



# Truyền hình

**PHIM MỚI**  
Lịch PS từ  
16/5 đến 31/5/2020

Câu truyền hình  
Sáng ngời ý chí Việt Nam  
**NHỮNG BÀI HỌC TỪ  
Ý CHÍ HỒ CHÍ MINH**

**CHẠY ĐUA CÙNG  
CHÚNG TÔI  
VẪN ỔN**

**VTV Awards 2020 - Dấu ấn  
LỘ DIỆN NHỮNG  
ỨNG VIÊN ĐẦU TIÊN**

**CÓ GÌ THÚ VỊ Ở  
ALO SĨ TỬ?**

Những ngày  
không quên  
**LÀM PHIM  
"THỜI CHIẾN"**

Sàn chiến  
giọng hát  
**DẤU ẤN MÙA HAI**

**ĐIỀU ÍT BIẾT VỀ**  
One America News

**ĐẰNG SAU NHỮNG  
HIỆN TƯỢNG  
PHIM TRUYỀN HÌNH**

Lã Thanh Huyền  
**KHÔNG ĐỂ  
NỖI BUỒN TỔN TẠI**

ẤN PHẨM CÓ MẶT  
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA  
VIETNAM AIRLINES



# TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

## TUYỂN SINH ĐÀO TẠO TRÌNH ĐỘ THẠC SĨ

**T**hực hiện Thông tư số 15/2014/TT-BGDĐT ngày 15/5/2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo về việc ban hành “Quy chế đào tạo trình độ Thạc sĩ”; Căn cứ vào chỉ tiêu tuyển sinh cao học cho năm 2020, Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội tổ chức tuyển sinh đào tạo trình độ thạc sĩ gồm các, chuyên ngành: Tài chính – Ngân hàng; Quản lý Kinh tế; Quản lý Công; Quản trị kinh doanh; Kế toán; Kỹ thuật phần mềm; Công nghệ Thông tin; Hệ thống Thông tin; Ngôn ngữ Anh; Kiến trúc.

### 1. MỤC TIÊU ĐÀO TẠO:

Đào tạo trình độ thạc sĩ nhằm giúp cho học viên bổ sung, cập nhật và nâng cao kiến thức ngành - chuyên ngành; tăng cường kiến thức liên ngành; có kiến thức sâu trong lĩnh vực khoa học chuyên ngành và kỹ năng vận dụng kiến thức khoa học chuyên ngành vào hoạt động thực tiễn nghề nghiệp; có khả năng làm việc độc lập, tư duy sáng tạo và có năng lực phát hiện, giải quyết những vấn đề thuộc ngành - chuyên ngành được đào tạo.

### 2. CHỈ TIÊU TUYỂN SINH, HÌNH THỨC VÀ THỜI GIAN ĐÀO TẠO:

2.1. Chỉ tiêu tuyển sinh: 700

2.2. Hình thức đào tạo: Theo hình thức chính quy.

2.3. Thời gian đào tạo: 02 năm.

### 3. ĐIỀU KIỆN DỰ THI:

#### 3.1. Về văn bằng:

Người dự thi tuyển sinh đào tạo trình độ thạc sĩ phải có các điều kiện sau đây :a) Đã có bằng tốt nghiệp đại học của Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội đúng ngành, hoặc phù hợp với ngành - chuyên ngành đăng ký dự thi (khác nhau không quá 10% về nội dung và khối lượng kiến thức với ngành - chuyên ngành đăng ký dự thi) và thời gian tốt nghiệp không quá 5 năm (kể từ khi tốt nghiệp đến thời gian hết hạn nộp hồ sơ); thí sinh đăng ký dự thi không phải học bổ sung kiến thức.

b) Đã có bằng tốt nghiệp đại học đúng ngành hoặc phù hợp với ngành - chuyên ngành đăng ký dự thi của các trường đại học, các học viện:

- Thời gian tốt nghiệp không quá 5 năm, thí sinh không phải học bổ sung kiến thức trước khi dự thi.

- Thời gian tốt nghiệp quá 5 năm phải học bổ sung kiến thức trước khi dự thi 3 môn (do các khoa chuyên ngành lựa chọn).

c) Đã có bằng tốt nghiệp đại học gần với ngành - chuyên ngành dự thi (Khác nhau không quá 40% về nội dung và khối lượng kiến thức): Bằng cử nhân kinh tế các ngành; Bằng kỹ sư kinh tế các ngành; Bằng Công nghệ Thông tin & Toán tin, thí sinh phải học bổ sung kiến thức trước khi dự thi 6 môn (mỗi môn 3 ĐVHT).

d) Bằng tốt nghiệp đại học các ngành khác, thí sinh phải học chuyển đổi 9 môn để thi vào các ngành: Quản lý Kinh tế; Quản lý công, Quản trị Kinh doanh.

e) Người có bằng đại học hệ vừa học vừa làm đúng ngành (hoặc ngành gần) loại khá trở lên được đăng ký dự thi tuyển sinh cao học ngay sau khi tốt nghiệp. Người có bằng loại trung bình phải có kinh nghiệm ít nhất 1 năm công tác thực tế kể từ khi tốt nghiệp.

f) Thí sinh có bằng tốt nghiệp đại học tiếng Anh hệ không chính quy (vừa học vừa làm; đào tạo từ xa) chuyên ngành đúng hoặc phù hợp với chuyên ngành ngôn ngữ Anh và tốt nghiệp hệ chính quy quá 5 năm (trừ giáo viên tiếng Anh) phải hoàn thành chương trình bổ sung kiến thức đại học do Khoa Tiếng Anh Sau Đại học thuộc trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ tổ chức giảng dạy và thi sát hạch.

3.2. Có lý lịch bản thân rõ ràng (không trong thời gian bị thi hành kỷ luật từ cảnh cáo trở lên).

#### 3.3. Có đủ sức khỏe để học tập.

#### 3.4. Nộp hồ sơ đầy đủ, đúng thời hạn theo qui định của Trường.

### 4. CÁC MÔN THI TUYỂN VÀ ĐIỀU KIỆN TRÚNG TUYỂN:

#### 4.1. Các môn thi tuyển:

a) Môn nghiệp vụ chuyên ngành (Theo chương trình đại học - Thời gian làm bài 180'), gồm có:

- Ngành Tài chính - Ngân hàng: Lý thuyết Tiền tệ - Tài chính.
- Ngành Quản lý kinh tế: Quản lý nhà nước về Kinh tế.
- Ngành Quản lý Công: Tổ chức bộ máy hành chính nhà nước.
- Ngành Quản trị kinh doanh: Khoa học quản lý.
- Ngành Kế toán: Lý thuyết Kế toán.
- Ngành Kỹ thuật phần mềm: Lập trình hướng đối tượng.
- Ngành Công nghệ Thông tin: Quản trị cơ sở dữ liệu.
- Ngành Hệ thống thông tin: Quản trị cơ sở dữ liệu.
- Ngành Ngôn ngữ Anh: Kỹ năng thực hành tiếng.
- Ngành Kiến trúc: Vật lý kiến trúc.

b) Môn cơ sở: Kinh tế chính trị học Mác – Lênin/ Lập trình cơ sở/ Lý thuyết ngôn ngữ Anh/ Lịch sử kiến trúc thế giới (theo chương trình đại học- Thời gian làm bài 180').

c) Môn Tiếng Anh; Tiếng Trung Quốc (trình độ A2 - Thời gian làm bài 120').

Các trường hợp sau được miễn thi môn Ngoại ngữ:

- Có bằng tốt nghiệp đại học, thạc sĩ, tiến sĩ được đào tạo ở nước ngoài mà ngôn ngữ học tập là tiếng Anh, được công nhận văn bằng theo quy định hiện hành.

- Có bằng tốt nghiệp đại học chương trình tiên tiến theo đề án của Bộ Giáo dục và Đào tạo.

- Có bằng tốt nghiệp đại học ngành: Ngôn ngữ Anh.

- Có chứng chỉ trình độ tiếng Anh, bậc 3/6 khung năng lực ngoại ngữ 6 bậc dùng cho Việt Nam trong thời hạn 02 năm (tính đến ngày hết hạn nộp hồ sơ tuyển sinh), hoặc

tương đương - Được quy định tại Phụ lục II: Bảng tham chiếu qui đổi một số chứng chỉ ngoại ngữ tương đương cấp độ 3/6 khung năng lực ngoại ngữ 6 bậc dùng cho Việt Nam áp dụng trong đào tạo trình độ thạc sĩ (Kèm theo Thông tư số 15/2014/TT-BGDĐT ngày 15/5/2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo).

#### 4.2. Điều kiện trúng tuyển:

Sau khi cộng điểm ưu tiên (nếu có), Thí sinh phải đạt điểm 5 trở lên theo thang điểm 10 hai môn: Nghiệp vụ ngành và Môn cơ sở; các môn Ngoại ngữ đạt yêu cầu (50 điểm trở lên theo thang điểm 100) mới đủ điều kiện xét tuyển.

Điểm trúng tuyển lấy từ cao xuống thấp trên cơ sở tổng điểm của hai môn: Nghiệp vụ ngành; Môn cơ sở và chỉ tiêu tuyển sinh của từng ngành.

Nếu tổng điểm của các thí sinh bằng nhau thì sẽ xét đến ưu tiên theo thứ tự:

- Thí sinh là nữ.

- Người có điểm cao hơn của các môn theo thứ tự: Nghiệp vụ ngành; Môn cơ sở; Ngoại ngữ (người được miễn thi hoặc có điểm cao hơn).

### 5. MỘT SỐ QUY ĐỊNH KHÁC.

5.1 Số chuyên ngành được đăng ký dự thi: Mỗi thí sinh chỉ được đăng ký dự thi vào một chuyên ngành.

#### 5.2 Các đối tượng và chính sách ưu tiên:

##### 5.2.1 Đối tượng ưu tiên:

Người có thời gian công tác 02 năm liên tục trở lên (tính đến ngày nộp hồ sơ đăng ký dự thi) tại các địa phương được quy định là Khu vực I trong Quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính quy hiện hành. Trong trường hợp này thí sinh phải có quyết định tiếp nhận công tác hoặc điều động, biệt phái của cơ quan - tổ chức có thẩm quyền;

- Thương binh, người hưởng chính sách như thương binh;

- Con liệt sĩ;

- Anh hùng Lực lượng vũ trang, Anh hùng Lao động;

- Người thuộc dân tộc thiểu số có hộ khẩu thường trú từ 2 năm trở lên ở địa phương được quy định là Khu vực I trong Quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính quy hiện hành.

- Con đẻ của người hoạt động kháng chiến bị nhiễm chất độc hóa học - Được ủy ban nhân dân cấp tỉnh công nhận bị dị dạng, dị tật, suy giảm khả năng tự lực trong sinh hoạt, học tập do hậu quả của chất độc hóa học.

##### 5.2.2 Chính sách ưu tiên:

Người dự thi thuộc đối tượng ưu tiên được cộng 1 điểm vào kết quả thi (thang điểm 10) cho môn Nghiệp vụ ngành và 10 điểm cho các môn Ngoại ngữ (thang điểm 100).

### 6. HỒ SƠ TUYỂN SINH:

6.1. Hồ sơ: Theo mẫu qui định (bao gồm cả nội dung ôn tập các môn thi) bán tại Viện Đào tạo Sau đại học của Trường đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội (Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, Q. Hai Bà Trưng, Hà Nội); từ ngày 20/03/2020.

6.2. Thời gian nhận hồ sơ: Từ ngày 20/03/2020 đến ngày 25/05/2020.

#### 6.3. Học bổ sung kiến thức Chuyển đổi ngành và Ôn thi tuyển sinh:

a) Đăng ký học bổ sung kiến thức chuyển đổi ngành từ ngày 25/03/2020 đến ngày 20/04/2020 tại Viện Đào tạo Sau đại học (phòng A405).

b) Đăng ký ôn thi tuyển sinh từ ngày 25/03/2020 đến ngày 20/04/2020 tại Viện Đào tạo Sau đại học (phòng A405).

c) Các lớp học bổ sung kiến thức (Viện phối hợp với các Khoa tổ chức lớp học, thi và cấp chứng chỉ): Lớp học bắt đầu từ ngày 20/04/2020.

### 7. THỜI GIAN VÀ ĐỊA ĐIỂM THI:

7.1 Thời gian thi tuyển: Hạ tuần tháng 06 năm 2020. Lịch cụ thể như sau:

- Sáng 27/06/2020: Thi sinh nhận thẻ dự thi, nghe phổ biến qui chế tuyển sinh

- Chiều 27/06/2020: Thi môn Nghiệp vụ chuyên ngành.

- Sáng 28/06/2020: Thi môn Môn cơ sở.

- Chiều 28/06/2020: Thi môn Ngoại ngữ.

#### 7.2. Địa điểm thi tuyển: Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội

Hồ sơ dự thi, nộp trực tiếp tại Văn phòng Viện đào tạo Sau đại học (Phòng A405) - Trường đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội (Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, Q. Hai Bà Trưng, Hà Nội)

Mọi thủ tục chi tiết xin liên hệ với Viện đào tạo Sau đại học, Trường đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội, điện thoại: 024.36339114.

#### Lưu ý:

- Trước ngày thi 3 tuần, Nhà trường gửi giấy báo dự thi cho các thí sinh và niêm yết danh sách thí sinh dự thi tại Viện đào tạo Sau đại học; đồng thời đăng tải trên Website: [www.hubt.edu.vn](http://www.hubt.edu.vn).

- Nếu có sai sót về: Họ và tên; Ngày, tháng, năm sinh; Đối tượng ưu tiên; Chuyên ngành đăng ký dự thi..., thí sinh phải thông báo trực tiếp đến Viện đào tạo Sau đại học để kịp thời đình chỉ hình thức trước khi thi.

- Trường hợp do địa chỉ không rõ ràng, hoặc không nhận được giấy báo dự thi, thí sinh có thể xem danh sách dự thi, phòng thi, số báo danh và lịch thi tuyển sinh tại Văn phòng Viện đào tạo Sau đại học, hoặc trên Website của Trường ĐH Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội. **Khi đi thi, thí sinh phải mang theo chứng minh thư nhân dân hoặc thẻ Căn cước.**

- Sau khi thi 30 ngày, Nhà trường sẽ thông báo kết quả thi các môn trên Website: [www.hubt.edu.vn](http://www.hubt.edu.vn) và niêm yết kết quả thi tại Viện đào tạo Sau đại học.

- Khóa học dự kiến được khai giảng vào đầu tháng 07/2020.



## ĐIỂM NHẤN

**4** Cầu TH *Sáng ngời ý chí Việt Nam:*  
Những bài học từ ý chí Hồ Chí Minh

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**8** Chạy đua cùng  
*Chúng tôi vẫn ổn*

**12** Cùng VTV7  
"ở nhà mùa dịch"

## GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

**16** Lã Thanh Huyền:  
Không để nỗi buồn tồn tại

## ĐỐI THOẠI

**20** Đạo diễn Mai Hiền:  
Làm mới những tư liệu cũ

## NHÂN VẬT

**22** NSND Trà Giang:  
Tìm vui trong hội họa

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

**36** Gương mặt tiêu biểu  
của điện ảnh châu Á

**40** Cuộc "tái sinh"  
của Nicole Richie

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

**42** Điều ít biết về  
One America News

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

**52** Hiền "Sến"  
Đam mê cũng cần nuôi dưỡng

**64** *Hometown Report:*  
Sức hút qua ba thập kỉ

## XEM VÀ SUY NGẪM

**72** *Ký ức hoà bình:*  
Những cảm xúc đặc biệt  
của Ngày Thống nhất

## TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

**82** Chuyên gia trang điểm Ngõng:  
Tái xuất ấn tượng

## TÁN GẤU

**84** Bích Ngọc:  
Hãy để đam mê dẫn đường

## THỜI TRANG

**86** Trẻ trung, hiện đại trong  
phong cách cổ điển

## DU LỊCH

**88** Những điểm "phải đến"  
ở miền Bắc Ấn Độ



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty cổ phần in Hà Nội

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Lã Thanh Huyền  
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

# Cầu truyền hình *Sáng ngời ý chí Việt Nam*

## NHỮNG BÀI HỌC TỪ Ý CHÍ HỒ CHÍ MINH



**CẦU TRUYỀN HÌNH *SÁNG NGỜI Ý CHÍ VIỆT NAM* LÀ CHƯƠNG TRÌNH TRỌNG ĐIỂM TRONG CHUỖI CÁC HOẠT ĐỘNG KỈ NIỆM 130 NĂM NGÀY SINH CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH, NHẪM ÔN LẠI NHỮNG CÂU CHUYỆN VỀ CUỘC ĐỜI, SỰ NGHIỆP CỦA BÁC, TỪ ĐÓ MANG ĐẾN NHỮNG BÀI HỌC SÂU SẮC, Ý NGHĨA TRONG THỜI ĐẠI HÔM NAY. CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC THHT VÀO LÚC 20H NGÀY 19/5 TRÊN VTV1.**

Năm 2020 với rất nhiều ngày kỉ niệm lớn của dân tộc, đặc biệt là kỉ niệm 90 năm ngày thành lập Đảng, 45 năm ngày Giải phóng hoàn toàn miền Nam, thống nhất đất nước, 75 năm thắng lợi của Cách mạng tháng Tám và Quốc khánh 2/9... Đây cũng là năm bản lề quan trọng tổ chức Đại hội Đảng các cấp, hướng tới Đại hội XIII của Đảng. Chính vì vậy, cầu truyền hình *Sáng ngời ý chí Việt Nam* mong muốn tạo nên một tinh thần phấn chấn, hồ hởi, một sự cổ vũ lớn lao cho đồng đảo Đảng viên, quần chúng nhân dân trước khi bước vào một giai đoạn mới trong lịch sử dân tộc. Những người thực hiện mong muốn, thông qua chương

trình này sẽ cùng khán giả truyền hình nhìn lại hành trình cuộc đời, sự nghiệp của Chủ tịch Hồ Chí Minh gắn với những dấu mốc trong lịch sử dân tộc.

Chương trình được chia thành 5 chương với từ khóa “ý chí” làm nội dung xuyên suốt. Đó là ý chí của một anh hùng giải phóng dân tộc, một danh nhân văn hóa thế giới, Người đã cống hiến cả cuộc đời mình cho sự nghiệp giải phóng dân tộc của nhân dân Việt Nam, góp phần vào cuộc đấu tranh chung của nhân loại vì hòa bình, độc lập dân tộc, dân chủ và tiến bộ xã hội. Với ý chí sắt đá, Người đã trải qua biết bao khó khăn, trở lực, cam go từ những năm tháng ra

đi tìm đường cứu nước và trong cả sự nghiệp cách mạng giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước.

Năm điểm cầu được chọn trong chương trình *Sáng ngời ý chí Việt Nam* là những nơi đã ghi dấu câu chuyện của ý chí Hồ Chí Minh, đó là: Hà Nội (Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch), Tuyên Quang (Khu di tích quốc gia đặc biệt Tân Trào), Nghệ An (Khu di tích Kim Liên), TP. Hồ Chí Minh (Bến Nhà Rồng), Đồng Tháp (Công viên Văn Miếu). Đặc biệt, tại Hà Nội, ekip thực hiện đã lựa chọn một địa điểm nằm trong khuôn viên Phủ chủ tịch, nơi Chủ tịch Hồ Chí Minh sống và làm việc lâu nhất, từ năm 1954 đến năm 1969. Sân khấu sẽ là

một khoảng sân đầy ấp những kỉ niệm, nơi Người đã đón tiếp đồng bào hai miền Nam - Bắc, nhiều đoàn khách quốc tế... Hay một góc của căn phòng nhìn ra khoảng sân đã diễn ra nhiều cuộc họp Bộ Chính trị, bàn quyết sách cho những vấn đề trọng đại của đất nước...

Tại mỗi điểm cầu sẽ có những nhân chứng lịch sử đặc biệt kể lại những kỉ niệm hoặc những câu chuyện về Bác. Chẳng hạn ở điểm cầu Đồng Tháp sẽ là ông Lê Chí Đức, người đã từng dọn cỏ và chụp ảnh mộ cụ Nguyễn Sinh Sắc (thân sinh của Bác). Ngày 15/10/1954, đoàn cán bộ trong đó có ông Lê Chí Đức tập kết ra Hà Nội và được giao làm sa bàn vùng Đồng Tháp Mười để thuyết minh cho Bác Hồ tại triển lãm Cát Linh. Trước khi đi, ông Đức và đồng đội bảo nhau phải mua một cái hộp để cho nắm đất vào. Lúc Bác Hồ đến triển lãm, nhận được hai bức ảnh mộ cha và nắm đất, Bác đã khóc. Lấy chiếc khăn ra lau nước mắt, Bác Hồ rưng rưng xúc động: "Trời đất ơi! Bao nhiêu năm mới nhìn thấy được nắm đất này. Biết mộ cha nằm đó mà không cách nào vào thăm được, cảm ơn các chú".

Bên cạnh những câu chuyện, chương trình còn mang tới những phóng sự được

thực hiện kì công hoặc trích đoạn phim tài liệu quý giá. Để thực hiện được những phóng sự hay, có chất liệu dày dặn, các phóng viên của Ban Thanh thiếu niên đã tỎa đi khắp mọi miền đất nước theo dấu chân, câu chuyện của Người. Qua góc nhìn của những phóng viên trẻ, khán giả một lần nữa lại được nhìn thấy tinh thần Hồ Chí Minh, ý chí Hồ Chí Minh xuất hiện trong nhiều con người Việt Nam hôm nay. Đó là câu chuyện giản dị của các cá nhân là một cô giáo miền núi, chiến sĩ Hải quân hay một doanh nhân... Với ý chí sắt đá, họ đã vượt khó khăn và góp phần làm rạng rỡ Việt Nam. Đó còn là câu chuyện về những dấu mốc phát triển quan trọng của Việt Nam trong việc kí kết những hiệp định thương mại, thành tựu trong khoa học công nghệ, y tế, giáo dục đào tạo...

Một mạch cảm xúc khác của cầu truyền hình *Sáng ngời ý chí Việt Nam* là những tiết mục nghệ thuật được thiết kế bằng tình cảm trân trọng nhất của các nghệ sĩ gửi đến Bác Hồ kính yêu. Chương trình đã lựa chọn thủ pháp mới trong âm nhạc để phần nghệ thuật thể hiện được nhiều nhất những cảm xúc, tình cảm của các nghệ sĩ cũng như khán giả cả nước gửi đến Người. Có thể kể đến tiết mục piano của

NSUT Tuyết Minh gắn với hình ảnh, dấu mốc những con đường trong những năm đầu Người ra đi tìm đường cứu nước. Hay những vở múa do NSUT Trần Ly Ly đạo diễn cũng sẽ xuất hiện tại nhiều điểm cầu. Ngoài ra, chương trình còn có sự tham gia của các ca sĩ nổi tiếng như: Phạm Thu Hà, Võ Hạ Trâm, Nam Khánh...

Cầu truyền hình *Sáng ngời ý chí Việt Nam* được lên ý tưởng và thực hiện giữa những ngày tháng căng thẳng nhất của cuộc chiến với đại dịch Covid-19, vì vậy, ekip thực hiện đã phải lập kế hoạch, đưa ra các phương án phù hợp nhất với tình hình thực tế, tuân thủ theo các chỉ thị cách li xã hội của Thủ tướng Chính phủ. Biên tập viên Thế Hùng cho biết: "Tôi không thể nhớ được hết có bao nhiêu phương án đã được đưa ra, bao nhiêu phiên bản kịch bản được nhóm đào xới. Nhưng trên tất cả, ngay từ ngày đầu tiên, ý chí của chúng tôi đã đi theo mạch câu chuyện về ý chí Việt Nam, ý chí Hồ Chí Minh". Và có lẽ chính nhờ những nỗ lực, ý chí đoàn kết, đồng lòng của ekip sản, cầu truyền hình *Sáng ngời ý chí Việt Nam* sẽ mang lại cho khán giả những những cảm xúc đặc biệt nhất.

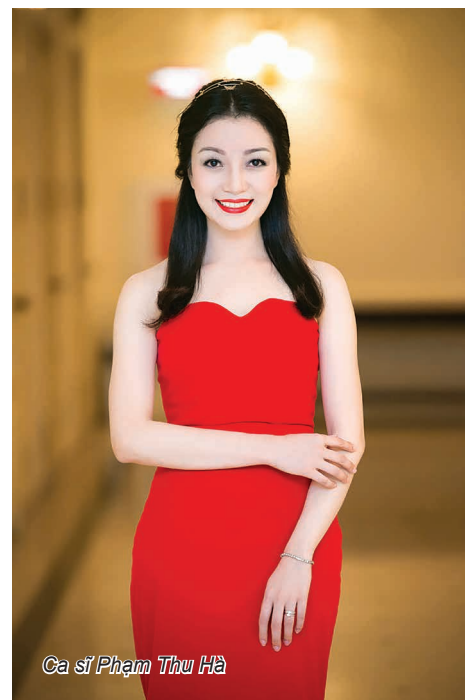
THU HUỆ



Ca sĩ Nam Khánh



Biên đạo múa Trần Ly Ly



Ca sĩ Phạm Thu Hà

# VTV Awards 2020 - Dấu ấn LỘ DIỆN NHỮNG ỨNG VIÊN ĐẦU TIÊN



Chương trình *Giai điệu tự hào*  
chủ đề Bài học đầu tiên



Chương trình *Quán thanh xuân*



Chương trình *Cả nước chung tay vì người nghèo*

**VTV AWARDS 2020 - DẤU ẤN ĐÃ CHÍNH THỨC KHỞI ĐỘNG VÒNG BÌNH CHỌN ĐẦU TIÊN VỚI 10 HẠNG MỤC ĐỀ CỬ ĐƯỢC GIỮ NGUYÊN. NHIỀU ỨNG VIÊN MỚI CỦA MÙA GIẢI NĂM NAY ĐÃ XUẤT HIỆN TRÊN ĐƯỜNG ĐUA.**

ba năm vừa qua như: *Thầy cô chúng ta đã thay đổi, Hiệu trưởng thay đổi...* Với 5 tập phim, chương trình đã mang đến 5 câu chuyện khác nhau nhưng đều là những hình ảnh chân thực về mối quan hệ giữa cha mẹ với con cái trong các gia đình, đồng thời là một thông điệp đầy ý nghĩa về việc làm thế nào có thể mang lại hạnh phúc thật sự cho con trẻ. Tập 1 của *Cha mẹ thay đổi* với chủ đề "Âm thanh của những bản nhạc buồn" đã lọt đề cử vòng bình chọn 1 của *VTV Awards* năm nay. Bên cạnh đó, không thể không nhắc

**H**hi mùa giải mới bắt đầu, những ứng viên đầu tiên đã dần lộ diện. Ở hạng mục "Chương trình Văn hóa - Khoa học xã hội - Giáo dục ấn tượng", những đề cử đầu tiên đã xuất hiện. Đáng chú ý trong danh sách này

là *Cha mẹ thay đổi* - chương trình mới lên sóng trong năm vừa qua nhưng đã nhận được sự quan tâm cũng như phản hồi tích cực từ khán giả truyền hình. *Cha mẹ thay đổi* là series chương trình nằm trong dự án "Thay đổi" do VTV7 khởi xướng trong



Các nghệ sĩ Lan Hương- Trung Anh - Hoàng Dũng

các chương trình cùng tham gia ứng cử trong hạng mục này như: *12 con Giáp*, *Cả nước chung tay vì người nghèo*, *Cát cánh* (ngày 23/11/2019 - chủ đề Thầy cô và cuộc sống 4.0), *Dám sống* (Chủ đề Phạm Gia Vinh - Chinh phục giấc mơ vũ trụ, phát sóng 14/9/2019), *Đón Tết cùng VTV – Hành trình nước*, *Giai điệu tự hào: Bài học đầu tiên*, *Ngày trở về: Mẹ ơi con là người Việt Nam!*, *Ký ức vui vẻ*, *Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng*, *Quán Thanh xuân* (Chủ đề: Hội quán thanh xuân, phát sóng 29/1/2020).

Ở hạng mục Nam diễn viên ấn tượng, có 7 gương mặt diễn viên đã lọt vào danh sách đề cử. Điều khá đặc biệt là có đến 4 diễn viên của bộ phim *Sinh tử* góp mặt trong danh sách này bao gồm: NSND Hoàng Dũng (vai Chủ tịch tỉnh Trần Nghĩa), Việt Anh (vai doanh nhân Mai Hồng Vũ) và Chí Nhân (vai Trần Bạt). Trong khi đó, cũng không kém cạnh về số lượng, phim *Hoa hồng trên ngực trái* cũng có hai nam diễn viên được đề cử, đó là Hồng Đăng và Ngọc Quỳnh. Hai diễn viên còn lại là Xuân Phúc - vai Khang trong phim *Nước mắt loài cỏ dại* và Đình Tú vai Khoa trong *Cô gái nhà người ta*. Trong số những gương mặt được đề cử thì NSND Hoàng Dũng và Hồng Đăng là hai diễn viên đã từng đạt



Diễn viên Phương Oanh và Đình Tú

cúp của hạng mục này. Thậm chí, Hồng Đăng còn được nhận giải thưởng này hai lần vào năm 2016 và 2018.

Góp mặt trong hạng mục Nữ diễn viên ấn tượng, ngoài NSND Hoàng Cúc (vai bà Hồng trong *Hoa hồng trên ngực trái*) và NSND Lan Hương (bà Ý trong *Những nhân viên gương mẫu*), còn có các nữ diễn viên khác như: Hồng Diễm (vai Khuê trong *Hoa hồng trên ngực trái*), Thúy Hà (vai bà Hiền trong *Sinh tử*), Thanh Hương (vai Hoàng Ngân trong *Sinh tử*) và Phương Oanh (vai Uyên trong *Cô gái nhà người*

ta). Trong số này, NSND Hoàng Cúc và nữ diễn viên Thúy Hà là hai gương mặt mới của hạng mục Nữ diễn viên ấn tượng của *VTV Awards*. Những diễn viên còn lại như NSND Lan Hương, Phương Oanh, Hồng Diễm hay Thanh Hương đã từng lọt vào đề cử ở những năm trước đây.

Ở hạng mục “Diễn viên nam ấn tượng”, những đề cử đầu tiên cũng đã xuất hiện. Bên cạnh những gương mặt khá quen thuộc đã xuất hiện ở giải thưởng này những năm trước như diễn viên Việt Anh, NSND Hoàng Dũng, Hồng Đăng, năm nay có nhiều cái tên mới góp mặt vào danh sách đề cử như: Chí Nhân - vai Trần Bạt phim *Sinh tử*, Xuân Phúc - vai Khang phim *Nước mắt loài cỏ dại*, Ngọc Quỳnh - vai Thái phim *Hoa hồng trên ngực trái* và Đình Tú - vai Khoa phim *Cô gái nhà người ta*.

*Cô gái nhà người ta*, *Hoa hồng trên ngực trái* và *Sinh tử* là 3 bộ phim đầu tiên được đề cử trong hạng mục “Phim truyền hình ấn tượng” của *VTV Awards* năm nay.

Năm nay, cách thức bình chọn của vòng 1 và vòng 2 vẫn không thay đổi. Để bình chọn cho các đề cử trong 10 hạng mục của *VTV Awards 2020*, khán giả có thể bình chọn theo 2 cách: bình chọn qua SMS bằng cách nhắn tin mã số đề cử đến số 8069. Theo đó, không giới hạn số lượng tin nhắn cho 1 thuê bao và mã số được đánh dấu trên các đề cử trên website [antuong.vtv.vn](http://antuong.vtv.vn); Hoặc khán giả có thể trực tiếp trên website bằng cách click vào biểu tượng bình chọn trong phần thông tin của mỗi đề cử trong website. Vòng bình chọn 1 của *VTV Awards 2020* sẽ chính thức được bắt đầu vào ngày 31/1 và kết thúc vào 23h59 ngày 22/8. Vòng bình chọn 2 sẽ được bắt đầu từ 8 giờ ngày 25/8 đến 7h09' ngày 7/9. Sau khi kết thúc vòng đầu tiên, 5 đề cử có số phiếu cao nhất sẽ được đi tiếp vào vòng 2. Khi vòng 2 bắt đầu, toàn bộ lượng bình chọn trước đó sẽ được cài đặt lại về 0.

NGUYỄN TRẦN

Ảnh: HH

# CHẠY ĐUA CÙNG Chúng tôi vẫn ổn

**NGƯỜI VIỆT Ở KHẮP NƠI TRÊN THẾ GIỚI, ĐẶC BIỆT LÀ CỘNG ĐỒNG SỐNG Ở NHỮNG VÙNG TÂM DỊCH COVID-19 NHƯ NEW YORK (MỸ) HAY CÁC NƯỚC CHÂU ÂU... ĐÃ PHÒNG CHỐNG VÀ VẬT LỘN VỚI ĐẠI DỊCH RA SAO? TẤT CẢ ĐƯỢC PHẢN ÁNH TRONG CHƯƠNG TRÌNH *CHÚNG TÔI VẪN ỔN* PHÁT SÓNG CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN VÀO LÚC 7H30 TRÊN KÊNH VTV1 CỦA BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI. ĐÂY LÀ CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC LÊN SÓNG RẤT KHẮN TRƯƠNG, KỊP THỜI TRONG MÙA DỊCH COVID - 19.**

Series chương trình *Chúng tôi vẫn ổn* do Ban Truyền hình Đối ngoại (VTV4) – Đài THVN thực hiện. Thời gian từ khi có ý tưởng đến lúc ghi hình chỉ vỏn vẹn trong một tuần.

Trước tình hình diễn biến của dịch Covid-19 đang diễn biến vô cùng phức tạp trên thế giới và tại Việt Nam, đội ngũ sản xuất đã phải rất cố gắng kết nối được các nhân vật ở nhiều nước trên thế giới. Ekip áp dụng công nghệ thông tin trong tác nghiệp như phỏng vấn qua điện thoại, hướng dẫn các nhân vật ghi hình tư liệu bằng điện thoại thông minh... Mặc dù điều

kiện tác nghiệp khó khăn như lịch múi giờ với nhân vật, vẫn phải thực hiện giãn cách xã hội, thiết bị ghi hình không đồng nhất nhưng ekip vẫn cố gắng truyền tải đầy đủ thông tin đến với khán giả.



*Nhóm làm nội dung chương trình luôn phải chạy đua với thời gian để kịp tiến độ*

*Chúng tôi vẫn ổn* là chương trình mà toàn bộ nhân vật là người Việt Nam ở nước ngoài. Cái khó của ekip khi bắt tay thực hiện chương trình này là vào đúng thời điểm các quốc gia cũng bắt đầu siết chặt lệnh cách li. BTV Tú Anh - một thành viên tham gia tổ chức sản xuất cũng như thực hiện các phóng sự linh kiện của chương trình chia sẻ: “Tựa như tay không bắt giặc



*Biên tập và MC cùng trao đổi nội dung trước khi lên sóng*

bởi sau khi ekip cân nhắc, tìm kiếm, liên hệ được nhân vật với câu chuyện tốt thì chúng tôi phải thuyết phục, hướng dẫn nhờ nhân vật tự quay hình. Đây còn là một chạy đua với thời gian. Chương trình lên sóng Chủ nhật hàng tuần, xong mỗi số, chúng tôi lại bắt tay ngay vào việc tìm đề tài mới cho tuần sau. Cái khó nữa là xâu chuỗi các câu chuyện với nhau, ví như làm về đề



*Kỹ thuật, quay phim và MC chuẩn bị trước giờ ghi hình*





Đại sứ Phạm Sanh Châu trả lời phỏng vấn của CT Chúng tôi vẫn ổn



Nhân vật chia sẻ trong chương trình Chúng tôi vẫn ổn

tài chung là lòng nhân ái của cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài, chúng tôi chọn đem đến những câu chuyện về việc may khẩu trang phát miễn phí hay tặng xuất ăn của người Việt cho bác sĩ, cộng đồng sở tại. Bên cạnh đó là câu chuyện rất xúc động, nhân văn của một bác sĩ gốc Việt, đã phá luật (không cho người thân gặp bệnh nhân dương tính) để người con có thể gặp mặt cha lần cuối trước khi mất. May mắn là sau nhiều nỗ lực thì những câu chuyện chúng tôi muốn chuyển tải tới khán giả đều thực hiện được”.

Mặc dù không thể gặp nhân vật trực tiếp để ghi hình, chỉ liên hệ qua các hình thức điện thoại, Internet nhưng ekip sản xuất *Chúng tôi vẫn ổn* bằng nghiệp vụ vững vàng và phản ứng nhanh, kịp thời đã đem đến cho khán giả những câu chuyện chân thực về cộng đồng người Việt trong cơn bão Covid-19. Về mặt hình ảnh, rõ ràng phương pháp đó sẽ không có được những thước phim đẹp, tuy nhiên nó mang lại rất nhiều cảm xúc chân thật. Ngay trong số đầu tiên của *Chúng tôi vẫn ổn*, chương trình đưa tới những câu chuyện đặc biệt. Đó là bạn trẻ Bùi Phi Long - người Việt tại Ba Lan - đã dương tính với Covid-19. Cũng như rất nhiều người Việt ở nhiều nước trên thế giới, Long tự điều trị tại nhà vì có biểu hiện nhẹ. Được sự giúp đỡ của gia đình, đặc biệt là mẹ, Long đã chiến đấu với Covid-19 được 3 tuần và tín hiệu chiến thắng đang tới dần. Hay như câu chuyện của bác sĩ Lê Đồng Lâm - Khoa Nội bệnh viện Roudnice nad Labem, Cộng hòa Séc. Anh đồng thời là



Bác sĩ Việt đang điều trị Covid cho bệnh nhân

Có thể nói, dịch Covid-19 đang là phép thử với nhân loại. Một phép thử mà ở đó, không phải các giá trị vật chất hay tiến bộ khoa học công nghệ mang tính quyết định mà đó là phép thử của tình người, của lòng bao dung và trách nhiệm. Bên cạnh những câu chuyện buồn, đây lo âu vẫn sẽ có giá trị cao cả của cuộc sống và tình người trong đại dịch.

bác sĩ của phòng khám gia đình trong khu vực. Đây là nhân viên y tế tuyến đầu tiên tiếp xúc với các bệnh nhân nghi nhiễm Covid-19. Hiện nay, anh đang điều trị từ xa cho 2 ca bệnh dương tính Covid-19 cách li tại nhà. Bác sĩ Lâm có vợ đang là sinh viên Y khoa thực tập tại Bệnh viện Bulovka, Praha - nơi trực tiếp điều trị cho một số bệnh nhân dương tính Covid-19. Công việc của vợ chồng bác sĩ Lâm trong những ngày này đều xoay quanh các bệnh nhân và những người bệnh nghi nhiễm, lượng công việc tăng lên nhiều lần. Ngoài việc khám chữa bệnh, tư vấn cho người bệnh, vợ chồng anh còn tham gia vô số các hoạt động thiện nguyện, ủng hộ và vận chuyển thiết bị y tế cho các bệnh viện của Cộng hòa Séc vốn đang rất thiếu thốn trong đại dịch...

Tên chương trình *Chúng tôi vẫn ổn* có ý nghĩa để nói về tinh thần lạc quan của người Việt trên khắp thế giới trong thời điểm dịch bệnh đang hoành hành và cướp đi nhiều sinh mạng. Tuy nhiên, nó cũng tạo cho ekip những câu chuyện thú vị khi thực hiện chương trình. Để có được 30 phút phát sóng, ekip mất nhiều công sức để tìm và liên hệ nhân vật phù hợp với chủ đề của từng số, vồn vẹn một buổi ghi hình và 1,5 ngày hậu kì. Hậu kì là khâu vất vả nhất của ekip và họ vẫn động viên nhau là *chúng ta vẫn ổn*. Có một điều rất mừng là, sau khi chương trình được lan tỏa, cộng đồng người Việt trên thế giới đã rất quan tâm theo dõi, chủ động liên hệ với ekip sản xuất để giới thiệu các đề tài, thậm chí các nhân vật có câu chuyện hay sẵn sàng chia sẻ để tiếp tục nhân lên những tấm lòng nhân ái, giúp đỡ nhau vượt qua khó khăn.

Chia sẻ về quá trình dẫn một chương trình đặc biệt như *Chúng tôi vẫn ổn*, MC Hoàng Hùng cho biết: “Chỉ trong 30 phút phát sóng, *Chúng tôi vẫn ổn* cho tôi nhiều cung bậc cảm xúc khác nhau. Sự tự hào, đồng cảm, sẽ chia và cả những trăn trở. Tôi không nghĩ mình lại có cơ hội được lắng nghe nhiều câu chuyện đặc biệt đến vậy. Nên để nói về khía cạnh nghề nghiệp, tôi thấy mình may mắn. Chúng tôi hi vọng khán giả sẽ luôn ủng hộ ekip chương trình bằng những câu chuyện về cách người Việt ở nước ngoài đối mặt và vượt qua đại dịch COVID-19 để thông qua chương trình, chúng ta cùng nhau chia sẻ những khó khăn và lan tỏa tinh thần Việt thời Covid”.

MAI CHI

# CÓ GÌ THÚ VỊ Ở ALO SĨ TỬ?



**ALO SĨ TỬ LÀ CHƯƠNG TRÌNH MỚI LÊN SÓNG TRONG MÙA CÁCH LI DÀNH RIÊNG CHO HỌC SINH LỚP 9 VÀ 12, MANG ĐẾN NHỮNG THÔNG TIN MỚI NHẤT VỀ KÌ THI VÀO LỚP 10 VÀ THPT QUỐC GIA 2020. VỚI 10 PHÚT MỖI SỐ PHÁT SÓNG, BẢN TIN ALO SĨ TỬ VỚI THÔNG TIN NHANH, CHÍNH XÁC, HỮU ÍCH SẼ ĐỒNG HÀNH VÀ TIẾP SỨC CHO CÁC BẠN HỌC SINH CHO KÌ THI NĂM NAY.**

## ĐIỂM HẸN MỚI TRÊN VTV

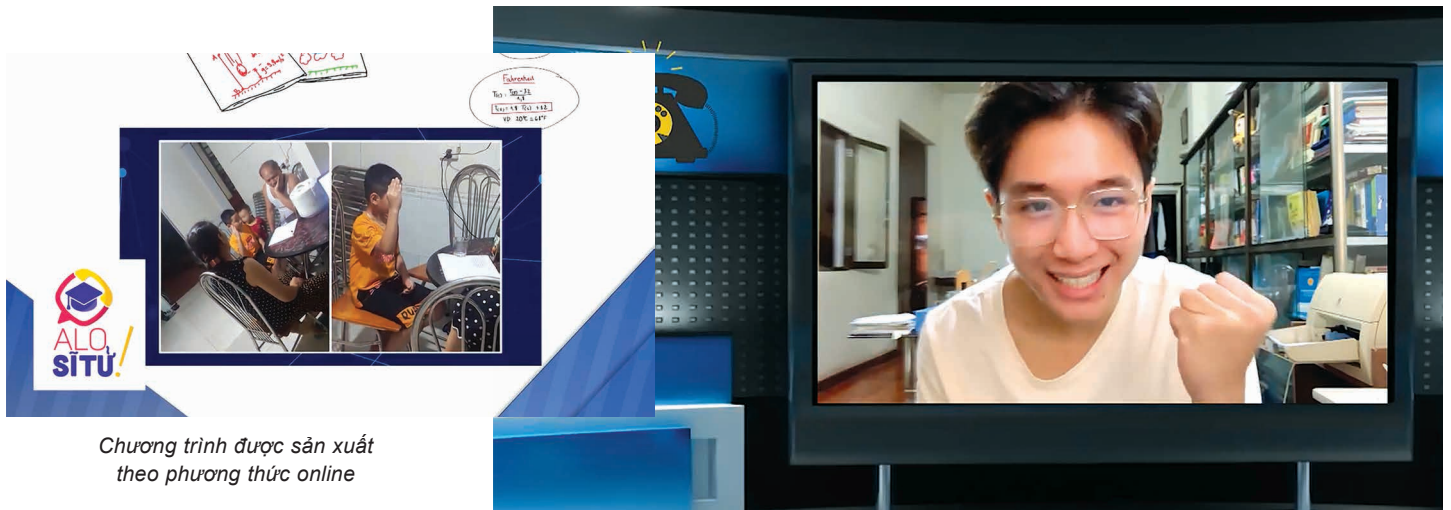
Trong thời gian này, việc dạy, học online và cập nhật tin tức tuyển sinh cũng là điều mà kênh Truyền hình Giáo dục Quốc gia VTV7 vô cùng chú trọng. Bên cạnh *Chinh phục kỳ thi* - chương trình ôn tập kiến thức trọng điểm, đồng hành cùng các bạn để vượt qua 2 kì thi vào 10 và THPT Quốc gia 2020 thì từ đầu tháng 4/2020, VTV7 đã mang đến một chương trình hoàn toàn mới - *Alo sĩ tử*.

