



# Truyền hình

**PHIM MỚI**  
Lịch PS từ  
15/11 đến 30/11/2018

## UTV TRAVEL

HỆ SINH THÁI  
DU LỊCH  
NHIỀU DỊCH VỤ,  
ỨNG DỤNG,  
TIỆN ÍCH

“Cửa hiếm”  
giữa chốn  
phồn hoa

## LĂNG KÍNH CỦA CON

Nơi bố mẹ  
và con cái  
hiểu nhau hơn

Trải nghiệm  
du lịch xanh  
**MỘT GÓC NHÌN KHÁC**  
**VỀ ĐẤT NƯỚC**  
**MẶT TRỜI MỘC**

Giai điệu tự hào số 1  
**CẢM ĐỘNG TÌNH**  
**HỮU NGHỊ VIỆT - NGÀ**

NHÀ BÁO TRẦN HỒNG HÀ  
SAO MAI 2019 SẼ CÓ  
SỰ THAY ĐỔI LỚN

GALA 10 NĂM  
TRÁI TIM CHO EM

**MỞ RA**  
**HÀNH TRÌNH MỚI**

Cải sĩ Ngô Hương Diệp

**HỌA MI**  
**CỦA NHẠC**  
**THÍNH PHÒNG**

Phim sitcom học đường  
**LỐI ĐI KHÔNG ĐỂ**

# BÁCH DIỆP

DẦU GỘI DƯỢC LIỆU AN TOÀN

Ngừa rụng tóc - Giúp tóc dày mượt

CHẮC MƯỢT TÓC MẸ  
AN TOÀN CHO CON



KHÔNG

- SULFATE
- PARABEN
- SILICONE
- CHẤT TẠO MÀU

## TÍNH NĂNG, CÔNG DỤNG:

Bách Diệp Dầu Gội Dược Liệu An Toàn Ngăn Ngừa Rụng Tóc: Dùng hàng ngày để gội đầu, làm sạch tóc và da đầu;  
Giúp: tóc giảm gãy, rụng và suôn mượt



Tiếp thị và phân phối: Công ty TNHH Dược Phẩm Ích Nhân  
Địa chỉ: Lô A18/D7, KĐT M Cầu Giấy, P. Dịch Vọng,  
Q. Cầu Giấy, Hà Nội - ĐT: 024.7305.6199 - 028.7305.6199

Số giấy tiếp nhận đăng ký: 2358/18/CBMP-HN & 2357/18/CBMP-HN



Chịu trách nhiệm sản phẩm: Công ty CP Nam Dược  
Lô A7/D21 KĐT M Cầu Giấy, P. Dịch Vọng Hậu, Q. Cầu Giấy, Hà Nội.  
Số giấy xác nhận nội dung quảng cáo của Sở y tế Hà Nội: 024/18/XNQCMP-YTHN



## ĐIỂM NHẤN

**4** Trải nghiệm du lịch xanh:  
Một góc nhìn khác về  
đất nước Mặt trời mọc

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**8** *Giai điệu tự hào số 1:*  
Cảm động tình hữu nghị Việt - Nga

**12** Chuyện đời  
bên xóm trọ

**13** *Lăng kính của con:*  
Nơi bố mẹ và con cái hiểu nhau hơn

## GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

**16** Ca sĩ Ngô Hương Diệp:  
Hoạ mi của  
âm nhạc thánh phòng

## ĐỐI THOẠI

**18** ĐD Bùi Tiến Huy: Càng áp lực  
càng hứng thú sáng tạo

## NHẬT KÍ PHÒNG VIÊN

**20** Đi tìm câu hò khoan  
Lệ Thuỷ

## NHÂN VẬT

**22** Hồng Hạnh &  
những niềm riêng yêu dấu

## SỰ KIỆN

**24** VTV Travel:  
Hệ sinh thái du lịch nhiều  
dịch vụ, ứng dụng, tiện ích

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

**32** Hành trình gian nan  
của mái tóc

**38** "Cửa hiếm"  
giữa chốn phồn hoa

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

**40** Chương ngại vật của  
*The Walking Dead*

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

**52** Nhà báo Trần Hồng Hà:  
Sao Mai 2019 sẽ có sự thay đổi lớn

**68** Khủng hoảng nạn sao chép  
trên truyền hình

## XEM VÀ SUY NGẪM

**82** *Việt Nam thức giấc*  
& những câu chuyện  
truyền cảm hứng

## TÁN GẦU

**84** Thu Hoài:  
Tự do cho đam mê

## THỜI TRANG

**86** Áo da:  
"Vũ khí" cho các  
quý ông thời thượng

## DU LỊCH

**88** Hương vị  
Bhutan



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:  
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:  
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;  
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -  
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Ca sĩ Ngô Hương Diệp  
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

# Trải nghiệm du lịch xanh MỘT GÓC NHÌN KHÁC VỀ ĐẤT NƯỚC MẶT TRỜI MỘC



Chương trình Trải nghiệm Du lịch xanh sẽ mang đến cho khán giả một góc nhìn khác về đất nước Nhật Bản

◆ **Chị có thể cho biết, chương trình Sắc màu Nhật Bản - Trải nghiệm du lịch xanh năm nay có những điểm gì đặc biệt?**

Nằm trong chuỗi sự kiện tuyên truyền kỷ niệm 45 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Nhật Bản (1973 - 2018), Đài Truyền hình TBS Nhật Bản đã đề xuất hợp tác cùng Đài THVN sản xuất chương trình trải nghiệm du lịch Sắc màu Nhật Bản - Trải nghiệm du lịch xanh. Xuất phát từ ý tưởng đưa khách du lịch đến gần hơn với thiên nhiên, đến với nguồn năng lượng sạch, thăm quan và tiếp cận quy trình sản xuất khép kín theo hướng giữ gìn môi trường, bảo vệ cảnh quan thiên nhiên, phát triển bền vững, chương trình đã chọn *Du lịch xanh* làm chủ đề trung tâm. Lần đầu tiên, *Sắc màu Nhật Bản - Trải nghiệm du lịch xanh* sẽ đem đến cho khán giả truyền hình Việt Nam một góc nhìn khác về đất nước Mặt trời mọc thông qua những trải nghiệm về cuộc sống ở các vùng nông thôn miền núi xa xôi hay làng chài ven biển của Nhật Bản, nơi mà rất ít khách du lịch nước ngoài hay chính người dân bản địa có dịp đặt chân đến. Hành trình của chương trình sẽ đưa người xem tới nhiều địa danh tại khu vực miền núi, miền biển các tỉnh:

**CHƯƠNG TRÌNH SẮC MÀU NHẬT BẢN - TRẢI NGHIỆM DU LỊCH XANH LÊN SÓNG TRÊN KÊNH VTV3 TỪ NGÀY 23/11/2018 SẼ ĐƯA KHÁN GIẢ ĐẾN VỚI NƯỚC NHẬT CÓ NỀN VĂN HÓA, PHONG TỤC ĐA DẠNG CÙNG VẺ ĐẸP PHONG CẢNH THIÊN NHIÊN ĐỘC ĐÁO DƯỚI MỘT GÓC NHÌN KHÁC. THÔNG QUA NHỮNG CHIA SẺ CỦA NHÀ BÁO NGUYỄN MINH HÀ, NGƯỜI CHỊU TRÁCH NHIỆM TỔ CHỨC SẢN XUẤT, KHÁN GIẢ SẼ HIỂU THÊM VỀ NHỮNG ĐIỂM NHẤN THÚ VỊ CỦA CHƯƠNG TRÌNH NÀY.**



Nhà báo Nguyễn Minh Hà (áo đỏ) cùng ekip sản xuất chương trình giữa VTV và Đài TBS

Kanagawa, Mie, Wakayama, Nagasaki và Oita, nơi hé lộ những trải nghiệm "sống xanh" đầy thú vị và độc đáo.

◆ **Chương trình Sắc màu Nhật Bản - Trải nghiệm du lịch xanh sẽ có những điểm nhấn "xanh" thú vị nào?**

Điểm nhấn của chương trình năm nay là việc giới thiệu đến khán giả loại hình du lịch Nohakku (homestay) hay còn được hiểu là trải nghiệm sống cùng người dân địa phương ở các vùng nông thôn miền núi và miền biển Nhật Bản. Ví như, ở tỉnh Kanagawa, các nhân vật có cơ hội sống cùng gia đình Hara làm nghề đánh bắt cá, được cùng chủ nhà đi câu bạch tuộc để làm món ăn cho

bữa tối; Tới vùng nông thôn miền núi ở Ise (tỉnh Mie) là trải nghiệm bở củi, xay đậu, nấu cơm củi, làm tempura... với chủ nhà; Tại vùng Hasami (tỉnh Nagasaki) là trải nghiệm làm nghề gốm truyền thống; Tại tỉnh Wakayama, các nhân vật đi kéo lưới bắt cá tại bờ biển và đến với Oita thì họ khám phá vườn quýt, hái cà tím và tập làm cà muối theo cách truyền thống tại nhà một người dân địa phương... Như vậy, chương trình không chỉ hướng đến những địa điểm du lịch thông thường tại các thành phố lớn của Nhật Bản mà sẽ đưa người xem tới thăm những ngôi làng yên bình ở nông thôn Nhật Bản, nơi có



Cảnh quay tại Viện hải dương học Toba tỉnh Mie

không?); Hay ở tỉnh Oita, là câu “Motto kudasai!” (Cho tôi thêm cái gì đó). Việc giới thiệu những từ tiếng Nhật đơn giản nhưng phổ biến trong đời sống, bên cạnh các từ xin chào (Konichi wa) và cảm ơn (Arigatou) - giúp khán giả Việt Nam có thể làm quen một chút tiếng Nhật, giúp mang lại cảm giác gần gũi hơn với đất nước, con người và văn hóa Nhật Bản.

◆ Trên hành trình, ekip đã dừng chân tại nhiều ngôi làng của các miền quê, chị có thể chia sẻ cảm nhận về cuộc sống xanh tại các vùng thôn quê Nhật Bản?



Nhân vật trải nghiệm Bảo An và Lê Chi với sản phẩm cờ Taiyo tự vẽ



Trải nghiệm bắt bạch tuộc ở Kanagawa

thể nghe tiếng dế kêu và nước chảy róc rách, nơi mà lối sống, nếp nhà được người dân địa phương lưu giữ qua nhiều thế kỉ.

Hai nhân vật trải nghiệm chương trình là biên tập viên Lê Bảo An của Đài THVN và diễn viên trẻ Lê Chi đến từ Thành phố Hồ Chí Minh. Do chưa từng đến Nhật Bản trước đó, cả hai đều rất háo hức mang lại những cảm xúc tươi mới và thú vị cho chương trình. Bảo An vốn quen thuộc với các chương trình trải nghiệm nên rất nhiệt tình, hào hứng với nhiều hoạt động trong chuyến đi, còn Lê Chi cũng sẵn sàng tham gia nhiều thử thách khó khăn như leo núi chên vênh, cầm bạch tuộc sống trên tay hay vào nhà kho lạnh tới dùng để trữ cá ngừ, nhiệt độ xuống -60<sup>o</sup> ... Lần đầu tiên được trải nghiệm nhiều nét văn hóa độc đáo của Nhật Bản, họ đã bộc lộ cảm xúc rất thật, hứa hẹn truyền cảm hứng cho khán giả truyền hình Việt Nam

◆ Ngoài phong cảnh thiên nhiên và các nét văn hóa độc đáo, chương trình

**còn có chi tiết nào làm câu nói để khán giả hai nước đến gần nhau hơn?**

Khi đến mỗi tỉnh, các nhân vật trải nghiệm được học một phần văn hóa Nhật Bản thông qua một số câu giao tiếp tiếng Nhật và sẽ truyền tải tới khán giả Việt Nam trong mỗi tập chương trình. Ở tỉnh Kanagawa, đó là từ “Shitsureishimasu” (Xin cho phép, xin làm phiền); Ở tỉnh Mie, là câu “Meibutsu wa nan desu ka?” (Các sản vật ở vùng này là gì?); Ở tỉnh Wakayama, là câu “ii desu ka?” (Tôi có thể làm (gì đó) được không?); Ở tỉnh Nagasaki, là câu “Kantan desu ka?” (Có đơn giản



Thủ làm đồ gỗ

Sắc màu Nhật Bản - Trải nghiệm du lịch xanh gồm 5 tập được phát sóng mỗi tuần một tập vào lúc 15h20 các ngày thứ Sáu hàng tuần từ 23/11/2018, trên kênh VTV3.

Mặc dù trước đó, tôi đã đến Nhật Bản một vài lần, nhưng đây là lần đầu tiên tôi có thời gian trải nghiệm khá lâu ở vùng nông thôn Nhật Bản. Ấn tượng nhất có lẽ là các căn nhà Nohakku đều rất xanh - sạch - đẹp. Đó là những ngôi nhà bằng gỗ được bài trí kiểu Nhật, cửa dán giấy đặc trưng, có tuổi thọ từ 100 đến 300 năm. Căn nhà thoáng mát về mùa hè, ấm áp về mùa đông. Chủ nhà thường bài trí ngăn nắp, sạch sẽ, tự trang trí nhà cửa theo gu thẩm mỹ riêng.

(Xem tiếp trang 6)  
MỸ QUY

# Trải nghiệm du lịch xanh MỘT GÓC NHÌN KHÁC...

(Tiếp theo trang 5)



Nhà báo Minh Hà và MC Bảo An chụp ảnh kỷ niệm với đoàn múa Yosakoi tại Lễ hội Việt Nam ở tỉnh Kanagawa

Bên lề chương trình, có một số hoạt động thú vị diễn ra tại Hà Nội và Thành phố Hồ Chí Minh để hưởng ứng chương trình Sắc màu Nhật Bản - Trải nghiệm du lịch xanh. Cụ thể: Ngày 17 - 18/11: gian hàng quảng bá chương trình trong khuôn khổ Lễ hội Kanagawa tại tượng đài Lý Thái Tổ (Hoàn Kiếm, Hà Nội).

Ngày 01 - 02/12: gian hàng quảng bá chương trình tại Trung tâm thương mại Aeon Mall TP HCM.



Cảnh quay kéo lưới đánh cá tại bờ biển ở Wakayama



Trải nghiệm onsen ủ cát nóng ở tỉnh Oita

Bên cạnh những nếp nhà xanh - sạch, chúng tôi còn rất ấn tượng với những người nông dân Nhật Bản năng động, nhiệt tình, chăm chỉ và giàu kiến thức. Chúng tôi đến thăm nhà bác nông dân Kodama ở Oita. Ông tốt nghiệp một trường đại học danh tiếng ở Tokyo, đây cũng là nơi ông gặp người vợ thân yêu của mình. Thế nhưng, vì yêu quê hương và yêu thích nông nghiệp, ông đã thuyết phục người vợ vốn xuất thân trong một gia đình ở thành phố Osaka để về quê làm ruộng cùng mình. Hai vợ chồng ông đã áp dụng kiến thức, khoa học tiên tiến để canh tác nên các thửa ruộng lúa luôn đạt năng suất cao, hàng trăm hecta đồi quýt không hạt, cung cấp đến 70% sản lượng quýt cho toàn tỉnh Oita.

Tôi cũng rất ấn tượng với một anh nông dân ở tỉnh Nagasaki. Sau khi tốt nghiệp đại học tại Tokyo, anh trở về áp dụng kiến thức trồng lúa, nghiên cứu nuôi gà để trứng có chất dinh dưỡng đầy đủ do ăn thóc anh trồng. Lòng trứng anh dùng làm bánh, vỏ trứng được tận dụng làm chất bón cây. Các sản phẩm: bánh, kem và trứng gà do anh tự tay làm, chăm sóc và thu hoạch có chất dinh dưỡng cao, thơm nức và nổi tiếng cả vùng. Quy trình sản xuất khép kín giúp anh tiết kiệm được đầu vào, sản xuất đạt chuẩn đầu ra, góp phần giữ gìn môi trường sạch, hợp vệ sinh và thu lợi nhuận tốt.

Vùng quê Nhật Bản rất yên tĩnh và yên bình, sinh sống ở đây phần lớn là người già. Hàng ngày, họ vẫn làm việc rất chăm chỉ. Chúng tôi vô cùng ngạc

niên khi không thấy bóng dáng của những người nông dân làm việc trên các thửa ruộng hay đồi quýt. Việc áp dụng những kiến thức quản lý hiện đại vào nông nghiệp đã giúp họ cắt giảm lao động nhưng vẫn đạt hiệu quả cao. Các thửa ruộng được quy hoạch rất khoa học. Đường ra ruộng đều được bê tông hóa, đi lại rất thuận tiện; các rãnh dẫn nước tưới vô cùng sạch, trong vắt và lưu thông rất tốt. Có lẽ, đó là một trong những bí quyết giúp nền nông nghiệp Nhật Bản rất phát triển.

♦ Trong chuyến đi, ekip có cơ hội trải nghiệm nhiều hoạt động tại các làng chài ven biển, chị có ấn tượng gì về cách khai thác các loại thủy hải sản theo hướng xanh, bền vững của Nhật Bản?



Trải nghiệm làm bánh pizza nướng tại lò gốm cổ ở Hasami, tỉnh Nagasaki



Một góc nhà trọ Nouhaku (homestay) truyền thống ở tỉnh Oita

Cách thức người Nhật đánh bắt cá ngừ đã rất nổi tiếng, như một bí kíp truyền thống. Chúng tôi may mắn tận mắt nhìn thấy cách họ bảo quản cá ngừ, xẻ thịt cá và được chia sẻ bí quyết để giữ cho cá tươi sống từ khi được đánh bắt cho đến khi thành món sashimi tươi ngon trên bàn ăn. Từng khâu đánh bắt theo cách truyền thống, bảo quản và chế biến cá đều thể hiện sự say mê, nâng niu và trân trọng món ăn cũng như tinh thần trách nhiệm đối với việc bảo vệ và giữ gìn môi trường biển.

Tôi rất khâm phục cách người Nhật trân trọng các đặc sản từ biển nói riêng và các món ăn nói chung. Tôi có cơ hội làm việc với nhiều ekip chương trình tại Nhật. Họ luôn kĩ lưỡng, trau chuốt và đầu tư rất nhiều thời gian, công sức với hình ảnh món ăn. Có khi món ăn chỉ lên hình vài chục giây trong chương trình nhưng họ sẵn sàng dành cả tiếng để ghi hình các góc cạnh của món ăn đó. Đây có lẽ là thói quen xuất phát từ sự trân quý những giá trị từ thiên nhiên và công sức của những người đã trồng nguyên liệu, tạo ra món ăn và bài trí các món ăn.

◆ **Với lịch trình ghi hình dày đặc trong hai tuần liên tiếp, ekip chương trình có gặp nhiều áp lực?**

Một ngày trước khi bay sang Nhật, chúng tôi nhận được tin về trận động đất lớn xảy ra ở tỉnh Hokkaido. Đây là một trong 5 tỉnh chúng tôi dự kiến ghi hình cho chương trình. Tiếp theo đó là một loạt cơn bão đổ vào Nhật, trong đó có việc sân bay Kansai (điểm cuối trong lịch trình của chúng tôi) ở Osaka bị ngập nước và phải dừng hoạt động. Để đảm bảo an toàn và chuyến đi diễn ra



Vườn quýt không hạt nhà nông dân Kodama ở Oita

suôn sẻ, chúng tôi đã thay đổi lịch trình. Thay vì đến Hokkaido, chúng tôi chuyển sang khám phá tỉnh Mie, nơi khởi nguồn của du lịch Thần đạo tâm linh của Nhật Bản. Việc ghi hình yêu cầu rất gấp rút. Chúng tôi liên tiếp di chuyển nhiều địa điểm khác nhau để ghi hình từ sáng sớm đến tối khuya theo yêu cầu kịch bản. Chúng tôi may mắn nhận được sự phối hợp nhiệt tình từ phía nhà sản xuất Nhật Bản cũng địa phương để có thể toàn tâm thể hiện phần kịch bản sao cho hấp dẫn và gần gũi nhất với khán giả xem truyền hình Việt Nam.

◆ **Với tư cách người chịu trách nhiệm tổ chức sản xuất Sắc màu Nhật Bản - Trải nghiệm du lịch xanh, chị học hỏi được những gì từ chuyến đi này?**

Càng có dịp đi và khám phá đất nước Mặt trời mọc, tôi càng khâm phục đất nước và con người Nhật Bản. Tôi cảm nhận được ở họ rất nhiều đức tính tốt đẹp và rất muốn học hỏi từ họ. Họ sáng tạo không ngừng ở mọi nơi, mọi lúc, mọi lĩnh vực. Ngay cả việc làm bù nhìn đuổi quạ, người dân đã tạo ra hình dáng con người mọi tầng lớp, mọi ngành nghề cũng rất thú vị, bắt mắt. Đến nơi đâu tôi cũng thấy có bàn tay



Bù nhìn đuổi quạ giống người thật trên đồng ruộng tỉnh Nagasaki

con người sắp đặt, tham gia vào quá trình hình thành và phát triển của khu vực đó. Họ tạo nên một phong cách mang đậm chất Nhật: chăm chỉ lao động và tự hào với thành quả lao động. Tôi rất khâm phục người Nhật ở đức tính khiêm tốn và không ngừng cố gắng từng ngày dù đã đạt được nhiều thành quả. Tôi đã gặp những người già 60 - 70 tuổi ở cả nông thôn và thành thị, họ vẫn phục vụ bưng bê trong nhà hàng hay miệt mài làm việc trong những khu vườn, dù con cái họ đã thành đạt hay thu nhập hưu trí của họ đủ sống. Đặc biệt, người Nhật có tinh thần làm việc đồng đội rất cao. Họ thường tham khảo ý kiến của tất cả mọi người và chỉ đi đến quyết định cuối cùng khi đạt đồng thuận. Bất cứ thế hệ người Nhật nào cũng say mê công hiến, mang trong mình tinh thần học hỏi và trách nhiệm cao để tạo ra những giá trị thật và bền vững.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

MỸ QUY (Thực hiện)

# Giai điệu tự hào số 1 CẢM ĐỘNG TÌNH HỮU NGHỊ VIỆT - NGA



## NHỮNG DẤU MỐC QUAN TRỌNG

Tự hào và xúc động, *Những khoảnh khắc tạc vào năm tháng* vừa là bản hoà ca hào hùng về lịch sử đầy thăng trầm của hai dân tộc, vừa là những giây phút lắng đọng về tình bạn bên nhau không rời dù khó khăn hay thiếu thốn và cùng nhau phát triển. Trong chương trình, khán giả sẽ được chứng kiến những câu chuyện, nhân vật của hai nước qua nhiều giai đoạn cùng nhau xây đắp mối quan hệ bền vững. Những giai điệu Việt - Nga vang lên với kỉ niệm không thể nào quên, từ xây dựng các công trình thủy điện Hòa Bình, dự án khai thác dầu khí Vietsovpetro, khoảnh khắc của trách nhiệm và niềm tin khi các bác sĩ người Việt chữa căn bệnh sốt mò cho một chuyên gia người Nga hay câu chuyện tình yêu đôi lứa giữa chồng Nga vợ Việt... Bên cạnh đó là các phóng sự, những cuộc gặp gỡ bất ngờ sau bao năm xa cách để kể lại những ngày tháng bên nhau không thể nào quên.

Mối tình Nga - Việt đã gắn bó qua nhiều dấu mốc quan trọng. Với dự án

**GIẢI ĐIỆU TỰ HÀO FORMAT MỚI SỐ ĐẦU TIÊN MANG TÊN NHỮNG KHOẢNH KHẮC TẠC VÀO NĂM THÁNG LÀ MỘT HÀNH TRÌNH BẰNG ÂM NHẠC VÀ NHỮNG CÂU CHUYỆN ĐẶC BIỆT KẾT NỐI HAI DÂN TỘC: VIỆT NAM - LIÊN BANG NGA.**

Thủy điện Hòa Bình, khán giả sẽ được nghe lại những câu chuyện vô cùng cảm động. Thời kì xây dựng thủy điện Hòa Bình rất khó khăn nhưng chính trong những ngày tháng khó khăn ấy, sự chia sẻ, đồng lòng, thậm chí hi sinh thân mình để cứu bạn của những người công nhân, kĩ sư Nga - Việt đã trở thành một phần kí ức không thể nào quên. Thời ấy, tất cả công nhân, kĩ sư Việt Nam đều ở nhà tranh vách đất, chỉ có một ngôi nhà ngói duy nhất dành cho chuyên gia Liên Xô. Các chuyên gia Liên Xô rất thương và quý công nhân Việt Nam, thường mang bánh mì là khẩu phần ăn của họ để cho công nhân Việt Nam. Hình ảnh người thợ Liên Xô

lấy thân mình che cho người thợ Việt Nam khi sập hầm là minh chứng cho tình bạn đẹp giữa hai dân tộc. Trong phóng sự *Khoảnh khắc của trách nhiệm và niềm tin*, khán giả sẽ được gặp lại ông Viktor Suntsov với câu chuyện về những năm tháng ông làm nghiên cứu tại Việt Nam cách đây gần 20 năm. Qua cuộc trò chuyện với các nhân vật liên quan, khán giả sẽ cảm nhận được những nỗ lực tuyệt vời của các bác sĩ Việt Nam và không thể thiếu được niềm tin mà các chuyên gia Nga dành cho Việt Nam. Chính niềm tin, tinh thần trách nhiệm và cả những khoảnh khắc rất tình người ấy đã giúp hai nước xích lại bên nhau, gắn bó và kết chặt tình hữu nghị từ quá khứ đến hiện tại. Bên cạnh đó là câu chuyện của hơn 30 năm về trước Việt Nam - Liên bang Xô Viết đã bên nhau cùng thực hiện "Mệnh lệnh của trái tim" để hiện thực hóa ước mơ của cả hai dân tộc, đó là: "làm sao Việt Nam sớm có 100 nghìn tấn nhiên liệu đầu tiên. Giúp Việt Nam có chiếc "cần câu cơm" là cả cơ ngơi dầu khí, không đơn thuần là dầu khí từ những hợp



đồng chia sản phẩm giữa nước chủ nhà với các công ty dầu khí». Trải qua những khó khăn, khoảnh khắc Việt Nam tìm thấy dòng dầu thương mại ở nền đá grannit đã làm nức lòng toàn dân, toàn Vietsovpetro. Mới đây nhất, những chuyến thăm hai nước của Tổng thống Nga Putin và Tổng bí thư Nguyễn Phú Trọng đã củng cố tin cậy chính trị, tăng cường gắn bó chiến lược, nâng cao hiệu quả hợp tác, thúc đẩy quan hệ đối tác chiến lược toàn diện với Liên bang Nga đi vào chiều sâu, thực chất và hiệu quả.



*Ekip Giai điệu tự hào họp trước ngày THPT*



*Nhà báo Tạ Bích Loan và đạo diễn Phạm Hoàng Nam*

### **SỰ CHUẨN BỊ KÌ CÔNG CỦA EKIP**

*“Hãy đừng nghĩ về những phút giây cao cả*

*Mà nghĩ đến những phút giây ngắn ngủi*

*Còn có những phút giây được khắc ghi vào năm tháng*

*Và tôi còn không hiểu, đâu là phút giây đầu tiên, đâu là phút giây cuối cùng*

*Có những phút giây làm cho ai đó trở nên nhục nhã*

*Và cũng có những phút giây làm cho ai đó trở nên vinh quang, bất tử*

*Đôi khi, bạn phải chờ đợi nửa đời người để thấy phút giây tỏa sáng*

*Và giây phút ấy sẽ đến trong chốc lát”*

Bài hát *Những khoảnh khắc* của Robert Rozhdestvensky do nhà thơ Hồng Thanh Quang chuyển ngữ từ tiếng Nga cũng chính là chủ đề xuyên suốt trong chương trình *Giai điệu tự hào* số đầu tiên. Đây là chương trình đầu tiên theo format mới, đi sâu vào những chủ đề mang tính thời đại hơn

và gắn với những đề tài xã hội đang nhận được nhiều sự quan tâm. Trở lại sau một thời gian vắng bóng, *Giai điệu tự hào* được một ekip mới của Ban Sản xuất các chương trình giải trí chuẩn bị công phu và chu đáo.

Theo đó, “bộ tứ quyền lực” của *Giai điệu tự hào* mùa mới gồm nhà báo Tạ Bích Loan - Chỉ đạo sản xuất; đạo diễn Phạm Hoàng Nam - cố vấn nghệ thuật; nhà báo Thanh Hoàng - chịu trách nhiệm sản xuất và nhạc sĩ Lưu Hà An - chỉ đạo nghệ thuật và dẫn dắt. Chịu trách nhiệm dẫn chương trình số đầu tiên là MC Lê Anh và Hồng Nhung.

Chương trình sẽ có sự xuất hiện của các chuyên gia, những người bạn Nga từng có đóng góp quan trọng cho sự phát triển tình hữu nghị hai nước, một hệ thống cố vấn rất lớn từ hai phía và đặc biệt là cộng đồng người Việt tại Nga và Hội Hữu nghị Việt Nga tại Hà Nội. Ngoài ra, chương trình còn có sự tham gia của các sinh viên, chuyên gia Nga đang học tập làm việc tại Hà Nội và những gia đình Việt - Nga. Được biết, sẽ có những bất ngờ trong chương trình để đẩy cảm xúc của khán giả. Ekip sẽ mang đến cho khán giả cái nhìn về bối cảnh xã hội trong một giai đoạn dài của cả hai nước. Đặc biệt, khi gian nan khó

khăn, tình bạn ấy đã được thể hiện một cách trong sáng và mãnh liệt nhất. Các câu chuyện trong chương trình sẽ đi sâu vào từng khoảnh khắc và bám sát những dấu mốc sự kiện mà người dân Việt Nam vô cùng trân trọng.

Nhà báo Thanh Hoàng chia sẻ: “Chúng tôi nhắc đến sự kiện, đến con người để toát lên chủ đề xuyên suốt. Chúng tôi hi vọng, với cách dàn dựng, hòa âm phối khí trẻ trung, mới lạ của các nhạc sĩ trẻ và những sáng tạo của các ca sĩ với sự thể hiện thay đổi, chương trình sẽ mang một màu sắc mới, hấp dẫn hơn. Ngoài những ca sĩ nổi tiếng như: Trọng Tấn, Đăng Dương, Việt Hoàn... còn có sự xuất hiện của nhiều ca sĩ trẻ khác như nhóm Oplus, ca sĩ Phương Mai, Tuyết Hoa... Sự tham gia của các ca sĩ trẻ cũng là điểm mới để kết nối thế hệ trong cả tiết mục chứ không chỉ trên sân khấu về phần nội dung. Đặc biệt, trong phần hát tiếng Nga, chúng tôi rất lưu ý chuyện phiên âm, phát âm. Rất nhiều ca sĩ trước đây hát bài hát Nga nhưng không truyền tải được đúng ngữ điệu nên đã có ý kiến nhắc nhở. Là người đi sau, chúng tôi rút kinh nghiệm và đã thuê chuyên gia để phiên âm trong khi tập và thu âm”.

*Khoảnh khắc tạc vào năm tháng* được THPT lúc 20h ngày 10/11 trên kênh VTV1.

LÊ HOA  
Ảnh: HH

**GALA 10 NĂM TRÁI TIM CHO EM (THTT TỐI NGÀY 3/11) ĐÃ KHẮC HOẠ MỘT HÀNH TRÌNH KÌ DIỆU, ĐẦY TÍNH NHÂN VĂN NHƯNG CŨNG VÔ CÙNG GIAN KHÓ CỦA NHỮNG NGƯỜI TRONG CUỘC. CHƯƠNG TRÌNH ĐÁNH DẤU CHẶNG ĐƯỜNG 10 NĂM ĐÃ QUA ĐỒNG THỜI TIẾP TỤC MỞ RA HÀNH TRÌNH MỚI VỚI HI VỌNG MỚI CHO CÁC EM BÉ MẮC BỆNH TIM BẨM SINH.**

# Gala 10 năm Trái tim cho em

## MỞ RA HÀNH TRÌNH MỚI



Phó Chủ tịch nước Đặng Thị Ngọc Thịnh trao Huân chương Lao động hạng Ba cho Quỹ Tấm lòng Việt.

### HÀNH TRÌNH 10 NĂM

Theo thống kê, mỗi năm Việt Nam có hơn 12 nghìn trẻ em sinh ra có những triệu chứng của bệnh tim bẩm sinh. Nhưng nhiều gia đình không có đủ điều kiện chi trả cho các cuộc phẫu thuật để con mình có trái tim khỏe mạnh. Mỗi ca phẫu thuật tim chi phí ít nhất cũng phải từ 30 đến 50 triệu đồng, có những ca phải phẫu thuật nhiều lần lên đến hàng trăm triệu đồng nên với những người có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn, nhất là ở vùng sâu vùng xa, đồng bào dân tộc thiểu số thì những ca phẫu thuật này quá khả năng chi trả... Bởi vậy, mỗi năm có hàng ngàn trẻ em đang phải sống trong nỗi đau đớn của trái tim lỗi nhịp, sự sống của

các em như ngọn đèn trước gió, có thể tắt bất cứ lúc nào...

Thấu hiểu và sẻ chia với các gia đình có con mắc bệnh tim bẩm sinh không có điều kiện phẫu thuật, năm 2008 Tập đoàn Công nghiệp Viễn thông quân đội phối hợp cùng Quỹ Tấm lòng Việt, Đài THVN sáng lập ra chương trình Trái tim cho em. Chương trình mong muốn cứu giúp, hỗ trợ những trẻ em nghèo từ 0 đến 16 tuổi không may mắc bệnh tim bẩm sinh để trao cho các em một trái tim khỏe mạnh, một tương lai mới. Ngay sau khi chương trình Trái tim cho em ra đời, các dự án "Phát hiện sớm bệnh tim ở trẻ em" đã được khởi động. Theo đó, dự án đã đầu tư, hỗ trợ nhiều trang thiết bị y tế

cần thiết cho các bệnh viện tuyến trung ương và cơ sở nhằm nâng cao chất lượng khám và phẫu thuật cho trẻ mắc bệnh tim bẩm sinh.

Chương trình Trái tim cho em do Đài Truyền hình Việt Nam và Tập đoàn Công nghiệp - Viễn thông Quân đội (Viettel) tổ chức sau 10 năm triển khai chương trình quyên góp được 132 tỉ đồng và hỗ trợ phẫu thuật thành công cho hơn 4500 em nhỏ dưới 16 tuổi mắc bệnh tim bẩm sinh có hoàn cảnh khó khăn. Tuy nhiên, mỗi năm tại Việt Nam phát hiện thêm hàng chục ngàn trường hợp mắc bệnh tim bẩm sinh, chủ yếu là các em có hoàn cảnh khó khăn. Bên cạnh hoạt động hỗ trợ phẫu thuật, hiện nay chương trình Trái tim cho em còn phối hợp với các bệnh viện Tim mạch tổ chức gần 50 đợt khám sàng lọc bệnh tim bẩm sinh miễn phí cho gần 100.000 trẻ em nghèo của các tỉnh vùng sâu vùng xa nhằm phát hiện bệnh tim bẩm sinh sớm ở trẻ nhỏ để giúp các em được điều trị bệnh.

### DẤU ÁN KHÓ QUÊN

Gala 10 năm Trái tim cho em đã để lại những xúc cảm mạnh mẽ trong lòng người xem và quan trọng hơn, ngay trong buổi tối phát động tin nhắn ủng hộ quỹ trái tim cho em đã nhận được hơn 1.5 tỉ đồng qua tin nhắn 104 và hơn 15 tỉ đồng qua các hình thức ủng hộ. Để khắc họa hành trình 10 năm Trái tim cho em, ekip thực hiện của VTV6 đã tìm gặp lại những em bé đã được phẫu thuật nhiều năm trước và xem những cánh cửa mới nào đã mở ra với các em. Một trong những khó khăn

của những người thực hiện gala này là trong 10 năm đã có 4.500 em bé được hỗ trợ phẫu thuật tim miễn phí, vậy câu chuyện nào sẽ được lựa chọn để gửi tới khán giả. BTV Thu Yến chia sẻ: “Khi tiếp xúc với các em bé bị bệnh tim bẩm sinh, điều nhói lòng nhất chính là vì bệnh tim, nhiều em bị hạn chế vận động, không được chạy nhảy chơi đùa như các bạn, thậm chí phải nghỉ học ở nhà. Chính vì lí do đó mà ekip quyết định đi tìm những câu chuyện về những giấc mơ được viết tiếp sau khi được quý Trái tim cho em hỗ trợ mổ tim. Có hai giấc mơ lớn được nhiều em chia sẻ là: giấc mơ được đến trường và giấc mơ được làm mẹ (với những em gái đã mổ tim)”.



Phó Chủ tịch nước Đặng Thị Ngọc Thịnh cùng Hoa hậu Việt Nam Đỗ Mỹ Linh - Đại sứ chương trình Trái tim cho em; đại diện Quỹ Tấm lòng Việt, Tập đoàn Công nghiệp - Viễn thông Quân đội Viettel cùng các Ban, bộ, ngành ấn nút khởi động chương trình Trái tim cho em năm thứ 11.



Đại diện các nhà tài trợ nhận bút của Thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc và kỉ niệm chương của chương trình.

Ekip thực hiện chương trình cho biết, họ đã rất may mắn khi có nhiều “chất liệu đặc biệt để làm những phóng sự hay, đó là những bệnh nhân tim bẩm sinh có sức chiến đấu kiên cường với số phận không bình thường. Ekip đã gặp lại Hoài Thương, cô bé gầy còm học lớp 6 chỉ 26kg trước khi mổ tim ở Đak Nông năm xưa nay đã là sinh viên năm thứ hai đang nhiệt tình chơi bóng chuyền với các bạn giữa sân trường đại học Tây Nguyên. Thương tăng cân, khỏe mạnh và nụ cười luôn thường trực trên môi cô gái nhỏ đến từ vùng đất đỏ Bazan. Hay cuộc gặp với một bệnh nhân tim ở Phong Điền, Cần Thơ, sau khi mổ tim đã trở thành giáo viên mầm non nhưng lấy chồng lại không dám sinh con, sợ con cũng bị bệnh tim. Những biến chứng khi mang thai là thử

thách với cô gái trẻ. Và rồi hạnh phúc cũng đến với ngôi nhà nhỏ khi thiên thần của họ chào đời.

MV mở đầu chương trình nói về những giấc mơ của các em bé đã được hỗ trợ phẫu thuật tim, đến bài hát chủ đề cũng do chính các em nhỏ thu âm, các phóng sự đều được nhìn qua lăng kính của các bệnh nhân đã từng được mổ tim. Những người thực hiện Gala 10 năm Trái tim cho em đã khắc họa rõ nét những nhịp đập được hồi sinh trong suốt 10 năm qua để khán giả đã thấy một bức tranh tươi sáng, đầy màu sắc của từng bệnh nhân với những giấc mơ riêng.

Đầu đó vẫn còn rất nhiều những giọt nước mắt buồn tủi vì hoàn cảnh khó khăn, lo lắng về bệnh tình của con mình và thấp thỏm mong ngóng những điều kì diệu sẽ



Các nhà tài trợ đính trái tim ghi số tiền ủng hộ cho chương trình.



Món quà của các em nhỏ đã được phẫu thuật tim gửi tới các bác sĩ là những cuốn sổ ghi lại quá trình trước và sau khi được phẫu thuật

đến với họ. Chương trình gala 10 năm Trái tim cho em khép lại với nút ấn khởi động cho năm thứ 11. Với sự ủng hộ của nhiều tấm lòng hảo tâm, chung tay từ các tổ chức, cá nhân trên cả nước, chắc chắn chương trình Trái tim cho em sẽ còn mang đến những điều kì diệu và những nhịp đập sẽ được tiếp tục hồi sinh.

THU HUỆ  
Ảnh: HẢI HƯNG

# CHUYỆN ĐỜI BÊN XÓM TRỢ

**CUỘC SỐNG CỦA NHỮNG NGƯỜI CÙNG CHUNG XÓM TRỢ, CHUNG NỖI LO TOAN CỦA CUỘC SỐNG MƯƠI SINH VẮT VẢ Ở THÀNH PHỐ VỚI CÂU CHUYỆN TÌNH YÊU, TÌNH BẠN LÀ CHỦ ĐỀ CỦA BỘ PHIM OAN GIA XÓM TRỢ. 32 TẬP PHIM CỦA HAI ĐẠO DIỄN VŨ MINH TRÍ VÀ NGUYỄN ĐỨC HIẾU DỰ KIẾN LÊN SÓNG LÚC 21H50 THỨ HAI, THỨ BA TRÊN KÊNH VTV3 TỪ GIỮA THÁNG 11.**



An, một sinh viên cá tính, mạnh mẽ, phải sống với người mẹ bất hảo vốn là một gái làng chơi, chỉ mê cờ bạc, đề đóm và luôn tìm cách lấy tiền của con. Trong một lần chạy trốn mẹ, An đến khu nhà trọ mới. Nơi đây, cô gặp Phi và bị Phi hiểu lầm là thủ phạm trong vụ mất cắp xe máy của anh. Thái độ lạnh nhạt, sẵn sàng dùng vũ lực và bất cần của An khiến Phi và mọi người khó chịu, thậm chí cả xóm trọ còn nghĩ cách đuổi An đi. Tuy nhiên, khi những sự việc lần lượt được làm sáng tỏ, Phi và mọi người mới hiểu An vô can trong những biến cố. Phi dần nảy sinh tình cảm với An, cũng là lúc anh phát hiện ra An có mối quan hệ rất đặc biệt và khó hiểu với Nam, anh họ của mình.

Sau này, Nam và An yêu nhau, tình yêu ấy cũng rất ngắn ngủi vì Nam không vượt qua được những rào cản từ quá khứ. Mối tình kết thúc chóng vánh đã khiến An hoàn toàn sụp đổ, lựa chọn

chạy trốn như sự giải thoát. 5 năm sau, khi đủ trưởng thành, An, Phi, Nam gặp lại nhau, một lần nữa câu chuyện tình tay ba lặp lại.

Trong phim, Lưu Đề Ly vào vai An, một cô gái xinh đẹp, cá tính, mạnh mẽ, độc lập, không muốn dựa vào ai và cũng không bận tâm đến cái nhìn của người khác với mình. Để bảo vệ bản thân khỏi những “khách hàng” của mẹ, An học võ. Cô có năng lực tự vệ tốt, luôn điềm tĩnh xử lí rắc rối. Anh chàng điển trai Huỳnh Anh sẽ mang đến một hình ảnh mới mẻ trong vai Phi - một thanh niên có bản tính phóng khoáng, có cái nhìn tích cực về cuộc sống, thuộc trường phái hành động, không giấu được cảm xúc, quyết là sẽ làm. Anh chia sẻ: “Tôi vừa bước qua thời sinh viên nên khi vào vai Phi vẫn có nhiều điều gần gũi với bản thân ngoài đời. Những kí ức về những ngày đang ngồi trên ghế nhà trường ùa về và được tôi sử dụng để “bày trò” khi tham gia bộ phim *Oan gia*

*xóm trọ*”. Sau *Cả một đời ân oán*, diễn viên Mạnh Trường tiếp tục làm “phụ huynh” khi vào vai Nam, người có tình cảm đặc biệt với An từ khi còn nhỏ. Bên cạnh sự tham gia NSƯT Hoàng Hải thì sự trở lại màn ảnh nhỏ của NSƯT Chiêu Xuân trong vai bà Phương - mẹ của Nam là một điều khá mới mẻ. Phim còn có sự góp mặt của các diễn viên: Thanh Tú, Bình An, Đình Tú, Danh Tùng, Văn Hugo...



Bối cảnh chính của phim là ngôi biệt thự Pháp cổ nằm trong ngôi làng nhỏ thuộc xã Đông Ngạc, Từ Liêm (Hà Nội). Đây là một yếu tố khá khác biệt so với các bộ phim về đề tài cuộc sống nơi xóm trọ khác của bộ phim *Oan gia xóm trọ*. Bộ phim cũng đánh dấu lần đầu tiên có sự kết hợp của đạo diễn Vũ Minh Trí - một tên tuổi gắn liền với nhiều bộ phim truyền hình hay về giới trẻ, về tình yêu, gia đình như: *Ngược chiều nước mắt*, *Chỉ có thể là yêu...* và đạo diễn trẻ Nguyễn Đức Hiếu. *Oan gia xóm trọ* hứa hẹn là điểm hẹn mới thú vị trên VTV3 trong tháng 11 này.

SÔNG ĐÀO

# Lăng kính của con NƠI BỐ MẸ VÀ CON CÁI HIỂU NHAU HƠN



Tiểu phẩm trong chương trình



Chuyên gia tâm lý giải đáp, tư vấn trong chương trình

**PHÁT SÓNG LÚC 17H45 TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN VTV2, LĂNG KÍNH CỦA CON MANG ĐẾN RẤT NHIỀU CÂU CHUYỆN DUNG DỊ, GẦN GŨI, BẮM SÁT TÂM LÝ CON TRẺ ĐỂ CÁC EM CHIA SẺ SUY NGHĨ, TIẾNG NÓI CỦA CHÍNH MÌNH.**

Với kết cấu chương trình tương đối đơn giản gồm tiểu phẩm tình huống dẫn dắt vấn đề và phần trao đổi trò chuyện giữa MC với các chuyên gia tâm lý, khách mời là học sinh, *Lăng kính của con* có cách thể hiện ngắn gọn nhưng xúc tích, đi trực diện vào vấn đề. Có khi đó là những câu chuyện thường ngày dễ gặp với bất cứ cô cậu học trò nào như: ăn quà vặt, văn hóa xếp hàng, áp lực điểm số...; cũng có khi là các xu hướng mới còn gây nhiều ý kiến trái chiều như: xăm mình, bệnh hâm mộ thần tượng quá đà, kết bạn qua mạng xã hội, cho hay không cho con tiền...; hoặc là những chuyện nhức nhối đã từng khiến khách mời là cha mẹ, con cái phải rơi nước mắt ở trường quay như: bạo lực gia đình, bạo lực học đường...

Không chỉ phản ánh hiện tượng, vấn đề, với sự tham gia của các chuyên gia tâm lý giàu kinh nghiệm như Tô Nhi A, Đỗ Văn Sự, Nguyễn Hoàng Khắc Hiếu..., *Lăng kính của con* đã "soi" tình huống dưới nhiều góc nhìn để đưa ra lời giải thích, lời khuyên hợp lý cho trẻ em và cha mẹ. Việc cho con tiền tiêu

vật, thường tiền cho con nếu nhìn ở khía cạnh tiêu cực thì sẽ khiến trẻ có tâm lý đòi hỏi, tìm cách dối trá để đạt được mong muốn. Tuy nhiên, theo các chuyên gia, nếu người lớn khéo léo trong cách thưởng thì những khoản tiền nho nhỏ lại có thể xem là sự khích lệ tích cực để con cái tự tin hơn, là cách ghi nhận trẻ và có thể dạy cho trẻ cách quản lý, sử dụng tiền vào mục đích tốt ngay từ khi còn nhỏ. Trong thời lượng 15 phút khá ngắn, mỗi số *Lăng kính của con* đều ghi nhận nhiều ý kiến phỏng vấn hiện trường với các học sinh thuộc nhiều độ tuổi khác nhau để các em cùng đưa ra suy nghĩ của mình. Nhiều quan điểm khá bất ngờ vừa cho thấy sự phức tạp, "âm ươn" của lứa tuổi mới lớn vừa bộc lộ những chính kiến độc lập, rõ ràng cũng như nhu cầu cần được tôn trọng, được quan tâm.

Sau ca sĩ Nam Cường, MC Ngọc Vy đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình, trò chuyện cùng chuyên gia, khách mời. Là một người đang có con nhỏ ở tuổi đi học, Ngọc Vy cho biết, khi tham gia *Lăng kính của con*, cô không khỏi giật



minh nhận thấy, đôi khi cũng bị sự bận rộn trong công việc chiếm mất thời gian lẽ ra dành cho con, để tâm sự, chia sẻ cùng con. Theo Ngọc Vy, sự vô tâm của một bộ phận phụ huynh là lí do khiến sợi dây gắn kết trong gia đình lỏng lẻo dần, yêu thương rất nhiều mà chưa đúng cách, chưa nhìn sự việc dưới lăng kính của con cũng làm nảy sinh xung đột. Đặt con trẻ ở vị trí trung tâm nhưng *Lăng kính của con* là bài học giản dị mà sâu sắc để chính các em nhỏ có được cách ứng xử đúng đắn, trân trọng hơn đáng sinh thành.

