



Truyền hình

SỨC TRẺ ở VTV3

NHỮNG CHUYỆN CHỈ CÓ SAU KHUÔN HÌNH

DÒNG PHIM CHÍNH LUẬN VẪN LUÔN KHÓ VÀ NÓNG

BTV Phương Thanh

SỐNG TRỌN VẸN TỪNG KHOẢNH KHẮC

PHIM MỚI
Lịch PS từ
16/3 đến 31/3/2020

HỌC ĐƯỜNG THAY ĐỔI

CÔNG NGHỆ GIỌNG NÓI GIẢI PHÁP PHÁT TRIỂN BÁO CHÍ TIỀM NĂNG

Niềm vui của NHỮNG "CHIẾN SĨ KHÔNG SAO"

PHÓNG VIÊN ĐIỀU TRA NHỮNG CHUYỆN ÍT KỂ

Chạy đua MÙA... DỊCH

ẤN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Giá: 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

Bảo xuân

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

Giúp

Cải thiện
sinh lý nữ

Đẹp da
giảm
nám sạm



Giảm
bức hỏa
mất ngủ

Tổng đài tư vấn
18006316
(Miễn phí gọi tới)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 00133/2017/XNQC-ATP

Con thích Mẹ khen Cả nhà ưng ý

TRỊ HO

LONG ĐỜM

CHỐNG VIÊM
ĐƯỜNG
HÔ HẤP

GIẢM HO

GIẢM ĐAU RÁT HỌNG

GIẢM KHÀN TIẾNG



NAM DƯỢC



Số giấy ĐK lưu hành: V787-H12-10. Số giấy XNQC: 0416/2017/XNQC/QLD

mipec rubik 360

CĂN HỘ ĐÁNG SỐNG BẬC NHẤT THỦ ĐÔ

Sở hữu một căn hộ ưng ý trong nội đô Hà Nội, thuận tiện cho việc đi lại với đầy đủ các dịch vụ tiện ích là ước mơ của rất nhiều cư dân đang sinh sống tại Thủ Đô. Tuy nhiên, giữa một rừng các dự án “mọc” lên như nấm thì việc lựa chọn không hề dễ dàng.



Một trong những chung cư đáng “sống” nhất đang được nhiều người mơ ước hiện nay phải nhắc đến Dự án Mipec Rubik 360.

Tọa lạc tại 122 – 124 Xuân Thủy, phường Dịch Vọng Hậu, Cầu Giấy Hà Nội do Công ty Cổ phần và Thương mại Xuân Thủy làm chủ đầu tư. Dự án Mipec Rubik được coi là vị trí độc tôn với 2 tòa tháp 35 tầng với 976 căn hộ và 3 tầng hầm. Bên cạnh hạng mục trung tâm thương mại và văn phòng cho thuê, khu căn hộ cung cấp cho thị trường với nhiều lựa chọn đa dạng từ 2 phòng ngủ đến 4 phòng ngủ, diện tích từ 53m² đến 124 m², căn hộ được thiết kế theo phong cách hiện đại, với tiêu chí 3 không: không phòng tối, không góc chết, không khe hút, đảm bảo cuộc sống toàn vẹn, đáp ứng nhu cầu đa dạng của khách hàng.



Dự án Mipec Rubik 360 có thể mạnh nằm tại vị trí cửa ngõ Thủ Đô, ngay trên trục đường từ Sân bay Quốc tế Nội Bài. Mipec Rubik 360 là trái tim kết nối tới tất cả những khu vực trung tâm kinh tế, văn hóa và hành chính nội đô. Với vị trí thuận lợi, Mipec Rubik 360 dễ dàng kết nối với các trục giao thông lớn như đường Xuân Thủy, đường vành đai 3 đi sân bay nội bài, Công viên Cầu Giấy, Công viên Nghĩa Đô, Công viên Hồ Điều Hòa... các trung tâm y tế lớn như Bệnh viện 198, Bệnh viện Y học cổ truyền, Bệnh viện Nội Tiết, Viện Huyết Học, Bệnh viện E,...

và các cơ sở hạ tầng xã hội với hàng loạt trường đại học, cấp 2, cấp 3 trong nước và quốc tế như như hệ thống trường liên cấp chất lượng cao Đoàn Thị Điểm, Marie Curie, Lê Quý Đôn, Trường chuyên Đại học Sư phạm 1...

Không chỉ sở hữu vị trí đắc địa, Mipec Rubik 360 còn mang đến cho cộng đồng cư dân cuộc sống tiện ích trong tầm tay gồm: Tổ hợp mua sắm – giải trí - ẩm thực sầm uất, ..., hệ thống các phòng tập Gym, Yoga, Fitness, siêu thị, hệ thống shop thời trang mang thương hiệu quốc tế, các ẩm thực Á – Âu, hệ thống giáo dục chất lượng cao, khuôn viên cây xanh, trung tâm tổ chức sự kiện tiệc cưới... Với các tiện ích có sẵn tại dự án, cư dân thực sự như đang tận hưởng không gian nghỉ dưỡng tuyệt vời ngay tại căn hộ của mình.

Sở hữu căn hộ Mipec Rubik 360, một ngôi nhà thứ hai lý tưởng dành cho nhiều gia đình trẻ và cũng là một sản phẩm với tiềm năng sinh lời cao dành cho các nhà đầu tư.

Mọi chi tiết xin liên hệ:
Công ty CP Thương mại và Dịch vụ Xuân Thủy
 Hotline đơn vị bán hàng: 18006350



Mặt bằng Dự án Mipec Rubik 360.



ĐIỂM NHẤN

5 Sức trẻ ở VTV3

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

10 *Lời tự sự*: Những câu chuyện lần đầu được kể

GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

14 BTV Phương Thanh: Sống trọn vẹn từng khoảnh khắc

ĐỐI THOẠI

16 NSND Thái Bảo: Giữ cho lòng bình thản

NHÂN VẬT

18 Phóng viên điều tra: Những chuyện ít kể

SỰ HIỆN

20 Niềm vui của những "chiến sĩ không sao"

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

26 *Cuộc thi Hoa hậu Việt Nam 2020*: Bước vào thập kỉ mới

32 Sự thật ít biết về Carrie Underwood

38 Léa Seydoux: "Tiểu thư hào môn" & cuộc chơi nghệ thuật

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

42 Công nghệ giọng nói: Giải pháp phát triển báo chí tiềm năng

PHÍA SAU MÀN HÌNH

46 Cũ và mới trong *Cô gái nhà người ta*

54 "Nhân tố lạ" của *Trời sinh một cặp*

68 Truyền hình Trung Quốc "nóng" vì Covid-19

XEM VÀ SUY NGẪM

72 Dòng phim chính luận Vẫn luôn khó và nóng

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

82 Ca sĩ Hương Ly: Muốn đến gần hơn với khán giả

TÁN GẦU

84 Ca sĩ Nhật Huyền & Niềm đam mê âm nhạc bán cổ điển

THỜI TRANG

86 Xu hướng Rock - chic cho tuổi nổi loạn

DU LỊCH

88 Tây Ninh - điểm đến tâm linh



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty cổ phần in Hà Nội

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



BTV Phương Thanh
Ảnh: Hải Hưng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

SỨC TRẺ ở VTV3

CÙNG THAM GIA SẢN XUẤT VỚI CÁC NHÀ BÁO, BTV KÌ CỰU TẠI BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ, NHIỀU CƠ HỘI QUÝ BÁU ĐÃ VÀ ĐANG ĐƯỢC GIAO CHO CÁC BẠN TRẺ THUỘC ĐỘ TUỔI 9X. CÓ THỂ NÓI, ĐÂY LÀ MỘT QUYẾT ĐỊNH TÁO BẠO CỦA LÃNH ĐẠO BAN VÀ CŨNG LÀ NIỀM VINH DỰ, MAY MẮN CỦA CÁC PV, BTV TRẺ.



Êkíp thực hiện chương trình Giải điệu tự hào thực hiện ghi hình ở đảo An Bàng thuộc quần đảo Trường Sa

NHỮNG NGƯỜI TRẺ - HỌ LÀ AI?

BTV Mỹ Cường là một trong số những người trẻ may mắn đang làm việc tại Ban Sản xuất các chương trình giải trí, từng được tham gia chuyến công tác đến Nga năm 2017 để thực hiện các phóng sự phục vụ chương trình THPT 10 ngày rung chuyển thế giới. Nhớ lại chuyến xuất ngoại đầu tiên, BTV Mỹ Cường tâm sự: “Công việc cụ thể của tôi là biên tập một số phóng sự liên quan đến hoàn cảnh lịch sử cũng như diễn biến cuộc cách mạng, nó là các phần

nội dung thuộc chương đầu tiên *Bảo tấp Cách mạng*. Ngoài ra, tôi tham gia công tác trợ lí cho nhà báo Tạ Bích Loan trong quá trình nghiên cứu, thu thập các thông tin để xây dựng kịch bản trong giai đoạn đi thực tế”. BTV Mỹ Cường được giao khá nhiều nhiệm vụ quan trọng trong các chương trình trọng điểm của Ban. Mới đây, Mỹ Cường tiếp tục được giao thực hiện một tác phẩm *VTV Đặc biệt - Đoạn trường vinh hoa và Đón Tết cùng VTV: Hành trình của nước* phát sóng dịp Tết Canh Tý.

Cũng thuộc thế hệ 9X, BTV Trần Thủy từng ghi dấu ấn với vai trò đạo diễn phim tài liệu phát sóng trong khung giờ của VTV Đặc biệt - *Giấc mơ bay* và nhận được giải thưởng chương trình Văn hóa - Khoa học xã hội - Giáo dục ấn tượng của VTV Awards 2017. Trần Thủy tâm sự: “Được đứng ở vị trí này và cầm trên tay chiếc cúp là mơ ước của rất nhiều người, trong đó có tôi - một người làm phim còn rất trẻ. Sau này, khi lớn tuổi hơn, có nhiều kinh

(Xem tiếp trang 6)

LÊ HOA

SỨC TRẺ ở VTV3

(Tiếp theo trang 5)



Đoàn công tác của VTV3 tại Nga



Mỹ Cường và Trần Thủy trong chuyến công tác tại Nga

nghiệm hơn và nghĩ lại tuổi trẻ của mình, tôi sẽ rất hạnh phúc khi không bỏ lỡ điểm hẹn ngày hôm nay với các đồng nghiệp, anh chị, cô chú làm việc tại VTV". Sau đó, Trần Thủy cũng được tham gia vào ekip thực hiện *10 ngày rung chuyển thế giới* trong chuyến công tác tại xứ sở bạch dương năm 2017. "*10 ngày rung chuyển thế giới* thực sự là một chương trình lớn cả về quy mô lẫn nền tảng kiến thức. Đó là một áp lực với tôi - một người còn khá

trẻ và bỡ ngỡ với lịch sử, văn hóa Nga. Tôi đã từng được học và biết đến cuộc Cách mạng Tháng 10 Nga, nhưng để làm một chương trình thì cần sự đào sâu nghiên cứu hơn nữa. Tôi nghĩ đây là cơ hội và cũng là áp lực. Mỗi buổi họp với ekip là một bài học lịch sử thú vị, tôi cảm thấy mình đang được tiếp cận với những nguồn thông tin tin cậy nhất, được làm việc với những người giỏi nhất" – BTV Trần Thủy chia sẻ.

Dương Hà - một trong những BTV trẻ của Ban Sản xuất các chương trình giải trí - đã "đứng mũi chịu sào" khá nhiều chương trình lớn. Cô gái này là một trong những người chịu trách nhiệm xây dựng kịch bản của chương trình THPT *Vũ khúc ánh sáng* 2018 với chủ đề *Sắc lửa*. Chia sẻ về quá trình xây dựng kịch bản của chương trình lớn như Countdown, Dương Hà cho biết,

khó khăn của ekip là buộc phải thay đổi, lựa chọn, ưu tiên nêu lên sự kiện nào, bỏ sự kiện nào, bởi khi làm chương trình họ không thể dự báo được các sự kiện diễn ra cuối năm. Dương Hà cũng là người đã xây dựng kịch bản *Cả nước chung tay vì người nghèo* – Không để ai bị bỏ lại phía sau năm 2019 và nhận được những phản hồi tích cực từ Lãnh đạo Đảng, Nhà nước, đồng nghiệp và khán giả truyền hình. Nhà báo Tạ Bích Loan – Trưởng ban Sản xuất các chương trình giải trí – cho biết: "Tôi nghĩ *Cả nước chung tay vì người nghèo* thực sự là một thách thức để có kịch bản mới mẻ và hấp dẫn. Năm nay kịch bản do một bạn trẻ sinh năm 1990 làm tôi hài lòng và bất ngờ bởi những ý tưởng mới. Tôi nghĩ, giao trọng trách cho các bạn trẻ không phải là việc quá liều".

HIỆU QUẢ TỪ SỰ PHÁ CÁCH

Năm 2019 là năm Ban Sản xuất các chương trình giải trí tiếp tục ý tưởng về việc tạo ra một phương thức làm việc mới đã được thực thi và cho ra kết quả tốt.

Các dự án lớn như: *Cả nước chung tay vì người nghèo, Hồ Chí Minh - Hành trình khát vọng, Giai điệu tự hào, Café sáng với VTV3...* đã được thực hiện theo hình thức xuyên phòng. Ở *Giai điệu tự hào*, lãnh đạo Ban đã quyết định cho mỗi bạn trẻ đăng kí một kịch bản và phải nghiên cứu rất kĩ, tự đưa ra đề xuất. Bên cạnh đó, các anh chị lớn tuổi tiếp tục hỗ trợ để đẩy lên thành một kịch bản có chiều sâu và tầm cỡ. Trong năm 2019, *Giai điệu tự hào* có 10 đề tài và 10 người trẻ đăng kí là chủ nhân của đề tài. Với mỗi đề tài như vậy, các bạn đã trưởng thành rất nhanh. Họ đã thực hiện chương trình với chiều sâu nghiên cứu và tính phát hiện đề tài, nhân vật, cách thức thể hiện âm nhạc mới.

Café sáng với VTV3 cũng một dự án có sự chung tay của các PV, BTV trẻ. Đây là chương trình rất khó để thay đổi nhận thức, tư duy nhưng nay đã đi vào thực hiện một cách ổn định. Trước kia, chương trình chia mỗi phòng làm một tuần. Hiện nay, chương trình tổ chức thành liên quân, thành đội nhóm liên kết chung và không có bức tường. Trong đó, những người được phụ trách chương trình còn rất trẻ và được đào tạo tỉ mỉ qua các khóa học với các chuyên gia nước ngoài. Điều đáng nói



Sức trẻ VTV3 trên mọi nẻo đường tác nghiệp

là tinh thần phối hợp ở Ban, các anh chị thậm chí có người ở tuổi sắp về hưu vẫn sẵn sàng phối hợp cùng các PV, BTV trẻ. Tinh thần vì chất lượng chương trình đã xóa đi khoảng cách giữa các thế hệ trong cùng một ekip.

Có thể nói, việc “đẩy” những PV, BTV tuổi đời còn rất trẻ lên nắm giữ những nhiệm vụ quan trọng là một sự phá cách trong cách thức quản lí của lãnh đạo Ban Sản xuất các chương trình giải trí. Nói về lí do cho sự táo bạo này, nhà báo Tạ Bích Loan cho biết: “Tôi nhớ, khi chúng tôi bắt đầu làm kênh VTV3, cũng như các bạn trẻ bây giờ, tôi khoảng 28 tuổi và đã được giao tự làm những chương trình lớn, được thi

thố, được thể hiện và được tin tưởng. Việc được tin tưởng là một động lực vô cùng lớn. Khi được tin và được giao, người ta sẽ có trách nhiệm, sẽ tự kiểm soát làm sao để làm tốt nhất. Sự tin tưởng ấy thực sự là một truyền thống của VTV chứ không chỉ riêng VTV3. VTV3 là nơi có nhiều cơ hội để tin các bạn trẻ. Mặc dù khi trao cơ hội cho lớp trẻ thì lãnh đạo Ban và các lớp đàn anh đàn chị đi trước cũng phải đào tạo và hỗ trợ họ thường xuyên liên tục để các bạn tự tin. Lớp trẻ không làm việc đơn độc mà có sự hỗ trợ rất lớn nhưng vẫn có không gian để sáng tạo”.

LÊ HOA

Ảnh: Hải Hưng



CTV Vũ khúc ánh sáng

Giải mã cuộc sống MỚI LẠ, ĐỘC ĐÁO

MỚI LÊN SÓNG VTV2 NHƯNG CHƯƠNG TRÌNH **GIẢI MÃ CUỘC SỐNG** ĐÃ NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM ĐẶC BIỆT CỦA KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH BỞI NHỮNG ĐỀ TÀI ĐỘC - LẠ MÀ CHƯƠNG TRÌNH MANG ĐẾN.

Chương trình *Giải mã cuộc sống* đề cập đến con người, sự vật, hiện tượng, câu chuyện xã hội - lịch sử và đưa ra những lí giải khoa học. Hấp dẫn bởi thông tin gần gũi với cuộc sống hàng ngày và đặc biệt chứa nhiều yếu tố độc lạ. Ví như, ekip sản xuất đã có chương trình *Kì tích ngôi đình cổ nhất Việt Nam* nói về đình Chèm - Hà Nội, ngôi đình duy nhất ở Việt Nam quay về hướng Bắc và lí giải vì sao kiến trúc của ngôi đình hơn 2 nghìn năm tuổi này lại độc đáo như vậy. Chương trình đem đến những hình ảnh ấn tượng về Lễ tắm lửa của người Pà Thên, tại sao người Pà Thên chân trần nhảy vào đồng lửa đang cháy đỏ rực để biểu diễn mà không hề bị bỏng; nguồn gốc của lễ tắm lửa có từ đâu, gắn liền với cuộc sống của tộc người ra sao... sẽ được những người trong cuộc chia sẻ và ý kiến của

các nhà nghiên cứu sẽ đem đến nhiều góc nhìn...

Mỗi chương trình *Giải mã cuộc sống* gồm 2 phần: giới thiệu vấn đề, câu chuyện, con người và lí giải bằng những thông tin và chứng cứ khoa học. Bên cạnh cách tiếp cận riêng cho từng đề tài nhằm đem đến cho khán giả những góc nhìn đa chiều về sự vật, hiện tượng, con người, câu chuyện lịch sử, xã hội mà chương trình đề cập tới. Đồng hành với *Giải mã cuộc sống* là các cố vấn, chuyên gia, các nhà sử học trong suốt quá trình tìm hiểu, triển khai và thực hiện từng đề tài. “Ngay từ khi chúng tôi chọn đề tài, ekip đã trao đổi với các chuyên gia bởi các thông tin mà *Giải mã cuộc sống* cung cấp không phải là các thông tin phổ biến. Chúng tôi không chỉ sử dụng một chuyên gia mà thậm chí là nhiều chuyên gia trong một chương trình để mỗi chuyên gia có một góc nhìn khác nhau.

Bởi vì, tất cả các vấn đề trong cuộc sống không phải lúc nào cũng có một cái kết quả cuối cùng. Có những vấn đề vẫn đang là tranh cãi hoặc có vấn đề mới tạm công nhận kết quả” - BTV Quốc Đông cho biết.

Trong thời gian tới, *Giải mã cuộc sống* sẽ chuyển tới khán giả nhiều đề tài hấp dẫn với những lí giải khoa học bất ngờ. Các đề tài được chia ra thành các mảng riêng như: giải mã các câu chuyện lịch sử về văn hóa như: lí giải tại sao lại có câu nói được lưu truyền trong dân gian “vắng như chùa Bà Đanh”, tìm hiểu về cuộc sống thú vị trong một con ngõ nhỏ ở Hà Nội, một diễn viên xiếc thú hàng ngày gắn bó, chung sống với con trăn khổng lồ.

Đảm nhận vai trò dẫn kết nối tại trường quay là MC Mạnh Tùng. Chương trình phát sóng 22h55 phút thứ Ba hàng tuần trên VTV2.

NGỌC MAI



Lí giải về việc người Pà Thên nhảy chân trần trên đồng than rực lửa là một trong những đề tài độc đáo của *Giải mã cuộc sống*

GÓC PHỐ MUÔN MÀU

NHỊP SỐNG ĐÔ THỊ HIỆN ĐẠI

LOẠT SITCOM MỚI **GÓC PHỐ MUÔN MÀU** (PHÁT SÓNG LÚC 21H20 CÁC NGÀY TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU TRÊN VTV3) LÀ TẬP HỢP CỦA RẤT NHIỀU CÂU CHUYỆN ĐỜI THƯỜNG, GẦN GŨI, LÀ LĂNG KÍNH “SOI CHIẾU” NHỮNG VẤN ĐỀ THỜI SỰ, XÃ HỘI DƯỚI GÓC NHÌN VUI VẺ, HÀI HƯỚC.

Góc phố muôn màu xoay quanh cuộc sống, hoạt động của nhóm 5 bạn trẻ bao gồm: Hiếu – chủ quán trà chanh và các nhân viên pha chế, phục vụ, trông xe mang tên: Hiền, Kimmi Hoàng, Quân và Khang. Họ là những người trẻ dám nghĩ,

dám làm, khát khao làm nên sự nghiệp bằng chính sức lao động, trí tuệ, đam mê của mình. Mỗi tập phim được thể hiện dưới hình thức câu chuyện có nội dung, thông điệp độc lập nhưng gắn kết, xuyên chuỗi với nhau thành chỉnh thể thống nhất. Qua từng tập, các nhân vật được xây dựng rõ ràng hơn về tính cách thông qua các mối quan hệ trong gia đình, xung đột, biến cố, chuyện tình yêu, hôn nhân, chuyện đối nhân xử thế... Từ đây, nhiều lời khuyên, góp ý, tư vấn được chuyển tải nhẹ nhàng để các bạn trẻ tự tin, có kinh nghiệm hơn trên con đường lập nghiệp, trưởng thành.

Ngay từ những tập đầu tiên lên sóng cuối tháng 2 vừa qua, *Góc phố muôn màu* đã chủ ý lồng ghép khá tự



nhiên một số vấn đề thời sự còn nóng hổi như: Nghị định 100 về xử phạt đối với các hành vi điều khiển phương tiện giao thông khi sử dụng rượu bia hay việc phòng ngừa dịch bệnh... Theo chia sẻ từ phía nhà sản xuất sitcom, *Góc phố muôn màu* sẽ chú trọng khai thác những câu chuyện vừa tiêu biểu, vừa gần gũi để khán giả khi xem đều có thể nhận ra đâu đó những gì mình từng thấy, từng gặp, từng nghe trên phố... từ đó tạo nên bức tranh chân thực, giàu sức sống, sôi động về nhịp sống, hơi thở đô thị hiện đại. Ngoài ra, *Góc phố muôn màu* cũng chú trọng giới thiệu nhiều nét đặc sắc về văn hóa, ẩm thực, các địa điểm du lịch nổi tiếng tại Hà Nội.

Đảm nhận những vai chính của *Góc phố muôn màu* là 5 diễn viên trẻ đang được khán giả yêu mến như Vương Anh Ole – gương mặt quen thuộc của các sitcom như: *Bộ tứ 10A8*, *Những phóng viên vui nhộn...*, Kim Oanh – nữ diễn viên nổi

lên cùng phim *Những cô gái trong thành phố*, Lê Na – từng góp mặt với một vai phụ trong *Về nhà đi con*, Đức Tài và Hiệp Đỗ. Trong số này, Hiệp Đỗ vốn được biết đến là một Vlogger với biệt tài hát nhép. Ở *Góc phố muôn màu*, Hiệp Đỗ đảm nhận vai Khang với tạo hình lạ mắt. Theo Hiệp Đỗ, đây là vai diễn giúp anh bộc lộ được khả năng diễn xuất nhờ màu sắc tính cách đa dạng, đồng thời cũng là vai diễn chuyển tải được thông điệp ý nghĩa của bộ phim: Dù cuộc sống có lúc thăng trầm, có lúc buồn, vui, thất bại, chỉ cần luôn có người thân, bạn bè bên cạnh thì những người trẻ sẽ luôn có động lực, sức mạnh để vượt qua.

HƯƠNG HUYỀN

Ngược dòng CÂU CHUYỆN TÌNH YÊU & LÒNG THÙ HẬN

BỘ PHIM GIA ĐÌNH, TÂM LÍ, TÌNH CẢM CỦA HÀN QUỐC NGƯỢC DÒNG LÀ CÂU CHUYỆN VỀ TÌNH YÊU VÀ LÒNG THÙ HẬN VỚI SỰ GÓP MẶT CỦA DIỄN VIÊN SHIN DA EUN, LEE JAE HWANG, SEO DO YOUNG VÀ KIM HAE IN.



đổi liên tục trong những cú sốc cuộc đời của nhân vật đã được nữ diễn viên Kim In- young thể hiện rất thuyết phục. Kang Joon - hee đảm nhận vai nam chính Seo Do- young, con trai thứ hai của gia đình Taeyeon. Kang Dong-bin vào vai Lee Jae- hwang, con trai cả của gia đình Taeyeon, một người tham lam và đầy tham vọng. Từ nhỏ đến khi trưởng thành anh sống trong gia đình bề ngoài có vẻ vui vẻ và hạnh phúc nhưng bên trong anh luôn có cảm giác bị ghẻ lạnh...

Phim phát sóng lúc 18h hàng ngày trên kênh VTV3.

TUỆ QUÂN

Kim In-Young (Shin Da-Eun) mơ ước trở thành một nhà thiết kế nội thất từ khi còn là một đứa trẻ và ước mơ đã trở thành hiện thực. Kim In-Young gặp một người đàn ông là Joon Hee (Seo Do Young) tại biệt thự nơi cha cô làm việc, anh bị mất thị lực khi còn trẻ và cô đem lòng yêu anh. Nhưng Joon Hee đột nhiên biến mất và cha của Kim In-Young đột ngột qua đời. Em trai của Kim In-Young rơi vào rắc rối... Kim In-Young phát

hiện ra rằng những việc bất ngờ rắc rối xảy ra với gia đình cô đều liên quan đến công ty Taeyeon. Cô quyết định tìm hiểu và trả thù.

Kim In-Young trở thành "linh hồn" của bộ phim với diễn xuất nhập vai xuất sắc. Những diễn biến tâm lí phức tạp, thay

Nhà trọ Balanha TUỔI THANH XUÂN SÔI NỔI

Nhà trọ Balanha là câu chuyện hài hước nhưng không thiếu lãng mạn với hàng loạt tình huống cười ra nước mắt. Nhóm bạn trẻ Lâm, Bách và Nhân là những sinh viên tốt nghiệp trường Điện ảnh, mang trong mình ước mơ được làm một tác phẩm đậm dấu ấn cá nhân. Từ ba con người xa lạ, cùng chung ước mơ đã khiến họ thân thiết, trở thành anh em một nhà. Họ bắt đầu thực hiện ước mơ của mình bằng cách kinh doanh homestay, kiếm tiền nhằm hiện thực hóa một bộ phim của chính mình. Lâm – tốt nghiệp chuyên ngành đạo diễn nhưng chỉ đi chụp ảnh thuê đám ma, đám cưới để mưu sinh. Nhân – cậu em út, tốt nghiệp chuyên ngành biên kịch, ngày đêm vẫn viết lách nhưng chạy xe ôm mới là công việc nuôi sống Nhân mỗi ngày. Bách là anh cả, có bố là diễn viên nổi tiếng nhưng Bách không muốn dựa hơi bố để làm nghề, anh



dọn ra ngoài ở riêng, tự khẳng định bằng cách nhận những vai diễn từ quần chúng không thoai đến những vai phụ để kiếm tiền và trau dồi khả năng diễn xuất.

Việc kinh doanh không thuận lợi khiến cả 3 mang trên mình những khoản nợ không ngờ tới. Ít lâu sau đó là sự xuất hiện của Nhi – cô người yêu cũ của Lâm đã chia tay anh vì cho rằng không xứng đáng

với cô. Cùng với đó là Nhiên – em gái ruột của Lâm, một sinh viên trường báo vừa tốt nghiệp. Tất cả họ cùng chung sống trong căn nhà trọ Balanha với mọi á, ố, hỉ, nộ nhưng chưa từng từ bỏ ước mơ của mình.

Phim được phát sóng lúc 21h30 thứ Tư, Năm, Sáu hàng tuần trên kênh VTV3, từ 19/03.

T.H

Lời tự sự NHỮNG CÂU CHUYỆN LẦN ĐẦU ĐƯỢC KỂ

LÀ CHƯƠNG TRÌNH MỚI PHÁT SÓNG LÚC 23H00 CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3, LỜI TỰ SỰ GỒM NHỮNG CÂU CHUYỆN LẦN ĐẦU ĐƯỢC KỂ HOẶC ĐƯỢC NHÌN NHẬN THEO CÁCH CHÍNH THỐNG NHẤT TỪ PHÍA NHỮNG NGƯỜI NỔI TIẾNG.

Có lẽ, với một chương trình trò chuyện trên sóng truyền hình, làm thế nào để níu khán giả ngồi trước màn hình trong thời đại số luôn là thách thức không nhỏ với người thực hiện. Tuy nhiên, ekip thực hiện của *Lời tự sự* vẫn quyết định lựa chọn một format khá truyền thống cho chương trình có thời lượng gần 60 phút. Đúng như tên gọi, *Lời tự sự* sẽ là những câu chuyện, những góc khuất lần đầu được chia sẻ trên sóng truyền hình.

Trong phần đầu của chương trình sẽ đưa ra năm câu hỏi nhanh và khách mời phải trả lời theo phản xạ tự nhiên nhất. Từ đó, MC sẽ khai thác, trao đổi và để khách mời kể ra những câu chuyện trong quãng thời gian ấy hoặc những ấn tượng của cuộc đời mình. Những đáp án mà khách mời đưa ra sẽ mang đến một từ khoá, một dữ kiện để khán giả hiểu hơn về họ. Trong phần 2, sau khi bật mí những dấu ấn, sự kiện quan trọng, MC sẽ đặt những câu hỏi để khách mời tiếp tục chia sẻ sâu hơn về bí mật đó. Sự thật liên quan đến nhân vật có thể là đề tài đã được nhắc đến rất nhiều trên các phương tiện truyền thông. Nhưng điểm mới của chương trình là MC sẽ khai thác những điều đằng sau câu chuyện đó. Không chỉ là chương trình trò chuyện đơn thuần, *Lời tự sự* còn mong muốn chuyển tải những vấn đề cuộc sống được nhiều khán giả quan tâm thông qua phần *Giải mã khách mời*. Ở phần này, chương trình sẽ đưa ra một từ khoá liên quan đến lĩnh vực



MC Phí Linh và ca sĩ Thùy Dung

mà khách mời đang hoạt động. MC yêu cầu khách mời đưa ra quan điểm cá nhân và góc nhìn nhận vấn đề. Nhân vật của chương trình sẽ gửi gắm thông điệp đến khán giả để cùng nhau có những hành vi văn minh, tốt đẹp trong cuộc sống. Từ việc bàn luận, khán giả đồng thời giải mã được tính cách và văn hoá sống của khách mời.

Làm thế nào để thuyết phục được nghệ sĩ chia sẻ về câu chuyện bí mật là một thách thức không hề nhỏ. Nhưng với sự chân thành, với mong muốn mang đến những giá trị nhân văn sau mỗi một câu chuyện được bật mí, *Lời tự sự* đã thành công trong việc mời các nhân vật. Với nhân vật đầu tiên là NSUT Chí Trung, khán giả đã rất bất ngờ khi lần đầu tiên anh chia sẻ về sự đổ vỡ trong hôn nhân. Chính những thông điệp nhân văn mà chương trình hướng tới đã khiến anh “tự nguyện”

bộc bạch hết câu chuyện của mình. Trong những số tiếp theo của chương trình có nhiều nghệ sĩ nổi tiếng sẽ bật mí những câu chuyện đời, chuyện nghề của mình như: ca sĩ Thanh Lam, nghệ sĩ Thuỳ Dung, ca sĩ Ngọc Khuê...

Trong chương trình *Lời tự sự*, khán giả cũng sẽ được gặp lại MC Phí Linh sau một thời gian dài vắng bóng trên sóng bởi cô vừa mới sinh con đầu lòng và vẫn đang ở cữ. Có lẽ với MC Phí Linh, dẫn talk show luôn là lợi thế nhưng sau một thời gian dài không dẫn chương trình, Phí Linh rất cầu thị và cẩn chu, cô đọc kịch bản và tìm hiểu rất kĩ về nhân vật của mình trước giờ bấm máy. Phí Linh cho biết, cô luôn cố gắng để mang đến những câu chuyện có cảm hứng cho khán giả qua mỗi nhân vật của mình.

THU HUỆ

Khung phim mới trên kênh VTVcab4 LOVE

Từ 1/3 này, VTVcab sẽ phát sóng nhiều khung giờ phim điện ảnh, phim mới độc quyền lần đầu tiên ra mắt tại Việt Nam trên kênh VTVcab 4 LOVE - ngôn ngữ của mọi cảm xúc. Với nhiều thể loại khác nhau: hành động, tình cảm tâm lí, gia đình, thiếu nhi, khung phát sóng được sắp xếp phù hợp với nhu cầu giải trí và thưởng thức của khán giả như: 12h - 13h: Khung phim Drama mới lần đầu tiên phát sóng trên kênh; 17h



- 19h: Khung phim Điện ảnh đặc sắc; 19h - 20h: Khung phim Drama mới độc quyền; 20h - 22h: Khung phim Điện ảnh đặc sắc; 22h -23h: Khung phim Drama mới độc quyền và khung phim thứ 7 và

Chủ nhật với những bộ phim ấn tượng cùng các chương trình giải trí được nhiều khán giả hâm mộ. Trong tháng 3, những bộ phim: *Gửi thời thanh xuân ngày thơ tươi đẹp, Em đứng trên cầu ngắm phong cảnh, Ma thổi đèn, Tam sinh tam thế thập lý đào hoa, Cánh đồng bất tận, Đoạt hồn, Gái già lắm chiêu, Cô dâu đại chiến, Tình yêu mù quáng* sẽ lần lượt được phát trên kênh VTVcab 4 LOVE.

P.V

CẮT CÁNH - Tuổi trẻ và sự dẫn thân

Với chủ đề “Tuổi trẻ và sự dẫn thân”, chương trình *Cắt cánh* tháng Ba sẽ mời đến trường quay những diễn giả đặc biệt để chia sẻ về tuổi trẻ và sự dẫn thân của họ. Ba diễn giả dự kiến của chương trình sẽ là: Doanh nhân Phạm Phú Ngọc Trai, Ceo Nguyễn Minh Quý -



Chủ tịch tập đoàn Novaon và rapper Đen Vâu. Công việc trước đây của Đen Vâu (tên thật là Nguyễn Đức Cường) là những ngày gắn bó với công việc tay chân. Sau khi tốt nghiệp cấp 3, Đen Vâu làm nhân viên dọn vệ sinh ở thành phố Hạ Long, Quảng Ninh. Anh gắn bó ổn định với công việc này trong suốt quãng thời gian 7 năm. Và rồi định mệnh thôi thúc anh nghỉ việc, đi xuyên Việt. Qua những vùng đất mới, anh hát cho mọi người nghe. Điểm dừng chân ở Huế, đó là nơi mà lần đầu tiên chàng rapper này được biểu diễn thứ âm nhạc của riêng mình trên sân khấu lớn. Đây chính là bước ngoặt quan trọng đưa Đen Vâu ngày càng tiến gần hơn với khán giả.

Cắt cánh tháng ba được THTT lúc 20h10 ngày 21/3 trên VTV1.

Khởi động SHARK TANK mùa 4

Shark tank Việt Nam - Thương vụ bạc tỷ đã trải qua ba mùa thành công, nhận được nhiều phản hồi tích cực từ khán giả và các doanh nghiệp tham gia khởi nghiệp. Mỗi mùa, chương trình đều có sự thay đổi thú vị từ nhà đầu tư đến những thương vụ gọi vốn kịch tính. Số tiền cam kết đầu tư cho các start-up liên tiếp lập kỉ lục mùa sau cao hơn mùa trước. Gần nhất là mùa 3, gần 450 tỉ đồng đã được cam kết rót cho các dự án khởi nghiệp. Với những thành công đó, chương trình *Shark Tank Việt Nam* mùa 4 đã chính thức tuyển sinh và hi vọng tiếp tục nhận được sự tham gia của các start-up với những dự án tiềm năng. Doanh nghiệp có nhu cầu có thể gửi đăng kí về chương trình theo hướng dẫn trên fanpage *Shark tank Việt Nam*. Hạn chót nhận hồ sơ đến hết tháng 3.

N.T

Không tổ chức ROBOCON 2020 vì Covid-19

Trên trang Fanpage chính thức Robocon Việt Nam - Ban Khoa giáo, Đài THVN mới đây đã đăng “Tin chấn động và Không vui” tới đông đảo cộng đồng sinh viên yêu thích và đam mê sáng tạo khoa học- kĩ thuật. Thông báo viết: “Do dịch Covid19 diễn biến khó lường và gây ảnh hưởng lớn tới các quốc gia tổ chức và tham gia *Robocon 2020*,

năm nay, VTV không tổ chức Vòng loại và Vòng Chung kết *Robocon*. Các bạn SV có thể tạm dừng thực hiện để tránh lãng phí đầu tư”. Thông tin này đã gây bất ngờ và đầy tiếc nuối, song với diễn biến khó lường của dịch bệnh Covid- 19 thì quyết định này của VTV là thực sự đúng đắn nhằm đảm bảo an toàn về sức khỏe cho cộng đồng.

Trước đó, ngày 10/1, Cuộc thi *Sáng tạo Robot Việt Nam - Robocon Việt Nam 2020* đã chính thức khởi động. Chủ đề của cuộc thi năm nay là *Robot ném bóng*. Đây là môn thể thao gắn liền với truyền thống văn hóa của người dân Fiji. Theo dự kiến, vòng chung kết toàn quốc của cuộc thi được tổ chức tại Hải Dương vào tháng 5/2020.

T.G

AMERICA'S GOT TALENT mùa thứ 15 có hai nữ giám khảo mới

Sau khi bất ngờ sa thải hai nữ giám khảo Julianne Hough và Gabrielle Union, chương trình tìm kiếm tài năng ăn khách nhất nước Mỹ *America's Got Talent* đã tìm được người thay thế, đó là



cựu siêu mẫu Heidi Klum và nữ diễn viên Sofia Vergara. Nếu như Heidi Klum đã có kinh nghiệm gắn bó với chương trình này trong các mùa giải từ năm 2013 đến năm 2018 và hiện vẫn góp mặt ở phiên bản *The Champions* thì Sofia Vergara lần đầu tiên tham gia. Không chỉ là ngôi sao có thu nhập cao nhất làng truyền hình Mỹ, Sofia Vergara còn được đánh giá cao về tầm ảnh hưởng, sự hài hước – những yếu tố cần thiết để tạo thêm sức hút cho chương trình. Hai nữ giám khảo mới sẽ đồng hành cùng những nhân vật kì cựu, quen thuộc của *America's Got Talent*: Simon Cowell (người sáng lập kiêm sản xuất) và Howie Mandel. Mùa thứ 15 dự kiến sẽ quay trở lại trên sóng truyền hình vào tháng 5 tới.

H.L

Macauley Culkin tham gia mùa thứ 10 AMERICAN HORROR STORY

Sao nhí nổi tiếng nhất thế giới một thời Macauley Culkin – người từng làm nên thành công vang dội cùng bộ phim *Home Alone* (Ở nhà một mình) – sẽ chính thức tái



AMERICAN HORROR STORY
SEASON 10

ngộ khán giả màn ảnh nhỏ cùng một vai diễn bí mật trong mùa thứ 10 series phim kinh dị *American Horror Story*. Như vậy, sau rất nhiều năm loay hoay trong những rắc rối về sự nghiệp, về lối sống thiếu kiểm soát của một ngôi sao thành danh từ quá sớm, Macauley Culkin đã có cơ hội được góp mặt trong một sản phẩm truyền hình danh tiếng. Mùa thứ 10 *American Horror Story* hiện cũng nhận được rất nhiều sự quan tâm từ khán giả vì hàng loạt tên tuổi từng gắn bó với phim đã đồng ý quay trở lại sau một mùa tạm thời vắng mặt. Ngoài thông tin về dàn diễn viên, hiện *American Horror Story* chưa hé lộ về nội dung cũng như chủ đề phim.

V.P

Hãng CBS sản xuất phim hậu truyện cho SỰ IM LẶNG CỦA BẦY CỪU



The Silence of the Lambs (Sự im lặng của bầy cừu) là một trong những kiệt tác của điện ảnh thế giới với trọng tâm là cuộc đấu trí cân não, nghẹt thở giữa một tên sát nhân nguy hiểm Hannibal Lecter và nữ nhân viên điều tra Clarice Starling do Jodie Foster. Phiên bản truyền hình mang tên *Clarice* mà hãng CBS đang bắt tay xây dựng sẽ là phần hậu truyện, xoay quanh nhân vật Clarice với những vụ án kế tiếp mà cô theo đuổi. Nữ diễn viên Rebecca Breeds đã được chọn lựa cho vai chính Clarice. Đây là thử thách lớn đối với Rebecca Breed vì vai diễn này đã từng được đàn chị Jodie Foster thể hiện rất thành công, mang về tượng vàng Oscar cho Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất. Dự kiến *Clarice* sẽ được hãng CBS tung ra trong mùa phim 2020 – 2021. Trước đó hãng Lifetime cũng từng xây dựng một series phim về thời tuổi trẻ của nhân vật Clarice nhưng không gây được nhiều tiếng vang.

K.M

◆ **Tóc ngắn là một cách bạn làm mới mình hay là để bớt đi một khâu luôn tốn khá nhiều thời gian: chăm sóc và làm tóc mỗi khi lên hình, bởi phụ nữ làm thời sự truyền hình đã rất bận rộn, có thêm 2 con nhỏ thì quỹ thời gian lại càng thu hẹp?**

Đúng là tóc ngắn thực sự tiện lợi và tiết kiệm thời gian chăm sóc. Ý định cắt tóc ngắn của tôi bắt đầu từ khi tham gia khoá học về dẫn chương trình của cô Terry Anzur - chuyên gia người Mỹ. Có một nghiên cứu chỉ ra rằng tóc ngắn ôm gọn khuôn mặt sẽ giúp khán giả bớt bị xao nhãng bởi các kiểu tóc cầu kì mà tập trung hơn vào nội dung đang dẫn. Là người làm thời sự, tôi muốn chuyển tải thông tin tới khán giả theo cách tối ưu.

◆ **Mới sinh em bé nhưng Phương Thanh đã lấy lại vóc dáng chuẩn như xưa, bí quyết của bạn là gì?**

Xin thú nhận là tôi bận rộn bím sữa nên không còn thời gian tập gym. Bí quyết của



Phuong Thanh trên trường quay CT Sống mới

Phuong Thanh chỉ là nuôi con bằng sữa mẹ thôi. Bé lớn uống sữa mẹ cho tới khi tôi bầu bé thứ hai. Tôi ăn đủ chất xơ, đạm, tinh bột và cũng chẳng kiêng chất béo. Mỗi khi nhận được câu hỏi này, tôi thường khuyên các chị em đừng căng thẳng về cân nặng mà hãy ưu tiên chăm sóc thành viên mới của gia đình sao cho tốt nhất.

