



Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
15/10 đến 31/10/2018

4 Chuyển động 24h
năm
MỘT CHẶNG ĐƯỜNG

Đi tìm câu trả lời
RANH GIỚI NÀO
CHO TIỂU VŨ TRỤ

CÂU LẠC BỘ CỦA
NHỮNG HUYỀN THOẠI

Đạo diễn Trịnh Lê Phong
TÔI CHƯA PHẢI
"GỪNG GIÀ"...

KHÁM PHÁ
DU LỊCH XANH
tại Nhật Bản

Vân Dung
Không danh hiệu
nhưng đủ đầy
hạnh phúc

ĐƯA GIỚI TRẺ
quay trở về
với truyền hình

Người nổi tiếng
ngồi "ghế nóng"
KHI KINH NGHIỆM
TRỞ THÀNH ĐIỂM YẾU

Siêu mẫu Vũ Cẩm Nhung
NHÌN CUỘC SỐNG
VỚI SẮC MÀU
TƯƠI SÁNG

THỜI KÌ ĐỈNH CAO
của phim làm lại

BÁCH DIỆP

DẦU GỘI DƯỢC LIỆU AN TOÀN

Ngừa rụng tóc - Giúp tóc dày mượt

CHẮC MƯỢT TÓC MẸ
AN TOÀN CHO CON



KHÔNG

- SULFATE
- PARABEN
- SILICONE
- CHẤT TẠO MÀU

TÍNH NĂNG, CÔNG DỤNG:

Bách Diệp Dầu Gội Dược Liệu An Toàn Ngăn Ngừa Rụng Tóc: Dùng hàng ngày để gội đầu, làm sạch tóc và da đầu; Giúp: tóc giảm gãy, rụng và sần mượt



Tiếp thị và phân phối: Công ty TNHH Dược Phẩm Ích Nhân
Địa chỉ: Lô A18/D7, KĐT M Cầu Giấy, P. Dịch Vọng,
Q. Cầu Giấy, Hà Nội - ĐT: 024.7305.6199 - 028.7305.6199



Chịu trách nhiệm sản phẩm: Công ty CP Nam Dược
Lô A7/D21 KĐT M Cầu Giấy, P. Dịch Vọng Hậu, Q. Cầu Giấy, Hà Nội.
Số giấy xác nhận nội dung quảng cáo của Sở y tế Hà Nội: 024/18/XNQCMP-VTHN

Số giấy tiếp nhận đăng ký: 2358/18/CBMP-HN & 2357/18/CBMP-HN



ĐIỂM NHẤN

- 4** *Chuyến động 24h*
4 năm một chặng đường
- 7** Đi tìm câu trả lời
Ranh giới nào cho tiểu vũ trụ?

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

- 9** *Biệt tài tí hon mùa 2: "Sàn đấu"*
vui nhộn của các tài năng nhí
- 10** *Long Châu truyền kì*
Hấp dẫn từ câu chuyện dã sử

GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

- 14** Siêu mẫu Vũ Cẩm Nhung:
Nhìn cuộc sống
với sắc màu tươi sáng

ĐỐI THOẠI

- 16** Đạo diễn Trịnh Lê Phong:
Tôi chưa phải "gừng già"...

NHẬT KÍ PHÒNG VIÊN

- 18** Khám phá du lịch xanh
tại Nhật Bản

NHÂN VẬT

- 20** NSND Tiến Dũng:
Một đời "say" điệu hò câu ví

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

- 28** Người đẹp Nguyễn Hồng Tuyết:
Tôi đã trưởng thành hơn
- 36** Câu lạc bộ của
những huyền thoại
- 40** Weir Sukollawat:
Mạo hiểm để vươn xa

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

- 44** Thời kì đỉnh cao
của phim làm lại

PHÍA SAU MÀN HÌNH

- 50** MC Phan Trang: Thích những
thử thách của nghề MC
- 66** Mỗi bước tiến
lại làm nên lịch sử

XEM VÀ SUY NGẪM

- 72** Mẹ chồng trong phim
sao cứ phải "ác"?

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

- 82** Hồng Kim Hạnh
sẵn sàng phá cách

TÁN GẤU

- 84** MC Hoàng Quân:
Không sống ảo!

DU LỊCH

- 86** Sống chậm ở
Tràng An

THỜI TRANG

- 88** Ấn tượng
ngọt ngào

Đính chính

Trong số ra kì 1 tháng 10, TCTH có đăng tải thông tin về chương trình *Đêm Rằm xuống phố* diễn ra ở khu vực Vườn hoa Lý Thái Tổ vào đêm 23/9 và được THTT trên VTV1. Tuy nhiên, do điều kiện khách quan, chương trình được đổi tên thành *Đêm thu cổ tích* và diễn ra vào 18h30 ngày 14/10 tại khu vực sân Đài Truyền hình Việt Nam, được THTT trên VTV1 từ 20h10 cùng ngày. Thành thật xin lỗi độc giả vì sự bất tiện này.