HƯƠNG HUYỀN

## THTT Lễ khai mạc FESTIVAL VĂN HÓA CỒNG CHIÊNG TÂY NGUYÊN 2018

Lễ khai mạc *Festival văn hóa cồng chiêng Tây Nguyên 2018* sẽ diễn ra vào hồi 20h00 ngày 30/11 tại Quảng trường Đại Đoàn Kết, thành phố Pleiku, Gia Lai. Phần lễ sẽ diễn ra 40 phút và tiếp sau đó là phần hội dài 90 phút gồm chương trình nghệ thuật tổng hợp, trình diễn cồng chiêng của 5 tỉnh Tây Nguyên được dàn dựng công phu, độc

đáo. Lễ hội gồm các hoạt động chính: Lễ hội đường phố; Phục dựng nghi lễ, lễ hội truyền thống; Trình diễn nghệ thuật tạc tượng gỗ dân gian, đan lát, dệt thổ cẩm; Sinh hoạt văn nghệ dân gian...

Lễ khai mạc sẽ được THTT từ 20h00 - 21h30 ngày 30/11 trên VTV2 và VTV5.

P.V



## THTT Lễ khai mạc NGÀY HỘI KHỞI NGHIỆP ĐỔI MỚI SÁNG TẠO VIỆT NAM 2018



Ngày hội khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Quốc gia TECHFEST là sự kiện thường niên do Bộ Khoa học và Công nghệ chủ trì, phối hợp với các Bộ ngành, các tổ chức chính trị - xã hội tổ chức. Với định hướng chủ đạo *Khởi nghiệp sáng tạo 4.0 - Kết nối*

*toàn cầu*, điểm nổi bật của sự kiện năm nay chính là sự tham gia của các đối tác trong khu vực và trên thế giới như: Singapore, Malaysia, Hàn Quốc... trong chuỗi các hoạt động. TECHFEST cung cấp thông tin về xu hướng công nghệ nổi bật như trí thông minh nhân tạo, công nghệ chuỗi khối... Cùng với sự tham gia của 100 nhà đầu tư trong và ngoài nước cùng 200 doanh nghiệp khởi nghiệp, TECHFEST sẽ tạo ra nhiều kết nối hơn thông qua hoạt động kết nối đầu tư và không gian thân mật của buổi tiệc giao lưu.

Lễ khai mạc TECHFEST được THTT từ 21h00 - 22h30 thứ Năm ngày 29/11 trên VTV2.

P.V

## Ra mắt game show GẶP GỠ ĐÔNG TÂY

*Gặp gỡ Đông Tây* là game show dài 30 phút với các trải nghiệm khám phá và thử thách về văn hoá. Người chơi tham gia chương trình là khách du lịch quốc tế, người nước ngoài đang sinh sống tại Việt



Nam và người Việt Nam. Tất cả các phần thi đều được diễn ra tại Công viên Ấn tượng Hội An. Mỗi số, chương trình gồm nhiều phần thi: khởi động, hiểu biết và sức bền, chuỗi vận động liên hoàn, trở tài khéo tay và hoá

thân. Các diễn viên tham gia phần thi hóa thân sẽ diễn lại một trích đoạn nghệ thuật truyền thống của Hội An, Quảng Nam. Dẫn chương trình là MC Nguyễn Khang và Mai Trang.

Chương trình gồm 12 số, phát sóng vào 10h00 thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV3, từ ngày 3/11.

LÊ HOA

## HÒA CA 2019 chuẩn bị lên sóng

Với mong muốn mang đến cho các bạn trẻ một sân chơi đầy thú vị và năng động, VTV7 đã tổ chức chương trình *Hòa ca 2019* - Đại nhạc hội vô cùng hấp dẫn dành cho các bạn trẻ tuổi teen. Sau hơn 2 đợt tuyển chọn với 3.500 đơn đăng kí, chương trình *Hòa ca 2019* đã bước vào giai đoạn tập luyện để chuẩn bị lên sóng. Với sự tham gia của hơn 100 học sinh, sinh viên đến từ khắp nơi trên đất nước Việt Nam, chắc chắn các tiết mục sẽ mang đến nhiều điều hấp dẫn, thú vị cho khán giả.

Chương trình đang bước vào giai đoạn tập luyện, ghi hình tại Hà Nội và sẽ lên sóng vào dịp năm mới 2019.

NT

## Đạo diễn Tạ Quỳnh Tư nhận giải tại HANIFF

Lễ bế mạc và trao giải tại LHP Quốc tế Hà Nội 2018 (HANIFF) đã diễn ra với niềm mong đợi của các nghệ sĩ Việt Nam và châu Á. Sau 5 ngày tại khuôn khổ LHP, ban giám khảo đã chọn ra những gương mặt, tác phẩm xuất sắc nhất. Bộ phim tài liệu *Hai đứa trẻ* của đạo diễn Tạ Quỳnh Tư



(Trung tâm Phim tài liệu và Phóng sự, Đài THVN) tiếp tục được vinh danh tại LHP Quốc tế Hà Nội lần thứ V. Bộ phim là câu chuyện được kể một cách dung dị, không lời bình về hai trẻ sơ sinh bị trao nhầm cách đây gần 4 năm tại Bình Phước với những hình ảnh khiến khán giả cảm động. Tuy có thời lượng 50 phút và không có lời bình nhưng *Hai đứa trẻ* vẫn chạm được đến trái tim của người xem, tạo sự lan tỏa trong cộng đồng.

PV

## BIỆT TÀI TÍ HON Tìm kiếm những tài năng nhí

**B**iệt tài tí hon là một trong những cuộc thi tìm kiếm tài năng đầu tiên tại Việt Nam dành riêng cho những bạn nhỏ từ 3 - 10 tuổi trên khắp mọi miền đất nước ở các lĩnh vực. Mùa thứ hai, cấu trúc chương trình có sự thay đổi so với mùa trước để các bé thiếu nhi tham gia được vui vẻ hơn và bớt áp lực. Chương trình sẽ có 13 tập thi tuần và hai đêm Gala. Sau mỗi tập thi tuần, thí sinh nào nhận được sự bình chọn cao nhất sẽ sở hữu tấm vé bước vào đêm Gala cùng với giải thưởng 20 triệu đồng, đồng thời đội bình luận đó sẽ giành được chiến thắng với giải thưởng 30 triệu đồng. Sau đó, 13 thí sinh có lượt bình chọn cao nhất của 13 tập thi tuần sẽ cùng tranh tài ở hai đêm Gala để chọn ra hai thí sinh được yêu thích nhất của cuộc thi.

Chương trình lên sóng lúc 20h tối Chủ nhật hàng tuần trên kênh VTV3, từ ngày 4/11.



## GALA WECHOICE tháng 11 Phấn trắng, mằm xanh

**N**hân dịp ngày nhà giáo Việt Nam 20/11, Gala Hành trình truyền cảm hứng tháng 11/2018 với chủ đề *Phấn trắng, mằm xanh* sẽ là món quà tri ân và tôn vinh những người đang lặng thầm ươm mầm cho những ước mơ đến trường. Trong chương trình, khán giả sẽ gặp lại thầy giáo tí hon nặng 19kg Nguyễn Văn Hùng vượt qua rào cản và truyền cảm hứng tới những người khuyết tật khác; các thầy giáo ở trường tiểu học Tri Lễ hàng ngày vượt đèo lên đỉnh trời để dạy con chữ, cống từng học sinh đến trường; cặp vợ chồng thạc sĩ gác lại mọi cơ hội để ở nhà bán chè buổi dạy học cho con trai...

Chương trình dự kiến phát sóng vào lúc 20h thứ Bảy, ngày 18/11.

KIM NGÂN

THU HUỆ

## Discovery đầu tư mạnh tay vào Golf



**H**ãng Discovery sẽ đầu tư 2 tỉ USD vào thị trường golf quốc tế để chuẩn bị ra mắt thương hiệu trực tuyến với tên gọi GolfTV vào năm 2019. Trước mắt, GolfTV sẽ sở hữu bản quyền phát sóng PGA Tour (Giải Golf chuyên nghiệp hàng đầu tại Mỹ) và dần mở rộng phạm vi phát sóng ra nhiều quốc gia khác trong vòng 4 năm tới. Trên thị trường quốc tế, GolfTV sẽ thay thế hoàn toàn kênh phát sóng trực tuyến PGA Tour Live. Dịch vụ mới này sẽ đem đến cho khán giả một trải nghiệm mới hoàn toàn về Golf trên nền tảng số, nhưng đây cũng là một nước cờ mạo hiểm của Discovery, bởi số tiền đầu tư quá lớn.

A.K

## HBO thay đổi cách quay cảnh “nóng”

**M**ới đây, hãng HBO tuyên bố sẽ thuê điều phối viên chuyên biệt để phụ trách các phân đoạn ghi hình cảnh nóng trong các bộ phim do hãng sản xuất. Đây là một động thái mới của HBO sau khi làn sóng #MeToo chống lại nạn quấy rối và xâm hại phụ nữ lan tỏa mạnh mẽ tại Hollywood, nhất là những cảnh nóng trong các bộ phim ăn khách như *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền), *Westworld* (Thế giới phía Tây) liên tục vấp phải chỉ trích về những cảnh nóng thô tục. Sau thử nghiệm suôn sẻ về vai trò của điều phối viên cảnh nóng trong bộ phim *The Deuce* (Khêu gọi), câu chuyện về những người làm việc trong nền công nghiệp phim khiêu dâm ở Mỹ những năm thập niên 70, hãng HBO sẽ mạnh dạn duy trì cách làm này trong thời gian tới.

D.C

## Apple vào cuộc sản xuất phim truyền hình



**H**ãng Apple đã bắt tay vào sản xuất bộ phim truyền hình đầu tiên. Với sự cầm trịch của hai ngôi sao lớn Jennifer Aniston và Reese Witherspoon trong vai trò diễn viên chính kiêm nhà sản xuất, phim sẽ đưa khán giả bước vào hậu trường của công việc thực hiện các chương trình buổi sáng của truyền hình Mỹ. Dự kiến, phim sẽ có hai mùa với khoảng 20 tập đã lên kế

hoạch trước. Được biết, phim nằm trong kế hoạch đầy tham vọng với 15 kịch bản truyền hình đang được Apple đưa vào guồng. Tuy nhiên, hiện “đại gia” công nghệ này chưa thông tin cụ thể về cách thức cũng như thời điểm đưa các sản phẩm tới với khán giả.

H.L

**NGÔ HƯƠNG DIỆP LÀ SINH VIÊN VIỆT NAM ĐẦU TIÊN HỌC THẠC SĨ THANH NHẠC TẠI RUMANI. VỚI GIỌNG HÁT TRONG SÁNG, NGỌT NGÀO, KỸ THUẬT THANH NHẠC ĐƯỢC ĐÀO TẠO BÀI BẢN, NGÔ HƯƠNG DIỆP KHÔNG KHÓ ĐỂ CHINH PHỤC TRÁI TIM CỦA NGƯỜI NGHE.**

### **YÊU VÀ ĐẮM CHÌM TRONG DÒNG NHẠC BÁC HỌC**

◆ *Opera và thính phòng là dòng nhạc có sức lan tỏa hạn chế trên thị trường nhưng Hương Diệp lại chọn nó. Có thể gọi đây là một tình yêu không vụ lợi?*

- Tôi được thừa hưởng gen từ bố. Ngày còn là học sinh, tôi cũng được ví là chim sơn ca của trường, nên khi bước chân vào cổng Nhạc viện Hà Nội (nay là Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam), tôi đã bị thu hút bởi giai điệu của dòng nhạc Opera. Nói cách khác, không phải tôi lựa chọn mà chính dòng nhạc opera đã lựa chọn tôi. Tôi cứ học, cứ yêu và đắm chìm vào dòng nhạc bác học đó. Opera giúp tôi ngày càng trưởng thành và không ngừng khám phá giới hạn của bản thân.

◆ *Sau 8 năm học tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam, Hương Diệp tiếp tục sang Rumani học Thạc sĩ. Hương Diệp có thể chia sẻ đôi chút về quãng thời gian đó?*

- Năm 2013, tôi được lựa chọn một trong ba nước để du học là Nga, Hungary và Rumani vì đó là một đất nước rất bình yên, tươi đẹp và là "trái tim" Opera của châu Âu. Trong hơn ba năm ở đây, tôi đã được học tập, làm việc ở môi trường chuyên nghiệp về âm nhạc cổ điển. Tuy nhiên, cũng phải thú thật, thời gian mới sang, tôi đã bị choáng ngợp. Đối với Việt Nam và một số nước, âm nhạc cổ điển rất cao siêu nhưng đối với người Rumani, Opera được phổ cập rộng rãi và được coi như âm nhạc dân tộc. Để hòa nhập với các bạn trong lớp, tôi đã phải học tập với một cường độ rất cao, thậm chí



không có thời gian chơi. Mất khoảng 3 - 4 tháng, tôi mới có thể nghe và hiểu những lời thầy giảng. Nghe thì có vẻ áp lực nhưng thực tế tôi học say mê và không cảm thấy khó khăn. Nói chính xác thì ba năm ở Rumani với tôi như một cuộc dạo chơi để tôi thỏa mãn niềm đam mê của mình. Việc học tựa như cơm ăn, nước uống hàng ngày. Nhưng nhờ đó, kỹ thuật thanh nhạc của tôi tiến bộ rất nhanh. Cũng chính vì vậy, thời gian đầu về Việt Nam, tôi hơi bị ảnh

hưởng phong cách phương Tây nên ít hát nhạc Việt. Hai năm trở lại đây, tôi nhận thấy điều đó là một hạn chế khiến tôi khó tiếp cận khán giả. Vì vậy, tôi bắt đầu tìm tòi và sáng tạo nhiều hơn với các ca khúc Việt Nam.

◆ *Luôn được giao vai nữ chính trong các vở Opera, đây chắc hẳn là kết quả của sự nỗ lực không ngừng của Hương Diệp?*

- Tôi có may mắn được sở hữu giọng hát phù hợp cho vai chính của



"Tôi luôn tâm niệm, phải hát bằng cả trái tim, hát để rung động tâm hồn những người yêu nhạc và sau cùng là phải chinh phục được cả những khán giả khó tính nhất", ca sĩ Ngô Hương Diệp.



các vở Opera. Khi còn học năm thứ hai Học viện Âm nhạc, tôi đã được chuyên gia người Đức chọn để đóng vai chính trong một vở diễn nhân kỷ niệm 60 năm quan hệ ngoại giao Đức - Việt Nam. Vai diễn đó giúp tôi nhận ra, mình rất đam mê diễn xuất. Cũng năm đó, tôi được chuyên gia người Thụy Điển chọn vào vai Carmen trong vở Opera cùng tên nổi tiếng của thế giới. Đây là một vai diễn khá "nặng" dù lúc ấy tôi còn trẻ, giọng hát chưa có sự từng trải như bây giờ. Năm 2017, một lần nữa tôi được trở lại với vở *Carmen*. Vai diễn cô gái Digan bốc lửa ngông cuồng, ngạo nghễ lần này gần như vắt kiệt sức và trí não của tôi.

Tiếp theo là vai Hương trong vở opera *Lá đỏ* của nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân. Tôi phải thể hiện được hình tượng người phụ nữ Việt Nam trong chiến tranh. Họ rất trong sáng, hồn nhiên nhưng khi chiến đấu, họ kiên cường, quả cảm và sẵn sàng hi sinh thân mình vì đất nước.

Tháng 11 này, tôi sẽ vào vai cô gái điểm Maria trong vở *Maria de Buenos Arias*. Ngoài việc hát tiếng Tây Ban Nha, vở diễn này được viết vào thế kỷ 20 nên âm nhạc rất sáng tạo, không

hoàn toàn là Opera mà được hát trên nền nhạc tango, jazz và nhạc cổ điển pha trộn với nhau. Đây cũng là một điều mới lạ đối với tôi khi hát Opera trên nền nhạc sáng tạo đó.

#### VÀ ƯỚC MƠ "ƯƠM MÀM"

◆ Là giảng viên thanh nhạc của Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam và Đại học Văn hóa nghệ thuật Quân đội, hình ảnh Ngô Hương Diệp trên cương vị người thầy sẽ thế nào?

- Là một giảng viên trẻ, tôi luôn cố gắng khơi gợi niềm đam mê, hứng thú với âm nhạc của sinh viên nhưng cũng khá nghiêm khắc với họ. Tôi nghĩ, khi đam mê một cái gì đó, những đòi hỏi khắt khe của người hướng dẫn sẽ giúp con đường dẫn đến thành công bớt xa hơn. Tôi luôn cố gắng khai thác điểm mạnh nhất trong giọng hát của mỗi em. Điều mà tôi luôn nói với sinh viên của mình cũng giống như một câu hát trong bài hát *Đi tìm lời ru Mặt trời* là "Hát giữa mọi người không ngại ngần". Muốn trở thành nghệ sĩ thì phải tự tin, quyết liệt và phải luôn luôn sáng tạo.

◆ Với nhiều ca sĩ, làm giảng viên thanh nhạc có thể nói là sự lựa chọn khôn ngoan và chắc chắn. Hương Diệp nghĩ sao về nhận xét này?

- Trở thành một giảng viên âm nhạc là một sự phấn đấu quyết liệt trong những năm tháng ngồi trên ghế nhà trường và cả trong quãng thời gian làm

nghệ thuật của tôi. Tôi đã cần 12 năm học tập và rèn luyện không ngừng nghỉ để tự tin khi ở vị trí đó. Khi mới học Nhạc viện, tôi biết mình yêu Opera và luôn ước mơ được đứng trên sân khấu Nhà hát Lớn, từ cánh gà bước ra trong tiếng vỗ tay của khán giả; Tôi ước được đóng vai chính trong những vở Opera kinh điển của thế giới. Và tôi còn ước trở thành giảng viên của Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam. Ba ước mơ ấy giờ đã thành hiện thực. Tôi hạnh phúc khi những sinh viên được tôi hướng dẫn có thể đem tiếng hát của mình làm rung động trái tim khán giả. Niềm hạnh phúc ấy khiến tôi ngày càng yêu và muốn gắn bó với nghề hơn.

◆ Thính phòng vốn là dòng nhạc kén người nghe và bị mặc định là khó phát triển hơn nhạc nhẹ. Quan điểm của Hương Diệp về vấn đề này?

- Rất nhiều nghệ sĩ theo đuổi dòng nhạc thính phòng họ không phải là ngôi sao nhưng thu nhập của họ cũng rất cao. Nhạc thính phòng tuy không quá gần gũi với công chúng nhưng không thể thiếu được trong các buổi biểu diễn quan trọng, đặc biệt trong các dịp lễ, tết của đất nước. Tôi luôn tâm niệm, nghệ thuật là phải sáng tạo. Thời gian tới, ngoài Opera và thính phòng, tôi sẽ thử sức ở nhiều dòng nhạc khác để đưa giọng hát đến gần hơn với khán giả.

◆ Cảm ơn Ngô Hương Diệp!

LÊ HOA (Thực hiện)

# Đạo diễn Bùi Tiến Huy CÀNG ÁP LỰC CÀNG HỨNG THÚ SÁNG TẠO



**BÙI TIẾN HUY LÀ ĐẠO DIỄN CỦA NHIỀU BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH NHƯ: ZIPPO, MÙ TẠT VÀ EM, CẢ MỘT ĐỜI ÂN OÁN... VÀ CÓ KINH NGHIỆM TRONG LÀM PHIM HỢP TÁC VỚI NƯỚC NGOÀI. TUY VẬY, KHI NHẬN DỰ ÁN PHIM CHUYỂN THỂ MẸ ƠI, BỐ ĐÂU RỒI? TỪ BẢN GỐC LAST MAN STANDING CỦA HÃNG 20TH CENTURY FOX TELEVISION (MỸ) ANH VẪN KHÔNG KHỎI LO LẮNG.**

## NỖ LỰC TÌM “GIA VỊ” MỚI

◆ **Phiên bản gốc Last Man Standing là phim sitcom, vì sao khi Việt hóa, ekip lại chọn chuyển thể loại khác?**

Từ trước đến nay, tôi chỉ làm phim truyền hình dài tập, chưa từng làm phim sitcom. Nhận dự án này, tôi khá đắn đo nên đã đề xuất với lãnh đạo VFC sẽ Việt hóa cả kịch bản và thể loại. May là đạo diễn Đỗ Thanh Hải - Giám đốc VFC cũng đồng quan điểm với tôi. Chúng tôi không giữ thể loại của bản gốc, mà chuyển thể kịch bản ở một thể loại khác: dramody - kết hợp giữa drama và comedy. Ban đầu, đối tác sở hữu bản gốc - Hãng Fox - không đồng ý phương án này. Chúng tôi đã thuyết phục họ, sau khi làm một tập phim và gửi cho họ xem, họ rất ưng ý.

◆ **Thông thường, khâu Việt hóa kịch bản luôn là một trong những công đoạn mất nhiều thời gian và công sức nhất?**

Khâu biên tập chuyển thể phải qua nhiều giai đoạn. Đầu tiên, biên kịch Đỗ Trí Hùng sẽ xem lại toàn bộ bản gốc và chuyển thể lần thứ nhất. Anh Hùng rất mạnh ở thoại thâm sâu, hài tình huống, mảng nội dung về các nhân vật lớn tuổi anh viết rất tốt. Tuy nhiên, hơi thờ giờ trẻ không phải là thế mạnh của anh ấy. Vì thế, công đoạn căn chỉnh các nhân



Đạo diễn Bùi Tiến Huy tại trường quay phim Mẹ ơi, bố đâu rồi?

vật trẻ do biên tập Phương Thảo và Thủy Tiên thực hiện. Hai bản đó sẽ được tổng hợp lại để tôi đọc, chỉnh sửa và gửi cho Giám đốc Đỗ Thanh Hải duyệt... Chúng tôi nghĩ, thế mạnh của từng người sẽ hỗ trợ để bộ kịch bản này gần gũi, hấp dẫn khán giả Việt Nam, để mỗi người xem phim đều thấy bản thân, gia đình mình trong đó.

◆ **Thực tế, văn hóa và đời sống của Mỹ khác nhiều với Việt Nam, việc Việt hóa sẽ chú trọng chỉnh sửa, thay đổi những chi tiết nào để tạo ra sự gần gũi như anh nói?**

So với bản gốc, *Mẹ ơi, bố đâu rồi* thay đổi khoảng 40%. Có rất nhiều chi tiết, tình huống xây trong bản gốc không xuất hiện trong bản Việt hóa. Điểm mạnh là kịch bản gốc rất tốt, mỗi

chi tiết đều mang giá trị nhân văn nhất định, giáo dục về gia đình. Tuy vậy, chúng tôi phải bỏ nhiều tình huống ở các tập phim và thay thế bằng tình huống khác cũng mang giá trị nhân văn tương đương. Chẳng hạn như lễ hội Halloween, vấn đề phân biệt chủng tộc, đồng giới, thậm chí chuyện giáo dục giới tính, chuyện tình dục của Mỹ cũng cởi mở hơn, khi Việt hóa thì phải tiết chế bớt.

◆ **Điểm mạnh của bản gốc Last Man Standing khi chiếu ở Mỹ là dàn diễn viên rất giỏi, tạo ra cho khán giả một gia đình rất đáng yêu với năm cá tính khác nhau. Phiên bản Việt làm gì để tạo ra sức hấp dẫn?**

Tôi xem mấy tập đầu của bản gốc thấy rất đáng yêu, càng xem càng bị

cuốn. Cũng may khi thử và quay phiên bản Việt, tôi cũng cảm thấy đáng yêu không kém. Đặc biệt là vai ông bố và bà mẹ do hai nghệ sĩ Hoàng Sơn và Lê Khanh đóng. Diễn viên trẻ với Diễm Hằng, Quỳnh Kool và Lê Na đều tươi mới, trẻ trung, mỗi người một cá tính riêng. Chúng tôi thử vai kĩ lắm, muốn có yếu tố mới nên mới có nghệ sĩ Hoàng Sơn vai ông bố. Cũng vì thế nên phiên bản Việt có xuất hiện thêm tuyến nhân vật là bố đẻ, em trai ông Mạnh trong một vài tập phim. Tuy nhiên, chúng tôi hướng tới câu chuyện gia đình người Việt nói chung, hơi đậm chất Bắc hơn.

#### ◆ **Theo anh, điểm mạnh của thể loại dramody là gì?**

Vì chưa có kinh nghiệm, chưa có sự tương tác khán giả ở dòng phim này nên tôi cũng chưa dám khẳng định độ yêu thích của khán giả sẽ đến mức nào. Cảm nhận của tôi, dưới góc độ người làm phim khi xem mấy tập dựng đầu tiên của *Mẹ ơi, bố đâu rồi?* là thể loại này mang tính giải trí cao dù không phải là hài. Không có sự mệt mỏi trong những trường đoạn đỉnh điểm, cao trào gây căng thẳng, lo lắng cho người xem như dòng phim truyền hình khác. Ở thể loại dramody, khán giả sẽ thấy thoải mái, thư giãn, thú vị. Ưu điểm nữa của dòng phim này so với phim dài tập là không xem thường xuyên khán giả vẫn có thể hiểu nội dung, bởi mỗi tập phim là một câu chuyện. Và khác với phim sitcom hay bị cường điệu hóa, tình huống dễ rơi vào giả hoặc dễ bị lố, ở *Mẹ ơi, bố đâu rồi?*, tất cả đều phải là tâm lí thật, tình huống thật.

#### ◆ **Khán giả trẻ xưa nay vẫn là đối tượng khó chinh phục trên màn ảnh nhỏ, theo đạo diễn, dự án này liệu có thu hút họ không?**

Đây là bộ phim có nhiều yếu tố thu hút khán giả trẻ, đặc biệt là hình ảnh của ba cô con gái trẻ. Tôi nghĩ, các bạn trẻ, nhất là bạn nữ sẽ tìm thấy điều gì đó của bản thân khi xem bộ phim này từ chuyện tâm sinh lí mới lớn khi bị bố mẹ cấm đoán, những khó khăn lứa tuổi trưởng thành phải vượt qua... Chúng tôi cũng cố gắng đưa những xu hướng mới của xã hội Việt Nam hiện nay vào

bộ phim để khán giả cảm nhận được sự gần gũi, thân quen khi xem phim.

### **CON ĐƯỜNG MỚI NHIỀU ÁP LỰC**

#### ◆ **Sự ràng buộc giữa Hãng Fox với VTV ở dự án này là gì?**

Đây là lần đầu tiên VTV kết hợp với Hãng 20th Century Fox Television (Mỹ) trong một dự án phim truyền hình. Đó là cơ hội để chúng tôi có thể học hỏi kĩ năng, kinh nghiệm sản xuất, tư duy làm việc, tiếp cận công nghệ làm phim truyền hình của nước Mỹ. Tôi từng có cơ hội làm phim với các đối tác nước ngoài như Nhật Bản, Hàn Quốc nhưng lần đầu hợp tác với Mỹ, tôi cũng hơi sốc. Họ rất khắt khe, các điều khoản hợp đồng kí kết bản quyền rất chặt chẽ. Với các đối tác Nhật Bản, Hàn Quốc, chúng tôi chủ yếu thương thảo chuyện tiền nong, còn các việc khác khá đơn giản. Ở dự án *Mẹ ơi, bố đâu rồi?*, chúng tôi Việt hóa kịch bản từng tập và dịch sang tiếng Anh để gửi cho Hãng Fox, họ xem rồi trao đổi. Khi quay, cũng từng tập, dựng xong, làm phụ đề tiếng Anh gửi cho họ duyệt rồi mới được phát sóng. Và cũng như bất kì dự án phim nào hợp tác với Mỹ, bộ phim này bắt buộc phải quay 23,98 hình/giây như điện ảnh, âm thanh công nghệ tiên tiến tiêu chuẩn LTSC.

#### ◆ **Thể loại mới, dự án hợp tác mới, đó là một thử thách không hề đơn giản với một đạo diễn trẻ như anh?**

Khi nhận dự án này, tôi rất áp lực, thậm chí tôi không biết phải bắt đầu từ đâu. Thể loại dramody khá mới ở Việt Nam, mỗi tập là một câu chuyện riêng, phải giải quyết vấn đề trong từng tập. Tôi khá mong lung. Trong khi đó, đại diện hãng Fox lại đòi hỏi khắt khe. Đây cũng là một dự án được Đài THVN đầu tư lớn và lãnh đạo VFC tin tưởng, hỗ trợ. Nếu sản phẩm không tốt, khán giả không yêu thích thì rất đáng buồn.

#### ◆ **Anh đã vượt qua áp lực đó như thế nào?**

Quan trọng nhất là tôi đã tìm ra được chìa khóa, tìm ra được cách kể chuyện riêng. Đầu tiên đó là thể loại phim mới dramody. Định hướng xong, việc lựa chọn diễn viên, kịch bản, bối

cảnh, cũng dựa trên thể loại đó. Làm sao để khán giả thấy được đây không phải là một phim drama thông thường vẫn phát sóng trên truyền hình như *Cả một đời ân oán*, *Ngược chiều nước mắt*..., cũng không phải là phim sitcom như *Gia đình là số 1* dù thời lượng ngắn. Ở Hàn Quốc, Mỹ và nhiều quốc gia khác, họ đều đã làm phim theo thể loại dramody. Ở Việt Nam chưa có bộ phim nào cả. Chuyên gia từ hãng Fox, Mỹ đã gửi cho tôi những phim nổi tiếng của Mỹ ở thể loại này. Tôi mày mò học hỏi để đưa ra được đường hướng cho chính mình trong dự án này.

#### ◆ **Chọn cách kể mới cho một câu chuyện ăn khách ở Mỹ, các công đoạn sản xuất có gì khác biệt so với những bộ phim thể loại khác?**

Thực ra, làm phim dramody cũng cầu kì không kém gì phim dài tập. Đội ngũ sản xuất phim *Mẹ ơi, bố đâu rồi?* vẫn đầy đủ các thành phần, công đoạn, nhân sự như một đoàn làm phim dài tập. Đôi lúc, có những bộ phận còn yêu cầu cao hơn. Điều đặc biệt là VTV đã đầu tư dựng một trường quay mới để phục vụ cho bộ phim này. Điều đó rất thuận lợi cho ekip sản xuất trong tất cả các khâu từ ánh sáng, máy quay, bối cảnh, đạo cụ... đến di chuyển của diễn viên và đoàn làm phim. Toàn bộ phần nội cảnh đều được dựng ở trong trường quay S15 của Đài THVN là tổng thể ngôi nhà gồm phòng khách, ngủ, bếp..., 40% cảnh ngoại còn lại, chủ yếu quay ở Hà Nội.

#### ◆ **Phim dài 25 - 30 phút/1 tập, với tần suất phát liên tục từ thứ Hai đến thứ Năm hàng tuần, để tạo ra được sức hấp dẫn khán giả không hề dễ?**

Tôi nghĩ, điều này có hai mặt. Nếu 4 - 5 tập đầu tiên khán giả thích thì đương nhiên tạo hiệu ứng mạnh, bị cuốn vào. Nếu không tốt thì ngược lại. Chúng tôi vẫn vừa làm vừa dựng để phát sóng. Phim được quay HD, thu tiếng đồng bộ. Đương nhiên, con đường mới sẽ có nhiều áp lực và rủi ro. Tôi hi vọng, thể loại mới, một món ăn mới sẽ hợp khẩu vị khán giả.

#### ◆ **Xin cảm ơn anh!**

THỤC MIỀN (Thực hiện)



Cảnh quay Hồ khơi miền biển



Cảnh quay Hồ mái bà

# ĐI TÌM CÂU HÒ KHOAN LỆ THỦY

**HỒ KHOAN LỆ THỦY LÀ BỘ PHIM TÀI LIỆU CA NHẠC LÊN SÓNG VÀO NGÀY 11/11 TRÊN KÊNH VTV1 ĐƯỢC BAN VĂN NGHỆ ĐÀI THVN ĐẦU TƯ KHÁ CÔNG PHU VỀ MẶT CHUYÊN MÔN VÀ HÌNH ẢNH. EKIPI LÀM PHIM ĐÃ CÓ 11 NGÀY GHI HÌNH TẠI HUYỆN LỆ THỦY, QUẢNG BÌNH VỚI RẤT NHIỀU CÂU CHUYỆN ĐÁNG NHỚ. ĐẠO DIỄN DƯƠNG LAN HƯƠNG ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ NHỮNG KỈ NIỆM TRONG QUÁ TRÌNH LÀM PHIM.**

**H**ồ khoan Lệ Thủy là nét dân ca độc đáo ở vùng quê chiêm trũng “chưa nắng đã hạn, chưa mưa đã úng” huyện Lệ Thủy, Quảng Bình. Trong cuộc sống lao động sản xuất, hồ khoan Lệ Thủy được thể hiện dưới 9 mái đã có từ xa xưa truyền nói là: Mái chè, mái nện, mái xấp, mái ba, mái ruổi, mái nhì, hồ khơi, hồ nậu xăm, hồ lĩa trâu. Bộ phim tài liệu ca nhạc *Hồ khoan Lệ Thủy* là đề tài tôi dành 2 năm ấp ủ, nghiên cứu với mong muốn tái hiện lại màu sắc hò cổ, hoàn toàn hát mộc không có âm nhạc. Với thời lượng 45 phút, chúng tôi có cơ hội tìm hiểu về những lối hò, tái hiện không gian diễn xướng trong lao động chân thật, sống động nhất. Xuyên suốt bộ phim *Hồ khoan Lệ Thủy* là hình ảnh một người đàn ông xa quê trở về tìm lại những giai điệu hò khoan của quê hương.

Đây là bộ phim được đầu tư khá lớn về kinh phí, vì vậy, ekip của chúng tôi chuẩn bị rất kĩ về khâu tổ chức. Trước khi thực hiện những cảnh quay đầu tiên, chúng tôi đến Lệ Thủy rất nhiều lần. Trước hết là để khảo sát về các câu lạc bộ hò nơi đây, sau đó là để chọn bối cảnh, thu âm... Ekip đã phải chờ một dàn âm thanh vào Lệ Thủy vì ở đây không có phòng thu âm chuyên nghiệp. Mặc dù đây là bộ phim tài liệu ca nhạc có quy mô khá lớn và được đầu tư kĩ về hoá trang, phục trang nhưng việc lựa chọn không gian xưa không hề dễ bởi những ngôi nhà lợp ngói ba gian không còn nhiều mà thay vào đó là những nhà cao tầng, mái trần.

Mặc dù đã làm rất nhiều đề tài về nhạc dân ca, nhưng đây là lần đầu tiên tôi có cơ hội tiếp cận với một dự án phim được đầu tư lớn như thế. Với lợi

thế là người học dân ca Bình Trị Thiên, hơn nữa, Lệ Thủy cũng là quê hương của tôi nên việc tác nghiệp không quá khó khăn. Trong suốt 11 ngày ghi hình tại Lệ Thủy, chúng tôi có rất nhiều kỉ niệm và ấn tượng khó quên. Nhưng tôi nhớ nhất có lẽ là cảnh quay tại vùng biển của Lệ Thủy vào lúc 5h chiều. Khi đó thuyền đã ra khơi hết, chỉ còn lại 1 - 2 chiếc nằm trên bãi cát xa bờ. Cả ekip phải hò dô ta để đẩy thuyền xuống biển làm đạo cụ. Tôi cảm loa giống như một người đầu trò hò thật to để mọi người cùng nhau đẩy được con thuyền xuống nước. Một ấn tượng khác trong khi làm phim *Hồ khoan Lệ Thủy* đó là có một nghệ nhân tuổi gần 90 nhưng vẫn rất minh mẫn và hát rất khoẻ, dù chúng tôi “bắt” cụ phải diễn và hát để ghi hình đến cả chục lần nhưng cụ vẫn luôn vui vẻ.



*Cảnh quay Hò giã gạo*

Một trong những điểm nhấn của bộ phim là những điệu hò diễn ra khi lao động ở rất nhiều không gian khác nhau, từ vùng biển, sông nước, đồng ruộng cho đến núi rừng. Chính vì vậy, ekip làm phim đã phải di chuyển rất nhiều để có được những cảnh quay như ý. Một trong những cảnh mà chúng tôi phải đầu tư công sức nhiều nhất đó là trên dòng Kiến Giang. Để thực hiện những cảnh ca hát trên sông Kiến Giang, ekip của chúng tôi có 25 người bao gồm cả nghệ nhân hát, diễn viên. Chúng tôi đã phải huy động đến 3 chiếc thuyền và 2 chiếc ca nô để di chuyển. Đây là phân đoạn chiếm nhiều thời gian nhất của bộ phim vì chúng tôi phải lựa theo dòng nước, ánh sáng mới có được những cảnh quay ưng ý. Với một ngày lênh đênh trên sông dưới tiết trời nắng nóng, chúng tôi đã có nhiều kỉ niệm khó quên. Nhớ nhất là khi quay phim bước lên bờ thì bất ngờ bị trượt ngã, nhưng vì phản xạ khá tốt nên anh ấy đã giơ máy quay lên cao, giữ cho máy không bị ướt. Đó đúng là



*ĐD Dương Lan Hương  
(cầm loa) chỉ đạo ekip làm phim*

một tình huống thót tim bởi nếu chiếc máy rơi xuống nước thì coi như công sức của cả đoàn làm phim đi tong. Thế mới thấy, đôi khi phản xạ của những người cầm máy rất quan trọng.

Lệ Thủy hiện có khoảng hơn chục câu lạc bộ hát hò khoan, người dân cũng như các nghệ nhân ở đây tham gia rất sôi nổi. Dường như hát hò khoan ở Lệ Thủy đã ở trong máu họ rồi và sức sống của hò khoan nơi đây vô cùng

manh mẽ. Điều này đã xóa tan những nghi ngại khi thấy lớp nghệ nhân ở Lệ Thủy đã khá nhiều tuổi và chúng tôi yên tâm rằng hò khoan sẽ còn lưu truyền mạnh mẽ. Hò khoan Lệ Thủy hiện là di sản phi vật thể quốc gia, tôi hi vọng sau khi bộ phim phát sóng có thể giúp làn điệu này tiếp cận ra ngoài phạm vi Việt Nam để được nâng tầm hơn trong tương lai.

THU HUỆ (Ghi)

# Hồng Hạnh & NHỮNG NIỀM RIÊNG YÊU DẤU

Năm 15 tuổi, khi đang là học sinh cấp III của trường Phan Đình Phùng, tình cờ biết thông tin Nhà hát Tuổi trẻ tổ chức thi tuyển, Hồng Hạnh đạp xe đến thử sức. Chị đỗ và trở thành diễn viên lớp kịch nói của Nhà hát Tuổi trẻ do NSND Lê Hùng làm chủ nhiệm. Tốt nghiệp, chín người trong lớp đã trụ lại ở Nhà hát Tuổi trẻ, trong đó có những nghệ sĩ như: Đức Khuê, Vân Dung, Bá Anh, Anh Tuấn, Nguyệt Hằng... và Hồng Hạnh.

Năm 1995, Hồng Hạnh tốt nghiệp và bắt đầu đi đóng phim. Những năm 2000, ở tuổi 19 - 20, tần suất xuất hiện của chị dày đặc cả trên sân khấu và phim ảnh. Chị tự nhận mình không có ngoại hình bắt mắt, không nổi trội về tài năng diễn xuất. Tuy vậy, những hình tượng nhân vật mà Hồng Hạnh đảm nhận trên màn ảnh luôn mang đến tiếng cười, sự vui vẻ cho khán giả. Trên sân khấu, chị đóng cả vai hài lẫn vai bi. Dù vai chính hay chỉ là vai phụ, Hồng Hạnh đều nỗ lực hết mình.

Tuy nhiên, sau khi lập gia đình, chị xác định phải cùng chồng gánh vác kinh tế để chăm sóc con cái, bố mẹ, nên chỉ chuyên tâm cho công việc ở Nhà hát Tuổi trẻ. Chị làm đủ nghề, kinh doanh vòng đá, mở cửa hàng cà phê. Ở tuổi 39, khi con thứ hai của chị 2 tuổi cũng là thời điểm chị nghỉ kinh doanh vì nghĩ con cần mình hơn. Giờ con cái đã lớn, kinh tế cũng ổn định, chị mới trở lại phim trường. “Tôi đã phải trả giá khá nhiều khi phải bươn chải làm kinh tế, sẽ không thể vô tư, thoải mái làm nghệ thuật nữa”, nữ diễn viên chia sẻ. Nói về quãng đường nghệ thuật đã qua, Hồng Hạnh tự tin mình luôn là người chăm chỉ, cần cù. Dù vất vả nhưng chị vẫn



**GẦN 30 NĂM LÀM NGHỀ, HẠNH “CÙ” - TÊN GỌI THÂN THƯƠNG MÀ NGƯỜI THÂN, ĐỒNG NGHIỆP GỌI DIỄN VIÊN HỒNG HẠNH VẪN LUÔN ĐƯỢC NHỚ TỚI VỚI HÌNH ẢNH GIẢN DỊ, CHÂN THÀNH VÀ VUI VẺ.**

bám trụ với sân khấu, nổi bật hơn với những vai diễn hài. Chị không ân hận vì đã lựa chọn điều đó. Bởi với chị, gia đình, những đứa con luôn là ưu tiên hàng đầu. Và chị vẫn luôn biết ơn chồng mình, người đã luôn giúp đỡ, động viên chị trong suốt chặng đường đã qua.

Gần 30 năm kể từ ngày đầu tiên bước chân vào nghiệp diễn viên, nghệ sĩ Hồng Hạnh luôn là một trong những gương mặt diễn viên trụ cột của Nhà hát Tuổi trẻ. Trên màn ảnh, gần đây

nhất, vai diễn Phương Hòa - một người phụ nữ “úí xùi” với bản thân nhưng rất chăm chú chồng con trong bộ phim sitcom *Gái ngoan truyền kì* đã tạo dấu ấn đáng nhớ. Thời gian này, vai Cú do Hồng Hạnh đóng trong hai phần phim *Ghét thì yêu thôi* và *Yêu thì ghét thôi* nhận được nhiều phản hồi yêu mến của khán giả. Đây là vai diễn được biên kịch “đo ni đóng giày” cho nữ diễn viên này. Tính cách vui vẻ, nhân hậu của nhân vật rất gần gũi với nữ diễn viên ngoài đời. Chị chia sẻ: “Điểm khác duy nhất là



Trong phim  
Ghét thì yêu thôi



màu còn Hồng Hạnh thì không có giày cao gót trong tủ, chủ yếu là giày thể thao, quần jean. Chị ăn mặc theo phong cách thoải mái nhưng chú trọng chất liệu, kiểu dáng khỏe mạnh, đơn giản nhưng vẫn đủ sang trang trọng, tinh tế. Vốn cung Sư Tử, nam tính, chị không thích ăn vặt, không thích buôn chuyện, rất ít bạn thân, đi diễn xong chỉ về nhà chăm chút gia đình. Đó là những điều chị kể về bản thân.

Trong chặng đường làm nghề, có nhiều lần các đạo diễn tin tưởng giao vai để Hồng Hạnh dự thi Hội diễn. Nhưng dường như chị chưa có duyên với huy chương, lần thì chồng bị tai nạn nằm viện, lần thì vướng việc sinh đẻ. Chị không thấy buồn. Đó là lựa chọn của chị, làm tròn công việc và ưu tiên chăm lo gia đình. Ở tuổi 43, giờ con đã lớn, chị dành hầu hết thời gian để làm tốt nhất công việc nghệ thuật, vẫn luôn là niềm yêu thích lớn từ thuở nhỏ. Hồng Hạnh bảo, giờ đạo diễn nào mời chị cũng sẽ nhận lời, dù vai ngắn hay dài. Hiện tại, chị đang bận rộn với vai trò mới: trợ lý đạo diễn của vở *Cậu Vania* - một dự án hợp tác giữa Nhà hát Tuổi trẻ và đơn vị nghệ thuật của Nhật Bản. Luôn trọng chữ tín, đã làm việc là luôn trách nhiệm, đến trường quay đúng giờ, không quên thoại và không phụ lòng tin của những người đã tin tưởng, đó là hạnh phúc lớn nhất của nữ diễn viên Hồng Hạnh khi theo đuổi nghệ thuật.

phong cách ăn mặc của tôi không hề liên quan nhân vật Cù, tôi trẻ trung hơn, phóng khoáng chứ không xuề xòa, lè loẹt như thế”. Chị thích góc nhìn nhân văn, hóm hỉnh trong bộ phim *Ghét thì yêu thôi* nên khi người bạn, người em thân thiết là đạo diễn Trịnh Lê Phong đề nghị, chị nhận lời không chút đắn đo. Phần nữa, đi làm phim có bạn thân Vân Dung - chị càng không thể từ chối. Tất nhiên, chị muốn trở lại màn ảnh, trở lại với khán giả phim truyền hình sau nhiều năm bận rộn kinh doanh và chăm sóc gia đình.

Hồng Hạnh kể rằng, chị là người may mắn từ bé bởi được sống trong một gia đình hạnh phúc. Bố chị là một NSUT, nguyên Giám đốc Nhà hát Kịch Hà Nội. Ngày chị đổ vào Nhà hát Tuổi trẻ, ông không đồng ý cho con gái duy nhất theo nghề. Chị thì nghĩ, mình thì

đỡ có học bổng, sẽ đỡ tiền ăn học cho bố mẹ vừa được làm công việc yêu thích. Vất vả mưu sinh là thế nhưng bản tính mạnh mẽ luôn giúp chị lạc quan, yêu đời. Ngay cả lúc này, khi người bố kính yêu đang lâm bệnh nặng, chịu đau đớn và khó qua khỏi, Hồng Hạnh vẫn không bi quan. Bởi chị nghĩ, dành nhiều thời gian và những điều tốt nhất để chăm sóc và ở bên cạnh bố mới là quan trọng nhất thời điểm này.

Đồng nghiệp ở Nhà hát Tuổi trẻ bao năm nay vẫn quen gọi chị là Hạnh “cù”. Đó là cái tên gắn với tuổi thơ nghịch ngợm, luôn đầu têu những trò chơi của chị. Bố mẹ ví cô bé Hạnh ngày nào như cái cù, luôn quay tròn, vận động. Chơi thân với diễn viên Vân Dung nhưng giữa họ là hai mảng màu đối lập cả về sở thích, tính cách, bề ngoài. Vân Dung thì điệu đà, tinh tế, túi xách, giày đủ

HIỀN NGUYỄN

# VTV TRAVEL

## Hệ sinh thái du lịch nhiều dịch vụ, ứng dụng, tiện ích



Với mục tiêu phát triển một kênh quảng bá cho du lịch Việt Nam, cung cấp các nội dung, thông tin toàn diện tới người dùng, đem lại cho du khách những trải nghiệm du lịch thông minh trong thời đại công nghệ số 4.0, cổng thông tin Du lịch thông minh VTV Travel hứa hẹn sẽ là sản phẩm công nghệ về du lịch không thể thiếu cho tất cả du khách trong nước và quốc tế.