◆ **Sau thời gian nghỉ nửa năm, trở lại truyền hình với đầy đủ các đầu việc: dẫn chương trình, tổ chức sản xuất, biên tập và làm phóng sự, Phương Thanh hẳn cũng gặp những khó khăn nhất định?**

BTV Phương Thanh SỐNG TRỌN VẸN TỪNG KHOẢNH KHẮC

TRỞ LẠI SỐNG TRUYỀN HÌNH SAU THỜI GIAN SINH EM BÉ THỨ HAI, PHƯƠNG THANH XUẤT HIỆN TRONG CHƯƠNG TRÌNH SỐNG MỚI VÀ BẢN TIN 5 PHÚT HÔM NAY VỚI MỘT PHONG THÁI LINH HOẠT VÀ MÁI TÓC NGẮN TRẺ TRUNG, HIỆN ĐẠI. PHƯƠNG THANH CHO RẰNG MÌNH ĐANG SỐNG TRỌN VẸN TỪNG KHOẢNH KHẮC KHI ĐƯỢC BẬN RỘN VỚI NGHỀ VÀ THỰC HIỆN THIÊN CHỨC LÀM MẸ.





BTV Phương Thanh bên chồng và con gái lớn

Vài ngày trước khi đi làm tôi cũng lo lắng liệu mình có làm thật tốt công việc không? Mình có theo kịp dòng chảy tin tức đang cuộn cuộn trôi hay không? Tôi may mắn được các anh chị đồng nghiệp coi như em nhỏ trong nhà, luôn khuyến khích và tạo điều kiện tốt nhất để bắt nhịp trở lại với công việc. Chính vì vậy, buổi đầu tiên quay lại trường quay, tôi cảm thấy thân thuộc vô cùng.

Tôi vẫn tiếp tục dẫn hai chương trình: *Sống mới* (60 phút) vào 8h05 sáng Chủ nhật hàng tuần và *5 phút hôm nay* vào 12:30 hàng ngày. Tôi yêu không khí tấp nập khách mời mỗi sáng Chủ nhật khi làm *Sống mới*. Đó là cơ hội cho tôi được trực tiếp đặt câu hỏi phỏng vấn các chuyên gia và nhân vật trên trường quay. Nó cũng thử thách khả năng ứng biến, nắm bắt tâm lý, điều phối thời lượng... *5 phút hôm nay* là bản tin ngắn gồm những thông tin an ninh an toàn trong nước và thế giới. Thông tin nhanh, gọn, trực diện, tôi thích cách đưa tin này. Tôi thường chọn những tin nóng mang tính cảnh báo cao để đưa vào chương trình. Sự khác biệt của hai chương trình làm tôi cảm thấy thú vị.

Truyền hình là một công việc áp lực. Chúng tôi phải chạy đua với thời gian để chuẩn bị kịch bản, chất liệu phát sóng. Khi lên hình thì 100% là dẫn trực tiếp, vì vậy, biên tập viên không được phép mắc lỗi hay sai sót. Làm dâu trăm họ có bao giờ là dễ dàng đâu (cười).

◆ **Sống mới phát sóng trực tiếp mỗi sáng Chủ nhật đồng nghĩa với việc người dẫn chương trình không có ngày cuối tuần nào được nghỉ cả. Vậy Phương Thanh có thấy thiếu thời gian dành cho gia đình?**

Ngày xưa khi chúng tôi đang yêu, mẹ anh ấy hay “tán hộ” con trai. Bà thường nói với tôi: “Cháu phải lấy người làm cùng nghề thì vợ chồng mới thông cảm được cho nhau”. Đến giờ, tôi thấy mẹ chồng mình nói quá đúng! Chồng tôi cũng làm trong

Đài nên rất hiểu vợ. Chúng tôi chất chiu thời gian cả hai cùng được nghỉ để đưa con đi dạo chơi, khám phá thiên nhiên sau mỗi buổi dẫn của tôi. Mỗi chương

trình lại yêu cầu giờ giấc làm việc khác nhau. Tôi từng có 2 năm dẫn bản tin cuối ngày. Nhiều khi hoàn thành công việc, về đến nhà đã sang ngày mới. Đó là đặc thù của nghề nghiệp. Tôi tâm niệm rằng, biết đủ, trời sẽ cho đủ.

◆ **Có thể thấy trên Facebook cá nhân, Phương Thanh rất nâng niu, quý giá từng phút giây được thực hiện thiên chức làm mẹ của mình. Nhiều người nói rằng bạn có nhiều bộ ảnh đẹp về quá trình mang thai, nuôi dạy hai em bé bụ bẫm?**

Mỗi ngày ào ào trôi qua với bộn bề công việc, tôi rất sợ mình sẽ quên đi những khoảnh khắc dung dị thường ngày. Chính vì vậy tôi ghi lại bằng hình ảnh. Tôi cũng thích tỉ mỉ cắt dán hai quyển nhật kí cho các con, kể câu chuyện về các con bằng hình ảnh từ khi mang bầu đến ngày con ra đời, lần đầu biết lẫy, khi mọc chiếc răng đầu tiên... Tôi cũng dán vào đó những lá thư gửi con khi con biết đọc, khi con bằng tuổi mẹ lúc này... Tôi trân quý và sống trọn vẹn từng khoảnh khắc của hiện tại. Tôi hay nói vui là “Chúng ta sẽ không bao giờ trẻ hơn bây giờ nữa, nên hãy tranh thủ chụp ảnh thôi!” (cười).

◆ **Cám ơn Phương Thanh!**

NGỌC MAI (Thực hiện)



Phương Thanh thời gian mang bầu bé thứ 2

NSND Thái Bảo GIỮ CHO LÒNG BÌNH THẢN

KHÁC HẸN VỚI THẦN THÁI CỦA MỘT NGHỆ SĨ TRÊN SÂN KHẤU, NSND THÁI BẢO ĐỂ LẠI ẤN TƯỢNG ĐẶC BIỆT VỚI NGƯỜI ĐỐI DIỆN VỀ SỰ TRẺ TRUNG, TƯƠI TẤN VÀ LỐI NÓI CHUYỆN ĐẶC TRƯNG MIỀN TRUNG NẮNG GIÓ MÀ SÂU LẮNG. ĐÔI MẮT HUYỀN ÁNH LÊN SỰ TINH ANH, SẮC SẢO...

◆ *Năm 2019, chị đã hoàn thành Thăm bến Nhà Rồng. Vậy đối với chị, MV này có ý nghĩa thế nào? Trong khi thực hiện MV, chị đã gặp những thuận lợi và khó khăn ra sao?*

Khi bắt tay vào làm một dự án, tôi luôn nghĩ rằng sản phẩm đó sẽ phải có ý nghĩa, mục đích và phải sống mãi trong lòng công chúng. MV *Thăm bến Nhà Rồng* với bản phối khí mới đã hoàn thành. Tôi thấy mình đã trả được món nợ luân canh cánh bấy lâu với nhạc sĩ Trần Hoàn và người hâm mộ. Tôi thấy mình may mắn khi thực hiện MV này. Đầu tiên là sự đồng cảm, chia sẻ về sáng tạo nghệ thuật. Tôi thực sự biết ơn Đạo diễn NSND Việt Hương, khi biết tôi muốn làm MV về một ca khúc gắn liền với tên tuổi của bản thân, vừa là để tri ân khán giả, vừa để lưu giữ lại những đóng góp tôi đã cống hiến trong sự nghiệp của mình, chị Hương đã rất nhiệt tình giúp đỡ. Tôi và chị đều có sự đồng điệu khi muốn làm MV một ca khúc về Bác Hồ vì khi hát các ca khúc về Bác, tôi luôn có cảm xúc đặc biệt. Khi bắt tay vào thực hiện, đi đến đâu ekip cũng nhận được sự chia sẻ và giúp đỡ. Tất cả anh em trong ekip làm MV hoặc là không nhận tiền công, hoặc chỉ nhận tượng trưng thôi...

◆ *Được biết, chị vừa trở về sau chuyến công tác dài ngày tại Pháp. Chuyến đi lần này đã để lại những dấu ấn, kỉ niệm nào trong chị?*

Trong chuyến đi này, dường như tôi thấy mình được “yêu” khi độc tấu với đàn



bầu. Tôi được trở lại với cảm xúc trọn vẹn, xao xuyến trong lòng. Tôi yêu âm nhạc dân tộc Việt Nam mình, tôi yêu đàn bầu, cây đàn đặc biệt mang bản sắc văn hoá riêng biệt của người Việt. Khi tôi chơi đàn bầu ở bất cứ đâu cũng nhận được sự yêu mến đặc biệt. Tôi tin là những ai một lần đi xem và nghe đàn bầu sẽ “nghiện”. Điều đó được thể hiện rất rõ trong chuyến đi vừa rồi khi tôi biểu diễn trước rất nhiều người Việt ở nước ngoài.

◆ **Có lần chị đã từng nói rằng, đời người như trà thì cuộc sống phải như nước, nước có thể biến trà từ đắng thành ngọt, và gian khó của đời người có thể tôi luyện chúng ta để đi đến bước đường thành công. Không nếm vị đắng làm sao biết thưởng thức cái ngọt? Không từng chịu khổ thì sao có động lực để vươn lên? Thời điểm này chắc hẳn chị thấm thía hơn suy nghĩ ấy?**

Nếu có thể thuận theo tự nhiên, nước chảy thành dòng, chúng ta mới tận hưởng được trọn vẹn đời người. Trải qua sự đắng chát của những thử thách khó khăn, chúng ta khám phá dòng chảy linh hoạt và tự tại. Có như vậy, nhân sinh mới có thể hóa lớn hóa nhỏ, gặp nhiều phúc phần may mắn hơn. Càng linh hoạt muôn hình muôn vẻ như nước, chúng ta càng học được cách thích nghi với những hoàn cảnh đổi thay. Vì thế, chúng ta giữ cho lòng mình bình thản, an yên giữa thế gian rồi ren luyện nhiều chính là cách tốt nhất để giữ gìn cuộc sống của bản thân. Ngay cả khi lòng người bạc bẽo, nhân tình ấm lạnh, thế thái hợp tan, nhân sinh của chúng ta vẫn chỉ trôi đi một cách thanh tịnh đơn giản như mây bình thản, như nước thông dong. Để ngày tháng lặng lẽ, nấu một ấm trà, ngồi ngắm gió mưa. Đứng là càng có tuổi, tôi càng cảm nhận rõ sâu sắc điều ấy.

◆ **Tôi thấy chị luôn say sưa với những kí ức đẹp của tuổi thơ. Chị có thể chia sẻ thêm với độc giả?**

Đó là những năm tháng chiến tranh, bom đạn, mẹ tôi, một thủ thư, với đôi quang gánh một bên là con, một bên là



sách để đi sơ tán. Tôi là con út trong gia đình, được mẹ rất cưng chiều. Cha tôi trước đây là Giám đốc Bảo tàng Kim Liên tại Nam Đàn. Gia đình tôi là gia đình trí thức nghèo, đông con, nên vườn rau lang của mẹ không bao giờ kịp trở mầm cho chúng tôi hái. Những năm sơ tán, mẹ và tôi ở trong một cái đình làng, bên cạnh là kho chứa thuốc sâu. Tôi đi học về thì đi nhặt lá đa khô cho mẹ nhóm lửa nấu cơm. Cha mẹ mong tôi sau này lớn lên sẽ học hành chu đáo để trở thành một nhà giáo, nhưng rồi tôi lại là một ca sĩ. Có được những thành công như hôm nay, tôi không quên lời căn dặn của mẹ. Tôi thầm cảm ơn mẹ vì những gì mà tôi có đều là do mẹ dành cho. Tôi đã quá may mắn bởi có một người mẹ tuyệt vời. Người không nắm lấy tay tôi, dắt tôi bước qua mọi khó khăn, đồng bão trong cuộc đời nhưng dạy tôi cách để tự mình bước qua.

◆ **Trò chuyện với chị, có cảm giác, chị vừa có sự thoải mái trong tư tưởng của một người hiện đại, vừa có sự cực đoan đến tuyệt đối trong công việc?**

Tôi luôn thích sự bình thản, nhất là hiện tại. Không tuân theo quy chuẩn nào, cũng chẳng phải gồng mình bảo thủ với

ai. Tôi sống một cách vô cùng thoải mái, nhưng gọt giũa sản phẩm nghệ thuật của mình với sự khắt khe của một nghệ nhân. Với tôi, nghệ thuật là trải nghiệm, là cuộc chiến với chính bản thân mình, nhưng vẫn phải... chiều khách. Và thực tế đã chứng minh, với mỗi nghệ sĩ, con đường để thành công rất cần sự dấn thân và hoà hiệp.

◆ **Sự thành công trong nghệ thuật rất mơ hồ, vậy sau chặng đường dài, chị có nghĩ mình đã thành công? Với chị, thất bại lớn nhất của một nghệ sĩ là gì?**

Hãy để khán giả và đồng nghiệp đánh giá sự thành bại của một nghệ sĩ, như vậy mới khách quan. Tôi rất sợ kiểu làm nghệ thuật tự phong, chứ mọi người không thừa nhận điều đấy. Vì vậy, không gì thay thế được sự ghi nhận của xã hội với nghệ sĩ. Với tôi, thất bại lớn nhất là sự bỏ cuộc. Bạn có đam mê, bạn có khát vọng làm một điều gì đó nhưng giữa chừng bỏ cuộc, thì đó là thất bại lớn nhất của cuộc đời con người. Để thành công trong nghệ thuật, chúng ta không thể nào chống lại một thứ: đó là số đông. Số đông quyết định tất cả. Nhiều người có xu hướng chống lại đám đông, nhưng tôi thấy có nhiều nghệ sĩ tài năng và được xã hội ghi nhận, cái giỏi của họ là làm cho đám đông nghĩ rằng họ theo đám đông, nhưng đám đông lại theo cái mà họ dẫn dắt, theo tôi đó là bậc thầy. Cuối cùng, thành công rất quan trọng, nhưng thành công phải đi đôi với hạnh phúc vì đó mới là đích đến của tôi.

◆ **Kế hoạch của chị trong thời gian tới?**

Tôi yêu âm nhạc, thấy mình chỉ thuộc về nơi đó. Riêng âm nhạc, tôi không coi là nghề, nó là nghiệp. Trong năm nay tôi sẽ thực hiện tiếp những dự án đang ấp ủ và hi vọng khán giả luôn dành tình yêu cho những đứa con tinh thần của tôi.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

Phóng viên điều tra NHỮNG CHUYỆN ÍT KỂ

DÙ LUÔN HẤP DẪN KHÁN GIẢ NHƯNG PHÓNG SỰ ĐIỀU TRA LẠI LÀ MỘT THỂ RẤT LOẠI KHÓ VÀ KHÔNG ÍT RỦI RO. CHIA SẺ CỦA NGƯỜI TRONG CUỘC SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ CÔNG VIỆC CỦA NHỮNG PHÓNG VIÊN ĐIỀU TRA.

CẢM XÚC HAY LÍ TRÍ?

Làm thế nào để giữ được sự khách quan trong quá trình thu thập thông tin của một tác phẩm điều tra? Khi đã có thông tin, phải xử lí chúng một cách khách quan nhất mà không bị chi phối bởi cảm xúc hay các tác nhân khác còn khó khăn hơn nhiều. Phóng viên Nguyễn Ngân - tác giả của hàng loạt những phóng sự điều tra đầy sức nặng trên VTV như: *MH - 370 Hành trình chưa kết thúc, Bán thận, Đẻ thuê...* thừa nhận mình là người quá cảm xúc và từng mắc sai lầm khi để cảm xúc dẫn dắt trong quá trình điều tra. “Cách đây khoảng 5 - 6 năm, tôi cũng từng gặp những sai sót về mặt nghề nghiệp, tìm đủ mọi cách để bảo vệ nhân vật nhưng cuối cùng phát hiện ra rằng những gì họ kể với mình có



PV Nguyễn Ngân luôn cố gắng để thấu hiểu các nhân vật của mình



PV Liên Liên trong vai một tiểu thương ở chợ Long Biên

rất nhiều thông tin sai sự thật” - chị cho biết. Theo Nguyễn Ngân, làm bất cứ việc gì cũng đều cần đến cảm xúc và với công việc điều tra thì yếu tố cảm xúc lại càng cần thiết hơn. Cảm xúc để thấu hiểu với nhân vật, để phán đoán, nhận xét và phân tích, tuy nhiên “cảm xúc ấy cần thêm sự tỉnh táo của đầu óc, độ lạnh của lí trí và trái tim”.

Loạt phóng sự *Nano vàng và những cuộc thử nghiệm mờ ám* do truyền hình An ninh thực hiện, từng phát sóng trên kênh VTV1 vào năm 2018, các phóng viên cũng phải mất đến 2 năm để theo đuổi đề tài.

Nhà báo Nguyễn Thị Hồng, người trực tiếp thực hiện đề tài này cho biết, trong quá trình điều tra, chị và ekip rất nhiều lần bị cảm xúc chi phối dẫn đến những phán đoán sai lầm rồi lại phải quay lại từ đầu. “Chúng tôi luôn nhắc nhở nhau, phải hết sức kiềm chế cảm xúc để đảm bảo sự khách quan trong quá trình điều tra. Nhìn những người bệnh cứ lần lượt ra đi trong quá trình thực hiện phóng sự, các thành viên trong ekip như “ngồi trên đồng lửa”, rất nhiều lần muốn phát sóng ngay nhưng rồi chúng tôi hiểu rằng không thể nóng vội được. Làm phóng sự điều tra khi mà

chứng cứ yếu, kiểm chứng thông tin chưa đủ thận trọng thì rất nguy hiểm. Chậm một chút nhưng chúng ta có thể giúp được nhiều người hơn, bền vững hơn” - nhà báo Nguyễn Thị Hồng chia sẻ.

Mới đây, trong một hội thảo quốc tế đã đặt ra vấn đề về yếu tố cảm xúc trong các tác phẩm báo chí, làm thế nào để các phóng viên dù làm nghề nhiều năm vẫn giữa được cảm xúc và điều tiết nó một cách hợp lí. Khi đứng giữa hai làn ranh, nếu để cảm xúc chi phối thì dễ sai lầm nhưng nếu lí trí quá thì các tác phẩm báo chí đó khó có sức tác động lớn.

LOẠI HÌNH ĐIỀU TRA NÀO ĐƯỢC ƯA CHUỘNG NHẤT?

Trong mảng phóng sự điều tra ở Việt Nam có 3 loại hình điều tra: điều tra nhập vai, điều tra mật phục và điều tra dữ liệu. Điều tra báo chí dữ liệu thường dành cho những phóng viên lâu năm khi đã đủ kinh nghiệm và kiến thức để đọc và phân tích tài liệu đảm bảo cho tác phẩm của mình khi đưa ra công chúng phải đầy đủ bằng chứng chắc chắn. Điều tra nhập vai là loại hình điều tra để thu hút người xem, đặc biệt nó càng trở nên hấp dẫn hơn ở thể loại báo hình. Tuy nhiên, cách đây hơn 10 năm, các cơ quan báo chí lớn, có uy tín đã không còn khuyến khích hình thức điều tra nhập vai nữa vì nó dễ vi phạm đạo đức nghề báo và nghiêm trọng hơn nữa là vi phạm pháp luật. Theo phóng viên Liên Liên (Ban Thời sự - Đài Truyền hình Việt Nam), trong một số trường hợp, phóng viên bắt buộc phải sử dụng hình thức điều tra nhập vai nhưng phải đảm bảo các quy tắc sau: “Không cố tình gài bẫy, đưa tiền. Bằng chứng đưa lên sóng phải xuất phát chủ động từ đối tượng điều tra”. Đồng tình với ý kiến trên, nhà báo Đức Hiền (Phó Tổng biên tập báo Pháp luật) cho rằng, khi đó nhập vai là cách tốt nhất để thu thập thông tin giúp bài viết có tính thuyết phục: “Kế hoạch nhập vai phải được sự đồng ý của cấp cao nhất tại cơ quan báo chí. Không tác động vào sự vật hiện tượng khiến nó thay đổi bản chất. Không thúc

đẩy sự kiện khiến nó diễn ra sớm hơn bình thường vì mục đích nhập vai là để tìm hiểu và miêu tả sự việc đúng như nó vốn có”.

Điều tra mật phục là khi phóng viên vào một vai nào đấy, phù hợp với hoàn cảnh để việc tác nghiệp của mình thuận lợi hơn. Đây là loại hình điều tra được khuyến khích nhất vì nó đảm bảo được tính khách quan



Nhà báo Nguyễn Thị Hồng

khi phóng viên hoàn toàn ở vai trò là người chứng kiến. Phóng viên Liên Liên cho biết, trong phóng sự điều tra về *Nạn bảo kê ở chợ Long Biên*, chị đã vào vai một tiểu thương ở chợ để tránh sự chú ý và có thể dễ dàng quan sát xem các đối tượng bảo kê hoạt động như thế nào. “Tôi có riêng hẳn một tủ quần áo, đủ các loại trang phục để hoá trang mỗi khi cần thực hiện điều tra nhập vai. Lúc thì là lao công, lúc thì là con buôn, cũng có khi là dân chơi sành điệu... tùy vào từng đề tài khai thác”.

ĐÂU LÀ ĐIỂM DỪNG?

Trong báo chí, điều tra là thể loại có sức nặng và tạo ra độ rung trong xã hội, đặc biệt trong các đề tài chống tiêu cực. Tuy nhiên, nếu không có sự am hiểu về pháp luật thì nhà báo rất dễ trở thành nạn nhân đầu tiên của bài viết vì suy cho cùng, điều tra là công bố và chịu trách nhiệm về thông tin mà một người, một thể lực muốn



Nhà báo Lê Ngọc Quang - Phó TGDĐ Đài Truyền hình Việt Nam

che giấu. Bob Oterga - phóng viên điều tra cao cấp của hãng tin CNN cho rằng, một phóng viên điều tra cần hiểu rõ pháp luật và duy trì mạng lưới cố vấn trên nhiều lĩnh vực, đặc biệt là về mặt pháp lí: “Hiểu biết pháp luật sẽ giúp được hai vấn đề chính. Thứ nhất là tránh đưa ra những kết luận được cho là phi báng khiến bạn có thể bị kiện và đặt cơ quan của bạn trước nguy cơ phải chịu khoản tiền phạt không hề nhỏ hay phải ra toà. Thứ hai là giúp bạn biết mức độ chứng cứ mà bạn cần phải đạt được trước khi đưa ra kết luận và công bố”. Hiểu rõ về pháp luật cũng giúp phóng viên biết đâu là điểm dừng, tránh những hệ lụy không mong muốn.

Nhà báo Lê Ngọc Quang (Phó Tổng giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam) cho rằng, khi làm điều tra cần cho bản thân một điểm dừng đúng lúc để có đường lui. Nếu thông tin có 10 thì phóng viên chỉ nên đưa ra 5 - 6, phần còn lại phải giữ để bảo vệ mình, nhưng phải đảm bảo những chứng cứ giữ lại không làm yếu đi phóng sự. “Phóng viên đưa lên truyền hình, đưa lên mặt báo những thông tin sự việc nhưng không có quyền phán xét, không nói thay và không làm thay cho các cơ quan chức năng” - nhà báo Lê Ngọc Quang nhấn mạnh.

THU TRANG

NIỀM VUI CỦA những “chiến sĩ không sao”

ĐỊNH KÌ 5 NĂM, VIỆC TỔ CHỨC XÉT VÀ TRAO GIẢI THƯỞNG TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT, BÁO CHÍ CÓ ĐỀ TÀI VỀ LỰC LƯỢNG VŨ TRANG, CHIẾN TRANH CÁCH MẠNG ĐÃ TRỞ THÀNH HOẠT ĐỘNG CÓ Ý NGHĨA NHẪM ĐÁNH GIÁ, GHI NHẬN, TÔN VINH TÀI NĂNG, SỰ SÁNG TẠO CỦA CÁC VĂN NGHỆ SĨ, NHÀ BÁO TRONG LAO ĐỘNG NGHỆ THUẬT. TRONG LỄ TRAO GIẢI VỪA QUA, EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ ĐÃ VINH DỰ NHẬN GIẢI B CHO TẬP PHÁT SÓNG ĐẢO NAM YẾT - QUẦN ĐẢO TRƯỜNG SA.

MỘT HOẠT ĐỘNG Ý NGHĨA

Hoạt động xét thưởng văn học nghệ thuật, báo chí đề tài lực lượng vũ trang và chiến tranh cách mạng đã quy tụ sự hưởng ứng tích cực của các văn nghệ sĩ, các nhà báo, từ các văn nghệ sĩ cao tuổi đã có nhiều thành tựu sáng tác đến lực lượng cây viết trẻ trưởng thành trong những năm gần đây, tác giả là những quân nhân hoặc đã qua quân ngũ và đồng đội tập thể, cá nhân hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, sáng tác chuyên nghiệp, sáng tác không chuyên ở các cơ quan, đơn vị trong và ngoài quân đội. Từ ngày 15/6 đến ngày 15/9/2019, Ban Tổ chức đã tiếp nhận 2.298 tác phẩm thuộc nhiều thể loại



từ khắp mọi miền Tổ quốc gửi đến tham dự. Tổng cục Chính trị đã lựa chọn, mời 56 nhà quản lý văn hóa, văn nghệ sĩ, nhà báo có uy tín trong và ngoài quân đội tham gia 8 hội đồng chuyên ngành văn học, sân khấu, điện ảnh, âm nhạc, múa, mỹ thuật, nhiếp ảnh, báo chí để giúp Ban Chỉ đạo thẩm định, lựa chọn những tác phẩm xuất sắc đề cử vào giải thưởng.

Theo đó, các tác phẩm phần lớn đảm bảo đúng tiêu chí của Ban Tổ chức, từ nội dung đến hình thức có nhiều sáng tạo về nghệ thuật với những góc nhìn mới. Xuyên suốt các tác phẩm là hình tượng “Bộ đội Cụ Hồ” trong xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, trong quá khứ và hiện tại. Những

tác phẩm được đề cử trao giải đã chứng tỏ sự phong phú không chỉ ở khía cạnh nghệ thuật mà còn phong phú cả về nội dung, bản sắc văn hóa dân tộc, truyền thống quân đội, được các tác giả thể hiện với những cung bậc khác nhau. Điều đáng mừng, những tác phẩm của các tác giả trẻ đã phản ánh được tâm tư, tình cảm, ý chí, nhịp sống của các chiến sĩ hôm nay. Có thể nói, đề tài lực lượng vũ trang, chiến tranh cách mạng vẫn là mảnh đất thu hút mạnh mẽ sự sáng tạo của văn nghệ sĩ, là khoảng trời nghệ thuật hấp dẫn đối với mọi tầng lớp công chúng; đồng thời cũng khẳng định tình cảm, trách nhiệm của các văn nghệ sĩ, các nhà báo đối với nền văn học nghệ thuật, báo chí cách mạng trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.

Cùng với các loại hình nghệ thuật, 5 năm qua báo chí cách mạng đã chủ động tuyên truyền về nhiệm vụ quân đội và sự nghiệp quốc phòng toàn dân trong công cuộc xây dựng, bảo vệ Tổ quốc. Nhiều phóng viên đã đến vùng sâu, vùng xa, biên giới hải đảo, những nơi còn nhiều khó khăn gian khổ, những vùng bị thiên tai, bão lũ để viết bài, quay phim, chụp ảnh phản ánh những hoạt động gian khổ, hi sinh của người chiến sĩ hôm nay; góp phần động viên cán bộ, chiến sĩ hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ; đồng thời động viên cả nước thực hiện tốt chính sách hậu phương quân đội. Nhiều tác phẩm phản ánh trực diện về cuộc sống, lao động, học tập, chiến đấu, công tác của các đơn vị cơ sở với nhiều khía cạnh khác nhau; tập trung ca ngợi, biểu dương, cổ vũ các tập thể, cá nhân điển hình tiên tiến học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh gắn với Cuộc vận động “Phát huy truyền thống, cống hiến tài năng, xứng danh Bộ đội Cụ Hồ”.

MÓN QUÀ VÔ GIÁ CỦA CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ

195 tác phẩm văn học, nghệ thuật, báo chí về đề tài lực lượng vũ trang, chiến tranh cách mạng giai đoạn 2014 - 2019 đã được vinh danh tại lễ trao giải vừa qua. Đồng thời, Bộ Quốc phòng, Tổng cục Chính trị



cũng xét tặng Bằng khen cho 39 tập thể, cá nhân đã có thành tích xuất sắc trong sáng tác, quảng bá các tác phẩm về đề tài lực lượng vũ trang, chiến tranh cách mạng và các hoạt động xét thưởng của Bộ Quốc phòng 5 năm qua. Điều đáng tự hào là tác phẩm truyền hình: *Đảo Nam Yết – Quần đảo Trường Sa* do ekip thực hiện chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ* thuộc Ban Sản xuất các chương trình giải trí – Đài THVN đã giành được giải B cho các tác phẩm báo chí về lực lượng vũ trang và đề tài cách mạng 5 năm (2014 – 2019). Nhà báo Vũ Thanh Hường – Trưởng phòng Sự kiện và nghệ thuật – Ban Sản xuất các chương trình giải trí – chia sẻ: “Đây là giải thưởng cao quý của Bộ Quốc phòng cho các tác phẩm báo chí về lực lượng vũ trang và đề tài cách mạng 5 năm dành cho chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ* tại quần đảo Trường Sa năm 2019. Món quà vô giá này xin được trân trọng dành cho ekip đam mê, sáng tạo, yêu nghề, vượt mọi khó khăn và yêu màu xanh áo lính đến vô điều kiện. Xin dâng tặng những người lính bám đảo giữ biển Trường Sa thân yêu, những con người mà chúng tôi từ lâu đã coi như đồng đội thân thiết của ekip”.

Đến thời điểm hiện tại, chuyến tác nghiệp tại Trường Sa năm 2019 vẫn là một kí ức đẹp đối với ekip thực hiện chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ*. Khi trở lại Nam Yết, ekip đã thấy được vẻ đẹp của đảo thông qua môi trường, cảnh quan, ý thức gìn giữ môi trường biển đảo xanh sạch

đẹp, không xả rác, không túi nilon, đặc biệt là hàng dừa xanh, hàng đu đủ trĩu quả... Họ ý thức được rằng, nếu không tuyên truyền được vẻ đẹp và màu xanh của đảo thì có lỗi với những chiến sĩ Trường Sa. Trong đợt ghi hình này, ekip đã tổ chức cuộc thi thời trang hoa ốc biển, những trò chơi mang tính thông điệp như hái dừa tại đảo Nam Yết nhưng luôn ý thức không lấy đi bất cứ thứ gì ở đảo. Đó cũng chính là lí do họ cất công mang 4 buồng dừa từ đất liền vào đảo mặc dù dừa trên đảo Nam Yết trĩu trĩu. Họ biết, một quả dừa trên đảo rất giá trị, dành cho cán bộ chiến sĩ chứ không phải dành cho nghệ sĩ trải nghiệm hay cho ekip. Và khi nghệ sĩ và chiến sĩ trải nghiệm công việc hái dừa trên đảo, những trái dừa được thưởng thức đều mang đi từ đất liền.

“Thành công của chuyến đi đánh dấu mối thâm tình giữa quân đội với truyền hình. Càng ngày, hai bên càng hiểu nhau hơn, hỗ trợ nhau nhiều hơn trong công tác tổ chức cũng như thấu hiểu công việc của nhau để làm được tốt hơn. Tôi nghĩ, những chuyến công tác như thế này đối với các lực lượng trong quân đội sẽ được nhân rộng và cải tiến rất nhiều. Đây cũng là một trong những cơ hội để VTV mở rộng khung sóng hơn đối với các đề tài về lực lượng vũ trang” - nhà báo Vũ Thanh Hường cho biết.

LÊ HOA

Ảnh: Hải Hưng



Minh Hằng hào hứng **VAI TRÒ MỚI**

NGƯỜI ĐẸP NĂNG ĐỘNG MINH HẰNG ĐANG TẬP TRUNG CHO VIỆC ĐẦU TƯ NHỮNG BỘ PHIM MỚI. CÔ XEM ĐÂY LÀ BƯỚC ĐI CẦN THIẾT ĐỂ CÓ THỂ CỐNG HIẾN NHIỀU HƠN CHO ĐIỆN ẢNH NƯỚC NHÀ.

NGÔI NHÀ ĐIỆN ẢNH

Minh Hằng khởi đầu sự nghiệp với vai trò ca sĩ, cô còn tham gia nhiều lĩnh vực nghệ thuật khác và luôn mang lại cho khán giả một hình ảnh năng động, nhiệt huyết. Trong các vai trò khác nhau, Minh Hằng thật sự nổi bật vì khả năng diễn xuất tự nhiên. Từ vai diễn đầu tiên nổi bật trong *Gọi giấc mơ về*, đến phim *Ngôi nhà hạnh phúc*, *Vừa đi vừa khóc*, cô đã trở thành thần tượng trong lòng nhiều khán giả. Năm 2017, Minh Hằng trở lại với vai diễn trong phim điện ảnh *Sắc đẹp ngàn cân* sau nhiều năm vắng bóng điện ảnh. Không khí phim trường đã tạo cảm hứng để cô bắt ngò chuyển hướng ở phim điện ảnh *Mùa viết tình ca*. Không chỉ góp cổ phần 30% trong tổng số hơn 10 tỉ đầu tư cho phim, cô còn đảm nhiệm vai trò nhà sản xuất. Với kinh nghiệm của người từng diễn xuất, Minh Hằng có cách chọn diễn viên, phát triển kịch bản gần gũi với khán giả. Vì thể loại phim ca nhạc chưa quen thuộc nhiều với khán giả Việt nên *Mùa viết tình ca* không tạo thành cơn sốt. Tuy nhiên, đây là



một bộ phim có chất lượng tạm ổn và đầu tư nghiêm túc, không hời hợt và câu khách bằng chiêu trò. Tiếp tục với vai trò nhà sản xuất, năm 2019, Minh Hằng bất ngờ xuất hiện trong buổi ra mắt phim *Hoa hậu giang hồ* của Lương Mạnh Hải. Khi Lương Mạnh Hải bận rộn với ba vai trò: đạo diễn, biên kịch, sản xuất trong bộ phim này thì Minh Hằng đã góp phần đầu tư cho phim. Cô còn hỗ trợ người anh thân thiết bằng hành động thiết thực hơn là huấn luyện diễn xuất cho diễn viên chính trong phim là người mẫu Minh Tú. Đây là sự động viên rất lớn cho ekip và thể hiện sự nhiệt tình của nữ nghệ sĩ với đồng nghiệp, cũng như tình yêu dành cho điện ảnh.

Với kinh nghiệm gần 20 năm làm việc trong làng giải trí, Minh Hằng vẫn luôn tràn đầy năng lượng với các dự án mới. Nữ nghệ sĩ tin rằng, những ý tưởng độc đáo, mới lạ của ekip sẽ mang lại cho khán giả các sản phẩm chất lượng. Từng trải qua nhiều sóng gió nên cô biết rằng, áp lực của người làm nghệ thuật rất lớn. Do yêu cầu của khán giả ngày càng cao nên mỗi sản phẩm đều phải chuyên nghiệp, chần chừ, tử tế thì mới nhận được hưởng ứng tích cực. Minh Hằng từng dành lời khuyên “xương máu” cho người em thân thiết Khả Ngân là phải cẩn thận đầu tư tiền bạc vào sản phẩm mới, không thể chỉ thỏa mãn cái tôi của người nghệ sĩ mà phải đánh trúng thị hiếu khán giả.

DỰ ÁN MỚI CÙNG HỌC TRÒ

Với tâm niệm làm nghệ thuật nghiêm túc nên Minh Hằng luôn thận trọng với những quyết định mới của mình. Từ đầu năm 2020, nữ nghệ sĩ đã ngồi ghế nóng để tuyển chọn diễn viên cho dự án phim trực tuyến (web drama) mới “Sản phẩm phim chiếu mạng đặc biệt kết hợp giữa nhiều yếu tố hình sự, trinh thám, lãng mạn, drama và cũng có pha trộn nhiều yếu tố liên quan đến showbiz trong đó. Minh Hằng hi vọng nó sẽ góp phần mang đến một cơn gió lạ cho khán giả khi ra mắt trong thời gian sắp tới”, cô chia sẻ. Đây



Dự án phim trực tuyến của Minh Hằng



là mảng phim đang phát triển hiện nay, là sân chơi rộng mở mà cũng nhiều thử thách cho các nghệ sĩ. Minh Hằng luôn đầu tư thời gian, công sức, tiền bạc hợp lí nhất để các dự án phim có chất lượng tốt. Cô đã áp ủ dự án này trong nửa năm, tham gia tất cả các khâu tiền kì của dự án như ý tưởng, chỉnh sửa kịch bản, tuyển

chọn nhân sự, sản xuất, tuyển diễn viên... Cô muốn mình là người nắm bắt từng khâu để đảm bảo chất lượng của phim. Đồng hành cùng với Minh Hằng trong buổi tuyển chọn là nghệ sĩ trẻ Huỳnh Lập, người có nhiều kinh nghiệm trong việc sản xuất phim trực tuyến. Cô đã khai máy với những diễn viên trẻ là “học trò” trong cuộc thi tuyển chọn người mẫu như Xuân Phúc, Trương Thanh Long, Hoàng Như Mỹ, Lâm Bảo Châu, Trâm Anh... Đây là lời hứa của người đẹp khi ngồi trên ghế huấn luyện viên của chương trình là luôn hỗ trợ các bạn trẻ trên con đường nghệ thuật dài lâu.

Dù phần lớn diễn viên trong phim đều chưa có kinh nghiệm diễn xuất nhưng Minh Hằng tự tin với “mắt xanh” của mình. Cô sẵn sàng dành thời gian để đào tạo diễn xuất cho các bạn trẻ, giúp họ phát triển được những tố chất nghệ thuật có sẵn, đồng thời mang lại vẻ tươi mới cho sản phẩm nghệ thuật. Quyết định này là thách thức thú vị Minh Hằng dành cho bản thân trong vai trò một nhà sản xuất phim. Cô hé lộ mình sẽ có những vai diễn khách mời là các người bạn nổi tiếng trong giới nghệ thuật mà khán giả của cô đều rất yêu mến.

PHƯƠNG PHƯƠNG

Thu Hà - Linh Hoa

SÓNG ĐÔI HÁT DÂN CA

ĐƯỢC TRUYỀN NIỀM ĐAM MÊ CA HÁT TỪ GIA ĐÌNH, CẶP CHỊ EM GÁI THU HÀ - LINH HOA ĐƯỢC ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN KHI HỌ CÙNG THEO ĐUỔI DÒNG CA KHÚC MANG CHẤT LIỆU DÂN CA VÀ ĐỀU GHI DẤU ẤN Ở CÁC SÂN CHƠI ÂM NHẠC LỚN NHƯ GIẢI SAO MAI.



Ca sĩ Linh Hoa (trái) và Thu Hà trong MV Cánh thiệp đầu xuân

Từ khi còn rất nhỏ, Thu Hà và Linh Hoa đã bộc lộ năng khiếu, cùng yêu thích và đam mê ca hát. Thu Hà hơn Linh Hoa 5 tuổi, cô thường xuyên giúp bố mẹ trông em, hát cho em nghe và dạy em những bài hát đầu tiên. Lớn hơn một chút, Thu Hà, Linh Hoa và Thủy Giang (là cô em gái thứ 2) thường xuyên hát cho bố mẹ, hàng xóm nghe, đặc

biệt là các ca khúc mang chất liệu dân ca. Chính niềm đam mê ca hát đó là động lực để sau khi tốt nghiệp THPT, Thu Hà đã lựa chọn thi vào Khoa Thanh nhạc, Nhạc viện Hà Nội (nay là Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam). Sau đó, cô cũng định hướng để em gái đi theo con đường ca hát và Linh Hoa đã đỗ Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam ngay từ khi học lớp 11. Hai

chị em cùng phấn đấu, không ngừng học hỏi và trưởng thành, là học trò của NSND Thanh Hoa - người đã rèn giũa rất nhiều cho hai chị em về cách hát, về khả năng biểu diễn và định hình theo đuổi dòng nhạc mang âm hưởng dân gian. Thu Hà từng ấp ủ ước mơ vừa ca hát, vừa được giảng dạy để truyền lại cảm hứng, kiến thức của mình cho người khác. Năm 2003, Thu Hà



Cùng song ca trên sân khấu

nhận thấy rõ nét riêng trong giọng hát của mỗi người lại vừa cảm nhận hai giọng hát như hoà quyện là một. Đây cũng là ưu điểm để cả hai cùng hoà giọng tạo nên MV *Cánh thiệp đầu Xuân* ngọt ngào và nồng đượm hương xuân gửi đến khán giả trong những ngày xuân Canh Tý vừa qua. Sự kết hợp giữa hai giọng ca tưởng chừng như tương đối tương đồng về chất giọng, về dòng nhạc nhưng lại có những nét riêng khiến cho bản nhạc thêm sắc màu. Ấn trong sự đầm thắm, Linh Hoa có nét tương bồng, có điều gì đó khiến người ta mãi chăm chú dõi theo từng lời ca; trong giai điệu xuân, Thu Hà mang đậm nét đầm thắm, khiến khán giả cảm nhận được nét duyên dáng của

học luôn cả khoa Nghệ thuật trường Đại học Sư phạm Hà Nội. Năm 2007, cô được trường Đại học Sư phạm Hà Nội giữ lại làm giảng viên thanh nhạc Khoa Nghệ thuật. Vậy là ước mơ sân khấu – giảng đường ngày nào đã trở thành hiện thực. Cũng năm 2007, Thu Hà đạt giải Nhì Sao Mai dòng nhạc dân gian, đến 2013, em gái Linh Hoa cũng lọt top 10 Sao Mai toàn quốc dòng nhạc dân gian và năm 2018, Linh Hoa đạt Á quân *Tuyệt đỉnh song ca*. Thời điểm tham gia *Tuyệt đỉnh song ca*, Linh Hoa chính là học trò cưng của ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng. Chia sẻ về người em gái của mình, Thu Hà khiêm tốn nói: “Nhà có hai chị em đều học từ Học viên Âm nhạc Quốc gia, đều làm ca sĩ nhưng chính tôi thấy Linh Hoa còn hát hay hơn cả mình”.

Trong gia đình, Thu Hà là chị cả và Linh Hoa là em gái út. Bố mẹ họ đều yêu chèo ở đất chèo Thụy Lôi, Tiên Lữ, Hưng Yên. Thế nên từ bé, hai chị em đã được tiếp xúc và thấm đẫm những làn điệu chèo, những bài hát trữ tình. Bố mẹ của Thu Hà, Linh Hoa là những người thuần nông nhưng vô cùng đam mê ca hát. Khi các con có năng khiếu, bố mẹ Thu Hà - Linh Hoa đã luôn động viên và khuyến khích để các con được thực hiện đam mê. Hiện nay, vui

với tuổi già, bố mẹ Thu Hà - Linh Hoa thường xuyên tham gia các phong trào văn hoá, văn nghệ của tỉnh, huyện, họ cũng là người lập ra câu lạc bộ yêu chèo tại thôn, xã. Ngôi nhà của họ là nơi để những người yêu chèo, yêu ca hát tới và hòa chung lời ca tiếng hát.