Với mong muốn mang đến thông tin mới nhất và tạo tâm lí thoải mái cho học sinh và phụ huynh, *Alo sĩ tử* là bản tin cung cấp thông tin mới nhất về hai kì thi vào lớp 10 và kì thi THPT Quốc gia. Bên cạnh đó,

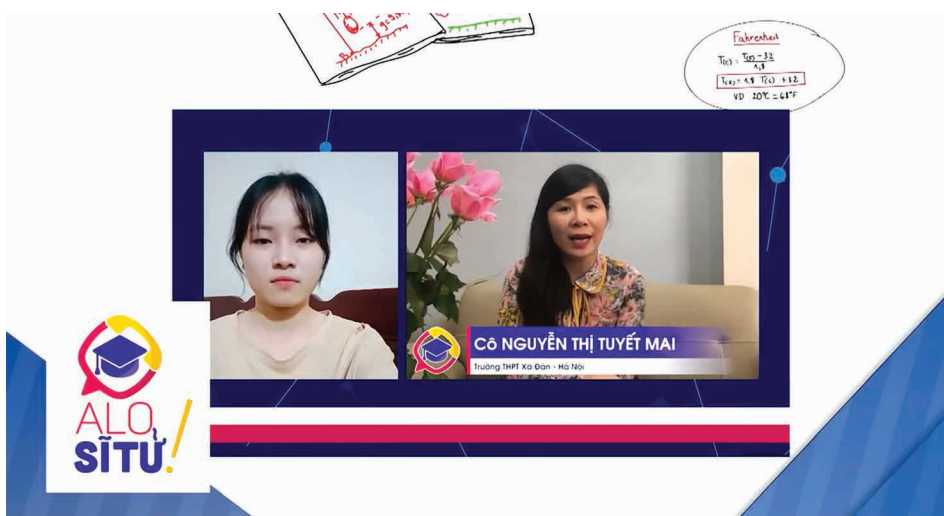
các phương pháp học thi hiệu quả, chiến thuật làm bài thi hay thông tin về sức khỏe về dinh dưỡng cũng được ekip sản xuất chia sẻ trong chương trình. *Alo sĩ tử* còn là cầu nối cập nhật tin tức, giải đáp thắc mắc của các bạn học sinh liên quan đến kì thi tuyển sinh vào lớp 10 và kì thi THPT Quốc gia 2020. Chương trình gồm các tiểu mục: *Điểm tin*, *Bình luận* và *Cảm hứng*, là tiếng nói đa chiều với rất nhiều chia sẻ hữu ích. Khách mời tham dự là các thầy cô giáo, chuyên gia dinh dưỡng, tâm lí, các vị phụ huynh, sinh viên đã từng thi tốt nghiệp phổ thông với kết quả cao.

Cụ thể, với thời lượng 10 phút, ở phần đầu của *Alo sĩ tử*, MC Thu Dương

sẽ mang đến những thông tin mới nhất từ Cục khảo thí, Bộ Giáo dục và Đào tạo về cách thức, hình thức, những thay đổi về kì thi, đặc biệt là trong thời kì cả nước đang phải cùng hợp sức để đẩy lùi dịch COVID-19. Những thông tin về các trường như: Đại học Bách Khoa, Đại học Ngoại thương... giảm học phí, hay Đại học Bách Khoa tổ chức kì tuyển sinh riêng cũng được giải đáp bằng cách kết nối với lãnh đạo trường. Bên cạnh đó, các bạn học sinh có câu hỏi, thắc mắc về tuyển sinh cũng có thể được kết nối với những người làm giáo dục để được giải đáp thông qua hình thức video call. Các thầy cô giáo, các chuyên gia tâm lí,



Chương trình được sản xuất theo phương thức online



đặc biệt là đối với các bạn sĩ tử để đáp ứng nhanh nhất những câu trả lời của những chuyên gia dành cho các bạn cũng như tạo cho các bạn tâm lí thoải mái nhất khi phải đối mặt với kì thi quan trọng”.

Tuần thủ Chỉ thị 16 của Thủ tướng Chính phủ về giãn cách xã hội nhằm ngăn ngừa sự lây lan của virus SARS-CoV-2, *Alo sĩ tử* được ekip sản xuất triển khai theo phương thức online, đảm bảo không tụ tập đông người ở nơi công cộng mà vẫn có thể mang đến nhiều thông tin bổ ích bằng việc kết nối trực tuyến với các nhà làm giáo dục, các bạn học sinh gọi điện về cho chương trình. Phần dẫn dắt được người dẫn chương trình ghi hình tại trường quay đã chiến tại nhà. Phần phỏng vấn câu hỏi khán giả hay chia sẻ của khách mời đều được thực hiện thông qua kết nối trực tuyến. Nói về phương thức sản xuất trực tuyến này, MC Thu Dương cho biết: “Sản xuất trực tuyến vất vả hơn so với sản xuất truyền thống, đặc biệt ở khâu chuẩn bị. Chỉ với chiếc điện thoại thông minh, chúng tôi phải tự đặt máy quay, chọn góc, chọn nền, chọn ánh sáng... để đảm bảo chất lượng hình ảnh và âm thanh”.

*Alo sĩ tử* được phát sóng vào 10h trên VTV1 và 13h trên VTV7 từ thứ Hai đến thứ Sáu. Các bạn học sinh, phụ huynh, và các giáo viên có câu hỏi cho chương trình có thể liên hệ với *Alo sĩ tử* qua email [vtv7@vtv.vn](mailto:vtv7@vtv.vn), hoặc hotline 091 604 1971.

chuyên gia dinh dưỡng, phụ huynh cũng xuất hiện trong chương trình để chia sẻ kinh nghiệm, câu chuyện của mình để cùng học tập và ôn thi hiệu quả.

Trong phần tiếp theo của *Alo sĩ tử* sẽ là những phương pháp học tập bổ ích, học từ vựng tiếng Anh hiệu quả, hay cách hệ thống và ghi chép kiến thức trong vở. Với các phương pháp đã được nhiều chuyên gia và giáo viên tư vấn và khuyên dùng trong chương trình *Học sao cho tốt* như sử dụng công cụ tư duy biểu đồ ma trận, biểu đồ xương cá, cách sử dụng flashcard... các bạn học sinh hoàn toàn có thể tận dụng thời gian nghỉ ở nhà này để nghiên cứu các công cụ và áp dụng cho mình. Ngoài ra, khán giả cũng có cơ hội gặp gỡ và lắng nghe kinh nghiệm học tập, giải trí từ các học sinh giỏi như: Nguyễn Thiện Khiêm (đạt 8.0 IELTS), Khánh Vy, Nguyễn Lâm Thảo Tâm...

### SẢN XUẤT THEO PHƯƠNG THỨC TRỰC TUYẾN

BTV Lê Thắng, Tổ chức sản xuất chương trình - Trung tâm sản xuất các chương trình Giáo dục Đài THVN, chia sẻ: “*Alo sĩ tử* sẽ giải đáp rất nhiều vấn đề mà các bạn học sinh lớp 9 và lớp 12 quan tâm khi họ phải học ở nhà mà kì thi lại đang cận kề. Chúng tôi cũng mong muốn truyền cho họ nguồn năng lượng tích cực và cảm hứng mỗi ngày. Đó là lí do tại sao ở phần cuối của *Alo sĩ tử* luôn là một câu chuyện truyền cảm hứng. Đó có thể là một clip vui vẻ mà giáo viên chia sẻ với học sinh. Đó có thể là những cách học online đầy ngộ nghĩnh và thú vị. Đó cũng có thể là những câu chuyện giúp các bạn có thêm nguồn động lực để chuẩn bị tốt cho kì thi sắp tới. Chúng tôi cũng cố gắng để kết nối với những chuyên gia giáo dục hàng đầu, những chuyên gia tư vấn về sức khỏe, tư vấn dinh dưỡng và

LH

# Cùng VTV7 “Ở NHÀ MÙA DỊCH”

TRONG LÚC ĐẠI DỊCH COVID - 19 HOÀNH HÀNH, VTV7 ĐÃ NHANH CHÓNG BẮT TAY VÀO SẢN XUẤT VÀ LÊN SÓNG MỘT CHƯƠNG TRÌNH HOÀN TOÀN MỚI VỚI TÊN GỌI Ở NHÀ MÙA DỊCH.



**Ở** nhà mùa dịch với nội dung được tạo ra từ chính các gia đình trên khắp đất nước Việt Nam cùng hàng loạt thông tin bổ ích. Giống như một bản tin ngắn mỗi ngày chia sẻ hình ảnh về hoạt động ở nhà của các gia đình, đặc biệt là các bạn nhỏ, chuyên mục *Ở nhà vẫn vui* mang đến nhiều khoảnh khắc thú vị do chính các bậc phụ huynh gửi về cho kênh VTV7 thông qua group cộng đồng *Cha mẹ thay đổi*. Thông qua chiến dịch *Ở nhà tránh dịch - làm gì với con?* kêu gọi các bố mẹ chia sẻ hoạt động của con và cùng con hàng ngày. Vào Chủ nhật hàng tuần, 5 ý tưởng hay câu chuyện thú vị nhất sẽ được chọn lựa để phát sóng trên VTV7. Với “kinh nghiệm” ở nhà hơn 3 tháng, không ít bạn nhỏ đã khiến bố mẹ phải trầm trồ khi tự tay làm nên những món đồ ấn tượng từ chính những vật dụng sẵn có trong nhà. Có bạn đã hô biến bộ sưu tập búp bê của mình với một diện mạo hoàn toàn mới từ những chiếc váy do chính các bạn thực hiện. Từ những hướng dẫn trên truyền hình, trên sách báo, có bạn đã tự làm đèn ngủ, búp đồ chơi hay thậm chí là cả một “ngôi nhà mới” bằng bìa cứng. Nếu mỗi ngày ở gia đình bạn đều là một ngày vui thì bạn cũng có thể tham

gia vào Group cộng đồng *Cha mẹ thay đổi* trên Facebook tại địa chỉ: <https://www.facebook.com/groups/206205100654050/> và chia sẻ ngay hình ảnh, câu chuyện của mình với VTV7 cũng như các bậc cha mẹ trên khắp đất nước Việt Nam. Vào 20h30 Chủ nhật hàng tuần, *VTV7 Kids* sẽ dành tặng cho bài đăng có nhiều lượt phản hồi nhất 01 sản phẩm *Cừu kể chuyện thông minh* trị giá 599,000 VNĐ, vừa là đồ chơi cho bé, vừa là chiếc loa bluetooth mang đến những câu chuyện quen thuộc của VTV7 trong chương trình *Chuyện kể của những chú cừu*.

Không dừng lại ở đó, chương trình *Ở nhà mùa dịch* còn dành tặng cho các bậc phụ huynh những tư vấn bổ ích mà các bố mẹ luôn đặc biệt quan tâm. Từ những câu chuyện liên quan đến tâm lý, đời sống như: *Quản lí cảm xúc trong khủng hoảng, Chăm sóc thay thế trong trường hợp cha mẹ bị ốm...* cho đến các chủ đề liên quan đến chăm sóc, phát triển và bảo vệ trẻ em như: *Dinh dưỡng hợp lí cho trẻ nhỏ, Chăm sóc trẻ bị ốm, Phát triển trí não cho trẻ...* đều được chia sẻ bởi những chuyên gia hàng đầu đến từ Quỹ Nhi đồng Liên hợp quốc - UNICEF Việt Nam. Có thể nói, bên cạnh những nội dung lí thú dành cho

các bạn nhỏ, VTV7 cũng chú trọng mang đến những kiến thức giá trị, hữu ích dành cho các bậc phụ huynh để mỗi chương trình đều có nội dung phù hợp cho cả gia đình theo dõi mỗi ngày. Hơn nữa, ở cuối mỗi chương trình *Ở nhà mùa dịch*, khán giả còn được ghé qua phòng tranh của người bạn quen thuộc Éch Cốm. Hàng tuần, họa sĩ Éch Cốm sẽ có một chủ đề thử thách khả năng sáng tạo của các họa sĩ nhí. Những bức vẽ được gửi về cho chương trình sẽ được Éch Cốm trân trọng trưng bày trong phòng tranh của mình. Tại fanpage *Học vẽ cùng Éch cốm*, sẽ có những phần quà giá trị và hấp dẫn dành cho những bức tranh đoạt giải Nhất, Nhì, Ba hàng tuần, tương ứng với mỗi chủ đề được phát động của tuần đó. *Ở nhà mùa dịch* là chương trình đầu tiên của VTV7 có ngôn ngữ kí hiệu dành cho người khiếm thính để đưa những thông tin thú vị, bổ ích đến với đối tượng khán giả là người khiếm thính.

*Ở nhà mùa dịch* sẽ đến với các gia đình vào lúc 18h hàng ngày. *Ở nhà mùa dịch* cũng có thể được xem lại trên ứng dụng *VTVGo* của Đài truyền hình Việt Nam.

# Sàn chiến giọng hát

## DẤU ẤN MÙA HAI



Các hình ảnh trong chương trình

**SÀN CHIẾN GIỌNG HÁT - CHƯƠNG TRÌNH ĐẤU GIÁ GIỌNG HÁT TRÊN TRUYỀN HÌNH TIẾP TỤC MÙA 2 TRÊN SÓNG VTV3 VÀO 21H15 TỐI THỨ BẢY HÀNG TUẦN, TỪ 2/5. KHÔNG CHỈ MANG LẠI NHỮNG GIẤY PHÚT THƯ GIÃN THÚ VỊ, CHƯƠNG TRÌNH CÒN GIỚI THIỆU NHIỀU GIỌNG CA MỚI LẠ ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ.**



### NHỮNG CUỘC CHIẾN QUYẾT LIỆT

Sàn chiến giọng hát có tên gọi gốc là Singer Auction, bản quyền thuộc NBC Universal International gồm 5 người đấu giá là những người nổi tiếng thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau (ca sĩ, diễn viên, đạo diễn, vận động viên thể thao, doanh nhân, nghệ sĩ hài...). Mỗi người được chương trình tặng số vốn ban đầu là 30 triệu đồng để tham gia đấu giá 4 giọng hát qua 4 phiên đấu để giành được thí sinh hay nhất về đội của mình. Mỗi tập có 4 người chơi là ca sĩ chuyên nghiệp, bán chuyên nghiệp, khán giả yêu thích ca hát ... có giọng hát hay. Phần mở màn của mỗi tập là trình diễn tập ca không lộ diện, mỗi thí sinh đứng trong một cái lồng riêng, quay lưng về phía ban đấu giá và khán giả. Ban đấu giá phải đưa ra những phán đoán của riêng mình. Sau đó, 4 thí sinh lộ diện. MC sẽ lần lượt giới

thiệu từng người với 3 dữ kiện để ban đấu giá có nhiều đầu mối để phán đoán giọng hát của thí sinh. Sau đó là đến phần đấu giá tăng dần độ khó. Trong phần đấu giá với thời gian giảm dần từ 90, 60, 30 và 15 giây tương ứng số tiền sẽ tăng dần từ 500.000 VNĐ lên 1 triệu, 2 triệu, 3 triệu cũng chứng kiến cuộc cạnh tranh không khoan nhượng giữa các người đấu giá bởi càng về cuối thời gian, mức độ khốc liệt càng tăng cao. Người chiến thắng sẽ được thưởng với giá trị tiền tương ứng mức tiền người đấu giá đã đấu giá thành công cho chính giọng hát của thí sinh đó. Và, người đấu giá của người chơi chiến thắng cũng được thưởng số tiền còn lại sau khi trừ đi số tiền mình đã dùng đấu giá.

### SỨC HÚT CỦA BAN ĐẤU GIÁ

Vì chương trình chỉ có 4 người chơi cho mỗi số phát sóng, đồng nghĩa với việc luôn có ít nhất 1 người đấu giá phải ra về

trắng tay. Những người đấu giá tham gia trong chương trình cũng không cố định qua mỗi số phát sóng khiến cuộc đua này luôn luôn tươi mới, hấp dẫn và bất ngờ. Đây được đánh giá là “cuộc chiến” kịch tính và hài hước không thua kém phần trình diễn của các thí sinh và cũng là điểm thu hút đầu tiên của chương trình.

Ban đấu giá vui nhộn, quen thuộc của chương trình là NSND Hồng Vân, NSƯT

Kim Tử Long, nghệ sĩ Chí Tài, ca sĩ Dương Triệu Vũ tiếp tục trở lại với mùa mới. Mức độ khó của mùa thứ 2 dành cho ban đấu giá càng cao hơn khi họ phải luôn nghĩ ra cách tung hứng hợp ý với nhau hơn trong quá trình giành thí sinh cho mình. Ngoài ra, các khách mời cũ và mới như ca sĩ Mỹ Linh, Phi Nhung, Quang Hà, Ngọc Liên, Vũ Hà, nghệ sĩ Lê Giang... cùng “tham chiến” là yếu tố hấp dẫn mà khán giả luôn chờ đợi trong từng tập.

Về phía thí sinh, năm nay có nhiều ẩn số thú vị. NSƯT Kim Tử Long tiết lộ trong một số tập có đến hai, ba thí sinh ẩn tượng khiến ban đấu giá phải tranh giành quyết liệt. Trong mùa hai, một số thí sinh cũ được mời trở lại tham gia trình diễn cùng các khách mời. Điều này đã tạo thêm sự hứng khởi cho các thí sinh mới và góp màu sắc đa dạng hơn cho chương trình.

PHƯƠNG PHƯƠNG

## LOẠT CHƯƠNG TRÌNH THTT KỶ NIỆM NGÀY SINH CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH

**T**háng 5, nhiều chương trình truyền hình trực tiếp đặc sắc sẽ lên sóng VTV1 nhân kỷ niệm 130 năm Ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh (19/5/2020): Lễ trao giải thưởng sáng tác, quảng bá tác phẩm văn học, nghệ thuật, báo chí về chủ đề học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh (20h10 ngày 13/5); Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng (20h10 ngày 16/5); Chương trình nghệ thuật kỷ niệm 130 năm Ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh (20h10 ngày 17/5); Lễ mít tinh kỷ niệm 130 năm ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh THTT lúc 9h ngày 18/5 và chương trình đặc biệt Hồ Chí Minh - Ý chí Việt Nam lên sóng 20h10 ngày 19/5.

P.V

## CUỘC CHIẾN SINH TỬ

### Góc nhìn toàn diện về đại dịch COVID-19

**G**óc độ y tế, COVID-19 được coi là thách thức chưa từng có với mọi nền y học, kể cả ở những nước có hệ thống y tế hiện đại nhất. Mỗi quốc gia đã đưa ra mô hình phòng - chống khác nhau, hiệu quả đến lúc này đã phần nào thấy rõ. Nhưng vì sao họ lại chọn cách tiếp cận đó? Điểm yếu và mạnh là gì? “Cuộc đua” vaccine khi nào có hiệu quả? Với phân tích của các chuyên gia trong và ngoài nước, sự sâu sát địa bàn của phóng viên thường trú và kiến thức tổng hợp của phóng viên chuyên trách lâu năm, chương trình Cuộc chiến sinh tử sẽ là câu trả lời cho những khán giả quan tâm. COVID-19 rồi sẽ đi qua, cuộc sống rồi dần sẽ được khôi phục lại, nhưng có một điều chắc chắn là hậu COVID-19, mọi thứ sẽ phải thay đổi. Đó cũng là thông điệp mà Ban Thời sự muốn chuyển đến khán giả qua chương trình chuyên sâu này.

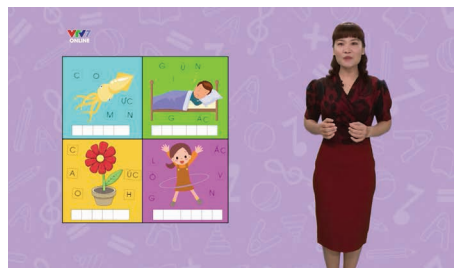
Chương trình dự kiến lên sóng vào giữa tháng 5 trên kênh VTV1.

T.H



## Dạy tiếng Việt lớp 1 trên VTV7

**Đ**ể hỗ trợ học sinh lớp 1 tiếp thu kiến thức môn Tiếng Việt tại nhà đồng thời để giúp giáo viên có thêm phương tiện giảng dạy và truyền tải kiến thức môn tiếng Việt trong và sau mùa dịch Covid-19, Bộ Giáo dục và Đào tạo phối hợp



với Kênh truyền hình Giáo dục quốc gia VTV7 đã xây dựng chương trình Dạy tiếng Việt lớp 1. Chương trình gồm 12 số, cung cấp nội dung kiến thức của toàn bộ học kì 2 môn Tiếng Việt lớp 1, theo chương trình đã được Bộ GDĐT tinh giản. Mỗi số dài khoảng 25 phút giới thiệu kiến thức cốt lõi của một số bài học trong sách giáo khoa, trong đó chủ yếu hướng dẫn việc tập đọc và kỹ thuật viết các chữ cái, các vần mới. Các bài học được thiết kế sử dụng nhiều hình họa sinh động, hình ảnh trực quan, các trò chơi ôn luyện... để tạo hứng thú học tập. Chương trình được phát sóng lúc 9h hàng ngày trên VTV7.

Ngoài dạy tiếng Việt trên truyền hình cho học sinh lớp 1, Bộ GDĐT đang tiếp tục cùng VTV7 thực hiện chương trình dạy Toán lớp 1, dạy Tiếng Việt và Toán cho học sinh lớp 2. Những chương trình này sẽ được Sở GDĐT các tỉnh giới thiệu tới các nhà trường để học sinh, giáo viên tham khảo, học tập.

LH

## Series phim BẠN THÂN trên sóng VTV2



**B**ạn thân là câu chuyện về 5 người bạn đều là những người trẻ tuổi, đang học những năm cuối đại học và đã bắt đầu phải tự bươn trải để lo cho cuộc sống của bản thân. Họ cùng sống và chia sẻ những ước mơ, cùng phải vật lộn kiếm sống để tồn tại và học tập ở thành phố. Họ đã sống, yêu thương, hỗ trợ, đùm bọc, nương tựa vào nhau như người thân trong một gia đình. Series phim Bạn thân mùa 1 dự kiến khoảng 30 tập, với những tình huống trong phim nhẹ nhàng sẽ lên sóng VTV2 lúc 20h15 các ngày thứ Hai, thứ Ba hàng tuần từ ngày 11/5.

PV

## Câu chuyện của AI LÀ TRIỆU PHÚ lên phim truyền hình

Quiz (Câu đố) là series phim truyền hình ngắn tập mới được phát sóng trên Đài ITV (Anh) và trên Đài AMC (Mỹ - từ cuối tháng 5) xoay quanh những nghi vấn về một đôi vợ chồng bị coi là gian lận để giành giải thưởng cao nhất - 1 triệu Bảng - từ chương trình nổi tiếng Who Wants to be a Millionaire (Ai là triệu phú) phiên bản Anh. Không chỉ khơi lại câu chuyện từng rất ồn ào, Quiz còn cho thấy sự hâm mộ cuồng nhiệt của khán giả đối với game show truyền hình này, cách mà những chương trình giải trí cuốn hàng triệu người vào việc say mê giải đáp và mong ước đổi đời nhờ phần thưởng trong mơ. Nam diễn viên Michael Sheen đã có màn thể hiện xuất sắc trong phim khi tái hiện hình ảnh, phong thái của người dẫn chương trình huyền thoại của Who Wants to be a Millionaire – Chris Tarrant.

K.M



## Truyền hình cáp được mùa thời Covid – 19

Cũng giống như các dịch vụ truyền hình trực tuyến, trong tháng 4 vừa qua, tỉ lệ khán giả của các kênh truyền hình cáp tại Mỹ đều tăng mạnh nhờ quy định cách li xã hội để phòng chống dịch Covid-19. Đáng chú ý nhất, Fox News, CNN và MSNBC là ba kênh truyền hình thu hút được số lượng khán giả đông đảo nhất. Trong khi Fox News đứng đầu với tỉ lệ khán giả cao nhất trung bình trong cả tháng thì CNN chiếm giữ lượng khán giả ban ngày nhiều nhất (tăng 179% số lượng khán giả trong độ tuổi 25 – 54), còn MSNBC tăng 54% số lượng khán giả trong độ tuổi 25 – 54. Việc tăng tỉ lệ khán giả theo dõi cũng thúc đẩy lượng người xem đột biến trong một số chương trình truyền hình như: Special Report with Bret Baier, The Story (trên Fox News), Cuomo Prime Time (trên CNN)...

D.C

## KID'S CHOICE AWARDS trao giải “ảo”



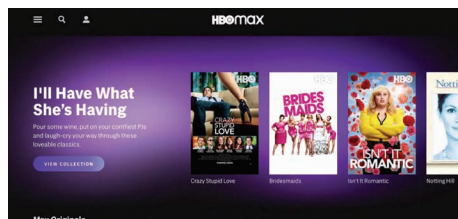
*Dàn sao Avengers góp mặt  
trong lễ trao giải ảo*

Nickelodeon vẫn hấp dẫn với sự tham gia tương tác của đông đảo các ngôi sao danh tiếng. Kết quả, về mảng truyền hình tiếp tục ghi nhận chiến thắng của series phim Stranger Things và nữ diễn viên Millie Bobby Brown ở hạng mục dành cho Phim gia đình được yêu thích nhất và Nữ diễn viên truyền hình được yêu thích nhất. America's Got Talent giành giải cho hạng mục Chương trình truyền hình thực tế còn Ellen DeGeneres nhận giải dành cho MC.

V.P

## Ra mắt dịch vụ truyền hình trực tuyến HBO MAX

Dịch vụ truyền hình trực tuyến HBO Max là một sự hợp tác đặc biệt giữa nhà mạng AT&T và hãng HBO. Với mức giá thuê bao 14,99 USD/tháng, HBO Max sẽ là dịch vụ truyền hình trực tuyến có mức giá đắt nhất hiện nay. Trong khi đó, Apple TV+ chỉ có giá là 4,99 USD/tháng, hay Disney+ cũng chỉ có giá 6,99 USD/tháng. HBO Max đắt gấp 3 lần Apple TV+,



và tương đương với các gói truyền hình cáp. Giám đốc điều hành của AT&T Randall Stephenson cho rằng, HBO Max

là một dịch vụ truyền hình trực tuyến rất khác biệt với nhiều nội dung hấp dẫn. Đặc biệt, các series hấp dẫn như Friends và The Big Bang Theory sẽ được phát độc quyền trên HBO Max. Toàn bộ thư viện phim của Studio Ghibli cũng sẽ độc quyền. Theo kế hoạch, HBO Max ra mắt vào ngày 27/5 này.

P.V

CÓ CẢM GIÁC, DƯỜNG NHƯ QUÃNG THỜI GIẠN LÃ THANH HUYỀN NGHĨ ĐÓNG PHIM LÀ ĐỂ “CHỜ” VAI TUỆ LÂM TRONG TÌNH YÊU VÀ THAM VỌNG. BẠN RỘN GIA ĐÌNH VÀ ĐAM MÊ KINH DOANH, NHƯNG Ở MỘT GÓC SÂU THẨM, CÔ LUÔN HƯỚNG VỀ PHIM ẢNH, VÌ THẾ, NHỮNG VAI DIỄN ĐƯỢC ĐẦU TƯ LỚN CẢ VỀ CÔNG SỨC, TIỀN BẠC, CHẤT XÁM, THỜI GIẠN CỦA HUYỀN LUÔN THÀNH CÔNG.



Lã Thanh Huyền

**KHÔNG ĐỂ  
NỖI BUỒN TỒN TẠI**



◆ **Đến lúc này, cảm giác của Huyền đối với sự đón đợi, phản hồi của khán giả về vai diễn Tuệ Lâm như thế nào?**

Sau thành công của phim *Zippo, mù tạt và em*, Huyền nhận được rất nhiều lời mời với khá nhiều kịch bản nhưng đã từ chối vì ngày càng cảm thấy mình tự khát khe hơn với bản thân. Chỉ những nhân vật thực sự khiến mình yêu thích, khiến mình trở nên khác lạ với những vai diễn trước thì Huyền mới đam mê. Tuệ Lâm trong *Tình yêu và tham vọng* chính là vai diễn đó. Tôi đã từ chối khoảng 5 - 6 kịch bản, không làm nghệ thuật trong gần 4 năm để chờ ngày tái xuất với vai diễn đặc biệt này. Tuệ Lâm là cô gái sắc sảo, dám nghĩ dám làm, tính cách quyết liệt và có phần cực đoan. Yêu và sống hết mình, có cả thiện và ác trong cùng một nhân vật, vai diễn càng về sau càng cao trào. Đọc kịch bản tới đâu, tôi cảm nhận mình thích thú tới đó. Khán giả xem phim khá yêu thích và ấn tượng với Tuệ Lâm và đón nhận sự trở lại của Huyền, cũng có một số ý kiến góp ý về cách diễn xuất. Tôi coi đó là một tin vui về sự tái xuất lần này của mình.

◆ **Tuệ Lâm sắc sảo, hiện đại, thông minh, không ít mưu toan nhưng cũng chung tình, hết lòng với tình yêu, đâu mới là điểm chung của nhân vật với Lã Thanh Huyền ngoài đời? Bạn có “bê” điều gì ở đời thường của mình vào trong nhân vật Tuệ Lâm?**

Tôi muốn xây dựng Tuệ Lâm là một cô gái mạnh mẽ, ngoài lạnh trong nóng. Rất mạnh mẽ, sắc lạnh trong công việc nhưng lại nồng nhiệt và hết lòng với người mình yêu. Ngoài đời, tôi cũng là người mạnh mẽ, hiện đại và quyết liệt, đặc biệt trong công việc. Tôi muốn nhân vật của mình đại diện cho tầng lớp phụ nữ trưởng thành, có mục tiêu trong cuộc sống. Dám nghĩ dám làm và dám theo đuổi đến cùng trong sự nghiệp và tình yêu.

◆ **Trường đoạn tâm lí, diễn xuất nào làm khó bạn nhất?**

Tuệ Lâm xuất thân trong một gia đình giàu sang, được bố mẹ cưng chiều. Cuộc sống nhung lụa khiến cô ấy luôn nghĩ mình

là trung tâm của vũ trụ. Mọi điều cô muốn đều được bố mẹ đáp ứng, ngay cả trong chuyện tình yêu. Tuệ Lâm và Minh lớn lên bên nhau và được hai gia đình hứa hôn. Cô chỉ yêu một mình Minh, dù khi anh đã yêu cô gái khác thì Tuệ Lâm vẫn chung tình và quyết tâm chờ ngày Minh sẽ quay lại. Bi kịch của Tuệ Lâm là quá yêu nên mù quáng và đánh mất bản thân vì nghĩ sẽ đạt được tình yêu. Trong nhân vật này luôn tồn tại song song cả thiện và ác, mưu mô toan tính nhưng sau này lại phải chịu đắng cay. Có những cảnh diễn tôi phải khóc lóc, gào thét hay diễn những cảnh tâm trạng nặng nề suốt nhiều ngày. Vì vai diễn có nhiều uẩn khúc, ngày càng rơi vào bế tắc,



Cảnh trong phim *Tình yêu và tham vọng*

khủng hoảng, tôi đã dồn hết tâm sức để khán giả thấy nhân vật vừa đáng trách nhưng cũng đáng thương.

◆ **Hình ảnh và những chia sẻ của Lã Thanh Huyền thời gian qua khiến nhiều người có cảm giác bạn luôn tràn đầy năng lượng tích cực. Bạn thường đối mặt với những nỗi buồn, mệt mỏi ra sao?**

Tôi là người sống tích cực, hướng ngoại và thích sự vui vẻ. Tôi ít khi buồn và không hay suy nghĩ nhiều. Tôi chưa bao giờ để tâm trạng mình u ám, thích suy nghĩ lạc quan, tìm ra niềm vui trong cuộc sống trong bất cứ hoàn cảnh nào. Cuộc sống của tôi may mắn khá vẹn tròn: sự nghiệp ổn định và gia đình hạnh phúc. Tôi luôn thấy biết đủ, biết hài lòng, không quá tham vọng, không quá mưu cầu nên thông dong và an yên. Với tôi, nỗi buồn ít khi tồn tại lắm.

◆ **So với công việc kinh doanh, điều hành công ty phải tính toán, lo nghĩ**

**nhiều về thương hiệu, tài chính, uy tín thì nghề diễn viên lại làm khó trong việc hóa thân, xây dựng nhân vật sao cho thuyết phục và hấp dẫn. Tham gia cả hai lĩnh vực đó, Lã Thanh Huyền tìm thấy điều gì cho mình?**

Với tôi, kinh doanh mới là công việc chính, ông bà, bố mẹ và ngay cả chồng tôi cũng là những người kinh doanh rất giỏi. Tôi học được từ họ rất nhiều kinh nghiệm trên thương trường và giúp tôi điều hành công việc kinh doanh của công ty một cách vững vàng. Tôi không gặp nhiều khó khăn trong việc kinh doanh vì đến giờ công ty của tôi phát triển khá nhanh và tôi hi vọng sẽ vươn xa hơn nữa. Trong nghệ thuật, tôi hoàn toàn để cảm xúc dẫn dắt. Sau 15 năm làm nghề, tôi vẫn giữ cho mình một tình yêu mãnh liệt nhưng do không còn sung sức như trước nên tôi chọn cách xuất hiện ít mà chất, với các vai diễn



thực sự ấn tượng. Tôi mong muốn khoảng 2 - 3 năm sẽ làm một phim cho đỡ nhớ nghề và nhớ khán giả, được sống trọn vẹn với đam mê và cho cuộc sống thêm thi vị.

◆ **Với kế hoạch 2- 3 năm tham gia một dự án phim ảnh, có vẻ như đó cũng là một nỗ lực của bạn để không bỏ quên niềm yêu thích đóng phim. Tuy nhiên, nếu có một vai diễn mơ ước, liệu Huyền có thay đổi? Và vai diễn mơ ước của Huyền là gì?**

Vai diễn tôi yêu thích là vai những người phụ nữ mạnh mẽ, cá tính, hiện đại, làm chủ cuộc sống của mình, truyền cảm hứng cho mọi người. Tôi rất thích những bộ phim chủ đề về những phụ nữ thời đại mới.

◆ **Cảm ơn Lã Thanh Huyền!**

THU HIỀN (Thực hiện)

# Khám phá thiên nhiên hoang dã CAMPUCHIA

**ĐẤT NƯỚC CHÙA THÁP BÍ ẨN LUÔN ĐEM ĐẾN NHIỀU BẤT NGỜ CHO PHÓNG VIÊN THẠCH THÔNG - NGƯỜI ĐÃ CÓ HƠN CHỤC NĂM LIÊN TỤC THƯỜNG TRÚ TẠI CAMPUCHIA. MỚI ĐÂY, ANH ĐÃ CÓ CHUYẾN TÁC NGHIỆP KHÁM PHÁ THIÊN NHIÊN ĐẦY THÚ VỊ VÀ ĐƯỢC TẬN MỤC SỞ THỊ, GHI HÌNH NHỮNG ĐÀN VƯỜN HOANG DÃ TRONG RỪNG SÂU. PV THẠCH THÔNG CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH VỀ NHỮNG TRẢI NGHIỆM TRONG CHUYẾN ĐI NÀY.**

**T**rong những ngày thế giới đối diện với đại dịch thì ekip phóng viên VTV thường trú Campuchia vẫn có thể triển khai các đề tài khá thuận lợi. Campuchia không phải là điểm nóng về dịch Covid-19 nhưng cũng là một trong những nước có trường hợp mắc bệnh khá sớm ở khu vực Đông Nam Á cũng như trên thế giới. Tuy nhiên, Chính phủ Campuchia đã triển khai các giải pháp



Đi bộ vất thiết bị đi rừng khá vất vả



PV Thạch Thông dẫn hiện trường tại địa điểm xem vườn hoang dã

để phòng chống lây lan dịch bệnh khá hiệu quả nên số trường hợp nhiễm bệnh được phát hiện là 122 người. Sau khi thực hiện loạt tin bài về những hoạt động cứu trợ của Đại Sứ quán và Hội người Khmer gốc Việt cho cộng đồng Việt kiều cũng như những hoạt động hỗ trợ của Việt Nam cho Campuchia để phòng chống dịch bệnh, chúng tôi đã quyết định có một chuyến khám phá thiên nhiên hoang dã.

Đối với Thường trú VTV tại Campuchia, ngoài thực hiện những tin bài thời sự, chúng tôi còn thực hiện thêm các phóng



Động vật hoang dã trong khu bảo tồn Keo Sei Ma tỉnh Mondul Kiri

sự về đời sống, kinh tế, xã hội, văn hóa, du lịch,... tại Campuchia để phát sóng trong Chuyên mục Cửa sổ ASEAN định kỳ 1 tháng 2 số. Campuchia được biết đến là đất nước với nhiều ngôi đền nổi tiếng như Angkor Wat, Angkor Thom ở tỉnh Siem Riep. Bên cạnh đó, Campuchia cũng có những điểm du lịch thiên nhiên, di tích lịch sử rất độc đáo như dòng suối ngàn Linga trên đỉnh núi Kulen, Hồ núi lửa Yak Lom, đặc biệt là tour xem thú hoang dã tại khu

bảo tồn động vật hoang dã Keo Sei Ma ở tỉnh Mondul Kiri.

Tour xem động vật hoang dã ở khu bảo tồn Keo Sei Ma ở tỉnh Mondul Kiri do cộng đồng người dân tộc thiểu số đứng ra tổ chức. Để xem được các loài vườn hoang, từ 3h sáng, du khách phải khởi hành từ trung tâm tỉnh lỵ Mondul Kiri để khoảng 4 giờ sáng là tới khu bảo tồn Keo Sei Ma. Tại đây, có người hướng dẫn chúng tôi vào khu bảo tồn xem vườn hoang với giá 15 USD/1 khách. Chuyến đi sẽ kéo dài hết một buổi sáng, các du khách được khuyến cáo mang thức ăn theo để ăn sáng trong rừng, ăn mặc đơn giản và đặc biệt là phải mang giày thể thao để dễ di chuyển.

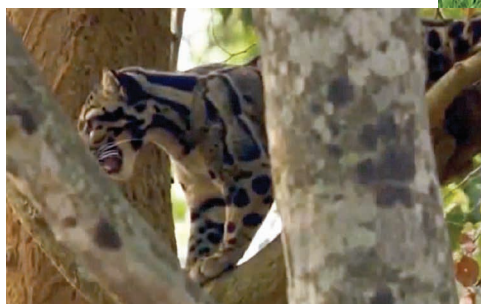
Chúng tôi bắt đầu đi bộ trên quãng đường khoảng 5km từ nhà cộng đồng

tới khu xem vườn hoang. Thức dậy vào nửa đêm để chuẩn bị và việc di chuyển trong đêm khá khó khăn nhưng được hít thở không khí trong lành ở nơi được coi là khu bảo tồn còn nguyên sơ nhất của Campuchia giúp chúng tôi có thêm nhiều năng lượng, cộng thêm đó là sự háo hức khám phá. Hướng dẫn viên đưa chúng tôi cùng các du khách đến một vài địa điểm được coi là lí tưởng nhất có thể theo dõi cảnh loài vườn hoang tung mình nhảy từ cây này sang cây khác. Quả là phần thưởng xứng đáng cho hành trình lặn lội đêm hôm. Có thể nói, đây là một mô hình du lịch khá độc đáo ở tỉnh Mondulakiri giáp với tỉnh Đắk Nông của Việt Nam.

Campuchia có khá nhiều khu bảo tồn động vật hoang dã. Trong tất cả 28 khu bảo tồn bao gồm các vườn Quốc gia và các khu bảo tồn thiên nhiên thì có hơn một nửa là khu bảo tồn động vật hoang dã. Công tác bảo tồn động vật hoang dã ở Campuchia được Hiệp hội bảo tồn động vật hoang dã thế giới (WCS) và các cơ quan chức năng của Campuchia, đặc biệt là Bộ Môi trường, phối hợp và quản lí rất chặt chẽ. Họ sử dụng mô hình phối hợp với cộng đồng dân cư tại khu bảo tồn để bảo vệ rừng và các loài thú. Ngoài khu bảo tồn thiên nhiên, Campuchia còn thành lập các khu bảo tồn động vật hoang dã để cứu hộ và nuôi dưỡng những động vật hoang

dã bắt được từ các vụ săn bắn và mua bán trái phép, chẳng hạn như khu bảo tồn động vật hoang dã Phnom Tamao ở tỉnh Ta keo. Theo kế hoạch, năm 2022, Hiệp Hội bảo tồn động vật hoang dã thế giới (WCS) phối hợp với Campuchia sẽ nhập 6 cá thể hổ từ Ấn Độ để thả vào khu động vật hoang dã ở tỉnh Mondulakiri.

Chia tay những chú vườn hiểu động ở khu rừng ngập tràn những âm thanh hoang dã, chúng tôi lên đường tới hồ Yeak Laom cách thành phố Ban Lung, thủ phủ của tỉnh Ratanakiri khoảng 5km. Hồ là một miệng núi lửa đã phun trào cách đây khoảng 4.000



chất trong những đợt phun trào trong lịch sử đã giúp cho khu vực nơi đây trù phú, xanh tốt, cuộc sống của người dân vì thế cũng đủ đầy hơn. Để ghi hình được toàn bộ cảnh hồ nước Yeak Loam chúng tôi sử dụng máy quay flycam để ghi lại những hình ảnh rất ấn tượng. Mang trên mình một màu xanh biếc trải dài hàng km,



*Động vật hoang dã trong khu bảo tồn Keo Sei Ma tỉnh Mondulakiri*

cảnh quan tựa một bức tranh thủy mặc, bao bọc xung quanh hồ là một cánh rừng xanh ngút ngàn... Nước hồ Yeak Loam luôn xanh biếc và chưa bao giờ cạn từ trước đến nay gây ấn tượng mạnh với du khách bởi vẻ đẹp hoang sơ. Hồ nước đẹp thứ 12 thế giới này đang thu hút du khách trong và ngoài nước đến tham quan.

Nếu bạn đến Mondulakiri thì đừng bỏ qua cơ hội được chiêm ngưỡng cuộc sống của các chú vườn hoang dã và tận hưởng vẻ đẹp như ở chốn thiên đường của hồ núi lửa Yeak Loam.

THAO GIANG (Ghi)



*Hồ núi lửa*

# Đạo diễn Mai Hiền LÀM MỚI NHỮNG TÀI LIỆU CŨ

**NHÂN DỊP KỈ NIỆM 130 NĂM NGÀY SINH CỦA CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH, BAN TRUYỀN HÌNH TIẾNG DÂN TỘC, ĐÀI THVN THỰC HIỆN 4 TẬP PHIM VỚI CHỦ ĐỀ KHÁT VỌNG HỒ CHÍ MINH, KHÁT VỌNG VIỆT NAM. BỘ PHIM KHÔNG CHỈ LÀM RÕ CÔNG LAO TO LỚN CỦA LÃNH TỤ HỒ CHÍ MINH TRONG SUỐT QUÁ TRÌNH THÀNH LẬP, BẢO VỆ, XÂY DỰNG VÀ PHÁT TRIỂN ĐẤT NƯỚC MÀ CÒN THỂ HIỆN KHÁT VỌNG CỦA MỘT CON NGƯỜI CŨNG NHƯ KHÁT VỌNG CỦA MỘT ĐẤT NƯỚC. MAI HIỀN - MỘT TRONG BA ĐẠO DIỄN - ĐÃ CHIA SẺ VỀ HẬU TRƯỞNG THỰC HIỆN SERIES PHIM ĐẶC BIỆT NÀY.**

◆ **Việc triển khai series phim tài liệu Khát vọng Hồ Chí Minh, Khát vọng Việt Nam diễn ra trong thời gian bao lâu, thưa anh?**

Ekip làm phim được lãnh đạo Ban Truyền hình Tiếng dân tộc giao từ trước Tết Nguyên đán. Thời gian phải cách li xã hội, ekip tập trung nghiên cứu làm kịch bản chi tiết. Tuy nhiên, tình hình dịch bệnh càng diễn biến phức tạp hơn, việc sản xuất trực tiếp ở các địa phương theo kế hoạch diễn ra không thuận lợi nhưng chúng tôi vẫn luôn cố gắng để đảm bảo được hình ảnh, chất lượng nội dung theo kịch bản đề ra.

◆ **Phim tài liệu về Bác Hồ đã được khai thác nhiều trên báo chí, phim ảnh, ekip thực hiện đã chọn góc nhìn như thế nào để tạo sức hấp dẫn và mới mẻ cho series này?**

Những câu chuyện mới, những câu chuyện mang tính thời sự được chúng tôi khai thác đậm nét. Đây là điểm khác với các phim tài liệu về Bác trước đây. Tôi lấy ví dụ, nói về tư tưởng đại đoàn kết của Bác (đề cập trong tập 3) thì đó là chân lí, sẽ luôn đúng cho dù ở bất cứ thời đại nào. Bác Hồ có một câu nói bất hủ: “Đoàn kết, đoàn kết, đại đoàn kết. Thành công, thành công, đại thành công”. Tinh thần đó đã được thể hiện trong chỉ đạo kịp thời của Đảng và Chính phủ trong chiến dịch chống



dịch Covid - 19. Chống dịch như chống giặc, cả nước đoàn kết đồng lòng ngăn chặn kịp thời không để Covid - 19 lan ra cộng đồng và được thế giới đánh giá cao. Như vậy, một lần nữa tinh thần đoàn kết dân tộc lại được phát huy và còn nguyên giá trị trong thời đại hiện nay.

◆ **Quá trình thực hiện gặp những khó khăn và thuận lợi gì? Ekip đã sử dụng những biện pháp làm phim gì ở bộ phim này?**

Trong quá trình sản xuất phim, khó khăn lớn nhất sự ảnh hưởng của dịch

Covid - 19. Ekip làm phim như ngồi trên đống lửa khi dịch Covid - 19 ngày càng có diễn biến phức tạp hơn, rồi lệnh cách li xã hội của Chính phủ. Chúng tôi phải liên tục thay đổi thời gian, không gian và cách thể hiện vì không thể tiếp cận được những câu chuyện và nội dung như trong kịch bản ban đầu. Khó khăn nữa là khi làm phim về chủ đề Bác Hồ thì biết bao câu chuyện đã được đề cập, bây giờ chọn câu chuyện nào mới, tạo sự hấp dẫn là rất khó. Chúng tôi may mắn được cố vấn bộ phim, Giáo sư Hoàng Chí Bảo giúp đỡ,



*Ekip sản xuất bộ phim*

gợi mở cho chúng tôi nhiều câu chuyện hay, cảm động về Bác (GS Hoàng Chí Bảo được mệnh danh là Người kể chuyện Bác Hồ hay nhất). Phim chủ đề về Bác Hồ có rất nhiều nguồn tư liệu phong phú. Đây là một thuận lợi nhưng đồng thời cũng là khó khăn khi lựa chọn và phân tích tư liệu, khó hơn nữa là thể hiện tư liệu đã cũ sao cho sinh động, hấp dẫn với khán giả.

