗ tay cổ vũ cho các nghệ sĩ rất đúng lúc, khóc cười cùng các nghệ sĩ trên sân khấu. Đó là điều mà tôi vô cùng ấn tượng.

◆ *Được biết, Nhà hát - nơi chị công tác và bản thân chị ở liên hoan vừa rồi đã tạo được những thành công rất lớn, nhiều người còn gọi đó là hiện tượng?*

Lần này tham dự Liên hoan, Nhà hát Chèo Hà Nội đã chuẩn bị hết sức công



phu, chu đáo. Chúng tôi dàn dựng hai vở diễn mới là *Kiều Loan* và *Điều còn lại* với mong muốn đem đến hội diễn những màu sắc khác nhau để giới chuyên môn, bạn nghề cũng như khán giả biết được hướng đi của Nhà hát là bảo tồn giá trị truyền thống nhưng vẫn phát triển để bắt kịp và phản ánh được những vấn đề của xã hội hiện đại. Vở *Điều còn lại* đã giành được huy chương Vàng, các nghệ sĩ của hai vở đã đạt được 6 huy chương Vàng, 4 huy chương Bạc, giải tác giả và chuyển thể xuất sắc cho vở *Điều còn lại*. Với vai Thuý trong vở *Điều còn lại*, tôi đã đạt HCV với điểm số cao nhất hội diễn. Đó là những thành quả hết sức lớn lao cho sự cố gắng của tập thể Nhà hát Chèo Hà Nội.

◆ **Là một loại hình nghệ thuật truyền thống và lâu đời của dân tộc, Chèo luôn có sức sống lâu bền và cứ 3 năm một lần, Liên hoan Chèo toàn quốc lại được tổ chức. Chị đánh giá thế nào về sự tác động của nghệ thuật chèo đối với đời sống xã hội trong nhiều năm qua?**

Thực tế, các nhà hát chèo hiện nay thường ít khi dàn dựng các vở chèo có đề tài hiện đại vì làm đề tài này khó hơn. Nhưng với Nhà hát Chèo Hà Nội, việc dàn dựng các vở chèo đề tài hiện đại vẫn làm thường xuyên hàng năm. Đã có nhiều vở chèo đề tài hiện đại ghi dấu ấn trong lòng công chúng và bạn nghề như: *Mối tình Điện Biên*, *Trời xanh mái phố*, *Người cùng phố*, *Hoa khô dạy chồng*, *Chuyện tình thời sinh viên*, *Tiếng đàn của cha*, *Cánh chim trắng trong đêm...* Vở mới nhất là *Điều còn lại* đã được giải Vàng cao nhất Liên hoan. Dù có lúc thịnh lúc suy nhưng nếu có phương pháp và tình yêu đủ lớn, nghệ sĩ chèo vẫn luôn có một lối đi riêng, vững chắc trong đời sống.

◆ **Gần đây, các tác giả dường như đang chú trọng đến phần hát mà phần nào làm mờ đi yếu tố diễn của nghệ thuật sân khấu. Chị đánh giá thế nào về điều này?**

Các cụ có câu “Nhất thanh, nhì sắc”, “thanh” có nghĩa là giọng hát, trong nghệ thuật chèo rất coi trọng giọng hát của diễn viên. Những câu thoại của các



Thu Huyền và Tấn Minh

nhân vật có thể thay bằng những câu hát đối đáp nhau. Đó là nét đẹp, đặc trưng của nghệ thuật chèo. Tuy nhiên, hát như thế nào lại cần phải lưu ý, bởi vì hát những câu hát chèo trong một vở không thể như một bài hát chèo đơn lẻ trình bày trước khán giả, mà nó phải vào tình huống kịch, phải vào tính cách nhân vật. Chèo là bộ môn nghệ thuật tổng hợp, diễn viên vừa phải phối hợp hát, diễn và phải có cả vũ đạo thì mới làm nên một vai diễn hay.

◆ **Từ trước đến nay, nghệ thuật chèo nói chung và sân khấu chèo nói riêng vẫn đang im lìm. Trên cương vị là một nhà quản lí, chị sẽ cùng lãnh đạo tìm hướng đi khả quan nhất để nghệ thuật chèo đến gần hơn với công chúng?**

Tiếp nối các thế hệ trước, Ban lãnh đạo Nhà hát luôn có những chương trình để giới thiệu chèo đến với công chúng. Khi có những vở diễn mới, nhà hát chúng tôi thường biểu diễn tại rạp Đại Nam 89 Phố Huế để phục vụ khán giả, và chúng tôi cũng có một đội ngũ tổ chức biểu diễn năng động đến tận các đơn vị, địa phương để giới thiệu chương trình của Nhà hát. Ngoài ra, chúng tôi còn có các chương trình giới thiệu nghệ thuật chèo đến các em học sinh ở các trường học trên địa bàn Hà Nội nhằm gây dựng một lớp khán giả trẻ cho nghệ thuật chèo. Chúng tôi luôn xây dựng các

chương trình, vở diễn có chất lượng, tạo mọi điều kiện cho các diễn viên trẻ có cơ hội khẳng định mình trên sân khấu. Vì vậy, Nhà hát chúng tôi luôn có nhiều ngôi sao sân khấu trẻ, tài năng.

◆ **Trong giới showbiz, Thu Huyền và Tấn Minh là một cặp đôi hạnh phúc. Trong cái thời buổi mà dường như hạnh phúc gia đình, nhất là những gia đình nghệ sĩ, thật mong manh, cuộc sống của anh chị khiến mọi người phải ngưỡng mộ. Chị hãy chia sẻ bí quyết của mình để sở hữu sự bình yên ấy?**



Chẳng có bí quyết gì đâu, tôi chỉ nghĩ, đã là vợ chồng thì phải tôn trọng nhau, hãy luôn là người “bạn đời” để có thể nói chuyện, chia sẻ cùng nhau, đó là điều quan trọng nhất. Chúng tôi vừa kỉ niệm 15 năm ngày cưới, một quãng thời gian không dài nhưng đủ để hiểu nhau rồi.

◆ **Kế hoạch và những dự định của chị trong thời gian tới sẽ là?**

Tôi phụ trách chuyên môn của Nhà hát, chúng tôi đang dựng một vở mới để đón dịp lễ hội của các địa phương đầu năm mới. Còn về phần mình, tôi cũng dự định sẽ làm một số MV để giới thiệu những làn điệu chèo cổ, rất mong nhận được sự đón nhận của khán giả.

◆ **Xin cảm ơn chị.**

HÀ HƯƠNG
(Thực hiện)

“NGỌC” bao giờ mới sáng

NHỮNG MÀN CHÀO SÂN ẤN TƯỢNG

Nghệ thuật luôn cần những điều mới mẻ, những gương mặt mới, tư duy mới để mang lại cho khán giả những cảm xúc tươi mới. Có thể nói, Liên Bình Phát và Phương Anh Đào là những phát hiện đáng giá nhất của phim Việt trong năm 2018. Không chỉ sở hữu ngoại hình đậm chất điện ảnh mà diễn xuất của cả hai cũng khiến khán giả lẫn người trong nghề phải trầm trồ ngay từ lần họ chạm ngõ điện ảnh. Là một người ngoại đạo với bộ môn nghệ thuật thứ bảy, chưa một lần diễn trước ống kính máy quay, bất ngờ được chọn vào vai Dũng “thiên lôi” trong bộ phim *Song Lang* của đạo diễn Việt kiều Leon Quang Lê, Liên Bình Phát đã có màn chào sân ấn tượng. Hoá thân thành một tay anh chị có vẻ ngoài xù xì, vô cảm, kiếm sống bằng nghề đòi nợ thuê nhưng ẩn bên trong là một trái tim ấm áp và tình yêu với cải lương, nam diễn viên sinh năm 1990 này đã thuyết phục được người xem ngay từ những khung hình đầu tiên. Dũng “thiên lôi” đã mang lại cho Liên Bình Phát nhiều giải thưởng danh giá như: giải Viên ngọc quý Tokyo tại LHP quốc tế Tokyo 2018, giải Nam diễn viên điện ảnh xuất sắc nhất tại Cánh diều 2018, giải thưởng Ngôi sao xanh, đồng thời trở thành gương mặt được các đạo diễn săn đón. Sau *Song Lang*, nam diễn viên sinh năm 1990 này liên tục xuất hiện trong các dự án điện ảnh như: *Quý cô thừa kế*, *Ngôi nhà bướm bướm* và mới đây nhất là *Truyện ngắn* được chuyển thể từ dự án âm nhạc của Hà Anh Tuấn. Đáng tiếc là cả 3 vai diễn này đều không để lại dấu ấn gì.

THÀNH CÔNG NGAY TỪ VAI DIỄN ĐẦU TIÊN, ĐƯỢC XEM NHƯ NHỮNG PHÁT HIỆN ĐÁNG GIÁ CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT, NHƯNG ĐÁNG TIẾC HỌ LẠI KHÔNG GIỮ ĐƯỢC PHONG ĐỘ Ở CÁC DỰ ÁN TIẾP THEO. LIỆU CÓ PHẢI DO HỌ ĂN MAY HAY VÌ CHƯA TÌM ĐƯỢC “THỢ CHẾ TÁC” LÀNH NGHỀ ĐỂ “NGỌC” NGÀY CÀNG SÁNG?



Phương Anh Đào ghi điểm với vẻ đẹp trong trẻo trong bộ phim *Nhắm mắt thấy mùa hè*

Phương Anh Đào cũng chinh phục được người xem ngay từ vai diễn đầu tay trong bộ phim *Nhắm mắt thấy mùa hè* của hai đạo diễn trẻ Cao Thủy Nhi và Roland Nguyễn. Công bằng mà nói, diễn xuất của Phương Anh Đào trong bộ phim này chưa thật sự tròn trịa nhưng vẻ đẹp trong sáng với nụ cười toả nắng đã giúp cô ghi điểm trong lòng người hâm mộ. Vai diễn này cũng giúp mỹ nhân sinh năm 1992 giành được giải thưởng Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất tại LHP Quốc tế Hà Nội



Vai diễn đầy gai góc của Liên Bình Phát trong *Song Lang*

2018. Không lâu sau đó, Phương Anh Đào đã có cơ hội chứng tỏ thực lực khi góp mặt trong bộ phim đoạt giải Cánh diều 2018 - *Chàng vợ của em*. Vào vai Mai, Phương Anh Đào đã thể hiện một cách xuất sắc từ thần thái, sự mạnh mẽ đến những phân đoạn đầy cảm xúc. Sau vai diễn này, cô được kì vọng sẽ trở thành “ngọc nữ” mới của điện ảnh Việt khi hội tụ cả tài lẫn sắc. Nhưng các dự án gần đây của Phương Anh Đào đều không nhận được phản hồi tích cực. Thậm chí, màn kết hợp của Phương Anh Đào và Liên Bình Phát trong bộ phim *Truyện ngắn* còn bị chê là dở tệ, góp phần vào việc phá hỏng cảm xúc của người xem.

Tháng 8 vừa qua, *Thưa mẹ con đi* - bộ phim gia đình có yếu tố đồng tính của đạo diễn Trịnh Đình Lê Minh đã mang tới cho điện ảnh Việt hai gương mặt trẻ đầy ấn tượng là Lãnh Thanh và Gia Huy. Lần đầu bén duyên với màn ảnh rộng, cả hai đều ghi điểm bởi ngoại hình điển trai, đậm chất điện

ảnh, diễn xuất dù vẫn còn bản năng nhưng duyên dáng và nhiều cảm xúc. Lãnh Thanh - Gia Huy đã tạo ra một mối tình đồng giới rất đẹp và đáng trân trọng trên màn ảnh. Sau *Thưa mẹ con đi*, Gia Huy tiếp tục xuất hiện trong *Truyện ngắn* nhưng lần này có vẻ như may mắn không mỉm cười với anh. Tháng 12 tới, Lãnh Thanh sẽ trở lại với vai nam chính trong bộ phim *Chị chị em em* sánh bước cùng 2 mỹ nhân Thanh Hằng và Chipu.

DIỄN VIÊN NHƯ' MỘT QUÂN CỜ?

Khi được hỏi có bị áp lực khi lựa chọn vai diễn tiếp theo, Liên Bình Phát đã thẳng thắn trả lời rằng, diễn viên giống như một quân cờ trong sự sắp đặt của đạo diễn và ekip sản xuất. Cũng gương mặt đó, khi vào tay đạo diễn và ekip này, họ bộc lộ được hết tố chất của mình, nhưng khi làm việc với ekip khác họ lại chỉ diễn làng nhàng vậy thôi. Câu trả lời này không phải là không có lí khi phim ảnh là sản phẩm của tập thể, đặc biệt với những diễn viên trẻ. Họ rất cần những kịch bản hay, đạo diễn giỏi để giúp họ khai phá hết những tiềm năng trong con người mình. Liên Bình Phát may mắn khi gặp được Leon Quang Lê - một đạo diễn có nghề với tình yêu đặc biệt dành cho những giá trị văn hoá truyền thống của dân tộc. *Song Lang* là dự án đầy tâm huyết của Leon Quang Lê nên anh rất kiên nhẫn và tỉ mỉ trong việc hướng dẫn cho Liên Bình Phát từ tạo hình cho đến cách thể hiện cảm xúc. Charlie Nguyễn đã giúp cho những cái tên như: Thái Hoà, Kiều Minh Tuấn, Kaity Nguyễn bước lên hàng ngôi sao. Chính vì vậy nên không có gì khó hiểu khi Phương Anh Đào toả sáng đến thế trong *Chàng vợ của em*. Tương tự như thế, Trịnh Đình Lê Minh cũng sở hữu một bảng thành tích đáng nể. Anh tốt nghiệp thạc sĩ Mỹ thuật chuyên ngành Sản xuất phim tại Đại học Austin - Texas, Mỹ. Vị đạo diễn sinh năm 1986 này liên tục để lại dấu ấn với những tác phẩm phim tài liệu và phim ngắn, đạt nhiều giải thưởng tại các LHP quốc tế. Anh từng được mời tham gia hai trại



Gia Huy và Lãnh Thanh đã có màn chào sân ấn tượng trong *Thưa mẹ con đi*



Gia Huy xuất hiện mờ nhạt trong *Truyện ngắn*



Lãnh Thanh có vai diễn điện ảnh thứ 2 trong bộ phim *Chị chị em em*

sáng tác danh tiếng *Berlin Talent* và *Tokyo Talent Campus* dành cho các tài năng làm phim trẻ. *Thưa mẹ con đi* là bộ phim truyện dài đầu tiên của Trịnh Đình Lê Minh và ngay lập tức gây được tiếng vang lớn.

Nhà sản xuất Ngô Thanh Vân cho rằng, điện ảnh Việt không thiếu những diễn viên tiềm năng nhưng khó có cơ hội để thể hiện tài năng bởi kịch bản của chúng ta đang quá nghèo nàn: "Diễn viên Việt vốn lười biếng trong việc đẩy khả năng của bản thân. Họ cần những đạo diễn giỏi, những nhân vật đòi hỏi sự phá cách để lột tả tất cả

những gì mình có thể làm được. Cần đẩy họ đến những thử thách để bộc lộ khả năng của bản thân". Về lí thuyết là thế, nhưng với thực trạng hiện nay của điện ảnh Việt, tìm được một kịch bản tốt cộng thêm một ekip tài năng, tâm huyết, phù hợp với mình là vô cùng khó. Các diễn viên trẻ cần nhiều cơ hội để cọ xát và họ còn phải lo cả chuyện cơm áo gạo tiền. Chính vì vậy, không nên lấy vai diễn đầu tay làm thước đo mà hãy ghi nhận sự nỗ lực và cố gắng của họ trên hành trình làm nghề.

TRÚC CHI

VỚI CHẤT GIỌNG TRONG TRẺO, MANG ĐẶC TRƯNG RIÊNG CỦA DÒNG NHẠC DÂN GIAN ĐÃ TẠO NÊN MỘT NGỌC KHUÊ KHÔNG GIỐNG BẤT CỨ CA SĨ NÀO TRONG THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC HIỆN NAY. VÀ NĂM 2019 NÀY, KHUÊ TRỞ LẠI TRONG LIVESHOW *TIỀN DUYÊN* VỚI NHỮNG TÁC PHẨM “GAI GÓC” CỦA NHẠC SĨ NGUYỄN VĨNH TIẾN.

Ngọc Khuê
VẪN SẼ DẪN THÂN



◆ **Thành công với nhiều bài hát hay, được nhiều khán giả yêu mến nhưng chị không lựa chọn hướng đi ồn ào hay Nam tiến để phát triển sự nghiệp âm nhạc của mình mà trụ lại tại Hà Nội? Phải chăng, chị không vượt qua được sự khác biệt?**

Sự khác biệt của Khuê ở đây là không muốn chạy theo số đông nghệ sĩ. Nam tiến để rồi một Ngọc Khuê Bắc bộ - Thị Màu của đương đại sẽ trôi đi đâu? Hay chăng “Màu” cứ chậm cứ chắc mà vẫn được mọi người yêu mến mỗi khi nhắc đến. Khuê là thể đấy, không bon chen, không thể xa Hà Nội - xa gia đình được.

◆ **Được biết, tới đây chị sẽ trở lại với một dự án âm nhạc. Chị sẽ làm mới mình bằng những ca khúc mang âm hưởng khác hay vẫn là chất dân gian đương đại?**

Trong tháng 11, Khuê sẽ tham gia chương trình của nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Tiến. Trong đó, Khuê sẽ hát 7 bài cả cũ lẫn mới. Vẫn là dòng dân gian đương đại nhưng mọi người sẽ cảm nhận được Khuê của thời nay khác rất nhiều so với thời *Bà tôi* năm 2015. Cũng đúng thôi, thời gian trôi đi, cảm xúc và cách thể hiện cảm xúc cũng sẽ có nhiều thay đổi. Hi vọng sẽ được mọi người tiếp tục ghi nhận.

◆ **Chị gắn bó với không ít bài hát của nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Tiến. Theo**

chị, vì sao các ca khúc của nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Tiến được công chúng đón nhận?

Tôi muốn kể một câu chuyện để độc giả hiểu hơn. Ngày đầu gặp nhau, Khuê không có nhiều ấn tượng với anh Tiến ngoài việc đây là một kiến trúc sư thích làm thơ và mê sáng tác nhạc, dù không biết một nốt nhạc nào. Nhưng sự thật, các ca khúc của nhạc sĩ Nguyễn Vĩnh Tiến được công chúng đón nhận, đơn giản là ca từ và âm nhạc mộc mạc, bình dị, là những câu chuyện xảy ra hàng ngày, có một chút phảng phất hoài niệm. Vì vậy, âm nhạc của anh Tiến cứ len lỏi

Khuê là người khá cầu toàn, trong tất cả các bản phối, khán giả có thể thấy có rất nhiều nhạc cụ dân tộc. Đó là điều Khuê cùng anh Lê Minh Sơn, anh Phan Cường trăn trở rất nhiều, làm sao để có được một bản hòa âm o phôi khí vừa lạ, vừa quen, vừa đương đại nhưng vẫn phải dân gian nên ekip đã đưa từ bộ gõ, kèn, sáo tiêu, đàn tranh, đàn tính... vào từng bài hát. Khuê may mắn khi được làm việc với nhiều đàn anh trong nghề, được họ chỉ bảo, tư vấn khá nhiều.

vào tâm can của người yêu nhạc. Tôi nghĩ, đó chính là chất riêng để Nguyễn Vĩnh Tiến lôi cuốn được khán giả.

◆ **Dù theo nghề gì thì yếu tố đầu tiên ngoài sự đam mê là mưu sinh. Chị là một nghệ sĩ ham học hỏi và cũng rất cá tính. Chị nghĩ sao về nhận định này?**

Quả không sai. Phải vững về kinh tế thì ta mới thoải sức vẫy vùng nghệ thuật. Bởi vậy, Khuê có dám vẫy vùng gì đâu. Khuê làm chỉ đủ cho cuộc sống và cũng dành dụm được chút chút để chuẩn bị cho các dự án âm nhạc của mình sắp tới đây.

◆ **Bước ra từ Sao Mai điểm hẹn và thời điểm hiện tại, chị đã có những thay đổi ra sao? Chị nghĩ sao khi thị trường âm nhạc hiện nay thực sự rất khó để cạnh tranh?**

Thị trường âm nhạc hiện nay đang bị bão hoà. Hiện nay, nhiều nghệ sĩ trẻ học theo văn hoá âm nhạc từ nước ngoài, điều này có thể do phong cách định hướng của từng người nhưng chưa chắc đã làm hài lòng số đông khán giả. Những hiện tượng làn gió mới hiện nay cho thấy, thị trường nhạc Việt ngày càng chuyển hoá và cũng cạnh tranh khốc liệt. Tôi nghĩ, những nghệ sĩ đó có thể hội nhập mà không đánh mất đi bản sắc riêng. Thay vì quảng bá âm nhạc quốc tế, có lẽ các nghệ sĩ nên đầu tư nhiều hơn vào việc quảng bá nhạc Việt ra nước ngoài.

◆ **Là một người cầu toàn, nên mọi việc với chị phải chín chu. Nhìn vào những gì đang có, chị có thấy mình khá may mắn?**

Tôi cũng thấy mình khá may mắn, không giàu nhưng đủ cho cuộc sống hiện tại và tôi bằng lòng những gì mình đang có.

◆ **Dự định của chị trong thời gian tới?**

Khuê không dám nói trước điều gì. Tất cả các dự định chỉ xoay quanh đam mê âm nhạc. Khuê đang ấp ủ một kế hoạch cho năm 2020 và cho Khuê được giữ bí mật nhé.

◆ **Xin cảm ơn chị.**

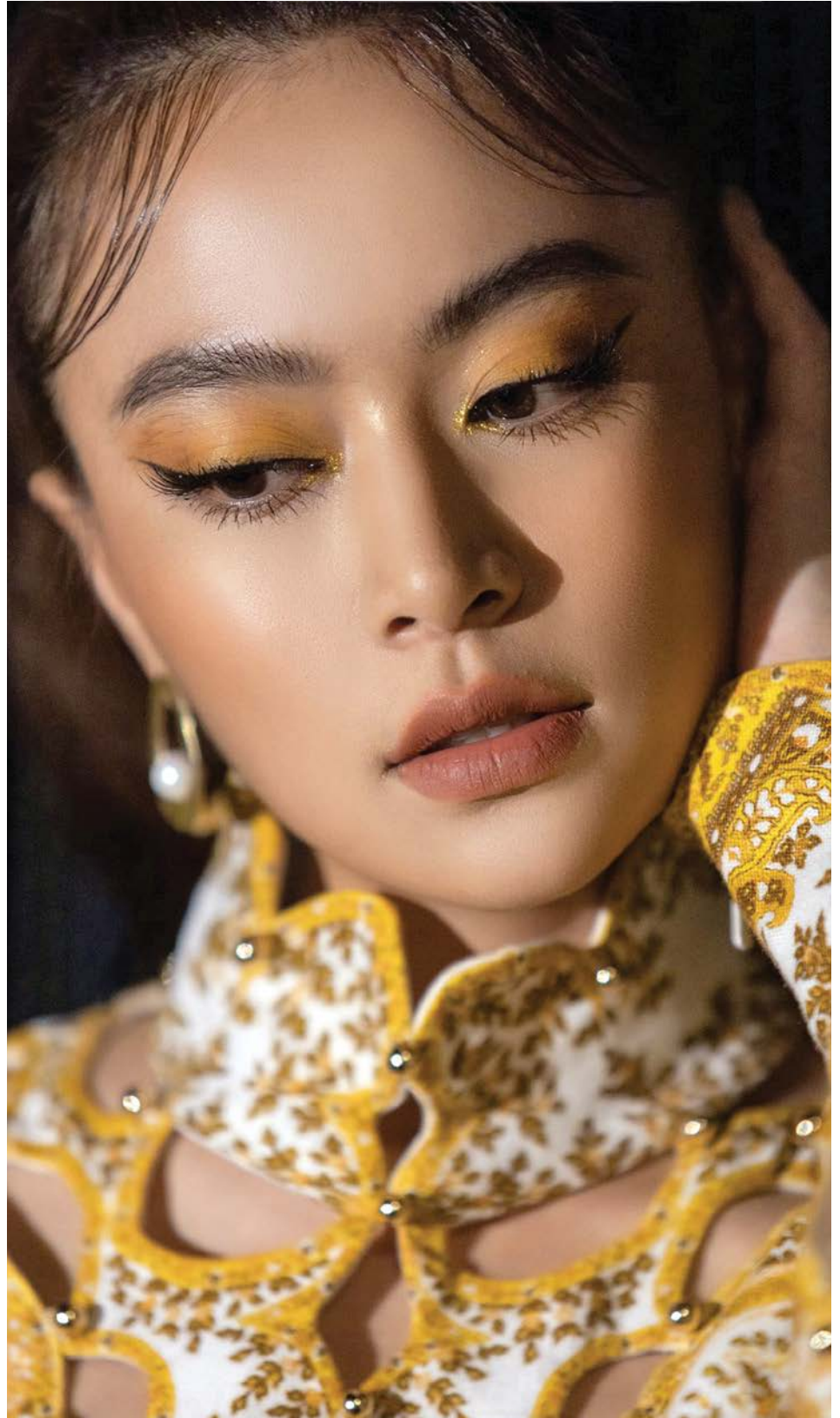
VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

Hoàng Thùy Linh

ĐAM MÊ & TÁO BẠO

HOÀNG THUY LINH CÓ LẼ LÀ CÁI TÊN GÂY NHIỀU BẤT NGỜ NHẤT CỦA VPOP TRONG NĂM 2019. LIÊN TỤC CHO RA MẮT NHỮNG SẢN PHẨM ÂM NHẠC TẠO HIỆU ỨNG MẠNH MẼ VỚI KHÁN GIẢ: **ĐỂ MỊ NÓI CHO MÀ NGHE, TỬ PHỦ VÀ MỐI ĐÂY NHẤT LÀ ALBUM VOL 3 - HOÀNG. BẰNG ĐAM MÊ, NỖ LỰC VÀ CẢ SỰ TÁO BẠO, HOÀNG THUY LINH ĐÃ TẠO RA MỘT KHÔNG GIAN ÂM NHẠC CỦA RIÊNG MÌNH, VỪA ĐẬM ĐÀ BẢN SẮC VĂN HOÁ DÂN TỘC VỪA TIỆM CẬN VỚI XU HƯỚNG THẾ GIỚI.**

Hông sở hữu một chất giọng tốt, thậm chí nhiều lần bị chê về giọng hát nhưng Hoàng Thùy Linh lại có thẩm mỹ và tư duy âm nhạc cực kì tốt. Cô luôn bắt kịp các xu hướng âm nhạc đương đại và làm nhạc một cách hiện đại, văn minh. Thêm vào đó, nữ ca sĩ sinh năm 1988 này còn rất chịu đầu tư, biết tìm cho mình những cộng sự giỏi nhất để tạo ra những sản phẩm hoàn chỉnh cả về hình ảnh, hoà âm, phối khí và chất nhạc. Hoàng Thùy Linh cũng là một trong những ca sĩ đi tiên phong và khá thành công với dòng nhạc dance qua những ca khúc như: *Nhịp đập giấc mơ, Crazy, Rung động...* Tuy nhiên, những ca khúc này không có quá nhiều đột phá, lại dễ hoà lẫn vào xu hướng âm nhạc chung của giới trẻ bấy giờ. Năm 2016, cô ra mắt MV *Bánh trôi nước* và ngay lập tức trở thành “hiện tượng” của Vpop. MV mang đậm bản sắc văn hoá dân gian với những chiếc váy dài thướt tha, yếm thắm cách điệu cùng những cảnh quay non nước hữu tình trải dài từ Bắc vào Nam như: Tràng An, chùa Bái Đính, rừng nổi Tân Lập.



Với MV này, Hoàng Thùy Linh nối tiếp diva Hồng Nhung trở thành nữ ca sĩ hiếm hoi trong làng nhạc Việt bạo dạn đầu tư làm MV trên nền nhạc word music - một thể loại quen thuộc trên thế giới nhưng lại khá mới ở Việt Nam. *Bánh trôi nước* với giai điệu huyền ảo nhưng không kém phần hiện đại đã trở thành bản hit của nữ ca sĩ trong một khoảng thời gian dài.

Phải đến hai năm sau Hoàng Thùy Linh mới ra MV tiếp theo *Fall In Love* nhưng không gây được bất cứ hiệu ứng nào vì chất nhạc cũ kĩ và thông điệp mờ nhạt. Thất bại lần này đã giúp nữ ca sĩ nhận ra đâu là con đường mình nên đi để vừa tạo ra được dấu ấn cá nhân vừa nhận được sự ủng hộ của khán giả. Tám tháng sau, MV *Để Mị nói cho mà nghe* đã ra đời theo đúng cách mà cô từng thành công với *Bánh trôi nước*. MV là sự kết hợp hoàn hảo giữa EDM và nhạc cụ truyền thống qua cách thể hiện độc đáo của Hoàng Thùy Linh. Không chỉ khiến khán giả phát cuồng, *Để Mị nói cho mà nghe* còn được Black Pink - nhóm nhạc nữ hàng đầu Kpop yêu thích và đánh giá là một trong những ca khúc nổi bật đại diện cho “âm nhạc của thế hệ mới”. *Để Mị nói cho mà nghe* còn chưa kịp hạ nhiệt thì Hoàng Thùy Linh tiếp tục khiến người hâm mộ “trầm trở” với *Tứ phủ*. Trong MV này, Hoàng Thùy Linh đã khá táo bạo khi lồng ghép vào đó tín ngưỡng thờ Mẫu, một nét văn hoá dân tộc đặc thù. Có thể nói, đây là một sản phẩm công phu với phần giai điệu của Hồ Hoài Anh, phần phối khí của Triple D và Long Halo. Toàn bộ MV như dẫn dắt khán giả vào một thế giới tâm linh huyền bí, vô thực với những hiệu ứng 3D ma mị làm choáng ngợp thị giác. Những tưởng đây là sản phẩm khá xa lạ với khán giả trẻ và hơi khó để cảm nhận nhưng chỉ sau 3 ngày ra mắt, *Tứ phủ* đã leo lên vị trí thứ hai trên top thịnh hành của Youtube. Rất nhiều bạn trẻ sau khi nghe ca khúc này đã lên mạng tìm hiểu về tập tục thờ Mẫu của người Việt.