Trong năm 2018, ngành du lịch Việt Nam đã có bước phát triển vượt bậc và đạt nhiều kết quả rõ nét. Theo số liệu báo cáo 9 tháng đầu năm 2018, tổng số khách quốc tế đến Việt Nam đạt xấp xỉ 11,7 triệu lượt (tăng 22,9% so với cùng kỳ năm 2017); khách du lịch nội địa ước đạt 62,1 triệu lượt (khách lưu trú đạt 30,2 triệu lượt); tổng thu từ khách du lịch đạt 451.200 tỉ đồng (tăng 20 % so với cùng kỳ năm 2017). Đặc biệt, Việt Nam đã được tổ chức World Travel

**NGÀY 23/10/2018, ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM, TỔNG CỤC DU LỊCH VIỆT NAM, TẬP ĐOÀN CÔNG NGHIỆP - VIỄN THÔNG QUÂN ĐỘI VIETTEL VÀ CÔNG TY CP ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN CÔNG NGHỆ TRUYỀN THÔNG NAM VIỆT ĐÃ TỔ CHỨC LỄ KÍ THỎA THUẬN HỢP TÁC VỀ XÂY DỰNG CỔNG THÔNG TIN DU LỊCH THÔNG MINH - VTV TRAVEL.**

Awards trao tặng giải thưởng “Điểm đến hàng đầu châu Á và châu Úc” năm 2018. Chính bởi vậy, du lịch là một trong những ngành kinh tế được Chính phủ chỉ thị ưu tiên xây dựng chiến lược chuyển đổi số, ứng dụng công nghệ thông tin nhằm thúc đẩy du lịch thông minh ở Việt Nam, bắt kịp xu hướng tất yếu đã được triển khai ở nhiều nước trên thế giới. Để thực hiện chủ trương

này, Tổng Cục Du lịch đã kết hợp với Đài THVN, Tập đoàn Công nghiệp - Viễn thông Quân đội Viettel và Công ty CP Đầu tư và Phát triển Công nghệ Truyền thông Nam Việt, kí kết phát triển Cổng thông tin Du lịch thông minh - VTV Travel, nhằm đem đến những trải nghiệm tốt nhất cho khách du lịch, qua đó cải thiện và phát triển chất lượng du lịch Việt Nam.

Phát biểu tại buổi kí kết, Ông Nguyễn Văn Tuấn, Tổng cục trưởng Tổng cục Du lịch cho biết: “Kỉ nguyên công nghệ số 4.0 với các ứng dụng công nghệ mới đã làm thay đổi một cách toàn diện và sâu sắc tới cách thức giao dịch giữa những người cung cấp dịch vụ và khách du lịch. Chính vì vậy, Tổng Cục Du lịch, Đài Truyền hình Việt Nam, Tập đoàn Công nghiệp - Viễn thông Quân đội đã kịp thời nắm bắt và cùng nhau hợp tác xây dựng Cổng thông tin Du lịch thông



minh - VTV Travel đa nền tảng, tích hợp các công nghệ mới nhất trong việc truyền tải thông tin về du lịch Việt Nam đến du khách, đồng thời là kênh tiếp nhận, xử lý kịp thời các phản ánh từ khách du lịch đến Tổng cục du lịch. Các nền tảng chính sẽ được triển khai bao gồm: ứng dụng VTV Travel; cổng thông tin: [www.dulich.vtv.vn](http://www.dulich.vtv.vn), [www.travel.vtv.vn](http://www.travel.vtv.vn) (bằng tiếng Anh) và tổng đài hỗ trợ khách hàng 1039.”

Đối với Đài THVN, đây cũng là một trong những bước đi cụ thể trong lộ trình số hóa và kinh doanh dịch vụ nội dung số trên các nền tảng số của VTV. Nhà báo Lê Quang Minh, Giám đốc Trung tâm Tin tức VTV24, đại diện cho



Lễ ký kết hợp tác triển khai xây dựng Cổng thông tin Du lịch thông minh VTV Travel



Giới thiệu về các tính năng của VTV Travel

Đài THVN nhấn mạnh: “Đài THVN đang trong giai đoạn chuyển mình mạnh mẽ từ nền tảng truyền thống sang nền tảng số. Sản phẩm VTV Travel sẽ đáp ứng cả tiêu chí đảm bảo về nội dung và chất lượng đường truyền, công nghệ. Trong giai đoạn tới, VTV sẽ tiếp tục kết hợp chặt chẽ với các đối tác mạnh về công nghệ để phục vụ đông đảo khán giả trên nền tảng số cũng như trên truyền hình”. Chỉ cần một thiết bị cầm tay có kết nối Internet, bất kỳ du khách nào cũng có thể trải nghiệm kho video khổng lồ về du lịch và các điểm đến mà Đài THVN đang sở hữu, cũng như thụ hưởng các dịch

vụ tra cứu, đặt phòng, đặt chỗ, khuyến mãi... trong sản phẩm số VTV. Đặc biệt, với ứng dụng truyền hình lai ghép, người xem TV có thể trải nghiệm sản phẩm ngay trên màn hình TV đồng thời với các chương trình về du lịch đang được phát trên các kênh sóng của VTV.

Với Cổng Thông tin Du lịch thông minh - VTV Travel, du khách sẽ được tiếp cận kho dữ liệu khổng lồ về các điểm đến, video giới thiệu, quảng bá nét đặc sắc từng vùng miền, địa phương..., được tư vấn thông tin du lịch theo địa lý dựa vào tính tăng tự động xác định địa điểm qua định vị, nghe tư vấn lịch trình,

chỉ đường, gợi ý các địa điểm ăn uống, khách sạn nhà hàng, các sự kiện nổi bật thông qua chức năng gọi nghe nội dung tự động IVR... được hỗ trợ giải quyết các vấn đề khiếu nại, đặc biệt là kết nối trực tiếp với các cơ quan chức năng để phản ánh khi cần thiết. Đặc biệt, Tập đoàn Công nghiệp - Viễn thông Quân đội Viettel còn giúp xây dựng và hoàn thiện hệ sinh thái du lịch với nhiều dịch vụ, ứng dụng và tiện ích như hệ thống thanh toán thuận tiện, dịch vụ viễn thông và Internet giúp đảm bảo thông tin liên lạc... góp phần làm tăng trải nghiệm của du khách khi đến Việt Nam, cũng như hỗ trợ người Việt Nam khi đi du lịch nước ngoài. Như vậy, cùng lúc với các nền tảng: ứng dụng di động, website và tổng đài hỗ trợ khách hàng, du khách trong nước và quốc tế sẽ được hỗ trợ một cách toàn diện để có được chuyến đi thuận lợi, an toàn, và vui vẻ.

Với những tính năng nổi bật, Cổng thông tin Du lịch thông minh VTV Travel hứa hẹn sẽ là sản phẩm hữu ích, bùng nổ, góp phần nâng cao chất lượng chuyến đi của du khách, để lại những ấn tượng tốt đẹp về du lịch Việt Nam. Cổng thông tin Du lịch thông minh VTV Travel dự kiến sẽ chính thức ra mắt người dùng vào tháng 12/2018.

AN KHÊ

---

NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY, VÂN TRANG  
 TỰ NHẬN ĐÃ HƠI CHẬM LẠI ĐỂ TẬP  
 TRUNG CHĂM SÓC GIA ĐÌNH NHỎ,  
 THỬ SỨC KINH DOANH. PHẢI ĐỢI TỚI  
 NĂM 2018, NỮ DIỄN VIÊN MỚI TRỞ  
 LẠI GUỒNG QUAY SHOWBIZ MỘT  
 CÁCH SÔI NỔI, KHÔNG CHỈ TRONG  
 VAI TRÒ DIỄN VIÊN QUEN THUỘC  
 QUA HÀNG LOẠT BỘ PHIM MÀ CÒN  
 LẤN SÂN LÀM NHÀ SẢN XUẤT. TÁC  
 PHẨM ĐÁNH DẤU BƯỚC NGOẶT ẤY  
 CỦA VÂN TRANG LÀ *THẠCH THẢO* -  
 BỘ PHIM HỌC ĐƯỜNG CÓ PHẦN  
 ĐẦU TƯ LỚN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ  
 THAO VÀ DU LỊCH.

---

# Vân Trang TĂNG TỐC TRỞ LẠI



Vân Trang thử sức với vai trò NSX phim Thạch Thảo



Vân Trang với dàn diễn viên trẻ trong phim

◆ Theo chia sẻ từ phía ekip làm phim Thạch Thảo, ban đầu Vân Trang được đo ni đóng giày cho vai một cô giáo rất dễ thương nhưng chị từ chối, để lại cơ hội cho người mẫu Mai Ngô, vì sao vậy?

Đúng là vai diễn đó khá thú vị, rất khác với những gì tôi từng thể hiện trên màn ảnh. Tuy nhiên, khi đảm nhận vai trò nhà sản xuất, khối lượng công việc nhiều, phức tạp hơn so với hình dung nên tôi đã chủ động đề nghị đạo diễn tìm diễn viên khác. Mai Ngô có ngoại hình, cách diễn lạ để vào vai một cô giáo người dân tộc. Tôi hi vọng, cô ấy sẽ có dấu ấn đáng nhớ với điện ảnh.

◆ Làng điện ảnh Việt đang ghi nhận nhiều nữ diễn viên tài sắc chuyển hướng làm nhà sản xuất như: Hồng Ánh, Ngô Thanh Vân, Trương Ngọc Ánh, Thanh Thúy... Chị cũng không thể đứng ngoài xu hướng thách thức mà đầy hấp dẫn này?

Mỗi người có lí do riêng để góp mặt với vai trò sản xuất, với tôi, đó là khi cảm thấy mình đã đủ duyên, đủ cảm thấy “chín” để bước vào một trải nghiệm mới. Trước nay, mỗi điều mới mẻ đến với tôi trên con đường nghệ thuật đều là sự mách bảo của bản thân và tôi trân trọng những cơ hội ấy. Khi sản xuất phim, tôi nhận được sự ủng hộ, động viên của ông xã, công việc này cũng giúp tôi “kiểm tra” lại kiến thức đã được học mấy năm qua.

◆ Ngay lần đầu trong vai trò nhà sản xuất, có vẻ chị cùng ekip gặp rất nhiều khó khăn khi mạo hiểm đưa bối cảnh phim về với Kon Tum trong thời điểm thời tiết không hề thuận lợi?

Thoạt đầu, tôi cùng đạo diễn Mai Thế Hiệp cũng cân nhắc, có nhất thiết phải về tận Kon Tum hay không khi với một bộ phim về tuổi thanh xuân, học trò thì Đà Lạt là địa điểm quá đẹp mà lại thuận tiện hơn nhiều. Chưa kể về mặt phục trang, nếu quay ở Đà Lạt các bạn học sinh có thể diện đồ lạnh khá bắt mắt, dễ dàng tạo hiệu ứng cho khán giả trẻ trong dịp cuối thu, chớm đông. Dù vậy, cuối cùng hai chúng tôi vẫn đồng thuận mạo hiểm về với Kon Tum vì đây là vùng đất vẫn còn chưa được khai thác nhiều trên phim ảnh. Vẻ đẹp của núi rừng, sông suối, hoa cỏ ở đây mang đến những cảm xúc nguyên sơ, phù hợp với câu chuyện tuổi học trò ngọt ngào, lãng mạn, phảng phất màu hồng tím của hoa thạch thảo - loại hoa tạo nên nguồn cảm hứng cho phim. Ý tưởng thì tuyệt vời nhưng thực tế quá trình làm phim thì rất cực. Những ngày mưa gió triền miên, đất sạt lở khiến chúng tôi gặp nhiều khó khăn, vật đồng hành cho mọi ngày quay là chiếc áo mưa.

◆ Thay vì phương án “ăn gian tuổi” như nhiều bộ phim để chiêu dụ các ngôi sao góp mặt, Thạch Thảo cũng là một trong số ít tác phẩm chọn dàn diễn viên đúng tuổi học trò. Những gương mặt mới là điều điện ảnh Việt đang thiếu, đang cần, tuy nhiên, đặt niềm tin vào họ phải chăng là điều không mấy an toàn?

Tôi là người trực tiếp tham gia tuyển chọn đồng thời hướng dẫn thêm về diễn xuất cho các bạn trẻ bởi nhiều người chưa hề có kinh nghiệm. Có những khi ở phim trường, tôi và đạo diễn phải tự nhắc mình rằng hai anh em đã già rồi đấy, hãy để diễn viên trẻ được thoải,

được diễn theo đúng lứa tuổi của họ. Tuy nhiên, các bạn trẻ diễn còn... “hiền”. Điều này có thể phù hợp với dụng ý của Thạch Thảo khi muốn mang tới câu chuyện với những màu sắc nhẹ nhàng nhưng để tiếp tục gây dấu ấn trên con đường diễn xuất thì họ cần tiếp tục bứt phá, mạnh dạn hơn nữa.

◆ Say mê với vai trò nhà sản xuất như vậy, liệu khán giả còn gặp Vân Trang với các vai diễn sắc sảo, gai góc, nội tâm phức tạp như chị từng thể hiện rất ấn tượng?

Có chứ, sao Vân Trang có thể xa rời các vai diễn được. Ngoài một vai nhỏ trong phim *Hồn Papa, da con gái* sắp ra mắt, Vân Trang còn tập luyện hát cải lương để tham gia một dự án phim mới với tên gọi dự kiến *90 ngày hạ*.

◆ Phải chăng đây là sự tiếp nối xu hướng khai thác nghệ thuật truyền thống, cụ thể là cải lương sau cú hích mang tên *Song Lang*?

Tôi xin phép chưa được tiết lộ nhiều về dự án này, chỉ xin chia sẻ rằng, cải lương chỉ là một phần trong tổng thể không khí “showbiz” ở TP Hồ Chí Minh những thập niên trước mà phim có tham vọng tái hiện. Tôi hi vọng khán giả sẽ hứng thú và bất ngờ về độ hoành tráng, sôi động của làng giải trí thời xưa khi xem phim. *90 ngày hạ* là một trong số khá nhiều kế hoạch mà Vân Trang mong muốn lần lượt giới thiệu cùng khán giả để làm mới thêm hình ảnh của bản thân, tăng tốc trở lại sau quãng thời gian hơi “chậm” vì toàn tâm chăm sóc cho tổ ấm và theo đuổi việc học.

◆ Xin cảm ơn Vân Trang!

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)



Ca sĩ Lê Huy  
**HÁT BẰNG  
 CẢ TRÁI TIM**

**SỞ HỮU NHIỀU GIẢI THƯỞNG ÂM NHẠC, LÊ HUY LÀ MỘT TRONG NHỮNG CA SĨ TRẺ TRIỂN VỌNG, ĐẮT SHOW CỦA THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH HIỆN NAY. VỚI ANH, ÂM NHẠC LÀ LÊ SỐNG, HÃY CỬ HÁT BẰNG CẢ CON TIM VÀ TẤM LÒNG CỦA NGƯỜI NGHỆ SĨ, KHÁN GIẢ SẼ KHÔNG PHỤ LÒNG...**

◆ **Được biết, Quán quân Song ca cùng thần tượng 2011 vốn theo học lập trình viên nhưng rồi đã chọn gắn bó với âm nhạc. Lê Huy đã đến với con đường ca hát như thế nào?**

Khi theo con đường âm nhạc, Lê Huy đã trải qua rất nhiều thử thách, khó khăn. Ngay từ lúc bắt đầu yêu ca hát, Huy không được gia đình ủng hộ. Vì thế, Huy đã phải học hết trung cấp cao đẳng nghề điện công nghiệp rồi đến nghề lập trình viên IT. Tuy nhiên, vì tình yêu với âm nhạc, Huy lên thi vào Nhạc viện TP Hồ Chí Minh, đến năm thứ hai mới đậu và theo học tại môi trường âm nhạc chính quy này. Sau đó là quá trình Huy miệt mài chứng tỏ khả năng ca hát của mình ở rất nhiều các cuộc thi hát từ cấp phường, xã, quận, huyện đến các cuộc thi quy mô cả nước.

◆ **Có thể nói, con đường mà bạn đã chọn thực sự không trải đầy hoa hồng, Lê Huy đã có những tháng ngày luyện thanh dưới mái trường Nhạc viện thành phố HCM ra sao?**

Từ lúc học trung cấp đến 4 năm theo đuổi đại học là quãng thời gian dài và rất nhiều kỉ niệm buồn vui tại ngôi trường này. Huy cũng rất biết ơn đến các thầy cô giảng viên đã dạy dỗ, cung cấp cho Lê Huy một nền tảng kiến thức cũng như rèn giũa giọng hát để Huy trưởng thành, đủ lông đủ cánh bay xa. Từ nền móng vững chắc đó, Huy tiếp tục học tập thực tế để bổ sung cho giọng hát mình ngày một hoàn thiện, có kĩ thuật và phù hợp hơn với mặt bằng âm nhạc hiện nay...

◆ **Để khẳng định tài năng cũng như đưa tên tuổi mình đến gần với với khán giả, Lê Huy đã tích cực tham gia nhiều cuộc thi, sân chơi âm nhạc. Huy có thấy mình là người có duyên với giải thưởng, bạn chia sẻ đôi chút về bộ sưu tập giải thưởng của mình?**

Huy rất tích cực tham gia các cuộc thi âm nhạc và đã có một chút thành công nho nhỏ từ một số cuộc thi hát (Giải Giọng hát Vàng VOH 2009, giải 4 Ngôi sao tiếng hát truyền hình 2010, giải 4 đồng hạng Sao Mai toàn quốc

2011 dòng nhạc nhẹ, Quán quân *Song ca cùng Thần tượng* 2011 và gần đây là top 9 *Dạ khúc Tinh nhân* 2017... Nhờ các giải thưởng này mà Huy được đi hát ở các sân khấu lớn của TP HCM. Cũng có thể gọi là có duyên nhưng quả thực đây là kết quả mà Huy có được từ chính sự cầu thị, đam mê và khát khao cống hiến tiếng hát của mình tới công chúng.

◆ **Với một ca sĩ thì ngoài năng khiếu cần phải có thật nhiều đam mê. Hai phạm trù này được Lê Huy thể hiện như thế nào?**

Đúng là với âm nhạc, năng khiếu thôi chưa đủ, phải có sự khổ luyện, học hỏi từng ngày với thầy cô, bạn bè và cả... đối thủ. Sở dĩ Lê Huy tham gia rất nhiều cuộc thi âm nhạc là mong có cơ hội được cọ sát, học hỏi. Lắng nghe và tiếp thu những ý kiến nhận xét của ban giám khảo, là những cây đa cây đề trong làng âm nhạc để từ đó điều chỉnh, tiếp tục luyện tập, không ngại khó, ngại khổ.

◆ **Quán quân Song ca cùng thần tượng 2011 trên kênh VTV3 có lẽ là kỉ niệm khó quên của Lê Huy khi bạn được giao lưu, song ca cùng diva Thanh Lam?**

Đó là kỉ niệm khó quên từ lúc thi vòng đầu cho đến vòng chung kết. Song ca cùng với Diva hàng đầu Việt Nam, nữ danh ca Thanh Lam, đó là một niềm vinh dự lớn nhất trong cuộc đời ca hát của Lê Huy. Sẽ không bao giờ quên và luôn trân quý những tâm huyết và tình cảm cũng như giải thưởng cao nhất của chị Thanh Lam đã dành cho Huy.

◆ **Khi thành công ở các cuộc thi âm nhạc, các ca sĩ thường tiếp tục gây dấu ấn với các sản phẩm âm nhạc như MV, album, còn Lê Huy thì sao?**

Cái thiếu của Huy ở đây là sự định hướng âm nhạc trên thị trường, một quản lí hay một ekip chỉ dẫn đường lối trong âm nhạc. Vì để làm một sản phẩm âm nhạc chất lượng hợp thời và đến được với công chúng thì phải có sự đầu tư về tài chính cho sản phẩm và truyền thông. Năm 2016, Huy có phát hành đĩa đơn *Điều ước đêm Giáng sinh* và được khán giả khá yêu thích trong thời điểm Noel năm đó. Hiện tại, Lê Huy đã có những sản phẩm

và sự phá cách mới lạ trong cách dựng bài hát thì tự khán giả sẽ cảm nhận, rung động và yêu quý giọng hát của mình thôi. Lê Huy luôn tâm niệm: Khán giả là Thượng đế, hãy hát bằng cả con tim và tấm lòng người nghệ sĩ...

Công việc của Lê Huy khá bận rộn, hàng ngày vừa đi làm kiếm thêm công việc hoặc kinh doanh để ổn định cho cuộc sống hiện tại, vừa phải trau dồi, nghe nhiều, luyện giọng hát mọi lúc, mọi nơi.

◆ **Cảm ơn Lê Huy!**

MAI CHI (Thực hiện)



ca khúc âm nhạc chất lượng trong tay và đợi đến thời điểm thích hợp sẽ phát hành trong thời gian tới đây. Rất mong bài hát của Lê Huy sẽ được khán giả đón nhận và yêu thích cũng như ủng hộ cho Lê Huy hơn nhiều nữa.

◆ **Dẫu chưa có sản phẩm của riêng mình nhưng Lê Huy vẫn rất đất show trên thị trường âm nhạc TP HCM. Một ngày của bạn thường diễn ra như thế nào?**

Huy nghĩ, nếu mình hát hết mình bằng cả con tim



◆ **Thời gian gần đây, báo chí nói nhiều về sản phẩm âm nhạc Cô gái đại dương của Nhật Huyền nhưng trong không khí của ngày hội 20/11, xin được hỏi về cái duyên của Huyền với nghề giáo?**

Từ nhỏ Huyền đã rất yêu thích ca hát nên lớn lên đã đăng kí thi vào ĐH Văn hóa Nghệ thuật Quân đội. Thời sinh viên,



Ca sĩ Nhật Huyền và NS Hoàng Hồng Ngọc cùng kết hợp trong dự án Ngũ hành



# NHẬT HUYỀN THỬ THÁCH VỚI CÔ GÁI ĐẠI DƯƠNG

**GIẢNG VIÊN THANH NHẠC ĐH VĂN HÓA NGHỆ THUẬT QUÂN ĐỘI - CA SĨ NHẬT HUYỀN VỪA CÓ MỘT “CUỘC CHƠI LỚN” VỚI BA PHIÊN BẢN MV CÔ GÁI ĐẠI DƯƠNG. NỮ CA SĨ XINH ĐẸP CỦA DÒNG NHẠC BÁC HỌC CHO BIẾT, ĐỂ ĐƯA ÂM NHẠC ĐẾN VỚI SỐ ĐỒNG KHÁN GIẢ, CÔ KHÔNG NGẠI THỬ THÁCH MÌNH.**

Huyền thường phải dành tới hơn 10 tiếng mỗi ngày để luyện thanh và trau dồi kiến thức sách vở. Đã có lúc, Huyền suýt ngất trên giảng đường vì kiệt sức do luyện tập quá nhiều. Sau khi tốt nghiệp, Huyền cảm thấy chông chênh nên đã chuyển hướng làm công việc khác. Và, chính cố nhạc sĩ An Thuyên đã gọi Huyền về trường làm trợ giảng. Cái duyên với nghề giáo cũng bắt đầu từ đây.

◆ **Đây cá tính trong âm nhạc, thích chinh phục thử thách là điều mà công chúng nhìn thấy ở các sản phẩm của bạn, còn trong công việc giảng dạy thì**

**cô giáo Nhật Huyền được hình dung ra sao?**

Việc định hướng học sinh theo dòng nhạc nào rất quan trọng, quyết định đến chặng đường phía sau của các em, thế nên Huyền luôn bám sát vào thực tế, chỉ cho học sinh phải vững vàng kiến thức kỹ thuật cơ bản, sau đó mới tìm ra cách tốt nhất cho sinh viên của mình.

◆ **Trở lại với Cô gái đại dương - một sản phẩm âm nhạc được giới chuyên môn đánh giá cao, quyết định làm 3 phiên bản khác nhau: Symphony EDM, Hip Hop và Acapella với một ca khúc là để Huyền “khoe” hết tài của mình?**

Nếu nói Huyền tự làm khó mình chắc đúng hơn là khoe tài năng của bản thân (cười). Trong cuộc sống, Huyền là người cầu toàn, với âm nhạc cũng vậy, Huyền luôn phải làm sao để mọi thứ phải chín chu và đẹp theo đúng nghĩa, như với Huyền là ngoài kĩ năng âm nhạc, còn phải đẹp về mặt cảm xúc, chín chu về hình ảnh, đó cũng là cách để thể hiện sự tôn trọng khán giả và tôn trọng chính mình. MV *Cô gái đại dương* được Huyền đầu tư chín chu cả về phần nghe và phần nhìn, với sự chung tay của ekip chuyên nghiệp như: Hà Lê, Lưu Quang Minh, Duck V, Phạm Việt Tuấn, Tạ Duy Tuấn... và đặc biệt với sự chỉ đạo âm nhạc của Hoàng Hồng Ngọc, một cá tính âm nhạc đầy mới mẻ và tràn đầy năng lượng của showbiz Việt.

Để thực hiện một ca khúc với ba phiên bản khác nhau: Symphony EDM, Hip Hop và Acapella mà trong mỗi MV lại kể một câu chuyện khác nhau, tạo ra những sắc thái rất riêng biệt như vậy, thật khó có thể kể hết chặng đường đã trải qua. Chỉ biết rằng, để đi được đến ngày hôm nay, một người vốn yếu đuối, nhút nhát như Huyền đã phải cố gắng rất lớn để vượt qua giới hạn của chính bản thân mình, để làm những điều mà trước đây Huyền gần như không dám nghĩ tới.

◆ **Từng tham gia Sao Mai từ năm 2003 rồi giải Giọng hát hay Hà Nội, Giọng hát hay Thái Bình nhưng Nhật Huyền đã có một khoảng lặng rất lâu để bây giờ mới bùng nổ. Bạn nói gì về khoảng lặng đó?**

Ai cũng mong có những phút huy hoàng của cuộc đời mình, thế nhưng mỗi người sẽ có một lí do để dừng lại hay đi tiếp. Với Huyền, ngoài âm nhạc thì gia đình mới là điều trân quý nhất. Huyền lựa chọn lập gia đình, làm vợ, làm mẹ, một người giáo viên, để ngày hôm nay, khi tiếp tục với khát khao chinh phục công chúng, bùng cháy đam mê của mình, Nhật Huyền sẽ không sợ bất cứ điều gì nữa. Bởi đằng sau ánh hào quang, Huyền có một nơi để thuộc về, để cái tên Nhật Huyền sẽ sống mãi mãi trong trái tim của gia đình.

◆ **Cảm ơn Nhật Huyền!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

# FUTA TAXI CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ, ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁCH HÀNG



Hình ảnh Xe 7 chỗ Taxi Phương Trang - Futa Taxi



Hình ảnh Thành phố biển Vũng Tàu



Hình ảnh tại lễ khai trương FUTA Taxi Vũng Tàu

**N**ổi tiếp thành công từ FUTA Bus Lines và FUTA Express, năm 2016 Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi được thành lập, góp phần đưa công cuộc phục vụ khách hàng - nhiệm vụ hàng đầu của thương hiệu FUTA lên một tầm cao mới.

Từ một doanh nghiệp còn non trẻ so với mặt bằng chung của ngành dịch vụ vận chuyển đến nay, bằng sự phấn đấu không ngừng vì phương châm “**Chất lượng là Danh dự**”, FUTA Taxi đã từng bước tạo được chỗ đứng nhất định trong lòng khách hàng.

Ngày 28/12/2016, FUTA Taxi thành công mở rộng mạng lưới hoạt động sang Bà Rịa - Vũng Tàu. Đây được xem là bước tiến đầu tiên của FUTA Taxi trong mục tiêu đến

gần hơn với khách hàng, mang thương hiệu FUTA Taxi phủ sóng cả nước.

Bên cạnh việc chú trọng đầu tư và phát triển lớn về mặt số lượng xe lên đến 2000 xe 4 chỗ và 7 chỗ đời mới đến từ các thương hiệu như Sonata, Inova và Hyundai; FUTA Taxi cũng luôn quan tâm đến việc hoàn thiện, nâng cao chất lượng phục vụ cũng như đặt an toàn của khách hàng lên hàng đầu. Song song đó, FUTA Taxi luôn biểu dương tinh thần “**Người tốt, việc tốt**” với hàng trăm lượt tài xế trả lại tài sản thất lạc trên xe cho hành khách.

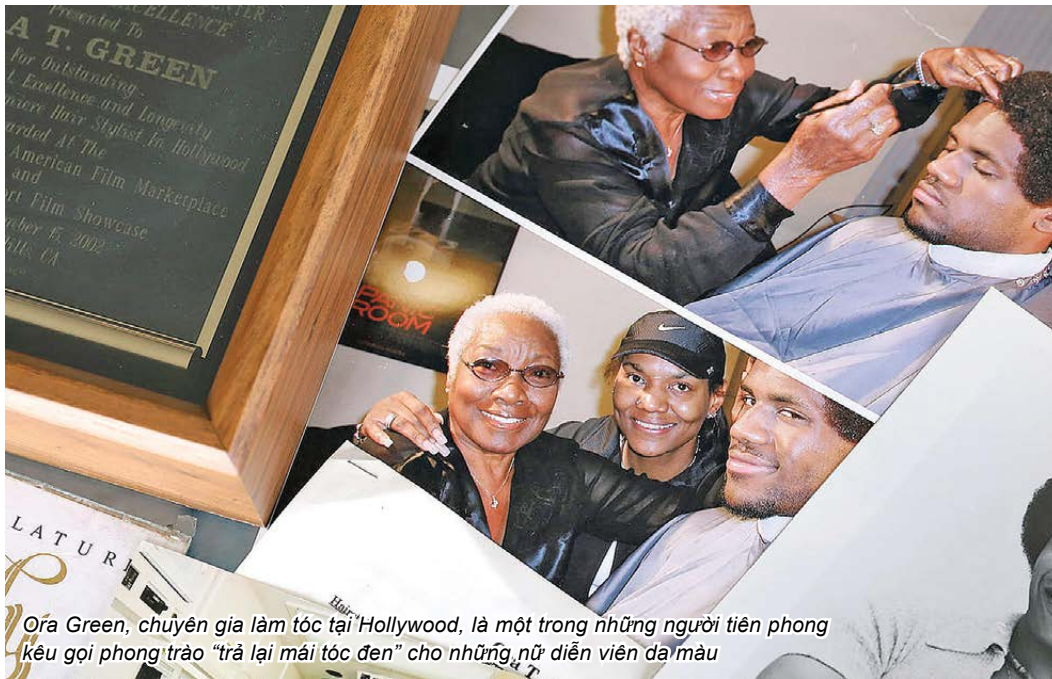
Với mục tiêu đem đến thật nhiều trải nghiệm tuyệt vời cho khách hàng về dịch vụ vận chuyển, FUTA Taxi đã áp dụng công nghệ thông tin vào việc đặt Taxi thông qua ứng dụng di động “FUTA Taxi” với các chức năng đặt Taxi online, tra cứu giá cước, thông tin tài xế, theo dõi lộ trình

xe của taxi trên bản đồ khi di chuyển... Thêm vào đó, FUTA Taxi còn đưa ra mức giá cước cạnh tranh nhất trên thị trường; hình thức thanh toán linh động từ tiền mặt, thẻ ngân hàng hay thông qua tài khoản FUTA,... nhằm đem lại sự thuận tiện, thoải mái an tâm và hài lòng nhất cho hành khách khi sử dụng dịch vụ FUTA Taxi.

Cùng với đội ngũ lái xe lành nghề, dày dặn kinh nghiệm; đội ngũ nhân viên chuyên nghiệp, năng động, được đào tạo kỹ năng và nghiệp vụ bài bản FUTA Taxi sẽ luôn tiếp tục hoàn thiện và mở rộng phạm vi phục vụ, mang màu cam đặc trưng - thương hiệu của FUTA Taxi đồng hành cùng FUTA Bus Lines, FUTA Express đi khắp mọi nẻo đường đất nước.

Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý đọc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Taxi thông qua kênh tạp chí này.

# Hành trình gian nan CỦA MÁI TÓC



Olga Green, chuyên gia làm tóc tại Hollywood, là một trong những người tiên phong kêu gọi phong trào “trả lại mái tóc đen” cho những nữ diễn viên da màu

**TỎA SÁNG TẠI HOLLYWOOD LÀ MỘT HÀNH TRÌNH ĐẦY GIAN NAN. KHÔNG CHỈ CẦN THANH, SẮC HAY MỘT CHÚT MAY MẮN, VỚI NHỮNG PHỤ NỮ DA MÀU, MÁI TÓC LÀ MỘT YẾU TỐ VÔ CÙNG QUAN TRỌNG. THỜI GIAN GẦN ĐÂY, CUỘC CÁCH MẠNG VỀ NỮ QUYỀN LAN TỎA MẠNH MẼ TẠI KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH ĐANG ĐƯA ĐẾN SỰ THAY ĐỔI CĂN BẢN VỀ KIỂU TÓC CỦA NHỮNG NỮ DIỄN VIÊN DA MÀU TRÊN MÀN ẢNH.**

Vào một ngày hè muộn, nữ diễn viên Sanaa Lathan đang ngồi trước gương với hàng loạt dụng cụ trang điểm và đồ làm tóc. Trong khi chuyên gia tóc Larry Sims đang giúp cô sấy khô những lọn tóc ngắn, cô hào hứng trả lời các câu hỏi về tác phẩm mới ra mắt trên Netflix - *Nappily Ever After* (Tạm dịch: Tìm lại chính mình) - một bộ phim hiếm hoi mạnh dạn đưa câu chuyện về mái tóc của người phụ nữ da màu lên màn ảnh. Nhân vật chính do Lathan thủ vai là Violet Jones, một phụ nữ da màu luôn tự hào với mái tóc xoăn màu vàng, bỗng chốc tan vỡ trái tim khi bị người bạn trai xúc phạm tặng một con chó thay vì chiếc nhẫn cầu hôn. Giữa lúc đau khổ, Violet dẫn vật tự hỏi: “Minh là ai?”. Và rồi cô chợt bình tĩnh, từ bỏ tình yêu và cắt

phăng mái tóc vàng thời thượng. Cô bắt đầu hành trình đi tìm lại chính mình...

Mái tóc của Sanaa Lathan được thay đổi theo đúng diễn biến của nhân vật. Cô phải nhuộm vàng, sử dụng tóc giả, và cuối cùng là cạo trọc đầu. Lathan được đạo diễn cho phép đội mũ giả hói, nhưng cô từ chối vì muốn vai diễn của mình phải chân thực nhất. “Từ khi còn nhỏ, mẹ thường khích lệ tôi giữ mái tóc quăn tự nhiên của mình, với những lời khen kiểu như: “Con xinh lắm”. Nhưng quả thực, đã lâu lắm rồi, kể từ khi dấn thân vào nghệ thuật thứ bảy, tôi phải giấu đi mái tóc tự nhiên của mình. Thật ngạc nhiên là khán giả lại dành cho tôi nhiều lời khen với hành động quyết liệt của Violet, rằng tôi trông

thật đẹp với mái tóc thật của mình”, Lathan chia sẻ.

Sanaa Lathan là một trong những nữ diễn viên da màu thành công, đi lên nhờ thực lực. Cô để lại dấu ấn ở nhiều bộ phim được yêu thích như: *Love and Basketball* (Tình yêu và bóng rổ), *The Best Man* (Người đàn ông tuyệt vời nhất)... và nhiều bộ phim hài lãng mạn những năm 1990 - 2000. Thế nhưng, hầu như cô không được các nhà sản xuất cho phép xuất hiện với mái tóc thật của mình. Trường hợp của Lathan không phải là cá biệt, cô là đại diện cho một thế hệ nữ diễn viên da màu phải tuân theo quy tắc bất thành văn để được tồn tại tại Kinh đô Hollywood, nơi mà vấn nạn kì thị màu da diễn ra thường xuyên.



Những nữ diễn viên da màu chính thức bắt đầu xuất hiện trên màn ảnh từ những năm 1930. Sở thích làm đẹp theo phong cách châu Âu cũng thịnh hành tại Mỹ từ thời điểm này đến hết thập niên 1960. Dù phần lớn trong số họ chỉ được nhận những vai phụ và vai quần chúng, song những nữ diễn viên da màu luôn được đạo diễn yêu cầu phải giấu đi mái tóc quăn đen tự nhiên của mình. Những



Black-ish (Da màu) là ví dụ điển hình nhất về sự phổ biến của “những mái tóc quăn đen” trên phim

nhân vật nữ nô lệ với một chiếc khăn quàng che đi mái tóc, như bà vú Mamy (nữ diễn viên da màu Hattie McDaniel thủ vai) trong *Gone with the Wind* (Cuốn theo chiều gió)... là hình ảnh thường thấy trên màn ảnh. Trong thời kì diễn ra chế độ nô lệ tại Mỹ, những chủ nhân da trắng thường phân cấp nô lệ dựa trên màu da và cấu trúc tóc. Theo đó, những người có màu da sáng hơn, tóc ít quăn hơn, thường có vị trí cao hơn. Điều này ít nhiều ảnh hưởng đến nhân sinh quan của nhiều người da màu ở xã hội hiện đại. Những người phụ nữ da màu muốn dễ dàng tiến thân trong làng giải trí thường phải nhuộm, ép tóc hay gắn tóc giả, thay đổi kiểu tóc theo xu hướng của người da trắng để trở nên gần gũi và dễ dàng được khán giả đón nhận.

Tóc thật của những phụ nữ gốc Phi thường rất ngắn, quăn tít như nhung. Những kiểu tóc dài ngắn muôn hình vạn trạng thường thấy phần lớn là tóc giả. Ở Zimbabwe hay Senegal, phụ nữ châu Phi sẵn sàng chi số tiền cao gấp 3 đến 4 lần thu nhập hàng tháng của người lao động phổ thông cho một lần làm tóc để được sở hữu những kiểu tóc theo xu hướng “hot” từ phương Tây, hay trong



Một cuộc cách mạng về kiểu tóc đối với những nữ diễn viên da màu đang âm thầm diễn ra tại Hollywood



Sanaa Lathan trong phim Nappily Ever After

các chương trình truyền hình, bộ phim ăn khách. Ora Green, 89 tuổi, là một trong những chuyên gia làm tóc nổi tiếng tại Hollywood. Bà từng tham gia nhiều bộ phim nổi tiếng như: *Dynasty* (Đế chế - 1986), *Hook* (Lưỡi câu - 1991), *Blade* (Lưỡi dao - 1998), và gần đây nhất là *Crazy on the Outside* (Cháy hết mình - 2010)... Bà tâm sự, hiếm khi bà được các khách hàng da màu yêu cầu làm tóc màu đen. Bản thân bà cũng để tóc dài, nhuộm vàng trong phần lớn cuộc đời của mình. “Khi đóng phim *Blade*, trong giờ nghỉ giải lao, nam diễn viên Wesley Snipes nói với tôi rằng, tôi làm anh ấy nhớ đến người mẹ da màu của anh. Tôi chột bưng tỉnh. Vì sao tôi phải chối bỏ bản thân, chối bỏ những gì cha mẹ và thượng đế đã ban cho tôi”. Và cho đến bộ phim gần nhất *Crazy on the Outside*, Ora đã thoải mái xuất hiện với mái tóc thật của mình. Những năm gần đây, bà là một trong những người tiên phong

kêu gọi phong trào “trả lại mái tóc đen” cho những nữ diễn viên da màu. Trên thực tế, phong trào “tóc đen tự nhiên” đã bắt đầu từ những năm 2000 nhưng chưa thực sự lan tỏa rộng rãi và vẫn còn nhiều người phụ nữ da màu đang ở đầu cuộc hành trình của họ.

Cùng với thời gian, nhờ phong trào chống phân biệt chủng tộc trở dậy mạnh mẽ và đặc biệt là trong thời gian gần đây, hiệu ứng tích cực của phong trào #MeToo bảo vệ phụ nữ khỏi nạn quấy rối và bạo hành tình dục, những diễn viên da màu ngày càng được tự do trong cách để tóc trên phim ảnh. Nhìn lại những tác phẩm ăn khách trong năm qua như: *Black Panther* (Báo đen), *Black-ish* (Da màu), *Insecure* (Không an toàn), *Dear White People* (Thưa những người da trắng) hay *Queen Sugar* (Nữ hoàng mật ngọt)... là những ví dụ điển hình nhất về sự phổ biến của “những mái tóc quăn đen” trên phim.

Ngôi sao da màu nổi tiếng Tracee Ellis Ross nhận định: “Tôi cảm thấy Hollywood đang diễn ra một cuộc cách mạng âm thầm về tóc. Bản thân tôi có thể được thoải mái lựa chọn kiểu tóc, từ đội tóc giả, để tóc dài, hay tóc ngắn tự nhiên, bất cứ kiểu nào mà tôi muốn. Những “mái tóc đen” đang thực sự làm thay đổi nhận thức của Hollywood”.

AN KHÊ

# Diện mạo của điện ảnh Thái TRÊN TRƯỜNG QUỐC TẾ



## MANTA RAY

Tác phẩm của đạo diễn Phuttiphong Aroonpheng vừa đoạt giải Phim hay nhất tại Liên hoan phim Venice 2018. *Manta Ray* là câu chuyện về một ngư dân người Thái tình cờ bắt gặp và cứu giúp một người đàn ông người Rohingya bị sóng đánh trôi dạt vào bờ. Dù không hiểu được ngôn ngữ của nhau nhưng người ngư dân vẫn cứu mang người bị nạn và đặt cho cái tên Thái là Thongchai. Nhưng rồi một lần ra khơi, người ngư dân không quay trở về nữa. Thongchai bắt đầu tiếp nhận cuộc sống của bạn mình, từ nhà cửa, công việc, thậm chí cả vợ của anh ấy... Bộ phim dựa trên câu chuyện có thật về những ngôi mộ tập thể chứa hơn 30 thi thể người di cư Rohingya được phát hiện tại một trại buôn người gần biên giới Thái Lan, nhưng nguyên nhân gây tử vong đến giờ vẫn là một ẩn số. Tờ Hollywood Reporter đã ca ngợi *Manta Ray* là một tác phẩm đầy tính nhân văn, thể hiện tiếng nói mạnh mẽ về quyền con người. Phuttiphong Aroonpheng được biết đến là một nhà quay phim và đạo diễn một số phim ngắn đã được chiếu tại các LHP như Busan, Rotterdam, Hamburg và Singapore. *Manta Ray* là bộ phim dài đầu tiên của anh trong vai trò đạo diễn.

**ĐIỆN ẢNH THÁI LAN ĐANG PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ, VƯỢT XA CÁC QUỐC GIA KHÁC TRONG KHU VỰC ĐÔNG NAM Á. CÁC NHÀ LÀM PHIM THÁI RẤT GIỎI TRONG VIỆC LỒNG GHÉP NHỮNG YẾU TỐ LỊCH SỬ, VĂN HÓA VÀ CẢ NHỮNG VẤN ĐỀ CHÍNH TRỊ - XÃ HỘI HIỆN TẠI CỦA ĐẤT NƯỚC VÀO TRONG TÁC PHẨM CỦA MÌNH. CÙNG ĐIỂM LẠI MỘT SỐ BỘ PHIM GIÚP ĐỊNH HÌNH DIỆN MẠO CỦA ĐIỆN ẢNH THÁI TRÊN CÁC ĐẤU TRƯỜNG QUỐC TẾ.**

## LAST LIFE IN THE UNIVERSE (CUỘC SỐNG CUỐI CÙNG TRONG VŨ TRỤ)

Bộ phim của đạo diễn Pen-Ek Ratanaruang kể về một chàng trai người Nhật làm việc tại Trung tâm giao lưu văn hoá Việt - Nhật tại Bangkok. Kín đáo và ít nói, anh luôn tưởng tượng ra cách để chấm dứt cuộc đời mình. Trái ngược với anh là một cô gái bán dâm người Thái đang nỗ lực để cứu sống đứa em gái của mình. Họ tình cờ gặp nhau trong một hoàn cảnh éo le và đã làm thay đổi cuộc đời của nhau. Bộ phim nói về sự sống và cái chết, cách mà số phận đem những "vũ trụ" tưởng chừng như sắp sụp đổ tới gần nhau. *Last Life In the Universe* đã giành được nhiều giải thưởng danh giá như: Nam diễn viên xuất sắc nhất tại LHP Venice 2003, giải Ban giám khảo tại LHP Fant - Asia 2003.

## UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES (BÁC BOONMEE)

Bộ phim của đạo diễn Apichatpong Weerasethakul được xem là niềm tự hào của điện ảnh Thái Lan cũng như điện ảnh châu Á khi đoạt giải Cành cọ vàng tại LHP Cannes 2010, đồng thời liên tục góp mặt trong danh sách các bộ phim xuất sắc được các nhà phê bình điện ảnh bình chọn. Đây là một bộ phim đậm chất thiền và triết học, kể về những ngày cuối cùng của một người đàn ông đang hấp hối được gặp lại linh hồn vợ và con trai quá cố của mình. Bao trùm cả bộ phim là những bóng ma, nỗi sợ trước cái chết và sự trần trụi, ân hận bởi những gì đã qua trong quá khứ. Cho đến cảnh cuối phim, cái chết được chấp nhận một cách nhẹ nhàng và yên tĩnh thay vì sợ hãi hay chối bỏ. Dù nói về cái chết nhưng *Uncle Boonmee Who can*



ĐD Apichatpong nhận giải Cành cọ vàng tại LHP Cannes 2010 cho bộ phim Uncle Boonmee



Phim Bangkok Dangerous

lòng yêu Fon, một cô bán thuốc, nhưng khi tay đã nhúng chàm thì không dễ dàng để có thể dừng lại. Bộ phim đã giành được nhiều giải thưởng tại LHP quốc tế Rotterdam, LHP Quốc tế Toronto. Năm 2008, Mỹ đã mua bản quyền làm lại bộ phim này, nhân vật sát thủ được khai thác sâu hơn, nhưng vẫn do anh em nhà Pang đạo diễn. Phiên bản Mỹ dù có sự xuất hiện của hai ngôi sao nổi tiếng Nicolas Cage và Dương Thái Ni nhưng lại không tạo được tiếng vang như phiên bản gốc.

*Recall His Past Life* lại khiến người xem cảm thấy hạnh phúc và thanh thản.

### BAD GUINES (THIÊN TÀI BẤT HẢO)

Lựa chọn một đề tài khá gai góc, gian lận trong thi cử, bằng sự nhạy bén, sắc sảo, đạo diễn Nattawut Poonpiriya đã biến *Bad Guines* thành một bộ phim hấp dẫn, gay cấn, hồi hộp không thua kém gì các siêu phẩm hành động của Hollywood. Bộ phim dựa trên câu chuyện có thật về việc rò rỉ bài thi Standard test của hệ thống trường Cao đẳng quốc tế (STIC) ở một số nước châu Á. *Bad Guines* không chỉ nói thẳng vấn nạn gian lận thi cử đang ngày càng nghiêm trọng hiện nay mà còn đề cập tới tình trạng giàu - nghèo trong xã hội. Không chỉ đạt kỉ lục về

doanh thu phòng vé, bộ phim còn cho cả thế giới thấy sự tiến bộ vượt bậc của điện ảnh Thái Lan. *Bad Guines* đã giành được rất nhiều giải thưởng như: Giải đặc biệt tại LHP châu Á tại New York 2017, đoạt 4 giải thưởng tại LHP Fantasia 2017, Giải kịch bản xuất sắc nhất tại Giải thưởng điện ảnh châu Á...

### BANGKOK DANGEROUS (MÔI NGUY HIỂM Ở BANGKOK)

Được sản xuất vào năm 2000, tác phẩm của bộ đôi đạo diễn Danny Pang và Oxide Pang kể về nhân vật Kong, một thanh niên người Thái cầm điếu nhưng có tài bắn súng cừ khôi. Kong thu hút sự chú ý của một sát thủ tên Joe và bị Joe lôi kéo vào hàng loạt những phi vụ ám sát. Cuối cùng Kong đem

### MUDANE HISTORY (LỊCH SỬ MUDANE)

Bộ phim của đạo diễn Anocha Suwichakornpong là sự tổng hoà giữa thiên văn, triết học Phật giáo và nhưng bất ổn trong đời sống chính trị - xã hội của Thái Lan. Nhìn bề ngoài *Mudane History* giống như một câu chuyện gia đình bình thường. Một người đàn ông bị bại liệt sau tai nạn, trở về nhà sống với người cha lạnh lùng, chán nản và oán hận khiến anh trở thành một người khó tính, cáu bẳn, ra sức hành hạ nam y tá mà cha anh thuê về. Dần dần hai người tìm được sự đồng điệu với nhau cả về thể xác lẫn tâm hồn. Đây cũng là bộ phim đầu tiên của điện ảnh Thái dán nhãn 20+. *Mudane History* đã đoạt giải Sư tử vàng tại LHP quốc tế Rotterdam 2010.