◆ **Vi sao đạo diễn lựa chọn chia thành 4 tập phim? Đạo diễn có thể chia sẻ về tên gọi của series phim Khát vọng Hồ Chí Minh, Khát vọng Việt Nam?**

Bộ phim chia nhỏ thành 4 tập với 4 chủ đề khác nhau: Tập 1 - *Khát vọng độc lập* đề cập đến khát vọng giành độc lập của Chủ tịch Hồ Chí Minh từ quá trình tìm đường cứu nước cho đến giành độc lập dân tộc năm 1945 và thống nhất đất nước năm 1975. Tập 2 - *Khát vọng một Đảng đạo đức, văn minh* là khát vọng của Bác về một đảng lớn mạng trí tuệ, từ khi Người tìm ra con đường XHCN, thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam đến quá trình lãnh đạo, chỉ đạo đi đến thắng lợi này đến thắng lợi khác. Tập 3 - *Khát vọng Đại đoàn kết dân tộc* đề cập đến khát vọng của Chủ tịch Hồ Chí Minh về một dân tộc đoàn kết. Tập 4 với tên gọi *Khát vọng về một Việt Nam hùng cường*. Sinh thời, Chủ tịch Hồ Chí Minh luôn tâm niệm độc lập dân tộc, một

đảng trí tuệ dẫn đường, cùng nhìn về một hướng, đoàn kết một lòng xây dựng đất nước, thi đua hăng hái sản xuất thì Việt Nam sẽ trở thành một đất nước phát triển sánh với với các cường quốc năm châu.

Còn tại sao tên gọi là *Khát vọng Hồ Chí Minh - Khát vọng Việt Nam* chứ không nói ngược lại là bởi nó gắn với bước ngoặt của đời Bác là đi tìm đường cứu nước mà cũng là khởi đầu, bước ngoặt về thay đổi số phận, hoàn cảnh của dân tộc, từ nô lệ tới tự do. Bác đã từng nói với nhân dân: “Cả đời tôi chỉ có một ham muốn, ham muốn tốt bậc là làm cho nước nhà được

*Ekip sản xuất gồm các đạo diễn: Mai Hiền, Tuấn Anh, Thanh Hiếu, các quay phim: Quốc Dũng- Mai Tùng, Việt Hùng, Văn Chiến; Kỹ thuật đồ họa và dựng: Anh Nhật, Thế Anh; Kỹ thuật âm thanh: Nguyễn Quang. Tập 1 với tiêu đề Khát vọng độc lập sẽ lên sóng lúc 20h10 ngày 6/5. Tập 2- Khát vọng một Đảng đạo đức, văn minh (21h40 ngày 9/5). Tập 3 – Khát vọng đoàn kết dân tộc (20h30 ngày 11/5) và Tập 4 Khát vọng hùng cường (21h40 ngày 16/5).*

độc lập, dân ta được tự do, đồng bào ta ai cũng có cơm ăn, áo mặc, được học hành”. Và ngay sau khi chính thể Cộng hoà Dân chủ mới ra đời, Bác nói: “Chúng ta phải làm ngay 4 việc cấp bách, làm cho dân có ăn, làm cho dân có mặc, làm cho dân có chỗ ở, làm cho dân được học hành, làm được 4 việc đó để nhân dân xứng đáng là người chủ trong một đất nước đã có độc lập tự do”. Đó là khát vọng rất lớn ở Hồ Chí Minh, khát vọng ấy đặt nền tảng cho khát vọng Việt Nam trong thời đại bây giờ.



◆ **Ekip đã phỏng vấn bao nhiêu nhân vật? Việc tiếp cận, thuyết phục họ trả lời gặp những khó khăn và thuận lợi gì? Đạo diễn ấn tượng với nhân vật nào nhất?**

Chúng tôi phỏng vấn khoảng chục nhân vật là Giáo sư, Tiến sĩ, nhà nghiên cứu chuyên sâu về Bác Hồ, chưa kể các nhân chứng, người dân học tập và làm theo tư tưởng Hồ Chí Minh. Việc tiếp cận, thuyết phục không khó, chỉ khó như nói ở đoạn trên là do ảnh hưởng của dịch nên phải chờ thời điểm thích hợp. Ấn tượng nhất là phần phát biểu của GS Hoàng Chí Bảo, xuyên suốt trong 4 tập phim. GS, TS Hoàng Chí Bảo, người đã dành gần 50 năm sưu tầm, nghiên cứu, kể chuyện về tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh. Bằng ngôn ngữ của điện ảnh và thông qua câu chuyện cùng giọng nói truyền cảm của GS, TS Hoàng Chí Bảo, ekip làm phim hi vọng sẽ mang đến cho khán giả những câu chuyện hay về Bác Hồ - vị lãnh tụ vĩ đại của dân tộc Việt Nam.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

THỤC MIÊN

# NSND Trà Giang

## TÌM VUI TRONG HỘI HOẠ

**TÔI CÓ DỊP ĐẾN THĂM PHÒNG TRANH CỦA NSND TRÀ GIANG TRONG MỘT CĂN HỘ CHUNG CƯ TRÊN ĐƯỜNG PHẠM NGỌC THẠCH (QUẬN 3, TP HỒ CHÍ MINH) VÀ THỰC SỰ BỊ MÊ HOẶC BỞI TRANH, MÀU SẮC, CỌ VẼ VÀ NHỮNG BỨC ẢNH ĐÃ IN MÀU THỜI GIẠN TRONG SỰ NGHIỆP ĐIỆN ẢNH CỦA BÀ. CHÍNH HỘI HOẠ ĐÃ GIÚP BÀ CHUYỂN TIẾP ĐAM MÊ ĐIỆN ẢNH SANG ĐAM MÊ BỐ CỤC, SẮC MÀU, ÁNH SÁNG. BÀ CHO RẰNG, CUỘC SỐNG CỦA CON NGƯỜI NẾU KHÔNG CÓ ĐAM MÊ THÌ KHÓ VƯỢT QUA KHÓ KHĂN.**



NSND Trà Giang hồi trẻ

◆ Kể từ vai diễn đầu tiên, qua mấy chục năm, phần lớn những vai diễn của bà là phim đề tài chiến tranh. Vậy khi xem lại những bộ phim này, bà có thấy nhớ nghề không?

Vốn liếng mà tôi mang vào phim chính là kí ức tuổi thơ nơi vùng chiến tranh ác liệt: Tôi nhớ những trận càn, những trái bom nổ tung, những gia đình li tán... Ba tôi hoạt động cách mạng ở Phan Thiết, kẻ địch bắt không được nên tới bắt mẹ tôi. Lúc đó em trai tôi còn ẵm ngửa, tôi và anh hai thì nhỏ xíu, sợ hãi khóc òa lên nhìn theo chiếc xe chở mẹ đi thật xa. Rồi cả ba anh em lại đứng trước cửa nhà dõi theo từng chiếc xe chạy ngang đường, vì người ta hứa sẽ trả mẹ về nên thấy chiếc xe nào cũng tưởng có mẹ mình trong đó. Chính cảm xúc ấy giúp tôi thể hiện lại chị Tư Hậu trong một bối cảnh chiến tranh tương tự. Nói thật, tôi vẫn nhớ nghề lắm. Đi làm phim tài liệu với các bạn trẻ, đứng trước ống kính làm nhân vật của họ, mình mới thương và cảm phục họ.



◆ Bên cạnh những vai diễn để đời, cống hiến cho nền điện ảnh Việt Nam. Thời gian gần đây, bà tiếp tục đánh dấu cuộc trình làng hội họa cá nhân của NSND Trà Giang sau gần 15 năm cầm cọ. Vậy cơ duyên nào đưa bà đến lĩnh vực này?

Sau khi nghỉ diễn vì cảm thấy không hợp với dòng phim thị trường, đầu năm 1999, tôi đến thăm bà Lê Thị Thoa (vợ Thượng tướng Trần Văn Trà - PV), thấy treo rất nhiều tranh. Hỏi ra mới biết, đó là

tranh của bà Lê Thị Thoa - Tiến sĩ Sinh hoá, nguyên Phó Giám đốc Viện Pasteur TP Hồ Chí Minh, phu nhân tướng Trần Văn Trà. Tôi nghĩ, cô là tiến sĩ sinh hoá đã cao tuổi mà vẫn chịu khó học vẽ và vẽ đẹp thì chắc mình cũng vẽ được. Rồi tôi đăng kí các lớp học vẽ. Một biến cố khác là cuối năm 1999, chồng tôi qua đời. Một khoảng hẫng quá lớn khiến tôi càng đến gần hơn với hội họa. Hội họa đối với tôi cũng là một cách thiền. Và tôi nhìn cuộc đời như đưa

trẻ lần đầu nhìn thấy, hội họa có cái bản năng nguyên khôi như tranh trẻ thơ đùa bỡn với sắc màu.

◆ **Có lần bà đã tâm sự, bản chất của hội họa là con đường tìm về bản ngã chứ không phải đến cái vô ngã. Xin hỏi, có gì là mâu thuẫn giữa hai mục đích đó trong hội họa của bà?**

Chẳng có gì là mâu thuẫn cả, bản ngã chỉ là một phần triệu trong vô ngã. Tôi vẫn nghĩ hội họa đến ngưỡng cuối cùng chính là vô ngã. Người nghệ sĩ nào cũng đi trên con đường tìm về bản ngã để bộc lộ rõ nhất cá tính của mình, nhưng khi đã về với tinh thần vô thường, không cần để chứng tỏ, cũng không cầu xấu, đẹp thì sẽ đạt đến cảm xúc vô ngã.

◆ **Vậy với bà, hội họa chỉ là phương tiện, là phương pháp để mình chuyển tải nhu cầu tự thân của mình...?**

Tôi nghĩ đúng như vậy. Tôi vẽ giống như hơi thở, như sự vận động không ngưng nghỉ để khám phá bản chất của tâm thức, loại trừ mọi chất bản còn

tồn ú trong tâm hồn. Và đây cũng là một phương pháp tu tập. Càng đến với hội họa tôi càng ngẫm ra rằng sự cảm hóa của nghệ thuật là vô cùng lớn lao, hãy vẽ, làm thơ hay nhạc bằng tất cả sự thiện tâm của mình thì cuộc đời sẽ nhìn rõ hơn thiện, ác.

◆ **15 năm theo đuổi hội họa, từ lúc nào bà bắt đầu cảm thấy tìm được chính mình, tìm được lối đi riêng cho mình trong hội họa để có được dấu ấn như hôm nay?**

Có những lúc tôi đã tưởng phải rời bỏ niềm đam mê hội họa vì nhiều lẽ. Bạn biết đấy, tôi là một người đam mê điện ảnh và có khát vọng của riêng mình. Tôi phải đối mặt với sự thật khi nghệ sĩ đã không còn nhiều cơ hội. Nhiều lúc tôi cảm thấy



NSND Trà Giang cùng con gái



NSND Trà Giang cùng đồng nghiệp

kiệt sức, tuyệt vọng. Và quan trọng hơn, tôi cứ vẽ mãi mà không tìm thấy chính mình, vẫn cảm giác giống một ai đó, bị ảnh hưởng bởi ai đó. Và rồi, thời gian cho

tôi dần nhận ra con người thật của mình trong hội họa. Những bức tranh của tôi bắt đầu có những mảng, miếng, đường nét, bố cục, màu sắc... của riêng tôi. Nghĩa là ngôn ngữ hội họa của tôi bắt đầu xuất hiện từ trong sâu thẳm con người tôi. Những bức tranh của tôi đã không lẫn vào bất cứ họa sĩ nào, đẹp hay xấu tôi không tự bình luận, nhưng không lẫn vào ai là điều quan trọng nhất. Và tôi thực sự hạnh phúc khi có những cuộc triển lãm của riêng mình.

◆ **Trong tranh của các họa sĩ khác, dường như con người đang kiếm tìm chốn nương náu cho tâm hồn mình trong tình yêu, trong thiên nhiên, trong triết lý nhà Phật. Thế còn bà, bà thấy mình thực sự đang nương náu vào đâu?**

Tôi nương náu vào tất cả những điều đó. Một ngày của tôi bắt đầu “thiền” bằng cách vẽ tranh. Ngôn ngữ của hội họa rất đặc thù, gần như hoàn toàn cảm xúc, có thể tự do trôi về miền nào mình thích, lí trí gần như bị loại bỏ, tức là sự căng thẳng biến mất. Đôi khi chính mình bị đường nét và màu sắc cuốn đi, trở nên thư giãn tuyệt đối. Tôi tin rằng , sự căng thẳng, mệt mỏi, cáu giận, thậm chí là hận thù đều xuất phát từ tâm trí bị xáo trộn. Vì thế, khi vẽ, tâm trí gần như được nghỉ ngơi.

◆ **Kế hoạch của bà trong thời gian tới là gì? Và nếu có cơ hội, bà sẽ vẫn gắn bó với điện ảnh chứ?**

Tôi không nghĩ những điều quá xa vời, chỉ mong nhân loại và chính tôi luôn có sự bình an, sức khỏe để sống mỗi ngày thật ý nghĩa. Còn với điện ảnh, dĩ nhiên trong tôi vẫn cháy một niềm đam mê lớn đối với nó. Nếu có cơ hội, có một vai diễn phù hợp, tôi rất sẵn lòng để sống với đam mê thêm một lần nữa...

◆ **Xin cảm NSND Trà Giang!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

# Ca sĩ Quang Dũng THĂNG HOA VỚI TỪNG NỐT NHẠC

VỚI GIỌNG HÁT NGỌT NGÀO, SÂU LẮNG, QUANG DŨNG ĐÃ LÀM THỐN THỨC BIẾT BAO TRÁI TIM YÊU MẾN DÒNG NHẠC TRỮ TÌNH. TRONG SUỐT CHẶNG ĐƯỜNG 20 NĂM CA HÁT, ĐIỀU MÀ ANH LUÔN GIỮ GÌN CHO MÌNH, ĐÓ LÀ SỰ THĂNG HOA VỚI TỪNG NỐT NHẠC. ĐÓ CŨNG LÀ CÁCH ĐỂ ANH GIỮ VỮNG HÌNH TƯỢNG NAM CA SĨ VỚI NHỮNG BẢN TÌNH CA BẤT HỦ TRONG LÒNG KHÁN GIẢ.

◆ *Trở lại với live show Không khoảng cách sau một thời gian không làm chương trình âm nhạc lớn, anh có cảm xúc như thế nào?*

Ngay từ khi nhận được trao đổi của ekip thực hiện chương trình, tôi đã rất thích bởi đây là một đêm nhạc phát sóng trên truyền hình nhưng lại làm như một live show cá nhân. Tất cả những ca khúc tôi thể hiện trong chương trình đều được ekip hòa âm, phối khí với dàn nhạc nhẹ và giao hưởng nhưng theo phong cách mới. Chương trình được ghi hình và phát sóng trong thời gian cách li nên lúc đầu tôi và ekip đã rất lo lắng, nhưng hiệu ứng mà nó mang lại cho khán giả thực sự ngoài mong đợi của chúng tôi. Sau khi *Không khoảng cách* lên sóng, tôi đã nhận được rất nhiều lời khen về tổng thể chương trình cũng như dàn nhạc. Tôi cảm thấy vô cùng hạnh phúc và may mắn khi được lựa chọn là người “xông đất” cho *Không khoảng cách* format mới trên sóng VTV.

◆ *Với anh, những thăng trầm trong cuộc sống đã giúp ích gì trong việc truyền tải cảm xúc qua âm nhạc?*

Tôi nhận thấy hình như càng yêu nhiều, càng đau nhiều thì ca sĩ hát sẽ hay hơn (cười). Có lẽ trái tim trải qua những thăng trầm của cuộc đời giúp cho tôi hiểu hơn những nỗi niềm trong từng ca khúc cũng như cách nhìn nhận câu chuyện về cuộc đời cũng chín chắn và có sự trải nghiệm. Nhiều người đã nghĩ rằng, đến







với chương trình *Không khoảng cách* vẫn là một Quang Dũng quen thuộc với dòng nhạc trữ tình buồn buồn. Nhưng cuối cùng, mọi người đã thấy một cách thể hiện rất khác, rất mới của Quang Dũng, dù vẫn là những bản tình ca cũ.

◆ **Là một trong những ca sĩ thực hiện rất nhiều đêm nhạc cá nhân, mới đây nhất là đêm nhạc kỉ niệm chặng đường 20 năm (2016). Vậy theo anh, một ca sĩ làm live show riêng cần có những yếu tố gì?**

Với tôi, khi làm live show là để đánh dấu một chặng đường nào đó đã đi qua. Đó là những dấu mốc mà tôi muốn ghi lại trong cuộc đời ca hát của mình. Để làm một đêm nhạc thực sự, nghệ sĩ phải đầu tư rất lớn về bài vở, dàn nhạc, không gian sân khấu. Tất cả phải chín chu, chuyên nghiệp và tốn kém nên không dễ để có thể thực hiện. Đương nhiên, khi làm live show, nghệ sĩ phải có những tính toán kĩ lưỡng. Ai cũng muốn chương trình của mình thành công ở góc độ mà mình mong muốn. Khi đã làm live show thì hầu như không có nghệ sĩ nào đặt việc kiếm tiền lên hàng đầu, bởi hầu như làm live show là lỗ, kể cả khi bán hết vé. Nhưng tôi cho rằng, cái "lời" mà nghệ sĩ có được chính là tình cảm của khán giả và ghi dấu trên chặng đường âm nhạc của chính mình.

◆ **Tháng 1/2010, Quang Dũng ra mắt đĩa than với tên gọi *Nỗi niềm*, vì**

**sao trong trào lưu ra mắt những bản nhạc số, MV số như nhiều ca sĩ trẻ hiện nay thì anh lại phát hành đĩa than?**

Trong suốt chặng đường ca hát, tôi đã làm rất nhiều sản phẩm âm nhạc với nhiều hình thức khác nhau. Còn đĩa than thì là một cách làm âm nhạc cao cấp hơn, ở đó đòi hỏi sự tinh tế của cả nghệ sĩ và người nghe. Đó là điều khiến tôi muốn chinh phục. Trước đây tôi cũng ra một sản phẩm âm nhạc bằng đĩa than cũng rất thành công, lần này là album đĩa than vol.2 nên tôi khá tự tin với lượng khán giả đã có. Đây cũng là sự thôi thúc tôi tiếp tục thực hiện album lần này. Với đĩa than, tất cả âm nhạc phải là nhạc sống, ca sĩ phải hát trực tiếp với dàn nhạc. Cùng với đó, việc đầu tư cho đĩa than vô cùng tốn kém về mặt tài chính cũng như thời gian, chưa kể khi bán ra thị trường thì giống kiểu "bỏ tiền chẵn ra để thu lại tiền lẻ". Nhưng vì đam mê với sự tinh tế của đĩa than nên nhiều nghệ sĩ vẫn chấp nhận.

◆ **Vậy hiện tại Quang Dũng hát vì điều gì, khi anh không quá áp lực để kiếm tiền từ âm nhạc nữa?**

Tôi luôn luôn muốn được hát bằng niềm đam mê của mình. Cũng có thể qua bao nhiêu năm ca hát, kinh tế cũng vững vàng để có thể làm những điều mình thích. Nếu là tôi của những ngày đầu đi hát thì đĩa than cũng chỉ là giấc mơ mà thôi. Trời cho mình tiếng hát và mình

mang tiếng hát để chinh phục cuộc đời. Từ trước đến nay, tôi luôn không quá tính toán mà hát với bản năng tự nhiên nhất.

◆ **Đến với âm nhạc bằng bản năng nhưng giọng ca của Quang Dũng vẫn đi cùng năm tháng và được khán giả mến mộ, vậy anh có thể chia sẻ bí quyết để có thể trụ vững với âm nhạc trong một thời gian dài như vậy?**

Đối với các ca sĩ, niềm đam mê là được cất lên tiếng hát để có được sự yêu thương và chấp nhận từ khán giả. Với tôi, trong suốt 20 năm ca hát, có lẽ bài học mà tôi rút ra đó là nên giữ cho mình một phong cách, giữ được tiếng hát của riêng mình. Còn những hỗ trợ về mặt kĩ thuật âm thanh cũng chỉ một phần mà thôi.

◆ **Bằng những trải nghiệm của những năm tháng đứng trên sân khấu, anh muốn chia sẻ gì với lớp ca sĩ trẻ hôm nay?**

Ở thế hệ của tôi, những ca sĩ hát luôn hòa với dàn nhạc, nhờ vậy có sự ăn khớp và thăng hoa. Còn lớp ca sĩ trẻ hiện nay có vẻ như họ rất sợ hát trực tiếp với dàn nhạc bởi quen hát với những bản nhạc điện tử được chuẩn bị sẵn chính xác đến từng dây và lên sân khấu cứ thế hát theo. Tôi thấy rằng, đây không phải cách để chinh phục khán giả. Bởi chỉ có hát trực tiếp với dàn nhạc thì cảm xúc thực sự của ca sĩ mới thăng hoa và mới mang lại cảm xúc cho khán giả.

◆ **Anh có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống hiện tại của mình, những đam mê khác ngoài âm nhạc?**

Hiện tại tôi vẫn đi hát trong nước và hải ngoại. Niềm hạnh phúc nhất của tôi bây giờ là tôi được sống cùng gia đình lớn. Ba mẹ tôi trước đây sống ở Quy Nhơn thì hiện tại cũng đã chuyển vào TPHCM. Các anh chị em của tôi cũng sống gần nhau, chỉ cách vài km chạy xe. Chúng tôi có thể chăm sóc và chia sẻ cùng nhau, đó là niềm vui lớn nhất ngoài công việc của tôi hiện nay.

◆ **Cảm ơn anh!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: NV cung cấp

# Đạo diễn Vũ Minh Ly MUỐN TRI ÂN CÁC LỰC LƯỢNG PHÒNG CHỐNG DỊCH



Đạo diễn Vũ Minh Ly



Nhóm Đạo diễn trao quà tại BVBNĐTƯ

## MÓN QUÀ ĐẦY Ý NGHĨA

◆ PV: Anh được biết đến là người đứng sau nhiều chương trình lễ hội lớn. Thời gian vừa qua, quá trình hoạt động nghệ thuật của anh diễn ra như thế nào?

**Đạo diễn Vũ Minh Ly:** Là người làm trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật và hiện đang công tác tại Nhà hát Tuổi trẻ, tôi may mắn có nhiều năm làm các lễ hội lớn như Lễ Bế mạc SEA Games 22 (2003); Carnival Hạ Long, Lễ hội Đền Hùng – Về nguồn, Lễ hội Pháo hoa Đà Nẵng; Carnival Trà Thái Nguyên (2011)... với tư cách là biên đạo và trực tiếp dàn dựng cùng số lượng nghệ sĩ, diễn viên chuyên nghiệp, lực lượng diễn viên quần chúng lên đến vài nghìn người. Gần đây nhất, tôi chọn cách làm mới mình bằng việc viết kịch bản và cố vấn nghệ thuật cho các lễ hội, chương trình nghệ thuật để khi trở lại, có thể tôi sẽ có nhiều năng lượng, cảm

**DƯỚI SỰ BẢO TRỢ THÔNG TIN CỦA VỤ TRUYỀN THÔNG VÀ THI ĐUA, KHEN THƯỞNG, BỘ Y TẾ, ĐẠO DIỄN VŨ MINH LY CÙNG CÁC CỘNG SỰ CỦA MÌNH ĐÃ SẢN XUẤT MV TỰ HÀO VIỆT NAM. MV ĐƯỢC SẢN XUẤT CÔNG PHU VỚI SỰ GÓP MẶT CỦA 200 NGHỆ SĨ, BÁC SĨ, CHIẾN SĨ KHẮP ĐẤT NƯỚC VIỆT NAM VÀ THỰC HIỆN TẠI 5 ĐIỂM CẦU KHÁC NHAU.**

xúc hơn, đồng thời nhường lại sân chơi này cho những đạo diễn, biên đạo trẻ phát huy tài năng và sức trẻ của mình.

◆ **Được biết, anh vừa làm đạo diễn cho MV Tự hào Việt Nam tuyên truyền cổ vũ phòng chống Covid - 19, đã lên sóng trong chương trình Chuyển động 24h?**

Nhằm đồng hành và cổ vũ tinh thần của các bác sĩ, các chiến sĩ và hàng triệu người dân Việt Nam trong cuộc chiến chống lại đại dịch, được sự bảo trợ thông tin của Vụ Truyền thông và Thi đua, khen thưởng, Bộ Y tế, nhóm đạo diễn Mai Thanh Tùng, Tạ Huy Cường, Vũ Minh Ly đã sản xuất MV cổ động với tên gọi *Tự hào*

*Việt Nam* qua ca khúc mới cùng tên của nhạc sĩ Nguyễn Xuân Trí với sự tham gia của hơn 200 nghệ sĩ, bác sĩ, chiến sĩ. MV được thực hiện tại 5 điểm cầu là Hà Nội, Tp.HCM, Hải Phòng, Thái Lan và đặc biệt có sự tham dự của các chiến sĩ đang công tác tại Quần đảo Trường Sa (Lữ đoàn 146 vùng 4 Hải quân) cùng tham dự. Đây là MV ca nhạc với giai điệu hào hùng, trẻ trung ngời ca sự đồng lòng, chung tay của toàn Đảng, toàn quân và toàn dân trong cuộc chiến phòng chống Covid - 19. MV cũng là món quà của các nghệ sĩ chúng tôi muốn tri ân các bác sĩ, chiến sĩ trên tuyến đầu chống dịch.

◆ Sau khi hoàn thành MV *Tự hào Việt Nam* và được Bộ Y tế bảo trợ truyền thông về công tác tuyên truyền Covid - 19, anh và ekip của mình đã nhận được những phản hồi thế nào từ phía công chúng?

Phần đông công chúng khá nhiệt tình và ủng hộ, đồng thời rất nhiều người đã gửi lời cảm ơn, khen ngợi ekip đã cho ra đời MV một cách đầy ý nghĩa và đúng thời điểm. Đây cũng là MV quy tụ được đông đảo các lực lượng tham gia nhiều nhất (tính đến thời điểm MV ra mắt).



## THAY ĐỔI CÁCH TIẾP CẬN KHÁN GIẢ SAU ĐẠI DỊCH

◆ Sản xuất một MV mang tính cộng đồng trong thời điểm đại dịch diễn biến phức tạp hẳn là khó khăn không nhỏ đối với anh và toàn bộ ekip?

Trong quá trình thực hiện kéo dài hơn 1 tháng, đích thân tôi trao đổi cùng đại diện cũng như trực tiếp từng người như các ca sĩ: Đan Trường, Trọng Tấn, Quang Hà... và nhiều nghệ sĩ khác để mời họ tham gia vào MV. Đa số các nghệ sĩ đều ủng hộ nhiệt tình và đồng lòng. Tuy nhiên, khâu sản xuất gặp nhiều khó khăn vì cả ca sĩ và chúng tôi đều rất khó tìm được phòng thu âm. Rất may mắn, chúng tôi đã nhận được sự ủng hộ của một số phòng thu ít ỏi còn hoạt động sau khi ekip thuyết phục sẽ tuân thủ chỉ thị giãn cách trong quá trình thu âm, hạn chế số lượng người đến thu, đăng kí theo giờ và mỗi ca sĩ đến phải đảm

bảo sát khuôn toàn thân lên phòng thu. Trước khi ra mắt MV, tôi đã phải trực tiếp chọn từng track nhạc của gần 50 ca sĩ gửi để có bản âm thanh hợp lí nhất, tự làm trailer quảng cáo cho kịp thời điểm ra mắt. Có người trong ekip khi đến ngày sinh nhật con mà không dám về dự, hoặc có người khi về muộn phải đợi cả nhà ngủ say mới dám về nhà sát khuẩn, thay quần áo, tắm rửa và tự cách li ở phòng riêng trong cả đợt thực hiện MV...

◆ Còn điều gì anh đang áp úp và muốn thực hiện trong thời gian tới?

Năm 2018, tôi đã từng nói về việc đưa ứng dụng 3D Mapping trên màn hình xuyên sáng (màn Gauze) đầu tiên tại Hà Nội trong chương trình phục vụ thiếu nhi *Giấc mơ nàng tiên cá*, thể hiện cảnh ngâm toàn bộ sân khấu và diễn viên dưới đại dương. Năm 2020, dự định của tôi là triển khai các chương trình mang tính phù hợp với tâm

lí thực tế dành riêng cho các em thiếu nhi bằng phong cách dàn dựng nhạc kịch mang tên *Cuộc chiến Vô cực* kết hợp với những kĩ xảo mới. Đồng thời cả những chương trình dành cho khán giả người lớn như Ca nhạc – Hải kịch mang xu hướng hiện đại, trong đó, khách mời là các ca sĩ, nghệ sĩ nổi tiếng... Tuy nhiên, với tình hình khó khăn do dịch bệnh năm nay, rất có thể Nhà hát Tuổi trẻ sẽ triển khai cách tiếp cận khán giả bằng cách xem trực tuyến qua kênh Youtube riêng của Nhà hát và rất mong quý khán giả đón nhận. Ngoài ra, tôi và ekip *Tự hào Việt Nam* sẽ tiếp tục ra mắt sản phẩm mới trong dịp Lễ Vu lan và chúc Tết cuối năm. Khán giả hãy tiếp tục theo dõi và chia sẻ kênh Youtube *Tự hào Việt Nam* để đón nhận những sản phẩm mới nhất của chúng tôi nhé!

◆ Xin cảm ơn và chúc anh thành công!  
ĐỨC LÊ (Thực hiện)

# Ca sĩ Đỗ Tố Hoa CHUNG TAY BẰNG ÂM NHẠC



**ĐỖ TỐ HOA TRỞ VỀ VIỆT NAM ĐÚNG THỜI ĐIỂM DỊCH COVID -19 BÙNG PHÁT, VÌ VẬY, CÔ KHÔNG THỂ TRỞ LẠI QUẢNG ĐÔNG, NƠI ĐANG GIẢNG DẠY VÀ HỌC TẬP. NHƯNG VỚI TỐ HOA, ĐÂY LÀ KHOẢNG THỜI GIAN NÀY LẠI TRỞ NÊN Ý NGHĨA KHI CÔ ĐƯỢC CÙNG VỚI NHIỀU NGHỆ SĨ KHÁC THỰC HIỆN NHỮNG SẢN PHẨM ÂM NHẠC ĐẶC BIỆT.**

◆ *Thời gian về nước là để nghỉ ngơi nhưng Tố Hoa rất nhanh khi cho ra những sản phẩm âm nhạc với chủ đề Covid -19, ý tưởng bắt đầu như thế nào?*

Cũng như nhiều nghệ sĩ, tôi muốn đóng góp phần công sức nhỏ bé bằng những sáng tạo trong nghệ thuật để chung tay đẩy lùi dịch Covid-19. Gần đây, tôi có mời anh Tim Brockett là nghệ sĩ tài năng người Mỹ sáng tác bài hát mang tên *Not Enough Love in the World* lời Anh, dịch sang tiếng Việt là *Để trái tim dẫn đường*, với phần chuyển ngữ mộc mạc của chị Diệu Tịnh. Sản phẩm này ra mắt khán giả đúng dịp khi Việt Nam và toàn thế giới đang đối mặt với dịch bệnh nguy hiểm Covid

-19. Bài hát đã nói lên thông điệp tình yêu cao quý, cùng chia sẻ những khổ đau mất mát, yêu thương người khốn cùng, nâng cao sự đoàn kết chung tay của nhân loại để gìn giữ và bảo vệ Trái đất xanh tươi.

Sản phẩm thứ hai tôi thực hiện là một bài hát tiếng Trung Quốc mang tên *Để tình yêu lấp đầy cả thế giới*. Tôi rất cảm động với những hành động chung tay chống dịch của Việt Nam và toàn thế giới nên muốn dùng lời ca tiếng hát của mình góp phần xoa dịu những mất mát, tổn thương, đau đớn mà dịch bệnh đã gây ra cho loài người.

Mới đây nhất, Hoa có góp phần nhỏ bé cùng chú Phan Dương, nguyên là PGĐ bệnh viện Nhi



Trung ương và đạo diễn âm nhạc, diễn viên Trịnh Xuân Hào viết lời cho ca khúc *Dòng máu Việt Nam* được các nghệ sĩ tên như: Lan Anh, Tân Nhân, Vũ Thắng Lợi, Ngọc Ký, Thu Hà... và nhiều diễn viên điện ảnh tham gia thể hiện. Cả ekip làm việc mang theo tinh thần dân tộc, truyền tải thông điệp tri ân, xây dựng hình ảnh Việt Nam đoàn kết, nhân ái trong mắt bạn bè quốc tế. Sản phẩm âm nhạc này được đạo diễn truyền hình Bùi Thọ Thịnh chịu trách nhiệm hình ảnh và sản xuất MV.

◆ **Tố Hoa đã thực hiện những sản phẩm âm nhạc có tính thời sự trong thời gian rất nhanh, vậy Hoa có gặp khó khăn để tìm ekip khi vừa về nước không lâu?**

Sản phẩm mang tính thời sự đòi hỏi ekip cần sự nhạy bén tìm kiếm thông tin và thu thập dữ liệu nhanh chóng, chính xác nên tôi và ekip cũng gặp khó khăn trong thời gian đầu. Tuy cách xa nhau về địa lí nhưng với sự nhiệt tình và trách nhiệm nên những sản phẩm của tôi đều được sản xuất đúng thời gian dự định. Với tình hình hiện tại, cả thế giới đang trong thời gian chống dịch bệnh lây lan nên tôi cũng hạn chế việc đi lại và tránh tiếp xúc. Tôi cũng lỡ hẹn khi không có mặt tại Hà Nội lúc này để thu thanh và ghi hình ca khúc *Dòng máu Việt Nam*, nhưng bù lại, tôi rất vui mừng vì cả ekip làm việc rất hăng say và sản phẩm sắp được ra mắt.

◆ **Cảm xúc của Tố Hoa khi có nhiều nghệ sĩ khác cũng đang hướng đến chủ đề nóng là dịch Covid -19?**

Cùng với rất nhiều tầng lớp khác trong xã hội, nghệ sĩ chúng tôi đóng góp cho xã hội bằng sáng tạo trong nghệ thuật, những sản phẩm âm nhạc tích cực mang tinh thần động viên nhân dân. Tôi tin chắc rằng, sự sẻ chia, tình yêu thương bằng hình thức nào cũng có giá trị và sẽ góp phần giúp chúng ta vượt qua khó khăn.

◆ **Sau khi giành giải Nhất tại cuộc thi Sao Mai 2017, Đỗ Tố Hoa tiếp tục trở lại Trung Quốc để học thanh nhạc mà không phải ở lại Việt Nam để xây dựng tên tuổi, đến giờ Tố Hoa có hài lòng với những gì mình có?**

Việc học tập tại Trung Quốc trước và sau khi thi *Sao Mai* đã được tôi lập kế hoạch từ cách đây vài năm rồi. Với niềm yêu thích tìm hiểu, nghiên cứu thanh nhạc biểu diễn của nước bạn để ứng dụng vào các bài hát Việt Nam khiến tôi rất hứng thú và đam mê. Ngày đầu bắt tay vào việc học, tôi cũng vấp phải

nhiều khó khăn về ngôn ngữ, văn hoá. Nhưng sau vài năm, giờ tôi đã quen với cuộc sống xa nhà, độc lập hơn trong suy nghĩ, tự tin hơn khi tiếp nhận kiến thức. Hiện nay, tôi vẫn đang miệt mài với việc học và cống hiến sức lực nhỏ bé cho nghệ thuật của hai nước bằng nhiều hình thức như biểu diễn, quảng bá hình ảnh, nghiên cứu, ngoại giao.

◆ **Là giọng hát được đánh giá rất cao tại Trung Quốc, được tham gia nhiều chương trình âm nhạc có tiếng tại Trung Quốc, vậy Tố Hoa định hướng con đường âm nhạc của mình như thế nào?**

Để đảm bảo việc học và tốt nghiệp diễn ra suôn sẻ, thuận lợi, tôi đang từng bước khắc phục những khó khăn trong cuộc sống cũng như lên kế hoạch những dự định cho sự nghiệp âm nhạc của mình. Tôi dự định, sau khi về nước sẽ tham gia một cuộc thi âm nhạc mang tính chất thị trường hơn. Đó sẽ là cơ hội để tên tuổi của mình được phổ biến và gần gũi với khán giả.

◆ **Khá lâu rồi Tố Hoa mới trở về Việt Nam nhưng lại đúng thời gian giãn cách xã hội, điều này có khiến bạn gặp bất tiện gì không?**



Tôi về nước nghỉ đông từ trước Tết cho tới thời điểm hiện tại vẫn chưa thể quay lại nước bạn. Việc học tập và lịch trình công việc gặp nhiều gián đoạn, thay đổi khiến tôi cũng như mọi người khá lo lắng. Nhưng trong thời điểm này, việc nghiêm túc thực hiện những yêu cầu cách li, hạn chế tiếp xúc của Chính phủ đưa ra là cơ hội để mình thể hiện trách nhiệm của một công dân yêu nước.

◆ **Bạn dành khoảng thời gian này như thế nào cho bản thân và gia đình?**

Vì xa nhà từ nhỏ nên gia đình tôi cũng đã quen với việc con gái không ở nhà. Tuy vậy tôi vẫn luôn dành thời gian hợp lí để được về với mẹ. Thời điểm này là cơ hội để mình được ở nhà lâu hơn. Hai mẹ con có cơ hội được tâm sự, chăm sóc nhau nhiều hơn. Tôi được mẹ nấu cho những món ăn truyền thống và dân dã. Đây cũng là khoảng thời gian tôi có thể phụ mẹ làm những công việc nhà như ngày xưa và học online cùng các bạn. Ba tôi mất năm 2016 nên giờ đây, mẹ và các em, các cháu là nguồn động viên tinh thần lớn nhất của tôi. Dù tình hình dịch bệnh diễn biến phức tạp nhưng tôi thấy mình thật may mắn khi được trở về nhà bên những người thân yêu.

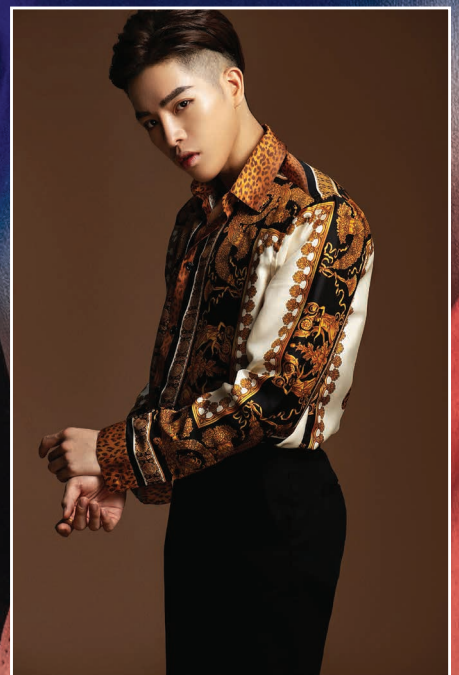
◆ **Cảm ơn Tố Hoa!**

THẢO NGUYỄN (Thực hiện)

# CÁ TÍNH ÂM NHẠC

## mang tên Đức Phúc

SAU KHI TRỞ THÀNH QUÁN QUÂN *THE VOICE 2015*, ĐÃ CÓ LÚC ĐỨC PHÚC RƠI VÀO BẾ TẮC, MẤT PHƯƠNG HƯỚNG VỀ CON ĐƯỜNG PHÁT TRIỂN CỦA MÌNH. THẾ NHƯNG, BẰNG NHỮNG NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG NGHỈ, CUỐI CÙNG THÀNH CÔNG CŨNG MỈM CƯỜI VỚI ANH.



◆ **Cảm xúc của Đức Phúc khi ca khúc Hơn cả yêu đạt mốc hơn 56 triệu lượt xem trên Youtube chỉ trong vòng hơn 1 tháng ra mắt?**

Phúc chỉ có thể mô tả cảm xúc của mình bằng hai từ: vui mừng và hạnh phúc. Khi thực hiện dự án này, Phúc chỉ ước mong MV sẽ thu hút được khoảng vài chục nghìn lượt xem, nhưng thành quả sau một tháng lại vượt ngoài sức tưởng tượng. Phúc xin cảm ơn khán giả đã dành nhiều tình cảm ưu ái cho Phúc.

◆ **MV Hơn cả yêu có ý tưởng độc đáo khi có sự góp mặt của nhiều cặp đôi nổi tiếng, hẳn Đức Phúc có nhiều rất nhiều kỉ niệm trong quá trình thực hiện MV?**

5 cặp đôi trong MV *Hơn cả yêu* đều là những cặp đôi hạnh phúc ngoài đời thực. Khi chuẩn bị bắt tay thực hiện MV, Phúc đã nảy ra ý tưởng mời một số cặp đôi nổi tiếng tham gia. Rất may mắn là mọi người đều vui lòng giúp đỡ. Vì quá bận nên gần đến ngày MV ra mắt, anh Trường Giang mới bí mật liên hệ với đạo diễn để quay clip cho Phúc. Chỉ sát đến khi MV ra mắt, mình mới được xem clip của vợ chồng anh nên cảm thấy vô cùng bất ngờ. Còn với cặp đôi Ông Cao Thắng và Đông Nhi, thời gian quay MV đúng vào lúc hai anh chị có chuyến công tác tại Hàn Quốc. Họ đã tự ghi hình và gửi về. Phúc cảm thấy may mắn và ám áp với tình cảm yêu thương mà mọi người dành cho mình.

◆ **Nhìn lại chặng đường đã qua, kể từ khi trở thành Quán quân Giọng hát Việt 2015, Đức Phúc đã trải qua những khó khăn gì?**

Để chạm đến thành công của ngày hôm nay, Phúc đã đi qua một chặng đường không hề bằng phẳng, thậm chí nhiều gập ghềnh, gian nan. May mắn lớn nhất là Phúc đã vượt qua tất cả bằng đôi chân của mình. Nhớ nhất là quãng thời gian 1 năm sau khi trở thành Quán quân *Giọng hát Việt 2015*, Phúc bị rơi vào bế tắc, mất phương hướng. Dù có bộ phóng là *Giọng hát Việt* đưa tên tuổi Phúc đến được với nhiều khán giả, thế nhưng bất kì sản phẩm nào của Phúc khi ấy cũng không thể gây được ấn tượng với công chúng.

Đã có lúc, mình cảm thấy nản chí, muốn quay về Hà Nội để bắt đầu lại việc học. Thế nhưng, Phúc đã tự nhủ bản thân rằng: “Cuộc sống luôn ẩn chứa điều tuyệt vời và chẳng có đường hầm nào không có lối ra”. Cuối cùng thì may mắn cũng mỉm cười với mình. Có thể nói, *Hết thương cạn nhớ* và *Hơn cả yêu* không chỉ là sự thay đổi mà còn là dấu ấn rất lớn trong sự nghiệp âm nhạc của Phúc.

◆ **Trước đây có ý kiến cho rằng, Đức Phúc an toàn trong âm nhạc nên phải nổi loạn bằng thời trang và những phát ngôn gây sốc. Tuy nhiên, thành công của Hết thương cạn nhớ và giờ là Hơn cả yêu chính là sự đáp trả đối với những ngờ vực của công chúng?**



“Khi một sản phẩm âm nhạc được ra mắt, Phúc cũng đều nghiên cứu kĩ càng thị trường, thị hiếu của người xem, chọn thời điểm thích hợp, và quan trọng là luôn dồn hết tâm huyết với “đứa con” tinh thần của mình. Đó cũng là cách Phúc tôn trọng khán giả và trân trọng nghề nghiệp của mình. Chỉ khi người nghệ sĩ coi trọng khán giả thì họ mới nhận được sự đền đáp xứng đáng”, ca sĩ Đức Phúc.

Mỗi người đều có thể đưa ra nhiều ý kiến khác nhau, Phúc luôn lắng nghe những lời khuyên mang tính chất xây dựng. Phúc không có khái niệm đáp trả công chúng bởi nghệ thuật với Phúc rất thiêng liêng và là niềm đam mê cháy bỏng. mình chỉ muốn khán giả hiểu rằng, dù làm gì đi nữa thì mục tiêu cuối cùng của Phúc là muốn mang tới những sản phẩm nghệ thuật chất lượng đến với khán giả.

