



# Truyền hình

**PHIM MỚI**  
Lịch PS từ  
15/12 đến 31/12/2018

LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH  
QUỐC LẦN THỨ 38

**KHUYẾN KHÍCH  
SỰ MỚI MẸ, SÁNG TẠO**

**12** năm  
Chúng tôi là chiến sĩ

**HÀNH TRÌNH CỦA  
“ƯỚC MƠ NGƯỜI LÍNH”**

Chuyện kể từ  
**PHẦN LAN**

Hãy chọn giá đúng  
**TIẾP TỤC “CÔNG CUỘC ĐỔI MỚI”**

Diễn viên Maya

**CUỘC SỐNG THÚ VỊ  
VÀ ĐẦY Ý NGHĨA**

Gala **TÔI LÀ NÔNG DÂN  
TÔN VINH NHỮNG  
TÂM GƯƠNG ĐẶC BIỆT**

**GAMESHOW 4.0  
ĐẦU TIÊN  
TẠI VIỆT NAM**

CUỘC SỐNG THƯỜNG NGÀY  
**Lời chia tay sau  
10 năm lên sóng**

**FACEBOOK**  
Cuộc chiến trên  
mặt trận mới

**BỘ 3  
PHÁ LỆ**

Song Luân  
& **BƯỚC TIẾN DÀI  
TRONG ĐIỆN ẢNH**

ĂN PHẨM CÓ MẶT  
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA  
VIETNAM AIRLINES

Giá 16.800đ  
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng



Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

08  
năm

# Bảo Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT  
*Giúp giữ nét xuân*

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT  
**BẢO XUÂN GOLD**  
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

Đẹp da  
giảm nám  
sạm

Giảm  
nguy cơ  
loãng xương

Cải thiện  
bức hỏa  
mất ngủ

Bổ sung  
**Vitamin E**  
thiên nhiên  
**Collagen**  
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC  
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199    🌐 [baoxuan.vn](http://baoxuan.vn)    📘 [facebook.com/baoxuan.vn](https://facebook.com/baoxuan.vn)

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP  
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định  
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37914041



## ĐIỂM NHẤN

**4** Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 38: Khuyến khích sự mới mẻ, sáng tạo

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**12** Gameshow 4.0 đầu tiên tại Việt Nam

**15** *Nào cùng phong cách*: Những nét riêng chưa bao giờ hết sức hút

**18** Gala *Tôi là nông dân*: Tôn vinh những tấm gương đặc biệt

## GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

**22** Diễn viên Maya: Cuộc sống thú vị và đầy ý nghĩa

## ĐỐI THOẠI

**24** Đài TBS & bài toán giảm chi phí, nâng cao chất lượng

## NHẬT KÍ PHÒNG VIÊN

**26** Chuyện kể từ Phần Lan

## NHÂN VẬT

**26** ĐD - NSƯT Vũ Thành Vinh: Sống có tình, làm việc hết mình

## SỰ HIỆN

**28** 12 năm *Chúng tôi là chiến sĩ* Hành trình của "ước mơ người lính"

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

**36** Song Luân & bước tiến dài trong điện ảnh

**48** Phum Viphurit: Chưa quen với sự nổi tiếng

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

**50** Facebook: Cuộc chiến trên mặt trận mới

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

**54** *Cuộc sống thường ngày*: Lời chia tay sau 10 năm lên sóng

**66** *Ghế không tựa*: Nét hấp dẫn trong mùa mới

## XEM VÀ SUY NGẪM

**72** Suy ngẫm từ "món mới" trên VTV

## TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

**82** BTV Minh Hằng: Hướng tới phong cách thanh lịch

## TÁN GẦU

**84** Diễn viên Thúy An: Trở lại với đam mê

## THỜI TRANG

**86** Cá tính với phong cách đối lập

## DU LỊCH

**88** Săn mây Tà Xùa



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:  
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:  
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;  
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 - TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

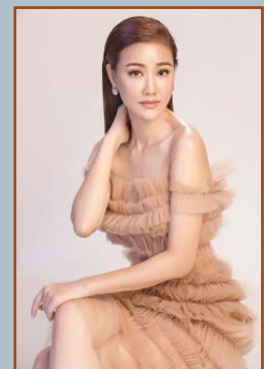
Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Diễn viên Maya  
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



# KHUYẾN KHÍCH SỰ MỚI MẸ, SÁNG TẠO

**LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC (LHTHTQ) - SỰ KIỆN THƯỜNG NIÊN CỦA NGÀNH TRUYỀN HÌNH - KHÔNG CHỈ LÀ DỊP GẶP GỠ, GIAO LƯU, HỌC HỎI, TRAO ĐỔI MÀ CÒN LÀ CƠ HỘI TỰ ĐỔI MỚI, THỂ HIỆN SỨC SÁNG TẠO CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM BÁO HÌNH. LUÔN KHUYẾN KHÍCH CÁI MỚI CŨNG CHÍNH LÀ MỤC TIÊU LỰA CHỌN NHỮNG TÁC PHẨM XUẤT SẮC NHẤT CỦA BAN TỔ CHỨC LHTHTQ LẦN THỨ 38, DIỄN RA TỪ NGÀY 19 - 22/12 TẠI TP ĐÀ LẠT, TỈNH LÂM ĐỒNG.**



Phó Thủ tướng Vũ Đức Đam trao Giải Vàng cho các tác giả ở thể loại Phóng sự trong LHTHTQ lần thứ 37



TGD Đài THVN Trần Bình Minh trao Giải Vàng cho các tác giả tại LHTHTQ lần thứ 37

## LÀM KHÓ GIÁM KHẢO

Năm nay, Ban tổ chức LHTHTQ tiếp tục khuyến khích những cách thể hiện mới, sáng tạo, hấp dẫn, những tác phẩm mang tính phát hiện nhân tố mới trong thực tế sinh động ở các địa phương. Mỗi đài truyền hình địa phương đều có kế hoạch đầu tư sản xuất những tác phẩm chất lượng tốt nhất, ngoài mục đích phát sóng phục vụ nhân dân trong tỉnh còn mang đi

tranh tài cùng các đồng nghiệp đến từ các đài truyền hình trong cả nước. Điều bất ngờ ở mỗi kì Liên hoan là, không phải giải thưởng xuất sắc đều thuộc về các đài lớn, có điều kiện đầu tư về kinh phí, nhân sự. Thực tế, nhiều năm qua, các tác phẩm ở các đơn vị nhỏ cũng đoạt giải cao, nhất là các thể loại như: phóng sự, phim tài liệu...

Theo đánh giá của Ban tổ chức, số lượng cũng như chất lượng các tác

Những đại biểu có mặt tại LHTHTQ mỗi năm đều gặp nhau ở tình yêu dành cho nghề báo hình, với mong muốn lớn nhất là phát triển sự nghiệp truyền hình ngày càng vững mạnh.

phẩm của các đơn vị mang đến LHTHTQ lần thứ 38 đều có sự chuyển biến đa dạng. Năm nay, Ban tổ chức (BTC) sẽ tiếp tục tổ chức chấm thi và xếp hạng các tác phẩm ở 9 thể loại: Chương trình dành cho thiếu nhi, Phim tài liệu, Phóng sự, Chương trình chuyên đề - khoa giáo, Chương trình giao lưu - đối thoại - tọa đàm, Chương trình truyền hình tiếng dân tộc thiểu số, Chương trình ca múa nhạc, Chương trình sân khấu và phim truyện truyền hình. Sát thời điểm chuẩn bị diễn ra Liên hoan đã có gần 140 đơn vị đăng kí tham gia với gần 500 tác phẩm dự thi, trong đó những số lượng hạng mục





LHTHTQ sẽ là nơi gặp gỡ của những người làm truyền hình cả nước



Trung tâm thông tin hoạt động liên tục trong các ngày diễn ra liên hoan

phóng sự vẫn chiếm đầu bảng. Con số tác phẩm rất lớn này cho thấy LHTHTQ luôn là một sân chơi nghề nghiệp đầy sức hút. Đó cũng là áp lực không nhỏ đối với 45 thành viên Ban giám khảo.

Một trong những điểm mới là những tác phẩm phim truyền hình có yếu tố nước ngoài sẽ được dự thi tại Liên hoan năm nay. Cụ thể, *Ngày ấy mình đã yêu, Gạo nếp gạo tẻ...* những bộ phim được làm lại từ kịch bản nước ngoài sẽ tranh giải ở hạng mục Phim truyền hình dài tập. Các tác phẩm ở thể loại *Chương trình thiếu nhi* năm nay đều mang một màu sắc và ý nghĩa riêng, nhưng tất cả các tác phẩm đều có một điểm chung là sự đầu tư nghiêm túc về thời gian, công sức và trí tuệ để có được các tác phẩm chất lượng cao của đội ngũ phóng viên truyền hình cả nước. Các thể loại: *Phim tài liệu, Ca múa nhạc, Sân khấu...* hứa hẹn nhiều bất ngờ bởi yếu tố sáng tạo, tìm tòi sự độc đáo, mới lạ trong nội dung, đề tài cũng như cách thể hiện đều được nhiều đơn vị chú trọng.

Ngoài những tên tuổi kì cựu trong thành phần Ban giám khảo, năm nay có nhiều gương mặt giám khảo mới là những người trẻ ở các đài truyền hình địa phương. Nhà báo Thanh Huyền, Trưởng phòng Thời sự, Đài PT - TH Nghệ An lần đầu tiên ngồi ghế giám khảo thể loại Phóng sự chia sẻ: "Nhiều năm liền tôi luôn có tác phẩm dự thi, tâm trạng hồi hộp lắm. Năm nay, vinh dự làm giám khảo, tôi sẽ cố gắng làm tốt nhất công việc mới này". Đại diện Ban tổ chức LHTHTQ cho biết, tiêu chí

chọn BGK phải là những người có uy tín, có tác phẩm đã được giải trong nước và quốc tế. Ở mỗi kì liên hoan, ở các hạng mục giám khảo luôn có mặt ít nhất một thành viên trẻ. Họ chính là lực lượng kế cận, tiếp nối truyền thống làm báo hình của các thế hệ đi trước.

### ĐIỂM NHẤN NGÀY HỘI NGHỀ

LHTHTQ hàng năm đều có nhiều hoạt động bên lề phong phú, trong đó điểm nhấn là các hội thảo chuyên đề và hoạt động giao lưu nghề nghiệp thiết thực. Các hội thảo được tổ chức trong khuôn khổ LHTHTQ lần thứ 38 bao gồm: Hội thảo quốc tế *Mạng xã hội và truyền hình*, Hội thảo *Đầu tư và sử dụng thiết bị lưu động nhỏ gọn để sản xuất chương trình*. Đây đều là những vấn đề đáng lưu ý trong việc sản xuất các chương trình truyền hình ở thời đại số. Những buổi hội thảo lần này sẽ mang tới nhiều thông tin bổ ích, hấp dẫn và thiết thực dành cho đội ngũ những người làm truyền hình trên cả nước.

Hội thảo quốc tế *Mạng xã hội và truyền hình* (9h00-12h00 ngày 20/12) với sự tham gia của các diễn giả am hiểu trong lĩnh vực này gồm: Ths Lê Vũ Điệp, Giảng viên Khoa Đa phương tiện - Học viện Bưu chính viễn thông; Ông Lâm Quang Tùng, Giám đốc VTVLive và khách mời tham gia phần hỏi đáp là bà Nguyễn Hoài Nam - Đại diện Facebook tại Việt Nam, người sẽ giới thiệu ứng dụng tính năng của Facebook, là một trong những mạng xã hội có nền tảng có thể ứng dụng trên các chương trình truyền hình. Các tham luận trong Hội thảo gồm: *Xu thế*

*phát triển của truyền hình thế giới và khả năng ứng dụng tại Việt Nam, Giới thiệu những công cụ kỹ thuật để vận hành, ứng dụng các nền tảng mạng xã hội trên truyền hình.* Theo tiết lộ của Ban tổ chức, dự kiến trong năm 2019, chương trình *Bữa trưa vui vẻ* sẽ triển khai video call trên tất cả các nền tảng mạng xã hội và thông tin này sẽ được đại diện Ban Thanh thiếu niên, Đài THVN, đơn vị sản xuất chương trình này cũng là đơn vị chủ trì Hội thảo này chia sẻ cụ thể.

Hội thảo *Đầu tư và sử dụng thiết bị lưu động nhỏ gọn để sản xuất chương trình* (14h ngày 20/12) do Trung tâm KTSXCT - Đài THVN chủ trì là hội thảo chuyên sâu về công nghệ kỹ thuật. Các chuyên gia sẽ giới thiệu và trình diễn công nghệ, thiết bị lưu động nhỏ gọn cũng như chia sẻ kiến thức, kinh nghiệm sử dụng hiệu quả thiết bị. Những thông tin này sẽ rất bổ ích, thiết thực cho các đài PT - TH trong cả nước, đặc biệt là những người làm công tác kỹ thuật. Những chia sẻ, đóng góp của các đại biểu trong mỗi hội thảo cũng sẽ là những kinh nghiệm quý báu, giúp những người làm nghề tạo nên nhiều sản phẩm truyền hình đặc sắc, hấp dẫn và ấn tượng để phục vụ khán giả. Một nét mới của những kì LHTH những năm gần đây là sự tham gia của các đơn vị truyền hình tư nhân. Việc tham gia của các đơn vị này đã đem lại sự đa dạng, phong phú, nhiều màu sắc cho ngày hội của những người làm truyền hình.

THỤC MIÊN

Ông Nguyễn Hà Nam, Trưởng ban Thư kí biên tập, Đài THVN

# HƯỚNG TỚI MỘT KÌ LIÊN HOAN CHUYÊN NGHIỆP

**NHIỀU NĂM LIỄN THAM GIA BAN TỔ CHỨC LHTHTQ, ÔNG NGUYỄN HÀ NAM - TRƯỞNG BAN THƯ KÍ BIÊN TẬP, ĐÀI THVN CHIA SẺ VỀ NHỮNG ĐIỀU MỚI MẸ CỦA KÌ LIÊN HOAN NĂM NAY.**



Triển lãm ảnh trong khuôn khổ LHTHTQ là hoạt động tôn vinh những tác phẩm ảnh do những người làm báo hình sáng tác



Trong khuôn khổ LHTHTQ lần thứ 38 sẽ có 2 hội thảo được tổ chức

◆ **Rất ít khi LHTHTQ được tổ chức ở Tây Nguyên, công tác chuẩn bị cho sự kiện diễn ra tại Đà Lạt có những khó khăn và thuận lợi gì, thưa ông?**

Điều đáng mừng là rất nhiều đài truyền hình ở phía Bắc rất hào hứng với địa điểm tổ chức của kì LHTHTQ năm nay. Dự kiến, số lượng đại biểu đến với Liên hoan sẽ đông hơn nhiều so với mọi năm. Đà Lạt là một điểm đến du lịch nổi tiếng, rất thuận lợi cho giao thông, sân bay, kết nối với hầu hết các sân bay trong cả nước, và cũng rất thuận lợi cho công tác ăn ở của các đại biểu. Ban tổ chức đã thống nhất LHTHTQ lần thứ 39 sẽ tổ chức tại Nha Trang (Khánh Hòa).

◆ **Đài PT - TH Lâm Đồng là một đài địa phương nhỏ so với mặt bằng các đài tỉnh khác, việc đăng cai tổ chức lần đầu tiên liệu có quá sức?**

Thực ra, Đài PT- TH Lâm Đồng chỉ là một phần thôi, chủ yếu là sự chỉ đạo, tham gia tích cực và cụ thể của lãnh đạo, các bộ, ban, ngành tỉnh Lâm Đồng. Đây là tỉnh thường xuyên tổ chức các sự kiện, lễ hội lớn một cách chuyên nghiệp. Về công tác ăn ở, đi lại của các đại biểu về dự LHTHTQ, Đà Lạt bảo đảm các điều kiện cần thiết và rất tốt. Còn về phần nội dung xuyên suốt những ngày diễn ra Liên hoan thì Đài Truyền hình Việt Nam lo toàn bộ. Chúng ta đã quen với công tác này rồi nên không có gì đáng lo. Chỉ có địa điểm tổ chức Lễ Khai mạc và Bế mạc LHTHTQ ghé ngời hơi ít, sân khấu hơi nhỏ, Ban tổ chức sẽ phải khắc phục. Các hoạt động trong khuôn khổ Liên hoan như mọi năm sẽ tập trung ở vùng trung tâm thành phố Đà Lạt. Cụm Khách sạn DaLat Palace gồm trung tâm thông tin, các phòng chiếu tác phẩm, các Hội thảo và Khách sạn bên cạnh đó sẽ là nơi Ban giám khảo làm việc.

◆ **Để tìm ra những tác phẩm truyền hình xuất sắc, công tác Giám khảo là một trong những vấn đề được nhiều đại biểu quan tâm ở các kì liên hoan, năm nay có gì khác không, thưa ông?**

So với mọi năm, thành phần Ban Giám khảo có sự thay đổi ít nhất là 30%, thậm chí ở một số thể loại, Ban Giám khảo thay đổi 50% - 60%. Năm nay, số lượng nghệ sĩ, những người có uy tín ở ngoài Đài THVN tham gia khá nhiều ở thể loại Phim truyện, Sân khấu, Phim tài liệu. Ngoài những thành viên giám khảo quen thuộc ở các kì liên hoan trước như: NSND Hoàng Dũng, NSND Nguyễn Như Vũ, NSND Lý Thái Dũng, NSUT Mỹ Uyên... năm nay, nhiều tên tuổi uy tín ở các lĩnh vực cũng lần đầu tiên tham gia trong đội hình chấm tác phẩm như: NSUT Chu Hòa; NSUT Nguyễn Công Ninh; NSND Lan Hương; NSUT - nhạc sĩ Đức Trịnh.





Khảo sát địa điểm diễn ra các hoạt động chính của LHTHTQ 38

tham gia của các đơn vị. Không gian trưng bày ảnh chỉ được khoảng trên dưới 150 tác phẩm, được lựa chọn trong số trên dưới 1.000 tác phẩm do các đơn vị gửi tới. Tôi được biết, một số đơn vị cũng chưa nộp đủ số tác phẩm theo tiêu chuẩn, còn những đơn vị có rất nhiều tác phẩm ảnh, họ sẽ phải lựa chọn cái tốt nhất.

◆ **Qua các kì liên hoan, nhiều đại biểu bày tỏ mong muốn Ban tổ chức có thêm những hoạt động gắn kết hơn, giao lưu giữa các đài truyền hình nhiều hơn. Ông nghĩ sao về điều này?**

◆ **Nhiều năm gần đây, sản xuất nội dung số đang là câu chuyện nóng đối với những người làm báo, ông có thể cho biết điều này sẽ được đưa vào trong các hoạt động tại LHTHTQ như thế nào?**

LHTH hiện nay vẫn chỉ đưa tác phẩm phát sóng trên truyền hình, tức là truyền hình truyền thống để chấm và trao giải. Cho đến thời điểm này, các tác phẩm truyền hình độc lập phát trên nội dung số chưa trở thành một hạng mục dự thi. Bởi vì nó khá mới và số lượng chưa nhiều. Nhiều năm gần đây, nội dung số luôn có mặt trong các kì liên hoan, chủ yếu là trong các hội thảo. Năm nay, Hội thảo Mạng xã hội và truyền hình tiếp tục đề cập đến vấn đề nội dung số mà nhiều đài truyền hình rất quan tâm.

◆ **Một trong những điểm mới của LHTHTQ lần thứ 38 là: ở thể loại Phim truyền hình cho phép những bộ phim có yếu tố ngoại dự thi. Ông có thể cho biết sự thay đổi này vì lí do gì?**

Trước đây, chúng tôi cho rằng, LHTHTQ là hoạt động của những người làm truyền hình Việt Nam nên cần coi trọng yếu tố thuần Việt. Tuy nhiên, trên thực tế sản xuất phim truyện thời gian gần đây, những bộ phim có yếu tố nước ngoài bao gồm kịch bản mua bản quyền nước ngoài, kịch bản chuyển thể từ tác phẩm văn học nước ngoài, những phim làm lại đều rất thành công, rating rất cao. Thực tế, so với bản gốc của nước ngoài, bản Việt hóa có dấu ấn và hàm

### Tập huấn công tác phục vụ LHTHTQ 38 tại Lâm Đồng

Để đảm bảo cho kì LHTHTQ 38 diễn ra thành công, ngày 1/12, đoàn công tác của Đài Truyền hình Việt Nam đã phối hợp với Đài PT - TH Lâm Đồng tổ chức chương trình tập huấn phổ biến và hướng dẫn những kĩ năng cần thiết cho các nhóm Thư ký giám khảo, Thư ký đại biểu, nhóm Kỹ thuật và nhóm Tình nguyện viên. Kết thúc buổi tập huấn đầu tiên, các nhóm đều nắm vững những thông tin cơ bản và những kĩ năng cần thiết để hỗ trợ các đại biểu và Ban Giám khảo trong thời gian diễn ra LHTHTQ lần thứ 38.



lượng sáng tạo rất lớn của những người sáng tác. Trong các giải thưởng điện ảnh trong và ngoài nước, các hạng mục này cũng được đưa vào dự thi, thậm chí có giải cao. Vì thế, Ban tổ chức quyết định mở rộng, đưa dòng phim này vào dự thi LHTHTQ.

◆ **Một hoạt động bên lề LHTH là Triển lãm ảnh - tôn vinh các bức ảnh do những người làm báo hình chụp, tuy nhiên, vẫn bị giới hạn số lượng tác phẩm ảnh tham gia. Ông có cho rằng điều này phần nào hạn chế những người làm nghề báo thích sản ảnh?**

Đây là hoạt động dành cho những người làm báo hình sáng tác và chúng tôi cũng muốn quy mô lớn hơn. Tuy nhiên, Liên hoan nào cũng có quy định để phù hợp với địa điểm tổ chức, sự

Đây là Liên hoan chứ không phải là cuộc thi đơn thuần. LHTHTQ là nơi gặp gỡ những người làm truyền hình, Ban tổ chức luôn tạo môi trường, không gian, thời gian để mọi người giao lưu học hỏi. Cho đến thời điểm này, các hoạt động diễn ra khá đa dạng. Thứ nhất là tác phẩm dự thi, họ sẽ xem, học hỏi nghiệp vụ và trao đổi chương trình. Thứ hai là các cuộc hội thảo, luôn thu hút số lượng lớn đại biểu của các đài tham gia, trong đó có cả những đơn vị không có tác phẩm dự thi. Thứ ba là các hoạt động tham quan đến những địa danh nổi tiếng của nơi diễn ra Liên hoan. Ngoài ra, các đơn vị cũng luôn chủ động giao lưu nhóm. Thực sự, với thời gian bốn ngày, từng ấy hoạt động cũng là khá nhiều rồi.

◆ **Xin cảm ơn ông!**

THU HIỀN (Thực hiện)

# KÌ VỌNG Ở NGÀY HỘI NGHỀ

**BÊN CẠNH SỰ KÌ VỌNG VỀ NHỮNG TÁC PHẨM ĐƯỢC ĐẦU TƯ CÔNG PHU, TÂM HUYẾT SẼ ĐƯỢC VINH DANH TẠI LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC (LHTHTQ) THÌ NGÀY HỘI LỚN NHẤT TRONG NĂM NÀY CÒN LÀ NƠI GIAO LƯU, HỌC HỎI NHỮNG KĨ NĂNG NGHỀ NGHIỆP CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH CẢ NƯỚC.**



*PV Ban khoa giáo ghi hình GT thay lời tri ân*

nghệ nhân; Phóng sự *Thầy Cương* nói về tình cảm của thầy Đinh Văn Cương dành cho cậu học trò tí hon K'Ê 10 tuổi nặng 3,9 kg...

## **BAN VĂN NGHỆ: GÓP MẶT NHIỀU THỂ LOẠI PHIM CA NHẠC**

Trong 5 năm gần đây, Ban Văn nghệ, Đài THVN liên tục là đơn vị chịu trách nhiệm thực hiện lễ khai mạc, bế mạc, đóng góp cho sự thành công của Liên hoan THTQ. Năm nay Ban Văn nghệ có nhiều tác phẩm dự thi ở các

## **BAN KHOA GIÁO: NHỮNG TÁC PHẨM MANG TÍNH NHÂN VĂN CAO**

Góp mặt tại Liên hoan truyền hình Toàn quốc năm nay, Ban Khoa giáo Đài THVN không chỉ mang tới các tác phẩm dự thi thuộc thể loại chuyên đề - khoa giáo mà còn chú trọng tham gia các thể loại khác như: phim tài liệu, giao lưu - đối thoại - tọa đàm, phóng sự. Với lối thể hiện độc đáo, bộ phim tài liệu không lời bình *Thừa và thiếu* của ekip phóng viên trẻ đã lựa chọn đề tài về sự nghịch lí thừa và thiếu thức ăn trên toàn cầu. Theo Tổ chức Nông lương Liên hợp quốc (FAO), gần một nửa số thực phẩm (tức là khoảng 300 triệu tấn thức ăn/năm) bị nhà sản xuất, hệ thống bán lẻ và người tiêu dùng vứt bỏ khi chúng vẫn có thể sử dụng được. Lãng phí thực phẩm đang gây ra những thiệt hại không chỉ về mặt kinh tế mà cả về khía cạnh môi trường và đạo đức... Điểm nhấn trong các tác phẩm dự thi phải kể đến tác phẩm *Thay lời tri ân năm 2018 - Cống hiến*, thuộc thể loại Giao lưu - đối thoại - tọa

đàm. Chương trình đề cập tới các tấm gương nhà giáo vượt qua mọi thử thách của cuộc sống, thầm lặng cống hiến cho ngành giáo dục. Chủ đề này gắn với những câu chuyện cảm động như: các thầy cô giáo cống 2 tấn lương thực vượt 17 km đường lữ, đường núi cho các em học sinh ở trường An Lương, huyện Văn Chấn, tỉnh Yên Bái qua các tác phẩm: *Lớp học trên đỉnh Tà Vàn*, *Người thầy của cù lao sông nước Sóc Trăng*. Ngoài ra, còn có các tác phẩm chuyên đề - khoa giáo như: *Âm thanh đầu tiên*; *Nơi khởi phát nền quân chủ*. Phóng sự *Nước mắt của biển* mượn hình ảnh về viên ngọc trai để đưa ra thông điệp về sự dấn thân và kiên trì, là bài ca về ý chí để đi đến tận cùng của đam mê thông qua việc khắc họa đậm nét chân dung của một



*Một cảnh quay trong phim Bình minh cuối con đường của Ban văn nghệ*

thể loại khác nhau như: phim ca nhạc (*Vọng nguyệt*, *Bình minh cuối con đường...*), phim tài liệu ca nhạc (*Sắc màu Kontum*, *Xuôi dòng Kiến Giang*).

Trong lần thứ 3 tham gia liên hoan, đạo diễn Phú Trần mang đến tác phẩm *Bình minh cuối con đường* ở thể loại phim ca nhạc. Anh chia sẻ: "Trong tôi vẫn nguyên vẹn sự háo hức, hồi hộp, chờ đợi, mong ngóng. Khi mang tác phẩm của mình đi dự thi, ngoài việc rất muốn đạt giải cao thì tôi cũng rất chờ đợi các sản phẩm của tác giả,



đơn vị khác có những sáng tạo, bắt nờ, hấp dẫn hay cách thức họ thực hiện như thế nào”. Theo đạo diễn Phú Trần, đây cũng chính là cơ hội để cập nhật yếu tố sáng tạo, tư duy để tạo ra được những tác phẩm tốt. Và anh cũng mong tác phẩm của mình đóng góp được phần nhỏ để Liên hoan thêm đa sắc màu nghệ thuật. Bộ phim ca nhạc *Bình minh cuối con đường* mang phong cách điện ảnh. Ngoài phần âm nhạc thì yếu tố truyện được đặt lên hàng đầu để tạo hấp dẫn.

### ĐÀI PT - TH HẢI DƯƠNG: CƠ HỘI ĐỂ HỌC HỎI KINH NGHIỆM

Đến hẹn lại lên, tham gia Liên hoan truyền hình toàn quốc đã trở thành hoạt động thường niên của Đài PT - TH Hải Dương. Sau khi duyệt kịch bản, dựng hậu kỳ, Đài tổ chức các cuộc họp gồm ban giám đốc, lãnh đạo các phòng, tác giả, quay phim... cùng ngồi xem và lấy ý kiến của từng người. Từ đó, nhóm thực hiện sẽ chỉnh sửa lại và gửi đến ban tổ chức Liên hoan Truyền hình toàn quốc.

Năm nay, Đài PT - TH Hải Dương đăng kí tham dự 3 tác phẩm dự thi: phim khoa giáo *Sông trong ao – Khát vọng của Xuyên Việt*, phóng sự *Gọn nhưng chưa tinh* và chương trình tọa đàm *Tín dụng đen – Những vôi bạch tuộc*. “Thực ra mà nói, đề tài của hầu hết các đài địa phương cũng chọn trúng và đúng theo dòng sự kiện chính trị của địa phương nhưng cách thể hiện theo phương pháp báo chí hiện đại vẫn là một hạn chế. Thêm nữa, máy móc trang thiết bị và kĩ thuật viên của các đài nhỏ vẫn chưa đáp ứng được yêu cầu. Ngay trong tác phẩm dự thi, có những chi tiết không thể có hình ảnh trong thực tế, chúng tôi đã nghĩ đến việc sử dụng đồ họa để minh họa cho phóng sự đó nhưng đây cũng là một khó khăn” – ông Đặng Đình Long chia sẻ.

Đối với Đài PT - TH Hải Dương, tham dự Liên hoan Truyền hình toàn



Đài PTTH Hải Dương họp duyệt tác phẩm dự thi LHHTHQ

quốc là cơ hội để họ được học hỏi kinh nghiệm, giao lưu với đồng nghiệp trong quá trình sản xuất các tác phẩm truyền hình. Sau mỗi kì Liên hoan, trong cuộc giao ban sớm nhất, họ cùng ngồi lại để tổng kết đánh giá những việc đã làm được và chưa được, rút kinh nghiệm cho mùa liên hoan sau. Đồng thời, họ cũng chủ động nuôi nguồn và giao cho mỗi phòng một đề tài để “dành dụm” cho Liên hoan tiếp theo.

### ĐÀI PT - TH PHÚ THỌ: PHÁT HUY SỨC SÁNG TẠO CỦA LỚP TRẺ

Tham dự Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 38, Đài PT - TH Phú Thọ tiếp tục đóng góp những tác phẩm mang tính phát hiện nhân tố mới trong thực tế sinh động ở địa phương. Cùng với đó là cách thể hiện mới, sáng tạo, hấp dẫn. Năm nay, Đài sẽ gửi các tác phẩm tham gia ở cả 9 thể loại: Chương trình dành cho thiếu nhi, Phim tài liệu, Phóng sự, chương trình Chuyên đề - Khoa giáo, chương trình Giao lưu - Đối thoại - Tọa đàm, chương trình truyền hình tiếng dân tộc thiểu số, chương trình ca múa nhạc, chương trình Sân khấu và Phim truyện truyền hình. Theo quy định của BTC, các tác phẩm dự thi đều là chương trình lần đầu tiên phát sóng trong năm 2018, bám sát các chủ trương tuyên truyền, giáo dục truyền thống, phản ánh sâu sắc và sinh động các thành

tựu trong các lĩnh vực chính trị, kinh tế, văn hóa, xã hội của địa phương; phản ánh những tấm gương người tốt, việc tốt, các điển hình tiên tiến trong xây dựng đời



Đài PTTH Phú Thọ ghi hình CT Nhà báo hát về nghề báo

sống văn hóa mới, trong xóa đói giảm nghèo, xây dựng nền văn hoá mới tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc...

Bà Nguyễn Thị Tuyết Chinh - Giám đốc Đài PT - TH Phú Thọ cho biết: “Năm nay, việc đầu tư sản xuất chương trình dự thi được hết sức chú trọng. Tinh thần của lãnh đạo Đài chúng tôi là không gây áp lực cho đội ngũ sản xuất mà động viên, phát huy sự sáng tạo của lớp phóng viên, biên tập viên trẻ. Một đồng chí Phó giám đốc Đài đã trực tiếp đi cơ sở nhiều ngày, đồng hành cùng đội ngũ phóng viên trẻ để hỗ trợ, hướng dẫn về nghiệp vụ. Chúng tôi hướng đến những đề tài nóng, được người dân quan tâm. Trí tuệ tập thể được phát huy và đội ngũ làm nghề trẻ vào cuộc với tâm thế say sưa, nhiệt huyết nhất. Lực lượng của chúng tôi là những nhân tố mới, chưa từng gửi tác phẩm dự thi Liên hoan bao giờ. Và khi được truyền cảm hứng, khơi gợi ngọn lửa nghề, hi vọng họ sẽ mang đến những đột phá về chất lượng nội dung của tác phẩm dự thi”.

NHÓM PV

# Sự kiện

## LAN TỎA NIỀM TỰ HÀO



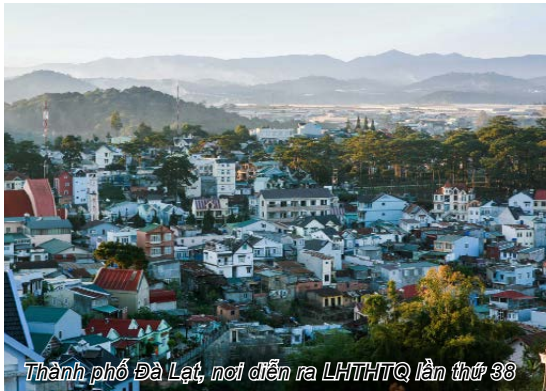
Ông Nguyễn Tấn Lộc, Giám đốc Đài PT - TH Lâm Đồng

**LHTHTQ LẦN THỨ 38 ĐƯỢC TỔ CHỨC TẠI TP. ĐÀ LẠT XINH ĐẸP TRÙNG VỚI DỊP KỈ NIỆM 125 HÌNH THÀNH VÀ PHÁT TRIỂN THÀNH PHỐ. VÌ THẾ ĐƠN VỊ CHỦ NHÀ - ĐÀI PT - TH LÂM ĐỒNG (LTV) VỪA ĐẢM BẢO CÔNG TÁC TUYÊN TRUYỀN TẠI ĐỊA PHƯƠNG VỪA TẮT BẬT CHUẨN BỊ CHO NGÀY HỘI CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH. ÔNG NGUYỄN TẤN LỘC, GIÁM ĐỐC LTV ĐÃ CHIA SẺ NHỮNG ĐIỀU TÂM HUYẾT TRONG CÔNG TÁC TỔ CHỨC TRƯỚC THỀM LIÊN HOAN.**

◆ **PV: Đài PT - TH Lâm Đồng sẽ có những hoạt động trọng điểm nào để chào đón sự kiện của ngành được tổ chức tại địa phương năm nay? Quá trình triển khai có gì thuận lợi và khó khăn, thưa ông?**

**Ông Nguyễn Tấn Lộc:** Với vai trò Giám đốc Đài PT - TH Lâm Đồng - đơn vị đăng cai, đồng thời là Trường BTC nên tôi cùng lãnh đạo một số ban của Đài THVN đã triển khai tích cực kế hoạch của Ban Chỉ đạo LHTHTQ lần này. Theo đó, đơn vị đăng cai đã hỗ trợ BTC hoàn thành các công tác chính trong việc chọn địa điểm thuận lợi và trang bị hạ tầng kĩ thuật, đáp ứng mọi yêu cầu chấm tác phẩm; địa điểm diễn ra lễ khai mạc, bế mạc Liên hoan; nơi tổ chức các cuộc hội thảo; Trung tâm thông tin; vị trí triển lãm ảnh về hoạt động của ngành truyền hình cả nước... Nhìn chung, địa điểm diễn ra hoạt động của Liên hoan lần này có thể nói là đẹp nhất Đà Lạt. BTC mong muốn việc chọn lựa các địa điểm vừa đảm bảo mọi yêu cầu hoạt động của Liên hoan, vừa tạo điều kiện để các đại biểu có thể tham quan, chiêm ngưỡng những danh lam, thắng cảnh, vẻ đẹp của thành phố mộng mơ.

Đài PT - TH Lâm Đồng cũng đã tham mưu đắc lực giúp UBND tỉnh Lâm Đồng xây dựng và ban hành kế hoạch chỉ đạo các sở, ban, ngành



Thành phố Đà Lạt, nơi diễn ra LHTHTQ lần thứ 38

trong tỉnh vào cuộc và đồng hành với LHTHTQ lần thứ 38, góp phần tích cực trong công tác đảm bảo an ninh, trật tự, an toàn thực phẩm và quản lí tốt các hoạt động dịch vụ du lịch, mua sắm, tôn tạo cảnh quan đô thị... tạo ấn tượng tốt đối với đại biểu trong những ngày diễn ra Liên hoan.

◆ **LHTH năm nay được tổ chức đúng dịp 125 năm TP. Đà Lạt hình thành và phát triển nên góp phần quảng bá cho hình ảnh của TP. Đài PT - TH Lâm Đồng. BTC có những hoạt động nào để chào đón các đại biểu tham dự, giúp mọi người hiểu thêm về thành phố xinh đẹp này?**

Sự quan tâm của lãnh đạo tỉnh Lâm Đồng, sự ủng hộ của lãnh đạo Đài THVN đã tạo điều kiện thuận lợi cho công tác quảng bá hình ảnh con người và thiên nhiên TP. Đà Lạt trên sóng Đài Truyền hình Quốc gia. Những thành quả nỗ lực về kinh tế, văn hóa, xã hội,

quốc phòng, an ninh... của Đà Lạt sau 125 năm hình thành và phát triển đã được đưa đậm nét trên sóng Đài PT - TH Lâm Đồng và Đài THVN từ đầu năm 2018 đến nay đã cung cấp thông tin và làm lan tỏa niềm tự hào của nhân dân các dân tộc địa phương đến đông đảo khán giả trong và ngoài nước trong việc xây dựng TP. Đà Lạt ngày càng phát triển, văn minh, hiện đại. Đặc biệt là những thành quả đứng đầu cả nước về sản xuất nông nghiệp công nghệ cao với nhiều sản phẩm nổi tiếng mang thương hiệu “Đà Lạt kết tinh ki diệu từ đất lành”...

Bên cạnh việc thực hiện tốt kế hoạch của BTC nhằm tạo mọi điều kiện thuận lợi, thoải mái cho tất cả đại biểu về tham dự Liên hoan lần này, Đài PT - TH Lâm Đồng đã tham mưu cho lãnh đạo UBND tỉnh Lâm Đồng có chỉ đạo thống nhất để các đơn vị kinh doanh dịch vụ du lịch trên địa bàn thành phố Đà Lạt miễn phí vé vào cổng tại các địa điểm tham quan đối với toàn thể các đại biểu về tham dự Liên hoan.

◆ **Trong đợt LHTH lần này, Đài PT - TH Lâm Đồng có những tác phẩm dự thi nào?**

Đài PT - TH Lâm Đồng tham gia dự thi 5 thể loại (phóng sự, phim tài liệu, chương trình tiếng dân tộc thiểu số, chương trình giao lưu, tọa đàm, phim



khoa giáo) với 6 tác phẩm: Phóng sự *Vị ngọt cho đời*, *Khoảng trống trong bảo vệ rừng*; Phim khoa giáo *Công nghệ cao không chỉ là nhà kính*; Chương trình dân tộc thiểu số *Tim lại tằm da trâu bị mất*; *Tọa đàm Hoa Cúc trắng – Nâng bước em tới trường*; Phim tài liệu *Đôi mắt của rừng*.

Bên cạnh các tác phẩm có nội dung đề cập tới những phát hiện, sáng kiến mang tính thiết thực đối với đời sống người dân, nhất là những sản phẩm phục vụ người dân ở những vùng xa xôi còn nhiều khó khăn, thiếu thốn, như sáng kiến của các nhà khoa học trường ĐH Đà Lạt về sáng chế màng lọc nước có thể lọc nước tinh khiết sử dụng được ngay từ nguồn nước lũ,



Trụ sở ĐÀI PT-TH Lâm Đồng



PV Đài PT - TH Lâm Đồng tác nghiệp

nước không đảm bảo vệ sinh... Đài cũng thực hiện những tác phẩm ca ngợi các nhân tố điển hình có đóng góp xuất sắc trong đời sống cộng đồng hay tác phẩm đề cao hiệu quả vượt trội trong công tác từ thiện, tạo niềm tin cho các em học sinh vượt qua hoàn cảnh khó khăn, cơ cực, vươn lên đóng góp công sức, trí tuệ cho xã hội...

◆ **LTV đặt kì vọng gì ở những tác phẩm dự thi này?**

Điều kì vọng lớn nhất khi tham gia LHTHTQ hàng năm, đó là các tác phẩm của Đài được lan tỏa tới người dân khắp cả nước. Phần lớn đề tài mà Đài PT - TH Lâm Đồng chọn lọc tham gia dự thi đều đặt tiêu chí hàng đầu là tuyên truyền phải hiệu quả, chính xác, thiết thực, phổ biến. Đây là những tác phẩm khi phát sóng có thể đảm bảo

tính phù hợp, khả thi đối với cuộc sống của người dân ở đa số các địa phương, vùng miền trong cả nước.

◆ **Có gì đáng chú ý trong chiến lược phát triển của Đài PT - TH Lâm Đồng trong thời gian tới, thưa ông?**

Trong những năm gần đây, Đài PT - TH Lâm Đồng không ngừng đổi mới, thực hiện đa dạng hóa các phương thức truyền dẫn để đưa thông tin đến với khán giả. Nếu như trước đây người dân chỉ có thể nghe và xem chương trình của Đài Lâm Đồng tại nhà thì ngày nay, việc tiếp cận các chương trình LTV có thể thực hiện bất cứ ở đâu, bất cứ khi nào, kể cả khi di chuyển trên đường. Bên cạnh việc duy trì kênh sóng mặt đất, các phương thức truyền dẫn khác như qua mạng truyền hình cáp của VTV cab, HCTV, truyền hình viễn thông, truyền hình vệ

ting, internet, kênh chia sẻ video trực tuyến Youtube, truyền hình di động.

Nội dung các chương trình của Đài PT - TH Lâm Đồng luôn được thường xuyên cải tiến, đổi mới, nâng cao chất lượng. Bên cạnh việc được lãnh đạo địa phương quan tâm đầu tư hệ thống kĩ thuật đáp ứng việc sản xuất và phát sóng theo chuẩn chất lượng cao HD từ tháng 10/2018, Đài đã chọn nội dung thông tin về nông nghiệp làm cơ sở để hướng tới việc tạo dựng được thương hiệu thông tin của Đài. Đà Lạt là địa phương đi đầu cả nước về phát triển nông nghiệp công nghệ cao, hướng đến nền nông nghiệp thông minh, vì vậy, Đài chú trọng sản xuất các chương trình liên quan đến sự phát triển nền nông nghiệp của địa phương.

◆ **Xin cảm ơn ông!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)

# GAMESHOW 4.0 ĐẦU TIÊN TẠI VIỆT NAM



MC Đại Nghĩa (giữa) hào hứng với gameshow công nghệ mới

## CHƠI CÙNG CÔNG NGHỆ

Hiện tại, các game show truyền hình vẫn đang ở giai đoạn sôi động, nhiều format mới được mua bản quyền Việt hóa hay do các ekip Việt sáng tạo. Đầu tháng 12 này, chương trình hoàn toàn mới *5 vòng vàng kì ảo* (tên tiếng Anh: *5 Gold Rings*) sẽ ra mắt khán giả. Đây là một game show được kết hợp bởi rất nhiều yếu tố: câu hỏi vừa đòi hỏi tư duy logic, sự hiểu biết sâu rộng và nhanh nhạy. Ngoài kiến thức, người chơi phải bộc lộ sự hài hước, dí dỏm. Đặc biệt, yếu tố công nghệ là điểm nhấn hàng đầu của game show này trong khi thị trường truyền hình đang có sự cạnh tranh khốc liệt.