BẢO ANH (Theo Bangkok post)

# SÓNG HALLYU

## vượt Thái Bình Dương



Con cưng nhà BigHit đã có bài phát biểu truyền cảm hứng tại Hội đồng Liên Hợp Quốc



BTS trở thành nhóm nhạc nam đầu tiên trên thế giới xuất hiện trên trang bìa của Times

**LÀN SÓNG HALLYU BẮT ĐẦU PHÁT TRIỂN TỪ THẬP NIÊN 90 THẾ KỈ TRƯỚC VÀ CÓ SỨC LAN TOẢ MẠNH MỀ RA KHẮP TOÀN CẦU. DÙ ĐÃ THỐNG LĨNH THỊ TRƯỜNG CHÂU Á TỪ NHIỀU NĂM NAY NHƯNG MÃI TỚI THỜI GIAN GẦN ĐÂY LÀN SÓNG NÀY MỚI ẢNH HƯỞNG TRỰC TIẾP TỚI MỸ, NƠI ĐƯỢC COI LÀ THỊ TRƯỜNG ĐẲNG CẤP NHẤT THẾ GIỚI.**

Sự ảnh hưởng của làn sóng Hallyu tới làng giải trí Mỹ được thể hiện rõ nét nhất qua những kỉ lục mà BTS đã lập được trong thời gian vừa qua. Các chàng trai nhà BigHit đã liên tục giữ vị trí đầu bảng trong bảng xếp hạng Billboard 50 của Mỹ trong suốt 95 tuần. Mới đây nhất, truyền thông Mỹ đã có một phen choáng váng khi có hàng ngàn người hâm mộ xếp hàng dài đến 160m trước sân vận động Oracle Arena (Los Angeles) để chờ đợi buổi biểu diễn của BTS. Con cưng nhà BigHit cũng đã lấp đầy sân vận động Citi Fields (New York) với hơn 40.000 người hâm mộ, một thành tích mà ngay cả ca sĩ nhạc Pop nổi tiếng thế giới, Beyonce cũng chưa làm được. Độ nổi

tiếng của BTS đang tăng theo cấp số nhân tại đất nước cờ hoa, đặc biệt là sau bài phát biểu của thủ lĩnh RM tại Hội đồng Liên Hợp Quốc đã truyền cảm hứng mạnh mẽ đến những người trẻ trên toàn thế giới. Với thành tích hai năm liên tiếp nằm trong top 25 nhân vật có tầm ảnh hưởng lớn nhất thế giới trên mạng xã hội, BTS đã trở thành nhóm nhạc nam đầu tiên trên thế giới xuất hiện trên trang bìa của tạp chí *Time* với tiêu đề "Những người dẫn dắt giới trẻ". Tạp chí hàng đầu nước Mỹ đã phân tích những thành công của nhóm và ca ngợi BTS như những người đang định hình lại âm nhạc. Quan niệm, chỉ âm nhạc bằng tiếng Anh mới có thể phổ biến trên toàn cầu đã trở nên lỗi thời, hầu hết các

bài hát của BTS là bằng tiếng Hàn nhưng vẫn đủ sức chinh phục cả thế giới. Các chàng trai nhà BigHit cũng đã vượt qua những tên tuổi lớn như: vũ công Cardi B, ca sĩ Ariana Grande, ca sĩ Demi Lavato, ca sĩ Shawn Mendes để chiến thắng hạng mục *Nghệ sĩ mạng xã hội được yêu thích nhất* tại American Music Awards 2018 (AMAs). Đây là một trong 3 giải thưởng âm nhạc danh giá nhất nước Mỹ bên cạnh Billboard và Grammy. Năm nay là năm đầu tiên AMAs có thêm hạng mục *Nghệ sĩ mạng xã hội được yêu thích nhất*, nên chiến thắng của BTS càng trở nên có ý nghĩa, đánh dấu sự ảnh hưởng không nhỏ của Kpop lên thị trường âm nhạc hàng đầu thế giới.

Trước BTS, các công ty giải trí Hàn cũng nhiều lần nhắm nhe tấn công thị trường Mỹ và bước đầu tạo được dấu ấn. Nhóm nhạc nữ Wonder Girl là đại diện đầu tiên của Kpop chen chân được vào bảng xếp hạng Billboard Hot 100, nhóm nhạc BigBang cũng lọt vào top 10 album hàng đầu trên iTunes, Bi Rain được tạp chí *Times* bình chọn là người có ảnh hưởng nhất trong năm 2012. *Gangnam Style* và thành công khó tin của nó đã trở thành huyền thoại của



Grandpas Over Flower được mệnh danh là "gameshow truyền hình quốc dân" của Hàn



Better Late Than Never chuẩn bị lên sóng mùa thứ 2

Kpop. Ca khúc này đã vươn lên vị trí thứ hai trong bảng xếp hạng Billboard Hot 100. Tuy nhiên, chưa ai duy trì được thành tích này. Ngoại hình và những bước nhảy điêu luyện không đủ sức để chinh phục thị trường khó tính như Mỹ. Với BTS thì lại khác, không chỉ là những gì thể hiện ra bên ngoài, âm nhạc của nhóm luôn khiến cho người nghe cảm thấy được đồng cảm chia sẻ. Nói như Suga, thành viên của nhóm thì: "Chúng tôi luôn kể những câu chuyện mà mọi người muốn nghe, nói thay những lo lắng, sợ hãi, thất vọng mà các bạn phải đối mặt trong cuộc sống". Dù ở bất cứ lứa tuổi nào, quốc gia nào, ai cũng có những vấn đề của riêng mình và âm nhạc của BTS đã truyền cảm hứng cho người nghe, giúp họ vượt qua những khó khăn ấy. Đó mới chính là điểm cốt lõi để tạo nên những kỉ tích mang tên BTS.

Không phải đến tận bây giờ mà gần 10 năm về trước Mỹ đã bắt đầu chú ý đến âm nhạc và truyền hình Hàn Quốc. Các kênh truyền hình Mỹ đã mua bản quyền làm lại nhiều bộ phim truyền hình

đình đám của Hàn như: *Brother Doctor* (Anh em nhà bác sĩ), *Nine: Nine Times Time Travel* (9 lần ngược thời gian), *Reply 1997* (Lời hồi đáp)... nhưng các dự án này đều không thành công như mong đợi. Mãi đến mùa thu năm ngoái, *The Good Doctor* (Bác sĩ nhân ái) bộ phim chuyển thể từ kịch bản cùng tên của Hàn Quốc mới chinh phục được trái tim của hàng triệu khán giả, ghi tên mình vào danh sách những bom tấn khủng nhất truyền hình Mỹ năm 2017. Bộ phim liên tiếp tạo nên những kỉ lục về người xem trong bối cảnh cạnh tranh quyết liệt của các chương trình truyền hình như hiện nay. Phiên bản Mỹ nhìn chung vẫn giữ nguyên tinh thần của kịch bản gốc. Nhân vật chính của phim là Shaun Murphy, một bác sĩ phẫu thuật mắc chứng tự kỉ. Vượt qua mặc cảm của bản thân và những thành kiến của xã hội, cùng với sự giúp đỡ người thân, anh đã quyết tâm thực hiện ước mơ trở thành một bác sĩ thực thụ, giàu lòng nhân ái.

*Grandpas Over Flowers* (Cụ ông đẹp hơn hoa) là chương trình truyền hình thực tế đầu tiên của Hàn Quốc được Mỹ mua bản quyền phát sóng trên kênh NBC với tên gọi *Better Late Than Never* (Muộn còn hơn không). Cũng giống như phiên bản Hàn, *Better Late Than Never* có sự góp mặt của

các ngôi sao kì cựu: diễn viên Jeff Dye, Henry Wrinkler, William Shatner, Terry Bradshaw và nhà cựu vô địch quyền anh George Foreman, với những chuyến hành trình vòng quanh thế giới. Ngay từ tập đầu tiên với hành trình trải nghiệm Tokyo, phát sóng vào tháng 8/2016, chương trình đã thu hút 7,35 triệu người xem ở Mỹ. Các tập tiếp theo lần lượt được ghi hình tại Hồng Kong, Seoul và Thái Lan. Với thành công vang dội của mùa đầu tiên, NBC tiếp tục sản xuất mùa thứ 2 ghi hình tại các thành phố châu Âu.

Mới đây, Mỹ tiếp tục mua bản quyền chương trình *King of Mask Singer* (Vua của ca sĩ giấu mặt) để sản xuất phiên bản Mỹ với tên gọi *The Masked Singer* (Ca sĩ giấu mặt). Chỉ 4 ngày sau khi phát hành, đoạn video giới thiệu chương trình đã thu hút 500.000 lượt truy cập trên kênh Youtube chính thức của Fox. *The Masked Singer* sẽ lên sóng vào tháng 1 năm 2019. Giám đốc điều hành Smart Dog Media, công ty mua bản quyền và sản xuất *The Mask Singer* cho biết: "Sau thành công của nhóm nhạc BTS, và những chương trình mà Mỹ đã mua bản quyền của Hàn Quốc như *The Good Doctor*, *Grandpas Over Flowers*, Kpop và âm nhạc Hàn Quốc có tầm ảnh hưởng ngày càng lớn với khán giả Mỹ".

BẢO ANH

# “CỬA HIỂM”

## giữa chốn phồn hoa

**NỮ DIỄN VIÊN NGƯỜI ANH KEIRA KNIGHTLEY LÀ TRƯỜNG HỢP RẤT ĐẶC BIỆT CỦA LÀNG ĐIỆN ẢNH KHI SỰ NGHIỆP LẦY LÙNG CỦA CÔ HẦU NHƯ ĐƯỢC “TÔ SƠN” BỞI CÁC VAI DIỄN ĐẬM CHẤT CỔ ĐIỂN CỦA NHỮNG THẾ KỈ, THẬP NIÊN TRƯỚC. MỚI ĐÂY, CÔ VỪA CÓ MÀN TRÌNH DIỄN RẤT THÀNH CÔNG VAI NỮ VÂN SĨ THỂ KỈ 19 TRONG PHIM COLETTE VÀ SẮP TỚI SẼ TRỞ THÀNH BÀ TIÊN KẸO NGỌT NGÀO TRONG BOM TẤN MỚI CỦA DISNEY MANG TÊN KẸP HẠT DẸ VÀ BỐN VƯƠNG QUỐC.**

**G**ương mặt với những đường nét vừa sắc sảo, vừa nữ tính, vóc dáng mảnh mai của Keira Knightley khiến cô tỏa sáng ngay lập tức khi khoác lên người những trang phục cổ điển. Công phát hiện ấy thuộc về những nhà làm phim *Pirates of the Caribbean* (Cướp biển Caribe). Thương hiệu phim ăn khách này mang về 4.5 tỉ USD, đồng thời đưa Keira Knightley trở thành hiện tượng toàn cầu khi mới 18 tuổi. Trước đó không lâu, nữ diễn viên từng tạo tiếng vang cùng bộ phim chủ đề bóng đá hiện đại mang tên *Bend It Like Beckham* (Sút bóng như Beckham), nhưng sự xuất hiện của chuỗi phim *Cướp biển* đã thay đổi hoàn toàn sự nghiệp của Keira Knightley, đưa cô trở thành sự lựa chọn hàng đầu của Hollywood khi thể hiện các vai diễn cổ trang. “Bông hồng xứ sở sương mù” chia sẻ, có những lúc cô cảm thấy mệt mỏi, sợ hãi những bộ váy áo với phần khung bó sát tạo dáng theo kiểu các quý cô ngày xưa, nhưng sau này, mỗi khi xem lại, những vai diễn của một thời quá khứ luôn mang lại cảm giác thích thú cho Keira Knightley vì sự phức tạp, hấp dẫn và cũng rất thú vị mà nhân vật mang lại.





Keira Knightley sẽ góp mặt ở bom tấn *Kẹp hạt dẻ và bốn vương quốc* với tạo hình cổ trang rực rỡ sắc hồng

Những cảm giác ấy, theo Keira, cô không dễ tìm thấy ở vai diễn hiện đại hoặc cả trào lưu viễn tưởng, kì ảo mà rất nhiều ngôi sao đang háo hức theo đuổi. Tuy nhiên, với vị thế của một diễn viên hạng A, Keira còn hướng sự lựa chọn của mình tới các vai vừa mang sắc thái cổ điển mà vẫn phản ánh được hơi thở thời đại. Phim *Colette* là một ví dụ. Keira vào vai nữ văn sĩ nổi tiếng người Pháp – Colette – người có cuộc đời, lối sống nổi loạn với các mối quan hệ song tính, đồng tính gây nên vô số tranh cãi thời bấy giờ. Từ góc nhìn của Keira, *Colette* mang những tư tưởng, suy nghĩ đậm chất nữ quyền hoàn toàn phù hợp với bối cảnh mà các trào lưu #MeToo hay Time's Up đang gây náo loạn Hollywood. Với vai này, Keira Knightley một lần nữa xuất hiện trong những dự đoán giành giải Oscar hạng mục Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất.

Sinh ra trong một gia đình làm nghề thuật chuyên nghiệp, từ khi mới 3 tuổi, Keira đã được định hướng hoạt động với công ty quản lí riêng, 6 tuổi có phim đầu tay, 17 tuổi trở thành sao ở nước Anh, 18 tuổi là thần tượng mới của toàn cầu... Đến giờ, Keira Knightley luôn có tiếng là một nghệ sĩ rất chăm chỉ hoạt động cả với điện ảnh, truyền hình lẫn sân khấu. Cô chỉ cho phép mình nghỉ ngơi, tập trung chăm sóc gia đình, con nhỏ trong một khoảng thời gian vừa đủ. Chuyên nghiệp là thế, vậy mà cách hành xử của Keira lại không hề giống với những ngôi sao. Cô ít khi chọn cách phát ngôn qua người đại diện, qua công

Vẻ đẹp đặc biệt khiến Keira Knightley nổi bật trong dàn mỹ nhân ở Hollywood, mang về những hợp đồng đại diện cho nhiều thương hiệu cao cấp nhưng tính cách và tài năng của nữ diễn viên này mới xứng tầm "của hiếm".

ty hay trả lời với sự hỗ trợ của ekip mà thường không ngại nói thẳng, nói thật quan điểm, suy nghĩ của mình một cách trực tiếp với báo giới. Kể cả với các chủ đề rất nhạy cảm như xâm hại tình dục. Phóng viên tờ *Variety* từng hỏi Keira về thái độ của cô đối với Harvey Weinstein và cô trả lời rằng, chưa từng có bất cứ điều gì phiền toái hay những trải nghiệm khó chịu đối với "ông trùm bê bối". Mặc cho cơn bão chỉ trích, tố tội đổ về phía Harvey Weinstein cũng như những nữ diễn viên tố ý bênh vực hoặc im lặng, Keira cho rằng, ông trùm là một người hết sức chuyên nghiệp trong công việc cũng như luôn dành cho cô sự tôn trọng. Thậm chí, trong những lần hợp tác, Harvey Weinstein cũng không hề to tiếng hay gọi cho cô những cú điện thoại đột xuất lúc nửa đêm.

Keira Knightley có thể không phải là một "chiến binh" mạnh mẽ của #MeToo nhưng cô vẫn là một người đấu tranh bền bỉ cho nữ quyền biểu hiện ở sự công bằng trong cách đối xử trên phim trường, trong các khoản catse, trong

việc lựa chọn kịch bản, vai diễn... và cả cách trả lời báo chí. Nữ diễn viên đã hỏi các nhà báo rằng, tại sao không hỏi các nam tài tử xem cách họ cân bằng cuộc sống gia đình và công việc như thế nào, họ chăm sóc con ra sao mà chỉ toàn dành những điều đó cho phái nữ. Theo cô, với sự góp mặt ngày một đông đảo hơn lực lượng các biên kịch, đạo diễn, nhà sản xuất nữ, sự mất cân bằng về giới ở Hollywood hứa hẹn sẽ phần nào có điều chỉnh tích cực. Và để đáp ứng được điều đó, bản thân mỗi diễn viên cần phải chăm chỉ, nỗ lực với những cơ hội nhận được. Năm 2018 ghi dấu một kỉ lục riêng với Keira Knightley khi cô có tới 4 phim trình làng hoặc trong giai đoạn hoàn tất – một sự tăng tốc đáng kinh ngạc sau thời gian tạm hoãn các hoạt động để lo việc gia đình. Ngoài phim *Colette* để nhằm tranh giải, Keira Knightley sẽ góp mặt ở bom tấn *Kẹp hạt dẻ và bốn vương quốc* với tạo hình cổ trang rực rỡ sắc hồng. Sự phô trương, sặc sỡ theo kiểu nhân vật này là những gì không mấy quen thuộc với Keira – ngôi sao chuyên trị những vai tâm lí phức tạp, tinh tế. Bởi thế cô càng muốn thử sức. *Kẹp hạt dẻ và bốn vương quốc* cũng là một trong số ít phim thuộc dòng dành cho gia đình mà Keira tham gia bởi cô tự nhận mình hợp nhất với những gì đòi hỏi sự phức tạp, những góc khuất chứ không phải tác phẩm dễ xem, dễ gây chú ý mang phong cách Disney.

THÙY AN (Theo *Variety*)

# CHƯƠNG NGẠI VẬT CỦA The Walking Dead



The Walking Dead mùa thứ 9 tiếp tục rơi vào tình trạng âm ỉm

**ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ SÁNH NGANG VỚI SIÊU PHẨM BOM TẤN GAME OF THRONES VỀ ĐỘ HOT CŨNG NHƯ KHẢ NĂNG THU HÚT KHÁN GIẢ, THẾ NHƯNG THE WALKING DEAD ĐƯỜNG NHƯ ĐANG ĐÁNH MẤT DẪN LỢI THẾ CỦA MÌNH. RATINGS LIÊN TỤC SỤT GIẢM LÀ TÍN HIỆU CHO THẤY KHÁN GIẢ NGÀY CÀNG TRỞ NÊN KÉM MẶN MÀ VỚI BỘ PHIM TỪNG LÀM MƯA LÀM GIÓ TRÊN TOÀN THẾ GIỚI.**

**T**he Walking Dead (Xác sống), bộ phim được chuyển thể từ bộ truyện tranh cùng tên kể về những con người đấu tranh sinh tồn giữa bầy xác sống chực chờ để ăn thịt họ, lên sóng mùa đầu tiên năm 2010 kênh truyền hình cáp AMC (Mỹ). Bộ phim mang đề tài zombie (thây ma) với những hình ảnh ghê rợn nhưng vẫn chứa đựng nhiều câu chuyện nhân văn sâu sắc, nhanh chóng nhận được sự ủng hộ nhiệt tình của khán giả Mỹ và dần trở nên nổi tiếng tại nhiều quốc gia. Trước sự đón nhận của khán giả, hãng AMC tiếp tục sản xuất mùa thứ hai của loạt phim với 13 tập bắt đầu phát sóng vào cuối năm 2011. Sau 8 năm, The Walking Dead đã đi đến 8 mùa và bắt

đầu mùa thứ 9 vào ngày 7/10 vừa qua. Không chỉ thu hút khán giả ở nội dung hấp dẫn, The Walking Dead còn được giới chuyên môn đánh giá cao và từng giành được nhiều đề cử cho nhiều giải thưởng như: Giải thưởng của Hội biên kịch Mỹ và Giải Quả cầu vàng cho thể loại Phim truyền hình xuất sắc nhất. The Walking Dead thành công rực rỡ ở mùa thứ 4 khi phá vỡ kỉ lục về lượng người xem trên mạng truyền hình cáp, với khoảng 16,1 triệu khán giả theo dõi tập đầu tiên, đưa bộ phim trở thành tác phẩm truyền hình cáp ăn khách nhất thế giới vào thời điểm đó.

Cũng như nhiều bộ phim kinh dị khác, The Walking Dead có nhiều hình

ảnh đáng sợ nhưng vẫn hấp dẫn khán giả. Những yếu tố li kì, ma quái ghê rợn đầy bí ẩn luôn kích thích trí tò mò bất tận của người xem. Nhưng với The Walking Dead, yếu tố đó còn được nâng cao hơn một bậc khi bao trùm bộ phim là một thế giới bị thống trị bởi xác sống. Chàng sĩ quan cảnh sát Rick Grimes bị rơi vào trạng thái hôn mê trong lúc đang làm nhiệm vụ. Khi tỉnh dậy, anh nhận thấy mình đang ở trong một thế giới mới đáng sợ của những thây ma còn sống. Trong khoảng thời gian Rick bất tỉnh, một bệnh dịch nổ ra và càn quét cả địa cầu, khiến những người đã chết tỉnh dậy và ăn thịt những người còn sống. Chỉ trong vòng vài tháng, cả cộng đồng



loài người đã sụp đổ. Rick buộc phải vượt qua sự chết chóc và kinh hãi phía trước để đi tìm vợ và con trai. Phim được khuyến cáo không dành cho những người yếu tim, nhưng theo các cuộc khảo sát thì *The Walking Dead* đã mê hoặc mọi đối tượng khán giả.

*Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) và *The Walking Dead* là hai siêu



The Walking Dead tràn ngập những hình ảnh rùng rợn

phẩm truyền hình sinh cùng thời. Nếu như *Game of Thrones* vẫn giữ được độ nóng cho đến hết mùa thứ 7 và vẫn đủ khả năng khiến khán giả phải nháp nhồm mong ngóng mùa thứ 8 dự kiến sẽ lên sóng vào năm 2019 thì *The Walking Dead* dường như lại đang có dấu hiệu giảm nhiệt bắt đầu từ mùa thứ 7, sau khi Negan, một người sống sót sau thảm họa đại dịch xác sống xuất hiện trong tập cuối của phần 6 và trở thành một vai phản diện chính của phim. Negan là người lãnh đạo của một nhóm khoảng 1.000 người sống sót trong hội Saviors, một nhóm đàn áp các cộng đồng sống sót khác và buộc họ phải cống nạp cho Negan. Negan tàn bạo, nguy hiểm, đáng khiếp sợ nhưng cũng vô cùng hài hước, láu cá và đầy mưu mô. Hắn có khả năng tác động đến tâm lí của người khác thông qua cả lời nói lẫn hành vi, khiến họ phải khuất phục trước sự cai trị của mình. Tuy vậy, một nhân vật đa chiều đầy sức cuốn hút như Negan lại bị giới chuyên môn đánh giá là một sai lầm của nhà biên kịch. Nếu như Philip Blake, hay còn được gọi là The Governor (Thống đốc), là nhân vật phản diện chính trong Phần 3 và nửa đầu phần 4 được khán giả vô cùng

Thông thường, những bộ phim truyền hình dài tập như *The Walking Dead* hay *Game of Thrones* chỉ được tiếp tục sản xuất khi duy trì ổn định tỉ suất khán giả hoặc giành những giải thưởng danh giá như Emmy hay Quả cầu Vàng. *The Walking Dead* thậm chí còn để tuột khỏi danh sách đề cử những giải thưởng này. Tương lai của *The Walking Dead* liệu có còn sáng sủa nếu tiếp tục duy trì tình trạng ảm đạm này?

yêu thích thì lại phải nhường chỗ cho Negan, người không quan tâm đến những người đồng đội, thậm chí dùng vũ lực với nỗi đau của đồng loại, khiến bộ phim bị mất điểm trong lòng khán giả.

Với một series truyền hình dài tập, yếu tố máu chốt giúp bộ phim tồn tại là phải duy trì phong độ ổn định và thường xuyên làm mới nội dung. Thế nhưng, *The Walking Dead* dường như lại đang rơi vào lối mòn. Ở mùa thứ 4 và thứ 5, ngày càng ít tình tiết đột phá, mạch phim cứ thế trôi đi. Rick gặp kẻ thù, chiến đấu với kẻ thù, gặp biến cố rồi lại vượt qua một cách kì diệu. Khán giả có phần cảm thấy nhàm chán khi câu chuyện không có gì thay đổi. Bên cạnh đó, nếu như ở những phần đầu, giá trị

gia đình được đề cao khi Rick không ngừng nỗ lực tìm kiếm người thân sau thảm họa, đấu tranh để bảo vệ họ khỏi sự đe dọa của Shane, thì nay, những chi tiết liên quan đến gia đình ngày càng trở nên hiếm hoi trong hai phần gần đây. Trong khi đó, súng và bạo lực được sử dụng để thay thế lời nói. *The Walking Dead* không chỉ là một bộ phim kinh dị đầy rẫy xác sống, mà ẩn sâu trong nó là câu chuyện về bản chất của con người bị tha hóa một cách đáng sợ, rõ ràng, bộ phim đang dần đi lệch khỏi tôn chỉ đã đặt ra.

Từ thời điểm *The Walking Dead* ra đời đến mùa phát sóng thứ 4, ratings của bộ phim đã tăng từ 5,5 triệu lượt người xem đến con số kỉ lục 16,1 triệu. Thế nhưng, sức hút của *The Walking Dead* ngày càng giảm sút. Bằng chứng là, mùa chương trình thứ 8 đã chạm mốc ratings thấp nhất trong lịch sử của phim kể từ sau mùa thứ 4, với 11,44 triệu người xem. Mặc dù mùa phim thứ 9 được các nhà sản xuất kì vọng sẽ cải thiện và khôi phục lại tình trạng ảm đạm của mùa thứ 8 song thực tế thì hoàn toàn trái ngược. Mùa thứ 9 ra mắt hôm 7/10/2018 trên kênh AMC dường như không có dấu hiệu khả quan hơn là mấy. Tập đầu tiên lên sóng chỉ thu hút được 6 triệu người xem, một con số vô cùng thất vọng.

KIM NGÂN  
(Theo Forbes, Rollingstone)

# Phim sitcom học đường **LỐI ĐI KHÔNG ĐẸ**

**NHU CẦU GIẢI TRÍ CỦA LỨA TUỔI HỌC ĐƯỜNG RẤT CAO, ĐẶC BIỆT LÀ ĐỐI VỚI PHIM ẢNH. THỰC TẾ, NHỮNG BỘ PHIM HẤP DẪN VỪA ĐẢM BẢO YẾU TỐ GIẢI TRÍ VỪA MANG GIÁ TRỊ NHÂN VĂN VÀ GIÁO DỤC DÀNH CHO KHÁN GIẢ TRẺ KHÔNG NHIỀU. PHẢI LÀM SAO ĐỂ PHIM DÀNH CHO NGƯỜI TRẺ THỰC SỰ THU HÚT KHÁN GIẢ LỨA TUỔI NÀY?**

## SITCOM: DÒNG PHIM CỦA LỨA TUỔI HỌC ĐƯỜNG

Vài năm trở lại đây, khái niệm sitcom (phim hài tình huống) đã không còn mới với khán giả, đặc biệt là khán giả trẻ. Cuộc sống bận rộn, phương tiện giải trí phong phú là một trong những lí do khiến thể loại phim truyền hình dài hơi không dễ hấp dẫn lứa tuổi teen. Quay cuồng với việc học tập hàng ngày, khán giả trẻ cần những giây phút thư giãn vui vẻ, nhẹ nhàng và thực sự mang tính giải trí. Vì thế, thể loại sitcom với thời lượng siêu ngắn thường chiếm được thiện cảm của số đông khán giả lứa tuổi này. Công thức chung của dòng phim này là thời lượng mỗi tập phim ngắn (chỉ 8 - 10 phút) nhưng với ưu thế “mưa dầm thấm lâu”, mỗi bộ phim dài mấy chục tập đến mấy trăm tập, kéo dài trong cả năm nên phim sitcom có điều kiện gắn bó với khán giả lâu dài.

Những năm đầu thập kỉ 21, trong một thời gian dài, phim ngoại nhập dành cho tuổi teen tràn lan trên các kênh phát sóng đã tạo nên một làn sóng thần tượng và “phát cuồng” diễn viên nước ngoài. Tại sao dòng phim này của nước ngoài lại thành công đến thế? So với các nước trong khu vực như Thái Lan, Philippines..., phim Việt dành cho tuổi mới lớn thời đó cũng không phát triển bằng. Làm thế nào để cải thiện được chất lượng phim dành cho tuổi mới lớn là câu hỏi được các nhà làm phim Việt trăn trở.



Sitcom mới về đề tài học đường Đen thời đó quên đi

Hơn 10 năm trước, *Nhật ký Vàng Anh* (lên sóng năm 2007) được coi là bộ phim đầu tiên thuộc thể loại sitcom của Việt Nam và một thời gây sốt trong cộng đồng tuổi teen. Kết thúc mỗi tập phim *Nhật ký Vàng Anh* là một câu hỏi tình huống với hai lựa chọn. Khán giả sẽ là người quyết định giải pháp cho vấn đề bằng cách gửi tin nhắn từ điện thoại di động đến tổng đài của chương trình. Tập phim tiếp theo sẽ đi theo hướng giải pháp được nhiều khán giả bình chọn nhất. Sự tương tác với khán giả bằng tin nhắn đã tạo nên sự mới lạ cho *Nhật ký Vàng Anh*. Vừa sản xuất, vừa phát sóng nên những tập phim của *Nhật ký Vàng Anh* khá cập nhật, phản ánh kịp thời tâm tư, suy nghĩ, trào lưu của giới trẻ. Sau đó, một loạt những dự án phim sitcom đề tài tuổi teen như: *Chít & Pi*, *Cửa sổ thủy tinh*, *Bộ tứ 10A8*

và *Những phóng viên vui nhộn* đều tạo được dấu ấn nhất định.

Có thể khẳng định, phim sitcom dành cho tuổi teen vẫn luôn ăn khách. Một bộ phim sitcom dành cho tuổi teen thành công đòi hỏi những người viết kịch bản phải nắm bắt nhanh yếu tố tâm lí, ngôn ngữ và những câu chuyện thời sự của giới trẻ hiện tại để cập nhật cho kịp thời. Gần đây nhất, với dàn diễn viên trẻ, đẹp như: Chi Pu, Mạnh Quân, Vân Navy, Anh Vũ, Bê Trần, *5S Online* trở thành một trong những series phim sitcom được lòng giới trẻ nhất trong suốt hai năm lên sóng. Những tình huống hài hước, nhẹ nhàng, nội dung hấp dẫn, gần gũi và bám sát thực tế giúp *5S Online* tạo nên nhiều hiệu ứng tích cực tới cuộc sống của giới trẻ. Tuy nhiên, phần sau của phim, vì quá quan tâm đến yếu tố pha trò, *5S Online*



Bộ phim sitcom về đề tài học đường đầu tiên Nhật kí Vàng Anh



Dàn diễn viên Những phóng viên vui nhộn một thời gây sốt



Phim sitcom tuổi teen Bộ tứ 10A8



Dàn diễn viên trẻ đẹp của 5S Online

khó tránh khỏi những hạt sạn đáng tiếc. Đó là dàn diễn viên và nội dung phim có lúc bị cường điệu quá đà, khoa trương không cần thiết, tạo nên nhiều chi tiết vô lí. Một loạt phim sitcom học đường sau này được phát ở nhiều hạ tầng khác ngoài sóng truyền hình đều nỗ lực khai thác đề tài học đường ở hướng mới mẻ nhưng chưa mấy thành công.

### LÀM PHIM SITCOM KHÔNG DỄ

Dễ thương, dễ gần, dễ xem đối với khán giả nhưng làm phim sitcom lại không dễ dàng chút nào với người trong cuộc. Việc tìm kiếm diễn viên trẻ chuyên nghiệp cho một dự án phim dài tập thường khiến các nhà làm phim đau đầu nhất. Còn nhớ, trong dự án *Nhật kí Vàng Anh*, Trung tâm Sản xuất phim truyền hình, VFC đã phải bỏ thời gian tuyển lựa và đào tạo lớp diễn viên truyền hình cho các bạn trẻ. Các diễn viên 8X, 9X hồi đó chủ yếu vẫn diễn bằng năng khiếu. Nhiều dự án sitcom học đường sau này cũng nỗ lực xây dựng và tìm kiếm dàn diễn viên đảm bảo sức hút cho bộ phim nhưng không dễ dàng. *Bộ tứ 10A8*, *Những phóng*

*viên vui nhộn*, *5S Online* đã thành công khi xây dựng được đội hình diễn viên trẻ, tuy không chuyên nhưng tươi mới, diễn xuất tốt. Cũng chính từ những bộ phim sitcom này, nhiều tên tuổi diễn viên đã nổi tiếng và phát triển con đường nghệ thuật về sau như: Thùy Anh, Huyền Lizzie (*Bộ tứ 10A8*); Thạch Thu Huyền, Vương Anh (*Những phóng viên vui nhộn*); Chi Pu, Bê Trần, Mạnh Quân (*5S Online*)...

Công thức chung của dòng phim sitcom học đường vẫn là câu chuyện về một nhóm nhân vật chính, được lựa chọn theo chủ đề, kịch bản. Trong mỗi tập sẽ xuất hiện một diễn viên gạo cội hoặc một nghệ sĩ có ảnh hưởng đến xã hội tham gia trong vai trò người thầy, cô hoặc phụ huynh, khách mời... Các nhà làm phim tuổi teen đều cố gắng đề cập đến một vấn đề của xã hội và nội dung phim sẽ thường xuyên cập nhật những thông tin nóng, vấn đề thời sự mà cộng đồng đang quan tâm trong từng tập phim.

Thực tế, để có được sức lôi cuốn đặc biệt, ekip làm phim sitcom phải rất

nỗ lực, từ việc nghiên cứu tâm sinh lí, lối tư duy của các bạn trẻ rồi việc cập nhật tiếng lóng, những sở thích, thói quen của người trẻ. Để phân tích được những vấn đề của người trẻ một cách tỉ mỉ và tinh tế nhất, bản thân ekip làm phim sitcom thường cũng phải là những người trẻ. *Nhật kí Vàng Anh*, *Bộ tứ 10A8*, *5S online*, phim *Đen thôi đồ quên đi* đang phát sóng trên VTV6 và ứng dụng VTV Giải trí từ biên kịch, đạo diễn, diễn viên, quay phim đều do những người trẻ đảm nhận.

Với tiêu chí càng chân thực, càng đơn giản càng hấp dẫn, thế hệ sau của dòng phim sitcom tuổi teen luôn nỗ lực sáng tạo để không rơi vào lối mòn. Nắm bắt hơi thở đời sống của thế hệ trẻ là một trong những chìa khóa quan trọng để tạo ra những sản phẩm hấp dẫn. Phim sitcom cho giới trẻ vẫn là lối đi riêng mà nhà sản xuất, các nhà đài hướng đến, bên cạnh thể loại phim truyền hình thông thường (45 phút/tập).

TUỆ QUÂN

# “GỪNG CÀNG GIÀ CÀNG CAY”

**KHÔNG XUẤT HIỆN QUÁ NHIỀU NHƯNG MỖI LẦN CÁC NGHỆ SĨ GẠO CỘI THAM GIA *ƠN GIÒI, CẬU ĐÂY RỒI!* ĐỀU NHẬN ĐƯỢC SỰ TÁN THƯỞNG ĐẶC BIỆT VÀ THƯỜNG GIÀNH CHIẾN THẮNG. PHẢI CHĂNG CÓ SỰ ƯU ÁI TỪ PHÍA CHƯƠNG TRÌNH, GIÁM KHẢO HOÀI LINH ĐỐI VỚI CÁC NGHỆ SĨ ĐÀN ANH?**



Ca sĩ Ngọc Sơn giành cúp của chương trình



Ca sĩ Ngọc Sơn trên sân khấu của *Ơn giờ, cậu đây rồi!*

Qua 5 mùa lên sóng, *Ơn giờ, cậu đây rồi!* được xem là sân khấu đua tài, thử sức của khá nhiều các nghệ sĩ còn trẻ về tuổi đời, tuổi nghề. Một số đã dày dặn kinh nghiệm, có thành tựu nổi bật trong làng nghệ thuật nhưng vẫn được xem là đàn em của giám khảo Hoài Linh. Để nhận xét, đánh giá về đàn em có vẻ khá thoải mái với Hoài Linh nhưng khi anh đối diện, chấm điểm những đàn anh, đàn chị, những người đồng trang lứa mới là bài toán thử thách thú vị dành cho danh hài. Nếu quá ưu ái sẽ thiếu công bằng cho nỗ lực của các khách mời trẻ cùng tham gia, nếu không đưa ra những đánh giá thuyết phục thì bản thân nghệ sĩ gạo cội khi chiến thắng cũng bớt đi phần nào cảm giác “đã”, còn khán giả tại trường quay, khán giả xem truyền hình sẽ chưa hiểu rõ được sự khác biệt trong cách diễn của thế hệ trước với lối tung hứng, tấu hài thời nay. Có thể nhận thấy, mỗi



Nghệ sĩ Thanh Hằng trong một tiểu phẩm

lần gặp một nghệ sĩ gạo cội, Hoài Linh luôn có nhiều cảm xúc, kỉ niệm để chia sẻ. Qua phân tích của anh, hình ảnh thế hệ đi trước của sân khấu dần dần được khắc họa. Những câu thoại, hành động tưởng như bình thường khi được soi dưới lăng kính của một người làm nghề lâu năm, biết chất lọc tinh túy, đã trở nên sắc sảo hơn.

Sự ưu ái phần nào từ giám khảo là có thật, tuy nhiên, phải thừa nhận rằng, nghệ sĩ gạo cội có đẳng cấp, phong thái rất khác, kể cả khi họ được tung vào

“sân” tương tác cùng người trẻ trong các tình huống khá oái oăm. Mới đây, Ngọc Huyền hay Ngọc Sơn đều vào vai con của Trần Thành, Trường Giang hay trước đó cố nghệ sĩ Khánh Nam bị “bà vợ” lắm chiêu Việt Hương liên tục vặn vẹo, ghen tuông... Nghệ sĩ cải lương Ngọc Huyền nổi tiếng với những vai đào thương nên khi cần khóc, cần diễn bi hay xử lí các tình huống kịch tính, cô làm hết sức dễ dàng. Bất ngờ ở chỗ, lần đầu tiên trên sân khấu hài, Ngọc Huyền diễn rất xuất sắc, đối đáp tình queo để giải tỏa chất “bi” cho tiểu phẩm. Không phải nghệ sĩ nào từ hải ngoại về cũng bắt nhịp nhanh chóng với thời sự showbiz nước nhà, Ngọc Huyền thì khác, cô theo kịp trào lưu đặc trưng của *Ơn giờ, cậu đây rồi!* bằng việc đưa đẩy chuyện tình yêu của Trường Giang - Nhã Phương vào tiểu phẩm một cách có duyên, vừa phải chứ không lạm dụng như một số khách mời khác. Kinh nghiệm, trải nghiệm đầy



Nghệ sĩ Trung Dân (bìa phải) trong chương trình



Nghệ sĩ Ngọc Huyền

đạn trong cuộc sống, trong làng nghề với cả những va vấp lẫn thành tựu cũng khiến cho thế hệ nghệ sĩ đàn anh, đàn chị có cách xử lý, cách thoại bộc lộ khá rõ con người, phẩm chất của họ. Đó là khi ca sĩ Ngọc Sơn dù còn nhiều vướng về trong diễn xuất nhưng vẫn chiếm được cảm tình bởi sự chân thật, tấm lòng hiếu thảo, cách ứng xử khiêm tốn. Trong tình thế bị “gài” cho có phát ngôn gây sốc về tính “nở”, tính khoe của ở giới nghệ sĩ, Ngọc Sơn vẫn giữ được bình tĩnh để khẳng định rằng chỉ có anh “nở” thôi, người khác, anh không biết. Trong *Ơn giờ cậu đây rồi!*, chỉ một câu thoại này đã đủ để khiến Ngọc Sơn vượt lên giành cúp chiến thắng. Bởi với cách thức xây dựng tình huống trong mùa thứ 5, thời lượng dành cho khách mời ở mỗi căn phòng khá dài. Đôi khi không tránh khỏi tình trạng lan man, luẩn quẩn, thiếu điểm nhấn.

Đáng nể nhất phải kể đến màn thể hiện của nghệ sĩ Trung Dân trong mùa



Mâu Thủy là phát hiện mới của chương trình

thứ 3. Vốn được ví như “quái kiệt” của sân khấu kịch Sài Gòn, sở trường các vai chính kịch, vai những ông lão rất chất Nam Bộ, Trung Dân từng thừa nhận ông khá căng thẳng khi bước vào *Ơn giờ cậu đây rồi!* vì không thường xuyên cập nhật tình hình làng giải trí cũng chưa rành nhiều về chương trình. Nỗi lo bị chê nhíp, rớt nhíp là có thật ở nghệ sĩ lớn tuổi vì cách thoại của họ khác với cách nói ào ào, liến thoắng ở không ít người trẻ. Trung Dân thì không, ông có vẻ ngoài hơi khù khờ, chậm

chậm ấy đã khiến cho trường phòng hoạt ngôn, lắm chiêu nhất - Trần Thành - bị bắt bài hoàn toàn, mất cả thế chủ động dẫn dắt câu chuyện. Sự khác biệt nằm ở bản lĩnh lâu năm, cách nắm bắt tình huống đưa ra và xử lý rất lẹ theo cách riêng của Trung Dân. Tiết mục thành công ngoạn mục đã khiến Trung Dân lập tức từ khách mời được lên chức trường phòng trong các mùa tiếp theo và giữ một vai quan trọng khác trong gameshow *Đại náo thành Takeshi* (VTV3).

Bên cạnh tài năng không thể phủ nhận của các nghệ sĩ gạo cội, cũng cần ghi nhận sự hỗ trợ, biết cách khơi gợi từ phía dàn trường phòng để làm nên tiết mục chiến thắng trọn vẹn, thuyết phục. Một trong những tiểu phẩm để lại nhiều cảm xúc là khi Trần Thành diễn cùng với nghệ sĩ cải lương Thanh Hằng - một người con xa quê, từng có quãng thời gian mưu sinh vất vả tại xứ người. Chính Trần Thành là người động viên chị trở lại với sân khấu nên trong lần đầu tiên Thanh Hằng xuất hiện trước khán giả truyền hình, danh hài đã tiết chế bản thân để hết lòng đẩy khả năng của đàn chị được tỏa sáng. Trường Giang khi diễn với Ngọc Sơn cũng lựa theo tính cách, sở trường của “ông hoàng nhạc sến” để giúp nam ca sĩ vượt qua những bờ ngõ ban đầu về diễn xuất.

HƯƠNG HUYỀN  
Ảnh: LÊ NHÂN

### PHÁT HIỆN MỚI NÀO CHO ƠN GIỜ CẬU ĐÂY RỒI! MÙA THỨ NĂM?

Tăng thời lượng, tăng độ khó cho từng tình huống là thử thách không nhỏ đối với các khách mời khi bước vào *Ơn giờ cậu đây rồi*. Một số người gặp khó khăn, lúng túng thực sự khi bị các trường phó phòng xoay chuyển liên tục. Tiêu biểu là người mẫu - MC Phương Mai. Trong khi đó, vẫn có một số tân binh lần đầu tới chương trình nhưng ngay lập tức chiếm trọn tình

cảm, giành cúp chiến thắng. Bất ngờ nhất là Á hậu Hoàn vũ Mâu Thủy. Từ trước đến nay các người đẹp thường bị “mất điểm” vì thiếu kinh nghiệm diễn xuất và hơi nhạt trong cách ứng xử. Mâu Thủy thì không những không ngại làm xấu, hóa thân thành bà già mà còn bình tĩnh, hoạt ngôn trong chuỗi tình huống rất rối mà Trường Giang, Mạc Văn Khoa liên tục đưa ra.

# Triển lãm Mỹ thuật 2018 VTV ART TOẢ SÁNG NHỮNG GIÁ TRỊ NGHỆ THUẬT

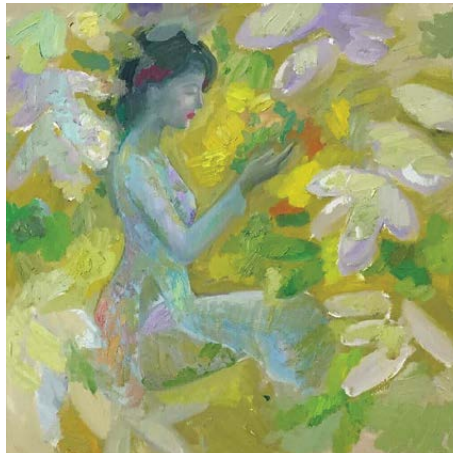
**DIỄN RA TỪ NGÀY 01/11 - 07/11, TRIỂN LÃM MỸ THUẬT 2018 VTV ART THỰC SỰ TRỞ THÀNH NGÀY HỘI CỦA CÁC HỌA SĨ ĐANG CÔNG TÁC TẠI TRUNG TÂM MỸ THUẬT - ĐÀI THVN. HÀNG TRĂM BỨC TRANH VỚI RẤT NHIỀU ĐỀ TÀI KHÁC NHAU ĐÃ THỂ HIỆN TÀI NĂNG, NIỀM ĐAM MÊ VÀ SÁNG TẠO NGHỆ THUẬT CỦA NHỮNG “HỌA SĨ TRUYỀN HÌNH”.**



Từ trái sang: Phó TGD Đài THVN Nguyễn Thị Thu Hiền, Chủ tịch Hội MTVN Trần Khánh Chương, Giám đốc TTMT Trịnh Chấn Nam cắt băng khai mạc triển lãm

## SỰ TIẾP NỐI SAU 24 NĂM

Được biết, để có thể tổ chức cuộc triển lãm mỹ thuật rất ý nghĩa này thì ngay từ đầu năm, các ý tưởng, kế hoạch đã được lãnh đạo Trung tâm Mỹ thuật và các họa sĩ bàn bạc và chuẩn bị kỹ lưỡng. “24 năm trước, một cuộc triển lãm của các họa sĩ thuộc Đài Truyền hình Việt Nam đã được tổ chức. Họ là những họa sĩ đầu tiên, kì cựu trong mái nhà chung VTV như: họa sĩ Tạ Minh, Lê Minh Sơn, Trần Chất, Quách Trường Sơn... Chính họ là người đã truyền cho chúng tôi niềm cảm hứng, sự quyết tâm để có thể tiến hành cuộc triển lãm lần thứ hai sau rất nhiều năm. Triển lãm lần này có thể coi như sự hội ngộ của các họa sĩ đang hoạt động tại Trung tâm Mỹ thuật. Có thể thấy rằng, bên cạnh sự sáng tạo trong công việc thiết kế sân khấu, đồ họa, hóa trang, ánh sáng cho các chương trình truyền hình thì nhiều



Tác phẩm của họa sĩ Nguyễn Quang

họa sĩ vẫn sáng tạo trong lĩnh vực nghệ thuật với chủ đề hướng tới vẻ đẹp của cuộc sống thiên nhiên và con người Việt Nam. Tuy mang phong cách khác nhau nhưng đều có cái nhìn đồng cảm về thực tế cuộc sống và cảm thức sáng tạo, hi vọng, các họa sĩ thuộc Trung tâm

Mỹ thuật có thể mang đến cho người xem một không gian sáng tạo nghệ thuật gần gũi, ấm áp và thân thiện trong những ngày triển lãm”, họa sĩ Trịnh Chấn Nam - Giám đốc Trung tâm Mỹ thuật - Đài THVN chia sẻ. Một điều thú vị, triển lãm lần thứ hai này được tổ chức bởi thế hệ họa sĩ trẻ

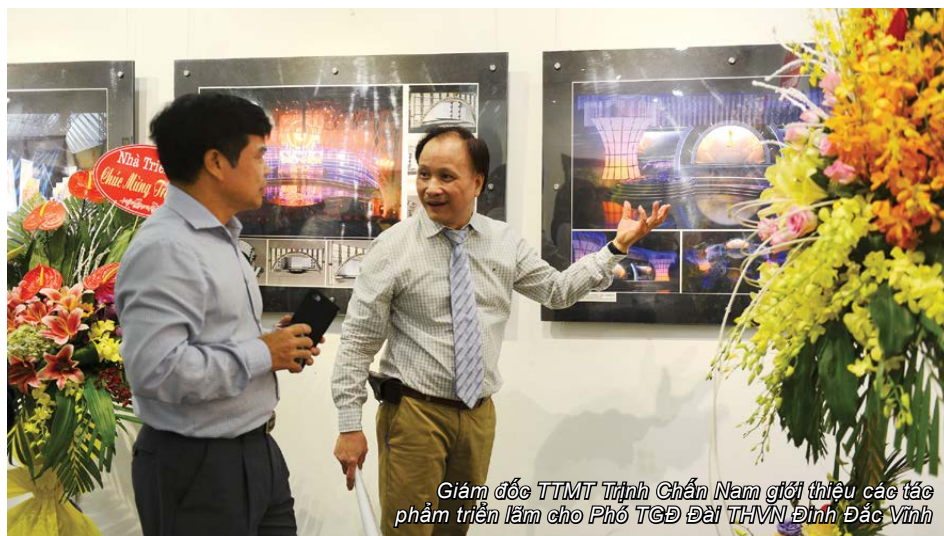


Tác phẩm của họa sĩ Xuân Lân

năm nào của trung tâm Mỹ thuật nay đã là những cánh chim đầu đàn như: họa sĩ Xuân Lân, Văn Thạch, Trịnh Nam... và nhiều họa sĩ trẻ khác, trong đó có con gái của họa sĩ Trần Chất - nữ họa sĩ Vi Linh, họa sĩ Nguyễn Huy Hoan - con trai của họa sĩ Văn Thạch...

