



# Truyền hình

**PHIM MỚI**  
Lịch PS từ  
16/9 đến 30/9/2020

Giai điệu  
tổ quốc  
KHÚC TRÁNG CA  
VỀ TINH THẦN  
YÊU NƯỚC

ĐỘNG LỰC  
CỦA DÒNG  
PHIM XƯA

BTV Trần Việt Hoàng

**ĐI TÌM  
SỰ KHÁC BIỆT  
TRONG RỦI RO**

100 giây rục rĩ  
**ĐƯỜNG NÀO  
BỨT PHÁ?**

Giá 16.800đ  
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

**VTV AWARDS 2020  
- DẤU ẤN 50 NĂM**

**GẮN KẾT  
TRUYỀN THÔNG  
VÀ HIỆN ĐẠI**

Chung kết năm  
Đường lên đỉnh Olympia  
năm thứ 20

**TÂN QUÁN QUÂN  
SẼ SỚM LỘ DIỆN**

**KÍCH HOẠT  
PHIM TRƯỞNG  
MÙA DỊCH**

**50  
CHƯA PHẢI  
LÀ HẾT**

ẤN PHẨM CÓ MẶT  
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA  
VIETNAM AIRLINES

# 10 NĂM *Bảo xuân*

CÂN BẰNG NỘI TIẾT  
*Giữ gìn nét xuân*

## Nét xuân, Sức khỏe Hạnh phúc

Giúp

Đẹp da  
giảm nám  
sạmCải thiện  
**sinh lý**  
nữGiảm  
bốc hỏa  
mất ngủ

GPQC số: 1473/2020/XNQC-ATTP cấp ngày 08/05/2020

Sản xuất: Công ty TNHH Nam Dược / Đc: lô M13 (c4-9) KCN Hòa Xá - TP. Nam Định

Phân phối: Công ty TNHH Dược Phẩm Ích Nhân / Đc: Lô A18/D7, KĐT Cầu Giấy, Q. Cầu Giấy, Hà Nội

Thực phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh



Tổng đài tư vấn

**18006316**

(Miễn phí gọi tới)



## ĐIỂM NHẤN

**4** *VTV Awards 2020 - Dấu ấn 50 năm:*  
Gắn kết truyền thống và hiện đại

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**10** *Thiên tai và biến đổi khí hậu:*  
Cách khắc phục hậu quả thiên tai

**12** *Người đứng thẳng:*  
Nghệ sĩ đối đầu chiếc hộp kì bí

## SỰ KIỆN

**16** Chung kết năm *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 20:  
Tân quân quân sẽ sớm lộ diện

## ĐỐI THOẠI

**18** Đạo diễn NSND Việt Hương:  
Vượt khó nhờ tình yêu nghề

## NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

**20** Trần Lập:  
Tác nghiệp tại điểm nóng tâm dịch

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

**30** Nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung:  
Đã đến lúc trở lại với đam mê

**46** Jisoo:  
Điểm tựa vững chắc của Black Pink

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

**48** Chuyện nghịch lí ở Disney

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

**52** *100 giây rục rờ:*  
Đường nào bút phá?

**66** Ellen Degeneres:  
Lời xin lỗi chân thành

## XEM VÀ SUY NGẪM

**70** *Giai điệu tổ quốc:*  
Khúc tráng ca về tinh thần yêu nước

## TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

**82** MC Dương Huyền:  
Hưởng đến sự thanh lịch, trẻ trung

## TÁN GẦU

**84** BTV Hoàng Trang:  
Khiếu văn nghệ của con nhà nòi

## THỜI TRANG

**86** Kể chuyện cổ tích bằng ngôn ngữ thời trang

## DU LỊCH

**88** Thưởng ngoạn Phú Quốc



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:  
Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:  
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội  
Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;  
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255  
QUẢNG CÁO: (024) 62679595  
Email: tapchith-qc@vtv.vn  
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:  
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 - TP Hồ Chí Minh  
Điện thoại: (028) 39100205  
In tại Công ty cổ phần in Hà Nội

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ  
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112  
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:  
Công ty TNHH phát hành Trường Phát



BTV Trần Việt Hoàng  
Ảnh: Hải Hưng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

**LTS: NHÂN DỊP ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM KỈ NIỆM 50 NĂM NGÀY PHÁT SÓNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH ĐẦU TIÊN, THỦ TƯỚNG NGUYỄN XUÂN PHÚC ĐÃ GỬI THƯ CHÚC MỪNG TỚI NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH VTV, THỂ HIỆN SỰ QUAN TÂM SÂU SẮC CỦA ĐẢNG, CHÍNH PHỦ, NHÀ NƯỚC ĐỐI VỚI ĐÀI TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA. TCTH XIN ĐĂNG TẢI NGUYÊN VĂN BỨC THƯ CHÚC MỪNG CỦA THỦ TƯỚNG CHÍNH PHỦ.**

## THƯ CHÚC MỪNG

*Nhân dịp Kỷ niệm 50 năm Ngày Phát sóng chương trình truyền hình đầu tiên (7/9/1970 - 7/9/2020), thay mặt Chính phủ, tôi thân ái gửi tới các thể hệ lãnh đạo, tập thể cán bộ, phóng viên, biên tập viên, đạo diễn, quay phim, kỹ thuật viên, nhân viên của Đài Truyền hình Việt Nam những tình cảm gắn bó thân thiết và lời chúc mừng tốt đẹp nhất.*

*Ra đời trong chiến tranh với điều kiện vô cùng thiếu thốn, nửa thế kỷ qua, Đài Truyền hình Việt Nam đã từng bước trưởng thành, không ngừng lớn mạnh, ngày càng hiện đại, chuyên nghiệp, trở thành lực lượng báo chí cách mạng tiên phong, luôn đồng hành, cổ vũ cho sự phát triển của đất nước, hoàn thành tốt nhiệm vụ chính trị và sứ mệnh của Đài Truyền hình quốc gia.*

*Kể từ buổi phát sóng thử nghiệm đầu tiên trong phòng thu nhạc 58 Quán Sứ (Hà Nội) tối ngày 7/9/1970, đến nay, sóng của Đài Truyền hình Việt Nam đã đến từng nhà, từng căn phòng ta sống. Các chương trình mang biểu tượng "VTV" đã xuất hiện trên tất cả các nền tảng truyền thông, đồng hành cùng khán giả trên mọi miền Tổ quốc cũng như trên thế giới, bắt nhịp với xu thế mới của truyền thông hiện đại.*

*Luôn đi đầu trên mặt trận thông tin tuyên truyền, các chương trình của Đài Truyền hình Việt Nam không chỉ truyền tải bức tranh sinh động của cuộc sống, khúc họa sự vươn lên mạnh mẽ của đất nước mà còn là vũ khí sắc bén, góp phần đấu tranh bảo vệ độc lập chủ quyền, lãnh thổ, bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng; thúc đẩy sự phát triển kinh tế - xã hội - văn hóa của đất nước. Nhiều chương trình đã để lại dấu ấn sâu sắc, góp phần củng cố niềm tin, lan tỏa năng lượng tích cực trong xã hội, đưa hình ảnh đất nước Việt Nam đổi mới, con người Việt Nam thân thiện, hữu nghị và sáng tạo đến với bạn bè thế giới.*

*Nhân dịp này, tôi biểu dương và đánh giá cao những nỗ lực, đóng góp không ngừng nghỉ trong những năm qua của các thể hệ lãnh đạo, phóng viên cùng toàn thể cán bộ, nhân viên của Đài Truyền hình Việt Nam đối với sự nghiệp báo chí cách mạng, đối với công cuộc đấu tranh giành độc lập dân tộc, thống nhất đất nước, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.*

*Thế giới đang trải qua một thời kỳ có nhiều biến động nhanh chóng, phức tạp và khó lường. Kinh tế thế giới và trong nước đang đứng trước thách thức to lớn với những tác động tai hại của đại dịch Covid - 19. Trong bối cảnh đó, Đài Truyền hình Việt Nam cần phát huy mạnh mẽ hơn nữa vai trò của Đài Truyền hình quốc gia, là lực lượng chủ lực trong việc đấu tranh bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng, phân bác các thông tin sai sự thật; tiếp tục thể hiện và phát đi hình ảnh Việt Nam an toàn, nhân văn, giàu truyền thống, phát triển năng động, hội nhập, sẵn sàng hợp tác, chia sẻ với bạn bè quốc tế để vượt qua khó khăn và vươn lên mạnh mẽ.*

*Tôi tin tưởng rằng, với truyền thống vẻ vang, trách nhiệm, bản lĩnh chính trị, sự năng động và sáng tạo vốn có, tập thể cán bộ, phóng viên, biên tập viên, đạo diễn, quay phim, kỹ thuật viên, nhân viên của Đài Truyền hình Việt Nam sẽ tiếp tục đoàn kết, chung sức xây dựng ngành truyền hình Việt Nam nói chung, Đài Truyền hình Việt Nam nói riêng lớn mạnh hơn nữa, xứng đáng với sự tin yêu của Đảng, Nhà nước, Chính phủ và Nhân dân.*

*Chúc các đồng chí sức khỏe, hạnh phúc và thành công!*

*Thân ái,*

*Nguyễn Xuân Phúc*

# VTV Awards 2020 - Dấu ấn 50 năm

## GẮN KẾT TRUYỀN THỐNG VÀ HIỆN ĐẠI

NGÀY 7/9/2020, ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM TRÒN 50 NĂM ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁN GIẢ. TRÊN HÀNH TRÌNH NỬA THẾ KỈ, VTV ĐÃ MANG TỚI MỘT THẾ GIỚI THÔNG TIN CHÍNH THỐNG, KỊP THỜI, PHONG PHÚ VÀ BỔ ÍCH. CŨNG CHÍNH VÌ VẬY, LỄ TRAO GIẢI VTV AWARDS 2020 - DẤU ẤN 50 NĂM CŨNG ĐẶC BIỆT HƠN, NHIỀU HOÀI NIỆM HƠN.



Park Hang Seo Những câu chuyện chưa kể\_ chương trình của BSXCCTTT đã giành giải thưởng quan trọng nhất tại VTV Awards - Chương trình của năm.



Tập thể y bác sĩ Bệnh viện Bạch Mai đã được vinh danh nhận giải Nhân vật của năm

### LỄ SINH NHẬT ĐẶC BIỆT

Vi lí do đại dịch Covid-19 nên quy mô lễ trao giải VTV Awards 2020 – Dấu ấn 50 năm đã được sắp xếp gọn gàng hơn, khán giả tham gia trực tiếp cũng ít hơn những năm trước. Đài THVN tối ngày 5/9 đã được đón nhiều vị khách đặc biệt. Năm nay, sân khấu được bố cục khá trúc trắc, ít nhiều khơi gợi cho người tham dự suy nghĩ về chặng đường 50 năm qua của VTV đã phải trải qua rất nhiều khó khăn để có được thành tựu của ngày

hôm nay. Điểm nhấn quan trọng nhất của Lễ trao giải *Ấn tượng VTV - VTV Awards 2020* là tác phẩm, nhân vật, hình ảnh nổi bật. 10 hạng mục giải thưởng của VTV Awards 2020 gồm: Dẫn chương trình ấn tượng, Ca sĩ ấn tượng, Phim truyền hình ấn tượng, Diễn viên nam ấn tượng, Diễn viên nữ ấn tượng, Chương trình Văn hóa - Khoa học xã hội - Giáo dục ấn tượng, Hình ảnh thời sự ấn tượng, Phim tài liệu ấn tượng, Nhân vật của năm và Chương trình của năm.

Tại VTV Awards 2020, hạng mục giải thưởng Người dẫn chương trình ấn tượng chú trọng tới những biên tập viên tham gia dẫn chương trình, top 5 đề cử của hạng mục này vì thế xuất hiện nhiều gương mặt mới: Lê Bảo An, Trần Việt Hoàng, Nguyễn Mai Ngọc, Nguyễn Hồng Nhung và Trần Khánh Vy. Hạng mục Phim truyền hình ấn tượng là cuộc đua của 5 cái tên được khán giả yêu thích trong năm vừa qua: *Hoa hồng trên ngực trái*, *Nhà trọ Balanha*, *Những ngày không quên*, *Tình yêu và tham vọng*, *Sinh tử*. 5 gương mặt của Diễn viên nam ấn tượng gồm: Việt Anh, Xuân Nghị, Thanh Sơn, Mạnh Trường và Nhan Phúc Vinh. Bên cạnh đó là 5 bóng hồng của top 5 Diễn viên nữ ấn tượng: Hồng Diễm, Lã Thanh Huyền, Diễm My, Phương Oanh và Quỳnh Kool...

Một nội dung đáng chú ý tại VTV Awards năm nay là các tác phẩm liên quan tới cuộc chiến chống Covid-19 chiếm số lượng đáng kể ở nhiều hạng mục: Phim truyền hình ấn tượng, Chương trình Văn hóa - Khoa học xã hội - Giáo dục ấn tượng,

LÊ HOA  
(Xem tiếp trang 6)



Diễn viên Hồng Diễm nhận giải  
Diễn viên nữ ấn tượng



Các gương mặt BTV, MC của Đài THVN  
xuất hiện tại lễ trao giải VTV



Tiểu phẩm Táo Quân trong

## GẮN KẾT TRUYỀN THỐNG...

(Tiếp theo trang 5)

Hình ảnh ấn tượng, Nhân vật của năm. Nhà báo Hồ Quang Lợi, Chủ tịch Hội đồng chuyên môn *VTV Awards 2020* (vòng 2) nhận xét: “Tôi đặc biệt có ấn tượng với các đề cử liên quan tới cuộc chiến chống đại dịch Covid-19. Có tới 3/5 chương trình, 2/5 nhân vật và 3/5 hình ảnh ấn tượng liên quan. Điều đó cho thấy, báo chí chúng ta, trong đó có VTV luôn bám sát những nhiệm vụ trọng tâm, trọng điểm, những vấn đề quan trọng của đất nước, những vấn đề liên quan đến đời sống của người dân”.

Có thể nói, điểm nhấn của chương trình là tính kế thừa. Kịch bản chia làm năm thập kỷ, mỗi thập kỷ mang dấu ấn riêng: TRẮNG ĐEN, SẮC MÀU, KHÁM PHÁ, TĂNG TỐC và CẠNH TRANH. Bên cạnh đó, lễ trao giải thu hút với nhiều nội dung hấp dẫn: Lần đầu tiên có tiết mục Rap kết hợp kịch nói để tái hiện ngày đầu lên sóng, có đến 3 tiết mục được viết lời riêng, Táo quân trở lại, có riêng phần dành cho những người ở tuyến đầu chống dịch và kỉ lục các gương mặt MC xuất hiện trong một MV. Góp phần tạo nên không khí trang trọng và ấm áp của Lễ trao giải *Ấn tượng VTV - VTV Awards 2020* là sự xuất hiện của nhiều gương mặt người nổi tiếng trong vai trò khách mời trao giải: nhà sử học Dương Trung Quốc, NSND Trần Văn Thủy, NSND Trung Anh, NSND Lan Hương, nhà báo Lại Văn Sâm, nhạc sĩ Quốc Trung, NSND Khải Hưng, NSUT Đỗ Thanh Hải, ông Park

Hang Seo, MC Hoài Anh... Bên cạnh đó là nhiều nghệ sĩ, diễn viên tham gia biểu diễn các tiết mục, đáng chú ý là phần góp mặt của các nghệ sĩ tham gia Táo quân: NSND Công Lý, NSND Tự Long, NSUT Xuân Bắc, NSUT Quang Thắng, diễn viên Duy Nam.

Truyền thống và hiện đại, hai yếu tố đó đã được gắn kết và thể hiện rõ nét tại *VTV Awards 2020*. Không chỉ thể hiện sự gắn kết ấy trong từng chủ đề của kịch bản chương trình, những phóng sự, tiết mục nghệ thuật, lễ trao giải *Ấn tượng VTV - VTV Awards 2020* còn được truyền hình trực tiếp trên VTV1 và được livestream trên ứng dụng *VTVgo* của Đài Truyền hình Việt Nam.

### XỨNG ĐÁNG VỚI SỰ VINH DANH

Tâm phục khẩu phục - đó là nhận định chung của hầu hết những người theo dõi *VTV Awards - Dấu ấn 50 năm*. Những gương mặt, tác phẩm được xướng lên trong từng hạng mục đều khiến số đông khán giả hài lòng. Hạng mục Dẫn chương trình ấn tượng luôn khiến khán giả bất ngờ và năm nay cũng không ngoại lệ khi cái tên của BTV - MC Trần Việt Hoàng được xướng lên. Được biết đến với những biệt danh như “Anh da nâu”, “vừa muối quốc dân”, “BTV thích cà khịa”, “BTV mặn nhất VTV”, MC Việt Hoàng là nhân vật thường chiếm sóng mạng xã hội dịp cuối tuần sau những màn “cà khịa” và “đu trend”

cực mặn trong chuyên mục Điểm tuần của *Chuyển động 24h*. Với phong cách châm biếm sâu cay và hóm hỉnh, anh đã mang đến cho khán giả những số Điểm tuần không những cập nhật nhanh chóng, đầy đủ, chính xác nhiều câu chuyện nóng trong tuần mà còn rất gần gũi, hài hước và bắt sóng được với cuộc sống của giới trẻ.

Năm nay, chủ đề về đại dịch Covid được nhắc đến nhiều tại lễ trao giải. Không nằm ngoài dự đoán, các tác phẩm liên quan đến chủ đề này lần lượt được xướng tên trong các hạng mục của lễ trao giải như *Khoảnh khắc kỳ diệu giữa tâm điểm dịch bệnh ở Đà Nẵng* tại hạng mục Hình ảnh thời sự ấn tượng và *Tập thể y bác sĩ bệnh viện Bạch Mai* trong hạng mục Nhân vật của năm. Trong đó, tập thể y, bác sĩ bệnh viện Bạch Mai luôn làm hết khả năng để cùng cả nước phòng chống dịch COVID-19, Bệnh viện Bạch Mai đã từng là ổ dịch lớn nhất trong cả nước nhưng với sự nỗ lực của tập thể y, bác sĩ của Bệnh viện Bạch Mai cùng sự chung tay của các ban ngành trong cả nước, tạm thời đến thời điểm này đã có những thành công nhất định. Những chiến sĩ áo trắng vẫn được coi là chỗ dựa lớn nhất, vững chắc nhất của những “chiến sĩ áo trắng” trên tuyến đầu chống dịch là sự đồng sức, đồng lòng cùng vào cuộc của cả hệ thống chính trị và nhân dân dưới sự lãnh đạo của Đảng, Nhà nước và chính quyền các cấp...



Lễ trao giải VTV Awards



ĐD- NSND Khải Hưng trao giải Phim truyền hình ấn tượng cho ekip sản xuất phim Hoa hồng trên ngực trái



NB Diễm Quỳnh thay mặt ekip sản xuất Quán thanh xuân nhận giải Chương trình văn hóa KHXH- GD ấn tượng

Vượt qua 4 chương trình nặng kí khác, *Quán thanh xuân: Về nhà xem phim* xuất sắc giành cúp VTV Awards 2020 ở hạng mục chương trình Văn hóa - Khoa học xã hội - Giáo dục ấn tượng. *Quán thanh xuân* tháng 7 với chủ đề *Về nhà xem phim* đã gọi lại kỉ niệm về những bộ phim Việt, những bài hát đi cùng năm tháng và hé lộ những câu chuyện chưa từng kể của những người làm phim, những diễn viên trong suốt 30 năm với những nốt thăng và nốt trầm của phim truyền hình Việt. Về nhà xem phim đã gọi lại trong mỗi khán giả những kỉ niệm về khoảnh khắc cả gia đình ngồi trước màn hình nhỏ, cùng cười, cùng khóc, cùng giận dữ và đồng cảm với các nhân vật trong phim.

Về mảng phim truyền hình, *Hoa hồng trên ngực trái* đã thắng lớn tại VTV Awards 2020 bởi sự vinh danh tại hai hạng mục Phim truyền hình ấn tượng và Diễn viên nữ ấn tượng với giải thưởng của Hồng Diễm. Là một diễn viên tay ngang nhưng Hồng Diễm luôn khiến khán giả ấn tượng bởi lối diễn xuất tự nhiên và ngày càng thể hiện độ chín trong nghề. Vào năm 2018, nữ diễn viên cũng đã từng lọt vào top 5 nhưng chưa giành được giải thưởng cao nhất. Phải đến khi Hồng Diễm tham gia *Hoa hồng trên ngực trái*, vai diễn của cô đã nhận được rất nhiều tình cảm và sự yêu mến của khán giả. Ở hạng mục Nam diễn viên ấn tượng, may mắn đã thuộc về Xuân Nghị - nam diễn viên miền Nam với sự thể hiện hài hước, hóm hỉnh và duyên dáng qua vai Cao Minh Bách trong *Nhà trọ Balanha*.

Trong 5 ứng viên cùng hạng mục Phim tài liệu ấn tượng, VTV đặc biệt - *Giữa những quê hương* xứng đáng là bộ phim

tài liệu ấn tượng của năm bởi những thước phim chân thực, sống động và kì công của ekip. Ca sĩ Hà Lê lần đầu tiên được vinh danh trong hạng mục Ca sĩ ấn tượng. Và hạng mục Chương trình của năm đã gọi tên chương trình VTV Đặc biệt: *Park Hang Seo - Những câu chuyện chưa kể*. Lên sóng VTV Đặc biệt vào ngày 4/1/2019, bộ phim tài liệu *Park Hang Seo - Những câu chuyện chưa kể* là câu chuyện cuộc đời và sự nghiệp của HLV Park Hang Seo. Bộ phim còn là hành trình chinh phục tấm HCV SEA Games 30 lịch sử. VTV Đặc biệt: *Park*

*Hang Seo - Những câu chuyện chưa kể* được quay từ tháng 8 đến tháng 12/2019, trải qua ba địa điểm là Việt Nam, Trung Quốc và Philippines.

Có thể nói, những cái tên được vinh danh trong đêm trao giải đều dựa trên lượng bình chọn của khán giả và sự cân nhắc, công tâm của Hội đồng chuyên môn. Tất cả họ là những cá nhân, tập thể có đóng góp nổi bật trong các chương trình của VTV phát sóng trong năm qua.

LÊ HOA  
Ảnh: HẢI HƯNG

### KẾT QUẢ CỦA VTV AWARDS 2020 – DẤU ẤN 50 NĂM

#### BIÊN TẬP VIÊN - DẪN CHƯƠNG TRÌNH ẤN TƯỢNG:

Trần Việt Hoàng

#### HÌNH ẢNH THỜI SỰ ẤN TƯỢNG:

Khoảnh khắc kỳ diệu giữa tâm điểm dịch bệnh ở Đà Nẵng

#### DIỄN VIÊN NỮ ẤN TƯỢNG:

Hồng Diễm, Phim *Hoa hồng trên ngực trái*

#### DIỄN VIÊN NAM ẤN TƯỢNG:

Đỗ Xuân Nghị, Nhà trọ *Balanha*

#### PHIM TÀI LIỆU ẤN TƯỢNG:

VTV đặc biệt - *Giữa những quê hương*

#### CA SĨ ẤN TƯỢNG:

Hà Lê

#### CHƯƠNG TRÌNH VĂN HÓA - KHOA HỌC XÃ HỘI GIÁO DỤC ẤN TƯỢNG:

*Quán thanh xuân: Về nhà xem phim*

#### PHIM TRUYỀN HÌNH ẤN TƯỢNG:

*Hoa hồng trên ngực trái*

#### NHÂN VẬT CỦA NĂM:

Tập thể y bác sĩ bệnh viện Bạch Mai

#### CHƯƠNG TRÌNH CỦA NĂM:

VTV Đặc biệt: *Park Hang Seo - Những câu chuyện chưa kể*

# Thiên tai và biến đổi khí hậu CÁCH KHẮC PHỤC HẬU QUẢ THIÊN TAI

**THÔNG QUA CHUYÊN MỤC THIÊN TAI VÀ BIẾN ĐỔI KHÍ HẬU TRONG CHƯƠNG TRÌNH DỰ BÁO THỜI TIẾT 19H45 TRÊN VTV1, CÁC THÔNG TIN VỀ LĨNH VỰC THIÊN TAI, CÁCH ỨNG PHÓ, KHẮC PHỤC HẬU QUẢ THIÊN TAI TỪ TRUNG ƯƠNG ĐẾN ĐỊA PHƯƠNG SẼ ĐƯỢC CHUYỂN TẢI TỚI NGƯỜI DÂN, CÁC CẤP CHÍNH QUYỀN, CƠ QUAN QUẢN LÝ MỘT CÁCH ĐỊNH KÌ, CÓ HỆ THỐNG.**

**T**rước diễn biến thiên tai ngày càng phức tạp, công tác truyền thông luôn cần được ưu tiên, có kế hoạch thực hiện bài bản.

Thực tế, các hoạt động truyền thông đã được quan tâm, nâng tầm, tuy nhiên vẫn còn mang tính sự vụ, chưa có kế hoạch bài bản. Giai đoạn phòng ngừa chưa được chú trọng nên hiệu quả chưa cao; công tác truyền thông tại các địa phương chưa được đầu tư, quan tâm đúng mức; người dân nhiều nơi, nhất là vùng sâu, vùng xa còn thiếu thông tin, thiếu kĩ năng, nhận thức và hiểu biết về thiên tai, cách phòng chống thiên tai chưa đáp ứng được yêu cầu xử lí khi có tình huống thiên tai xảy ra. Do vậy, việc xây dựng một chuyên mục riêng biệt về phòng chống thiên tai, mang tính định hướng cộng đồng, được phát sóng định kì trên sóng truyền hình quốc gia là rất cần thiết, góp phần nâng cao nhận thức của cộng đồng, hạn chế thấp nhất thiệt hại về người và vật chất do thiên tai gây ra.

Các thông tin cập nhật một cách hệ thống trong chuyên mục *Thiên tai và Biến đổi khí hậu* sẽ tạo sự chuyển biến về nhận thức đối với công tác phòng chống thiên tai và thích ứng với biến đổi khí hậu của người dân, đặc biệt là người dân những khu vực chịu ảnh hưởng; cũng như kêu gọi sự chung tay của toàn xã hội để giải quyết các vấn đề trong công tác phòng chống thiên tai. Ngoài ra, còn thu hút sự tham gia của các nhà hoạch định chính sách, các tổ



BTV Tùng Thư dẫn hiện trường

chức xã hội, các cấp, các ngành và các tổ chức trong nước và quốc tế.

Nội dung cụ thể của chuyên mục *Thiên tai và biến đổi khí hậu* trong chương trình Dự báo thời tiết 19h45 trên VTV1 là cung cấp thông tin về tình hình thiên tai, phương pháp ứng phó, khắc phục hậu quả thiên tai từ Trung ương đến địa phương; Phổ biến kiến thức, kĩ năng phòng, chống các loại hình thiên tai; Phổ biến, tuyên truyền các chính sách pháp luật về phòng chống thiên tai, đề điều; Giới thiệu, chia sẻ các kinh nghiệm, bài học rút ra từ các địa phương, những câu chuyện người thực, việc thực gần gũi. Từ đó, kêu gọi trách nhiệm các cấp các ngành và cộng đồng trong chủ động phòng tránh thiên tai, chung tay xây dựng một xã hội an toàn trước thiên tai. Theo BTV Tùng Thư thì một số nội dung dự kiến mà ekip thực hiện sẽ đem tới cho khán giả trong những số đầu tiên sẽ là: hưởng ứng Tuần lễ quốc gia phòng

chống thiên tai, hạn hán, xâm nhập mặn và những giải pháp, cập nhật diễn biến thiên tai, thiệt hại và công tác ứng phó tại các địa phương, công tác chuẩn bị ứng phó trước mùa mưa bão của địa phương (miền Bắc, miền Trung, miền Nam), nhận thức của người dân về thiên tai (lũ, lũ quét, sạt lở đất...), kĩ năng phòng tránh thiên tai (bão, lũ, lũ quét...), kiến thức, kĩ năng phòng chống thiên tai cho trẻ trong trường học... Tùy theo tình hình thiên tai xảy ra ở các địa phương mà nội dung, chủ đề, số lượng các phóng sự thực hiện tại các vùng miền có thể thay đổi cho phù hợp với thực tiễn. Mỗi phóng sự có độ dài 3-4 phút, được phát sóng trên khung giờ 19h45 của chương trình Dự báo thời tiết VTV1 tối Chủ nhật hàng tuần. Đặc biệt, khi có đợt thiên tai, chương trình sẽ sản xuất các chủ đề cập nhật với những thông điệp nóng hổi từ Cục Phòng chống thiên tai.

NGỌC MAI



# TUỔI LÊN 10 CỦA Cầu thủ nhí

**CHẶNG ĐƯỜNG 10 NĂM CHẤP CÁNH CHO NHỮNG ƯỚC MƠ CỦA CẦU THỦ NHÍ SẼ ĐƯỢC NỐI TIẾP VỚI MỘT MÙA GIẢI ĐẶC BIỆT, QUY TỤ ĐỒNG ĐẢO CÁC NGHỆ SĨ, NGÔI SAO KHÁCH MỜI ĐÃ ĐỒNG HÀNH BẤY LÂU CÙNG CÁC EM NHỎ.**

**C** hình thức lên sóng lúc 15h10 thứ Bảy hàng tuần trên VTV3, bắt đầu từ 19/9, *Cầu thủ nhí* đón nhận sự trở lại của huấn luyện viên quen thuộc – danh thủ Nguyễn Hồng Sơn cùng các bảo mẫu và MC hoàn toàn mới. Hai diễn viên Hồ Bích Trâm, Thanh Thức đảm nhận vai trò bảo mẫu, theo sát quá trình rèn luyện,



HLV Hồng Sơn

thi đấu, sinh hoạt của các em nhỏ. Công việc này mang lại rất nhiều niềm vui, tình cảm ấm áp, tuy nhiên, đối với một người tự nhận không hề có kinh nghiệm chăm sóc trẻ con như Hồ Bích Trâm thì vai trò bảo mẫu thực sự khá vất vả, căng thẳng. Các bé trai trong độ tuổi mới lớn thường hiếu động, nhiều năng lượng lại đặt trong môi trường tập thể có tính cạnh tranh cao nên khiến các bảo mẫu phải tốn không ít công sức. Cũng là người mới, lần đầu tiên làm MC của *Cầu thủ nhí* nhưng Tuấn Tú không hề xa lạ với sân cỏ. Trước đây, Tuấn Tú đã tham gia một đội bóng có tiếng với vai trò thủ môn nhưng do bị chấn thương nên không có duyên để theo đuổi sự nghiệp. *Cầu thủ nhí* trở thành nơi anh được sống lại với niềm đam mê một thời, có cơ hội làm



Các cầu thủ nhí có cơ hội nhận được nhiều giải thưởng hấp dẫn từ chương trình



MC Tuấn Tú

việc với một trong những thần tượng bóng đá – HLV Hồng Sơn.

Đã thành thông lệ, bên cạnh nhân vật chính là các em nhỏ có tài năng, đam mê với trái bóng được tuyển lựa gắt gao từ hàng nghìn hồ sơ gửi về chương trình, *Cầu thủ nhí* luôn quy tụ nhiều cựu danh thủ giàu kinh nghiệm như Nguyễn Minh Phương, Vũ Như Thành, Đỗ Thị Ngọc Châm... để mang đến những bài học bổ ích, thiết thực trong quá trình tập luyện, thi đấu. Các nghệ sĩ nổi tiếng như Nam Thư, Xuân Nghị, Hồ Việt Trung, Mâu Thủy, Ốc Thanh Vân, Liên Bình Phát, Khổng Tú Quỳnh... thì mang lại nhiều cuộc giao lưu thú vị, đưa tới cho cầu thủ nhí nhiều trải nghiệm cuộc sống để thời gian gắn bó với chương trình thêm

đáng nhớ, mang lại chất giải trí hấp dẫn bên cạnh hoạt động chuyên môn. Do ảnh hưởng từ dịch Covid – 19 nên quá trình thực hiện *Cầu thủ nhí* đã có điều chỉnh thích hợp so với các mùa giải trước để vẫn giữ được chất riêng chương trình, vẫn đảm bảo việc phát hiện, bồi dưỡng được những tài năng sân cỏ đồng thời tuân thủ các quy định về phòng dịch. Top 20 cầu thủ nhí xuất sắc nhất trong độ tuổi 10 – 12 sẽ giành quyền bước vào nhà chung, trải qua quá trình rèn luyện, “thử lửa” gắt gao để có cơ hội giành giải thưởng cao nhất trị giá tới 100 triệu đồng.

Đáng chú ý, trong năm thứ 10 lên sóng, *Cầu thủ nhí* sẽ chứng kiến cuộc hội ngộ của các bảo mẫu, MC, khách mời từ những mùa giải trước như MC Phí Linh, Hiếu Hiền, Diệu Nhi, Bình Minh, MC Nguyễn Khang, cựu cầu thủ Phan Thanh Bình... Chương trình sẽ tiếp tục là nơi nuôi dưỡng những ước mơ, thổi bùng ngọn lửa đam mê với môn thể thao vua đồng thời tiếp sức cho nhiều tài năng nhí trên con đường đến với sân cỏ.

H.H

# Tường lửa mùa thứ hai TIẾP NỐI NHỮNG HÀNH TRÌNH NHÂN ÁI

GAME SHOW CÓ GIÁ TRỊ GIẢI THƯỞNG MỖI TẬP LỚN NHẤT TRÊN TRUYỀN HÌNH - **TƯỜNG LỬA** (PHÁT SÓNG 20H30 THỨ NĂM HÀNG TUẦN TRÊN VTV3) ĐÃ QUAY TRỞ LẠI MÙA THỨ HAI VỚI MỨC TIỀN THƯỞNG ĐƯỢC NÂNG CAO HƠN NỮA ĐỂ MANG TỚI CHO CÁC NGHỆ SĨ THAM GIA NHIỀU CƠ HỘI CHIA SẺ, ĐÓNG GÓP VÀO CÁC HOẠT ĐỘNG CỘNG ĐỒNG.



Đàm Vĩnh Hưng và Vũ Hà tham gia CT Tường lửa mùa thứ 2

Ước tính, trong mùa đầu tiên lên sóng, tổng số tiền mà các đội chơi nhận được từ *Tường lửa* qua 12 tập lên tới hơn 2 tỉ đồng. Kỉ lục giải thưởng thuộc về MC Đại Nghĩa và diễn viên Võ Tấn Phát với hơn 800 triệu đồng. Với thông điệp ý nghĩa “Thay đổi cuộc sống của bạn”, *Tường lửa* đã cùng với các nghệ sĩ tham gia chương trình chia sẻ món quà tiền thưởng tới với các mái ấm tình thương, cơ sở bảo trợ xã hội, xây cầu tình nghĩa, hỗ trợ các trường hợp khó khăn, tặng quà cho người khiếm thính, làm đường, làm giếng nước sạch cho trẻ em vùng cao... Sự kết hợp giữa tính nhân văn và yếu tố giải trí đầy hấp dẫn, kịch tính trong mỗi vòng thi qua sự dẫn dắt vui nhộn của MC Trường Giang đã giúp *Tường lửa* trở thành một hiện tượng game show trên sóng truyền hình.

Bước sang mùa thứ hai, *Tường lửa* thậm chí còn nâng cao cơ cấu giải thưởng, mang đến cho mỗi đội chơi cơ hội nhận được tối đa tới 6,2 tỉ đồng. Tuy nhiên, đây thực sự là một gameshow khó chơi và



Duy Khánh và Cris Phan là những người chơi đầu tiên của *Tường lửa* mùa thứ 2



Trường Giang tiếp tục dẫn dắt chương trình

khó lường khi mà những con số tiền thưởng liên tục thay đổi tùy theo đường roi zíc zắc của trái bóng. Không những thế, bộ câu hỏi của *Tường lửa* được đánh giá là khó, có khả năng thách thức mọi sự chuẩn bị từ phía người chơi vì trải rộng trên nhiều lĩnh vực. Mỗi câu hỏi thường mang theo hàm lượng thông tin, kiến thức phong phú với rất nhiều bất ngờ trong đáp án. Để có thể vượt qua các vòng thi, bên cạnh yếu tố may mắn, hai thành viên trong đội cần có sự ăn ý, hiểu và tôn trọng sự lựa chọn của nhau để đưa ra sự lựa chọn phù hợp trong các tình huống cân não, đặc biệt là quyết định kí hay không kí thỏa thuận với chương trình ở phút cuối cùng. Vì tính an toàn, luôn muốn đảm bảo phần thưởng nhất định để thực hiện sứ mệnh nhân ái đã không ít lần người chơi chọn giải pháp

ki thỏa thuận nên để lỡ con số có giá trị hơn rất nhiều. Như ngay tập mở màn mùa 2, diễn viên Duy Khánh vì chưa thật tự tin với phần trả lời của mình đã chọn giữ hơn 100 triệu thay vì liều lĩnh đặt cược với những trái bóng để nhận về gần 700 triệu như những gì người bạn Cris Phan đã nỗ lực giành được.

Ở mùa 1, hai nghệ sĩ lập kỉ lục giải thưởng là Đại Nghĩa và Võ Tấn Phát vốn được biết tới như một cặp đôi tri kỉ trong làng nghệ thuật. Với mùa 2 có khá nhiều cặp nghệ sĩ thân thiết như Thu Trang – Tiến Luật, Kỳ Duyên – Minh Triệu, Phạm Quỳnh Anh – Trịnh Thăng Bình, Khánh Vân – Lệ Hằng, Khả Như – BB Trần... Đáng chú ý là sự góp mặt của Đàm Vĩnh Hưng và Vũ Hà - những người bạn luôn đồng hành cùng nhau trong các hoạt động, sự kiện. Liệu đội chơi nào có thể vượt qua cột mốc hơn 800 triệu mùa đầu tiên để xác lập nên đỉnh cao giải thưởng mới?

HƯƠNG HUYỀN  
(Hình: AQUA BLUE)

# Tổng đài hạnh phúc

## NHỮNG CÂU CHUYỆN GIA ĐÌNH

**TIẾP NỐI MÙA 1 CỦA SERIES *BẠN THÂN PHÁT SÓNG* TRONG KHUNG GIỜ PHIM *GIA ĐÌNH 4.0* TRÊN KÊNH VTV2, SERIES PHIM MỚI *TỔNG ĐÀI HẠNH PHÚC* VẪN XOAY QUANH NHỮNG CÂU CHUYỆN GIA ĐÌNH, NHƯNG Ở MỘT GÓC ĐỘ KHÁC, VỚI CÁCH DẪN DẮT MỚI LẠ HƠN.**

**T**ổng đài hạnh phúc là tổng đài không có số, chỉ những người tuyệt vọng nhất, hối hận nhất về những lỗi lầm của mình mới có thể kết nối được với tổng đài. Người điều hành Tổng đài là Kim Tử, một nhân vật có những năng lực đặc biệt, luôn đeo tai nghe và lắng nghe mọi nỗi đau của con người. Mỗi khi có người đau đớn, tuyệt vọng và hối hận sâu sắc về những lỗi lầm của bản thân, cô lại chọn một món quà để gửi đến cho họ. Đó là một món quà đặc biệt, giúp họ nhận ra ý nghĩa của sự sống và nhen



nhóm khát vọng sống tiếp, để làm tròn bổn phận, hay thậm chí là chịu trách nhiệm về những điều mình đã gây ra.

Người giúp Kim Tử trao những món quà này là Long, một người không nhớ gì về quá khứ của mình. Mỗi sáng, Long đều thức giấc với giấc mơ mình đang rơi xuống và nhìn thấy khuôn mặt xinh đẹp của Kim Tử trên bầu trời. Khi chạm vào ánh mắt cô cũng là lúc Long thức giấc. Công việc của

Long tuy có nhiều ý nghĩa nhưng lại khiến anh mệt mỏi vì ngày nào cũng phải tiếp xúc với những người đau khổ, thậm chí là có quá khứ tội tệ. Long từng muốn từ bỏ công việc này nhưng anh không thể.

Thực chất, mỗi người được Kim Tử và Long cứu giúp đều có hoàn cảnh đặc



biệt, đáng thương có, đáng giận có. Kim Tử quan niệm, khi người ta biết hối hận về lỗi lầm của mình một cách chân thành, sâu sắc nhất chính là lúc tâm hồn họ được gột rửa, xứng đáng được cho cơ hội để mở ra cánh cửa hạnh phúc. Điều mà Kim Tử mang đến cho họ là sự an yên trong tâm hồn. Trong khi đó, con người thường đánh đồng hạnh phúc với những gì họ không có được, những gì họ còn thiếu thốn, và vì thế họ mãi đi tìm...

Series *Tổng đài hạnh phúc* có sự kết hợp giữa nhiều nghệ sĩ thành danh với những diễn viên trẻ tuổi đầy triển vọng. Đó là sự xuất hiện của NSƯT Đức Quang, NSƯT Linh Huệ, NSƯT Tiến Hợi, nghệ



sĩ Minh Nguyệt... bên cạnh những diễn viên trẻ như: Quang Trọng, Hoài An, Châu Dương, Sỹ Hưng, Quỳnh Châu, Quốc Toàn, Thu Thiện, Trần Tài...

Đạo diễn Vĩnh An, người tham gia phim lần này với vai trò nhà sản xuất, cho rằng, phim có kết cấu kịch bản mới lạ, mỗi một nhân vật đều không phân chính, phụ, mà có rất nhiều đất diễn, hứa hẹn để lại những cảm xúc sâu sắc trong lòng khán giả. Nhà báo Đỗ Quốc Khánh, Trưởng ban Khoa giáo, Đài THVN, nhận xét: "*Tổng đài hạnh phúc* có nội dung xoay quanh nhiều câu chuyện đau lòng, đẫm nước mắt, nhưng cũng là những bài học rất sâu sắc về tình yêu thương và trách nhiệm của mỗi cá nhân đối với gia đình, với người thân của mình. Đó là lí do chúng tôi lựa chọn kịch bản này cho khung giờ phim *Gia đình 4.0* trên VTV2".

Phim *Tổng đài hạnh phúc* dự kiến dài khoảng 40 tập, phát sóng trong khung giờ phim *Gia đình 4.0* trên VTV2, vào 20h15 các ngày thứ Hai và thứ Ba hàng tuần.

MAI CHI

# Người đứng thẳng NGHỆ SĨ ĐỐI ĐẦU CHIẾC HỘP KÌ BÍ



**N**gười đứng thẳng phát sóng lúc 21h10 thứ Sáu hàng tuần trên VTV9 bắt đầu từ 21/8/2020 với sự tham gia của 4 nghệ sĩ chia thành 2 đội. Đây là chương trình có format hoàn toàn mới thử thách kiến thức của người chơi. Điểm nhấn đặc biệt của *Người Đứng thẳng* là hai chiếc hộp nổi bật với biển cảnh báo độ cao giới hạn.

Chương trình gồm 4 vòng. Vòng đầu tiên gồm 10 câu hỏi chung cho 2 đội. Mỗi đội cử một người đứng vào chiếc hộp để trả lời. Kết thúc 10 câu hỏi, người chơi nào đứng được cao hơn thì chiến thắng. Nếu một người bị chiếc hộp “nuốt chửng” thì vòng thi kết thúc sớm. Vòng 2 dành cho thành viên thứ hai của đội. Vòng ba đòi hỏi sự phối hợp của hai người: một người đứng vào hộp, còn người ở ngoài trả lời câu hỏi. Mỗi câu hỏi 15 giây, cũng là 10 câu chung cho hai đội. Nếu có một người bị nuốt vào trong hộp trước thì sẽ bị hóa trang khác lạ so với ban đầu như biến thành phù thủy, chú hề... Vòng 4 gồm 6 câu hỏi, hai đội bấm chuông giành quyền trả lời. Nếu hai đội hòa nhau thì bước vào vòng đặc biệt. Giải thưởng dành cho đội chiến thắng là 6 triệu đồng tiền mặt, đội còn lại là 4 triệu đồng. Đội chiến thắng có

## THAM GIA NGƯỜI ĐỨNG THẲNG, CÁC NGHỆ SĨ DỠ KHÓC DỠ CƯỜI KHI BỊ “ĐÈ BÈP” TRONG CHIẾC HỘP ĐẶC BIỆT SAU CÁC THỬ THÁCH HẤP DẪN VÀ HÀI HƯỚC.

quyền dùng 2 triệu tiền thưởng để giành quyền thi tiếp trong quý sau.

Với mỗi câu trả lời sai, chiếc hộp sẽ rơi xuống một nấc, hạ dần độ cao. Người chơi sẽ không thể tiếp tục đứng thẳng như ban đầu nếu có nhiều câu trả lời sai, khi đến mức cuối cùng, chiếc hộp sẽ “nuốt chửng” người chơi. Vì thế, trong quá trình phải đau đầu suy nghĩ trước những câu hỏi hóc búa chương trình đưa ra trong thời gian có hạn, các nghệ sĩ còn hồi hộp vì trả lời sai sẽ bị chiếc hộp “đè bẹp”. Chiếc hộp không chỉ thu hẹp không gian mà còn tăng độ khó của các thử thách với những đồ vật bất ngờ từ trên nóc rơi xuống không báo trước như dây thừng, vòng hoa, con thú bằng nhựa, đồ chơi, con vật sống như ếch, phun khói... Khán giả có dịp nhìn thấy những khoảnh khắc thú vị của hơn 100 nghệ sĩ trong các tập với 1001 biểu cảm khác nhau khi ở trong chiếc hộp kì bí: thích thú chờ đợi, hồi hộp, lo lắng, bất

ngờ, sợ hãi... Ca sĩ Nguyễn Vũ méo mặt vì chiếc hộp hạ quá thấp, còn Long Nhật ban đầu tự tin vì kiến thức phong phú của mình cũng phải chịu mức hộp khá thấp. Trong khi đó, Hồ Quang Hiếu phải bỏ chạy khi chiếc hộp gần ép sát...

Ngoài phần thi chính, các nghệ sĩ Nguyễn Vũ, Long Nhật, Quốc Đại, Nam Cường, Hồ Quang Hiếu, Hải Yến Idol, Miko Lan Trinh, Minh Sang, Tuyết Mai, Đỗ Phú Quý, Triệu Long, Vũ Phương, Tùng Lâm, Triệu Lộc... cũng đóng góp nhiều tiết mục ca nhạc hấp dẫn, sôi động.

Diễn viên hài trẻ Dương Thanh Vàng đảm nhiệm vai trò MC của chương trình. Đây là lần đầu tiên anh dẫn dắt chương trình giải trí trên truyền hình. Dương Thanh Vàng được yêu mến bởi nét hồn nhiên, chân chất miền Tây, kể cả khi anh đứng trên những sân khấu lớn. Với những tố chất hài hước riêng biệt và kinh nghiệm sân khấu tích lũy nhiều năm, anh thoải mái trong phần giao lưu với các nghệ sĩ, trong đó có nhiều người là bạn diễn thân thiết qua nhiều chương trình. Dương Thanh Vàng được kì vọng sẽ làm nên sự mới mẻ cho game show luôn tìm kiếm những gương mặt trẻ trung, triển vọng.