Sân khấu chương trình được thiết kế với một màn hình led cực lớn, hình ảnh sắc nét, ánh sáng hiện đại và đặc biệt hệ thống phần mềm điều khiển thông minh, linh hoạt là những phức họa ngắn gọn về *5 vòng vàng kì ảo*. Chương trình được mua bản quyền từ Talpa (Hà Lan) - một trong những tập

**TRONG THỜI ĐẠI CÁCH MẠNG CÔNG NGHIỆP 4.0, CÁC LĨNH VỰC VĂN HÓA, GIẢI TRÍ CŨNG KHÔNG NẪM NGOÀI XU HƯỚNG ẤY. CHƯƠNG TRÌNH 5 VÒNG VÀNG KÌ ẢO (20H THỨ BẢY HÀNG TUẦN, TRÊN VTV3, TỪ 1/12) LẦN ĐẦU RA MẮT TẠI VIỆT NAM ĐƯỢC XEM LÀ BƯỚC ĐỘT PHÁ ẨM TƯỢNG.**

đoàn sản xuất và phân phối format chương trình truyền hình hàng đầu trên thế giới và chỉ một số quốc gia mới đủ điều kiện đưa vào sản xuất. Việt Nam là quốc gia châu Á đầu tiên hiện thực hóa giấc mơ đó.

*5 vòng vàng kì ảo* là hình thức trò chơi kết hợp giữa bổ sung kiến thức và giải trí thông qua việc trả lời các câu hỏi. Tuy nhiên, thay vì việc lựa chọn các đáp án A, B, C, D như thường thấy, người chơi phải vận dụng kiến thức, sự hiểu biết, sự nhanh nhạy và

phán đoán dựa trên tình hình thực tế ngay tại hiện trường để đưa ra câu trả lời trong thời gian quy định. Với 5 câu hỏi, người chơi có 5 chiếc vòng vàng, kích thước ngày càng nhỏ dần tương ứng với số tiền thưởng ngày càng tăng dần.

Mỗi số phát sóng gồm 4 người chơi, chia làm 2 đội: 1 người có nhiệm vụ quan sát, chỉ dẫn và người còn lại sẽ tìm vị trí đặt vòng vàng vào đúng vị trí câu trả lời đúng trên màn hình led tại sân khấu trong vòng 30 giây. Nếu trả lời sai, đội đối thủ có quyền trả lời và sẽ giành toàn bộ số tiền nếu tìm ra được đáp án. Mỗi đội sẽ luân phiên trả lời 5 lượt câu hỏi dành riêng cho đội mình để có cơ hội tham gia lượt chơi cuối cùng: Vòng đặc biệt. Trường hợp đội đầu tiên trả lời sai, đội còn lại có quyền giành lượt để trả lời và lúc này họ sẽ chỉ có 15 giây để đưa ra đáp án. Nếu đúng sẽ giành được mức tiền thưởng của câu hỏi đó của đội kia và nếu sai sẽ không bị trừ tiền. Trong 5





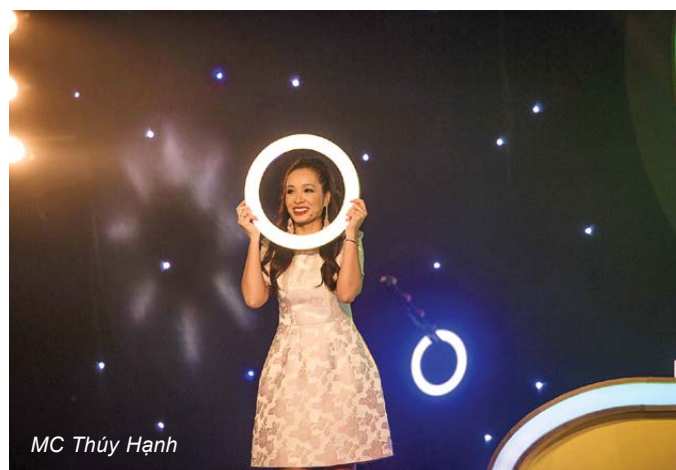
Ca sĩ Hoàng Bách



Phối hợp đồng đội để đặt vòng cảm ứng đúng vị trí trên màn hình led



Mỗi chương trình gồm 4 người, chia làm 2 đội



MC Thúy Hạnh

câu hỏi của mình, mỗi đội có quyền đổi câu hỏi nếu thấy khó. Tuy nhiên, sau khi câu hỏi mới hiện ra, họ có quyền lựa chọn trả lời câu hỏi mới hoặc câu hỏi cũ tùy thuộc vào khả năng và sự phán đoán của mình.

Vào Vòng đặc biệt, đội có điểm cao được quyền ưu tiên trả lời hoặc yêu cầu đội bạn trả lời. Nếu đội đó trả lời đúng sẽ được nhận trọn vẹn số điểm thưởng từ vòng trước. Nếu sai thì đội bạn được nhận số điểm đó. Nếu đội bạn trả lời đúng khi được yêu cầu thì đội bạn sẽ giành trọn số điểm tích lũy của đội điểm cao hơn. Giải thưởng cao nhất của chương trình có thể lên tới 100 triệu đồng.

Ngoài các phần thi, các đội chơi 5 vòng vàng kì ảo gồm các nghệ sĩ nổi tiếng: Chí Tài, Minh Nhí, Minh Tiệp, Việt Anh, Minh Khang, Thúy Hạnh, Hoàng Bách, Xuân Nghị, Vinh rầu,... còn mang đến nhiều tiếng cười sảng khoái cho khán giả. giao lưu, tung hứng của người chơi cùng với tài ứng

biến của nghệ sĩ Đại Nghĩa trong vai trò người dẫn chương trình hứa hẹn mang đến những giây phút giải trí sảng khoái.

### SÁNG TẠO CỦA VIỆT NAM

Thái Lan là quốc gia đầu tiên tại Đông Nam Á mua bản quyền chương trình nhưng chưa thể đưa vào sản xuất vì chi phí quá cao. Trong khi đó, đơn vị sản xuất tại Việt Nam đã có bước đột phá lớn, thay vì phải nhập khẩu hoàn toàn phần mềm, phần cứng từ nhà cung cấp ở Anh quốc (đối tác của Talpa), ekip Việt Nam đã tự nghiên cứu, thiết kế những chiếc vòng vàng để chương trình có thể vận hành sớm và tiết kiệm nhất. Sau quá trình chạy thử nghiệm, kết quả đạt độ chính xác lên đến 98%, vượt xa sự mong đợi của cả ekip.

Theo ông Đặng Hồng Thái – Giám đốc sản xuất chương trình, 5 vòng vàng kì ảo sử dụng công nghệ tương tác thông minh giữa những chiếc vòng

và hệ thống phần mềm điều khiển, kết nối thông qua một thiết bị camera cảm biến thông minh (được gắn ở vị trí topshot). Camera này sẽ định vị vị trí của chiếc vòng để gửi thông tin về cho hệ thống phần mềm điều khiển dựa trên công nghệ trí tuệ nhân tạo AI. Phần mềm này giúp nhận diện hình ảnh, tọa độ của chiếc vòng và so sánh vị trí đúng của câu trả lời, cho ra kết quả đúng/sai của vị trí chiếc vòng.

Trong quá trình thử nghiệm, vận hành các chuyên gia nước ngoài luôn theo sát mọi công đoạn cũng như thời gian ghi hình. Họ đã vô cùng bất ngờ trước sự sáng tạo, thông minh của ekip Việt Nam bởi tính chính xác rất cao, tương đương phiên bản gốc trong khi chi phí rẻ hơn rất nhiều. Bên Thái Lan đã cử chuyên gia sang Việt Nam theo dõi quá trình thực hiện để học tập kinh nghiệm. Họ hi vọng cũng sẽ sớm đưa chương trình này vào quá trình sản xuất để phục vụ khán giả.

L.P

# Thử khả năng ghi nhớ cùng **BỘ BA SIÊU ĐẲNG**

**LÊN SÓNG LÚC 20H30 THỨ NĂM  
HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3 TỪ  
NGÀY 29/11, BỘ BA SIÊU ĐẲNG  
QUY TỰ DÀN KHÁCH MỜI NGHỆ  
SĨ ĐÔNG ĐẢO VÀ THỬ SỨC HỌ Ở  
KHẢ NĂNG HOÀN TOÀN MỚI -  
GHI NHỚ CHI TIẾT.**



Các đội chơi của BBSĐ



Những khoảnh khắc hài hước của BBSĐ

Mỗi tập phát sóng, *Bộ ba siêu đẳng* sẽ có 6 người chơi, chia thành 2 đội đối đầu với nhau qua 3 vòng thi: *Mở đầu, Tăng tốc* và *Ai là bộ ba siêu đẳng?* Ở mỗi vòng thi, người chơi sẽ được thưởng thức một tiết mục nghệ thuật đặc sắc với nhiều thể loại như: hát, múa, kung fu, xiếc, ảo thuật... Sau khi tiết mục kết thúc, mỗi đội cử ra một người bước vào “căn phòng thử thách” để trả lời các câu hỏi về nội dung liên quan đến tiết mục đó. Để có thể giành được chiến thắng, người chơi phải thật tinh mắt, quan sát tỉ mỉ, ghi nhớ từng chi tiết như có bao nhiêu người xuất hiện trên sân khấu, ca sĩ có đeo bao tay không, trên sân khấu có bao nhiêu cây dứa...

“Căn phòng thử thách” là nơi ẩn chứa hình phạt vui nhộn chỉ có ở sân khấu *Bộ Ba siêu đẳng*. Trong căn phòng kín trong suốt, người chơi phải



Thanh Duy và Minh Xù  
là MC của chương trình

trả lời các câu hỏi của chương trình đặt ra. Nếu sai, lập tức phải chịu hình phạt là “cơn mưa” bóng rơi từ trên cao xuống làm phân tán sự tập trung, gây áp lực tâm lí cho người chơi. Bên cạnh đó, chương trình còn bố trí những chiếc ghế bí mật. Trước khi bước vào căn phòng, người chơi sẽ được quyền lựa chọn ngẫu nhiên cho mình 1 trong 6 chiếc ghế bị che phủ và có độ cao khác nhau. Người chơi sẽ ngồi trên chiếc ghế đó trong lúc trả lời các câu hỏi của chương trình. Vì vậy, ai may mắn lựa chọn được chiếc ghế cao nhất sẽ có lợi thế hơn nếu chẳng may

phải hứng chịu hình phạt do trả lời câu hỏi sai. Kết thúc 3 vòng thi, đội nào giành được số điểm cao nhất sẽ giành chiến thắng chung cuộc. Cơ cấu giải thưởng của chương trình bao gồm: đội về Nhất sẽ được nhận danh hiệu *Bộ 3 siêu đẳng* cùng với 15 triệu đồng, đội về Nhì sẽ nhận được 10 triệu đồng của chương trình.

Sau đợt ghi hình đầu tiên, nhà sản xuất hé lộ dàn khách mời gồm những nghệ sĩ nổi tiếng như: Lâm Vỹ Dạ, Ốc Thanh Vân, Hiếu Hiền, Puka, ST, Kay Trần, Bảo Kun, Mr.T, Sam, Lê Dương Bảo Lâm, MLee, Yoon Trần, Đại Nhân, Tronie Ngô, Quang Trung, Vũ Hà,... Dẫn dắt chương trình là hai MC vui tính Thanh Duy Idol và Minh Xù – những người lần đầu tiên hợp tác nhưng nhanh chóng tỏ ra rất “hợp cạ” trong việc đánh đố, thử thách các đội chơi. Ngoài sự xuất hiện của đông đảo nghệ sĩ tham gia chinh phục danh hiệu *Bộ ba siêu đẳng*, chương trình còn mang tới rất nhiều tiết mục thuộc các lĩnh vực nghệ thuật khác nhau, được đầu tư công phu, ấn tượng.

HƯƠNG HUYỀN



# NÀO CÙNG PHONG CÁCH

## Những nét riêng chưa bao giờ hết sức hút



Với thời lượng phát sóng 22 phút vào khung giờ 11h30 trưa thứ Hai, Tư, Sáu hàng tuần và phát lại vào 11h30 trưa thứ Ba, Năm, Bảy trong tuần được chia theo các chủ đề riêng biệt, *Nào cùng phong cách* là điểm hẹn không thể thiếu của những tín đồ yêu thích thời trang, làm đẹp.

*Nào cùng phong cách* được kết cấu gồm 3 phần: Phần 1 là *Let's Face*: Đây là nơi gặp gỡ, chia sẻ những câu chuyện đời thực của các ngôi sao nổi tiếng, những cá nhân ấn tượng trong ngành làm đẹp, chân dung những doanh nhân thành đạt trong lĩnh vực thời trang làm đẹp tại Việt Nam và thế giới. Phần 2 có tên gọi *Let's Style*: Là nơi cập nhật những thông tin tư vấn, kinh nghiệm trang điểm, phối đồ, chăm sóc sức khỏe, làm đẹp thời thượng nhất, những sáng tạo hay phong cách thời trang đang thịnh hành sẽ được cập nhật cụ thể, chi tiết trong phần này. Bên cạnh đó, những mẹo thời trang cho cuộc sống hay góc nhìn phong cách thời trang của những người nổi tiếng, sự phát triển từng ngày của thời trang sẽ được đề cập. Khán giả cũng có cơ hội ngắm nhìn những bộ sưu tập mới nhất tại các tuần lễ thời trang đình đám trên thế giới và Việt Nam qua tiểu mục *Show diễn thời trang*. Khán giả được “mục sở

**NÀO CÙNG PHONG CÁCH (LET'S STYLE) LÊN SÓNG VTV6 TỪ NĂM 2017 CŨNG LÀ LÚC NGÀNH CÔNG NGHIỆP THỜI TRANG, LÀM ĐẸP VIỆT NAM ĐANG TRONG GIAI ĐOẠN PHÁT TRIỂN. NÀO CÙNG PHONG CÁCH ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ MỘT TRONG SỐ CÁC CHƯƠNG TRÌNH HÚT KHÁN GIẢ CỦA VTV6. VỚI MONG MUỐN ĐỔI MỚI, TĂNG CƯỜNG CHẤT LƯỢNG NỘI DUNG HẤP DẪN HƠN NỮA, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ CÓ NHỮNG THAY ĐỔI ĐÁNG KỂ VỀ NỘI DUNG CHƯƠNG TRÌNH VÀ KHUNG GIỜ PHÁT SÓNG.**

thị” những thay đổi mái tóc, phong cách thời trang sau khi đã được các chuyên gia của chương trình tư vấn. Những trải nghiệm của nhân vật sẽ là kinh nghiệm để người xem có thể tìm cho mình những phong cách riêng. Đây cũng là nét riêng khiến *Let's Style* chưa bao giờ hết sức hút với khán giả truyền hình. Cuối cùng là *Let's Go*, chuyên mục giới thiệu những địa chỉ vui chơi giải trí, làm đẹp uy tín với những bí quyết làm đẹp siêu lòng bất cứ ai.

Với tần suất phát sóng khá dày nên lịch sản xuất của ekip cũng phải “chạy đua” để kịp giờ phát sóng. Chính vì thế áp lực với những người sản xuất là không hề nhỏ, làm thế nào để mời được những gương mặt thời trang nổi tiếng, hay các ca sĩ, diễn viên cho mục *Let's Face* là điều không dễ. Việc lựa chọn những chuyên gia thời trang, làm đẹp uy tín cũng là một trong những điều

khiến ekip phải đầu tư thời gian và công sức tìm hiểu.

Có thể nói, *Nào cùng phong cách* là một chương trình hay và ý nghĩa. Với nhà thiết kế, nhà tạo mẫu tóc và các chuyên gia làm đẹp, đây là cơ hội cho họ thể hiện tài năng cũng như sự tự hào nghề nghiệp của mình. Với nhân vật trải nghiệm, đây là cơ hội tuyệt vời để giúp họ thay đổi, tự tin và yêu bản thân hơn. Với khán giả xem đài, chương trình mang đến rất nhiều thông tin hữu ích về xu hướng thời trang, cách chăm sóc da, tóc hay xu hướng làm đẹp đang thịnh hành... Chương trình cũng mang tới cho người xem nhiều cảm hứng để thay đổi phong cách của họ bởi mỗi nhân vật trải nghiệm khi đến với *Nào cùng phong cách* đều mang theo câu chuyện của riêng họ cùng ước muốn làm mới bản thân.

THẢO NGUYỄN

# Kẻ ngược dòng SỰ TRỞ LẠI CỦA DÒNG PHIM HÌNH SỰ

**BẮT ĐẦU TỪ CUỐI THÁNG 11, VÀO LÚC 20H45 CÁC NGÀY TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN, TRÊN KÊNH VTV1, KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH SẼ ĐƯỢC THƯỞNG THỨC BỘ PHIM HÌNH SỰ *KẺ NGƯỢC DÒNG*. PHIM CỦA ĐẠO DIỄN NGUYỄN DUY VÕ NGỌC ĐÃ QUY TỤ DÀN VIÊN KHÁ ẤN TƯỢNG NHƯ: HÀ VIỆT DŨNG, DƯƠNG CẨM LINH, MAI THANH HÀ, DƯƠNG HOÀNG ANH, LÂM MINH THẮNG, LÊ BÌNH...**



**K**ẻ ngược dòng xoay quanh cuộc trở lại giang hồ của Bảy Dũng (do Hà Việt Dũng đóng). Vốn là một đại ca có số má ở miền Tây, sau vài năm giải nghệ, anh tìm được công việc lương thiện để làm và sống hạnh phúc bên vợ con. Nhưng một ngày, ông trùm ma túy - anh Hai ra lệnh truy sát Bảy Dũng, bắt cóc vợ con anh. Không còn cách nào khác, Bảy Dũng phải nhờ cậy người tình cũ tên là Mai Xiu (Mai Thanh Hà đóng) - cũng là một đàn chị trong giới giang hồ để tìm cách cứu vợ con. Con đường hoàn lương, sống cuộc sống bình thường của anh trở nên khó khăn hơn, càng đặc biệt khó chấm dứt bởi Bảy Dũng vô tình nắm giữ một bí mật của anh Hai.

32 tập phim mang lại cho khán giả câu chuyện hấp dẫn với nhiều diễn biến kịch tính, bất ngờ khi ranh giới giữa thiện - ác trở nên quá mong manh, người tốt - kẻ xấu, trắng - đen đảo lộn. Đạo diễn Võ Ngọc và Giám

đốc hình ảnh Hoàng Tích Thiện cũng rất dụng công để tạo ra một không khí khác biệt khó tìm thấy ở những bộ phim cùng thể loại khác. Bối cảnh quay phim trải dài từ trên sông nước đến những cảnh đồi núi, vùng nông thôn. Ngoài ra, các pha hành động, rượt đuổi, những màn võ thuật cũng được thể hiện rất tốt và là một điểm nhấn không thể bỏ qua trong *Kẻ ngược dòng*.

Vai nam chính trong *Kẻ ngược dòng* với nhiều trường đoạn tâm lý phức tạp, những màn đánh đấm đẹp mắt càng khẳng định con đường diễn xuất của Hà Việt Dũng hứa hẹn rộng mở hơn. Hai nữ diễn viên chính là Dương Cẩm Linh và Mai Thanh Hà cho biết, vai diễn của họ trong *Kẻ ngược dòng* rất thú vị bởi mang lại hình ảnh tươi mới với họ. Trước đó, Mai Thanh Hà thường xuyên vào những vai hiền lành nhưng trong phim này lại hoá thân thành một nữ giang hồ Mai Xiu đầy cá

tính, dám yêu, dám hận. Còn Dương Cẩm Linh sau một thời gian khá dài vắng bóng đã trở lại với vai Sáu Dung (vợ Bảy Dũng) - một người phụ nữ Tây Nam Bộ hiền lành, cam chịu, hết lòng vì chồng, vì con. Bên cạnh đó, phim còn có sự tham gia của các diễn viên: Dương Hoàng Anh - Thành Lai, Lâm Minh Thắng - Thắng "chó", Mai Sơn - Hai "Đầu lẳng", Lê Bình - Chín Thìn, Quang Hoà - Hoà "điên"...

Phim hình sự là một trong những dòng phim chủ đạo của phim truyền hình, không chỉ thu hút khán giả nam mà còn cả giới nội trợ bởi nội dung kịch tính. Cái khó nhất làm nên thành công của dòng phim này là phải chân thật, gai góc. Hi vọng, với bàn tay của đạo diễn Nguyễn Duy Võ Ngọc, *Kẻ ngược dòng* sẽ tạo nên một điểm hẹn hấp dẫn cho khán giả màn ảnh nhỏ về phim hình sự trong năm 2018.

SÔNG ĐÀO



**CHƯƠNG TRÌNH THỬ THÁCH KHOA HỌC CỦA TRUNG TÂM SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC VTV7 ĐÃ VÀ ĐANG NHẬN ĐƯỢC NHỮNG PHẢN HỒI TÍCH CỰC TỪ PHÍA KHÁN GIẢ SAU NHỮNG SỐ PHÁT SÓNG ĐẦU TIÊN. NÉT HẤP DẪN CỦA CHƯƠNG TRÌNH NÀY KHÔNG CHỈ NẪM Ở NHỮNG THÍ NGHIỆM KHOA HỌC THÚ VỊ VÀ BỔ ÍCH, MÀ CÒN LÀ NHỮNG CÂU CHUYỆN PHÍA SAU MÀN HÌNH VỚI BAO TÂM HUYẾT VÀ TRẦN TRỞ CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM CHƯƠNG TRÌNH...**

### HIỆN THỰC HÓA LÍ THUYẾT

Với mong muốn biến những lí thuyết hóa học trở nên sinh động và hấp dẫn, đặc biệt là có thể truyền cảm hứng đến các em học sinh về tình yêu dành cho hóa học, VTV7 đã xây dựng format *Thử thách khoa học* với rất nhiều tâm huyết và kì vọng. Tham gia chương trình, các em học sinh THCS đang ở độ tuổi từ 10 đến 14 sẽ được trực tiếp tham gia các hoạt động thực nghiệm và thí nghiệm khoa học thú vị. Đây cũng là một trong những bí quyết giúp học sinh có thể nắm rõ hơn bản chất của lí thuyết hóa học, cảm nhận rõ hơn vẻ đẹp và sức hấp dẫn của môn học này. Mỗi chương trình sẽ chọn ra 1 đến 2 học sinh trải nghiệm với chủ đề cụ thể. Mỗi thử thách sẽ giống như một phép màu đối với các bạn học sinh khi được trực tiếp thực hiện và chứng kiến những biến đổi hóa học diệu kì. *Thử thách khoa học* cũng gần như là chương trình đầu tiên giúp các bạn nhỏ có cơ hội được trải nghiệm hoạt động chế tạo và thiết kế khoa học này. Một số học sinh khi mới tham gia ghi hình đều tỏ ra khá ngỡ ngàng và bối rối vì trong thực tế, các em chưa có nhiều cơ hội để thực hành kiến thức hóa học. Tuy nhiên, với sự hỗ trợ nhiệt tình của người dẫn chương trình, cũng như ban cố vấn là những thầy cô giáo giàu kinh nghiệm, các em đã cảm thấy hào hứng và có những thử thách trải nghiệm tuyệt vời.

# Thử thách khoa học PHÍA SAU NHỮNG THÍ NGHIỆM KÌ DIỆU



### PHÍA SAU MỖI THỬ THÁCH THÀNH CÔNG

Ít ai biết rằng, đằng sau mỗi nụ cười mãn nguyện của các em học sinh khi thực hiện thành công thí nghiệm khoa học cũng như các em nhỏ theo dõi thí nghiệm trên sóng truyền hình là biết bao vất vả và trăn trở của những người làm chương trình. NSX Hồng Minh nhớ lại: “Trong số đầu tiên, tôi và ekip nhất định muốn triển khai đề tài với hoạt động trung tâm là tạo ra dung dịch đặc biệt - trong như nước và đông cứng trong khoảnh khắc. Cả ekip đã phải vật lộn trong suốt 50 giờ đồng hồ, kiên nhẫn thực hiện ít nhất 50 lần pha chế để có thể thực hiện thành công hoạt động hóa học này. Đó là chưa kể chi phí thực hiện đã vượt quá mức cho phép đến 5 - 6 lần vì những yếu tố phát sinh”. Ekip đã tham khảo những clip phản ứng hóa học, đọc thật kĩ những hướng dẫn của ban cố vấn và cố gắng làm thật chín chu cẩn thận. Thế nhưng, hết lần này đến lần khác những “gáo

nước lạnh” liên tục dội xuống khi càng cố gắng lại càng liên tục gặp thất bại, thí nghiệm vẫn không thành công. Sau hai ngày ngược xuôi với căn bếp thí nghiệm, Hồng Minh và nhóm trợ lí chương trình đã định ngậm ngùi bỏ cuộc. Đúng lúc đó thì những lời góp ý và chỉ dẫn nhiệt tình nhất đến từ ban cố vấn đã vực lại tinh thần của cả ekip, sau những nỗ lực và quyết tâm, cuối cùng thì thí nghiệm khoa học cũng đã thực sự thành công. Cảm giác nâng niu từng lọ hóa chất đến hôm nay vẫn còn nguyên trong lòng mỗi thành viên trong ekip của *Thử thách khoa học*. Những giọt mồ hôi và nước mắt sau mỗi thử thách mãi là những kỉ niệm đáng nhớ đối với ekip làm chương trình.

*Thử thách khoa học* tiếp tục đến với khán giả vào lúc 10h30, 14h30 và 18h30 thứ Ba và thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV7.

ĐẶNG TRANG



Hậu trường ghi hình

**Đ**ây là chương trình được đầu tư công phu, thể hiện sinh động, đa dạng với nhiều hình thức: phục dựng, khắc hoạ chân dung, tái hiện bối cảnh kết hợp sử dụng trường quay ảo. Cùng với việc tôn vinh, ca ngợi chân dung những tấm gương điển hình trong lĩnh vực nông nghiệp, khán giả còn được thưởng thức các loại hình nghệ thuật như múa dân gian đương đại, ca nhạc hiện trường, đồng giao... vô cùng vui nhộn, ấn tượng.

Dựa trên hình tượng ẩn dụ là con đường, chương trình sẽ khái quát và truyền thông điệp qua bốn hình tượng: Con đường của sự khác biệt; Con đường của sự kiên định; Con đường của quá khứ - con đường của tương lai và Giá trị của sự khác biệt. Đó là câu chuyện Bí thư Tỉnh uỷ Kim Ngọc với sự đột phá trong thực hiện Khoán 10, đem lại sự thay đổi vượt bậc, nâng cao năng suất, sản lượng lúa ở Vĩnh Phúc nói riêng và cả nước nói chung; Là chân dung nghệ nhân nuôi cấy ngọc trai Hồ Thanh Tuấn, người đã mang thương hiệu Ngọc trai Việt vươn tầm quốc tế (Người đầu tiên trên thế giới phát minh ra kĩ thuật ngọc trai khắc hoa văn trống đồng, một trong 07 nghệ nhân ưu tú của Việt Nam); Là chân dung ông Huy đất, người có sở thích đặc biệt ném đất, với sự năng động, với nhiệt huyết và sự sáng tạo của mình, đã biến 1.000 ha đất hoang hoá thành nông trại trồng chuối xuất khẩu sang các thị trường khó tính như: Nhật Bản, Australia, mang lại nguồn thu cũng như tạo công ăn việc làm cho nông dân khu vực huyện Đức Hoà - Long An. Họ là những người đã bền chí,

## Gala TÔI LÀ NÔNG DÂN TÔN VINH NHỮNG TẤM GƯƠNG ĐẶC BIỆT

**LẤY TỰA ĐỀ LỐI ĐI NGAY DƯỚI CHÂN MÌNH - GALA TÔI LÀ NÔNG DÂN 2019 SẼ LÀ BÀI CA TÔN VINH NHỮNG TẤM GƯƠNG ĐẶC BIỆT, NHỮNG CON NGƯỜI CỦA Ý CHÍ VÀ SỰ DẤN THÂN, DÁM LỰA CHỌN SỰ KHÁC BIỆT, DÁM ĐƯƠNG ĐẦU VÀ CHẤP NHẬN KHÓ KHĂN ĐỂ ĐI ĐẾN CÙNG CỦA SỰ LỰA CHỌN, ĐI ĐẾN TẬN CÙNG BẾN ĐỒ CỦA SỰ THÀNH CÔNG. CHƯƠNG TRÌNH DO PHÒNG KHOA HỌC NÔNG NGHIỆP - BAN KHOA GIÁO SẢN XUẤT, LÊN SÓNG VÀO NGÀY 1/1/2019 TRÊN KÊNH VTV2.**

vượt khó thực hiện giấc mơ của mình, giống như hình ảnh hạt cát đầu đón trong lòng con trai dưới biển. Con trai kiên trì tiết ra chất dịch bao quanh hạt cát để đến một ngày, nổi đầu ấy hóa thành hạt ngọc quý giá. Điều quan trọng đó chính là thái độ và cách ứng xử của con người trước nghịch cảnh.

Thành công luôn là khát khao, là bến đỗ cuối cùng của những con đường và sự lựa chọn. Nhưng giá trị lớn nhất của sự thành công không chỉ nằm ở cá nhân người được thụ hưởng, mà quan trọng, thành công đó phải có giá trị lan tỏa tới cộng đồng để đem lại những giá trị tốt đẹp cho xã hội. Chương trình cũng sẽ đưa người xem đến với những câu chuyện về nghị lực và sự lạc quan của những người nông dân tại Yên Bái. Để làm nên một màu vàng rực rỡ trên những thửa ruộng bậc thang Mù Căng Chải, hấp dẫn du khách, bà con ở nơi

đó đã phải đánh đổi biết bao mồ hôi, sự nhọc nhằn, kiên cường vực dậy sau mỗi sự nghiệt ngã của thiên tai.

Phần cuối của chương trình *Gala Tôi là nông dân* là câu chuyện của tác giả cuốn sách *Lối đi dưới chân mình* - Nguyễn Lê My Hoàn và câu chuyện của nhiều bạn trẻ khi từng phải đối diện với sự kì thị của đám đông về những ước mơ khác biệt, từng phải từ bỏ ước mơ với nông nghiệp vì đã mơ những thứ không giống số đông. Tuy nhiên, bằng sự nỗ lực và kiên định, họ vẫn dành tình yêu cho nông nghiệp và có những cách đóng góp cho nông nghiệp dựa trên nhiều vị trí, công việc, vai trò khác nhau. Thông điệp ý nghĩa gửi tới những người trẻ: Hãy cứ ước mơ và cháy hết mình để đi đến tận cùng của ước mơ, *cứ đi là đến, đường đi ở ngay dưới chân mình...*

P.V



# Đoán tuổi như ý

## TƯỜNG DỄ MÀ KHÓ

**GAME SHOW MỚI TRÌNH LÃNG TRÊN SÓNG VTV3 CÓ GIẢI THƯỞNG CAO NHẤT LÊN TỚI 100 TRIỆU ĐỒNG VỚI NHIỆM VỤ DÀNH CHO NGƯỜI CHƠI TƯỜNG NHƯ RẤT ĐƠN GIẢN: ĐOÁN ĐÚNG TUỔI THẬT CỦA NHÂN VẬT THAM GIA.**



Với 52 tập phát sóng liên tục trong khung giờ 11h trưa thứ Bảy hàng tuần từ 1/12/2008, *Đoán tuổi như ý* hứa hẹn sẽ là điểm hẹn hấp dẫn mới để lôi cuốn khán giả vào thử thách đoán tuổi cùng các nghệ sĩ, khách mời tham gia chương trình. Mỗi tập có sự tham gia của hai đội chơi, mỗi đội bao gồm một nghệ sĩ chủ nhà (đóng vai trò tạo không khí, gợi ý, tư vấn nhưng không có quyền đưa ra quyết định cuối cùng) và một nghệ sĩ khách mời thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau giữ vị trí người chơi chính. Mỗi đội được trao tặng 100 điểm tương đương với 100 triệu tiền thưởng để... làm vốn, bắt đầu bước vào các vòng thi.



Bốn khách mời giấu tuổi thông qua những màn trình diễn sẽ tạo nên các thử thách cho hai đội chơi. Để vượt qua, các đội phải tận dụng linh hoạt những gợi ý của chương trình, đó là: *Bài hát kỷ niệm* (một bài hát được ra đời cùng năm sinh với khách mời giấu tuổi), *Sự kiện đáng nhớ* (một sự kiện xảy ra cùng năm sinh của nhân vật khách mời), *Máy bắt cận cảnh* (thí sinh dễ dàng quan sát cận mặt khách mời trong vòng 5 giây), *Ngôi sao đồng niên* (thí sinh sẽ được xem hình ảnh một người nổi tiếng có năm sinh giống khách mời) và *Ước lượng an toàn* (tuổi thật sẽ là 1 trong khoảng cách 10 tuổi ước lượng của chương trình) cho vòng đầu tiên. Những thông tin gợi ý đưa ra đòi hỏi người chơi cần phải có kiến thức khá sâu rộng, sự nhanh nhạy quan sát để xâu chuỗi lại thành kết quả hợp lí. Kết thúc vòng 1, đội nào có số điểm còn lại cao hơn sẽ giành quyền bước tiếp vào vòng 2.

Nhiệm vụ vòng 2 khó khăn hơn khi thay vì đoán tuổi từng người, giờ các đội phải đoán tổng số tuổi của nhóm

khách mời đã được ban tổ chức hóa trang kĩ lưỡng, giấu đi ngoại hình thật. Sau 4 lượt đoán và 3 gợi ý, nếu đoán đúng tuổi, đội chơi sẽ giành giải thưởng cao nhất.

Đảm nhận vai trò dẫn dắt game show mới này là MC Đại Nghĩa. Tuy nhiên, áp lực khuấy động chương trình của anh sẽ được san sẻ cùng dàn nghệ sĩ hài hước trên ghế chủ nhà mỗi đội. Chủ nhà của *Đoán tuổi như ý* được giao cho những cái tên nổi tiếng hoạt khẩu của làng giải trí như: Hương Giang, Khả Như, Thanh Duy, Huỳnh Lập... thay phiên nhau cầm trịch. Họ là bạn đồng hành với người chơi chính trong đội, tuy nhiên, đôi khi lại có thể đánh lạc hướng, phân tán sự chú ý, tập trung của người chơi trước các gợi ý. Vì thế, người chơi cần cân nhắc kĩ càng, quyết đoán trong việc đưa ra đáp án về số tuổi của nhân vật khách mời dựa trên kinh nghiệm, sự quan sát, suy luận của bản thân chứ không nên đặt hoàn toàn niềm tin vào lời tư vấn từ bạn đồng hành chủ nhà.

HƯƠNG HUYỀN  
Ảnh: VIETCOM



NB Lai Văn Sâm cùng các nghệ sĩ Xuân Bắc, Tụ Long và Tùng Dương trong lúc ghi hình

### Rục rịch ghi hình chương trình Tết

Năm nay, nhiều chương trình giải trí Tết đã được ghi hình sớm hơn mọi năm. Từ ngày 29/11, tại Nhà thi đấu Lãnh Bình Thăng, TP.HCM, chương trình *12 con giáp* được ghi hình trong hai ngày. Chương trình được dẫn dắt bởi nhà báo Lai Văn Sâm và các nghệ sĩ Xuân Bắc, Tụ Long. *12 con giáp* gồm những câu chuyện và các khách mời liên quan đến con giáp của năm Ấm lịch. Bên cạnh những câu chuyện thú vị liên

quan đến chú lợn đáng yêu, các ca sĩ khách mời xuất hiện trong *12 con giáp 2019* như: các nhạc sĩ Đức Huy, Trần Tiến; các ca sĩ: Mỹ Tâm, Đức Tuấn, Tùng Dương, Trúc Nhân hay cầu thủ Lương Xuân Trường... sẽ mang tới cho khán giả nhiều tiết mục đặc sắc và chia sẻ cùng khán giả những kỉ niệm khó quên.

LH

### Khám phá Nara trong SỰ KHỞI ĐẦU CỦA NHẬT BẢN

Sự khởi đầu của Nhật Bản, series 5 tập do Trung tâm Tin tức VTV24 sản xuất, sẽ đưa khán giả đến với nhiều khám phá thú vị tại tỉnh Nara, Nhật Bản. Chương trình sẽ khai thác những câu chuyện trong quá khứ, những dấu mốc quan trọng được coi là cội rễ trong đời sống văn hóa, tinh thần của người dân Nhật Bản hiện đại. BTV Sơn Lâm trong vai trò nhân vật trải nghiệm sẽ tham gia vào nhiều hoạt động trong đời sống của người dân tại Nara. Chương trình được đặc biệt đầu tư công phu, kĩ lưỡng về mặt hình ảnh với những góc máy ấn tượng thông qua những thiết bị ghi hình hiện đại nhất. Series dự kiến phát sóng trên kênh VTV1 vào lúc 15h30 thứ Tư hàng tuần từ ngày 26/12.



AN KHÊ

### VTVgo được trao giải “SẢN PHẨM, DỊCH VỤ CÔNG NGHỆ SỐ TIÊU BIỂU 2018”

Tại Lễ trao giải thưởng Công nghệ số Việt Nam - Vietnam Digital Awards 2018, ứng dụng VTVgo của Đài THVN là một trong 16 sản phẩm, ứng dụng được trao giải “Sản phẩm, Dịch vụ công nghệ số tiêu biểu”. Hệ thống ứng dụng truyền hình Internet VTVgo của VTV được ra đời năm 2014. Trải qua 4 năm phát triển, VTVgo đã có bước tiến vượt bậc. Theo thống kê, hiện nay trên Android là 9,5 triệu lượt tải ứng dụng, 3,7 triệu và 4,6 triệu là lượt tải lần lượt trên iOS và Android TV. VTVgo được định hướng trở thành kênh truyền dẫn chính thức trên Internet của VTV ra nước ngoài, phục vụ kiều bào trên khắp thế giới. Ứng dụng VTVgo đều được xếp hạng từ 4/5 và thường xuyên đứng ở top đầu về lượt tải trên các kho ứng dụng.



T.H

### Trung tâm Sản xuất các chương trình giáo dục tiếp tục gặt hái thành công

Vừa qua, tại Liên hoan truyền hình trẻ em Đông Nam Á được tổ chức tại Manila – Philippines, Trung tâm Sản xuất các chương trình Giáo dục tiếp tục gặt hái thành công khi mang về 2 giải Nhất. Theo đó, ở hạng mục Fiction for children – phim hoạt hình *Dũng sĩ Đam Dong* giành giải Nhất và ở hạng mục Nonfiction for children 8 – 12, phim tài liệu *Khanh* giành giải Nhất. Bên cạnh đó, phim tài liệu *Khanh* cũng giành được giải *Kid's Choice* do Ban Giám khảo là các trẻ em lựa chọn. Kể từ khi được thành lập, Ban Sản xuất các chương trình Giáo dục đã gặt hái được nhiều thành công ở các Giải thưởng quốc tế.



P.V

### Sắp lên sóng phim tài liệu đặc CHA MẸ THAY ĐỔI

Trung tâm Sản xuất các chương trình giáo dục hiện đang thực hiện một chương trình đầy ý nghĩa dành cho những bậc cha mẹ chưa thực sự tìm ra được phương pháp giáo dục con phù hợp và hiệu quả: *Cha mẹ thay đổi*. Với sự đồng hành của các chuyên gia hàng đầu tại Việt Nam cũng như trên thế giới về tâm lí học trong việc tư vấn và đào tạo phụ huynh, nhân vật tham gia chương trình sẽ được những phân tích về hành vi, sự tương tác trong gia đình và cảm xúc giữa cha mẹ với con cái. Từ đó các cố vấn sẽ đưa ra phản hồi và giải pháp thích hợp để cải thiện vấn đề của gia đình. *Cha mẹ thay đổi* cũng là một trong những dự án cốt lõi của Trung tâm Sản xuất các chương trình giáo dục trong năm 2019.



ĐẶNG TRANG



## VFC tuyển diễn viên

Trung tâm sản xuất phim truyền hình, Đài THVN (VFC) và Báo Sinh viên Việt Nam tổ chức thi tuyển diễn viên cho các bộ phim truyền hình sắp tới. Đây là cơ hội để sinh viên các trường đại học, cao đẳng, học viện đam mê diễn xuất được xuất hiện trong các phim truyền hình trên các kênh sóng của Đài Truyền hình Việt Nam. Dự kiến, thời gian thi tuyển là 9h ngày 19/12 tại Trường Đại học Thương mại, 79 Hồ Tùng Mậu. Hồ sơ dự tuyển ghi rõ họ tên, trường học, chuyên ngành, số điện thoại liên hệ và một ảnh chân dung và gửi về địa chỉ email [thituyendienvien@gmail.com](mailto:thituyendienvien@gmail.com).



Một cảnh phim về đời sống sinh viên trong phim Chạy trốn thanh xuân

T. H

## GAME OF THRONES trở lại vào tháng Tư

Theo thông báo chính thức từ HBO, *Game of Thrones* (Cuộc chiến vương quyền) - bộ phim truyền hình ăn khách nhất hành tinh, sẽ trở lại vào tháng 4/2019 và cũng là mùa phim cuối cùng. Mùa phim thứ 8 của *Game of Thrones* có tâm điểm là cuộc chiến giữa Dạ Vương (Night King) và liên minh của Jon Snow với Daenerys Targaryen với quy mô lớn hơn tất cả những cuộc chiến trong 7 phần trước đó cộng lại. Dù có số tập phim ít nhất từ trước đến nay - 6 tập - nhưng mùa thứ 8 đã tiêu tốn nhiều thời gian sản xuất hơn cả, với ngân sách khổng lồ 15 triệu đô cho mỗi tập (gấp rưỡi hai mùa gần đây). HBO cũng đang phát triển nhiều dự án ăn theo bộ phim này như bộ ba loạt phim tiền truyện



lấy bối cảnh hàng ngàn năm trước khi những sự kiện chính trong cuộc chiến tại Westeros nổ ra.

CHI DIỆP

## Netflix làm phim dựa trên sách của Roald Dahl



Giả không lồ trực tuyến đã đạt được thỏa thuận với gia đình nhà văn chuyên viết cho thiếu nhi Roald Dahl để chuyển thể nhiều cuốn sách nổi tiếng thành các series phim hoạt hình. Hai tác phẩm nằm trong kế hoạch thực hiện đầu tiên dự kiến sẽ là *BFG* (Người khổng lồ thân thiện) và *Matilda*. Roald Dahl có sự nghiệp sáng tác lẫy lừng với những cuốn sách gối đầu giường của trẻ em trên toàn thế giới. Ước tính đã có hơn 200 triệu bản sách của tác giả này được bán và được dịch ra gần 60 ngôn ngữ. Với chuỗi dự án chuyển thể này, Netflix đang tham vọng xây dựng vũ trụ phim mới dành riêng cho trẻ em, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của đối tượng khán giả nhiều tiềm năng này.

V.P

## Kênh truyền hình France 24 sắp phát sóng bằng tiếng Pháp tại Việt Nam

Mới đây, Bộ Thông tin và Truyền thông Việt Nam đã cấp giấy phép cho kênh truyền hình quốc tế France 24 được phát sóng bằng



tiếng Pháp tại Việt Nam, bên cạnh việc phát sóng bằng tiếng Anh như trong thời gian qua. France 24 là kênh tin tức quốc tế phát sóng bằng bốn thứ tiếng: Anh, Pháp, Tây Ban Nha và Ả Rập; cập nhật các vấn đề thời sự quốc tế thông qua mạng lưới 160 văn phòng cộng tác viên tại các quốc gia, vùng lãnh thổ trên thế giới. France 24 có mặt tại Việt Nam từ năm 2016. Tháng 5 năm nay, đại diện France 24 cũng đã kí kết thỏa thuận phân phối mới, phát sóng phiên bản tiếng Anh với 5 nhà điều hành tại Việt Nam, bao gồm: VTCab, Viettel, HTV-TMS, Clip TV và K+. Việc phát sóng thêm bằng tiếng Pháp sẽ giúp France 24 tăng cường sự hiện diện hơn nữa tại Việt Nam.