Trong nghề nghiệp, hai chị em luôn sát cánh, cùng đứng chung rất nhiều sân khấu lớn, nhỏ, cùng hỗ trợ nhau trưởng thành. Nếu Thu Hà là giọng nữ cao trữ tình với giọng hát ngọt ngào, luyến láy và xử lí ca từ tinh tế thì em gái Linh Hoa lại là giọng hát tình cảm, đầy nội lực, có khả năng hát tốt những câu, đoạn khó. Khi hai chị em kết hợp hát song ca họ thường lựa chọn tác phẩm có thể phát huy sở trường như: *Quảng Bình quê ta ơi* của nhạc sĩ Hoàng Vân; *Hai chị em* của Hoàng Vân; *Mơ quê* của Nguyễn Tài Tuệ; *Hai quê* của Đinh Miên Vũ... Do rất hiểu nhau nên các tác phẩm song ca của hai chị em thường được khán giả đón nhận và yêu mến bởi họ vừa



Cùng cô giáo- NSND Thanh Hoa

một giọng hát thiên về nội tâm. Đặc biệt, hai giọng ca vốn sở trường dòng nhạc dân gian đã quen thuộc với khán giả phía Bắc cùng hòa vào một bản tình ca xuân mang hơi thở, không gian âm nhạc Nam bộ vẫn tạo được sự mượt mà, tự nhiên mà vẫn khiến lòng người chộn rộn.

Trong cuộc sống, Thu Hà - Linh Hoa rất hợp nhau, luôn đùm bọc và yêu thương nhau trong mọi hoàn cảnh. Thu Hà luôn tự hào vì cô em gái Linh Hoa của mình. Trong năm 2020 này, Thu Hà và Linh Hoa sẽ nỗ lực để thường xuyên ra các sản phẩm âm nhạc chung, khẳng định về một sự kết hợp, hoà quyện của hai chị em.

MAI CHI

Cuộc thi Hoa hậu Việt Nam 2020

BƯỚC VÀO THẬP KỈ MỚI



Phương Nga, Tiểu Vy và Thúy An

HOA HẬU VIỆT NAM LÀ MỘT CUỘC THI SẮC ĐẸP CÓ LỊCH SỬ DÀI LÂU VÀ UY TÍN NHẤT NƯỚC. NĂM NAY, CUỘC THI HOA HẬU VIỆT NAM 2020 ĐÃ CHÍNH THỨC TIẾP NHẬN HỒ SƠ ĐĂNG KÍ CỦA THÍ SINH, KHÉP LẠI MỘT THẬP KỈ ĐẦY DẤU ẤN VÀ BƯỚC VÀO THẬP KỈ MỚI VỚI NHIỀU THỬ THÁCH.

NHỮNG BÔNG HOA CÓ SẮC CÓ HƯƠNG

Đạt danh hiệu khi còn rất trẻ, thậm chí trước đó bị đánh giá là non trẻ, nhưng sau vài tháng, các Hoa hậu, Á hậu Việt Nam 2018 đã trưởng thành và hoàn thiện hơn. Các cô gái đại diện Việt Nam đã từng bước nỗ lực để tạo nên dấu ấn riêng góp phần đưa nhan sắc Việt vươn tầm. Sau gần hai năm đăng quang, các người đẹp: Trần Tiểu Vy, Bùi Phương Nga, Nguyễn Thúy An không những giữ được mà còn phát triển thành công hình ảnh của mình trong lòng người hâm mộ cả nước, làm tròn trách nhiệm của Hoa hậu, Á hậu. Các Hoa hậu, Á hậu đã ý thức rõ trọng trách của mình, tiếp tục học tập, rèn luyện, tu dưỡng; tích cực tham gia và chủ động tổ chức, thực hiện các hoạt động xã hội, thiện nguyện. Cả ba đã tham gia và đại diện xứng đáng cho các cô gái Việt Nam tại các cuộc thi sắc đẹp có uy tín trên thế giới, trong đó Hoa hậu Trần Tiểu Vy lọt vào Top 5 cuộc thi Hoa hậu Nhân ái của *Miss World 2018*.

Sau khi đăng quang, nhan sắc của Trần Tiểu Vy ngày càng hoàn thiện và đạt độ rực rỡ. Cô liên tục được các nhà thiết kế hàng đầu “chọn mặt gửi vàng” cho vị trí đầu trên các sàn diễn thời trang lớn nhỏ. Trải qua hơn một năm chịu “sức nặng” từ chiếc vương miện, giờ đây cô bộc lộ rõ phong thái tự tin lẫn sự trưởng thành. Á hậu Bùi Phương Nga vốn là cái tên nổi bật trong cuộc thi *Hoa hậu Việt Nam 2018* bởi ngoại hình xinh đẹp lẫn tài năng. Sau cuộc thi, cô đại diện cho nhan sắc Việt gây ấn tượng tại cuộc thi *Miss Grand International 2018* với thành tích top



Phương Nga, Tiểu Vy và Thủy An

10 chung cuộc. Trong một năm rưỡi ở vị trí Á hậu 1, cô tiếp tục học tập và thử sức bản thân ở nhiều lĩnh vực khác như tham gia game show hay diễn xuất và luôn nhận được sự ủng hộ của công chúng. Từng được khán giả yêu mến với vẻ đẹp thanh thoát ở thời điểm tiếp nhận ngôi vị Á hậu, trong năm qua Nguyễn Thủy An đã bứt phá với hình ảnh trưởng thành, sắc sảo hơn. Đến với cuộc thi *Miss Intercontinental 2019*, Thủy An đã chứng minh được những nỗ lực tại cuộc thi khi khoác lên mình màu cờ sắc áo Việt Nam.

Có thể nói, top 3 *Hoa hậu Việt Nam 2018* không chỉ hoàn thiện mình rõ nét về vẻ đẹp hình thể. Vẻ đẹp nhân ái của các cô được ghi nhận qua những hoạt động xã hội thiện nguyện sôi nổi cống hiến cho cộng đồng. Đặc biệt nhất phải kể đến dự án nhân ái mang tên *Hành trình của nước* của Hoa hậu Tiểu Vy sau khi đăng quang. Dự án này không chỉ giúp cô có thành tích nổi bật tại cuộc thi

Miss World 2018 mà còn mang đến cuộc sống chất lượng cao hơn cho người dân Bản Nju ở vùng sâu, xa rất khó khăn của tỉnh Quảng Bình. Những việc làm ý nghĩa



Hoa hậu Tiểu Vy

ấy đã chứng tỏ top 3 *Hoa hậu Việt Nam 2018* đều là những bông hoa vừa có sắc lẫn hương và trở thành hình ảnh đáng để cho các thế hệ hoa hậu của thập kỉ mới tiếp nối.

CUỘC THI NĂM NAY SẼ ĐI VÀO CHIỀU SÂU

Trong 10 năm qua, cuộc thi *Hoa hậu Việt Nam* đã trải qua những bước biến động và những thử thách, khẳng

định được vị trí hàng đầu của mình. Cuộc thi đã ngày càng được nâng lên ở một tầm cao mới cả về nội dung và phương thức tiến hành, đạt chuẩn và chất lượng đáng tự hào không chỉ bình diện trong nước mà cả quốc tế. Đặc biệt, vài năm trở lại đây đã đánh dấu sự trở của các hoa hậu Việt Nam tại cuộc thi sắc đẹp uy tín nhất thế giới - *Miss World* với những thành tựu

đáng ghi nhận của các hoa hậu: Đỗ Mỹ Linh, Trần Tiểu Vy.

Cuộc thi *Hoa hậu Việt Nam 2020* sẽ đi vào chiều sâu trong cách thức tổ chức nhằm nâng cao hơn nữa chất lượng thay vì tiếp tục phát triển quy mô. Đây tiếp tục là cuộc thi nhan sắc cấp quốc gia dành cho các thiếu nữ là công dân Việt Nam, độ tuổi từ 18 - 27. Bên cạnh các đêm thi chung khảo, chung kết chính thức, các phần thi phụ khác như: Người đẹp Biển, Người đẹp Thời trang, Người đẹp Thể thao, Người đẹp tài năng... và quan trọng nhất là Người đẹp Nhân ái tiếp tục được tổ chức với nhiều nội dung phong phú và giải thưởng hấp dẫn.

Thời gian diễn ra cuộc thi sẽ kéo dài từ ngày 1/1/2020 đến ngày 15/8/2020. Cụ thể, vòng Sơ khảo bắt đầu từ ngày 23/5/2020 tại Hà Nội và ngày 14/6/2020 tại TP.HCM. Trong khi đó, vòng Chung khảo từ ngày 29/5/2020 đến ngày 27/6/2020 tại tỉnh Quảng Ninh và TP.HCM. Vòng thi chấm, chọn danh hiệu phụ từ ngày 27/6 đến 1/7/2020 tại tỉnh Quảng Ninh và từ ngày 6/6 đến 7/8/2020 tại TP. Hồ Chí Minh. Vòng Chung kết cuộc thi sẽ diễn ra từ ngày 4/8/2020 đến 15/8/2020.

Khánh Vân

TÌM ĐAM MÊ TRONG NHỮNG NỖ LỰC



KHÔNG PHẢI ĐẾN MẮT BIẾC, KHÁN GIẢ MỚI BIẾT TỚI KHÁNH VÂN, CÔ GÁI CÓ VẺ ĐẸP TRONG VEO VỚI MÁ LÚM ĐỒNG TIỀN DUYÊN DÁNG. NHƯNG CŨNG KHÔNG THỂ PHỦ NHẬN, NHỜ BỘ PHIM CỦA ĐẠO DIỄN VICTOR VŨ MÀ ƯỚC MƠ NGHỆ THUẬT CỦA KHÁNH VÂN ĐANG DẦN DẦN THÀNH HÌNH. CÔ LIÊN TỤC ĐƯỢC GÓP MẶT TRONG CÁC DỰ ÁN GÂY TIẾNG VANG NHƯ: *ẨM THỰC KÌ THÚ (VTV3)*, *CHỌN NGAY ĐI (VTV3)*, *BỐ GIÀ (TRẦN THÀNH)*, *MV KHỐC CÙNG EM (MR SIRO)*...

Từ nhỏ, Khánh Vân đã đam mê nghệ thuật nhưng không phải là... diễn xuất. Vân đam mê vải vóc, yêu thời trang, thích những bộ đồ mang phong cách cổ điển nữ tính. Cô gái sinh năm 1995 này cứ hồn nhiên lớn lên với niềm đam mê của mình và theo học ngành Thiết kế thời trang tại trường Quốc tế ADS International Design Art

Center. Khánh Vân cũng thường xuyên chia sẻ trên trang cá nhân những bức hình đầy ngẫu hứng của bản thân. Rồi bỗng một ngày, cô trở nên nổi tiếng vì những hình ảnh yêu đời, trẻ trung và tràn đầy năng lượng được chia sẻ một cách chóng mặt: "Bất ngờ được nhiều người yêu mến đã mang đến cho Vân cơ hội làm những công việc mà mình chưa bao giờ

nghĩ tới như: người mẫu ảnh, chụp hình Lookbook, đóng MV... từ đó mình bắt đầu có hứng thú với diễn xuất". Vai diễn đầu tiên của Khánh Vân là Hạ Mây trong bộ phim sitcom *Biệt đội Sừu Nhi*. Sau bộ phim này, cô gái đến từ Đắk Lắk càng được nhiều người biết đến. Cô tiếp tục tham gia các sitcom khác như: *Biệt đội Bitu*, *Ô kê viện*. Ngoại hình xinh xắn, diễn xuất tự

nhiên của Khánh Vân đã giúp những bộ phim này có thêm nhiều khán giả theo dõi trên các trang mạng xã hội.

Khánh Vân bảo, nhiều người cứ nghĩ con đường nghệ thuật của cô trải hoa hồng nhưng thật sự nó chông gai và mệt mỏi hơn rất nhiều. “Không chỉ ba mẹ mà ngay bản thân Vân cũng không nghĩ mình hợp với showbiz. Nơi đó quá nhiều thị phi, xô bồ và cám dỗ trong khi Vân lại rất dở trong việc chịu áp lực, suy nghĩ đơn giản và không giỏi ăn nói”, nữ diễn viên trải lòng. Nhưng quả thật bộ môn nghệ thuật thứ Bảy có sức quyến rũ rất lớn, lo thì cứ lo nhưng đam mê thì cứ đam mê. “Những vai diễn giúp Vân thỏa mãn đam mê của bản thân và mở rộng tầm mắt. Giúp mình thấy thế giới rộng hơn và đẹp hơn những gì bản thân tưởng tượng. Khi được làm điều mình thích có cảm giác như lúc nào cũng tràn đầy năng lượng, luôn hạnh phúc và khao khát được học hỏi, được thử thách bản thân nhiều hơn”, cô hào hứng chia sẻ.

Vai diễn Trà Long đến với Khánh Vân như chiếc phao cứu sinh khi cô gần như tuyệt vọng về con đường diễn xuất của mình. Không biết bao nhiêu lần đi thử vai đều nhận được cái lắc đầu của đạo diễn. Bị từ chối nhiều đến mức hai năm gần đây Khánh Vân không còn đủ can đảm để đi thử vai nữa. Cũng vì chán nản nên có thời gian Vân tìm niềm vui trong ăn uống, hậu quả là tăng cân nhanh chóng, cơ hội có vai diễn mới vì thế cũng càng ngày càng xa vời hơn. “Vân cao 1m58, khuôn mặt lại rất tròn nên khi tăng lên đến 54 kí, đi đến đâu cũng chỉ nghe đúng một câu “không ăn hình”. Đến một ngày Vân nhận ra rằng, mình phải khiến bản thân trở nên tự tin hơn, không để ngoại hình, sự tự ti, thậm chí cả thất bại dập tắt đam mê của mình. Cô bắt đầu kiên trì với một chế độ ăn nghiêm ngặt, tập thể dục đều đặn và sau 3 tháng giảm được 7 kg, vóc dáng mảnh mai đầy quyến rũ. “Hạnh phúc nhất là sau chuỗi ngày cố gắng, kỉ luật Vân đã nhận được vai diễn mà mình vô cùng yêu thích”.



Khánh Vân trong chương trình Âm thực kì thú



Khánh Vân trong phim Mắt Biếc

Đạo diễn Victor Vũ cho biết, anh chọn Khánh Vân vì ngoại hình tươi sáng, phù hợp với nhân vật Trà Long. Đây là vai diễn phải thể hiện được sự ngây thơ, có lúc cười nói tinh nghịch nhưng vẫn mang nỗi buồn trong ánh mắt. Không phụ lại sự tin tưởng của Victor Vũ và ekip, mỗi khung hình có sự xuất hiện của Trà Long là cả bộ phim như bừng sáng. Sự hồn nhiên, dễ thương, sâu sắc của Trà Long qua nét diễn của Khánh Vân đôi khi còn lấn át cả nữ chính Hà Lan. Với Khánh Vân,

Mắt biếc như cột mốc đầu tiên đánh dấu chặng đường hoạt động nghệ thuật thực sự nghiêm túc của cô: “Vân thật sự quá bất ngờ vì những gì mà khán giả dành cho mình. Điều đó giúp Vân thấy rõ được mục tiêu và con đường mình phải đi, đồng thời trở thành động lực thúc đẩy bản thân cố gắng thực hiện cho bằng được”.

Khánh Vân cũng vừa tốt nghiệp ngành thiết kế thời trang và bắt đầu mở một studio để kinh doanh riêng. Bên cạnh việc tập trung cho diễn xuất và các hoạt động nghệ thuật khác, cô nàng đa tài này còn muốn trở thành một Travel blogger vì “rất mê du lịch nên muốn giới thiệu cho mọi người những địa điểm thú vị mà mình từng đặt chân đến”. Nhìn lại những gì mình đã trải qua cho đến thời điểm này, dù chưa gọi là thành công nhưng Khánh Vân vẫn muốn nhắn nhủ đến các bạn trẻ rằng, đừng bao giờ ngừng tiến về phía trước: “Dù chúng ta mơ hồ về đam mê hoặc trải qua những gian khổ, mệt mỏi thì cũng đừng vứt bỏ hi vọng hay buông bỏ bản thân, thay vào đó hãy nỗ lực không ngừng mỗi ngày. Vân tin rằng, ai rồi cũng sẽ tìm thấy đam mê trong những nỗ lực và nuôi dưỡng nó theo cách riêng của mình”.

BẢO ANH

Sơn nữ Bolero Ánh Linh

KHÔNG NGẠI THỬ THÁCH

TỪ BỎ CÔNG VIỆC ỔN ĐỊNH TẠI QUÊ NHÀ ĐỂ MỘT MÌNH VÀO NAM THI HÁT BOLERO, ÁNH LINH MAY MẮN ĐƯỢC DANH HÀI HOÀI LINH NHẬN LÀM CON NUÔI. TỪ ĐÓ CÔ QUYẾT ĐỊNH ĐI THEO MỐI DUYÊN NGHỆ THUẬT MỘT CÁCH NGHIÊM TÚC.

TRỞ THÀNH CON NUÔI NHỜ TRÙNG TÊN

Ánh Linh tên thật là Phạm Hoài Linh, cô là nhân viên trường học ở một tỉnh miền núi phía Bắc, năm 2015, cô quyết tâm vào miền Nam thi hát bolero. Ban đầu cô chỉ muốn có cơ hội tìm gặp những người cùng sở thích, nhưng không ngờ lại có một hướng rẽ bất ngờ khác. Do trùng tên với danh hài Hoài Linh nên cô được chú ý. Quý mến tấm lòng khao khát cống hiến nghệ thuật của cô gái trẻ nên nghệ sĩ Hoài Linh nhận cô làm con nuôi và đặt nghệ danh Ánh Linh. Từ đó, cô quyết tâm theo đuổi con đường mới. Cô gái đến từ vùng núi phía Bắc có giọng hát ngọt ngào, truyền cảm được khán giả ưu ái gọi là “sơn nữ Bolero”.

Dù có nhan sắc ưa nhìn và giọng hát ngọt ngào nhưng Ánh Linh không thường xuyên xuất hiện tại các sự kiện của làng giải trí. Ngược lại, cô thường chia sẻ hình ảnh đời thường ở nhà thờ tổ của ba nuôi. Mỗi khi Hoài Linh ở Việt Nam thì cô đều đến đây để phụ giúp và học hỏi. Tình cảm của cô dành cho ba nuôi luôn là sự chân thành và quý trọng. Thời gian dần trôi qua đã chứng minh được tấm lòng của cô không chỉ nằm ở danh xưng “con nuôi Hoài Linh”. Chuyện mượn danh không hề dễ dàng như mọi người nghĩ vì ba nuôi của cô là người khó tính, đôi khi la mắng để các con trưởng



thành. Khi đã được nhận làm con nuôi của anh thì các nghệ sĩ trẻ có thuận lợi nhất định trong công việc nhưng đồng thời cũng phải nỗ lực 200% để không phụ tấm lòng và danh tiếng của Hoài Linh.

Trong số bốn người con nuôi chính thức của Hoài Linh chỉ có duy nhất Ánh

Linh là con gái nên cô được ba quan tâm, ưu ái nhiều hơn. Vì gia đình không có ai theo nghệ thuật nên thời gian đầu vào Nam, cô đã gặp rất nhiều khó khăn. Danh hài Hoài Linh không chỉ là thần tượng mà còn là người thân ở TP.HCM luôn hỗ trợ, giúp đỡ Ánh Linh từ chuyên môn đến

cuộc sống. Cô thường những nhẽo đòi ba phải nghe thử và nhận xét các sản phẩm âm nhạc. Vì thế, tuy công việc rất bận rộn nhưng hễ có thời gian rảnh là Hoài Linh đều dành sự quan tâm cho con gái nuôi. Anh thường tranh thủ nghe nhạc của con trên xe hơi khi đang lưu diễn qua các tỉnh thành trong khắp cả nước và đưa ra lời góp ý nhận xét ngay. Nhờ vậy mà Ánh Linh có thêm động lực để chỉnh sửa sản phẩm âm nhạc nhanh hơn. Càng ngày, cô càng có được sự chín chắn và trưởng thành. Đến nay Ánh Linh đã phát hành được các MV *Tuổi học trò*, album *Hàn Mặc Tử* ...



làm chủ sân khấu của mình ngày càng được cải thiện hơn so với thời chập chững vào nghề. “Sơn nữ bolero” luôn chú trọng vào việc đầu tư cho chất lượng sản phẩm, dàn dựng bối cảnh, sân khấu, đầu tư cho phần phục trang, tạo hình thật kĩ càng để công chúng không nhầm chán.

Ngoài việc chăm chút cho giọng hát, Ánh Linh cũng thay đổi hình tượng sinh động hơn. Cô vừa ra mắt bộ ảnh hóa thân thành thiếu nữ Mông với gam màu rực rỡ, tươi sáng. Ở quê hương Tuyên Quang của cô có nhiều người dân tộc Mông sinh sống



Ánh Linh kết hợp cùng Chí Tài



Ánh Linh phụ ba nuôi Hoài Linh bán hàng giữa hội chợ

nên Ánh Linh cũng rất quan tâm đến văn hóa của dân tộc. Cô còn khoác lên người trang phục hầu đồng – một nghi thức trong hoạt động tín ngưỡng dân gian thờ mẫu của người Việt. Với tình yêu dành cho âm nhạc và truyền thống quê hương nên Ánh Linh mong muốn có thể mang nhiều nét đẹp khắp vùng miền trên cả nước lên sân khấu ca nhạc. Đây cũng là tâm niệm của ba nuôi Hoài Linh khi anh thường khuyến khích các nghệ sĩ trẻ theo đuổi dòng nhạc dân ca, trữ tình quê hương để giữ được hồn cốt dân tộc, cũng như khiến tâm hồn trong sáng, yên bình hơn.

Để tiếp tục theo đuổi con đường nghệ thuật lâu dài hơn, trong thời gian tới Ánh Linh dự định sẽ kinh doanh để có tài chính vững vàng. Không chỉ giúp cô cải thiện thu nhập để đầu tư cho những sản phẩm âm nhạc, công việc này sẽ là cơ hội mới cho cô gái không ngại thử thách này.

YÊN THẢO

KẾT HỢP THÚ VỊ CÙNG CHÍ TÀI

Từ một người chỉ hát theo bản năng, Ánh Linh đã rèn giũa suốt 5 năm qua khi bắt đầu theo con đường chuyên nghiệp. Cô gắn bó với dòng nhạc bolero, dân gian, muốn chinh phục người nghe bằng giọng hát, phong cách và kĩ năng trình diễn. Nhờ vậy cô mới thuyết phục được đàn anh Chí Tài thực hiện sản phẩm dịp Tết vừa qua. Ba ca khúc *Lý cây đa*, *Lấy chồng sớm*, *Ra Giêng anh cưới em* mang âm hưởng vui tươi, ngọt ngào, nhẹ nhàng. Dù quen biết nam nghệ sĩ khá lâu nhưng cô phải thuyết phục anh xuất hiện trong dự án nghệ thuật của mình bằng chính tài năng, tâm huyết. Trước khi nổi tiếng với vai trò nghệ sĩ hài,

Chí Tài là nhạc công và ca sĩ nhiều năm ở hải ngoại. Là dân chơi nhạc chuyên nghiệp nên anh có những đòi hỏi rất khắt khe. Vì thế, để có được cái gật đầu của Chí Tài thì Ánh Linh đã phải nỗ lực lớn. Khi đã bắt tay thực hiện sản phẩm chung, ban đầu Ánh Linh khá hồi hộp. Ngược lại, Chí Tài luôn động viên Ánh Linh một cách nhẹ nhàng, hài hước nên giúp các buổi làm việc trở nên thoải mái hơn. Cô không chỉ khoe giọng hát mà còn thể hiện khả năng diễn xuất trong các nhân vật khác nhau là nàng tiểu thư lúng liếng; cô gái có chồng sớm nhưng vẫn rất thu hút, mặn mà; cô gái quê e ấp nói chuyện se duyên cùng người mình thương mến. Cô đã chứng minh kĩ năng

SỰ THẬT ÍT BIẾT VỀ

Carrie Underwood

NỮ CA SĨ NHẠC ĐỒNG QUÊ CARRIE UNDERWOOD ĐANG TẮT BẬT CHO NHỮNG BUỔI GIỚI THIỆU CUỐN SÁCH MỚI RA MẮT VỚI TÊN GỌI *FIND YOUR PATH*. BÊN CẠNH NHỮNG BUỔI QUẢNG BÁ CHO CUỐN SÁCH CHIA SẺ BÍ QUYẾT GIỮ CHO CƠ THỂ KHỎE MẠNH VỀ THỂ CHẤT VÀ TINH THẦN, NHỮNG SỰ THẬT ÍT BIẾT VỀ NỮ CA SĨ NHẠC ĐỒNG QUÊ CŨNG ĐƯỢC GIỚI TRUYỀN THÔNG VÉN MÀN.

TÓT NGHIỆP ĐẠI HỌC NHỜ... AMERICAN IDOL

Carrie Underwood nổi tiếng từ khi đoạt danh hiệu cuộc thi *American Idol* mùa thứ tư vào năm 2005 và từng 7 lần đoạt giải Grammy. Với nhiều bài hát hit, 14 triệu đĩa đơn đã được bán ra, Carrie Underwood hiện là một trong những ca sĩ trẻ thành công nhất của làng âm nhạc thế giới. Vào thời điểm đăng quang ngôi vị Quán quân *American Idol*, Carrie vẫn đang là sinh viên tại trường đại học Northeastern State University của bang Oklahoma. Chỉ còn 3 tín chỉ và một kì học nữa là Carrie sẽ chính thức cầm trong tay tấm bằng đại học. Thế nhưng, theo *People*, Carrie đã quyết định gác lại việc học, tận dụng ánh hào quang chói lọi vào thời điểm đó để khám phá thế giới Hollywood. Dẫu vậy, Carrie vẫn luôn giữ lời thề sẽ trở thành một cử nhân truyền thông. Và cô thực hiện nó vào năm 2006. May mắn cho Carrie, trường Northeastern State University đã công nhận quãng thời gian cô tham gia *Idol* như một tín chỉ thực tập, bù đắp vào kì học cô vắng mặt do bận rộn. Với Carrie Underwood, ngôi vị Quán quân *American Idol* quả thực là một kỉ niệm vô cùng tuyệt vời. Nó giống như một cú đúp giải thưởng giúp cô có được cả tấm bằng cử nhân mà gia đình luôn kì vọng.

MỘT “PREPPER” ĐÍCH THỰC

Đằng sau vẻ hào nhoáng, quyến rũ của một ngôi sao ca nhạc đồng quê, Carrie Underwood còn là một “prepper” đích thực. “Prepper” là cụm từ ám chỉ một cộng đồng người ở Mỹ luôn đưa ra những kế hoạch đối phó với những thời điểm xấu nhất như khủng hoảng kinh tế, chính trị, biến đổi khí hậu, khủng bố, thảm họa, cúp điện kéo dài... Trên thực tế, cô là một fan cứng của bộ phim *The Walking Dead* (Xác sống) nhiều năm nay. Có lẽ đó cũng chính là lí do cô luôn bị ám ảnh bởi một thế giới có sự hiện diện của Zombie. Năm 2017, khi trở thành khách mời của chương trình truyền hình *Today*, Carrie đã không ngần ngại thể hiện tình yêu với bộ phim *The Walking Dead* bằng việc sẵn sàng ngồi



Gia đình hạnh phúc của Carrie Underwood

nhiều giờ để hóa trang thành một Zombie và bước đi ngật ngưỡng như một thầy ma khát máu. Carrie Underwood tiết lộ, cô có sở thích đặc biệt với phim kinh dị. Những tác phẩm thuộc cùng thể loại với *Nightmare on Elm Street* (Ác mộng ở phố Elm) luôn nằm trong danh sách những bộ phim ruột của cô.

KHÔNG BIẾT MÌNH ĐANG HÁT

Trong một cuộc phỏng vấn với tạp chí *A Taste of Country*, Carrie Underwood được hỏi, liệu cô có nhìn thấy chính mình trong các bài hát do cô sáng tác. Carrie thừa nhận: “Đôi khi tôi thấy bối rối vì điều đó. Có những lúc, tôi nhập tâm đến mức cảm thấy như cuộc sống của chính mình trải dài trên các bản nhạc. Có lần đang hát nhưng tôi lại ngỡ như mình đang đi mua sắm trong một cửa hàng nào đó. Tôi bị khựng mất vài giây, nhưng may sao tôi đã xử lí ổn thỏa, kịp trở về thực tại. Tôi biết đó là một thói quen không tốt nhưng có lẽ là do âm nhạc của tôi quá gần gũi với đời sống thực tại của bản thân”. Bên cạnh tài năng âm nhạc không thể chối cãi, nhiều người cho rằng Carrie Underwood có một số thói quen chẳng giống ai. Cô chưa bao giờ bước lên máy bay cho đến khi trở thành Quán quân *American Idol*. Carrie giải thích, bởi cô chỉ sống tại thị trấn nhỏ bé Checotah, Okla với khoảng vài ngàn dân.

TUYỆT GIAO NGƯỜI YÊU QUA TIN NHẮN

Năm 2010, Carrie Underwood cưới ngôi sao khúc côn cầu Mike Fisher. Trước khi gặp Fisher, Carrie có nhiều mối quan hệ phức tạp với Tony Romo và Chace Crawford. Trong một cuộc phỏng vấn với tạp chí *OK!*, bản thân Crawford từng thừa nhận, anh và Carrie đã có một quãng thời gian hạnh phúc, ngọt ngào. Thế nhưng, họ đã chia tay không thể nhẹ nhàng hơn thế - chỉ bằng một tin nhắn. Sau tin nhắn định mệnh này, cả hai đôi ngả chia li.



Carrie Underwood chấm dứt đời sống độc thân năm 2010, khi cô vừa tròn 27 tuổi, bằng một hôn lễ xa hoa cùng Mike Fisher. Từng trải qua ba lần sảy thai chỉ trong hai năm 2017, 2018 nhưng Carrie đã vượt qua tất cả để có cuộc hôn nhân viên mãn bên Mike Fisher và hai con trai. Mới đây, cậu con trai Isaiah Michael của cô khiến dư luận vô cùng thích thú với một bản mô tả về mẹ mình: “giống như một bà lão 70 tuổi vô cùng lành nghề với công việc giặt giũ cho chồng con”. Từ khi lập gia đình, Carrie Underwood hạn chế nhiều dự án âm nhạc để tập trung chăm lo cho tổ ấm. Cô chia sẻ, được chứng kiến các con lớn lên từng ngày là một đặc ân quá lớn đối với cô.

ANH THU (Theo *TheList*)

DÀN SAO PARASITE

sau chiến thắng lịch sử



Choi Woo Sik được xem là diễn viên tài năng nhất trong lứa tuổi của anh



Song Kang Ho người được mệnh danh là Bảo chứng phòng vé Hàn



Park So Dam sở hữu gương mặt đậm chất điện ảnh và diễn xuất thực lực

VỚI 4 TƯỢNG VÀNG OSCAR VÀ DOANH THU PHÒNG VÉ CÁN MỐC 200 TRIỆU USD TRÊN TOÀN CẦU, *PARASITE* (KÍ SINH TRÙNG) ĐÃ ĐƯA TÊN TUỔI CỦA DÀN DIỄN VIÊN VƯƠN TẦM THẾ GIỚI. NẾU NHƯ ĐẠO DIỄN BONG JOON HO ĐÃ BẮT TAY VÀO NHỮNG DỰ ÁN MỚI NGAY SAU KHI LỄ TRAO GIẢI KẾT THÚC THÌ NHỮNG NGƯỜI CÙNG ÔNG TẠO NÊN CHIẾN THẮNG LỊCH SỬ NÀY SẼ LÀM GÌ ĐỂ DUY TRÌ TÊN TUỔI CỦA MÌNH? ĐÂY LÀ CÂU HỎI ĐƯỢC RẤT NHIỀU NGƯỜI HÂM MỘ QUAN TÂM.

Cái tên gây nhiều chú ý nhất vẫn là nam diễn viên gạo cội Song Kang Ho, người được xem là nòng cốt của đạo diễn Bong Joon Ho. Sự nghiệp điện ảnh của vị đạo diễn 50 tuổi đến nay có tổng cộng 7 bộ phim dài thì có tới 4 phim do Song Kang Ho đóng vai chính: *Memories of Murder* (Kí ức kẻ sát nhân), *The Host* (Quái vật sông Hàn), *Snowpiercer* (Chuyến tàu

băng giá) và *Parasite*. Không phải tới *Parasite*, Song Kang Ho mới được người hâm mộ điện ảnh thế giới biết tới. Ông là một trong năm người Hàn Quốc đầu tiên gia nhập Viện Hàn lâm Điện ảnh Hoa Kỳ từ năm 2015. Tài năng của Song Kang Ho cũng không cần bàn cãi khi ông sở hữu hơn 40 giải thưởng danh giá cả trong và ngoài nước. Tính tới thời điểm hiện tại, Song Kang Ho có tới 4 bộ phim đạt

thành tích 10 triệu vé là: *The Host*, *The Attorney* (Người luật sư), *A Taxi Driver* (Người lái taxi) và *Parasite*. Dự án tiếp theo của ngôi sao 54 tuổi là bộ phim hành động *Emergency Declaration* (Tuyên bố khẩn cấp) của đạo diễn gạo cội Han Jae Rim. Phim là câu chuyện về một chiếc phi cơ gặp tai nạn nghiêm trọng giữa không trung và rơi vào tình huống phải hạ cánh khẩn cấp. Ngoài Song Kang Ho, phim còn

có sự góp mặt của Joen Do Yoen và Lee Byung Hun. *Emergency Declaration* dự kiến sẽ ra rạp vào đầu năm 2021.

Lịch trình của Choi Woo Sik, nam diễn viên thủ vai Ki Woo trong *Parasite* cũng đã kín đặc đến cuối năm. Điều đó không có gì lạ với một chàng trai chỉ mới ngấp nghé 30 tuổi nhưng đã có đến 3 lần sải bước trên thảm đỏ LHP Cannes với 3 tác phẩm đình đám: *Train to Busan* (Chuyến tàu tới Busan), *Okja* (Siêu lợn), *Parasite*. Chiến thắng lịch sử tại Oscar một lần nữa giúp Choi Woo Sik trở thành ngôi sao trẻ đắt giá của màn ảnh Hàn. Dự án mới nhất của Choi Woo Sik là *Time to Hunt* (Đến giờ đi săn) bộ phim kinh dị do đạo diễn Yoo Sung Hyun cầm trịch. Phim xoay quanh một nhóm bạn thân bốn người cùng nhau lập nên một kế hoạch nguy hiểm để tìm kiếm cuộc sống tốt đẹp hơn. Tuy nhiên, họ đã bị truy đuổi bởi một vật thể kì bí. *Time to Hunt* đã có màn ra mắt ấn tượng tại LHP Berlin vào ngày 1/3 vừa qua và hiện vẫn chưa có thời gian phát hành chính thức vì ảnh hưởng của đại dịch Covid -19. Hiện tại, nam diễn viên sinh năm 1990 này đang bận rộn trên trường quay của *The Policeman's Lineage* (Gia tộc cảnh sát) -



Lee Sun Kyun ngôi sao của các bom tấn

bộ phim được chuyển thể từ tiểu thuyết hình sự trinh thám nổi tiếng của nhà văn Nhật Bản, Joh Sasaki. Nội dung kể về chàng sĩ quan cảnh sát trẻ tuổi xuất thân con nhà nòi. Một lần tình cờ nghe bố và ông nội – vốn cũng là cảnh sát cấp cao nói chuyện, anh phát hiện ra nguyên nhân vì sao gia đình mình bắt đầu dĩ phải lựa



Lee Jung Eun nữ diễn viên cực kì đắt show của điện ảnh Hàn

chọn làm cảnh sát. Tất cả chỉ để che đậy tội lỗi của các giới chức trong ngành. *The Policeman's Lineage* dự kiến sẽ ra mắt vào cuối năm nay. Choi Woo Sik cũng đã xác nhận sẽ góp mặt trong bộ phim *Wonderland* (Thế giới kì ảo) cùng với Suzy, Park Bo Gum và Thang Duy. Phim kể về một vũ trụ mô phỏng, nơi mọi người có thể đoàn tụ với những người mà họ yêu thương nhưng không còn có thể gặp gỡ hoặc giao tiếp với nhau trong thế giới thực. *Wonderland* đánh dấu sự trở lại của đạo diễn Kim Tae Yong kể từ sau tác phẩm đình đám *Late Autumn* (Thu muộn), dự kiến sẽ bấm máy vào cuối năm 2020. Bên cạnh đó, Choi Woo Sik cũng đang cân nhắc việc tham gia *Past Lives* (vượt qua quá khứ) của đạo diễn Celine

Song. Bộ phim do nhà sản xuất A24 của Moonlight - tác phẩm từng đạt giải phim xuất sắc nhất tại Oscar 2017 - đứng ra đầu tư.

"Thiên tài lừa đảo" của *Parasite*, nữ diễn viên Park So Dam hiện đang tham gia bộ phim *Fukuoka* của đạo diễn Trương Lỗ. Bộ phim là sự kết hợp giữa hai nền điện ảnh Nhật Bản và Hàn Quốc. *Fukuoka* kể về chuyến đi kì lạ của đôi bạn già từng kết thúc tình bạn vào 28 năm trước vì một người phụ nữ. Họ tình cờ gặp một cô gái trẻ có khả năng nhìn thấu những bí mật của họ và cả 3 cùng đồng hành với nhau. Phim dự kiến sẽ ra rạp vào nửa cuối năm 2020. Park So Dam cũng sẽ xuất hiện trong bộ phim hành động tội phạm *Special Delivery* (Người giao hàng đặc biệt). Trong phim, cô vào vai Eun Ha người có thể giao bất cứ thứ gì miễn khách hàng chịu trả tiền. Trong dự án này, Park So Dam sẽ tái hợp với diễn viên nhí Jung Hyun Joon, cậu bé thủ vai con trai út của gia đình Park trong *Parasite*.

Nam diễn viên Lee Sun Kyun đang chuẩn bị quay bộ phim *King Maker* (Chế tạo ngôi vương). Trong phim, anh sẽ vào vai một chiến lược gia đại tài, người đứng sau chiến dịch tranh cử tổng thống của chính trị gia Kim Woon Beom. Bận rộn nhất có lẽ là nữ diễn viên Lee Jung Eun. Sau *Parasite*, cô xuất hiện dày đặc trong các dự án điện ảnh và truyền hình. Hiện tại, người hâm mộ đang gặp lại Lee Jung Eun trong bộ phim *My Holo Love* (Tình yêu của tôi) do Netflix đầu tư sản xuất. Cô cũng đang trong quá trình ghi hình cho bộ phim truyền hình *I Went Away Once* (Một lần từ bỏ) sẽ lên sóng Đài KBS vào tháng tới. Trong năm nay, Lee Jung Eun cũng có đến 2 dự án điện ảnh sẽ ra rạp bao gồm: bộ phim trắng đen *Jasaneobo* của đạo diễn Lee Joon Ik dựa trên nhân vật lịch sử Joeng Yak Joen, một học giả triều đại Joseon và *The Day I Die* (Đương đầu với thử thách) - bộ phim đầu tay của đạo diễn Kim Ji Wan.

BẢO ANH (*Theo koreajoongangdaily*)

Đài Loan SỰ LỰA CHỌN MỚI

HÀNG LOẠT CÁC NHÀ CUNG CẤP DỊCH VỤ TRỰC TUYẾN TRONG KHU VỰC VÀ TOÀN CẦU ĐANG TÌM KIẾM NƠI SẢN XUẤT NỘI DUNG HOA NGỮ VỚI CHI PHÍ THẤP MÀ KHÔNG BỊ GIỚI HẠN KIỂM DUYỆT. VÀ ĐÀI LOAN CHÍNH LÀ SỰ LỰA CHỌN THAY THẾ SỐ 1 CHO TRUNG QUỐC ĐẠI LỤC.



Đài Loan là một trong ba nền điện ảnh Hoa ngữ lớn hàng đầu châu Á



Phim Nowhere man

Đài Loan là một trong ba nền điện ảnh nói tiếng Hoa lớn nhất, bên cạnh Trung Quốc đại lục và Hồng Kông. Tuy nhiên, khán giả châu Á nói chung và khán giả Việt Nam nói riêng vẫn bị ấn tượng bởi những bộ phim điểm tình xưa kia hay hàng loạt những tác phẩm truyền hình thần tượng của vùng lãnh thổ này mà quên rằng Đài Loan có một nền điện ảnh tồn tại độc lập với ngành thương mại giải trí phục vụ số đông khán giả trẻ, một nền điện ảnh của những cách tân táo bạo biến nơi đây dần trở thành một giới cửa dòng điện ảnh tác giả. Và bây giờ, khi Đài Loan đang là đích đến của nhiều nhà đầu tư điện ảnh nước ngoài, nền điện ảnh tại đây được dự đoán sẽ còn có cơ hội bứt phá và phát triển hơn thời điểm hiện tại rất nhiều.

Nhu cầu của các nhà cung cấp trực tuyến như Netflix, HBO, Disney – Fox đối với nội dung bản địa với mục đích thu hút người dùng địa phương tại khu vực nói

tiếng Hoa đang thúc đẩy huyết mạch cho ngành công nghiệp sáng tạo ở Đài Loan, trong bối cảnh các nhà đầu tư nội dung quốc tế ngày càng gặp khó khăn trong việc tiếp cận Đại lục, nhất là trong bối cảnh mối quan hệ giữa Đài Loan và Trung Quốc đang ngày một căng thẳng.

Homme Tsai, Chủ tịch công ty New Media Entertainment Assn tại Đài Loan cho rằng, hiện nay rất khó để các nhà đầu tư bước qua cánh cửa của Trung Quốc đại lục, cả thế giới đều muốn bán hàng tại Trung Quốc nhưng vẫn còn rất nhiều người dân Trung Quốc sống trên khắp thế giới cần và muốn được xem các nội dung bằng tiếng Hoa. Hợp tác trực tiếp với một công ty Trung Quốc để sản xuất phim đồng nghĩa với việc nhà đầu tư đó sẽ mất đi bản quyền nội dung của chính họ khi vào thị trường Trung Quốc. Thế nhưng, khi hợp tác với Đài Loan, những lo ngại này không còn tồn tại nữa, họ sẽ dễ dàng tiếp cận với bản quyền toàn cầu hơn.

Ở thời điểm hiện tại, chi phí đóng phim tại Đài Loan thấp hơn nhiều so với

tại Đại lục và cả Hồng Kông, nhất là khi chính phủ Đài Loan đang dành nhiều ưu tiên cho ngành công nghiệp văn hóa. Gần đây, Bộ Văn hóa xứ Đài đã thành lập cơ quan Sáng tạo nội dung Hàn Quốc Korea Creative Content Agency, đảm nhận chức năng quản lý một dự án kéo dài 5 năm với ngân sách khoảng 333 triệu USD, với mục tiêu thúc đẩy sự phát triển điện ảnh, truyền hình và âm nhạc Đài Loan, bên cạnh việc thu hút đầu tư từ các doanh nghiệp vào văn hóa xứ Đài. Chính quyền thành phố Đài Bắc còn cung cấp khoản tiền 840 ngàn USD để khuyến khích sản xuất nội dung tại các địa phương, trong khi bản thân chính quyền các địa phương cũng có quỹ riêng của chính mình.