# Ca sĩ ẩn danh

## TÌM LẠI NHỮNG GIỌNG CA THANH XUÂN

**CA SĨ ẨN DANH (21H15 CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN, VTV3) KHÔNG CHỈ ĐƠN THUẦN LÀ CHƯƠNG TRÌNH CA NHẠC HẤP DẪN MÀ CÒN CHỨA Đựng NHIỀU YẾU TỐ HÀI HƯỚC VÀ CÁC CÂU CHUYỆN XÚC ĐỘNG CỦA ĐỜI NGHỆ SĨ.**

U ượt qua khuôn khổ một cuộc chơi hay thi thố về âm nhạc, game show *Ca sĩ ẩn danh* còn mang trong mình một sứ mệnh đặc biệt: là sân khấu để những giọng ca vang bóng một thời được tái ngộ khán giả và chia sẻ những câu chuyện lần được kể trên sóng truyền hình.

*Ca sĩ ẩn danh* được mua bản quyền từ chương trình *Shadow Singer* của công ty giải trí CJ E&M Hàn Quốc. Mỗi số phát sóng có 4 ca sĩ ẩn danh là những tài năng ca hát đã hoạt động trong nghề nhiều năm nhưng chưa được biết đến, hoặc vì nhiều lí do mà vắng mặt trên sân khấu thời gian qua. Dù hoàn cảnh khác nhau nhưng bên trong mỗi ca sĩ luôn có khát khao được cống hiến, được tỏa sáng trong nghệ thuật như Thần đồng âm nhạc bé Châu (Nguyễn Huy), Sỹ Luân, Triệu Hồng Ngọc...

Khi đến với chương trình, họ chỉ được "xuất hiện" bằng giọng hát với sự hỗ trợ của một nghệ sĩ khác là ca sĩ thể danh. Ca sĩ này sẽ thay lời ca sĩ ẩn danh chia sẻ về bản thân, giải đáp những thắc mắc, những câu chuyện thật về cuộc sống, sự nghiệp mà ban bình luận muốn tìm hiểu, muốn biết rõ hơn về ca sĩ ẩn danh. Sau đó, ca sĩ thể danh sẽ trình diễn tiết mục (lypsync) với giọng hát thật của ca sĩ ẩn danh phía sau sân khấu.

Lần lượt, các cặp ca sĩ ẩn danh và ca sĩ thể danh mới sẽ xuất hiện và thách đấu cặp đôi vừa biểu diễn trước đó. Sau đó,



Các khách mời đặc biệt của chương trình

khán giả trường quay và ban bình luận sẽ đưa ra bình chọn cho cặp đôi đã mang lại những tiết mục chạm tới trái tim của họ. Người chiến thắng sẽ ngồi lên chiếc ghế nóng và bảo vệ danh hiệu chiến thắng của mình.

Ca sĩ ẩn danh có điểm bình chọn thấp hơn sẽ bước ra từ sau sân khấu với những ánh đèn lung linh và lộ mặt trước khán giả, tiết lộ danh tính, câu chuyện cuộc đời và cất lên giọng hát trên sân khấu. Cặp đôi có điểm bình chọn cao nhất sẽ lộ diện và biểu diễn trên sân khấu cuối cùng.

Hình thức "giấu mặt" vốn đã quen thuộc với nhiều chương trình truyền hình thực tế về ca hát. Tuy nhiên *Ca sĩ ẩn danh* không phải là một cuộc thi, so với format gốc thì đơn vị sản xuất ở Việt Nam đã thay đổi thành nơi gặp gỡ của những tài năng nghệ thuật. Các ca sĩ ẩn danh đến với chương trình sẽ cống hiến giọng hát của mình với khán giả qua 2 ca khúc. Sân khấu không chỉ là nơi họ cất lời ca tiếng hát mà còn là cơ hội để giải bày, tâm sự, chia sẻ những



Các nghệ sĩ hào hứng với phân xuất hiện của ca sĩ thể danh

góc khuất trong cuộc sống của mình với đồng nghiệp, khán giả đã yêu mến mình.

Mỗi chương trình có 5 khách mời đặc biệt, trong đó ba nghệ sĩ quen thuộc là NSND Hồng Vân, NSUT Kim Tử Long, ca sĩ Dương Triệu Vũ giữ vai trò cố định, còn 2 khách mời đặc biệt sẽ có ít nhiều liên quan đến các ca sĩ ẩn danh trong mỗi tập như danh ca Phương Dung, MC Đại Nghĩa, nghệ sĩ Minh Nhí, ca sĩ Dương Triệu Vũ, ca sĩ Quốc Đại, Yến Trang... Họ là những nghệ sĩ thuộc nhiều thế hệ khác nhau và ít nhiều có mối quan hệ, hoặc đã từng biểu diễn chung trên một sân khấu với những ca sĩ ẩn danh. Tuy nhiên, việc không biết sẽ gặp lại người đồng nghiệp nào cũng mang đến sự tò mò, hứng khởi cho ban bình luận.

Thực hiện nhiệm vụ kết nối các câu chuyện trên sân khấu là ca sĩ Bạch Công Khanh với những tiến bộ đáng kể trong vai trò MC sau nhiều chương trình như: *Ai là bậc thầy chính hiệu?*, *Sàn chiến giọng hát...*

LƯU PHƯƠNG

**ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA kỉ niệm 20 năm phát sóng**

Nhân kỉ niệm sự kiện tròn 20 năm chương trình *Đường lên đỉnh Olympia* đồng hành cùng học sinh Việt Nam, VTV3 tổ chức workshop *Chào tương lai – cuộc đối thoại mở* có sự tham gia của các chuyên gia và diễn giả hàng đầu trong ba chủ đề: *AI và năng suất lao động, Bình đẳng, Văn hoá*. Đêm Gala 20 năm là sự kiện chính yếu của Gala 20 năm Đường lên đỉnh Olympia, được tổ chức thành chương trình truyền hình *Giao lưu – Nghệ thuật*. Chương trình



gồm hai nội dung đan xen nhau: *Giao lưu – Phóng sự* nhằm tôn vinh những cựu thí sinh Olympia có thành tựu xuất sắc, đóng góp thiết thực cho cộng đồng; những câu chuyện cảm động, ấn tượng trong sự

phát triển của chương trình và phần Nghệ thuật gồm các ca khúc và tiết mục nghệ thuật đặc sắc với sự tham gia trình diễn của các nghệ sĩ nổi tiếng. Chương trình dự kiến phát sóng lúc 20h10 ngày 19/09 trên VTV1. Bên cạnh đó là các hoạt động bên lề như: Cuộc thi sáng tạo logo Gala 20 năm Đường lên đỉnh Olympia, Triển lãm ảnh trực tuyến *20 năm đồng hành cùng khán giả*.

HOA LÊ  
Ảnh: HH

**QUÁN THANH XUÂN tháng 9**

Với chủ đề *Alo, Quán thanh xuân* xin nghe, chương trình *Quán thanh xuân* tháng 9 là những câu chuyện, kỉ niệm của các khách mời và khán



giả, cho thấy sự phát triển của ngành viễn thông song hành với sự phát triển của đất nước, giúp con người gần lại với nhau, đồng thời nhắc nhở chúng ta về giá trị lớn nhất của sự kết nối: kết nối tình người. Chương trình có sự xuất hiện của nhiều khách mời đặc biệt như: nguyên Thứ trưởng Bộ Bưu chính viễn thông Mai Liêm Trực, diễn viên Minh Vương, nhà báo Ngô Bá Lục. Các ca khúc sẽ được làm mới như: *Lời của gió, Đêm nay anh ở đâu, Nơi đảo xa, Đi qua vùng cỏ non...*

T.H

**VTV2: THTT lễ đón bằng di sản UNESCO đối với thực hành Then**

Tại Phiên họp Ủy ban Liên Chính phủ Công ước 2003 về bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể lần thứ 14 của UNESCO diễn ra tại Bogota, thủ đô nước Cộng hòa Colombia, di sản Thực hành Then của người Tày, Nùng, Thái ở Việt Nam chính thức được UNESCO ghi danh tại Danh sách Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại. Thực hành Then ở Việt Nam tạo thành một phần cơ bản trong đời sống tinh thần của người Tày, Nùng, Thái, phản ánh mối quan hệ giữa con người, thế giới tự nhiên và vũ trụ. Nghi lễ Then thể hiện bản sắc văn hóa của các dân tộc này. Lễ đón nhận bằng ghi danh của UNESCO di sản văn hóa phi vật thể “Thực hành Then của người Tày, Nùng, Thái” sẽ diễn ra vào ngày 25/9 tại sân khấu Quảng trường Nguyễn Tất Thành, thành phố Tuyên Quang, tỉnh Tuyên Quang, được THTT trên kênh VTV2 từ 20h00-21h30.



T.G

**Diễn viên Khánh Huyền tái xuất cùng BÍ KÍP GIỮ THANH XUÂN**

*Bí kíp giữ thanh xuân* là chương trình mới sẽ lên sóng khung giờ 14h50 thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV3, từ ngày 5/9. Đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình là diễn viên Khánh Huyền, chị sẽ cùng với khách mời (bác sĩ, chuyên gia) cùng trò chuyện, tư vấn, giải đáp những băn khoăn, thắc mắc về sức



khỏe, chăm sóc nhan sắc cho phái nữ. Tương tự như các chương trình tư vấn về phong cách, làm đẹp, *Bí kíp giữ thanh xuân* có rất nhiều tình huống, tiểu phẩm được thể hiện một cách nhẹ nhàng, hài hước nhấn mạnh vào khát khao trẻ, đẹp của phái nữ để dẫn dắt về các chủ đề mỗi tập.

H.H

## VTVCab phối hợp ra mắt Kênh Thể thao - Giải trí On Sports

Ừa qua, VTVCab và Next Media đã kí hợp tác và công bố ra mắt kênh Truyền hình On Sports – Kênh Thể thao và Giải trí hoàn toàn mới. Kênh truyền hình thể thao - giải trí On Sports là kênh truyền hình miễn phí (Free To Air), có mặt trên nhiều nền tảng truyền hình như kĩ thuật số mặt đất, IPTV hay OTT. Kênh On Sports ra đời với mục tiêu trở thành kênh truyền hình thể thao - giải trí số 1 tại Việt Nam với nhiều nội dung thể thao đặc sắc, phát sóng miễn phí những giải đấu thể thao đỉnh cao như Bundesliga, AFF Cup, Vòng loại World Cup 2022 hay các giải bóng đá quốc nội (V.League, Cúp Quốc gia, Hạng nhất Quốc gia...). Ngoài ra, On Sports sẽ phát sóng Giải vô địch quốc gia Đức - Bundesliga 5 mùa bóng liên tiếp bắt đầu từ 2020 đến 2025. Các môn thể thao khác như tennis, golf, bóng rổ, bóng chày và võ thuật,... cũng sẽ được phát sóng phục vụ người hâm mộ. Ngoài ra, kênh truyền hình này còn mang đến những bộ phim độc quyền với nội dung độc đáo, các game show ăn khách trong nước và quốc tế.



A.K

## Ra mắt bản tin TOÀN CẢNH PHÒNG, CHỐNG COVID-19

BẮT đầu từ tháng 9/2020, bản tin *Toàn cảnh phòng, chống Covid-19* sẽ chính thức lên sóng vào các buổi tối trên các nền tảng số của Trung tâm Sản xuất và kinh doanh nội dung số VTV Digital như: fanpage Trung tâm Tin tức VTV24, Youtube VTV24, Báo điện tử VTV News... Không chỉ tổng hợp những diễn biến mới nhất trong ngày về dịch bệnh ở cả Việt Nam và trên thế giới, bản tin còn đưa ra những góc nhìn, nhận định, bình luận của các chuyên gia y tế; những thông báo, khuyến cáo phòng chống dịch của WHO, Bộ Y tế... Đặc biệt, bản tin là nơi cung cấp thông tin chính xác nhất, đáng tin cậy nhất, khách quan nhất... đầy lùi tin giả về COVID -19.

PV

## Nếu thời gian quay trở lại CÂU CHUYỆN THẤT BẠI TRONG HÔN NHÂN

BỘ phim Trung Quốc *Nếu thời gian quay trở lại* xoay quanh câu chuyện của ba người đàn ông đang đối mặt với thất bại trong hôn nhân. Những biến cố xảy ra khiến họ nhận ra mình đã sai lầm như thế nào trong quá khứ và nỗ lực để thay đổi. Đó là Bạch Chí Dũng - người quản lí công ty đã bước qua tuổi tứ tuần, bị vợ ép li hôn. Anh đã gặp và kết bạn với Hoàng Cử Hằng, Lam Thiên Thu, cả ba người ngày càng thân thiết, cùng hỗ trợ nhau làm lại cuộc đời. Phim lên sóng lúc 13h hàng ngày trên kênh VTV1 từ ngày 21/9.

T. H



## Những bộ phim đặc biệt về thời đại dịch Covid – 19

Ừa qua, một số bộ phim truyền hình đã được trình làng lấy ý tưởng, cảm hứng về thời gian cách li do ảnh hưởng từ dịch bệnh. Đáng chú ý trong số này là *Love in the Time of Corona* phát trên kênh Freeform từ cuối tháng 8 với câu chuyện về những gia đình, những người thuộc các sắc tộc, lứa tuổi khác nhau tìm cách giữ kết nối về tinh thần, tình cảm trong điều kiện giãn cách. HBO thì trình làng một bộ phim đặc biệt khác mang tên gọi *Coastal Elites* với sự góp mặt của nhiều ngôi sao nổi tiếng như Sarah Paulson, Kaitlyn Denver, Issa Rae... để kể những câu chuyện dưới góc nhìn của những người dân ở các thành phố lớn trong thời đại dịch. Ở *Coastal Elites*, những vấn đề về chính trị, kể cả chính sách của Tổng thống Donald Trump cũng được đề cập tới. Trước đó, vào thời điểm dịch bệnh bùng phát dữ dội khắp toàn cầu, hãng Netflix cũng đã tung ra loạt phim tài liệu *Coronavirus, Explained* mang tới cái nhìn tổng quan, giải thích về virus cũng như cuộc chạy đua tìm kiếm vaccine.



V.P

# Chung kết năm Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 20

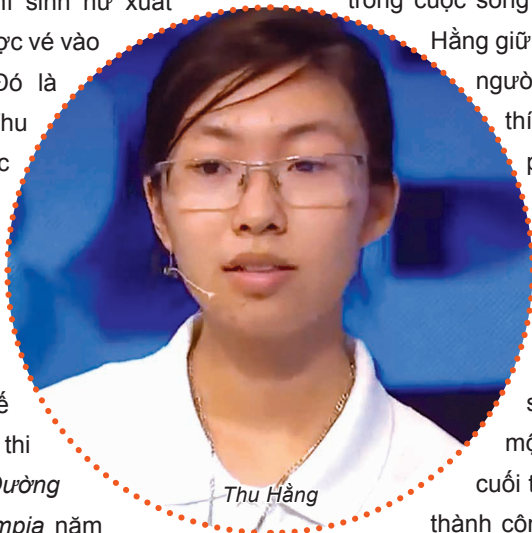
## TÂN QUÁN QUÂN SẼ SỚM LỘ ĐIỆN

**ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA 2020 ĐÃ ĐI ĐƯỢC 3/4 CHẶNG ĐƯỜNG, 3 THÍ SINH CỦA TRẬN CHUNG KẾT NĂM ĐÃ ĐƯỢC GỌI TÊN. ĐÓ LÀ NGUYỄN THỊ THU HẰNG - HỌC SINH TRƯỜNG THPT KIM SƠN A, NINH BÌNH; VŨ QUỐC ANH - HỌC SINH TRƯỜNG THPT NGÔ GIA TỰ, ĐẮK LẮK VÀ VĂN NGỌC TUẤN KIẾT - HỌC SINH LỚP 11A1, TRƯỜNG THPT TX QUẢNG TRỊ.**

### NGUYỄN THỊ THU HẰNG

Sau 8 năm, *Đường lên đỉnh Olympia* đã có một thí sinh nữ xuất sắc giành được vé vào chung kết. Đó là Nguyễn Thị Thu Hằng (học sinh Trường THPT Kim Sơn A, Ninh Bình), người giành vòng nguyệt quế trong cuộc thi quý I của *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 20. Thu Hằng lên ngôi Quán quân đầy thuyết phục bởi sự thông minh, sắc sảo cũng như bản lĩnh thi đấu kiên cường tiềm ẩn bên trong ngoại hình nhỏ nhắn. Tại cuộc thi tuần diễn ra vào tháng 11/2019, thí sinh này vượt qua 3 nam sinh, giành được vòng nguyệt quế với 350 điểm. Điều đặc biệt, đây là điểm số cao nhất mà một thí sinh nữ tham gia *Đường lên đỉnh Olympia* giành được trong suốt 20 năm qua.

Được biết, Thu Hằng sinh ra trong gia đình có mẹ là giáo viên, bố là thợ sửa máy và một cô em gái đang học lớp 7. Hằng luôn được bố mẹ định hướng và giúp đỡ trong học tập, đặc biệt không đặt nặng thành tích. Những lúc rảnh rỗi, cô thường học chơi đàn organ và guitar qua mạng



Thu Hằng

Internet. Thu Hằng cũng lập kênh YouTube riêng để ghi lại những khoảnh khắc thú vị trong cuộc sống hàng ngày. Ở lớp, Thu Hằng giữ chức vụ Bí thư đoàn. Là người khá ít nói, Hằng không thích bàn luận chuyện phiếm và ít khi bộc lộ cảm xúc. Điều này khác với hình ảnh của cô gái trong vòng chung kết của cuộc thi quý. “Sau khi chương trình lên sóng, em cũng hơi ngại một chút về biểu cảm lúc cuối trận. Lúc lợi ngược dòng thành công, em mừng quá, cộng thêm việc thấy các cổ động viên trên khán đài thì cảm xúc thực sự bùng nổ” – Hằng chia sẻ. Để chuẩn bị cho cuộc thi chung kết sắp tới, Thu Hằng đang cố gắng củng cố kiến thức, tham gia các cuộc thi khác nhau để mở rộng hiểu biết. Đặc biệt, em luôn giữ đầu óc tỉnh táo và tinh thần thoải mái nhất để tham gia cuộc thi Chung kết năm.

### VŨ QUỐC ANH

Thí sinh thứ hai có mặt trong trận chung kết *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 20 là Vũ Quốc Anh, học sinh trường THPT Ngô Gia Tự, Đắk Lắk. Sở hữu vẻ ngoài điển trai, Quốc Anh có thể



Quốc Anh

manh ở những câu hỏi logic, tính toán. Vũ Quốc Anh là học sinh thứ 3 của tỉnh Đắk Lắk lọt vào trận chung kết năm của *Đường lên đỉnh Olympia* và là học sinh đầu tiên của một trường THPT không chuyên trên địa bàn tỉnh đạt thành tích này. Sinh ra trong một gia đình khó khăn tại xã Ea Kmút, huyện Ea Kar nên từ nhỏ, Vũ Quốc Anh đã có tính tự lập cao. Lên 5 tuổi, khi bố mẹ dành dụm tài sản để mua được một chiếc tivi, Quốc Anh đã say mê theo dõi các chương trình khoa học trên truyền hình, đặc biệt là *Đường lên đỉnh Olympia*. Ước mơ tham dự chương trình này của Quốc Anh cứ thế lớn dần. Năm học lớp 8, một trường ở TP.Buôn Ma Thuột tổ chức chương trình Olympia cấp huyện và

Quốc Anh đã xuất sắc giành giải Nhất. Những kết quả tại chương trình đó chính là nền tảng ban đầu để em có thêm sự tự tin tham gia chinh phục cuộc thi *Đường lên đỉnh Olympia*. Mặc dù có lực học giỏi nhưng bí quyết học tập của

Quốc Anh lại vô cùng đơn giản. Quốc Anh chỉ thích học khi cảm thấy hứng thú chứ không nhồi nhét kiến thức. Ngoài giờ học trên lớp, Quốc Anh còn giúp đỡ





bố mẹ chăm khu vườn gần nhà. Cùng với kiến thức trên ghế nhà trường, Quốc Anh hay lên mạng tìm tài, đọc sách báo và tham gia nhóm các bạn cùng thi Olympia để tra dồi, nâng cao kiến thức. Có thể nói, sự kiện Quốc Anh tham dự trận chung kết năm của *Đường lên đỉnh Olympia* là niềm vinh dự của người dân và ngành giáo dục tỉnh Đắk Lắk.

### VĂN NGỌC TUẤN KIỆT

Xuất sắc đoạt vòng nguyệt quế cuộc thi quý 3 chương trình *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 20, Văn Ngọc Tuấn Kiệt một lần nữa đưa cầu truyền hình về Quảng Trị. Tuấn Kiệt là học sinh thứ 4 của tỉnh Quảng Trị lọt vào trận chung kết năm kể từ năm 2015 trở lại đây. Trước em, Văn Viết Đức và Phan Đăng Nhật Minh đã trở thành nhà vô địch của *Đường lên đỉnh Olympia* các năm thứ 15 và 17, Lê Thanh Tân Nhật là Á quân năm thứ 18.

Tuấn Kiệt hiện là học sinh lớp 11A1, Trường THPT TX Quảng Trị. Chàng trai này sở hữu bảng thành tích học tập đáng

nể. Tuấn Kiệt luôn đạt học sinh giỏi các năm và đạt thành tích cao trong các kì thi học sinh giỏi. Năm lớp 9, Tuấn Kiệt đạt giải Nhì môn Toán cấp huyện, giải khuyến khích cấp tỉnh; giải Bạc Olympic tiếng Anh quốc gia, Huy chương Đồng quốc gia Olympic Toán. Với kết quả xuất sắc này, em được tuyển thẳng vào lớp chọn Trường THPT TX Quảng Trị. Nói về bí quyết học tập của mình, Kiệt cho biết, em thường chủ động nắm kiến thức ngay tại lớp, về nhà học các môn xã hội vào buổi chiều, môn tự nhiên vào buổi tối. Học đồng đều các môn nhưng em yêu thích nhất Lịch sử vì muốn tường tận gốc tích của nhiều vấn đề. Tuy vậy, em lại học giỏi nhất môn Toán. Bên cạnh đó, Kiệt thường tranh thủ vào Internet, hoặc xem các chương trình tivi khám phá

cuộc sống. Nói về lí do đến với *Đường lên đỉnh Olympia*, Kiệt chia sẻ, từ những năm THCS, em đã rất thích xem cuộc thi này trên tivi và nuôi đam mê từ đó. Khi vào vòng chung kết, không chỉ Kiệt, cả trường THPT thị xã Quảng Trị đều vui mừng. Đây là lần thứ ba cầu truyền hình chung kết Olympia về với ngôi trường này. Với nhiều kết quả, thành tích xuất sắc, năm 2010, trường THPT thị xã Quảng Trị đã vinh dự được Nhà nước tặng thưởng Huân chương Lao động hạng Nhất.

Như vậy, chỉ còn một trận thi quý IV nữa (phát sóng ngày 13/9), gương mặt nhà leo núi thứ tư sẽ lộ diện. Và trận chung kết trong mơ của *Đường lên đỉnh Olympia* sẽ được THPT lúc 8h30 phút ngày 20/9 trên VTV3.

ĐỨC LÊ  
Ảnh: HH



# Đạo diễn NSND Việt Hương

## VƯỢT KHÓ NHỜ TÌNH YÊU NGHỀ

◆ Năm 2020 là tròn 50 năm VTV đồng hành cùng khán giả. Những người làm truyền hình ngày ấy và bây giờ vẫn luôn hướng cảm xúc, tình yêu, sự gắn kết dành cho Đài THVN. Cảm xúc của chị lúc này thế nào?

Kỉ ức những năm tháng đầu tiên của THVN luôn khắc sâu trong thế hệ những người làm truyền hình từ thuở ban đầu và các thế hệ kế tiếp cho đến nay. Hành trình 50 năm của Đài THVN gắn với biết bao sự kiện quan trọng của đất nước, là dấu mốc quan trọng của Đài THVN, lưu giữ nhiều kỉ niệm đối với những người làm truyền hình, trong đó có tôi. Bản



**ĐẠO DIỄN - NSND VIỆT HƯƠNG LÀ TÁC GIẢ CỦA CÁC BỘ PHIM CA NHẠC VÀ PHIM TÀI LIỆU NGHỆ THUẬT MANG ĐẬM BẢN SẮC VĂN HÓA VIỆT. CHỊ ĐÃ CÓ 14 BỘ PHIM ĐOẠT GIẢI GỒM, 7 GIẢI VÀNG VÀ 7 GIẢI BẠC TRONG CÁC LIÊN HOAN PHIM QUỐC GIA. NGOÀI RA, CHỊ CÒN CÓ 2 GIẢI XUẤT SẮC NHẤT DO KHÁN GIẢ BÌNH CHỌN Ở HẠNG MỤC VĂN HÓA XÃ HỘI, TÀI LIỆU KHOA HỌC VÀ GIÁO DỤC TẠI GIẢI VTV AWARDS VÀ VTV BÀI HÁT TÔI YÊU.**

thân tôi may mắn được tiếp cận VTV từ thuở ban đầu, vì bố tôi là nhạc sĩ của Ban Âm nhạc, Đài TNVN. Thời kì đó, tôi hay đi theo bố đến Đài và được loanh quanh bên hai cái xe màu đầu tiên được đặt ngay ở mé Thợ Nhuộm ngay sát 58 Quán Sứ... Lớn lên, tôi đã làm đạo diễn của VTV trong mấy chục năm qua. VTV bây giờ đã thực sự lớn mạnh và là niềm tự hào. Tôi cũng cảm thấy vinh dự vì đã được đồng hành cùng khán giả qua những tác phẩm nghệ thuật, đóng góp một phần sức lực của mình cho sự phát triển và lớn mạnh của VTV.

◆ Nhìn lại chặng đường đã qua và sự cống hiến của chị cho ngôi nhà thứ hai của mình trong suốt một hành trình

*dài, chị có nghĩ là mình đã đạt được mọi thứ mình muốn trong sự nghiệp?*

Thực ra, tôi chưa bao giờ tự đặt ra cho mình là phải làm được cái này hay cái kia, mà luôn hết mình khi định bắt tay vào việc gì. Tôi muốn thời gian mình bỏ ra không phí phạm mà thực sự có ý nghĩa. Tôi hạnh phúc vì đã chọn được nghề mà mình yêu thích nên khi làm việc, tôi luôn cháy hết mình. Tôi đã dành cho nó tất cả tình yêu, tâm huyết của mình. "Hữu xạ tự nhiên hương", tất cả những đam mê, công sức của tôi đã được đền đáp.

◆ Tôi nghĩ rằng, chị vừa có sự thoải mái trong tư tưởng của một người đàn bà hiện đại, vừa có sự cực đoan đến tuyệt đối trong công việc. Hai thái cực

*tưởng như đối lập ấy tồn tại song song trong một nghệ sĩ. Tất cả như chẳng liên quan gì đến nhau đã tạo ra một đạo diễn Việt Hương?*

Là một đạo diễn, tôi luôn thích sự mới mẻ và luôn học hỏi. Kể cả bây giờ tôi vẫn luôn tự trau dồi để hoàn thiện hơn nữa. Tôi luôn đặt mục tiêu, ngày mai phải cố gắng tốt hơn ngày hôm qua, hoặc chí ít thì cũng phải giữ được như thế. Và cứ như thế, mỗi ngày qua đi mình vẫn không ngừng dầy công lao động và tự hoàn thiện mình, qua một chặng đường ngoảnh lại thấy mình cũng đã làm được những điều có ý nghĩa. Những người làm nghệ thuật thì thường mỗi người có một cái cảm, một cách nhìn hay cách thể hiện khác nhau, nhưng có điểm chung là đều muốn đưa về đẹp của tác phẩm đến công chúng.

◆ Sự thành công trong nghệ thuật rất mơ hồ, vậy sau một chặng đường dài, chị có nghĩ mình đã thành công? Chị đã từng gặp thất bại chưa và chị giải quyết nó theo chiều hướng nào?

Trong cuộc sống, chẳng có ai chỉ thành công mà không có thất bại, nhưng người



Thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc trao danh hiệu NSND cho đạo diễn Việt Hương

tôi cống hiến không mệt mỏi, thích là làm như con thiêu thân. Là đạo diễn, tôi làm đủ các thể loại đề tài, nhưng có lẽ phim ca nhạc và phim tài liệu nghệ thuật cuốn hút tôi nhiều nhất, đặc biệt là đề tài về người lính, có thể nói tôi đã đi khắp các miền biên giới và hải đảo xa xôi. Những bộ phim như: *Cây đàn Điện Biên*, *Khát vọng bình yên*, *Tình không biên giới*, *Tình biên cương*... mỗi bộ phim đều để lại cho tôi những kỉ niệm không thể nào quên bởi nó thấm đẫm mồ hôi, thậm chí cả nước



Nhận giải *Bông sen Bạc* phim tài liệu Người viết cảm tử quân

mắt, nhưng có lẽ gian khổ nhất là phim *Khát vọng bình yên* và *Gần lắm Trường Sa*. *Khát vọng bình yên* là phim ca nhạc nhưng mang dáng dấp của phim truyện, chỉ khác là ngôn ngữ thoại của nó chủ yếu là lời ca và giai điệu của các ca khúc, thoại chỉ kết nối các trường đoạn để liên kết với nhau. Đây là bộ phim về đề tài chiến tranh, bắn đạn thật, dùng quả nỏ thật. Tôi đã quay chủ yếu là ở Hà Tĩnh và Nghệ An, dưới nắng nóng, gió Lào... vô cùng gian khổ. Hay bộ phim *Gần lắm Trường Sa* chẳng hạn, tôi đã cùng ekip vượt sóng to gió cả lênh đênh trên đại dương ra Quần đảo Trường Sa giữa cái nắng như chảo lửa trên 40°C, chỉ có sóng gió gầm gào, và cả những trận say sóng nữa. Hành trang mang theo rất cồng kềnh và nặng với bao nhiêu thiết bị: máy quay, máy nổ, ray, cầu, các thiết bị ánh sáng, đạo cụ, búi cảnh... Mỗi lần vào đảo chỉ giới hạn đến 9 giờ sáng là phải quay ra, nếu không thì thủy triều rút là không ra được nữa nên ekip phải làm việc cật lực. Khó khăn là vậy, nhưng tôi nghĩ mình vượt qua được là nhờ tình yêu dành cho nghề.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

thông minh thì biết học hỏi, đúc kết kinh nghiệm để giảm thiểu rủi ro. Khi làm điều gì tôi đều nghĩ đến tình huống thất bại trước nên không bị bất ngờ nếu không thành công. Tôi luôn cố gắng hết sức, nên được như thế nào thì tôi đều hài lòng, dù kết quả thế nào tôi đều trân trọng. Theo tôi, thất bại lớn nhất là sự bỏ cuộc. Bạn có đam mê, bạn có khát vọng làm một điều gì đó nhưng giữa chừng bỏ cuộc, thì đó chính là thất bại.

◆ **Khi nhắc đến NSND - đạo diễn Việt Hương, hầu hết mọi người đều dành cho chị sự trân trọng. Vậy, theo chị, để có thương hiệu riêng, điều khó nhất là gì?**

Đây là một câu hỏi thú vị. Tôi nghĩ, làm nghệ thuật khó nhất là tìm một con đường cho riêng mình. Trong thế giới phẳng này, bạn có thể xem quá nhiều thứ, quá nhiều bậc thầy, quá nhiều những gì của người đi trước. Internet mang đến rất nhiều tiện ích nhưng nó cũng mang đến rất nhiều thách thức, và có những người làm nghệ thuật đã “ăn đòn” đủ vì thách thức đó nếu không kiên định. Làm nghệ thuật thì phải có nét riêng, hơi thở riêng, phong cách riêng thì mới tồn tại. Bên cạnh đó, bạn chạm đến đích này rồi thì bạn phải hướng đến những đích khác. Nghệ sĩ là như vậy, không bao giờ cho phép mình dừng lại. Còn sống, tôi còn làm việc, nhưng tôi làm việc theo cách



Nhận giải *Cánh diều vàng* phim Thuở bình minh Tân Nhạc

của mình, phù hợp với khả năng cũng như sự yêu thích của mình.

◆ **Làm đạo diễn, không dễ để có được những tác phẩm hay, nó đòi hỏi ngoài việc có năng khiếu, trình độ nghiệp vụ, vốn sống, vốn hiểu biết và những kiến thức tổng hợp thì cần phải có đam mê mới thành công. Chị có thể chia sẻ câu chuyện nghề để lại nhiều kỉ niệm nhất?**

Đối với tôi, nghệ thuật cứ như người tình vậy. Chính vì yêu nghề say đắm nên

# Trần Lập

## TÁC NGHIỆP TẠI TÂM DỊCH

◆ Tác nghiệp trong tâm dịch là việc mà các phóng viên của VTV8 đã và đang làm trong suốt thời gian vừa qua, nhưng vào tận phòng mổ, nơi được cho là nhiều rủi ro nhất, để tác nghiệp thì chỉ những người liều lĩnh mới dám làm. Đối với Trần Lập, đó là nhiệt huyết hay sự liều lĩnh của tuổi trẻ?



**PHÓNG SỰ VỀ EM BÉ, CON CỦA MỘT BỆNH NHÂN MẮC COVID - 19, CHÀO ĐỜI TẠI BỆNH VIỆN DÃ CHIẾN HOÀ VANG, NƠI ĐƯỢC COI LÀ ĐIỂM “NÓNG” NHẤT CỦA TÂM DỊCH ĐÀ NẴNG, ĐÃ CHẠM ĐẾN TRÁI TIM CỦA RẤT NHIỀU KHÁN GIẢ. EM BÉ LÀ HIỆN THÂN CHO SỨC SỐNG MẠNH MẼ CỦA CON NGƯỜI, LÀ NHÂN CHỨNG SỐNG CHO SỰ NỖ LỰC VƯỢT QUA GIAI ĐOẠN VÔ CÙNG KHÓ KHĂN CỦA DỊCH BỆNH COVID - 19 TẠI ĐÀ NẴNG. CHIA SẺ CỦA PHÓNG VIÊN TRẦN LẬP, NGƯỜI TRỰC TIẾP THỰC HIỆN PHÓNG SỰ NÀY, SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ NHỮNG ĐIỀU KÌ DIỆU NƠI TÂM DỊCH.**

Đối với mình, được đồng hành với các bác sĩ nơi tuyến đầu chống dịch là vinh dự và là cơ hội hiếm có mà nghề báo đã mang lại. Được chứng kiến và ghi lại những khoảnh khắc thiêng liêng như thế này để chuyển đến khán giả là một trải nghiệm rất đặc biệt. Đây là những hình ảnh chân thật nhất giữa bọn bẻ sợ hãi, lo âu... Mình tin rằng nó đủ sức lay động, khiến người xem cảm thấy lạc quan hơn vì cuộc chiến dù khốc liệt đến đâu vẫn luôn có những điều kì diệu.

◆ Anh và ekip làm thế nào để được các bác sĩ cho phép tác nghiệp ngay trong phòng mổ của bệnh viện dã chiến Hoà Vang, điểm “nóng” nhất của tâm dịch Đà Nẵng?

Ngày từ đầu mùa dịch, lãnh đạo kênh VTV8 đã gửi công văn đến Bộ Y tế và các cơ sở là điểm nóng để xin cho các ekip phóng viên của VTV8 được phép tác nghiệp. Tuy nhiên, việc vào tận phòng mổ ghi hình giây phút em bé chào đời lại là trường hợp đặc biệt mà mình phải tự chủ động tìm hiểu, liên lạc với các bác sĩ. Mình đã nhiều lần liên lạc với bác sĩ Nguyễn Đại Vĩnh - Giám đốc Bệnh viện dã chiến Hoà Vang để kiến nghị thuyết



Em bé được các bác sĩ chăm sóc kĩ lưỡng tránh mọi sự lây nhiễm

phục mới nhận được sự đồng ý của anh ấy (cười).

◆ Còn việc thuyết phục ban lãnh đạo của VTV8 thì sao, vì chủ trương của kênh cũng như của Đài Truyền hình Việt Nam là việc bảo đảm an toàn cho phóng viên phải được đặt lên hàng đầu?

Một trung tâm truyền thông như VTV8 thì bất cứ cá nhân nào có nguy cơ lây nhiễm cũng ảnh hưởng đến rất nhiều người. Mình hiểu được sự lo lắng đó nên luôn có những biện pháp phòng hộ

kĩ lưỡng trong quá trình tác nghiệp, đồng thời tuân thủ nghiêm túc quy định cách li. Làn sóng thứ hai của Covid -19 quay lại Đà Nẵng giống như một cuộc chiến không tiếng súng và mình tình nguyện trở thành một “người lính”, đi vào những điểm được coi là “nóng” nhất để đưa tin về dịch bệnh. Cũng rất may là ban lãnh đạo của VTV8 luôn ủng hộ và tạo mọi điều kiện cho các phóng viên tác nghiệp trong giai đoạn này.

◆ Được chứng kiến những khoảnh khắc thiêng liêng như vậy là những trải nghiệm đáng giá với bất cứ một phóng viên nào. Anh có thể chia sẻ kĩ hơn về lần tác nghiệp đặc biệt này?

Lúc đó vào khoảng 8h tối, mình nhận được điện thoại của bác sĩ Vĩnh thông báo rằng, 30 phút nữa bệnh nhân 569 sẽ mổ đẻ. Lúc này không thể đặt lịch để điều xe, điều máy móc, thiết bị của Đài. Điều mình lo lắng nhất lúc đó là làm sao có thể chạy đến đó một cách nhanh nhất vì nhà mình cách Bệnh viện dã chiến Hoà Vang khoảng 12 cây số. Mình gọi quay phim Quang Anh rồi chờ nhau vào bệnh viện. Trước khi vào phòng mổ, bọn mình cũng được trang bị đồ bảo hộ như các y bác sĩ. Ban đầu cảm thấy khá hào hứng, nhưng một lúc sau thì thật sự kinh khủng, chắc cả đời này không bao giờ muốn mặc lại một lần nữa. Trong không gian của phòng mổ đầy mùi thuốc khử trùng với 2 - 3 lớp



Quá trình em bé chào đời tại Bệnh viện dã chiến Hoà Vang



Trần Lập và Quang Anh luôn đồng hành cùng nhau khi tác nghiệp trong mùa dịch

khẩu trang cùng với bộ đồ bảo hộ trùm kín mít, mình gần như không thể thở nổi. Trong gần 2 tiếng đồng hồ, mình phải xin ra ngoài tới 5 lần để có thể dễ thở hơn một chút. Thật sự, có lúc trong đầu mình đã xuất hiện ý nghĩ bỏ cuộc nhưng rồi lại tự nhủ với bản thân, không thể yếu đuối như thế được, các y bác sĩ ở đây cũng phải mặc như mình, thậm chí còn phải mặc ít nhất là 8 tiếng mỗi ngày và vẫn phải làm việc không ngừng để chăm sóc, chữa trị cho bệnh nhân.

◆ **Chỉ sau 4 ngày chia sẻ trên trang cá nhân, phóng sự Điều kì diệu nơi tâm dịch đã có hơn nửa triệu lượt người xem, gần 17 ngàn lượt yêu thích và hơn 1 ngàn bình luận của khán giả. Cảm xúc của anh lúc này như thế nào?**

Ngày hôm đó thật sự rất đặc biệt đối với cả mình và Quang Anh. Hai anh em đều chưa được làm bố nhưng lại hồi hồi chờ đợi vợ người khác đẻ (cười). Hơn 11h đêm mới trở về nhà, dù rất mệt nhưng mình quyết định không ngủ mà dựng ngay để kịp lên sóng vào sáng hôm sau. Trước khi phát sóng, mình đã nhận được nhiều lời chúc mừng của các đồng nghiệp và đến bây giờ là sự đón nhận, yêu mến của khán giả. Lúc này, mình cảm thấy vô cùng hạnh phúc vì thông điệp mà mình muốn chuyển tải đã chạm đến trái tim khán giả. Nhiều người chia sẻ rằng, họ đã rơi nước mắt khi nhìn những hình ảnh này, không chỉ vì sức sống kì diệu của em bé mà còn cả vì sự dũng cảm của người mẹ. Chị ấy đã sinh con khi đang chống chọi với bệnh

tật và không có một người thân nào bên cạnh. Tuyệt vời hơn nữa là em bé âm tính với SARS-CoV-2 sau nhiều lần xét nghiệm. Không những thế, bé vẫn được ở gần mẹ, vẫn được bú những giọt sữa đầu tiên như những đứa trẻ bình thường khác dưới sự giám sát nghiêm ngặt của các y bác sĩ. Tất cả quá trình này là sự nỗ lực, là những quyết định đầy tính nhân văn của các y bác sĩ nơi tuyến đầu chống dịch mà cá nhân mình và các đồng nghiệp ở VTV8 mong muốn được chuyển tải đến khán giả.

◆ **Không chỉ Điều kì diệu giữa tâm dịch mà nhiều phóng sự do Trần Lập thực hiện cũng mang lại cho người xem cảm giác ấm áp và lạc quan hơn. Phải chăng, góc nhìn của những người trẻ luôn tích cực?**

Thời gian vừa qua, các đồng nghiệp của mình ở VTV8, đặc biệt là phòng Tin tức, đã chạy đua với thời gian để mang đến cho khán giả những số liệu, tin tức, sự kiện liên quan đến Covid – 19. Cảm nhận được sự căng thẳng trong mỗi bản tin nên ban lãnh đạo VTV8 đã chỉ đạo thực hiện thêm các tin bài mang tính nhân văn hơn, nhiều cảm xúc hơn và mình may mắn được tin tưởng giao nhiệm vụ này. Cần trọng là cần thiết để bảo vệ bản thân và gia đình trước nguy cơ lây nhiễm của dịch bệnh, nhưng chúng ta cũng cần phải giữ được tinh thần lạc quan, thì mới nhanh thắng được trận chiến này.

◆ **Cảm ơn Trần Lập!**

THU TRANG (Thực hiện)

# Nghệ sĩ Lý Hùng VẪN CHỜ NGÀY TÁI NGỘ VỚI ĐIỆN ẢNH

**NHẮC ĐẾN LÝ HÙNG, HẸN NHIỀU KHÁN GIẢ VẪN NHỚ VỀ KÍ ỨC TƯƠI ĐẸP, MỘT THỜI SAY SUSA VỚI NHỮNG BỘ PHIM DO ANH ĐÓNG. SỐ LƯỢNG CÁC BỘ PHIM LÝ HÙNG THAM GIA LÊN TỚI TRÊN 100 VÀ ĐA SỐ ANH VÀO VAI CHÍNH. NHƯNG KHÁ LÂU RỒI, KHÁN GIẢ KHÔNG THẤY LÝ HÙNG XUẤT HIỆN TRÊN MÀN ẢNH BỞI ANH VẪN ĐANG CHỜ ĐỢI MỘT VAI DIỄN PHÙ HỢP.**

## HÀI LÒNG VỚI NHỮNG GÌ ĐÃ CÓ

Sinh ra trong một gia đình có truyền thống nghệ thuật, Lý Hùng đến với điện ảnh từ khá sớm, trong bộ phim *Phượng* năm 1982. Đến năm 12 tuổi, anh có vai chính đầu tiên trong sự nghiệp diễn xuất với bộ phim *Đàn chim và con bão*. Năm 1986, theo lời khuyên của cha, anh thi vào trường Đại học Điện ảnh thành phố Hồ Chí Minh (nay là Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Thành phố Hồ Chí Minh) và sinh viên khóa 1 lớp Diễn viên điện ảnh của trường. Năm 1988, Lý Hùng đóng vai Phạm Công trong bộ phim *Phạm*



*Công - Cúc Hoa*, bộ phim chiếm được tình cảm của đông đảo khán giả và đưa tên tuổi cặp đôi Lý Hùng - Diễm Hương thành ngôi sao lúc bấy giờ. Lý Hùng “phủ sóng” trong hầu hết các bộ phim ăn khách những năm 1990. Nhờ đó, anh cũng trở thành nam diễn viên đầu tiên xuất hiện trong các bộ phim hợp tác với điện ảnh Hồng Kông như: *Kế hoạch 99*, *Hồng hải tặc*, *Cảnh sát đặc khu*... Tuy nhiên, bước vào cuối những năm 1990, khi dòng phim thị trường thoái trào, cái tên Lý Hùng dần vắng bóng trên màn ảnh. Năm 2005, anh trở lại màn ảnh với vai trung úy Nguyễn

Trực trong bộ phim *Dollars trắng* nhưng cũng không thực sự gây ấn tượng nên từ đó đến nay anh chưa nhận lời tham gia bộ phim nào. Nhìn lại con đường nghệ thuật đã đi qua, Lý Hùng luôn cảm thấy hài lòng. Anh bảo, cuộc đời và nghệ thuật đã cho mình rất nhiều thứ quý giá mà nhiều người phải ao ước, đó là gia đình, là những vai diễn để đời và đặc biệt là người hâm mộ.

Sau 30 năm trong nghề, Lý Hùng tập trung vào công việc điều hành hãng phim Lý Huỳnh cùng với gia đình. Trước kia, gia đình anh sinh sống trong một căn nhà mặt đường Quận 10 - TP. Hồ Chí Minh. Đây cũng là trụ sở của hãng phim Lý Huỳnh. Sau đó, vì muốn bố mẹ có một nơi ở rộng rãi, tiện nghi hơn nên Lý Hùng đã mua một căn biệt thự có diện tích 700m<sup>2</sup> ở quận Tân Bình và chuyển về đó. Không chỉ là ông chủ hãng phim, Lý Hùng còn là một doanh nhân kinh doanh bất động sản. Anh chia sẻ: “Hiện tại tôi cảm thấy hài lòng với những gì mình có. Tôi được sống trong một gia đình rất đông anh em, được chăm sóc phụng dưỡng cha mẹ lúc tuổi già. Công việc khá tự do và không quá áp lực, nếu thích tôi vẫn có thời gian để tham gia các lĩnh vực nghệ thuật”.

Những khán giả yêu mến Lý Hùng luôn đặt ra câu hỏi vì sao anh không xuất hiện



Cùng Diễm Hương trong phim  
Phạm Công - Cúc Hoa



Lý Hùng và Kim Tuyến trong phim  
Về đất Thăng Long



Cùng Hoa hậu Thủy Lâm trong phim  
Tây Sơn hào kiệt

trong các bộ phim điện ảnh hoặc truyền hình. Lí do của anh rất đơn giản: “Tôi nhận được không ít lời mời của các đạo diễn, nhưng khi đọc kịch bản thấy hợp nên từ chối. Tôi muốn trở lại với một vai diễn ấn tượng để không phụ lòng khán giả. Tôi hi vọng thời gian tới sẽ có một vai diễn phù hợp để tiếp tục cống hiến cho nghệ thuật”. Những năm gần đây, khán giả còn thấy Lý Hùng xuất hiện trên các sân khấu âm nhạc và game show truyền hình với tư cách khách mời hoặc giám khảo. Anh bảo, cuộc sống của anh luôn cần âm nhạc và đó cũng là cuộc dạo chơi thú vị.