DIỆP CHI

## Dàn sao trong mơ hội tụ ở bom tấn mới

Hãng Amazon đang ráo riết bắt tay vào thực hiện một trong những bom tấn đáng chú ý nhất của họ *Modern Love* (Tình yêu thời hiện đại). Phim có sự xuất hiện của Anne Hathaway, Tina Fey cùng sự tái xuất của Dev Patel.



*Modern Love* đi theo xu hướng thực hiện các tập phim 30 phút đang thịnh hành, mỗi tập là góc nhìn, cách khám

phá khác nhau về tình yêu. Không chỉ sáng giá ở đội hình diễn viên mà ekip biên kịch, đạo diễn của *Modern Love* cũng là các tên tuổi nổi tiếng trong làng truyền hình Mỹ.

K.M

**“TÔI ĐANG CÓ CUỘC SỐNG THÚ VỊ VÀ ĐẦY Ý NGHĨA” LÀ CHIA SẺ CỦA NGƯỜI MẪU, DIỄN VIÊN, CA SĨ MAYA SAU KHOẢNG THỜI GIAN VẮNG BÓNG. TRÒ CHUYỆN VỚI NGƯỜI PHỤ NỮ NÀY MỚI HIỂU, NGOÀI VẺ ĐẸP TRỜI PHÚ, CHỊ CÒN THUYẾT PHỤC MỌI NGƯỜI TRONG CÁC LĨNH VỰC HOẠT ĐỘNG CỦA MÌNH.**

**◆ Đối với một người phụ nữ nhan sắc như Maya, việc trở thành người mẫu đường như là sự lựa chọn hiển nhiên?**

Maya đến với sân diễn thời trang như một mối duyên, dù từ nhỏ, Maya thích ca hát và diễn xuất hơn. Khi đang theo học lớp diễn xuất ở Cung Văn hoá hữu nghị Việt-Xô, nhờ thừa hưởng chiều cao và nhan sắc từ bố mẹ, Maya được “xúi” đi làm người mẫu. Từ đó, người mẫu Mai Thu Hường xuất hiện. (Thời còn làm người mẫu, Maya sử dụng tên thật là Mai Thu Hường). Khi hoạt động trong lĩnh vực thời trang, Maya vẫn không ngừng đam mê ca hát và diễn xuất, vì thế, mình tiếp tục trau dồi khả năng ca hát và diễn xuất để làm bước đệm cho con đường nghệ thuật sau này.

**◆ Tất cả những công việc mà chị đã từng trải qua như: người mẫu, ca sĩ, diễn viên là do duyên đưa đẩy hay do chị đã lên sẵn kế hoạch cho mình?**

Maya tin vào chữ “duyên” trong tất cả mọi việc mình đang làm, nhưng bên cạnh đó, bản thân mình cũng phải có đam mê và một chút năng khiếu. Khi nhận ra con đường người mẫu có “tuổi thọ” không dài, Maya đã hoạch định kế hoạch tương lai là trở thành một ca sĩ. Vì vậy, mình thi vào Khoa Thanh nhạc, trường Cao đẳng Văn hoá nghệ thuật Hà Nội. Và đúng là duyên số, khi cùng một số người bạn của mình lập nhóm nhạc để đi biểu diễn tại các tụ điểm ca hát, Maya gặp nhạc sĩ Huy Tuấn và sau này là nhạc sĩ Hà Dũng, những người giúp mình trở thành ca sĩ chuyên nghiệp. Sau khi trở thành ca sĩ, Maya được nhiều đạo diễn phim để mắt tới.

# Diễn viên Maya

## CUỘC SỐNG THÚ VỊ VÀ ĐẦY Ý NGHĨA



Sau một vài vai diễn trên các phim truyền hình, Maya được nhận vai diễn Trà My trong *Scandal – Bí mật thảm đỏ*. Đây là dấu mốc quan trọng trong con đường làm nghệ thuật của Maya.

**◆ Thử sức ở nhiều lĩnh vực, chị có lường trước được những khó khăn phải đối mặt ở phía trước, đặc biệt là việc diễn xuất?**

Công việc cũng không tránh khỏi những khó khăn, và không có con đường nào trải sẵn hoa hồng cho bạn. Với diễn xuất, Maya tự tin vào khả năng của mình, nhưng tự tin thôi thì chưa đủ, chinh phục giới chuyên môn và khán giả mới là điều khó khăn nhất. Và sau khi bộ phim *Scandal – Bí mật thảm đỏ* ra mắt, nhận được những lời khen từ nhà báo, những người làm nghề và khán giả dành cho Maya đã phần nào

trả lời được câu hỏi: “Maya có thể trở thành diễn viên hay không?”. Và với giải thưởng Cánh diều Vàng ở hạng mục *Diễn viên phụ được yêu thích nhất* cho vai diễn Trà My, Maya đã được công nhận là một diễn viên chuyên nghiệp.

**◆ Hiện nay có khá nhiều người mẫu lấn sân sang lĩnh vực diễn xuất cũng như sản xuất phim. Đã khi nào chị đặt ra mục tiêu cho mình ở vai trò này không? Và Maya có ngại khi bị so sánh với các đàn chị?**

Maya chưa có ý định trở thành nhà sản xuất phim, bởi mình còn phải học hỏi nhiều từ các tiền bối. Nhưng biết đâu đây, một ngày không xa bạn sẽ thấy Maya trong vai trò một nhà sản xuất. Với niềm yêu thích về diễn xuất, cùng với con mắt nhìn kịch bản không tồi của Maya thì không có gì là không thể.

**◆ Ngược dòng thời gian khi chị tham gia The Remix mùa 2. Nhiều khán giả đặt dấu chấm hỏi, so với tuổi đời và tuổi nghề, chị có phần chứng chạc hơn các thí sinh khác rất nhiều. Chị có thể chia sẻ lí do quyết định trở lại showbiz bằng chương trình truyền hình nổi tiếng này?**

Với tôi, *The Remix* là một chương trình rất hay và thú vị. Tôi muốn lột xác hoàn toàn so với hình ảnh trước đây mà mọi người hay nhắc tới: một người mẫu đi hát. Tôi muốn hướng tới hình ảnh ca sĩ Maya đầy đam mê và nhiệt huyết với phong cách biểu diễn sôi động, vũ đạo tốt và hình ảnh của một người phụ nữ trưởng thành, quyến rũ, và mạnh mẽ sau những vấp ngã nhưng không kém phần năng động, vui tươi và đôi lúc cũng trở nên ấm áp và đầy cảm xúc.

**◆ Chị có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống đời thường? Liệu một**



**người đẹp như chị có hạnh phúc bình ổn như những người bình thường khác?**

Ông Trời không cho ai tất cả mọi thứ, ta có cái này nhưng sẽ lại thiếu cái kia. Có ai làm nghệ thuật mà cuộc sống lại bình ổn như những người bình thường? Với Maya cũng vậy, làm nghệ thuật với đầy rẫy những thị phi bủa vây, lại là một người phụ nữ, đôi khi vì quá mệt mỏi, Maya cũng từng có ý định từ bỏ. Thị phi không chỉ vây quanh mình, mà nó còn làm ảnh hưởng tới những người thân của mình. Và việc bảo vệ gia đình mình khỏi những thị phi đó thật sự rất khó khăn. Nhưng Maya may mắn có gia đình ủng hộ và tin tưởng, nên mọi khó khăn đều vượt qua được. Là một nghệ sĩ, ngoài sự nghiệp thì tình yêu cũng là chủ đề được công chúng quan tâm. Chính sự quan tâm và soi mói quá mức của công chúng đã khiến nghệ sĩ luôn phải giấu kín những mối quan hệ tình cảm của mình. Chúng tôi yêu nhau, đôi khi muốn xuất hiện ở những nơi đông người mà không dám. Yêu một người làm nghệ thuật như mình cũng là một thiệt thòi cho người ấy.

◆ **Đã khi nào chị cảm thấy hối tiếc về con đường mà chị đã chọn?**

Maya không hối tiếc về con đường mà mình đã chọn, nếu có, Maya chỉ hối tiếc về việc không thể dành nhiều thời gian cho gia đình, người thân, bạn bè của mình. Giờ đây, khi đã có con, Maya càng cần có kế hoạch rõ ràng hơn. Trước đây, Maya chỉ chăm đi hát, đi đóng phim, ít dành thời gian cho gia đình, bạn bè, nhưng bây giờ, Maya luôn dành một khoảng thời gian nhất định cho họ, nhất là cho con gái. Ở bên cạnh con gái, Maya thấy bình yên lắm!

◆ **Chị có phương châm sống rất thú vị và ý nghĩa. Phải chăng chị đã xây dựng cho mình những kỹ năng?**

Ngay từ nhỏ, Maya đã có tính chủ động và tự lập rất cao. Gia đình Maya không khá giả, theo đuổi nghệ thuật cũng là một cách để Maya giúp đỡ gia đình mình. Và cũng chính nghệ thuật đã giúp Maya phát triển thêm nhiều kỹ năng trong cuộc sống, giúp mình chủ động hơn nhiều trong suy nghĩ cũng như những lựa chọn của bản thân.

◆ **Kế hoạch sắp tới của chị?**

Sau bộ phim *Người vợ ba*, Maya đã nhận được một số kịch bản phim mới và đang suy nghĩ có nhận lời hay không. Nhưng trước mắt, Maya sẽ trở lại với âm nhạc bằng một sản phẩm mới được đầu tư kỹ lưỡng và chín chu. Hi vọng khán giả sẽ đón nhận sản phẩm âm nhạc này.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

THUỶ HẰNG (Thực hiện)

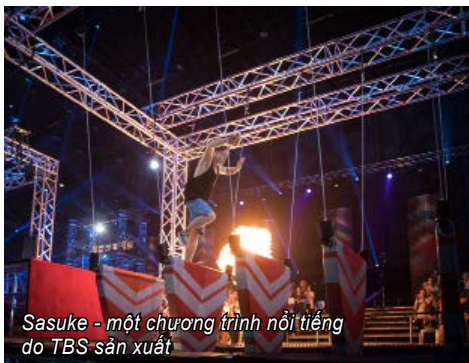


# Ông Taku Kuramoto ĐÀI TBS & BÀI TOÁN GIẢM CHI PHÍ

**ÔNG TAKU KURAMOTO LÀ ĐẠO DIỄN KIỂM TỔ CHỨC SẢN XUẤT NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH CỦA TBS - MỘT TRONG NHỮNG ĐÀI TRUYỀN HÌNH TÊN TUỔI NHẤT NHẬT BẢN. CÓ MẶT TẠI ĐÀI THVN NHÂN DỊP CHƯƠNG TRÌNH SẮC MÀU NHẬT BẢN 2018 - TRẢI NGHIỆM DU LỊCH XANH RA MẮT TẠI VIỆT NAM, ÔNG ĐÃ CÓ NHIỀU CHIA SẺ THÚ VỊ CÙNG ĐỘC GIẢ TCTH VỀ CHƯƠNG TRÌNH VÀ NGÀNH TRUYỀN HÌNH NHẬT BẢN.**

◆ *Xin chào ông! Là đại diện Đài TBS phối hợp cùng VTV sản xuất chương trình Sắc màu Nhật Bản 2018 - Trải nghiệm du lịch xanh, ông có nhận xét gì về ekip sản xuất của VTV?*

Chúng tôi đã có một sản phẩm truyền hình ưng ý sau gần một tháng cùng nhau đi qua năm tỉnh của nước Nhật. Ekip sản xuất của VTV đã để lại những ấn tượng tốt đẹp trong lòng



Sasuke - một chương trình nổi tiếng do TBS sản xuất

chúng tôi. VTV có những người dẫn chương trình năng động, nhiệt huyết, luôn cẩn trọng, bàn bạc kĩ lưỡng trước khi ghi hình và xử lí nhanh trong các tình huống bất ngờ. Bên cạnh đó, toàn bộ ekip luôn nỗ lực, cầu toàn và kiên trì phối hợp với chúng tôi trong mọi đúp hình dù ngắn nhất. Chúng tôi hi vọng sẽ tiếp tục hợp tác cùng Đài THVN sản xuất nhiều chương trình hơn nữa để khán giả hai nước Việt Nam – Nhật Bản có cơ hội tìm hiểu về nền văn hóa của nhau.

◆ *Ông có thể chia sẻ về thời gian biểu làm việc trong vai trò đạo diễn*



Ông Taku Kuramoto (bìa phải) trong buổi ra mắt CT Sắc màu Nhật Bản 2018 - Trải nghiệm du lịch xanh

Ông Taku Kuramoto hiện làm việc tại Ban Kinh doanh Toàn cầu của Đài TBS từ tháng 7/2018. Trước đó, ông đã có 20 năm kinh nghiệm đảm nhận vai trò đạo diễn và tổ chức sản xuất các chương trình giải trí và bản tin thời sự của Đài TBS. Ông là đồng đạo diễn chương trình Sắc màu Nhật Bản 2018 - Trải nghiệm du lịch xanh.

**và người tổ chức sản xuất tại Đài TBS?**

Một ngày làm việc của tôi thường bắt đầu từ 5h sáng. 6h30, tôi chuẩn bị kịch bản cho bản tin sáng; 8h – 10h là thời gian ghi hình, sau đó chúng tôi dành một tiếng để họp bàn rút kinh nghiệm, rồi bắt đầu lên công việc cho

ngày hôm sau. Sau khoảng thời gian nghỉ giữa giờ, tôi làm việc đến 9h tối mới thực sự kết thúc công việc trong ngày. Mỗi ngày, tôi thường chỉ ngủ 4 - 5 tiếng. Tôi và rất nhiều đồng nghiệp thuê nhà gần nơi làm việc để tiện đi lại. Chúng tôi thường chỉ về nhà vào cuối tuần. Đó là một lịch trình đã được điều chỉnh để chúng tôi có thể đảm bảo sức khỏe cống hiến cho công việc hiệu quả nhất (cười).

**TBS là một trong bốn đài truyền hình tư nhân lớn nhất Nhật Bản, ông có thể chia sẻ đôi chút về tình hình sản xuất các chương trình truyền hình của TBS cũng như tại Nhật?**

TBS cũng như giống phần lớn các đài truyền hình tại Nhật đều sản xuất cân đối hài hòa giữa các chương trình giải trí và tin tức thời sự. Với TBS,





Người công sự - bộ phim hợp tác giữa Đài TBS và VTV



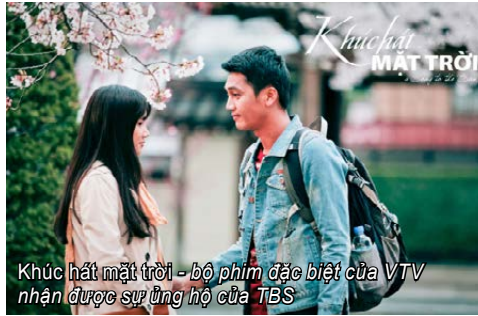
Ghi hình CT Sắc màu Nhật Bản 2018 - Trải nghiệm du lịch xanh

thông thường mỗi bản tin thời sự có thời lượng khoảng 30 phút đến 1 tiếng, gồm bản tin sáng vào khoảng lúc 8h, bản tin chiều tối nằm trong khung giờ 17h – 19h. Buổi đêm, bản tin thường phát sóng vào lúc 22h – 23h, dài từ 1 đến 1,5 tiếng. Các chương trình giải trí hay nhất thường được phát trong khoảng 19h – 22h tối. Riêng khung giờ buổi trưa, tin tức thời sự và chương trình giải trí được phát sóng đan xen nhau.

**Hiện nay, truyền hình truyền thống đang mất dần vị trí độc tôn và rơi vào tình trạng khó khăn trong việc níu giữ khán giả. TBS có phải đối mặt với thách thức này?**

Ở Nhật, các Đài thường đặt các thiết bị trong các gia đình để đo tỉ lệ khán giả và xây dựng chương trình phù hợp với từng đối tượng người xem. Hiện nay, có khoảng 50% chương trình truyền hình có lượng khán giả giảm xuống đôi chút, nhưng vẫn có chương trình giữ được lượng khán giả ổn định, và cũng có một số tăng lên. Theo thống kê thì phim truyền hình vẫn giữ phong độ ổn định, không giảm nhiều, tin tức có giảm đôi chút do sự bùng nổ của các thông tin trên mạng. 15 năm trước, những chương trình phát sóng vào giờ vàng phải đạt tỉ lệ rating tối thiểu 10%; 15% là thuộc diện xuất sắc. Tuy nhiên, hiện nay, tiêu chí này đã giảm xuống căn cứ vào tình hình thực tế. Chỉ cần duy trì ở mức 8% là chương trình có thể phát trong giờ vàng. Những chương trình đạt được tỉ lệ 15% gần như vắng bóng.

Không nằm ngoài xu hướng chung của ngành truyền thông thế giới, Đài TBS cũng phải cắt giảm ngân sách,



Khúc hát mặt trời - bộ phim đặc biệt của VTV nhận được sự ủng hộ của TBS

TBS là một trong bốn đài truyền hình tư nhân lớn nhất Nhật Bản. Trong những năm qua, TBS đã có nhiều hoạt động hỗ trợ và hợp tác với VTV trong việc sản xuất chương trình và phim truyền hình như: Sắc màu Nhật Bản, Khúc hát mặt trời, Người công sự...

nhiều nhất ở các đơn vị sản xuất chương trình và kĩ thuật. Tất cả các đội ngũ đều đang trong giai đoạn nỗ lực để tiết kiệm chi phí. Do đó, chúng tôi đặt ra tiêu chí cho các chương trình của mình là phải tiết kiệm và chất lượng, điều chỉnh theo phản ứng của khán giả.

**◆ Được biết, rất nhiều chương trình truyền hình tại Nhật ảnh hưởng từ phong cách của truyền hình Âu - Mỹ?**

Những năm 70 thế kỉ trước, Nhật Bản đã nhập khẩu rất nhiều bộ phim của truyền hình phương Tây mà đặc biệt là Mỹ để phát sóng. Hiện nay, phần lớn các đài của Nhật đều phát sóng các chương trình do mình tự sản xuất. Không chỉ đáp ứng được nhu cầu trong nước, rất nhiều chương trình của Nhật đã được xuất khẩu và bán bản quyền tại nhiều quốc gia. Một ví dụ điển hình chính là chương trình *Sasuke* do TBS sản xuất. Chương trình thể

thao thực tế mang tính đối kháng này hiện là một trong những game show lâu đời nhất đã hoạt động được hơn 30 mùa từ năm 1997 đến nay và thành công tại nhiều quốc gia, trong đó có Việt Nam.

**◆ Con bão công nghệ 4.0 đang len lỏi vào mọi ngóc ngách của đời sống, việc mở rộng phát triển nội dung truyền hình trên nền tảng số tại Nhật gặp phải những khó khăn và thách thức gì không, thưa ông?**

Tôi khá ngạc nhiên khi thấy nội dung số và thói quen xem truyền hình trực tuyến ở Việt Nam phát triển với tốc độ chóng mặt. Ở Nhật, lượng khán giả xem truyền hình truyền thống có giảm nhưng không đến mức nghiêm trọng. Nhiều khán giả vẫn trung thành với chiếc tivi truyền thống, nhưng trong tương lai, có thể cơn bão xem trực tuyến sẽ đổ bộ vào Nhật giống như ở Việt Nam. Thời gian gần đây, TBS đã bắt đầu quan tâm đến việc đưa nội dung lên nền tảng số và phát triển truyền hình giao thức Internet. Điển hình, tháng 4 năm nay TBS đã khởi động kênh video trực tuyến Paravi. Nếu như tình trạng vi phạm bản quyền trực tuyến là một trong những trở ngại lớn nhất đối với nhiều đơn vị truyền thông trong quá trình phát triển nội dung số thì may mắn là ở Nhật, vấn đề này được kiểm soát hết sức chặt chẽ và nghiêm ngặt. Bên cạnh đó, TBS cũng sẽ tăng cường xuất khẩu nội dung ra nước ngoài trong thời gian tới nhằm mở rộng thị trường, giúp các sản phẩm truyền hình Nhật Bản đến gần hơn nữa tới khán giả khắp nơi trên thế giới.

**◆ Xin cảm ơn ông!**

AN KHÊ (Thực hiện)

# Chuyện kể từ PHẦN LAN

**THEO LỜI MỜI CỦA ĐẠI SỨ QUÁN PHẦN LAN TẠI HÀ NỘI, PHÓNG VIÊN HỒ VĨNH PHÚ - BAN KHOA GIÁO, ĐÀI THVN ĐÀ ĐẾN HELSINKI, PHẦN LAN ĐỂ THAM DỰ TUẦN LỄ GIÁO DỤC HELSINKI. HÃY CÙNG PHÓNG VIÊN HỒ VĨNH PHÚ KHÁM PHÁ HỆ THỐNG GIÁO DỤC PHẦN LAN - MỘT TRONG NHỮNG NỀN GIÁO DỤC TỐT NHẤT THẾ GIỚI.**

Tôi đã đặt chân đến Phần Lan, một đất nước nằm trong khu vực khối Bắc Âu, đất nước nổi tiếng bởi vùng Lapland - quê hương của ông già Tuyết mà trẻ em trên toàn thế giới đều yêu thích. Tuần lễ Giáo dục Helsinki kéo dài trong 1 tuần, từ 5/11 đến 9/11/2018 với chủ đề *Sự xuất sắc và bình đẳng trong giáo dục* – đây là hai giá trị cốt lõi trong hệ thống giáo dục Phần Lan. Theo tinh thần của chủ đề này, nếu bạn hay bất kì ai quan tâm đến tương lai của việc dạy hay học thì đều có thể tham gia tất cả các sự kiện giáo dục hấp dẫn trong tuần lễ này. Có hơn 100 sự kiện đã diễn ra trên khắp thành phố Helsinki, thu hút nhiều sự

quan tâm của các nhà giáo dục, học sinh, sinh viên và các bên có liên quan.

Tham gia Tuần lễ Giáo dục Helsinki, điều tôi ấn tượng nhất là, đi đâu, gặp ai họ đều nói chuyện về những giải pháp giáo dục thay thế đằng sau những thành tích giáo dục, một điều khác biệt đối với nhiều hệ thống giáo dục trên toàn cầu. Trả lời phỏng vấn phóng viên VTV, TS Aki Tornberg - cố vấn cấp cao của Bộ trưởng và Phụ trách đơn vị cải cách giáo dục THCS của Bộ Giáo dục và Văn hóa Phần Lan cho biết: “Hệ thống giáo dục cơ bản của Phần Lan bao gồm 9 năm học từ lớp 1 đến lớp 9. Nhà nước chịu trách nhiệm tổ chức

giáo dục cơ bản này sẽ bao gồm lo các bữa ăn và xe đưa đón. Có 2.293 trường học (chiếm 95%) do các thành phố chịu trách nhiệm, số trường tư chiếm rất ít, chỉ 4%. Ở Phần Lan, mỗi trẻ em có quốc tịch hay thường trú nhân đều phải có nghĩa vụ hoàn thành chương trình giáo dục cơ bản này”. Thay đổi quan trọng nhất trong giáo dục hướng nghiệp và đào tạo là cách suy nghĩ chuyển từ một hệ thống trung tâm sang cách tiếp cận dựa trên các nền tảng cơ bản. Các vấn đề chính của cải cách giáo dục dựa trên sự nghiên cứu linh hoạt, cá nhân, năng lực và sự hợp tác giữa cuộc sống gắn với việc học tập cả đời.



Thăm một lớp học ở Phần Lan



Khi đến thăm trường học Merilampi Comprehensive School, tôi đã được xem các em học sinh học tập trong điều kiện như thế nào. Đây là ngôi trường được thành lập cách đây gần 30 năm với khoảng hơn 50% học sinh đều có nguồn gốc là người dân nhập cư, hầu hết trong số họ đến từ Somalia. Các lớp học được thiết kế nhỏ gọn, được tổ chức giảng dạy và hỗ trợ giúp các em không bỏ học. Trong một ngôi trường mà chúng ta có thể bắt gặp



PV Hồ Vĩnh Phú trò chuyện với TS Aki Tornberg



Với tác giả cuốn sách Bài học Phần Lan 2.0 - Pasi Sahlberg

nhều ngôn ngữ khác nhau như: tiếng Anh, tiếng Pháp, tiếng Thụy Điển, tiếng Tây Ban Nha, tiếng Nga..., nhiều ngôn ngữ, nhiều văn hóa trong một lớp học nhưng không vì thế mà bất đồng, tất cả đều có sự giao thoa dưới sự hướng dẫn của giáo viên.

Điều kiện để trở thành giáo viên trong hệ thống giáo dục Phần Lan đòi hỏi phải có bằng thạc sĩ và trải qua rất nhiều kì thi sát hạch. Do tính chất được trọng vọng của nghề dạy học nên chỉ những học sinh giỏi nhất và tâm huyết nhất của Phần Lan mới có thể trở thành giáo viên. Cô Julia, một giáo viên trẻ của trường mầm non Kallanhti cho biết: “Ước mơ trở thành giáo viên đã hình thành từ khi tôi còn là một đứa trẻ. Và tôi rất hạnh phúc khi làm việc với các em”. Điều này đúng với Julia khi chúng tôi tham gia lớp học trải nghiệm trong rừng với các em học sinh, thay vì đứng lớp giảng bài thì giáo viên đưa các em tới một không gian khác ngoài lớp học để được cảm nhận thực tế với

các bài học sáng tạo mới. Cũng là bài học đánh vần chữ cái ABC nhưng cách họ đưa các chữ cái đến cho con trẻ thông qua các trò chơi vận động, các bài học giúp trẻ nhớ lâu và đầy cảm hứng học tập.

Một sự kiện rất thu hút các nhà làm công tác giáo dục, quản lí giáo dục, giáo viên và học sinh, sinh viên, đó là Chương trình Hội thảo đổi mới sáng tạo – Innovation Summit 2018 được tổ chức bởi thành phố Helsinki và tổ chức HundrED. HundrED là một tổ chức phi lợi nhuận hoạt động trong lĩnh vực giáo dục để lựa chọn ra 100 sáng kiến K21 toàn cầu đầy cảm hứng để thúc đẩy các hoạt động đổi mới sáng tạo giáo dục. Ông Saku Tuominen, Giám đốc điều hành HundrED chia sẻ: “Nhiệm vụ của chúng tôi là phá vỡ các rào cản ngăn cản sự đổi mới giáo dục từ việc vượt qua biên giới chéo, không có nơi nào tốt hơn Helsinki, một sân chơi cho sự đổi mới giáo dục để chia sẻ và truyền bá một số sáng kiến K21 đầy cảm hứng nhất thế giới trong tuần lễ

giáo dục Helsinki và trong những năm tới.” Tại Hội thảo, các nhà sáng tạo có cơ hội được trình bày, chia sẻ các ý tưởng và hoạt động của mình trong đổi mới sáng tạo giáo dục. Những ý tưởng đều lấy học sinh làm trung tâm và tìm kiếm các giải pháp thực hành giáo dục: việc thực hành giáo dục được sáng tạo áp dụng các khái niệm mới, sự đổi mới cần được tác động chứng minh cho những người trẻ tuổi, cải thiện trải nghiệm giáo dục để họ phát triển và cuối cùng sự đổi mới phải có thể mở rộng, tức là những người khác có thể áp dụng trong điều kiện của mình, thích ứng và phù hợp với nhu cầu của họ. Tất cả các biện pháp cơ bản để đổi mới giáo dục để hoàn thành nhiệm vụ là thúc đẩy cải thiện giáo dục trên toàn thế giới.

Có thể thấy rằng, giáo dục Phần Lan có thể tạo nguồn cảm hứng cho các nhà giáo dục nước khác suy nghĩ sâu sa hơn về nhà trường và văn hóa của họ (trích *Bài học Phần Lan – Pasi Sahlberg*). Tôi đã rất may mắn được gặp gỡ và trò chuyện với tác giả của cuốn sách *Bài học Phần Lan 2.0* đã được dịch ra tiếng Việt. Cuốn sách đã phân tích các quan điểm cải cách giáo dục của Phần Lan và một trong những yếu tố thành công đó là việc duy trì giáo dục công tại Phần Lan đã mang lại một nền giáo dục tốt cho tất cả mọi người. Cam kết có trường công thật tốt cho mọi đứa trẻ.

Tuần lễ Giáo dục Helsinki ngăn ngừa nhưng đã cho tôi trải nghiệm về giáo dục Phần Lan với những bước đột phá trong đổi mới sáng tạo về thực hành giáo dục.

NGỌC MAI (Ghi)

# Đạo diễn - NSUT Vũ Thành Vinh

## SỐNG CÓ TÌNH, LÀM VIỆC HẾT MÌNH

**LÀ NGƯỜI ĐỨNG SAU THÀNH CÔNG CỦA HÀNG LOẠT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH TRÊN SỐNG VTV VÀ CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG NHƯNG ĐẠO DIỄN - NSUT VŨ THÀNH VINH MANG DÁNG VẼ CỦA MỘT NHÀ GIÁO VỚI GIỌNG NÓI TỪ TỐN, CHÂN THÀNH NHƯNG KHÔNG KÉM PHẦN SÔI NỔI. SAU BIẾN CỐ CHẠM VÀO CỬA TỬ CÁCH ĐÂY MỘT NĂM, ANH ĐÃ TÁI SINH TRÀN ĐẦY NĂNG LƯỢNG TRONG CẢ CUỘC SỐNG LẦN CÔNG VIỆC.**

### TÂM HUYẾT VỚI CHƯƠNG TRÌNH THUẦN VIỆT

Đạo diễn Vũ Thành Vinh quê gốc ở Hải Phòng và sinh trưởng tại Sóc Trăng nên anh tổng hòa được nhiều ưu điểm của con người hai miền Nam - Bắc trong tính cách cũng như quan điểm sống. Công ty truyền thông còn non trẻ của hai vợ chồng anh đã sản xuất một khối lượng lớn các chương trình truyền hình hoàn toàn thuần Việt phát sóng trên Đài THVN và một số đài địa phương, có vai trò tiên phong khai phá những vùng đất màu mỡ tiềm ẩn trong con người, văn hóa Việt Nam. Các chương trình truyền hình như: *Tôi tỏa sáng*, *Dấu ấn*, *Câu chuyện âm nhạc*... (VTV9) đã để lại nhiều kỷ niệm đáng nhớ cho những nghệ sĩ được vinh danh cũng như người hâm mộ. Gần đây, chương trình *Quyền lực ghé nóng* (VTV3) với cuộc tranh cãi nảy lửa của các nghệ sĩ về những vấn đề xã hội và nghề nghiệp cũng thu hút khá đông khán giả.

Những ngày tháng ấu thơ cơ cực với những buổi theo cha ra đồng, giúp mẹ chạy chợ và quãng thời gian bươn chải ở TP.HCM bằng nghề bơm ga, tiếp thị bưu thiếp... để theo học ba tấm bằng: quay phim (Trường Điện ảnh TP.HCM, 1996), đạo diễn (Trường Sân khấu – Điện ảnh TP.HCM, 1999) và Quốc tế học (Trường ĐH KH&NV Hà Nội, 2002) đã giúp Vũ Thành Vinh



*NSUT Vũ Thành Vinh từng đoạt 5 Huy chương vàng tại các LHTHTQ. Trong đó có phim truyện Xe lăn (2002).*

tích lũy rất nhiều kinh nghiệm sống. Vốn là người thích quan sát, hay suy ngẫm nên anh luôn nhìn sự vật xung quanh theo một lăng kính thực tế mà cũng lãng mạn. Giữa những buổi trưa đổ lửa, len lỏi trong các con hẻm TP Hồ Chí Minh để bơm gas dạo sau giờ học, chàng sinh viên tóc cháy khét vì nắng vẫn để lòng mình thả trôi theo những giai điệu bolero du dương. Những ngày tháng đó là khởi nguồn cảm hứng để anh thực hiện thành công hàng loạt chương trình truyền hình thực tế về dòng nhạc này thời gian qua.

Đạo diễn Vũ Thành Vinh chia sẻ: “Tôi tâm niệm, nghệ thuật phải mang lại cho con người niềm tin vào cái đẹp, cái thiện, là để chữa lành, để gắn kết con người với nhau, để mọi người muốn sống tốt đẹp hơn và làm cho đời đẹp hơn”. Với tâm niệm làm nghề như vậy nên anh và các cộng sự đã biến “những điều không thể thành có thể” trên truyền hình như làm sống lại dòng nhạc bolero, đưa các nghệ sĩ đường phố đến gần với công chúng, giới thiệu các gương mặt nghệ sĩ hài trẻ nhiều tiềm năng, chấp cánh cho các MC trẻ... Dù mang trong mình trái tim nghệ sĩ nhưng anh tự nhận mình có máu doanh nhân khi “đọc vị” công chúng rất nhanh. Với những chương trình đang bắt đầu giảm nhiệt, bão hòa thì anh sẽ tạm ngưng để bắt tay vào các dự án mới mẻ hơn. Các chương trình do anh thực hiện mang đầy hơi thở cuộc sống, thể hiện bằng một hình thức nghệ thuật dễ tiếp nhận. Dù đồng thời tổ chức khá nhiều chương trình nhưng các tiết mục đều được đầu tư công phu. Các “chiêu trò” câu khách của NSUT Vũ Thành Vinh trên cương vị sản xuất thường là sự xuất hiện lần đầu tiên của các khách mời đặc biệt (chẳng hạn TS. Lê Thẩm Dương lần đầu ngồi ghế giám khảo truyền hình trong *Quyền lực ghé nóng*), hoặc các nghệ sĩ được lột xác trong thử thách mới... Nhiệt tình, say mê công hiến đã



lan tỏa từ anh và các cộng sự đến những nghệ sĩ, khán giả xem truyền hình, tạo nên các chương trình giải trí có giá trị.

### LỢI NGƯỢC DÒNG SINH TỬ

Tháng 9/2017, khi đang tắt bật với hàng loạt các chương trình truyền hình thì NSUT Vũ Thành Vinh bất ngờ phải nhập viện, loại virus lạ đã phủ một màn trắng xóa trong phổi khiến anh chỉ còn 1% sự sống. Các bác sĩ đã bảo người nhà về lo hậu sự. Nhưng vợ chồng anh đã đặt niềm tin vào ekip bác sĩ của bệnh viện Chợ Rẫy với liều thuốc quyết định. Trong ba ngày hôn mê, anh cảm nhận



ĐD Vũ Thành Vinh trong buổi giao lưu với các sinh viên



ĐD Vũ Thành Vinh (bìa trái) và các giám khảo trong CT Quyền lực ghế nóng



ĐD Vũ Thành Vinh và các nghệ sĩ trẻ

được mình đã chạm đến cái chết, thật may mắn là anh đã được cứu.

Quãng thời gian hồi phục sau cơn bạo bệnh đối với anh cũng không hề dễ dàng. Một phần vì tác dụng phụ của thuốc khiến anh mất ngủ, cáu gắt. Một phần vì trải nghiệm cận tử khiến anh khao khát được sống, được cống hiến nhiều hơn. Vốn là người mải mê với công việc nên khi nằm trong bệnh viện, tâm trí anh vẫn để ở phim trường. Dù ở trong hoàn cảnh ngàn cân treo sợi tóc nhưng anh vẫn giữ thói quen quan sát, ghi nhớ, phân tích thế giới xung quanh cũng như cảm xúc của mình. Ý tưởng hình thành nên cuốn sách *Sự sống giá bao nhiêu?* bắt nguồn trên giường bệnh, ngay khi NSUT Thành Vinh vừa sống lại.

Tuy là nhà sản xuất chương trình truyền hình, đạo diễn phim truyện có

tiếng nhưng NSUT Vũ Thành Vinh vẫn chọn hình thức viết sách với mong ước được chia sẻ trải nghiệm, tâm tư, quan điểm, tư duy... trong một hình thức cô đúc nhất. Vì không phải là người chuyên viết lách nên quá trình làm sách của anh vô cùng gian nan. Từ sáng đến tối, anh cố gắng hiển say mê ở công ty, phim trường vì sợ thời gian trôi qua lãng phí. Đêm về, anh ngồi cô độc trước màn hình máy tính để viết. Những kí ức đau đớn khiến anh liên tục

mất ngủ. Vợ anh lo lắng nên đã khuyên dừng lại, nhưng NSUT Vũ Thành Vinh không bỏ cuộc vì cảm thấy mình nợ thế gian một lời hứa. Nhờ sự hỗ trợ của người bạn thân là nhà báo Nguyễn Hậu nên cuốn sách đã ra mắt vào cuối tháng 11/2018 sau nhiều lần sửa chữa suốt một năm. *Sự sống giá bao nhiêu?* có thể gây tò mò cho những người tiếp cận đầu tiên vì câu chuyện trở về từ cõi chết của một người có thật. Nhưng

phần hấp dẫn hơn lại nằm ở phần chia sẻ về tuổi thơ ấu, quá trình lập nghiệp của NSUT Vũ Thành Vinh. Dù khái quát các ý tưởng lớn lao nhưng cách chia sẻ của anh khá gần gũi, tình cảm và hóm hỉnh vì bắt nguồn từ câu chuyện của bản thân và cách phân tích vấn đề có tình, có lí. Cuốn sách giữ nguyên lối nói chuyện đời thường của anh, như là một cuộc đối thoại của anh với những người bạn thân thiết. Từ đó, người đọc có cơ hội hiểu hơn về một đạo diễn, nhà sản xuất, doanh nhân đang cống hiến cho truyền hình nói riêng và làng giải trí Việt nói chung.

Do đặc thù công việc nên NSUT Vũ Thành Vinh có dịp tiếp xúc với rất nhiều người thuộc các ngành nghề, độ tuổi khác nhau, nhất là những nghệ sĩ trẻ. Vì thế, cuốn sách của anh như là lời tâm sự của người anh đi trước về việc giữ gìn niềm tin, giá trị gia đình, sống đam mê để làm việc có ích cho cuộc đời.

LƯU PHƯƠNG

# 12 năm Chúng tôi là chiến sĩ HÀNH TRÌNH CỦA “ƯỚC MƠ NGƯỜI LÍNH”

**GALA 12 NĂM CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ SẼ ĐƯỢC PHÁT SÓNG VÀO NGÀY 22/12 TRÊN KÊNH VTV3, KHÉP LẠI MỘT CHẶNG ĐƯỜNG ĐẦY THÁCH THỨC NHƯNG CŨNG ĐONG ĐẦY CẢM XÚC CỦA CHƯƠNG TRÌNH. THEO ĐÓ, SANG NĂM THỨ 13, CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ SẼ TIẾP TỤC CÓ CHUYỂN GHI HÌNH ĐẶC BIỆT TẠI QUẦN ĐẢO TRƯỜNG SA THÂN YÊU.**



PTGD Đái THVN Nguyễn Thành Lương trao kỉ niệm chương cho Thiếu tướng Nguyễn Phương Điện, nguyên cố vấn chương trình.



Thượng tướng Nguyễn Trọng Nghĩa, Ủy viên BCH TƯ Đảng, Phó Chủ nhiệm Tổng cục Chính trị QĐNDVN trao Bằng khen cho các cá nhân đã có nhiều đóng góp cho chương trình.

## DẤU ẤN 12 NĂM

Lên sóng VTV3 số đầu tiên từ năm 2006, hành trình của *Chúng tôi là chiến sĩ* trong 12 năm qua đã ghi dấu sự nỗ lực của các quân binh chủng, các học viện, nhà trường trong toàn quân và cũng là hành trình của những giọt mồ hôi nơi thao trường, là tiếng cười trong giờ giải lao và những vòng tay của đồng đội sau nhiều ngày xa cách. Chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ* đã trở thành món ăn tinh thần không thể thiếu của mỗi đơn vị, mỗi chiến sĩ và hàng triệu khán giả trong nước cũng như kiều bào ở nước ngoài.

Qua 630 số ghi hình trải dài trên 64 tỉnh thành trong cả nước, đặc biệt với 6 lần ekip đã đặt chân tới Trường Sa và các đảo thực hiện một loạt các chương trình ấn tượng về biển đảo.



Mc Hoàng Linh và Đức Bảo

Chương trình đã huy động gần 500.000 cán bộ, chiến sĩ từ 625 đơn vị tham gia sân chơi trẻ trung này; gần 2.000 tiết mục được ghi hình trên sân khấu. Rất nhiều tình bạn mới được đơm hoa, nhiều cặp đôi đã cập bến bờ hạnh phúc. Có được kết quả này chính là mối quan hệ hỗ trợ tốt đẹp giữa Bộ Quốc phòng và Đái THVN, là tình quân dân như cá với nước.

*Chúng tôi là chiến sĩ* đánh dấu một chặng đường với những giọt mồ hôi, sự quan tâm, lo lắng, những dấu chân thẫm lặn, không chỉ của các cán bộ, chiến sĩ Quân đội nhân dân Việt Nam mà còn của cả ekip thực hiện chương trình. Làn da đen sạm vì nắng gió thao trường và những chuyến công tác xa

nhà lâu ngày nhưng không ngăn nổi tình yêu của ekip sản xuất chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ* dành cho các cán bộ, chiến sĩ Quân đội nhân dân Việt Nam. Gần 4.000 ngày đêm trong suốt 12 năm quân hành, ekip thực hiện đã thêm hiểu thế nào là đồng đội. Họ đã bước vào cuộc sống của những người lính cụ Hồ hôm nay





Không khí đầm ấm trong chương trình Gala kỉ niệm năm thứ 12 chương trình Chúng tôi là chiến sĩ!



Hai cán bộ của Lữ đoàn 147 thể hiện ca khúc Gửi người lính đảo Trường Sa trong phần thi tài năng.



Màn biểu diễn nhảy Hip-hop của các chiến sĩ đến từ đơn vị Pháo phòng không 223 – Sư đoàn Phòng không 365

không chỉ vì một mệnh lệnh “tạo sân chơi cho người lính” mà còn như một mối nhân duyên.

### MỘT BỮA TIỆC SINH NHẬT ẤM ÁP

Tối ngày 20/11, tại trường quay S14 – Đài THVN, Ban Sản xuất các chương trình giải trí đã phối hợp với Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam tổ chức Gala sinh nhật chương trình *Chúng tôi là chiến sĩ* lần thứ 12. Đến tham dự đêm Gala có Thượng tướng Nguyễn Trọng Nghĩa, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Ủy viên Quân ủy Trung ương, Phó chủ nhiệm Tổng cục Chính trị QĐND Việt Nam, ông Nguyễn Thành Lương, Phó Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam... cùng đông đảo chiến sĩ Quân đội nhân dân Việt Nam.

Như mọi năm, trong số Gala *Chúng tôi là chiến sĩ* sẽ không thể thiếu những phóng sự tổng kết, các tiết mục âm nhạc đặc sắc với sự tham gia của các nghệ sĩ nổi tiếng. Trong dịp này,

Tổng Cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam và Đài Truyền hình Việt Nam đã tặng bằng khen cho 11 tập thể, 9 cá nhân có nhiều nỗ lực xuất sắc đóng góp xây dựng chương trình trong năm 2018. Trong gala, sẽ có những tiết mục rất chân phương của người lính tặng cho nhau, của nghệ sĩ tặng người lính, thậm chí của người lính tặng cho nghệ sĩ và khán giả. Đặc biệt, phần đồng diễn của các chiến sĩ vẫn luôn là một điểm nhấn của bữa tiệc sinh nhật.

Đêm gala không chỉ tổng kết 12 năm, nhìn lại chặng đường đã đi qua trong suốt 12 năm của chương trình mà còn là dịp để khán giả gặp gỡ những con người đặc biệt. Họ có thể là những chiến sĩ trẻ vừa hoàn thành tốt nhiệm vụ huấn luyện, chiến đấu, vừa rất sáng tạo, có nhiều phát kiến đổi mới góp phần quan trọng trong việc nghiên cứu, áp dụng cải tiến kĩ thuật trong quân đội. Họ có thể là những cựu chiến binh cả cuộc đời

phục vụ trong quân ngũ, tham gia những trận đánh quan trọng làm vẻ vang hình ảnh của Quân đội nhân dân Việt Nam. Họ có thể là những người dù đã rời quân ngũ, về cuộc sống đời thường nhưng vẫn có nhiều đóng góp cho xã hội, cho quân đội.