“Ông lớn” cung cấp dịch vụ trực tuyến Netflix bị cấm hoạt động tại Trung Quốc. Tuy nhiên, mùa hè năm ngoái, Netflix lại bắt tay với công ty NMEA của Đài Loan và đang tiếp tục xiết chặt mối quan hệ hợp tác hơn nữa. Bằng chứng là gần đây, cả hai cùng ra mắt hàng loạt bộ phim bằng



Phim Dear Ex



Netflix ngày càng ưa thích hợp tác với Đài Loan

tiếng phổ thông, tất cả đều được sản xuất tại Đài Loan với các sản phẩm như phim kinh dị *Nowhere Man* kể về một người đàn ông trốn tù để cứu gia đình, *Triad Princess* về cuộc đời cô con gái của một bố già, hay phim ngắn *The Ghost Bride*...

Ngày càng nhiều những “đứa con lai” như vậy gặt hái thành công rực rỡ tại Đài Loan, tiêu biểu như: *Dear Ex*, *Pili Fantasy: War of Dragons*, hay *Black Mirror*... Bản thân hãng Fox Networks Group Asia cũng quay bộ phim ngắn tập *Memory Eclipse*, sử dụng âm nhạc của ngôi sao bắt hủ Đặng Lệ Quân. Ngoài ra, Fox Networks cũng quay bộ phim điện ảnh đình đám *More Than Blue* tại Đài Loan và gặt hái doanh thu khủng sau khi phát hành tại Đại lục.

Jessica Kam – Phó chủ tịch HBO Asia Original Prods mới đây đã quyết định mang nhiều dự án sang thực hiện tại Đài Loan trong 3 năm tới, và thậm chí còn không ngần ngại gọi xứ Đài là “mảnh đất tuyệt vời để sản xuất phim” bởi nhiều yếu tố thuận lợi như: chi phí đầu vào rẻ, môi trường đầu tư thông thoáng, nhiều biên kịch tài năng, cát-sê không quá cao, mà nếu so với Đại lục thì một bộ phim tương đương như vậy phải trả cát-sê cho ngôi sao gấp 10 lần. “Trung Quốc giờ đây không còn là sự lựa chọn duy nhất của chúng tôi. Sự phụ thuộc vào Trung Quốc khiến chúng tôi đi tìm những thị trường khác. Và thật tuyệt vời khi chúng tôi khám phá ra Đài Loan là một thị trường tuyệt vời” - Kam khẳng định.



Một bộ phim nước ngoài phối hợp sản xuất với Đài Loan



HBO Asia cảm thấy rất hài lòng với Đài Loan, nhất là sau khi cả hai phần của *Teenage Psychic* - bộ phim không sử dụng tiếng Anh đầu tiên của hãng đã không vượt qua hàng rào kiểm duyệt của Tổng cục Điện ảnh, Phát thanh và Truyền hình Trung Quốc. Năm ngoái, HBO Asia đã phát bộ phim *The World Between Us* được thực hiện bởi Tổ chức Truyền hình công Đài Loan Taiwan's Public Television Service trên mạng lưới kênh của mình tại 23 quốc gia. Và mới đây, HBO Asia cũng vừa ghi hình xong series phim hài *Adventure of the Ring* tại Đài Loan.

Jessica Kam cho biết, hợp tác với các nhà làm phim Đài Loan là một chiến lược rất thích hợp với HBO mà theo như bà mô tả là: “một xu hướng hợp tác chéo giữa các quốc gia, trong bối cảnh Trung Quốc đang căng thẳng với nhiều quốc gia khác bao gồm cả Mỹ và Đài Loan thì điều này giúp HBO tránh tình trạng đặt trứng cùng một giỏ”.

Vi sao Đài Loan lại thực hiện chính sách mở cửa, chào đón các nhà làm phim nước ngoài? Theo Jennifer Jao, giám đốc Ủy ban Điện ảnh Đài Bắc Taipei Film Commission: “Với đặc điểm địa lý diện tích nhỏ, dân số ít (24 triệu dân), nếu chúng tôi

muốn sống sót, chúng tôi cần phải quốc tế hóa. Chúng tôi vô cùng lạc quan bởi sẽ có những đối tác hàng đầu như Netflix. Đó là cơ hội lớn”.

Hiện nay, các bộ phim liên quan đến bạo lực, đồng tính hầu như khó vượt qua được hàng rào kiểm duyệt tại Trung Quốc Đại lục, trong khi lại vô cùng dễ thở tại Đài Loan. Ngay cả Giám đốc điều hành Portico Media, đơn vị chủ quản của GagaOOLala, nhà cung cấp trực tuyến đầu tiên sản xuất nội dung về những người đồng tính, song tính và chuyển giới cũng thừa nhận, cánh cửa Trung Quốc vẫn đang khép chặt với nhiều nhà đầu tư nội dung nước ngoài, giống như cách họ ngăn chặn Facebook.

Nancy Chen, người phối hợp viết kịch bản với Netflix cho bộ phim *A Taiwanese Tale of Two Cities* cho rằng: “Ngay cả đối với các nhà cung cấp nội dung Đài Loan, toàn cầu hóa giúp đáp ứng nhu cầu trong nước và mơ những ước mơ lớn hơn. Chúng tôi đang hướng tới khán giả toàn cầu, thay vì chỉ dừng lại ở khán giả nói tiếng Hoa ngữ. Một giai đoạn mới cho nền công nghiệp giải trí Đài Loan đã được mở ra”.

CHI DIỆP (Theo THR, Variety)



Léa Seydoux
“TIỂU THƯ
HÀO MÔN” &
CUỘC CHƠI
NGHỆ THUẬT

Léa Seydoux xuất thân trong gia đình nổi tiếng ở nước Pháp cả về vị thế xã hội lẫn truyền thống nghệ thuật. Ở Pháp, cô là biểu tượng của nhan sắc và thành công với những giải thưởng danh giá từ khi còn trẻ tuổi. Nhưng với phần còn lại của thế giới, bộ phim đưa cái tên Léa Seydoux nổi danh hẳn nhiên là tác phẩm đồng tính nóng bỏng, gây rất nhiều tranh cãi *Blue Is the Warmest Colour* (Xanh là màu ấm áp nhất) và sau đó là vai diễn Bondgirl quyến rũ Madeleine Swann trong tập phim *Spectre* (Tổ chức Spectre). Từ trước đến nay, loạt phim về điệp viên 007 nhiều lần



Léa Seydoux (phải) trong phim *The French Dispatch*

Seydoux may mắn trở thành một phần của ekip gồm rất nhiều ngôi sao danh tiếng mà đạo diễn Wes Anderson yêu thích hợp tác mỗi lần làm phim. Cô từng góp mặt trong bộ phim *The Grand Budapest Hotel* (Khách sạn đế vương) gây tiếng vang lớn với 9 đề cử, 4 tượng vàng Oscar. Trong *The French Dispatch*, vai của Léa Seydoux là một nữ cai ngục với gương mặt lạnh như tiền nhưng lại có sức cuốn hút kì lạ. Giới chuyên môn nhận định, với phong độ xuất sắc của đạo diễn Wes Anderson, *The French Dispatch* sẽ sớm là ứng cử viên quan trọng trên các đường đua giải thưởng.

Là túp diễn viên khuyh đảo màn ảnh, là gương mặt quảng cáo của nhiều thương hiệu nổi tiếng, tuy nhiên, Léa Seydoux không phải nghệ sĩ mà công chúng có thể dễ dàng bắt gặp trên mặt báo với các câu chuyện từ nghề nghiệp tới đời tư. Léa Seydoux cởi mở nhất khi chia sẻ về giấc mơ chưa trọn vẹn: trở thành ca sĩ opera. Diễn xuất chưa từng là điều cô theo đuổi khi còn nhỏ, càng không phải là niềm đam mê có tính gia truyền như nhiều người làm tuồng. Các vai diễn đến với Léa Seydoux như món quà đầy ngẫu nhiên và cô cũng được nhiều đạo diễn danh tiếng lựa chọn một cách bất ngờ, ngẫu hứng. Là ngôi sao của không ít bộ phim lớn nhưng nữ diễn viên cũng không ngại thử sức với các vai rất nhỏ, khách mời miễn là khiến cô cảm thấy đủ hào hứng.

NHÃ KHANH

THÁNG 4 NÀY, NỮ DIỄN VIÊN NGƯỜI PHÁP SẼ CHÍNH THỨC TÁI XUẤT CÙNG BỘ PHIM THỨ 25 VỀ ĐIỆP VIÊN 007 - NO TIME TO DIE. ĐÂY LÀ SỰ PHÁ LỆ HIẾM CÓ TRONG LỊCH SỬ GẦN 60 NĂM CỦA LOẠT PHIM NÀY KHI ĐỂ CHO MỘT BONDGIRL GIỮ VAI TRÒ CỦA MÌNH NHIỀU HƠN MỘT TẬP PHIM.

nhận được phản ứng trái chiều vì coi thường phái nữ, xây dựng các kiểu nữ xinh đẹp chỉ như bình hoa di động, tô điểm cho lí lịch hào hoa của chàng điệp viên. Dù mặn nồng đến mấy, thậm chí vào sinh ra tử thì các Bondgirl cũng thường kết thúc vai trò sau khi điệp vụ khép lại. Madeleine Swann vì thế trở thành nhân vật khá đặc biệt khi không chỉ thôi thúc James Bond tìm về bến đỗ hạnh phúc bình yên sau những chuỗi ngày chiến đấu không ngừng nghỉ mà còn tiếp tục được trở lại thêm lần nữa ở tập phim *No Time to Die* (Không phải lúc để chết). Léa Seydoux từng tự tin khẳng định rằng, cô không muốn vai diễn của mình chỉ đơn thuần là một Bondgirl theo công thức quen thuộc mà là một nhân vật độc lập, hoàn toàn khác biệt so với những gì khán giả từng biết trước đó. Cũng vì vai Madeleine Swann đủ thú vị nên đã níu chân được một nàng thơ mãi mê rong chơi trên con đường nghệ thuật một cách ngẫu hứng như Léa Seydoux tiếp tục gặp bó.

Được dự đoán sẽ đạt mức doanh thu rất khả quan trong năm 2020, *No Time to Die* tiếp tục là một bom tấn thành công trong



lí lịch điện ảnh của Léa Seydoux. Nhưng sản phẩm đáng chờ đợi hơn về tính nghệ thuật mà nữ diễn viên góp mặt hẳn phải là *The French Dispatch* (tạm dịch: Báo giới nước Pháp), dự kiến ra mắt vào cuối tháng 7 năm nay. *The French Dispatch* là sản phẩm mới nhất của đạo diễn Wes Anderson – người biến mỗi bộ phim thành tác phẩm nghệ thuật độc đáo về màu sắc, khung hình với sự sắp đặt kĩ tài, đầy chất ẩn dụ và phong cách dựng phim không giống ai. Léa

Nhà sản xuất hàng đầu XỨ CHÙA VÀNG

HƠN 30 NĂM HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT, ANNE THONGPRASOM VẪN LUÔN LÀ CÁI TÊN NỔI BẬT NHẤT CỦA LÀNG GIẢI TRÍ XỨ CHÙA VÀNG. DÙ TRONG BẤT CỨ VAI TRÒ NÀO, DIỄN VIÊN, MC HAY ĐẾN BÂY GIỜ LÀ NHÀ SẢN XUẤT, NGÔI SAO 44 TUỔI LUÔN CHO THẤY SỰ CHUYÊN NGHIỆP, TẬN TÂM, HẾT MÌNH VÌ NGHỆ THUẬT.



Hông chỉ người hâm mộ Thái Lan mà tất cả những ai yêu thích điện ảnh Thái đều không còn xa lạ gì với Anne Thongprasom, nữ diễn viên xinh đẹp mang hai dòng máu Thái – Thụy Điển, với hàng loạt những bộ phim được xếp vào hàng kinh điển. Con đường đi đến thành công của Anne Thongprasom từ một cô bé 8 tuổi mồ côi cha không có tiền đi học, phải làm đủ nghề để kiếm sống đến ngôi sao quyền lực nhất showbiz Thái đã truyền cảm hứng cho rất nhiều người. Khởi nghiệp từ năm 13 tuổi với vai trò diễn phụ họa cho một MV ca

nhạc, Anne có vai chính đầu tiên trong bộ phim điện ảnh phiêu lưu – giả tưởng *Kohja Pahna Koh* (1991) của đạo diễn huyền thoại Bhandit Tittakol. Với doanh thu lên tới 18 triệu baht, *Kohja Pahna Koh* đã trở thành hiện tượng của điện ảnh Thái vào thời điểm lúc bấy giờ. Thành công của bộ phim cũng mang đến cho Anne nhiều cơ hội diễn xuất hơn, cô dần trở thành tên tuổi bảo chứng phòng vé. Ở mảng truyền hình, Anne kết hợp với nam diễn viên Ken Theeradej tạo ra những bộ phim được khán giả toàn châu Á yêu thích như: *Thiên đường tội lỗi*, *Tơ hồng tình yêu*, *365 ngày*

yêu, *Công thức tình yêu của bếp trưởng*... Đến năm 20 tuổi, cô đã trở thành một trong những nữ diễn viên hàng đầu Thái Lan sau màn hoá thân xuất sắc trong bộ phim điện ảnh *The Letter: Jod Mai Rak* (Lá thư). Bộ phim đã mang về hơn 50 triệu baht và giành được nhiều giải thưởng quan trọng, trong đó có giải *Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất* tại lễ trao giải Thailand National Film Association Awards.

Song song với diễn xuất, Anne bắt đầu thử sức với công việc sản xuất và đạo diễn phim từ năm 2012. Tác phẩm đầu tay của cô trong vai trò này là bộ phim *Cô giúp việc*

đáng yêu đã thành công vượt ngoài mong đợi. Không chỉ gây tiếng vang lớn, bộ phim còn se duyên cho cặp đôi nổi tiếng hiện nay là Mark Prin và Kimberley, đưa tên tuổi của cả hai lên hàng ngôi sao. Anne được đánh giá là nhà sản xuất tận tâm, luôn trau chuốt tỉ mỉ cả về nội dung lẫn hình thức cho những tác phẩm mà mình thực hiện. Cô liên tiếp mang đến cho khán giả những bộ phim với nhiều màu sắc mới lạ, thu hút được sự quan tâm rất lớn của khán giả trong nước và nhiều quốc gia châu Á khác như: *Người chồng tuyệt vời* (2014), *Yêu thầm qua mạng* (2015), *Khi người đàn ông yêu* (2016) đặc biệt là bộ phim *Sứ mệnh và con tim* (2018) đã mang về nhiều giải thưởng danh giá tại các lễ trao giải trong nước và quốc tế. Hiện tại, bộ phim *Suyt thất tình, yêu nhầm anh chồng* do Anne sản xuất với sự góp mặt của Mark Prin và Mew Nittha đang làm mưa làm gió trên màn ảnh nhỏ toàn châu Á với tỉ suất người xem luôn ở mức 2 con số.

Sau gần 8 năm thành lập, Thong Entertainment do Anne chèo lái luôn được đánh giá là một trong những công ty sản xuất hàng đầu Thái Lan với đội ngũ làm phim, đạo diễn, biên kịch... cực kì chuyên nghiệp.

Không chỉ tạo ra những bộ phim chất lượng cao, công ty còn sản xuất rất nhiều chương trình thiếu nhi nổi tiếng trên Đài CH3. Sắp tới, Thong Entertainment sẽ bắt tay vào sản xuất bộ phim truyền hình *Mặt nạ quý* với sự góp

mặt của hai ngôi sao được yêu thích nhất hiện nay Kimmy Kimberley và Mario Maurer. Bên cạnh đó, trong một bài phỏng vấn gần đây, Anne cho biết, khoảng cuối năm nay cô sẽ tái xuất màn ảnh nhỏ với vai trò diễn viên. Thông tin này khiến người hâm mộ vô cùng phấn khích vì gần 5 năm qua, sau bộ phim *Yêu thầm qua mạng*, Anne chỉ tập trung vào công việc sản xuất và phát triển công ty.



Anne và Ken được mệnh danh là cặp đôi đẹp nhất của màn ảnh nhỏ xứ chùa Vàng, đưa phim Thái vươn ra quốc tế

30 năm trong nghề, Anne Thongprasom sở hữu gần 80 giải thưởng ở tất cả các lĩnh vực. Cô đã vinh dự được công chúa Maha Chakri Sirindhorn trao tặng giải

cống hiến đặc biệt vì những đóng góp cho nền văn hoá nghệ thuật Thái Lan. Ngoài ánh hào quang của showbiz, Anne còn nổi tiếng là một cô gái thông minh với thành tích học tập đáng nể như: Cử nhân Mĩ thuật Đại học Bangkok, Thạc sĩ Khoa Báo chí và Truyền thông (MCA) trường Đại học Thammasat. Bên cạnh Thong Entertainment, Anne còn sở hữu chuỗi căn hộ cao cấp và nhà hàng

mang tên mình Anne's Place. Dù bận rộn với rất nhiều công việc nhưng ngôi sao 44 tuổi này vẫn luôn duy trì lối sống lành mạnh và lan toả những năng lượng tích cực đến mọi người. Cô thường xuyên chia sẻ trên trang cá nhân những bài tập yoga, cách chăm sóc da, những món ăn tốt cho sức khoẻ và cả những chuyến du lịch với người đàn ông đã kiên nhẫn chờ đợi mình suốt 30 năm qua. Dù không làm trong ngành giải trí nhưng bạn trai của Anne luôn hỗ trợ và ủng hộ cô trên bước đường sự nghiệp. Cặp đôi dự định sẽ về chung một nhà trong thời gian tới.

TRÚC CHI

CÔNG NGHỆ GIỌNG NÓI

Giải pháp phát triển báo chí tiềm năng

CUỘC CÁCH MẠNG CÔNG NGHỆ 4.0 ĐANG DIỄN RA MẠNH MẼ VÀ LAN TỎA TỚI MỌI KHÍA CẠNH CỦA ĐỜI SỐNG. ĐIỆN THOẠI DI ĐỘNG VÀ CÁC THIẾT BỊ THÔNG MINH NGÀY Càng TRỞ LÊN PHỔ BIẾN, LÀ ĐIỀU KIỆN THUẬN LỢI CHO VIỆC ỨNG DỤNG RỘNG RÃI CÔNG NGHỆ GIỌNG NÓI TRONG TRUYỀN THÔNG.

Một trong những giải pháp báo chí tiềm năng giúp việc đọc báo điện tử một cách tự động, đồng thời hứa hẹn mở ra nhiều ứng dụng hữu ích khác trong truyền thông chính là công nghệ chuyển đổi văn bản thành giọng nói tiếng Việt có cảm xúc trên nền tảng trí tuệ nhân tạo (AI) TTS (Text to Speech), hiện đang bắt đầu ứng dụng rộng rãi tại Việt Nam, đã được phát triển bởi nhà mạng Mobifone. Đây là



Loa thông minh - một trong những thiết bị có thể truyền tải nội dung bằng giọng nói



Loa thông minh - một thiết bị ngoại vi hỗ trợ người lái xe tiếp cận thông tin bằng âm thanh

công nghệ hiểu văn bản và ngôn ngữ tự nhiên để tạo ra âm thanh tổng hợp hoàn chỉnh với nhịp điệu và ngữ điệu phù hợp.

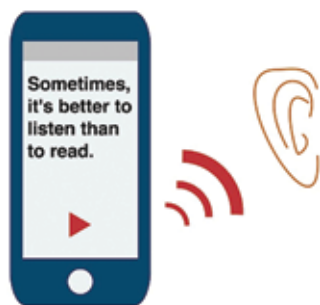
Có thể hình dung đơn giản như sau, trước đây, nếu muốn đọc báo điện tử, độc giả sẽ phải dùng đôi mắt. Thế nhưng, nếu tập trung mắt quá lâu sẽ gây nên môi

mát, căng thẳng, nhất là sau một ngày làm việc mệt mỏi. Sự phát triển của khoa học công nghệ đã giúp con người vẫn có thể tiếp cận được thông tin trên báo chí trực tuyến mà không cần tập trung mắt quá lâu vào màn hình máy tính nhờ công nghệ chuyển văn bản thành giọng nói TTS. Công nghệ TTS có nghĩa là sao chép toàn bộ chữ của bài báo đó đưa vào hệ thống rồi công nghệ sẽ đọc bài báo đó theo cách tự động. TTS là một trong những công nghệ nền tảng của kỉ nguyên giao tiếp bằng giọng nói trong cuộc cách mạng 4.0, là giải pháp chuyển đổi văn bản thành tiếng nói tiếng Việt ứng dụng công nghệ trí tuệ nhân tạo (AI). AI-TTS hiểu

được văn bản và chuyển đổi ra âm thanh tổng hợp hoàn chỉnh với nhịp điệu và ngữ điệu phù hợp, cho phép người dùng lựa chọn giọng nói đa vùng miền, đa giới tính. Công nghệ TTS bao gồm nhiều ưu điểm như: tự nhiên giống giọng nói người thật, đa dạng giọng đọc theo giới tính và vùng miền, phát âm ngoài dữ liệu chuẩn, định nghĩa cách đọc từ theo ngữ cảnh, dự đoán đọc từ viết tắt, từ mượn... Bên cạnh đó, TTS còn được ứng dụng để phát triển tổng đài thông minh, dịch vụ VAS, IoT...

Trong bối cảnh cuộc cách mạng công nghệ 4.0 đang lan tỏa mạnh mẽ trong mọi lĩnh vực của cuộc sống, báo nói sẽ là hình thức tiếp nhận tin tức - đọc báo mới cho

bạn đọc. Đặc biệt, đây sẽ là dịch vụ hữu ích cho những người khiếm thị, người cao tuổi, người đang lái xe... Theo Solidiance, Việt Nam đang là nước có tốc độ tăng trưởng thị trường ô tô nhanh nhất trong khu vực Đông Nam Á. Nhu cầu giải trí, cập nhật tin tức của người lái xe luôn song hành cùng với sự đảm bảo về lái xe an toàn. Thay vì nghe các tin tức trên radio hay nghe nhạc, người lái xe có thể truy cập vào trang báo, chuyên mục yêu thích để nghe các tin tức mới nhất.



Công nghệ text to speech

Theo thống kê, hiện có hơn hơn 3 triệu người khiếm thị tại Việt Nam. 82% người khiếm thị nhận định “đọc” là một phần rất quan trọng của cuộc sống họ, nhưng cũng chỉ có 1% người khiếm thị có khả năng đọc được bằng chữ nổi. Với đối tượng người cao tuổi có thói quen nghe nhiều hơn đọc do thị lực giảm, khi tiếp cận tin tức báo chí, hình thức nghe sẽ phù hợp và được yêu thích hơn.

Các phiên bản ứng dụng công nghệ nói trong báo chí sẽ góp phần giúp gia tăng trải nghiệm cho người đọc, mang đến hình thức tiếp nhận tin tức hoàn toàn mới mẻ; giúp đơn vị báo mở rộng kênh tiếp cận người đọc, giúp bắt kịp xu hướng công nghệ và nâng cao hình ảnh thương hiệu của trang báo; đưa đến những thay đổi hình thức làm nội dung: thay vì phải thu âm bằng người như hiện tại cho mỗi tin tức, nội dung, giải pháp mang tới trải nghiệm mới về sản xuất tin bài, nội dung theo công nghệ máy học về chuyển đổi văn bản thành giọng nói.

Ở Việt Nam hiện nay, đã có khoảng 15 đơn vị báo chí đã triển khai phiên bản báo



Các phiên bản ứng dụng công nghệ nói trong báo chí sẽ góp phần giúp gia tăng trải nghiệm cho người đọc, mang đến hình thức tiếp nhận tin tức hoàn toàn mới mẻ.



Công nghệ giọng nói giúp đỡ tích cực cho các lái xe trong việc đọc và nghe thông tin

nói, trong đó có 5 tờ báo điện tử áp dụng công nghệ trí tuệ nhân tạo (AI) - giải pháp công nghệ chuyển văn bản thành giọng được xem là bước phát triển theo kịp xu thế của làng báo thế giới khi nhiều hãng tin, tòa soạn quốc tế đã ứng dụng công nghệ này để tích hợp giữa báo nói và báo mạng. Cách thức này tạo sự thuận tiện tối đa cho độc giả khi người đọc có thể không phải ngồi một chỗ, tranh thủ làm công việc khác trong khi vẫn nghe thông tin đang được phát trên màn hình máy tính, điện thoại.

Các tính năng công nghệ giọng nói hiện đang được rất nhiều đơn vị báo chí Việt Nam quan tâm bởi khả năng ứng dụng rộng rãi trong truyền thông. Với truyền hình, thế giới ngày càng có xu hướng thịnh hành loa thông minh, cho phép người dùng có thể nghe bản tin qua yêu cầu bằng giọng nói. Vẫn là nội dung phát sóng trên truyền hình nhưng lại phân phối qua một thiết bị ngoại vi phát ra âm thanh là loa thông minh. Loa thông minh chỉ là một trong rất nhiều thiết bị có thể truyền

tải nội dung của truyền hình. Như vậy, trên phương diện phân phối thông tin thì truyền hình sẽ phải tiếp cận một tệp khách hàng mới đang lái xe. Vì vậy, sự phát triển của xu hướng công nghệ giọng nói cần phải được tính đến trong chiến lược phát triển của các nhà đài trong thời gian tới.

Công nghệ sẽ tạo ra cuộc chơi mới, mô hình kinh doanh mới, trong bối cảnh hệ sinh thái truyền thông số trên toàn thế giới đang có những biến động rất mạnh, đặt báo chí trước hoàn cảnh khốc liệt để tồn tại và phát triển. Vì thế, quá trình tìm lời giải về công nghệ phải song song với việc tìm ra mô hình kinh tế mới cho báo chí. Với mục tiêu xây dựng hệ sinh thái các giải pháp xử lý tiếng nói tiếng Việt trên nền tảng Trí tuệ nhân tạo, bộ giải pháp về giọng nói hứa hẹn sẽ mở ra thêm nhiều ứng dụng thiết thực hỗ trợ lĩnh vực báo chí Việt Nam cũng như sự thịnh hành của các thiết bị kích hoạt bằng giọng nói dựa trên công nghệ trong tương lai gần.

DIỆP CHI

Bữa trưa vui vẻ NHỮNG TRẢI NGHIỆM MỚI

SO VỚI PHIÊN BẢN ĐẦU TIÊN CỦA NĂM 2014 BỮA TRƯA VUI VẺ (BTVV) Ở TUỔI LÊN SÁU CÓ NHIỀU THAY ĐỔI HẤP DẪN. LÀ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH MANG TÍNH TƯƠNG TÁC CAO, BỮA TRƯA VUI VẺ TIẾP TỤC LÀ NƠI ĐỂ KHÁN GIẢ CÓ THỂ GẶP GỠ, GIAO LƯU VÀ NHẬN QUÀ TỪ CÁC KHÁCH MỜI. THEO FORMAT MỚI, KHÁN GIẢ CÓ THỂ NHẬN PHẦN THƯỞNG TRỊ GIÁ LÊN TỚI HÀNG TRĂM TRIỆU ĐỒNG.



MC Công Tố và khách mời ca sĩ Phạm Thu Hà

Bước sang năm thứ sáu lên sóng, BTVV tiếp tục làm mới với sự thay đổi từ hình hiệu, trường quay cho đến nội dung chương trình. Mục đích của sự thay đổi này là làm thế nào để chương trình kết nối với mạng xã hội nhiều hơn, đặc biệt gắn bó với Facebook để có thể nâng cao tính tương tác với khán giả.

Theo thông tin từ ekip sản xuất, lần đầu tiên, khán giả truyền hình sẽ có cơ

hội nhận được phần thưởng lên tới hàng trăm triệu đồng trong chương trình. Khán giả sẽ trực tiếp tham gia giải mã các dãy số may mắn. Đây là phiên bản trò chơi thú vị, mang tới nhiều bất ngờ cho khán giả. Cụ thể, mỗi chương trình sẽ có hai vòng với năm ô chữ khác nhau. Chương trình sẽ đăng tải trên Fanpage các câu trả lời cho từng vòng. Ở vòng đầu tiên mang tên *Ăn số vui vẻ*, các khách mời khi tới nhà hàng *Bữa trưa vui vẻ* sẽ đưa ra một dãy số

bí mật. Đây là một dãy số ý nghĩa, gắn với cuộc sống và sự nghiệp của khách mời. Sau mười lăm phút, dãy số sẽ dần được công bố. Giải thưởng của vòng *Ăn số vui vẻ* là một triệu đồng. Ở vòng ba mang tên *Dãy số may mắn*, đồng hồ đếm ngược năm phút sẽ xuất hiện. Mỗi khách mời sẽ cùng tham gia với khán giả để dự đoán một dãy số gồm ba chữ số. Chỉ những Phi tiêu may mắn sẽ tạo ra những con số may mắn này. Đặc biệt, trong mười hai ô số, sẽ



nhiên, ekip lại chịu áp lực từ việc lên sóng đều đặn mỗi ngày. Chương trình lên sóng trực tiếp vào khung giờ 12h trưa mỗi ngày nên từ chiều hôm trước, ekip phải chuẩn bị các khâu lên khách mời, kịch bản. Để có thể đảm bảo chất lượng, BTVV được chia làm nhiều nhóm tổ chức sản xuất. Các MC cũng được làm việc theo ngày để giảm tải áp lực lên sóng. BTV Khánh Vân chia sẻ: “Nếu có lịch dẫn, tôi phải có mặt ở Đài trước đó khoảng 4 – 5 tiếng để chuẩn bị, từ việc đọc lại kịch bản, trao đổi với biên tập và khách mời, chạy thử nội dung, sau đó là chuẩn bị trang điểm, trang phục, kiểm tra sân khấu... Một năm có 365 số phát sóng nên chúng tôi luôn phải có



Khách mời của BTVV với trò chơi mới

có hai ô số may mắn màu đỏ. Khách mời khi dự đoán đúng một ô đỏ sẽ được một voucher quảng bá sản phẩm miễn phí trên trang Fanpage *Bữa trưa vui về*. Nếu chọn trúng hai ô màu đỏ, đồng thời đưa ra được đáp án có hai con số trùng với dãy số may mắn, khách mời sẽ nhận được 50% giá trị giải thưởng của vòng ba. Dãy số may mắn mỗi ngày sẽ có giá trị một triệu đồng. Tuy nhiên, nếu không ai đoán đúng dãy số, số tiền này sẽ được cộng dồn qua từng ngày, từng tuần, từng tháng, từng năm. Việc cộng dồn chỉ dừng lại khi có người dự đoán đúng dãy số may mắn và sẽ được cộng dồn trong những ngày sau đó. Format này sẽ được thực hiện trong các chương trình *Bữa trưa vui về* phát sóng vào thứ Hai, thứ Tư và thứ Sáu hàng tuần.

Trong khi đó, với format *Bữa trưa vui về* phát sóng vào thứ Ba, thứ Năm và thứ Bảy, khán giả sẽ được trò chuyện và tương tác cùng thần tượng, gửi những lời nhắn



MC Công Tố và diễn viên Phương Oanh

yêu thương tới người thân. Với *Bữa trưa vui về* phiên bản phát sóng vào Chủ nhật, chương trình có sự thay đổi hoàn toàn mới. Cụ thể, *Tám màn tương tư* sẽ mở ra những câu chuyện tình yêu đầy cảm xúc, những gia vị đong đầy của các cặp đôi trên *Chiếc bàn tình yêu*. Chương trình hứa hẹn sẽ mang tới cho các ứng viên, người chơi những điều bất ngờ.

Với tiêu chí vui vẻ và tuần xuất lên sóng hàng ngày, nên những người thực hiện chương trình muốn mang đến một “bữa trưa” nhẹ nhàng, không khai thác những nhân vật hay vấn đề quá phức tạp. Tuy

công tác chuẩn bị trước khi lên sóng, từ việc biên tập nội dung kịch bản hay lựa chọn khách mời cho những buổi ghi hình tiếp theo”.

Với nỗ lực không ngừng thay đổi, ekip sản xuất luôn cố gắng tăng thêm “gia vị” mới để nhà hàng *Bữa trưa vui về* không bị nhàm chán. Và những người thực hiện hi vọng, điều này sẽ mang tới những trải nghiệm mới cho khán giả truyền hình vào khung giờ 12h mỗi ngày để thực hiện nhiệm vụ không để ai phải ăn trưa một mình.

T.H

Cũ & mới trong CÔ GÁI NHÀ NGƯỜI TA

CHỌN VẤN ĐỀ NGHIÊM TÚC VỚI CÁCH TIẾP CẬN HÓM HÌNH, BỘ PHIM CÔ GÁI NHÀ NGƯỜI TA MANG NHIỀU TÍNH GIẢI TRÍ HƠN LÀ CHÍNH LUẬN, ĐÀO SÂU NHỮNG VẤN ĐỀ NỔI CỘM CỦA XÃ HỘI NÔNG THÔN THỜI HIỆN ĐẠI.

S o với các dòng phim nổi bật trong thời gian qua trên sóng VTV, *Cô gái nhà người ta* khiến khán giả thích thú vì khai thác một đề tài hoàn toàn khác biệt: cuộc sống của những người trẻ tại một vùng nông thôn đang trong thời kì đổi mới. Trong phim, cô giáo làng Uyên (Phương Oanh) đại diện cho nét truyền thống, luôn gìn giữ sự mộc mạc, chân phương của quê nhà, trong khi đó Khoa (Đình Tú) lại hiếu thắng và muốn đổi mới. Giữa hai người đã liên tục xảy ra tranh cãi, mâu thuẫn cũng vì những quan điểm khác biệt đó. Nhưng cũng chính họ, sau đó lại có tình cảm với nhau và những đồng điệu khác trong tâm hồn kéo họ vào một diễn biến về sau của bộ phim.



ĐD Trịnh Lê Phong (giữa) cùng 2 diễn viên Quang Trọng và Đình Tú



NSND Tiến Đạt vai ông Tài trong phim

Không khai thác vấn đề chính luận như dòng phim nông thôn trước đây, bức tranh nông thôn trong *Cô gái nhà người ta* đề cập đến những thay đổi, chuyển mình muốn hình thành về trong xã hội hiện đại, với những nề nếp sinh hoạt và thói quen muốn đòi của người nông dân, với đủ những vất vả, cần cù lẫn thói sĩ diện, háo danh, đủ những thật thà dễ tin đến sự u mê lạc lối khi thời cuộc nhiều thay đổi. Bên cạnh đó, *Cô gái nhà người ta* chọn cách khai thác cuộc sống nông thôn thời kì hiện đại, nơi những người trẻ luôn có khao khát được bước ra khỏi lũy tre làng. Phim rất nhẹ nhàng và hài hước khi thông qua lăng kính của các bạn trẻ với những vấn đề của tình bạn, tình yêu.



Chuyện tình qua bờ rào của cặp đôi Khoa- Uyên

Không chỉ nghĩ đến bản thân, những người trẻ như: Khoa, Cân, Viễn, Uyên trong phim còn dám đứng lên chống lại bất công xã hội, đấu tranh bảo vệ sức khỏe và tương lai ngôi làng chung của họ. Những yếu tố mới mẻ của sự đổi mới, hội nhập, câu chuyện của những thanh niên mới lớn mang khát vọng, ước mơ làm giàu. Họ thất bại, va đập, rồi nhận ra bài học cho mình. Phim còn muốn đề cao những giá trị truyền thống của gia đình, tình làng nghĩa xóm.

Cô gái nhà người ta còn mang đến cho khán giả những tiếng cười bằng những mảng miếng hài được lồng ghép trong từng chi tiết, tình huống một cách khéo léo, nhẹ nhàng. Những gương mặt như Việt Bắc, Quang Tèo, Đình Tú... đã làm tốt vai trò tấu hài của mình, khiến câu chuyện phim rất dễ xem và dễ ngấm. Ngay cả những trường đoạn đám tang bà Hưởng, chuyện Viễn bị ung thư cũng không quá nặng nề. Tuy nhiên, nhiều người cho rằng, chuyện phim hài hước, nhẹ nhàng cũng là điểm trừ lớn nhất của phim *Cô gái nhà người ta*. Trong xu hướng phim truyền hình đang nở rộ các drama tiểu tam, mẹ chồng nàng dâu, một bộ phim hài hước về cuộc sống làng quê phần nào hơi "lành" quá. Vì thế, một vài tình tiết kịch tính, tiềm

ẩn khá nhiều mâu thuẫn trong phim như chuyện Viễn bị ung thư, yêu và kết hôn với chị Mận nhưng lại chết ngay trong ngày ăn hỏi của họ khiến lượng người tương tác với bộ phim tăng vọt. Đó là tình huống sẽ mở ra những phần gay cấn và hấp dẫn hơn trong câu chuyện phim, nhất là khi ông Tài (NSND Tiến Đạt đóng) đã dần lộ bộ mặt thật.

Cô gái nhà người ta gọi nhắc về một tuổi trẻ sôi nổi, khờ dại, đẹp đẽ và đáng nhớ nhất của những chàng trai, cô gái sinh ra và lớn lên ở làng quê. Điểm đáng yêu của bộ phim *Cô gái nhà người ta* là từ điển xuất đến thoại của các nhân vật đều rất tự nhiên và đời. Bên cạnh đó, phim xây dựng những cặp đôi anh chị em trong gia đình thường xuyên xảy ra xung đột, khẩu chiến rất gần gũi với đời sống. Nếu Khoa (Đình Tú) - Trâm (Kiều My) cứ đụng mặt là bĩu môi, chỉ chước âm ỉ nhưng lại là cặp anh em thương yêu nhau, không khẩu nghiệp ác ý mà đơn giản là tính cách trẻ con thì chị em Uyên (Phương Oanh) - Đào (Việt Hoa) sở hữu tính cách trái ngược nhau hoàn toàn. Cho rằng bố thiên vị chị từ bé, Đào ghét chị gái và gây ra nhiều sóng gió trong cuộc sống của Uyên. Anh em Cân (Việt Bắc) - Quất (Hoàng Du Ka) vừa hài hước

vừa đáng thương nhất, họ trái ngược về ngoại hình và tính cách, nên dù trong lòng thương nhau nhưng luôn gây gỗ, thậm chí đánh nhau...

Đời sống thế hệ thanh niên – những con người vốn đầy nhiệt huyết đó đã trải qua những vấp ngã trong sự biến thiên của làng quê thời hội nhập, họ va chạm vào thực tế và nhận ra cuộc đời không dễ dàng như họ nghĩ. Có vấp ngã, sai lầm, ích kỉ nhưng những bài học cuộc đời khiến họ dần trưởng thành. Khi họ ý thức được về giá trị của tình bạn, tình thân, tình yêu, họ trở nên có trách nhiệm với chính mình và quê hương. Đó là thông điệp nhân văn mà bộ phim *Cô gái nhà người ta* hướng tới và cũng chính là điều sẽ khiến khán giả yêu mến bộ phim cho đến tận cuối cùng. Giữa thời điểm truyền hình tràn ngập nhiều bộ phim tình cảm về đề tài hôn nhân, gia đình, hình sự, *Cô gái nhà người ta* mang đến không khí nhẹ nhàng, dí dỏm của cuộc sống làng quê. Có nhiều đoạn trích của phim được chia sẻ thu hút hàng triệu lượt xem và hàng trăm lượt bình luận bàn tán. Đây có thể coi là thành công của một bộ phim thuộc đề tài đã lâu mới xuất hiện trên màn ảnh này.

TUỆ QUÂN

HỌC ĐƯỜNG THAY ĐỔI

DÙ LÊN SỐNG CHƯA LÂU, THIẾU NIÊN NÓI ĐÃ MANG ĐẾN NHIỀU CẢM XÚC MỚI VỀ CÂU CHUYỆN HỌC ĐƯỜNG. VUI CÓ, XÚC ĐỘNG CÓ, NHIỀU NỤ CƯỜI, KHÔNG THIẾU NƯỚC MẮT... NHƯNG ẤN TƯỢNG MẠNH MẼ NHẤT TỪ CHƯƠNG TRÌNH ĐÓ LÀ SỰ THAY ĐỔI TRONG CÁCH NHÌN NHẬN ĐỐI VỚI LỬA TUỔI CẤP SÁCH TỚI TRƯỜNG CŨNG NHƯ NHIỀU THAY ĐỔI RÕ RỆT TRONG TAM GIÁC QUAN HỆ: THẦY CÔ - GIA ĐÌNH - HỌC SINH.

CHUYỆN NHỎ MÀ KHÔNG NHỎ

Thiếu niên nói hướng tới học sinh thuộc cả ba cấp học: tiểu học, trung học cơ sở, trung học phổ thông. Với biên độ tuổi rộng như vậy, khá dễ để khán giả nhận ra sự khác biệt về tính tình, cách thể hiện của các nhân vật. Trong khi học sinh THPT có xu hướng giải bày, tâm sự nhiều với bạn bè,



MC Khả Ngân và Jun Phạm

các câu chuyện có phần tương đối nghiêm túc, tập trung vào các vấn đề nảy sinh ở lớp, định hướng thi cử, học hành... thì lứa tuổi nhỏ hơn là không khí sôi nổi, vui vẻ với sự dễ thương, đáng yêu, hài hước từ học sinh THCS, thậm chí là các bé đang tuổi tiểu học. Có lẽ chưa bị áp lực như các anh chị về chuyện học hành, hướng nghiệp, còn được sự bao bọc, tương tác nhiều với cha mẹ nên đây chính là “nguồn cơn” cho 1001 những mẫu chuyện nhỏ vừa riêng tư lại rất dễ tạo được sự đồng cảm với đồng đạo khán giả.

Đại diện ekip sản xuất *Thiếu niên nói* cho biết: “Khi quyết định thực hiện phiên bản Việt cho một format đã rất thành công ở Trung Quốc, chúng tôi xác định bước vào



Học sinh giải bày tâm sự trên “bục đứng khi”



MC Khả Ngân và Gil Le dẫn dắt chương trình

một thử thách hoàn toàn khác biệt so với những chương trình giải trí quen thuộc. *Thiếu niên nói* có dạng lứa tuổi đặc trưng và nội dung, thông điệp cần phải đầy đặn, mạnh mẽ trong mỗi tập phát sóng”. Format tưởng như đơn giản với tập hợp hàng chục mẫu chuyện nhỏ mỗi tập hóa ra lại tạo nên áp lực rất lớn cho quá trình sản xuất để có thể chọn lựa được những gì vừa gần gũi đời thường, vừa có tính tác động rộng rãi, vừa có thể chạm tới cảm xúc mà không cần phải giáo điều hay “đao to búa lớn”. Số lượng câu chuyện để ghi hình thực tế lớn gấp rưỡi, có khi gấp đôi những gì đã chất

lọc lên sóng. Chia sẻ về tiêu chí của *Thiếu niên nói*, đại diện nhà sản xuất cho biết: “Chúng tôi phải có sự chọn lựa để không trùng lặp, để nói lên được tiếng nói của số đông và những câu chuyện thật sự cần cho cộng đồng, xã hội cũng như cần cho các bé trong sự phát triển, trưởng thành, nói chung là có ích cho trẻ”.