Sau nhiều năm mới được tổ chức trở lại nhưng VTV Art 2018 được tổ chức rất quy củ, các tác phẩm được đầu tư và lựa chọn kỹ lưỡng về mặt nghệ thuật. Triển lãm có sự góp mặt của 22 họa sĩ đang công tác tại Trung tâm Mỹ thuật. Ngoài các tác phẩm hội họa, triển lãm lần này có thêm khu vực trưng bày các thiết kế sân khấu nổi bật của Trung tâm

Mỹ thuật. Đến triển lãm, người xem sẽ có một cái nhìn tổng quan về các họa sĩ của VTV, vừa thiết kế phục vụ khán giả xem truyền hình, họ vẫn không quên sáng tác nuôi dưỡng tâm hồn. “Đợt triển lãm lần thứ hai này, bên cạnh các tác phẩm hội họa chúng tôi còn trưng bày một số decor thiết kế mỹ thuật 3D đã được sản xuất và phát sóng trên truyền hình Việt Nam. Qua đó, người xem phần nào hiểu hơn về các họa sĩ làm trong lĩnh vực truyền hình cũng như phương pháp hội họa mới trong thời kỳ



Giám đốc TTMT Trịnh Chấn Nam giới thiệu các tác phẩm triển lãm cho Phó TGD Đài THVN Đinh Đức Vĩnh



Họa sĩ Văn Thạch bên các tác phẩm của mình



Người yêu hội họa đến thưởng lãm các tác phẩm của các họa sĩ Trung tâm Mỹ thuật - Đài THVN

công nghệ số”, họa sĩ Trịnh Chấn Nam cho biết.

### TÒA SÁNG NHỮNG GIÁ TRỊ NGHỆ THUẬT

Bất ngờ và cảm phục là cảm giác chung của nhiều người yêu hội họa đến thưởng lãm các tác phẩm của các họa sĩ Trung tâm Mỹ thuật - Đài THVN trong ngày khai mạc. “Tôi như gặp lại cảm xúc cũ của mình cách đây 24 năm. So sánh sẽ là khập khiễng nhưng quả thực, ngày đó chúng tôi chú trọng đến yếu tố “nghệ” chứ chưa nói được nhiều về “nghề”. Với lần thứ hai này, các bạn đã thể hiện rất rõ, rất sâu đậm tính đặc thù của một họa sĩ công tác trong lĩnh vực truyền hình. Với sự xuất hiện của yếu tố sân khấu và truyền hình trong triển lãm, người xem đã có một hình dung toàn cảnh về công việc của các họa sĩ. Ngoài công việc, ngoài áp lực của một người phải hoàn thành các kế hoạch của cơ quan, tổ chức thì các bạn vẫn âm thầm sáng tạo, âm thầm sáng tác và cho ra đời những tác phẩm hội họa có chất lượng, mang đậm dấu ấn cá nhân. Nếu

không có tình yêu dành cho nghệ thuật, thật khó để làm được điều đó”, họa sĩ Trịnh Việt, nguyên Giám đốc Trung tâm Mỹ thuật, không giấu được cảm xúc.

Có mặt trong lễ khai mạc, họa sĩ Lương Xuân Đoàn, một họa sĩ có tiếng trong giới hội họa cũng đã có rất nhiều sự bất ngờ và thán phục dành cho các họa sĩ tại Trung tâm Mỹ thuật - Đài THVN. Theo họa sĩ Lương Xuân Đoàn, điều thú vị ở cuộc triển lãm lần này đó là sự đa dạng trong đề tài và sáng tạo trong cách thức thể hiện. Tình yêu đất nước, con người, phong cảnh thiên nhiên, tình yêu, tình bạn, những xúc cảm trong cuộc sống đều được thể hiện đặc sắc qua hơn một trăm bức tranh dưới mọi hình thức thể hiện như sơn dầu, sơn mài, đồ họa, điêu khắc, acrylic... Họa sĩ Lương Xuân Đoàn cho rằng, với những người họa sĩ công tác tại một đơn vị truyền hình thì cuộc triển lãm này thực sự có ý nghĩa. Nó sẽ là nguồn cảm hứng, sự khích lệ cho những nghệ sĩ tiếp tục sáng tạo hơn nữa trong công việc thiết kế sân khấu, mang nghệ thuật phục vụ được đông đảo người xem. Một điều đáng quý nữa,

theo họa sĩ Lương Xuân Đoàn, đó là sự góp mặt đồng đều, đồng đều của các thể hội họa sĩ đang công tác tại trung tâm. Từ những họa sĩ đang chuẩn bị nghỉ hưu, đến các họa sĩ đang độ tuổi sung sức, các bạn trẻ mới vào nghề đều có những sự thể hiện rất đáng trân trọng.

Có mặt tại lễ khai mạc, Chủ tịch hội Mỹ thuật Việt Nam - họa sĩ Trần Khánh Chương cũng thực sự bất ngờ trước tài năng của các họa sĩ tại Trung tâm Mỹ thuật. Xin được lấy những nhận xét của ông thay cho lời kết của bài. “Các tác phẩm đều được thể hiện ấn tượng với nhiều tìm tòi mới mẻ. Đã tham gia nhiều cuộc triển lãm tranh nhưng đến với ngày hội của giới hội họa Đài THVN, tôi vẫn không giấu nổi sự bất ngờ và khâm phục. Triển lãm đã cho người xem hiểu rõ hơn những đóng góp của các họa sĩ VTV. Ngoài công việc của một người làm truyền hình thì bản thân họ còn là những nghệ sĩ rất tài năng và có tâm hồn. Hi vọng sẽ sớm lại được đến với những triển lãm như thế này của Trung tâm Mỹ thuật”.

HÀ HƯƠNG

# Bản quyền tác phẩm báo chí

## CÂU CHUYỆN GIỮA NHỮNG “NGƯỜI ANH EM”



*Phim Người phản xử bị nhiều đơn vị sử dụng trái phép*

**TÌNH TRẠNG MỘT SỐ CƠ QUAN BÁO CHÍ, TRANG TIN ĐIỆN TỬ XÂM PHẠM BẢN QUYỀN TÁC PHẨM BÁO CHÍ CỦA CÁC CƠ QUAN BÁO CHÍ KHÁC KHÔNG PHẢI LÀ HIỆN TƯỢNG MỚI TẠI VIỆT NAM. GẦN ĐÂY, TÌNH TRẠNG NÀY DIỄN RA KHẢ PHỔ BIẾN, TUY NHIÊN, BẢO VỆ BẢN QUYỀN TÁC PHẨM BÁO CHÍ LÀ VIỆC KHÔNG HỀ ĐƠN GIẢN VỚI CẢ CÁC NHÀ CHỨC TRÁCH VÀ CÁC ĐƠN VỊ LIÊN QUAN.**

### ĐA DẠNG HÌNH THỨC VI PHẠM BẢN QUYỀN

Tình trạng khai thác, sử dụng trái phép các tác phẩm báo chí diễn ra ngày càng nhiều. Đây là chưa kể những trường hợp đã “xào nấu”, “gia giảm” ít nhiều (như đổi tên bài viết, thay tên tác giả, cắt bớt bài, thêm chút ít nội dung được lấy từ nguồn khác...) mà để phát hiện ra đòi hỏi phải có sự kiểm tra, đối chiếu. Từng có thời gian, các báo Tuổi trẻ, Dân trí, Năng lượng mới và trang petrotimes.vn đã có bài viết thể hiện sự bức xúc trước hành vi tự ý khai thác lại tin bài của trang tin baomoi.com. Đầu năm 2017, báo Quảng Ngãi đã phải “lên tiếng” về việc một số trang tin như: Vnntimes.com, VNTin24h.com quangngaichannel.net... tự ý lấy tin bài, ảnh từ báo Quảng Ngãi, Thông tấn

xã Việt Nam, Lao động, Người Lao động, Dân Việt. Gần đây, Đài Truyền hình Việt Nam đã phải kiến nghị Cục Phát thanh - truyền hình & TTĐT xử lý ba trang web vì hành vi tương tự (gồm: báo V.B.vn, báo S.H.vn và baomoi.com, trong đó một trang tin đã bị xử phạt 20 triệu đồng).

Trong nền kinh tế thị trường, báo chí không chỉ là hoạt động truyền thông, chính trị - xã hội, mà còn là hoạt động kinh tế. Đây là một loại hàng hoá đặc biệt mà giá trị phụ thuộc vào năng lực của người làm báo và uy tín của tờ báo. Giá trị của bài báo, bức ảnh, chương trình truyền hình không nằm ở độ dài bài viết, độ nét của bức ảnh, thời lượng của chương trình truyền hình, mà nằm ở giá trị thông tin truyền tải, ở tính nghệ thuật và danh tiếng của tác giả cũng như uy

tín của cơ quan báo chí. Nhiều cơ quan báo chí, trang tin điện tử đã tự ý khai thác nội dung của báo bạn vì muốn giảm kinh phí, vì không đủ phóng viên có năng lực thực hiện các bài viết và đôi khi cũng không nghĩ rằng việc làm của mình ảnh hưởng đến hoạt động của báo bạn. Thậm chí, nhiều người trong số họ còn cho rằng, việc đăng lại bài của cơ quan báo chí khác chính là giúp phát triển cho các báo đó. Nhưng quan điểm này là sai lầm. Nguồn kinh phí thu được của báo chí thường dựa trên hai phương thức cơ bản: số lượng phát hành và kinh phí quảng cáo. Cả hai phương thức này đều phụ thuộc vào lượng độc giả, khán giả hoặc lượng truy cập. Việc sao chép, “xào nấu” lại các tin bài, sản phẩm báo chí sẽ tác động trực tiếp vào lượt truy cập bài nguyên gốc. Điều này sẽ tạo ra một sân chơi thiếu bình đẳng, thiếu trung thực.

Ở góc độ quyền nhân thân, báo chí là một quá trình sáng tạo tác phẩm. Việc thực hiện tác phẩm báo chí vừa là hoạt động có tính nhiệm vụ, vừa có tính cảm hứng cá nhân. Một mặt, nhà báo phải tuân thủ kế hoạch tuyên truyền của tòa soạn về tiến độ thực hiện, khối lượng tin





Các chương trình ca nhạc giải trí của VTV cũng thường bị vi phạm bản quyền



Hàng loạt trang web đang tự ý sử dụng logo VTV

bài, định hướng tuyên truyền. Mặt khác, họ được quyền chủ động làm việc theo một phong cách riêng, đặc thù riêng trên nền tảng hiểu biết pháp luật, cảm tính, phong cách và trải nghiệm cá nhân - những trải nghiệm mà đôi khi phải được trả giá bằng những thất bại, nước mắt, thiệt hại kinh tế và thậm chí cả máu của nhà báo. Do đó, việc bảo vệ bản quyền các tác phẩm báo chí là yêu cầu tiên quyết và quan trọng để thúc đẩy quá trình sáng tạo của mỗi nhà báo. Nếu mỗi tác phẩm báo chí - là tâm huyết và sức lực của các nhà báo - có thể dễ dàng bị xâm phạm, sao chép, kinh doanh trái ý muốn của tác giả thì động lực sáng tạo của nhà báo sẽ bị triệt tiêu. Người gánh chịu thiệt hại cuối cùng chính là công chúng. Người dân sẽ không còn được phục vụ các tác phẩm báo chí có chất lượng, không được sự bảo vệ bằng công luận trước những việc làm sai trái.

Báo chí là phải nhìn thẳng vào sự thật, là tiếng nói trung thực và phản biện của xã hội. Vấn đề tôn trọng bản quyền tác phẩm báo chí là biểu hiện đầu tiên của sự trung thực trong nghề báo. Nếu người làm báo không có tư duy độc lập, không có sự sáng tạo nghề nghiệp, chỉ chăm chăm “xào nấu”, sao chép tin bài của đồng nghiệp thì rất dễ bị động, bị cuốn theo sự dẫn dắt của người khác, đồng nghĩa với tự đánh mất chính mình, làm suy giảm vai trò của báo chí.

Về mặt quyền tài sản, quyền sở hữu tác phẩm báo chí thuộc về các cơ quan báo chí đã đầu tư vật chất để thực hiện các tác phẩm. Việc đầu tư cho sáng tạo

báo chí là rất tốn kém, đặc biệt trong hoạt động sản xuất của các chương trình truyền hình của các đài phát thanh, truyền hình, trong đó có VTV. Các trang

**Pháp luật Việt Nam về sở hữu trí tuệ nói chung và bản quyền đối với tác phẩm báo chí là tương đối đầy đủ. Luật Sở hữu trí tuệ đã quy định rõ là tác phẩm báo chí là đối tượng bảo hộ của quyền tác giả. Luật cũng quy định các biện pháp pháp lý để bảo vệ quyền tác giả đối với tác phẩm báo chí, từ biện pháp tự bảo vệ đến biện pháp hành chính, dân sự, thậm chí cả hình sự. Vấn đề ở đây là việc áp dụng trong thực tiễn các quy định đó, mà trước hết là ý thức tự bảo vệ quyền của các tác giả, chủ sở hữu quyền tác giả.**

thiết bị máy quay, bàn dựng, xe chuyên dụng, phát sóng... đều rất đắt đỏ. Các trang thiết bị kĩ thuật, công nghệ cũng nhanh chóng bị khấu hao, thay thế. Nếu sự xâm phạm không bị xử lý, dẫn đến tình trạng coi thường bản quyền thì thiệt hại cho các cơ quan báo chí là khó đếm được.

### MỐI QUAN HỆ “ANH EM”

Mối quan hệ giữa các cơ quan báo chí có thể coi là mối quan hệ “anh em” trên mặt trận tư tưởng, truyền thông. Giữa các cơ quan báo chí có sự tác động, ảnh hưởng qua lại. Các vấn đề, bài báo mang tính thời sự cao trên báo này có thể là định hướng, nguồn tham

khảo cho báo khác. Từ đó sẽ tạo nên sức mạnh tổng hợp, đa chiều và phong phú. Chính trong sự tác động qua lại này khiến các cơ quan báo chí trở nên gần nhau hơn, gắn bó với nhau hơn. Mỗi nhà báo cũng có thể coi như một người sáng tạo với tâm hồn bay bổng và mối quan hệ rộng khắp trong làng báo. Việc phải có những động thái xử lý các đồng nghiệp quen biết do vi phạm tác phẩm của mình quả là câu chuyện khó xử. Vì vậy, việc áp dụng biện pháp khởi kiện ra tòa án dân sự hoặc áp dụng biện pháp hình sự là hầu như chưa từng xảy ra trong thực tế. Thậm chí, hãn hữu lắm các bên mới sử dụng biện pháp xử lý hành chính. Thường thì các bên chỉ gọi điện nhắc nhở, gặp gỡ nói chuyện rồi xuê xoa cho qua mọi chuyện. Điều này sẽ không tạo nên “dấu ấn” khiến bên vi phạm phải ghi nhớ tránh tái phạm hoặc không thể truyền thông rộng rãi để tạo hiệu ứng tôn trọng bản quyền chung. Trở ngại lớn nhất hiện nay trong việc xử lý vi phạm bản quyền báo chí lại chính là sự nể nang giữa những người “anh em” trong làng báo.

Vấn đề bản quyền tác phẩm báo chí trước hết là vấn đề dân sự, nên mỗi chủ thể quyền tác giả phải ý thức được việc tự bảo vệ quyền của mình. Đã đến lúc, mỗi cơ quan báo chí và mỗi người làm báo phải tỏ ra kiên quyết trong đấu tranh chống vi phạm bản quyền tác phẩm báo chí. Chỉ có như vậy thì chúng ta mới có thể xác lập môi trường báo chí trung thực, tôn trọng bản quyền và góp phần tăng cường vai trò chính trị xã hội của báo chí trong sự nghiệp phát triển của đất nước.

NGUYỄN VĂN



**SAU KHI CHUYỆN ĐÊM MUỘN PHÁT SÓNG, CÂU CHUYỆN VỀ NAM MC CỦA VTV TỪNG BỊ TRẦM CẢM VÀ PHẢI VÁC LOA MƯU SINH ĐÃ KHIẾN NHIỀU KHÁN GIẢ BẤT NGỜ. ĐÓ LÀ QUỐC DUY, GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ TRONG CHƯƠNG TRÌNH CAFÉ SÁNG VỚI VTV3 VÀ CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ.**

## MC Quốc Duy NGÃ Ở ĐÂU ĐỨNG LÊN Ở ĐÓ

### TRỞ LẠI LỢI HẠI HƠN XƯA

◆ **PV:** Xuất hiện trong chương trình Chuyện đêm muộn, câu chuyện của Quốc Duy khiến nhiều khán giả bất ngờ. Kể thật câu chuyện cuộc đời của mình trên sóng truyền hình, với bạn, đây có phải là một quyết định dũng cảm?

- **MC Quốc Duy:** Nếu nói là dũng cảm thì cũng không hẳn. Đối với tôi, được chia sẻ câu chuyện của mình trên sóng truyền hình là một niềm vui và cũng là một cơ hội để những khán giả, những người yêu mến ủng hộ sẽ hiểu nhiều hơn về mình. Hầu hết mọi người đều cảm thấy khá ngạc nhiên về câu chuyện của tôi. Nhiều người còn không thể tin được những chuyện tôi đã trải qua. Họ cứ nghĩ là làm nghề này sướng lắm chứ không phải trải qua nhiều chuyện như vậy. Nhưng cũng rất vui vì mọi người quan tâm và đồng cảm với những gì tôi đã trải qua.

◆ **Quốc Duy từng bị trầm cảm khi nhận quyết định dừng dẫn Café sáng**

với VTV3 năm 2015. Để trở lại chương trình này sau hai năm, đâu là liều thuốc giúp bạn vượt qua sự trầm cảm và trở lại lợi hại hơn xưa?

- Quảng thời gian đó thực sự rất khó khăn với tôi. Tôi dường như không muốn làm bất cứ gì, không muốn nói chuyện với ai vì sợ sẽ bị hỏi đến chuyện đó. Nhưng cũng thật may vì bên cạnh tôi vẫn còn có gia đình, những người thân luôn quan tâm và động viên. Khi đó, tôi chỉ nghĩ rằng mình không thể thế này mãi được, không thành công ở đây thì phải tìm một con đường khác và sau này nếu có cơ hội sẽ quay lại. Vì tôi luôn quan niệm: ngã ở đâu sẽ đứng lên ở đó. Tôi dùng công việc để quên đi mọi thứ. Trong suốt hai năm sau đó, tôi tham gia những chương trình từ thiện của VTV, đi rất nhiều nơi, gặp nhiều người và biết được nhiều câu chuyện. Từ đó, tôi hiểu ra rằng, còn nhiều người khó khăn và éo le hơn rất nhiều, chuyện của mình chưa là gì cả. Đó cũng là một động lực để tôi phấn đấu hoàn thiện bản thân mình hơn.

◆ **Với sự trở lại lần này, Quốc Duy có cảm thấy sự khác biệt so với lần đầu chạm ngõ Café sáng với VTV3?**

- Thú thật là khi đến với buổi tuyển chọn đầu tiên của lần này, tôi vẫn cảm thấy run và hơi lo lắng. Tuy nhiên, nó khác với cảm giác run và lo lắng của hai năm trước. Ở đây là cảm giác được gặp lại bạn bè đồng nghiệp và hơn nữa là phải chứng minh bản thân mình đã khác đã tốt lên so với trước đây. Thật may là tôi đã vượt qua được nó để quay trở lại với *Café sáng*. Có thể nói, trở lại với *Café sáng* lần này là một Quốc Duy rất khác, không còn non nớt háp tấp như hai năm trước, một Quốc Duy điềm đạm, tĩnh hơn nhưng nhiệt huyết và quyết tâm hơn rất nhiều. Những chuyến đi trong suốt hai năm thực sự đã cho tôi thêm rất nhiều kiến thức, rất nhiều bài học và cả những góc nhìn khác về cuộc sống.

◆ **Người ta nói dẫn chương trình là nghề làm dâu trăm họ, cá nhân Duy nghĩ sao?**

- Câu nói đó không hề sai. Nếu bạn đã chọn nghề này thì phải chấp nhận điều đó. Bạn không thể làm hài lòng tất cả mọi người và ngược lại không phải tất cả mọi người đều ghét bạn. Thế nên, hãy đi theo những gì bạn đã chọn, đã quyết tâm và đã là con người của bạn. Hãy cứ thật nhất với mọi người và với chính bản thân mình.



Trong CT Chúng tôi là chiến sĩ

### NGHỀ DẪN LÀ... CÀN CẦU CƠM

◆ Không chỉ tham gia dẫn Café sáng với VTV3, Quốc Duy còn tham gia Chúng tôi là chiến sĩ. Những bài học về cuộc sống bạn nhận được sau khi được “nhập ngũ”?

- Chúng tôi là chiến sĩ là một chương trình rất khác, bạn sẽ có được những trải nghiệm thú vị, được tham gia vào công tác huấn luyện của các đơn vị, hay đơn giản là được khoác lên mình bộ áo lính cũng đã tuyệt vời. Điều mà tôi ấn tượng nhất chính là tình cảm của những chiến sĩ dành cho mình và ekip. Ở đơn vị nào cũng vậy, họ luôn coi chúng tôi như người nhà. Tham gia chương trình cũng đã được ba năm, những gì tôi học được ở chương trình là sự nghiêm túc và quy củ. Đây cũng là một trong những đặc điểm nổi bật của quân đội. Hãy luôn thực sự nghiêm túc với công việc nhưng cũng hãy cháy hết mình khi vui chơi (cười).

◆ Rất nhiều MC trẻ đang trên đường khẳng định bản thân. Là một trong những MC trẻ ấy, Quốc Duy có cảm thấy sự cạnh tranh trong nghề? Nghề dẫn chương trình có ý nghĩa như thế nào với bạn?



Một Quốc Duy trẻ trung, linh hoạt trong công việc



- Sự cạnh tranh là điều không thể thiếu ở bất cứ lĩnh vực nào. Thay vì lo lắng, tôi luôn cố gắng hoàn thiện và nâng cấp bản thân mình hơn nữa. Vì mỗi MC sẽ có phong cách và hình ảnh khác nhau. Tôi luôn nghĩ, hãy cứ nghiêm túc, quyết tâm và làm tốt những gì mình đang có, tự khắc cơ hội sẽ đến với mình.

Nghề dẫn chương trình nói riêng và truyền hình nói chung có một ý nghĩa rất lớn với tôi. Nói theo hướng thực dụng, đây là càn cầu cơm, là công việc để nuôi sống bản thân (cười lớn). Còn trừu tượng hơn, đây là niềm đam mê từ nhỏ. Và đó là động lực để tôi luôn phấn đấu,

“Tôi muốn mọi người nhớ đến Quốc Duy là một MC rất thật, rất đời. Một MC không có gì khoa trương nhưng vẫn luôn trẻ trung, lịch lãm và linh hoạt trong công việc và cuộc sống. Bởi tôi luôn quan niệm rằng cuộc sống chỉ thoải mái nhất, vui vẻ và hạnh phúc nhất khi được sống đúng với chính mình” - MC Quốc Duy.

nỗ lực trong cuộc sống và hoàn thiện bản thân hơn.

◆ Gia đình đã ủng hộ Quốc Duy thế nào trên con đường sự nghiệp?

- Ngày trước tôi đam mê truyền hình nhưng muốn trở thành một diễn viên chứ không phải MC như bây giờ. Khi ấy, bố mẹ tôi phản đối vì luôn nói rằng “Nghệ thuật bạc lắm con ơi!”. Để chiều lòng bố mẹ tôi đã thi vào ngành Ngân hàng. Tuy nhiên, đến năm thứ hai đại học, tôi cảm thấy mình không thuộc về ngành đó. Và cũng tình cờ cơ hội làm MC đã đến với tôi. Lúc đầu, bố mẹ cũng chỉ muốn tôi đi làm cho vui chứ chưa ủng hộ hoàn toàn. Nhưng có lẽ vì sự cố gắng và nghiêm túc cộng thêm bố mẹ nhìn thấy tôi có một niềm đam mê với truyền hình nên đã thay đổi và ủng hộ tôi hết mình cho đến tận bây giờ.

◆ Xin cảm ơn Quốc Duy!

LÊ HOA (Thực hiện)

# Nhà báo Trần Hồng Hà SAO MAI 2019 SẼ CÓ SỰ THAY ĐỔI LỚN



Giải Sao Mai đã bước sang năm thứ 21

**SAO MAI 2019 VẪN KIẾN ĐỊNH VỚI HƯỚNG ĐI LÀ TÌM KIẾM VÀ ĐÀO TẠO NHỮNG NGÔI SAO CA NHẠC THUỘC BA DÒNG NHẠC: THÍNH PHÒNG, DÂN CA, NHẠC NHẸ NHƯNG SẼ ĐƯỢC TỔ CHỨC SỚM HƠN THƯỜNG LỆ VỚI VÒNG THI BA MIỀN BẮC - TRUNG - NAM SẼ DIỄN RA VÀO THÁNG 12/2018. NHÀ BÁO TRẦN HỒNG HÀ, PHÓ TRƯỞNG BAN VĂN NGHỆ ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ NHỮNG THAY ĐỔI CỦA CUỘC THI NĂM NAY.**



## KHÔNG BỎ SÓT TÀI NĂNG

◆ **Vì sao Sao Mai 2019 lại được tổ chức sớm hơn so với mọi năm, thưa chị?**

Giải Sao Mai năm nay có nhiều thay đổi có lợi dành cho các bạn thí sinh. Về mặt thời gian, năm nay BTC lựa chọn mùa xuân, thời điểm mà các bạn thí sinh, đặc biệt là những bạn sinh viên, những nghệ sĩ đang hoạt động nghệ thuật sẽ không bị vướng vào bất kì cuộc thi chuyên ngành tại cơ sở đào tạo nào nên dễ dàng dành thời gian cho việc đầu tư vào tác phẩm trình diễn. Thứ hai, mùa xuân được coi là thời điểm vàng cho sự thăng hoa của các nghệ sĩ khi đứng trên sân khấu. Thứ ba, BTC đã có sự chuẩn bị kĩ càng về các khâu tổ chức sản xuất, vậy thì không có lí do gì chúng ta lại

chần chừ để công chúng và các thí sinh phải chờ đợi. Có thể khẳng định, Sao Mai 2019 đã sẵn sàng và các vòng thi tại ba khu vực Bắc - Trung - Nam sẽ được bắt đầu từ tháng 12/2018 để lựa chọn ra những thí sinh xuất sắc nhất vào chung kết toàn quốc được tổ chức vào tháng 3 - 4/2019. Chúng tôi hi vọng và tin tưởng rằng, các thí sinh sẽ thỏa sức bùng cháy trên sân khấu với những tác phẩm thanh nhạc tuyệt vời nhất và Sao Mai sẽ là cầu nối đưa các bạn đến với công chúng yêu nhạc Việt Nam.

◆ **Vậy chị có thể cho khán giả biết những điểm nhấn của mùa Sao Mai 2019?**

Điểm nhấn của Sao Mai 2019 chính là thí sinh. Chúng tôi mong chờ các thí sinh năm nay sẽ có những tìm tòi sáng

tạo trong cách chọn bài và xử lí tác phẩm. Ban tổ chức sẽ hỗ trợ để các bạn thí sinh có được phần trình diễn tốt nhất cả về mặt kĩ thuật và cảm xúc âm nhạc. Điều quan trọng là các bạn hãy giữ gìn sức khỏe thật tốt, hãy biến những đam mê và thổi bùng tài năng của các bạn qua từng thanh âm, lời hát để chinh phục công chúng... Còn mọi việc hãy để chúng tôi lo (cười).

◆ **Sao Mai 2019 lại một lần nữa tuyển chọn những thí sinh nước ngoài, chị có thể đánh giá những nhân tố này trong các cuộc thi mùa trước? Ban tổ chức kì vọng gì trong mùa này?**

Có thể thấy rằng, rất nhiều những giọng hát hay, tài năng thanh nhạc đang

sinh sống và tu nghiệp tại nước ngoài mà bằng chứng là những gương mặt đã từng giành được vị trí Quán quân Sao Mai nhiều mùa trước như: Bảo Yến, Hồng Quân, Đỗ Tố Hoa... Đó chính là thành quả của việc Sao Mai đã mạnh dạn bước những bước dài, đưa làn sóng của mình ra các châu lục, nơi mà có những giọng ca tài năng của Việt Nam ở đó. Chúng tôi mạnh dạn tạo ra cơ hội để các bạn ở hải ngoại bắt lấy những cơ hội đó để khẳng định vị trí và thương hiệu về giọng ca của các bạn cũng là để khẳng định thương hiệu của Sao Mai. Chúng tôi không muốn bỏ sót bất cứ tài năng nào. Cơ hội là cho tất cả.

### SẼ CÓ CHIẾN LƯỢC “HẬU” SAO MAI

◆ **Nếu so với những sân chơi âm nhạc trên truyền hình khác, Sao Mai vẫn kiên định với hướng đi là sân chơi chuyên nghiệp và đề cao chuyên môn, theo chị hướng đi này có còn phù hợp với hiện tại?**

Một lần nữa tôi xin khẳng định, Sao Mai là một cuộc thi lớn uy tín, mang tầm vóc và thương hiệu VTV. Với hơn 20 năm tổ chức, Sao Mai đã có công phát hiện, đóng góp cho làng nhạc Việt những giọng ca hàng đầu của các phong cách: thính phòng, dân gian và nhạc nhẹ. Những ca sĩ trưởng thành từ sân chơi này không chỉ có tài năng, đam mê mà còn cả đạo đức nghề nghiệp. Đó là những yếu tố không thể thiếu với bất kỳ nghệ sĩ nào muốn cống hiến tài năng và theo đuổi con đường chuyên nghiệp lâu dài. Tuy nhiên, không chỉ chú trọng về chuyên môn, chúng tôi cũng sẽ đưa tới khán giả những cung bậc cảm xúc thú vị khi theo dõi Sao Mai 2019. Chúng tôi tôn trọng thí sinh và tôn trọng khán giả. Sao Mai 2019 sẽ là một năm có nhiều thay đổi lớn. Chúng tôi hi vọng công chúng vẫn luôn yêu quý, tin tưởng và đón nhận Sao Mai cũng như cổ vũ các thí sinh, các nghệ sĩ trưởng thành từ đây.

◆ **Giám khảo luôn là yếu tố được cả thí sinh và khán giả quan tâm, chị có thể bật mí Sao Mai năm nay sẽ mời những giám khảo như thế nào, có gì khác biệt so với mùa trước?**

Ban giám khảo của Sao Mai luôn phải là những người có đẳng cấp trong chuyên môn, được giới chuyên môn và



Tố Hoa - Mỹ Lam - Thu Thủy (từ trái qua phải) -  
Ba thí sinh giành giải nhất 3 dòng nhạc trong giải Sao Mai 2018

truyền thông công nhận và được khán giả đón đợi. Tất nhiên, ban giám khảo là danh sách mà chúng tôi phải giữ bí mật đến phút cuối cùng.

◆ **Sao Mai luôn có lợi thế là hỗ trợ các thí sinh ngay cả sau khi kết thúc tại sân chơi, năm nay quyền lợi này có được đẩy mạnh hơn?**

Là những người tổ chức thực hiện các chương trình nghệ thuật, chúng tôi cũng phải cảm ơn Sao Mai đã mang lại rất nhiều những giọng ca mới, có chất giọng đẹp, có kĩ thuật và khả năng trình diễn tốt để chuyển tải vô vàn những tác phẩm thanh nhạc của cả Việt Nam và quốc tế, đã tạo được sự thu hút đối với công chúng. Và tất nhiên, chúng tôi cũng xây dựng chuỗi những hoạt động hỗ trợ cho các thí sinh Sao Mai sau mùa giải kết thúc để tận suất xuất hiện của các bạn được nhiều hơn, có chiến lược rõ ràng và để công chúng được đón nhận các phần trình diễn của các bạn nhiều hơn. Chúng tôi tin tưởng rằng, với tâm huyết của những người thực hiện, chương trình sẽ giúp những nghệ sĩ, ngôi sao mới có nhiều đất diễn hơn và nhiều cơ hội đến gần hơn nữa với công chúng.

◆ **Vì sao năm nay ban tổ chức lại lựa chọn Quảng Ninh là nơi diễn ra Sao Mai?**

Đây không phải là lần đầu tiên Liên hoan tiếng hát truyền hình toàn quốc -

giải Sao Mai được tổ chức tại Quảng Ninh. Cách đây 15 năm, Sao Mai được tổ chức tại Tuần Châu, Hạ Long, Quảng Ninh và tạo được tiếng vang cùng Quán quân thuộc về ca sĩ đến từ đất Mỏ: Hoàng Tùng. Đó cũng là năm mà chúng ta đón nhận được lứa nghệ sĩ mới tài năng được yêu mến, được ghi nhận và thậm chí có thí sinh đã trở thành NSUT, trở thành giám khảo của Sao Mai một số mùa giải sau. Quảng Ninh cũng là vùng đất có rất nhiều tài năng nghệ thuật, đóng góp nhiều ca sĩ nổi tiếng cho Việt Nam và nhiều giọng ca được giải Nhất, giải Nhì tại Sao Mai nhiều mùa liên tiếp. Người Quảng Ninh đặc biệt yêu thích nghệ thuật, có được những khán giả như vậy cổ vũ nồng nhiệt cho các thí sinh trong mỗi đêm trình diễn sẽ giúp các bạn hưng phấn hơn trong mỗi tiết mục của mình. Chúng tôi tin rằng, việc tổ chức Sao Mai tại vùng đất tuyệt vời và mến khách này sau 15 năm cũng sẽ tạo nên những thành công và có thể, việc trình diễn tại một không gian đẹp, kì vĩ cũng khiến các thí sinh dễ dàng thăng hoa hơn và chúng ta, những công chúng yêu mến âm nhạc sẽ được đón nhận những tác phẩm và phần trình diễn hấp dẫn. Chúng tôi chúc các thí sinh tự tin để tỏa sáng như những ngôi sao Mai trên bầu trời âm nhạc Việt Nam.

◆ **Cảm ơn chị!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

# MC Minh Xù

## CHƠI ĐUA VỚI CÔ ĐƠN

◆ **Anh đã chuẩn bị thể lực, tinh thần như thế nào để đáp ứng được thời gian ghi hình kéo dài và thường vào đêm khuya của Không giới hạn - Sasuke?**

Tôi đã từng tham gia Sasuke mùa trước nên hiểu được tính chất chương trình phải ghi hình từ 6h tối cho đến 6 - 7h sáng hôm sau, liên tục trong nhiều ngày. Không chỉ riêng người dẫn mà tất cả mọi người trong ekip, thí sinh đều phải tập cho mình thể lực tốt vì làm việc đêm khuya thì dễ bị xuống sức. Ekip đặt phòng khách sạn ở gần đó nên sau khi kết thúc một ngày ghi hình, tôi không phải di chuyển xa, có thể nghỉ ngơi lấy lại năng lượng cho ngày tiếp theo.

◆ **Anh có bí quyết gì để giữ giọng nói khi phải nói nhiều và nói liên tục?**

MC phải giữ tinh thần tỉnh táo, nguồn năng lượng tốt nhất để giúp khán giả, người chơi... cảm thấy phấn chấn hơn. Bên cạnh các loại thuốc, kẹo ngậm thường xuyên thì tôi cố gắng ngủ đủ, không uống nước đá. Ngoài ra, tôi còn đi spa xông hơi để thải độc và ngủ một giấc thật sâu, thư giãn trong spa. Tôi chủ động chăm sóc bản thân hơn là thụ động.

◆ **Anh đã từng trải nghiệm các thử thách của Sasuke chưa? Cảm giác của anh như thế nào?**

Tôi đã từng trải nghiệm rồi nên biết rằng, nếu không tập luyện thể dục thể thao thường xuyên thì không thể nào tham gia được. Các thử thách đều có những độ khó rất cao, cần có thể lực bền, mang tầm quốc tế. Có nhiều ứng viên khi tham gia chương trình phải mất hai năm tập luyện để có sự dẻo dai, mới vượt qua được các thử thách.

◆ **Với một chương trình không hề có kịch bản trước như Sasuke, anh đã chuẩn bị gì để giữ nhịp chương trình?**

Ở Việt Nam có nhiều bất lợi về mặt thời tiết như là mưa, gió... sẽ làm trì



**CÙNG THỜI ĐIỂM NÀY, MINH XÙ ĐANG LÀM NGƯỜI DẪN CỦA KHÔNG GIỚI HẠN - SASUKE, BỘ BA SIÊU ĐẲNG, ĐỒNG THỜI LÀM THÍ SINH CỦA QUYỀN LỰC GHẾ NÓNG TRÊN SÓNG VTV3. NGOÀI RA, ANH CÒN XUẤT HIỆN TRONG NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRÊN CÁC KÊNH KHÁC CỦA VTV VÀ CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG. DÙ CƯỜNG ĐỘ CÔNG VIỆC KHẢ CAO NHƯNG CHÀNG TRAI VUI TÍNH NÀY LUÔN MANG LẠI NGUỒN NĂNG LƯỢNG TÍCH CỰC CHO NGƯỜI XUNG QUANH.**

hoãn lại quá trình ghi hình *Sasuke* ngoài trời nên MC phải khuyến khích để các thí sinh có thêm tinh thần. Tôi đã sử dụng tất cả khả năng, kinh nghiệm, kĩ năng ứng biến các tình huống trên sân khấu tích góp nhiều năm qua. Tôi là người hòa đồng, thích quan sát nên nắm bắt được tâm lí của thí sinh, hiểu được cảm xúc nên bắt nhịp với họ. Qua chương trình này, tôi đã làm quen với nhiều người bạn nước ngoài.

***Trái ngược với Sasuke, chương trình Quyền lực ghé nóng đòi hỏi sự trầm tĩnh hơn khi thể hiện khả năng hùng biện của mình. Vì sao anh lại nhận lời tham gia?***

Điều tôi quan tâm đầu tiên là hình ảnh của nghệ sĩ. Tất cả mọi người phải giữ hình ảnh cá nhân như thế nào mà vẫn giữ được quan điểm cá nhân. Thế nhưng, sau khi tham gia một vài tập, tôi thấy mình không còn là mình thường ngày nữa mà trở nên quyết liệt, sôi nổi, cứng cáp, gai góc hơn. Mục đích của ban tổ chức khi mời tôi là đã có chiến lược phù hợp về hình ảnh của mình trong chương trình. Tôi nghĩ, sự hùng biện, quan điểm cá nhân, kinh nghiệm của tôi khi làm nghề, trong cuộc sống, gia đình, bạn bè sẽ được thể hiện hết trên sân khấu của chương trình. Tôi sẽ tranh luận với tất cả mọi người để tìm ra những điều mà chưa bao giờ nghệ sĩ dám thể hiện trước khán giả.

**◆ Thời gian làm MC tương đối dài, anh có tự tin với lợi thế này trước những thí sinh khác?**

Tôi nghĩ, đây là bàn đạp nhưng không phải là bàn đẩy. Ban đầu tôi tưởng những thí sinh khác ít nói, ngại nói, hiền lành, nhưng sau vài tập thì tôi biết mình nhầm. Thậm chí, mình còn bị lép vế vì họ quá tự nhiên bày tỏ quan điểm cá nhân. Vì thế, tôi cứ thuận theo tự nhiên. Tôi nghĩ, khi mình làm MC thì đời sống của mình phải có sự tương đồng nhất định với những lời nói trên sân khấu. Đó là những giá trị thật nhất đến từ bản thân tôi.

**◆ Khi hướng đến hình ảnh trưởng thành hơn trong công việc, anh sẽ vẫn**



MC Minh Xù tham gia Quyền lực ghé nóng

***giữ nghệ danh Minh Xù hay muốn mọi người gọi bằng tên Quốc Minh?***

Cái tên Minh Xù là món quà bạn bè dành cho tôi từ thời còn học đại học, giúp tôi có một dấu hiệu riêng. Đây là món quà giá trị nhất trong suốt hành trình nghệ thuật nên cho dù như thế nào cũng là không thay đổi.

**◆ Anh có mối quan hệ thân thiết với nhiều nghệ sĩ cùng trang lứa. Anh nghĩ sao về tình bạn trong giới giải trí?**

Khi mới vào nghề, tôi nghĩ mình là người cô độc trong hành trình nghệ thuật. Nhưng dần dần, tôi đã mở lòng với mọi người và có được nhiều bạn bè là anh chị em nghệ sĩ thuộc nhiều lĩnh vực người mẫu, diễn viên, đạo diễn... Chúng tôi có điểm chung là thích mang lại hình ảnh vui vẻ cho khán giả. Tôi thật sự rất nể phục những tình bạn trong ngành giải trí vì có nhiều chuyện đời tư, công việc mà nghệ sĩ khó chia sẻ với người khác vì họ là những người nhạy cảm. Thế nhưng, họ vẫn gắn bó với nhau. Tôi nghĩ, các bạn có sự kết nối chặt chẽ vì giống nhau 70 - 80% về quan điểm sống, tư tưởng sống, hưởng thụ và giải trí.

**◆ Ở mảng âm nhạc, anh vẫn có những ca khúc ballad nhẹ nhàng,**

***khoe chất giọng trầm ấm. Anh có dự định đầu tư thành sản phẩm MV theo xu hướng hiện nay của các ca sĩ nhạc trẻ để quảng bá hình ảnh của mình?***

Hiện nay, tôi hoàn thiện phần thu âm và đang thực hiện MV ca khúc *Là gì giữa chúng ta*, sáng tác của nhạc sĩ trẻ Huỳnh Quốc Huy. Bài hát này được hòa âm phối khí với nhạc cụ dân tộc là đàn tranh, sáo nhị vì giai điệu, ca từ nhẹ nhàng, lãng đãng như sương sớm. Đây là món quà dành cho khán giả đã yêu mến và bình chọn giúp tôi lọt vào top 5 một cuộc thi âm nhạc gần đây và được đi Hàn Quốc.

***Trang Facebook của anh luôn tràn ngập những hình ảnh vui nhộn, truyền năng lượng tích cực cho mọi người. Những lúc mệt mỏi, phiền não trong cuộc sống, anh giải tỏa căng thẳng bằng cách nào?***

Là người sống nội tâm và tự lập suốt 12 năm nay nên tôi tin chắc rằng đã hiểu hết tất cả những gì thuộc về nỗi buồn và sự cô đơn. Bây giờ tôi muốn chơi đùa với sự cô đơn chứ không còn bị nó dẫn dắt nữa. Tôi đang thực hiện sứ mệnh làm nghệ thuật nói chung là làm MC nói riêng thì tôi phải định hướng nguồn năng lượng của mình tốt nhất đến với mọi người. Tôi tin rằng khi chúng ta cho đi nguồn năng lượng tốt thì sẽ nhận lại được nhiều.

**◆ Đường như Minh Xù đang ở vào thời kì sung sức nhất với rất nhiều dự án phía trước?**

Bên cạnh các chương trình đang phát sóng, tôi có bốn chương trình sẽ lên sóng trong thời gian tới. Tôi cũng đồng hành với nhiều ca sĩ Việt Nam trong các buổi ra mắt sản phẩm nghệ thuật mới. Vì tôi là ca sĩ chuyển sang làm MC nên có sự thấu hiểu nhất định với những đồng nghiệp, kết nối cảm xúc của mọi người tốt hơn. Tôi phải cảm ơn Tổ nghiệp đã cho tôi một bước chuyển mới mẻ trong giai đoạn khủng hoảng của công việc ca sĩ trước đây.

**◆ Cảm ơn anh!**

PHƯƠNG PHƯƠNG (Thực hiện)

# Phóng viên Văn Ba

## TÌM NGỌC NƠI NÚI CAO ĐÈO SÂU

HƠN 20 NĂM GẮN BÓ VỚI MẢNG ĐỀ TÀI GIÁO DỤC, PHÓNG VIÊN VĂN BA - BAN KHOA GIÁO - ĐÀI THVN TÂM ĐẮC VỚI NHỮNG CHUYẾN TÁC NGHIỆP ĐẾN VỚI ĐỘI NGŨ GIÁO VIÊN HÀNG NGÀY VẪN ÂM THẨM, HẾT LÒNG VỚI SỰ NGHIỆP TRỒNG NGƯỜI Ở NƠI NÚI CAO ĐÈO SÂU... NHỮNG CÂU CHUYỆN, NHÂN VẬT MÀ ANH MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ LUÔN LẤP LÁNH NHƯ NHỮNG VIÊN NGỌC, LAN TỎA NIỀM TIN, SỰ NHÂN VĂN TỚI CỘNG ĐỒNG.



Trong một chuyến làm phim về cầu bé tí hon Đình Văn K'Ré



PV Văn Ba với các em nhỏ trong chuyến tác nghiệp ở An Giang

◆ **Xin chào Văn Ba - tác giả của giải A giải Báo chí quốc gia 2018 với tác phẩm Nơi ấy có thầy. Đây là bộ phim tài liệu về giáo dục - mảng đề tài mà anh đã gắn bó từ khi vào nghề đúng không?**

Vâng, giáo dục là mảng đề tài mà tôi đã gắn bó từ khi vào nghề. Cuối năm 1995, khi vừa tốt nghiệp Học viện Báo chí Tuyên truyền (hồi ấy còn gọi là Phân viện Báo chí Tuyên truyền - Học viện Chính trị Quốc gia Hồ Chí Minh), anh Phạm Việt Tiến (nguyên Phó TGDĐ Đài THVN) khi ấy vừa là MC vừa là người chịu trách nhiệm chương trình *Khoa học vui* của Phòng Thiếu nhi - Ban Khoa giáo vào trường tìm cộng tác

viên. Thầy giáo Trần Bảo Khánh đã giới thiệu và tôi gắn bó với những chương trình Thiếu nhi từ ấy. Sau *Khoa học vui*, tôi tham gia vào sản xuất các chương trình: *Tạp chí thiếu nhi*, *Khoa học dành cho thiếu nhi*, *Góc sáng tạo*... các cuộc thi: *Kính vạn hoa*, *Thi tìm hiểu và hát dân ca Việt Nam*, *Nữ sinh và tương lai*, *Những chàng trai năng động*... Năm 2008, khi Phòng Thiếu nhi chuyển sang VTV7, tôi ở lại Ban Khoa Giáo và chuyển về phòng Kiến thức Cộng đồng (trước đó gọi là phòng Nhà trường) - vẫn gắn với giáo dục. Tại đây, tôi thực hiện các chương trình: *Tạp chí Giáo dục*, *Phổ biến kiến thức*, *Kiến thức Sử Địa*... Và hiện nay là các chương trình giáo dục sức khỏe, kiến thức khuyến

công và đặc biệt là những chương trình tôn vinh nghề giáo, nhà giáo...

◆ **Giáo dục được dư luận, truyền thông nói nhiều về những bất cập, tiêu cực, tuy nhiên, lâu nay anh lại là phóng viên chịu khó tìm ra những hòn ngọc sáng, những tấm gương nhà giáo hết lòng vì học sinh thân yêu... mang đến cảm xúc tích cực, niềm tin cho mọi người. Tại sao lại thế?**

Người ta bảo giáo dục có nhiều bất cập - điều đó đúng. Nhưng bạn thử nghĩ xem, mỗi thầy cô ở trường phải lo cho khoảng 40 - 50 em, sao mà không có những va vấp. Ngành giáo dục mỗi năm có hơn 20 triệu học sinh, thì làm





Trong chuyến công tác tại Lũng Pô, xã A Mú Sung, Bát Xát, Lào Cai

sao cho tất cả đều chăm ngoan học giỏi? Giáo viên lúc nào cũng giữ được sự bình tĩnh? Và lại, nếu không phải vì nhu cầu và sức ép về thành tích để làm đẹp mặt phụ huynh chúng ta, thì làm sao có chuyện chạy trường, chạy lớp, chạy giáo viên và các giáo viên phải cố mà làm hài lòng các phụ huynh?...