◆ **Đức Phúc từng thẳng thắn bày tỏ quan điểm rằng, có những sản phẩm Top 1 xu thế nhưng không thể nghe nổi,**

**còn sản phẩm của Phúc thì lại có thể đáp ứng được cả hai tiêu chí đó, Phúc có bí quyết gì không?**

Việc sản phẩm lọt Top xu thế là minh chứng rõ nhất cho độ phổ biến, cũng như sự tìm kiếm của khán giả đối với sản phẩm đó. Có rất nhiều thể loại âm nhạc nên cũng có nhiều phân khúc khán giả. Phúc may mắn khi đối tượng khán giả nghe nhạc của mình khá đa dạng, trẻ nhỏ có, các bạn trẻ có, anh chị trung niên có, thậm chí là những cô chú lớn tuổi cũng yêu thích sản phẩm của Phúc. Đó là điều hạnh phúc nhất với một nghệ sĩ. Phúc không có bí quyết gì đặc biệt mà chỉ muốn chia sẻ kinh nghiệm của bản thân, đó là luôn tin tưởng vào ekip của mình cũng như sự lựa chọn của chính mình. Mỗi nghệ sĩ đều cần phải có chất riêng của mình nếu không muốn bị lãng quên. Chỉ khi dồn hết tâm sức vào sản phẩm nghệ thuật thì khán giả sẽ không bao giờ quay lưng.

◆ **Nếu tự đánh giá mình trên thị trường âm nhạc Việt Nam, Đức Phúc thấy mình được mấy điểm trên thang điểm 10?**

Có lẽ, bất kì nghệ sĩ nào cũng mong muốn được chấm điểm 10, Phúc cũng không loại trừ. Thế nhưng, với những thành công hiện tại, Phúc chỉ dám nhận điểm 8 để còn có động lực phấn đấu lên thang điểm 10 (cười).

◆ **Còn rất trẻ nhưng Đức Phúc đã có cuộc sống rất sung túc, nhiều người mơ ước. Phúc đã phải đánh đổi những gì để có được những thành công ngày hôm nay?**

Sau 4 năm hoạt động nghệ thuật, mọi nỗ lực và hi sinh của Phúc đã được đền đáp xứng đáng. Nếu dùng từ “đánh đổi” thì nghe có vẻ hơi nặng nề, chỉ có điều là trong bất kì hoàn cảnh nào, Phúc cũng luôn cố gắng trau dồi bản thân dù đã đạt được những thành công nhất định. Phúc vẫn học thanh nhạc, học nhảy, không ngừng hoàn thiện kĩ năng âm nhạc. Cuộc sống thay đổi từng ngày, thị trường âm nhạc Vpop cũng cạnh tranh rất khốc liệt nên nếu Phúc không ngừng học hỏi, thay đổi thì sẽ sớm bị đào thải.

DIỆP CHI (Thực hiện)

# Thùy Anh

## NHÌN LẠI ĐỂ BIẾT MÌNH CÓ ĐƯỢC NHỮNG GÌ

SAU KHI GÂY NHIỀU ỨC CHẾ, BỨC XÚC CHO KHÁN GIẢ TRONG *CẢ MỘT ĐỜI ÂN OÁN*, THÙY ANH LẠI TIẾP TỤC BỊ GHÉT VỚI VAI ÁNH CỦA *TÌNH YÊU VÀ THAM VỌNG*. NHƯNG ĐẰNG SAU NHÂN VẬT XẤU TÍNH NÀY CÓ NHIỀU ĐIỀU SẼ DẦN DẦN ĐƯỢC ĐƯỢC THÁO GỖ, LÍ GIẢI TRONG MỘT CHẶNG ĐƯỜNG DÀI PHÁT SÓNG.



◆ *Đóng vai phản diện, cá tính với người khác có thể phải cố, đôi khi phải “gồng” còn Thùy Anh dường như là... cá gặp nước?*

Có thể mọi người không tin nhưng để vào vai Ánh, tôi cũng phải cố gắng nhiều, chắc do cách diễn cũng “ngọt” nên khán giả không nhận ra. Đâu phải cứ có cá tính của nhân vật thì mới thành công, nghệ sĩ cần phải biến hóa mà tôi thì luôn muốn thử sức với các vai diễn khác nhau. Tất nhiên, nếu gần với tính cách thì sẽ dễ dàng hơn, có điều ngay từ khi đi theo nghệ thuật, tôi đã tự chọn cho mình khó khăn, thách thức rồi nên với tôi, cá tính của nhân vật Ánh cũng là một nỗ lực lớn chứ không phải là sự lựa chọn an toàn, quen thuộc.

◆ *Các nhân vật quan trọng của Tình yêu và tham vọng đều có số phận, tính cách phức tạp, vai Ánh của Thùy Anh liệu có đủ sức nặng để tạo nên “sóng gió”?*

Số phận, cuộc sống của các nhân vật trong *Tình yêu và tham vọng* liên quan chặt chẽ với nhau. Nội dung phim không hề nhẹ nhàng, đơn giản nên chắc chắn Ánh sẽ có cơ hội tạo sóng gió. Khán giả phải xem tới cuối phim mới biết hết mọi việc sẽ đi tới đâu vì còn rất nhiều bất ngờ, nút thắt đang chờ được dần dần gỡ mở.

◆ *Cá nhân Thùy Anh nhận thấy sức hút gì từ bộ phim này cũng như vai Ánh?*

Đây là bộ phim dài tập thứ hai trên sóng VTV mà tôi tham gia sau *Cả một đời ân oán*. Phim quay suốt nhiều tháng nên tôi đã phải bay đi bay lại giữa TP Hồ Chí Minh và Hà Nội. Tuy vất vả và có không ít xáo trộn về lịch làm việc nhưng





tác phẩm có sức hút rất lớn mà tôi cảm thấy tâm huyết, muốn dốc sức mình để cống hiến. Có thể thoạt xem, khán giả nghĩ Thùy Anh lại đóng vai phản diện nhưng tách riêng hai nhân vật Tú và Ánh sẽ nhận ra sự khác nhau. Tú của *Cả một đời ân oán* mưu mô, chỉ muốn hưởng lợi còn Ánh trong *Tình yêu và tham vọng* vẫn trẻ con, ít kinh nghiệm sống. Sự ganh ghét, đố kỵ mà cô ấy dành cho chị gái xuất phát từ cuộc sống thiếu thốn tình yêu thương, luôn sống trong cảm giác bị kém cỏi so với chị. Đằng sau sự ghen tị chính lòng ngưỡng mộ thầm kín. Tôi muốn lột tả được sự khác nhau ấy trên màn ảnh để khán giả thấy Thùy Anh không lặp lại chính mình.

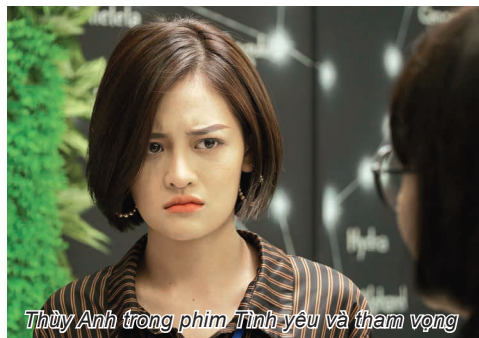
◆ **Từ Gái già lắm chiêu cho đến Tình yêu và tham vọng, Thùy Anh cùng với hội bạn diễn nữ xinh đẹp của các bộ phim dường như khá có duyên kết thân cùng nhau. Điều gì đã tạo nên sự gắn kết như vậy?**

Phải kể thêm phim *Bộ tứ 10A8* nữa chứ! Chúng tôi thân thiết, thường xuyên tâm sự, ủng hộ, giúp đỡ lẫn nhau tất cả xuất phát từ tình cảm chân thành. Chị Huyền Lizzie và tôi chơi với nhau được 10 năm rồi mà chưa bao giờ đóng phim cùng nhau nên có cơ hội cùng tham gia *Tình*

*yêu và tham vọng*, cả hai rất hào hứng. Còn trong “hội” phim *Gái già lắm chiêu* thì tôi ở gần nhà chị Ninh Dương Lan Ngọc nên cũng hay gặp gỡ, hẹn nhau ăn uống.

◆ **Quyết tâm Nam tiến để phát triển sự nghiệp ở tuổi đôi mươi nhưng sự xuất hiện của Thùy Anh trong hai bộ phim truyền hình đình đám gần đây do VFC sản xuất có thể gọi cảm giác về một sự chuyển hướng?**

Khá lạ là khi tôi vừa vào TP Hồ Chí Minh được khoảng một tháng thì có lời mời đóng *Cả một đời ân oán*, bắt đầu những ngày làm việc như con thoi giữa hai miền. Tôi tự hỏi, nếu không Nam tiến, nếu không xây dựng hình ảnh và có hoạt động tích cực tại thị



Thùy Anh trong phim *Tình yêu và tham vọng*

“Tôi chọn con đường tốt nghiệp đại học rồi mới trở lại làm nghệ thuật với những yêu cầu, kì vọng của riêng mình. Vậy thì phải nhìn vào chính con đường của mình để cố gắng thay vì cứ ngó nghiêng sang đường của người khác để sốt ruột với thành công của họ. Tôi tự tin, hài lòng với những gì mình đang có và thấy rằng, mình đã có được rất nhiều khi tuổi đời vẫn còn trẻ”. diễn viên Thùy Anh.

trường TP Hồ Chí Minh thời gian qua liệu tôi có cơ hội được xuất hiện trong hai bộ phim lớn của VTV hay không? Khi tốt nghiệp Đại học và trở lại với nghệ thuật, tôi có thiên hướng tìm kiếm vai diễn điện ảnh nhưng kịch bản, vai diễn của hai phim trên quá hay, VFC lại là một thương hiệu lớn, nhận được sự yêu mến, quan tâm của đồng đảo khán giả cả nước, nếu bỏ lỡ sẽ rất đáng nuối tiếc.

◆ **Ngoài Tình yêu và tham vọng, mới đây Thùy Anh còn xuất hiện trong**

**một dự án phim điện ảnh rất được chờ đợi Tà Năng Phan Dũng. Phải chăng, những kinh nghiệm của một phượt thủ từng có ở Cuộc đua kỳ thú đã đưa chị đến với dự án này?**

Đúng là tôi tích lũy được không ít kinh nghiệm từ *Cuộc đua kỳ thú* nhưng bước vào phim *Tà Năng Phan Dũng* thì hầu như không sử dụng được vì đây là thể loại phim sinh tồn với nhiều điều mới mẻ, bất ngờ. Với *Tà Năng Phan Dũng*, tôi tự tin về diễn xuất, nhận thấy mình đã tiến bộ rõ rệt và hiện tại tôi vô cùng mong chờ phim ra mắt khán giả.

◆ **“Tăng tốc đi Thùy Anh!”, hẳn chị đã nhiều lần nghe nhắc nhở về điều này vì dường như có không ít người sốt ruột với bước tiến hơi chậm của một diễn viên sò hữu cả sắc vóc, cá tính, khả năng diễn xuất đủ đầy?**

Câu này tự tôi cũng đã nói với bản thân nhiều lần. Có lẽ một năm về trước tôi sẽ sốt ruột nhưng hiện tại thì đã đủ trưởng thành hơn, bình tĩnh hơn. Nếu chỉ nhìn mãi lên trên thì sẽ không biết mình đang thực sự có gì trong tay. Cứ chăm chăm nghĩ đến việc tăng tốc thì sẽ thiếu bình tĩnh với bản thân, không biết tận hưởng những thành quả có được.

◆ **Trong năm nay Thùy Anh còn có những kế hoạch gì để chia sẻ cùng độc giả Tạp chí Truyền hình?**

Bên cạnh phim ảnh, tôi tham gia khá nhiều game show truyền hình để gặp gỡ, giao lưu với nghệ sĩ, khán giả. Tôi cũng có một số dự án mới nữa nhưng phải đợi thời gian phù hợp để công bố. Trước mắt khán giả sẽ còn gặp tôi đều đều với vai Ánh vì phim *Tình yêu và tham vọng* vẫn còn cả chặng đường dài phía trước. Nhiều điều hấp dẫn về phim và vai Ánh vẫn còn chờ để khám phá. Khán giả yêu phim, ghét Ánh trên phim thôi nhé, còn Thùy Anh ngoài đời thực sự rất dễ thương đấy!

◆ **Cảm ơn Thùy Anh!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

Photo: TRỊNH DUY LINH

Stylist: BÍ BO

Makeup: THỎ

# CƠ HỘI MỚI

## trong thời trực tuyến

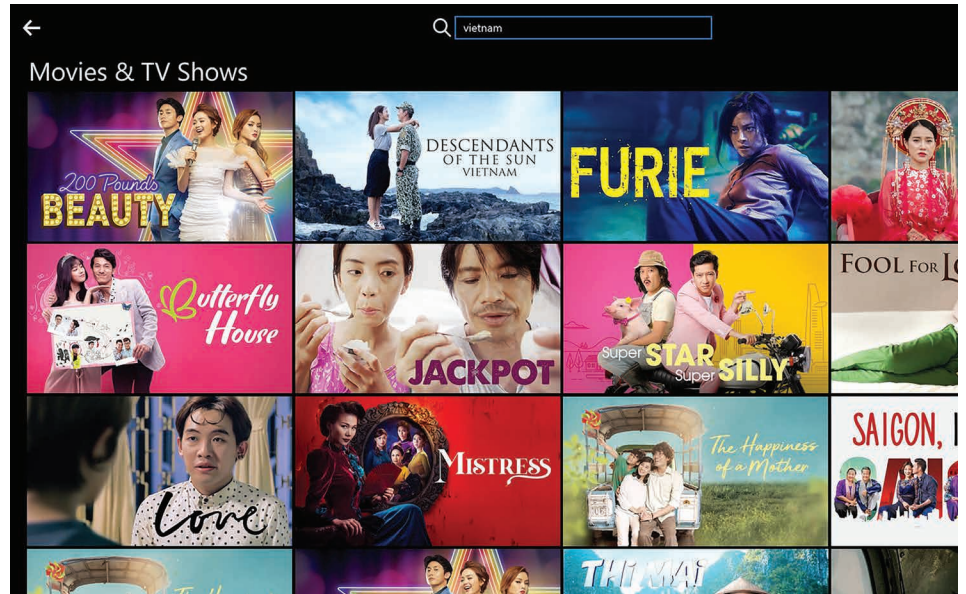
CÙNG VỚI XU THẾ GIẢI TRÍ THẾ GIỚI, NGƯỜI VIỆT CŨNG TÌM ĐẾN CÁC NỀN TẢNG GIẢI TRÍ TRỰC TUYẾN VÀ NGÀY CÀNG SẴN SÀNG TRẢ PHÍ ĐỂ ĐƯỢC THƯỞNG THỨC NHỮNG NỘI DUNG CHẤT LƯỢNG, CÓ BẢN QUYỀN. ĐÂY LÀ CƠ HỘI RẤT LỚN ĐỂ CÁC NHÀ LÀM PHIM QUẢNG BÁ VÀ ĐƯA TÁC PHẨM CỦA MÌNH ĐẾN VỚI ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ HƠN.



Trolls World Tour của hãng Universal Picture chiếu cùng lúc cả ở rạp và online

### XU HƯỚNG TOÀN CẦU

Ở các quốc gia có thị trường điện ảnh phát triển, doanh thu của một bộ phim đến từ nhiều nguồn, trong đó rạp chiếu chỉ chiếm 35%, phát hành trực tuyến và DVD thu về 45%, phát hành qua truyền hình mang về 25%. Theo đúng thỏa thuận, các bộ phim nước ngoài sau 90 ngày ra rạp sẽ được phát hành trên các nền tảng trực tuyến và dưới dạng đĩa Blu-ray để khán giả mua về xem. Ở Việt Nam, nguồn thu chính của các bộ phim điện ảnh chủ yếu là từ chiếu rạp và một phần nhỏ phát

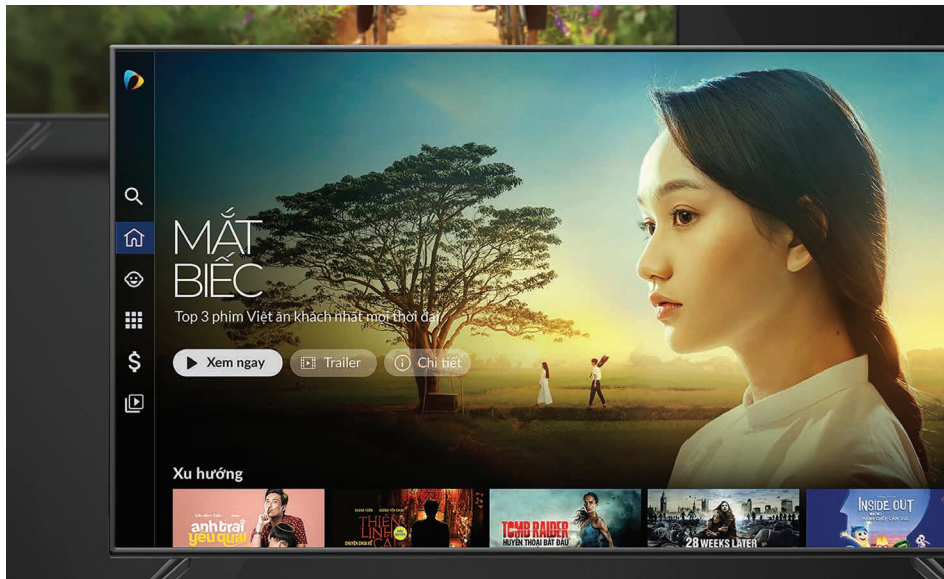


Nhiều phim Việt đã được Netflix mua bản quyền phát sóng

hành qua truyền hình. Vài năm trở lại đây, thị trường băng đĩa gần như đã đóng băng, khán giả không còn có khái niệm mua DVD phim Việt nữa. Thay vào đó là các nền tảng xem trực tuyến có tính phí (VOD) như: Netflix, Film+, DANET, Apple TV+, FPT Play, My TV, Clip TV. Nếu như ở nước ngoài, điển hình như Mỹ và Hàn Quốc, việc xem phim trực tuyến có tính phí đã trở thành việc đương nhiên thì người dùng Internet ở Việt Nam giờ mới bắt đầu làm quen với dịch vụ có trả phí. Chính vì vậy, các nhà cung cấp các nền tảng trực tuyến cần rất nhiều nội dung hấp dẫn để lôi kéo khách hàng cũng như giữ chân người dùng.

Năm 2019, nền tảng chiếu phim trực tuyến bùng nổ và lần đầu tiên vượt doanh thu phòng chiếu. Thống kê cho thấy, các nền tảng trực tuyến đã thu về khoảng 58,8 tỉ USD trong khi doanh thu phòng chiếu chỉ là 42,2 tỉ USD. Đại dịch Covid-19 lại càng củng cố thêm sức mạnh của các nền tảng chiếu phim trực tuyến. Ở thị

trường quốc tế rất nhiều bộ phim chỉ vừa mới ra rạp đã được đưa lên nền tảng số có thu phí mà không cần chờ đủ 90 ngày như thỏa thuận, thậm chí, các hãng sản xuất lớn còn quyết định đưa cả phim mới, chưa từng phát hành ở rạp lên mạng. Universal Pictures tuyên bố, một số phim điện ảnh mới nhất của họ sẽ được phát hành song song tại các rạp chiếu và các nền tảng trực tuyến. Bộ phim *Trolls World Tour* (Quý lùn tinh nghịch: Chuyến lưu diễn thế giới) phát hành giữa tháng 4 vừa qua đã mở đường cho xu thế mới này. Bom tấn *Time to Hunt* (Giờ săn đã đến) cũng đã trở thành bộ phim Hàn Quốc đầu tiên hủy bỏ việc phát hành tại rạp chiếu theo lịch trình mà đưa thẳng lên Netflix sau khi bị trì hoãn vô thời hạn vì Covid-19. Giới chuyên môn cho rằng, dịch bệnh có thể sẽ làm thay đổi thói quen xem phim của khán giả, thị trường phim trên nền tảng số sẽ ngày càng được mở rộng, mang lại nguồn thu khổng lồ cho các nhà sản xuất.



Mắt biếc được chiếu độc quyền trên Galaxy Play

### PHIM VIỆT LÀM GÌ ĐỂ BẮT NHỊP?

Mặc dù giải trí trực tuyến đã trở thành xu hướng toàn cầu, đặc biệt là trong lĩnh vực phát hành phim, nhưng có vẻ như các nhà sản xuất ở Việt Nam vẫn chưa bắt nhịp được với xu hướng này. Chỉ có rất ít phim chủ động chào bán cho các nền tảng trực tuyến khi chưa phát hành ngoài rạp, điển hình như *Hai Phượng* của Ngô Thanh Vân và mới đây là *Mắt biếc* của Victor Vũ. Ngay sau khi thu về hơn 200 tỉ đồng doanh thu phòng vé, *Hai Phượng* đã được Netflix mua bản quyền phát hành trên toàn thế giới từ ngày 22/5. Đây cũng là bộ phim Việt hiếm hoi xuất hiện trên Netflix International chứ không chỉ là Netflix Việt Nam. Tương tự, *Mắt biếc* cũng đã được chiếu độc quyền trên ứng dụng xem phim trực tuyến Galaxy Play (tên mới của Film+) từ ngày 19/4, sau khi thu về 172 tỉ doanh thu phòng vé. Rõ ràng, việc đưa phim lên nền tảng trực tuyến giúp nhà sản xuất có thêm nguồn thu, đồng thời tiếp cận thêm được nhiều đối tượng khán giả hơn. Đặc biệt, việc xuất hiện trên những nền tảng chiếu phim toàn cầu như Netflix là cơ hội để quảng bá nền điện ảnh Việt, văn hoá Việt ra thế giới.

Công bằng mà nói, từ trước tới nay người Việt vẫn chưa có thói quen chi trả cho các sản phẩm giải trí trực tuyến nên các nhà sản xuất phim chủ yếu cũng chỉ



Time to Hunt: Bộ phim Hàn Quốc đầu tiên bỏ qua chiếu rạp và leo thẳng lên Netflix

chú trọng phát hành ở các rạp chiếu chứ không quan tâm nhiều đến các nền tảng khác, đặc biệt là phát hành trực tuyến. Tuy nhiên, khi các đơn vị cung cấp dịch vụ xem trực tuyến ngày càng xuất hiện nhiều ở Việt Nam làm thay đổi thói quen của người dùng cũng đồng nghĩa với việc mang lại cơ hội rất lớn để phim Việt chinh phục khán giả. Vấn đề còn lại là các nhà sản xuất sẽ tận dụng cơ hội này như thế nào. Tháng 1/2016, Netflix thông báo mở rộng đến hàng loạt quốc gia châu Á, trong đó có Việt Nam. Đến tháng 10/2019, ông lớn này đã chính thức ra mắt giao diện tiếng Việt và Việt hoá nội dung các chương trình. Hiện

tại đã có tổng cộng 27 phim Việt thuộc nhiều thể loại từ lãng mạn, hài, hành động đến kinh dị, phiêu lưu đã được Netflix mua bản quyền phát sóng. Đây được xem là những bước đi trong chiến lược bản địa hóa nội dung của Netflix tại thị trường Việt Nam. Do đó, những bộ phim nào hợp thị hiếu khán giả Việt và phần nào hợp thị hiếu khán giả quốc tế thì có rất nhiều cơ hội lọt vào mắt xanh của người khổng lồ trực tuyến này.

Thị trường VOD càng phát triển mạnh thì các nhà cung cấp càng cần kho nội dung khổng lồ để cạnh tranh. Tháng 8/2019, ông Kuek Yu – Chuang, Giám đốc điều hành Netflix khu vực châu Á – Thái Bình Dương đã thăm Việt Nam và bày tỏ

mong muốn kí kết biên bản ghi nhớ với Bộ Thông tin và truyền thông về việc mua các bộ phim Việt Nam để chiếu trên nền tảng Netflix cũng như hợp tác cùng xuất khẩu phim Việt ra các thị trường nước ngoài. Về lâu dài, Netflix cũng sẽ tiến tới việc sản xuất phim tại Việt Nam. Nhà cung cấp dịch vụ trong nước như Galaxy Play cũng tuyên bố sẽ tự sản xuất phim để chiếu trực tuyến trên nền tảng của mình. Cơ hội lớn thì mức độ cạnh tranh cũng lớn. Đây là lúc giới làm phim Việt cần nỗ lực, nghiêm túc, trang bị mọi thứ thật chuyên nghiệp để tận dụng tối đa cơ hội này.

BẢO ANH

# GƯƠNG MẶT TIÊU BIỂU

## của điện ảnh châu Á

**T**rong *Parasite*, bộ phim vừa giành 4 tượng vàng Oscar, Park So Dam đã có một vai diễn để đời - Ki Jung, một cô gái thất nghiệp nhưng thông minh và đầy mưu mẹo. Không thể phủ nhận, nhân vật này đã được xây dựng quá hay nhưng cũng nhờ vào diễn xuất tuyệt vời của Park So Dam mà từng hành động, lời nói của Ki Jung đều gây ấn tượng mạnh mẽ với người xem. Phải đến *Parasite*, khán giả quốc tế mới biết đến Park So Dam, nhưng với những người hâm mộ điện ảnh Hàn Quốc, cô gái 29 tuổi này chính là biểu tượng của đam mê và nỗ lực. Nhận ra mình yêu thích bộ môn nghệ thuật thứ Bảy vào năm cuối trung học, Park So Dam đã mất hơn 1 năm để thuyết phục bố mẹ cho phép thi vào trường Đại học Nghệ thuật Quốc gia Hàn Quốc. Sau khi cô tốt nghiệp, bố mẹ vẫn không ngừng lo lắng vì sự lựa chọn của con gái. Thêm vào đó là 17 lần liên tục đi thử vai đều bị từ chối vì ngoại hình không phù hợp khiến cho tình hình càng trở nên căng thẳng hơn. Không nản chí, Park So Dam quyết định tìm cơ hội qua các bộ phim độc lập và phim kinh phí thấp. Năm 2013, cô có vai




---

**THIÊN TÀI LỬA ĐẢO CỦA PHIM PARASITE (KÍ SINH TRÙNG), NỮ DIỄN VIÊN PARK SO DAM, VỪA GHI TÊN MÌNH VÀO DANH SÁCH 30 NGƯỜI NỔI TIẾNG DƯỚI 30 TUỔI CÓ TẦM ẢNH HƯỞNG NHẤT CHÂU Á Ở NHIỀU LĨNH VỰC DO TẠP CHÍ FORBERS ASIA BÌNH CHỌN. CÔ CŨNG LÀ DIỄN VIÊN DUY NHẤT GÓP MẶT TRONG DANH SÁCH NÀY.**

---



Cùng với ekip Parasite tại lễ trao giải Oscar

điển đầu tay trong bộ phim ngắn *No More No Less* (Không nhiều không ít). Phim kể về hành trình của bộ ba nữ sinh trung học đi tìm lại đồ vật rất gắn bó của bạn mình. *No More No Less* được mời tham dự Liên hoan phim Quốc tế Jeonju. Tuy nhiên, vai diễn của Park So Dam trong phim rất nhỏ nên chưa để lại ấn tượng gì cho khán giả. Sau 2 năm miệt mài đi theo con đường riêng, đến năm 2015 thì sự nghiệp của Park So Dam bắt đầu khởi sắc. Cô gây được chú ý khi vào vai phụ trong bộ phim kinh dị *The Silenced* (Ngôi trường ma quái). Cùng năm đó, với thành công của siêu phẩm *Veteran* (Chạy đâu cho thoát) và hai tác phẩm nghệ thuật *The Throne* (Bi kịch triều đại) và *The Priests* (Trừ tà), Park So Dam được xem là phát hiện nổi bật của điện ảnh Hàn Quốc. Với vai Lee Young Shin trong *The Priests*, Park So Dam đã trở thành diễn viên 9x đầu tiên chiến thắng giải thưởng *Diễn viên phụ xuất sắc nhất* tại Lễ trao giải Rồng Xanh năm 2016. Cùng với đó là hàng loạt giải thưởng khác như: *Nữ diễn viên mới xuất sắc* của Hiệp hội phê bình Hàn Quốc, Hiệp hội phê bình Busan, Giải thưởng Buil Film, Giải thưởng nghệ thuật Chunsu và Giải thưởng nghệ thuật Beaksang.



Từng nhiều lần gây tranh cãi, thậm chí đánh mất không ít cơ hội vì ngoại hình không đạt chuẩn nhưng Park So Dam chưa bao giờ có ý định chỉnh sửa bất cứ thứ gì trên khuôn mặt của mình. “Tôi biết về ngoại của mình khác với tiêu chuẩn của phần đông khán giả về hình ảnh của một nữ diễn viên. Tôi không nói mình hài lòng

100% về ngoại hình của mình nhưng tôi chưa từng có ý nghĩ sẽ phẫu thuật thẩm mỹ. Mỗi diễn viên đều mang những nét độc đáo của riêng mình, đó là điều khiến khán giả nhận ra họ” - cô quả quyết. Chính sự kiên định đó đã giúp Park So Dam gặt hái được những kết quả xứng đáng. Diễn xuất tự nhiên, khả năng biến hoá đa dạng và sự tâm huyết với nghề chính là bàn đạp giúp cô ngày càng tiến xa trong sự nghiệp. Trong vòng 5 năm, cô gái này đã góp mặt trong 33 bộ phim lớn nhỏ. Một thành tích đáng nể với bất cứ một diễn viên trẻ nào. Tuy nhiên, cũng vì quá nỗ lực, làm việc liên tục không có thời gian nghỉ ngơi nên Park So Dam cảm thấy mệt mỏi, cảm xúc bị chai sạn, có một thời gian cô không nhận phim mới, không muốn gặp ai. Đạo diễn Bong Joon Ho và *Parasite* đến với Park So Dam như một cứu cánh, một món quà của Thượng đế. Ngay khi đọc kịch bản, cô đã khao khát được trở thành Ki Jung, niềm đam mê dành cho diễn xuất lại trở dậy mạnh mẽ. “Có cơ hội đóng vai Ki Jung trong *Parasite* là một giấc mơ. Mỗi khoảnh khắc tôi đều cảm thấy may mắn vì được trở thành một phần của hành trình này. Và quan trọng nhất, tôi đã gặp rất nhiều người tuyệt vời trên đường đi. Không chỉ đạo diễn Bong Joon Ho mà còn tất cả các thành viên trong đoàn phim” - nữ diễn viên trải lòng.

Hiện tại, Park So Dam đang trong quá trình ghi hình cho bộ phim truyền hình *Record of Youth* (Hành trình thanh xuân) của Đài TvN nói về hành trình vượt qua rào cản của gia đình để thực hiện ước mơ của các bạn trẻ. Nữ diễn viên 29 tuổi này sẽ vào vai Anh Jung Ha – cô gái có ước mơ trở thành chuyên gia trang điểm. Là một người chăm chỉ, biết điều và luôn đánh giá chính xác khả năng của bản thân nên Jung Ha rất ít khi bị xao động bởi môi trường xung quanh. Mục tiêu của cô là xoá bỏ những bất an, tự ti và tự tìm cách cân bằng chính mình. Đóng cặp với Park So Dam trong dự án lần này là nam diễn viên Park Bo Gum.

TRÚC CHI

# GẶP LẠI NGÔI SAO

## sao “Bà nội tuổi 20”

**6 NĂM SAU THÀNH CÔNG VANG DỘI CỦA BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH MISS GRANNY (BÀ NỘI TUỔI 20), SHIM EUN KYUNG LẠI TIẾP TỤC TẠO NÊN KÌ TÍCH KHI TRỞ THÀNH NGƯỜI HÀN QUỐC ĐẦU TIÊN GIÀNH ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NỮ DIỄN VIÊN CHÍNH XUẤT SẮC NHẤT TẠI GIẢI THƯỞNG VIỆN HÀN LÂM NHẬT BẢN. VỚI CÔ GÁI 26 TUỔI NÀY, DIỄN XUẤT LÀ ĐỂ HỌC HỎI VÀ ĐỂ CHINH PHỤC NHỮNG ĐỈNH CAO MỚI.**

Shim Eun Kyung là một trong số ít những nữ diễn viên thế hệ 9x được cả giới chuyên môn và khán giả đánh giá cao, đồng thời đặt nhiều kì vọng vào thành công của cô trong tương lai. Nữ diễn viên sinh năm 1994 này bắt đầu sự nghiệp diễn xuất từ năm 9 tuổi với vai diễn trong siêu phẩm truyền hình *Dae Jang Geum* (Nàng Dae Jang Geum) và bộ phim truyền hình *Marry Me* (Hãy kết hôn với tôi) của Đài MBC. Sau đó, cô tham gia nhiều bộ phim đình đám như: *Lovers in Prague* (Chuyện tình Prague), *Hwang Jin Yi* (Nàng Hwang Jin Yi), *Women in the Sun* (Cô gái Mặt trời), *Hansel and Gretel* (Hansel và Gretel)... và

nhanh chóng trở thành một trong những diễn viên nhí nổi bật nhất trong giai đoạn từ năm 2005 – 2010. Dù được điện ảnh ưu ái từ khi còn rất nhỏ nhưng bước ngoặt lớn nhất trong sự nghiệp của Shim Eun Kyung là khi cô vào vai bà cụ hồi xuân có cuộc đời chìm nổi, đầy sóng gió trong *Miss Granny*. Bộ phim đã tạo nên cơn sốt trên toàn châu Á, được rất nhiều quốc gia, trong đó có Việt Nam, mua bản quyền làm lại. *Miss Granny* cũng đã mang về cho nữ diễn viên vô số giải thưởng trong và ngoài nước, đặc biệt là giải *Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất* tại Beaksang lần thứ 50. Shim Eun Kyung đã trở thành Ảnh hậu trẻ nhất trong lịch sử lễ trao giải danh giá này, khi cô mới 20 tuổi.

Vào nghề khá sớm, lại liên tục sở hữu những tác phẩm thành công cả về nghệ thuật lẫn doanh thu đã trở thành một áp lực không hề nhỏ với Shim Eun Kyung. Cô luôn tâm niệm rằng, giá trị của một diễn viên được thể hiện qua việc nỗ lực học tập và liên tục thử thách bản thân ở nhiều dạng vai khác nhau. Năm 2010, sau bộ phim *Sunny* (Tháng năm rực rỡ), Shim Eun Kyung đã quyết định sang Mỹ theo học tại một trường trung học ở thành phố New York để tìm kiếm những trải nghiệm mới và trau dồi kiến thức. Năm 2017, cô đến Nhật Bản cũng với lí do tương tự. Shim Eun Kyung thừa nhận, cô luôn bị cuốn hút bởi những bộ phim của Nhật Bản và muốn tìm



hiều sâu hơn về nền điện ảnh của đất nước này. Một năm sau khi tới đất nước Mặt trời mọc, cô được mời vào vai chính trong bộ phim *The Journalist* (Nhà báo). Bộ phim dựa theo cuốn sách *Shinbun Kisha* của phóng viên Mochizuki Isoko, xuất bản năm 2017. Trong phim, Shim Eun Kyung vào vai nữ phóng viên trẻ có mẹ là người Hàn bố là người Nhật. Bất chấp mọi nguy hiểm, cô đã bắt tay vào điều tra một vụ bê bối chính trị liên quan đến rất nhiều chính khách “máu mặt” của Nhật Bản. Kawamura, nhà sản xuất của bộ phim đã chia sẻ lí do lựa chọn Shim Eun Kyung: “Chúng ta đều biết cô ấy là nữ hoàng phòng vé của điện ảnh Hàn, với tài năng diễn xuất đỉnh cao. Ngay khi đọc kịch bản chúng tôi đã nghĩ đến Shim Eun Kyung và tin rằng cô ấy sẽ thành công trong việc khắc họa những mâu thuẫn tâm lí, sự thống khổ của nhân vật”.

Shim Eun Kyung cho biết, cô tới Nhật Bản và học ngôn ngữ của đất nước này khoảng 1 năm trước khi quay phim nên



Nam diễn viên chính xuất sắc nhất tại Giải thưởng Viện Hàn lâm Nhật Bản vào cuối tháng 3 vừa qua. *The Journalist* cũng được vinh danh là Bộ phim của năm trong lễ trao giải danh giá này.

Đầu tháng 4 này, Shim Eun Kyung lại tiếp tục thắng giải *Nữ diễn viên xuất sắc nhất* tại Liên hoan phim Takasaki cho vai diễn trong bộ phim Nhật Bản *Blue Hour*. Nữ diễn viên thừa nhận, cô

khá áp lực. “Đóng phim không giống như giao tiếp hàng ngày, bạn không chỉ cần phát âm rõ ràng mà còn phải đúng ngữ điệu, biểu cảm. Cũng may đoàn phim toàn là người Nhật nên đã giúp đỡ tôi rất nhiều”. Ngôi sao 26 tuổi này cho rằng, làm phim ở Nhật Bản cũng không khác nhiều so với Hàn Quốc nhưng mang lại cho cô nhiều cảm xúc mới lạ. “Tôi cứ có cảm giác như lần đầu đóng phim. *The Journalist* là bộ phim thiên về chính trị, tương đối nặng nề nên trong suốt quá trình quay

phim, đạo diễn Yoshioka Erika luôn giữ một không khí im lặng, khá căng thẳng để nuôi cảm xúc cho diễn viên. Thậm chí, tôi và Tori Matsuzaka cũng tránh nói chuyện với nhau trong phim”. Tori Matsuzaka là nam diễn viên nổi tiếng Nhật Bản, anh vào vai Takumi Sugihara, một quan chức ưu tú, người dính líu đến việc thao túng dư luận và thường xuyên mâu thuẫn với chính bản thân mình. Cùng với Shim Eun Kyung, Tori cũng giành được giải thưởng

vô cùng bất ngờ, thậm chí choáng ngợp về những gì mình đạt được sau 3 năm tới Nhật Bản. Nếu không có gì thay đổi thì vào tháng 7 tới, *The Garden of Camellia* (Khu vườn của Camellia), tác phẩm tiếp theo của cô sẽ ra rạp. Đây là bộ phim đầu tay của đạo diễn Ueda Yoshihiko, mô tả cuộc sống của một bà lão và cô cháu gái tại một vùng quê yên bình. *The Garden of Camellia* cũng đánh dấu sự trở lại của nữ diễn viên gạo cội Fuji Sumiko.

BẢO ANH (Theo koreahead)

ĐẦU NHỮNG NĂM 2000,  
 NICOLE RICHIE CÙNG VỚI CÔ  
 BẠN THÂN PARIS HILTON  
 ĐƯỢC BIẾT NHƯ NHỮNG HIỆN  
 TƯỢNG MÀN ẢNH NHỎ,  
 NHỮNG TIỂU THỦ TIỆC TÙNG  
 NỔI TIẾNG NHẤT THẾ GIỚI.  
 NHƯNG THỜI GIẠN QUẢ CÓ  
 SỨC THAY ĐỔI THẦN KÌ, Ở  
 TUỔI XẤP XỈ TƯ TUẦN, NICOLE  
 RICHIE HIỆN ĐANG LÀ NHÂN  
 VẬT TRUYỀN HÌNH ĐÁNG CHÚ  
 Ý, MỘT NGƯỜI CÓ TẦM ẢNH  
 HƯỞNG TRONG LĨNH VỰC  
 THỜI TRANG.

# CUỘC “TÁI SINH” của Nicole Richie



Là con nuôi của ca sĩ lừng danh Lionel Richie nhưng năng lực hoạt động nghệ thuật ở Nicole từng là một ẩn số. Ngay khi nổi đình đám cùng series truyền hình thực tế để đời *The Simple Life* (Cuộc sống đơn giản), Nicole cùng với Paris Hilton vẫn chỉ được nhìn nhận như những cô nàng giàu có phù phiếm, rỗng tuếch. Những nỗ lực làm diễn viên hay ca hát của Nicole cũng không đem lại kết quả đáng khích lệ. Với thời trang, Nicole tỏ ra mất tay hơn khi sớm tạo dựng được phong cách riêng của mình và trình làng một số dòng sản phẩm ăn khách, đánh trúng thị hiếu hoài cổ. Nhờ thời trang, Nicole có cuộc lợi ngược dòng khá ngoạn mục để bước chân vào các chương trình thực tế như *Fashion Star* (Ngôi sao thời trang), *Project Runway* (Nhà thiết kế thời trang) hay mới đây nhất là *Making the Cut* (Tài năng thiết kế) trong vai trò cố vấn, giám khảo khách mời, qua đó phần nào thay đổi định kiến bấy lâu của công chúng.

Sự thay đổi lớn đã đến với Nicole Richie khi cô bị cuốn hút và trở thành tín đồ tích cực của trào lưu sống xanh, bảo vệ môi trường. Làm vườn, khám phá thế



giới cỏ cây hoa lá, tìm kiếm những giải pháp thảo gỗ áp lực cho “Mẹ thiên nhiên” được cô nàng tiệc tùng ngày nào coi như “sứ mệnh” mới. Từng là một “nạn nhân” tiêu biểu của lối sống thiếu lành mạnh dẫn đến cơ thể bị ảnh hưởng nặng nề, Nicole Richie có lẽ đã truyền cảm hứng cho rất nhiều người để hướng tới nguồn năng lượng tích cực. Năm 2016, cô được chọn làm người dẫn dắt sự kiện trao giải thưởng uy tín về truyền thông môi trường. Theo trang Billboard, khoảng 6 năm trước là thời điểm Nicole Richie yêu thích việc được gọi bằng cái tên mới Nikki Fre\$h như một cam kết theo đuổi “sống xanh”. *Nikki Fre\$h* cũng là



tên chương trình thực tế mới nhất mà Nicole hợp tác cùng dịch vụ trực tuyến Quibi, trình làng trong tháng tư này. Quibi hiện đang là cái tên thách thức tất cả các ông lớn trực tuyến khi giới thiệu cách tiếp cận người dùng hoàn toàn mới qua các video trả tiền có thời lượng ngắn (dưới 10 phút) dành riêng cho điện thoại di động. Rất nhiều nghệ sĩ nổi tiếng tại Hollywood đang nhiệt tình cộng tác với Quibi để nhanh chóng đưa đến những sản phẩm qua cách làm được xem đơn giản, thực thời, phù hợp với xu hướng tiếp nhận thông tin của công chúng. Với Nicole Richie, chương trình thực tế mới *Nikki Fre\$h* là sự kết hợp được ví như điên rồ nhưng cũng hài hước, đáng xem giữa âm nhạc và các thông điệp vì môi trường, truyền tải niềm đam mê làm



Với một phụ nữ chuẩn bị bước sang tuổi 40, Nicole Richie đang có cuộc sống, sự nghiệp viên mãn cùng hình ảnh chín chu, chuẩn mực đáng ngạc nhiên. Nicole là minh chứng thuyết phục rằng, ai rồi cũng sẽ khác, rằng nếu nỗ lực cố gắng sẽ tìm được con đường phù hợp với mình thay vì chỉ mang danh “con nhà ai đó”.

vườn. Từng không được làng âm nhạc đón nhận nồng nhiệt nhưng giờ đây, với sự hỗ trợ đắc lực từ chồng – nam ca sĩ Joel Madden – Nicole đang đứng trước triển vọng thành công cùng loạt ca khúc trong chương trình *Nikki Fre\$h* nhờ độ bắt tai, chất liệu âm nhạc thời thượng.

Bên cạnh các chương trình thực tế, thời trang, Nicole Richie vẫn khát khao được công nhận là một diễn viên thực thụ. Cô từng có vai diễn quan trọng trong series phim về hậu trường làng truyền hình *Great News* (Cuộc chiến tin tức - phát sóng năm 2017 – 2018) và sắp tới sẽ tham gia dự án phim mang tên *Richard Lovely* (Richard đáng yêu). Không có nhiều lợi thế về ngoại hình nhưng sự hài hước, tầm ảnh hưởng được xem là thế mạnh của Nicole Richie trên con đường tìm kiếm thành công cùng nghề diễn.

NHÃ KHANH (Theo billboard.com)

# ĐIỀU ÍT BIẾT VỀ One America News

**KỂ TỪ KHI GIỮ CƯƠNG VỊ NGƯỜI ĐỨNG ĐẦU NHÀ TRẮNG ĐẾN NAY, ÔNG DONALD TRUMP ĐÃ KHÔNG ÍT LẦN TỎ THÁI ĐỘ CĂNG THẲNG VỚI MỘT SỐ KÊNH TRUYỀN HÌNH. NGƯỜI TA THƯỜNG THẤY ÔNG SỬ DỤNG CỤM TỪ “TIN GIẢ” MỖI KHI NÓI VỀ MỘT HÃNG TRUYỀN THÔNG NÀO ĐÓ KHIẾN ÔNG PHẬT LÒNG. CŨNG CHÍNH VÌ THẾ, THẬT HIẾM HOI KHI MỘT KÊNH TRUYỀN HÌNH NHẬN ĐƯỢC LỜI KHEN NGỢI TỪ ÔNG TRUMP, ONE AMERICA NEWS LÀ MỘT TRONG SỐ ĐÓ.**



**T**rong một dòng thông tin đăng tải lên trang cá nhân trên mạng xã hội ngày 12/4, Tổng thống Donald Trump gọi việc xem kênh Fox News vào các buổi trưa cuối tuần là sự lãng phí thời gian, thay vào đó, có thể thay thế bằng kênh One America News Network (OANN).

Trong buổi họp báo tại Nhà Trắng một ngày sau đó, ông Trump cho phát video về tình hình Covid-19 và phản ứng gay gắt với chỉ trích nhằm vào cách ông xử lí khủng hoảng. Đoạn video nhắc lại các quyết định đối phó với đại dịch của ông Trump cùng lời khen ngợi của thống đốc bang New York và California. Video do trợ lí của Tổng thống Mỹ dựng và bị nhận xét “mang tính tuyên truyền”. Buổi họp báo được chuẩn bị kĩ lưỡng dường như cho thấy, Tổng thống Donald Trump muốn thể hiện tích cực các biện pháp xử lí khủng hoảng của ông ngay từ ngày đầu. Khi được hỏi lí do chiếu video, ông Trump trả lời ngắn gọn rằng “bởi chúng ta đang tiếp nhận tin vịt”. Tổng thống Donald Trump luôn được giới chuyên môn đánh giá là một người rất “kén” truyền thông. Nhiều



hãng tin, trong đó có CNN từng không ít lần bị ông Trump nêu đích danh là “rác rưởi” và sẵn xuất “tin tức giả”. Cũng chính bởi vậy, kênh truyền hình nào nhận được lời khen của ông - như OANN - chắc hẳn phải rất mát lòng mát dạ.