KHI HỌC ĐƯỜNG THAY ĐỔI

Một trong những điều mà ekip thực hiện từng lo lắng là tâm lí e ngại đám đông, rụt rè, không thoải mái thể hiện chính kiến của thiếu niên Việt Nam. Nếu các em không hợp tác, lảng tránh chia sẻ, hoặc bị quá nhiều áp lực dẫn đến việc bày tỏ suy nghĩ một cách sách vở, gượng ép thì sẽ thiếu tự nhiên, ít mang lại cảm xúc. Một thực tế khác là một số phụ huynh, thầy cô cũng không muốn cảm giác “vạch áo cho người xem lưng” nên có sự dè dặt tham gia, tương tác với học trò, con cái trước đám đông. Nhưng vượt lên trên sự lo lắng ban đầu, *Thiếu niên nói* đang đi được một



Thầy hiệu trưởng trường THPT Hùng Vương



Những cơn mưa bất chợt làm gián đoạn quá trình ghi hình chương trình

chặng đường nhiều dấu ấn với sự vào cuộc hào hứng, đầy “dũng khí” đến từ cả học sinh, gia đình, thầy cô và nhà trường. Sự xuất hiện của thầy hiệu trưởng trường THPT Hùng Vương trong tập 3 chương trình là minh chứng cho lần sóng thay đổi đó. Học sinh trực tiếp đồng dạng nói lên tâm tư của mình với người đứng đầu nhà trường vì các em cảm nhận được rằng thầy hiệu trưởng chính là người mong muốn biến những năm tháng ngồi trên ghế nhà trường của các em thành kỉ niệm đẹp để bằng việc tạo nên những hoạt động ngoại khóa đột phá để gắn kết. Theo thầy Hiệu trưởng trường THPT Hùng Vương, giáo dục trong thời kì mới cần sự thấu hiểu, chia sẻ, ở đó quan hệ thầy cô – học sinh cần phải xóa bỏ một số ranh giới cố hữu để tạo sự gắn bó như những người trong gia đình.



Các thầy cô giáo cũng cởi mở tâm sự với học sinh

Sự xuất hiện của “bục dũng khí” ban đầu tạo nên một số “lấn cấn” khi để các em nhỏ đứng trên cao và nói to với toàn thể thầy cô, cha mẹ, bạn bè ở dưới. Theo ekip sản xuất, ở phiên bản của Việt Nam, “bục dũng khí” đã được cân nhắc điều chỉnh phù hợp nhưng vẫn giữ tinh thần khuyến khích học sinh thể hiện cái tôi, nói lên ý kiến cá nhân, dám đối diện với đám đông một cách mạnh mẽ. Khoảng cách đủ xa với người đối diện khiến các em bớt được tâm lí căng thẳng, cảm thấy có thêm sức mạnh. Khi nói to những điều mình ấp ủ cũng là một cách để giải tỏa tâm lí. Dụng ý khác của chương trình khi tạo nên một điểm đứng khác biệt

như vậy là để nhân vật được chú ý nhiều hơn, tập trung hơn. Với sự trợ giúp từ “bục dũng khí”, sự kết nối mà *Thiếu niên nói* tạo nên giữa học sinh với bạn bè, thầy cô, gia đình đã mang lại nhiều câu chuyện cảm động, vui nhộn, những tương tác hồn nhiên, chân thực, chạm tới được trái tim, tới vùng kỉ niệm tuổi học trò của đông đảo khán giả.

NHỮNG CÂU CHUYỆN THẨM ĐẲM MÒ HÔI, ƯỚT ĐÀM NƯỚC MƯA

Được sự vào cuộc và hỗ trợ nhiệt tình từ Bộ Giáo dục – Đào tạo cũng như các trường học, các gia đình... *Thiếu niên nói* đã tạo nên một điểm hẹn sinh hoạt rất sôi nổi, hào hứng ở mỗi nơi ekip ghé tới. Nhưng đằng sau những khuôn hình ngập tràn cảm xúc, hứng khởi ấy là khoảng thời gian dài ghi hình rất vất vả và khi dưới nắng nóng, khi hổi hả xử lí sự cố từ các cơn mưa. Không đi theo format cố định mà xâu chuỗi rất nhiều mẩu chuyện nhỏ nên việc chọn lọc, làm hậu kì cho *Thiếu niên nói* ngắn gọn thời gian hơn hẳn một số chương trình giải trí khác. Để giúp học sinh có đủ sự tự tin, thoải mái nói ra tâm tư của mình, đội ngũ làm chương trình nhiều lần phải dành tới 2 -3 tiếng trao đổi, “làm công tác tư tưởng” với các em, bỏ



Ghi hình CT Thiếu niên nói

công thuyết phục thầy cô, cha mẹ tham gia tương tác. Trái với lo lắng ban đầu về sự non nớt của đội ngũ MC trẻ như Jun Phạm, Khả Ngân, Gil Lê, thực tế đây lại là những nghệ sĩ được học sinh rất yêu thích nên khiến các em cảm thấy gần gũi, gỡ bỏ phần nào rào cản về tâm lí mỗi lần xuất hiện. Các MC trẻ nhiều lần còn kiêm luôn vai trò tư vấn, gỡ rối cho nhân vật trong các tình huống quá xúc động, khó xử, làm cầu nối cho học sinh với ba mẹ, thầy cô để những chia sẻ được lắng nghe, được đón nhận như mong đợi. Ngoài bộ ba MC hoạt ngôn, thân thiện, *Thiếu niên nói* còn đón nhận khá nhiều nghệ sĩ nổi tiếng với vai trò “bí mật” mà chương trình sẽ lần lượt tiết lộ qua hành trình tới các trường học.

Dự định của ekip sản xuất *Thiếu niên nói* là đi tới hết các ngôi trường khắp 3 miền Bắc – Trung – Nam để mang tới nhiều màu sắc hơn nữa, đầy đặn cảm xúc hơn nữa cho câu chuyện học đường Việt Nam.

HOÀNG HƯỜNG

BTV Danh Hùng

MUỐN GHI ĐẬM DẤU ẤN CÁ NHÂN

LÀ GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC TRÊN KÊNH VTV6, MC DANH HÙNG ĐANG NGÀY CÀNG KHẮNG ĐỊNH THƯƠNG HIỆU RIÊNG CỦA BẢN THÂN QUA CÁC CHƯƠNG TRÌNH DÀNH CHO THANH THIẾU NIÊN.

TỰ THẤY MÌNH CHƯA ĐỦ SÁNG TẠO

◆ **PV:** *Danh Hùng đã đến với nghề MC như thế nào? Nhìn lại chặng đường đó thường nhắc nhở bạn về điều gì?*

- **MC Danh Hùng:** Lần đầu tiên tôi đứng trên sân khấu là năm 12 tuổi. Đến năm 20 tuổi, tôi được dẫn chương trình đầu tiên trên VTV6. Có lẽ vì tôi hay xung phong đọc các văn bản trong giờ ngữ văn nên các thầy cô phát hiện ra giọng nói cũng dễ nghe và lựa chọn tôi dẫn dắt các chương trình ở nhà trường. Sau đó tôi đam mê lúc nào không hay và quyết định đăng kí nguyện vọng duy nhất là lớp truyền hình của Học viện Báo chí Tuyên truyền để có thể học tập về công việc này nhiều hơn. Sau đó là những buổi thử vai, nhưng chương trình nối tiếp nhau trên sóng của VTV6.

Con đường này đến với tôi một cách ngẫu nhiên nhưng lựa chọn đi tiếp nó lại là quyết định của tôi, nên tôi luôn muốn nhắc nhở bản thân để có dấu ấn riêng về phong cách dẫn của mình, làm sao để không cần giới thiệu, nghe cách dẫn thôi khán giả cũng nhận ra đó là mình. Đó chính là điều tôi mong mỗi nhất.

◆ **Những “người thầy” đã giúp Danh Hùng trưởng thành trong nghề**



Trong chương trình Videostorm - Bạn đã xem chưa



Trong chương trình Caro và Chấm bi



Dẫn hiện trường Bản tin thể hệ số VTV6

MC? Kỉ niệm nào khiến bạn không thể quên khi mới vào nghề?

- Tôi không đăng kí một lớp học MC nào nhưng lại có rất nhiều người thầy đã xuất hiện trong cuộc đời của mình, các anh chị đi trước như MC - BTV Ngọc Trinh, Mù Tạt, Lê Anh, nhà báo Ngô Bá Lục, MC Phí Linh và các anh chị lãnh đạo của phòng nội dung 5 cũng như lãnh đạo Ban Thanh thiếu niên đã định hướng và truyền cảm hứng rất nhiều cho tôi về con đường này.

Có một kỉ niệm rất đáng nhớ của tôi, hồi đó tôi được trúng tuyển và sẽ dẫn chương trình truyền hình đầu tiên tại VTV6 – Chương trình Caro và Chấm bi. Tôi nặng 68 kg, không ai trong ekip yêu cầu nhưng tôi tự tạo động lực và giảm xuống còn 62kg. Vấn đề là ở chỗ, sau khi chương trình chạy được một thời gian thì tôi lại tăng lên 72kg. Thế mới thấy là động lực lên sóng có giá trị như thế nào, nhưng cũng phải luôn duy trì được động lực này không sẽ lại... tái béo.

◆ **Áp lực – đó là từ những người làm truyền hình thường nói về công việc của mình. Công việc của bạn dường như cũng khá bận rộn? Có bao giờ bạn cảm thấy chạnh lòng khi tên tuổi của mình vẫn chưa thực sự ghi dấu ấn?**

- Giống như mình đã đặt chân lên máy chạy thể dục với những bước chạy

rất nhanh ban đầu, nếu bây giờ chậm lại thì mình sẽ tự ngã. Cho nên, tôi duy trì cường độ công việc như vậy vì chính những mong muốn của bản thân chứ không vì một áp lực bên ngoài nào khác. Tôi không hề chạnh lòng vì tôi thấy sự sáng tạo của mình trong nghề là chưa đủ. Tôi sẽ buồn nếu mình đã có những sáng tạo nhưng chẳng ai quan tâm, vấn đề của tôi là chưa làm chứ không phải không làm được, nên tôi sẽ cố gắng hơn trong hành trình tới.

TRUYỀN HÌNH LÀ... “BÀ MỚI”

◆ **Bạn rộn với công việc, truyền hình liệu có là nguyên nhân cản trở Danh Hùng trong tình yêu?**

- Trái lại, truyền hình lại là “bà mới” giúp tôi có người yêu thì đúng hơn vì bạn gái tôi cũng là một MC. Người ta sẽ dễ đề cao sự nghiệp hơn người yêu, nhưng khó mà dám đề cao sự nghiệp hơn vợ được, nên chắc tôi sẽ sớm lấy vợ để đỡ phải so sánh yêu cái nào hơn. Tôi nghĩ, ai làm truyền hình cũng có trái tim nhạy cảm, nhưng may mắn vì môi trường và đặc thù công việc để giúp chúng tôi tạm quên những tâm sự trong lòng để tập trung vào công việc. Và điều đó cũng giúp tôi dễ vượt qua nỗi đau, nếu có.

◆ **Danh Hùng khi yêu là người thế nào nhỉ? Bạn đã nghĩ đến... ngôi nhà và những đứa trẻ chưa?**

- Người yêu tôi là đồng nghiệp. Chúng tôi có chung công việc nên có những lời tư vấn và giúp đỡ nhau trong chuyên môn. Đó là điều mà tôi may mắn có được, còn hiện giờ tôi chỉ nghĩ đến ngôi nhà thôi chứ chưa nghĩ đến những đứa trẻ. Tôi tưởng tượng đám cưới của mình sẽ có sự xuất hiện của rất nhiều anh chị em đồng nghiệp. Và tôi cũng đã nhận được lời hứa dẫn dắt đám cưới của mình từ một MC rất nổi tiếng.

◆ **Nhiều người cho rằng, mỗi người dù có tài giỏi đến mấy thì niềm hạnh phúc lớn nhất là có một người bạn đồng hành trên chặng đường còn lại, bạn có tin vào điều này?**

- Tôi tin là cuộc sống có bốn li trà: sức khỏe, công việc, bạn bè và gia đình. Tôi sẽ phải rót đều 4 tách trà này, chứ không phải chén đầy chén vơi.

◆ **Hình như bạn đang trang bị cho mình một hành trang với vai trò mới trong tương lai?**

- Tôi luôn muốn có một chương trình mang đậm dấu ấn cá nhân hơn. Và chắc chắn rồi, để dẫn hay, bản thân MC phải là một biên tập viên cho chính chương trình đó, vì chỉ có những người “mẹ đẻ” mới hiểu rõ đứa con tinh thần của mình nhất.

◆ **Cảm ơn bạn!**

NT (Thực hiện)

BTV Việt Anh

KHÁN GIẢ NGÀY CÀNG HỨNG THÚ VỚI NỀN TẢNG SỐ

LÀ MỘT THÀNH VIÊN TÍCH CỰC TRONG VIỆC XÂY DỰNG VÀ ĐIỀU HÀNH TRANG FANPAGE VTV2 CHẤT LƯỢNG CUỘC SỐNG VÀ ĐANG XÚC TIẾN XÂY DỰNG KÊNH YOUTUBE DÀNH RIÊNG CHO KHÁN GIẢ YÊU THÍCH CÁC CHƯƠNG TRÌNH KHOA GIÁO CỦA VTV, BTV VIỆT ANH CHIA SẺ VỀ CÔNG VIỆC CHINH PHỤC KHÁN GIẢ SỐ MÀ ANH ĐANG RẤT TÂM HUỆT.



Trang chủ fanpage VTV2 Chất lượng cuộc sống



Trang YouTube VTV chất lượng cuộc sống

◆ **Xin bạn cho biết, con số hơn 1 triệu người theo dõi fanpage VTV2 Chất lượng cuộc sống đã đạt được từ bao giờ?**

Fanpage VTV2 chất lượng cuộc sống đạt được con số hơn 1 triệu người theo dõi vào đầu tháng 1/2020 và vẫn đang tiếp tục tăng hàng ngày. Đây là tín hiệu đáng mừng đối với VTV2, điều này cho thấy khán giả vẫn luôn quan tâm tới nội dung của VTV2, bởi vì khi lên các nền tảng số như Facebook hay Youtube thì khán giả có thể tiếp cận dễ hơn, nhanh hơn, thay vì phải đợi một chương trình phát sóng trên tivi như trước đây.

◆ **Với đội ngũ những người chuyên làm truyền hình Khoa giáo, vốn dĩ kén khán giả, khi chuyển sang làm số, các phóng viên của VTV2, ngay cả các phóng viên trẻ - những người thông thạo công nghệ như Việt Anh hẳn cũng đã có lúc mất phương hướng trên con đường chinh phục khán giả số?**

Lúc đầu tôi cũng nghĩ, nội dung khoa giáo kén khán giả nhưng thực ra không phải như vậy. Đây là bài học lớn nhất mà tôi học được khi làm nội dung số cho VTV2, khán giả ở mọi lứa tuổi đều hứng thú với những nội dung của VTV2. Chỉ có điều, khi VTV2 xuất hiện trên nền tảng nào thì nên làm nội dung với phong cách cho phù hợp với đối tượng của khán giả nền tảng đó.

Trước đây có một số suy nghĩ cho rằng, để làm ra những nội dung thu hút thì phải trẻ hoá cách làm, cách thể hiện. Tôi thấy điều này không hoàn toàn đúng vì theo các đánh giá hay những ý kiến phản hồi từ những người xung quanh, kênh VTV2 chủ yếu vẫn là kênh dành cho những người có độ tuổi thuộc vào dạng “già”. Thế nên phong cách cho người già không nên bị lẫn lộn với phong cách dành cho người trẻ. Ngược lại, nếu phát trên nền tảng mạng xã hội thì phong cách nên là trẻ hoá, vì các đối tượng xem trên mạng xã hội chủ yếu vẫn là người trẻ. Còn thực chất, giá trị nội dung cốt lõi vẫn

không thay đổi cho dù là nền tảng nào, vì ai cũng đều quan tâm tới sức khoẻ, tới đời sống... hay nói tóm gọn là chất lượng cuộc sống (tiêu chí kênh VTV2 bây giờ). Điều khiến tôi đôi lúc mất phương hướng đó là: tôi có nên làm nội dung có tính



BTV Việt Anh (phải) trong 1 livestream trên fanpage VTV2 Chất lượng cuộc sống



Ekip làm phim VTV2 trong hành trình đi săn... động vật hoang dã - một nội dung được khán giả số yêu thích



Ekip phóng viên trẻ - đội quân chủ lực làm truyền hình số của VTV2 tác nghiệp trong thời gian có dịch Covid-19



Phóng viên VTV2 trong một chuyến tác nghiệp ngoài biển

Kênh Youtube trước mắt sẽ phục vụ cho việc lưu trữ các chương trình của VTV2 để khán giả có thể tiếp cận một cách chủ động. Đối tượng vẫn là những ai xem Youtube và quan tâm tới nội dung của VTV. Ngoài ra, trong tương lai, chúng tôi cũng đang lên kế hoạch để sản xuất nội dung chuyên biệt trên Youtube, còn nó là gì thì mọi người hãy đăng kí cho kênh Youtube *VTV Chất lượng cuộc sống* nhé.

◆ **Đội ngũ phóng viên tham gia tin bài cho kênh YouTube chắc hẳn cũng là lực lượng xung kích trẻ?**

Hiện tại, tổ nội dung số thì phần lớn là người trẻ, nhưng nội dung vẫn là của

ngịch nghịch kiểu người trẻ trên truyền hình là hiệu quả? Bây giờ tôi nghĩ khác, truyền hình bản chất vẫn đang ổn, còn hãy dành cái *ngịch nghịch* đó trên môi trường số thì sẽ hợp lí hơn.

◆ **Thiếu những yếu tố giật gân, gây sốc, những tin tức nóng cập nhật từng giờ, từng phút mà cả xã hội quan tâm... nhưng VTV2 chất lượng cuộc sống đã đạt được con số hơn 1 triệu người theo dõi là bước ghi nhận đáng kể cho những nỗ lực của ban biên tập, bí quyết của các bạn là gì?**

Con số 1 triệu người theo dõi đến với fanpage VTV2, đúng là không phải từ việc cập nhật những chuyện giật gân mà chủ yếu họ quan tâm tới nội dung có tính lâu dài. Cụ thể, đó là những nội dung về thế giới động vật, thiên nhiên, du lịch, chất lượng cuộc sống con người... Ngoài ra, fanpage VTV2 cũng có bám theo một số sự kiện nóng hay sự kiện có tính giật gân, tuy nhiên là phải đưa nội dung có góc độ phù hợp với tiêu chí chất lượng cuộc sống con người.

◆ **Khán giả cũng rất thích các clip đầy ấn tượng về thế giới động vật hay các livestream trực tiếp trên fanpage của phóng viên VTV2 khi đi tác nghiệp...?**

Đúng là lượng xem, tương tác, chia sẻ nhiều nhất vẫn là từ các clip thế giới động vật. Livestream thì không nhiều bằng, nhưng nền tảng Facebook đang hỗ trợ cho các nội dung trực tiếp nên theo thời gian, ngày càng có nhiều người quan tâm hơn khi mà fanpage vẫn đang tăng trưởng. Người xem livestream chủ yếu tò mò về tính cách của người đang phát trực tiếp (tại thời điểm hiện tại thì chủ yếu vẫn là tôi hay xuất hiện, rồi một số bạn phóng viên trẻ khác). Họ muốn hỏi tôi về làm báo trong Đài như thế nào? Họ muốn xem hậu trường làm truyền hình thế nào, họ muốn nói chuyện với phóng viên là chính... và nhiều thứ lắm!

◆ **Mới đây, VTV2 tiếp tục ra mắt khán giả kênh Youtube riêng, bạn chia sẻ đôi chút về kênh này?**

tất cả đội ngũ sản xuất chương trình của ban Khoa giáo. VTV2 xây dựng nội dung số được như hôm nay là sự góp sức của cả Ban Khoa giáo. Đội trẻ tiên phong làm nội dung, làm ra các ý tưởng trẻ, còn đội có thâm niên thì hỗ trợ, tư vấn về mặt nội dung, giúp sức bằng những lượt thích, bình luận, chia sẻ. Đến những thành viên như tổ hành chính, tổ kế toán cũng giúp sức làm nội dung số. Họ đi du lịch ở đâu đều gửi tin bài tự quay bằng điện thoại về để tải lên fanpage. Nội dung truyền hình chủ yếu vẫn từ nhiều biên tập viên lớn tuổi làm ra và có rất nhiều bài có nội dung chất lượng. Các anh chị cũng hợp sức tư vấn đề chọn lọc ra nội dung có thể đăng tải trên Fanpage hay Youtube.

◆ **Cảm ơn Việt Anh!**

MAI CHI (Thực hiện)

“NHÂN TỐ LẠ” CỦA Trời sinh một cặp

TRONG DÀN THÍ SINH CÓ NGOẠI HÌNH RẤT NỔI BẬT BAO GỒM CẢ Á HẬU, NGƯỜI MẪU, MC, DIỄN VIÊN NỔI TIẾNG CỦA TRỜI SINH MỘT CẶP (TSMC) MÙA THỨ TƯ, CHÍ TÂM LÀ MỘT ANH CHÀNG TRÒN TRÒN, HIỀN HIỀN VỚI LÝ LỊCH CHƯA CÓ ĐIỂM NHẤN ĐÁNG CHÚ Ý. TRONG NHỮNG CUỘC ĐUA TÀI BỊ CHI PHỐI KHÁ NHIỀU BỞI HIỆU ỨNG TRUYỀN THÔNG, SỨC HÚT VỚI KHÁN GIẢ, LIỆU MỘT NGƯỜI “TAY KHÔNG” CÓ THỂ LÀM NÊN CHUYỆN?



◆ Vào cuộc với câu chuyện, tạo hình của một anh chàng... xe ôm công nghệ, Chí Tâm có cảm thấy áp lực khi mình quá khác biệt so với các đối thủ mạnh về diện mạo, phong cách và cả tiềm năng ca hát trong mùa thứ tư?

Khác biệt thì rõ ràng là rất khác biệt rồi và tôi mong rằng nhờ thế mà khán giả sẽ quan tâm, chú ý đến cái tên Chí Tâm hơn. Với tôi, những áp lực về sự chênh lệch ngoại hình hay sự nổi tiếng không phải vấn đề lắm vì tất cả thí sinh đến với chương trình đều với tinh thần học hỏi. Các thành viên trong đội của HLV Trịnh Thăng Bình rất vui vẻ, hòa đồng. Chính những lúc trình diễn trên sân khấu mới là áp lực nhất vì ai cũng muốn chinh phục được ca khúc, làm được những gì HLV và bản thân mong muốn. Ngoài ra, tôi khá là... sợ khi hát trước đông người.

◆ Không chỉ là gương mặt mới mẻ trong làng diễn viên, Chí Tâm còn là cái tên ít xuất hiện trên các phương tiện thông tin đại chúng, kể cả mạng xã hội. Bạn có thể chia sẻ đôi chút về bản thân cũng như con đường nghệ thuật mà mình đang theo đuổi?

Ngành mà tôi chọn theo học là Đạo diễn sân khấu điện ảnh và truyền hình nhưng kể từ vai nhỏ trong phim *Em chưa 18*, tôi có cơ hội với nhiều vai diễn khác. Ngoài ra, tôi còn là trợ lý đạo diễn, hỗ trợ tuyển chọn diễn viên... Nói nôm na

thì những gì tôi đang làm việc trong giới nghệ thuật cũng như hoạt động ngầm vậy nên công chúng ít thấy tôi xuất hiện. Bên cạnh niềm đam mê phim ảnh thì âm nhạc cũng là một sở thích khác mà TSMC là cơ hội để tôi thể hiện chút tài lẻ tích góp từ những ngày được ba mẹ đưa đi học đàn, học nhạc,

◆ **Khá là may mắn cho Chí Tâm khi năm nay TSMC hướng nhiều hơn đến dòng nhạc indie, underground. Phải chăng đó là cơ hội lí tưởng để bạn ghi dấu ấn cho mình?**

Đây cũng chính là dòng nhạc mà tôi đã nghe và tìm hiểu nhiều năm nay nên có thể nói chương trình tới như một mối duyên để tôi thể hiện được những gì mình thấy tự tin nhất. Nhưng TSMC có nhiều vòng thi với các chủ đề, phong cách khác nhau nên để tiến xa thì mỗi thí sinh phải biến hóa, thay đổi bản thân chứ không chỉ dựa dẫm vào những gì mình sẵn có.

◆ **Lựa chọn về với HLV Trịnh Thăng Bình có vẻ là quyết định khá bất ngờ của Chí Tâm vì nếu về với HLV Hà Lê, có lẽ bạn sẽ được khai thác tốt hơn tố chất độc, lạ để tạo thành sắc màu riêng trong chương trình?**

Đến khi được về một đội với HLV Trịnh Thăng Bình rồi tôi càng cảm thấy mình may mắn vì đó là một nghệ sĩ cực kì sáng tạo và nhiều ý tưởng mới mẻ. Anh Bình luôn là người truyền lửa cho các thành viên trong đội với rất nhiều lời khuyên, sự hỗ trợ cần thiết để hoàn thành tốt phần thi của mình. Còn với anh Hà Lê, tôi thực lòng rất mong ngoài chương trình sẽ có cơ hội hợp tác cùng anh vì tôi luôn ngưỡng mộ cá tính âm nhạc độc đáo, sự dũng cảm theo đuổi con đường riêng của nghệ sĩ này.

◆ **Tôi có chút băn khoăn về sự "lệch pha" giữa Chí Tâm và Trịnh Thăng Bình khi HLV của bạn là thần tượng của giới trẻ, hướng tới hình ảnh thời thượng, giàu sức hút trong khi Chí Tâm lại gắn với các bộ phim hài với sự đời thường, gần gũi. Giữa bạn và HLV có dễ tạo sức kết nối?**



Chí Tâm là thí sinh nam duy nhất trong đội của HLV Trịnh Thăng Bình



Chí Tâm và HLV Trịnh Thăng Bình đều là hai nghệ sĩ hài hước

Anh Trịnh Thăng Bình cực kì hài hước, thân thiện, luôn mang lại năng lượng tích cực cho mọi người. Giữa chúng tôi có điểm chung là cùng thần tượng Châu Tinh Trì, thích phim hài nên sẽ tìm cách xây dựng chất giải trí, vui vẻ trong mỗi tiết mục để khiến người xem được thực sự thoải mái khi thưởng thức. Chúng tôi có thể "lệch pha" về hình thức nhưng khi

bước vào thế giới âm nhạc lại có nhiều điểm tâm đầu ý hợp. Những đoạn rap mà tôi viết thêm hay những ý tưởng dàn dựng mà HLV đưa ra đều rất nhanh chóng cảm thấy ấn ý.

◆ **Phần lớn người nổi tiếng tham gia như một cuộc chơi, một dịp lán sân thử sức, còn với Chí Tâm thì sao?**

Đúng nghĩa đây là một sân chơi mà ai cũng có tâm thế thoải mái, tận hưởng cảm giác lán sân với âm nhạc, tập trình diễn như ca sĩ thực thụ. Riêng với tôi, từ nhỏ vốn đã luôn sợ đám đông nên những đêm trình diễn của TSMC là dịp để thử thách bản thân, rèn cho mình sự dạn dĩ trước ống kính. Có vượt qua được cảm giác "ngại đám đông" ấy thì tôi mới mong có cơ hội theo đuổi nghệ thuật chuyên nghiệp, chờ đợi những bước tiến xa hơn trong thời gian tới.

◆ **Nghe nói Chí Tâm cũng đã chuẩn bị cho mình một số sản phẩm sắp trình làng?**

Ngoài *Trời sinh một cặp*, tôi cũng đã ấp ủ những dự án âm nhạc cho bản thân, vẫn cứ phải là lạ, khá thú vị. Hi vọng khán giả sẽ đón nhận.

◆ **Xin cảm ơn Chí Tâm!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

Việt Bắc TỪNG KHÓC KHI XA MÀN ẢNH

TRỞ LẠI PHIM TRUYỀN HÌNH SAU 5 NĂM VẮNG BÓNG, VIỆT BẮC VẪN GIỮ HÌNH ẢNH NHÂN VẬT ĐẸO MỎ, LANH LỢI KHI VÀO VAI CÂN TRONG *CÔ GÁI NHÀ NGƯỜI TA*. NHỮNG NGÀY ĐẦU CĂNG THẲNG CŨNG QUA ĐI, CÙNG SỰ GIÚP ĐỖ CỦA MỌI NGƯỜI TRONG ĐOÀN LÀM PHIM, VIỆT BẮC ĐÃ NHANH CHÓNG LẤY LẠI PHONG ĐỘ DIỄN XUẤT CỦA MỘT DIỄN VIÊN ĐƯỢC ĐÀO TẠO CHUYÊN NGHIỆP.

◆ **Được biết, trước đó đoàn phim đã có những lựa chọn khác cho vai Cân, vậy khi nhận vai, Việt Bắc gặp những áp lực gì?**

Tôi biết rằng ban đầu đoàn làm phim định chọn diễn viên Trung Ruồi cho vai Cân, nên tôi cũng khá bất ngờ khi anh tổ chức sản xuất gọi tôi lên. Lâu rồi không làm phim truyền hình, lại làm việc với một ekip chuyên nghiệp, nhiều diễn viên giỏi, tôi cũng lo lắng. Đây cũng là lần đầu tiên tôi làm phim của đạo diễn Trịnh Lê Phong và các đồng nghiệp trong đoàn làm phim *Cô gái nhà người ta*. Lâu nay tôi chỉ đóng sitcom hài, điều này cũng ít nhiều “phá” đi chất diễn nhẹ nhàng của phim truyền hình. Vì thế, tôi phải cố gắng, tiết chế từ từ, cân đối cảm xúc để vào vai tốt nhất. Khi phim lên sóng, tôi cũng hồi hộp như khi bộ phim *Trò đời* lên sóng. Sau này, đạo diễn Trịnh Lê Phong có nói đùa với tôi rằng: “Bắc diễn càng ngày càng hay, nhưng tiếc là phim sắp hết rồi!” Đây cũng là vai tôi khóc nhiều nhất từ trước đến giờ.

◆ **Bắc đã chuẩn bị thế nào cho vai diễn này?**

Tôi và hai bạn diễn Đình Tú, Quang Trọng xuất phát từ ba nơi khác nhau, nhưng cuộc sống của chúng tôi đều không quá khó khăn như các nhân vật trong phim. Khi vào vai các thanh niên nông thôn, tôi cũng phải có sự đầu tư chuẩn bị cẩn thận, đọc kịch bản kĩ càng. Trước khi đoàn lên đường đi quay,





Việt Bắc và các đồng nghiệp nam trong phim Cô gái nhà người ta

ba anh em đã có bữa tụ tập trao đổi, nói chuyện về vai diễn và chia sẻ để hiểu nhau hơn, có sự phối hợp nhuần nhuyễn hơn trên phim trường. Đạo diễn Trịnh Lê Phong là người góp ý, chỉ bảo cho tôi rất nhiều. Đã mấy lần tôi phải xin đạo diễn quay lại một số cảnh chưa hài lòng.

◆ **Có sự đồng điệu nào trong tính cách giữa Căn và Việt Bắc?**

Căn thích chính nghĩa, là người có tính tình bố bã, làm được đồng nào tiêu đồng ấy nhưng sẵn sàng hi sinh vì gia đình vì bạn bè... Vai diễn này có lẽ đạo diễn cũng “đo ni đóng giày” cho tôi vì ngoài đời tôi cũng có chút hài hước, tưng tưng. Tôi yêu vai diễn này, nhưng nếu được làm lại, tôi chắc mình sẽ diễn “máu” hơn nữa.

◆ **Lấy vợ, có con và chuyển hẳn cuộc sống vào Nam, xa rời sân khấu, màn ảnh, đó hẳn là một quyết định không hề dễ dàng của Việt Bắc?**

Thời điểm tôi lập gia đình, bố vợ mong tôi dành trọn vẹn thời gian cho vợ con và cùng chăm lo kinh doanh với gia đình. Tôi hiểu nguyện vọng tốt đẹp của ông và cũng vì thời điểm đó phim ảnh rất khó khăn, không hỗ trợ kinh tế được nhiều nên tôi quyết định nghỉ diễn. Tôi buồn khi phải rời xa nghề diễn, tuy nhiên, tôi vẫn nói với gia đình là tôi chỉ tạm dừng. Hai năm đó tôi sống cùng vợ con ở Rạch Giá, Kiên Giang. Tôi học làm đủ



Việt Bắc và Phương Oanh trong phim Cô gái nhà người ta

thứ, học nói giọng miền Tây, bán hàng, học làm kính, lắp kính... Tôi nhớ nghề, nhớ sân khấu, nhớ đồng nghiệp đến phát khóc.

◆ **Vậy khi quyết định trở lại, Việt Bắc có vấp phải cản trở?**

Tôi nhận được sự đồng thuận của gia đình, sự ủng hộ của vợ trong quyết định này. Tôi ra Hà Nội trước, ổn định nơi ở, công việc rồi mấy tháng sau mới đón vợ con ra. Hiện tại, chúng tôi đã mua nhà ở Long Biên, Hà Nội. Vợ chồng tôi xác định sẽ phấn đấu từ từ, miễn sao cùng nhau cố gắng để có

cuộc sống tốt đẹp. Trong năm 2020, tôi sẽ đẩy mạnh kinh doanh và chăm chỉ diễn xuất. Trước đây, tôi thuộc quân số của Nhà hát Kịch Việt Nam, sau đó vì lí do riêng, tôi nghỉ hai năm. Hiện tại, tôi đang làm ở Nhà hát Kịch Hà Nội, tập trung cho sân khấu.

◆ **So với các diễn viên cùng thế hệ, Việt Bắc có vẻ lặn lội hơn trong công việc. Lần trở lại này, liệu bạn có chắc chắn ở lại?**

Tôi ra Hà Nội học từ năm 2006, tính đến nay cũng đã 15 năm. So với các bạn đồng lứa như Minh Tít, Đỗ Duy Nam, Trung Ruồi, tôi chậm hơn trong con đường sự nghiệp. Các bạn ấy hoạt động nghề nghiệp sôi nổi và sống được từ nghề. Tôi cũng có

nhiều ý tưởng nhưng có vẻ mọi việc chưa được thuận lợi. Tôi phải lo kinh tế rồi mới tập trung cho đam mê, đó cũng là điều bất đắc dĩ. Tôi trở lại Hà Nội được 2 năm nay, cũng có một số cơ hội lớn như đóng một vai nhỏ trong *Táo quân* 2018, tham gia một số sitcom hài và giờ là một bộ phim truyền hình dài tập. Tôi hi vọng, năm nay sẽ triển khai được những ý tưởng đã ấp ủ trong thời gian qua.

◆ **Cảm ơn Việt Bắc!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Phan Anh

CỨ “SAY” NGHỀ SẼ CHO TA GIÁ TRỊ

“GIÁ TRỊ BẢN THÂN LÀ NHỮNG THỨ BẠN TIN RẰNG QUAN TRỌNG ĐỐI VỚI CHÍNH MÌNH VÀ ĐEM ĐẾN THÀNH CÔNG CHO NHỮNG CÔNG VIỆC BẠN LÀM HÀNG NGÀY. KHI NHỮNG VIỆC BẠN LÀM VÀ CÁCH BẠN CƯ XỬ HÒA HỢP VỚI CÁC GIÁ TRỊ CỦA BẠN, CUỘC SỐNG DƯỜNG NHƯ VUI VẺ HƠN VÀ CÔNG VIỆC KHÔNG CÒN LÀ GÁNH NẶNG. TÔI LUÔN LẤY SUY NGHĨ ĐÓ NHƯ MỘT QUAN NIỆM SỐNG CỦA CÁ NHÂN MÌNH...” - CHIA SẺ CỦA NGHỆ SĨ PHAN ANH.

◆ *Được biết, sau phim Sinh tử, bạn sẽ xuất hiện trong phim Người nói nghiệp của đạo diễn Mai Hồng Phong. Bạn hãy chia sẻ với độc giả về nội dung cũng như cảm xúc của anh về dự án này?*

Người nói nghiệp xây dựng hình ảnh cao đẹp của thẩm phán Tòa án trong công tác xét xử phục vụ sự nghiệp đổi mới và cải cách tư pháp. Bằng thủ pháp nghệ thuật truyền hình sẽ phản ánh chân thực, sinh động nhiệm vụ vô cùng khó khăn, phức tạp - cuộc đấu tranh cam go không chỉ với các loại tội phạm ở phiên tòa xét xử, mà cả trong cuộc sống đầy chạm bẩy, cám dỗ đời thường của người thẩm phán... Các tuyến nhân vật trong phim rất đa chiều, có cả chính diện và phản diện... cũng là điều kiện tốt để thu hút khán giả. Với sự đầu tư công phu về mặt nội dung, bối cảnh cũng như dàn diễn viên, bộ phim *Người nói nghiệp* chắc chắn sẽ ghi dấu ấn trong lòng khán giả. Sau 4 năm trở lại, khoảng thời gian đầu tôi bị “cóng”, sợ đạo diễn rồi còn đủ nỗi sợ khác. Nhưng hơn cả là niềm vui xen lẫn sự hạnh phúc khi có cơ hội được đóng phim truyền hình. Với vai diễn lần này của mình, tuy không phải là tuyến nhân vật chính nhưng tôi hi vọng khán giả sẽ



lại một lần nữa đón nhận và dành nhiều tình cảm yêu mến dành cho Phan Anh.

◆ **Từng đồng hành cùng đạo diễn Mai Hồng Phong trong không ít bộ phim, anh có thể chia sẻ tình cảm của anh dành cho người đạo diễn này?**

Trong suy nghĩ của tôi, đạo diễn Mai Hồng Phong là một người hiền hậu, tình cảm, có trách nhiệm và tôn trọng lời hứa, nghiêm túc với công việc. Anh thường xuyên chủ động nói với các diễn viên cũng như cá nhân tôi trước mỗi cảnh quay khi còn thiếu một chút gì đó, đặc biệt sự lột tả qua từng ánh nhìn và cho phép mình được ghi hình lại mỗi khi cảm thấy chưa hài lòng. Tôi đánh giá cao “thương hiệu” của anh. Cá nhân tôi chỉ mong sẽ nhận được những kịch bản thật hay và hi vọng sẽ có vai thật đất, nếu có duyên được làm việc cùng anh tôi sẽ hết mình.

◆ **Không ít nghệ sĩ chung một quan điểm “Catse luôn là một điều quan trọng bởi ai làm rồi cũng phải có tiền thù lao, đầu tiên là để sống, hai là tái tạo sức lao động”, còn anh thì sao?**

Catse là thước đo sức lao động của nghệ sĩ, nó đáng được trân trọng và bàn đến. Nhưng là một nghệ sĩ, tôi nghĩ chúng ta bài biết cân đối giữa nghệ thuật và cơm áo gạo tiền. Tôi cũng từng tham gia những sự kiện mà ở đó catse không phải điều mang tính quyết định bởi có những giá trị xã hội nhân văn rất lớn lao. Bản thân tôi được “nhận” nhiều điều hơn là sự đơn thuần của tiền bạc.

◆ **Nếu như anh rất yêu công việc hiện tại nhưng sau đó vì một lí do khách quan nào đó mà phải từ bỏ nó, như vậy thì thật là buồn đúng không? Bởi vì, chúng ta biết rằng tiền bạc không thể mua được hạnh phúc hoặc sự thư thái cho tâm hồn?**

Tôi rất đồng cảm với suy nghĩ ấy. Đôi khi, chúng ta thấy có người vẫn tiếp tục làm những công việc mà họ rất ghét. Tại sao lại như vậy? Chỉ vì tiền. Hậu quả là



Phan Anh trong phim Người nổi nghiệp

họ đã bị stress và luôn ưu sầu. Thật đáng tiếc, họ đã đánh mất niềm hạnh phúc mà con người được tạo hóa ban tặng mỗi ngày. Vì thế, tốt hơn hết, chúng ta hãy chấp nhận một công việc dù lương thấp một chút nhưng bạn cảm thấy thoải mái và vui vẻ khi làm việc hơn. Thực sự tôi đang là một người như thế đấy

◆ **Đạo diễn Mai Hồng Phong từng chia sẻ, mỗi người trên thế giới này đều có một cuộc đời riêng và duy nhất, với ngoại hình và hoàn cảnh khác nhau. Và ông ấy gọi mỗi cuộc đời như vậy là một bộ phim – những bộ phim cuộc đời con người. Trong bộ phim cuộc đời ấy, chúng ta vừa là người viết kịch bản vừa là đạo diễn kiêm diễn viên và thậm chí là khán giả?**

Nếu nói mỗi cuộc đời là một bộ phim thì mỗi giai đoạn chúng ta đang sống sẽ là một tập phim riêng lẻ. Tập phim thời thơ ấu, tập phim thời trung học, tập phim thời sinh viên, tập phim gây dựng sự nghiệp, tập phim tình yêu, gia đình và tuổi già... Bạn đang ở tập nào của bộ phim cuộc đời mình? Những tập trước có gì thú vị và đáng xem không? Nếu như những tập trước trong bộ phim của bạn nhàm chán và dở ẹc thì bạn vẫn có cơ hội làm cho nó hay ho, thú

vị hơn với tập mà bạn đang sống và cả những tập sau này. Còn nếu như bạn muốn cả cuộc đời mình trôi qua nhàm chán không có gì thú vị thì... tốt thôi, không sao cả. Vì như đã nói, bạn có toàn quyền điều khiển cuộc đời mình. Chẳng có mấy bộ phim mà tập nào cũng thú vị. Chúng ta cũng không nhất thiết phải làm cho giai đoạn nào của cuộc đời cũng cam go, gay cấn nhưng



ít nhất hãy có trách nhiệm ở tập phim bạn đang sống. Đừng tẻ nhạt mãi, có khó quá không? Nếu cuộc đời là một bộ phim, hãy làm cho nó đáng xem.

◆ **Nếu nói về bản thân ở thời điểm hiện tại, anh có thể nói gì?**

Thời điểm này tôi không có áp lực phải làm việc chỉ để kiếm tiền. Con cái đã lớn, đời sống không quá thiếu thốn, tôi cần nhiều niềm vui hơn. Những điều tôi hướng tới trong khi làm việc là mang lại nhiều niềm vui, được chia sẻ nhiều hơn với bạn bè, cộng đồng, nó tạo cho mình đời sống thanh thản, nhân văn. Và tôi thấy mình đang hạnh phúc khi đang được bạn rộn cùng với những kế hoạch của VFC trong các bộ phim truyền hình mới.

◆ **Cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

MC Đồng Thu

THÊM CƠ HỘI KHÁM PHÁ BẢN THÂN

VỚI PHONG CÁCH TRẺ TRUNG, DUYÊN DÁNG VÀ NỤ CƯỜI, ÁNH MẮT BIẾT NÓI, MC ĐỒNG THU - GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA CHƯƠNG TRÌNH VTV KẾT NỐI GẮN ĐÂY LẠI XUẤT HIỆN TRONG VAI TRÒ LÀ MC CỦA BẢN TIN THỜI TIẾT. ĐỒNG THU CHO BIẾT, ĐÂY LÀ CƠ HỘI ĐỂ CÔ THỬ SỨC VÀ KHÁM PHÁ THÊM NHỮNG KHẢ NĂNG CỦA BẢN THÂN.



◆ **Gắn bó với VTV kết nối đã gần chục năm, có bao giờ Đồng Thu nhìn lại chặng đường đã qua và có những tổng kết thú vị nào đó?**

Có chứ, như lần quay những số Tết vừa rồi, mình giật mình: Ô, hoá ra cũng 8 cái Tết với VTV Kết nối rồi. Cả thanh xuân gắn bó với chương trình rồi đấy. Mới ngày nào là cô sinh viên mới ra trường, mới ngoài 20 tuổi, đến buổi tuyển chọn đông ơi là đông, rồi được

chọn dẫn VTV Kết nối... mà giờ đã là phụ nữ 30 tuổi, cũng dạn dày với các chương trình, với trường quay.