### VĂN ĐI TÌM TÌNH YÊU CỦA ĐỜI MÌNH

Khi được hỏi về chuyện tình cảm, Lý Hùng hài hước, ít ai biết, anh đã từng trải qua hơn 30 mối tình, nhưng là tình yêu trên phim. Cho đến nay, anh chưa từng kết hôn, cũng chưa từng công khai kẻ vai sánh bước bên bóng hồng nào. Lý Hùng thừa nhận, anh không có ý nghĩ ép mình phải tìm một ai đó làm bạn đời và sống với nhau tới lúc về già. Trái lại, anh quan niệm, mọi thứ đều là nhân duyên, nhất là chuyện tình yêu, mà đã là duyên thì nếu có sẽ đến chứ không phải cố gắng kiếm tìm. Mỗi tình duy nhất được biết đến của anh là người đẹp Y Phụng. Khi được hỏi, liệu anh có phải là người tôn sùng chủ nghĩa độc thân không, Lý Hùng bật cười: “Khi còn trẻ, tôi được rất nhiều khán giả nữ gửi thư và tỏ tình, lúc ấy còn được mọi người

gọi là bạch mã hoàng tử. Nhưng cho đến giờ này mà duyên vẫn chưa tới thì là ý trời. Ở tuổi này, tôi cũng mong có một mái ấm riêng nhưng vẫn muốn mọi chuyện đến một cách tự nhiên”. Dù hài lòng với cuộc sống độc thân, song Lý Hùng bộc bạch, nếu có duyên, anh vẫn mong tìm được một người phụ nữ giống như mẹ của mình – một người sống hết mình vì chồng con, lo toan vun vén gia đình và đặc biệt rất thấu hiểu, chia sẻ với sự bận rộn của chồng nên không bao giờ ghen.

Mặc dù là người rất bận rộn với công việc kinh doanh nhưng Lý Hùng vẫn luôn sắp xếp thời gian để tham gia các hoạt động từ thiện cùng với gia đình. Anh bảo, đó như là sự tiếp nối truyền thống gia đình, ngay từ nhỏ các anh em trong nhà đều được dạy về tương thân, tương ái, lá lành đùm lá rách. Anh may mắn có một người mẹ có một tấm lòng nhân ái, luôn hướng các con làm điều thiện. Anh bật mí,

khi còn ở thời kì hoàng kim với mức cát xê cao, anh thường mang tiền về đưa mẹ. Số tiền đó mẹ anh tùy thích làm những việc thiện nguyện như: xây cầu, xây chùa, thậm chí mua thuốc để phát cho những người bệnh. Có một câu nói của mẹ mà anh vẫn luôn tâm đắc và khắc ghi trong lòng là: “Minh ăn thì hết, người khác ăn thì còn”. Trong đợt dịch Covid – 19 lần thứ nhất, anh cùng các thành viên trong gia đình đã góp 500 triệu đồng mua máy

thở tặng Bệnh viện Chợ Rẫy (TP. HCM), hỗ trợ công tác chống dịch. Anh bộc bạch: “Khi làm từ thiện, không bao giờ tôi nghĩ đến việc đánh bóng tên tuổi hay hình ảnh cá nhân. Tên tuổi của mỗi nghệ sĩ nên được khẳng định bằng công việc, tác phẩm nghệ thuật chứ không phải là bằng hành động thiện nguyện. Giúp đỡ được một người, đối với tôi cũng là một hạnh phúc”.

THU HUỆ



# BTV Trần Việt Hoàng ĐI TÌM SỰ KHÁC BIỆT TRONG RỦI RO



◆ **Cảm xúc của anh ra sao khi chiến thắng hạng mục Dẫn chương trình ẩn tượng của VTV Awards 2020?**

Tôi hơi ngỡ ngàng, thú thực là vậy! Bởi tôi không phải một người dẫn chuyên nghiệp. Việc tôi lên hình trong chuyên mục *Điểm tuần* của *Chuyển động 24h* chỉ là vì người viết kịch bản buộc phải tự trình bày. Còn bản thân tôi không có khả năng ứng biến, không thể thoát li kịch bản và thiếu nhiều kỹ năng khác của một người dẫn. Vì vậy, tôi rất vui khi nhận thấy sự ưu ái của khán giả dành cho mình, và đặc biệt là sự cổ vũ quá nhiệt tình từ các đồng nghiệp. Đó là điều tuyệt vời nhất!

◆ **Mặc dù công việc chính của anh là tổ chức sản xuất các bản tin Chuyển động 24h nhưng anh để lại dấu ấn rõ nét ở mục Điểm tuần. Lí do nào khiến anh lựa chọn đi theo phong cách kể lại những tin tức thời sự nổi bật bằng một ngôn ngữ gần gũi và dí dỏm?**

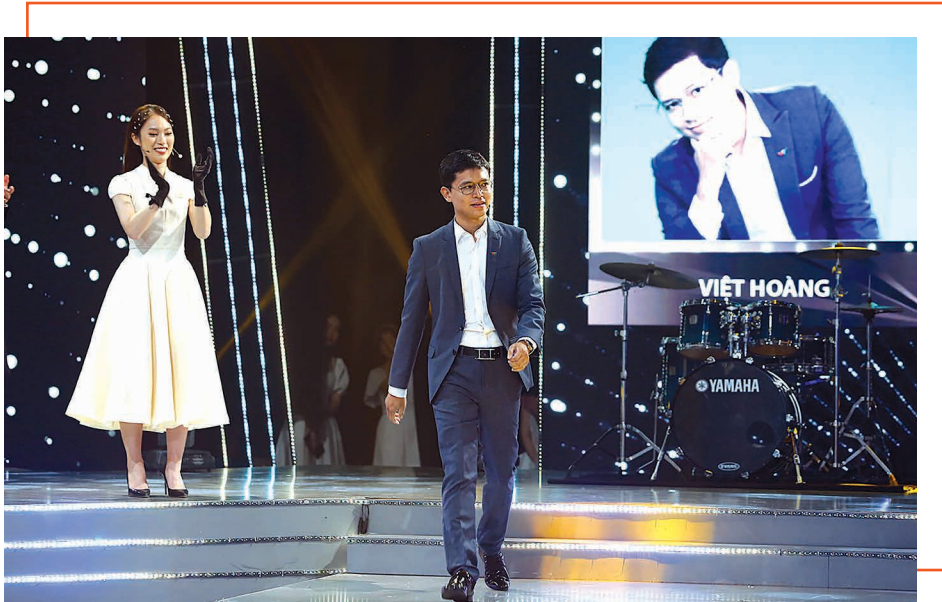
Ở *Chuyển động 24h*, mọi người luôn cố gắng tìm sự khác biệt. Nếu không sẽ chẳng có lí do gì để khán giả lựa chọn sản phẩm của chúng tôi giữa vô số các kênh thông tin khác, trong khi chương trình thuộc hàng sinh sau đẻ muộn. Mục *Điểm tuần* cũng vậy, cá tính của nó cũng chính là cá tính của ekip thực hiện. Cá nhân tôi rất ngưỡng mộ sự thông minh, dí dỏm trong các chương trình bình luận nước ngoài như của John Oliver hay Trevor Noah. Và đặc biệt là chuyên mục *Ẩn tượng thể thao 7 ngày* (nay là *Bình luận thể thao*) của BTV Quốc Khánh. Việc tôi làm chỉ là đi theo chân những thần tượng này mà thôi.

◆ **Bí quyết nào khiến anh có thể biến tin tức khô khan trở nên gần gũi, hài hước, “bắt sóng” được với cuộc sống của giới trẻ?**

Tôi cũng còn trẻ mà, nên tự cảm nhận được nhu cầu tiếp cận thông tin theo cách

**ĐƯỢC KHÁN GIẢ ƯU ÁI DÀNH TẶNG BIỆT DANH “BTV MẶN NHẤT VTV” NHỜ PHONG CÁCH DẪN CHƯƠNG TRÌNH SẮC SẢO XEN LẤN SỰ HÓM HÍNH, HÀI HƯỚC, SONG BTV TRẦN VIỆT HOÀNG (TRUNG TÂM SẢN XUẤT VÀ PHÁT TRIỂN NỘI DUNG SỐ VTV DIGITAL) VẪN KHIÊM TỐN TỰ NHẬN BẢN THÂN CHƯA PHẢI LÀ NGƯỜI DẪN CHUYÊN NGHIỆP VÀ CÒN CẦN NỖ LỰC NHIỀU HƠN NỮA.**





***cách này để có thể giúp lan tỏa những tin tức của VTV một lần nữa trên Internet thông qua những bình luận của khán giả?***

Tôi nghĩ là không nên. Cần định dạng rõ: *Điểm tuần* là một chuyên mục bình luận vì có góc nhìn và cá tính riêng, không phải là bản tin. Vì thế, nếu đâu là bản tin thì vẫn cần giữ tính khách quan, nghiêm túc của nó. Còn với các chương trình tin tức dạng bình luận khác cũng cần đa dạng màu sắc, bởi đối tượng khán giả là rất khác nhau. Ví dụ với những khán giả lớn tuổi, hoặc những người không tham gia mạng xã hội thì phong cách của mục *Điểm tuần* chắc chắn sẽ khó quen, khó tiếp nhận.

◆ ***Sau khi phát sóng, anh có xem lại các chương trình của mình? Anh có cảm thấy buồn nếu nhận được những ý kiến chê bai hoặc trái chiều?***

Tôi thường... “tự chán” trước cả khi đọc ý kiến khán giả. Tuy đã làm vài năm nhưng số sản phẩm tôi ưng ý chỉ có vài chương trình. Thường thì khi xem lại chúng tôi đều nhìn thấy ngay những chỗ xây dựng kịch bản còn chưa tốt và tiếc nuối đã không nghĩ kĩ hơn. Còn khi đọc được những bình luận góp ý, chê trách của khán giả thì dĩ nhiên cũng có cảm xúc và suy nghĩ, nhưng chủ yếu là băn khoăn về cách khắc phục nếu đó là góp ý hợp lý.

◆ ***Thách thức về đường dài đối với mục Điểm tuần là gì?***

Giữ được sự sáng tạo không ngừng – đó là thách thức lớn nhất. Điều đó yêu cầu ekip phải đọc và học nhiều hơn nữa, biết tận dụng ý tưởng tập thể tốt hơn. Cũng đã đến lúc đòi hỏi có thêm cả những người kề cận vì như cá nhân tôi cũng đã thấy mình “mòn” lắm rồi. Một thách thức khác mà chỉ những người làm mới hiểu, đó là tính rủi ro trong phong cách làm hiện nay. Nó như là đi trên dây vậy. Trào phúng, dí dỏm nếu không khéo sẽ thành nhảm nhí, lố lăng. Truyền tải thông điệp nếu không tinh tế sẽ thành giáo điều... Hay đơn giản về việc dùng ngôn từ gần gũi nhưng nếu trót quá đà mà suồng sã chút thôi cũng sẽ nhận một đồng “gạch đá”.

◆ ***Xin cảm ơn anh!***

AN KHÊ (Thực hiện)

của người trẻ. May mắn khi đây là thời bùng nổ mạng xã hội. Nó gây nhiều khó khăn cho những người làm báo, nhưng cũng giúp chúng tôi gần gũi với khán giả hơn bao giờ hết. Ví dụ như rất dễ nắm bắt những thứ gọi là xu hướng, rồi pha trộn vào các sản phẩm để thu hút khán giả trẻ. Còn nếu hồi bí quyết để pha trộn, chế biến thì đơn giản là chúng tôi học từ chính khán giả. Cộng đồng mạng là cả vựa ý tưởng. Hàng ngày đọc những dòng trạng thái hay bình luận trên mạng xã hội, tôi luôn phì cười vì sự dí dỏm và sáng tạo của mọi người. Cách nhìn nhận và đặt vấn đề của giới trẻ thực sự khác biệt.

◆ ***Anh có cảm thấy áp lực khi làm mục Điểm tuần?***

Bao tóc đen chuyển thành tóc bạc – miêu tả ngắn gọn là vậy. Chúng tôi thường xuyên đối mặt với việc không tìm ra góc nhìn mới, cạn ý tưởng kể chuyện và bế tắc khi chế biến lại các chất liệu trong tuần. Bởi vậy, mỗi tuần đến lượt ai làm cũng đều vô cùng mệt mỏi. Cá nhân tôi còn là người sắp xếp công việc thiếu tính khoa học, luôn trong trạng thái “nước đến chân mới nhảy” nên đối mặt với thất bại cũng nhiều hơn so với các đồng nghiệp. Không ít lần đến khoảng 9h sáng thứ Bảy tôi lại nhắc máy gọi điện cho ekip để thều thào rằng: “Em đầu hàng!”. Rồi mục *Điểm tuần* phải xử lí theo phương án khác.

◆ ***Qua những bình luận trên mạng có thể thấy chuyên mục đã góp phần kéo khán giả trẻ tuổi, những người vốn***

***chỉ theo dõi tin tức trên mạng xã hội, trở lại ngồi trước màn hình tivi vào mỗi trưa thứ Bảy hàng tuần. Trong thời buổi khán giả đang quay lưng với truyền hình truyền thống, anh có nghĩ rằng chương trình của mình đã thành công?***

Chúng tôi không chắc là đã kéo được một phần khán giả trẻ trở lại với màn hình tivi hay chưa. Nhưng kể cả may mắn là vậy thì nó cũng chỉ là thành công một phần ba. Quan trọng nhất vẫn là khán giả thấy thú vị nhưng đã thực sự suy nghĩ về những thông điệp mà chúng tôi muốn truyền tải hay chưa. Thành thạo có những phân đoạn bắt xu hướng của mục *Điểm tuần* lại được các hội nhóm trên mạng xã hội cắt ra để đăng tải. Lượt xem và chia sẻ rất cao, ý kiến bình luận cũng tích cực. Nhưng nếu khán giả chỉ thích thú xem đến đó mà không tìm lại cả chuyên mục để xem đầy đủ thì đó là điều ekip tiếc nuối. Suy cho cùng, khán giả mới chỉ ném phần “vỏ bánh” đẹp mắt, chứ chưa thưởng thức phần “nhân bánh” để lưu giữ dư vị mà chúng tôi muốn gửi gắm.

Ngoài ra, một phần ba thành công còn thiếu chính là sự ổn định. Mục *Điểm tuần* đã lên sóng gần 5 năm và tôi cũng tham gia từ đầu, nhưng rõ ràng là đến tận bây giờ, như những gì đã chia sẻ về sự vật vã khi làm thì dễ thấy là chúng tôi vẫn đang loay hoay đi tìm công thức. “Thành công” là thứ chúng tôi chưa chạm tới!

◆ ***Theo anh, một số chương trình tin tức của VTV có nên đi theo phong***



# NSUT Trịnh Kim Chi XÃ HỘI HÓA SÂN KHẤU = CON ĐƯỜNG NHIỀU CHÔNG GAI

VỪA ĐÓNG PHIM, DIỄN KỊCH, ĐÀO TẠO HỌC VIÊN, QUẢN LÝ SÂN KHẤU, DỰNG VỞ... MỚI ĐÂY, NSUT TRỊNH KIM CHI CÒN ĐẢM NHẬN CHỨC PHÓ CHỦ TỊCH HỘI SÂN KHẤU TP HCM. Ở CƯƠNG VỊ NÀO, CHI CŨNG LUÔN ÁP Ử NHIỀU DỰ ĐỊNH ĐỂ ĐƯA SÂN KHẤU XÃ HỘI HÓA CÓ NHIỀU KHỞI SẮC

◆ **Càng nhiều người tin tưởng, tín nhiệm thì áp lực càng cao, chị có cảm thấy điều đó khi đắc cử vào vị trí Phó chủ tịch Hội Sân khấu TP Hồ Chí Minh ngay nhiệm kỳ đầu tiên tham gia vào BCH?**

Khi mọi người đặt niềm tin thì buộc mình phải cố gắng. Tôi không dám hứa sẽ làm được những gì nhưng chắc chắn sẽ làm hết mình. Trong 2 ngày đại hội vừa qua, tôi cũng đã lắng nghe rất nhiều ý kiến đóng góp của các anh chị em nghệ sĩ nhằm giúp sân khấu phát triển tốt hơn. Có những ý kiến rất hay, mình ghi nhận lại và sẽ cố gắng hiện thực hóa trong nhiệm kỳ 5 năm tới. Để tháo gỡ những vấn đề của sân khấu hiện nay thì rất nhiều áp lực nhưng nó được chia đều cho 11 người trong BCH và cho tất cả các nghệ sĩ chứ không riêng gì tôi.

◆ **Vấn đề của sân khấu XHH đã được đưa ra từ nhiều năm nay. NSND Hồng Vân từng chia sẻ rằng, khi còn là đại biểu Hội đồng Nhân dân, ở cuộc họp nào chị ấy cũng đưa ra vấn đề này, nhưng kêu hoài không ai thấu. Liệu sắp tới, BCH mới có giải pháp nào để cải thiện tình hình này không, thưa chị?**

Từ trước tới giờ, sân khấu XHH không được hỗ trợ bất cứ thứ gì, tự thu, tự chi và tự lỗ luôn. Cứ cố gắng, cứ nỗ lực, cuối cùng bao nhiêu hậu quả mình phải gánh hết. Bản thân tôi cũng đã rất nhiều lần kêu và mục đích vào BCH cũng vì muốn tự mình nói lên những bức xúc đó. Tuy nhiên, khi vào rồi mới hiểu ra rằng, để đáp ứng được những yêu cầu đó là không hề đơn giản đối với lãnh đạo thành phố. Khi đưa ra bất cứ một quyết định nào cũng cần phải lên một phương án mang tính khả thi và phải nhận được sự đồng thuận của

nhiều ban ngành có liên quan. Nhiệm vụ của BCH là tiếp tục đi thuyết phục với chủ trương “mưa dầm thấm lâu”.

Công bằng mà nói, 2 năm trở lại đây tôi thấy sân khấu XHH cũng bắt đầu được lãnh đạo thành phố ủng hộ. Lấy ví dụ như ở sân khấu của tôi, vở *Rặng trầm bầu* được đánh giá cao về tính nghệ thuật cũng như hiệu quả tuyên truyền nên đã được Thành uỷ, UBND Thành phố hỗ trợ một phần kinh phí, đồng thời tạo điều kiện để lan tỏa vở kịch đến được với đông đảo khán giả ở các quận huyện. Đây cũng thể coi là một bước khởi sắc với các sân khấu XHH. Khi các bên đều có những khó khăn riêng, nếu tìm được một hướng đi chung nào đó thì chúng ta nên tận dụng và phát triển hết mức có thể.

◆ **Điều đó một lần nữa cho thấy, sân khấu XHH muốn tiếp tục trụ vững và phát triển thì cần phải có sự hỗ trợ**



***của thành phố, dù ít dù nhiều, thậm chí không được như những gì mà nghệ sĩ mong muốn?***

Chắc chắn rồi. Trước đây, anh chị em nghệ sĩ mong muốn mỗi sân khấu sẽ có một địa điểm biểu diễn riêng nhưng bây giờ thấy khó khăn quá cũng đã đề nghị chỉ xin một chỗ thôi. Đây sẽ là nơi tụ họp của tất cả những sân khấu nào chưa có mặt bằng. Anh chị em sẽ chia nhau ra, luân phiên biểu diễn. Việc quy tụ lại thế này cũng tạo ra sự gắn kết giữa các sân khấu và các nghệ sĩ với nhau. Khán giả cũng sẽ dễ dàng hơn trong việc lựa chọn vở diễn mà mình yêu thích.

◆ ***Các loại hình giải trí truyền thống, đặc biệt là sân khấu đều đang gặp rất nhiều khó khăn vì sự phát triển mạnh mẽ của giải trí số. Chị nghĩ thế nào về đề án “Số hoá sân khấu” mà Cục nghệ thuật biểu diễn vừa đưa ra để lấy ý kiến đóng góp của giới chuyên môn?***

Thực ra, đây là vấn đề mà những người làm “bầu” như chúng tôi từng cân nhắc nhiều lần để giải bài toán doanh thu. Tuy nhiên, đặc trưng của sân khấu là sự tương tác trực tiếp với người xem. Diễn trực tuyến, không có khán giả, thiếu

“Tôi thừa nhận là mình may mắn, nhưng làm gì có ai cả đời chỉ toàn là may mắn. Mọi người thường hay nhìn thấy thành công của người khác nhưng ít khi thấy được những khó khăn mà họ đã trải qua. Để có được một Trinh Kim Chi như ngày hôm nay là sự nỗ lực không ngừng nghỉ thậm chí là cả một nghệ thuật trong cách đối nhân xử thế”. NSUT Trinh Kim Chi.

đi tiếng cười, tiếng khóc, tiếng vỗ tay thì nghệ sĩ cũng sẽ mất đi cảm xúc. Lúc đó họ phải gồng mình để diễn cho tròn vai, mà không phải ai cũng đủ kinh nghiệm, đủ bản lĩnh để diễn được như thế. Còn hình thức ghi hình rồi phát lại thì không khác gì mấy so với kịch truyền hình, làm mất đi cái “chất” của sân khấu truyền thống. Dù còn nhiều tranh cãi nhưng cũng phải ghi nhận nỗ lực của Cục Nghệ thuật biểu diễn khi đưa ra đề án này. Nó khiến cho những người làm nghề như chúng tôi cảm thấy an ủi phần nào vì mình vẫn còn được quan tâm (cười).

◆ ***Chị vừa đoạt được Huy chương Vàng tại Liên hoan Sân khấu chuyên nghiệp toàn quốc với tác phẩm Ai ngoại phạm về đề tài người chiến sĩ công an nhân dân. Vừa là bà bầu, vừa là đạo***

***diễn lại kiêm luôn diễn viên chính chắc chị phải chịu rất nhiều áp lực?***

Đây là vở diễn mà tôi cảm thấy áp lực nhất từ trước tới nay. Đầu tư biết bao công sức và chất xám nên khi nhận được Huy chương Vàng, tôi cảm giác rất hạnh phúc và hãnh diện vì đã vượt lên chính bản thân mình. Chủ trương của tôi không phải làm ra một tác phẩm chỉ để đi dự thi rồi mang về cát kho mà còn phải bán được vé.

◆ ***Nhiều người cho rằng, Trinh Kim Chi có một hậu phương vững chắc, không phải lo lắng nhiều về vấn đề kinh tế nên có thể thoải mái phiêu lưu với nghệ thuật?***

Tôi rất may mắn khi có người bạn đời hiểu và ủng hộ mình trên con đường nghệ thuật. Tôi cần sự ủng hộ về mặt tinh thần nhiều hơn là vật chất vì bản thân tôi cũng có thể kiếm ra tiền. Tôi không mở sân khấu chỉ vì sở thích cá nhân rồi xin tiền chồng bù lỗ. Đam mê là một chuyện nhưng khi bỏ tiền ra đầu tư thì phải cân đong đo đếm, tính toán kĩ lưỡng bài toán thu chi, không đơn giản chỉ là cảm hứng hay chạy theo nó một cách mù quáng.

◆ ***Trân trọng cảm ơn chị!***

THU TRANG (Thực hiện)

Mai Thu Huyền

# LÀM PHIM CỔ TRANG TRONG TÂM THỂ MỚI

LẦN ĐẦU TIÊN, DIỄN VIÊN MAI THU HUYỀN ĐẢM NHẬN VAI TRÒ ĐẠO DIỄN BỘ PHIM DO CHÍNH CHỊ LÀM NHÀ SẢN XUẤT. MAI THU HUYỀN ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỚI TCTH VỀ DỰ ÁN PHIM ĐIỆN ẢNH *KIỀU* CŨNG NHƯ NHỮNG NHẬN ĐỊNH CỦA CHỊ VỀ THỊ TRƯỜNG PHIM ĐIỆN ẢNH VIỆT.



◆ Trong bối cảnh thị trường đang nghiêng cán cân về dòng phim giải trí như hiện nay, lí do nào thôi thúc chị thực hiện một bộ phim được cho là “rất khó chơi” về cuộc đời nàng Kiều dựa trên kiệt tác của đại thi hào Nguyễn Du?

Từ nhỏ, tôi đã rất yêu thích *Truyện Kiều* và tôi nghĩ một tác phẩm lớn nổi tiếng như vậy xứng đáng được làm thành phim. Tôi từng lên kế hoạch thực hiện bộ phim truyền hình dài 40 tập về *Truyện Kiều* từ năm 2010, nhưng rất tiếc, vì nhiều lí do mà bộ phim chưa làm được ở thời điểm đó. Năm 2020 là dịp tưởng niệm 200 năm ngày mất của đại thi hào Nguyễn Du nên tôi không muốn bỏ lỡ cơ hội lần nữa. Tôi đã chuẩn bị làm phim *Kiều* từ năm 2019, nhưng là phiên bản điện ảnh dài khoảng 90 phút. Đây là một dự án lớn mà tôi đã ấp ủ suốt 10 năm qua. Mặt khác, nhu cầu xem phim của khán giả hiện nay không đơn thuần chỉ là giải trí mà họ còn mong muốn thưởng thức một tác phẩm nghệ thuật hay. Đó cũng chính là lí do tôi muốn mang một món ăn lạ có chất lượng đến với khán giả.

◆ Thực hiện dự án *Kiều*, chị gặp phải những thách thức gì?

Nhiều người đã biết đến và yêu thích *Truyện Kiều*, mỗi người cũng có cách cảm thụ riêng nên không tránh được kì vọng vào bộ phim. Điều đó tạo nên áp lực to lớn đối với bộ phim nhưng đó cũng chính là động lực cho đoàn làm phim. Thách thức nữa là phim cổ trang không có sẵn về bối cảnh, phục trang nên tôi phải đầu tư khá nhiều. Chưa có một bộ phim nào tôi phải đi khảo sát bối cảnh nhiều như bộ phim này. Rong rã nhiều ngày trời, chúng tôi đi từ Bắc vào Nam và cuối cùng chọn được một số bối cảnh ở Cao Bằng, Phú Thọ, Quảng Bình, Quảng Trị, Huế...

◆ Chị kì vọng gì vào tác phẩm này?

*Kiều* được đầu tư bài bản, kĩ lưỡng từ khâu kịch bản, đến thiết kế bối cảnh, phục trang, đến những hình ảnh quay góc máy đẹp và quy tụ dàn diễn viên diễn xuất tròn vai... Chính vì thế, điều đầu tiên tôi mong đợi là sự đón nhận của khán giả và hi vọng bộ phim sẽ có sức lan tỏa lớn. Ngoài ra, tôi muốn bộ phim không chỉ phát hành ở Việt Nam mà còn ở nước ngoài, qua đó góp phần quảng bá văn hóa – con người Việt Nam đến với bạn bè thế giới. Trong phim cũng sẽ được lồng ghép những yếu tố nghệ thuật truyền thống của nước mình như đàn tranh, đàn nguyệt, ca trù... Trong bối cảnh điện ảnh Việt đang phải mua kịch bản nước ngoài



Mai Thu Huyền lần đầu làm đạo diễn



để Việt hóa thì tôi muốn để mọi người thấy rằng đây là một tác phẩm hay và qua đó nhiều bộ phim có thể khai thác từ những tác phẩm văn học nổi tiếng.

◆ **Lần đầu tiên đảm nhận vai trò đạo diễn, chị gặp phải những khó khăn gì?**

Đây là bộ phim đầu tay nhưng tôi đã chọn ngay một tác phẩm quá khó. Có lẽ do tôi là một người thích chinh phục thử thách. Ban đầu, tôi cũng có suy nghĩ mời một đạo diễn nhưng không tìm được người phù hợp. Với một tác phẩm mình đã ấp ủ, kì vọng như vậy, tâm huyết như vậy nên tôi muốn tự mình đảm nhận vai trò đạo diễn. Cộng thêm sự động viên của tác giả kịch bản là NSƯT Phi Tiến Sơn và hiện tại, tôi cũng đang học về đạo diễn nên muốn mạnh dạn thử sức.



◆ **Thị trường phim Việt hiện nay có rất nhiều phim đạt doanh thu khủng nhưng chất lượng vẫn chưa được đánh giá cao, theo chị đâu là lí do?**

Tôi cho rằng nói như vậy là không công bằng với phim điện ảnh Việt. Với một bộ phim điện ảnh, doanh thu chính là một trong những thước đo thể hiện sự thành công. Tuy nhiên, còn mặt thứ hai là chất lượng nghệ thuật phụ thuộc vào tay nghề người tạo ra tác phẩm đó. Bên cạnh đó còn phải tính đến yếu tố may mắn, “thiên thời, địa lợi, nhân hòa”. Tôi theo dõi hầu hết các bộ phim Việt trong thời gian gần đây và đáng mừng là những bộ phim doanh thu cao đều là những sản phẩm được đầu tư về chất lượng, nội dung cho đến khâu phát hành, truyền thông.

◆ **Vài năm trở lại đây, ngày càng nhiều phim cổ trang được sản xuất tại Việt Nam. So với điện ảnh Trung Quốc, Hàn Quốc thì phim cổ trang Việt Nam dường như hoàn toàn tụt hậu và đậm chân tại chỗ so với các nước bạn. Từ góc nhìn của một nhà sản xuất phim, theo chị, đâu là lí do?**

Việc so sánh phim Việt với những nền điện ảnh lớn như vậy là một sự so sánh khá khập khiễng. Họ có một sự đầu tư bài bản, có tiềm lực lớn, hàng năm sản xuất hàng ngàn bộ phim. Trong khi Việt

Nam mỗi năm chỉ có một vài phim cổ trang. Nếu trong đầu luôn có sự so sánh như vậy thì có lẽ hơi thiệt thòi cho các nhà sản xuất phim Việt. Các nhà làm phim Việt cũng đang cố gắng học hỏi chứ không dập khuôn bởi chúng ta làm phim Việt, là con người Việt và văn hóa Việt Nam. Bản thân tôi khi làm *Kiều* cũng luôn ở trong tâm thế đó. Chúng tôi may toàn bộ phục trang mới cho nhân vật. Bối cảnh nghệ thuật cũng xây dựng theo yêu cầu của bộ phim, không sao chép hay bắt chước bất kì bộ phim nước ngoài nào.

◆ **Trước đây, cộng đồng mạng thường xuyên đưa ra vấn đề giải cứu phim Việt trước sự tấn công của thị trường phim quốc tế. Bản thân chị có nghĩ phim Việt thật sự cần giải cứu không?**

Dùng từ “giải cứu” có lẽ là không công bằng cho phim Việt. Khách giả đến rạp là hoàn toàn tự nguyện. Họ bỏ tiền và mong muốn xem một sản phẩm chất lượng. Nhiệm vụ của các nhà làm phim là làm sao cho phim hấp dẫn để kéo khách giả đến rạp. Phim điện ảnh Việt đang phát triển cả về mặt thể loại lẫn chất lượng. Tôi rất thích quan điểm người Việt yêu phim Việt. Những bộ phim Việt chắc chắn sẽ phản ánh rất tốt tâm tư, nguyện vọng của người Việt, xã hội Việt. Đây cũng là động lực để các nhà làm phim sáng tạo thêm những bộ phim hay, chất lượng và đưa nền điện ảnh nước nhà phát triển lên tầm cao mới.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

CHI DIỆP (Thực hiện)



## Nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung ĐÃ ĐẾN LÚC TRỞ LẠI VỚI ĐAM MÊ

**SAU SẢN PHẨM TRỊ LIỆU TÂM HỒN HEAL ME, NHẠC SĨ NGUYỄN VĂN CHUNG BẮT TAY NGAY VÀO DỰ ÁN NGÀY MAI LẠI TƯƠI SÁNG. RIÊNG VỚI MV NÀY, TẤT CẢ ĐỀU HƯỚNG VỀ TUYẾN ĐẦU CHỐNG DỊCH COVID - 19. HÌNH ẢNH CÁC Y, BÁC SĨ TRỰC TIẾP CHỐNG CHỊ VỚI ĐẠI DỊCH CHÍNH LÀ ĐIỀU KHIẾN NHẠC SĨ NGUYỄN VĂN CHUNG THÔI THỨC MÌNH PHẢI CÓ MỘT MÓN QUÀ ĐẶC BIỆT DÀNH CHO HỌ.**

### 8 NĂM ĐỂ LẶNG

◆ **PV:** Sau chuỗi bài hát quen thuộc với khán giả như: Nhật ký của mẹ, Cầu vồng sau cơn mưa, Đêm trăng tình yêu, đã rất lâu rồi không thấy anh xuất hiện. Đột nhiên, anh tham gia sản xuất dự án Ngày mai tươi sáng cùng hơn 40 nghệ sĩ hướng về tuyến đầu chống dịch COVID - 19 gây sốt cộng đồng mạng. Lí do nào cho sự trở lại này?

- **Nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung:** Tôi đã dành suốt 8 năm qua để cố gắng thực hiện và hoàn thành dự án ý nghĩa nhất đối với tôi đến giờ phút này: 300 bài hát thiếu nhi. Đến tháng 6 vừa qua, tôi đã hoàn thành. Bây giờ là lúc để tôi quay lại với đam mê và sở trường của mình: dòng nhạc tình!

◆ **Nói tiếp mạch sáng tác những ca khúc gắn với tuổi trẻ, tình yêu quê hương, đất nước, nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung đã cùng các nghệ sĩ làm nên thành công của dự án cộng đồng Ngày mai tươi sáng. Mạch nguồn cảm xúc nào đưa anh đến dự án cộng đồng này?**

- Tôi sáng tác bài hát khi đang ở sân bay Nội Bài, lúc 12 giờ đêm, trong khi chờ đợi chuyến bay bị trì hoãn. Khi đọc được thông tin dịch bệnh bùng phát ở Đà Nẵng, tôi cảm nhận được rằng, dịch bệnh trở lại đồng nghĩa với việc chúng ta sẽ đối diện với rất nhiều khó khăn, đồng thời tôi cũng rất ngưỡng mộ các bác sĩ nơi tuyến đầu chống dịch. Chính những cảm xúc ấy đã

thôi thúc tôi sáng tác ca khúc Ngày mai lại tươi sáng.

◆ **Sau khi hoàn thành dự án cộng đồng Ngày mai tươi sáng hướng về tuyến đầu chống dịch COVID - 19, anh đã nhận được phản hồi thế nào từ phía công chúng?**

- Tôi đã nhận được sự ủng hộ và tín nhiệm từ rất nhiều anh chị em nghệ sĩ khi mọi người đăng kí thu âm rất nhiệt tình, cùng với sự ủng hộ vật chất cũng như nguồn hàng trang thiết bị y tế từ các đơn vị doanh nghiệp, từ những bạn bè Facebook, cả người quen lẫn người không quen. Đặc biệt, tôi còn nhận được sự yêu mến và ủng hộ từ các anh chị em nghệ sĩ phía Bắc khi họ cũng thực hiện riêng MV Ngày mai lại

tươi sáng quy tụ rất nhiều người từ nghệ sĩ đến các y bác sĩ, các cựu chiến binh, các doanh nhân và các tuyển thủ quốc gia. Sau khi lan tỏa thông điệp đầy ý nghĩa của dự án thiện nguyện qua MV *Ngày mai tươi sáng*, đã có rất nhiều nhà hảo tâm, doanh nghiệp, người yêu mến nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung chung tay đóng góp. Tính đến nay, tôi đã nhận được gần 200 triệu đồng cùng nhiều đồ bảo hộ y tế... gửi về tuyến đầu chống dịch Covid - 19 tại Đà Nẵng. Dự kiến, số tiền quyên góp được trong MV tôi sẽ mua 3.000 bộ đồ bảo hộ y tế, 3.000 găng tay y tế và khẩu trang, kính



chắn nước bọt bắn chuyển tặng cho Bệnh viện Đà Nẵng, Bệnh viện 199, Trung tâm y tế huyện Hòa Vang, Bệnh viện Đa khoa khu vực Quảng Nam và các phòng viên trực tiếp tác nghiệp tại các bệnh viện để phòng, chống dịch bệnh

◆ **Thời gian anh gắn bó với nghệ thuật tính đến nay được bao nhiêu năm? Anh có thấy mình đang trong thời gian sung sức về nghệ?**

- Tôi hoạt động trong nghề đã được 18 năm. Và tôi cảm thấy mình vẫn còn rất đam mê, nhiệt huyết với nghề, vẫn còn muốn sáng tác, cống hiến rất nhiều cho nghệ thuật.

**BIẾN CỐ LỚN NHẤT CUỘC ĐỜI**

◆ **Trên trang cá nhân, Nguyễn Văn Chung bất ngờ đăng tải dòng trạng thái xác nhận đã li hôn. Sự việc này khiến những người yêu mến gia đình anh bất ngờ...**

- Ai cũng sẽ phải trải qua một biến cố nào đó trong cuộc sống. Với tôi, biến



Nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung cùng các nghệ sĩ trong quá trình làm MV

cố lớn nhất của cuộc đời là đổ vỡ hôn nhân, làm cuộc sống của tôi hoàn toàn thay đổi. Một thời gian dài, khi nhìn vào gương, tôi không còn là chính mình, nhưng phải tìm cách cân bằng lại cuộc sống. Hôn nhân kết thúc không có nghĩa là mọi thứ chấm hết. Chúng tôi tuy xa nhau nhưng hai bên, đặc biệt là bản thân tôi, vẫn có trách nhiệm, yêu thương con và cho con đầy đủ tinh thần, vật chất. Những lúc rảnh rỗi, tôi vẫn đưa con đi ăn, đi chơi để không sốc trước sự thay đổi trong cuộc sống gia đình. Ngoài ra, tôi cũng xin nói thẳng là tôi không cần bất kì lời khuyên hoặc dạy bảo gì về việc này, vì mỗi người đều phải sống cuộc

sống của riêng mình. Còn việc định hướng cho con cái sau này có theo đuổi nghệ thuật hay không, tôi sẽ để cho các bé phát triển tự nhiên theo khả năng vốn có, không gượng ép.

◆ **Cụ thể, anh đã làm những gì để vượt qua nỗi buồn đó?**

- Tôi mất 6 tháng để thoát khỏi bóng tối nặng nề của tâm trí. Và 6 tháng tiếp theo, tôi từng bước tạo lập được cuộc sống, chỗ ở mới cùng những thói quen mới. Tôi là người suy nghĩ tích cực nên dù rơi vào tình cảnh nào, bản thân cũng không bao giờ tự hành hạ hay làm tổn thương mình. Tôi luôn muốn mình của hiện tại phải tốt hơn ngày hôm qua bằng cách làm việc và chơi thể thao. Thời gian đó, tôi



may mắn có những người bạn tốt luôn ở bên cạnh. Họ không chia sẻ hay cho tôi lời khuyên vì biết tôi không cần điều đó. Tôi chỉ cần có ai đó ở bên để không cảm thấy cô đơn. Thời gian đó, tôi làm việc điên cuồng. Tôi tự lập ra nhiều dự án cho sự nghiệp, sáng tác với tất cả cảm xúc mình có.

◆ **Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**

NT (Thực hiện)

# Thúy Diễm

## KHÔNG NGOẠI LÀM XẤU VÌ VAI DIỄN

**NHỜ NGOẠI HÌNH NỔI BẬT, THÚY DIỄM THƯỜNG ĐƯỢC GIAO CÁC VAI DIỄN XINH ĐẸP, SANG TRỌNG, NHƯNG CÔ SẴN SÀNG CẮT TÓC, CẠO ĐẦU HOẶC TĂNG CÂN ĐỂ ĐÓNG PHIM KHI CÓ KỊCH BẢN HAY. NHỮNG NỖ LỰC CHO VAI NHỚ TRONG *CÁT ĐỎ* (VTV3) ĐÃ CHỨNG MINH CHO KHÁN GIẢ VỀ KHÁT KHAO CỐNG HIẾN CỦA CÔ.**

### KỈ LỤC MỚI CỦA 12 NĂM LÀM NGHỀ

Dù từng tham gia trên dưới 100 dự án phim thì *Cát đỏ* là một trong những bộ phim mang lại trải nghiệm “cực khổ” nhất Thúy Diễm từ trước đến nay. Ngoài việc phải phơi mặt ngoài nắng, gió đến đen sạm, Thúy Diễm còn phải học cưỡi ngựa trên đồi cát, đồng cỏ. Từ việc làm quen với các chú ngựa rồi đến cách cưỡi ngựa thành thực cũng tiêu tốn khá nhiều thời gian, tâm sức, cô phải dẹp bỏ nỗi sợ và vượt qua chính bản thân mình để có thể hòa mình vào

nhân vật một cách trọn vẹn... Bên ngoài trời nắng đổ lửa với gió, cát và không một bóng cây, ngược lại các cảnh trong nhà của Thúy Diễm cũng nhiều khó khăn. Vì cô thường phải quay trong xưởng nước mắm. Thời tiết nắng nóng cộng với mùi nước mắm khá nồng, đặc biệt là vào buổi trưa khiến cả đoàn phải chật vật, khổ sở vì khó chịu, nhức đầu và phải mất 2 – 3 tuần để có thể làm quen. Khi Thúy Diễm vừa thích nghi được, cô lại sang một xưởng mắm tôm, mùi còn nồng hơn gấp mấy lần nên

Thúy Diễm cảm thấy cực kì chóng mặt, thậm chí buồn nôn. Những trải nghiệm khá “đáng sợ” nhưng khiến cô trân trọng hơn sự cực khổ của những người làm mắm truyền thống. Từ đó, cô hiểu thêm về cuộc sống muôn màu.

Thúy Diễm mong rằng, vai diễn tâm huyết nhất năm 2020 của mình sẽ chinh phục được khán giả, để lại ấn tượng trong lòng công chúng. Nhân vật Nhớ có màu sắc mới mẻ vì là người mẹ đơn thân nơi vùng cát nắng cháy. Nhớ có sự trải đời, sâu sắc,



Thúy Diễm cùng con trai Bảo Bảo



quyến rũ, chững chạc sau nhiều sóng gió cuộc đời. Thúy Diễm tâm niệm, thành công của diễn viên không dựa vào số lượng vai diễn hay mức độ đầu tư của dự án, mà là để lại điều gì trong lòng của người xem. Vì thế, trong tương lai, nếu được tham gia vào những dự án nhiều thử thách như *Cát đỏ*, hay thậm chí cực khổ hơn nữa, cô vẫn sẵn sàng tham gia. Đạo diễn Lưu Trọng Ninh từng chia sẻ trong buổi họp báo rằng, anh đã yêu cầu nhân viên hóa trang phải làm cho Thúy Diễm xấu hơn để phù hợp nhân



Thúy Diễm trong phim *Cát đỏ*



### BÀ MẸ MỘT CON ĐẦY NĂNG LƯỢNG

Dù đã sinh con, Thúy Diễm vẫn giữ được dáng vẻ nuột nà và vô cùng quyến rũ. Cô đang xây dựng hình ảnh phụ nữ trưởng thành, vừa chu toàn trong công việc, vừa hướng về gia đình với mong muốn

vật. Mặc dù khi đóng phim này, cô không trang điểm và ăn mặc đơn giản nhưng vẫn quá đẹp so với bối cảnh lam lũ. Vì thế, quay phim phải chọn góc làm giảm nét đẹp để có sự gần gũi, đời thường, mộc mạc. Nét đẹp kiêu kì của Thúy Diễm cũng chính là nhược điểm khiến cô phải gặp đạo diễn 5-6 lần mới được tin tưởng giao vai. Trong lần đầu gặp mặt, đạo diễn Lưu Trọng Ninh chỉ dành cho Thúy Diễm 5 phút trò chuyện tại phòng chờ sân bay. Đạo diễn hầu như không để tâm vì thấy cô quá sành điệu so với tưởng tượng của anh về nhân vật Nhớ. Nhưng Thúy Diễm vẫn kiên trì theo lịch tuyến diễn viên, chấp nhận xa gia đình thời gian dài. Và cuối cùng, cô đã có được vai diễn đặc biệt nhất trong sự nghiệp 12 năm đóng phim của mình. Những cảm xúc tích cực sau khi hoàn thành vai diễn đáng nhớ đã giúp Thúy Diễm tự tin hơn với các phim mới đang và sẽ thực hiện của đạo diễn Nhâm Minh Hiền và phim chiếu Tết của đạo diễn Xuân Phước.

bản thân luôn chần chừ, hoàn hảo. Do vậy cô luôn sắp xếp mọi việc thật chu toàn với sự hỗ trợ của gia đình hai bên.

Sau khi đóng phim *Cát đỏ*, nữ diễn viên quyết định giữ nguyên làn da nâu rám nắng. Cô tiết lộ để có được màu da quyến rũ thì phải có phương pháp chăm sóc cẩn thận chứ không chỉ đơn giản là phơi nắng. Cô thực hiện các công đoạn như tẩy tế bào chết, dưỡng ẩm, thoa kem chống nắng, cho đến thực hiện nghiêm ngặt chế độ ăn nhiều rau xanh, trái cây, uống nhiều nước và tập thể dục đều đặn theo kế hoạch trong suốt thời gian dài. Chuyện dưỡng da phải qua rất nhiều công đoạn mới có được vẻ ngoài khỏe khoắn, cá tính thật sự là thử thách của bà mẹ một con bận rộn.

Điều may mắn cho Thúy Diễm là có chồng cùng nghề. Lương Thế Thành là người bạn thân thiết, ủng hộ, chia sẻ từ cuộc sống đến công việc. Nhờ chỗ dựa vững chắc này mà cô có cơ hội phát triển

sự nghiệp. Thời gian Thúy Diễm xa nhà suốt 6 tháng để tập trung đóng phim, Lương Thế Thành sẵn sàng ở nhà chăm con, động viên vợ phát triển sự nghiệp. Vì tin tưởng và thấu hiểu nên cô luôn xin phép chồng trước những cảnh thân mật với bạn diễn khác giới khi đóng phim. Đặc biệt trong *Cát đỏ*, với yêu cầu khát khe của đạo diễn Lưu Trọng Ninh nên các cảnh quay đòi hỏi diễn viên phải diễn xuất chân thật nhất. Tuy có những cảnh tình cảm với ba bạn diễn nam trong phim là Thạch Kim Long, Võ Cảnh, Thanh Tùng, trong đó có hai chàng trai chưa có gia đình nên cô cũng rất ngại ngùng. Tuy vậy, Thúy Diễm tin rằng, các cảnh quay thân mật không quá phản cảm khi qua bàn tay đạo diễn nổi tiếng và kiểm duyệt khát khe của truyền hình với đối tượng khán giả đông đảo.

Sau thời gian đóng phim, ngoài tập thể thao, dưỡng da để có vẻ ngoài hoàn thiện, cô chỉ ở nhà với chồng con để bù đắp quãng thời gian xa nhà. Hiện nay bé Bảo Bảo đã hơn 2 tuổi và đi học mẫu giáo nên vợ chồng cô tập dần với guồng quay mới. Thúy Diễm cũng tranh thủ nhờ cha mẹ hai bên giúp đỡ để vợ chồng có những chuyến du lịch ngắn ngày cùng nhau nhằm hâm nóng tình cảm sau thời gian xa cách. Ngoài ra, hai vợ chồng cô cũng tranh thủ nhận nhiều dự án phim cùng nhau để vừa làm việc vừa có thể ở gần nhau.