Sau *Tứ phủ*, Hoàng Thùy Linh tiếp



tục ra album phòng thu thứ ba với cái tên ngắn gọn *Hoàng*. Đây là sản phẩm âm nhạc đánh dấu chặng đường 10 năm cô gắn bó với âm nhạc. Album gồm 7 bài hát theo phong cách pop pha chất dân gian ngũ cung đã phản ánh được hết cái “ngông cuồng, kì lạ nhất” bên trong Hoàng Thùy Linh. Từ âm nhạc đến phục trang, trang điểm đều có sự liên kết chặt chẽ giữa văn hóa truyền thống và cuộc sống đương đại. Khi nghe Hoàng Thùy Linh chia sẻ về dự án này, không ít người can ngăn vì cho rằng, cô quá liều lĩnh khi làm cả một album về văn hoá dân tộc trong khi Vpop hiện nay đang là thời của MV nặng về thị giác. Tuy nhiên, Hoàng Thùy Linh lại quan niệm, đối với nghệ sĩ thực thụ, album là sản phẩm mang tính lưu truyền, minh chứng cho sức lao động sáng tạo, tình yêu nghề và sự cống hiến của họ. Những điều đó có ý nghĩa hơn rất nhiều so với việc album đó có bán được hay không: “Tôi cần khán giả và mong mọi người đón nhận nhưng cũng cần dấu ấn cá nhân trong

các tác phẩm của mình. Tôi luôn cho rằng giá trị của người nghệ sĩ là sẽ để lại được gì cho thế hệ sau. Những sản phẩm sáng tạo của mình nên có xu hướng tiên phong. Đó mới là giá trị thực mà Hoàng Thùy Linh định nghĩa trong đầu chứ không phải là những giá trị ảo”. Sự liều lĩnh, nỗ lực và tâm huyết của Hoàng Thùy Linh và ekip đã được đền đáp xứng đáng. Chỉ 3 tiếng sau khi phát hành, *Hoàng vol 3* đã vươn lên dẫn đầu bảng xếp hạng album trên iTunes, 6 ca khúc trong album lọt top 10 iTunes. 7 ca khúc chính chiếm giữ 7 vị trí đầu tiên trên Spotify. Thành công của album vol 3

cũng kéo theo album *Hoàng Thùy Linh vol 1* phát hành từ 10 năm về trước lên vị trí thứ hai trên iTunes. Album vật lí *Hoàng vol 3* cũng đang được sản xuất hết tốc lực để nhanh chóng gửi đến người hâm mộ.

Chia sẻ về con đường mình đang đi, Hoàng Thùy Linh cho

biết: “Tôi quan sát và nhận ra, không ít bạn trẻ cập nhật xu hướng, văn hoá từ các nước. Học hỏi văn hoá là điều tốt, nhưng nếu chỉ bắt chước thì văn hoá Việt ở đâu? Tôi yêu văn hoá nước mình và tự hào vì đang thổi những làn hơi văn hoá truyền thống vào thế giới của âm nhạc đương đại”. Sắp tới, Hoàng Thùy Linh sẽ là đại diện duy nhất của Việt Nam tham dự *ABU TV Song Festival - Liên hoan Ca nhạc Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương 2019* tại Nhật Bản. Chắc chắn cô sẽ mang tới sân chơi này “vũ khí” sắc bén nhất, giúp cho âm nhạc và hình ảnh của Hoàng Thùy Linh trở nên đặc biệt - đó chính là Văn hoá dân gian Việt Nam.

BẢO ANH

Quang Hà ÂM NHẠC ĐÃ KÉO TÔI ĐỨNG LÊN



Quang Hà và Đan Trường

Ở ẨN SÁU THÁNG ĐỂ DỒN TÂM SỨC, TIỀN BẠC CHO LIVESHOW KHÔNG THỂ THAY THẾ NHƯNG ĐỊA ĐIỂM BIỂU DIỄN BỊ CHÁY RỤY CHỈ VÀI TIẾNG TRƯỚC GIỜ MỞ MÀN. CÚ SỐC NÀY CÓ THỂ ĐÁNH GỤC BẤT KÌ NGHỆ SĨ NÀO, NHƯNG QUANG HÀ ĐÃ KHIẾN MỌI NGƯỜI NGỠ NGÀNG VỚI Ý CHÍ THÉP. ANH TIẾT LỘ VỀ ĐIỀU ĐÃ GIÚP MÌNH TRỤ VỮNG KHI Ở ĐÁY VỰC CỦA KHỦNG HOẢNG.

NHỮNG BUỔI DIỄN NHƯ NGƯỜI MỌNG DU

Sau gần 20 năm ca hát, Quang Hà là một trong những ca sĩ được đánh giá cao về chất giọng nhiều nội lực và khả năng thích ứng nhanh nhạy với thị trường âm nhạc. Anh luôn chăm chỉ ra mắt sản phẩm âm nhạc, liveshow... và nói không với thị phi.

Sự cố cháy sân khấu Cung Văn hóa Hữu nghị Hà Nội vào sáng 28/9 là cú sốc không chỉ cho ekip Quang Hà và tất cả nghệ sĩ, khán giả người Việt trong và ngoài nước. Đêm hôm trước, anh còn miệt mài tập luyện đến 12h đêm mới yên tâm trở về khách sạn nghỉ ngơi để chuẩn bị cho buổi mở màn thì sáng tinh mơ đã nghe tin dữ. Vượt qua những

mất mát về vật chất và tinh thần, Quang Hà cùng với ekip đã từng bước khắc phục sự cố rất nhanh với một tinh thần thép. Quản lý Quang Cường quyết tâm dời địa điểm biểu diễn sang một khách sạn năm sao tại Hà Nội trong vòng vài tiếng sau sự cố là nhờ nhà tài trợ nhường địa điểm. Đó là một buổi biểu diễn không thể nào quên trong cuộc đời của Quang Hà vì hát trong tâm trạng rối bời. Từ một đêm nhạc hoành tráng với dàn nhạc đất tiền, nhóm múa chuyên nghiệp, hiệu ứng đèn bạc tỉ, bây giờ anh đứng hát trước 1.000 khán giả trong khán phòng nhỏ, sân khấu có một vài nhạc cụ sơ sài đi mượn. Thế nhưng, quyết định táo bạo này có thể giúp khắc phục ngay sự cố quá lớn

nên Quang Hà đã phải làm những việc trước giờ không phải đụng tay như tự viết lại kịch bản chương trình tại chỗ, hát mộc mà không tập dượt trước... Quang Hà thừa nhận, anh làm mọi việc trong tâm trạng mơ hồ trống rỗng, không nhìn rõ ai trước mặt. Chỉ khi nghe tiếng nhạc vang lên, anh mới tạm quên được khó khăn chất chồng mà hát bằng tất cả sức lực.

Trong giây phút khốn cùng đó, Quang Hà nhận được nhiều sự động viên và tinh cảm của khán giả, truyền thông và đặc biệt là các anh chị em đồng nghiệp như: Hoài Linh, Thanh Lam, Bằng Kiều, Thu Minh, Lệ Quyên... Các nghệ sĩ từng trải qua nhiều thăng trầm trong cuộc sống đều bày tỏ sự

khâm phục với cách ứng biến của ekip Quang Hà. Nghệ sĩ Hoài Linh khẳng định, anh ngưỡng mộ nghị lực của Quang Hà. Ca sĩ Thanh Lam thì trở thành người hâm mộ đặc biệt khi ngồi hàng ghế đầu xem hết chương trình ca nhạc đêm 1/10, một điều hiếm hoi với ca sĩ hàng đầu. Chị luôn trao cho đàn em ánh nhìn cảm mến và động viên anh suốt đêm nhạc.

KHI NGƯỜI MÊ HÁT SỢ LÊN SÂN KHẤU

Kể từ khi bắt đầu bước vào con đường chuyên nghiệp, âm nhạc đã



Quang Hà trong đêm nhạc Không thể thay thế



Quang Hà và Hoài Linh



Quang Hà và ca sĩ Lệ Quyên

thấm vào máu của Quang Hà nên hầu như ngày nào anh cũng phải hát. Đó chính là nguồn sống giúp anh có sức khỏe đi khắp các tỉnh phía Nam khi mới vào đây lập nghiệp. Dù là nghệ sĩ gốc Bắc, khởi đầu sự nghiệp bằng con số 0 nhưng sự nhiệt tình, không ngại gian khổ đã giúp Quang Hà trụ vững ở thị trường khó tính này. Anh trở thành cái tên quen thuộc với đa số ông bầu ca nhạc ở miền Nam. Những tháng ngày miệt mài gian khó đó đã giúp Quang Hà tôi luyện được giọng hát nhiều cảm xúc, ý chí mạnh mẽ, chỗ đứng xứng đáng trong làng nhạc và khối tài sản khổng lồ. Với giọng hát nhiều nội lực, anh có thể đảm đương rất nhiều dòng nhạc khác nhau trong những chương trình dài hơi. Ca hát dường như đã trở thành hơi thở của Quang Hà vì những ngày không có chương trình biểu diễn thì anh cũng thường lên mạng trò chuyện và hát tặng khán giả.

Thế nhưng, biến cố thời gian qua đã làm anh mệt mỏi đến nỗi không còn tâm

trí để tập trung cho công việc. Quang Hà chia sẻ, lần đầu tiên anh cảm thấy sợ lên sân khấu. Anh vẫn đang thực hiện các đêm diễn theo hợp đồng đã kí, còn thật lòng anh vẫn chưa vượt qua được khủng hoảng trong tinh thần. Trong thời điểm khó khăn tứ bề, anh còn gặp phải tin đồn ác ý đốt nhà hát để nổi tiếng...

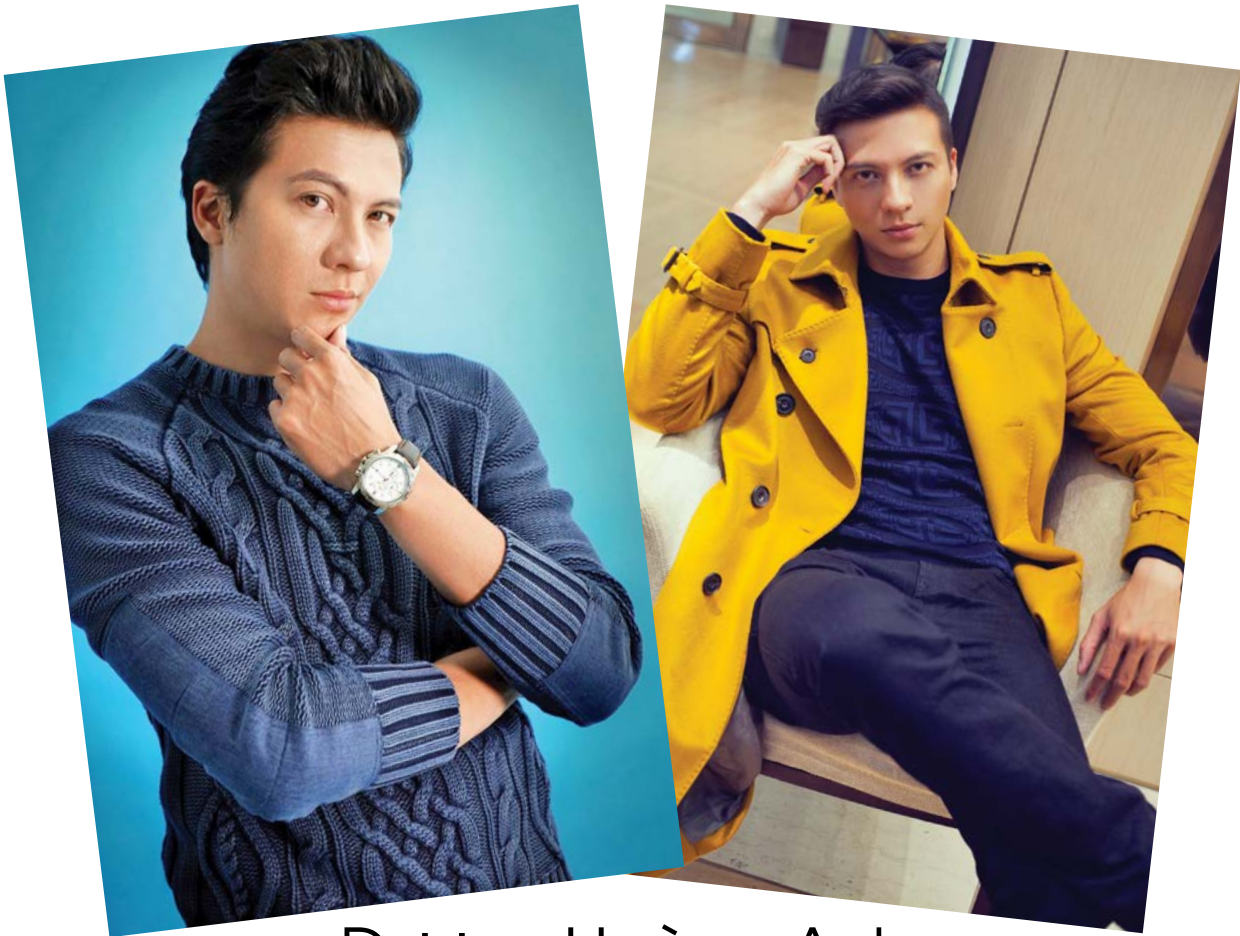
TÌM NGUỒN NĂNG LƯỢNG MỚI

Nam ca sĩ từng có ý định bán bớt nhà để đủ trả nợ sau vụ cháy. Anh cho rằng mình cần phải sòng phẳng, không muốn vì mọi người yêu thương mình mà phải ảnh hưởng đến miếng cơm manh áo của họ. Quang Hà cũng tiết lộ, đến thời điểm này anh đã thanh toán xong khoảng 60% các chi phí sau sự cố. Quang Hà cảm thấy mình may mắn vì sự cố không bị thiệt hại về con người. Anh tâm niệm mình được Trời ban cho giọng hát để gây dựng sự nghiệp như hôm nay thì cũng sẽ dùng món quà này để làm lại từ đầu. Sau hai đêm diễn tháng 10, anh tiếp tục thực hiện đêm

nhạc thứ ba *Đứng lên* tại Nhà hát Âu Cơ - Hà Nội vào ngày 8/11 để “trả nợ” khán giả đã có vé vào 2 đêm diễn trước nhưng chưa xem được. Đồng thời, đây như lời tri ân mà anh gửi đến những khán giả đã theo dõi, ủng hộ anh trong suốt thời gian qua. Sau đó, anh quyết định tñnh dưỡng một thời gian. Rời xa ánh đèn sân khấu là điều rất khó với một nghệ sĩ yêu nghề, nhưng anh kiên quyết cho rằng đến thời điểm mình cần phải thư giãn.

Quang Hà cho biết, anh chưa từng nghĩ đến việc bỏ nghề mà chỉ muốn ổn định tinh thần và tìm cảm hứng cho những dự án âm nhạc kế tiếp. Anh hé lộ rằng, đã có nhà tài trợ thân thiết muốn tổ chức đêm nhạc vào tháng 3/2020 đúng dịp anh bước vào nghề được 20 năm. Nhưng tất cả mới chỉ là kế hoạch được bỏ ngỏ. Hi vọng với tình thương yêu của khán giả, Quang Hà sẽ sớm trở lại với sự an yên trong tâm hồn và nhiệt huyết với nghề mạnh mẽ hơn nữa.

HẢI LAM



Dương Hoàng Anh ĐỔI MỚI QUA TỪNG VAI DIỄN

TỪ BỎ HÌNH ẢNH LÃNG TỬ THƯỜNG THẤY TRÊN MÀN ẢNH, DIỄN VIÊN DƯƠNG HOÀNG ANH ĐÃ CÓ MÀN “LỘT XÁC” NGOẠN MỤC VỚI VAI NGƯỜI ĐÀN ÔNG BẠO HÀNH PHỤ NỮ TRONG BỘ PHIM HOA TRONG BÃO. HOÀNG ANH CHO BIẾT, ANH KHÔNG NGẠI LÀM XẤU HÌNH ẢNH CỦA MÌNH MÀ CHỈ MUỐN ĐỔI MỚI BẢN THÂN QUA TỪNG VAI DIỄN.

◆ *Từng để lại nhiều ấn tượng với các vai giám đốc, thương gia thành đạt nhưng trong phim Hoa trong bão, anh lại khiến khán giả ngạc nhiên với vai người đàn ông bạo hành bạn gái một cách tàn bạo. Lí do nào khiến anh nhận lời một vai diễn ảnh hưởng đến hình ảnh “soái ca” của mình?*

Nếu ai cũng nghĩ, đóng vai phản diện cứ nhất thiết phải là người xấu và sẽ ảnh hưởng đến hình ảnh của mình thì chắc không còn diễn viên nào dám đảm nhận thể loại vai này. Có thể, cái giá của một vai phản diện thành công là

bị mọi người ghét bỏ, nhưng với tôi, điều quan trọng hơn cả là phải thể hiện thật tốt vai diễn của mình. Hiện nay, bạo hành phụ nữ đang trở thành vấn nạn, tôi muốn thông qua vai diễn này, mọi người sẽ nhận thức rõ hơn về những hành vi đáng bị lên án, cần phải loại bỏ ra khỏi xã hội. Bộ phim cũng muốn truyền tải một thông điệp đến cộng đồng rằng: khi một người đàn ông có những hành động gây tổn hại đến thân thể và tinh thần của phụ nữ, họ sẽ bị trả giá và phải chịu sự trừng phạt, lên án của xã hội.

◆ *Diễn viên Quỳnh Nga chia sẻ: “Ngoài đời, Hoàng Anh rất hiền,*

nhưng những cú đánh của anh ấy khiến tôi xây xẩm mặt mày”. Bí quyết nào khiến anh có thể hóa thân vào nhân vật có tính cách trái ngược với bản thân tài tình như vậy

Những lúc buộc phải đánh thật để lấy hiệu quả diễn xuất, tôi đã đánh nhẹ hết sức có thể và rất nương tay với bạn diễn rồi đó (cười). Để chuẩn bị cho vai diễn, tôi nghiên cứu thật kĩ kịch bản, tính cách nhân vật, câu chuyện xảy ra trên phim, bên cạnh việc tham khảo thêm những sự việc tương tự ngoài đời. Dần dần, nhân vật đó sẽ hình thành trong chính con người tôi ở mức có thể kiểm soát được. Với những

đoạn khó hay cần phải tạo chất riêng cho nhân vật, tôi tự tập ở nhà và chỉnh sửa qua gương. Một yếu tố khiến tôi hóa thân nhân vật trọn vẹn, có lẽ là nhờ vào việc tôi rất ghét những người bạo hành, đánh đập phụ nữ. Tôi muốn diễn thật đạt để mọi người cùng ghét chung với tôi.

◆ **Được biết, đây là lần đầu tiên anh đóng cặp với Quỳnh Nga. Anh có thể chia sẻ một vài kỉ niệm với cô ấy trong quá trình tham gia Hoa trong bão?**



Hoàng Anh trong một cảnh phim

Đây là một vai diễn rất cực cho cả tôi và Quỳnh Nga vì có nhiều cảnh nặng về tâm lí và hành hạ thể xác. Hai nhân vật của chúng tôi có nhiều ân oán nên những cảnh đóng chung thường hay xảy ra màn cãi vã và đụng tay, đụng chân. Tôi đã bàn trước với đạo diễn là phải diễn chân thật và thật dã man để mọi người thức tỉnh về hành vi bạo hành phụ nữ. Để tránh xảy ra sự cố ngoài ý muốn, chúng tôi thường phải tập đi tập lại nhiều lần đến khi phối hợp tốt mới ghi hình thật. Tôi nghĩ rằng, Quỳnh Nga sẽ còn nhớ đến những lần bị nhân vật của tôi bạo hành rất lâu đó! (cười)

◆ **Đến thời điểm hiện tại, chàng Giám đốc trẻ trong Phía cuối cầu vồng vẫn là vai diễn anh để lại ấn tượng sâu sắc nhất. Anh có cho rằng, “bạch mã hoàng tử” vẫn là thể loại vai phù hợp nhất với mình?**

Thật ra, đó là phim có tôi tham gia và phát sóng trên kênh VTV3 nên khán giả phía Bắc xem và nhớ nhiều. Từ lâu rồi, tôi tham gia đóng nhiều phim truyền hình trong Nam với các thể loại vai khác nhau. Tôi là người có thể đóng được cả vai phản diện và chính diện. Những vai



tôi tâm đắc nhất là vai có chiều sâu nhân vật, đem đến giá trị cho người xem. Tôi luôn đặt ra yêu cầu cho các vai diễn của mình, dù là phản diện hay chính diện đều phải mang thông điệp ý nghĩa truyền tải đến cho người xem.

◆ **So với những người mẫu cùng thời, anh là người vẫn giữ được phong độ và được sống với niềm đam mê nghệ thuật. Anh có cảm thấy mình may mắn?**

Tôi giữ phong độ và vẫn được thỏa sức với niềm đam mê nghệ thuật vì tôi yêu nghề, kiên trì, nhẫn nại và cố gắng vượt qua khó khăn. Đây là một con đường đầy chông gai, sẵn sàng hạ gục người theo đuổi bất cứ lúc nào nếu không kiên định. Hào quang và danh vọng đôi khi chỉ là vẻ hào nhoáng bên ngoài. Thú thực, đã có lúc tôi rơi vào tình trạng chán nản, muốn bỏ nghề vì cơ chế làm phim bây giờ có quá nhiều khó khăn và bất cập. Nhưng rồi, tôi lại tự động viên mình phải luôn cố gắng và không bao giờ được bỏ cuộc giữa chừng.

◆ **Hiện nay, một số nam diễn viên vẫn than phiền là không thể sống với nghề. Họ phải làm một nghề tay trái khác mới có thể duy trì đam mê của mình, còn anh thì sao?**

Điều đó hoàn toàn chính xác và tôi cũng không ngoại lệ. Cũng như nhiều diễn viên khác, tôi phải tự tìm cho mình một nghề tay trái để đảm bảo không

phải lo lắng “cơm áo gạo tiền” khi theo đuổi nghệ thuật.

◆ **Đã bước sang tuổi tứ tuần, nhưng anh vẫn duy trì được phong độ diễn xuất và vóc dáng lí tưởng, bí quyết của anh là gì?**

Theo tôi, độ tuổi 35 - 45 là tuổi đẹp nhất và là giai đoạn “chín” nhất với một diễn viên nam, vì có đủ sự từng trải, kinh nghiệm, sự chín chắn trong suy nghĩ và diễn xuất. Tôi cũng không có bí quyết nào đặc biệt cả. Tôi tôn trọng công việc của mình, tôn trọng khán giả nên tôi phải làm việc nghiêm túc cũng như giữ gìn sức khỏe và vóc dáng để làm nghề.

◆ **Không scandal, lại luôn giữ kín chuyện đời tư, anh có cho rằng đó là lí do khiến Dương Hoàng Anh chưa thể bứt phá trở thành một tên tuổi nổi bật trong làng giải trí?**

Tôi không thích lợi dụng chiêu trò để nổi tiếng. Tôi chỉ có một tâm niệm là luôn làm việc hết mình, làm điều tốt nhất cho vai diễn của mình. Nổi tiếng có thể là mục tiêu của nhiều người, nhưng với tôi điều đó hết sức bình thường, được cũng tốt, mà không có cũng không sao.

◆ **Anh có thể bật mí đôi chút về cuộc sống hiện tại của mình?**

Hiện tại, tôi đã có gia đình và một con gái. Tôi sống hạnh phúc và cố gắng từng ngày để chăm lo cho gia đình nhỏ của mình.

A. T (Thực hiện)

Ca sĩ Tuyết Nga

MUỐN TẠO RA KHÁC BIỆT



◆ **Bước ra từ cuộc thi Sao Mai, Tuyết Nga có thể chia sẻ đôi chút về chặng đường âm nhạc của mình?**

Khi tham gia cuộc thi *Sao Mai*, tôi vẫn là sinh viên chuyên ngành thính phòng của Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam. Sau cuộc thi, tôi dành nhiều thời gian trau dồi thêm kĩ năng và kiến thức với các thầy cô. Mọi người thắc mắc vì sao tôi không “thừa thắng xông lên”, đi hát, chạy show...? Tính tôi không nóng vội, mọi thứ cần nền tảng chắc chắn. Nhiều người nghĩ, cứ đi hát rồi trau dồi sau, thực tế không phải thế. Khi đi hát, bạn bị cuốn vào guồng công việc, không còn thời gian tập trung cho việc học, kiến thức bị gián đoạn, những buổi đến lớp cứ thừa thớt, hoàn toàn không hiệu quả. Thay vì thế, tôi chọn cách chú tâm học và ra những sản phẩm chất lượng để khán giả thấy được thực lực và tâm huyết của tôi. Hiện tại, tôi đã ra mắt dự án *Nét Việt* gồm 5 MV được lấy cảm hứng từ 5 ca khúc mang âm hưởng dân

TUYẾT NGA LÀ CA SĨ BƯỚC RA TỪ SÂN CHƠI SAO MAI VÀ THÀNH CÔNG Ở ĐẤU TRƯỜNG NHAN SẮC KHI CÔ ĐĂNG QUANG NGÔI VỊ HOA HẬU ÁO DÀI ĐƯỢC TỔ CHỨC Ở SINGAPORE THÁNG 3/2019. NHƯNG VỚI CÔ, DÙ THÀNH CÔNG Ở LĨNH VỰC NÀO, ÂM NHẠC VẪN LÀ NIỀM ĐAM MÊ KHÓ TỪ BỎ. VỚI KIẾN THỨC ÂM NHẠC ĐƯỢC ĐÀO TẠO BÀI BẢN, TUYẾT NGA MUỐN TẠO RA NHỮNG SẢN PHẨM ÂM NHẠC CHẤT LƯỢNG VÀ KHÁC BIỆT.

gian Việt Nam là: *Nhan sắc, Việt Nam quê hương tôi, Inh lá ơi, Bèo dạt mây trôi* và liên khúc *Lý cây bông - Trống cơm*. Sắp tới, tôi sẽ có một chương trình kết hợp giữa thời trang và âm nhạc để tôn vinh vẻ đẹp của áo dài Việt và nhiều dự án thú vị hơn.

◆ **Với những ca sĩ không có được thứ hạng cao trong một cuộc thi như Tuyết Nga, việc định hình và khẳng định vị trí trong làng nhạc có khó khăn hơn không?**

Tôi thừa nhận hiện tại trong làng nhạc, những tên tuổi mới sẽ gặp nhiều khó khăn để định hình phong cách và

khẳng định tên tuổi. Vạn sự khởi đầu nan nhưng tôi không nản chí. Như mọi người đã biết, sau khi đoạt giải Hoa hậu Áo dài Việt Nam 2019, mọi người nhớ đến tôi là Hoa hậu hơn là ca sĩ. Tuy nhiên, khi tôi cho ra mắt dự án *Nét Việt* với những ca khúc chất lượng, mọi người gọi tôi là Hoa hậu - ca sĩ Tuyết Nga, tức là tôi đã được công nhận thực lực ở lĩnh vực âm nhạc. Dù tên tuổi chưa quá đình đám nhưng một chỗ đứng ở làng nhạc từ phong cách cá nhân là có. Hơn hết, dòng nhạc và phong cách âm nhạc tôi theo đuổi không phải kiểu thị trường, giật gân mà đánh vào chiều sâu của tâm hồn và

sự đồng điệu trong âm nhạc. Khi khán giả đã ăn quá nhiều món ăn quen thuộc, họ sẽ cảm thấy lạ miệng khi thưởng thức một món ăn đậm đà hương vị riêng, không lẫn vào đâu được.

◆ **Bạn có thể chia sẻ đôi chút về phong cách âm nhạc hiện tại và những kế hoạch trong thời gian tới?**

Tôi vẫn theo đuổi dòng nhạc quê hương trữ tình và sắp tới sẽ phát triển hơn ở thể loại ballad trẻ trung nhưng sâu lắng.

◆ **Vì sao Tuyết Nga lại có ý tưởng làm một live show kết hợp giữa trình diễn áo dài và âm nhạc do chính mình thực hiện?**

Từ khi còn bé, tôi đã mê đắm tà áo dài Việt. Đó là lí do vì sao tôi quyết định đi thi Hoa hậu Áo dài Việt Nam 2019. Áo dài được xem là quốc phục của dân tộc Việt Nam. Nó làm toát lên sự dịu dàng, đằm thắm, uyển chuyển và sang trọng. Vì quá yêu áo dài, tôi đã mang nó vào dự án âm nhạc của chính mình. Những ai theo dõi dự án *Nét Việt* sẽ thấy hình ảnh tà áo dài thướt tha sẽ xuất hiện vô cùng sinh động, góp phần lột tả vẻ đẹp ca từ và truyền tải thông điệp ca khúc mang lại.



◆ **Từ một ca sĩ đến một hoa hậu áo dài, trên hành trình này có điều gì thú vị?**

Hành trình nào cũng mang đến cho tôi những trải nghiệm thú vị. Ví dụ khi là ca sĩ, tôi chú trọng phong cách trình diễn, giọng hát và cách hát sao cho truyền cảm và nội lực nhất. Khi ở vai trò hoa hậu, tôi lại “học ăn, học nói, học gói học mở” bởi hoa hậu là biểu tượng nhan sắc, sự duyên dáng tinh tế trong từng cách ứng xử của phái đẹp. Hoa hậu không chỉ đẹp mà còn phải nhã nhặn, ứng xử khéo léo. Khi chưa là Hoa hậu, tôi là cô gái thẳng tính, bộc trực, nghĩ gì nói đó, hơi “đàn ông”. Từ khi đội lên đầu vương

miện, tôi tiết chế cách ứng xử của mình, biết uyển chuyển hơn trong các mối quan hệ, ăn nói giữ ý để luôn là một hình ảnh đẹp cho phụ nữ nhìn vào.

◆ **Tuyết Nga có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống hiện tại của mình?**

Cuộc sống của tôi cũng bình thường như mọi người. Ngoài những dự án âm nhạc, tôi vẫn tập trung học tập ở trường vì năm sau tôi mới tốt nghiệp. Tôi sẽ tập thể dục để có sức khỏe tốt tinh thần minh mẫn. Tôi cũng mê mua sắm như chị em phụ nữ khác nhưng tùy vào túi tiền nha.

◆ **Cảm ơn Tuyết Nga!**

THU HUỆ
(Thực hiện)

NGHỀ “NÓNG” của Hollywood



Một điều phối viên đang làm việc

Các nhà làm phim cho biết họ cảm thấy yên tâm hơn khi có sự hướng dẫn của các điều phối viên cảnh nóng

Những tin đồn phim Mỹ hẳn không còn xa lạ về “độ bạo” của những cảnh nóng trong phim Hollywood. Thế nhưng, ít ai biết rằng, để thực hiện một phân đoạn nhạy cảm như vậy, các diễn viên phải chấp nhận đối mặt với nhiều rủi ro như bị lợi dụng, lạm dụng và thậm chí bị hăm hiếp ngay trên phim trường. Trong lịch sử điện ảnh Hollywood, đã có rất nhiều câu chuyện ồn ào từng xảy ra, trong đó phải kể đến đạo diễn Bernardo Bertolucci từng bị Hollywood tẩy chay cách đây hai năm sau khi ông thừa nhận cảnh diễn viên bị cưỡng bức thật trong bộ phim *Last Tango in Paris*. Vài năm trở lại đây, làn sóng của phong trào #MeToo và *Time's Up* ngày một mạnh mẽ, buộc các đạo diễn và nhà sản xuất phim phải để tâm hơn nữa về sự an toàn của các ngôi sao khi đóng cảnh nhạy cảm. Cũng chính nhờ vậy mà một nghề hoàn toàn mới đã xuất hiện - nghề điều phối cảnh nóng trên phim trường (Intimacy Coordinators). Đây là một công việc ra đời nhằm mục đích đảm bảo an toàn cho các diễn viên khi thực hiện phân đoạn thân mật trên trường quay Hollywood.