OANN ra mắt ngày 14/3/2013, thuộc chủ quản của mạng lưới truyền thông Herring Networks, Inc, vốn là một công ty kinh doanh video gia đình. Kênh truyền hình này được ra đời với ý định phục vụ các khán giả có quan điểm bảo thủ tại Mỹ. Chủ tịch của OANN - Charles Herring từng chia sẻ trước Hội nghị Hành động chính trị bảo thủ (CPAC) rằng: “Fox News đã làm rất tốt công việc phục vụ những khán giả cánh hữu có quan điểm độc lập, nhưng OANN



lại có thể chinh phục những thành phần bảo thủ”. Herring cũng nhấn mạnh, sự chia rẽ các đối tượng khán giả xem truyền hình phụ thuộc vào nội dung của mỗi kênh truyền hình.

Năm 2013, thời lượng quảng cáo chiếm quá nhiều trên OANN khiến kênh này bị thiếu tính bình luận và chỉ tập trung vào mảng tin tức. Tháng 7/2014, OANN



sắp xếp lại trường quay sản xuất tin tức, chuyển từ tòa nhà The Washington Times đến địa điểm mới tự xây gần đồi Capitol. Việc chuyển đại bản doanh không ngờ đã đánh một dấu mốc kết thúc quá trình hợp tác với The Washington Times, tờ báo đã từng cung cấp tin tức trong nhiều năm cho OANN. Vào tháng 6/2019, OANN đã cán mốc 35 triệu hộ gia đình theo dõi kênh. OANN cũng có mặt trong nhiều gói dịch vụ của các hãng truyền hình trả tiền như: DirecTV, Verizon Fios, AT&T U-verse, Prism TV và một số nhà phân phối khác. Đầu năm 2020, bất ngờ rộ lên nguồn tin cho biết, ông Donald Trump có ý định mua lại OANN.

Các chuyên gia mô tả, OANN là một kênh truyền hình luôn ủng hộ ông Donald Trump, yêu thích quảng bá cho thuyết âm mưu và phê phán nhiều kênh truyền thông chính thống. Robert Herring, người thành lập kiêm CEO của kênh thường đặt hàng các nhà sản xuất thực hiện các chương trình phản ánh hoạt động của ông Trump, chống lại nhà Clinton trong cuộc chạy đua vào Nhà Trắng năm 2016. Cũng trong khoảng thời gian này, OANN đã phát sóng một chương trình có chủ đề: *Betrayal at Benghazi: The Cost of Hillary Clinton's Dereliction and Greed (Phản bội Benghazi: Cái giá cho lòng tham của Hillary Clinton)*. Herring đã gửi cho nhà sản xuất một bản báo cáo với thông tin sai lệch về việc bà Hillary Clinton bị u não và yêu cầu bà Clinton phải có giấy kiểm tra

sức khỏe công khai. Không dừng lại ở đó, OANN còn chỉ đạo không phát sóng các nội dung liên quan đến sự can thiệp của Nga đối với cuộc bầu cử Tổng thống Mỹ năm 2016. Sự ưu ái của OANN cho ông Trump còn thể hiện ở việc, kênh này phát sóng mọi bài phát biểu của ông từ lúc tranh cử cho đến khi trở thành đương kim Tổng thống.

Theo tiết lộ của một số nhân viên cũng như từ một số email bị rò rỉ, vào tháng 7/2017, lãnh đạo điều hành OANN đã chỉ đạo đăng tải các câu chuyện về việc nỗ lực chống lại cảnh sát, khuyến khích các câu chuyện chống lại nạn phá thai và thu hẹp phát sóng về sự can thiệp của Nga, phớt lờ những rắc rối của tân Tổng thống. Tháng 10/2017, kênh OANN bắt ngờ tuyên bố không có bằng chứng cho bản báo cáo về tình hình tội phạm gia tăng thường niên 13% tại Anh trong bối cảnh khủng bố Hồi giáo gia tăng. Để cộng hưởng với bản báo cáo này, Tổng thống Trump cũng trích dẫn thông tin từ OANN.

Nhà báo Trey Yingst của OANN là một trong những nhà báo thường được ông Trump gọi để trả lời câu hỏi, bao gồm cả lần Yingst hỏi ông về sự liên quan của Chính phủ Nga với cuộc bầu cử. Tháng 2/2017, các hãng truyền thông đã bày tỏ sự tức giận khi bị cấm tham dự cuộc họp báo thường ngày với

thư kí báo chí Nhà Trắng Sean Spicer. New York Times, một trong những hãng không được tham dự họp báo, gọi động thái trên của Nhà Trắng là "sự xúc phạm rõ ràng đối với các lí tưởng dân chủ". BBC, CNN, New York Times, Guardian, Los Angeles Times, BuzzFeed, Daily Mail và Politico đều nằm trong số những hãng bị cấm. Trong khi đó, OANN là một trong số ít hãng truyền thông bảo thủ nhỏ lại được tham dự sự kiện.

OANN thậm chí còn ủng hộ chính quyền Trump thu hồi thẻ báo chí của phóng



Donald J. Trump  
@realDonaldTrump

Watching @FoxNews on weekend afternoons is a total waste of time. We now have some great alternatives, like @OANN.

5:53 PM · 4/11/20 · Twitter for iPhone

viên CNN - Jim Acosta, trong khi hầu hết các đài truyền hình bao gồm cả kênh Fox News cùng nhiều tên tuổi cộm cán nhất trong làng báo Mỹ như: AP, Bloomberg, First Look Media, Gannett, NBC News, The New York Times, USA Today... đều phản đối. Phóng viên Jim Acosta từng bị tước micro vì không ngừng đặt câu hỏi trước Tổng thống Trump và sau đó bị cấm tác nghiệp. Cái tên gây chú ý nhất trong việc phản đối chính là Fox News bởi đây là kênh truyền hình được Tổng thống Trump yêu thích và thường trích dẫn thông tin, cũng có cách đưa tin có lợi cho ông và đảng Cộng hòa.

Chưa có bằng chứng chắc chắn nào cho thấy Tổng thống Donald Trump sẽ mua OANN trong thời gian tới, tuy nhiên, sự ưu ái của ông dành cho OANN đang giúp kênh này thu hút ngày càng nhiều khán giả nhất là trong giai đoạn người xem truyền hình tăng cao trong thời gian cách li xã hội vì dịch Covid - 19.

CHI DIỆP

# Những ngày không quên Ở KHU CÁCH LI

**14 NGÀY SỐNG VÀ TRẢI NGHIỆM TRONG KHU CÁCH LI TẬP TRUNG TẠI TRƯỜNG QUÂN SỰ QUÂN KHU 4 ĐỂ THỰC HIỆN LOẠT CHƯƠNG TRÌNH CÂU CHUYỆN TỪ VÙNG DỊCH ĐÃ ĐỂ LẠI TRONG NHÓM PHÓNG VIÊN VTV24 NHIỀU KỈ NIỆM KHÓ QUÊN VỚI ĐỦ CUNG BẬC CẢM XÚC.**



Trường Quân sự Quân khu 4



Các chiến sĩ dân quân phát cơm cho bà con



PHÓNG VIÊN  
**MẠNH CƯỜNG**



PHÓNG VIÊN  
**THẢO NGUYÊN**

## PHÓNG VIÊN MẠNH CƯỜNG: CHẠY ĐUA VỚI THỜI GIAN

Chúng tôi có mặt tại Trường Quân sự Quân khu 4, Xã Nam Anh, huyện Nam Đàn, tỉnh Nghệ An, nơi tiếp nhận 581 công dân Việt Nam trở về từ Lào và Thái Lan, cách li từ ngày 5/4 – 19/4. Không giống với hình dung ban đầu của chúng tôi về một nơi người dân hoang mang,

lo lắng về dịch bệnh, ở đây không khí trái ngược hoàn toàn, với nhịp sống khá sôi động. Tại đây, người dân có sân chơi chung, có các hoạt động thể thao, văn nghệ khá thú vị, nhưng mọi người vẫn không quên đeo khẩu trang và đứng cách nhau 2m. Các hoạt động dễ bắt gặp là nhảy dân vũ, tập erobic, đá cầu, nhảy dây và bóng chuyền...

Khi tác nghiệp, toàn bộ nhóm phóng viên VTV24 phải tuân thủ nghiêm ngặt quy định về bảo hộ: từ quần áo, mặt nạ chống giọt bắn, khẩu trang, kính, găng tay... Điều này khiến việc tác nghiệp của chúng tôi có đôi chút khó khăn, vướng víu, đặc biệt là quay phim khi phải nhìn hình ảnh thông qua màn hình. Không một giây phút nào chúng tôi lơ là về nguy cơ có thể xảy ra, ảnh hưởng đến sức khỏe của chính bản thân mình. Cường độ công việc cao trong 14 ngày khi ekip phải vừa gập gờ các nhân vật, khai thác câu chuyện, tổ chức ghi hình và thực hiện hậu kỳ ngay trong khu vực cách li và chuyển toàn bộ dữ liệu đó về trụ sở tại Hà Nội để phát sóng trong thời gian ngắn. Dẫu vậy, chúng tôi cũng hết sức nỗ lực để đảm bảo chất lượng phóng sự và sự an toàn cho khung sóng của chương trình. Để kịp sản xuất phóng sự, chúng tôi thường phải làm việc đến 1h đêm và thức dậy vào lúc 4h sáng. Trong khi quy tắc quân đội rất



Nụ cười hồn nhiên của 3 em bé sinh ba trở về từ Lào

Rất nhiều bức tâm thư thay lời muốn nói mà mọi người để lại khu cách li trước khi về nhà được các chiến sĩ dọn dẹp phòng thu nhật. Gợi cho tôi thật nhiều cảm xúc. Những dòng chữ được viết nắn nót trên những miếng thùng giấy gửi lời cảm ơn các chiến sĩ, bác sĩ trong những ngày cách li... có lẽ sẽ khiến bất kì người đọc nào cũng phải rưng rưng xúc động, thêm cảm phục và trân trọng những tấm lòng thầm lặng mùa dịch.



Các phóng viên VTV24 đang tác nghiệp



chính xác, các cán bộ chiến sĩ tất đèn đi ngủ vào lúc 9h30 tối và thức dậy vào lúc 5h30 sáng, nên giờ giấc khá “lộn xộn” của chúng tôi cũng phần nào khiến các anh bị ảnh hưởng. Rất may là mọi người đều thông cảm cho ekip để chúng tôi hoàn thành nhiệm vụ của mình.

Trong nửa tháng tác nghiệp tại đây, tôi không thể quên được hình ảnh các bác sĩ quân y hàng ngày phải đảm nhiệm một khối lượng công việc rất lớn, từ thăm khám, theo dõi sức khỏe, dọn rác và phát thức ăn cho hơn 500 công dân. Thế

nhưng đến buổi tối, họ phải ngủ trong một dãy lều ghép tạm bằng những tấm vải bạt, đối diện với khu nhà ở của công dân để nhường phòng ở cho những người cách li. Gió lạnh tháng Ba Âm lịch thực sự thử thách lòng kiên cường của họ. Thế nhưng, họ vẫn lạc quan, vui vẻ, cho rằng mình còn hạnh phúc hơn rất nhiều chiến sĩ phải nằm rùng để ngăn chặn dịch. Tôi sẽ còn lưu giữ mãi hình ảnh gia đình em bé sinh 3 tại khu cách li. Các em cùng gia đình trở về từ Lào, do dịch bệnh bên đó diễn biến quá phức tạp. Tại đây, các

em được chăm sóc đầy đủ, khoẻ mạnh nên em nào cũng bụ bẫm và rất đáng yêu. Điều làm chúng tôi nhớ nhất là câu chia sẻ của bố mẹ các em: “Chúng tôi cũng không biết về nhà có được ăn uống đầy đủ như thế này không”.

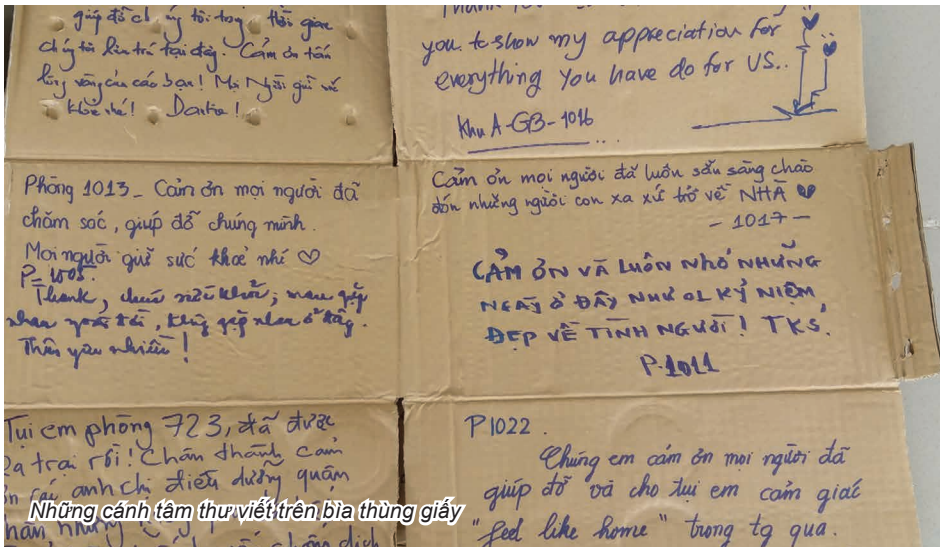
#### **PHÓNG VIÊN THẢO NGUYÊN: BỮA TIỆC SINH NHẬT ĐẶC BIỆT**

Trước khi đi vào vùng dịch, chúng tôi được chuyên gia về dịch tế hướng dẫn cách bảo vệ khi đi vào tâm dịch: từ cách

CHI TRẦN  
(Xem tiếp trang 46)

# Những ngày không quên Ở KHU CÁCH LI

(Tiếp theo trang 45)



Những cánh tâm thư viết trên bìa thùng giấy

sinh cho đến 1h45 phút sáng ngày thứ hai mới hoàn thành việc ghi hình. Kỷ niệm đáng nhớ và xúc động nhất là câu chuyện trong đề tài số thứ hai, chúng tôi ghi hình dãy nhà A1 tại khu cách li, 3 đồng chí dân quân đã đưa hết 200 khẩu phần cơm trưa sau khi đã leo 5 tầng lầu bằng cầu thang bộ. Khẩu phần ăn còn đúng 4 hộp cơm dành cho họ. Tôi buột miệng: “Cơm nhiều vậy mà cũng đã hết, may là mọi người không xin thêm em nhĩ”. Một thành viên trong đội đưa cơm cười nói: “Hết lúc này rồi anh. 4 hộp này là còn thừa lúc sáng, vừa đủ cho chúng em”. Mấy ngày sau tìm hiểu, tôi mới biết việc các chiến sĩ ăn cơm

đeo khẩu trang, cách mặc, cởi bỏ đồ bảo hộ sao cho an toàn, cách tác nghiệp với người trong khu cách li như thế nào để khai thác được thông tin mà vẫn bảo vệ được bản thân... Thời gian tác nghiệp gấp rút là khó khăn lớn nhất của chúng tôi. Ngày 5/4, chúng tôi đến khu cách li thì ngay ngày hôm sau, chúng tôi phải lên sóng số đầu tiên của chương trình *Câu chuyện vùng dịch* vào 20h trên VTV1. Mọi việc đều cần đẩy nhanh từ làm quen, tác nghiệp, nhưng vẫn phải tính toán để chương trình phản ánh chân thực, sinh động nhưng vẫn có màu sắc mới mẻ, sáng tạo trên sóng truyền hình. May mắn chúng tôi được những cán bộ, chiến sĩ Trường Quân sự Quân khu 4 tạo điều kiện để tác nghiệp thuận lợi nhất.

Trong khu cách li, có nhiều đối tượng đặc biệt như các bà bầu và hơn 70 em nhỏ. Vậy là tôi nảy ra ý tưởng sẽ phải làm một phóng sự về các em, và một bữa tiệc cho các em trước khi chia tay nơi đây. Những cán bộ chiến sĩ khi nghe ý tưởng của tôi đã nhanh chóng xem lại toàn bộ hộ chiếu của các em nhỏ, tìm ra 3 em sinh nhật trong tháng 4 và tình cờ có cô bé Bảo



Bữa tiệc sinh nhật đặc biệt trong Khu cách li

Ngọc sinh nhật 3 tuổi đúng vào ngày hôm sau. Và một bữa tiệc sinh nhật giản dị, đơn sơ, quà là những món đồ ăn mà người dân ủng hộ như bimbim, kẹo mút... đã diễn ra.

## PHÓNG VIÊN MINH QUANG: ÂM ÁP NHỮNG TÂM LÒNG

Tại khu cách li, các chiến sĩ và đội ngũ nhân viên y tế ai làm việc này, không có chút thời gian nghỉ từ sáng sớm cho đến tối khuya. Nhớ ngày đầu tiên, 21h chúng tôi bấm máy số đầu tiên là *Nhật kí du học*

ngươi đời dư là chuyện thường xuyên tại khu cách li.

Tình cảm của bà con từ bên ngoài hỗ trợ lương thực và nhu yếu phẩm vào bên trong cũng rất đáng trân trọng. Có bà cụ đem hơn 10 ổ bánh mì thịt gửi vào tiếp tế hay những doanh nghiệp lớn chở hoa quả, gạo, thức uống vào hỗ trợ khu cách li... mới thấy tấm lòng ấm áp của người Việt trong hoạn nạn, gian khó thật cao cả.

CHI TRẦN

# VỊ LUẬT SƯ KỶ QUẶC

12h00 thứ 2 - 6 trên **VTV3**

**TVAd**

# Những ngày không quên LÀM PHIM “THỜI CHIẾN”

LÀ DỰ ÁN PHIM CÓ HOÀN CẢNH RA ĐỜI ĐẶC BIỆT, *NHỮNG NGÀY KHÔNG QUÊN* THU HÚT NGƯỜI XEM KHÔNG CHỈ BỞI TÍNH THỜI SỰ KHI KỂ CÂU CHUYỆN ĐỜI THƯỜNG GIỮA DỊCH COVID-19 MÀ CÒN BỞI KỊCH BẢN CHẶT CHẼ VÀ DIỄN XUẤT CỦA DÀN DIỄN VIÊN. ĐOÀN LÀM PHIM ĐÃ VƯỢT KHÔNG ÍT KHÓ KHĂN, THÁCH THỨC VỚI MONG MUỐN KHÁN GIẢ KHÔNG CHỈ CÓ THÊM NHỮNG KIẾN THỨC, THÔNG TIN VỀ PHÒNG CHỐNG DỊCH BỆNH MÀ CÒN THÊM TIẾNG CƯỜI LẠC QUAN.



Đạo diễn Nguyễn Danh Dũng trao đổi với diễn viên trước khi ghi hình



Phim trường phim Những ngày không quên

**T**hứ Hai, ngày 31/3 đoàn làm phim *Những ngày không quên* khởi quay những cảnh đầu tiên. Thứ Hai, ngày 6/4 phim lên sóng. Cả một guồng quay từ Giám đốc sản xuất, biên kịch, đạo diễn, quay phim, tổ chức sản xuất, tổ đạo cụ... đến diễn viên và khâu hậu kỳ nhanh chóng vào cuộc. Guồng sản xuất phải phối hợp nhịp nhàng, liên tục với một tinh thần trách nhiệm cao nhất. Khi cuộc họp đầu tiên của ekip sản xuất diễn ra, khẩu trang, nước rửa tay ngay lập tức được chuẩn bị đầy đủ. Thậm chí, chai nước uống được ghi tên từng người, không được uống chung. Ngồi cách xa nhau, không được tụ tập, ai đến đoàn phim cũng phải có khẩu trang. Tuy vậy, với bộ phận diễn viên, những va chạm, tiếp xúc là điều không thể tránh. Họ

phải tập thoại cùng nhau, diễn những cảnh cầm tay, bá vai, bá cổ, thậm chí là ôm nhau mà không có khẩu trang. Không có cảnh cả đoàn ngồi bên nhau ăn cơm hộp hoặc có người nấu như mọi lần, đoàn làm phim *Những ngày không quên* phải dự trữ mì tôm, xúc xích, ruốc... Không còn ai quá bận tâm đến việc ăn uống, thậm chí làm việc đến 3-4h chiều mới ăn tạm bữa trưa. Hoàn thành cảnh quay là nhiệm vụ lớn nhất và họ dốc sức vì điều đó.

*Những ngày không quên* có lẽ là bộ phim phản ứng nhanh nhất trong mùa dịch và đoàn làm phim “thời chiến” vượt không ít khó khăn, thách thức để cống hiến cho khán giả. Để đảm bảo tiến độ, chất lượng phim, có hai ekip phim cùng song hành quay, có hai đạo diễn phụ trách dựng hậu kỳ phải “trực chiến” luôn

tại VFC. Buổi sáng, hai đoàn phim xuất phát từ Đài Truyền hình Việt Nam, những chiếc xe lạng lẽ nối đuôi nhau đến các bối cảnh như kế hoạch. “Mỗi xe không chờ quá đông người, chạy cách nhau một đoạn khá xa, để khi đến bối cảnh, mọi người đỡ thấy sự dồn dập, đông đúc”, tổ chức sản xuất Tiến Thành cho biết. Mặc dù đoàn làm phim *Những ngày không quên* có giấy tờ, công văn của Đài THVN về việc làm chương trình tuyên truyền cho việc phòng chống COVID-19 nhưng không phải ai cũng sẵn sàng giúp đỡ. Vì thế, mỗi lần đến bối cảnh để quay, chủ nhà đồng ý là mừng lắm, cảm ơn rất rít. Bởi không phải ai cũng hiểu nhiệm vụ của đoàn phim, thông cảm và tạo điều kiện cho quay cả. Đây là điều dễ hiểu và nếu bị từ chối, mọi người trong đoàn lại phải chuyển sang phương án khác.



Theo dự kiến, *Những ngày không quên* sẽ dài 40 tập. Tuy nhiên, phía đoàn làm phim tiết lộ, họ vẫn nghe ngóng tình hình thời sự, diễn biến dịch bệnh trong từng thời điểm để quyết định cụ thể. Chất liệu cho câu chuyện phim đều là những vấn đề nóng hổi trong xã hội. Từ cách thức, những quy định phòng chống dịch như thế nào đến những chi tiết ngoài



NSND Trung Anh đeo khẩu trang đọc kịch bản chờ đến cảnh quay



Đạo diễn Trịnh Lê Phong và các diễn viên chuẩn bị cho một cảnh quay

đời như tin giả về chuyện “phun thuốc khử trùng virus corona trên bầu trời toàn quốc”, hoặc những bài thơ ầu ơ ví dầu về “xịt cồn rửa tay”. Không ai có đủ bộ kịch bản, đi quay ngày nào biết kịch bản ngày đó, tất nhiên đường dây tính cách nhân vật đã được lên từ đầu. Việc khó nhất của đội ngũ biên kịch là phải đưa đến cho khán giả những thông điệp phòng, chống dịch bệnh Covid- 19 chính xác, dễ hiểu và hấp dẫn. Thực tế, việc vừa viết kịch bản vừa quay sẽ mất thời gian và công sức hơn khi có trọn bộ kịch bản. Nếu có kịch bản hoàn chỉnh, ekip sản xuất có thể quay gộp các phân cảnh cùng bối cảnh trong một thời gian, thay vì rải rác theo từng tập. Vì vậy, các biên kịch luôn phải túc trực 24/24h để hỗ trợ ekip phim, chỉnh sửa kịch bản ngay khi cần, giúp tiến độ sản xuất kịp thời để phục vụ tuyên truyền. Nhóm biên kịch theo sát tình hình xã hội, xây dựng các tình tiết đời thực, như quan điểm khác nhau trong việc đeo khẩu trang giữa người châu Á và phương Tây, chuyện ca khúc *Ghen Có Vỵ* gây sốt.

Khác biệt nữa ở *Những ngày không quên* là có thể bỏ qua khâu tuyển chọn vai diễn. Sự góp mặt của dàn diễn viên phim *Về nhà đi con* và *Cô gái nhà người ta* là sự tái hợp đầy sáng tạo, giúp phim có sức hút hơn. Khán giả một lần nữa



Thu Quỳnh và Bảo Thanh trong một cảnh phim

được gặp lại những nhân vật mà họ yêu thích. Kinh nghiệm diễn xuất dày dặn, các diễn viên phối hợp ăn ý, đã tạo sức sống mới cho nhân vật trong một tác phẩm vừa thời sự vừa nhân văn. *Những ngày không quên* khởi quay trước thời điểm diễn ra cách li xã hội trên toàn quốc vài ngày và đó là những ngày vô cùng căng thẳng của ekip sáng tác. Diễn viên Thu Quỳnh, Bảo Thanh đi đóng phim và không về nhà, tự cách li với con trai, diễn viên Thanh Hương nhận lời khi không hề biết nhân vật của mình là ai... Một số nhân sự của đoàn phim phải cách li tại Đài THVN, một phần để đỡ di chuyển, phần nữa để phòng lỡ khu nhà ở của người đó bị phong tỏa, không thể đến đoàn quay phim được. Giường chiếu, đồ đạc, nhu yếu phẩm thiết yếu được chuẩn bị cho việc “trực chiến” diễn ra suôn sẻ. Một số bộ phận như đạo diễn dựng hình, chỉnh màu, hòa âm... phải túc trực ở cơ quan để kịp sản xuất phát sóng. Do điều kiện không thể ra Bắc làm phim *Những ngày không quên* nên Quốc Trường chỉ xuất hiện một vai nhỏ và chủ yếu xuất hiện trên màn hình.

Trong kịch bản, nhân vật Vũ đang đi công tác nước ngoài và bị kẹt lại do dịch bệnh Covid- 19. Nam diễn viên cho biết, đây là lần đầu tiên anh tự làm mọi thứ từ trang điểm, làm tóc, chuẩn bị trang phục, đặt máy quay... trong tất cả các cảnh quay. Do các cảnh của Quốc Trường đều là gọi facetime nên bối cảnh không cầu kì và anh đã sử dụng ngay phòng ngủ của mình để thực hiện.

Hiện tại, việc giãn cách xã hội được nới lỏng hơn, đoàn làm phim *Những ngày không quên* đã có thêm nhiều điều kiện thuận lợi hơn về bối cảnh, về tổ chức sản xuất để mang đến những thước phim chất lượng tốt hơn. Mặc dù phải quay trong thời gian gấp gáp và ở thời điểm dịch bệnh COVID-19 đang diễn biến căng thẳng nhưng các diễn viên của *Những ngày không quên* vẫn luôn thể hiện tinh thần lạc quan và vui vẻ. Đây cũng chính là không khí mà bộ phim chuyển tới khán giả, hứa hẹn tiếp tục mang đến nhiều tiếng cười trong mùa dịch.

HIỀN NGUYỄN

# An Nhật Phương LUÔN Ý THỨC TRÁCH NHIỆM CỦA NGƯỜI ĐƯA TIN

**BẾN DUYÊN VỚI TRUYỀN HÌNH ĐƯỢC 5 NĂM, TỪ NGƯỜI “NGOẠI ĐẠO”, AN NHẬT PHƯƠNG ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT TRONG NHỮNG PHÓNG VIÊN TRẺ XÔNG XÁO CỦA PHÒNG TIN TỨC 1, TRUNG TÂM THVN TẠI TP.HCM. TRONG ĐỢT PHẢN ÁNH VỀ DIỄN BIẾN CỦA DỊCH COVID-19 TỪ ĐẦU NĂM ĐẾN NAY, CÔ LUÔN CÓ MẶT TẠI NHIỀU ĐIỂM NÓNG ĐỂ CẬP NHẬT THÔNG TIN NHANH, CHÍNH XÁC ĐẾN KHÁN GIẢ.**



Nhật Phương trong những lần tác nghiệp

**◆ Đợt tuyên truyền về COVID-19 có những dấu ấn đặc biệt nào với bạn?**

Trước đây, tôi hoạt động chính ở mảng văn hoá và y tế, tuy nhiên, khi dịch bệnh xảy ra, do điều động nhân sự, tôi đảm nhiệm nhiều mảng thông tin hơn. Vì thế, tôi tiếp cận nhiều câu chuyện, vấn đề tại các điểm nóng của tâm dịch như bệnh viện Bệnh Nhiệt đới TP.HCM, khu cách li ở Ký túc xá ĐHQG TP.HCM, rồi các khu vực dân sinh như chợ, hàng quán... Mỗi nơi đều để lại cho tôi nhiều kỉ niệm, khái quát được sự thay đổi rất lớn của toàn bộ xã hội trong giai đoạn đặc biệt này.

Tại bệnh viện Bệnh Nhiệt đới TP.HCM, một số bệnh nhân lớn tuổi được công bố

khỏi bệnh đã có bài phát biểu chia tay rất xúc động để cảm ơn những bác sĩ tận tình cứu chữa. Vì các bệnh nhân mang nhiều bệnh nền, mắc bệnh lạ, phải ở cách li trong phòng riêng suốt nhiều ngày nên các “thiên thần áo trắng” đã chăm sóc, động viên tinh thần cho họ cùng chiến đấu chống lại virus. Ánh mắt hạnh phúc của bệnh nhân cũng như gia đình khi đến đón người thân của mình từ cửa tử trở về khiến tôi không quên được.

Lần khác, tôi tác nghiệp tại khu cách li lớn nhất ở TP.HCM là kí túc xá ĐHQG. Vào bên trong khu vực của đội ngũ tuyến đầu chống dịch, tôi thấy nhiều bác sĩ, chiến sĩ



tranh thủ nằm chợp mắt khi nghỉ giữa ca, trên người vẫn nguyên bộ đồ bảo hộ toàn thân và đeo khẩu trang. Dù thời tiết Nam bộ lúc đó nắng gắt, trong phòng rất nóng, chỉ có ít quạt máy nhưng họ quá mệt nên ngủ thiếp đi. Trong lòng tôi trào dâng sự cảm kích vô bờ đối với những người đã vất vả để hoàn thành nhiệm vụ đảm bảo an toàn cho cộng đồng.

Ngoài ra, tôi còn đến các nơi phát cơm, xôi miễn phí cho người khó khăn do ảnh hưởng từ dịch bệnh. Những người tới lấy cơm rất dễ mến, họ xếp hàng mỗi người

cách nhau đúng 1 – 2 m. Khi phỏng vấn một người dân lớn tuổi, cô nghẹn ngào chia sẻ rằng, việc nhận được phần thức ăn nóng hổi, ngon lành này đã giúp bản thân và gia đình vượt qua ngày đói khổ vì thất nghiệp. Do không được gặp những nhà hảo tâm nên cô ấy tha thiết nhờ sóng truyền hình gửi lời cảm ơn chân thành nhất.

Đặc biệt không kém là lần tác nghiệp tại khu vực Tân Cảng - Cát Lái, các lãnh đạo ở đây đã nhắn nhủ với tôi: “Tình hình dịch bệnh có căng thẳng, nhưng hoạt động xuất nhập khẩu tại cảng vẫn sôi động lắm, tăng trưởng so với cùng kỳ năm ngoái. Điều đó chứng tỏ kinh tế bị ảnh hưởng nhưng cũng không phải vô cùng bi quan. Em làm báo, em truyền thông cho người dân yên tâm em nhé”. Nghe họ dặn dò, tôi bất giác thấy vui. “Đừng bi quan, hãy yên tâm nhé” là câu nói tôi được nghe từ các cô, chú, anh, chị lãnh đạo, bác sĩ, chiến sĩ rất nhiều. Đó là những câu nói chân tình và rất có tinh khích lệ.

◆ **Tâm trạng của bạn như thế nào khi thường xuyên làm việc tại những nơi có nguy cơ phơi nhiễm cao?**

Tôi luôn cẩn thận trong việc phòng tránh dịch. Đồng thời, sự chuẩn bị của cơ quan cũng rất tốt. Chúng tôi được trang bị khẩu trang, đồ bảo hộ toàn thân, nước rửa tay luôn sẵn trong người, trên xe ô tô. Các xe chuyên dụng, thiết bị... sau khi tác nghiệp về đều được phun khử trùng. Khi tác nghiệp, tôi cũng đảm bảo khoảng cách an toàn với nhân vật. Vì thế, tôi không quá lo lắng khi đi làm. Ngược lại, tôi lo cho gia đình mình ở Hà Nội nhiều hơn.

◆ **Với cường độ làm việc liên tục, bạn và các đồng nghiệp trẻ có lúc nào thấy mệt mỏi không?**

Tấn Khoa, Quỳnh Mai và tôi là 3 phóng viên trẻ nhất của Trung tâm THVN tại TP.HCM tác nghiệp trong đợt này. Quả thực có một số ngày chúng tôi làm việc liên tục từ sáng sớm đến đêm muộn, chỉ nghỉ vài tiếng rồi lại tiếp tục ca làm. Trong gần một tuần, bộ ba thân thiết không chạm mặt nhau tại cơ quan vì lịch trực thuộc ba kíp lịch nhau để đảm bảo an toàn phòng dịch. Người này viết bài, dựng phim thì người kia đi quay chưa về. Duy nhất một ngày chúng tôi có một bữa ăn trưa rất ngắn cùng nhau... Áp lực công việc thực sự có



lúc khiến chúng tôi mệt mỏi, nhưng tôi tin là ai cũng vượt qua được.

◆ **Xuất thân là cử nhân Kinh tế nhưng lại gắn bó với nghề báo, điều gì khiến bạn lựa chọn công việc này?**

Đến nay tôi tin câu nói “nghề chọn người” là đúng. Năm năm trước, khi Trung tâm Tin tức VTV24 tuyển dụng, tôi vừa ra trường nên cũng thử nộp hồ sơ để thử sức. Không ngờ tôi đã vượt qua hàng ngàn ứng viên sáng giá của rất nhiều trường đại học danh tiếng trong và ngoài nước. Sau khi chuyển sang VTV9, tôi lại càng cảm ơn người thân trong gia đình đã động viên và khuyến khích tôi nộp đơn thi tuyển vào VTV, bởi công việc này rất thích hợp đối với tôi. Từ một tờ giấy trắng khi đến với truyền hình, qua các khóa đào tạo nghiệp vụ của cơ quan cùng với chuyên gia của các kênh truyền hình lớn trên thế giới như CNN, tới các nhà báo lão làng trong nghề tại Việt Nam, tôi đã tiếp thu được rất nhiều kiến thức mới mẻ, hữu ích. Ở VTV có môi trường làm việc chuyên nghiệp để các phóng viên trẻ có nhiều cơ hội học hỏi. Khi làm Thời sự, tiếp xúc với nhiều câu chuyện khác nhau, kiến thức của tôi cũng được mở rộng hơn. Cái nhìn với mọi việc cũng trở nên đa dạng, nhiều góc độ hơn. Với sự phát triển của thời đại và công nghệ, ngày nay phóng viên truyền hình cũng cần phải trở nên đa năng, qua thời gian tôi cũng học và áp dụng được nhiều kĩ năng quay, dựng phim để có thể độc lập tác nghiệp khi cần thiết.

◆ **Tại sao bạn lại rời Hà Nội để vào TP.HCM lập nghiệp?**

Gia đình chính là động lực lớn nhất khiến tôi vượt qua mọi thời điểm khó

khăn trong nghề. Tôi luôn mong muốn đóng góp vào kinh tế gia đình để giúp đỡ bố mẹ. Cách đây hơn 4 - 5 năm, tôi gặp vài vấn đề cá nhân nên muốn vào TP.HCM để thay đổi môi trường làm việc. Lúc đó tôi chỉ nghĩ sẽ đi 6 tháng nhưng không ngờ môi trường và con người ở đây quá thân thiện đã khiến tôi gắn bó lâu dài hơn nữa.

◆ **Xa gia đình đến một nơi mới lạ, bạn đã vượt qua những điều gì?**

Thời điểm mới vào Nam, tôi thường gặp khó khăn trong giao tiếp. Mỗi khi phỏng vấn tôi phải hỏi đi hỏi lại nhân vật do cả hai bên chưa nắm rõ ý của nhau. Tuy nhiên, đến giờ tôi đã tiến bộ rất nhiều. Còn về chuyện cá nhân, tôi sống một mình ở đây, công việc bận rộn nên không thường xuyên về thăm nhà được. Vì vậy, cả nhà luôn bật các bản tin Thời sự trên VTV1, VTV9 để chờ nhìn thấy mặt con gái và nghe giọng nói những lúc tôi dẫn hiện trường. Mẹ tôi luôn chụp màn hình tất cả những lúc tôi xuất hiện trên tivi để lưu làm kỉ niệm. Chính những điều đó khiến tôi rất vui và có quyết tâm cố gắng phấn đấu và làm tốt hơn nữa.

◆ **So với thời mới vào nghề, bạn thấy mình đã thay đổi như thế nào?**

Vi gương mặt khá trẻ con, tôi gặp khó khăn khi tác nghiệp, đặc biệt là gặp gỡ, phỏng vấn lãnh đạo các bộ, ban ngành, chính trị gia... Tôi đã từng loay hoay suốt 3 năm để cố gắng biến mình già hơn. Tuy nhiên, tôi rút ra kinh nghiệm là mình không thể thay đổi gương mặt cho già đi. Mình chỉ cần ăn mặc nghiêm túc, phù hợp với môi trường tác nghiệp và quan trọng nhất là chuẩn bị kiến thức trước khi gặp gỡ nhân vật để có được tin bài chất lượng tốt.

Là một phóng viên truyền hình, lối sống của tôi cũng có nhiều thay đổi do ảnh hưởng từ công việc. Dễ nhận thấy nhất chính là thói quen xác minh thông tin trước khi trao đổi, truyền miệng bạn bè hoặc đăng tải trên mạng xã hội. Tác hại của tin giả rất lớn tới cộng đồng, nhưng lại dễ dàng bắt đầu từ mỗi cá nhân. Dù là những chuyện nhỏ trong đời sống cá nhân hay những vấn đề xã hội, tôi cũng đều nhận thức rõ trách nhiệm của một công dân, một người đưa tin như mình.

◆ **Cảm ơn An Nhật Phương!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)

# Hiền “Sến” ĐAM MÊ CŨNG CẦN NUÔI DƯỠNG



Hiền “Sến” và HLV Hà Lê

**HIỀN “SẾN” TÊN THẬT LÀ ĐẶNG MINH HIỀN. ANH ĐẾN VỚI NGHỆ THUẬT MÚA TỪ NĂM 5 TUỔI, ĐẾN NAY ĐÃ GẶT HÁI KHÔNG ÍT THÀNH TÍCH. GIÀNH GIẢI Á QUÂN GAME SHOW TRỜI SINH MỘT CẶP, HIỀN SẾN CHIA SẺ CẢM XÚC CỦA MÌNH VỚI ĐỘC GIẢ TCTH.**

◆ *Lọt vào vòng chung kết và giành giải Á quân tại game show Trời sinh một cặp, cảm xúc của anh hiện tại thế nào?*

Với một nghệ sĩ, chẳng có gì hạnh phúc hơn khi được khán giả đón nhận, yêu mến và bình chọn cho mình. Việc giành được giải thưởng hay không còn phụ thuộc vào cái duyên và yếu tố may mắn nữa. Tôi cảm thấy những nỗ lực của mình đã được khán giả đón nhận, tin tưởng. Với tôi, dù có giải hay không đó cũng là niềm vui. Đây như liều thuốc động viên, giúp tôi đầy tự tin, đam mê để cố gắng hơn trong thời gian tới. Và qua



đây, cho tôi gửi lời cảm ơn đến toàn bộ ekip đã giúp đỡ tận tình, chu đáo để tôi có được thành công.

◆ **Suốt chặng đua Trờ sinh một cặp mùa 4, Hiền Sến được đánh giá cao khi là thí sinh sở hữu giọng hát nam tính và truyền cảm. Sự kết hợp và hỗ trợ từ HLV Hà Lê với những ý tưởng mới mẻ đã giúp anh thành công. Anh có thể chia sẻ kĩ hơn về điều này?**

Với thể mạnh là những điệu nhảy điều luyện, cộng hưởng với sự sáng tạo của HLV Hà Lê, cặp thầy trò chúng tôi đã tạo nên màu sắc rất riêng về giai điệu, bản phối cũng như ý tưởng dàn dựng của các tiết mục. Trong đêm Chung kết *Trờ sinh một cặp*, tôi và HLV của mình đã biểu diễn ca khúc *Hè muộn* và *Vinh quang đang chờ ta*. Với *Hè muộn*, giám khảo Mỹ Linh thích cách hai thầy trò biến một ca khúc có từ lâu thành một ca khúc mang hơi thở đương đại. Giám khảo - MC Anh Tuấn cho rằng tiết mục này mang nhiều tính giải trí, khiến người xem bị cuốn vào. Tiết mục thứ hai: *Vinh quang đang chờ ta* đã nhận được hai điểm 10 tuyệt đối của hai giám khảo khách mời. Ở phần trình diễn này, Hiền Sến đã phô diễn được hết khả năng vũ đạo của mình. Giám khảo Mỹ Linh dành tặng hai từ “hoàn hảo”, trong khi đó, nhạc sĩ Huy Tuấn cho rằng đây là một tiết mục “rất



vừa vận cho đêm chung kết”. Những ghi nhận đó đã động viên khích lệ tôi rất nhiều, không chỉ đơn thuần trong một cuộc thi mà trong suốt chặng đường nghệ thuật tôi sẽ theo.

◆ **Chính vì vậy có nhiều ý kiến cho rằng, anh lựa chọn tham gia game show và có kế hoạch làm ca sĩ?**

Tham gia game show là tôi muốn cho mình cơ hội để bút phá và để xem khả năng của bản thân đến đâu. Thực sự, tôi vô cùng bất ngờ khi vượt qua được rất nhiều thử thách, trải nghiệm mà tôi chưa bao giờ nghĩ rằng mình có thể làm trước đó. Tôi rất yêu thích ca hát nên dự định sẽ lấn sân...

◆ **Công chúng ấn tượng với Hiền Sến bởi phong cách thời trang ấn tượng và gương mặt góc cạnh, mạnh mẽ. Để có được ngày hôm nay, anh có trải qua khó khăn?**

Sau khi tốt nghiệp trường Nghệ thuật Quân đội Hà Nội, tôi phải tự lo và trang trải cuộc sống mà không có sự chăm sóc của cha mẹ. Trải qua nhiều thử thách và tự lập trong cuộc sống, tôi phải vượt qua nhiều bài tập khó và chịu nhiều đau đớn. Sau một thời gian có được những thành công nhất định, tôi lấn sang lĩnh vực ca hát và diễn xuất. Năm 2012, tôi tham gia chương trình *So You Think You Can Dance – Thử thách cùng bước nhảy*. Và sự nghiệp của tôi bắt đầu “nở hoa”. Thành công khiến tôi nhớ đến là dự án điện ảnh *Người đi luôn phía sau* vai cặp đồng tính với bạn diễn Lâm Vinh Hải.

◆ **Anh có thể chia sẻ về những vui buồn của nghề vũ công?**

Khi theo dõi bất kì màn biểu diễn nào, chúng ta cũng thấy sự quan trọng của các vũ công bởi họ là những người hỗ trợ rất tốt cho phần biểu diễn của ca sĩ. Sẽ thật trợ trọi nếu chỉ có một mình đứng trên sân khấu rộng mênh mông và chắc chắn hiệu ứng của phần trình diễn sẽ không tốt. Mình cũng không biết vũ công tụi mình có gì để mất không nữa. Không nhảy, tụi mình không biết làm gì cả. Nhảy vì đam mê, nhảy vì gia đình và nhảy vì cuộc sống. Phải trò chuyện và chứng kiến các bạn vũ công tập luyện, bạn mới thấy rõ được phải đam mê nhiều thế nào mới đủ sức giữ chân họ lại với con đường vốn lắm chông gai này.

◆ **Sau những thành công, anh có kế hoạch gì cho tương lai?**

Tương lai là những điều sắp đến mà chính tôi sẽ không thể biết trước được. Tuy nhiên, tương lai có tươi sáng hay không lại phụ thuộc vào chính bản thân và sự nỗ lực ở hiện tại. Sau thành công, tôi muốn mình nhìn lại những điều đã qua. Với tôi, quá khứ - hiện tại - tương lai luôn gắn kết chặt chẽ với nhau.

◆ **Xin cảm ơn anh và chúc anh thành công!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

# Minh Xù

## SẮP CÓ “QUÀ” CHO KHÁN GIẢ

**CŨNG NHƯ RẤT NHIỀU NGƯỜI CỦA CÔNG CHÚNG, MINH XÙ ĐÃ TRẢI QUA QUÃNG THỜI GIAN CÁCH LI XÃ HỘI KHI CÁC HOẠT ĐỘNG GIẢI TRÍ TẠM NGỪNG. NHƯNG LÀ MỘT CHÀNG TRAI LẠC QUAN, TÍCH CỰC, MINH XÙ BIẾT CÁCH BIẾN NGÀY NÀY THÀNH CƠ HỘI ĐỂ VIẾT VỀ NHỮNG ĐIỀU HAY HO.**

◆ **Các nghệ sĩ thuộc những lĩnh vực nghệ thuật khác nhau thử tài ca hát ở Trời sinh một cặp (TSMC), còn Minh Xù vốn là một ca sĩ lại thành danh khi dẫn chương trình, anh nghĩ sao về sự... đá chéo sân này?**

Đó là sức hấp dẫn của những gì mới lạ. Những năm gần đây tôi được mọi người biết đến nhiều bởi vai trò MC truyền hình nhưng đam mê âm nhạc và khả năng ca hát vẫn còn trong máu, tôi luôn ước ao sẽ được dẫn dắt chương trình ca hát. Và thế là cơ hội cũng đã đến cùng TSMC. Tôi tin rằng, các nghệ sĩ khi

lấn sân thử sức trong mùa thi vừa rồi đã có được tâm lí thoải mái, được động viên, tư vấn kịp thời từ một người có chuyên môn về âm nhạc và luôn tìm cách bảo vệ, khích lệ họ trong từng vòng thi.