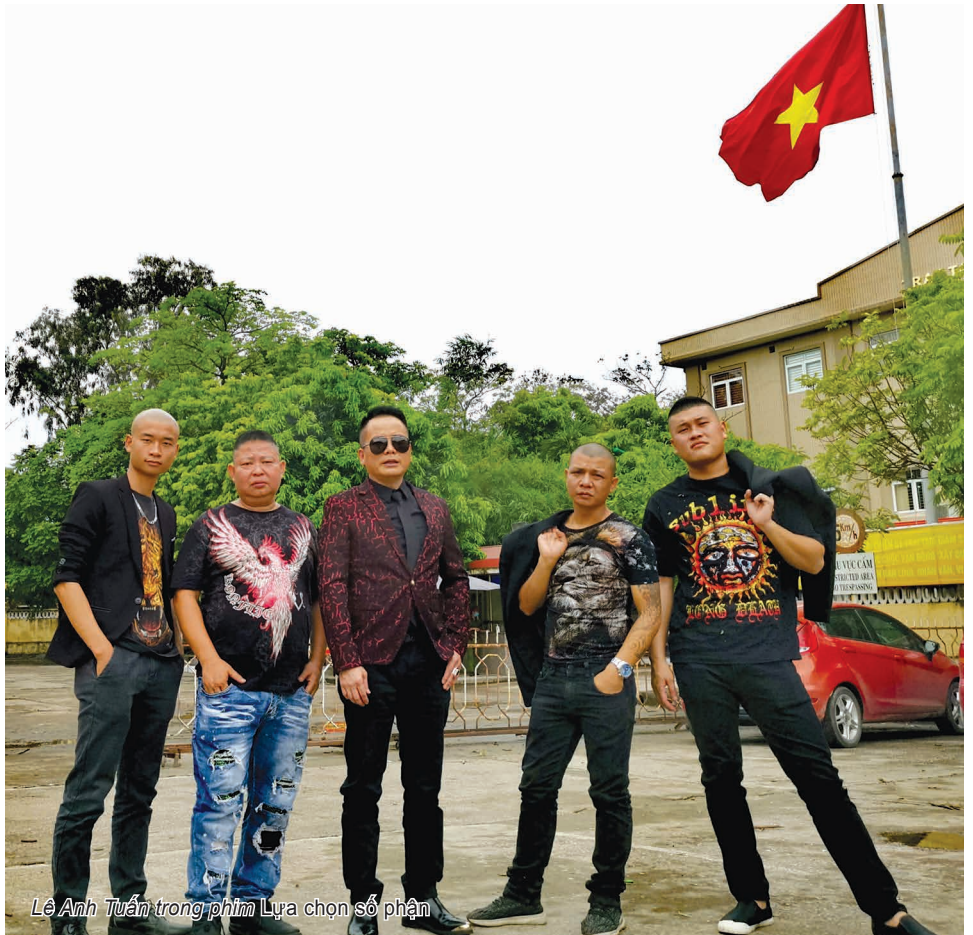
HẢI LAM

# Lê Tuấn Anh BỊ GHÉT LÀ THÀNH CÔNG

**VAI ĐẦU TIÊN CỦA DIỄN VIÊN LÊ TUẤN ANH TRÊN SÂN KHẤU KỊCH HÀ NỘI LÀ MỘT ĐẠI CA TRONG TÙ. KỂ TỪ ĐÓ, NHÂN VẬT PHẢN DIỆN TRỞ THÀNH VAI DIỄN ĐÓNG ĐINH, “ĐEO BĂM” ANH TRÊN SÂN KHẤU KỊCH LẦN PHIM TRUYỀN HÌNH CHO ĐẾN TẬN BÂY GIỜ**



Cách đây 2 năm, diễn viên Lê Tuấn Anh vào vai Phú trong *Quyền búp bê* của đạo diễn Mai Hồng Phong. Vai diễn gây ấn tượng đó đáng lẽ sẽ được viết tiếp trong phần 2, khi ông Cán bị bắt, Phú tiếp quản Thiên Thai và làm lớn hơn, chọn con đường khác với ông Cán. Vì nhiều lí do, phần 2 của *Quyền búp bê* chưa thể thực hiện. Vẫn là đạo diễn Mai Hồng Phong tiếp tục gửi gắm một nhân vật phản diện nữa cho diễn viên Lê Tuấn Anh trong phim *Lựa chọn số phận*. Thắng “bom” là dân “xã hội đen” nhưng có cái đầu cao hơn, mưu mẹo hơn. “Yêu cầu của đạo diễn Mai Hồng Phong là tôi phải diễn khác chất của Phú. Không cười cợt, không háo sắc, Thắng “bom” có cái vẻ ngoài lạnh lùng, hành động nhiều và nói rất ít, khi đã nói ra đều là những câu ngắn nhưng có sức nặng trong từng lời thoại”, nam diễn viên chia sẻ về vai diễn mới này. Đây là vai có số phận, tính cách và lí lịch phức tạp với những nguyên tắc nhất định trong cách hành xử và trong công việc. Nhân vật



Lê Tuấn Anh trong phim *Lựa chọn số phận*

Thắng luôn sử dụng cái đầu thay vì thích bắn, giết, đâm chém như những tay “anh chị” khác, phụ nữ đẹp với Thắng “bom” chỉ là phương tiện chứ không phải mục đích. Với Tuấn Anh, những mối quan hệ, cách hành xử, số phận của Thắng rất đa dạng, thú vị và đó là thách thức để anh phải làm tốt.

Thừa hưởng gen nghệ thuật của bố mẹ, có được chất giọng phù hợp với sân khấu và chăm chỉ tự học hỏi, nhưng Lê Tuấn Anh chỉ bén duyên diễn viên khi 33 tuổi. Thực tế, hồi 9 tuổi, Tuấn Anh đã được

đi làm phim nhựa, được tự lòng tiếng cho vai của mình tại Xưởng phim truyện Việt Nam - số 4 Thụy Khuê. Thời đó, khi tham gia hai phim liên tục, đi quay mất hơn 3 tháng và phải di chuyển xa nhà nên đã ảnh hưởng tới việc học hành. Vì lí do đó, anh bị gia đình ngăn cản, con đường nghệ thuật tạm thời bị “đứt đoạn”. Sau ngày tốt nghiệp trung học, Lê Tuấn Anh không thi đại học mà sang Tiệp Khắc (cộng hòa Czechoslovakia) sinh sống. Nhiều năm sau đó, khi về nước anh cũng không hề có ý định quay lại con đường nghệ thuật. Tuy



nhiên, có lẽ cái duyên với phim ảnh còn khá nặng nên hơn 10 năm sau, anh đầu quân về Nhà hát Tuổi trẻ, làm tổ chức biểu diễn. Rồi như định mệnh dấu muộn màng, một ngày nọ, NSUT Chí Trung vừa động viên vừa “bắt” Tuấn Anh diễn thử. “Anh ấy nói, diễn xem “lửa đam mê” còn cháy trong tôi không? Vậy mà từ đó, tôi chính thức trở



lại con đường đầy chông gai với cái tuổi không còn trẻ nhưng cũng chưa quá già, nó cứ “lửng lơ” - chân không tới đất, cật không tới trời”, diễn viên Lê Tuấn Anh nhớ lại. Khi được hỏi có tiếc hay không khi quay lại với con đường nghệ thuật quá muộn, diễn viên Tuấn Anh cười nói: “Mỗi người đều có một cái duyên với nghề riêng, chuyện đã qua không thể thay đổi, quan trọng giờ đây tôi vẫn được thỏa niềm yêu thích phim ảnh của mình”.

Gây ấn tượng trên màn ảnh với đủ loại vai phản diện từ trùm buôn ma túy, cảnh sát biến chất cho đến tay môi giới mại dâm, nam diễn viên không lấy làm ngại ngần. Đặc biệt với vai Phú trong *Quyền búp bê* và Thắng trong *Lựa chọn số phận*, diễn xuất xuất thần của anh đã tạo nên thần thái không trộn lẫn của những nhân vật này. Nói về những vai diễn phản diện ghi dấu ấn trên màn ảnh, diễn viên Lê Tuấn Anh cũng bày tỏ sự ngạc nhiên. “Tôi cũng không hiểu sao đạo diễn truyền hình hay sân khấu cứ đóng đinh tôi vào những vai như thế, mặc dù mặt tôi không bặm trợn, giang hồ, hầm hờ. Đạo diễn Mai

Hồng Phong có nói với tôi rằng, khuôn mặt tôi toát lên khí chất, có sự lạnh lùng cần thiết của một giang hồ “có học”, có sự lạnh mạt, có cả ác và thiện”. Với anh, dù được giao ở dạng vai nào đều là sự tính toán, tin tưởng của đạo diễn. Tuấn Anh thích nhân vật Thắng “bom” trong *Lựa chọn số phận*. Nhân vật rất phức tạp, khi nhìn vào mắt hay thái độ của anh ta không ai có thể hiểu được anh ta đang nghĩ gì và sẽ hành động ra sao, diễn ra sao cho ra thần thái đó, khí chất đó không dễ. Thử thách là cơ hội để mỗi diễn viên phát huy khả năng của bản thân, anh tự nhủ và dày công nghiên cứu cho nhân vật. Tuấn Anh chia sẻ: “Vào vai phản diện, tội phạm, cả công an biến chất, tôi không ngại bị khán giả ghét, vì bị ghét có nghĩa là thành công. Tất nhiên, tôi cũng muốn có những vai chính diện nhưng không biết bao giờ mới có cơ hội, thôi thì cứ cố gắng làm hết khả năng của mình trong những vai “người xấu” mà đạo diễn tin tưởng, gửi gắm”.

Lê Tuấn Anh cho biết, khó nhất ở dạng vai này diễn nhân vật trái chất với con

Lê Tuấn Anh cho rằng, vai chính diện hay phản diện đều có giá trị riêng, đạo diễn giao vai gì cho diễn viên là đã có sự tính toán phù hợp nên anh không câu nệ điều đó. Tất nhiên, nếu có cơ hội, anh cũng rất mong muốn được làm “người tử tế” trên màn ảnh. Tròn 50 tuổi, nghệ sĩ Lê Tuấn Anh vẫn thông dong trên bước đường làm nghề như bao năm nay vẫn thế, bởi với anh, chất chịu, say sưa với từng vai diễn đã là một hạnh phúc lớn.

người mình. Nhưng đó cũng chính là cơ hội để anh thể hiện, “bung tỏa” khả năng diễn xuất của mình. Những diễn viên chuyên vai phản diện như Lê Tuấn Anh cũng thường gặp không ít tình huống bị “ném đá” ngoài đời. Có lúc đang đi trên đường, anh cũng thường nhận được những ánh nhìn chằm chằm vào mình, những lời nói nhỏ to về các nhân vật tệ bạc mà anh thủ vai: “Tôi cho đó là thành công của mình, vì vai diễn đã được khán giả ghi nhận, nhớ đến”. Cũng vì những vai diễn phản diện nổi tiếng trên màn ảnh mà bố của Tuấn Anh – NSUT Đức Trung cũng từng bày tỏ sự lo ngại cho cậu con trai của mình chỉ đóng khung ở vai ác, vai dữ. NSUT Đức Trung chuyên vai Bác Hồ, các vai chính diện đạo mạo, tử tế và từng làm Phó Giám đốc Nhà hát Tuổi trẻ. Lê Tuấn Anh thừa nhận chưa bao giờ vì chức vụ của bố mà được ưu ái hơn trong công việc. Tuy vậy, khi anh chọn theo nghiệp diễn viên ở cái tuổi khá muộn, ông vẫn mong muốn con trai nổi nghiệp, có được những vai diễn chính diện thành công.

THỰC MIÊN

# Vũ Ngọc Châm

## KHÁM PHÁ BẢN THÂN QUA MỖI VAI DIỄN

**LẦN ĐẦU CHẠM NGỒ PHIM TRUYỀN HÌNH VỚI VAI DIỄN TRONG PHIM TÌNH YÊU VÀ THAM VỌNG, VŨ NGỌC CHÂM ĐÃ GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHUÔN MẶT ĐẸP, VÓC DÁNG QUYẾN RŨ. TỪNG ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI HÂM MỘ BIẾT ĐẾN KHI THAM GIA MV CHẮC AI ĐÓ SẼ VỀ CỦA SƠN TÙNG M-TP, NHƯNG ĐÂY LÀ LẦN ĐẦU TIÊN CHÂM CÓ CƠ HỘI KHÁM PHÁ BẢN THÂN Ở ĐỊA HẠT PHIM ẢNH.**

◆ *Ngọc Châm đến với phim ảnh như thế nào? Ai là người định hướng cho bạn tham gia đóng phim hay bạn chủ động thử vai?*

Có thể nói, mọi cơ hội đều đến với Châm một cách ngẫu nhiên, nhưng việc nắm bắt được cơ hội hay không thì lại phải dựa vào sự cố gắng. Một người anh công tác tại VFC đã ngỏ lời mời tôi tới thử vai cho bộ phim *Tình yêu và tham vọng*. Đây là một trải nghiệm, một cơ hội mới mẻ và thật may mắn là tôi đã được chọn cho vai Diễm.

◆ *Điều gì gây ấn tượng nhất với bạn ở vai diễn đầu tiên trong sự nghiệp đóng phim này? Bạn có lo lắng khi nhận vai Diễm không?*

Mặc dù là vai phụ thôi nhưng đó là một trải nghiệm cực kì quý giá đối với một diễn viên mới như Châm. Lúc đọc kịch bản, Châm có trêu rằng: “Đạo diễn ơi, anh cho em vai mối tình đầu của sếp Minh đi, vai diễn đầu tiên mà đánh đá chanh chua thế này em sợ bị ném đá lắm!”. Đạo diễn Bùi Tiến Huy muốn Châm vào vai Diễm vì nếu đọc kĩ kịch bản sẽ thấy Diễm là một cô gái rất đáng thương. Nhiều năm dành tình





cảm cho Phong nhưng không được anh coi trọng, sinh con cho người mình yêu mà luôn bị hắt hủi, cô ấy đã tổn thương rất nhiều. Tôi đã được đạo diễn chỉ bảo rất nhiều để thể hiện được vai này.

◆ **Là tay ngang với phim ảnh, khi tham gia cùng các bạn diễn chuyên nghiệp, Châm có lo lắng không? Ấn tượng của Châm về các bạn diễn trong phim như thế nào, đặc biệt là nam diễn viên Mạnh Trường, người đóng cặp với bạn?**

Diễn viên Mạnh Trường là người mình tiếp xúc nhiều nhất và cũng là người anh giúp đỡ mình rất nhiều trong việc cảm nhận vai diễn. Ngay từ cảnh đầu tiên gặp nhau, Châm đã phải diễn cảnh quyến rũ, là lời với anh Trường nên cực kì ngại, phải quay đi quay lại rất nhiều vì chưa ra nét của Diễm. Anh Trường đã rất cố gắng thoải mái và thân thiện với Châm để phá bỏ sự ngại ngùng ban đầu. Ngày đoàn quay đóng máy, Châm có được tiếp xúc đầy đủ các anh chị trong đoàn như: chị Diễm My, Lã Thanh Huyền, Huyền Lizzie, Thủy Anh... Chị Diễm My nói với Châm rằng: "Với vai diễn đầu tiên mà Châm đã làm rất tốt, chị tin là Châm sẽ đi được xa hơn nếu nghiêm túc với nghề". Tất cả anh chị diễn viên trong phim đều là diễn viên chuyên nghiệp nên khi biết Châm mới đóng phim lần đầu đã giúp đỡ Châm lấy cảm xúc tốt nhất.

◆ **Là một diễn viên trẻ, chưa có trải nghiệm làm mẹ, khi diễn cảnh Diễm mang thai, Ngọc Châm có gặp khó khăn gì không? Cảnh nào ấn tượng nhất với bạn?**



Ngọc Châm vai Diễm trong Tình yêu và tham vọng

Cảnh khó nhất với Châm có lẽ là phân đoạn Diễm bị Kỳ Lân lời lên phòng thờ vợ cũ của Phong, bị xô kéo, dọa nạt đến nỗi bị động thai. Cảnh ngày hôm đó mang lại cho Châm rất nhiều cảm xúc, vừa đau cho nỗi đau của nhân vật, vừa đau vì bị giật tóc, Châm đặt mình vào nhân vật và bật khóc ngon lành cho số phận của Diễm. Dù cảnh này phải quay rất nhiều lần, nhưng cảm xúc mình luôn giữ được xuyên suốt buổi hôm đó và mình thấy đáng nhớ nhất với trường đoạn đó. Ngày hôm sau, mắt Châm sưng húp vì khóc nhiều quá.

◆ **Ngọc Châm có thể chia sẻ về công việc hiện tại của mình? Việc đóng phim liệu có phải chỉ là để khám phá, thử thách bản thân ở thời điểm này thôi hay Châm có ý định nghiêm túc lâu dài với phim ảnh?**

Công việc chính hiện tại của Châm vẫn là tập trung vào kinh doanh thương hiệu thời trang riêng của mình. Đó là đam mê và cũng là công việc mang tính lâu dài. Phim ảnh giống như một khía cạnh khác của bản thân mà Châm muốn khám phá và khai thác nhiều hơn trong nhiều vai diễn. Đây không phải là cuộc chơi mà là sự đầu tư nghiêm túc, bản thân phải nỗ lực và cố gắng hơn nhiều. Phim đầu tiên như một lời chào sân của Châm với các đạo diễn, Châm hi vọng là sẽ được thử sức nhiều hơn ở các nhân vật mang tính cách khác hơn.

◆ **Sau rất nhiều tin đồn như người tình màn ảnh của Sơn Tùng MTP, rồi người yêu của Đê Cao, Quang Dũng, Ngọc Châm có thấy phiền phức không? Bạn có muốn "thanh minh" cho điều này không?**

Bản thân Châm thường hướng đến tương lai nhiều hơn là nhìn ngược về quá khứ. Mình từng có nhiều xáo trộn trong cuộc sống do những tin đồn đó, nhưng việc đối mặt với nó như thế nào là cách mình "nhảy trong cơn bão". Mình luôn giữ im lặng với tất cả tin đồn, làm việc trong lặng thầm và những gì mọi người thấy sẽ là thành quả của mình sau rất nhiều cố gắng. Châm tin khán giả sẽ đánh giá chính xác nhất những gì mình làm.

◆ **Được biết đến là một tiếp viên hàng không trước khi trở thành một cái tên nổi tiếng trong giới showbiz, còn hiện tại lại là một diễn viên, Ngọc Châm sẽ tiếp tục khám phá chính mình ở lĩnh vực nào? Hãy chia sẻ những dự định của mình sắp tới?**

Như Châm đã chia sẻ, công việc mình muốn gắn bó lâu dài nhất và tập trung nhất là phát triển thương hiệu thời trang riêng. Bên cạnh đó thì diễn viên sẽ là một khía cạnh khác của bản thân mà mình yêu thích từ lâu và giờ chính là thời điểm để mình bước chân sâu hơn trong lĩnh vực này, Châm rất mong sẽ có được những vai diễn mang dấu ấn hơn với khán giả để khai thác tối đa năng lực của bản thân. Rất mong mọi người sẽ ủng hộ Châm trên những chặng đường sắp tới!

◆ **Cảm ơn Ngọc Châm!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

# Ca sĩ Quang Hà

## ÂM NHẠC LÀ TÌNH YÊU LỚN NHẤT

VỚI GIỌNG HÁT TRẦM ẦM, TÌNH CẢM VÀ PHONG CÁCH SÔI ĐỘNG, TRẺ TRUNG QUANG HÀ LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT NHỮNG CA SĨ “NAM TIẾN” THÀNH CÔNG. SAU 20 NĂM ĐI TRÊN CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC, QUANG HÀ VẪN CHÁY HẾT MÌNH VỚI NHỮNG BẢN TÌNH CA, ANH CŨNG VỪA MẮT KHÁN GIẢ MỘT SẢN PHẨM ÂM NHẠC ĐẦY TÂM HUYẾT.

◆ *Nhìn lại chặng đường ca hát đã qua, anh có thể chia sẻ, âm nhạc đã mang lại cho mình những gì?*

Bố mẹ đã cho tôi hình hài này, còn âm nhạc đã cho mình những gì có được ngày hôm nay. Nghệ thuật giúp tôi có được cuộc sống đầy đủ, còn âm nhạc giúp mình thăng hoa và sống tích cực hơn.

◆ *Quang Hà vừa ra mắt MV mới mang tên Mệt rồi em ơi thu hút sự chú ý của đông đảo người hâm mộ. Là một trong những ca sĩ chăm chỉ ra mắt những dự án âm nhạc, có vẻ Quang Hà không bị ảnh hưởng bởi tình hình dịch Covid - 19 đang diễn ra phức tạp?*

Dịch Covid -19 ảnh hưởng trên toàn thế giới và tất nhiên với tôi cũng không ngoại lệ. Hàng trăm chương trình biểu diễn của tôi đã bị hủy từ khi dịch bệnh bùng phát. Tuy nhiên, trong những ngày Covid-19 tạm ổn tại Việt Nam, tôi may mắn trở lại với các chương trình biểu diễn và vẫn được khán giả yêu thương. Còn





hiện tại, mình chấp hành nghiêm chỉnh mọi quy định của nhà nước để bảo vệ cho bản thân và những người xung quanh.

◆ **Anh có thể chia sẻ những điểm thú vị trong MV lần này?**

MV lần này có nhiều điều thú vị lắm. Đầu tiên là sản phẩm được thực hiện ngay trong mùa dịch, các cảnh quay riêng biệt, tôi và các diễn viên không được gặp nhau, mọi ý tưởng đều do đạo diễn lên kế hoạch cả. Còn về ca khúc thì đây là một bản pop ballad nhẹ nhàng, ngôn từ sâu sắc và gần gũi với cuộc sống. Khán giả có thể thấy mình ngay ở trong lần nghe đầu tiên, tôi và ekip cảm thấy hạnh phúc khi được mọi người thuộc bài hát này chỉ trong thời gian ngắn.

◆ **Là ca sĩ sở hữu nhiều bản nhạc được yêu thích theo thời gian, “chinh chiến” ở nhiều sân khấu lớn nhỏ, Quang Hà nghĩ sao về vị trí của mình trong làng nhạc Việt khi ngày càng có nhiều ca sĩ trẻ?**

Tôi luôn theo dõi xu hướng của các bạn trẻ cũng như âm nhạc của thế giới.

Nhưng tôi vẫn trung thành với sở trường của mình là những bản nhạc sâu lắng, tình cảm, giai điệu đẹp. Thời buổi công nghệ số, tôi cũng không muốn gò khán giả phải theo mình, nhưng các ca khúc của tôi luôn cần thời gian để lắng, để cảm. Bên cạnh đó, tôi cũng để khán giả thích nghi với những ca khúc mới. Ví dụ, gần đây là bài *Hoa nở không màu* tôi hát lại nhưng đã nhận được sự yêu thích của khán giả trẻ.

◆ **Đằng sau những thành công trên con đường âm nhạc của Quang Hà là sự hỗ trợ của anh trai Quang Cường, cũng là quản lý của anh. Anh có thể chia sẻ đôi chút về vai trò của người đặc biệt này?**

Để có thể sát cánh với tôi trong suốt chặng đường nghệ thuật, gần 20 năm qua, Quang Cường đã quyết định từ bỏ công việc riêng, đứng sau gây dựng sự nghiệp âm nhạc cho em trai. Chính vì thế nên tôi chỉ việc tập trung vào đi hát, chuyên tâm với âm nhạc, còn mọi thứ đã có Quang Cường đứng sau vun vén, lo

toan. Nói về Quang Cường thì tôi không cần phải chia sẻ thêm vì những gì anh dành cho mình không ngôn từ nào thể hiện hết được. Tôi chỉ có thể nói một điều là nếu chúng tôi không có nhau suốt 20 năm qua thì có lẽ bây giờ tôi và Quang Cường sẽ là những người khác so với hiện tại.

◆ **Cùng thời với Quang Hà, các nghệ sĩ đều đã có cuộc sống riêng ổn định, hoặc cũng từng lập gia đình và có con. Còn anh thì vẫn lẻ bóng, có phải vì anh quá say mê âm nhạc?**

Âm nhạc không có lỗi trong chuyện tình yêu đôi lứa của nghệ sĩ mà đó là niềm đam mê không thể rời bỏ. Trong khi đó, người mình từng yêu cũng có thể dễ dàng



rời bỏ mình thì âm nhạc vẫn là tình yêu lớn nhất trong tim tôi ngay thời điểm này.

◆ **Thế còn kế hoạch kỉ niệm chặng đường âm nhạc đã qua của anh?**

Tôi đã dự định tổ chức một liveshow tại phố đi bộ Hồ Gươm với 20 ngàn khán giả. Nhưng do tình hình dịch bùng trở lại, tôi đã hoãn lại. Nhưng thay vào đó, tôi sẽ phát hành MV *Minh đã vì nhau chưa*, được đầu tư mạnh về kinh phí, kịch bản, ekip... May mắn, tôi có nhà tài trợ cho MV lần này. MV *Minh đã vì nhau* sẽ được phát hành trong tháng 10.

◆ **Cảm ơn Quang Hà!**

THU HUỆ (Thực hiện)

◆ **Đối với một nghệ sĩ trẻ, đối tượng chinh phục là khán giả trẻ. Nhưng bạn lại chọn dòng nhạc dân gian, như vậy có tự giới hạn về khán giả?**

Các bạn trẻ bây giờ có xu hướng nghe nhạc thị trường, nhạc ballad về tình yêu,... nhưng tôi không theo đuổi những dòng nhạc đó. Được sinh ra và lớn lên nơi xứ Nghệ - là cái nôi của dân ca ví, giặm, tôi được thừa hưởng những giá trị tinh túy của quê hương mình. Khi hát những giai điệu của quê hương, tôi cảm thấy như được sống hết mình trong bài hát đó, cảm xúc luôn tràn đầy. Khán giả trẻ rất ít người nghe và yêu dòng nhạc dân tộc bởi vì họ ít được tiếp xúc, nhưng nếu đã yêu rồi thì khó mà bỏ được. Con đường đi có thể khó khăn hơn nhưng tôi sẽ cố gắng để đưa âm nhạc dân tộc đến gần hơn với các bạn trẻ, bằng cả nhiệt huyết, bằng cái tâm dành cho âm nhạc và bằng cả sự khát khao thành công của mình.

◆ **Sau những trải nghiệm với cuộc sống cũng như trên sân khấu, bạn thấy mình của ngày hôm nay có khác nhiều so với ngày hôm qua không?**

Nhìn lại 5 năm trước, khi mới chập chững bước vào môi trường âm nhạc chuyên nghiệp và đến bây giờ thì tôi đã thay đổi rất nhiều. Từ chuyên môn cho đến phong cách trên sân khấu và cả những kỹ năng trong cuộc sống. Được trải nghiệm qua cuộc thi chuyên nghiệp như *Sao Mai* cũng cho tôi lớn lên rất nhiều. Từng bước đi trong nghề cũng như trong cuộc sống đã cho tôi gặp được rất nhiều người. Có những người đi trước đã giúp đỡ Giang chân thành và yêu quý mình như người trong nhà. Họ chính là những người cho tôi những lời khuyên, góp ý và cả lời “chê” chân thành nhất để tôi biết mình đang ở đâu và phải cố gắng thế nào.

◆ **Giọng hát sâu lắng, truyền cảm của bạn thật hợp với những giai điệu trữ tình quê hương. Cái luôn cần là hoàn thiện hơn về kỹ thuật để làm sao cho câu hát dân gian ngày càng tinh tế, cảm xúc hơn, vậy ai là người đã định hướng có ảnh hưởng tới bạn nhiều nhất?**

# Nam Giang

## ĐAM MÊ VỚI DÒNG NHẠC TRUYỀN THỐNG

**THUỘC THẾ HỆ 9X, NHÌN VÀO NHỮNG THÀNH TÍCH VÀ SỰ ĐỘT PHÁ CỦA CA SĨ TRẺ NAM GIANG, CÓ THỂ KHẲNG ĐỊNH, ANH ĐANG ĐI NHỮNG BƯỚC ĐI VỮNG CHẮC TRÊN CON ĐƯỜNG MÀ MÌNH ĐÃ CHỌN BẰNG SỰ NHIỆT HUYẾT VÀ BỀN BỈ. VỚI NAM GIANG, DÒNG NHẠC DÂN GIAN THỰC SỰ LÀ DUYÊN NỢ, ANH YÊU THA THIẾT NHỮNG ĐIỀU HÒ, VÍ GIẶM.**



Tôi vẫn đang từng ngày phấn đấu để giọng hát cảm xúc hơn, hơi thở đầy đặn và ca từ tròn trịa hơn. Bên cạnh những cố gắng phấn đấu của bản thân, NSUT Thu Hằng là người đã cho Giang một bước đột phá trong cuộc thi *Sao Mai* 2019. Cô đã “khai phá” và giúp cho kỹ thuật của tôi có bước tiến đáng kể. May mắn sau cuộc thi, tôi lại được học NSND

Trần Hiếu, một người có hơn 70 năm đứng trên sân khấu và giờ thầy vẫn hừng hực đam mê với âm nhạc. Ông là người truyền lửa đam mê, những kinh nghiệm sống và kỹ thuật hát một cách tinh tế. Tôi thấy mình thực sự may mắn khi được ở trong vòng tay của những cây đại thụ về âm nhạc. Mong rằng mình sẽ không để thầy cô phải thất vọng.



◆ **Nhiều ý kiến cho rằng, khán giả trẻ bây giờ nghe nhạc càng... tùy hứng, thậm chí có những ca khúc dờ tẻ vẫn được khán giả đón nhận và cổ vũ nhiệt tình. Bạn có thể nói gì về ý kiến này?**

Thị hiếu nghe nhạc của mỗi người, mỗi độ tuổi đều khác nhau. Người thì thích sôi động, người lại thích những bản nhạc buồn sâu lắng... Qua cách cảm thụ và nghe nhạc cũng đánh giá được một phần nào tính cách và trình độ của người nghe. Tôi nghĩ rằng, đến một độ tuổi nào đó, các bạn trẻ sẽ nhận ra rằng giá trị cốt lõi là những gì thuộc về truyền thống, những giá trị đó sẽ mãi mãi trường tồn và các bạn chính là những con người giữ gìn, phát huy nó.



◆ **Gia đình bạn có truyền thống về nghệ thuật không? Điều gì thôi thúc bạn quyết tâm đeo đuổi con đường trở thành ca sĩ chuyên nghiệp?**

Gia đình tôi là một gia đình thuần nông, không có ai làm nghệ thuật nhưng không hiểu tại sao tổ nghề lại chọn tôi đi theo con đường này. Bố mẹ tôi rất yêu âm nhạc, ngày xưa không có điều kiện để theo đuổi ước mơ nên bố mẹ đã truyền hết tình yêu âm nhạc dành cho tôi. Bố mẹ cho Giang tiếp cận với âm nhạc từ lúc 5 tuổi, dù thời điểm đó gia đình tôi còn khó khăn. Cũng chẳng nghĩ lớn lên con sẽ theo nghiệp ca sĩ, bố mẹ chỉ biết cho con theo đuổi sở thích lúc bấy giờ thôi. Tình yêu âm nhạc trong Giang lớn dần và đến bây giờ nó đã trở thành hơi thở, mạch máu. Niềm khát khao và động lực to lớn cũng từ đó mà nhen nhóm lên. Tôi cố gắng trở thành một ca sĩ chuyên nghiệp để tiếp nối ước mơ dang dở của bố mẹ và tình yêu dòng nhạc quê hương của bản thân mình.



◆ **Trong số các ca sĩ tiền bối đi theo dòng nhạc dân gian, bạn thấy mình giống ai?**

Tôi nghe rất nhiều giọng ca lớn của dòng nhạc dân gian và tôi thấy ở họ có những chất riêng, không ai giống ai. Giang cũng định hướng cho bản thân mình không được là bản sao của một ai cả. Nghe nhiều để tìm kiếm cho mình một bản ngã, tìm cho mình được chất riêng, không bị pha lẫn một ai. Điều đó rất khó, nó thuộc về tư duy âm nhạc của mỗi người, nhưng tôi sẽ cố gắng học hỏi từ các bậc tiền bối từ đó gom cho mình những cái là của riêng. Hiện tại, tôi chưa thấy mình giống bậc tiền bối nào cả.

◆ **Những dự định của bạn trong thời gian tới?**

Tôi đang theo học NSND Trần Hiếu tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam. Chặng đường học tập còn dài và rất nhiều khó khăn, cho nên tôi muốn dành nhiều thời gian cho việc học tập, trau dồi kiến thức và kĩ thuật để có nền móng vững chắc. Bên cạnh đó, tôi vẫn sẽ cố gắng để ra các sản phẩm nho nhỏ, để khán giả không lãng quên mình. Chặng đường còn dài mà bản thân còn non nớt trong cả tuổi đời lẫn tuổi nghề, tôi cảm thấy thật sự may mắn khi có được sự đồng hành của các bậc tiền bối, các anh chị nhạc sĩ, nhà báo đã dành tình cảm cho tôi. Cùng với sự ủng hộ của gia đình thì tôi tin rằng mình sẽ không thể bỏ cuộc được.

◆ **Xin cảm ơn bạn!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

# Trọng Hiếu

## “GIA VỊ” CAY NỒNG CỦA LÀNG NHẠC VIỆT

VỚI MV **ĐẬP VỠ TIM ANH CHO RỒI**, TRỌNG HIẾU TRỞ THÀNH NGHỆ SĨ VIỆT CÓ NHIỀU DỰ ÁN ÂM NHẠC ĐƯỢC PHÁT HÀNH NHẤT TRONG 8 THÁNG VỪA QUA. ANH LUÔN MONG MUỐN MANG ĐẾN NHỮNG NGUỒN NĂNG LƯỢNG, THÔNG ĐIỆP SỐNG TÍCH CỰC QUA TỪNG CA KHÚC MÌNH SÁNG TÁC VÀ THỂ HIỆN.

◆ **Khán giả vừa được đón xem MV thứ 7 trong năm nay của Trọng Hiếu, anh có thể bật mí điểm đặc biệt của sản phẩm âm nhạc lần này là gì?**

Trong MV này, lần đầu tiên, một mình tôi xuất hiện trong cả MV. Toàn bộ MV được cài cắm các xu hướng trực tuyến vốn đã được các bạn trẻ toàn thế giới yêu thích và thực hiện theo trong thời gian qua như “thay đồ biến hình”, “bị điều khiển”, “ngã trên giường”... mang đến nét trẻ trung, dí dỏm cho sản phẩm âm nhạc lần này. Tôi nghĩ đây sẽ là MV đầu tiên ở Việt Nam có nhiều xu hướng mà các bạn trẻ đang yêu thích như thế.

◆ **Tính từ đầu năm 2020 đến nay, hiếm có ca sĩ nào “liều mình” phát hành đều đặn một tháng một MV như Trọng Hiếu. Điều gì khiến anh có thể làm việc “năng suất” như thế?**

Trong thời gian này, cuộc sống của tôi có nhiều cảm xúc đan xen, điều này càng khiến tôi có thêm chất xúc tác để sáng tạo. Hơn nữa, tôi muốn mọi người luôn được truyền cảm hứng, năng lượng sống tích cực qua âm nhạc nên khi có thể là tôi phát hành và giới thiệu sản phẩm của mình tới người nghe.

◆ **Khi ra mắt ca khúc Under the Same Sky, Trọng Hiếu chia sẻ mình từng lớn lên ở trại tị nạn?**

Nói tới trại tị nạn mọi người thường nghĩ tới việc ở nơi như nhà tù, khó chịu, thiếu thốn nhưng thực sự là gia đình tôi được ở trong căn nhà có hai phòng. Phòng nhỏ hơn là của một gia đình khác, gia đình tôi ở phòng lớn. Khi ấy, gia đình



tôi khó khăn về tài chính vì bố mẹ không có giấy phép để đi làm. Vì không có giấy tờ nên không được đi đâu chơi, tôi và chị gái tự cắm lều chơi trong nhà. Nhờ có thời thơ ấu ấy đã giúp tôi hiểu rằng, trẻ em luôn cần nhận được tình yêu từ gia đình, bố mẹ, từ những người xung quanh. Với ca khúc này, tôi trở thành nghệ sĩ Việt đầu tiên kết nối 17 nghệ sĩ đến từ 13 quốc gia tham gia trong dự án Under the Same Sky để quyên góp cho trẻ em Việt Nam. Tôi còn có một quỹ quốc tế cũng có tên UTSK. Với bài hát này, tôi chính thức trở thành gương mặt đại diện của Quỹ thiện nguyện quốc tế Blue heart dành cho trẻ em và phụ nữ.

◆ **Trọng Hiếu được định vị hình ảnh rất riêng trong nghệ thuật, dũng cảm để thể hiện cái tôi của mình. Anh đã làm như thế nào để xây dựng hình ảnh riêng của mình như hiện nay?**



Với tôi, xây dựng hình ảnh và âm nhạc không theo công thức nào cả. Nếu có công thức chung cho tất cả mọi người thì đó là chăm chỉ, bền bỉ và cố gắng phấn đấu cho tầm nhìn của mình. Để xây dựng hình ảnh, nghệ sĩ cần kết hợp với ekip của mình. Nghệ sĩ như viên ngọc và ekip chính là người mài giũa viên ngọc đó. Người nghệ sĩ cần tập trung hoàn toàn vào nghệ thuật để phát triển hết khả năng mình có. Ekip bên cạnh cần ủng hộ tầm nhìn của nghệ sĩ và biết cách quảng bá cho những sản phẩm nghệ thuật của họ.

◆ **Trong quá trình xây dựng hình ảnh, anh có những trải nghiệm gì hay có câu chuyện gì đáng nhớ muốn chia sẻ với khán giả?**

Có lẽ đó là thời gian tôi lạc lối, không biết nên đi theo hướng nào, không có nguồn cảm hứng để sáng tác. Mỗi lần



vô cơ, không biết vì sao lại yêu, không biết lí do là gì, chỉ biết là người ấy mang lại những cảm xúc ấm áp. Còn với ca khúc *Ông trời để lạc em ở đây*, tôi sáng tác với nhà sản xuất người Hà Lan. Qua bài hát này, tôi mong phụ nữ sẽ nhận ra giá trị của bản thân mình. Bạn gái cũ của tôi rất giỏi giang, chăm chỉ, thông minh, xinh đẹp nhưng vẫn luôn cảm thấy tự ti. Cô ấy luôn ghen tuông khi tôi nói chuyện với người con gái khác hay khán giả nữ. Khi mối tình ấy tan vỡ, ca khúc *Ông trời để lạc em ở đây* đã ra đời.

◆ **Vậy quan điểm mà Trọng Hiếu áp dụng cho cuộc sống của mình là gì?**

Đối với Hiếu, đó là sự rõ ràng trong công việc, trong tình yêu, trong mọi



Cảnh quay trong MV Đập vỡ tim anh cho rồi

như vậy tôi thường buồn và đặt câu hỏi cho mình là có phải Trọng Hiếu sinh ra để làm ca sĩ không. Nhưng bây giờ tôi hiểu, để có cảm hứng mới tôi cần có và tự tìm cho mình những trải nghiệm. Vì thế, tôi chủ động tìm những điều mới để mang lại những cảm xúc mới cho mình như đi du lịch, gặp gỡ người mới, làm những điều chưa bao giờ làm hoặc đọc sách cũng là một cách hay.

◆ **Nếu giới thiệu về mình, Trọng Hiếu sẽ giới thiệu như thế nào?**

Trọng Hiếu là một vị khác, vị cay nồng trong làng nhạc Việt. Tôi luôn đưa chính cảm xúc của mình vào trong các sáng tác. Điều đó có thể thấy qua từng ca khúc của tôi, với *Yêu là...* sáng tác khi tôi đang yêu

mặt cuộc sống, đặc biệt là tài chính. Nếu có giúp đỡ bạn bè, cho vay thì phải rõ ràng lúc nào, bao nhiêu, khi nào sẽ trả... Như mọi người vẫn nói là phải tới lúc chia tiền mới biết ai thực sự là bạn. Sự rõ ràng không phải là lạnh lùng. Trước đây tôi luôn sợ mất lòng mọi người nên không nói rõ ràng mà thường nói tránh hoặc nói giảm đi. Nhưng bây giờ tôi thấy rằng chính việc không rõ ràng sẽ khiến chúng ta dễ hiểu nhầm nhau và khi đó thì điều mình mất không phải chỉ là mất lòng nữa, mà là mất luôn mối quan hệ ấy.

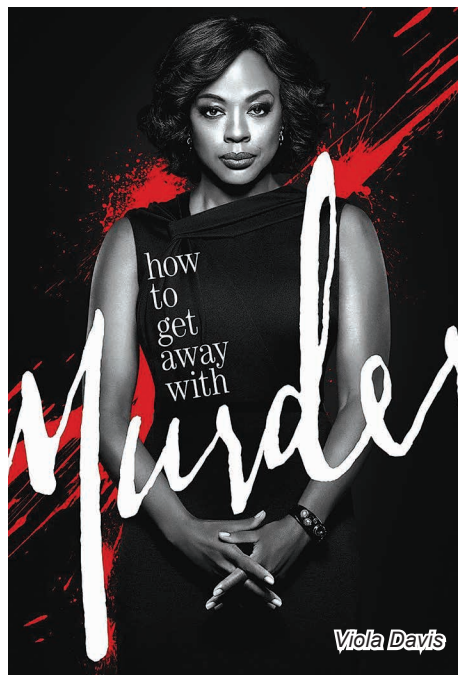
◆ **Cảm ơn Trọng Hiếu!**

THU HUỆ (Thực hiện)

# 50 CHƯA PHẢI LÀ HẾT

**NGƯỠNG TUỔI NGŨ TUẦN CÓ THỂ KHÔNG PHẢI LÀ VẤN ĐỀ LỚN, THẬM CHÍ CÒN GHI DẤU MỐC HOÀNG KIM MỚI VỚI KHÔNG ÍT NỮ DIỄN VIÊN DA TRẮNG NHƯNG KHI LÀ NGƯỜI DA ĐEN, CÁNH CỬA CƠ HỘI SẼ HẸP HƠN NHIỀU. CÀNG KHÓ KHĂN HƠN ĐỂ CÓ ĐƯỢC VAI NỮ CHÍNH THOÁT KHỎI KHUÔN MẪU QUEN THUỘC.**

Octavia Spencer nhận được tượng vàng Oscar năm 2011 với bộ phim *The Help* (Người giúp việc) với kiểu vai diễn dường như sinh ra để dành cho các diễn viên da đen – hầu gái. Có lẽ bởi “lối mòn” trong tư duy làm phim Hollywood này khiến Octavia Spencer thường chia sẻ nhiều hơn về vai diễn khác của cô (dù chỉ nhận được đề cử Oscar) trong bộ phim *Hidden Figures* (Bộ ba siêu việt). Ở đó, cô vào vai nhà toán học Dorothy Vaughan - một trong ba nhà khoa học nữ da đen hiếm hoi làm việc tại NASA. Tài năng nhưng lại không có lợi thế về ngoại hình, độ tuổi cũng đã xấp xỉ 50, nữ diễn viên rất dễ rơi vào vòng luẩn quẩn của những vai phụ khổ sở, nhiều nước mắt. Không cam chịu lối mòn đó,



Octavia Spencer đã kiên trì cố gắng, dấn thân cả vào lĩnh vực tổ chức sản xuất phim ảnh để có cơ hội thay đổi định kiến với nghệ sĩ da màu trung niên. Cô giữ vai nữ chính trong tác phẩm kinh dị kinh phí thấp nhưng thu lời lớn mang tên *Ma* trình làng năm 2019. Năm 2020, bước ngoặt lớn tới với Octavia Spencer trong bộ phim *Self Made* (Triệu phú tự thân) khi cô đảm nhận vai Madame C. J. Walker – nữ triệu phú da đen đầu tiên trong lịch sử nước Mỹ. Con đường lập nghiệp vượt qua bao thách thức, sóng gió được tái hiện thuyết phục trong series phim 4 tập do Netflix sản xuất và lần đầu tiên mang về một đề cử giải Primetime Emmy cho Octavia Spencer ở hạng mục dành cho Nữ diễn viên chính thể loại Phim ngắn tập. Sau nhiều năm theo đuổi sự nghiệp ở Hollywood, nếm trải đủ thất bại, cay đắng, Octavia Spencer cũng đã có cơ hội hoàn toàn thay đổi hình ảnh của mình, vươn tới những mẫu hình phụ nữ quyền lực hơn, nhiều màu sắc đột phá hơn. Cô cũng tự tin rằng, giờ đây với vai trò tổ chức sản xuất, những diễn viên da đen như mình đã có tiếng nói trong ekip sản xuất, chủ động tìm kiếm các câu chuyện, các hình mẫu nhân vật truyền cảm hứng tích cực, niềm tự hào về màu da, sắc tộc.

Đổi với Viola Davis – người được mệnh danh là “Nữ hoàng đen” của phim truyền hình Mỹ, tuổi tác dường như càng làm cho bà thêm quyết liệt, mạnh mẽ hơn trong việc khẳng định vị thế của bản thân và cộng đồng nghệ sĩ da màu. Là gương mặt trang bìa mới đây





Taraji P. Henson trong series phim Empire

vai nữ cảnh sát mẫn cán, người cầm trịch cả series phim *9-1-1* (Cuộc gọi khẩn cấp) vừa mới được gia hạn thêm mùa thứ tư. Taraji P. Henson thì khiến khán giả yêu thích hình tượng bà trùm Cookie quyền lực, sành điệu trong series phim *Empire* (Đế chế âm nhạc) đến mức hãng Fox đã có kế hoạch phát triển loạt phim riêng về nhân vật này. Tuy nhiên, nhân vật đặc sắc nhất, ấn tượng nhất đối với cả giới chuyên môn và khán giả trong mùa phim 2019 – 2020, ứng cử viên hàng đầu ở các hạng mục giải thưởng diễn xuất hẳn phải là Regina King cùng vai diễn nữ thám tử Angela Abar trong bom tấn siêu anh hùng *Watchmen* (Người hùng báo thù) của HBO. Với một bộ phim xoáy sâu

của tạp chí *Vanity Fair*, nữ diễn viên 55 tuổi, chia sẻ rằng, cả cuộc đời bà luôn là những cuộc đấu tranh phản kháng. Khi nhỏ là đấu tranh để không bị vùi dập, lạc lối trước cái đói, cái nghèo, nạn bạo hành gia đình... Khi trưởng thành là hành trình khó khăn để được các nhà làm phim, công chúng chấp nhận. Ngay cả lúc lên thăm dò, bà cũng là người dám đối đầu với các chuẩn mực khi xuất hiện với mái tóc ngắn vốn có thay vì giấu trong các lọn tóc giả. Cũng như người bạn thân Octavia Spencer, Viola Davis chạm đến hào quang, sự nổi tiếng từ vai người hầu trong bộ phim *The Help* nhưng bà đã nhanh chóng chuyển hướng ngoạn mục cùng series phim *How to Get Away with Murder* (Lách luật) với hình tượng một bà trùm trong giới luật sư. Vai diễn này đã đi vào lịch sử giải thưởng Primetime Emmy khi lần đầu tiên trao tượng Vàng cho một Nữ diễn viên chính da đen. Viola Davis sưu tập gần như đầy đủ hết những giải thưởng diễn xuất danh giá nhất, trong đó có bộ ba cao quý Oscar, Tony và Emmy, được tạp chí *Time* hai lần bình chọn trong danh sách 100 người có ảnh hưởng nhất thế giới...