HAI NĂM SAU MỘT LOẠT VỤ BÊ BỐI TÌNH DỤC ÒN ÀO XẢY RA Ở HOLLYWOOD, MỘT TRONG NHỮNG NGHỀ ĐANG LÊN NHƯ ĐIỀU GẬP GIÓ TẠI KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH CHÍNH LÀ “ĐIỀU PHỐI VIÊN CẢNH NÓNG” TRÊN PHIM TRƯỜNG.

Hẳn nhiều người băn khoăn, nghề điều phối cảnh nóng xuất hiện từ bao giờ? Thực ra, tại Hollywood không ai nghĩ rằng đây sẽ trở thành một công việc nghiêm túc được mọi người công nhận. Tháng 1/2018, nữ diễn viên Emily Meade nghe tin bạn diễn của cô là James Franco trong series truyền hình *The Deuce* bị cáo buộc quấy rối tình dục nhiều phụ nữ. Đó cũng là thời điểm Hollywood đang sục sôi với phong trào #MeToo. Meade vô cùng lúng túng khi mà chỉ còn một tháng nữa *The Deuce* sẽ khởi quay, nhất là tác phẩm này lại nói về ngành công nghiệp phim khiêu dâm, đầy rẫy những cảnh ái ân, khoe thân. Vì thế, bộ phim rất có thể sẽ vấp phải phản ứng tiêu cực của khán giả

nếu không xử lý khéo bẽ bối của Franco. Giữa lúc bối rối, Meade nảy ra một ý tưởng để định hình lại cách làm việc của Hollywood với các cảnh quay thân mật. Nữ diễn viên đề nghị HBO thuê người thực hiện những công việc như giám sát các kế hoạch và quá trình chuẩn bị, tiến hành diễn cảnh nhạy cảm. Họ sẽ làm việc tương tự như chuyên viên điều phối diễn viên đóng thế, chỉ có điều công việc của họ chỉ là giám sát cảnh nóng.

Ý tưởng được HBO ngay lập tức nhiệt tình ủng hộ. Alicia Rodis là người đầu tiên được HBO chọn vào vị trí này. May mắn là cô đã làm rất tốt nhiệm vụ của mình. Sau khi thử nghiệm thành công việc giám sát cảnh nóng trên phim trường *The Deuce*, HBO đã quyết định thuê chuyên viên điều phối cho tất cả phân đoạn “nóng” còn lại thuộc series phim để đảm bảo diễn viên không bị lạm dụng hoặc chịu áp lực trong quá trình ghi hình. Cũng kể từ đó, điều phối viên cảnh nóng đã tham gia vào quá trình quay những cảnh nóng cho nhiều series của HBO như *Deadwood*, *Watchmen*... và dần dần được ghi nhận tại Hollywood

như một công việc nghiêm túc. Hãng tin Reuters cho hay, hơn một năm sau khi ra đời, Intimacy Coordinator hiện là một nghề có tốc độ phát triển nhanh bậc nhất tại Hollywood hiện nay.

Là một nghề tự phát trong quá trình quay phim nên những người muốn trở thành một Intimacy Coordinator đều phải trải qua một khóa học thực sự nghiêm túc. Theo đại diện công ty IDI, hiện có chính thức khoảng 29 điều phối viên cảnh nóng đã được đào tạo một cách bài bản tại Hollywood. Theo Ita O'Brien - một chuyên viên điều phối



Một khóa huấn luyện Điều phối viên cảnh nóng



Điều phối viên cảnh nóng đang theo dõi một cảnh diễn

cảnh nóng giàu kinh nghiệm - đây là một công việc vất vả, phức tạp đòi hỏi người tham gia phải thành thạo nhiều kỹ năng như vũ đạo, đàm phán, quan sát, và quan trọng là phải vô cùng tinh tế, nhạy cảm. Một điều phối viên cảnh nóng giỏi nghề phải đảm bảo vai trò cầu nối giữa diễn viên, đạo diễn và nhà sản xuất. Bản thân O'Brien đã tự soạn ra một bản hướng dẫn quy tắc đóng cảnh nóng và khóa thân trên phim trường, buộc các đạo diễn và diễn viên phải thảo luận trước khi kí hợp đồng, trong các buổi diễn tập và các buổi quay chính thức. "Nó sẽ giúp cho mọi người cảm thấy an toàn và thoải mái trong quá trình làm việc", O'Brien nhấn mạnh. Tuy nhiên, cô cũng cho biết, điều phối viên cảnh nóng phải thực sự tinh ý và lường trước những rủi ro có thể xảy ra với diễn viên. Ita O'Brien từng gặp trường hợp nữ

diễn viên cảm thấy căng thẳng khi thực hiện một cảnh hôn cùng bạn diễn nam, dù rằng cô vẫn trả lời rằng mình ổn. Tuy nhiên, ngay khi phát hiện nam diễn viên vượt quá giới hạn, O'Brien lập tức ra hiệu quay phim dừng lại. Cô đề nghị nói chuyện riêng với nam diễn viên, đồng thời trấn an tinh thần nữ diễn viên.

Kể từ khi nghề điều phối viên cảnh nóng ra đời, dư luận không còn được chứng kiến những vụ ồn ào nào về việc lạm dụng tình dục trên phim trường. Điều này đã cho thấy Intimacy Coordinator dường như đã phát huy được hiệu quả to lớn của mình. Gabrielle Carteris, Chủ tịch của Liên đoàn diễn viên Mỹ SAG-AFTRA, cho biết: "Chính các nhà làm phim cũng không thể ngờ được nghề điều phối viên cảnh nóng lại phát triển với tốc độ nhanh đến như vậy. Tình trạng "cháy hàng" không còn là

hiếm và đôi khi, một điều phối viên phải chạy xô giữa hai phim trường".

David Simon, nhà đồng sản xuất The Deuce của HBO chia sẻ trên tạp chí Rolling Stone rằng, giờ đây ông sẽ không bao giờ làm việc mà không có điều phối viên cảnh nóng. "Họ sẽ giúp cho chúng tôi cảm thấy yên tâm hơn trước những tình huống ngoài mong muốn và quan trọng là sẽ tránh phải đối mặt với áp lực dư luận về việc lạm dụng phụ nữ".

Trên thực tế, mặc cho những tác động tích cực mà chuyên viên điều phối viên cảnh nóng mang lại, vẫn có một vài diễn viên tỏ ra thờ ơ và thiếu tinh thần hợp tác. Tờ The Guardian cho hay, đã có trường hợp các ngôi sao yêu cầu chỉ bản thân họ và đạo diễn tự thỏa thuận các điều khoản đóng cảnh nhạy cảm mà không cần đến một chuyên viên điều phối cảnh nóng phải đứng làm phiên họ trên phim trường. Không những vậy, khi "cầu" đang vượt "cung" thì khó thể tránh khỏi tình trạng ra đời một số điều phối viên "ăn xổi", kinh nghiệm non kém. Nhà sản xuất phim Steinrock cho biết, các đơn vị làm phim vẫn đang đi tìm những người thực sự muốn theo đuổi nghề này một cách nghiêm túc thay vì chỉ chạy theo trào lưu. Hiệp hội diễn viên SAG - AFTRA cũng đang làm việc với một vài tổ chức để có thể thiết lập những công cụ chuẩn hóa cho công việc này cũng như đưa vào giáo trình đào tạo chuyên nghiệp hơn.

DIỆP CHI (Theo Rolling Stone)

Đạo diễn triệu đô & MÀN CHÀO SÂN GÂY THẤT VỌNG

SỰ PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ CỦA NGÀNH CÔNG NGHIỆP TRUYỀN HÌNH DẪN ĐẾN VIỆC NGÀY CÀNG NHIỀU ĐẠO DIỄN ĐIỆN ẢNH MUỐN THỬ SỨC TRONG LĨNH VỰC NÀY. NHƯNG TƯỞNG KINH NGHIỆM CHỈ ĐẠO CÁC TÁC PHẨM LỚN SẼ GIÚP HỌ DỄ DÀNG CHINH PHỤC KHÁN GIẢ MÀN ẢNH NHỎ NHƯNG THỰC TẾ DƯỜNG NHƯ LẠI HOÀN TOÀN NGƯỢC LẠI.



Be Melodramatic và Extreme Job hai thái cực đối nghịch trong sự nghiệp của đạo diễn Lee Byeong Hun

Lee Byeong Hun là đạo diễn, nhà biên kịch tài năng của điện ảnh xứ kim chi, ông từng đứng sau nhiều dự án chất lượng trong nhiều năm qua. Đầu năm 2019, bộ phim hài *Extreme Job* (Phi vụ bá đạo) do Lee Byeong Hun chỉ đạo đã trở thành tác phẩm ăn khách nhất mọi thời đại của điện ảnh Hàn Quốc khi có tới 16 triệu vé được bán ra. Mới đây, ông quyết định đầu quân cho Đài JTBC và *Be Melodramatic* (Bản chất của sự lãng mạn) là dự án truyền hình đầu tiên mà đạo diễn họ Lee vừa chỉ đạo sản xuất vừa đảm nhận vai trò soạn thảo kịch bản. Thuộc thể loại tâm lý, lãng mạn, bộ phim kể về cuộc sống của 3 cô nàng với 3 tính cách và nghề nghiệp khác nhau: Im Jin Joo là một biên kịch phim truyền

hình, Lee Eun Jung là đạo diễn phim tài liệu, Hwang Han Joo là trưởng nhóm tiếp thị cho một công ty sản xuất phim truyền hình dài tập. Vì cuộc sống nhiều bộn bề mà họ gặp phải không ít rắc rối... Với danh tiếng của đạo diễn Lee Byeong Hun, không có gì ngạc nhiên khi *Be Melodramatic* thu hút được sự quan tâm rất lớn của truyền thông cũng như người hâm mộ từ khi vừa công bố dự án. Đáng tiếc là đạo diễn "triệu đô" đã có màn chào sân gây thất vọng. Mặc dù được ưu ái xếp vào khung giờ vàng nhưng tỉ suất người xem của *Be Molodramatic* chỉ dao

động trong khoảng 1,5% - 1,8%, trong khi *Hotel de Luna* (Khách sạn ma quái) - bộ phim phát sóng cùng khung giờ trên Đài TvN - ghi nhận mức rating trung bình lên tới 12%. Phát biểu trong cuộc họp báo sau khi bộ phim kết thúc, đạo diễn Lee Byeong Hun đã thẳng thắn thừa nhận thất bại của mình: "Tôi đã từng làm một bộ phim thu hút được 16 triệu khán giả và ngay sau đó là một bộ phim chỉ với 1% người xem". Đạo diễn Lee cũng cho rằng, về bản chất thì làm phim truyền hình khác xa với phim điện ảnh. Cần phải biết cách đo lường và bám sát thị hiếu của người xem.



Đạo diễn Lee Chang Hee cũng là một trường hợp tương tự. Được xem là bậc thầy của thể loại kinh dị - trinh thám, gần đây nhất bộ phim *The Vanished* (Xác chết trở về) do ông cầm trịch cũng đã tạo nên cơn sốt ở các phòng vé châu Á trong năm 2018. Thế nhưng, khi trải nghiệm với màn ảnh nhỏ, dù cũng cùng thể loại trinh thám - rùng rợn vốn là thể



Strangers From Hell khiến khán giả ám ảnh đến mức phải chuyển kênh



mạnh, nhưng đạo diễn Lee Chang Hee lại thất bại khi dẫn dắt bộ phim *Strangers From Hell* (Người lạ đến từ địa ngục) vừa kết thúc trên Đài OCN. Được chuyển thể từ bộ truyện tranh nổi tiếng cùng tên, *Strangers From Hell* kể câu chuyện về Yoon Jong Woo - một nhà văn trẻ từ quê lên Seoul tìm việc làm. Để tiết kiệm tiền, Yoon Jong Woo đã miễn cưỡng thuê một căn phòng tồi tàn, chật chội nằm trong toà nhà cũ kĩ, xung quanh toàn là những người hàng xóm kì lạ. Tâm tính nóng nảy, khó điều khiển cảm xúc, lại thường xuyên tiếp xúc với những kẻ bệnh hoạn cùng chung khu nhà, Jong Woo sớm rơi vào trạng thái phấn uất, tâm lí méo mó...

Công bằng mà nói, đây là một tác phẩm chín chu thể hiện rõ đẳng cấp của một đạo diễn có nghề. Dù không quá chú trọng vào những cảnh máu me nhưng lại khiến người xem lạnh sống lưng khi khai thác sâu vào góc tăm tối nhất của tâm hồn con người. Bộ phim cũng rất thành công trong việc tạo hiệu ứng với những góc quay hẹp và dài, tưởng chừng như sâu hun hút không có điểm dừng khiến người xem cảm giác ngọt ngào. Thế nhưng, cũng vì không nắm bắt được đúng tâm lí của khán giả nên rating của phim lại tỉ lệ nghịch với chất lượng. *Strangers From*

Hell mở màn với rating khiêm tốn 3,8% và tụt dốc thảm hại sau tập thứ 4. Lí giải về nguyên nhân không tiếp tục xem phim, nhiều khán giả cho biết, vì đạo diễn làm phim quá chân thật, diễn viên lại đóng quá đạt... khiến họ bị ám ảnh không dám xem tiếp. Trên mạng xã hội, nhiều tài khoản cũng cảnh báo mọi người nên cân nhắc trước khi xem phim vì có thể nó sẽ ảnh hưởng tiêu cực đến tâm trạng của bạn.

Nhà phê bình văn hoá Kim Seng Soo nhận định: “Với phim điện ảnh, các đạo diễn chỉ cần làm hài lòng những người mua vé vào rạp để xem một bộ phim dài 2 tiếng nhưng khán giả truyền hình lại có thể chuyển kênh bất cứ lúc nào thấy buồn chán. Các đạo diễn điện ảnh vẫn chưa quen với việc nắm bắt thị hiếu của khán giả

Phim điện ảnh và truyền hình có cấu trúc và cách kể chuyện hoàn toàn khác nhau. Sự khác biệt ấy xuất phát từ nền tảng trình chiếu cũng như đối tượng khán giả muốn hướng tới. Khi làm phim ở lĩnh vực nào thì cần phải tuân thủ theo đúng các quy tắc của lĩnh vực ấy.

truyền hình nên chưa tạo ra được những tình tiết hấp dẫn nhằm thu hút sự chú ý của người xem trong một tập phim dài 60 phút”.

Ngành công nghiệp truyền hình Hàn Quốc đang phát triển mạnh mẽ trong vài năm trở lại đây với những tác phẩm được đầu tư kinh phí khổng, đãi ngộ tốt nhưng bên cạnh đó là áp lực công việc vô cùng lớn. Khác với phim điện ảnh, phim truyền hình hầu như sản xuất theo kiểu vừa quay vừa phát sóng. Để chiều theo thị hiếu của người xem, có những tập vừa chỉnh sửa kịch bản, vừa ghi hình và lên sóng trong cùng một ngày. “Tuy nhiên, ở thời điểm hiện tại, những bộ phim truyền hình tốt sẽ dễ dàng thu hút được đầu tư hơn phim điện ảnh, thù lao của các đạo diễn giỏi vì thế cũng tăng lên gấp nhiều lần. Bên cạnh đó, với những nhà làm phim muốn tích lũy kinh nghiệm trong việc nắm bắt cảm xúc của người xem thì làm phim truyền hình là một lựa chọn hợp lí” - nhà phê bình văn hoá Kim Seng Soo nhấn mạnh.

BẢO ANH (Theo Yonhap News)

Dakota Johnson

KHÔNG NGỪNG VƯƠN LÊN

ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI VAI DIỄN NÓNG BỎNG TRONG PHIM 50 SẮC THÁI, NHƯNG THỜI GIAN GẦN ĐÂY DAKOTA JOHNSON ĐANG DẦN CHUYỂN SANG HÌNH ẢNH MỚI. NHỮNG DỰ ÁN PHIM ẢNH MỚI LẠ CÙNG NỖ LỰC HOẠT ĐỘNG CỘNG ĐỒNG Ý NGHĨA ĐÃ GIÚP CÔNG CHÚNG CÓ NHÌN NHẬN KHÁC VỀ CÔ GÁI NÀY.

NỖ LỰC BIẾN HÓA TRONG DIỄN XUẤT

Sinh ra trong một gia đình có truyền thống nghệ thuật, Dakota là con nhà nòi may mắn với bề phông không thể thuận lợi và hoàn hảo hơn. Thế nhưng, những dự án phim đầu tiên của nữ diễn viên sinh năm 1989 này lại không được đánh giá cao về mặt diễn xuất. Việc bị gắn chặt với hình ảnh cô Lộ Lem nóng bỏng Anastasia Steele trong suốt 4 năm đường như cũng đã khiến Dakota nung nấu khao khát được bứt phá để khẳng định đam mê diễn xuất của mình. Sau phim *50 sắc thái*, Dakota đã lao mình vào những dự án điện ảnh với màu sắc hoàn toàn mới là thể loại hành động kinh dị để tìm kiếm những sắc màu mới cho sự nghiệp của mình. Bộ phim hành động giật gân *Bad Times at the EL Royale* của



đạo diễn Drew Goddard đánh dấu sự kết hợp của Dakota với loạt tên tuổi đình đám khác như: Chris Hemsworth, Jeff Bridges, Cynthia Erivo và Jon Hamm. Phim ghi điểm trong mắt khán giả với yếu tố giật gân, bạo lực, đồng thời cũng là dự án hành động đầu tiên Dakota thực hiện với mong muốn thay đổi hình ảnh của mình. Tuy nhiên, diễn xuất của cô trong phim chưa gây được ấn tượng đặc biệt, nếu không nói đến tạo hình nhân vật vẫn khiến người xem liên tưởng đến nữ sinh viên Anastasia ngày

nào. Phải đến bộ phim điện ảnh kinh dị *Suspiria* - bản làm lại của tác phẩm cùng tên năm 1977 mà đạo diễn Luca Guadagnino đặt nhiều tâm huyết, Dakota mới gây được chú ý khi thủ vai vũ công ballet Susle Bannion. *Suspiria* cũng là một trong những tác phẩm gây được ấn tượng tại Liên hoan phim Venice (Italy) năm 2018. Trong năm nay, Dakota lại vừa tham gia một dự án phim kinh dị khác nữa do Netflix sản xuất với tựa đề *Wounds*. Phim có sự kết hợp giữa Dakota Johnson và nam tài tử Armie

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FIA

Giúp

Giảm nguy cơ

loãng xương

Đẹp da

giảm nám sạm

Cải thiện

bốc hỏa

mất ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

Hammer. Sự xuất hiện liên tiếp trong các dự án kinh dị hành động là nỗ lực đáng khen ngợi của Dakota trong việc khẳng định đam mê diễn xuất và khát vọng biến hóa đa dạng trong nhiều nhân vật của cô. Tuy nhiên, nhìn nhận một cách khách quan, diễn xuất của nữ diễn viên vẫn chưa thực sự gây ấn tượng với những người yêu điện ảnh.

KHÔNG NGỪNG HOÀN THIỆN BẢN THÂN

Khó khăn trong việc khẳng định tài năng nhưng không thể phủ nhận Dakota là một biểu tượng thời trang đích thực. Phong cách thời trang thanh lịch và quyến rũ vừa phải cùng thần thái duyên dáng, rạng ngời của cô mỗi lần xuất hiện tại các sự kiện lớn nhỏ luôn để lại những dấu ấn rất đặc biệt. Ngoài việc là gương mặt đại diện cho hãng thời trang danh



Dakota và bạn trai Chris Martin

tiếng Gucci, Dakota còn thường xuyên nhận được những lời khen có cánh từ giới phê bình. Không những mang một vẻ ngoài dễ dàng khiến người đối diện phải rung động, nữ diễn viên xinh đẹp còn có một trái tim nhân ái. Cách đây 1 năm trên trang Instagram, Dakota đã công khai khởi động dự án chống lại bạo lực tình dục đối với phụ nữ và trẻ em gái trên toàn Thế giới. Cô chia sẻ: “Rất nhiều phụ nữ và trẻ em gái trên Thế giới này đang hằng ngày phải đối diện với những hành vi bạo lực và quấy rối tình dục. Có hơn 800 phụ nữ và những cô gái trẻ chết mỗi ngày chỉ bởi vì họ không có quyền truy cập và tiếp cận với các dịch vụ hỗ trợ. Tôi không muốn chỉ biết lên tiếng, tôi thực sự muốn lắng nghe các bạn. Hãy kể cho tôi câu chuyện của các bạn và tôi sẽ lắng nghe. Chúng ta phải đạt được một Thế giới nơi phụ nữ thực sự được yêu thương, tôn trọng và tin tưởng”. Chia sẻ của Dakota ngay lập tức nhận được hơn nửa triệu lượt yêu thích và cho tới nay cô vẫn đang tiếp tục hành trình góp phần tạo dựng quyền lợi và tiếng nói cho phụ nữ và trẻ em. Có thể con đường khẳng định thương hiệu cá nhân với tư cách là một diễn viên tài năng của Dakota Johnson vẫn còn nhiều thử thách ở phía trước nhưng những bước tiến vượt bậc về nỗ lực biến hóa nhiều vai diễn cũng như sự cố gắng trong việc hoàn thiện bản thân giúp ích cộng đồng cũng đã phần nào tạo nên một Dakota rất mới, xứng đáng được tán dương.

ĐẶNG TRANG



Dakota trong phim 50 sắc thái

97% KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Giúp

Giảm nguy cơ

loãng xương

Giúp

Đẹp da

giảm nám sạm

Giúp

Cải thiện

bốc hỏa

mất ngủ

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Bảo Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Gìn giữ nét xuân

Tuổi 30-50

Bổ sung nhân sâm, Vitamin E, biotin & Collagen từ cá biển sâu

3 x 15 viên nang

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

Him Ji Young, *Born 1982* được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Cho Nam Joo, từng gây sốt khi xuất bản vào năm 2016. Dù không có nhiều xung đột hay những tình tiết cao trào nhưng nội dung câu chuyện lại đánh mạnh vào vấn đề bình đẳng giới, sự trói buộc mà không ít phụ nữ Hàn Quốc đã và đang phải chịu đựng. Ngay từ khi vừa ra mắt, cuốn tiểu thuyết này đã dấy lên những cuộc tranh cãi dữ dội. Nhiều nghệ sĩ nữ bình luận hay chia sẻ về cuốn sách trên trang cá nhân đều bị phe chống nữ quyền lăng mạ và khủng bố tinh thần. Gong Yoo và Jung Yu Mi (nữ chính) cũng phải đối mặt với rất nhiều áp lực khi quyết định tham gia bộ phim này. Cả hai liên tục hứng chịu những bình luận ác ý, thậm chí còn bị bôi nhọ hình ảnh. “Chúng tôi không để ý lắm đến vấn đề này, điều chúng tôi lo lắng là làm thế nào để chuyển tải một cách trọn vẹn nhất thông điệp của bộ phim”, Gong Yoo cho biết.

Đây là lần thứ 3 anh kết hợp với cô bạn gái thân thiết, nữ diễn viên Jung Yu Mi. Cô được xem là một trong những gương mặt nổi bật nhất của điện ảnh Hàn Quốc hiện nay, không chỉ về tài năng mà còn vì trách nhiệm với cộng đồng. Mỗi lần kết hợp của bộ đôi này đều mang lại những tác phẩm đáng giá như: *Silenced* (Sự im lặng đáng sợ), *Train to Busan*. Nếu *Train to Busan* đã trở thành niềm tự hào của người Hàn thì *Silenced* lại mang một ý nghĩa to lớn. Bộ phim đã khơi gợi nỗi căm phẫn những kẻ ấu dâm trên khắp cả nước. Kịch bản của bộ *Silenced* cũng được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết cùng tên của nhà văn nữ nổi tiếng Kong Ji Yong dựa trên một câu chuyện có thật về vụ xâm hại tình dục trẻ em từng gây chấn động xã hội Hàn Quốc trong những năm 2000 - 2005. Trong quá trình tham gia nghĩa vụ quân sự, Gong Yoo vô tình đọc được cuốn tiểu thuyết này và quyết tâm chuyển thể thành phim nhằm thay đổi nhận thức của mọi người về nạn ấu dâm. Sau khi ra mắt, *Silenced* đã tạo ra làn sóng phẫn nộ trên khắp cả nước, buộc nhà chức trách phải sửa đổi luật pháp



MẶC DÙ *KIM JI YOUNG, BORN 1982* (KIM JI YOUNG, SINH NĂM 1982) LÀ BỘ PHIM GÂY NHIỀU TRANH KHI ĐỀ CẬP ĐẾN VẤN ĐỀ NỮ QUYỀN, NHƯNG KHÔNG ÍT KHÁN GIẢ TUYÊN BỐ SẼ TỚI RAP VÌ GONG YOO. PHẢI MẤT HƠN HAI NĂM SAU KHI “LÀM MƯA LÀM GIÓ” VỚI NHỮNG SIÊU PHẨM ĐÌNH ĐÁM NHƯ *TRAIN TO BUSAN* (CHUYẾN TÀU SINH TỬ), *AGE OF SHADOWS* (THỜI KÌ ĐEN TỐI)...ĐẶC BIỆT LÀ *GOBLIN* (YÊU TINH), NAM DIỄN VIÊN 40 TUỔI MỚI TRỞ LẠI MÀN ẢNH.

để bảo vệ các nạn nhân là trẻ em và người khuyết tật trước vấn nạn này.

“Tôi khá mệt mỏi sau khi hoàn thành *Goblin*. Khoảng thời gian đó tôi đã tham gia nhiều dự án nặng kí và cảm thấy gần như kiệt sức. Cơ thể cần thời gian để phục hồi cả về thể chất lẫn tinh thần”, nam diễn viên giải thích về sự vắng mặt của mình trong 2 năm qua. “Ngay khi đọc xong kịch bản *Kim Ji Young, Born 1982*, tôi đã quyết định sẽ tham gia bộ phim này”, anh nói thêm. Bộ phim là câu chuyện về Kim Ji Young

(Jung Yu Mi) một người phụ nữ chấp nhận hi sinh công việc của mình để chăm lo cuộc sống gia đình. Cô có một người chồng hết mực yêu thương vợ và một bé gái xinh xắn ngoan ngoãn nhưng Kim Ji Young luôn cảm thấy cuộc sống của mình dần trở nên bế tắc, ngột ngạt mà không rõ lí do. Chồng cô (Gong Yoo) là người đầu tiên nhận ta sự thay đổi này, anh chứng kiến toàn bộ quá trình đấu tranh tâm lí của vợ và hết lòng ủng hộ cô giải phóng bản thân, tìm lại chính mình.

Nhiều người cho rằng, vai diễn này chưa xứng với sự trở lại của một ngôi sao lớn như Gong Yoo. “Càng lớn tuổi tôi lại càng ít quan tâm đến việc vai diễn của mình là chính hay phụ, lớn hay nhỏ. Nhưng tôi rất chú ý đến thông điệp mà mình sẽ đưa tới cho người xem. Nếu dự án đó có thể mang đến giá trị tích cực nào đó cho cộng đồng thì dù chỉ xuất hiện chớp nhoáng tôi cũng sẵn sàng”. Nam diễn viên cho biết, anh đặc biệt yêu thích nhân vật này vì nó rất thật và rất đời. Một người chồng bình thường giống như bao nhiều đàn ông Hàn Quốc khác, luôn tất bật kiếm tiền, phó thác việc chăm sóc gia đình và con cái cho vợ. Tuy nhiên, anh ta ý thức



Với Jung Yu Mi trong Kim Ji Young, Born 1982



Gong Yoo và Yu Mi hợp tác trong Train to Busan



Cả hai cũng từng cùng nhau tạo ra kỉ tích với Silenced

được gánh nặng và cả những áp lực mà người phụ nữ của mình đang phải chịu đựng. “Khán giả yêu thích tôi trong hình ảnh một yêu tinh nhiều phép thuật, nên chắc chắn mọi người sẽ tự hỏi Gong Yoo trong hình ảnh một người đàn ông bình thường thì sẽ như thế nào. Là một diễn viên, tôi muốn mang đến cho khán giả nhiều hình ảnh khác nhau. Tôi thường mất khá nhiều thời gian suy nghĩ trước khi quyết định nhận một vai diễn nhưng với *Kim Ji Young, Born 1982* tôi gần như đồng ý ngay lập tức”.

Bộ phim không chỉ nói về một người phụ nữ đã làm mẹ, mà bất cứ ai trong chúng ta cũng đều có thể bị mất phương hướng khi có quá nhiều áp lực đổ dồn lên vai. Trách nhiệm với gia đình với công việc và với xã hội. Trong hàng loạt những mối quan hệ chồng chéo như vậy, nhiều khi bạn không thể nhận ra được cái gì thật sự quan trọng với mình và mình nên làm gì mới là đúng đắn. Gong Yoo thừa nhận, anh đã rất khó khăn để có thể vừa làm một diễn viên, một đứa con và một người bình thường. “Sau khi đọc xong kịch bản, điều đầu

tiên hiện lên trong đầu tôi chính là gia đình mình. Tôi rất ít khi rơi nước mắt khi đọc một cái gì đó và đây chính là khoảnh khắc hiếm hoi ấy. Tôi nhắc máy gọi cho mẹ và cảm ơn bà đã hi sinh rất nhiều cho gia đình. Suốt 20 năm qua, gia đình luôn là chỗ dựa vững chắc, là động lực để tôi có thể bước đi trên con đường nghệ thuật. Mẹ tôi từng nói rằng, bà rất hạnh phúc vì tôi đã trưởng thành mạnh khỏe và được rất nhiều người yêu thương. Nhưng nếu được lựa chọn, bà vẫn muốn tôi là một người con trai bình thường chứ không phải người nổi tiếng”, ngôi sao 40 tuổi ngậm ngùi chia sẻ.

Kim Ji Young, Born 1982 sẽ được phát hành tại hơn 10 quốc gia, trong đó có Việt Nam vào tháng 11 này.

BẢO ANH (Theo Yonhap News)

The Weather Channel

LẤN SÂM CHÍNH TRỊ



Trường quay The Weather Channel

Tháng 11 này, The Weather Channel thu hút sự chú ý của dư luận khi lên sóng một cuộc thảo luận bàn tròn giữa 9 ứng viên tham gia tranh cử Tổng thống Mỹ năm 2020 với chủ đề xoay quanh hiệu ứng biến đổi khí hậu. Chương trình có sự góp mặt của các chính trị gia đình đám như: Joe Walsh, Bill Weld, Mark Sanford, Bernie Sanders, Cory Booker, Elizabeth Warren... Dù đương kim tổng thống Donald Trump không tham gia buổi phỏng vấn này, song không vì thế mà chương trình giảm độ “nóng”.

