



# Truyền hình

PHIM MỚI

Lịch PS từ

16/8 đến 31/8/2020

## KHÚC TRĂNG CA TRONG

Con đường thời đại

Xung kích  
phòng chống  
thiên tai

## NHỮNG CHUYỆN KHÔNG LÊN SÓNG

## TRUYỀN HÌNH OTT

làm khó truyền hình  
truyền thống

DIỆN MẠO MỚI CỦA  
Không thì thầm

## Cát đỏ PHIM TRƯỜNG KHẮC NGHIỆT

NHỮNG BẤT NGỜ CỦA  
làng giải trí

Phía sau những  
thước phim  
VỀ CHIẾN TRƯỜNG XƯA

Trường Teen 2020

## TRẬN "SO TÀI" ĐẶC BIỆT

BƯỚC TIẾN  
ĐỘT PHÁ  
trên màn  
ảnh nhỏ Việt

"ĐẠI CHIẾN"  
cá mập

# "PHÉP THỬ"

của MC Thảo Tâm

Giá 16.800đ  
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

ẤN PHẨM CỐ MẶT  
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA  
VIETNAM AIRLINES





# CÁT ĐỎ?

**VTV3** 21h30  
thứ 5,6 hàng tuần







## ĐIỂM NHẤN

**4** Khúc tráng ca trong *Con đường thời đại*

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**10** *Trường teen 2020*: Trận so tài đặc biệt

**12** Diện mạo mới của *Không thì thăm*

## GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

**16** “Phép thử” của MC Thảo Tâm

## NHẬT KÝ PHÒNG VIÊN

**18** BTV Quỳnh Hoa: Chóng mặt chạy theo... thời tiết

## ĐỐI THOẠI

**20** Nhà báo Hoàng Thái: Nỗ lực đưa thông tin nhanh nhất đến cộng đồng

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

**34** Hà Lê: Tìm thấy chính mình trong âm nhạc

**42** Jung-kook: Cậu em út đa tài

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

**44** Truyền hình OTT làm khó truyền hình truyền thống

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

**50** *Xung kích phòng chống thiên tai*: Những chuyện không lên sóng

**66** Jennifer Aniston: Bước tiếp tới đỉnh cao

## XEM VÀ SUY NGẪM

**68** *Không khoảng cách*: Kết nối khán giả với nghệ sĩ

## TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

**82** “Sự cố” của MC Ngọc Thịnh

## TÁN GẤU

**84** Phương Anh Đào: Không áp lực vì những danh xưng

## THỜI TRANG

**86** “Nhảy múa” cùng họa tiết kẻ

## DU LỊCH

**88** Những kiệt tác ở bảo tàng Louvre



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:  
Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:  
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;  
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 - TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty cổ phần in Hà Nội

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

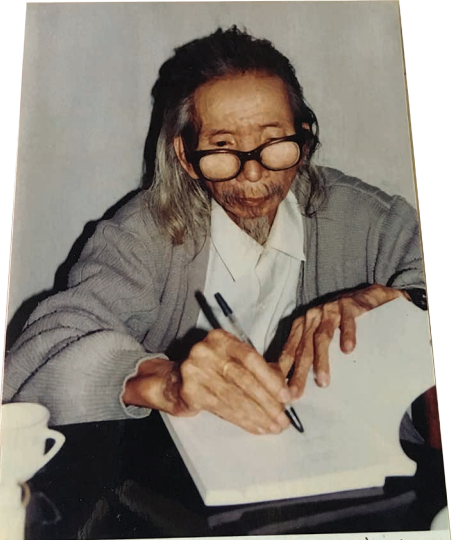


MC Thảo Tâm  
Ảnh: Hải Hưng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



# KHÚC TRÁNG CA TRONG Con đường thời đại



NHẠC SỸ VĂN CAO VIẾT VỀ CA KHÚC MÙA XUÂN ĐẦU TIÊN 1976

**XOAY QUANH CHỦ ĐỀ VỀ CÁCH MẠNG THÁNG TÁM VÀ QUỐC KHÁNH 2/9, BỐN TẬP PHIM TÀI LIỆU CON ĐƯỜNG THỜI ĐẠI DO BAN TRUYỀN HÌNH TIẾNG DÂN TỘC SẢN XUẤT, THÊM MỘT LẦN NỮA CHO THẤY MỘT TRONG NHỮNG TRANG CHÓI LỢI NHẤT TRONG LỊCH SỬ CỦA DÂN TỘC TA, MỘT DẤU MỐC LỚN TRÊN CON ĐƯỜNG PHÁT TRIỂN TRONG SUỐT CHIỀU DÀI MẤY NGHÌN NĂM DỰNG NƯỚC VÀ GIỮ NƯỚC CỦA DÂN TỘC VIỆT NAM. “ĐƯỢC TIẾP CẬN NHỮNG TƯ LIỆU, NHÂN CHỨNG LỊCH SỬ ĐỂ LÀM PHIM VỀ MỘT SỰ KIỆN LỊCH SỬ TRỌNG ĐẠI CỦA ĐẤT NƯỚC KHIẾN CHO KHÔNG CHỈ CÁ NHÂN TÔI MÀ TẤT CẢ ANH EM TRONG ĐOÀN LÀM PHIM ĐỀU THẤY XÚC ĐỘNG VÀ TỰ HÀO”, ĐẠO DIỄN TUẤN ANH CHO BIẾT.**

◆ Bộ phim tài liệu Con đường thời đại là dự án quan trọng để phát sóng trong dịp Kỷ niệm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2/9 năm nay, đạo diễn Tuấn Anh có thể chia sẻ về nội dung, chủ đề, thông điệp của bộ phim đặc biệt này?

Con đường thời đại là series phim tài liệu 4 tập gồm: Đường đến Độc lập – Tự do, Ấn số Việt Nam, Mùa thu lịch sử và Tiếp bước vinh quang. Đã 75 năm mùa thu trôi qua, kể từ sự kiện Bác Hồ đọc bản Tuyên ngôn độc lập khai sinh ra nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa tại quảng trường Ba Đình. Tuyên ngôn Độc lập bất hủ 02/9/1945 đã mở ra một kỉ nguyên mới, lần đầu tiên người dân Việt Nam có quyền ngẩng cao đầu, tự hào mình đã trở thành công dân của một nước tự do và độc lập. 75 năm qua là cả một quá trình phấn đấu hi sinh đầy gian khổ, không tiếc của cải và cả xương máu của dân tộc, vừa kháng chiến vừa kiến quốc để bảo vệ và xây dựng nên Tổ quốc Việt Nam hôm nay. Ngày nay, đất nước ta đã lớn mạnh hơn gấp nhiều lần, Việt Nam đã trở thành



Phòng vấn Đạo diễn Nguyễn Như Vũ - con trai nhà quay phim Nguyễn Như Ái

một quốc gia có uy tín trên trường quốc tế. Giá trị lịch sử của sự kiện này không chỉ có ý nghĩa đối với dân tộc Việt Nam mà còn có ý nghĩa thời đại sâu sắc. Qua 4 tập phim, chúng tôi muốn một lần nữa khẳng định lại giá trị lịch sử của thắng lợi Cách mạng Tháng Tám cũng như ngày Quốc

khánh 2/9/1945, khẳng định đó chính là tiền đề, động lực; là sức mạnh to lớn của toàn dân tộc Việt Nam, đưa đất nước vượt qua nhiều khó khăn, thách thức, giữ vững độc lập chủ quyền, xây dựng và phát triển, đạt được nhiều thành tựu quan trọng trên hầu hết các lĩnh vực.





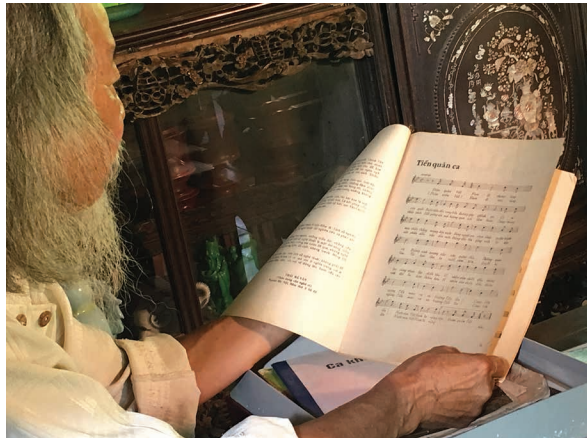
Phòng vấn Đại sứ đặc mệnh toàn quyền CHDCND Lào - Xèng Phết Hưng Bun Nhuông



PGS TS Trần Ngọc Long, nguyên Phó Viện trưởng Viện Lịch sử quân sự, Bộ Quốc phòng.

◆ **Hàng năm, dịp Quốc khánh 2/9, nhân dân ta đều được xem lại những thước phim tư liệu quý giá về ngày lịch sử trọng đại của dân tộc, ekip đã chọn hướng khai thác ra sao để bộ phim mang đến những thông tin mới mẻ, hữu ích và ý nghĩa cho khán giả?**

Năm 1945, điện ảnh cách mạng Việt Nam chưa thành lập. Tư liệu lịch sử về thời kì này chủ yếu được khai thác qua lời kể của các nhân chứng, bản thu âm của đài phát thanh, ảnh, hồi kí... nhưng phim tài liệu thì tuyệt nhiên không có. 30 năm sau, ngày 2/9/1975, lần đầu tiên người Việt Nam



Họa sĩ Văn Thao đang xem lại các tài liệu về cha mình

được xem những thước phim về ngày 2/9/1945 thông qua bộ phim *Ngày độc lập 2/9/1945* do Xưởng phim Thời sự tài liệu Việt Nam thực hiện. Trong bộ phim này, có khoảng 6 phút phim tư liệu cho thấy hình ảnh duyệt binh ở Quảng trường Ba

Đình, hình ảnh nhân dân tham gia ngày lễ và đặc biệt là hình ảnh Chủ tịch Hồ Chí Minh trên Lễ đài chuẩn bị đọc Tuyên ngôn độc lập. Thước phim được đánh giá là độc nhất vô nhị này do nhóm nhà làm phim gồm: đạo diễn Phạm Kỳ Nam; quay phim Nguyễn Như Ái; biên kịch, nhà báo Hồng Hà đem từ châu Âu về. Tuy nhiên, ai là tác giả của những thước phim vô giá đó thì lâu nay, mặc dù đã nhiều năm trôi qua, cũng đã nhiều người bỏ công sức tìm hiểu nhưng vẫn là một ẩn số. Qua những tư liệu tìm kiếm được, cũng như cố gắng tiếp cận những nguồn thông tin khả tín, chúng tôi muốn đưa ra những giả thiết mà cho đến nay có vẻ như cũng đã gợi mở hơn rất nhiều về tác giả của những thước phim này. Việc tìm kiếm này được xem như là trách nhiệm với lịch sử không của riêng ai.

◆ **Con đường thời đại thuộc dòng phim tài liệu lịch sử, hẳn ekip cũng gặp không ít khó khăn trong quá trình thực hiện bộ phim này?**

Chúng tôi có một thuận lợi, đó là khí thế, là động lực khi tiến hành sản xuất dự án này ngay từ những khâu đầu tiên như lên ý tưởng, kịch bản. Bởi vì, mỗi năm cứ đến dịp Quốc khánh 2/9, ai cũng háo hức mong đợi,

**(Xem tiếp trang 6)**

THU HIỀN

Tập 1: *Đường đến Độc lập, Tự do* (phát sóng lúc 20h10 ngày 21/8); Tập 2: *Ẩn số Việt Nam*, ekip tập trung khai thác những “ẩn số” về những thước phim quý giá về thời điểm lịch sử 2/9/1945, về “ẩn số” Chủ tịch Hồ Chí Minh và Việt Nam trên bản đồ quốc tế. Tập 3: *Nhớ mùa thu lịch sử* (phát sóng lúc 20h35 ngày 23/8) là những thước phim gợi nhắc lại về sự kiện lịch sử 2/9/1945 qua lời kể của những nhân chứng quan trọng. Tập cuối với tên gọi *Tiếp bước vinh quang* (phát sóng lúc 20h10 ngày 25/8) là câu chuyện về tiếp nối truyền thống của các thế hệ ngày nay.

Ekip thực hiện gồm: Đạo diễn Mai Hiền, đạo diễn Tuấn Anh, biên tập Tài Linh và các quay phim: Thế Anh, Mai Tùng, Lê Hưng.



# KHÚC TRĂNG CA TRONG ...

(Tiếp theo trang 5)



Ghi hình tại nhà họa sĩ Văn Thao, con trai cố nhạc sĩ Văn Cao

bản thân chúng tôi được làm phim về sự kiện này đều rất phấn khởi. Bên cạnh đó, đoàn làm phim cũng có những khó khăn. Đã 75 năm trôi qua, những nhân chứng của thời khắc lịch sử đó hầu như đã qua đời hoặc rất cao tuổi nên việc liên hệ, tìm gặp cũng như trao đổi gặp rất nhiều khó khăn. Hơn nữa, đề tài về sự kiện này cũng đã được khai thác rất nhiều, vậy nên làm sao để đảm bảo tính hấp dẫn, vừa đảm bảo thông điệp truyền tải đặt ra cũng là một vấn đề mà anh em phải tính toán và trao đổi nhiều.

◆ **Được biết, ekip đã trực tiếp phỏng vấn khá nhiều nhân vật có tuổi đời trên 90, việc liên hệ, phỏng vấn các nhân vật đó hẳn không dễ dàng. Bản thân đạo diễn Tuấn Anh ấn tượng với nhân vật nào nhất?**

Hiện nay, các nhân chứng lịch sử trực tiếp tham gia sự kiện Lễ Độc lập ngày

2/9/1945 ngày càng hiếm, do tuổi cao, sức yếu, trí nhớ giảm sút, dù vậy, kí ức về ngày độc lập vẫn như mới hôm qua. Những khách mời quan trọng trong bộ phim tài liệu *Con đường thời đại* có: Trung tướng Phạm Hồng Cư, nguyên Phó Chủ nhiệm Tổng cục Chính trị Nhân dân Việt Nam nay đã tuổi 90. Ông là đội viên trung đội Tự vệ chiến đấu Cứu quốc thành Hoàng Diệu, trực tiếp tham gia bảo vệ Lễ Độc lập ngày 2/9/1945 tại Quảng trường Ba Đình; Đó là cụ Lê Thi, 94 tuổi, người may mắn được đại diện cho tầng lớp thanh thiếu niên ưu tú, vinh dự kéo lá cờ Tổ quốc đầu tiên trong Lễ Tuyên ngôn độc lập; Là ông Nguyễn Trọng Xuất (bí danh Sáu Nhân), Đại tá Bùi Đức Thịnh, những người đã từng tham gia vào cuộc Mít tinh, diễu hành tại Lễ Độc lập... Mỗi nhân vật chúng tôi liên hệ, tìm gặp, dù là nhân chứng trực tiếp hay

gián tiếp về sự kiện lịch sử 75 năm trước đều mang trong mình những kí ức, những câu chuyện riêng. Điều đó khiến chúng tôi, những người trực tiếp thực hiện liên hệ, trao đổi, ghi hình cảm thấy rất ấn tượng. Trong đó phải kể đến họa sĩ Văn Thao, là con trai lớn của cố nhạc sĩ Văn Cao. Khi nhắc đến ca khúc *Tiến quân ca*, sau này là Quốc ca của nước ta do cha mình sáng tác, họa sĩ Văn Thao đã không giấu nổi sự xúc động và tự hào. Đặc biệt, bản thân hình ảnh của họa sĩ Văn Thao quá giống cha mình, đến nỗi làm cho người đối diện đôi lúc cảm thấy như đang được nói chuyện với chính cố nhạc sĩ Văn Cao vậy.

◆ **Một trong những cái khó của phim tài liệu lịch sử là làm sao để những hình ảnh quay mới và tư liệu được sử dụng phải thật sự hòa quyện trong một chỉnh thể, làm nổi bật tính tư tưởng của tác**





Phỏng vấn nhà sử học Dương Trung Quốc

Phỏng vấn NSND Phạm Quốc Trung, con trai Đạo diễn Phạm Kỳ Nam

**phẩm. Trong Con đường thời đại, ekip đã sử dụng những cách thức làm phim như thế nào, những biện pháp nghệ thuật nào?**

Như đã nói ở trên, chúng ta không có nhiều tư liệu quý về ngày Lễ Độc lập 2/9/1945. Những thước phim về Ngày lễ Độc lập 2/9/1945 tại quảng trường Ba Đình mà đến nay chúng ta vẫn chưa biết tác giả và được xem đi xem lại nhiều lần thực chất chỉ vụn vụn khoảng 6 phút. Tuy nhiên, xung quanh sự kiện này thì có rất nhiều câu chuyện, cùng với đó là các nguồn tư liệu khác nhau để có

thể khai thác. Chúng tôi cố gắng bằng các kĩ thuật đồ họa để làm mới các tư liệu cũ và dùng một số tư liệu từng được khai thác hoặc chưa khai thác bao giờ để tăng tính hấp dẫn cho bộ phim. Cùng với đó là sử dụng phần nhiều lời kể của nhân vật thay cho việc dùng lời bình để bộ phim đạt tính chân thật hơn khi đến với khán giả.

◆ **Anh có thể lí giải việc lựa chọn 4 tập phim với các chủ đề khác nhau?**

Với 4 tập phim: *Đường đến độc lập – Tự do, Ân số Việt Nam, Mùa thu lịch sử, Tiếp bước vinh quang*, chúng tôi muốn đưa khán

giả cùng quay lại quá khứ cách đây 75 năm và bước trên con đường về vang của dân tộc từ khi nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa ra đời. Bộ phim đề cập hành trình đến ngày độc lập như thế nào, sự kiện này đã ảnh hưởng, cổ vũ phong trào giải phóng dân tộc giành độc lập trên thế giới ra sao, và cả sự kế thừa và phát huy thành quả của thắng lợi Cách mạng tháng Tám, Quốc khánh 2/9/1945 trong công cuộc bảo vệ, xây dựng đất nước cho đến ngày nay.

◆ **Cảm ơn đạo diễn Tuấn Anh!**

THU HIỀN (Thực hiện)



Ghi hình cảnh phim





Ghi hình hiện trường, giới thiệu về ngôi nhà thông minh

# Chất Việt

## TÔN VINH THƯƠNG HIỆU CỦA NGƯỜI VIỆT

Ngay từ số đầu tiên, *Chất Việt* giới thiệu về ngôi nhà thông minh của người Việt đã cuốn hút người xem từ đề tài cho đến cách thức thể hiện. Ngôi nhà thông minh vốn được biết đến ở các nước có nền kinh tế, khoa học phát triển như Nhật Bản, Mỹ hay châu Âu. Còn nhà thông minh *Made in Vietnam*, do chính người Việt thiết kế thì sẽ như thế nào? Đánh vào tâm lí tò mò của khán giả và cũng là giới thiệu, kết nối, giúp khán giả có thể tiếp cận với nhà sản xuất khi có nhu cầu sử dụng một ngôi nhà thông minh, khiến chương trình ngay từ lần đầu ra mắt khán giả đã gây dấu ấn.

Trong chương trình *Chất Việt*, từ quy trình sản xuất, chất lượng thành phẩm đến tính ưu việt khi sử dụng đều được ekip phân tích qua những trải nghiệm thực tế. Theo BTV Ngọc Ánh, *Chất Việt* sẽ đan xen cả trải nghiệm của chuyên gia ngoài hiện trường (có thể là MC hay BTV) với trò chuyện khách mời tại trường quay. Để chương trình gần gũi, hữu ích với khán giả, các đề tài sẽ được ekip lựa chọn dựa trên yêu cầu thực tế của người sử dụng. Fanpage *VTV2 chất lượng cuộc sống* là cầu nối giải đáp thắc mắc, kết nối thông tin với người xem. Những câu hỏi

**SAU NHỮNG SỐ ĐẦU TIÊN PHÁT SÓNG TRÊN VTV2, CHƯƠNG TRÌNH CHẤT VIỆT DO EKIP CỦA BAN KHOA GIÁO THỰC HIỆN ĐÃ THU HÚT KHÁN GIẢ BỞI CÁC THÔNG TIN MỚI MẸ, HỮU ÍCH, GÓC NHÌN KHOA HỌC VỀ CÁC SẢN PHẨM, DỊCH VỤ MANG THƯƠNG HIỆU CỦA NGƯỜI VIỆT ĐẠT CHẤT LƯỢNG CAO, VƯỢN TẦM QUỐC TẾ.**

mà chương trình đưa ra đều là những câu hỏi thay mặt khán giả gửi tới nhà sản xuất, các chuyên gia về sản phẩm, dịch vụ, để có những giải đáp chi tiết, đầy đủ nhất. Với số đầu tiên về ngôi nhà thông minh của người Việt, chương trình đã giải đáp về giải pháp công nghệ trí tuệ nhân tạo trong thời đại 4.0. Khách mời trường quay là người am hiểu về sản phẩm, phân tích về sự hữu ích của ngôi nhà thông minh. Khán giả đã rất thích thú khi được chứng kiến sự trải nghiệm mà tất cả các thiết bị trong nhà biết nói chuyện với nhau, riêng ánh sáng trong nhà ở các thời điểm trong ngày đều được xử lí ở các chế độ khác nhau, thậm chí ngôi nhà còn am hiểu sở thích của từng thành viên sống trong từng phòng, đề gợi ý, cung cấp danh sách nhạc yêu thích, có nhiều chế độ, kịch bản khác nhau... Đặc biệt hơn là có thể thay đổi bối cảnh theo nhu cầu sử dụng.

Trong công cuộc chinh phục, đáp ứng yêu cầu của thời đại công nghệ 4.0, người Việt ngày càng có nhiều dấu ấn sáng tạo trên tất cả các lĩnh vực. Không chỉ khẳng định và được người tiêu dùng trong nước yêu thích, các sản phẩm, thương hiệu *made in Vietnam* còn vươn tầm ra thế giới, đạt đẳng cấp quốc tế. Chương trình *Chất Việt* sẽ mang tới cho khán giả một bức tranh đầy đủ và chi tiết về những thương hiệu Việt đầy tự hào này. Theo BTV Ngọc Ánh thì sắp tới đây, *Chất Việt* sẽ đưa lên sóng những sản phẩm đặc biệt, có lẽ chỉ Việt Nam có như lụa tơ sen, trà Việt... Thông điệp mà chương trình hướng tới là tôn vinh, khuyến khích sự sáng tạo của người Việt, thúc đẩy nền sản xuất Việt Nam, làm ra các sản phẩm mang đẳng cấp quốc tế.

*Chất Việt* phát sóng tối thứ Ba hàng tuần trên sóng VTV2.

T.G



# Kinh tế số

## NHỮNG VẤN ĐỀ MANG TÍNH TOÀN CẦU



**D**ài THVN và Đài DW (Đức) từ lâu đã kí kết trao đổi chương trình, đặc biệt là hợp tác trong các chương trình về khoa học với nội dung gần gũi với khán giả Việt Nam. Chính vì thế, là chương trình do Đài DW sản xuất nhưng các vấn đề mà *Kinh tế số* đề cập mang tính toàn cầu chứ không chỉ bó hẹp trong nước Đức. Các phóng viên của chương trình có mặt ở khắp nơi trên thế giới và mang tới những thông tin mới mẻ, cập nhật nhất về tình hình kinh tế trong thời đại số hiện nay. Khi phát sóng trên VTV2, khán giả Việt Nam sẽ được tiếp cận với những thông tin hữu ích này để nắm bắt những xu hướng kinh doanh, làm ăn kinh tế ở nhiều nơi trên thế giới, từ đó học hỏi, áp dụng cho bản thân, doanh nghiệp mình.

Kinh tế số bao gồm tất cả các lĩnh vực và nền kinh tế (công nghiệp, nông nghiệp, dịch vụ; sản xuất, phân phối, lưu thông hàng hóa, giao thông vận tải, logistic, tài chính ngân hàng,...) mà công nghệ số được áp dụng. Về bản chất, đây là các mô hình tổ chức và phương thức hoạt động của nền kinh tế dựa trên ứng dụng công nghệ số. Ta có thể dễ dàng bắt gặp hàng ngày những biểu hiện của

**CHƯƠNG TRÌNH KINH TẾ SỐ DO ĐÀI TRUYỀN HÌNH DW CỦA ĐỨC SẢN XUẤT MỚI LÊN SÓNG VTV2 MANG TỚI CHO KHÁN GIẢ CÁC CHỦ ĐỀ ĐA DẠNG Ở NHIỀU LĨNH VỰC KHÁC NHAU CỦA ĐỜI SỐNG. NHỮNG THÔNG TIN HỮU ÍCH VỀ KINH DOANH SẼ GÓP PHẦN THÚC ĐẨY PHÁT TRIỂN KINH TẾ ĐA PHƯƠNG TRONG THỜI ĐẠI SỐ HIỆN NAY.**

công nghệ số trong đời sống như các trang thương mại điện tử, quảng cáo trực tuyến hay các ứng dụng về ăn uống, vận chuyển, giao nhận,... cũng tích hợp công nghệ số để đáp ứng nhu cầu thuận tiện cho khách hàng.

Trợ cấp Chính phủ, trợ cấp hay rào cản, kinh doanh trong bất động sản, thực phẩm thay thế, tấn công mạng, khởi nghiệp kinh doanh, bảo vệ môi trường, nông nghiệp an toàn... nhiều nội dung thiết thực sẽ lần lượt được đề cập trong chương trình *Kinh tế số*. Các chủ đề trong lĩnh vực liên quan sẽ được chuyên gia phân tích chuyên sâu dưới nhiều góc độ. Theo BTV Nguyễn Phương Thảo, khi hợp tác phát sóng với Đài DW, ekip biên tập đã lựa chọn các chương trình có chủ đề phù hợp với môi trường kinh doanh và phát triển kinh tế ở Việt Nam. Đây cũng là những vấn đề mà các quốc gia khác đều quan tâm và có những giải pháp riêng, qua đó Việt Nam

có thể tham khảo và học hỏi được những kinh nghiệm quý giá.

Để giúp khán giả tiếp cận chương trình *Kinh tế số* một cách trực quan, sinh động và dễ hiểu, trong quá trình khai thác, ekip của Ban Khoa giáo tăng cường sử dụng đồ họa để khán giả dễ dàng tiếp nhận. Các vấn đề phức tạp được diễn giải qua biểu đồ và các con số cụ thể trên màn hình khiến khán giả dễ hiểu hơn.

Thông qua các chủ đề, *Kinh tế số* cập nhật thông tin ở nhiều lĩnh vực kinh doanh đang được quan tâm cũng như giải pháp sáng tạo thích ứng với thời đại số. Bên cạnh đó, chương trình giúp khán giả tìm hiểu về các đối tác, cách thức kinh doanh ở nhiều nước trên thế giới, góp phần phát triển kinh tế đa phương trong thời đại số hiện nay...

*Chương trình phát sóng 21h20 thứ Hai hàng tuần trên VTV2.*

MAI CHI



# Trường Teen 2020 TRẬN “SO TÀI” ĐẶC BIỆT



Trường Teen- sân chơi đầy hấp dẫn dành cho các bạn học sinh

**QUA 4 MÙA VỚI RẤT NHIỀU GƯƠNG MẶT ẤN TƯỢNG, NHỮNG TRẬN TRANH LUẬN SÔI NỔI CÙNG LẬP LUẬN SẮC BÉN CỦA CÁC THÍ SINH, TRƯỜNG TEEN ĐÃ TRỞ THÀNH ĐIỂM HẸN LÔI CUỐN TRÊN KÊNH VTV7. SẮP TỚI, MÙA 5 CỦA CHƯƠNG TRÌNH CHÍNH THỨC TRỞ LẠI VỚI MỘT TRẬN SO TÀI VÔ CÙNG ĐẶC BIỆT.**

## NHIỀU THAY ĐỔI THÚ VỊ

Ở mùa thứ 5, ekip sản xuất rất nỗ lực để mang đến nhiều sự thay đổi thú vị cùng nhiều gương mặt mới, triển vọng cho chương trình. Khái niệm tranh biện đang trở nên phổ biến hơn trong giới học sinh THPT, đây chính là động lực để ekip sản xuất tạo nên sự thay đổi mới cho mùa thứ 5. Mở rộng phát triển tranh biện, tạo môi trường cho các em học sinh tương tác về ý tưởng, thể hiện tiếng nói của mình, mùa giải năm nay của *Trường Teen* hứa hẹn mang tới những trải nghiệm thiết thực. “Game show tranh biện sẽ cho chúng ta thấy được lập luận của những người trẻ, thế hệ mới của tương lai, đất nước. Các bạn sẽ tạo nên sự khác biệt từ tư duy, sau đó sẽ là hành động” - MC Đức Bảo cho biết. Bên cạnh đó, chất lượng thí sinh tham gia *Trường Teen* ngày càng đồng đều. Khác với các năm trước, *Trường Teen 2020* đón nhận sự tham gia của các trường mới đến từ các tỉnh thành chưa có sự phát triển của phong trào tranh biện.

Cuộc thi tranh biện – *Trường Teen 2020* gồm 4 lượt nói. Ở lượt đầu, mỗi bên sẽ có 3 phút để trình bày phần nói của mình. Với lượt thi đấu thứ hai, mỗi bên sẽ có 4 phút để trình bày bài nói của mình. Trong khi đó, đội đối phương có tối đa 1 phút cho việc đặt câu hỏi, mỗi câu hỏi không quá 15 giây. Ở lượt thứ 3, mỗi đội thi sẽ có 4 phút cho lượt nói của mình. Trong khi đó, đội đối phương có 1 phút cho việc đặt câu hỏi. Chương trình sẽ trải qua ba lượt nói chính của cả hai đội Ủng hộ và Phản đối với rất nhiều quan điểm được đưa ra cũng như những phản biện mạnh mẽ. Và ở lượt nói cuối cùng – lượt Phản hồi, chính là cơ hội để mỗi đội chơi khẳng định mình chiếm ưu thế hơn và xứng đáng trở thành đội chiến





Mô hình võ đài là nơi các thí sinh thể hiện tài tranh luận quan điểm



Khả năng phân biện và bảo vệ quan điểm của hai đội chơi đã tạo nên sự hấp dẫn của chương trình

thắng. Điều đặc biệt của vòng thi này là mỗi lựa chọn của Ban Giám khảo sẽ tương ứng với 5 điểm. Kết quả của trận tranh biện hoàn toàn có thể đảo ngược với số điểm này. Đặc biệt hơn nữa là sẽ có một lượt đối đầu ở lượt Phản hồi giữa 2 nhà tranh biện, 2 chiến binh.

### CHÔN GIẤU CẢM XÚC HAY SỐNG THẬT VỚI CẢM XÚC?

Ngày 28/7, tại trường quay S14 của Đài THVN, một trận đấu đặc biệt đã được diễn ra. Chúng tôi ủng hộ quan niệm cân chôn giấu cảm xúc để đạt được thành công trong sự nghiệp – đó là nội dung trong trận đấu đặc biệt mở màn cho mùa tranh biện *Trường Teen 2020*. Chương trình đã chạm ngay vào vấn đề lớn nhất của người trẻ hiện nay, đó là áp lực của sự thành công trong công việc, học tập... Làm thế nào để đối mặt với áp lực này? Giữa một bên là sự chôn giấu cảm xúc tạo ra một con người mạnh mẽ hơn với một bên là sống thật với cảm xúc của chính mình.

Đây là cuộc so tài giữa những gương mặt nổi bật nhất của *Trường Teen* trong 4 năm vừa qua. Họ đã từng gây sóng gió trên khắp các diễn đàn mạng xã hội với sự thông minh và hóm hỉnh qua từng màn tranh biện. Từ sân khấu này, họ đã góp phần làm cho cộng đồng tranh biện của Việt Nam ngày càng phát triển lớn mạnh hơn. Trong trận đấu đặc biệt này, khán giả sẽ được gặp lại họ trên sân khấu cùng với những khách mời rất đặc biệt. Theo đó, các nhà tranh biện trẻ đến với



Ca sĩ Hương Giang và Tóc Tiên tham dự trong vai trò cố vấn

trận đấu đặc biệt gồm Bùi Lam Trà và La Gia Long đến từ mùa *Trường Teen 2017*, Nguyễn Quốc Hưng đến từ mùa *Trường Teen 2018*, Hoàng Mai Anh – Nguyễn Ngọc Minh Anh và Huỳnh Vĩnh Thụy đến từ mùa *Trường Teen 2019*. Khán giả sẽ được biết đến những vũ khí bí mật của các nhóm cũng chính là yếu tố bất ngờ trong chương trình. Đó là sự tham gia của những nghệ sĩ nổi tiếng trong các vai trò hoàn toàn mới. Trong trận đấu đặc biệt này, ca sĩ Nguyễn Khoa Tóc Tiên sẽ là người nói ở Lượt phản hồi của đội Đầu lạnh và ca sĩ Hương Giang là người nói thứ tư của đội Tim nóng.

Không thể không nhắc đến ban giám khảo của trận đấu đặc biệt. Giám khảo Nguyễn Ngọc Tú Uyên đã gắn bó với tranh biện từ những ngày *Trường Teen* lên sóng, có kinh nghiệm từ rất nhiều cuộc thi quốc tế, là một huấn luyện viên tranh biện chuyên nghiệp. 5 năm qua, chị vẫn là một

giám khảo dày dạn kinh nghiệm của các cuộc thi tranh biện. Nhà báo Chu Minh Vũ là một gương mặt khá quen thuộc với khán giả *Trường Teen* nhiều năm qua và năm nay, anh tiếp tục trở lại với sân chơi này. Một giám khảo mới xuất hiện từ *Trường Teen 2019* nhưng sớm được các bạn học sinh yêu mến dù rất khó tính, đó là thầy Nguyễn Chí Hiếu, sáng lập và điều hành tổ chức Giáo dục IEG Global.

Các đội tham gia đã cống hiến một trận tranh biện vô cùng tuyệt vời để mở màn cho mùa *Trường Teen 2020*. Với tinh thần văn minh, tôn trọng sự khác biệt, *Trường Teen* luôn mong muốn mang đến một sân chơi để các bạn học sinh được thể hiện quan điểm và tiếng nói của mình, để cộng đồng lắng nghe và hiểu hơn về chính các bạn.

LH  
Ảnh: HH



# DIỆN MẠO MỚI CỦA Không thì thầm

**K**hông thì thầm là một chương trình “táo bạo” của VTV7, nơi những điều khó nói được bàn luận và giải quyết. MC Trần Ngọc cùng với khách mời của chương trình “đào xới” những vấn đề về tâm sinh lí tuổi học trò, những “chuyện thầm kín” mà nhiều người chỉ dám nói tránh hay nói thảm, từ đó dẫn đến những hiểu biết sai lệch, đôi khi dẫn đến những hối tiếc của các bạn trẻ



trong tương lai. Với *Không thì thầm*, các vấn đề này được nhìn nhận, bàn luận qua nhiều góc nhìn, từ đó đưa ra hướng giải quyết bằng kinh nghiệm của người trưởng thành và sự thấu hiểu tâm lí tuổi mới lớn.

*Không thì thầm* chủ yếu dành cho độ tuổi từ 15 đến 22, mỗi số khai thác một vấn đề về tâm lí hoặc sinh lí của lứa tuổi học trò. Sự xuất hiện của người nổi tiếng là một điểm hấp dẫn của chương trình, theo đó, khán giả đã có cơ hội cùng bàn luận và lắng nghe quan điểm của họ về những chủ đề thú vị này. Bên cạnh đó, các bạn học sinh, sinh viên cũng có cơ hội nói lên quan điểm của mình trong phần phỏng vấn ngoại cảnh, từ đó giúp cho các vấn đề được đề cập đến trong chương trình được nhìn nhận theo góc nhìn đa chiều và toàn diện.

Trải qua mùa phát sóng đầu tiên, *Không thì thầm* đã nhận được rất nhiều sự yêu mến và đón xem của khán giả thuộc lứa tuổi Trung học và Đại học. *Không thì*



**KHÔNG THÌ THẦM - MỘT TRONG NHỮNG SERIES TRUYỀN HÌNH VỀ CHỦ ĐỀ GIÁO DỤC GIỚI TÍNH DÀNH CHO CÁC BẠN HỌC SINH, SINH VIÊN ĐƯỢC QUAN TÂM NHẤT TRÊN SÓNG VTV7 ĐÃ TRỞ LẠI, TIẾP TỤC MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHIỀU NỘI DUNG HẤP DẪN VÀ HỮU ÍCH.**

*thầm* mùa thứ 2 đã chính thức trở lại trên sóng VTV7 với diện mạo mới, nội dung mới nhưng không mất đi sự hấp dẫn và đặc biệt là những chủ đề sẽ ngày càng gần gũi hơn, trực diện hơn tới đời sống hàng ngày của các bạn. Nếu như mùa đầu tiên của chương trình, các chủ đề trò chuyện thường xoay quanh vấn đề tâm, sinh lí của tuổi mới lớn, những khái niệm sức khỏe giới tính cơ bản thì đến với mùa thứ 2 này, *Không thì thầm* sẽ khai thác thêm về những lầm tưởng mà các bạn trong độ tuổi này thường gặp về các vấn đề giới tính, tình huống khó xử hay các phản ứng khó giải thích của các bạn học sinh, sinh viên về tình dục. Bên cạnh những chủ đề về kiến thức, tình huống sinh lí thường gặp

ở mỗi giới, *Không thì thầm* mùa 2 sẽ cùng chia sẻ về nhiều chủ đề tâm lí đầy thực tế và “trực diện” hơn với lứa tuổi mới lớn như: *Chuyện tiêu tiền – Dùng đồ đắt tiền khi còn đi học*; hay những sự kiện tâm lí lớn trong đời – *Câu chuyện tình đầu, Ăn cơm trước kêng* và cả những quan điểm, bài học về kĩ năng xử lí tình huống khi *Từ chối lời mời tình dục...* Thông qua những chia sẻ từ khách mời và câu chuyện của người dẫn chương trình, khán giả sẽ có cơ hội nhìn nhận vấn đề dưới góc nhìn đa chiều để có được cho mình những định hướng, suy nghĩ đúng đắn, tích cực khi đối diện với những tình huống như vậy trong cuộc sống. MC Trần Ngọc và Hạnh Chee tiếp tục sẽ là người đồng hành với chương trình và dẫn dắt câu chuyện cùng với các khách mời. Bên cạnh đó, sự xuất hiện của những gương mặt người dẫn chương trình hoàn toàn mới sẽ là những bí mật thú vị đang chờ các khán giả khám phá trong các tập phát sóng của *Không thì thầm*.

*Không thì thầm* mùa thứ 2 phát sóng lúc 23h Chủ Nhật hàng tuần trên sóng VTV7.

ĐỨC LÊ



# Yêu trong đau thương

## VÒNG TRÒN

## TÌNH YÊU NGHIỆT NGÃ

### NHỮNG MỐI TÌNH KHÔNG TRỌN VẸN

Phim xoay quanh hai anh em Nghĩa (Thanh Thức) và Hương Thảo (Bella Mai) mồ côi cha mẹ từ nhỏ nên nương tựa vào nhau. Dù có người bạn láng giềng tên Bình (Hoàng Nguyên) âm thầm yêu thương từ lâu nhưng Thảo chỉ một lòng hướng đến anh trai cùng cha khác mẹ của Bình là Chí Kiên (Đặng Dũng Bino). Nếu



như Chí Kiên được bà nội cưng chiều hết mực, có cuộc sống giàu sang, ăn chơi ở Sài Gòn thì Bình lại không khác người ở trong nhà. Bởi vì Bình chỉ là đứa con rơi từ sau mối tình vụng trộm của người cha. Sau khi cha mẹ mất vì tai nạn, bà nội (NSND Kim Xuân) là người nuôi lớn hai anh em. Khi ở Sài Gòn, Chí Kiên ăn chơi sa đọa và qua lại với ca sĩ phòng trà Lan Chi (YeYe Nhật Hạ) nhưng lúc về quê thì trở thành người ngoan hiền. Ngay cả Nghĩa cũng không biết cuộc sống hai mặt của người bạn thân. Còn Bình thì không dám hé lộ sự việc này với mọi người, nhất là với Hương Thảo. Mặc dù anh biết cô chỉ yêu con người giả vờ ngoan hiền của Chí Kiên mà thôi. Vì Hương Thảo chưa đi lấy chồng nên Nghĩa không dám tiến xa hơn với mối tình kết tóc se tơ là Út Mận. Anh tự nhủ phải thay cha mẹ lo cho em



Các hình ảnh trong phim

**KHÔNG THỂ LẤY HẬN THÙ ĐỂ HÓA GIẢI HẬN THÙ, ĐÓ CHỈ LÀ VÒNG LUẩn QUẩn KHÔNG CÓ ĐIỂM CUỐI NẾU NGƯỜI TRONG CUỘC THIẾU TỈNH TÁO, ĐÓ LÀ THÔNG điệp MÀ BỘ PHIM DÀI 38 TẬP YÊU TRONG ĐAU THƯƠNG MUỐN GỬI GẮM TỚI KHÁN GIẢ.**

gái yên bề gia thất mới nghĩ đến chuyện trăm năm.

Trong một lần Lan Chi lái thử xe ô tô của Chí Kiên, không may gây tai nạn cho Nghĩa. Trước khi nhắm mắt, Nghĩa nhờ cô hàng xóm Út Mận giữ bản cam kết của Chí Kiên. Trong đó chàng công tử ăn chơi đồng ý lấy Hương Thảo làm vợ để cứu Lan Chi không bị tù tội...

### YÊU TỐ ĐÁNG MONG CHỜ

Bộ phim *Yêu trong đau thương* lấy bối cảnh miền Tây Nam bộ thập niên 1960. Đoàn phim đã dành nhiều tâm huyết đầu tư bối cảnh, đạo cụ, phục trang để bám sát giai đoạn lịch sử. Nhằm mang lại cho khán

giả màu sắc hoài niệm, từng chi tiết nhỏ trong mỗi phân cảnh đều được chăm chút kĩ lưỡng. Dòng phim xưa hiện đang nhận được sự quan tâm của rất nhiều khán giả cả nước. Vì thế, giờ phim 14h thứ Bảy, Chủ Nhật mạnh dạn phát sóng bộ phim này nhằm mang lại nhiều màu sắc mới mẻ hơn cho khán giả cả nước.

Biên kịch nhiều kinh nghiệm Mộng Thu đã xây dựng câu chuyện hấp dẫn với nhiều



nút thắt - mở cao trào, tình tiết hợp lí. Các suy nghĩ, hành động phù hợp với xuất thân, hoàn cảnh của câu chuyện. Thông điệp sự thù hận nếu không được hóa giải bằng yêu thương, độ lượng sẽ mãi mãi không thể chấm dứt chính là sợi chỉ đỏ xuyên suốt. Sự tỉnh thức chưa bao giờ là muộn màng. Sự trả giá cũng là lẽ tất yếu. Và tình yêu sẽ giúp hàn gắn mọi vết thương, dẫu nó không thể đưa mọi thứ trở lại như xưa. Toàn bộ câu chuyện trở nên sống động qua bàn tay đạo diễn Chu Thiện, cùng dàn diễn viên nhiều kinh nghiệm như: NSND Kim Xuân, NSUT Thanh Nam, Ngân Quỳnh và những gương mặt quen thuộc: Bella Mai, Đặng Dũng Bino, Hoàng Nguyên, YeYe Nhật Hạ, Thanh Thức, Kiều Khanh, Thanh Bình...

*Phim lên sóng lúc 14h thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV3, từ 1/8.*

L.P



## VTV giành 4 Giải thưởng về thông tin đối ngoại

**G**ải thưởng toàn quốc về thông tin đối ngoại lần thứ VI do Ban Tuyên giáo Trung ương, Ban Chỉ đạo Công tác thông tin đối ngoại Trung ương chủ trì, phối hợp với Đài Truyền hình Việt Nam và các đơn vị liên quan tổ chức. Đài THVN tiếp tục khẳng định vị thế đơn vị truyền thông hàng đầu khi giành được 04 giải và đều thuộc về Ban Truyền hình Đối ngoại. Trong đó, giải Nhất thuộc về phim tài liệu *Giữa những quê hương* của nhóm tác giả Trần Thu Hiền, Lưu Hoài An, Cao Quang Toàn, Phạm Tuấn Anh, Nguyễn Hoàng Hiền; giải Nhì thuộc về chương trình *Cảm ơn Việt Nam* của nhóm



tác giả: Lê Hoàng Linh, Phạm Thùy Linh, Phạm Hoàng Nguyên, Nguyễn Phương Anh, Trần Thị Lâm Oanh, Nguyễn Trà Mi, Cao Quang Toàn, Nguyễn Văn Tùy, Nguyễn Ngọc Tuấn, Nguyễn Minh Cường. Hai giải Ba thuộc về Chương trình *Vòng vây lửa* của nhóm tác giả Nguyễn Văn Nam, Phạm

Trung Thành, Vũ Phi Hiển, Hiệu Constant, Đào Thanh Hà, Quân Thiên Thanh, Phan Quý Châu, Nguyễn Văn Việt, Chu Văn Chính, Phạm Tuấn Anh, Mai Việt Nam, Chu Mạnh Thắng, Đoàn Mai Hà, Nguyễn Văn Tùy, Đào Văn Nguyên, Nguyễn Mạnh Hải, Nguyễn Hoàng Hiền, Nguyễn Minh Cường, Nguyễn Hoài Nam, Vũ Quốc Dũng, Hoàng Hải Hà và phim tài liệu *Hai nửa thế giới*, nhóm tác giả: Trần Thị Thu Hà, Lê Minh, Lê Trọng Đức, Vũ Đức Thiện, Nguyễn Tiến Vũ, Lê Văn Nhân, Nguyễn Hoàng Hiền, Nguyễn Việt Hải.