Chức năng chính của báo chí, truyền hình, ngoài đưa tin là giáo dục và định hướng công chúng. Vì thế, muốn xã hội tốt đẹp, hãy tuyên truyền cái tốt, cái đẹp, cái đáng học hỏi để mọi người nhìn vào đó mà phấn đấu. Bác Hồ đã từng dạy: "Mỗi con người đều có cái thiện, cái ác ở trong lòng. Ta phải biết làm cho phần tốt trong mỗi con người nảy nở như hoa mùa xuân và phần xấu mất dần đi, đó là thái độ của người cách mạng... Mỗi người tốt, mỗi việc tốt là một bông hoa đẹp; nhiều người tốt là một vườn hoa đẹp".

◆ **Trở lại bộ phim Nơi ấy có thầy - khắc họa hình ảnh các thầy giáo ở ngôi trường Tri Lễ huyện vùng sâu Quế Phong - Nghệ An, tự thân câu chuyện đầy tính nhân văn đã mang đến sự xúc động, hấp dẫn cho phim tuy nhiên ekip làm thế nào để tạo được hiệu ứng tốt cho phim?**

Chúng tôi đã dành 5 ngày, 4 đêm để cùng ăn, cùng ở, cùng sinh hoạt và cùng làm việc với các thầy. Những hình ảnh mà quý vị theo dõi trong phim là

hoàn toàn chân thực, bởi chính chúng tôi cũng đã trải nghiệm: từ cảnh các thầy giáo lặn lội xúc cá, hái măng, nhặt rau, đến cảnh đánh răng, rửa mặt bên dòng suối, hay chuyện em bé ngắt giữa giờ học, chuyện thầy đi dò sóng điện thoại để nói chuyện hay bị ong đốt và cú ngã do đường trơn trượt khiến tôi là người cầm máy quay cũng ngã theo... Tất cả đều chân thực. Mà có chân thực như vậy thì người xem mới cảm được.



PV Văn Ba và ekip làm phim cùng các thầy giáo ở trường tiểu học Tri Lễ tranh thủ điểm tâm sau khi ghi hình

Có lẽ điều đó đã thuyết phục được Ban Giám khảo.

◆ **Anh và ekip vừa trở về sau chuyến tác nghiệp trên đỉnh Trường Sơn Đông, đến với đồng bào dân tộc K'Dong, câu chuyện mà anh sẽ kể với khán giả là gì vậy?**

Chúng tôi vừa đi ghi hình phóng sự cho chương trình *Thay lời Tri ân 2018* với chủ đề *Cống hiến*. Như trên tôi đã nói, đại đa số giáo viên đều hết lòng với sự nghiệp trồng người. Những giáo viên vùng cao chịu nhiều thiệt thòi hơn rất rất nhiều lần, từ ăn uống, sinh hoạt, đến môi trường dạy học... Có những thầy, cô hi sinh cả tuổi thanh xuân, cả hạnh phúc riêng để cống hiến cho giáo dục vùng cao, những cô giáo phải xa con nhỏ để lên điểm trường cách nhà gần 150 km dạy chữ cho những em nhỏ đồng bào vùng cao... Tất cả đều xứng với chữ *Cống hiến*. Qua những tấm gương này, chắc chắn sẽ có nhiều người phải nhìn lại chính mình.

◆ **Được biết, anh cũng đang cùng các đồng nghiệp thực hiện dự án VTV đặc biệt cũng về mảng đề tài**

**giáo dục, dự án này rất kì công, anh có thể bật mí đôi chút?**

Ekip chúng tôi đang thực hiện dự án *VTV đặc biệt* về cậu bé tí hon Đinh Văn K'Rê người H'Rê ở Sơn Ba, Sơn Hà, Quảng Ngãi và thầy giáo Đặng Văn Cương - Ông bố của những em bé H'Rê. Hai nhân vật này đã từng xuất hiện trong chương trình *Thay lời tri ân 2017*. Chúng tôi đã dành thời gian ghi

"Bản thân tôi không theo nghề giáo nhưng cũng gắn bó với giáo dục gần 1/4 thế kỉ rồi. Tôi chỉ thấy các thầy cô cống hiến cả tâm sức, tâm đức và tâm trí cho các học trò là chính, những bất cập, tiêu cực chỉ là vết mờ nhỏ trên hòn ngọc sáng mà thôi" - phóng viên Văn Ba.

hình rất nhiều hoạt động xung quanh hai nhân vật từ năm 2017 và dự kiến sẽ lên sóng vào năm 2019. Câu chuyện không chỉ giúp khán giả hiểu hơn về cậu bé tí hon, cuộc sống sinh hoạt, cũng như đi tìm nguyên nhân dẫn đến tình trạng đặc biệt của em, những chi tiết thú vị và đặc biệt về tập tính, cuộc sống của những người H'Rê. Đặc biệt, qua chương trình, một lần nữa chúng tôi lại nhắc đến những cống hiến, tấm lòng cao cả mà thầm lặng của những giáo viên, đặc biệt là giáo viên vùng cao.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

# BTV Mạnh Cường

## MỌI THỨ CẦN CÓ THỜI GIẠN



Mạnh Cường dẫn chương trình Việc tử tế

**LÀ BIÊN TẬP VIÊN DẪN CỦA NHIỀU CHUYÊN MỤC NHƯ: VIỆC TỬ TẾ, CẬP LÁ YÊU THƯƠNG, MIỄN QUÊ ĐÁNG SỐNG, HÀNH TRÌNH TRUYỀN CẢM HỨNG CỦA CHUYỂN ĐỘNG 24H, MẠNH CƯỜNG ĐỂ LẠI DẤU ẤN VỚI KHÁN GIẢ BẰNG CÁCH DẪN TRẺ TRUNG, NĂNG ĐỘNG. HÃY CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI MẠNH CƯỜNG VỀ CÔNG VIỆC CỦA ANH TẠI VTV24.**

◆ Là “lính mới” của VTV24, Mạnh Cường có gặp áp lực khi các đồng nghiệp đi trước đã tạo được chỗ đứng riêng cho mình?

Có lẽ, khán giả là áp lực lớn nhất đối với tôi mỗi khi dẫn hoặc tham gia thực hiện một chương trình nào đó. Khán giả của tôi không đâu xa, đó là gia đình, bạn bè, đồng nghiệp, những người luôn theo dõi những bước tiến của tôi. Mỗi lần lên sóng, từng phóng sự, các sản phẩm truyền hình đều được họ dõi theo. Và

chính những lời khen ngợi, động viên, góp ý sau mỗi chương trình giúp tôi cảm thấy mình trưởng thành, bản lĩnh và tự tin hơn để tạo nên dấu ấn cho riêng mình.

◆ Để có một chương trình lên sóng thành công thì theo Mạnh Cường cần những yếu tố nào? Anh có thể chia sẻ kỉ niệm lên sóng đáng nhớ nhất khi mới vào nghề?

Một chương trình thành công là kết quả của cả một ekip, từ những phóng

viên ra hiện trường, các biên tập viên, kĩ thuật viên, đạo diễn, quay phim... Khi mọi thứ được thực hiện một cách trơn tru, ăn khớp với nhau thì chương trình sẽ thực sự suôn sẻ, hấp dẫn và ấn tượng. Kỉ niệm đáng nhớ nhất khi mới vào nghề có lẽ là những áp lực đầu tiên khi lên sóng chương trình *Việc tử tế* - 16h30 thứ Hai hàng tuần trên sóng VTV1. Một trường quay rộng lớn, hiện đại, nhưng vắng vẻ, mọi thông tin, kết nối với phòng máy chỉ được thực hiện qua chiếc tai nghe nhỏ. Tôi nhớ mãi hiệu



Manh Cường tác nghiệp tại hiện trường

lệnh “lên sóng” và thử phào khi “trả sóng” từ trong chiếc tai nghe nhỏ bé đó. Cảm giác như vừa thực hiện xong một cú nhảy cầu và tiếp nước gọn gàng.

◆ **Các phóng viên của VTV24 đều rất bận rộn, Manh Cường có bị “choáng” bởi áp lực công việc khi mới bước chân vào VTV24?**

Đúng vậy, với guồng quay tin tức của Trung tâm Tin tức VTV24 thì mỗi phóng viên, biên tập viên, MC chúng tôi phải đảm nhiệm khá nhiều đầu mữ chương trình, áp lực công việc là khá lớn. Từ các phóng sự cho bản tin *Chuyển động 24h*, *Việc tử tế*, *Cặp lá yêu thương*, *Miền quê đáng sống*, *Hành trình truyền cảm hứng*, cho đến các chương trình dài hơn như *Vì tầm vóc Việt*, *Những đứa trẻ thông thái* và cả những chương trình gala hàng tháng tôi đều tham gia ở nhiều vai trò khác nhau. Mọi thứ đều chạy rất nhanh, vì vậy tất cả chúng tôi đều luôn phải tập trung và dành nhiều thời gian cho công việc.

◆ **Manh Cường thích công việc làm truyền hình vì điều gì, có phải là sự nổi tiếng?**



Manh Cường trong bản tin Chuyển động 24h

Công việc chính của tôi khi vào VTV24 là phóng viên, biên tập viên. Tôi cảm thấy việc mình được ra ngoài hiện trường, được đi nhiều nơi, được gặp gỡ những nhân vật đặc biệt, những con người mà nguồn cảm hứng họ truyền cho mọi người là vô tận, đó chính là hạnh phúc của tôi. Những sản phẩm của tôi vẫn đang hàng ngày đóng góp cho các bản tin của VTV24 và của Đài Truyền hình Việt Nam. Với tôi, tiếng vang và sự bảo chứng của một MC có tên tuổi không quá quan trọng bởi khi làm việc với đam mê và sự tâm huyết của mình, tôi sẽ cảm thấy thanh thản và yêu công việc của mình hơn.

◆ **Vậy sự bận rộn của công việc truyền hình có bao giờ là nguyên nhân cản trở Manh Cường có một cuộc sống vốn nhiều màu sắc và gấp gáp của giới trẻ hiện nay?**

Những ngày đầu vào Đài, khi mà guồng quay rất nhanh của công việc ập đến, đã có lúc tôi không cân bằng được mọi thứ: công việc, gia đình, bạn bè, chuyện tình cảm. Đã có lúc tôi bị căng thẳng và tưởng như là phải buông bỏ những điều quý giá khác ngoài công việc. Nhưng rồi mọi thứ dần trở lại cân bằng. Tôi may mắn khi nhận được sự cảm thông và chia sẻ từ bạn gái, cô ấy ủng hộ và thực sự “chịu thiệt” để tôi yên tâm cho công việc của mình.

◆ **Nhiều người quan niệm rằng, niềm hạnh phúc lớn nhất là có một**

**người bạn đồng hành trên chặng đường còn lại?**

Đúng vậy, sau tất cả, ai rồi cũng mong muốn có một người bạn đồng hành trên chặng đường còn lại. Bởi đó sẽ là điểm tựa lớn cho những thành công trong tương lai. Tôi vẫn luôn tâm niệm một câu “muốn đi nhanh thì hãy đi một mình, còn muốn đi xa thì hãy đi cùng nhau”.

◆ **Nếu phải đặt công việc và tình yêu lên bàn cân thì Manh Cường sẽ nghiêng về bên nào?**

Tôi không phải là tuýp người lãng mạn nhưng có lẽ điều này cũng cần phải “cải thiện” trong tương lai khi công việc ngày một bận rộn hơn. Tôi vẫn còn trẻ nên chuyện tương lai, chuyện gia đình tôi cũng sẽ nghĩ đến nhưng có lẽ sẽ được đặt cạnh guồng công việc, thỉnh thoảng nhâm nhi nghĩ ngợi rồi lại để đó cho đến một thời điểm phù hợp.

◆ **Nhiều BTV xây dựng cho mình một phong cách dẫn riêng và tạo thương hiệu riêng cho mình, với Manh Cường thì sao?**

Sau hơn một năm công tác tại VTV24, tôi cũng dần định hình được phong cách, được lối đi cho mình. Trong tương lai, tôi sẽ nỗ lực để trở thành một phóng viên, biên tập viên, MC sắc sảo hơn, tinh tế hơn và mọi thứ cần phải có chiều sâu hơn nữa bên cạnh cảm xúc.

◆ **Cảm ơn anh!**

THẢO NGUYỄN (Thực hiện)

Ảnh: Nhân vật cung cấp

# Đình Hưng ĐAM MÊ DẪN LỐI THÀNH CÔNG

**LÀ MỘT TRONG NHỮNG DIỄN VIÊN TRẺ CỦA NHÀ HÁT KỊCH HÀ NỘI, ĐÌNH HƯNG NGÀY CÀNG KHẮNG ĐỊNH THƯƠNG HIỆU TRONG NGHỀ QUA NHỮNG SẢN PHẨM PHIM TRUYỀN HÌNH, KỊCH NÓI. GẦN ĐÂY NHẤT, HƯNG ĐỂ LẠI DẤU ẤN QUA BỘ PHIM QUỲNH BÚP BÊ CÙNG NHƯ VỞ KỊCH NGÔI NHÀ TRONG THÀNH PHỐ LÊN SÓNG VTV VỪA QUA.**



Đình Hưng trong vai Quý "chè" phim Quỳnh búp bê

◆ **Anh có thể chia sẻ thêm về vai diễn của mình trong Quỳnh búp bê?**

Trong phim, tôi đảm nhận vai Quý "chè", một trong bốn tay chân của ông trùm Vũ mặt sắt. Vai diễn của tôi góp phần đẩy những xung đột, những căng thẳng trong bộ phim lên tới cao trào, đưa đến cho khán giả nhiều cảm xúc khác nhau. Không chỉ riêng cá nhân tôi mà cả đạo diễn, diễn viên, cùng ekip sản xuất phim *Quỳnh búp bê* rất vui khi được khán giả đón nhận một cách nồng nhiệt như vậy.



◆ **Gia đình anh không có ai theo nghệ thuật nhưng anh đã nỗ lực rất nhiều để hiện thực hóa ước mơ của mình, được trở thành một người hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật...?**

Xuất thân từ một gia đình thuần nông nhưng từ nhỏ tôi đã tham gia các hoạt động nghệ thuật của trường, của địa phương. Tôi đã lên kế hoạch để thi vào trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh. Do nhà không có điều kiện, bố thì đang bị bệnh, hai em nhỏ đang học, tôi xin bố mẹ đi làm lấy tiền để học diễn viên. Tốt nghiệp phổ thông, tôi xuống Hà Nội xin đi phụ hồ, chạy bàn, làm tất cả các việc để có tiền nuôi ước mơ của mình. Rồi tôi cũng có được mấy vai

quần chúng chạy qua chạy lại trong phim. Tình cờ, tôi quen anh Vũ Ngọc Tuấn, anh giới thiệu tôi về công ty của đạo diễn Trần Bình Trọng. Từ đó tôi theo học sản xuất phim, trợ lý đạo diễn, chạy mọi việc ở đoàn làm phim của anh Bình Trọng. Đến năm 2012, khi có đủ tiền để lo cho bản thân đi học và thuê nhà ở thì tôi xin anh Bình Trọng nghỉ ở công ty để đi học. Do quá tuổi tuyển sinh của Đại học Sân khấu - Điện ảnh nên tôi thi vào trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội, khoa diễn viên khoá 10. Năm 2015, tôi tốt nghiệp rồi xin về thực tập tại Nhà hát Kịch Hà Nội và công tác tại đó cho đến nay. Trải qua rất nhiều thăng trầm, tôi có thể khẳng định, điện ảnh có một sức hút vô hình không thể cưỡng lại được, chắc chắn tôi không bao giờ từ bỏ nó.

◆ **Để khán giả có thể nhớ đến tới vai diễn của mình, theo anh cần những yếu tố nào?**

Theo tôi, ngoài ngoại hình thì tôi luôn cố gắng không bao giờ cũ đối với khán giả. Tôi luôn ý thức mình phải sáng tạo và thể hiện tốt nhất trong khả năng với những nhân vật mà mình được giao trên sân khấu cũng như trên truyền hình, dù đó chỉ là một vai phụ, một vai thoáng qua.

◆ **Kế hoạch sắp tới của diễn viên Đình Hưng là gì?**

Tôi chuẩn bị tổ chức sản xuất và làm phó đạo diễn cho hai chương trình *Hài tết Đại gia chân Đất và Làng ế vợ* của đạo diễn Bình Trọng. Ở lĩnh vực phim truyền hình, tôi đang chuẩn bị vào một dự án phim mới và sẽ được phát sóng trên VTV vào dịp cuối năm. Ngoài ra, tôi tham gia một vai trong vở *Ngôi nhà trong thành phố* của cố nhà văn Xuân Trinh, do đạo diễn NSND Lê Hùng dàn dựng. Vở sẽ tham gia thi Hội diễn sân khấu Thủ đô vào tháng 11 này.

◆ **Cám ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

# “LỜI CHÀO” CỦA Trương Hoàng

**THUỘC TUYỂN NHÂN VẬT PHỤ NHƯNG LONG BẢO KÊ CŨNG ĐÃ GÓP PHẦN LÀM NÊN THÀNH CÔNG CỦA BỘ PHIM *QUỲNH BÚP BÊ*. VAI DIỄN NÀY LÀ “LỜI CHÀO” CỦA DIỄN VIÊN TRẺ TRƯƠNG HOÀNG VỚI KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH.**



*Trương Hoàng trong vai Long bảo kê phim *Quỳnh búp bê**



- Ngay từ khi còn là học sinh, tôi đã từng ước mơ được theo nghề này. Tuy vậy, thời điểm ấy, nơi tôi học tập và sinh sống lại không có cơ hội cũng như điều kiện để được tham gia nghệ thuật. Tôi vẫn không ngừng nuôi dưỡng ước mơ cho đến khi vô tình gặp được những người anh có chung niềm đam mê giống mình tại phòng tập gym và cùng chia sẻ về những bài học của các anh ấy tại một quán trà đá gần đó. Lúc đó, niềm đam mê như được khơi sáng và mọi thứ với tôi như được bắt đầu. Những người thầy, người anh chị đi trước là những tấm gương, hình mẫu đẹp để tôi có thể học hỏi và phấn đấu từng ngày. Họ đã chỉ bảo cho tôi rất nhiều. Họ cũng chính là những người đã giúp tôi thăng hoa trong nghệ thuật.

◆ **PV: Cảm xúc của bạn thế nào khi được khán giả nhớ đến dù chỉ là tuyển nhân vật phụ?**

**Diễn viên Trương Hoàng:** Tôi không biết nói gì hơn ngoài những lời cảm ơn chân thành đến khán giả, những người luôn theo dõi, đồng hành cùng bộ phim *Quỳnh búp bê*. Tôi rất bất ngờ khi Long bảo kê chỉ là nhân vật phụ nhưng lại được khán giả yêu mến, và tất nhiên cũng có cả người ghét. Tôi không nghĩ rằng mình lại có thể để lại trong lòng người hâm mộ những ấn tượng sâu sắc như vậy. Có thể nói, vai diễn trong *Quỳnh búp bê* là cơ hội đầu tiên tôi được lên sóng THVN. Nguồn cảm hứng để tôi có thể hoàn thành tốt được vai diễn này chính là sự đam mê.

- Đáng nhớ nhất là ở hai tập đầu của phim. Tôi đã có mặt tại VFC từ sớm và bắt đầu những cảnh quay đầu tiên tại một nơi cách Hà Nội khoảng 50km vào lúc 9h sáng. Thế nên, thật khó cho ekip khi hôm đó tôi phải chạy ngược về Hà Nội để hoàn thành nhiệm vụ được giao tại Nhà hát kịch Hà Nội (nơi Trương Hoàng đang thực tập và làm việc). Sau khi kết thúc buổi diễn, tôi lại vội vàng trở lại bối cảnh quay. Đến nơi, đoàn phim vẫn đang chờ tôi để hoàn thành những phân đoạn còn dang dở. Đó là giai đoạn chúng tôi phải làm việc tới 3h sáng và tôi chỉ còn biết tập trung hết sức để đáp lại những phút giây cả đoàn đã chờ. Với tôi, tất cả phút giây được làm việc và cống hiến cho bộ phim đều là những kỉ niệm ấn tượng.

◆ **Kỉ niệm nào Hoàng ấn tượng nhất khi tham gia *Quỳnh búp bê*?**

◆ **Trương Hoàng chia sẻ về con đường đến với nghệ thuật?**

◆ **Ngoài điện ảnh, còn việc nào bạn muốn chinh phục nữa không?**

- Hiện tại, ngôi nhà thứ hai của tôi là Nhà hát kịch Hà Nội. Với tôi, ngoài điện ảnh, đỉnh cao mà tôi luôn mơ ước và muốn chinh phục chính là sân khấu. Trong thời gian tới, tôi còn rất nhiều dự định. Nhưng trước mắt, tôi vẫn đang tập trung vào công việc tại Nhà hát kịch Hà Nội. Tôi đang áp ủ và chờ đợi những dự án phim sẽ ra mắt để có thể có cơ hội được cống hiến và mang lại cho khán giả những món ăn tinh thần thực sự ý nghĩa.

◆ **Cảm ơn Trương Hoàng!**  
ĐỨC LÊ (Thực hiện)

# Phóng viên Minh Tây CHỈ CẦN ĐỦ ĐAM MÊ

**VỚI VẼ BỀ NGOÀI HÀO HOA, MINH TÂY LÀ MỘT PHÓNG VIÊN TRẺ NĂNG NỔ VÀ ĐẦY NHIỆT HUYẾT. GẦN 6 NĂM THỬ LỬA TẠI TRUNG TÂM TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM KHU VỰC MIỀN TRUNG - TÂY NGUYÊN, ANH CHƯA BỊ KHUẤT PHỤC BỞI BẤT CỨ MỘT THỬ THÁCH NÀO, THẬM CHÍ, BẤT CHẤP NGUY HIỂM TÁC NGHIỆP NGAY VÙNG RỐN LŨ.**

◆ **Sở hữu ngoại hình không thua gì tài tử điện ảnh, cơ duyên nào đưa bạn đến với truyền hình?**

Cảm ơn bạn đã dành những lời ưu ái cho tôi (cười). Sau khi tốt nghiệp Đại học Sư phạm Huế và đã đi dạy ở TP Hồ Chí Minh được một năm, trong một lần nghỉ hè, đúng vào đợt xét tuyển của VTV tại Huế, tôi đã thử sức mình và may mắn có được cơ hội được gắn bó với Đài cho đến bây giờ.

◆ **Bạn có thể chia sẻ cho khán giả hiểu rõ hơn về công việc của mình tại VTV8?**

Thời gian đầu, tôi là phóng viên mảng Tin tức - Thời sự. Tại đây, tôi thực hiện công việc của một phóng viên hiện trường, một biên tập viên, kĩ thuật viên dựng và dẫn cho một số bản tin trên VTV8. Hai năm trở lại đây, tôi chuyển sang mảng Văn hoá - Giải trí. Tôi nghĩ, mình khá may mắn vì đã được lãnh đạo cơ quan tạo điều kiện cho thử sức ở nhiều lĩnh vực, có cơ hội để chứng tỏ năng lực và niềm đam mê.



◆ **Cái khó của một phóng viên khi làm việc tại khu vực khá đặc thù như Miền Trung - Tây Nguyên là gì?**

“Khi đủ đam mê thì mọi khó khăn sẽ chỉ còn là thử thách”, câu này có vẻ rất đúng với cá nhân tôi. Trong lĩnh vực truyền hình, môi trường càng đặc thù sẽ càng có nhiều đề tài tốt để khai thác. Và khi làm việc tại nơi mà mọi người vẫn biết đến là “vùng đất đầy nắng và gió” thì bạn sẽ trưởng thành nhanh hơn, mạnh mẽ hơn.

◆ **Bạn thấy mình đã thay đổi thế nào sau 6 năm trở thành “người nhà” của VTV?**

Đó là khoảng thời gian tôi được sống đúng với đam mê của mình, khai phá ra nhiều thế mạnh của bản thân. Áp lực của công việc bắt buộc mình phải trưởng thành nhanh hơn, bản lĩnh hơn trong cuộc sống và cả trong nghề nghiệp. Làm việc ở lĩnh vực truyền hình cũng khiến mình phải có ý thức hơn về hình ảnh của bản thân. Chính vì thế, ngoài việc không ngừng nâng cao kiến thức nghề nghiệp thì chăm sóc cho bản thân cũng là cách mình tôn trọng khán giả.

◆ **Lập một trang Facebook riêng chỉ để tương tác với khán giả, điều này có giúp ích nhiều cho công việc của bạn không?**

Bên cạnh những mặt tiêu cực thì mạng xã hội còn mang lại rất nhiều lợi

97% KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FIA

Giúp

Giảm nguy cơ

loãng xương

Giúp

Đẹp da

giảm nám sạm

Cải thiện

bốc hỏa

mất ngủ

Thực phẩm bảo vệ sức khoẻ

Bao Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giúp giữ nếp da

TUỔI 30-50

Bổ sung thêm Vitamin: E, Biotin, và Collagen từ cá biển sâu

3 vỉ x 10 Viên nang

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

ích, tùy thuộc vào cách mình khai thác. Trong thời đại hiện nay, truyền hình và mạng xã hội lại càng cần có sự cộng hưởng. Chính vì vậy, ngoài trang Facebook cá nhân, tôi còn lập thêm trang riêng để tương tác với khán giả. Đó là nơi tôi nhận được rất nhiều những tâm tư, tình cảm, những phản hồi của khán giả. Bên cạnh đó, cũng nhờ những phản ánh mọi người gửi đến mà tôi có thêm nhiều đề tài phong phú trong quá trình tác nghiệp. Đây còn là kênh giúp tôi quảng bá tốt hơn các chương trình do mình và các đồng nghiệp thực hiện.

◆ **Bạn có thể chia sẻ về các chương trình đang tham gia là Chuyến xe buýt kì thú, Người nông dân hiện đại và Bí ẩn cung đình triều Nguyễn?**

Trong số chương trình chúng tôi đã và đang sản xuất thì *Chuyến xe buýt kì thú* và *Người nông dân hiện đại* là hai chương trình dài hơi, được thực hiện nhiều năm qua, nhưng vẫn chưa có dấu hiệu giảm nhiệt (cười). *Bí ẩn cung đình triều Nguyễn* là chương trình “đỉnh” của VTV Huế trong năm 2018 mà tôi có cơ hội tham gia. Điểm nhấn của chúng tôi là có sự kết hợp giữa chính sử và giả sử, tập trung nhiều vào những câu chuyện giả sử, những tương truyền trong dân gian, thậm chí là những “tin đồn”. Đây là cách tiếp cận lịch sử mà tôi nghĩ khá phù hợp với cuộc sống hiện nay, nhất là với thế hệ trẻ. Rất may là sau khi lên sóng, *Bí ẩn cung đình triều Nguyễn* đã được đón nhận nồng nhiệt, đặc biệt là khán giả trẻ.



“Tôi luôn quan niệm rằng, yêu những gì đang làm ở hiện tại, thành công sẽ mỉm cười với bạn. Nên dù làm ở Tin tức, Thời sự hay Giải trí, tôi cũng luôn tự nhắc nhở bản thân phải hết mình. Một nhà báo đa năng, đó là điều mà tôi hướng đến và đang cố gắng mỗi ngày để hoàn thiện bản thân”, phóng viên Minh Tây.

◆ **Là người có gu thẩm mỹ khá tinh tế, bạn quan niệm thế nào về thời trang, đặc biệt là trang phục khi lên hình?**

Không hẳn tôi có gu thẩm mỹ quá tốt đâu, chỉ là biết cách chọn đúng trang phục phù hợp với từng hoàn cảnh. Đó cũng là quan niệm của tôi về thời trang trong tác nghiệp. Khi lên hình, tùy theo tính chất chương trình, tùy môi trường tác nghiệp để chọn trang phục phù hợp. Đương nhiên đã lên hình là phải chần chu, nó thể hiện sự tôn trọng khán giả.

◆ **Là một phóng viên trẻ năng nổ, không ngại tác nghiệp tại những nơi khó khăn, nguy hiểm, bạn có thể chia sẻ một vài kỉ niệm đáng nhớ trong quá trình làm nghề của mình?**

Kỉ niệm thì nhiều lắm, nhất là với một người chuyển từ môi trường sư phạm sang làm truyền hình. Ở VTV Huế, tôi nhận được rất nhiều tình cảm, sự giúp đỡ của đồng nghiệp, đặc biệt là các anh chị đi trước. Cảm thấy như mình được truyền thêm lửa. Hay những lần tác nghiệp tại những vùng bão lũ, đồng hành cùng bà con vượt qua khó khăn. Là niềm vui mỗi khi tác phẩm của mình và ekip được khán giả đón nhận và có những phản hồi tích cực... Tất cả đều là những kỉ niệm quý giá, giúp tôi luôn yêu công việc mà mình đang làm.

◆ **Xin cảm ơn bạn!**

THU TRANG (Thực hiện)

Photo: QUANG THUY

Trang phục: HOA NGHIÊM BRIDAL

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FIA

**Giúp Giảm nguy cơ Ioãng xương**

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Cải thiện bốc hỏa mắt ngủ**

**Bảo Xuân Gold**  
CÂN BẰNG NỘI TIẾT  
Giữ gìn nét xuân  
Tuổi 30-50  
Bổ sung thêm Vitamin E, selen & Collagen từ cá biển sâu  
3 vỉ x 10 Viên nang

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**

# Dòng phim hậu cung SÓNG GIÓ TỪ PHIM ĐẾN ĐỜI

NHỮNG BỘ PHIM VỀ HẬU CUNG CỦA VUA CHÚA VỐN ĐƯỢC XEM LÀ “ĐẶC SẢN” CỦA TRUYỀN HÌNH HOA NGŨ TRONG THỜI GIAN GẦN ĐÂY ĐANG VẤP PHẢI KHẢ NHIỀU KHÓ KHĂN ĐỂ ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ.



Phim *Nhu Ý truyện*

## TRỞ VỀ CHUẨN MỰC

Hậu cung vốn là mảng đề tài được truyền hình Hoa ngữ khai thác triệt để. Từ sau phim *Thâm cung nội chiến* của TVB, các bộ phim tiếp theo là *Vạn phụng chi vương*, *Cung tâm kế*, *Thâm cung kế*... Ở đại lục thì ghi dấu ấn với *Chân Hoàn truyện*. Thành công vượt bậc khi ra mắt năm 2011 giúp bộ phim trở thành một trong những tác phẩm được yêu thích của truyền hình Hoa ngữ. Hàng năm, các đài truyền hình ở Trung Quốc đều phát sóng lại bộ phim này cùng với những phim kinh điển như *Tây Du Ký*, *Hồng lâu mộng*, *Hoàn Châu công chúa*... Phim cũng được đón nhận tại nhiều quốc gia, từng được cắt gọt và thêm phụ đề tiếng Anh khi phát sóng ở Mỹ. Tuy khán giả phương Tây than

thờ về nhịp phim quá chậm so với thói quen xem phim của họ nhưng các bộ phim này vẫn là một điểm sáng cho những người muốn tìm hiểu văn hóa phương Đông.

Gần đây, truyền hình Hoa ngữ nở rộ trào lưu

phải kể đến phim *Nhu Ý truyện* đang được trình chiếu sau hai năm xếp kho. Bộ phim là phần tiếp theo của *Chân Hoàn truyện* với những tình tiết hấp dẫn, lôi cuốn. Tác giả Lưu Diễm Tử cho biết, *Chân Hoàn truyện* được viết khi cô đang học đại học nên chủ đề chính là tình yêu mơ mộng, còn *Nhu Ý truyện* khai thác đời sống hôn nhân của hoàng đế nên có nhiều nét hấp dẫn hơn.



Phim *Chân Hoàn truyện*

Ưu điểm của những bộ phim này là quy tụ dàn diễn viên hùng hậu để thể hiện những mối quan hệ phức tạp trong hậu cung. Mỗi câu chữ, tình tiết trong phim đều có liên quan với nhau và ẩn chứa nhiều hàm ý thâm sâu mà khán giả phải xem nhiều lần mới có thể thấu hiểu hết. Các nhân vật trong phim đều bị rơi vào vòng xoáy tranh đấu quyền lực để bảo vệ tính mạng cho chính mình và gia đình nên dần dần trở nên thủ đoạn, nghi ngờ những người xung quanh. Do vậy, đằng sau mỗi sự kiện trong cung là âm mưu, kế sách của những vị phi tử và chính hoàng đế.

phim du hành quá khứ (xuyên không) của những nhân vật hiện đại nên cố tình đưa vào nhiều chi tiết không hợp quy tắc, lịch sử vào phim. Điều này khiến hình ảnh của các vua chúa trong phim bị méo mó và không còn uy nghiêm. Do vậy, những bộ phim về đề tài hậu cung nghiêm túc, nhấn mạnh sự chuẩn mực của đời sống cung đình được đón nhận nồng nhiệt, trong đó

Mức độ đầu tư của những bộ phim cổ trang đề tài hậu cung rất lớn vì số lượng nhân vật đồ sộ trong mỗi cảnh quay như các vị phi tần, thái giám, cung nữ, ngự y... Mỗi người đều phải được

**97%** KHÁCH HÀNG  
**THẤY HIỆU QUẢ**  
**SAU 42 NGÀY**  
**SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FIA

Giúp

**Giảm nguy cơ**  
**loãng xương**

Đẹp da  
giảm nám  
sạm

Cải thiện  
bốc hỏa  
mất ngủ



Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

**Hotline: 0911.330.156**



chăm chút về trang phục, kiểu tóc, trang sức và các phụ kiện như quạt cầm tay, khăn tay, xe kiệu, túi thơm, khung thêu... Ngoài ra, còn có những bối cảnh lộng lẫy, xa hoa, món ăn phong phú, vật dụng đắt tiền... Mỗi đồ vật được thiết kế tinh xảo, đa dạng về chất liệu, màu sắc và đều có ý nghĩa để thể hiện độ tuổi, cấp bậc của các nhân vật. Thời gian quay của các bộ phim khá dài, khoảng 6 - 9 tháng vì sự cầu kì về bối cảnh cũng như mức độ khó trong lời thoại toàn từ cổ của các nhân vật. Những hoạt động sinh hoạt đời thường như ăn uống, vui chơi, sinh nở... đều được khắc họa tỉ mỉ trong phim. Ngoài ra, những nghi thức lễ nghĩa, quy tắc chốn cung cấm cũng được các cố vấn lịch sử của phim chăm chút kĩ lưỡng.

### NHỮNG VẤN ĐỀ TRANH CÃI

Trước sự thành công của *Hậu cung Chân Hoàn truyện* năm 2011, hàng loạt tác phẩm lấy đề tài hậu cung được đưa vào sản xuất ào ạt như: *Mị Nguyệt truyện*, *Bộ bộ kinh tâm*, *Võ Mị Nương truyện kì*, *Cẩm tú vị ương*, *Mỹ nhân tâm kế*... Theo những quy định mới của Tổng Cục phát thanh truyền hình Trung Quốc, thể loại phim cổ trang bị hạn chế trên sóng truyền hình. Hiện nay, mỗi đài truyền hình không được chiếu phim cổ trang vượt qua 15% thời lượng của giờ vàng mỗi năm. Số lượng các tập phim cũng bị hạn chế, thông thường là khoảng 48 tập. Trong khi đó, các nhà làm phim cổ trang đều muốn tận dụng hết số tiền khổng lồ trả thù lao cho diễn viên nên thường kéo dài phim khoảng 70 - 90 tập.



Phim Mỹ nhân tâm kế

Để có thể phát sóng trên truyền hình Trung Quốc, các bộ phim về hậu cung phải trải qua cuộc tuyển chọn gắt gao, bị yêu cầu cắt ngắn số lượng tập phim, chỉnh sửa các tình tiết không đúng lịch sử. Điều này khiến nhiều phim bị tồn kho lâu ngày nên phải chuyển sang chiếu trên mạng để thu hồi vốn sớm.

Tiểu thuyết gốc của các bộ phim về hậu cung đa phần thuộc thể loại dã sử, khi chuyển thể thành phim truyền hình đã đưa rất nhiều chi tiết lịch sử để tăng thêm độ chân thật cho câu chuyện. Các nhà làm phim đã khéo léo chọn những nhân vật bí ẩn không được chính sử nhắc đến nhiều hoặc cuộc đời có nhiều oan khuất để lí giải theo cách của mình. Nhân vật chính trong phim *Như Ý truyện* là Kế hoàng hậu thời vua Càn Long - vị vua nổi tiếng phong lưu có rất nhiều hoàng hậu trong thời gian tại vị. Tuy nhiên, chỉ có Kế hoàng hậu là bị chịu cảnh cô độc trong lãnh cung, sau khi chết cũng không được truy phong tước vị hoàng hậu, tang lễ tổ chức rất sơ sài. Khoảng trống lịch sử chính là

mảnh đất màu mỡ để các biên kịch tha hồ sáng tạo. Dẫu vậy, để thỏa mãn sự hiếu kì của khán giả, các nhân vật đều bị đẩy đến mức cực đoan. Các nhân vật nữ chính như: Chân Hoàn, Như Ý, Võ Mị Nương... đều xuất thân từ các cô gái có tâm hồn trong sáng, tốt bụng và muốn được phu quân yêu thương. Thế nhưng, khi phải sống trong hậu cung với kiếp chồng chung và thường xuyên phải đề phòng để giữ mạng sống thì họ dần dần biến đổi tâm ý. Dù rằng cái kết cho những người phụ nữ thao lược này là có thể tiến đến đỉnh cao quyền lực, danh vọng nhưng trong lòng luôn bất an, nghi ngờ mọi người xung quanh và rất cô độc.

Dù có chính sách thoáng trong việc cải biên các nhân vật lịch sử trên phim ảnh nhưng các nhà kiểm duyệt của Trung Quốc vẫn luôn chú trọng đến việc tôn trọng sự thật. Sự sáng tạo quá đà của các biên kịch khiến hình ảnh nhân vật, sự kiện lịch sử bị bóp méo so với chính sử sẽ không được chấp nhận. Chẳng hạn việc Võ Tắc Thiên có thai với vị vua tiền triều trong *Võ Mị Nương truyện kì*, hoặc chi tiết Tần Thủy Hoàng cưỡng bức góa phụ trong *Ba Thanh truyện*... đều bị yêu cầu cắt bỏ. Ngoài ra, các tình tiết giết người, hạ độc... không ghê tay trong phim cũng bị đánh giá là có ảnh hưởng tiêu cực đến khán giả. Do vậy dù có nhiều khán giả yêu mến nhưng con đường đi của dòng phim hậu cung hiện nay không hề dễ dàng.

G.TRÚC (Dịch)

97%

KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FIA

Giúp

Giảm nguy cơ

loãng xương

Đẹp da

giảm nám sạm

Cải thiện

bốc hỏa

mắt ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

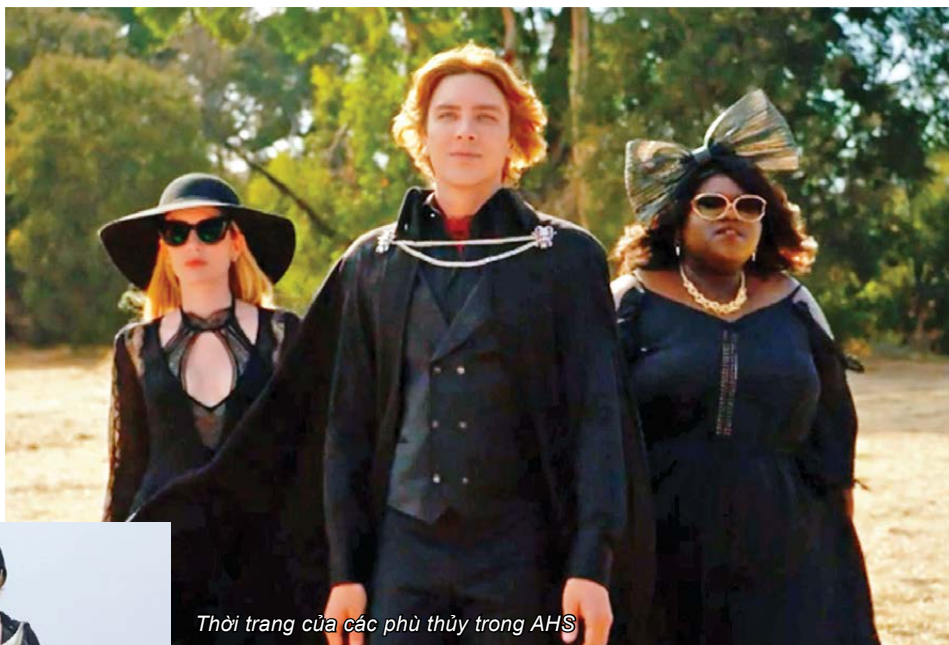
Hotline: 0911.330.156

# QUYỀN NĂNG PHÉP THUẬT

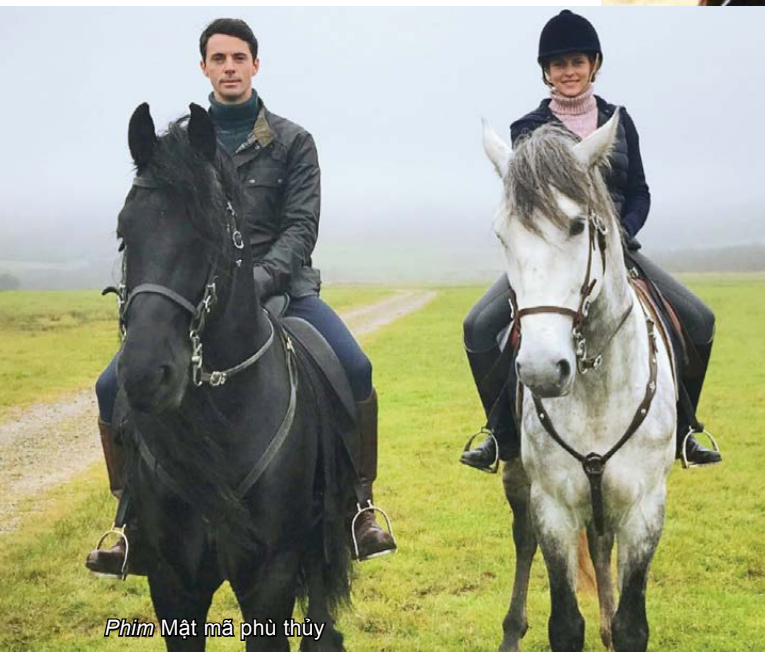
SỰ NỔI RỘ CỦA CÁC SERIES PHIM VỀ ĐỀ TÀI PHÙ THỦY ĐÃ KHIẾN CHO MÀN ẢNH NHỎ ÂU - MỸ ĐƯỢC BAO PHỦ BỞI KHÔNG KHÍ ĐẬM ĐẶC VỀ KÌ BÍ CỦA PHÉP THUẬT. MỖI PHIM CHỌN CÁCH KHAI THÁC KHÁC NHAU VỚI SỨC HẤP DẪN RIÊNG.

## MÀN TRÌNH DIỄN ĐỈNH CAO CỦA CÁC PHÙ THỦY

Mùa thứ 8 của *American Horror Story* (AHS) với tên gọi *Apocalypse* (Khải huyền) đúng như dự đoán đã tạo nên cơn sốt mạnh mẽ khi quay về với chủ đề phù thủy từng rất ăn khách cách đây 5 năm. Không chỉ chứng tỏ đẳng cấp ở kịch bản, diễn xuất, AHS còn chú ý lấy lòng khán giả bằng việc đầu tư bộ sưu tập trang phục đẹp mê hồn cho các phù thủy. Vẫn trung thành tuyệt đối với tông màu đen nhưng mỗi bộ đồ lại được



Thời trang của các phù thủy trong AHS



Phim Mật mã phù thủy



Các phù thủy trong phim American Horror Story

khi cặp đôi diễn viên chính tái hiện chuyện tình lãng mạn vượt lên trên sự ngăn cấm, định kiến. Nữ chính Teresa Palmer sở hữu nét đẹp cổ điển, trong sáng khá giống với Kristen

thiết kế riêng gây ấn tượng mạnh như cuộc trình diễn thời trang cao cấp. Nhờ thế, từng nhân vật đều tạo được nét quyền rũ riêng, giúp họ tỏa sáng ngay cả khi phim hội tụ quá đông ngôi sao và thường được dồn nén trong không gian rất hẹp của các ngôi nhà.

“Tân binh” vừa trình làng trong mùa phim thu năm nay *A Discovery of Witches* (Mật mã phù thủy) cũng tạo tiếng vang lớn nhờ sự dày công mang tới các bối cảnh đẹp mê hồn ở nước Anh, Italia và xứ Wales để khắc họa câu chuyện tình yêu, sinh tồn, đấu tranh giữa những giống loài bí ẩn nhất: ma cà rồng, phù thủy, ác quỷ. *A Discovery of Witches* được nhiều người gọi là phiên bản truyền hình của *Twilight* (Chạng vạng)

Stewart của 10 năm trước. Không quá u tối như những series phim phù thủy, *A Discovery of Witches* phảng phất vẻ đẹp của châu Âu những thế kỉ trước, đưa người xem về với nhiều dòng sự kiện lịch sử. Dù chưa có thông tin chính thức, khán giả tin rằng *A Discovery of Witches* sẽ được gia hạn mùa tiếp theo dựa trên mức độ cuốn hút của từng tập phim.

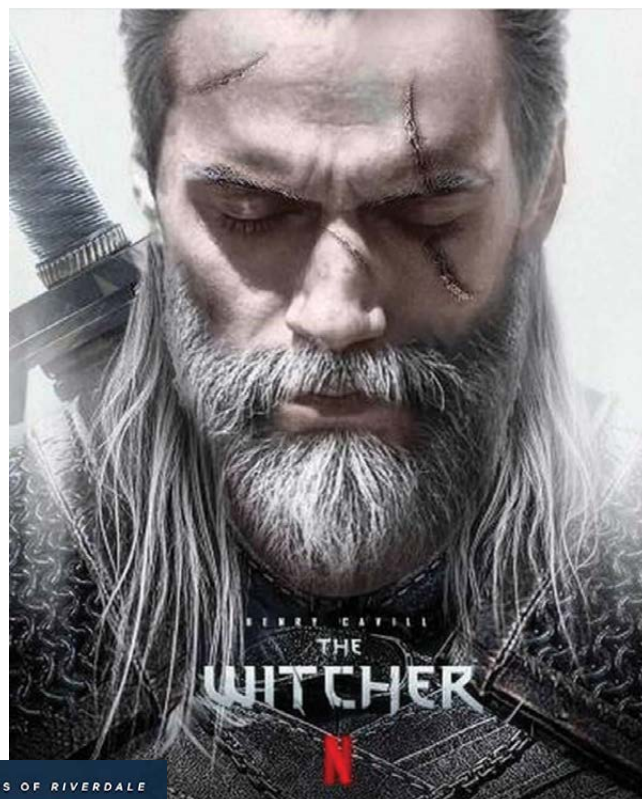
## DIỆN MẠO BẤT NGỜ CỦA “NGƯỜI QUEN”

Khán giả Việt Nam hẳn không xa lạ với bộ phim truyền hình vui nhộn *Sabrina*

*the Teenage Witch* (Sabrina - Cô phù thủy nhỏ) kể về cô bé phát hiện ra khả năng kì diệu của bản thân vào ngày sinh nhật thứ 16. Hóa ra những người thân trong gia đình của Sabrina đều là những phù thủy hàng trăm tuổi và con mèo trong nhà lại biết nói. Các tập phim ghi lại quãng thời gian đáng nhớ, hài hước của Sabrina khi phải cân bằng giữa cuộc sống của một cô bé mới lớn với quyền năng phép thuật được sở hữu, cô vừa phải cố gắng giữ bí mật về gia đình, vừa không thể ngừng việc sử dụng sức mạnh của bản thân để xử lí những rắc rối ập tới. Phim rất được yêu thích trong thời gian phát sóng những năm 90 thế kỉ trước, đưa nữ diễn viên tóc vàng xinh đẹp Melissa Joan Hart trở thành thần tượng của khán giả trẻ.

