

ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM. SỐ 426 KÌ 2 THÁNG 6/2020

# VTV Truyền hình

PHIM MỚI

Lịch PS từ  
16/6 đến 30/6/2020

## TUỔI TRẺ VTV & SỰ DẪN THÂN

VTV Digital  
TẠO ĐÀ CHO  
HÀNH TRÌNH  
CHUYỂN ĐỔI SỐ

Chiến sĩ 2020  
CÀNG KHÓ KHĂN,  
CÀNG SÁNG TẠO

Không khoảng cách  
NGỌT NGÀO  
NHỮNG BẢN TÌNH CA

“CỔ MÁY”  
đã tái  
khởi động

SÂN KHẤU,  
BẢO TÀNG  
HỒI SỨC  
SAU ĐẠI DỊCH

BTV Quốc Anh

# LUÔN ĐẶT MÌNH VÀO VAI KHÁN GIẢ

Giá 16.800đ  
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

ẤN PHẨM CÓ MẶT  
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA  
VIETNAM AIRLINES

# 10 NĂM *Bảo xuân*

CÂN BẰNG NỘI TIẾT  
*Giữ gìn nét xuân*

## Nét xuân, Sức khỏe Hạnh phúc

Giúp

Đẹp da  
giảm nám  
sạmCải thiện  
sinh lý  
nữGiảm  
bốc hỏa  
mất ngủ

GPQC số: 1473/2020/XNQC-ATTP cấp ngày 08/05/2020

Sản xuất: Công ty TNHH Nam Dược / Đc: Lô M13 (c4-9) KCN Hòa Xá - TP. Nam Định

Phân phối: Công ty TNHH Dược Phẩm Ích Nhân / Đc: Lô A18/D7, KĐT Cầu Giấy, Q. Cầu Giấy, Hà Nội

Thực phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh



Tổng đài tư vấn

**18006316**

(Miễn phí gọi tới)

 TÔN HOA SEN



**MỘT LẦN CHỌN ĐÚNG  
CẢ ĐỜI AN TÂM**



**HOA SEN GOLD**  
CHẤT LƯỢNG VÀNG

**BẢO HÀNH CAM KẾT 30 NĂM**



[www.hoasengroup.vn](http://www.hoasengroup.vn)



## ĐIỂM NHẤN

**5** Tuổi trẻ VTV và sự dẫn thân

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**14** *Người một nhà:* Thủ thách mới của Thanh Duy

## GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

**20** BTV Quốc Anh: Luôn đặt mình vào vai khán giả

## NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

**24** Khám phá miền Tây Bắc

## NHÂN VẬT

**26** “Người đàn bà thép” của thể thao Việt Nam

## ĐỐI THOẠI

**28** DOP Dương Tuấn Anh: Khó nhất là giữ lửa đam mê & sáng tạo

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

**32** Sức hút từ cổ phục

**38** Nghệ sĩ saxophone Bảo Anh: Kiên nhẫn với đam mê

**46** Độc đáo tranh sơn mài

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

**52** Truyền hình cáp “thất sủng”

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

**56** *Chiến sĩ 2020:* Càng khó khăn, càng sáng tạo

**64** Ryan Seacrest: Người bạn chân thành của *American Idol*

**66** Khám phá chương trình thực tế mới của *Big Hit*

## XEM VÀ SUY NGẪM

**72** Ai sẽ lên “thớt” tối nay?

## TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

**82** MC Minh Hằng: Áp lực là cần thiết

## TÁN GẦU

**84** Ca sĩ Huyền Anh: Âm nhạc cho tôi năng lượng tích cực

## THỜI TRANG

**86** Câu chuyện cổ tích

## DU LỊCH

**88** Đảo Nusa Penida: Sự hòa quyện độc đáo giữa biển và núi



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỞ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:  
Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:  
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;  
thuytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 - TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty cổ phần in Hà Nội

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



BTV Quốc Anh  
Ảnh: Hải Hưng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

# TUỔI TRẺ **VTV** & **SỰ DẤN THÂN**

**THẾ HỆ TRẺ LÀ NHỮNG NGƯỜI CHỌN LÀM, DẤN THÂN, CHỌN TÁI ĐỊNH NGHĨA NHỮNG CHUẨN MỰC ĐỂ ĐƯỢC SỐNG TRỌN VẸN VỚI ĐAM MÊ CỦA MÌNH. NHÂN NGÀY BÁO CHÍ CÁCH MẠNG VIỆT NAM - 21/6, TCTH GIỚI THIỆU NHỮNG PHÓNG VIÊN, BIÊN TẬP VIÊN, BIÊN KỊCH - NHỮNG GƯƠNG MẶT CỦA TUỔI TRẺ VTV ĐÃ VÀ ĐANG NHIỆT HUYẾT, ĐAM MÊ CÔNG HIẾN VÀ SÁNG TẠO. NHỮNG CHIA SẺ CỦA HỌ LÀ DỊP ĐỂ CÁC BẠN TRẺ LÀM BÁO HÌNH TIẾP TỤC TOẢ SÁNG, CÙNG HÌNH THÀNH TIẾNG NÓI CHUNG, TẠO DỰNG HÌNH ẢNH CHUYÊN NGHIỆP VỀ NHỮNG NHÀ BÁO CỦA VTV.**

## Biên kịch Nguyễn Thủy Thách thức là tạo nên bộ phim hay

Nhiều người gọi Nguyễn Thủy là “biên kịch bảo chứng cho giải thưởng”. Liên tiếp những bộ phim cô chấp bút đều thành công cả về hiệu ứng khán giả và giải thưởng nghề nghiệp. Nguyễn Thủy nói rằng, sức hấp dẫn của nghề biên kịch chính là được tạo ra nhiều câu chuyện, nhiều nhân vật và được đồng hành, được chiến đấu và đôi khi, được cả “quyền sinh sát” với những nhân vật ấy nữa. Thời thiếu nữ, Thủy từng ôm mộng mở một gánh bún riêu - món ăn cô vô cùng yêu thích. Nhưng khi được hỏi, sẽ làm gì ngoài nghề biên kịch, Thủy cười tươi và cho biết: “Có lẽ tôi sẽ mở một tiệm sách, hoặc một quán trà nho nhỏ”. Đó cũng là một trong những không gian yêu thích của nữ biên kịch này mỗi khi phải cân não với từng trang kịch bản.

Là sinh viên khoa Văn, Trường Đại học KHXH & NV Hà Nội, Nguyễn Thủy được



nhà văn Nguyễn Quang Lập diu dắt và truyền dạy trên con đường trở thành biên kịch. Những ngày đầu không phải không có những bỡ ngỡ, nhưng cùng với khả năng viết lách, sự nhạy bén và chịu khó, cô sớm có được những thành công. Thủy tự thấy: “Con đường nghề nghiệp của tôi thực tế rất bằng phẳng và mạch lạc, không phải vì tôi không có thất bại, mà tôi đơn giản coi thất bại là một phần tất yếu của nghề nghiệp. Làm nhiều sẽ thất bại nhiều. Một công việc hay một cuộc đời mà chỉ có thành công có lẽ sẽ buồn chán lắm. Thất bại chỉ cho ta thấy con đường để hoàn thiện chính mình. Thất bại sẽ thực sự chỉ là thất bại nếu nó không mang đến một suy nghĩ hay bài học nào cả. Giống như tuổi trẻ sẽ chỉ là sự trẻ dại, nếu ta đi qua nó mà chỉ thêm tuổi chứ không hề trưởng thành”. Với

cô, ở từng thời điểm khác nhau, khi mức độ trải nghiệm đời sống và nghề nghiệp khác nhau, thì cảm xúc trước những thành công hay thất bại cũng khác nhau. “Nhưng điều tôi chưa bao giờ thay đổi là, tôi luôn cố gắng dự án sau sẽ khác biệt hơn dự án trước, hoàn thiện hơn dự án trước, dù kết quả không phải lúc nào cũng như tôi mong đợi”, Thủy chia sẻ. Dự án phim cảm xúc nhất với cô luôn là dự án đang thực hiện. Đó chính là cảm xúc được sống hết mình với từng nhân vật, tâm huyết trong từng cảnh quay, lời thoại, trần trở và tìm ra được hướng đi cho tâm lí nhân vật, cho kịch bản phim.

Trong nghề sáng tạo, ngoài áp lực khách quan về thời gian, chất lượng sản phẩm thì có một thứ áp lực cần thiết từ nội tâm người sáng tác. Với Thủy, cô không cưỡng ép mình rằng phải viết về cái này hay cái kia. Bởi lẽ, thực tế đời sống đa dạng, phức tạp tự sẽ khơi lên nhu cầu được tái hiện và tái tạo với người sáng tác. Nhưng khi đã bắt tay thực hiện, dù đó là dự án tự cô xây dựng hay là nhiệm vụ được giao, thì luôn có một áp lực tất yếu nảy sinh, đó là làm sao thực hiện tốt nhất trong khả năng của mình. Trong sáng tác, người ta hay nói, viết nhiều thì dễ cũ mòn lặp lại. Thủy lại cho rằng, thực tế, nếu bạn

**(Xem tiếp trang 6)**

THỤC MIỀN

# Biên kịch Nguyễn Thủy Thách thức là tạo nên...

(Tiếp theo trang 5)



Nguyễn Thủy cùng đồng nghiệp

không viết, không liên tục rèn giữa kĩ năng, bạn sẽ bị cứng tay: “Với tôi, khi kĩ năng luôn được trau dồi và vốn sống luôn được bồi đắp sẽ là công thức tạo cảm xúc tốt nhất”. Bởi sau mỗi câu chuyện cô chấp bút lên phim, những phản hồi của khán giả, dù khen hay chê, đồng cảm hay góp ý, cũng là động lực để bản thân cô ý thức về cách thức làm việc của mình hơn.

Hiện tại, Nguyễn Thủy là một trong những biên kịch, biên tập “cứng” của VFC, là người dẫn dắt, hỗ trợ nhiều biên kịch trẻ làm nghề. Cô chia sẻ: “Tôi vẫn luôn thường nói với các bạn biên kịch trẻ, rằng đây là nghề nghiệp mà ở sự thất bại, các bạn sẽ học hỏi và thu nạp nhiều thứ hơn là sự thành công. Thất bại luôn chỉ cho các bạn biết, việc các bạn cần làm ở đâu, và các bạn thiếu sót những gì”. Nguyễn Thủy không có mục tiêu dài hơi cho nghề

nghề, mà luôn đặt mục tiêu cụ thể cho từng dự án. Chẳng hạn, như *Hoa hồng trên ngực trái* là một bộ phim về phụ nữ, thì mục tiêu của cô là sẽ kể một câu chuyện có thể tiệm cận và tạo sự đồng cảm được với càng nhiều phụ nữ càng tốt. Hoặc *Về nhà đi con* là một bộ phim gia đình, thì cô



mong muốn đây là một bộ phim mà mọi gia đình và các kênh đối thoại liên quan đến gia đình, có thể cùng nói với nhau về câu chuyện ấy.

Theo Thủy, ở mọi thời điểm, thách thức với người làm nghề biên kịch luôn là

làm sao tạo nên một bộ phim hay. “Điều nghe tưởng như đơn giản đó nhưng để làm được, người biên kịch không chỉ cần hiểu rõ khán giả, hiểu rõ bản thân mình, hiểu về đặc thù nghề nghiệp và nhóm làm việc của mình, mà như mọi lĩnh vực trong đời sống, đôi khi, bạn còn cần một chút vận may” - Thủy chia sẻ. Khi phim truyền hình phát triển mạnh mẽ, thì những người làm nội dung, giống như mọi bộ phận khác trong chu trình sản xuất, cũng cần tự nâng cấp và hoàn thiện mình hơn, không chỉ về chuyên môn, mà còn là thái độ làm việc văn minh, chuyên nghiệp.

Nói về dấu mốc mang tính bước ngoặt nghề nghiệp, Thủy cho biết, đó là thời điểm cô về VFC cách đây 8 năm. Trước khi trở thành biên kịch, biên tập phim, Nguyễn Thủy đã tham gia các công việc trong ngành báo chí và xuất bản, cũng đều là lĩnh vực liên quan đến việc sử dụng ngôn ngữ để kể chuyện, nên thực tế, việc sang làm phim không phải là sự đột phá lớn với cô. Nếu trước đây, công việc của cô chỉ hoạt động tự do, cách thức làm việc độc lập, hoàn thành kịch bản nghĩa là đã xong việc, thì ở VFC, mọi chuyện lại hoàn toàn khác. Ở VFC, khi Nguyễn Thủy là một biên tập, cô sẽ là người chịu trách nhiệm về nội dung của bộ phim, sẽ phải bám dự án từ bước đầu tiên tới khâu hoàn thiện, phải có trách nhiệm phối hợp với các bộ phận khác trong ekip. VFC là mái nhà chung, là nơi cô và các đồng nghiệp làm việc cùng nhau, học hỏi nhau, hỗ trợ nhau. Và đặc biệt, họ có chung một “thủ lĩnh”, người định hướng, khuyến khích và thúc đẩy họ đi những con đường khó khăn hơn, thách thức hơn nên cũng trưởng thành hơn, chuyên nghiệp hơn và tìm được phiên bản tốt hơn của chính bản thân mình. Thủy nói: “Tôi nghĩ mình đang đứng ở giữa con đường của nghề nghiệp, không còn non trẻ, nhưng cũng chưa quá tự tin về trải nghiệm của mình. Đây có lẽ chính là thời điểm mà tôi thấy mình may mắn, vì tôi đã chọn đúng nghề, và cũng được nghề chọn lại tôi”.

Nguyễn Thủy là một trong những biên kịch của bộ phim *Về nhà đi con* thành công với nhiều giải thưởng như: Phim truyền hình ấn tượng tại *VTV Awards 2019*, Giải Mai Vàng 2019 cho bộ phim được yêu thích nhất, Cánh diều 2019, Giải Vàng đặc biệt LHTHTQ lần thứ 39, đặc biệt là Giải vàng biên kịch xuất sắc; *Hoa hồng trên ngực trái*: Cánh diều bạc 2019; *Zippo*, *Mù Tạt* và *Em*: Phim truyền hình ấn tượng *VTV Awards 2016*, Giải vàng Liên hoan phim truyền hình toàn quốc lần thứ 36, Giải Mai Vàng 2016 cho bộ phim được yêu thích nhất, Cánh diều Vàng 2016; *Tuổi thanh xuân phần 1*: Phim truyền hình ấn tượng tại *VTV Awards 2015*, Cánh diều Vàng 2015. Trước đó, Nguyễn Thu Thủy từng thành công với nhiều dự án kịch bản truyền hình như: *Lập trình cho trái tim*, *Tuổi thanh xuân*, *Quyên búp bê*, *Ngày ấy mình đã yêu...* Ngoài ra, Thủy từng có một tiểu thuyết ăn khách tên là *Gái già xì tin* kể về một mối tình chị - em từng gây ra một cơn bão mạng và sau đó cũng được dựng thành phim.

THỤC MIỀN



### MỘT TÌNH YÊU ĐƯỢC LAN TỎA TỰ NHIÊN

Là một trong những nhà sản xuất thuộc Trung tâm Sản xuất các chương trình giáo dục, thời gian qua, Phan Ý Linh cùng ekip đã gặt hái nhiều giải thưởng danh giá trong và ngoài nước với các bộ phim tài liệu đầy xúc cảm. Ít ai biết, xuất phát điểm của cô gái trẻ này là một sinh viên chuyên ngành Tâm lí xã hội. Nói về con đường đến với phim tài liệu, Ý Linh cho biết, đó là một mối duyên. “Năm

2011, sau khi tốt nghiệp đại học, chuyên ngành Tâm lí Xã hội tại Ấn Độ, tôi trở về Hà Nội và bắt đầu tìm việc. Mẹ tôi lúc đó đang công tác tại Lãnh sự quán tại Mumbai - Ấn Độ. Mong muốn của mẹ là tôi sẽ học tiếp lên Thạc sĩ rồi mới đi làm. Việc tôi trở về Hà Nội là khác với mong muốn của mẹ nên mẹ cho tôi một tháng để tìm việc, nếu không tìm được việc thì phải quay lại Ấn Độ và tiếp tục đi học. Tôi đã nộp đơn tìm việc khắp nơi, mọi kiểu công việc, từ phiên dịch, nhân viên tiếp thị quảng cáo, nhân viên truyền thông, tổ chức sự kiện cho tới những công việc ở các tổ chức như UNICEF, UNDP. Thời gian một tháng trôi qua quá nhanh mà vẫn

Tuổi trẻ và sự dẫn dắt hai yếu tố ấy thường song hành với nhau. Tuy nhiên, Ý Linh cho rằng: “Khi “dấn thân” mà mình đặt câu hỏi rằng “mình có đang dấn thân hay không” thì hành động tiếp theo không còn là sự “dấn thân” thuần khiết nữa.

cũng như độ cảm của tôi về cuộc sống. Đó là hai người thầy đầu tiên khi tôi bước vào nghề và cũng là những đồng nghiệp đáng kính, cho tôi thấy chân dung của những con người làm việc với tình yêu nghề, yêu cuộc sống thực thụ và tình yêu đó được lan tỏa tới tôi một cách tự nhiên. Sau này, dù không còn trực tiếp làm việc với bác Văn nhưng những tác phẩm của tôi luôn có sự dõi theo và nhận được những lời góp ý quý giá từ bác. Tôi may mắn có được sự đồng hành của đạo diễn Nhật Duy cho

# Nhà sản xuất Phan Ý Linh: Thấy mình trong từng mục tiêu nhỏ



Ý Linh trong chuyến tác nghiệp

chưa có kết quả. Tình cờ, tôi gặp đạo diễn Đào Thanh Hưng và được nhận vào nhóm Phim tài liệu của truyền hình An Viên do đạo diễn Nhật Duy là trưởng nhóm và nhà báo Đặng Thái Văn chịu trách nhiệm về nội dung. Các anh là những người rất tâm huyết với nghề và cũng là những người đầu tiên truyền lửa cho tôi với một sự khát

khe và nghiêm khắc. Anh Duy dạy tôi về cách chọn khuôn hình, góc máy, cách thể hiện nội dung, cảm xúc qua hình ảnh còn bác Văn là người luôn thách thức những giới hạn của tôi trong việc tư duy, suy nghĩ, lập luận,

chưa có kết quả. Tình cờ, tôi gặp đạo diễn Đào Thanh Hưng và được nhận vào nhóm Phim tài liệu của truyền hình An Viên do đạo diễn Nhật Duy là trưởng nhóm và nhà báo Đặng Thái Văn chịu trách nhiệm về nội dung. Các anh là những người rất tâm huyết với nghề và cũng là những người đầu tiên truyền lửa cho tôi với một sự khát

những tác phẩm sau này, dù vai trò trong công việc có thay đổi, nhưng sự có mặt của anh luôn khiến tôi phải làm tốt hơn những gì tôi có thể và tôi rất biết ơn anh về điều này. Có thể nói rằng, không có lĩnh vực nào là dễ dàng cả nhưng mỗi người sẽ làm việc của mình theo bản năng. Và tôi thấy mình thật sự may mắn khi luôn có những đồng đội tuyệt vời!” – nhà sản xuất Ý Linh chia sẻ.



Tác nghiệp tại bệnh viện

Đối với Ý Linh, điều khó khăn nhất của một bộ phim tài liệu là chọn lựa được đúng nhân vật, đón được những chuyển biến tâm lí, diễn biến câu chuyện của nhân vật và sau đó người làm phim phải có đủ năng lượng để theo đuổi được câu chuyện ấy. Bên cạnh đó, việc cân đối chi phí sản xuất cũng là một thách thức đối với người làm phim tài liệu. Ngoài ra, sự ăn ý của ekip cũng rất quan trọng. Ekip cần phải có một khoảng thời gian làm việc đủ lâu với nhau để các thành viên trong ekip cùng đồng cảm và hiểu mong muốn của nhau... Khi bộ phim hoàn thành, điều mà Ý Linh mong muốn là bộ phim phải thật xứng đáng với nhân vật và công sức mà các anh em

(Xem tiếp trang 8)

LÊ HOA

# Nhà sản xuất Phan Ý Linh: Thấy mình trong...

(Tiếp theo trang 7)

trong ekip đã bỏ ra. Phải tìm được cách kể chuyện đơn giản nhất, mộc mạc nhất cho những điều phức tạp. Bộ phim cần trôi chảy bình thường như hơi thở cuộc sống, kể mà như không kể nhưng toát lên được tinh thần của nhân vật và giá trị yêu thương trong từng tác phẩm.

## THÀNH CÔNG LÀ...

Tháng 3 vừa qua, Ý Linh và nhóm phim tài liệu của VTV7 đã bước vào điểm nóng của đại dịch – Bệnh viện Bạch Mai để ghi lại câu chuyện lịch sử về thời kì “toàn quốc kháng chiến giữa thời bình”. Có thể nói, đây là một trong những bộ phim tài liệu đầy ý nghĩa nhưng cũng vô cùng thử thách đối với những người làm truyền hình. Nói về tác phẩm đặc biệt này, Ý Linh nhớ lại: “Kỉ niệm đáng nhớ đầu tiên là về sự nhiệt tình của các anh em trong ekip. Bộ phim bắt đầu bấm máy vào ngày 15/3/2020, đây cũng là khoảng thời gian diễn biến của dịch phức tạp nhất. Khi đó, vợ của kĩ thuật viên Quang Việt – người cộng sự luôn sát cánh cùng ekip trong tất cả các bộ phim tài liệu - vừa mới sinh con được ba ngày nhưng anh đã quyết định đồng hành cùng ekip vì anh hiểu rằng, nhóm không thể sản xuất mà thiếu anh được, thời điểm đó cũng không thể tìm được ai thay thế. Cũng đúng thời điểm này, vợ của quay phim Phan Thanh Hùng trong ekip cũng sinh con, người yêu của quay phim chính thì nhận được tin mang bầu song thai... Tất cả những người này đều đang có mặt tại căn nhà chung do ekip thuê để tập hợp thiết bị, nhân sự, nhằm tránh ảnh hưởng tối đa tới các nhân sự khác trong Đài do dịch diễn ra phức tạp. Tôi rất cảm động khi ý tưởng thực hiện bộ phim về Đại dịch Covid-19 nhận được sự đồng lòng của toàn bộ nhóm, ai cũng hăng hái và

mong muốn làm tốt nhất có thể. Bộ phim đang trong giai đoạn hậu kì và dự kiến phát sóng vào tháng 12/2020”.

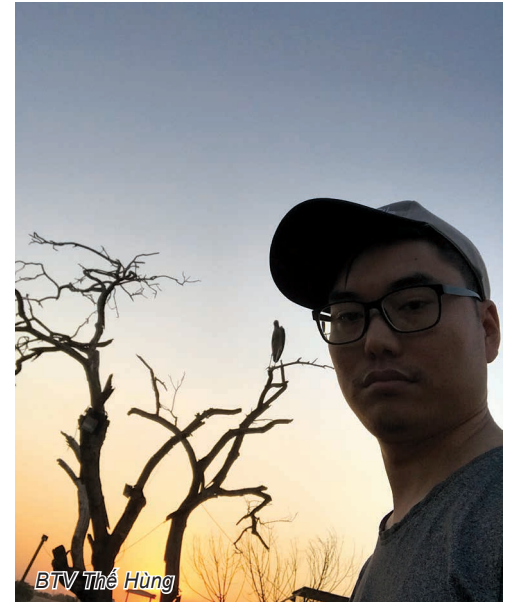
Một điều tự hào đối với nhà sản xuất trẻ Ý Linh là cô từng được chọn là thành viên ban giám khảo của Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 39. Đối với nhiều người trẻ, đây là một thành công lớn. Tuy nhiên, thành công với Ý Linh lại là sự bình an, vui vẻ của nhân vật và toàn bộ ekip sau khi kết thúc từng bộ phim. Thành công là khi nhân vật nghĩ tới mình, họ thấy hạnh phúc vì họ đã có những lúc được trải lòng, được trân trọng, được ghi nhớ lại và được kể lại. Thành công là khi các cộng sự của mình tin tưởng đồng hành cùng với mình, họ hiểu rằng mình xứng đáng với sự hết lòng của họ trong công việc. Thành công là khi một tác phẩm ra đời, nhân vật cảm thấy họ được hiểu và mọi người trong ekip đều cảm thấy tự hào vì là một phần của tác phẩm. Cuối cùng là sự đón nhận của cộng đồng, là sự khích lệ động viên cho cô và ekip tiếp tục thực hiện những tác phẩm trong tương lai. Và Ý Linh không nhìn thấy bản thân mình trong một sự nghiệp rất lớn, cô thấy mình trong từng mục tiêu nhỏ nêu trên.

Năm 2021, Ý Linh dự kiến sản xuất series phim tài liệu về ẩm thực dân gian Việt Nam. Series là những câu chuyện truyền cảm hứng về lịch sử, tình yêu và giá trị cuộc sống qua ẩm thực. Thông qua câu chuyện về ẩm thực dân gian, người xem sẽ hiểu hơn về những giá trị truyền thống, con người, văn hoá và lịch sử Việt Nam. Bên cạnh đó, series cung cấp cái nhìn sâu sắc hơn về chỗ đứng của văn hoá ẩm thực Việt Nam trong bối cảnh chung của thế giới.

LÊ HOA

## LÀM NGHỀ KHI CÒN LÀ SINH VIÊN

Thế Hùng đến với Ban Thanh thiếu niên (VTV6) từ năm 2009, khi còn là sinh viên năm thứ hai Học viện Báo chí tuyên truyền. Chương trình đầu tiên anh tham gia sản xuất có tên rất thú vị: *Thế hệ tôi*. Sau này, làm việc ở Ban Thanh thiếu niên, Thế Hùng rất tâm đắc cách đặt tên cho mỗi chương trình của



VTV6. Khi được hỏi vì sao yêu VTV6, Thế Hùng trả lời dí dỏm: “Ở VTV6, *Chúng ta là một gia đình*, luôn có những *Bữa trưa vui vẻ* cùng nhau, VTV6 mang đến cho chúng tôi cơ hội được *Trên từng cây số*, gặp gỡ những con người thú vị mỗi ngày cùng *Hôm nay ai đến*. Và có một đường băng để tất cả những ý tưởng *Cát cánh*”.

Trở lại câu chuyện khi Thế Hùng mới bước chân vào nghề, năm ấy Ban Thanh thiếu niên tròn 2 tuổi, đó cũng là thời điểm lãnh đạo Ban rất quan tâm đến việc xây dựng đội ngũ những người trẻ làm truyền hình. Khi đó, Thế Hùng là một trong số những người còn rất trẻ, vừa đi học ở trường, vừa làm cho VTV6. Tất cả những gì anh được học ở trường lần đầu tiên được mang ra sử dụng ở một môi trường chuyên nghiệp. Với Thế Hùng, đó là một cảm giác vô cùng đặc biệt. Anh chia sẻ: “Tôi còn nhớ lần đầu tiên tên mình xuất hiện trên băng chữ Những người thực hiện, tôi đã phải chạy từ phòng trợ sinh viên của mình sang nhà cô giáo chủ nhiệm để xem nhờ tivi”. Năm 2011, sau khi



tốt nghiệp đại học, Thế Hùng về làm cộng tác viên cho VTV6. Năm 2018, có đợt thi tuyển, Thế Hùng chính thức thuộc quân số của Ban Thanh thiếu niên. Nhìn lại quãng thời gian làm nghề, anh chợt nhận ra nó gắn liền với sự ra đời của các chương trình trên VTV6 như: *Thế hệ tôi*, *Thư viện cuộc sống*, *Hành trình tuổi trẻ làm theo lời Bác*, *Dòng thời cuộc*, *Sống khác*, *Thế hệ số*, *60 Phút mở*, *Cát cánh*... Nói chính xác, những năm tháng đẹp nhất tuổi thanh xuân anh đã dành cho VTV6. Một trong những câu nói của tỉ phú Jack Ma mà Thế Hùng yêu thích: “Khi bạn 20 - 30 tuổi, tìm một ông chủ hoặc một người sếp tốt, thay vì một công ty tốt”. Anh bảo mình may mắn khi có được cả hai.

Mặc dù còn khá trẻ nhưng BTV Thế Hùng thường đảm nhận viết kịch bản hoặc tham gia xây dựng format các chương trình chính luận. Từ các cầu truyền hình, các chương trình kỉ niệm những mốc quan trọng của đất nước cho đến series *Cát cánh*, Thế Hùng cùng các đồng nghiệp luôn cố gắng có những sáng tạo để mang đến sự tươi mới cho các chương

trình này. Với Thế Hùng, đó cũng chính là phong cách chính luận của VTV6. Bên cạnh viết kịch bản, xây dựng chương trình mới, Thế Hùng còn là giọng đọc phóng sự khá quen thuộc trên VTV6. Thế Hùng bật mí, toàn bộ series chương trình *Nhớ Người* và hầu hết các phóng sự trong cầu truyền hình *Hồ Chí Minh*, *sáng ngời ý chí Việt Nam* đều do anh đọc.

### GIẢI THƯỞNG LÀ MỘT SỰ GHI NHẬN

Thế Hùng là một trong số những người tham gia viết format cho chương trình *Cát cánh* (VTV1) từ những ngày đầu tiên và đồng hành cho đến nay. Dù được sản xuất bởi những người trẻ nhưng chương trình

## BTV Thế Hùng Trưởng thành cùng VTV6



BTV Thế Hùng đại diện ekip CT *Cát cánh* nhận giải Vàng tại LHHTHQ 2019



BTV Thế Hùng trong một chuyến tác nghiệp

lại được đánh giá cao về mặt nội dung, hình thức thể hiện và ý nghĩa mà nó mang tới sau mỗi lần phát sóng. Năm 2019, ekip *Cát cánh* vinh dự nhận HCV tại Liên hoan Truyền hình toàn quốc. Thế Hùng luôn nghĩ, giải thưởng đó chính là sự ghi nhận những nỗ lực không biết mệt mỏi của toàn bộ ekip trong suốt 3 năm kể từ khi chương trình ra đời. Anh chia sẻ: “Sau mỗi chương trình, với lợi thế từ các nền tảng số của VTV, chúng tôi được khán giả đánh giá cao các chủ đề, cách thức khai thác của *Cát cánh*. Tuy nhiên, những giải thưởng này thể hiện sự ghi nhận của những người làm nghề cho một ekip còn trẻ như *Cát cánh*. Đó là một cảm xúc đặc biệt”.

Thế Hùng cho rằng, để hấp dẫn khán giả, một chương trình truyền hình thời đại số cần các yếu tố: thời lượng không quá dài, đánh mạnh vào tính mới, sự chân thật, tính cảm xúc ngay từ đầu, xây dựng nhiều phiên bản dành cho các nền tảng khác nhau. Những điều này luôn được Thế Hùng và ekip cố gắng thực hiện trong các chương trình của mình.

Để có được sự tự tin và trưởng thành trong nghề, Thế Hùng cho biết, anh luôn tận dụng từng giây từng phút để bám theo các đồng nghiệp đi trước và học hỏi từ họ. Với tư duy của một người trẻ, BTV Thế Hùng luôn tin rằng, nghề báo hình sẽ có thể tiếp tục phát triển tốt trong thời đại số cho dù có người nghi ngại có thể phóng viên sẽ biến mất để nhường chỗ cho những cỗ máy với khả năng tổng hợp, đối chiếu thông tin xác tín và nhanh chóng. Theo BTV Thế Hùng, khoa học công nghệ phát triển mang đến khó khăn nhưng cũng tạo ra thuận lợi với thế hệ phóng viên trẻ hôm nay. Khi làm một chương trình truyền hình, anh luôn cố gắng hiểu khán giả của mình trước khi tính đến cách hấp dẫn họ.

THU HUỆ

# Trường Teen TRỞ LẠI

**ĐẾN HẸN LẠI LÊN, TRƯỜNG TEEN - MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT TRÊN KÊNH VTV7 ĐÃ CHUẨN BỊ TRỞ LẠI. ĐÂY LÀ SÂN CHƠI TRANH BIỆN ĐẦU TIÊN TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA DÀNH CHO HỌC SINH THPT TẠI VIỆT NAM.**



Chung kết Trường Teen 2019

## SỨC LAN TỎA CỦA TRƯỜNG TEEN

*Trường Teen* là một diễn đàn tranh biện thú vị trên kênh VTV7, dành riêng cho các bạn học sinh yêu thích tranh biện và nói lên suy nghĩ, quan điểm của mình về những vấn đề trong xã hội. Trong mỗi số, chương trình sẽ đề cập đến một chủ đề khác nhau liên quan đến các vấn đề giáo dục, xã hội cũng như những hoạt động gần gũi với đời sống hàng ngày của các bạn học sinh: tình yêu học đường, kiểm tra miệng, thi trắc nghiệm môn Toán, phủ sóng wifi trong trường học, tương tác với thầy cô trên mạng xã hội, giáo giục giới tính trong trường học... Từ một chương trình tranh biện ở phạm vi thành phố Hà Nội và các tỉnh lân cận, *Trường Teen* đã được phát triển thành cuộc thi tranh biện, tìm kiếm các đội thi đến từ nhiều tỉnh thành trên toàn quốc như: Quảng Ninh, Yên Bái, Thừa Thiên - Huế, Đắk Lắk, TP. HCM... Đặc biệt, trong mùa giải 2019, lần đầu tiên

trong trận Chung kết, 2 đội thi đều đến từ các tỉnh, thành phố cách xa thủ đô Hà Nội là Yên Bái và TP. HCM.

Trải qua 4 mùa phát sóng từ năm 2016 đến nay, cuộc thi tranh biện *Trường Teen* đã dần trở thành một “thương hiệu” quen thuộc, mang khái niệm “tranh biện” đến gần hơn với đông đảo khán giả ở nhiều lứa tuổi. Đây cũng là cơ sở để cộng đồng tranh biện trên khắp Việt Nam thêm nở rộ. Đặc biệt, năm 2020 cũng chính là mùa thứ 5 chương trình lên sóng, chắc chắn sẽ có nhiều điều bất ngờ từ ekip sản xuất dành cho các bạn thí sinh tham gia năm nay.

### CÓ GÌ MỚI Ở NĂM THỨ 5?

Vào tháng 5/2020, *Trường Teen* đã chính thức khởi động mùa thi đấu thứ 5 với thông báo tuyển thí sinh lần 1 trên toàn quốc dưới hình thức trực tuyến. Đây là một điểm mới ở mùa thứ 5. Nếu như ở các năm trước, các bạn thí sinh chỉ được thi tuyển tại các thành phố lớn như: Hà Nội, Thừa Thiên Huế, TP. Hồ Chí

Minh... thì năm nay, ngay từ vòng 1, với hình thức thi tuyển trực tuyến, các bạn trẻ yêu thích tranh biện trên khắp cả nước sẽ có cơ hội thể hiện khả năng của mình mà không cần quan tâm đến khoảng cách địa lý. Đây là một cách thi tuyển mới mẻ, phù hợp với thời điểm hiện tại nhưng cũng đầy thử thách với thí sinh. Nếu bạn đã yêu thích *Trường Teen* từ lâu, từng tiếc “hùi hụi” vì bỏ lỡ mùa giải trước thì hãy nhanh tay đăng kí tham gia mùa 2020 ngay bây giờ. Về đối tượng tham gia, thí sinh là học sinh lớp 10, 11 từ các trường THPT trên cả nước, đặc biệt phải tự tin và có khả năng trình bày ý tưởng của mình trước đám đông. Thí sinh đăng kí theo đội 3 người, thuộc cùng một trường THPT. Ban tổ chức chấp nhận có nhiều đội thi đến cùng một trường THPT trong các vòng tuyển sinh và thi đấu.

Sẽ có 3 vòng gồm Đăng kí trực tuyến (dành cho tất cả học sinh trên toàn quốc), Thi đấu và Chung kết. Trong đó, vòng Thi đấu là 3 vòng đấu loại tại 3 miền (Bắc - Trung - Nam) nhằm tìm kiếm các đội thi xuất sắc nhất bước vào vòng Chung kết. Thời gian diễn ra tại TPHCM từ ngày 6 -7/6, Đà Nẵng từ ngày 13 - 14/6 và Hà Nội từ ngày 20 - 21/6. Sau hai vòng thi, các đội được chọn sẽ bước vào loạt trận đấu nhằm tìm ra Nhà vô địch *Trường Teen 2020*. Thời gian diễn ra vòng chung kết kéo dài từ 15/7 - 25/7 tại Đài THVN, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội. Mọi thắc mắc về chương trình, khán giả có thể liên hệ thông qua email: [truongteenvtv7@vtv.vn](mailto:truongteenvtv7@vtv.vn) hoặc hotline: 0988627836.

HOA LÊ

# Nhà thiết kế tương lai nhí ƯƠM MẦM TÀI NĂNG NGÀNH THIẾT KẾ THỜI TRANG



kết được thể hiện bởi những người mẫu hàng đầu hiện nay. Giải thưởng dành cho Quán quân gồm học bổng, hiện vật, tiền mặt lên đến 700 triệu đồng, giải Á quân có tổng là 300 triệu đồng. Ngoài ra còn nhiều giải thưởng phụ khác.

Giữ vai trò chủ trì (host) của chương trình là Á hậu Hoàn vũ 2008 Võ Hoàng Yến. Cô cũng là một trong ba thành viên ban giám khảo bên cạnh Hoa hậu chuyển giới Hương Giang, NTK Hoàng Minh Hà. Ngoài ra, ở một số tập sẽ có sự xuất hiện của giám khảo khách mời là người nổi tiếng nhiều lĩnh vực nghệ thuật có sự am hiểu thời trang.

**N**hà thiết kế tương lai nhí là chương trình có Format thuần Việt, xuất phát từ cuộc thi “Xây dựng Ý tưởng Format chương trình truyền hình trên kênh Truyền hình Quốc gia VTV9”. Đây là chương trình truyền hình thực tế đầu tiên tại Việt Nam về thiết kế thời trang dành cho lứa tuổi thanh thiếu niên. Chương trình đã đoạt giải Nhất năm 2018 với tên gọi *Lớp học thời trang*. Sau đó, BTV Thu Ba đã chỉnh sửa thành phiên bản nhí để phù hợp với tình hình thực tế hiện nay và đổi tác sản xuất.

Với thời lượng 25 phút/tập, 13 tập của chương trình là cuộc tranh tài hấp dẫn của 18 thí sinh trong độ tuổi từ 6 – 16, chia thành 3 đội dưới sự dẫn dắt của 3 huấn luyện viên (HLV). *Nhà thiết kế tương lai nhí* là sân chơi để các bé xuất sắc có đam mê, có năng khiếu về thời trang, thể hiện mong muốn sáng tạo và phần nào chấp cánh cho ước mơ trở thành nhà thiết kế thời trang trong tương lai. Ở vòng lập đội, 24 thí sinh qua vòng sơ tuyển sẽ trình bày bản vẽ phác thảo để thuyết phục các HLV chọn

**NHÀ THIẾT KẾ TƯƠNG LAI NHÍ LÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ĐẦU TIÊN TẠI VIỆT NAM VỀ THIẾT KẾ THỜI TRANG DÀNH CHO LỨA TUỔI THANH THIẾU NIÊN, PHÁT SÓNG LÚC 19H10 THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV9 TỪ 30/5.**



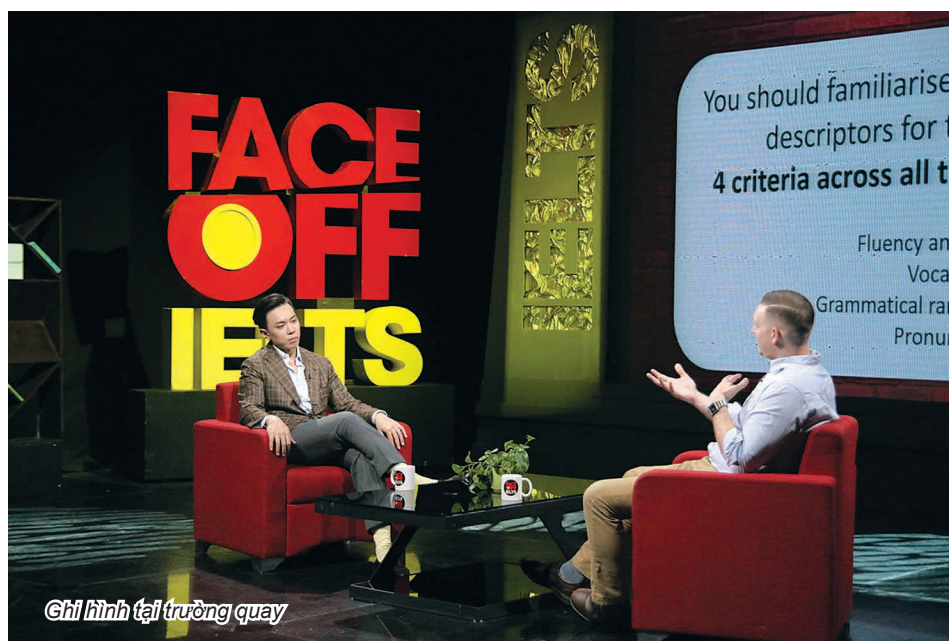
mình. Nếu có được sự đồng ý của 2/3 HLV thì các bé mới chính thức được chọn lại người sẽ hướng dẫn mình. 18 thí sinh tiềm năng sẽ vào 3 đội của 3 HLV hiện đang là những nhà thiết kế trẻ nổi tiếng trong nước: Hà Nhật Tiến, Phan Quốc An, Ruby Phạm để bước vào vòng trong. Top 3 xuất sắc sẽ tranh tài trong đêm chung kết được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV9 (dự kiến tháng 11/2020). Các trang phục do thí sinh thiết kế trình diễn trong đêm chung

Các HLV chia sẻ, mỗi người đều có cách thức riêng để hướng dẫn các bé trong đội phát huy khả năng sáng tạo trong hành trình đến với thế giới thời trang. NTK trẻ Phan Quốc An tiết lộ, anh có chiến thuật chọn lựa, loại trừ thí sinh dựa vào khuyết điểm. Nếu sau quá trình hướng dẫn, rèn luyện của anh mà thí sinh tốt hơn thì sẽ tiếp tục ở lại đội. Còn khuyết điểm không được khắc phục thì bé buộc phải ra về. Giám khảo Hoàng Minh Hà nhấn mạnh sự tâm huyết của các giám khảo, huấn luyện viên, host... dành cho sân chơi mới mẻ và bổ ích dành cho các bé thiếu nhi: “Nhiệm vụ của các HLV là dẫn dắt các em đi đúng hướng, làm sao để từ bản vẽ có thể hiện thực hóa thành sản phẩm thời trang một cách tốt nhất”.

L.P

# IELTS FACE-OFF mùa 5 SẼ ĐẦY NHỮNG BẤT NGỜ

TALKSHOW ĐẦU TIÊN VÀ DUY NHẤT VỀ IELTS ĐƯỢC KHÁN GIẢ TRẺ YÊU THÍCH TIẾNG ANH TRÊN VTV7 - IELTS FACE-OFF (IFO) CHÍNH THỨC TRỞ LẠI TRONG MÙA HÈ NÀY VỚI RẤT NHIỀU ĐIỀU MỚI LẠ VÀ BẤT NGỜ THÚ VỊ. HÃY CÙNG TCTH KHÁM PHÁ NHỮNG ĐIỂM MỚI MÀ CHƯƠNG TRÌNH ĐEM ĐẾN KHÁN GIẢ TRONG MÙA 5 NÀY.



Chụp hình tại trường quay

Dám làm, thông qua những thử thách “khó nhằn” dành cho các MC của chương trình. Đó là lần đầu dẫn chương trình đối với Tùng Đặng hay những trải nghiệm mới mẻ trong những điều kiện khắc nghiệt dành cho Thảo Tâm trong hành trình *On the Go*, chương trình hi vọng sẽ truyền lửa và niềm tin đến các bạn trẻ có thể làm những điều tưởng chừng như không thể.

## NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH MỚI VÀ CŨ

Qua 4 mùa, những cái tên như Phoebe Trần, Đặng Trần Tùng, Michael Lưu, Thảo Tâm, Khánh Vy luôn được khán giả nhắc đến đầy triu mến và ngưỡng mộ. Những gương mặt này luôn “bọc lột” cho nhau để đảm nhận vai trò dẫn dắt các tiểu mục

## CHÀO MÙA MỚI – CHÀO HÈ!

Qua suốt 4 năm phát sóng, khán giả thường chờ đón chương trình vào mỗi mùa thu, tuy vậy ở năm thứ 5 này IFO chính thức lên sóng mùa mới vào ngày đầu hè. Đây được xem là bất ngờ thú vị và mới lạ đầu tiên mà chương trình đem đến cho khán giả. Thông tin về mùa phát sóng mới được giữ bí mật đến trước ngày lên sóng một tháng khiến cho khán giả của chương trình vừa bất ngờ vừa háo hức chờ đợi mùa mới.

## VÌ MỘT THẾ HỆ TRẺ “DARE TO DO” – DÁM LÀM

Mỗi mùa là một thông điệp hoàn toàn mới và mùa 5 với chủ đề “Dare to Do” -





của chương trình. Và ở mùa 5, dàn MC chính tại trường quay cũng có những thay đổi rất đáng mong đợi. Bên cạnh gương mặt không thể thiếu - Phoebe Trần, mùa này còn có sự trở lại của Michael Lưu từ Australia và Đặng Trần Tùng. Vốn là gương mặt quen thuộc nắm giữ vai trò dẫn dắt trong *IELTS On The Go* hay là một thầy giáo siêu hài hước và cực kì tận tâm trong chuyên mục *Musketeer*, năm nay, nhà sản xuất đã giao cho Tùng Đặng cùng với Phoebe và thậm chí một mình phỏng vấn các khách mời khác nhau của chương trình. Dù đã chinh chiến qua 3 mùa nhưng nhận nhiệm vụ mới với cái bóng quá lớn của Phoebe Trần cũng là một thử thách thực sự cho Đặng Trần Tùng.