◆ **Có một thực tế rằng, dàn MC của VTV Kết nối ngày càng trẻ trung và có phong cách ấn tượng. Bạn thấy mình của những ngày đầu lên hình với hiện tại khác nhau ra sao?**

Đúng là so với thế hệ MC VTV Kết nối ban đầu thì thế hệ Đồng Thu ít tuổi hơn. So với những ngày đầu lên hình

thì hiện tại, mình thấy trưởng thành, chín chắn và thậm chí là già hơn ấy chứ (cười). Gắn bó lâu, mình cũng hiểu và cảm hơn về chương trình.

◆ **Là cầu nối giữa khán giả truyền hình cả nước với các chương trình phát sóng trên VTV, luôn mang đến những thông tin mới nhất sẽ có trên sóng truyền hình cũng như bật mí nhiều chuyện hậu trường thú vị... hẳn là mỗi khi lên hình bạn đều rất háo hức?**



MC Đồng Thu (bìa trái) trên trường quay Chào buổi sáng



Với MC Thanh Tùng

VTV Kết nối là chương trình truyền hình chuyên biệt, hé lộ cho khán giả những công việc hậu trường ở VTV, giúp khán giả tìm hiểu sâu hơn về công việc phía sau những hình ảnh mà khán giả thường thấy trên sóng truyền hình hay giới thiệu những món ăn mới và đặc sắc nhất trên sóng THVN... Chương trình thực sự gần gũi, có tính tương tác cao với khán giả. Và, đúng là gắn bó với chương trình lâu rồi nhưng mỗi khi lên hình mình luôn có cảm giác háo hức. Không biết hôm nay sẽ giới thiệu về chương trình gì? Câu chuyện hậu trường sẽ có những gì thú vị đây? Thật thích thú khi mình lại được là người truyền tải những thông tin hậu trường vốn ít người biết đến khán giả truyền hình.

◆ **Ngoài chương trình VTV Kết nối, Đồng Thu còn tham gia dẫn talk show, dẫn hiện trường và cả dẫn sân khấu trực tiếp, gần đây còn dẫn chương trình Dự báo thời tiết. Có vẻ như bạn vẫn không ngừng thử sức, khám phá những mảnh đất mới?**

Trải qua quá trình học việc 3 tháng, cuối cùng mình đã được lựa chọn để dẫn chương trình Dự báo thời tiết. Đây thực sự là một cơ hội để mình thử sức và khám phá thêm những khả năng của bản thân.

◆ **Dẫn chương trình Dự báo thời tiết - bản tin rất đặc thù với những con số và vô vàn thuật ngữ chuyên ngành khí tượng, Thu có gặp khó khăn gì không?**

Bất cứ MC nào lần đầu tập dẫn thời tiết đều kêu khó, khó hơn so với suy nghĩ, với những gì đã hình dung. Bên cạnh những con số và thuật ngữ chuyên ngành đặc thù, thì một trong những điểm khó khăn nhất của việc dẫn thời tiết chính là chỉ hình. Bởi các bản tin thời tiết đều quay tại trường quay với đồ họa ảo, tức là đằng sau MC thực tế chỉ là tấm



phông xanh trơn, không có một bản đồ thực tế nào, người dẫn phải căn không gian chỉ các địa điểm sao cho khớp, cho đúng và dễ hiểu nhất để truyền tải thông tin tới khán giả. Đó thực sự là một điều rất khó với bất cứ ai lần đầu dẫn thời tiết. Làm sao phải dẫn dắt cho người xem cảm nhận chân thực nhất.

◆ **Bạn rộn là vậy nhưng Thu vẫn thường xuyên có những chuyến đi trong mơ của các tín đồ xê dịch, đến giờ bạn đã đi qua bao nhiêu quốc gia, và những chuyến đi ấn tượng nhất là...?**

Đến giờ, mình mới đi được khoảng hơn chục nước thôi, nhưng có những chuyến đi rất “đã”, với những lựa chọn không theo số đông. Với mình, ấn tượng nhất có lẽ là chuyến đi Mông Cổ. Hai tuần rong ruổi trên khắp các cung đường đã thu vào tầm mắt mình những cảnh thiên nhiên bao la rộng lớn, vô cùng choáng ngợp trước vẻ đẹp của tạo hoá. Mình được tiếp xúc và cảm nhận những nét văn hoá đặc trưng, thú vị của người Mông Cổ. Trải nghiệm không thể quên trong chuyến đi này là lúc cưỡi ngựa 3 tiếng đồng hồ xuyên qua đầm lầy, rồi xuyên qua khu rừng tuyết tùng, xuyên qua những cảnh sắc thiên nhiên đang vào thu tuyệt đẹp để đến với làng tuần lộc ở sâu trong rừng Taiga. Cảm giác vừa thích thú, vừa pha chút hồi hộp, đã vô cùng.

◆ **Bạn vừa đi đâu về và chuẩn bị đi đâu tiếp vậy?**

Chuyến đi gần đây nhất của mình là tới Bali, Indonesia. Còn sắp tới thì cũng chưa có dự định đi đâu cụ thể vì còn nhiều kế hoạch khác. Nếu có thì mình đang nhắm tới khu vực Nam Mỹ hoặc châu Phi.

◆ **Cảm ơn Đồng Thu!**

MAI CHI (Thực hiện)



Lê Lộc MỞ RA NHỮNG CON ĐƯỜNG MỚI

NỤ CƯỜI TƯƠI RÓI CỦA LÊ LỘC LUÔN MANG LẠI NĂNG LƯỢNG TÍCH CỰC CHO KHÁN GIẢ MỖI KHI CÔ XUẤT HIỆN. DÙ XUẤT PHÁT ĐIỂM THUẬN LỢI LÀ CON NHÀ NÒI NHƯNG CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT CỦA CÔ GÁI TRẺ KHÔNG CHỈ CÓ MÀU HỒNG. VÌ LÊ ĐÓ, CÔ LUÔN NỖ LỰC RÈN LUYỆN ĐỂ NẮM BẮT NHỮNG CƠ HỘI MỚI.

DẤU ẤN TRAI ĐẸP VÀO BẾP

Xuất hiện trong vai trò chủ nhà của chương trình *Trai đẹp vào bếp* (21h thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV9), Lê Lộc mang đến không khí vui tươi, sôi động như tính cách thường thấy của mình. Nữ diễn viên trẻ cùng với Phương Lan đóng vai hai cô gái đang tuổi kén chồng mong muốn tìm được chàng trai tài giỏi, đặc biệt phải nấu ăn ngon để làm hài lòng mẹ. Mỗi tập của chương trình là một khách mời nam đến chơi nhà và thực hiện nhiều thử thách của hai cô gái đưa ra, gồm trò chơi đòi hỏi sự khéo léo, nấu một món ăn ngon. Chương trình mang lại cho khán giả những giây phút thư giãn thoải mái, vui tươi. Đồng thời, hình ảnh chàng trai nấu ăn xóa bỏ quan niệm không gian bếp chỉ dành cho phụ nữ. Qua *Trai đẹp vào bếp*, khán giả có thể thấy một không gian mới rất nam tính, các món ăn quen thuộc với bữa cơm gia đình: sườn heo nấu nấm đông cô, mắm kho cá lóc, cánh gà sốt xì muối... Trong đó, cách nấu ăn, quan niệm về ẩm thực của các chàng trai cũng có nhiều điều mới lạ. Nơi căn bếp ấm áp của gia đình đã lưu giữ nhiều kỉ niệm đẹp về những người thương yêu. Từ đó khán giả càng hiểu hơn về tâm lí, tình cảm của phái mạnh.

Lê Lộc nhận lời tham gia chương trình vì thấy ngoài những phần tương tác vui nhộn thì có thể xem được các chàng trai nấu ăn, trong đó có khá nhiều đồng nghiệp của cô nhiều năm nay. Điều nữ nghệ sĩ bất ngờ nhất là các chàng trai khéo tay và nấu ăn rất ngon. Những phần thử thách giữa MC với khách mời như ném bóng khỏi hộp, thu dây vòng xoáy, chuyển hạt giữa hai lọ nhanh nhất không quá khó mà luôn tạo tiếng cười và sự gần gũi. Cô cho rằng, nếu không gian trường quay có thể rộng hơn và thời gian thử thách kéo dài hơn thì chắc chắn sẽ có nhiều điều hấp dẫn. Trong số những khách mời tham gia, Lê Lộc ấn tượng nhất với Khắc Minh. Anh là chàng trai hiền nhất trong số các khách mời tham gia nên bị Lê Lộc với Phương

Lan trêu ghẹo nhiều nhất. Đồng hành với Lê Lộc trong chương trình là Phương Lan, từng làm việc chung nhiều lần trước đó. Vốn là những nghệ sĩ sân khấu đã có kinh nghiệm ứng biến tình huống nên cả hai phối hợp ăn ý. Cũng vì làm việc quá thoải mái nên dù thời gian ghi hình dài thì mọi người cũng không hề thấy mệt mỏi. Có lần mãi cười vui quá mà Lê Lộc suýt ăn luôn cả miếng thịt heo sống.



Lê Lộc trong chương trình Trai đẹp vào bếp

Nhiều năm qua, bên cạnh diễn xuất, Lê Lộc còn nhận lời làm MC của rất nhiều chương trình đa dạng về nội dung như: tư vấn tình cảm hôn nhân gia đình, nấu ăn, giải trí. Công việc này giúp cô rèn luyện khả năng nói chuyện, diễn thuyết trước đám đông. Để lời nói của mình tinh cảm, sâu sắc hơn thì cô luôn phải bổ sung kiến thức từ các nguồn thông tin, đồng thời biết cách lắng nghe nhiều hơn. NSND Hồng Vân - người nâng đỡ cô từ những ngày đầu vào nghề - đã khuyên cô nên đọc sách nhiều để tăng khả năng ngôn ngữ. Cô chia sẻ: "Những nhân vật trong các chương trình truyền hình có hoàn

cảnh, tính cách, câu chuyện khác nhau đã mang đến nhiều bài học bổ ích, kinh nghiệm sống để tôi hoàn thiện bản thân mình và quý trọng gia đình nhiều hơn".

DỰ ÁN LỚN NĂM 2020

Vài tháng nay, Lê Lộc đang tất bật chuẩn bị cho dự án phim *Thanh Sói*. Cô thường xuyên chia sẻ với mọi người hình ảnh trên sân tập võ võ cùng vất vả. Nữ diễn viên tiết lộ, cô đã vào danh sách 10 thí sinh cuối cùng được tuyển chọn cho bộ phim do Ngô Thanh Vân sản xuất, dựa theo nhân vật *Thanh Sói* ấn tượng của phim *Hai Phượng*. Từ khi bắt đầu khởi động, các thí sinh đều đặn tập luyện để đạt được yêu cầu khắt khe của phim hành động do ekip đẳng cấp Hollywood thực hiện. Đây là một trải nghiệm vô cùng mới mẻ và hấp dẫn đối với Lê Lộc. Cô cho biết, dù có nhận được vai hay không thì cũng hài lòng khi đã vượt qua giới hạn của bản thân. Lê Lộc muốn luyện tập thêm võ thuật để mở ra cho mình con đường mới chứ không đóng khung trong những dạng vai nhất định. Từ trước đến giờ, Lê Lộc ấn tượng với khán giả khi thể hiện nhân vật hài hước mà cha mẹ mình đã thành danh. Tuy nhiên, sức cạnh tranh của các diễn viên trẻ hiện nay vô cùng lớn nên càng đa năng thì càng có nhiều cơ hội. Lê Lộc luôn chuẩn bị sẵn sàng những kĩ năng cần có để khi cơ hội đến tay thì phải nhanh chóng nắm bắt. Tâm niệm này được cô chuyên tâm thực hiện nhiều năm nay ở cái nôi nghệ thuật quen thuộc là sân khấu kịch Hồng Vân.

Trong số rất nhiều vở diễn hiện nay, Lê Lộc thích nhân vật Hồng Đào trong vở *Thân sâu hóm bướm*. Vai diễn có tính cách đặc biệt khiến nhiều khán giả sau khi ra về bị ám ảnh, nói nhịu theo nên cô rất thích thú. Những phản ứng chân thật của khán giả sau mỗi suất diễn chính là món quà vô giá trong sự nghiệp diễn xuất của nữ diễn viên trẻ này.

HẢI LAM

Lâm Văn Long THỬ THÁCH TUỔI 52

NGÔI SAO NỖ MUỘN

Lâm Văn Long là một trong những ngôi sao màn ảnh nhỏ trong thập niên 1990. Nghệ sĩ sinh năm 1967 này khởi nghiệp khá muộn, khi đã 20 tuổi mới tham gia cuộc thi tuyển chọn diễn viên của Đài TVB. Năm 1990, anh bắt đầu được biết đến với vai phản diện trong phim *Người nơi biên giới*. Sau đó, anh có nhiều vai diễn đa dạng trong các thể loại phim khác nhau



Lâm Văn Long trong một phim của TVB

như: *Đường đua ác liệt*, *Hương sắc cuộc đời*, *Gia đình vui vẻ*, *Thần y Hoa Đà*, *Lực lượng phản ứng 4*, *Bằng chứng thép*... Năm 2009, anh phát triển sự nghiệp ở đại lục khi kí hợp đồng với một công ti Bắc Kinh. Lâm Văn Long từng đóng phim *Mĩ nhân tâm kế* năm 2010 cùng các diễn viên: Lâm Tâm Như, Dương Mịch, Nghiêm Khoan... Gần đây, Lâm Văn Long gặt hái thành công với vai diễn trong bộ phim *Binh đoàn phá vây* đóng cặp với Tuyên Huyên.

Tuy không nổi bật về cả nhan sắc lẫn diễn xuất nhưng Lâm Văn Long là diễn viên kiên trì trong công việc lẫn cuộc sống riêng. Anh nổi tiếng với cuộc tình cùng tiểu thư nhà giàu Quách Khả Doanh. So về gia thế, tiền bạc, nhan sắc thì Quách Khả Doanh đều hơn Lâm Văn Long nên là rào cản lớn của cặp đôi trong suốt 9 năm bên



LÂM VĂN LONG LÀ DIỄN VIÊN NỔI TIẾNG DO ĐÀI TRUYỀN HÌNH TVB ĐÀO TẠO, NHƯNG BẤT NGỜ ĐƯỢC NHẬN CHỨC PHÓ CHỦ TỊCH ĐÀI ATV - ĐỐI THỦ CẠNH TRANH LÂU ĐỜI - KHIẾN NHIỀU NGƯỜI NGỠ NGÀNG.



Lâm Văn Long nhận công việc mới tại ATV

nhau. Họ phải vượt qua rất nhiều định kiến của gia đình, xã hội... Vượt qua rất nhiều sóng gió, giờ đây họ mới thu được quả ngọt sau 25 năm bên nhau với con gái 10 tuổi Lâm Thiên Như.

ĐỐC SỨC CHO VAI ÔNG CHỦ

Trong buổi họp báo Cuộc thi Hoa hậu của Đài ATV, Lâm Văn Long bất ngờ tuyên bố đảm nhận vai trò Phó Chủ tịch của Đài. Bản thân Lâm Văn Long xuất thân từ lò đào tạo độc quyền của TVB nhưng nay lại đốc sức xây dựng cho đối thủ khiến nhiều

người bất ngờ. Từ khi truyền hình Hồng Kông thịnh hành từ khoảng năm 1970 đến nay, Đài TVB và ATV luôn so kè trên nhiều phương diện. ATV là một trong những đài truyền hình đầu tiên ở Hồng Kông. Trải qua nhiều năm phát triển mạnh mẽ, năm 2014 Đài có dấu hiệu xuống dốc. Cầm cự đến 1/4/2016 thì chính thức dừng phát sóng tại Hồng Kông, chỉ duy trì hai kênh miễn phí tại tỉnh Quảng Đông. Năm 2017, Đài ATV trở lại bằng kênh trực tuyến nhưng không gây được tiếng vang như trước. Để vực dậy hình ảnh thuở trước của Đài cần có nhân vật chủ chốt gây tiếng vang, và

Lâm Văn Long đã được chọn là người hợp tác. Tuy đời sống riêng của anh có nhiều điều tiếng nhưng diễn xuất ổn định, tạo cảm giác an toàn cho khán giả. Gia đình của anh lại luôn nhận được sự quan tâm lớn của khán giả dù Lâm Văn Long thỉnh thoảng mới đóng phim ở Hồng Kông, còn Quách Khả Doanh hoàn toàn vắng bóng 10 năm nay. Đây có lẽ là chiến lược truyền thông mà Đài ATV muốn hướng đến.

Bản thân Lâm Văn Long cũng muốn mở ra hướng đi mới, thử sức vai trò ông chủ của đài truyền hình lớn để tự tin hơn khi đứng cạnh người vợ nổi tiếng, giàu có. Anh cho biết mình đã có hơn 30 năm đóng phim ở nhiều nơi nên tích lũy được kinh nghiệm để phát triển đài truyền hình, phim truyền hình. Trong đó, điều quan trọng nhất đối với anh là khôi phục niềm tin của khán giả đối với phim truyền hình Hồng Kông. Nam diễn viên cho rằng, không chỉ có phim Hàn Quốc, đại lục mới hay mà phim của xứ Cảng Thơm luôn có bản sắc riêng.

G. TRÚC

CƠ HỘI THỨ HAI TẠI America's Got Talent



Tiết mục của V. Unbeatable



Các giám khảo và MC của
America's Got Talent - The Champions mùa thứ 2

Hồng chỉ khán giả mà chính Howie Mandel đã bày tỏ sự tiếc nuối sâu sắc khi trên cương vị giám khảo không thể giúp V.Unbeatable chiến thắng tại mùa giải *America's Got Talent (AGT)* thứ 14 diễn ra từ tháng 5 đến tháng 9/2019. Chỉ xếp vị trí thứ tư là kết quả được nhiều người đánh giá chưa thực sự công bằng với tài năng của nhóm nhảy đến từ Mumbai (Ấn Độ), vì thế họ đã lập tức tái chinh chiến tại phiên bản *The Champions* mùa thứ hai của *AGT*. Lần này vị trí Quán quân đã không thể tuột khỏi tay V.Unbeatable với những màn trình diễn ngoạn mục.

Nếu theo dõi V.Unbeatable ở các cuộc thi, có thể phần nào nhận ra được phong cách biểu diễn đặc trưng của nhóm: luôn có những màn nhảy tập thể sôi động, mạnh mẽ, tiết tấu nhanh trên nền nhạc Ấn Độ. Nhưng phần đồng diễn này thực chất chỉ là “nền” để phô diễn các pha nhào lộn, bê đỡ cực kì ấn tượng phía sau. Ý tưởng dường như chưa khi nào rời vạ ở V.Unbeatable. Đạo cụ được sử dụng ít mà lại rất thông minh, sáng tạo càng giúp cho tiết mục thêm đẹp mắt. Tiêu biểu là màn “cướp” cây gậy đánh trống khi kết tiết mục của thành viên nhí xuất sắc trong đội ở đêm chung kết. Cậu bé này luôn được ưu ái là điểm

CHỨNG KIẾN MÀN ĐĂNG QUANG NGOẠN MỤC CỦA NHÓM NHẢY ĐẾN TỪ ẤN ĐỘ - V.UNBEATABLE - TẠI MÙA THỨ HAI AMERICA'S GOT TALENT: THE CHAMPIONS, RẤT NHIỀU KHÁN GIẢ ĐÃ ĐỒNG THUẬN VÀ CHO RẰNG CUỘC THI TÀI QUY MÔ TOÀN CẦU NÀY ĐÃ SỬA SAI ĐÚNG LÚC SAU KHI ĐÁNH TRƯỢT MỘT CƠ HỘI LỚN CỦA V.UNBEATABLE CÁCH ĐÓ CHỈ VÀI THÁNG.

nhấn cuối cùng và chưa khi nào khán giả phải thất vọng.

Là một nhóm nhảy đến từ đường phố, V.Unbeatable đã trau dồi, luyện tập và thi đấu ở khắp mọi nơi không chỉ với tinh thần, nhiệt huyết, đam mê của mỗi người mà cả quyết tâm vinh danh cho Vikas – một thành viên đã qua đời của nhóm. Chữ V trong tên nhóm được trân trọng dành cho Vikas. Để tới được với các cuộc thi tài năng hàng đầu thế giới tổ chức tại nước Mỹ với V.Unbeatable là cả quyết định mạo hiểm vì nhóm không có điều kiện tài chính, cũng không nhận được nhiều sự ủng hộ từ gia đình. Một số thành viên lại quá nhỏ tuổi để có thể làm ra tiền bạc... Vượt qua mọi trở ngại, lao vào luyện tập, dựng bài với cường độ lên tới 16 giờ/ngày, V.Unbeatable trở thành nhân tố mới mẻ, đáng xem nhất ở *AGT* năm 2019 và là Quán quân nhận được sự đồng thuận đồng đảo trong phiên bản *The Champions* tổ chức vào đầu năm 2020. Lần này họ chiến thắng bằng cả sự ủng hộ từ giám khảo lẫn

khán giả, trong một mùa giải vấp phải sự cạnh tranh rất gay gắt của các đối thủ mạnh cũng muốn tìm kiếm cơ hội thứ hai để được vinh danh là nhà vô địch. Kỹ năng nhào lộn, tung hứng của V.Unbeatable bị thách thức trước các ứng cử viên hết sức xuất sắc tương đồng về sở trường như cặp đôi Duo Transcend hay bộ ba kì tài đến từ nước Nga mang tên Sandou Trio Russian Bar. Sở dĩ V.Unbeatable vượt qua được những đối thủ như vậy có lẽ nhờ không khí vui vẻ, cuốn hút, đậm tính giải trí mà họ mang lại bên cạnh các phút giây nín thở vì kinh ngạc.

Khoản tiền thưởng có giá trị lớn từ *AGT: The Champions* không thể lập tức đổi đời cho các thành viên V.Unbeatable, chưa thể kéo họ ra khỏi cuộc sống còn nhiều khó khăn tại quê nhà nhưng có lẽ sẽ là điểm tựa để họ có động lực tiếp tục theo đuổi niềm đam mê nhảy, không ngừng sáng tạo nên các tiết mục trình diễn mới.

THÙY AN

Chạy đua MÙA... DỊCH

NẾU SÂN KHẤU VÀ CÁC RẠP CHIẾU PHIM GẦN NHƯ ĐÓNG BĂNG VÌ COVID -19 THÌ MÀN ẢNH NHỎ LẠI TRỞ THÀNH NƠI GIẢI TRÍ ĐƯỢC ĐỒNG ĐẢO KHÁN GIẢ LỰA CHỌN TRONG NHỮNG NGÀY ĐỐI PHÓ DỊCH BỆNH. NẮM BẮT ĐƯỢC XU HƯỚNG NÀY, CÁC ĐÀI TRUYỀN HÌNH TẠI HÀN QUỐC ĐANG RA SỨC CHẠY ĐUA VỀ TIN TỨC CÙNG NHƯ CÁC NỘI DUNG GIẢI TRÍ HẤP DẪN NHẪM CHIẾM LĨNH THỊ PHẦN.

Mnet đã quyết định cho ra mắt *Do You Know Hip Hop* (Bạn biết gì về Hip Hop), chương trình được xem là át chủ bài của kênh trong năm 2020, lên sóng vào đầu tháng 3. Với sự đầu tư lớn, thực hiện công phu, *Do You Know Hip Hop* được kì vọng sẽ giúp Mnet lấy lại những gì đã mất sau vụ bê bối về gian lận phiếu bầu trong loạt chương trình thử giọng *Produce*. Chương trình quy tụ những rapper đình đám thế hệ đầu tiên như: Double K, Baechigi, Onesun, 45RPM, nhóm Honey Family, Yankie, Infinite Flow và Juseok. Thay vì phải thi đấu để loại trừ nhau như các chương trình sống còn cộp mác Mnet thì ở *Do You Know Hip Hop*, các rapper sẽ cùng vượt qua các thử thách để tạo ra một album hoàn chỉnh và những buổi biểu diễn qua các trường học. Các rapper tham gia chương trình là



Poster chương trình *Do You Know Hip Hop*



Mr Trot của TV Chosun phá kỉ lục về tỉ suất ngay tập đầu tiên lên sóng

những người đã đưa hip hop trở nên phổ biến ở Hàn Quốc vào cuối những năm 1990 và đầu năm 2000. Mnet đã sản xuất rất nhiều chương trình liên quan đến hip hop như: *Show Me The Money* (Đừng để tiền rơi), *Unpretty Rapstar* (Tìm kiếm rapper nữ), *High School Rapper* (Rapper trường học)... nhưng *Do You Know Hip Hop* là một chương trình hoài cổ “sẽ giúp khán giả nhớ lại những kỉ niệm xưa và nhận ra những giá trị đáng trân trọng của hip hop. Nó không đơn thuần chỉ là xu hướng”, nhà sản xuất Hwang Sung Ho nhấn mạnh. Mnet tham vọng sẽ làm hồi



Kim Tae Hee có màn tái xuất ấn tượng trong Hi, Bye Mama



Seohyun khiến dân mạng dậy sóng với vai diễn đồng tính trong Hello Dracula

sinh tên tuổi của 12 rapper huyền thoại tham gia chương trình cũng như xua tan bớt bầu không khí u ám của dịch bệnh.

Sau thành công vang dội của *Crash Landing On You* (Hạ cánh nơi anh), Đài TvN vừa cho ra mắt bộ phim *Hi Bye, Mama* (người mẹ ma) đánh dấu sự trở lại của nữ diễn viên Kim Tae Hee sau 5 năm vắng bóng. Phim kể về một người mẹ đã qua đời vì một tai nạn thương tâm, được phép quay lại với chồng con sau 49 ngày. Kim Tae Hee vào vai Cha Yu Ri, một người mẹ không thể siêu thoát vì mong muốn được một lần ôm con vào lòng. Mặc dù đã làm ma 5 năm, Cha Yu Ri vẫn duy trì được tính cách vui tươi, lạc quan. Nhan sắc trẻ trung, diễn xuất đầy tiến bộ của nữ nhân 39 tuổi nhận được rất nhiều lời khen ngợi của khán giả. Tuy nhiên, không thể



Nữ diễn viên chuyên trị vai ác Kim Seo Hyung sẽ có màn lột xác trong Nobody Knows

phủ nhận, vì ảnh hưởng Covid -19, người dân hầu như đều ở nhà tránh dịch, đã góp phần giúp rating của bộ phim tăng dần đều, gần chạm mốc 2 con số ở những tập đầu tiên.

SBS tham gia đường đua với bộ phim tội phạm hình sự *Nobody Knows* (Không một ai biết). Lấy bối cảnh biên giới Hàn Quốc, phim theo chân “những người lớn tốt bụng” đấu tranh với nguy hiểm và hoàn cảnh khắc nghiệt để bảo vệ những đứa trẻ bên cạnh mình. *Nobody Knows* có sự góp mặt của nữ diễn viên gạo cội

Kim Seo Hyung. Đài cáp JtBC cũng đang tạo được hiệu ứng khá lớn trên các trang mạng khi tung ra bộ phim chủ đề đồng tính *Hello Dracula* (Xin chào Dracula) với sự góp mặt của em út nhóm nhạc “quốc dân” SNSD. Seohyun vào vai Anna, một giáo viên tiểu học 30 tuổi. Từ nhỏ đến lớn cô luôn cố gắng để người mẹ đơn thân của mình không phải thất vọng. Khi lên cấp 2, Anna phát hiện rằng cô thích phụ nữ và mong mẹ có thể ủng hộ mình nhưng mẹ cô đã lạnh lùng phớt lờ.

Bứt phá mạnh mẽ nhất trong thời gian đại dịch Covid -19 hoành hành là Đài Truyền hình Chosun TV. Từ một kênh truyền hình cáp không được đánh giá cao, Chosun TV đã vươn lên, cùng với KBS trở thành hai nguồn tin tức phổ biến, chính xác nhất về tình hình dịch bệnh. Tỉ suất người xem các chương trình tin tức hàng đêm của TV Chosun đã tăng đột biến lên tới 6,9%. Trong khi Đài trung ương KBS dẫn đầu về mảng tin tức với mức rating là 15,5%. Chosun TV cũng vừa cho ra mắt chương trình thử giọng *Mr Trot*, nhằm tìm ra những giọng ca nam xuất sắc ở thể loại nhạc Trot (âm nhạc dân gian Hàn Quốc). Chương trình gây được tiếng vang lớn, xác lập kỉ lục về tỉ suất người xem ngay tập đầu tiên với 30,5%.

Vì sự gia tăng mạnh mẽ của dịch bệnh nên tất cả các chương trình truyền hình ra mắt trong thời điểm này đều tiến hành họp báo trực tuyến. Nhà sản xuất sẽ tổng hợp lại các câu hỏi của phóng viên và chuyển đến cho ekip thực hiện trong cuộc họp được phát trực tiếp. Đại diện của một đài truyền hình cho biết, họp báo rất quan trọng, giống như một bản xem trước, khơi gợi sự tò mò của khán giả về chương trình sắp ra mắt nên không thể bỏ qua. Nhiều phóng viên tỏ ra không hài lòng với hình thức họp báo này vì họ không thể đặt câu hỏi trực tiếp, cũng như khai thác sâu hơn vấn đề mà người hâm mộ quan tâm. Tuy nhiên, các nhà đài tuyên bố, sẽ vẫn tiếp tục áp dụng biện pháp này cho đến khi dịch bệnh được đẩy lùi.

TRÚC CHI (Tổng hợp)

TRUYỀN HÌNH TRUNG QUỐC “nóng” vì Covid-19

NẪM TRONG CHIẾN DỊCH CHUNG TAY ĐẨY LÙI DỊCH VIÊM ĐƯỜNG HÔ HẤP CẤP GÂY RA BỞI VIRUS COVID-19 DO CHÍNH PHỦ TRUNG QUỐC PHÁT ĐỘNG, TRUYỀN THÔNG TRUNG QUỐC, ĐẶC BIỆT LÀ CÁC ĐÀI TRUYỀN HÌNH, KHÔNG NGỪNG TUYÊN TRUYỀN, PHẢN ÁNH TÌNH HÌNH DỊCH BỆNH KÈM THEO NHỮNG LỜI ĐỘNG VIÊN TINH THẦN MỌI NGƯỜI CÙNG MẠNH MẼ, ĐOÀN KẾT VƯỢT QUA GIAI ĐOẠN ĐẦY CAM GO NÀY.

Trong bối cảnh tình hình dịch bệnh viêm đường hô hấp cấp Covid 19 ngày càng lan rộng, theo tiếng gọi của Đảng Cộng sản Trung Quốc, hàng nghìn cán bộ đảng viên đã bất chấp nguy hiểm, sẵn sàng gạt bỏ hạnh phúc riêng tư, tình nguyện dấn thân vào vùng tâm dịch để chung tay chống chọi với bệnh dịch. Ở một mặt trận khác, các nhà đài cũng hợp sức tuyên



Các ngôi sao Hoa ngữ đeo khẩu trang bảo vệ bản thân

truyền nhằm cập nhật tin tức dịch bệnh, nâng cao ý thức phòng bệnh và động viên tinh thần để những người dân cùng ứng phó kịp thời và vượt qua khủng hoảng.

Qua khảo sát chung cho thấy, tỉ lệ người theo dõi các chương trình truyền hình cảnh báo và cập nhật tình hình



Nhiều lĩnh vực tại TQ đình trệ do dịch Covid-19 hoành hành

dịch bệnh do chủng mới virus Covid-19 tại Trung Quốc Đại lục liên tục tăng qua từng ngày. Ước tính, người Trung Quốc dành 7 tiếng mỗi ngày để theo dõi truyền hình bắt đầu từ thời điểm dịch bệnh bùng phát mạnh từ ngày 25/1, cho đến khi cả tỉnh Hồ Bắc bước vào đỉnh điểm cuộc chiến chống lại Covid-19. Theo thống kê, thời lượng phát sóng các chương trình liên quan đến dịch bệnh trên các kênh truyền hình vệ tinh quốc gia vào ngày 01/2 dài hơn 14,6 lần so với ngày 25/1. Tỉ lệ người xem các bản tin tối trên truyền hình vệ tinh cũng tăng 531%, và số lượng người xem tăng 906%. Tổng cục Điện ảnh, Phát thanh và Truyền hình Trung Quốc thậm chí còn ra thông báo cắt giảm các chương trình giải trí, ưu tiên và tăng cường phát sóng chương trình đưa tin về bệnh dịch viêm phổi corona, nhằm định hướng dư luận tiếp cận nguồn tin tức chính xác, đã qua kiểm duyệt một cách kịp thời. Vừa phải căng mình chống dịch Covid 19, Trung Quốc

còn phải đối mặt với vấn nạn lan truyền tin tức giả về loại virus chết người này. Chính vì vậy, giới chức Trung Quốc luôn khuyến cáo người dân cần tỉnh táo khi tiếp nhận thông tin và chỉ chia sẻ những thông tin được kiểm chứng, tránh gây hoang mang dư luận trong bối cảnh dịch đang diễn biến phức tạp. Động thái của Tổng cục Điện ảnh, Phát thanh và Truyền hình Trung Quốc được đánh giá là vô cùng thiết thực, giúp người dân được tiếp cận thông tin đầy đủ và chính xác để tránh hỗn loạn thông tin như tuần đầu tiên dịch corona bùng phát.

Trên thực tế, sau khi có chỉ đạo từ phía Tổng cục, hơn 50% chương trình giải trí đã bị các đài cắt sóng. Nhiều đài truyền hình vệ tinh quốc gia ở các tỉnh Hồ Bắc, Hồ Nam, Chiết Giang, An Huy, Trùng Khánh, Sơn Đông... đã sản xuất hàng loạt chương trình truyền hình trực tiếp, cập nhật liên tục về tình hình dịch Covid 19 ở khắp nơi để thông tin đến người dân hơn. Trong ngày 27/1, đã có 6



Hàng triệu người dân theo dõi tin tức về dịch viêm phổi cấp do Covid 19

bản tin truyền hình được trực tiếp nhiều giờ liền, cung cấp đầy đủ mọi thông tin về dịch corona lên sóng. 36 đài truyền hình vệ tinh quốc gia phải phát sóng tiết mục, chương trình hướng dẫn phòng chống dịch bệnh 24/24h. Một số đài chuyên sản xuất các chương trình giải trí như Đài Hồ Nam và Chiết Giang đều hủy phát sóng và lịch ghi hình toàn bộ các chương trình thực tế ăn khách như: *Khoái lạc đại bản doanh*, *Vương bài đối vương bài*, *Lãng du kí*... Nhiều bản tin với tiêu đề cổ động với nội dung: “Ý chí của người dân tựa tường thành, ngăn chặn và đẩy lùi virus corona” cũng được một loạt các đài truyền hình như Chiết Giang, Sơn Đông, Hồ Nam, An Huy... sản xuất.

Kể từ khi dịch viêm phổi do corona virus bùng phát và diễn biến phức tạp, với số ca nhiễm lẫn ca tử vong không ngừng tăng từng ngày, giới chức Trung Quốc đã phong tỏa 16 thành phố nhằm giảm thiểu nguy cơ lây lan. Đường phố và các địa điểm du lịch đều vắng bóng người. Nhiều ngành công nghiệp đình trệ, trong đó ngành sản xuất phim truyền hình cũng bị ảnh hưởng nặng nề do phim trường Hoàn Kiếm đóng cửa. Bắt đầu từ ngày 9/2, một số đoàn phim truyền hình mới rậm rịch trở lại làm việc. Tại trường quay Hoàn Kiếm, phim trường lớn nhất thế giới tại tỉnh Triết Giang đã dán thông báo hướng dẫn các đoàn làm phim phải giữ vệ sinh, an toàn và trật tự trong quá trình tác nghiệp giữa những ngày tâm điểm của đại dịch Covid 19. Trước đó, phim trường Hoàn Kiếm



Hàng triệu người dân theo dõi thi công bệnh viện dã chiến tại Vũ Hân qua truyền hình

đóng cửa vào cuối tháng 1, khiến ít nhất 20 đoàn làm phim truyền hình và khoảng 5.000 cá nhân đang đảm nhận nhiều công việc tại đó bị gián đoạn. Khi Hoàn Kiếm mở cửa trở lại đặc biệt thu hút sự chú ý của dư luận với 250 triệu lượt xem các hình ảnh livestream trên mạng xã hội lớn nhất Trung Quốc Weibo. Mặc dầu vậy, hầu hết người dân cho rằng, họ rất lo ngại việc mở cửa Hoàn Kiếm là quá sớm khi dịch bệnh vẫn chưa thể kiểm soát. Guo, một nhà làm phim lí giải, chi phí thuê trường quay không hề rẻ chút nào, bên cạnh đó nhà sản xuất còn phải trả cho diễn viên và các thành viên trong đoàn. Việc kéo dài thời gian làm phim là một trở ngại lớn đối với họ. Guo cũng cho biết thêm, toàn bộ lịch làm việc với nhà đầu tư và phân phối điện ảnh đều bị trì hoãn vô thời hạn.

Trong đội ngũ các nhà làm phim truyền hình, biên kịch là bộ phận ít bị chịu ảnh hưởng nhất bởi họ có thể làm việc tại nhà. Miao Yue, đạo diễn nổi tiếng với tác phẩm *Hundred Flowers Award* cho biết, anh đang trải qua một kì nghỉ Tết kéo dài nhất từ trước đến nay. Zhang Hongrui, nam diễn viên kì cựu nổi tiếng với bộ phim *Those Innocent*

Years, là một nhân chứng từng trải qua giai đoạn Trung Quốc bùng phát dịch SARS 17 năm về trước cho biết, anh đã cảnh báo hiểm họa về bệnh nhiễm đường hô hấp cấp do một loại virus lạ từ tháng 1 và có những biện pháp thích hợp để nhắc nhở các thành viên trong đoàn làm phim của mình.



Nhiều chương trình giải trí tại Trung Quốc bị ảnh hưởng bởi dịch bệnh



Lắc đầu một vài đoàn làm phim trên phim trường Hoàn Kiếm

Cho đến cuối tháng 2, chưa có dấu hiệu nào cho thấy các đoàn phim sẽ làm việc trở lại bình thường. Song Bingmei, giám đốc điều hành Nanning Minzu Cinema tại Quảng Tây cho hay, nhà hát của chị đang trải qua những tháng ngày tổn thất nặng nề về kinh tế và đó cũng là tình trạng chung của ngành giải trí nói chung. Kể cả khi dịch Covid-19 được đẩy lùi thì vẫn cần thêm nhiều thời gian để cuộc sống trở lại hoạt động bình thường. Đợt dịch viêm phổi cấp tính này cũng cướp đi tính mạng đạo diễn Thường Khải của hãng phim Hồ Bắc. Nam diễn viên Huỳnh Hiểu Minh cùng đoàn phim *Quý ông nguy cấp* cũng bị Tổng cục Điện ảnh, Phát thanh và Truyền hình phát công văn yêu cầu ngừng ghi hình và thực hiện biện pháp tự cách li hơn 20 ngày tại một khách sạn ở Thành Đô, Tứ Xuyên từ ngày 15/01 để phòng chống Covid-19.

AN KHÊ (Theo China Daily)



Amy Adams đóng vai chính trong phim *Hillbilly Elegy*



Nam diễn viên từng đoạt giải Oscar - Gary Oldman - đóng phim tiểu sử *Mank*



Gemma Chan góp mặt trong phim *Let Them All Talk*

THỜI KHẮC CHUYỂN MÌNH ĐÃ TỚI

NETFLIX VẪN ĐẦY THAM VỌNG TRONG VIỆC THAY ĐỔI DÒNG CHẢY LỊCH SỬ ĐIỆN ẢNH, QUYẾT ĐIỀN TÊN MÌNH VÀO VỊ TRÍ XỨNG ĐÁNG Ở CÁC CUỘC ĐUA GIẢI THƯỞNG NĂM 2020 - 2021. NHƯNG NETFLIX SẼ KHÔNG CÒN ĐỘC TÔN NỮA KHI CẢ APPLE VÀ HBO CŨNG ĐÃ THAM GIA CUỘC CHƠI ĐIỆN ẢNH BẰNG NHỮNG SẢN PHẨM GIÀU TIỀM NĂNG.

U ẫn còn rất sớm để có những đánh giá rõ ràng về nội dung, điểm mạnh, yếu của từng tác phẩm điện ảnh. Tuy nhiên Netflix đang sở hữu ba bộ phim nhận được rất nhiều kì vọng dựa trên dàn diễn viên cũng như giá trị nội dung. Trước tiên phải kể tới *The Prom* (Dạ tiệc chia tay) quy tụ hai ngôi sao nữ nổi tiếng

và giàu thành tích giải thưởng bậc nhất Meryl Streep và Nicole Kidman. Họ sẽ sắm vai chính trong bộ tứ nghệ sĩ nhạc kịch Broadway đã qua thời hoàng kim trong sự nghiệp và nỗ lực giúp cho một cặp đôi đồng tính trong dạ tiệc quan trọng nhất của tuổi teen. Được chuyển thể từ vở nhạc kịch cùng tên, *The Prom* là sản phẩm điện ảnh ghi dấu sự hợp tác

giữa nhà sáng tạo Ryan Murphy và Netflix – một thương vụ kỉ lục trị giá hơn 300 triệu USD. Bên cạnh yếu tố nhân văn sâu sắc, chất nhạc kịch cũng là điểm mạnh khác của Ryan Murphy, từng được thể hiện qua loạt phim truyền hình nổi tiếng *Glee* (Nhạc kịch học đường). Cả Meryl Streep và Nicole Kidman đều là những nghệ sĩ đa tài hàng đầu

Hollywood với khả năng ca hát đỉnh cao nên *The Prom* hẳn sẽ là sản phẩm mà các ban giám khảo không muốn bỏ qua. Theo dự kiến ban đầu, một trong các vai quan trọng của phim sẽ do nữ ca sĩ Ariane Grande đảm nhận nhưng vì lịch trình biểu diễn quá bận rộn nên thân tượng của giới trẻ lỡ hẹn với một cơ hội lí tưởng lẫn sân điện ảnh.

Dòng phim tiểu sử tiếp tục là sự lựa chọn yêu thích của những nhà làm phim mang tham vọng giải thưởng. Lần này Netflix chọn mặt gửi vàng cho một trong những đạo diễn tài ba nhất - David Fincher - trong dự án tiểu sử về người đã làm nên kiệt tác kinh điển *Citizen Kane* (*Công dân Kane* sản xuất năm 1941). Ngôi sao lớn của nước Anh - Gary Oldman - sẽ thể hiện vai chính Herman J. Mankiewicz. Bộ phim là tâm huyết áp ủ của đạo diễn David Fincher từ rất lâu với phần kịch bản được chấp bút bởi chính người cha quá cố của ông. Thông qua câu chuyện về nhân vật chính, rất nhiều vấn đề về ngành công nghiệp điện ảnh thuở trước sẽ được khai mở với khán giả ngày nay. Sánh vai cùng Gary Oldman là hai nữ diễn viên xinh đẹp Amanda Seyfried và Lily Collins.