12 năm, chặng đường của sự nhiệt huyết, những vất vả được gạt qua nhường chỗ cho nụ cười, niềm vui sau mỗi chương trình được lên sóng, được mọi nhà đón nhận nồng nhiệt. Ekip thực hiện gọi 12 năm là hành trình của “Ước mơ người lính - Viết tiếp những bản hùng ca trong thời bình”. Đài THVN cùng ekip sản xuất chương trình sẽ tiếp tục nỗ lực hơn nữa để bản hùng ca ấy vang mãi và ngày càng hay hơn, càng được khán giả đón nhận nồng nhiệt, đóng góp tích cực cho sự nghiệp bảo vệ bình an cho Tổ quốc Việt Nam.

LÊ HOA  
Ảnh: HẢI HƯNG



VỚI TÔN CHỈ “SỐNG KHÔNG PHẢI ĐỂ LẠI MỘT CÁI TÊN MÀ PHẢI ĐỂ LẠI NHỮNG GIÁ TRỊ”, NTK SĨ HOÀNG ĐÃ VÀ ĐANG LÀM RẤT NHIỀU ĐIỀU GẦN NHƯ “KHÔNG TƯƠNG” ĐỂ GIỮ GÌN VÀ PHÁT HUY BẢN SẮC VĂN HOÁ DÂN TỘC.

# NTK Sĩ Hoàng

## SỐNG KHÔNG PHẢI ĐỂ LẠI MỘT CÁI TÊN



NTK Sĩ Hoàng (trái) bên chiếc áo dài anh thiết kế cho phu nhân cựu Tổng thống Mỹ Barack Obama



Khu trưng bày áo dài của các nhà lãnh đạo

### DẠY HỌC LÀ LỰA CHỌN HÀNG ĐẦU

Nhiều người biết đến Sĩ Hoàng là nhà thiết kế áo dài hàng đầu Việt Nam, một doanh nhân thành đạt nhưng công việc mà anh yêu thích nhất lại là dạy học. Anh bảo, nếu chỉ được chọn một trong những công việc mà mình đang làm thì anh sẽ chọn dạy học. Đó là con đường đơn giản nhất để lan toả những giá trị tốt đẹp, không chỉ là kiến thức mà còn cả tình người. Sĩ Hoàng kể, khi anh vừa tốt nghiệp và bắt đầu đi dạy tại trường Kiến trúc, ở địa phương phát động phong trào xoá mù chữ, anh đã xung phong đi dạy lớp 3 ở khu Tân Định. Lớp học lúc đó có gần 100 học sinh, đủ mọi lứa tuổi, đủ mọi thành phần nhưng hầu hết là những người buôn bán ở chợ Tân Định. Sau mỗi buổi học, trong giỏ xe đạp của thầy giáo, hôm thì có bó rau, hôm thì có con cá nhỏ hoặc bịch trái cây... Dù anh gắng hỏi nhiều lần nhưng không ai trả

lời, mãi rồi mới có một dì lớn tuổi nói rằng: “Chúng tôi biết thầy đi dạy không có tiền, nên ban ngày chúng tôi bán gì thì để lại một ít để biếu thầy”. Điều đó đã khiến chàng trai 21 tuổi ghi vào trong tim mình một lời hứa, sau này dù có làm bất cứ việc gì thì dạy học vẫn là lựa chọn đầu tiên. “Đó là lí do đến tận bây giờ tôi vẫn làm công tác sư phạm, nó như sự sống trong cơ thể mình. Hơn nữa, dạy cũng có nghĩa là học. Tôi chưa bao giờ ngừng học tập, học từ sinh viên, từ các em nhỏ, từ những người mà mình gặp gỡ hàng ngày”, Sĩ Hoàng cho biết. Ít ai biết rằng, dù là một nhà thiết kế tên tuổi, ông chủ của một doanh nghiệp lớn, nhưng khi lấn sân sang diễn xuất, anh vẫn cần mẫn học hỏi từ những diễn viên trẻ, vẫn đi bán từng chiếc vé, vẫn ngồi bệt giữa



Áo dài của nữ tướng Nguyễn Thị Định

sân khấu đơm từng chiếc khuy áo bị tuột cho các bạn diễn. Gia tài diễn xuất của Sĩ Hoàng không nhiều, nhưng cũng để lại ấn tượng cho khán giả qua các vai diễn như: giang hồ trong vở kịch *Lạc giữa phố người*, vai đạo diễn trong *Trò chơi tham vọng*, người làm vườn trong *Nửa đời hương phấn*, vai đại gia trong *Osin nổi loạn*, vai Nguyễn Hiền trong *Yêu là thoát tội*...

### ÁO DÀI GIÚP NHẬN DIỆN VĂN HOÁ VIỆT

Nếu ngôn ngữ và trang phục là hai yếu tố thể hiện bản sắc văn hoá của một đất nước thì áo dài chính là tín hiệu nhận ra người Việt Nam khi ra thế giới: “Khi bắt đầu công việc thiết kế, tôi chỉ chọn duy nhất áo dài. Lí do đơn giản là vì những người phụ nữ tôi gặp từ nhỏ tới giờ đều đẹp nhất khi mặc áo





Long bào của vua Bảo Đại phục chế hơn 1 tỉ đồng

dài. Những trang phục khác, thế giới người ta làm hết rồi, riêng áo dài là để tôn vinh vẻ đẹp của phụ nữ Việt". Áo dài không đơn thuần là trang phục mà nó là lối sống, triết lí, tôn giáo, căn cước văn hoá, niềm kiêu hãnh của một dân tộc. Khi mặc trên mình chiếc áo dài, mọi người đều có ý thức điều chỉnh lời ăn tiếng nói, cử chỉ, hành vi. Áo dài tuy vô tri, vô giác nhưng nó mang một quy luật ngầm, buộc người mặc phải điều chỉnh bản thân cho phù hợp. Năm 2019 là tròn 30 năm Sĩ Hoàng bén duyên với công việc thiết kế và anh cảm thấy hài lòng với những gì mình đã làm được ở lĩnh vực này.

Trong những lần lưu diễn và tham gia các lễ hội văn hoá ở nước ngoài, Sĩ Hoàng nảy ra ý định sẽ xây dựng một bảo tàng áo dài và quyết tâm thực hiện bằng được ý tưởng đó cho dù "vừa làm vừa hoang mang, không biết mình sẽ đi được tới đâu". Dự án này kéo dài tận 12 năm, khó khăn thì không thể kể hết. Đó là khoảng thời gian anh tạm rời xa hào quang của sân khấu, từ bỏ cuộc sống tiện nghi, lăn lộn dưới vườn suốt ngày như một người nông dân thực thụ, thậm chí còn phải cầm cố nhà đất, bán xe, vay mượn khắp nơi, có những lúc tưởng chừng như bế tắc. "Nhưng rồi lại tìm ra lối thoát, chắc vì mình làm văn hoá nên trời cũng thương", anh cười nhủ nhớ lại.

Những ai từng tới thăm Bảo tàng Áo dài mới thấy được những gì Sĩ Hoàng đã làm quả là một kì tích, chứa đựng tất cả tình yêu, sự trân trọng và khát khao muốn gìn giữ văn hoá truyền thống trong xã hội hiện đại. Điểm nhấn



Không gian mở, hướng tới thiên nhiên và mang đậm hồn Việt



Áo dài cách tân với nhiều hoạ tiết vui nhộn dành cho các bạn nhỏ

của Bảo tàng là khu trưng bày về lịch sử áo dài Việt Nam, từ chiếc áo dài tứ thân thế kỉ 17, áo dài 5 thân đến áo dài Vương triều thế kỉ 19, áo dài cổ cao, áo dài cổ hẹp, áo dài cổ Hiphop những năm 50 thế kỉ 20. Bên cạnh đó, Sĩ Hoàng còn mở rộng nhiều khu khác nhau, gắn liền với các di sản văn hoá Việt như: Áo dài với nhã nhạc Cung đình Huế, Áo dài với hát quan họ, hát then, hát xoan, đờn ca tài tử...

### ĐÀY ÁP NHỮNG HOÀI BẢO

Chắc hẳn, rất nhiều người bất ngờ khi Sĩ Hoàng thú nhận, lúc nào cũng thiếu tiền vì toàn mơ làm những chuyện vượt xa khả năng cũng như trách nhiệm của bản thân. "Trước kia tôi mơ làm thư viện, thì cũng đã tặng một thư viện cho trại giam ở Bình Thuận, sau

đó là ước mơ xây dựng Bảo tàng Áo dài, bảo tàng đầu tiên về trang phục của người phụ nữ Việt Nam. Sau đó thì cố gắng tự chủ về mặt kinh doanh để có nguồn kinh phí tiếp tục thực hiện những ước mơ "điên rồ" của mình. Hiện giờ, tôi đang mơ ước xây dựng một nhà hát, nhỏ thôi, để biểu diễn các loại hình âm nhạc truyền thống".

Ở tuổi 56, Sĩ Hoàng vẫn tràn đầy năng lượng, nhiệt huyết và khát khao cống hiến. Đầu năm 2019, Sĩ Hoàng sẽ thành lập một cơ quan, giống như sự tiếp nối của Bảo tàng Áo dài, nơi lưu trữ tất cả các tư liệu, hình ảnh, hiện vật, về văn hoá mặc của người Việt từ xưa tới nay. Để làm được điều này anh đã mời nhiều nhà khoa học ở các lĩnh vực như: dân tộc học, văn hoá học, bảo tàng học, sử học... về hợp tác. Đó là những bước chuẩn bị cho ý tưởng tạo ra một cuốn *Từ điển Áo dài Việt Nam*. Đây sẽ là tài liệu đầy đủ và đáng tin cậy, tập hợp tất cả những gì liên quan đến áo dài ở nhiều lĩnh vực, từ lịch sử, văn học, mỹ thuật, điện ảnh, âm nhạc, kĩ thuật...

"Có động lực sống thì sẽ biết mình cần phải làm gì cho cuộc sống. Luôn có những nguồn năng lượng mới, sáng tạo mới. Tuy nhiên, cái giá tôi phải trả là không có thời gian cho bản thân. không có được một gia đình của riêng mình. Tất cả tâm trí của tôi đều dành hết cho công việc và những công việc ấy đều hướng tới các giá trị cộng đồng" - NTK Sĩ Hoàng.

THU TRANG

# Ca sĩ Diêu Ly MUỐN ĐI ĐƯỜNG DÀI VỚI ÂM NHẠC



◆ **Kết thúc Sao Mai 2015, Diêu Ly là một trong số ít ca sĩ tích cực trong hoạt động âm nhạc, đặc biệt là liên tục cho ra sản phẩm. Diêu Ly có thể chia sẻ về nguồn năng lượng này?**

Sao Mai 2015 là một dấu mốc quan trọng trong sự nghiệp ca hát của tôi, cuộc thi đã giúp tôi có được lượng khán giả riêng, được khẳng định mình và hiểu sâu sắc hơn về cá tính âm nhạc của bản thân. Tôi nghĩ rằng, nguồn năng lượng để mình luôn không ngừng nỗ lực trau dồi bản thân và cống hiến cho âm nhạc Việt chính là vì đam mê. Tình yêu âm

**BƯỚC RA TỪ SÂN CHƠI SAO MAI 2015, MAI DIÊU LY LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT CA SĨ CHO RA NHIỀU SẢN PHẨM ÂM NHẠC CÓ DẤU ẤN. VỚI NIỀM ĐAM MÊ LỚN DÀNH CHO ÂM NHẠC, CÔ GÁI CÓ VÓC DÁNG NHỎ BÉ NHƯNG SỞ HỮU GIỌNG HÁT ĐẦY NỘI LỰC NÀY VẪN ĐANG TIẾP TỤC CỐ GẮNG ĐỂ KHẲNG ĐỊNH BẢN THÂN MÌNH.**

nhạc là động lực lớn để tôi có thể tự mình làm những sản phẩm mà không có bất cứ sự hỗ trợ hay đầu tư nào từ bên ngoài, tôi tự dành dụm tiền để thực hiện. Đối với tôi, giải thưởng không quan trọng mà là sau cuộc thi mình làm được những gì. Tôi muốn đi đường dài với âm nhạc nên cùng với đam mê sẵn có, tôi luôn luôn tư

duy để làm ra những sản phẩm mang dấu ấn của riêng mình.

◆ **Có vẻ như trong thời đại nhạc số, Diêu Ly không ngại bị cạnh tranh nên tần suất cho ra sản phẩm khá nhiều?**

Tôi là một cô gái khá mạnh mẽ, quyết làm gì cũng sẽ làm cho tới khi thoả lòng và dồn hết mọi tâm huyết,



trái tim vào đó cho nên việc tôi ra sản phẩm liên tục cũng chính là một điều mà có thể có rất nhiều nghệ sĩ hát hay nhưng lại rụt rè không dám đầu tư, không dám làm sản phẩm. Với tôi, mỗi ngày sống là một ngày phải tư duy, trau dồi và nhìn nhận. Âm nhạc đối với tôi cũng vậy, mỗi ngày một chín hơn, mỗi ngày lại càng phải tinh tế và phù hợp với tôi hơn. Vì vậy, việc tôi thay đổi phong cách hay thể loại nhạc cũng xuất phát từ việc không cho phép bản thân bằng lòng với chính mình và phải luôn luôn cố gắng để “sống” trong âm nhạc.

◆ **Theo đuổi dòng nhạc nhẹ, mới đây nhất Diệu Ly lại cho ra một sản phẩm nhạc trữ tình, có phải bạn muốn đổi dòng?**

Tôi thấy mình đủ chín để hát được thể loại nhạc mà mình đã yêu thích từ lâu. Tôi rất thích trữ tình, thích sự sâu lắng trong âm nhạc và nghĩ rằng, nếu muốn đi đường dài cùng âm nhạc thì cần biết sự phù hợp nên tôi đã ra nhiều sản phẩm với các phong cách khác nhau. Sau *Sao Mai* tôi cũng đã thử sức mình với nhiều dòng nhạc như: pop ballad, R&B... và đến giờ tôi thấy mình đủ trải nghiệm để có thể hát thêm những ca khúc trữ tình tự sự. Tôi hi vọng, album *Hà Nội giấc mơ* tôi vừa ra mắt vào dịp kỉ niệm 64 năm giải phóng Thủ đô sẽ được khán thính giả yêu mến và đón nhận.

◆ **Diệu Ly thường chọn cái tôi nghệ sĩ hay lắng nghe thị hiếu của khán giả để hát?**

Nếu để lắng nghe thị hiếu và lựa chọn khán giả số đông thì có lẽ tôi không hát trữ tình mà sẽ tập trung vào nhạc thị trường vừa dễ hát, lại đơn giản không cần tư duy nhiều, khán giả dễ thuộc và dễ nghe. Tuy nhiên, ở đây tôi vẫn nghĩ là cần sự phù hợp. Muốn tồn tại và được ghi nhận của khán giả, giới chuyên môn và đồng nghiệp thì lại cần tư duy sâu



hơn. Tôi nghĩ, một nghệ sĩ muốn thành công thì phải biết mình ở đâu, hợp với hát cái gì, phải thích, phải yêu thì mới có thể hát hay được. Tôi chọn những ca khúc phù hợp với giọng hát của mình để khán giả có thể cảm nhận được âm nhạc mình mang đến tốt nhất.

◆ **Được biết, trước khi theo học tại Học viện Âm nhạc quốc gia, Diệu Ly còn học về thiết kế thời trang, bạn có thể chia sẻ về điều thú vị này?**

Đúng là trước khi học âm nhạc tôi đã là nhà thiết kế thời trang. Từ nhỏ, tôi rất yêu hội họa và cũng rất may là được ưu ái khi có năng khiếu về cả hội họa và âm nhạc. Kết quả là tôi trở thành một ca sĩ, một nhà thiết kế thời trang.

◆ **Vậy hai thiên hướng nghệ thuật này có bao giờ mâu thuẫn nhau, khiến Diệu Ly đau đầu không biết theo con đường nào?**

Đối với tôi, được biết cả âm nhạc và hội họa là điều tuyệt vời nhất trong cuộc đời mình. Tôi chưa khi nào phải lẩn tránh hay suy nghĩ nhiều, bởi vì nghề nghiệp chọn mình. Cũng may là tôi được sống với đúng nghề mình yêu thích và được là chính mình. Giữa hội họa và âm nhạc có sự giao thoa rất lớn về cảm xúc. Việc vẽ một bức tranh hay hát một ca

Tạm thời, tôi thấy mình bén duyên với âm nhạc và cũng được tổ nghề thương, có nhiều show nên ca hát vẫn đang là công việc chính. Tuy nhiên, việc biết hội họa cũng làm cho tôi hát hay hơn, cảm nhận ca khúc nhạy bén hơn. Đặc biệt, tôi có thể tự mình hoặc kết hợp với các nhà thiết kế để tạo cho mình phong cách riêng trong những trang phục biểu diễn.

khúc với tôi đều phải thể hiện được những rung động của cảm xúc trong từng nét vẽ, màu sắc hay với âm nhạc thì từng lời ca và hơi thở.

◆ **Diệu Ly có thể chia sẻ đôi chút về kế hoạch sắp tới của mình?**

Sau album *Hà Nội giấc mơ* tôi, được khán giả yêu thương, chia sẻ và đón nhận, đó chính là động lực rất lớn để tôi tiếp tục thấy mình phù hợp và hát nhạc trữ tình. Sắp tới, tôi hoàn thiện một album về những tình khúc của nhạc sĩ Phú Quang. Hi vọng khán giả sẽ yêu mến và song hành cùng tôi trong bước đường nghệ thuật này.

◆ **Cảm ơn Diệu Ly và chúc bạn thành công!**

THU HUỆ (Thực hiện)

---

TỪ DIỄN VIÊN CHỈ ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỀ  
 ĐIỂN TRAI TRONG PHIM *MẸ CHỒNG*,  
 SONG LUÂN CÓ MỘT BƯỚC TIẾN DÀI  
 TRÊN CON ĐƯỜNG SỰ NGHIỆP KHI  
 LIÊN TỤC XUẤT HIỆN Ở CẢ CÁC DỰ  
 ÁN TRUYỀN HÌNH LẪN ĐIỆN ẢNH  
 TRONG NĂM 2018.

---

# Song Luân & BƯỚC TIẾN DÀI TRONG ĐIỆN ẢNH





Sinh năm 1991, sở hữu vẻ ngoài điển trai, nam tính, chiều cao 1m80, Song Luân là hình mẫu trong mơ của bao cô gái trẻ. Với điểm cộng về ngoại hình cùng giọng hát dễ nghe, Song Luân có những thuận lợi khi bước vào showbiz. Tuy nhiên, sự nghiệp của anh chàng điển trai này trong làng nhạc không quá xuất sắc. Khi tham gia cuộc thi *Giọng hát Việt* năm 2012, Song Luân đã phải dừng chân ở ngay vòng *Giấu mặt* khi không có huấn luyện viên nào lựa chọn. Năm 2015, một lần nữa Song Luân trở lại với sân chơi này và lịch sử đã lặp lại khi cả 4 vị huấn luyện viên đều không chọn anh. Sau đó, anh phát hành một số ca khúc nhưng chưa đủ hiệu ứng để cái tên Song Luân bứt phá trong âm nhạc.

Tuy vậy, với điện ảnh và phim truyền hình, Song Luân là một trong những nghệ sĩ trẻ may mắn nhận được những vai chính có sức nặng trong khi tuổi nghề còn non nớt. Chỉ tính riêng trong năm 2018, Song Luân đã có mặt trong hai dự án điện ảnh lớn. Mở màn là dự án phim điện ảnh *Lật mặt – Ba chàng khuyết* của đạo diễn Lý Hải. Trong phim này, Song Luân vào vai một chàng trai hiền lành, dễ mến và bị câm điếc bẩm sinh. Cùng với bộ đôi Huy Khánh – Kiều Minh Tuấn, Song Luân đã có một vai diễn trọn vẹn và gây ấn tượng với nhiều khán giả. Nói về Song Luân, đạo diễn Lý Hải từng bộc bạch: “Nếu bạn gặp Song Luân ngoài đời, bạn sẽ dễ dàng nhận thấy ở anh toát ra một nguồn năng lượng tích cực và dễ chịu. Anh chàng này luôn cố gắng bằng 150% sức lực của mình trong mọi công việc được giao, không chỉ ở sân khấu ca nhạc mà còn ở sự nghiệp diễn xuất nữa. Đó cũng là lí do vì sao tôi hoàn toàn yên tâm khi giao phó vai diễn về một anh chàng khuyết tật khó nhằn này cho Song Luân, dù anh là một diễn viên có tuổi đời khá trẻ”.

Sau *Lật mặt – Ba chàng khuyết*, Song Luân tiếp tục được mời vào vai Việt Anh - một anh chàng chăm chỉ và có tấm lòng nhân hậu, lớn lên từ tu viện Từ Tâm ở Đà Lạt trong *Quý cô thừa kế*. Vốn là một nam diễn viên luôn

được đánh giá cao về ngoại hình cũng như thân hình chuẩn, nhưng ở lần tấn công màn ảnh rộng này, Song Luân không những giữ nguyên sức hút bởi sự điển trai và nam tính của mình, mà còn cho thấy một chân dung hoàn toàn mới lạ: chàng trai nghèo chăm chỉ, tháo vát, sẵn sàng lăn xả với các công việc tay chân song vẫn toát lên sự quyến rũ. Sánh vai với đàn chị Ngân Khánh, Song Luân vẫn tạo nên sự hòa hợp đến không ngờ. Bên cạnh đó, ngoại hình của nam chính *Quý cô thừa kế* cũng trở thành cảm hứng giúp Sĩ



Song Luân luôn tâm niệm. Lợi thế về ngoại hình và tài năng chưa đủ làm nên thành công của một nghệ sĩ. Đó chỉ là những nền tảng tốt đẹp để cho bạn cơ hội làm nghề thuật, còn để thành công thì cần rất nhiều yếu tố khác nữa. Các lĩnh vực nghệ thuật hiện nay có sự đổi mới từng ngày nên bản thân luôn lắng nghe và tiếp thu những lời nhận xét, góp ý của người đi trước và cả người bên cạnh mình để có hướng đi sao cho đúng đắn và hiệu quả.

Thanh dễ dàng nhập vai người hầu Sen. Chính Sĩ Thanh cũng thừa nhận: “Tôi dường như không cần diễn ở những phân cảnh nhân vật của mình cuồng loạn, bám riết lấy anh chàng Việt Anh. Ngoại hình của Song Luân chính là hình tượng đàn ông quyến rũ nhất đối với tôi: nam tính, giản dị nhưng cuốn hút”. Vai diễn của Song Luân trong *Quý cô thừa kế* đã giúp anh ghi điểm với khán giả. Bởi lẽ, Việt Anh không chỉ xuất hiện qua vẻ điển trai và nam tính, mà còn là một nhân vật được

khắc họa sâu sắc về chiều sâu nội tâm. Chia sẻ về những khó khăn khi thể hiện vai diễn của mình, Song Luân cho biết: “Vai diễn nhiều chiều sâu nội tâm trong *Quý cô thừa kế* đòi hỏi tôi phải nỗ lực hơn rất nhiều. Tâm lí và tình cảm của Việt Anh không hề đứng yên mà có sự chuyển biến tinh tế qua từng giai đoạn. Đối với Khánh Nhung, Việt Anh



Cảnh trong phim *Quý cô thừa kế*

từ ghét bỏ, thông cảm rồi đến yêu thương sâu sắc. Ngoài ra, tôi cũng gặp nhiều thử thách khi nhân vật của mình cũng có xuất thân khá bí ẩn, gặp nhiều biến cố trong cuộc đời”.

Sẽ là thiếu sót nếu không nhắc đến vai diễn đại úy Duy Kiên do Song Luân thủ vai trong dự án phim truyền hình *Hậu duệ mặt trời* phiên bản Việt vừa phát sóng. Làm lại từ một tác phẩm bom tấn của truyền hình xứ Hàn, *Hậu duệ mặt trời* phiên bản Việt đã vương phải nhiều ý kiến trái chiều ngay từ ngày đầu tiên công bố dự án. Trong 4 diễn viên chính, Song Luân có vẻ được ưu ái hơn cả. Anh nhận được nhiều lời khen của khán giả bởi tạo hình cuốn hút, nam tính. Tuy vậy, khi vào phim, ở những tập đầu tiên, Song Luân chưa thực sự nhập vai. Điểm đáng mừng là càng về sau, diễn xuất của anh đã ổn định hơn rất nhiều.

Với nghiệp diễn, Song Luân vẫn là một diễn viên trẻ về tuổi đời và tuổi nghề. Và những gì đã thể hiện trong năm qua là một động lực và bài học kinh nghiệm đáng quý để anh nỗ lực hơn nữa trên con đường nghệ thuật của mình.

NGUYỄN TRẦN

# Diễn viên Lê Chi

## THẬN TRỌNG TRONG TỪNG BƯỚC ĐI

**NHANH CHÓNG ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI BIẾT ĐẾN SAU VAI DIỄN ĐẦU TAY TRONG BỘ PHIM THẦN TƯỢNG LA LA SCHOOL, CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT CỦA NỮ DIỄN VIÊN TRẺ LÊ CHI CÀNG THÊM RỘNG MỞ. THÊM NHIỀU LỜI MỜI, NHIỀU CƠ HỘI TÌM ĐẾN, SONG LÊ CHI VẪN LUÔN CẨN TRỌNG TRONG TỪNG BƯỚC ĐI, KHÔNG VÌ ÁP LỰC NỔI TIẾNG MÀ QUYẾT ĐỊNH VỘI VẮNG.**



Đã hơn một năm kể từ ngày bước ra khỏi bộ phim *La La School – Học viện ngôi sao* gây sốt trong giới trẻ, Lê Chi vẫn được nhiều người nhắc đến với cái tên Tuệ Nghi, vai diễn của cô trong phim. Vai nữ chính trong *La La school* từng được nhắm cho rất nhiều gương mặt nổi tiếng như: Ninh Dương Lan Ngọc, Ribbi Sachi, Chibi Hoàng Yến... nhưng đều lỡ hẹn vì nhiều lí do. Lê Chi được phát hiện vào đợt thử vai cuối cùng trước khi phim bấm máy. Đó là sự lựa chọn khá mạo hiểm của đạo diễn, song cuối cùng, cả ekip đã vô cùng ưng ý trước sự thể hiện của cô.

Sau vai diễn Tuệ Nghi, nhiều cơ hội nghệ thuật mở ra với Lê Chi. Lượng người theo dõi tài khoản cá nhân của cô tăng lên vùn vụt. Cô nhận được nhiều lời mời đóng phim, quảng cáo cũng như tham gia các sự kiện giải trí. Lê Chi tâm sự: “Tôi cảm thấy mình may mắn khi có được vai diễn ấn tượng khi mới 19 tuổi. Tuy gặp nhiều thuận lợi hơn, song tôi luôn cẩn trọng chọn lọc kịch bản, muốn đi chậm nhưng chắc, thay vì nóng lòng tham gia vào những dự án không phù hợp với bản thân. Đây là giai đoạn tôi cần phải học tập, tích lũy kiến thức và kinh nghiệm làm nền tảng cho sự nghiệp và cuộc sống sau này. Yêu điện ảnh và hết lòng với những vai diễn nhưng tôi không dám chắc mình sẽ theo đuổi



Lê Chi trong chương trình *Sắc màu Nhật Bản - Trải nghiệm du lịch xanh*

nghệ thuật đến cùng hay không, nhưng tôi sẽ luôn cố gắng hết mình để không phụ lòng khán giả”. Trước mắt, Lê Chi cho biết, cô vẫn muốn tiến xa hơn nữa trên con đường nghệ thuật và muốn có một vai diễn để đời.

Mới đây nhất, Lê Chi là một trong hai nhân vật trải nghiệm chính trong chương trình *Sắc màu Nhật Bản – Trải nghiệm du lịch xanh* của Đài THVN được thực hiện nhân kỉ niệm 45 năm quan hệ ngoại giao Việt Nam – Nhật Bản. Lần đầu tiên đảm nhận dẫn dắt một chương trình truyền hình trải nghiệm thực tế, Lê Chi vấp phải không ít trở ngại. Song chính những cảm xúc hoàn toàn tự nhiên trong lần đầu đặt chân tới Nhật Bản của Lê Chi lại là một điểm cộng rất phù hợp với yêu cầu của chương trình. Nhờ sự chỉ bảo, giúp đỡ tận tình của ekip, cô nhanh chóng thích nghi và hoàn thành tốt vai trò của

minh. Những ngày đầu ghi hình, do chưa quen với cường độ làm việc căng thẳng, Lê Chi không may bị cảm, sốt rất cao. Người ớn lạnh, run lẩy bẩy nhưng cô vẫn cố gắng để kịp tiến độ, không làm ảnh hưởng đến công việc của cả ekip. “Quay phim dưới trời mưa to trong lúc đang bị sốt cao có lẽ là kỉ niệm đáng nhớ nhất của tôi từ trước đến nay. Dù mệt tôi vẫn rất vui và hạnh phúc vì bản thân được làm điều mình thích”, Lê Chi kể lại. Điều cô ấn tượng nhất trong chuyến đi là những nét văn hoá độc đáo, đặc biệt là nhân cách con người Nhật Bản. Chính cách sống và làm việc hết mình của người Nhật đã thôi thúc cô phải không ngừng nỗ lực để hoàn thành nhiệm vụ của mình.

Ngoài đời, Lê Chi có cuộc sống giản dị của một sinh viên, luôn vui vẻ, yêu đời, nhí nhảnh đúng với lứa tuổi đôi mươi. Thế nhưng, ẩn sau gương mặt bầu bĩnh đáng yêu khá trẻ con lại là một cô gái chín chắn, trưởng thành trong suy nghĩ. Cô chia sẻ, trở thành diễn viên, người mẫu đồng nghĩa với việc phải có một tinh thần thép để vượt qua mọi khó khăn. Động lực để cô vượt qua là khát khao muốn được trải nghiệm nhiều cung bậc cảm xúc của cuộc sống. “Tôi sẽ luôn nghĩ về tương lai và không bao giờ chùn bước trước khó khăn”, nữ diễn viên 20 tuổi khẳng định.

KIM NGÂN





# Ca sĩ Thùy Liên

## GIẤC MƠ ĐƯỢC CHẮP CÁNH

**CÓ MỘT TUỔI THƠ ĐẦY GIAN KHÓ, NHƯNG CHIM SƠN CA CỦA NÚI RỪNG YÊN BÁI - CA SĨ THÙY LIÊN VẪN VƯỢT LÊN NHỮNG THIỆT THỜI ĐỂ TỎA SÁNG. DANH HIỆU QUÁN QUÂN GIỌNG HÁT HAY HÀ NỘI 2018 LÀ CỘT MỐC ĐÁNH DẤU SỰ TRƯỞNG THÀNH, CHẮP CÁNH CHO GIẤC MƠ TUỔI THƠ CỦA CÔ GÁI GIÀU NỘI LỰC TRÊN CON ĐƯỜNG CHINH PHỤC SÂN KHẤU ÂM NHẠC CHUYÊN NGHIỆP.**

**◆ Xin chào Quán quân Giọng hát hay Hà Nội, Thùy Liên giới thiệu đôi chút về mình? Niềm đam mê âm nhạc đã đến với em như thế nào?**

Thùy Liên là một người con của Yên Bái, hiện tại mình đang theo học ở trường ĐH Văn hóa Nghệ thuật Quân đội. Từ khi còn bé, Liên đã rất yêu âm nhạc. Mặc dù ngoại hình nhỏ nhắn nhưng Thùy Liên gây ấn tượng với bạn bè, thầy cô bởi sự hoạt bát, vui vẻ và thích đứng trước đám đông thể hiện cái tôi của mình, đặc biệt là rất thích hát. Học hết lớp 9, Liên xác định đi theo con đường nghệ thuật nên đầu quân vào trường Văn hóa Nghệ thuật của tỉnh Yên Bái. Sau khi tốt nghiệp cao đẳng, Thùy Liên đi làm ở nhiều nơi, sau đó dừng chân ở đoàn Nghệ thuật tỉnh Yên Bái. Thời gian này mình vẫn tham gia nhiều chương trình, cuộc thi âm nhạc và đoạt giải nhì cuộc thi Tiếng hát Truyền hình Yên Bái.

**◆ Được biết, thời gian đầu hoạt động nghệ thuật, Thùy Liên hát thính phòng dân gian, rồi khi tiếp cận môi trường âm nhạc chuyên nghiệp đã chuyển sang nhạc nhẹ. Quá trình thay đổi này chắc hẳn cũng cần phải nhiều nỗ lực?**

Thùy Liên hát rất nhiều dòng nhạc, mình hát những bài thể mạnh là nhạc nhẹ nhưng là ca sĩ, nhiều khi khán giả yêu cầu hát dân ca đương đại, dân gian thính phòng mình cũng đáp ứng được. Năm 2015 sau cuộc thi Sao Mai, Thùy Liên đã xuống ĐH Văn hóa Nghệ thuật Quân đội, tiếp cận với môi trường âm nhạc chuyên nghiệp, Liên đã phải thay đổi rất



nhiều về tư duy, về phương pháp học để theo kịp yêu cầu của thầy cô cũng như hoạt động nghệ thuật. Suốt 2 năm đầu đại học, Thùy Liên đã đi nghe, đi xem rất nhiều chương trình ca nhạc cũng như nghe nhiều ca sĩ trẻ hát để học hỏi những điều mới, cách xử lý bài hát sao cho thông minh. Lên đại học mình mới được tiếp cận những dòng nhạc rất mới, rất văn minh nhưng sự tiếp nhận sẽ không được nhanh như các bạn trẻ, do đó mình mất nhiều thời gian hơn.

**◆ Giọng hát Thùy Liên được đánh giá là giàu nội lực và đầy bản lĩnh sân khấu. Liên có cho rằng, chính những khó khăn của tuổi thơ đã giúp mình trở nên mạnh mẽ và dễ dàng vượt qua**



## ***những thử thách khi chinh phục con đường nghệ thuật?***

Cũng may mắn là khi Thùy Liên đi thi giọng hát hay Hà Nội, được các chuyên gia đánh giá là giọng hát nhiều nội lực và bản lĩnh sân khấu tốt. Đúng là những khó khăn của tuổi thơ đã giúp mình mạnh mẽ hơn nhưng để vượt qua thử thách chinh phục con đường nghệ thuật thì Thùy Liên nghĩ là không dễ dàng. Phải mất rất nhiều thời gian, đầu tư tâm trí, sức lực và tinh thần. Một người hoạt động nghệ thuật lâu năm, tưởng chừng có rất nhiều kinh nghiệm biểu diễn, kĩ năng nhưng ở một góc độ nào đó có khi vẫn là con số không tròn trĩnh. Vì thế, Thùy Liên vẫn phải nỗ lực từng ngày để không tụt lại sau các bạn. Những khó khăn của tuổi thơ, Thùy Liên cũng đã chia sẻ. Liên có một cậu em trai sinh đôi. Bố mất vì ung thư khi hai chị em mới 15 tuổi. Khi đó, mẹ Liên mới ngoài 30, cả tuổi thanh xuân mẹ dành hết cho hai chị em. Cũng vì lao lực mà mẹ Liên bị thoái hóa đốt sống, mẹ không thể tiếp tục làm nông, đi rừng nên bà sang Trung Quốc làm công nhân ở nhà máy sản xuất ô. Chị em Liên có một tuổi thơ vắng bóng bố mẹ, sống chủ yếu với bà ngoại. Vì thế, lúc nào mình cũng phải cố gắng. Không chỉ vì bản thân, Liên còn muốn trở thành niềm tự hào của mẹ. Có lúc nhìn lại chặng đường đã qua, mình không tin được tại sao mình lại đang được học tập, sinh sống ở Thủ đô, vừa đi thi một cuộc thi âm nhạc chuyên nghiệp lại đoạt giải Quán quân. Thực sự đó như một giấc mơ.



### **◆ Với Thùy Liên, giải Nhất giọng hát hay Hà Nội có ý nghĩa với bạn như thế nào?**

Giải thưởng có ý nghĩa rất lớn với Thùy Liên, biến giấc mơ của mình thành sự thực. Nó còn như một món quà để Thùy Liên dành tặng những người thân yêu trong gia đình. Bởi, Liên bước ra từ một miền quê nghèo khó, cả họ hàng, gia đình đều làm nông. Khi mình đi đỗ đại học thì đã như một kì tích rồi. Lại hoạt động nghệ thuật, đoạt giải thưởng cao, khiến mọi người trong gia đình vô cùng tự hào. Đêm thi mọi người không được đến tận nơi xem trực tiếp nhưng ai cũng vỡ òa vì biết Thùy Liên đã đoạt giải cao nhất. Đây cũng là một điều may mắn bởi Thùy Liên đã tham gia rất nhiều cuộc thi rồi. Năng lực thôi chưa đủ, hát hay thôi chưa đủ, may mắn sẽ là động lực chắp cánh cho bạn nhiều hơn.

### **◆ Những dự định âm nhạc sắp tới của Thùy Liên là gì?**

Thùy Liên đang ấp ủ rất nhiều dự định. Gần nhất có thể kể đến một MV mình muốn tri ân những người đã thương yêu, các thầy cô giáo đã tiếp sức cho mình trong cuộc thi cũng như khán giả đã ủng hộ mình. Đó cũng như là dấu mốc đánh dấu sự hiện diện của Thùy Liên trên con đường nghệ thuật chuyên nghiệp. Và, sẽ còn một vài dự án nữa xin phép được giữ kín. Mong rằng khán giả sẽ yêu mến, khích lệ và theo dõi bước đường của Thùy Liên để mình có thể vững vàng hơn. Ngôi vị Quán quân thực sự rất là quý giá, là động lực nhưng để có thể đi một con đường dài sau đó của hoạt động nghệ thuật chuyên nghiệp thì hết sức khó khăn. Vì thế, sự đồng hành của khán giả sẽ giúp cho Thùy Liên tự tin sáng tạo, cống hiến những sản phẩm âm nhạc hay, có ý nghĩa với cộng đồng.

### **◆ Cảm ơn Thùy Liên!**

MAI CHI (Thực hiện)

## Ca sĩ Vũ Thắng Lợi

# PHẢI LUÔN BIẾT LÀM MỚI

◆ **Chúc mừng anh khi vừa đoạt Huy chương Vàng Hội diễn toàn quân năm 2018 với ca khúc Bóng núi của nhạc sĩ Đức Trịnh. Hẳn đây là một niềm vui lớn của anh?**

Cho đến bây giờ trong tôi vẫn vẹn nguyên cảm xúc của ngày hội diễn. Huy chương Vàng là một phần thưởng xứng đáng cho những nỗ lực cũng như niềm đam mê tôi dành cho âm nhạc. Hội diễn toàn quân là một cuộc thi quy tụ rất nhiều giọng ca có triển vọng và tài năng. Chính vì vậy, giải thưởng sẽ là nguồn động lực lớn lao tiếp sức cho tôi trong những chặng đường về sau.

◆ **Lí do gì anh chọn ca khúc Bóng núi để thể hiện? Có khi nào ca khúc này thể hiện được sở trường của anh?**

*Bóng núi* là bài hát tôi đặt riêng cho lần thi này. Tôi và nhạc sĩ Đức Trịnh cũng đã có mối thâm tình từ lâu. Cái “chất” của tôi một phần nào nhạc sĩ Đức Trịnh đã hiểu nên cũng không quá khi nói rằng *Bóng núi* gần như là “đo ni đóng giày” cho giọng hát của tôi. Có thể vì lí do ấy mà khi tôi hát *Bóng núi*

VỚI GIỌNG HÁT TRỮ TÌNH, LÃNG MẠN VÀ KHOẺ KHOẺ, VŨ THẮNG LỢI ĐÃ CHINH PHỤC BGK ĐỂ GIÀNH HUY CHƯƠNG VÀNG TRONG HỘI DIỄN TOÀN QUÂN TỔNG CỤC CHÍNH TRỊ. THẮNG LỢI TÂM SỰ, ĐƯỢC HÁT CHO NHỮNG NGƯỜI LÍNH, HÁT VỀ CUỘC SỐNG ĐẦY VINH QUANG CỦA HỌ, VỚI ANH LUÔN LÀ MỘT NIỀM VUI LỚN.





đã tìm được sự đồng cảm của khán giả cũng như Ban giám khảo.

◆ **Đã 7 năm đoạt giải Nhì Sao Mai ở dòng nhạc thính phòng. Anh được biết đến như một giọng ca trẻ đầy triển vọng. Giải thưởng lần này cũng thêm một lần nữa khẳng định, con đường anh chọn là rất đúng đắn và phù hợp? Đi hát cũng đã nhiều anh đã cho ra đời những đứa con tinh thần nào chưa?**

Tôi đoạt giải Nhì Sao Mai năm 2011, sau đó cũng đã tham gia rất nhiều cuộc thi chuyên nghiệp. Cũng may mắn nhận được nhiều giải thưởng. Trong đó có thể kể đến huy chương Bạc cuộc thi Đường 9 xanh 2013, huy chương Vàng Hội diễn toàn quân 2014, huy chương Vàng Hội diễn toàn quốc 2015 và huy chương Vàng Hội diễn toàn quân năm 2018. Việc tham dự các cuộc thi chuyên nghiệp như thế vừa là nhiệm vụ, vừa là cơ hội để mình cọ sát trải nghiệm hơn với nghề nghiệp. Đặc biệt, năm 2013 tôi được tham gia cùng một ekip sản xuất chương trình *In the Spotlight* đó cũng là bộ phận cho tôi tiến gần hơn với khán giả. Năm 2014 tôi cùng ekip cho ra mắt album *Tình ca* và được khán giả rất đón nhận. Cũng trong năm ấy, tôi được lọt vào đề cử của giải Âm nhạc công hiến. Những thành công đó đã giúp tôi gần hơn với khán giả, và cũng khẳng định sự lựa chọn của tôi dành cho dòng nhạc thính phòng là rất đúng đắn và phù hợp.

◆ **Nhiều người đến với nghệ thuật khi bên cạnh họ có nhiều điều**



**kiện thuận lợi như truyền thống gia đình, tiềm lực kinh tế. Nhưng điều ấy lại không đúng với trường hợp của anh. Để có được thành công hôm nay, ngoài nỗ lực cá nhân, anh hẳn cũng nhận được sự giúp đỡ của mọi người xung quanh?**

Gia đình tôi không ai theo nghề thuật cả. Ba mẹ cũng không có điều kiện cho tôi theo học thanh nhạc từ sớm. Nhưng tôi được nhiều người yêu quý và giúp đỡ như thầy Gia Khánh, NSUT Dương Minh Đức, nghệ sĩ Thanh Hoa, nhạc sĩ Xuân Thủy... Với tôi, đó là may mắn rất lớn. Mọi người đã chỉ dẫn luôn tự nhủ lòng, tôi sẽ luôn cố gắng phấn đấu, để không phụ công mọi người. Luôn sống có tâm có đức để sau này tôi sẽ giúp được nhiều bạn trẻ có hoàn cảnh và đam mê như mình.

◆ **Một mùa Sao Mai mới lại đang cận kề. Với tư cách là người từng dự thi, đoạt giải, anh sẽ có những lời khuyên gì cho các thí sinh ở mùa thi năm nay?**

Có rất nhiều bạn trẻ theo học thanh nhạc ở các trường danh giá và họ cũng muốn chứng minh mình với khán giả qua các cuộc thi, tôi nghĩ đó là điều rất tốt. Mặt khác, sân chơi Sao Mai là nơi đã tìm ra những tài năng cho nền âm nhạc nước nhà. Từng tham gia cuộc thi này nên tôi hiểu rằng, muốn thành công, các thí sinh nên mạnh dạn hơn nữa, bóc tách được thể nào là cuộc thi ở trường, thể nào là cuộc thi ở sân khấu lớn. Thí sinh phải tự làm mới mình, làm mới các tác phẩm, không nên rập khuôn lối mòn mà các ca sĩ đi trước đã thể hiện, tạo nên cho mình sự khác biệt mới là thành công. Thậm chí theo tôi, thí sinh nên đặt hàng các nhạc sĩ có tên tuổi viết riêng cho mình những tác phẩm hay để dự thi, khi đó sẽ tạo được sự tươi mới

◆ **Năm 2018 sắp khép lại, anh đã có những dự định và kế hoạch trong thời gian tới?**

Năm 2018 là một năm bận rộn với tôi, tôi có một live show cho riêng mình vào ngày 21/12 để khẳng định với khán giả sau 10 năm theo nghề và một album nhạc đờ đúng nghĩa để dành tặng cho khán giả!