T.G

## Tăng tần suất phát sóng phim TÌNH YÊU VÀ THAM VỌNG



**V**ới những diễn biến bất ngờ, bộ phim *Tình yêu và tham vọng* đang ngày trở nên hấp dẫn khán giả màn ảnh nhỏ. Nhằm điều chỉnh cho phù hợp với nhu cầu của khán giả và khung giờ phim Việt trên kênh VTV3, từ ngày 27/7/2020, bộ phim *Tình yêu và tham vọng* sẽ tăng thời lượng lên sóng, từ 2 tập lên 3 tập một tuần. Như vậy, bộ phim sẽ phát sóng vào 21h30 tối thứ Hai, thứ Ba, thứ Tư hàng tuần trên kênh VTV3. Phim dự kiến dài 60 tập, vì thế sẽ kết thúc vào khoảng nửa cuối tháng 9.

P.V

## HÒA CA 2021 tuyển người chơi trực tuyến



**C**hương trình âm nhạc nghệ thuật học đường *Hòa ca* do VTV7 sản xuất chính thức khởi động mùa thứ ba. Chương trình tạo ra một sân chơi cho các bạn học sinh với mục tiêu nâng cao tính thẩm mỹ và nghệ thuật cho các hoạt động phong trào nhà trường; tạo thành trào lưu trong cộng đồng các trường.

Theo dự định, *Hòa ca 2021* sẽ tuyển sinh tại Đài Truyền hình Việt Nam vào ngày 1-2/8. Tuy nhiên, do diễn biến phức tạp của dịch COVID-19, chương trình đã quyết định chuyển sang hình thức tuyển người chơi trực tuyến. Mọi thắc mắc về thông tin tuyển người chơi, xin vui lòng liên hệ qua email: hoacavtv7@gmail.com.

T.H



**BBC hợp tác cùng ITV  
phát triển dịch vụ trực tuyến**

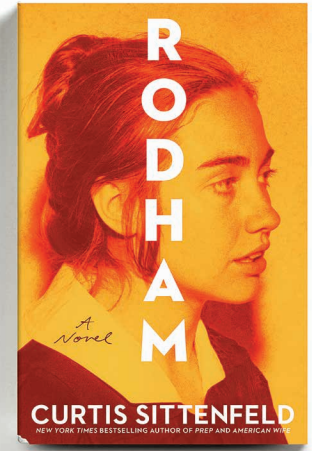


Hai kênh truyền hình của Anh là BBC và ITV đã hợp tác phát triển dịch vụ trực tuyến với tên gọi BritBox, với mục tiêu mở rộng thị trường ra khắp 25 quốc gia châu Âu, châu Á, Trung Đông, Nam Mỹ và châu Phi. Việc phát triển BritBox ra nhiều thị trường đặt nền tảng để BritBox trở thành một thương hiệu trực tuyến toàn cầu. Với những lời cam kết của BBC và ITV có thể thấy “ông lớn” Netflix đang đối mặt với một đối thủ vô cùng đáng gờm là BritBox.

PV

**Làm phim về  
Cựu Đệ nhất phu nhân Hillary Clinton**

Tiếp nối bộ phim tài liệu được đánh giá cao mang tên *Hillary* trình làng hồi tháng 3 năm nay, hãng trực tuyến Hulu đang bắt tay vào triển khai một dự án phim dài tập khác về Cựu Đệ nhất phu nhân của nước Mỹ. Dựa trên cuốn tiểu thuyết ăn khách *Rodham*, phim sẽ đưa ra giả thiết khác về cuộc đời của Hillary nếu như bà không hề gặp gỡ và chưa từng kết hôn với Bill Clinton, thay vào đó sẽ theo đuổi con đường phát triển sự nghiệp riêng. Ý tưởng cho cuốn sách và bộ phim được xem là xuất phát từ lòng ngưỡng mộ, yêu mến đối với tài năng của Hillary đồng thời tiếc nuối cho bà khi tham vọng chính trị luôn bị đứng sau cái bóng của người chồng Tổng thống.



K.M

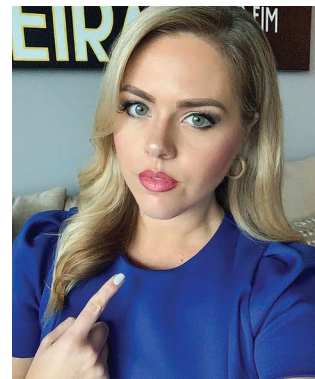
**Netflix lập kỉ lục số lượng đề cử giải thưởng Emmy**



Với 160 đề cử tại giải Primetime Emmy lần thứ 72, Netflix không chỉ bỏ xa đối thủ về thứ nhì HBO (107 đề cử) mà còn lập kỉ lục mới trong lịch sử giải thưởng truyền hình uy tín nhất nước Mỹ. Đây là lần thứ hai Netflix vượt qua HBO nhưng chưa khi nào khoảng cách lại lớn đến như vậy. Tuy nhiên, HBO được nhận định là sở hữu tác phẩm không chỉ nhiều đề cử nhất (26) mà có cả triển vọng thắng lớn nhất – *Watchmen* – nhờ dàn diễn viên đẳng cấp vượt trội và nội dung bám sát với xu hướng đấu tranh chống phân biệt sắc tộc. Do ảnh hưởng của dịch Covid – 19 nên sự kiện công bố đề cử được thực hiện trực tuyến. Lễ trao giải dù được ấn định vào 20/9 tới đây với sự dẫn dắt của MC nổi tiếng Jimmy Kimmel nhưng kế hoạch cụ thể vẫn sẽ linh hoạt điều chỉnh dựa trên điều kiện thực tế của tình hình kiểm soát bệnh dịch.

V.P

**Nữ phóng viên  
phát hiện ung thư nhờ khán giả**



Victoria Price - phóng viên Đài WFLA, trực thuộc NBC, trụ sở Florida, Mỹ đã phát hiện ra mình bị ung thư nhờ khán giả. Price kể lại, một khán giả trung thành phát hiện trên cổ cô có cục u bất thường sau khi xem nữ phóng viên dẫn trực tiếp. Khán giả đó gọi điện cho Victoria, yêu cầu cô đi khám vì nghi ngờ đây là triệu chứng ung thư. Cuối cùng, Victoria Price được chẩn đoán mắc ung thư tuyến giáp. Nữ phóng viên cũng chia sẻ nhận được nhiều lời động viên, an ủi từ đồng nghiệp ở WFLA và các khán giả. Cô cho biết sẽ cố gắng hồi phục nhanh chóng, tiếp tục cống hiến cho khán giả. Victoria Price gửi thông điệp yêu thương đến mọi người: “Thế giới ngày một khó khăn, bạn đừng quên chăm sóc bản thân, cũng như để mắt đến người thân, bạn bè hay người xung quanh”.

PV



## “PHÉP THỬ” của MC Thảo Tâm

**XINH XẮN, HỌC GIỎI, HOẠT NGÔN VÀ CÓ KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT, THẢO TÂM ĐÃ TÍCH GÓP ĐƯỢC KHA KHÁ TRẢI NGHIỆM PHONG PHÚ TRONG CUỘC SỐNG CỦA MÌNH. DANH XƯNG “HOTGIRL IELTS 8.5”, MỘT VAI DIỄN TRONG BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH *MẮT BIẾC*, TRỞ THÀNH NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH CHO MỘT CHUYÊN MỤC CỦA *IELTS FACE-OFF* MÙA 3. CÒN ĐIỀU GÌ Ở CÔ GÁI XINH XẮN NÀY MÀ KHÁN GIẢ CHƯA BIẾT?**

### HOẠT NGÔN LÀ MỘT LỢI THẾ

◆ **PV:** *Làm người dẫn chương trình của VTV7, điều này có nằm trong suy nghĩ của Thảo Tâm trước đây? Và Tâm đã đến với IELTS Face-off như thế nào?*

**MC Thảo Tâm:** Ngày bé, cả nhà hay cười và bảo là Tâm... nói nhiều quá. Tâm rất thích nói và kể chuyện, thành thử sự hoạt ngôn cũng dần trở thành một lợi thế. Thấy vậy nên ba mẹ cũng hỏi Tâm có muốn làm MC không và Tâm đã gật đầu ngay. Tuy nhiên, càng lớn thì ý nghĩ làm người dẫn chương trình dần trở nên xa vời hơn đối với Tâm khi bắt đầu khám phá những ngành nghề khác, cho đến khi Tâm gặp *IELTS Face-off* và VTV7.

Năm 2016, Tâm may mắn trở thành Quán quân của cuộc thi Hùng biện Tiếng Anh EF Challenge và được trở thành một khách mời mùa 2 của chương trình *IELTS Face-off*. Tâm được nói chuyện cùng các anh chị sản xuất chương trình và trở thành người dẫn cho một chuyên mục của *IELTS Face-off* mùa 3 khi mọi người cảm thấy định hướng của Tâm và chương trình trùng khớp với nhau.

◆ **Được biết đến là “hotgirl IELTS 8.5”, danh xưng này có ý nghĩa thế nào với Thảo Tâm?**

Tâm từng chia sẻ về nickname thú vị này mà bạn đọc dùng để gọi Tâm. Đương nhiên, Tâm cảm thấy rất hân hạnh khi được mọi người ghi nhận nỗ lực và thành công học thuật của mình, nhưng đối với Tâm, sự thú vị của ngôn ngữ tiếng Anh vượt ra ngoài phạm vi của kì thi IELTS. Tâm cùng





### **Tâm thì sao? Thời gian đầu khi làm quen với công việc dẫn chương trình, chắc hẳn bạn cũng có chút bỡ ngỡ?**

Tâm vẫn rất tò mò và đang tìm tòi cho bản thân một định hướng, một nghề nghiệp tương lai thích hợp, nên công việc dẫn chương trình có lẽ chưa là “bến đỗ cuối cùng” của Tâm, tuy đây là một vị trí Tâm vô cùng trân trọng và may mắn khi có được. Việc làm MC tiếng Anh hiện tại vừa

là trải nghiệm thực tế đầu tiên trong công việc truyền thông, vừa là một phép thử đối với độ tương thích của Tâm trong môi trường này. Tâm vẫn còn rất nhiều điều để học. Hồi mới bắt đầu, cứ nói hai câu là vấp, người thì căng cứng, từ ngữ thì trộn lẫn vào nhau. Đặc biệt, Tâm thấy mình chưa sẵn sàng để dẫn chương trình bằng tiếng Việt. Ngôn ngữ tiếng Việt khó lắm, nếu vị trí này trở thành lựa chọn nghề nghiệp chính thức của Tâm, còn một chặng đường rất dài để Tâm có thể trở thành một MC chuyên nghiệp thực thụ. Tâm cũng tò mò lắm, không biết lựa chọn cuối cùng của mình sẽ là gì?



Khánh Vy và Thảo Tâm trong CT IELTS Face-off

◆ **Không chỉ là một MC, Thảo Tâm còn được biết đến với vai trò diễn viên trong bộ phim Mắt biếc. Công việc của một diễn viên, đối với bạn sẽ là một sở thích hay là sự lựa chọn của tương lai?**

Hiện tại, tất cả những dự án ngoài việc học của Tâm đều là hoạt động tự do. Tâm rất trân trọng vai trò diễn viên nhưng vẫn chưa đưa ra quyết định rằng liệu đây có phải là sự nghiệp chuyên nghiệp của mình hay không. Những công việc này cũng không thể gọi là sở thích được, vì Tâm đã đặt rất nhiều tâm huyết và suy nghĩ vào từng vị trí. Hiện tại, Tâm muốn dành thời gian tìm tòi xem mình thật sự thích điều gì, có thể làm được gì và cần phải làm gì.

◆ **Một ngày của Thảo Tâm sẽ như thế nào nhỉ?**

Một ngày của Tâm sẽ thừa ngủ hoặc thiếu ngủ, tùy “mùa vụ”. Thực ra Tâm quản lý thời gian chưa được tốt lắm, nên đôi khi thấy mình rất bận, lúc khác lại chỉ ngủ thôi. Tâm rất thích được ở gần những người mình yêu thương nên dành nhiều thời gian nhất có thể cho gia đình và bạn bè. Những người gần nhất với Tâm sẽ bảo Tâm vừa siêng vừa lười, chắc vậy.

◆ **Cảm ơn bạn!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

với IELTS Face-off muốn tạo động lực khám phá ngôn ngữ này ngoài phạm vi kì thi nữa, nên có lẽ tên gọi này chưa được bao quát hết. Tâm hi vọng mọi người sẽ cùng Tâm vượt xa hơn nickname này.

◆ **Có kỉ niệm nào khiến Thảo Tâm ấn tượng khi tham gia cùng ekip chương trình IELTS Face-off không?**

Ngày 20/07, Tâm cùng ekip IELTS Face-off về nhà của BTV Lê Thắng - nhà sản xuất của chương trình - để thực hiện một buổi livestream nói chuyện cùng khán giả của chương trình trước thềm kì thi. Cuối buổi livestream, đoàn đem ra một chiếc bánh kem. Sinh nhật Tâm là vào ngày 22/07, nên tranh thủ lúc tất cả mọi người được quây quần cùng nhau, đoàn đã tổ chức cho Tâm một buổi sinh nhật sớm bất ngờ thật ấm cúng, Tâm đã bật khóc. Những sự quan tâm dịu dàng và chân thành như vậy chính là đặc sản của đội ngũ sản xuất IELTS Face-off và Tâm cảm thấy vô cùng yêu thương gia đình nhỏ của mình.

### **CHẶNG ĐƯỜNG DÀI PHÍA TRƯỚC**

◆ **Làm MC là một công việc mơ ước của nhiều bạn trẻ, đối với Thảo**



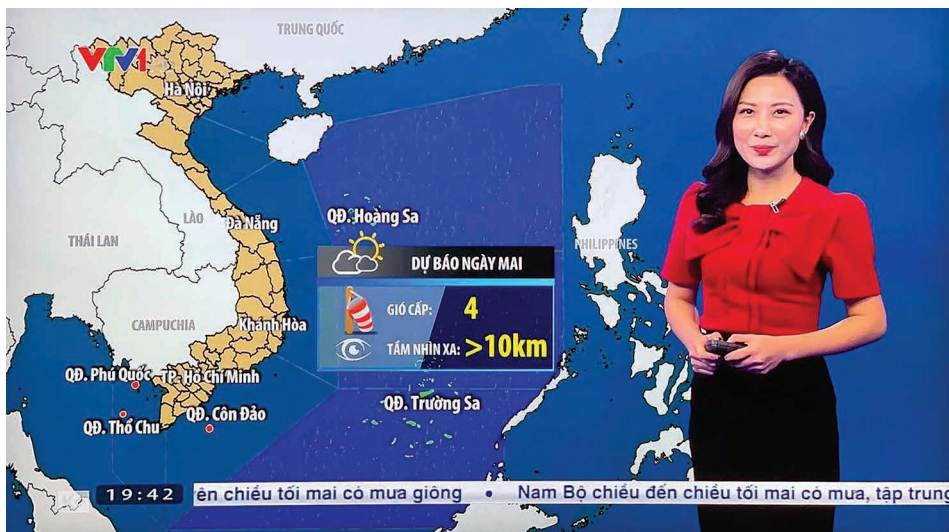


**P**hải nói, thời tiết ngày càng đồng đều, ngày càng thất thường và có cả những bất thường nữa. Mà những người làm thời tiết như tôi thì luôn luôn phải chạy theo từng diễn biến để mang đến thông tin hữu ích cho khán giả. Khác với hình ảnh cô BTV xuất hiện lung linh trên bản tin dự báo thời tiết hàng ngày, thì một phóng viên thời tiết lại vất vả hơn, nhiều khi phải đưa tin từ hiện trường, tác nghiệp ngoài trời. Mà thường thì khi nào thời tiết khắc nghiệt như nắng nóng cao điểm, trời rét đậm, hay mưa giông, ngập lụt lại là những thông tin nóng mà khán giả quan tâm và rất cần những hình ảnh thực tế. Đó là lúc chúng tôi phải chạy theo thời tiết để đưa tin. Đúng là cũng có nhiều trường hợp dở khóc dở cười. Ví dụ như theo dự báo hôm nay là ngày nắng nóng cao điểm, lãnh đạo yêu cầu có một tin trực tiếp hiện trường trong bản tin thời sự 12h. Thế nhưng, đúng lúc lên hình lại có một khoảng mây đến che



# BTV Quỳnh Hoa CHÓNG MẶT CHẠY THEO... THỜI TIẾT

**NGƯỜI TA NÓI, ĐỒNG ĐÁNH NHƯ THỜI TIẾT, CHÍNH VÌ THẾ, ĐỘI NGŨ BTV, PHÓNG VIÊN CHUYÊN PHỤ TRÁCH VẤN ĐỀ NẮNG - MƯA LUÔN PHẢI CHÓNG MẶT CHẠY THEO THỜI TIẾT. BTV QUỲNH HOA BẬT MÍ CHUYỆN HẬU TRƯỜNG TÁC NGHIỆP ÍT AI BIẾT CỦA MÌNH.**



mặt trời, khiến ngoài trời chuyển râm mát dù cả sáng nắng chói chang. Khi lên hình tôi cũng phải ứng biến thông tin để phù hợp với hoàn cảnh thực tế. Thậm chí, có khi cả ekip gồm phóng viên, quay phim, kĩ thuật viên ra hiện trường rồi ngậm ngùi ra về và huỷ bản tin vì thời tiết không đúng với thông tin muốn truyền tải.

Vào mùa đông, khi biết tin đỉnh Fansipan xuất hiện băng giá, ngay lập tức tôi được phân công ghi nhận hiện tượng này. Khi lên đến đỉnh Fansipan thì thật không may, hôm đó trời lại bùng nắng, dù nhiệt độ rất thấp... cảm giác rất rét nhưng lại không còn hiện tượng

Nữ BTV Quỳnh Hoa được khán giả yêu mến trong các bản tin dự báo thời tiết





băng tuyết nữa. Với tôi, cái khó khi dẫn ở ngoài trời là mình phải tìm bối cảnh phù hợp với thông tin, thông thường phải là những cảnh rộng, cảnh toàn. Trong một lần tôi cần phải xuất hiện ở khu nhà máy nước, cả ekip nghĩ đến việc rất cần một địa thế cao để quay từ cao xuống, lập tức tôi liên hệ các nhà dân quanh đó, chọn những nhà có nhiều tầng nhất để nhờ sự hỗ trợ của họ cho lên quay. Khi cả ekip đã lên được vị trí cao như mong muốn, thì bị trở ngại là ban công quá nắng, lại đúng hướng ngược nắng, phóng viên bị ánh nắng Mặt trời chiếu vào, không thể mờ mắt dẫn, rồi lan can lại cao. Cả ekip đã linh hoạt tìm ghế để kê cho người dẫn đứng cao hơn mới lấy được người và cảnh cân đối; rồi ghế cho cả quay phim. Thêm nữa, một người lại phải cố che ô để che hướng mặt trời rơi vào mắt tránh bị nheo. Khi ô vướng vào hình vì ghế không đủ cao thì may mắn là đã tìm được một cái thang. Cảnh dẫn chỉ khoảng 2 phút nhưng vì thời tiết nên công cuộc quay thì thực sự gian nan.

Phóng viên thời tiết thường sát sao với từng diễn biến thời tiết, nắm được trước các thông tin dự báo cho 2-3 ngày cho đến 1 tuần thế nhưng có khi phải canh mưa - nắng mấy ngày trời mới ghi hình xong một phóng sự. Tôi thường tìm các vấn đề, khía cạnh đời sống có thể bị ảnh hưởng



*BTV Quỳnh Hoa luôn phải chạy theo thời tiết để tác nghiệp*

bởi thời tiết để xây dựng các câu chuyện, phóng sự đúng thời điểm. Có lần tôi làm về nắng nóng ảnh hưởng đến sức khỏe của học sinh khi các em trở lại trường học. Hai ngày liền đi quay, trời cũng không nắng là mấy, thậm chí các em vẫn có thể tập thể dục ở ngoài trời, việc di chuyển cũng chưa vất vả. Thế là cả ekip bèn bị đến ngày thứ 3, trời nắng mạnh thì mới phản ánh được vấn đề. Quả thực, phóng viên thời tiết phải chống mặt chạy theo thời tiết.

Cũng có lần tôi làm phóng sự nắng nóng ảnh hưởng đến lớp xe. Yêu cầu là

phải sản xuất ngay trong ngày để kịp phát cho các chương trình tin tức chiều. Ekip chỉ có vồn vện 3 tiếng buổi chiều để làm, vậy mà mất đến 1 tiếng trời không nắng, không thể ghi được những cảnh quay miêu tả sức nóng ngoài trời, sức nóng trên mặt đường. Trong lúc hoang mang vì thời tiết, chúng tôi cũng đã trao đổi với tổ chức sản xuất của chương trình, đã liên tục nghĩ đến các phương án thay đổi đề tài. Đúng lúc quyết đổi đề tài, trời nắng lại, thế là anh em đều lao nhanh vào làm để kịp thời gian phát sóng.



Thời tiết cũng là một phần rất quan trọng để có được những hình quay đẹp gửi tới khán giả. Nếu trời nắng nhẹ, vừa phải thì tuyệt vời nhất, ánh sáng tự nhiên khiến hình ảnh cũng đẹp, người dẫn cũng tươi tỉnh. Khi nắng gắt quá, mà nhất là nắng lên đỉnh đầu nữa, thì sẽ bị lóa hình, mặt người dẫn dễ bị loang lổ, chưa kể là nét mặt có thể bị nhăn nhó hay nheo mắt vì ánh sáng chói. Cũng có những âm u, xám xịt, tất nhiên hình ảnh sẽ có gì đó ảm đạm theo thời tiết.

Các hiện tượng thời tiết nguy hiểm và bất ngờ ngày càng xuất hiện nhiều, đòi hỏi phóng viên thời tiết cũng luôn sẵn sàng tâm lý xông pha khi cần. Vậy nên, chúng tôi còn có những chuyến công tác thần tốc chạy theo bão, theo lũ, đối mặt với thời tiết... nhưng hơn hết là luôn cố gắng hiểu thời tiết để có thể mang đến những thông tin giá trị, hữu ích đến khán giả.

CẨM HÀ (Ghi)



# Nhà báo Hoàng Thái NỖ LỰC ĐƯA THÔNG TIN NHANH NHẤT ĐẾN CỘNG ĐỒNG

◆ Anh có thể chia sẻ về chủ trương của VTV8 trong việc thông tin đến người dân tình hình diễn biến của dịch bệnh Covid -19?

Với mục tiêu đưa thông tin nhanh nhất đến cho khán giả, bên cạnh các chương trình thời sự trong ngày, lãnh đạo VTV8 giao cho chúng tôi sản xuất thêm hai bản tin đặc biệt để thông tin về tình hình dịch bệnh. Bản tin Covid -19 lúc 9h55 và 16h55, hai bản tin này ưu tiên những tin nóng nhất diễn ra trong đêm và rạng sáng cũng như đầu và cuối giờ chiều, tập trung phản ánh thông tin về các ca bệnh, nỗ lực của ngành y tế,



Nhà báo Hoàng Thái trả lời phỏng vấn về công tác đưa tin của VTV8 về Covid-19



Cuộc họp khẩn về Covid-19 của thành phố Đà Nẵng

**ĐẠI DỊCH COVID-19 ĐÃ TRỞ LẠI VÀ ĐÀ NẴNG ĐANG LÀ ĐIỂM NÓNG. ĐỂ GIÚP NGƯỜI DÂN TRÊN ĐỊA BÀN CÓ ĐƯỢC NHỮNG THÔNG TIN CHÍNH THỐNG TỪ CÁC CƠ QUAN CÓ TRÁCH NHIỆM, VTV8 ĐÃ QUYẾT ĐỊNH MỞ KHUNG TIN TỨC (BẢN TIN NÓNG COVID - 19) VÀO LÚC 9H55 VÀ 16H55 HÀNG NGÀY. CHIA SẺ CỦA NHÀ BÁO HOÀNG THÁI - TRƯỞNG PHÒNG TIN TỨC VTV8 SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ CÂU CHUYỆN TÁC NGHIỆP TRONG MÙA DỊCH.**

phản ứng của người dân, thông tin chỉ đạo từ ban chỉ đạo Trung ương của Chính phủ cũng như của chính quyền Đà Nẵng. Bản tin này chỉ có 5 phút với hơn 10 đầu tin được thiết kế ngắn gọn, dễ hiểu, dễ nhớ phát sóng trực tiếp trên kênh VTV8 và livestream trên Fanpage *Tinnongmientrung*.

◆ Trong giai đoạn này, khối Tin tức của VTV8 bố trí phóng viên tác nghiệp như thế nào, thưa anh?

Thực hiện theo lệnh của Tổng giám đốc Đài THVN, khối tin tức VTV8 được lãnh đạo Trung tâm Truyền hình Việt Nam khu

vực miền Trung – Tây Nguyên yêu cầu tổ chức mô hình tác nghiệp chống dịch như hồi tháng 3 và tháng 4. Không những phòng tin tức mà cả kĩ thuật, quay phim, lái xe và các trung tâm phát sóng đều được bố trí theo các ca trực liên tục, đảm bảo không có nhân sự nào làm việc chéo. Ekip nào có vấn đề về sức khoẻ thì sẽ có ekip dự phòng thay thế ngay. Các chương trình đều được triển khai theo hình thức cuốn chiếu để “dưỡng quân”.

◆ VTV8 có biện pháp nào để bảo đảm an toàn cho phóng viên trong quá trình tác nghiệp không, thưa anh?

Lãnh đạo VTV8 cũng rất quan tâm đến vấn đề này. Các phóng viên đều được trang bị trang phục phòng hộ theo đúng quy định của Bộ Y tế khi đi vào vùng dịch. Tuy nhiên, theo các chuyên gia y tế, trong bối cảnh chủng virus lần này có độc lực mạnh, nhận diện và phác đồ điều trị cũng đang nghiên cứu, nhất là F0 đang mất dấu, do vậy cá nhân tôi cho rằng nên hạn chế tối đa cử phóng viên đi sâu vào ổ dịch hay các trung tâm điều trị bệnh. Thứ nhất là không an toàn, thứ 2 là nếu có bất cứ một sai sót nào sẽ gây ra hậu quả rất lớn,





ảnh hưởng đến làn sóng, thông tin mà đứt gãy thì hậu quả cũng rất khó lường. Thông tin thì có thể khai thác từ nhiều nguồn khác nhau và bên cạnh đó còn cả đội ngũ cộng tác viên mà chúng tôi đã gây dựng trong bộ phận truyền thông của sở Y tế, của bệnh viện. Chúng ta không ghi hình bằng mọi giá nhưng chúng ta dùng mọi cách để có hình ảnh, có thông tin một cách an toàn nhất. Cái khó của báo hình là vấn đề hình ảnh, nhưng tôi tin rằng, khán giả cũng sẽ thông cảm. Trong giai đoạn này, thông tin hữu ích, kịp thời về Covid -19 là quan trọng nhất, hình ảnh thì chắc chắn sẽ không thể sinh động được như các bản tin thời sự khác.

◆ **Hiện tại, công chúng có thể tiếp nhận thông tin ở rất nhiều nguồn khác nhau, VTV8 làm thế nào để đưa tin một cách hiệu quả nhưng không gây hoang mang cho người dân?**

Đây là tiêu chí đầu tiên mà những người làm Thời sự của VTV8 đặt ra trong giai đoạn này. Trong thời đại bùng nổ thông tin như hiện nay thì đúng là người dân có thể tiếp nhận thông tin từ nhiều nguồn khác nhau nhưng hầu hết là những thông tin không được kiểm chứng và không có trách nhiệm. Do vậy, việc VTV8 tăng tần suất bản tin cũng chính là để chuyển tải thông tin một cách kịp thời khiến người dân cảm thấy có chỗ dựa về thông tin thay vì hoang mang đi tìm kiếm những thông tin không chính thống. Trước đây, VTV8 chỉ có 5 bản tin nhưng hiện đã tăng lên 7 bản tin trong một ngày, dự kiến nếu tình hình dịch bệnh căng thẳng hơn thì chúng tôi sẽ tiếp tục mở thêm Bản



tin cuối ngày và Nhật kí Covid, dù nguồn nhân lực hiện tại vẫn không thay đổi.

Thành phố Đà Nẵng đã nâng mức cảnh báo Covid -19 lên cấp độ cao nhất. VTV8 cũng thực hiện đúng theo tinh thần của chỉ thị 16 của Thủ tướng Chính phủ, giãn cách nhưng vẫn phải làm việc. Thực hiện tất cả các biện pháp cần thiết để tránh sự lây lan, mỗi người tự bảo vệ sức khỏe là yếu tố quan trọng để cùng nhau vượt qua áp lực của mùa dịch.

◆ **Trên trang cá nhân, anh cũng thường xuyên chia sẻ rất sớm những thông tin chính thống về Covid -19 đồng thời thể hiện tinh thần lạc quan khi đối mặt với đại dịch. Dường như anh cũng đang sử dụng rất hiệu quả mạng xã hội để lan toả những điều tích cực?**

Theo quan điểm của cá nhân tôi, trong thời đại của công nghệ số, nếu muốn truyền tải thông tin một cách hiệu quả thì mình cũng không thể đứng ngoài trào lưu này. Dù VTV8 đã có đến 7 bản tin nhưng điểm hạn chế của truyền hình truyền

thống là vẫn phải lên sóng theo khung giờ nhất định. Khoảng trống giữa hai bản tin là thời gian vàng của "tin giả". Khi đứt gãy thông tin thì những nền tảng mạng xã hội như: Facebook, Instagram, Zalo... là nơi có thể truyền thông tin nhanh chóng, kịp thời nhất, để ai có nhu cầu sẽ tìm thấy được điều mình cần. Trên trang cá nhân của tôi dù không có quá nhiều thông tin nhưng tôi luôn cố gắng tổng hợp và chia sẻ những thông tin chính xác và hữu ích nhất. Nhân đây, tôi cũng mong mọi người hãy sử dụng trang cá nhân của mình có trách nhiệm, gạt đục khơi trong, đưa những thông tin có kiểm chứng để tránh gây hoang mang dư luận. Đặc biệt, với những người có tầm ảnh hưởng nhất định với công chúng thì lại càng phải cẩn trọng hơn trong việc chia sẻ thông tin. Chúng ta hãy cùng nhau mang đến những thông điệp tích cực, bình tĩnh chung tay cùng Đà Nẵng đẩy lùi Covid- 19.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)



# Nghệ sĩ Quốc Tuấn

## SẴN SÀNG TRỞ LẠI MÀN ẢNH

**NẾU NHÌN QUỐC TUẤN Ở CẢ HAI KHÍA CẠNH: LÀ DIỄN VIÊN NỔI TIẾNG THẬP NIÊN 90 THẾ KỈ TRƯỚC VÀ LÀ MỘT ÔNG BỐ TẬN TÂM VÀ HẾT LÒNG VÌ CON, CHÚNG TA SẼ CÓ CÁI NHÌN ĐẦY ĐỦ HƠN VỀ ANH. SAU CHẶNG ĐƯỜNG HƠN 15 NĂM VƯỢT QUA BAO KHÓ KHĂN VÀ VẮT VẢ ĐỂ CHỮA BỆNH VÀ CHĂM SÓC CẬU CON TRAI, ÁNH MẮT QUỐC TUẤN GIỜ ĐÂY ĐÃ ÁNH LÊN SỰ AN TÂM, HẠNH PHÚC. ANH BẢO, ĐÃ SẴN SÀNG TRỞ LẠI MÀN ẢNH.**



Nghệ sĩ Quốc Tuấn cùng NSND Minh Hằng

Quốc Tuấn là thế hệ diễn viên gạo cội của điện ảnh Việt. Thập niên 90 thế kỉ trước, Quốc Tuấn là một trong những diễn viên được yêu mến ở miền Bắc, từ vai diễn ấn tượng đầu tiên Thi trong *Những người sống quanh tôi*, đến nhiều bộ phim thành công sau này như: *2A và 4H*, *Người vắc tù và hàng tổng*, *Cuốn sổ ghi đời*, *Cô bé bên hồ*, *Chuyện tình người lính*... Nhớ lại những ngày tháng miệt mài trên phim trường ngày đó, nam diễn viên Quốc Tuấn không

khỏi bùi ngùi: “Tôi rất cảm ơn phim truyền hình đã giúp tôi được sống với những vai diễn và đến gần hơn với khán giả”. Hồi đó, phim nhựa rất ít, diễn viên rất khó có cơ hội để khán giả biết đến. Còn phim truyền hình có nhiều lợi thế hơn. Vì thế, khi sang cộng tác với Hãng phim truyền hình Việt Nam, cái tên Quốc Tuấn bắt đầu xuất hiện và gây dấu ấn qua hàng loạt vai diễn.

Gặp nhiều thuận lợi trong nghề nghiệp nhưng đời sống của nam diễn viên Quốc Tuấn lại trải qua vô vàn khó khăn. 40 tuổi

mới kết hôn và hai năm sau vợ chồng anh đón đưa con đầu lòng là bé Bôm. Kể từ đó cho đến nay, Quốc Tuấn không còn xuất hiện trên màn ảnh vì anh dành toàn bộ thời gian và tâm trí để lo chữa bệnh, căn bệnh Apert - bệnh xương cứng sớm cục bộ, hẹp đường thở cho con trai. “Có lẽ vì tôi ngắt quãng lâu quá mọi người nghĩ tôi không đóng phim nữa. Nhưng không phải vậy. Nếu có kịch bản phim tốt, đạo diễn mời tôi vẫn sẽ tham gia. Nghề diễn viên vẫn là thế mạnh của tôi” - Quốc Tuấn



chia sẻ. Tuy nhiên, anh cho biết, sẽ rất cần nhắc trong việc lựa chọn kịch bản, vai diễn cho sự trở lại này. Đã lâu vắng bóng trên màn ảnh, nên anh không muốn trở lại với một vai dỏ. Là một diễn viên được đào tạo bài bản, có tiếng tăm nhất định, Quốc Tuấn không khỏi buồn khi phải rời xa nghề diễn trong một thời gian dài. “Không được làm đúng nghề mình yêu thích là một thiệt thòi lớn, không thể tránh khỏi những lúc rất buồn. Tuy nhiên, bên cạnh việc chăm sóc bé Bôm, tôi vẫn âm thầm hoạt động nghệ. Tôi làm những clip ngắn, phim tài liệu, viết kịch bản. Tôi vẫn không bỏ nghề, chỉ là không đi đóng phim, không làm đạo diễn phim được vì không thể theo đoàn làm phim trong thời gian dài”, anh chia sẻ. Hiện nay, Bôm đã ổn, con đã phần nào tự lo được cho bản thân trong việc học và sinh hoạt nên nghệ sĩ Quốc Tuấn mới nghĩ đến việc đi làm xa. “Con vui vẻ, tự lập là hạnh phúc lớn lúc này của tôi”, nam diễn viên vui mừng cho biết.

Hành trình 15 năm đồng hành chiến đấu với bệnh tật và những cuộc phẫu thuật với Bôm, mỗi lần nhắc lại Quốc Tuấn luôn xen lẫn cảm xúc vui buồn, tự hào. Quãng đường trước mắt vẫn còn 4 năm nữa để con tốt nghiệp Trung cấp 7, rồi thêm 4 năm Đại học nữa không phải không khó khăn nhưng ánh mắt người bố đã thêm ấm áp, tươi vui. Anh khoe: “Bôm vừa kết thúc năm thứ 3 Trung cấp Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam. Không biết đến lúc ra trường “ông ấy” có làm nên cơm cháo gì không nhưng con cực kì đam mê và thực sự có năng khiếu âm nhạc. Đó là điều tôi mừng nhất”. Là một người làm nghệ thuật, hơn ai hết, anh hiểu, năng khiếu nghệ thuật nhiều người có, nhưng không phải ai cũng thành công nếu thiếu đam mê và khổ luyện. Bôm có tất cả những điều đó, thứ mà không phải thầy cô, bố mẹ có thể ép buộc được mà phải là nhu cầu tự thân của con. Bôm “nghiện” chơi piano đến mức, nhiều lúc, bố Tuấn phải giục con nghỉ. Có những hôm đi làm về muộn, anh vẫn thấy con miệt mài tập đàn. Quy định là 10h15 tối con phải đi ngủ nhưng Bôm luôn quá giờ. Vượt qua hàng chục cuộc phẫu thuật khó khăn, đau đớn, Bôm luôn lạc quan và rất



kiên cường. Trước đây, khi chưa tìm thấy say mê âm nhạc, Bôm cũng là đứa trẻ mê game và chơi rất siêu. Ấy vậy mà, từ ngày đặt tay lên phím đàn, Bôm bỏ game. Ngay cả phim ảnh, đọc truyện, trò chơi khác... Bôm cũng không thực sự thích. Ở nhà, anh Tuấn luôn cố gắng cân đối cho con thời gian biểu hợp lí, cả việc học văn hóa, chơi thể thao, tập đàn và trò chuyện với bố. Bôm cứ thế tự giác làm mọi việc theo đúng lịch.

Ngày Bôm còn nhỏ, bố Tuấn đi đâu đưa con theo đấy. Nhưng bây giờ, lúc Bôm đang tập đàn, bố rủ đi, cậu từ chối. Tuy vậy, bố con anh vẫn luôn cố gắng dành thời gian cho những chuyến đi du lịch cùng nhau. Hồi đầu, bố Tuấn khá lo vì Bôm không thích học mấy môn văn hóa, Bôm học không nhớ, dạy hôm nay, mai lại như mới. Anh hiểu, con phẫu thuật nhiều, thuốc gây mê, thuốc kháng sinh cũng gây ảnh hưởng đến trí nhớ của con. Vì thế, ban đầu đầu anh khá bất ngờ, lúc học nhạc, những tổ hợp âm, gam, nốt rất phức tạp nhưng chỉ học một vài lần là Bôm nhớ luôn, lần sau không cần nhìn bản nhạc nữa. Bố Tuấn thờ phào, hóa ra những gì Bôm đam mê mới cho vào đầu, không thích là gạt ra khỏi đầu ngay! Những lúc ôn bài các môn văn hóa, Bôm “giả vờ giả vịt” ôm đầu kêu không hiểu nhưng ngồi học

lí thuyết âm nhạc hay tập đàn thì lại hết sức tập trung. Ở trường, các thầy cô đánh giá Bôm rất tốt. Bôm luôn nằm trong top 3 của lớp, không có chút thiên vị, ưu ái gì. Quốc Tuấn luôn nghiêm khắc với Bôm khi nói về nghệ thuật: “Tôi luôn dạy Bôm, lên sân khấu đừng trình bày tôi mệt, đừng than mọi người thông cảm. Khi là nghệ sĩ biểu diễn, anh phải chơi tốt nhất, không tốt là họ huýt sáo, la ó, thậm chí người ta tẩy chay, đòi tiền. Hãy đứng trên năng lực của mình”.



Thời gian đầu đi chữa bệnh cho Bôm, nhiều tiên lượng rằng khả năng chữa thành công rất thấp và gần như không có. Thế nhưng, bằng tình yêu vĩ đại của người cha, bằng niềm tin mãnh liệt và cả động lực kiên cường từ chính cậu con trai bé nhỏ, Quốc Tuấn đã biến 1% hi vọng đó thành điều kì diệu. Bôm không chỉ tự phục vụ bản thân, giúp đỡ bố mẹ công việc nhà mà đặt ra những mục tiêu phấn đấu cho đam mê âm nhạc của mình. Yên tâm về con, diễn viên Quốc Tuấn cũng muốn quay lại chuyên tâm hơn với nghề. Thời gian vừa rồi, anh cũng đã hoàn thành việc học đạo diễn. Tuy vậy, Hãng phim Truyện Việt Nam – nơi anh công tác thời gian qua cũng gặp không ít khó khăn. “Đạo diễn, đóng phim, tôi đều sẵn sàng trở lại. Nhưng mọi sự còn tùy duyên”, Quốc Tuấn nói.

THỤC MIÊN



# NSƯT Thanh Lam

## SỐNG TRỌN VẸN CHO HÔM NAY

**NSƯT THANH LAM NGÀY CÀNG ĐẸP RẠNG RỠ. THỜI GIAN DƯỞNG NHƯ ĐÃ QUÊN ĐẶT LÊN MẮT CHỊ THÊM NHỮNG NẾP NHĂN MÀ CHỈ ĐỂ LẠI ĐÓ SỰ RỰC RỠ, LỘNG LÃY VÀ MẶN MÀ CỦA NGƯỜI ĐÀN BÀ ĐI QUA ĐỦ THĂNG TRẦM ĐỂ ĐẠT ĐỘ CHÍN. CHỊ THỪA NHẬN, CON NGƯỜI KHI HẠNH PHÚC THƯỜNG TRÔNG HẤP DẪN VÀ ĐÁNG YÊU HƠN. TÌNH YÊU MỚI VỚI VỊ BÁC SĨ KHÔNG CHỈ MANG ĐẾN CHO CHỊ ĐÔI MẮT SÁNG NHƯ THUỞ ĐÔI MƯƠI MÀ CÒN ĐẶT VÀO ĐÓ SỰ LONG LẠNH ĐONG ĐẦY HẠNH PHÚC.**



minh yêu cũng khổ và người yêu mình cũng rất đau. Khi yêu, đừng nên chỉ nghĩ đến cảm xúc của bản thân, mà hãy nghĩ nhiều cho những người khác. Hãy chờ đợi một người thực sự thuộc về mình. Và cứ sống trọn vẹn nhất cho ngày hôm nay.

◆ *Đã bước qua tuổi 50, ném trải nhiều thăng trầm trong cuộc sống, vẻ đẹp của chị vẫn đậm thắm và sắc sảo. Vậy giá trị của NSUT Thanh Lam được tạo ra từ đâu?*

◆ *Vẫn coi âm nhạc là thánh đường, vẫn lơ đãng và hay quên các cuộc hẹn hò nhưng Thanh Lam khiến nhiều người thấy “khang khác” sau một thời gian dài gặp lại. Có người bảo chị thay đổi vì đang yêu?*

Tôi vẫn là tôi, không có thay đổi gì cả. Tất cả là sự biến chuyển dần dần trong con người từ khi tôi nương vào đức tin Phật giáo. Tình yêu nên đến từ hai phía, chỉ có như thế thì tình yêu mới thật sự là tình yêu. Tình yêu nếu đến từ một phía thì chỉ có khổ đau, làm người



Giá trị của mỗi người là do chính ta tạo nên chứ không phải được nhào nặn từ bàn tay của người khác, càng không thể được định nghĩa bằng những lời phán xét của bất kì ai. Những phụ nữ có tri thức đều biết rõ giá trị của mình. Họ biết họ là ai, họ cần gì và muốn gì. Những người phụ nữ biết giá trị của mình sẽ sống một cách kiêu hãnh, tự làm chủ cuộc đời mình. Họ sẽ không chấp nhận là những cái bóng hay đặt hạnh phúc của mình ngẫu nhiên vào một ai đó. Họ sẽ biết ai là người thực sự phù hợp với mình, biết cách tự yêu thương bản thân mình trước khi ai đó thương họ thật lòng.