BBT



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255
QUẢNG CÁO: (024) 62679595
Email: tapchith-qc@vtv.vn
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh
Điện thoại: (028) 39100205
In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:
Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Siêu mẫu Vũ Cẩm Nhung
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

Chuyển động 24h

4 năm

MỘT CHẶNG ĐƯỜNG



NGÀY 10/10 NÀY, CHUYỂN ĐỘNG 24H VÀ TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 CHÍNH THỨC BƯỚC SANG TUỔI THỨ 5. CHẶNG ĐƯỜNG 4 NĂM KHÔNG QUÁ DÀI NHƯNG CŨNG ĐỦ ĐỂ VTV24 CÓ NHỮNG BƯỚC ĐI TRƯỞNG THÀNH VƯỢT BẬC VÀ GHI DẤU TRONG LÒNG KHÁN GIẢ.



Nhà báo Lê Quang Minh

BẢN TIN MŨI NHỌN CỦA VTV24

Cách đây 4 năm, bản tin *Chuyển động 24h* do Trung tâm Tin tức VTV24 sản xuất lên sóng đúng vào ngày Giải phóng Thủ đô (10/10/2014), đã ngay lập tức tạo ấn tượng mạnh với dư luận. Với hai bản tin trưa và chiều phát sóng mỗi ngày, *Chuyển động 24h* đã cung cấp thông tin một cách nhanh nhạy, chính xác và hấp dẫn cho người xem truyền hình cả nước. Thông tin cập nhật trên nhiều lĩnh vực của đời sống xã hội được khai thác dưới góc nhìn mới mẻ, hài hước nhưng cũng không kém phần sâu sắc, lắng đọng và nhân văn. Cách thức làm tin thể hiện sự đổi mới về phương thức biểu đạt, bảo đảm tính ngắn gọn, hàm súc của một chương trình tin tức, đồng thời là một sản phẩm nghe - nhìn có khả năng

truyền đạt thông tin đến người xem bằng hình ảnh và âm thanh. Tất cả đã đưa *Chuyển động 24h* trở thành một người bạn gần gũi đối với khán giả truyền hình cả nước.

Trong bản tin *Chuyển động 24h*, những phóng sự ngắn mang tính chiến đấu cao, đề cập trực diện những nghịch lí, bất công, vấn đề tiêu cực đang tồn tại trong đời sống đã tạo tiếng vang không nhỏ, nhận được hiệu ứng tích cực từ dư luận xã hội, trực tiếp tác động đến công tác quản lí của cơ quan chức năng. Tiêu biểu như việc Bộ

Quốc phòng và Bệnh viện 103 đã phải tổ chức họp báo, chấn chỉnh tình trạng bảo kê xe cứu thương ở cổng Bệnh viện sau loạt phóng sự *Độc quyền xe cứu thương* (8/2018); Cục Quản lí chất lượng nông lâm sản và thủy sản (Bộ NN & PTNT) có văn bản đề nghị sở NN&PTNT các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương không cho phép sử dụng nhựa thông trong giết mổ gia cầm sau loạt phóng sự *Vật lông vịt "siêu tốc" bằng nhựa thông* (5/2016); TPHCM phải rà soát và điều chỉnh chế độ cho công nhân vệ sinh môi trường đô thị sau loạt bài *Cận cảnh công việc*



Các MC, BTV của Chuyển động 24h

hàng ngày của công nhân móc cống và quét rác tại TPHCM (7/2018); hay loạt phóng sự *Nhức nhối nạn cất tai mài vỏ bình gas* (1/2018)... đã khiến Phó Thủ tướng thường trực Trương Hòa Bình có ý kiến chỉ đạo yêu cầu các lực lượng chức năng và lãnh đạo các cơ quan quản lí Nhà nước liên quan có

văn bản chỉ đạo xử lý cụ thể... Và còn rất nhiều vụ việc khác cho thấy động thái xử lý của các cơ quan quản lý Nhà nước từ Trung ương tới địa phương sau những phản ánh kịp thời của các phóng viên VTV24.