Ngày 23/10 vừa qua, Tổng thống Donald Trump đã tái khẳng định kế hoạch rút Mỹ khỏi Hiệp định Paris về biến đổi khí hậu và tháng 11 là thời điểm Washington bắt đầu tiến trình này. Vào ngày 1/6/2017, ông từng tuyên bố Mỹ rút khỏi Hiệp định Paris về biến đổi khí hậu để bảo vệ nước Mỹ tránh thiệt hại hàng nghìn tỉ USD do các ngành công nghiệp khai thác dầu mỏ, khí đốt, than đá và cả lĩnh vực sản xuất cơ khí bị cản trở. Việc vắng mặt của ông Donald Trump trong chương trình thảo luận của The Weather Channel làm

KHÔNG CHỈ LÀ ĐIỂM HẸN CHO NHỮNG KHÁN GIẢ QUAN TÂM ĐẾN NHỮNG THÔNG TIN VỀ CHUYỆN NẮNG MƯA, KÊNH TRUYỀN HÌNH THỜI TIẾT HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI THE WEATHER CHANNEL ĐÃ BẮT ĐẦU RÈ SANG MỘT HƯỚNG ĐI MỚI VỚI MỤC TIÊU ĐA DẠNG HÓA NỘI DUNG VÀ PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ TRÊN NỀN TẢNG SỐ.

người ta nhớ đến vụ chơi khăm của kênh truyền hình này vào tháng 6/2018 khi đăng tải lên website chính thức của kênh hàng loạt bài báo cảnh báo về sự lựa chọn của ông Trump.

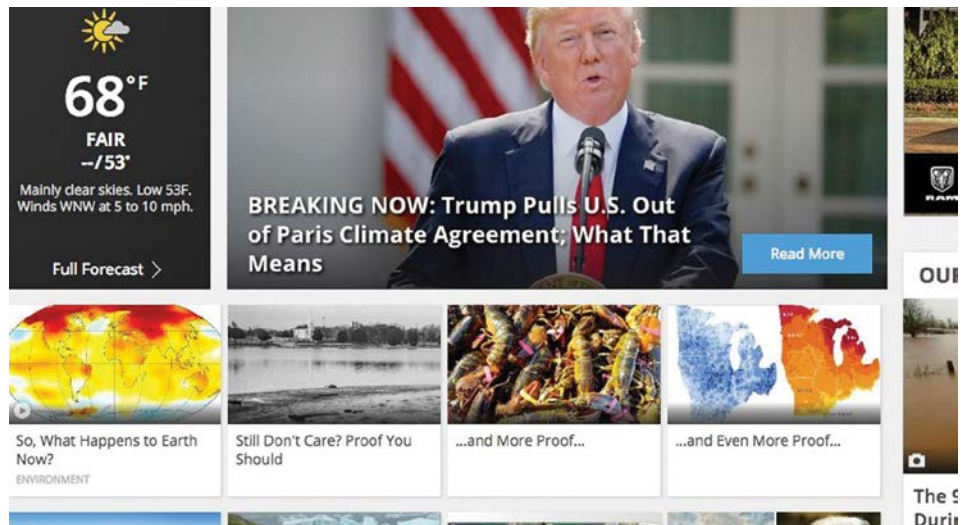
Trong nhiều năm, biến đổi khí hậu không phải là một trong những vấn đề được quan tâm trong các chiến dịch tranh cử Tổng thống Mỹ, kể cả khi mối đe dọa từ sự biến đổi khí hậu trở nên nghiêm trọng hơn. Trong quá khứ, cựu Phó tổng thống Al Gore, người trong suốt một thập niên kêu gọi hành động về vấn đề biến đổi khí hậu, cũng không đưa vấn đề này thành trọng tâm trong

cuộc tranh cử tổng thống vào năm 2000. Năm 2008, các ứng cử viên Barack Obama và John McCain đều nói về cuộc chiến chống biến đổi khí hậu, nhưng sự ám lên của toàn cầu đã bị mờ nhạt trước vấn đề Iraq và kinh tế. Năm 2016, các ứng cử viên Hillary Clinton và Donald Trump cũng không nhận được một câu hỏi riêng nào về vấn đề này trong ba cuộc tranh luận. Thế nhưng, trước hậu quả to lớn của biến đổi khí hậu trong hai năm trở lại đây như cháy rừng tàn phá California, mưa lớn gây lụt trên khắp nước Mỹ hay hạn hán tàn phá toàn bộ mùa màng ở vùng trung tâm nước Mỹ đã khiến cho vấn đề biến đổi khí hậu có thể là nhân tố chính trong cuộc bầu cử Tổng thống Mỹ năm 2020. Hiện tại, 4 ứng viên của Đảng Dân chủ chạy đua vào Nhà Trắng năm 2020 đều đưa ra các kế hoạch chính sách chi tiết về cách thức giải quyết vấn đề hàng đầu trong Đảng Dân chủ là tình trạng Trái đất nóng lên.

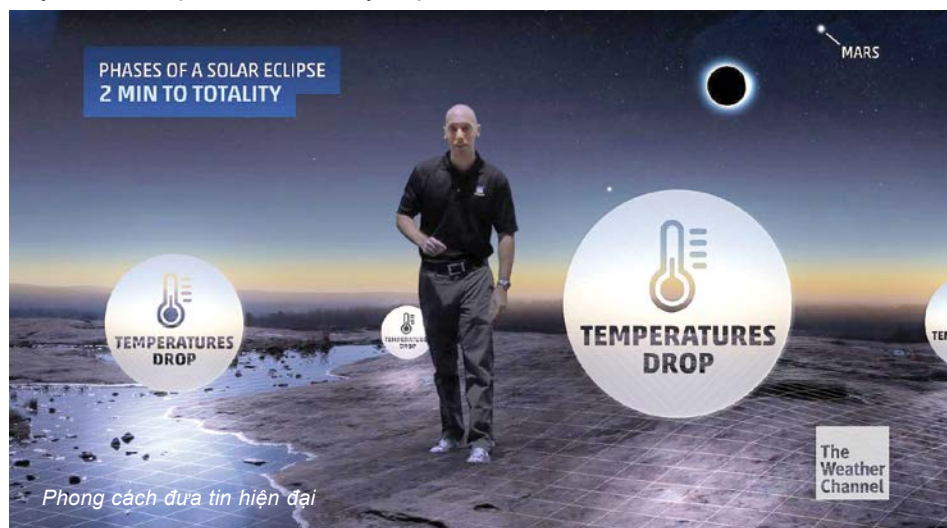
Có thể nói, The Weather Channel rất nhanh nhạy trong việc nắm bắt thị hiếu khán giả. Thời gian gần đây, kênh này đã sản xuất thành công nhiều chương

trình thảo luận đặc biệt về biến đổi khí hậu tại Alaska và bờ biển Louisiana, nhưng đây là lần đầu tiên mạng truyền hình này quyết định tham gia trực tiếp vào chiến dịch vận động tranh cử thông qua việc tận dụng mối quan tâm của dư luận đối với biến đổi khí hậu. “Nhưng khác với các chương trình tranh cử trên kênh NBC hay Fox News, The Weather Channel muốn xây dựng một chương trình dưới nhãn quan riêng của một kênh truyền hình chuyên biệt về thời tiết”, Nora Zimmet, Phó chủ tịch cấp cao về chương trình của kênh này khẳng định.

The Weather Channel là một kênh truyền hình cáp và vệ tinh chuyên phát



The Weather Channel mở rộng phát sóng thông tin liên quan đến chính trị



Phong cách đưa tin hiện đại

sóng chương trình dự báo thời tiết và tin tức liên quan đến thời tiết bên cạnh chương trình phân tích, các phim tài liệu và các chương trình giải trí liên quan đến thời tiết. The Weather Channel cũng cung cấp những dự báo khí tượng cho các đài phát thanh trên mặt đất và vệ tinh, báo chí, các trang web, duy trì cập nhật trực tuyến qua website weather.com, điện thoại thông minh và máy tính bảng. Với lượng khách hàng khoảng 100 triệu hộ gia đình tại Mỹ (gần 90% hộ gia đình sử dụng truyền hình”, The Weather Channel là một trong những kênh truyền hình cáp phổ biến nhất tại Mỹ. Mặc dù mạnh dạn thử nghiệm thể loại nội dung mới, song Weather Channel vẫn không tránh khỏi lo lắng về việc có thể làm mất đi lượng khán giả trung thành, là những người vốn không mặn mà những thông tin

chính trị phức tạp. Tuy nhiên, một cuộc khảo sát do The Weather Channel tiến hành đã khiến hãng này thêm tự tin về quyết định của mình khi biết rằng đây thời điểm khán giả vô cùng quan tâm đến những vấn đề nhức nhối của xã hội và những giải pháp tiềm năng của giới lãnh đạo.

Hai năm trở lại đây, The Weather Channel bước vào giai đoạn phát triển mạnh mẽ với lượng khán giả nhiều nhất kể từ năm 2013. Năm 2017, nước Mỹ chứng kiến nhiều thảm họa thiên nhiên tồi tệ nhất trong hai thập kỷ qua: siêu bão Harvey, Irma, Maria... gây ra thiệt hại nặng nề về người và vật chất. Suốt trong thời gian này, phần lớn khán giả tại Mỹ đều theo dõi The Weather Channel để cập nhật mọi tình hình liên quan đến khí tượng. Tính riêng trong năm 2017, The Weather Channel thu

“Việc thảo luận về biến đổi khí hậu đem lại một lợi ích lớn cho các ứng viên Tổng thống, điều này cũng góp phần nâng cao thương hiệu của kênh” - ông Rick Knabb, chuyên gia theo dõi bầu cử của The Weather Channel.

hút khoảng 70 triệu khán giả. Thậm chí, The Weather Channel còn được công ty nghiên cứu thị trường Harris bình chọn là “Kênh truyền hình tin tức của năm”, đồng thời là một trong những kênh truyền hình có nhiều người xem nhất tại Mỹ kể từ năm 2013. Theo thống kê của Nielsen, từ năm 2016 đến nay, mỗi năm tỉ lệ khán giả của The Weather Channel đều tăng 10%.

Trên đà phát triển, hiện nay The Weather Channel đã mở rộng sang cả lĩnh vực tin tức khác như phát sóng tin thể thao dành cho khán giả của BitTorrent (được ví như một “ông vua” chia sẻ file trực tuyến trên internet). Theo kế hoạch, từ nay đến hết 2020, The Weather Channel sẽ đưa 80% chương trình của mình lên nền tảng số. Trước làn sóng số hóa chương trình truyền hình đang diễn ra mạnh mẽ, The Weather Channel đặt ra mục tiêu trở thành một kênh truyền hình thời tiết đa nội dung, đa phương tiện.

KIM NGÂN

NIỀM VUI TỪ những thiên thần nhí

Kiều Minh Tâm giành ngôi Quán quân **GHVN 2019** là điều được dự đoán ngay từ vòng *Giấu mặt*. Em là thí sinh cuối cùng dự thi và lập tức tạo nên cơn sốt mạnh mẽ khi mang tới ca khúc khó: *Bác Hồ một tình yêu bao la*. Trong nhiều năm tổ chức chương trình, đây là lần đầu tiên thí sinh có sự lựa chọn khác biệt như thế. Từ đây, khả năng hát những ca khúc tiếng Việt đòi hỏi sự điều luyện trong khả năng xử lý với nhiều nốt cao đã được hai HLV Lưu Thiên Hương - Ali Hoàng Dương dày công trau dồi cho Kiều Minh Tâm để biến cô bé nhỏ nhắn trở thành một ca sĩ nhí đầy bản lĩnh trên sân khấu. Nhận xét một cách khách quan thì Kiều Minh Tâm có phong độ nổi bật, ổn định xuyên suốt các vòng thi cho dù phần mở màn quá xuất sắc của em khiến khán giả không ngừng đòi hỏi phải bùng nổ hơn nữa. Trong đêm chung kết, Kiều Minh Tâm cũng là người làm tròn trịa hơn cả qua tiết mục *Tự nguyện*. Trước nay vẫn có nhiều ý kiến phản nản về việc thí sinh **GHVN** hơi lạm dụng những ca khúc

NHÌN LẠI NHIỀU THÁNG TRANH TÀI TẠI GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ (GHVN), BÊN CẠNH CÁC DANH HIỆU CHÍNH THỨC, TOP 5 THÍ SINH XUẤT SẮC NHẤT CỦA CHƯƠNG TRÌNH (BAO GỒM QUÁN QUÂN, 1 GIẢI NHẤT VÀ 3 GIẢI NHÌ) CÒN GHI DẤU ẤN ĐẬM NÉT BẰNG TÀI NĂNG VÀ SỰ HỖ TRỢ XUẤT SẮC TỪ PHÍA CÁC HUẤN LUYỆN VIÊN.



Kiều Minh Tâm song ca cùng Thu Minh

mang âm hưởng dân gian, dân ca hoặc hát tiếng Anh thì Kiều Minh Tâm chính là một “chiến binh nhí” tiên phong trong việc thử sức, chinh phục các ca khúc Việt đi cùng năm tháng với nhiều sắc màu âm nhạc đa dạng, tinh tế. Khi cần lột xác với phong cách rock, Kiều Minh Tâm cũng làm khá tốt.

Gải Nhất cho Chấn Quốc với điểm bình chọn chênh lệch với Quán quân rất sít sao là bất ngờ lớn của **GHVN 2019** khi cậu bé này có khởi đầu không quá ấn tượng vì cách hát phô giọng hơi cũ kĩ. Tuy nhiên, càng ngày Chấn Quốc càng tiến bộ vượt bậc để trở thành át chủ bài trong đội hình rất mạnh của Hương Giang - Dương Cẩm. Công lớn để tạo nên hiệu ứng bùng nổ mang tên Chấn Quốc trong giai đoạn nước rút thuộc về tiết mục song ca cùng Jack tạo nên phiên bản *Sóng gió* từng leo thẳng lên vị trí số 1 về lượt xem trên Youtube. Nhờ phần phối hợp được tiết chế hợp lí của đàn anh và phần viết lại lời, ý tưởng dàn dựng xuất sắc, Chấn Quốc chinh phục được cả những khán giả khó tính nhất, vụt trở thành ứng cử viên sáng giá nhất trước đêm chung kết cho dù trước đó, em có phần lép vế so với 4 thí sinh nữ còn lại. Dù chỉ là Á quân nhưng chắc chắn Chấn Quốc là nhân tố được quan tâm, chú ý nhất của **GHVN** trong thời gian tới. Em cũng đã sớm có sản phẩm âm nhạc riêng tràn đầy cảm xúc hợp tác cùng HLV Hương Giang mang tên *Mẹ ơi đừng khóc*. Sự yêu thương, đón nhận



Chấn Quốc song ca cùng HLV Hương Giang trong MV xúc động về mẹ



Linh Đan và hai HLV Dương Khắc Linh - Phạm Quỳnh Anh

Màn kết không được như ý với sự cố nhầm lẫn hi hữu đã khiến cho Giọng hát Việt nhí 2019 bị cuốn vào vòng xoáy tranh luận của người lớn. Các thí sinh nhỏ tuổi - những người lẽ ra nên được hưởng trọn niềm vui cho hành trình dài nỗ lực - lại trở thành đối tượng bị ảnh hưởng rất nhiều bởi những quan điểm, ý kiến trái chiều. Thay vì tiếp tục làm tổn thương các em nhỏ bằng những đánh giá, mổ xẻ, phân tích mang nhiều định kiến, chúng ta hãy cùng nhìn lại những cung bậc cảm xúc, niềm vui mà những thí sinh nhí ấy mang lại cho khán giả.



Khánh An nhận được sự chú ý qua câu chuyện xúc động về mẹ

từ phía khán giả sẽ là động lực lớn nhất để Chấn Quốc nhanh chóng vượt qua sự hụt hẫng trên sân khấu chung kết.

Linh Đan và Bảo Hân là hai cô bé xinh xắn đến từ hai đội khác nhau nhưng đều gây ấn tượng mạnh với giọng hát truyền cảm, trong trẻo cùng sở trường hát tiếng Anh hoặc nhạc phẩm tiếng Anh viết lại lời Việt. Chất riêng, sự văn minh, hiện đại trong phong cách của Linh Đan và Bảo Hân khiến những tiết mục của các em luôn nhận được sự yêu thích từ khán giả trẻ. Đặc biệt, giọng ca dịu dàng, mượt mà, sâu lắng của Linh Đan rất phù hợp để thư giãn, làm dịu lại những căng thẳng,

mệt mỏi trong cuộc sống. Thí sinh đội Phạm Quỳnh Anh - Dương Khắc Linh cũng toát lên chất nghệ sĩ rõ rệt khiến em được đánh giá sẽ đi đường dài, sẽ còn có nhiều bước tiến cùng âm nhạc. Trong khi đó, Bảo Hân đến từ đội Hương Giang - Dương Cẩm, dù bước vào chung kết bằng chiếc vé "vớt" thì vẫn là gương mặt đáng nhớ của chương trình. Cá tính, đáng yêu ngoài đời nhưng khi lên sân khấu thì chững chạc, điều luyện trong từng câu hát, Bảo Hân được dự đoán sẽ tỏa sáng nhờ sự hậu thuẫn tích cực từ các HLV. Cơ hội xuất hiện trong những MV được đầu tư công phu, với sự ủng hộ sẵn có từ đội

ngũ khán giả hâm mộ hùng hậu sẽ là khởi đầu lí tưởng cho con đường âm nhạc của cô bé 12 tuổi đến từ Đà Lạt mang biệt danh "Bún riêu".

Khánh An vốn là thí sinh nổi tiếng nhất trong Top 5 từ trước khi bước vào chương trình với biệt danh "thần đồng bolero". Tuy nhiên, cô bé đã sẵn sàng tạm gác thể mạnh bolero, âm hưởng dân ca để thử sức với những ca khúc thuộc dòng nhạc khác. Trong quá trình dự thi, Khánh An cũng nhận được sự chú ý qua câu chuyện xúc động về mẹ. Mẹ của Khánh An phải điều trị ung thư đầy đau đớn nhưng vẫn cố gắng sát cánh cùng con. Ca

khúc An được HLV Lưu Thiên Hương viết riêng dành tặng học trò trong đêm Minishow chính là điểm nhấn đáng nhớ nhất của cô con gái nhỏ như lời cảm ơn đối với mẹ. Dù không nhiều màu sắc, hơi thiếu sự bút phá như những thí sinh còn lại trong Top 5, Khánh An vẫn được yêu mến, có đối tượng khán giả riêng. Hành trình cùng GHVN đã làm đầy thêm gia tài âm nhạc cho em, tạo bước phát triển vững chắc hơn, phù hợp hơn với ngoại hình ngày một xinh đẹp, hiện đại.

HƯƠNG HUYỀN

Những màn gọi vốn ẤN TƯỢNG



Dự án "Giải cứu rác chết" của startup Hải Bình

TRẢI QUA MỘT THỜI GIAN PHÁT SÓNG, SHARK TANK VIỆT NAM MÙA 3 ĐÃ VÀ ĐANG CHỨNG KIẾN NHIỀU THƯƠNG VỤ BẠC TỈ THỨ VỊ, ẤN TƯỢNG. CÓ THỂ THẤY, ĐIỂM CHUNG GIỮA CÁC MÀN THƯƠNG THUẾT THÀNH CÔNG CHÍNH LÀ Ý NGHĨA XÃ HỘI VÀ NHỮNG LỢI ÍCH MÀ NÓ MANG LẠI CHO CỘNG ĐỒNG BÊN CẠNH LỢI NHUẬN KINH DOANH.



Nhà đầu tư Đỗ Liên bắt tay với nhà sáng lập của dự án "Giải cứu rác chết"

Tập mở màn của Shark Tank mùa 3 phát sóng với chỉ duy nhất một thương vụ nhưng mang đến cho giới khởi nghiệp rất nhiều bài học đắt giá. Không chỉ dừng lại với 6 triệu USD được cam kết đầu tư, startup Luxstay còn xô đổ hàng loạt các kỉ lục khác của Shark Tank Việt Nam. Là một trong những đối tác lớn nhất của Google và Youtube tại Việt Nam khiến Founder Luxstay - Nguyễn Văn Dũng thấy nhức nhối khi Việt Nam chưa có nhiều Tech Unicorn, hầu hết ngành công nghiệp Internet đều về tay các công ty nước ngoài. Theo trình bày của startup thì tại Việt Nam, quy mô thị trường Home sharing (dịch vụ chia sẻ nhà ở) có doanh thu khoảng 174 triệu USD, chiếm chưa đến 2% chi tiêu tổng thị trường lưu trú tại Việt Nam được ước tính khoảng 8 tỷ USD. Nhà sáng lập của Luxstay ước tính quy mô thị trường lưu trú Việt Nam sẽ đạt 8,5 tỉ USD vào năm 2023. Nhận được cái bắt tay lần lượt với cả ba nhà đầu tư, Luxstay đã xác lập nên một kỉ lục mới tại Shark Tank khi trở thành



"Song Dũng" cùng thuyết phục các nhà đầu tư về dự án Luxstay

startup đầu tiên nhận được cam kết đầu tư lên đến 6 triệu USD.

Màn gọi vốn của nữ CEO trẻ tuổi Thùy Trang với dự án Làng chài xưa cũng là một thương vụ nhiều cảm xúc. Dự án Làng chài xưa gồm 4 hạng mục chính: Nhà hát trình diễn vở Fishermen Show - Huyền thoại làng chài; Bảo tàng nước mắm; sản phẩm nước mắm Tìn -

Thương hiệu 300 năm của Phan Thiết - Mũi Né và cuối cùng là Nhà hàng Mũi Né xưa và Mũi Né Deli. Bị 4/5 "cá mập" từ chối, tưởng chừng như thương vụ đã phải khép lại. Nữ CEO trẻ tuổi không nén được xúc động chia sẻ về tâm huyết của người chủ dự án mong muốn khôi phục lại thương hiệu nước mắm 300 trăm năm để làm một điều gì đó cho quê hương. Đồng cảm với tâm huyết của nữ CEO trẻ tuổi, "cá mập" Đỗ Liên bất ngờ đưa ra lời đề nghị 10 tỷ cho 25%. Cuối cùng, hai bên thống nhất ở mức 10 tỷ cho 15%.

Không thể không nhắc đến màn gọi vốn của startup Hải Bình - Nhà sáng lập Doanh nghiệp xã hội Revival Waste với 1 tỷ đổi lấy 10% cổ phần cho dự án "Giải cứu rác chết". Đây là doanh



Dự án “Làng Chài Xưa” cũng gây ấn tượng với bà Đỗ Liên



Màn gọi vốn của startup “mẹ bím sữa” Đỗ Phan Hoàng Sương - Founder công ty TNHH Dalat Foodie Việt Nam

nghiệp cộng đồng đầu tiên tham gia gọi vốn và gọi vốn thành công tại *Shark Tank Việt Nam* qua ba mùa. Revival Waste chuyên nghiên cứu từng chủng loại rác, đưa ra phương thức xử lí và phân loại phù hợp sau đó xây dựng một kế hoạch khả thi cho các doanh nghiệp khác tham gia. Mạnh dạn bày tỏ mục đích đến *Shark Tank* để đi tìm người đồng hành, nhà sáng lập của Revival Waste đề nghị thương lượng ở mức 1 tỷ đồng đầu tư cho 49% cổ phần. Con số này nhanh chóng được nhà đầu tư gật đầu đồng ý.

Nhà sáng lập ứng dụng *Tối nay ăn gì* - Lê Thị Thùy Linh cũng đã để lại ấn tượng với nhiều người. Ý tưởng kinh doanh giúp những người phụ nữ hiện đại vừa đảm đương công việc ngoài xã hội vừa chu toàn việc nhà của Thùy Linh khiến nhà đầu tư mới và cũ bất đồng quan điểm về tầm nhìn thị trường. Và lần đầu tiên trong lịch sử *Shark Tank*, startup đã bắt tay nhận lời cá cược trị giá 2,5 tỷ đồng với nhà đầu tư. *Tối nay ăn gì* là một Mobile App giúp cho khách hàng có thể nhanh chóng tìm thấy thực đơn ưa thích của gia đình mình trên app, đặt mua nguyên liệu nhanh chóng và nhận thực phẩm được sơ chế tiện dụng tại địa điểm nhận hàng mà mình chọn. Sau phần chia sẻ của startup, “cá mập” Thanh Việt đã đưa ra đề nghị 2,5 tỷ đồng cho 36% cổ

phần vì tin tưởng vào Thùy Linh và đội ngũ của *Tối nay ăn gì*.

Startup khiến dàn cá mập tranh chấp căng thẳng nhất thuộc về Nguyên Võ - Founder & CEO của dự án ống hút cỏ Green Joy Straw. Khởi nghiệp xuất phát từ mong muốn lan tỏa tinh thần sống xanh và phát triển bền vững đến cộng đồng, Nguyên Võ trở thành startup đầu tiên tại *Shark Tank* được cả ba “cá mập” tung hết các thủ thuật chiêu dụ. Green Joy Straw cũng là dự án đầu tiên nhận hợp đồng nhanh kỉ lục của *Shark Tank* vì có được nhà đầu tư tuyên bố chốt hợp đồng trong khi startup vẫn chưa xong phần thuyết trình. Mở đầu phần thuyết trình, Nguyên Võ giới thiệu ống hút cỏ thiên nhiên của Green Joy Straw là giải pháp thay thế ống hút nhựa, dễ dàng phân hủy, an toàn cho sức khỏe, việc sơ chế ống hút góp phần ổn định việc làm cho bà con nông dân ở đồng bằng Sông Cửu Long. Trải qua 8 tháng hoạt động, ống hút cỏ Green Joy Straw đã cung cấp cho hơn 100 chuỗi nhà hàng, khách sạn ở Việt Nam. Hơn 30 thị trường tiếp cận với sản phẩm ở các quốc gia: Mỹ, Canada, Pháp, Đức, Bỉ, Tây Ban Nha, Malaysia, Singapore, Nhật Bản và Hàn Quốc. Màn tranh cãi giữa các “cá mập” đã khép lại khi startup lựa chọn về đội Shark Liên với mức 4 tỷ cho 33% cổ phần.

Mới đây là màn gọi vốn của startup Đỗ Phan Hoàng Sương - nhà sáng lập công ty TNHH Dalat Foodie Việt Nam cũng tạo ấn tượng đặc biệt với người xem. Xuất hiện đặc biệt với hai thiên thần nhỏ của mình, nữ startup tiết lộ đây chính là động lực để cô có mặt tại *Shark Tank* kêu gọi số vốn 5 tỷ đồng cho 20% cổ phần công ty. Đỗ Phan Hoàng Sương chia sẻ ý tưởng khởi nghiệp của cô ra đời xuất phát từ sự đồng cảm với nỗi trăn trở chung của các “mẹ bím sữa” về sự an toàn, sức khỏe con cái kể từ khi còn trong bụng mẹ. Dalat Foodie cung cấp dòng rau củ quả tươi về chế biến và bán cho khách hàng theo mô hình Farm to Table (Từ nông trại đến bàn ăn). Bị chinh phục bởi thái độ nghiêm túc và quyết tâm của startup đối với lĩnh vực hữu cơ, “cá mập” Nguyễn Thanh Việt đưa ra đề nghị 5 tỉ cho 20% cổ phần. Và nhà sáng lập Dalat Foodie đã lựa chọn về chung nhà cùng nhà đầu tư Nguyễn Thanh Việt, bởi lí do cảm thấy đồng cảm sâu sắc trước câu nói của “vị cá mập” gửi đến các startup mùa này rằng: “Bất kì một sản phẩm, dịch vụ nào ra mà xã hội đang cần, con người đang thiếu thì tôi sẽ đầu tư. Kinh doanh về lợi nhuận thì dĩ nhiên phải có nhưng nó phải tạo được giá trị cho xã hội”.

ĐỨC LÊ



NSND Lan Hương trong phim
Những nhân viên gương mẫu

NSND Lan Hương

NHỮNG NGÀY BẬN RỘN VUI VẺ

GẦN BA NĂM KỂ TỪ KHI VỀ HƯU, NSND LAN HƯƠNG VẪN BẬN RỘN VỚI ĐỦ THỨ VIỆC, TỪ DIỄN KỊCH, ĐÓNG PHIM, THAM GIA SỰ KIỆN, DẠY HỌC ĐẾN LỒNG TIẾNG. CHỊ “BẬN” VỚI CẢ NIỀM VUI LÀM BÀ NỘI VÀ CHĂM SÓC GIA ĐÌNH. VẪN LÀ MỘT LAN HƯƠNG CHĂM CHÚT TỈ MÍ CHO TỪNG VAI DIỄN VÀ LÀ MỘT NGƯỜI PHỤ NỮ CHÂN THÀNH, NHIỀU YÊU THƯƠNG.

◆ **Là thế hệ đi trước, là NSND, những kì vọng của mọi người có khiến chị áp lực khi nhận một vai diễn mới?**

Được làm việc là một niềm hạnh phúc. NSND hay nghệ sĩ mới vào nghề cũng thế. Xưa nay tôi luôn cố gắng hết sức cho mỗi vai diễn nhưng chưa bao giờ bằng lòng với bản thân mình. Có những vai thành công thì cũng có những vai diễn chưa được như ý muốn, quan trọng là mình đối diện, vượt qua nó như thế nào để làm tốt hơn.

◆ **Chị nghỉ hưu ở thời điểm dòng chảy phim truyền hình đang có sự chuyển động tích cực với cách làm phim mới, công nghệ mới, chị hòa nhập điều đó có dễ dàng không?**

Chắc chắn những người ở thế hệ của tôi khi tiếp cận với điều đó sẽ khó khăn hơn thế hệ sau này. Hiện nay, công nghệ hiện đại hỗ trợ cho sự phát triển của các ngành nghệ thuật rất nhiều, những lợi ích rõ rệt ở từng công đoạn sản xuất, tác động trực tiếp đến chất lượng bộ phim. Chúng tôi phải học hỏi để không bị lạc hậu. Tôi vẫn được mời đóng phim và thật tốt là tôi vẫn theo kịp.

◆ **Bản thân NSND Lan Hương nhận xét gì về thế hệ diễn viên kế cận?**

Sự trưởng thành của các bạn ấy rất nhanh và rõ rệt. Nhiều diễn viên trẻ nhanh chóng có được một vị trí trong lòng công chúng chỉ sau một vài bộ phim. Khi đồng hành, theo sát các bạn

trẻ trong các dự án phim, trong cuộc sống thường nhật, cô - cháu, “u” - con cứ rủ rỉ hướng dẫn, nhắc nhở nhau lâu dần cũng thấm, rồi thậm chí tôi được các bạn trẻ bày cho kiến thức về diễn xuất, công nghệ mới trong cách làm phim... Giờ thì tôi hoàn toàn yên tâm vì các thế hệ sau có thể tiếp bước. Tuy nhiên, là người đi trước, tôi cũng mong muốn các bạn ấy vun trồng, chăm sóc và bám rễ với nghề tốt hơn, để bông hoa nghệ thuật ngày càng lớn mạnh, bền vững hơn. Hiện tại, tôi tham gia dạy học cho các cháu trẻ có đam mê diễn xuất ở Trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội và lớp đào tạo diễn viên của VFC.