◆ **Khép lại một mùa tranh tài được đánh giá kịch tính, hội tụ nhiều thí sinh có chất lượng nhất từ trước tới nay của TSMC, Minh Xù có cảm nhận, đánh giá riêng như thế nào?**

Tôi cho rằng, Thu Hoài đoạt ngôi Quán quân bằng quyết tâm rất cao, ý tưởng dàn dựng thuyết phục, đầu tư chuyên nghiệp trong từng tiết mục và sự tự tin được bồi

đắp dần qua sự dìu dắt của huấn luyện viên (HLV) Dương Hoàng Yến. Năm nay tư duy âm nhạc cũng rất mới, trẻ trung, cập nhật xu hướng. Tôi cũng ấn tượng với sức trẻ và chất giọng đặc biệt của Á hậu Kiều Loan nữa. Không chỉ thí sinh thi mà dường như cả HLV cũng đang thi thố với bản thân mình qua từng thông điệp và thể loại âm nhạc họ phải trình diễn mỗi tuần.

◆ **Hình như đây là chương trình Minh Xù có sự đầu tư mạnh tay nhất về mặt hình ảnh, anh cũng đang gia nhập đường đua của các MC chụm hàng hiệu?**



Đúng thật là chọn đồ cho TSMC cũng khá đau đầu vì mỗi vòng là một chủ đề khác nhau. Tôi hay trêu nhạc sĩ Huy Tuấn: “Năm sau có làm chắc em bắt chước anh, cứ mỗi tập là một chiếc áo thun đen in thông điệp bảo vệ môi trường. Thế là xong, đỡ đau đầu!”.

Là một người mê cái đẹp nên tôi thích mặc đồ đẹp. Thật sự, hàng hiệu không còn quá xa vời với chúng ta ở thời điểm hiện tại. Tôi thường đầu tư giày và các phụ kiện hàng hiệu, có giá trị vì dùng được lâu, mẫu mã đẹp và không lỗi thời.



◆ **Luôn truyền năng lượng tích cực, sự thoải mái, dễ chịu cho mọi người, anh có phải là người dễ kết thân, nhiều bạn bè trong showbiz hay không?**

Tôi có rất nhiều mối quan hệ bạn bè trong showbiz. Khi tham gia các chương trình truyền hình, tôi được nhiều nghệ sĩ biết đến, quý mến vì tôi biết lắng nghe, biết cách chia sẻ. Nhiều người hẳn nghĩ tôi chẳng khi nào biết buồn nhưng thực ra, khi có tâm hồn nghệ sĩ thì buồn thường xuyên lắm. Có điều tôi sẽ cố gắng giữ cho mình bận rộn để vượt qua. Nếu có buồn quá thì đối diện với nó, cho phép mình nằm lì trong nhà cả ngày hay đi lang thang cả đêm cũng được. Để khi quay lại với cuộc sống, công việc, bạn bè lại là một Minh Xù thật tích cực, vui vẻ. Chơi, quên rất nhiều tuy nhiên để thường xuyên điện thoại, tâm sự chuyện riêng tư hay đi ăn uống cùng nhau như bạn bè thân thiết, chí cốt thì cũng chỉ có con số nhỏ nhỏ mà thôi.

**quãng thời gian cách li kéo dài vừa qua có làm thay đổi nhiều trong suy nghĩ của anh về showbiz, về bạn bè và chính mình hay không?**

Thời gian ở nhà khiến tôi suy nghĩ rất nhiều. Ai cũng chỉ có một cuộc đời mà thôi. Thời gian 24 giờ mỗi ngày như nhau nên mình hãy cứ làm gì mà mình cảm thấy thoải mái, sống vui sống khỏe. Tôi đã nấu nướng gửi cho bạn bè nhiều món, chia sẻ bí quyết nấu ăn với Tóc Tiên, thực hiện những thử thách từ Puka, Ngọc Thanh Tâm... Không chỉ riêng tôi mà hẳn rất nhiều người cũng thay đổi theo chiều hướng tích cực, sống chậm lại, quay về gia đình, với căn nhà nhỏ của mình nhiều hơn, trân trọng thời gian bên nhau và khám phá thêm nhiều niềm vui, tài lẻ mới của bản thân.

Thường ngày tôi làm việc với cường độ cao nên mỗi khi kết thúc công việc, tôi chỉ muốn về nhà. Cũng may mắn nhờ

*Trò sinh một cặp mùa thứ tư kết thúc với ngôi vị Quán quân thuộc về MC Vũ Thu Hoài và HLV Dương Hoàng Yến. Vũ công Minh Hiền và HLV Hà Lê đoạt giải Á quân. Á hậu Kiều Loan và HLV Trịnh Thăng Bình giành giải Ba cùng giải Ấn tượng do Ban giám khảo bình chọn.*

◆ **Tình bạn, các mối quan hệ showbiz đôi khi được nhìn nhận là phù phiếm, ảo, làm màu. Vậy**

chăm chỉ lao động nên tôi cũng có được một nơi chốn đi về nho nhỏ của riêng mình. Đối với tôi, được nấu nướng ở nhà là một sở thích, thú vui không bao giờ chán. Rảnh rỗi tôi hay đọc sách, nó giúp tôi có thêm kiến thức về ngôn ngữ, tư duy, hiểu biết về cuộc sống bên ngoài. Tôi còn thêm một sở thích là uống trà và rượu vang. Uống trà khiến cho mọi người có thể dễ tâm sự với nhau còn uống vang thì lại mang đến những tận hưởng khó quên trong một khoảnh khắc nào đó.

◆ **Khép lại TSMC, Minh Xù sẽ có những hoạt động nghệ thuật gì kế tiếp?**

Tôi dự định sẽ thực hiện một sản phẩm âm nhạc song ca cùng Á hậu Kiều Loan để lưu giữ kỉ niệm giữa hai anh em. Dù Kiều Loan dừng bước ở vị trí thứ ba nhưng trong suốt quá trình cuộc thi tôi và Loan khá thân thiết và có điểm chung là giàu năng lượng tích cực. Tôi cũng chuẩn bị cho ra mắt một MV mang tên *Tạm biệt bằng lời xin lỗi* được nhạc sĩ Huỳnh Quốc Huy viết tặng riêng. Đây là món quà tôi dành tặng khán giả đã luôn chờ đợi và yêu mến một Minh Xù ca sĩ bên cạnh khá nhiều chương trình truyền hình mà tôi vẫn tiếp tục đảm nhận vai trò dẫn dắt.

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

◆ **Cảm xúc của bạn thế nào khi tham gia các chương trình của VTV?**

Hiện tại, tôi đang dẫn chương trình *Học lịch sử thật tuyệt* (VTV7), *Khám phá khoa học* (VTV7), *Đại chiến âm nhạc* (VTV3) trước đó là *Úmbala ra chữ gì* (VTV3), *Trời sinh một cặp* (VTV3)... Tôi coi đó là những cơ hội quý giá mà mình may mắn có được. Tham gia các chương trình của Đài THVN không chỉ giúp tôi đến gần với khán giả mà còn học hỏi được rất nhiều kinh nghiệm. Tôi thật sự rất ấn tượng với sự chuyên nghiệp của tất cả các bộ phận trong ekip. Cách làm nội dung của VTV cũng khiến

tôi tràn đầy cảm hứng mỗi khi nhận một chương trình mới.

◆ **Thời gian gần đây khán giả nhắc nhiều đến Quốc Bảo trong vai trò MC của chương trình Đại chiến âm nhạc. Nếu nhìn vào cách dẫn thoải mái, vui nhộn của bạn trên sân khấu thì có vẻ như đây không phải là một chương trình gây nhiều áp lực với Quốc Bảo?**

Tôi vốn là người yêu ca hát nên bất cứ chương trình nào về âm nhạc đều mang lại cho tôi rất nhiều cảm hứng. *Đại chiến âm nhạc* là chương trình đặc biệt phù hợp với sở trường của tôi, đúng như các anh chị trong

ekip thường hay đùa là giống như “cá gặp nước”. Tôi không phải nghiên cứu tài liệu quá nhiều như những chương trình đòi hỏi kiến thức tổng quát vì vốn âm nhạc của tôi cũng khá, đủ để vận dụng và ứng biến linh hoạt trong *Đại chiến âm nhạc*. Khách mời trong chương trình hầu hết đều là những nghệ sĩ trẻ nên rất dễ để tung hứng cùng nhau.

◆ **Format của Đại chiến âm nhạc không mới, với vai trò là người cầm trịch, bạn làm thế nào để tạo điểm nhấn cho chương trình?**

Tôi luôn tạo cho người chơi cảm giác gần gũi nhất với MC để cuộc chơi trở nên thực



# MC Quốc Bảo BIẾT ƠN NHỮNG TRẢI NGHIỆM

LÀ MỘT GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC TRÊN CÁC KÊNH SÓNG CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM, QUỐC BẢO GHI DẤU ẤN BỞI VẼ NGOÀI ĐIỂN TRAI, PHONG CÁCH NĂNG ĐỘNG, KHẢ NĂNG HOẠT NGÔN VÀ GIỌNG HÁT NGỌT NGÀO. THỜI GIAN GẦN ĐÂY, ANH ĐẢM NHẬN VAI TRÒ MC CHƯƠNG TRÌNH *ĐẠI CHIẾN ÂM NHẠC* PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV3.





MC Quốc Bảo trong chương trình  
Úmbala ra chữ gì



Trong chương trình Trời sinh một cặp

sự giải trí, không có bất cứ áp lực nào nhờ lối dẫn hài hước của mình. Đây cũng là cơ hội để tôi thể hiện giọng hát mỗi khi bị khách mời “gài kèo”. Tôi luôn sẵn sàng hết mình những tình huống trên sân khấu với những đáp án của chương trình... Chính sự chịu chơi hết mình của MC cũng đã giúp người chơi sẵn sàng hoà mình trong không gian âm nhạc đầy màu sắc của *Đại chiến âm nhạc*.

◆ **Cái tên Quốc Bảo gắn liền với rất nhiều danh xưng: MC, VJ, diễn viên, ca sĩ... Vậy đâu mới thật sự là đam mê của bạn?**

Tuổi trẻ thì không ngại thử thách bản thân, và may mắn là những gì tôi làm đều được khán giả chấp nhận. Nhưng con đường mà tôi đang tập trung và đầu tư nghiêm túc cũng được xem là cái duyên đến với mình, đó là một MC giải trí chuyên nghiệp.

◆ **Nhìn chặng đường Quốc Bảo đã đi qua cho thấy sự nỗ lực không ngừng nghỉ để chứng tỏ bản thân. Việc tham gia khá nhiều cuộc thi ở nhiều lĩnh vực từ âm nhạc đến tuyển chọn diễn viên... đã giúp ích gì cho sự nghiệp của bạn?**

Từng thử qua nhiều vai trò như ca sĩ, diễn viên, VJ..., tôi đã tích lũy được rất nhiều kỹ năng, sự tự tin, linh hoạt qua từng

Khi mình nỗ lực ở bất cứ lĩnh vực gì đều mang lại cho mình một thành quả nào đó, không thành công thì cũng là kinh nghiệm.

câu chữ. Kỹ năng diễn xuất hỗ trợ khá nhiều trong khi dẫn chương trình, mình biết cách vận dụng ngôn ngữ cơ thể tạo ra sự tự nhiên, diễn mà như không diễn. Khi đảm nhận vị trí chủ xị của một chương trình, càng biết nhiều kỹ năng thì càng cảm thấy tự tin hơn. Tôi luôn biết ơn những trải nghiệm mà mình có được.

◆ **Là một MC được giới trẻ yêu thích, theo bạn, để dẫn dắt các chương trình dành cho giới trẻ, ngoài kiến thức và sự hoạt ngôn thì còn cần thêm yếu tố gì?**

Kiến thức và sự hoạt ngôn là hai yếu tố tiên quyết để trở thành một MC tốt nhưng nếu muốn là một MC thành công thì cần có cá tính và màu sắc riêng. Với các chương trình dành cho giới trẻ, cần phải thường xuyên nắm bắt các xu hướng và thị hiếu liên tục thay đổi của họ. Trong thời đại hiện nay,

có rất nhiều người đẹp hơn mình, giỏi hơn mình nên điều tạo ra thương hiệu của bản thân vẫn là chất riêng thật sự nổi trội.

◆ **Nếu có một lời khuyên cho các bạn trẻ muốn theo đuổi con đường nghệ thuật, Quốc Bảo sẽ nói gì?**

Có lẽ tôi chưa ở vị trí có thể đưa ra lời khuyên cho các bạn trẻ vì bản thân cũng đang nỗ lực để chạm đến cái đỉnh của chính mình (cười). Theo tôi nghĩ, nếu bạn là một người sinh ra để làm nghệ thuật thì sẽ không bao giờ có thể từ bỏ nó được. Hãy lao vào thế giới ấy và thể hiện hết những gì bạn đam mê bằng chính tài năng và con người của bạn. Hãy luôn nghiêm túc và tử tế với giấc mơ của chính mình.

◆ **“Cái đỉnh của chính mình” mà bạn đang muốn chinh phục là gì vậy?**

Tôi đang vẽ ra hình tượng một MC thực sự khác biệt ở Việt Nam và đang theo đuổi hình mẫu đó bằng cách liên tục trau dồi kiến thức, tích lũy kinh nghiệm trong cuộc sống và đặc biệt là tham gia học những lớp Kỹ năng độc quyền, riêng biệt, học những thứ chưa ai từng học...

◆ **Cảm ơn Quốc Bảo, chúc bạn thành công!**

THU TRANG (Thực hiện)

# NSUT Kim Tử Long NHỮNG ĐIỀU BẤT NGỜ



NSUT Kim Tử Long trong chương trình Sân chiến giọng hát

◆ **Trở lại cùng Sân chiến giọng hát mùa 2, anh thích nhất điều gì khi ngồi ghế đầu giá?**

Nhờ chương trình này mà mình mới tìm ra những giọng hát lạ, hay nhưng chưa được khai thác. Mỗi tập không chỉ là một thí sinh mà có thể là hai, ba thí sinh ẩn tượng. Vì thế, có nhiều tập làm cho ban đầu giá rất bối rối, nghe người này xong thì thấy người kia lại hay hơn.

◆ **Làm việc với rất nhiều người quen trong ban đầu giá, anh có gặp khó khăn không?**

Bây giờ ai cũng hiểu ý, biết chiêu của nhau hết rồi cho nên mình phải làm sao nhanh trí, nhanh tay nhất để giành thí sinh về mình. Tôi rất may mắn vì các vòng đầu chiếm lĩnh được những giọng hát hay nhất. Đó là do kinh nghiệm nhìn người của tôi đúc kết sau nhiều năm sân khấu. Bốn người còn lại trong ban đầu giá đang hợp sức lại “lật đổ” tôi nhưng chưa thành công (cười lớn). Điều này khó lắm nhè, họ càng cố gắng thì tôi lại càng có nhiều giọng hát tốt về mình.

◆ **Hình ảnh của anh trong game show trẻ trung hơn rất nhiều so với**

**PHONG CÁCH GẮN GŨI, HÀI HƯỚC VÀ LUÔN KHUẤT ĐỘNG KHÔNG KHÍ TRƯỜNG QUAY LÀ NHỮNG ĐIỀU BẤT NGỜ MÀ NSUT KIM TỬ LONG MANG ĐẾN CHO CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH GẮN ĐÂY TRÊN SÓNG VTV3 NHƯ: ÔNG BỐ HOÀN HẢO, SÂN CHIẾN GIỌNG HÁT...**

**trên sân khấu. Tại sao có sự khác biệt này?**

Lúc trước tôi thường diễn các nhân vật anh hùng, vua chúa, người đào hoa thì khán giả đều nghĩ rằng tôi khó gần, chảnh chọe. Trong game show mới là con người thật của tôi. Khi trở về với con người thật, ai cũng cảm thấy lạ quan, thoải mái, yêu đời, vui vẻ hơn.

◆ **Điều này có tạo năng lượng mới cho cuộc sống của anh không?**

Tôi trẻ hơn, vui vẻ hơn. Khi gặp tôi đi với gia đình ở nơi công cộng, khán giả không còn gọi tôi là NSUT Kim Tử Long nữa mà gọi là “thánh ăn gian”. Ban đầu tôi rất chạnh lòng với những lời lẽ đó, nhưng sau đó thì tôi thấy tên gọi này rất thân thiện với quần chúng. Họ yêu thương đó chứ không phải là ghét tôi. Họ nói: “Anh ơi mai mốt ăn gian nhiều

nhiều nha!” với thái độ vui vẻ. Tôi nghĩ rằng, sau thời gian cống hiến cho nghệ thuật cải lương thì lại có được sự yêu thương của khán giả qua những game show là thành công và ơn trên Tổ nghiệp cho tôi.

◆ **Tên gọi “Thánh ăn gian” xuất phát từ rất nhiều chiêu trò mà anh đã lấy lòng khán giả bình chọn tại trường quay dành cho thí sinh của đội mình. Chẳng hạn mùa 1 của Sân chiến giọng hát, anh đã mua bánh mì, chè... cho toàn bộ khán giả và ekip ở phim trường. Sao anh lại chịu chơi vậy?**

Không phải chịu chơi gì đâu, tôi nghĩ rằng mọi người đều cực khổ, vất vả. Mỗi một số phải quay 4 - 6 tiếng đồng hồ. Khán giả ngồi theo dõi rất mệt cho nên tôi có một chút động viên đối với người đã ủng hộ đội của tôi nói riêng



và chương trình nói chung. Chủ yếu là làm sao tất cả cùng vui vẻ, đồng lòng cùng làm cho chương trình có một màu sắc mới.

◆ **Anh có mong sự xuất hiện của mình trong game show là câu nói giúp khán giả trẻ biết đến cải lương nhiều hơn?**

Có nhiều người chưa bao giờ nghe cải lương và xem tôi hát. Họ chỉ biết mang máng tôi ở lĩnh vực sân khấu. Sau khi xem các game show, nhiều người mới bắt đầu tìm hiểu thông tin, tiếp cận tôi và phát hiện rằng ông Kim Tử Long ngoài cải lương thì còn làm được nhiều

việc khác. Tôi từng xem bình luận của khán giả ở các chương trình rằng vì thích tôi qua game show nên họ mới yêu thích và hiểu cải lương nhiều hơn. Điều đó giúp tôi thấy rằng mình bỏ công sức, thời gian không uổng phí.

◆ **Công việc mới này của anh có ảnh hưởng nhiều đến lĩnh vực sân khấu không?**

Sân khấu bây giờ cũng ít hoạt động nên không sao, nhưng nếu có hai lời mời trùng lịch, tôi sẽ ưu tiên các chương trình dành cho cải lương, đờn ca tài tử... Bởi vì những chương trình dành cho cải lương của nhà nước hay tư nhân hiện

nay rất hiếm nên tôi phải ưu tiên chớp thời cơ ngay.

◆ **Sắp tới anh có dự án nào mới không?**

Tôi vừa làm chương trình *Thánh đường sân khấu* kỷ niệm quãng đời làm nghề của mình. Thời gian này đang vướng dịch bệnh, tất cả đều ngưng hoạt động. Tôi chỉ quay game show thôi. Sau này, tôi dự định làm một chương trình về cải lương tuồng cổ với những người bạn diễn được khán giả yêu mến.

◆ **Hiện nay các nghệ sĩ đang có trào lưu làm kênh Youtube cá nhân. Anh thấy việc tương tác này có tốt không?**

Tôi không nghĩ rằng đây là kênh kiếm tiền vì phải mất nhiều công sức hơn đi hát nữa đấy. Tôi rất khâm phục những người sáng tạo nội dung (youtuber) vì họ phải bỏ ra rất nhiều thời gian. Còn tôi thì không đầu tư như vậy. Ở hậu trường, tôi phải đùa giỡn rất nhiều với mọi người để có được những khoảnh khắc ngắn, vui nhộn để chất lọc đưa lên kênh của mình. Tôi muốn có hình ảnh vui vẻ, hòa đồng giữa các anh em nghệ sĩ. Đây chỉ là vui thôi chứ không phải là chất xám. Khi làm một sản phẩm nghệ thuật, tôi phải đầu tư rất nhiều để thành công không chỉ về kinh tế mà còn nội dung, tư tưởng.

◆ **Nghệ sĩ mở lòng với đời tư của mình không khéo thì sẽ bị phản cảm. Anh cần nhắc yếu tố này như thế nào?**

Lúc đầu tôi cũng nghĩ nghệ sĩ phải giữ hình tượng. Nhưng sau một lần nghe các thầy thuyết pháp, tôi biết rằng con người thật sự của mình không cần che đậy. Khi làm gì cảm thấy tốt, có niềm vui cho gia đình thì cứ làm. Suy nghĩ dè chừng là của những năm 1980 rồi. Bây giờ thế kỉ mới, thời kì 4.0, không thể ngồi thụ động. Nghệ sĩ cần có sự hòa đồng với công chúng, chứ không thể cửa đóng then cài, không cho biết mình là ai. Nếu khán giả chỉ biết Kim Tử Long qua các nhân vật trên sân khấu thì sẽ nhanh chóng bị quên lãng. Còn nếu hình ảnh tốt thì dù là ngoài đời vẫn được khán giả yêu mến. Hình ảnh đẹp luôn nằm trong trái tim khán giả.

◆ **Cảm ơn anh!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)

DIỄN VIÊN XUÂN PHÚC - NGƯỜI ĐẢM NHẬN VAI KHANG TRONG *NƯỚC MẮT LOÀI CỎ DẠI* - ĐÃ LỢT ĐỀ CỬ Ở VÒNG BÌNH CHỌN 1 CỦA VTV AWARDS 2020. THEO ANH, VAI DIỄN NÀY LÀ DẤU ẤN CỦA ANH SAU GẦN 4 NĂM VẮNG BÓNG TRONG CÁC PHIM TRUYỀN HÌNH PHÁT SÓNG TRÊN VTV.

Diễn viên Xuân Phúc

# DẤU ẤN SAU 4 NĂM VẮNG BÓNG

## TRỞ LẠI SAU 4 NĂM

◆ **PV:** *Cảm xúc của bạn như thế nào khi được biết tin mình được lọt vào danh sách đề cử hạng mục “Nam diễn viên ấn tượng” của giải thưởng VTV Awards 2020?*

- **Diễn viên Xuân Phúc:** Phúc cảm thấy rất vui và may mắn khi biết tin mình đã lọt vào đề cử trong *VTV Awards 2020*. Đây có thể nói là dấu ấn của bản thân sau gần 4 năm vắng bóng trên phim truyền hình VTV. Trở lại với vai Khang trong bộ phim *Nước mắt loài cỏ dại*, điều khiến Phúc bị thuyết phục khi nhận kịch bản phim vì đây là một vai diễn khó và khác với những nhân vật mà trước đây Phúc đã từng thể hiện. Lần đầu tiên Phu đảm nhận một vai diễn phải khóc nhiều đến vậy, lần đầu tiên được làm việc với một ekip toàn người miền Nam và duy nhất Phúc là người miền Bắc. Lần đầu tiên Phúc được học thủ ngữ của người câm. Ngoài ra, bộ phim này có nhiều cảnh quay khó nhưng cảnh khó nhất với Phúc là bị nhốt trong cũi ở những tập cuối...

◆ **Đối với một diễn viên trẻ như Xuân Phúc, kỉ niệm nào của nghề diễn viên mà bạn cho là ghi dấu ấn với khán giả truyền hình?**

- Có lẽ là vai diễn Phong “bụi” trong phim *Trái tim có nắng* (năm 2014) của đạo diễn Bùi Tiến Huy và Nguyễn Đức Hiếu. Nhờ vai diễn này, Phúc đã nhận được rất nhiều tình cảm và sự yêu thương của khán giả.

◆ **Đối với các bộ phim truyền hình trên VTV thời gian vừa qua, điều gì khiến bạn quan tâm nhất? Bạn có kế hoạch gì để có thể lọt sâu hơn vào vòng trong của VTV Awards 2020?**

- Điều mà Phúc quan tâm nhất chính là những gương mặt mới. Họ đều sở hữu ngoại hình, khả năng diễn xuất rất tốt và có rất nhiều cơ hội, nhiều sự phát triển tốt hơn. Đây là tín hiệu tốt cho phim truyền hình Việt Nam khi sở hữu dàn diễn viên trẻ đầy tài năng như vậy. Để có thể lọt sâu hơn vào vòng trong, Phúc sẽ cập nhật thông tin thường xuyên và sẽ nhờ tới sự ủng hộ của bạn bè, người thân và quý vị khán giả để bình chọn liên tục cho Phúc.



Xuân Phúc trong phim *Nước mắt loài cỏ dại*

## NHIỀU KẾ HOẠCH CẦN PHẢI THỰC HIỆN

◆ **Đối với nhiều khán giả miền Nam, sự xuất hiện của một diễn viên miền Bắc khiến họ cảm thấy khá lạ lẫm, thú vị nhưng cũng không ít người cảm thấy không quen. Xuân Phúc nghĩ sao về điều này?**

- Thật ra, trong những năm gần đây, việc trong một ekip làm phim đã có sự pha trộn khá nhiều giữa diễn viên hai miền Nam - Bắc nên mọi người cũng không quá lạ lẫm. Chất giọng Hà Nội đặc trưng của mình khi làm phim tại miền Nam dễ nghe, dễ hiểu nhưng đôi khi cũng có một số hạn chế nhất định với lời thoại theo lối nói của người miền Nam. Vì vậy, Phúc cũng phải tập luyện để có thể làm quen và tập nói thêm tiếng miền Nam để công việc thuận lợi hơn.

◆ **Theo Phúc, để trở thành một diễn viên, ngoài giọng nói và khả năng diễn xuất tốt, các bạn trẻ cần phải trang bị thêm gì?**

- Để có thể trở thành một diễn viên, ngoài giọng nói, khả năng diễn xuất, các bạn trẻ phải trang bị cho mình nhiều kiến thức, kĩ năng khác như: hát, nhảy, múa, võ thuật... Bên cạnh đó, các bạn cần trau dồi những kiến thức về phim ảnh và các ngành nghề khác nếu có điều kiện.

◆ **Diễn viên mà không có cảm xúc thì chẳng khác gì “robot”, bạn nghĩ sao về ý kiến này?**

- Chắc chắn một điều, nếu diễn viên mà không có cảm xúc thì rất khó để có

thể trở thành một diễn viên thực thụ và chuyên nghiệp. Cảm xúc là điều bắt buộc phải có trong mỗi con người và nó càng quan trọng đối với một diễn viên chuyên nghiệp. Cảm xúc là thứ ảnh hưởng nhiều nhất tới diễn viên khi thể hiện bất kì một vai diễn nào, trong bất kì hoàn cảnh nào.

◆ **Trên sóng truyền hình, Xuân Phúc chिन chu với vest và caravat. Còn trong cuộc sống, gu thời trang yêu thích của bạn?**

- Ngoài đời, Phúc hay sử dụng thời trang dạo phố, năng động pha chút bụi bặm hoặc có những lúc sẽ mặc đồ thể thao khi ra đường.

◆ **Dẫn chương trình, hát, tham gia trình diễn thời trang..., bạn có nghĩ đến những lĩnh vực này nếu không làm diễn viên? Đối với bạn, cuộc sống khi có gia đình đã thay đổi như thế nào?**

- Bên cạnh việc diễn xuất, Phúc vẫn muốn tham gia thêm ở các mảng hoạt động khác như dẫn chương trình, quay MV, trình diễn thời trang. Cuộc sống gia đình đã mang lại cho mình nhiều thay đổi lớn khi trở thành người đàn ông của gia đình, có trách nhiệm hơn với ba mẹ, với vợ và gia đình vợ. Tất nhiên sẽ không còn nhiều thời gian rong ruổi, đi chơi như ngày còn độc thân nữa và có nhiều kế hoạch cần phải thực hiện để xây dựng gia đình cũng như phát triển sự nghiệp tích cực hơn nữa!

◆ **Cảm ơn và chúc bạn thành công!**

LH (Thực hiện)

# SỨC HÚT KHÔNG BIÊN GIỚI

**SỰ TRỖI DẬY BẤT NGỜ CỦA HÀNG LOẠT BỘ PHIM, CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH KHÔNG NÓI TIẾNG ANH HOẶC KHÔNG HOÀN TOÀN SỬ DỤNG TIẾNG ANH TRÊN CÁC DỊCH VỤ TRỰC TUYẾN ĐÃ KHIẾN KHÁN GIẢ BỊ CUỐN HÚT BỞI NHIỀU CÁI TÊN MỚI MẸ.**

## ÚRSULA CORBERÓ

Nữ diễn viên Tây Ban Nha hiện đang là cái tên gây sốt hàng đầu trên khắp thế giới cùng với sự bùng nổ dữ dội của series phim *Money Heist* (tên gốc là *La Casa de Papel* – Phi vụ triệu đô). Nếu như *Money Heist* đang là “từ khóa” được tìm kiếm nhiều nhất thời gian qua thì cái tên Tokyo (nhân vật do Úrsula Corberó thể hiện) cũng được thường xuyên nhắc tới. Bởi lẽ, dù không phải nhân vật xuất chúng nhất trong *Money Heist* thì Tokyo lại được giao trách nhiệm

là người dẫn chuyện, đồng thời đẩy cảm giác ức chế, bức xúc của khán giả lên đỉnh điểm vì tính cách bốc đồng, ngông cuồng, hành động thiếu kiểm soát. Rất nhiều sai lầm của Tokyo đã khiến phi vụ được tính toán tỉ mỉ, công phu tới từng chi tiết nhỏ bị đảo lộn, gây ra nhiều thiệt hại nặng nề. Tuy nhiên, cũng chính nhân vật Tokyo lại mang đặc trưng cho “chất Latin” mà series phim muốn thể hiện, là nhân tố khiến phim trở nên đời thường hơn và không thể phủ nhận rằng, đây là vai vô cùng gợi cảm, hấp dẫn qua diễn xuất của Úrsula Corberó.

Trước khi đến với *Money Heist*, Úrsula Corberó đã là một cái tên nổi bật trong giới nghệ sĩ đất nước xứ sở bò tót nhờ nhiều vai diễn thành công, các giải thưởng uy tín. Cô cũng được nhiều thương hiệu

yêu thích, hợp tác nhờ vẻ đẹp sắc sảo. Vai diễn Tokyo đến với Úrsula Corberó khi cô ở độ chín của trải nghiệm, kinh nghiệm diễn xuất nên cô thể hiện rất thuyết phục những nét cá tính đối nghịch, khiến khán giả vừa khó chịu, vừa chờ đợi sự xuất hiện của nhân vật. Nhờ hiệu ứng vượt xa mong đợi của *Money Heist*, Úrsula Corberó đã nhanh chóng có sự bứt phá khỏi ranh giới Tây Ban Nha để vươn tới những sản phẩm truyền hình, điện ảnh bằng tiếng Anh như *Snatch* (đóng cùng tài tử phim *Harry Potter* – Rupert Grint) và phim hành động *Snake Eyes* (Mắt rắn) dự kiến ra mắt cuối năm 2020.

## MARÍA PEDRAZA

*Money Heist* không phải bộ phim truyền hình tiếng Tây Ban Nha đình đám



Úrsula Corberó





María Pedraza

duy nhất trong thời điểm này. *Elite* (Đẳng cấp học đường) cũng là một sản phẩm xuất sắc, cực kì hấp dẫn và thu hút đồng đảo khán giả. Là câu chuyện về giới trẻ với vô số rắc rối, xung đột, mối tình tay ba tay tư ở trường học, *Elite* trở thành hiện tượng toàn cầu nhờ cách khắc họa vừa tinh tế, vừa sâu sắc nhiều vấn đề nóng bỏng của xã hội từ góc nhìn của các học sinh trung học. Thành công của phim còn được tạo nên nhờ diễn xuất ấn ý, tự nhiên của dàn diễn viên trẻ mà María Pedraza là gương mặt nổi bật. Dù chỉ là nữ chính trong mùa đầu tiên nhưng María Pedraza đã khiến tuyến truyện về cô tiểu thư nhà giàu Marian trở nên đáng nhớ, nhiều cảm xúc với nhiều khoảnh khắc dữ dội về một thời thanh xuân. Ngoài *Elite*, nhiều khán giả còn nhận ra María Pedraza còn góp mặt với vai phụ Alison Parker – một con tin rắc rối trong phim *Money Heist*.

Không chỉ nổi tiếng trên màn ảnh nhỏ, nữ diễn viên 24 tuổi này còn là cái tên đình đám trên mạng xã hội với ước tính gần 10 triệu lượt theo dõi ở Instagram. Chuyện phim giả tình thật với bạn diễn Jaime Lorente càng khiến cho María Pedraza trở thành đối tượng được quan

tâm nhiều bậc nhất trong số các diễn viên trẻ tại Tây Ban Nha.

### MARIE KONDO

Người phụ nữ Nhật Bản bé nhỏ với nụ cười tươi rói này là một trong những nhân vật có sức ảnh hưởng rất lớn hiện nay với những triết lí, phương pháp hấp dẫn về cách sắp xếp cuộc sống, nhà cửa, đồ đạc. Marie Kondo là tác giả của hàng loạt cuốn sách và chương trình truyền hình ăn khách trong đó nổi bật phải kể tới *Tidying up with Marie Kondo* (Dọn dẹp gọn

*Tidying up with Marie Kondo* nhẹ nhàng, dịu dàng trong tông màu nhạt chứ không ào ào, kịch tính như các chương trình truyền hình thực tế khác. Cách Marie Kondo dẫn dắt các nhân vật, người xem đôi khi xa lạ với lối sống phương Tây nhưng càng xem càng cảm thấy cuốn hút, muốn khám phá nhiều hơn, đưa con người tiến gần đến thế giới của cảm xúc trong từng món đồ chứ không chỉ là giá trị sử dụng, tiền bạc. Một số nhân vật trong chương trình cho rằng, Marie Kondo cùng phương pháp tổ chức cuộc sống, nhà cửa của cô thực sự đã cứu họ khỏi mớ hỗn độn thường ngày, cho dù để kiên trì thực



Marie Kondo

gàng cùng Marie Kondo) lên sóng Netflix từ năm 2019. Thông qua chương trình được nhận đề cử giải Primetime Emmy này, Marie Kondo đã truyền cảm hứng mạnh mẽ cho người dân phương Tây về cách cảm nhận cuộc sống hoàn toàn mới lạ, nơi những đồ vật cũng có linh hồn, cảm xúc. Tổ chức nhà cửa là phải để cho niềm vui ngự trị, lan tỏa chứ không phải chỉ là khu chứa đồ. Việc Marie Kondo sử dụng tiếng Nhật trong chương trình và giao tiếp với nhân vật thông qua trợ lí phiên dịch được xem là một cách xử lí thông minh, cho dù đã gây nên một số tranh cãi. Bởi lối sống ấy không phải là phát hiện độc quyền của Marie Kondo mà thấm thấu trong đó là tinh thần, văn hóa Nhật Bản.

hiện không hề đơn giản với cá tính người phương Tây. Hiệu ứng từ chương trình *Tidying up with Marie Kondo* còn được nhìn thấy rõ từ phong trào cho đồ cũ, đồ ít sử dụng được đồng đảo người dân hưởng ứng. Dường như ai cũng bị mê hoặc bởi không gian gọn gàng, ngăn nắp mà Marie Kondo mang tới.

“Sứ mệnh dọn dẹp” của ngôi sao truyền hình Nhật Bản sẽ chuẩn bị tiếp tục với chương trình thực tế mới trên Netflix mang tên *Sparkling Joy with Marie Kondo* (Tỏa sáng niềm vui với Marie Kondo), khi cô cùng với các cộng sự sẽ tới một thị trấn nhỏ để chuẩn bị cho cuộc “cách mạng” về lối sống.

THÙY AN (Tổng hợp)

# Hometown Report

## SỨC HÚT QUA BA THẬP KỈ

Như một thói quen, vào lúc 6h30 tối hàng ngày, nhiều gia đình trên khắp Hàn Quốc sẽ quay quần bên chiếc ti vi để cùng xem chương trình *Hometown Report*. Lên sóng số đầu tiên vào ngày 20/5/1991 trên Đài KBS, *Hometown Report* phản ánh chân thực, sinh động và hấp dẫn đời sống của người dân vùng thôn quê. “Ban đầu mục đích của chương trình là giúp những người xa quê biết được những gì đang diễn ra trên quê hương mình. Tuy nhiên, khi ngày càng có nhiều người rời vùng quê lên thành phố định cư và ít có thời gian trở về quê nhà thì chương trình trở thành niềm an ủi giúp mọi người vui bớt nỗi nhớ về cuộc sống bình yên nơi quê hương”, ông Lee Sang Hoen – nhà sản xuất chính của chương trình cho biết.

**XÁC LẬP KỈ LỤC LÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH DÀI NHẤT HÀN QUỐC, HOMETOWN REPORT (BÁO CÁO QUÊ HƯƠNG) VỪA KỈ NIỆM TẬP PHÁT SÓNG THỨ 7.000 VÀO NGÀY 30/3 VỪA QUA. ĐIỀU ĐÁNG NÓI LÀ DÙ ĐÃ TRẢI QUA 3 THẬP KỈ NHƯNG CHƯƠNG TRÌNH VẪN KHÔNG HỀ HẠ NHIỆT MÀ NGÀY CÀNG TRỞ THÀNH MÓN ĂN TINH THẦN KHÔNG THỂ THIẾU CỦA NGƯỜI DÂN XỨ KIM CHI.**



Trong thời kì bùng nổ thông tin, khán giả thì lại rất nhanh chán, điều gì có thể giúp cho một chương trình truyền hình tồn tại suốt 3 thập kỉ mà vẫn đầy sức hút? “Chìa khoá thành công của chúng tôi là thay đổi liên tục theo thị hiếu của người xem” - Lee tiết lộ. Một chương trình hấp dẫn phải mang hơi thở cuộc sống và hữu ích với người dân. *Hometown Report*

không chỉ xoa dịu nỗi nhớ của những người xa xứ mà còn đồng hành với bà con nơi vùng quê. Trước sự bùng phát của đại dịch Covid -19, chương trình đã nhanh chóng điều chỉnh các tập đã ghi hình trước đó để phù hợp với thời cuộc. Trong mỗi tập sẽ thêm vào một phân đoạn giới thiệu cuộc sống của người dân bên ngoài Seoul, họ đang phải vật lộn

thế nào trước sự hoành hành của dịch bệnh. Ở những tập phát sóng gần đây, chương trình đã nói về khó khăn của những người làm du lịch trên đảo JeJu, cách các chủ doanh nghiệp nhỏ đối phó với suy thoái kinh tế hay tám gương về những con người bình thường không quản ngại ngày đêm chung tay cùng chính phủ để đẩy lùi dịch bệnh...



“Người dân ở nông thôn thường là những người bị ảnh hưởng nặng nề nhất bởi thiên tai. Mỗi khi thảm họa thiên nhiên xảy ra, chúng tôi sẽ tới những khu vực này, gặp gỡ những người đang gặp khó khăn để tìm cách giúp đỡ một cách hiệu quả nhất. Bên cạnh đó, chúng tôi cũng chia sẻ câu chuyện của họ trên tivi để họ nhanh chóng nhận được sự trợ giúp” - ông Shim Ha Won, một nhà sản xuất của chương trình, cho biết. Trong tập mới nhất vừa lên sóng, *Hometown Report* đã làm cả một chương trình để giải cứu khoai tây cho bà con Gangwon vì ảnh hưởng của



chuyện hay. Các nhà sản xuất cho biết, sau nhiều năm thực hiện chương trình, họ nhận thấy một xu hướng thay đổi rõ rệt trong cộng đồng những người sống ở các vùng quê. “Những người mà chúng tôi gặp ở các vùng nông thôn ngày càng trẻ hơn. Điều đó chứng tỏ xu hướng dịch chuyển lên thành phố để mưu sinh đang giảm dần. Thậm chí, nhiều bạn trẻ còn lựa chọn trở về quê để gây dựng sự nghiệp sau khi tốt nghiệp đại học. Với kiến thức và hạ tầng hiện đại như hiện nay, việc điều hành một trang trại ở nông thôn là một ý tưởng kinh

dịch bệnh nên không thể xuất khẩu hay tiêu thụ được.

Bên cạnh các MC, biên tập viên của Đài, chương trình cũng thường mời các nghệ sĩ đảm nhận vai trò dẫn dắt để tăng thêm sức hút cho người xem. Ca sĩ Kim Jung Yoen là người đã gắn bó với *Hometown Report* lâu nhất, từ năm 2010. Tập phát sóng đầu tiên của cô đã gây được tiếng vang lớn khi giải quyết nhanh gọn, hiệu quả những vấn đề mà người dân ở một thị trấn nhỏ thường xuyên phải đối mặt. Ở tập này, Kim Jung Yoen đã ngồi trên một chiếc xe buýt đi quanh thị trấn cùng với vài người dân địa phương. Mỗi khi xe buýt đi tới một nơi nào đó thì một vấn đề sẽ được nêu ra để cùng bàn bạc, đưa ra giải pháp tối ưu nhất. Trong tập phát sóng vào ngày 23/3, Kim đã gặp gỡ các ngư dân làng chài Wando ở phía Nam Jeolla. Họ đã nói về những khó khăn trong việc đánh bắt cũng như tiêu thụ



thủy hải sản, đặc biệt là bào ngư. Sau khi chương trình lên sóng, tổng số bào ngư trị giá lên tới 150 triệu won (120.000USD) đã được bán hết chỉ trong vài ngày.

Qua 3 thập kỉ phát sóng, *Hometown Report* đề cập đến đầy đủ các chủ đề từ du lịch, ẩm thực, nấu ăn... và cả những câu

doanh đầy tiềm năng”. Với ekip sản xuất, mỗi lần đi làm chương trình, họ giống như được trở về nhà. “Người dân vùng quê đã quen với sự có mặt của chúng tôi. Họ coi chúng tôi như người thân trong gia đình” - nhà sản xuất Shim Ha Won chia sẻ.

BẢO ANH (Theo koreajoongangdaily)

# Đằng sau những HIỆN TƯỢNG PHIM TRUYỀN HÌNH

**NHỮNG THÁNG ĐẦU NĂM 2020 ĐÃ MANG ĐẾN CHO CÔNG CHÚNG KHÁ NHIỀU TÁC PHẨM GÂY SỐC KHẮP THẾ GIỚI. ĐÂY CŨNG LÀ NHỮNG BỘ PHIM MÀ VAI TRÒ CỦA NHÀ SÁNG TẠO NỘI DUNG, BIÊN KỊCH TRỞ NÊN NỔI BẬT, ĐƯỢC QUAN TÂM KHÔNG KÉM DIỄN VIÊN NGÔI SAO.**



*Doctor Who* (Bác sĩ vô danh) và *Sherlock*, nên kể cả khi chuyện về Dracula đã cũ mềm thì phim mới dưới sự nhào nặn của cặp đôi vẫn trở thành tâm điểm chú ý khi lên sóng. Nhận diện phong cách của Mark Gatiss và Steven Moffat không quá khó khi họ có xu hướng hiện đại hóa các tình tiết, nhân vật, lồng ghép một cách khéo léo những vấn đề đương đại vào cốt truyện mang màu sắc cổ điển. *Sherlock* phiên bản thế kỉ 21 là dẫn chứng hoàn hảo cho tài năng của bộ đôi sáng tạo. Nhưng ngay cả khi đã quen với cách làm của Mark Gatiss và Steven Moffat, khán giả vẫn luôn bị bất ngờ bởi cách xây dựng tình huống thông minh, phần lời thoại rất “chất”. Phim *Dracula* cũng đã thể hiện rất

nguồn sức mạnh của hần. Tiếc rằng, vì quá đam mê việc “hiện đại hóa” tác phẩm mà tập thứ ba đồng thời là tập cuối trở nên hụt hơi, chóng vánh. Ý tưởng này sẽ khả thi hơn nếu được phát triển thành nhiều tập, nhiều mùa thay vì chỉ dừng lại ở con số 3 ngắn ngủi.