◆ *NSUT Thanh Lam là một trong bộ tứ diva quyền lực của làng nhạc Việt và còn được nhắc đến như một nhan sắc thách thức thời gian của showbiz Việt. Để có được những điều ấy, chị đã rất chú ý tới việc đối nhân xử thế? Và chính điều đó đã giúp chị thu hút được phái mạnh?*

Đúng, một người biết đối nhân xử thế luôn lịch sự, hiểu chuyện và biết mình nên làm gì, không làm gì trong mọi tình huống. Khi yêu một người biết đối nhân xử thế, họ sẽ học cách thấu hiểu và đặt mình vào vị trí của người khác. Không những thế, người phụ nữ ấy sẽ luôn vun vén và thay người đàn ông cư xử với những người xung quanh sao cho thật tốt. Cô gái ấy sẽ là hậu phương vững chắc, chu toàn gia đình, khiến người đàn ông bên cạnh luôn yên tâm. Hầu hết đàn ông đều không giỏi chia sẻ những cảm xúc ẩn sâu bên trong. Tuy



nhiên, phụ nữ lại khác, họ nhạy cảm và biết cách nhìn nhận hơn nhiều. Do đó, đàn ông luôn mong muốn người phụ nữ có thể thấu hiểu và chia sẻ với họ mọi điều trong cuộc sống.

◆ **Chị khá lận đận trong tình duyên. Sau hai lần dở dang dở, giờ chị chọn cho mình sự bình yên?**

Phụ nữ ai cũng có sự bình yên của mình. Và, sự bình yên ở đây chính là người đàn ông. Tôi cảm thấy rất may mắn khi luôn có người bạn đời ở bên cạnh mình. Chỉ tình yêu mới giúp nảy sinh tình yêu. Vì thế, nếu chúng ta càng thể hiện sự yêu quý và trân trọng những người xung quanh ta như bạn bè, người yêu, đồng nghiệp, và thậm chí là cả đối thủ... thì năng lượng tiết ra càng mạnh mẽ, chúng ta sẽ nhận lại được sự yêu mến và tôn trọng của những người xung quanh. Tình yêu và thiện tâm là hai loại cảm xúc có trường năng lượng lớn mạnh nhất trong vũ trụ. Ở lứa tuổi của tôi, tình yêu không còn “bốc” như khi mình còn trẻ nữa. Nó có sự trải nghiệm, thâm trầm của thời gian. Tôi nghĩ, tình yêu của mình bây giờ sâu sắc.

◆ **Đàn bà có tuổi xứng đáng được trân trọng và yêu thương nhiều hơn nữa vì họ từng trải qua rất nhiều những tổn thương để trở nên mạnh mẽ và tỏa hương. Chị nghĩ sao về quan điểm này?**

Theo tôi, người phụ nữ đáng được trân trọng và xứng đáng được yêu thương nhiều hơn nữa vì họ đã trải qua rất nhiều tổn thương nhưng vẫn vô cùng mạnh mẽ, kiên cường... Người phụ nữ từng trải không ồn ào, mãnh liệt, hay dịu dàng e thẹn... mà họ cho bạn một cảm xúc tròn đầy khi yêu, giúp bạn ý thức được trách nhiệm với tình yêu và cuộc sống. Đối với họ, tình yêu thiết thực hơn thế nhiều. Nó phải là sự gắn bó, đồng điệu trong cảm xúc, phải luôn chia sẻ và đồng hành cùng nhau.

◆ **Có ý kiến rằng, NSUT Thanh Lam đang hạnh phúc trong tình yêu nên thực hiện và đặt tựa album Nơi gặp gỡ tình yêu?**

Tôi nghĩ rằng mỗi chúng ta đều cần năng lượng tích cực, năng lượng sống,

ước mơ, hoài bão. Thời điểm này, tôi cảm thấy có năng lượng rất tốt cho việc cảm nhận cuộc sống, trong nghệ thuật. Tôi cảm ơn những định mệnh, tôi nghĩ rằng, đây là thời điểm rất tuyệt vời để làm nghệ thuật cũng như sống ý nghĩa.

◆ **Sản phẩm mới lần này là cột mốc đánh dấu sự thay đổi của chị về cảm xúc, nhân sinh quan, chị đã có bờ vai đủ vững để dựa vào?**

Thực ra, thời gian vừa qua, tôi đã tìm được rất nhiều điều mới, niềm vui



mới. Tôi luôn tin rằng, cuộc sống có rất nhiều điều tươi sáng, tốt đẹp đang đợi chúng ta ở phía trước, không chỉ là tình yêu trai gái mà cả những người bạn tốt, những điều tốt lành. Nếu mình cảm nhận cuộc sống bằng cả lòng nhân ái và nhân văn, cuộc sống của mình sẽ trở nên tươi đẹp hơn, gặp nhiều điều thú vị. Yêu anh, tôi không hề thấy choáng ngợp những



Thanh Lam cùng mẹ và hai con

phút ban đầu, cũng chẳng có sự trỗi sụt về cảm xúc khi đồng hành nhưng tìm được cảm giác an lành, bình yên như con thuyền lướt trên dòng nước lặng sóng. Cảm giác an lành ấy tạo nên cảm xúc để một nghệ sĩ được cất cánh.

◆ **Được biết, ngày 5/9 này, Live Concert Đường chúng ta đi sẽ trở lại với khán giả. Với tư cách là khách mời tham gia, chị có thể chia sẻ rõ hơn về đêm nhạc này?**

Đêm nhạc sẽ kể câu chuyện đầy tính nghệ thuật thông qua những bản nhạc cách mạng, thính phòng... đã làm nên tên tuổi của cả ba ca sĩ trong những năm tháng qua. Đồng thời, Việt Hoàn, Đăng Dương, Trọng Tấn sẽ có những tiết mục ngẫu hứng và biến hóa đầy lạ lẫm với miền âm nhạc acoustic, dân gian, nhạc sôi động... Bên cạnh âm nhạc là câu chuyện “hậu trường” về mối nhân duyên của tam ca sẽ lần đầu được bật mí. Được đứng chung trên sân khấu với tam ca nhạc đồ sẽ là thử thách đầy thú vị với tôi và khán giả.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)



**DÙ CHƯA TIẾT LỘ NGHỀ NGHIỆP SẼ CHỌN TRONG TƯƠNG LAI NHƯNG PHƯƠNG MỸ CHI KHẲNG ĐỊNH LUÔN GIỮ ĐAM MÊ CA HÁT. Á QUÂN GIỌNG HÁT VIỆT 2013 ĐÃ CÓ NHIỀU THAY ĐỔI VỀ QUAN NIỆM CUỘC SỐNG LẦN PHONG CÁCH NHẠC Ở LỨA TUỔI 17.**

### **THỬ SỨC NHIỀU PHONG CÁCH**

Sau khi rời khỏi công ty của cha nuôi Quang Lê khoảng đầu năm 2020, cô bé có chất giọng ngọt ngào đã thử sức ở nhiều thể loại nhạc khác nhau như nhạc Phật, nhạc trẻ... Phương Mỹ Chi đã ra mắt nhiều sản phẩm âm nhạc trên kênh cá nhân theo chủ đề riêng. Trong đó, tuyển tập *Hát trên xe* là những bản nhạc trẻ thịnh thành như *Hongkong1*, *Hoa nở không màu...* được Phương Mỹ Chi hát lại theo phong cách riêng. Đây cũng là cách ca sĩ 17 tuổi thăm dò thị hiếu của khán giả và tìm kiếm phong cách đa dạng hơn ngoài dòng nhạc dân ca sở trường.

Album nhạc Phật mang tên *Bát nhã thuyền* là tâm huyết của Phương Mỹ Chi muốn cống hiến cho âm nhạc truyền thống. Trong album này có ca khúc *Chú đại bi* hát bằng tiếng Phạn với sự góp giọng của ca sĩ Dương Ngọc Thái. Ngoài ra, Phương Mỹ Chi còn kết hợp với ca sĩ nhí Quách Phú Thành trong chương trình ca nhạc



Cô bé dân ca  
**THAY ĐỔI**  
**QUAN NIỆM SỐNG**



*Little Star – Big Dream* với ca khúc *Dòng đời*. Hai giọng hát dân ca nhí từng đi diễn với nhau rất nhiều lần nhưng chưa từng song ca. Để chuẩn bị cho phần biểu diễn tốt nhất, Phương Mỹ Chi chủ động hẹn Phú Thành đi tập riêng. Lần song ca này còn có sự tư vấn của nhà sản xuất âm nhạc trẻ K-ICM trong vai trò Giám đốc âm nhạc nên phần thể hiện có màu sắc rất mới mẻ.

Từ cô bé 10 tuổi khiến khán giả say mê với các ca khúc dân ca, Phương Mỹ Chi đã thật sự đổi đời sau *Giọng hát Việt nhí* 2013. Dù không đoạt danh hiệu cao nhất năm đó nhưng em là thí sinh có hoạt động nghệ thuật tích cực nhất sau cuộc thi. Cuộc sống của gia đình cô cũng có nhiều



Phương Mỹ Chi chăm chỉ luyện tập với Quách Phú Thành



thay đổi. Sau những sóng gió bủa vây từ khi nổi tiếng, Phương Mỹ Chi đã trưởng thành hơn nhiều. Bước vào tuổi thiếu nữ, Phương Mỹ Chi cũng thường khoe các trang phục đời thường ngày được chăm chút kĩ lưỡng, kèm theo đó là hình ảnh năng động, tích cực.

Hiện nay, Phương Mỹ Chi đang sở hữu lượng khán giả hâm mộ đông đảo trong và ngoài nước. Ngoài các món quà vật chất nhận được từ khán giả thì “chị Bảy dân ca” thích nhất các bữa tiệc sinh nhật dài khắp các miền. Trong vòng một tháng quanh ngày sinh nhật, cho dù Phương Mỹ Chi đi diễn ở bất cứ đâu thì những người

hâm mộ nơi đó đều làm một buổi tiệc sinh nhật bất ngờ. Tình cảm này khiến cô bé không ít lần khóc vì cảm động. Đây cũng là động lực giúp em gắn bó hơn với niềm đam mê mà mình theo đuổi.

### HỌC GIỎI LÀ TRÁCH NHIỆM

Phương Mỹ Chi nổi tiếng từ năm 10 tuổi nên chuyện cân bằng giữa việc học hành và ca hát của em luôn là đề tài quan tâm của người hâm mộ. Do lịch diễn trong và ngoài nước dày đặc nên nảy sinh tin đồn cô bé mê hát bỏ học. Nhưng Phương Mỹ Chi chỉ im lặng và minh chứng bằng hành động. Cô bé lặng lẽ hoàn thành việc học một cách tốt nhất. Thỉnh thoảng, Mỹ Chi

chia sẻ hình ảnh học bài trong các chuyến lưu diễn. Có khi khu vực nhà vệ sinh trở thành nơi học bất đắc dĩ vì trong khách sạn dùng đèn vàng nên Phương Mỹ Chi không thể nhìn rõ chữ. Cô bé đành chọn cách vào phòng vệ sinh có ánh sáng tốt hơn để học bài. Suốt 7 năm qua, từ khi nổi tiếng, cô bé đã tạo thành thói quen học bài mọi khi có thể. Cô cho biết, mình đã làm mọi việc rất tự nhiên chứ không tính toán, sắp xếp quá chi tiết. Nhờ kiên trì đảm bảo việc học để theo kịp bạn bè trên lớp mà Phương Mỹ Chi đã hoàn thành 11 năm học với danh hiệu học sinh giỏi. Vừa qua, cô còn được trao tặng giấy khen Học sinh tiêu biểu của trường. Đối với cô, học giỏi là trách nhiệm của mình nên phải cố gắng hoàn thành thật tốt. Dù đạt kết quả cao trong học tập nhưng Phương Mỹ Chi chưa nghĩ đến việc tự thưởng cho mình. Món quà lớn nhất đối với cô là sau giờ học và giờ diễn, cô được đi chơi cùng gia đình.

Trong thời gian một tháng nghỉ hè, Phương Mỹ Chi tranh thủ nghỉ ngơi trước khi bước vào năm học mới với những kì thi quan trọng. Nữ sinh lớp 12 sẽ ưu tiên thời gian học tập và cố gắng nhiều hơn. Ca sĩ có giọng hát ngọt ngào khẳng định sẽ tiếp tục theo đuổi niềm đam mê ca hát lâu dài. Còn những kế hoạch nghề nghiệp tương lai thì sẽ chia sẻ với khán giả khi có thành tích.

YÊN THẢO



Nhạc sĩ Dương Trường Giang

# ÂM NHẠC LÀ NHẬT KÍ SỐNG



---

**SAU MỘT THỜI GIAN “Ở ẨN”, NHẠC SĨ DƯƠNG TRƯỜNG GIANG TRỞ LẠI BẰNG MỘT MV DÀNH CHO TUỔI HỌC TRÒ. NHƯ ANH TÂM SỰ, ĐÂY LÀ MÓN QUÀ VỀ LỜI HẸN ƯỚC CỦA TUỔI THANH XUÂN ĐƯỢC VIẾT THEO “ĐƠN ĐẶT HÀNG” CỦA TRÁI TIM.**

---

◆ *Lí do nào thôi thúc anh thực hiện MV Hẹn nhau nơi ấy sau gần hai năm vắng bóng trên truyền thông?*

Từ ngày còn ngồi trên ghế nhà trường, tôi luôn muốn làm một sản phẩm âm nhạc dành cho các bạn học sinh nhưng đến giờ mới có dịp thực hiện. Ca khúc chủ đề của MV cũng chính là bài hát do tôi sáng tác, lấy cảm xúc về những rung động trong sáng của lứa tuổi học trò. Với tôi, từng giai điệu và ca từ trong bài hát chính là những cảm xúc rất thật được viết ra theo “đơn đặt hàng” của trái tim. Tôi tin rằng, không riêng gì lứa tuổi học trò mà bất kì ai khi nghe ca khúc này đều sẽ thấy lại tuổi thanh xuân trong trẻ và mộng mơ mà mình đã đi qua. Trong MV có câu: “Có những điều không cần phải nói ra, nhưng có những lời hứa nhất định phải thực hiện”. Có lẽ đây cũng là một trong những lời hứa tôi cần thực hiện trên hành trình của mình.

◆ *Anh kì vọng gì với MV khi ra mắt đúng thời gian kết thúc năm học?*

Tôi mong muốn *Hẹn nhau nơi ấy* sẽ là một món quà chần chu, chân thành và ấm áp gửi tới các bạn học sinh, sinh viên vào dịp hè này, đặc biệt là những bạn trẻ mới tốt nghiệp. Tôi hi vọng, các bạn sẽ có một bài hát hay để nghe, một kỉ niệm đẹp để chia sẻ, và một điều gì đó để lưu giữ lại cùng với những năm tháng học trò. Tôi muốn MV chuyển tải một cách dung dị thông điệp ý nghĩa đến các bạn trẻ rằng: “Hãy cứ ước mơ, hãy cứ làm những điều mà mình thích, để rồi sau đó, khi bước sang trang mới, các bạn sẽ trưởng thành và có trách nhiệm hơn nhiều”.

◆ *Vì sao anh lại chọn Hà Trung và Yanbi để hợp tác trong dự án này?*



Tôi tự nhận mình là người rất khó tính khi chọn lựa những “đại sứ” để thể hiện nhạc của mình. Với tôi, giọng hát đẹp thôi chưa đủ. Tôi cần những tâm hồn đẹp và phù hợp với phong cách nhạc để thể hiện những ca khúc của mình. Hà Trung và YanBi sở hữu giọng hát đẹp và một tâm hồn phù hợp với *Hẹn nhau nơi ấy*. Tôi đánh giá Hà Trung và Yanbi là sự lựa chọn hoàn hảo cho tác phẩm của mình. Bản thân họ cũng rất nhiệt tình khi sẵn sàng gác lại nhiều công việc đang dở để cùng tôi hoàn thành MV.

◆ ***Trong quá trình thực hiện MV, chắc hẳn anh có nhiều kỉ niệm đáng nhớ?***

MV được quay đúng vào lễ bế giảng của trường PTTH Thăng Long với gần 2.000 học sinh cùng các thầy cô giáo. Lễ bế giảng là điểm nhấn cuối cùng của thời áo trắng và cũng là điểm bắt đầu cho giai đoạn trưởng thành của mỗi học sinh. Ở ranh giới mong manh đó, rất nhiều cảm



xúc được giữ lại trong tâm khảm của mỗi con người. Có những điều vẫn không thể nói ra, có những lời hứa khắc cốt ghi tâm, có những giọt nước mắt không bao giờ lẫn như thế nữa, và có những khoảng trời không thể trở lại... Tôi muốn khắc họa những điều đó chân thực từ âm nhạc đến hình ảnh. Vì ghi hình trong một lễ bế giảng thật nên chúng tôi phải tính toán thật kĩ lưỡng để không xảy ra những sự cố ngoài mong đợi. Rất nhiều máy quay

đã được điều động. Ekip buộc phải tập trung để có thể quay một đúp duy nhất. May mắn là chúng tôi đã tính toán đủ kĩ và cũng đủ may mắn để thành công.

◆ ***Từ các ca khúc Phố không mùa, Thế thôi, Đừng quên nhau và giờ là Hẹn nhau nơi ấy, từng giai điệu và ca từ trong bài hát chính là những cảm xúc rất thật được***



***anh viết ra theo “đơn đặt hàng” của trái tim. Anh nuôi dưỡng cảm xúc của mình như thế nào mỗi khi thực hiện một ca khúc mới?***

Tôi luôn coi âm nhạc là nhật kí sống. Tôi muốn sống một cuộc đời hồn nhiên và phiêu lãng. Sau đó, những gì đọng lại sẽ được chuyển thể thành âm nhạc. Ở đó, âm nhạc là không gian, còn câu chuyện là ca từ. Trong một chiều không gian nào đó, hai thứ đó hòa quyện với nhau và tạo nên cảm xúc và những rung động. Đó chính là âm nhạc của Dương Trường Giang.

◆ ***Hơn hai năm qua, dù không thường xuyên xuất hiện trên truyền thông nhưng thỉnh thoảng người hâm mộ vẫn thấy Dương Trường Giang trong vai trò nhà sản xuất, đứng sau dự án âm nhạc của nhiều ca sĩ trẻ. Vì sao anh lại chọn cho mình một lối sống thâm lặng như vậy?***



“Cuộc sống cá nhân của tôi đang rất đẹp và viên mãn. Tôi có một gia đình hạnh phúc, một cô con gái ngoan ngoãn, để thương. Gia đình luôn là chốn yên bình, điểm tựa để tôi vững tâm làm nghề, giữ cho tôi một vùng cảm xúc trong trẻo, an tâm, đủ thăng bằng. Đối với tôi đó là món quà lớn nhất để có thể thăng hoa mọi lúc”, nhạc sĩ Dương Trường Giang.

Quả thực cuộc sống bận bịu đã lấy đi của tôi quá nhiều thời gian. Tôi muốn làm tròn vai với cả gia đình cũng như âm nhạc. Các bạn biết đấy, không có khiếm khuyết thì không có đỉnh cao. Tôi chọn cho mình mất đi một chút hào quang sân khấu để có thể đứng lên cao hơn trong nội tâm âm nhạc của mình.

◆ ***Phần lớn những nhạc sĩ trẻ tài năng đều chọn con đường Nam tiến để phát triển sự nghiệp, còn anh lại không, vì sao vậy?***

Tôi yêu Hà Nội và yêu gia đình của mình. Và vì thế, tôi muốn thành công bên cạnh những người mình yêu.

◆ ***Sắp tới, anh có dự án âm nhạc đặc biệt nào không?***

Tôi sẽ vẫn tập trung làm một nhà sản xuất, một nhạc sĩ có tâm. Kế hoạch lớn nhất vẫn là tiếp tục giảng dạy và đầu tư ươm mầm, hỗ trợ những bạn trẻ có tố chất và nhân cách tốt vượt mình thành những nghệ sĩ làm nghề thuật chân chính. Tôi mong rằng học trò và những người bạn trong ekip sẽ đồng hành cùng tôi, cống hiến những điều đẹp để cho xã hội bằng các tác phẩm âm nhạc.

◆ ***Xin cảm ơn anh!***

DIỆP CHI (Thực hiện)

# Diễn viên Xuân Hồng CHỨNG MINH BẢN THÂN BẰNG HÀNH ĐỘNG

**ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN QUA MỘT VAI DIỄN NHỎ NHƯNG CHỈ ĐẾN KHI ĐẢM NHẬN VAI LUẬT SƯ TRONG BỘ PHIM LỰA CHỌN SỐ PHẬN ĐANG PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV1 THÌ CÁI TÊN XUÂN HỒNG MỚI THẬT SỰ ĐƯỢC BIẾT TỚI RỘNG RÃI. ANH CHO BIẾT, THAM GIA BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH ĐƯỢC THỰC HIỆN VỚI NHIỀU NÉT MỚI MẸ NÀY, ANH ĐÃ TRƯỞNG THÀNH LÊN RẤT NHIỀU.**

◆ **Lựa chọn số phận - bộ phim chính luận phát trên giờ vàng của VTV - đang thu hút sự quan tâm đặc biệt của khán giả. Xin hỏi, cơ duyên nào đưa anh đến với bộ phim này?**

Người đưa tôi đến với bộ phim này là anh Bá Thành. Tình cờ gặp nhau khi đi quay, biết anh và đạo diễn Mai Hồng Phong chuẩn bị cho dự án phim mới. Bộ phim nói về ngành toà án, sự tò mò cộng với lừa nghề khiến tôi không ngần ngại đánh tiếng xin vai... Và một tháng sau tôi nhận được điện thoại mời đi quay. Tôi từng chia sẻ với đồng nghiệp rằng, bản thân không phải kiểu người quá tự cao nhưng có nguyên tắc của mình. Tôi không

bao giờ xem thường ai, luôn hòa đồng nhưng nếu được mời tham gia phim, việc đầu tiên tôi bàn không phải là tiền mà là họ có hợp với cảm xúc của mình hay không, mình có thể làm việc với họ để cả hai thành công không. Nói thẳng ra, tôi thích làm việc với một đạo diễn có nghề và tôn trọng nghề. Và Mai Hồng Phong là một người như vậy. Khi được làm việc với anh Phong tôi hơi run. Phần vì anh là người có thương hiệu, nhưng hơn hết, anh là một đạo diễn máu lửa, khó tính trong từng cảnh quay, một trong những "cao thủ" của dòng phim tội phạm, tâm lí hình sự. Làm việc với đạo diễn Mai Hồng Phong, tôi học hỏi được rất nhiều kinh nghiệm về diễn xuất.

◆ **Nhân vật luật sư Hưng trong phim có biểu cảm đa dạng, có khi thể hiện hi, nộ, ái, ố chỉ trong vài giây. Anh làm thế nào để thể hiện điều đó? Anh có phải đầu tư thời gian quan sát, học hỏi từ thực tế?**

Việc đầu tiên tôi chuẩn bị cho vai diễn này là dành vài ngày để xem các bộ phim truyền hình nổi tiếng về đề tài luật sư. Bởi vì rất ít khi chúng ta được tiếp xúc với các luật sư trong cuộc sống, muốn quan sát tìm hiểu thực tế không hề đơn giản như những ngành nghề khác... Dù cố gắng học hỏi nhưng không thể tránh khỏi những cảnh quay tôi chưa lột tả được đúng phong thái của một luật sư. Nếu được làm lại, tôi sẽ chín chu hơn.

◆ **Thành công là động lực nhưng đồng thời cũng là áp lực, nhất là với những diễn viên trẻ. Anh có thấy mình đã sẵn sàng cho những vai diễn mới?**

Tôi không cho rằng đây là một vai diễn thành công của mình. Còn nhiều phân đoạn tôi diễn xuất chưa được tốt, xử lí chưa được tinh tế... Tôi là một diễn viên trẻ, có ngoại hình không mấy nổi bật, muốn bước tiếp trên con đường dài, tôi luôn tâm niệm bản thân phải cần cù, không ngừng học hỏi.

◆ **Lịch đóng phim của anh thường xuyên và liên tục. Anh có gặp khó khăn gì?**

Nghề diễn nhiều khi cũng lạ: lúc thì chơi dài, lúc xoay chóng cả mặt. Thời







điểm hiện tại, lịch làm việc của tôi cũng khá căng, ngoài hai phim đang quay song song là *Lựa chọn số phận* và *Tình yêu và tham vọng*, tôi còn tham gia hai vở diễn đang dàn dựng của Nhà hát kịch Hà Nội.



Cảnh trong phim *Tình yêu và tham vọng*

Việc khó khăn nhất là sắp xếp lịch để vừa đảm bảo công việc tại Nhà hát, vừa đảm bảo được lịch quay. Rất may, đến thời điểm này mọi việc vẫn đang trôi chảy. Điều quan trọng nhất là đừng bao giờ đánh giá sự bận rộn dựa trên thước đo là thời gian và tính chất của nó. Hãy cứ làm vì bạn cảm thấy muốn bận rộn, và bận rộn ấy mang lại cho bạn một ý nghĩa nhất định.

◆ **Cuộc sống của một nghệ sĩ cần cư xử rất khéo léo trong mọi chuyện. Còn anh, anh chọn cách dung hoà như thế nào khi gặp những chuyện không vui?**

Tôi là người đơn giản, hướng nội nên mỗi khi gặp chuyện không vui tôi thường không để lộ cảm xúc của mình. Tôi không thích nói trước làm sau, tôi thích dùng hành động để chứng minh bản thân, khi có được thành tích tốt cũng không khoa trương với người khác, thích nghe người khác nói mình. Bản thân là một người khá hiền lành, hoà đồng, ít nói nên trong cuộc sống, công việc hay



ở gia đình ít khi tôi gặp những chuyện như thế. Ngoài việc giữ gìn hình ảnh cá nhân, ở những tình huống đặc biệt và cần thiết, nghệ sĩ cần thẳng thắn bày tỏ quan điểm phản đối các hành vi phản cảm gây ảnh hưởng tới sự trong sáng, tính thẩm mỹ của môi trường nghệ thuật và bản thân nghệ sĩ.

◆ **Giai đoạn đầu theo đuổi nghề diễn, bất cứ ai cũng phải trải qua nhiều khó**

**khăn. Những trải nghiệm đó có giúp anh thêm trân trọng, yêu quý những gì mình đã nỗ lực và có được hôm nay?**

Kể cả khi khó khăn hay ngay lúc này tôi cũng luôn trân trọng và yêu quý công việc của mình. Các vai diễn trên sân khấu cũng như phim truyền hình dù là vai diễn có số phận hay chỉ là vai quần chúng tôi cũng luôn làm việc với tất cả nhiệt huyết của mình. Trước đây và cả sau này, đó sẽ luôn là phương châm sống của tôi. Trên đời này ai cũng phải đối diện với thử thách. Không chỉ riêng bạn, không chỉ riêng một ai đó mà bạn quen biết, mà là tất cả mọi người. Nên mỗi khi gặp phải điều gì khó khăn, tôi chỉ cần mỉm cười và nghĩ rằng, đây là điều tất yếu trong cuộc sống mà ai cũng gặp phải thôi, và bạn thì không phải ngoại lệ. Suy nghĩ này sẽ giúp bạn bình tĩnh, tỉnh táo hơn trong việc tìm ra cách giải quyết vấn đề thật nhanh chóng và gọn gàng.

◆ **Những kế hoạch và dự định của anh?**

Hiện tại tôi chưa có dự định gì trong tương lai. Tôi chỉ hi vọng mình sẽ cố gắng hoàn thành tốt công việc đang làm.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)



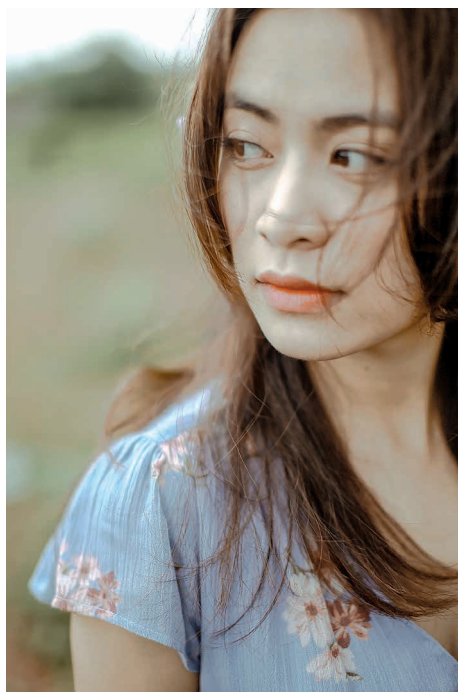


## Hoàng Thùy Linh SỰ TRỞ LẠI NHIỀU TÂM HUYẾT

**HOÀNG THÙY LINH LÀ CÁI TÊN QUEN THUỘC TRONG SHOWBIZ, ĐẶC BIỆT Ở LĨNH VỰC CA HÁT VÀ PHIM ẢNH. TRỞ LẠI VỚI ĐIỆN ẢNH SAU 7 NĂM VẮNG BÓNG, NHƯNG HOÀNG THÙY LINH KHÔNG PHẢI “TAY MƠ” VỚI BỘ MÔN NGHỆ THUẬT THỨ BẢY.**

### DẤU ẤN HOÀNG THÙY LINH

Tham gia đóng phim truyền hình từ năm 16 tuổi, tính đến nay, Hoàng Thùy Linh đã “bỏ túi” cho mình 4 phim truyền hình: *Đường đời*, *Trò đùa của số phận*, *Đi về phía mặt trời*, *Mê cung*; 1 series truyền hình: *Nhật ký Vàng Anh* và 2 phim điện ảnh: *Thần tượng*, *Trái tim quái vật*. Ít ai biết, Hoàng Thùy Linh đậu thủ khoa ngành Đạo diễn truyền hình của trường Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội và tốt nghiệp bằng Thạc sĩ. Trong lúc những người bạn cùng trang lứa, thậm chí là đàn em trong nghề đã tham gia đến 5 - 7 phim thì Hoàng Thùy Linh lại khá kén chọn trong hầu hết các dự án. Năm 2019, Hoàng Thùy Linh gây dấu ấn mạnh ở V-pop bởi ca khúc *Để Mị nói cho mà nghe* và album phòng thu thứ



3 *Hoàng*. Thành tích trên cả mặt trận trực tuyến và sân khấu đã khiến cái tên Hoàng Thùy Linh dậy sóng trong cộng đồng mạng, những người yêu nhạc lẫn báo giới.

Cách đây 7 năm, Hoàng Thùy Linh từng trở thành nữ chính trong phim điện ảnh *Thần tượng* của đạo diễn Nguyễn Quang Huy. Cá nhân Hoàng Thùy Linh và bộ phim đều nhận được những lời khen và ý kiến tích cực từ công chúng. Bản năng diễn xuất tự nhiên cùng sự thông minh của một thạc sĩ ngành đạo diễn được dung hòa nhịp nhàng, mang đến cho Hoàng Thùy Linh một nhân vật ấn tượng, đáng nhớ. Thế nhưng, suốt 7 năm qua, khán giả chờ đợi mãi vẫn không thấy Hoàng Thùy Linh tái xuất. “Linh rất yêu điện ảnh và diễn xuất. Thế nhưng,





mạnh cũng không được. Từng giây trôi qua, mình đều “nghe” được rất rõ. Cứ như thế, Linh bắt đầu diễn cho đến khi có hiệu lệnh dừng lại” - Hoàng Thùy Linh chia sẻ về cảnh quay đặc biệt.

Nói về sự tham gia của Hoàng Thùy Linh trong phim này, đạo diễn Tạ Nguyên Hiệp cho biết: “Linh vào vai rất “ngọt” chỉ với một, hai lần quay. Thế nhưng, chính Linh là người được yêu cầu diễn thêm vài lần nữa, để tìm được phương án hoàn hảo nhất. Tôi hay gọi Linh là cô diễn viên “xin cơm thêm”, bởi vì Linh luôn rất chủ động



những năm qua, Linh và “điện ảnh” cũng không ít lần lỡ duyên. Lí do khách quan là một phần, nhưng “lỡ duyên càng nhiều thì mình càng phải cẩn thận hơn khi nhận lời một bộ phim nào đó. Linh không phải mới vào nghề ngày một ngày hai, thế nên dự án nào mình đã tham gia thì nhất định phải dành thật nhiều tâm huyết. Sự từng trải, gai góc của nhân vật Khánh trong *Trái tim quái vật* là cảm giác thôi thúc mà bấy lâu Linh tìm kiếm ở “địa hạt điện ảnh” - Hoàng Thùy Linh chia sẻ về sự xuất hiện trong bộ phim mới nhất.

### MỘT PHIÊN BẢN ĐỐI LẬP

Im ắng suốt 7 năm với điện ảnh, lần trở lại này đối với Hoàng Thùy Linh rất quan trọng và nhiều tâm huyết. Với *Trái tim quái vật*, Hoàng Thùy Linh vào vai Khánh – nghi phạm bậc nhất của vụ án mạng dã man. Không búi tóc cầu kì, không mặc những bộ cánh hoa mỹ từ những nhà thiết kế danh tiếng, cũng không có một sân khấu lộng lẫy để khoe vũ đạo và giọng hát, Hoàng Thùy Linh của *Trái tim quái vật* là một bà



Hoàng Thùy Linh trong phim *Trái tim quái vật*

mẹ đơn thân rất đời và gai góc, nhưng vẫn rất xinh đẹp. Với *Trái tim quái vật*, các diễn viên đều phải dành thời gian để phân tích nhân vật. Suốt vài tháng rỗng, Hoàng Thùy Linh cùng đạo diễn Tạ Nguyên Hiệp mổ xẻ nhân vật Khánh, đi đến tận cùng tâm lí để những cảm xúc ở phim trường đạt hiệu quả tối ưu. Không thể không nhắc đến phân cảnh cầu tay đến tóe máu của nhân vật bà mẹ trẻ do Hoàng Thùy Linh thủ vai. Diễn viên buộc phải chuẩn bị đầy đủ tâm lí lẫn sự phản ứng trong lúc quay, thậm chí là cả một đêm thức trắng. Trước khi quay, tất cả những người không liên quan đều phải ra ngoài, để Linh có được sự nhập tâm tuyệt đối với bối cảnh, không khí. “Linh vẫn nhớ không gian của cảnh quay hôm đó. Chỉ còn mình, đạo diễn và quay phim. Tất cả đều im lặng, ai thờ

và nâng niu vai diễn. Linh có một khả năng nhập vai mà ai cũng thích, đó là sự cân bằng giữa tỉnh táo và đào sâu. Linh tỉnh táo để lập ra lộ trình cho mình trong từng tích tắc diễn, sau đó Linh sẽ quên đi lộ trình để bản năng cảm thụ dẫn dắt”.

Khác hẳn với những hình ảnh hoa mỹ thường thấy trong âm nhạc hay những bộ ảnh thời trang, Hoàng Thùy Linh của “nghệ thuật thứ Bảy”, đặc biệt là trong *Trái tim quái vật* giống như một phiên bản đối lập, mộc mạc, nhiều tâm sự, nhiều nước mắt và cả máu. Diễn xuất của Hoàng Thùy Linh trọn vẹn đến đâu, nói trước bây giờ là quá sớm. Tuy nhiên, Hoàng Thùy Linh của *Trái tim quái vật* xứng đáng để khán giả kì vọng, về sự chuyển mình độc đáo cũng như thực lực đầy ấn tượng của một diễn viên.

ĐỨC LÊ



# Hà Lê

## TÌM THẤY CHÍNH MÌNH TRONG ÂM NHẠC



◆ *Trở lại quá khứ, từ một sinh viên kinh tế, Hà Lê bắt đầu nghệ thuật bằng đam mê với hip hop, có bao giờ Hà Lê cảm thấy tiếc nuối vì đã bỏ con đường kinh doanh?*

Thực ra, tôi cũng chưa bao giờ thực sự tập trung vào kinh doanh. Cái mà tôi đã làm là kinh doanh nghệ thuật nhưng có lẽ mình chỉ hợp làm nghệ thuật vì nghệ thuật mà thôi, nên lần nào thử đầu tư cũng thất bại. Tuy vậy, tôi không thấy hối hận vì những bài học đó đã giúp Hà Lê định hướng lại được cuộc đời và sự nghiệp của mình để có được Hà Lê ngày hôm nay.

◆ *Tư duy khi học toán kinh tế tại Anh đã giúp Hà Lê như thế nào khi chuyển sang lĩnh vực nghệ thuật?*

**HÀ LÊ TỪNG THEO HỌC NGÀNH KINH TẾ TRƯỜNG ĐẠI HỌC NOTTINGHAM TRENT (ANH), NHƯNG ANH LẠI THEO ĐUỔI ĐAM MÊ VŨ CÔNG, BIÊN ĐẠO MŨA, NHẠC RAP, LÀM GIÁM KHẢO TRONG NHIỀU CUỘC THI TUYỂN CHỌN TÀI NĂNG ÂM NHẠC TRONG NƯỚC. MỚI ĐÂY, HÀ LÊ TẠO DẤU ẤN VỚI MONG MUỐN LÀM MỚI NHẠC TRỊNH QUA DỰ ÁN MANG TÊN *TRỊNH CONTEMPORARY*.**

Nó giúp tôi có tư duy logic, cách tự đặt câu hỏi và tìm cho mình câu trả lời trước mỗi vấn đề. Để làm đúng, chúng ta cần hiểu được bản chất của mọi vấn đề và việc học toán giúp tôi có thể suy nghĩ để truy tìm bản chất, hoạch định rõ ràng hơn con đường sự nghiệp của mình, các mục tiêu, mục đích nhờ đó mà trở nên thực tế hơn.

◆ *Trước khi trở thành một ca sĩ, Hà Lê từng dành đam mê cho hip hop, vậy hành trình đến với âm nhạc có khó khăn?*

Ca hát là một chuyên môn hoàn toàn khác với nhảy múa cho dù chúng cũng cùng có điểm chung là dùng âm nhạc để thể hiện cảm xúc và kể chuyện qua giọng hát hoặc hình thể. Tôi phải tập luyện để không những có thể hát được mà phải hát hay và điều khó khăn nhất trong hành trình này là phải thuyết phục được mọi người với giọng hát của mình. Từ khán giả tới giới chuyên môn, tôi đều cần phải chinh phục được họ vì không muốn mọi người



nghĩ tôi là một biên đạo đi hát và ca hát chỉ đơn thuần là sở thích, tôi muốn làm việc này một cách nghiêm túc và chuyên nghiệp nhất.

◆ **Từng tham gia rất nhiều sân chơi âm nhạc trên truyền hình: Sao đại chiến, Việt Nam Idol, The Remix 2015... Hà Lê đánh giá như thế nào về những sân chơi này?**

Tôi may mắn được tham gia nhiều sân chơi âm nhạc trên truyền hình và tôi đánh giá rất cao những đơn vị sản xuất, nhà tổ chức và đài truyền hình đã mang những chương trình này tới cho khán giả và cả cho nghệ sĩ như chúng tôi. Những chương trình này cho tôi được tiếp cận trực tiếp tới khán giả, được trau dồi và nâng cấp bộ kỹ năng của mình, đồng thời cũng là bề



phóng thành công cho tôi cũng như các nghệ sĩ trẻ khác. Tuy nhiên, chúng ta cũng cần đồng thời tập trung vào khâu đào tạo cho các thế hệ kế cận để các chương trình truyền hình sẽ luôn có được nguồn cung nghệ sĩ dồi dào.

◆ **Bối cảnh âm nhạc Việt Nam tại thời điểm này rất năng động, nhiều nghệ sĩ trẻ không ngừng tiếp thu xu hướng âm nhạc ở khắp mọi nơi và học hỏi, áp dụng chúng vào thị trường Vpop. Hà Lê có thể nhận định mặt tích cực và tiêu cực của điều này?**

Đúng là thị trường âm nhạc Việt Nam thời điểm này rất năng động, các nghệ sĩ trẻ sáng tạo không ngừng. Chính điều này cũng thúc đẩy tôi phải tìm được hướng đi riêng, phong cách riêng của mình để góp phần làm đa dạng hóa màu sắc của thị trường. Sự tích cực là rất nhiều: lượng bài hát mới và MV mới được ra mắt nhiều hơn, âm nhạc đa dạng nhiều thể loại từ Pop, ballad tới RnB, Rap-HipHop, tới indie hay EDM, các MV mới đều đẹp, có sự đầu tư và tiếp cận gần với chất lượng của thế giới.

Ngoài ra, còn rất nhiều điều tích cực nữa... Sự tiêu cực duy nhất mà tôi thấy ở thị trường âm nhạc của Việt Nam là vấn đề bản quyền. Tuy rằng đã có nhiều cải thiện và nghệ sĩ đã có thêm kiến thức về lĩnh vực này nhưng có lẽ chừng đó vẫn chưa đủ.

◆ **Nhiều người đã băn khoăn: Hà Lê sáng tạo hay phá vỡ phong cách nhạc Trịnh bằng dự án Trịnh Contemporary, nhưng rồi mọi nghi ngờ đã bị đập tan khi album Ờ trọ ra mắt vào tháng 5. Hà Lê có thể chia sẻ kĩ hơn về ý tưởng của dự án lần này?**

Ờ trọ thuộc dự án Trịnh Contemporary gồm 7 bài hát mà tôi và cộng sự đã chuẩn bị trong gần hai năm: *Điểm xưa, Mưa hồng, Biển nhớ, Tuổi đã buồn, Nhớ mùa thu Hà Nội, Ờ trọ và Huế, Sài Gòn, Hà Nội*. Mỗi một bài hát trong album đều có một màu sắc riêng biệt, từ EDM đến Reggae. Sẽ là một không gian âm nhạc sôi nổi, hào sảng, rộn ràng nhưng không kém phần trữ tình. Tôi thực sự chỉ đang cố gắng làm những gì mình thích, những gì mình cảm nhận một cách tốt nhất. Bản thân nhạc Trịnh từng được giới thiệu ra thế giới, nhưng thời gian đã làm mờ dần đi sự kiện đó. Tôi chỉ muốn thổi một luồng gió mới vào một thứ âm nhạc vốn dĩ rất Việt Nam nhưng gần đây như đang dần bị lãng quên, để khán giả của mình có thêm một sự lựa chọn chất lượng nữa cho việc nghe và hưởng thụ âm nhạc. Và cuối cùng là việc làm nhạc Trịnh cho Hà Lê cơ hội được hiểu rõ hơn về chính mình.

◆ **Anh có thể chia sẻ về kế hoạch của mình trong thời gian tới?**

Tôi sẽ tiếp tục mang album *Ờ trọ* phiên bản trực tiếp kết hợp cùng ban nhạc Màu nước tới nhiều nơi ở Hà Nội, TPHCM và cả nước. Song song với đó là quay bốn MV cho bốn bài còn lại trong album: *Tuổi đã buồn, Nhớ mùa thu Hà Nội, Huế - Sài Gòn - Hà Nội* và *Ờ trọ*. Còn khá nhiều dự định khác nữa nhưng xin phép cho tôi được giữ bí mật. Tôi sợ nói trước bước không qua.

◆ **Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**  
THU HUỆ (Thực hiện)



# Bảo Trâm

## HẠNH PHÚC LÀ DO MÌNH LỰA CHỌN



**RẠNG NGỜI, TƯƠI TRẺ, CA SĨ BẢO TRÂM KHIẾN NGƯỜI ĐỐI DIỆN NGẠC NHIÊN KHI BIẾT CÔ GẦN 30 TUỔI VÀ ĐANG LÀ BÀ MẸ CỦA HAI ĐỨA CON NHỎ. GIỌNG HÁT THÊM MƯỢT MÀ, CẢM XÚC ĐẦY ĐẶN VÀ HƯỚNG ĐI TRÊN CON ĐƯỜNG ÂM NHẠC CỦA BẢO TRÂM VÌ THẾ CŨNG CÓ NHỮNG BIẾN CHUYỂN MỚI.**

◆ **Sự xuất hiện trên sân khấu Quán thanh xuân: Về nhà đi con với một loạt ca khúc nhạc phim nổi tiếng đánh dấu việc Bảo Trâm trở lại sân khấu âm nhạc sau thời gian sinh con?**

Đây đều là những ca khúc trong các bộ phim tôi yêu thích. Thời điểm các tác phẩm này lên sóng, tôi mới 12 - 13 tuổi, nhưng đều thuộc các bài hát đó. Tôi rất vui và hạnh phúc vì được hát những ca khúc nằm lòng tuổi thơ của mình. Đi hát nhiều năm, nhưng tôi vẫn thích nhất được hát những ca khúc Việt Nam, mang âm hưởng văn hóa, đời sống người Việt. Con gái nhỏ cũng đã 9 tháng tuổi nên tôi cũng đang dần trở lại sân khấu âm nhạc.

◆ **Sắp tới, Bảo Trâm sẽ trình làng sản phẩm âm nhạc nào?**

Theo kế hoạch, tôi sẽ ra mắt một MV trong nửa năm đầu 2020. Tôi đã thu âm ca khúc này từ đầu năm 2019, khi tôi mới sinh bé thứ hai. Tuy nhiên, thời điểm đó, nội dung của ca khúc không phù hợp lắm. Tôi tính đầu năm nay phát hành thì dịch bệnh Covid- 2019 bùng phát nên phải dời lịch ra mắt vào cuối năm. Đây đúng là thời điểm khó khăn với mọi người, trong đó có các nghệ sĩ. Vì thế, bản thân tôi cũng phải tự tìm một hướng đi phù hợp để vượt qua giai đoạn thời điểm này. Nội dung của MV nói về tình yêu, sẽ là một Bảo Trâm gai góc hơn, trải nghiệm hơn.