Sức hút của cô phù thủy Sabrina giúp đơn vị giữ thương hiệu này phát triển các sản phẩm ăn theo khá thành công với các cuốn sách, trò chơi điện tử, phim hoạt hình dài tập... Năm 2018, Netflix khởi động lại phim với một diện mạo không ngờ tới - kinh dị - với tên gọi *Chilling Adventures of Sabrina* (Những cuộc phiêu lưu của Sabrina). Quá trình nhận thức ra nguồn gốc, sức mạnh của bản thân, nỗ lực bảo vệ gia đình, những người yêu quý của cô gái mới lớn Sabrina giờ trở nên ám ảnh, đáng sợ hơn nhiều. Không còn là trò đùa, nghịch ngợm của lũ

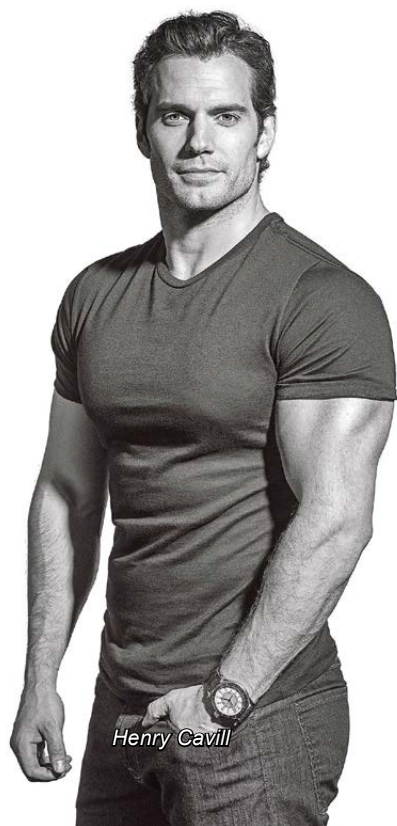
bạn, những rắc rối, ngộ nghĩnh từ nhà tới trường, với phiên bản kinh dị mà Netflix mang tới, Sabrina phải đối đầu, chiến đấu thực sự với các thế lực hắc ám. Tông màu u tối, những nghi lễ bí ẩn đặc trưng của phim phù thủy hứa hẹn sẽ lột xác hoàn toàn cho cuộc phiêu lưu mới của Sabrina. Netflix có tiếng "mất tay" trong việc lãng xê những ngôi sao trẻ, vì thế, diễn viên sinh năm 1999 Kiernan Shipka - người vào vai Sabrina - rất có thể là cái tên được nhắc tới nhiều trong thời gian tới.



*AHS* mà cả trong *A Discovery of Witches*, nơi cô phù thủy dù xuất phát điểm chỉ là một nàng mọt sách nhưng vẫn kiên cường bảo vệ cho tình yêu, nơi người mẹ sẵn sàng chống lại các thế lực đối đầu để bảo vệ con cái.

Vậy cơ hội nào để đảo ngược tình thế "âm thịnh dương suy" trong thế giới phim về các phù thủy? Câu trả lời nằm ở dự án mới của Netflix mang tên *The Witcher* (tạm dịch: Chiến binh phù thủy) dựa trên bộ tiểu thuyết phiêu lưu kì ảo cùng tên của tác giả người Ba Lan - Andrzej Sapkowski. Vai chính của phim được giao cho Henry Cavill từ đây dấy lên thông tin rằng, vì đặt nhiều kì vọng cho *The Witcher* nên Henry Cavill đã chấp nhận bỏ vai Superman (Siêu nhân) mà anh đang nổi như cồn. Sự đánh đổi này, nếu có thực, càng khiến khán giả không khỏi tò mò bởi hiếm có ngôi sao nào chuyển hướng về màn ảnh nhỏ ngay khi đang ở thời hoàng kim. Vai siêu nhân là ước mơ của biết bao người và Henry Cavill đã phần nào thành công với hình tượng mang tính chuẩn mực. Theo kế hoạch, *The Witcher* sẽ ra mắt vào năm 2019 và được xem là sản phẩm trọng điểm mà Netflix muốn tập trung quảng bá.

TUẤN PHONG (Tổng hợp)



Henry Cavill

### PHÁI MẠNH LÊN TIẾNG

Điểm chung dễ nhận thấy của nhiều series phim về phù thủy đó là do phái nữ cầm trịch. Có lẽ, giữa phụ nữ và phép thuật có sự ăn ý đến kì lạ, giúp cho các nhân vật phù thủy thêm phần bí ẩn, phức tạp và quyến rũ. Trong một tập phim *AHS* mùa thứ tám, Phù thủy tối cao do nữ diễn viên Sarah Paulson thể hiện tự tin tuyên bố trước các nam pháp sư rằng, do yếu tố giới tính, cảm xúc, không bao giờ đàn ông có thể chạm tới đỉnh cao phép thuật. Nữ quyền cũng trở thành thông điệp rất rõ ràng không chỉ ở

# KHỦNG HOẢNG NẠN SAO CHÉP TRÊN TRUYỀN HÌNH



So sánh Bếp của Yoon (trái) và Nhà hàng Trung Hoa (phải)



So sánh Quán trọ thân thương (trái) và Nhà trọ của Lee Hyori (phải)

**BÁO CHÍ HÀN QUỐC VỪA CHỈ ĐÍCH DANH 34 CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH VÀ PHIM TRUYỆN BỊ VI PHẠM BẢN QUYỀN TẠI TRUNG QUỐC. NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH NÀY ĐỀU ĐƯỢC ĐẦU TƯ VỚI QUY MÔ LỚN VÀ PHÁT SÓNG TRÊN NHỮNG ĐÀI TRUYỀN HÌNH LỚN TRONG THỜI GIAN TỪ NĂM 2014 ĐẾN NAY.**

## THỰC TRẠNG SAO CHÉP TRẦN LAN

Ngày nay, những chương trình truyền hình hấp dẫn trên thế giới có sức lan tỏa rộng lớn bởi việc chuyển nhượng bản quyền giữa các quốc gia. Tuy vậy, bên cạnh các chương trình được mua bản quyền chính thức thì vẫn có rất nhiều trường hợp đạo, nhái nên đã sản sinh các “cặp sinh đôi”, na ná về nội dung, cách thể hiện. Mới đây, truyền thông Hàn Quốc đã có thống kê chi tiết về tình trạng các đài truyền hình Trung Quốc phát sóng những chương trình sao chép y hệt những chương trình nổi tiếng của nước này.

Với đà phát triển mạnh mẽ của truyền hình thời gian gần đây thì tình trạng này càng nghiêm trọng nên Ủy ban phát thanh truyền thông của Hàn Quốc đã nhận được báo cáo về tình

trạng đạo, nhái trên truyền hình Trung Quốc với những phân tích chi tiết, cụ thể. Theo đó, từ năm 2014 đến nay, tổng số 34 chương trình truyền hình bị vi phạm, trong đó Đài KBS có 7 chương trình, MBC có 3 chương trình, SBS có 10 chương trình (*Law of the Jungle Quy luật tự nhiên* bị nhái thành *Quy luật của chúng ta* - Đài An Huy, *My Little Old Boy* - *Đứa trẻ lớn xác* bị nhái thành *Đứa trẻ nhà tôi* - Đài Hồ Nam), Đài JTBC có 5 chương trình (*Nhà trọ của Lee Hyori* bị nhái thành hai mùa của chương trình *Quán trọ thân thương* - Đài Hồ Nam), Đài tvN có 6 chương trình (*Bếp của Yoon* bị chép thành hai mùa của chương trình *Nhà hàng Trung Hoa* - Đài Hồ Nam, *Ba bữa một ngày* bị nhái thành *Hướng về cuộc sống* - Đài Hồ Nam), Đài Mnet có 3 chương trình (*PRODUCE 101* mùa 1 phiên bản nữ bị

chép thành *Cố lên người đẹp* - Đài Đông Phương, mùa hai bị nhái thành *Thực tập sinh thần tượng* - trang trực tuyến iQiyi)...

Không chỉ giống nhau về ý tưởng mà phía Trung Quốc còn sao chép chính xác từng khung hình, đạo cụ, góc máy, thử thách, cách thức thể hiện. Điều này khiến khán giả nhầm tưởng đây là các chương trình được mua bản quyền chính thức. Vào tháng 4/2018, FRAPA\* (tạm dịch: Hiệp hội bảo vệ các format chương trình truyền hình quốc tế) đã cho biết sự giống nhau giữa chương trình *Thực tập sinh thần tượng* của Trung Quốc và *PRODUCE 101* của Hàn Quốc. Kết quả cho thấy hai chương trình này có đến 88/100 điểm giống nhau, trở thành kỉ lục thế giới về tình trạng vi phạm bản quyền.



Chương trình Produce (Trung Quốc) và chương trình Produce (Hàn Quốc)

### GIAN NAN TÌM GIẢI PHÁP

Trước tình trạng này, Hàn Quốc đã phải sửa đổi luật bảo vệ bản quyền của các chương trình truyền hình trong nước nhưng vấn đề vẫn chưa được giải quyết triệt để. Dù tình trạng xảy ra rất nghiêm trọng nhưng các đài truyền hình và nhân viên sản xuất các chương trình này gặp khó khăn khi kiện tụng. Nhất là khi chính phủ Hàn Quốc không có những hành động cụ thể, chính thức để bảo hộ bản quyền cho các sản phẩm trí tuệ này. Điều này khiến những người làm chương trình thật sự rất lo lắng vì bị ăn cắp chất xám trắng trợn.

Thực tế cho thấy, không chỉ Hàn Quốc là quốc gia duy nhất bị sao chép ý tưởng chương trình truyền hình. Trước đó, chương trình *Super girls* (Giọng ca nữ hay nhất) phát sóng trên Đài Truyền hình Hồ Nam từ năm 2004 đã được xem là phiên bản nhái của *American Idol* (Thần tượng âm nhạc Mỹ) vì có cách thức tuyển chọn, thi đấu hoàn toàn giống nhau nhưng chương trình có chút thay đổi là chỉ dành cho phụ nữ nên vẫn ung dung thực hiện đến năm 2016 thì tạm dừng do sức cạnh tranh quá lớn của nhiều chương trình tìm kiếm tài năng âm nhạc tương tự. Ngoài ra, chương trình mới lên sóng gần đây của Đài Hồ Nam là *Thiếu niên nói* cũng có điểm giống với chương trình *Miseinen no Shuchou* (tạm dịch: Lời khẳng định của thanh thiếu niên). Đây là một chuyên mục nổi tiếng nằm trong chương trình tạp kỹ *Gakkou e Iku!* (tạm dịch: Hãy đến trường!) của

Đài TBS từ năm 1997 đến năm 2005 dưới sự dẫn dắt của nhóm nhạc đình đám V6.

Quan chức của ngành truyền hình Hàn Quốc cho biết, việc sao chép nội dung, ý tưởng truyền hình do nhu cầu thưởng thức của khán giả tăng cao nhưng việc giao dịch bản quyền giữa hai nước gặp nhiều khó khăn do vấn đề chính trị. Năm 2016, Trung Quốc ban hành lệnh cấm các nội dung của làn sóng Hàn nhằm tăng cường sự sáng tạo của người trong nước. Đây là đòn trả đũa nhắm vào việc nước Hàn đặt lá chắn tên lửa phòng thủ (THAAD) của Mỹ trên lãnh thổ nước mình. Chính phủ Trung Quốc không tán đồng việc này vì cho rằng hành động này đe dọa lợi ích quốc gia và an ninh khu vực. Mâu thuẫn chính trị kéo theo lệnh trừng phạt về kinh tế, văn hóa. Theo đó, tất cả các chương trình truyền hình, phim ảnh đều tuân theo lệnh ngầm là không mua bản quyền của Hàn Quốc cũng như không được mời diễn viên Hàn Quốc tham gia. Sự việc khiến hàng loạt phim truyền hình hợp tác Trung - Hàn bị lưu kho từ đó đến nay. Các nhãn hàng Hàn Quốc cũng không thể mời ngôi sao trong nước sang tham dự các sự kiện khai trương, họp mặt ở Trung Quốc. Vì những khó khăn này mà tình trạng sao chép mới diễn ra ngang nhiên, công khai trên cả những đài truyền hình lớn.

Một số nhà sản xuất Trung Quốc tiết lộ rằng, việc sáng tạo một chương trình mới đòi hỏi rất nhiều thời gian và phải trải qua thực tế chứng minh. Trong khi đó, sử dụng format chương trình đã có

sẵn sẽ tiết kiệm được thời gian, công sức nên được nhiều người muốn ăn xổi áp dụng. Chưa kể việc trả catse khổng lồ để mời các nghệ sĩ nổi tiếng nhằm thu hút quảng cáo cho chương trình đã chiếm phần lớn số tiền sản xuất. Đây cũng là bài toán đau đầu của ekip thực hiện. Những chương trình thực tế được đầu tư khá công phu với bối cảnh là nước ngoài, vùng quê hẻo lánh để tạo điều mới mẻ cho khán giả. Để có được sự đồng ý của các nghệ sĩ hạng A thì mức thù lao luôn là con số khiến người ta choáng váng. Vương Phi tham gia *Hoan lạc chi thành* nhận 100 triệu tệ (330 tỉ đồng), Triệu Vy và Thư Kỳ nhận 50 triệu (167 tỉ đồng) khi kí hợp đồng với chương trình *Nhà hàng Trung Hoa 2*. Mới đây, sau vụ Phạm Băng Băng bị phanh phui trốn thuế thì các quy định về cát sê càng được quy định ngặt nghèo hơn để tránh tình trạng đẩy giá cao ngất. Theo đó, thù lao nghệ sĩ không vượt quá 40% kinh phí sản xuất phim, diễn viên chính không quá 70% tổng thù lao của toàn bộ dàn diễn viên. Chương trình truyền hình thực tế không được trả quá 10 triệu tệ (33 tỉ đồng) cho các nghệ sĩ tham gia xuyên suốt, không quá 800 ngàn tệ/ tập (2,9 tỉ đồng) cho nghệ sĩ khách mời. Hi vọng những biện pháp này sẽ giúp các chương trình truyền hình Trung Quốc không rơi vào tình trạng khủng hoảng tiền đầu tư nên phải nhắm mắt sao chép bản quyền của nước ngoài một cách vô tội vạ.

G.TRÚC  
(Tổng hợp Zaobao, QQ)



### NGHỊ LỰC CỦA CÔ GÁI NGÔ DUY NHĨ

Địch Lệ Nhiệt Ba tên thật là Dilraba Dilmurat, sinh ra và lớn lên ở thành phố Ürümqi thuộc khu tự trị Tân Cương. Cô gái người Ngô Duy Nhĩ thừa hưởng năng khiếu nghệ thuật từ người cha là diễn viên đoàn ca vũ nhạc Tân Cương. Từ nhỏ Nhiệt Ba đã thích âm nhạc và học đàn guitar, piano, violin, nhảy múa... 9 tuổi, cô đã được cha cho đi học ở trường múa chuyên nghiệp. Những năm tháng tuổi thơ của cô gắn liền với các cuộc thi múa và những bài học múa từ Đông sang Tây. Thế nhưng, Địch Lệ Nhiệt Ba còn muốn khám phá thế giới rộng lớn hơn nên định thi vào Học viện Âm nhạc Trung ương.

# LÀN GIÓ THANH XUÂN TỪ TÂN CƯƠNG

**BẢY NĂM SAU KHI BƯỚC CHÂN VÀO CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT, ĐỊCH LỆ NHIỆT BA ĐÃ NHẬN ĐƯỢC TƯỢNG VÀNG TẠI GIẢI KIM ỨNG DÀNH CHO PHIM TRUYỀN HÌNH KHÁ DANH TIẾNG TẠI TRUNG QUỐC. CÔ CÒN ĐƯỢC HÓA THÂN THÀNH NỮ THẦN BIỂU TƯỢNG CỦA LỄ TRAO GIẢI TRONG TIẾT MỤC MỞ MÀN KHI MỚI 26 TUỔI.**

Nào ngờ, lúc đến Bắc Kinh thì cô lại quyết định học ngành diễn viên tại Học viện Hí kịch Thượng Hải. Ngay năm học đầu tiên, cô đã lọt vào vòng tuyển chọn tại địa phương cho bộ phim *Đại yến đại vương*. Sau đó, cô chính thức nhận được vai chính A Na Nhĩ Hãn trong bộ phim cùng tên vào năm 2013.

Ngoài nhan sắc xinh đẹp của một cô gái Tân Cương, Địch Lệ Nhiệt Ba còn hấp dẫn hơn những người đẹp cùng quê vì gương mặt thông minh, đôi mắt biểu cảm. Nữ diễn viên cũng không ngại làm xấu hình ảnh bằng các vai diễn đa dạng, thậm chí nhiều vai có tính cách tương tự như minh tinh Cao Văn trong *Người tình kim cương* với diễn xuất tự nhiên nên càng ngày càng nhận được nhiều sự ủng hộ.

### NỮ THẦN KIM ỨNG TUỔI 26

Giải thưởng truyền hình nổi tiếng Kim Ứng là một trong những sự kiện

quan trọng của truyền hình Trung Quốc diễn ra hai năm một lần. Đài Hồ Nam đăng cai tổ chức từ năm 2000. Thông thường, phần đầu của lễ trao giải là màn múa thiên nga của Nữ thần Kim Ứng của một nữ diễn viên nổi bật nhất trong vòng hai năm qua. Tuy chỉ là hình ảnh tượng trưng nhưng tiêu chí để trở thành Nữ thần Kim Ứng cũng rất khắt khe. Địch Lệ Nhiệt Ba đã được chọn. Ngoài ra, cô còn ôm trọn các giải thưởng quan trọng là: Nữ diễn viên được yêu thích nhất, Diễn viên có nhân khí cao nhất. Không chỉ vượt mặt đàn chị nhiều kinh nghiệm như: Tôn Lệ, Lưu Đào..., Địch Lệ Nhiệt Ba còn bỏ xa đồng nghiệp cùng thời với mình là Dương Tử. Sau khi cô nhận giải, có rất nhiều ý kiến chỉ trích và khẳng định sẽ có cuộc điều tra về tính trong sạch của giải thưởng này.

Địch Lệ Nhiệt Ba gặp phải sóng gió vì vai diễn đề cử giải thưởng cho cô là



## TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

Địa chỉ : Số 29A, Ngõ 124, Phố Vĩnh Tuy, Quận Hai Bà Trưng, Hà Nội

Điện thoại: 0966 397 992, (024) 3. 6339113, (024) 3.6336507 máy lẻ 110; Hotline: 1900 633695

Email: [tttt@hubt.edu.vn](mailto:tttt@hubt.edu.vn); Website: [www.hubt.edu.vn](http://www.hubt.edu.vn)

Đăng ký xét tuyển trực tuyến tại website: [www.tuyensinh.hubt.edu.vn](http://www.tuyensinh.hubt.edu.vn)

Liên hệ: Trung tâm Truyền thông - Phòng A112Y - Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội

## TUYỂN SINH ĐẠI HỌC CHÍNH QUY NĂM 2018

Lý Huệ Trân trong bộ phim làm lại của Hàn Quốc là *Lý Huệ Trân xinh đẹp* nên cô đã bị vạ lây. Tổng thể bộ phim là một thử thách thất bại vì biên kịch và hóa trang đã tạo nên nhân vật quá tệ so với bản gốc, chưa kể bạn diễn Thịnh Nhất Luân gây thất vọng đã kéo theo Địch Lệ Nhiệt Ba. Thực chất, cô có rất nhiều tiến bộ trong thời gian gần đây như vai Phương Cửu (*Tam sinh tam thế thập lí đào hoa*), Lăng Thất Thất (*Nghìn lẻ một đêm*)... nhưng các bộ phim này chưa kịp có tên trong bảng đề cử. Điều này đã gây thiệt thòi cho người đẹp trong các bảng đánh giá xếp hạng.

Nếu chỉ xét về mức độ nổi tiếng và có ảnh hưởng trong lĩnh vực truyền hình thì Địch Lệ Nhiệt Ba hơn hẳn đối thủ trực tiếp là Dương Tử. Cô đã thử sức với nhiều dạng vai hiện đại lẫn cổ trang và đặc biệt không ngại những vai diễn tung tung. Từ diễn viên phụ trong các phim: *Người tình kim cương*, *Tam sinh tam thế thập lí đào hoa*... mà cô được ủng hộ để lên vai chính. Những nhân vật của cô có tính cách đa dạng hơn hẳn Dương Tử gần đây lặp lại hình ảnh quá nhiều trong các dự án cổ trang nổi tiếp có tạo hình na ná nhau như: *Thanh Vân chí*, *Bạch xà truyện*, *Hương mật tựa khói sương*... Nếu xét về phương diện bên ngoài cuộc sống thì Địch Lệ Nhiệt Ba sôi nổi và có khí chất hơn hẳn. Cô nhiều lần khiến khán giả phải trầm trồ trước phong thái nổi bật khi ngồi hàng ghế đầu ở các tuần lễ thời trang châu Âu. Nữ diễn viên cũng là người có tính cách cởi mở trong các

hoạt động giao lưu với người hâm mộ, bất kịp nhiều trào lưu thịnh hành trên mạng của giới trẻ. Vì thế, Địch Lệ Nhiệt Ba vượt mặt Dương Tử để giành giải thường danh giá đều có nguyên do chính đáng.

### TỰ TIN VỚI CON ĐƯỜNG PHÍA TRƯỚC

Dù gặp không ít lời phê bình từ phía những khán giả không thiện cảm nhưng Địch Lệ Nhiệt Ba không hề có phản ứng tiêu cực. Cô âm thầm quay lại phim trường để hoàn thành những phân cảnh dang dở của phim *Tam sinh tam thế: Châm thương thư*. Đây là bộ phim trọng điểm của cô trong năm 2019. Có



Địch Lệ Nhiệt Ba đã nhận được tượng Vàng tại giải Kim Ưng

người cho rằng, Địch Lệ Nhiệt Ba đã được sự phụ Dương Mịch luyện cho tinh thần thép trước những thị phi bủa vây của làng giải trí. Vì vậy, cô gái 26 tuổi này mới có thể vững vàng trong những ngày vừa qua.

Còn nhớ, cách đây khoảng một năm, Địch Lệ Nhiệt Ba cũng từng chịu oan ức khi được thay vai của Angelababy trong chương trình truyền hình thực tế *Chạy đi nào anh em!* Vì bà xã của Huỳnh Hiểu Minh bận rộn với việc sinh con nên đã nhường vai trò thành viên nữ cố định trong đội chơi cho đàn em. Đây là điều rất bình thường nhưng nhiều khán giả quá khích đã không ngừng công kích Địch Lệ Nhiệt Ba, cho dù cô chẳng làm gì sai. Thậm chí, họ còn đồn rằng, cô bị đoàn phim cô lập. Nam diễn viên Đặng Siêu, Lí Thành... đã phải đứng ra thanh minh cho cô trong phần ghi hình chính thức của chương trình. Chỉ vài tháng sau, trước sức ép của dư luận, Angelababy vội vàng trở lại để Địch Lệ Nhiệt Ba không bị mang tiếng cướp nổi cơm của người khác. Khi đó, dù bị đả kích khá gay gắt nhưng cô luôn tỏ ra vui vẻ, lặng lẽ làm tốt công việc của mình, cống hiến được nhiều tác phẩm hay. Thời gian gần đây, diễn xuất của cô ngày càng được khen ngợi. Do đó, rất nhiều khán giả yêu mến Địch Lệ Nhiệt Ba tin tưởng rằng những khó khăn đã qua sẽ là nguồn sức mạnh lớn cho cô vững vàng hơn trên con đường sắp tới của mình.

G. TRÚC



## TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

Địa chỉ : Số 29A, Ngõ 124, Phố Vĩnh Tuy, Quận Hai Bà Trưng, Hà Nội

Điện thoại: 0966 397 992, (024) 3. 6339113, (024) 3.6336507 máy lẻ 110; Hotline: 1900 633695

Email: [tttt@hubt.edu.vn](mailto:tttt@hubt.edu.vn); Website: [www.hubt.edu.vn](http://www.hubt.edu.vn)

Đăng ký xét tuyển trực tuyến tại website: [www.tuyensinh.hubt.edu.vn](http://www.tuyensinh.hubt.edu.vn)

Liên hệ: Trung tâm Truyền thông - Phòng A112Y - Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội

## TUYỂN SINH ĐẠI HỌC CHÍNH QUY NĂM 2018

# Con dâu thời nay BỘ PHIM GÂY “BÃO” TRUYỀN HÌNH



**BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH *CON DÂU THỜI NAY* ĐANG THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ ĐÀI LOAN (TRUNG QUỐC) TỪ ĐẦU NĂM 2018 ĐÃ LÊN SÓNG VTV9 LÚC 20H15, THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN, TỪ 8/10/2018.**

## MỖI NHÀ MỖI CẢNH

Đề tài gia đình không quá mới mẻ và vốn dĩ được xem là đặc sản của phim truyền hình nhiều nước châu Á, trong đó có Đài Loan trong nhiều năm qua nhưng *Con dâu thời nay* (tên gốc: Con dâu nhà họ Kim) lại nhận được sự yêu mến của khán giả trong khung giờ vàng trong thời gian khá dài. Các tình tiết của phim liên tục nhận được phản hồi nhanh chóng trên mạng xã hội chứng tỏ sự chú ý của khán giả không hề nhỏ. Trước sức nóng quá lớn nên bộ phim đã được phát sóng song song tại Việt Nam để phục vụ khán giả.

Điểm thu hút của *Con dâu thời nay* là các tình tiết trong phim đậm chất hiện thực nhưng được lí giải hợp lí, bất ngờ với không ít nước mắt và tiếng cười. Chủ đề chính trong phim là quan hệ mẹ chồng – nàng dâu. Ở mỗi thời đại khác nhau thì quan niệm làm dâu cũng có nhiều thay đổi. Chính sự mâu thuẫn về quan niệm sống giữa hai thế hệ đã kéo theo nhiều rắc rối trong đời sống gia đình nói chung và hôn nhân nói riêng. Tuy chồng bỏ nhà biệt tích mấy chục năm nhưng bà Tú Anh vẫn một lòng chờ đợi, tần tảo bán cá ở chợ để nuôi lớn bốn người con cho nhà họ Kim là: Ngạn Quân, Hân Dung, Hân Như, Ngạn

Bình. Các thành viên trong nhà họ Kim hợp thành một xã hội thu nhỏ với nhiều tính cách, quan điểm, lối sống... khác biệt. Mỗi quan hệ mẹ chồng – nàng dâu, những trở trờ của giới trẻ khi bước vào cuộc sống hôn nhân, quá trình nuôi dưỡng, chăm sóc con cái của gia đình hiện đại, sự đấu tranh khốc liệt ở thương trường ... được cài cắm tinh tế, sống động. Với quan niệm “mỗi cây mỗi hoa, mỗi nhà mỗi cảnh” nên các nhà làm phim đã thỏa sức nêu ra nhiều vấn đề của gia đình hiện đại. Bộ phim được hai đạo diễn danh tiếng của dòng phim này là Hà Siêu Quân và Lưu Kiên Luật thực hiện nên có nhiều kinh



nghiệm thu hút người xem nhiều độ tuổi, tầng lớp xã hội. Vì thế, cho dù số lượng diễn viên đông đảo, các tập phim vô số tình tiết ở nhiều lĩnh vực khác nhau nhưng phim được giữ nhịp tốt và cuốn hút.

### CẢNH QUAY THÓT TIM

Huỳnh Thiếu Kỳ và Tạ Thừa Quân luôn nhớ kỉ niệm đóng phim nơi vách



Các cảnh trong phim Con dâu thời nay



### NGƯỜI ĐẸP NHẬP VAI XẤU

Trương Tịnh Chi vốn là cô gái xinh đẹp với những đường nét thanh tú, ưa nhìn. Thế nhưng cô lại vào vai Huỳnh Thu Nghi có ngoại hình bình thường,

Trương Tịnh Chi rất hạnh phúc vì mình đã thành công.

### CHUYỆN BA NGƯỜI

Con gái lớn nhà họ Kim là Hân Dung (Cao Vũ Trân đóng) được chồng Cao Quan Đình cưng chiều nên chỉ biết hưởng thụ mà không hề nhúng tay vào việc nhà. Cuộc sống êm ả trôi qua cho đến khi chồng cô gặp lại người tình cũ và được sự hậu thuẫn của mẹ chồng là bà Huệ Bình (Cao Tuyết Phụng đóng) nên gia đình gặp sóng gió. Trong lúc buồn bực chuyện gia đình thì Kim Hân Dung gặp Hà Hoài Nông (Triệu Tuấn Á đóng) và nảy sinh tình cảm.

đá cheo leo ở bờ biển. Thời điểm ghi hình là tháng 9 đã bắt đầu có gió mùa thổi mạnh, biển động sóng lớn nên gây cản trở rất nhiều cho đoàn phim. Trước khi bắt đầu cảnh quay, hai diễn viên đã cẩn thận bàn bạc trước và khởi động làm nóng người. Hai người phải treo mình trên vách đá cao khoảng bốn, năm tầng lầu, dốc và lởm chởm đá nhọn. Họ vừa cẩn thận bám vào đá, tránh các cơn gió lạnh buốt thổi vào mặt, quên đi nỗi sợ hãi những cơn sóng hung tợn cứ gầm gào ở phía dưới mà thể hiện cảm xúc, lời thoại. Tuy ngoại hình mạnh mẽ nhưng Huỳnh Thiếu Kỳ thường nổi da gà khi gặp những con giáp xác và rác thải khi đi dọc bờ biển.

Là một trong những diễn viên chính của phim nên Huỳnh Thiếu Kỳ đã theo đoàn phim *Con dâu thời nay* hơn mười tháng nên gắn bó vô cùng thân thiết. Vì đóng phim này mà anh không nhận dự án mới ở Trung Quốc. Do đó, bộ phim *Con dâu thời nay* nổi tiếng đã giúp anh vừa có thu nhập tốt mà vừa được làm việc tại Đài Loan.

xấu xí và lại còn làm người thứ ba phá vỡ hạnh phúc Kim Hân Dung, Cao Quan Đình. Nữ diễn viên cho biết, cô cố tình làm xấu mình để làm nổi bật nhân vật. Ngay khi định trang nhân vật, cô đã quyết định cho Huỳnh Thu Nghi xuất hiện với vẻ ngoài tàn tạ, xấu xí vì phải làm bà mẹ đơn thân vất vả. Dần dần nhân vật biến đổi thành người thứ ba với nhiều mưu mô, thủ đoạn để cướp hạnh phúc của người khác. Khi diễn vai này, không ít lần Trương Tịnh Chi phải giật mình vì lời thoại của nhân vật hoang đường như một người điên.

Nữ diễn viên không chỉ làm xấu mình mà còn sẵn sàng đóng các cảnh khó, chẳng hạn tình tiết nhặt chiếc USB bị rơi xuống cống nước. Cô tiết lộ trước đó mình đã phải đóng các cảnh rượt đuổi, kéo ngã sấp, trẹo chân ... và bây giờ còn phải chui hẳn đầu vào miệng cống ven đường, mặt mũi lem luốc, tóc dính lá khô... Sự hi sinh hết lòng cho vai diễn đã được đền đáp xứng đáng vì nhân vật của cô luôn ở bảng đầu thống tin tìm kiếm của phim. Tuy phải nhận khá nhiều chỉ trích của khán giả cho nhân vật xấu người, xấu nét nhưng

Nữ diễn viên Lý Yến và nam diễn viên Triệu Tuấn Á trở thành cặp đôi phim giả tình thật sau khi đóng chung phim *Người một nhà*. Ở phim *Con dâu thời nay*, cả hai vào vai anh em cùng cha khác mẹ. Trong khi đó Triệu Tuấn Á lại đóng cặp cùng với bạn gái cũ Cao Vũ Trân. Hai người từng là một cặp đôi đẹp trước đây nhưng đã chia tay từ năm năm trước. Ba diễn viên có dịp làm việc trong tình huống khá li kì nhưng Lý Yến khẳng định họ đều là diễn viên chuyên nghiệp, phân biệt rõ ràng công việc và tình cảm riêng nên cô không hề lo lắng. Tinh thần làm việc chuyên nghiệp này giúp các diễn viên thoải mái nhập vai trên phim trường.

PHƯƠNG PHƯƠNG  
(Theo Setn)

# XEM GÌ?



## Thứ Sáu - 16/11

- 01:40 Tuổi cao gương sáng
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 41
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 32/33
- 05:10 Vì cộng đồng
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 42
- 14:15 Sân khấu: vở chèo "Trần Quốc Toàn Ra Quân"
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:40 Tôi là nông dân
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Bảy - 17/11

- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 42
- 05:10 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 43
- 14:15 Talk vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Cảm ơn cuộc đời
- 16:50 Những đứ đờ trẻ thông thái
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Hành trình truyền cảm hứng
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 21:40 Gương sáng quanh ta
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Chủ Nhật - 18/11

- 01:40 Khám phá Việt Nam
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 413
- 05:10 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công

- 10:45 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 44
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐ: Nhìn lại Hội diễn NTCNTQ
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình: Xung quanh việc xử lý hình sự đối với pháp nhân thương mại
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 An sinh cuộc sống
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Hai - 19/11

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 44
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 45/100
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 31/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Ba - 20/11

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 45
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 31/35
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 46/100
- 14:15 90 phút để hiểu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 32/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Tư - 21/11

- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 46
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 32/35

- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 47/100
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 33/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Năm - 22/11

- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 47
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 33/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 48/100
- 14:15 Giai điệu tự hào
- 15:00 Hộp thư truyền hình: Xung quanh việc xử lý hình sự đối với pháp nhân thương mại
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 16:30 Trang địa phương
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 34/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Sáu - 23/11

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 48
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 34/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 49/100
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 35/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay



22:45 Câu chuyện văn hóa  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Bảy - 24/11

01:10 Quốc gia khởi nghiệp  
02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 49  
03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 35/35  
07:00 Trang địa phương  
07:30 Văn học nghệ thuật  
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần  
09:15 Sự kiện và bình luận  
09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật  
10:30 Giai điệu kết nối  
11:15 Chuyển động 24h  
12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch  
13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 50/100  
15:00 Văn hoá CAND  
15:30 Quốc gia khởi nghiệp  
17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Hành trình truyền cảm hứng  
21:10 Tác phẩm mới  
21:30 An sinh cuộc sống  
22:45 VTV kết nối  
23:00 Văn học nghệ thuật  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Chủ Nhật - 25/11

02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 50  
03:10 Hành trình di sản  
07:00 Báo chí toàn cảnh  
07:30 Thanh âm cuộc sống  
09:30 Toàn cảnh thế giới  
11:15 Chuyển động 24h  
12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày  
13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 51/100  
14:15 Câu chuyện văn hóa  
15:00 Văn hoá QĐND: VH Quân sự trên giảng đường  
15:30 Doanh nhân và hội nhập  
16:30 Hộp thư truyền hình: Dự án chậm tiến độ và những giải pháp xử lý mạnh tay  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Truyền hình quân đội  
20:45 Hành trình di sản  
21:30 Nhà hát truyền hình: vở kịch nói "tình đồng đội"  
22:45 Cảm ơn cuộc đời  
23:00 Dân ca nhạc cổ  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Hai - 26/11

01:10 Chia khoá thành công  
02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 51/100  
03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật  
08:00 Chia khoá thành công  
09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp  
10:25 Toàn cảnh thế giới

11:15 Chuyển động 24h  
13:05 Cà phê khởi nghiệp  
13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 52/100  
14:15 Việc từ tế  
15:30 Phim tài liệu  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Quốc hội với cử tri  
20:40 Tôi là nông dân  
20:45 Phim truyện VN  
22:10 Vấn đề hôm nay  
22:45 Thế giới góc nhìn  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Ba - 27/11

01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật  
02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 52/100  
07:30 Nẻo về nguồn cội  
08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật  
09:15 Cải cách hành chính  
09:30 Quốc hội với cử tri  
10:25 Sự kiện và bình luận  
11:15 Chuyển động 24h  
13:05 Cà phê khởi nghiệp  
13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 53/100  
14:15 90 phút để hiểu  
15:30 Phim tài liệu  
16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay  
20:40 Tôi là nông dân  
20:45 Phim truyện VN  
22:10 Vấn đề hôm nay  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Tư - 28/11

02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 53/100  
09:15 Lao động và công đoàn  
09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay  
10:25 Thế giới góc nhìn  
11:15 Chuyển động 24h  
13:05 Cà phê khởi nghiệp  
13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 54/100  
14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật  
15:00 Doanh nhân và hội nhập  
15:30 Phim tài liệu  
16:30 Dân tộc và phát triển  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:40 Tôi là nông dân  
20:45 Phim truyện VN  
22:10 Vấn đề hôm nay  
22:45 Việc từ tế  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Năm - 29/11

02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 54/100  
08:00 Câu chuyện văn hóa  
09:15 Tiếng nói phụ nữ  
09:30 Nông thôn mới

10:25 Thanh âm cuộc sống  
11:15 Chuyển động 24h  
13:05 Cà phê khởi nghiệp  
13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 55/100  
14:15 Hành trình di sản  
15:00 Hộp thư truyền hình: Dự án chậm tiến độ và những giải pháp xử lý mạnh tay  
15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày  
16:30 Trang địa phương  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Vì an ninh tổ quốc  
20:40 Tôi là nông dân  
20:45 Phim truyện VN  
22:10 Vấn đề hôm nay  
23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Sáu - 30/11

01:10 Dân tộc và phát triển  
02:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 55/100  
07:30 Nẻo về nguồn cội  
08:00 Giai điệu kết nối  
09:15 Phát huy vai trò của mặt trận  
09:30 Dân tộc và phát triển  
10:25 Văn học nghệ thuật  
11:15 Chuyển động 24h  
13:05 Cà phê khởi nghiệp  
13:10 Phim HQ: Kề thù ngọt ngào - Tập 56/100  
14:45 Nhà hát truyền hình vở kịch nói "Tình đồng đội"  
16:30 Chuyển đi màu xanh  
17:45 Cuộc sống thường ngày  
18:30 Chuyển động 24h  
20:10 Quốc gia khởi nghiệp  
20:40 Tôi là nông dân  
20:45 Phim truyện VN  
22:10 Vấn đề hôm nay  
22:45 Câu chuyện văn hóa  
23:30 Thế giới 24h chuyển động



**NAM DƯỢC**

Tự hào thuốc Nam người Việt



**Ngưu Hoàng  
Thanh Tâm  
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI



## Thứ Sáu - 16/11

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 07:10 Nghiên cứu và ứng dụng: Những mô hình hiệu quả từ ứng dụng, chuyển giao và đổi mới công nghệ
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ nhật bản
- 09:00 Tạp chí xã hội: Ông thợ làm Nghề
- 10:20 Bạn của nhà nông: Giải pháp phòng trị bệnh cho cây Mía
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 65/83
- 12:40 Góc nhìn công thương: Gian nan xây dựng thương hiệu cafe Sơn La
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 32
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 24/149
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Hà Nội phố (phần 9)
- 22:40 Hành trình khám phá: Khám phá Đầm Trà Ô

## Thứ Bảy - 17/11

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Khám phá Đầm Trà Ô
- 07:25 Chuyển xe buýt kỳ thú: Màu xanh Tam Kỳ
- 08:00 Phim tài liệu: Thiên nhiên Bù gia Mập- Phần 4
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Truyền hình trực tiếp: Lễ trao giải báo chí toàn quốc Vì sự nghiệp giáo dục Việt Nam
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 66/83
- 14:00 Bạn của nhà nông: Giải pháp phòng trị bệnh cho cây mía
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông 1711
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 33
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 25/149
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Yoga và sức khỏe
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 22:40 Phát triển bền vững: Dán nhãn năng lượng

## Chủ Nhật - 18/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Yoga và sức khỏe Việt Nam - đất nước - con người: Hình tượng cá trong văn hóa Tày
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Hà Nội phố (phần 9)
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 67/83
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Mua bán nợ có cần điều kiện kinh doanh?
- 15:00 Phóng sự

- 16:15 Kiến thức cộng đồng
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Xuôi dòng sông Hậu
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày: Vắcxin phòng bệnh cúm mùa
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 34
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 26/149
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương
- 22:40 Khoa học và thực tiễn

## Thứ Hai - 19/11

- 05:45 Người nông dân hiện đại: Xuôi dòng sông Hậu
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Vắcxin phòng bệnh cúm mùa
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:20 Bạn của nhà nông: Phát triển mô hình bò thịt hướng chất lượng cao
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 68/83
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 35
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 27/149
- 21:00 Sống khỏe mỗi ngày: Sử dụng trí tuệ nhân tạo trong điều trị ung thư
- 21:25 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:45 Tạp chí xã hội: Tự hào người lính mũ nồi xanh
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

## Thứ Ba - 20/11

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Sử dụng trí tuệ nhân tạo trong điều trị ung thư
- 07:10 Phát triển bền vững
- 09:00 Hành trình khám phá: Khám phá Đầm Trà Ô
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 69/83
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông: Phát triển mô hình bò thịt hướng chất lượng cao
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 28/149
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Nhân tài đất Việt
- 21:00 Khỏe thật đơn giản: Dinh dưỡng cho người tập Gym

- 21:35 Nghiên cứu và ứng dụng
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:40 Tạp chí xã hội: Tự hào người lính mũ nồi xanh

## Thứ Tư - 21/11

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Dinh dưỡng cho người tập Gym
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Bức tranh dưới đại dương - tập 1
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 70/83
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Màu xanh Tam Kỳ
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kiến thức cộng đồng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 29/149
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:45 Ngôi nhà giới tính

## Thứ Năm - 22/11

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Gia đình 4.0
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 71/83
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Visa toàn cầu - Số. 47/18
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 30/149
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:45 Hành trình khám phá: Hành trình sông Nile
- 22:40 Việt Nam - đất nước - con người: Âm thực của Người Tày

## Thứ Sáu - 23/11

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 07:10 Nghiên cứu và ứng dụng
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 09:00 Tạp chí xã hội: Tự hào người lính mũ nồi xanh
- 10:20 Bạn của nhà nông: Phòng trị một số loại sâu bệnh hại cây vụ Đông
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 72/83
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự



- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 31/149
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Hà Nội phố (phần 10)
- 21:30 Xe và thời đại
- 22:40 Hành trình khám phá: Hành trình sông Nile

### Thứ Bảy - 24/11

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá: Hành trình sông Nile
- 08:00 Phim tài liệu KG: Bây giờ hoặc mãi mãi Phần 2
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Quản lý hoạt động kinh doanh trên mạng xã hội
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo: Trẻ em làng SOS trưởng thành
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 73/83
- 12:45 Kiến thức cộng đồng
- 13:15 Nhấn tìm đồng đội
- 14:00 Bạn của nhà nông: Phòng trị một số loại sâu bệnh hại cây vụ Đông
- 15:00 Phóng sự
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 40
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 32/149
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Qua những miền di sản Việt Bắc
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Kỹ thuật nội soi điều trị bệnh hô hấp
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 21:45 Phát triển bền vững
- 22:40 Phát triển bền vững

### Chủ Nhật - 25/11

- 05:45 Xe và thời đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Kỹ thuật nội soi điều trị bệnh hô hấp
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Âm thực của Người Tây
- 08:00 Đi đâu ? Ăn gì ? : Hà Nội phố (phần 10)
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo: Định hướng cho con
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 74/83
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Quản lý hoạt động kinh doanh trên mạng xã hội
- 15:00 Phóng sự
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc dinh dưỡng cho trẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 41

- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 33/149
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Lễ tuyên dương học sinh, sinh viên dân tộc thiểu số xuất sắc, tiêu biểu năm 2018
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống: Bức tranh dưới đại dương - tập 3
- 22:40 Khoa học và thực tiễn

### Thứ Hai - 26/11

- 05:45 Người nông dân hiện đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc dinh dưỡng cho trẻ
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Quản lý hoạt động kinh doanh trên mạng xã hội
- 10:20 Bạn của nhà nông: Bảo quản chế biến nông sản khô
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 75/83
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 42
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 34/149
- 21:00 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc người có HIV
- 21:30 Khoa học và thực tiễn
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

### Thứ Ba - 27/11

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc người có HIV
- 08:30 KHGD Quốc phòng
- 10:45 Nghiên cứu và ứng dụng
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 76/83
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Kỹ thuật nội soi điều trị bệnh hô hấp
- 14:00 Bạn của nhà nông: Bảo quản chế biến nông sản khô (P2)
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 43
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 35/149
- 21:00 Khỏe thật đơn giản: Cơ bắp, bạn có biết?
- 21:20 Việt Nam - đất nước - con người: Hát Quan Làng
- 22:40 Tạp chí xã hội

### Thứ Tư - 28/11

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Cơ bắp, bạn có biết?
- 08:30 Visa toàn cầu

- 10:20 Bạn của nhà nông Liên kết trong phát triển kinh tế vườn
- 10:45 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 77/83
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kiến thức cộng đồng: Quảng Ngãi hỗ trợ phát triển CNNT
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 44
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 36/149
- 21:00 Đẹp 24/7
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt

### Thứ Năm - 29/11

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 10:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 78/83
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc người có HIV
- 14:00 Bạn của nhà nông: Liên kết trong phát triển kinh tế vườn
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 45
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 37/149
- 21:00 Truyền hình trực tiếp: Lễ khai mạc Techfest 2018
- 21:20 Phim tài liệu KG: Bây giờ hoặc mãi mãi Phần 3
- 22:40 Việt Nam - đất nước - con người: Hát Quan Làng

### Thứ Sáu - 30/11

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 08:30 360 độ nhật bản
- 10:20 Bạn của nhà nông: Nâng cao lợi thế tôm sú Việt Nam
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 79/83
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Cơ bắp, bạn có biết?
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 46
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 38/149
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Khai mạc Festival văn hóa Công chiêng Tây Nguyên 2018
- 21:05 Đi đâu ? Ăn gì ? : Khám phá Ninh Bình
- 21:30 Xe và thời đại
- 22:40 Hành trình khám phá: Hương vị Tây Bắc



## Thứ Sáu - 16/11

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 17
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 41, 42
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Quyền lực ghế nóng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Quyền lực ghế nóng
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 48
- 12:00 Phim HQ: Đã lâu không gặp - Tập 24
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 355
- 14:35 Khát vọng non sông
- 15:30 Học viện mẹ chồng
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 43, 44
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 100 giây rục rờ
- 23:00 Chuyện đêm muộn

## Thứ Bảy - 17/11

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 18
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 43, 44
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 09:45 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 10:00 Gặp gỡ đồng tây
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Một nửa hoàn mỹ
- 11:50 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 33/46
- 16:10 Chất lượng cuộc sống
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 45, 46
- 20:00 Hẹn ngay đi
- 21:10 Giọng hát Việt Nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Chủ Nhật - 18/11

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 19
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 45, 46
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần

- 09:50 Bàn lĩnh nhóc tỳ
- 10:40 Không gian xanh
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 34/46
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 47, 48
- 20:00 Biệt tài tí hon
- 21:15 Ơn giời, cậu đây rồi
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

## Thứ Hai - 19/11

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 20
- 01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 47, 48
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - tập 49
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 25
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 356
- 14:40 Giọng hát Việt Nhí
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 49, 50
- 20:00 Phim truyện: Mẹ ơi bố đâu rồi? - Tập 9/42
- 20:30 Siêu sao âm thực
- 21:40 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 27/28
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 112
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Ba - 20/11

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 21
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 49, 50
- 04:30 Siêu sao âm thực
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Bí mật của chồng tôi - tập 50
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 26
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 357
- 14:40 Lắng nghe con yêu

- 15:30 Người đi xuyên tường
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 51, 52
- 20:00 Phim truyện: Mẹ ơi bố đâu rồi? - Tập 10/42
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 28/28
- 22:50 Phim truyện: Lạc lối - Tập 1
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Tư - 21/11

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 22
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 51, 52
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 11:15 Bí mật của chồng tôi - tập 51
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 27
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 358
- 14:40 100 giây rục rờ
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 53, 54
- 20:00 Phim truyện: Mẹ ơi bố đâu rồi? - Tập 11/42
- 20:30 Quyền lực ghế nóng
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 23/24
- 22:50 Phim truyện: Lạc lối - Tập 2
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Năm - 22/11

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 23
- 01:20 Quyền lực ghế nóng
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 53, 54
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Điều ước thứ 7
- 10:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 11:15 Bí mật của chồng tôi - tập 52
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 28
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 359
- 14:40 Ơn giời, cậu đây rồi
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 55, 56
- 20:00 Phim truyện: Mẹ ơi bố đâu rồi? - Tập 12/42
- 20:30 Người đi xuyên tường
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 24/24
- 22:50 Phim truyện: Lạc lối - Tập 3
- 23:30 Chuyện đêm muộn



### Thứ Sáu - 23/11

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 24
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 55, 56
- 05:10 Quyền lực ghế nóng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Quyền lực ghế nóng
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Bí mật của chồng tôi - tập 53
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 29
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 360
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 57, 58
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 100 giây rục rờ
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### Thứ Bảy - 24/11

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 25
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 57, 58
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 11:00 Một nửa hoàn mỹ
- 11:50 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Không giới hạn - sasuke việt nam
- 12:50 Hãy chọn giá đúng
- 14:35 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 35/46
- 15:10 Cầu thủ nhí
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 59, 60
- 21:10 Giọng hát Việt Nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### Chủ Nhật - 25/11

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 26
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 59, 60
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:35 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 36/46
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 61, 62
- 21:15 Ôn giời, cậu đây rồi
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

### Thứ Hai - 26/11

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 27
- 01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 61, 62
- 04:00 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 54
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 30
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 361
- 14:40 Giọng hát Việt Nhí
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 63, 64
- 20:00 Phim truyện: Mẹ ơi bố đâu rồi? - Tập 13/42
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:40 Phim VN: Oan gia xóm trọ - Tập 1
- 22:40 Phim truyện: Lạc lối - Tập 4
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### Thứ Ba - 27/11

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 28
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 63, 64
- 04:00 Siêu sao ẩm thực
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 55
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 31
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 362
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Người đi xuyên tường
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 65, 66
- 20:00 Phim truyện: Mẹ ơi bố đâu rồi? - Tập 14/42
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Oan gia xóm trọ - Tập 2
- 22:40 Phim truyện: Lạc lối - Tập 5
- 23:30 Chuyện đêm muộn

### Thứ Tư - 28/11

- 00:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 29
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 65, 66

- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 56
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 32
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 363
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 67, 68
- 20:00 Phim truyện: Mẹ ơi bố đâu rồi? - Tập 15/42
- 20:30 Quyền lực ghế nóng
- 22:50 Phim truyện: Lạc lối - Tập 6
- 23:40 Chuyện đêm muộn

### Thứ Năm - 29/11

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 30
- 01:20 Quyền lực ghế nóng
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 67, 68
- 04:00 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 57
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 33
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 364
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 69, 70
- 20:00 Phim truyện: Mẹ ơi bố đâu rồi? - Tập 16/42
- 20:30 Người đi xuyên tường
- 22:50 Phim truyện: Lạc lối - Tập 7
- 23:40 Chuyện đêm muộn

### Thứ Sáu - 30/11

- 00:20 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 31
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 69, 70
- 05:10 Quyền lực ghế nóng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 58
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 34
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 365
- 15:40 Sắc màu nhật bản
- 17:15 Phim HQ: Hạnh phúc trời ban - Tập 71, 72
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 23:00 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 16/11 ĐẾN 30/11/2018)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Thề không gục ngã

### Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-18/11

Phim TQ: Mẹ hổ bố mèo

Từ ngày 19-30/11

Phim Singapore: Ngược dòng

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Hoa thiên cốt

### Buổi trưa (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim VN: Vòng vây hoa hồng

### Buổi chiều (16h30')

Phim Argentina: Sự trở lại của Lucas

### Buổi tối (20h45)

\* Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 19-28/11

Phim HQ: Tìm lại cuộc đời

\* Thứ năm, sáu, bảy

Từ ngày 16-30/11

Phim Canada: Bí mật đường biên giới -P2

\* Chủ nhật.