◆ **Chị nhìn thấy triển vọng gì ở lớp diễn viên trẻ đang là sinh viên?**

Tôi nghĩ, các bạn được tuyển chọn đều ít nhiều có tố chất diễn xuất, nếu bạn nào đam mê, chăm chỉ học tập, quyết tâm theo đuổi thì sẽ có thành công. Xưa nay, đã có nhiều diễn viên trưởng thành từ lớp đào tạo của VFC, đó là “bằng chứng” quan trọng để chúng ta có thể tiếp tục hi vọng. Tôi vẫn nói với các bạn ấy: “năng khiếu có thể ít nhiều, nhưng tôi đánh giá cao ý chí học tập, sự rèn luyện, học hỏi, đó là con đường bền vững nhất”.

◆ **Trong một chương trình truyền hình, chị và nghệ sĩ Đỗ Kỳ đã hóa thân vào cặp đôi Lưu Quang Vũ - Xuân Quỳnh và để lại nhiều cảm xúc cho khán giả. Không hiểu sao khi xem, tôi có cảm giác chuyện tình đó phần nào gần gũi với chuyện tình của anh chị?**

Không hẳn là được gần gũi đâu. Chuyện tình của Lưu Quang Vũ - Xuân Quỳnh là một bản tình ca đẹp, một tình yêu đẹp mà chúng tôi muốn hướng tới. Tình yêu đó có thơ, hoa, trăng và muôn vàn những cảm xúc lãng mạn, tốt đẹp. Tôi thực sự ngưỡng mộ, khâm phục họ và hi vọng ngày nào đó lại xuất hiện một chuyện tình yêu như thế trong đời sống nghệ thuật Việt Nam. Tôi và chồng tôi - anh Đỗ Kỳ, đã sống bên nhau hơn 40 năm và cũng luôn nhắc nhở nhau về sự nhẫn nại và nếp nhà gia giáo, coi trọng giá trị gia đình. Chúng tôi vẫn nói với nhau, sống bên nhau ngày nào thì biết ngày đó, mỗi ngày sống bên nhau vô cùng đáng quý, vẫn phải trân trọng và vun đắp nó để cho có ngày mai. Nếu chủ quan, bằng lòng thì dễ bỏ rơi, không chăm sóc nó. Mỗi dịp kỉ niệm ngày cưới, đôi khi chúng tôi vẫn nói vui: “Lại thêm được một năm nữa rồi đấy, may thế chứ”.

◆ **Đến tuổi này, khi mọi thứ đã đủ đầy, anh chị phải có sự bình yên nhất định rồi chứ?**

Tất nhiên, giờ chúng tôi không còn lo cho bản thân nhiều nữa mà lo cho con cái. Hai con của tôi kết hôn lúc còn trẻ tuổi, cũng có lúc có đứa sai lầm, cái tôi



mỗi đứa đều cao, bố mẹ đứng giữa giúp hòa giải, là chỗ dựa về tinh thần cho chúng nó. Con dâu tôi vẫn hay chia sẻ nhiều điều với tôi, con yêu thương tôi thực sự chứ không phải là hình thức, là lấy lòng. Quan trọng, mình cứ sống chân thành, yêu thương thì tự khắc con cái sẽ nhìn vào để sống tốt, tôi nghĩ vậy.

◆ **Có bao giờ trong gia đình, những lời góp ý của con trai, con dâu lại tác động làm chị phải thay đổi suy nghĩ không?**

Thỉnh thoảng tôi cứ nhắc đi nhắc lại một chuyện gì đó, con lại bảo mẹ nói

nhiều, tôi cũng phải thôi luôn. Hay con góp ý tôi về một ứng xử, một lời nói nó cho rằng mình coi thường nó thì tôi cũng phải trao đổi, nói chuyện thẳng thắn cùng nhau. Gia đình, người thân là cuộc sống của mình, do mình tạo ra, mình phải biết nhẫn nại, hi sinh. Đó là điều tôi suy nghĩ và muốn hướng tới.

◆ **NSND Lan Hương vẫn là hình tượng nghệ sĩ đẹp cả về vẻ bề ngoài, cuộc sống đời thường lẫn trên sân khấu, phim ảnh. Dường như tuổi tác, nghỉ hưu còn khiến chị bận rộn hơn và cũng rạng ngời hơn?**

Nếu không đi đóng phim thì thi thoảng tôi tham gia sự kiện, đi dạy... Chiều về là có cháu chội chöße, chăm sóc chúng nó. Rảnh rồi, tôi cũng tập thể dục nhưng không đều. Tôi vẫn được mời đến Nhà hát Kịch để tập vở, đi diễn. Sân khấu là máu thịt, có cơ hội là tôi bỏ hết mọi thứ để quay lại. Tôi tham gia quảng cáo, sự kiện cũng có chọn lọc, hầu hết đó là chương trình của người thân, người quen nhờ giúp đỡ. Tôi làm vì nể, và mong họ làm ăn tốt hơn, chứ ngày xưa nói đến quảng cáo là tôi chạy mất. Tất nhiên, đó vẫn là công việc, cũng mang lại chút thu nhập. Cuộc sống của tôi vẫn vô cùng bận rộn và tôi thấy vui về với điều đó.

◆ **Cảm ơn NSND Lan Hương!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

TRUNG THÀNH VỚI TIÊU CHÍ “LẤY TÍCH XƯA NÓI CHUYỆN NAY”, CHƯƠNG TRÌNH *CHUYỆN BÁC BA PHI XƯA VÀ NAY* (19H10, THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN VTV9) LUÔN THEO SÁT CÁC VẤN ĐỀ THỜI SỰ ĐƯỢC NGƯỜI DÂN QUAN TÂM. TRONG NHỮNG SỐ PHÁT SÓNG TỪ CUỐI THÁNG 10, CHƯƠNG TRÌNH CHÚ TRỌNG NHIỀU ĐẾN VIỆC CHUNG TAY BẢO VỆ MÔI TRƯỜNG, ĐẢM BẢO CHẤT LƯỢNG SỐNG.



KHI BÁC BA PHI nói chuyện môi trường

NGHỆ SĨ TRUNG DÂN “RA TAY”

Là người gắn bó với vai diễn bác Ba Phi trong phần tiểu phẩm sân khấu từ những ngày đầu của chương trình đến nay, nghệ sĩ Trung Dân được khán giả yêu mến với lối diễn tự nhiên, chân thật, mộc mạc. Anh góp phần làm sống động hình tượng nhân vật dân gian này trên sóng truyền hình.

Trong đợt ghi hình vừa qua, vì tâm đắc với đề tài nông dân và môi trường nên nghệ sĩ Trung Dân đã nhận lời phụ trách phần kịch bản sân khấu của chương trình. Anh cùng với biên kịch Thanh Lan tham gia sưu tầm và biên soạn các câu chuyện về bác Ba Phi gắn với thiên nhiên, động vật, đời sống lao động, văn hóa... của người dân miền Tây Nam bộ như: *Gìn giữ U Minh, Đốt đồng, Kế thừa U Minh...* Vốn có nhiều kinh nghiệm trong việc viết kịch bản như các vở kịch: *Lá sấu đầu, Bìm bịp kêu chiêu, Tiếng vạc sành...* và kĩ năng diễn xuất nên nghệ sĩ Trung Dân có cách khai thác đề tài gần gũi, mới mẻ. Tài năng và sự sáng tạo của Trung Dân trong nghệ thuật có dịp bộc lộ mạnh mẽ hơn khi ekip thực hiện

chương trình tin tưởng trao cho anh thỏa sức sáng tạo.

Các câu chuyện do Trung Dân chấp bút có vẻ như là câu chuyện đời thường nhưng luôn mang nặng tâm tư về nhân tình thế thái. Đặc biệt, với nhân vật đậm chất trào phúng như bác Ba Phi thì các câu chuyện luôn phải có ý nghĩa hài hước, mới lạ nhưng vẫn dễ hiểu. Ngay từ tên gọi của từng tập như: *Côn trùng đánh giặc, Thế trận ong vò vẽ, Thú rừng đập lửa, Cặp cu đất chúa, Lươn thành chồn, Đĩa nuôi trong lu...* đã có sức gợi rất lớn, khiến người xem tò mò muốn tìm hiểu nhiều hơn. Đó là cái hay của Trung Dân và Thanh Lan nói riêng cũng như ekip kịch bản của chương trình nói chung đã kế thừa và phát huy tinh thần trào lộng của bác Ba Phi.

SỨC MẠNH TỔNG HỢP

Yếu tố hấp dẫn của *Chuyện bác Ba Phi xưa và nay* là luôn lồng ghép nhiều nét văn hóa, địa lí, tự nhiên... trong một chủ đề nhất định. Nhờ kết hợp phần trò chuyện với khách mời, tiểu phẩm và đồ họa trong một số phát sóng nên mỗi số đều mang lại nhiều điều mới mẻ cho khán giả. Nhạc sĩ Thế Long - người

biên tập đồng thời là đạo diễn chương trình - cho biết, trước mỗi đợt ghi hình, ekip đều họp bàn thống nhất chủ đề của từng tập rồi sau đó phân chia từng nhóm quản lí và cuối cùng tổng hợp để chỉnh lí. Kịch bản đã được phê duyệt sẽ được chuyển lại cho nhóm kịch Trung Dân dàn dựng, tập dượt và ghi hình.

Những câu chuyện của chương trình phát sóng trong tháng 10, 11/2019 khai thác vấn đề gìn giữ rừng tràm, giữ hệ sinh thái và động thực vật rừng U Minh, khuyến cáo việc khai thác quá mức các nguồn lợi từ rừng, từ sông nước, vận động người nông dân từ bỏ những thói quen làm ảnh hưởng đến đất đai trong sản xuất nông nghiệp và môi trường như đốt đồng... Bên cạnh đó, chương trình đẩy mạnh khai thác giới thiệu những nét đặc trưng văn hóa của vùng từ các sinh hoạt như cúng đình (trong tiểu phẩm *Trần quán cột đình*), hoặc lồng ghép giới thiệu những câu ca dao tục ngữ, điệu hò huê tình... Sân khấu dàn dựng đơn giản nhưng đậm chất văn hóa địa phương với những đạo cụ là trái cây, thau, chén... quen thuộc với người dân Nam Bộ.

P.P

Trọng Nhân MUỐN THÀNH CÔNG PHẢI TÂM HUYẾT

◆ **Bốn năm không đóng phim, lí do của bạn là gì? Vì sao Trọng Nhân chọn thời điểm này để trở lại phim trường?**

Đó là quãng thời gian tôi không có hứng thú cho các nhân vật, khi anh Vũ Trường Khoa ngỏ lời mời tôi vào vai Khang trong *Hoa hồng trên ngực trái*, thú thật là tôi đang ở Mỹ. Anh ấy bảo kịch bản mới có vài tập thôi, liệu tôi có sắp xếp thời gian để làm hay không. Tôi đồng



trong showbiz. Đó là tính cách của bạn hay vì bạn chưa tự tin, ngại ngần điều gì?

Thật ra, tôi là người rất ham chơi, ham chơi đến mức từ chối công việc để đi chơi. Quãng thời gian không đóng phim tôi cũng chẳng tiếc nuối gì cả, vì đi du lịch chỗ này chỗ kia tôi cũng biết thêm nhiều thứ, có thêm kinh nghiệm, vốn sống, hiểu biết thêm cũng hay. Nhưng tôi không thích xuất hiện trước đám đông. Chẳng phải tôi không tự tin, mà vì tính tôi như thế.

◆ **Sau *Hoa hồng trên ngực trái*, liệu Trọng Nhân có tiếp tục làm phim**

NGOÀI DIỄN XUẤT GIỎI, HÁT HAY, TRỌNG NHÂN CÒN SỞ HỮU NGOẠI HÌNH RẤT NAM TÍNH, GƯƠNG MẶT CÓ NÉT DUYÊN NGẪM. SAU MỘT THỜI GIẠN RỜI XA MÀN ẢNH, NAM DIỄN VIÊN ĐANG “NÓI LẠI TÌNH XƯA” BẰNG NHỮNG VAI DIỄN KHÁ THÚ VỊ.

ý ngay, dù tôi chưa biết nhân vật Khang như thế nào. Tôi đã làm việc chung với đạo diễn Vũ Trường Khoa trong phim *Hôn nhân trong ngõ hẹp* và hoàn toàn tin vào anh ấy. Tôi cũng kì vọng vào vai Khang cho sự trở lại trên màn ảnh.

◆ **Vai Khang, một anh chàng điển trai, ga lăng và rất thu hút phái nữ, nhân vật có gần gũi với Trọng Nhân ngoài đời không?**

Thật ra anh chàng Khang trong 10 tập đầu cũng chẳng có gì ấn tượng để diễn, chỉ vài phân đoạn như giới thiệu nhân vật thôi, chỉ khi cặp San - Dũng li hôn thì tuyến Khang - San mới có chuyện để xem. Càng về sau, vai Khang càng thú vị, thú thật, có những phân đoạn sau khi quay xong, về nhà rồi tôi vẫn còn nghĩ đến, nếu được quay lại thì tôi sẽ diễn cách khác, lâu lắm tôi mới có cảm xúc thật sự với nhân vật, có những lời thoại tôi rất thích.

◆ **Bạn có những ấn tượng đặc biệt nào về bạn diễn, về ekip sáng tác, cách thức làm phim... sau một thời gian dài xa rời màn ảnh?**



Trọng Nhân vai Khang trong *Hoa hồng trên ngực trái*

Vai San - người đóng cặp với tôi trong phim do diễn viên Diệu Hương - một người lớn tuổi hơn tôi và cũng đã có gia đình nên những cảnh quay tình cảm tôi cũng hiểu ý và không nên đi quá giới hạn. Tất nhiên phải đúng tâm lí nhân vật và đảm bảo yêu cầu của nội dung phim. Chị ấy rất nhanh nhạy, diễn tốt, tôi rất hứng thú mỗi khi quay những cảnh tâm lí nặng với chị ấy. Cách làm phim ngoài Bắc luôn trau chuốt, chín chu cho từng phân đoạn, đạo diễn cũng rất kĩ càng, trước khi quay phải tập từng lời thoại, hành động, để máy và ánh sáng cho phân đoạn đó tốt nhất có thể và không gì vội vàng, chỉ khi nào tốt nhất thì mới xong đoạn quay đấy.

◆ **Điển trai, đa tài nhưng có vẻ Trọng Nhân khá “lười” hoạt động**

hay lại “xả vai” và nghỉ ngơi một thời gian như trước đây?

May mắn là hiện tại tôi nhận kịch bản 40 tập cho vai chính trong bộ phim truyền hình được bấm máy vào đầu tháng 11. Vai này thuộc dạng công tử ăn chơi, quậy phá, có chút nham hiểm, xảo quyệt. Đây là một vai khá hay, tôi cũng rất thích! Nhưng tôi chỉ tiếc vì giờ phát phim lại không nằm trong khung giờ tốt nên chắc sẽ hạn chế người xem. Nhưng tôi vẫn cố gắng hoàn thành vai thật tốt vì như tôi nói, sự trở lại lần này tôi phải dồn hết sức cho những vai diễn của mình để thật sự mình mới có được thành công. Tôi nghĩ, muốn thành công phải đánh đổi lại bằng sự tâm huyết, tập trung, sức lực cho những vai diễn!

◆ **Cảm ơn Trọng Nhân!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

BTV Ngô Thành Vũ

ÁP LỰC LÀM MỚI VÀ LÀM KHÁC

TRẺ TUỔI, NĂNG ĐỘNG, SÁNG TẠO, TẬN TÂM VÀ TRẦN ĐẦY NHIỆT HUYẾT - ĐÓ LÀ NGÔ THÀNH VŨ, NGƯỜI CHỊU TRÁCH NHIỆM TỔ CHỨC SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH VÌ CỘNG ĐỒNG CỦA TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 NHƯ: VIỆC TỬ TẾ, CẤP LÁ YÊU THƯƠNG, NHỮNG MIỄN QUÊ ĐÁNG SỐNG... SAU 5 NĂM ĐỒNG HÀNH CÙNG VTV24, ĐIỀU ANH TÂM ĐẮC NHẤT LÀ ĐÃ GẮN BÓ VỚI MỘT CÔNG VIỆC CÓ THỂ LÀM THAY ĐỔI NHỮNG CUỘC ĐỜI, NHỮNG THÂN PHẬN KÉM MAY MẮN TRONG CUỘC SỐNG.



BTV Thành Vũ nhận Bằng khen của Ủy ban TW MTTQ Việt Nam

◆ **Bằng khen do Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam trao tặng vì những hoạt động tích cực trong tuyên truyền, vận động, ủng hộ Quỹ Vì người nghèo và an sinh xã hội vừa qua có ý nghĩa như thế nào đối với anh?**

Tôi may mắn được lãnh đạo Trung tâm Tin tức VTV24 giao nhiệm vụ làm đầu mối tổ chức sản xuất các chương trình vì cộng đồng và các hoạt động an sinh xã hội nên được ưu ái ghi nhận như vậy. Với tôi, đây là thành tích chung của tập thể, dành tặng cho nỗ lực không ngừng nghỉ của những người làm báo tại VTV24, đồng thời cũng tạo động lực để chúng tôi tiếp tục lan tỏa hơn nữa các hoạt động thiết thực hỗ trợ người nghèo trên khắp cả nước.

◆ **Cơ duyên nào đã đưa anh đến với các chương trình thiện nguyện của VTV24?**

Trước khi chuyển sang công tác tại VTV24, tôi đã có 5 năm rèn luyện tại

Ban Thanh thiếu niên với các chương trình truyền hình đầu tiên như *Thế hệ tôi, Đối thoại trẻ, Ngôi sao ước mơ...* Như một cơ duyên, tôi gắn bó với nhiều chương trình có nội dung hướng thiện, nhân văn cho đến lúc làm việc tại VTV24. Tôi cũng được giao nhiệm vụ thực hiện chương trình *Vì người*

Tôi tin rằng, với truyền hình, chúng ta có thể làm thay đổi những cuộc đời, thay đổi những phận người kém may mắn.

◆ **Dù với tuổi đời còn rất trẻ, nhưng anh được các bạn phóng viên mảng văn hóa của VTV24 gọi là “người anh cả”. Là người chịu trách nhiệm sản xuất nhiều chuyên mục văn hóa, quản lý nhiều bạn trẻ như vậy, anh có cảm thấy áp lực?**



nghèo từ năm 2009 với vai trò một phóng viên. Tôi cảm thấy hạnh phúc khi được đồng hành và hỗ trợ những hoàn cảnh khó khăn vươn lên trong cuộc sống. Sau mỗi chương trình, nhìn thấy những nhân vật của mình vui, mạnh mẽ hơn, tôi lại thấy công việc của mình thật nhiều ý nghĩa. Và hành trình của những người làm chương trình cứ thế nối tiếp.

Có thể nói là rất nhiều áp lực. Trước hết là áp lực về thời gian. Bản tin của chúng tôi lên sóng 365 ngày/năm không nghỉ ngày nào. Làm sao trang bị cho mình đủ năng lượng, đủ sức lực “chiến đấu” với tất cả các bản tin đã là một thử thách vô cùng lớn, khi mà số lượng nhân sự của chúng tôi rất eo hẹp. Nhưng áp lực lớn hơn là đề tài. Có một



Một khoảnh khắc xúc động trong CT Việc tử tế



BTV Thành Vũ trong CT Việc tử tế

giải pháp là chúng tôi bền bỉ đi cùng nhau. Đến giờ, sau 5 năm, từ những phóng viên mới chập chững vào nghề, có những người không có chút kiến thức nào về truyền hình, các phóng viên văn hóa ở VTV24 đã định hình bản sắc, dấu ấn riêng, tạo nên chất riêng trong cách kể chuyện, đặc biệt trong việc khắc họa chân dung nhân vật. Và còn áp lực giữ lửa nữa. Muốn người khác giữ được lửa thì người tổ chức sản xuất phải là người đi tiên phong. Rất may mắn, đến giờ, cá nhân tôi vẫn luôn háo hức với các đề tài mới, những con người mới, luôn hứng thú và tò mò mong muốn tìm ra những cách thức kể chuyện mới. May mắn là nhiều phóng viên cũng chia sẻ với tôi thách thức chinh phục cái mới như vậy.

◆ **Cho đến nay, Việc tử tế đã tăng khung giờ, tăng thời lượng, cộng thêm hàng loạt chương trình khác cùng chạy đồng thời như Cặp lá yêu thương, Những miền quê đáng sống... Việc chịu trách nhiệm sản xuất một khối lượng chương trình không hề nhỏ như vậy có khiến anh gặp nhiều khó khăn?**

Đúng là rất nhiều khó khăn. Chúng tôi từng ngồi lại với nhau để tìm ra giải pháp phù hợp và câu trả lời là cách thức sắp xếp nhân sự phù hợp với từng chương trình. Chúng tôi hình thành các nhóm làm việc nhỏ. Các bạn được sáng tạo trong chương trình mình làm, học cả cách chịu trách nhiệm với công việc. Các phóng viên của chúng tôi thường xuyên phải đi công tác xa, đến những nơi vùng sâu vùng xa, những nơi nghèo

khó nhất. Chúng tôi lại giải bài toán ấy bằng cách sắp xếp nhân sự luân phiên, để có những tháng các bạn đi xa, nhưng cũng có thời gian đi sản xuất gần tại Hà Nội. Tôi nghĩ, việc nâng cao chất lượng chương trình xuất phát từ việc nâng cao chất lượng đội ngũ sản xuất. Khi họ có năng lực, yêu nghề, nhiệt huyết thì chương trình ắt sẽ hay, mọi khó khăn khác đều được giải quyết.

◆ **Trong hàng ngàn chân dung nhân vật và câu chuyện Việc tử tế đã được giới thiệu, anh ấn tượng với câu chuyện, nhân vật nào nhất?**

Có thể hơi chủ quan, nhưng tôi tự tin mình nhớ hết những nhân vật mà *Việc tử tế* từng phản ánh. Hiện chúng tôi đang ấp ủ kế hoạch một lúc nào đó sẽ xuất bản một cuốn sách ảnh về các nhân vật của *Việc tử tế*. Khi ấy, các bạn đón đọc và xem chúng tôi đang nhớ những ai nhé!

◆ **Qua 5 năm đồng hành cùng các chương trình văn hóa, thiện nguyện, anh cảm thấy mình thu được điều gì?**

Đó là vốn sống, tinh thần lạc quan, hướng thiện và niềm hạnh phúc vì là cầu nối giúp đỡ mọi người. Mỗi câu chuyện, mỗi chương trình là thêm một lần tôi được tích lũy thêm nhiều vốn sống. Thêm vào đó, mỗi một chương trình lại dạy cho tôi tinh thần lạc quan, hướng thiện. Bạn thấy đấy, hàng ngày tôi tiếp xúc với nhiều điều tốt như vậy, chẳng có lí do gì bản thân lại có thể thiếu lạc quan cho được.

Qua các phóng sự, hơn 3.600 em nhỏ của *Cặp lá yêu thương* đã và đang

được giúp đỡ với mức hỗ trợ 400.000 đồng/tháng. Hàng trăm nếp nhà mới được huy động xây mới. Nhiều em bước chân vào đại học. Một số em có cơ hội đi du học nước ngoài... Đó là niềm vui vô giá với chúng tôi. Mỗi ngày, chúng tôi lại gom thêm những niềm vui nhỏ bé như vậy.

◆ **Anh có trần trở điều gì với các chương trình do mình đảm trách hiện nay?**

Làm mới và làm khác, tôi luôn trần trở điều này. Khán giả bây giờ kén lắm. Họ có quá nhiều món ăn. Thách thức kể chuyện thật hay về con người luôn là bài toán mà hàng ngày phải giải. Hôm nay có thể khác hôm qua. Nhưng ngày mai lại tiếp tục đòi hỏi phải khác... Bản thân mỗi nhân vật đã là một thế giới riêng. Điều đó buộc chúng tôi phải đến gần, yêu thương và cảm thông với nhân vật của mình hơn nữa để không ngừng tìm ra những cách kể chuyện hay nhất.

◆ **Sắp tới, Việc tử tế và Cặp lá yêu thương có thay đổi nào đặc biệt?**

Chúng tôi vẫn sản xuất đều đặn các chương trình theo kế hoạch. Năm 2019, chúng tôi đã thay đổi rất nhiều và đang đón nhận được những hiệu quả ban đầu khi chuyển thể loại của *Cặp lá yêu thương* sang truyền hình thực tế, hay tăng tính hiện trường cho chương trình *Việc tử tế* hàng tháng. Chúng tôi sẽ tiếp tục làm mới với định hướng mang hơi thở cuộc sống lên sóng truyền hình.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

AN KHÊ (Thực hiện)

THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ CỦA VTV2, NỮ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP QUỲNH KOOL CÙNG HAI NAM DIỄN VIÊN TRẺ MINH TÍT, ĐÌNH TÚ ĐÃ CÓ NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐÁNG NHỚ TẠI CÁC ĐỊA ĐIỂM DU LỊCH NỔI TIẾNG CỦA TỈNH GYEONGGI - TỈNH LỚN NHẤT CỦA HÀN QUỐC: KHÁM PHÁ HANG ĐỘNG SÂU 275M, ĐI TÌM NGƯỜI KHỔNG LỒ Ở CÔNG VIÊN BỐN MÙA HAY ĐẾN CẢNH ĐỒNG LAU HỒNG ĐẦY LÃNG MẠN...

Quỳnh Kool & NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐÁNG NHỚ Ở HÀN QUỐC



nhân tạo thu hút hơn 1,5 triệu lượt khách mỗi năm. Đây là hang động duy nhất ở khu vực thành phố Seoul và đã trở thành một trong những điểm du lịch hàng đầu tại Gwangmyeong kể từ khi lọt vào danh sách 100 điểm du lịch phải đến tại Hàn Quốc năm 2017 - 2018. Không khí mát mẻ của hang động khiến nơi đây trở nên nổi tiếng mỗi dịp hè về, trong khi rất nhiều buổi triển lãm và sự kiện khác được tổ chức trong hang động giúp địa điểm này trở nên hấp dẫn du khách quanh năm. Với độ dài 8km và độ sâu 275m, hơn 20

BTU Quang Huy - tổ chức sản xuất *Hành trình khám phá* cho biết, sở dĩ anh đã cân nhắc lựa chọn nhân vật trải nghiệm rất kĩ bởi vì các địa điểm ghi hình lần này tại tỉnh Gyeonggi chủ yếu là các điểm ngoài trời. Quỳnh Kool, Minh Tít, Đình Tú là ba bạn trẻ vừa có khả năng diễn xuất tốt vừa phù hợp với các hoạt động vui chơi tại các khung cảnh đẹp như mơ ở xứ sở kim chi. Các địa điểm này cũng gắn liền với nhiều bộ phim truyền hình của Hàn Quốc (Nàng Dae Jang Geum), các MV ca nhạc đình đám (MV ca nhạc của ca sĩ PSY), các chương trình truyền hình nổi tiếng (Running Man) ba bạn sẽ mang đến không khí vui vẻ, hài hước, trẻ trung cho chương trình lần này.

Thủ đô Seoul nằm ở trung tâm của tỉnh Gyeonggi theo vị trí địa lí. Về mặt quản lí hành chính, Seoul là thành phố trực thuộc Trung ương nên không phụ thuộc vào tỉnh Gyeonggi. Trong chuyến công tác lần này, đoàn công tác của VTV2 tác nghiệp tại một số thành phố thuộc tỉnh Gyeonggi có các điểm du lịch nổi tiếng, được du khách đặc biệt là giới trẻ ưa thích.

Điểm đến đầu tiên của ekip là hang động Gwangmyeong - một hang động



điểm tham quan được thiết kế khéo léo và hiện đại. Các bạn trẻ Quỳnh Kool, Minh Tít, Đình Tú đã vô cùng thích thú được khám phá hang động. Diễn viên Quỳnh Kool chia sẻ: "Một trong những khu vực nổi tiếng nhất của hang động Gwangmyeong chính là Con đường Vàng, địa điểm được trang trí gồm



Thác Vàng, Cung điện Vàng và Con đường Vàng. Khu vực này là nơi đặt bức tượng Aixia, nữ thần của sự giàu có và là linh vật trong hang động Gwangmyeong. Có một số câu chuyện kể rằng nếu chạm vào cái búa vàng và những thanh vàng trong tay nữ thần thì du khách sẽ được ban cho một tương lai sung túc và hạnh phúc. Và Quỳnh đã không bỏ lỡ cơ hội đó”.

Rời khỏi hang động náo nhiệt trong lòng đất, ekip tiếp tục khám phá khu bảo tàng các ngôi nhà truyền thống Hàn Quốc (Folk House village). Đây là nơi thu hút rất đông du khách vào những ngày cuối tuần. Làng dân tộc Hàn Quốc tái hiện lại toàn bộ văn hóa truyền thống thuộc thế kỉ thứ 17 - 18, được mở cửa từ năm 1974, thông qua những chương trình trải nghiệm văn hóa, tín ngưỡng, kiến trúc và những hiện vật được trưng bày... Làng dân tộc Hàn Quốc tái hiện lại 140 ngôi nhà rơm, 130 nhà mái ngói, trường học, nhà dân, nhà quan chức, quán xá và đường phố...

Quỳnh Kool, Minh Tít, Đình Tú đã rất bất ngờ vì đây chính là bối cảnh của những bộ phim truyền hình cổ trang nổi tiếng về nàng Dae Jang Geum, Nhất Chi Mai, Thần y Huh - Jun... Chính những bộ phim hấp dẫn đó đã góp phần làm cho nơi đây trở thành địa điểm du lịch ngày càng nổi tiếng, được nhiều khách nước ngoài tìm đến để trải nghiệm văn hóa dân tộc truyền thống của Hàn Quốc. Các bạn trẻ không chỉ được chụp hình tại nhà cổ mà còn được xem những màn biểu diễn âm nhạc dân gian, tận mắt chứng kiến các

nghe thức truyền thống như: lễ cưới hỏi, lễ hội đua ngựa, múa võ... được tổ chức trong khuôn viên làng.