◆ **Biến chuyển đó có phải từ trải nghiệm của một bà mẹ hai con?**

Việc làm mẹ của hai đứa con cũng khiến cho giọng hát và suy nghĩ của tôi về chuyện tình yêu, hạnh phúc khác đi, sâu sắc hơn. Điều đó cũng ảnh hưởng đến việc tôi lựa chọn ca khúc và cách thể hiện. Lúc này,





Bảo Trâm và diễn viên Bảo Thanh trong chương trình Quán thanh xuân

hạnh phúc với tôi không chỉ là cảm xúc yêu đương, có người chiều chuộng, quan tâm mà còn là khi mệt mỏi về nhà được ngắm nhìn, chăm sóc hai đứa con của mình. Chỉ cần các con khỏe mạnh, phát triển tốt cảm xúc, vui vẻ đã là hạnh phúc.

◆ **Đời sống nghệ sĩ xưa nay vẫn bị coi là bấp bênh trong chuyện hôn nhân, vợ chồng Bảo Trâm có gặp những chuyện ghen tuông, nghi ngờ không?**

Chồng tôi vốn không phải là người ga lăng, hay nói lời ngọt ngào nhưng phù hợp với việc làm chồng. Anh ấy rất chu đáo, yêu thương, chia sẻ những khó khăn trong công việc của tôi và chăm sóc con cái. Tôi nghĩ, phụ nữ không cần quá nhiều thứ, chỉ cần một mái ấm, một người đồng hành tin cậy, sẽ chia dài lâu. Tất nhiên, bây giờ cuộc sống có nhiều cám dỗ và tôi vẫn nói vui với chồng tôi là “mưa ngày nào mát mặt ngày đó”. Chúng tôi luôn hiểu những hi sinh, chăm lo của nhau. Tôi cho rằng, hạnh phúc, cuộc sống của mình là do mình lựa chọn, nắm giữ, vun đắp chứ không thể bảo “tại số” được.

◆ **Trong gia đình, việc chăm sóc nhà cửa, con nhỏ cũng chiếm nhiều thời gian, nhưng trông Bảo Trâm có vẻ khá thành thoi?**

Vợ chồng tôi sống riêng, không có ông bà hỗ trợ, chỉ thuê giúp việc theo giờ

cho nên tôi phải quán xuyến, sắp xếp mọi việc. Việc tôi hoãn ra sản phẩm âm nhạc mới một phần cũng vì lí do đó. Tôi muốn dành toàn tâm toàn ý cho gia đình, đặc biệt là việc chăm sóc hai cô con gái. Tôi không thể yên tâm giao con nhỏ cho ai đó trong thời gian dài được. Tất nhiên, một mình chăm sóc hai con nhỏ cũng có cái vất vả nhưng tôi thấy vui. Hiện nay, bé lớn 3 tuổi, bé nhỏ 9 tháng nhưng chơi được với nhau. Bé lớn có vẻ rất hiểu chuyện, lại được sớm tiếp xúc, trò chuyện với mẹ về em nhỏ nên con chơi được với em bé.

◆ **Với tính chất công việc của nghệ sĩ biểu diễn phải di chuyển nhiều, việc nuôi dạy trẻ nhỏ có làm khó Bảo Trâm nhiều không?**

Câu nói “sinh con rồi mới sinh cha” là rất đúng. Khi mang thai đứa con đầu, tôi cũng bắt đầu học cách làm mẹ. Tôi không bao giờ yêu cầu con phải ngoan. Trẻ con sinh ra để khám phá thế giới, bố mẹ sinh con ra nhưng không thể ép buộc nó theo những điều mình muốn. Tôi để con thuận theo tự nhiên, khi con làm sai tôi chỉ giải thích. Khi xem chương trình *Cha mẹ thay đổi* trên kênh VTV7, tôi có thêm nhiều động lực và kinh nghiệm để đi theo con đường đó. Rất may, chồng tôi là người làm giáo dục. Anh ấy khai phá cho tôi nhiều thứ trong cách nuôi dạy con cái. Chồng tôi

không bao giờ quát mắng, to tiếng với con cái. Tôi hiểu ra nhiều về trẻ con. Mỗi lần con làm sai, không nghe lời là do con có vấn đề bất ổn gì đấy chưa giải quyết được. Vì thế, tôi không chỉ nói mà luôn hướng dẫn con cách để làm đúng.

◆ **Khi dành thời gian chu toàn cho gia đình, sự bận bịu sẽ khiến Bảo Trâm khó có thể tập trung tốt nhất cho sự nghiệp âm nhạc?**

Tôi cố gắng dành nhiều thời gian nhất có thể ở bên con nhưng cũng không hề lơ là sự nghiệp. Hiện nay, tôi đang theo học ở Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội. Con gái nhỏ sẽ theo tôi đến lớp thêm một thời gian ngắn nữa, hơn 1 tuổi tôi sẽ cho con đi nhà trẻ. Rất may là các thầy cô rất thông cảm cho tôi. Dĩ nhiên, cũng có những trở ngại khi vừa đi học vừa nuôi con nhỏ, nhưng tôi sẽ cố gắng. Không phủ nhận, thời gian này là quãng chững trong sự nghiệp âm nhạc của tôi. Tới đây, khi con đi học, tôi cũng tốt nghiệp cao đẳng và có thể sẽ học liên thông lên đại học luôn. Lúc đó, tôi sẽ định hướng phát triển âm nhạc của mình rõ ràng hơn, định hình hình ảnh một cách toàn diện hơn. Có thể đây sẽ là một lợi thế để mọi người thấy một Bảo Trâm mới khác hẳn với cô Trâm cũ!

◆ **Năng lượng nào giúp Bảo Trâm vừa nuôi con nhỏ vừa đi hát vừa đi học một cách thoải mái và nhẹ nhàng như thế?**

Bạn bè vẫn khâm phục tôi vì điều đó, khi mọi việc đến, tôi đón nhận vui vẻ. Tôi tận hưởng cảm giác hạnh phúc làm mẹ hơn là căng thẳng lo toan. Tôi không hề thấy stress. Việc sinh em bé thứ hai cũng đến với tôi rất bất ngờ, giống như việc tôi đi lấy chồng. Tôi quen chồng tôi tháng 3/2015 thì tháng 10/2015 làm đám cưới, không lên kế hoạch gì cả. Cho đến thời điểm hiện tại, tôi rất hài lòng. Cứ nhìn 2 đứa con là tôi thấy vui vẻ. Trộm vía, con tôi rất ngoan, tôi rất tự hào về các con của mình.

◆ **Cảm ơn Bảo Trâm!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



# Phim khoa học viễn tưởng NGƯỜI HÀN CÓ TẠO DẤU ẤN?

**KINH PHÍ KHỦNG, KỸ XẢO KHÓ, DÒNG PHIM KHOA HỌC VIỄN TƯỢNG VỐN LÀ THỂ LOẠI ĐỂ HOLLYWOOD KHẲNG ĐỊNH ĐẲNG CẤP. SAU MỘT THỜI GIAN DÀI CHỈ XEM CÁC BOM TẤN ĐẾN TỪ XỨ CỜ HOA, KHÁN GIẢ HÀN QUỐC ĐANG HÁO HỨC CHỜ ĐÓN NHỮNG BỘ PHIM KHOA HỌC VIỄN TƯỢNG ĐẦU TIÊN DO CHÍNH NGƯỜI HÀN SẢN XUẤT.**

## “PHÁT PHÁO” ĐẦU TIÊN TRÊN MÀN ẢNH RỘNG

Chỉ với 30 giây ngắn ngủi, trailer *Space Sweepers* (Tàu quét không gian) đã khiến người hâm mộ đứng ngồi không yên với những cảnh quay hoành tráng và kỹ xảo ấn tượng không thua kém gì các bom tấn của Hollywood. Được xem là tác phẩm khoa học viễn tưởng đề tài không gian đầu tiên của Hàn Quốc, *Space Sweepers* lấy bối cảnh vào năm 2092, không gian chất đầy rác thải trôi nổi nguy hiểm như: vệ tinh bị vứt bỏ, tàu vũ trụ bỏ hoang. Bộ phim theo chân phi hành đoàn của con tàu thu gom rác vũ trụ có tên Victory bay vào không gian. Sau khi phát hiện ra một robot hình người tên Dorothy – một vũ khí huỷ diệt hàng loạt, cả nhóm đã tham gia vào một



Ekip thực hiện SF8 trong buổi họp báo



*Space Sweepers* bộ phim khoa học viễn tưởng đầu tiên của Hàn Quốc

cuộc thoả thuận đầy rủi ro... Nội dung không có gì quá mới mẻ nhưng lại gây ấn tượng bởi kỹ xảo và trí tưởng tượng đậm chất Hàn. *Space Sweepers* được chỉ đạo bởi đạo diễn Jo Sung Hee, người đã tạo ra các siêu phẩm như *A Werewolf Boy* (Cậu bé người sói), *Phantom Detective* (Thám tử tài năng). Bộ phim cũng đánh dấu sự trở lại của Song Jong Ki sau *The Battleship Island* (Đảo địa ngục) ra mắt năm 2017. Đón cặp với anh là “nàng thơ” của điện ảnh Hàn – nữ diễn viên Kim Tae Ri. Đề tài khoa học viễn tưởng không gian đòi hỏi sự đầu tư rất lớn cả về kinh phí lẫn chất xám. Công nghệ CGI được sử dụng để mang đến cho khán giả những trải nghiệm điện ảnh tuyệt vời nhất. *Space Sweepers*





dự kiến sẽ ra mắt vào mùa hè năm nay nhưng do ảnh hưởng của đại dịch Covid – 19 nên đã lùi ngày phát hành vào đầu tháng 10 tới.

### MÀN ẢNH NHỎ NHẬP CUỘC

Lần đầu tiên trong lịch sử, 8 đạo diễn thuộc Hiệp hội đạo diễn Hàn Quốc (DGK) bao gồm Kim Eui Deok, Roh Deok, Min Kyu Dong, Ahn Gook Jin, Oh Ki Hwan, Lee Yoon Jung, Jang Cheol Soo và Han Ka Ram sẽ bắt tay nhau tạo ra series phim khoa học viễn tưởng mang tên SF8. Mỗi đạo diễn sẽ có 50 phút để trả lời cho câu hỏi, con người sẽ ra sao khi công

nghệ thống trị thế giới. Bộ phim ngập tràn những hình ảnh về trí thông minh nhân tạo (AI), tương tác thực tế ảo (AR), thực tế ảo (VR), robot... Chủ tịch DGK kiêm đạo diễn Min Kyu Dong đảm nhận vai trò nhà sáng tạo. Ông là người lên ý tưởng, tuyển chọn diễn viên và chủ trì dự án này trong suốt 1 năm qua. “Khi nghĩ đến một điều gì đó chúng ta có thể làm cùng nhau, tôi đã chọn khoa học viễn tưởng. Thể loại này từ trước tới giờ luôn là thách thức với những người làm phim Hàn. Tại sao chúng ta không cùng hợp sức để vượt qua giới hạn này. Nhiều người từng nói

dự án này quá hoang đường khi nguồn ngân sách mà chúng tôi có rất ít ỏi, thậm chí còn không bằng một bộ phim điện ảnh kinh phí thấp. Nhưng tất cả các đạo diễn đều rất vui khi được thoải mái kể câu chuyện của mình mà không phải chịu áp lực của nhà đầu tư. Quy tắc duy nhất là tìm ra một trải nghiệm xem phim mới cho khán giả”.

SF8 bao gồm 8 tập: *The Prayer* (Cầu nguyện), *Manxin* (Tự nhiên), *Blink* (Chớp mắt), *Empty Body* (Trống rỗng), *Joan's Galaxy* (Thiên hà của Joan), *Love Virtually* (Thực tế hoàn hảo), *Baby it's over outside* (Em bé ngoài hành tinh) và *White Crow* (Bụi mịn). Mỗi tập một chủ đề khác nhau nhưng đều thể hiện ước mơ về một xã hội hoàn hảo thông qua những tiến bộ về công nghệ. Series này có sự góp mặt của rất nhiều diễn viên nổi tiếng như: Ye Soo Jung, Moon So Ri, Lee Yoon Hee, Kim Bo Ra, Lee Dong Hui, Choi Si Won...

“Từ trước tới nay, mọi người vẫn nghĩ rằng phim khoa học viễn tưởng cần phải có sự đầu tư rất lớn về mặt kĩ xảo và tất nhiên nó luôn là cuộc chơi độc quyền của giới “nhà giàu” phương Tây. Với dự án này, thay vì những hình ảnh hoành tráng về mặt thị giác, chúng tôi đặt ra những câu hỏi mang tính triết học, điều gì sẽ xảy ra khi công nghệ chiếm lĩnh cuộc sống của con người. Chắc chắn sẽ có những ý kiến trái chiều, có sự so sánh, đó là điều tất yếu để tạo ra cái gọi là... phim khoa học viễn tưởng của người Hàn” - đạo diễn Min Kyu Dong cho biết. Nhiều khán giả cho rằng, nội dung của SF8 có nhiều nét tương đồng với *Black Mirror* (*Gương đen*) - series khoa học viễn tưởng nổi tiếng trên toàn thế giới, cũng đề cập đến những mặt trái của công nghệ. Min tỏ ra khá tự tin khi cho rằng, SF8 sẽ đa dạng hơn, đề cập đến nhiều vấn đề hơn vì xuất phát từ ý tưởng của 8 nhà làm phim khác nhau.

SF8 sẽ được phát hành độc quyền trên nền tảng trực tuyến Wavve và phát sóng trên Đài MBC từ ngày 17/8.

TRÚC CHI

(*Theo koreajoongangdaily*)



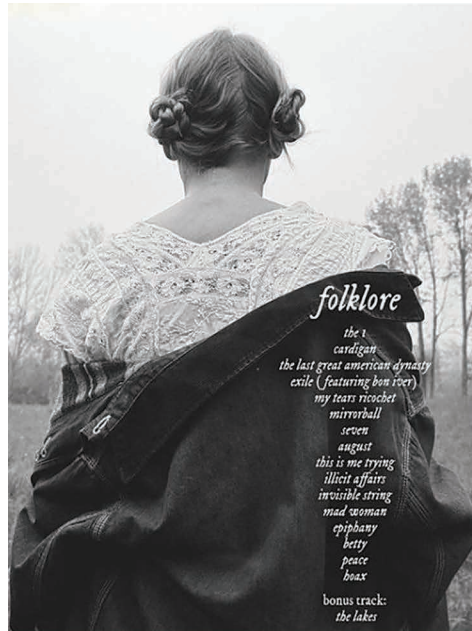
# NHỮNG BẤT NGỜ CỦA làng giải trí

## TAYLOR SWIFT RA ALBUM TRONG ĐẠI DỊCH

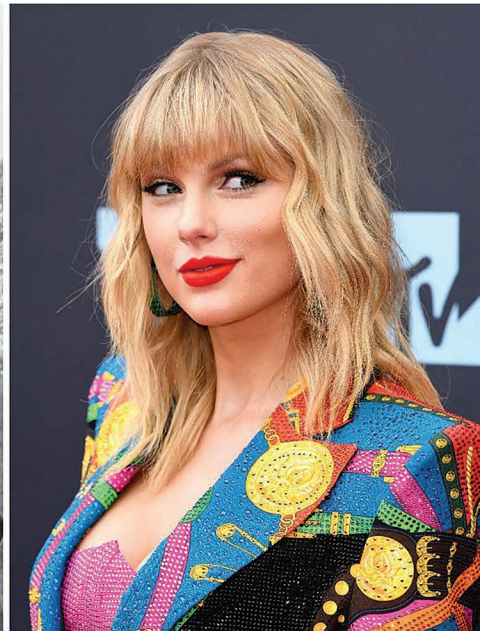
Thay vì các chiến dịch quảng bá rùm beng như trước, công chúa làng nhạc Taylor Swift đã bất ngờ tiết lộ toàn bộ thông tin về album thứ 8 mang tên *Folklore* chỉ khoảng 12 tiếng trước thời điểm chính thức trình làng (nửa đêm giờ bờ Đông nước Mỹ tức trưa ngày 24/7 giờ Việt Nam). Taylor Swift chia sẻ rằng, hầu hết kế hoạch của cô đã không thể thực hiện (vì Covid – 19) trong mùa hè này nhưng

**CUỘC ĐẠI THẮNG CỦA *PARASITE* (KỶ SINH TRÙNG) HỒI CUỐI THÁNG 2 TẠI LỄ TRAO GIẢI OSCAR KHÔNG PHẢI LÀ SỰ KIỆN VĂN HÓA GIẢI TRÍ GÂY CÚ SỐC LỚN DUY NHẤT TRONG NĂM 2020 ĐẦY KHÓ KHĂN, THÁCH THỨC. CÔNG CHÚNG ĐÃ NHIỀU LẦN ĐI TỪ BẤT NGỜ NÀY TỚI BẤT NGỜ KHÁC.**

điều không lên kế hoạch trước lại xảy ra – đó là album mới với tinh thần, chất liệu âm nhạc hoàn toàn khác với những gì Taylor Swift theo đuổi gần đây. Một mực hơn, xưa cũ hơn, gần âm nhạc dân gian hơn như chính tựa đề album nhưng thực ra *Folklore* lại cho thấy sự quật cường của một chiến binh nghệ sĩ, một tài năng không cam chịu hoàn cảnh mà luôn tìm cách để nuôi dưỡng, giới thiệu sản phẩm của mình với công chúng. Nhiều nhà phê bình đánh giá Taylor Swift là một người hùng của làng nhạc khi trở thành nghệ sĩ lớn hiếm hoi viết nhạc, sản xuất, ghi hình, ra album hoàn toàn trong thời kì cách li xã hội. Để thực hiện MV đầu tiên mang



*Folklore* là album hoàn toàn bất ngờ của Taylor Swift



Dự án phim tiền truyện *The Long Night* của Naomi Watts bất ngờ bị hủy

tên *Cardigan*, Taylor Swift cùng với ekip đã chuẩn bị, quay phim theo tiêu chuẩn mùa dịch, nữ ca sĩ cũng giống như nhiều ngôi sao khác phải tự trang điểm, làm tóc, lo phục trang. Sự đơn giản, thoải mái, an yên ngập tràn trong âm nhạc, trong những

bức hình quảng bá album nhưng lặn sâu bên trong là nhiều suy ngẫm, trăn trở mà Taylor Swift cho thấy cô rất giỏi khi viết các ca khúc tự sự, trải lòng.

Tung ra album hoàn toàn bất ngờ, Taylor Swift vẫn cho thấy đẳng cấp của nghệ sĩ giải trí kiếm tiền giỏi nhất thế giới. Album mới được phát hành với 16 phiên bản khác nhau. Sẽ vẫn có nhiều ý kiến trái chiều, có người thích, người không thích, đặc biệt khi album mang cái tên nhiều tham vọng nhưng với *Folklore*, Taylor Swift tiếp tục cho thấy tài năng, sức sáng tạo đáng kinh ngạc.

## PHẦN TIỀN TRUYỆN CỦA *GAME OF THRONES* BỊ THAY ĐỔI CHÓNG MẶT

Cuối tháng 7 năm nay, *House of the Dragon* (Gia tộc Rồng) loạt phim tiền truyện của bom tấn truyền hình *Game of Thrones* (GoT – Trò chơi vương quyền) đã chính thức bước vào giai đoạn tuyển chọn diễn viên, đánh dấu, đặt dấu chấm hết cho những hi vọng mong manh vào





House of the Dragon kể về gia tộc Targaryen

cơ hội tồn tại của kế hoạch tiền truyện từng được quảng bá ồn ào trước đó mang tên gọi dự kiến *The Long Night* (Đêm trường). Điều đáng nói là *The Long Night* vốn đã đi được chặng đường khá dài bao gồm cả việc chiêu dụ dàn diễn viên, với sự cầm trịch của ngôi sao nổi tiếng Naomi Watts, thậm chí, nhiều nguồn tin khẳng định, phim đã được quay tập mở đầu (pilot). Dù là dự án thay thế chóng vánh đến mức gây sốc nhưng *House of the Dragon* được đánh giá là nước đi hợp lý hơn trong kế hoạch dài hạn của HBO nhằm tiếp tục phát triển thương hiệu hái ra tiền *GoT*. Bởi lẽ nội dung của *House of the Dragon* sẽ xoay quanh nhà Targaryen – gia tộc được xây dựng với nhiều nội dung hấp dẫn nhất, kì ảo nhất và cũng để lại nhiều nuối tiếc nhất cho người hâm mộ. Bối cảnh phim cũng tương đối gần với câu chuyện của *GoT*, trực tiếp lí giải cho nhiều vấn đề từng được gợi mở ở loạt phim bom tấn. Hơn nữa, phim cũng được xây dựng dựa trên cuốn sách mang tên *Fire & Blood* (Lửa và máu) do chính nhà văn George R.R.Martin chấp bút. Đây là điểm mạnh cốt yếu khiến hãng HBO quyết định chọn *House of the Dragon* để sản xuất thay vì *The Long Night* với nội dung còn quá mơ hồ, xa xôi và không liên quan quá nhiều

đến mạch phim *GoT*. Nhiều nghiên cứu chi tiết còn chỉ ra, các tập phim có sự xuất hiện của rồng trong *GoT* đều có số lượng người xem rất lớn.

Dự kiến *House of the Dragon* sẽ gồm 10 tập và trình làng vào năm 2020 với sự tham gia của đạo diễn Miguel Sapochnik – người đã làm nên những tập phim xuất sắc bậc nhất cho *GoT*.

### TRỌNG TRÁCH BẤT NGỜ CỦA PENINSULA

Khi mà hầu như ai cũng tin rằng *Tenet* của đạo diễn Christopher Nolan sẽ đảm nhận vai trò cứu tinh phòng vé toàn cầu, vực dậy ngành công nghiệp điện ảnh trước đại dịch Covid – 19 thì bất ngờ khi chính bom tấn đến từ xứ Hàn – *Peninsula* (Bán đảo) mới thực sự làm được điều đó. Những quyết định thay đổi lịch chiếu bất đắc dĩ từ các nhà phát hành phim Hollywood đã được *Peninsula* tận dụng không thể tốt hơn, bất kể nội dung phim không hoàn toàn làm hài lòng khán giả và càng không như những gì người ta từng kì vọng vào một phim zombie đích thực, tiếp nối câu chuyện gây sốt của *Train to Busan* (Chuyến tàu sinh tử).

*Peninsula* đã đánh trúng nỗi khát khao được xem phim tầm cỡ bom tấn, được trải nghiệm công nghệ hiện đại ngoài rạp với chất lượng âm thanh, hình ảnh vượt trội

sau nhiều tháng liền làm bạn với các dịch vụ xem phim tại gia. Vì thế, dù có bị chê trách về chất lượng chặng nữa, bộ phim vẫn đủ sức làm nên những kỉ lục về phòng vé. Theo trang Deadline, chỉ trong 5 ngày công chiếu đầu tiên tại Hàn Quốc và một số thị trường châu Á như Malaysia, Đài Loan, Singapore, Việt Nam, *Peninsula* đã giữ vị trí hoàn toàn áp đảo so với những đối thủ cùng ra rạp, mang về doanh thu ước tính xấp xỉ 21 triệu USD. Những con số này có



Peninsula xứng danh là vị cứu tinh của điện ảnh

thể còn quá nhỏ bé khi đặt bên cạnh bom tấn tầm cỡ vĩ mô của Hollywood nhưng trong hoàn cảnh dịch bệnh và sự hạn chế hoạt động của rạp chiếu toàn cầu, *Peninsula* xứng danh là vị cứu tinh của điện ảnh, khiến cho doanh thu phòng vé sau nhiều tháng ở mức 0 đã lần đầu tiên kể từ giữa tháng 3 vượt mốc 1 triệu USD, phần nào xóa tan hoài nghi về khả năng thu hút khán giả trở lại của những rạp phim IMAX. Với đà tấn công ngày một rộng khắp và hầu như không có trở ngại đáng kể trên khắp thế giới (bao gồm cả nước Mỹ), *Peninsula* sẽ tiếp tục khiến cả thế giới phải nể trọng sức mạnh của điện ảnh Hàn Quốc.

NHÃ KHANH (Tổng hợp)

# Jung-kook

## CẬU EM ÚT ĐA TÀI

**KHÔNG CẦN PHẢI BÀN CẢI VỀ THÀNH CÔNG VÀ SỨC ẢNH HƯỞNG CỦA BAN NHẠC BTS XỨ HÀN. NÓI ĐẾN NHỮNG VINH QUANG MÀ NHÓM ĐÃ GẶT HÁI ĐƯỢC LẠI CÀNG KHÔNG THỂ KHÔNG KỂ ĐẾN CÔNG SỨC CỦA CẬU EM ÚT “VÀNG” JEON JUNG-KOOK.**

Sở hữu lượng người hâm mộ đông đảo trên khắp thế giới từ châu Á, đến châu Mỹ, châu Âu khiến BTS trở thành nhóm nhạc nam hàng đầu thế giới. Với sức ảnh hưởng toàn cầu, BTS ghi tên mình vào danh sách các nghệ sĩ thế giới bằng chính tài năng và sự nỗ lực không ngừng nghỉ. Mới đây, nhóm nhạc này vinh dự góp mặt trên gương mặt trang bìa số đặc biệt của tạp chí Time. Đây là ấn bản đặc biệt được dành riêng cho 7 chàng trai BTS. Với sự xuất hiện này, BTS là các nghệ sĩ K-pop đầu tiên được vinh danh 2 lần trên tạp chí Time danh tiếng. Trong đó, tên tuổi được nhắc đến nhiều hơn cả là cậu em út nhỏ nhất Jeon Jung-kook, người đã có công lao truyền cảm hứng cũng như khích lệ tinh thần cho người nghe thông qua các sản phẩm âm nhạc.

Ở tuổi 23, Jung-kook đã chứng minh mình là ngôi sao đa tài với hàng loạt thành tích và kỉ lục.

Không còn là cậu em út dưới sự bảo bọc của các anh, giờ đây, Jungkook đã có thể tự mình làm chủ sân khấu và trở thành một nhân tố không thể thiếu, góp phần làm nên sự thành công vang dội của BTS. Nhìn lại chặng đường của Jung-kook mới thấy anh hoàn toàn xứng đáng với danh xưng em út “vàng” của BTS. 15 tuổi, từ quê nhà Busan lên Seoul, Jung-kook

lọt vào “mắt xanh” của nhiều ông bầu qua vòng thử giọng tại cuộc thi Superstar K. Không chỉ sở hữu một giọng hát tốt, Jung-kook còn có khả năng vũ đạo và kĩ năng trình diễn vô cùng lôi cuốn. Ở thời điểm bắt đầu, dù không đảm nhiệm vai trò nhảy chính nhưng mỗi bước nhảy của anh trên sân khấu đều vô cùng







BTS Jungkook

cuốn hút và có hồn. Với ngoại hình hoàn hảo cùng những biểu cảm khuôn mặt đa dạng, mỗi khi xuất hiện trên sân khấu, Jung-kook luôn khiến người xem không thể rời mắt khỏi mình. Theo biên đạo nhảy của BTS – Son Sung-deuk, Jung-kook biết rõ cách điều chỉnh cơ thể sao cho phù hợp nhất với từng bài hát của BTS. Cảm xúc của Jung-kook khi đưa vào các bước nhảy cũng được thể hiện rất rõ nét và có hồn. BTS vốn nổi tiếng là một trong những nhóm nhạc có vũ đạo khó nhất Kpop còn Jung-kook lại là nhân tố có khả năng nhảy nổi bật nhất trong đó. Anh có thể nhảy bất cứ thể loại vũ đạo nào với những biểu cảm đa dạng và cuốn hút. Đó cũng chính là lí do anh được các thành viên tin tưởng giao cho vị trí trung tâm của nhóm.

Các thành viên của BTS luôn công nhận rằng, Jung-kook là một thành viên rất đa tài và toàn năng. Anh có thể làm tốt tất cả mọi thứ trong lần đầu tiên nhờ sự tập trung cao độ. Đảm nhận vai trò hát chính trong nhóm, bất cứ bài hát nào cũng được anh xử lí theo một cách rất riêng và đặc biệt. Chất giọng ngọt ngào của Jung-kook dễ dàng chinh phục người nghe ngay từ những câu hát đầu tiên. Không chỉ thể hiện được màu sắc riêng của mình trên sân khấu, Jung-kook còn tham gia sáng tác nhiều bài hát hay cho nhóm, trở thành nhiều tác phẩm hit như *Love Is Not Over*, *Magic Shop*... Năm 2016, Jungkook chính thức có ca khúc solo đầu tiên là *Begin* thuộc album *Wings* của nhóm. Đến

năm 2018, anh tiếp tục cho ra mắt ca khúc solo tiếp theo mang tên *Euphoria* trong album *Love Yourself: Answer*. Với *Euphoria*, Jung-kook đã tạo nên một bước đột phá trong sự nghiệp của mình khi đạt được thứ hạng cao trên các bảng xếp hạng. Đặc biệt, *Euphoria* còn là bài hát solo của một nam thần tượng Kpop có thành tích trụ hạng lâu nhất trên bảng xếp hạng Billboard World Digital Song Sales.

Tháng 11/2018, người hâm mộ gần như vỡ òa khi Jung-kook chính thức biểu diễn kết hợp cùng nam ca sĩ nổi tiếng người Mỹ Charlie Puth trong lễ trao giải MGA. Cả hai đã cùng nhau trình diễn ca khúc *We Don't Talk Anymore* theo phong cách mới mẻ và cuốn hút. Dù đứng chung sân khấu với một cái tên đình đám Âu Mỹ nhưng cậu em út của BTS vẫn không hề bị lép vế hay tỏ ra lo lắng. Ngược lại, Jung-kook đã khiến người hâm mộ của mình vô cùng tự hào khi tự tin khoe ra giọng hát tràn đầy cảm xúc và tạo nên một buổi trình diễn đáng nhớ. Nếu dõi theo hành trình trưởng thành của Jung-kook ngay từ những ngày đầu mới ra mắt, ai cũng có thể nhận ra sự thay đổi về ngoại hình của anh. Từ một thanh niên 15 tuổi với khuôn mặt ngây thơ ngày nào nay đã trở nên vô cùng cuốn hút với nụ cười quyến rũ. Từ tháng

11 đến 12/2018, tạp chí *Starmometer* của Philippines khởi động bình chọn “100 người đàn ông quyến rũ nhất hành tinh năm 2018”. Jungkook đã vượt qua nhiều gương mặt đình đám, đứng đầu danh sách với hơn 2,9 triệu phiếu bầu. Năm 2018, Jung-kook góp mặt trong danh sách những người nổi tiếng được yêu thích nhất ở Trung Quốc 10 tuần liên tiếp trên tạp chí *Hi China*. Năm 2019, Jung-kook được trang điện ảnh *TC Candler* của Mỹ bình chọn đẹp trai thứ hai thế giới, chỉ sau



tài tử Jason Momoa. Trong một cuộc khảo sát năm 2019 do Gallup Korea thực hiện, Jung-kook được xếp hạng là người nổi tiếng được yêu thích thứ 3 trong năm tại Hàn Quốc. Lần đầu anh có mặt trong danh sách này vào năm 2016 ở vị trí thứ 20, sau đó xếp thứ 17 vào năm 2017 và xếp thứ 8 vào năm 2018.

Không chỉ hát hay, nhảy đẹp và đa tài, Jung-kook còn được ca ngợi bởi tính cách hòa đồng, thân thiện, luôn hỗ trợ, giúp đỡ người khác ngay cả trên sân khấu lẫn ngoài đời. Theo tờ *Soompi*, tính cách của các thành viên BTS đều được tập hợp lại ở Jung-kook. Từ tính trách nhiệm, cách mạnh mẽ để đối mặt với khó khăn từ Suga và Jin cho đến tính cách chăm chỉ từ Jimin và J-Hope. Tất cả đều đã góp phần tạo nên cậu em út “vàng” độc nhất vô nhị không ai có thể thay thế của BTS. Với Jung-kook, BTS chính là gia đình thứ hai và các thành viên là những người anh lớn luôn không ngừng yêu thương, bao bọc Jung-kook.

CHI TRẦN

# TRUYỀN HÌNH OTT

## làm khó truyền hình truyền thống



đổi thường xuyên, chiếm 40% tổng thị phần OTT toàn cầu. Mức tăng trưởng sau năm 2020 được dự báo còn tăng nhanh hơn trước kia do ảnh hưởng của dịch Covid-19 làm gia tăng nhu cầu nghe nhìn trực tuyến tại nhà.

Có thể nói, truyền hình OTT đại diện cho một xu hướng không thể cưỡng nổi của việc phân phối nội dung đến người xem. Nhưng tại sao truyền hình truyền thống lại thất thế so với OTT? Đó là vì với OTT, khán giả được xem những gì mình muốn. Một trong những dịch vụ làm nên OTT là Video on Demand (VoD) – xem video theo yêu cầu. Nếu người dùng chẳng may bỏ lỡ một sự kiện trực tiếp đang diễn ra, dịch vụ OTT có thể giúp họ ghi lại và xem lại vào lúc rảnh rỗi. Hơn nữa, với sự phát triển mạnh mẽ của các thiết bị cá nhân như điện thoại thông minh, máy tính bảng, laptop..., người xem có thể truy cập các nội dung qua những thiết bị này một cách tiện lợi, ở bất kỳ đâu, bất kỳ thời gian nào, tiện lợi hơn hẳn một chiếc tivi công kênh đặt cố định trong phòng khách.

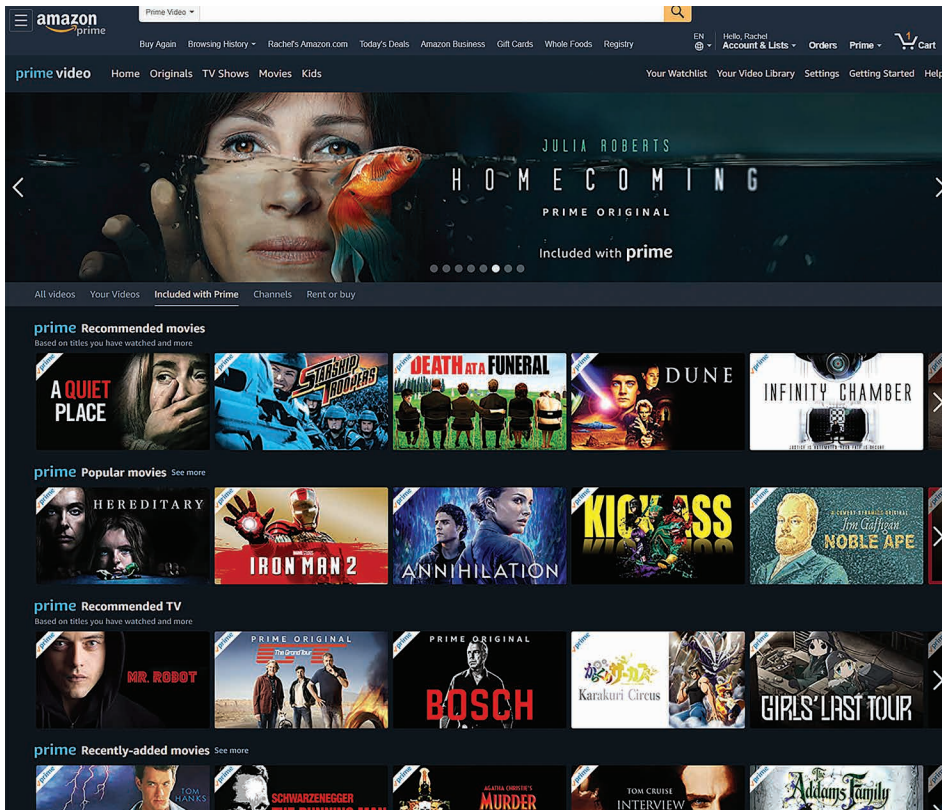
Theo nghiên cứu của Unisphere Research, các dịch vụ truyền hình OTT ngày càng thu hút được nhiều thuê bao. Năm 2016, Hulu có 12 triệu thuê bao, Netflix có 75 triệu thuê bao trải khắp thế giới, còn Amazon Prime có 50 triệu thuê bao. Sau 2 năm, tính đến năm 2018, số lượng thuê bao của Netflix đã lên đến 93,8 triệu, trong khi Amazon Prime có 66 triệu. Đây thực sự là một tốc độ gia tăng nhanh chóng nếu bởi năm 2015 Netflix mới chỉ có 17,4 triệu thuê bao. Đến năm 2020, Netflix có 193 triệu thuê bao, Amazon Prime có 150 triệu thuê bao, Hulu có 30,4 triệu thuê bao. Nhìn vào những con số này có thể thấy thị trường OTT là một miếng bánh béo bở

Những năm gần đây, khái niệm OTT được rất nhiều phương tiện truyền thông nhắc tới và thực sự trở thành mối lo ngại của các nhà mạng cũng như các nhà đài. OTT là từ viết tắt của Over the Top, là giải pháp cung cấp các nội dung cho người sử dụng dựa trên các nền tảng Internet. Lĩnh vực được ứng dụng nhiều nhất đó là cung cấp các nội dung về truyền hình qua các giao thức Internet và Video theo yêu cầu (SVOD) tới người dùng cuối cùng. Ưu điểm lớn nhất của công nghệ OTT là cho phép cung cấp nguồn có nội dung rất phong phú và đa dạng theo yêu cầu của người sử dụng vào bất kỳ những thời điểm nào và tại bất cứ ở nơi đâu chỉ với một thiết bị phù hợp đã có kết nối Internet. Ngoài ra, công nghệ này còn được cung cấp nhiều loại công cụ tiện ích khác, mang tính ứng dụng cao như: VoIP, Mạng xã hội, Live Broadcasting (truyền hình trực tiếp)... Với rất nhiều ứng dụng thiết thực, công nghệ OTT được dự báo sẽ còn phát triển mạnh hơn trong tương lai và trở thành một xu thế công nghệ phổ biến.

**CÓ MỘT XU HƯỚNG KHÔNG THỂ ĐẢO NGƯỢC LÀ TRUYỀN HÌNH OTT ĐANG BƯỚC VÀO KỈ NGUYÊN VÀNG. VỚI ƯU THẾ VỀ NỘI DUNG PHONG PHÚ, PHƯƠNG THỨC THANH TOÁN DỄ DÀNG, NỀN TẢNG TRUYỀN DẪN MẠNH MẼ, TRUYỀN HÌNH OTT ĐƯỢC DỰ ĐOÁN SẼ SỚM LẬT ĐỔ TRUYỀN HÌNH TRUYỀN THỐNG.**

Thực tế trên thế giới, ở những nước phát triển, truyền hình OTT thực sự là một thị trường béo bở. Theo thống kê của công ty Nielsen, thị trường OTT thế giới có giá trị 97,43 tỉ USD năm 2017 và dự báo tăng lên 332,52 tỉ USD năm 2025. Thống kê từ năm 2014 đến nay, thời gian mọi người xem video trên điện thoại cứ năm sau tăng gần gấp đôi năm trước. 61% dân số Bắc Mỹ và 55% dân số châu Âu chọn các kênh trực tuyến là phương tiện chính để xem video và phim ảnh. Netflix, Hulu, Amazon và YouTube... đã có tổng cộng tới gần 2 tỉ thuê bao theo





Kho phim trên Amazon Prime

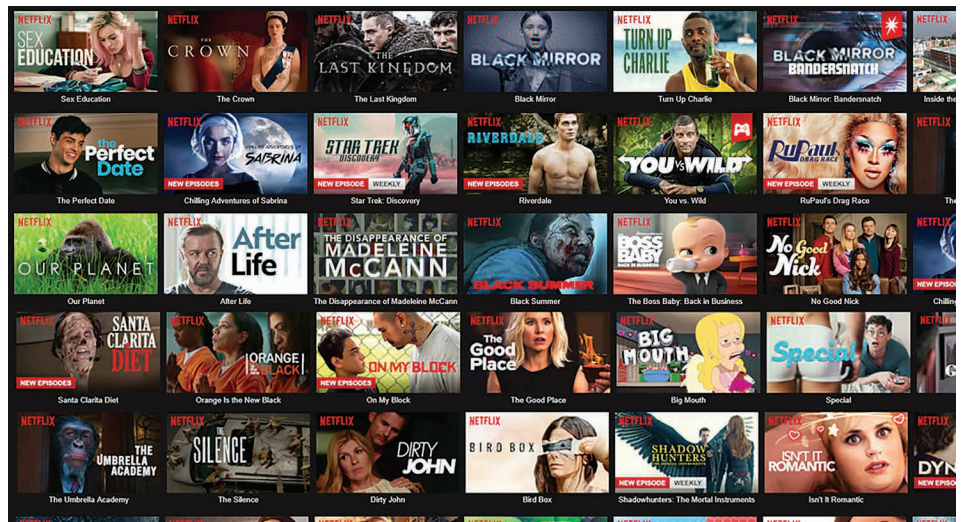
2015, Netflix đầu tư 5 tỉ USD để sản xuất nội dung có bản quyền, thì đến năm 2018 con số này là 7 tỉ USD, đến năm 2020 con số này đã vượt 10 tỉ USD.

Qua thống kê cho thấy, có ba khu vực chứng kiến sự tăng trưởng nhanh chóng của thị trường video theo yêu cầu SVOD là Bắc Mỹ, Anh và châu Á. Ở Anh, năm 2020, cơ quan truyền thông Ofcom đã đưa ra một thống kê cho thấy số lượng thuê bao đăng kí dịch vụ video theo yêu cầu dự kiến tăng từ 22 triệu lên 44 triệu thuê bao thuê bao vào năm 2024. Thống kê của GlobalData cũng cho thấy lần đầu tiên doanh thu từ thuê bao truyền hình truyền thống cũng như doanh thu quảng cáo trên truyền hình tại Anh đang giảm dần sau thời gian tăng trưởng bền vững. Ở thị trường Bắc Mỹ, số thuê bao SVOD ước tính tăng từ 199 triệu lên 307 triệu vào năm 2025. Châu Á được dự báo sẽ là khu vực thể hiện rõ nét xu hướng phát triển phi mã của các loại hình

Khi thị trường OTT càng lên ngôi thì số tiền quảng cáo đổ vào truyền hình OTT cũng ngày một tăng lên. Xu hướng này cho thấy các nhà quảng cáo đã coi OTT là một phương thức marketing hiệu quả. Theo số liệu của Unisphere Research, nếu như năm 2017 số tiền mà các hãng OTT thu được từ thuê bao là 42%, quảng cáo là 35% thì năm 2018 số tiền thu được từ quảng cáo tăng lên 36%. Số tiền thu được từ dịch vụ Pay-per-View (Xem gì trả nấy) cũng tăng từ 23% lên 25%, đến năm 2020, số tiền quảng cáo đã tăng từ 42% lên 63%.

mà không nhà cung cấp dịch vụ nào có thể khoanh tay đứng nhìn.

Khi xu hướng truyền hình OTT sẽ trở nên phổ biến, nhiều “ông lớn” của nước ngoài đã đầu tư sản xuất nội dung riêng cho OTT để giành thị phần trong xu hướng xem video thời đại mới. Có thể kể đến những cái tên như Netflix, YouTube, Amazon... Trong mấy năm qua, Netflix đầu tư không ít tiền của để



Netflix mạnh tay đầu tư vào nội dung gốc

sản xuất những nội dung riêng, nội dung độc quyền khiến cho ứng dụng OTT này càng trở nên ăn khách. Nếu như năm 1997, người ta biết đến Netflix như một công ty cho thuê đĩa DVD qua đường bưu điện thì chỉ sau một thập niên, công ty bé nhỏ này chuyển mình thành một địa chỉ trực tuyến, nơi thiên hạ trên toàn cầu có thể thưởng thức kho phim khổng lồ. Có được điều này là nhờ sự đầu tư mạnh tay vào mảng nội dung gốc. Năm

xem video qua ứng dụng OTT. Số lượng người xem video OTT sẽ tăng mạnh trong 5 năm tới với 269 triệu thuê bao vào năm 2025. Với sự phát triển đa dạng của các thiết bị điện tử cá nhân hiện nay, cũng như tốc độ băng thông Internet được cải thiện, sức tiêu thụ các nội dung OTT tại châu Á cũng như trên toàn thế giới sẽ còn chứng kiến mức tăng trưởng phi mã hơn nữa trong thời gian tới.