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

# ĐI TÌM HÀO QUANG MỚI

**KHÔNG NHIỀU NGƯỜI ĐẸP MANG THEO VƯƠNG MIỆN HOA HẬU CÓ THỂ CHẠM TỚI THÀNH CÔNG Ở HOLLYWOOD BỞI KINH ĐỘ ĐIỆN ẢNH KHÔNG QUÁ ƯU ÁI NHỮNG “ BÌNH HOA DI ĐỘNG”. SỰ VƯỢT SÁNG CỦA GAL GADOT HAY PRIYANKA CHOPRA HAY MỚI ĐÂY LÀ TRIỂN VỌNG TỪ CỰU HOA HẬU HOÀN VŨ OLIVIA CULPO PHẦN NÀO THAY ĐỔI ĐỊNH KIẾN VỀ CÁC HOA HẬU ĐÓNG PHIM.**

**T**heo lịch phát hành mới nhất vừa được điều chỉnh, phải tới tháng 6/2020 khán giả mới được tái ngộ Gal Gadot trong phần 2 của bộ phim *Wonder Woman* (Nữ thần chiến binh). Tính toán này nhằm giúp hãng phát hành Warner Bros. đạt được lợi nhuận tốt nhất trong cuộc cạnh tranh gắt gao với các đối thủ. Tuy nhiên, đối với những người yêu mến nhân vật nữ siêu anh hùng gọi cảm thì việc trì hoãn tới hơn nửa năm là điều không mấy vui vẻ, nhất là khi *Wonder Woman* đang được xem như sản phẩm thành công rực rỡ hiếm hoi trong vũ trụ điện ảnh mà DC Comics chật vật xây



Gal Gadot trong phim *Wonder Woman*



Gal Gadot

dựng. Về phía Gal Gadot, quãng thời gian chờ đợi có lẽ cũng không quá dài bởi sau khi tỏa sáng cùng vai diễn trong *Wonder Woman*, Hoa hậu Israel năm 2004 đang có được thời điểm phát triển tốt nhất tại Hollywood. Cô được Tạp chí Time bình chọn vào danh sách *100 nhân vật có ảnh hưởng nhất thế giới năm 2018* đồng thời là hình tượng truyền cảm hứng mạnh mẽ cho phái nữ về sự độc lập, tự tin tương tự như nhân vật nữ siêu anh hùng mà cô đảm nhận. Tháng 11 này, Gal Gadot cùng dàn sao góp giọng trong phần 2 bộ phim hoạt hình ăn khách

*Ralph Breaks the Internet* (Ralph phá đảo thế giới ảo). Nữ diễn viên khả ái được xác nhận sẽ tham gia một vai diễn trong tác phẩm chuyển thể từ tiểu thuyết trinh thám kinh điển *Death on the Nile* (Án mạng trên sông Nile) của Agatha Christie. Trong phim, Gal Gadot vào vai nữ chính Linnet Ridgeway Doyle – một phụ nữ nổi tiếng xinh đẹp, giàu có và là nhân vật then chốt trong chuỗi án mạng tinh vi, bí ẩn. Phim nằm trong loạt tác phẩm chuyển thể mới từ tiểu thuyết của nữ văn sĩ Agatha Christie, dự kiến ra mắt cuối năm 2019.

Chưa có vai diễn điện ảnh đình đám ở Hollywood như Gal Gadot, nhưng Hoa hậu Thế giới năm 2000 –





Priyanka Chopra 4

Priyanka Chopra – lại đa tài và đất sò hơn ở quê nhà Ấn Độ cũng như tại nước Mỹ. Người đẹp là một trong số ít diễn viên gốc Á đảm nhận vai chính xuyên suốt trong một series phim truyền hình dài tập ăn khách. *Quantico* (Học viện điệp viên) kéo dài 3 mùa, mang lại cho Priyanka Chopra giải thưởng Nữ diễn viên truyền hình được yêu thích nhất tại People's Choice Awards năm 2016 - 2017. Dù bận rộn với kế hoạch làm phim, ca hát, viết sách... dày đặc tại Ấn Độ, đối với Priyanka Chopra, nước Mỹ mới là bệ phóng giúp cho tên tuổi của cô được biết đến rộng rãi hơn. Sau thất bại đáng quên cùng *Baywatch* (Đội cứu hộ bãi biển), cựu Hoa hậu hướng tới các vai diễn có chiều sâu tâm lí hơn, cô cũng đang chuẩn bị trực tiếp sản xuất nhiều dự án truyền hình mới trong đó có một phim hài cho hãng ABC.

Cái tên mới nhất từ làng hoa hậu bước vào điện ảnh là Olivia Culpo – Hoa hậu Hoàn vũ năm 2012. Trong lịch sử đấu trường nhan sắc hàng đầu thế giới này, Olivia Culpo được xem là một trường hợp gây chú ý đặc biệt. Cô có chiều cao tương đối khiêm tốn (chưa tới 1,70m) nhưng lại bất khả chiến bại ở các cuộc thi nhờ nhan sắc hoàn hảo, vóc dáng quyến rũ. Chiến thắng của Olivia Culpo khiến người dân Mỹ vốn không quá hào hứng với hoa hậu cũng phải lên cơn sốt. Đặc biệt là khi người đẹp này liên tục có những cú bút

phá ấn tượng sau khi đăng quang. Cô trở thành một biểu tượng thời trang sành điệu, là khách mời của những tuần lễ thời trang khắp thế giới, gương mặt được săn đón các thương hiệu hàng đầu. Olivia cũng có đời tư khá nổi loạn với cuộc tình chóng vánh cùng nhiều ngôi sao danh tiếng, một trong số đó là ca sĩ Nick Jonas – người hiện tại là hôn phu của Priyanka Chopra.

Với gương mặt đẹp không tí vết, đậm chất điện ảnh, Olivia Culpo đều đặn nhận được các lời đề nghị đ ó n g phim. Gần đây nhất, cô góp mặt trong



bộ phim hành động giật gân *Reprisal* (Sói cô độc) cùng với hai ngôi sao nổi tiếng Bruce Willis và Frank Grillo. Chất lượng khá tệ của phim chưa giúp người đẹp chứng tỏ được nhiều khả năng diễn xuất, tuy nhiên, ở tuổi 26, với sức hút không thể phủ nhận về ngoại hình, tương lai của Olivia Culpo với nghệ thuật thứ bảy vẫn khá sáng sủa.

THÙY AN



Olivia Culpo

# BỘ 3 PHÁ LỆ



Alejandro G. Iñárritu



Guillermo Del Toro



Alfonso Cuarón

**GIÀNH TỚI 4 TƯỢNG VÀNG OSCAR Ở HẠNG MỤC ĐẠO DIỄN XUẤT SẮC NHẤT TRONG VÒNG 5 NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, “HỘI BA NGƯỜI BẠN MEXICO” BAO GỒM NHỮNG CÁI TÊN LỪNG LÃY: ALEJANDRO G. INÁRRITU, ALFONSO CUARÓN VÀ GUILLERMO DEL TORO KHÔNG CHỈ ĐANG “THAO TÚNG” HOLLYWOOD MÀ CÒN LÀ NHỮNG NGƯỜI DÁM VƯỢT QUA NHỮNG RANH GIỚI ĐẦY ĐỊNH KIẾN ĐƯỢC VẠCH SẴN BẤY LÂU.**

Giờ là thời điểm nhộn nhịp để các tác phẩm điện ảnh chạy đua vào các giải thưởng lớn, đỉnh cao là giải Oscar sẽ công bố đề cử và trao giải trong tháng 1/2019. Cái tên sáng giá nhất hiện nay mà ít nhà phê bình nào bỏ qua khi dự đoán chính là phim đen trắng mang tên *Roma* của đạo diễn Alfonso Cuarón. Xét về tài năng bậc thầy, đặc biệt trong việc tạo nên các tác phẩm đột phá về mặt thị giác, Alfonso Cuarón được cho là chưa có đối thủ xứng tầm trong hạng mục Đạo diễn xuất sắc nhất, để một

lần nữa khiến cho “hội ba người bạn Mexico” nhận được sự nể phục hoàn toàn từ giới chuyên môn và công chúng. Tuy nhiên, sứ mệnh của những người Mexico ưu tú ấy không chỉ gói gọn trong các thành tựu mang tính cá nhân mà còn tạo nên những dấu mốc đáng chú ý trong lịch sử điện ảnh thế giới khi luôn vượt qua các ranh giới mang tính kinh điển, tương như bất di bất dịch.

Với người được cho là thành công nhất trong bộ ba - Alejandro G. Iñárritu - sự nghiệp phủ đầy vinh quang của ông

có một kì tích mà chỉ có hai đạo diễn trước đó từng làm được: giành 2 tượng vàng Oscar trong hai năm liên tiếp trên cương vị đạo diễn. Hai bộ phim mang về vinh dự ấy cho Alejandro G. Iñárritu là *Birdman* (Người chim) năm 2014 và *The Revenant* (Người về từ cõi chết) năm 2015. Alejandro G. Iñárritu cũng đồng thời là người có công “giải lời nguyền Oscar” cho nam diễn viên Leonardo DiCaprio, đưa anh tới tượng Vàng sau nhiều năm nỗ lực tưởng như tuyệt vọng.



Guillermo del Toro – nhân tố kì lạ nhất, phiêu lưu nhất trong bộ ba – mùa Oscar đầu năm 2018 gây sốc cho cả Hollywood khi khiến Ban giám khảo nổi tiếng bảo thủ phải đồng thuận phá lệ tôn vinh *The Shape of Water* (Dáng hình của nước) - bộ phim thuộc dòng giả tưởng với nhân vật chính là quái vật. Những người quan tâm theo dõi Oscar đều biết rằng, giải thưởng này luôn xem trọng các bộ phim mang đậm hơi thở cuộc sống, thời sự, những giá trị kinh điển, các vấn đề gai góc hơn là câu chuyện lãng mạn, siêu thực. Vậy mà Guillermo del Toro cứ “lì lợm” bám sát sở trường của mình với các nhân vật khác thường để rồi làm cú đúp giải thưởng cao quý cho cả vai trò đạo diễn và Phim hay nhất.

Trước các thành công đáng ngạc nhiên liên tiếp của hai người đồng hương đáng kính, Alfonso Cuarón quyết định tái xuất sau chừng 5 năm gần như không có hoạt động nổi bật kể từ đỉnh cao vinh quang với phim *Gravity* (Cuộc chiến không trọng lực) năm 2013. Sự trở lại của vị đạo diễn tài danh – người mở đầu cho chu kì thống trị của người Mexico tại giải Oscar – khiến cả Kinh đô điện ảnh tò mò quan sát. Bất ngờ thay, ông lại chọn cách hợp tác đầy tranh cãi với Netflix để thực hiện bộ phim tưởng như hoàn toàn lạc dòng với nhịp phát triển hiện tại của Hollywood. *Roma* là tác phẩm đen trắng mang đậm tính hồi tưởng, xoay quanh một gia đình Mexico với ngôn ngữ Tây Ban Nha. Sẽ chẳng có gì bất ngờ khi *Roma* được chọn làm đại diện của quốc gia Trung Mỹ tranh giải Oscar ở hạng mục dành cho Phim nước ngoài xuất sắc nhất – nơi phim có thể cảm chắc phần thắng, mang về vinh quang lần đầu tiên cho Mexico. Điều đáng quan tâm là *Roma* còn được kì vọng sẽ làm nên lịch sử nếu chính thức được đề cử và chiến thắng cả ở hạng mục dành cho Phim hay nhất. Chưa từng có tác phẩm nói tiếng nước ngoài với phụ đề nào làm được điều tương tự. Bộ phim *The Artist* (Nghệ sĩ) của Pháp từng giành giải



Alfonso Cuarón trên phim trường Roma

Oscar năm 2012 thực tế thuộc dòng phim câm, không hề có thoại. Một điều hết sức rõ ràng, các giám khảo không hề thích đọc phụ đề, không mấy mặn mà với việc tôn vinh tác phẩm không đậm dấu ấn của một hãng phát hành lớn tại Hollywood. Nếu Alfonso Cuarón vượt qua được định kiến này sẽ khiến dòng chảy điện ảnh phải thay đổi. Thêm một lí do nữa để chặn đường tới Oscar của *Roma* thêm gian nan, kịch tính đến phút chót, đó là phim sẽ nằm trong hệ thống phát hành trực tuyến của Netflix. Sự tham gia của Netflix trong việc sản xuất phim điện ảnh những năm qua luôn vấp phải sự phản ứng dữ dội với quan điểm rằng, tác phẩm điện ảnh đích thực phải được thưởng thức ở rạp như cách làm xưa nay chứ không phải mọi lúc mọi nơi qua hình thức trực tuyến. Chính vì tranh cãi căng thẳng này mà *Roma* đã không có cơ hội tranh giải Cành cọ Vàng ở LHP Cannes, nơi kịch liệt nói không với phim từ Netflix. Để đạt đủ tiêu chuẩn tranh giải thưởng mà vẫn né được những thị phi xoay quanh việc phát hành, *Roma* đã được công chiếu giới hạn ở một số rạp. Theo con số thống kê chưa chính thức, *Roma* phá kỉ lục về doanh thu với phim nói tiếng nước ngoài trong 3 ngày chiếu cuối tuần. Cho dù động thái này mang tính

hợp thức hóa cho con đường tranh giải của *Roma* thì việc trình chiếu phim tại rạp cũng tạo cơ hội cho khán giả tiếp cận, thưởng thức một tác phẩm được ngợi ca là đẹp đến siêu thực, tác phẩm xuất sắc nhất trong sự nghiệp của Alfonso Cuarón nói chung và đậm tinh thần, màu sắc Mexico nhất so với những gì hai mảnh ghép còn lại của “bộ ba” từng gây dựng.

Do phong cách làm phim một cách cẩn trọng, kĩ càng với dấu ấn cá nhân đậm nét trong từng tác phẩm, sau *Roma*, phải đợi vài năm nữa công chúng có thể mới tiếp tục được đón nhận thành quả từ “ba người bạn Mexico”. Sẽ rất mỉa mai nếu thời kì làm mưa làm gió suốt hơn 5 năm qua của họ tại Hollywood tạm thời khép lại bằng những kỉ tích đến từ *Roma*. Tuy nhiên, theo giới chuyên môn nhận định, mùa Oscar thứ 91 tới đây sẽ rất kịch tính. Bên cạnh Alfonso Cuarón ở hạng mục đạo diễn còn có sự tỏa sáng của Bradley Cooper cùng bộ phim gây tiếng vang lớn *A Star is Born* (Vi sao vụt sáng) hay Yorgos Lanthimos với phim độc lập đề tài đồng tính *The Favourite* (Ân sủng). Ở hạng mục Phim hay nhất, dự đoán sẽ là cuộc đua tam mã giữa *Roma*, *A Star is Born* và *Green Book* (Hành trình kì lạ).

THÙY AN (Theo Hollywood Reporter và New York Times)

# Phum Viphurit CHƯA QUEN VỚI SỰ NỔI TIẾNG



**VỚI CA TỪ NGỌT NGÀO KẾT HỢP VỚI GIAI ĐIỆU NEO SOUL HẤP DẪN, ÂM NHẠC CỦA PHUM VIPHURIT ĐANG MÊ HOẶC KHÁN GIẢ TOÀN CẦU. SAU CHUYẾN LƯU DIỄN VÒNG QUANH CHÂU Á, NAM CA SĨ ĐANG LƯU DIỄN TẠI MỸ VÀ CÁC NƯỚC CHÂU ÂU MÀ ĐIỂM NHẤN LÀ TROPICALIA FESTIVAL 2018. CHÀNG TRAI 22 TUỔI NÀY DƯỠNG NHƯ VẪN CHƯA QUEN VỚI TỐC ĐỘ NỔI TIẾNG NHANH NHƯ VŨ BÃO CỦA MÌNH.**

Sinh ra ở Thái Lan nhưng đến khi 9 tuổi, Phum Viphurit theo gia đình chuyển đến New Zealand sinh sống. Cả bố và mẹ đều là những người thích nghe nhạc, nên ngay từ nhỏ Phum đã đắm chìm trong những giai điệu của Motown, disco và nhạc cổ điển của Whitney Houston. Gần 10 năm sống tại thành phố nhỏ hiện hoà và thơ mộng ở phía Nam Auckland đã giúp Phum Viphurit khám phá ra niềm đam mê âm nhạc tiềm ẩn trong con người mình. Năm 17 tuổi, Phum bắt đầu viết những bản nhạc đầu tiên. Khi trở về Thái Lan, anh đã tải những bài hát do mình sáng tác và cả những ca khúc hát lại lên kênh Youtube cá nhân và nhanh chóng thu hút được sự chú ý của hãng thu âm độc lập *Rats Record*. Họ đã đề nghị hợp tác và phát hành album đầu tiên cho Phum Viphurit với tựa đề *Manchild*. Tuy nhiên, phải đến tháng 6/2017, khi phát hành đĩa đơn *Long Gone*, tên tuổi của Phum mới vượt ra khỏi biên giới

Thái Lan. Với ca từ ngọt ngào, giai điệu cổ điển nhưng vẫn tràn đầy vui tươi, *Long Gone* đã thu hút được hơn 22 triệu lượt xem trên Youtube.

Tháng 4 vừa qua, Phum Viphurit đã có chuyến lưu diễn đầu tiên vòng quanh châu Á, đi qua 3 nước Nhật Bản, Hàn Quốc và Hồng Kông. Nam ca sĩ thật sự bất ngờ trước sự cuồng nhiệt của người hâm mộ. Phum cho rằng, một trong những yếu tố khiến âm nhạc của anh chinh phục được đông đảo khán giả chính là sự cởi mở, không giới hạn bản thân ở bất cứ đề tài, thể loại nào, luôn khám phá những điều mới mẻ. Chính sự cởi mở ấy đã dẫn dắt nam ca sĩ tới những hành trình âm nhạc thú vị. Gần đây nhất là cơ hội hợp tác với nghệ sĩ Hip hop nổi tiếng Nhật Bản STUTS. Kết quả của sự hợp tác này là ca khúc *Dream Way* với giai điệu R&B mượt mà pha trộn với nhịp điệu Hip Hop hấp dẫn. Điều này cũng cho thấy tài năng đặc biệt của Phum, anh có thể làm tốt cả

những thể loại âm nhạc vốn không phải sở trường của mình. Khi chính thức ra mắt vào 5/9 vừa qua, *Dream Way* đã nhận được vô số lời khen ngợi của người hâm mộ quốc tế. *Lover Boy* là đĩa đơn đầu tiên nằm trong album thứ 2 sắp ra mắt ngôi sao 22 tuổi. Đây là sản phẩm âm nhạc mà theo Phum sẽ “khác hoàn toàn” so với album đầu tay.

Hiện tại, Phum Viphurit đang là sinh viên trường Đại học Bangkok, việc vừa đi học vừa đi lưu diễn thường xuyên khiến cho gia đình và bạn bè vô cùng lo lắng cho sức khoẻ của nam ca sĩ. Tuy nhiên, Phum lại tỏ ra rất lạc quan: “Tôi cảm thấy mình may mắn vì vừa được chơi nhạc lại vừa được đi du lịch. Âm nhạc đã đưa tôi đến khắp mọi nơi trên thế giới. Từ trước đến nay, mọi người vẫn nghĩ rằng âm nhạc Thái Lan rất khó vươn ra thế giới nhưng đến nay chúng tôi đã chứng minh điều ngược lại”.

BẢO ANH (*Theo Bangkokpost*)



# Sáng tạo không giới hạn TRONG PHIM KINH DỊ



Phim Chiến dịch Overlord



Phim Bệnh viện oan hồn

**M**ang trong mình sự tàn khốc của chiến tranh, sự ghê sợ của những kẻ không còn là con người cùng vô số tình tiết kinh dị gây ám ảnh người xem, *Chiến dịch Overlord* (Overlord) đã khẳng định sức hút khi nhận được nhiều lời khen ngợi từ các nhà phê bình cũng như phản ứng tích cực từ công chúng sau khi ra mắt tại quê nhà Bắc Mỹ, trở thành phim kinh dị đáng xem nhất thời điểm hiện tại. *Chiến dịch Overlord* được đánh giá là một tác phẩm “hồi hộp, kịch tính nhưng cũng không kém phần thú vị” khi lấy bối cảnh Thế chiến II để làm phong nền cho một bộ phim kinh dị. Các nhà làm phim tham vọng tác phẩm sẽ tập hợp tất cả những yếu tố: sợ hãi, hỗn loạn, cuồng dại, kinh hoàng, quỷ quyệt và điên rồ nhất trên màn ảnh rộng 2018.

Lấy đề tài trừ tà, *Bệnh viện oan hồn* (The Exorcist Nurse) - tác phẩm kinh dị mới đến từ xứ sở hoa anh đào hứa hẹn sẽ đem đến cho người xem những trải nghiệm tâm linh vừa đáng sợ nhưng cũng vô cùng thực tế. Với cốt truyện xoay quanh một bệnh viện ở vùng ngoại ô của nước Nhật gặp phải nhiều sự kiện bí ẩn không có lời giải đáp từ góc nhìn của cô y tá trẻ Toshie Asama, phim mở ra một chuỗi những thảm họa kì quái. Bản thân Toshie cũng như những em bé đang chữa trị trong bệnh viện đều cảm thấy rất tò mò trước sự xuất hiện của y tá Matsutomo

**CÀNG VỀ CUỐI NĂM, CUỘC CHẠY ĐUA TẠI CÁC PHÒNG VÉ NGÀY MỘT “NÓNG” HƠN VỚI NHỮNG MÀN RA MẮT ĐẦY ẤN TƯỢNG CỦA CÁC TÁC PHẨM KINH DỊ GÂY ÁM ẢNH ĐẾN CÁC TÍN ĐỒ CỦA DÒNG PHIM NÀY. BỘ BA TÁC PHẨM KINH DỊ ĐẶC SẮC ĐẾN TỪ NHỮNG NỀN ĐIỆN ẢNH NỔI TIẾNG NHƯ: CHIẾN DỊCH OVERLORD, BỆNH VIỆN OAN HỒN VÀ MẮM CHẾT CHẮC CHẴN SẼ ĐEM LẠI CHO KHÁN GIẢ VIỆT NAM NHIỀU TRẢI NGHIỆM ĐÁNG NHỚ.**



Phim Mắm chết

(do Haruka Momokawa đóng), một cô gái trên người lúc nào cũng đầy các vết bầm tím và băng bó. Mục đích của Matsutomo khi tới bệnh viện này là để làm nhiệm vụ của một “y tá trừ tà”. Đặt trong bối cảnh bệnh viện – một nơi luôn chứng kiến nhiều cái chết và số phận bi thương, kết hợp với thể loại trừ tà mang phong cách phương Tây, *Bệnh viện oan hồn* sẽ là một trải nghiệm kinh dị đặc biệt và hiếm có.

*Mắm chết* (Viral) - một tác phẩm kinh dị của điện ảnh Thái Lan cũng sẽ ra mắt khán giả vào cuối năm nay. Phim bắt đầu với việc nhân vật chính

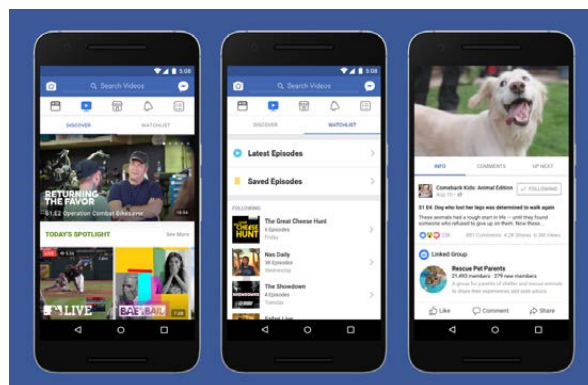
(Ploy Sornarin) tham gia một trò thực tế và giành chiến thắng tại một căn nhà bỏ hoang. Để ghi lại chiến tích, cô gái đã chụp một bức ảnh tại khu nhà mà không hề biết mình đã “bắt” cả luôn một linh hồn đầy oán hận. Bức ảnh sau đó được chia sẻ với bạn bè và người quen, rồi gián tiếp trở thành một lời nguyền khủng khiếp. Đến với *Mắm chết*, khán giả sẽ được thưởng thức một câu chuyện tâm linh, quỷ ám theo lối truyền thống Á Đông kết hợp với nỗi ám ảnh công nghệ của con người trong thời hiện đại.

Bên cạnh chất liệu kinh dị và rùng rợn, bộ ba tác phẩm này còn mang đến nhiều trải nghiệm đầy phấn khích, từ hành động và bạo lực của *Overlord*, thuật trừ tà trong *The Exorcist Nurse* hay thám hiểm phiêu lưu với *Viral*. Ba bộ phim là ba câu chuyện kinh dị khác nhau với từng bối cảnh riêng biệt nhưng đều mang đến những nỗi ám ảnh chân thực, sinh động nhờ cốt truyện sáng tạo, gần gũi và diễn xuất ấn tượng của dàn diễn viên tài năng.

ĐỨC LÊ

# FACEBOOK

## Cuộc chiến trên mặt trận mới



Facebook gia nhập lĩnh vực truyền hình với tính năng Facebook Watch 2

**NẾU NHƯ TRÊN MẠNG XÃ HỘI, FACEBOOK CHIẾM NHIỀU ƯU THẾ VÀ GIỮ VỊ TRÍ HÀNG ĐẦU THÌ Ở LĨNH VỰC TRUYỀN HÌNH, FACEBOOK VẪN CÒN LÀ MỘT “TÂN BINH” PHẢI ĐỐI MẶT VỚI MUÔN NGÀN KHÓ KHĂN VÀ THỬ THÁCH.**

**H**ì các nhà sản xuất tại hãng phim MTV Studios và Bunim - Murray Productions lên kế hoạch hồi sinh *The Real World* (Thế giới thực), họ ra điều kiện, nó sẽ không dành cho MTV, nơi từng dừng phát sóng bộ phim mà phải tìm một ngôi nhà mới. Và rất nhanh chân, Facebook đã thu tóm, đưa về cho Facebook Watch.

Facebook Watch ra đời vào tháng 8/2017. Đây là một tính năng trên Facebook giúp người dùng dễ dàng khám phá kho video (phần lớn ở dạng ngắn), đồng thời cho phép tương tác với cộng đồng người xem cũng như các nhà sáng tạo nội dung, tương tự như mô hình YouTube. Thời gian gần đây, Facebook đã chuyển hướng từ chỗ chỉ tập trung sản xuất nội dung dạng ngắn sang hàng loạt dự án phim dài tập. Đáng chú ý là một số bộ phim mới ra mắt tháng 9 vừa qua như: *Sorry for Your*

*Loss* (Mất mát và hối lỗi), *Queen America* (Nữ hoàng nước Mỹ), hay chương trình talk show phỏng vấn *Red Table Talk* (Bàn tròn đỏ) do Pinkett Smith chủ trì...

Nếu nghe qua, không ít người vẫn cho rằng, con đường đến với truyền hình của Facebook cũng thuận lợi như cách họ đã phát triển mạng xã hội. Tuy nhiên, thực tế lại không phải như vậy. Chỉ riêng năm nay, “ông lớn” Netflix chào hàng tới 225 dự án phim khiến Facebook chạy theo hụt hơi. Không những vậy, bộ phim *Sorry for Your Loss* chỉ thu hút được khoảng 700 ngàn lượt xem. Nếu Facebook đặt mục tiêu cạnh tranh với những bộ phim đình đám như *House of Cards* (Sóng gió chính trường) của Netflix thì quả là còn cả một quãng đường xa. Facebook chi cả tỉ USD để sản xuất phim và chương trình, nhưng nếu so với tổng số hàng chục tỉ USD mà cả Netflix, Amazon và Hulu dành để phát

triển nội dung, thì con số này cũng chỉ dừng ở mức hạng trung.

Chặng đường hơn một năm Facebook lấn sân truyền hình cho thấy nhiều thách thức hơn là cơ hội. Tháng 6 năm ngoái, Mark Zuckerberg bất ngờ tuyên bố, truyền hình là mảnh đất tiếp theo mà Facebook muốn chinh phục và bắt đầu công khai sản xuất các series dài tập, trò chơi truyền hình chất lượng cao để trình chiếu trên nền tảng mạng xã hội của mình. Tổng kết cuối năm 2017 cho thấy, thời gian người dùng trên trang Facebook giảm 50 triệu giờ mỗi ngày. Con số khủng khiếp này khiến Facebook không có sự lựa chọn nào khác là phải đưa ra các trải nghiệm mới nhằm níu kéo người dùng. Mặt khác, Facebook cũng đang rơi vào tình trạng nan giải với Fake News (tin giả) tràn lan ảnh hưởng tiêu cực đến uy tín của báo chí. Thúc đẩy mảng video và



truyền hình là giải pháp mà Facebook lựa chọn trong hoàn cảnh đó.

Nick Grudin, Phó Giám đốc phụ trách hợp tác truyền thông của Facebook nhấn mạnh: Mục tiêu của Facebook là biến trang mạng xã hội vốn đã trở nên rất gần gũi với hàng tỉ người trên thế giới trở thành nơi mọi người có thể cùng xem các video, từ thể thao đến hài kịch, phim ảnh, truyền hình thực tế và trò chơi truyền hình... Sau một thời gian nhập cuộc, Facebook nhận ra, nội dung miễn phí từ người dùng không đủ để biến mình thành truyền hình, Facebook buộc lòng phải chi hàng tỉ USD cho việc mua nội dung độc quyền nhằm lấn át các video nhạ nhèo người dùng đăng tải. Facebook thậm chí còn sẵn sàng chi trả tới 3 triệu USD cho một chương trình truyền hình, một khoản tiền ngang ngửa với mức kinh phí sản xuất nhiều bộ phim truyền hình thuộc hàng bom tấn tại Mỹ.

Năm nay, Facebook không tiếc tay xuất hầu bao 200 triệu Bảng (khoảng 264 triệu USD) để thuê bản quyền phát sóng Ngoại hạng Anh 3 mùa bóng liên tiếp từ 2019 - 2020 tại 4 nước Đông Nam Á là: Việt Nam, Thái Lan, Campuchia và Lào. Ngành truyền thông thế giới sôi sục khi cuộc chơi rơi vào tay một "gã khổng lồ" mạng xã hội. Trước đó, Facebook cũng đã bắt tay với Fox để có bản quyền phát sóng UEFA Champion League (Cúp C1) trên lãnh thổ nước Mỹ, với bản quyền phát sóng 32 trận của giải đấu này tại các nước Mỹ Latin trong 3 mùa liên tiếp từ mùa 2018 - 2021. Có thể thấy rằng, những động thái mạnh mẽ liên tiếp của Facebook đã cho thấy tham vọng trở thành một siêu đài truyền hình tích hợp giữa công nghệ và nội dung truyền thống.

Năm qua, Facebook còn dính vào bê bối Cambridge Analytica lộ hơn 87 triệu thông tin tài khoản người dùng khiến ông chủ Mark Zuckerberg phải điều trần trước Quốc hội về việc làm ảnh hưởng đến kết quả cuộc bầu cử năm 2017. Sau tất cả, Zuckerberg cũng phải thừa nhận rằng Facebook phát triển quá nhanh, vượt xa khả năng kiểm soát của họ. Facebook vẫn đang bất lực trong việc kiểm soát Fake News gây ra nhiều hậu



Phim Queen America do Facebook sản xuất



Phim Sorry for Your Loss không thu hút được nhiều lượng khán giả như mong đợi

quả thật ngoài đời. Một câu hỏi nữa đặt ra là Facebook sẽ quản lí ra sao với định dạng video vốn chứa nhiều thông tin và khả năng lan truyền rất cao. Không ít video chính thống của Facebook bị chèn thuyết minh phản cảm, sai sự thật nhưng vẫn chưa thể kiểm soát triệt để. Trước Facebook, YouTube dù đã nỗ lực tăng cường đội ngũ kiểm duyệt, bổ sung thuật toán nhận biết và tận dụng khả năng "report" (báo cáo) từ cộng đồng lẫn các nhóm tình nguyện viên chuyên đi "gần cô" vi phạm, nhưng kết quả vẫn không như mong đợi. Không những gặp khó khăn trong việc cạnh tranh về mặt nội dung, Facebook còn gặp phải nhiều

Facebook có hơn 2 tỉ người dùng trên toàn thế giới. Thế nhưng, nếu được hỏi thì phần lớn trong số đó đều trả lời rằng, họ không dùng mạng xã hội này để xem truyền hình. Việc hình thành thói quen tiếp cận nội dung video qua Facebook không những cần thời gian mà còn cả những đặc sản để có thể tranh với những đơn vị đi trước như: YouTube, Netflix, Amazon, Sky Sport hay Bell Sport...

vấn đề về công nghệ. Nếu như truyền hình trả tiền phát trên những thiết bị đầu cuối, có độ phân giải cao, có thể phát trên màn hình lớn, thì thiết bị đầu cuối của Facebook thường là điện thoại di động, độ phân giải không được tốt bằng truyền hình trả tiền.

Facebook và nhiều công ty công nghệ không ngớt vung tiền mua nội dung và thực hiện tham vọng "gặm bánh" của các đài truyền hình truyền thống. Chưa rõ ai sẽ là người về đích trước nhưng rõ ràng, cuộc chạy đua giữa các đại gia vô hình trung lại giúp người xem hưởng lợi. Càng nhiều nhà cung cấp thì dịch vụ càng cạnh tranh, càng chất lượng và người tiêu dùng sẽ có thêm lựa chọn. Sự cạnh tranh có thể giúp giảm chi phí dịch vụ, giúp người sử dụng có thể xem chương trình có độ phân giải tốt hơn, thiết bị đầu cuối thuận tiện hơn...

DIỆP CHI

# ĐI “ĐÓN” CƠN BÃO SỐ 9

**TRONG KHI NHỮNG NGƯỜI DÂN ĐƯỢC CẢNH BÁO NÊN Ở NHÀ ĐỂ TRÁNH MƯA BÃO THÌ CÁC PHÓNG VIÊN CỦA VTV LUÔN CÓ MẶT TẠI NHỮNG ĐỊA ĐIỂM QUAN TRỌNG NHẪM CẬP NHẬT THÔNG TIN MỚI NHẤT. ĐỢT MƯA BÃO LỊCH SỬ SỐ 9 (USAGI) ĐỔ BỘ VÀO KHU VỰC NAM BỘ TRONG NGÀY 25 - 26/11/2018 ĐÃ TRỞ THÀNH KỈ NIỆM TÁC NGHIỆP ĐÁNG NHỚ VỚI CÁC PHÓNG VIÊN CỦA TRUNG TÂM THVN TẠI TP.HCM.**



Phóng sự về trận mưa lớn đổ bộ vào TP.HCM



Phóng sự về cây xanh bị đổ vì gió ở Cần Giờ



Hóng sự về các tuyến đường ngập

Tuy cơn bão số 9 đã bị suy yếu khi vào đất liền nhưng hoàn lưu của nó vẫn tạo nên một trận mưa kéo dài từ trưa 25/11 đến rạng sáng 26/11 với lượng nước kỷ lục, khiến TP. HCM nói riêng và các khu vực lân cận gặp nhiều khó khăn. Toàn thành phố ngập nặng, kéo theo những nguy cơ về chập điện, ùn tắc giao thông, cây cối gãy đổ... trên đường. Vì thế, việc cập nhật thông tin để người dân kịp thời ứng phó với cơn bão là rất cần thiết. Ngay từ khi có thông tin dự báo

thời tiết từ vài ngày trước, các phóng viên phòng Thời sự, Trung tâm THVN tại TP.HCM đã được đặt trong tình trạng trực chiến để kịp thời cập nhật thông tin cho khán giả. Các phóng viên được huy động tối đa. Đằng sau những hình ảnh chuẩn bị “đón” bão, giữa tâm cơn bão, khắc phục hậu quả sau bão như: ngập úng, rác thải tràn ngập các tuyến đường, tình cảnh người dân lội nước đi làm cho đến kinh nghiệm đối phó với nạn ngập nước do chung sống với triều cường nhiều năm

nay của TP.HCM... là những chuyện chỉ người trong cuộc mới biết.

Các phóng viên đã tỏa đến những điểm dự kiến cơn bão số 9 sẽ đi qua như TP. Vũng Tàu, huyện Cần Giờ (TPHCM) để cập nhật thông tin sơ tán người dân trước bão. Khi cơn bão thật sự càn quét qua các khu vực này thì phóng viên cũng không quản thời tiết khắc nghiệt để đưa đến những hình ảnh mới nhất cho khán giả. Hình ảnh phóng viên Hạnh Vân đứng trong gió





PS sơ tán trước khi trời bão ở Cần Giờ



Chính quyền địa phương Cần Giờ thăm người dân



Sấy máy quay sau khi ghi hình



PV Đức Hạnh và PV Nhật Phương tác nghiệp cập nhật tình hình sau bão

lốc để cập nhật hình ảnh mưa bão tại TP.Vũng Tàu gây ấn tượng mạnh với khán giả truyền hình, giúp họ thấy được tốc độ gió và mức độ nguy hiểm của cơn bão. Hạnh Vân tiết lộ, trong lúc dẫn, cô cũng hơi hồi hộp vì xung quanh gió thổi tứ bề khiến những tấm panô cứ chực chờ đổ ập xuống. Vì thế, ekip nhanh chóng hoàn thành phần quay để còn tìm chỗ trú. Sau khi bão tan, phóng viên Hạnh Vân và quay phim Xuân Hoa tiếp tục đưa tin về các ngư dân được nhận lại tàu thuyền của mình sau bão...

Phóng viên Trương Thủy đến khu vực đường Huỳnh Tấn Phát, Q.7 là nơi ngập nặng nhất trong buổi trưa 25/11, lúc lượng mưa bắt đầu tăng dần. Đoạn đường này đang trong giai đoạn sửa chữa nên mức độ nguy hiểm càng cao. Do đây là con đường độc đạo để sang huyện Cần Giờ nên lưu lượng người dân đi lại rất lớn, tình hình nước ngập cao quá đầu gối khiến các xe máy phải dắt bộ, xe ô tô chạy qua nhanh tạo thành sóng đánh về phía vỉa hè khiến người đi đường chao đảo... Do là

phóng viên chuyên trách mảng văn hóa nên Trương Thủy không có sẵn quần áo chuyên dụng để dẫn các bản tin bão lũ. Trong lúc gấp gáp, các phóng viên đã nhanh trí vợ vội áo mưa của kênh VTV9 để khoác lên người, đảm bảo an toàn khi dẫn tin tức giữa cơn mưa xối xả.

Để kịp đưa tin nhanh nhất, các phóng viên nảy ra nhiều ý tưởng sáng tạo trong quá trình tác nghiệp. Khi không đủ xe chuyên dụng của đài, hay không bắt được taxi, các phóng viên đã di chuyển bằng xe máy trong thành phố để săn tìm các hình ảnh đắt giá, ghi hình bằng điện thoại di động, tranh thủ viết tin trong đầu trên đường đi, cùng hòa chung với dòng người đi đường vượt qua những chỗ ùn tắc, ngập úng... để nhanh chóng trở về đài dựng tin phát trong các bản tin gần nhất trên các kênh VTV1, VTV9.

Lúc 5h sáng ngày 26/11, phóng viên Nhật Phương và quay phim cùng thực hiện tin cập nhật tình hình sau bão để kịp giờ phát sóng bản tin sớm nhất trên kênh VTV1. Do không có

chìa khóa để vào phòng máy nên hai anh em ghi hình bằng điện thoại. Để lấy được bối cảnh cây đổ rạp trên đường, quay phim đã nghĩ ra cách dùng đèn xe máy của mình để soi sáng cho phóng viên ghi được hình ảnh rõ nét. Ngay sau đó vài tiếng, phóng viên Nhật Phương tiếp tục thực hiện tin về tình trạng thành phố ngập rác thải và hỗ trợ phóng viên Đức Hạnh thực hiện tin công ty cây xanh dọn dẹp cây xanh gãy đổ. Nhật Phương và Đức Hạnh dùng điện thoại để ghi âm, ghi hình, sau đó cẩn thận dựng ghép phần hình và tiếng khớp nhau nhằm mang đến bản tin chín chu nhất cho khán giả.

Tuy phải lội nước bắn vào đầu giờ sáng như phóng viên Nguyễn Hằng, hay quay phim phải sấy khô chiếc máy quay sau nhiều giờ hoạt động hết công suất giữa trời mưa bão ở Cần Giờ... nhưng những phóng viên của phòng Thời sự, Trung tâm THVN tại TP.HCM vẫn nỗ lực để hoàn thành nhiệm vụ bằng tinh thần trách nhiệm và lòng yêu nghề.

L.P



## Cuộc sống thường ngày

# LỜI CHIA TAY SAU 10 NĂM LÊN SÓNG

### BƯỚC ĐỘT PHÁ VỀ TƯ DUY LÀM THỜI SỰ

Ngay từ khi ra đời năm 2008, *Cuộc sống thường ngày* (CSTN) đã có tiêu chí là cung cấp thông tin gần gũi, thiết thực, do phát sóng vào thời điểm đại đa số các gia đình quây quần bên bữa cơm chiều. Lần đầu tiên, bên cạnh các chương trình thời sự chính thống, khán giả được tiếp nhận thông tin về những chủ đề dân sinh, thiết thực qua lối dẫn dắt mềm mại, gần gũi của các BTV thời sự.

Cuối năm 2014, sau 7 năm lên sóng, ekip sản xuất chương trình CSTN đã ra mắt một phiên bản mới với sự đột phá về nhận diện chương trình, cách thể hiện thông tin gần gũi, đa chiều, gây ấn tượng mạnh với khán giả truyền hình. Sự thay đổi tư duy về cách thực hiện một chương trình tin tức không theo lối truyền thống, vừa cung cấp thông tin nhưng có kết hợp những yếu tố giải trí

---

**CUỘC SỐNG THƯỜNG NGÀY CHƯƠNG TRÌNH CÓ THƯƠNG HIỆU SUỐT 10 NĂM QUA CỦA BAN THỜI SỰ, ĐÀI THVN, SẼ CHÍNH THỨC NÓI LỜI CHIA TAY VÀO NGÀY 31/12/2018 NÀY, KHÉP LẠI HÀNH TRÌNH PHỤC VỤ KHÁN GIẢ BỀN BỈ SUỐT 3.650 NGÀY QUA.**

---

đã thực sự đem đến sự lôi cuốn đối với người xem. Format mới này đã đẩy mạnh sự tương tác giữa những người dẫn và tương tác giữa chương trình với khán giả. Những câu chuyện thường nhật có thể bắt gặp ở bất cứ đâu, kinh nghiệm sống hữu ích với tất cả mọi người hay cả các góc khuất, câu chuyện tưởng chừng không thể chia sẻ với bất cứ ai... cũng được khách mời của CSTN giải bày trên sóng truyền hình. Ở đây có sự biểu cảm của những nụ cười tươi tắn, có không khí vui vẻ, hoạt náo khi giao lưu với ca sĩ, nhóm nhảy, nhưng cũng đượm buồn với những giọt nước mắt khi bàn về nạn ấu dâm, bạo lực gia đình...

Để có được những chương trình như vừa qua, ekip sản xuất chương trình đã đầu tư công sức, tâm huyết cho từng sản phẩm của mình trên sóng. Một sự bền bỉ và cố gắng lớn.