Dù tung ra khá nhiều phim đa dạng về thể loại trong năm 2020 nhưng giới chuyên môn nhìn nhận *Hillbilly Elegy* (tạm dịch *Hồi ức "gã nhà quê"*) mới chính là tác phẩm nhiều tiềm năng tranh giải thưởng nhất. Dựa trên cuốn tiểu thuyết cùng tên ăn khách hàng đầu năm 2016, một cuốn sách được xem "phải đọc" trong kỉ nguyên lãnh đạo của Tổng thống Trump để hiểu về tầng lớp bình dân kiểu Mỹ, *Hillbilly Elegy* là chuyện về một người con của tầng lớp ấy đã vượt lên đủ mọi trở ngại, khó khăn trong cuộc sống để tới với trường đại học danh tiếng Yale. "Giấc mơ Mỹ" là đề tài hấp dẫn nhưng không hề dễ thể hiện bằng ngôn ngữ điện ảnh, liệu lần này Netflix cùng *Hillbilly Elegy* có làm nên chuyện? Netflix đã có kế hoạch phát hành giới hạn *Hillbilly Elegy* tại một số rạp để đủ tiêu chuẩn tranh giải



Meryl Streep hợp tác cùng Nicole Kidman trong bộ phim *The Prom*



Nữ đạo diễn Sofia Coppola tái xuất

qua đó cho thấy tiềm năng của bộ phim này. Đây cũng là sản phẩm ghi dấu sự hợp tác của hai nữ diễn viên được mệnh danh là "những kẻ thất bại vĩ đại nhất tại Oscar": Glenn Close (7 lần đề cử) và Amy Adams (6 đề cử) với mục tiêu chinh phục tượng vàng.

Dịch vụ trực tuyến HBO Max cũng gây chú ý với bộ phim do đạo diễn Steven Soderbergh cầm trịch mang tên *Let Them All Talk*. Phim tiếp tục ghi nhận sự có mặt của huyền thoại Oscar - Meryl Streep trong vai một nữ văn sĩ. Diễn viên gốc Á đang nổi Gemma Chan cũng đảm nhận một vai quan trọng trong phim. Hiện chưa rõ HBO Max có kế hoạch cho *Let Them All Talk* tham gia tranh giải hay không. Cùng với HBO Max, Apple TV+ cũng sẽ đưa lên hệ thống trực tuyến của mình tác phẩm điện ảnh rất đáng chú ý mang tên *On the Rocks* (tạm dịch *Bên bờ vực*). Phim là sự tái ngộ của nữ đạo diễn tài năng Sofia Coppola và nam diễn viên Bill Murray kể từ sau tác phẩm nổi tiếng *Lost in Translation* (*Lạc lối* sản xuất năm 2003). Sofia Coppola là cái tên mà giới làm nghệ thuật yêu thích, chờ đợi và tán thưởng mỗi tác phẩm do cô thực hiện vì thế *On the Rocks* hoàn toàn có thể là cái tên làm nên vị thế mới cho dịch vụ trực tuyến còn non trẻ như Apple TV+ trong bản đồ điện ảnh thế giới.

NHÃ KHANH (Tổng hợp)

Dòng phim chính luận VẪN LUÔN KHÓ VÀ NÓNG

KHÔNG HÚT NGƯỜI XEM RỘNG RÃI NHƯ CÁC DÒNG PHIM KHÁC, PHIM CHÍNH LUẬN CHỈ CÓ CHỖ ĐỨNG TRONG MỘT BỘ PHẬN KHÁN GIẢ NHẤT ĐỊNH. TUY NHIÊN, HỌ DỒI THEO SÁT SAO, NẮM RÕ NHỮNG TÌNH TIẾT VÀ CÂU CHUYỆN, TỪNG NHÂN VẬT TRONG PHIM VÀ LUÔN ĐƯA RA NHỮNG Ý KIẾN XÁC ĐÁNG.

C hính luận là “thuật ngữ” được gắn vào dòng phim phản ánh những vấn đề nóng, bức xúc của xã hội, từ đó nhận được sự quan tâm và đánh giá cao của khán giả. Những năm trước, dòng phim này đã có được nhiều bộ phim gây tiếng vang, như: *Chạy án, Lựa chọn cuối cùng, Cảnh sát hình sự, Chủ tịch tỉnh, Đàn trời...* Ở thời điểm phim truyền hình dài tập rơi vào khủng hoảng, dòng phim chính luận bị phim giải trí lấn lướt. Phim chính luận *Bên kia sông* được giải Cánh diều Vàng 2019 ở hạng mục Phim truyền hình, *Đảo khát*

vừa nhận Huy chương Vàng tại Liên hoan Truyền hình toàn quốc năm 2019, cùng loạt tác phẩm lên sóng gần đây như: *Những khúc sông dậy sóng, Mê cung, Sinh tử* cho thấy dòng phim chính luận đang trở lại mạnh mẽ.

Đây là thể loại luôn thu hút sự chú ý của truyền thông, tuy nhiên, các nhà làm phim không dễ dàng để có những tác phẩm chính luận. Bởi lẽ dòng phim này chủ yếu đề cập những vấn đề nhạy cảm, tiêu cực, mặt trái của xã hội nên các đạo diễn thường phải mất công tìm, chọn bối cảnh thật, có tính thuyết phục cao để lột

tả hết nội dung phim. Thực tế, số lượng kịch bản phim chính luận chỉ đếm trên đầu ngón tay. Nhà văn Phạm Ngọc Tiến - tác giả kịch bản của các bộ phim: *Chuyện làng Nhô, Ma làng, Luật đời, Gió làng Kinh...* từng chia sẻ, viết kịch bản phim chính luận đòi hỏi biên kịch phải có nhãn quan sâu, hiểu biết rộng, trình độ chính trị vững vàng, có khả năng khái quát các vấn đề nóng của xã hội và phải biết xử lý đề tài khéo léo bằng ngôn ngữ điện ảnh. Vì thế, kịch bản phim chính luận vừa mất nhiều thời gian công sức, vừa ít và khó hay. Do đặc trưng của thể loại nên phim chính luận



vẫn được cho là khô khan, khó xem nên dễ tăng sự hấp dẫn, các phim chính luận đã cài vào chuyện gia đình, tình yêu đôi lứa như những lát cắt nhẹ nhàng, gần gũi với đời thường. Đặc biệt, nội dung phim luôn truyền tải sâu sắc những thông điệp nhân văn, chạm đến trái tim và tình cảm người xem. Để có được các tác phẩm chính luận chất lượng tốt, trên thực tế các nhà làm phim đã và đang gặp không ít khó khăn. Sau kịch bản thì phim chính luận còn gặp



Cảnh trong phim Mê cung

khó khăn trong việc thực hiện, từ kinh phí còn hạn chế đến lựa chọn diễn viên hợp vai và bối cảnh.

Phim chính luận thường đi sâu vào những vấn đề nóng, nhạy cảm của xã hội, từ đó nhận được sự quan tâm và đánh giá cao của khán giả. Bằng lăng kính nghệ thuật đặc trưng, các vấn nạn chạy chức, chạy quyền, chạy dự án, “đi đêm” giữa doanh nghiệp, thói hư tật xấu của một bộ phận quan chức... đã được đưa lên phim chân thực và đặc sắc trong bộ phim *Sinh tử*. Điểm nổi bật và hấp dẫn nhất của *Sinh tử* có lẽ chính là ở sự quyết liệt đấu tranh chống tham nhũng của Ủy ban kiểm tra, Viện kiểm sát, cơ quan công an và báo chí. Bí thư Tỉnh ủy Văn Thành Nhân (NSND Trọng Trinh) - một cán bộ luân chuyển đã không ngại va chạm, mạnh mẽ đưa ra những quyết định kỉ luật cán bộ làm trong sạch bộ máy. Có nhiều nhân vật, tình huống trong phim sẽ khiến người xem liên tưởng đến các vụ đại án từng xảy ra trong xã hội. Theo chia sẻ của đạo diễn - NSUT Đỗ Thanh Hải (Giám đốc Trung tâm Sản xuất phim truyền hình

- Đài Truyền hình Việt Nam), phim chính luận luôn được xem là dòng phim “khó, khô và khổ” nên ngay từ khi quyết định thực hiện dự án *Sinh tử*, đoàn làm phim đã gặp thách thức. Đó là những thách thức từ nội dung kịch bản, thách thức với các đạo diễn cho đến thách thức với



Cảnh trong phim Ma làng



Cảnh trong phim Sinh tử

chính dàn diễn viên, đặc biệt là lời thoại của từng nhân vật. Đạo diễn NSND Khải Hưng và NSUT Mai Hiền đã mất 3 năm để theo đuổi dự án này.

Câu chuyện của *Sinh tử* chưa hẳn đã thành xu hướng “gây sốt” trong cộng đồng, nhưng mỗi tập phim đã mang lại sự tò mò không ít với khán giả, liệu câu chuyện sẽ tiếp diễn ra sao, khi nào thì công lí được thực thi, kẻ xấu có phải vào “lò”...? Phim đã đi đến chặng đường cuối, những gì gọi là thủ pháp “giấu” tạo bất ngờ cho phim cũng dần lộ và khán giả đã thấy ai gian, ai ngay, người bị tha hóa, kẻ một tay lũng đoạn chính trường... Giờ người xem chỉ đợi việc các cơ quan luật pháp có công minh và quyết liệt phanh phui cái ác, cái xấu, đưa những kẻ lạm quyền, biến chất, tham nhũng, ra công đường xét xử, trả lại niềm tin cho nhân dân, thực thi công lí.

Nhiều người cho rằng, phim mang tên *Sinh tử* nhưng chất “sinh tử” hiện tại vẫn chưa mạnh mẽ, quyết liệt. Tuy nhiên, ở các tập sau, khi các liên minh ma quỷ, các “lợi ích nhóm” bị phanh phui đến tận cùng thì cuộc chiến “sinh tử” cũng đến hồi gay gắt và hấp dẫn. Tự tha hóa, các “lợi ích nhóm”, tham nhũng... đang bào mòn niềm tin của người dân. Và bộ phim *Sinh tử* phần nào góp thêm tiếng nói vào cuộc chiến, để nhận ra chân thiện ác, để cho thấy cuộc đấu tranh với những thế lực “nội xâm” này rất khốc liệt.

Có thể nói, phim chính luận với những đề tài gai góc, vấn đề “nóng”

được dư luận xã hội quan tâm đã, đang được các nhà làm phim nỗ lực thực hiện. Theo NSUT Đỗ Thanh Hải, dù phim về đề tài chính luận luôn thách thức giới làm nghề bởi sự khô khan, khuôn mẫu, tuy nhiên, bằng sự lao động nghiêm túc, sáng tạo và dấn thân, các nhà làm phim đã cố gắng cởi bỏ vỏ bọc đó, đem đến cho khán giả những bộ phim mang đậm hơi thở thời đại, tạo nhiều cảm xúc với người thưởng thức. Bên cạnh đó, các bộ phim còn gửi gắm thông điệp: lòng tốt sẽ chinh phục mọi người, sự ngay thẳng cuối cùng sẽ chiến thắng. Sang năm 2020, hi vọng dòng phim chính luận sẽ có thêm nhiều tác phẩm nội dung hay và chất lượng tốt, thu hút được đông đảo khán giả, góp phần vào sự khởi sắc rõ nét hơn của phim truyền hình Việt nói chung.

HÙNG QUÂN

XEM GÌ?



Thứ Hai - 16/03

- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 75
- 03:10 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
- 07:30 KÝ SỰ: Hai đất nước, một trái tim - Tập 11/20: Tiếng Việt trong trái tim Nga
- 08:05 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 22/46
- 09:15 CHÌA KHÓA THÀNH CÔNG
- 10:25 TOÀN CẢNH THẾ GIỚI
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 76
- 14:10 SỐNG MỚI
- 15:30 PHIM TÀI LIỆU
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 QUỐC HỘI VỚI CỬ' TRI
- 21:00 PHIM VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 5
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:30 CỬA SỔ ASEAN
- 22:45 THẾ GIỚI GÓC NHÌN

Thứ Ba - 17/03

- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 76
- 03:10 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 22/46
- 07:30 KÝ SỰ: Hai đất nước, một trái tim - Tập 12/20: Tinh hoa Việt trên đất Nga
- 08:05 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 23/46
- 10:25 CÂU CHUYỆN VĂN HÓA
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 77
- 14:10 TALK VIETNAM
- 15:30 PHIM TÀI LIỆU
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 ĐĂNG TRONG CUỘC SỐNG HÔM NAY
- 20:30 PHIM TÀI LIỆU
- 21:00 PHIM VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 6
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 24H CÔNG NGHỆ
- 23:15 TÁC PHẨM MỚI: Cô gái đến từ tháng Ba

Thứ Tư - 18/03

- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 77
- 03:10 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 23/46
- 07:30 KÝ SỰ: Hai đất nước, một trái tim - Tập 13/20: Cùng một ước mơ
- 08:05 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 24/46
- 09:15 TALK VIETNAM
- 10:25 SỰ KIỆN VÀ BÌNH LUẬN
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 78
- 15:30 PHIM TÀI LIỆU
- 17:05 PHỤ NỮ VÀ CUỘC SỐNG
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 21:00 PHIM VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 7
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY

- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 PHIM TÀI LIỆU
- 23:15 VTV KẾT NỐI

Thứ Năm - 19/03

- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 78
- 03:10 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 24/46
- 07:30 KÝ SỰ: Hai đất nước, một trái tim - Tập 14/20: 30 năm, 10 ngàn dặm, 10 giờ bay, 7 tiếng chạy xe
- 08:05 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 25/46
- 09:15 QUỐC HỘI VỚI CỬ' TRI
- 10:25 THẾ GIỚI GÓC NHÌN
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 79
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 VÌ AN NINH TỐ QUỐC
- 20:35 CÂU CHUYỆN VĂN HÓA
- 21:00 PHIM VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 8
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:35 VIỆC TỬ TẾ

Thứ Sáu - 20/03

- 02:10 PHIM HQ: Nơi ánh dương soi chiếu - Tập 79
- 03:10 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 25/46
- 07:30 KÝ SỰ: Hai đất nước, một trái tim - Tập 15/20: Nước Nga với ngành Dầu khí Việt Nam
- 08:05 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 26/46
- 09:15 XÂY DỰNG ĐẢNG
- 09:30 VĂN HỌC NGHỆ THUẬT
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 1
- 14:10 SÂN KHẤU
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 PHIM TÀI LIỆU
- 21:00 PHIM VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 9
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
- 22:30 ẨM THỰC ĐƯỜNG PHỐ
- 22:35 GIAI ĐIỀU KẾT NỐI

Thứ Bảy - 21/03

- 02:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 1
- 03:10 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 26/46
- 07:00 NHỊP SỐNG ĐÔ THỊ
- 07:30 VĂN HỌC NGHỆ THUẬT
- 08:05 MÔI TRƯỜNG
- 08:30 TẠP CHÍ KINH TẾ CUỐI TUẦN
- 09:15 SỰ KIỆN VÀ BÌNH LUẬN
- 09:45 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 2
- 14:10 HỌC VÀ LÀM THEO BÁC

- 16:15 VĂN HOÁ CAND
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 CÁT CẢNH
- 22:00 VĂN HỌC NGHỆ THUẬT
- 22:30 DÂN CA NHẠC CỔ
- 23:15 TALK VIETNAM

Chủ Nhật - 22/03

- 02:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 2
- 07:00 BÁO CHÍ TOÀN CẢNH
- 07:30 GIAI ĐIỀU KẾT NỐI
- 09:15 TOÀN CẢNH THẾ GIỚI
- 09:45 CHÌA KHÓA THÀNH CÔNG
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 3
- 14:10 Chèo: Chuyện làng Đại Cao
- 16:15 VĂN HOÁ QĐND Tự nguyện
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 TRUYỀN HÌNH QUÂN ĐỘI
- 20:40 GIẤC MƠ VIỆT NAM
- 22:15 BÌNH LUẬN THỂ THAO
- 23:15 HÒA NHẠC THỊNH PHÒNG

Thứ Hai - 23/03

- 01:10 CHÌA KHÓA THÀNH CÔNG
- 02:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 3
- 03:10 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
- 07:30 KÝ SỰ: Hai đất nước, một trái tim - Tập 16/20: Khu Năm Tầng
- 08:05 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 27/46
- 10:25 TOÀN CẢNH THẾ GIỚI
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 4
- 15:30 CẬP LÁ YÊU THƯƠNG
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
- 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 20:10 QUỐC HỘI VỚI CỬ' TRI
- 20:30 PHIM TÀI LIỆU
- 21:00 PHIM VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 9
- 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
- 22:35 CỬA SỔ ASEAN

Thứ Ba - 24/03

- 01:10 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
- 02:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 4
- 03:10 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 27/46
- 07:30 KÝ SỰ: Hai đất nước, một trái tim - Tập 17/20: Chặng đường mới của Dầu khí Việt - Nga
- 08:05 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 28/46
- 09:15 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
- 10:25 CÂU CHUYỆN VĂN HÓA
- 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
- 13:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 5
- 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY



18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 20:10 ĐĂNG TRONG CUỘC SỐNG HÔM NAY
 20:30 PHIM TÀI LIỆU
 21:00 PHIM VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 10
 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
 23:15 TÁC PHẨM MỚI

Thứ Tư - 25/03

01:10 TALK VIETNAM
 02:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 5
 03:10 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 28/46
 07:30 KÝ SỰ: Hai đất nước, một trái tim - Tập 18/20: Tòa nhà Ha Noi - Moskva
 08:05 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 29/46
 09:15 TALK VIETNAM
 10:25 SỰ KIỆN VÀ BÌNH LUẬN
 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 13:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 6
 14:10 HÀNH TRÌNH DI SẢN
 15:30 PHIM TÀI LIỆU
 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 21:00 PHIM VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 11
 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
 22:35 PHIM TÀI LIỆU

Thứ Năm - 26/03

01:10 PHIM TÀI LIỆU
 02:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 6
 03:10 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 29/46
 07:30 KÝ SỰ: Hai đất nước, một trái tim - Tập 19/20: Xúc tiến thương mại Nga - Việt
 08:05 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 30/46
 09:15 QUỐC HỘI VỚI CỬ TRI
 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 13:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 7
 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 20:10 VĨ AN NINH TÔ QUỐC
 20:35 CÂU CHUYỆN VĂN HÓA
 21:00 PHIM VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 12
 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
 23:15 HỌC VÀ LÀM THEO BÁC

Thứ Sáu - 27/03

01:10 DÂN TỘC VÀ PHÁT TRIỂN
 02:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 7
 03:10 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 30/46
 07:30 KÝ SỰ: Hai đất nước, một trái tim - Tập 20/20: Đối tác chiến lược Việt Nam - Liên bang Nga
 08:05 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 31/46

09:15 ĐĂNG TRONG CUỘC SỐNG HÔM NAY
 10:25 NÔNG NGHIỆP XANH, THỰC PHẨM SẠCH
 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 13:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 8
 14:10 Chèo: Chuyện làng Đại Cao
 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 20:10 PHIM TÀI LIỆU
 21:00 PHIM VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 13
 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
 22:35 GIAI ĐIỆU KẾT NỐI

Thứ Bảy - 28/03

01:10 PHIM TÀI LIỆU (V1 30)
 02:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 8
 03:10 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 31/46
 07:00 NHỊP SỐNG ĐÔ THỊ
 07:20 DẤM SÔNG
 07:30 VĂN HỌC NGHỆ THUẬT
 08:05 MÔI TRƯỜNG
 08:30 TẠP CHÍ KINH TẾ CUỐI TUẦN
 09:15 SỰ KIỆN VÀ BÌNH LUẬN
 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 13:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 9
 14:10 HỌC VÀ LÀM THEO BÁC
 16:15 VĂN HOÁ CANDLE
 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 20:10 CẤT CÁNH
 22:00 VĂN HỌC NGHỆ THUẬT
 23:15 TALK VIETNAM

Chủ Nhật - 29/03

01:10 MÔI TRƯỜNG
 02:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 9
 03:10 HÀNH TRÌNH DI SẢN
 07:00 BÁO CHÍ TOÀN CẢNH
 07:30 GIAI ĐIỆU KẾT NỐI
 08:05 SÔNG MỚI
 08:50 NHỊP SỐNG Ô TÔ
 09:15 TOÀN CẢNH THẾ GIỚI
 09:45 CHÌA KHOÁ THÀNH CÔNG
 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 13:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 10
 14:10 NHÀ HÁT TRUYỀN HÌNH
 16:15 VĂN HOÁ QĐND: Gương mặt nghệ sĩ trẻ
 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 20:10 TRUYỀN HÌNH QUÂN ĐỘI
 20:35 KHÔNG KHOẢNG CÁCH
 22:15 HÀNH TRÌNH DI SẢN
 23:15 HÒA NHẠC THÍNH PHÒNG

Thứ Hai - 30/03

01:10 CHÌA KHOÁ THÀNH CÔNG

02:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 10
 03:10 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
 08:05 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 32/46
 09:15 CHÌA KHOÁ THÀNH CÔNG
 10:25 TOÀN CẢNH THẾ GIỚI
 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 13:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 11
 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 20:10 QUỐC HỘI VỚI CỬ TRI
 20:30 PHIM TÀI LIỆU
 21:00 PHIM VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 14
 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
 22:35 CỬA SỔ ASEAN

Thứ Ba - 31/03

01:10 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
 02:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 11
 03:10 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 32/46
 08:05 PHIM VN: Vực thăm vô hình - Tập 33/46
 09:15 KHÔNG GIAN VĂN HÓA NGHỆ THUẬT
 10:25 CÂU CHUYỆN VĂN HÓA
 11:15 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 13:10 PHIM HQ: Công lý - Tập 12
 15:30 PHIM TÀI LIỆU
 17:30 VIỆT NAM HÔM NAY
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24H
 20:10 ĐĂNG TRONG CUỘC SỐNG HÔM NAY
 20:30 PHIM TÀI LIỆU
 21:00 PHIM VN: Đừng bắt em phải quên - Tập 15
 22:00 THẾ GIỚI HÔM NAY
 22:15 VẤN ĐỀ HÔM NAY
 22:35 24H CÔNG NGHỆ
 23:15 TÁC PHẨM MỚI



NAM DƯỢC
 Tự hào thuốc Nam người Việt



THUỐC HO
NAM DƯỢC

TRỊ HO - LONG ĐỜM
 HỖ TRỢ ĐIỀU TRỊ VIÊM ĐƯỜNG HỒ HẤP

XEM GÌ?



Thứ Hai - 16/03

- 06:30 PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG
Một số giải pháp quản lý rác thải nhựa
- 08:30 KINH DOANH VÀ PHÁP LUẬT: Gian lận xuất xứ hàng hóa - Cảnh báo nào cho doanh nghiệp
- 09:00 SỐNG KHỎE MỖI NGÀY
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:30 PHIM VN: Bánh đúc có xương - Tập 26/33
- 12:15 HÃY CHIA SẺ CÙNG CHÚNG TÔI
- 13:15 BÂY GIỜ, Ở ĐÂY Bây giờ và ở đây - Số
- 13:30 XE VÀ THỜI ĐẠI
- 14:00 ĐI TÌM ĐỒNG ĐỘI
- 15:00 PHÓNG SỰ:
Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 9/25
- 16:15 VISA TOÀN CẦU Visa toàn cầu - Số 11/20
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 18:00 KỸ NĂNG THAM GIA GIAO THÔNG
- 18:15 HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ
Khám phá đảo ngọc thiên đường
- 18:30 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 46
- 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 21/86
- 20:55 SỐNG KHỎE MỖI NGÀY
- 21:20 PHIM TÀI LIỆU
- 21:45 NÚT BẮM
- 22:40 CÔNG NGHỆ 360

Thứ Ba - 17/03

- 06:30 CÔNG NGHỆ 360 Công nghệ 360 số 5- 2020
- 08:30 KHGD QUỐC PHÒNG:
Những ngày đầu trong quân ngũ
- 09:00 HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ:
Khám phá đảo ngọc thiên đường
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:30 PHIM VN: Bánh đúc có xương - Tập 27/33
- 12:15 GIAO LƯU - TỌA ĐẰM: Những sai lầm thường gặp của người bệnh trong điều trị bệnh phổi tắc nghẽn mạn tính và hen phế quản
- 13:15 AN NINH VÀ CUỘC SỐNG
- 13:30 CHẶN TRỜI KHOA HỌC
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ:
Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 10/25
- 16:15 SẮC MÀU CÁC DÂN TỘC
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 18:00 CƠ THỂ BẠN NÓI GÌ?: Phòng bệnh di virut bằng thực phẩm liệu có đủ
- 18:30 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 47
- 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 22/86
- 20:55 GIẢI MÃ CUỘC SỐNG: Những người không sợ bị bóng
- 21:45 PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG: Tăng cường vi chất dinh dưỡng vào thực phẩm
- 22:40 NÚT BẮM

Thứ Tư - 18/03

- 06:30 NÚT BẮM
- 08:30 VISA TOÀN CẦU
- 09:00 KỸ NĂNG THAM GIA GIAO THÔNG
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG: Gà Mía Sơn Tây
- 11:30 PHIM VN: Bánh đúc có xương - Tập 28/33
- 12:15 PHỤ NỮ LÀ ĐỂ YÊU THƯƠNG:
Bản lĩnh phụ nữ
- 13:15 CHUYẾN XE BUÝT KỶ THỦ: Năng gió Phú Yên

- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ:
Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 11/25
- 16:15 360 ĐỘ NHẬT BẢN
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 18:00 PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG: Tăng cường vi chất dinh dưỡng vào thực phẩm
- 18:15 HÀNH TRÌNH HY VỌNG
- 18:30 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 48
- 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 23/86
- 21:10 VÍ SỨC KHỎE NGƯỜI VIỆT
- 21:45 HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ
- 22:40 KHÁM PHÁ

Thứ Năm - 19/03

- 06:30 NHỮNG MẮNG MÀU CUỘC SỐNG
- 08:30 SẮC MÀU CÁC DÂN TỘC
- 09:00 CƠ THỂ BẠN NÓI GÌ?: Phòng bệnh di virut bằng thực phẩm liệu có đủ
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 12:15 PHIM VN: Bánh đúc có xương - Tập 29/33
- 13:15 SỐNG KHỎE MỖI NGÀY
- 13:30 VISA TOÀN CẦU
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG: Gà Mía Sơn Tây
- 15:00 PHÓNG SỰ:
Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 12/25
- 16:15 AN NINH VÀ CUỘC SỐNG
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 17:00 PHÁP LUẬT VÀ CUỘC SỐNG
- 18:00 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 49
- 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 24/86
- 20:30 CHẤT LƯỢNG CUỘC SỐNG
- 22:40 PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG: Tăng cường vi chất dinh dưỡng vào thực phẩm

Thứ Sáu - 20/03

- 06:30 NHỮNG MẮNG MÀU CUỘC SỐNG
- 08:30 360 ĐỘ NHẬT BẢN
- 09:00 KHÁM PHÁ
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG: Phát triển đa dạng đàn gia súc gia cầm
- 11:30 PHIM VN: Bánh đúc có xương - Tập 30/33
- 12:15 GIẢI MÃ CUỘC SỐNG:
Những người không sợ bị bóng
- 13:30 PHIM TÀI LIỆU KG
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 15:00 PHÓNG SỰ:
Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 14
- 16:15 KHGD QUỐC PHÒNG
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 17:00 CƠ THỂ BẠN NÓI GÌ?:
Lựa chọn mỹ phẩm cho làn da tuổi ngoài 30
- 18:00 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 50
- 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 25/86
- 20:30 HÃY CHIA SẺ CÙNG CHÚNG TÔI
- 21:45 CÔNG NGHỆ 360
- 22:40 HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ

Thứ Bảy - 21/03

- 06:30 ĐI Đâu? Ăn Gì?: Đến với Bắc Hà
- 08:30 AN NINH VÀ CUỘC SỐNG
- 09:00 KINH DOANH VÀ PHÁP LUẬT: Đầu tư

- giáo dục - Những vương mắc cần tháo gỡ
- 11:30 PHIM VN: Bánh đúc có xương - Tập 31/33
- 12:15 VISA TOÀN CẦU
- 13:15 NHÂN TÌM ĐỒNG ĐỘI
- 13:30 ĐI Đâu? Ăn Gì?: Xứ Huế mộng mơ
- 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG:
Phát triển đa dạng đàn gia súc gia cầm
- 15:00 PHÓNG SỰ:
Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 15
- 16:15 PHỤ NỮ LÀ ĐỂ YÊU THƯƠNG:
Bản lĩnh phụ nữ
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 18:15 SỐNG KHỎE MỖI NGÀY
- 18:30 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 51
- 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 26/86
- 20:30 SỐNG KHỎE MỖI NGÀY
- 20:55 XEM VÀ NGHĨ:
Những bí mật của loài rệp giường
- 21:10 THAY ĐỔI CUỘC SỐNG: Nhân vật Trịnh Thị Ánh
- 21:40 KHÁM PHÁ
- 22:40 CÔNG NGHỆ 360

Chủ Nhật - 22/03

- 06:30 XEM VÀ NGHĨ: Những bí mật của loài rệp giường
- 08:30 ĐI TÌM ĐỒNG ĐỘI
- 09:00 CƠ THỂ BẠN NÓI GÌ?:
Lựa chọn mỹ phẩm cho làn da tuổi ngoài 30
- 10:30 PHIM VN: Bánh đúc có xương - Tập 28/33
- 12:15 CHẤT LƯỢNG CUỘC SỐNG
- 13:30 PHIM TÀI LIỆU
- 14:00 KINH DOANH VÀ PHÁP LUẬT: Đầu tư giáo dục - Những vương mắc cần tháo gỡ
- 15:00 PHÓNG SỰ:
Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 16
- 16:15 KIẾN THỨC CỘNG ĐỒNG:
Phát triển công nghiệp phụ trợ
- 16:45 GÓC NHÌN MÔI TRƯỜNG
- 17:00 NGƯỜI NÔNG DÂN HIỆN ĐẠI
- 18:30 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ
- 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 52
- 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 27/86
- 20:30 PHỤ NỮ LÀ ĐỂ YÊU THƯƠNG: Mẹ và con gái
- 20:55 GÓC NHÌN CÔNG THƯƠNG: Mở rộng thị trường nguyên liệu thủ công mỹ nghệ
- 21:20 VÍ SỨC KHỎE NGƯỜI VIỆT
- 22:40 KHÁM PHÁ

Thứ Hai - 23/03

- 06:30 PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG: Tăng cường vi chất dinh dưỡng vào thực phẩm
- 06:45 SỐNG KHỎE MỖI NGÀY - ĐẶC BIỆT
- 08:00 PHỤ NỮ LÀ ĐỂ YÊU THƯƠNG:
Mẹ và con gái
- 08:30 KINH DOANH VÀ PHÁP LUẬT: Đầu tư giáo dục - Những vương mắc cần tháo gỡ
- 09:00 SỐNG KHỎE MỖI NGÀY
- 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 11:30 PHIM TRUYỆN
- 13:00 BÂY GIỜ, Ở ĐÂY
- 14:00 ĐI TÌM ĐỒNG ĐỘI
- 15:00 PHÓNG SỰ:
Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 17
- 16:15 VISA TOÀN CẦU
- 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
- 18:30 CHUYẾN ĐỘNG 24 GIỜ



19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 53
 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 28/86
 20:55 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY
 21:20 PHIM TÀI LIỆU
 21:45 NÚT BẮM
 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI:
 Không thể tuyệt chủng – Tập 5

Thứ Ba - 24/03

06:30 CÔNG NGHỆ 360
 06:45 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY
 08:00 VÌ SỨC KHỎE NGƯỜI VIỆT
 08:30 KHGD QUỐC PHÒNG
 09:00 HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ
 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 11:30 PHIM TRUYỆN
 13:00 AN NINH VÀ CUỘC SỐNG
 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 15:00 PHÓNG SỰ:
 Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 18
 16:15 SẮC MÁU CÁC DÂN TỘC
 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 54
 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 29/86
 20:55 GIẢI MÃ CUỘC SỐNG:
 Mộ đá bí ẩn ở Bắc Giang (tập 1)
 21:15 SẠCH HAY BÀN
 21:45 PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG
 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI:
 Không thể tuyệt chủng – Tập 6

Thứ Tư - 25/03

06:30 NÚT BẮM
 06:45 GIẢI MÃ CUỘC SỐNG:
 Mộ đá bí ẩn ở Bắc Giang (tập 1)
 08:00 GIA ĐÌNH 4.0
 08:30 VISA TOÀN CẦU
 09:00 KỸ NĂNG THAM GIA GIAO THÔNG
 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG: Thổ canh hốc đá
 11:30 PHIM TRUYỆN
 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 15:00 PHÓNG SỰ:
 Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 19
 16:15 360 ĐỘ NHẬT BẢN
 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 55
 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 30/86
 21:10 VÌ SỨC KHỎE NGƯỜI VIỆT
 21:30 ĐI Đâu? Ăn Gì?: Một ngày ở Pleiku
 21:45 HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ
 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Năm - 26/03

06:30 NHỮNG MẮNG MÀU CUỘC SỐNG
 08:00 GIA ĐÌNH 4.0
 08:30 SẮC MÁU CÁC DÂN TỘC
 09:00 CƠ THỂ BẠN NÓI GÌ ?
 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 11:30 PHIM TRUYỆN
 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG: Thổ canh hốc đá
 15:00 PHÓNG SỰ:
 Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 20
 16:15 AN NINH VÀ CUỘC SỐNG

16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 56
 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 31/86
 21:15 ĐẸP 24/7
 21:30 GIAO LƯU - TỌA ĐÀM
 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Sáu - 27/03

06:30 NHỮNG MẮNG MÀU CUỘC SỐNG
 08:00 VÌ SỨC KHỎE NGƯỜI VIỆT
 08:30 360 ĐỘ NHẬT BẢN
 09:00 KHÁM PHÁ
 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 11:30 PHIM TRUYỆN
 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 15:00 PHÓNG SỰ:
 Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 21
 16:15 KHGD QUỐC PHÒNG
 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 57
 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 32/86
 21:15 ĐI Đâu? Ăn Gì?: Về miền đất Tổ
 21:45 CÔNG NGHỆ 360 Công nghệ 360 số 6- 2020
 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Bảy - 28/03

06:30 ĐI Đâu? Ăn Gì?: PL Một ngày ở Pleiku
 06:45 HÃY CHIA SẺ CÙNG CHÚNG TÔI
 08:00 CHUYẾN XE BUÝT KỶ THỦ: Qua miền đất đỏ
 08:30 AN NINH VÀ CUỘC SỐNG
 09:00 KINH DOANH VÀ PHÁP LUẬT:
 Thúc đẩy kinh tế tuần hoàn tại Việt Nam
 11:30 PHIM TRUYỆN
 13:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 14:00 PHÓNG SỰ:
 Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 22
 16:15 PHỤ NỮ LÀ ĐỀ YÊU THƯƠNG:
 Mẹ và con gái
 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 58
 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 33/86
 20:55 XEM VÀ NGHĨ: Lãng tử côn trùng
 21:10 THAY ĐỔI CUỘC SỐNG
 Nhân vật Ngô Thị Thu Hiền

Chủ Nhật - 29/03

21:30 XE VÀ THỜI ĐẠI
 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI
 06:30 XEM VÀ NGHĨ: Lãng tử côn trùng
 06:45 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY
 08:00 ĐI Đâu? Ăn Gì?: Về miền đất Tổ
 08:30 ĐI TÌM ĐỒNG ĐỘI
 09:00 CƠ THỂ BẠN NÓI GÌ ?
 11:30 PHIM TRUYỆN
 13:00 PHÁP LUẬT VÀ CUỘC SỐNG
 14:00 KINH DOANH VÀ PHÁP LUẬT:
 Thúc đẩy kinh tế tuần hoàn tại Việt Nam

15:00 PHÓNG SỰ:
 Bí ẩn cung đình triều Nguyễn - Tập 23
 16:15 KIẾN THỨC CỘNG ĐỒNG:
 Tăng cường năng lực cho cơ khí nông thôn
 16:45 GÓC NHÌN MÔI TRƯỜNG
 17:00 NGƯỜI NÔNG DÂN HIỆN ĐẠI:
 Bên dòng sông Côn
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 59
 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 34/86
 20:55 GÓC NHÌN CÔNG THƯƠNG:
 EVFTA và cơ hội, thách thức cho
 đồ gỗ Việt Nam
 21:10 VÌ SỨC KHỎE NGƯỜI VIỆT
 21:30 CHÂN TRỜI KHOA HỌC CUỘC SỐNG
 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

Thứ Hai - 30/03

06:30 PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG:
 06:45 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY - ĐẶC BIỆT
 08:00 PHỤ NỮ LÀ ĐỀ YÊU THƯƠNG:
 08:30 KINH DOANH VÀ PHÁP LUẬT:
 09:00 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY
 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 11:30 PHIM TRUYỆN
 13:00 BÂY GIỜ, Ở ĐÂY
 14:00 ĐI TÌM ĐỒNG ĐỘI
 15:00 PHÓNG SỰ:
 16:15 VISA TOÀN CẦU
 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 60
 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 35/86
 20:55 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY
 21:20 PHIM TÀI LIỆU
 21:45 NÚT BẮM
 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI:

Thứ Ba - 31/03

06:30 CÔNG NGHỆ 360
 06:45 SÔNG KHỎE MỖI NGÀY
 08:00 VÌ SỨC KHỎE NGƯỜI VIỆT
 08:30 KHGD QUỐC PHÒNG
 09:00 HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ
 10:30 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 11:30 PHIM TRUYỆN
 13:00 AN NINH VÀ CUỘC SỐNG
 14:00 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 15:00 PHÓNG SỰ:
 16:15 SẮC MÁU CÁC DÂN TỘC
 16:45 BẠN CỦA NHÀ NÔNG
 18:30 CHUYỂN ĐỘNG 24 GIỜ
 19:00 PHIM TQ: Lưu Hải đầu Kim Thiềm - Tập 61
 19:50 PHIM TQ: Ý thiên đồ long ký 36/86
 20:55 GIẢI MÃ CUỘC SỐNG:
 Mộ đá bí ẩn ở Bắc Giang (tập 1)
 21:15 SẠCH HAY BÀN
 21:45 PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG
 23:00 KHÁM PHÁ THẾ GIỚI:

XEM GÌ?