DIỆP CHI



# Phía sau những thước phim VỀ CHIẾN TRƯỜNG XƯA



Những hình ảnh xúc động trong phim



◆ **Làm phim tài liệu về cuộc chiến tranh bảo vệ biên giới phía Bắc của nước ta, lật lại những trang sử hào hùng nhưng cũng đầy mất mát, đau thương của dân tộc, hẳn đạo diễn đã khai thác được nhiều câu chuyện xúc động?**

Cuộc chiến tranh chống quân xâm lược ở biên giới phía Bắc của nước ta kéo dài 10 năm từ 1979 nhưng theo các nhà cố vấn về quân sự thì mặt trận Vị Xuyên là ác liệt nhất. Đặc biệt là trận chiến ngày 12/4/1984 sư đoàn 356 của ta đã hi sinh gần 600 đồng chí và còn nhiều chiến sĩ bị thương. Kết thúc cuộc chiến này, hơn 4.000 cán bộ chiến sĩ đã hi sinh, hơn 9.000 người bị thương. Có rất nhiều chuyện hay nhưng với thời lượng và khuôn khổ của chương trình nên tôi không thể chuyển tải hết được. Tôi chỉ chọn câu chuyện về cuốn nhật kí của anh hùng Liệt sĩ Trần Trung Thực (tên thường gọi là Thanh), quê Phú Thọ, nhập ngũ năm 1980 sau khi vừa học

**ĐI SÂU VÀO KHAI THÁC NHỮNG CÂU CHUYỆN XÚC ĐỘNG VỀ CUỐN NHẬT KÍ CỦA LIỆT SĨ TRẦN TRUNG THỰC - NGƯỜI ĐÃ ANH DŨNG HI SINH TRONG CHIẾN TRANH CHỐNG QUÂN XÂM LƯỢC Ở BIÊN GIỚI PHÍA BẮC, BỘ PHIM TRỞ LẠI CHIẾN TRƯỜNG XƯA VỊ XUYÊN CỦA ĐẠO DIỄN TÀI VĂN - BAN KHOA GIÁO ĐÃ MANG TỚI CHO KHÁN GIẢ NHỮNG THÔNG ĐIỆP HẾT SỨC NHÂN VĂN.**

xong cấp 3. Anh thuộc Đại đội 7, Tiểu đoàn 4, Trung đoàn 149, Sư đoàn 356. Hơn 30 năm, đất nước đã yên bình, liệt sĩ Trần Trung Thực vẫn còn nằm ở đâu đó trên cao điểm mặt trận Vị Xuyên.

Đồng đội đã tìm thấy cuốn nhật kí và bức thư viết cho mẹ chưa kịp gửi trong tư trang của liệt sĩ Trần Trung Thực. Trong cuốn nhật kí, anh chia sẻ, dấu biết để

giữ được biên giới, biên cương Tổ quốc thì phải hi sinh nhưng anh vẫn kiên quyết đi. Trong thư gửi cho mẹ, anh viết: “Có một dòng trong và dòng đục nhưng con vẫn chọn dòng trong và đi đến cuối cuộc đời”. Những dòng tâm sự giản dị, tinh thần chiến đấu, ý chí kiên định của anh trước sự gian khổ của cuộc chiến thật đáng lưu dấu cho muôn đời.

◆ **Và đâu là câu chuyện làm anh xúc động nhất?**

Trong thời gian chiến đấu, liệt sĩ Trần Trung Thực từng dành tình cảm yêu mến cho một người con gái có giọng ca đặc biệt. Tình yêu ấy nở hoa trong mưa bom, bão đạn - mạnh mẽ và kiên cường nhưng lời hẹn ước về chung một nhà đã mãi không thể trở thành hiện thực. 35 năm đã trôi qua kể từ ngày người lính trẻ Trần Trung Thực hi sinh, chị Kim Thanh nay đã lên chức bà nhưng vẫn thay liệt sĩ chăm sóc mồ chôn của anh như một cách đền đáp lại tình cảm





Đạo diễn và các nhân vật đang ghi hình thì gặp cơn mưa rừng bất chợt

chân thành mà anh đã âm thầm dành cho chị suốt quãng đời thanh xuân.

Suốt 5 năm đi lính tại chiến trường Vị Xuyên, người lính Trần Trung Thực chưa một lần được về thăm mẹ và gia đình. Trong thư anh có viết: “Mẹ yêu quý của con! Mùa xuân về lại có ngày Tết cổ truyền dân tộc là ngày vui nhất của mọi gia đình vì ngày ấy là ngày sum họp, đoàn tụ, với con bốn xuân rồi con không được về, xuân này là thứ năm rồi mẹ ạ, cuộc chiến còn dài, còn gian khổ ác liệt và hi sinh... con cũng quyết tâm bước tiếp cho trọn tới đích”.

Có một chi tiết mà tôi không đưa được lên phim, đó là mẹ của anh Trần Trung Thực. Sau khi lên thăm lại chiến trường xưa tìm anh, bà bị ốm nặng và đã về cõi vĩnh hằng. Giờ đây, gia đình không muốn nhắc đến cuốn nhật kí của anh vì đó là nỗi đau mất mát của cả gia đình. Có rất nhiều điều còn chưa thể nói hết được, chắc chắn tôi còn làm và còn theo đuổi đề tài này ở những phim tiếp theo.

◆ **Đã có nhiều thành công với các đề tài khoa học, thể giới động vật, khi chuyển sang phim tài liệu lịch sử, Tài Văn có gặp khó khăn gì không, đặc biệt đối với một đề tài khá khó thể hiện như thế này?**

Đề tài nào cũng khó, bởi lẽ để làm hay thì không dễ chút nào, vì vậy mà tôi phải tìm kiếm thông tin và chọn nhân vật cho chuyện phim của mình. Đối với phim lịch sử, việc tái hiện lại một khoảng thời

gian, không gian, sự việc ở thời điểm đó bằng hình ảnh là rất khó khăn. Việc tìm kiếm nhân vật phù hợp cũng là bài toán khó. Tôi đã cố gắng tìm tòi các dữ kiện, ngược thời gian tìm đến những người từng tham gia chiến đấu ở mặt trận Vị Xuyên hay những tri ân của người còn sống với mảnh đất Vị Xuyên, cựu chiến binh nhớ về đồng đội của mình. Tôi lấy tên phim là *Trở lại chiến trường xưa Vị Xuyên* bằng những câu chuyện xúc động và lãng mạn của một thời đã qua để tránh bớt đau thương mất mát cho người đang sống.

Việc biến các ý tưởng thành hình ảnh cũng thật gian nan, tôi đã cố gắng bàn với các cố vấn và anh em ekip để tìm ra cách thể hiện phù hợp. Bởi các dữ kiện lịch sử về cuộc chiến tranh biên giới là vấn đề ngoại giao giữa hai nước. Có dữ kiện rất phù hợp với nội dung của phim nhưng lại không thể dùng được, tôi lại phải tìm cách xoay chuyển cách kể chuyện của mình.

◆ **Những ngày ghi hình ở mảnh đất địa đầu Tổ quốc - Hà Giang là những kỉ niệm đáng nhớ của ekip làm phim, bạn chia sẻ đôi chút chuyện hậu trường?**

Những ngày ghi hình đúng vào thời điểm nắng nóng, bốn bề đá núi thật sự là vất vả, đứng yên thôi mồ hôi đã đầm đìa, chưa nói tác nghiệp. Kỉ niệm đáng nhớ

nhất có lẽ là cuộc ghi hình hai nhân vật Kim Liên và Kim Thanh. Đạo diễn chưa hỏi, chưa bấm máy, hai chị đã khóc, nói trong nước mắt làm cả đoàn đều cảm thấy cay cay nơi khoé mắt.

◆ **Nhắc lại quá khứ nhưng không bị lụy mà hướng tới sự tri ân và tôn vinh những con người bất tử, đó chính là thông điệp chính của phim?**

Tôi muốn bắt đầu bằng những câu chuyện đẹp, sinh ra từ trong gian khó của chiến tranh, thông qua quá khứ hướng tới



Ghi hình phỏng vấn nhân vật

sự tri ân và tôn vinh những con người bất tử. Đó là thông điệp chính của phim.

◆ **Phim có nhắc đến tuyến du lịch tâm linh lịch sử “Thăm chiến trường xưa”, đạo diễn có thể chia sẻ thêm về tuyến du lịch này?**

Với ý nghĩa tri ân các anh hùng liệt sĩ, những cựu chiến binh đã anh dũng chiến đấu để bảo vệ từng tấc đất biên cương, ngày 25/12/2017, Ủy ban Nhân dân tỉnh Hà Giang đã ban hành quyết định số 2810 công nhận tuyến du lịch tâm linh lịch sử *Thăm chiến trường xưa*. Tuyến du lịch tâm linh không chỉ làm phong phú thêm hệ thống sản phẩm du lịch của tỉnh mà còn mang giá trị giáo dục lịch sử, sự tự hào, lòng tự tôn dân tộc, thấp sáng thêm ngọn lửa truyền thống yêu nước cho thế hệ trẻ hôm nay và mai sau. Đồng thời cũng là cơ hội để chúng ta *lật mở* những tâm hồn cao đẹp của những con người đã sống, đã chiến đấu và đã hi sinh trong đạn lửa, để hiểu hơn về quá khứ hào hùng của cha anh.

◆ **Cảm ơn đạo diễn Tài Văn!**

NGỌC MAI (Thực hiện)



# Giọng hát Việt

## BỆ PHÓNG CHO NHỮNG DIỄN VIÊN TRẺ

LÀ MỘT SÂN CHƠI CA HÁT NHƯNG **GIỌNG HÁT VIỆT** ĐANG LÀM RẤT TỐT VAI TRÒ BỆ PHÓNG CHO CÁC NGHỆ SĨ TRẺ. BƯỚC RA TỪ SÂN CHƠI NÀY, CÁC THÍ SINH CÓ THÊM NHIỀU CƠ HỘI ĐỂ THỬ THÁCH BẢN THÂN, KHÔNG CHỈ TRONG ÂM NHẠC MÀ CÒN LẤN SANG LĨNH VỰC KHÁC, ĐÓ LÀ ĐIỆN ẢNH.



**K**hông góp mặt trong đêm chung kết *Giọng hát Việt 2012* nhưng Bảo Anh được xem là một trong những thí sinh thành công và được yêu thích nhất trong tất cả các mùa giải vừa qua. Với ngoại hình xinh đẹp, giọng hát ngọt ngào, không ngại thử nghiệm và làm mới bản thân, Bảo Anh đã chứng minh được mình là một ca sĩ đa năng có thể thể hiện tốt được nhiều dòng nhạc khác nhau. Cô sở hữu hàng loạt những bài hit luôn nằm trong top thịnh hành của Youtube như: *Trái tim em cũng biết đau, Yêu một người vô tâm, Sống xa anh chẳng dễ dàng, Như lời đồn, Ai cần ai*. Bên cạnh ca hát, Bảo Anh cũng đã bắt đầu tập tành diễn xuất từ năm 2013 trong bộ phim *Nhà có 5 nàng tiên, Vừa đi vừa khóc* nhưng không để lại dấu ấn gì đặc biệt. Bẵng đi một thời gian khá dài, cuối tháng 5 vừa qua, nữ ca sĩ xinh đẹp khiến người hâm mộ bất ngờ khi quyết định trở lại phim trường với dự án điện ảnh *Thoát ế* của đạo diễn Đinh Hà Uyên Thư. Bộ phim được phát triển từ series *Chiến dịch chống ế* đình đám một thời của Yan TV. Bảo Anh cho biết, cô luôn ưu tiên cho âm nhạc nên đã từ chối rất nhiều lời mời đóng phim. Sự trở lại lần này chủ yếu là vì mối thâm tình với đạo diễn Đinh Hà Uyên Thư. *Thoát ế* cũng đánh dấu sự tái hợp của Bảo Anh và Quốc Trường sau 8 năm kể từ lần cộng tác đầu tiên trong phim *Nhà có 5 nàng tiên*. Hai người vào vai một cặp vợ chồng mới cưới đang chìm đắm trong hạnh phúc. Phim dự kiến ra rạp vào tháng 12 năm nay.

**Đ**ược HLV Tóc Tiên ví như “chàng thơ” bước ra từ một bộ phim điện ảnh, Samuel An là thí sinh sở hữu lượng người hâm mộ đông đảo nhất *Giọng hát Việt 2018*. Có bố mẹ là người Việt Nam nhưng Samuel lại sinh ra và lớn lên tại Thụy Sĩ. Ngay sau khi





Samuel An

tốt nghiệp Đại học Kinh tế, anh đã quyết định trở về quê hương để thực hiện ước mơ âm nhạc từng ấp ủ từ khi còn nhỏ. Hình ảnh chàng trai trẻ với chất giọng ấm áp, vẻ ngoài điển trai, thanh lịch đã chiếm trọn trái tim người hâm mộ. Những ca khúc do Samuel trình diễn như: *La Vie En Rose*, *Cô gái 1m52*... đều thu hút hàng triệu lượt xem trên Youtube. Dù chỉ xếp thứ 7 chung cuộc nhưng Samuel đã có một bộ phông khá tốt cho sự nghiệp ca hát của mình tại Việt Nam. Với lợi thế về ngoại hình và sức hút sẵn có, anh cũng không khó khăn để lấn sân sang bộ môn nghệ thuật thứ Bảy. Sau một vài sitcom truyền hình, Samuel vừa mang về cho mình một cơ hội lớn khi trở thành nam chính trong bộ phim *Thiên thần hộ mệnh* của đạo diễn Victor Vũ. Thuộc thể loại tâm linh, kì bí, giật gân, bộ phim bắt đầu khi một nữ ca sĩ trẻ đầy tiềm năng bất ngờ tự kết liễu đời mình. Cái chết của cô mở ra tương lai cho một người bạn thân, với sự giúp sức của “thiên thần hộ mệnh”...

Thuộc đội hình toàn “trai xinh gái đẹp” của HLV Tóc Tiên, Avin Lu cũng được đánh giá là nhân tố nổi bật của *Giọng hát Việt 2018*. Anh gây ấn tượng với giọng hát có màu sắc riêng, dễ nhận biết, khả năng vũ đạo chuyên nghiệp và ngoại hình sáng sủa khâu. Dừng chân ở top 6, Avin Lu liên tục ra những sản phẩm âm nhạc được giới trẻ đón nhận như: MV



Han Sara

*Đêm thứ 3*, *Mở cửa trái tim*... Sắp tới, khán giả sẽ gặp lại Avin trong bộ phim điện ảnh đậm chất thanh xuân - *Sài Gòn trong cơn mưa*. Phim là câu chuyện tình yêu và ước mơ của những người trẻ tứ xứ tìm thấy nhau rồi lạc mất nhau cũng Sài Gòn hoa lệ. Avin Lu vào vai chàng nhạc sĩ tài năng với vẻ ngoài thư sinh, điển trai nhưng ngờ nghệch, nhút nhát. Anh có mối tình đầu với Đông Mây – cô gái từng trải qua nhiều va vấp trong cuộc sống nên tính tình trở nên thực tế tới mức thực dụng. Bên cạnh khả năng diễn xuất, giọng hát cũng là một lợi thế không hề nhỏ giúp Avin giành được vai diễn này.

Xuất hiện lần đầu tại *Giọng hát Việt 2017*, cô gái người Hàn Quốc được đánh giá là nhân tố độc lạ thu hút đông đảo người xem chương trình. Các phần thi của Han Sara nhanh chóng gây bão trong cộng đồng mạng. Tuy không giành được ngôi vị Quán quân nhưng Han Sara đã có bước khởi đầu cực kì thuận lợi trên hành



Avin Lu

trình chinh phục showbiz. Đầu quân vào công ty quản lí của Đông Nhi và Ông Cao Thắng, Han Sara ra mắt với ca khúc đầu tay *Tớ thích cậu* và nhận được nhiều lời khen ngợi vì sự hồn nhiên, đáng yêu. Hàng loạt những sản phẩm tiếp theo đó như: *Vì yêu là nhớ*, *Minh hẹn hò nhau đi*, *Tận cùng nỗi nhớ*, *Con gái khi yêu*, *Đếm cừu*... cũng thu hút được hàng triệu lượt người xem trên Youtube. Năm 2019, “gà cưng” của Ông Cao Thắng gây nhiều tranh cãi với vai diễn điện ảnh đầu tiên trong phim *Siêu quậy có bầu*. Từng xuất hiện trong một vài bộ phim sitcom vui nhộn về tuổi học trò, nhưng đảm nhận vai chính trong một tác phẩm điện ảnh là quá sức đối với Han Sara. Giọng ca đến từ Hàn Quốc gần như không lọt tả được những phân đoạn cần diễn xuất nội tâm. Dù không thành công như mong đợi nhưng cô vẫn quyết tâm theo đuổi bộ môn nghệ thuật thứ Bảy với mong ước được thử sức với những vai diễn hành động.

TRÚC CHI

# Xung kích phòng chống thiên tai NHỮNG CHUYỆN KHÔNG LÊN SÓNG

**DÙ LÀM VỀ MẢNG ĐỀ TÀI CHUYÊN BIỆT, NHƯNG NGAY TỪ TẬP ĐẦU TIÊN, GAME SHOW XUNG KÍCH PHÒNG CHỐNG THIÊN TAI ĐÃ THU HÚT SỰ CHÚ Ý CỦA ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ KHI PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV8. ĐẰNG SAU NHỮNG MÀN THI TÀI SÔI NỔI LÀ NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG NGHỈ CỦA EKIP SẢN XUẤT NHẪM TẠO RA MỘT SÂN CHƠI VUI VẺ VÀ BỔ ÍCH.**



## BÀI TOÁN “THỊ HIẾU”

Miền Trung – Tây Nguyên là vùng đất thường xuyên phải đối mặt với thiên tai, bão lũ. Nhằm nâng cao ý thức cộng đồng về việc phòng chống thiên tai, kênh VTV8 và Ban chỉ đạo Trung ương về phòng chống thiên tai đã cùng phối hợp để thực hiện chương trình *Xung kích*. Tuyên truyền thế nào để đạt hiệu quả tối ưu luôn là thách thức với những người làm truyền thông. Quá trình xây dựng format, thiết kế các trò chơi cũng diễn ra kĩ lưỡng và công phu. Mỗi trò chơi trước khi được áp dụng vào chương trình

đều phải trải qua quá trình kiểm duyệt nhiều lần. Những người chuyên nghiệp sẽ được mời về chơi thử để tìm ra điểm còn hạn chế. Luật chơi cũng phải sửa đổi liên tục để tăng sự kịch tính, ganh đua nhưng vẫn phải đảm bảo yếu tố an toàn và công bằng giữa các đội. “Ra đến trường quay chúng tôi vẫn tiếp tục phải thay đổi cách thức chơi cho phù hợp với tình hình thực tế và năng lực của các đội chơi. Mãi tới sát trận chung kết mới cơ bản hoàn thành được bộ trò chơi của chương trình” - nhà báo Trà Xuân Phương tiết lộ.

## CÂN BẰNG GIỮA GIẢI TRÍ VÀ TUYÊN TRUYỀN

21 đội chơi đến từ 21 tỉnh thành bao gồm: Hà Nam, Nam Định, Ninh Bình, Thanh Hoá, Nghệ An, Hà Tĩnh, Quảng Bình, Quảng Trị, Thừa Thiên Huế, Đà Nẵng, Quảng Nam, Quảng Ngãi, Bình Định, Phú Yên, Khánh Hoà, Ninh Thuận, Bình Thuận, Gia Lai, Đak Lak, Lâm Đồng, Bắc Kạn cùng tập trung thi tài tại thành phố biển Đà Nẵng để tìm ra đội xuất sắc nhất. Ở vòng loại, các đội chia làm 7 bảng đấu. Bảy đội đứng nhất của 7 bảng cộng với 2 đội về nhì có số điểm cao nhất sẽ

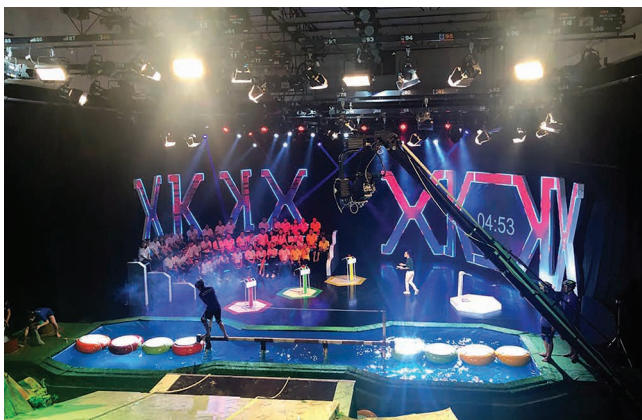




Nhà báo Trà Xuân Phương và 2 MC Hoài Đàm - Đào Xuyên



Hậu trường chương trình



giành quyền vào bán kết. Sau vòng bán kết sẽ chọn ra 3 đội vào chung kết để tranh chức vô địch. 11 tập phát sóng của chương trình là 11 trận thi tài đầy kịch tính. Trong 45 phút thi đấu, các đội phải trải qua 3 phần thi: *Nhận diện*, *Ứng phó*, *Xung kích*, những kĩ năng cần thiết trong công tác phòng chống thiên tai. Phần *Nhận diện* bao gồm những kiến thức bổ ích về các hiện tượng thời tiết, kinh nghiệm dân gian, kĩ năng, chính sách pháp luật, chủ trương của nhà nước liên quan đến vấn đề phòng chống thiên tai. *Ứng phó* là những trò chơi vận động hấp dẫn, mô phỏng lại những hoạt động trong thực tế của công tác phòng chống thiên tai như: sử dụng bao tải cát để đắp đê ngăn lũ, cứu hộ cứu nạn, đóng cọc chống sạt lở ở bờ sông, bờ biển. *Xung kích* là sự phối hợp nhịp nhàng giữa kiến thức và vận động. Các đội chơi phải trả lời chính xác câu hỏi mà chương trình đưa ra thì mới được quyền chạy đến lấy một mảnh ghép vượt qua những thử thách đến vị trí ghép thành một bức tranh hoàn chỉnh. Nội dung của bức tranh nói về các

loại hình thiên tai hoặc các hoạt động phòng chống thiên tai. Dù phải chuyển tải một lượng thông tin khá lớn nhưng tất cả các phần thi đều rất thú vị, tạo hứng thú cho người xem

### BỐI CẢNH CÔNG PHU

Toàn bộ chương trình được ghi hình tại trường quay S1 của VTV8 nên việc xây dựng bối cảnh là một thử thách khó. Lần đầu tiên, một bối cảnh hoành tráng có hồ bơi, vách núi, cầu khỉ, cầu phao nổi... được dựng ngay trong trường quay với sức chứa 200 chỗ ngồi. Những hàng ghế khán giả được thu hẹp lại, từng mét đất đều được đặt làm từ trước nhưng gần sát tới ngày ghi hình mới được chuyển vào trường quay để tiến hành lắp ráp. Nhà báo Trà Xuân Phương tự hào về những gì mà anh và các đồng nghiệp đã làm được trong bối cảnh còn nhiều khó khăn do ảnh hưởng của đại dịch Covid - 19 nhưng vẫn khẳng định sức hấp dẫn của *Xung kích phòng chống thiên tai* nhờ vào sự dẫn dắt của hai MC Hoài Đàm, Đào Xuyên và sự năng nổ, thi đấu hết mình của các đội chơi. “Hầu hết các bạn ấy

đều thuộc lực lượng xung kích cấp cơ sở lần đầu làm quen với sân khấu. Thế nhưng, trong một trường quay đông người với rất nhiều yếu tố tác động đến tâm lí, họ vẫn luôn giữ được sự tự tin và chủ động với cuộc chơi”.

Chương trình cũng sẽ mang lại cho khán giả nhiều cung bậc cảm xúc khi theo dõi phần thi của các đội. Hồi hộp, lo lắng, thậm chí xót xa khi có những thành viên bị chấn thương hay cảm giác vỡ òa hạnh phúc mỗi khi đội mình yêu thích giành chiến thắng.

“Chúng tôi mong rằng, thông qua game show này, những thông tin về công tác phòng chống thiên tai sẽ đến được với mọi người một cách hiệu quả, rõ ràng nhất và dễ hiểu nhất. Bên cạnh đó, cũng hi vọng khán giả sẽ thấy được sức mạnh của lực lượng phòng chống thiên tai cấp cơ sở được tạo dựng từ các địa phương. Họ là những người luôn sẵn sàng xả thân vì nhiệm vụ. Tôi rất xúc động khi nghe các bạn ấy chia sẻ rằng, các thử thách trong chương trình dù rất khó, thậm chí phải đổ cả máu nhưng cũng không bằng thực tế họ đã trải nghiệm mỗi khi đối mặt với bão lũ, thiên tai. Sự đồng cảm, thấu hiểu của mọi người sẽ tiếp thêm sức mạnh giúp họ làm tốt hơn công việc của mình” - nhà báo Trà Xuân Phương trải lòng.

Chương trình lên sóng vào lúc 20h thứ 7 hàng tuần, từ 1/8 trên kênh VTV8.

THU TRANG



# BƯỚC TIẾN ĐỘT PHÁ

## trên màn ảnh nhỏ Việt

### NHỮNG HIỆN TƯỢNG TRUYỀN HÌNH

Trong tập phát sóng đầu tiên của chương trình mới *Chị em chúng mình* (VTV3), Hương Giang – một trong năm người dẫn – đã chia sẻ về dấu mốc mang tính bước ngoặt cho hành trình bước chân vào showbiz. Đó là cuộc thi *Vietnam Idol* (Thần tượng âm nhạc Việt Nam) năm 2012 khi Hương Giang công khai mình là người chuyển giới. Để đưa ra quyết định công khai giới tính trước ống kính máy quay ấy, nữ ca sĩ chỉ có 5 giây để cân nhắc và kể từ đó cuộc đời hoàn toàn thay đổi. Ngay cả khi không có được thành tích cao thì thân phận đặc biệt của nữ thí sinh đã khiến cô trở nên nổi bật, chiếm lĩnh các mặt báo. Trước đó, hẳn đã có không ít lần những nhân vật chuyển giới xuất hiện



rất nhiều lần “thử lửa” với các vai trò khác nhau khi khách mời, khi người chơi, lúc là giám khảo... đều được Hương Giang thể hiện thuyết phục. Một điểm đáng khen nữa là Hương Giang biết cách đưa câu chuyện chuyển giới mang tính riêng tư và vẫn còn tranh cãi của mình vào các chương trình khác nhau với mức độ hợp lý và thông điệp mang tính tích cực về nhu cầu được là chính mình, được sống thật và được hạnh phúc dù hạnh phúc ấy có nhiều điều khác biệt với số đông.

Tiếp sau Hương Giang, Lynk Lee đang được dự đoán sẽ là “hiện tượng chuyển giới” kế tiếp khi cô liên tục xuất hiện trong các chương trình truyền hình như *On giờ, cậu đây rồi!* với diện mạo thay đổi đáng ngạc nhiên. Từng là tâm điểm của nhiều bình phẩm ác ý khi công khai quá trình chuyển giới, Lynk Lee cho thấy cô đã trở nên thoải mái, tự tin. Câu chuyện mà Lynk Lee chia sẻ với khán giả vì thế cũng mang nhiều hơn màu sắc tươi vui của một người được rũ bỏ gánh nặng phải “gồng” để sống trong lớp vỏ nam giới. Khi góp mặt trong

**TỪ NHỮNG DÈ DẶT, ĐỊNH KIẾN BAN ĐẦU, KHÁN GIẢ VIỆT ĐANG DẪN CỬI MỞ HƠN VỚI ĐỐI TƯỢNG ĐẶC BIỆT - NGƯỜI CHUYỂN GIỚI. CÁCH KHAI THÁC CÂU CHUYỆN RIÊNG CỦA NGƯỜI CHUYỂN GIỚI CŨNG NGÀY MỘT ĐA DẠNG, TỰ NHIÊN HƠN TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH.**

trên màn ảnh nhỏ nhưng Hương Giang là trường hợp để lại ấn tượng sâu đậm không chỉ bởi *Vietnam Idol* là một cuộc thi rất ăn khách mà còn bởi sự bền bỉ, nỗ lực không ngừng của nữ ca sĩ vượt qua định kiến, hạn chế của bản thân để trở thành ngôi sao thực sự của làng giải trí, một gương mặt rất quen thuộc và được yêu mến trong hàng loạt chương trình truyền hình. Từ xuất phát điểm ca hát, Hương Giang đã hướng tới hình ảnh một nghệ sĩ đa tài. Không thể phủ nhận nhan sắc ngày một quyến rũ, hoàn toàn nữ tính xứng tầm hoa hậu của Hương Giang nhưng thế mạnh rõ rệt nhất của cô là sự thông minh, khả năng ăn nói khéo léo, duyên dáng một cách tự nhiên. Tố chất trời phú này qua



Lynk Lee trong chương trình *On giờ cậu đây rồi*



tập 7 *Người một nhà*, Lynk Lee có lí giải về mật độ chạy sô dày đặc của mình kể từ khi chuyển giới đó là vì muốn công chúng quen dần với hình ảnh, con người mới. Cô cũng tiết lộ cố gắng góp mặt ở các chương trình ý nghĩa, đem lại niềm vui kể cả khi không có catse với mong muốn bà có nhiều dịp nhìn thấy cháu trên truyền hình, thấy sự thay đổi, hạnh phúc của cháu. Với Lynk Lee, bà là người gần gũi nhất và đã chứng kiến thiên hướng nữ tính từ bé của nữ ca sĩ qua sở thích, thói quen thường ngày.

Không phải người chuyển giới nào cũng may mắn sở hữu ngoại hình, giọng nói, phong cách nữ tính một cách tự nhiên



Lê Thiện Hiếu



Hoài Sa trong chương trình Giọng hát Việt

đến mức không còn gợn chút băn khoăn cho người xem như Hương Giang. Cả Lynk Lee và trước đó là Lâm Khánh Chi khi tham gia rất nhiều game show như *Học viện mẹ chồng* (VTV3) vẫn còn giữ chất giọng, đường nét khá nam tính. Tuy nhiên, cùng với thời gian, khán giả cũng sẽ dần quen và đón nhận những hiện tượng chuyển giới ấy nếu như ở họ thực sự có sức hút, có nhiều hoạt động đáng chú ý chứ không chỉ dừng lại ở câu chuyện thay đổi giới tính.

### ĐỐI THỦ ĐÁNG GỜM Ở CÁC CUỘC THI

Người chuyển giới có nhiều bất lợi khi tham gia thi ca hát bởi chất giọng thường bị

hạn chế, thay đổi nhiều. Nhưng rào cản này không thể ngăn khá nhiều thí sinh chuyển giới dự thi ở các chương trình và ít nhiều tạo được dấu ấn như Hoàng My – đội của HLV Tuấn Ngọc tại *Giọng hát Việt* 2019 và Bùi Đình Hoài Sa – đội của HLV Thu Phương năm 2018. Hoài Sa sau *Giọng hát Việt* trở thành gương mặt đáng chú ý nhờ vẻ đẹp rực rỡ. Cô bước tiếp vào một cuộc thi nhan sắc mang tên *Chinh phục hoàn mỹ* giành vị trí Á quân 2 và được chọn đại diện Việt Nam thi Hoa hậu chuyển giới quốc tế. Được biết, sắp tới Hoài Sa sẽ tiếp tục thử sức ở sân chơi *100 giây rục rỏ* mùa thứ ba (VTV3) - nơi cô phải đọ tài với rất nhiều tài năng đa dạng thuộc các lĩnh vực khác nhau.

Trong số các câu chuyện về người chuyển giới được kể ở các cuộc thi tài, Lê Thiện Hiếu thuộc trường hợp hiếm có khi là nữ chuyển giới thành nam. Mặc dù vậy, sự thành công của Lê Thiện Hiếu tại chương trình *Sing My Song* (Bài hát hay nhất) mùa đầu tiên cũng là minh chứng cho thấy, tài năng thực sự sẽ vượt lên trên tất cả. Chuyển giới có thể là lí do gây chú ý ban đầu nhưng để tiến xa, được ghi nhận thì phải là năng lực của chính mình. Khi ca khúc *Ông bà anh* trở thành hiện tượng âm nhạc của năm, trở thành điểm sáng nhất *Sing My Song* thời điểm đó, khán giả không bận tâm quá nhiều hay có sự kì thị về việc Lê Thiện Hiếu từng là ai, từng có một cuộc đời như thế nào.

Ngoại trừ những cuộc thi vẫn giữ quy chế chặt chẽ không dành cho người chuyển giới, chẳng hạn như Hoa hậu Việt Nam, Hoa hậu Hoàn vũ, có lẽ cơ hội cho đối tượng này đang ngày một nhiều hơn nhờ sự bao dung, cởi mở từ phía công chúng. Đây cũng là xu thế đa dạng đang ngày một được ưa chuộng trên khắp thế giới. Nhưng để phù hợp với thuần phong mỹ tục, với tâm lí khán giả Việt, câu chuyện, hình ảnh về người chuyển giới vẫn cần được cân nhắc khi xây dựng để khai thác tính nhân văn, truyền đi thông điệp tích cực chứ không sa đà vào câu khách, dẫn đến những góc nhìn lệch lạc.

HOÀNG HƯỜNG

# NSƯT Kim Oanh KỊCH TRUYỀN HÌNH ĐÃ ĐẾN LÚC THAY ĐỔI

**SÂN KHẤU KỊCH TRÊN TRUYỀN HÌNH LUÔN ĐƯỢC COI LÀ SÂN CHƠI MANG TÍNH CHUYÊN NGHIỆP DÀNH CHO GIỚI SÂN KHẤU VÀ CŨNG LÀ NƠI CÁC NGHỆ SĨ SÁNG TÁC, BIỂU DIỄN CÓ CƠ HỘI THỂ HIỆN TÀI NĂNG CỦA MÌNH TỚI HÀNG CHỤC TRIỆU KHÁN GIẢ TRONG CẢ NƯỚC. TUY NHIÊN, TRƯỚC BỐI CẢNH CỦA THỜI ĐẠI SỐ, SÂN KHẤU KỊCH TRUYỀN HÌNH ĐÃ ĐẾN LÚC CẦN PHẢI THAY ĐỔI, LÀM MỚI ĐỂ HẤP DẪN KHÁN GIẢ. NSƯT KIM OANH SẼ BẬT MÍ VỀ NHỮNG THAY ĐỔI THÚ VỊ CỦA CHƯƠNG TRÌNH NÀY.**

◆ *Là người gắn bó với chuyên mục sân khấu kịch trên sóng VTV khá lâu, được biết, mới đây chị là người đưa ra ý tưởng để đổi mới chương trình. Cụ thể những thay đổi đó như thế nào?*

Trong thời gian tôi làm việc ở Ban Văn nghệ, Đài Truyền hình Việt Nam thì hầu hết những vở kịch sân khấu lên sóng đều là vở được ghi sẵn của các nhà hát, chỉ có đôi ba vở chúng tôi tự dựng và tuân theo thời lượng của một vở kịch bình thường. Nhưng giờ đây, chúng tôi nhận ra rằng, sân khấu kịch trên truyền hình rất khó níu kéo khán giả xem hết một vở kịch có thời lượng dài như trên sân khấu. Chính vì thế, bên cạnh việc ghi hình những vở kịch có sẵn ở các nhà hát, chúng tôi còn tự dựng những vở kịch có thời lượng ngắn khoảng 45 phút. Hiện tại, tôi và ekip đang đã bắt tay vào thực hiện và đã phát sóng được 2 số vào khung giờ 14h10 của chuyên mục Văn nghệ Chủ nhật trước đây trên VTV1. Những vở kịch của chúng tôi sẽ có sự







Vở kịch Lỗi chưa kịp nói



Vở kịch Con đường phía trước

Những vở kịch do Kim Oanh làm đạo diễn

tham gia của rất nhiều diễn viên sân khấu giỏi, yêu nghề, tôi nghĩ, đây là một trong những điểm hấp dẫn của chương trình. Tôi hi vọng sẽ lôi kéo được khán giả đến với sân khấu qua sóng truyền hình.

**◆ Để có thể tập hợp được những diễn viên nổi tiếng của làng kịch Việt Nam, ekip có gặp khó khăn nào không?**

Tôi rất may mắn khi được rất nhiều nghệ sĩ yêu thương và trân trọng lời mời của tôi. Hầu như các nghệ sĩ giỏi đều nhận lời tham gia chương trình trừ khi họ quá bận. Có thể vì chúng tôi có chung tình yêu và sự trân trọng với sân khấu kịch. Khi được làm việc với những diễn viên đầy tâm huyết, chúng tôi rất dễ đồng cảm và hiểu nhau để cùng sáng tạo. Những nghệ sĩ như: NSND Lan Hương, NSND Minh Hằng, diễn viên Đức Khuê, Minh Hoà, Quách Thu Phương, hoặc các bạn trẻ rất mê sân khấu như Việt Tú là những người rất hào hứng với dự án của chúng tôi.

**◆ Chị có thể chia sẻ về sự chuẩn bị cho những thay đổi để làm mới chuyên mục sân khấu truyền hình lần này?**

Để làm một vở kịch ngắn 45 phút, chúng tôi phải tự lựa chọn đề tài và xây dựng nội dung phù hợp. Tôi rất may mắn khi có thể tập hợp được những biên kịch chuyên nghiệp và tâm huyết. Họ tỏ rất hào hứng khi được mời vào dự án này. Chúng tôi thường làm việc trong những buổi hẹn rất thú vị như đi cà phê, ăn trưa... từ đó, nảy ra ý tưởng về đề tài, cách thể hiện... Những vở kịch của chúng tôi sẽ có sự tham gia của nhiều nhà biên kịch có tài như: Đỗ

Trí Hùng, Lê Thu Hạnh, Lê Chí Trung... Tôi tin rằng, với những cộng sự tài năng và tâm huyết, các vở kịch trên sóng truyền hình sẽ hấp dẫn khán giả.

**◆ Để giữ chân được khán giả trước màn hình ti vi, việc lựa chọn đề tài và thể loại kịch rất quan trọng, chị và ekip của mình sẽ kể những câu chuyện gì qua những vở kịch trên sóng?**

Tôi luôn lựa chọn đề tài là những vấn đề với đầy đủ tư tưởng, tính nhân văn gắn liền với cuộc sống hiện đại và là chính kịch để phát sóng. Tuy nhiên, sẽ có những vở chúng tôi làm theo dòng hài kịch, bởi đó cũng là cách tiếp cận người xem rất dễ dàng.

**◆ Thế còn những thay đổi trong thiết kế sân khấu?**

Tôi là người khá cầu toàn và khó tính trong việc lên ý tưởng cho sân khấu. Tôi may mắn khi lựa chọn được những họa sĩ, thiết kế mỹ thuật rất giỏi. Khi làm việc với những người giỏi có thể được cộng hưởng nhiều hơn. Trong truyền hình, thông thường các vị trí sẽ được đảo cho nhau để ai cũng có thể biết việc, nhưng tôi lại thích sự chuyên biệt nên ekip của chúng tôi là tập hợp những người giỏi nhất để đảm bảo chất lượng ổn định và có thể chạy sóng hàng tuần.

**◆ “Phở mậu dịch, kịch truyền hình”, câu nói này liệu có gây áp lực gì với chị và ekip của mình?**

Khi về Phòng Sân khấu của Ban Văn nghệ, tôi đã rất thấm câu nói này và luôn nung nấu ý định thay đổi làm thế nào

cho hấp dẫn. Nhưng để làm được một vở kịch hay cần rất nhiều yếu tố, trong đó có yếu tố con người. Rất may, khi số đầu tiên phát sóng, nhiều đạo diễn, trong đó có anh Doãn Hoàng Giang đã gọi điện cho tôi và nói rằng chuyên mục sân khấu đã có những thay đổi rất tốt. Có lẽ, áp lực duy nhất ở đây là làm thế nào để chọn được diễn viên giỏi ở tất cả mọi nhà hát và sắp xếp lịch sao cho hợp lí để họ có thể tham gia chương trình của mình.

**◆ Khán giả thường biết đến Kim Oanh trong vai trò là diễn viên truyền hình nhiều hơn là đạo diễn sân khấu, chị có thể chia sẻ đôi chút về công việc đạo diễn của mình?**

Khi là diễn viên, tôi là “đạo diễn” đầu tiên cho vai diễn của mình, tôi cũng là người tính toán để mang đến màu sắc cho vai diễn đó. Khi tham gia một vở kịch hay một bộ phim, tôi thường trao đổi với đạo diễn về ý tưởng của mình, từ đó có thể cộng hưởng để tạo được màu sắc riêng. Nhưng khi ở vai trò đạo diễn, tôi là người phải nắm toàn bộ các dòng tâm lí của nhân vật. Lúc này tôi như một người “điều khiển”, coi các diễn viên là các bếp ga để có thể nấu được các món ăn ngon. Tôi phải là người tổng hoà diễn xuất của diễn viên sao cho hấp dẫn nhất. Vai trò đạo diễn sân khấu luôn mang đến cho tôi sự hứng khởi, bởi qua mỗi vở kịch tôi có thể gửi một thông điệp ý nghĩa tới khán giả truyền hình.

**◆ Xin cảm ơn chị!**

THU HUỆ (Thực hiện)

# SAU ỔNG KÍNH PHIM TRƯỜNG

## Tình yêu và tham vọng

**SAU NỬA CHẶNG ĐƯỜNG LÊN SÓNG, *TÌNH YÊU VÀ THAM VỌNG* TIẾP TỤC HÚT KHÁN GIẢ MÀN ẢNH NHỎ BẰNG NHỮNG CÂU CHUYỆN ĐẦY KHÚC MẮC, TRẮC TRỞ VỀ TÌNH YÊU, GIA ĐÌNH VÀ SỰ CẠNH TRANH KHỐC LIỆT CHỐN THƯƠNG TRƯỜNG. CÙNG TẠP CHÍ TH GHI LẠI NHỮNG CÂU CHUYỆN SAU ỔNG KÍNH CỦA BỘ PHIM NÀY.**

**T**ình yêu và tham vọng là một trong những bộ phim chịu ảnh hưởng trực tiếp của dịch Covid-2019. Khởi quay từ tháng 10/2019, sau kì nghỉ Tết, đoàn làm phim bắt tay ngay vào việc ghi hình thì gặp muôn vàn khó khăn. Ở thời điểm dịch bệnh căng thẳng, tất cả các bối cảnh công ty và nhà của các nhân vật: Linh, Minh, Tuệ Lâm đều bị từ chối ghi hình. Đoàn làm phim chỉ có thể quay những bối cảnh lẻ như đường phố, nhà hàng, quán cafe. Kế hoạch sản xuất bị đảo lộn, tất cả các thành viên trong đoàn đều phải cập nhật lịch quay thường xuyên. “Để đảm bảo cho

việc phát sóng thì những bối cảnh nào trong 10 tập đầu mà không thể quay chúng tôi đều phải sửa lại cho hợp lí để thuận tiện cho việc ghi hình”, đạo diễn Bùi Tiến Huy cho biết. Để đảm bảo an toàn, đoàn làm phim cũng phải thực hiện rất nhiều biện pháp phòng chống dịch bệnh: mỗi sáng tất cả ekip phải khai báo lịch trình đi lại khi không ở đoàn phim, đo thân nhiệt, rửa tay xịt cồn và tất cả phải đeo khẩu trang. Ảnh hưởng của dịch Covid-2019 cũng khiến tiến độ làm phim kéo dài đến tận bây giờ.

Bộ tứ diễn viên Lã Thanh Huyền, Huyền Lizzie, Thùy Anh, và Diễm My đều

trở nên thân thiết sau thời gian làm phim *Tình yêu và tham vọng*. Ngoài đời, chị cả Lã Thanh Huyền và diễn viên Huyền Lizzie là cặp đôi chị em khá thân thiết dù trong phim thì “đối đầu” bất kể lúc nào. Diễm My, nữ diễn viên đến từ phương Nam khi quay phim dài ngày ở miền Bắc đã nhanh chóng “nhập hội” và trở nên gần gũi hơn. Lã Thanh Huyền kể lại: “Tôi và Huyền Lizzie, Thùy Anh, Diễm My là bộ 4 quậy phá nhất đoàn phim. Cứ phân đoạn nào có đủ bộ 4 này là đoàn phim quậy tung bưng. Dù trong phim là hai phe đối nghịch nhiều đoạn đấu đá, lườm nguyệt nhưng khi đạo diễn hô cắt máy là 4 chị em lại “hiện



*NSND Minh Hòa luôn phải đến từ rất sớm để chuẩn bị hóa trang*





Một cảnh trong phim *Tình yêu và tham vọng*



Diễn viên Lê Thanh Huyền đầu tư 100 bộ váy áo và trang sức đi kèm cho vai diễn Tuệ Lâm



Trên phim rất nghiêm nghị nhưng ngoài đời Phan Phúc Vĩnh vui vẻ, thoải mái hơn.

nguyên hình” thành một tổ buồn chuyện xuyên lục địa”. Nói về các diễn viên trẻ trong phim, NSND Minh Hòa cho biết: “Không chỉ làm việc chuyên nghiệp, hết mình, các diễn viên trẻ đều rất vui vẻ, hòa đồng, thân thương, đặc biệt, mỗi khi Lê Thanh Huyền xuất hiện là mang niềm vui đến với mọi người trong đoàn”.