Cùng với chuyên mục *IELTS On the Go* – những chuyến đi trải nghiệm khắp Việt Nam, ở mùa 5 cũng chào đón một gương mặt dẫn chương trình mới là Thiện Khiêm. Anh sẽ cùng Nguyễn Lâm Thảo Tâm thay phiên nhau khám phá vùng Tây Nguyên, Duyên hải miền Trung và Đồng bằng sông Cửu Long trong *IELTS On the Go*.

### **DÀN KHÁCH MỜI CHẤT LƯỢNG**

Không giới hạn về độ tuổi và lĩnh vực nghề nghiệp, IFO mùa mới hội tụ những nhân vật khách mời đa dạng đến từ nhiều hoàn cảnh khác nhau. Số đầu tiên của chương trình có sự xuất hiện của Hoa hậu Thế giới Việt Nam 2019 Lương Thùy Linh. Những hình ảnh và video ngắn, hé

lộ sự xuất hiện của chương trình gây tò mò và thích thú với rất nhiều khán giả về khả năng nói tiếng Anh của Lương Thùy Linh. Ngoài ra, nhà sản xuất còn tiết lộ, các khách mời năm nay đều là những gương mặt trẻ, thành công và dám theo đuổi đam mê, thậm chí một nhân vật nhí nhỏ tuổi nhất từng tham gia chương trình sẽ góp mặt trong mùa 5. Khán giả sẽ có cơ hội đến với nhiều câu chuyện ở nhiều ngành nghề khác nhau từ thể thao, khởi nghiệp, nhà văn cho đến những người làm nghề tự do rất được khán giả chờ đợi. Đặc biệt, mùa 5 có tới 4 khách mời là những gương mặt rất quen thuộc trên sóng VTV. MC Đức Bảo lần đầu chia sẻ về những ngã rẽ cuộc đời khi đến với nghiệp truyền hình, vợ chồng MC Phí Linh, Hoàng Linh chia sẻ về mối lương duyên của họ với truyền hình và cách họ “bén” duyên nhau và Phương Huyền – phóng viên thường trú của VTV tại Anh quốc - cũng lần đầu chia sẻ về những trải nghiệm tác nghiệp của mình. Họ sẽ kể, sẽ nói và sẽ sống lại những khoảnh khắc “dám dấn thân” của mình với nghề. Bí mật đằng sau ống kính truyền hình sẽ được đặc tả chân thực thông qua các cuộc trò chuyện đầy cảm hứng và chắc chắn sẽ là một chất xúc tác cho các bạn khán giả trẻ hiểu thêm và yêu quý hơn nghề truyền hình.

### **IFO PHIÊN BẢN THỜI COVID-19**

Ekíp sản xuất chương trình đã rất vất

vả để hoàn thành mùa 5 trong thời đại dịch Covid-19. Chương trình sẽ có khách mời đến từ khắp năm châu thông qua hình thức phỏng vấn trực tuyến. Ngoài ra, các thí sinh của chuyên mục *Voice of the Week* cũng sẽ được mời tham gia bài thi nói trực tuyến tại nhà. Tuy vậy, Quán quân của *Voice of the Week* cũng sẽ vẫn có cơ hội giành được giải chung cuộc là một chuyến trải nghiệm và khám phá thành phố Sydney xinh đẹp. Đây cũng chính là một trong những điểm rất thu hút khán giả từ chương trình.

Vốn đã quen thuộc với khán giả thông qua nhiều kênh tương tác trên hạ tầng số như Fanpage, Youtube, Instagram, mùa 5 của IFO cũng đánh dấu những nội dung trên hạ tầng Tik Tok. Trong thời gian giãn cách xã hội, những hạ tầng này vẫn có rất nhiều hoạt động và các nội dung chuyên biệt được sản xuất đều đặn để thu hút khán giả. Chương trình còn mở cả một lớp học trực tuyến trong 10 tuần giãn cách xã hội để giúp các bạn trẻ có thể học IELTS ngay tại nhà cùng chương trình.

Luôn luôn lắng nghe khán giả và nắm bắt được tâm lí chung của các bạn trẻ, IFO đã, đang và sẽ không ngừng thay đổi format chương trình để phù hợp với thị hiếu của khán giả. Chắc chắn đây là chương trình truyền hình không thể bỏ qua trong mùa hè này trên kênh VTV7.

NT

# Người một nhà

## THỬ THÁCH MỚI CỦA THANH DUY

LÊN SÓNG VTV3 LÚC 12H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN VTV3, BẮT ĐẦU TỪ 7/6, CHƯƠNG TRÌNH MỚI NGƯỜI MỘT NHÀ LÀ GAME SHOW HÀI HƯỚC, CÓ TÍNH GIẢI TRÍ CAO ĐỒNG THỜI LẠI CÓ GIÁ TRỊ KẾT NỐI TÍNH CẢM GIỮA CÁC THÀNH VIÊN, CÁC THỂ HỆ TRONG GIA ĐÌNH.



Đến với *Người một nhà*, Thanh Duy cho thấy anh đang thực sự nghiêm túc với việc lấn sân làm MC sau một số chương trình có dấu ấn thành công nhất định. Thế mạnh của Thanh Duy là sự hoạt ngôn, giàu năng lượng. Tuy nhiên, cũng có không ít ý kiến cho rằng, Thanh Duy hơi thiếu tiết chế cảm xúc, đôi khi trở thành “lố”. Cách thể hiện này của Thanh Duy thực tế đã tạo nên dư luận trái chiều từ chương trình *Ký ức vui vẻ* và khiến nam ca sĩ từng nhận những phản hồi chưa tích cực từ một bộ phận khán giả. Thanh Duy cho rằng, sự vui vẻ, năng động đã là nét tính cách, thương hiệu riêng của mình nên anh không muốn thay đổi mà sẽ

Luật chơi của *Người một nhà* khá đơn giản với 3 vòng thi cùng sự tham gia của các nghệ sĩ nổi tiếng. Nhiệm vụ của họ là phải quan sát, phán đoán, suy luận nhằm tìm ra những mối liên kết hợp lí giữa các nhân vật thuộc các lứa tuổi, thế hệ khác nhau để có thể giành chiến thắng. Vòng đầu tiên các nghệ sĩ phải quan sát 6 nhân vật trên sân khấu cùng với những tấm hình lúc nhỏ của họ để ghép lại cho đúng “ảnh ngày ấy” với “người bây giờ”. Vòng hai, một nhân vật mới sẽ xuất hiện, có mối quan hệ với một trong sáu người ở vòng đầu tiên. Người chơi phải tìm ra được đúng người thân của nhân vật đó dựa trên các dữ kiện hoặc đơn giản là trực giác. Vòng 3 đặc biệt hơn khi có thêm một nhân vật không liên quan trà trộn, đòi hỏi người chơi phải vận dụng khả năng suy đoán để lật tẩy.

Theo MC Thanh Duy, luật chơi không quá khó nhưng sẽ luôn có những tình huống khiến mọi thứ “tưởng vậy mà không phải vậy”. Các nghệ sĩ tham gia chương trình rất dễ bị đánh lạc hướng bởi những chi tiết được cài cắm khéo léo, chẳng hạn như bạn bè, vợ chồng có nhiều nét giống nhau (dẫn đến dễ nhầm lẫn là anh em trong nhà), thành viên có trải qua phẫu thuật thẩm mỹ (dẫn đến khác hẳn ảnh ngày thơ ấu)... Bên cạnh những tình tiết vui nhộn, *Người một nhà* còn có rất nhiều khoảnh khắc, câu chuyện cảm động về tình cảm, kỉ niệm giữa các thành viên trong gia đình.



điều chỉnh cho phù hợp với tính chất của từng chương trình tham gia. *Người một nhà* có lẽ là một trong những game show phù hợp nhất với Thanh Duy vì chương trình hướng tới yếu tố gia đình mà anh thì thường được biết tới là người con rất hiếu thảo, một nghệ sĩ giàu tình cảm với các cư xử hết mực lễ phép.

HƯƠNG HUYỀN

**CHƯƠNG TRÌNH KHÔNG KHOẢNG CÁCH RA ĐỜI VỚI MỤC ĐÍCH RÚT NGẮN KHOẢNG CÁCH GIỮA NGƯỜI VỚI NGƯỜI, DÙNG ÂM NHẠC ĐỂ KẾT NỐI KHOẢNG CÁCH GIỮA NGHỆ SĨ VÀ KHÁN GIẢ, KHOẢNG CÁCH GIỮA CŨ VÀ MỚI, ĐỂ NHỮNG TRÁI TIM YÊU NHẠC, YÊU CÁI ĐẸP ĐƯỢC Ở BÊN NHAU. KHÁCH MỜI CỦA KHÔNG KHOẢNG CÁCH SỐ THÁNG 6 SẼ LÀ CA SĨ NGỌC ANH VỚI NHỮNG BẢN TÌNH CA NGỌT NGÀO.**

# Không khoảng cách NGỌT NGÀO NHỮNG BẢN TÌNH CA



Ca sĩ Ngọc Anh và Nhạc sĩ Đỗ Bảo trong CT Không khoảng cách

**K**hông khoảng cách đã chọn Ngọc Anh là nhân vật của tháng 6 bởi những dấu ấn trên chặng đường âm nhạc của cô. Không chỉ là một live show cá nhân trên truyền hình, *Không khoảng cách* còn mang đến những câu chuyện thú vị của khách mời. Trong chương trình, ca sĩ Ngọc Anh sẽ kể lại những kỉ niệm khó quên trong những năm tháng đứng trên sân khấu. Mở đầu chương trình, Ngọc Anh sẽ hát lại hai ca khúc *Cánh cửa mùa xuân* và *Thế giới tuyệt vời*, hai ca khúc này đánh dấu những thành công đầu tiên của ca sĩ Ngọc Anh trên con đường ca hát. Ngọc Anh chia sẻ, không chỉ là hai ca khúc đưa cô đến với công chúng, mà nó còn như định mệnh trong cuộc sống sau này. Tinh thần của hai bài hát này dường như dẫn lối để cô có thể giữ được trạng thái vững vàng vượt qua nhiều sóng gió. Ngọc Anh cũng chia sẻ với khán giả về



quãng thời gian hơn mười năm về trước khi cô mới bước vào nghề với rất nhiều non nớt, bỡ ngỡ.

Trong chương trình lần này, ca sĩ Ngọc Anh sẽ cùng trò chuyện với nhạc sĩ Đỗ Bảo, người đã đồng hành cùng cô trong quãng đường khá dài. Ngọc Anh là một trong những giọng ca thể hiện rất thành công các nhạc phẩm của Đỗ Bảo. Xuất hiện trong đêm nhạc của Ngọc Anh, Đỗ Bảo sẽ kể cho khán giả những góc nhìn rất riêng của một nhạc sĩ về cô. Đặc biệt, chương trình còn có sự xuất hiện của ca sĩ Tô Minh Đức - bạn

trai hiện tại của Ngọc Anh. Ngọc Anh cho biết, việc làm album thứ hai đã mang hai người đến với nhau và Tô Minh Đức cũng là một người bạn trong âm nhạc mà cô rất trân trọng.

Mặc dù có thời điểm ca sĩ Ngọc Anh dừng hát đến hai năm, nhưng cô là ví dụ điển hình của ca sĩ độc lập khi thực hiện tới 11 MV, 4 đĩa đơn, 3 album và một liveshow không

có tài trợ trong vòng 14 năm. Với những nỗ lực không mệt mỏi trong âm nhạc, Ngọc Anh không ngại hợp tác với những nhạc sĩ trẻ để mang lại màu sắc tươi mới cho âm nhạc của mình. Trong chương trình, khán giả sẽ được nghe Ngọc Anh hát nhiều ca khúc trẻ trung như: *Lắng nghe con tim* của nhạc sĩ Khắc Hưng, *Tìm một người như thế* của Phạm Hải Âu, *Yêu và cứ yêu* của Vũ Minh Tâm...

Chương trình được phát sóng vào lúc 20h00 ngày 21/6 trên VTV1.

TH

# Biệt đội tư hồng PHIM CỔ TRANG HÀI HƯỚC, LẪNG MẠN

**THUỘC DÒNG PHIM CỔ TRANG, BIỆT ĐỘI TƯ HỒNG CỦA ĐẠO DIỄN KIM GA RAM ĐƯỢC ĐẦU TƯ KỸ LƯỢNG CẢ VỀ NHÂN SỰ VÀ SẢN XUẤT. 24 TẬP PHIM SẼ LÊN SÓNG LÚC 12 GIỜ HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV3.**

Từ nhỏ, Lee Soo đã lưu lạc ở bên ngoài nhân gian và làm công việc của một thợ rèn. Anh có mối tình đầu sâu đậm với Gae Dong – một cô gái bướng bỉnh, khô cứng, tính khí như đàn ông. Năm 23 tuổi, bất ngờ ông được triệu vào cung làm vua. Vì có xuất thân bình dân nên Lee Soo không quen với cuộc sống trong cung cấm, lại càng không thể chịu đựng được những phi tần tìm đủ mọi cách để quyến rũ mình. Bởi vậy, nhà vua đã hạ lệnh tìm một nhóm mai mối thực hiện nhiệm vụ “Cưới vợ cho vua” – cưới cô gái – mối tình đầu của ông.

“Biệt đội tư hồng” là tên của một nhóm người được nhà vua giao nhiệm vụ cao cả, chuyên cung cấp dịch vụ mai mối trong triều đại Joseon. Họ gồm 3 người đàn ông kì dị: Ma Hoon - người lập hồ sơ nóng tính,



phân tích chính xác các tương tác tình cảm giữa nam và nữ. Do Joon - một luật sư sắc sảo chuyên về các dịch vụ pháp lí liên quan đến tình yêu, nhưng cũng là

một tay chơi thích thưởng thức phụ nữ và rượu. Go Young Soo - người định hướng thời trang ở Joseon. Việc phát hiện ra rằng, “cô dâu” là một người phụ nữ ngoài tầm kiểm soát, lúc nào cũng đầu bù tóc rối, sẵn sàng làm thuê đủ mọi việc kể cả đánh nhau trên phố khiến cả biệt đội thực sự lo lắng, hao tổn tâm sức.

Làm sao để biến cô ta thành một phụ nữ yếu yếu điệu, quý phái phù hợp với hoàng cung nhất? Vì nhiệm vụ này, ba người đàn ông của “Biệt đội tư hồng” phải đối mặt với các tình huống dở khóc dở cười, thậm chí là cả mạng sống. Phim có sự tham gia của các diễn viên: Kim Min Jae vai Ma Hoon, Go Seung Youn vai Gae Ddong, Byun Woo Seok vai Do Joon, Park Ji Hoon vai Go Young Soo, Seo Ji Hoon vai Lee Soo.

KHÔI NGUYỄN

**TRÒ TRỐN TÌM LÀ CÂU CHUYỆN VỀ MỘT GIA ĐÌNH GIÀU CÓ, VÌ NHỮNG TOAN TÍNH ÍCH KỈ CỦA NGƯỜI BÀ ĐÃ ĐẨY HAI ĐỨA CHÁU GÁI VÀO BỊ KỊCH CỦA CUỘC ĐỜI. PHIM PHÁT SÓNG LÚC 17H20 TRÊN VTV3, BẮT ĐẦU TỪ 26/05.**

## Trò trốn tìm

# BI KỊCH PHÍA SAU SỰ GIÀU CÓ

Cô bé Soo Ah là tiểu thư trong gia đình giàu có, sinh ra đã mang trong mình dòng máu quyền quý nhưng không may bị bệnh. Từ sự tin tưởng vào thể lực siêu nhiên một cách mù quáng của người bà nên gia đình Soo Ah nên đã nhận nuôi Min Chae Rin, một đứa trẻ mồ côi để làm “vật thế” và “gánh” hết mọi bệnh tật cho cô. Soo Ah bị bắt cóc, còn Min Chae Rin cứ ngỡ sẽ chết vì bệnh thì lại ăn được sâm trăm tuổi và mau chóng bình phục.

Kể từ đó, Min Chae Rin luôn coi những người trong gia đình giàu có của Soo Ah như là ruột thịt, biết ơn họ vì đã ban cho cô sự sống mới cùng một vị trí trong dòng họ quyền quý. Cô không ngừng nỗ lực phát

triển công ty và làm đủ mọi việc để bù đắp cho nỗi đau của bố mẹ nuôi, kể cả việc đóng giả làm tiểu thư Soo Ah đã mất tích mỗi khi bà mẹ phát điên vì nhớ con. Tuy nhiên, trong suốt 20 năm, cô vẫn luôn phải chịu đựng sự ghẻ lạnh và đối xử lạnh nhạt của gia đình. Mọi chuyện trở nên phức tạp khi có manh mối cho thấy Soo Ah còn sống, Min Chae Rin dùng mọi thủ đoạn để trở thành người thừa kế của Make Pacific, để không ai có thể bỏ rơi cô thêm một lần nào nữa. Chính vì tham vọng của Chae Rin mà kéo theo hàng loạt sự tranh giành, đấu đá lẫn nhau giữa các thành viên trong gia đình.



TUỆ QUÂN



### Chuẩn bị cho LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC lần thứ 40

Đoàn công tác của Đài THVN gồm đại diện Văn phòng, Ban Thư ký biên tập, Ban Kế hoạch - Tài chính và các đơn vị liên quan đã có buổi làm việc với lãnh đạo Đài PT-TH Ninh Bình về các điều kiện bảo đảm cho công tác tổ chức LHTHTQ lần thứ 40 vào cuối tháng 5 vừa qua. Đoàn đã khảo sát các địa điểm trong thành phố Ninh Bình, nơi dự kiến tổ chức những hoạt động chính trong khuôn khổ sự kiện, gồm nơi diễn ra Lễ Khai mạc, Bế mạc, tiệc chiêu đãi, nơi ở và làm việc của

Ban Tổ chức, Ban Giám khảo, địa điểm tổ chức các hội thảo, triển lãm ảnh về hoạt động của ngành truyền hình năm 2020 cũng như các khu vực phục vụ đại biểu như Trung tâm Thông tin, Phòng Trao đổi chương trình, nơi truy cập Internet dành cho đại biểu... LHTHTQ lần thứ 40 do Đài PT-TH Ninh Bình đăng cai tổ chức vào trung tuần tháng 12/2020 tại thành phố Ninh Bình, tỉnh Ninh Bình.

P.V

### VTV1 THTT LỄ TRAO GIẢI BÁO CHÍ QUỐC GIA lần thứ XII

Lễ trao Giải Báo chí quốc gia năm 2019 sẽ được tổ chức vào tối 21/6 tại Nhà hát Lớn Hà Nội. 103 tác phẩm bao gồm: 10 giải A, 20 giải B, 41 giải C và 32 giải Khuyến khích sẽ được vinh danh. Tham dự Giải có hơn 110 đơn vị cấp hội và 230 cộng tác viên, với 59/63 Hội Nhà báo tỉnh, thành phố, 18/19 Liên chi hội, 34 chi hội trực thuộc. Các tác phẩm dự giải đã phản ánh toàn diện, sâu sắc đời sống chính trị, kinh tế, xã hội, an ninh, quốc phòng của đất nước trong năm 2019. Nhiều tác phẩm có tính phát hiện, phản biện sâu, bám vấn đề, có hiệu quả xã hội tích cực. Nhiều tác phẩm dự Giải có tính phát hiện vấn đề, có tầm ảnh hưởng xã hội và thể hiện một cách chuyên nghiệp, hấp dẫn...

T.G



### VTV Digital và Bộ Lao động – Thương binh & Xã hội kí kết hợp tác tuyên truyền về an sinh xã hội

Vừa qua, Bộ LĐ-TB&XH và Trung tâm Sản xuất và Phát triển nội dung số (VTV Digital) đã kí kết hợp tác tuyên truyền về công tác an sinh xã hội. Hai bên đã nhất trí thực hiện những cam kết liên quan tới việc khai thác thế mạnh của mỗi bên, phối hợp xây dựng nội dung, sản xuất các chương trình nhằm tuyên truyền các nội dung về an sinh xã hội phát sóng trên *Chuyển động 24h* của VTV; cùng cam kết phối hợp chặt chẽ xây dựng và triển khai thực hiện kế hoạch,



nhiệm vụ hợp tác theo hướng phát triển lâu dài, bền vững, đồng thời cùng nhau hợp tác thực hiện theo kế hoạch nhiệm vụ của từng giai đoạn cụ thể. Theo đó, VTV

Digital sẽ tập trung tuyên truyền các lĩnh vực đảm bảo an sinh xã hội theo phạm vi chức năng quản lí nhà nước của Bộ LĐ-TB&XH. Các phóng sự về an sinh xã hội sẽ tập trung tuyên truyền chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về đảm bảo an sinh xã hội toàn dân; nêu bật vai trò, trách nhiệm của các bộ, ngành, cấp ủy, chính quyền các cấp, Mặt trận Tổ quốc và các đoàn thể, các tổ chức, cá nhân và tập thể...

PV

## Quý Tấm lòng Việt bàn giao 15 nhà chống lũ tại Quảng Nam, Thừa Thiên Huế và Quảng Ngãi

Sáng 26/5, hưởng ứng tuần lễ quốc gia phòng chống thiên tai (15/5/2020 -22/5/2020), Quý Tấm lòng Việt – Đài THVN đã tiếp tục bàn giao 05 căn nhà ở phòng chống thiên tai cho 05 hộ gia đình nghèo, đặc biệt khó khăn tại tỉnh Quảng Ngãi. Đây là chương trình từ thiện được Quý Tấm lòng Việt, THVN, Công ty Cổ phần Đầu tư Việt Hưng, khu đô thị Ecopark hỗ trợ kinh phí và thường xuyên phối hợp với Ban Chỉ huy Phòng



chống thiên tai và Tìm kiếm cứu nạn tỉnh triển khai thực hiện từ cuối năm 2019. Trước Quảng Ngãi, Quý Tấm lòng Việt

đã tổ chức bàn giao 05 căn nhà ở phòng chống thiên tai trên địa bàn tỉnh Thừa Thiên Huế vào ngày 23/5 và 05 căn trên địa bàn tỉnh Quảng Nam vào ngày 25/5. Cũng trong dịp này, Quý Tấm lòng Việt đã trao tặng mỗi hộ 2 triệu đồng để giúp bà con ổn định cuộc sống, yên tâm làm kinh tế; đồng thời trao tặng 30 suất học bổng cho 30 em học sinh có hoàn cảnh khó khăn trên địa bàn huyện Quảng Điền, Thừa Thiên Huế.

T.H

### ĐỪNG BẮT EM PHẢI QUÊN trở lại trên VTV3



Sau một thời gian tạm dừng phát sóng bộ phim *Đừng bắt em phải quên* sẽ phát sóng trở lại trên kênh VTV3 thay vì phát trên kênh VTV1 như trước đây. Cụ thể, phim sẽ phát sóng vào 21h30 thứ Tư, thứ Năm và thứ Sáu hàng tuần sau khi phim *Nhà trọ Balanha* kết thúc. *Đừng bắt em phải quên* là câu chuyện về gia đình Ngân (Quách Thu Phương) và Luân (NSƯT Hoàng Hải). Hai vợ chồng đã có hơn 20 năm gắn bó cùng cô con gái tên Ngọc đang lứa tuổi trưởng thành. Mỗi quan hệ tưởng chừng bền vững bỗng đứng trên bờ tan vỡ khi người yêu cũ của vợ cùng bạn gái trước đây của chồng xuất hiện. Liệu họ có thể vượt qua sóng gió khi chính họ vô tình đánh mất niềm tin?

P.V

### Ra mắt series phim BẠN THÂN trên VTV2

Từ ngày 11/5, series phim Việt mới có tựa đề *Bạn thân* sẽ chính thức lên sóng trên kênh VTV2. *Bạn thân* là câu chuyện về 5 người bạn cùng sống và chia sẻ những ước mơ, cùng phải vật lộn kiếm sống để tồn tại và học tập ở thành phố. Với series phim này, chủ đề gia đình đã được mở ra với hàm nghĩa rộng hơn, gia đình là một mái nhà mà ở đó có những con người chung sống, chia sẻ, thương yêu, đùm bọc nhau, chứ không nhất thiết phải có chung huyết thống. Cả 5 nhân vật trong tuyến chính của bộ phim đều là những người trẻ tuổi, đang học những năm cuối đại học, và đã bắt đầu phải tự bươn chải để lo cho cuộc sống của bản thân...

Series phim *Bạn thân* mùa 1 dự kiến dài 30 tập, phát sóng vào 20h15 các ngày thứ Hai và thứ Ba hàng tuần trên kênh VTV2.

PV



**Padma Lakshmi**  
kể câu chuyện mới về ẩm thực



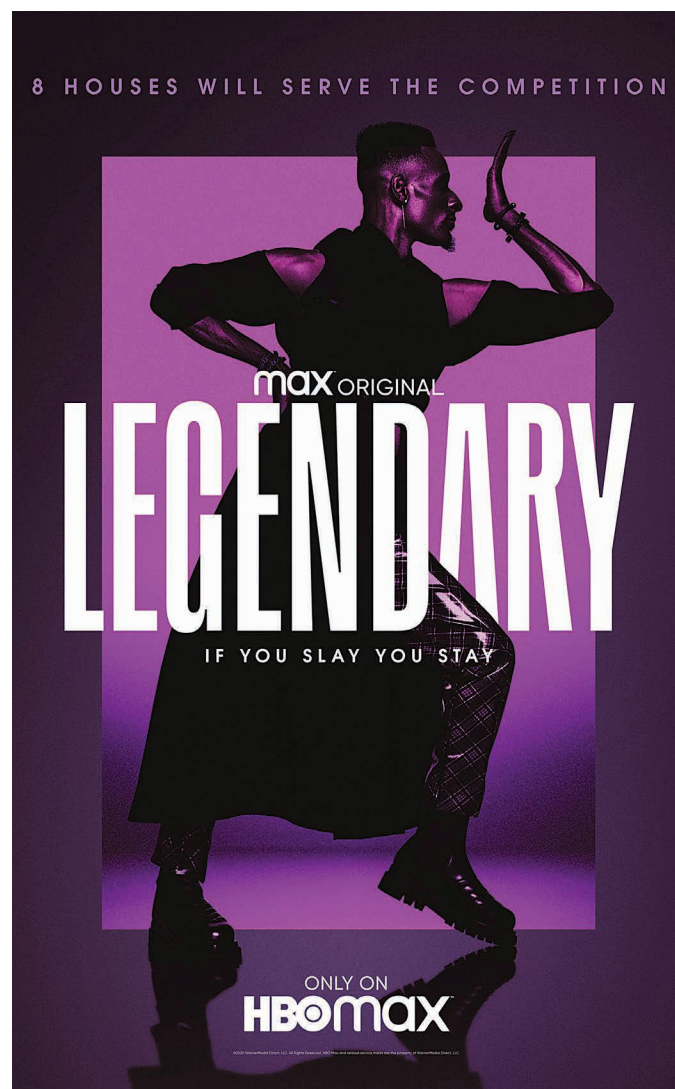
Người dẫn chương trình ẩm thực nổi tiếng và quyến rũ hàng đầu thế giới – Padma Lakshmi hợp tác cùng hãng Hulu để ra mắt *Taste the Nation* bắt đầu từ ngày 19/6. Vượt lên trên những công thức nấu ăn, những món ăn hấp dẫn thường thấy, Padma Lakshmi muốn đem tới nhiều câu chuyện, cách kết nối, cách thấu hiểu về văn hóa thông qua ẩm thực. Mùa đầu tiên của *Taste the Nation* gồm 10 tập, mỗi tập là một điểm đến khác nhau với sự khám phá kỹ lưỡng về các món ăn từ công thức bí truyền trong gia đình cho đến cách món ăn đi ra đường phố, trở thành một phần quan trọng trong đời sống của cộng đồng. Ngoài *Taste the Nation*, Padma Lakshmi cũng vừa mới trở lại với vai trò giám khảo quen thuộc của chương trình thi tài nấu nướng lừng danh *Top Chef*.

K.M

**LEGENDARY**  
Chương trình thực tế mới dành cho  
cộng đồng LGBTQ

Những chương trình truyền hình khai thác về cộng đồng LGBTQ hay các nhân vật người giả gái như *RuPaul's Drag Race* và *Queer Eye* đang gây tiếng vang lớn trên màn ảnh nhỏ nước Mỹ, thâu tóm các giải thưởng truyền hình danh tiếng. Dịch vụ trực tuyến mới trình làng HBO Max cũng nhanh chóng nhập cuộc với chương trình mới mang tên *Legendary* khai thác kỹ năng trình diễn và hóa trang của các thí sinh với đa phần thuộc cộng đồng LGBTQ da màu và Latin. Format của *Legendary* có nhiều nét tương đồng với series phim truyền hình nổi tiếng *Pose* khi mỗi vòng thi các thí sinh của 8 đội sẽ phải trải qua thử thách là các vũ hội được tổ chức theo các chủ đề khác nhau để giành về giải thưởng trị giá 100.000 USD. Tuy chỉ vừa mới lên sóng nhưng *Legendary* đã bộc lộ nhiều tiềm năng để trở thành tên tuổi đáng gờm trong các hạng mục tranh giải truyền hình thực tế.

V.P



**LÀ MỘT TRONG HAI GƯƠNG MẶT TRẺ NHẤT CỦA CHƯƠNG TRÌNH THỜI SỰ 19H, BTV QUỐC ANH NHẬN ĐƯỢC SỰ YÊU MẾN, ỦNG HỘ CỦA ĐÔNG ĐẢO CÔNG CHÚNG. ANH LUÔN ĐẶT MÌNH VÀO VAI CỦA KHÁN GIẢ ĐỂ TÌM TÒI CÁCH DẪN, CÁCH BIÊN TẬP TIN TỨC ĐƠN GIẢN, DỄ HIỂU VỚI MỌI THÀNH PHẦN LỬA TUỔI.**

## BTV Quốc Anh LUÔN ĐẶT MÌNH VÀO VAI KHÁN GIẢ



◆ **Sau hơn 1 năm canh sóng ở bản tin quan trọng vào bậc nhất của kênh Thời sự - chính luận, Quốc Anh có cảm xúc và suy nghĩ gì? Chắc rằng, sẽ bớt áp lực?**

Trong tôi có rất nhiều suy nghĩ, cảm xúc, vừa cảm thấy vinh dự và cả những trách nhiệm. Vinh dự vì được lãnh đạo tin tưởng giao cho giữ sóng một trong những bản tin quan trọng nhất của Ban Thời sự và của Đài THVN, còn trách nhiệm vì cảm thấy bản thân cần phải tiếp tục học hỏi, trau dồi thêm kiến thức trên nhiều lĩnh vực để có thể hoàn thành tốt công việc hiện tại. Những ngày đầu tiên trở thành người dẫn của bản tin Thời sự 19h, tôi không cảm thấy căng thẳng nhiều mà nóng lòng và hồi hộp. Đến bây giờ, bản thân tôi đã có thêm những kinh nghiệm, điềm tĩnh hơn trong mỗi lần lên sóng và trong cả những công tác khác tại Ban Thời sự.

◆ **Quốc Anh đã được thử thách ở**

**vai trò phóng viên và giữ sóng các bản tin thời sự trong ngày khác, quãng thời gian này có ý nghĩa như thế nào với công việc hiện tại của bạn?**

Tôi đã có khoảng thời gian được tham gia nhiều công việc khác nhau ở Ban Thời sự. Sau đó, tôi được điều về dẫn bản tin *Chào buổi sáng*. Quãng thời gian làm phóng viên, biên tập hay dẫn các bản tin khác trong ngày là rất cần thiết, đặc biệt không thể thiếu đối với người trẻ như tôi. Tôi có cơ hội được va chạm, tiếp xúc với nhiều lĩnh vực, đảm nhiệm những chương trình có tính chất khác nhau, nhờ đó mà tôi được mở rộng tầm nhìn và có thêm nhiều hiểu biết. Hiện tại, song song với việc dẫn Bản tin 19h, tôi cũng dẫn *Báo chí toàn cảnh* và làm phóng sự cho chương trình *Quốc hội với cử tri*... Những điều đó giúp ích cho tôi rất nhiều để trưởng thành hơn, tương lai có thể trở thành một nhà báo tốt và cũng là một người dẫn giỏi.

◆ **Ngoại ngữ là yêu cầu không thể thiếu với người làm báo, bạn lại có lợi**



BTV Quốc Anh trong chuyến tác nghiệp



**thế thông thạo hai ngoại ngữ là tiếng Trung và tiếng Anh, Quốc Anh đã phát huy lợi thế này ra sao?**

Với tôi, ngoại ngữ luôn là kĩ năng quan trọng và đặc biệt cần thiết trong nhiều tình huống. Ví dụ, như trong những chuyến công tác đột xuất xuất nước ngoài hay những sự kiện quốc tế, đây sẽ là lợi thế để giúp tôi có thể tiếp cận thông tin và hoàn thành công việc hiệu quả hơn. Hơn thế nữa, nhờ có vốn ngoại ngữ tiếng Trung và tiếng Anh, tôi cũng có thêm những hiểu biết về hai nền văn hóa phương Đông và phương Tây, từ đó giúp cho tôi phần nào nhìn nhận vấn đề một cách tổng thể, khách quan, đa chiều hơn - điều mà một người làm báo cần có. Bên cạnh đó, đây cũng là công cụ để bản thân tôi có thể tự tìm hiểu, nghiên cứu và học hỏi về cách làm báo của những đơn vị báo chí lớn trên thế giới, cập nhật được những cách làm mới và hiện đại, để phục vụ cho công việc hiện tại và cũng là phát triển, hoàn thiện bản thân hơn.

**♦ Ít người biết bạn đã từng có thời gian đứng trên bục giảng. Bạn chia sẻ đôi chút về quãng thời gian làm giáo viên của mình?**

Trước khi đến với VTV, tôi từng làm giáo viên dạy tiếng Trung bằng tiếng Anh tại một trường quốc tế ở Hà Nội. Quãng thời gian đó đối với tôi thật đặc biệt, có rất nhiều ý nghĩa. Tiếp xúc, làm việc với Ban Giám hiệu và những đồng nghiệp người Anh đã cho tôi những trải nghiệm và cái nhìn từ một nền giáo dục tiên tiến, hiện đại. Được dạy các em học sinh từ cấp một đến cấp ba cả trong nước và ngoài nước đã cho tôi nhiều kỉ niệm đáng nhớ trong những năm đầu bước ra cuộc sống. Tôi

nhận ra mình có niềm đam mê và nhiệt huyết trong việc truyền tải những nội dung kiến thức, thông tin đến cho người khác một cách dễ hiểu, dễ tiếp thu nhất có thể. Đó có lẽ cũng chính là điểm tương đồng giữa nghề giáo và nghề báo.

**♦ Mỗi khi lên hình trực tiếp có hàng triệu khán giả theo dõi, vì vậy, không chỉ rèn luyện những kĩ năng truyền hình, việc rèn luyện cho mình tinh thần vững vàng và một phong cách riêng cũng đòi hỏi phải có quá trình và nỗ lực rất nhiều. Với Quốc Anh thì sao?**

Tôi luôn đặt cho mình câu hỏi: “Mình biên tập và dẫn một đoạn tin theo cách này thì người thân của mình xem có hiểu và nắm được vấn đề thời sự đang diễn ra hay không? Những câu chuyện, những vấn đề dù to tát nhất, qua bàn tay biên tập của mình liệu đã trở nên gần gũi và thiết thực hơn với mọi người dân hay chưa?”. Đặt ra câu hỏi và tìm cách trả lời phần nào giúp tôi tự định hình phong cách của bản thân, trưởng thành và tiến bộ hơn.

**♦ Hàng ngày tiếp nhận và xử lí cả núi thông tin và chuyển tải tới khán giả cũng đồng nghĩa với vô vàn hi-nộ-ái-ố sẽ đến với bạn. Quốc Anh thường đối diện với chúng ra sao, bạn chia sẻ một số kỉ niệm đáng nhớ?**

Hàng ngày, tôi tiếp xúc với rất nhiều thông tin khác nhau, vui có, buồn có và cũng không thiếu những thông tin gây sốc. Nhưng là một người của Thời sự, dẫn bản tin Thời sự, tôi luôn cố gắng giữ cho mình sự khách quan để có thể đưa những thông tin chính thống đến khán giả một cách chính xác, rõ ràng nhất. Nếu nói về kỉ niệm đáng nhớ, tôi có khá nhiều, nhưng mỗi lần lại mang đến cho tôi một cảm xúc khác nhau. Gần đây nhất, chính là những thông tin về đại dịch Covid-19. Vào thời điểm dịch bệnh bùng phát và bước sang giai đoạn thứ hai, người người, nhà nhà tích trữ hàng hóa, liên tiếp các ca bệnh xuất hiện trong cộng đồng... Nhiều



BTV Quốc Anh cùng MC Mai Ngọc

bạn bè, người thân gọi tôi để hỏi thông tin, để xác nhận lại những tin đồn. Bản thân tôi cũng rất lo lắng, tuy vậy vẫn cần thật bình tĩnh khách quan để thông tin tới mọi người sao cho thật chuẩn xác và cân bằng, đúng với tinh thần làm việc của Thời sự. Bên cạnh đó, tôi cũng luôn lạc quan và tuân thủ những yêu cầu liên quan đến phòng chống dịch bệnh. Tôi cho rằng, một tinh thần vững vàng trước mọi tin tức và tình huống phát sinh cũng là điều rất cần thiết khi làm việc trong lĩnh vực báo chí và đặc biệt là khi lên sóng trực tiếp.

**♦ Cảm ơn Quốc Anh!**

CẨM HÀ (Thực hiện)  
Ảnh: HẢI HƯNG

# MÙA NƯỚC ĐỎ TRÊN

## Mù Căng Chải



*Những thửa ruộng bậc thang trải dài theo các con dốc địa hình*

Mù Căng Chải không chỉ đẹp khi vào mùa lúa chín mà ngay cả những ngày bắt đầu mùa vụ khi những thửa ruộng bậc thang ngập nước tra mạ cấy lúa, nơi đây cũng mang vẻ đẹp ngỡ ngàng, mê mẩn. Giữa mênh mông của nước, của trời xanh, đất đỏ óng ánh dưới ánh mặt



*Màu nâu của đất, loang loáng của nước cùng ánh mặt trời đã tạo nên một kiệt tác màu sắc*

*Những thửa ruộng bậc thang như được sắp đặt một cách "lộn xộn" có quy tắc*

Hệ thống dẫn nước thủy lợi từ các điểm cao của đồi núi xuống khắp các thửa ruộng



Những đường nét ngoằn ngoèo mà mềm mại, loang loáng ánh sáng vô cùng đẹp mắt



Mùa nước đổ ở Mù Căng Chải kéo dài từ tháng 5 đến hết tháng 6



Cả một vùng trải rộng 20km ruộng bậc thang nơi đây đã được xếp hạng di tích quốc gia



Phong cảnh nhìn từ đỉnh đèo Khau Phạ, điểm dừng chân tham quan trước khi du khách tới trung tâm huyện Mù Căng Chải

trời đã làm nên một bức tranh thiên nhiên tuyệt tác. Do đặc thù của khí hậu nên một năm người dân nơi đây chỉ trồng và thu hoạch duy nhất một vụ lúa, tháng 5 - 6 gieo cấy, tháng 9 - 10 là thu hoạch.

HẢI HƯNG



La Pán Tẩn, Ché Cu Nha, bản Thái ở huyện Mù Căng Chải là những điểm ngắm ruộng bậc thang mà du khách không thể bỏ qua

# KHÁM PHÁ miền Tây Bắc

**EKIP SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH ĐI ĐÂU, ĂN GÌ - BAN KHOA GIÁO ĐÃ CÓ HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ CẢNH SẮC HÙNG VĨ, HOANG SƠ VỚI NÚI NON TRÙNG ĐIỆP SOI BÓNG XUỐNG DÒNG SÔNG, NƠI ĐƯỢC VÍ LÀ HẠ LONG MIỀN TÂY BẮC. BTV THANH HÀ ĐÃ CHIA SẺ NHỮNG ĐIỀU MẮT THẤY, TAI NGHE, CÙNG VỚI ĐÓ LÀ NHỮNG SẮC MÀU VĂN HÓA ĐỘC ĐÁO CỦA ĐỒNG BÀO DÂN TỘC Ở SƠN LA.**

**N**hân vật trải nghiệm của *Đi đâu - ăn gì?* là Lò Kim Tuyến - cô gái người dân tộc Thái sinh ra và lớn lên ở núi rừng Tây Bắc.

Là người bản địa, am hiểu các phong tục tập quán của đồng bào dân tộc, lại làm việc trong ngành du lịch, cô gái 9X xinh xắn, dễ thương này rất có duyên với ống kính, cô mang đến không khí tự nhiên, gần gũi và rất hào hứng khi giới thiệu với khán giả VTV những nét đặc sắc của quê hương mình.

Điểm khám phá đầu tiên của ekip chính là cao nguyên Mộc Châu với Thác Dải Yếm hay còn gọi là Thác Bản Vặt, Thác Nàng, nằm ở bản lỵ 43 xã Mường La, huyện Mộc Châu, tỉnh Sơn La. Thác nằm cách trung tâm Mộc Châu khoảng 5km, nơi đây được xem là biểu tượng, một viên ngọc quý của cao nguyên Mộc Châu với khung cảnh thiên nhiên hữu tình tuyệt đẹp. Thác Dải Yếm được hình thành từ dòng suối Vặt, bắt nguồn từ hai dòng nước Co Lằm và Tá Chấu cách khoảng 600m, bị chặn lại bởi một bức tường đá vôi. Khi có nước dâng lên qua bức tường, nước sẽ tràn về bờ và tạo thành những dòng nước đổ xuống các bậc đá tạo nên một dòng thác đẹp, lãng mạn. Con thác lớn nhất có diện tích lên tới 4.000m<sup>2</sup>, với độ cao khoảng 100m, bao bọc xung quanh có những dòng thác nhỏ khác nhau. Dòng thác lớn được chia thành 3 tầng khác nhau. Tầng thứ nhất chảy từ thượng nguồn xuống một thung lũng, tạo thành hồ nước trong vắt với độ sâu 40m.



Cảnh giã bánh dày của người Mông ở Quỳnh Nhai



Sự hùng vĩ của thác Dải Yếm

Thác này nổi bật với những cây cổ thụ cùng bộ rễ to rủ xuống. Tầng thứ hai cách khoảng 5m, có độ sâu khoảng 20m được nối với nhau bằng một đường bờ đi nhỏ rất thuận tiện cho du khách muốn khám phá. Tầng thứ ba cách tầng thứ 2 khoảng 7m, với hàng ngàn hòn đá to nhỏ khác nhau nằm dưới lòng suối. Đây cũng là tầng cuối cùng của dòng thác lớn. Để diễn tả hết vẻ đẹp của thác Dải Yếm, ekip vừa quay cảnh trải nghiệm của Lò Kim Tuyến đứng dẫn tại chân thác, vừa sử dụng flycaming để có những cảnh quay từ trên cao lấy được toàn cảnh ba tầng thác hùng vĩ.

Theo bật mí của Lò Kim Tuyến thì thác nước Dải Yếm chạy không ngừng nghỉ bất kể thời gian nào trong năm, tuy nhiên, có lúc dòng nước chảy nhẹ nhàng có lúc





Nhân vật trải nghiệm Lò Kim Tuyến giới thiệu về vẻ đẹp của vùng Tây Bắc



Tác nghiệp tại cây cầu kính tình yêu

lại dữ dội. Thác Dải Yếm đẹp nhất vào thời điểm từ tháng 4 đến tháng 9 hàng năm, bởi những tháng này lưu lượng nước đổ về đây rất lớn, toàn bộ thác bao phủ bởi một màn nước trắng xóa, hơi nước tỏa ra tạo thành một lớp sương mờ ảo, tuyệt đẹp.

Ngay bên cạnh thác Dải Yếm là chiếc cầu kính tình yêu. Đây là một điểm nhấn thu hút các bạn trẻ ghé qua cùng trải nghiệm cảm giác mạo hiểm, thử thách độ gan lì khi đi trên cây cầu kính hay đơn giản là được *check in* sống ảo. Cầu kính Tình yêu được xây dựng trên cao, xuất phát từ Ga hẻm hỏ bắc qua sông để đến các địa điểm tham quan chụp hình như đền thờ thần Tình yêu hay Cổng mặt trời. Với góc quay từ đây, theo chân nhân vật trải nghiệm, khán giả có thể chiêm ngưỡng toàn bộ khung cảnh Mộc Châu từ trên cao và phía dưới lớp kính mang đến những trải nghiệm độc đáo.

Chia tay thác Dải Yếm và cây cầu kính tình yêu, ekip *Đi đâu, ăn gì?* tiếp tục đến với bản Hua Tật để khám phá cách làm bánh dày truyền thống của bà con dân tộc Mông. Gạo nếp nấu thành xôi nóng, đổ vào cối giã nhuyễn rồi nặn thành từng chiếc bánh dày nhỏ xinh. Theo những ghi nhận của ekip *Đi đâu, ăn gì?* việc giã bánh dày tốn nhiều công sức. Cối để giã bánh dày được làm bằng thân cây gỗ trác, mịn thớ, có mùi thơm. Chày giã bánh cũng được làm từ các loại gỗ cứng và nặng. Vậy nên, việc giã bánh bao giờ cũng do những chàng trai người Mông khỏe mạnh,



Trải nghiệm du lịch trên sông Đà

lực lưỡng đảm nhận. Mỗi lượt giã sẽ có 2 người, những cánh tay thoăn thoắt đưa chày lên rồi hạ xuống sẽ làm mềm nhuyễn từng hạt xôi. Khi họ đã thấm mệt thì lại chuyển cho 2 người khác giã thay. Giã càng kĩ thì bánh dày làm ra càng dẻo, ngon và để được lâu. Vào dịp đầu xuân hay các ngày lễ hội, một số bản người Mông tổ chức thi làm bánh dày giữa các dòng họ, các gia đình, các bản. Đây là một cách bảo tồn, gìn giữ những nét văn hóa truyền thống của đồng bào.