### LỜI CHIA TAY VÀ HẸN GẶP LẠI Ở CÁC CHƯƠNG TRÌNH MỚI

Nhà báo Hà Thu Hằng, người chịu trách nhiệm sản xuất chương trình CSTN từ năm 2012 đến nay và cũng là người xây dựng phiên bản mới năm 2014 cho biết, sau 10 năm với nhiều lần thay đổi, chương trình với tên gọi CSTN đã hoàn thành sứ mệnh của mình, đã đến lúc mở ra một dự án mới. Thay vì để thời gian luyên tiết CSTN thì chị





MC Hoàng Dương (phải) và MC Khánh Linh trong CT kỉ niệm CSTN 10 năm lên sóng



BTV Phương Thanh - gương mặt quen thuộc của CSTN

kiến Phương Thanh thấy cuộc sống thêm thú vị và phong phú biết bao. Phương Thanh vẫn nhớ như in khoảnh khắc được ngồi cạnh chia sẻ với người phụ nữ từng nghiện, từng làm nghề mại dâm và đang có HIV. Chị nay đã có công việc ổn định ở một siêu thị, có một cô con gái khoẻ mạnh và lập gia đình mới. Hôm ấy ekip ghi hình giấu mặt chị. Trường quay rất tối, chỉ có Phương Thanh là thấy trọn vẹn khuôn mặt của chị. Người phụ nữ ấy khóc, rồi cười cùng mạch chuyện thăng trầm... Dẫn CSTN, Phương Thanh còn có biết bao kỉ niệm vui khi thử Beatbox, nhảy hip hop, đọc thơ... trên sóng truyền hình. Mỗi thử nghiệm là một lần làm mới bản thân".

Thật nhiều cảm xúc: trân trọng, tiếc nuối, biết ơn, ekip sản xuất mong tiếp tục nhận được phản hồi của khán giả, của đồng nghiệp trong chương trình mới *Việt Nam hôm nay*. Đó sẽ là động lực để các phóng viên, biên tập viên nỗ lực mỗi ngày, nhằm mang lại những chương trình truyền hình giàu thông tin và cảm xúc.

CẨM HÀ

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

cùng các đồng nghiệp của mình đang dành mỗi quan tâm cho một dự án mới sẽ lên sóng vào ngày 1/1/2019 đúng khung giờ của CSTN, tức là vào 17h30 hàng ngày. Gọi là chia tay CSTN nhưng hồn cốt của chương trình vẫn còn đó, những gì là điểm khác biệt tạo nên CSTN vẫn tiếp tục được phát huy trong chương trình mới - *Việt Nam hôm nay*. Với diện mạo mới và những nội dung mới gần gũi, thiết thực hơn, *Việt Nam hôm nay* sẽ trở thành một điểm hẹn không thể bỏ qua của khán giả truyền hình.

BTV Hoàng Dương chia sẻ: "Với tôi, CSTN như một người bạn đồng hành từ khi bước vào Thời sự. Cuối năm 2014, khi tôi bước vào vòng quay của thời sự cũng là lúc format mới CSTN lên sóng, tôi được đóng vai trò là phóng viên và biên tập với nhiều hứng khởi, sau đó được bước lên vị trí người dẫn. Tôi cũng tình cờ là người dẫn chương trình CSTN nhân dịp kỉ niệm 10 năm lên sóng - đó như một dấu hiệu cho thấy chương trình đã thực sự đi được một chặng đường dài, đã đến lúc cần thay đổi. Vẫn còn đó những gương mặt thân quen gắn bó với chương trình đã 10 năm qua, tình yêu mà họ dành cho chương trình sẽ là chất keo giúp chương trình mới vẫn có cái mới, mà vẫn có những điều thật thân quen. Chia tay CSTN, tôi hứng khởi nhiều hơn là tiếc nuối, bởi một món ăn mới sẽ hấp



BTV Phương Thanh và Minh Trang trên trường quay CSTN

dẫn hơn với khán giả. "Anh bạn" của tôi sẽ lớn hơn trong một phiên bản hoàn hảo hơn".

BTV Phương Thanh cũng đầy xúc cảm khi chia sẻ về sự chia tay này: "CSTN là chương trình Phương Thanh yêu mến và gắn bó suốt nhiều năm qua. Đó là cái nôi giúp Phương Thanh định hình phong cách của mình với khán giả: thân thiện, gần gũi, dùng những ngôn từ dung dị, đời thường. Phương Thanh còn nhớ, khi chuyển từ công việc dẫn Bản tin Thời sự sang dẫn chương trình CSTN, điều mình thấy khó thể hiện nhất là 8 phút trò chuyện với khách mời phát sóng trực tiếp từ trường quay. Vậy nhưng, khi sắp phải chia xa thì đây lại là phần khiến mình ấn tượng nhất. 365 ngày trong năm, được gặp 365 vị khách mời khác nhau, với những câu chuyện vô cùng phong phú. Đó có thể là những ca sĩ, diễn viên, người mẫu nổi tiếng... nhưng cũng có thể là những con người bình dị nhất. Mỗi câu chuyện của họ lại

TỪ NHỮNG NGÀY ĐẦU THÁNG 5, HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG ĐÃ CÓ SỰ THAY ĐỔI VỀ DIỆN MẠO CỦA CHƯƠNG TRÌNH. CHƯA DỪNG TẠI ĐÓ, VỚI SỰ THAY ĐỔI VỀ NHÂN SỰ TRONG EKIP THỰC HIỆN, HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG SẼ TIẾP TỤC “CÔNG CUỘC ĐỔI MỚI” ĐỂ HẤP DẪN VÀ ĐẾN GẦN HƠN VỚI KHÁN GIẢ MỌI VÙNG MIỀN.

# Hãy chọn giá đúng TIẾP TỤC “CÔNG CUỘC ĐỔI MỚI”



MC Vũ “thu ngân”



Khán giả là yếu tố tiên quyết trong chương trình

## KHÁN GIẢ LÀ NHÂN VẬT TRUNG TÂM

Gần 16 năm – đó là khoảng thời gian dài và đầy thử thách đối với một game show truyền hình nói chung và *Hãy chọn giá đúng* nói riêng. Vì quá quen thuộc với khán giả nên sự hấp dẫn của chương trình này đã phần nào kém hơn so với nhiều chương trình giải trí hiện tại. Từ tháng 5/2018, một sự thay đổi diện mạo của *Hãy chọn giá đúng* đã diễn ra. Theo đó, format của chương trình tuy không thay đổi, các trò chơi vẫn quen thuộc với khán giả nhưng sân khấu đã được trang hoàng lộng lẫy hơn. Màn hình led được lắp đặt trên sân khấu, tạo màu sắc mới trong chương trình. Về kỹ thuật, góc quay, cú máy được thay đổi

đa dạng, phong phú hơn, thêm vào đó là đồ họa dùng trong chương trình tạo cảm giác sinh động cho người xem. Điểm mới nhất phải nhắc đến trong lần thay đổi này là người dẫn của chương trình. Bên cạnh người dẫn chính mới mẻ là MC Hồng Phúc, *Hãy chọn giá đúng* có thêm MC Vũ “thu ngân”. Chưa dừng tại đó, ekip đang cố gắng làm cho khán giả cảm thấy thoải mái nhất khi đến với chương trình như trường quay phải mát mẻ và có nước uống phục vụ khán giả, người chơi tại chỗ.

Khán giả và sản phẩm là hai yếu tố để làm nên thành công của *Hãy chọn giá đúng*. Ngày nay, trong thời đại số, các doanh nghiệp, nhà sản xuất có nhiều lựa chọn phương thức để quảng bá sản phẩm vừa rẻ, vừa chủ động.

Đó là một thách thức và khó khăn đối với những người làm chương trình *Hãy chọn giá đúng*. Làm thế nào để khán giả đến với mình? Đó là trăn trở của những người thực hiện chương trình này. Khi mời khán giả tham gia, thay vì những món quà nhỏ như những chiếc cốc kỷ niệm thì khán giả sẽ nhận được chính các sản phẩm của các nhà tài trợ trong chương trình. Theo ekip sản xuất, món quà dù ít dù nhiều nhưng khán giả cũng cảm thấy rất vui.

Có thể nói, *Hãy chọn giá đúng* là game show nhàn và “sướng” nhất vì người chơi không phải chuẩn bị nhiều trước khi được lên đoán giá, không phải đau đầu suy nghĩ vì giá cả thị trường khá quen thuộc, khi chơi lại có





MC Hồng Phúc giao lưu với người chơi trong chương trình

khán giả giúp sức, thắng thì có quà, thua cũng không mất gì... Có lẽ chính vì điều đó nên đây vẫn là một trong những chương trình ổn định về lượng người xem và có sức sống lâu bền hơn một thập kỉ. Nhà báo Ngọc Minh – Phó Trưởng phòng Sự kiện và Nghệ thuật và cũng là người



MC Hồng Phúc và người chơi trong chương trình

phụ trách sản xuất và lên kế hoạch chương trình, chia sẻ: “Ngay từ khi phụ trách chương trình này, tôi đã nhận thấy, với game show quà tặng, muốn tạo sức hút thì giá trị quà tặng phải cao lên. Vì vậy, tôi đề nghị xin tăng giải thưởng. Trong các gói trò chơi, có một số trò chơi là tiền mặt do Đài trả, trước đây đang 10 triệu thì tôi đề xuất tăng lên. Muốn khán giả đến thì phải tạo sức hấp dẫn, đó là vòng tròn tuần hoàn, sức hút khán giả, rating cao, rating cao thì sẽ thu được quảng cáo. Về tiền mặt, chúng tôi đã thực hiện ngay. Đồng thời, tôi cũng đang yêu cầu đối tác đẩy giá trị sản phẩm lên để cân xứng với giải thưởng tiền mặt”.

### MUỐN ĐẾN GẦN KHÁN GIẢ CÁC ĐỊA PHƯƠNG

Nếu như thời kì đầu, kíp chính của *Hãy chọn giá đúng* khoảng hơn 10

người, chưa kể 6 - 7 cộng tác viên cùng các bộ phận kĩ thuật, mỹ thuật, âm thanh, ánh sáng... thì hiện tại, kíp chính gói gọn khoảng 7 người. Điều này buộc ekip phải linh hoạt, mỗi người kiêm nhiều vị trí để đạt hiệu quả cao hơn. Một trong những mong muốn của ekip là có thể di chuyển trường quay ít nhất một năm một lần đến các tỉnh thành khác nhau. Tuy nhiên, điều này khá tốn kém về chi phí vận chuyển bởi để chở hết sân khấu và đạo cụ của *Hãy chọn giá đúng*, ekip phải sử dụng cả chục chuyến xe. Đó là một bài toán lớn và nan giải về chi phí sản xuất. Ekip đang mong muốn được kết nối với Liên đoàn lao động các tỉnh hay các khu công nghiệp, doanh nghiệp có nhu cầu tổ chức các chương trình giải trí cho địa phương, cho công nhân... Sự phối hợp này vừa giúp ekip giảm chi phí sản xuất cho Đài, đồng thời

giúp đối tác xây dựng những chương trình hấp dẫn dành cho nhân dân hay lực lượng công nhân trong các khu công nghiệp.

“Lúc đầu, khi mới được giao phụ trách *Hãy chọn giá đúng*, tôi cũng hơi nản. Một chương trình tồn tại quá lâu và nhiều lần có nguy cơ đóng cửa vì hiệu quả, sự quan tâm không còn như



Nhà báo Ngọc Minh (áo kẻ)

trước. Thử nữa, những người làm lâu không biết họ còn động lực thay đổi chương trình này nữa không. Rồi chương trình còn đất để cho mình nghĩ, sáng tạo tiếp không. Nhưng sau đợt ghi hình đầu tiên để nắm bắt các công việc, nhân sự, tôi thấy còn cơ hội để *Hãy chọn giá đúng* tồn tại tốt. Việc đầu tiên tôi làm là dành sự quan tâm đặc biệt tới khán giả để họ tham gia và không cảm thấy chán. Bên cạnh đó, tôi nghĩ, phải thay đổi cả cách tổ chức thì mới mong có sự khác biệt. Chúng tôi muốn đến gần hơn với khán giả các địa phương. Nếu ý tưởng phù hợp thì sang năm ekip sẽ triển khai” – nhà báo Ngọc Minh tiết lộ.

16 năm đối với một chương trình truyền hình là một chặng đường dài đáng tự hào. Trên chặng đường ấy, *Hãy chọn giá đúng* đã nhiều lần thay đổi và làm mới để hấp dẫn khán giả. Tuy nhiên, sự bằng lòng của ekip chưa dừng lại. Họ vẫn trăn trở, tìm một cú hích để *Hãy chọn giá đúng* được bật lên, thổi luồng gió mới vào trong chương trình, tạo độ hấp dẫn với khán giả và chính những người thực hiện.

LÊ HOA  
Ảnh: HH

# SẮC MÀU HIỆN ĐẠI TRÊN VTV7



Hai MC dẫn dắt chương trình

**NHẬN THẤY VAI TRÒ QUAN TRỌNG CỦA TIẾNG ANH TRONG CUỘC SỐNG HIỆN ĐẠI, KÊNH TRUYỀN HÌNH GIÁO DỤC QUỐC GIA (VTV7) ĐÃ ĐẶC BIỆT CHÚ TRỌNG XÂY DỰNG KHUNG CHƯƠNG TRÌNH TIẾNG ANH NHIỀU HẤP DẪN. VỚI HƯỚNG ĐI TẬP TRUNG VÀO VIỆC TRUYỀN CẢM HỨNG HỌC TIẾNG ANH, MỖI CHƯƠNG TRÌNH GIỐNG NHƯ MỘT MÀU SẮC RIÊNG, GÓP PHẦN TẠO NÊN MỘT BẢN NHẠC Đầy Thú Vị Về Ngôn Ngữ Thông Dụng Này.**

**H**ung tiếng Anh của VTV7 hiện được chia thành Tiếng Anh giáo dục, phục vụ mục tiêu ôn luyện kiến thức để thi tiếng Anh cho các bạn học sinh đang ngồi trên ghế nhà trường và những đối tượng có nhu cầu thi chứng chỉ quốc tế và tiếng Anh giao tiếp, giải trí có thể ứng dụng cho cuộc sống hàng ngày. Trong tiếng Anh giáo dục, không thể không nhắc đến *Chinh phục kỳ thi*. Với chương trình này, các em học sinh đang theo học tại trường THCS hay THPT sẽ được hệ

thống lại kiến thức khoa học và dễ nhớ, đồng thời có thể trang bị những kiến thức thiết thực nhất phục vụ cho kì thi tốt nghiệp THPT và đại học. *Jumping with TOEIC* cũng là một màu sắc thú vị cho khung tiếng Anh khi chương trình này cung cấp những kiến thức luyện thi chứng chỉ tiếng Anh quốc tế hiệu quả, phục vụ cho sinh viên làm điều kiện xét tốt nghiệp đại học, cao đẳng và đi xin việc làm. Đối với mảng tiếng Anh giao tiếp và giải trí, VTV7 xây dựng chuỗi những chương

trình sinh động và hấp dẫn như: *5 từ mới tiếng Anh mỗi ngày* - luyện từ vựng cho các em học sinh ở lứa tuổi tiểu học, *Math dorm* - hỗ trợ kiến thức Toán học bằng tiếng Anh cho học sinh tiểu học, *Magic phonics* - luyện phát âm cho các bé độ tuổi mầm non. Bên cạnh đó, khung còn có những chương trình nổi bật khác như: *Crack 'em up*- chương trình dạy phát âm cho học sinh THPT và người lớn, *IELTS – the face-off*- một talk show bổ ích, giúp truyền cảm hứng học IELTS với sự tham gia



của những người nổi tiếng và các chuyên gia uy tín từ Hội đồng Anh. Khán giả yêu mến VTV7 có lẽ cũng đã quá quen thuộc với chương trình *Follow Us* đầy màu sắc thực tế. Chương trình đã mang lại những trải nghiệm tiếng Anh vui nhộn khi đan xen những kiến thức bổ ích vào bối cảnh trải nghiệm văn hoá, đời sống của người Việt Nam. Một số chương trình gắn việc học tiếng Anh với yếu tố giải trí khác như *English in a Minute* hay *Sing to Learn* cũng đã và đang nhận được nhiều sự quan tâm



Chi hình Follow Us



giáo viên người Mỹ hài hước và diễn trai Dustin Cheverier hay cô bạn xinh xắn, tài năng Khánh Vy, được đồng đạo các bạn trẻ Việt Nam hâm mộ trong loạt những chương trình tiếng Anh quen thuộc trên

của khán giả.

Việc xây dựng các format tiếng Anh đều được dựa trên những nhu cầu thực tiễn của người học. Thông qua việc tìm hiểu và khảo sát kỹ lưỡng, các ekip chương trình lựa chọn các chất liệu truyền hình phù hợp và hấp dẫn để truyền tải những kiến thức của các cố vấn cũng như các chuyên gia ngôn ngữ Việt Nam và nước ngoài uy tín. Cụ thể, yếu tố kịch bản và tình huống, các chương trình đều lựa chọn những vấn đề đang nhận được nhiều sự quan tâm trong xã hội, đồng thời sử dụng những kiến thức mà người học đang cần, đang sai và chưa biết cách học sao cho hiệu quả để xây dựng nội dung chương trình. Thêm vào đó là những yếu tố tăng tính hấp dẫn và khơi gợi cảm xúc yêu mến dành cho tiếng Anh như sự tham gia của những gương mặt MC và khách mời nổi bật có khả năng truyền tải kiến thức cho người xem một cách linh hoạt và hiệu quả. Khán giả yêu mến VTV7 đã có những ấn tượng tốt đẹp với cô giáo Liesel hoạt ngôn và duyên dáng, anh chàng

VTV7. Bên cạnh đó, đồng hành với ekip thực hiện luôn có sự hỗ trợ đắc lực từ phía các chuyên gia uy tín từ các tổ chức giáo dục như Bộ Giáo dục, giảng viên các trường đại học, chuyên gia bản ngữ của Hội đồng Anh, IIG. Đó cũng chính là yếu tố giúp VTV7 có thể bám sát được kiến thức ôn luyện thi, hướng ra đề thi và giúp người học có thể ôn tập đúng cách, không hoang mang, đem lại hiệu quả thiết thực. Các chương trình về tiếng Anh giao tiếp cũng hạn chế không sử dụng các ngôn ngữ cũ kỹ trong sách vở mà phần lớn đều bám thực tiễn để có thể gần gũi hơn với tiếng Anh đời thường của người bản ngữ. Các chất liệu ngôn ngữ sử dụng trên khung đều mang màu sắc hiện đại, kích thích sự ham học từ người xem.

Chia sẻ về những đưa con tinh thần đã và đang là người bạn đồng hành gần gũi với khán giả yêu tiếng Anh, NSX Dương Nguyễn An bộc bạch: “Cá nhân tôi cũng như đội ngũ sản xuất các chương trình tiếng Anh của khung chương trình đều luôn trân trọng và

yêu tất cả những đưa con tinh thần của mình. Chúng tôi lên ý tưởng rồi cùng nhau thảo luận, phản biện trước cả hội đồng duyệt cấp phòng, cấp Ban để có thể thực hiện được những sản phẩm chất lượng nhất phục vụ khán giả. Tôi luôn tự hào và thấy mình may mắn vì được cộng tác với những nhân lực có kinh nghiệm, nhiệt huyết, sẵn sàng thử nghiệm các ý tưởng mới mẻ và đi đến cùng với trách nhiệm và mục tiêu đề ra”. Cuộc sống thời đại mới vẫn đang từng ngày biến đổi một cách nhanh chóng, điều này ảnh hưởng không nhỏ đến thị hiếu xem truyền hình của người xem nói chung và các chương trình tiếng Anh nói riêng. Đây cũng chính là một thách thức không nhỏ của đội ngũ VTV7 trên con đường chinh phục những tầm cao mới. Đứng trước thực tế cuộc sống có một bộ phận người học tiếng Anh cả chục năm nhưng vẫn chưa thể có được kỹ năng nghe, nói tiếng Anh tốt, đội ngũ thực hiện khung tiếng Anh VTV7 nhận định rõ ràng hướng đi trong thời gian tới, tập trung đẩy mạnh việc truyền cảm hứng, khơi dậy trí tò mò và thay đổi tư duy tiếp nhận ngôn ngữ của khán giả. Từ đó mỗi người xem đều có thể có cảm xúc tích cực với việc trau dồi tiếng Anh thông qua loạt các chương trình tiếng Anh thực tế.

ĐẶNG TRANG

# Giọng hát Việt nhí 2018

## NHỮNG ĐIỀU RIÊNG CÓ

**MÙA THI THỨ SÁU CỦA GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ ĐANG BƯỚC VÀO NHỮNG VÒNG THI CUỐI ĐỂ XÁC ĐỊNH CÁC THÍ SINH XUẤT SẮC NHẤT. NHỜ SỰ ĐỔI MỚI VỀ LUẬT CHƠI CÙNG SỰ MẠNH DẠN THỬ NGHIỆM NHỮNG SẮC MÀU ÂM NHẠC MỚI NÊN MÙA THI NĂM NAY ĐÃ MANG ĐẾN NHIỀU CẢM XÚC.**

### BẤT NGỜ TỪ HUẤN LUYỆN VIÊN

Sau 5 mùa thi thành công đáng kể, *Giọng hát Việt nhí 2018* (GHVN) quyết định tạo nên sự thay đổi bằng việc lần đầu tiên đưa vào 3 bộ ghế đôi cho các huấn luyện viên (HLV). Theo đó, bên cạnh sự trở lại của hai cặp HLV đã quen thuộc Lưu Hương Giang - Hồ Hoài Anh, Soobin Hoàng Sơn - Vũ Cát Tường, khán giả được làm quen với hai cái tên mới Bảo Anh và Khắc Hưng.



Bé Quỳnh Như

Thoạt đầu, những tưởng với sức hút rất lớn, sẽ chẳng khó để Bảo Anh - Khắc Hưng làm nên chuyện ở *GHVN*, nhưng hóa ra cặp đôi lại chật vật để tạo nên dấu ấn. Bởi lẽ, thời điểm lên sóng chương trình cũng là khi cả hai vướng vào những tranh cãi về thẩm mỹ âm



Khoảnh khắc hài hước của các HLV

nhạc xung quanh ca khúc có tựa đề khá nhạy cảm của họ. Ngoài ra, ở những tập đầu tiên - thời điểm quan trọng nhất để các HLV gây ấn tượng - cả Bảo Anh lẫn Khắc Hưng đều tỏ ra thiếu kinh nghiệm trong cách thể hiện bản thân, chiêu dụ thí sinh. Vô tình, họ bị cuốn vào thế đối đầu với cặp đôi HLV Soobin Hoàng Sơn - Vũ Cát Tường và gặp nhiều bất lợi khi hai đồng nghiệp trội hơn về khả năng ăn nói cũng như sự hậu thuẫn của cộng đồng người hâm mộ. Nếu như Bảo Anh - Khắc Hưng bất ngờ yếu thế thì Vũ Cát Tường lại ở thái cực ngược lại. Cô hoàn toàn rũ bỏ vẻ kiêu ngạo, khiêm nhường, nhẹ nhàng những mùa trước để trở nên lặn át hoàn toàn tất cả các HLV bằng sự tự tin, hài hước, cá tính. Điều này phù hợp với định hướng hình ảnh, âm nhạc mà Tường đang xây

dựng nhưng đôi khi khiến nữ ca sĩ hơi hiểu nhầm. Xuyên suốt vòng *Đổi đầu*, sự chú ý lẽ ra nên đặt vào các thí sinh nhí thì lại chuyển sang “cuộc chiến” của người hâm mộ hai cặp HLV.

Chính trong thế đối đầu khá căng thẳng giữa những HLV trẻ tuổi thì vị thế của hai nghệ sĩ kì cựu Lưu Hương Giang - Hồ Hoài Anh càng được thể hiện rõ ràng. Sự trở lại của họ sau mấy mùa thi vắng mặt mang đến chất chuyên môn, chất sư phạm cần có của những người thầy, thay vì chỉ đậm sắc màu giải trí của showbiz với các ngôi sao đang dẫn đầu. Cũng phải nhờ tới đẳng cấp của nghệ sĩ tài năng, am hiểu sâu rộng như Hồ Hoài Anh, sân chơi thiếu nhi này mới có sự xuất hiện của những tiết mục không chỉ phổ biến chất giọng, khả năng của các bé mà còn giới thiệu được nét đẹp rực rỡ của



âm nhạc dân tộc các vùng miền, các quốc gia. Để “đấu” lại Hồ Hoài Anh – Lưu Hương Giang, các cặp HLV khác buộc phải nỗ lực, phải sáng tạo không ngừng và thực tế đã mang tới các kết quả vượt mong đợi. Tiêu biểu là sự lột xác của Bảo Anh – Khắc Hưng ở các vòng *Đấu đầu* và *Minishow* khi độ quái,



HLV Soobin Hoàng Sơn và Vũ Cát Tường

độ nhạy của một nhà sản xuất âm nhạc hàng đầu hiện nay được Khắc Hưng phát huy hiệu quả. Trong khi đó, Soobin Hoàng Sơn – Vũ Cát Tường dù may mắn chiêu dụ được nhiều thí sinh mạnh cũng không thể chủ quan, họ đã tập trung phát huy thế mạnh của đội là sự biến hóa đa sắc màu.

### MÙA VÀNG BÓNG... DÂN CA

Sau nhiều năm liên tiếp xuất hiện và gây ấn tượng mạnh, các cô bé, cậu bé dân ca đã không còn chiếm quá nhiều sự chú ý tại *GHVN 2018*. Sự thay đổi này cũng theo sát thời sự làng nhạc Việt khi mà các ca khúc trữ tình, âm hưởng dân ca đặc biệt là sắc màu Nam bộ sau một thời gian làm mưa làm gió đang nhường chỗ cho nhiều xu hướng âm nhạc mới, hiện đại hơn, bắt kịp trào lưu hơn. Một trong những thí sinh nhí nổi bật nhất của *GHVN 2018* - Quỳnh Như – đến từ Nghệ An cũng được biết đến với sở trường hát dân ca. Nhưng cô bé đã mạnh dạn mang tới vòng thi *Giấu mặt* một ca khúc tiếng Anh nổi tiếng và cho thấy sự thay đổi linh hoạt của bản thân với những dòng nhạc khác nhau, thay vì chỉ làm tốt trong lĩnh vực mà mình đã có thế mạnh.

Không lựa chọn hát dân ca quá nhiều nhưng *GHVN 2018* lại nở rộ những ca khúc được hòa âm phối khí đặc sắc, mang đến vẻ đẹp, sự đa dạng



Các thí sinh trong đội Bảo Anh và Khắc Hưng



Bé Xuân Phương

trong phong cách âm nhạc của các miền. Đó là liên khúc *Inh là ơi – Xôn xao mênh mang cao nguyên Đăk Lăk* của đội Hồ Hoài Anh và Lưu Hương Giang với sự phối hợp ăn ý không ngờ giữa chất liệu âm nhạc Tây Bắc và Tây Nguyên, đội Bảo Anh - Khắc Hưng thì dàn dựng một tiết mục trọn vẹn 3 miền với liên khúc *Làng quan họ quê tôi - Một khúc tâm tình của người Hà Tĩnh - Bài ca đất phương Nam*. Một sự lựa chọn khác cũng giúp cho nhạc sĩ Khắc Hưng chinh phục khán giả đó là liên khúc *Quảng Bình quê ta ơi – Hát về cây lúa hôm nay*. Chất liệu dân tộc khi vào tay Khắc Hưng hay Hồ Hoài Anh đều được biến hóa để trở nên mới mẻ, lạ hơn.

### CHÂN DUNG NHỮNG CHIẾN BINH NHÍ ẤN TƯỢNG NHẤT

Sở hữu dàn thí sinh được đánh giá cao, Hồ Hoài Anh – Lưu Hương Giang được nhận định nhiều khả năng tiếp tục đưa học trò tới với ngôi vị Quán quân. Trong đó, niềm tin hiện đang được gửi vào cô bé Quỳnh Như. Chất giọng ngọt ngào, bản lĩnh sân khấu dày dặn cộng với ngoại hình xinh đẹp, Quỳnh Như hội tụ đầy đủ phẩm chất của một ứng cử viên hàng đầu. Thanh Hằng thì như một mảnh ghép đặc biệt trong đội hình vốn rất mạnh. Không gây nhiều sự chú ý ban đầu khi chỉ

được duy nhất một sự lựa chọn ở vòng *Giấu mặt* nhưng câu chuyện về hoàn cảnh đáng thương, nghị lực của cô bé khiếm thị (chỉ nhìn được bằng một mắt) đã nhận được sự đồng cảm của đông đảo khán giả.

Cũng chỉ nhận được một sự lựa chọn duy nhất từ cặp HLV Soobin Hoàng Sơn - Vũ Cát Tường với lí do hát tốt nhưng thiếu sự bất ngờ, cô bé Xuân Phương đã lột xác ngoạn mục qua từng vòng thi để trở thành nhân tố nổi bật nhất trong đội. Không kém phần ấn tượng là phong độ của cậu bé Anh Tuấn (12 tuổi) với vẻ ngoài dễ thương rất sáng sân khấu. Cả hai thí sinh nhí này đều có khả năng thay đổi linh hoạt với các dòng nhạc khác nhau đồng thời có chất hiện đại tương đồng với HLV của họ.

Không quá ngạc nhiên khi Minh Chiến trở thành cái tên được kì vọng nhất của đội Bảo Anh – Khắc Hưng. Sự có mặt của cậu bé ngay từ đầu đã thu hút sự chú ý khi nhận chiếc vé vào đội từ hàng ghế khán giả. Minh Chiến cũng không phải gương mặt xa lạ khi từng thử sức ở nhiều sân chơi khác nhau và cho thấy tiềm năng của một ngôi sao nhí. Đồng hành cùng Minh Chiến trong những vòng đua cuối cùng có thể là rocker nhỏ tuổi Văn Minh. Mang màu sắc khác hẳn, rất “ngầu”, rất hợp với các sân khấu sôi động, Văn Minh cùng với Minh Chiến hứa hẹn sẽ là đối thủ đáng gờm với những thí sinh nữ trong cuộc cạnh tranh vị trí số 1 tại mùa thi năm nay.

HƯƠNG HUYỀN

# Chuyện những người bỏ phố THÔNG ĐIỆP VỀ QUYẾT TÂM CỦA TUỔI TRẺ



*Nghệ nhân Lưu Xuân Khuyến đang chế tác sản phẩm mới*

**THOẠT NGHE, TÊN PHIM *CHUYỆN NHỮNG NGƯỜI BỎ PHỐ* ĐỂ KHIẾN NGƯỜI NGHE NGHĨ ĐẾN SỰ TIÊU CỰC, NHƯNG KÌ THỰC, ĐÂY LÀ CÂU CHUYỆN CỦA NHỮNG CON NGƯỜI TỬ TẾ, DÁM NGHĨ, DÁM LÀM VÀ THÀNH CÔNG TRONG SỰ NGHIỆP LÀM GIÀU. 30 PHÚT PHIM TÀI LIỆU *CHUYỆN NHỮNG NGƯỜI BỎ PHỐ* CỦA ĐẠO DIỄN PHẠM HẰNG GIANG SẼ LÊN SÓNG LÚC 20H10 THỨ TƯ, NGÀY 24/12 TRÊN KÊNH VTV1.**

## QUẢ NGỌT CHO ĐAM MÊ VÀ ƯỚC MƠ

Trong xã hội hiện nay, có rất nhiều sinh viên sau khi tốt nghiệp quyết bám trụ lại các thành phố lớn để tìm cho mình một cơ hội việc làm tốt với mong muốn một cuộc sống gắn bó lâu dài ở thành phố. Thế nhưng, có những chàng trai dũng cảm đã dám từ bỏ mức lương cao ở thành phố, quyết tâm về quê làm nông nghiệp dù họ đều đã tốt nghiệp đại học, có tấm bằng Cử nhân. Đó là Đỗ Mạnh Hùng, chàng trai trẻ sinh năm 1991 đã bỏ lại tấm bằng Quản trị kinh doanh và công việc lương cao tại một công ty viễn thông

lớn để về quê ở Thái Bình, mở trang trại nuôi lợn rừng Thái Lan. Đó là Giang Tuấn Vũ, Giám đốc một trong những công ty cung cấp giống gà Đông Tảo có uy tín nhất ở Hưng Yên, người đã bỏ lại một công việc ổn định sau lưng. Đó là Lưu Xuân Khuyến, nghệ nhân trẻ đã mang nghề gốm trở về quê hương, ghi danh làng mình vào bản đồ gốm Việt Nam.

Những bạn trẻ đó đã tìm cho mình một con đường riêng. Thậm chí, họ đều đã gặp thất bại, vấp phải sự cản trở của gia đình, xã hội, phải đối mặt với nhiều khó khăn. Trong suy nghĩ của nhiều người, đã tốn công sức và

tiền bạc ăn học ở thành phố thì phải làm việc ở thành phố, hướng chi đây lại về quê và trở thành nông dân. Đỗ Mạnh Hùng từng khởi nghiệp với gần 100 triệu đồng với các giống gà, ngan, vịt nhưng đều thất bại. Đặc biệt, cơn bão năm 2013 “thổi bay” trang trại khiến anh mất trắng. Học hỏi kinh nghiệm khắp nơi, trải qua những bài học do chính mình trải nghiệm, Hùng chọn ra hướng đi mới là nuôi lợn rừng Thái. Đến nay, mô hình trang trại Nam Sơn của Đỗ Mạnh Hùng và gia đình được đầu tư hoàn thiện với tổng diện tích hơn 3ha gồm khu chăn nuôi và trồng cây ăn quả có hệ thống xử lý chất





Trang trại lợn rừng Thái Lan của Đỗ Mạnh Hùng



Đỗ Mạnh Hùng dạo bước trên con đường làng quen thuộc



Giang Tuấn Vũ, GD công ty cung cấp giống gà Đông Tảo có uy tín ở Hưng Yên



Bức tranh làng quê luôn đẹp trong mắt những người yêu quê hương

thải khoa học, hiệu quả, không gây ô nhiễm môi trường.

Lưu Xuân Khuyến, tốt nghiệp trường Đại học Mỹ Thuật Công nghiệp, từ những kiến thức được học ở trường, những kinh nghiệm qua các chuyến đi thực tế, cùng đôi bàn tay khéo léo, anh đã biến nguyên liệu đất sét tại quê nhà thành những sản phẩm có giá trị văn hóa nghệ thuật mang tên “Gốm làng Ngòi” – tên dân dã của thôn làng nơi anh sinh ra và lớn lên. Giang Tuấn Vũ thì có lợi thế sinh ra và lớn lên tại quê hương của giống gà Đông Tảo nổi tiếng. Khi đang có một công việc ổn định, được nhiều người mơ ước tại Quý tín dụng nhân dân xã Đông Tảo, sau khi tốt nghiệp trường Cao đẳng Kế toán, anh quyết định xây dựng trang trại nuôi gà Đông Tảo. Vượt qua sự phản đối kịch liệt của người thân thời điểm đó, anh đã mạnh dạn học hỏi, đầu tư và đã thành công khi tuổi đời còn rất trẻ. Anh là Giám đốc Công ty TNHH Giống đặc sản Việt Nam với mô hình hoạt động rộng khắp.

Đỗ Mạnh Hùng, Lưu Xuân Khuyến, Giang Tuấn Vũ đã chứng minh lựa chọn của mình là đúng khi xây dựng được cơ ngơi hàng chục tỉ đồng. Mỗi người một công việc, không giống nhau nhưng họ đều có một điểm chung là đã lựa chọn trở về quê hương, lập nghiệp trên chính mảnh đất là nơi chôn nhau cắt rốn của mình với những lí do khác nhau.

### ƯỚC MƠ KHÔNG DỪNG LẠI

Ekip làm phim *Chuyện những người bỏ phố* đã chọn cách thể hiện các nhân vật trên đan xen, song hành với nhau. Dựa vào lời kể của 3 nhân vật chính và những nhân vật liên quan, bộ phim đã tái hiện, phục dựng lại câu chuyện quá khứ, những khó khăn khi các nhân vật phải lựa chọn, quyết định con đường đi của riêng mình. Bên cạnh đó, để thể hiện sự thành công của các nhân vật ngày hôm nay và những ảnh hưởng, đóng góp tích cực đến nền kinh tế địa phương, ekip đã cùng lắng nghe chia sẻ của họ cũng như những người dân và mục sở thị những thành quả của

Hùng, Vũ, Khuyến. Mỗi nhân vật truyền đi một thông điệp về sự quyết tâm, nghị lực, dám nghĩ dám làm, năng động và sáng tạo của một lớp thanh niên trẻ dám từ bỏ thành phố phồn hoa trở về quê lập nghiệp.

Đạo diễn Phạm Hằng Giang cho biết: “Chúng tôi ghi hình cả ngày và đêm gắn với công việc, bối cảnh của từng nhân vật. Những đóng góp của họ cho quê hương, cho xã hội là bằng chứng rõ nhất chứng minh cho việc không phải chỉ thành phố mới là nơi để làm giàu”. Điều quan trọng hơn, chính bản năng gốc rễ với một tâm hồn thấm đẫm tình quê, tình đất đã dẫn lối để họ trở về. Với tư duy mới, dám thay đổi, sẵn sàng theo đuổi ước mơ của mình, là những điều tuyệt vời mà ba chàng trai Đỗ Mạnh Hùng, Giang Tuấn Vũ, Lưu Xuân Khuyến đã làm được từ khi tuổi đời còn rất trẻ. Họ vẫn đang tiếp tục miệt mài học hỏi, sáng tạo trên con đường mình đã lựa chọn, cùng viết nên câu chuyện về những người bỏ phố thật bản lĩnh và đáng tự hào.

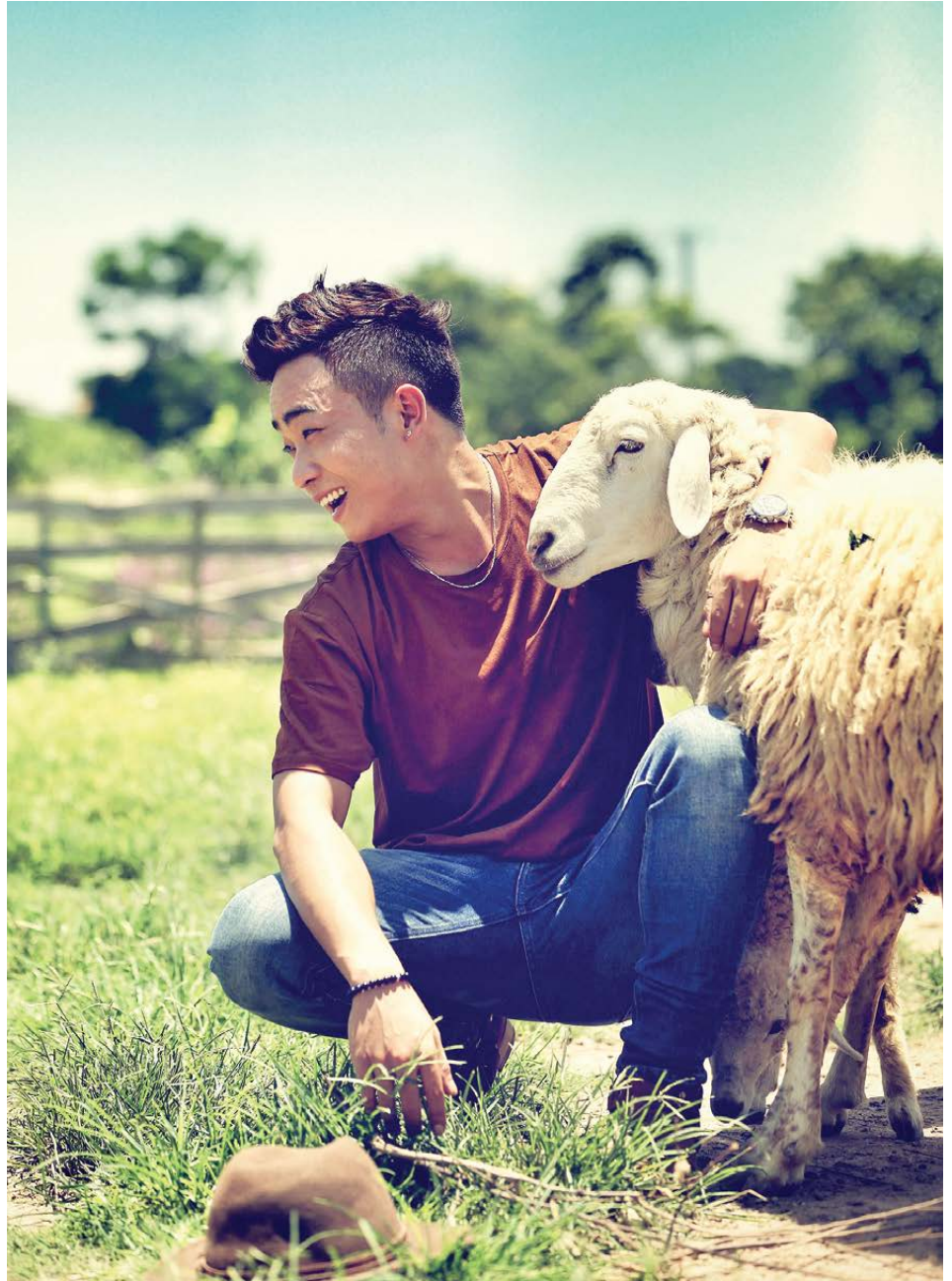
NGUYỄN KHÔI



# Đỗ Duy Nam DIỄN CHÂN THẬT ĐỂ KHÁN GIẢ TIN MÌNH

◆ *Đang đầu quân cho Nhà hát tuổi trẻ nhưng anh xuất hiện khá dày trong các chương trình của VTV như: Chung cư 22+(VTV6), Phụ nữ số 1, Gala cười, Bữa trưa vui vẻ, Thông điệp cuộc sống, Gala cười cuối năm cùng với không ít những bộ phim truyền hình... Bản thân anh có thấy mình có quá ôm đồm? Và trong các chương trình đó, anh thích được góp mặt ở chương trình nào nhất?*

Thú thật, giấc mơ từ thuở bé của tôi khi xem truyền hình là được, dẫu chỉ một lần, góp mặt trong các chương trình ấy. Và một ngày đẹp trời, tôi đã làm một, hai, ba và nhiều đến nỗi bây giờ tôi không nhớ đã làm bao nhiêu chương trình của VTV nữa. Với tôi, đó thực sự là một niềm hạnh phúc lớn. Các chương trình của VTV mà tôi có dịp tham gia, tôi đều yêu thích, nhưng mong mỗi nhất có lẽ là *Táo quân*. Đây là chương trình một năm chỉ có một lần và được khán giả cả nước chờ đợi nhất. Ngoài ra, đây cũng là lúc tôi được học hỏi các anh chị về nghề, cũng như hiểu biết rất nhiều thứ từ kịch bản của chương trình nổi tiếng này. Tập *Táo quân* thì vô cùng vất vả nhưng chẳng bao giờ tôi thấy mệt, gia đình tôi cũng rất vui và tự hào vì con trai mình được góp mặt trong chương trình này. Không quan trọng vai lớn hay nhỏ, cứ đêm 30 Tết, khi chuẩn bị đón Giao thừa, thấy con trai trong đội ngũ các *Táo* lên thiên đình báo cáo tình hình là bố mẹ tôi thấy mãn nguyện rồi.



**SAU KHOẢNG THỜI GIAN NGẮN BƯỚC CHÂN VÀO CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT, ĐỖ DUY NAM ĐÃ CHIẾM ĐƯỢC CẢM TÌNH CỦA ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ. XUẤT HIỆN NHIỀU TRONG CÁC GAME SHOW CỦA ĐÀI THVN, DUY NAM CÒN MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHIỀU VAI DIỄN ẤN TƯỢNG TRONG CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH, VỚI NHỮNG MÀN HOÁ THÂN ĐẶC SẮC ĐẦY BẤT NGỜ.**



Bởi vậy, *Táo quân* là chương trình tôi yêu thích nhất.