Có thể thấy, trong *Tình yêu và tham vọng*, các diễn viên ăn mặc rất đẹp và phong cách. Hầu hết các nhân vật trong câu chuyện phim đều là những người có vị trí, có tài chính nên trang phục được lựa chọn rất kĩ. Riêng Lê Thanh Huyền đã tự sắm hơn 100 bộ trang phục cùng rất nhiều phụ kiện như nữ trang, giày, túi xách, trang điểm... để phù hợp với vai diễn Tuệ Lâm. Sự đầu tư đó cho thấy cô rất tâm huyết và “chịu chơi” trong lần quay trở lại màn ảnh này. Ngay từ khi nhận kịch bản, Lê Thanh Huyền đã đặt ra mục tiêu phải để tạo hình nhân vật Tuệ Lâm thật sang trọng, hiện đại, phong cách. Nữ diễn viên đã nhờ đến một số nhà thiết kế trong nước hỗ trợ cho

mình, còn một số phục trang cô đã mua ở nước ngoài. Bởi cô hiểu, phục trang giúp khán giả ấn tượng ngay từ đầu và một phần thể hiện cá tính, phong thái, gu thẩm mỹ của diễn viên đặt vào nhân vật. Để có mái tóc bới cao tôn lên vẻ đẹp quyền uy, sang trọng của bà chủ tịch tập đoàn Khuê, nghệ sĩ Minh Hòa luôn là người đến sớm nhất đoàn mỗi ngày. Công việc chuẩn bị rất cầu kì để tạo kiểu, giữ phom cho mái tóc đặc biệt này được bàn tay của hóa trang Nguyễn Đức làm tỉ mỉ, kĩ càng.

Mỗi nhân vật trong *Tình yêu và tham vọng* đều mang một màu sắc khác nhau, nhưng có hai nhân vật “lột xác” hoàn toàn, đó là Mạnh Trường vai phản diện Kiều Phong và Huyền Lizzie vai Phương tomboy, nóng nảy, cá tính. Huyền Lizzie kể lại: “Thời gian đó, tôi quên mất mình là phụ nữ! Tôi thấy mình hơi “đàn ông”, mọi người trong đoàn phim cũng thấy ngạc nhiên về hình ảnh thay đổi của tôi”. *Tình yêu và tham*

*vọng* cũng là một trong những bộ phim có thời gian ghi hình dài nhất ở VFC, vắt từ mùa hè năm 2019 sang đến cuối hè 2020 vẫn chưa xong. Có những tập phim có các phân đoạn quay ở Đại Lải được thực hiện từ tháng 1/2020, lúc tiết trời đang mùa đông, rất lạnh với trang phục là bột cao, áo cổ lọ, áo lông... rồi dự kiến ra Tết sẽ quay tiếp. Nhưng do dịch bệnh Covid – 2019 nên đoàn làm phim phải tạm dừng, không quay kịp nốt một số phân đoạn còn lại. Tháng 5 - 6 vừa xong, giữa tiết trời nắng nóng của miền Bắc, khi trở lại phim trường, diễn viên

vẫn phải giữ racco trang phục mùa đông đó để tiếp tục quay nốt mấy phân đoạn còn lại. “Giữa cái nóng 39-40°C, đoàn làm phim vẫn miệt mài, diễn viên diễn xuất trong những bộ áo quần ấm áp. Có lẽ, sự say mê làm việc, sự chăm chút, lo lắng cho nhau giữa các diễn viên đã làm chúng tôi quên mệt”, Huyền Lizzie chia sẻ.

Được biết, hiện nay, *Tình yêu và tham vọng* đang nằm trong top những chương trình truyền hình có rating cao nhất ở khu vực phía Bắc. Sau mỗi tập phát sóng, fanpage của phim nhận được hàng trăm ý kiến bình luận, chia sẻ về các nhân vật và diễn biến trong phim. Theo chia sẻ của ekip sản xuất, càng về sau, câu chuyện phim sẽ còn nhiều biến chuyển bất ngờ, khán giả hãy cùng chờ đợi và đón xem từng tập phim *Tình yêu và tham vọng* phát sóng tối thứ Hai, Ba hàng tuần trên kênh VTV3.

HIỀN NGUYỄN

# Hồng cần đàn ông TRUYỀN THÔNG ĐIỆN MẠNH MẼ



**BỘ PHIM MANG TÊN GỌI CHẮC NỊCH HỒNG CẦN ĐÀN ÔNG (18H45 THỨ 7 HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV9) ĐỂ KHẲNG ĐỊNH SỰ MẠNH MẼ, ĐỘC LẬP CỦA NHÂN VẬT NỮ CHÍNH TRONG HOÀN CẢNH ĐƠN THÂN NUÔI CON. THẾ NHƯNG CUỘC SỐNG CỦA CÁC BÀ MẸ ĐƠN THÂN THẬT SỰ NHƯ THẾ NÀO? ĐÓ LÀ TRẦN TRỞ KHÔNG CHỈ CỦA NHÂN VẬT MÀ CÒN RẤT NHIỀU DIỄN VIÊN Ở NGOÀI ĐỜI.**

## **KHỔ VÌ RÂU GIẢ**

Huy Khánh bất ngờ xuất hiện với tạo hình khác lạ trong phim. Anh vào vai Trung Kiên - nhân viên bảo vệ của khu nhà chung cư. Thấy Lam Dung (Ngọc Lan đóng) là mẹ đơn thân, một mình vất vả nuôi con gái nên anh âm thầm yêu thương, theo đuổi. Vì tình cảm đơn phương, có khi không được đáp lại, nên Trung Kiên thường rơi vào trạng thái buồn bã, cô đơn.

Huy Khánh có kinh nghiệm đóng phim sitcom nhiều năm nên các cảnh hài hước luôn được anh thực hiện khá dễ dàng. Thử thách lớn nhất của anh chính là việc chỉ xuất hiện với một bộ đồng phục bảo vệ màu đen trên phim. Sau mỗi phân đoạn, các diễn viên khác trong đoàn tất bật đi thay phục trang, chỉ riêng Huy Khánh vẫn giữ nguyên một bộ trang phục qua nhiều tập. Ngoài chuyện không được mặc đẹp và nhiều quần áo, anh

còn vất vả với bộ râu giả. Mỗi lần muốn ăn uống là Huy Khánh phải thông báo với nhân viên trang điểm thì mới dám ăn thoải mái. Sau khi ăn uống xong lại mất thời gian chỉnh trang.

## **NGẠI NGỪNG VÌ ĐÔI VAI**

Bộ ba Huy Khánh, Ngọc Lan và Anh Tài vừa kết hợp trong một bộ phim bối cảnh xưa trên đài truyền hình địa phương nên rất thích thú khi tái ngộ trong phim *Hồng cần đàn ông*. Trong khi Ngọc Lan



và Huy Khánh tiếp tục mối quan hệ người yêu, vợ chồng trong phim mới thì Anh Tài và Ngọc Lan có sự thay đổi vai, từ quan hệ cô cháu trong phim trước thành người yêu trong phim mới. Anh Tài vào vai Khang Ninh, người yêu cũ thời trẻ của Lam Dung (Ngọc Lan đóng). Khi bạn gái có bầu, Khang Ninh còn quá trẻ nên cao chạy xa bay. Vài năm sau, khi đã trưởng thành hơn, Khang Ninh trở thành giám đốc thành đạt thì quay về xin tha thứ và

*Bộ phim xoay quanh cuộc sống của bà mẹ đơn thân Lam Dung (Ngọc Lan). Sau khi có bầu và bị người yêu - Khang Ninh (Anh Tài) chối bỏ, cô đã mạnh mẽ dứt áo ra đi một mình sinh và nuôi con. Sau khi bé Hà Mi (Ngân Chi) khôn lớn, Khang Ninh bất ngờ tìm về xin tha thứ. Tuy nhiên lúc này Lam Dung đã không còn như xưa, hiện tại cô sống cùng tuyên ngôn Không cần đàn ông. Hơn nữa Khang Ninh còn phải cạnh tranh với hai tình địch là Trung Kiên (Huy Khánh) – bảo vệ chung cư và chàng trai trẻ năng động tên Hải (Dũng Bino).*

muốn nối lại tình xưa. Vốn là những diễn viên chuyên nghiệp nên Anh Tài và Ngọc Lan nhanh chóng bắt nhịp với mối quan hệ mới trên phim. Hơn nữa, so với phim bi kịch trước đây thì *Hồng cần đàn ông* là dạng hài tình huống nên không khí vui vẻ, hài hước. Diễn viên Anh Tài là người hài hước, vui vẻ nên nhân vật Khang Ninh không thể làm khó anh.

### SUY NGHĨ KĨ KHI LÀM MẸ ĐƠN THÂN

Vào vai người mẹ một mình nuôi con sau sóng gió hôn nhân, Ngọc Lan có nhiều kinh nghiệm từ cuộc sống thực tế. Nữ diễn viên vừa chia tay chồng cũ khoảng một năm. Tuy đang có cuộc sống độc lập với cậu con trai Louis nhưng Ngọc Lan không cố vũ cho việc làm mẹ đơn thân. Cô khuyên chị em phụ nữ, đặc



biệt là các bạn gái trẻ, nên suy nghĩ thật kĩ trước khi quyết định. Nữ diễn viên cho rằng, để làm tốt vai trò người mẹ đơn thân thì trước hết phải chuẩn bị tiềm lực kinh tế mạnh. Đây là yếu tố quan trọng ảnh hưởng đến tâm lí vốn nhiều bất ổn trong gia đình thiếu vắng một trụ cột. Nếu kinh tế không vững thì sẽ tác động lớn đến tinh thần của người mẹ, từ đó ảnh hưởng đến con cái trong gia đình. Khi không phải lo lắng nhiều về vật chất, người mẹ mới có đủ sức lực để đảm

đương phần nuôi dưỡng đứa trẻ thay cho sự thiếu vắng người cha.

Diễn viên Ngọc Lan khẳng định, chủ đề của phim nhạy cảm nhưng sẽ nhận được sự đồng thuận của rất nhiều chị em có tính cách mạnh mẽ. Nhưng ngược lại, có thể các chàng trai không đồng thuận, cho rằng phái mạnh là người bảo vệ phụ nữ. Phim này mang thông điệp: Không cần đàn ông thì phụ nữ vẫn sống bình thường, thậm chí cuộc sống còn tốt hơn. “Tuy nhiên Ngọc Lan hi vọng qua những chi tiết, tập phim thì khán giả sẽ hiểu hơn về thông điệp bộ phim mang tới. Mong các anh xem xong thì cũng hiểu hơn về chị em chúng tôi và thông cảm nhiều hơn”.

Các diễn viên khác trong phim *Hồng cần đàn ông* như Thanh Thủy, Huy Khánh, Dũng Bino... cùng quan điểm rằng nhiều phụ nữ buộc phải lựa chọn làm mẹ đơn thân vì hoàn cảnh đẩy đưa. Đối với Dũng Bino, mẹ đơn thân không xấu nhưng trước khi lựa chọn người phụ nữ phải có sự tự lập, tự chủ để đảm bảo cuộc sống tốt cho cả hai mẹ con. Về phần Ngọc Phước, cô cho rằng bên cạnh phụ nữ nên có một người đàn ông nhưng nếu người đó không tốt, không phù hợp thì không cần gượng ép để tiếp tục bên nhau.

PHƯƠNG PHƯƠNG



Thúy Diễm và Hữu Thanh Tùng có những cảnh quay thân mật trong bối cảnh thiên nhiên tuyệt đẹp

# Cát đỏ PHIM TRƯỜNG KHẮC NGHIỆT

## CÒN CÁT HÒA DIỆM SƠN

Cát đỏ lấy bối cảnh chính là cồn cát Bình Thuận với số phận của ba người mẹ đơn thân: Đủ, Nhớ và Nhan. Mỗi người đều từng có tình yêu rất đẹp nhưng vì số phận éo le phải nương tựa vào nhau trong một ngôi nhà chơ vơ giữa cồn cát nắng gió. Nổi bật trong từng khung hình của bộ phim là những cồn cát đỏ nhuộm nắng rực rỡ, tượng trưng cho sự khắc nghiệt của cuộc đời bủa vây 3 nhân vật chính. Trời nắng nóng và xung quanh không một bóng cây. Đoàn phim không thể che ô vì gió thổi thốc từng cơn. Vất vả nhất là các diễn viên vì phải đóng phim liên tục giữa trời nắng. Những ngày đầu, các diễn viên nữ còn phải hóa trang làn da nâu. Nhưng chỉ vài ngày sau thì toàn bộ người đã đen sạm. Ban ngày trời nắng nóng nhưng đến đêm không khí lại lạnh. Ngoài bối cảnh cồn cát, những đàn dê, đàn bò... đoàn phim còn có nhiều cảnh quay giữa rừng sâu, biển vắng. Nơi đó có rất nhiều côn trùng, rắn rết khiến các diễn viên luôn trong trạng thái lo sợ phập phồng.

Để làm quen với các chú ngựa, đạo diễn yêu cầu diễn viên Hữu Thanh Tùng phải dọn phân ngựa, lau dọn chuồng

**PHIM CÁT ĐỎ (21H30 THỨ 5,6 HÀNG TUẦN TRÊN VTV3) ĐƯỢC QUAY Ở NHIỀU ĐỊA ĐIỂM KHÁC NHAU TẠI TỈNH BÌNH THUẬN TRONG SUỐT 6 THÁNG. NGOÀI KHÓ KHĂN VỀ THỜI TIẾT, ĐOÀN PHIM CÒN PHẢI ĐỐI MẶT VỚI DỊCH BỆNH COVID-19 VÀO ĐẦU NĂM NAY. TỪNG THÀNH VIÊN TRONG ĐOÀN ĐÃ NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG ĐỂ HOÀN THÀNH BỘ PHIM NHIỀU KỈ NIỆM NÀY.**

ngựa tại nhà mình ở Đà Lạt một thời gian. Anh cũng phải nói tóc dài để tạo cho nhân vật mình chất lãng tử. Nhân vật Nguồn trong phim được đạo diễn ưu ái chăm chút về vóc dáng. Anh cùng với diễn viên đã đi tìm từng bộ trang phục, giày, mũ... để tạo nên vẻ ngoài ấn tượng nhất. Có lẽ Nguồn là nhân vật sung sướng nhất đoàn vì là người duy nhất được đội mũ trong nhiều cảnh phim. Còn các diễn viên khác phải đội trời nắng cháy mà mọi người thường gọi đùa là Hỏa Diệm Sơn. Thậm chí, nhiều chú ngựa không chịu được nắng nóng đã bỏ chạy khỏi phim trường trong khi đang quay phim.

## CÁCH LI ĐỂ LÀM PHIM

Khi thực hiện *Cát đỏ*, một khó khăn lớn đến với đoàn phim là rơi vào thời điểm dịch COVID-19. Để đảm bảo tiến độ quay và an toàn cho các thành viên, đoàn phim quyết định vừa tự cách li vừa quay phim. Cả đoàn phim đi làm từ sáng sớm đến tối mịt, về chỗ nghỉ vài tiếng rồi lại tiếp tục, không tiếp xúc với mọi người xung quanh. Để tránh gây chú ý, hàng ngày, cả đoàn di chuyển giữa phim trường ở cồn cát, rừng sâu và chỗ nghỉ trong im lặng hết mức có thể. Nhiều diễn viên phụ được nghỉ khoảng một tháng giữa những cảnh quay nhưng vẫn không thể về nhà mà nằm chờ ở khách sạn để đảm bảo an toàn cho đoàn phim cũng như gia đình. Đây quả là những kỉ niệm có một không hai trong cuộc đời làm phim của các diễn viên.

## NGƯỜI ĐẸP BỊ DỌA MA

Đạo diễn Lưu Trọng Ninh luôn theo tiêu chí chọn diễn viên hợp vai, thay vì nghệ sĩ nổi tiếng. Những nhân vật trong phim của anh luôn có sự gần gũi, chân thật với đời sống nên tạo nhiều xúc cảm cho người xem. Do đó, nhiều năm qua, phim của anh luôn được công chúng chờ đợi vì sự mới mẻ này. Một lí do khác





*Bối cảnh chính của phim ở cồn cát Bình Thuận*

trong những nghệ sĩ ham học hỏi khi thường xuyên cập nhật kiến thức qua các khóa học khác nhau. Từ năm 2015, Kim Huyền rời xa ánh đèn sân khấu để đi du học Nhật Bản. Thời gian đầu cô bị sốc văn hóa dù đã chuẩn bị tinh thần từ trước. Những khó khăn cũng qua đi. Kim Huyền dần dần hòa nhập cuộc sống mới và đảm nhiệm vai trò hướng dẫn viên du lịch cho nhiều đoàn khách. Những lần các nghệ sĩ của sân khấu kịch Hồng Vân sang Nhật đều tìm gặp cô. Tưởng rằng nữ diễn viên đã yên ổn với cuộc sống ở nơi mới. Nhưng cô bất ngờ trở lại với vai Hồng “hoang” trong phim *Cát đỏ*. Cô cho biết, trong thời gian đang về nước có việc thì nghe tin đoàn phim tuyển người. Đối với người còn nặng lòng với



*Mối tình tay ba trắc trở của Nhớ (Thúy Diễm) và Hai Ngò (Kim Long), Nguồn (Hữu Thanh Tùng)*

khiến đạo diễn ưu ái các gương mặt mới vì họ sẽ đảm bảo toàn bộ thời gian ghi hình, không bận rộn với những dự án, sự kiện khác của làng giải trí. Đó cũng chính là lí do khiến diễn viên Thúy Diễm phải gặp đạo diễn 5 - 6 lần mới được tin tưởng giao vai diễn. Vì đóng vai chính với rất nhiều bối cảnh nên cô phải chấp nhận xa nhà, ở ẩn tại phim trường suốt 6 tháng cho đến khi hoàn thành xong vai diễn. Khó khăn đối với cô nhiều vô kể. Ngoài chuyện da bị cháy đen thì cô còn phải học cưỡi ngựa.

Nhân vật Nhớ trên phim là người gan dạ, mạnh mẽ, trong khi Thúy Diễm ngoài đời rất nhát gan. Cô thường bị các anh trong tổ quay phim, tổ ánh sáng chọc ghẹo, dọa ma. Vì thế, thỉnh thoảng giữa đêm



*Cồn cát nắng cháy được ví như 'Hỏa Diễm Sơn'*

thanh vắng, cả đoàn phim lại nghe tiếng la thất thanh của nữ diễn viên. Tuy nhiên, mọi người chỉ trêu đùa cho vui nên cô không giận dỗi. Không khí đoàn phim luôn vui vẻ, nhộn nhịp, ấm áp và coi nhau như gia đình nên cô cũng vui bớt cảm giác nhớ nhà.

### **KIM HUYỀN TRỞ LẠI**

Diễn viên Kim Huyền là gương mặt quen thuộc của sân khấu kịch Hồng Vân với khả năng nhập vai thông minh. Tuy nhiên, sắc vóc không nổi bật khiến cô ít được chú ý. Biết được điều này nên Kim Huyền tập trung cho chiều sâu của các nhân vật để tạo ấn tượng với khán giả. Ngoài ra, nữ diễn viên cũng là một

nghệ thuật như cô thì đây là cơ hội rất lớn để có thể làm việc với đạo diễn Lưu Trọng Ninh mà cô ngưỡng mộ từ lâu. Do đó, cô đã tạm dừng công việc để theo đoàn phim. Mối tình trong phim của nhân vật Hồng “hoang” chứa đựng nhiều tâm huyết của đạo diễn nhất, chứ không phải của ba nhân vật chính. Đây là một người phụ nữ hoang dã, gàn dở, không người đàn ông nào thèm để mắt đến nhưng cuối cùng cô đã có một tình yêu đẹp với ông Năm khiến nhiều người ngưỡng mộ. Đạo diễn rất hài lòng với sự thể hiện của Kim Huyền và Hữu Bình.

HẢI LAM

# Dancing with the stars ĐÃ ĐẾN LÚC CẦN THAY ĐỔI



**ĐẾN HẸN LẠI LÊN, CUỘC THI *DANCING WITH THE STARS* MÙA THỨ 29 PHIÊN BẢN MỸ SẼ TRỞ LẠI VÀO MÙA THU NĂM NAY TRÊN KÊNH ABC. VỚI SỰ THAM GIA CỦA SIÊU MẪU TYRA BANKS TRONG VAI TRÒ NGƯỜI DẪN DẮT KIÊM NHÀ SẢN XUẤT ĐIỀU HÀNH, CHƯƠNG TRÌNH HỨA HẸN SẼ CÓ THÊM NHIỀU ĐIỀU THÚ VỊ VÀ BẤT NGỜ.**

## **CÓ GÌ MỚI TRONG MÙA THỨ 29?**

Trong các chương trình mua lại bản quyền của format gốc *Strictly Come Dancing*, *Dancing with the Stars* (Bước nhảy hoàn vũ) phiên bản Mỹ được chú ý hơn cả nhờ mức độ lan tỏa mạnh mẽ của chương trình trong nhiều năm qua. Lên sóng từ 2005, chỉ một năm sau, *Dancing with the stars* đã trở thành chương trình truyền hình nổi tiếng nhất thế giới. Một vũ công chuyên nghiệp sánh đôi với một ngôi sao, qua sự lựa chọn của ban giám khảo và công chúng, ai thấp điểm nhất sẽ bị loại. Tuy thi nhảy gồm có các điệu như Rhumba, Chachacha, Samba, Jive,

Paso Doble, Salsa, Waltz, Tango, Foxtrot, Viennese Waltz, Quickstep... nhưng họ đã thi đấu theo phong cách thoải mái, mang đến những tiết mục giải trí thư giãn cho khán giả truyền hình nhưng vẫn có kỹ thuật khiêu vũ tốt. Ở Mỹ, cho đến nay *Dancing with the Stars* vẫn là một chương trình truyền hình thực tế về khiêu vũ được thể giới ưa thích nhất bởi sự hấp dẫn và sự nổi tiếng của nó. Chính vì vậy, sự trở lại mỗi mùa thi mới luôn khiến giới hâm mộ háo hức ngóng chờ.

Mùa thi năm nay ít nhiều bị ảnh hưởng bởi dịch Covid - 19 nên cho tới thời điểm này, thời gian chính xác phát sóng cuộc

thi vẫn chưa được ấn định, chỉ biết chắc chắn *Dancing with the Stars* sẽ lên sóng vào mùa thu năm nay. Theo *Variety*, siêu mẫu Tyra Banks sẽ thay thế hai người dẫn chương trình lâu năm là Tom Bergeron và Erin Andrew trong mùa chương trình năm nay. Bản thân Tyra Banks cho biết, cô rất hào hứng với vai trò mới mẻ này. Tyra Banks cũng lên tiếng khen ngợi người dẫn chương trình tiền nhiệm là Tom Bergeron: “Tom đã thổi hồn mạnh mẽ vào chương trình và tôi cảm thấy hào hứng khi tiếp tục kế thừa điều đó”. Karey Burke, Chủ tịch của ABC Entertainment cho biết: “Sức ảnh hưởng của Tyra Banks trong



nhiều lĩnh vực, đặc biệt là loạt chương trình *America's Next Top Model* đã tạo nên những dấu ấn không thể xóa nhòa. Tyra Banks chắc chắn thổi bùng lên sức sống cho mùa thi năm nay". Sự góp mặt của Tyra Banks được xem như sự "thay máu" của *Dancing with the Stars* bởi Tom Bergeron đã dẫn chương trình này trong suốt 15 năm qua.

### NHỮNG ĐIỀU THÚ VỊ

Trải qua gần 30 mùa thi, *Dancing with the Stars* có không ít câu chuyện thú vị. Ít tai biết rằng, khán giả Mỹ hâm mộ chương trình này đến nỗi nhấn sai cả thể thức chỉ cốt để bình chọn cho người mình yêu thích. Mỗi người chỉ được bình bầu một cặp thí sinh trong mỗi chương trình nhưng rất nhiều người đã bình bầu cả 10 lần cho mỗi cặp. Năm 2010, ngôi sao truyền hình Kate Gosselin bị cáo buộc đã nhờ vả họ hàng và người thân để họ bình bầu cho mình, kết quả là mỗi đêm thi của cô, mỗi người thân nhấn đến 10 tin bầu chọn. Tờ *Washington Post* điều tra ra có rất nhiều email không hợp lệ đã gửi tới ban tổ chức dù theo quy định, mỗi email chỉ được bầu chọn 1 cặp thí sinh trong đêm thi.

Đến thời điểm này, vận động viên thể dục dụng cụ Shawn Johnson - nhà vô địch vào mùa thứ tám năm 2009 của chương trình là thí sinh trẻ nhất giành vị trí Quán quân khi cô mới 17 tuổi. Trong khi đó, thí sinh trẻ tuổi nhất tham gia *Dancing with the Stars* là nữ diễn viên Willow Shields của bộ phim *Hunger Games* khi cô 14 tuổi. Trái với Shawn Johnson, nam diễn viên truyền hình Donny Osmond lại là người có tuổi đời cao nhất vô địch *Dancing with the Stars* mùa thứ 9 khi ông tròn 52 tuổi. Trong suốt chặng đường dài, cuộc thi đã làm mỗi cho không ít cặp thí sinh. Đó là các cặp đôi: Karina Smirnoff và Mario Lopez; Chmerkovsky và Peta Murgatroyd; đặc biệt là Robert Herjavec và Kym Johnson đã nên duyên vợ chồng bằng một đám cưới ngọt ngào.

### ĐÃ ĐẾN LÚC CẦN THAY ĐỔI

Theo tạp chí Eonline, tuy *Dancing with the Stars* vẫn duy trì được sức nóng



nhưng vẫn cần phải "thay máu" để có thêm nguồn sinh khí mới. Mặc dù có sự thay đổi đối với người dẫn chương trình nhưng dàn giám khảo năm nay vẫn giữ nguyên gồm 3 người là: nhà cựu vô địch thể giới về khiêu vũ người Anh Len Goodman, và hai nhà biên đạo và sản xuất video, phim ảnh về khiêu vũ nổi tiếng Carrie Ann Inaba và Bruno Tonioli. Bộ 3 giám khảo này đã cùng sát cánh bên nhau từ những ngày đầu tiên của chương trình. Trong vai trò những người cầm cân nảy mực, họ đã thể hiện khả năng thích ứng linh hoạt, sự ăn ý trong cách ứng xử và chấm điểm cho các thí sinh. Những lời bình luận của họ thậm chí còn dễ đoán

đến mức ai cũng có thể nhận ra. Có lần, khi Len Goodman chỉ trích thí sinh đã quá sáng tạo với vũ đạo thì Carrie Ann Inaba cũng đồng thời tỏ ra không đồng tình về động tác nâng lên cao quá mức, do những lo ngại cho sự an toàn của thí sinh. Với giám khảo Len Goodman, ông thường xuyên bị báo chí chỉ trích vì sự cứng nhắc khi chỉ gói gọn các động tác ở các môn nhảy truyền thống như: Rhumba, Chachacha, Samba, Jive, Paso Doble, Salsa, Waltz, Tango, Foxtrot... trong khi bước nhảy hiện đại có vô số sự sáng tạo mới. Đã từng có nhiều thí sinh sáng tạo như vậy bị Len Goodman loại khỏi cuộc thi. Và đó cũng chính là lí do truyền thông luôn gợi ý nhà sản xuất cần phải xốc lại đội hình ban giám khảo.

Một điều thay đổi thứ hai mà *Dancing with the Stars* cần xem xét đó là mở rộng phạm vi thí sinh tham dự bao gồm cả những người không nổi tiếng, không có khả năng nhảy giỏi. Đã từng có rất nhiều ngôi sao thối mác rằng họ nhảy hay nhưng vẫn bị loại. Thực ra, bản chất của *Dancing with the Stars* không phải là chuyện nhảy đẹp mà là người thi phải thuyết phục rằng họ xứng đáng với sự lựa chọn của giám khảo và khán giả. Bởi vậy, làm hài lòng đám đông mới là điều quan trọng chứ không phải có kĩ thuật nhảy điêu luyện hay không.

CHI DIỆP (Theo Eonline)



# “ĐẠI CHIẾN” cá mập

**S**hark Week (Tuần lễ cá mập) là thương hiệu rất nổi tiếng của kênh truyền hình Discovery lần đầu ra mắt vào mùa hè năm 1988. Lên sóng định kì mỗi năm trong khoảng tháng 7 hoặc đầu tháng 8, Shark Week trở thành điểm hẹn không thể bỏ lỡ với khán giả để tìm hiểu, khám phá về thế giới cá mập cũng như rất nhiều câu chuyện liên quan được các ekip sản xuất đầy hấp dẫn, công

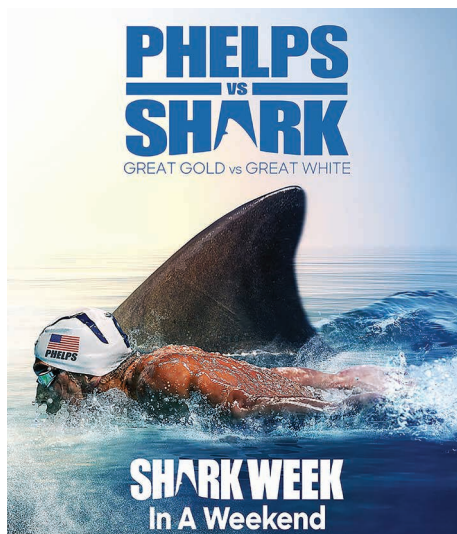


Sự góp mặt của Mike Tyson hâm nóng cho sự kiện Shark Week



Cuộc đối đầu giữa National Geographic và Discovery trong tuần lễ phim về cá mập

**TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI THÁNG 8 GHI NHẬN CUỘC ĐỐI ĐẦU GIỮA DISCOVERY VÀ NATIONAL GEOGRAPHIC TRONG CHUỖI CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT VỀ LOÀI CÁ MẬP. DÙ ĐÃ LÀ SỰ KIỆN TRUYỀN HÌNH ĐÌNH ĐÁM TỪ NHIỀU NĂM NAY NHƯNG MỖI LẦN XUẤT HIỆN, “HUNG THẦN ĐẠI DƯƠNG” LUÔN BIẾT CÁCH LÀM “DẬY SÓNG” TRÊN MÀN ẢNH NHỎ.**



Cuộc đua gia đình giữa Michael Phelps và cá mập trắng trong sự kiện Shark Week

phu. Với hơn 30 mùa phát sóng, Shark Week là một trong những sự kiện dài hơi nhất trong lịch sử truyền hình cáp với số lượng khán giả theo dõi rất lớn trên toàn thế giới. Một trong những điểm hấp dẫn nhưng lại đồng thời gây nhiều tranh cãi gay gắt ở Shark Week đó là yếu tố hư cấu, giả tưởng nhằm tạo nên cách tiếp cận mới khi thì với những câu chuyện thuộc về quá khứ quá xa xôi như các giống loài cá mập đã tuyệt chủng, khi thì nhằm gây hiệu ứng đặc biệt với công chúng như cuộc đua giữa kinh ngư hàng đầu thế giới Michael Phelps với con cá mập trắng là sản phẩm của công nghệ... Mùa hè năm 2020, Shark Week có 24 tập phát sóng với thời





*SharkFest là một sự kiện truyền hình khác của National Geographic*

lượng hơn 20 giờ, đưa khán giả tới với các vùng biển ở Australia, Nam Phi, New Zealand... để tiếp tục loạt câu chuyện mới về cá mập. Điểm nhấn không thể bỏ qua trong chuỗi sự kiện này luôn là sự xuất hiện, đồng hành của các ngôi sao. Năm 2020, tâm điểm chú ý dồn vào huyền thoại quyền Anh Mike Tyson với lần thượng đài có một không hai khi mà đối thủ là hung thần – cá mập trắng. Sức mạnh, sự ngông cuồng của Mike Tyson đã trở thành thời nam châm thu hút sự chú ý từ công chúng trong quá trình quảng bá cho *Shark Week* 2020, kể cả khi trận đấu này lẽ ra này không diễn ra trên thực tế như cách người ta mong đợi. Ngoài Mike Tyson, một số nhân vật nổi tiếng khác như nam diễn viên Will Smith cũng góp mặt ở *Shark Week* để vượt qua giới hạn, nỗi sợ của bản thân trước nỗi ám ảnh từ đại dương sâu thẳm.

**S**harkFest là một sự kiện truyền hình khác của National Geographic (Nat Geo), ra đời muộn hơn (từ năm 2013), cũng chọn loài cá mập làm đối tượng nhưng được thể hiện dưới rất nhiều hình thức, mở rộng cách tiếp nhận thông tin cho khán giả theo cả hướng giải trí lẫn khoa học, giáo dục, có cả những chuyên đề riêng dành cho trẻ em... *SharkFest* năm 2020 kéo dài trong suốt 5 tuần lễ bắt đầu từ giữa tháng 7 gồm 17 chương trình gốc hoàn toàn mới với

hơn 100 giờ nội dung đặc sắc. Ngoài kênh truyền hình thì trên trang web chính thức của Nat Geo cũng mở ra nhiều kênh tương tác cho những người yêu thích khám phá về giống loài này. Cơ sở cá mập được cho là bắt nguồn từ bom tấn *Jaws* (Hàm cá mập) ra mắt năm 1975, từng được Hollywood nhiều lần khai thác trên phim ảnh. Tuy nhiên, bản thân các sản phẩm phim tài liệu truyền hình vẫn thu hút được số lượng khán giả khổng lồ - những người chưa từng hết tò mò với những câu chuyện về cá mập được kể, được khai thác dưới nhiều góc nhìn. Chỉ mới trải qua vài mùa phát sóng, chưa thể vươn đến tầm cỡ thương hiệu như *Shark Week* của Discovery nhưng *SharkFest* lại gây ấn tượng vì theo đuổi các giá trị, thông tin đậm tính khoa học, gắn với vai trò của các nhà tự nhiên học, các chuyên gia, đề cao trách nhiệm bảo tồn. Khi mà *Shark Week* trong nỗ lực làm mới liên tục sau hàng chục mùa phát sóng đã có xu hướng hư cấu, theo đuổi các giả thuyết dễ gây tranh cãi, bối rối, gắn chặt hơn với sự nổi tiếng của nhiều ngôi sao thì *SharkFest* lại làm thỏa lòng người xem muốn đi vào bản chất của vấn đề, dành cho người yêu thích khám phá thực sự mà vẫn đảm bảo tính giải trí bằng chính sức hấp dẫn tự thân của câu chuyện. *Shark Week* gắn với nhiều phim điện ảnh trong cách tạo ấn

tượng, kịch tính về sự dữ dội, đáng sợ, khát máu của cá mập trong khi *SharkFest* khiến khán giả bình tâm hơn để hiểu sâu, hiểu kĩ về giống loài với cả sức mạnh lẫn những điều không thường xuyên được đề cập như điểm yếu, trí thông minh, tập quán... Đôi khi ở *SharkFest* có xuất hiện nhân vật nổi tiếng như nhà vô địch Olympic bơi lội Ryan Lochte, anh xuất hiện không phải để tham gia cuộc đua "ảo" như Michael Phelps mà dẫn dắt tới các thông tin hữu ích, thiết thực về sự khác biệt giữa tốc độ bơi của người và cá mập.

Sự cạnh tranh giữa hai chương trình lớn cùng về cá mập là có thật và mỗi kênh đều sở hữu cho mình lượng khán giả đông đảo, cho thấy đây là mảng đề tài đắt giá trên màn ảnh nhỏ, một điểm hẹn không thể bỏ lỡ mỗi dịp mùa hè. Do theo đuổi các tôn chỉ, tiêu chí khác nhau nên sẽ thật khó để đánh giá rõ ràng chương trình nào hay hơn, có giá trị hơn. Mặc dù *SharkFest* ra đời sau, kế thừa, rút được nhiều kinh nghiệm từ *Shark Week* và có nền tảng khoa học vững vàng để được định hướng xây dựng một cách toàn diện hơn, ít tranh cãi hơn thì thương hiệu, tầm ảnh hưởng mà *Shark Week* xây dựng được từ năm 1988 vẫn là điều đáng mơ ước đối với bất cứ sản phẩm truyền hình nào.

TUẦN PHONG (Tổng hợp)



# Jennifer Aniston

## BƯỚC TIẾP TỚI ĐỈNH CAO

**N**gày 28/7 (theo giờ địa phương), danh sách các đề cử chính thức của lễ trao giải thưởng truyền hình uy tín nhất nước Mỹ - Primetime Emmy – năm 2020 đã được công bố. Jennifer Aniston nhận một đề cử và nằm ở diện ứng cử viên hàng đầu hạng mục Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất thể loại Phim chính kịch dài tập với vai Alex Levy của series phim đất đỏ *The Morning Show*. Thoạt đầu, một số ý kiến chỉ trích rằng, nhà sản xuất đã quá hào phóng trả catse ước tính lên tới 2 triệu USD mỗi tập phim cho Jennifer Aniston, qua đó góp phần đẩy ngân sách vượt ngưỡng 15 triệu USD/tập – thuộc hàng cao nhất trong lịch sử truyền hình Mỹ từ trước đến nay với dòng phim chính kịch mà không có yếu tố kì ảo, lịch sử. Tuy nhiên, khi xem phim, hẳn bất cứ ai cũng hài lòng với cách mà Jennifer Aniston thể hiện nhân vật người dẫn chương trình nổi tiếng Alex Levy. Ngay từ tập đầu tiên, nữ diễn viên đã lột tả xuất sắc những cung bậc cảm xúc phức



**ĐÃ BƯỚC QUA TUỔI 51 NHƯNG JENNIFER ANISTON VẪN GIỮ NGUYÊN SỨC HÚT, VỊ THẾ CỦA MỘT NGÔI SAO THÂN TƯỢNG CÓ ẢNH HƯỞNG HÀNG ĐẦU. CHỈ SAU VÒNG VỆ 5 TIẾNG ĐỒNG HỒ MỞ TRANG INSTAGRAM, CÔ LẬP TỨC VƯỢT NGƯỠNG 1 TRIỆU LƯỢT THEO DÔI. 15 NĂM KHÔNG ĐÓNG VAI CHÍNH PHIM TRUYỀN HÌNH, JENNIFER ANISTON VẪN ĐƯỢC TRẢ MỨC THÙ LAO CAO KỶ LỤC, GIÀNH GIẢI THƯỞNG DIỄN XUẤT VÀ SẮP TỚI NHIỀU KHẢ NĂNG SẼ CÓ TƯỢNG VÀNG EMMY THỨ HAI TRONG SỰ NGHIỆP.**





Jennifer Aniston trong phim The Morning Show

tạp của một ngôi sao truyền hình bị đặt vào tình thế khó khăn khi người bạn dẫn lâu năm của cô bị sa thải vì cáo buộc lạm dụng tình dục. Sở dĩ bộ phim *The Morning Show* nhận được phản ứng tích cực từ dư luận là ở cách đề cập đến #MeToo một cách gai góc nhưng thực tế, đa chiều với cả phản ứng, góc nhìn từ phía phái mạnh (cho rằng việc thể hiện quyền lực để quyến rũ phụ nữ là bản năng từ thuở hồng hoang), cũng như tác động, hậu quả tới những người trực tiếp liên quan.

Trang *Indiewire* đánh giá, tại kì Primetime Emmy lần thứ 72 này, Jennifer Aniston sẽ có cuộc so kè ngang tài ngang sức với “báu vật của nước Anh” Olivia Colman với vai Nữ hoàng Elizabeth Đệ nhị trong bộ phim được mệnh danh chuyên gia săn giải thưởng – *The Crown* (Vương miện Hoàng gia). Ở hai lần đụng độ vào năm ngoái, cục diện giữa hai ngôi sao đang khá cân bằng khi Jennifer Aniston được vinh danh với giải từ Hiệp hội diễn viên, còn Olivia Colman đoạt Quả cầu Vàng. Tuy nhiên, xét về mức độ ảnh hưởng và được yêu thích, không có ứng cử viên nào vượt qua được Jennifer Aniston. Sự tái xuất màn ảnh nhỏ sau tận 15 năm vắng bóng kể từ khi khép lại loạt phim kinh điển *Friends* (Những người bạn) càng khiến cho nữ diễn viên đáng được ưu ái hơn ai hết.



Nếu không vì diễn biến phức tạp của dịch Covid – 19 trên nước Mỹ, thì điều mà hàng triệu khán giả mong mỏi từ bấy lâu đã sớm thành sự thật: Dàn diễn viên phim *Friends* tái hợp. Tập phim đặc biệt này vốn là một trong những sự kiện “đỉnh” để gây tiếng vang cho dịch vụ trực tuyến mới HBO Max. Mọi thứ đã được chuẩn bị để sẵn sàng ghi hình vào cuối tháng 3 nhưng cuối cùng đành phải trì hoãn. Cả ngành công nghiệp giải trí của nước Mỹ bị đóng băng không có ngoại lệ mà khán giả thì khó chấp nhận cuộc hội ngộ lịch sử của *Friends* lại được diễn ra trên các ứng dụng hợp, phát sóng trực

tuyến. Nhiều nguồn tin khẳng định, phải tới cuối mùa hè, tập phim đặc biệt này mới được ra mắt với nỗ lực lớn từ phía toàn bộ ekip làm phim để tiếp tục kể câu chuyện về nhóm bạn bè sau quá nhiều thời gian xa cách. Trong số các diễn viên chủ lực của *Friends*, Jennifer Aniston đã và vẫn luôn là người nổi bật nhất. Trước kia là vì nhân vật Rachel với ngoại hình quyến rũ, mái tóc đặc trưng, tính cách thú

Lễ trao giải Primetime Emmy lần thứ 72 sẽ diễn ra vào 20/9 với dự kiến nhiều thay đổi lớn trong cách thức tổ chức do ảnh hưởng từ dịch Covid – 19 và các cuộc biểu tình, bạo động về sắc tộc. Ở các hạng mục, dù nghệ sĩ da trắng đang chiếm ưu thế nhưng nhiều khả năng sẽ có sự chú ý, ưu ái hơn trước đối với các diễn viên da đen qua đó dẫn đến các cuộc lên ngôi vượt ngoài dự đoán.

vị còn sau này thì bởi Jennifer Aniston, bất chấp nhiều sóng gió trong đời sống riêng tư, vẫn luôn giữ vững đẳng cấp của một ngôi sao có sức hút hàng đầu nhờ thái độ làm việc chuyên nghiệp hiếm có, lối sống thân thiện, tích cực. Không phải ngẫu nhiên cả nước Mỹ bị Jennifer Aniston chinh phục và luôn dành cho cô thiện cảm tốt đẹp. Tính cách của Jennifer Aniston như chính vẻ ngoài của cô vậy: luôn trẻ trung, dễ mến, ngọt ngào mà lại mạnh mẽ, bản lĩnh. Đã đi qua những cuộc tình, những cuộc hôn nhân không trọn vẹn, chấp nhận nhiều điều tiếng ra vào vì không sinh con, Jennifer Aniston luôn đổi diện một cách thẳng thắn, gây dựng hình ảnh một phụ nữ năng động, độc lập, tự tin và không ngừng rèn luyện thân thể. Với cô tập luyện, giữ gìn vóc dáng không phải chỉ để dành cho các vai diễn, các sự kiện giải trí hay những hợp đồng bạc triệu mà đơn giản vì “khi cơ thể không khỏe, suy sụp thì tinh thần, tâm trí cũng bị ảnh hưởng, hủy hoại, khi đó bạn không còn là người có ích nữa”.

THÙY AN (Tổng hợp)

# Không khoảng cách KẾT NỐI KHÁN GIẢ VỚI NGHỆ SĨ



MỖI LẦN LÊN SÓNG, CHƯƠNG TRÌNH *KHÔNG KHOẢNG CÁCH* CỦA BAN VĂN NGHỆ, ĐÀI THVN ĐỀU THU ĐƯỢC SỰ CHÚ Ý LỚN CỦA KHÁN GIẢ BỞI NHỜ CHƯƠNG TRÌNH, KHÁN GIẢ HIỂU RẰNG, ĐẲNG SAU NHỮNG BÀI HÁT VÀ SỰ NGHIỆP CỦA MỘT NGÔI SAO LÀ SỰ HI SINH VÀ NHỮNG NỖ GIAN KHÓ CHƯA BAO GIỜ THỎ LỘ. CHƯƠNG TRÌNH *KHÔNG KHOẢNG CÁCH* ĐÃ DÙNG NHIỀU NGÔN NGỮ NGHỆ THUẬT ĐỂ THỂ HIỆN NHỮNG CHÂN DUNG RẤT KHÁC NHAU ĐÓ.