Những người thực hiện *Chuyển động 24h* ý thức rõ ràng về trách nhiệm của những người làm báo, không ngừng nỗ lực để luôn hiện diện ở vị trí mũi nhọn của cuộc sống, phát hiện, cổ vũ, biểu dương những nhân tố mới, đồng thời đấu tranh không khoan nhượng với cái xấu, với các tệ nạn xã



hội bằng tính trung thực và tinh thần dũng cảm. Trên tinh thần đó, VTV24 đã và sẽ tiếp tục chú trọng đầu tư cho các phóng sự điều tra để tăng cường thương hiệu cho *Chuyển động 24h*. Xác định phóng sự điều tra là một mảng mũi nhọn trên *Chuyển động 24h*, VTV24 đã thay đổi và điều chỉnh cách thức tiếp cận. Những phóng sự điều tra phản ánh sự việc một cách trung thực, khách quan, chính xác, nhưng tất cả đều mang tính xây dựng, đồng hành cùng các cơ quan quản lý xử lý dứt điểm vụ việc, góp phần bảo vệ quyền lợi của người dân. Là một cơ quan báo chí chính thống, VTV24 xác định phải có cách tiếp cận chính luận, các thông tin phản ánh phải đảm bảo tính rõ ràng, chọn lọc, chính thống, đáp ứng nhu cầu thông tin của người dân, nhưng không vì thế mà dễ dãi về đề tài, chiều theo thị hiếu hoặc thông tin chưa kiểm chứng của mạng xã hội. Có thể thấy rõ điều này qua các phóng sự trong một năm qua như: *Thuốc chữa ung thư từ than tre* (4/2018), *Trần lan tàu khai*

thác cát trái phép trên sông Hồng (5/2018), *Thâm nhập đường dây mua bán thông tin cá nhân* (6/2018), *Độc quyền xe cứu thương bệnh viện* (8/2018), *Bạch tuộc bán* (7/2018), *Lừa đảo tour 0 đồng* (9/2018)... Chẳng đường 4 tuổi chưa đủ dài nhưng cũng đủ để các phóng viên VTV24 trải qua nhiều bài học để trưởng thành. Giờ đây, VTV24 đã có một thể hệ phóng viên năng động, sáng tạo trong cách thể hiện những cũng đầy bản lĩnh và chín chắn trong nghề nghiệp.

Suốt 4 năm qua, vô vàn phản ánh của nhiều khán giả qua đường dây nóng của chương trình đã được Chuyển động 24h kịp thời ghi nhận và phản ánh, đem lại những tác động tích cực đến đời sống xã hội. Kể từ khi lên sóng đến nay, Chuyển động 24h vẫn giữ vị trí ổn định top những chương trình có rating cao nhất (hàng ngày, theo tuần và theo tháng) của cả khu vực miền Bắc.

“NHẬN DIỆN” VTV24

Nhà báo Lê Quang Minh - Giám đốc Trung tâm Tin tức VTV24 cho biết, cùng với *Chuyển động 24h* (“trụ” dân sinh), hệ thống bản tin tài chính kinh doanh và các chương trình Thiện nguyện - Truyền cảm hứng sẽ là ba “trụ” chính để “nhận diện” thương hiệu VTV24. Tất cả đều xuất hiện trên các nền tảng số của Đài THVN. Xuất phát từ tiêu chí này, hệ thống bản tin tài chính kinh doanh của VTV24 đang được quy hoạch lại theo hướng chuyên biệt, rõ ràng và cụ thể. Các bản tin tài chính, kinh doanh sẽ chỉ tập trung phản ánh những vấn đề về thị trường, bám sát từng “hơi thở, nhịp đập” của thị trường tài chính, chứng khoán, ngân hàng, tiền tệ, các thị trường bất động sản, hàng hóa, tiêu dùng, lao động..., đồng thời cung cấp cho các nhà đầu tư, doanh nghiệp và người dân những thông tin chính sách mới nhất mà Chính phủ vừa ban hành về tình hình kinh tế vĩ mô.

(Xem tiếp trang 6)
MỸ QUY

4 năm Chuyển động 24h MỘT CHẶNG ĐƯỜNG

(Tiếp theo trang 5)



Thế hệ PV trẻ của VTV24 không ngại khổ ngại khó

Bên cạnh *Chuyển động 24h* và hệ thống bản tin Tài chính - Kinh doanh, các bản tin thiện nguyện và truyền cảm hứng chính là “trụ” thứ ba làm nên thương hiệu của VTV24. Việc tử tế, *Cặp lá yêu thương*, *Hành trình truyền cảm hứng We Choice*, *Miền quê đáng sống...* là những chương trình đã góp phần lan tỏa những giá trị tốt đẹp trong xã hội, được khán giả và dư luận tích cực ủng hộ. Sau khi tách ra khỏi bản tin *Chuyển động 24h*, ra mắt khung giờ riêng, các chương trình thiện nguyện của VTV24 đã giới thiệu hàng ngàn tấm gương người tốt, việc tốt giúp lan tỏa mạnh mẽ những hành động tử tế trong cộng đồng, hay hỗ trợ hàng ngàn em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn được thấp sáng ước mơ cấp sách đến trường... Có thể nói, trụ cột thứ ba về các chương trình Thiện nguyện - Truyền cảm hứng là một sáng tạo của VTV24 trong việc sản xuất ra những sản phẩm báo chí Người tốt - việc tốt, nhân rộng những giá trị tốt đẹp trong cộng đồng, xã hội.