Có thể nói, con đường vượt khó để thay đổi cái nhìn về phụ nữ da đen của Viola Davis có nhiều điểm tương đồng với Oprah Winfrey. Câu chuyện nữ quyền mà Viola Davis theo đuổi từ nhiều năm nay sẽ tiếp tục được thể hiện trong một dự



Angela Bassett đóng vai chính trong phim 9-1-1

án phim truyền hình rất được chờ đợi, dự kiến mang tên *First Lady* (Đệ nhất Phu nhân) với sự hóa thân của nữ diễn viên vào vai bà Michelle Obama. Không chỉ có nhiều điểm gần gũi về ngoại hình, khí chất, tài năng của Viola Davis cũng xứng danh để thể hiện một hình mẫu có ảnh hưởng sâu sắc đến công chúng như bà Michelle Obama.

**S**ự thay đổi trong cách khắc họa hình tượng phụ nữ da đen trung niên có thể nhận thấy khá rõ trong nhiều series phim truyền hình ăn khách gần đây. Đó là Angela Bassett với

vào xung đột sắc tộc và đậm tính chính trị, *Watchmen* đặt trọng trách dẫn dắt vào một nữ diễn viên đầy bản lĩnh, chủ nhân của 1 giải Oscar, 3 giải Primetime Emmy. Và Regina King đã tiếp tục cho thấy phong độ diễn xuất nổi bật cho dù đồng hành cùng cô trên phim là nhiều tên tuổi lớn khác trong làng nghệ thuật. Trên cương vị đạo diễn, Regina King cũng cho thấy nhiều khả năng tiến xa. Mới đây cô đã hoàn thành bộ phim điện ảnh đầu tay để kịp tham dự trình chiếu và tranh giải tại Liên hoan phim Venice.

THÙY AN (tổng hợp)

# JISOO

## Điểm tựa vững chắc của Black Pink

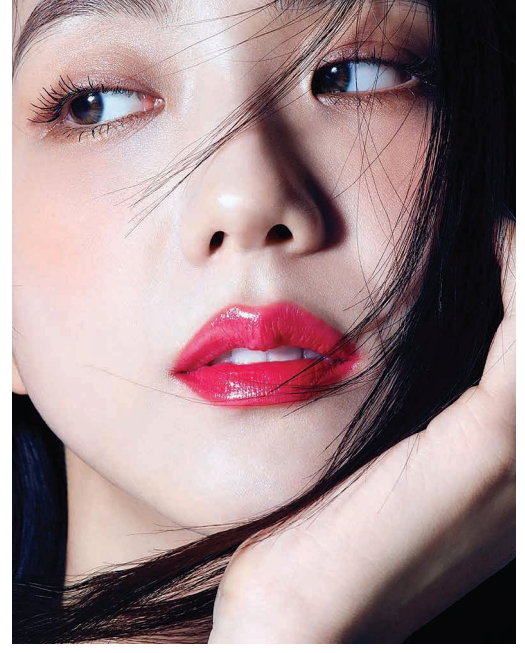
**TRÁI NGƯỢC VỚI VẺ BỀ NGOÀI DỊU DÀNG, TRONG SÁNG, CHI CẢ CỦA BLACK PINK LẠI LÀ MỘT CÔ GÁI MẠNH MẼ, ĐỘC LẬP, KHÔNG NGỪNG NỖ LỰC ĐỂ KHẮNG ĐỊNH BẢN THÂN, ĐỒNG THỜI TRỞ THÀNH CHỖ DỰA VỮNG CHẮC CHO CÁC THÀNH VIÊN CÒN LẠI.**

### CHỊ CẢ NGỌT NGÀO

Là con út trong một gia đình có 3 anh em, Jisoo lớn lên trong yêu thương chiều chuộng của bố mẹ và anh chị. Dù ngoại hình mảnh mai nhưng cô lại rất thích chơi bóng rổ, tập taekwondo và đặc biệt hâm mộ nhóm nhạc huyền thoại TVXQ. Sau khi tốt nghiệp một trường trung học Nghệ thuật nổi tiếng ở Seoul, Jisoo đã xuất sắc vượt qua rất nhiều đối thủ nặng kí để trở thành thực tập sinh của YG Entertainment vào năm 2011. Trước khi ra mắt chính thức với Black Pink, cô đã ít nhiều tạo được dấu ấn với khán giả nhờ ngoại hình nổi bật và liên tục xuất hiện trong MV của nhiều ca sĩ nổi tiếng như: Epik High, Hi Suhyun... tham gia game show *1 Night 2 Days* (2 ngày 1 đêm) và bộ phim truyền hình *The Producers* (Người quản lí). Jisoo cũng là gương mặt được nhiều nhãn hàng yêu thích, thậm chí từng quay quảng cáo cho các thương hiệu lớn như: Samsonite, LG, Nikon... Nhìn thấy tiềm năng phát triển của cô, SM Entertainment - một trong hai đối thủ mạnh nhất của YG thời điểm lúc bấy giờ, đã ngỏ lời mời Jisoo gia nhập công ty với nhiều quyền lợi hấp dẫn nhưng cô từ chối.

Từ cô em út quen được cưng chiều trong gia đình trở thành người lớn tuổi nhất Black Pink nhưng Jisoo đã thích nghi rất nhanh với vai trò của người chị cả. Cô chăm lo rất chu đáo cho các thành viên còn lại, đồng thời là người giữ hòa khí trong nhóm. Lisa, thành viên nhỏ tuổi nhất đến từ Thái Lan, luôn thể hiện sự yêu mến và biết ơn khi nhắc tới Jisoo: "Thời còn là thực tập sinh, tôi gặp rất nhiều rào cản về ngôn ngữ. Chị ấy luôn ở bên cạnh, dẫn tôi đi ăn, du lịch, nền tiếng Hàn của tôi đã tiến bộ rất nhanh. Chị ấy chăm sóc và giúp đỡ tôi mọi thứ khiến tôi vô cùng biết ơn". Khi Lisa tham gia chương trình *Real Man 300*, trong lúc đang tuyệt vọng vì sắp bị loại thì cô bất ngờ nhận được lá thư từ người chị cả của nhóm với những lời động viên ngọt ngào: "Lisa à, mấy hôm nay nóng quá. Chị tò mò không biết em phải làm sao đây. Sớm về và đi ăn gì đó ngon ngon với nhau nhé. Thương em. Mong là em sẽ trở về với nụ cười trên môi".





Bị cho là thành viên ít được YG ưu ái nhất trong nhóm nhưng Jisoo chưa bao giờ tỏ ra ganh tị thậm chí còn hết lòng giúp đỡ, động viên các em. Hình ảnh Jisoo rơi nước mắt khi chứng kiến màn biểu diễn solo thành công của Jennie khiến nhiều người cảm động. Mới đây, trong bài phỏng vấn với tạp chí Marie Claire Korea, Jisoo đã chia sẻ rằng, thời gian gần đây, vì lịch trình cá nhân của ai cũng bận rộn nên cơ hội cả nhóm được ở cùng nhau rất ít. Cô rất nhớ những lần đi lưu diễn, dù khó khăn, vất vả nhưng cả 4 người luôn bên nhau, cùng trò chuyện, ăn uống và vui đùa. Qua đó cũng thấy tình cảm mà Jisoo dành cho các thành viên còn lại nhiều đến mức nào.

### THÀNH CÔNG VÀ NỖ LỰC

Black Pink vừa cho ra mắt đĩa đơn thứ 2 trong năm nay mang tên *Ice Cream* kết hợp với Selena Gomez. Ca khúc này nhanh chóng xác lập những kỉ lục vô tiền khoáng hậu giúp Black Pink trở thành nhóm nhạc nữ được khán giả quốc tế quan tâm nhất hiện nay. Thành tích của *Ice Cream* không quá bất ngờ khi so với tầm ảnh hưởng của Selena Gomez và Black Pink. Điều khiến người hâm mộ của Hắc Hường vui mừng nhất là YG đã cho Jisoo xuất hiện nhiều hơn trong dự án lần này. Có thể vì *Ice Cream* là một ca khúc tươi sáng phù hợp với hình ảnh và tính cách của Jisoo nhưng quan trọng là

chị cả của Black Pink đã chứng tỏ được khả năng của mình trong một sản phẩm âm nhạc mang tính toàn cầu.

Từng bị chê về giọng hát, thậm chí vũ đạo cũng bị cho là thiếu quyến rũ, sự nỗ lực của Jisoo hoàn toàn xứng đáng để được ghi nhận. Không biết cô gái này đã dành bao nhiêu thời gian để tập hát, tập nhảy với lịch dày đặc của *Black Pink* cũng như những hoạt động cá nhân nhưng những phần biểu diễn gần đây của Jisoo được đánh giá là “không có gì để chê”. Nhiều khán giả còn bất ngờ trước khả năng hát trực tiếp như nuốt đĩa của cô nàng. Chính Jisoo cũng thừa nhận, mình không phải là một người có tài năng thiên bẩm nhưng lại có khả năng làm việc chăm chỉ và sẵn sàng đối mặt với mọi thử thách.

Giữ vị trí “đại diện nhan sắc” cho Black Pink, Jisoo ngày càng thu hút người hâm mộ bởi giọng hát ngọt ngào, nguồn năng lượng tích cực, lối trình diễn lôi cuốn và phong cách thời trang đa màu sắc. Là gương mặt đại diện của Dior Beauty tại Hàn Quốc, chị cả của Black Pink đã xuất sắc lọt vào top 10 những ngôi sao có tầm ảnh hưởng lớn nhất ngành công nghiệp mỹ phẩm nửa đầu năm 2020. Hầu hết những cái tên xuất hiện trong bảng xếp hạng này đều là những gương mặt quen thuộc, nổi tiếng toàn cầu như: Kylie Jenner, Rihanna, Karen Sarahi Gonzalez... Jisoo chính là đại diện duy nhất của châu Á

góp mặt trong danh sách này.

Sự nghiệp diễn xuất của Jisoo cũng bắt đầu có bước tiến mới. Sau màn xuất hiện khá ít ỏi trong bom tấn *Arthdal Chronicles* (Biên niên sử) cùng với Song Jong Ki, sắp tới, mỹ nhân nhà YG sẽ góp mặt trong bộ phim *Snowdrop* (Hoa Tuyết điểm) của Đài JTBC. Đây là tác phẩm trở lại của bộ đôi biên kịch Yoo Hyun Mi và đạo diễn Jo Hyun Tak sau thành công vang dội của *Sky Castle* (Lâu đài trên không). Nội dung lẫn vai trò của Jisoo trong *Snowdrop* vẫn chưa được nhà sản xuất công bố nhưng chắc chắn cô sẽ đảm nhận vai chính hoặc thứ chính chứ không chỉ xuất hiện chớp nhoáng như những lần trước. Sự góp mặt của Jisoo đã giúp cho *Snowdrop* trở thành bộ phim được quan tâm nhất hiện nay, dù chưa chính thức khởi quay.

5 năm là thực tập sinh, 4 năm ra mắt cùng với Black Pink, Jisoo cảm thấy tự hào vì có thể tự mình vượt qua những khó khăn mà không cần phải dựa dẫm vào ai. Điều đó giúp cô trở nên mạnh mẽ hơn và những thành quả đạt được cũng đáng giá hơn. “Tôi muốn các bạn trẻ khi nhìn vào Jisoo sẽ cảm thấy tự tin hơn để khám phá những tiềm năng của bản thân. Cô ấy đã nỗ lực và đã thành công. Cô ấy làm được thì mình cũng làm được”, nữ ca sĩ trải lòng.

BẢO ANH



# CHUYỆN NGHỊCH LÍ Ở Disney

Mới đây, công ty Walt Disney đã công bố bản báo cáo tài chính vô cùng âm ảm khi tài sản ròng hãng này mất đi tới 4,72 tỷ USD, một hệ quả của đại dịch Covid - 19. Thế nhưng, trong bóng tối, Disney lại nhìn thấy một tia sáng khác ở mảng kinh doanh vô cùng quan trọng, đó là lượng khán giả xem trực tuyến tăng đột biến nhờ quy định cách li và giãn cách xã hội tại nhà. Disney cho biết, hiện hãng sở hữu 100 triệu thuê bao trên khắp toàn cầu thuộc các nền tảng như Disney+, Hulu, ESPN+... Nhờ sự ra mắt thành công của bộ phim *Hamilton* gần đây, Disney+ có khoảng 60,5 triệu thuê bao, cơ bản hoàn thành bước ban đầu của mục tiêu 5 năm sau 9 tháng hoạt động tính từ tháng 11/2019.

Có thể nói, Disney+ đang giành được nhiều lợi thế hơn so với Netflix trong cuộc chiến dịch vụ xem video trực tuyến giữa mùa Covid - 19. Đại dịch nguy hiểm này gần như đã khiến cho ngành giải trí phải ngừng hoạt động, làm quá trình sản xuất nhiều bộ phim phải tạm dừng cũng như khiến việc ra mắt của một số bộ phim nổi tiếng phải hoãn lại. Nhận thức được tính hữu ích và thời cơ của các nền tảng xem video trực tuyến trong thời điểm này, Disney đã đưa ra những biện pháp hợp lí,

**TRONG MÙA ĐẠI DỊCH COVID -19, TÀI SẢN RÒNG CỦA HÃNG DISNEY MẤT ĐI 4,7 TỶ USD, THẾ NHƯNG DỊCH VỤ TRỰC TUYẾN DISNEY+ CỦA HÃNG NÀY VẪN ĂN NÊN LÀM RA KHI SỞ HỮU TỚI HƠN 60 TRIỆU THUÊ BAO.**

trong bối cảnh khách hàng hiện có nhiều thời gian dành cho phim ảnh hơn do tiến hành cách li. Những động thái như vậy đã ngay lập tức giúp Disney+ vượt xa Netflix trong cuộc chiến dịch vụ xem video trực tuyến mùa đại dịch.

Giống như các hãng phim Hollywood ứng phó với sự bùng nổ của Covid -19 theo nhiều cách khác nhau, dịch vụ xem video trực tuyến của Disney cũng không ngoại lệ. Cách thức phổ biến là tạm ngừng quá trình sản xuất phim hay hoãn lại việc ra mắt. Còn ngược lại, các nền tảng xem video trực tuyến thì tăng cường số lượng phim và nội dung của mình để đáp ứng nhu cầu của khán giả. Tuy đã khiến cho quá trình sản xuất phim của Hollywood phải đình trệ nhưng Covid-19 lại châm ngòi cho một cuộc chiến nội dung giữa các nền tảng xem video trực tuyến. Sự cạnh tranh này đã được đẩy lên cao trong mùa dịch, khi việc sử dụng

các dịch vụ xem video trực tuyến đang ngày càng trở nên hấp dẫn đối với khán giả trên toàn thế giới. Họ cần có thứ gì đó để giải trí trong quãng thời gian phải ở nhà cách li nhằm ngăn chặn sự lây lan của Covid - 19. Chính vì vậy, đây chính là thời cơ dành cho những dịch vụ xem video trực tuyến như Netflix, Disney+ hay Amazon Prime.

Để thúc đẩy việc kinh doanh trực tuyến, Disney không chú trọng đến việc phát hành phim tại các rạp chiếu tại Mỹ, Canada và châu Âu, thay vào đó là tập trung vào phát hành trực tuyến. *Mulan*, bộ phim tốn kinh phí sản xuất 290 triệu USD phát hành trên Disney+ là một ví dụ điển hình. Người sử dụng được phép truy cập vô thời hạn tác phẩm này chỉ với 30 USD bắt đầu từ ngày 4/9. Tại các quốc gia và vùng lãnh thổ dịch vụ trực tuyến chưa xuất hiện, bộ phim có sự góp mặt của Lưu Diệc Phi vẫn được phát hành ngoài rạp dựa trên tình hình thực tế của dịch Covid - 19.

Theo tạp chí *Variety*, các chuyên gia nhận định quyết định này của Disney là khôn ngoan nhưng đầy táo bạo trong thời điểm đại dịch Covid - 19 trên thế giới vẫn diễn biến phức tạp. Disney chưa hoàn toàn quay lưng lại với phương thức phát hành truyền thống, đồng thời thử nghiệm



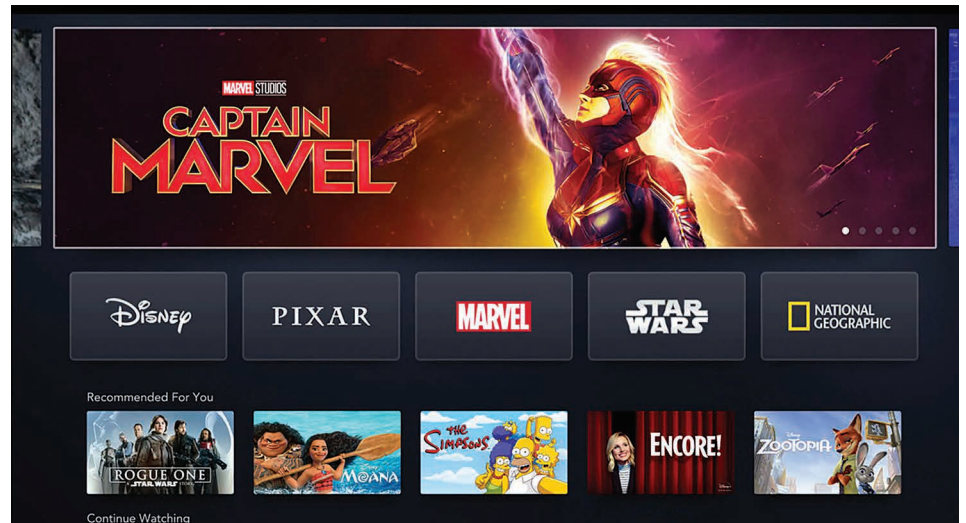
cách tiếp cận khán giả kiểu mới phù hợp với tình hình thực tế. Nhà phát hành muốn theo dõi xem liệu công chúng có chịu bỏ ra một số tiền lớn để thưởng thức một bom tấn lẻ ra được phát hành ngoài rạp tại nhà riêng hay không.

*Mulan* là dự án mà Disney đầu tư với mức kinh phí khủng. Nếu con số người dùng sẵn sàng bỏ tiền để xem *Mulan* lên tới 50%, doanh thu sẽ là 906 triệu USD. Việc phát hành trực tuyến sẽ giúp Disney kiểm soát toàn bộ số tiền, chứ không phải chia 50% cho rạp chiếu như lối phát hành truyền thống. Eric Handler của công ty phân tích MKM Partners nhận định, *Mulan* là một bài thử lớn, chiến lược có phần liều lĩnh, thậm chí là một cú sốc nếu so sánh với *Tenet* của Warner Bros. *Mulan* cho thấy dấu hiệu thay đổi của ngành công nghiệp điện ảnh. Nếu thành công thì đây là bước phát triển mới cho ngành phát hành phim.

So với Netflix, Disney+ tỏ ra khá nhanh chân. Hồi tháng 3 năm nay, Disney đã đưa *Frozen 2* lên nền tảng xem video trực tuyến Disney+ sớm hơn 3 tháng so với dự định ban đầu. Quyết định mang tính thời điểm này là để chớp lấy thời cơ, nhắm vào những khán giả đang cách li. Cũng với lý do tương tự, Disney quyết định đưa *Star Wars: The Rise of Skywalker* lên Disney+ vào ngày 17/3, sớm hơn 3 ngày so với dự kiến. Trong khi Disney đang điều chỉnh một cách nhanh chóng để đáp ứng nhu cầu của khán giả thì Netflix lại chưa làm được điều đó.

“Thành công của Disney+ trong vòng chưa đầy một năm đã chứng tỏ quyết sách đúng đắn của Disney”, Bob Chapek – Giám đốc điều hành của Disney tự tin khẳng định. Trong một tuyên bố mới đây, Disney cho biết sẽ giới thiệu một dịch vụ trực tuyến mới với tên gọi Star vào năm tới để giới thiệu các chương trình đặc sắc từ hệ thống kênh của Disney như ABC, FX, Freeform...

Tình hình kinh doanh của Disney trong hai quý đầu năm có khá nhiều biến động. Tính đến quý III, doanh thu của Disney là 11,78 tỉ USD, thấp hơn so với



Dịch vụ Disney+



Frozen 2 được phát hành trực tuyến



Mulan được phát hành trực tuyến

con số 20,26 tỉ cùng thời gian này năm ngoái. Số lượng nhân viên của Disney ước chừng khoảng 100 ngàn nhân viên, và trong năm nay đã cắt giảm lương đến 50% trong bối cảnh khó khăn của dịch bệnh; trích ra hạn mức tín dụng 5 tỉ USD để tăng tính thanh khoản. Hãng cũng cắt giảm 700 triệu USD chi tiêu mở rộng tại các công viên giải trí trong nước. Năm nay, mỗi cổ phiếu Disney lỗ 2,61 USD, trong khi cùng kì năm ngoái, mỗi cổ phiếu Disney lãi 79 xu. Đây là kết quả của việc Disney đã đóng cửa 20 kênh truyền hình cáp tại nhiều quốc gia trên thế giới. Mảng kinh doanh mà Disney hiện chú trọng trên

thị trường ngoại địa hiện nay chính là kinh doanh trực tuyến.

Trong thông cáo báo chí, Chủ tịch của Disney, ông Robert Iger, cho biết Disney+ đã có quý đầu tiên của tài khóa 2020 tăng trưởng cao hơn kì vọng. Với hơn 60 triệu người đã đăng kí Disney+ kể từ khi dịch vụ này ra đời vào tháng 11/2019, Disney kì vọng rất nhiều vào mảng dịch vụ phát trực tuyến nhằm cạnh tranh với các đối thủ như Netflix và Amazon Prime Video. Doanh thu từ mảng “bán hàng trực tiếp”, trong đó có Disney+, đã tăng vọt từ 900 triệu USD lên tới 4 tỉ USD.

DIỆP CHI

# Anh Đức HẾT LÒNG VỚI TÀI NĂNG TRẺ

◆ *Kỉ niệm vai trò giám khảo của anh trong Siêu mẫu nhí có gì đặc biệt?*

Đây là chương trình truyền hình đã tổ chức nhiều năm của VTV9, tôi từng ngồi ghế giám khảo vài lần cùng đạo diễn thời trang Hưng Phúc và các nghệ sĩ khác. Tôi ngạc nhiên khi thấy các bé nhanh nhẹn, dạn dĩ, thể hiện được phong cách người mẫu, sáng tạo, kết hợp năng khiếu vào thời trang khéo léo. Mặc dù các bé còn nhỏ tuổi nhưng chụp ảnh tạo dáng, trình diễn rất chuyên nghiệp, giỏi hơn mình lúc nhỏ rất nhiều.

◆ *Không chỉ là giám khảo nhận xét, góp ý cho các bé mà anh còn hỗ trợ và thị phạm cho các bé trong phần thi trình diễn sân khấu. Điều này đã nuôi dưỡng tình cảm để anh nhận lời tham gia chương trình với vai trò mới hơn?*

Trước đây, tôi từng tham gia phần *Ông kính tí hon* là gợi ý câu chuyện chủ đề, nhân vật để các bé thí sinh chụp ảnh, trình diễn thời trang. Còn lần này, tôi quay lại với nhiệm vụ mới là hỗ trợ nhân tố mới – bé Bella Vũ – để cùng kết nối, dẫn dắt câu chuyện. Gương mặt MC quen thuộc là bé Ben – Hoàng Quân đã gắn bó nhiều năm và cũng trưởng thành hơn rất nhiều. Chương trình cần có nhiều gương mặt MC tiếp nối phần dẫn dắt cho chương trình thêm phần sinh động, mới mẻ. Bella Vũ có nhiều tố chất nhưng còn khá mới khi đứng trước ống kính. Vì vậy, tôi đồng hành để giúp bé làm quen dần, trò chuyện tự nhiên nhất, tự tin, dạn dĩ hơn.

◆ *Anh có bí quyết gì để giúp bé Bella Vũ tiến bộ nhanh trong thời gian ngắn?*

Tôi dẫn chuyện một mình thì rất đơn giản. Nhưng khi làm việc với trẻ con thì



**DIỄN VIÊN HÀI ANH ĐỨC LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGHỆ SĨ GẮN BÓ VỚI CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ DÀNH CHO THIẾU NHI CÓ LƯỢNG NGƯỜI XEM CAO NHẤT CỦA KÊNH VTV9 SIÊU MẪU NHÍ (19H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN). TỪ THÁNG 9/2020, ANH SẼ XUẤT HIỆN VỚI VAI TRÒ MỚI NHẪM HỖ TRỢ CÁC TÀI NĂNG NHỎ TUỔI.**



Anh Đức trong chương trình Siêu mẫu nhí

tôi buộc mình tìm ra cách trò chuyện để các bạn nhỏ đỡ áp lực hơn. Cách dẫn dắt phải phù hợp với tâm lí, ngôn ngữ trẻ con và phối hợp nhịp nhàng giữa hai người dẫn. Điều đó khiến tôi bị căng thẳng một chút. Tôi buộc phải hóa thân vào sự dẫn dắt mới. Đó là những trải nghiệm với chính bản thân mình.

◆ **Gần đây, anh tham gia nhiều chương trình truyền hình mới mẻ, thay vì chỉ xuất hiện ở các chương trình hài hước, âm nhạc... quen thuộc. Anh có gặp nhiều thử thách với sự thay đổi này?**

Tôi luôn muốn trải nghiệm những điều mới mẻ, thử thách mới trong cuộc sống về rất nhiều mặt, nhiều lĩnh vực để hiểu biết hơn. Mà quan trọng nhất là cảm xúc. Sau quãng thời gian hoạt động nghệ thuật, tham gia nhiều lĩnh vực đóng kịch, phim... với nhiều dạng vai nhưng tôi thấy mình cần phải có sự tìm hiểu nhiều hơn bên ngoài cuộc sống, đặt mình trong những trải nghiệm mới mẻ để nhập vai tự nhiên, nhẹ nhàng hơn. Tôi cần đưa mình vào những hoàn cảnh khắc nghiệt, đau khổ tận cùng, hạnh phúc thăng hoa... để trân quý cuộc sống của mình, cũng như có thể chia sẻ, đồng cảm với nhiều hoàn cảnh khác.

◆ **Là một trong những nghệ sĩ mở kênh Youtube riêng từ khá sớm. Anh đặt tên cho kênh của mình là Hải Anh Đức thì có ngại bị đóng khung ở**

**một loại hình nghệ thuật không?**

Tôi lập kênh khoảng 7 - 8 năm trước. Khi đó thị trường giải trí chưa phát triển nhiều. Tôi là một trong những người làm kênh Youtube sớm nhất. Thời gian qua, thị trường giải trí nở rộ với các chương trình truyền hình hài, phim trực tuyến, phim ca nhạc... Tôi bị cuốn theo nên cũng phải sáng tạo nội dung mới. Tuy nhiên, khán giả theo dõi nhiều năm qua đã quen với tên kênh như vậy nên tôi giữ nguyên. Đây là kênh để đưa các sản phẩm do tôi tự đầu tư, chương trình truyền hình thực tế, MV, trò chuyện. Do ảnh hưởng của dịch COVID-19 nên tôi chưa thể triển khai nhiều dự án trong năm nay. Ngoài ra tôi còn làm kênh Anh Đức Best Collection để đưa những clip hậu trường, cuộc sống, chương trình đã tham gia, khoảnh khắc vui nhộn... có sự gần gũi hơn.

◆ **Anh sẽ tiếp tục với dạng vai hài trong thời gian tới?**

Tôi muốn được thử sức ở nhiều dạng vai hơn, sáng tạo nhiều nội dung hơn, đa dạng hơn. Tôi cũng không ngại ảnh hưởng hình ảnh nếu đóng thành công một nhân vật phản diện vì tôi là diễn viên chuyên nghiệp. Nếu một diễn viên đóng vai phản diện mà khán giả ghét, thậm chí còn chửi rủa nữa thì chứng tỏ đã thành công. Hiện

tại tôi mong muốn một vai phản diện, nội tâm, tính cách hơi biến thái.

◆ **Trong nhóm bạn nổi tiếng của giới giải trí là: Trần Thành, Trương Giang, Lâm Vỹ Dạ, Hari Won, Lê Giang... anh thường là đối tượng bị trêu chọc nhiều nhất. Đây có phải là tính cách thật của anh?**

Nhóm bạn đó thân thiết với tôi trong công việc và cuộc sống đã nhiều năm nên mọi việc đều tự nhiên như khán giả thấy. Thông thường trong một nhóm, bao giờ cũng có một vài người bị ăn hiếp,



cam chịu... Tuy nhiên, tôi cũng đâu phải vừa. Thỉnh thoảng tôi cũng phản kháng lại (cười). Bản thân tôi lạnh tính, nhưng tôi không quá hiền trong mọi trường hợp. Khi bị áp chế quá thì tôi cũng phải buộc mình xù lông lên như một con nhím để tự bảo vệ. Thỉnh thoảng tôi cũng trêu chọc những người hiền hơn mình nữa.

◆ **Anh có hài lòng với những thành quả mình đã đạt được sau một thời gian phấn đấu trong nghề?**

Tôi biết đủ là được, cũng tạm hài lòng. Nhưng tôi không phải là người thụ động, chỉ giậm chân tại chỗ. Tôi luôn tiếp tục cố gắng trong khả năng của mình có thể làm. Tôi luôn muốn học hỏi thêm nhiều điều hay hơn. Hướng phát triển của tôi vẫn là những công việc liên quan đến nghệ thuật. Dù làm bất cứ việc gì tôi cũng muốn có cơ sở, kiến thức đầy đủ cho nên tôi muốn đi học thêm về biên kịch, đạo diễn, sản xuất...

◆ **Cảm ơn anh!**

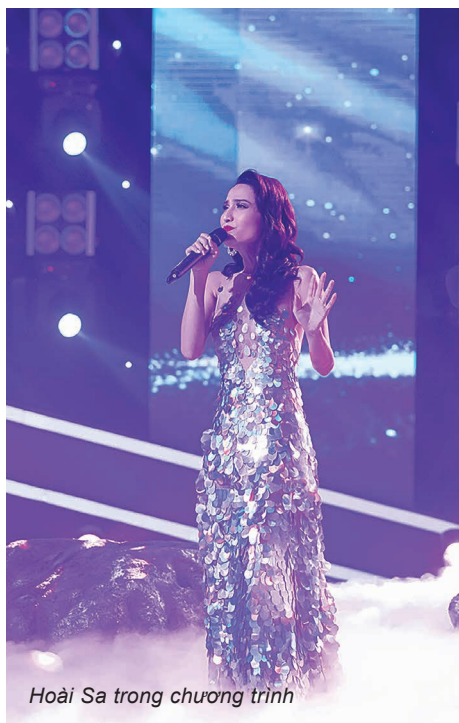
BẢO LAM (Thực hiện)

Ảnh: HOÀNG MINH

# 100 giây rục rờ ĐƯỜNG NÀO BÚT PHÁ?

## “CỬA HIỂM” TRÊN MÀN ẢNH NHỎ

Có thể khẳng định, hiện nay có không nhiều cuộc thi tài năng tạp kĩ dành cho mọi đối tượng thí sinh, không phân biệt lĩnh vực nghệ thuật, độ tuổi, xuất thân... như *100 giây rục rờ*. Ở sân đấu này, tuy vẫn xuất hiện ngôi sao được nhiều người biết tới như cựu thành viên nhóm HKT – TiTi – Quán quân mùa thứ hai, chủ nhân của tiết mục trình diễn gây bão trên Youtube với hơn 7 triệu lượt xem hay một số cái tên đã từng gây dựng được danh tiếng nhất định thì phần nhiều hơn vẫn là những gương mặt còn tương đối mới mẻ với khán giả đại chúng. Họ có thể đã là chuyên gia, có thành tựu trong lĩnh vực nào đó nhưng do đặc thù, độ phổ biến của bộ môn, không phải lúc nào cũng được lên sân khấu lớn để thi thố,



Hoài Sa trong chương trình

chữ Việt Nam lộng lẫy, đầy tự hào, cho dù gặp không ít trở ngại của việc “múa bút” trên chất liệu không thực sự phù hợp. *100 giây rục rờ* còn thu hút cả thí sinh người nước ngoài tới dự thi như Victoria Queen đến từ đất nước Cuba.

Ngoài việc tạo sân độ tài cho nhiều lĩnh vực nghệ thuật, với luật thi đấu độc đáo của mình, hướng tới sự thăng hoa, bùng nổ trong 100 giây đầu tiên của mỗi tiết mục, chương trình đặt ra bài toán không hề đơn giản cho thí sinh, buộc họ phải lựa chọn cách thể hiện sao cho thu hút được nhiều nhất sự hưởng ứng từ phía khán giả. Qua ba mùa tổ chức, dường như một công thức được khá nhiều thí sinh sử dụng đó là đánh mạnh vào cảm xúc với những ý tưởng đề cao sự hi sinh, cống hiến, vất vả, đổ nhiều mồ hôi, nước mắt, thậm chí cả máu. Không ít phần trình diễn hướng tới những câu chuyện buồn, đầy cao yếu tố bi hoặc đề cao chất liệu, bản sắc dân tộc để tạo âm hưởng hào hùng. Điều này vô tình khiến *100 giây rục rờ* đôi khi hơi dễ đoán và chưa nhiều màu

**ĐÃ LÊN SÓNG MÙA THỨ BA NHƯNG CHƯƠNG TRÌNH TÌM KIẾM TÀI NĂNG 100 GIÂY RỤC RỜ VẪN ĐANG CẦN THÊM NHIỀU HƠN NHỮNG KHOẢNG KHẮC TỎA SÁNG TỪ PHÍA CÁC THÍ SINH ĐỂ ĐƯA KHÁN GIẢ TỚI VỚI SỰ THĂNG HOA TRONG CÁC BỘ MÔN NGHỆ THUẬT.**

độ tài. Nhìn ở góc độ nhân văn, chương trình như là cơ hội để các tài năng thầm lặng được bước ra ánh sáng, để tôn vinh nhiều giá trị khác nhau của nghệ thuật, để những niềm đam mê dù có khác biệt vẫn có thể tìm được sự đồng cảm, kết nối với trái tim khán giả. Ngay ở bảng thi đấu đầu tiên mùa thứ ba, *100 giây rục rờ* đã giới thiệu tiết mục đặc sắc của một người lồng tiếng chuyên nghiệp - người có khả năng biến hóa chóng mặt vào các nhân vật, các tâm trạng khác nhau bằng chất giọng đa sắc thái, cảm xúc. Tiết mục biểu diễn thư pháp của chàng trai trẻ Xuân Thành cũng là một trong những khoảnh khắc đáng nhớ khi mang đến hai bức họa



100 giây rục rờ có nhiều tiết mục lấy nước mắt khán giả

sắc sáng tạo mang tính đột phá. Nhưng đặt trong bối cảnh thi thố với điểm chấm gần như phụ thuộc hoàn toàn vào 100 khán giả tại trường quay thì sự lựa chọn này khá dễ hiểu. Nỗi buồn, sự bi thương, những giọt nước mắt vốn dễ tác động đến người xem. Ở mùa thứ ba, phần chấm điểm cho 10 giây cuối cùng được chuyển sau phần trò chuyện, trao đổi với thí sinh, giúp họ có cơ hội giải bày rõ ràng hơn về ý tưởng của mình, nhờ đó số điểm chung cuộc đôi lúc được thay đổi ngoạn mục. Sự kịch tính ở mùa ba được đẩy cao hơn hẳn khi mà lựa chọn vào vòng trong sẽ căn cứ vào số điểm cuối cùng trong mỗi bảng chứ không dựa vào thành tích nhất tuần.

### CÒN NHIỀU NUÓI TIẾC

Trao quyền đánh giá, chấm điểm cho 100 khán giả tại trường quay là chủ định của chương trình với ý nghĩa coi đây là phép thử khả năng tiếp cận công chúng đối với mỗi tiết mục dự thi. Tuy nhiên, sự đánh giá này không ít lần tỏ ra cảm tính, bị chi phối nhiều bởi câu chuyện, thông điệp mà tiết mục mang tới hoặc yếu tố nhân thân từ người dự thi trong áp lực thời gian rất hạn hẹp dẫn tới chưa hoàn toàn xác đáng trong việc quyết định bấm chọn hay không. Việc đánh giá chưa đúng với năng lực của rapper Ricky Star trong tập 1 mùa 3 là một ví dụ. Dù phần trình diễn bùng nổ, mang đến không khí cực kỳ sôi động nhưng rap khi đặt trên sân khấu tạp kỹ vẫn cho thấy còn chưa phải sự lựa chọn của số đông, vẫn còn nhiều dè dặt, thiếu cởi mở từ phía khán giả. Ricky Star sau đó thử tài ở một chương trình khác chuyên về rap và được ca ngợi như một ngôi sao mới trong làng nhạc rap.

100 giây rực rỡ thu hút đông đảo thí sinh tài năng thuộc nhiều lĩnh vực tranh tài trong đó không ít người vốn được biết đến từ trước với các phần thể hiện rất độc đáo, sáng tạo, giàu sức hút. Nhưng lựa chọn chiến thuật thi thố, cách dàn dựng chưa hợp lý đã dẫn tới kết quả không như mong đợi, hoặc quá chú trọng đến thông điệp mà chưa trau chuốt kỹ năng trình diễn. Người đẹp chuyển giới Hoài Sa tạo



Victoria Queen -  
Thí sinh đến từ Cuba



Nghệ sĩ viết thư pháp Xuân Thành  
giành giải nhất tuần

nhiều nuối tiếc với phần trình diễn dưới phong độ. Cô hoàn toàn có thể chọn ca khúc khác vừa vặn hơn với chất giọng, để không quá chênh phô như khi hát nhạc phẩm *Young and Beautiful*. Sự tự tin, khát khao tỏa sáng của người chuyển giới đáng trân trọng nhưng khó có thể làm thay vai trò mang tính quyết định của giọng hát. Nhóm Moonlight còn gây nhiều khó hiểu hơn khi để lỡ dịp chinh phục khán giả bằng tiết mục kết hợp vũ đạo với công nghệ trình diễn ánh sáng. Lẽ ra đây phải là điểm nhấn của đêm thi, cho thấy sự vươn tầm sáng tạo của các vũ công Việt trong việc làm chủ công nghệ mới, tiệm cận trình độ quốc tế thì cách dàn

dựng an toàn tới mức khó hiểu lại tước đi tám vé vào vòng sau của Moonlight.

Không phải tiết mục nào vượt qua từng bảng đấu để tiến vào bán kết cũng thực sự làm thỏa mãn người xem, cho thấy sự vượt trội so với những cái tên bị loại. Nhiệm vụ trước mắt của những người tạm thời chiến thắng còn khó khăn hơn nữa khi họ cần mang tới nhiều sáng tạo nghệ thuật mới, đẩy cao độ khó. Hi vọng ở những tập tranh tài quyết liệt sắp tới, 100 giây rực rỡ sẽ mang tới những tiết mục thực sự tỏa sáng, giàu cảm xúc, bút phá khỏi vòng an toàn từ hai mùa thi trước.

HOÀNG HƯỜNG

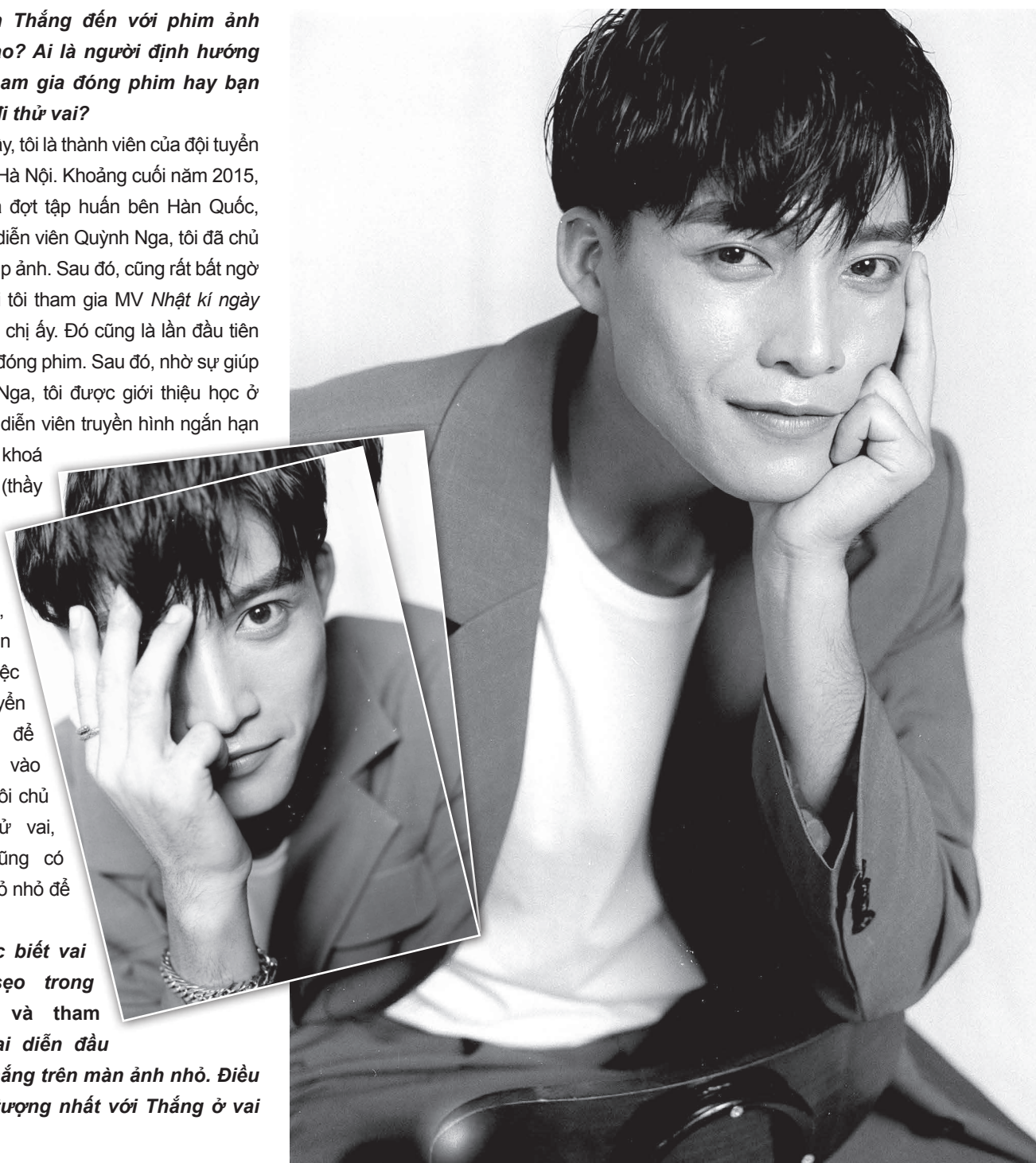
# Xuân Thắng & CÚ RẼ QUYẾT ĐỊNH

NGAY LẦN ĐẦU CHẠM NGÕ PHIM ẢNH, XUÂN THẮNG ĐÃ ĐƯỢC GIAO VAI KHÓ, GÃ MẶT SẸO TRONG *TÌNH YÊU VÀ THAM VỌNG*. TRẢI NGHIỆM QUAN TRỌNG ĐÓ VÀ SỰ ĐÓN NHẬN CỦA KHÁN GIẢ LÀ ĐỘNG LỰC RẤT LỚN ĐỂ CỰU VẬN ĐỘNG VIÊN TAEKWONDO NÀY TỰ TIN VÀ QUYẾT TÂM HƠN TRONG HÀNH TRÌNH THEO ĐUỔI NGHỀ DIỄN VIÊN.

◆ *Xuân Thắng đến với phim ảnh như thế nào? Ai là người định hướng cho bạn tham gia đóng phim hay bạn chủ động đi thử vai?*

Trước đây, tôi là thành viên của đội tuyển Taekwondo Hà Nội. Khoảng cuối năm 2015, khi tham gia đợt tập huấn bên Hàn Quốc, tình cờ gặp diễn viên Quỳnh Nga, tôi đã chủ động xin chụp ảnh. Sau đó, cũng rất bất ngờ chị Nga mời tôi tham gia MV *Nhật kí ngày ngủ yên* của chị ấy. Đó cũng là lần đầu tiên tôi tham gia đóng phim. Sau đó, nhờ sự giúp đỡ của chị Nga, tôi được giới thiệu học ở lớp Đào tạo diễn viên truyền hình ngắn hạn của VFC - khóa năm 2016 (thầy Trọng Trinh làm chủ nhiệm). Bắt đầu từ 2017, tôi dừng hẳn công việc bên đội tuyển Taekwondo để chuyên tâm vào phim ảnh. Tôi chủ động đi thử vai, dần dần cũng có nhiều vai nhỏ nhỏ để thử sức.

◆ *Được biết vai gã mặt sẹo trong *Tình yêu và tham vọng* là vai diễn đầu tiên của Thắng trên màn ảnh nhỏ. Điều gì gây ấn tượng nhất với Thắng ở vai diễn này?*



Vai gã mặt sẹo là cơ hội đầu tiên của tôi được đóng phim truyền hình dài tập. Đây là nhân vật không có tên tuổi cụ thể, chỉ được gọi là mặt sẹo, rất bí ẩn, không ai rõ về nhân vật này từ đâu mà ra. Một phần nữa vì nhân vật này xuất hiện rất ít nhưng lại là nút thắt trong mạch diễn của những nhân vật chính. Điều đó càng khiến tôi hứng thú khi nhận vai.

◆ **Được biết, để vào vai gã mặt sẹo trong Tình yêu và tham vọng, Xuân Thắng mất khá nhiều thời gian cho khâu hóa trang vết sẹo, tóc, khuôn mặt... Thắng có thể chia sẻ về điều này?**

Khi vào vai gã mặt sẹo, tôi phải thay đổi về ngoại hình khá nhiều vì vai diễn này lớn tuổi hơn so với tôi ngoài đời. Tôi phải nuôi râu, để tóc khác đi, khuôn mặt thay đổi để phù hợp nhất với nhân vật. Trước mỗi cảnh quay, tôi phải mất 15 - 20 phút để hoá trang cho vết sẹo trông thật nhất, rồi làm quen với khuôn mặt mới của mình. Khi nhập vai, tôi không được phép mang bất cứ thứ gì của bản thân vào trong nhân vật. Giữa mặt sẹo với Xuân Thắng là hai người hoàn toàn không liên quan chút nào với nhau.