Tiếp theo, ekip trải nghiệm miền núi non, sông nước được coi là Hạ Long của miền Tây Bắc với điểm đến đầu tiên là cây cầu kỉ lục của Việt Nam bắc qua dòng Đà giang. Cách thành phố Sơn La khoảng 70 km, nằm trên quốc lộ 279, cầu Pá Uôn bắc qua sông Đà thuộc địa phận xã Chiềng Ôn, huyện Quỳnh Nhai. Cầu Pá Uôn đã được ghi vào Kỉ lục Việt Nam với trụ chính cao tới 98,6m. Cầu có chiều dài 900m, rộng 9m với hai làn xe, sở hữu 11 trụ, trong đó trụ chính cao nhất lên tới 98,6m, được thiết kế và thi công bởi đội

ngũ cán bộ, kĩ sư, công nhân của ngành cầu đường Việt Nam. Cầu Pá Uôn được hoàn thành, đưa vào sử dụng như một món quà ân tình dành cho người dân Tây Bắc - những người sống bên bờ sông Đà đã hi sinh nhà cửa, ruộng vườn cho thủy điện Sơn La. Cây cầu không chỉ tạo huyết mạch giao thông thuận lợi, nối Sơn La với các tỉnh vùng Tây Bắc như: Lai Châu, Điện Biên, Lào Cai mà còn là điểm nhấn cảnh quan, là điểm đến của các tour du lịch, thu hút sự chú ý của người dân cùng du khách trong và ngoài nước, tạo đà phát triển ngành du lịch cho Sơn La nói riêng và cho cả vùng núi Tây Bắc nói chung.

Từ cầu Pá Uôn, ekip lên thuyền để trải nghiệm các khu du lịch sinh thái vùng lòng hồ sông Đà. Tất cả mọi người trên thuyền đều trầm trồ trước vẻ đẹp của thiên nhiên non nước hùng vĩ với những dãy núi đá dọc hai bên lòng hồ, những hòn đảo nhiều hình thù khác nhau. Thật đúng với danh xưng Hạ Long của miền Tây Bắc. Nước hồ trong xanh như ngọc bích... Ấn tượng hơn cả là khi đến vịnh Uy Phong, ngay cửa rẽ vào vịnh là hai dãy núi đá dựng đứng sừng sững, uy phong giống như tên gọi. Thiên nhiên nơi đây hoang sơ, kì vĩ; con người thân thiện, các món ẩm thực dân tộc hấp dẫn...

Với hành trình khám phá đầy thú vị này, hi vọng khán giả sau khi xem xong chương trình *Đi đâu, ăn gì? Hạ Long miền Tây Bắc* sẽ ngay lập tức xách ba lô lên đường.

NGỌC MAI

# “NGƯỜI ĐÀN BÀ THÉP” của thể thao Việt Nam



HLV Nguyễn Thị Nhung  
trong chương trình  
Những mảng màu cuộc sống



**ĐẰNG SAU CHIẾN CÔNG CỦA HOÀNG XUÂN VINH VÀ ĐỘI TUYỂN BẮN SÚNG VIỆT NAM CÓ BÓNG DÁNG CỦA HLV NGUYỄN THỊ NHUNG, NGƯỜI PHỤ NỮ MẠNH MẼ, QUYẾT LIỆT VÀ ĐẦY CHẤT THÉP. NHƯNG VỚI CHỊ, NGOÀI NHỮNG GIÂY PHÚT TẬP TRUNG TRÊN THAO TRƯỜNG, NHƯ NHIỀU NGƯỜI PHỤ NỮ KHÁC, CHỊ CŨNG CÓ BAO LO TOAN THƯỜNG NHẬT.**

## TÂM HUYẾT VỚI MÔN BẮN SÚNG

Với tóc ngắn, áo thun, vòng đeo tay và đồng hồ thời trang, mỗi khi HLV Nguyễn Thị Nhung xuất hiện khiến nhiều người phải ngỡ ngàng bởi phong cách trẻ trung, dù chị đã ngoài 50 tuổi. Chị đam mê bắn súng từ năm 14 tuổi, đến giờ đã trải qua 40 năm với nghề. Từ năm 1977 đến 1983, chị là VĐV bắn sớ trường ở nội dung 25m. Chị đang ở phong độ đỉnh cao thì Liên đoàn bắn súng thế giới quyết định bỏ nội dung này của nữ nên chị đành giã từ sự nghiệp VĐV, quyết định theo học lớp huấn luyện viên chuyên ngành bắn súng tại trường Thể dục Thể thao Matxcova (Liên Xô cũ). Mỗi duyên với nghiệp bắn



HLV Nguyễn Thị Nhung  
và VĐV Hoàng Xuân Vinh



HLV Nguyễn Thị Nhung và  
xạ thủ số 1 thế giới Jin Jong Oh

súng đã kéo chị về với nghề huấn luyện viên. Chị đang đảm nhận ba vai trò: HLV trưởng đội tuyển Bắn súng quốc gia, Phó chủ tịch kiêm Tổng Thư kí Liên đoàn bắn súng và Trưởng Bộ môn bắn súng - Tổng cục TDTT. Chị Nhung chia sẻ: “Kể từ khi nhận nhiệm vụ HLV trưởng đội tuyển bắn súng, tôi phải đối diện với nhiều áp lực. Áp lực càng tăng cao sau tấm HCV Olympic 2016 của Hoàng Xuân Vinh bởi mọi người kì vọng Vinh phải chiến thắng ở mọi giải đấu, có những bước tiến lớn”. Trong thể thao, có hai loại áp lực, đó là áp lực phải đạt được thành công và áp lực phải thành công hơn hiện tại. Chị bảo, mình và học trò đang phải đối mặt với áp lực thứ hai, nhưng chị vẫn kiên trì đi theo con đường đã chọn, tiếp tục nỗ lực để tạo nên kì tích trong các giải đấu lớn tiếp theo.

Bắn súng là môn thể thao rất đặc thù, ở đó, HLV phải điều khiển được trạng thái tâm lí của VĐV. Muốn làm được như vậy, HLV và VĐV phải hiểu nhau, sẵn sàng chia sẻ mọi thứ. Chính vì thế, với tất cả các học trò, chị đều coi như người trong gia đình. Cũng có lúc, chị cảm thấy mệt mỏi khi ở vai trò huấn luyện cho Hoàng Xuân Vinh trong một khoảng thời gian rất dài. Nhưng với tình yêu dành cho bộ môn bắn súng và muốn gắn bó để giúp bắn súng Việt Nam phát triển hơn nữa, chị luôn tự tạo cho mình động lực, tự tìm niềm vui trong công việc. Với chị, động lực lớn nhất là khi vận động viên của mình đứng trên bục vinh quang, hát quốc ca Việt Nam ở đấu trường quốc tế. Mặc dù có những đóng góp lớn trong thành tích của môn bắn súng Việt Nam mà đỉnh cao là tấm HCV của Hoàng Xuân Vinh tại Olympic 2016 nhưng HLV Nguyễn Thị Nhung luôn nghĩ rằng mình chỉ đóng góp một phần rất nhỏ. Bởi theo chị, đó là sự nỗ lực, cố gắng không ngừng của cả một tập thể.

### NHỮNG GIÂY PHÚT YẾU ĐUỐI

Lăn lộn trên thao trường, trải qua biết bao giây phút tập luyện căng thẳng nhưng cái khó nhất đối với HVL Nguyễn Thị



*Thành tích của HLV Nguyễn Thị Nhung:*

- HCV cùng kỉ lục thế giới của xạ thủ Hoàng Xuân Vinh tại Cup thế giới 2013,
- Lần đầu có HCB Asiad, hạng 4 Olympic 2012, nhiều huy chương ở SEA Games và giải Đông Nam Á.
- Thế vận hội 2016 chính là đỉnh cao nhất của HLV Nguyễn Thị Nhung, với 1 HCV (lập kỉ lục), 1 HCB của học trò Hoàng Xuân Vinh

Nhung lại chính là cách nhìn của xã hội. Mặc dù bận rộn với lịch tập, đi thi đấu quốc tế nhưng chị vẫn luôn cố gắng để làm tròn bổn phận của người mẹ. Để cân bằng lại cuộc sống, chị chọn cách làm việc nhiều hơn. Hàng ngày, chị dậy rất sớm và ngủ rất muộn. Buổi sáng, chị cố gắng dành thời gian cho các con trước khi đi làm. Chiều về là khoảng thời gian chăm sóc gia đình và màn đêm xuống là lúc chị tiếp tục công việc với những giáo án tập luyện hoặc nghiên cứu thành công của các đối thủ, từ đó tìm ra cách làm mới.

Khi được hỏi về cảm giác khi được gọi là “người đàn bà thép”, chị cười bảo, chẳng người phụ nữ nào muốn làm “sắt, thép” cả. “Tôi luôn phải gồng mình lên để cho thấy một hình ảnh mạnh mẽ, quyết liệt. Bởi lẽ, mình là HLV trưởng, nếu mình yếu đuối thì VĐV sẽ bầu víu vào đâu? Khi mình mạnh mẽ, VĐV sẽ tự tin hơn khi bước lên thi đấu”. Dần dần, chị không phải gồng lên nữa vì đã quá quen với việc làm chỗ dựa cho VĐV. Nhưng trong sâu thẳm tâm hồn, chị vẫn là phụ nữ, vẫn có những phút yếu lòng. Cuộc sống của một bà mẹ đơn thân như chị có nhiều khó khăn. Chị bảo mình vừa đóng vai bố, vừa đóng vai mẹ. Khi ở nhà, phải làm những việc đáng ra thuộc về đàn ông như sửa điện, sửa ống nước..., nhiều lúc chị cũng chạnh lòng... Tính chất công việc đã khiến chị trở nên mạnh mẽ nhưng cũng có lúc chị phải rơi nước mắt. Chị khóc vì mình cô đơn quá, không có ai để dựa vào những lúc chông chênh, khóc vì cảm thấy mình bất lực. Ví như thời điểm Xuân Vinh liên tiếp thi đấu không thành công, chị rất giận bản thân vì không thể nào tìm ra cách để giúp Vinh chiến thắng. Nhìn cậu ấy lầm lũi rời trường bắn, chị không cảm lòng được. Nhiều người hỏi chị sao không tìm một bờ vai để dựa dẫm, nhưng công việc cứ cuốn đi, chị không có thời gian nghĩ về điều này. Hơn nữa, các con chị đều đã lớn, chị cũng vừa lên chức bà ngoại, nên chị sợ lựa chọn của mình có thể sẽ tạo ra mối quan hệ xung khắc và khi đó càng khó xử. Vì vậy, chị chấp nhận cuộc sống của một bà mẹ đơn thân.

Trải qua cả những thất bại và thành công nhưng chưa bao giờ HLV Nguyễn Thị Nhung hối hận vì đã chọn môn bắn súng. Nếu được làm lại, chị vẫn chọn bắn súng. Đến một lúc nào đó, chị sẽ phải dừng lại, nhường chỗ cho những HLV trẻ tài năng, nhưng có thể chị sẽ vẫn gắn bó với bắn súng dưới vai trò cố vấn, trọng tài. Hoặc chị sẽ dành thời gian nghiên cứu để trở thành một diễn giả truyền cảm hứng cho các VĐV bắn súng.

THU HUỆ

# DOP Dương Tuấn Anh

## KHÓ NHẤT LÀ GIỮ LỬA ĐAM MÊ & SÁNG TẠO



### HOÀN THÀNH LỜI HỨA VỚI BỐ

◆ *Giải thưởng Quay phim xuất sắc nhất tại Cánh diều 2019 có ý nghĩa như thế nào với anh?*

Giải thưởng Cánh diều Vàng có ý nghĩa rất lớn đối với tôi. Đó là một lời hứa của tôi với bố tôi từ năm 2011. Tôi vẫn luôn tin mình sẽ làm được và tôi thật sự hạnh phúc khi điều đó đã trở thành hiện thực sau 9 năm. Cảm xúc khi nhận giải rất khó nói ra, một chút hồi hộp, một chút tự hào pha kiêu hãnh, biết ơn nhưng lớn nhất là sự vui sướng, hạnh phúc. Thật tuyệt vời khi nhớ lại khoảnh khắc đó.

◆ *Có vẻ như niềm đam mê nghệ thuật của anh đã được truyền từ bố anh?*

Bố tôi là một chủ nhiệm phim. Ngày nhỏ, tôi thường được bố cho ra đoàn phim. Lần đầu tiên là năm 1987, tôi nhớ đó là một ngày mùa hè, đang chơi với bạn trước cửa nhà thì bố kéo tôi lên chiếc xe com măng ca. Bố cho tôi đi theo đoàn làm phim một tuần từ Việt Trì, Phú Thọ rồi lên Hòa Bình... Hơn 30 năm trôi qua, tôi đã đi rất nhiều nơi nhưng từng chi tiết, từng địa điểm của chuyến đi đó tôi vẫn luôn nhớ

**ĐẰNG SAU NHỮNG THƯỚC PHIM BAY BỔNG VÀ NHỮNG KHUNG HÌNH ĐẸP NHƯ TRANH, PHÍA SAU CÁC GIẢI THƯỞNG NGHỀ NGHIỆP, DOP DƯƠNG TUẤN ANH CŨNG ĐÃ CÓ CHẶNG ĐƯỜNG DÀI NỖ LỰC VÀ ĐAM MÊ. KHỞI ĐẦU VỚI VỊ TRÍ PHỤ ÁNH SÁNG, 9 NĂM LẤN LỘN, THẬM CHÍ TỪNG THI TRƯỢT ĐẦU VÀO CHUYÊN NGÀNH QUAY PHIM... NHƯNG TẤT CẢ ĐỀU KHÔNG NGĂN ĐƯỢC ANH DÀNH TÌNH YÊU VÀ QUYẾT TÂM THEO ĐUỔI NGHỀ QUAY PHIM.**

như in bởi nó đã đưa tôi đến với nghề làm phim. Tuy nhiên, việc tôi đến với nghề quay phim là một câu chuyện khá dài. Năm 1996, học xong lớp 12 và rất thích trở thành một diễn viên điện ảnh nhưng bố tôi đã cấm và khuyên tôi không nên học nghề đó. Tôi nghe lời bố và thi vào trường ĐH dân lập Phương Đông. Năm học đầu tiên có 13 môn thi tôi phải học lại đến 10 môn và tôi bỏ học. Hai năm sau đó, tôi đi làm rất nhiều việc khác nhau để kiếm sống. Cuối năm 1998, bố tôi gọi về và bảo có đi làm ở đoàn phim không bố xin cho. Đoàn làm phim đầu tiên tôi tham gia là của đạo diễn Phạm Thanh Phong với vai trò phụ ánh sáng. Năm 2001, tôi thi vào trường Sân khấu - Điện ảnh chuyên ngành Quay phim và trượt. Tôi đã rất buồn và nản chí, nhưng

có lẽ tôi đã bị nghiện và quá yêu không khí làm phim nên quyết định tiếp tục theo nghề để năm sau thi tiếp. Năm 2002 tôi thi đỗ và bắt đầu con đường trở thành một quay phim chuyên nghiệp.

◆ *Bộ phim đầu tay của anh là gì?*

Tôi vẫn còn giữ kịch bản phim đầu tay của mình là *Điện vụ CK 999*, dài 2 tập, mỗi tập 70 phút trong vai trò quay phim chính. Phim được phát sóng trong chương trình *Điện ảnh chiều thứ 7* trên VTV. Đó là năm 2007, sau khi tôi ra trường được gần một năm. Nhà quay phim, NSUT Vũ Đức Tùng đã để tôi làm một mình từ đầu đến hết phim *Điện vụ CK 999*. Ông thậm chí còn không ra đoàn một lần nào. Sau này tôi mới biết đó là cơ hội ông muốn dành cho tôi.



DOP Dương Tuấn Anh (bìa trái) cùng ekip Ngày ấy mình đã yêu nhận giải Vàng tại LHTHTQ



Nhận giải Quay phim xuất sắc nhất tại Cánh diều vàng 2019

◆ **Thực tế, những nhà quay phim giỏi đều phải trải qua nhiều năm lăn lộn ở đoàn làm phim từ phụ khuôn vác máy quay, đẩy dolly, đặt phản quang... để học hỏi thực tế và tích lũy kinh nghiệm. Anh nhớ gì về đoạn đường đó của mình?**

Trước khi học quay phim, tôi đã có 4 năm làm việc ở rất nhiều vị trí phụ của đoàn phim như: phụ ánh sáng, phụ thiết kế, phụ tổ chức sản xuất, thư kí đạo diễn... Bốn năm đi học cũng vẫn là 4 năm làm phụ quay. Tôi mất gần 9 năm làm phụ để được làm quay phim. Tôi vẫn nhớ rất rõ ngày đầu tiên đi làm phụ ánh sáng. Tôi còn không được động vào bất cứ cái gì. Bác tổ trưởng ánh sáng giao cho tôi ngồi cạnh cái cầu dao, bật và tắt theo lệnh. Sau 3 ngày ngồi canh cầu dao tôi mới được bác chỉ cho cách lên xuống chân đèn... Những ngày làm phụ quay, tôi còn rất trẻ. Một mình vác cái đế bum băng băng quay cánh đồng, mệt nhưng rất say mê. Rất nhiều kỉ niệm đẹp và những câu mắng mỏ, những lời động viên, sự mệt nhọc, vui buồn của đoàn phim đã làm tình yêu, sự đam mê với nghề lớn dần trong tôi.

### **BÍ QUYẾT SAU MỖI KHUNG HÌNH**

◆ **Trở lại với Mê cung - bộ phim đã mang đến cho anh giải thưởng Quay phim xuất sắc nhất tại Cánh diều 2019, đến lúc này, những kỉ niệm đáng nhớ nào còn đọng lại sau hơn 1 năm phim lên sóng?**

Tôi xin chia sẻ hai kỉ niệm về cảnh rất lạnh và rất nóng. Cảnh rất lạnh là khi mẹ của Khánh bị Fedora bắt và nhốt vào trong kho lạnh. Nhiệt độ trong kho lạnh là -21°C và nhiệt độ bên ngoài là gần 40°C. Lần đầu tiên tôi có cảm giác bước từ châu Phi sang Nam Cực chỉ bằng vài bước chân. Chúng tôi được mặc áo chống lạnh còn diễn viên Minh Trang (vai mẹ Khánh) phải mặc phục trang mùa hè. Cảnh quay chị nằm giữa kho đông lạnh kéo dài 4 - 5 phút và dựng lên phim khoảng 15 giây. Bản thân chị Trang có bệnh về đường hô hấp, vì thế, trước cảnh quay chị đã phải uống đến 3 cốc trà gừng để làm ấm người. Tôi rất trân trọng và cảm động vì sự hi sinh và lòng yêu nghề của nghệ sĩ Minh Trang. Còn cảnh rất nóng là bối cảnh Đông Hòa nhốt 5 người trong nhà kho. Đoàn phim đã có 4 ngày quay trong lò nướng theo nghĩa

Quay phim Dương Tuấn Anh đạt Huy chương Vàng ở hạng mục Đạo diễn hình ảnh xuất sắc tại Liên hoan Truyền hình toàn quốc (2018) với bộ phim Ngày ấy mình đã yêu. Cánh diều Vàng cho Quay phim xuất sắc, thể loại phim truyền hình - phim Mê cung tại Lễ trao giải Cánh diều Vàng năm 2019.

đen. Trường quay cũ, mái tôn không có điều hòa, nhiệt độ bên ngoài luôn 40°C, bên trong chắc khoảng 47°C. Cho đến khi quay xong, cả đoàn không hiểu sao có thể hoàn thành công việc sau 4 ngày trong điều kiện như vậy.

◆ **Anh và nhiều quay phim khác đang hỗ trợ một thể hệ quay phim trẻ ở VFC, theo anh, những yếu tố nào là điểm mạnh của các bạn ấy? Điều gì họ cần phải hoàn thiện và học hỏi thêm?**

Các bạn quay phim trẻ của VFC đều có điểm mạnh là nhiệt huyết và tuổi trẻ. Họ còn trẻ nên việc họ bị thiếu khá nhiều kĩ năng, thậm chí còn bị nhiều điều khác chi phối cũng là bình thường. Tôi vẫn luôn trò chuyện, trao đổi về nghề nghiệp với từng bạn khi có cơ hội. Từ kinh nghiệm bản thân, tôi chỉ muốn nhắn với các các đồng nghiệp trẻ, hãy thật sự đam mê, yêu nghề bằng cả trái tim và tâm trí nếu các bạn muốn trở thành một quay phim chuyên nghiệp.

◆ **Anh có thể chia sẻ về những dự định trong công việc của mình?**

Tôi vừa hoàn thành xong phim *Nhà trọ Balanha* và đang cùng các đồng nghiệp chuẩn bị cho một dự án phim về người cao tuổi, về cuộc sống của họ khi về hưu. Hiện tại, tôi chưa thể chia sẻ nhiều nhưng hi vọng đây tiếp tục sẽ là một sản phẩm tốt để phục vụ khán giả.

◆ **Cảm ơn anh!**

THU HIỀN (Thực hiện)

# Sân khấu, bảo tàng HỒI SỨC SAU ĐẠI DỊCH

**KHI ĐẠI DỊCH COVID-19 ĐANG TẠM LẮNG VÀ MỌI HOẠT ĐỘNG ĐANG DẪN TRỞ LẠI BÌNH THƯỜNG CŨNG LÀ LÚC CÂU HỎI LÀM THẾ NÀO ĐỂ CUỘC HỒI SỨC SẼ DIỄN RA NHANH CHÓNG VỚI CÁC SÂN KHẤU BIỂU DIỄN, BẢO TÀNG, DI TÍCH... VÀ, NHIỀU GIẢI PHÁP CẤP THIẾT ĐÃ ĐƯỢC ĐẶT RA.**



Các diễn viên Nhà hát kịch Việt Nam đang diễn vở *Bệnh sĩ* tại Nhà hát Lớn



Diễn viên Xuân Bắc vào vai chính trong vở *Bệnh sĩ*, anh tự hóa trang trước khi ra sân khấu

## SÂN KHẤU THỦ ĐÔ ĐỎ ĐÈN SAU ĐẠI DỊCH

Nghệ thuật biểu diễn là một trong những ngành chịu ảnh hưởng nặng nề bởi Covid-19. Vừa qua, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã chỉ đạo và phê duyệt chủ trương tổ chức một chùm các chương trình nghệ thuật chất lượng cao tại các nhà hát trên sân khấu thủ đô. Và vở kịch *Bệnh sĩ* (của cố tác giả Lưu Quang Vũ; đạo diễn NSND Tuấn Hải) - một trong những tác phẩm thành công nhất của Nhà hát Kịch Việt Nam đã mở màn cho chuỗi sự kiện này với đêm diễn mang lại cho khán giả nhiều cảm xúc tại Nhà hát Lớn Hà Nội tối 23/5. Vở kịch đề cập đến căn bệnh phô trương, thành tích trong xã hội thời bao cấp. Châm biếm sâu cay, *Bệnh sĩ* đem đến cho khán giả những tiếng cười thư giãn. Tham gia vở diễn có: NSND Việt Thắng, NSUT Xuân Bắc, NSUT Phú Đôn... Lựa chọn một vở diễn kinh điển, đoàn diễn viên của Nhà hát Kịch Việt Nam đã thể hiện tốt các nội dung cần truyền tải qua những câu thoại và Kỹ năng diễn xuất chuyên nghiệp.

Buổi biểu diễn khiến khán giả có được những tràng cười sảng khoái. Mở đầu cho sự trở lại của sân khấu kịch bằng sự vui vẻ là một khởi đầu tốt, là sự tiên phong sáng đèn sân khấu.

Cùng với sự mở màn của *Bệnh sĩ*, 11 nhà hát của Bộ sẽ có cuộc *ra quân* đồng loạt tại các địa điểm biểu diễn trên địa bàn Hà Nội. Liên đoàn Xiếc Việt Nam với *Cướp biển* vào tối 31/5 tại Rạp xiếc Trung Ương; Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam với *Mặt trời Phương Đông* vào 12/6 tại Nhà hát Âu Cơ; Nhà hát Chèo Việt Nam diễn vở *Vân đại* vào 13/6 tại Nhà hát Chèo Kim Mã; Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam biểu diễn chương trình hòa nhạc chọn lọc vào 19/6 tại Phòng hòa nhạc Nhạc viện; Nhà hát Múa rối Việt Nam diễn *Thân phận nàng Kiều* vào 20/6 tại Nhà hát Lớn; *Tháng 6 trời mưa* của Nhà hát Nghệ thuật Đương đại vào 27/6 tại Nhà hát Lớn; *Nhịp điệu ATK* - Nhà hát Ca múa nhạc dân gian Việt Bắc vào ngày 27/6 tại Trung tâm VHNT tỉnh Thái Nguyên; Nhà hát Cải lương VN với *Chuyện*

*tinh Khau Vai* vào 11/7 tại Nhà hát Lớn; Nhà hát Nhạc Vũ Kịch Việt Nam diễn *Hồ Thiên Nga* vào 22/8 tại Nhà hát Lớn.

Lựa chọn những tác phẩm tiêu biểu, xuất sắc cho sự ra quân đồng loạt của các sân khấu là cách để kéo khán giả hâm mộ, tuy nhiên, bước đầu sẽ rất khó khăn, bởi đại dịch không chỉ gây suy thoái kinh tế mà đã khiến mọi người có nhiều thay đổi trong cuộc sống. Sự chủ động làm mới mình, thay đổi tích cực của các đơn vị nghệ thuật cũng là một cách để chinh phục khán giả hâm mộ. Nhà hát Kịch Việt Nam mới đây đã tổ chức *Lễ Khởi công* vở diễn mới mang tên *Nữ cảnh sát SBC*. Đây là vở diễn đầu tiên trong năm 2020 và cũng là vở diễn đầu tiên mà Nhà hát dàn dựng sau một thời gian dài sân khấu im ắng vì đại dịch. Việc khởi công vở *Nữ cảnh sát SBC* đánh dấu sự trở lại chính thức của Nhà hát Kịch Việt Nam, các nghệ sĩ tiếp tục cống hiến cho sân khấu, xây dựng thương hiệu Nhà hát. Bên cạnh đó, Hội đồng nghệ thuật của Nhà hát cũng đã thẩm định 40 kịch bản và



Bảo tàng HCM mở cửa trở lại với hai cuộc triển lãm nhân kỉ niệm 130 năm ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh

lựa chọn được những kịch bản hay, phù hợp để dàn dựng trong thời gian tới.

### HÀNH TRÌNH HỒI SỨC CỦA CÁC BẢO TÀNG

Đánh giá về khả năng và tốc độ hồi sức của các lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật sau đại dịch Covid-19, trong đó có hoạt động của các Bảo tàng, di tích, PGS.TS Bùi Hoài Sơn, Viện trưởng Viện Văn hóa nghệ thuật quốc gia Việt Nam chia sẻ, ông ít lạc quan về việc phục hồi nhanh chóng và dễ dàng của các hoạt động trong lĩnh vực này nhưng ông hi vọng, bằng những biện pháp quyết liệt của Chính phủ, các cơ quan văn hoá, các địa phương, các hoạt động văn hóa nghệ thuật sẽ phục hồi nhanh hơn so với tính toán thông thường.

Cũng trong thời gian qua, Văn phòng UNESCO tại Hà Nội đã gửi thư đến các Bảo tàng trong Mạng lưới Bảo tàng Việt Nam nhằm tổng hợp thông tin về tác động của đại dịch đối với các Bảo tàng. Hoạt động này nằm trong tổng thể hoạt động thực hiện đánh giá về tác động của đại dịch Covid-19 đối với văn hóa nói chung và đối với mạng lưới bảo tàng nói riêng mà UNESCO đang thực hiện. Theo đó, các thông tin được quan tâm là ước tính về thiệt hại kinh tế, Bảo tàng áp dụng biện pháp nào để đối phó với Covid-19, hoạt động hay sáng kiến nào của Bảo tàng khuyến khích tiếp cận,

duy trì kết nối với công chúng (mở bộ sưu tập online, bảo tàng ảo...).

Phản hồi thông tin đến Văn phòng UNESCO tại Hà Nội, hầu hết các giải pháp, sáng kiến nhằm duy trì kết nối với công chúng được các Bảo tàng thực hiện chính là các hoạt động tương tác qua mạng xã hội. Trong thời gian qua, Bảo tàng Hồ Chí Minh, Bảo tàng Lịch sử quốc



gia, Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam liên tục có các hoạt động trực tuyến để vừa tiếp tục giới thiệu các hiện vật giá trị, vừa có đà cho sự hồi sức sau khi đại dịch tạm lắng và qua đi. Hệ thống hiện vật tại Bảo tàng Thiên nhiên Việt Nam giới thiệu với công chúng qua Bảo tàng ảo: <http://3d.vnmn.ac.vn/flash/BT3D.html>. Tại Trung tâm trưng bày hoạt động khắc phục hậu quả bom mìn (tỉnh Quảng Trị), biện pháp được áp dụng là tăng cường tương tác thông qua mạng xã hội, xây dựng các clip chia sẻ

lên các nền tảng số. Đồng thời, tham vấn, dự thảo nội dung và kế hoạch thí điểm đưa vào sử dụng công cụ tương tác trên máy tính bảng về các bài học rủi ro/nguy cơ bom mìn dành cho trẻ em thông qua công cụ dựa trên nền tảng Internet. Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam cũng có các hoạt động, sáng kiến nhằm khuyến khích tiếp cận, duy trì kết nối với mọi người gồm tăng cường làm việc trực tuyến, truyền thông trên mạng xã hội (Facebook) về các hoạt động sắp diễn ra của Bảo tàng. Đáng chú ý là giải pháp kết nối với các công ty du lịch và các lĩnh vực liên quan tạo mạng lưới để thúc đẩy du lịch ngay sau khi công bố hết dịch được Bảo tàng Dân tộc học áp dụng. Nghiên cứu, phỏng vấn hướng dẫn viên du lịch, điều hành tour để tổ chức tọa đàm du lịch, đưa ra giải pháp thúc đẩy du lịch hậu Covid - 19. Kết nối một số tạp chí nước ngoài, cung cấp hình ảnh, thông tin để thúc đẩy khách quốc tế tới Bảo tàng...

Có thể thấy, các bảo tàng, di tích đã đi vào guồng quay thường nhật khi tất cả trở lại hoạt động bình thường. Cùng với việc đẩy mạnh truyền thông qua Internet, công chúng đã có sự kết nối thường xuyên và vì thế sẽ cập nhật mọi hoạt động của các bảo tàng, di tích để không bỏ lỡ những hoạt động thú vị, bổ ích.

MAI CHI

# SỨC HÚT TỪ CỔ PHỤC

**MÙA ĐẦU TIÊN CỦA SERIES PHIM *PHƯỢNG KHẨU* CÓ THỂ KHÔNG THÀNH CÔNG NHƯ KÌ VỌNG, THẬM CHÍ CÒN GÂY NHIỀU TRANH CÃI, HÃNG HỤT. TUY NHIÊN, KHÔNG THỂ PHỦ NHẬN RẰNG, PHIM ĐÃ GÓP PHẦN KHÔNG NHỎ TRONG VIỆC KHIẾN CÔNG CHÚNG THÊM QUAN TÂM, CHÚ Ý ĐẾN CỔ PHỤC NƯỚC NHÀ.**

**P**hượng khẩu được bắt đầu từ sự gặp gỡ giữa những người trẻ tuổi yêu sử Việt, mong muốn được tái hiện sống động hơn, cuốn hút hơn một giai đoạn trong lịch sử đất nước (triều Nguyễn) thay vì chỉ dừng lại ở những cuộc trưng bày, quảng bá cổ phục. Những bộ cổ phục mà Ý Văn Hiên giới thiệu với công chúng quả thực là những sản phẩm không chỉ rất đẹp mắt mà “lặn” trong từng họa tiết, đường may, đường kim, mũi chỉ tỉ mỉ, kì công là rất nhiều tâm huyết, nỗ lực phục dựng gần sát nhất với nguyên bản. Dự án phim *Phượng khẩu* từ bước đi ban đầu đã thu hút được sự đồng lòng, hưởng ứng của những tên tuổi gạo cội trong làng nghệ thuật, sự quan tâm của đông đảo công chúng có lẽ chưa hẳn vì tên tuổi của đạo diễn (vẫn còn là một cái tên mới mẻ, chưa nhiều thành tựu) hay

nội dung tác phẩm (phim cung đấu là thể loại gần như chưa có tiền lệ ở Việt Nam)... mà phải nói rằng có vai trò không nhỏ của cổ phục. Cho đến khi 11 tập của mùa đầu tiên khép lại, nói riêng về phần cổ phục, *Phượng khẩu* đã không làm khán giả thất vọng. Dù dàn diễn viên đứng tuổi trên phim không mặn mà, diêm lệ về nhan sắc như những gì khán giả thường hình dung khi xem phim cung đấu nhưng ý phục, cách phối đồ của các phi, tần đã mang đến một cái nhìn hoàn toàn mới mẻ, thể hiện chủ đích từ ekip làm phim đối với trang phục triều Nguyễn.



Nếu như có sự kĩ càng hơn về kĩ xảo, chắc chắn hơn về tay nghề làm phim cũng như một kịch bản đầy đặn hơn về các tuyến nội dung, câu chuyện... có lẽ *Phượng khẩu* sẽ làm trọn vẹn hơn vai trò một phim cung đấu như mong đợi. Theo đạo diễn Huỳnh Tuấn Anh, những hạn chế, non nớt ấy hứa hẹn sẽ được dần khắc phục trong những mùa tiếp theo khi họ có sự rút kinh nghiệm để chuẩn bị tốt, có thêm bối cảnh thực thay vì chỉ là phim trường và kĩ xảo khiến cho không gian phim vừa ảo, vừa giả lại gò bó, bức bối.



Cảnh trong phim *Phượng khẩu*





trong cách thức quảng bá cổ phục Việt. *Dệt nên Triều đại* là dự án của Vietnam Centre – một tổ chức phi lợi nhuận tại Australia – nhằm tập hợp, giới thiệu những tư liệu về trang phục người Việt thời Lê sơ bao gồm các khảo cứu, hình vẽ, hình ảnh thực tế tái hiện chi tiết về tạo hình, chất liệu, cấu trúc của các bộ trang phục. Dự án kêu gọi gây quỹ từ cộng đồng, ai cũng có thể đóng góp và được nhận lại tặng phẩm bao gồm sách



*Dệt nên Triều đại được gây quỹ từ cộng đồng*



*Cuốn sách Dệt nên triều đại*

Cổ phục triều Nguyễn do Ý Văn Hiến thực hiện thêm một lần nữa “dậy sóng” thông qua *Không thể cùng nhau suốt kiếp* - một MV ca nhạc được đầu tư rất lớn của nữ ca sĩ Hòa Minzy với ý tưởng tái hiện lại câu chuyện tình đẫm nước mắt giữa Nam Phương hoàng hậu và vua Bảo Đại. Dù phân đoạn sử dụng cổ phục chiếm thời lượng ngắn trong MV nhưng đã cho thấy sự kỹ lưỡng của ekip khi tái hiện cảnh hôn lễ triều Nguyễn. Màu sắc, chi tiết, kiểu dáng trên áo mũ của vua và hoàng hậu cho tới trang phục của người hầu, đạo cụ nhận được rất nhiều sự khen ngợi vì sự tinh xảo và bám sát nguyên mẫu. Đã có ý kiến so sánh rằng, ít phút tái hiện lịch sử này của MV này còn trọn vẹn và chịn chu hơn cả bộ phim

*Phượng khấu*. Thực ra, cách thực hiện một MV và một bộ phim hoàn toàn khác, đặt lên bàn cân so sánh là việc làm khập khiễng và hơi thiếu sự tôn trọng với các ekip. Có điều cả hai đều bằng cách riêng của mình khiến công chúng thêm yêu mến, trân trọng những giá trị mà cha ông đã kết tinh trong cổ phục, thêm lí do để tin rằng, nếu được quan tâm đầu tư một cách xứng đáng thì trang phục trong các sản phẩm nghệ thuật về đề tài lịch sử sẽ có vai trò vô cùng quan trọng, có tiếng nói riêng để tạo nên sức nặng.

Mới đây, sự xuất hiện của cuốn sách *Dệt nên Triều đại* đã thêm một lần nữa cho thấy người Việt, nhất là giới trẻ đang có sự chú ý, tìm hiểu, nghiên cứu một cách say mê và không ngừng nỗ lực, sáng tạo

và những mô hình trang phục kèm theo hoặc có thể là cả bộ trang phục được thiết kế riêng cho số đo từng người. Từ kế hoạch ban đầu là 200 triệu, sau gần 2 năm kêu gọi *Dệt nên Triều đại* đã thu về được 250 triệu góp vốn đầu tư thực hiện. Đây là một minh chứng thành công cho việc hiện thực hóa dự án sáng tạo từ sự góp sức của cộng đồng. Được biết, những cuốn sách như *Dệt nên Triều đại* nằm trong một chiến lược dài hạn của Vietnam Centre nhằm tạo nên một nguồn tư liệu phong phú, chính xác, sống động cho các tác giả đang ấp ủ xây dựng những tác phẩm cổ trang bao gồm cả phim ảnh, truyện tranh...

HƯƠNG HUYỀN

# Diễn viên nhí KHÔNG CHỈ LÀM NÊN



Hà Mi đã đánh bại các diễn viên chuyên nghiệp, mang về cho mình giải Diễn viên phụ xuất sắc nhất tại LHP lần thứ 20

Năm 2015, bộ phim *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* của đạo diễn Victor Vũ đã trở thành hiện tượng của điện ảnh Việt. Bộ phim không chỉ thành công về mặt doanh thu mà còn đạt rất nhiều giải thưởng danh giá. Làm nên thành công của phim là bộ ba diễn viên nhí: Thịnh Vinh, Trọng Khang, Thanh Mỹ với diễn xuất tự nhiên, đầy cảm xúc như từ cuộc sống bước lên màn ảnh rộng. Có thể nói, *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* là bộ phim đầu tiên của điện ảnh Việt với dàn diễn viên toàn trẻ con nhưng lại tạo ra nhiều cảm hứng cho những người trưởng thành đến như vậy. Đạo diễn Victor Vũ cũng luôn dành rất nhiều lời khen ngợi cho các diễn viên nhí của mình: “Tôi không coi các em là thiếu nhi mà là những diễn viên thực thụ. Các em chính là một trong số các diễn viên chuyên nghiệp nhất mà tôi từng được làm việc chung. Mỗi khi nhớ về bộ phim này, tôi lại nhớ đến quá trình



Bộ ba diễn viên nhí đã làm nên thành công của *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh*



Kim Thư là linh hồn của Nàng phần 1 và 2

cộng tác cùng các diễn viên nhỏ tuổi. Các em quá ngoan, quá giỏi và truyền cho tôi rất nhiều cảm hứng”.

Cũng được chuyển thể từ truyện của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh, bộ phim *Cô gái đến từ hôm qua* khiến khán giả bất ngờ về diễn xuất của các diễn viên nhí, đặc biệt là bé Hà Mi. Đảm nhận vai Tiểu Li nhút nhát – nhân vật trung tâm của câu chuyện, Hà Mi gây bất ngờ với diễn xuất hồn nhiên,

**GẦN 10 NĂM VỀ TRƯỚC, HẦU NHƯ TRẺ EM CHỈ XUẤT HIỆN TRÊN MÀN ẢNH MỘT CÁCH CHỚP NHOÁNG, NÓI VÀI CÂU ĐƠN GIẢN VỚI DIỄN XUẤT RẬP KHUÔN, THÌ NAY MỌI VIỆC ĐÃ KHÁC. CÁC DIỄN VIÊN NHÍ KHÔNG CHỈ ĐÔNG ĐẢO HƠN, TÀI GIỎI HƠN, THẬM CHÍ NHIỀU EM CÒN TRỞ THÀNH LINH HỒN CỦA CẢ BỘ PHIM.**

trong trẻo. Với một vai diễn khó, đòi hỏi phải thể hiện nhiều sắc thái tâm lí khác nhau nhưng Hà Mi xử lí rất “ngọt”, mang đến cho người xem sự dễ chịu, thoải mái. Đặc biệt, trong những cảnh khóc, Hà Mi nhập vai không thua gì những diễn viên có nhiều kinh nghiệm diễn xuất. Với màn hoá thân xuất sắc này, Hà Mi đã giành giải *Diễn viên phụ xuất sắc nhất* tại Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 20.

*Hạnh phúc của mẹ*, tác phẩm vừa nhận con mưa giải thưởng (6/12 giải) tại Cánh diều 2019 vừa qua là bộ phim đầu tiên đưa một cậu bé có chứng tự kỉ lên làm nhân vật chính. Đảm nhận vai diễn khó khăn này là diễn viên nhí Huy Khang, chỉ mới 7 tuổi. Đây là một thử thách cực kì khó với



Ngân Chi được xem là đã cứu cả bộ phim *Nắng 3*



Vào vai một cậu bé tự kỉ Huy Khang giành giải Diễn viên nhí xuất sắc nhất tại LHP châu Á- Thái Bình Dương

Hiện tại điện ảnh Việt đang có nhiều diễn viên nhí tài năng, làm sao để phát triển những tài năng ấy là câu hỏi được rất nhiều người quan tâm nhưng đến giờ vẫn chưa có câu trả lời thoả đáng.

một đứa trẻ nhưng Huy Khang đã làm rất tốt, lấy nước mắt của nhiều khán giả. Vai diễn này cũng đã mang về cho cậu bé giải *Diễn viên nhí xuất sắc nhất* tại Liên hoan phim châu Á – Thái Bình Dương 2020 và giải *Diễn viên triển vọng* tại Cánh diều 2019. “Đây không những là một vai diễn cần diễn xuất quyết liệt, lặn xả bậc nhất tại phim trường mà còn đòi hỏi khả năng hoá thân chiều sâu, nặng về cảm xúc. Huy Khang thật sự khiến chúng tôi bất ngờ” - đạo diễn Huỳnh Đông chia sẻ.

Có thể thấy, các diễn viên nhí ngày nay không chỉ tài năng mà còn chuyên nghiệp hơn rất nhiều so với một thập kỉ trước. Các em ý thức được sở thích, đam mê của mình và nghiêm túc với nó. Nhiều bé được bố mẹ hoặc các đạo diễn phát hiện ra tiềm năng từ rất sớm nên đã được gửi vào học thêm diễn xuất ở các nhà thiếu nhi, các trung tâm đào tạo chuyên nghiệp. Những bé diễn tốt được mời tham gia



Trạng Tí tiếp tục là bộ phim mà trọng trách đặt nặng lên vai các diễn viên nhí

nhiều phim cũng là cơ hội để cọ sát, rèn luyện tài năng. Từng gây ấn tượng trong các bộ phim *Trúng số*, *Bệnh viện ma...* nhưng phải tới *Nắng*, Kim Thư mới toả sáng. Vào vai cô bé nhà nghèo sống cùng bà mẹ bị thiểu năng, mới 5 tuổi, em đã trở thành trụ cột của gia đình. Kim Thư gần như không diễn mà đang sống với cuộc đời của nhân vật, ngây thơ đối thoại với người lớn hoặc hoảng loạn với nỗi lo mất mẹ... Mọi cung bậc cảm xúc được biểu cảm trong ánh mắt, nét mặt của cô bé đều hoà hợp một cách đáng ngạc nhiên. Nếu Kim Thư được xem là linh hồn của *Nắng* phần 1 và 2 thì Ngân Chi cũng được nhận xét là đã “cứu” cả phần 3 của series phim về đề tài gia đình này. Ngân

Chi gây ấn tượng với diễn xuất lém lỉnh, tự nhiên, lúc thì hồn nhiên, ngây thơ, lúc lại tinh tế, sâu sắc. Nhiều khán giả cho rằng, diễn xuất của cô bé 9 tuổi này đã lấn át cả những diễn viên chuyên nghiệp như: Kiều Minh Tuấn, Khả Như, Oanh Kiều. Cũng giống như Kim Thư, trước khi toả sáng với *Nắng 3*, Ngân Chi cũng có nhiều năm hoạt động trong đội kịch Tuổi Ngọc. Cô bé từng tham gia nhiều bộ phim điện ảnh như: *Anh thầy ngôi sao*, *Đôi mắt âm dương*, *Ở đây có nắng*, *Vu quy đại náo*, *Chàng vợ của em...*

Vai trò và khả năng diễn xuất của các diễn viên nhí ngày càng tăng cao cũng nhờ các biên kịch và đạo diễn đã tìm ra cách sử dụng các diễn viên nhí sao cho hiệu quả nhất, nhấn mạnh vào sự tự nhiên của các em. Chính sự tự nhiên ấy đã giúp các bé hòa hợp được với bạn diễn, mang lại nhiều cảm xúc cho người xem. Kịch bản dành cho thiếu nhi cũng ngày càng được đầu tư chín chu hơn, không đơn điệu như trước nên các diễn viên nhí cũng có nhiều cơ hội để thể hiện khả năng hơn. Sắp tới, đạo diễn Phan Gia Nhật Linh sẽ ra mắt bộ phim điện ảnh *Trạng Tí* chuyển thể từ truyện tranh nổi tiếng *Thần đồng đất Việt*. Bộ phim xoay quanh Tí, cậu bé thông minh láu lỉnh, cùng các bạn Sửu, Dần, Mẹo nhiều lần giúp triều đình thoát khỏi các tình huống nguy hiểm, chống lại ngoại bang. Đây tiếp tục là một bộ phim mà các diễn viên nhí sẽ giữ vai trò trung tâm.