◆ **Chính kịch không phải là sở trường nhưng anh đã chứng minh cho khán giả thấy ngoài hài kịch, anh có thể làm tốt với sự cố gắng và nỗ lực? Anh hãy chia sẻ một vài vai diễn mà mình đã tham gia với thể loại chính kịch?**

Tôi tự nhận mình có thể mạnh ở những vai hài hước, hoạt náo, vui nhộn. Nhưng tôi nghĩ, nếu tập trung cao độ và say mê thì mình sẽ làm được những vai chính kịch. Thực tế, tôi tốt nghiệp đại học với 4 điểm 10 và là một trong những sinh viên ưu tú nhất. Trong đó, có không ít điểm cao là dành cho những vai chính kịch. Lúc mới về Nhà hát Tuổi trẻ, tôi được anh Chí Trung giao cho vai chính trong vở diễn *Lời thề thứ 9* của cô nhà văn, nhà viết kịch Lưu Quang Vũ, vai diễn mà 20 năm trước anh đã diễn rất thành công. Vở diễn *Lời thề thứ 9* tham gia Hội diễn Sân khấu Thủ đô năm đó và tôi đã có một chiếc huy chương Vàng đầu tiên. Sau vở diễn, tôi được Nhà hát đặc cách kí hợp đồng dài hạn, và cùng các anh chị của Nhà hát Tuổi trẻ đi khắp từ Bắc đến Nam để diễn cho bà con xem. Sau này, tôi có tham gia hài kịch nhiều hơn nhưng với chính kịch, tôi vẫn luôn đau đầu và mong muốn được tham gia.

◆ **Được đề cử, anh từng có một đề cử tại VTV Ấn tượng ở hạng mục Nam diễn viên ấn tượng. Điều đó có giúp anh có thêm màu sắc, động lực trong nghiệp diễn xuất của mình?**

Được đề cử trong *VTV Ấn tượng* cũng là một kỉ niệm đẹp với vai diễn nhỏ trong bộ phim *Sóng ngầm* của đạo diễn Nguyễn Mạnh Hà. Dù là vai phụ thôi nhưng đến giờ tôi vẫn được khán giả biết đến, tôi hạnh phúc lắm. Năm đó, tôi được bình chọn vào top



Duy Nam (bìa phải)  
trong phim *Yêu thì ghét thôi*

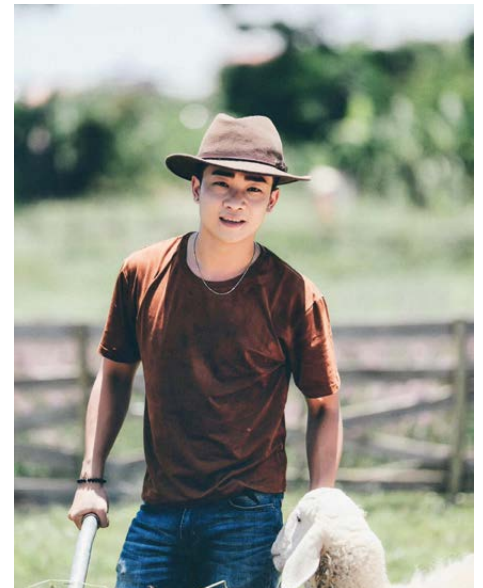
Sau này tôi có tham gia hài kịch nhiều hơn nhưng với chính kịch, tôi vẫn luôn đau đầu và mong muốn được tham gia.

3 gồm anh Hồng Đăng, Kang Tae Oh và tôi, chiến thắng xứng đáng thuộc về Kang Tae Oh. Sau này, tôi may mắn được tham gia nhiều phim của Trung tâm Sản xuất phim truyền hình hơn, tôi thực sự hạnh phúc.

◆ **Với nét duyên trong diễn xuất, thêm năng khiếu ca hát, giọng rất tốt các ca sĩ, anh đã xuất hiện trong game show *Gương mặt thân quen* mang đến cho khán giả những màn hoá thân đặc sắc, bất ngờ. Vậy khi tham gia chương trình, anh gặp những thuận lợi và khó khăn gì khi không phải là một ca sĩ?**

*Gương mặt thân quen* là cầu nối giúp tôi đến gần khán giả, trở thành một nghệ sĩ đa năng. Đó là một game show đầy kịch tính, đòi hỏi sự khổ luyện và vượt qua giới hạn bản

thân. Tôi ở TP Hồ Chí Minh 6 tháng, chỉ ăn và tập luyện, tôi chưa bao giờ nghĩ mình có thể nhảy nhót, đóng giả các nhân vật và hát những làn điệu mình chưa bao giờ nghĩ đến. Bây giờ nghĩ lại, tôi vẫn thấy ngày đấy mình liều, áp lực lắm, vì đối thủ của tôi đều là ca sĩ. Tôi tự an ủi, mình có chất giọng và *Gương mặt thân quen* mô phỏng giống bản, đôi khi giọng hát



hay không phải là tất cả, quan trọng là phải thể hiện được thần thái của nghệ sĩ... điều này lại là ưu điểm của tôi.

◆ **Anh có thể chia sẻ đôi chút về gia đình nhỏ của mình cũng như những dự định, kế hoạch trong thời gian tới?**

Năm nay tôi chỉ tham gia phim *Yêu thì ghét thôi* của đạo diễn Trịnh Lê Phong đang phát sóng trên kênh VTV3. Thời gian tới tôi tập trung cho kênh Youtube Đỗ Duy Nam cũng như một số chương trình của VTV. Từng đó thôi cũng đủ cho tôi phải rất tập trung và bận rộn rồi.

◆ **Xin cảm ơn và chúc anh thành công!**

VĂN HƯƠNG  
(Thực hiện)



Nhân vật Nút đồ, người có quyền phân biện, bày tỏ cảm xúc trong Ghế không tựa

### MÀU SẮC TRẺ TRUNG HƠN

Khác với những năm trước, *Ghế không tựa* 2018 không dàn trải mà tập trung vào một quãng thời gian nhất định, khai thác một số câu chuyện đặc biệt của khách mời. Qua cách dẫn dắt hài hước, thông minh của BTV Công Tố, khán giả sẽ được trải qua nhiều cung bậc cảm xúc.

*Ghế không tựa* 2018 có sự thay đổi lớn về khách mời, nội dung chương trình, không còn là những câu chuyện đầy nước mắt của nhân vật, các khách mời trẻ trung hơn, những câu chuyện cũng nhiều tiếng cười hơn. So với những năm trước, *Ghế không tựa* mùa mới đã trẻ hóa dàn khách mời của mình để phù hợp với khán giả của VTV6. Họ là những nhân vật nổi tiếng, được giới trẻ yêu mến, nhưng cũng vì thế, việc

**CHƯƠNG TRÌNH *GHẾ KHÔNG TỰA* PHIÊN BẢN 2018 ĐÃ LÊN SÓNG ĐƯỢC GẦN MỘT NĂM, LÀ NƠI ĐỂ KHÁN GIẢ CÓ THỂ GẶP, LẮNG NGHE NHỮNG NGƯỜI NỔI TIẾNG, NGHỆ SĨ TRẢI LÒNG VỀ CUỘC SỐNG SAU ÁNH HÀO QUANG. NHỮNG THAY ĐỔI TRONG MÙA MỚI ĐÃ MANG LẠI NHIỀU CẢM XÚC THÚ VỊ CHO KHÁN GIẢ.**



MC Công Tố đảm nhận vai trò dẫn chương trình

mời được họ đến trường quay để ghi hình là việc không hề dễ dàng. Mặc dù họ rất sẵn lòng đến với *Ghế không tựa*, nhưng việc bố trí sao cho khớp lịch trường quay và lịch của các nghệ sĩ vốn bận rộn lại vô cùng khó. Và đôi lúc, ekip thực hiện phải linh hoạt để có thể “tóm” được những nhân vật thú vị. Chẳng

hạn, trong thời gian nhạc sĩ Lê Cát Trọng Lý có mặt tại Hà Nội, ekip đã rời không gian sân khấu quen thuộc tại trường quay ra không gian mở tại phố cổ Tạ Hiện. Chương trình diễn ra trong sự thích thú của nhiều khán giả đường phố, có du khách nước ngoài. Hoặc với Đức Phúc, vì thời gian anh lưu lại Hà Nội khá ngắn, nên chương trình đã đưa ca sĩ về trường Trung học phổ thông anh đã từng học để ghi hình. Đây cũng là một buổi ghi hình rất nhiều cảm xúc cho nhân vật và cho cả khán giả.

Theo ekip thực hiện, *Ghế không tựa* 2018 luôn lấy khán giả làm trung tâm. Số lượng khán giả được mời tới trường quay rất đông, có thể lên tới 200 - 300 người. Đến với chương trình, họ được gặp gỡ, giao lưu với thân tượng của mình, đặc biệt, họ còn nhận được nhiều quà tặng từ chương trình. Khán giả truyền hình cũng sẽ được tương tác qua hệ thống TV Gift để nhận quà. Đây là một trong những hệ thống tương tác và nhận quà thông minh được kênh VTV6 áp dụng trong nhiều chương





MC Công Tố cùng ba nữ diễn viên trong phim Quỳnh búp bê

những câu chuyện cóp nhặt được sau mỗi chương trình giúp anh thêm sâu sắc hơn trong suy nghĩ. Công Tố tâm sự: “Thực lòng tôi phải cảm ơn những nhân vật của mình nhiều lắm. Bởi qua câu chuyện của họ, tôi lại gom thêm cho mình những góc nhìn mới, cảm quan mới về cuộc sống, và sau mỗi lần ghi hình tôi thường ghi nhật kí. Dự định, khi *Ghế không tựa* tròn 5 tuổi tôi sẽ xuất bản cuốn nhật kí này”.

Với hơn 20 số *Ghế không tựa* mùa mới đã phát sóng, Công Tố và ekip có kha khá những kỉ niệm buồn, vui với nhân vật và khán giả của chương trình.

“Những thay đổi trong phiên bản mới của *Ghế không tựa* đã và đang được khán giả đón nhận nhiều hơn. Là động lực để chúng tôi làm tốt hơn nữa. Trong tương lai, chúng tôi sẽ tiếp tục lấy khán giả làm trung tâm để mang tới những câu chuyện thú vị hơn nữa” - MC Công Tố.

trình. Khán giả có thể nhận được những món quà giá trị như chiếc xe đạp điện hoặc những phiếu quà tặng lên tới vài chục triệu đồng, hay một món đồ lưu niệm dễ thương. Một điểm nhấn nữa của *Ghế không tựa 2018* là ngoài “chủ xị” hài hước, thông minh là MC Công Tố, trong *Ghế không tựa* phiên bản mới còn xuất hiện nhân vật mới: “nút đỏ”. Đây là một trong những bổ sung thú vị của chương trình, bởi nhân vật này đại diện cho tiếng nói của khán giả, có quyền ấn nút đỏ để cuộc trò chuyện dừng lại và đưa ra các ý kiến, bình phẩm hài hước hay đơn giản là chia sẻ cảm xúc về câu chuyện của khách mời.

### CẢM XÚC ĐẶC BIỆT CỦA “CHỦ XỊ”

Ngay từ phiên bản đầu tiên, MC Công Tố đã được giao trách nhiệm như là một nhà sản xuất của *Ghế không tựa*. Anh vừa dẫn chương trình, vừa phải tham gia tổ chức sản xuất, lên kịch bản, dựng hậu kì... Mặc dù trở lại với vị trí quen thuộc, nhưng Công Tố cũng không khỏi lo lắng khi bắt tay vào thực hiện



Khán giả được nhận món quà là chiếc xe đạp điện từ chương trình

một phiên bản hoàn toàn mới. Anh cho biết: “Trong thời đại số, để kéo khán giả ngồi xem một chương trình toạ đàm trên tivi là rất khó, đây cũng là thể loại mà mức độ tập trung của khán giả khá thấp. Việc làm mới là thách thức với tôi và cả ekip sản xuất. Chúng tôi đã thiết kế kết cấu sao cho cứ 5 phút lại có một điều gì đó bất ngờ để khán giả không thể chuyển kênh”. Với người dẫn chương trình, có lẽ lo lắng lớn nhất là hình ảnh của họ sẽ nhàm chán trong mắt khán giả. Luôn giữ lối dẫn thông minh, hài hước nhưng vẫn có độ lắng cần thiết nên Công Tố vẫn là người thổi hồn cho *Ghế không tựa*. Và điều quan trọng là, dù vị trí cũ, nhưng bản thân Công Tố lại không cảm thấy nhàm chán. Ngược lại, anh cảm thấy chín chắn và trưởng thành hơn rất nhiều. Với mỗi cuộc trò chuyện anh lại có những cảm xúc khác nhau, đặc biệt

Nhưng “chủ nhân” của *Ghế không tựa* nhớ nhất là trong lần mời cầu thủ Xuân Trường đến trường quay, khi chương trình bắt đầu ghi hình thì trang cá nhân của anh hiện lên hình ảnh của những bạn hâm mộ Xuân Trường với dòng tâm trạng “Buồn quá, không được tham dự chương trình, trời thì mưa, đã đến tận đây rồi”. Khoảng hơn 100 người không có thư mời nhưng vẫn đến cổng Đài với hi vọng sẽ được gặp thần tượng của mình. Ngay khi nhận được hình ảnh này, ekip cho dừng chương trình và bố trí chỗ ngồi trong trường quay. Cuối cùng, sau khoảng gần một tiếng chuẩn bị, số khán giả trên đã ổn định trong trường quay và xem trực tiếp chương trình.

THU HUỆ

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

# ĐI TÌM “VÀNG” THẬT

**CHƯƠNG TRÌNH THỬ THÁCH TÀI NĂNG DIỄN XUẤT TRỞ LẠI TRÊN ĐÀI TRUYỀN HÌNH CHIẾT GIANG (TRUNG QUỐC) VỚI TÊN GỌI MỚI *TÔI LÀ DIỄN VIÊN* NHANH CHÓNG TẠO HIỆU ỨNG MẠNH MẼ KHÔNG KÉM MÙA ĐẦU TIÊN.**



Các hình ảnh trong chương trình

## TÊN GỌI MỚI, HI VỌNG MỚI

Với tiêu chí tôn vinh những khoảnh khắc thăng hoa của các nghệ sĩ khi lao động nghệ thuật, gạt bỏ hào quang phù du, Đài Truyền hình Chiết Giang đã ra mắt chương trình *Tôi là diễn viên* phát sóng tối thứ Bảy hàng tuần lúc 20h15. Đây là mùa thứ hai của chương trình *Sự ra đời của diễn viên*. Tên cũ khiến cho chương trình bị giới hạn ý nghĩa là dành cho những nghệ sĩ mới bước vào diễn xuất, trong khi mục tiêu chính của chương trình là khẳng định tài năng của người biểu diễn. Vì thế mới có sự thay đổi này.

Phần dự thi của các diễn viên là những trích đoạn nổi bật trong các bộ phim điện ảnh, truyền hình. Nghệ sĩ tham gia khá đa dạng, từ những ngôi sao đã nổi tiếng lâu năm cho đến các nghệ sĩ mới nổi đều được mời tham gia với yêu cầu duy nhất là diễn xuất thực lực. Những năm gần đây, ngành công nghiệp điện ảnh, truyền hình phát triển nhanh chóng nên đã mở ra nhiều cơ hội cho nghệ sĩ. Nhưng tốc độ quá nhanh khiến không ít người mất phương hướng trong

mục tiêu nghề nghiệp. Diễn viên nhận phim ồ ạt, lại còn bận rộn với những hoạt động quảng bá thương mại cho các nhãn hàng nên không có thời gian chuyên tâm cho vai diễn. Không chỉ diễn xuất vô hồn theo lối mòn, nhiều người còn dùng cả diễn viên đóng thế để đảm bảo lịch làm việc dày đặc. Những ngôi sao đang ăn khách như: Chung Hán Lương, Angelababy, Dương Dương, Lý Dịch Phong... đã bị phát hiện dùng người đóng thế vai trong những phân cảnh quay từ phía sau hoặc hành động. Đây không phải là cách tránh rủi ro cho diễn viên mà vì họ quá bận nên chỉ tập trung đóng những cảnh trực diện. Những phân cảnh khác đòi hỏi thời gian nhiều hơn thì đoàn phim phải tìm người khác trám vào chỗ trống để không phát sinh chi phí do chờ đợi diễn viên chính “chạy show”. Đứng trước tình hình các diễn viên trẻ vi phạm đạo đức nghề nghiệp nghiêm trọng, những nghệ sĩ và nhà sản xuất tâm huyết đã cùng nhau thực hiện *Tôi là diễn viên*. Chương trình muốn gửi gắm thông điệp: dù các tác phẩm điện ảnh, truyền hình được đầu tư tiền bạc, kĩ xảo

nhiều đến đâu thì diễn xuất của diễn viên vẫn là điều quan trọng nhất. Người diễn viên phải thật sự xả thân với vai diễn chứ không chỉ đắm chìm trong hư danh. Khi xây dựng chương trình này, nhà sản xuất còn mong muốn mang lại cho khán giả cái nhìn chân thật về quá trình khổ luyện của nghệ sĩ, giúp họ đến gần hơn với những nghệ sĩ có tài và những tác phẩm nghệ thuật có giá trị đích thực.

Mùa đầu tiên đã gây ấn tượng vô cùng sâu đậm trong lòng khán giả. Ngoài ra, nhiều đạo diễn cũng cho biết, các diễn viên trẻ đã có ý thức nghề nghiệp tốt hơn. Họ chăm chỉ học lời thoại khi đến phim trường, ít đi sớm về muộn... Những thay đổi tích cực này là nguồn động lực lớn cho những người thực hiện. Việc nghệ sĩ yêu thích và hiểu được ý nghĩa thật sự của diễn xuất, tôn trọng nghề nghiệp của mình còn có ý nghĩa hơn là con số tỉ suất người xem.

## HỢP SỨC TÌM VÀNG

Chương trình gồm hai phần *Thử thách* và *Nâng cao* với bảy đêm thi và bảy vị đạo diễn. Trong mỗi đêm thi, một





diễn viên sẽ được làm việc cùng với một đạo diễn trong một trích đoạn đặc sắc. Ở phần thử thách, ba nhóm diễn viên sẽ thi đấu với nhau. Sau mỗi phần thi, 300 khán giả tại chỗ và các huấn luyện viên sẽ bấm nút chọn một người. Họ tiếp tục được lập thành nhóm ba người cho đến khi tìm được người xuất sắc nhất. Trong một số đêm thi sẽ có phần tham gia của các đạo diễn điện ảnh như giúp huấn luyện viên chọn nghệ sĩ để thực hiện phần thử thách nâng cao. Điều này giúp các nghệ sĩ tham gia có nhiều không gian sáng tạo hơn.

*Tôi là diễn viên* mùa thứ hai nhận được sự ủng hộ rất lớn từ khán giả và những người làm nghề. Chính vì thế, chương trình quy tụ rất nhiều nghệ sĩ và công chúng quan tâm đến điện ảnh. Các diễn viên xuất hiện trong chương trình do nghệ sĩ gạo cội Trương Quốc Lập giới thiệu. Những huấn luyện viên kiêm giám khảo là: Ngô Tú Ba, Chương Tử Di, Từ Tranh; Huấn luyện viên kỹ năng diễn xuất Lưu Thiên Trì; Các huấn luyện viên khách mời: Lưu Gia Linh, Lý Lập Quần, Vu Hứa Vĩ... Các nghệ sĩ tham gia khá đông đảo, trong đó có nhiều gương mặt quen thuộc với khán giả như: Đỗ Thuần, Trương Quân Ninh, Đồ Tùng Nham, Kim Thế Gia, Tôn Tây, Hàn Tuyết, Trương Hình Dư... Ngoài ra còn một tổ đặc biệt gọi là "tổ Boss". Họ là những người có vai trò khác nhau ở đoàn phim như biên kịch, nhà sản xuất, nhà phê bình, chuyên gia mỹ thuật... Ý kiến của "tổ Boss" góp



phần không nhỏ cho phần thi của các diễn viên cũng như hiệu ứng của mỗi tiết mục. Trong 300 khán giả có mặt ở trường quay thì có khoảng 100 người là những "mọt phim" có tiếng nói trong cộng đồng mạng. Họ có kiến thức nhất định về biểu diễn, hiểu biết điện ảnh, diễn xuất thông qua việc tự tìm hiểu khá tốt nên những đánh giá của họ cũng không kém phần quan trọng.

Không chỉ là những tác phẩm nghệ thuật trình diễn sân khấu, các nghệ sĩ tham gia chương trình còn có cơ hội diễn xuất trong các đoạn phim độc quyền do chương trình thực hiện. Những tác phẩm kinh điển sẽ được tái hiện sống động thông qua ý kiến đóng góp của huấn luyện viên và các cố vấn nghệ thuật nổi tiếng dựa vào khả năng thực tế của từng nghệ sĩ dự thi. Điều này đã mang đến những tiết mục vừa quen vừa lạ cho khán giả. Sân khấu của chương trình

được thiết kế rực rỡ, hoành tráng hơn. Phía trên trần là hơn 70 màn hình chế tạo hình khối bằng không lồ. Trên sân khấu có rất nhiều đạo cụ hỗ trợ, thậm chí có cả thiết kế một hồ nước, làm các cơn mưa nhân tạo... Màn hình lớn để phát hình cận mặt diễn viên cũng bố trí hợp lý và dễ nhìn để giám khảo, khán giả có thể quan sát kỹ hơn.

Do mở rộng tiêu chí nên năm nay các nghệ sĩ tham gia có sự khác biệt khá lớn



Chỉ với vài phút ngắn ngủi trong tiểu phẩm sân khấu, đoạn phim ngắn nhưng diễn viên cần phải hiểu rõ đường dây kịch bản của tác phẩm gốc để phát huy tốt nhất những mâu thuẫn, xung đột được đẩy lên đến đỉnh điểm. Những phút thăng hoa đó chính là công sức của quá trình chuẩn bị kỹ lưỡng, kinh nghiệm sân khấu và tình yêu tha thiết. Chính nhờ sự hợp sức của rất nhiều người tâm huyết mà *Tôi là diễn viên* nhận được sự quan tâm lớn của công chúng với từng số phát sóng.

về ngoại hình, tuổi tác và khả năng diễn xuất. Tuy vậy, khoảng cách này đã được các đạo diễn nổi tiếng, huấn luyện viên, giám khảo hỗ trợ tích cực để phát huy sự đa dạng. Vì đánh giá diễn viên dựa trên diễn xuất của họ nên chất lượng của vai diễn mới là điều mà chương trình hướng đến. Các diễn viên phải cảm nhận và yêu mến nhân vật của mình thì mới chạm được vào trái tim khán giả.

YÊN THẢO (theo Sina)



## SẮC MÀU GIÁNG SINH bao phủ màn ảnh nhỏ

**DỊP CUỐI NĂM LÀ THỜI ĐIỂM LÊN NGÔI CỦA NHỮNG BỘ PHIM, CHƯƠNG TRÌNH XOAY QUANH CHỦ ĐỀ ĐOÀN TỤ, LÀ DỊP CẢM NHẬN SỰ ẤM ẤP CỦA TÌNH CẢM GIA ĐÌNH, TÌNH YÊU, TÌNH BẠN TRONG BẦU KHÔNG KHÍ RỘN RÀNG ÂM NHẠC, LUNG LINH ÁNH ĐIỆN, ÁNH NẾN CÙNG CÁC TÔNG MÀU ĐẶC TRƯNG BẢO HIỆU MÙA GIÁNG SINH ĐÃ TỚI.**

**T**rong số hàng loạt sự lựa chọn trên màn ảnh nhỏ mùa Giáng sinh này, nổi lên một số phim đáng chú ý với sự tham gia của các ngôi sao danh tiếng. Cựu công chúa Disney - Vanessa Hudgens góp mặt trong bộ phim hài hước lãng mạn của Netflix mang tên *The Princess Switch* (Hoán đổi công chúa). Đây là bộ phim chiều lòng khán giả yêu thích vẻ đẹp của những câu chuyện mang sắc màu cổ tích, tin vào những điều kỳ diệu luôn đến trong dịp Giáng sinh.

Nữ ca sĩ nổi tiếng Toni Braxton lần sân sang lĩnh vực diễn xuất trong bộ phim *Every Day is Christmas* (Mọi ngày đều là Giáng sinh) của kênh Lifetime. Phim lấy cảm ứng từ tiểu thuyết kinh điển *A Christmas Carol* (Câu chuyện Giáng sinh) của nhà văn Charles Dickens kể về chuyến đi làm thay đổi cả cuộc đời trong những ngày cuối năm.

Cũng với tuýp nhân vật chính là người phụ nữ bận rộn, nghiệp công việc, không mấy thiết tha với dịp lễ hội,

*A Very Nutty Christmas* (Giáng sinh kì lạ) lại mang đến câu chuyện về những phép màu qua diễn xuất của “cô phù thủy nhỏ” Melissa Joan Hart. Phim có sự kết nối thú vị với vở ba lê lòng danh *Kẹp hạt dẻ* khi xuất hiện người lính diễn trai hết như những gì các cô gái từng mơ mộng.

Lên sóng trong chuỗi chương trình đình đám thường niên 25 ngày Giáng sinh của kênh Freeform, phần 2 của phim *Life-size* (Cuộc sống tươi đẹp) tiếp tục do siêu mẫu Tyra Banks thủ vai chính. Hóa thân vào một cô nàng búp bê có phép thuật mang tên Eve, Tyra Banks là người bạn đồng hành, giúp cho phái nữ tự tin ở chính mình, vượt qua khủng hoảng trong các mối quan hệ.

Sau thành công vang dội của chương trình ca nhạc bội thu giải Emmy cách đây chưa lâu, nam ca sĩ John Legend cùng vợ - siêu mẫu Chrissy Teigen được mời dẫn dắt một nhạc hội Giáng sinh đặc biệt do hãng NBC tổ chức. Nhiều ngôi sao ca nhạc nổi tiếng sẽ cùng góp mặt cùng vợ

chồng danh ca, hứa hẹn mang đến sức hút cho chương trình giữa rất nhiều hoạt động biểu diễn sôi nổi, hấp dẫn khác cùng thời điểm.

Cuộc trình diễn của các thiên thần Victoria's Secret từ nhiều năm qua cũng được xem là sự kiện không thể bỏ lỡ trong mùa lễ hội. Dù độ nóng của sự kiện này đang có dấu hiệu suy giảm thì chương trình trình diễn nội y quy tụ nhiều người mẫu đình đám nhất của làng thời trang vẫn được đánh giá cao ở sự kết hợp nhuần nhuyễn giữa sắc đẹp, thời trang, âm nhạc. Các bộ sưu tập thường được thiết kế bắt mắt, lấp lánh, khi mang cảm hứng từ những thiên thần băng giá, lúc lại rực rỡ sắc màu nóng bỏng để xua tan giá lạnh... Mùa diễn năm 2018 ghi dấu mốc quan trọng của Victoria's Secret khi nói lời chia tay với một trong những người mẫu lâu năm nhất, được yêu thích nhất - Adriana Lima.

Cùng với loạt phim mới, dịp Giáng sinh cũng là thời điểm các chương trình truyền hình đồng loạt sản xuất những tập đặc biệt với tinh thần hướng về sự ấm áp, vui vẻ, đề cao tình cảm gia đình, bạn bè. Sau cả một năm liên tục được đổi món từ hành động, kinh dị, sử thi, viễn tưởng... mùa lễ hội cuối năm là khi khán giả cùng trở lại với những giá trị cơ bản, những câu chuyện đậm chất nhân văn, để thấy niềm vui, sự thư giãn từ điều giản dị mà thiêng liêng, gần gũi.

TUẦN PHONG  
(*Theo Entertainment Weekly*)





# Suy ngẫm từ “MÓN MỚI” TRÊN VTV

**KHÁC HẸN VỚI CÁC BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI TẬP LÚC 21H30 HAY PHIM THỜI LƯỢNG NGẮN Ở KHUNG GIỜ 20H TRƯỚC ĐÂY, BỘ PHIM *MẸ ƠI, BỐ ĐÂU RỒI?* DÀI 25 PHÚT MANG ĐẾN KHÔNG KHÍ THƯ GIẢN, NHẸ NHÀNG VỚI NHỮNG THÔNG ĐIỆP Ý NGHĨA, ĐÁNG SUY NGÃM. KHÁN GIẢ HOÀNG KIM THẢO ĐÃ CHIA SẺ NHỮNG CẢM NHẬN CỦA MÌNH VỀ MỘT TÁC PHẨM KHÔNG HỀ BỊ “MỸ HÓA” MÀ THỰC SỰ GẮN GŨI, SINH ĐỘNG VÀ ĐẦY MƠI MẸ.**

Tôi là một người làm trong lĩnh vực nghệ thuật nên rất quan tâm, dõi theo những thông tin thời sự về đời sống nghệ thuật. Gần đây, báo chí và khán giả đặc biệt yêu mến nhiều bộ phim truyền hình phát sóng trên VTV. Bản thân tôi không có nhiều thời gian để có thể xem hết mấy chục tập phim nhưng dưới góc độ một người yêu phim ảnh, tôi thấy sự nỗ lực và tiềm năng của Đài Truyền hình Việt Nam trong việc mang đến những món ăn mới lạ cho khán giả.

Tôi đặc biệt chú ý đến bộ phim có độ dài mỗi tập nửa tiếng đang thu hút



người Việt. Ví như chuyện ông Mạnh - ông bố yêu gia đình nhưng cũng có những tình cảm cực đoan, có lúc gay gắt với những sai trái của các cô con gái nhưng có

Thông qua đó, phim mang đến những thông điệp nho nhỏ vô cùng ý nghĩa về cuộc sống.

Thực tế, các bộ phim có thời lượng mỗi tập dài 45 phút thường giúp e kip sản xuất tự do sáng tác và cũng để phim có cơ hội thu hút nhiều quảng cáo hơn. Tuy nhiên, ở phương diện kinh tế, mỗi tập phim ngắn hơn (25 phút) lại giúp tiết kiệm chi phí sản xuất cho nhà đầu tư. Tất nhiên, bộ phim phải đạt yêu cầu cô đọng, tiết tấu phim nhanh để đảm bảo đủ nội dung cần truyền tải trong mỗi tập phim. Phim nửa tiếng *Mẹ ơi, bố đâu rồi?* đã thành công ở phương diện đó và

khán giả trên kênh VTV3: *Mẹ ơi, bố đâu rồi?*. Ưu điểm của bộ phim này là mỗi câu chuyện được kể gói gọn trong một tập phim có thời lượng chỉ bằng một nửa so với một tập phim truyền hình thông thường, với những chuyện liên quan đến đời sống hàng ngày, rất gần với những mối quan tâm của

lúc cũng mềm yếu, bị con gái “bắt nạt”. Chúng ta đều bắt gặp hình ảnh đó ở rất nhiều ông bố Việt Nam ngoài đời thường. Đó là chuyện nuôi dạy con làm sao để không bao bọc quá, để con tự ngã và tự học cách đứng dậy, việc đưa ra những quy định trong gia đình...





mang đến khẩu vị mới mẻ cho khán giả màn ảnh nhỏ.

Tôi được biết, trên thế giới, vào những năm 60 của thế kỉ trước, phim trên truyền hình Mỹ phổ biến là hai thể loại: drama, phim khoảng 45 phút chiếu trong khung giờ 60 phút và comedy, phim khoảng 23 phút chiếu trong khung giờ 30 phút. Thể loại drama dài một tiếng gồm đủ kiểu từ trinh thám, hành động, tình cảm, tâm lí xã hội... Comedy dài nửa tiếng chủ yếu là hài tình huống sitcom hoặc hài gia đình (family comedy). Cả hai thể loại này đều dùng hiệu ứng tiếng cười đưa vào. Một thời gian sau, người ta đã thử kết hợp hai loại drama và comedy trong bộ phim *Hennesey*. Đây được coi là bộ phim đầu tiên thuộc thể loại dramedy với nội dung về quân đội. Series này có tới 95 tập chia làm ba mùa và chiếu trên Đài Truyền hình CBS. Khi mùa đầu tiên của *Hennesey* ra mắt khán giả, hiệu ứng tiếng cười (laugh track) vẫn được đưa vào mặc dù không nhiều như sitcom. Sau đó, người ta thấy khi có chất drama thì hiệu ứng tiếng cười không còn hiệu quả nữa, tức là không thể khiến khán giả phải cười theo ý mình nữa. Và đến mùa 3 thì chính thức không còn hiệu ứng tiếng cười. Điều này rất giống với

bộ phim *Mẹ ơi, bố đâu rồi?* đang phát sóng trên VTV.

Được biết, dự án *Mẹ ơi, bố đâu rồi?* có sự giám sát, những đòi hỏi yêu cầu gắt gao của đơn vị bản quyền - Hãng 20th Century Fox Television (Mỹ).

Đơn vị sản xuất bộ phim này - VFC chắc chắn phải có cách làm tốt, hiệu quả mới thuyết phục các chuyên gia Mỹ đồng ý cho làm lại bản gốc theo thể loại dramedy. Làm cái gì mới cũng khó, nhưng điều quan trọng và đáng mừng là khán giả có vẻ cũng dần quen, thậm chí là thích thú với dramedy *Mẹ ơi, bố đâu rồi?*. Thực tế, với đa số khán giả truyền hình, thể loại gì không quá quan trọng, mối quan tâm của họ là bộ phim có hấp dẫn không, thu hút không, có thông điệp gì.

Đặc trưng của sitcom - thể loại của bản gốc *Last Man Standing* là về mặt hình ảnh không quay 360<sup>0</sup> mà chỉ có ba mặt, mặt trước thì đã có khán giả đang xem và cười rồi. Một điểm nữa nổi bật của sitcom là tiếng cười của khán giả được đưa vào (khi dựng gọi là laugh track). Nếu sitcom lấy tiếng cười, lấy tình huống hài hước làm lõi thì dramedy sẽ kết hợp cả tiếng cười



và tính chất drama trong phim truyền hình. Ở *Mẹ ơi bố đâu rồi?* tôi cảm nhận rõ ràng, về mặt nội dung, phần tình cảm rất rõ nét, các diễn viên diễn xuất gần với phim truyền hình hơn. Tất nhiên, vì có sự kết hợp hai thể loại nên đôi lúc diễn viên, tình huống vẫn “over” như sitcom. Thuyết phục nhất là cặp diễn viên chính NSND Lê Khanh và diễn viên Hoàng Sơn, họ đã có sự kết hợp rất đáng yêu, duyên dáng, khiến những tình huống, thông điệp của bộ phim trở nên dễ xem, dễ cảm nhận.

“Vạn sự khởi đầu nan”, *Mẹ ơi, bố đâu rồi?* là bộ phim truyền hình đầu tiên ở thể loại dramedy nên còn nhiều ngỡ ngàng nhưng làm được như thế này là thành công. Tôi hi vọng, dòng phim này sẽ tiếp tục được VTV sản xuất và phát sóng trong thời gian tới.

HOÀNG KIM THẢO (Hà Nội)



## Chủ Nhật - 16/12

- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 72
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 73
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND: Khúc tráng ca người lính
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Phim tài liệu: Bình yên nhé
- 21:40 Tạp chí âm nhạc
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Hai - 17/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 73
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 74
- 14:15 Việc tử tế
- 15:30 Phim tài liệu: Đối mặt với pháo đài bay
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 16
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ Asean 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Ba - 18/12

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 74
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 16
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 75
- 14:15 90 phút để hiểu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 17

- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Tư - 19/12

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 75
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 17
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 76
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 18
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Năm - 20/12

- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 76
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 18
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 77
- 14:15 Nghệ sĩ tháng
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 19
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Sáu - 21/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển: Thoát huyện nghèo 30a
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 77
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 19
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển: Thoát huyện nghèo 30A
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 78
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 20
- 22:10 Vấn đề hôm nay

- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Bảy - 22/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 78
- 03:10 Phim VN: Kề ngược dòng - Tập 20
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 79
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:10 Khám phá Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:40 Tạp chí âm nhạc
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Chủ Nhật - 23/12

- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 79
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:45 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 80
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND: Dấu ấn VHNTQĐ 2018
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:10 Khám phá Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Hành trình di sản
- 21:30 Sân khấu: Cải lương "hồi sinh"
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Hai - 24/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 80
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp





- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 81
- 15:30 Phim tài liệu: Đồi mạt với pháo đài bay
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Kẻ ngược dòng - Tập 21
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ Asean
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Thứ Ba - 25/12

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 81
- 03:10 Phim VN: Kẻ ngược dòng - Tập 21
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 82
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Kẻ ngược dòng Tập 22
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Thứ Tư - 26/12

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 82
- 03:10 Phim VN: Kẻ ngược dòng - Tập 22
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 83
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Kẻ ngược dòng Tập 23
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Thứ Năm - 27/12

- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 83
- 03:10 Phim VN: Kẻ ngược dòng - Tập 23
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 84
- 14:15 Nghệ sĩ tháng
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Kẻ ngược dòng Tập 24
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Thứ Sáu - 28/12

- 01:10 Dân tộc và phát triển: Thoát huyện nghèo 30a
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 84
- 03:10 Phim VN: Kẻ ngược dòng - Tập 24
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 85
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Kẻ ngược dòng Tập 25
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Thứ Bảy - 29/12

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 85
- 03:10 Phim VN: Kẻ ngược dòng - Tập 25
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 86
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:10 Khám phá Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:40 Tạp chí âm nhạc
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Chủ Nhật - 30/12

- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 86
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 87
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:10 Khám phá Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Sân khấu
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### Thứ Hai - 31/12

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 87
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 88
- 14:15 Việc tử tế
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Kẻ ngược dòng - Tập 26
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ asean
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



## Chủ Nhật - 16/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc sức khoẻ phụ nữ mang thai
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Một ngày ở Tràm chim
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 11/66
- 15:00 Phóng sự
- 15:30 Khám phá thế giới: Thám hiểm Scandinavia
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 16
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 45/149
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:05 Phụ nữ là đề yêu thương: Vươn tới ước mơ
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:40 Cuộc đua số
- 23:45 Phóng sự: Xuôi những dòng kênh Miền Tây - Tập 12

## Thứ Hai - 17/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc sức khỏe phụ nữ
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 12/66
- 12:45 Phóng sự tài liệu: Giữ gìn văn hóa nét truyền thống
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 46/149
- 20:50 Ngon - sạch ba miền: Thịt chua Thanh Sơn
- 21:30 Khoa học và thực tiễn
- 21:45 Tạp chí xã hội: Vì một tương lai tươi sáng
- 23:00 Khám phá thế giới: Cuộc cách mạng trong Y học - Tập 7

## Thứ Ba - 18/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Niềng răng cho trẻ - tuổi nào là thích hợp?
- 08:00 Khoa học và thực tiễn
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 13/66
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Khám phá: Chùa Tam Chúc - Tập 2

- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 18
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 47/149
- 20:50 Ngon - sạch ba miền: Miến dong Thái Nguyên
- 21:20 Việt Nam - đất nước - con người
- 21:45 Nghiên cứu và ứng dụng: Việt Nam tập trung nguồn lực phát triển trí tuệ nhân tạo
- 23:00 Khám phá thế giới: Thám hiểm Scandinavia

## Thứ Tư - 19/12

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Vi khuẩn HP và dạ dày
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 14/66
- 12:45 Phóng sự tài liệu: Nuông chiều con quá mức
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ chuyển giao công nghệ cho cơ sở CNNT
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 19
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 48/149
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:45 Ngôi nhà giới tính
- 23:00 Khám phá thế giới: Thám hiểm cao nguyên Abyssinia

## Thứ Năm - 20/12

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Gia đình 4.0
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 15/66
- 12:45 Phóng sự tài liệu: Vai trò của gia đình đối với việc chống xuống cấp
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Nghiên cứu và ứng dụng: Việt Nam tập trung nguồn lực phát triển trí tuệ nhân tạo
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống: Theo dõi thi hành PL về điều kiện đầu tư kinh doanh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 20
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 49/149
- 20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Lễ công bố các doanh nghiệp có sản phẩm đạt thương hiệu quốc gia 2018
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:45 Nghiên cứu và ứng dụng: Ứng dụng năng lượng nguyên tử phục vụ phát triển kinh tế xã hội
- 23:00 Khám phá thế giới: Máy bay không cần phi công?