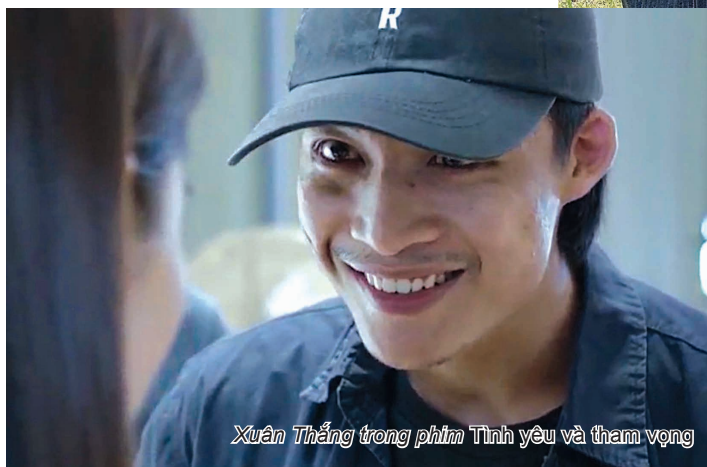
◆ **Là tay ngang với phim ảnh, khi tham gia cùng các bạn diễn chuyên**

**ngành, Thắng có lo lắng không? Ấn tượng của Thắng về các bạn diễn trong phim như thế nào?**

Tôi cũng giống như các bạn diễn viên trẻ mới đóng phim, cảm giác khá lo lắng khi diễn cùng các nghệ sĩ nổi tiếng. Hơn nữa, tôi là diễn viên tay ngang, chưa được học hành bài bản trong trường lớp thì lại càng khó khăn hơn nhiều. Mới đầu nhận vai, tôi thật sự chưa hình dung mình sẽ phải diễn như thế nào. Nhưng chính những lời góp ý, chia sẻ của các anh chị bạn diễn đã giúp tôi có được nhiều kiến thức. Hơn nữa, do từng là vận động viên thể thao nên tôi cũng dần lấy lại tự tin

để thể hiện vai diễn này, nhất là trong những cảnh rượt đuổi, đánh đấm. Tôi rất ấn tượng với dàn diễn viên trong phim, anh Nhan Phúc Vinh ít nói nhưng cũng rất vui tính, chị Lã Thanh Huyền, chị Diễm My, anh Thanh Sơn, Mạnh Trường đều là những người thân thiện. Thật may mắn cho tôi khi vai diễn đầu tiên lại được hợp tác cùng nhiều diễn viên chuyên nghiệp đến thế.

◆ **Vai mặt sẹo là một nhân vật khó cả về tạo hình và diễn xuất, trường đoạn diễn xuất nào gây khó nhất với Xuân Thắng? Vì sao?**



*Xuân Thắng trong phim Tình yêu và tham vọng*

Thật sự đến thời điểm này khi xem lại mình diễn trên phim, tôi vẫn chưa hài lòng. Vai mặt sẹo là một vai khó, phân đoạn nào cũng khó. Tôi thấy mình làm chưa tốt, cả về phần thoại. Tôi là diễn viên mới, chưa có nhiều kinh nghiệm nên ở vai diễn này, tôi học hỏi và đúc rút được nhiều điều cho bản thân.

◆ **Từ một vận động viên taekwondo rẽ sang đóng phim, đó là để khám phá, thử thách bản thân ở thời điểm này thôi hay Thắng có ý định nghiêm túc lâu dài với phim ảnh?**

Tôi thật sự nghiêm túc với nghề diễn. Mấy năm trước, khi phải chọn giữa tiếp



tục là một vận động viên đội tuyển và diễn viên, tôi đã không ngần ngại chọn đóng phim. Kể từ thời điểm bắt đầu vào nghề năm 2017 cho đến bây giờ, tôi vừa tự mày mò học hỏi, tìm tòi về diễn xuất bằng việc theo chân các anh chị ở đoàn làm phim, đọc sách, xem phim. Tôi nghĩ, nếu muốn làm diễn viên, việc đầu tiên và quan trọng nhất vẫn là phải giỏi về diễn xuất đã, những thứ khác có thể tính sau.

◆ **Bạn sẽ chuẩn bị điều gì để phát triển đường dài với nghề làm phim?**

Sau vai diễn đầu tiên, tôi đã có thêm được rất nhiều kinh nghiệm về diễn xuất, cộng thêm việc làm trợ lý sản xuất cho đoàn phim cũng giúp tôi hiểu nhiều hơn về quy trình làm phim, những thành phần trong đoàn làm phim gồm những tổ nào, nhiệm vụ của mỗi tổ là gì. Những thứ này hỗ trợ rất nhiều cho việc diễn xuất của tôi.

◆ **Cảm ơn Xuân Thắng!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

# KÍCH HOẠT

## phim trường mùa dịch

**NGAY NHỮNG NGÀY ĐẦU TIÊN CÓ THÔNG TIN CHÍNH THỨC VỀ ĐỢT BÙNG PHÁT THỨ 2 CỦA DỊCH COVID-19 TẠI VIỆT NAM, BAN LÃNH ĐẠO VÀ CÁC EKIP LÀM PHIM Ở VFC ĐÃ KHẨN TRƯNG HỌP BÀN ĐỂ TÌM RA PHƯƠNG ÁN TỐI ƯU CHO CÁC TỈNH HƯỚNG CỤ THỂ. NGAY LẬP TỨC, NÚT KÍCH HOẠT PHIM TRƯỜNG MÙA DỊCH ĐƯỢC BẬT VÀ TỪNG THÀNH VIÊN, TỪNG ĐOÀN PHIM LẠI CÙNG PHỐI HỢP, HỖ TRỢ NHAU HOÀN THÀNH NHIỆM VỤ VÀ GIỮ SỰ AN TOÀN CHO BẢN THÂN VÀ XÃ HỘI.**

Cuối tháng 7 vừa qua, khi đợt dịch Covid-19 lần hai tại Việt Nam với ổ dịch chính tại Đà Nẵng lây lan ra nhiều tỉnh, thành khiến làng giải trí Việt lao đao, các đoàn phim cũng chịu không ít ảnh hưởng. Vừa phải tiếp tục sản xuất ở trường quay để bảo đảm đúng lịch lên sóng, vừa thấp thỏm, lo âu theo diễn biến tình hình dịch mỗi ngày.



*Phim Cát đỏ quay đúng lúc dịch Covid 2019 vừa bùng phát*



*Phim Tình yêu và tham vọng phải dừng quay 1 tháng*

Tuy nhiên, nhờ đã có kinh nghiệm từ đợt dịch đầu năm nên mọi người không bị động, bối rối mà kịp thời lên kế hoạch phù hợp cho từng đoàn phim.

Một loạt phim đang trên trường quay như: *Lựa chọn số phận* của đạo diễn Mai Hồng Phong, *Hồ sơ cá sấu* – đạo diễn Mai Hiền, *Hướng dương ngược nắng* - đạo diễn Vũ Trường Khoa, *Lửa ấm* của đạo diễn Đào Duy Phúc đều phải tìm cách xoay xở trong bối cảnh khó khăn chung. Với lịch lên sóng 5 tập/1 tuần trên kênh VTV1, để đối phó với diễn biến phức tạp của dịch Covid-19, ban lãnh đạo VFC đã

sản xuất thống nhất về đường dây kịch bản, nhân vật. Bên cạnh NSUT Mai Hồng Phong cùng các thành viên ban đầu của đoàn làm phim *Lựa chọn số phận* tiếp tục quay thì sẽ có thêm một đoàn làm phim đầy đủ các thành phần do Bùi Quốc Việt làm đạo diễn. Đây được coi là phương án hiệu quả vừa đảm bảo quy trình sản xuất, tiến độ phát sóng và chất lượng của bộ phim, vừa có thể đối phó với tình huống nguy cơ của dịch Covid-19. Thực tế, cách thức này đã từng áp dụng thành công ở bộ phim *Những ngày không quên* trong đợt dịch trước nên với lần này, mọi việc

quyết định “chi viện” thêm một ekip sản xuất cho *Lựa chọn số phận*. Họ được phân công, chia cảnh, chia tập để đảm bảo khâu

diễn ra nhanh chóng, kịp thời và có phần nhẹ nhàng hơn.

Nỗi lo lớn nhất của tất cả các đoàn làm phim khi dịch bệnh bùng phát là không thể thực hiện bối cảnh quay như kế hoạch sản xuất ban đầu. Hầu như các đại cảnh, đoàn làm phim không thể tổ chức như dự tính ban đầu trong kịch bản. Quay ở nội thành không phải ai cũng dám cho mượn bối cảnh trong thời điểm các ca nhiễm cộng đồng của dịch Covid-19 đang tăng lên nên đoàn phim buộc phải đi xa mới tìm được bối cảnh mà người dân cho mượn. Tuy vậy, thời gian cho mượn cũng rất ngắn nên mọi việc phải làm rất khẩn trương, gọn gàng. Các nhà làm phim phải chọn lựa những nơi đồng vắng, ít dân cư để thực hiện trước rồi chờ đợi khi dịch được khống chế sẽ quay tiếp các cảnh ở thành thị, nơi đông





*Phim Hồ sơ cá sấu phải thay đổi một số bối cảnh quay từ nội sang ngoại*

người. Đây là giải pháp mà đạo diễn Trịnh Lê Phong, Nguyễn Danh Dũng, Bùi Tiến Huy từng thực hiện với đoàn phim *Những ngày không quên, Tình yêu và tham vọng*. Đoàn làm phim *Lựa chọn số phận, Hồ sơ cá sấu* cũng không tránh khỏi khó khăn đó. Theo anh Nguyễn Bá Thành, tổ chức sản xuất phim *Lựa chọn số phận*, một số bối cảnh nội buộc phải thay đổi do chủ nhà từ chối khéo, lầy lí do sắp bán nhà, hết hợp đồng hay chuẩn bị đổi nhà. Vì thế, ekip buộc phải xoay xở chuyển một số phân đoạn tách từ bối cảnh nội ra bối cảnh ngoại. Đợt dịch thứ hai của Covid-19 cũng khiến cho việc di chuyển của diễn viên miền Nam ra Bắc thực hiện cảnh quay trở nên khó khăn hơn. Nam diễn viên Hoàng Hải, người đang có lịch quay bộ *Hồ sơ cá sấu* ở Hà Nội, những ngày được nghỉ quay cũng không thể về cùng gia đình ở Đà Nẵng vì khi bay ra anh sẽ phải cách li thêm 14 ngày, ảnh hưởng đến kế hoạch sản xuất của đoàn làm phim. Thời gian vừa qua, đoàn làm phim *Hồ sơ cá sấu* chủ yếu cũng quay loanh quanh Hà Nội, lùi kế hoạch quay ở Đà Nẵng và Hải Dương.

Tuy vậy, trên phim trường, những nguyên tắc phòng dịch vẫn được đảm bảo đến từng thành phần của đoàn làm phim. Không khí làm phim ở thời điểm này dường như chùng lẳng hơn, chứ không rôm rả trò chuyện như trước đây. Bình thường, khi diễn viên tập với nhau thì phải ngồi gần để trao đổi nhưng giờ



*Phim Lựa chọn số phận được bổ sung thêm 1 ekip sản xuất*

ra phim trường, mỗi người ngồi cách nhau một khoảng, đeo khẩu trang kín mít. Theo quy định không được tập trung quá đông người nên đoàn phim buộc phải chia nhỏ kíp ra. Mỗi ngày quay, ekip chỉ được giới hạn số lượng người nhất định và phải đứng cách xa nhau. Mỗi ngày đến trường quay, ai cũng phải đo thân nhiệt và khẩu trang, dùng nước rửa tay. Để có bộ phim *Cát đỏ* phát sóng trên kênh VTV3 hiện nay, đạo diễn Lưu Trọng Ninh cùng ekip sản xuất đã hoạt động như doanh trại quân đội trong suốt 2 tháng dịch Covid-19 hồi đầu năm nay. Các diễn viên dù không có phân cảnh quay cũng phải ở lại cùng đoàn trong suốt 2 tháng, bảo đảm an toàn chung. Đạo diễn Bùi Tiến Huy cũng kể lại, ở đợt dịch đầu, có lúc anh cũng bị áp lực đè

nặng đến mất ngủ. Do diễn biến dịch Covid - 19 khiến cả đoàn phim *Tình yêu và tham vọng* phải ngừng sản xuất trong hơn 1 tháng. Anh vừa phải giữ tâm lí thật vững vàng để động viên tinh thần cả ekip, vừa phải tính toán đảm bảo tiến độ phát sóng đã cận kề, nhưng quan trọng nhất vẫn là không vì bất cứ lí do nào mà ảnh hưởng tới chất lượng bộ phim.

Hiện nay, một số bộ phim dù đã sẵn sàng bấm máy nhưng cũng vẫn phải tạm dừng vài tuần như *Ai rồi cũng giàu* - đạo diễn Trịnh Lê Phong hay *Mẹ Rom* - đạo diễn Nguyễn Phương Điền. Lúc này, mọi người đều mong muốn dịch Covid-19 sẽ được kiểm soát tốt để những đoàn phim lại tiếp tục lên đường sản xuất phục vụ khán giả màn ảnh nhỏ.

TUỆ QUÂN

# MC Quang Bảo

## NĂNG LƯỢNG TÍCH CỰC LUÔN CÓ SỨC LAN TOẢ

**MC QUANG BẢO CHO RẰNG, KHI Ở CẠNH NHỮNG NGƯỜI TÍCH CỰC, BẠN SẼ HẤP THỤ ĐƯỢC NHỮNG NĂNG LƯỢNG TÍCH CỰC, CÒN KHI LAN TOẢ NHỮNG NĂNG LƯỢNG TÍCH CỰC, BẠN ĐANG LÀM CHO CUỘC SỐNG TRỞ NÊN TỐT ĐẸP HƠN.**

◆ *Có vẻ như Quang Bảo đang phủ sóng khá dày trên VTV khi dẫn dắt đến 3 chương trình Úm ba la, 100 Giây rục rờ và Chuyện đêm muộn. Anh không sợ khán giả sẽ chán mình?*

Mỗi chương trình mang một màu sắc khác nhau, đòi hỏi mình phải thể hiện những khía cạnh khác nhau của bản thân nên có lẽ khán giả sẽ không bị “bội thực” (cười). *Chuyện đêm muộn* buộc người dẫn phải hiểu về khách mời của mình và hiểu về chủ đề mà mình đang nói. *Úm ba la* là game show mang màu sắc trẻ trung, vui tươi, sôi nổi hơn, đồng thời cũng mang lại cho mình rất nhiều kiến thức bổ ích qua nhiều câu hỏi khó. Còn *100 Giây rục rờ* vừa có sự lịch lãm thường ngày nhưng pha thêm một chút duyên dáng, một chút “thú vị” vì có cô bạn dẫn cũng vui tính không kém. H vọng sự kết hợp của Sam và Quang Bảo sẽ giúp cho sân khấu của *100 Giây rục rờ* trở nên rục rờ hơn bên cạnh những màn trình diễn đầy bất ngờ từ các tài năng ở nhiều lĩnh vực.

◆ *Quang Bảo bắt đầu cộng tác với Đài Truyền hình Việt Nam từ khi nào?*

Chương trình đầu tiên tôi cộng tác với VTV là *Câu chuyện hòa bình*. Lúc đó còn chưa có nhiều kinh nghiệm, thậm chí còn không biết dẫn truyền hình trực tiếp là như thế nào, cũng không biết là góc máy sẽ ra sao. Vừa làm vừa lo lắng, hồi hộp, hạnh phúc. Chương trình đó cũng đã để lại cho tôi một ấn tượng sâu sắc,



Quang Bảo và Sam trong chương trình 100 Giây rục rờ

vì hầu hết các nghệ sĩ tham gia đều là những người trẻ trạc tuổi tôi như: Trúc Nhân, Ái Phương, Trung Quân... Chúng tôi không chỉ hợp nhau về suy nghĩ mà còn đưa ra những góc nhìn khác liên quan tới những bài hát đã gắn liền với một thời hào hùng của dân tộc.

◆ *Dự án dạy bơi cho các em nhỏ mà Quang Bảo và các anh em trong CLB bơi lội khởi xướng từ năm 2019 hiện đang thực hiện tới đâu rồi?*

Năm ngoái, sau đợt bơi ở Phú Quốc để gây quỹ cho các em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn có cơ hội được học bơi thông qua những suất học bổng bơi lội, chúng tôi đã giúp được hơn 700 bé. Thành tích này không chỉ của riêng nhóm chúng tôi



*Quang Bảo từng là vận động viên bơi lội với rất nhiều những thành tích nổi bật như: Huy chương Đồng châu Á môn lặn năm 2012, Huy chương Đồng SEA Games môn lặn năm 2011, Huy chương Bạc giải bơi lội trẻ Đông Nam Á năm 2002 và 2008, Huy chương Vàng giải Bơi lội trẻ toàn nước Úc năm 2004 và 2005. Tại giải vô địch quốc gia anh cũng đạt rất nhiều huy chương ở môn bơi và lặn từ năm 2005 đến nay. Hiện tại Quang Bảo là MC được khán giả yêu thích vì lối dẫn thông minh, chừng mực.*

mà đến từ rất nhiều những đơn vị cùng đồng hành. Hiện tại, chúng tôi đang cố gắng xây dựng dự án này thành một hội nhóm chính thức nên cũng đang chiêu mộ thêm những thành viên có sự yêu thích với những hoạt động cộng đồng, đặc biệt là bơi lội. Hi vọng, trong thời gian tới, câu chuyện sẽ được lan tỏa rộng hơn, có nhiều đơn vị và cá nhân tham gia hơn. Sẽ có nhiều hồ bơi di động ở trường học để chúng ta có cơ hội giúp cho tất cả các trẻ em Việt Nam, đặc biệt là các bé học sinh tiểu học tiếp cận với kĩ năng chống đuối nước.

◆ **Ý tưởng của dự án “Để Bảo được cho mà nghe” đã được hình thành như thế nào? Mong muốn của anh khi thực hiện dự án này là gì?**

Từ sở thích đọc sách và mong muốn được chia sẻ những cuốn sách hay cho mọi người cùng thưởng thức, tôi muốn

lan tỏa văn hóa đọc. Sách ẩn chứa rất nhiều thông tin được đúc kết từ rất nhiều những cuộc đời đã đi qua. Đôi khi chỉ cần đọc sách, chúng ta sẽ tiết kiệm được rất nhiều thời gian để đi đến thành công. 100% những người thành công nhất trên thế giới này đều có thói quen đọc sách và họ duy trì điều này ít nhất là nửa tiếng mỗi ngày.

◆ **Luôn lan toả những năng lượng tích cực đến cho khán giả và những người xung quanh, anh làm thế nào để mang lại những năng lượng tích cực cho bản thân mình?**

Ăn uống điều độ và tập thể thao để giữ gìn sức khỏe; Đọc sách để bổ sung vitamin cho tâm hồn; Không ngừng trau dồi kiến thức để bản thân trở nên tốt hơn mỗi ngày; Ở cạnh những người có năng lượng tích cực, họ sẽ truyền năng lượng ấy sang cho mình - Đó là những bí quyết

nhỏ của tôi để cuộc sống luôn vui vẻ và tràn đầy năng lượng.

◆ **Điều anh tự hào nhất về bản thân là gì?**

Câu này hơi khó trả lời (cười), có lẽ là không bị đồng tiền chi phối. Tôi rất thích kiếm tiền nhưng không vì tiền mà coi thường cảm xúc của bản thân. Nếu một ngày nào đó không còn cảm xúc khi đứng trên sân khấu nữa thì chắc chắn tôi sẽ dừng lại và tìm một công việc khác. Khẩu hiệu của tôi là cứ tiếp tục học tập, tiếp tục phấn đấu và tiếp tục tận hưởng cuộc sống này.

◆ **Có thể nói, Quang Bảo đã trải qua tuổi 20 đầy sôi nổi, chinh phục được những đỉnh cao khiến nhiều người ngưỡng mộ. Nhìn lại hành trình tuổi 20 của mình có điều gì khiến anh hối tiếc không?**

Những gì tôi đã làm được ở độ tuổi 20 không có gì quá to tát, nó đúng với nhiệt huyết và đam mê của tuổi trẻ. Điều khiến tôi hối tiếc nhất là không mang về chiếc HCV SEA Games. Nếu hồi đó mình có nhiều kiến thức hơn, biết bảo vệ bản thân hơn để không bị rách dây chằng cơ vai thì biết đâu kết quả sẽ không chỉ dừng lại ở huy chương Đồng. Trong sự nghiệp vận động viên, tôi chỉ mong ước được đứng trên bục cao nhất của các giải đấu thể thao mang tầm quốc tế, nhìn Quốc kì của đất nước mình được kéo lên, để bạn bè quốc tế thấy rằng Việt Nam không hề thiếu nhân tài. Chấn thương đã khiến tôi không thể thực hiện được ước mơ ấy.

◆ **Nếu có một lời khuyên dành cho các bạn trẻ, anh sẽ nói gì?**

Tuổi trẻ là món quà quý nhất mà các bạn có được trong cuộc đời này, vậy thì đừng để cho khoảng thời thanh xuân đó đi qua một cách hoài phí. Nếu như các bạn thực sự quan tâm và mong muốn thành công sớm hơn thì đừng ngủ quá nhiều, đừng đi chơi, mua sắm cho bản thân quá nhiều. Tôi từng được rất nhiều anh chị đi trước giúp đỡ nên giờ đây cũng luôn giang tay hỗ trợ lớp đàn em.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)

# Hoa hậu Lương Thùy Linh THỬ SỨC NÓNG CỦA AI LÀ TRIỆU PHÚ

CÓ THỂ NÓI, LƯƠNG THÙY LINH LÀ MỘT TRONG SỐ NHỮNG HOA HẬU CÓ NHIỀU HOẠT ĐỘNG NỔI BẬT NHẤT TRONG NỬA ĐẦU NHIỆM KÌ. TÀI SẮC VẸN TOÀN, DÙ THAM GIA Ở LĨNH VỰC NÀO LƯƠNG THÙY LINH CŨNG ĐỂ LẠI NHỮNG DẤU ẤN TRONG LÒNG KHÁN GIẢ HÂM MỘ. TRỞ THÀNH KHÁCH MỜI NGỒI VÀO CHIẾC GHẾ NÓNG CỦA **AI LÀ TRIỆU PHÚ**, HOA HẬU LƯƠNG THÙY LINH ĐÃ XUẤT SẮC VƯỢT QUA NHIỀU CÂU HỎI LIÊN TIẾP. NHAN SẮC NỔI BẬT VÀ PHONG THÁI TỰ TIN ĐÃ GIÚP NGƯỜI ĐẸP CHIẾM TRỌN TÌNH CẢM CỦA KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH.

**L**ần đầu tiên tham gia *Ai là triệu phú*, Lương Thùy Linh không hề lo lắng mà bình tĩnh phân tích kĩ càng ở từng câu hỏi. Bộ trang phục của NTK Lê Thanh Hoà tuy đơn giản nhưng phần nào đã tôn lên vẻ đẹp ngoại hình của cô khi tham gia chương trình. Nói về lần tham gia chương trình *Ai là triệu phú*, Lương Thùy Linh chia sẻ, cô đã theo dõi chương trình từ khi còn nhỏ, việc này giúp cô có nền tảng kiến thức sớm, vì đó không chỉ đơn thuần là một game show giải trí mà còn mang tính học thuật, thử thách trí tuệ của người chơi. Qua đó, Lương Thùy Linh cũng bày tỏ trách nhiệm và lòng nhân ái của một Hoa hậu đối với xã hội.

Theo quy luật quen thuộc của chương trình, Lương Thùy Linh phải trả lời 15 câu hỏi trong đó có 3 câu là cột mốc quan trọng cho 3 phần. Người





đẹp dễ dàng vượt qua 5 câu hỏi đầu tiên và giành được phần thưởng 2 triệu đồng mà không cần sử dụng đến bất kỳ quyền trợ giúp nào. Đặc biệt, khán giả còn được dịp nghe giọng ca cùng biểu cảm đáng yêu của cô thông qua câu hỏi về bài hát *Chú bé loắt choắt*. Bước sang những câu tiếp theo, độ khó tăng dần cũng không phải là thử thách quá lớn đối với cô gái trẻ. Sự thể hiện xuất sắc của Lương Thùy Linh đã một lần nữa khẳng định được bản thân, đập tan định kiến “bình hoa di động” về những người phụ nữ đẹp.

Đặc biệt, đến với câu hỏi số 12 - câu hỏi về văn hóa Hà Nội, Lương Thùy Linh đã gặp phải khó khăn khá lớn. Dù có những suy luận riêng, nhưng để an toàn, cô quyết định dùng quyền trợ giúp cuối cùng là “hỏi ý kiến bạn đồng hành”. Đáng tiếc, gợi ý của người bạn đồng hành lại là một đáp án sai. Dừng chân ở câu hỏi số 12 và ra về với phần thưởng 22 triệu đồng, Lương Thùy Linh để lại nhiều tiếc nuối cho khán giả cũng như để lại cho khán giả một hình tượng hoa hậu đẹp. Trong suốt quá trình tham gia *Ai là triệu phú*, dù gặp câu hỏi khó hay dễ, Lương Thùy Linh vẫn luôn bình tĩnh trả lời, nụ cười lúc nào cũng thường trực trên môi



*Hoa hậu Lương Thùy Linh  
ngồi ghế nóng Ai là triệu phú*

tạo thiện cảm cho người đối diện và khán giả xem chương trình. Thông qua cuộc chơi, Lương Thùy Linh đã khẳng định giá trị của bản thân và bộc lộ về đẹp trí tuệ của mình.

Không chỉ thử sức với lĩnh vực truyền hình, gần đây nhất Lương Thùy Linh còn đảm nhận chức vụ Giám đốc phát triển dự án của một Tập đoàn bất động sản.

Khác biệt với nhiều người đẹp khác, Hoa hậu gốc Cao Bằng chọn đi theo thị trường bất động sản vì cô vốn có sự hứng thú với lĩnh vực này từ lâu. Đó cũng là lí do mà cô bén duyên với ngành Kinh tế đối ngoại của trường Đại học Ngoại thương Hà Nội. Việc sở hữu bằng thành tích học tập đáng ngưỡng mộ và khả năng ngoại ngữ đầy ấn tượng đã trở thành lí do giúp Lương Thùy Linh được tin tưởng làm Giám đốc phát triển dự án. Tri thức chính là điểm mạnh của Lương Thùy Linh, hứa hẹn mang đến nhiều thành công và tạo cơ hội cho cô khẳng định bản thân tại “sân chơi” mới.

Sự nhạy bén thông tin, tác phong làm việc chuyên nghiệp của một người đẹp trẻ tuổi và biết nắm bắt xu hướng sẽ trở thành một làn gió mới trong lĩnh vực bất động sản. Sau gần một năm đăng quang, Lương Thùy Linh đã tạo tiếng vang khi đem về nhiều thành tựu cho bản thân lẫn nước nhà. Hướng đến hình tượng mới của phụ nữ thời đại, Lương Thùy Linh luôn hết mình với công việc nhưng không quên theo đuổi đam mê của bản thân ở tuổi 20.

ĐỨC LÊ

# Diễn viên, MC Phương Thúy “VTV GIÚP TÔI TRƯỞNG THÀNH”

**MC, DIỄN VIÊN CHỦ PHƯƠNG THÚY CHIA SẺ, THEO ĐUỔI GIẤC MƠ, THỎA MÃN ĐAM MÊ LÀ CÁNH CỬA DẪN TỚI THÀNH CÔNG NHƯNG CHỈ CÓ ĐAM MÊ THÔI THÌ CHƯA ĐỦ. ĐIỀU TA CẦN LÀM LÀ TÌM RA ĐỘNG LỰC ĐỂ THỰC HIỆN ĐAM MÊ ĐÓ. PHƯƠNG THÚY LUÔN NHÌN VÀO MẶT TÍCH CỰC CỦA CUỘC SỐNG, NHƯNG CŨNG ĐỦ THỰC TẾ ĐỂ BIẾT RẰNG CUỘC SỐNG PHỨC TẠP HƠN NHIỀU.**

◆ *Tôi thấy Phương Thúy có rất nhiều năng lượng. Vậy để tồn tại dưới mái nhà VTV và con đường nghệ thuật mà bạn đang đi, có khi nào phải dùng tới 2 từ “cuộc chiến”?*

Nếu để nói về những trải nghiệm của tôi trên con đường nghệ thuật và quá trình mà tôi đã gắn bó với VTV thì có lẽ tôi không nhìn nhận nó quá khốc liệt như những “cuộc chiến”. Tính tới thời điểm hiện tại, tôi đã có quãng thời gian 5 năm



gắn bó cùng VTV. Từ những chương trình truyền hình dành cho thiếu nhi cho tới gần đây nhất là bộ phim truyền hình chính luận, VTV giống như một chiếc nôi lớn giúp tôi hoàn thiện bản thân mình mỗi ngày. Tôi luôn giữ cho mình những suy nghĩ tích cực, nó là một nguồn năng lượng



Phương Thúy trong phim Lựa chọn số phận

cực kì hữu ích với tôi. Để mỗi khi đứng trước một cơ hội thách thức bản thân hay một điều gì đó mới mẻ, tôi sẽ luôn cảm thấy rằng mình giống như sắp bước vào một “cuộc chơi” vậy, sẽ luôn háo hức với một tâm thế “chơi” và cố gắng hết mình, thoải sức cùng với đam mê. Không chỉ là những cơ hội để tôi khẳng định khả năng của bản thân mà nó còn mang lại cho tôi nhiều trải nghiệm ý nghĩa và đáng nhớ.

◆ *Bạn có thể chia sẻ cảm xúc về vai diễn trong bộ phim Lựa chọn số phận mà bạn tham gia, hiện đang phát sóng, nhất là khi được làm việc với đạo diễn Mai Hồng Phong?*

*Lựa chọn số phận* là bộ phim truyền hình đầu tiên tôi tham gia, vai Hằng để lại cho tôi nhiều cảm xúc. Hằng là cô gái hồn nhiên, trong sáng và có nhiều ước mơ nhưng hoàn cảnh sống lại không được may mắn. Bệnh tim khiến cho những khát vọng về tương lai tươi sáng của cô trở

nên dang dở. Sau khi vai diễn kết thúc, khán giả cũng tiếc nuối và thương cảm cho số phận của nhân vật này rất nhiều. Tôi cũng có một chút buồn cho nhân vật, nhưng cảm thấy hạnh phúc hơn khi được khán giả đón nhận và đồng cảm. Điều đó chính là một động lực lớn để tôi tiếp tục cố gắng. Hằng có những nét khá giống tôi ngoài đời, có lẽ đó cũng là một trong những lí do mà Đạo diễn NSUT Mai Hồng Phong đã tin tưởng để tôi thể hiện vai diễn này. Tôi cảm thấy mình may mắn khi những bước đi chập chững đầu tiên với phim truyền hình có chú dẫn dắt. Với tôi, chú như người cha thứ hai: nghiêm khắc, quyết liệt nhưng cũng rất sâu sắc và tình cảm. Chú giúp tôi cảm thấy yêu nghiệp diễn hơn rất nhiều, và tôi luôn muốn cảm ơn chú về điều đó.

◆ *Bây giờ bạn đã có một hướng đi rất rõ, vậy mọi thứ được bắt đầu như thế nào?*



Như tôi đã chia sẻ ở trên, tôi luôn giữ cho mình một tâm thế và suy nghĩ tích cực mỗi khi bắt đầu một điều gì đó mới mẻ. Tôi sẽ cố gắng hết mình, làm những điều tốt nhất có thể để những bước đi tiếp theo của tôi sẽ là những bước đi khẳng định mình cùng với niềm đam mê nghệ thuật.

◆ **Nghe cách bạn nói, thấy bạn có vẻ rất hứng thú với việc đang làm?**

Hiện tại, tôi đang là diễn viên - MC, và tôi thực sự cảm thấy yêu công việc mình đang làm. Tôi luôn muốn có thêm nhiều trải nghiệm hơn nữa cùng với đam mê nghệ thuật của mình, vì tôi biết, khi sống cùng với nó mỗi ngày, tôi sẽ luôn cảm thấy hạnh phúc.

◆ **Đã khi nào bạn đã gặp phải khó khăn hay thất vọng chưa? Và bạn duy trì sự hứng thú trong công việc bằng cách nào?**

Tôi nghĩ rằng, ai cũng sẽ gặp phải những khó khăn nhất định trên con đường làm nghề, nhưng quan trọng là thái độ của chúng ta như thế nào khi đối mặt với những khó khăn đó. Với tôi, mỗi khi đối diện với những điều cản trở, tôi chọn những suy nghĩ tích cực và sự nỗ lực để vượt qua nó. Luôn làm mới mình và cố gắng không để những suy nghĩ tiêu cực làm mình nản chí, điều đó giúp tôi duy trì hứng thú trong công việc mỗi ngày.

◆ **Có cảm giác bạn đón nhận mọi thứ trong cuộc sống khá nhẹ nhàng. Gần bó với VTV7 cũng khá lâu, bạn có nghĩ đến sự thay đổi?**



Phương Thủy trong chương trình Xứ sở cầu vồng

Tôi cũng có những áp lực riêng, nhưng không thể hiện nó ra ngoài quá nhiều. Tôi luôn muốn biến những áp lực đó thành động lực, để có thể vượt qua và mỉm cười đón nhận thành quả sau khi đã cố gắng làm tốt hết sức mình. Khi mình đón nhận nó một cách nhẹ nhàng thì tôi tin rằng những điều ở lại sẽ luôn là những điều có ý nghĩa, là những bài học giá trị cho bản thân mình. Tôi đã và đang có khoảng thời gian khá dài đồng hành cùng với VTV7. Mỗi khi tham gia dẫn dắt những chương trình thiếu nhi, tôi luôn cảm thấy mình có một nguồn năng lượng dồi dào cảm xúc tích cực khi tương tác cùng các bạn nhỏ. Nếu có thể, tôi vẫn luôn muốn tiếp tục gắn bó với những chương trình thiếu nhi,

để được là một phiên bản tôi đầy màu sắc và vui vẻ, mang lại cho tôi cảm giác giống như mình được quay về làm “trẻ con” một cách ngây ngô và trong sáng. Nếu như phải thay đổi thì tôi cũng cảm thấy mình đã “lãi” rất nhiều, tôi không hối tiếc vì điều đó. Tôi luôn cảm thấy cực kỳ vui và hạnh phúc khi được các bạn “fan nhí” nhớ tên mình và nhận ra mình ở ngoài đời. Có lẽ đó cũng đã là một thành công nho nhỏ trên một quãng thanh xuân của tôi.

◆ **Nghệ thuật là lĩnh vực khiến người ta khó kiểm soát được mọi thứ, đặc biệt là cảm xúc. Nhưng khi mình đã quyết định chọn rồi thì phải chấp nhận kết quả, thậm chí là sự đánh đổi. Còn bạn?**

Tôi đến với nghệ thuật như một cái duyên và tôi cũng là một người rất tin vào duyên số. Niềm tin đó giúp tôi có được sự nỗ lực bền bỉ, những trải nghiệm cùng với nghệ thuật mà tôi có được cho tới giờ có lẽ cũng chưa nhiều nhưng không phải là ít, nó hoàn toàn là thành quả mà tôi đã đánh đổi bằng sự cố gắng, tình yêu nghề và sự đầu tư nghiêm túc với nghề. Và tôi cho rằng, đó là sự đánh đổi xứng đáng theo một cách tích cực nhất. Những điều tiêu cực không phải là công cụ mà tôi sử dụng để đạt được điều gì đó, không chỉ trong lĩnh vực nghệ thuật mà với bất kỳ một ngành nghề nào khác, tôi nghĩ mình vẫn nên là một người làm nghề có “tâm”.

◆ **Những dự định của bạn trong thời gian tới?**

Trong thời gian tới, tôi muốn định hướng mình thử sức nhiều hơn với diễn xuất cùng phim truyền hình, điện ảnh. Hình ảnh mà tôi muốn hướng tới là một MC - diễn viên đa năng và có thể biến hoá đa dạng nhiều màu sắc, luôn tươi mới, trẻ trung, năng động. Tôi hi vọng sẽ tiếp tục nhận được sự ủng hộ và đón nhận từ khán giả, từ đó có thêm niềm tin và động lực giúp tôi luôn hết mình với nghệ thuật, với đam mê.

◆ **Xin cảm ơn bạn!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

# HƠN CẢ những con số



Most Dangerous Game bất ngờ đóng góp 2 đề cử cho dịch vụ trực tuyến mới Quibi

## BƯỚC TIẾN NHẢY VỌT CỦA NHỮNG THẾ LỰC MỚI

Cuối năm 2019, đầu năm 2020, thị trường truyền hình ghi nhận sự xuất hiện của những dịch vụ trực tuyến hoàn toàn mới là Disney+, Apple TV+ và Quibi. Vẫn còn trong quá trình tìm kiếm con đường chinh phục khán giả, vẫn còn không ít chật vật để nâng số lượng đăng kí thuê bao nhưng rất bất ngờ khi ngay từ lần đầu tiên có cơ hội chen chân vào đường đua giải thưởng truyền hình danh giá nhất, cả ba tân binh đều làm nên chuyện. Trong số đó, series phim ngoại truyện của *Star Wars* (Chiến tranh giữa các vì sao) mang tên *The Mandalorian* (Người Mandalore) của Disney+ trở thành bất ngờ lớn nhất trong buổi công bố đề cử Primetime Emmy 2020 khi nhận về tới 15 đề cử, xác lập kỉ lục đối với một sản phẩm trực tuyến trong mùa mở màn. Không những vậy, *The Mandalorian* còn vượt qua những định kiến với thể loại viễn tưởng để tiến thẳng vào bảng đề cử

**LỊCH SỬ 72 NĂM LỄ TRAO GIẢI THƯỞNG PRIMETIME EMMY CHỨNG KIẾN SỰ THAY ĐỔI CHƯA TỪNG CÓ KHI BỊ TÁC ĐỘNG DỒN DẬP ĐỒNG THỜI CỦA DỊCH COVID - 19, PHONG TRÀO BIỂU TÌNH, ĐẤU TRANH SẮC TỘC CÙNG VỚI SỰ XUẤT HIỆN ĐỒNG LOẠT CỦA NHIỀU DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN HOÀN TOÀN MỚI.**

dành cho Phim truyền hình dài tập xuất sắc nhất (thể loại chính kịch – drama). Apple TV+ với “át chủ bài” *The Morning Show* (Bản tin sáng), đúng như dự đoán, đã giành tới 8 đề cử. Dịch vụ trực tuyến dành riêng cho điện thoại di động – Quibi vốn đang bị nhận khá nhiều lời chê trách về nội dung, đồng thời có số lượng phát triển kém hơn nhiều so với dự kiến nhưng Quibi (mới ra mắt hồi tháng 4) vẫn mang về tới 10 đề cử, tạo thế cạnh tranh đáng nể trong các hạng mục dành cho chương trình, phim ngắn.

Những con số đề cử rất ấn tượng của các dịch vụ trực tuyến mới kết hợp với kỉ lục 160 đề cử của Netflix phản ánh khá sát với xu thế xem trực tuyến bùng nổ thời gian qua do các yêu cầu giãn cách xã hội khắp thế giới. Ngoài ra, cũng vì dịch Covid mà không ít bộ phim trọng điểm phải rời lịch ra mắt, hoặc nhiều chương trình phải thay đổi cách thức ghi hình, tạo nên diện mạo khác biệt, xa cách với tiêu chí chăm giải thưởng. Khi bắt buộc phải ở nhà, giãn cách xã hội, các đội ngũ giám khảo dường như cởi mở, thoải mái hơn khi tiếp cận, thưởng thức số lượng sản phẩm đa dạng hơn nhiều về nội dung, thể loại dẫn đến thực trạng: đề cử Primetime Emmy 2020 phân tán, đa dạng, những làn sóng mới cũng được chú ý, ủng hộ. Thống kê cho thấy, 160 đề cử của Netflix đến từ tới 52 đầu mục chương trình khác nhau. Có quá nhiều sự xuất hiện nằm ngoài dự kiến, những tác phẩm vốn không nằm trong dòng chủ lưu, tâm điểm chú ý cũng có cơ hội tranh giải.





Zendaya bất ngờ được nhận đề cử Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất

Theo thống kê của trang Variety, trong 13 phim, chương trình nhận được hơn 10 đề cử thì chỉ có duy nhất *Saturday Night Live* là thuộc truyền hình quảng bá truyền thống (Đài NBC) còn lại tất cả đều nằm trong tay các đài cáp và dịch vụ trực tuyến.

### NĂM HOÀNG KIM CỦA CÁC DIỄN VIÊN DA ĐEN?

Trước áp lực lớn từ những cuộc biểu tình, đấu tranh đòi bình đẳng sắc tộc sau cái chết của George Floyd, làng truyền hình tất yếu phải có sự điều chỉnh linh hoạt để lấy lòng công chúng. Ước tính, tại vòng đề cử giải Emmy năm 2020, số lượng diễn viên da đen chiếm tới 34,3% - con số kỷ lục từ trước đến nay - và trải rộng ra nhiều hạng mục khác nhau, kể cả các vai chính. Thực ra, con số này cũng gây nên ý kiến trái chiều khi được cho là cố gắng chạy theo trào lưu đa dạng, ủng hộ người da đen mà lại có phần bất

*Là một trong số rất ít những sự kiện văn hóa giải trí lớn của thế giới kiên cường duy trì lịch tổ chức theo kế hoạch thường niên nhưng Primetime Emmy lần thứ 72 cũng phải chấp nhận tiến hành công bố đề cử và trao giải theo hình thức trực tuyến. Dù không có các ngôi sao lộng lẫy tề tựu đông đủ tại nhà hát như thông lệ nhưng với sự dẫn dắt của MC nổi tiếng Jimmy Kimmel cùng nhiều sáng tạo, linh hoạt trong cách thức thực hiện, lễ trao giải Emmy vào tháng 9 tới đây hứa hẹn sẽ mang đến nhiều bất ngờ, thú vị không chỉ từ kết quả mà còn vì những khám phá mới mẻ về cuộc sống, cách đón nhận giải thưởng của các ngôi sao từ nhà riêng, từ những địa điểm không phải là sân khấu.*

công đối với những nỗ lực, cống hiến của diễn viên da trắng. Bên cạnh những nghệ sĩ vô cùng xứng đáng và chắc chắn chiến thắng như Regina King với phim *Watchmen* (Người hùng báo thù) thì cũng có một số ứng cử viên tỏ ra hơi non, hơi khiên cưỡng ghi được trao cho cơ hội. Ví dụ như ngôi sao Disney - Zendaya - với

phim *Euphoria* (Hưng phấn). Zendaya đã có sự tiến bộ rõ rệt, màn lột xác ấn tượng, tuy nhiên, dường như cô được ưu ái hơi nhiều khi lựa chọn tranh giải ở hạng mục Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất thay vì các tên tuổi lớn như Nicole Kidman hay Elisabeth Moss. Jeremy Pope cũng không hoàn toàn thuyết phục để đề cử Nam diễn viên chính xuất sắc nhất (thể loại ngắn tập) khi vào vai một người viết kịch bản trong phim *Hollywood*.

Những con số đề cử và có thể là số lượng tượng vàng kỷ lục dành cho diễn viên da đen trong năm 2020 là sự động viên lớn lao đối với cộng đồng nghệ sĩ đồng đảo và chịu nhiều thiệt thòi này. Tuy nhiên, đó có thực sự là bước ngoặt đánh dấu sự thay đổi về bản chất, về cốt lõi guồng máy sản xuất chương trình hay không thì phải đợi thêm nhiều năm nữa. Sự ghi nhận, tôn vinh đối với diễn viên da đen sẽ thuyết phục nếu xuất phát từ chất lượng, từ vị thế, ảnh hưởng đích thực của họ chứ không chỉ là phương thức điều chỉnh mang tính nhất thời, để làm dịu sức ép. Muốn như vậy, rất cần đến những bom tấn truyền hình, những sản phẩm có sức ảnh hưởng rộng rãi được cảm trịch bởi nghệ sĩ thuộc cộng đồng này thay vì tìm cách "làm đen hóa" nhân vật, nhồi nhét người da màu để đạt tới sự đa dạng giả tạo.

TUẤN PHONG (Theo Variety)

# Ellen Degeneres

## LỜI XIN LỖI CHÂN THÀNH

### CHƯƠNG TRÌNH

#### LÀM THAY ĐỔI THẾ GIỚI

Đã hơn 23 năm, kể từ khi Ellen DeGeneres chính thức có lời thừa nhận giới tính gây sốc trên Tạp chí Time. Chỉ vốn vẹn ba từ nhưng Ellen DeGeneres đã làm thay đổi sâu sắc đến cộng đồng người LGBT (những người đồng tính, song tính và chuyển giới), đồng thời mở ra một “kỷ nguyên mới” cho người đồng tính trên truyền hình. Vào thời điểm đó, dù Ellen dũng cảm công khai giới tính thật của mình, song bà vẫn chưa muốn nói nhiều về nó.

Phải đến 6 năm sau đó, ngày 8/9/2003, số đầu tiên của talk show mang tên riêng của bà *The Ellen DeGeneres Show* mới lần đầu ra mắt công chúng trên kênh NBC. Liên tiếp 14 năm kể từ đó, Ellen DeGeneres luôn được xếp vào danh sách những người nổi tiếng nhất mọi thời đại. Theo một cuộc thăm dò do tạp chí danh tiếng *Variety* tiến hành năm 2015, Ellen DeGeneres là người có nhiều ảnh hưởng nhất đến những suy nghĩ của người Mỹ về quyền của người đồng tính hơn bất kỳ một người nổi tiếng nào. Trên đại lộ Danh vọng Hollywood, ngôi sao mang tên Ellen Lee DeGeneres đã được “thấp sáng” vào ngày 4/9/2009 như một lời khẳng định rằng bà chính là nhân vật đồng tính có tầm ảnh hưởng số một nước Mỹ.