Thứ Hai - 16/03

- 00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu – Tập 27
- 01:20 ĐẠI NÃO THỦ VIỆN CHIẾN
- 03:00 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 10/17
- 03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 17
- 06:00 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 08:50 NÉT XANH TRONG KIẾN TRÚC NAY
- 09:45 PHIM VN:
Cả một đời ân oán - Tập 49/72
- 10:00 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
- 11:20 PHIM HQ:
Hoán đổi số phận - Tập 50
- 12:00 PHIM HQ: Quý ông hoàn hảo - Tập 35
- 13:45 PHIM TBN:
Bí mật cây cầu cũ - Tập 701
- 14:40 TRỜI SINH MỘT CẤP
- 17:20 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 11/17
- 18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 18
- 20:30 CHỌN ĐẦU CHỖ ĐÚNG
- 21:30 PHIM VN:
Tiệm ăn dì ghê - Tập 33/36
- 22:30 PHIM HQ:
Muôn kiểu nàng dâu - Tập 53
- 23:20 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Thứ Ba - 17/03

- 00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu – Tập 28
- 01:20 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
- 03:00 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 11/17
- 03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 18
- 06:00 ẨM THỰC KỸ THU
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 09:45 PHIM VN:
Cả một đời ân oán - Tập 50/72
- 10:00 CHIẾN SĨ 2020
- 11:20 PHIM HQ:
Hoán đổi số phận - Tập 51
- 12:00 PHIM HQ: Quý ông hoàn hảo - Tập 36
- 13:45 PHIM TBN:
Bí mật cây cầu cũ - Tập 702
- 14:40 CHỌN NGAY ĐI
- 15:40 100 TRIỆU 1 PHÚT
- 17:20 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 12/17
- 18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 19
- 20:30 AI LÀ TRIỆU PHÚ
- 21:30 PHIM VN:
Tiệm ăn dì ghê - Tập 34/36
- 22:30 PHIM PHIM HQ:
Muôn kiểu nàng dâu - Tập 54
- 23:20 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Thứ Tư - 18/03

- 00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu – Tập 29
- 01:20 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
- 03:00 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 12/17
- 03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 19
- 06:00 CHỌN ĐẦU CHỖ ĐÚNG
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 09:45 PHIM VN:
Cả một đời ân oán - Tập 51/72
- 10:00 AI LÀ TRIỆU PHÚ
- 11:20 PHIM HQ:
Hoán đổi số phận - Tập 52
- 12:00 PHIM HQ: Quý ông hoàn hảo - Tập 37

- 13:45 PHIM TBN:
Bí mật cây cầu cũ - Tập 703
- 14:40 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
- 15:30 ẨM THỰC KỸ THU
- 17:20 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 13/17
- 18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 20
- 20:30 GÀ ĐỂ TRỪNG VÀNG
- 21:30 PHIM VN:
Cô gái nhà người ta - Tập 25/25
- 22:30 PHIM HQ:
Muôn kiểu nàng dâu - Tập 55
- 23:20 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Thứ Năm - 19/03

- 00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu – Tập 30
- 01:20 GÀ ĐỂ TRỪNG VÀNG
- 03:00 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 13/17
- 03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 20
- 06:00 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 09:45 PHIM VN:
Cả một đời ân oán - Tập 52/72
- 10:00 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
- 11:20 PHIM HQ:
Hoán đổi số phận - Tập 53
- 12:00 PHIM HQ: Quý ông hoàn hảo - Tập 38
- 13:45 PHIM TBN:
Bí mật cây cầu cũ - Tập 704
- 14:40 VƯỢT THÀNH CHIẾN
- 17:20 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 14/17
- 18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 21
- 20:30 KÈO NÀY AI THẮNG
- 21:30 PHIM VN: Nhà trọ Balanha - Tập 1
- 22:30 PHIM HQ:
Muôn kiểu nàng dâu - Tập 56
- 23:20 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Thứ Sáu - 20/03

- 00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu – Tập 31
- 01:20 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
- 03:00 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 14/17
- 03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 21
- 06:00 GÀ ĐỂ TRỪNG VÀNG
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 09:45 PHIM VN:
Cả một đời ân oán - Tập 53/72
- 10:00 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
- 11:20 PHIM HQ:
Hoán đổi số phận - Tập 54
- 12:00 PHIM HQ: Quý ông hoàn hảo - Tập 39
- 13:45 PHIM TBN:
Bí mật cây cầu cũ - Tập 705
- 14:40 THIẾU NIÊN NÓI
- 17:20 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 15/17
- 18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 22
- 20:30 CHIẾN SĨ 2020
- 21:30 PHIM VN: Nhà trọ Balanha - Tập 2
- 22:30 PHIM HQ:
Muôn kiểu nàng dâu - Tập 57
- 23:20 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Thứ Bảy - 21/03

- 00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu – Tập 32
- 01:20 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG

- 03:00 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 15/17
- 03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 22
- 06:00 KÈO NÀY AI THẮNG
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 08:00 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
- 08:50 CHIẾN SĨ 2020

- 10:00 GẤP GỖ ĐỒNG TÂY
- 11:00 QUẢ CẦU BỊ ẦM
- 12:00 ĐẠI NÃO THỦ VIỆN CHIẾN
- 13:00 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
- 14:00 PHIM VN:
Nước mắt loài cỏ dại - Tập 35/40
- 15:10 TIỀN KHÈO TIỀN KHON
- 17:20 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 16/17
- 18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 23
- 20:00 VƯỢT THÀNH CHIẾN
- 21:30 TRỜI SINH MỘT CẤP
- 23:00 NGƯỜI PHỤ NỮ HẠNH PHÚC
- 23:40 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Chủ Nhật - 22/03

- 00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu – Tập 33
- 01:20 CHIẾN SĨ 2020
- 03:00 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 16/17
- 03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 23
- 06:00 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 08:00 KỶ ỨC VUI VẺ
- 09:00 SỨC NƯỚC NGÀN NĂM
- 10:00 ĐẠI CHIẾN ÂM NHẠC
- 11:00 100 TRIỆU 1 PHÚT
- 12:00 GIÁC QUẢN THỨ 6
- 13:00 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
- 14:00 PHIM VN:
Nước mắt loài cỏ dại - Tập 36/40

- 16:40 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
- 17:20 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 17/17
- 18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 24
- 20:00 CHỌN NGAY ĐI
- 21:10 THIẾU NIÊN NÓI
- 23:00 LỜI TỰ SỰ

Thứ Hai - 23/03

- 00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu – Tập 34
- 01:20 ĐẠI NÃO THỦ VIỆN CHIẾN
- 03:00 PHIM HQ:
Chuyến đi để đời - Tập 17/17
- 03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 24
- 04:30 CHỌN NGAY ĐI
- 06:00 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
- 07:00 CÀ PHÊ SÁNG
- 08:50 NÉT XANH TRONG KIẾN TRÚC NAY
- 09:00 PHIM VN:
Cả một đời ân oán - Tập 54/72
- 10:00 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
- 11:20 PHIM HQ:
Hoán đổi số phận - Tập 55
- 12:00 PHIM HQ: Quý ông hoàn hảo - Tập 40
- 13:45 PHIM TBN:
Bí mật cây cầu cũ - Tập 706
- 14:40 TRỜI SINH MỘT CẤP
- 17:20 PHIM TRUYỆN
- 18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 25
- 20:30 CHỌN ĐẦU CHỖ ĐÚNG
- 21:10 PHIM VN: Tiệm ăn dì ghê - Tập 35



22:30 PHIM HQ:
Muôn kiểu nàng dâu - Tập 58
23:20 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Thứ Ba - 24/03

00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 35
01:20 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
03:00 PHIM TRUYỆN
03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 25
04:30 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
06:00 ẨM THỰC KỶ THỦ
07:00 CẢ PHÉ SÁNG
09:00 PHIM VN:
Cả một đời ân oán - Tập 55/72
10:00 CHIẾN SĨ 2020
11:20 PHIM HQ:
Hoán đổi số phận - Tập 56
12:00 PHIM HQ: Quý ông hoàn hảo - Tập 41
13:45 PHIM TBN:
Bí mật cây cầu cũ - Tập 707
14:40 CHỌN NGAY ĐI
15:40 100 TRIỆU 1 PHÚT
17:20 PHIM TRUYỆN
18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 26
20:30 AI LÀ TRIỆU PHÚ
21:10 PHIM VN: Tiệm ăn di ghê - Tập 36
22:30 PHIM HQ:
Muôn kiểu nàng dâu - Tập 59
23:20 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Thứ Tư - 25/03

00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 36
01:20 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
03:00 PHIM TRUYỆN
03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 26
04:30 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
06:00 CHỌN ĐẦU CHO ĐÚNG
07:00 CẢ PHÉ SÁNG
09:00 PHIM VN:
Cả một đời ân oán - Tập 56/72
10:00 AI LÀ TRIỆU PHÚ
11:20 PHIM HQ:
Hoán đổi số phận - Tập 57
12:00 PHIM HQ: Quý ông hoàn hảo - Tập 42
13:45 PHIM TBN:
Bí mật cây cầu cũ - Tập 708
14:40 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
15:30 ẨM THỰC KỶ THỦ
17:20 PHIM TRUYỆN
18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 27
20:30 GÀ ĐỀ TRƯNG VÀNG
21:10 PHIM VN: Nhà trọ Balanha - Tập 3
22:30 PHIM HQ:
Muôn kiểu nàng dâu - Tập 60
23:20 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Thứ Năm - 26/03

00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 37
01:20 GÀ ĐỀ TRƯNG VÀNG
03:00 PHIM TRUYỆN
03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 27
04:30 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
06:00 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
07:00 CẢ PHÉ SÁNG
09:00 PHIM VN:
Cả một đời ân oán - Tập 57/72
10:00 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
11:20 PHIM HQ:

Hoán đổi số phận - Tập 58
12:00 PHIM HQ: Quý ông hoàn hảo - Tập 43
13:45 PHIM TBN:
Bí mật cây cầu cũ - Tập 709
14:40 VƯỢT THÀNH CHIẾN

17:20 PHIM TRUYỆN
18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 28
20:30 KÉO NÀY AI THẮNG
21:10 PHIM VN: Nhà trọ Balanha - Tập 4
22:30 PHIM HQ:
Muôn kiểu nàng dâu - Tập 61
23:20 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Thứ Sáu - 27/03

00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 38
01:20 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
03:00 PHIM TRUYỆN
03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 28
04:30 ẨM THỰC KỶ THỦ
06:00 GÀ ĐỀ TRƯNG VÀNG
07:00 CẢ PHÉ SÁNG
09:00 PHIM VN:
Cả một đời ân oán - Tập 58/72
10:00 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
11:20 PHIM HQ:
Hoán đổi số phận - Tập 59
12:00 PHIM HQ: Quý ông hoàn hảo - Tập 44
13:45 PHIM TBN:
Bí mật cây cầu cũ - Tập 710
14:40 THIẾU NIÊN NÓI
17:20 PHIM TRUYỆN
18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 29
20:30 CHIẾN SĨ 2020
21:10 PHIM VN: Nhà trọ Balanha - Tập 5
22:30 PHIM HQ:
Muôn kiểu nàng dâu - Tập 62
23:20 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Thứ Bảy - 28/03

00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 39
01:20 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
03:00 PHIM TRUYỆN
03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 29
04:30 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
06:00 KÉO NÀY AI THẮNG
07:00 CẢ PHÉ SÁNG
08:00 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
08:50 CHIẾN SĨ 2020

10:00 GẶP GỠ ĐỒNG TÂY
11:00 QUẢ CẦU BÍ ẨN
12:00 ĐẠI NÃO THỦ VIỆN CHIẾN
13:05 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
14:40 PHIM VN:
Nước mắt loài cỏ dại - Tập 37/40
15:10 TIỀN KHÉO TIỀN KHÔN
17:20 PHIM TRUYỆN
18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 30
20:00 VƯỢT THÀNH CHIẾN
21:10 TRỜI SINH MỘT CẤP
23:40 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Chủ Nhật - 29/03

00:00 PHIM TQ:
Thuyết tiến hóa tình yêu - Tập 40
01:20 CHIẾN SĨ 2020

03:00 PHIM TRUYỆN
03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 30
04:30 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
06:00 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
07:00 CẢ PHÉ SÁNG

09:00 SỨC NƯỚC NGÀN NĂM
10:00 ĐẠI CHIẾN ÂM NHẠC
10:45 KHÔNG GIAN XANH
11:00 100 TRIỆU 1 PHÚT
12:00 GIÁC QUAN THỦ 6
13:05 ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA
14:40 PHIM VN:
Nước mắt loài cỏ dại - Tập 38/40
15:10 ẨM THỰC KỶ THỦ
16:10 VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
17:20 PHIM TRUYỆN
18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 31
20:00 CHỌN NGAY ĐI
21:10 THIẾU NIÊN NÓI
23:00 LỜI TỰ SỰ

Thứ Hai - 30/03

00:00 PHIM TQ:
ĐẠI NÃO THỦ VIỆN CHIẾN
03:00 PHIM TRUYỆN
03:45 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 31
04:30 CHỌN NGAY ĐI
06:00 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
07:00 CẢ PHÉ SÁNG
09:00 PHIM VN:
Cả một đời ân oán - Tập 59/72
10:00 HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG
11:20 PHIM HQ:
Hoán đổi số phận - Tập 60
12:00 PHIM HQ: Quý ông hoàn hảo - Tập 45
13:45 PHIM TBN:
Bí mật cây cầu cũ - Tập 711
14:40 TRỜI SINH MỘT CẤP
17:20 PHIM TRUYỆN
18:10 PHIM HQ:
Ngược dòng - Tập 31
20:30 CHỌN ĐẦU CHO ĐÚNG
21:30 PHIM VN: Tình yêu và tham vọng - Tập 1
22:30 PHIM HQ:
Muôn kiểu nàng dâu - Tập 63
23:20 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

Thứ Ba - 31/03

00:00 PHIM TQ:
VÌ BẠN XỨNG ĐÁNG
03:00 PHIM TRUYỆN
03:45 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 32
04:30 VUI - KHOẺ - CÓ ÍCH
06:00 ẨM THỰC KỶ THỦ
07:00 CẢ PHÉ SÁNG
09:00 PHIM VN:
Cả một đời ân oán - Tập 60/72
10:00 CHIẾN SĨ 2020
11:20 PHIM HQ: Hoán đổi số phận - Tập 61
12:00 PHIM HQ: Quý ông hoàn hảo - Tập 46
13:45 PHIM TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 712
14:40 CHỌN NGAY ĐI
15:40 100 TRIỆU 1 PHÚT
17:20 PHIM TRUYỆN
18:10 PHIM HQ: Ngược dòng - Tập 32
20:30 AI LÀ TRIỆU PHÚ
21:30 PHIM VN: Tình yêu và tham vọng - Tập 2
22:30 PHIM HQ: Muôn kiểu nàng dâu - Tập 64
23:20 CHUYỆN ĐÊM MÙỌN

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 16/03 ĐẾN NGÀY 31/03/2020)

KHÁNH HÒA

I. BUỔI 0H00

Từ 16 - 25/3: Phim TQ: Thần phong đao

Từ 25 - 31/3: Phim TQ: Sau ánh hào quang

II- BUỔI 2H00

Từ 16 - 26/3: Phim VN: Nó là con tôi

Từ 26- 31/3: Phim VN: Muôn mặt cuộc đời

III- BUỔI 4H30

Từ 16 - 24/3: Phim HQ: Truy sát

Từ 24 - 31/3: Phim HQ: Biệt đội số 38

IV- BUỔI 7H00

Từ 16 - 26/3: Phim VN: Nó là con tôi

Từ 26- 31/3: Phim VN: Muôn mặt cuộc đời

V- BUỔI 11H00

Phim HQ: Thần tượng mất tích

VI- BUỔI 12H00

Phim TQ: Sau ánh hào quang

VII. BUỔI 12H50

Phim VN: Một thời ngang dọc

VIII. BUỔI 14H00

Phim TQ: Lời nói dối chân thật

VIII. BUỔI 17H20

Phim TQ: Cung bậc tình yêu

IX. BUỔI 20H10

Phim TQ: Lời nói dối chân thật

X- BUỔI 21H00

Từ 16- 20/3: Phim VN: Sếp ơi, anh yêu em

Từ 21- 31/3: Phim VN: Tội ác không dung thứ

HẢI DƯƠNG

BUỔI SÁNG (7H00).

Từ 16 - 17/3

Phim Thái Lan: Chỉ vì yêu em

17/3 - 31/3:

Phim HQ: Người yêu tuyệt vời

BUỔI TRƯA (11H15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Ngày 16/3

Phim Thái Lan: Chỉ vì yêu em

17 - 31/3:

Phim HQ: Người yêu tuyệt vời

BUỔI CHIỀU (14H30)

Phim HQ: Con đường sóng gió

BUỔI CHIỀU TỐI (17H00)

Phim TQ: Tân băng phong thần

BUỔI CHIỀU TỐI (17H50)

Phim VN: Bản năng thép

BUỔI TỐI (20H40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim HQ: Con đường sóng gió

CUỐI NGÀY (23H15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim TQ: Tân băng phong thần

BẮC GIANG

I.BUỔI SÁNG (6h45')

Ngày 16-29/3: Phim VN: Biển đời giông tố

Ngày 30-31/3: Phim VN: Trả em kiếp này

II.BUỔI SÁNG (9h00')

Phim HQ: Kế hoạch trả thù

III.BUỔI TRƯA (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Giai thoại nàng Tây Thi

(Phát lại vào 22h45)

IV.BUỔI TRƯA (13h45')

Từ ngày 16-19/3

Phim VN: Dã tâm thiên thần

Từ ngày 20-31/3

Phim VN: Bản năng thép

V.BUỔI CHIỀU (16h30')

Phim ĐL: Mùa hoa mẫu đơn

VI.BUỔI TỐI (20h45)

Từ ngày 16-26/3

Phim TQ: Người tình của Khang Hy

Từ ngày 27-31/3

Phim VN: Một nửa nạnh cạp

VII.BUỔI TỐI (22h45')

*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Giai thoại nàng Tây Thi



Hình ảnh Trạm dừng Satra - Thủ Đức



Hình ảnh Trạm dừng Madagui - Lâm Đồng

CÔNG TY CỔ PHẦN XE KHÁCH PHƯƠNG TRANG FUTA Bus Lines

FUTA REST STOP

TRẢI NGHIỆM KHÁC BIỆT VỀ TRẠM DỪNG

Song hành cùng sự phát triển của hệ thống xe tuyến đường dài rộng khắp đất nước, Công ty CP Xe

Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines đã đẩy mạnh đầu tư vào hệ thống trạm dừng chân trên các trục đường chính nối liền các tỉnh - thành phố mang thương hiệu FUTA REST STOP. Đây là hệ thống trạm dừng chân được đầu tư toàn diện từ bên trong đến bên ngoài, từ tiện ích dịch vụ cung cấp cho đến chất lượng dịch vụ đảm bảo phục vụ 24/7 số lượng lớn khách hàng đến thăm và sử dụng dịch vụ, kể cả vào các dịp Lễ Tết.

Ra đời sớm nhất trong hệ thống FUTA REST STOP, Trạm dừng chân Phương Trang Phan Thiết hay còn được gọi là Trạm dừng 37 là địa điểm nghỉ ngơi lý tưởng của Hành khách trên tuyến đường từ Sài Gòn đi Miền Trung và các tỉnh phía Bắc.

Tháng 7 năm 2012 trạm dừng Phương Trang Madagui được thành lập phục vụ

nhu cầu của hành khách các tuyến Sài Gòn - Đà Lạt, Cần Thơ - Đà Lạt và ngược lại.

Công trình tọa lạc tại thị trấn Madagui - nơi có không khí trong lành, khí hậu mát mẻ quanh năm với diện tích 2,7 ha cùng số vốn đầu tư lên đến hàng chục tỷ đồng, hứa hẹn sẽ mang đến cho hành khách những trải nghiệm mới trên hành trình của mình.

Kết nối hàng nghìn lượt phương tiện với khả năng đáp ứng hơn 40.000 lượt khách toàn tuyến Miền Tây mỗi ngày, Trạm dừng chân Phương Trang SATRA nằm trên trục đường Quốc lộ 1A thuộc địa phận huyện Cái Bè, tỉnh Tiền Giang được biết đến là điểm dừng chân có quy mô lớn nhất trên toàn hệ thống với diện tích 12 ha, chi phí đầu tư lên đến hàng trăm tỷ đồng, hệ thống dịch vụ tiện ích đồng bộ.

Cùng với sự tỏa rộng của các tuyến xe đường dài, FUTA Bus Lines luôn không ngừng cùng cố chất lượng phục vụ, nâng cấp

cơ sở vật chất hạ tầng của các trạm dừng hiện có, đồng thời mở rộng địa bàn phục vụ sang Miền Trung - Tây Nguyên các tỉnh Bắc Bộ.

Ngoài dịch vụ chính là phục vụ thực ăn cho hành khách với thực đơn bao gồm nhiều món ăn hấp dẫn, phong phú, kết hợp đặc sản vùng miền FUTA REST STOP còn có các gian hàng đặc sản như trái cây theo mùa hoặc các loại bánh, kẹo đặc trưng của từng vùng, khách hàng có thể thưởng thức ngay tại trạm hoặc mua về làm quà cho người thân sau chuyến hành trình.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý đọc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Bus Lines thông qua kênh tạp chí này.

Ca sĩ Hương Ly
**MUỐN ĐẾN
GẦN HƠN VỚI
KHÁN GIẢ**

VỚI GIỌNG NỮ CAO (SOPRANO) CÙNG KỸ THUẬT THANH NHẠC XỬ LÝ TỐT, HƯƠNG LY LÀ MỘT TRONG NHỮNG CA SĨ THÍNH PHÒNG SỞ HỮU NHIỀU GIẢI THƯỞNG ÂM NHẠC TRONG NƯỚC VÀ QUỐC TẾ. TUY NHIÊN, KHÁN GIẢ LẠI BIẾT ĐẾN HƯƠNG LY NHIỀU HƠN VỚI PHONG CÁCH DÂN GIAN ĐƯƠNG ĐẠI.

Hương Ly sinh ra trong gia đình có truyền thống nghệ thuật hát chèo nên ngay từ nhỏ, cô đã rất yêu thích những giai điệu âm nhạc. Để thực hiện hóa ước mơ trở thành ca sĩ, Hương Ly đã thi vào Học viện Âm nhạc Quốc gia. Sau tám năm học tập với sự nỗ lực không ngừng, năm 2019 Hương Ly đã xuất sắc tốt nghiệp thủ khoa Khoa thanh nhạc. Phó trưởng khoa Thanh nhạc, ca sĩ Tân Nhân không giấu được niềm tự hào về học trò của mình: “Hương Ly là một học trò ngoan ngoãn, nghị lực và luôn cố gắng vươn lên trong học tập, luôn muốn khẳng định mình, muốn chinh phục những đỉnh cao nghệ thuật bằng việc tìm tòi và thể hiện những tác phẩm thanh nhạc khó”.

Khán giả còn biết đến Hương Ly qua rất nhiều cuộc thi với thành tích cao như giải Ba Sao Mai 2017, Giải Nhất và Huy chương Vàng Tài năng trẻ toàn quốc năm 2017. Đặc biệt, Hương Ly cũng ghi tên mình ở nhiều giải thưởng âm nhạc quốc tế như giành cúp vàng khi dự thi tại Festival âm nhạc châu Á - Thái Bình Dương năm 2017 tại Hồng Kông; giải Nhì tại cuộc thi âm nhạc quốc tế Kyushu Music Concour 2018 diễn ra tại Kumamoto, Nhật Bản. Đối với Hương Ly, trong tất cả những giải thưởng, Sao Mai 2017 là một dấu mốc quan trọng trong sự nghiệp ca hát của cô. Cuộc thi đã cho Hương Ly có được một lượng khán giả riêng, được khẳng định mình và hiểu sâu sắc hơn về cá tính âm nhạc của bản thân. Hương Ly luôn tâm niệm tình yêu âm nhạc chính là động lực lớn để cô vượt qua những khó khăn, thách thức trong âm nhạc. Thực ra, với Hương Ly, giải thưởng không quá quan trọng mà điều quan trọng là sau cuộc thi sẽ làm được gì.

Sở hữu khá nhiều giải thưởng ở dòng nhạc thính phòng nhưng Hương Ly lại thường xuất hiện trên sân khấu trong phong cách nhạc dân gian đương đại. Đây là những âm hưởng nuôi dưỡng tâm hồn cô suốt tuổi thơ tươi đẹp. Bước ra khỏi những sân chơi âm nhạc lớn, Hương



Ly cũng luôn ấp ủ dự định về những sản phẩm âm nhạc cho riêng mình. Tuy nhiên, cô đầu tư thời gian nhiều hơn cho việc học thanh nhạc tại Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam bởi đây là nền tảng cơ bản để cô bước đường dài trên con đường ca hát chuyên nghiệp. Hiện tại, Hương Ly đang tiếp tục học hệ cao học tại Học viện Âm nhạc Quốc gia.

Bên cạnh việc học tập, Hương Ly cũng thường xuyên nhận lời mời tham gia biểu diễn trên các sân khấu lớn nhỏ. Đây là cơ hội để cô tiếp cận với khán giả. Vì vậy, mỗi lần bước lên sân khấu, Hương Ly rất coi trọng trang phục biểu diễn, trang điểm... Với vóc dáng nhỏ bé nên cô thường lựa

chọn rất kĩ trang phục biểu diễn. Tùy từng màu sắc ca khúc, cô sẽ chọn trang phục sao cho phù hợp. Nếu là dân ca đương đại, Hương Ly thường lựa chọn mặc áo dài và những biến tấu của áo dài hay áo tứ thân... Lúc hát nhạc thính phòng, Hương Ly sẽ lựa chọn những bộ váy dạ hội kiểu dáng đuôi cá để tôn lên vóc dáng. Hương Ly yêu thích lối trang điểm nhẹ nhàng, thiên về những gam màu tự nhiên như hồng, cam để tôn lên vẻ thanh xuân trên



gương mặt. Ngoài sân khấu chính thống, Hương Ly còn xây dựng một trang cá nhân trên youtube, cô coi đó như một kênh để quảng bá những sản phẩm âm nhạc mới và cũng là để giao lưu với khán giả.

Mới đây, Hương Ly vừa được mời xuất hiện trong một chương trình *Những mảng màu cuộc sống* trên VTV2 để chia sẻ về con đường đến với thành công trong âm nhạc. Với Hương Ly, được xuất hiện trên truyền hình luôn là cơ hội tốt để khán giả hiểu hơn về âm nhạc cũng như tính cách của mình nên cô đã chuẩn bị rất kĩ. Đặc biệt, trong trường quay của chương trình, Hương Ly cũng dành tặng khán giả ca khúc dân gian đương đại *Quê hương ba miền* với bản phối mới mẻ. Chương trình sẽ được phát sóng vào tháng 3 trên kênh VTV2.

THU HUỆ



Ca sĩ Nhật Huyền & NIỀM ĐAM MÊ ÂM NHẠC BẢN CỔ ĐIỂN

LÀ GIỌNG CA “LẠ” TRONG LÀNG NHẠC VIỆT, CA SĨ NHẬT HUYỀN RẤT CHĂM CHỈ TUNG RA NHỮNG DỰ ÁN ÂM NHẠC CÓ BỐI CẢNH, NỘI DUNG ÍT CÓ TRONG THẾ GIỚI THỰC, VỚI MỨC ĐẦU TƯ RẤT LỚN. CUỐI NĂM 2019 CÔ DÀNH MỨC ĐẦU TƯ KHỦNG KHI TUNG 7 MV VỚI 5 CA KHÚC TRONG DỰ ÁN ÂM NHẠC MANG TÊN NGŨ HÀNH.

◆ *Dự án Ngũ hành của Nhật Huyền được áp dụng thực hiện trong hai năm với tổng chi phí là 13 tỉ, một con số không phải ca sĩ nào cũng dám đầu tư. Nhật Huyền có tính toán đến lỗ lãi trong việc ra một sản phẩm âm nhạc?*

Trước mỗi dự án, tôi đều tính toán rất nhiều về những cái được và mất. Và cho đến giờ, có thể là may mắn, mỗi dự án tôi đều thấy mình được “lãi”. Có lẽ mọi người chỉ nghĩ đến giá trị bằng tiền bạc, vật chất, nhưng tôi nghĩ, ngoài tiền bạc thì mọi việc đều có những giá trị khác nữa. Không riêng gì *Ngũ hành*,

trong tất cả các sản phẩm âm nhạc của mình, tôi đều “lãi”, lãi ở đây là trải nghiệm, là sự khám phá bản thân, là tình cảm của ekip và anh em bạn bè, là định hướng đường dài của mình đang được thực hiện từng bước một, tôi nghĩ đó là những giá trị mà không phải vật chất nào cũng mua được.

◆ *Trong thời gian thực hiện dự án âm nhạc này, Nhật Huyền gặp phải những khó khăn gì từ việc lên ý tưởng đến khi thực hiện?*

Khó khăn thì nhiều vô kể, nhiều đến mức có lúc muốn buông tay ấy chứ.

Bạn thử hình dung, hai năm với 5 MV ra mắt, hai buổi họp báo, một bộ ảnh, và hàng loạt các sản phẩm nhỏ khác, đó không chỉ là việc của mình thôi mà là công sức của hàng trăm người. Để thực hiện được, ngoài tâm huyết còn cần sức khỏe, sự chăm chỉ, đôi khi là cả sự bao dung, nhẫn nại để bỏ qua những xích mích không đáng có, rồi những lúc cạn hết năng lượng nhưng vì mọi người mà phải tiếp tục đứng lên và nỗ lực. Thực



sự là một hành trình dài với đầy mồ hôi và nước mắt để đi được đến bây giờ. Đúc kết lại, tôi chỉ muốn nói, dù làm bất cứ việc gì, hãy cứ thật tâm, lương thiện, với một mục đích trong sáng và đẹp đẽ, thì tự nhiên mọi người sẽ đến với mình, giúp đỡ mình, thậm chí ông trời cũng sẽ nhìn thấy những nỗ lực ấy để bù đắp xứng đáng.

◆ **Dòng nhạc cổ điển thường không đầu tư cho vũ đạo, nhưng với Nhật Huyền thì ngược lại, chị đã làm thế nào để có thể có những bước vũ đạo chuyên nghiệp như thế?**

Tập luyện hàng ngày! (cười). Tôi hát bán cổ điển nhưng xác định hình ảnh của mình là quyến rũ và nữ tính, một chút hiện đại, phá cách nên vũ đạo là kỹ năng không thể thiếu. Thực tế là cả hát hay nhảy, gọi là năng khiếu nhưng không phải bạn cứ ngồi yên là nó đến, mà đều cần phải rèn luyện với cường độ cao mỗi ngày.

◆ **Sau khi ra mắt dự án này, những phản hồi mà Nhật Huyền nhận được từ giới chuyên môn, từ phía khán giả là gì?**

Thực sự rất ngạc nhiên và cảm động, có lẽ đây cũng là lần đầu tiên các



sản phẩm đều được đón nhận và lan tỏa mạnh mẽ, đặc biệt là khán giả trẻ. Lướt nghe và xem trên Youtube của MV *Kim* đã đạt hơn một triệu lượt, MV *Hỏa* cũng gần 500.000 lượt nghe. Các thầy cô giáo, đồng nghiệp trong trường cũng khen ngợi khá nhiều khiến tôi cũng thấy vững tâm để tiếp tục cố gắng hơn nữa trên hành trình âm nhạc của mình.

◆ **Là ca sĩ theo đuổi dòng nhạc bán cổ điển nhưng Nhật Huyền không ngại chi trả cho những sản phẩm âm nhạc lớn, đây là cuộc dạo chơi với âm nhạc hay còn là điều gì lớn hơn thế?**

Với tôi, âm nhạc không phải một sự đầu tư thương mại để nói quá nhiều về

tiền bạc, mà là một sự cống hiến, thậm chí là hi sinh. Nghệ sĩ nào cũng muốn có những sản phẩm âm nhạc của mình, có giá trị về nghệ thuật trước hết là cho chính bản thân, sau đó là cho nền âm nhạc nước nhà, hướng ra khu vực và thế giới. Đó cũng là ước mơ của tôi, để âm nhạc cổ điển và bán cổ điển Việt Nam ngày một lan tỏa mạnh mẽ, người yêu nhạc cổ điển cũng không cảm thấy bị “lạc lõng” giữa một thị trường xô bồ như bây giờ.

◆ **Ngoài đam mê âm nhạc, Nhật Huyền còn có những niềm đam mê, sở thích nào khác trong cuộc sống?**

Ngoài âm nhạc, tôi là người phụ nữ của gia đình. Tôi thích chăm lo cho các thành viên trong nhà, nấu ăn cho chồng và các con, trò chuyện với chúng. Đôi khi tôi đọc sách hoặc nghe nhạc cổ điển, xem phim, nhưng không gì thắng được sức mạnh từ gia đình.

◆ **Nhật Huyền có thể chia đôi chút về cuộc sống hiện tại, về tổ ấm của mình?**

Dù chồng tôi làm về công nghệ nhưng lại rất yêu nghệ thuật và và ủng hộ vợ trong con đường âm nhạc. Tôi cũng có hai thiên thần nhỏ, bé trai lớn 10 tuổi và bé gái 8 tuổi, đều rất khỏe mạnh, thông minh. Với tôi, đó là tài sản quý nhất, không gì đánh đổi được.

◆ **Cảm ơn ca sĩ Nhật Huyền!**

THU HUỆ (Thực hiện)

XU HƯỚNG ROCK-CHIC cho tuổi nổi loạn

CÁ TÍNH MÀ VẪN NỮ TÍNH KHIẾN CÁC TRANG PHỤC THEO PHONG CÁCH
ROCK - CHIC ĐƯỢC NHIỀU THIẾU NỮ ƯA CHUỘNG.





Hời phát từ trang phục dành cho những ca sĩ thể hiện dòng nhạc Rock mạnh mẽ nhưng Rock-chic là xu hướng thời trang ít gai góc nhất. Dù trung thành với màu đen bí ẩn nhưng Rock – chic lại phối hợp nhiều chất liệu đối lập như da, jeans, lưới, chiffon, lông vũ... cùng phụ kiện đỉnh tẩn, dây xích kim loại tạo nên sự phá cách ấn tượng. Trang phục theo xu hướng này có tính ứng dụng cao, giúp người mặc nổi bật theo cách riêng. Một điểm đặc biệt của Rock – chic là những đôi giày boot hầm hố, giúp các bước đi mạnh mẽ, uy lực.

Vốn là cô gái yêu thích sự năng động, khỏe khoắn nên người mẫu nhí Bảo Hà mê tíu những trang phục đẹp mắt của NTK Ivan Trần. Buổi chụp hình ngẫu hứng diễn ra rất nhanh, Bảo Hà nắm bắt được tinh thần của trang phục nên tạo dáng nhanh và sáng tạo.

*Trang phục: Ivan Trần
Người mẫu: Bảo Hà*

TÂY NINH

điểm đến tâm linh



Chùa Bà Đen là điểm hành hương thu hút nhiều du khách

Với vị trí đặc địa, được xem là một trong những cửa ngõ giao lưu quốc tế quan trọng giữa Việt Nam với Campuchia, Thái Lan..., giao lưu trao đổi hàng hoá giữa các vùng kinh tế trọng điểm phía Nam và các tỉnh thuộc vùng đồng bằng sông Cửu Long, Tây Ninh có đủ điều kiện để trở thành một trung tâm kinh tế - xã hội của

ĐƯỢC BIẾT ĐẾN LÀ MỘT VÙNG ĐẤT GIÀU TRUYỀN THỐNG YÊU NƯỚC, TÂY NINH CÒN CÓ TIỀM NĂNG PHÁT TRIỂN KINH TẾ TO LỚN VỚI NHỮNG THỂ MẠNH NHƯ DU LỊCH, NÔNG NGHIỆP, CÔNG NGHIỆP CHẾ BIẾN... MẢNH ĐẤT NÀY VỪA MANG ĐẶC ĐIỂM CỦA CAO NGUYÊN, VỪA CÓ SẮC THÁI CỦA VÙNG ĐỒNG BẰNG, SỞ HỮU NHỮNG THẮNG CẢNH THIÊN NHIÊN NỔI TIẾNG, SỰ ĐA DẠNG VĂN HÓA CỦA 21 DÂN TỘC, NHỮNG CÔNG TRÌNH KIẾN TRÚC TÂM LINH ĐỘC ĐÁO VÀ BỀ DÀY LỊCH SỬ ĐÁNG TỰ HÀO.



Tượng Phật Niết Bàn trên núi Bà Đen

khu vực Đông Nam bộ. Trong đó, điểm đáng lưu ý, Tây Ninh là địa phương giàu tiềm năng về du lịch với nhiều địa danh, di tích lịch sử, danh lam thắng cảnh như: núi Bà Đen, hồ Dầu Tiếng, Căn cứ Trung ương cục miền Nam... và nhiều di sản văn hóa phi vật thể mang tầm quốc gia như: Lễ vía Bà Linh Sơn Thánh Mẫu - núi Bà Đen, Lễ kỉ Yên Đình Gia Lộc, múa trống Chhay - dăm, nghề làm bánh tráng phơi sương Trảng Bàng...

Cách TP Hồ Chí Minh khoảng 100km, núi Bà Đen thuộc tỉnh Tây Ninh được lựa chọn là nơi nghỉ ngơi hoặc picnic cuối tuần của nhiều gia đình cũng như các bạn trẻ yêu thích thiên nhiên. Với độ cao 986m, núi Bà Đen thích hợp để khám phá trong ngày hoặc nếu thích, bạn có thể chọn cách cắm trại qua đêm sẽ mang lại những trải nghiệm rất thú vị. Không chỉ là nơi du lịch khám phá dành cho các bạn trẻ, dân phượt yêu thích chinh phục độ cao cũng



Chùa Bà Đen nằm ở độ cao 350m

như cảm nhận về thiên nhiên, núi Bà Đen còn là địa điểm du lịch tâm linh nổi tiếng tại miền Nam. Khám phá núi Bà Đen, du khách có thể ghé qua quần thể chùa tại đây. Có rất nhiều ngôi chùa lớn nhỏ như: chùa Thượng, chùa Hạ, chùa Trung, chùa Hang... mỗi chùa mang một kiểu kiến trúc và có những câu chuyện riêng.

Tọa lạc ở độ cao 350m giữa lưng chừng núi Bà Đen là chùa Bà (Linh Sơn Tiên Thạch tự hay còn gọi là chùa Phật, chùa Thượng) được hình thành năm 1745 và xây dựng năm 1763. Đây cũng là ngôi chùa cổ xưa nhất tại Tây Ninh. Ngôi chùa có tuổi đời hơn 300 năm này thờ Linh Sơn Thánh Mẫu (tục gọi là Bà Đen) được người dân địa phương và du khách truyền tụng nhiều về sự linh thiêng. Có nhiều truyền thuyết li kì xung quanh lịch sử hình thành và tên gọi chùa Bà Đen. Không ai rõ thực hư của những truyền thuyết đó nên ngôi chùa cổ này lại càng thu hút sự tò mò của du khách. Men theo các bậc thang bên hông chùa Bà Đen, du khách đi theo bảng chỉ dẫn sẽ lên tới chùa Linh Sơn Hoà Đồng (chùa Hoà Đồng). Được khôi phục lại từ một ngôi chùa cũ, nơi hòa thượng Thích Giác Điền từng tu tập trong những năm giữa thế kỉ 20, chùa Linh Sơn Hoà Đồng xây dựng theo kiến trúc quen thuộc của chùa miếu Nam Bộ. Đi qua khu vực Linh Sơn Tiên Thạch tự và leo thêm gần 100 bậc thang nữa, du khách sẽ đến chùa Hang. Chùa được thành lập năm 1830, trùng tu năm 1995, theo hệ phái Bắc

Tông. Khu vực chùa Hang hiện còn bia tưởng niệm 181 cán bộ chiến sĩ trinh sát thuộc Phòng Quân báo - Bộ Tham mưu miền B2 đã anh dũng hi sinh trong cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước. Chùa Quan Âm hay còn gọi là động Ba Cô là ngôi chùa nằm cao nhất trong quần thể chùa Bà Đen. Từ chùa Hang, du khách phải đi qua cả trăm bậc thang với độ dốc thẳng đứng mới lên được tới chùa Quan Âm. Nơi đây có Quan Âm tự thờ Quan Thế Âm Bồ Tát cùng nhiều miếu và hang động nhân tạo thờ Cô và thờ Mẫu. Các hang động được hình thành bởi những phiến đá khổng lồ tự nhiên, sau đó được trang trí thêm các thạch nhũ ở trên trần hang rủ xuống và tạo thêm tiếng nước chảy róc rách xung quanh, tạo cảm giác vừa linh thiêng vừa kì bí. Đến chùa Quan Âm, du khách còn có thể xin xăm, xin keo cầu an.

Linh Sơn Phước Trung (chùa Trung) nằm ở chân núi, ngay lối cổng ra vào Khu du lịch quốc gia núi Bà Đen nên rất thuận tiện cho du khách lui tới chiêm bái. Chùa theo hệ phái Bắc Tông, được thành lập năm 1876 và cùng thờ Linh Sơn Thánh Mẫu. Cũng như chùa Bà Đen, chùa Trung sở hữu kiến trúc đặc trưng của Phật giáo miền Nam với những họa tiết phù điêu hoa lá, vân mây tinh tế và đặc sắc. Mái chỉ vượt nhẹ cong nổi bật giữa nền trời. Chùa còn sở hữu khu vườn rộng rãi rợp bóng bồ đề, có vườn tượng kỉ niệm ngày thái tử Tất Đạt Đa vừa mới sinh ra đã bước đi 7 bước, làm nở theo 7

đóa sen hồng và giảng đường Tâm Hoà khánh thành cuối năm 2016.

Sở hữu quần thể điện, miếu, chùa, tháp linh thiêng, núi Bà Đen là điểm đến hành hương thu hút đông du khách bậc nhất cả nước. Đặc biệt, dịp Tết Canh Tý vừa qua, lần đầu tiên núi Bà Đen đã có một hệ thống cáp treo hiện đại với hai tuyến cáp Bà Đen - Vân Sơn và tuyến Bà Đen - Chùa Hang đã giảm từ 4 giờ theo đường núi hiểm trở mà người già yếu không thể leo lên được, xuống còn 8 phút đi cáp treo, thỏa khát khao đặt chân tới “nóc nhà Đông Nam bộ” của du khách mọi lứa tuổi. Du khách được lướt cùng cáp treo qua những khung cảnh núi non kì vĩ của quần thể núi Bà Đen và thung lũng Ma Thiên Lãnh, cảm nhận trọn vẹn vẻ đẹp hoang sơ của thiên nhiên nơi đây với hệ động thực vật đa dạng, phong phú. Đây đó, những dấu tích chiến tranh chống Mỹ vẫn còn sót lại bên những tảng đá vỡ, những vết đạn, gợi nhắc lịch sử một thời oai hùng của mảnh đất Tây Ninh...

Bước chân ra khỏi cabin cáp treo, chạm tay vào cột mốc 986m cũng là lúc cảm xúc của du khách được vỡ òa, khi trước mắt là biển mây bông, núi biếc, xa xa, hồ Dầu Tiếng bao la như chạm chân trời, cả một vùng đồng bằng trù phú với những thửa ruộng đan dệt thành bức tranh nhiều màu sắc, tòa thánh Tây Ninh uy nghi, những danh thắng nổi tiếng của Tây Ninh nằm gọn trong tầm mắt.

T.H

CÔNG TY VẬN TẢI ĐƯỜNG SẮT HÀ NỘI

giảm chuyến tàu, tăng khuyến mại



Đo thân nhiệt hành khách trước khi lên tàu



Khử trùng tàu bằng thiết bị y tế chuyên dụng

Thực hiện các văn bản chỉ đạo của Chính phủ, Bộ Y tế, các cơ quan lý Nhà nước về phòng chống dịch bệnh viêm đường hô hấp cấp do chủng virus 2019-nCoV, Đường sắt Việt Nam đã thực hiện tốt nhiều biện pháp để phòng chống, ngăn ngừa sự lây lan của dịch bệnh viêm đường hô hấp cấp do chủng virut corona.

CÔNG TÁC PHÒNG CHỐNG DỊCH

Thành lập Ban chỉ đạo phòng chống dịch bệnh viêm đường hô hấp cấp do chủng virut corona. Cấp khẩu trang y tế để cấp phát miễn phí cho tất cả hành khách đi tàu và người lao động làm việc có tiếp xúc với hành khách, khách hàng. Chủ động phối hợp với Trung tâm y tế Đường sắt tổ chức phun thuốc tẩy trùng trên các đoàn tàu và các nhà ga (phòng đợi tàu, sân ga) bằng thuốc Cloramin B. Khuyến cáo người lao động cách tự bảo vệ, thực hiện đầy đủ các khuyến cáo của Bộ Y tế.

Trên tàu thường xuyên duy trì nhiệt độ trong toa xe mức 26°C nhằm hạn chế thấp nhất virus 2019-nCoV có thể phát tán, hướng dẫn xử lý khi hành khách đi tàu có dấu hiệu sốt, ho và biểu hiện của viêm đường hô hấp.

Phát thanh trên tàu (song ngữ tiếng Việt và tiếng Anh) nội dung tuyên truyền,

hướng dẫn hành khách về các biện pháp để phòng tránh virus 2019 - nCoV theo khuyến cáo của Bộ Y tế.

CÔNG TÁC VẬN TẢI HÀNH KHÁCH

Khi có thông tin dịch bệnh viêm đường hô hấp cấp do chủng virus 2019-nCoV, lượng vé trả trong dịp Tết Nguyên đán là 26.630 vé, tổng số tiền trả vé 13 tỷ 026 triệu đồng. Do lượng hành khách đi tàu sụt giảm mạnh, Công ty VTĐSHN phải ngừng chạy 6 đôi tàu khách Thống Nhất trong dịp Tết, làm giảm khoảng 7,2 nghìn lượt khách, tương ứng 8 tỷ đồng, hàng ngày ngừng chạy 01 đôi tàu SP1/2 trên tuyến Hà Nội – Lào Cai từ ngày 1/2/2020 làm giảm 500 HK/ngày, tương ứng 160 triệu/ngày. Ngừng chạy tàu MR1 từ ngày 5/2 và tàu MR2 từ ngày 4/2/2020 làm giảm khoảng 160 HK/ngày tương ứng 70 triệu/ngày. Sản lượng hành khách trong dịp Tết Nguyên đán Canh Tý chỉ đạt 410.420 lượt hành khách bằng 84% so với Tết Kỷ Hợi, doanh thu chỉ đạt 222,4 tỉ bằng 89% so với Tết Kỷ Hợi. Doanh thu hành khách tháng 2 và tháng 3 dự kiến chỉ đạt được 50% so với cùng kì.

CHÍNH SÁCH TRẢ, ĐỔI VÉ VÀ KHUYẾN MẠI

Do việc điều chỉnh thời gian học của các trường, hành khách là học sinh, sinh

viên được điều chỉnh giảm thời gian trả, đổi vé từ 10 giờ xuống còn 4 giờ trước giờ tàu chạy; quy định trước đó vé chỉ đổi một lần, trường hợp đổi từ lần thứ hai thì phí 30% tiền vé, nay không hạn chế lần đổi vé và phí đổi vé là 20.000 đồng/vé. Hành khách có vé đi tàu Thống nhất chiều Hà Nội - TP. HCM và ngược lại cũng áp dụng chính sách giảm thời gian chi trả và phí trả đổi vé đi tàu.

Để chia sẻ khó khăn với đối tác, từ 01/02 vừa qua, đối với các công ti du lịch, lữ hành mua vé nguyên toa, cả năm trên tuyến Hà Nội - Lào Cai, Hà Nội - Vinh được mua vé với số lượng theo nhu cầu thực tế, trả vé không thu phí.

Hành khách mua vé trước ngày đi tàu từ 10 ngày trở lên và có cự li đi từ 500km đối với tàu SE19/20, 900km trở lên đối với tàu SE1/2, SE5/6, SE9/10 sẽ được giảm từ 10% -%50% giá vé (mua càng sớm, giá vé càng rẻ).

Các đoàn khách tập thể đi từ 10 người trở lên được giảm từ 4% -15% giá vé (đi càng đông, giá càng rẻ). Hướng dẫn viên dẫn đoàn được giảm 90% giá vé.

Hành khách mua vé khứ hồi được giảm từ 5%-20% giá vé.

Các chính sách giảm giá trên không áp dụng cho dịp lễ và hè.

CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

Thành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đâm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.

VTV3

18h00
hàng ngày

Ngược Dòng

TVAd