Tọa lạc tại xã Yeongbuk, thành phố Pocheon, công viên bốn mùa (Pyeonggang Land) được xây dựng với 12 chủ đề bao gồm vườn đá có quy mô lớn nhất tại châu Á với diện tích 1.800 pyeong, vườn ao sen quy tụ hơn 50 loại loa kèn nước và quảng trường cỏ luôn ngập tràn sắc xanh trong suốt bốn mùa. Đặc biệt, nơi đây gắn với các địa danh du lịch nổi tiếng của Pocheon như núi Myeongseong, hồ Sanjeong. Ở đây có *Dự án người khổng lồ bị lãng quên* - là dự án mỹ thuật sắp đặt bằng cách tận dụng các mảnh gỗ vụn với sự phối hợp của nghệ sĩ tạc tượng tái chế của Đan Mạch - Thomas Dambo. Các khách mời của *Hành trình khám phá* đã có thử thách đi tìm 5 tượng người khổng lồ, trả lời câu hỏi, nhận phần thưởng và chịu phạt các hình thức hài hước. Công viên còn có khu cỏ lau hồng rất đẹp, là nơi chụp ảnh của rất đông bạn trẻ Hàn Quốc. Quỳnh Kool cho biết, cô thực sự bị cuốn hút với vẻ đẹp lãng mạn của nơi này. Quỳnh Kool đã chọn màu váy trắng để diện khi ghi hình những cảnh chạy nhảy, vui đùa cùng cỏ lau hồng và có được những khung hình rất đẹp.

Điểm đến tiếp theo của ekip tại tỉnh Gyeonggi là công viên trượt băng quanh năm (One Mount). Các bạn trẻ hào hứng trải nghiệm trò chơi trên băng, điều mà ở Việt Nam không có. One Mount Park là một công viên chủ đề mùa đông trong nhà đầu tiên ở Hàn Quốc và là thiên đường cho

những ai muốn trải nghiệm mùa đông của xứ sở kim chi. Khách du lịch đến đây có thể chứng kiến cảnh tuyết rơi ngay trong mùa hè. Những trải nghiệm ở ngôi làng Santa Bắc Âu, xe trượt tuyết, hồ băng, bowling băng, con đường băng, bầy hang động theo chủ đề... là những ấn tượng khó quên với các bạn trẻ của *Hành trình khám phá*.

Điểm dừng chân cuối cùng của ekip là công viên thảo dược lớn nhất Hàn Quốc (Herb Island). Sau khi trải qua một lịch trình làm việc khá vất vả, các khách mời đã được trải nghiệm spa thảo dược và ngủ đêm tại căn phòng được trang trí gắn liền với các nhân vật cổ tích. Với diện tích rộng 429.752 m² được bao phủ bởi thảm thực vật xanh non, các loài hoa với đủ sắc màu rực rỡ và ngập tràn hương thơm từ các loại thảo mộc; trong đó phần lớn là những loại được nhập về từ khu vực Địa Trung Hải, Herb Island được coi là cuốn từ điển về các loại cây cỏ. Tại thiên đường hoa này, các bạn trẻ được tha hồ khám phá sự khác biệt và vẻ đẹp của vô vàn loài hoa và thảo dược, tận hưởng mùi hương thơm mát, trong lành do thiên nhiên đem lại.

Theo BTV Trần Quang Huy, song song với việc sản xuất chương trình truyền hình, ekip còn thực hiện sản xuất bằng điện thoại các clip số phát trên fanpage VTV2 Chất lượng cuộc sống và phóng sự phát trên bản tin thời sự VTV1. Chương trình sẽ lên sóng trong thời gian sớm nhất trên VTV2.

MAI CHI

Ảnh: EKIP SẢN XUẤT CUNG CẤP

Vương Trí

CHỜ ĐỢI MỘT VAI DIỄN GÓC CẠNH

LÀ GƯƠNG MẶT MỚI TRÊN TRUYỀN HÌNH NHƯNG VƯƠNG TRÍ ĐÃ ĐƯỢC ĐẠO DIỄN TRINH LÊ PHONG TIN TƯƠNG VÀO VAI DIỄN Ô SIN NAM NHIỀU GÓC CẠNH TRONG BỘ PHIM *NHỮNG THIÊN THẦN NHÀ S6* ĐANG PHÁT SÓNG TRÊN ỨNG DỤNG VTV GIẢI TRÍ VÀ VTV3 MỖI TỐI CUỐI TUẦN.

◆ **PV:** *Vốn là một diễn viên của Nhà hát Kịch Việt Nam, lí do nào khiến bạn nhận lời tham dự bộ phim Những thiên thần nhà S6? Với kịch bản, ekip và đề tài câu chuyện quen thuộc, anh cảm nhận phim có sức hút với khán giả?*

- Tôi mới ra trường được một năm, được thực tập và làm việc tại Nhà hát Kịch Việt Nam. Việc tham gia bộ phim *Những thiên thần nhà S6* là cơ hội đầu tiên mà tôi được đến với phim truyền hình. Đó là một may mắn và là một thử thách mới trong sự nghiệp mà tôi đam mê.

Tôi nghĩ, bộ phim *Những thiên thần nhà S6* có sức hút với khán giả không chỉ bởi sự hài hước, duyên dáng của các tình huống, các câu chuyện kịch bản đưa ra, mà còn rất nhiều yếu tố khác. Bộ phim *Những thiên thần nhà S6* rất phù hợp với nhiều lứa khán giả. Tôi hi vọng khán giả sẽ ủng hộ và yêu thích món ăn tinh thần này.

◆ **Là một gương mặt mới trên truyền hình, nhiều người muốn biết con đường đến với nghệ thuật của bạn như thế nào? Có điểm gì đặc biệt để khán giả nhớ đến diễn viên Vương Trí?**

- Con đường đến với nghệ thuật của tôi rất đơn giản. Gia đình thấy tôi đam mê nên rất ủng hộ. Học xong THPT, tôi chỉ đăng kí thi Đại học Sân khấu - điện ảnh và may mắn trúng tuyển. Tôi được thầy cô trong trường chỉ dạy rất nhiều. Quả thực, tôi chỉ nghĩ học xong ra trường sẽ làm việc với đúng đam mê, đúng chuyên ngành của mình.

Tôi cũng không nghĩ mình phải đặt ra một tiêu chí hay thương hiệu gì cho bản thân. Tôi là một người lao động nghệ thuật và sẽ luôn cố gắng, nỗ lực, làm sao để hoàn thành tốt công việc mình đam mê và mong muốn khán giả sẽ đón nhận. Là một diễn viên trẻ mới ra trường, tôi luôn luôn muốn học hỏi thêm, muốn tìm hiểu thêm và muốn thử sức mình trong tất cả các thể loại phim.

◆ **Đã quen thuộc với việc diễn xuất trên sân khấu kịch, khi chuyển sang diễn xuất trước ống kính máy quay, chắc hẳn bạn đã gặp không ít khó khăn khi làm phim truyền hình?**

- Cái khó khăn nhất với tôi khi tham gia phim truyền hình là đài từ. Giọng của tôi được đào tạo bài bản cho sân khấu kịch, nó quá "chuẩn" và quá đẹp, nên khi ghép cùng các anh chị trong phim *Những thiên thần nhà S6* thì bị khớp. Thời gian đầu khi quay, tôi thường mắc tật là mãi uốn giọng nói thì





Vương Trí trong phim
Những thiên thần nhà S6



quên thoại, mà nhớ thoại thì giọng lại “kịch” quá. Sau đó, tôi được mọi người trong đoàn giúp đỡ rất nhiều và giọng nói cũng dần dần “đời” hơn, đúng chất phim truyền hình.

◆ **Diễn viên, người mẫu... theo nhận định của nhiều người là những nghề có tuổi đời ngắn. Vương Trí định hướng ra sao cho một con đường dài hạn như: kinh doanh hay học đạo diễn chẳng hạn?**

- Trước mắt, tôi muốn hoàn thành tốt vai trò là diễn viên của mình trên sân khấu Nhà hát Kịch Việt Nam và các bộ phim truyền hình nếu như được các đạo diễn tin tưởng. Còn các vai trò khác thì chắc phải một khoảng thời

gian tích lũy kinh nghiệm học hỏi nữa từ các đàn anh, đàn chị đi trước.

◆ **Với bạn, việc chăm sóc ngoại hình có ý nghĩa thế nào đối với một diễn viên?**

- Thực ra, tôi làm nghệ thuật với đặc thù sẽ phải giữ gìn ngoại hình một chút. Cho nên, việc chăm chút cho bản thân là có. Tôi cũng chăm sóc da mặt, luyện tập thể thao đều đặn, trau dồi thêm kĩ năng sống, nạp năng lượng tốt để hoàn thiện bản thân.

◆ **Sở thích và thú vui trong cuộc sống của bạn là gì? Mẫu người bạn đời mà bạn đặt ra?**

- Sở thích và thú vui thường ngày của tôi cũng giống như mọi người. Đó

là ăn tối cùng gia đình, ra ngoài đi dạo, đi chơi, tụ tập với bạn bè, đi du lịch. Tôi không đặt ra tiêu chuẩn gì về người bạn đời của mình. Với tôi, đó là yêu thương, hiểu nhau, tôn trọng, cảm thông chia sẻ. Và thật may mắn, hiện nay, tôi đã có một người bạn đời như tôi mong muốn.

◆ **Sau Những thiên thần nhà S6, kế hoạch sắp tới của Vương Trí là gì?**

- Sắp tới, tôi sẽ hoàn thành tốt công việc với vai trò diễn viên tại Nhà hát Kịch Việt Nam và chờ đợi sẽ có một vai diễn góc cạnh nào đó trên sóng truyền hình.

◆ **Cảm ơn Vương Trí!**

NT (Thực hiện)

THẾ HỆ DIỄN VIÊN KÌ CỰU
THỰC SỰ ĐANG GẶP THÁCH
THỨC KHÔNG NHỎ TRƯỚC
SỰ TRỖI DẬY CỦA LỚP ĐÀN
EM TUỔI ĐỜI CÒN RẤT TRẺ.

Khi 9X LÀM CHẠO ĐẢO màn ảnh nhỏ



Jodie Comer

JODIE COMER

Tại lễ trao giải Primetime Emmy vừa qua, vượt qua những ứng cử viên nặng kí, Jodie Comer bất ngờ được xướng tên chiến thắng ở hạng mục Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất (Phim chính kịch) với vai diễn trong phim *Killing Eve* (Truy sát Eve). Jodie Comer không hề chuẩn bị cho giờ phút vinh quang đó bởi cô cũng như rất nhiều người theo dõi Primetime Emmy đều cho rằng, Sandra Oh - bạn diễn trong phim - đã cầm chắc tượng Vàng. Jodie vì thế thậm chí còn không mời người thân, bạn bè tới chia vui. Ở tuổi 26, Jodie Comer trở thành người trẻ nhất từ trước đến nay giành được giải thưởng ở hạng mục này - nơi gần như là độc quyền của các tên tuổi đã dày dạn thành tích, kinh nghiệm.



Hailee Steinfeld

Điều gì khiến cho một diễn viên trẻ không quá nổi danh như Jodie Comer có thể làm nên cú sốc lớn đến như vậy tại Primetime Emmy? Đó là nhờ khả năng diễn xuất ấn tượng trong dạng vai sát thủ biến thái, điên khùng vừa khiến khán giả cảm thấy sợ hãi, ghê rợn vừa thích thú với những chiêu trò và cả phong cách thời trang độc đáo của nhân vật. Nhờ thành công vang dội cả về chất lượng chuyên môn, giải thưởng cũng như số lượng khán giả theo dõi, *Killing Eva* đã được gia hạn tiếp mùa thứ ba. Jodie Comer sẽ tiếp tục cùng với bạn diễn Sandra Oh rượt đuổi, chìm đắm trong mối quan hệ nguy hiểm, phức tạp. Ngoài ra, nữ diễn viên cũng chính thức bước ra khỏi xứ sở sương mù để tấn công vào thị trường phim ảnh nước Mỹ với một bộ phim mới dự kiến ra mắt vào mùa hè năm 2020.



Lucy Boynton trong phim *The Politician*

HAILEE STEINFELD

Nổi tiếng từ năm 14 tuổi với đề cử Oscar ở hạng mục Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất, Hailee Steinfeld là đại diện tiêu biểu cho thế hệ nghệ sĩ trẻ đa tài, giàu năng lượng. Cô gái sinh năm 1996 này còn có sự nghiệp âm nhạc rất thành công với loạt ca khúc mang thông điệp tích cực cho giới trẻ, kêu gọi sự tự tin vào những giá trị của bản thân. Năm 2018, Hailee Steinfeld xuất hiện ấn tượng cùng phim *Bumblebee* - ngoại truyện của chuỗi bom tấn *Transformers* (Robot biến hình). Năm 2019, Hailee Steinfeld trở thành một trong những “quân bài” chủ lực của Apple TV+ khi giữ vai nữ chính trong series phim hài mang tên *Dickinson*. Phim là câu chuyện về tuổi mới lớn, về khát khao thể hiện trong bối cảnh cổ điển khi mà giới nữ bị kìm kẹp trong nhiều định kiến, ràng buộc xã hội. *Dickinson* được Apple TV+ tung ra vào ngày đầu tiên của tháng 11 - thời điểm đánh dấu sự xuất hiện dịch vụ trực tuyến đầy tham vọng.

Hailee Steinfeld hiện còn đang là ứng cử viên sáng giá nhất cho vai nữ chính Kate Bishop trong loạt phim trực



Lucy Boynton

tuyến mới do Disney+ sản xuất về thương hiệu siêu anh hùng Hawkeye dự kiến ra mắt năm 2021.

LUCY BOYNTON

Nữ diễn viên sinh năm 1994 này từng gây ấn tượng mạnh mẽ cho khán giả khi thể hiện xuất sắc vai bạn gái của danh ca Freddie Mercury trong bộ phim tiểu sử *Bohemian Rhapsody* (Huyền thoại ngôi sao). Chất lượng nội dung của phim không hẳn được đánh giá cao nhưng dàn diễn viên trong đó Lucy Boynton là một nhân tố nổi bật đã giúp cho tổng thể câu chuyện được thăng hoa, chiếm được thiện cảm mạnh mẽ từ phía khán giả. *Bohemian Rhapsody* cũng se duyên cho Lucy Boynton với nam diễn viên đoạt giải Oscar - Rami Malek - để tạo nên một cặp đôi trong mơ của làng giải trí nước Mỹ.

Góp mặt trong mùa đầu tiên của series phim *The Politician* (Chính trị gia), Lucy Boynton hoàn toàn lột xác khi nhập vai Astrid - một nữ sinh con

nhà giàu đầy tham vọng và thủ đoạn. Ấn sâu về đẹp lộng lẫy, tính cách bất cần là một tâm hồn khát khao yêu thương, muốn được thoát khỏi cuộc sống nhưng lựa chọn đầy áp lực. Lucy cho biết, Astrid là hình ảnh hoàn toàn trái ngược với cô và cũng là một mẫu học sinh đáng sợ ở học đường. Tuy nhiên, khi tìm hiểu sâu về nhân vật, cô tìm thấy sự đồng cảm, hứng thú với những quan điểm chính trị, xã hội mà phim đề cập. Ngoài đời thường, Lucy cũng là một nghệ sĩ trẻ tích cực hoạt động cộng đồng, quan tâm đến biến đổi khí hậu và vấn đề kiểm soát sử dụng súng. Khán giả sẽ còn gặp lại cô tiểu thư nổi loạn Astrid do Lucy Boynton thể hiện trong các mùa tiếp theo của *The Politician*. Với ngoại hình rực sáng, năng lực diễn xuất được trau dồi bài bản từ nhỏ, Lucy Boynton là gương mặt trẻ đáng được quan tâm, theo dõi hiện nay ở làng truyền hình Mỹ.

(Tổng hợp)

Làm phim truyền hình TRONG “KỈ NGUYÊN TỐN KÉM”

THỜI KÌ HOÀNG KIM CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH TRÊN MÀN ẢNH NHỎ MỸ ĐANG ĐƯỢC ĐÁNH ĐỒNG VỚI “KỈ NGUYÊN TỐN KÉM” KHI MÀ NGÂN SÁCH THỰC HIỆN LUÔN ĐƯỢC ĐẨY LÊN CAO NGẤT.

Ngày ra mắt của dịch vụ trực tuyến Apple TV+ nhận được sự quan tâm từ cộng đồng người dùng đông đảo bởi đây là thời điểm hăng trình làng hai bom tấn mới: *The Morning Show* (Chương trình buổi sáng) và *See* (tạm dịch: Nhìn thâu). Chưa bàn đến chất lượng nội dung, chỉ riêng việc Apple được cho là đã rót tới hơn 15 triệu USD cho mỗi tập phim *The Morning Show* và khoảng 17 triệu USD/tập cho *See* đã xứng đáng là đề tài gây xôn xao trên các mặt báo. Con số này khiến cho những kỉ lục về độ công phu, hoành tráng mà HBO từng thực hiện cho *Game of Thrones* (GoT - Trò chơi vương quyền) dần trở nên không còn



The Morning Show còn là series phim truyền hình dài tập đầu tiên cô chính thức giữ vai chính kể từ khi kết thúc *Friends* (Những người bạn). Nhiều nguồn tin khẳng định, khoản catse cho hai nữ diễn viên ít nhất sẽ là 1,25 triệu USD/tập - con số thuộc nhóm đỉnh của làng truyền hình Mỹ.

Không chịu thua kém Apple TV+, sản phẩm chủ lực của Disney+ mang tên *Star Wars: The Mandalorian* (Chiến tranh giữa các vì sao hậu truyện) cũng tiêu tốn ước tính 15 triệu USD/tập. Con số này có thể còn được nâng cao hơn nữa bởi thể loại phim viễn tưởng thường đòi hỏi ngân sách lớn, Disney+ lại không giấu diếm tham vọng đưa series phim trực tuyến của họ lên tầm cỡ mới, không quá thua kém so với loạt phim điện ảnh vốn đã rất đình đám. Tuy nhiên, dự án đang trong quá trình chuẩn bị mang tên *The Lord of the Rings* (Chúa nhẫn) mới cảm chắc danh hiệu series phim đắt đỏ nhất mọi thời đại. Hãng Amazon đã bỏ ra tới 250 triệu USD để mua bản quyền thực hiện phim nên họ sẽ không tiếc tiền để biến bộ tiểu thuyết sử thi huyền thoại trở thành một “kì quan” trên màn ảnh. Con số 1 tỉ USD thường xuyên được nhắc tới cho kế hoạch của Amazon và dường như khoản ngân sách này vẫn có thể tăng hơn nữa tùy thuộc vào năng lực làm phim.

Người đứng đầu một hãng sản xuất nhận định, với hơn ba mươi ngàn đầu phim và chương trình truyền hình như hiện nay, chẳng dễ dàng gì để tạo dấu



gì đặc biệt. Nếu như *See* với đề tài hậu tận thế cùng đội ngũ diễn viên hùng hậu, phần kĩ xảo phức tạp cùng bối cảnh kì vĩ có thể thuyết phục khán giả về mức độ đầu tư thì *The Morning Show* - phim tâm lí về hậu trường làng truyền hình với những cuộc đấu trí, các mối quan hệ xã hội - có gì đặc biệt để ngốn khoản tiền lớn đến thế? Câu trả lời nằm ở hai ngôi sao hạng A là Jennifer Aniston và Reese Witherspoon - những người luôn được Apple TV+ trọng dụng như thời nam châm thu hút sự chú ý trong quá trình quảng bá thương hiệu. Với Jennifer Aniston,



án cho truyền thông và khán giả nếu như sản phẩm không có điều gì đặc biệt. Và một cách đang được những người thực hiện sử dụng khá nhiều, khá hiệu quả là số tiền khổng lồ cho ngân sách làm phim. Khi có một khoản tiền đủ lớn, các ekip thoải mái hơn nhiều trong việc chiêu dụ các ngôi sao tên tuổi, đầu tư xứng tầm cho bối cảnh, trang phục, kĩ xảo, qua đó mang tới những sản phẩm chín chu, hấp dẫn. Nhưng đôi khi, cách vung tiền tạo cảm giác quá đà, ví dụ như trường hợp *The Politician* (Chính trị gia). Phim này được coi là vượt qua cả *The Crown* (Vương miện hoàng gia) về mức độ đầu tư cho dù khán giả bình thường sẽ thấy *The Crown* đã cực kì tỉ mỉ, công phu khi phục dựng lại cuộc đời của Nữ hoàng Anh Elizabeth Đệ nhị. Những nghi thức hoàng gia, bối cảnh cung điện, trang phục mang chất cổ điển khiến phim đáng tiền ở mức đầu tư 13 triệu USD/ tập. Trong khi đó *The Politician* là phim đương đại với câu chuyện mùa 1 xoay quanh các học sinh trung học giàu tham vọng chính trị. Có lẽ Netflix đã sẵn sàng hào phóng chi tiền để sản phẩm hợp tác đầu tiên của họ với biên kịch Ryan Murphy trở nên đáng nhớ. Ngoài ra, cũng có thể hiểu được phần nào về mức độ đắt đỏ của *The Politician* khi các nhân vật của phim thuộc tầng lớp thượng lưu, sống ở những biệt thự long lanh, mặc toàn đồ hiệu sang chảnh.



Một bộ phim khác của HBO trình làng trong năm nay là *Euphoria* (Hưng phấn) còn tạo nên trường hợp khó hiểu hơn khi mất tới 11 triệu USD/tập cho câu chuyện nổi loạn, đổ vỡ tâm lí của lứa tuổi vị thành niên.

Không phải ai cũng cảm thấy thoải mái trước sự nhảy giá đến khó tin của ngân sách làm phim truyền hình. Một nhà sản xuất từng góp phần làm nên một trong những series phim hài ăn khách, thành công nhất chỉ với khoản kinh phí vừa phải, cho rằng việc tiêu tốn tới cả 100 triệu USD cho một mùa phim để phục vụ cho trải nghiệm qua màn ảnh nhỏ, với số lượng thành viên nhỏ trong mỗi gia đình là điều bất hợp lí. Những đạo diễn điện ảnh hàng đầu có thể làm phim vài trăm triệu USD nhưng việc tận hưởng tại rạp chiếu chắc chắn là khác hẳn. Netflix có những bộ phim đắt đỏ như *The Crown* hay *The Politician*, thậm chí lãng phí tiền bạc để thực hiện dang dở phim *The Get Down* (Âm nhạc đường phố) nhưng đồng thời lại có các tác phẩm gây tiếng vang lớn mà chỉ cần nguồn

kinh phí thực hiện khiêm tốn, đó là các series thuộc dòng không nói tiếng Anh. Hay như hãng trực tuyến Hulu cũng có tác phẩm kinh phí thấp nhưng bội thu lời khen từ giới chuyên môn và khán giả là *Pen15* (Câu lạc bộ Pen 15)

Các tên tuổi lớn, ngân sách lớn đang là những yếu tố quan trọng tạo nên sự thành công, độ ăn khách của các phim truyền hình. Xu hướng này khó có thể thay đổi cho dù không phải lúc nào mọi thứ cũng suôn sẻ, thuận chiều như tính toán của các nhà sản xuất. Nhưng biết đâu khi gặp phải thế khó, với nguồn tiền khiêm tốn, các ekip vẫn có thể xoay sở, phát huy được nhiều ý tưởng độc đáo, thú vị. Phim độc lập, phim kinh dị “giá rẻ” đang làm nên cuộc cách mạng ở các rạp chiếu, ở các mùa giải thưởng. Màn ảnh nhỏ chắc chắn cũng không hề thiếu những sản phẩm như vậy.

THÙY AN (Theo Variety)

Đại tiệc FA NƠI KẾT NỐI TRÁI TIM



Các hình ảnh trong chương trình



ĐIỂM HẸN MỚI CỦA GIỚI TRẺ

Đối tượng của chương trình là các bạn trẻ trong độ tuổi từ 20 - 28 tuổi, độc thân và có nhu cầu kết bạn, tìm kiếm người yêu. Với khẩu hiệu *Sống trọn từng giây - Yêu đi, ngại gì*, mỗi chương trình có một người bí ẩn ngồi trong phòng kín cùng tám người chơi trên sân khấu chính luôn mang đến những câu chuyện bất ngờ, thú vị. Cánh cửa của căn phòng kín này được cấu tạo từ 25 ô vuông. Trong vòng 1, tám người chơi xem một clip nói về ngoại hình, tính cách của người bí ẩn và trả lời tám câu hỏi liên quan đến clip vừa xem. Nếu câu trả lời đúng lớn hơn bốn hoặc quá bán thì người chơi được chọn một ô bất kỳ để mở. Trong các ô bí mật này chứa các thử thách và đồ vật liên quan đến người bí ẩn. Vòng thi thứ 2, những người chơi có thời gian 5 phút để vượt qua một thử thách đến từ người thân, bạn bè của người bí ẩn. Ở vòng thi thứ 3, người bí ẩn sẽ có một phút để nói về bản thân và tám người chơi được quyền quyết định rời đi hoặc ở lại sau khi nghe. Người bí ẩn được lựa chọn tối đa hai người và người thứ 3 do khán giả lựa chọn. Ba người chơi cùng bước vào phần thi ứng xử để người bí ẩn chọn ra một người phù hợp nhất với mình.

ĐẠI TIỆC FA LÀ CHƯƠNG TRÌNH HẸN HÒ ĐẦU TIÊN DO VTV6 SẢN XUẤT, ĐÁP ỨNG NHU CẦU KẾT NỐI CỦA GIỚI TRẺ. CHƯƠNG TRÌNH MONG MUỐN GIÚP CÁC BẠN TRẺ CÓ CƠ HỘI GIAO LƯU, THỂ HIỆN BẢN THÂN VÀ TÌM ĐƯỢC NHỮNG NGƯỜI BẠN HỢP TÍNH CÁCH, SỞ THÍCH.

NHỮNG CHUYỆN CHƯA KỂ

Các phóng sự giới thiệu nhân vật và phần mở đầu xuất hiện của các thí sinh luôn được ekip thực hiện sáng tạo trong mỗi tập để không lặp lại, tránh sự nhàm chán cho người chơi và khán giả. Để một chương trình lên sóng thành công, các thí sinh đều được trải qua những khoá tập luyện trên sân khấu để trở nên tự tin, bạo dạn hơn khi xuất hiện trong đêm trực tiếp.

Đại tiệc FA đã trở thành một sân chơi lành mạnh và vui vẻ, cởi mở nên việc ekip thuyết phục các bạn trẻ tham gia không gặp khó khăn. Bởi ngay từ đầu, tiêu chí đầu tiên chương trình đặt ra chính là sân chơi để các bạn giao lưu cùng nhau trước khi có thể tiếp tục tìm hiểu, kết đôi. Trong gần một năm làm nhiệm vụ kết nối những trái tim, ekip của

Đại tiệc FA gặp rất nhiều tình huống bất ngờ xảy ra trong quá trình lên sóng. Trong tập tháng 7, khi cô gái bước ra từ phòng kín và bị vấp ngã, ekip chưa kịp phản ứng thì ngay lập tức một bạn trai trong số 6 thí sinh đã lao đến và đỡ được cô gái. Chương trình luôn là sự bất ngờ, thú vị với ngay chính những người thực hiện.

Theo chia sẻ của những người thực hiện, *Đại tiệc FA* là chương trình truyền hình trực tiếp luôn đo được độ yêu thích của khán giả thông qua lượt chia sẻ và trang cá nhân của chương trình đã cán mốc 1.500 yêu thích. Các khán giả trẻ đã rất tích cực tương tác để có thể thực hiện theo các yêu cầu chương trình cũng phần nào phản ánh mức độ yêu thích của họ. Sau khi phát sóng, nhiều khán giả đã gọi điện tới để nhờ làm mối cho cháu, con của mình và hỏi cách thức để đăng kí tham gia chương trình. Đây là niềm vui và cũng là động lực để những người thực hiện chương trình làm tốt hơn nữa vai trò của mình.

THU HUỆ

FUTA TAXI CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ, ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁCH HÀNG



Hình ảnh Thành phố Hồ Chí Minh

Hình ảnh Xe 7 chỗ Taxi Phương Trang - Futa Taxi

Hình ảnh Thành phố biển Vũng Tàu

Năm 2016, tiếp nối sự thành công từ FUTA Bus Lines và FUTA Express, Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi đã được thành lập, góp phần đưa thương hiệu FUTA lên một tầm cao mới.

Tuy khởi đầu với quy mô còn khiêm tốn so với mặt bằng chung của ngành dịch vụ vận chuyển, nhưng bằng sự phấn đấu không ngừng vì phương châm “**Chất lượng là Danh dự**”, FUTA Taxi đã từng bước khẳng định vị thế của mình trên thị trường vận tải hành khách.

Ngày 28/12/2016, FUTA Taxi thành công mở rộng mạng lưới hoạt động sang Bà Rịa - Vũng Tàu. Đây được xem là bước tiến đầu tiên của FUTA Taxi trong mục tiêu mang thương hiệu FUTA Taxi phủ sóng cả nước.



Hình ảnh tại lễ khai trương FUTA Taxi Vũng Tàu

Với những phương tiện hiện đại, tiện nghi đến từ các thương hiệu hàng đầu như Innova 7 chỗ, Mitsubishi, Hyundai i10,... cùng đội ngũ nhân viên được đào tạo chuyên nghiệp, lái xe lành nghề, giàu kinh nghiệm FUTA Taxi luôn mong muốn mang đến Quý hành khách thật nhiều trải nghiệm tuyệt vời và cam kết hài lòng về chất lượng phục vụ.

Thêm vào đó, FUTA Taxi còn đưa ra mức giá cước cạnh tranh nhất trên thị trường với hình thức thanh toán linh động từ tiền mặt, thẻ ngân hàng hay thông qua tài khoản FUTA,... nhằm đem lại sự thuận tiện, thoải mái, an tâm và hài lòng nhất cho hành khách khi sử dụng dịch vụ FUTA Taxi.

Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý đọc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Taxi thông qua kênh tạp chí này.

XEM GÌ?