BẢO ANH

# DÒNG PHIM REMAKE NÂNG CAO ĐỘ KHÓ



Phiên bản Việt Tiệc trắng máu

Được làm lại từ kịch bản *Perfect Strangers* của Italia, *Tiệc trắng máu* là dự án được trông đợi nhất nửa cuối 2020. Phiên bản Việt do đạo diễn Nguyễn Quang Dũng cầm trịch và đạo diễn Phan Gia Nhật Linh đảm nhận vai trò nhà sản xuất. *Tiệc trắng máu* quy tụ được dàn diễn viên thực lực nhất của điện ảnh Việt hiện nay, đủ khả năng đảm đương những màn đấu trí cân não cũng như truyền tải một cách hài hước, duyên dáng thông điệp của bộ phim. Nhà sản xuất cũng rất chịu chi khi bỏ ra gần 3 tỉ để dựng mới một căn hộ sang trọng làm bối cảnh. Vì 90% thời lượng của bộ phim diễn ra trong một căn hộ sang trọng, hầu như không có bối cảnh bên ngoài nên yếu tố thuần Việt chỉ có thể cài cắm qua lời thoại và câu chuyện của các nhân vật. *Tiệc trắng máu* cũng không có vai phụ, 7 diễn viên đều là nhân vật chính, cùng chơi một trò chơi, trong một bối cảnh duy nhất. Làm sao để luôn giữ được sự cân bằng nhưng vẫn tạo cảm giác hồi hộp cho người xem là một thách thức không hề nhỏ.

Sau màn chào sân ấn tượng với bộ phim trinh thám hình sự *Ông kính sát nhân*, đạo diễn trẻ Nguyễn Hữu Hoàng tiếp tục



Tạo hình của Nhã Phương trong phim Song Song

“nâng cao độ khó” ở tác phẩm tiếp theo với cái tên đầy bí ẩn *Song Song*. Theo tiết lộ ban đầu, bộ phim pha trộn giữa các thể loại li kì, tâm lí và giật gân. Câu chuyện đặt trong bối cảnh hai cơn bão lớn của năm 1999 và 2020, lấy cảm hứng từ “hiệu ứng cánh bướm”. Nhân vật chính phải tìm cách sửa chữa sai lầm của mình khi vô tình thay đổi quá khứ, khiến cuộc sống hiện tại của cô bị đảo lộn. Dù nhà sản xuất chưa công bố chính thức nhưng kịch bản này rất giống với *Mirage* (Ảo ảnh), bộ phim nổi tiếng của điện ảnh Tây Ban Nha. Theo những gì nhà sản xuất hé lộ thì nhiều khả năng Nhã Phương sẽ đảm nhận vai diễn Vera Roy ở phiên bản Việt. Đây là một vai diễn nặng về tâm lí, là sợi dây gắn kết, xuất hiện hầu hết trong tất cả các phân cảnh của phim đòi hỏi một diễn viên đầy nội lực mới có thể truyền tải được cảm xúc đến cho người xem. Bên cạnh đó, mặc dù

THÀNH CÔNG CỦA NHIỀU BỘ PHIM REMAKE (LÀM LẠI) TRONG THỜI GIAN GẦN ĐÂY CHỨNG TỎ CÁC ĐẠO DIỄN ĐÃ KHÁ CHẮC TAY TRONG VIỆC VIỆT HOÁ CÁC KỊCH BẢN NƯỚC NGOÀI. ĐỂ TĂNG ĐỘ THỬ THÁCH ĐỒNG THỜI MANG ĐẾN NHỮNG TRẢI NGHIỆM MỚI MẸ CHO KHÁN GIẢ, NHIỀU NHÀ LÀM PHIM ĐÃ LỰA CHỌN LÀM LẠI NHỮNG THỂ LOẠI KHÓ, THẬM CHÍ CHƯA TỪNG ĐƯỢC THỰC HIỆN TẠI VIỆT NAM.



Phiên bản Hàn Intimate Strangers



có tư duy làm phim mới mẻ, đầy đam mê và không ngại thử thách nhưng tuổi đời và tuổi nghề vẫn là hạn chế của đạo diễn Nguyễn Hữu Hoàng khi đảm đương một tác phẩm nặng kí như *Song Song*.

Cũng thuộc thể loại li kì, giật gân, *Vô diện sát nhân* của đạo diễn Đinh Công Hiếu xoay quanh cô bác sĩ trẻ xinh đẹp, tài năng, liên tục bị tên sát nhân giấu mặt truy đuổi và sát hại theo nhiều cách khác nhau. Bộ phim được tiết lộ là mua bản quyền làm lại từ một tác phẩm nổi tiếng của Hollywood. *Vô diện sát nhân* lại là tác phẩm điện ảnh đầu tay của đạo diễn Đinh Công Hiếu, dù trước đó anh đã thành công với nhiều bộ phim chiếu mạng và sitcom nhưng màn ảnh rộng là một phạm trù khác. Và đặc biệt ở những dòng phim cân não như thế này, bên cạnh tư duy thì kinh nghiệm đóng một vai trò cực kì quan trọng.

Tất cả chỉ là dự đoán, chất lượng tới đâu thì phải chờ khi phim ra rạp mới biết được. Chỉ riêng việc dám mạo hiểm với những đề tài, thể loại khó cũng đáng được khích lệ. Nếu có thêm nhiều những nhà làm phim dám bước ra khỏi vùng an toàn, dám nghĩ, dám làm, dám thử thách bản thân thì điện ảnh Việt sẽ có ngày khởi sắc.

BẢO ANH

# CỤC THUẾ TỈNH VINH PHÚC

Địa chỉ: Đường Nguyễn Viết Xuân, phường Đống Đa, TP. Vinh Yên, tỉnh Vĩnh Phúc  
Điện thoại: (0211) 3862.564 - 3722.960



# Nghệ sĩ saxophone Bảo Anh

## KHIÊN NHẤN VỚI ĐAM MÊ



**TÀI NĂNG, CAN ĐẢM, ĐẦY QUYẾT TÂM VÀ CẦN Mẫn LÀ NHỮNG THUỘC TÍNH NỔI BẬT CỦA BẢO ANH. NGẪU HỨNG SAXOPHONE VỚI JAZZ GIỐNG NHƯ “LIỀU THUỐC” GIÚP ANH LẤY LẠI TINH THẦN VÀ CÂN BẰNG CUỘC SỐNG. VÀ TRONG TƯƠNG LAI, ANH SẼ KỂ NHỮNG CÂU CHUYỆN VỀ THẾ HỆ MÌNH, NHỮNG GIAI ĐIỆU CỦA CUỘC SỐNG TRÊN SÂN KHẤU BẰNG NHỮNG BẢN PHỐI THẬT PHONG CÁCH.**



◆ **Nhạc Jazz là mảng văn hóa rất khác, đó là con đường hẹp ít người đi. Phải chăng bạn muốn đi những con đường nhỏ đó để khai phá cho nó mở rộng và phát triển?**

Với tôi, nhạc Jazz nói chung hay nhạc smooth jazz nói riêng đều là con đường rất khó khăn, nhạc jazz như là cả một bầu trời kiến thức âm nhạc, cho dù có học mãi cũng không thể đi hết được, mình luôn cố gắng trau dồi thêm kiến thức nhạc jazz để định hình phong cách âm nhạc của mình.

◆ **Sự phóng khoáng trong tiết tấu và ngẫu hứng trong giai điệu của jazz vô cùng lạ lẫm và thú vị. Vậy dòng chảy suối nguồn nào đã dẫn lối cho bạn theo đuổi lĩnh vực này?**

Người đầu tiên mang cho mình cảm hứng và khiến mình quyết định đi con đường về saxophone là Kenny G. Sau đó, bằng tình yêu, mình tự tìm hiểu và khám phá dần.

◆ **Sau những nỗ lực, bạn thấy mình đang đi đến đâu của hành trình đam mê?**

Thật khó trả lời, vì nghệ thuật luôn là con đường không có điểm đến, mình chỉ luôn cố gắng hết sức có thể. Sáng tạo nghệ thuật luôn đòi hỏi nghệ sĩ động não để đưa ra tác phẩm mới, không chỉ khác với những người khác, thế hệ khác, mà còn phải khác những cái mình đã có.

◆ **Xuất thân trong một gia đình có truyền thống hoạt động nghệ thuật (mẹ là NSND Thái Bảo, bố là nhạc công) hẳn rất thuận lợi cho bạn tiếp cận với jazz?**

Ba mẹ đã hướng và cho mình nghe saxophone và Kenny G ngay từ lúc còn rất nhỏ, và họ luôn muốn điều tốt nhất dành cho mình, nên mình luôn cố gắng để trở nên giỏi giang. Mẹ đã dành cho tôi tình yêu, dẫn lối và chấp cánh cho tôi đến với âm nhạc một cách lặng lẽ nhưng mạnh mẽ.

◆ **Trong bảng nhạc cụ xếp hạng thế giới thì saxophone là nhạc cụ xuất hiện sau. Theo bạn, saxophone đã khẳng định được chỗ đứng trong đời sống âm nhạc?**

Hiện tại, saxophone ngày càng được ưa chuộng và biết đến nhiều hơn. Theo



tôi, saxophone đã có được chỗ đứng và tình yêu của người yêu âm nhạc Việt Nam. Người có công lớn khi đưa được âm nhạc saxophone gần gũi hơn với người Việt Nam chính là nghệ sĩ Trần Mạnh Tuấn, người thầy mà tôi rất yêu mến.

◆ **Không một người nào thành công mà chưa từng thất bại. Còn bạn, bạn có ngại đối diện với sự thất bại trong công việc cũng như đời sống?**

Khi đã xác định bước trên con đường nghệ thuật thì sẽ có vô vàn chông gai. Mình không ngại gặp khó khăn. Với mình, cuộc sống luôn cần những khó khăn, gian khổ trong luyện tập thì mới có màu sắc.

Hãy nhớ, cuộc sống là một chuỗi những trải nghiệm cố gắng và sai lầm. Thông qua thất bại, chúng ta trưởng thành. Chúng ta học hỏi từ thất bại. Thất bại cho chúng ta thấy thiếu sót, sự bất toàn của mình, thấy những điều mình cần cải thiện. Nếu bạn không từng trải nghiệm thất bại, nghĩa là bạn chưa đủ tận tâm, chăm chỉ trong công việc đó.

◆ **Kế hoạch của bạn trong thời gian tới?**

Tôi sẽ ra 1 album cover để đánh dấu hành trình âm nhạc của mình.

◆ **Cảm ơn bạn!**

VĂN QUÂN (Thực hiện)

# Nhạc sĩ Chắm Hồng Giang

## TIẾP NỐI NÉT ĐẸP CỦA NHẠC CÁCH MẠNG

VƯỢT QUA HÀNG NGHÌN TÁC PHẨM DỰ THI, CA KHÚC *DÂNG NGƯỜI NGÀN HOA CHIẾN CÔNG* ĐÃ XUẤT SẮC ĐOẠT GIẢI A CỦA CUỘC THI HỌC TẬP VÀ LÀM THEO TƯ TƯỞNG, ĐẠO ĐỨC, PHONG CÁCH HỒ CHÍ MINH GIAI ĐOẠN 2018 - 2020 DO BAN TUYÊN GIÁO TRUNG ƯƠNG TỔ CHỨC. TÁC GIẢ CHẮM HỒNG GIANG TIẾT LỘ, ANH SÁNG TÁC BÀI HÁT TỪ NHỮNG CẢM XÚC CHÂN THẬT VỀ SỰ NGHIỆP CÁCH MẠNG CỦA BÁC HỒ VÀ LỜI HỨA CỦA THẾ HỆ TRẺ TIẾP NỐI CON ĐƯỜNG CỦA BÁC.

Nhà báo - Nhạc sĩ Chắm Hồng Giang hiện đang công tác tại Phòng Sự kiện – Giải trí thuộc Trung tâm THVN khu vực Nam bộ. Sinh ra trong gia đình có truyền thống âm nhạc, Chắm Hồng Giang gắn bó với những làn điệu, thanh âm từ rất sớm. Năm 16 tuổi, khi đang học năm đầu của Trường Trung cấp VHNT Đắc Lắc, nhạc sĩ gốc Nghệ An này đã tập tành sáng tác và hoàn thành ca khúc đầu tay *Nhớ ơn thầy cô*. Sau khi tốt nghiệp Đại học và Cao học sáng tác tại Nhạc viện TP.HCM, bên cạnh việc tiếp tục sáng tác ca khúc cho những ca sĩ Lâm Vũ, Quang Vinh, Lê Uyên Nhi, Ngọc Linh, Đàm Vĩnh Hưng, nhóm Mây Trắng,....anh còn cố gắng sáng tạo trong vai trò biên tập âm nhạc. Bên cạnh những chương trình nhạc trẻ, anh cũng mất tay trong việc xây dựng format các chương trình nhạc cách mạng, truyền thống trên sóng VTV9. Tác phẩm *Dâng Người ngàn hoa chiến công* đánh dấu bước đi mới trong sự nghiệp sáng tác của anh ở dòng nhạc cách mạng. Bên cạnh giải thưởng cao quý thì đây còn là lời hứa của thế hệ trẻ mà anh đã trân trọng, chiêm nghiệm trong thời gian qua.



### ◆ Cảm hứng sáng tác ca khúc *Dâng Người ngàn hoa chiến công* đến với anh như thế nào?

Tôi bắt đầu viết những giai điệu đầu tiên là hơn 6 năm trước, khi đứng trước Lăng Bác và xem Lễ hạ cờ trong một lần đi công tác ở Hà Nội. Hôm sau, tôi tiếp tục đến sớm xem Lễ thượng cờ, và khi giai điệu của bài *Quốc ca* vang lên thì những nét nhạc đầu tiên của ca khúc hình thành. Nhưng sau đó tôi cứ bị lúng túng trong việc triển khai tác phẩm. Có lúc tôi định đưa những câu khẩu hiệu vào, nhưng thấy quá cứng nhắc nên bỏ dở giữa chừng. Tiếp đến, tôi nghĩ rằng có thể báo công với Bác về những thành quả mà đất nước đã đạt được trong 51 năm qua kể từ ngày Bác đi xa. Nhưng lại không thể thống kê trọn vẹn vì cách mạng Việt Nam có quá nhiều dấu son đáng tự hào. Cuối cùng, tôi quyết định sáng tác thật đơn giản, là những suy nghĩ chân thật nhất của cá nhân và tuổi trẻ Việt Nam khi hướng về Bác. Khi đã thông suốt



Nhạc sĩ Chắm Hồng Giang

và đủ trải nghiệm thì việc chuyển hóa chủ đề này vào trong tác phẩm dễ dàng hơn, dù chỉ bằng ngôn ngữ, hình tượng giản dị, gần gũi.

### ◆ Quá trình anh nộp tác phẩm dự thi có thuận lợi không?

Sau khi có thông tin từ Hội Âm nhạc TPHCM, tôi đã đăng ký và được Hội hỗ trợ trong việc tổng hợp và gửi các tác phẩm dự thi. Tôi không nghĩ tác phẩm của mình được giải mà chỉ tham gia để ủng hộ cuộc vận động của Ban Tuyên giáo TW. Hơn nữa, là một nhà báo thì tôi nghĩ việc tham gia cuộc thi là một cơ hội để người sáng tác tìm hiểu về cuộc đời, sự nghiệp của Bác, thấm nhuần tư tưởng của Người. Bẵng đi hơn nửa năm thì nhận được tin





CT Hát cho dân tôi nghe

tác phẩm được giải; và lúc lên sân khấu nhận giải A thì đúng là cảm xúc vỡ òa, hạnh phúc. Giải thưởng dành cho ca khúc *Dâng Người ngàn hoa chiến công* chỉ mới là điểm khởi đầu. Điều quan trọng là tác phẩm có giữ được sức sống lâu bền hay không thì phụ thuộc vào sự yêu thương của khán giả.

◆ **Làm việc ở phòng Giải trí có thuận lợi và khó khăn như thế nào cho công việc sáng tác của cá nhân anh?**

Môi trường giải trí khá đa dạng trong các chương trình: Thể thao mạo hiểm (XShow), Ca nhạc, Văn hoá nghệ thuật, Tạp chí thiếu nhi... Điều này giúp tôi có cái nhìn rộng hơn, bao quát hơn với cuộc sống, giúp mình có góc nhìn sâu sắc hơn, nhưng ngược lại, nó lại mang tới khá nhiều áp lực, có lúc tưởng chừng quy ngã, không còn cảm xúc sáng tác âm nhạc được.

◆ **Anh tốt nghiệp Nhạc viện TP.HCM, từng làm biên tập các chương trình ca nhạc trẻ rất nổi tiếng giai đoạn năm 2000 như: Giai điệu tình yêu (HTV - trợ lý cho nhạc sĩ Nguyễn Hà), Giai điệu xanh (THVL)... Sau khi làm việc tại VTV từ 2007 đến nay, chuyển sang các chương trình nhạc cách mạng như Sao Mai, Hát cho dân tôi nghe ... có gì khác biệt?**

Giai đoạn những năm đầu thập niên 2000, tôi may mắn được đóng góp trong các chương trình “ăn khách nhất” thời điểm đó, nó giúp tôi học tập được nhiều



Trong chuyến tác nghiệp chương trình XShow

kiến thức, kĩ năng biên tập âm nhạc cũng như giúp tôi khẳng định phần nào khả năng của mình. Biên tập nhạc trẻ hay nhạc cách mạng đều có những khó khăn riêng, phải thật sự tâm huyết thì mới có được những chương trình hay, hấp dẫn. Nhạc trẻ được tự do sáng tạo, khoáng đạt hơn (tất nhiên nó khác với sự cầu thả, phóng túng). Còn làm nhạc cách mạng thì cần chín chu trong thể hiện. Do vậy áp lực cũng nhiều hơn.

◆ **Theo anh, làm sao để các chương trình khơi gợi lại tinh thần đấu tranh của các thế hệ đi trước trong công cuộc bảo vệ đất nước hấp dẫn khán giả trẻ?**

Đây là câu hỏi khó. Với vị trí của tôi thì không thể trả lời một cách trọn vẹn được. Ý kiến cá nhân tôi cho rằng, khán giả trẻ hiện nay ít có sự quan tâm tới dòng nhạc cách mạng. Các bạn thích hát những ca khúc về tình yêu đôi lứa, dễ nghe, dễ hiểu với độ tuổi của họ hơn. Tôi nghĩ đây là

điều hết sức bình thường và chúng ta phải chấp nhận. Nhưng không có nghĩa chúng ta “buông”, vì bản chất âm nhạc cách mạng cũng rất lãng mạn, rất hay, rất sâu sắc, nhất là thông qua các tác phẩm đó nó giúp các bạn trẻ ôn lại truyền thống của cha ông, cũng như góp phần định hướng thẩm mỹ âm nhạc cho các bạn nữa. Nhưng một mình truyền hình với vài chương trình nhỏ lẻ không đủ sức làm được cuộc cách mạng thu hút khán giả trẻ, nó cần một giải pháp căn cơ, đồng bộ giữa nhiều môi trường, trong đó có môi trường giáo dục. Tuy nhiên, tôi nhìn thấy những hi vọng thông qua các chương trình mình làm, cụ thể có những khán giả trẻ khi nghe các ca khúc: *Cô gái mở đường, Cúc ơi em ở mô, Em ở nông trường em ra biên giới...* thì đã bật khóc tại trường quay vì quá xúc động.

◆ **Cảm ơn nhạc sĩ Chăm Hồng Giang LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)**

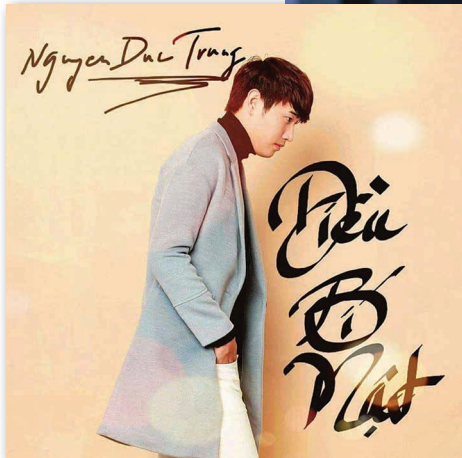
## Diễn viên Đức Trung

# NỖ LỰC ĐỂ THỰC HIỆN ĐAM MÊ

**DIỄN VIÊN ĐỨC TRUNG CHO RẰNG, KHI THIẾT THA YÊU NGHỀ, NGHỀ SẼ KHÔNG BAO GIỜ PHỤ TA, HƠN THẾ NỮA, NGHỀ CÒN ĐEM NIỀM VUI VÀ VINH DỰ ĐẾN CHO TA. KHI KHÔNG CÓ LÒNG YÊU NGHỀ, XIN ĐỪNG BAO GIỜ ĐÒI HỎI NGHỀ MANG LẠI CHO TA BẤT CỨ ĐIỀU GÌ. ĐÓ LÀ LỀ CÔNG BẰNG CỦA MUÔN THUỞ.**

◆ Có ngoại hình sáng, thường xuyên góp mặt trong nhiều dự án phim truyền hình, nhưng diễn viên Đức Trung thực sự chưa gây được ấn tượng mạnh với khán giả. Nguyên nhân nào khiến anh chưa đạt đến ngưỡng “chín” của nghề?

Mỗi người có một thước đo riêng dành cho thành công của mình. Với tôi, mỗi dự án phim là một thách thức, nhưng cũng là một cơ hội để tôi đến với thành công. Có rất nhiều yếu tố và cũng cần nhiều sự nỗ lực mới có thể bước vào ngưỡng “chín” của nghề. Có lẽ, tôi còn thiếu nhiều yếu tố như: kinh nghiệm, may mắn, kiến thức, sự nhập tâm... nhưng tôi đang cố gắng mỗi ngày để khiến mình không còn “xanh” nữa. Hôm nay, bạn làm điều gì to lớn hay bé nhỏ không quan trọng, miễn là không ngừng nỗ lực để tạo ra cuộc sống bạn mong muốn. Không phải lúc nào bạn cũng thành công, nên hãy luôn nhắc nhở bản thân cố gắng mỗi ngày. Bạn sẽ học hỏi nhiều điều từ những sai lầm của mình. Thậm chí, nếu hôm nay là ngày tồi tệ, hãy cứ khích lệ bản thân cố gắng hơn nữa. Tôi luôn lạc quan tâm niệm như vậy khi đến với nghề diễn.





◆ **Để công chúng chú ý tới mình nhiều hơn, không ít nghệ sĩ tìm lối PR riêng cho mình bằng nhiều chiêu trò khác nhau. Còn anh thì sao?**

Con đường tôi chọn là học hỏi để ít nhất tôi sẽ trở thành một người có năng lực. Tôi muốn khán giả nhìn thấy không phải một hình tượng “Đức Trung” như thế nào mà là mỗi vai diễn, mỗi nhân vật mà tôi diễn tả như thế nào. Tôi muốn được khóc được cười với khán giả. Vậy nên, tôi càng phải kiên trì hơn với thứ mà tôi gọi là lí tưởng cuộc đời mình. Tôi thích câu nói: “Suy nghĩ tạo nên hành động. Hành động tạo nên thói quen. Thói quen tạo nên tính cách. Tính cách tạo nên số phận.” Để đạt được sự thành công không phải vận may từ trên trời rơi xuống, cũng không phải tự nhiên có mà cần sự nỗ lực. Hãy nhớ rằng, tình yêu, niềm hạnh phúc và sự hài lòng của bạn đều nằm trong chính con người bạn. Hãy luôn có trách nhiệm với cảm xúc của mình. Trách nhiệm là yếu tố cần và đủ khi theo nghiệp này.

◆ **Với khán giả thì phải làm ra những sản phẩm tốt, mỗi sản phẩm là một giá trị khác nhau. Anh đã được gì sau những vai diễn của mình?**

Trước hết, được sống với đam mê được làm điều mà mình thích, cụ thể hơn

là được sống được thỏa sức sáng tạo với nhân vật của mình, đó đã là một sự may mắn rất rất lớn rồi. Trong khi đó, khi đem đến cho khán giả những sản phẩm tốt, được mọi người đón nhận, biết đến và yêu quý mình, đó là phần thưởng vô giá đối với nghệ sĩ.

◆ **Được biết, sắp tới anh có tham gia phim Người nói nghiệp của đạo diễn Mai Hồng Phong. Anh có thể chia sẻ về vai diễn này?**

Tôi rất có duyên với đạo diễn Mai Hồng Phong. Trong dự án mới này, tôi vào vai Hào. Đây là nhân vật trung tâm móc nối xuyên suốt mạch của bộ phim, có những cung bậc cảm xúc đặc biệt. Đối với tôi, vai diễn Hào thực sự là một thử thách và tôi đã xác định sẽ nỗ lực vượt qua mọi khó khăn để hoàn thành tốt vai diễn này.

◆ **Mai Hồng Phong là một đạo diễn kĩ tính và có tính kỉ luật cao trong công việc. Anh có bị áp lực hay khó khăn gì khi được tham gia phim?**

Đạo diễn Mai Hồng Phong như người cha trong sự nghiệp diễn xuất của tôi. Được làm việc cùng ông là sự may mắn và cũng là niềm tự hào lớn nhất của tôi. Chính sự khắt khe, kỉ luật cao và kĩ tính của ông dạy tôi phải có trách nhiệm với nghề nghiệp, phải hết mình với vai diễn.

◆ **Không có nghề nào luôn suôn sẻ, sẽ có nhiều lúc khiến ta băn khoăn. Anh đã bao giờ nghĩ rằng, mình đang chọn sai nghề và sẽ tìm một hướng đi khác phù hợp hơn?**

Sống trên cuộc đời này, ai rồi cũng có lúc băn khoăn về tương lai, về con đường mà mình đã chọn, đặc biệt là những lúc gặp khó khăn, trắc trở. Nhưng tôi tin, khi đã yêu nghề và cảm thấy được làm nghề là một điều hạnh phúc thì cho dù có thế nào đi nữa người ta cũng sẽ không từ bỏ. Trước yêu cầu của thị trường hiện nay, tôi tự tin và sáng suốt để lựa chọn cho mình một con đường phù hợp, bởi chúng ta chỉ có thể có được hạnh phúc trong công việc khi chúng ta có tình yêu với nghề nghiệp. Ta chỉ có thể thành công khi thực sự dành tâm huyết và tình cảm cho nghề nghiệp mà mình đã chọn lựa.

◆ **Kế hoạch của anh trong thời gian tới?**

Trong thời gian tới, tôi sẽ tham gia thêm một vài dự án phim điện ảnh và tôi cũng dự định sẽ tham gia thêm một số lĩnh vực khác để giúp cho trải nghiệm cuộc đời mình thêm phong phú.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

◆ **Bạn có thể chia sẻ về vai diễn của mình trong bộ phim Thoát ế?**

Thoát ế là phiên bản điện ảnh của sitcom *Chiến dịch chống ế* từng được rất nhiều khán giả yêu thích. Thuận sẽ đảm nhận vai Ken, huấn luyện viên thể hình hiền lành, tâm lí. Hiện tại, thông tin phim vẫn chưa được tiết lộ nhiều nên Thuận xin phép giữ bí mật, nhưng chắc chắn Ken của phiên bản điện ảnh sẽ rất khác so với bản sitcom vì sau 5 năm có rất nhiều thứ thay đổi. Muốn biết Ken đã thay đổi như thế nào thì mọi người hãy đến rạp để xem *Thoát ế* vào tháng 12 này nhé.

◆ **Hình như Thuận Nguyễn đã mất rất nhiều công sức để chuẩn bị cho vai diễn này, điển hình là việc giảm cân cấp tốc?**

Tính đến thời điểm hiện tại, Thuận đã giảm được 13kg và đây chỉ mới là giai đoạn khởi đầu. Mình còn phải thay đổi nhiều thứ nữa để phù hợp nhất với tạo hình nhân vật.

◆ **Nhiều người cho rằng, sau khi giảm cân, trông Thuận Nguyễn gầy gò và thiếu sức sống. Bạn nghĩ sao về nhận xét này?**

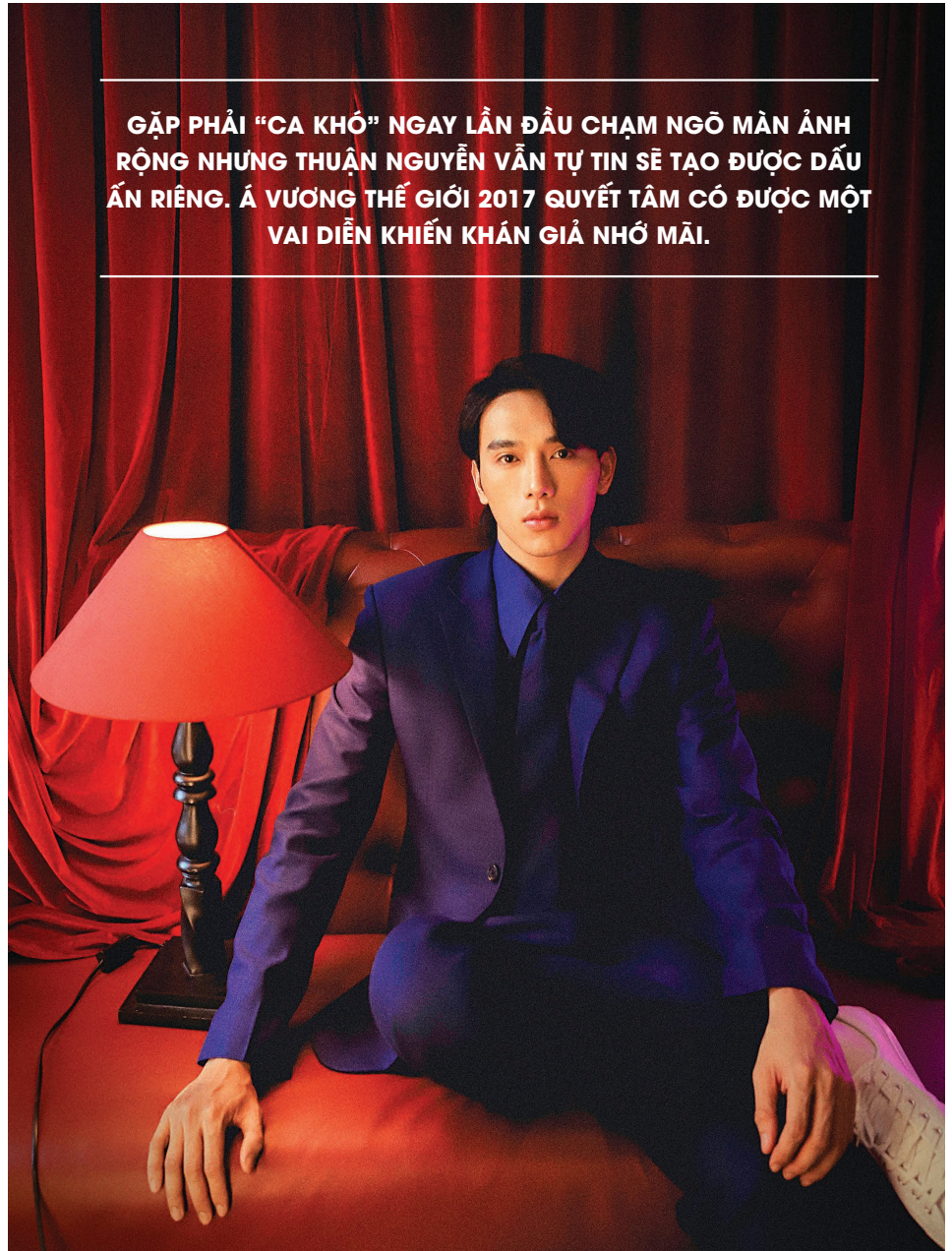
Khi khán giả còn đưa ra nhận xét là còn thương và quan tâm đến mình. Thuận luôn trân trọng tất cả những ý kiến của mọi người. Đây đúng là một sự



# Thuận Nguyễn

## BIẾN ÁP LỰC THÀNH ĐỘNG LỰC

GẶP PHẢI “CA KHÓ” NGAY LẦN ĐẦU CHẠM NGÕ MÀN ẢNH RỘNG NHƯNG THUẬN NGUYỄN VẪN TỰ TIN SẼ TẠO ĐƯỢC DẤU ẤN RIÊNG. Á VƯƠNG THẾ GIỚI 2017 QUYẾT TÂM CÓ ĐƯỢC MỘT VAI DIỄN KHIẾN KHÁN GIẢ NHỚ MÃI.



thay đổi quá lớn của Thuận từ trước đến giờ, bản thân Thuận còn chưa quen với hình ảnh của mình hướng chỉ là khán giả. Chưa bao giờ mình phải giảm cân nhiều như vậy, đồng nghiệp cũ lâu ngày gặp lại không ít người ngỡ ngàng (cười). Nhưng vì là yêu cầu của vai diễn nên mình bắt buộc phải tuân thủ. Để đạt được thành quả bước đầu như thế này, Thuận đã

phải nỗ lực rất nhiều. Có khi cả ngày chỉ ở trong phòng tập, ăn uống cũng phải theo một chế độ khắc nghiệt.

◆ **Nhiều khán giả bày tỏ sự thất vọng khi dàn diễn viên của sitcom *Chiến dịch chống ế* không xuất hiện trong phiên bản điện ảnh. Đảm nhận vai Ken, nhân vật đã mang đậm dấu ấn của Minh Anh, có là áp lực với Thuận**

**Nguyễn? Bạn sẽ làm thế nào để thoát khỏi cái bóng quá lớn đó?**

Khi được vào vai Ken, Thuận cũng đoán trước sự so sánh của mọi người, nhưng những ý kiến trái chiều sau khi đoàn phim ra mắt vẫn làm mình cảm thấy áp lực. Thường thì những ấn tượng đầu tiên luôn sâu đậm. Mọi người đã quá ấn tượng với “Ken của anh Minh Anh” thì Thuận mong rằng “Ken của Thuận Nguyễn” sẽ khiến mọi người nhớ mãi. Thuận sẽ cố gắng biến áp lực ấy thành động lực để hoàn thành thật tốt vai diễn của mình.

◆ **Năm ngoái, Thuận Nguyễn đã gây bất ngờ khi xuất hiện trong chương trình *Ơn giời, Cậu đây rồi!* và “hạ đẹp” trường phòng Trấn Thành. Bạn có thể chia sẻ cảm xúc và những kỉ niệm khi tham gia chương trình này?**

Sau khi nhận lời tham gia *Ơn giời, cậu đây rồi!*, Trường phòng mà Thuận sợ gặp nhất là anh Trấn Thành vì anh ấy là người hoạt ngôn còn mình thì lại ít nói nên không biết sẽ ứng biến ra sao. Thuận vẫn còn nhớ cảm giác lúc đó, vừa lo lắng vừa hồi hộp vì lần đầu tiên tham gia chương trình. Nhưng chắc anh Thành biết tính Thuận ít nói nên đã “nhẹ tay” đồng thời hỗ trợ cho mình rất nhiều để có thể mang về chiếc cúp của chương trình. Nhờ *Ơn giời, cậu đây rồi!* mà mình có thể thoải mái hành hạ và “bạo lực” với anh Trấn Thành, đó có thể xem là kỉ niệm thú vị nhất (cười).

◆ **Nếu tiếp tục nhận được lời mời của *Ơn giời, Cậu đây rồi!* mùa này, bạn có sẵn sàng trở lại chương trình không?**

Thuận luôn sẵn sàng tham gia nhận được lời mời. Đó là cơ hội để bản thân được trải nghiệm thêm những tình huống khác, những cảm xúc khác, để xem độ “nhạy” của mình tới đâu... *Ơn giời, Cậu đây rồi!* là một sân chơi bổ ích, đặc biệt với những diễn viên trẻ vì khi tham gia chương trình mình học được kinh nghiệm diễn xuất từ các bậc tiền bối và thách thức được bản thân trước những tình huống bất ngờ trên sân khấu.

◆ **Được đào tạo bài bản tại trường Sân khấu - Điện ảnh, lại sở hữu ngoại hình hoàn hảo, bạn có nghĩ rằng mình**

**cần phải có một vai diễn ấn tượng để tạo cú hích?**

Thuận đã tìm kiếm cho mình cơ hội này khá lâu rồi và cuối cùng nó cũng đến. Hi vọng lần này Ken sẽ giúp Thuận có màn chào sân thật đẹp trên màn ảnh rộng.

◆ **Điện ảnh Việt đang rất thiếu những hình tượng nam chính gây ấn tượng. Bạn có ý định xây dựng cho mình một hình ảnh đặc biệt nào đó không khi đang có lợi thế về ngoại hình?**

Trẻ trung, năng động và thanh lịch là hình ảnh mà Thuận luôn hướng đến. Bên



cạnh đó mình cũng có niềm đam mê đặc biệt với những bộ phim hành động. Hi vọng một ngày nào đó sẽ được thử sức với thể loại này.

◆ **Noel năm ngoái bạn đã góp mặt trong vở nhạc kịch *Tuyết Sài Gòn* cùng nhóm kịch *Buffalo*. Nhạc kịch là một thể loại còn khá mới và chưa thật sự phổ biến ở Việt Nam. Trải nghiệm của bạn khi đóng nhạc kịch như thế nào?**

Nhạc kịch đòi hỏi diễn viên phải có sự đa năng, vừa biết diễn, vừa biết hát, vừa biết nhảy. Nếu diễn kịch một một thì diễn nhạc kịch một gấp 10 lần. Chính vì vậy mà Thuận và các anh chị em trong đoàn thường hay đùa với nhau là mỗi lần diễn nhạc kịch trên sân khấu giống như tập thể dục trong phòng gym vậy (cười). Theo mình, bất cứ nghệ sĩ nào thật sự yêu nghề cũng sẽ không từ chối nếu có cơ hội được đóng nhạc kịch.

◆ **Năm nay, Thuận Nguyễn và nhóm *Buffalo* có kế hoạch gặp lại khán giả không?**

Chắc chắn là *Tuyết Sài Gòn* sẽ tái ngộ khán giả vào thời gian tới tại sân khấu Thế giới trẻ. Riêng *Buffalo* thì các anh chị trong nhóm vẫn đang rất vất vả tìm một nơi để có thể “an cư lạc nghiệp” vì địa điểm diễn vẫn là 1 khó khăn rất lớn với họ. Các thành viên của *Buffalo* đều rất tâm huyết, đam mê với nhạc kịch, họ



cũng rất thèm được đứng trên sân khấu. Hi vọng thể loại này sẽ ngày càng đến gần với khán giả hơn, để các anh chị có thêm nhiều đất “dụng võ”.

◆ **Dù có thời gian cũng khá dài hoạt động trong showbiz nhưng Thuận Nguyễn luôn đứng ngoài những ồn ào của làng giải trí, thậm chí không cần đến những “chiêu thức” để thu hút sự chú ý. Chắc hẳn bạn luôn có những nguyên tắc làm nghề của riêng mình?**

Có lẽ do Thuận khá trầm tính, không thích ồn ào, cũng không giỏi trong việc tạo chiêu trò để gây chú ý. Mình làm nghề thuật vì yêu thích, mình nỗ lực mỗi ngày để thời gian trôi qua không ửng phí và thấy bản thân ngày càng trưởng thành hơn. Cơ hội, sự nổi tiếng đều cần đủ duyên nên Thuận không quá sốt ruột hay tìm mọi cách để giành lấy cho bằng được.

◆ **Hai năm nữa Thuận Nguyễn sẽ bước sang tuổi 30, một cột mốc mới trong cuộc đời, bạn có những mục tiêu gì cho cuộc sống và sự nghiệp của mình?**

Thuận sẽ cố gắng học hỏi, trau dồi thêm kiến thức, không ngừng hoàn thiện bản thân để nắm bắt những cơ hội đến với mình. Vì đối với Thuận, sự nghiệp cũng là cuộc sống!

THU TRANG (Thực hiện)

# ĐỘC ĐÁO TRANH SƠN MÀI



Tác phẩm Nguyệt Lâm của họa sĩ Nguyễn Đức Việt

## TỪ SƠN TA ĐẾN NGHỆ THUẬT TRANH SƠN MÀI

Sơn ta được lấy từ nhựa cây sơn trồng chủ yếu ở vùng Trung du Bắc bộ (Yên Bái, Phú Thọ và Nghĩa Lộ). Cùng với nghệ sơn truyền thống, sơn ta đã tô điểm cho cuộc sống bằng những tác phẩm phù điêu, điêu khắc, đồ chạm, sơn son thiếp vàng ở những nơi trang nghiêm như cung điện, đền đài, chùa, miếu... cho đến những vật dụng hàng ngày như: hộp, tráp, cối trầu, bàn ghế, tủ... Sơn mài sơn ta truyền thống sử dụng cùng với sơn thân, vỏ trai, vỏ trứng vàng bạc thật và nhiều màu và chất liệu khác tạo vẻ đẹp lung linh, huyền ảo cho các tác phẩm hội họa mà không một chất liệu nào sánh được.

Năm 1930 trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương chính thức mở xưởng nghiên cứu sơn ta để ứng dụng trong hội họa. Đó là phát minh được kĩ thuật mài ra hình sau khi làm những lớp màu chìm. Và thế là nghệ thuật tranh sơn mài ra đời sau những tìm tòi của các bậc tiền bối như họa sĩ Trần Văn Cẩn, Trần Quang

NGHỀ SƠN CỦA NGƯỜI VIỆT ĐÃ CÓ LỊCH SỬ LÂU ĐỜI NHƯNG CÁC HỌA SĨ DÙNG CHẤT LIỆU NÀY ĐỂ SÁNG TẠO NÊN NHỮNG BỨC TRANH SƠN MÀI TUYỆT TÁC THÌ CÓ TỪ BAO GIỜ? CÁC HỌA SĨ ĐÃ NỖ LỰC BẢO TỒN CHẤT LIỆU TRUYỀN THỐNG CỦA DÂN TỘC RA SAO? TRIỂN LÃM LẦN THỨ 6 CỦA NHÓM HỌA SĨ SƠN TA ĐẦU THÁNG 6 VỪA QUA ĐÃ CHO THẤY CÁC HỌA SĨ THỦY CHUNG VỚI HỒN DÂN TỘC ĐÃ NỖ LỰC RA SAO ĐỂ ĐƯA TRANH SƠN MÀI ĐẾN GẦN HƠN VỚI CÔNG CHÚNG.

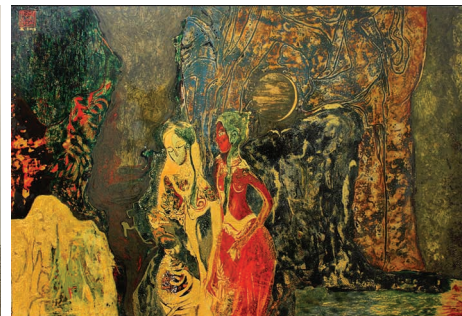


Tác phẩm Vũ Điệu Núi Rừng của họa sĩ Trần Ngọc Anh

Trần, Nguyễn Khang, Phạm Hậu, Lê Phổ, Nguyễn Gia Trí. Những tác phẩm tuyệt đẹp sử dụng chất liệu sơn mài có thể xem như bằng chứng đầu tiên khẳng định đẳng cấp hội họa đích thực của thể loại này là Trần Quang Trân với tác phẩm *Bờ ao* (bình phong 6 tấm). Lê Phổ với *Phong Cảnh Bắc Kỳ*. Nhiều bức sơn mài trở thành *Bảo vật quốc gia* như: *Vườn xuân Trung Nam Bắc*, *Thiếu nữ trong vườn và Phong cảnh của danh họa Nguyễn Gia Trí*; *Kết nạp Đảng ở Điện Biên Phủ*, *Thanh niên thành đồng của Nguyễn Sáng*; *Bác Hồ ở chiến khu Việt Bắc* của Dương Bích Liên; *Giống* của Nguyễn Tư Nghiêm... Ở thời điểm hiện tại, họa sĩ Nguyễn Trường Linh có tranh tham gia rất nhiều cuộc triển lãm tranh sơn mài quốc tế.

## VÀ ƯỚC VỌNG BẢO TỒN HỒN DÂN TỘC

Mơ ước xây dựng được một cộng đồng đồng đạo những người hiểu và yêu dòng tranh sơn mài sang trọng, đậm nét văn hóa dân tộc, năm 2013 Nhóm họa sĩ Sơn ta Việt Nam đã được thành lập với gần 30 thành viên. Trong đó, chủ nhiệm nhóm là họa sĩ Nguyễn Trường Linh, phó chủ nhiệm là họa sĩ Nguyễn Đức Việt. Mới đây, triển lãm thứ 6 của nhóm Sơn ta (khai mạc ngày 1/6/2020) một lần nữa cho thấy từ đôi bàn tay sáng tạo của người họa sĩ,



Tác phẩm Câu Chuyện của họa sĩ Nguyễn Trường Linh

mức độ biểu đạt của sơn mài có thể đáp ứng bất kì phong cách nào.

Với 18 tác giả tham gia của triển lãm thứ 6 này cùng những tác phẩm được thể hiện theo rất nhiều phong cách khác nhau cho thấy sức sáng tạo của họa sĩ là không có giới hạn, kể cả với thể loại gò bó về kĩ thuật như tranh sơn mài. Đó là Đỗ Đức Khải với sự biến hóa linh hoạt trong bảng màu, chủ đề, lối thể hiện; Nguyễn Đức Việt cũng thể hiện sức sáng tạo dồi dào qua phong cách đa dạng từ hiện thực đến siêu thực, trừu tượng; Chu Viết Cường với những bức tranh bản làng miền núi trong trẻo như sương sớm... Trong triển lãm lần này, có một điểm thú vị khác là các họa sĩ đã tận dụng hiệu ứng sâu thẳm của tranh sơn mài để gửi gắm nội tâm cùng nhiều chủ đề tư tưởng, tạo nên một vệt tranh biểu tượng bên cạnh loạt tác phẩm đặc tả thiên nhiên, thiếu nữ...

Mọi sáng tạo trong phong cách thể hiện nhằm làm mới tranh sơn mài luôn cần thời gian để trau chuốt, hoàn thiện. Đây là hướng đi đúng đắn để thu hút công chúng và cả thị trường trong thời điểm này. Bởi, công sức bảo tồn tranh sơn mài của các họa sĩ Sơn ta sẽ là vô nghĩa nếu tranh sơn mài không được công chúng và thị trường đón nhận.