Các ngôi sao tham gia chương trình *Không khoảng cách* (KKC) đều là những nghệ sĩ thực tài, có sự nghiệp âm nhạc ấn tượng. Họ không ngần ngại trải lòng để khán giả hiểu mình hơn. Trong chương trình *Không khoảng cách* tháng 7, khán giả đã được lắng nghe tâm sự và những phần trình diễn của ca sĩ Khánh Linh. Thành công từ *Sao Mai 2003*, Khánh Linh để lại dấu ấn với các ca khúc như: *Họa mi hát trong mưa*, *Tháng tư về*, *Điều không thể mất*, *Tạm biệt*. Khánh Linh đánh dấu cá tính đột phá trong album phòng thu thứ 5, *Ngài* (2017) mang thể loại nhạc điện tử, rock và semi-classical music, đã mang về cho cô đề cử giải *Cống hiến* đầu tiên trong sự nghiệp với hạng mục *Album của năm* tại giải thưởng âm nhạc *Cống hiến*.

Trước khi bước vào không gian âm nhạc của KKC tháng 7, Khánh Linh đã cùng với ekip đã bàn bạc rất kĩ lưỡng về nội dung chương trình, trao đổi với ban nhạc



Ca sĩ Khánh Linh và Hà Linh trong chương trình





Ca sĩ Tùng Dương, người bạn thân thiết của Khánh Linh cũng xuất hiện trong chương trình với tư cách khách mời

lại gần nhau, hiểu và trân trọng nhau hơn. Trong đêm nhạc của Khánh Linh, cô rất bất ngờ khi thấy đồng nghiệp và khán giả yêu quý và lưu giữ những kỉ niệm của mình nhiều như vậy. Với thời lượng 70 phút của chương trình, Khánh Linh và ekip thực hiện mang đến cho khán giả thấy những tư tưởng âm nhạc của mình mang nguồn năng lượng tích cực, hạnh phúc. Qua chương trình lần này, khán giả không chỉ cảm nhận tình yêu của Khánh Linh với âm nhạc mà còn thấy cả tình yêu của cô với cuộc sống và thiên nhiên.

Sân khấu của KKC được thiết kế nhỏ gọn nhưng ấm cúng, việc sử dụng công nghệ ánh sáng và màn hình led hiện đại đã góp phần tạo nên cảm hứng để mỗi nghệ sĩ thăng hoa cùng âm nhạc. Nếu được ở xem trực tiếp tại trường quay của KKC, khán giả

về những tác phẩm sẽ hát. Sau khi đêm nhạc KKC lên sóng, cô chia sẻ: “Tôi thực sự rất biết ơn chương trình, nhờ KKC, tôi có thể gửi đến cho khán giả cái nhìn tổng thể về chặng đường âm nhạc của mình trong suốt 17 năm qua. Điềm lại những ca khúc mang dấu ấn của tôi dưới nhiều màu sắc mới”. Có lẽ, khán giả khá bất ngờ với phần mở màn thú vị của chương trình khi nhạc sĩ Thành Vương kết hợp hai ca khúc quen thuộc *Hoạ mi hát trong mưa* và *Giấc mơ trưa* với phần hòa âm dịu dàng. Vẫn là giọng hát cao vút, ngọt ngào ngày nào nhưng khán giả lại thấy được nét mới của Khánh Linh với sự say đắm và cảm xúc hơn trong lối hát.

10 ca khúc do Khánh Linh biểu diễn đã được ekip và cô làm mới với các phong cách khác nhau. Ngay cả khi nghe Khánh Linh trình diễn những ca khúc quen thuộc một thời như: *Cô Tấm ngày nay*, *Giấc mơ trưa*... người xem có thể nhận thấy cô đã hát với một phong thái rất khác, đó là hình ảnh một Khánh Linh xinh đẹp nhưng rất cá tính và “biến hóa” liên tục với nhiều màu sắc. Ngoài những ca khúc quen thuộc, khán giả còn được lắng nghe nhiều ca khúc ấn tượng của tác giả Võ Thiện Thanh, Nguyễn Minh Tâm, Lưu Hà



An hoặc ca khúc trong phim đã được yêu thích như: *Hạnh phúc mong manh*, *Em không thuộc về nơi đây*...

Đúng như tiêu chí rút ngắn khoảng cách giữa nghệ sĩ với công chúng, mỗi số của KKC đã tạo nên không gian hòa quyện giữa âm nhạc và cảm xúc để nghệ sĩ và khán giả có những giao cảm gần gũi, nghệ sĩ với đồng nghiệp. Chính những cuộc trò chuyện sâu lắng là chất kết dính để khán giả và nghệ sĩ cùng xích

có thể nghe rất rõ những âm thanh thủ thi như thể đó là chương trình chỉ dành riêng cho người nghe ở đó. Có lẽ đây cũng là một trong những điểm rất riêng của chương trình này. Với tiêu chí luôn đặt tính nghệ thuật lên hàng đầu, tôn trọng và khai thác những trải trở và quá trình làm nghề của nghệ sĩ, chương trình đã và đang mang đến cho nghệ sĩ, khán giả truyền hình những “bữa tiệc” âm nhạc đầy cảm xúc.

THU HUỆ



# THĂNG LONG MEDIA THĂM TRƯỜNG PHỔ THÔNG DÂN TỘC BÁN TRÚ TIỂU HỌC KA LĂNG HUYỆN MƯỜNG TÈ, TỈNH LAI CHÂU



Đại tá Đỗ Văn Quang - Phó Cục trưởng Cục Hậu cần, Bộ Công an (thứ nhất từ trái sang) và doanh nhân Nguyễn Trường - Tổng Giám đốc Công ty TNHH Sự kiện Truyền thông Hình Thăng Long (thứ nhất từ phải sang) trao quà cho các em nhỏ vùng cao.

Đoàn thiện nguyện Cục Hậu cần (Bộ Công an) với sự đồng hành của Doanh Nhân Trẻ và các nhà hảo tâm vừa trao tặng hơn 200 triệu đồng tới tay đồng bào huyện Mường Tè, tỉnh Lai Châu nhằm xây dựng một ngôi trường học tập, nghỉ ngơi mới cho các em học sinh tại nơi đây.



Đoàn thiện nguyện trao tặng 212 triệu đồng cho Phòng giáo dục & đào tạo huyện Mường Tè.

Ngày 25/7, đoàn thiện nguyện do Đại tá Đỗ Văn Quang, Phó Cục trưởng Cục Hậu cần làm trưởng đoàn đã đến với điểm trường Nậm Cẩu, thuộc trường phổ thông dân tộc bán trú tiểu học Bum Tở, xã Bum Tở, huyện Mường Tè, tỉnh Lai Châu.

Trong chuyến thiện nguyện, Doanh Nhân Trẻ, Cục Hậu cần và các nhà hảo tâm đã trao tặng 212 triệu đồng tới tay đại diện nhà trường, nhằm xây dựng một khu bán trú mới, để phục vụ cho việc học tập, nghỉ ngơi cũng như các hoạt động vui chơi của các em học sinh xã Bum Tở.



500 phần quà bao gồm quần áo rét, sữa đã được gửi tới các em học sinh điểm trường Nậm Cẩu.

Đồng thời, đoàn thiện nguyện cũng trao tặng 500 bộ quần áo rét, 50 thùng sữa với tổng trị giá 120 triệu đồng, cho các em học sinh đang theo học tại điểm trường Nậm Cẩu.

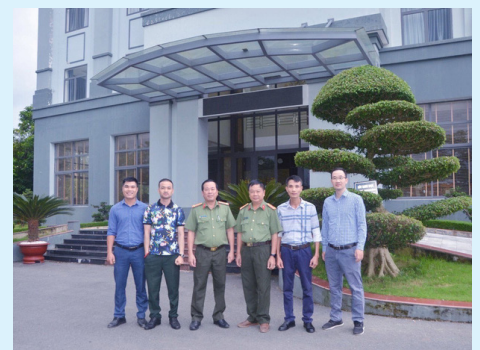


Chuyến công tác lần này đánh dấu quãng đường 6 năm Cục Hậu cần, các nhà hảo tâm đồng hành cùng công an tỉnh Lai Châu đến với bà con dân tộc thiểu số, vùng sâu vùng xa nơi đây.

Đại tá Đỗ Văn Quang chia sẻ: “Mỗi một chuyến công tác, chúng tôi càng thêm cảm thông trước những khó khăn, vất vả mà bà con vùng sâu, vùng xa đang phải đối mặt, đặc biệt là các em học sinh, khi phải học tập trong hoàn cảnh thiếu thốn vật chất. Qua chuyến công tác lần này, đoàn thiện nguyện mong muốn góp một phần nhỏ, để bù đắp, động viên các em vượt qua khó khăn, giúp các em có môi trường học tập và phát triển tốt hơn”.



Ông Nguyễn Trường - Tổng Giám đốc Công ty TNHH Sự kiện Truyền thông Hình Thăng Long tặng chút quà nhỏ cho các cháu trường phổ thông dân tộc bán trú tiểu học Ka Lăng, huyện Mường Tè, tỉnh Lai Châu



Trong chuyến thiện nguyện lần này đúng vào dịp kỷ niệm ngày 27/7 tri ân các anh Hùng Liệt Sĩ. Ông NGUYỄN VĂN TRƯỜNG – TỔNG GIÁM ĐỐC CÔNG TY TNHH SỰ KIỆN TRUYỀN THÔNG TRUYỀN HÌNH THĂNG LONG tự nhủ với lòng mình nguyện hứa trước anh linh các anh hùng đã hy sinh sẽ phấn đấu xây dựng tổ chức trở thành tập thể vững mạnh mang lại nhiều việc làm tốt đẹp hơn ý nghĩa hơn có ích cho cộng đồng, xã hội.



# Hà Nội phát huy hiệu quả NGUỒN QUỸ KHUYẾN NÔNG



**Ô**ng Đặng Văn Chung ở thôn Nghi Lộc (xã Sơn Công, huyện Ứng Hòa) cho biết, từ đầu năm 2020 đến nay, gia đình ông vay 400 triệu đồng tại nguồn vốn Quỹ Khuyến nông Hà Nội để tập trung tái đàn, phát triển chăn nuôi lợn nái ngoại: “Nếu không có nguồn vốn vay này, gia đình tôi sẽ gặp rất nhiều khó khăn trong việc mở rộng chăn nuôi lợn, phát triển kinh tế gia đình”. Theo Chủ tịch UBND huyện Thanh Oai Bùi Văn Sáng, thông qua nguồn vốn hỗ trợ cơ giới hóa từ Quỹ Khuyến nông Hà Nội, công tác cơ giới hóa trong sản xuất nông nghiệp trên địa bàn huyện đã có sự phát triển vượt bậc. Ngoài cho vay vốn thực hiện cơ giới hóa, Quỹ khuyến nông còn giúp hộ nông dân xác định nhu cầu, khả năng lựa chọn loại máy móc, thiết bị phù hợp với phương pháp canh tác tại địa phương.

Theo kế hoạch, trong năm 2020, Quỹ Khuyến nông Hà Nội giải ngân cho vay hơn 78,83 tỉ đồng. Trong đó, giải ngân cho vay sản xuất hơn 58,83 tỉ đồng; cho vay đầu tư phát triển cơ giới hóa 20 tỉ đồng. 6 tháng đầu năm 2020, Quỹ Khuyến nông Hà Nội tiếp nhận và tổ chức 3 đợt thẩm định 122 phương án xin vay vốn Quỹ khuyến nông các quận, huyện, thị xã với số tiền 42,87 tỉ đồng. Dự kiến 6 tháng cuối năm 2020, Quỹ giải ngân cho 80 hộ vay

**TRONG NHỮNG NĂM QUA, NHỜ NGUỒN VỐN CỦA QUỸ KHUYẾN NÔNG HÀ NỘI, NHIỀU NGƯỜI NÔNG DÂN, CHỦ TRANG TRẠI, HỢP TÁC XÃ, DOANH NGHIỆP VỪA VÀ NHỎ HOẠT ĐỘNG TRONG LĨNH VỰC NÔNG, LÂM NGHIỆP, CHẾ BIẾN NÔNG SẢN TRÊN ĐỊA BÀN THÀNH PHỐ ĐƯỢC THUẬN LỢI HƠN KHI MỞ RỘNG, PHÁT TRIỂN SẢN XUẤT, KINH DOANH. NHỜ ĐÓ, NHIỀU VÙNG SẢN XUẤT HÀNG HÓA TẬP TRUNG, CHẤT LƯỢNG CAO ĐÃ DẪN ĐƯỢC HÌNH THÀNH...**

vốn sản xuất, kinh doanh với số tiền 28,745 tỉ đồng; cho vay theo chương trình cơ giới hóa của thành phố (30 hộ với số vốn 8,857 tỉ đồng)... Tuy nhiên, thời gian qua, do ảnh hưởng của dịch Covid-19, nhiều hộ dân gặp khó khăn trong tiêu thụ nên khó thu hồi vốn để tái đầu tư. Trên cơ sở tiếp nhận kiến nghị, kết hợp rà soát kỹ các trường hợp khó khăn, Trung tâm Khuyến nông Hà Nội đã có giải pháp, kịp thời tháo gỡ cho các hộ vay vốn... Theo Phó Giám đốc Trung tâm Khuyến nông Hà Nội Đoàn Đức Dân, qua rà soát tình hình sản xuất, kinh doanh của các hộ vay vốn phát triển sản xuất từ năm 2018 đến hạn trả vốn vay (từ tháng 4 đến tháng 10-2020), Quỹ Khuyến nông Hà Nội đã tổng hợp được 137 hộ vay vốn với số tiền hơn 36 tỉ đồng. Trong đó, khoảng

50% số hộ thực sự gặp khó khăn trong chăn nuôi, sản xuất, không đủ khả năng trả nợ đúng hạn. Để tạo điều kiện cho các tổ chức, cá nhân (đang vay vốn Quỹ Khuyến nông) gặp khó khăn do ảnh hưởng từ dịch Covid-19 sớm phục hồi và phát triển sản xuất, Quỹ Khuyến nông Hà Nội đã có công văn đề nghị Sở NN & PTNT Hà Nội, Hội đồng thẩm định cấp thành phố các phương án, dự án vay vốn Quỹ khuyến nông xem xét, gia hạn trả nợ cho các hộ đến hạn trả vốn trong năm 2020 (18 tỉ đồng), thời gian gia hạn 12 tháng - tính từ ngày đến hạn trả nợ theo hợp đồng vay vốn. Đây là tin vui với nhiều hộ dân vay vốn sản xuất, kinh doanh đang gặp khó khăn trong phục hồi sản xuất...

Phó Giám đốc Sở NN & PTNT Hà Nội Nguyễn Xuân Đại khẳng định: Quỹ khuyến nông hoạt động không nhằm mục đích lợi nhuận. Các mô hình vay vốn Quỹ khuyến nông đã góp phần không nhỏ trong định hướng sản xuất nông nghiệp an toàn, chuyển đổi cơ cấu cây trồng, vật nuôi. Đặc biệt, trong quá trình thẩm định, phê duyệt phương án vay vốn, Quỹ Khuyến nông Hà Nội còn tạo vai trò cầu nối hiệu quả cho các hộ nông dân sản xuất nông nghiệp thực hiện liên kết sản xuất - tiêu thụ theo chuỗi giá trị bền vững...

P.V

*Trang thông tin có sự phối hợp của  
Trung tâm Khuyến nông Hà Nội*





Hình ảnh Trạm dừng Satra - Tiền Giang

CÔNG TY CỔ PHẦN XE KHÁCH PHƯƠNG TRANG FUTA Bus Lines

# FUTA REST STOP

## TRẢI NGHIỆM KHÁC BIỆT VỀ TRẠM DỪNG



Hình ảnh Trạm dừng Madagui - Lâm Đồng

**S**ong hành cùng sự phát triển của hệ thống xe tuyến đường dài rộng khắp đất nước, Công ty CP Xe

Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines đã đẩy mạnh đầu tư vào hệ thống trạm dừng chân trên các trục đường chính nối liền các tỉnh - thành phố mang thương hiệu FUTA REST STOP. Đây là hệ thống trạm dừng chân được đầu tư toàn diện từ bên trong đến bên ngoài, từ tiện ích dịch vụ cung cấp cho đến chất lượng dịch vụ đảm bảo phục vụ 24/7 số lượng lớn khách hàng đến thăm và sử dụng dịch vụ, kể cả vào các dịp Lễ Tết.

Ra đời sớm nhất trong hệ thống FUTA REST STOP, Trạm dừng chân Phương Trang Phan Thiết hay còn được gọi là Trạm dừng 37 là địa điểm nghỉ ngơi lý tưởng của Hành khách trên tuyến đường từ Sài Gòn đi Miền Trung và các tỉnh phía Bắc.

Tháng 7 năm 2012 trạm dừng Phương Trang Madagui được thành lập phục vụ

nhu cầu của hành khách các tuyến Sài Gòn - Đà Lạt, Cần Thơ - Đà Lạt và ngược lại.

Công trình tọa lạc tại thị trấn Madagui - nơi có không khí trong lành, khí hậu mát mẻ quanh năm với diện tích 2,7 ha cùng số vốn đầu tư lên đến hàng chục tỷ đồng, hứa hẹn sẽ mang đến cho hành khách những trải nghiệm mới trên hành trình của mình.

Kết nối hàng nghìn lượt phương tiện với khả năng đáp ứng hơn 40.000 lượt khách toàn tuyến Miền Tây mỗi ngày, Trạm dừng chân Phương Trang SATRA nằm trên trục đường Quốc lộ 1A thuộc địa phận huyện Cái Bè, tỉnh Tiền Giang được biết đến là điểm dừng chân có quy mô lớn nhất trên toàn hệ thống với diện tích 12 ha, chi phí đầu tư lên đến hàng trăm tỷ đồng, hệ thống dịch vụ tiện ích đồng bộ.

Cùng với sự tỏa rộng của các tuyến xe đường dài, FUTA Bus Lines luôn không ngừng cùng cố chất lượng phục vụ, nâng cấp

cơ sở vật chất hạ tầng của các trạm dừng hiện có, đồng thời mở rộng địa bàn phục vụ sang Miền Trung - Tây Nguyên các tỉnh Bắc Bộ.

Ngoài dịch vụ chính là phục vụ thức ăn cho hành khách với thực đơn bao gồm nhiều món ăn hấp dẫn, phong phú, kết hợp đặc sản vùng miền FUTA REST STOP còn có các gian hàng đặc sản như trái cây theo mùa hoặc các loại bánh, kẹo đặc trưng của từng vùng, khách hàng có thể thưởng thức ngay tại trạm hoặc mua về làm quà cho người thân sau chuyến hành trình.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý đọc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Bus Lines thông qua kênh tạp chí này.



# HƯỚNG DẪN ĐỔI, TRẢ VÉ TÀU DO ảnh hưởng của dịch Covid-19

**Đ**ể tạo điều kiện thuận lợi cho hành khách có vé tàu đi và đến tại ga Đà Nẵng trong thời gian tàu tạm ngừng đón trả khách tại ga, ĐSVN hướng dẫn quý khách thực hiện như sau:

Hành khách có vé đi tàu từ ngày 27/7 đến hết ngày 12/8/2020, có ga đi/đến là các ga: Đà Nẵng, Tam Kỳ, Quảng Ngãi được miễn phí đổi hoặc trả vé. Thời gian đổi, trả vé tối thiểu trước 4h tàu chạy (vé cá nhân) và 10h đối với vé tập thể.

Trường hợp hành khách đi tàu xuống ga trước ga Đà Nẵng, tổ tiếp viên trên tàu có trách nhiệm lập biên bản và giao xuống ga hành khách xuống tàu để trả lại tiền đoạn đường chưa đi cho hành khách. Nếu hành khách có nhu cầu đi quá ga Đà Nẵng, tổ tiếp viên trên tàu sẽ bán vé bổ sung theo quy định.



Trong những ngày tới, căn cứ vào tình hình thực tế và nhu cầu đi lại của hành khách, ngành Đường sắt sẽ tiếp tục điều chỉnh lịch chạy tàu trên các tuyến

trên cơ sở chỉ đạo của Chính phủ và Bộ GTVT. Trường hợp các đôi tàu tạm ngưng, hành khách được bố trí đi các tàu cùng ngày hoặc đổi, trả vé miễn phí.

Khi làm thủ tục đổi hoặc trả vé, hành khách phải cầm theo vé và giấy tờ tùy thân của người đi tàu tới ga hoặc đại lý bán vé. Thời gian và hình thức hoàn tiền sẽ tùy thuộc vào từng loại vé (liên hệ với nhân viên nhà ga để biết thêm chi tiết cho từng vé).

Trường hợp đặc biệt, hành khách bị ốm đau hoặc bị cách li, đến ga trả vé khi hết thời hạn (đã nói ở trên) mà có giấy xác nhận của bệnh viện, cơ sở y tế hoặc chính quyền địa phương, giao lãnh đạo các Chi nhánh VTĐS xem xét giải quyết cho hành khách.

P.V

## TẠM NGỪNG ĐÔI TÀU KHÁCH SE11/SE12 Hà Nội - Sài Gòn

**D**o ảnh hưởng của dịch bệnh Covid-19, ngành Đường sắt tạm ngừng chạy đôi tàu khách Thống nhất SE11/SE12 xuất phát tại Hà Nội, Sài Gòn. Hành khách có vé đi đôi tàu SE11/SE12 các ngày tạm ngừng chạy sẽ được trả vé không thu phí hoặc đổi sang đi các đoàn tàu khác.

Cụ thể, với hành khách có vé tàu SE12 sẽ được chuyển sang chỗ tương đương tàu SE6 xuất phát tại Sài Gòn 8h40 cùng ngày. Với hành khách có vé tàu SE11 chuyển sang chỗ tương đương tàu SE9 xuất phát tại Hà Nội 14h25 cùng ngày.

Trước đó, Tổng công ty Đường sắt VN thông báo tổ chức chạy thêm đôi tàu đôi tàu khách Thống nhất SE11/SE12 Hà Nội - Sài Gòn bắt đầu từ 28/7/2020 do nhu cầu đi lại của người dân tăng cao vào dịp hè.

Hiện ngành Đường sắt đã tạm ngừng hoạt động toàn bộ các đoàn tàu kết thúc và xuất phát tại ga Đà Nẵng. Đối với những đoàn tàu chạy suốt Hà Nội - Sài Gòn và ngược lại vẫn tổ chức chạy bình thường, tuy nhiên không dừng đón trả khách tại ga Đà Nẵng. Các tuyến Thành phố Hồ Chí Minh đi Quy Nhơn, Phan Thiết và ngược lại, các tàu tổ chức chạy bình thường.

Ngành Đường sắt miễn phí đổi, trả vé cho hành khách có ga đi hoặc đến là các ga Đà Nẵng, Tam Kỳ, Quảng Ngãi trong khoảng thời gian từ 27/7 đến 12/8/2020. Vé cá nhân trả trước giờ tàu chạy 4 tiếng, vé tập thể trả trước giờ chạy tàu 10 tiếng.

Đường sắt Việt Nam khuyến cáo hành khách tuân thủ các biện pháp phòng, chống dịch Covid-19 như: Khai báo y tế trước khi lên tàu; Kiểm tra thân nhiệt tại các nhà ga; Thường xuyên rửa tay bằng dung dịch rửa tay hoặc xà phòng sát khuẩn; Đeo khẩu trang khi ra ga và lên tàu; Nếu không cần thiết không nên đi lại giữa các toa xe...

THANH MÃN





# XEM GÌ?



## Chủ Nhật - 16/08

- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 41/77
- 03:10 Phim tài liệu: 75 năm ngành Tài chính
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:50 Nhịp sống ô tô
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 42/77
- 16:15 Văn hóa QĐND: Sắc cờ hồng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 Không khoảng cách
- 22:15 Bình luận thể thao
- 23:15 Hòa nhạc thính phòng

## Thứ Hai - 17/08

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 42/77
- 07:30 Ký sự: Chợ lạ miền Tây - Tập 1/10
- 08:05 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 29/45
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 43/77
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu: Công an nhân dân, vững vàng mọi thế trận, tập 1/2
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 42/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:15 VTV kết nối

## Thứ Ba - 18/08

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 43/77
- 07:30 Ký sự: Chợ lạ miền Tây - Tập 2/10
- 08:05 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 30/45
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 44/77
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu: Công an nhân dân, vững vàng mọi thế trận, tập 2/2
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 43/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới

## Thứ Tư - 19/08

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 44/77
- 07:30 Ký sự: Chợ lạ miền Tây - Tập 3/10
- 08:05 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 31/45
- 09:15 Talk Vietnam
- 10:25 Việc tử tế
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 45/77
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Nhớ mùa thu ấy
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 44/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay

## Thứ Năm - 20/08

- 01:10 Phim tài liệu: 75 năm ngành tài chính
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 45/77
- 07:30 Ký sự: Chợ lạ miền Tây - Tập 4/10
- 08:05 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 32/45
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:30 Nhịp sống đô thị
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 46/77
- 15:20 Câu chuyện văn hóa
- 15:45 Học và làm theo Bác
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 45/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Học và làm theo Bác

## Thứ Sáu - 21/08

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 46/77
- 07:30 Ký sự: Chợ lạ miền Tây - Tập 5/10
- 08:05 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 33/45
- 09:15 Xây dựng Đảng
- 09:30 Văn học nghệ thuật
- 10:25 Con đường nông sản 30
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 47/77
- 15:40 Người quê
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Con đường thời đại - Tập 1
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 46/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay

## Thứ Bảy - 22/08

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 47/77
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Dám sống
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Thế giới góc nhìn
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Tương lai xanh
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 48/77
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 15:55 Về quê
- 16:15 Văn hóa CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Cát cánh
- 21:30 Phim tài liệu
- 22:00 Văn học nghệ thuật
- 22:30 Dân ca nhạc cổ
- 23:15 Talk Vietnam

## Chủ Nhật - 23/08

- 01:10 Tương lai xanh
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 48/77
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:05 Sống mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 49/77
- 15:55 Cùng em đến trường
- 16:15 Văn hóa QĐND: Ngôi sao trẻ
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Tuyên hình quân đội
- 22:15 Bình luận thể thao
- 23:15 Hòa nhạc thính phòng

## Thứ Hai - 24/08

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 49/77
- 07:30 Ký sự: Chợ lạ miền Tây - Tập 6/10
- 08:05 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 34/45
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 50/77
- 15:30 Phim tài liệu: Công an nhân dân, vững vàng mọi thế trận, tập 1/2
- 16:15 Nhân đạo
- 16:30 Sự kiện và bình luận
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu: Con đường thời đại - Tập 2





- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 47/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Thế giới góc nhìn

### Thứ Ba - 25/08

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 50/77
- 07:30 Ký sự: Chợ lạ miền Tây - Tập 7/10
- 08:05 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 35/45
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 51/77
- 15:30 Phim tài liệu: Công an nhân dân, vững vàng mọi thế trận, tập 2/2
- 16:15 Truyền hình công thương
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu: Con đường thời đại - Tập 3
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 48/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:15 Tác phẩm mới

### Thứ Tư - 26/08

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 51/77
- 07:30 Ký sự: Chợ lạ miền Tây - Tập 8/10
- 08:05 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 36/45
- 09:15 Talk Vietnam
- 10:25 Việc tử tế
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 52/77
- 16:15 Thanh niên
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đối diện
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 49/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu: Con đường tự do

### Thứ Năm - 27/08

- 01:10 Hành trình di sản
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 52/77
- 07:30 Ký sự: Chợ lạ miền Tây - Tập 9/10
- 08:05 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 37/45
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:30 Nhịp sống đô thị
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 53/77
- 15:20 Câu chuyện văn hóa

- 15:45 Học và làm theo Bác
- 16:15 Vì trẻ em
- 16:30 Bình luận thể thao
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì An ninh Tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 50/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế
- 23:15 Học và làm theo Bác

### Thứ Sáu - 28/08

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 53/77
- 07:30 Ký sự: Chợ lạ miền Tây - Tập 10/10
- 08:05 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 38/45
- 09:15 Xây dựng đảng
- 09:30 Văn học nghệ thuật
- 10:25 Con đường nông sản
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 54/77
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 16:30 Người được chọn
- 17:20 Hành trình về đẹp
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: 75 năm xây dựng và trưởng thành của Văn phòng Chính phủ
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 51/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối

### Thứ Bảy - 29/08

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 54/77
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Dám sống
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 55/77
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:15 Văn hóa CAND
- 16:45 Vì cộng đồng
- 17:20 VTV Kết nối (5)
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Cát cánh
- 21:30 Phim tài liệu: Con đường thời đại - Tập 4
- 22:00 Văn học nghệ thuật
- 22:30 Dân ca nhạc cổ
- 23:15 Talk Vietnam

### Chủ Nhật - 30/08

- 01:10 Tương lai xanh
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 55/77
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:05 Sống mới
- 08:50 Nhịp sống ô tô
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 56/77
- 16:15 Văn hóa QĐND:
- 17:20 Nhớ lời tuyên ngôn độc lập
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 Không khoảng cách
- 22:15 Bình luận thể thao
- 22:45 MV+
- 23:15 Hòa nhạc thính phòng

### Thứ Hai - 31/08

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 56/77
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 39/45
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Sự trả thù hoàn hảo - Tập 56/77
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Nhân đạo
- 16:30 Sự kiện và bình luận
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu: Con đường thời đại - Tập 2
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 52/60
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Thế giới góc nhìn





# XEM GÌ? **VTV2**



## Chủ Nhật - 16/08

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày:  
Điều trị bệnh lý dạ dày bằng Y học cổ truyền
- 07:15 Hành trình khám phá:  
Nơi tình yêu không giới hạn
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Hương vị đất Hà Thành
- 09:30 Khám phá thế giới:  
Một năm trên nông trại - Tập 3
- 11:00 Phim tài liệu
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 16/30
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Phạt và bồi thường thiệt hại từ vi phạm hợp đồng
- 15:00 Phóng sự: Chuyện cũ Đà Lạt - Tập 7
- 16:15 Kiến thức cộng đồng:  
Đồng hành cùng công nghiệp hỗ trợ
- 16:45 Đền Giao thông ngày
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày: Tiến bộ trong chẩn đoán và điều trị viêm gan B
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 8/69
- 20:55 Góc nhìn công thương:  
Công nghiệp hỗ trợ - kết nối chuỗi cung ứng
- Giấc mơ hoa
- 21:30 Lựa chọn thông minh:  
Lựa chọn Nồi cơm điện - Tập 1
- 22:40 Khám phá: Công viên địa chất non nước Cao Bằng - Tập 1

## Thứ Hai - 17/08

- 05:45 Người nông dân hiện đại
- 06:30 Phát triển bền vững
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Tiến bộ trong chẩn đoán và điều trị viêm gan B
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Phạt và bồi thường thiệt hại từ vi phạm hợp đồng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 17/30
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Chuyện hèm - Tập 1
- 15:15 Nhấn tìm đồng đội
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 9/69
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày: Tập luyện đúng cách giúp phòng chống loãng xương
- Công nghệ 360
- 22:40 Khám phá thế giới:  
Bên dưới đồng cỏ châu Phi

## Thứ Ba - 18/08

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:30 Công nghệ 360
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Tập luyện đúng cách giúp phòng chống loãng xương
- 07:15 Từ những miền quê:  
Chuyện về ngôi làng sục lở
- 08:30 KHGD quốc phòng: An toàn chốt dịch Covid
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 18/30
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 13:30 Giấc mơ hoa
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Chuyện hèm - Tập 2

- 15:15 Nẻo về nguồn cội: Rừng với thể chế Nho Giáo thời Lê - Nguyễn
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 10/69
- 20:55 Giải mã cuộc sống: Bí mật từ "hoa sắt"
- 21:25 Chất Việt: Trà Việt T3
- 22:40 Nút bấm số 23
- 23:00 Khám phá thế giới: Hành trình của tôi

## Thứ Tư - 19/08

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:30 Nút bấm
- 06:45 Giải mã cuộc sống: Bí mật từ "hoa sắt"
- 07:15 Từ những miền quê:  
Hương cốm miền Tây Bắc
- 08:30 Visa toàn cầu
- 10:30 Bạn của nhà nông: Quản lý rừng bền vững kết hợp phát triển kinh tế vườn ao chuồng
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 19/30
- 13:00 Năng suất - chất lượng
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Chuyện hèm - Tập 3
- 15:15 Nẻo về nguồn cội: Rừng trong nghệ thuật triều Nguyễn
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 11/69
- 20:35 Những mảnh ghép của cuộc sống:  
Ở lưng chừng trời - Tập 1
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Những miền quê xứ Nghệ
- 22:40 Khám phá: Công viên địa chất non nước Cao Bằng - Tập 1
- 23:00 Khám phá thế giới: Lịch sử phát triển của Trung tâm mua sắm Kadewe

## Thứ Năm - 20/08

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 07:15 Từ những miền quê: Đầm Thị Tường
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 20/30
- 13:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 14:00 Bạn của nhà nông: Quản lý rừng bền vững kết hợp phát triển kinh tế vườn ao chuồng
- Phóng sự: Chuyện hèm - Tập 4
- 15:00 Nẻo về nguồn cội: Mùa xuân lịch sử
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 12/69
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 23:00 Khám phá thế giới:  
Sinh tồn trong hoang dã - Tập 1

## Thứ Sáu - 21/08

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 07:15 Từ những miền quê: Về Quê
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 21/30
- 13:00 Những mảnh ghép của cuộc sống:  
Ở lưng chừng trời - tập 1

- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Chuyện hèm - Tập 5
- 15:15 Nẻo về nguồn cội: Sức sống rừng thiêng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 13/69
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Giải mã cuộc sống:  
Chuyện lạ về rùa trăm tuổi và sen vua
- 21:45 Công nghệ 360
- 22:40 Khám phá thế giới: Sinh tồn trong hoang dã Tập 2: Mạng lưới rộng lớn của thế giới tự nhiên

## Thứ Bảy - 22/08

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:30 Đi đâu? Ăn gì? Những miền quê xứ Nghệ
- 06:45 Pháp luật và cuộc sống
- 07:15 Từ những miền quê: Đại Bình - xứ sở Nam bộ giữa lòng miền Trung
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 22/30
- 13:30 Giải mã cuộc sống:  
Chuyện lạ về rùa trăm tuổi và sen vua
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Chuyện hèm - Tập 6
- 15:15 Nẻo về nguồn cội: Bản di huấn của Cương quốc công Nguyễn Xí
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 31
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 14/69
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày: Điều trị u xơ tử cung
- 20:55 Xem và nghĩ: Động vật ở quần đảo Galapagos (Phần 1)
- 21:30 Khám phá: Công viên địa chất non nước Cao Bằng - Tập 2
- 22:40 Công nghệ 360 số 14- 2020
- 23:00 Khám phá thế giới:  
Sinh tồn trong hoang dã - Tập 3

## Chủ Nhật - 23/08

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:30 Xem và nghĩ:  
Động vật ở quần đảo Galapagos (Phần 1)
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Điều trị u xơ tử cung
- 07:15 Hành trình khám phá
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 23/30
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 13:30 Kinh tế số
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Thực thi EVFTA- rủi ro pháp lý cần lưu ý
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 1/10
- 15:15 Nẻo về nguồn cội:  
Nhà tù Sơn La - Địa ngục trần gian
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 32
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 15/69
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương:  
Điều quan trọng khó nói
- 20:55 Góc nhìn công thương: Xu hướng chuyển dịch lao động sau dịch Covid 19
- 21:30 Giấc mơ hoa
- 21:45 Lựa chọn thông thái  
Lựa chọn Nồi cơm điện - Tập 2



- 22:40 Khám phá: Công viên địa chất non nước Cao Bằng - Tập 2
- 23:00 Khám phá thế giới: Sinh tồn trong hoang dã - Tập 4: Những chiến lược đối đầu

### Thứ Hai - 24/08

- 06:30 Phát triển bền vững
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Thực thi EVFTA- rùi ro pháp lý cần lưu ý
- Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 24/30
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 2/10
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nẻo về nguồn cội: Những ngôi làng người Nùng
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 33
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 16/69
- 21:45 Nút bấm
- 23:00 Khám phá thế giới: Sinh tồn trong hoang dã - Tập 5 Những bậc thầy tấn công

### Thứ Ba - 25/08

- 06:30 Công nghệ 360
- 07:15 Từ những miền quê: Bánh đa gác Kê Sắt
- 08:30 KHGD quốc phòng: Đường đua quân y ArmyGames
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 25/30
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 3/10
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nẻo về nguồn cội: Người lự ở Bản Hon
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 34
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 17/69
- 20:55 Giải mã cuộc sống: Vén màn bí ẩn ảo thuật (phần 1)
- 21:25 Chất Việt: Gốm Việt T1
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:00 Khám phá thế giới: Sinh tồn trong hoang dã - Tập 6

### Thứ Tư - 26/08

- 06:30 Nút bấm
- 07:15 Từ những miền quê: Cốm làng Thạc
- 08:30 Visa toàn cầu
- Kỹ năng tham gia giao thông
- 09:00 Bạn của nhà nông:
- 10:30 Sinh sản nhân tạo cá giống
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 26/30
- 13:00 Năng suất - chất lượng
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 4/10
- 360 độ Nhật Bản
- 16:15 Bạn của nhà nông
- 16:45

- 17:45 Nẻo về nguồn cội: Tục thờ đá thiêng của người Hà Nhi
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 35
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 18/69
- 20:35 Những mảnh ghép của cuộc sống: Ở lưng chừng trời - Tập 2
- 21:10 Vì sức khỏe người việt
- 21:45 Hành trình khám phá: Về với Bản Mạ
- 23:00 Khám phá thế giới: Những hòn đảo của tương lai - Tập 1

### Thứ Năm - 27/08

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 07:15 Từ những miền quê: Tam Thanh - làng chài rực rỡ sắc màu
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 27/30
- 13:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 14:00 Bạn của nhà nông: Sinh sản nhân tạo cá giống
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 5/10
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nẻo về nguồn cội: Vùng đất Buôn Ma Thuột
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 19/69
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 23:00 Khám phá thế giới: Những hòn đảo của tương lai - Tập 2

### Thứ Sáu - 28/08

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 07:15 Từ những miền quê: Robot trên đồng ruộng
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 09:00 Khám phá Công viên địa chất non nước Cao Bằng - Tập 2
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 28/30
- 13:00 Những mảnh ghép cuộc sống: Ở lưng chừng trời - Tập 2
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 6/10
- KHGD quốc phòng: Giữ chân, truyền chuẩn
- 16:15 Bạn của nhà nông
- 16:45 Nẻo về nguồn cội: Sơ kỳ đá cũ An Khê
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 20/69
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:40 Giải mã cuộc sống: Vén màn bí ẩn ảo thuật (phần 2)
- 21:45 Công nghệ 360
- 23:00 Khám phá thế giới: Những hòn đảo của tương lai - Tập 3

### Thứ Bảy - 29/08

- 06:30 Đi đâu? Ăn gì?
- 07:15 Từ những miền quê: Xứ dừa Cẩm Thanh
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Điều chỉnh HĐ khi chính sách thay đổi

- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 29/30
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 7/10
- 16:15 Chất Việt: Gốm Việt T1
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nẻo về nguồn cội: Giếng cổ Gio An
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 21/69
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày: Cảnh giác với bệnh dại ở quần đảo Galapagos (Phần 2)
- 20:55 Xem và nghỉ: Động vật
- 21:10 Cây táo nở hoa
- 21:30 Khám phá: Công viên địa chất non nước Cao Bằng - Tập 3
- 23:00 Khám phá thế giới: Những hòn đảo của tương lai - Tập 4

### Chủ Nhật - 30/08

- 06:30 Xem và nghỉ: Động vật ở quần đảo Galapagos (Phần 2)
- 07:15 Hành trình khám phá: Về với Bản Mạ
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:30 Phim VN: Cái giá của danh vọng - Tập 30/30
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Điều chỉnh HĐ khi chính sách thay đổi
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 8/10
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Đẩy mạnh CNNT khu vực Tây Nam bộ
- 16:45 Đèn Giao thông
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 22/69
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương: Chồng nhà người ta
- 20:55 Góc nhìn công thương: Trần trờ của doanh nghiệp trước ngưỡng cửa EVFTA
- Vi sức khỏe người việt
- 21:10 Giấc mơ hoa
- 21:30 Lựa chọn thông thái
- 21:45 Lựa chọn Bếp điện - Tập 1
- 23:00 Khám phá thế giới: Những hòn đảo của tương lai - Tập 5

### Thứ Sáu - 31/08

- 06:30 Phát triển bền vững
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN:
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 9/10
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:45 Nẻo về nguồn cội
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thập Nhất hoàng tử - Tập 40
- 19:50 Phim TQ: Truyền thuyết phi đao - Tập 23/69
- 21:45 Nút bấm
- 23:00 Khám phá thế giới



# XEM GÌ?



## Chủ Nhật - 16/08

- 06:00 Hãy chọn giá đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Trường Teen
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Đại chiến chiến âm nhạc
- 10:45 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Người một nhà - Tập 11
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 6/38
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 14/30
- 18:10 Không thỏa hiệp
- 20:00 Hành lý tình yêu
- 21:15 Ổn giờ, cậu đây rồi!
- 23:00 Lời tự sự

## Thứ Hai - 17/08

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 2
- 01:20 Úm ba la ra chữ gì?
- 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 14/30
- 03:45 Không thỏa hiệp
- 04:30 Điều ước thứ 7
- 05:10 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 5/38
- 06:00 Vui khỏe có ích 33
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:20 Hãy chọn giá đúng
- 09:30 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 57
- 11:20 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 4
- 12:00 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 811
- 13:45 Thế giới Rap
- 14:40 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 15/30
- 17:25 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 74
- 18:10 Chọn đầu cho đúng
- 20:30 Phim VN:
- 21:20 Tình yêu và tham vọng - Tập 46/56
- 22:30 Phim TNK: Bản lĩnh phụ nữ - Tập 3

## Thứ Ba - 18/08

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 3
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 15/30
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 74
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:10 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 6/38
- 06:00 Ẩm thực kỳ thú
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Chiến sĩ 2020
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 58
- 12:00 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 5
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 812
- 14:40 Ổn giờ, cậu đây rồi
- 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 16/30
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 75
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:20 Phim VN:

- Tình yêu và tham vọng - Tập 47/56
- 22:30 Phim TNK: Bản lĩnh phụ nữ - Tập 4

## Thứ Tư - 19/08

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 4
- 01:20 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 16/30
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 75
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 4
- 06:00 Chọn đầu cho đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 59
- 12:00 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 6
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 813
- 14:40 Vì bạn xứng đáng
- 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 17/30
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 76
- 20:30 Chị em chúng mình
- 21:20 Phim VN:
- Tình yêu và tham vọng - Tập 48/56
- 22:30 Phim TNK: Bản lĩnh phụ nữ - Tập 5

## Thứ Năm - 20/08

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 5
- 01:20 Chị em chúng mình
- 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 17/30
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 76
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 5
- 06:00 Vì bạn xứng đáng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Vui khỏe có ích
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 60
- 12:00 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 7
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 814
- 14:40 100 giây rực rỡ
- 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 18/30
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 77
- 20:30 Bộ ba siêu đẳng
- 21:20 Phim VN: Cát đổ - Tập 7
- 22:30 Phim TNK: Bản lĩnh phụ nữ - Tập 6

## Thứ Sáu - 21/08

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 6
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 18/30
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 77
- 04:30 Ẩm thực kỳ thú
- 05:10 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 6
- 06:00 Chị em chúng mình
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 61
- 12:00 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 8
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 815
- 14:40 Bộ ba siêu đẳng

- 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 19/30
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 78
- 20:30 Chiến sĩ 2020
- 21:20 Phim VN: Cát đổ - Tập 8/30
- 22:30 Phim TNK: Bản lĩnh phụ nữ - Tập 7

## Thứ Bảy - 22/08

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 7
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 19/30
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 78
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 7
- 06:00 Bộ ba siêu đẳng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui khỏe có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:00 Chiến sĩ 2020
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Người đi xuyên tường
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 7/38
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 20/30
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 79
- 20:00 100 giây rực rỡ
- 21:20 Thế giới Rap
- 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc

## Chủ Nhật - 23/08

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 8
- 01:20 Chiến sĩ 2020
- 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 20/30
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 79
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:10 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 8
- 06:00 Hãy chọn giá đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Trường Teen
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Đại chiến chiến âm nhạc
- 10:45 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Người một nhà
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 8/38
- 15:10 Ẩm thực kỳ thú
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 21/30
- 18:10 Không thỏa hiệp
- 20:00 Hành lý tình yêu
- 21:20 Ca sĩ ẩn danh
- 23:00 Lời tự sự

## Thứ Hai - 24/08

- 00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 9
- 01:20 Úm ba la ra chữ gì?