THỨ BẢY - 16/11

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 50/96
- 03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 15/35
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 51/96
- 14:10 Học và làm theo bác
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:40 Phim tài liệu
- 22:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 17/11

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 51/96
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:45 Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 3:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 52/96
- 14:10 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Văn hoá QĐND: Người thầy
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Quán thanh xuân
- 22:15 Hành trình đi săn
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ HAI - 18/11

- 01:10 Chia khoá thành công
- 07:45 Khám phá Việt Nam
- 08:05 Phim truyện VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 16/35
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim truyện NN: Ngày mai trời lại nắng - Tập 53/96
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay

- 22:30 Âm thực đường phố
- 22:35 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Ký sự: Phim tài liệu

THỨ BA - 19/11

- 00:30 Báo chí toàn cảnh
- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 53/96
- 03:10 Phim truyện VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 16/35
- 07:45 Khám phá Việt Nam
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 54/96
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 12/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Ký sự: Phim tài liệu

THỨ TƯ - 20/11

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 54/96
- 03:10 Phim truyện VN: Ánh sáng trước mặt - Tập 17/35
- 07:30 Ký sự
- 07:45 Khám phá Việt Nam
- 09:15 Talk vietnam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 55/96
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Con đường thứ 13
- 20:30 VTV đặc biệt
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 13/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Âm thực đường phố
- 23:30 Ký sự: Phim tài liệu

THỨ NĂM - 21/11

- 01:10 Không khoảng cách
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 55/96
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Cửa sổ Asean
- 11:15 Chuyển động 24h

- 16:50 Hành trình hy vọng - số 33 - Nguyễn Kim Thịnh
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vi an ninh Tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 14/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc từ tế
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Ký sự: Phim tài liệu

THỨ SÁU - 22/11

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 19/35
- 05:10 Cựu chiến binh Việt Nam
- 07:00 Tài chính - kinh doanh
- 09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 09:30 Văn học nghệ thuật
- 10:25 Nông thôn mới: Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim truyện HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 57/96
- 14:10 Quán thanh xuân
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim truyện VN: Sinh tử - Tập 15/70
- 21:30 Tài chính - kinh doanh
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối
- 23:30 Ký sự: Phim tài liệu

THỨ BẢY - 23/11

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 57/96
- 03:10 Phim truyện VN Ánh sáng trước mặt - 20/35
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 58/96
- 14:10 Học và làm theo Bác
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 22:15 Talk vietnam
- 22:30 Tạp chí âm nhạc: Âm nhạc và cuộc sống
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 24/11

- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 58/96



- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Mv+: Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim truyện NN: Ngày mai trời lại nắng - Tập 59/96
- 14:10 Nhà hát truyền hình
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 22:15 Hành trình di sản
- 23:15 VTV kết nối

THỨ HAI - 25/11

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 59/96
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Ký sự
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 60/96
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:05 Cải cách hành chính
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 16/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Ký sự

THỨ BA - 26/11

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 60/96
- 03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 21/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 61/96
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:05 Lao động và công đoàn
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu

- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 17/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:30 Ký sự

THỨ TƯ - 27/11

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 61/96
- 03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 22/35
- 09:15 Talk vietnam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 62/96
- 14:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 16:15 Thanh niên
- 17:05 Phụ nữ và cuộc sống
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 18/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ NĂM - 28/11

- 01:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 62/96
- 03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 23/35
- 07:30 Ký sự
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 63/96
- 14:10 Việc tử tế
- 16:15 Vì trẻ em
- 16:50 Hành trình hy vọng - số 34 - Đặng Thị Xuân
- 17:05 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 19/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế

THỨ SÁU - 29/11

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 63/96
- 03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 24/35
- 09:15 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 64/96
- 14:10 Điều chưa nói
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:05 Chuyện nhà nông
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Sinh tử - Tập 20/70
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ BẢY - 30/11

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 64/96
- 03:10 Phim VN: Ánh sáng trước mặt - 25/35
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Dám sống
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 65/96
- 14:10 Học và làm theo bác
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:40 Phim tài liệu: Hải Phượng đàn tranh
- 22:15 Talk vietnam
- 23:30 Dân ca nhạc cổ



XEM GÌ?



THỨ BẢY - 16/11

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:15 Chuyến xe buýt kỳ thú:
Về núi Nhạn sống Ba
- 08:00 Giao lưu - tọa đàm: Chương trình mục tiêu phát triển lâm nghiệp bền vững
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Hiểm họa từ ma túy và game bạo lực đối với giới trẻ
- 09:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Lễ trao giải Báo chí vì sự nghiệp giáo dục Việt Nam
- 11:15 Phổ biến kiến thức
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 14/60
- 14:00 Bạn của nhà nông: Ứng dụng công nghệ cao vào chưng cất tinh dầu sả
- 15:00 Phóng sự: Phen giậu miền Trung - Tập 2
- 17:45 Lăng kính của con: Số 378
- 18:00 Giải mã văn hóa: Khi văn hoá truyền thống đổi diện văn hoá số.
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tân Tiểu ngạo giang hồ - Tập 42/42
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 27/62
- 20:55 Xem và nghĩ: Loài gấu nâu
- 21:10 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 21:40 Khám phá: Địa di sản ven biển Phú Yên - Tập 4
- 23:45 Phóng sự: Hoà niệm làng nghề - Tập 8/8

CHỦ NHẬT - 17/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Đông y đẩy lùi vảy nến, viêm da
- 07:15 Hành trình khám phá: Những công trình đặc biệt ở Con Cuông
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?:
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 15/60
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Luật chứng khoán sửa đổi, cơ hội hoàn thiện thị trường chứng khoán
- 15:00 Phóng sự: Phen giậu miền Trung - Tập 3
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 1
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 28/62
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 21:15 Góc nhìn công thương: Phát huy vai trò của "Vốn mồi"
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tâm lý tội phạm - Tập 2: Giết người hàng loạt
- 23:45 Phóng sự: Phen giậu miền Trung - Tập 1

THỨ HAI - 18/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Luật chứng khoán sửa đổi, cơ hội hoàn thiện thị trường chứng khoán

- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 16
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Phen giậu miền Trung - Tập 4
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 2
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 29/62
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh Thoái hóa cột sống thắt lưng
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tâm lý tội phạm - Tập 3: Sát nhân máu lạnh
- 23:45 Phóng sự: Phen giậu miền Trung - Tập 2

THỨ BA - 19/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh Thoái hóa cột sống thắt lưng
- 08:30 KHGD quốc phòng: Bên trái bóng màu cam
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 17
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Hiểm họa từ ma túy và game bạo lực đối với giới trẻ
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Phen giậu miền Trung - Tập 5
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 3
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 30/62
- 20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện
- 20:55 Khỏe thật đơn giản:
Bữa sáng và sức khỏe
- 21:15 Sạch hay bẩn
- 21:30 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Làm thế nào để tìm được mentor tốt
- 23:45 Phóng sự: Phen giậu miền Trung - Tập 3

THỨ TƯ - 20/11

- 06:45 Khỏe thật đơn giản:
Bữa sáng và sức khỏe
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 46/19
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông Bạn của nhà nông
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 18
- 12:55 Chuyến xe buýt kỳ thú: Về núi Nhạn sông Ba
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 1/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 4

- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 31/62
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Đi tìm hạnh phúc
- 23:45 Phóng sự: Phen giậu miền Trung - Tập 4

THỨ NĂM - 21/11

- 07:15 Kiến thức cộng đồng: Đồng hành cùng doanh nghiệp cơ khí
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 19
- 13:00 Visa toàn cầu - Số 46/19
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 2/20
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 5
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 32/62
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:30 Giao lưu - tọa đàm: Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo vươn tầm quốc tế
- 23:45 Phóng sự: Phen giậu miền Trung - Tập 5

THỨ SÁU - 22/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 09:00 Nút bấm - Số 34
- 10:30 Bạn của nhà nông Chuyển đổi cơ cấu cây ăn quả ở Sơn La
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 20
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - Tập 3/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 6
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 33/62
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:15 Hành trình khám phá tỉnh Gyeonggi
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 23:45 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 1/20

THỨ BẢY - 23/11

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:15 Chuyến xe buýt kỳ thú
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Bạo hành gia đình
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: toán số cần đảm bảo lợi ích các bên.
- 11:15 Phổ biến kiến thức
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 21
- 13:00 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Làm thế nào để tìm được mentor tốt
- 14:00 Bạn của nhà nông: Chuyển đổi cơ cấu cây ăn quả ở Sơn La
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 4/20
- 18:30 Chuyển động 24 giờ



- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 34/62
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng tránh bệnh hô hấp vào mùa lạnh
- 20:55 Xem và nghĩ: Gấu săn mồi
- 23:45 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 2/20

CHỦ NHẬT - 24/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng tránh bệnh hô hấp vào mùa lạnh
- 07:15 Hành trình khám phá: Đến Cheongdo - thưởng thức quả hồng đặc sản
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 22
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Khung pháp lý cho thanh toán số cần đảm bảo lợi ích các bên.
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 5/20
- 16:45 Phổ biến kiến thức
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 35/62
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương: Đòi đũa lệch
- 20:55 Đồng tiền khôn
- 21:15 Góc nhìn công thương: Đẩy mạnh dịch vụ hậu cần
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tâm lý tội phạm - Tập 4: Áu đâm
- 23:45 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - Tập 3/20

THỨ HAI - 25/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương: Đòi đũa lệch
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Khung pháp lý cho thanh toán số cần đảm bảo lợi ích các bên.
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 23
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - Tập 6/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 36/62
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày: Dấu hiệu nhận biết viêm đại tràng co thắt
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Giải mã tàu đắm - Tập 1
- 23:45 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 4/20

THỨ BA - 26/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Dấu hiệu nhận biết viêm đại tràng co thắt
- 07:15 Công nghệ 360
- 08:00 Phim tài liệu: Quản lý sử dụng hiệu quả tài nguyên đất
- 08:30 KHGD quốc phòng: Bám dân làng, làm dân vận
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 24
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Bạo hành gia đình
- 13:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tâm lý tội phạm - Tập 4: Áu đâm
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - Tập 7/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 10
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 37/62
- 20:55 Khỏe thật đơn giản: Thức khuya và sức khỏe
- 21:30 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Vai trò của Mentor trong lĩnh vực Fintech
- 23:45 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 5/20

THỨ TƯ - 27/11

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Thức khuya và sức khỏe
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Tâm lý tội phạm - tập 4: Áu đâm
- 08:30 Visa toàn cầu
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 25
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 13:40 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Vai trò của Mentor trong lĩnh vực Fintech
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 8/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 11
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 38/62
- 20:35 Phim tài liệu: Quản lý sử dụng hiệu quả tài nguyên đất
- 23:45 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - Tập 6/20

THỨ NĂM - 28/11

- 07:15 Kiến thức cộng đồng: Khuyến công Quảng Ngãi hỗ trợ nghề mộc
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Làng chuông
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 26
- 13:00 Visa toàn cầu
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 9/20

- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 12
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 39/62
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:30 Giao lưu - tọa đàm: Đẩy mạnh đổi mới sáng tạo thông qua nghiên cứu KHCN
- 23:45 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - Tập 7/20

THỨ SÁU - 29/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 08:30 360 độ nhật bản
- 10:30 Bạn của nhà nông: Phòng và trị bệnh cho cá nước ngọt
- 11:15 Phóng sự
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 27
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 13:30 Phim tài liệu: 13:40 Quản lý sử dụng hiệu quả tài nguyên đất
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 10/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 13
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 40/62
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:15 Hành trình khám phá: Mùa thu Gyeonggi
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì? Hương sắc phố núi Pleiku
- 23:45 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 8/20

THỨ BẢY - 30/11

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú: Đến "Vương quốc của tôi"
- 08:00 Giao lưu - tọa đàm: ĐẨY mạnh đổi mới sáng tạo thông qua nghiên cứu KHCN
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Sự xuống cấp đạo đức trong sản xuất, kinh doanh và sử dụng thực phẩm
- 11:15 Phổ biến kiến thức
- 11:30 Phim ĐL: Bạn trai siêu cấp - Tập 28
- 13:00 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Vai trò của Mentor trong lĩnh vực Fintech
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?: 13:40 Hương sắc phố núi Pleiku
- 14:00 Bạn của nhà nông: Phòng và trị bệnh cho cá nước ngọt
- 15:00 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 11/20
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thanh Vân Chí - Tập 14
- 19:50 Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kỳ - Tập 41/62
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Xem và nghĩ: Mùa sinh sản của loài gấu
- 23:45 Phóng sự: Vượt qua bão tuyết - tập 9/20



THỨ BẢY - 16/11

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 1
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển (Phần 2) - Tập 30, 31
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:00 Sống ở mô
- 11:00 Cơ hội cho ai
- 12:00 Khởi nghiệp công nghệ
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 1/43
- 15:15 Cầu thủ nhí
- 17:20 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển (Phần 2) - Tập 32, 33
- 20:00 Vượt thành chiến
- 21:10 Gương mặt thân quen
- 23:40 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 17/11

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 2
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển (Phần 2) - Tập 32, 33
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Bay vào tương lai
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 10:40 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Con nhà người ta
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 2/43
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:20 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển (Phần 2) - Tập 34
- 18:10 Không thỏa hiệp
- 20:00 Tối chủ nhật vui về

THỨ HAI - 18/11

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 3
- 03:00 Phim TQ: Đây khoảng sao trời, kia khoảng biển (Phần 2) - Tập 34
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết: Bỏ ngay đi
- 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 2/34
- 10:00 Hãy chọn giá đúng
- 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 65

- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 10
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 616
- 14:50 Gương mặt thân quen
- 17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 1/24
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 1
- 20:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 1/32
- 22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 5
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 19/11

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 4
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 1/24
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 1
- 04:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 3/34
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 66
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 11
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 617
- 14:50 Tối chủ nhật vui về
- 15:30 Người đi xuyên tường
- 17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 2/24
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 2
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 2/32
- 22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 6
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 20/11

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 5
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 2/24
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 2
- 04:30 Tối chủ nhật vui về
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 4/34
- 10:00 Ai là triệu phú
- 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 67
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 12
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 618
- 14:50 100 giây rục rờ
- 17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 3/24

- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 3
- 20:30 Gà đẻ trứng vàng
- 21:30 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 31
- 22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 7
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 21/11

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 6
- 01:20 Gà đẻ trứng vàng
- 03:00 Phim TQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 3/24
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 3
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 5/34
- 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 68
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 13
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 619
- 14:50 Vượt thành chiến
- 15:50 Người phụ nữ hạnh phúc
- 17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 4/24
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 4
- 20:30 Người đi xuyên tường
- 21:30 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 32/34
- 22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 8
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 22/11

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 7
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 4/24
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 4
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 6/34
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 69
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 14
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 620
- 17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 5/24
- 18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 5
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 100 giây rục rờ
- 22:40 Muốn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 23/11

- 00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 8
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 5/24
- 03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 5



04:30 Đường lên đỉnh Olympia
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Vui - khoẻ - có ích
08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
10:00 Sống ở mở
11:00 Cơ hội cho ai
12:00 Đại não thư viện chiến
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 3/43
15:15 Cầu thủ nhí
17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 6/24
18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 6
20:00 Vượt thành chiến
21:10 Gương mặt thân quen
23:10 Người phụ nữ hạnh phúc
23:40 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 24/11

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 9
01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
03:00 Phim TQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 6/24
03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 6
04:30 Vui - khoẻ - có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
09:00 Sức nước ngàn năm
09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
10:40 Không gian xanh
11:00 100 triệu 1 phút
12:00 Con nhà người ta
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 4/43
15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
16:15 Vì bạn xứng đáng
17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 7/24
20:00 Tối chủ nhật vui vẻ
21:15 Ký ức vui vẻ
23:10 Người phụ nữ hạnh phúc

THỨ HAI - 25/11

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 10
01:20 Đại não thư viện chiến
03:00 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 7/24
04:30 Hãy chọn giá đúng
07:00 Cà phê sáng
09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 7/34
10:00 Hãy chọn giá đúng
11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 70
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 15
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 621
14:50 Gương mặt thân quen
17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 8/24
18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 7
20:30 Không giới hạn - SSK VN ngày 25.11

21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 3/32
22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 9
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 26/11

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 11
01:20 Vì bạn xứng đáng
03:00 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 8/24
03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 7
04:30 Không giới hạn - sasuke việt nam
07:00 Cà phê sáng
09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 8/34
10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 71
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 16
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 622
14:50 Tối chủ nhật vui vẻ
17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 9/24
18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 8
20:30 Ai là triệu phú
21:30 Phim VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 4/32
22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 10
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 27/11

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 12
01:20 Vui - khoẻ - có ích
03:00 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 9/24
03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 8
04:30 Tối chủ nhật vui vẻ
07:00 Cà phê sáng
09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 9/34
10:00 Ai là triệu phú
11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 72
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 17
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 623
14:50 100 giây rực rỡ
17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 10/24
18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 9
20:30 Gà đẻ trứng vàng
21:30 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 33/34
22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 11
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 28/11

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 13
01:20 Gà đẻ trứng vàng
03:00 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 10/24
03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 9
04:30 Hãy chọn giá đúng
07:00 Cà phê sáng
09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 10/34

10:00 Đại não thư viện chiến
11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 73
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 18
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 624
14:50 Vượt thành chiến
17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 11/24
18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 10
20:30 Người đi xuyên tường
21:30 Phim VN: Hoa hồng trên ngực trái - Tập 34/34
22:30 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 12
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 29/11

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 14
01:20 Đường lên đỉnh Olympia
03:00 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 11/24
03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 10
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
07:00 Cà phê sáng
09:00 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 11/34
10:00 Đường lên đỉnh Olympia
11:15 Phim HQ: Những quý bà nổi loạn - Tập 74
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 19
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 625
14:50 Ký ức vui vẻ
17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 12/24
18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 11
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
22:40 Muôn màu showbiz
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 30/11

00:00 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 15
01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
03:00 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 12/24
03:45 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 11
04:30 Đường lên đỉnh Olympia
07:00 Cà phê sáng
10:00 Sống ở mở
11:00 Cơ hội cho ai
12:00 Đại não thư viện chiến
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Phim VN: Nước mắt loài cỏ dại - Tập 5/43
15:15 Cầu thủ nhí
17:20 Phim HQ: Cô gái mạnh mẽ - Tập 13/24
18:10 Phim HQ: Sự trở về của Bok Dan-Ji - Tập 12
21:10 Gương mặt thân quen
23:10 Người phụ nữ hạnh phúc
23:40 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 16/11 ĐẾN 30/11)

BẮC GIANG

I. BUỔI SÁNG (6h45')

Ngày 16-30/11:

Phim VN: Dã tâm thiên thần

II. BUỔI SÁNG (9h00')

Từ ngày 16-30/11

Phim ĐL: Cuộc chiến thừa kế

III. BUỔI TRƯA (11h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 18-27/11

Phim TQ: Khát vọng tuổi trẻ

Từ ngày 28-29/11

Phim Singapore: Nữ hoàng báo thù

(Phát lại vào 22h45)

IV. BUỔI TRƯA (13h45').

Từ ngày 16-24/11

Phim VN: Hoa cúc trắng

Từ ngày 25-30/11

Phim VN: Giá phải trả

V. BUỔI CHIỀU (16h30')

Từ ngày 16-30/11

Phim HQ: Kế hoạch trả thù

VI. BUỔI TỐI (20h45).

* Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 18-27/11

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

* Thứ năm, sáu, bảy

Từ ngày 16-29/11

Phim VN: Hoa hồng thép

VII. BUỔI TỐI (22h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 18-27/11

Phim TQ: Khát vọng tuổi trẻ

Từ ngày 28-29/11

Phim Singapore: Nữ hoàng báo thù

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim HQ: Đừng quên hoa hồng

Buổi 2h00

Phim VN: Thử thách cuộc sống

Buổi 4h20

Phim HQ: Lừa hận tình thù

Buổi 8h10

Ngày 16/11: Phim VN:

Vượt lên số phận

Từ 17 - 30/11: Phim VN:

Yêu thuê

Buổi 10h05

Phim TQ: Diên Hy công lược

Buổi 12h30

Phim ĐL: Mùa hoa mẫu đơn

Buổi 18h00

Từ 16 - 24/11: Phim VN: Hoàng hôn dịu dàng

Từ 25 - 30/11: Phim VN:

Hồn lạ

Buổi 20h40

Từ 16 - 25/11: Phim TQ:

Phong hỏa giai nhân

Từ 26 - 29/11: Phim HQ:

Người mẹ vô tình

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 16/11: Phim Mỹ: Săn

lùng sát thủ

Ngày 23/11: Phim Mỹ: Ông

già tuyệt

Ngày 30/11: Phim Mỹ: Ông

già Noel xấu tính

Buổi 21h45

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim TL: Mặt mã song sinh

Buổi 2h00

Phim VN: Trà giá

Buổi 4h30

Từ 16 - 18/11: Phim HQ:

Tình yêu của tôi

Từ 19 - 30/11: Phim PLP:

Trái tim vàng

Buổi 7h00

Phim VN: Trà giá

Buổi 11h00

Phim HQ: Siêu đầu bếp

Buổi 12h00

Phim TQ: Long Châu

truyền kì

Buổi 12h50

Phim VN: Dã tâm thiên thần

Buổi 14h00

Phim TQ: Mình yêu nhau đi

Buổi 17h20

Phim Philippine: Trái tim

vàng

Buổi 20h10

Phim TQ: Mình yêu nhau

đi

Buổi 21h00

Từ 16 - 28/11: Phim VN:

Đặc vụ ở Ma Cao

Từ 29 - 30/11: Phim VN:

Hoa hồng thép

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Từ 16 - 28/11

Phim HQ: Nỗi lòng mẹ kế

Từ 28 - 30/11

Phim Singapore: Vụ án bí ẩn

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 27/11

Phim HQ: Nỗi lòng mẹ kế

Từ 27 - 30/11

Phim Singapore: Vụ án bí ẩn

Buổi chiều (14h30)

Từ 16 - 19/11

Phim HQ: Vô bực hoàn hảo

Từ 19 - 30/11

Phim HQ: Sự thật nghiệt ngã

Buổi chiều tối (17h00)

Từ 16 - 30/11

Phim TQ: Tình yêu và thù hận

Buổi chiều tối (17h50).

Ngày 16/11

Phim VN: Hồn lạ

Ngày 17 - 30/11

Phim VN: Muôn mặt cuộc đời

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 18/11

Phim HQ: Vô bực hoàn hảo

Từ 18 - 30/11

Phim HQ: Sự thật nghiệt ngã

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Phim TQ: Tình yêu và thù

hận



An toàn - Thuận tiện - Thân thiện - Đúng giờ - Hiệu quả



TỔNG CÔNG TY ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM
Địa chỉ: 118 Lê Duẩn, Hà Nội - Website: vr.com.vn

Ca sĩ Lâm Bảo Ngọc ĐÃ CÓ LÚC THIẾU TỰ TIN

LÂM BẢO NGỌC LÀ CÁI TÊN KHÔNG CÒN XA LẠ VỚI NHỮNG NGƯỜI YÊU NHẠC BỞI CÔ TỪNG ĐƯỢC VÍ VON VỚI NHIỀU DANH HIỆU ĐÌNH ĐÁM: NGƯỜI HÁT CA KHÚC NEVER ENOUGH HAY NHẤT VIỆT NAM. VỚI GIỌNG HÁT NỘI LỰC, Á QUÂN THE VOICE 2019, LÂM BẢO NGỌC BẮT ĐẦU CÓ CHIẾN LƯỢC RÕ RÀNG HƠN ĐỂ PHÁT TRIỂN HÌNH ẢNH CỦA MÌNH TRƯỚC CÔNG CHÚNG.



Bảo Ngọc may mắn sinh ra trong gia đình có truyền thống âm nhạc nên ngay từ bé, cô đã có cơ hội tiếp xúc với âm nhạc, cùng ba mẹ dàn dựng cũng như biểu diễn các chương trình nghệ thuật. Cô đã trải qua các cuộc thi, các buổi biểu diễn tại trường, xã, phòng giáo dục huyện, tỉnh và có lúc giành huy chương các cuộc thi quốc gia. Thành tích mà cô tự hào nhất đến nay là Á quân dòng nhạc nhẹ Sao Mai 2017 và Á quân Giọng hát Việt 2019. Bảo Ngọc chia sẻ, mỗi một giải thưởng đều là nguồn động lực để cô thêm tin bước tiếp trong quá khứ, hiện tại và tương lai. Đặc biệt, với sân chơi có tầm ảnh hưởng rộng như Sao Mai hay Giọng hát Việt, đó là một cơ hội lớn



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p>Thứ 2</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Sự kiện nhân chứng 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 3</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Giải mã vũ khí 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Người lính trở về 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển đảo Tổ quốc 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p>	<p>23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 4</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Hồ sơ mật 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Nhân tìm đồng đội 18h00: Ký vật thiêng liêng 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 5</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Tạp chí Thể Công 09h30: Thể thao sức sống và đam mê 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Đường ngầm chuẩn 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 18h00: Giữ trọn lời thề 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đi tìm đồng đội</p>	<p>22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 6</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Kỹ năng sinh tồn 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Góc nhìn chiến tranh 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Quân y và đời sống 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Nhận diện sự thật 21h00: Chuyển động thể thao 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 7</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h45: Cuối tuần với QPVN 09h00: Bạn muốn hẹn hò 09h30: Việt Nam tươi đẹp 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Chúng tôi là chiến sĩ 11h00: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện</p>	<p>17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Tội tự tin 17h45: Ngôi sao đồng điệu 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Chủ nhật</p> <p>006h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h30: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 09h15: Sắc màu nghệ thuật 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Lời trái tim 11h00: Sao nhập ngũ 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h55: Thể thao sức sống và đam mê 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Hộp thư Quốc phòng 17h45: Tạp chí VHNT Quân đội 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p>
---	---	--	---

để Bảo Ngọc đến gần hơn với khán giả, là cơ hội để khẳng định bản thân và vượt qua chính mình.

Bảo Ngọc tham gia các sân chơi âm nhạc khi vẫn đang là sinh viên trường Đại học Văn hóa nghệ thuật Quân đội, việc vừa học vừa tham gia các sân chơi âm nhạc giúp cô tích lũy thêm kinh nghiệm trên sân khấu và tự tin hơn. Hiện nay, cô dồn hết niềm đam mê cho âm nhạc bởi muốn cho ra những sản phẩm có chất lượng. Cũng vì thế, phần chuẩn bị cho ngoại hình có lúc bị sao nhãng. Bảo Ngọc tự nhận chưa có nhiều kinh nghiệm về thời

trang và có lúc còn loay hoay trong việc tìm ra hình ảnh phù hợp cho mình. Biết đó là điểm yếu của mình nên Bảo Ngọc đang nỗ lực học hỏi từ bạn bè, đồng nghiệp để hoàn thiện phong cách thời trang trong thời gian tới. Theo Bảo Ngọc, với một ca sĩ, ngoại hình đẹp là rất quan trọng, bởi không chỉ đẹp cho bản thân mình mà đó còn là sự tôn trọng khán giả. Sau cuộc thi *Sao Mai và Giọng hát Việt*, Bảo Ngọc đã có ý thức tìm hiểu về những điểm mạnh, điểm yếu trên gương mặt cũng như cơ thể để tìm ra một phong cách phù hợp cho mình.



Với chiều cao khá khiêm tốn và khuôn mặt không ăn hình, lại chưa có kinh nghiệm và kinh tế đầu tư cho trang phục nên không ít lần cô đã gặp sự cố trước giờ lên sân khấu. Có những lúc tham gia sự kiện khẩn cấp, Bảo Ngọc phải tự chọn đồ, tự trang điểm. Có lần cô đã từ chối xuất hiện trong chương trình đơn giản vì không đủ tự tin để lên hình. Rất may, khoảng thời gian tham gia *Giọng hát Việt*, thí sinh được “biến hóa” dưới nhiều phong cách khác nhau, đã giúp Bảo Ngọc có thêm chút kinh nghiệm và hiểu bản thân mình hơn. Giờ đây, Bảo Ngọc cảm thấy tự tin hơn khi đứng trước khán giả, cô đã nhận được nhiều lời khen về phong cách trang điểm cũng như trang phục biểu diễn. Tùy thuộc vào từng ca khúc trình diễn và dòng nhạc Bảo Ngọc sẽ lựa chọn phong cách phù hợp. Cô thích sự sang trọng, tinh tế nhưng vẫn cá tính, hiện đại, phù hợp với lứa tuổi. Theo Bảo Ngọc, phong cách thời trang của một nghệ sĩ có vai trò rất quan trọng. Khi còn là sinh viên, Bảo Ngọc đã bỏ lỡ nhiều cơ hội xuất hiện trong những sự kiện lớn của trường vì không mặc vừa quần phục. Hay có những lúc cô phải đi thuê quần áo, đồ không vừa sẽ phải sử dụng các phụ kiện để chỉnh cho vừa với cơ thể khiến cô mất tập trung khi biểu diễn trên sân khấu. Bảo Ngọc nhận ra rằng, nếu chỉ có giọng hát hay mà quên đi xây dựng hình ảnh đẹp trước công chúng thì rất khó để có thể trụ vững trong làng nhạc hiện tại.

THU HUỆ





Diễn viên Tiến Luật
**ĐAM MÊ SẼ DẪN ĐẾN
THÀNH CÔNG**

“THUẬN VỢ THUẬN CHỒNG TẮT BIÊN ĐÔNG CŨNG CẠN”

◆ **PV: Nhắc đến Tiến Luật - Thu Trang, khán giả nhớ đến các vai diễn hài ấn tượng của anh chị trên cả sân khấu và điện ảnh phía Nam. Nhưng dạo này, vợ chồng anh có vẻ ít xuất hiện trên sóng truyền hình?**

- **Diễn viên Tiến Luật:** Thực ra, tôi và Trang vẫn chạy số các tỉnh đều đặn nhưng lí do dạo này ít xuất hiện trên truyền hình bởi hai vợ chồng tôi đều có dự án điện ảnh riêng. Chúng tôi dồn tâm sức vào các dự án điện ảnh nhiều nên không nhận tham gia game show và phim truyền hình.

◆ **Nghe nói Thu Trang đang có tham vọng làm nhà sản xuất chuyên nghiệp sau thành công của các phim dài tập kịch tính trên youtube. Anh nghĩ gì về những tham vọng của vợ mình?**

- Chúng tôi làm nhà sản xuất cách đây hai năm rồi. Phim đầu tiên làm là *Chị Mười Ba*. Tôi và Trang đều nhiều tham vọng với cùng một hướng nên tôi không cảm thấy khó khăn bên cạnh người vợ như vậy. Bên cạnh người tham vọng thì mới có động lực nắm tay cùng nhau phát triển. “Thuận vợ thuận chồng tát biển Đông cũng cạn”. Tôi là người xuất phát sau Trang nên việc có vợ nổi tiếng hơn không quan trọng, điều cốt yếu là mình phải biết cân bằng cuộc sống vợ chồng và Luật là người quyết định tất cả những chuyện lớn. Khi về nhà, Trang rất chu đáo và tâm lí. Hai vợ chồng luôn sẽ chia những khó khăn trong cả cuộc sống lẫn công việc. Chính điều đó đã gắn kết cuộc sống vợ chồng chúng tôi 10 năm qua.

◆ **Có bao giờ anh muốn thoát khỏi hình ảnh của Thu Trang để làm một dự án cho riêng mình? Và đã khi nào anh chị chiến tranh lạnh hay giận nhau chưa?**

- Chưa bao giờ tôi muốn thoát khỏi hình ảnh của Trang. Khi nhìn ảnh của Luật là nhớ tới Trang và khi nhìn ảnh của Trang là nhớ tới Luật. Đã là vợ chồng thì không có chuyện thoát ra, thoát vô gì hết. Thật sự, cho tới bây giờ tôi làm gì cũng có Trang cả. Tuy nhiên,



KHÁC VỚI HÌNH ẢNH VUI NHỘN TRÊN SÂN KHẤU, NGOÀI ĐỜI, DIỄN VIÊN HÀI TIẾN LUẬT RẤT THÂN THIỆN, CHÍNH CHẮN VÀ ĐIỀM ĐẠM. VÀO NGHỀ SỚM NHƯNG TIẾN LUẬT PHẢI MẮT GẦN 13 NĂM PHẤN ĐẤU MỚI ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT TỚI. VỚI LỐI DIỄN HÀI DUYÊN DÁNG, KHÔNG ỒN ÀO, ANH DẪN KHẲNG ĐỊNH ĐƯỢC TÀI NĂNG, THOÁT KHỎI DANH XƯNG “CHỒNG THU TRANG”.

có một lần vợ chồng xảy ra chiến tranh lạnh, tôi phải nhờ đến quân sự Trần Thành giảng hòa.