Ngày 18,25/11: Phim nước ngoài

### BUỔI TỐI ( 22h45' ).

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Phim HQ: Danh tính sự thật

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim TQ: Nếu như yêu

### Buổi 2h00

Từ 16- 24/11: Phim VN:

Rau muống tháng 9

Từ 25- 30/11: Phim VN:

Vết sẹo

### Buổi 4h20

Phim HQ: Kế hoạch

báo thù

### Buổi 8h10

Từ 16- 29/11: Phim

HQ: Tìm lại kí ức

Ngày 30/11: Phim TNK:

Mặt trời mùa đông

### Buổi 10h05

Phim TQ: Mẹ hổ bố mèo

### Buổi 12h30

Phim TQ: Bí mật thời gian bị vùi lấp

### Buổi 18h00

Từ 16-29/11: Phim VN:

Con gái vị thẩm phán

Ngày 30/11: Phim VN:

Thuyền giấy

### Buổi 21h10

Phim HQ: Con lốc hận thù

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 17/11: Phim Mỹ:

Bến bờ bình yên

Ngày 24/11: Phim Mỹ:

Bí mật bị lãng quên

### Buổi 21h45

Phim HQ: Đoạt tình

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Từ 16 - 23/11: Phim TQ: Gia hòa vạn sự thành

Từ 23 - 30/11: Phim VN: Thâm tử học đường

### Buổi 2h00

Từ 16 - 27/11: Phim VN:

Tình là dây oan

Từ 28 - 30/11: Phim VN:

Mặn hơn muối

### Buổi 5h00

Từ 16 - 21/11: Phim HQ: Bà nội đã về

Từ 21 - 30/11: Phim HQ: Mối tình bí mật

### Buổi 7h05

Phim VN: Chào buổi sáng em yêu

### Buổi 11h00

Từ 16 - 24/11: Phim HQ: Mối tình bí mật

Từ 25 - 30/11: Phim HQ: Vì sếp khó tính

### Buổi 12h00

Phim TL: Mẹ kế

**Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)**

Từ 16 - 17/11: Phim TQ: Gia

Hòa vạn sự thành

Từ 18 - 30/11: Phim TQ:

Thập Cửu muội

### Buổi 14h45

Từ 16 - 27/11: Phim VN:

Nước mắt chảy ngược

Từ 28 - 30/11: Phim VN:

Nhà ông Hoàng có ma

Ngày 19, 26/11: Phim VN:

Biệt đội tất tần tật

### Buổi 17h30

Phim HQ: Người con trai

**Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)**

Phim HQ: Hồi đáp 1988

### Buổi 21h10

Từ 16 - 26/11: Phim VN:

Nước mắt chảy ngược

Từ 27 - 30/11: Phim VN:

Nhà ông Hoàng có ma

Ngày 18, 25/11: Phim VN:

Biệt đội tất tần tật

### Buổi 22h05

Ngày 16/11: Phim TQ: Gia

Hòa vạn sự thành

Từ 17 - 30/11: Phim TQ:

Thập Cửu muội

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00).

Từ 16- 23/11

Phim TQ: Đối thủ tình

trường

Từ 24 - 30/11

Phim TQ: Mẫu đơn đình

**Buổi trưa (11h15)**

**(Phát lại vào 7h00 ngày**

**hôm sau)**

Từ 16 - 22/11

Phim TQ: Đối thủ tình

trường

Từ 23- 30/11

Phim TQ: Mẫu đơn đình

**Buổi chiều (14h30).**

Phim TQ: Vòng xoáy tình

yêu.

**Buổi chiều tối (17h00)...**

Từ 16- 20/11

Phim TQ: Bên nhau trọn

đời.

Từ 21- 30/11

Phim HQ: Hậu duệ mặt trời

**Buổi chiều tối (18h00)**

Phim VN: Trả giá

**Buổi tối (20h40)**

**(Phát lại vào 14h30 ngày**

**hôm sau)**

Phim TQ: Vòng xoáy tình

yêu.

**Cuối ngày (23h30)**

**(Phát lại vào 17h00 ngày**

**hôm sau)**

Từ 16 - 19/11

Phim TQ: Bên nhau trọn

đời.

Từ 20 - 30/11

Phim HQ: Hậu duệ mặt

trời



# CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

## CÔ VỢ BẤT ĐẮC DĨ

(PHIM TRUNG QUỐC, THÁI LAN - 42 TẬP)



Phương Tử Nghiênn, cô gái xuất thân từ gia đình bình thường gặp chàng trai con của gia đình buôn đá quý nổi tiếng Cung Vũ Dạ và trở thành tri kỉ. Để giúp Cung Vũ Dạ làm tròn chữ hiếu với gia đình, Phương Tử Nghiênn đã đồng ý giả làm người vợ đã bỏ nhà ra đi của anh. Được Cung Vũ Dạ giúp đỡ, Phương Tử Nghiênn đã thực hiện được ước mơ trở thành nhà thiết kế trang sức. Em gái của Phương Tử Nghiênn là Phương Tử Huyền được chị gái giúp đỡ đã cưới em trai của Cung Vũ Dạ, bắt đầu công cuộc tiếp cận và tìm hiểu gia đình họ Cung. Phương Tử Nghiênn là một cô gái nhiệt tình và tốt bụng, chính tính cách của cô đã giúp mọi người trong gia đình hóa giải được nhiều mâu thuẫn. Hơn nữa tình cảm giữa cô và Cung Vũ Dạ cũng ngày càng sâu đậm hơn. Cuối cùng, vợ chính thức của Cung Vũ Dạ là Hạ Lạc Y cũng trở về và một sự thật bất ngờ cũng được tiết lộ: Hạ Lạc Y và Phương Tử Nghiênn là chị em ruột đã thất lạc từ nhiều năm nay...

*Phim phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1.*

## ẨN THẾ GIẢ MÔN

(PHIM TRUNG QUỐC - 20 TẬP)



Ẩn thế giả môn đánh dấu sự trở lại của dàn diễn viên TVB gạo cội Tuyên Huyền, Đào Đại Vũ, Tô Vĩnh Khang và Ngô Khải Hoa cùng với giám chế kim bài Đặng Đặc Hy sau hai tác

phẩm kinh điển *Hồ sơ công lí* và *Bàn tay nhân ái*. Bộ phim xoay quanh một nhóm cảnh sát đặc công làm những "nhiệm vụ bất khả thi" như phá chuyên án trộm tranh vô giá, lấp đặt máy quay phim bí mật cho chính phủ, ngăn chặn một vụ vượt ngục của một ông trùm xã hội đen... Sau mỗi nhiệm vụ được hoàn thành thì tình bạn và tình yêu của đồng đội lại được thắt chặt hơn, yêu thương và chia sẻ với nhau nhiều hơn.

*Phim phát sóng lúc 20h00 từ ngày 20/11 trên kênh QTV3.*

## ĐÔI ĐỜI

(PHIM VIỆT NAM - 38 TẬP)



Quang, một thợ đóng giày hiền lành, chịu khó nhưng hạnh phúc không mỉm cười với anh chỉ vì sự nghèo khó. Anh lên TP Hồ Chí Minh lập nghiệp với trái tim chưa lành lặn từ cuộc hôn nhân tan vỡ với vợ cũ. Tại đây, anh gặp Hạnh Nhân, một cô gái xinh đẹp có học thức. Cô yêu Quang nhưng vì sự do dự của chàng trai mà không ít lần cả hai đều rơi vào đau khổ. Ngoài ra bộ phim cũng cho chúng ta thấy cuộc sống của nhiều cá nhân với những tính cách khác biệt như một anh chàng với vẻ ngoài điển trai chuyên đi lừa lọc những người phụ nữ nhẹ dạ cả tin, hay một anh chàng tài xế taxi thật thà tốt bụng chuyên giúp đỡ những người có hoàn cảnh khó khăn....

*Phim phát sóng lúc 19h00 từ ngày 26/11 trên kênh QTV3.*

## NHỊP SINH TỬ

(PHIM VIỆT NAM - 45 TẬP)

Bộ phim kể về mối thù "truyền kiếp" của người dân ở hai xóm ngụ cư nghèo nằm trong tình trạng giải tỏa vì đang gây ô nhiễm môi trường. Đại diện cho nhóm ve chai là "nữ trùm" Quỳnh Nga do Thúy Diễm thủ vai. Đó là một cô gái 27 tuổi bụi bặm, cá tính, mạnh mẽ và có chút máu giang hồ. Bản năng sinh tồn làm cho Nga mạnh mẽ để tồn tại và bảo vệ những người yêu thương trong môi trường sống khắc nghiệt. Trong khi đó, đứng đầu xóm phế liệu - những người dân ngụ cư quanh bãi rác bên dòng kênh nước đen là Tráng (Quốc Cường) chàng trai 28 tuổi. Tráng có đủ mọi tính cách đặc trưng của một đàn anh bãi rác nhưng bên trong anh là một trái tim mẫn cảm đến bất ngờ, một tính khí lãng tử hào hiệp xen lẫn chút bất cần, liều mạng. Những cuộc đụng độ nảy lửa giữa hai người sẽ dẫn đến những kết cục bất ngờ...



*Phim phát sóng lúc 22h00 từ ngày 1/11, trên kênh QTV1.*

# Việt Nam thức giấc & NHỮNG CÂU CHUYỆN TRUYỀN CẢM HỨNG

**D**ược biết, *Chào buổi sáng* là chương trình tin tức đầu tiên và dài nhất trong ngày (khung giờ từ 5h30 - 7h) trên kênh VTV1. Bên cạnh cập nhật những tin tức thời sự trong và ngoài nước nóng hổi nhất, tin tức về thời tiết, thể thao... *Chào buổi sáng* còn có các chuyên mục: *Kết nối nông sản, Điểm báo, Alo Chào buổi sáng, Khởi hành*. Đây đều là những nội dung thông tin hữu ích với nhà nông nói riêng và khán giả cả nước nói chung. Khác với các tiểu mục khác, tôi đặc biệt ấn tượng với tiểu mục *Việt Nam thức giấc* xuyên suốt chương trình *Chào buổi sáng*, được chia thành

**LÀ MỘT NGƯỜI LÀM NÔNG NGHIỆP NÊN TÔI CÓ THÓI QUEN DẬY SỚM XEM CHƯƠNG TRÌNH *CHÀO BUỔI SÁNG*. GẦN ĐÂY, VỚI MỘT ĐIỆN MẠO MỚI, CHƯƠNG TRÌNH KHÔNG CHỈ CẬP NHẬT TIN TỨC THỜI SỰ QUA CÁC CHUYÊN MỤC MÀ CÒN MANG ĐẾN NHỮNG THÔNG TIN HẤP DẪN, ĐẦY ĐỦ VỀ NHU CẦU THỊ TRƯỜNG VÀ KẾT NỐI TIÊU THỤ NÔNG SẢN MỌI VÙNG MIỀN... ĐẶC BIỆT, TÔI VÔ CÙNG TÂM ĐẮC VỚI MỤC *VIỆT NAM THỨC GIẤC*.**

3 phần vào các thời điểm 5h40, 6h20 và 6h50, mang lại cảm hứng mới mỗi ngày. Sự xuất hiện của phóng viên *Chào buổi sáng* trên khắp mọi vùng miền, đưa người xem tới những trải nghiệm, khám phá mới về cuộc sống bình dị. Là một người làm nông, do công việc cũng như điều kiện kinh

tế không cho phép, tôi không có điều kiện đi đây đó, giao lưu, tiếp xúc nhiều nên rất cảm ơn chương trình đã cho tôi biết đến nhiều những lĩnh vực, ngành nghề mà mỗi buổi sáng sớm, tôi lại được cùng thức giấc với một địa điểm mới, gặp gỡ những con người mới trên khắp dải đất hình chữ S. Tôi biết rằng,



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p><b>Thứ 2</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Khoa học thường thức 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Sự kiện nhân chứng 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 21h15: Phim truyện 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 3</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Giải mã vũ khí 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Người lính trở về 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển đảo Tổ quốc 21h15: Phim truyện</p>	<p>22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 4</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ mật 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Nhân tìm đồng đội 17h30: Ký vật thiêng liêng 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển cương xanh 21h15: Phim truyện 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 5</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới 09h30: Xe và đam mê 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đi tìm đồng đội</p>	<p>21h15: Phim truyện 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 6</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân 09h30: Thế giới số 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện 13h50: Võ thuật chiến đấu 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Quân y và đời sống 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h40: Nhận diện sự thật 21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội 21h15: Phim truyện 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p><b>Thứ 7</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Nhịp cầu khán giả 09h00: Sao nhập ngũ 09h30: Võ thuật chiến đấu 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Kỷ lục quân sự 10h30: Chúng tôi là chiến sĩ 11h15: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h00: Bản tin C36 13h05: Xi - nê cuối tuần</p>	<p>15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Ngôi sao đồng điệu 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 21h15: Phim truyện 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p><b>Chủ nhật</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 09h15: Câu chuyện cuối tháng 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Lời trái tim 11h00: Bạn muốn hẹn hò 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h00: Bản tin C36 13h05: Xi - nê cuối tuần 13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 21h15: Phim truyện 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p>
---	---	--	---



Hậu trường chương trình với các chiến sĩ biên phòng Trà Cô



Một cảnh ghi hình hiện trường

không chỉ nhà nông một nắng hai sương, thức khuya dậy sớm ra đồng mà ở đâu đó, có rất nhiều người cũng phải dậy sớm bắt tay vào công việc không kém phần vất vả. Đó là những người thợ hầm lò ở mỏ than Hà Lâm, thợ lò phải thức dậy từ hơn 4h sáng, đi “thang cũ” xuống giếng than sâu nhất Việt Nam (-300m), từ đó hành quân theo các đường lò tỏa đi khắp lòng đất, tới các lò chợ, nơi trực tiếp khai thác than. Dù có công nghệ khai thác hiện đại, làm giảm thời gian và tiết kiệm công sức, nhưng công việc của những thợ lò vẫn rất vất vả trong môi trường làm việc độc hại, tiềm ẩn nhiều rủi ro.

Đồng hành cùng những cán bộ, thủy thủ trên con tàu cứu nạn SAR 412 thuộc trung tâm Phối hợp tìm kiếm cứu nạn hàng hải khu vực II (Đà Nẵng), phóng viên VTV đã giúp cho khán giả chúng tôi biết về một công việc nguy hiểm nhưng vô cùng ý nghĩa mỗi khi có một cơn bão hoành hành trên biển. Vào mùa mưa bão, các con tàu cứu hộ phải hoạt động hết công suất, các thủy thủ phải đối mặt với nhiều hiểm nguy nên họ phải thường xuyên luyện tập

thể lực để đối mặt với sóng to gió lớn ngoài biển khơi. Nếu không theo dõi những trải nghiệm thực tế của *Việt Nam thức giấc* thì mỗi lần nghe tin lực lượng cứu hộ, cứu nạn tuần tra trên biển, dẫn dắt tàu thuyền neo trú bão, tôi cũng không hình dung ra được công việc đầy ý nghĩa nhưng vô cùng hiểm nguy mà họ đang đối mặt. Và, càng xem *Việt Nam thức giấc* tôi càng được truyền nhiều cảm hứng sống tích cực, thêm trân quý những con người sống vì mọi người.

Một điều thú vị mà những người làm chương trình mang đến cho khán giả đó chính là được đồng hành cùng *Việt Nam thức giấc* trong một lần khám phá trường quay của *Chào buổi sáng*. Trước đó, tôi không thể hình dung, những người làm chương trình lại phải thức khuya, dậy sớm chẳng khác nào những người làm nông như chúng tôi. Các bạn phải đối mặt với những áp lực làm sao để có được nội dung hấp dẫn cho khán giả, vừa phải chạy đua với thời gian cập nhật tin tức thời sự trong và ngoài nước nóng hổi nhất. Phóng viên tỎa đi khắp các vùng miền thu thập tin tức, biên tập viên, kĩ thuật viên, quay phim tại trường quay thì bám sóng. Chương trình bắt đầu từ 5h30 nhưng các anh chị đã phải vất vả thức

dậy từ 4h để đến cơ quan khiến tôi không khỏi cảm phục.

Chương trình cũng đem đến cho tôi những ý tưởng mới. Ví như, tôi đang xúc tiến ý định thành lập một CLB Yoga cười và mời thầy yoga về dạy khi xem một chương trình về Yoga cười của *Việt Nam thức giấc*. Một loại hình luyện tập yoga rất đơn giản mà mang lại năng lượng tích cực cho cuộc sống, giúp gạt bỏ mọi chuyện buồn phiền. Thêm một điều cần nói là *Việt Nam thức giấc* làm theo hướng truyền hình thực tế, không cắt dựng nên đem đến sự hấp dẫn. Tiểu mục này là ba lát cắt phát sóng vào ba khung giờ trong suốt 90 phút của chương trình *Chào buổi sáng* nên đã xem phần 1 không thể không tiếp tục đồng hành xem tiếp. Bởi mỗi lát cắt là một câu chuyện ở một bối cảnh khác nhau. Đây cũng là cách làm thông minh, sáng tạo của những người thực hiện để giữ chân khán giả.

Với tôi, các phóng viên, biên tập viên: Lan Anh, Hoàng Dương, Tiến Anh, Ngọc Bích... đã như người thân trong gia đình. Mỗi buổi sáng sớm, họ lại mỉm cười và đem đến cho tôi những câu chuyện bình dị, đầy hứng khởi cho ngày mới. Cảm ơn chương trình và những người bạn MC - BTV của tôi!

NGUYỄN DÂN  
(Kim Bảng - Hà Nam)

# Thu Hoài

## TỰ DO CHO ĐAM MÊ

◆ **Được biết, vì đam mê nghệ thuật mà Hoài quyết định từ bỏ công việc ổn định ở ngân hàng?**

Sau một thời gian dài “ôm” nhiều việc, khi tham gia đóng phim trở lại, tôi muốn được thỏa sức cho nghệ thuật, cho những yêu thích và đam mê của bản thân nhiều hơn. Tôi chọn rời bỏ Ngân hàng vì không muốn mình quá ôm đồm, để tập trung làm tốt hơn công việc đóng phim, làm MC và kinh doanh thời trang.

◆ **Bố mẹ bạn phản ứng thế nào trước quyết định này?**

Ban đầu, bố mẹ tôi cũng không đồng ý. Nhưng sau khi nghe tôi chia sẻ về mong muốn, suy nghĩ trong công việc và cuộc sống, những yêu thích của riêng tôi, bố mẹ rất thông cảm và ủng hộ. Thời gian dài làm việc ở Ngân hàng, tôi học được nhiều điều tốt, vững vàng và độc lập trong cuộc sống. Tuy nhiên, dù được tạo điều kiện, tôi vẫn không thoải mái để thực hiện đam mê của mình. Bố mẹ thấy tôi tự lập, sống vui cũng yên tâm hơn.

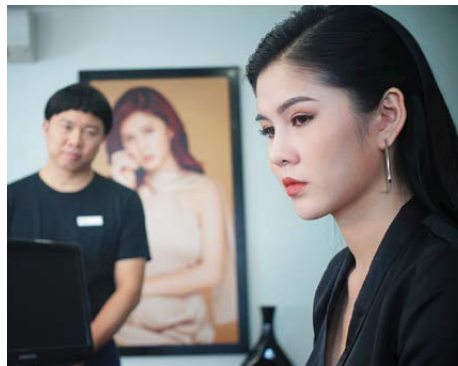
◆ **Một năm qua, đã có những thay đổi ra sao với Hoài?**

Rất nhiều thay đổi khi không phải sáng sáng lo lắng đến đúng giờ và dành 8 tiếng ở cơ quan. Giờ tôi tự do làm những công việc mình yêu thích. Đó cũng là quãng thời gian tôi tham gia bộ phim *Yêu thì ghét thôi*. Bên cạnh đó, tôi chuyên tâm cho việc dẫn chương trình thể thao ở kênh K+ cũng như mảng kinh doanh thời trang. Giữa tuần, tôi có thể đi du lịch cùng hội bạn yêu thích, dành thời gian tập thể dục và chăm sóc bản thân nhiều hơn. Thay đổi rõ nhất là tôi đã chủ động và tự do hơn với quỹ thời gian của chính mình.

◆ **Đi theo tiếng gọi của đam mê, ở thời điểm nào cũng không bị coi là**



**DIỄN VIÊN THU HOÀI ĐANG CÓ TÂM TRẠNG CỦA THỜI ĐIỂM MƯỜI NĂM VỀ TRƯỚC, KHI THEO ĐUỔI CUỘC THI *CẦU VỒNG* TÌM KIẾM CƠ HỘI LÀM MC, DIỄN VIÊN. CHỈ KHÁC LÚC NÀY, HOÀI ĐÃ TỰ TIN VÀ TỰ DO HƠN CHO ĐAM MÊ CỦA MÌNH.**



Thu Hoài trong phim Yêu thì ghét thôi

Câu chuyện và các nhân vật trong *Yêu thì ghét thôi* đều khá nhẹ nhàng, vui vẻ, chỉ riêng Trang có màu buồn, lạnh. Cô ấy là nhân vật thứ ba xen vào cuộc tình của Kim và Du. Trang là người có phong thái tưởng như lạnh lùng nhưng cũng là người phụ nữ mềm yếu khi ở một mình, nhất là với người mình yêu. Toàn bộ trang phục của Trang trong phim, tôi đều tự tay thiết kế. Tôi muốn hình ảnh Giám đốc Trang phải đẹp, ấn tượng và phong cách.

◆ **Sau Yêu thì ghét thôi, Thu Hoài sẽ có thêm vai diễn nào?**

Tôi đang trong quá trình thực hiện bộ phim sitcom *Đen thôi đồ quên đi* của đạo diễn Bùi Quốc Việt và Lê Đỗ Ngọc Linh. Tôi vào vai cô giáo, một nhân vật cũng trẻ, vui và thú vị. Trước đây, tôi vào vai người giúp việc trong sitcom *Gái ngoan truyền kì* của đạo diễn Trịnh Lê Phong nên việc tiếp cận bộ phim *Đen thôi đồ quên đi* không có gì khó khăn. Hi vọng, khán giả sẽ yêu thích vai diễn mới này của tôi.

◆ **Khi là người bận rộn với đủ vai và bây giờ đã bỏ bớt “vai công chức”, Thu Hoài có thêm thời gian cho bản thân, cho chuyện yêu đương. Điều đó có thay đổi “cục diện” tình cảm của một cô gái đa tài và xinh đẹp Thu Hoài?**

Riêng điều này thì không có gì thay đổi so với trước. Có thể vì tôi luôn gặp thuận lợi trong công việc nên tình duyên chắc sẽ có khó khăn, trắc trở hơn chẳng! Nhưng tôi nghĩ, điều đó không quá quan trọng. Hiện tại, tôi đang nhiều dự định trong công việc, đang hạnh phúc với lựa chọn của mình, làm chủ cuộc sống và đam mê của mình. Việc đó dễ hơn, còn có người yêu hay lấy chồng, khó quá, tôi bỏ qua!

◆ **Cảm ơn Thu Hoài!**

TUỆ QUÂN (Thực hiện)

**muộn. Tuy vậy, Hoài có nghĩ rằng sẽ thiết thời cho bản thân khi chọn theo đuổi nghệ thuật ở tuổi xấp xỉ 30?**

Tôi không nghĩ quá to tát về điều đó. Thời gian vừa qua, tôi thấy thoải mái và hạnh phúc với những điều đang làm, công việc đang gắn bó. Sự thay đổi này rất lớn và có ý nghĩa với tôi. Trước đây, tôi từng bỏ lỡ những cơ hội có được vai diễn yêu thích, giờ thì tôi có thể thoải mái lựa chọn và quyết định tham gia bộ phim nào khi được mời. Và tôi vẫn luôn tìm kiếm và mong đợi được hóa thân nhiều dạng vai trên màn ảnh.

◆ **Về mặt hình ảnh, có thể thấy Thu Hoài bây giờ có phần đẹp, gọi cảm, phóng khoáng và gây hơn?**

Điều đó cũng chỉ đúng phần nào. Khi chuyên tâm cho nghệ thuật, tôi cũng chăm sóc bản thân tốt hơn. Chuyện gây cũng là do ý thức của tôi để có thể đẹp hơn. Nếu ở ngoài trông tôi vừa vặn thì

lên hình vẫn bị béo, không đẹp. Tôi gầy thế mà trước ống kính mặt vẫn tròn xoe.

◆ **Trở lại với vai Trang, cô nàng với khuôn mặt lạnh, buồn, ít nụ cười nhất trong phim Yêu thì ghét thôi, Hoài bị thu hút bởi điều gì ở nhân vật này?**

Ban đầu, nhân vật Trang hoàn toàn khác và đạo diễn cũng dự định mời một diễn viên khác đóng vai này. Tuy nhiên, sau đó đã có sự thay đổi trong lí lịch, tính cách số phận của Trang và đạo diễn Trịnh Lê Phong đã bảo tôi tham gia. Trang có nhiều điều đặc biệt và tôi xin bật mí là càng về sau, cô gái này sẽ có nhiều bất ngờ hơn cho khán giả. Nếu nói đồng cảm, thì tôi giống Trang ở sự độc lập, chín chắn trong cuộc sống.

◆ **Được biết, từ ngoại hình, trang phục, mái tóc đến trang điểm, nét mặt, ánh mắt của Trang đều được Thu Hoài đầu tư nghiên cứu và chăm chút kĩ lưỡng?**

Ngay từ đầu tôi đã muốn tạo cho nhân vật Trang một hình ảnh khác biệt.

# ÁO DA

“Vũ khí” cho  
các quý ông  
thời thượng



---

VÀO NHỮNG NĂM 90 CỦA THẾ KỈ TRƯỚC, KHI TRÀO LƯU ÁO DA BẮT ĐẦU XUẤT HIỆN, AI CŨNG MUỐN SỞ HỮU MỘT MÓN ĐỒ THỜI THƯỢNG NÀY MẶC DÙ CHI PHÍ ĐỂ MUA KHÔNG HỀ NHỎ. NIỀM KHAO KHÁT SÁNG TẠO RA NHỮNG CHIẾC ÁO DA MANG THƯƠNG HIỆU VIỆT CỦA CÁC NHÀ THIẾT KẾ CHƯA BAO GIỜ PHAI NHẠT...

---

Áo da Butuni của thương hiệu Việt Nam là sự kết hợp đầy tinh tế giữa thời trang Ý thuần túy với sự đơn giản, năng động trong hoạt động của người Việt. Cách phối đồ phóng khoáng, không gò bó giúp đáng mày râu có thể linh hoạt thay đổi phong cách phù hợp với tính chất công việc.

Với mong muốn đem lại những chiếc áo da chất lượng nhất dành cho những quý ông thành công, thương hiệu Butuni

đã trở nên phổ biến mỗi khi vào đông. Đến với sàn diễn Tuần lễ thời trang quốc tế lần này, thương hiệu Butuni đã tôn vinh phong cách mạnh mẽ và lịch lãm của phái mạnh qua các sản phẩm áo da thật với chất da đặc biệt cao cấp. Những chiếc áo da được cải tiến để phù hợp với phong cách ăn mặc hàng ngày.

ANH THƯ

*Trang phục:* BUTUNI

*Nhiếp ảnh:* HẢI HƯNG



# HƯƠNG VỊ BHUTAN

**NẾU MỘT LẦN ĐƯỢC KHÁM PHÁ BHUTAN, ĐẤT NƯỚC HẠNH PHÚC NHẤT THẾ GIỚI, HÃN BẠN SẼ KHÔNG BAO GIỜ QUÊN ĐƯỢC NHỮNG HƯƠNG VỊ ĐẶC TRƯNG CỦA RỪNG, CỦA NÚI, CỦA ẨM THỰC ĐỘC ĐÁO NƠI NÀY. NGƯỜI TA BẢO, BHUTAN LÀ CÔI TÂY PHƯƠNG CỰC LẠC CUỐI CÙNG TRÊN HÀNH TINH - ĐẤT NƯỚC DUY NHẤT ĐƯỢC CHỨNG NHẬN 100% ĐỒ ĂN LÀ THỰC PHẨM HỮU CƠ.**



*Ớt và bột ớt được bán rất nhiều ở chợ*

**Đ**ang ở xứ sở mà mỗi buổi sáng khi đi chợ luôn phải đặt câu hỏi: mua gì, ăn gì cho sạch, thực phẩm này có nguồn gốc như thế nào, có bị ngấm tẩm hóa chất không... thì những ngày đặt chân đến Bhutan, tôi thực sự được giải tỏa, thoát khỏi mối lo thường trực đó. Một người bạn đồng hành với tôi đã thổ lộ, trong suốt 7 năm qua bạn ấy gần như không ăn táo, loại trái cây lúng liếng sắc đỏ quyến rũ nhưng ngấm đủ loại hóa chất. Vậy mà tới Bhutan, bạn ấy có thể ăn táo thay cơm. Cây táo trĩu nặng trái đỏ nổi bật hai bên đường đi là nguyên nhân khiến cho cả đoàn cứ chốc lát lại ngó ra cửa sổ ồ lên sung sướng. Nông nghiệp ở Bhutan không thuốc trừ sâu, không thuốc kích thích, tăng trưởng hay chất bảo quản. Còn tôi không chỉ nghiện táo mà có nhu cầu thưởng thức nhiều nhất

có thể các loại trái cây, rau củ sạch trong những ngày ngắn ngủi được chu du ở xứ sở kì diệu này. Kunzang Namgyel - anh chàng hướng dẫn viên nhiệt tình biết tôi mê đồ organic của Bhutan nên mỗi ngày bước lên ô tô, Kunzang lại dúi vào tay tôi một túi to, khi thì mấy gói lạc rang cả củ hay mấy gói óc chó rồi ổi, táo, chuối, dưa... Với tôi, bất cứ loại rau củ quả hay hạt nào ở đây cũng có hương vị đậm đà khác hẳn khi thường thức ở nơi khác. Có lần, khi đang cùng đoàn đi chợ ở Thủ đô Paro, tôi chợt thấy thơm nức mũi ổi chín, đưa mắt tìm quanh chợ thấy một cụ bà đang cân ổi cho một cô bé học trò hai má đỏ như quả bồ quân. Chúng tôi sung sướng sà vào gánh ổi rong của bà cụ, vừa mua, vừa biểu cụ thêm tiền vì ổi quá ngon mà giá rẻ như cho. Có lẽ vị ngon ngọt, thơm lừng của ổi Bhutan sẽ

không bao giờ quên giống như kí ức tuổi thơ với hương ổi vườn bà ngoại vậy. Bởi chỉ khi đến Bhutan, kí ức ngọt ngào của tôi mới được đánh thức.

Có lẽ ai đến Bhutan cũng ấn tượng với món ăn quốc hồn quốc túy của vương quốc này, đó chính là món ớt xào bơ. Sống ở vùng núi Himalaya quanh năm lạnh giá, người dân Bhutan quý ớt hơn bất cứ loại đồ ăn nào khác. Ớt hiện diện ở khắp nơi, những mái nhà đổ rục toàn ớt đang phơi khô, những đồng ớt vun cao bán ở chợ, trong các bữa ăn, hiếm có món ăn nào không có vị cay của ớt. Song hành với ớt là bơ và phô mai. Người Bhutan nuôi bò lấy sữa làm bơ và phô mai chứ không phải nuôi để lấy thịt... Một sự thật thú vị rằng, người Bhutan có thể không cần ăn thịt cả tháng nhưng tuyệt đối không thể thiếu bơ và phô mai dù chỉ



*100% nông sản ở Bhutan là đồ sạch Organic*



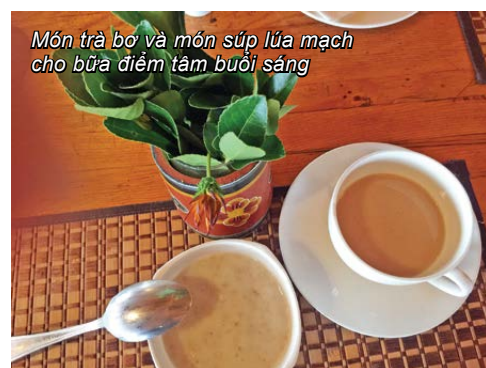
*Chợ Paro bày bán toàn đồ Organic*



một ngày. Mỗi ngày họ đều dùng bơ thay cho dầu ăn trong việc nấu nướng. Một cô dâu Việt duy nhất đã sống ở Bhutan gần 20 năm kể rằng, phải mất cả năm trời cô mới quen được căn bếp đậm mùi bơ của gia đình chồng. Ớt xào bơ - món ăn được yêu thích nhất của người Bhutan thì đến tận bây giờ cô cũng vẫn chưa thấy... ngon vì cô không ăn được cay và sợ bơ. Quả thực, với người không ăn được bơ thì những món ăn Bhutan trở nên khó khăn vô cùng. Món nào cũng có vị ngậy ngậy, đậm mùi bơ mà ăn từ năm này sang năm khác sẽ rất ngấy. Ngay bữa đầu



Một bữa ăn chay của gia đình người Bhutan



Món trà bơ và món súp lúa mạch cho bữa điểm tâm buổi sáng

kiều mạch. Các Hoentay này thường được lấp đầy bằng hỗn hợp rau bina hoặc lá củ cải và phô mai, chúng có thể được hấp hoặc chiên. Đặc biệt, trên đĩa Hoentay bao giờ cũng có một ít nước sốt ớt đặc trưng của Bhutan nên càng khiến nhiều người mê mẩn món ăn này.



Món ớt xào bơ được người dân Bhutan yêu thích

tiên thưởng thức ẩm thực Bhutan, chưa kịp nghe giới thiệu tôi đã vội vàng nếm thử món ăn gần mình nhất, không ngờ đang cho vào miệng rất nhiều lát ớt xào bơ. Cay xè, ứa nước mắt. Đó là lần đầu cũng là lần cuối tôi ăn món ăn nổi tiếng nhất của vương quốc Bhutan. Thế nhưng, tôi lại đặc biệt hâm mộ món Shakam ema datshi - khô bò xào phô mai. Đây là món ăn được làm từ khô bò, một trong những loại thịt nổi tiếng nhất ở Bhutan. Thịt bò này được sấy khô và bảo quản nhưng do cắt dày hơn nên nó không quá khô mà vẫn còn độ ẩm để lưu giữ vị ngon của bò. Món Shakam ema datshi là hỗn hợp giữa khô bò, phô mai và bơ nấu chung nên vừa có vị ngọt của bò, vừa có vị béo ngậy của bơ và phô mai. Do đó, đây luôn là món ăn đáng thử và dễ ăn đối với khách du lịch khi đến Bhutan.

Những ngày ở Bhutan, tôi cũng thường làm bạn với món bánh Hoentay, có nguồn gốc từ thung lũng Haa ở Bhutan. Hoentay tương tự như loại bánh momo ở Ấn Độ, Nepal, Tây Tạng nhưng phần vỏ bánh được làm từ bột

Nếu như món trà sữa phổ biến ở nhiều nước trên thế giới thì ở Bhutan người dân lại thích uống trà bơ Suja, đặc biệt là vào mùa đông lạnh giá. Ngoài Bhutan thì món trà bơ này cũng được phổ biến trên khắp Tây Tạng và các vùng của Nepal. Trà được làm bằng lá trà thông thường hoặc đôi khi có thêm các loại thảo mộc rồi khuấy tan với bơ và một ít muối nên vừa có vị thơm của trà, vị béo của bơ mà chính vị mặn mặn của muối lại càng khiến loại đồ uống này ngon miệng hơn. Chắc chắn đây là một món quà của thiên nhiên đã trao tặng cho Bhutan. Với khí hậu vô cùng đặc biệt của vùng núi cao, người dân Bhutan đã nghiên cứu và trồng rất nhiều loại trà khác nhau. Mỗi loại trà mang một hương vị đặc biệt, thơm ngon và hấp dẫn vô cùng. Người dân Bhutan chỉ uống trà nóng chứ

không uống lạnh. Bạn có thể thử qua trà bơ hoặc trà Tsheringma. Tôi cũng đã nghiện trà bơ. Cốc trà bốc khói nghi ngút mỗi buổi sáng mai, nó thơm lừng mùi Bhutan - đó là mùi của ngọt ngào, của sự nhẹ nhàng thanh thoát, của vị đắng trà đã bị mùi sữa che lấp, của vị chan chát còn sót lại sau những ngọt ngào... Với tôi, đó còn là mùi vị của sự trở về kí ức những tháng ngày lang thang Tây Tạng. Nếu đã trải qua cái lạnh thấu xương ở trên đỉnh núi cao hơn 5.000m thì mới thấy giá trị của cốc



Mật ong Bhutan có vị ngon đặc biệt

trà bơ nóng hổi. Cơ thể được ấm dần lên qua từng ngụm trà nóng bỏng, thơm ngậy. Cùng với trà bơ, tôi đã vượt qua được cái lạnh và chống chọi được với tình trạng cơ thể mệt mỏi vì không khí loãng khi ở Tây Tạng. Vì vậy, khi uống trà bơ ở Bhutan tôi như được gặp lại cố nhân vậy.

Chia tay Bhutan, chúng tôi không quên mang về bột nghệ, bột trầm hương, trà Safoon, hoa quả khô, bột gạo đỏ, mật ong rừng... để làm quà và cũng như để cất giữ cho riêng mình những hương vị đặc trưng của xứ sở độc đáo này.

Bài và ảnh: MAI CHI

# Xã Tân Minh phấn đấu VỀ ĐÍCH NÔNG THÔN MỚI

Theo tâm sự của Chủ tịch UBND xã Tân Minh, thuận lợi nhất trong quá trình xây dựng nông thôn mới ở Tân Minh đó là sự chung sức, chung lòng và đồng thuận cao của các tầng lớp nhân dân. Không chỉ có Ban chỉ đạo xây dựng chương trình Nông thôn mới được Ủy ban Nhân dân xã thành lập mà ngay tại các xóm, các thôn vẫn có các Ban Phát triển thôn, Ban Giám sát cộng đồng. Đồng thời phân công nhiệm vụ cho các thành viên phụ trách kiểm tra, đôn đốc thường xuyên bên cạnh sự phân công góp sức của nhân dân toàn xã. Qua đó, tại thời điểm này, Tân Minh đã có 12 tiêu chí đạt bao gồm: Quy hoạch; Điện; Cơ sở hạ tầng thương mại nông thôn; Thông tin & tuyên truyền; Nhà ở dân cư; Thu nhập bình quân đầu người; Hộ nghèo; Lao động có việc làm; Giáo dục; Y tế; Văn hóa; Quốc phòng an ninh. 4 tiêu chí cơ bản đạt là Thủy lợi; Cơ sở vật chất văn hoá; Hình thức tổ chức sản xuất; Hệ thống chính trị và tiếp cận pháp luật. “Còn 3 tiêu chí chưa đạt là: Giao thông; Trường học; Môi trường và an toàn thực phẩm. Chúng tôi đã lên kế hoạch và quyết tâm cụ thể. Hi vọng trong năm nay sẽ hoàn thành kế hoạch”. Theo chia sẻ của ông Trường, với tiêu chí giao thông, hệ thống đường trục xã, đường liên xã và đường từ trung tâm xã đến huyện: tổng chiều dài 6.700m (gồm 03 tuyến Quốc lộ 3, Tỉnh lộ 131 Núi Đồi - Xuân Giang, tỉnh lộ 296 Núi Đồi - Bắc Phú) 100% đã được xây dựng xong đến lớp mặt đường, hệ thống phụ trợ của đường đạt chuẩn theo cấp kỹ thuật của Bộ giao thông vận tải, đảm bảo ô tô đi lại thuận tiện quanh năm. Đường liên thôn, trục thôn, xóm tổng chiều dài 14.890m, 100% các tuyến đã được bê tông hoá nhưng hiện nay đều đã xuống cấp, không có hệ thống tiêu thoát nước, mặt đường hẹp không đảm bảo việc đi lại của các phương tiện đặc biệt là xe ô tô. UBND xã đã phối hợp với BQL dự



Một công trình trong phong trào Nông thôn mới sắp được đưa vào sử dụng

**“KHI BẮT ĐẦU XÂY DỰNG ĐỀ ÁN NĂM 2011, XÃ TÂN MINH MỚI ĐẠT 2/19 TIÊU CHÍ, ĐẾN NAY XÃ ĐÃ CÓ 16/19 TIÊU CHÍ ĐẠT VÀ CƠ BẢN ĐẠT; 3/19 TIÊU CHÍ CHƯA ĐẠT NHƯNG VỚI SỰ NỖ LỰC CỦA CẢ HỆ THỐNG CHÍNH QUYỀN, ĐẶC BIỆT LÀ SỰ ĐỒNG LÒNG CỦA TOÀN THỂ NHÂN DÂN TRONG XÃ, CHÚNG TÔI HI VỌNG CUỐI NĂM 2018, TÂN MINH SẼ HOÀN THÀNH CÁC CHỈ TIÊU ĐỀ RA, ĐƯA XÃ HOÀN THÀNH CHƯƠNG TRÌNH NÔNG THÔN MỚI”, ÔNG ĐÀM KHẮC TRƯỜNG - CHỦ TỊCH UBND XÃ TÂN MINH (SÓC SƠN, HÀ NỘI) CHIA SẺ.**

án và đầu tư xây dựng huyện Sóc Sơn, văn phòng xây dựng nông thôn mới huyện Sóc Sơn rà soát, lập danh mục dự án đầu tư nâng cấp, cải tạo trên 12km đường đảm bảo đạt chuẩn theo quy định. Đường ngõ xóm có tổng chiều dài trên 80km, trong đó có 57.2km đường đã được bê tông hoá, đảm bảo sạch không lầy lội vào mùa mưa, đạt 71,5 %. Năm 2018 thực hiện đầu tư xây dựng thêm 8,8km theo Quyết định 16 và Quyết định 59 của UBND Thành phố Hà Nội từ nguồn vốn hỗ trợ của Thành phố, Huyện và nguồn vốn đóng góp của nhân dân; nâng tổng số km đường ngõ xóm được bê tông hoá lên 66km đạt 82,5% (còn lại 14km đề nghị tiếp tục đầu tư trong giai đoạn tiếp theo). Đường trục chính nội đồng với tổng chiều dài 42,2km, 100% các xứ đồng có đường trục chính, đảm bảo xe cơ giới đi lại thuận tiện nhưng các tuyến đều chưa được cứng hoá. Với tiêu chí giáo dục,

trên địa bàn xã có 06 trường thuộc 3 cấp học (Mầm non, Tiểu học và THCS) nhưng mới chỉ có hai trường Mầm non cơ bản đạt chuẩn theo quy định (trường mầm non Tân Minh B). Các trường còn lại ủy ban xã cũng đã lên kế hoạch mở rộng khuôn viên, xây thêm phòng học, phòng chức năng, nhà thể chất, nâng cấp cải tạo các phòng học cũ, mua sắm trang thiết bị phục vụ công tác dạy và học đạt chuẩn theo quy định. Về tiêu chí môi trường, xã tự tin hoàn thành vào cuối năm khi tỉ lệ hộ dùng nước hợp vệ sinh trên địa bàn xã là 4.267/4.267 hộ đạt 100%. Tỉ lệ cơ sở sản xuất, kinh doanh, nuôi trồng thủy sản, làng nghề đảm bảo quy định về bảo vệ môi trường đạt 100% (23/23 cơ sở). Phong trào xây dựng cảnh quan, môi trường xanh - sạch - đẹp, an toàn đang được nhân dân hưởng ứng rộng khắp trong toàn xã.



# QUỲNH búp bê

**21h50**  
thứ 2, thứ 3 trên



Truy cập ngay [www.vtvgiaitri.vn](http://www.vtvgiaitri.vn)





Connecting Values & Trust

**Đài Truyền hình Việt Nam - VTV**  
**Trung tâm Quảng cáo & Dịch vụ Truyền hình - TVAd**  
TV Advertising & Services Center  
[www.tvad.com.vn](http://www.tvad.com.vn)