MAI CHI

# Hải Dương: NÂNG CAO CHỈ SỐ NĂNG LỰC CẠNH TRANH TRONG VIỆC THU HÚT ĐẦU TƯ DOANH NGHIỆP

Nhằm đẩy mạnh việc thực hiện kế hoạch hành động của Chính phủ về tiếp tục thực hiện những nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu cải thiện môi trường đầu tư kinh doanh, nâng cao năng lực cạnh tranh; đồng thời thực hiện Đề án “Nâng cao chỉ số năng lực cạnh tranh cấp tỉnh (PCI) của tỉnh Hải Dương giai đoạn 2016 - 2020”, thời gian qua, Hải Dương đã áp dụng nhiều giải pháp mang tính đổi mới sáng tạo, đột phá và đã có bước nhảy trên Bảng xếp hạng Chỉ số Năng lực cạnh tranh cấp tỉnh (PCI) năm 2019.

## CHỈ SỐ PCI TĂNG 8 BẬC

Theo kết quả PCI năm 2019 vừa được Phòng Thương mại và Công nghiệp Việt Nam (VCCI) cùng Cơ quan Phát triển quốc tế Hoa Kỳ (USAID) công bố, Hải Dương đạt 63,85 điểm, tăng 8 bậc so với năm 2018, xếp thứ 47 cả nước và nằm trong nhóm các địa phương có chỉ số PCI đạt khá. Đây là kết quả thể hiện những nỗ lực nhằm cải thiện năng lực cạnh tranh cấp tỉnh của Hải Dương trong năm 2019.

Là địa phương được hội tụ khá nhiều thuận lợi về điều kiện chính trị, xã hội cũng như vị trí địa lý, nhưng kết quả xếp hạng PCI của Hải Dương những năm trước chưa cao. Do đó, ngay từ đầu năm 2019, Sở Kế hoạch đầu tư đã tham mưu cho UBND tỉnh Hải Dương xây dựng kế hoạch nhằm nâng cao chỉ số PCI, trong đó đã phân công các nhiệm vụ cụ thể, chi tiết tới các sở, ban ngành các cấp, trong từng lĩnh vực phụ trách nhằm đảm bảo hiệu quả khi triển khai. Theo đó, các đơn vị được giao nhiệm vụ đã bám sát các chỉ số thành phần và đưa ra các nhiệm vụ, giải pháp sát thực tế thuộc lĩnh vực của ngành, cấp mình phụ trách. Đẩy mạnh công tác tuyên truyền về thực hiện cải thiện môi trường đầu tư kinh doanh, nâng cao năng lực cạnh tranh của Hải Dương một cách sâu rộng nhằm nâng cao hình ảnh, vị thế của tỉnh trong thời kỳ đổi mới. Đặc biệt là tăng cường tổ chức các cuộc gặp mặt đối thoại giữa doanh nghiệp với các sở, ban, ngành liên quan theo định kỳ hàng tháng để giải quyết triệt để những kiến nghị của doanh nghiệp; Thúc đẩy tính kết nối giữa cán bộ đầu mối PCI trong quá trình thực hiện nhiệm vụ thông qua nhiều hình thức đa dạng, nhất là việc áp dụng công nghệ tiên tiến, phù hợp với xu thế phát triển của khu vực và trên thế giới.

Đáng ghi nhận là Hải Dương đã vận dụng linh hoạt hiệu quả các sáng kiến cải cách thủ tục hành chính của những địa phương khác để áp dụng trong hoạt động thu hút đầu tư, nâng cao năng lực cạnh tranh của tỉnh. Bên cạnh đó, Hải Dương đã rất chú trọng đẩy mạnh cung cấp dịch vụ công trực tuyến; Đẩy mạnh việc thực hiện thu phí, lệ phí bằng hình thức thanh toán qua thẻ, thanh toán điện tử. Ngoài ra, Hải Dương còn quan tâm đến việc thực hiện đánh giá mức độ hài lòng của người dân và doanh nghiệp thông qua Cổng thông tin điện tử của tỉnh và tại bộ phận một cửa của các đơn vị.

Nhìn chung, các giải pháp nhằm nâng cao Chỉ số Năng lực cạnh tranh của Hải Dương trong thời gian qua đã có nhiều đổi mới, sáng tạo, mang tính đột phá và đã đem lại lợi ích thiết thực, rõ nét cho người dân và doanh nghiệp. Qua đánh giá sơ bộ, Trong 10 chỉ số thành phần PCI, năm 2019 Hải Dương có tới 6 chỉ số thành phần PCI được tăng điểm so với năm trước đó, cụ thể là: chỉ số gia nhập thị trường; tiếp cận đất đai, minh bạch; tính năng động trong dịch vụ hỗ trợ doanh nghiệp và công tác đào tạo, hỗ trợ lao động. Trong đó, chỉ số đào tạo lao động có mức tăng cao nhất (tăng 0,87 điểm); tiếp đến là chỉ số gia nhập thị trường (tăng 0,75 điểm) và chỉ số tiếp cận đất đai (tăng 0,73 điểm).

## QUYẾT TÂM TIẾP TỤC CẢI THIỆN THỨ HẠNG PCI

Kết quả trên đã chứng minh chất lượng điều hành kinh tế của tỉnh đang có nhiều chuyển biến tích cực, được cộng đồng doanh nghiệp ghi nhận. Điển hình là chỉ số gia nhập thị trường, thời gian giải quyết thủ tục hành chính trong đăng ký doanh nghiệp không chỉ được rút ngắn, mà còn thực hiện công khai, minh bạch. Việc giải quyết những khó khăn, vướng mắc cho DN luôn được các cấp lãnh đạo quan tâm, chỉ đạo quyết liệt. Do đó, các DN đã được tạo điều kiện thuận lợi hơn rất nhiều trong quá trình tiếp cận thông tin đất đai, thiết chế pháp lý.

Thời gian tới, Hải Dương sẽ phấn đấu ở nhóm 30 tỉnh, thành phố trong việc thu hút đầu tư. Do đó, để nâng cao hơn nữa chỉ số PCI, các cấp chính quyền quyết tâm vào cuộc quyết liệt hơn nữa, áp dụng nhiều giải pháp đột phá mạnh mẽ hơn để tạo cơ chế, chính sách thông thoáng trong việc thu hút đầu tư, thúc đẩy hoạt động sản xuất kinh doanh trên địa bàn tỉnh; chia sẻ khó khăn với các nhà đầu tư, nhất là trong giai đoạn hậu dịch Covid-19, tạo điều kiện cho các doanh nghiệp khôi phục trạng thái bình thường mới để thúc đẩy phát triển sản xuất kinh doanh; đồng thời tận dụng mọi nguồn lực để kinh tế, chính trị, xã hội của tỉnh trong thời gian tới đạt được những bước phát triển khởi sắc hơn, xứng đáng là một trong những địa phương có chất lượng điều hành tốt nhất cả nước./.

**LADY GAGA TỪNG THẮNG THẦN THỪA NHẬN, CÔ LÀ MỘT NGƯỜI LẬP DỊ VỚI BỘ NÃO ĐƯỢC VẬN HÀNH KHÁC NGƯỜI NÊN LUÔN BỊ THÔI THỨC LÀM LÀM NÊN NHỮNG ĐIỀU CHẴNG GIỐNG AI. NHỜ ĐÓ, LÀNG NHẠC THẾ GIỚI MỚI MAY MẮN CÓ MỘT HIỆN TƯỢNG ĐẶC BIỆT, MỘT NGHỆ SĨ ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “MẸ QUÁI VẬT”. NHƯNG BÊN TRONG NỮ CA SĨ LUÔN ƯA THÍCH GIẤU MÌNH SAU LỚP HÓA TRANG CẦU KÌ ẤY LẠI LÀ TRÁI TIM NÓNG HỒI NHIỆT HUYẾT VÌ CỘNG ĐỒNG.**

# LadyGaga

## TRÁI TIM NÓNG & BỘ NÃO KHÁC THƯỜNG



và một số đồng nghiệp thân thiết được gửi vào quỹ để duy trì hoạt động, trong đó vấn đề chăm sóc sức khỏe tâm thần được nữ ca sĩ đặc biệt quan tâm. Cô lựa chọn lĩnh vực này từ những trải nghiệm đau thương của

cuộc sống của mình theo kim chỉ nam ấy nên món quà mà cô nhận được cũng là sự trân trọng, yêu mến từ khán giả.

Khi có quãng thời gian đủ lâu để sống “lặng” hơn, thấu hiểu tâm tư mình hơn, Lady Gaga có cách tái xuất làng nhạc khiến công chúng phải tâm phục khẩu phục. Album mới nhất *Chromatica* là sản phẩm phòng thu thứ 6, ra đời sau album *Joanne* 4 năm. Theo đánh giá từ giới chuyên môn, *Chromatica* lại đưa

Lady Gaga và khán giả của cô trở về với pop – cội nguồn làm nên đỉnh cao vinh quang cho “Mẹ quái vật”. Cho dù tiến độ và chất lượng album vẫn bị ảnh hưởng ít nhiều từ Covid - 19 khiến cho thời hạn trình làng bị lùi tới 7 tuần và hình ảnh MV được thực hiện có phần hơi sơ sài, chưa tung xúng với chất liệu âm nhạc.

Với *Chromatica*, Lady Gaga đã “nói là làm” với những gì cô từng ấp ủ: hợp tác, hỗ trợ những nhân tố trẻ mà cô yêu mến. Ariana Grande và nhóm nhạc nữ đến từ Hàn Quốc – Black Pink – trở thành sự lựa chọn sáng giá, vừa ăn ý với Lady Gaga vừa góp phần không nhỏ để mở rộng độ phủ sóng, tiếp cận tới lứa khán giả thế hệ Z (sinh từ năm 1996 trở đi).

Ngoài album *Chromatica*, Lady Gaga đã hoàn toàn thuyết phục với phim ca nhạc thành công lớn cả về doanh thu và giải thưởng *A Star is Born* (Vì sao vụt sáng). Sắp tới, nữ ca sĩ tiếp tục được mời đóng vai chính trong dự án phim về những góc khuất đen tối của đế chế thời trang Gucci.

NHÃ KHANH



Lady Gaga hợp tác cùng Ariana Grande

**S**ự kiện âm nhạc quy tụ đồng đẳng ngôi sao nhất trong lịch sử mang tên *One World: Together At Home* đã diễn ra trong những ngày tháng đại dịch Covid – 19 hoành hành. Đây là hoạt động nghệ thuật vô cùng ý nghĩa và có sức tác động mạnh mẽ toàn cầu được khởi xướng và tổ chức thực hiện bởi ý tưởng của Lady Gaga, phối hợp cùng tổ chức Globe Citizen để gây quỹ ủng hộ cho Tổ chức Y tế thế giới, đồng thời động viên mọi người ở nhà chống dịch. “Không chỉ dừng lại ở con số hơn 100 triệu USD gây quỹ, chương trình âm nhạc chưa từng có này còn có giá trị lớn lao về mặt tinh thần, cảm xúc, cho thấy trách nhiệm xã hội, tinh thần vì cộng đồng của các ngôi sao, mà đứng ở tuyến đầu chính là Lady Gaga.

Bằng hành động thực tế, Lady Gaga đã tham gia tích cực vào rất nhiều chương trình thiện nguyện, cứu trợ thông qua quỹ Born This Way Foundation do cô sáng lập. Một phần không nhỏ lợi nhuận từ các hoạt động biểu diễn, kinh doanh của Lady Gaga

bản thân, từ những ngày tháng bị sang chấn tinh thần do dấu vết từ việc bị cưỡng bức, bị bóc lột sức lao động. Trái tim ấm nóng, sự chân thành, tích cực trong những hoạt động xã hội, cộng đồng đã giúp cho Lady Gaga nhận được sự tín nhiệm của nhiều tổ chức uy tín trên thế giới cũng như đồng đẳng đồng nghiệp. Bởi vậy, lời khởi xướng của nữ ca sĩ với chương trình *One World: Together at Home* đã thành công ngoài sức tưởng tượng. Cuối năm 2019, trong cuộc trò chuyện với Oprah Winfrey cho tạp chí *Elle*, Lady Gaga đã không ngừng nhắc về giá trị của lòng tốt, về khả năng chữa lành mọi vết thương, hàn gắn mọi vấn đề trên thế giới bằng lòng tốt, sự đối xử nhân hậu giữa người với người. Dường như Lady Gaga đã luôn hướng cả



# CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

## BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

**T**hành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đâm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,  
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI  
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,  
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.

# “CỔ MÁY” đã tái khởi động

**D**oanh thu phòng vé gần như bằng 0, hàng ngàn người thất nghiệp, rất nhiều dự án bị đổ bể hoặc đình trệ vô thời hạn... thiệt hại mà ngành công nghiệp sản xuất phim ảnh, truyền hình có thể không chỉ dừng lại ở con số vài tỉ USD như phân tích ban đầu. Vì thế, ngay khi xuất hiện những dấu hiệu khả quan của việc kiểm soát dịch bệnh cũng như những thông báo nới lỏng lệnh phong tỏa, “cổ máy” giải trí khổng lồ đã bắt đầu chuyển động. Những địa điểm ít bị tác động bởi Covid – 19 trở thành đích ngắm của các nhà sản xuất. Một số yêu cầu khắt khe trong việc chọn lựa bối cảnh trước đây giờ được quy về tiêu chuẩn an toàn y tế. Được biết, Netflix chính là đơn vị tiên phong trong việc “rã băng” làng giải trí khi vào khoảng tháng 4, họ đã phát đi



Pinewood Atlanta Studios đã chi tới hơn 1 triệu USD cho các hoạt động phòng dịch khi mở cửa hoạt động trở lại

## KHI LỆNH PHONG TỎA NGHIÊM NGẶT TẠI HÀNG LOẠT QUỐC GIA, KHU VỰC TRÊN THẾ GIỚI ĐƯỢC GỖ BỎ HOÀN TOÀN HOẶC MỘT PHẦN CŨNG LÀ LÚC CÁC HÃNG SẢN XUẤT PHIM, TRUYỀN HÌNH RỤC RỊCH TÁI KHỞI ĐỘNG.

các thông báo về việc khởi quay tại Iceland. Quốc gia châu Âu này cũng là nơi tuyên bố mở cửa đón các đoàn làm phim quốc tế từ giữa tháng 6 với các cam kết và theo dõi nghiêm ngặt về y tế để đảm bảo không tạo nên làn sóng dịch bệnh mới.

Châu Âu –lục địa bị ảnh hưởng nặng nề bởi dịch Covid – cũng đang “nóng” dần với việc triển khai các hoạt động sản xuất giải trí sau một thời gian dài quay cuồng với chủng virus mới. Cộng hòa Séc là một trong những nước đầu tiên cho phép ghi hình chương trình trở lại mà không bắt buộc phải đeo khẩu trang y tế nếu như có xét nghiệm an toàn trong vòng 14 ngày. Các ekip làm phim nước ngoài khi tới Cộng hòa Séc phải được xác nhận âm



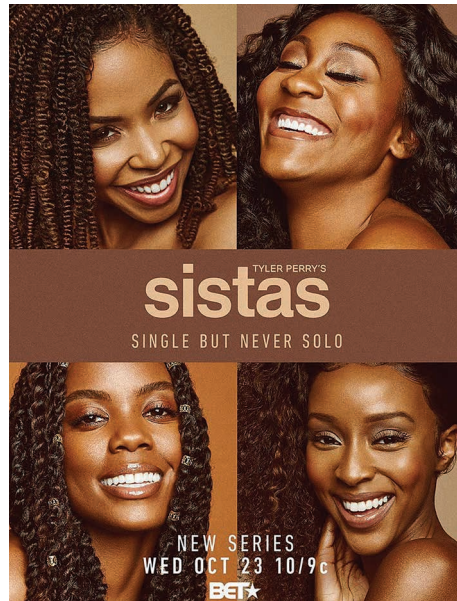
Phim The Platform - một hiện tượng điện ảnh trong năm 2020 đến từ Tây Ban Nha

tính từ trước khi lên máy bay, ngoài ra vẫn phải cách li trong thời hạn nhất định cho tới khi đạt được kết quả an toàn để làm việc. Dù những quy định này vẫn gây không ít khó khăn khi nhập cảnh cũng như tiến độ làm việc nhưng dù sao đó vẫn là bước tiến đáng kể đối với những ekip làm phim quốc tế, bởi Cộng hòa Séc là địa điểm rất được yêu thích đối với giới làm phim toàn cầu. Ngay trước khi bị phong tỏa, đã có ít nhất hai đoàn làm phim truyền hình đã quay tại quốc gia này, đó là mùa hai của loạt phim truyền hình *Carnival Row* (Sinh vật thần thoại), series phim siêu anh hùng đầu tiên của Disney+ *The Falcon and the Winter Soldier* (Chim ưng và Chiến binh mùa đông). Phim Tây Ban Nha “lên đời” trong thời Covid – 19 khi hàng loạt tác phẩm điện ảnh, truyền hình trở thành đối tượng tìm kiếm sôi nổi nhất trên các dịch vụ xem phim trực tuyến như *Money Heist* (Phi vụ triệu đô), *Elite* (Đăng cấp học đường), *The Platform* (Hố sâu đói khát)... Sức sáng tạo



Bom tấn Red Notice chuyển hướng quay ở các phim trường nội địa do ảnh hưởng dịch bệnh

của phim Tây Ban Nha nhận được đánh giá rất cao từ phía khán giả khiến nhu cầu thường thức sản phẩm từ xứ sở bò tót trở nên cao hơn bao giờ hết. Bởi vậy, những “gói cứu trợ”, các chính sách ưu đãi cho các hoạt động văn hóa, giải trí, làm phim đã lập tức được tung ra khi lệnh phong tỏa từng bước được gỡ bỏ. Dự kiến việc thực hiện các cảnh quay trong nhà sẽ được bắt đầu từ tháng 6, tháng 7 và phải đợi tới cuối năm, các bối cảnh ngoài trời mới chính thức được cho phép khởi quay tại Tây Ban Nha. “Kinh đô văn hóa” của châu Âu - nước Pháp - hứng chịu nhiều tổn thất trong cơn đại dịch. Ước tính ban đầu có khoảng 23 bộ phim đang quay và 58 bộ phim trong quá trình tiền sản xuất bị hủy bỏ. Ngay cả sự kiện thường niên như Liên hoan phim Cannes cũng không thể diễn ra như kế hoạch. Vì bị ảnh hưởng quá lớn, bị mất đi lượng lao động khổng lồ nên quá trình tái khởi động phim ảnh tại nước Pháp có thể sẽ diễn ra rất chậm chạp, rón rén. Một số biện pháp được đưa ra như quy định khoảng cách tối thiểu 1 mét tại phim trường, các thành viên trong ekip phải có đồ bảo hộ y tế, diễn viên thậm chí phải tự trang điểm dưới sự giám sát, hướng dẫn của chuyên gia. Sự đóng băng trong nửa đầu năm 2020 còn dẫn đến hệ quả là nửa cuối năm 2020 sẽ trở nên hời hợt, tất bật chưa từng có, kéo theo sự thiếu hụt nghiêm trọng về nhân lực, đặc biệt là các ngôi sao tên tuổi.



Sistas là một trong những series phim sớm được khởi động trở lại

Tại nước Mỹ, cuối cùng ánh đèn phim trường, các máy quay cũng đã được bật. Ngày 12/5, nhà sản xuất kiêm diễn viên nổi tiếng Tyler Perry đã tuyên bố khởi động lại studio tại Atlanta để ghi hình cho mùa thứ hai của series phim *Sistas* (Hội chị em). Đây không phải là động thái bất chấp những quy định của chính quyền, mà trái lại, được xem như một hình mẫu thích nghi với trạng thái xã hội mới khi toàn bộ ekip sản xuất, lịch trình làm việc được lên kế hoạch chi tiết, đảm bảo tối đa các yêu cầu an toàn, kiểm dịch, hạn chế những tiếp xúc bên ngoài đoàn phim. Những công việc này tốn khoản chi phí rất lớn kèm theo

cách thức làm việc hoàn toàn khác so với trước kia dẫn đến thời gian kéo dài, gây mệt mỏi, căng thẳng... nhưng Tyler Perry sẵn sàng chấp nhận, cố gắng đánh đổi để làm hồi sinh làng giải trí. Giám đốc điều hành của Pinewood Atlanta Studios, nơi thực hiện một số bom tấn như *Black Panther* (Chiến binh Báo đen), *Avengers: Endgame* (Biệt đội siêu anh hùng: Hồi kết) lên kế hoạch mở cửa trở lại từ 1/6,

Khó khăn sẽ khó lòng được giải quyết chỉ trong vài tháng mà có thể còn kéo dài một vài năm, tạo nên một quãng trầm khó tìm trong lịch sử vận động của ngành công nghiệp phim ảnh. Nhưng dù sao, tất cả đều đang dần thay đổi, như những tảng băng rớt cuộc sống dần tan dưới nắng hè.

song song với việc đầu tư khoảng 1 triệu USD cho các hoạt động kiểm dịch, vệ sinh y tế tại phim trường. Một số đoàn làm phim đã tính tới phương án thuê trọn một khu nhà để làm địa điểm tác nghiệp cho ekip, tạo thành một khu cách li đặc biệt để phục vụ hoạt động sản xuất trong thời gian kéo dài có thể lên tới vài tháng. Mặc dù vậy, số lượng những người dừng cảm và đủ tầm, đủ lực như Tyler Perry không quá nhiều. Ghi hình với những quy định giãn cách, những rủi ro thường trực về sức khỏe là những gì chưa có tiền lệ và có thể “đội” chi phí lên quá khả năng cho phép. Vì thế, theo nhận định từ giới chuyên môn, trong thời gian tới, không ít bộ phim (trong đó có bom tấn mới của Netflix – *Red Notice*) sẽ phải điều chỉnh từ kế hoạch ghi hình ở nước ngoài về các phim trường nội địa, các hiệu ứng kỹ xảo sẽ được tận dụng triệt để nhằm lấp những hạn chế không thể khắc phục.

THÙY AN (Theo Variety)

# TRUYỀN HÌNH CẤP “THẬT SỬNG”



Truyền hình cáp không còn là lựa chọn thời thượng của khán giả

mà với dịch vụ truyền hình cáp. Trong khi đây là nhóm khách hàng mà các nhà hàng muốn nhắm tới bởi truyền hình cáp sở hữu bản quyền nhiều giải đấu thể thao sáng giá nhất hành tinh.

Brian Stempeck, Giám đốc chiến lược của công ty truyền thông The Trade Desk nhận định: “Nếu ngành truyền hình cáp tại Mỹ không có sự thay đổi sâu sắc thì họ sẽ đánh mất nốt 1/4 lượng khán giả còn lại vẫn đang trung thành với truyền hình trả tiền”. Trong số 2.600 người được khảo sát thì 35% cho biết, họ sẵn sàng xem các kênh trên nền tảng trực tuyến miễn phí bất chấp việc phải xem quảng cáo đi kèm, trong khi chỉ có 30% số người đồng ý trả tiền xem truyền hình cáp để không

**MỘT CUỘC KHẢO SÁT GẦN ĐÂY DO TRANG TECHHIVE.COM TIẾN HÀNH CHO THẤY, RẤT NHIỀU HỘ GIA ĐÌNH MỸ SẼ SỚM RỜI BỎ DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH CÁP ĐỂ ĐẾN VỚI CÁC NỀN TẢNG TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN.**

**T**rong những ngày dịch vụ nghe nhìn trực tuyến đang “ăn nên làm ra” do tác động của dịch bệnh Covid-19 hoành hành thì ngành truyền hình cáp lại có dấu hiệu lâm vào tình cảnh “chợ chiều”. Trang Techhive.com khẳng định, sự bất an về kinh tế đang thúc đẩy “cái chết” đến với truyền hình cáp nhanh hơn và dẫn dắt các hộ gia đình đến với các dịch vụ trực tuyến với chi phí hợp lý và kho nội dung phong phú hơn gấp nhiều lần.

Các số liệu sau đây sẽ là minh chứng rõ nét cho những nhận định trên. Cuộc khảo sát của trang Techhive cho thấy, trong 2.600 người được hỏi thì có tới 64%



Nhiều hình thức liên minh giữa các kênh truyền hình cáp ra đời

người cho biết, họ đã ngưng sử dụng dịch vụ truyền hình cáp hoặc có ý định định làm điều đó trong thời gian sắp tới. Trong đó, có 11% số người cho biết sẽ cắt truyền hình cáp trước khi kết thúc năm 2020. Kết quả khảo sát về truyền hình cáp còn bắt ngờ hơn khi có tới 74% đối tượng khán giả trong độ tuổi 18 – 34 không còn mặn

phải xem quảng cáo.

Theo số liệu của công ty Leichtman Research Group, năm 2017, các nhà cung cấp truyền hình cáp lớn nhất tại Mỹ đã đánh mất 1,49 triệu khách hàng, năm 2018 là 2,87 triệu, và năm 2019 là 4,9 triệu – con số thất thoát lớn nhất trong lịch sử truyền hình cáp. Lí do lớn nhất



*Truyền hình cáp đang đối đầu gay gắt với các ông lớn trực tuyến*

khiến việc kinh doanh truyền hình cáp tại Mỹ gặp nhiều khó khăn là do chi phí thuê bao đắt đỏ và sự kém tiện dụng so với các phương thức xem video trực tuyến. Năm 2018, công ty Nielsen từng khẳng định, cứ mỗi phút, lại có thêm sáu khách hàng từ bỏ dịch vụ truyền hình cáp tại Mỹ. Và điều đáng tiếc là phần lớn số khách hàng này đều tìm đến các nền tảng ứng dụng trực tuyến. Số liệu của Hiệp hội điện ảnh Hoa Kỳ MPA cho thấy, số thuê bao dịch vụ truyền hình trực tuyến đã vượt qua số thuê bao dịch vụ truyền hình cáp từ năm 2019, con số này sẽ còn tiếp tục vượt xa trong những năm tới.

Còn tình hình kinh doanh của các nền tảng trực tuyến ra sao? Báo cáo kinh doanh quý I của Netflix cho thấy, hãng này có thêm 15,8 triệu thuê bao, tăng 23% so với cùng kì, tăng 7 triệu so với quý trước đó. Disney+ có 54,5 triệu thuê bao, tăng từ 50 triệu so với hồi tháng 4; Hulu hiện có 32,1 triệu thuê bao, tăng từ 30,4 triệu so với quý I... Công ty The Trade Desk khẳng định, truyền hình cáp đang mất dần khán giả vào tay của các dịch vụ truyền hình trực tuyến như: YouTube TV, Hulu + Live TV, Sling TV, Netflix, Amazon Prime, Apple+, Disney+... Chuyên gia phân tích truyền thông Michael Pachter khẳng định, sự đối đầu giữa các kênh cáp và trực tuyến giờ đây không còn là xu hướng nữa mà là một

điều tất yếu. Khoảng vài năm trở lại đây, sự lên ngôi của các kênh truyền hình trực tuyến như Netflix, Amazon, Hulu đã khiến nhiều đài truyền hình khốn đốn. Hàng loạt phim của Netflix dần chiếm được cảm tình của khán giả bởi chất lượng, sự đa dạng cũng như tiện lợi trong cách thưởng thức. Thực tế cho thấy, đa số các chương trình có mặt trong danh sách đề cử của Primetime Emmy Awards 2019 thuộc về những kênh trực tuyến.

Có thể nói, ngành truyền hình cáp đang bước vào một kỉ nguyên phức tạp với hàng loạt các thương vụ thu tóm, sáp nhập giữa các ông lớn liên tục diễn ra như AT&T mua Time Warner, Disney sở hữu Fox, Comcast mua Sky.... Các công ty lớn không tránh khỏi lo lắng khi phải đứng nhìn mô hình kinh doanh của mình như một tảng băng đang dần tan, phải đứng trước sự lựa chọn: mở rộng hay sáp nhập mới có thể đối đầu với những “cơn lốc” tựa như Netflix.

Đứng trước tình cảnh lao dốc không phanh như hiện nay, liệu rằng các hãng truyền hình có chịu khoanh tay ngồi yên? Chắc chắn là không! Một trong những biện pháp đảo ngược tình thế thịnh hành đang được các hãng truyền hình cáp áp dụng là tung ra các gói dịch vụ linh hoạt và hợp tác với các nhà cung cấp dịch vụ trực tuyến. Đơn cử như mới đây, YouTube TV tuyên

bố đưa các kênh của hãng Viacom vào nền tảng của mình trong mùa hè này. Như vậy có nghĩa là khán giả của YouTube TV có thể xem được các kênh truyền hình cáp như: MTV, Comedy Central, BET, Nickelodeon... Hulu+ Live TV, Sling TV và Philo cũng áp dụng chiêu bài này. Hulu đưa các kênh của CBS vào dịch vụ của mình, trong khi Sling và Philo hợp tác với Viacom. Một hình thức hợp tác khác là liên minh giữa các hãng truyền hình cáp với nhau, đơn cử như Viacom bắt tay cùng CBS hình thành dịch vụ ViacomCBS hồi năm ngoái nhằm nâng cao năng lực cạnh tranh trước các hãng dịch vụ trực tuyến.

Nếu như việc các hãng truyền hình cáp hợp tác với dịch vụ trực tuyến tỏ ra có lợi hơn về mặt công nghệ thì việc hai hãng truyền hình cáp phối hợp cùng nhau như trường hợp của ViacomCBS lại tỏ ra nhiều bất cập. Gói dịch vụ lớn hơn đồng nghĩa với giá thuê bao cao hơn và có thể mất một lượng khách hàng không chấp nhận tăng giá dịch vụ. Tuy vậy, theo giới thạo tin, ViacomCBS tính một nước cờ xa hơn về lâu dài là ra mắt nền tảng trực tuyến của riêng mình trên cơ sở gói nội dung phong phú sẵn có. ViacomCBS đúng hơn là chỉ đi theo chiến lược mà Disney, NBCUniversal, AT&T từng làm là tự mình xây dựng nền tảng trực tuyến.

Liệu truyền hình cáp có thoái trào và bị truyền hình trực tuyến “tiêu diệt”? Chưa thể trả lời chính xác cho câu hỏi này, nhưng chắc chắn trong khó sẽ có lối ra. Nhiều loại hình dịch vụ mới sẽ sản sinh ra từ đây và người được hưởng lợi không ai khác chính là khán giả.

DIỆP CHI



# VTV Digital

## TẠO ĐÀ CHO HÀNH TRÌNH CHUYỂN ĐỔI SỐ

**BẮT ĐẦU TỪ NGÀY 10/5/2020, TRUNG TÂM SẢN XUẤT VÀ PHÁT TRIỂN NỘI DUNG SỐ (VTV DIGITAL) ĐÃ CHÍNH THỨC ĐI VÀO HOẠT ĐỘNG THEO NGHỊ ĐỊNH 34/2020/NĐ-CP DO THỦ TƯỚNG CHÍNH PHỦ KÍ BAN HÀNH. ĐÂY LÀ MỘT BƯỚC TIẾN LỚN VỀ MẶT THỂ CHẾ, TẠO CƠ SỞ ĐỂ ĐÀI THVN VỮNG BƯỚC PHÁT TRIỂN TRÊN HÀNH TRÌNH CHUYỂN ĐỔI SỐ TRONG GIAI ĐOẠN TIẾP THEO.**



Buổi ra mắt VTV Digital

**T**rung tâm Sản xuất và Phát triển nội dung số VTV Digital được thành lập trên cơ sở sáp nhập 3 đơn vị: Trung tâm Tin tức VTV24, Báo Điện tử VTV News và Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số. VTV Digital là đơn vị trực thuộc Đài Truyền hình Việt Nam, có chức năng chủ trì sản xuất, phát triển, kinh doanh nội dung số, sản phẩm số trên các hạ tầng truyền dẫn của Đài THVN và các hạ tầng truyền dẫn đa phương tiện khác (viễn thông, Internet, không gồm các kênh sóng của Đài THVN); sản xuất, khai thác các chương trình truyền hình có yếu tố tin tức theo dòng chảy thời gian, chương trình văn hóa, xã hội; thông tin tuyên truyền đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước, góp phần giáo dục,



Giám đốc VTV Digital Lê Quang Minh

nâng cao dân trí, phục vụ đời sống tinh thần của nhân dân...

Tại sự kiện ra mắt VTV Digital, Phó Tổng Giám đốc Đinh Đắc Vĩnh chia sẻ, Đài THVN đã thể hiện được vị thế của Đài truyền hình Quốc gia trên các kênh sóng, tuy nhiên, trên nền tảng số còn chưa tạo được dấu ấn. Việc chuyển đổi mô hình, thói quen còn nhiều khó khăn, thách thức song sẽ tạo đà cho việc chuyển đổi số của Đài THVN được nhanh chóng và thuận lợi hơn.

Theo nhà báo Lê Quang Minh, Giám đốc VTV Digital, việc sáp nhập 3 đơn vị: VTV24, VTV News và VTV Digital là một bước tiến lớn, một sự chuyển đổi toàn diện về mặt thể chế trong tiến trình chuyển đổi số của Đài THVN. Muốn hội tụ số, hội tụ về mặt sản xuất, hội tụ cả về đầu tư công nghệ... thì trước hết phải hội tụ về mặt tổ chức. Chính vì vậy, không thể sản xuất và phát triển nội dung số khi vẫn còn tình trạng các đầu việc như Sản xuất nội dung số, Kinh doanh nội



Trang Fanpage của VTV Digital trên nền tảng số

dung số và Phát triển nền tảng tản mát ở 3 đơn vị khác nhau. Khi 3 đơn vị cùng hợp lực lại, sẽ có đủ nguồn lực để sản xuất nhanh chóng và phân phối hiệu quả hơn. Khi nhìn vào chức năng nhiệm vụ mới được ban hành của VTV Digital, có thể thấy rõ một cơ hội rất lớn nhằm hoàn thành mục tiêu để Đài THVN trở thành cơ quan truyền thông chủ lực đa phương tiện như Quy hoạch phát triển và quản lí báo chí toàn quốc đến năm 2025 đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt.

Đối với khán giả truyền hình, những người đã rất quen thuộc với các chương trình như: *Chuyển động 24h*, *Tài chính kinh doanh*, *Việc tử tế*, hay *Cặp lá yêu thương*..., sẽ thấy số 24 màu đỏ viền trắng vẫn là nhận diện thương hiệu của đơn vị trên truyền hình. Những thay đổi chủ yếu nằm ở mặt hành chính, với tên gọi Trung tâm Sản xuất và Phát triển nội dung số (viết tắt là VTV Digital), với bộ nhận diện thương hiệu mới VTV Digital. Như vậy, VTV Digital sẽ có hai thương hiệu: số 24 ở trên sóng truyền hình và VTV Digital ở trên các nền tảng số.

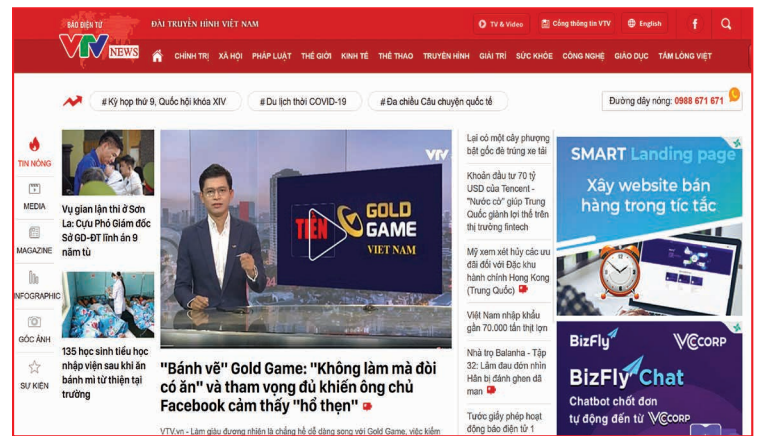
Việc VTV Digital ra đời có cái lợi khách quan là có thể thấy rõ tất cả các đầu việc này giờ đây nằm gọn trong một đơn vị. Các bộ phận phối hợp hàng ngày cùng nhau để phát triển các sản phẩm trên truyền hình và trên các nền tảng số. Mô hình Tòa soạn hội tụ (phối hợp giữa sản xuất truyền hình và sản xuất số) là điểm để nhìn thấy nhất trong quy trình

làm việc của đơn vị mới. Nếu đơn vị cũ là một loại sản phẩm (báo chí, giải trí, giáo dục...) thì sản xuất chỉ là khâu đầu tiên của quy trình đưa sản phẩm ra thị trường. Trong khi đó, việc phân phối, kinh doanh và phát triển nền tảng đều là những công đoạn vô cùng quan trọng trong quá trình xuất bản sản phẩm.

Nhà báo Lê Quang Minh nhấn mạnh: “Một điểm thuận lợi nữa có thể nhìn thấy khá rõ trong quá trình phối hợp giữa các bộ phận của VTV Digital, đó là khối truyền hình còn được hưởng lợi từ việc va đập với thị trường nội dung số. Từ trước đến nay, chúng ta nhìn sản phẩm báo chí với con mắt của người làm báo và có niềm tin chắc chắn rằng, sản phẩm này sẽ đáp ứng tốt nhu cầu của người xem. Tuy nhiên, thực tế chưa chắc đã phải như vậy. Người xem mới là người nắm giữ câu trả lời cuối cùng. Sản phẩm tốt nhưng phân phối sai đối tượng cũng không mang lại hiệu quả vì khán giả không xem. Rất may là các nền tảng số cung cấp cho chúng tôi những công cụ tuyệt vời để đo lường sự phản ứng của khán giả và cũng là đo lường

chất lượng sản phẩm. Và thực tế là rất nhiều nhóm sản xuất truyền hình đã điều chỉnh lại format, điều chỉnh lại đề tài, thậm chí điều chỉnh lại cách viết các chương trình truyền hình của mình. Cá nhân tôi cho rằng, đây là những sự thay đổi rất tích cực”.

Mặc dù công việc của những người làm báo tại VTV Digital vẫn là cung cấp các chương trình truyền hình và các sản phẩm báo chí chất lượng nhất để đáp ứng nhu cầu ngày càng khắt khe của khán giả. Tuy nhiên, họ cần phải đổi mới



Báo điện tử VTV News được sáp nhập vào VTV Digital

mô hình sản xuất để tối ưu hóa nguồn lực, phải xây dựng và phát triển các kênh phân phối mới để tiếp cận được những tệp khán giả mới, những người không có thời gian xem truyền hình và cả những người đang rời bỏ màn hình lớn”.

Ông Lê Quang Minh nhấn mạnh khi nói về chiến lược trong thời gian sắp tới của VTV Digital: “Rất tiếc là thị trường quảng cáo số ngày càng bị thu hẹp cùng với sự bành trướng của các ông lớn công nghệ thế giới. Tuy nhiên, tôi nghĩ thị trường vẫn còn đủ rộng cho các nhà cung cấp nội dung trong nước. Bởi hiểu một cách đơn giản, không có nội dung thì cũng không có sản phẩm để quảng cáo có thể đính kèm. Có lẽ vẫn còn hơi sớm để nói về doanh thu từ nội dung số của Đài THVN, nhưng tôi tin chắc một điều, chúng tôi sẽ có những sản phẩm báo chí tốt hơn để phục vụ khán giả, bởi giờ đây chúng tôi đã hiểu khán giả rõ hơn”.

CHI TRẦN

# Chiến sĩ 2020

## CÀNG KHÓ KHĂN, CÀNG SÁNG TẠO



### BẤT NGỜ VỀ HIỆU QUẢ CỦA FORMAT MỚI

Ở *Chiến sĩ 2020* phiên bản *Đồng đội*, chương trình gồm 3 phần thi: *Tuyển quân*, *Hiệp đồng* và *Tác chiến*. 6 chiến sĩ của mỗi đơn vị lần lượt giới thiệu bản thân với 3 nghệ sĩ về những thông tin ấn tượng nhất của mình. Bằng cảm xúc và sự nhạy bén, các nghệ sĩ lựa chọn để tuyển được những “tân binh” ưng ý nhất về đội của mình. *Hiệp đồng* là những phần thi liên quan đến các kỹ năng chuyên môn huấn luyện đầy tinh nhuệ và bất ngờ. Sau mỗi kỹ năng, hai chiến sĩ xuất sắc nhất được chọn vào tiếp vòng cuối với tân binh đội trưởng. Riêng *Tác chiến* là những thử thách hiểu nhau giữa chiến sĩ và nghệ sĩ thông qua hai cụm câu hỏi liên quan đến kỹ năng chuyên ngành và văn hoá nghệ thuật. Thông qua sự thể hiện rất đặc biệt

VỚI SÂN KHẤU HOÀNH TRÁNG, NHỮNG PHẦN THI KỸ NĂNG HẤP DẪN CÙNG SỰ THAM GIA CỦA CÁC KHÁCH MỜI NỔI TIẾNG TRỞ THÀNH CÁC TÂN BINH VÀ SỬ DỤNG NHỮNG CHIẾN THUẬT CỦA MÌNH ĐỂ LỰA CHỌN ĐƯỢC NHỮNG NGƯỜI ĐỒNG ĐỘI XUẤT SẮC NHẤT - **CHIẾN SĨ 2020 PHIÊN BẢN ĐỒNG ĐỘI** HỨA HẸN MANG ĐẾN NHIỀU BẤT NGỜ THÚ VỊ.

bằng hình thể hoặc lời nói để mô tả những câu hỏi, nghệ sĩ và chiến sĩ trong một phút phải hiểu nhau mới chọn được đáp án đúng. 4 số đầu tiên với sự tham gia của các diễn viên: Xuân Nghị, Diễm My, Huyền Lizzie đã mang đến nhiều bất ngờ thú vị, 4 số tiếp theo sẽ là các diễn viên Quỳnh Kool, Việt Bắc, MC - diễn viên Thu Hoài. Ở những format trước, nghệ sĩ tham gia với vai trò rất quan trọng, nhưng bản thân họ vẫn có chút lạc lõng vì sự xuất hiện “độc nhất vô nhị”. Tuy nhiên, trong phiên bản *Đồng đội*, nghệ sĩ được thỏa sức được vui

đùa, thậm chí họ còn thách đố, cạnh tranh nhau để tìm được đồng đội của mình. Sự dí dỏm, ứng biến linh hoạt cùng sự thông minh, hài hước của các diễn viên - tân binh đội trưởng đã trở thành những điểm nhấn trong *Chiến sĩ 2020*.

Nói về sự thay đổi format lần này, nhà báo Thanh Hương – Trưởng phòng Sự kiện – Nghệ thuật, Ban Sản xuất các chương trình giải trí cho biết: “Với mong muốn luôn đổi mới, sáng tạo và thay đổi hình thức, ngay từ đầu ekip đã xác định sẽ làm chương trình theo mùa, khoảng 3 - 4





Các chiến sĩ trong phần thi Hiệp đồng

tháng, chúng tôi sẽ cố gắng thay đổi tính chất của chương trình. Đặc biệt, trong thời đại dịch Covid-19, ekip chỉ có thể ghi hình tại Hà Nội. Chính vì thế, nhóm rất trăn trở, làm thế nào cũng bối cảnh ấy, cũng điều kiện cơ sở vật chất như vậy nhưng lại có được một format mới. Trong vòng 2 tuần, với rất nhiều đóng góp của mỗi thành viên, phiên bản *Đồng đội* đã ra đời”.

Sau khi ghi hình được 4 cuộc, ekip khá bất ngờ về hiệu quả của format mới và chất lượng tuyển chọn các chiến sĩ tham gia. Một trong những thay đổi trong phiên bản này là đội ngũ ban giám khảo sẽ theo suốt một đợt ghi hình. Mỗi tháng sẽ là một ban giám khảo và ekip sẽ lựa chọn những nghệ sĩ được quan tâm nhất, vui nhất, trẻ nhất, yêu lính nhất để có thể tham gia. Đặc biệt, ekip luôn quan tâm đến việc lựa chọn các nghệ sĩ đại diện cho ba miền Bắc – Trung - Nam để phục vụ khán giả cả nước. Kể cả chiến sĩ, ekip cũng mong muốn các đơn vị lựa chọn các chiến sĩ là người dân tộc thiểu số. Đây có thể gọi là một thành công của *Chiến sĩ 2020* phiên bản *Đồng đội*.

### SÁNG TẠO TRONG MÔ HÌNH SẢN XUẤT

Trong thời gian giãn cách xã hội vì dịch Covid-19, ekip đã thay đổi tất cả kế hoạch cũ, đẩy các chương trình dự kiến trong quý 3 quý 4 lên sóng sớm hơn.

Thời gian tạm dừng giãn cách, ekip *Chiến sĩ 2020* ngay lập tức triển khai phiên bản phù hợp, với lượng cổ động viên 80 người, ngồi giãn cách, đội chơi cũng giãn cách và format cũng thế. Mặc dù giảm số lượng người tham gia nhưng chương trình vẫn đảm bảo tính hấp dẫn cũng như quy mô, ekip đã điều chỉnh sân khấu, đạo cụ và bằng tính chất của format mới để đủ đảm bảo sự hấp dẫn.

Có thể nói, sản xuất chương trình trong thời đại dịch Covid-19 khó khăn hơn rất nhiều so với trước kia. Cũng bởi, chiến sĩ khó thích nghi với sự thay đổi hoàn toàn của chương trình trong thời gian quá gấp, trong khi ekip lại không thể đến tận nơi để huấn luyện hoặc đào tạo mà chỉ có thể trao đổi qua điện thoại, email. Cái khó nữa là họ chưa quen với sự phản ứng nhanh của các nghệ sĩ nên vẫn hơi khớp trong giai đoạn đầu. Tuy nhiên, khi chạy sân khấu, ekip đã triển khai rất kỹ nhằm giúp các chiến sĩ hiểu được điểm mạnh của mình và tự tin hơn trong quá trình ghi hình. Không cần quá hài hước hay linh hoạt như nghệ sĩ, chiến sĩ phải giỏi về kỹ năng, giỏi về nghiệp vụ và phải rắn rỏi. Đó mới là những đặc thù

của lực lượng vũ trang. Những bù đắp giữa nghệ sĩ và chiến sĩ trong quá trình tham gia chương trình đã thể hiện rất rõ tình quân dân trong format mới. Nghệ sĩ là đại diện của người dân, còn chiến sĩ là đại diện cho lực lượng vũ trang. Tình quân dân ấy được đan xen, hòa quyện khéo léo và uyển chuyển trong suốt chương trình, không ai phải đổi vai cho ai.