◆ **Anh cảm nhận như thế nào về cuộc sống hiện tại và sự nổi tiếng?**

Cuộc sống gia đình tôi hiện tại rất êm đềm. Chúng tôi đã mua được vài căn nhà nhưng chủ yếu để cho thuê. Hai vợ chồng quyết định sống chung với bố mẹ trong một ngôi nhà ở Tân Phú (TP HCM). Chúng tôi ở tầng trệt với không gian khoảng 50 m², đủ sinh hoạt cho ba người. Tôi có cuộc sống êm đềm như hiện nay là nhờ khán giả đã luôn ủng hộ bởi không có khán giả sẽ không có Tiến Luật như ngày hôm nay. Tôi từng trải qua cảm giác thất nghiệp, phải sống trong sự tự ti, tôi đã nghĩ mình chắc không làm điều gì nên hèn. Sự nổi tiếng như bây giờ là điều trước đây tôi chưa từng nghĩ tới. Vậy nên, để đáp lại những sự ủng hộ này, tôi với Thu Trang đánh liều làm phim *Chị Mười Ba*.

MUỐN ĐƯỢC LẤN SÂN

◆ **Có rất nhiều diễn viên miền Nam lấn sân ra miền Bắc tham gia phim**

truyền hình và đạt nhiều thành công. Đã bao giờ anh có ý định tham gia một phim do VTV sản xuất?

- Hiện tại, tôi rất nhiều dự án điện ảnh. Và tôi luôn luôn muốn được lấn sân, tham gia các phim do VTV sản xuất. Tôi thấy 5 năm gần đây, phim truyền hình của VTV được đầu tư rất chín chu, chuyên nghiệp.

◆ **Trong quá trình hoạt động nghệ thuật của mình, nguyên tắc làm nghề của anh như thế nào?**

- Cứ đam mê, cháy bỏng và cắm đầu vô làm thôi. Tôi rất sợ ù lì, sợ ngồi suy nghĩ lẩn tẩn nên khi có cơ hội là làm hết sức để sau này khi ngồi nhìn lại mình không hối hận. Bước đi đầu tiên của tôi không được suôn sẻ như các bạn đồng nghiệp. Tôi không được học qua trường

lớp, không qua khóa đào tạo chính quy nào mà chỉ học lỏm của người này, người kia. Xuất phát điểm của tôi là một diễn viên đi tấu hài hàng đêm. Hơn 10 năm kiếm tiền nhờ tấu hài nên tôi trân trọng từng thời khắc, trân quý mỗi cơ hội được đi diễn. Tôi rất sợ bị rảnh rỗi, một ngày phải kiếm gì đó làm thì tôi mới chịu được.

◆ **Có bao giờ anh rơi vào trạng thái khủng hoảng và muốn bỏ nghề? Gia đình nói gì về công việc của anh?**

- Khủng hoảng thì có nhưng ý định bỏ nghề thì chưa bao giờ có trong đầu tôi. Có thời điểm, dù không có đồng nào trong túi tôi cũng không nghĩ tới điều đó. Tôi là con đầu và ba mẹ muốn tôi theo sự nghiệp của gia đình nên thời gian đầu tôi gặp sự cấm cản. Ba mẹ tôi đã mất mấy chục năm để gây dựng cơ nghiệp, trong khi tôi có sẵn lại không làm mà đi làm một việc rất mơ hồ. Công việc này trong gia đình cũng chẳng ai làm nên tôi phải khởi động từ con số không. Đơn giản vì tôi mê nghề diễn.

◆ **Xin cảm ơn và chúc anh thành công hơn nữa!**

LH (Thực hiện)

Tổ chức 12 lớp tập huấn CÔNG TÁC PHÒNG CHÁY, CHỮA CHÁY & CỨU NẠN, CỨU HỘ

VỪA QUA, ỦY BAN NHÂN DÂN THÀNH PHỐ HÀ NỘI ĐÃ BAN HÀNH KẾ HOẠCH SỐ 221/KH-UBND VỀ TỔ CHỨC TẬP HUẤN CÔNG TÁC PHÒNG CHÁY, CHỮA CHÁY VÀ CỨU NẠN, CỨU HỘ CHO CỘNG ĐỒNG TRÊN ĐỊA BÀN THÀNH PHỐ HÀ NỘI NĂM 2019.

Theo đó, mục đích của Kế hoạch nhằm thực hiện nghiêm túc chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ về việc thực hiện Chương trình mục tiêu đảm bảo trật tự an toàn giao thông, phòng cháy, chữa cháy, phòng, chống tội phạm và ma túy giai đoạn 2016 - 2020. Bên cạnh đó góp phần tạo sự chuyển biến mạnh mẽ về nhận thức và ý thức tôn trọng, chấp hành pháp luật về công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ của cộng đồng; phát huy triệt để phương châm “bốn tại chỗ” (chỉ huy tại chỗ; lực lượng tại chỗ; phương tiện tại chỗ; hậu cần tại chỗ) trong công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ.

Kế hoạch cũng chỉ rõ, Thành phố sẽ tổ chức 12 lớp tập huấn, mỗi lớp khoảng 100 học viên. Mỗi lớp tổ chức tập huấn trong khoảng từ 1 đến 6 ngày, thực hiện xong trước quý IV/2019. Thời gian tổ chức cho từng lớp do các địa phương tự bố trí, sắp xếp. Địa điểm tổ chức tại trụ sở Ủy ban nhân dân 12 quận, huyện, thị xã (Hoàn Kiếm, Hai Bà Trưng, Đống Đa, Sóc Sơn, Mê Linh, Sơn Tây, Ba Vì, Phúc Thọ, Quốc Oai, Phú Xuyên, Ứng Hòa,

Mỹ Đức). Đối tượng tập huấn là đại diện lãnh đạo Ủy ban nhân dân, Công an cấp xã, Tổ trưởng Tổ dân phố, Trưởng thôn, đội viên Đội dân phòng, chủ hộ kinh doanh nhỏ, lẻ.

Nội dung tập huấn gồm: Phổ biến vai trò, trách nhiệm của người đứng đầu các cấp ủy đảng, chính quyền, người đứng đầu cơ sở, chủ hộ gia đình và trách nhiệm của lực lượng dân phòng trong công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ; thông tin về tình hình cháy, nổ, tai nạn, sự cố, các vụ cháy điển hình trong nước và thế giới; các nguy cơ, nguyên nhân cơ bản dẫn đến cháy, nổ và các biện pháp phòng cháy, kĩ năng thoát nạn, xử lí khi có cháy, nổ xảy ra.

Đồng thời tổ chức giao lưu, giải đáp, hướng dẫn những thắc mắc về các vấn đề liên quan đến công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ; hướng dẫn tính năng, tác dụng và cách sử dụng một số trang thiết bị, phương tiện phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ; quy trình xử lí khi có tình huống cháy, nổ và sự cố tai nạn xảy ra.

Công an Thành phố là cơ quan chủ trì, triển khai thực hiện Kế hoạch, theo dõi, hướng dẫn, kiểm tra đôn đốc các đơn vị trong việc thực hiện công tác tập huấn phòng cháy, chữa cháy, cứu nạn, cứu hộ cho cộng đồng.

Sở Thông tin và Truyền thông chỉ đạo, hướng dẫn các cơ quan thông tin, truyền thông của thành phố tăng cường thời lượng phát thanh, truyền hình tuyên truyền, phổ biến pháp luật về phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ; xây dựng, đăng phát các tin bài, phóng sự về nội dung và hoạt động của lớp tập huấn công tác phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ cho cộng đồng.

Ủy ban nhân dân quận, huyện, thị xã được chọn tổ chức các lớp tập huấn cho cộng đồng xây dựng kế hoạch triển khai thực hiện trên địa bàn mình; lựa chọn nội dung tập huấn phù hợp với tình hình, đặc điểm và điều kiện cụ thể của địa phương để công tác tập huấn về phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn, cứu hộ có chiều sâu, đạt hiệu quả thiết thực.

Triển khai phối hợp ỨNG PHÓ TAI NẠN HÀNG KHÔNG DÂN DỤNG TRÊN ĐỊA BÀN HÀ NỘI

**VỪA QUA, BAN CHỈ HUY PHÒNG, CHỐNG THIÊN TAI VÀ TÌM KIẾM CỨU NẠN
THÀNH PHỐ ĐÃ BAN HÀNH KẾ HOẠCH TRIỂN KHAI PHỐI HỢP ỨNG PHÓ
TAI NẠN HÀNG KHÔNG DÂN DỤNG TRÊN ĐỊA BÀN HÀ NỘI.**

Nhiệm vụ trọng tâm hàng đầu của các đơn vị trực thuộc Ban Chỉ huy là thực hiện tốt phương châm “4 tại chỗ” (chỉ huy tại chỗ; lực lượng tại chỗ; vật tư, phương tiện tại chỗ; hậu cần tại chỗ) và phương châm “3 sẵn sàng” (chủ động phòng tránh, ứng phó kịp thời, khắc phục khẩn trương và có hiệu quả).

Theo đánh giá, số lượng tàu bay, đường bay quốc tế đi, đến và quá cảnh qua khu vực sân bay Nội Bài thành phố Hà Nội gồm có: Đường bay quốc tế đi, đến và quá cảnh qua khu vực sân bay Nội Bài thành phố Hà Nội B465, R474; Số lượng tàu bay trung bình 410 chuyến/ngày. Số lượng tàu bay, đường bay nội địa đi, đến qua khu vực sân bay Nội Bài thành phố Hà Nội gồm có: Đường bay nội địa đi, đến qua khu vực sân bay Nội Bài thành phố Hà Nội: Q1, Q2, Q12, W1, W3, W6, W21, W22; Số lượng tàu bay trung bình 300 chuyến/ngày. Các sân bay (quân sự, lưỡng dụng) nội địa tại thành phố Hà Nội gồm có: Nội Bài, Gia Lâm, Hòa Lạc. Tình

hình hoạt động hàng không dân dụng tại Cảng Hàng không Quốc tế Nội Bài: Số lượng chuyến bay đi, đến Cảng Hàng không Quốc tế Nội Bài bình quân mỗi ngày trong 6 tháng đầu năm 2019 là 515 lần chuyến, trong đó có 210 lần chuyến quốc tế và 305 lần chuyến nội địa; Hành khách bình quân mỗi ngày là 71.274 lượt, trong đó 27.602 khách bay quốc tế và 43.672 khách bay nội địa.

Kế hoạch cũng chỉ rõ khu vực ứng phó tai nạn hàng không dân dụng: Trên phạm vi địa bàn Hà Nội (Khu vực nội thành, vùng đông dân cư; khu vực ngoại thành, cánh đồng; khu vực đồi, núi). Lực lượng, phương tiện và trang thiết bị tìm kiếm cứu nạn của ngành hàng không tham gia công tác tìm kiếm, cứu nạn trên địa bàn Hà Nội gồm: Cục Hàng không Việt Nam; Tổng Công ty Quản lý bay Việt Nam; Cảng Hàng không quốc tế Nội Bài.

Về lực lượng cứu hộ và cứu nạn: Sở Chỉ huy khẩn nguy cứu nạn thuộc Cảng Hàng không quốc tế Nội Bài; lực

lượng của Cảng vụ Hàng không miền Bắc; các lực lượng khác theo huy động của ngành hàng không. Lực lượng cứu thương: Trung tâm Y tế hàng không thuộc Cục Hàng không Việt Nam; Đội Y tế khẩn nguy thuộc Cảng Hàng không quốc tế Nội Bài.

Còn lực lượng chữa cháy: Đội cứu hỏa khẩn nguy thuộc Cảng Hàng không quốc tế Nội Bài. Lực lượng chốt chặn bảo vệ hiện trường: Lực lượng an ninh hàng không bảo vệ vòng trong, các lực lượng Công an, Quân đội bảo vệ vòng ngoài.

Trên cơ sở nhiệm vụ đã được phân công tại Chỉ thị số 06/CT-UBND ngày 10/4/2019 của Ủy ban nhân dân Thành phố về công tác phòng, chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn năm 2019, Ban Chỉ huy Phòng, chống thiên tai và Tìm kiếm cứu nạn Thành phố chỉ đạo các đơn vị có trách nhiệm chuẩn bị lực lượng, phương tiện sẵn sàng tham gia tìm kiếm cứu hộ, cứu nạn khi có lệnh điều động của Hà Nội.

KHÁNH HÒA - VĂN QUÂN

KHÁM PHÁ “NGÔI NHÀ CHUNG” của động vật hoang dã

NẾU ĐỂ TÌM MỘT TOUR DU LỊCH ĐƯỢC TẬN MẮT NHÌN NGẤM NHỮNG CHÚ VƯỜN ĐANG CHUYỂN CÀNH, BÒ TÓT NHẢY NHA UỐNG NƯỚC HAY CHIM CÔNG NHẢY MÚA TRONG RỪNG Ở VIỆT NAM HIỆN NAY THÌ CHỈ CÓ MỘT ĐỊA CHỈ DUY NHẤT, ĐÓ LÀ VƯỜN QUỐC GIA CÁT TIÊN. ĐÂY LÀ NGÔI NHÀ CHUNG CỦA HÀNG TRĂM LOÀI ĐỘNG VẬT HOANG DÃ VÀ BÁN HOANG DÃ, VỚI NHỮNG LOÀI NẪM TRONG SÁCH ĐỎ VIỆT NAM.

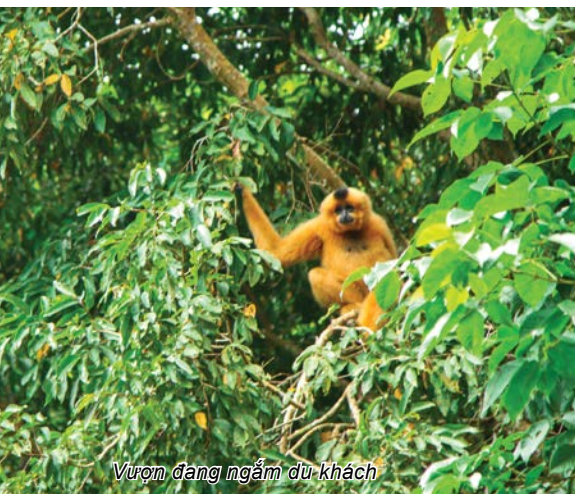
Vườn quốc gia Cát Tiên là một khu bảo tồn thiên nhiên nằm trên địa bàn 5 huyện: Tân Phú, Vĩnh Cửu (Đồng Nai), Cát Tiên, Bảo Lâm (Lâm Đồng) và Bù Đăng (Bình Phước), cách Thành phố Hồ Chí Minh 150 km về phía Bắc, là một trong những khu dự trữ sinh quyển thế giới ở Việt Nam. Với hơn 70.000 hecta rừng nguyên sinh và sông Đồng Nai trải dài bao bọc xung quanh, đây là môi trường sống thuận lợi của hàng trăm loài động vật, trong

và có trạm cứu hộ gấu để du khách tham quan. Với diện tích 12 ha, trung tâm cứu hộ gấu hiện có 33 gấu ngựa, 10 gấu chó... được tài trợ của 1 tổ chức ở Australia, đang trong quá trình xây dựng, khi hoàn thành thì năng lực tiếp nhận sẽ lên 150 cá thể.

Hệ thực vật của vườn quốc gia Nam Cát Tiên cũng vô cùng phong phú. Đến đây, quý khách sẽ được ngắm nhìn những loài cây lạ kì như cây tung cổ thụ đã 400 năm tuổi với rễ cây như những bức tường thành sừng sững giữa rừng. Cây bàng lằng 1 thân 6 ngọn vút thẳng lên bầu trời, bộ rễ kéo dài như con rắn đang bò

trườn đến chiếc lục bình khổng lồ của tạo hóa. Và bạn sẽ không khỏi trầm trồ trước sự hùng vĩ của cây gỗ bác đồng, một loài cây gỗ quý hiếm chỉ có ở miền Nam với đường kính thân hơn 2 mét. Cách trung tâm vườn chừng 15km, bạn có thể khám phá một tuyến đường khá thú vị để chiêm ngưỡng cây si trăm thân có độ tuổi khoảng 400 năm, chiều cao hơn 8m, uốn mình trên dòng nước, khó xác định đâu là thân chính. Len lỏi trên con đường mòn xuyên rừng dưới ánh sáng của vài vạt nắng hắt qua tán cây, du khách sẽ được tận mắt nhìn thấy những loài nấm lạ, những nhánh hoa rừng mang hương sắc quyến rũ, hàng trăm loại cây dược liệu, phong lan quý...

Vườn quốc gia Cát Tiên là nơi duy nhất ở Việt Nam cho bạn chứng kiến đời sống tự nhiên của động vật hoang dã. Tour này được tổ chức hàng đêm từ 19h - 21h. Chiếc xe mui



Vườn đang ngắm đừ khách



Cận cảnh những chú bò tót

đó có gần 30 loài nằm trong Sách đỏ Việt Nam với rất nhiều quần thể thú lớn như: bò tót, voi, gấu. Ngoài ra còn có cá sấu, trăn gấm, trăn đen... Đây cũng chính là nơi con tê giác Java một sừng cuối cùng của thế giới đã bị tuyệt chủng vào năm 2010. Khu rừng nguyên sinh này còn là thiên đường của hơn 350 loài chim



Gốc tung 400 năm tuổi

trần cùng hướng dẫn viên sẽ đưa bạn đến những tảng cỏ tranh rộng lớn. Ánh sáng của ngọn đèn pha xuyên qua bóng đêm tĩnh lặng của rừng, mở ra trước mắt bạn cảnh kiếm ăn của các loài thú. Nai nhớn nhơ ăn cỏ, lợn rừng đi kiếm ăn, chồn hương chuyên sành ăn quả chín, nhím chậm chạp bò trên đường trong khi thỏ rừng phóng nhanh trước đầu xe... Chúng tôi đến đây vào những ngày thời tiết không thuận lợi nhưng đã quyết tâm mặc áo mưa đi xem thú đêm. Các hướng dẫn viên của Vườn Quốc gia Nam Cát Tiên đã rất nhiệt tình chiêu các du khách chưa một lần có trải nghiệm hấp dẫn này. Vì trời mưa nên lượng thú đi kiếm ăn đêm thuyên giảm. Tuy nhiên, sự hồi hộp lại tăng lên đáng kể. Chiếc xe mui trần kê nhiều hàng ghế cho du khách ngồi nhưng tất cả đều đứng, mọi giác quan như căng hết ra, mắt hướng theo ánh đèn pha sáng loáng lướt khắp các ngõ ngách của rừng già. Các kiểm lâm viên có nhiều kinh nghiệm luôn là người phát hiện ra các con thú đầu tiên, rồi họ hướng dẫn chúng tôi cách nhận biết. Trên từng lùm cây phía trên đầu chúng tôi là các chú chim nằm cuộn tròn trong tổ, tránh mưa. Các chú nai, hoẵng mắt bắt ánh đèn pha rực sáng, nhảy trên thảm cỏ rồi biến mất nhanh như một cơn gió. Các đàn cây hương vẫn chăm chỉ đu bám trên cành cây hái quả...

Đến Vườn quốc gia Nam Cát Tiên, chúng tôi cảm nhận rõ tình cảm, trách nhiệm và công sức của những nhà bảo tồn đã và đang ra sức góp phần bảo vệ các loài động vật hoang dã quý hiếm. Ngoài công việc tuần tra phát hiện các đối tượng xâm hại rừng, kiểm lâm còn tham gia điều tra, thu thập số liệu, giám sát các loài động vật và thực vật phục vụ cho công tác khoa học. Du khách đến đây sẽ được phục vụ tour trải nghiệm nghề kiểm lâm để hiểu biết hơn về những công việc thầm lặng

nhưng đầy gian nan và hiểm nguy này.

Chưa bao giờ chúng tôi có cơ hội được tiếp cận, mục sở thị thú hoang một cách dễ dàng như ở Vườn quốc gia Nam Cát Tiên. Sáng sớm, chúng tôi bị đánh thức bởi tiếng hót của vượn. Những chú vượn trong khu cứu hộ và nuôi



Một chú gấu không lồ tại trung tâm cứu hộ



Đôi chim công đang kiếm ăn ở Bàu Sấu

bán hoang dã ngay sát khu nhà nghỉ dành cho du khách thân nhiên truyền cành, gương đôi mắt tròn xoe nhìn chúng tôi. Từ trụ sở Vườn chỉ mất khoảng 5 phút đi thuyền ra Đảo Tiên xinh đẹp nằm về phía thượng nguồn đến với Trung tâm chuyên về cứu hộ, phục hồi và tạo điều kiện để các loài linh trưởng gặp nguy hiểm được tìm thấy tại các vùng lân cận tái hòa nhập lại cuộc sống hoang dã. Tham gia tour đặc biệt đi xem vượn hoang dã (tối đa 4 người/nhóm), bạn sẽ được ngắm vượn má vàng, vọc chân đen, khỉ châu Á, culi.

Nếu có thời gian 2 - 3 ngày khám phá khu rừng nguyên sinh này, một địa điểm không thể bỏ qua đó là Bàu Sấu nằm ở phía Nam của Vườn quốc gia Cát Tiên (huyện Tân Phú, tỉnh Đồng Nai). Đây là khu Ramsar có tầm quan trọng được bảo vệ theo chế độ nghiêm ngặt, là nơi sinh sống của cá sấu nước ngọt (tức cá sấu xiêm) - một loài cá sấu của Việt Nam tưởng chừng như đã tuyệt chủng.

Để đến được Bàu Sấu, bạn xuất phát từ Trung tâm Vườn đi xe đạp 9 km và cuộc bộ thêm hơn 5 km đường xuyên rừng. Hiện có tour đi thăm Bàu Sấu trong ngày và tour ngủ lại qua đêm. Đây là nơi có diện tích đất ngập nước lớn nhất Vườn quốc gia Cát Tiên với mặt bàu rộng hơn 2.500 ha vào mùa mưa. Khu vực Bàu Sấu không chỉ là ngôi nhà của cá sấu mà còn tập trung rất nhiều loài động thực vật có tên trong sách đỏ Việt Nam và thế giới. Điều tạo nên điểm khác biệt của vùng Bàu Sấu chính là cá sấu xiêm trú ngụ đông đúc ở những đám sinh lầy. Với sự hướng dẫn chuyên nghiệp của các kiểm lâm viên, du khách sẽ được an toàn tuyệt đối và tận mắt chiêm ngưỡng loài cá sấu quý hiếm này.

Bạn cũng có thể chọn tuyến tham quan Tà Lài - nơi sinh sống của cộng đồng dân tộc thiểu số Mạ, Tày và S'tiêng. Ngôi làng có Nhà văn hóa các dân tộc Tà Lài còn lưu giữ những di vật từ ngàn xưa như đồng, chiêng, ché..., bia tưởng niệm nhà ngục Tà Lài. Bạn còn có thể đi qua cầu treo, thưởng thức tiếng đàn Monkhal mang đậm âm hưởng núi rừng, cầm trên tay tấm thổ cẩm được nhuộm từ lá và vỏ cây với hoa văn tinh tế nhờ những đôi bàn tay khéo léo của người dân tộc. Khám phá cuộc sống thường nhật của người dân bản địa sẽ cho bạn biết nhiều điều lí thú.

NGỌC MAI

Sự chuyển mình của **PHONG CÁCH CỔ ĐIỂN**

LUÔN DÀNH TÌNH YẾU CHO PHONG CÁCH CỔ ĐIỂN, NTK CAO MINH TIẾN ĐÃ THỞ HƠI THỞ CỦA SỰ LÃNG MẠN VÀ SANG TRỌNG VÀO BỘ SƯU TẬP CỦA MÌNH. HÌNH ẢNH NGƯỜI PHỤ NỮ QUYẾN RŨ MƠ MỘNG LUÔN LÀM NTK NGÂY NGẤT VÀ SÁNG TẠO NÊN NHỮNG TÁC PHẨM ẨM TƯỢNG.



Uốn dẽ không ưa chuộng sự cầu kì và các chi tiết quá rườm rà, Cao Minh Tiến đã bắt đầu với sự “đơn giản” để tạo dựng phong cách thời trang dựa trên cảm hứng hoài cổ. Những gam màu trầm, màu tối với chất liệu vải trơn được ưa ái hơn cả vì có thể tiết chế một cách nền nã sự phô trương của việc lạm dụng màu và họa tiết khác nhau như các xu hướng hiện đại. Gam màu đen trắng cũng được anh ưa ái sử dụng xuyên suốt BST. Đây được coi là sắc màu hoàn hảo cho phụ nữ khi cần thể hiện phẩm chất “cổ điển, vượt thời gian” nhưng vẫn “hiện đại, thời thượng”.

ANH THƯ

Trang phục: CAO MINH TIẾN



HÀ NỘI TRIỂN KHAI

Nghị định số 98/2018/NĐ-CP

VỪA QUA, TẠI HÀ NỘI, ĐÔNG ĐẢO CÁC NHÀ QUẢN LÝ, HOẠCH ĐỊNH CHÍNH SÁCH, CÁC DOANH NGHIỆP ĐÃ THAM DỰ HỘI NGHỊ TRIỂN KHAI NGHỊ ĐỊNH SỐ 98/2018/NĐ-CP NGÀY 5/7/2018 CỦA CHÍNH PHỦ VỀ CHÍNH SÁCH KHUYẾN KHÍCH PHÁT TRIỂN HỢP TÁC, LIÊN KẾT TRONG SẢN XUẤT VÀ TIÊU THỤ SẢN PHẨM NÔNG NGHIỆP; ĐỒNG THỜI TÔN VINH CÁC TẬP THỂ, CÁ NHÂN CÓ NHIỀU THÀNH TÍCH XUẤT SẮC VỀ SỰ PHÁT TRIỂN NÔNG NGHIỆP, NÔNG DÂN, NÔNG THÔN VIỆT NAM.



Hà Nội đẩy mạnh ứng dụng sản xuất nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao

Hội nghị do Sở Nông nghiệp và Phát triển nông thôn thành phố Hà Nội phối hợp với Hiệp hội Trang trại nông nghiệp Việt Nam và quận Tây Hồ tổ chức. Ông Tạ Văn Tường, Phó Giám đốc Sở Nông nghiệp và Phát triển nông thôn Hà Nội cho biết, để triển khai Nghị định 98, Sở Nông nghiệp và Phát triển nông thôn Hà Nội đã xây dựng các danh mục thủ tục hành chính, quy trình nội bộ trong giải quyết thủ tục hành chính trong lĩnh vực nông nghiệp và phát triển nông thôn thuộc thẩm quyền. Sở cũng đã ban hành Quyết định số 1806/QĐ-SNN ngày 30/9/2019 về Quy chế tổ chức, hoạt động của Hội đồng thẩm định dự án liên kết, kế hoạch đề nghị hỗ trợ phát triển hợp tác, liên kết trong sản xuất và tiêu thụ sản phẩm nông nghiệp trên địa bàn thành phố. Tại hội nghị, các doanh nghiệp bày tỏ quan tâm đến các hình thức liên kết, chính sách ưu đãi hỗ trợ được quy định trong Nghị định 98. Theo Nghị định, hợp tác, liên kết gắn sản xuất với tiêu thụ sản phẩm nông nghiệp là sự thỏa thuận, tự nguyện cùng đầu tư, sản xuất và tiêu thụ sản phẩm nông nghiệp của nông dân, cá nhân, hợp tác xã, doanh nghiệp (gọi

chung là các bên tham gia liên kết) để nâng cao hiệu quả sản xuất và chất lượng sản phẩm nông nghiệp. Ông Nguyễn Văn Chí, Chi cục trưởng Chi cục Phát triển nông thôn Hà Nội đã nêu rõ những nội dung chính mà các doanh nghiệp cần lưu ý trong thực hiện Nghị định 98. Cụ thể, có 7 hình thức liên kết bao gồm: Liên kết từ cung ứng vật tư, dịch vụ đầu vào, tổ chức sản xuất, thu hoạch, sơ chế, hoặc chế biến gắn với tiêu thụ sản phẩm nông nghiệp; liên kết cung ứng vật tư, dịch vụ đầu vào gắn với tiêu thụ sản phẩm nông nghiệp; liên kết tổ chức sản xuất, thu hoạch gắn với tiêu thụ sản phẩm nông nghiệp; liên kết cung ứng vật tư, dịch vụ đầu vào, sơ chế hoặc chế biến gắn với tiêu thụ sản phẩm nông nghiệp; liên kết cung ứng vật tư, dịch vụ đầu vào, sơ chế hoặc chế biến gắn với tiêu thụ sản phẩm nông nghiệp; liên kết sơ chế hoặc chế biến với tiêu thụ sản phẩm nông nghiệp.

Về chính sách ưu đãi hỗ trợ, Nghị định nêu rõ, chủ trì liên kết được ngân

sách nhà nước hỗ trợ 100% chi phí tư vấn xây dựng liên kết, tối đa không quá 300 triệu đồng, bao gồm tư vấn, nghiên cứu để xây dựng hợp đồng liên kết, dự án liên kết, phương án, kế hoạch sản xuất kinh doanh, phát triển thị trường. Đối với dự án liên kết, kế hoạch đề nghị hỗ trợ phát triển hợp tác liên kết trong sản xuất, tiêu thụ sản phẩm nông nghiệp có phạm vi hoạt động sản xuất theo chuỗi giá trị trên địa bàn từ hai huyện trở lên, hoặc có tổng mức đề nghị hỗ trợ từ 5 tỷ đồng trở lên do UBND thành phố Hà Nội phê duyệt.

Ngoài ra, chính sách nhà nước còn hỗ trợ xây dựng mô hình khuyến nông, đào tạo nghề, tập huấn kỹ thuật, nâng cao năng lực quản lý hợp đồng, quản lý chuỗi và phát triển thị trường, hỗ trợ giống, vật tư bao bì, nhãn mác... với điều kiện phù hợp quy hoạch phát triển kinh tế - xã hội của địa phương; Giấy chứng nhận hoặc cam kết bảo đảm các quy định của pháp luật về tiêu chuẩn chất lượng sản phẩm, an toàn thực phẩm, an toàn dịch bệnh và bảo vệ môi trường.

PV

Trang thông tin có sự phối hợp của Sở Nông nghiệp & PTNT Hà Nội

Vũ Động Càn Khôn

12h00 **VTV3**
thứ 2-6 hằng tuần

TVAd



Connecting Values & Trust

Speak up for the
environment!