Ellen DeGeneres đã đạt đến đỉnh cao danh vọng ở tuổi 36 khi có hẳn một loạt phim sitcom của riêng mình với tên gọi *Ellen* trong suốt những năm 1994 - 1997 trên kênh truyền hình ABC do chính bà thủ vai chính Ellen Morgan. Theo lời tâm sự của Ellen, bà đã phải trải qua sự đấu tranh tư tưởng đầy dằn vặt với một bên là sự nghiệp và một bên là việc được sống thật với bản thân trong suốt một thời gian dài. Không nằm ngoài dự



**TỪ NHIỀU NĂM NAY, THE ELLEN DEGENERES SHOW KHÔNG CHỈ GÂY DỰNG NÊN THƯƠNG HIỆU MỘT TALK SHOW ĐẲNG CẤP ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI YÊU THÍCH MÀ CÒN GÂY ẢN TƯỢNG BỞI NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH CÁ TÍNH VÀ VÔ CÙNG THÂN THIỆN. THẾ NHƯNG, GẦN ĐÂY, SAU NHỮNG TỐ CÁO VỀ MÔI TRƯỜNG LÀM VIỆC ĐỘC HẠI, BÀ CHỦ TALK SHOW ELLEN DEGENERES ĐÃ PHẢI CÔNG KHAI XIN LỖI DƯ LUẬN VÀ CÁC NHÂN VIÊN CỦA MÌNH.**

đoán, sau tuyên bố “thú nhận” về giới tính, Ellen đã phải đối mặt với sự nghiệp xuống dốc một cách thảm hại trong khoảng thời gian ba năm liên tiếp khiến Ellen rơi vào trạng thái trầm cảm nghiêm trọng. Nhiều nhà tài trợ đua nhau rút khỏi

*Ellen* khiến chương trình phải dừng sản xuất sau khi mùa thứ 5 kết thúc. Bằng một nghị lực và tinh thần phi thường, Ellen quyết đứng lên và gây dựng lại tất cả. Năm 2003 đánh dấu một bước ngoặt quan trọng trong cuộc đời và sự nghiệp

của Ellen DeGeneres, bà may mắn được lồng tiếng cho bộ phim *Finding Nemo* (*Đi tìm Nemo*) và ra mắt talk show của riêng mình cùng trong năm đó.

Chẳng cần phải đợi chờ lâu hơn nữa, chương trình truyền hình *The Ellen DeGeneres Show* ngay lập tức trở thành một hiện tượng của truyền hình Mỹ với số người xem kỷ lục mỗi ngày lên đến 3 triệu người. Đặc điểm nổi bật của *Ellen Show* là yếu tố hài hước làm gia vị chính cho tất cả các món ăn, bất kể đó là cuộc



Chương trình The Ellen DeGeneres Show

### SỰ KÌ THỊ VÀ XÚC PHẠM NHÂN VIÊN

trò chuyện với một ngôi sao, một chính trị gia, hay đề cập đến sự kiện hay trào lưu nổi bật..., tất cả đều được thể hiện dưới bộ óc hài hước, và cách dẫn dắt duyên dáng, hóm hỉnh, thân thiện của Ellen. Không chỉ chạm đến trái tim người hâm mộ, chương trình đã gặt hái được hàng loạt giải thưởng chuyên môn uy tín như: 13 giải thưởng Daytime Emmy cho các hạng mục như Chương trình truyền hình xuất sắc nhất, Dẫn chương trình xuất sắc nhất, Kịch bản xuất sắc nhất...; 14 giải People's Choice Awards (Giải lựa chọn của công chúng)... Cuối năm 2016, Ellen DeGeneres vinh dự được Tổng thống Barack Obama trao tặng Huân chương tự do cho những đóng góp trong việc kết nối cộng đồng, tạo nên nguồn cảm hứng cho hàng triệu người dân Mỹ. Một trong những ảnh hưởng đáng chú ý nhất phải kể đến của Ellen là bà đã truyền sức mạnh cho nhiều người đồng tính đang gặp bế tắc trong cuộc sống vươn lên và vượt qua sự kì thị của xã hội.

Mới đây, theo CNN, 36 nhân viên cũ đã lên tiếng chỉ trích một vài nhà sản xuất quyền lực của chương trình *The Ellen DeGeneres Show* đã đưa ra những bình luận khiếm nhã trong văn phòng. Họ còn bị lãnh đạo đùng đùng chạm vào người, điều này khiến nhiều người trong số các nhân viên không thoải mái khi làm việc. 10 nhân viên khác cũng cho biết, *The Ellen DeGeneres Show* có môi trường làm việc độc hại. Họ bị phân biệt chủng tộc, chèn ép và buộc phải tuân thủ những quy định bất hợp lí. Một số nhân viên khẳng định, Ellen cần phải có trách nhiệm cải thiện môi trường làm việc dưới talk show mang tên bà.

Sau khi đọc những lời cáo buộc, với tư cách là người xây dựng nên thương hiệu *The Ellen DeGeneres Show* suốt 17 năm qua, nữ MC đã xin lỗi vì để nhân viên làm việc ở môi trường độc hại. Phát biểu trên tờ *The Hollywood Reporter*, bà đã gửi mail cho các nhân viên để xin lỗi. "Tôi từng nói với mọi người trong cuộc họp đầu tiên rằng, *The Ellen DeGeneres Show* sẽ là một nơi hạnh phúc - không ai có thể phàn

nàn và tất cả đều được đối xử với sự tôn trọng. Nhưng mọi thứ đã thay đổi, tôi rất thất vọng khi những mong muốn đó đã không diễn ra đúng như thế. Vì điều đó, tôi thực lòng xin lỗi".

Đồng thời, Ellen DeGeneres cho biết sẽ thay đổi lời nói, hành động cũng như những quy định để tạo môi trường thân thiện, an toàn cho nhân viên. Sau đó, bà sẽ cùng nhà sản xuất chương trình - công ty Warner Bros. mở một cuộc điều tra nội bộ để khắc phục môi trường làm việc. Ellen DeGeneres cũng cam kết không để tình trạng quấy rối hay chèn ép xảy ra lần nữa. Theo tuyên bố từ WarnerMedia, Ellen DeGeneres rất lưu tâm những cáo buộc về văn hóa nơi làm việc của chương trình. "Một lần nữa, tôi lấy làm tiếc và xin lỗi những nhân viên phải chịu tình trạng quấy rối ở nơi làm việc. Tôi hứa sẽ đảm bảo *The Ellen DeGeneres Show* sẽ là một môi trường làm việc tốt đẹp cho tất cả mọi người", Ellen DeGeneres cho biết. Sau những lời xin lỗi chân thành của Ellen DeGeneres, thái độ của cộng đồng mạng dường như đã hạ nhiệt và ai cũng mong chờ chương trình sớm hoạt động trở lại sau đại dịch.

AN KHÊ

# Twogether SỨC NÓNG CỦA DU LỊCH KHÁM PHÁ



## FORMAT MỚI LẠ

*Twogether* là chương trình theo chân Lee Seung Gi và Lưu Dĩ Hào (Jasper Liu) đến nhiều nơi trên thế giới theo lời mời của người hâm mộ. Tuy nhiên, để tìm ra vị khán giả đã gửi lời mời, hai ngôi sao phải trải qua những thử thách do chương trình đặt ra. Trong suốt cuộc hành trình, hai chàng trai đến từ hai đất nước, khác biệt về ngôn ngữ, văn hoá sẽ cố gắng để hiểu nhau và phối hợp với nhau một cách hiệu quả nhất. Là ngôi sao hàng đầu của làng giải trí Hàn, Lee Seung Gi được khán giả ở mọi lứa tuổi đều yêu mến. Giỏi từ học vấn đến diễn xuất, ngọt ngào từ giọng hát đến tính cách, lại hài hước và duyên dáng nên Lee Seung Gi luôn là lựa chọn hàng đầu cho các chương trình thực tế. Anh từng để lại dấu ấn mạnh mẽ trong các chương trình đình đám như: *1 Night 2 Days*, *Running man*, *Master in the House*, *Busted*, *Little Forest*... Trái ngược với người bạn đồng hành dày dặn kinh nghiệm, đây là lần đầu tiên nam diễn viên

**GIỚI THIỆU NHỮNG ĐIỂM ĐẾN TUYỆT VỜI VỚI CÁC NỀN VĂN HOÁ KHÁC BIỆT, SỰ TƯƠNG TÁC CỦA NGƯỜI HÂM MỘ, ĐẶC BIỆT LÀ SỰ GÓP MẶT CỦA HAI NGÔI SAO CHÂU Á LEE SEUNG GI VÀ LƯU DĨ HẢO, CHƯƠNG TRÌNH TWOGETHER NHẬN ĐƯỢC VÔ SỐ LỜI KHEN CỦA KHÁN GIẢ TOÀN CẦU NGAY KHI VỪA LÊN SÓNG TRÊN NETFLIX.**

đến từ Đài Loan – Lưu Dĩ Hào tham gia một chương trình truyền hình thực tế. Năng lượng tích cực của Lee Seung Gi và Lưu Dĩ Hào đã khiến chương trình trở nên hấp dẫn. Cả hai luôn vui vẻ, lạc quan, tràn đầy năng lượng, sẵn sàng đương đầu với mọi thử thách dù không biết điều gì đang chờ mình ở phía trước. Họ giao tiếp với nhau thành thạo bằng tiếng Hoa, thành thạo bằng tiếng Hàn, còn chủ yếu bằng tiếng Anh. Ai cũng cố gắng

nói ngôn ngữ của đối phương bằng vốn từ ít ỏi của mình khiến cho khán giả nhiều phen cười nghiêng ngả. “Mặc dù Jasper Liu ít kinh nghiệm với các chương trình thực tế nhưng cậu ấy luôn cố gắng hết sức để phối hợp cùng tôi. Thêm vào đó, niềm đam mê khám phá và tình yêu dành cho người hâm mộ đã giúp chúng tôi vượt qua rào cản về ngôn ngữ” - Lee Seung Gi chia sẻ. Lưu Dĩ Hào thì quả quyết rằng, với những tân binh như mình, được đồng hành với Lee Seung Gi là một đặc ân vì đây là chàng trai thông minh, ngọt ngào và hài hước.

## TRẢI NGHIỆM ĐÁNG NHỚ

“Cứ đi cùng nhau, mọi thứ rồi sẽ ổn” - là khẩu hiệu của 2 chàng trai trong suốt chuyến phiêu lưu đến những vùng đất mới để gặp gỡ người hâm mộ và trở thành đôi bạn thân thiết. Giống như hầu hết các chương trình thực tế về du lịch khác, Lee Seung Gi và Lưu Dĩ Hào cũng phải tham gia vào các thử thách để tìm manh mối cho điểm đến tiếp theo. Điểm



Các hình ảnh trong chương trình



khác biệt của *Twogether* là khoảnh khắc hai ngôi sao vượt qua các thử thách và được gặp người hâm mộ. Nhiều câu chuyện cảm động đã được chia sẻ. Tình yêu dành cho thần tượng nhiều khi đã trở thành động lực để những người lao động bình thường vượt qua những khó khăn trong cuộc sống. Những giọt nước mắt vì xúc động và hạnh phúc, những cái ôm đầy tình cảm, những lời an ủi bập bẹ bằng tiếng Anh, những ca khúc được hát lên bằng tất cả sự chân thành... mà hai nghệ sĩ nổi tiếng dành tặng người hâm mộ đã trở thành những thông điệp đầy nhân văn mà chương trình muốn truyền tải.

Các thử thách của *Twogether* không quá khó, trở ngại lớn nhất là sự bất đồng về ngôn ngữ. Trước khi bắt đầu chuyến đi, cả hai cũng tham gia vài buổi học về ngôn ngữ của đối phương, nhưng chỉ là mấy câu chào hỏi và một số câu thể hiện

mong muốn của bản thân. Bất lực trong việc hiểu ngôn ngữ của nhau, cả hai quyết định giao tiếp bằng tiếng Anh. Trong suốt chuyến hành trình, tất cả những mật thư mà chương trình đưa ra đều bằng tiếng Hàn nên Lưu Dĩ Hào phải nhờ người bạn đồng hành dịch sang tiếng Anh. Lợi dụng điểm yếu này, Lee Seung Gi thường xuyên dịch sai nội dung để trêu chọc anh bạn cả tin. Chẳng hạn như khi muốn lấy chi phí sinh hoạt chung để mua cà phê thì anh chàng lại nói rằng chương trình yêu cầu quyên góp tiền ủng hộ người nghèo để giữ vững hoà bình thế giới... tạo ra những tình huống hài hước, đáng yêu.

Nhiều khán giả đã ví *Twogether* như một hành trình đầy cảm hứng. Những khung cảnh đẹp như tranh vẽ, sự hào hứng được khám phá, được trải nghiệm của 2 du khách nổi tiếng khiến cho người xem như muốn hoà mình vào với chuyến đi của họ. Trong mùa đầu tiên, các chàng

tra đã trải nghiệm chèo thuyền phao, khám phá các hang động ở Yogyakarta, thăm đền Prambanan ở Indonesia. Đi dù lượn và bắt cá bằng lao tại Bali. Khám phá chợ đêm nhộn nhịp ở Bangkok và chợ nổi Damnoen Saduaka, đua xe đạp nước ở Chiang Mai, Thái Lan. Chiếm ngưỡng dãy núi Annapurna hùng vĩ và kết thúc hành trình tại thủ đô Kathmandu của Nepal. Đến bất cứ địa phương nào Lee Seung Gi và Lưu Dĩ Hào cũng đều giao lưu với người dân bản địa, khám phá những nét văn hoá độc đáo thông qua những trò chơi dân gian, những món ăn đường phố và cả cách bài trí trong phòng khách sạn...

*Twogether* đã kết thúc việc ghi hình vào mùa thu năm ngoái, trước khi đại dịch Covid - 19 diễn ra. Với sự ủng hộ nhiệt tình của khán giả, Netflix tuyên bố sẽ sản xuất mùa thứ hai.

BẢO ANH (Tổng hợp)

# Giai điệu Tổ quốc

## KHÚC TRÁNG CA VỀ TINH THẦN YÊU NƯỚC

**NHÂN DỊP KỈ NIỆM 75 NĂM NGÀY CÁCH MẠNG THÁNG TÁM (19/8/1945 - 19/8/2020) VÀ QUỐC KHÁNH NƯỚC CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM (2/9/1945 - 2/9/2020), BAN VĂN NGHỆ - ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM ĐÃ THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH HÒA NHẠC ĐẶC BIỆT CÓ TÊN GỌI *GIAI ĐIỆU TỔ QUỐC*. CHƯƠNG TRÌNH LÀ KHÚC TRÁNG CA CA NGỢI Ý CHÍ BẤT KHUẤT CỦA NGƯỜI VIỆT NAM LUÔN MẠNH MẼ, ĐOÀN KẾT ĐỂ VƯỢT QUA MỌI KHÓ KHĂN THỬ THÁCH, QUA ĐÓ LAN TỎA TÌNH YÊU QUÊ HƯƠNG, NIỀM TỰ HÀO DÂN TỘC, KHÁT VỌNG CỐNG HIẾN, CHUNG TAY XÂY DỰNG ĐẤT NƯỚC.**



**G**iai điệu Tổ quốc được Ban Văn nghệ, Đài THVN xây dựng với quy mô một chương trình hòa nhạc trên sóng truyền hình với sự tham gia của rất nhiều ca sĩ hàng đầu như: Tùng Dương, Trọng Tấn, Uyên Linh, Vũ Thắng Lợi, Dương Hoàng Yến, Đỗ Tố Hoa... Lần đầu tiên tổ chức, lại diễn ra đúng thời điểm dịch Covid -19 đang có những diễn biến khó lường, nhưng Giai điệu Tổ quốc đã làm tốt phần tổ chức và mang đến một đêm nhạc có chất lượng nghệ thuật đẳng cấp. Ca khúc Giai điệu Tổ quốc cũng



là tên của chương trình do nhóm Oplus trình bày đã mang đến nhiều cung bậc cảm xúc của đêm hòa nhạc đặc biệt. Với ba chương: Chương 1: *Đất nước lời ru*;

Chương 2: *Bài ca người lính*, Chương 3: *Khát vọng*, Giai điệu tổ quốc mang đến 15 ca khúc đã đi sâu vào tiềm thức và trái tim của bao thế hệ người Việt Nam và từng ghi dấu ấn tại một thời điểm nhất định trong mạch chảy của âm nhạc nước nhà. Buổi hòa nhạc đã dẫn dắt khán giả bước vào không gian đậm chất nghệ thuật đỉnh cao với những màu sắc âm nhạc khác nhau. Đó là những giai điệu ngọt ngào, da diết trong: *Mẹ yêu con*, *Áo mùa Đông*; là những bài hát thiếu nhi hồn nhiên trong sáng: *Hạt gạo làng ta*, *Đưa cơm cho mẹ đi cày*. Hay



những ca khúc đã gắn liền với hình ảnh người chiến sĩ: Lá xanh, Tình ca và đặc biệt là những bài hát chan chứa tình yêu và khát vọng cống hiến, xây dựng đất nước hòa bình, phát triển như: Tự nguyện, Hà Nội - niềm tin và hy vọng, Những ánh sao đêm...

Tuy không có khán giả trực tiếp nhưng *Giai điệu Tổ quốc* lại có hàng triệu khán giả qua sóng truyền hình và các nghệ sĩ đã có một đêm cháy hết mình với từng ca khúc trên sân khấu. Chương trình được xây dựng theo hình thức hòa nhạc trên sóng truyền hình nên đòi hỏi chất lượng

và tính chuyên môn cao. Phần khí nhạc được đầu tư rất công phu với các ban nhạc như: In The Spotlight, dàn dây Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, dàn kèn Big K... để mang đến những phần trình diễn đầy thăng hoa cho ca sĩ, góp phần làm nên thành công cho đêm nhạc. Theo Giám đốc âm nhạc Hồng Kiên, mỗi tiết mục được dàn dựng theo ý đồ riêng biệt, kết hợp những hiệu ứng và kỹ thuật hiện đại trong biểu diễn để vẽ nên một bức tranh âm nhạc với nhiều mảng màu khác nhau: vừa gần gũi, thân quen vừa mới mẻ. Chương trình tuy giản đơn,

dung dị nhưng lại mang đến cảm xúc lớn lao, thiêng liêng.

*Giai điệu Tổ quốc* được truyền hình trực tiếp từ Nhà hát Lớn, Hà Nội không chỉ là một điểm nhấn nghệ thuật đặc sắc, ngợi ca tình yêu quê hương, đất nước và niềm tự hào dân tộc trong những ngày tháng lịch sử của dân tộc mà chương trình còn là một khúc tráng ca để cổ vũ tinh thần chống dịch với niềm tin nhất định Việt Nam sẽ chiến thắng đại dịch Covid-19. Chương trình có sự đồng hành của tập đoàn Vingroup.

THU HUỆ

**365** NGÀY HOÀN THIỆN SẢN PHẨM,

ỨNG DỤNG GỌI XE VIỆT **VATO**

**CẬN KÈ NGÀY RA MẮT**



**T**ừ tháng 01/2018, thị trường ứng dụng gọi xe công nghệ của Việt Nam bắt đầu sôi động khi những ông lớn với nền tảng công nghệ tiên tiến quyết định tham gia đầu tư vào thị trường này. Cũng tại thời điểm đó, một nhóm các kỹ sư Việt Nam đang âm thầm thực hiện, cụ thể hóa đam mê của mình là tạo ra một **“Ứng dụng gọi xe công nghệ mang đậm đà bản sắc của người Việt”**.

Ban đầu, ứng dụng này được thử nghiệm và có những bước tiến rất đáng ghi nhận tại thị trường TP. Cần Thơ. Sau đó, ứng dụng đã được Tập đoàn Phương Trang (Phương Trang Group) chú ý và quyết định đầu tư mạnh mẽ; bao gồm đầu tư cả tài lực và trí lực để phát triển **“Ứng dụng công nghệ thuần Việt”** này được nâng lên một tầm cao mới.

Thật sự! Sau khi được đầu tư mạnh mẽ từ Phương Trang Group, ứng dụng gọi xe công nghệ với tên gọi **“VATO”** được ra đời. Bước đầu, ứng dụng đã cải thiện thêm các tính năng hiện hữu, nâng cấp hệ thống, thay đổi giao diện thuận tiện cho người dùng và ngày càng hoàn thiện hơn. Đặc biệt, ứng dụng chú

trọng việc nghiên cứu dựa trên trải nghiệm của người dùng, áp dụng những thay đổi mạnh từ nền công nghệ 4.0 kết hợp với sự sáng tạo từ đội ngũ kỹ sư trẻ, năng động, đầy nhiệt huyết đã tạo nên một ứng dụng rất đáng được chờ đợi; và không thua kém bất kỳ ứng dụng nào khác đang được sử dụng tại thị trường Việt Nam cũng như trên thế giới.

Để đảm bảo việc sử dụng ứng dụng được tốt nhất, sau khi chiêu mộ lái xe tham gia với hình thức không thu chiết khấu thì ứng dụng **“VATO”** được vận hành thử nghiệm tại TP. Hồ Chí Minh và TP. Hà Nội. Việc vận hành thử nghiệm này giúp cho ứng dụng **“VATO”** kiểm tra và ngày càng hoàn thiện hơn về kỹ thuật cũng như chất lượng phục vụ người dùng, đem đến cho người dùng sự hài lòng và ưng ý nhất.

Xuyên suốt quá trình vận hành vừa qua, các tính năng hiện hữu cũng như các tính năng mới đều có tính sáng tạo và đột phá; giao diện ứng dụng được hiệu chỉnh đến mức hoàn thiện. Từ đó, nhận thấy việc ra mắt ứng dụng ngày càng cần thiết hơn bao giờ hết.

Nếu dạo gần đây, sản phẩm xe ô tô VinFast ra mắt được người Việt đón nhận thì việc ra mắt của ứng dụng **“VATO”** cũng sẽ được nhiệt tình đón nhận không kém, âu đó cũng là điều dễ hiểu. Bởi vì, tất cả những gì liên quan đến ứng dụng **“VATO”** đều thuần Việt, mang đậm đà bản sắc dân tộc của người Việt Nam từ công nghệ cho đến người dùng; tạo động lực cho nền công nghệ Việt Nam mạnh dạn đầu tư, vươn tầm ra thế giới.

Bên cạnh việc đã hoàn thiện 2 tính năng gọi xe máy (VATO Bike) và gọi xe ô tô (VATO Car), **VATO** còn dự định sẽ cho ra mắt những tính năng mới khác như giao hàng (VATO Delivery), thu hộ ... nhằm đa dạng hóa dịch vụ để đáp ứng nhu cầu cho người dùng. Song song đó, nếu có sự tinh tế trong việc kết hợp với các loại hình kinh doanh vận tải khác trong Phương Trang Group thì chắc hẳn **“VATO”** sẽ phát triển được nhiều tính năng hơn, đa dạng hóa loại hình dịch vụ hơn cho mình.

Trong năm đầu tiên kể từ ngày ra mắt, nếu **“VATO”** chiếm được hơn 20% thị phần gọi xe công nghệ thì đó là một thành công vang dội, là niềm tự hào cho công nghệ Việt có động lực phát triển trong tương lai. Có lẽ, cuộc chiến cũng như cuộc đua về công nghệ giữa các ứng dụng sẽ mạnh mẽ hơn và ngày càng khốc liệt hơn.

*Còn tiếp kỳ sau >*



# CÔNG TY CP VẬN TẢI ĐƯỜNG SẮT SÀI GÒN đưa vào khai thác 8 toa xe hành lý mới

Nhằm nâng cao chất lượng phương tiện vận tải, đáp ứng nhu cầu vận chuyển hàng hóa của hành khách, kể từ ngày 20/8/2020, Công ty Cổ phần Vận tải đường sắt Sài Gòn đã đưa vào khai thác 08 toa xe hành lý đóng mới, các toa xe này sử dụng vật liệu



mới như sơn chống bám bụi, giá chuyên hướng chịu được tải trọng cao cùng với các tiêu chuẩn cơ bản được nối theo tàu khách (có thể đạt với vận tốc tối đa 100 km/h) với thể tích thùng xe 135m<sup>3</sup>, tải trọng 20 tấn là toa xe chở được số lượng hàng lý lớn nhất hiện nay.

Việc đầu tư đóng mới toa xe hành lý nằm trong chủ trương của Tổng Công ty Đường sắt Việt Nam về đổi mới, nâng



cao chất lượng phương tiện vận tải. Trước ảnh hưởng của dịch Covid-19, Công ty VTĐS Sài Gòn đã tạm ngừng chạy nhiều đôi tàu khách. Việc đưa vào sử dụng các toa hành lý nối theo tàu khách nhanh được hy vọng sẽ góp

phần tăng thêm doanh thu. Những toa xe hành lý này sẽ được sử dụng cho dịch vụ chuyển phát nhanh Saigon Express hoặc làm toa xe hành lý chuyên dùng nối vào các đoàn tàu khách trên tuyến Hà Nội - TP Hồ Chí Minh của Công ty như đoàn tàu SE1/SE2, SE3/SE4, SE7/SE8, SE9/SE10.

Khách hàng có nhu cầu vận chuyển hành lý, hàng hóa theo tàu khách nhanh mời liên hệ: Tại TP. Hồ Chí Minh SĐT: 0896.656.786. Tại Hà Nội SĐT: 0903.723.711.

ĐỨC HIỂN

## TỪ 25/8: ĐIỀU CHỈNH LỊCH TRÌNH của tàu khách Thống Nhất

Do ảnh hưởng dịch Covid - 19 phải tạm dừng nhiều đoàn tàu Thống Nhất, ngành đường sắt đã điều chỉnh, bổ sung ga đón, trả khách các mác tàu khách Thống Nhất từ ngày 25/8 để đáp ứng nhu cầu của người dân. Ngành đường sắt đã tạm dừng 3 mác tàu khách Thống Nhất chạy suốt hằng ngày và nhiều mác tàu khu đoạn khác trên tuyến này. Hiện nay, trên tuyến đường sắt Bắc - Nam chỉ có 2 đôi tàu khách Thống Nhất chạy suốt là tàu

SE1/SE2, SE7/SE8. Vì nhiều mác tàu phải tạm dừng, nhu cầu đi lại bằng tàu hỏa của người dân một số địa phương bị ảnh hưởng nên ngành ĐS bổ sung ga đón, trả khách trong hành trình các mác tàu này để đáp ứng nhu cầu của hành khách.

Cụ thể, tàu SE1 chiều Hà Nội - TP Hồ Chí Minh bổ sung ga Tháp Chàm, đến ga lúc 23 giờ 59 phút; tàu SE2 chiều TP Hồ Chí Minh - Hà Nội bổ sung ga Yên Trung, đến ga lúc 23 giờ 15 phút. Tàu

SE8 chiều TP Hồ Chí Minh - Hà Nội bổ sung ga Bìm Sơn, đến ga lúc 13 giờ 7 phút. Về giờ tàu đi - đến hai đầu, tàu SE1 xuất phát Hà Nội lúc 22 giờ 15 phút, đến TP Hồ Chí Minh lúc 5 giờ 45 phút; tàu SE7 xuất phát Hà Nội lúc 6 giờ, đến TP Hồ Chí Minh lúc 16 giờ 30 phút. Chiều ngược lại, tàu SE2 xuất phát TP Hồ Chí Minh lúc 21 giờ 55 phút, đến Hà Nội lúc 5 giờ 30 phút; tàu SE8 xuất phát lúc 6 giờ, đến Hà Nội lúc 15 giờ 59 phút.

P.V

# XEM GÌ?



## Thứ Tư - 16/09

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 71/77
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 4/46
- 09:15 Talk Vietnam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 72/77
- 15:00 24h công nghệ
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt: Còn mãi nhịp đập trái tim
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 61/72
- 21:30 Tài chính - Kinh doanh
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu: 75 năm thủy điện mở đường

## Thứ Năm - 17/09

- 01:10 Hành trình di sản
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 72/77
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 5/46
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:30 Nhịp sống đô thị
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 73/77
- 15:20 Câu chuyện văn hóa
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh Tổ Quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 62/72
- 21:30 Tài chính - Kinh doanh
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế
- 23:15 Học và làm theo Bác

## Thứ Sáu - 18/09

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 73/77
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 6/46
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 09:30 Văn học nghệ thuật: NSND Thanh Hoa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 74/77
- 15:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 63/72
- 21:30 Tài chính - Kinh doanh
- 22:00 Thế giới hôm nay

- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối
- 23:15 VTV kết nối

## Thứ Bảy - 19/09

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 74/77
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Khoảnh khắc
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Cửa sổ ASEAN
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 75/77
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:15 Văn hóa CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Cát cánh
- 21:30 Phim tài liệu: Một giải pháp mềm
- 22:00 Văn học nghệ thuật
- 23:15 Talk Vietnam

## Chủ Nhật - 20/09

- 01:10 Tương lai xanh
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 75/77
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:05 Sống mới
- 08:50 Nhịp sống ô tô
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 76/77
- 15:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 16:15 Văn hóa QĐND: Còn mãi với thời gian
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Gala Đường lên đỉnh Olympia
- 22:15 Bình luận thể thao
- 22:45 MV+
- 23:15 Hòa nhạc thính phòng

## Thứ Hai - 21/09

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 76/77
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 7/46
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 77/77
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Nhân đạo
- 17:30 Việt Nam hôm nay

- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu: Kiến tạo cuộc sống số
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 64/72
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối

## Thứ Ba - 22/09

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 77/77
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 8/46
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 1
- 14:10 Talk Vietnam
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng Đảng
- 20:30 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 65/72
- 21:30 Tài chính - Kinh doanh
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:15 Tác phẩm mới

## Thứ Tư - 23/09

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 1
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 9/46
- 09:15 Talk Vietnam
- 10:25 Việc tử tế
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 2
- 14:10 Hành trình di sản
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Thanh niên
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Đại thi hào Nguyễn Du
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 66/72
- 21:30 Tài chính - Kinh doanh
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu: Xứ Lạng
- 23:15 VTV kết nối

## Thứ Năm - 24/09

- 01:10 Hành trình di sản
- 02:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 2
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 10/46



- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:30 Nhịp sống đô thị
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 3
- 14:10 Cát cánh
- 15:20 Câu chuyện văn hóa
- 16:15 Vì trẻ em: Giáo dục cho trẻ em khuyết tật.
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh Tổ Quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 67/72
- 21:30 Tài chính - Kinh doanh
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế
- 23:15 Học và làm theo Bác

### Thứ Sáu - 25/09

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 3
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 11/46
- 09:15 Xây dựng đảng
- 09:30 Văn học nghệ thuật
- 10:25 Con đường nông sản
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 4
- 14:10 Quán thanh xuân
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 THPT: Lễ đón nhận bằng ghi danh của UNESCO di sản văn hóa phi vật thể
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 68/72
- 21:30 Tài chính - Kinh doanh
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối
- 23:15 VTV kết nối

### Thứ Bảy - 26/09

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 4
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Dám sống
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Thế giới góc nhìn
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Tương lai xanh
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 5
- 14:10 Học và làm theo Bác
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:15 Văn hóa CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h

- 20:10 THPT: Lễ kỷ niệm 255 năm Ngày sinh, 200 năm Ngày mất Nguyễn Du
- 21:30 Phim tài liệu: 70 năm Ban kinh tế trung ương
- 22:00 Văn học nghệ thuật
- 22:30 Dân ca nhạc cổ
- 23:15 Talk Vietnam

### Chủ Nhật - 27/09

- 01:10 Tương lai xanh
- 02:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 5
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:05 Sống mới
- 08:50 Nhịp sống ô tô
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Việc tử tế
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 6
- 14:10 Talk Vietnam
- 16:15 Văn hóa QĐND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 THPT: Đêm thu cổ tích
- 22:15 Bình luận thể thao
- 22:35 MV+
- 23:15 Hòa nhạc thính phòng

### Thứ Hai - 28/09

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 6
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 12
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 7
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Nhân đạo
- 16:30 Sự kiện và bình luận
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu: 110 năm ngày sinh đồng chí Nguyễn Thị Minh Khai
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 69/72
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

### Thứ Ba - 29/09

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 7
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 13
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 8
- 14:10 Đối diện
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Truyền hình công thương
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 70/72
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:30 Ký sự

### Thứ Tư - 30/09

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 8
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Ngày mai ánh sáng - Tập 14
- 09:15 Talk Vietnam
- 10:25 Việc tử tế
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Nếu thời gian trở lại - Tập 9
- 14:10 Phim tài liệu
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Thanh niên
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đối diện
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 71/72
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu: Lũ miền núi
- 23:30 Ký sự



# XEM GÌ?



## Thứ Tư - 16/09

- 06:30 Nút bấm
- 08:30 Visa toàn cầu
- 10:30 Bạn của nhà nông: Quản lý rừng bền vững kết hợp phát triển kinh tế VAC
- 11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 16/36
- 12:15 Phụ nữ là đề yêu thương: Nét duyên con gái
- 12:45 Ký sự: Thúng chai Đông Yên
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 13
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 36/69
- 20:35 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Đến với Bắc Quang
- 21:45 Hành trình khám phá
- 22:40 Khám phá: Công viên Địa chất non nước Cao Bằng - Tập 4

## Thứ Năm - 17/09

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 17/36
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày (23)
- Huyết áp thấp- sát thủ giấu mặt
- 12:45 Ký sự: Ngôi làng bên chân sóng
- 14:00 Bạn của nhà nông: Quản lý rừng bền vững kết hợp phát triển kinh tế VAC
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống: Dịch vụ truyền hình xuyên biên giới xuyên tạc văn hóa Việt Nam
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 14
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 37/69
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:30 Phim tài liệu: Tác đất - Tác vàng
- 22:40 Phát triển bền vững: Phát triển công nghệ cao trong ngành Công thương

## Thứ Sáu - 18/09

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 08:15 Giấc mơ hoa
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 18/36
- 12:15 Giải mã cuộc sống
- Bí ẩn hồ nước tự sôi
- 12:35 Chất lượng quốc gia (v2)
- Số 38-2020: ISO 45000 - Quản lý ATLEĐ và sức khỏe nghề nghiệp - Sạch hay bẩn
- 12:45 Ký sự: Làng Đào Xá \_ Nơi lưu giữ thanh âm hồn Việt
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: Nâng cao chất lượng huấn luyện

- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 15
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 38/69
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Chủ quan khi mắc tiểu đêm, tiểu nhiều lần - hậu quả khôn lường!
- 21:30 Giải mã cuộc sống: Độc nhất vô nhị Trò Xuân Phả
- 21:45 Công nghệ 360
- 22:40 Hành trình khám phá

## Thứ Bảy - 19/09

- 06:30 Đi đâu? Ăn gì?: Đến với Bắc Quang
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Dịch vụ truyền hình xuyên biên giới xuyên tạc văn hóa Việt Nam
- 11:00 An sinh xã hội: BHXH tự nguyện - Những điều cần biết
- 11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 19/36
- 12:15 Visa toàn cầu - Số 37/20
- 12:45 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ sản phẩm CNNT tiêu biểu
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Chất Việt: Món quà từ thảo nguyên xanh T1
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 16
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 39/69
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 20:55 Xem và nghĩ
- Khám phá: Dự án nông nghiệp có tuổi T1
- 22:40 Công nghệ 360

## Chủ Nhật - 20/09

- 06:30 Xem nghĩ
- 08:15 An sinh xã hội: BHXH tự nguyện - Những điều cần biết
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:00 Phim tài liệu: Đánh thức những mùa vàng - Tập 3/3
- 11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 20/36
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Một số tác động của Luật ban hành văn bản quy phạm pháp luật tới doanh nghiệp
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 16:45 Đền giao thông
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 40/69
- 20:30 Phụ nữ là đề yêu thương: Làm bạn với chồng
- 20:55 Góc nhìn công thương
- 21:30 Giấc mơ hoa
- 21:45 Lựa chọn thông thái
- 22:40 Khám phá: Dự án nông nghiệp có tuổi T1

## Thứ Hai - 21/09

- 06:30 Phát triển bền vững: Phát triển công nghệ cao trong ngành Công thương
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Một số tác động của Luật ban hành văn bản quy phạm pháp luật tới doanh nghiệp
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 21/36
- 12:45 Ký sự: Canh Hoạch - Đất nghề quê trạng
- 13:00 Bây giờ và ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nẻo về nguồn cội: Huyền bí mặt nạ của người Khmer
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 18
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 41/69
- 21:20 Kinh tế số
- 21:45 Nút bấm
- 22:40 Công nghệ 360

## Thứ Ba - 22/09

- 06:30 Công nghệ 360
- 08:30 KHGD quốc phòng: Nâng cao chất lượng huấn luyện
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 22/36
- 12:45 Ký sự: Từ những miền quê: Hương vị làng Bàn
- 13:00 An ninh cuộc sống: Dịch vụ truyền hình xuyên biên giới xuyên tạc văn hóa Việt Nam
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nẻo về nguồn cội: Thanh Hóa thời tiền sử
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 19
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 42/69
- 21:15 Chất lượng quốc gia
- 21:25 Chất Việt: Món quà từ thảo nguyên xanh T2
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:40 Nút bấm

## Thứ Tư - 23/09

- 06:30 Nút bấm
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông: An toàn giao thông cho học sinh
- 10:30 Bạn của nhà nông: Gà Mía Sơn Tây
- 11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 23/36
- 12:45 Ký sự: Từ những miền quê: Người giữ hồn tre nơi phố Hội
- 13:15 Hành trình khám phá
- 14:00 Bạn của nhà nông



- 15:00 Phóng sự  
16:15 360 độ Nhật Bản - số 4  
16:45 Bạn của nhà nông  
17:45 Nẻo về nguồn cội:  
Kính Thành Huế kiến trúc vàng son  
18:30 Chuyển động 24h  
19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 20  
19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 43/69  
20:35 Những mảnh ghép của cuộc sống  
21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Một ngày ở Nha Trang  
21:45 Hành trình khám phá  
22:40 Khám phá: Dự án nông nghiệp có tưới T1

### Thứ Năm - 24/09

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống  
08:30 Sắc màu các dân tộc  
09:00 Cơ thể bạn nói gì?  
10:30 Bạn của nhà nông  
11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 24/36  
12:45 Ký sự:  
Từ những miền quê: Bách Thuận vùng đất của màu xanh  
13:00 Kỹ năng tham gia giao thông:  
An toàn giao thông cho học sinh  
13:15 Khám phá: Dự án nông nghiệp có tưới T1  
14:00 Bạn của nhà nông: Gà mía Sơn Tây  
15:00 Phóng sự  
16:15 An ninh và cuộc sống:  
16:45 Nguy cơ vỡ nợ tín dụng tiêu dùng  
17:45 Bạn của nhà nông  
Nẻo về nguồn cội  
18:30 Chuyển động 24h  
19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 21  
19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 44/69  
20:30 Chất lượng cuộc sống  
21:30 Phim tài liệu: Đi tìm cá Nemo  
22:40 Phát triển bền vững

### Thứ Sáu - 25/09

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống  
08:30 360 độ Nhật Bản - số 4  
09:00 Khám phá: Dự án nông nghiệp có tưới - T1  
10:30 Bạn của nhà nông  
11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 25/36  
12:45 Ký sự:  
Từ những miền quê: Nhãn lồng mùa thu hoạch  
13:00 Những mảnh ghép cuộc sống  
14:00 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
16:15 KHGD quốc phòng:  
Những bông hoa trên tháp pháo xe tăng  
16:45 Bạn của nhà nông  
17:45 Nẻo về nguồn cội  
18:30 Chuyển động 24h  
19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 22  
19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 45/69  
20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi:  
Lá hen - liệu pháp mới cho người bị hen suyễn, viêm phế quản mạn, COPD

- 21:30 Giải mã cuộc sống:  
Vén màn bí ẩn của ảo thuật (Phần 3)  
21:45 Công nghệ 360  
22:40 Hành trình khám phá

### Thứ Bảy - 26/09

- 06:30 Đi đâu? Ăn gì? Một ngày ở Nha Trang  
08:30 An ninh và cuộc sống:  
Nguy cơ vỡ nợ tín dụng tiêu dùng  
09:00 Kinh doanh và pháp luật: Bài học rút ra cho doanh nghiệp từ những hợp đồng thuê, thuê mượn tài sản.  
11:00 An sinh xã hội: Tham gia BHYT 5 năm liên tục - Những quyền lợi được hưởng  
11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 26/36  
12:45 Kiến thức cộng đồng  
13:15 Nhấn tìm đồng đội số 379  
14:00 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
16:15 Chất Việt: Món quà từ thảo nguyên xanh T2  
16:45 Bạn của nhà nông  
17:45 Nẻo về nguồn cội  
18:30 Chuyển động 24h  
19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 23  
19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 46/69  
20:30 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng tránh loãng xương ở người trẻ tuổi  
21:40 Khám phá: Dự án nông nghiệp có tưới T2  
22:40 Công nghệ 360

### Chủ Nhật - 27/09

- 06:30 Xem và nghỉ  
08:30 Đi tìm đồng đội  
09:00 Cơ thể bạn nói gì ?  
11:00 Phim tài liệu: Nông nghiệp hữu cơ  
11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 27/36  
13:00 Pháp luật và cuộc sống  
14:00 Kinh doanh và pháp luật: Bài học rút ra cho doanh nghiệp từ những hợp đồng thuê, thuê mượn tài sản.  
15:00 Phóng sự  
16:15 Kiến thức cộng đồng  
16:45 Đền giao thông  
17:00 Người nông dân hiện đại  
17:45 Sống khỏe mỗi ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 24  
19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 47/69  
20:30 Phụ nữ là đề yêu thương:  
Khi chồng là mẹ  
21:30 Giấc mơ hoa  
21:45 Lựa chọn thông thái  
22:40 Khám phá: Dự án nông nghiệp có tưới T2

### Thứ Hai - 28/09

- 06:30 Phát triển bền vững  
08:30 Kinh doanh và pháp luật:  
Bài học rút ra cho doanh nghiệp từ những hợp đồng thuê, thuê mượn tài sản.