“Trong đợt ghi hình *Chiến sĩ 2020* phiên bản *Đồng đội*, chúng tôi đã mời nhiều diễn viên đang tham gia phim của



Các nghệ sĩ trẻ và chiến sĩ

VFC. Trong thời gian dịch Covid-19 diễn biến phức tạp, phim của VFC rất được khán giả mong đợi và chúng tôi đang quảng bá chéo cho nhau về các kênh sóng. *Chiến sĩ 2020* phối hợp với VFC và VFC cũng từ chương trình *Chiến sĩ* để quảng bá được nhiều hơn. Rõ ràng, người được lợi là khán giả truyền hình và VTV. Chúng tôi cũng chuyển câu chuyện đám cưới bị tạm hoãn của một sĩ quan quân đội trong mùa Covid cho nhóm thực hiện chương trình *Điều ước thứ bảy*. Và đám cưới ấy đã được tổ chức ngay sau khi ghi hình *Chiến sĩ*. Để làm được điều này, các trưởng nhóm của các chương trình phải ngồi với nhau để xin trường quay nổi, lựa chọn gương mặt nào, bộ phim nào để quảng bá. Đó là cách mà chúng tôi đã và đang hỗ trợ nhau rất tốt” – nhà báo Thanh Hoàng cho biết.

LÊ HOA  
Ảnh: HẢI HƯNG



*Đừng bắt Em  
phải quên*

ĐẠO DIỄN: VŨ MINH TRÍ

Đại hội Đảng bộ lần thứ 39 nhiệm kỳ 2020 - 2025

## PHẦN ĐẦU XÂY DỰNG CẤP NƯỚC HẢI PHÒNG TRỞ THÀNH ĐƠN VỊ CẤP NƯỚC HÀNG ĐẦU CẢ NƯỚC

Đó là mục tiêu mà Đảng bộ Công ty Cổ phần Cấp nước Hải Phòng đề ra tại Đại hội đại biểu Đảng bộ Công ty lần thứ 39 nhiệm kỳ 2020 - 2025 được tổ chức vào ngày 17-18/5/2020. Tham dự đại hội có đồng chí Bùi Trung Nghĩa – Bí thư Đảng ủy Khối Doanh nghiệp; Trần Thị Quỳnh Trang – Phó Bí thư Thường trực Đảng ủy Khối Doanh nghiệp; đồng chí Hoàng Minh Hòa



*Ban chấp hành công ty khóa mới gồm 15 người*

– Phó Chủ tịch Công đoàn ngành Xây dựng; đồng chí Vũ Nguyên Hãn – Giám đốc Công ty CP KDNS Số 2 Hải Phòng và đại diện 200 đảng viên Đảng bộ Công ty.

Qua báo cáo chính trị trình Đại hội do đồng chí Trần Việt Cường – Bí thư Khóa 38, Chủ tịch HĐQT Công ty trình bày, nhiệm kỳ 2015-2020, Đảng bộ Công ty xây dựng tập thể thành khối đoàn kết hoàn thành xuất sắc và vượt hầu hết các chỉ tiêu, nhiệm vụ, chỉ tiêu Nghị quyết Đại hội lần thứ 38 đề ra. Trong đó, cung cấp nước ổn định cho nhân dân thành phố, đảm bảo chất lượng nước cấp đạt Quy chuẩn Kỹ thuật Quốc gia về chất lượng nước ăn uống QCVN 01:2009/BYT của Bộ Y tế; góp phần tích cực vào phát triển kinh tế - xã hội thành phố; đồng thời đảm bảo việc làm, thu nhập và đời sống văn hóa tinh thần của cán bộ, công nhân viên ngày một nâng cao. Nhiệm kỳ 2015 - 2020, sản lượng nước sản xuất tăng 16.385.000 m<sup>3</sup> sau 5 năm, bình quân mỗi năm tăng 5%; nước tiêu thụ tăng



*Ban thường vụ công ty khóa 39*

13.959.000 m<sup>3</sup>, tương ứng tăng bình quân mỗi năm khoảng 5%; tỷ lệ thất thoát giảm từ 13,6% (năm 2014) xuống dưới 12% (năm 2019); nộp Ngân sách Nhà nước bình quân hàng năm khoảng 150 tỷ đồng, riêng năm 2019 nộp Ngân sách Nhà nước 213 tỷ đồng. Để có được những thành quả đó, Đảng bộ Công ty đã chỉ đạo, lãnh đạo các đơn vị trên các lĩnh vực hoạt động sản xuất kinh doanh: sản xuất, kinh doanh tiêu thụ, triển khai các dự án, công tác quản lý.

Cùng với việc hoàn thành xuất sắc công tác sản xuất kinh doanh Đảng bộ Công ty cũng đã làm tốt công tác xây dựng Đảng, đoàn thể vững mạnh. Nhiệm kỳ 2015-2020, Đảng bộ Công ty liên tiếp được công nhận là Đảng bộ trong sạch vững mạnh; từ 95 - 99% tổng số đảng viên hoàn thành tốt

nhiệm vụ, không có đảng viên vi phạm tư cách; hầu hết các chi bộ đều đạt danh hiệu chi bộ trong sạch vững mạnh.

Nhiệm kỳ 2020 - 2025, Đảng bộ Công ty chủ động nắm bắt thời cơ, vượt qua khó khăn thách thức, quyết tâm lãnh đạo, chỉ đạo và tổ chức thắng lợi nhiệm vụ chính trị đề ra. Tiếp tục xây dựng Đảng bộ Công ty trong sạch vững mạnh, xây dựng CẤP NƯỚC HẢI PHÒNG - Hai Phong Water trở thành thương hiệu mạnh, có uy tín và là đơn vị cấp nước hàng đầu Việt Nam, xứng đáng với danh hiệu Anh hùng lực lượng vũ trang nhân dân, Anh hùng lao động thời kỳ đổi mới và các danh hiệu cao quý khác mà Đảng và Nhà nước trao tặng.

Đại hội đã bầu ra Ban Chấp hành Đảng bộ nhiệm kỳ 2020 - 2025 gồm 15 đồng chí và đoàn đại biểu gồm 15 đồng chí chính thức và 2 đồng chí dự khuyết tham dự Đại hội Đảng bộ Khối Doanh nghiệp Hải Phòng lần thứ 3. Tại Hội nghị Ban Chấp hành phiên thứ nhất nhiệm kỳ 2020 - 2025, đồng chí Trần Việt Cường – Chủ tịch HĐQT Công ty tiếp tục được tín nhiệm, tái đắc cử giữ chức Bí thư Đảng ủy Công ty

TRẦN TRUNG

# Bạch Công Khanh TÌM ĐƯỢC CHÌA KHÓA CỦA NGHỀ DẪN



**TRỞ LẠI VỚI VỊ TRÍ MC SÂN CHIẾN GIỌNG HÁT MÙA 2, BẠCH CÔNG KHANH ĐƯỢC NHẬN XÉT NGÀY CÀNG CHŨNG CHẠC TRONG CÁCH DẪN. ANH KHÔNG CHỈ LÀM CHỦ SÂN KHẤU SÔI ĐỘNG CỦA CHƯƠNG TRÌNH MÀ CÒN CÓ SỨC KHỎE KHUẤY ĐỘNG KHÔNG KHÍ TRONG NHỮNG NGÀY QUAY LIÊN TỤC.**

◆ **Điều gì khiến anh nhận lời dẫn chương trình này?**

Sân chiến giọng hát là chương trình liên quan đến ca hát nên rất hợp với tôi, không đơn thuần là lên pha trò, đùa giỡn với nhau. Những điều ban đầu giá đưa ra nhận xét, góp ý cho thí sinh về chuyên môn âm nhạc thì tôi đều hiểu và nắm bắt được. Thậm chí, khi nghe người chơi hát, tôi còn có những nhận định riêng cho mình trùng khớp với ban đầu giá. Ở mùa đầu tiên tôi rất run, trước ngày quay đầu tiên, sau khi xem bản gốc, tôi đã rất lo lắng. Mặc dù ekip đều rất quen thuộc nhưng tôi vẫn hơi

hoang mang. May mắn là tôi đã làm được và thấy mình lanh lợi hơn rất nhiều. Sau Sân chiến giọng hát, tôi tự tin rằng với chương trình nào cũng có thể ứng biến được.

◆ **Việc phải di chuyển liên tục khắp sân khấu, hò hét trong lúc đấu giá có ảnh hưởng nhiều đến giọng nói của anh?**

Dù làm gì tôi vẫn phải giữ giọng để đi hát. Dẫn chương trình rất tốn sức, nhất là trong các phần đấu giá phải nói thật lớn, số tiền đưa ra để tạo sự hào hứng sôi nổi. Không chỉ “hại” giọng, Sân chiến giọng hát còn khiến tôi phải di

chuyển nhiều, nhún nhảy trên các bậc thang của sân khấu. Tính chất sôi động của chương trình không cho phép mình đứng yên.

◆ **Anh có sợ lép vế trước các nghệ sĩ trong ban đầu giá đều là những người hoạt ngôn?**

Ban đầu giá đều là những lão làng, kì cựu nên những “mảng miếng” tung ra, những nhận xét của họ cũng đủ khiến cho chương trình thú vị. Mặc dù là người điều khiển nhưng tôi nhỏ tuổi nhất nên đặt mình ở vị trí lắng nghe nhiều hơn. Nếu MC lớn tuổi hơn thì phong cách sẽ khác. Nhưng ở vị trí của mình, tôi thấy không



Bạch Công Khanh trên sân khấu Sàn chiến giọng hát

◆ **Trào lưu thực hiện MV theo dạng phim ngắn đang rất thịnh hành, anh có nhiều lợi thế của nghệ sĩ đa năng nên có đi theo hướng này?**

Vi ảnh hưởng dịch bệnh nên kế hoạch ra mắt đĩa đơn và MV mới của tôi cũng bị hoãn lại. Thời gian qua đối với bản thân tôi cũng như nhiều nghệ sĩ rất khó khăn vì sân khấu ca nhạc hoàn toàn đóng cửa. Cũng may tôi còn làm MC, diễn viên nên vẫn có việc làm. Tôi không giàu có nên mỗi khi ra mắt sản phẩm phải cân nhắc nhiều. Tôi xác định mình đi diễn để kiếm tiền chứ không phải xài tiền để làm MV “đỉnh” hơn người này người kia. Tôi thấy

thể làm như vậy. Tôi là chất xúc tác kết nối ban đầu giá với người chơi. Cũng từ đó lắng nghe và học hỏi thêm kinh nghiệm cho mình. Ngày càng ứng biến nhanh nhẹn, phản xạ linh hoạt hơn. Tại thời điểm này, tôi không đặt áp lực mình phải dẫn chương trình. Nếu hòa vào cảm xúc, ứng biến với những tình huống xảy ra thì tự nhiên mình sẽ cảm thấy thoải mái. Tôi không cần theo kịch bản khuôn mẫu là cố nghĩ ra câu hỏi và dự liệu sẵn ý tiếp theo. Có những số đầu tiên của mùa trước, tôi phải chuẩn bị sẵn lời dẫn mở đầu chương trình. Còn bây giờ, cứ lên sân khấu là có thể bắt nhịp ngay.

◆ **So với lần dẫn Ai là bậc thầy chính hiệu, anh có thấy mình tiến bộ nhiều không?**

Trong chương trình đó mọi người có thể cảm giác anh Đại Nghĩa lần át nên tôi bị đuối. Thật ra không phải. Người then chốt nhất là anh Đại Nghĩa tạo ra tất cả những mảng hài hước. Sau khi tham gia, tôi quen biết được nhiều nghệ sĩ hơn ở các lĩnh vực diễn viên, nghệ sĩ hài, nghệ sĩ kịch hay những ca sĩ cũng trong nghề lâu năm mà tôi không dịp gặp gỡ. Nhờ vậy tôi cũng hoạt bát hơn, đủ bản lĩnh để dẫn chương trình lớn như Sàn chiến giọng hát.

◆ **Vai Bình trong Đánh cắp giấc mơ phát sóng gần đây trên VTV3 của anh nhận được phản hồi tốt của khán**



Bạch Công Khanh trong phim Đánh cắp giấc mơ

**giả. Nhân vật này có làm khó anh nhiều không?**

Lúc đó, tôi đang ngồi ở tiệm cắt tóc thì nhận được điện thoại của đạo diễn Phương Điền bảo sáng mai đi quay gấp. Đêm hôm đó, đọc kịch bản xong tôi hoảng quá, vội gọi cho đạo diễn. Tôi hỏi hận đã nhận lời vào vai một nhân vật quá khó như vậy. Chú la ầm lên là diễn viên chuyên nghiệp thì phải biết hóa thân thành người khác. Cũng may sáng hôm sau chú thị phạm một chút là tôi có thể biến mình thành người thiếu năng. Thời gian đóng phim này tôi thường xuyên bị đau cổ vì phải nghiêng đầu sang một bên. Một tuần sau khi hết phim tôi vẫn chưa thoát vai nên thỉnh thoảng bị bạn bè trêu chọc.

điều này hơi bị quá sức với mình.

◆ **Anh có thường xuyên tương tác với khán giả hâm mộ trên các trang cá nhân không?**

Lúc trước chỉ đi hát thì tôi chỉ có khán giả trẻ nhưng lượng người này không cố định, dễ thay đổi. Sau khi đóng phim, tôi có một lượng khán giả mới là các cô, bác tuổi trung niên trở lên và gắn bó lâu dài. Có một nhóm “fan cứng” như người thân trong gia đình, luôn theo sát ủng hộ tôi mọi nơi. Không chỉ tương tác qua các mạng xã hội, họ còn có mặt ở tất cả các phim trường tôi đi quay. Đây là liều thuốc tinh thần giúp tôi có động lực để làm việc tốt hơn.

◆ **Cảm ơn anh !**

HẢI LAM (Thực hiện)

# PHÁ VỠ MỌI CHUẨN MỰC

**NHỮNG YẾU TỐ TƯƠNG CHỪNG KHÔNG THỂ XẢY RA TRONG TÁC NGHIỆP BÁO CHÍ, TRUYỀN HÌNH ĐÃ XUẤT HIỆN TẠI CHƯƠNG TRÌNH CUOMO PRIME TIME CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH CNN (MỸ), TẠO NÊN MỘT HIỆN TƯỢNG ĐẶC BIỆT TRONG THỜI KÌ COVID-19 HOÀNH HÀNH KHẮP THẾ GIỚI.**

## NHỮNG CUỘC PHÒNG VẤN ĐẶC BIỆT

Một phóng viên CNN đang cách li do nhiễm COVID-19 phải phỏng vấn Thống đốc bang New York (Mỹ) từ tầng hầm nhà mình. Đặc biệt, hai người đàn ông này là anh em ruột. Vì thế, ngoài những vấn đề chính trị nghiêm túc còn cả những câu chuyện bông đùa riêng tư. Trong thời điểm bang New York (Mỹ) chìm trong màu đen tối của bệnh tật và chết chóc, những buổi phỏng vấn trực tiếp trên truyền hình của anh em nhà Cuomo trở thành đề tài thu hút sự quan tâm của công chúng. Theo số liệu của Nielsen, số người cập nhật tin tức qua CNN tăng nhanh hơn gấp 2 lần các đài truyền hình đối thủ (từ 9/3 – 2/4/2020). Riêng chương trình *Cuomo Prime Time* đã tăng 118%. Bài báo được đọc nhiều nhất trên trang điện tử của CNN ngày 31/3 là câu chuyện về phóng viên Chris Cuomo bị virus chứ không phải 6,6 triệu người Mỹ nộp đơn thất nghiệp.

Tờ *The Guardian* của Anh nhận định, tình anh em nhà Cuomo là những điều mà khán giả rất cần trong lúc dịch bệnh gây rối loạn toàn cầu. Người anh là Andrew Cuomo, Thống đốc bang New York – nhân vật nổi bật nhất trong giai đoạn đại dịch ở Mỹ với sức ảnh hưởng đôi khi vượt qua Tổng thống Donald Trump. Vốn xuất thân từ con nhà nòi trong hệ thống chính trị



*Anh em Cuomo*

nhưng ông Andrew không phải là người diễn thuyết trước công chúng quyến rũ như người cha Mario Cuomo (cũng là Thống đốc New York thời kì 1983 – 1994). Ông được đánh giá là người khó tính, quản lí sát sao và hay lẩn át cấp dưới. Nhưng các tính cách đó lại là đáng quý trong thời đại dịch vì ông đã đưa ra những quyết sách cứng rắn là phong tỏa bang New York, cũng như tổ chức họp báo lúc 11h sáng hàng ngày để cung cấp thông tin cần thiết nhất cho người dân. Trong đại dịch này, tất

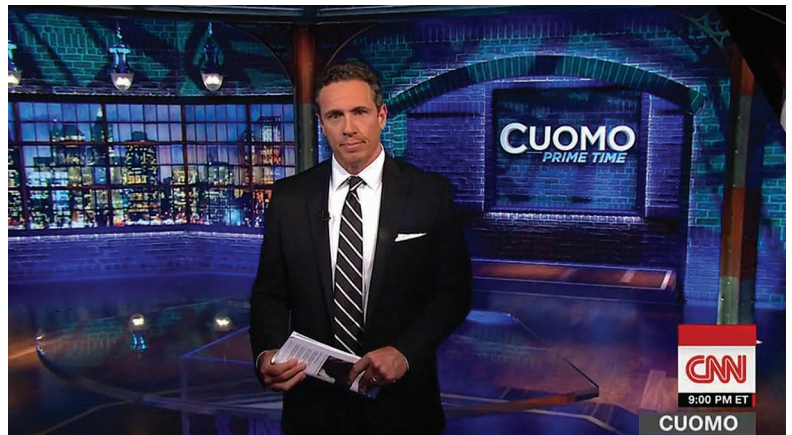
cả đều thay đổi, Andrew Cuomo được gọi là “Thống đốc yêu quý”.

Khi đang chiến đấu với COVID-19, chính trị gia này phải đối diện với một thực tế xảy ra ngay với gia đình mình là người em út, phóng viên Chris Cuomo bị nhiễm chính căn bệnh đó. Tuy gặp nhiều khó khăn của bệnh tật như bản thân và vợ bị nhiễm bệnh, mệt mỏi, sốt cao, tự cách li trong tầng hầm của gia đình, 3 ngày sụt 6 - 7 kg, Chris vẫn lên sóng hàng ngày để làm chương trình phỏng vấn anh trai sau các buổi họp báo trực tuyến của anh. Nội dung câu chuyện trao đổi giữa hai anh em khá thú vị: Người em thỉnh thoảng nằm mơ thấy anh mặc váy bale và giơ đũa phép. Người anh đùa rằng không ngờ em ốm mà thần kinh có vấn đề. Hai anh em tranh luận rằng mẹ thương ai hơn... Rất hiếm khi nào có kiểu tương tác như vậy giữa một chính trị gia và một phóng viên trên sóng truyền hình.

Cuối năm 2013, các lãnh đạo đài CNN từng nói Chris không được phỏng vấn anh trai. Khán giả sẽ phản đối vì cho rằng không công bằng. Trong 6 năm vừa qua họ đã luôn giữ nguyên tắc này. Tuy nhiên, từ 11/3/2020, Thống đốc Andrew trở thành nhân vật máu chốt trong cuộc chiến chống dịch COVID-19 của nước Mỹ thì Chris được Đài CNN cho phép phá quy tắc. Một người đang ốm ngồi ở



Các chương trình đặc biệt của anh em Cuomo



Trường quay chương trình Cuomo Prime Time của Chris

trong nhà và phỏng vấn tếu táo với anh trai trên truyền hình hoàn toàn không phải là chuẩn mực báo chí. Nhưng chương trình này đã đánh vào tâm lí của khán giả. Họ rất tò mò muốn biết ông Thống đốc đại diện cho việc chống dịch sẽ nói chuyện như thế nào với người em của mình đang bị chính căn bệnh đó.

Từ trước tới nay, chương trình *Cuomo Prime Time* thường bị đánh giá là thua kém các đối thủ cùng khung giờ 21h như Fox News, MSNBC... vì Chris Cuomo là người nóng tính, thẳng thắn và thường đã kích chính phủ. Tuy nhiên, trong giai đoạn căng thẳng của dịch bệnh leo thang, dân Mỹ đang có nhiều bức xúc với chính phủ, sự nóng nảy và cố chấp của ông Chris lại khá phù hợp cho tình huống này.

### TRANH CÃI VỀ CHUẨN MỰC TRUYỀN THÔNG MỚI

Nhưng không phải ai cũng đồng ý với cách làm này của Đài CNN. Nhiều phóng viên nhận định chương trình không đúng với chuẩn mực đạo đức báo chí nên không thể tiếp tục. Truyền thông Mỹ cho rằng, CNN từng chỉ trích ông Trump cho con rể xen vào chuyện chính trị. Nhưng họ lại để anh em Cuomo phỏng vấn trên sóng truyền hình suốt nhiều ngày liền, như vậy cũng là để chuyện riêng xen vào chuyện chung.

Tuy vậy, thực tế cho thấy những tình huống khẩn cấp thường hay thay đổi bộ mặt của truyền thông. Trong những lúc như này thì truyền thông sẽ đánh mạnh vào cảm xúc. Chẳng hạn Edward



Gia đình Cuomo

Trong giai đoạn tất cả mọi thứ đều bất bình thường, khác lạ, đáng sợ, thì những gì đơn giản, gần gũi như tình anh em, tình cảm gia đình là liều thuốc tinh thần quý giá cho khán giả.

R. Murrow của Đài CNN tường thuật trực tiếp từ London ngay sau trận đánh bom của Đức quốc xã năm 1940 đã mở ra thể loại đưa tin hiện trường mới. Và ngày 11/9/2001, phóng viên Ron Insana đã lên sóng khi bộ vest vẫn còn phủ đầy bụi tro của tòa nhà thương mại vừa bị đổ sập. Trong đại dịch này, truyền hình Mỹ đã trải qua nhiều thay đổi về mặt công nghệ. Việc phỏng vấn qua Sky hay Zoom, phóng viên, MC ngồi nhà đưa tin đã trở nên quen thuộc do phải cách li xã hội. Truyền thông dù ở phía trung lập nhưng vẫn cần phải trở nên gần gũi, thân thiện với khán giả hơn trên sóng truyền hình và mạng xã hội.

### TIN VÀO ĐIỀU CHÂN THẬT

Từ trước đến nay, MC các chương trình Thời sự chính luận trên truyền hình và khách

mời luôn xuất hiện với các bộ vest ở những chiếc bàn lớn. Còn bây giờ, Chris Cuomo lại ngồi nhà, mặc áo thun. Lãnh đạo Đài CNN cho phép điều này vì họ quan niệm trong thời của mạng xã hội thì phóng viên phải cần gũi và có phong cách riêng chứ không chỉ đạo mạo, xa cách như trước. Khán giả thích sự chân thật, gần gũi và tình cảm được thể hiện tự nhiên.

Phóng viên Chris Cuomo dù bệnh nhưng vẫn muốn làm việc. Lên sóng không trang điểm, ánh sáng ở tầng hầm không tốt nên thấy rõ thần sắc tiêu tụy, đôi mắt thâm quầng của anh ấy. Chris Cuomo ở vị thế không phải là phóng viên đưa tin về bệnh dịch mà là người bệnh. Thống đốc Andrew Cuomo yêu cầu tất cả những người trên 70 tuổi đều phải ở nhà với bộ luật mang tên mẹ mình là Matilda. Điều này cho thấy rằng, ông là người con có hiếu. Ông ấy cũng là người bình thường, quan tâm đến an toàn của gia đình mình. Sự khác biệt thú vị là khi Andrew nói về chính trị nghiêm túc và khi nói chuyện với em trai đã cho thấy một chính trị gia rất có năng lực, mặt khác là một người anh rất thương em, nhất là khi em mình đang bị bệnh. Hai anh em cách xa 13 tuổi nhưng có tuổi thơ gắn bó với nhau. Andrew như là người cha của Chris do cha ruột của họ quá bận rộn với việc làm Thống đốc bang New York lúc bấy giờ. Vì thế hai anh em có sự gần gũi và tiết lộ cho khán giả nhiều bí mật gia đình vui nhộn trên sóng truyền hình.

G. TRÚC (Tổng hợp)

# Ryan Seacrest

## NGƯỜI BẠN CHÂN THÀNH CỦA AMERICAN IDOL

**HIỆM CÓ CUỘC THI TRUYỀN HÌNH NÀO GIỮ NGUYÊN MỘT NGƯỜI DẪN DUY NHẤT TỪ LÚC RA ĐỜI CHO ĐẾN GẦN 20 NĂM SAU. NHƯNG ĐIỀU ĐÓ LẠI XẢY RA Ở CUỘC THI ÂM NHẠC NỔI TIẾNG HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI AMERICAN IDOL. SỰ ĐỒNG HÀNH CỦA NAM MC RYAN SEACREST CÙNG AMERICAN IDOL TRONG HAI THẬP KỈ QUÁ ĐÃ GÓP PHẦN LÀM NÊN THƯƠNG HIỆU CỦA CHÍNH CUỘC THI NÀY.**



### CÚ VẤP NGÃ SAU BÊ BỐI TÌNH DỤC

Cận kề tuổi ngũ tuần nhưng Ryan Seacrest vẫn chưa từng kết hôn hay sinh con đã làm dấy lên nghi vấn anh bị gay. Thế nhưng, công chúng đã có câu trả lời kể từ khi vụ bê bối tình dục của nam MC *American Idol* bị phanh phui vào năm 2017. Ryan bị cáo buộc lạm dụng tình dục nhà thiết kế thời trang riêng Suzie Hardy trong 6 năm. Nữ stylish khẳng định, trong suốt nhiều năm làm việc với nam MC, cô đã bị động chạm vùng nhạy cảm của thân thể rất nhiều lần. Thậm chí, Suzie Hardy còn tiết lộ Seacrest từng đánh cô để lại thương tích và có hành động sàm sỡ.

Suzie Hardy từng nộp đơn tố cáo nhưng MC nổi tiếng đã phủ nhận toàn bộ cáo buộc vào tháng 11/2017. Công ty chủ quản Comcast Corp cũng đã tiến hành một cuộc điều tra nội bộ về các cáo buộc của Hardy. Sau quá trình điều tra nghiêm ngặt, đơn vị này thừa nhận chưa đủ bằng chứng xác đáng để buộc tội Ryan Seacrest và quyết định kết thúc vụ việc. Mặc dù Ryan Seacrest chưa phải chịu trách nhiệm về mặt pháp lí nhưng sự việc bị vạch trần cũng khiến MC điển trai lãnh hậu quả vô cùng đắt. Anh bị mất danh dự bản thân cùng hình ảnh đứng đắn gây dựng trong suốt sự nghiệp và sự quay lưng từ phía khán giả và đồng nghiệp.

Tại thảm đỏ Oscars 2018, Ryan Seacrest chịu trách nhiệm phỏng vấn các ngôi sao cho tạp chí E!, công việc mà anh đã làm rất tốt trong những mùa trước. Tuy nhiên, điều anh nhận lại là sự thờ ơ và phớt lờ của hầu hết những người anh tiếp cận, bao gồm các gương mặt thân quen như: Viola Davis, Ashley Judd, Margot Robbie và Sandra Bullock. Thậm chí, anh còn bị Taraji P Henson đá xéo khi ngôi sao này nói với anh: “Chúa luôn biết cách chăm lo cho những người tốt, anh hiểu ý tôi chứ?”. Ngay sau đó, mặt Ryan đỏ bừng và tỏ ra gượng gạo. Vụ bê bối thật sự khiến anh bị mất danh dự, nhưng cũng từ đó, Ryan Seacrest trở nên trầm lặng hơn và đã biết nhận ra lỗi sai của mình.





Ryan Seacrest trên sân khấu American Idol

## AMERICAN IDOL LÀ MỘT PHẦN MÁU THỊT

Không cần phải bàn cãi về sự nổi tiếng của Ryan Seacrest trên truyền hình. Ngoài vai trò người dẫn chương trình của cuộc thi âm nhạc *American Idol* nổi danh hàng đầu hành tinh, anh còn là người đồng dẫn chương trình cho nhiều chương trình khác nhau như *E! News* và *Dick Clark's New Year's Rockin' Eve* trên kênh ABC. Bên cạnh đó, anh còn làm cho một số chương trình phát thanh như *On Air with Ryan Seacrest* trên sóng KIIS-FM tại Los Angeles và *American Top 40* trên Premiere Radio Networks. Ryan Seacrest còn là nhà đồng sản xuất chương trình talk show *Live with Kelly & Ryan* và là nhà sản xuất chính của show truyền hình nổi tiếng *Keeping Up with the Kardashians*. Mặc dù Fox News gọi Ryan Seacrest là "Người đàn ông quyền lực nhất của các chương trình truyền hình thực tế" nhưng tên tuổi anh vẫn gắn bó máu thịt nhất là với *American Idol*.

Sau những ồn ào của scandal lạm dụng tình dục làm suy giảm uy tín nghiêm trọng, tưởng rằng Ryan Seacrest sẽ tạm biệt *American Idol* nhưng cuối cùng anh vẫn trở lại vai trò người cầm trịch cuộc thi thứ 18 hồi tháng 2 năm nay, bên cạnh ban



Ryan Seacrest từng bị bẽ bàng trên thảm đỏ Oscar

giám khảo gồm: Katy Perry, Lionel Richie và Luke Bryan. "*American Idol* đã gắn bó máu thịt với tôi trong suốt 17 năm qua và tôi luôn háo hức với mỗi mùa thi mới. Đồng hành cùng *American Idol* là món quà đầy ý nghĩa mà tôi luôn trân trọng mỗi khi được cùng cuộc thi phát hiện ra những tài năng âm nhạc mới, đồng thời tạo nên một phần của văn hóa nước Mỹ trong nhiều năm nay", Ryan Seacrest nói. Trish Kinane - tổ chức sản xuất cuộc thi nhận định: "Tôi luôn trân trọng niềm đam mê của Ryan và chưa thể tưởng tượng là có thể tìm một

thể hệ sao mới mà lại không có anh ấy. Ryan đã trở thành một phần không thể thiếu của cuộc thi". Không đơn giản chỉ là người dẫn dắt chương trình, đôi lúc Ryan Seacrest còn thể hiện khả năng cảm thụ âm nhạc và gửi gắm những thí sinh tiềm năng cho bộ giám khảo. Điển hình là trong mùa chương trình năm nay, trong một tập phát sóng, thí sinh Courtney Timmons là thí sinh đầu tiên trong lịch sử *American Idol* may mắn được chính người dẫn Ryan Seacrest đặc cách đưa vào gặp mặt ban giám khảo và giới thiệu.

Giờ đây, Ryan Seacrest đã biết lỗi và đang nỗ lực cố gắng sửa sai. Trong mùa dịch Covid-19 vừa qua, Ryan Seacrest đã quyên góp 1 triệu USD để hỗ trợ các nạn nhân chịu ảnh hưởng vì dịch bệnh tại New York và Los Angeles. Anh cũng thường xuyên lên mạng kêu gọi mọi người cùng chung tay chống đại dịch Covid-19. Ryan Seacrest cho biết: "Tôi luôn mong muốn có cơ hội được giúp đỡ những người có hoàn cảnh khó khăn. Mong rằng khán giả sẽ luôn ghi nhận và tha thứ cho tôi sau những sai lầm đã qua". Ryan Seacrest là người luôn tích cực tham gia các hoạt động thiện nguyện thông qua âm nhạc. Trong quá khứ, sử dụng danh tiếng và uy tín từ chương trình *American Idol*, Ryan Seacrest từng dành món quà đặc biệt cho các trẻ em mắc bệnh hiểm nghèo bằng chuỗi phim trường Seacrest Studios tại 6 bệnh viện trên toàn nước Mỹ. Tại đây, các bệnh nhi có thể tìm hiểu một sản phẩm phát thanh, truyền hình thực tế và còn được gặp nhiều thần tượng của mình. Đích thân Ryan Seacrest đã tận dụng các mối quan hệ của mình để trực tiếp liên hệ với các nhân vật hàng đầu trong ngành giải trí như: Justin Bieber, Lady Gaga, David Beckham... cùng tham gia. Ryan Seacrest chia sẻ: "Tôi từng đến nhiều bệnh viện, gặp nhiều bệnh nhi phải chịu đựng những ngày dài đối diện với bệnh tật. Tôi muốn các em được tận hưởng quãng thời gian thơ ấu một cách vui vẻ hơn, nhiều màu sắc hơn. Món quà như là lời tạ ơn với tình cảm khán giả dành cho tôi và *American Idol*".

CHI TRẦN

# KHÁM PHÁ

## chương trình thực tế mới của Big Hit

**ĐÁNH DẤU MÀN HỢP TÁC ĐẦU TIÊN GIỮA BIG HIT VÀ TẬP ĐOÀN GIẢI TRÍ CJ ENTERTAINMENT, I-LAND LÀ CHƯƠNG TRÌNH THỬ GIỌNG ĐƯỢC NGƯỜI HÂM MỘ CHỜ ĐỢI NHẤT TRONG NĂM 2020. SIÊU PHẨM NHÀ BIG HIT HỨA HẸN SẼ TẠO RA BƯỚC ĐỘT PHÁ CHO NGÀNH CÔNG NGHIỆP KPOP.**



Bi Rain đảm nhận vai trò HLV

### ĐẦU TƯ LỚN

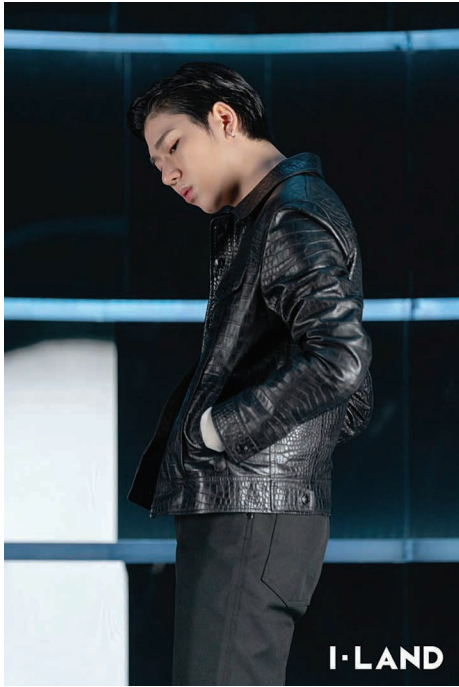
Trong vài năm trở lại đây, Big Hit Entertainment đã vươn lên trở thành một trong những công ty giải trí hàng đầu Hàn Quốc. Năm 2019, doanh thu của Big Hit tăng gần gấp đôi lên tới 508 triệu USD, lợi nhuận tăng 28% cán mốc 85,4 triệu USD. Ngoài việc quản lý những nhóm nhạc toàn cầu: BTS, TXT... Big Hit không ngừng mở rộng quy mô bằng cách thu mua lại các công ty nhỏ hơn như: Source Music, Pledis Entertainment. Vào tháng 3 năm ngoái, Big Hit đã liên kết với tập đoàn giải trí khổng lồ CJ ENM thành lập một liên doanh nhằm tìm kiếm và nuôi dưỡng các nhóm nhạc thần tượng mới mang tên Belift Lab. *I-Land* là dự án



đầu tiên của Belift Lab. Chương trình sẽ cho thấy sự kết hợp giữa chuyên môn của CJ ENM trong sản xuất nội dung và bí quyết đào tạo nghệ sĩ của Big Hit.

Các công tác chuẩn bị cho chương trình đã khởi động từ 3 năm trước. Đội ngũ sản xuất đã tiến hành thử giọng ở nhiều quốc gia trên thế giới để lựa chọn ra những thí sinh ưu tú nhất. Kinh phí sản xuất của *I-Land* lên đến 20 tỉ won (gần 381 tỉ đồng), nhiều gấp 4 lần so với chi phí sản xuất *Produce 101*. *I-Land* được xây dựng theo format chương trình thực tế khắc họa quá trình đào tạo và cho ra mắt các nghệ sĩ Kpop thế hệ mới. Từ những thực tập sinh được tuyển chọn trên toàn cầu, khán giả và ban giám khảo sẽ dần chọn ra những gương mặt phù hợp để ra mắt trong một nhóm nhạc nam mới. Điều đáng nói là, sau khi chính thức ra mắt, các chàng trai này vẫn sẽ nhận được sự hỗ trợ tối đa từ CJ ENM lẫn Big Hit trong suốt quá trình theo đuổi sự nghiệp âm nhạc.





Rapper Zico thể hiện góc nhìn của giới trẻ trên ghế nóng



Chủ tịch Big Hit đóng vai trò nhà sản xuất



Nam diễn viên Nam Goong Min dẫn dắt chương trình

I-Land sẽ cho thấy những nỗ lực phi thường cũng như quá trình cạnh tranh và hợp tác dưới nhiều hình thức của các thí sinh. Để thuận lợi cho việc ghi hình, nhà sản xuất đã chi một số tiền lớn để xây dựng không gian chuyên dụng phức hợp riêng, quy mô lớn với diện tích lên đến hơn 9.900m<sup>2</sup>. Động thái này cũng giúp các thí sinh không mất nhiều thời gian di chuyển, có thể tập trung tối đa vào chuyên môn.

### CHẤT LƯỢNG ĐỈNH CAO

Vi Belift Lab đã tổ chức thử giọng ở nhiều quốc gia khác nhau nên chắc chắn các thí sinh xuất hiện trong chương trình cũng sẽ đến từ nhiều nơi với nhiều quốc tịch khác nhau. Khác với các chương trình thử giọng khác, ở I-Land, các thí sinh sau khi được chọn sẽ được tham gia một khoá đào tạo cơ bản kéo dài 6 tháng nhằm trang bị tất cả các kĩ năng cần có của một thần tượng như: luyện thanh, vũ đạo, kĩ năng biểu diễn trên sân khấu, xây dựng hình ảnh, giao tiếp với khán giả và cách để thu hút sự chú ý. Bên cạnh dàn thí sinh “chất lượng”, chương trình còn mời được 2 biểu tượng của Kpop là Bi Rain và Rapper Zico ngồi vào ghế huấn luyện viên. Bi Rain là nghệ sĩ Hàn Quốc đầu tiên nổi tiếng trên toàn thế giới với

nhiều năm kinh nghiệm biểu diễn trên sân khấu. Sức hút của anh không chỉ nhờ tài năng vượt trội mà còn là sự trải nghiệm khi tham gia vô số các sự kiện giải trí trên toàn thế giới. Bi Rain cũng là biểu tượng của sự nỗ lực và thành công trong Kpop. Nhà sản xuất kì vọng, bằng kinh nghiệm của bản thân, Rain sẽ tìm ra và phát triển những thành viên thật sự tài năng. Đồng hành cùng Bi Rain trên ghế nóng, Rapper Zico sẽ đại diện cho góc nhìn của những người trẻ. Xuất thân với tư cách là một rapper underground, Zico đã trở thành một trong những nghệ sĩ solo thành công và nhà sản xuất nổi tiếng hàng đầu Kpop hiện nay. Tài năng, phong cách âm nhạc độc đáo cùng những nỗ lực không ngừng nghỉ, Zico đã truyền cảm hứng cho rất nhiều tân binh tạo ra sức hút mãnh liệt chính là cá tính sân khấu và khí chất của một nghệ sĩ thực thụ. Anh cũng từng được mời làm giám khảo của Show Me the Money mùa thứ 4 và trở thành người cầm cân nảy mực trẻ tuổi nhất trong lịch sử chương trình. Trong quá trình tham gia, anh cũng đã kịp tạo ra một loạt những bài hit ấn tượng như: Okey Dokey, Turtle Ship, Moneyflow, Fear...

Chủ tịch Big Hit Entertainment – Bang Si Hyuk sẽ đảm nhận vai trò Giám đốc sản xuất của I-Land. Đây là lần đầu tiên ông phá lệ xuất hiện trong một chương trình truyền hình thực tế. Điều này cho thấy tâm huyết cũng như tầm quan trọng của dự án lần này khi Big Hit đang tỏ rõ tham vọng tìm kiếm và phát triển những nhóm nhạc toàn cầu mới nhằm giảm bớt sự phụ thuộc vào BTS. Phát biểu trong cuộc họp báo, chủ tịch Big Hit cho biết: “Tôi sẽ giúp những thí sinh thật sự tài năng phát triển một cách hoàn hảo nhất. Trong vai trò Giám đốc sản xuất, tôi hoàn toàn tin tưởng vào sự tỏa sáng của những người được lựa chọn, dù môi trường cạnh tranh ngày càng khốc liệt”. Theo dự đoán của giới chuyên môn, nhiều khả năng Bang Si Hyuk sẽ đem những triết lí và định hướng đã tạo nên BTS để dẫn dắt các gương mặt mới.

I-Land sẽ lên sóng tập đầu tiên vào ngày 26/6 trên kênh truyền hình âm nhạc Mnet và kết thúc vào cuối tháng 9/2020. Chương trình sẽ có sự xuất hiện của các nghệ sĩ nhà Big Hit trong vai trò khách mời và đương nhiên sẽ có cả BTS. Nam diễn viên Nam Goong Min đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình.

BẢO ANH (Theo Kpopmap)

# HỒI KẾT HI HỮU

**DỊCH COVID - 19 ĐÃ LÀM ĐẢO LỘN NGHIÊM TRỌNG QUY TRÌNH SẢN XUẤT, PHÁT SÓNG CỦA KHÔNG ÍT BỘ PHIM, CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH. NHƯNG TRONG CÁI RỦI LẠI HÉ LỘ NHỮNG TIA SÁNG MAY MẮN.**



Tập cuối mùa thứ bảy phim Blacklist được thực hiện dưới dạng hoạt hình

**T**he Blacklist (Danh sách đen) là series phim truyền hình đề tài tội phạm ăn khách của Đài NBC xoay quanh nhân vật cựu đặc vụ mang tên Raymond “Red” Reddington và Elizabeth Keen – một nhân viên FBI. Không chỉ duy trì được số lượng khán giả theo dõi ổn định ở mức cao, *The Blacklist* còn nằm trong số không nhiều series phim giữ được phong độ tốt qua các mùa. Bước sang mùa thứ 7 (bắt đầu trình chiếu từ cuối năm 2019), do vừa sản xuất, vừa phát sóng, *The Blacklist* đã không thể né khỏi ảnh hưởng kinh hoàng từ dịch Covid – 19 và lệnh phong tỏa nghiêm ngặt khiến toàn bộ ngành công nghiệp giải trí, phim ảnh bị đóng băng tại nước Mỹ, dù rằng phim đã về rất gần đích, chỉ còn khoảng 5 ngày quay là hoàn tất, đóng máy. Hậu quả là, thay vì 22 tập như kế hoạch ban đầu, phim rút xuống chỉ còn 19 tập. Không những vậy, vì không thể quay phim như bình thường nên khoảng 20 phút cuối cùng trong tập kết của mùa 7 đã được chuyển sang dạng... hoạt hình để vẫn đảm bảo có đầy đủ những tình tiết cần thiết. Quá trình thực hiện những phút

phim hoạt hình này không hề đơn giản với ekip sản xuất khi họ không có kinh nghiệm đối với thể loại phim này và phải thuê một công ty khác để thực hiện. Các họa sĩ làm việc độc lập tại nhà trong áp lực thời gian và điều kiện sáng tác hoàn toàn khác so với trước kia. Ước tính, mỗi tuần chỉ có thể làm được 4 phút phim và mất cả 5 tuần lễ để hồi kết mùa 7 được thể hiện trọn vẹn theo phong cách hoạt hình. Phản hồi thoại giữa các nhân vật cũng được diễn viên thực hiện tại nhà, ghi âm bằng điện thoại rồi gửi tới bộ phận chuyên trách làm nhiệm vụ xử lí, ráp nối. Theo tiết lộ, quá trình ghi âm này cũng khá khó khăn, để đảm bảo chất lượng âm thanh phù hợp với tiêu chuẩn phim, không pha lẫn tạp âm, diễn viên đôi khi phải ngồi trong các tủ quần áo để yên tĩnh, nhập tâm vào công việc. Những cuộc thảo luận, họp trực tuyến được duy trì liên tục để ráp nối những mảnh ghép nhằm tạo nên một chỉnh thể...

Với những gì xuất hiện trên màn ảnh nhỏ, có thể nói, *The Blacklist* phiên bản hoạt hình đã hoàn thành nhiệm vụ một cách khá thành công, mang đến trải nghiệm mới mẻ cho khán giả khi xây dựng

được những cảnh phim mà nếu trong đời thực không dễ thực hiện, hiệu ứng ánh sáng của đồ họa cũng tạo nên cảm giác thú vị. Hạn chế không tránh khỏi của hoạt hình là sự chuyển động thiếu tự nhiên của nhân vật cũng như những biểu cảm gương mặt không thể tinh tế như diễn xuất của dàn diễn viên tài năng, dù công nghệ ngày nay đã cho phép tái hiện rất giống với người thực. Giữa lựa chọn cắt gọt hoàn toàn nội dung phần kết mùa thứ 7 dựa trên nguồn tài nguyên sẵn có và việc thực hiện thêm 20 phút phim dưới dạng hoạt hình, *The Blacklist* dường như đã có quyết định đúng đắn vì điều cần thiết hơn cả việc vội vã khép lại một mùa phim đó là phải tạo nên những cú hích, những lí do để khán giả tiếp tục chờ đợi, đón xem mùa thứ 8.