Giữa tháng Ba, mùa thứ hai của bộ phim *Kingdom* (Vương triều xác sống) tiếp tục được Netflix tung ra và tạo ra làn sóng hâm mộ cuồng nhiệt đối với



Kim Eun Hee

**N**gay đầu tiên của năm mới 2020 được hãng BBC ghi dấu theo cách khá đặc biệt khi tung ra miniseries (phim ngắn tập)

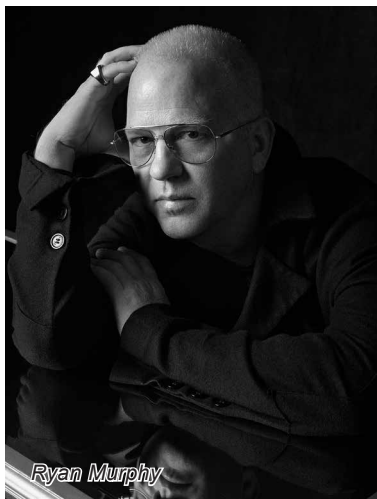
*Dracula*. Trước đó, loạt poster quảng bá cho bộ phim về vị bá tước nổi tiếng khát máu trong truyền thuyết đã khiến dân tình xôn xao khi liên tục được trưng bày ở những vị trí đặc địa với hiệu ứng ánh sáng đặc biệt mỗi khi Mặt trời lặn. Phiên bản truyền hình của hãng BBC là một trong số rất nhiều nỗ lực kể câu chuyện về nhân vật có tính huyền thoại như Dracula. Vì thế, ai cũng mong đợi rằng nó phải mang lại điều gì mới mẻ, khác biệt. Lần này phim được giao cho bộ đôi sáng tạo nổi tiếng bậc nhất xứ sở sương mù – Mark Gatiss và Steven Moffat. Họ đã từng hợp tác vô cùng ăn ý và thành công để làm nên những series phim lừng danh như



Mark Gatiss và Steven Moffat

tốt phong cách này trong 2/3 tập đầu tiên khi thay vì nương tựa vào tôn giáo, đức tin hay những yếu tố mang tính chất thần bí, kì ảo thì lại xoáy sâu vào xung đột nội tâm của con người, mang đến cảm nhận rất khác về “chúa tể bóng tối” cũng như cội

tác phẩm do những nhà làm phim Hàn Quốc thực hiện. Phần 1 ra mắt năm ngoái đã gây choáng cho cả thế giới với cách thể hiện đề tài zombie (xác sống) ngang ngửa với phim Mỹ và còn có phần độc đáo hơn khi kết hợp nhuần nhuyễn với yếu tố lịch sử, văn hóa. Phần 2 không chỉ giữ vững được đẳng cấp mà lại đẩy được câu chuyện sang những hướng phát triển đầy hấp dẫn mới. “Kiến trúc sư” làm nên kiệt tác này là nữ biên kịch Kim Eun Hee. Trong khi một số nữ biên kịch Hàn Quốc nổi danh nhờ dòng phim hài hoặc lãng mạn thì Kim Eun Hee lại gây dựng tiếng tăm nhờ những tác phẩm kịch tính, li kì, mang màu sắc hình sự, kinh dị. Kim Eun Hee cũng bày tỏ rằng, cô đam mê đặc biệt đối với những gì thuộc về truyền thống, văn hóa. Vì thế, một tác phẩm kinh dị cổ trang như *Kingdom* chính là sự hội tụ những gì thuộc về thể mạnh mà Kim Eun Hee ấp ủ, tâm huyết bấy lâu.



Ryan Murphy

Chiếm trọn sự quan tâm từ khán giả khắp thế giới trong tháng 4 là sự trở lại của mùa thứ tư series phim *Money Heist* (Phi vụ triệu đô). Nhờ *Money Heist*, tài năng của nhà sáng tạo Álex Pina được chú ý hơn bao giờ hết khi xây dựng được một kịch bản chặt chẽ, cuốn hút với những tình tiết bất ngờ liên tục. Đề tài trộm cướp không còn xa lạ với người xem nhưng qua cách kể chuyện của Álex Pina vẫn hấp dẫn bất ngờ, thuyết phục được khán giả ngay cả khi bày ra những phi vụ điên rồ đến mức không tưởng. Được ca ngợi là người có đầu óc sáng tạo thiên tài nhưng Álex Pina lại có cách tận hưởng thành quả một cách khiêm tốn, bình thản. Ông cũng kiên quyết bảo vệ nét riêng, chất riêng của phim Tây Ban Nha cũng như phim của cộng đồng Latin thể hiện trong yếu tố tình cảm đậm đặc, cách xây dựng nhân vật nữ cuồng nhiệt, nhiều lời. Nếu lược bỏ hẳn sự dài dòng, các mối quan hệ rắc rối, những màn đấu khẩu như bất tận thì *Money Heist* sẽ hết như những bộ phim Mỹ quen thuộc, tuy nhiên, Álex Pina không muốn thỏa hiệp để dãi

như thế để đánh mất những dấu ấn Tây Ban Nha trong tác phẩm. Từ một bộ phim có nguy cơ bị khai tử ngay sau mùa đầu tiên, với cú ngược dòng ngoạn mục như hiện nay, *Money Heist* và nhà sáng tạo Álex Pina



hứa hẹn sẽ còn cả một chặng đường dài để gắn bó cùng nhau. Ý tưởng mùa 5 và 6 đã được bật đèn xanh thực hiện. Ngoài ra, một số dự án phát triển riêng về các nhân vật cũng nằm trong tầm ngắm.

Những ngày tháng 5 được dự đoán lại thuộc về một cái tên cũ – Ryan Murphy – khi nhà sáng tạo sở hữu bản hợp đồng đắt giá nhất lịch sử truyền hình – sẽ trình làng series phim mang tên *Hollywood*. Đề

tài về kinh đô điện ảnh, về thời hoàng kim của Hollywood cũng... xưa như Trái đất. Mặc dù vậy, Ryan Murphy luôn biết cách làm cho mọi bộ phim của ông trở nên thú vị. Lần này là một Hollywood được viết lại, được kiến tạo bằng những gì hoàn toàn khác với quy luật vận hành hiện nay. Ở đó, trong thập niên 40 của Hollywood, phụ nữ là bà trùm nắm quyền điều hành, người da màu là tác giả kịch bản ăn khách, vai người hùng màn ảnh do phụ nữ da đen đảm nhận, các thần tượng được công khai đồng tính... Nếu như từng ấy những điều vô lí, hoang đường đó trở thành hiện thực thì ngành công nghiệp điện ảnh sẽ ra sao? Đó là một “vũ trụ khác” của Hollywood, khi những giấc mơ, khát khao của người làm nghệ thuật được bay bổng, vượt qua rào cản thực tế. Hay đó chỉ là một ảo mộng đau đớn để khoét sâu thêm những nhức nhối về phân biệt giới tính, chủng tộc... *Hollywood* có thể là tác phẩm giàu sáng tạo nhất, kì lạ nhất từ trước đến nay của Ryan Murphy, vì thế nó càng trở nên đáng xem bên cạnh các lí do như dàn diễn viên hạng A, trang phục, bối cảnh tuyệt đẹp và chất liệu âm nhạc mê hồn.

BẢO CHÂU

# CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

## BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

**T**hành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đàm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,  
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI  
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,  
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.

# mipec rubik 360

## CĂN HỘ ĐÁNG SỐNG BẬC NHẤT THỦ ĐÔ

Sở hữu một căn hộ ưng ý trong nội đô Hà Nội, thuận tiện cho việc đi lại với đầy đủ các dịch vụ tiện ích là ước mơ của rất nhiều cư dân đang sinh sống tại Thủ Đô. Tuy nhiên, giữa một rừng các dự án “mọc” lên như nấm thì việc lựa chọn không hề dễ dàng.



Một trong những chung cư đáng “sống” nhất đang được nhiều người mơ ước hiện nay phải nhắc đến Dự án Mipec Rubik 360.

Tọa lạc tại 122 – 124 Xuân Thủy, phường Dịch Vọng Hậu, Cầu Giấy Hà Nội do Công ty Cổ phần và Thương mại Xuân Thủy làm chủ đầu tư. Dự án Mipec Rubik được coi là vị trí độc tôn với 2 tòa tháp 35 tầng với 976 căn hộ và 3 tầng hầm. Bên cạnh hạng mục trung tâm thương mại và văn phòng cho thuê, khu căn hộ cung cấp cho thị trường với nhiều lựa chọn đa dạng từ 2 phòng ngủ đến 4 phòng ngủ, diện tích từ 53m<sup>2</sup> đến 124 m<sup>2</sup>, căn hộ được thiết kế theo phong cách hiện đại, với tiêu chí 3 không: không phòng tối, không góc chết, không khe hút, đảm bảo cuộc sống toàn vẹn, đáp ứng nhu cầu đa dạng của khách hàng.



Dự án Mipec Rubik 360 có thể mạnh nằm tại vị trí cửa ngõ Thủ Đô, ngay trên trục đường từ Sân bay Quốc tế Nội Bài. Mipec Rubik 360 là trái tim kết nối tới tất cả những khu vực trung tâm kinh tế, văn hóa và hành chính nội đô. Với vị trí thuận lợi, Mipec Rubik 360 dễ dàng kết nối với các trục giao thông lớn như đường Xuân Thủy, đường vành đai 3 đi sân bay nội bài, Công viên Cầu Giấy, Công viên Nghĩa Đô, Công viên Hồ Điều Hòa... các trung tâm y tế lớn như Bệnh viện 198, Bệnh viện Y học cổ truyền, Bệnh viện Nội Tiết, Viện Huyết Học, Bệnh viện E,...

và các cơ sở hạ tầng xã hội với hàng loạt trường đại học, cấp 2, cấp 3 trong nước và quốc tế như hệ thống trường liên cấp chất lượng cao Đoàn Thị Điểm, Marie Curie, Lê Quý Đôn, Trường chuyên Đại học Sư phạm 1...

Không chỉ sở hữu vị trí đắc địa, Mipec Rubik 360 còn mang đến cho cộng đồng cư dân cuộc sống tiện ích trong tầm tay gồm: Tổ hợp mua sắm – giải trí - ẩm thực sầm uất, ..., hệ thống các phòng tập Gym, Yoga, Fitness, siêu thị, hệ thống shop thời trang mang thương hiệu quốc tế, các ẩm thực Á – Âu, hệ thống giáo dục chất lượng cao, khuôn viên cây xanh, trung tâm tổ chức sự kiện tiệc cưới... Với các tiện ích có sẵn tại dự án, cư dân thực sự như đang tận hưởng không gian nghỉ dưỡng tuyệt vời ngay tại căn hộ của mình.

Sở hữu căn hộ Mipec Rubik 360, một ngôi nhà thứ hai lý tưởng dành cho nhiều gia đình trẻ và cũng là một sản phẩm với tiềm năng sinh lời cao dành cho các nhà đầu tư.

**Mọi chi tiết xin liên hệ:**

Công ty CP Thương mại và Dịch vụ Xuân Thủy

Hotline đơn vị bán hàng: 18006350



Mặt bằng Dự án Mipec Rubik 360.

**365** NGÀY HOÀN THIỆN SẢN PHẨM,

ỨNG DỤNG GỌI XE VIỆT **VATO**

CẬN KÈ NGÀY RA MẮT



**T**ừ tháng 01/2018, thị trường ứng dụng gọi xe công nghệ của Việt Nam bắt đầu sôi động khi những ông lớn với nền tảng công nghệ tiên tiến quyết định tham gia đầu tư vào thị trường này. Cũng tại thời điểm đó, một nhóm các kỹ sư Việt Nam đang âm thầm thực hiện, cụ thể hóa đam mê của mình là tạo ra một “**Ứng dụng gọi xe công nghệ mang đậm đà bản sắc của người Việt**”.

Ban đầu, ứng dụng này được thử nghiệm và có những bước tiến rất đáng ghi nhận tại thị trường TP. Cần Thơ. Sau đó, ứng dụng đã được Tập đoàn Phương Trang (Phương Trang Group) chú ý và quyết định đầu tư mạnh mẽ; bao gồm đầu tư cả tài lực và trí lực để phát triển “**Ứng dụng công nghệ thuần Việt**” này được nâng lên một tầm cao mới.

Thật sự! Sau khi được đầu tư mạnh mẽ từ Phương Trang Group, ứng dụng gọi xe công nghệ với tên gọi “**VATO**” được ra đời. Bước đầu, ứng dụng đã cải thiện thêm các tính năng hiện hữu, nâng cấp hệ thống, thay đổi giao diện thuận tiện cho người dùng và ngày càng hoàn thiện hơn. Đặc biệt, ứng dụng chú

trọng việc nghiên cứu dựa trên trải nghiệm của người dùng, áp dụng những thay đổi mạnh từ nền công nghệ 4.0 kết hợp với sự sáng tạo từ đội ngũ kỹ sư trẻ, năng động, đầy nhiệt huyết đã tạo nên một ứng dụng rất đáng được chờ đợi; và không thua kém bất kỳ ứng dụng nào khác đang được sử dụng tại thị trường Việt Nam cũng như trên thế giới.

Để đảm bảo việc sử dụng ứng dụng được tốt nhất, sau khi chiêu mộ lái xe tham gia với hình thức không thu chiết khấu thì ứng dụng “**VATO**” được vận hành thử nghiệm tại TP. Hồ Chí Minh và TP. Hà Nội. Việc vận hành thử nghiệm này giúp cho ứng dụng “**VATO**” kiểm tra và ngày càng hoàn thiện hơn về kỹ thuật cũng như chất lượng phục vụ người dùng, đem đến cho người dùng sự hài lòng và ưng ý nhất.

Xuyên suốt quá trình vận hành vừa qua, các tính năng hiện hữu cũng như các tính năng mới đều có tính sáng tạo và đột phá; giao diện ứng dụng được hiệu chỉnh đến mức hoàn thiện. Từ đó, nhận thấy việc ra mắt ứng dụng ngày càng cần thiết hơn bao giờ hết.

Nếu dạo gần đây, sản phẩm xe ô tô VinFast ra mắt được người Việt đón nhận thì việc ra mắt của ứng dụng “**VATO**” cũng sẽ được nhiệt tình đón nhận không kém, âu đó cũng là điều dễ hiểu. Bởi vì, tất cả những gì liên quan đến ứng dụng “**VATO**” đều thuần Việt, mang đậm đà bản sắc dân tộc của người Việt Nam từ công nghệ cho đến người dùng; tạo động lực cho nền công nghệ Việt Nam mạnh dạn đầu tư, vươn tầm ra thế giới.

Bên cạnh việc đã hoàn thiện 2 tính năng gọi xe máy (VATO Bike) và gọi xe ô tô (VATO Car), **VATO** còn dự định sẽ cho ra mắt những tính năng mới khác như giao hàng (VATO Delivery), thu hộ ... nhằm đa dạng hóa dịch vụ để đáp ứng nhu cầu cho người dùng. Song song đó, nếu có sự tinh tế trong việc kết hợp với các loại hình kinh doanh vận tải khác trong Phương Trang Group thì chắc hẳn “**VATO**” sẽ phát triển được nhiều tính năng hơn, đa dạng hóa loại hình dịch vụ hơn cho mình.

Trong năm đầu tiên kể từ ngày ra mắt, nếu “**VATO**” chiếm được hơn 20% thị phần gọi xe công nghệ thì đó là một thành công vang dội, là niềm tự hào cho công nghệ Việt có động lực phát triển trong tương lai. Có lẽ, cuộc chiến cũng như cuộc đua về công nghệ giữa các ứng dụng sẽ mạnh mẽ hơn và ngày càng khốc liệt hơn.

*Còn tiếp kỳ sau >*

# ĐƯỜNG SẮT CHẠY LẠI 1 ĐÔI TÀU THỐNG NHẤT VÀ MỘT SỐ TÀU ĐỊA PHƯƠNG



**T**hực hiện chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ và Bộ GTVT về việc tổ chức vận tải hành khách, phục vụ nhu cầu đi lại của người dân sau khi cơ bản dừng giãn cách xã hội trên phạm vi cả nước, từ ngày 23/4, ngành Đường sắt chính thức chạy thêm một đôi tàu khách Thống nhất SE1/SE2 trên tuyến đường sắt Hà Nội - TP. HCM, nâng tổng số lên 3 đôi/ngày gồm: SE3/4, SE5/6 và SE1/2.

Cụ thể, tàu SE1 xuất phát tại ga Hà Nội 22h15 đến Sài Gòn 5h45, tàu SE2 xuất phát tại ga Sài Gòn 21h55 đến Hà Nội 5h30. Theo hành trình, Đoàn tàu dừng chủ yếu tại các ga lớn: Huế (10h54), Đà Nẵng (13h42) và ngược lại Đà Nẵng (14h01), Huế (16h35). Đây là đôi tàu có hành trình nhanh và được ưu tiên nhất trên tuyến đường sắt Bắc - Nam.

Đối với tàu địa phương, từ ngày 24/4, Tổng công ty ĐSVN cũng tổ chức chạy lại một số đôi tàu khách trên các tuyến (mỗi tuyến 1 đôi) gồm: Hà Nội - Vinh (NA1/2); Hà Nội - Hải Phòng (LP5/6); Hà Nội - Yên Bái (YB3/4); Sài Gòn - Đà Nẵng (SE21/22); Sài Gòn - Nha Trang (SNT1/2); Sài Gòn - Phan Thiết (SPT1/2) với hành trình cụ thể như sau: Tuyến Hà Nội - Hải Phòng, từ ngày 24/4/2020, tổ chức chạy tàu LP5 chạy tại ga Hà Nội 15h20 (chạy tại Long Biên 15h30 thứ 2 - thứ 6); tàu LP6 chạy tại ga Hải Phòng 9h05. Tuyến Hà Nội - Vinh, từ ngày 23/4/2020, tàu NA1 chạy tại ga Hà Nội 22h45; tàu NA2 chạy tại ga Vinh 22h05. Tuyến Hà Nội - Yên Bái và ngược lại, từ ngày 24/4/2020, tàu YB4 chạy tại ga Yên Bái 14h45, từ ngày 25/4/2020 tàu YB3 chạy tại ga Hà Nội lúc 6h10. Tuyến Sài Gòn - Đà Nẵng và ngược lại chạy đôi tàu SE21/22 từ ngày 25/4. Tuyến Sài Gòn - Nha Trang và ngược lại chạy đôi tàu SNT1/2 từ ngày 29/4. Tuyến Sài Gòn - Phan Thiết và ngược lại chạy đôi tàu SPT1/2 (trước mắt tổ chức chạy trong các ngày từ 29/4 đến 4/5/2020). Đặc biệt, hành khách mua vé tàu tuyến Hà Nội - Vinh sẽ được giảm giá từ 10-30%.

Trong những ngày tới, căn cứ vào nhu cầu đi lại của hành khách, ngành Đường sắt sẽ tiếp tục tổ chức chạy lại tàu trên các tuyến.

# ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM ĐẢM BẢO AN TOÀN CHO KHÁCH ĐI TÀU



*Phun khử khuẩn toa tàu vẫn được duy trì nhằm đảm bảo an toàn cho hành khách*



*Tại cửa soát vé, để giải phóng khách nhanh, nhà ga bố trí 3 làn, mỗi làn có 2 nhân viên thực hiện thủ tục kiểm soát: một người kiểm tra thân nhiệt, một người kiểm tra khai báo y tế điện tử và vé của hành khách*

**N**hằm phục vụ nhu cầu đi lại của người dân, Tổng công ty Đường sắt Việt Nam đã khôi phục lại các chuyến tàu với mật độ nhiều hơn, song công tác phòng chống dịch COVID-19 vẫn được triển khai nghiêm ngặt. Tại các nhà ga lớn như ga Hà Nội, ga Sài Gòn, hành khách được chia ra từng khu vực để khai báo y tế và làm thủ tục trước khi lên tàu. Các chuyến tàu xuất phát cách nhau khoảng 1 giờ để tránh hành khách tập trung đông tại ga. Tuy nhiên, nhà ga chỉ mở một cửa kiểm soát nhằm kiểm soát chặt việc thực hiện các biện pháp phòng, chống dịch Covid-19 như: đo thân nhiệt, kiểm tra khai báo y tế điện tử đối với hành khách trước khi vào ga đi tàu.

# Ký ức hoà bình NHỮNG CẢM XÚC ĐẶC BIỆT CỦA NGÀY THỐNG NHẤT



*Các khách mời tham dự chương trình*

Có biết bao câu chuyện, có rất nhiều cung bậc cảm xúc khi nhắc nhớ về ngày chiến thắng lịch sử 30/4 nhưng câu chuyện mà *Ký ức hoà bình* muốn kể lại có lẽ là cảm xúc thiêng liêng về hai chữ “hòa bình”. Với tên gọi *Ký ức hoà bình*, chương trình kỷ niệm 45 năm ngày thống nhất đất nước đã kể lại một câu chuyện lịch sử với những kí ức sống động của những người đã hoặc có liên quan đến thời ấy.

Chương trình được bắt đầu khi MC Diễm Quỳnh xuất hiện trong một không gian trường quay đặc biệt, được gọi là bảo tàng kí ức, nơi lưu trữ nhiều câu chuyện, hình ảnh của lịch sử, cũng là nơi các nhân vật, nhân chứng lịch sử

**CHIẾN TRANH ĐÃ LÙI XA NHƯNG MỖI DỊP THÁNG 4, BAO KÍ ỨC LẠI TRỞ VỀ. NHIỀU CẢM XÚC ĐONG ĐẦY TRONG NHỮNG NGÀY THÁNG 4 LỊCH SỬ - NGÀY BẮC - NAM SUM HỌP MỘT NHÀ, NON SÔNG NỐI LIỀN MỘT DẢI. CHƯƠNG TRÌNH KÝ ỨC HOÀ BÌNH VỚI NHỮNG NHÂN CHỨNG LỊCH SỬ ĐÃ KỂ CHO KHÁN GIẢ NGHE VỀ NGÀY THỐNG NHẤT ĐẤT NƯỚC THEO MỘT CÁCH RẤT MỚI.**

lần lượt được xuất hiện. Năm 2020 là tròn 45 năm giải phóng hoàn toàn miền Nam, thống nhất đất nước, nếu không chịu ảnh hưởng của dịch Covid - 19 thì có thể sẽ là một chương trình trực tiếp

tại nhiều điểm cầu với quy mô hoành tráng. Tuy phải thu hẹp sản xuất nhưng không vì thế chất lượng của chương trình bị ảnh hưởng. Ekip sản xuất thực hiện ghi hình tại trường quay với ý tưởng khá mới mẻ, làm một bảo tàng lịch sử trên sóng truyền hình và điểm nhấn là các nhân chứng sống tại trường quay. Nhờ chương trình, những giây phút lịch sử hào hùng lại được tái hiện sống động trong không gian trường quay nhỏ. Đó là cảm xúc vỡ òa trong tin vui chiến thắng qua kí ức của NSUT Kim Cúc, phát thanh viên của Đài Tiếng nói Việt Nam, người đọc bản tin chiến thắng vào lúc 11h30 ngày 30/4. NSUT Kim Cúc tuy đã già nhưng vẫn có thể đọc thuộc lòng bản tin ngay tại trường quay của chương trình.



Những câu chuyện rất giản dị được bà kể lại qua giọng nói quen thuộc không chỉ làm sống dậy miền kí ức của nhiều thế hệ đi trước mà còn mang lại những góc nhìn chân thực cho lớp trẻ về thời khắc lịch sử ngày ấy.

Cũng trong bảo tàng đặc biệt ấy, khán giả tiếp tục được gặp gỡ nhiều nhân chứng sống của lịch sử. Đó là những người lính



Trường Sơn kể về những ngày hồi hã hành quân chuẩn bị cho trận chiến cuối cùng của dân tộc. Hồi tưởng vô cùng sống động của nhà báo Nguyễn Thế Khoa khi ông mặc bộ quần áo lính ôm cây đàn ghi ta hát vang ca khúc của người lính. Tiếp đó là câu chuyện không thể nào quên của nhà báo chiến trường Trần Mai Thượng. Với những chia sẻ của ông, khán giả có dịp hiểu rõ hơn về bức hình lịch sử, hình ảnh chiếc xe tăng tiến vào dinh Độc Lập vào ngày 30/4/1975. Cũng trong chương trình này, khán giả một lần nữa lại được nghe lại những chia sẻ của nhân

chứng là người nước ngoài, nhà báo người Anh, ông Peter Arnett. Ông là người đã theo dõi và đưa tin về chiến tranh Việt Nam trong 13 năm từ 1962 - 1975 cho đến cả sự kiện 30/4/1975. Arnett được báo giới coi là một trong những người am hiểu nhất về cuộc chiến chống Mỹ của nhân dân Việt Nam. Kịch bản bộ phim tài liệu nổi tiếng *Việt Nam - Cuộc chiến 10 ngàn ngày* chính là sản phẩm của Peter Arnett....

Ngoài những nhân chứng lịch sử, thì có lẽ ý tưởng thiết kế trường quay của chương trình đã giúp tạo ra hiệu ứng sống động cho

người xem. Không gian của chương trình được biến đổi liên tục, lúc là một góc phòng đọc tin tức của đài phát thanh, lúc khác lại là vạt rừng Trường Sơn, nơi có mòm đá mà những người lính chiến trường ngồi kể chuyện. Những hình ảnh như chiếc loa phát bản tin trên một góc phố, chiếc đài cũ kĩ, một chiếc xe đạp dựng góc tường... đều có tính biểu tượng rất cao và nhắc nhở chúng ta về những thời khắc lịch sử không thể nào quên. Ngoài ra, âm nhạc được sử dụng trong chương trình đã góp phần không nhỏ trong việc gợi lại những kí ức lịch sử đều gắn với những hoàn cảnh lịch sử nào đó. Qua chương trình, khán giả còn có thể hiểu thêm về một giai đoạn đặc biệt của âm nhạc Việt Nam khi những ca khúc như: *Đất nước trọn niềm vui*, *Tiến về Sài Gòn* hay *Bài ca hi vọng* đều được ra đời trong cuộc kháng chiến chống Mỹ.

Xem và lắng nghe trọn vẹn những câu chuyện được kể lại trong chương trình *Ký ức hoà bình*, chúng ta thấy rằng, lịch sử không chỉ là những kí ức nằm sâu trong từng trang sách mà nó vẫn có sức sống truyền từ thế hệ này sang thế hệ khác. Và đó cũng là những thành công mà chương trình đã làm được trong 90 phút.

THU HUỆ  
Ảnh: Hải Hưng

# XEM GÌ? **VTV1**



## Thứ Bảy - 16/05

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 33/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 18/49
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 34/42
- 14:10 Học và làm theo Bác
- 16:15 Văn hóa CAND
- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Cất cánh
- 21:30 Phim tài liệu
- 22:00 Văn học nghệ thuật
- 22:30 Dân ca nhạc cổ
- 23:15 Talk Vietnam

## Chủ Nhật - 17/05

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 34/42
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chúng tôi vẫn ổn
- 08:05 Sống mới
- 08:30 Toàn cảnh thế giới
- 09:15 Chia khoá thành công
- 09:45 Chuyển động 24h
- 11:15 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 35/42
- 13:10 Talk Vietnam
- 14:10 Văn hóa QĐND
- 16:15 Sáng mãi tên Người
- 17:05 Khám phá Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình Quân đội
- 20:40 Giấc mơ Việt Nam
- 22:45 Bình luận thể thao
- 23:15 MV+
- 22:15 Hòa nhạc thính phòng

## Thứ Hai - 18/05

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 35/42
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 19/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 36/42
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 31/50

- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cửa sổ ASEAN

## Thứ Ba - 19/05

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 36/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 19/49
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 20/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 37/42
- 14:10 Talk Vietnam
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng Đảng
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 32/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:15 Tác phẩm mới: Tỉnh Bắc chấp cánh con bay

## Thứ Tư - 20/05

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 37/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 20/49
- 07:30 Nhào về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 21/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Talk Vietnam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 38/42
- 14:10 Hành trình di sản
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 33/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu

## Thứ Năm - 21/05

- 01:10 Hành trình di sản
- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 38/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 21/49
- 07:30 Nhào về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 22/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:30 Nhịp sống đô thị
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 39/42
- 14:10 Không khoảng cách
- 15:45 Học và làm theo Bác
- 16:50 Hành trình hy vọng - số 4 - Đặng Đình Hân
- 17:30 Việt Nam hôm nay

- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 34/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Vệc tử tế
- 23:15 Học và làm theo Bác

## Thứ Sáu - 22/05

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 39/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 22/49
- 07:30 Nhào về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 23/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 09:30 Chúng tôi vẫn ổn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 40/42
- 14:10 Sân khấu
- 15:40 Người quê
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 35/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối

## Thứ Bảy - 23/05

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 40/42
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 23/49
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Dám sống
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 41/42
- 14:10 Học và làm theo Bác
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:15 Văn hoá CAND
- 16:45 Vì cộng đồng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việc tử tế
- 22:00 Văn học nghệ thuật
- 23:15 Talk Vietnam

## Chủ Nhật - 24/05

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Tôi không nghiệm mua sắm - Tập 41/42
- 03:10 Phim tài liệu
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:05 Sống mới



- 08:50 Nhịp sống ô tô
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tội không nghiệm mua sắm - Tập 42/42
- 14:10 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Văn hóa QĐND: Tháng 5 nhớ Bác
- 16:45 Tuổi cao gương sáng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Không khoảng cách
- 22:15 Bình luận thể thao
- 23:15 Hòa nhạc thánh phòng

### Thứ Hai - 25/05

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Tội không nghiệm mua sắm - Tập 42/42
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 24/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 1
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 36/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Cờ số ASEAN

### Thứ Ba - 26/05

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 1
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 24/49
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 25/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 2
- 14:10 Talk Vietnam
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Xây dựng Đảng
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 37/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:15 Tác phẩm mới: Tinh Bác chấp cánh con bay

### Thứ Tư - 27/05

- 01:10 Talk Vietnam
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 2
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 25/49

- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 26/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Talk vietnam
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 3
- 14:10 Hành trình di sản
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 38/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Phim tài liệu

### Thứ Năm - 28/05

- 01:10 Hành trình di sản
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 3
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 26/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 27/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:30 Nhịp sống đô thị
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 4
- 14:10 Không khoảng cách
- 15:45 Học và làm theo Bác
- 16:50 Hành trình hy vọng - số 5: Tạ Hữu Giang
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 39/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế
- 23:15 Học và làm theo Bác

### Thứ Sáu - 29/05

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 4
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 27/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 28/49
- 08:50 Ký sự
- 09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 09:30 Chúng tôi vẫn ổn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 5
- 14:10 Sân khấu
- 15:40 Người quê
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Những ngày không quên 40/50
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối

### Thứ Bảy - 30/05

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 5
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 28/49
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Dám sống
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 6
- 14:10 Học và làm theo Bác
- 15:30 Dân tộc và phát triển
- 16:15 Văn hoá CAND
- 16:45 Vì cộng đồng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việc tử tế
- 22:00 Văn học nghệ thuật
- 23:15 Talk Vietnam

### Chủ Nhật - 31/05

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 6
- 03:10 Phim tài liệu
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Giai điệu kết nối
- 08:05 Sống mới
- 08:50 Nhịp sống ô tô
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Cộng sự số 1 - Tập 7
- 14:10 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Văn hóa QĐND: Phong trào VHVN ở cơ sở
- 16:45 Tuổi cao gương sáng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Không khoảng cách
- 22:15 Bình luận thể thao
- 23:15 Hòa nhạc thánh phòng



# XEM GÌ? **VTV2**



## Thứ Bảy - 16/05

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Cách chữa tiểu đêm, tiểu nhiều lần lại nhà bằng thảo dược
- 08:00 Chuyển xe buýt kì thú
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Bài học từ tranh chấp quyền tác giả đối với tác phẩm
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 32/36
- 12:45 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ sản xuất dược liệu
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?:
- 13:45 Quê hương Đồng Tháp
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Hai đất nước, một trái tim - Tập 16/20: Khu Năm Tầng
- 15:30 Khám phá thế giới: Hành trình di cư của cá voi
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Ý Thiên Đồ Long ký - Tập 82/86
- 20:25 Xem và nghĩ: Bí mật của cây cối
- 20:55 Cây táo nở hoa số 1
- 21:10 Khám phá thế giới:
- 23:00 Sự sống dưới nước

## Chủ Nhật - 17/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Quê hương Đồng Tháp
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 33/36
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 13:45 Phim tài liệu
- 15:00 Phóng sự: Hai đất nước, một trái tim - Tập 17/20:
- 15:30 Chặng đường mới của Dầu khí Việt - Nga  
Khám phá thế giới: Giải cứu tê giác ở Bờ Biển Ngà
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Ý Thiên Đồ Long ký - Tập 83/86
- 20:55 Góc nhìn công thương:  
Đệt may và bài toán thích ứng
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 23:00 Khám phá thế giới: Nơi khởi nguồn của hi vọng

## Thứ Hai - 18/05

- 06:30 Phát triển bền vững:  
Vùng đất than bùn Kalimantan - Phần 2
- 07:30 Khám phá thế giới:  
Thế giới qua góc nhìn khác - Tập 74
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Bài học từ tranh chấp quyền tác giả đối với tác phẩm
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 34/36
- 13:00 Bây giờ và ở đây số 17.20
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông

- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Ý Thiên Đồ Long ký - Tập 84/86
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:45 Nút bấm số 10
- 23:00 Khám phá thế giới: Hành trình di cư của cá voi

## Thứ Ba - 19/05

- 06:30 Công nghệ 360 số 9-2020
- 07:30 Khám phá thế giới: Những bí ẩn của bộ não - Tập 1
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 35/36
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 13:30 Giấc mơ hoa
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 10
- 19:50 Phim TQ: Ý Thiên Đồ Long ký - Tập 85/86
- 20:55 Giải mã cuộc sống
- 21:25 Khám phá
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:00 Khám phá thế giới: Giải cứu tê giác ở Bờ Biển Ngà

## Thứ Tư - 20/05

- 06:30 Nút bấm số 10
- 07:30 Khám phá thế giới: Những bí ẩn của bộ não - Tập 2
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Điều bí mật - Tập 36/36
- 13:15 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 11
- 19:50 Phim TQ: Ý Thiên Đồ Long ký - Tập 86/86
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Điểm đến thú vị ở Hà Nội
- 21:45 Hành trình khám phá:  
Hành trình về thăm quê Bác
- 23:00 Khám phá thế giới: Mùa đại tiệc

## Thứ Năm - 21/05

- 07:30 Khám phá thế giới: Những bí ẩn của bộ não - Tập 3:  
Khi bộ não cần nghỉ ngơi
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 1/36
- 13:15 Visa toàn cầu

- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 12
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 1/79
- 21:30 Phim tài liệu
- 23:00 Khám phá thế giới:

## Thứ Sáu - 22/05

- 07:30 Khám phá thế giới: Những bí ẩn của bộ não - Tập 4:  
Bộ não và liệu pháp thời miền
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 09:00 Khám phá
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 2/36
- 13:00 Giải mã văn hóa
- 13:30 Phim tài liệu
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 13
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 2/79
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?:  
Cebu - Tp của những trò chơi trên biển
- 21:45 Công nghệ 360
- 23:00 Khám phá thế giới:  
Chu kì của sự sống - Tập 1 " SINH TỒN "

## Thứ Bảy - 23/05

- 06:30 Đi đâu? Ăn gì?: Điểm đến thú vị ở Hà Nội
- 07:30 Khám phá thế giới:  
Đánh thức voi mamut con - Tập 1
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Các vấn đề pháp lý về vốn, doanh nghiệp cần lưu ý
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 3/36
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?:  
Cebu - TP của những trò chơi trên biển
- 13:50 Sạch hay bẩn
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Phụ nữ là để yêu thương: hành trình tìm con yêu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 14
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 3/79
- 20:55 Xem và nghĩ: Chuyện về loài cá hồi
- 23:00 Khám phá thế giới: Chu kì của sự sống - Tập 2



## Chủ Nhật - 24/05

- 06:30 Xem và nghe: Chuyện về loài cá hồi
- 07:30 Khám phá thế giới: Đánh thức voi mamut con – Tập 2
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì ?
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 4/36
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 13:30 Phim tài liệu
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Các vấn đề pháp lý về vốn, doanh nghiệp cần lưu ý
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Phát triển nghề truyền thống ở vùng cao
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 15
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 4/79
- 20:55 Góc nhìn công thương
- 21:30 Giấc mơ hoa
- 23:00 Khám phá thế giới: Chu kì của sự sống - Tập 3 “Thức ăn duy trì sự sống”

## Thứ Hai - 25/05

- 06:30 Phát triển bền vững
- 07:30 Khám phá thế giới: Đánh thức voi mamut con – Tập 3 : Trở lại vùng lãnh nguyên
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật Các vấn đề pháp lý về vốn, doanh nghiệp cần lưu ý
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 5/36
- 13:00 Bây giờ và ở đây số 18.20
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 16
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 5/79
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:20 Phim tài liệu
- 23:00 Khám phá thế giới: Chu kì của sự sống - Tập 4

## Thứ Ba - 26/05

- 06:30 Công nghệ 360
- 07:30 Khám phá thế giới: Đánh thức voi mamut con – Tập 4 Mổ xác voi Ma - nút con
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 6/36
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 13:30 Giấc mơ hoa
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông

- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 6/79
- 20:55 Giải mã cuộc sống
- 21:25 Khám phá
- 23:00 Khám phá thế giới: Chu kì của sự sống - Tập 5

## Thứ Tư - 27/05

- 06:30 Nút bấm số 11
- 07:30 Khám phá thế giới: Đánh thức voi mamut con – Tập 5 :Vén màn bí mật
- 08:30 Visa toàn cầu
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 7/36
- 13:15 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 13:45 Hành trình khám phá: Hành trình về thăm quê bác
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 18
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 7/79
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Đi đâu ? ăn gì ? Xứ Huế mộng mơ
- 23:00 Khám phá thế giới: Chu kì của sự sống - Tập 6

## Thứ Năm - 28/05

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 07:30 Khám phá thế giới: Công thức nấu ăn cổ truyền Hàn Quốc - Tập 1
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 8/36
- 13:00 Visa toàn cầu
- 13:30 Khám phá
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 19
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 8/79
- 21:30 Phim tài liệu
- 23:00 Khám phá thế giới: Thiên nhiên hoang dã xứ Wales – Tập 1: Mặt trời trở lại

## Thứ Sáu - 29/05

- 06:30 Những mảng màu cuộc sống
- 07:30 Khám phá thế giới: Công thức nấu ăn cổ truyền Hàn Quốc - Tập 2
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 9/36
- 13:30 Phim tài liệu
- 14:00 Bạn của nhà nông

- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 20
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 9/79
- 21:30 Đi đâu? ăn gì?: Điểm đến cuối tuần ở hà nội
- 23:00 Khám phá thế giới: Thiên nhiên hoang dã xứ Wales – Tập 2

## Thứ Bảy - 30/05

- 06:30 Đi đâu? Ăn gì?: Xứ Huế mộng mơ
- 07:30 Khám phá thế giới: Công thức nấu ăn cổ truyền Hàn Quốc - Tập 3
- An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 10/36
- 13:15 Nhấn tìm đồng đội số 362
- 13:30 Đi đâu ? ăn gì ? Điểm đến cuối tuần ở hà nội
- 13:50 Sạch hay bẩn
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Phụ nữ là để yêu thương: phụ nữ độc lập
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24h
- 19:00 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 21
- 19:50 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 10/79
- 20:55 Xem và nghe: Chuyện về loài cá hồi
- 21:10 Cây táo nở hoa
- 23:00 Khám phá thế giới: Thiên nhiên hoang dã xứ Wales – Tập 3: Nắng nóng vẫn tiếp diễn

## Thứ Bảy - 30/05

- 06:30 Xem và nghe: Chuyện về loài cá hồi
- 07:30 Khám phá thế giới: Công thức nấu ăn cổ truyền Hàn Quốc - Tập 4
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 11/36
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 13:30 Phim tài liệu
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật Một số lưu ý cho doanh nghiệp khi ký kết hợp đồng với thương nhân nước ngoài
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Nỗ lực của doanh nghiệp vừa và nhỏ trong dịch covid19
- Người nông dân hiện đại
- 17:00 Chuyển động 24h
- 18:30 Phim HQ: Trở về năm 1989 - Tập 22
- 19:00 Phim TQ: Địch Nhân Kiệt - Tập 11/79
- 19:50 Góc nhìn công thương: Cơ khí dân dụng và hướng đi mới
- 21:10 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Giấc mơ hoa
- 23:00 Khám phá thế giới: Thiên nhiên hoang dã xứ Wales – Tập 4



## Thứ Bảy - 16/05

- 03:00 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 30/40
- 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 78/92
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 9
- 06:00 Kèo này ai thắng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui khỏe có ích ngày
- 08:50 Chiến sĩ 2020
- 10:00 Gặp gỡ Đông Tây
- 11:00 Người đi xuyên tường
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN:  
Những nàng dâu nổi loạn - Tập 11/32
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 31/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 79/92
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:15 Sân chiến giọng hát
- 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 23:40 Chuyện đêm muộn

## Chủ Nhật - 17/05

- 03:00 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 31/40
- 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 79/92
- 04:30 Vui khỏe có ích ngày
- 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 10
- 06:00 Hãy chọn giá đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Trường Teen
- 10:00 Sasuke Việt Nam
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Giác quan thứ 6
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN:  
Những nàng dâu nổi loạn - Tập 12/32
- 15:10 Âm thực kỳ thú
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 32/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 80/92
- 20:00 Chọn ngay đi
- 21:10 Thiếu niên nói
- 23:00 Lờn tự sự

## Thứ Hai - 18/05

- 03:00 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 32/40
- 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 80/92
- 04:30 Chọn ngay đi
- 05:00 Phim VN:  
Những nàng dâu nổi loạn - Tập 11/32
- 06:00 Vui khỏe có ích
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN:  
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 22/30
- 10:00 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 95
- 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 11

- 14:40 Sân chiến giọng hát
- 15:40 Gặp gỡ Đông Tây
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 33/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 81/92
- 20:30 Chọn đầu cho đúng  
Phim VN:
- 21:30 Tình yêu và tham vọng - Tập 17/56
- 22:30 Phim TQ:  
Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 31
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Ba - 19/05

- 03:00 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 33/40
- 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 81/92
- 04:30 Vui khỏe có ích
- 05:00 Phim VN:  
Những nàng dâu nổi loạn - Tập 12/32
- 06:00 Âm thực kỳ thú
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN:  
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 23/30
- 10:00 Chiến sĩ 2020
- 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 96
- 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 12
- 14:40 Chọn ngay đi
- 15:40 100 triệu 1 phút
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 34/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 82/92
- 20:30 Ai là triệu phú  
Phim VN:
- 21:30 Tình yêu và tham vọng - Tập 18/56
- 22:30 Phim TQ:  
Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 32
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Tư - 20/05

- 03:00 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 34/40
- 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 82/92
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 11
- 06:00 Chọn đầu cho đúng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN:  
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 24/30
- 10:00 Ai là triệu phú
- 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 97
- 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 13
- 14:40 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 35/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 83/92
- 20:30 Ông Bó hoàn hảo
- 21:30 Phim VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 27/30
- 22:30 Phim TQ:  
Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 33
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Năm - 21/05

- 03:00 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 35/40
- 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 83/92
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 12
- 06:00 Vì bạn xứng đáng
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN:  
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 25/30
- 10:00 Vui khỏe có ích
- 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 98
- 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 14
- 14:40 Quý ông đại chiến
- 15:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 36/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 84/92
- 20:30 Bộ ba siêu đẳng
- 21:30 Phim VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 28/30  
Phim TQ:
- 22:30 Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 34
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Sáu - 22/05

- 03:00 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 36/40
- 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 84/92
- 04:30 Âm thực kỳ thú
- 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 13
- 06:00 Ông Bó hoàn hảo
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:00 Phim VN:  
Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 26/30
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 99
- 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 15
- 14:40 Thiếu niên nói
- 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 37/40
- 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 85/92
- 20:30 Chiến sĩ 2020
- 21:30 Phim VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 29/30
- 22:30 Phim TQ:  
Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 35
- 23:20 Chuyện đêm muộn

## Thứ Bảy - 23/05

- 03:00 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 37/40
- 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 85/92
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 14
- 06:00 Bộ ba siêu đẳng
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui khỏe có ích
- 08:50 Chiến sĩ 2020
- 10:00 Gặp gỡ Đông Tây
- 11:00 Người đi xuyên tường
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN:  
Những nàng dâu nổi loạn - Tập 13/32



15:10 Tiền khéo tiền khôn  
 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 38/40  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 86/92  
 20:00 Quý ông đại chiến tập 04  
 21:15 Sân chiến giọng hát  
 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc  
 23:40 Chuyện đêm muộn

### Chủ Nhật - 24/05

03:00 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 38/40  
 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 86/92  
 04:30 Vui khỏe có ích  
 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 15  
 06:00 Hãy chọn giá đúng  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Trường Teen  
 09:00 Sức nước ngàn năm  
 10:00 Không giới hạn – Sasuke Việt Nam  
 11:00 100 triệu 1 phút  
 12:00 Giác quan thứ 6  
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
 14:00 Phim VN:  
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 14/32  
 15:10 Ẩm thực kỳ thú  
 16:10 Vì bạn xứng đáng  
 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 39/40  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 82/92  
 21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi!  
 23:00 Lời tự sự

### Thứ Hai - 25/05

03:00 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 39/40  
 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 87/92  
 05:00 Phim VN:  
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 13/32  
 06:00 Vui khỏe có ích  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 Phim VN:  
 Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 27/30  
 10:00 Hãy chọn giá đúng  
 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 100  
 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 16  
 14:40 Sân chiến giọng hát  
 17:20 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 40/40  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 88/92  
 20:30 Chọn đầu cho đúng  
 21:30 Phim VN:  
 Tình yêu và tham vọng - Tập 19/56  
 22:30 Phim TQ:  
 Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 36  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Ba - 26/05

03:00 Phim TQ: Mẹ chồng, nàng dâu - Tập 40/40  
 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 88/92  
 04:30 Vui khỏe có ích  
 05:00 Phim VN:  
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 14/32