- 10:30 Bạn của nhà nông  
11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 28/36  
12:45 Ký sự:  
Từ những miền quê: Những con đường của rau má Quảng Thọ  
13:00 Bây giờ và ở đây  
14:00 Đi tìm đồng đội  
15:00 Phóng sự  
16:15 Visa toàn cầu  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24h  
19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 25  
19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 48/69  
20:55 Sống khỏe mỗi ngày  
21:20 Kinh tế số  
22:40 Công nghệ 360

### Thứ Ba - 29/09

- 06:30 Công nghệ 360  
08:30 KHGD quốc phòng  
Những bông hoa trên tháp pháo xe tăng  
10:30 Bạn của nhà nông  
11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 29/36  
12:45 Ký sự:  
Từ những miền quê: Hến sông quê  
13:00 An ninh và cuộc sống:  
Nguy cơ vỡ nợ tín dụng tiêu dùng  
14:00 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
16:15 Sắc màu các dân tộc  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24h  
19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 26  
19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 49/69  
20:55 Giải mã cuộc sống:  
Vén màn bí ẩn của ảo thuật (phần 4)  
21:15 Chất lượng quốc gia  
21:25 Chất Việt: Món quà từ thảo nguyên xanh T3  
22:40 Nút bấm

### Thứ Tư - 30/09

- 06:30 Nút bấm  
08:30 Visa toàn cầu  
10:30 Bạn của nhà nông  
11:30 Phim VN: Lấp lánh mưa bay - Tập 30/36  
12:45 Ký sự:  
Từ những miền quê: Cù Lao Xanh, ngàn nga làn điệu bài chòi  
Hành trình khám phá  
14:00 Bạn của nhà nông  
15:00 Phóng sự  
16:15 360 độ Nhật Bản  
16:45 Bạn của nhà nông  
18:30 Chuyển động 24h  
19:00 Phim TQ: Hồng Hải Nhi - Tập 27  
19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 50/69  
20:35 Những mảnh ghép của cuộc sống  
21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Sắc màu Hà Nội  
22:40 Khám phá: Dự án nông nghiệp có tưới T2

# XEM GÌ?



## Thứ Tư - 16/09

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 32
- 01:20 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 14/46
- 03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 1
- 06:00 Bài hát đầu tiên
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 79
- 12:00 Phim TQ: Ba kiếp nhân duyên - Tập 25
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 833
- 14:40 Vì bạn xứng đáng
- 17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 15/46
- 18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 2
- 20:30 Chị em chúng mình
- 21:40 Phim VN:  
Tình yêu và tham vọng - Tập 60/60
- 22:40 Phim TNK: Trái tim phụ nữ - Tập 25

## Thứ Năm - 17/09

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 33
- 01:20 Chị em chúng mình
- 03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 15/46
- 03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 2
- 06:00 Vì bạn xứng đáng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Vui khỏe có ích
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 80
- 12:00 Phim TQ: Ba kiếp nhân duyên - Tập 26
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 834
- 14:40 100 giây rực rỡ
- 17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 16/46
- 18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 3
- 20:30 Tường lửa
- 21:40 Phim VN: Cát đỏ - Tập 14/30
- 22:40 Phim TNK: Trái tim phụ nữ - Tập 26

## Thứ Sáu - 18/09

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 34
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia 20
- 03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 16/46
- 03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 3
- 06:00 Chị em chúng mình
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Đường lên đỉnh Olympia 20
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 81
- 12:00 Phim TQ: Ba kiếp nhân duyên - Tập 27
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 835

- 14:40 Tường lửa
- 17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 17/46
- 18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 4
- 20:30 Chiến sĩ 2020
- 21:40 Phim VN: Cát đỏ - Tập 15/30
- 22:40 Phim TNK: Trái tim phụ nữ - Tập 27

## Thứ Bảy - 19/09

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 35
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 17/46
- 03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 4
- 06:00 Tường lửa
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui khỏe có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:00 Chiến sĩ 2020
- 11:00 Người đi xuyên tường
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 15/38
- 15:10 Cầu thủ nhí
- 17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 18/46
- 18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 5
- 20:00 100 giây rực rỡ
- 21:15 Thế giới Rap
- 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc

## Chủ Nhật - 20/09

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 36
- 01:20 Chiến sĩ 2020
- 03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 18/46
- 03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 5
- 06:00 Hãy chọn giá đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 THPT: Chung kết đường lên đỉnh Olympia
- 10:00 Đại chiến âm nhạc
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Con nhà người ta
- 14:00 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 16/38
- 15:10 Âm thực kỳ thú
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 19/46
- 18:10 không thỏa hiệp
- 20:00 Chân Ái
- 21:15 Ca sĩ ẩn danh
- 23:05 Lời tự sự

## Thứ Hai - 21/09

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 37
- 01:20 Úm ba la ra chữ gì?
- 03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 19/46
- 03:45 Không thỏa hiệp
- 06:00 Vui khỏe có ích
- 07:00 Cà phê sáng
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 82
- 12:00 Phim TQ: Ba kiếp nhân duyên - Tập 28
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 836
- 14:40 Thế giới Rap - Số 07
- 17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 20/46
- 18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 6
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Bài hát đầu tiên
- 21:40 Phim VN: Trói buộc yêu thương - Tập 1
- 22:40 Phim TNK: Trái tim phụ nữ - Tập 28

## Thứ Ba - 22/09

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 38
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 20/46
- 03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 6
- 06:00 Âm thực kỳ thú
- 07:00 Cà phê sáng
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 83
- 12:00 Phim TQ: Ba kiếp nhân duyên - Tập 29
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 837
- 14:40 Ca sĩ ẩn danh
- 17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 21/46
- 18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 7
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Trói buộc yêu thương - Tập 2
- 22:40 Phim TNK: Trái tim phụ nữ - Tập 29

## Thứ Tư - 23/09

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 39
- 01:20 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 21/46
- 03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 7
- 06:00 Bài hát đầu tiên
- 07:00 Cà phê sáng
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 84
- 12:00 Phim TQ: Ba kiếp nhân duyên - Tập 30
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 838
- 14:40 Vì bạn xứng đáng



17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 22/46  
18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 8  
20:00 Xin chào hạnh phúc  
20:30 Chị em chúng mình  
21:40 Phim VN: Trói buộc yêu thương - Tập 3  
22:40 Phim TNK: Trái tim phụ nữ - Tập 30

### Thứ Năm - 24/09

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 40  
01:20 Chị em chúng mình  
03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 22/46  
03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 8  
06:00 Vì bạn xứng đáng  
07:00 Cà phê sáng  
11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 85  
12:00 Phim TQ: Ba kiếp nhân duyên - Tập 31  
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 839  
14:40 100 giây rực rỡ  
17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 23/46  
18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 9  
20:00 Xin chào hạnh phúc  
20:30 Tường lửa  
21:40 Phim VN: Cát đỏ - Tập 16/30  
22:40 Phim TNK: Trái tim phụ nữ - Tập 31

### Thứ Sáu - 25/09

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 41  
01:20 Đường lên đỉnh Olympia 20  
03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 23/46  
03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 9  
06:00 Chị em chúng mình  
07:00 Cà phê sáng  
11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 86  
12:00 Phim TQ: Ba kiếp nhân duyên - Tập 32  
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 840  
14:40 Tường lửa  
17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 24/46  
18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 10  
20:00 Xin chào hạnh phúc  
20:30 Chiến sĩ 2020  
21:40 Phim VN: Cát đỏ - Tập 17/30  
22:40 Phim TNK: Trái tim phụ nữ - Tập 32

### Thứ Bảy - 26/09

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 42  
01:20 Vì bạn xứng đáng

03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 24/46  
03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 10  
06:00 Tường lửa  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Vui khỏe có ích  
08:50 Điều ước thứ 7  
10:00 Chiến sĩ 2020  
11:00 Người đi xuyên tường  
12:00 Úm ba la ra chữ gì?  
13:00 Hãy chọn giá đúng  
14:00 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 17/38  
15:10 Cầu thủ nhí  
17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 25/46  
18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 11  
20:00 100 giây rực rỡ  
21:15 Thế giới Rap  
23:00 Người phụ nữ hạnh phúc

### Chủ Nhật - 27/09

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 43  
01:20 Chiến sĩ 2020  
03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 25/46  
03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 11  
06:00 Hãy chọn giá đúng  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Nhà tranh biện trẻ  
09:00 Sức nước ngàn năm  
10:00 Đại chiến âm nhạc  
11:00 100 triệu 1 phút  
12:00 Con nhà người ta  
13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
14:00 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 18/38  
15:10 Âm thực kỳ thú  
16:10 Vì bạn xứng đáng  
17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 26/46  
18:10 Không thỏa hiệp  
20:00 Chân Ái - Số 03  
21:15 Ca sĩ ẩn danh  
23:05 Lời tự sự

### Thứ Hai - 28/09

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 44  
01:20 Úm ba la ra chữ gì?  
03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 26/46  
03:45 Không thỏa hiệp  
04:30 Điều ước thứ 7  
06:00 Vui khỏe có ích  
07:00 Cà phê sáng

09:40 Hãy chọn giá đúng  
11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 87  
12:00 Phim TQ: Ba kiếp nhân duyên - Tập 33  
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 841  
14:40 Thế giới Rap  
17:25 Không thỏa hiệp  
18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 12  
20:30 Bài hát đầu tiên  
21:30 Phim VN: Trói buộc yêu thương - Tập 4  
22:30 Phim TNK: Trái tim phụ nữ - Tập 33

### Thứ Ba - 29/09

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 45  
01:20 Vì bạn xứng đáng  
03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 27/46  
03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 12  
04:30 Vui khỏe có ích  
06:00 Âm thực kỳ thú  
07:00 Cà phê sáng  
09:40 Chiến sĩ 2020  
11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 88  
12:00 Phim TQ: Ba kiếp nhân duyên - Tập 34  
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 842  
14:40 Ca sĩ ẩn danh  
17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 28/46  
18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 13  
20:30 Ai là triệu phú  
21:30 Phim VN: Trói buộc yêu thương - Tập 5  
22:30 Phim TNK: Trái tim phụ nữ - Tập 34

### Thứ Tư - 30/09

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 46  
01:20 Vui khỏe có ích  
03:00 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 28/46  
03:45 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 13  
04:30 Đường lên đỉnh Olympia 21  
06:00 Bài hát đầu tiên  
07:00 Cà phê sáng  
11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 89  
12:00 Phim TQ: Ba kiếp nhân duyên - Tập 35  
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 843  
14:40 Vì bạn xứng đáng  
17:25 Phim VN:  
Hoa hồng trên ngực trái - Tập 29/46  
18:10 Phim TQ: Chỉ dành cho em - Tập 14  
20:30 Chị em chúng mình  
21:30 Phim VN: Trói buộc yêu thương - Tập 6  
22:30 Phim TNK: Trái tim phụ nữ - Tập 35

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

( TỪ NGÀY 16/09 ĐẾN NGÀY 30/09/2020 )

## KHÁNH HÒA

### I. Buổi 0h00

Từ 16- 18/9: Phim TL: Khi mẹ chồng không ưng

Từ 19- 30/9: Phim TQ: Bạn gái tin đồn

### II- Buổi 2h00

Từ 16- 24/9: Phim VN: Một thời ngang dọc

Từ 25- 30/9: Phim VN: Bến nước mười ba

### III- Buổi 4h30

Phim HQ: Mãi mãi tuổi thanh xuân

### IV- Buổi 7h00

Từ 16- 24/9: Phim VN: Một thời ngang dọc

Từ 25- 30/9: Phim VN: Bến nước mười ba

### V- Buổi 11h00

Phim TQ: Vẫn cứ thích em

### VI- Buổi 12h00

Từ 16- 24/9: Phim TQ: Tỉ muội vô song

Từ 25- 30/9: Phim TQ: Tân Bạch nương tử truyền kì

### VII. Buổi 12h50

Phim VN: Bản năng thép

### VIII. Buổi 14h00

Phim TQ: Hôn nhân bí mật

### IX. Buổi 17h20

Phim HQ: Tình mãi mộng mơ

### X. Buổi 20h10

Phim TQ: Hôn nhân bí mật

### XI- Buổi 21h00

Phim VN: Lấy chồng sớm làm gì

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00).

Từ 16 - 17/9

Phim HQ: Đội điều tra số 5

Từ 17- 30/9

Phim ĐL: Mùa hoa mẫu đơn

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Ngày 16/9

Phim HQ: Đội điều tra số 5

Từ 17 - 30/9

Phim ĐL: Mùa hoa mẫu đơn

### Buổi chiều (14h30)

Từ 16 - 25/9

Phim TL: Công thức tình yêu của bếp trưởng

Từ 26 - 30/9

Phim TL: Kẻ thù lương thiện

### Buổi chiều tối (17h00)

Từ 16 - 30/9

Phim HQ: Ngọn gió đời tôi

### Buổi chiều tối (17h50).

Phim VN: Dã tâm thiên thần

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16 - 24/9

Phim TL: Công thức tình yêu của bếp trưởng

Từ 25 - 30/9

Phim TL: Kẻ thù lương thiện

### Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 26/9

Phim HQ: Ngọn gió đời tôi

Từ 27 - 30/9

Phim TL: Tình cuối chân trời

## BẮC GIANG

### I. Buổi sáng (6h45')

Ngày 16-27/9: Phim Việt Nam: Hoán nhân tâm

Ngày 28-30/9: Phim Việt Nam: Khi người đàn ông trở lại

### II. Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-25/9

Phim HQ: Bí ẩn của tình yêu

Từ ngày 25-30/9

Phim HQ: Người mẹ không tên

### III. Buổi trưa (11h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Nhất Chi Mai

(Phát lại vào 22h45)

### IV. Buổi trưa (13h45').

Phim VN: Bữa tối của điều hâu

### V. Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-21/9

Phim ĐL: Mùa hoa mẫu đơn

Từ ngày 22-30/9

Phim HQ: Yêu thêm lần nữa

### VI. Buổi tối (20h45).

Phim VN: Bữa tối của điều hâu

(Phát lại vào 13h45)

### VII. Buổi tối ( 22h45').

\*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Nhất Chi Mai



# TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

## TUYỂN SINH NĂM 2020



TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH LÀ TRƯỜNG CAO ĐẲNG CÔNG LẬP, CƠ SỞ ĐÀO TẠO DUY NHẤT CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM (VTV). NĂM 2020, TRƯỜNG TUYỂN SINH CẢ HAI HỆ CAO ĐẲNG VÀ TRUNG CẤP VỚI CÁC NGÀNH/NGHỀ SAU:

### HỆ CAO ĐẲNG

#### 1. Ngành/ngành và chỉ tiêu

- Báo chí (Báo chí truyền hình; Báo chí đa phương tiện):** Mã ngành: 6320103, chỉ tiêu: 60
- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 6320106, chỉ tiêu: 25
- Quay phim (Quay phim truyền hình):** Mã ngành: 6210232, chỉ tiêu: 50
- Công nghệ điện ảnh-truyền hình:** Mã ngành: 6210309, chỉ tiêu: 25
- Công nghệ kỹ thuật điện tử, truyền thông:** Mã ngành: 6510312, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử:** Mã ngành: 6510303, chỉ tiêu: 20
- Tin học ứng dụng (Công nghệ sản xuất phim hoạt hình):** Mã ngành: 6480205, chỉ tiêu: 25
- Đồ họa đa phương tiện:** Mã ngành: 6480108, chỉ tiêu: 25
- Tiếng Anh:** Mã ngành: 6220206, chỉ tiêu: 15

#### 2. Đối tượng dự tuyển

- Học sinh tốt nghiệp THPT hoặc tương đương;

#### 3. Hồ sơ đăng ký dự tuyển:

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THPT năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản sao công chứng bằng tốt nghiệp THPT đối với thí sinh tốt nghiệp THPT từ năm 2019 trở về trước.

+ Đăng ký dự tuyển trên Website theo địa chỉ <http://ctv.vtv.vn> hoặc trên trang Fanpage trường.

#### 4. Thời gian xét tuyển:

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ 1/3 đến 6/9/2020
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 7/9 đến 30/11/2020

### HỆ TRUNG CẤP

#### 1. Ngành và chỉ tiêu

- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 5320106, chỉ tiêu: 30
- Quay phim (Quay phim và Nhiếp ảnh):** Mã ngành: 5210232, chỉ tiêu: 50
- Diễn viên kịch- điện ảnh (Diễn viên-Dẫn chương trình):** Mã ngành: 5210211, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ điện ảnh - truyền hình (Sản xuất chương trình truyền hình):** Mã ngành: 5210309, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện tử - viễn thông (Sửa chữa điện tử):** Mã ngành: 5510312, chỉ tiêu: 35
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử (Sửa chữa điện, điện lạnh):** Mã ngành: 5510303, chỉ tiêu: 40
- Tin học ứng dụng:** Mã ngành: 5480205, chỉ tiêu: 45

#### 2. Đối tượng dự tuyển

Học sinh tốt nghiệp THCS:

- + Học nghề (Không phải đóng học phí)
- + Học văn hóa: (Đóng học phí theo quy định của sở Giáo dục và Đào tạo Hà Nội)

#### 3. Hồ sơ dự tuyển:

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THCS năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản gốc bằng tốt nghiệp THCS đối với thí sinh tốt nghiệp THCS từ năm 2019 trở về trước.

+ Học bạ THCS ( Gốc + bản sao công chứng)

+ Giấy khai sinh (Sao công chứng)

#### 4. Hình thức xét tuyển

- Xét học bạ THCS: Lớp 9

#### 5. Thời gian xét tuyển

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ ngày 1/4 đến ngày 19/7/2020.
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 27/7 đến 23/8/2020.
- Đợt 3: Nhận hồ sơ từ 25/8 đến 8/9/2020.

### ĐỊA ĐIỂM NỘP HỒ SƠ

Phòng Đào tạo - Trường Cao đẳng Truyền hình  
Số 137 Trần Phú - thị trấn Thường Tín - huyện Thường Tín - Hà Nội  
Điện thoại: 024 33 853 048 Website: <http://ctv.vtv.vn>  
Hotline: 0976368298; 0384368686; 0987753717

**Thí sinh có thể nộp trực tiếp tại trường, qua bưu điện hoặc đăng kí trực tuyến trên website, fanpage của trường.**  
Ưu tiên những thí sinh nộp trước và trực tiếp tại trường.

# MC Dương Huyền

## HƯỚNG ĐẾN SỰ THANH LỊCH, TRẺ TRUNG

VỚI KHÁN GIẢ THƯỜNG XUYÊN THEO DÔI BẢN TIN THỜI TIẾT CỦA CÁC KÊNH SỐNG VTV, CHẮC HẸN CÁI TÊN DƯƠNG HUYỀN ĐÃ TRỞ NÊN RẤT QUEN THUỘC. KHÔNG CHỈ SỞ HỮU GƯƠNG MẶT XINH ĐẸP, NƯỚC DA TRẮNG CÙNG KHẢ NĂNG DẪN DẮT TỰ TIN, LƯU LOÁT, DƯƠNG HUYỀN CÒN GÂY ẤN TƯỢNG BỞI PHONG CÁCH THỜI TRANG CHUẨN MỰC, LỊCH LẼM.



Trang phục dẫn của MC Dương Huyền hướng đến sự thanh lịch



Uốn tốt nghiệp chuyên ngành Tài chính, Học viện Ngân hàng nên ngoài công việc dẫn chương trình cho các bản tin thời tiết, Dương Huyền còn đảm nhiệm công việc chuyên viên chăm sóc khách hàng tại một ngân hàng nên cô khá bận rộn. “Có những hôm Huyền bắt đầu thức dậy từ 4h30 sáng đến đài truyền hình chuẩn bị trang điểm, đọc kịch bản, dẫn xong bản tin thời tiết trong chương trình *Chào buổi sáng* rồi vội vàng quay về ngân hàng cho kịp lúc 8h và làm liên tục, có lúc cho đến 8h tối mới xong. Còn nếu có lịch quay bản tin buổi tối, mình lại phải cố gắng hoàn thành công việc ở ngân hàng sớm hơn và khoảng 9h tối là được về nhà”- Dương Huyền chia sẻ.

Bận rộn là vậy nhưng Dương Huyền rất chần chừ mỗi khi xuất hiện trước khán giả truyền hình. Cô khéo léo lựa chọn những thiết kế trang phục kín đáo và tinh tế mỗi khi lên hình. Cách trang điểm cũng rất trẻ trung với tông màu cam hồng. Dương Huyền đã xây dựng một hình ảnh nữ MC, BTV xinh đẹp theo cách thanh lịch, nhẹ nhàng. Cô chịu khó đầu tư khá nhiều vào trang phục từ vest đến váy liền và chủ yếu là áo sơ mi. Nếu để ý, khán giả sẽ không thấy Dương Huyền mặc trùng đồ dẫn, chính vì thế mỗi

lần xuất hiện là cô lại mang một dáng vẻ mới mẻ.

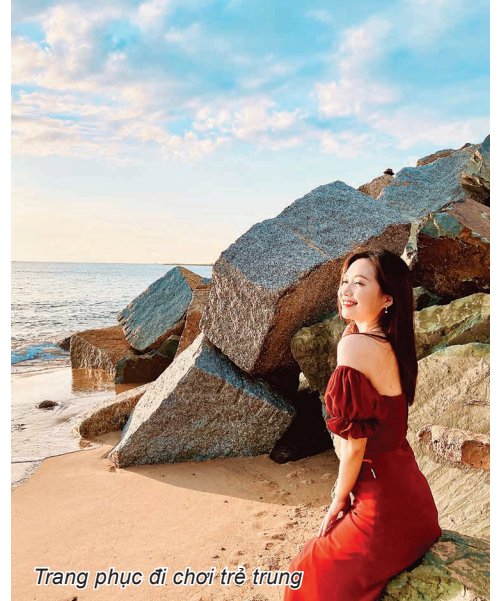
Theo Dương Huyền, mỗi lần lên sóng cô sẽ mất tầm một tiếng chuẩn bị bao gồm các công đoạn trang điểm, làm tóc và thay đồ. Tuy nhiên, cô thường chuẩn bị trang phục từ trước nên công việc trang điểm vào thời điểm nước rút sẽ nhanh chóng hơn, không mất thời gian thử hay chọn đồ. Là người dẫn bản tin dự báo thời tiết, Dương Huyền nắm bắt rõ tình hình thời tiết để lựa chọn thời trang tương đồng với sự mưa, nắng hay nóng, lạnh của ông giờ. Ví dụ mùa hè, các trang phục Dương Huyền chọn nghiêng về chất liệu mát mẻ, kiểu dáng đơn giản. Mùa đông, mặc các chất liệu dày dặn hơn như vest. Ngoài ra, trong những đợt nắng nóng, cô không mặc những màu chói, đậm hay những đợt bão lũ, kiểu dáng cần đơn giản, trang nhã, màu sắc cũng cần nhã nhặn hơn. Bản tin thời tiết cũng có những quy định riêng về trang phục. Vì trường quay ảo phòng xanh nên tuyệt đối người dẫn không được mặc đồ có màu trùng với phông. Các bản

tin thời tiết mà Dương Huyền dẫn thuộc trong khung tin tức thời sự, hướng đến đại chúng, đối tượng khán giả ở nhiều lứa tuổi nên trang phục phải lịch sự, nhã nhặn, không quá rườm rà, loè loẹt. Đây là điều mà cô luôn ý thức.

Luôn xuất hiện với ngoại hình chững chạc, nghiêm túc trên sóng truyền hình nhưng ngoài đời, Dương Huyền là một cô gái trẻ trung, quyến rũ. Cô thường lựa chọn những trang phục thoải mái và màu sắc tươi mới để đi chơi. Trên trang cá nhân với



Chuẩn bị kịch bản trước giờ ghi hình



Trang phục đi chơi trẻ trung

hơn 78 nghìn người theo dõi, cô thường xuyên chia sẻ những hình ảnh về cuộc sống đời thường tươi vui, năng động và nhận được không ít lời khen từ bạn bè, khán giả.

Sự chờ đón Dương Huyền trong các bản tin dự báo thời tiết cũng như sự tương tác của khán giả cả nước dành cho cô luôn đem đến sự hứng khởi trong công việc của nữ BTV - MC thời tiết xinh đẹp này.

NGỌC MAI

# SỞ Y TẾ HẢI PHÒNG

Địa chỉ: Số 38 Lê Đại Hành - quận Hồng Bàng - Thành phố Hải Phòng.  
Điện thoại: 02253 745 478 - Fax: 0225.3823802 \* Website: <http://soytehaiphong.gov.vn/>

*Chúc mừng Kỷ niệm 50 năm Đài Truyền hình Việt Nam  
phát sóng chương trình đầu tiên*



**KỶ CƯƠNG - CHUYÊN NGHIỆP -  
TRÁCH NHIỆM - HIỆU QUẢ**

# BTV Hoàng Trang KHIẾU VĂN NGHỆ CỦA CON NHÀ NÒI



BTV Hoàng Trang (giữa) cùng các đồng nghiệp hát trong chương trình Quán thanh xuân: Bật tivi tìm kí ức

◆ Hoàng Trang vừa tham gia làm “ca sĩ” trong chương trình Quán thanh xuân cùng các đồng nghiệp VTV nhân Kỷ niệm 50 năm ngày phát sóng chương trình TH đầu tiên, bạn chia sẻ đôi chút về kỉ niệm này? Lí do để Hoàng Trang được chọn là...?

Rất tình cờ, BTV Minh Hằng gọi điện cho mình đề nghị tham gia phần kết của chương trình Quán thanh xuân với chủ đề Bật tivi, tìm kí ức, cùng tốp ca nữ hát bài Con kênh xanh xanh - là nhạc phần trôi cuối mỗi chương trình cách đây 70 năm của VTV. Mình nhận lời ngay, vì thích hát lắm, và thích cả Quán thanh xuân. Mình nghĩ lí do được góp mặt là bởi 18 năm làm ở Đài, từ khi bắt đầu ở VTV3, mình đã hát véo von suốt ngày. Hầu như những sự kiện lớn của Đài cần có văn nghệ, hay các cuộc thi, mình đều tham dự. Mọi người đều biết mình có chút gien con nhà nòi, vậy nên cứ chương trình nào cần MC biểu diễn mình hay được đồng nghiệp nhớ đến. Lần này cũng không ngoại lệ.

**LUÔN BẬN RỘN VỚI CÁC TIN TỨC, SỰ KIỆN NÓNG KHÔNG ÍT ÁP LỰC, CĂNG THẲNG, TUY NHIÊN, CÓ MỘT ĐIỀU ÍT BIẾT VỀ MỘT HOÀNG TRANG VỚI KHIẾU VĂN NGHỆ ĐÃ ẪN VÀO MÁU.**

◆ Là con nhà nòi, mẹ là NSUT Hà Vi, bố là nghệ sĩ trống Tuấn Bình, hẳn là từ nhỏ Trang đã say mê ca hát?

Trang từng là ca sĩ nhí nhỏ tuổi nhất trong các chương trình biểu diễn trong Khu tập thể Đoàn văn công Bộ đội biên phòng - đơn vị của bố mẹ. Mình biết nói trước biết đi, nên khi đi được thì đã hát rất sớm rồi. Mọi người thường bắc ghế cho mình đứng lên hát, hát ở bất cứ đâu.

◆ Kí ức của Trang khi sống trong cái nôi văn nghệ của gia đình như thế nào? Và, tại sao Trang không theo con đường của bố mẹ?

Ngày bé, dù không hề được học nhạc lí cơ bản mà mình có thể tự phịa bè cho mọi bài hát. Mình cũng không hiểu tại sao có thể hát bè cho mọi bài hát, từ bè cao đến bè trầm, trong khi không hề hiểu khái niệm quãng ba, quãng năm thế nào.

Tuổi thơ của mình là những ngày rong ruổi đi biểu diễn cùng bố mẹ ở khắp các tỉnh thành. Đi đến đâu là mang theo cả chăn chiếu, nồi niêu để nấu ăn, như một mái nhà di động ấy. Mình toàn đứng chơi ở cánh gà, hoặc chui dưới sàn sân khấu khi bố mẹ biểu diễn. Mình mới 5 tuổi đã thuộc lời tất cả các vai trong một vở kịch hát dài mấy tiếng đồng hồ. Khi các cô bác diễn viên tập, ai không thuộc thoại mình còn nhắc (cười). Giờ nghe mẹ kể lại, thấy tự hào ghê. Tất cả những điều đó không tự nhiên mà có, mình nghĩ năng khiếu ấy được nuôi dưỡng từ trong trứng nước, bởi mình sống trong môi trường âm nhạc nên rất tự nhiên thôi. Ai cũng nghĩ, với cái nôi nghệ thuật như thế, với năng khiếu như thế, lẽ ra mình theo nghề



BTV Hoàng Trang là cây văn nghệ của Ban Thời sự



là điều đương nhiên, thế nhưng số phận mà (cười).

◆ **Được biết, khi bước chân vào Đài, Hoàng Trang đầu quân về VTV3 trong vai trò là một BTV âm nhạc, công việc chạy băng băng nhưng lại là BTV duy nhất không học chuyên ngành âm nhạc?**

Mình bắt đầu công việc thực tập ở Phòng ca nhạc - Tạp chí VTV3 sau khi đã trúng tuyển và dẫn chương trình *Me xanh* được 1 năm. Trước đó, cũng vì mê nhạc mà mình thường xuyên tham gia *Trò chơi âm nhạc*, các cuộc thi truyền hình hát múa, nên các anh chị biên tập quen mặt hết cả. Ngày ấy khi về VTV3, làm đủ mọi việc từ trợ lý, trợ lý MC, đến biên tập, TCSX, chủ nhiệm nữa. Mình làm trong tất cả các kíp sản xuất chương trình của phòng: *Trò chơi âm nhạc*, *Ký ức thời gian*, *Tuổi đời mệnh mông*, *Nhịp điệu trẻ*, *Bài hát Việt*, *MTV*... Khi mình nói với nhà báo Lại Văn Sâm là: "Em không có bằng âm nhạc, làm thế này có ổn không?". Mình còn nhớ anh Sâm bảo: "Em chỉ cần mài



Thừa hưởng năng khiếu văn nghệ của bố mẹ, Hoàng Trang yêu văn nghệ từ nhỏ

cái năng khiếu ra để ăn thì đã làm tốt hơn bất kì một người học nhạc nào, em đang làm rất tốt. Con chị Vy mà, sao phải lo". Những ngày ở VTV3 là những tháng ngày mình thực sự được sống trọn vẹn với đam mê âm nhạc. Làm báo hình nhưng sống với đam mê âm nhạc từ tám bé, đó là ước mơ của mình.

◆ **Những kỉ niệm về cái thuở ban đầu lưu luyến ấy của Trang như thế nào?**

May mắn lớn nhất, cho mình nhiều kinh nghiệm quý là tham gia làm các chương trình sự kiện lớn nhất của Đài

thời ấy như Cầu TH *Huyền thoại Trường Sơn* (2004), Cầu TH *Một thời hoa lửa* (2005), cầu TH *Củ Chi đất lửa hoa hồng*. Đều là những chương trình mà nhiều năm sau nhắc lại, vẫn sống trong kí ức của khán giả. Mình không bao giờ có thể quên được khoảnh khắc ca sĩ Hồ Quỳnh Hương hát lên câu đầu tiên của ca khúc *Miễn xa thăm* giữa nghĩa trang Trường Sơn, cơn mưa rừng vừa tạnh, âm nhạc vang lên đến đâu, cả người mình gai lên tới đó. Cảm giác đó sau này rất khó tìm thấy ở một chương trình nào khác. Mình cũng nhớ, vì hay hát và hát được, nên mình toàn được lời đi trám vá những lúc vắng ca sĩ. Hoàng Trang từng giành giải Nhất đơn ca trong Liên hoan Tiếng hát những người làm Truyền hình nhân 35 năm ngày phát sóng chương trình TH đầu tiên - (năm 2005). Và trong các chương trình lớn, thu âm MV... Được cái, cứ có cơ hội hát là mình hát thôi. Chắc vì thế nên các đồng nghiệp trong ngoài Đài thường tranh thủ mời mình hát mỗi khi lên sóng.

Buồn cười nhất có lẽ là câu nói của cố nhạc sĩ Bảo Phúc trong thời gian anh làm đội trưởng chương trình *Trò chơi âm nhạc*. Hồi ấy Trang làm biên tập, cũng là người ra đề thi cho các đội chơi. Anh Phúc sáng tác nhiều bài quá, đến mức chính anh còn không thuộc lời bài hát của mình. Khi chương trình ghi hình, Trang trốn sau lưng, nhắc lời cho anh hát bài của mình để anh hoàn thành phần chơi. Ghi hình xong anh bảo: cô bé này tài ghê, sao thuộc lời hay quá vậy, bài nào cũng thuộc, cứ như Bách khoa toàn thư.

Sau này khi về Thời sự làm phóng viên văn hóa, mình cũng vẫn luôn được giao những phóng sự về âm nhạc. Mọi người có khi dùng nhạc nền bài gì, hỏi thông tin về nhạc sĩ, bài hát, cũng thường hỏi mình đầu tiên... Mình thấy vui vì có được sự tin tưởng như thế. Cái danh *con nhà nòi* ít nhất cũng không làm bố mẹ mình thất vọng về cô con gái không theo được nghiệp ca hát như mẹ.

◆ **Cảm ơn Hoàng Trang!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

# Kể chuyện cổ tích bằng ngôn ngữ thời trang

**BST YOU ARE MY SUNSHINE CỦA NTK NGUYỄN MINH TUẤN LẤY CẢM HỨNG TỪ CÂU CHUYỆN CỔ TÍCH CÔNG CHÚA NGỦ TRONG RỪNG MANG THÔNG ĐIỆP VỀ TÌNH YÊU THƯƠNG VỪA RA MẮT TRONG KHUÔN KHỔ HỘI HÈ MẪU NHÍ 2020 TẠI ĐÀ LẠT.**



**B**ộ sưu tập dành cho các bé thiếu nhi được thiết kế với chất liệu voan, ren, lụa cùng kĩ thuật tạo phom dáng khéo léo, đính kết đá, hoa 3D, thêu nổi... cầu kì. Tuy vậy, các mẫu váy đều có chiều dài vừa phải, chất liệu cao cấp để tạo sự thoải mái cho các em bé năng động. Màu sắc chủ đạo trong BST lần này là trắng, hồng, xanh nhạt... càng làm tăng thêm sự mơ màng, lãng



mạn cho các nàng công chúa trong đời thực. NTK Nguyễn Minh Tuấn đã gửi gắm thông điệp: dù con có trưởng thành thì cũng vẫn mãi là tia nắng ấm áp trong lòng cha mẹ và người thân yêu.

Bộ váy cầu kì nhất trong BST do Hoa hậu nhí Bella Vũ thể hiện. Chiếc váy được thiết kế đặc biệt với hình ảnh một trái tim tỏa sáng lấp lánh ngay giữa ngực với ý nghĩa tình yêu thương của mỗi người chính là điều tuyệt vời và ấm áp nhất. Tình yêu thương luôn là ánh nắng bình minh xua tan đi những sự cô đơn, lạnh lẽo trong tâm hồn của mỗi chúng ta, đặc biệt là với trẻ em.

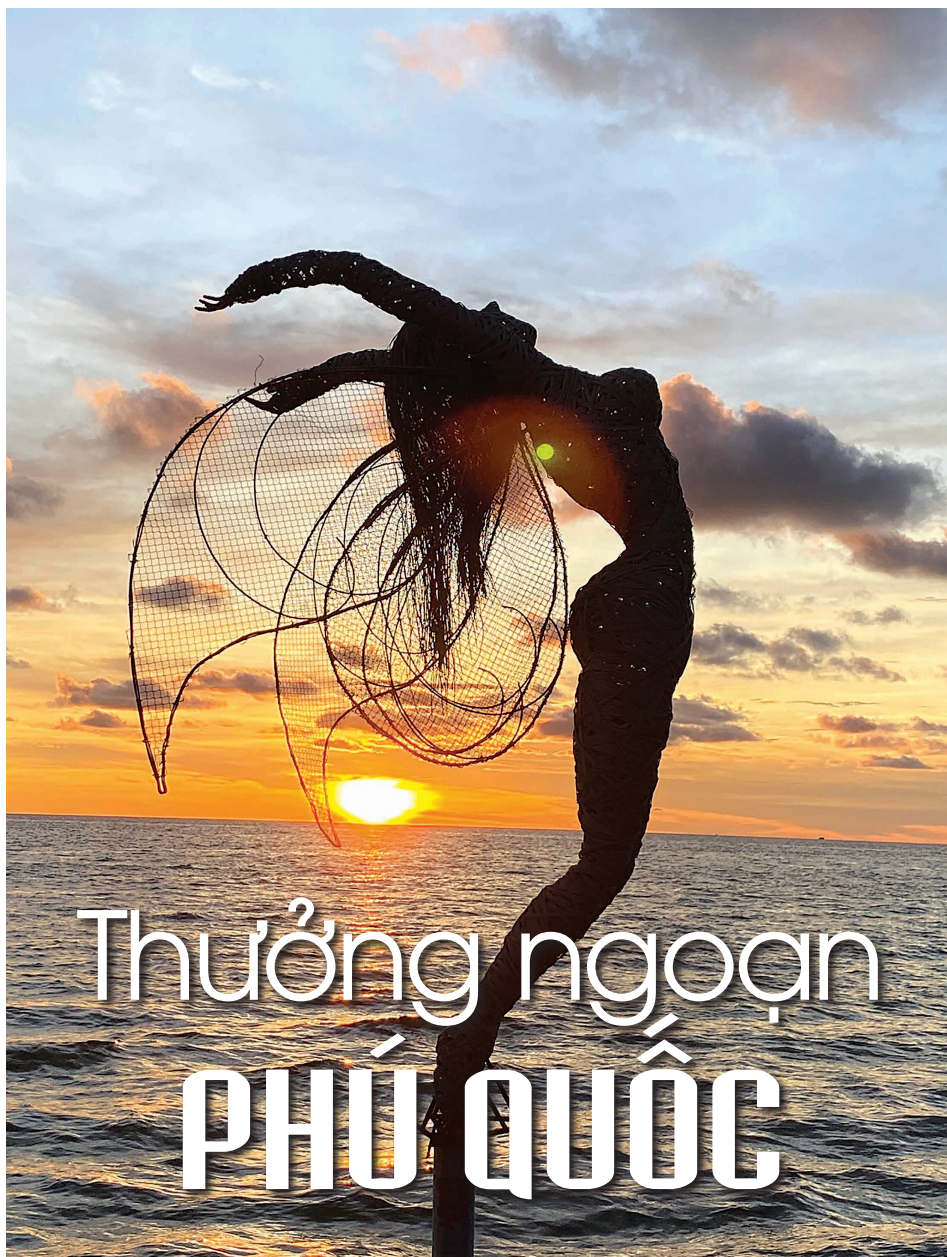
LƯU PHƯƠNG

Trang phục: NGUYỄN MINH TUẤN

Trang điểm, làm tóc: LISA THẠCH MAKE UP ARTIST

Ảnh: NGUYỄN DƯƠNG





**HÒN ĐẢO XINH ĐẸP ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ ĐẢO NGỌC PHÚ QUỐC TỪ LÂU ĐÃ LÀ ĐỊA ĐIỂM DU LỊCH YÊU THÍCH CỦA DU KHÁCH TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC. KHÔNG CHỈ HẤP DẪN BỞI BIỂN XANH, CÁT TRẮNG, NẮNG VÀNG, NƠI ĐÂY CÒN CÓ NHỮNG CẢNH RỪNG NGUYÊN SINH HOANG SƠ VỚI HỆ ĐỘNG THỰC VẬT PHONG PHÚ CÙNG VỚI CÁC ĐẶC SẢN RIÊNG CÓ, ĐỘC ĐÁO.**

Phú Quốc là một trong những điểm đến tốt nhất châu Á trong năm 2019 và Top 5 điểm đến mùa thu hàng đầu tại châu Á – Thái Bình Dương.

Nằm cách thị trấn Dương Đông khoảng 15 - 20km về phía Bắc, mũi Gành Dầu - mũi đất nhô ra biển Tây Bắc đảo có vẻ đẹp hoang sơ và đặc trưng nhất. Từ đây, du khách có thể nhìn thấy được hải giới của Campuchia. Gành Dầu có bãi tắm hình cánh cung trải dài 500m. Trên đường từ Dương Đông đến Gành Dầu, nhìn hai bên đường bạn sẽ thấy những vườn tiêu rất đẹp, đó chính là vườn tiêu Khu Tượng. Hồ tiêu Phú Quốc nổi tiếng cay nồng có vị thơm đậm hơn tiêu trồng xứ khác. Ai đến đây cũng mua đặc sản nổi tiếng này về làm quà cho người thân, bạn bè. Cũng đi theo tuyến đường Bắc đảo, bạn sẽ được khám phá một loạt các dòng suối như:

**P**hú Quốc nằm cách thành phố Rạch Giá 120km và cách thành phố Hà Tiên 45km. Nơi đây có nhiều bãi biển đẹp trải dài từ phía bắc đến phía nam, có 99 ngọn núi đồi và dãy rừng nguyên sinh với hệ động thực vật phong phú. Vậy nên, Phú Quốc vừa thích hợp với du lịch nghỉ dưỡng vừa là nơi lí tưởng cho các hoạt động khám phá thiên nhiên cùng các hoạt động trên biển như du thuyền, câu cá, lặn ngắm san hô và khám phá đảo hoang kì thú... Năm 2006, Khu dự trữ sinh quyển ven biển và biển đảo Kiên Giang bao gồm cả Phú Quốc được UNESCO công nhận là khu dự trữ sinh quyển thế giới. Hãng truyền thông CNN của Mỹ mới đây bình chọn



*Động vật hoang dã tại Safari Phú Quốc*





*Hoàng hôn tuyệt đẹp trên biển Phú Quốc*

suối Tranh, suối Đá Bàn, suối Đá Ngọn. Suối Tranh nằm trên dãy Hàm Ninh, được tạo nên từ nhiều dòng suối nhỏ, len lỏi qua rừng cây khe núi, có nước từ tháng 6 – tháng 9 hàng năm. Suối Đá Bàn gây ngạc nhiên cho du khách bởi những tảng đá lớn và bằng phẳng tựa như mặt bàn. Còn suối Đá Ngọn là một bí mật cho những du khách thích khám phá và ưa mạo hiểm. Với 7 thác nước lớn, suối Đá Ngọn có vẻ đẹp hùng vĩ. Từ tháng 11 đến tháng 4 năm sau là thời điểm tham quan suối Đá Ngọn lí tưởng nhất, vì vào mùa mưa, các phiến đá trở nên trơn trượt.

Để tìm hiểu về cuộc sống của bà con miền biển Phú Quốc, bạn hãy đến Làng chài Hàm Ninh, nơi đây gần như còn giữ nguyên vẻ hoang sơ với nhà tranh vách tre tạm bợ. Nghề chính của bà con vẫn là nghề lặn ngọc trai, bắt hải sâm (đồn đột) và giăng lưới ghẹ. Đặc sản ở đây là món ghẹ vừa bắt lên đem luộc, màu đỏ tươi, thịt chắc nịch, chấm muối tiêu chanh hết sức ngon ngọt. Bạn cũng đừng bỏ lỡ khám phá các nhà thùng sản xuất nước mắm để tìm hiểu phương pháp ủ cá truyền thống để tạo ra hương vị đậm đà của nước mắm Phú Quốc nổi tiếng.

Hành trình thường ngoạn phía Đông và Nam đảo Phú Quốc với vô số các bãi biển đẹp thu hút lòng người, trong đó có bãi Dài. Sở hữu bờ biển dài 1.500m và hàng dương xanh cao to, mọc theo hàng thẳng tắp, bãi Dài được BBC bình chọn là 1 trong 10 bãi biển hoang sơ và đẹp nhất thế giới. Từ tháng 10 – tháng 4 hàng năm,

bãi Dài là sự lựa chọn hoàn hảo vì đây là mùa đẹp nhất với mặt biển tĩnh lặng, sóng gợn lăn tăn. Đặc biệt, đây là điểm ngắm hoàng hôn đẹp nhất đảo Phú Quốc, bầu trời chuyển sắc và phản chiếu trên mặt biển, tạo nên hiệu ứng vô cùng đẹp mắt.

Một trong những bãi tắm đẹp nhất tại Phú Quốc chính là Bãi Sao, nằm cách thị trấn Dương Đông khoảng 30km. Nơi này sở hữu bờ cát trắng mịn dài hơn 7 cây số, dáng cong thoải tựa như vầng trăng. Vào mùa cao điểm, Bãi Sao tấp nập du khách, vì thế nếu thích đi tắm biển Bãi Sao thì bạn nên đi sớm để thuê được võng nghỉ ngơi.

Để chiêm ngưỡng trọn vẹn vẻ đẹp tựa thiên đường của thiên nhiên Nam Phú Quốc từ trên cao, bạn hãy đi cáp treo ra Hòn Thơm. Đây là tuyến cáp treo vượt biển dài nhất thế giới với chiều dài 7.899,9m. Cáp treo Hòn Thơm xuất phát ở ga An Thới và kết thúc ở ga Hòn Thơm, Hòn Rời... Bạn sẽ có những phút giây tuyệt vời bồng bênh giữa mây trời Phú Quốc và lưu giữ những bức ảnh ấn tượng. Ra Hòn Thơm, bạn có thể lặn biển ngắm san hô, xem các khu nuôi trồng thủy sản của ngư dân, khu nuôi ngọc trai...

Tiếp đến là quần đảo An Thới có 15 hòn đảo lớn nhỏ nằm dọc theo hướng Tây Nam. Biển ở đây rất trong và sâu, có nơi sâu gần 30m. Quần đảo này thích hợp cho các hoạt động du lịch như khám phá thiên nhiên, ngắm cảnh, câu cá, câu mực, bơi và lặn biển... Thường du khách hay chọn

khám phá hòn Móng Tay - một hòn đảo hoang sơ tuyệt đối, không có cư dân sinh sống và không hề có sự can thiệp của các dịch vụ tiện lợi từ đất liền. Một hoạt động thú vị mà bạn không thể bỏ qua khi đến đây là trải nghiệm lặn biển ngắm hệ sinh thái san hô vô cùng phong phú, với 17 loại cứng mềm và nhiều loại hải quỳ đủ màu sắc rực rỡ.

Nằm ở nơi xa nhất về phía Nam của quần đảo An Thới là hòn Gầm Ghì với những mỏm đá với hình thù kì dị, nổi lên trên cát trắng. Bên dưới đại dương là rạn san hô dày và rộng kéo ra xa từ phía ngay sát bờ... Mật độ san hô ở đây khá dày, bạn chỉ cần úp mặt xuống nước đã thấy san hô. Nếu là người thích khám phá thế giới sắc màu của đại dương bạn cũng đừng bỏ qua hòn Mây Rút có hệ sinh thái rất đa dạng với hơn 100 loài san hô cứng và mềm, 125 loài cá, 150 loài động vật thân mềm cùng với nhiều loài sinh vật biển quý như: trai tai bò, bò biển, đồi mồi...

Với các bạn trẻ khi đến Phú Quốc, trải nghiệm câu cá khám phá đảo hoang luôn là ưu tiên hàng đầu. Tour này sẽ đưa bạn đến khu vực sở hữu nhiều loài cá như cá mú, cá tràm, cá lù, cá đồng... Vừa câu cá, du khách vừa có thể tổ chức cắm trại, dã ngoại và khám phá thiên nhiên.

Cuối cùng, bạn đừng quên mũi Ông Đội, nơi bạn có thể ngắm mặt trời mọc và lặn ở cùng một vị trí. Rẻo đất hai mặt giáp biển cuốn hút du khách bởi cảnh quan sinh động với hình thể độc đáo.

MAI CHI

# Thạch Thất XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI

**NGÀY 29/8, TẠI HUYỆN THẠCH THẤT (HÀ NỘI), ĐOÀN THẨM ĐỊNH NÔNG THÔN MỚI TRUNG ƯƠNG ĐÃ TỔ CHỨC HỘI NGHỊ THẨM ĐỊNH ĐỀ NGHỊ CÔNG NHẬN ĐẠT CHUẨN NÔNG THÔN MỚI (NTM) CỦA HUYỆN THẠCH THẤT NĂM 2020.**

Sau 10 năm thực hiện Chương trình mục tiêu Quốc gia về xây dựng NTM, tình hình phát triển kinh tế - xã hội của huyện Thạch Thất luôn tăng trưởng ổn định, bình quân đạt 14,92%/năm, các chỉ tiêu pháp lệnh đều đạt và vượt kế hoạch TP Hà Nội giao; an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội được đảm bảo; hệ thống chính trị, dân chủ cơ sở được củng cố và ngày phát huy; cơ cấu kinh tế tiếp tục chuyển dịch theo hướng tăng tỉ trọng ngành Công nghiệp - Xây dựng và Thương mại - Dịch vụ, giảm tỉ trọng ngành Nông nghiệp. Nếu như năm 2010, cơ cấu kinh tế: Công nghiệp - Tiểu thủ công nghiệp - Xây dựng chiếm 66,6%; Thương mại - dịch vụ - du lịch 18%; Nông - Lâm - Thủy sản 15,4%; Thu nhập bình quân đầu người đạt 13,1 triệu đồng/người/năm. Thi đến năm 2019 cơ cấu lần lượt là 69,5%, 23,8% và 6,7%; Thu nhập bình quân đầu người tăng lên 63 triệu đồng/người/năm. Công tác xây dựng NTM được tập trung tối đa nguồn lực, giai đoạn 2010 - 2019 huyện đã bố trí được 4.181.363 triệu đồng để đầu tư hạ tầng kinh tế - xã hội. 100% trục chính đường liên thôn được cứng hóa, bê tông, rải nhựa asphalt; 100% trạm y tế các xã đã đạt chuẩn theo quy định của Bộ Y tế; 84% thôn có nhà văn hóa; 89,9% người dân tham gia bảo hiểm y tế; 100% hộ gia đình nông thôn sử dụng nước hợp vệ sinh, trong đó 81% sử dụng nước sạch theo tiêu chuẩn, quy chuẩn Việt Nam; tỉ lệ hộ nghèo giảm xuống còn 0,58%. Đến nay, TP Hà Nội đã công nhận 21/21 xã đạt chuẩn NTM. Tuy nhiên, trong quá trình triển khai thực hiện xây dựng NTM,



huyện Thạch Thất vẫn còn những khó khăn, hạn chế, như: quy hoạch NTM và các quy hoạch khác trên địa bàn phải điều chỉnh nhiều lần; mật độ dân số và tỉ lệ lao động trong nông nghiệp lớn, số lượng lao động có tay nghề cao còn thấp; quá trình đô thị hóa nhanh dẫn đến những phát sinh về ô nhiễm môi trường...

Phát biểu tại hội nghị, Cục trưởng, Chánh Văn phòng Điều phối NTM Trung ương Nguyễn Minh Tiến cho biết, huyện Thạch Thất đã thực hiện rất tốt tiêu chí đầu tiên đánh giá về NTM là thu nhập bình quân đầu người. Sau 10 năm triển khai chương trình NTM, thu nhập bình quân đầu người của huyện đã tăng thêm 49,9 triệu đồng so với năm 2010, các tiêu chí về hạ tầng, giao thông, y tế, văn hóa, giáo dục, an ninh - trật tự đều được đảm bảo.

Tuy nhiên, vấn đề về môi trường đang là thách thức lớn đối với huyện, cần phải đánh giá kĩ và đưa ra các giải pháp khắc

phục trong giai đoạn 2021 - 2025. “Đối chiếu các tiêu chí, huyện Thạch Thất đầy đủ điều kiện để trình Chính phủ xem xét, công nhận NTM. Nhưng huyện cần phải chú ý đến vấn đề phát triển môi trường bền vững. Trong kế hoạch giai đoạn 2021 - 2025, huyện tập trung nhiều vào việc kiện toàn và cải thiện hệ thống xử lý nước thải làng nghề, nhưng theo tôi cần phải tập trung vào cả việc xử lý nước thải trong khu dân cư” - ông Nguyễn Minh Tiến cho hay.

Phó Chủ tịch UBND huyện Thạch Thất Nguyễn Kim Loan đã tiếp thu ý kiến đóng góp, thẩm định của đoàn thẩm định và cam kết những nội dung đoàn góp ý huyện sẽ tập trung xây dựng giải pháp cụ thể đối với từng vấn đề để hoàn thiện trong giai đoạn tiếp theo.

P.V

*Văn phòng điều phối Chương trình xây dựng NTM thành phố Hà Nội đồng hành chương trình này.*

*Trái tim*

# PHỤ NỮ



22h40

**VTV3**

Thứ 2-6 hàng tuần

TVAd

50 năm  
1970-2020



ĐỒNG HÀNH  
CÙNG KHÁN GIẢ

 **TVAd**

Connecting Values & Trust