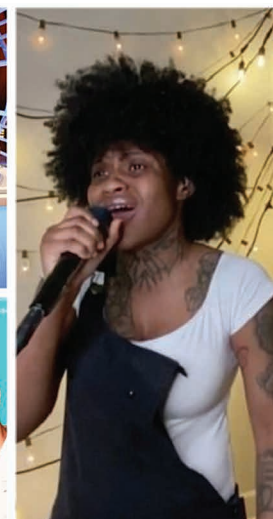
Cũng vì Covid – 19 mà hai cuộc thi ca hát trên truyền hình nổi tiếng nhất của nước Mỹ *American Idol* và *The Voice* đã trải qua những vòng thi quan trọng nhất, quyết định nhất tại nhà của thí sinh và giám khảo, HLV. Thay đổi này không hề đơn giản, bởi dù sao, đây vẫn là những chương trình thi thố được tổ chức với quy mô lớn, với các tiết mục được thể hiện hấp dẫn, hoành tráng. Giọng ca của các



Just Sam đăng quang quán quân tại nhà



Các thí sinh American Idol trình diễn tại nhà



Các HLV The Voice làm việc tại nhà



Todd Tilghman quán quân mới của The Voice

thí sinh dù vẫn là yếu tố quyết định nhưng bàn tay hỗ trợ của những giám khảo, HLV dày dặn kinh nghiệm trong nghề cùng ekip sản xuất sẽ biến các viên ngọc thô trở thành thần tượng mới, thành ngôi sao trình diễn trên các sân khấu lộng lẫy. Nhưng tất cả những điều này buộc phải điều chỉnh vì lệnh phong tỏa, giãn cách xã hội. Các thí sinh hát tại nhà, thậm chí còn chẳng trang điểm, chẳng có những chiêu thức dàn dựng. Trường hợp của *American Idol* và *The Voice* cho thấy rõ ràng, truyền hình thực tế không thực tế như người ta vẫn tưởng. Diện mạo chương trình khác đi rất nhiều khi không còn được sản xuất như thông lệ. Có thể có người thích sự mộc mạc này nhưng rất nhiều người vẫn cảm thấy khó quen được không khí mới, với bối cảnh khi thì phòng khách, lúc sang phòng ngủ, khi thì hát ở gara ô tô... *American Idol* là giấc mơ lớn để từ zero

(số không) trở thành hero (người hùng) vì thế, phiên bản chương trình trong thời giãn cách xã hội đã khiến giấc mơ bớt đi rất nhiều sự lung linh, khiến các thí sinh như trở lại với vạch xuất phát của chính họ ngoại trừ việc họ có cơ hội sở hữu giải thưởng lớn. Mặc dù vậy, khoảnh khắc được công bố giành ngôi Quán quân mùa giải 2020 của Just Sam vẫn tạo nên sự bùng nổ về cảm xúc. Just Sam vốn là một cô bé từng kiếm sống bằng nghề hát rong, lang thang ở các tàu điện ngầm. *American Idol* với Just Sam vẫn trọn vẹn ý nghĩa là một cơ hội đổi đời, một giấc mơ trở thành hiện thực khi giọng hát đầy nội lực của cô được lắng nghe bởi những giám khảo danh tiếng, bởi hàng triệu khán giả thay vì chỉ có những người qua đường lướt vội như trước kia. Sự thay đổi ngoài dự kiến do dịch bệnh cũng không thể khiến *American Idol* bị khai tử như lo lắng của

nhiều người. Chương trình vẫn tiếp tục được gia hạn thêm mùa nữa.

Với *The Voice*, mọi thứ cũng chẳng dễ dàng gì khi các thành viên trong đội chẳng thể tập hợp để phát huy sức mạnh. Yếu tố kịch tính, bất ngờ cũng giảm dần ở *The Voice* khi khán giả nhận thấy trong bối cảnh mới dòng nhạc đồng quê của HLV Blake Shelton trở nên có sức hút hơn bao giờ hết. Quả vậy, chiến thắng không ngoài dự đoán đã về với mục sư Todd Tilghman đội Blake Shelton. Chất liệu âm nhạc mà Todd Tilghman mang tới như những liều thuốc xoa dịu, nâng đỡ cảm xúc người nghe trong những ngày tháng đầy hỗn loạn, rối ren vì dịch bệnh. Có một điều khá thú vị, Todd Tilghman chính là thí sinh trình diễn mở màn cho mùa thi đồng thời là một trong những Quán quân lớn tuổi nhất của *The Voice*.

TUẦN PHONG (Tổng hợp)



Hình ảnh Trạm dừng Satra - Tiền Giang

CÔNG TY CỔ PHẦN XE KHÁCH PHƯƠNG TRANG FUTA Bus Lines

# FUTA REST STOP

## TRẢI NGHIỆM KHÁC BIỆT VỀ TRẠM DỪNG

**S**ong hành cùng sự phát triển của hệ thống xe tuyến đường dài rộng khắp đất nước, Công ty CP Xe

Khách Phương Trang - **FUTA Bus Lines** đã đẩy mạnh đầu tư vào hệ thống trạm dừng chân trên các trục đường chính nối liền các tỉnh - thành phố mang thương hiệu **FUTA REST STOP**. Đây là hệ thống trạm dừng chân được đầu tư toàn diện từ bên trong đến bên ngoài, từ tiện ích dịch vụ cung cấp cho đến chất lượng dịch vụ đảm bảo phục vụ 24/7 số lượng lớn khách hàng đến thăm và sử dụng dịch vụ, kể cả vào các dịp Lễ Tết.

Ra đời sớm nhất trong hệ thống **FUTA REST STOP**, Trạm dừng chân Phương Trang Phan Thiết hay còn được gọi là Trạm dừng 37 là địa điểm nghỉ ngơi lý tưởng của Hành khách trên tuyến đường từ Sài Gòn đi Miền Trung và các tỉnh phía Bắc.

Tháng 7 năm 2012 trạm dừng Phương Trang Madaguoi được thành lập phục vụ

nhu cầu của hành khách các tuyến Sài Gòn - Đà Lạt, Cần Thơ - Đà Lạt và ngược lại.

Công trình tọa lạc tại thị trấn Madaguoi - nơi có không khí trong lành, khí hậu mát mẻ quanh năm với diện tích 2,7 ha cùng số vốn đầu tư lên đến hàng chục tỷ đồng, hứa hẹn sẽ mang đến cho hành khách những trải nghiệm mới trên hành trình của mình.

Kết nối hàng nghìn lượt phương tiện với khả năng đáp ứng hơn 40.000 lượt khách toàn tuyến Miền Tây mỗi ngày, Trạm dừng chân Phương Trang SATRA nằm trên trục đường Quốc lộ 1A thuộc địa phận huyện Cái Bè, tỉnh Tiền Giang được biết đến là điểm dừng chân có quy mô lớn nhất trên toàn hệ thống với diện tích 12 ha, chi phí đầu tư lên đến hàng trăm tỷ đồng, hệ thống dịch vụ tiện ích đồng bộ.

Cùng với sự toả rộng của các tuyến xe đường dài, **FUTA Bus Lines** luôn không ngừng cùng cố chất lượng phục vụ, nâng cấp



Hình ảnh Trạm dừng Madaguoi - Lâm Đồng

cơ sở vật chất hạ tầng của các trạm dừng hiện có, đồng thời mở rộng địa bàn phục vụ sang Miền Trung - Tây Nguyên các tỉnh Bắc Bộ.

Ngoài dịch vụ chính là phục vụ thức ăn cho hành khách với thực đơn bao gồm nhiều món ăn hấp dẫn, phong phú, kết hợp đặc sản vùng miền **FUTA REST STOP** còn có các gian hàng đặc sản như trái cây theo mùa hoặc các loại bánh, kẹo đặc trưng của từng vùng, khách hàng có thể thưởng thức ngay tại trạm hoặc mua về làm quà cho người thân sau chuyến hành trình.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - **FUTA Bus Lines** rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý đọc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về **FUTA Bus Lines** thông qua kênh tạp chí này.

# Thông báo chương trình KÍCH CẦU DU LỊCH

**D**ễ tiện lợi cho quý khách vui chơi, nghỉ ngơi và tận hưởng làn gió mới của từ biển cả khi đến với mảnh đất miền trung đầy nắng gió, nơi có nhiều danh lam thắng cảnh, bãi biển trải dài cát trắng mịn màng, Công ty CPVTĐS Hà Nội tổ chức các tour du lịch trọn gói đến Đồng Hới và Huế như sau:



**COMBO 01: VIẾNG MỘ ĐẠI TƯỚNG VÕ NGUYỄN GIÁP – BIỂN ĐÁ NHẢY – BIỂN NHẬT LỆ - ĐỘNG PHONG NHA – CITY TOUR THÀNH PHỐ ĐỒNG HỚI VỀ ĐÊM**

Thời gian: 2 ngày 3 đêm với giá khuyến mãi từ 1.790.000đ/khách, đi ghế ngồi mềm điều hòa; 1.990.000đ/ khách đi giường nằm khoang 6 điều hòa

**COMBO 02: VIẾNG MỘ ĐẠI TƯỚNG VÕ NGUYỄN GIÁP – BIỂN ĐÁ NHẢY –**



Để biết thêm thông tin chi tiết, quý khách vui lòng liên hệ Chi nhánh vận tải đường sắt Huế: 21 Bùi Thị Xuân, P.Phường Đức, TP Huế, Tỉnh T.T Huế

Tel/Fax: 0234.350.2471

Mobile: 0918.837.366

Email: pkdvtshue@gmail.com

**BIỂN NHẬT LỆ - ĐỘNG PHONG NHA – SUỐI NƯỚC MỘC – CITY TOUR THÀNH PHỐ ĐỒNG HỚI VỀ ĐÊM**

Thời gian: 2 ngày 3 đêm - 2.490.000đ/ khách đi giường nằm khoang 4 điều hòa

**COMBO 03: VIẾNG MỘ ĐẠI TƯỚNG VÕ NGUYỄN GIÁP – BIỂN ĐÁ NHẢY – BIỂN NHẬT LỆ - ĐỘNG PHONG NHA –**

**SUỐI NƯỚC MỘC – TRƯỢT CÁT – CITY TOUR THÀNH PHỐ ĐỒNG HỚI VỀ ĐÊM**

Thời gian: 3 ngày 4 đêm - 2.790.000đ/ khách đi ghế mềm điều hòa; 2.990.000/ khác đi giường nằm khoang 6 điều hòa.

**COMBO 04: THÀNH CỔ QUẢNG TRỊ - THÁNH ĐỊA LA VANG – TỔ ĐÌNH SẮC TỬ - ĐỊA ĐẠO VỊNH MỐC – KHE SANH – CỬA KHẨU LAO BẢO – BIỂN CỬA VIỆT**

Thời gian: 2 ngày 3 đêm, chi phí 1.890.000đ/khách đi ghế ngồi mềm điều hòa; 2.090.000đ/khách đi giường nằm khoang 6 điều hòa

**COMBO 05: TRẢI NGHIỆM CỐ ĐÔ HUẾ**

Thời gian: 2 ngày 3 đêm - 2.950.000đ/ khách đi giường nằm điều hòa khoang 6

Giá trên dành cho đoàn khách từ 15 người trở lên

## Thông báo chạy tàu HÀ NỘI - ĐỒNG HỚI SE19 / QB2

**D**ễ tăng thêm sự lựa chọn cho hành khách đi lại khu vực Đồng Hới (Quảng Bình). Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội xin trân trọng kính báo tới quý khách hàng về kế hoạch chạy tàu khách tuyến Hà Nội – Đồng Hới như sau:

- Các ngày 11,18,25/6/2020 chạy tàu SE19; xuất phát tại ga Hà Nội lúc 20h00, đến ga Đồng Hới lúc 6h14.

- Các ngày 14,21,28/6/2020 chạy tàu QB2; xuất phát tại ga Đồng Hới lúc 17h00, đến ga Hà Nội lúc 4h25

Quý khách có thể “mua vé mọi lúc, mọi nơi” với các lựa chọn: Mua vé tại

ga, mua trên các trang web: dsvn.vn; vetauonline.vn; Viettelpay; Vnpay; các đại lí bán vé tàu hỏa trên toàn quốc.

Để biết thêm thông tin chi tiết, Quý khách vui lòng liên hệ Tổng đài Bán vé & CSKH 1900.0109, hotline 0912.010.056, website: www.vantaiduongsothanoi.vn

# Ai sẽ lên “thốt” TỐI NAY?

**HIỆN NAY, TRONG ĐỜI SỐNG TRUYỀN THÔNG, MẠNG XÃ HỘI TẠI VIỆT NAM, CÁC HÌNH THỨC GIẾU NHẠI ĐƯỢC KHAI THÁC NHIỀU ĐỂ TẠO TIẾNG CƯỜI. TUY NHIÊN, TRONG ĐIỆN ẢNH, PHIM TRUYỀN HÌNH, HÌNH THỨC NÀY CHƯA ĐƯỢC VẬN DỤNG NHIỀU. NHÀ TRỢ BALANHA CỦA ĐẠO DIỄN KHẢI ANH LÀ MỘT TRONG SỐ BỘ PHIM ĐẦU TIÊN SỬ DỤNG VIỆC BẮT CHƯỚC, TRÊU HÀI NHỮNG NHÂN VẬT NGOÀI ĐỜI THƯỜNG ĐỂ MANG ĐẾN SỰ HÀI HƯỚC, VUI VẺ.**



búp bê, Nguyễn Đan Lê, Bùi Tiến Huy, Trọng Trinh... trong các tình huống phim. Đơn cử như việc nhân vật Bách đặt tên cho chiếc ô tô mua lại của mình là Nguyễn Đan Lê và hết lòng cưng chiều nó. Ở bản gốc *Welcome to Waikiki*, chiếc xe này có tên là Rebecca, “cực cưng” của Lee Jun Ki, tất nhiên về độ xập xệ thì Rebecca cũng chẳng khác “Đan Lê” là bao, thậm chí trông còn đồng nát sắt vụn hơn. Thực tế, Nguyễn Đan Lê là tên của một diễn viên, biên tập viên, cũng là... vợ của Khải Anh - đạo diễn *Nhà trọ Balanha*. Sự trào lộng theo hướng khôi hài này khiến khán giả thích thú.

Một bản giễu nhại hay nhại lại là một tác phẩm được tạo ra nhằm bắt chước, trêu hài hoặc bình phẩm về một tác phẩm gốc - chủ đề, tác giả, phong cách hay những mặt khác của nó, qua hình thức mô phỏng một cách châm biếm, trào phúng. Đây là một hình thức được sử dụng trong nhiều bộ phim điện ảnh và truyền hình trên thế giới nhưng lại còn khá mới mẻ ở Việt Nam. *Nhà trọ Balanha* được làm lại từ bộ sitcom *Welcome to Waikiki* mùa đầu tiên chiếu trên Đài JTBC của Hàn Quốc. Tuy nhiên, phiên bản Việt không bị rập khuôn so với bản gốc xứ kim chi, mà được thêm thắt không ít chi tiết sáng tạo, đậm chất “dưa cải, cà muối”.

*Nhà trọ Balanha* là một phim hài và đôi lúc có thể khiến khán giả ôm bụng cười ngặt



nghèo, nhất là các tình huống hài oái oăm mà chẳng ai trên đời có thể ngờ đến. Đạo diễn đã rất khéo léo đan cài, nối kết nhiều cái tên đã góp phần vào thành công cho các bộ phim truyền hình trên sóng VTV như: *Quyên*

*Nhà trọ Balanha* không ngại “bôi bác” nhiều diễn viên nổi tiếng, hay khéo léo nhắc đến các bộ phim khác trong “vũ trụ VTV” một cách hài hước. Đây không chỉ là một cách làm vừa mang tính khẳng





Một trong những poster gây hài trong phim Nhà trọ Balanha

định thương hiệu mà còn tạo nên nét riêng độc đáo, đang dần xuất hiện ở lĩnh vực truyền hình tại Việt Nam. Đạo diễn Khải Anh rất “quái chiêu” khi công khai bôi bác Hồng Đăng “đóng vai con lợn” trong tập 1; diễn viên Hồng Diễm đi đánh mỡ bụng, ông chủ tịch tỉnh Trần Nghĩa (NSND Hoàng Dũng phim *Sinh tử*) với câu thoại nổi tiếng “sống chết, thành bại” nhưng ở trong hoàn cảnh Cao Minh Bách đang thuyết phục cả nhà chơi lô. Trong *Nhà trọ Balanha*, các đạo diễn của VFC cũng trở thành nhân vật thú vị: NSND Trọng Trinh là một đạo diễn già, lãng tai còn đạo diễn Bùi Tiến Huy thì tóc dài và bị phụ tình. Hay sự việc được NSND Hoàng Dũng đăng trên facebook cá nhân về việc mất con mèo cũng được đạo diễn Nguyễn Khải Anh lồng ghép thành một câu thoại trong phim.

Ngoài ra, những bộ phim có tên dài cũng trở thành chi tiết thú vị trong phim: “Người đàn bà goá chồng bật khóc bên bụi chuối bỗng nhiên thấy một người đàn ông goá vợ tắt bật chạy tới” hay “Lời nói dối muộn màng cũng còn hơn không có lời nói dối nào” và “Ngày Chủ nhật nọ, tôi đang đi đằng trước, có một người đàn ông đi từ đằng sau và tôi biết mình đã yêu”... Trong cảnh quay cuộc họp báo ra mắt bộ phim do nhân vật Cao Minh Bách đóng, poster phim có sự xuất hiện của nhiều cái tên được “lái” từ tên tuổi của các đạo diễn, nghệ sĩ tại phía Bắc như: đạo diễn Đỗ Thanh Hải, giám đốc Đỗ Thanh lấy



Chiếc xe ô tô được đặt tên Đan Lê - tên của vợ đạo diễn Khải Anh

từ tên của giám đốc VFC- đạo diễn Đỗ Thanh Hải hay đạo diễn Đỗ Gia Chung - là tổ chức sản xuất của VFC cũng là cái tên được ekip “lôi” vào phim. Bản thân đạo diễn Khải Anh cũng xuất hiện chớp nhoáng trong nhiều cảnh phim khiến khán giả thích thú. Dù chỉ vài giây, phân đoạn Khải Anh và DOP Dương Tuấn Anh cầm tay nhau đi chơi khi đưa lên fanpage của bộ phim đã nhận được hàng chục nghìn bình luận của khán giả và các đồng nghiệp. Chính bởi thế, khi xem *Nhà trọ Balanha*, người ta cứ háo hức đón chờ từng tập xem đến hôm nay, tập này, ai sẽ bị lôi ra làm “trò cười”, diễn viên ngôi sao nào sẽ “lên thớt”? Đó cũng là một điều chưa từng có trong các bộ phim truyền hình trước đây. Trên fanpage của *Nhà trọ Balanha* và các bài giới thiệu về bộ phim luôn nhận được những lời bình luận thú vị của khán giả. Khán giả Thu Thủy viết: “Mệt với phim thật sự, sao có thể nghĩ ra lắm thứ nhằm nhí mà thú vị thế không biết”. Điều thú vị là các nghệ sĩ không phật ý mà còn bày tỏ sự ủng hộ, thậm chí trêu chọc lại đạo diễn và ekip làm phim. NSND Hoàng Dũng theo dõi

các tập phim, khen ngợi diễn xuất của dàn diễn viên trẻ và nhấn với đạo diễn Khải Anh: “Mệt với thằng cháu” và còn thách đố anh đưa tên một số người khác vào phim.

Quả thực, biên kịch và đạo diễn đã rất chăm chỉ và nỗ lực trong việc sáng tạo ra các tình tiết hài, từ mức độ nhẹ đến nặng, từ cười ít đến cười sái cả quai hàm. Sự chăm chỉ được thể hiện ở chỗ bất cứ tập phim nào cũng có nhiều yếu tố gây cười. Ngoài tính hài nằm trong tình huống, từng lời thoại, hành động, sắc thái biểu hiện của diễn viên cũng được các biên kịch khai thác triệt để. Không ít lần khán giả phải bật cười trước sự quẫn quại, méo mó, khóc lóc không thành tiếng hay biểu cảm vô hồn không nói thành lời của từng nhân vật khi họ lâm phải tình huống éo le. Nghệ thuật giấu nhại, một nghệ thuật “đi giữa” chuyện đùa và nghiêm túc nên người dùng thủ pháp ấy cần thận trọng trong sáng tạo. Trong *Nhà trọ Balanha*, ekip chỉ khai thác tên tuổi của những đồng nghiệp, bạn bè, người thân của đạo diễn và được tiết chế phù hợp. Hài nhằm để bắt chước, nhưng để hài nhằm thành thương hiệu và khiến khán giả yêu thích thì vô cùng khó. Với bộ phim *Nhà trọ Balanha*, dù khán giả đón nhận với nhiều thái độ khác nhau, nhưng độ hài hước, vừa giải trí vừa sâu sắc và ẩn chứa nhiều thông điệp rất đáng suy nghĩ đã được ekip khéo léo lồng ghép thành công.

TUỆ QUÂN

# XEM GÌ?



## Thứ Ba - 16/06

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 22/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 35/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội: Giếng cổ Gio An
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 36/49
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 23/42
- 15:00 Hộp thư truyền hình ( 30 )
- 15:30 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - biên niên sử truyền hình - năm 1968 - phần 2
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:30 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình - Tập 34
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên - tập 50/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:30 Nẻo về nguồn cội: Giếng cổ Gio An

## Thứ Tư - 17/06

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 23/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 36/49
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 37/49
- 09:15 Talk Vietnam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 24/42
- 15:00 24h công nghệ
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Thanh niên
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Kho báu dưới đại dương
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 1
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu: Tương về hưu và 1000 căn nhà đồng đội
- 23:30 Ký sự

## Thứ Năm - 18/06

- 01:10 Phim tài liệu: Sức lan tỏa của lời kêu gọi thi đua ái quốc
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 24/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 37/49
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 38/49
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:45 Nhịp sống đô thị
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 25/42
- 15:20 Câu chuyện văn hóa

- 15:45 Học và làm theo Bác
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 2
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc từ tế
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

## Thứ Sáu - 19/06

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 25/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 38/49
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 39/49
- 09:15 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 09:45 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 26/42
- 15:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 16:15 Cựu chiến binh việt nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình - Tập 35
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 3
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối
- 23:30 Ký sự

## Thứ Bảy - 20/06

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 26/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 39/49
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Khoảnh khắc
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Thế giới góc nhìn
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 27/42
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 22:00 Văn học nghệ thuật

## Chủ Nhật - 21/06

- 01:10 Tương lai xanh
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 27/42
- 03:10 Phim tài liệu

- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:05 Sống mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Thầy cô chúng ta đã thay đổi: Những bông hoa nhỏ của tôi
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 28/42
- 15:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 16:15 Văn hoá QĐND: Chiến sĩ văn hóa
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 THTT: Lễ trao giải báo chí quốc gia lần thứ XII
- 22:15 Bình luận thể thao

## Thứ Hai - 22/06

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 28/42
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội: Giếng cổ Gio An
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 40/49
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 29/42
- 15:30 Phim tài liệu: Tương lai từ mô hình cuộc sống số
- 16:30 Sự kiện và bình luận
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu: Lũ miền núi
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 4
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

## Thứ Ba - 23/06

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 29/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 40/49
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 41/49
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 30/42
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh - Biên niên sử truyền hình - Tập 36
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 5
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:30 Phim tài liệu



### Thứ Tư - 24/06

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 30/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 41/49
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 42/49
- 09:15 Talk Vietnam
- 10:25 Việc tử tế
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 31/42
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đối diện
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 6
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu: Giáo sư khoai tây
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

### Thứ Năm - 25/06

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 31/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 42/49
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 43/49
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:30 Nhịp sống đô thị
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 32/42
- 15:45 Học và làm theo Bác
- 16:30 Bình luận thể thao
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh Tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 7
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế
- 23:30 Ký sự

### Thứ Sáu - 26/06

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 32/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 43/49
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 44/49
- 09:15 Xây dựng đảng
- 09:30 Văn học nghệ thuật
- 10:25 Nông thôn mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 33/42
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:30 Việt Nam hôm nay

- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh  
- Biên niên sử truyền hình - Tập 36
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Lựa chọn số phận - Tập 8
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối
- 23:30 Ký sự

### Thứ Bảy - 27/06

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 33/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 44/49
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Khoảnh khắc
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Thế giới góc nhìn
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Tương lai xanh
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 34/42
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:15 Văn hóa CAND
- 16:45 Vì cộng đồng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Cất cánh
- 21:30 Phim tài liệu: Chữ quốc ngữ theo thời gian
- 22:00 Văn học nghệ thuật

### Chủ Nhật - 28/06

- 01:10 Tương lai xanh
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 34/42
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:05 Sống mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Thầy cô chúng ta đã thay đổi  
- Người mẹ thứ 2
- 10:25 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 35/42
- 16:15 Văn hóa QĐND: Điểm tựa yêu thương
- 16:45 Tuổi cao gương sáng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào: Bài ca xây dựng
- 22:15 Hành trình di sản
- 22:35 MV+

### Thứ Hai - 29/06

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 35/42

- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 45
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 36/42
- 16:30 Sự kiện và bình luận
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu:  
Cùng giàu sang nhờ tình bằng hữu
- 22:00 Phim VN: Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

### Thứ Ba - 30/06

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 36/42
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 46
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Cộng sự số 1 - Tập 37/42
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việt Nam thời đại Hồ Chí Minh  
- Biên niên sử truyền hình - Tập 38
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Ký sự



# XEM GÌ? **VTV2**



## Thứ Ba - 16/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Gan nhiễm mỡ
- 08:00 Giải mã cuộc sống:  
Dấu vân tay và những bí ẩn
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá: Khám phá bản Tày
- 09:30 Khám phá thế giới:  
Sinh tồn trong hoang dã – Tập 3
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 27/36
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 5/10
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 4
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 27/79
- 20:55 Giải mã cuộc sống: Hậu cung triều Nguyễn
- 21:45 Phát triển bền vững: Giải pháp môi trường cho vật liệu nổi ở biển
- 23:00 Khám phá thế giới:  
Nơi đường chân trời - Tập 10

## Thứ Tư - 17/06

- 06:45 Giải mã cuộc sống: Hậu cung triều Nguyễn
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 09:30 Khám phá thế giới: Sinh tồn trong hoang dã – Tập 4: Những chiến lược đối đầu
- 10:30 Bạn của nhà nông:  
Chợ điện tử thương mại nông sản
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 28/36
- 13:00 Năng suất - chất lượng
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 6/10
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 5
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 28/79
- 20:35 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?:
- 21:40 Điểm đến thú vị ở Hà Nội
- 21:45 Hành trình khám phá  
Khám phá ẩm thực Tày
- 23:00 Khám phá thế giới:  
Nơi đường chân trời - Tập 11

## Thứ Năm - 18/06

- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì ?
- 09:30 Khám phá thế giới:  
Sinh tồn trong hoang dã – Tập 5  
Những bậc thầy tấn công
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 29/36
- 13:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 14:00 Bạn của nhà nông:  
Chợ điện tử thương mại nông sản
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 7/10

- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 6
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 29/79
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:40 Phim tài liệu
- 23:00 Khám phá thế giới:  
Nơi đường chân trời - Tập 12

## Thứ Sáu - 19/06

- 08:00 Giải mã cuộc sống: Hậu cung triều Nguyễn
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 09:00 Khám phá
- 09:30 Khám phá thế giới:  
Sinh tồn trong hoang dã – Tập 6
- 10:30 Bạn của nhà nông:  
Trồng dược liệu lấy tinh dầu
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 30/36
- 13:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 8/10
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 30/79
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?:
- 23:00 Về Đồng Tháp
- 21:45 Công nghệ 360
- 23:00 Khám phá thế giới:  
Nơi đường chân trời - Tập 13

## Thứ Bảy - 20/06

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Bài học từ vụ tranh chấp nội bộ doanh nghiệp
- 09:30 117 ngày vòng quanh thế giới – Tập 1: Đường đến thế giới mới
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 31/36
- 14:00 Bạn của nhà nông:  
Trồng dược liệu lấy tinh dầu
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 9/10
- 16:15 Phụ nữ là để yêu thương:  
Chị em quê mình
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 31/79
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày:  
Đột biến huyết khối trong thai kì
- 20:55 Xem và nghĩ: Săn mồi ở sa mạc
- 21:40 Khám phá:  
Di sản địa chất ĐáK Nông - Tập 1
- 23:00 Khám phá thế giới: Nơi đường chân trời - Tập 14 - đảo Corse

## Chủ Nhật - 21/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày:  
Đột biến huyết khối trong thai kì
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì? Về Đồng Tháp

- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì ?
- 09:30 117 ngày vòng quanh thế giới – Tập 2: “Hành trình vượt Thái Bình Dương”
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 32/36
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Bài học từ vụ tranh chấp nội bộ doanh nghiệp
- 15:00 Phóng sự: Những nghệ nhân của rừng núi Tây Nguyên - Tập 10/10
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Khuyến công Hà Nội hỗ trợ doanh nghiệp dệt may
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 32/79
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương:  
Khi đàn bà hết yêu
- 20:55 Góc nhìn công thương  
Làng nghề khôi phục sản xuất
- 21:30 Giấc mơ hoa
- 23:00 Khám phá thế giới:  
Nơi đường chân trời - Tập 15

## Thứ Hai - 22/06

- 06:30 Phát triển bền vững: Giải pháp môi trường cho vật liệu nổi ở biển
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Bài học từ vụ tranh chấp nội bộ doanh nghiệp
- 09:30 Khám phá thế giới:  
117 ngày vòng quanh thế giới – Tập 3: Từ Sydney - đến Singapore
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 33/36
- 13:00 Bây giờ, ở đây
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 10
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 33/79
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:20 Phim tài liệu
- 21:45 Nút bấm
- 23:00 Khám phá thế giới

## Thứ Ba - 23/06

- 06:30 Công nghệ 360
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá:  
Khám phá ẩm thực Tày
- 09:30 Khám phá thế giới: 117 ngày vòng quanh thế giới – Tập 4 “Ăn Đệ Dương và Con đường gia vị”
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 34/36
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì ?



- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 11
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 34/79
- 20:55 Giải mã cuộc sống:  
Ngôn ngữ kì lạ ở làng Đa Chất
- 21:25 Khám phá: Di sản địa chất Đăk Nông - Tập 1
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Tư - 24/06

- 06:30 Nút bấm
- 06:45 Giải mã cuộc sống:  
Ngôn ngữ kì lạ ở làng đa chất
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 09:30 Khám phá thế giới: 117 ngày vòng quanh thế giới - Tập 5: Đến thăm những nền văn minh thuở ban đầu
- 10:30 Bạn của nhà nông: Trồng dổi tại Đăk Lăk
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 35/36
- 13:00 Năng suất - chất lượng
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Phát triển bền vững
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 12
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 35/79
- 20:35 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?:  
Hành trình trên vịnh Lan Hạ
- 21:45 Hành trình khám phá
- 23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Năm - 25/06

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 09:30 Khám phá thế giới:  
Chinh phục không gian - Tập 1:  
Người ngoài hành tinh
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 36/36
- 13:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 14:00 Bạn của nhà nông: Trồng dổi tại Đăk Lăk
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 13
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 36/79
- 20:30 Chất lượng cuộc sống
- 21:30 Giao lưu: Phòng, chống bạo hành trẻ em
- 23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Sáu - 26/06

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 09:00 Khám phá:  
Di sản địa chất Đăk Nông - Tập 1
- 09:30 Khám phá thế giới:  
Chinh phục không gian - Tập 2

- 10:30 Rác thải trong không gian
- 11:30 Bạn của nhà nông: Liên kết xây dựng trang trại sản xuất nông sản hữu cơ
- 13:00 Phim VN:  
Những mảnh ghép của cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cơ thể bạn nói gì ?
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 14
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 37/79
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:00 (5)
- 21:05 ĐẸP 24/7
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?:  
Quảng Nam đếm đến thú vị
- 21:45 Công nghệ 360
- 23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Bảy - 27/06

- 06:30 Đi đâu? Ăn gì?:  
Hành trình trên vịnh Lan Hạ
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật  
Quản lý hàng hóa nhập khẩu qua thương mại điện tử
- 09:30 Khám phá thế giới: Chinh phục không gian - Tập 3: Trên trạm vũ trụ ISS
- 11:30 Phim VN:  
Đi đâu? Ăn gì?  
Quảng Nam đếm đến thú vị
- 14:00 Bạn của nhà nông: Liên kết xây dựng trang trại sản xuất nông sản hữu cơ
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Phụ nữ là để yêu thương:  
Khi đàn bà hết yêu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 15
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 38/79
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày:  
Phẫu thuật nội soi cột sống cổ lồi sau
- 20:55 Xem và nghĩ: Cuộc sống của bướm chúa
- 21:05 ĐẸP 24/7
- 21:30 Khám phá:  
Di sản địa chất Đăk Nông - Tập 2
- 23:00 Khám phá thế giới

### Chủ Nhật - 28/06

- 06:30 Xem và nghĩ: Cuộc sống của bướm chúa  
Sống khỏe mỗi ngày:
- 06:45 Phẫu thuật nội soi cột sống cổ lồi sau
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 09:30 Khám phá thế giới: Chinh phục không gian - Tập 4 Cuộc sống trong không gian
- 11:30 Phim VN:
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 13:30 Giao lưu: Phòng, chống bạo hành trẻ em
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Quản lý hàng hóa nhập khẩu qua thương mại điện tử

- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Hải Phòng tăng cường công tác khuyến công
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 16
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 39/79
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương:  
Nội trợ hay nội tướng?
- 20:55 Góc nhìn công thương: Phát triển sản phẩm sinh học - Khó và dễ
- 21:05 ĐẸP 24/7
- 21:30 Giấc mơ hoa
- 23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Hai - 29/06

- 06:30 Phát triển bền vững
- 08:00 Phụ nữ để yêu thương  
Nội trợ hay nội tướng?
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật  
Quản lý hàng hóa nhập khẩu qua thương mại điện tử
- 09:30 Khám phá thế giới: Chinh phục không gian - Tập 5: Điềm đến Sao Hỏa
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN:  
Bây giờ, ở đây
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 40/79
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:20 Phim tài liệu
- 21:45 Nút bấm
- 23:00 Khám phá thế giới

### Thứ Ba - 30/06

- 06:30 Công nghệ 360
- 08:00 Giải mã cuộc sống:  
Ngôn ngữ kì lạ ở làng Đa Chất
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:30 Khám phá thế giới:  
Chinh phục không gian - Tập 6 Bí ẩn sự sống ngoài hành tinh
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN:  
An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 18
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 41/79
- 20:55 Giải mã cuộc sống:  
Dấu vân tay và năng lực con người
- 21:25 Khám phá:  
Di sản địa chất Đăk Nông - Tập 2
- 21:45 Phát triển bền vững:
- 23:00 Quản lý tài nguyên đất\_số 06  
Khám phá thế giới



## Thứ Ba - 16/06

- 00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 36
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 21
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 18
- 05:10 Phim VN:  
Những nàng dâu nổi loạn - Tập 20/32
- 06:00 Âm thực kỳ thú
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 13/28
- 09:30 Chiến sĩ 2020
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 13
- 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 5
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 767
- 14:40 Ôn giời, cậu đây rồi
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 22
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 19
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN:  
Tình yêu và tham vọng - Tập 26/56
- 22:30 Phim HQ: Ký ức tình yêu - Tập 16

## Thứ Tư - 17/06

- 00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 37
- 01:20 Vui khỏe có ích
- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 22
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 19
- 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 4
- 06:00 Chọn đầu cho đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 14/28
- 09:30 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 14
- 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 6
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 768
- 14:40 Vì bạn xứng đáng
- 15:30 100 triệu 1 phút
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 23
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 20
- 20:30 Ông Bó hoàn hảo
- 21:30 Phim VN:  
Đừng bắt em phải quên - Tập 13/30
- 22:30 Phim HQ: Ký ức tình yêu - Tập 17

## Thứ Năm - 18/06

- 00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 38
- 01:20 Ông Bó hoàn hảo
- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 23
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 20
- 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 5
- 06:00 Vì bạn xứng đáng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 15/28
- 09:30 Vui khỏe có ích
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 15

- 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 7
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 769
- 14:40 Quý ông đại chiến
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 24
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 21
- 20:30 Bộ ba siêu đẳng
- 21:30 Phim VN:  
Đừng bắt em phải quên - Tập 14/30
- 22:30 Phim HQ: Ký ức tình yêu - Tập 18

## Thứ Sáu - 19/06

- 00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 39
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 24
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 21
- 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 6
- 06:00 Ông Bó hoàn hảo
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 16/28
- 09:30 Đường lên đỉnh Olympia 20
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 16
- 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 9
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 770
- 14:40 Bộ ba siêu đẳng
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 25
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 22
- 20:30 Chiến sĩ 2020
- 21:30 Phim VN:  
Đừng bắt em phải quên - Tập 15/30
- 22:30 Phim HQ: Ký ức tình yêu - Tập 19

## Thứ Bảy - 20/06

- 00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 40
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 25
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 22
- 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 7
- 06:00 Bộ ba siêu đẳng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui khỏe có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:00 Chiến sĩ 2020
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Người đi xuyên tường
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN:  
Những nàng dâu nổi loạn - Tập 21/32
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 26
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 23
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:15 Sàn chiến giọng hát
- 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc

## Chủ Nhật - 21/06

- 00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 41
- 01:20 Chiến sĩ 2020
- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 26
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 23
- 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 9
- 06:00 Hãy chọn giá đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Trường teen số 9
- 10:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 10:45 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Người một nhà - tập 3
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN:  
Những nàng dâu nổi loạn - Tập 22/32
- 15:10 Âm thực kỳ thú
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 27
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 24
- 20:00 Hành lý tình yêu
- 21:15 Ôn giời, cậu đây rồi
- 23:00 Lời tự sự

## Thứ Hai - 22/06

- 00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 42
- 01:20 Úm ba la ra chữ gì?
- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 27
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 24
- 04:30 Điều ước thứ 7
- 05:10 Phim VN:  
Những nàng dâu nổi loạn - Tập 21/32
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 17/28
- 09:30 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 17
- 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 10
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 771
- 14:40 Sàn chiến giọng hát
- 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 28
- 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 25
- 20:30 Chọn đầu cho đúng
- 21:30 Phim VN:  
Tình yêu và tham vọng - Tập 27/56
- 22:30 Phim HQ: Ký ức tình yêu - Tập 20

## Thứ Ba - 23/06

- 00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 43
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 28
- 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 25
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:10 Phim VN:  
Những nàng dâu nổi loạn - Tập 22/32
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 18/28



09:30 Chiến sĩ 2020  
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 18  
 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 11  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 772  
 14:40 Ôn giờ, cậu đây rồi  
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 29  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 26  
 20:30 Ai là triệu phú  
 21:30 Phim VN:  
 Tình yêu và tham vọng - Tập 28/56  
 22:30 Phim HQ: Ký ức tình yêu - Tập 21

### Thứ Tư - 24/06

00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 44  
 01:20 Vui khỏe có ích  
 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 29  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 26  
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 10  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 19/28  
 09:30 Ai là triệu phú  
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 19  
 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 12  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 773  
 14:40 Vì bạn xứng đáng  
 15:30 100 triệu 1 phút  
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 30  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 27  
 20:30 Ông bố hoàn hảo  
 21:30 Phim VN:  
 Đừng bắt em phải quên - Tập 16/30  
 22:30 Phim HQ: Ký ức tình yêu - Tập 22

### Thứ Năm - 25/06

00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 45  
 01:20 Ông Bố hoàn hảo  
 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 30  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 27  
 04:30 Hãy chọn giá đúng  
 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 11  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 20/28  
 09:30 Vui khỏe có ích  
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 20  
 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 13  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 774  
 14:40 Quý ông đại chiến  
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 31  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 28  
 20:30 Bộ ba siêu đẳng  
 21:30 Phim VN:  
 Đừng bắt em phải quên - Tập 17/30  
 22:30 Phim HQ: Ký ức tình yêu - Tập 23

### Thứ Sáu - 26/06

00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 46  
 01:20 Đường lên đỉnh Olympia  
 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 31  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 28  
 04:30 Ẩm thực kỳ thú  
 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 12  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 21/28  
 09:30 Đường lên đỉnh Olympia  
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 21  
 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 14  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 775  
 14:40 Bộ ba siêu đẳng  
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 32  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 29  
 20:30 Chiến sĩ 2020  
 21:30 Phim VN:  
 Đừng bắt em phải quên - Tập 18/30  
 22:30 Phim HQ: Ký ức tình yêu - Tập 24

### Thứ Bảy - 27/06

00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 47  
 01:20 Vì bạn xứng đáng  
 03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 32  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 29  
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 13  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Vui khỏe có ích  
 08:50 Điều ước thứ 7  
 10:00 Chiến sĩ 2020  
 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay  
 11:00 Người đi xuyên tường  
 12:00 Úmbala ra chữ gì?  
 13:00 Hãy chọn giá đúng  
 14:00 Phim VN:  
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 23/32  
 15:10 Tiền khéo tiền khôn  
 17:20 Phim ĐL: Chỉ dành cho em - Tập 1  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 30  
 20:00 Quý ông đại chiến  
 21:15 Sàn chiến giọng hát  
 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc

### Chủ Nhật - 28/06

00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 48  
 01:20 Chiến sĩ 2020  
 03:00 Phim ĐL: Chỉ dành cho em - Tập 1  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 30  
 04:30 Vui khỏe có ích  
 05:10 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 14  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Trường teen số 10  
 09:00 Sức nước ngàn năm  
 10:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam

10:45 Không gian xanh  
 11:00 100 triệu 1 phút  
 12:00 Người một nhà  
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
 14:00 Phim VN:  
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 24/32  
 15:10 Ẩm thực kỳ thú  
 16:10 Vì bạn xứng đáng  
 17:20 Phim ĐL: Chỉ dành cho em - Tập 2  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 31  
 20:00 Hành lý tình yêu  
 21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi  
 23:00 Lời tự sự

### Thứ Hai - 29/06

00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 49  
 01:20 Úm ba la ra chữ gì?  
 03:00 Phim ĐL: Chỉ dành cho em - Tập 2  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 31  
 04:30 Điều ước thứ 7  
 05:10 Phim VN:  
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 23/32  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 22/28  
 09:30 Hãy chọn giá đúng  
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 22  
 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 15  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 776  
 14:40 Sàn chiến giọng hát  
 17:20 Phim ĐL: Chỉ dành cho em - Tập 3  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 32  
 20:30 Chọn đầu cho đúng  
 21:30 Phim VN:  
 Tình yêu và tham vọng - Tập 29/56  
 22:30 Phim HQ: Ký ức tình yêu - Tập 25

### Thứ Ba - 30/06

00:00 Phim TQ: Ngày mai trời lại nắng - Tập 43  
 01:20 Vì bạn xứng đáng  
 03:00 Phim ĐL: Chỉ dành cho em - Tập 3  
 03:45 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 32  
 04:30 Vui khỏe có ích  
 05:10 Phim VN:  
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 24/32  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:30 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 23/28  
 09:30 Chiến sĩ 2020  
 11:20 Phim HQ: Con gái của mẹ - Tập 23  
 12:00 Phim HQ: Biệt đội Tơ hồng - Tập 16  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 777  
 14:40 Ôn giờ, cậu đây rồi  
 17:20 Phim ĐL: Chỉ dành cho em - Tập 4  
 18:10 Phim HQ: Kẻ thù từ quá khứ - Tập 33  
 20:30 Ai là triệu phú  
 21:30 Phim VN:  
 Tình yêu và tham vọng - Tập 30/56  
 22:30 Phim HQ: Ký ức tình yêu - Tập 26

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

( TỪ NGÀY 16/06 ĐẾN NGÀY 30/06/2020 )

## KHÁNH HÒA

### I. Buổi 0h00

Phim ĐL: Cung bậc tình yêu

### II- Buổi 2h00

Phim VN: Cuộc chiến quý ông

### III- Buổi 4h30

Từ 16- 22/6: Phim Colombia: Nô lệ da trắng

Từ 23- 30/6: Phim HQ: Hôn nhân định mệnh

### IV- Buổi 7h00

Phim VN: Cuộc chiến quý ông

### V- Buổi 11h00

Phim HQ: Lọ lem và 4 chàng hiệp sĩ

### VI- Buổi 12h00

Phim HQ: Tạm biệt Mr Black

### VII. Buổi 12h50

Phim VN: Mùi đời

### VIII. Buổi 14h00

Phim TQ: Bản án lương tâm

### VIII. Buổi 17h20

Phim truyện: Mãi mãi tuổi thanh xuân

### IX. Buổi 20h10

Phim TQ: Bản án lương tâm

### X- Buổi 21h00

Phim VN: Vạch trần tội ác

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00).