06:00 Ẩm thực kỳ thú  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 Phim VN:  
 Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 28/30  
 10:00 Chiến sĩ 2020 5  
 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 101  
 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 17  
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 1/32  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 89/92  
 20:30 Ai là triệu phú  
 21:30 Phim VN:  
 Tình yêu và tham vọng - Tập 20/56  
 22:30 PHIM TQ: Ký ức tình yêu - Tập 1  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Tư - 27/05

03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 1/32  
 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 89/92  
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 16  
 06:00 Chọn đầu cho đúng  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 Phim VN:  
 Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 29/30  
 10:00 Ai là triệu phú  
 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 102  
 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 18  
 14:40 Vì bạn xứng đáng  
 15:30 Ẩm thực kỳ thú  
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 2/32  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 90/92  
 20:30 Ông Bô hoàn hảo  
 21:30 Phim VN: Nhà trọ BALANHA - Tập 30/30  
 22:30 PHIM TQ: Ký ức tình yêu - Tập 2  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Năm - 28/05

03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 2/32  
 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 90/92  
 04:30 Hãy chọn giá đúng  
 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 17  
 06:00 Vì bạn xứng đáng  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 Phim VN:  
 Hôn nhân trong ngõ hẹp - Tập 30/30  
 10:00 Vui khỏe có ích  
 11:20 Phim HQ: Hoán đổi số phận - Tập 103  
 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 19  
 14:40 Quý ông đại chiến  
 15:30 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam  
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 3/32  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 91/92  
 20:30 Bộ ba siêu đẳng  
 21:30 Phim VN:  
 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 3  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Sáu - 29/05

03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 3/32  
 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 91/92  
 04:30 Ẩm thực kỳ thú  
 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 18  
 06:00 Ông Bô hoàn hảo  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:00 Phim VN: Ghét thì yêu thôi - Tập 1/28  
 10:00 Đường lên đỉnh Olympia  
 11:20 Phim TQ: Con gái của mẹ - Tập 1  
 12:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 20  
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 4/32  
 18:10 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 92/92  
 20:30 Chiến sĩ 2020  
 21:30 Phim VN:  
 22:30 Phim TQ: Ký ức tình yêu - Tập 4  
 23:20 Chuyện đêm muộn

### Thứ Bảy - 30/05

03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 4/32  
 03:45 Phim HQ: Ngược dòng - Tập 92/92  
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 19  
 06:00 Bộ ba siêu đẳng  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Vui khỏe có ích  
 08:50 Chiến sĩ 2020  
 10:00 Gặp gỡ Đồng Tay  
 12:00 Úm ba la ra chữ gì  
 13:00 Hãy chọn giá đúng  
 14:00 Phim VN:  
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 15/32  
 15:10 Tiền khéo tiền khôn  
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 5/32  
 20:00 Quý ông đại chiến  
 21:15 Sân chiến giọng hát  
 23:00 Người phụ nữ hạnh phúc  
 23:40 Chuyện đêm muộn

### Chủ Nhật - 31/05

03:00 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 5/32  
 03:45 Phim truyện  
 04:30 Vui khỏe có ích  
 05:00 Phim HQ: Vị luật sư kỳ quặc - Tập 20  
 06:00 Hãy chọn giá đúng  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Trường Teen  
 09:00 Sức nước ngàn năm  
 10:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam  
 12:00 Giác quan thứ 6  
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia  
 14:00 Phim VN:  
 Những nàng dâu nổi loạn - Tập 16/32  
 15:10 Ẩm thực kỳ thú  
 16:10 Vì bạn xứng đáng  
 17:20 Phim HQ: Trò trốn tìm - Tập 6/32  
 21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi!  
 23:00 Lời tự sự

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

( TỪ NGÀY 16/05 ĐẾN NGÀY 31/05/2020 )

## KHÁNH HÒA

### I. Buổi 0h00

Từ 16- 22/5: Phim HQ: Hạnh phúc trời ban

Từ 22- 31/5: Phim HQ: Chỉ vì yêu em

### II- Buổi 2h00

Ngày 16/5: Phim VN: Dã tâm thiên thần

Từ 17- 31/5: Phim VN: Hoa hồng thép

### III- Buổi 4h30

Từ 16 -22/5: Phim TQ: Trận chiến định mệnh

Từ 23- 31/5: Phim Colombia: Nô lệ da trắng

### IV- Buổi 7h05

Ngày 16/5: Phim VN: Dã tâm thiên thần

Từ 17- 31/5: Phim VN: Hoa hồng thép

### V- Buổi 11h00

Phim Colombia: Nô lệ da trắng

### VI- Buổi 12h00

Từ 16- 19/5: Phim TQ: Lệ Cơ truyện

Từ 20- 31/5: Phim HQ: Hôn nhân định mệnh

### VII. Buổi 12h50

Phim VN: Lạc lối

### VIII. Buổi 14h10

Phim TL: Chỉ vì yêu em

### VIII. Buổi 17h20

Phim HQ: Cung bậc tình yêu

### IX. Buổi 20h10

Phim TL: Chỉ vì yêu em

### X- Buổi 21h00

Phim VN: Giá của nụ cười

## HẢI DƯƠNG

### Buổi Sáng (7h00).

Phim HQ: Làm rể lần 2

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Phim HQ: Làm rể lần 2

### Buổi chiều (14h30)

Ngày 16- 28/5

Phim TQ: Hoa Thiên Cốt

Từ 28/5- 31/5

Phim HQ: Bố là tất cả

### Buổi chiều tối (17h00)

Từ 16 - 29/5

Phim Canada: Thám tử Doyle

Từ 30/5- 31/5

Phim Đài Loan: Hãy nói anh yêu em

### Buổi chiều tối (17h50).

Từ 16 - 27/5

Phim VN: Hoa hồng thép

Từ 28/5- 31/5

Phim VN: Giá của nụ cười

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Ngày 16- 27/5

Phim TQ: Hoa Thiên Cốt

Từ 27/5- 31/5

Phim HQ: BỐ là tất cả

### Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 28/5

Phim Canada: Thám tử Doyle

Từ 29/5- 31/5

Phim Đài Loan: Hãy nói anh yêu em

## BẮC GIANG

### I. Buổi sáng (6h45')

Phim VN: Lấy chồng sớm làm gì

### II. Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-22/5

Phim HQ: Âm mưu gia tộc

Từ ngày 23-31/5

Phim ĐL: Tình yêu không khoảng cách

### III. Buổi trưa (11h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 18-29/5

Phim TQ: Đội chống khủng bố liệt ảnh

(Phát lại vào 22h45)

### IV. Buổi trưa (13h45').

Phim HQ: Bí ẩn tình yêu

### V. Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Người mẹ không tên

### VI. Buổi tối (20h45).

Phim HQ: Bí ẩn tình yêu

### VII. Buổi tối ( 22h45').

\*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 18-29/5

Phim TQ: Đội chống khủng bố liệt ảnh



# TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH TUYỂN SINH NĂM 2020



TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH LÀ TRƯỜNG CAO ĐẲNG CÔNG LẬP, CƠ SỞ ĐÀO TẠO  
DUY NHẤT CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM (VTV). NĂM 2020, TRƯỜNG TUYỂN SINH CẢ HAI HỆ  
CAO ĐẲNG VÀ TRUNG CẤP VỚI CÁC NGÀNH/NGHỀ SAU:

## HỆ CAO ĐẲNG

### 1. Ngành/ngành và chỉ tiêu

- Báo chí (Báo chí truyền hình; Báo chí đa phương tiện):** Mã ngành: 6320103, chỉ tiêu: 60
- Truyền thông đa phương tiện:**  
Mã ngành: 6320106, chỉ tiêu: 25
- Quay phim (Quay phim truyền hình):**  
Mã ngành: 6210232, chỉ tiêu: 50
- Công nghệ điện ảnh-truyền hình:**  
Mã ngành: 6210309, chỉ tiêu: 25
- Công nghệ kỹ thuật điện tử, truyền thông:**  
Mã ngành: 6510312, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử:**  
Mã ngành: 6510303, chỉ tiêu: 20
- Tin học ứng dụng (Công nghệ sản xuất phim hoạt hình):** Mã ngành: 6480205, chỉ tiêu: 25
- Đồ họa đa phương tiện:**  
Mã ngành: 6480108, chỉ tiêu: 25
- Tiếng Anh:** Mã ngành: 6220206, chỉ tiêu: 15

### 2. Đối tượng dự tuyển

- Học sinh tốt nghiệp THPT hoặc tương đương;

### 3. Hồ sơ đăng ký dự tuyển:

- + Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THPT năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản sao công chứng bằng tốt nghiệp THPT đối với thí sinh tốt nghiệp THPT từ năm 2019 trở về trước.
- + Đăng ký dự tuyển trên Website theo địa chỉ <http://ctv.vtv.vn> hoặc trên trang Fanpage trường.

### 4. Thời gian xét tuyển:

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ 1/3 đến 6/9/2020
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 7/9 đến 30/11/2020

## HỆ TRUNG CẤP

### 1. Ngành và chỉ tiêu

- Truyền thông đa phương tiện:** Mã ngành: 5320106, chỉ tiêu: 30
- Quay phim (Quay phim và Nhiếp ảnh):** Mã ngành: 5210232, chỉ tiêu: 50
- Diễn viên kịch- điện ảnh (Diễn viên-Dẫn chương trình):**  
Mã ngành: 5210211, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ điện ảnh - truyền hình (Sản xuất chương trình truyền hình):** Mã ngành: 5210309, chỉ tiêu: 30
- Công nghệ kỹ thuật điện tử - viễn thông (Sửa chữa điện tử):**  
Mã ngành: 5510312, chỉ tiêu: 35
- Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử (Sửa chữa điện, điện lạnh):**  
Mã ngành: 5510303, chỉ tiêu: 40
- Tin học ứng dụng:** Mã ngành: 5480205, chỉ tiêu: 45

### 2. Đối tượng dự tuyển

Học sinh tốt nghiệp THCS:

- + Học nghề (Không phải đóng học phí)
- + Học văn hóa: (Đóng học phí theo quy định của sở Giáo dục và Đào tạo Hà Nội)

### 3. Hồ sơ dự tuyển:

- + Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THCS năm 2020 (Bản gốc) hoặc bản gốc bằng tốt nghiệp THCS đối với thí sinh tốt nghiệp THCS từ năm 2019 trở về trước.
- + Học bạ THCS ( Gốc + bản sao công chứng)
- + Giấy khai sinh (Sao công chứng)

### 4. Hình thức xét tuyển

- Xét học bạ THCS: Lớp 9

### 5. Thời gian xét tuyển

- Đợt 1: Nhận hồ sơ từ ngày 1/4 đến ngày 19/7/2020.
- Đợt 2: Nhận hồ sơ từ 27/7 đến 23/8/2020.
- Đợt 3: Nhận hồ sơ từ 25/8 đến 8/9/2020.

## ĐỊA ĐIỂM NỘP HỒ SƠ

Phòng Đào tạo - Trường Cao đẳng Truyền hình  
Số 137 Trần Phú - thị trấn Thường Tín - huyện Thường Tín - Hà Nội  
Điện thoại: 024 33 853 048 Website: <http://ctv.vtv.vn>  
Hotline: 0976368298; 0384368686; 0987753717

**Thí sinh có thể nộp trực tiếp tại trường, qua bưu điện hoặc đăng kí trực tuyến trên website, fanpage của trường.  
Ưu tiên những thí sinh nộp trước và trực tiếp tại trường.**

# Chuyên gia trang điểm Ngõng

## TÁI XUẤT ẮN TƯỢNG

**QUYẾT ĐỊNH ĐẦU QUÂN CHO VTV9 CÁCH ĐÂY 5 NĂM CỦA CHUYÊN GIA TRANG ĐIỂM NGÕNG KHIẾN NHIỀU BẠN BÈ NGẠC NHIÊN. TUY VẬY ANH LUÔN TIN TƯỞNG VỚI LỰA CHỌN CỦA MÌNH VÌ NHỮNG LÍ DO THẬT BẤT NGỜ.**

Đã 5 năm qua, hàng ngày, chuyên gia trang điểm Ngõng (tên thật Linh Võ) đều tỉnh giấc lúc 4h sáng, nhanh chóng đến Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại TP.HCM lúc 4h30 sáng để trang điểm cho BTV dẫn chương trình *Sáng phương Nam* lên sóng lúc 6h30. Sau đó, anh tiếp tục có mặt ở phòng trang điểm lúc 9h để chuẩn bị cho BTV bản tin trưa 11h30. Công việc của Ngõng kết thúc vào buổi chiều sau khi đã làm đẹp cho các BTV đảm nhiệm bản tin *Toàn cảnh 24h* (18h) và *Tin nhanh 9 tin* (21h). Thời gian đầu chưa quen với lịch làm việc sớm như thế, Ngõng thường ngủ luôn ở Đài để đảm bảo có mặt đúng giờ, kể cả những ngày Lễ, Tết. Lâu dần, mọi thứ đi vào guồng khiến Ngõng đã tự tin... về nhà ngủ rồi



Chuyên gia trang điểm Ngõng và BTV Thúy Hằng



thức dậy sớm đi làm.

Từ nhỏ Ngõng đã đam mê làm đẹp và khéo tay nên quyết tâm từ quê lên TP.HCM lập nghiệp. Nhờ mối duyên tình cờ, anh được nhận vào làm việc tại VTV và gắn bó suốt nhiều năm qua. Ngõng cho biết, công việc ở Đài tuy yêu cầu nghiêm

ngặt về thời gian nhưng ổn định và môi trường làm việc thoải mái. Thỉnh thoảng, anh cũng được nghỉ vài ngày để thư giãn, sau đó tiếp tục trở lại công việc yêu thích.

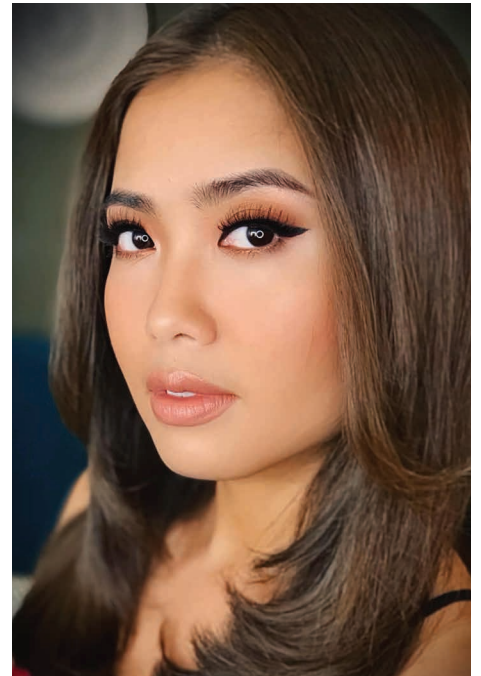
Thời gian đầu, do quen với phong cách trang điểm cho nghệ sĩ, cô dâu nên Ngõng sử dụng gam màu hơi đậm.



Á hậu Diễm Trang



Diễn viên Ngọc Thanh Tâm



MC Thùy Linh

Khi nhận được góp ý của ekip sản xuất các bản tin thời sự, anh đã thay đổi theo hướng tự nhiên, hiện đại hơn. Trang điểm cho các BTV, MC ở trường quay đòi hỏi phải hiểu về cách phân bố ánh sáng trong trường quay cũng như nắm được ưu, khuyết điểm của từng người để trang điểm phù hợp trong thời gian ngắn. BTV Thúy Hằng cho biết từ ngày có chuyên gia trang điểm, các BTV của Phòng Thời sự xinh xắn hơn: “Trước đó, mọi người đều phải tự trang điểm theo kiểu tự học, chứ không biết đánh nền đánh khối bài bản để tôn được đường nét khuôn mặt. Điều này khiến các MC, BTV lên hình rất thiệt thòi. Ngõng biết cách khắc phục những hạn chế trên gương mặt từng người”.

Không chỉ là người làm việc nghiêm túc, trách nhiệm với công việc, Ngõng còn chịu khó cập nhật xu hướng và động viên các BTV, MC thay đổi phong cách trang điểm để hiện đại và đỡ nhàm chán hơn. Ban đầu mọi người tỏ ra khá ngại ngùng vì sợ khán giả sẽ không quen. Thế nhưng, vì hiểu được sự nhiệt tình cũng như tin tưởng tay nghề, con mắt thẩm



mĩ của Ngõng nên các MC – BTV đã thử nghiệm và nhận được phản hồi tích cực của khán giả. Từ cuối năm 2019, Ngõng đã mạnh dạn đổi mới theo xu hướng trang điểm theo tông cam đất, cam đào. Anh sử dụng cách trang điểm chân mày phẩy sợi, màu mắt tự nhiên hoặc khói nhẹ... Cách trang điểm này giúp gương mặt tươi sáng, nhẹ nhàng, hiện đại.

Do gắn bó lâu dài nên Ngõng có mối quan hệ thân thiết với các BTV, MC của phòng Thời sự. Mọi người không chỉ là đồng nghiệp mà còn trở thành những

người bạn, chia sẻ nhiều chuyện và gắn bó như gia đình thứ hai. Dù đã có tay nghề tốt nhưng chuyên gia trang điểm Ngõng vẫn không ngừng học hỏi để nâng cao tay nghề. Anh luôn tìm hiểu những xu hướng thời trang mới, đồng thời bổ sung, thay mới bộ mỹ phẩm trang điểm của mình thường xuyên để đảm bảo an toàn, vệ sinh, sức khỏe cho khách hàng. Tâm huyết dành cho nghề trang điểm đã giúp Ngõng ngày càng nhận được sự yêu mến của BTV, MC kênh VTV9.

HẢI LAM

# Bích Ngọc

## HÃY ĐỂ ĐAM MÊ DẪN ĐƯỜNG

**BÉN DUYÊN MÀN ẢNH KHI LÀ SINH VIÊN NĂM NHẤT TRƯỜNG ĐẠI HỌC NGOẠI THƯƠNG, TỐT NGHIỆP RA TRƯỜNG, BÍCH NGỌC LẠI KHẸN GÓI ĐI HỌC VỀ DIỄN XUẤT. DÙ VẪN ĐANG THU HÚT KHÁN GIẢ BỞI NHỮNG VAI DIỄN CÓ VẼ NGOÀI XINH ĐẸP, HIỀN LÀNH, TRONG SÁNG NHƯNG QUYẾT ĐỊNH ĐÓ GIÚP BÍCH NGỌC TỰ TIN HƠN, MỞ MANG HƠN TRÊN CHẶNG ĐƯỜNG LÀM NGHỀ SẴP TỚI.**

◆ *Sau một vài vai nhỏ, thì Hân trong phim truyền hình dài tập Nhà trọ Balanha là vai diễn thứ chính đầu tiên của Bích Ngọc. Cảm xúc của bạn ra sao với những phản hồi của khán giả?*

Hiệu ứng khán giả dành cho bộ phim khá tốt. Bản thân tôi cũng nhận được những phản hồi về vai diễn. Hân là nhân vật chính diện, dễ gây cảm tình cho người xem hơn nhưng để làm tốt thì tôi cũng phải nỗ lực rất nhiều.

◆ *Nhiều năm trước, Bích Ngọc vẫn được gọi là hotgirl, đến thời điểm này, khi đã theo đuổi việc đóng phim một thời gian, danh xưng đó còn tác động đến cuộc sống và công việc của bạn?*

Tôi tham gia đóng phim từ ba năm trước và có vẻ lâu nay không ai còn gọi tôi là hotgirl nữa. Trước đây, tôi không dám nhận mình là diễn viên. Tôi không được đào tạo bài bản về diễn xuất, nhưng đến thời điểm này, tôi cũng bắt đầu được nghe nhiều người gọi mình là diễn viên Bích Ngọc. Đó là điều tôi suy nghĩ và thấy cần phải nỗ lực nhiều hơn nữa.

◆ *Khi bén duyên với phim ảnh, Ngọc khá chủ động tìm hiểu, đăng kí và tham gia tuyển chọn tìm kiếm vai diễn, tuy vậy, bạn vẫn chọn theo đuổi trường Đại học Ngoại thương thay vì một trường đào tạo diễn viên. Vì sao?*



Ba năm trước tôi tham gia một khóa đào tạo ngắn hạn về diễn viên truyền hình do các thầy cô của Trường Sân khấu Điện ảnh đứng lớp. Các thầy cô nhận xét tôi rất có tiềm năng và khuyến khích tôi thi vào trường Điện ảnh. Nhưng lúc đó tôi đang học năm thứ nhất trường Đại học Ngoại thương và tôi nghĩ nếu bỏ môi trường này sang trường điện ảnh là hơi... đại dột. Còn nếu theo học cả hai trường thì lại rất khó để chu toàn. Hiện tại, tôi đã tốt nghiệp trường Ngoại thương và dự định sẽ học thêm nhiều hơn để hoàn thiện kỹ năng diễn xuất.

◆ **Được biết, bạn dự định phát triển sự nghiệp ở thành phố Hồ Chí Minh, đó là một kế hoạch mới mẻ cho con đường nghệ thuật sắp tới, Ngọc có thể chia sẻ cụ thể?**

Khi tôi bắt đầu đóng phim, nhiều người đã khuyên tôi vào phía Nam. Đó cũng là điều tôi mong muốn, nên khi tốt nghiệp tôi quyết định vào Nam luôn. Tuy nhiên, do dịch bệnh nên thời điểm vừa rồi tôi vẫn chưa đi được. Tôi đã đăng kí một vài lớp học về diễn xuất tại thành phố Hồ Chí Minh và mong mỗi được đến lớp càng nhanh càng tốt để trau dồi, hoàn thiện thêm về diễn xuất. Cơ hội của nghề diễn không phải nhiều, nếu cứ trì hoãn, không tiến bộ, chắc chắn sẽ bị đào thải. Tuy nhiên, không có nghĩa tôi sẽ chuyển hẳn vào Nam sống, trước mắt tôi chỉ theo học.

◆ **Bốn năm theo học trường Ngoại thương, tốt nghiệp rồi lại chuyển sang học diễn xuất, liệu điều đó có khiến Ngọc bỏ phí điều gì?**

Khi quyết định học trường Ngoại thương tôi cũng không đặt mục tiêu phải đạt được bằng cấp nọ kia. Tôi không hối hận về điều đó. Bốn năm ở đây khiến tôi thiếu hụt về kỹ năng diễn xuất nhưng bù lại, tôi có được những tư duy, kỹ năng khác. Tôi cũng có những trải nghiệm đáng nhớ, gặp gỡ những con người giúp tôi tốt lên, tôi mạnh dạn, tự tin hơn và cũng cố gắng hơn trong cuộc sống.

◆ **Bích Ngọc vẫn được đạo diễn khai thác ở khía cạnh là cô gái hiền lành, trong sáng, điều đó có gần gũi với bạn ngoài đời không?**

Tôi là người khá ít nói, không quảng giao. Tôi ít bạn bè thân nhưng đã thân là rất



Bích Ngọc trong phim Nhà trọ Balanha



quý mến và tin tưởng nhau. Tôi không giỏi ăn nói đâu, thậm chí có người bảo tôi nên thay đổi cách nói để có những cơ hội tốt hơn cho bản thân. Nhưng tôi ngại ngùng. Tôi không bao giờ xin xỏ vai diễn, một phần vì tôi muốn đạo diễn chọn vì mình có tiềm năng chứ không phải vì những yếu tố khác.

◆ **Với tính cách đó, Bích Ngọc có bạn thân cùng giới nghệ sĩ không?**

Ngoài Bắc tôi chơi rất thân với diễn viên Lương Thanh. Hai chị em quen và chơi thân với nhau từ hồi đóng phim chung. Chị Thanh hơn tôi một tuổi, luôn là người đưa ra những góp ý, chia sẻ rất quan trọng với tôi. Hiện tại, tôi cũng có thêm những người bạn mới ở bộ phim *Nhà trọ Balanha*.

◆ **Có vẻ như Bích Ngọc cũng là người rất độc lập, quyết đoán trong cuộc sống?**

Tôi không phải là người tham vọng. Tôi rất yêu công việc đóng phim và muốn làm hết sức vì điều đó. Ngày xưa, tôi cũng là một cô gái mong manh, không đụng tay việc nhà, không biết làm việc gì. 18 tuổi

học đại học, tôi mới tự lập hơn, biết làm nhiều thứ hơn, biết nấu ăn, dọn dẹp và dần trưởng thành hơn. Nếu nói rằng tôi là người rất quyết đoán thì không đúng. Nhiều khi phải đứng giữa nhiều lựa chọn, tôi không biết phải làm sao, hầu như đều phải nhờ đến một "thế lực" nào đó trợ giúp.

◆ **Vậy quyết định Nam tiến ở thời điểm này liệu có phải sẽ khá vất vả cho bạn?**

Thực sự tôi cũng không chuẩn bị gì nhiều cho cuộc di chuyển lần này. Có thể thời gian đầu chưa quen thì tôi cứ tập trung lo cho việc học. Tôi rất thích bài hát *Đừng gọi anh là idol* của ca sĩ Đen Vâu, nội dung bài hát rất giống với quan điểm sống của tôi. Tôi không cần một cuộc sống quá hào nhoáng, nhiều người biết đến mình. Tôi chỉ muốn được đi làm phim và mọi người nhớ đến vai diễn của mình. Điều tôi hi vọng nhất là khán giả theo dõi những vai diễn của tôi, nhận thấy sự tiến bộ của tôi từng ngày. Đó là lí do tôi quyết tâm đi học về diễn xuất.

◆ **Gia đình Ngọc ủng hộ bạn lựa chọn điều đó chứ?**

Khi tôi nói theo nghề diễn viên, bố mẹ khá lo lắng. Thời gian đầu, bố mẹ tôi cũng không ủng hộ lắm đâu. Tôi nghĩ con cái cần có thời gian để trải nghiệm, vượt qua thử thách và chứng minh. Nếu tôi làm tốt, thành công thì bố mẹ mới yên tâm. Bây giờ thì bố mẹ ngày càng ủng hộ tôi hơn, dù không nói ra nhưng tôi hiểu sự ủng hộ âm thầm đó.

◆ **Cảm ơn Bích Ngọc!**

THỰC MIỀN (Thực hiện)



# TRẺ TRUNG, HIỆN ĐẠI

## trong phong cách cổ điển

LẤY CẢM HỨNG TỪ MỘT VỞ KỊCH MÚA ĐƯƠNG ĐẠI, BỘ SƯU TẬP SLEEP NO MORE CỦA NTK LA PHẠM LÀ SỰ TÁI HIỆN NHỮNG TRANG PHỤC ĐẶC TRƯNG CỦA PHƯƠNG TÂY NHỮNG NĂM 1920-1930 VỚI SỰ PHA TRỘN NHỮNG ĐƯỜNG NÉT, VĂN HOÁ HIỆN ĐẠI VÀ TRUYỀN THỐNG CỦA PHƯƠNG ĐÔNG.



C húng ta vẫn thường mặc định, phong cách thời trang những năm 1920 – 1930 là cái gì đó rất xa hoa, cổ điển và khó ứng dụng trong đời sống thời trang hiện đại. NTK La Phạm đã làm được điều kì diệu khi sáng tạo những bộ áo dài cách tân theo “phong cách Gatsby”, vừa mềm mại, nhẹ nhàng lại tao nhã và có tính ứng dụng rất cao. Cách chọn các gam màu trung tính như nâu, be, ghi, xám hay những gam nóng bỏng như đỏ rượu vang, đen huyền bí, trắng ngà tinh khôi cũng là yếu tố giúp áo dài nhưng lụa có được vẻ đẹp trẻ trung, hiện đại mà không khiến người mặc bị già trước tuổi.

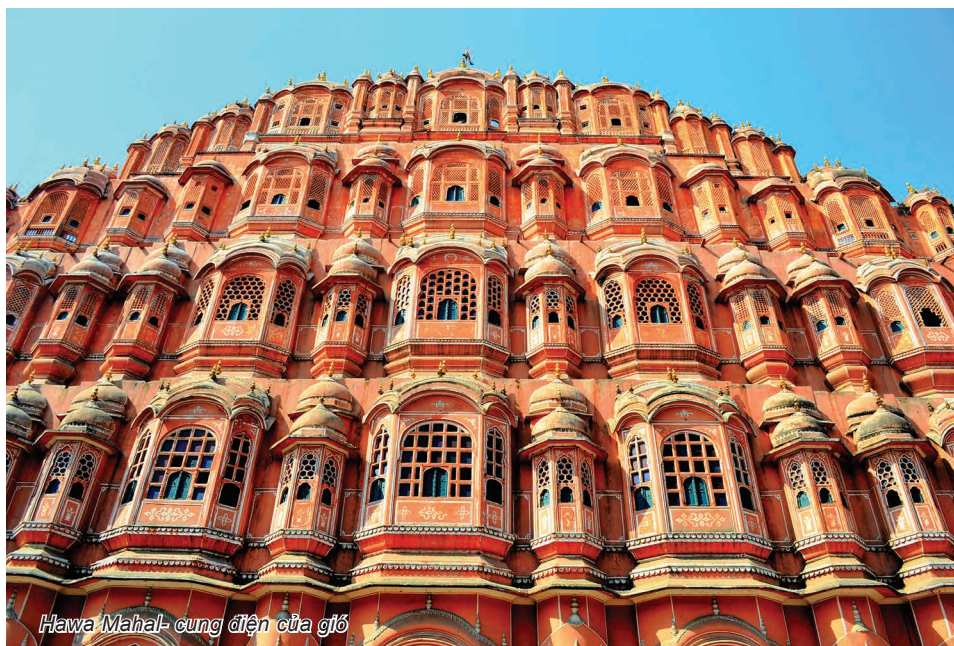
Bên cạnh nhung lụa, quần ống loe cũng là điểm nhấn thú vị của BST lần này. Với thiết kế ôm sát vòng 3 và đùi nhưng lại vẫy rộng ở gấu, những chiếc quần này có hiệu quả đặc biệt trong việc kéo dài đôi chân mỗi khi sải bước.

ANH THƯ  
Trang phục: LA PHẠM  
Nhiếp ảnh: LEON LÊ MINH



# Những điểm “phải đến” ở MIỀN BẮC ẤN ĐỘ

**KHÁCH DU LỊCH VIỆT NAM THÔNG THƯỜNG VẤN TỚI ẤN ĐỘ VỚI TOUR DU LỊCH TÂM LINH, CHIÊM BÁI CÁC THÁNH TÍCH PHẬT GIÁO NẴM Ở MIỀN BẮC ẤN ĐỘ. DỌC ĐƯỜNG HÀNH HƯƠNG SẼ ĐI QUA NHỮNG DI SẢN THẾ GIỚI, XIN ĐƯỢC GIỚI THIỆU 3 ĐIỂM “PHẢI ĐẾN” CỦA CÁC TÍN ĐỒ DU LỊCH.**



*Hawa Mahal- cung điện của gió*

## **HAWA MAHAL - CUNG ĐIỆN CỦA GIÓ**

Hawa Mahal nghĩa là Cung điện Gió, được xây dựng vào năm 1799 như một phần mở rộng của Cung điện Hoàng gia ở thành phố màu hồng Jaipur. Nhằm đáp ứng quy định nghiêm ngặt lúc bấy giờ, không gian kiến trúc đặc biệt này được thiết kế sao cho những phụ nữ dù ngồi trong cung điện vẫn có thể quan sát đường phố bên dưới mà không bị người ngoài nhìn thấy.

Công trình gồm 5 tầng, làm bằng đá sa thạch ánh hồng. Ban đầu, Hawa Mahal được xây dựng như một khu phức hợp riêng biệt dành cho phụ nữ hoàng gia. Từ đây, hàng ngày họ có thể ngắm cuộc sống của người dân qua các ô cửa sổ mà không cần lộ mặt trước công chúng. Điểm đặc biệt của Hawa

Mahal chính là hệ thống 953 ô cửa sổ với những hình vẽ được chạm trổ tinh xảo, lạ mắt. Bên trong cung điện lại khá giản dị với hàng loạt cột trụ và đường dẫn lên tầng cao hơn. Hawa Mahal không có cầu thang mà sử dụng đường dốc làm lối đi lại. Vì thế, năm 2005, cung điện Hawa Mahal được cải tạo và bổ sung thêm một thang máy để phục vụ du khách.

Hawa Mahal là sự kết hợp hài hòa giữa kiến trúc Hindu Rajput và Hồi giáo Mughal. Phong cách Rajput được thể hiện dưới dạng mái vòm và nghệ thuật trang trí, trong khi kiến trúc Hồi giáo thể hiện qua cách chạm khắc và chế tác với đá. Hawa Mahal đặc biệt nổi bật vào buổi sáng sớm khi những tia nắng đầu tiên thấp sáng toàn bộ cung điện. Đây cũng là điểm đến không thể

bỏ qua của du khách khi đến với thành phố hồng Jaipur.

## **TAJ MAHAL - THÁNH ĐƯỜNG TÌNH YÊU**

Ngôi đền được mệnh danh là thánh đường của tình yêu - một trong bảy kì quan mới của thế giới - Taj Mahal thuộc thành phố Agra cách thủ đô New Delhi 200 cây số. Vua Shah Jahan có ba vợ, hai vợ đầu không có con và người vợ thứ ba Mumtaz Mahal được ông yêu thương nhất. Hai người chung sống với nhau 19 năm có tới 14 người con. Không chỉ có sắc đẹp khuynh thành, bà còn là người cố vấn cho đức vua những chuyện quan trọng của triều đình. Họ không rời nhau nửa bước, khi bụng mang dạ chửa, bà vẫn cùng chồng đi chinh chiến. Năm 1631, ở tuổi 39, sau khi sinh hạ được cô công chúa, bà mất vì kiệt sức. Quá xót thương người vợ yêu bạc mệnh, đức vua đã cho xây dựng ngôi đền Taj Mahal - có nghĩa là Cung điện Vương miện để tưởng nhớ nàng. Người ta nói rằng, ngôi đền được xây dựng hoàn toàn bằng đá cẩm thạch trắng trong suốt 22 năm bởi 24.000 người thợ thủ công tài hoa nhất của xứ sở Ba Tư xưa; Sau khi đền hoàn thành, nhà vua đã ra lệnh chặt tay của tất cả những người thợ đã xây Taj Mahal để không bao giờ có một ngôi đền nào sánh được với nó.

Điều kỳ diệu là Taj Mahal có khả năng biến màu vào những thời điểm khác nhau trong ngày. Đá cẩm thạch trắng ở đây tương tác với ánh sáng





*Đền Taj Mahal nhìn chính diện*

như mái nhà chế bằng bạc đã bị mất gần hết. Sân đường có tên là Mahal có trần nhà mạ vàng, bể bơi cũng bằng đá cẩm thạch. Cung Khas Mahal là dãy phòng riêng dành cho hoàng đế, thêm 3 gian làm nhà ăn, nhà ngủ và nhà cầu nguyện. Cung thiết triều, xây dựng trên một nền cao, ba mặt có cửa thông đến đình viện, có chỗ cho rất nhiều người. Nơi sau gọi là cung Khu mật, từng có sân vườn rộng, mặt đường lát đá cẩm thạch, mái nhà đúc bằng bạc, bên trong có ngai

từng khoảng khắc, theo chu kì, tỏa ra một sắc màu riêng quyến rũ đến lạ lùng: hồng nhạt lúc bình minh, trắng sáng ngà ngọc giữa trưa và như ngọn lửa thiêng khi hoàng hôn buông xuống. Xung quanh lâu đài là những bức tường có nhiều cửa sổ và cửa ra vào hình vòm cuốn được trang trí cực kì tinh xảo. Trên gian phòng lớn ở tầng hai, mộ của vua và hoàng hậu được khảm bằng 12 loại đá quý nhiều màu sắc trên nền cẩm thạch trắng trang trí nhiều họa tiết đẹp mắt. Họ đã bên nhau ngay cả khi đã an giấc ngàn thu, ngót bốn trăm nay, bên dòng sông Yamuna hiền hòa cùng khu vườn rộn tiếng chim ca.

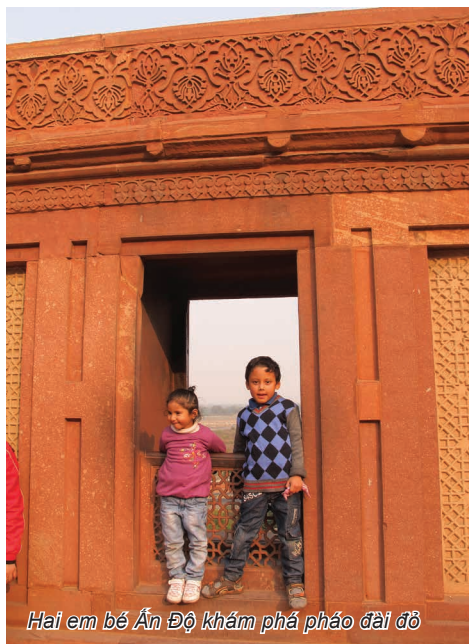
### RED FORT - PHÁO ĐÀI ĐỎ

Pháo đài đỏ Red Fort không đơn thuần chỉ là một bức tường thành kiên cố với những lỗ châu mai được xây dựng dành riêng cho mục đích quân sự. Hơn thế, nó còn là một quần thể kiến trúc nguy nga, tráng lệ với các cung điện, đền thờ... của một vương triều vô cùng lớn mạnh ở thế kỉ 17 - vương triều Mughal. Mỗi viên gạch trong pháo đài dài tới 2,5 km này đều đã in dấu chân của đức vua, hoàng hậu, của các hoàng tử, công chúa và quần thần xa xưa. Bóng dáng của họ như vẫn còn đang hiện diện. Bởi những gì mà họ đã từng sờ hữu vẫn còn nguyên hình, nguyên khối ngay trước mắt chúng tôi đây. Từ phòng ngủ, phòng ăn, bể bơi cho đến nơi thiết triều... và cả những khu vườn rợp bóng cây xanh.

Vua Shah Jahan đã cho xây dựng Pháo đài đỏ năm 1638, kéo dài suốt 10



*Red Fort - pháo đài đỏ*



*Hai em bé Ấn Độ khám phá pháo đài đỏ*

năm, tiêu tốn sức người, sức của không kể xiết. Ban đầu, pháo đài có 6 cung điện (ung Mumtazi giờ là bảo tàng), được thiết kế theo phong cách Mughal với chạm khắc vô cùng tinh xảo trên những bức tường bằng đá cẩm thạch trắng. Cung Long với những tranh vẽ



vua Chim Công do Shah Jahan tìm thầy thợ nổi tiếng thiết kế, xây dựng. Một công trình tốn kém với lượng lớn châu báu chạm khảm.

Con trai Shah Jahan là Aurangzeb, dựng thêm đền thờ Hồi giáo trên châu Moti vô cùng tinh xảo. Thế kỉ 17, pháo đài đỏ được mệnh danh là thiên đường trên mặt đất. Đáng tiếc là, khi binh lính Anh chiếm đóng (thế kỉ 18) đã bóc đi hết những vàng bạc, đá quý chạm khắc ở các công trình và phá hủy phần lớn các hạng mục. Qua các đợt trùng tu và giữ gìn sau này, hiện tại du khách đến thăm pháo đài đỏ vẫn có được những cảm nhận rõ rệt về sự thịnh vượng của vương triều Mughal.

MAI CHI

# Quản lí nhãn hiệu tập thể PHƯƠNG THỨC PHÁT TRIỂN NÔNG SẢN THỦ ĐÔ

**T**rong bối cảnh hội nhập, cạnh tranh thương mại ngày càng khốc liệt, các sản phẩm mang đặc trưng của một vùng nhất định có nguy cơ phải cạnh tranh với sản phẩm cùng loại có mẫu mã đẹp nhưng kém chất lượng hoặc sản phẩm gắn nhãn hiệu giả mạo, chưa kể những đòi hỏi ngày càng cao từ thị trường về kiểm soát nguồn gốc, chất lượng, mức độ an toàn vệ sinh thực phẩm và tiêu chí thân thiện môi trường.

Việc xây dựng, thực hiện và quản lí nhãn hiệu tập thể không chỉ giúp bảo đảm chất lượng, tiêu chuẩn của sản phẩm đối với người tiêu dùng và thị trường tiêu thụ, mà còn giúp bảo tồn, phát triển sản xuất, kinh doanh, tạo thêm cơ hội việc làm và tăng thu nhập cho người lao động. Bởi, khi thương hiệu của sản phẩm có vị thế trên thị trường, giá trị thương phẩm cũng như năng lực cạnh tranh của sản phẩm sẽ được nâng lên rất nhiều và tạo được niềm tin từ người tiêu dùng. Với ý nghĩa này, trong những năm qua, Sở Khoa học và Công nghệ Hà Nội đã phối hợp với Cục Sở hữu trí tuệ và các Sở, ban, ngành, quận, huyện, thị xã triển khai công tác xây dựng, quản lí và phát triển nhãn hiệu tập thể cho sản phẩm nông nghiệp của nhiều địa phương trên địa bàn Thành phố. Có rất nhiều phần việc đã được triển khai đồng bộ và quyết liệt, như: Lập cơ sở dữ liệu về xây dựng hồ sơ đăng ký nhãn hiệu tập thể; xây dựng mô hình tổ chức quản lí nhãn hiệu tập thể; thiết lập hệ thống phương tiện, điều kiện, quảng bá, mở rộng thị trường tiêu thụ sản phẩm mang nhãn hiệu tập thể; thí điểm hoạt động quản lí và khai thác..., hướng tới mục tiêu hình thành và phát triển thương hiệu nông sản từ các nhãn hiệu tập thể.



Với những nỗ lực không ngừng, Hà Nội đã thực hiện bảo hộ thành công nhãn hiệu tập thể cho khoảng 40 sản phẩm nông nghiệp, điển hình là: Gà đồi Ba Vì, gà đồi Sóc Sơn, gà mía Sơn Tây, vịt cổ Vân Đình, nhãn chín muộn Đại Thành - Quốc Oai, chuối Cổ Bi, bưởi tôm vàng Đan Phượng, gạo nếp cái hoa vàng Đông Anh..., góp phần xác định thương hiệu, cải thiện năng lực cạnh tranh, nâng cao giá trị thương phẩm. Phần lớn các sản phẩm sau khi được bảo hộ, giá bán tăng thêm từ 15 - 20%; thị trường được mở rộng hơn, tạo điều kiện thuận lợi cho việc đàm phán, tiếp thị, cung ứng các sản phẩm cho các siêu thị, trung tâm thương mại trong và ngoài thành phố. Nhận thức được tầm quan trọng đó, trong những năm qua, bảo hộ nhãn hiệu tập thể đã chấp cánh cho nông sản của Thủ đô vươn xa. Trong đó đặc biệt phải kể đến việc mở đường đi cho nhãn chín muộn Đại Thành - Quốc Oai. Được coi là “quê hương” của nhãn chín muộn, xã Đại Thành (huyện Quốc Oai) có hơn 115ha đang cho thu hoạch. Đây cũng là vùng đất

lưu giữ và bảo tồn cây nhãn tổ có từ hàng trăm năm nay. Là một trong những hộ trồng nhãn chín muộn lâu năm nhất trong vùng, anh Nguyễn Văn Thành chia sẻ, nhãn chín muộn có 2 giống, đó là giống nhãn muộn HTM1 (quả méo) và HTM2 (quả tròn) với đặc điểm: Quả to, cùi dày, trọng lượng trung bình từ 50 đến 60 quả/kg và chín muộn hơn các giống nhãn khác từ 30 đến 45 ngày nên được gọi là nhãn chín muộn.

Thực tế đã chứng minh, Không chỉ với nhãn chín muộn Đại Thành, bưởi tôm vàng Đan Phượng hay cam Canh Kim An... mà nhiều sản phẩm nông sản của Hà Nội sau khi có thương hiệu, giá bán và mức tiêu thụ đã tăng cao hơn so với sản phẩm thông thường và thị trường tiêu thụ dần đi vào ổn định. Theo thống kê từ Sở NN&PTNT Hà Nội, sau khi có nhãn hiệu, giá trị nông sản của Hà Nội tăng đáng kể, từ 20 đến 25%.

P.V

*Văn phòng Điều phối chương trình xây dựng nông thôn mới thành phố Hà Nội đồng hành cùng chương trình này*

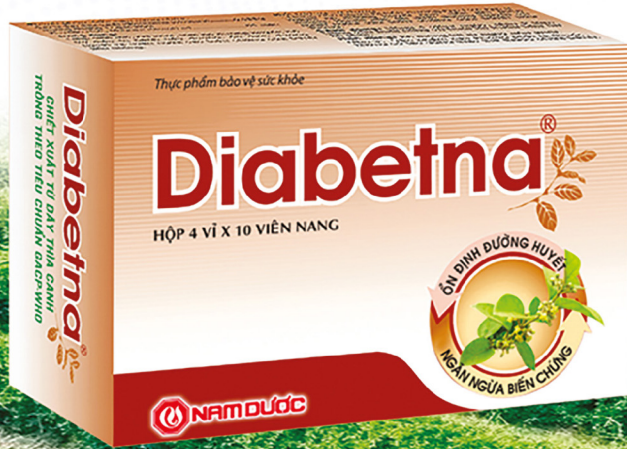
TVAd

VTV1  
13h00

Tôi  
không nghiên  
mua sắm

Hỗ trợ

# HẠ & ỔN ĐỊNH ĐƯỜNG HUYẾT NGĂN NGỪA BIẾN CHỨNG TIỂU ĐƯỜNG



Thực phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

SDK: 02823/2017/ATTP-XNQC;

## Hạ Áp Ích Nhân®

HỖ TRỢ

# HẠ VÀ ỔN ĐỊNH HUYẾT ÁP GIẢM NGUY CƠ TAI BIẾN



Đã bổ sung thêm Nattokinase

Thực phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

SDK: 01732/2019/ATTP-XNQC