03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 21/30  
 03:45 Không thỏa hiệp  
 04:30 Điều ước thứ 7  
 05:10 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 7/38  
 06:00 Vui khỏe có ích  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:20 Nét xanh trong kiến trúc nay  
 09:30 Hãy chọn giá đúng  
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 62  
 12:00 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 9  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 816  
 14:40 Thế giới Rap  
 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 22/30  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 80  
 20:30 Chọn đầu cho đúng  
 21:30 Phim VN:  
 Tình yêu và tham vọng - Tập 49/56  
 22:30 Phim TNK: Bản lĩnh phụ nữ - Tập 8

### Thứ Ba - 25/08

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 10  
 01:20 Vì bạn xứng đáng  
 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 22/30  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 80  
 04:30 Vui khỏe có ích  
 05:10 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 8/38  
 06:00 Âm thực kỳ thú  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:30 Chiến sĩ 2020  
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 63  
 12:00 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 10  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 817  
 14:40 Ca sĩ ẩn danh  
 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 23/30  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 81  
 20:30 Ai là triệu phú  
 21:30 Phim VN:  
 Tình yêu và tham vọng - Tập 50/56  
 22:30 Phim TNK: Bản lĩnh phụ nữ - Tập 9

### Thứ Tư - 26/08

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 11  
 01:20 Vui khỏe có ích 34  
 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 23/30  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 81  
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
 05:10 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 9  
 06:00 Chọn đầu cho đúng  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:30 Ai là triệu phú  
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 64  
 12:00 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 11  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 818  
 14:40 Vì bạn xứng đáng  
 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 24/30  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 82  
 20:30 Chị em chúng mình  
 21:30 Phim VN:

Tình yêu và tham vọng - Tập 51/56  
 22:30 Phim TNK: Bản lĩnh phụ nữ - Tập 10

### Thứ Năm - 27/08

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 12  
 01:20 Chị em chúng mình  
 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 24/30  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 82  
 04:30 Hãy chọn giá đúng  
 05:10 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 10  
 06:00 Vì bạn xứng đáng  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:30 Vui khỏe có ích  
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 65  
 12:00 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 12  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 819  
 14:40 100 giây rực rỡ  
 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 25/30  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 83  
 20:30 Bộ ba siêu đẳng  
 21:30 Phim VN: Cát đỏ-Tập 9/30  
 22:30 Phim TNK: Bản lĩnh phụ nữ - Tập 11

### Thứ Sáu - 28/08

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 13  
 01:20 Đường lên đỉnh Olympia  
 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 25/30  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 83  
 04:30 Âm thực kỳ thú  
 05:10 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 11  
 06:00 Chị em chúng mình  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:30 Đường lên đỉnh Olympia  
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 66  
 12:00 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 13  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 820  
 14:40 Bộ ba siêu đẳng  
 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 26/30  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 84  
 20:30 Chiến sĩ 2020  
 21:30 Phim VN: Cát đỏ-Tập 10/30  
 22:30 Phim TNK: Bản lĩnh phụ nữ - Tập 12

### Thứ Bảy - 29/08

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 14  
 01:20 Vì bạn xứng đáng  
 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 26/30  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 84  
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
 05:10 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 12  
 06:00 Bộ ba siêu đẳng  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Vui khỏe có ích  
 08:50 Điều ước thứ 7  
 10:00 Chiến sĩ 2020  
 11:00 Người đi xuyên tường  
 12:00 Úm ba la ra chữ gì?  
 13:00 Hãy chọn giá đúng

14:00 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 9/38  
 15:10 Tiền khéo tiền khôn  
 17:00 Sắc màu thời đại  
 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 27/30  
 18:10 Phim HQ:  
 Kẻ thù từ quá khứ - Tập 85  
 20:00 100 giây rực rỡ - Tập 05  
 21:20 Thế giới Rap  
 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc

### Chủ Nhật - 30/08

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 15  
 01:20 Chiến sĩ 2020  
 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 27/30  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 85  
 04:30 Vui khỏe có ích  
 05:10 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 13  
 06:00 Hãy chọn giá đúng  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Trường Teen  
 09:00 Sức nước ngàn năm  
 10:00 Đại chiến âm nhạc  
 11:00 100 triệu 1 phút  
 12:00 Người một nhà  
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
 14:00 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 10/38  
 15:10 Âm thực kỳ thú  
 16:10 Vì bạn xứng đáng  
 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 28/30  
 18:10 Không thỏa hiệp  
 20:00 Hành lý tình yêu  
 21:20 Ca sĩ ẩn danh  
 23:00 Lời tự sự

### Thứ Hai - 31/08

00:00 Phim HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 16  
 01:20 Úm ba la ra chữ gì?  
 03:00 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 28/30  
 03:45 Không thỏa hiệp  
 04:30 Điều ước thứ 7  
 05:10 Phim VN: Yêu trong đau thương - Tập 9/38  
 06:00 Vui khỏe có ích  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:20 Nét xanh trong kiến trúc nay  
 09:30 Hãy chọn giá đúng  
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 67  
 12:00 Phim HQ: Trở về hư không - Tập 14  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 821  
 14:40 Thế giới Rap  
 17:25 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 29/30  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 86  
 20:30 Chọn đầu cho đúng  
 21:20 Phim VN:  
 Tình yêu và tham vọng - Tập 52/56  
 22:30 Phim TNK: Bản lĩnh phụ nữ - Tập 13



# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

( TỪ NGÀY 16/08 ĐẾN NGÀY 31/08/2020 )

## KHÁNH HÒA

### I. Buổi 0h00

Từ 16- 21/8: Phim TQ: Bản án lương tâm

Từ 22- 31/8: Phim HQ: Ngôi trường ma ám

### II- Buổi 2h00

Từ 16- 27/8: Phim VN: Tội ác không dung thứ

Từ 27- 31/8: Phim VN: Sếp ơi, anh yêu em

### III- Buổi 4h30

Phim TQ: Tây Thi tình sử

### IV- Buổi 7h00

Từ 16- 27/8: Phim VN: Tội ác không dung thứ

Từ 27- 31/8: Phim VN: Sếp ơi, anh yêu em

### V- Buổi 11h00

Từ 16- 22/8: Phim TQ: Bạn gái tin đồn

Từ 23- 31/8: Phim TQ: Vấn cứ thích em

### VI- Buổi 12h00

Từ 16- 18/8: Phim TQ: Tây Thi tình sử

Từ 19- 31/8: Phim TQ: Tỉ muội vô song

### VII. Buổi 12h50

Phim VN: Khép lại quá khứ

### VIII. Buổi 14h00

Từ 16- 28/8: Phim TL: Khi mẹ chồng không ưng

Từ 29- 31/8: Phim TQ: Hôn nhân bí mật

### VIII. Buổi 17h20

Phim truyện: Mãi mãi tuổi thanh xuân

### IX. Buổi 20h10

Từ 16- 27/8: Phim TL: Khi mẹ chồng không ưng

Từ 28- 31/8: Phim TQ: Hôn nhân bí mật

### X- Buổi 21h00

Từ 16- 28/8: Phim VN: Bữa tối của điều hâu

Từ 29- 31/8: Phim VN: Lấy chồng sớm làm gì

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00).

Ngày 16 - 17/8

Phim TQ: Tiên kiếm kỳ hiệp

Ngày 17- 31/8

Phim TQ: Người tình của Khang Hy

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Ngày 16/8

Phim TQ: Tiên kiếm kỳ hiệp

Ngày 16-31/8

Phim TQ: Người tình của Khang Hy

### Buổi chiều (14h30)

Từ 16-17/8

Phim TL : Khi mẹ chồng không ưng

Từ 18- 31/8

Phim TQ: Con đường hạnh phúc

### Buổi chiều tối (17h00)

Phim HQ: Ngọn gió đời tôi

### Buổi chiều tối (17h50).

Phim VN: Vạch trần tội ác

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Ngày 16/8

Phim TL: Khi mẹ chồng không ưng

Từ 17- 31/8

Phim TQ: Con đường hạnh phúc

### Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim HQ: Ngọn gió đời tôi

## BẮC GIANG

### I. Buổi sáng (6h45')

Ngày 1-28/8: Phim VN: Giá của nụ cười

Ngày 29-31/8: Phim VN: Hoán nhân tâm

### II. Buổi sáng (9h00')

Phim TQ: Giai thoại nàng Tây Thi

### III. Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Đội chống khủng bố liệt ảnh

(Phát lại vào 22h45)

### IV. Buổi trưa (13h45')

Phim TL: Khi mẹ chồng không ưng

### V. Buổi chiều (16h30')

Phim ĐL: Mùa hoa mẫu đơn

### VI. Buổi tối (20h45')

Phim TL: Khi mẹ chồng không ưng

(Phát lại vào 13h45)

### VII. Buổi tối ( 22h45')

\*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Đội chống khủng bố liệt ảnh

# TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

## TUYỂN SINH NĂM 2020



TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH LÀ TRƯỜNG CAO ĐẲNG CÔNG LẬP, CƠ SỞ ĐÀO TẠO DUY NHẤT CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM (VTV). NĂM 2020, TRƯỜNG TUYỂN SINH CẢ HAI HỆ CAO ĐẲNG VÀ TRUNG CẤP VỚI CÁC NGÀNH/NGHỀ SAU:

### HỆ CAO ĐẲNG

#### 1. Ngành/ngành và chỉ tiêu

- Báo chí (Báo chí truyền hình; Báo chí đa phương tiện):** Mã ngành: 6320103, chỉ tiêu: 60
- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 6320106, chỉ tiêu: 25
- Quay phim (Quay phim truyền hình):** Mã ngành: 6210232, chỉ tiêu: 50
- Công nghệ điện ảnh-truyền hình:** Mã ngành: 6210309, chỉ tiêu: 25
- Công nghệ kỹ thuật điện tử, truyền thông:** Mã ngành: 6510312, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử:** Mã ngành: 6510303, chỉ tiêu: 20
- Tin học ứng dụng (Công nghệ sản xuất phim hoạt hình):** Mã ngành: 6480205, chỉ tiêu: 25
- Đồ họa đa phương tiện:** Mã ngành: 6480108, chỉ tiêu: 25
- Tiếng Anh:** Mã ngành: 6220206, chỉ tiêu: 15

#### 2. Đối tượng dự tuyển

- Học sinh tốt nghiệp THPT hoặc tương đương;

#### 3. Hồ sơ đăng ký dự tuyển:

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THPT năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản sao công chứng bằng tốt nghiệp THPT đối với thí sinh tốt nghiệp THPT từ năm 2019 trở về trước.

+ Đăng ký dự tuyển trên Website theo địa chỉ <http://ctv.vtv.vn> hoặc trên trang Fanpage trường.

#### 4. Thời gian xét tuyển:

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ 1/3 đến 6/9/2020
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 7/9 đến 30/11/2020

### HỆ TRUNG CẤP

#### 1. Ngành và chỉ tiêu

- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 5320106, chỉ tiêu: 30
- Quay phim (Quay phim và Nhiếp ảnh):** Mã ngành: 5210232, chỉ tiêu: 50
- Diễn viên kịch- điện ảnh (Diễn viên-Dẫn chương trình):** Mã ngành: 5210211, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ điện ảnh - truyền hình (Sản xuất chương trình truyền hình):** Mã ngành: 5210309, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện tử - viễn thông (Sửa chữa điện tử):** Mã ngành: 5510312, chỉ tiêu: 35
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử (Sửa chữa điện, điện lạnh):** Mã ngành: 5510303, chỉ tiêu: 40
- Tin học ứng dụng:** Mã ngành: 5480205, chỉ tiêu: 45

#### 2. Đối tượng dự tuyển

Học sinh tốt nghiệp THCS:

- + Học nghề (Không phải đóng học phí)
- + Học văn hóa: (Đóng học phí theo quy định của sở Giáo dục và Đào tạo Hà Nội)

#### 3. Hồ sơ dự tuyển:

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THCS năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản gốc bằng tốt nghiệp THCS đối với thí sinh tốt nghiệp THCS từ năm 2019 trở về trước.

+ Học bạ THCS ( Gốc + bản sao công chứng)

+ Giấy khai sinh (Sao công chứng)

#### 4. Hình thức xét tuyển

- Xét học bạ THCS: Lớp 9

#### 5. Thời gian xét tuyển

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ ngày 1/4 đến ngày 19/7/2020.
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 27/7 đến 23/8/2020.
- Đợt 3: Nhận hồ sơ từ 25/8 đến 8/9/2020.

### ĐỊA ĐIỂM NỘP HỒ SƠ

Phòng Đào tạo - Trường Cao đẳng Truyền hình  
Số 137 Trần Phú - thị trấn Thường Tín - huyện Thường Tín - Hà Nội  
Điện thoại: 024 33 853 048 Website: <http://ctv.vtv.vn>  
Hotline: 0976368298; 0384368686; 0987753717

**Thí sinh có thể nộp trực tiếp tại trường, qua bưu điện hoặc đăng kí trực tuyến trên website, fanpage của trường.**  
Ưu tiên những thí sinh nộp trước và trực tiếp tại trường.



# “SỰ CỐ” của MC Ngọc Thịnh

**VỚI GƯƠNG MẶT SÁNG, GIỌNG NÓI HÀO SÁNG, KHẢ NĂNG ỨNG BIẾN LINH HOẠT NGỌC THỊNH LÀ MỘT TRONG SỐ MC TRẺ ĐƯỢC YÊU THÍCH CỦA CHƯƠNG TRÌNH BỮA TRƯA VUI VẺ. SAU HƠN MỘT NĂM LÊN SÓNG, NHƯNG NGỌC THỊNH VẪN KHÔNG THỂ QUÊN “SỰ CỐ” TRONG NGÀY ĐẦU TIÊN ANH LÀM VIỆC TẠI “NHÀ HÀNG” BỮA TRƯA VUI VẺ.**



T ừng học công nghệ thông tin, nếu không có gì thay đổi chắc Ngọc Thịnh đã trở thành một lập trình viên. Nhưng trong mấy năm học đại học, được sống trong một môi trường năng động và tham gia nhiều hoạt động phong trào, Ngọc Thịnh đã tìm thấy niềm đam mê đích thực của mình, đó là trở thành một người dẫn chương trình với mục tiêu lớn nhất là

được làm việc tại Đài THVN. Thời gian đầu mới dẫn, bên cạnh những sự kiện ở trường, Ngọc Thịnh thường tìm kiếm cơ hội bằng việc tham gia các cuộc thi và tuyển MC của các đơn vị, nhưng khi đó Ngọc Thịnh vẫn chưa xác định rõ ràng công việc của mình sau này. Tuy vậy, khi còn học ở Đại học FPT, Ngọc Thịnh được gọi là “MC quốc dân” bởi luôn đảm nhiệm vai trò MC trong các sự kiện to nhỏ, lớn

bé, hoạt động nội bộ... Sau này, anh tham gia một khoá học đào tạo MC bài bản nên đã xác định rõ mục tiêu là sẽ trở thành người dẫn chương trình chuyên nghiệp.

Vào kì thực tập năm cuối đại học, Ngọc Thịnh đã có một quyết định khá “liều” khi thay vì đi thực tập tại công ti lập trình, anh đã đăng kí xin làm cộng tác viên tại VTV7. Có lẽ nhờ thời gian làm quen với quy trình sản xuất các chương trình truyền hình, đã giúp Ngọc Thịnh tự tin và dạn dĩ hơn rất nhiều khi đứng trước máy quay. Và cuối cùng thì cơ hội cũng đến. Tháng 6/2019, Ngọc Thịnh đăng kí tuyển chọn người dẫn mới cho chương trình *Bữa trưa vui vẻ* của VTV6 và được chọn làm một trong ba MC thực tập.

Sau hơn một năm gắn bó với VTV6, Ngọc Thịnh nhanh chóng trở thành gương mặt MC trẻ được yêu thích của chương trình *Bữa trưa vui vẻ*. Mặc dù tham gia dẫn một chương trình truyền hình trực tiếp và mang tính tương tác cao, nhưng Ngọc Thịnh không gặp quá nhiều áp lực, ngược lại luôn cảm thấy hào hứng được làm công việc mình yêu thích. Tuy nhiên, Ngọc Thịnh vẫn nhớ “sự cố” nhỏ trong ngày đầu tiên lên sóng. Hôm đó Ngọc Thịnh dẫn cùng hai “nhân viên” kì cựu của “nhà hàng” là MC Khánh Vân và Thanh Huyền. Khi Ngọc Thịnh bước vào phần cuối để chuẩn bị kết thúc chương trình thì bỗng nhiên hai MC “đổi” bỏ ra



ngoài để anh lại một mình với khách mời trên sân khấu. Lúc đó, Ngọc Thịnh tưởng là đồng nghiệp chỉ đùa chút thôi rồi sẽ trở lại trường quay ngay, ai ngờ, trong tai nghe, biên tập nhắc: “Hỏi khách nốt chỗ này... chỗ này... rồi trả sóng nhé!”. Trong tích tắc, Ngọc Thịnh thật sự bị bất ngờ và bối rối vì có một mình. Nhưng may mắn là dù lần đầu lên sóng trực tiếp với tai nghe, nhưng anh đã không để lộ biểu cảm lo lắng và để “chết” sân khấu. Ngọc Thịnh đã xử lý tình huống rất khéo, anh làm như không có chuyện gì xảy ra và tiếp tục trò chuyện với khách mời rất tự nhiên. Sau khi chương trình kết thúc, Ngọc Thịnh mới được mọi người bật mí trò “đổi” kia chính là thử thách dành cho nhân viên mới ngày đầu đi làm.

Tuy Ngọc Thịnh đã quen với những giờ lên sóng buổi trưa nhưng anh vẫn thường đến trước giờ ghi hình để nghiên cứu kịch bản thật kĩ, tìm hiểu thật nhiều thông tin xoay quanh khách mời. Bên cạnh đó, bí quyết của Ngọc Thịnh để có



MC Ngọc Thịnh trong chương trình *Bữa trưa vui vẻ*

lối dẫn tự nhiên, linh hoạt là luôn nắm bắt xu hướng thật nhanh để ứng dụng khi trò chuyện với khách mời. Ở vai trò người dẫn chương trình, Ngọc Thịnh xác định phong cách mà anh sẽ theo đuổi là sự trẻ trung, hiện đại, dí dỏm trong cách dẫn. Còn về ngoại hình, Ngọc Thịnh xây dựng cho mình một hình ảnh chín chu, lãng tử.

Do tính chất của *Bữa trưa vui vẻ* là giải trí nên trang phục Ngọc Thịnh lựa chọn để lên hình cũng rất đơn giản. Lúc là quần bò, áo phông, lúc lại sơ mi quần âu... Theo anh, thời trang hỗ trợ khá nhiều trong việc tạo dựng một phong cách riêng trong mắt khán giả.

THU HUỆ

## BỆNH VIỆN HỮU NGHỊ VIỆT TIỆP HẢI PHÒNG

Website: <http://viettiephospital.vn/>

**ĐỔI MỚI PHONG CÁCH, THÁI ĐỘ PHỤC VỤ CỦA CÁN BỘ Y TẾ HƯỚNG TỚI SỰ HÀI LÒNG CỦA NGƯỜI BỆNH**

### ĐỊA CHỈ:

Số 1 Đường nhà thương -  
Quận Lê Chân - Tp. Hải Phòng

### ĐIỆN THOẠI:

+84 (0225) 3 700514

### E-MAIL:

hotro@viettiephospital.vn



**CHẤT LƯỢNG-KỶ CƯƠNG- NIỀM TIN- HIỆU QUẢ**

CHÚC MỪNG KỶ NIỆM 50 NĂM  
ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM PHÁT SÓNG CHƯƠNG TRÌNH ĐẦU TIÊN



# Phương Anh Đào KHÔNG ÁP LỰC VÌ NHỮNG DANH XƯNG

MÙA HÈ NĂM 2018, PHƯƠNG ANH ĐÀO XUẤT HIỆN LIÊN TIẾP TRONG BA BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH VỚI NHỮNG VAI DIỄN NẶNG KÍ. VỚI NHIỀU DIỄN VIÊN TRẺ, ĐÂY QUẢ LÀ MỘT NIỀM MƠ ƯỚC. NHƯNG ÍT AI BIẾT, ĐỂ GẶT HÁI NHỮNG TRÁI NGỌT, NỮ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP NÀY ĐÃ PHẢI TRẢI QUA NHIỀU KHÓ KHĂN KHI ĐẾN VỚI NGHỀ DIỄN.

## THẤY MÌNH XỨNG ĐÁNG

◆ **PV:** *Được mệnh danh là “nàng thơ của điện ảnh Việt”, đây là niềm tự hào nhưng có khi cũng là áp lực. Với Phương Anh Đào thì sao?*

Diễn viên Phương Anh Đào: Sau những dự án điện ảnh vừa qua, Anh Đào rất vui và tự hào khi được mọi người tặng cho những danh xưng rất tuyệt vời là “nàng thơ của điện ảnh Việt” hay “ngọc nữ”. Quả thực, Anh Đào không quá áp lực với những danh xưng như vậy, vì đây là món quà cũng như sự ghi nhận của khán giả dành tặng cho Anh Đào sau những dự án của mình. Hơn thế nữa, đây là động lực lớn hơn để Anh Đào nỗ lực hơn với nghề và luôn cố gắng để không chỉ xứng đáng với danh xưng đó mà còn cống hiến cho khán giả những sản phẩm tốt thông qua những vai diễn của mình.

◆ **Là một gương mặt mới nhưng liên tục vào các vai chính trong các bộ phim điện ảnh, theo Anh Đào, đây là một sự may mắn, ưu đãi của tổ nghiệp hay là kết quả của những nỗ lực?**

Nhìn lại bước ngoặt năm 2018 với những dự án điện ảnh, đây là điều mà Anh Đào không bao giờ quên được. Cột mốc đó là đòn bẩy để Anh Đào đến gần với khán giả hơn và cũng là thời điểm đặt nền móng cho sự nghiệp của mình. Không thể phủ nhận được rằng đây là sự may mắn cũng như sự





ái của Tổ nghiệp. Nhưng không phải cái nào có sự may mắn là đủ, nó cũng là sự cố gắng, kiên trì trong suốt quá trình từ khi lựa chọn theo nghiệp diễn viên. Nhìn lại quá trình mình đã đi, sự kiên trì không bỏ cuộc và phấn đấu của mình trong quãng thời gian dài tập luyện chăm chỉ với công việc mà mình lựa chọn, Anh Đào thấy mình xứng đáng.

◆ **Rất thuận lợi khi bước chân vào nghệ thuật, còn điều gì khiến Phương Anh Đào cảm thấy chưa đủ?**

Mọi người chỉ biết Anh Đào từ những dự án phim gần đây nên sẽ có cái nhìn rằng mình rất thuận lợi khi bước chân vào nghệ thuật. Thực ra, chặng đường đến với nghệ thuật của Anh Đào dài và trẻ hơn các bạn đồng trang lứa cũng nhiều. Điều may mắn lớn là sự nghiệp diễn viên của mình được dồn lại trong năm 2018 nên mới cảm giác là



mọi thứ thuận lợi từ ban đầu. Nhưng, như Anh Đào đã chia sẻ, mọi thứ đều cần quá trình, mà quá trình đó nằm trong góc khuất không ai thấy được.

◆ **Xuất hiện trong phim *Bằng chứng vô hình*, Phương Anh Đào có thể kể nhiều hơn về vai diễn này? Điều bạn cảm thấy ưng ý nhất khi tham gia bộ phim mới này?**

Bằng chứng vô hình là vai diễn mà nếu ai đã xem thì thấy một Phương Anh Đào khác hẳn so với các vai diễn trước đây, nặng nhiều về tâm lý và đòi hỏi nhiều về sự biểu hiện cảm xúc cũng như tập trung cho vai diễn này. Anh Đào hóa thân vào vai

cô gái mù, từng là học viên xuất sắc của trường cảnh sát. Ngoài các anh chị diễn viên trong phim, Anh Đào có thêm một bạn diễn đặc biệt là chú chó Ben.

Điều ưng ý nhất là mình hóa thân vào nhân vật mang màu sắc mới, đòi hỏi bản thân phải luyện tập rất nhiều trước khi bấm máy. Nhân vật Thu trong phim *Bằng chứng vô hình* cũng rất cuốn hút Anh Đào vì đây là nhân vật đòi hỏi rất nhiều về mặt biểu đạt cảm xúc với đôi mắt bị mù, thực sự là thử thách với Anh Đào để hoàn thành vai diễn.

◆ **Những kỉ niệm đáng nhớ của bạn về bộ phim mới này?**

Trong *Bằng chứng vô hình*, Anh Đào ấn tượng mãi với những cảnh quay chạy, chạy rất nhiều, chạy trong trời mưa, chạy liên tục trong phim. Và chắc Anh Đào cũng không bao giờ quên quãng thời gian mà mọi người trong đoàn hay đùa nhau rằng “ăn cơm Việt Nam, sống giờ Mỹ” vì hầu hết các cảnh quay là vào buổi tối. Anh Đào bắt đầu quay từ chiều, tầm 4h hay 5h cho đến sáng hôm sau mới về nhà. Liên tục như vậy trong cả tháng trời, phim quay xong Anh Đào dành gần một tháng để nghỉ ngơi và phục hồi sức khoẻ.

### CHỜ DUYÊN SỐ

◆ **Xinh đẹp, tài năng, chắc hẳn Phương Anh Đào có rất nhiều người theo đuổi. Mẫu người đàn ông như thế nào sẽ lọt mắt xanh của Phương Anh Đào?**

Bản thân Anh Đào sống theo cảm xúc khá nhiều. Con gái mà, ai cũng dễ rung cảm bởi sự chân thành. Sẽ khó nếu đòi hỏi quá nhiều khi mình thường xuyên đi quay phim với dự án cả mấy tháng liên tục. Nhưng đôi

lại, Anh Đào cũng thuộc tuýp người thích ở nhà mỗi khi không có lịch làm việc nên sẽ bù đắp qua lại cho khoảng thời gian bận rộn. Nói vậy thôi chứ tình yêu cũng còn tùy duyên số, mình chờ thôi (*cười lớn*).

Với tình yêu, hôn nhân thì ai cũng mong muốn tìm được tấm chân tình, chân thành, sự thấu hiểu, quan tâm chăm sóc và hi sinh. Nhưng nói đến đó, bản thân Anh Đào cũng phải như vậy thì mới tìm được nửa kia theo mình mong muốn. Tuy nhiên, thời gian này Anh Đào tập trung cho sự nghiệp mới chớm nở của mình nhiều hơn.

◆ **Gia đình đã ủng hộ con đường nghệ thuật của bạn thế nào?**

Ba mẹ mình đang sống ở quê, làm nghề kinh doanh nhỏ. Ba mẹ luôn ủng hộ con gái, làm gì, miễn sao sống hạnh phúc là ba mẹ vui.

◆ **Hình ảnh mà bạn muốn xây dựng trong nghề? Những dự định sắp tới của Phương Anh Đào?**

Anh Đào luôn hướng mình là một diễn viên thực lực, được trải nghiệm nhiều vai diễn với hình ảnh khác nhau. Còn năm nay, sau *Bằng chứng vô hình*, Anh Đào còn một dự án phim *Vô diện sát nhân* dự kiến sẽ ra mắt khán giả vào tháng 10 năm nay, hi vọng sẽ được mọi người tiếp tục ủng hộ trong thời gian tới. Anh Đào vẫn chờ đợi kịch bản tốt và hi vọng sẽ mang tới cho khán giả các sản phẩm chất lượng. Còn bản thân Anh Đào luôn phải “nâng cấp” cải thiện bản thân thật tốt cũng như sức khoẻ để sẵn sàng cho công việc.

◆ **Cảm ơn Anh Đào!**

LÊ HOA (*Thực hiện*)



# “Nhảy múa” cùng họa tiết kẻ

VỚI NHỮNG ĐƯỜNG CẮT HÌNH HỌC, NTK CHULA CÓ MỘT SỰ DẪN DẮT RẤT TRỮU TƯỢNG VỀ KHÔNG GIAN CỦA NHỮNG ĐƯỜNG NGANG LỐI DỌC. NHỮNG GIẢI PHÂN CÁCH LẠI HÒA QUYỀN VÀO NHAU TẠO NÊN MỘT HỆ THỐNG TRẬT TỰ.



Họa tiết kẻ thường được ví von như một kiểu tín ngưỡng trong thời trang mà nàng nào cũng tin vào khả năng “trẻ hóa” người mặc của loại họa tiết đơn giản nhưng quyền năng này. Những đường kẻ song song tưởng chừng không thể chạm mặt nhưng lại gặp nhau trong những bộ thời trang vui mắt cùng các kiểu họa tiết khác đem đến cho bạn phong cách năng động và tràn đầy năng lượng.



Nếu để tìm một họa tiết có sức sáng tạo không ngừng nghỉ thì đó chính là những đường kẻ. Chỉ bắt đầu với những chiếc áo kẻ sọc thẳng, kẻ sọc ngang thuần túy, sau nhiều năm, các nhà thiết kế đã biến tấu chúng thành nhiều kiểu dáng khác nhau phù hợp với từng hoàn cảnh và mục đích sử dụng. Đến giờ, chúng ta có thể gặp những trang phục họa tiết đường kẻ ở khắp mọi nơi, ở mọi tầng lớp.

ANH THƯ

Trang phục: NTK CHULA

Nhiếp ảnh: LEON LÊ MINH





# NHỮNG KIỆT TÁC Ở bảo tàng Louvre



Từ thời Phục hưng đến khi Napoléon lên nắm quyền, hàng loạt họa sĩ và điêu khắc gia tại châu Âu liên tiếp được huy động về Louvre thực hiện các tác phẩm nghệ thuật trên kiến trúc của trần nhà, tường, cột, quanh lâu đài. Từ năm 1793, Louvre mới chính thức trở thành một bảo tàng nghệ thuật. Hẳn là ai cũng sẽ ngạc nhiên khi biết diện tích của Bảo tàng Louvre là 210.000 m<sup>2</sup>, diện tích trưng bày là 60.600m<sup>2</sup> với 35.000 tác phẩm được chia thành 8 khu vực: phương Đông cổ đại, Ai Cập cổ đại, Hy Lạp cổ đại, Etruria và La Mã cổ đại, nghệ thuật Hồi giáo, điêu khắc, các bức tranh... rất nhiều kiệt tác.

Đầu tiên có thể kể đến là bức tranh *Mona Lisa* (hay còn gọi là *La Gioconda*) của đại danh họa Leonardo da Vinci có lẽ là tâm điểm chú ý nhất của Louvre. Đây là bức nguyên bản được vẽ từ năm 1503, một trong những bức chân dung nổi tiếng nhất thế giới, được vẽ bằng sơn dầu trên một tấm gỗ dương tại Florence vào thế kỉ 16, trong thời kì Phục hưng Italy. Nàng Mona Lisa được trưng bày ở Louvre từ năm 1797. Kỹ thuật hội họa của Da Vinci rất thần kì với từng lớp

---

**LOUVRE CHỨA TRONG LÒNG NÓ HÀNG CHỤC NGHÌN TÁC PHẨM NGHỆ THUẬT ĐỈNH CAO CỦA NHÂN LOẠI, ĐÓN TỚI 8 TRIỆU LƯỢT KHÁCH MỖI NĂM- TRUNG BÌNH 22 NGHÌN NGƯỜI MỖI NGÀY. BẠN SẼ PHẢI DÀNH RA MỘT TUẦN THÌ MỚI CÓ THỂ KHÁM PHÁ HẾT LOUVRE. VÀ, NẾU CHỈ THAM QUAN LOUVRE TRONG MỘT KHOẢNG THỜI GIAN NGẮN THÌ ĐỪNG BỎ QUA NHỮNG KIỆT TÁC NGHỆ THUẬT VÔ GIÁ VÀ LỪNG DANH.**

---

sơn mỏng, ánh sáng và hiệu nghiệm của bóng đậm bằng cách làm như có lớp mờ mờ, tạo ấn tượng di chuyển từ màu nâu đến màu xanh, làm như có đất và nước của một phong cảnh trừu tượng. Rất tiếc là thời gian qua vài trăm năm đã làm màu của bức họa đậm dần như tay áo của người mẫu từ màu vàng đã chuyển sang màu nâu. Bức họa được gọi là *La Gioconda* (nghĩa là vui vẻ) cũng từ tên người mẫu. Điều đặc biệt là người mẫu không có lông mày và lông mi, cho thấy thời Phục hưng nghiêng về sắc đẹp của tâm hồn.

Thứ hai là bức *Đám cưới tại Cana* (*The Wedding at Cana*) là kiệt tác tranh sơn dầu của danh họa Italia - Paolo Veronese, được vẽ năm 1563 cho tu viện Benedectine San Giorgio Maggiore ở Venice và hiện trưng bày tại bảo tàng Louvre. Bức tranh mô tả lại Đám cưới theo Kinh thánh tại Cana, về phép lạ đầu tiên mà chúa Jesus thực hiện cho loài người. Cụ thể, chúa Jesus và các môn đệ được mời đến dự một tiệc cưới tại Cana (địa danh này ở đâu thì vẫn còn đang gây tranh cãi). Tuy nhiên, khi tiệc đang ở cao trào thì rượu hết. Trước sự bối rối của gia chủ, chúa Jesus yêu cầu gia nhân đổ đầy nước vào các chum, rồi sau đó biến tất cả thành rượu mới. Bức tranh thể hiện một bữa tiệc có 130 thực khách, với chúa Jesus là trung tâm. Tuy nhiên, kì lạ thay, 130 con người ấy làm đủ thứ chuyện có thể xảy ra ở một con người, chỉ trừ việc nói chuyện. Điều này, theo phân tích của một số nhà kĩ thuật, là một sáng tạo của Veronese khi thể hiện truyền thống của tu viện Benedectine - giữ im lặng trong phòng ăn. Sâu xa hơn, Veronese còn muốn nhấn mạnh đến vấn đề khoái lạc trong yến tiệc, về sự xa hoa phi lí của xã hội đương thời, qua đó phản biện công





Du khách chiêm ngưỡng nàng Mona Lise của Leonardo da Vinci

khai những gì được cho là nhạy cảm của Venice thời kì cuối Phục Hưng. Người ta nói rằng, Veronese đã vẽ chính mình là một trong số 130 khách mời tham dự bữa tiệc cưới này (người mặc áo trắng cầm chiếc đàn Viol ngồi cạnh Titian và Bassano). Bức tranh với kích thước 666cm x 990cm (262 x 390 inch), treo ở một bức tường lớn của bảo tàng.

Bức tranh *Chiếc bè của chiến thuyền Méduse* của danh họa Théodore Géricault (1818 - 1819) - một trong những người khai sáng ra chủ nghĩa lãng mạn trong hội họa là một kiệt tác nữa không thể bỏ qua. Dựa trên một thảm họa có thực về một chiếc bè và những người đói khát, Théodore Géricault đã vẽ tác phẩm đại diện cho trường phái lãng mạn Pháp khi mới 27 tuổi. Bức tranh đã làm bùng nổ một vụ scandal chấn động nước Pháp và thế giới những năm đầu thế kỷ 19, vì mô tả một nhóm người tuyệt vọng cùng cực trên một chiếc bè đang trôi nổi lên đênh giữa biển khơi, đang vẫy gọi cầu cứu một con tàu nhỏ xíu ở tít phía chân trời. Phần máu (nguyên liệu vẽ tranh) trong tranh là kết quả tìm tòi không ngừng nghỉ của Géricault trong nhiều... nhà xác. Tất nhiên, bức tranh được vẽ bằng mực màu và máu tươi này cũng vì thế mà gây ra nhiều tranh cãi.

Bức điêu khắc cẩm thạch *Psyche Revived by Cupid's Kiss* (Psyche hồi sinh



Bức tượng thần vệ nữ thành Milo- Venus de Milo

sau nộ hôn của Thần Ái tình) năm 1793, được nhà điêu khắc tài hoa Antonio Canova theo trường phái Tân cổ điển dựng lại. Dựa trên câu chuyện tình thần thoại của Thần Ái tình (kích thước xấp xỉ người thật) và nàng Psyche diễm lệ. Nội dung bức tượng là do nữ thần Venus khiến Psyche bất tỉnh và ngủ vùi cho tới khi thần cupid tới hôn lên môi Psyche. Sau đó, nàng công chúa trần gian này uống một li nước tiên và có thể sống bất tử với Cupid như những vị thần khác. Bức tượng điêu khắc này gây ấn tượng

sâu sắc và là sự thể hiện lòng luyến, sống động của tình yêu đích thực.

Bức *The Coronation of Napoleon I* (Sự đăng quang của hoàng đế Napoleon I) của danh họa Jacques-Louis David, vẽ năm 1806 - 1807. Bức tranh miêu tả lễ đăng quang của Napoleon I và cảnh Napoleon trao vương miện hoàng hậu cho Josephine ở thánh đường Notre-Dame ở Paris ngày 2/12/1804. Là họa sĩ Tân cổ điển nổi tiếng của Pháp, Jacques-Louis David nắm bắt được



Bức họa lễ đăng quang của hoàng đế Napoleon

tất cả vẻ huy hoàng của vương quyền Napoleon và thể hiện vào bức vẽ. Bức tranh càng nổi tiếng hơn khi có những nhân vật như Giáo hoàng Pius VII và chính họa sĩ. Tác phẩm đồ sộ này rộng 10m và cao tới 6m - một kỉ lục trong lịch sử hội họa Pháp.

Ngoài ra, còn có những kiệt tác như: bức điêu khắc *Thần Vệ Nữ*, ra đời khoảng 130 - 100 trước Công nguyên; Bức *Portrait of an Old Man and a Young Boy* (Chân dung ông già và đứa trẻ) của Domenico Ghirlandaio, vẽ khoảng năm 1448. Đây là một kiệt tác nước Ý thời Phục hưng, mô tả một người đàn ông cao tuổi triu mến nhìn cháu trai; Bức *La Grande Odalisque* của Jean Auguste Dominique Ingres, vẽ năm 1814. Ở bức tranh, Dominique Ingres cường điệu cơ thể của một nàng cung phi có lưng quá dài và không có khung xương, mà nếu xét về mặt giải phẫu học là không hợp lí; Bức điêu khắc *Rebellious Slave* (Nô lệ nổi loạn) của Michelangelo (1513 - 1516) là một kiệt tác điêu khắc xuất sắc...

NGỌC MAI



Giới thiệu, quảng bá Sản phẩm OCOP

# GẮN VỚI VĂN HÓA MIỀN NÚI PHÍA BẮC



**T**rong khuôn khổ sự kiện đã diễn ra các hoạt động như: Trưng bày, giới thiệu 150 gian hàng với 550 sản phẩm OCOP và trên 2.000 sản phẩm tiềm năng, sản phẩm đặc sản vùng miền của 27 tỉnh, thành trong cả nước (trong đó có 15 tỉnh miền núi miền Bắc, 11 tỉnh thành trong cả nước và thành phố Hà Nội) đã được bán, giới thiệu, quảng bá tới người tiêu dùng Thủ đô; Các hoạt động biểu diễn văn hóa, nghệ thuật đặc trưng của các tỉnh miền núi phía Bắc; trình diễn văn hóa ẩm thực với các món ăn đặc sản.. Tại đây, rất nhiều mặt hàng thực phẩm, đồ uống được trưng bày vô cùng đa dạng tại các gian hàng. Trong đó, không chỉ có nông sản tươi sống từ các hợp tác xã như rau, củ, quả, gạo... mà còn có những sản phẩm được chế biến từ nguyên liệu đặc trưng, đặc sản của các vùng miền như mật ong, cà phê, hồi, quế, giò, chả... Bên cạnh đó, các sản phẩm tiêu dùng xuất phát từ nguồn gốc thiên nhiên, thân thiện với môi trường do các hợp tác xã, doanh nghiệp địa phương sản xuất cũng được giới thiệu như: dầu gội bồ kết – xả - chanh, ống hút ngũ cốc, mây tre đan, đồ dùng gỗ... Đến với sự kiện, các du khách còn có cơ hội chiêm ngưỡng trên 200 tác phẩm sinh vật cảnh tiêu biểu của Thủ đô cùng biểu tượng hình rồng được kết từ 600 loại

**VỪA QUA, SỞ NÔNG NGHIỆP VÀ PHÁT TRIỂN NÔNG THÔN HÀ NỘI PHỐI HỢP VỚI VĂN PHÒNG ĐIỀU PHỐI NÔNG THÔN MỚI TRUNG ƯƠNG TỔ CHỨC SỰ KIỆN QUẢNG BÁ, TRƯNG BÀY, KẾT NỐI SẢN PHẨM OCOP GẮN VỚI VĂN HÓA CÁC TỈNH MIỀN NÚI PHÍA BẮC TẠI KHÔNG GIAN BIỂU DIỄN NGHỆ THUẬT VÀ ẨM THỰC QUẬN TÂY HỒ.**

nông sản trên cả nước do 20 nghệ nhân thực hiện. Là một trong những hoạt động phục vụ triển khai Chương trình mỗi xã một sản phẩm giai đoạn 2018 – 2020, sự kiện Giới thiệu, quảng bá sản phẩm OCOP gắn với văn hóa các tỉnh miền núi phía Bắc không chỉ góp phần thể hiện nét đẹp văn hóa đặc trưng của mỗi vùng miền mà còn tạo cơ hội đưa các sản phẩm OCOP đến gần hơn với người tiêu dùng, với các tổ chức, cá nhân, xúc tiến thương mại, nâng cao giá trị, sức cạnh tranh đối với các sản phẩm nông nghiệp Việt Nam. Đáng chú ý, sự kiện diễn ra trong bối cảnh UBND thành phố Hà Nội có những chỉ đạo liên quan diễn biến mới của bệnh dịch COVID19 phát sinh tại Đà Nẵng. Tuy nhiên, do trước đó BTC đã làm tốt công tác tuyên truyền, chủ động lên kịch bản

ứng phó với những tình huống có thể xảy ra nên chuỗi ngày diễn ra sự kiện cũng là dịp để người dân nâng cao nhận thức về công tác giữ gìn vệ sinh và tiến hành các biện pháp phòng chống dịch COVID19.

Ông Nguyễn Văn Chí, Phó Chánh Văn phòng thường trực Văn phòng Điều phối Nông thôn mới Hà Nội cho biết, với những thành công toàn diện từ sự kiện lần này sẽ giúp BTC có nhiều bài học kinh nghiệm để làm tốt hơn những sự kiện quảng bá, giới thiệu và kết nối giao thương các sản phẩm OCOP của Hà Nội cũng như cả nước. Trước mắt là sự kiện giới thiệu, quảng bá sản phẩm OCOP gắn với văn hóa các tỉnh, thành phố vùng Đồng bằng sông Hồng dự kiến sẽ diễn ra từ ngày 20 - 24/8; Sự kiện quảng bá sản phẩm OCOP gắn với các tỉnh, thành miền Trung và Tây Nguyên trong tháng 9/2020 và sự kiện giới thiệu, quảng bá sản phẩm OCOP gắn với văn hóa các tỉnh, thành đồng bằng Nam Bộ vào tháng 11/2020. Các sự kiện này đều được tổ chức trong không gian biểu diễn văn hóa nghệ thuật ẩm thực đường phố quận Tây Hồ, thành phố Hà Nội.

P.V

*•Văn phòng điều phối Chương trình xây dựng NTM thành phố Hà Nội đồng hành chương trình này.*



# Yêu trong Đau thương



TVAd

14h00 thứ bảy, chủ nhật

VTV3



# 10 NĂM *Bảo xuân*

CÂN BẰNG NỘI TIẾT  
*Giữ gìn nét xuân*

## Nét xuân, Sức khỏe Hạnh phúc

Giúp

Đẹp da  
giảm nám  
sạmCải thiện  
**sinh lý**  
nữGiảm  
bốc hòa  
mất ngủ

GPQC số: 1473/2020/XNQC-ATTP cấp ngày 08/05/2020

Sản xuất: Công ty TNHH Nam Dược / Đc: Lô M13 (c4-9) KCN Hòa Xá - TP. Nam Định

Phân phối: Công ty TNHH Dược Phẩm Ích Nhân / Đc: Lô A18/D7, KĐT Cầu Giấy, Q. Cầu Giấy, Hà Nội

Thực phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh



Tổng đài tư vấn

**18006316**

(Miễn phí gọi tới)