Từ 16 - 18/6

Phim HQ: Làm rể lần 2

19 - 30/6:

Phim TQ: Cổ kiếm kỳ đàm

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 17/6

Phim HQ: Làm rể lần 2

18/6 - 30/6:

Phim TQ: Cổ kiếm kỳ đàm

### Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Bó là tất cả

### Buổi chiều tối (17h00)

Phim ĐL: Hãy nói anh yêu em

### Buổi chiều tối (17h50).

Phim VN: Giá của nụ cười

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim HQ: Bó là tất cả

### Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim ĐL: Hãy nói anh yêu em

## BẮC GIANG

### I.Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Lửa trên băng

### II.Buổi sáng (9h00')

Phim ĐL: Tình yêu không khoảng cách

### III.Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Đội chống khủng bố liệt ảnh

(Phát lại vào 22h45)

### IV.Buổi trưa (13h45')

Phim TQ: Cung tỏa châu liên

### V.Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Sự thật nghiệt ngã

### VI.Buổi tối (20h45)

Phim TQ: Cung tỏa châu liên

(Phát lại vào 13h45)

### VII.Buổi tối ( 22h45')

\*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Đội chống khủng bố liệt ảnh



# TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

## TUYỂN SINH NĂM 2020



TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH LÀ TRƯỜNG CAO ĐẲNG CÔNG LẬP, CƠ SỞ ĐÀO TẠO DUY NHẤT CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM (VTV). NĂM 2020, TRƯỜNG TUYỂN SINH CẢ HAI HỆ CAO ĐẲNG VÀ TRUNG CẤP VỚI CÁC NGÀNH/NGHỀ SAU:

### HỆ CAO ĐẲNG

#### 1. Ngành/ngành và chỉ tiêu

- Báo chí (Báo chí truyền hình; Báo chí đa phương tiện):** Mã ngành: 6320103, chỉ tiêu: 60
- Truyền thông đa phương tiện:**  
Mã ngành: 6320106, chỉ tiêu: 25
- Quay phim (Quay phim truyền hình):**  
Mã ngành: 6210232, chỉ tiêu: 50
- Công nghệ điện ảnh-truyền hình:**  
Mã ngành: 6210309, chỉ tiêu: 25
- Công nghệ kỹ thuật điện tử, truyền thông:**  
Mã ngành: 6510312, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử:**  
Mã ngành: 6510303, chỉ tiêu: 20
- Tin học ứng dụng (Công nghệ sản xuất phim hoạt hình):** Mã ngành: 6480205, chỉ tiêu: 25
- Đồ họa đa phương tiện:**  
Mã ngành: 6480108, chỉ tiêu: 25
- Tiếng Anh:** Mã ngành: 6220206, chỉ tiêu: 15

#### 2. Đối tượng dự tuyển

- Học sinh tốt nghiệp THPT hoặc tương đương;

#### 3. Hồ sơ đăng ký dự tuyển:

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THPT năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản sao công chứng bằng tốt nghiệp THPT đối với thí sinh tốt nghiệp THPT từ năm 2019 trở về trước.

+ Đăng ký dự tuyển trên Website theo địa chỉ <http://ctv.vtv.vn> hoặc trên trang Fanpage trường.

#### 4. Thời gian xét tuyển:

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ 1/3 đến 6/9/2020
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 7/9 đến 30/11/2020

### HỆ TRUNG CẤP

#### 1. Ngành và chỉ tiêu

- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 5320106, chỉ tiêu: 30
- Quay phim (Quay phim và Nhiếp ảnh):** Mã ngành: 5210232, chỉ tiêu: 50
- Diễn viên kịch- điện ảnh (Diễn viên-Dẫn chương trình):**  
Mã ngành: 5210211, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ điện ảnh - truyền hình (Sản xuất chương trình truyền hình):** Mã ngành: 5210309, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện tử - viễn thông (Sửa chữa điện tử):**  
Mã ngành: 5510312, chỉ tiêu: 35
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử (Sửa chữa điện, điện lạnh):**  
Mã ngành: 5510303, chỉ tiêu: 40
- Tin học ứng dụng:** Mã ngành: 5480205, chỉ tiêu: 45

#### 2. Đối tượng dự tuyển

Học sinh tốt nghiệp THCS:

- + Học nghề (Không phải đóng học phí)
- + Học văn hóa: (Đóng học phí theo quy định của sở Giáo dục và Đào tạo Hà Nội)

#### 3. Hồ sơ dự tuyển:

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THCS năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản gốc bằng tốt nghiệp THCS đối với thí sinh tốt nghiệp THCS từ năm 2019 trở về trước.

+ Học bạ THCS ( Gốc + bản sao công chứng)

+ Giấy khai sinh (Sao công chứng)

#### 4. Hình thức xét tuyển

- Xét học bạ THCS: Lớp 9

#### 5. Thời gian xét tuyển

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ ngày 1/4 đến ngày 19/7/2020.
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 27/7 đến 23/8/2020.
- Đợt 3: Nhận hồ sơ từ 25/8 đến 8/9/2020.

### ĐỊA ĐIỂM NỘP HỒ SƠ

Phòng Đào tạo - Trường Cao đẳng Truyền hình  
Số 137 Trần Phú - thị trấn Thường Tín - huyện Thường Tín - Hà Nội  
Điện thoại: 024 33 853 048 Website: <http://ctv.vtv.vn>  
Hotline: 0976368298; 0384368686; 0987753717

**Thí sinh có thể nộp trực tiếp tại trường, qua bưu điện hoặc đăng kí trực tuyến trên website, fanpage của trường.**

*Ưu tiên những thí sinh nộp trước và trực tiếp tại trường.*



MC Minh Hằng trong CT Hồ Chí Minh - sáng ngời ý chí Việt Nam

Có lẽ cầu truyền hình Hồ Chí Minh - Sáng ngời ý chí Việt Nam là chương trình để lại nhiều kỉ niệm và dấu ấn với BTV Minh Hằng trong suốt quãng thời gian đảm nhiệm vai trò dẫn tại VTV6. Với vai trò là MC của đầu cầu Hà Nội, Minh Hằng đã làm rất tốt vai trò của mình, thể hiện được sự tươi mới trong một chương trình có tính chính luận. Để chuẩn bị cho chương trình này, Minh Hằng và toàn bộ ekip đã làm việc nhiều tháng trước đó, nhưng ấn tượng nhất vẫn là buổi tổng duyệt diễn ra vào tối hôm trước. Minh Hằng kể lại: “Là chương trình có ý nghĩa chính trị lớn nên nhiều vấn đề được điều chỉnh, thay đổi ở phút cuối. Trong đêm tổng duyệt, chúng tôi rời khỏi sân khấu lúc gần 2h sáng, thực sự thấm mệt, trong lòng thì nhiều mối tơ vò. Khi bước ra phía ngoài sân khấu, tôi thấy nhiều anh em kĩ thuật, đạo diễn vẫn đang làm việc. Đi bộ một đoạn, tôi vừa thương mọi người, vừa tự động viên mình, vừa lắng nghe sự tĩnh lặng của màn đêm và cơn gió hiem hoi trong đêm hè oi bức, thực sự đó là giây phút tôi rất nhớ”. Là người dẫn chương trình, đứng trước hàng ngàn khán giả, dưới ánh đèn sân khấu, nhưng chính những giây phút tĩnh lặng như thế lại khắc sâu vào trí nhớ của Minh Hằng và giúp cô có động lực để làm thật tốt vào đêm chính thức.

# MC Minh Hằng ÁP LỰC LÀ CẦN THIẾT

**SAU NHIỀU NĂM LÀM VIỆC TẠI BAN THANH THIẾU NIÊN, ĐẢM NHIỆM DẪN CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRÊN VTV6, MINH HẰNG ĐÃ GHI DẤU ẤN NHẤT ĐỊNH TRONG LÒNG KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH. KHÔNG CHỈ DẪN CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ, GIỜ ĐÂY MINH HẰNG CÒN DẪN CÁC CHƯƠNG TRÌNH CHÍNH LUẬN VỚI PHONG CÁCH TỰ TIN, TƯƠI TRẺ.**



MC Minh Hằng và BTV Hữu Bằng trong CT Bài ca kết đoàn

Theo Minh Hằng, đề tài về Bác Hồ kính yêu luôn “khó mà dễ”, “lạ mà quen” với bất cứ một BTV dẫn chương trình nào. Trải dài theo cuộc đời và sự nghiệp của Bác là những câu chuyện mà người dẫn chương trình phải nắm rất vững, nhưng cũng phải tìm được chi tiết đắt giá, cảm xúc thực sự trong những câu chuyện đó. Người dẫn được yêu cầu phải thực sự là biên tập, người đóng góp vào nội dung chương trình chứ không đơn thuần là người dẫn chuyện. Vì vậy, Minh Hằng đã “vào việc” cùng nhóm nội dung từ khá sớm, theo dõi các câu chuyện, các thay đổi cập nhật của kịch bản rồi sản xuất phóng sự... Có thể nói, đây là chương trình có nhiều thay đổi do diễn biến xã hội, dịch bệnh... nên quá trình chuẩn bị, cập nhật, thay đổi các phương án rất nhiều, vì vậy Minh Hằng và ekip luôn trong tư thế sẵn sàng. Với BTV Minh Hằng, những áp lực trước giờ ghi hình là điều cần thiết để bút phá

và tìm được hướng đi riêng cho mình. Bởi áp lực lớn khiến cô phải cố gắng hơn, vững vàng hơn, tự nhắc mình phải bình tĩnh để ekip cảm thấy yên tâm.

Lựa chọn cách dẫn gần gũi, cảm xúc dung dị là cách để Minh Hằng chạm được vào trái tim khán giả. Theo cô, để làm được điều đó thì người dẫn phải hiểu câu chuyện, sống cùng câu chuyện mình đang dẫn dắt. Nhiều khán giả gửi tin nhắn riêng cho Minh Hằng những hình ảnh của cô từ ngày đầu tiên, đến những bước trưởng thành qua các chương trình văn hoá xã hội, và đến những chương trình lớn trên sóng VTV1.... Điều đó khiến cô rất cảm động vì khán giả đã nhìn thấy sự cố gắng cũng như trưởng thành của Minh Hằng trong nghề. Cô bảo: “Đâu ai đoán trước được rồi mình sẽ lớn lên, trưởng thành và già đi như thế nào. Mười ba năm trước bước chân vào VTV, tôi cũng không nghĩ được mình bây giờ như thế này. Tôi nghĩ, đó là bước trưởng thành rất tự nhiên. Và tôi là người thích “hấp thụ” mọi thứ của cuộc sống này để truyền cho khán giả, thế nên càng trải nghiệm, càng hấp thụ, tôi lại thấy mình trưởng thành hơn. Đó là điều thực sự thú vị”.

THU HUỆ

# HÀ NỘI TẬP TRUNG

## chăm sóc & phòng trừ sâu bệnh cho cây trồng

**T**heo báo cáo, tổng diện tích gieo trồng vụ Xuân - Hè 2020 của thành phố là hơn 107.793ha, trong đó: Lúa 87.079,7ha; rau, màu, hoa, cây cảnh và các cây trồng khác 20.714,2ha. Dự báo, thời gian tới, sản xuất nông nghiệp còn gặp nhiều khó khăn do tác động của biến đổi khí hậu, kéo theo sự phát sinh gây hại của một số đối tượng sâu bệnh hại có nguy cơ bùng phát, ảnh hưởng đến năng suất và chất lượng sản phẩm cây trồng.

Để hạn chế đến mức thấp thiệt hại năng suất, chất lượng sản phẩm, Sở NN&PTNT đề nghị UBND các quận, huyện, thị xã tập trung chăm sóc, phòng trừ sâu bệnh, bảo đảm cây trồng; bảo đảm đủ nước để tưới dưỡng cho lúa và rau màu. Đối với các diện tích lúa đang giai đoạn phân hóa đòng, cần hướng dẫn nông dân xác định đúng thời điểm bón phân, bón NPK chuyên dùng phù hợp với từng chân ruộng để cung cấp đủ chất dinh dưỡng cho lúa. Nếu bón phân đơn sử dụng cân đối đạm với kali có tác dụng kích thích quá trình vận chuyển chất dinh dưỡng về hạt, làm chắc hạt, sáng hạt, làm cứng cây, đan dảnh, chống đổ cho cây đồng thời giúp cho cây lúa sử dụng hiệu quả phân bón, tạo điều kiện có

**TRONG NỘI DUNG CÔNG VĂN SỐ 956/SNN-TTBVTV, BAN HÀNH NGÀY 9/4, SỞ NN&PTNT HÀ NỘI ĐỀ NGHỊ UBND CÁC QUẬN, HUYỆN, THỊ XÃ TẬP TRUNG CAO ĐỘ CHO CHĂM SÓC VÀ PHÒNG TRỪ SÂU BỆNH CHO CÂY TRỒNG.**



*Lãnh đạo Sở NN&PTNT Hà Nội kiểm tra chăm sóc và phòng trừ sâu bệnh cho vụ Xuân 2020*

bông lúa to, nhiều hạt, tỉ lệ hạt chắc cao, tăng năng suất và chất lượng gạo.

Đồng thời, các địa phương tăng cường kiểm tra đồng ruộng, theo dõi diễn biến của sinh vật hại, tổ chức phòng trừ kịp thời những diện tích có mật độ sâu, tỉ lệ bệnh cao. Trên cây lúa, chú ý các chân ruộng trũng, gieo cấy sớm, các giống dài ngày, các giống mẫn cảm với bệnh đạo ôn, bệnh bạc lá - đốm sọc vi khuẩn, rầy các loại, bệnh khô vằn... Chăm sóc tốt cho cây rau màu và cây trồng khác, bón thúc, vun xới, đảm bảo tưới tiêu phù hợp để cây rau, màu sinh trưởng thuận lợi, phòng trừ sâu bệnh đúng

kỹ thuật, đảm bảo an toàn thực phẩm và an toàn môi trường, sinh thái. Chú ý trên cây ngô, sâu keo mùa thu, sâu đục thân - đục bắp, bệnh đốm lá, bệnh khô vằn; trên cây rau họ thập tự, sâu xanh, sâu khoang, bệnh thối nhũn, bọ nhậy, bệnh sương mai...; trên cây ăn quả có múi, sâu vẽ bùa, nhện đỏ, bệnh loét, bệnh sẹo... Cùng với đó, UBND các quận, huyện, thị xã cần tăng cường quản lý chất lượng vật tư nông nghiệp: giống, phân bón và thuốc bảo vệ thực vật. Tổ chức tuyên truyền, hướng dẫn bằng nhiều hình thức đến các cơ sở sản xuất, buôn bán vật tư nông nghiệp về chấp hành các

quy định của pháp luật về quản lý sản xuất, buôn bán giống, phân bón và thuốc bảo vệ thực vật để các tổ chức, cá nhân hiểu và chủ động thực hiện.

Sở NN&PTNT cũng giao Chi cục Trồng trọt và Bảo vệ thực vật tăng cường chỉ đạo các trạm trồng trọt và bảo vệ thực vật thường xuyên phối hợp với chính quyền các địa phương chỉ đạo chăm sóc; làm tốt công tác dự tính dự báo tình hình sâu, bệnh, nắm vững tiến độ, tình hình sản xuất. Tổng hợp, báo cáo Sở NN&PTNT để sở báo cáo UBND Thành phố và Bộ Nông nghiệp & PTNT theo quy định và kịp thời chỉ đạo chung. Thanh tra Sở tăng cường công tác thanh tra, kiểm tra thị trường, xử lý nghiêm những trường hợp vi phạm, kiên quyết không để vật tư nông nghiệp giả, kém chất lượng lưu hành gây thiệt hại cho bà con nông dân. Các trung tâm Khuyến nông, Phát triển nông nghiệp... tăng cường công tác thông tin, tuyên truyền về các biện pháp canh tác tiên tiến; phòng chống sâu bệnh hại đúng kỹ thuật, hiệu quả và an toàn môi trường sinh thái.

P.V

*\*Trang thông tin có sự phối hợp của Trung tâm khuyến nông Hà Nội*

# Ca sĩ Huyền Anh

## ÂM NHẠC CHO TÔI NĂNG LƯỢNG TÍCH CỰC

**HUYỀN ANH LÀ CA SĨ CÓ GIỌNG HÁT KHỎE KHOẮN VÀ NGỌT NGÀO. CÔ TỪNG TRẢI QUA NHIỀU CUỘC THI NHƯ: SAO MAI, VIỆT NAM IDOL, NHƯNG ẤN TƯỢNG NHẤT LÀ NGÔI Á QUÂN X - FACTOR 2016 CÙNG VỚI NHÓM SGIRLS. VỚI ĐAM MÊ ÂM NHẠC, HUYỀN ANH ĐANG TỪNG BƯỚC TẠO DỰNG CHO MINH PHONG CÁCH RIÊNG.**

◆ *Khán giả cảm nhận được ở Huyền Anh một tình yêu rất lớn dành cho âm nhạc. Huyền Anh có thể chia sẻ những điều bạn tâm đắc trên con đường nghệ thuật?*

Phải nói rằng, con đường nghệ thuật của Huyền Anh như “biểu đồ hình sin” vậy. Thăng cũng cao và trầm cũng sâu. Bốn năm trước, sau khi chia tay nhóm nhạc Sgirls, một mình Huyền Anh chèo chống trên con đường ấy thực sự không dễ dàng. Những giây phút đọng lại là khoảnh khắc khán giả chìm đắm vào âm nhạc của mình trên các sân khấu lớn, nhỏ. Từ các bé vùng cao trong những chuyến thiện nguyện, từ các anh lính hải đảo trong chuyến công tác Trường Sa năm 2017, hay chỉ là giây phút “hát ké” chiếc loa kéo của người bán kẹo kéo ven đường... Đối với Huyền Anh, đó lại là những lần mình thoả mãn nhất trong âm nhạc. Huyền Anh mang âm nhạc của mình đến mọi nơi, lên rừng xuống biển, từ bệnh viện đến trại tâm thần, trại cai nghiện hay cả nơi góc phố nhỏ... để được trò chuyện và hát cùng khán giả. Âm nhạc lúc ấy giúp tôi dễ dàng phá tan mọi khoảng cách, để mình gần gũi hơn, chia sẻ nhiều hơn. Tôi biết ơn những khoảnh khắc ấy, giúp tôi có thêm nhiều năng lượng tích cực trong cuộc sống.



◆ *Không chỉ là một ca sĩ trẻ đầy nhiệt huyết, được biết, Huyền Anh còn có khiếu về kinh doanh. Huyền Anh có nghĩ một ngày nào đó, tình yêu dành cho âm nhạc sẽ bị san sẻ cho niềm đam mê kinh doanh?*

Người ta nói, đam mê ở đâu, thành công ở đó. Nhưng không hẳn, có thời điểm đam mê chỉ dừng lại là đam mê, nó không cho tôi một cuộc sống đầy đủ. Tôi không muốn đam mê trở thành công cụ kiếm tiền một cách công nghiệp, nên quyết định kinh doanh thêm để có tài chính tốt hơn, để tiếp tục nuôi dưỡng đam mê âm nhạc. Nhớ lại những ngày

đầu khi tập kinh doanh với quán cà phê, mọi người hầu như ai cũng nghĩ tôi sẽ thất bại, lí do là nghệ sĩ khó mà làm kinh doanh. Nhưng sau một thời gian hoạt động hiệu quả và lợi nhuận tốt, tôi đã tự tin hơn về quyết định của mình. Có lẽ, chính đam mê âm nhạc đã giúp tôi rất nhiều trong công việc kinh doanh và cả cuộc sống thường ngày. Âm nhạc giúp tôi giải toả cảm xúc, cân bằng lại cuộc sống.

◆ *Huyền Anh chắc hẳn đã có những kế hoạch riêng cho mình để các sản phẩm âm nhạc của bạn đến công chúng rộng rãi hơn?*

Bốn năm tôi đi tìm câu trả lời cho câu hỏi: Âm nhạc của Huyền Anh là gì? Và tôi nghĩ, năm nay mình sẽ trả lời nó. Âm nhạc của tôi là những thứ gần gũi, mộc mạc và giản dị, và để thư giãn. Mọi người có thể nghe mọi lúc, sáng thức dậy hoặc là trước khi đi ngủ, hoặc lúc đang làm việc. Sẽ là một album những bài hát đã cũ, tôi sẽ hát với guitar. Mong rằng sẽ được mọi người đón nhận.

◆ *Vậy theo Huyền Anh, để có được những đột phá thì nghệ sĩ trẻ cần làm gì?*

Huyền Anh nghĩ, âm nhạc cũng giống như tính cách nghệ sĩ. Việc đầu tiên, bạn nên dành thời gian để lắng nghe tâm hồn bạn nói gì và cần gì. Sự đột phá sẽ xuất hiện khi và chỉ khi nó chính là



con người của bạn, khi bạn yêu chính giọng hát của bạn, yêu chính thứ âm nhạc của bạn, và hát nó một cách say mê và điên cuồng nhất. Có lẽ đó chính là sự đột phá. Hãy luôn có thái độ nghiêm túc cùng một trái tim cháy bỏng khi hát, đắm chìm trong từng nốt nhạc, từng giai điệu, quên hết mọi thứ xung quanh, chỉ còn chính bản thân mình ở lại với âm nhạc. Đột phá không hẳn là làm khác đi, mà là sự trọn vẹn đến từ cảm xúc. Huyền Anh vẫn còn thiếu rất nhiều thứ để được sống trọn vẹn trong âm nhạc. Thứ Huyền Anh cần có lẽ là thời gian, bởi thêm một lần được đứng trên sân khấu là thêm nhiều trải nghiệm, nhiều bài học. Tôi cần hoàn thiện về phong cách biểu diễn, gu âm nhạc...

◆ **Huyền Anh từng xuất hiện trong chương trình Lựa chọn của trái tim năm 2019. Vì sao Huyền Anh lại lựa chọn chương trình này? Có phải vì bạn mong muốn đi tìm một tình yêu thực sự?**

Tôi tham gia vì lúc đó cần có một ai đó xuất hiện trong trái tim mình. Thực ra, bốn năm qua tôi khá cô đơn, độc bước trong cuộc sống nên muốn tìm một người bạn đồng hành trên mọi cung đường. Tìm trên truyền hình cũng là một phương án hay và an toàn. Nhưng có lẽ là duyên chưa tới nên bây giờ mình vẫn sống một mình.

◆ **Dường như nghệ sĩ rung động với những ca khúc thì dễ, nhưng yêu lại rất khó?**

Nghệ sĩ chỉ cần có tình yêu dù đơn phương cũng là đủ, để trái tim được rung động, được thổn thức. Để rồi, sự rung động đó giúp nghệ sĩ thật sâu lắng với các ca khúc về tình yêu. Đó là phần hồn không thể thiếu để khán giả hiểu và cảm nhận trọn vẹn vị của tình yêu trong mỗi ca khúc. Có thể nói, tình yêu là thứ nghệ sĩ không thể thiếu, thật may mắn và hạnh phúc khi trái tim được rung động, và thật ngọt ngào khi sự rung động đó đồng điệu với một nhịp đập khác.

◆ **Cảm ơn Huyền Anh!**

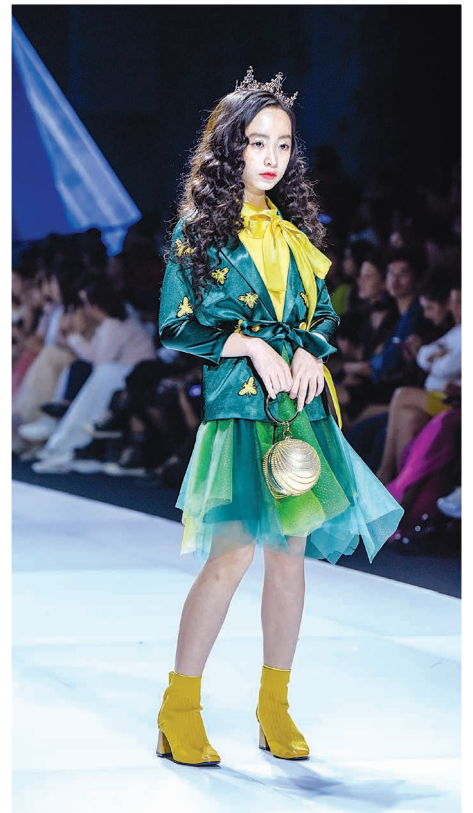
THU HUỆ (Thực hiện)





# CÂU CHUYỆN CỔ TÍCH

LẤY Ý TƯỞNG TỪ CÂU CHUYỆN VỀ LOÀI CỎ 4 LÁ - LOÀI CỎ MANG LẠI MAY MẮN, HẠNH PHÚC CHO NHỮNG AI CÓ LÒNG CAN ĐẢM, DÁM VƯỢT QUA KHÓ KHĂN THỬ THÁCH ĐỂ TÌM THẤY CHÚNG, NTK THẢO NGUYÊN ĐÃ CHO RA ĐỜI BỘ SƯ TẬP DÀNH CHO TRẺ EM VỚI GAM MÀU XANH LÁ LÀM CHỦ ĐẠO.



**T**rong mắt NTK Thảo Nguyên, mỗi đứa trẻ đều rất trong sáng hồn nhiên, chúng mơ ước mình là những hoàng tử, công chúa bước ra từ câu chuyện cổ tích. Công chúa nhỏ của bạn sẽ vô cùng nổi bật với chiếc đầm xòe xinh xắn, chân váy được may từ chất liệu voan lưới mềm, có lớp vải lót thấm hút tốt và thông thoáng giúp bé có thể thoải mái vận động. Với thông điệp “Chúng ta hãy dừng cảm đi tìm may mắn của mình”, mỗi lá



trên ngọn cỏ sẽ trở thành một điều ước quý giá nhất trong cuộc sống. Khi cảm lá thứ nhất, đứa trẻ thì thầm thể hiện cho niềm hi vọng. Tiếp đến, đứa trẻ chột mỉm cười khi cảm lá thứ hai, thể hiện cho niềm tin. Lá thứ ba thể hiện cho tình yêu. Lá cuối cùng thể hiện cho sự may mắn.

ANH THƯ

Trang phục: Thảo Nguyên

Nhiếp ảnh: Leon Lê Minh





# Đảo Nusa Penida

## SỰ HÒA QUYÊN ĐỘC ĐÁO GIỮA BIỂN VÀ NÚI

Nhà thờ Gergeti trên đỉnh núi.



Từ viện hang động Vardzia

Nằm ở phía đông nam của Bali, Nusa Penida có diện tích 202 km<sup>2</sup> và là hòn đảo có những cảnh quan vô cùng độc đáo và thú vị. Từ Bali chỉ mất chưa đầy 1 giờ đồng hồ đi phà bạn đã đặt chân lên hòn đảo xinh đẹp này. Thời gian đẹp nhất để đi chơi trên đảo là mùa khô từ tháng 4 tới tháng 9, trời nắng đẹp và không mưa.

Phương tiện di chuyển trên đảo phổ biến là xe máy, để trải nghiệm được như người địa phương, tôi cũng đã thuê một chiếc scooter để tự do khám phá mọi ngõ ngách của đảo. Nếu bạn đi theo nhóm đông người hoặc không muốn chạy xe máy, bạn có thể thuê xe ô tô riêng kèm lái xe tại chỗ hoặc mua tour trọn gói có xe ô tô đưa đón và bao gồm khách sạn, ăn uống từ Bali.

### NGÔI NHÀ TRÊN CÂY

Địa điểm đầu tiên tôi tới là ngôi nhà trên

**NẾU BALI ĐÃ QUÁ QUEN THUỘC BỞI HÌNH ẢNH NHỮNG NGÔI ĐỀN VỚI CỔNG VÀO HÌNH THÁP NHỌN XẺ ĐÔI HỌA TIẾT TINH XẢO, RUỘNG BẬC THANG XANH MƯỚT, NHỮNG TRÒ CHƠI CẢM GIÁC MẠNH NHƯ NHẢY DÙ, LƯỚT VÁN HAY BỮA TỐI TRÊN BÃI BIỂN NHỌN NHỊP ĐÔNG ĐÚC..., NÊN BÂY GIỜ BẠN MUỐN TÌM MỘT NƠI HOANG SƠ HƠN, VẮNG VẼ ĐỂ HÒA MÌNH VÀO THIÊN NHIÊN HÙNG VĨ TÁCH BIỆT VỚI THẾ GIỚI ỒN ÀO THÌ NUSA PENIDA CHÍNH LÀ HÒN ĐẢO DÀNH CHO BẠN.**

cây (Tree House) Rumah Pohon – địa danh được rất nhiều dân du lịch chuyên nghiệp tìm đến. Ngay từ lần đầu tiên nhìn thấy hình ảnh ngôi nhà cây này trên mạng tôi đã quyết định phải tự mình tới đó để trải nghiệm việc ngắm

binh minh và ngủ lại nơi đây. Từ ban công của căn nhà, tôi có thể nhìn ra bãi biển xinh xắn thuộc một trong những vịnh đẹp nhất với tên gọi Ngàn Đảo (Thousand Island). Xung quanh khu vực này có rất nhiều phong cảnh



để khám phá, và thực tế nó đẹp hơn bất kì bức ảnh nào tôi thấy trên mạng. Nội thất bên trong chỉ là một chiếc giường, một chiếc quạt, bên ngoài ban công có một chiếc ghế. Không có sóng điện thoại, không có Internet, tách biệt hoàn toàn với thế giới bên ngoài, là nơi tôi được nghỉ ngơi thư giãn thật sự, không vướng bận công việc. Trong những ngày ở đây, sáng nào tôi cũng dậy thật sớm để chờ đợi và ngắm nhìn những tia nắng vàng đầu



Lâu đài Rabati.



Lâu đài cổ Rabati ở Akhaltsikhe

tiên trải dài lên những ngọn núi nhỏ và mặt trời dần dần nhô lên từ mặt biển. Có lẽ đây là trải nghiệm tuyệt vời khó quên nhất của tôi ở hòn đảo này.

Chỉ cách Treehouse 40 phút chạy xe là bãi biển Suwehan với hình ảnh một hòn đá như một mũi tên đang chọc lên nền trời xanh hiên ngang ngạo nghễ giữa biển. Bãi biển hoang sơ và cực kì vắng, nằm khiêm tốn khép mình dưới vách đá. Từ trên đỉnh núi, tôi đã leo bộ xuống những cầu thang gỗ được xây dựng rất chắc chắn và bao bọc bởi nhiều loại cây rừng xanh mướt. Càng xuống sâu càng nghe rõ âm thanh rì rào của sóng biển, cho tới khi Suwehan hiện ra đầy mê hoặc dưới ánh nắng vàng rực rỡ. Tôi dành hẳn nửa ngày chỉ



Toàn cảnh thị trấn Kazbeg

để trải một khăn mỏng nằm phơi nắng đọc sách, thư giãn hay ngắm nhìn một vài người bạn nước ngoài đang vui đùa với những con sóng trắng xóa. Không có tiếng còi xe, không khói bụi, chỉ có trời xanh, vách núi sừng sững, bãi biển cát trắng mịn và một vài âm thanh lao xao cười nói. Những giây phút bình yên và thoải mái như vậy không dễ dàng có được khiến tôi quyến luyến mãi không muốn rời bãi biển Suwehan đẹp tuyệt vời này.

### VÁCH ĐÁ KHÙNG LONG

Nói tới Nusa Penida thì không thể không nhắc tới hòn đảo nhỏ có hình dạng một con khủng long ở bãi biển Kelingking thuộc làng Bunga Mekar, trên bờ biển phía Tây Nam của đảo. Từ trên ngọn đồi nhìn xuống, một mũi đá vôi được bao phủ bởi màu xanh lá cây nổi bật giữa làn nước trong xanh của Ấn Độ Dương tạo thành một khung cảnh ngoạn mục. Hình dạng của hòn đảo độc đáo này gợi nhớ đến hình ảnh của loài khủng long Tyrannosaurus Rex, do đó nơi này còn có

biệt danh là 'T-Rex Bay'. Từ trên cao nhìn xuống, bên trái là một hòn đảo nhỏ hình bầu dục được ví như quả trứng con khủng long, bên phải con khủng long là vách núi trắng dầm chân dưới vịnh biển xanh ngọc,

Từ trên đỉnh đồi xuống bãi biển phía dưới chân khủng long tôi đi hết khoảng 1 giờ đồng hồ. Đường đi xuống chỉ là những bậc thang đất đá khoét vào

núi với rào chắn bằng cây, tuy nhiên khá chắc chắn. Đường khá dốc nên không thể đi nhanh được, phải men theo đường đi và đi khá chậm rãi. Trời khá nắng và khá mệt nhưng những gì đón tôi ở bãi biển dưới chân khủng long hoàn toàn xứng đáng với bãi cát dài trắng mịn, nước biển xanh ngắt, trong như pha lê mà nếu nhìn kĩ đôi khi may mắn còn có thể thấy cá đuối khổng lồ.

Hòn đảo Nusa Penida xinh đẹp này còn rất nhiều địa điểm hoang sơ như Angel's Billabong, Broken Beach, Bana Cliff Point - điểm ngắm hoàng hôn nổi tiếng với hình ảnh hòn đảo nhỏ Bana bị khoét một lỗ chính giữa rất độc đáo hay lặn là ngắm ngôi chùa Borobudur thu nhỏ chìm ở dưới đáy biển. Nusa Penida chính là sự lựa chọn hoàn hảo nếu bạn muốn trải nghiệm văn hóa Bali độc đáo, thích tắm biển leo núi và thư giãn giữa trời nước bao la thanh bình.

TRẦN HỒNG NGỌC

Ảnh: Thu Tâm, Hồng Ngọc

# ĐẨY MẠNH PHÁT TRIỂN rau an toàn ở Đông Anh



Vụ Xuân 2020, huyện Đông Anh đã tổ chức gieo trồng trên 800ha rau an toàn. Hiện mỗi ngày địa phương cung ứng cho thị trường trung bình 215 tấn rau xanh các loại. Để hạn chế sâu bệnh và nâng cao chất lượng rau an toàn, thời gian qua, huyện đã đẩy mạnh các mô hình liên kết sản xuất – tiêu thụ, ứng dụng tiến bộ kỹ thuật mới về trồng trọt và bảo vệ thực vật. Điển hình là bẫy dính màu, bả chua ngọt và bẫy bả protein trong phòng trừ sâu hại rau; sử dụng màng phủ passlite của Nhật Bản vào sản xuất rau trái vụ...

Đặc biệt, huyện Đông Anh tiếp tục duy trì và phát triển mô hình áp dụng hệ thống đảm bảo có sự tham gia (PGS) trong sản xuất và tiêu thụ rau an toàn. Theo đó, địa phương đã tổ chức tập huấn về phương pháp thực hiện, kí cam kết, phân công tổ nhóm. Đồng thời, cử cán bộ trực tiếp về đồng ruộng hướng dẫn, giám sát khâu sử dụng thuốc bảo vệ thực vật. Các hộ tham gia cũng được yêu cầu tổ chức nghiêm túc việc kiểm tra chéo và ghi chép nhật kí hàng ngày... Ông Nguyễn Văn Thái (Thôn Đình xã Tiên Dương) chia sẻ: “Gia đình tôi có truyền thống trồng rau từ nhiều năm trước. Nhưng mỗi thời mỗi khác. Ngày trước trồng thủ công, năng suất và hiệu

**LÀ MỘT HUYỆN VEN ĐÔ NHƯNG TỪ NHIỀU NĂM NAY, SẢN XUẤT NÔNG NGHIỆP, ĐẶC BIỆT LÀ RAU AN TOÀN VẪN ĐÓNG VAI TRÒ QUAN TRỌNG TRONG VIỆC NÂNG CAO THU NHẬP CHO MỘT BỘ PHẬN LỚN NGƯỜI DÂN ĐÔNG ANH.**

quả kinh tế thấp mà vất vả. Những năm gần đây, việc áp dụng công nghệ, khoa học kỹ thuật vào trồng rau đã đưa lại hiệu quả cao, đời sống của người làm nghề đã được nâng lên rất nhiều. Huyện đã tổ chức nhiều lớp học, nâng cao kiến thức, kỹ thuật cho nông dân, tạo ra một hướng đi mới. Tới đây, việc bao tiêu sản phẩm, đưa rau an toàn của những hộ nông dân trồng rau trong xã đến với người dùng, với các tổ chức tập thể thì tôi tin rằng, thu nhập của người nông dân còn được tăng cao hơn nữa, người tiêu dùng cũng có thể lựa chọn được những sản phẩm tốt, an toàn...”. Tính đến nay, toàn huyện Đông Anh đã có 85ha diện tích, 25 tổ nhóm và 350 hộ tham gia sản xuất theo mô hình PGS, với 30 chủng loại rau. Sản lượng rau an toàn áp dụng mô hình PGS đạt trung bình 25 – 30 tấn/ngày. Người tiêu dùng cũng đã có thể truy xuất nguồn gốc rau an toàn dễ dàng.

Phó Chủ tịch UBND huyện Đông Anh, ông Nguyễn Xuân Linh cho biết, từ nay đến cuối năm 2020, huyện sẽ tiếp tục phát triển mở rộng diện tích rau thêm khoảng 2.400ha. Sản lượng phần đầu đạt trên 80.000 tấn. Trong đó, hướng trọng tâm vào vụ Đông, phần đầu tăng 136% diện tích so với năm 2019. Hướng tới phát triển sản phẩm rau an toàn chất lượng, thời gian tới, Đông Anh triển khai các cơ chế, chính sách hỗ trợ giống, phân bón, thuốc bảo vệ thực vật nguồn gốc sinh học. Đặc biệt là nhân rộng mô hình kiểm soát cộng đồng áp dụng hệ thống đảm bảo có sự tham gia (PGS), tiêu chuẩn VietGAP và sản phẩm nông nghiệp hữu cơ trong canh tác rau màu.

Cũng theo đại diện UBND huyện Đông Anh, thời gian qua, dịch Covid-19 ảnh hưởng khá lớn đến tiêu thụ các loại rau màu của bà con nông dân trên địa bàn. Chính vì vậy, địa phương mong muốn Sở Công Thương, các DN, hợp tác xã tích cực phối hợp để khôi phục lại các chuỗi liên kết. Đồng thời, mở rộng kênh phân phối nông sản, đặc biệt là rau an toàn nhằm hỗ trợ tiêu thụ cho bà con nông dân

P.V

**Văn phòng điều phối Chương trình xây dựng NTM thành phố Hà Nội đồng hành chương trình này.**



# TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

## THÔNG BÁO TUYỂN SINH

### ĐÀO TẠO TRÌNH ĐỘ TIẾN SĨ NĂM 2020

#### 1. MỤC TIÊU ĐÀO TẠO:

Đào tạo những nhà khoa học: Có trình độ cao về lý thuyết và năng lực thực hành phù hợp; Có khả năng nghiên cứu độc lập, sáng tạo, - Khả năng phát hiện và giải quyết được những vấn đề mới có ý nghĩa về Khoa học - Công nghệ và hướng dẫn nghiên cứu khoa học. Người theo học cấp này gọi là Nghiên cứu sinh (NCS).

#### 2. CHỈ TIÊU TUYỂN SINH :

Chỉ tiêu tuyển sinh năm 2020 là: **20 NCS**, được phân bổ cho ngành Quản trị Kinh doanh.

#### 3. HÌNH THỨC TUYỂN SINH VÀ THỜI GIAN ĐÀO TẠO:

##### 3.1. Hình thức tuyển sinh : Xét tuyển.

##### 3.2. Thời gian đào tạo:

- Thời gian đào tạo trình độ tiến sĩ đối với người đã có bằng thạc sĩ là **03** năm tập trung liên tục.

- Trường hợp NCS không có điều kiện theo học tập trung liên tục và được Hiệu trưởng Nhà trường chấp nhận thì thời gian đào tạo là **04** năm; Đồng thời NCS phải có ít nhất **12** tháng tập trung liên tục tại Trường để thực hiện đề tài nghiên cứu.

#### 4. ĐIỀU KIỆN DỰ TUYỂN:

Người dự tuyển đào tạo trình độ tiến sĩ phải có đủ các điều kiện sau :

**4.1.** Có bằng tốt nghiệp đại học loại giỏi trở lên hoặc bằng thạc sĩ.

**4.2.** Là tác giả 01 bài báo hoặc báo cáo liên quan đến lĩnh vực dự định nghiên cứu đăng trên tạp chí khoa học hoặc kỷ yếu hội nghị, hội thảo khoa học chuyên ngành có phản biện trong thời hạn 03 năm (36 tháng) tính đến ngày đăng ký dự tuyển.

**4.3.** Người dự tuyển là công dân Việt Nam phải có một trong những văn bằng, chứng chỉ minh chứng về năng lực ngoại ngữ sau:

a) Bằng tốt nghiệp đại học hoặc bằng thạc sĩ do cơ sở đào tạo nước ngoài cấp cho người học toàn thời gian ở nước ngoài mà ngôn ngữ sử dụng trong quá trình học tập là tiếng Anh hoặc tiếng nước ngoài khác;

b) Bằng tốt nghiệp đại học các ngành ngôn ngữ nước ngoài do các cơ sở đào tạo của Việt Nam cấp;

c) Chứng chỉ tiếng Anh TOEFL iBT từ 45 trở lên hoặc Chứng chỉ IELTS (Academic Test) từ 5.0 trở lên do một tổ chức khảo thí được quốc tế và Việt Nam công nhận cấp trong thời hạn 02 năm (24 tháng) tính đến ngày đăng ký dự tuyển;

**4.4.** Người dự tuyển là công dân nước ngoài phải có trình độ tiếng Việt tối thiểu từ Bậc 4 trở lên theo Khung năng lực tiếng Việt dùng cho người nước ngoài, và có trình độ tiếng Anh tối thiểu từ Bậc 3 trở lên theo Khung năng lực ngoại ngữ 6 bậc dùng cho Việt Nam hoặc tương đương

**4.5.** Có một bài luận về dự định nghiên cứu: Bài luận trình bày rõ đề tài hoặc lĩnh vực nghiên cứu; Lý do lựa chọn lĩnh vực nghiên cứu; Mục tiêu và mong muốn đạt được; Lý do lựa chọn cơ sở đào tạo; Kế hoạch thực hiện trong từng thời kỳ của thời gian đào tạo; Những kinh nghiệm, kiến thức, sự hiểu biết, cũng như những chuẩn bị của thí sinh trong vấn đề hay lĩnh vực nghiên cứu; Dự kiến việc làm sau khi tốt nghiệp; Đề xuất người hướng dẫn.

**4.6.** Có 2 thư giới thiệu : Thư giới thiệu của hai nhà khoa học có chức danh giáo sư, phó giáo sư, hay học vị tiến sĩ cùng chuyên ngành; Hoặc thư giới thiệu của một nhà khoa học có chức danh khoa học (nếu có học vị tiến sĩ thì phải cùng chuyên ngành) và một thư giới thiệu của Thủ trưởng đơn vị công tác của người dự tuyển. Những người giới thiệu này phải có ít nhất 6 tháng công tác, hoặc cùng hoạt động chuyên môn với người dự tuyển. Thư giới thiệu phải có những nhận xét, về :

- Phẩm chất đạo đức - Nhất là đạo đức nghề nghiệp.
- Năng lực hoạt động chuyên môn.
- Phương pháp làm việc.
- Khả năng nghiên cứu.
- Khả năng làm việc theo nhóm.
- Điểm mạnh và yếu của người dự tuyển.

g. Triển vọng phát triển về chuyên môn.

h. Những nhận xét khác và mức độ ủng hộ, giới thiệu người dự tuyển làm nghiên cứu sinh.

**4.7.** Được cơ quan quản lý nhân sự (nếu là người đã có việc làm), hoặc trường Đại học, Học viện nơi người dự tuyển vừa tốt nghiệp thạc sĩ giới thiệu dự tuyển đào tạo trình độ tiến sĩ. Đối với người chưa có việc làm thì địa phương nơi cư trú xác nhận thân nhân tốt và hiện không vi phạm pháp luật.

**4.8.** Cam kết thực hiện đầy đủ các nghĩa vụ tài chính đối với quá trình đào tạo theo qui định của Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội (đóng học phí và hoàn trả kinh phí với nơi đã cấp cho quá trình đào tạo, nếu không hoàn thành luận án tiến sĩ).

#### 5. NỘI DUNG VÀ PHƯƠNG THỨC XÉT TUYỂN :

##### 5.1. Nội dung xét tuyển gồm có Tổng điểm các phần:

- Hồ sơ dự tuyển.

Trong đó: + Kết quả học tập.

+ Số lượng bài báo đăng trên các Tạp chí khoa học hoặc

kỷ yếu hội nghị, hội thảo khoa học chuyên ngành có phản biện.

+ Trình độ Tiếng Anh.

- Trình bày bài luận.

- Bảo vệ đề cương đề tài nghiên cứu.

- Trả lời phỏng vấn.

##### 5.2. Phương thức xét tuyển:

a) Các thí sinh đăng ký dự tuyển được xét trúng tuyển trên cơ sở:

- Đáp ứng đầy đủ các điều kiện xét tuyển.

- Chỉ tiêu được tuyển của ngành.

- Tổng điểm các phần: (Hồ sơ dự tuyển; Trình bày bài luận; Bảo vệ đề cương đề tài nghiên cứu; Trả lời phỏng vấn) đều phải đạt từ trung bình trở lên và lấy điểm từ cao xuống thấp.

b) Nếu các thí sinh có cùng những tiêu chí trên thì xét đến số lượng đề tài khoa học và số lượng bài báo; Nếu số lượng bài báo giống nhau thì xét đến trình độ tiếng Anh (Bằng đại học; Chứng chỉ; Điểm bình quân kết quả học tập; Hoặc điểm thi trên chứng chỉ được cấp).

#### 6. HỒ SƠ TUYỂN SINH VÀ THỜI GIAN NHẬN HỒ SƠ :

**6.1. Hồ sơ tuyển sinh:** Người dự tuyển đăng ký xét tuyển phải nộp 01 bộ hồ sơ theo quy định của Bộ Giáo dục và Đào tạo được bán tại **Viện đào tạo Sau đại học** của Trường đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội (Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, Phường Vĩnh Tuy, Quận Hai Bà Trưng, Hà Nội)

##### 6.2. Thời gian nhận hồ sơ:

Từ 05/6/2020 đến 30/9/2020

#### 7. KẾ HOẠCH XÉT TUYỂN VÀ NHẬP HỌC:

- Thời gian chấm điểm hồ sơ, chấm thí sinh trình bày bài luận; Bảo vệ Đề cương đề tài nghiên cứu; Trả lời phỏng vấn trước **Tiểu ban Chuyên môn - Hội đồng tuyển sinh Sau đại học của Trường**: Dự kiến 15 tháng 10 năm 2020

- Thời gian công bố kết quả xét tuyển: **Tháng 11 năm 2020**

- Thời gian nhập học: **Tháng 12 năm 2020**

Mọi thủ tục chi tiết xin liên hệ với Viện Đào tạo Sau đại học,

Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội, ĐT: 0243 6339114

Địa chỉ : Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường  
Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội  
Website: [www.hubt.edu.vn](http://www.hubt.edu.vn). Hotline: 1900 633695  
Điện thoại liên hệ: (024) 3.6339113 ; (024) 3.6336507  
máy lẻ 110

TVAd

Chúc Mừng

Ngày báo chí Cách mạng Việt Nam

21/6