## Thứ Sáu - 21/12

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ nhật bản
- 09:00 Tạp chí xã hội: Vì một tương lai tươi sáng
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 16/66
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Nghiên cứu và ứng dụng: Ứng dụng năng lượng nguyên tử phục vụ phát triển kinh tế xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 50/149
- 20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Tưng nệm 60 năm liệt sĩ thanh niên xung phong
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Hà Nội phố - Phần 12
- 23:00 Khám phá thế giới: Máy bay chiến đấu Rafale

## Thứ Bảy - 22/12

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo: Yêu xa
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 17/66
- 12:45 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ chuyển giao công nghệ cho cơ sở CNNT
- 15:00 Phóng sự
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 21
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 51/149
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Gai đôi cột sống
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 21:30 Khám phá: Chùa Tam Chúc - Tập 3
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:00 Khám phá thế giới: Những sinh vật kỳ lạ





### Chủ Nhật - 23/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Gai đôi cột sống
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Hà Nội phố - phần 12
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo: Người nước ngoài ở Việt Nam
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 18/66
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ nâng cao năng suất chất lượng ngành dệt may
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Suy giãn tĩnh mạch chân ở phụ nữ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 22
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 52/149
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương: Hôn nhân không ràng buộc
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 23:00 Khám phá thế giới: Phòng chống lây nhiễm

### Thứ Hai - 24/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Suy giãn tĩnh mạch chân ở phụ nữ
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 10:15 Đẹp 24/7
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:00 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 19/66
- 12:45 Phóng sự tài liệu: Vai trò của gia đình trong việc nuôi dưỡng con cái
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:15 Nhấn tim đồng đội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 23
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 53/149
- 21:30 Khoa học và thực tiễn
- 21:45 Tạp chí xã hội: Kiến trúc sư Nguyễn Tấn Vạn
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

### Thứ Ba - 25/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh thận đa nang
- 08:00 Khoa học và thực tiễn
- 10:15 Đẹp 24/7
- 11:00 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 20/66
- 15:15 Phóng sự tài liệu: Vai trò của gia đình trong việc nuôi dưỡng con cái
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 24
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 54/149

- 21:20 Việt Nam - đất nước - con người
- 21:45 Nghiên cứu và ứng dụng: Thúc đẩy phát triển các ngành khoa học cơ bản
- 22:40 Tạp chí xã hội: Kiến trúc sư Nguyễn Tấn Vạn

### Thứ Tư - 26/12

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Đầy lùi nỗi lo thiếu canxi
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 10:15 Đẹp 24/7
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:00 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 21/66
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:15 Phổ biến kiến thức
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 55/149
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:20 Phim tài liệu KG: Sáng và tối (tập 1)
- 22:40 Khám phá: Chùa Tam Chúc - Tập 3

### Thứ Năm - 27/12

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 10:15 Đẹp 24/7
- 11:00 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 22/66
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 56/149
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:20 Phim tài liệu KG: Sáng và tối (tập 2)
- 21:45 Nghiên cứu và ứng dụng: Hoạt động tiêu chuẩn đo lường chất lượng
- 22:40 Việt Nam - đất nước - con người

### Thứ Sáu - 28/12

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 10:15 Đẹp 24/7
- 11:00 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 23/66
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 57/149
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Khám phá Ninh Bình - Phần 3
- 21:30 Xe và thời đại: Khoa học và thực tiễn

- 22:40 Hành trình khám phá: Khám phá đài loan

### Thứ Bảy - 29/12

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Phim tài liệu: Sáng và tối (tập 2)
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo: Nghề tự do
- 11:00 An sinh xã hội: Thị trường lao động và chiến lược việc làm
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 24/66
- 12:00 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ nâng cao năng suất chất lượng ngành dệt may
- 15:15 Phổ biến kiến thức
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 58/149
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Điếc do tiếng ồn
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 21:30 Khám phá: Chùa Tam Chúc - Tập 4
- 21:45 Phát triển bền vững

### Chủ Nhật - 30/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Điếc do tiếng ồn
- 08:00 Đi đâu ? ăn gì?: Khám phá Ninh Bình - Phần 3
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo: Chân dài và đại gia
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 25/66
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Đông Tây y kết hợp điều trị bệnh lý cột sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 59/149
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ: Câu chuyện Sở hữu trí tuệ số 31
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương: Chín tháng mười ngày
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống

### Thứ Hai - 31/12

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Suy giãn tĩnh mạch chân ở phụ nữ
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 10:15 Đẹp 24/7
- 11:00 Nhịp sống công nghệ
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 26/66
- 12:45 Phóng sự tài liệu: Vai trò của gia đình trong việc nuôi dưỡng con cái
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:15 Nhấn tim đồng đội
- 18:15 Góc nhìn môi trường
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điêu đại hiệp - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 60/149
- 21:30 Khoa học và thực tiễn
- 21:45 Tạp chí xã hội:
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu



## Chủ Nhật - 16/12

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 47/74
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 9, 10
- 05:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 07:50 Lắng nghe con yêu
- 08:50 Sức nước ngàn năm
- 10:40 Không gian xanh
- 11:50 Gia đình vui vẻ
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 42/46
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 11, 12
- 20:00 Biệt tài tí hon
- 21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

## Thứ Hai - 17/12

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 48/74
- 01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 11, 12
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 69
- 12:00 Phim HQ: Siêu trộm - Tập 3
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 376
- 14:40 Giọng hát việt Nhí
- 17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 13, 14
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 25/42
- 20:00 Siêu sao ẩm thực: Tập 23 siêu sao ẩm thực
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 7/32
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 16
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Ba - 18/12

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 49/74
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 13, 14
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Siêu sao ẩm thực
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 70
- 12:00 Phim HQ: Siêu trộm - Tập 4
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 377
- 14:40 Lắng nghe con yêu

- 17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 15, 16
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 26/42
- 20:00 Ai là triệu phú ngày 18.12
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 8/32
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 17
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Tư - 19/12

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 50/74
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 15, 16
- 04:30 Biệt tài tí hon
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 71
- 12:00 Phim HQ: Siêu trộm - Tập 5
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 378
- 17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 17, 18
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 27/42
- 20:00 Quyền lực ghé nóng\_tập 10
- 21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 1
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 18
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Năm - 20/12

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 51/74
- 01:20 Quyền lực ghé nóng
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 17, 18
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Điều ước thứ 7
- 10:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 72
- 12:00 Phim HQ: Siêu trộm - Tập 6
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 379
- 14:40 Ôn giờ, cậu đây rồi
- 17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 19, 20
- 20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 28/42
- 20:00 Bộ ba siêu đẳng
- 21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 2
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 19
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Sáu - 21/12

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 52/74
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 19, 20

- 05:10 Quyền lực ghé nóng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Quyền lực ghé nóng
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 73
- 12:00 Phim HQ: Siêu trộm - Tập 7
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 380
- 14:40 5 vòng vàng kỳ ảo
- 15:20 Sắc màu nhật bản - trải nghiệm du lịch xanh
- Tập 5: Trải nghiệm tắm Onsen độc đáo tỉnh Oita
- 15:30 Biệt tài tí hon
- 17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 21, 22
- 20:00 Gala Chúng tôi là chiến sĩ ngày 21.12
- 21:10 100 giây rực rỡ
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Bảy - 22/12

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 53/74
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 21, 22
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:00 Gặp gỡ đông tây
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Một nửa hoàn mỹ
- 11:50 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 43/46
- 15:10 Cầu thủ nhí
- 17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 23, 24
- 20:00 5 vòng vàng kỳ ảo
- 21:10 Giọng hát việt Nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Chủ Nhật - 23/12

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 54/74
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tũ - Tập 23, 24
- 05:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:50 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 10:40 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 11:50 Gia đình vui vẻ
- 12:10 Con nhà người ta
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 44/46
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tũ -





Tập 25, 26  
20:00 Biệt tài tí hon  
21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi

#### Thứ Hai - 24/12

00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 55/74  
01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam  
02:10 Bí mật của tạo hóa  
03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 25, 26  
04:30 Hãy chọn giá đúng  
05:10 Vui - khoè - có ích  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét  
08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay  
09:30 Sức nước ngàn năm  
10:20 Hãy chọn giá đúng  
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 74  
12:00 Phim HQ: Siêu trộm - Tập 8  
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 381  
14:40 Giọng hát việt Nhí  
17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 27, 28  
20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 29/42  
20:30 Siêu sao ẩm thực  
21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 9/32  
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 20  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Ba - 25/12

00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 56/74  
01:20 Vì bạn xứng đáng  
02:10 Chuyện đêm muộn  
03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 27, 28  
04:30 Siêu sao ẩm thực  
05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
09:30 Siêu sao ẩm thực  
10:20 Chúng tôi là chiến sĩ  
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 75  
12:00 Phim HQ: Siêu trộm Tập 9  
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 382  
14:40 Lắng nghe con yêu  
17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 29, 30  
20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 30/42  
20:30 Ai là triệu phú  
21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 10/32  
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 21  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Tư - 26/12

00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 57/74  
02:10 Chuyện đêm muộn  
03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 29, 30  
05:10 Vì bạn xứng đáng  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét

09:30 Ai là triệu phú  
10:20 Vì bạn xứng đáng  
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 76  
12:00 Phim HQ: Siêu trộm Tập 10  
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 383  
14:40 100 giây rực rỡ  
17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 31, 32  
20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 31/42  
20:30 Quyền lực ghế nóng  
21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 3, 4  
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 22  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Năm - 27/12

00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 58/74  
01:20 Quyền lực ghế nóng  
02:10 Chuyện đêm muộn  
03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 31, 32  
04:30 Hãy chọn giá đúng  
05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
09:30 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
10:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam  
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 77  
12:00 Phim HQ: Siêu trộm Tập 11  
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 384  
14:40 Ôn giờ, cậu đây rồi  
17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 33, 34  
20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 32/42  
20:30 Bộ ba siêu đẳng  
21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 5, 6  
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 23  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Sáu - 28/12

00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 59/74  
01:20 Đường lên đỉnh Olympia  
02:10 Chuyện đêm muộn  
03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 33, 34  
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu  
05:10 Quyền lực ghế nóng  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xì chét  
09:30 Quyền lực ghế nóng  
10:20 Đường lên đỉnh Olympia  
10:58 Bạn có tin nhắn mới  
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 78  
12:00 Phim HQ: Siêu trộm Tập 12  
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 385  
14:40 5 vòng vàng kỳ ảo  
15:20 Sắc màu nhật bản - trải nghiệm du lịch xanh  
15:30 Biệt tài tí hon  
17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 35, 36  
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ

23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Bảy - 29/12

00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 60/74  
01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu  
02:10 Chuyện đêm muộn  
03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 35, 36  
04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:50 Điều ước thứ 7  
10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay  
11:00 Một nửa hoàn mỹ  
12:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam  
13:00 Hãy chọn giá đúng  
14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 45/46  
17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 37, 38  
20:00 5 vòng vàng kỳ ảo  
21:10 Giọng hát việt Nhí  
23:30 Chuyện đêm muộn

#### Chủ Nhật - 30/12

00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 61/74  
02:10 Chuyện đêm muộn  
03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 37, 38  
04:30 Vui - khoè - có ích  
05:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
08:50 Sức nước ngàn năm  
10:40 Không gian xanh  
13:10 Đường lên đỉnh Olympia  
14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 46/46  
15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu  
17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 39, 40  
20:00 Biệt tài tí hon  
21:00 Bótay.kom  
23:10 Bí mật của tạo hóa

#### Thứ Hai - 31/12

00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 62/74  
01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam  
03:00 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 39, 40  
04:30 Hãy chọn giá đúng  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay  
09:30 Sức nước ngàn năm  
10:20 Hãy chọn giá đúng  
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 79  
12:00 Phim HQ: Siêu trộm - Tập 13  
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 386  
14:40 Giọng hát việt Nhí  
17:15 Phim TQ: Biên thành lăng tử - Tập 41, 42  
20:00 Mẹ ơi, bố đâu rồi? - Tập 33/42  
21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 11/32  
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 24  
23:30 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY ..... )

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Trà giá

### Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Cơn lốc hận thù

### Buổi trưa (11h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Tào Tháo

### Buổi trưa (13h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim VN: Nghiêng nghiêng dòng nước

### Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-28/12

Phim HQ: Lắng nghe trái tim

Từ ngày 29-31/12

Phim TQ: Cổ kiếm kỳ đàm

### Buổi tối (20h45).

\* Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 17-31/12

Phim TL: Tình cuối chân trời

\* Thứ năm, sáu, bảy

Từ ngày 20-28/12

Phim Canada: Bí mật

đường biên giới -P3

\* Chủ nhật.

Ngày 16,23,30/12: Phim

nước ngoài

### Buổi tối ( 22h45').

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Phim HQ: Đặc vụ Sun-

Woo

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Từ 16 - 25/12:

Phim TQ: Nếu như yêu

Từ 26 - 31/12:

Phim TQ: Vợ hiền

### Buổi 2h00

Từ 16 - 24/12:

Phim VN: Vết sẹo

Từ 25 - 31/12:

Phim VN: Vượt lên số phận

### Buổi 4h20

Phim HQ:

Cuộc chiến kim chi

### Buổi 8h10

Phim TNK:

Mặt trời mùa đông

### Buổi 10h05

Phim TQ: Yêu con gái của kẻ thù

### Buổi 12h30

Phim HQ: Trái tim yêu

### Buổi 18h00

Phim VN: Thuyền giấy

### Buổi 21h10

Từ 16 - 26/12:

Phim Singapore: Đội đặc nhiệm

Từ 27 - 31/12:

Phim TQ: Bên nhau trọn đời

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 22/12:

Phim Mỹ: Chị và em - hai số phận

Ngày 29/12:

Phim Mỹ: Chú ngựa

Tornado và lời thì thầm ở sa mạc

### Buổi 21h45

Phim HQ: Đoạt tình

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Ngày 16/12:

Phim HQ: Cú chốt

Từ 17- 31/12:

Phim HQ: Người con trai

### Buổi 2h00

Ngày 16/12:

Phim VN: Mặn hơn muối

Từ 17- 31/12:

Phim VN: Góc khuất số phận

### Buổi 5h00

Phim TQ: Thần y truyền kì

### Buổi 7h05

Phim VN: Sương khói đồng hoang

### Buổi 11h00

Từ 16- 18/12:

Phim HQ: Vì sếp khó tính

Từ 19- 31/12:

Phim HQ: Tín hiệu

### Buổi 12h00

Phim TQ:

Vụ án cây trăm vàng

### Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Từ 16-25/12: Phim TQ:

Thập Cửu muội

Từ 26- 31/12: Phim TQ:

Nữ Tiêu sư

### Buổi 14h45

Phim VN: Nhà ông Hoàng có ma

### Buổi 17h30

Phim HQ: Người con trai

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Từ 16- 28/12:

Phim HQ: Hồi đáp 1988

Từ 29- 31/12:

Phim TQ: Ân thế gia môn

### Buổi 21h10

Phim VN:

Nhà ông Hoàng có ma

### Buổi 22h05

Từ 16-24/12:

Phim TQ: Thập Cửu muội

Từ 25- 31/12:

Phim TQ: Nữ Tiêu sư

## HẢI DƯƠNG

### Buổi Sáng (7h00).

Phim TQ: Vệ Tử Phu.

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Phim TQ: Vệ Tử Phu

### Buổi chiều (14h30).

Từ 16 - 29/12

Phim Canada:

Bí mật đường biên giới.

### Ngày 30, 31/12

Phim HQ: Manh mối của sự thật.

### Buổi chiều tối (17h00)...

Phim HQ: Danh tính sự thật.

### Buổi chiều tối (18h00)

Từ 16 - 19/12

Phim VN: Trà giá.

Từ 20 - 31/12

Phim VN: Kẻ giấu mặt.

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16 - 28/12

Phim Canada: Bí mật đường biên giới.

Từ 29- 31/12

Phim HQ: Manh mối của sự thật.

### Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 31/12

Phim HQ: Danh tính sự thật.



# CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

## TÌNH CUỐI CHÂN TRỜI (PHIM THÁI LAN – 58 TẬP)



**T**a k e s h i Onizuka, con trai út của gia tộc vô cùng hùng mạnh của Shiba, Nhật Bản chưa

bao giờ nghĩ sẽ kế tục bố để tiếp quản sự nghiệp của gia đình. Anh muốn tự do, làm theo những gì mình thích mà không có bất cứ ai đi theo và bảo vệ. Thế nhưng, cuộc sống của anh được định sẵn từ khi 8 tuổi với việc học cách để loại bỏ đối thủ kinh doanh và các băng đảng ức hiếp người dân trong thị trấn. Anh là một người trầm tính và ít nói, đôi khi, anh cũng khá lạnh lùng. Tuy nhiên, một người con gái đã đến và thay đổi cuộc đời anh, cho anh một cuộc sống mới, nụ cười và hạnh phúc. Cô gái trẻ này là Preawdao hay còn gọi Seiko, người đã nhận học bổng thạc sĩ kinh tế. Takeshi cố gắng để không liên quan gì với Preawdao vì sợ cô gặp nguy hiểm, nhưng anh không thể ngăn cản những gì con tim mình lên tiếng. Giữa muôn vàn nguy hiểm luôn vây lấy, tình yêu của Takechi và Preawdao rồi sẽ như thế nào?

*Phim phát sóng lúc 20h30 từ 13/12 trên kênh QTV1.*

## ĐÔI ĐỜI (PHIM VIỆT NAM – 38 TẬP)

**Q**uang là một thợ đóng giày hiền lành, chịu khó nhưng hạnh phúc không mỉm cười với anh chỉ vì sự nghèo khó. Anh lên Sài Gòn với trái tim chưa lành lặn từ cuộc hôn nhân tan vỡ với vợ cũ. Tại



đây, anh gặp Hạnh Nhân, một cô gái xinh đẹp có học thức. Cô yêu Quang nhưng vì sự do dự của anh mà không ít lần cả hai đều rơi vào đau khổ. Ngoài ra bộ phim cũng cho chúng ta thấy cuộc sống của nhiều cá nhân với những tính cách khác biệt như một anh chàng với vẻ ngoài điển trai chuyên đi lừa lọc những người phụ nữ nhẹ dạ cả tin, hay một anh chàng tài xế taxi thật thà tốt bụng chuyên giúp đỡ những người có hoàn cảnh khó khăn....

*Phim đang phát sóng lúc 19h00 trên kênh QTV3.*

## ĐỨA CON KHÁC HỌ (PHIM TRUNG QUỐC - 42 TẬP)

**T**uy còn trẻ nhưng Diệp Phồn Tinh đã trở thành một MC nổi tiếng. Bạn trai cô là Tiêu Hàn cũng là CEO của một tập đoàn lớn. Tuy nhiên, vì sự nghiệp của mình, cô không dám công khai tình yêu cùng anh. Phồn Tinh ngoài mặt rạng rỡ, trong lòng lại có nỗi khổ riêng. Hơn mười năm trước, em gái vô tình đi lạc khiến tính tình mẹ cô trở nên cố chấp, Phồn Tinh vì muốn an ủi mẹ nên chỉ còn cách sống thế vị trí của em gái. Sự xuất hiện của Mẫn Tứ Nguyệt giúp Phồn Tinh có được tình bạn hiếm có, còn sự theo đuổi của Phó Hạ lại khiến tình cảm của Phồn Tinh và Tiêu Hàn trải qua thử thách. Vô tình, Phó Hạ phát hiện ra bạn trai của Phồn Tinh chính là người đã nuôi mình ngày bé, anh chỉ còn cách lùi bước trong đau khổ, âm thầm bảo vệ cô. Một thời gian sau, Phồn Tinh phát hiện ra Tứ Nguyệt chính là người em gái bị thất lạc năm xưa, mà người nuôi dưỡng cô ấy chính là mẹ ruột của Phồn Tinh...



*Phim phát sóng lúc 20h00 từ 18/12 trên kênh QTV3.*

## HOTGIRL LÀM VỢ (PHIM VIỆT NAM – 40 TẬP)



**L**à cô gái đẹp đảm đảm, dịu dàng, tốt nghiệp lớp 12, My bị ba mẹ ép lấy chồng Đài Loan. Không cam tâm, cô quyết định bỏ trốn lên Sài Gòn với mơ ước đổi

đời. Nhờ sự giúp đỡ của ông bầu Thái, từ cô gái quê mùa chân chất, My trở thành một Angela My mờ côi cha mẹ và được bà Jenny Nguyễn nhận làm con nuôi. Hà Gia Khánh, con trai duy nhất của tập đoàn Hà Gia chuyên về lĩnh vực du lịch, đem lòng yêu My. Cuộc hôn nhân của hai người diễn ra chóng vánh. Về làm dâu gia đình danh giá, My phải sống chuẩn mực, tạo dựng hình ảnh đẹp, sang trọng cho bộ mặt Hà Gia. Nhưng My vẫn chưa thay đổi được sự chất phác, quê mùa của mình nên rơi vào nhiều tình huống dở khóc dở cười, khiến cho gia đình chồng nhiều phen bẽ mặt. Trong khi đó, Hồng Hạnh là bạn My vì ganh tị nên ngầm hãm hại cô bằng cách quyến rũ Khánh...

*Phim phát sóng lúc 22h00 từ ngày 26/12 trên kênh QTV1.*

# BTV Minh Hằng

## HƯỚNG TỚI PHONG CÁCH THANH LỊCH



**MINH HẰNG LÀ GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH NHƯ HÔM NAY AI ĐẾN, BẢN TIN THẾ HỆ SỐ... HƠN 10 NĂM QUA, ĐỐI VỚI MINH HẰNG, MỖI NGÀY LÀ MỘT BÀI HỌC VỚI NGHỀ. BÊN CẠNH VIỆC TÍCH LŨY KINH NGHIỆM LÀM NGHỀ, MINH HẰNG CŨNG NGÀY CÀNG HOÀN THIỆN HƠN PHONG CÁCH MỖI KHI XUẤT HIỆN TRÊN SÓNG.**

Với truyền hình, Minh Hằng vốn là dân ngoại đạo, cô là cử nhân Học viện Quan hệ quốc tế, tuy nhiên cô chưa bao giờ ái ngại về điều đó. Minh Hằng luôn tâm niệm, nếu bạn thật sự đam mê và yêu một công việc nào đó, cuộc sống sẽ đưa đường, dẫn lối bạn. Đặc biệt, khi còn trẻ, tại sao bạn không dám chấp nhận thử thách.

Minh Hằng cho rằng, muốn là một người dẫn chương trình thú vị, bản thân mình phải là người thú vị đã. Nếu bên ngoài là người không hấp dẫn, cuốn hút, thì lên hình, “thần thái” đó sẽ bị phát hiện ngay, trước hết bởi người đang đối diện nói chuyện, sau đó là bởi khán giả truyền hình. Chính vì lí do đó, Minh Hằng là người khá kĩ tính trong phong cách, ăn mặc, không bao giờ



mặc áo quần “chơi” với màu túi, giày khi lên hình. Minh Hằng cho biết: “Tôi phải cố gắng giữ vững và phát huy sự “kĩ tính” đó, dù là các chương trình ghi hình với số lượng nhiều, thời gian gấp gáp đến đâu. Minh không đẹp, lên hình cũng mất tự tin đi nhiều lắm”. Ngoài phần chuẩn bị thật kĩ về nội dung dẫn, việc chọn cho mình một phong cách thời trang, trang điểm phù hợp, mới mẻ cũng không dễ. Cô thú thật, việc đầu đầu nhất mỗi khi chuẩn bị lên hình chính là... chọn trang phục và chuyên



viên trang điểm. Có lẽ với Minh Hằng, việc lên kịch bản, nội dung thực sự là thế mạnh nên điều đó không làm khó cô. Nhưng Minh Hằng tiết lộ: “Chọn đồ vừa không phải thế mạnh của tôi, vừa có nhiều sự lựa chọn nên thực sự tôi căng thẳng vô cùng. Trước khi ghi hình, tôi có khoảng một ngày để lựa chọn trang phục và làm việc trước với chuyên gia trang điểm để có phong cách trang điểm, tóc cho phù hợp với chương trình. Việc trang điểm và chuẩn bị sẽ được thực hiện trước khi ghi hình khoảng 2 tiếng. Sau đó giữa các ca ghi hình sẽ phải chỉnh lại, cứ như vậy cho đến khi kết thúc, có thể mất cả ngày luôn”.

Phong cách thời trang khi lên hình phụ thuộc rất nhiều vào nội dung, tính chất của chương trình, vốn không phải là người thích mặc diêm dúa mà cô hợp với những gì thanh lịch, sắc nét, chú trọng vào chất liệu và phom dáng



để tạo nên “thần thái” khi lên hình. Ở ngoài, Minh Hằng ăn mặc phá cách, nhưng vào chương trình thì sự phá cách đó được tiết chế trong những chi tiết. Với cô, khi lên hình, dù mặc gì cũng phải tạo được thiện cảm và sự gần gũi với người đối diện, nhất định

không thể gây nên sự xa cách, e ngại, khó chia sẻ trong chương trình.

*Hôm nay ai đến* là cuộc trò chuyện rất gần gũi, mang lại nhiều xúc động cho chính người trong cuộc và khán giả. Là một trong hai MC dẫn của chương trình, cô cũng luôn đặt mình vào vị trí là người bạn, người chị, người con... của các nhân vật để trò chuyện. Vì vậy, trang phục cô lựa chọn cũng là những trang phục lịch sự, nhã nhặn và hết sức gần gũi với nhân vật. Minh Hằng chia sẻ: “nếu mình chọn đồ quá “xa cách” với hoàn cảnh, với cuộc sống của nhân vật, họ sẽ né tránh tâm sự với mình, vậy là mình “thua” rồi. Hình ảnh đẹp khi lên hình thực sự là kết quả của một quá trình. Bạn sẽ đẹp khi bạn có một tinh thần thư thái, tự tin, khi đó phom dáng của bạn chắc chắn cũng sẽ đẹp. Tôi chỉ luôn ghi nhớ 3 điều, đó là: chuẩn bị kĩ, hít thở sâu và giữ da đẹp”.

THU HUỆ

# Diễn viên Thúy An TRỞ LẠI VỚI ĐAM MÊ

---

SAU 2 NĂM TẠO ẢO TƯỢNG VỚI VAI HƯƠNG PHỐ TRONG PHIM *NGƯỜI PHÁN XỬ*, DIỄN VIÊN THÚY AN BẤT NGỜ TRỞ LẠI VỚI VAI DIỄN LY CAVE TRONG *CƠN MƯA NGANG QUA*. TRÊN MÀN ẢNH, THÚY AN ĐANH ĐÁ, LẮNG LỖ, THẬM CHÍ CHƠI BỒI, NGỒ NGÁO, CÒN NGOÀI ĐỜI, CÔ LÀ MỘT NGƯỜI VÔ CÙNG GIẢN DỊ.

---





◆ **Sau Người phán xử, Thúy An gần như im hơi lặng tiếng và bất ngờ trở lại với vai diễn Ly cave trong bộ phim Cơn mưa ngang qua. Lí do của sự vắng mặt ấy là gì vậy?**

- Sau bộ phim *Người phán xử*, tôi lui về tập trung cho công việc kinh doanh. Vì thế, tôi đành phải tạm gác việc diễn lại để lo cho việc kinh doanh ổn định. Tính đến thời điểm này, cũng được hai năm tôi mới trở lại với phim truyền hình. Tôi rất bất ngờ khi nhận được lời mời tham gia bộ phim *Cơn mưa ngang qua* từ đạo diễn Vũ Trường Khoa và phó đạo diễn Nguyễn Công Lý, được các anh tin tưởng giao cho một vai diễn có số phận đầy gai góc và trắc trở. Qua đây, tôi cũng xin gửi lời cảm ơn chân thành nhất tới các đạo diễn và ekip đoàn phim đã luôn tạo điều kiện hết mức để giúp cho Thúy An có thể hoàn thành tốt những phân cảnh của mình.

◆ **Hình như trước đây, bạn đã có cơ hội làm việc với đạo diễn Vũ Trường Khoa?**

- Đúng vậy. Cách đây một vài năm, Thúy An đã có cơ hội được tham gia bộ phim dài tập *Nếp nhà* của đạo diễn Vũ Trường Khoa. Đạo diễn Vũ Trường Khoa cũng biết Thúy An hiện đang bận rộn với công việc kinh doanh nên cũng hỏi đùa: “Bạn quán xá thế này không biết có nhận lời mời đi làm phim của anh không?”. Khi nghe câu nói đó, Thúy An cảm thấy rất hạnh phúc. Đã rất lâu rồi hai anh em không hợp tác làm phim nhưng anh vẫn nhớ và còn trêu đùa hóm hỉnh. Tôi nghĩ, không một diễn viên nào có thể từ chối lời mời thú vị đó được.

◆ **Bạn có thể chia sẻ với khán giả một số kỉ niệm đáng nhớ trong bộ phim này?**

- Kỉ niệm không thể quên với tôi phải kể tới... muối và côn trùng lúc nào cũng rình rập để “thịt” mình. Nhiều khi đang quay những phân đoạn quan trọng, muối thì nhau bu vào cắn khiến tôi mất tập trung không

thể diễn nổi. Ngoài kỉ niệm đó, Thúy An cũng rất nhớ ngày đầu tiên ghi hình bộ phim này. Hôm đó, cả đoàn quay một mạch từ đầu giờ chiều hôm trước tới tận 3 rưỡi sáng ngày hôm sau mới về. Đến khoảng 10h30 - 11h đêm, tôi đã đuối hết mắt, đầu óc lúc đó cũng không hoạt động và suy nghĩ để làm việc tiếp được. Nhưng tôi vẫn phải cố gắng tập trung hết sức để hoàn thành công việc. Chắc có thể do lâu rồi mới đi làm phim nên tôi chưa quen lại với việc thức đêm như vậy.



Thúy An tham gia phim *Cơn mưa ngang qua*

◆ **Đối với Thúy An, điều gì bạn quan tâm nhất khi làm phim? Sự trở lại lần này có khiến bạn áp lực?**

- Khi làm phim, điều làm Thúy An quan tâm nhất là uy tín. Ở đây không đơn thuần chỉ là chấp hành đúng nội quy của đoàn phim mà còn là nhân cách của một diễn viên khi làm nghề. Bản thân diễn viên phải thực hiện đúng trách nhiệm với vai diễn được giao để từ đó có được sự yêu mến từ khán giả cũng như sự tin tưởng từ các đạo diễn và các nhà làm phim. Chỉ có như vậy mình mới khẳng định là một diễn viên chuyên nghiệp có uy tín trong công việc.

Sau một thời gian vắng bóng và trở lại với một tâm thế mới, vai diễn mới, tôi cảm nhận đây là thời điểm sung sức nhất của mình. Lần trở lại

với màn ảnh này mới tinh như lần đầu tôi làm phim. Nó cho tôi cảm giác hồi hộp xen lẫn vui sướng vì được tiếp tục sống trọn với đam mê của nghề và được chìm nổi trong số phận của một nhân vật mới. Bên cạnh đó, tôi cũng có phần nào áp lực. Bởi mỗi vai diễn lại làm tôi phải trăn trở, tìm tòi các chi tiết để tạo cho nhân vật của mình có những nét riêng và giúp tôi ghi dấu ấn trong lòng khán giả.

◆ **Trên phim ảnh, Thúy An thường vào vai người phụ nữ ăn chơi. Mẫu người này có giống Thúy An ngoài cuộc sống?**

- Ngoài đời, tôi là một người vô cùng giản dị, từ bề ngoài đến tâm hồn. Chính sự giản dị ấy đã gắn kết

vợ chồng Thúy An với nhau. Chồng của Thúy An tuy không làm nghề thuật nhưng lại rất yêu mến nghệ sĩ. Chính vì vậy, chồng tôi luôn ủng hộ bằng cách xem tất cả những vai diễn của vợ, đồng thời rất tách biệt giữa phim và chuyện đời thường. Anh ấy luôn chia sẻ và động viên kịp thời mỗi khi thấy tôi căng thẳng, mệt mỏi trong công việc. Thời gian này, tôi kiêm thêm cả công việc kinh doanh nên áp lực và căng thẳng cũng nhân lên gấp mấy lần, đôi lúc ức chế còn cáu kỉnh sang chồng. Nhưng vì hiểu vợ đang trong giai đoạn khó khăn nhất nên ông xả tôi luôn nhẹ nhàng động viên và ở bên cạnh mỗi khi tôi cần.

◆ **Cảm ơn Thúy An đã chia sẻ!**

NT (Thực hiện)

# CÁ TÍNH VỚI phong cách đối lập



---

THỜI TRANG EMSPO MANG ĐẾN MỘT BỘ SƯU TẬP CÓ TÍNH ĐỘ PHÁ CAO VỚI TÊN GỌI **AURORA** (TIẾNG LATIN CÓ NGHĨA LÀ **HỪNG ĐÔNG** HAY **BÌNH MINH**). ĐIỂM NHẤN TRONG BỘ SƯU TẬP LÀ SỰ PHÓNG KHOÁNG, CÁ TÍNH VỚI NHỮNG THIẾT KẾ MANG HƠI HƯỚNG XEN LẤN PHONG CÁCH THỜI TRANG NAM VÀ NỮ.

---







**B**ộ sưu tập mang hơi thở của nền văn hóa hiện đại mà vẫn không thiếu đi nét cổ điển sang trọng, lịch lãm. Chúng ta có thể dễ dàng nhận thấy sự pha trộn giữa hai nền văn hóa Đông - Tây và hai trường phái thời trang đối lập nữ tính – nam tính.

Các thiết kế của *Aurora* sử dụng kĩ thuật dập li, rút nhún, xếp nếp thủ

công trên nền những chất liệu cao cấp như: nhung, gấm và organza trong gam màu trầm ấm, sang trọng đã mang đến cho người yêu thời trang một bộ sưu tập thực sự ấn tượng, khó quên.

ANH THU'  
Trang phục: EMSPO  
Ảnh: HẢI HƯNG





# SĂN MÂY TÀ XÙA



**Ở ĐỘ CAO GẦN 1.000M SO VỚI MỰC NƯỚC BIỂN, VÀO MÙA MÂY, TRÊN NHỮNG ĐỈNH NÚI Ở TÀ XÙA HUYỆN BẮC YÊN, TỈNH SƠN LA, MÂY NGẬP TRÀN TẠO THÀNH MỘT BIỂN MÂY TUYỆT ĐẸP TỰA NHƯ THIÊN ĐƯỜNG. THỜI ĐIỂM THÍCH HỢP ĐỂ SĂN MÂY LÀ VÀO KHOẢNG THÁNG 11 ĐẾN THÁNG 3 NĂM SAU. CÁC BẠN CÓ THỂ ĐI DẠNG PHƯỢT CÙNG VỚI BẠN BÈ, HOẶC NẾU MUỐN THỬ THÁCH BẢN THÂN MỘT CHÚT THÌ CÓ THỂ SĂN MÂY MỘT MÌNH. CHIA SẺ CỦA MC NGUYỄN LÂM SẼ GIÚP ĐỘC GIẢ THẤY RẰNG, VIỆC SĂN MÂY Ở TÀ XÙA KHÔNG QUÁ KHÓ VÀ CÓ NHIỀU TRẢI NGHIỆM THÚ VỊ.**

“**Đ**ể săn mây ở Tà Xùa, tôi đi từ Hà Nội đến Bắc Yên với quãng đường khoảng 210km. Các bạn có thể chọn phương tiện di chuyển bằng ô tô, hoặc xe máy như tôi. Cung đường từ Hà Nội về Bắc Yên không quá khó đi, nhưng cần vững tay lái và tinh thần tốt để vượt qua các cung đường đèo Trung tâm xã Tà Xùa, nơi cách sống lưng khủng long chỉ khoảng 10km. Nếu nghỉ tại đây bạn sẽ không cần thức dậy quá sớm và di chuyển xa để đón mây lúc bình minh. Ở Tà Xùa có khá nhiều homestay nên không quá khó để tìm một chỗ nghỉ hợp lí”- Nguyễn Lâm chia sẻ.

Tà Xùa là nơi sinh sống của rất đông đồng bào dân tộc Mông, bởi vậy, điểm nghỉ này cũng rất lí tưởng

để bạn quan sát đời sống và những nét văn hoá của đồng bào dân tộc này. Tại phiên chợ ở Tà Xùa rất gần điểm nghỉ ngơi, bạn có thể tìm hiểu những sản vật sẵn có tại địa phương, trò chuyện với người dân bản địa, và biết đâu đó, bạn sẽ “bỏ túi” thêm nhiều kinh nghiệm hay ho cho hành trình săn mây của mình. Muốn tới được “thiên đường hạ giới” quả thật không dễ bởi phụ thuộc rất nhiều vào thời tiết. Tuy nhiên, khi có được sự tư vấn từ những người dân bản địa, Nguyễn Lâm tự tin hơn trong hành trình của mình. Người dân bản địa nói rằng, đường từ Tà Xùa lên sống lưng khủng long - đích đến săn mây tương đối khó đi do còn nhiều đoạn sạt lở, vậy nên các phượt thủ phải kiểm tra kĩ xe trước khi khởi hành.

Buổi tối, Nguyễn Lâm nghỉ tại một homestay, ở đây có phòng giường đôi, giường tầng và phòng cộng đồng trên tầng 2 của nhà sàn. Ekip của anh quyết định lựa chọn phòng cộng đồng để tăng thêm sự thú vị cho chuyến đi. Buổi tối, thời tiết ở Tà Xùa khá lạnh, rất thích hợp cho việc nhâm nhi những xiên thịt lợn bản nướng thơm phức, mùi cay nồng hấp dẫn của Mắc Khén – loại gia vị đặc trưng của đồng bào dân tộc thiểu số. Họ thức dậy vào lúc 4h30 sáng hôm sau để chuẩn bị cho hành trình săn mây. Thật không may, lúc này trời mưa khá nặng hạt, cả ekip có chút thất vọng. Họ quyết định đợi trời ngớt mưa để chinh phục thiên đường mây Tà Xùa. Cô chủ homestay nói rằng, thời tiết ở nơi đây khá thất thường, có khi mưa





nhưng một lúc sau lại có thể nắng luôn được.

5h30 sáng trời vẫn còn mưa, họ có chút thất vọng, vì nếu trời mưa thì việc di chuyển bằng xe máy từ homestay lên sống lưng khủng long sẽ có nhiều đoạn trơn trượt khá nguy hiểm. Thật may, một người bạn ở chung homestay đã cho ekip đi nhờ lên sống lưng khủng long. Trên đường đi có khá nhiều đoạn hiểm trở nên nếu trời mưa, lựa chọn phương tiện ô tô là hoàn toàn hợp lí. Thời tiết lúc này có vẻ khả quan hơn, nhưng có sẵn được mây hay không thì vẫn còn là một ẩn số. Sau quãng đường đi khá vất vả, cuối cùng họ cũng đến được nơi mình muốn đến. Biển mây Tà Xùa hiện ra trước mặt. Cảm xúc của mọi người như được vỡ òa trước khung cảnh hùng vĩ, tráng lệ của thiên nhiên. Ai đó như được tan vào trong mây và tận hưởng một bầu không khí trong lành, sáng khoái. Tuy nhiên, hành trình vẫn chưa kết thúc tại đây, họ tiếp tục đi bộ để chinh phục điểm xa nhất của sống lưng khủng long, cách đó chừng 2km.

Dãy Tà Xùa được coi là ranh giới tự nhiên giữa hai tỉnh Yên Bái và Sơn La. Dãy núi này được hợp thành từ

### **Những lưu ý khi đi săn mây Tà Xùa:**

*Cần phải xem thời tiết để dự đoán trong thời gian đi khả năng cao là có mây. Thời tiết phải hội tụ đủ: mới mưa phùn, nền nhiệt độ thấp ban đêm và cao ban ngày, ban ngày cần có nắng thì mây mới đẹp. Chú ý yếu tố độ ẩm ở khu vực mình muốn săn.*

*- Cần tìm hiểu phương hướng và địa hình để biết sơ qua về hướng Mặt trời mọc, hướng đường đi, góc đứng ngắm hay chụp ảnh, địa hình và các yếu tố phụ trợ khác. Cái này các bạn có thể tìm từ Google Map và Google Earth.*

*- Với những người đam mê chụp ảnh thì sự chuẩn bị về máy ảnh, ống kính, kính lọc cũng là điều quan trọng để có được những bức ảnh đẹp.*

ba đỉnh với đặc trưng là những đỉnh núi dốc đứng, có nhiều rãnh hai bên sườn, được người dân ví von là những sống lưng khủng long. Núi non hùng vĩ, không khí trong lành, cảnh tượng tuyệt đẹp khiến bạn cảm thấy như mình đang ở nơi thiên đường thực thụ. Trên đường đi, các bạn được chiêm ngưỡng khung cảnh núi non hùng vĩ, phóng tầm mắt để ngắm nhìn những bản làng xinh đẹp, những thửa ruộng bậc thang và bắt gặp rất nhiều người dân bản địa trên đường đi làm nương với nụ cười rạng rỡ.

Đi được 2/3 quãng đường, thật không may thời tiết lại chuyển biến

xấu hơn, cả ekip đều khá lo lắng vì đích đến không còn xa nữa. Một cơn mưa bất ngờ đổ xuống khiến cả đoàn vô cùng bối rối vì họ không chuẩn bị cho sự cố này nên đành tạm dừng cuộc hành trình và chờ đợi dưới mưa. 15 phút trôi qua, ai nấy đã ướt nhẹp nhưng mưa vẫn chưa dứt. Đúng lúc họ quyết định quay về thì mưa dứt... Dù hành trình trắc trở nhưng bù lại, ekip đã có những trải nghiệm đáng nhớ, nhiều cung bậc cảm xúc khi chinh phục “thiên đường hạ giới”.

MAI CHI

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

# HÀ NỘI Xây dựng nền nông nghiệp hiện đại

**VỪA QUA, TẠI HÀ NỘI, UBND TP HÀ NỘI PHỐI HỢP ĐẠI SỨ QUÁN ISRAEL TỔ CHỨC HỘI THẢO “DOANH NGHIỆP VIỆT NAM - ISRAEL TRONG LĨNH VỰC NÔNG NGHIỆP ỨNG DỤNG CÔNG NGHỆ CAO TẠI TP HÀ NỘI”. CUỘC HỘI THẢO THU HÚT ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM CỦA ĐỒNG ĐÀO CÁC NHÀ KHOA HỌC CŨNG NHƯ KHỐI DOANH NGHIỆP TRÊN TOÀN THÀNH PHỐ.**

Theo thông cáo của ban tổ chức, hội thảo là hoạt động thiết thực nhằm nâng cao trình độ ứng dụng công nghệ cao trong nông nghiệp của TP Hà Nội, là cơ hội để các doanh nghiệp trong lĩnh vực nông nghiệp của Hà Nội và Israel tiếp xúc, kết nối, nắm bắt nhu cầu thị trường nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao, tạo bước chuyển biến mạnh mẽ trong việc hợp tác đối với lĩnh vực nông nghiệp giữa hai bên. Trong không khí ấm áp và chân tình, các đại biểu được lắng nghe những chia sẻ kinh nghiệm trong ứng dụng công nghệ cao đối với nông nghiệp từ các doanh nghiệp Israel, cũng như việc giới thiệu với các doanh nghiệp của Israel về tiềm năng phát triển trong lĩnh vực nông nghiệp, những thế mạnh và chính sách phát triển kinh tế, thu hút đầu tư của TP Hà Nội. Các DN Hà Nội cũng có nhiều chia sẻ và kì vọng vào sự hợp tác. Theo chia sẻ của Phó Chủ tịch UBND TP Hà Nội Nguyễn Doãn Toàn, Việt Nam và Israel thiết lập quan hệ ngoại giao từ ngày 12/7/1993, đến tháng 12 cùng năm, Israel mở Đại sứ quán tại Hà Nội, khởi đầu cho nhiều hoạt động quan hệ hợp tác, hiểu biết lẫn nhau, cùng thúc đẩy hợp tác kinh tế, thương mại, đào tạo, trao đổi kinh nghiệm khoa học và công nghệ giữa hai nước



*Nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao đưa lại năng suất và hiệu quả kinh tế cho người dân*

nói chung, giữa Israel và Thủ đô Hà Nội nói riêng. Israel là đất nước có nền nông nghiệp hiện đại và sáng tạo, với nhiều thành tựu to lớn, đặc biệt là trong bối cảnh điều kiện khí hậu ở Israel vô cùng khắc nghiệt như hạn hán quanh năm, thiếu nước trầm trọng và tỉ lệ sa mạc hóa rất cao nhưng Israel đã làm được sự thần kì về nông nghiệp trong toàn bộ hoạt động sản xuất nông nghiệp, như sản xuất giống, các quy trình canh tác, bảo vệ thực vật, kĩ thuật tưới tiêu, chế biến và bảo quản sản phẩm. “Với tiềm năng phát triển nông nghiệp to lớn, trong những năm qua, Hà Nội đã đẩy mạnh ứng dụng công nghệ cao trong sản xuất, chế biến, bảo quản nông sản. Tuy nhiên, việc triển khai vẫn còn manh mún, số lượng các dự án nông nghiệp ứng dụng công nghệ cao trên địa bàn chưa nhiều; khả năng bảo quản nông sản sau thu hoạch, an toàn thực phẩm, chế biến chưa đáp ứng được yêu cầu của thành phố”, Phó Chủ tịch UBND thành phố Nguyễn Doãn Toàn cho biết. Tại buổi hội thảo, đại diện lãnh đạo thành phố Hà Nội cũng cho biết, chủ chương của thành phố trong thời gian

tới là tiếp tục xây dựng nền nông nghiệp hiện đại, lựa chọn ứng dụng công nghệ cao trong sản xuất, chế biến để tạo ra các sản phẩm chất lượng, an toàn; đồng thời xây dựng các chuỗi cung ứng, cơ sở hạ tầng thương mại, chợ đầu mối tập trung để thành phố trở thành một trong những đầu mối phân phối, tiêu thụ nông sản hàng đầu của cả nước, đồng thời xuất khẩu hàng hóa nông sản tới các thị trường trên thế giới.

Chia sẻ trong buổi hội thảo, Phó Chủ tịch Nguyễn Doãn Toàn nhấn mạnh “Chúng tôi rất mong muốn các doanh nghiệp Israel, những người luôn đi đầu trong việc ứng dụng khoa học công nghệ vào sản xuất nông nghiệp sẽ cùng nghiên cứu, hỗ trợ, hợp tác đầu tư với TP Hà Nội trong lĩnh vực nông nghiệp công nghệ cao”. Đây là tiền đề để TP Hà Nội sớm hoàn thành mục tiêu là trung tâm sản xuất, đầu mối tiêu thụ hàng hóa nông sản của khu vực, là một trong những đầu mối xuất khẩu nông sản hàng đầu ra thị trường nước ngoài.





TẠP CHÍ THI ĐUA KHEN THƯỞNG



TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

# HỘI THẢO KHOA HỌC



ĐẠI TƯỚNG

**NGUYỄN CHÍ THANH**

*Nhà lãnh đạo tài năng, đức độ*

*Chào mừng kỷ niệm*

**74 NĂM NGÀY THÀNH LẬP QUÂN ĐỘI NHÂN DÂN VIỆT NAM**

**(22/12/1944 - 22/12/2018)**

**29 NĂM NGÀY HỘI QUỐC PHÒNG TOÀN DÂN**

**(22/12/1989 - 22/12/2018)**

**HƯỚNG TỚI KỶ NIỆM 105 NĂM NGÀY SINH**

**ĐẠI TƯỚNG NGUYỄN CHÍ THANH**

**(01/01/1914 - 01/01/2019)**

**Thời gian:** 8h00 Thứ 6, ngày 14 tháng 12 năm 2018

**Địa điểm:** Hội trường lớn nhà B, Trường ĐH Kinh doanh và Công nghệ HN

**Địa chỉ:** số 29A, ngõ 124 phố Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, TP. Hà Nội

**Điện thoại liên hệ:** 0983 921 686 - 0966 397 992 - 0976 774 533

22h40 thứ 2 đến thứ 5 hàng tuần

VTV3



# Lạc Lối



TVAd