Hiện nay, nhiều đơn vị báo chí đang gặp khó khăn trong việc xử lý đề tài Người tốt - việc tốt. Các phóng viên luôn có xu hướng ngả theo các thông tin nóng, có vấn đề, có tính báo chí cao. Trong khi đó, đề tài Người tốt - việc tốt lại bị coi là khó làm, khó hay và

Dân sinh - Tài chính & Kinh doanh - Thiện nguyện & Truyền cảm hứng sẽ là ba “trụ” chính để “nhận diện” thương hiệu VTV24. Tất cả các chương trình do VTV24 sản xuất hiện nay đều xoay quanh ba mảng đề tài này nhằm làm nổi bật thương hiệu của VTV24. Và tất cả các chương trình này đều được chế biến để hợp khẩu vị người tiêu dùng nội dung số.

với nhiều báo điện tử, rất khó kéo được người xem. Nhận thức được vấn đề này, VTV24 đã chủ động phát triển format, hình thành các chương trình riêng về thể loại đề tài thiện nguyện. Khi đã có các chương trình riêng, các phóng viên buộc phải sản xuất với số lượng lớn để đảm bảo thời lượng phát sóng của chương trình. VTV24 cũng sẵn sàng cắt cử một nửa nhân lực Phòng Văn hóa - Xã hội để thực hiện các chương trình này. Chỉ sau một năm, những phóng viên này đều trở thành những Nhà báo chuyên sâu, có năng lực thể hiện và tay nghề cao khi khai thác thể loại đề tài này. Và đặc biệt, tất cả những chương trình Thiện nguyện - Truyền cảm hứng của VTV24 có giá trị nhân văn cao, đều có sự đồng hành của các nhà tài trợ, tạo ra

những vật tuyên truyền giá trị sống tích cực truyền cảm hứng cho xã hội và thu hút lượng người xem rất cao trên các nền tảng số.

Trong giai đoạn tới, VTV24 sẽ chú trọng phát triển cả ba hệ thống chương trình này trên các nền tảng số của Đài THVN. Theo Nhà báo Lê Quang Minh, sản xuất nội dung số tại VTV không phải là một quy trình sản xuất độc lập hay làm lại từ đầu mà phải thay đổi mô hình sản xuất tin tức ngay từ khâu đầu tiên của quá trình sản xuất. Khi thực hiện các bản tin, phóng sự phát sóng trên truyền hình truyền thống, các phóng viên phải hình thành tư duy và kĩ năng sản xuất đa nền tảng, đảm bảo sản phẩm “2 trong 1” để phù hợp với cả TV lẫn nền tảng số.

Trong quá khứ, Đài THVN đã từng thành công trong việc dùng công nghệ để cải tiến quy trình sản xuất, nâng cao chất lượng và tốc độ đưa tin. Đứng trước xu thế chuyển đổi số của các cơ quan báo chí truyền thống, VTV24 cũng như các đơn vị sản xuất tin tức tại Đài THVN sẽ lại tiếp tục thay đổi để tiệm cận phương thức sản xuất đa nền tảng nhằm nâng cao chất lượng chương trình, tiếp cận với đông đảo người xem truyền hình ở mọi lứa tuổi, ngành nghề, đúng với tiêu chí: “Khán giả ở đâu, VTV sẽ có mặt ở đó”.

MỸ QUY

ĐI TÌM CÂU TRẢ LỜI

Ranh giới nào cho tiểu vũ trụ?

PHIM TÀI LIỆU KHOA HỌC RANH GIỚI NÀO CỦA TIỂU VŨ TRỤ? DO TRUNG TÂM PTL & PS, ĐÀI THVN THỰC HIỆN XOAY QUANH CÂU CHUYỆN CỦA NHỮNG NGƯỜI ĐÃ LÀM ĐƯỢC ĐIỀU PHI THƯỜNG, KHẢ NĂNG TƯƠNG CHỪNG NHƯ KHÔNG CÓ THẬT... PHIM LÊN SÓNG TRONG KHUNG GIỜ VTV ĐẶC BIỆT LÚC 21H40 THỨ BẢY NGÀY 27/10.



Dương Anh Vũ - người có khả năng phân xạ trí nhớ đạt tốc độ 1/2 giây



Dòng điện 220V đi qua cơ thể Phan Hoàng Nhựt mà không để lại thương tích



Hoàng Thị Thiêm với câu chuyện giác quan thứ 6, con mắt thứ 3



Nhóm làm chương trình và các chuyên gia

NHỮNG KHẢ NĂNG PHI THƯỜNG

Ekip gồm đạo diễn Lê Thanh Bình, biên tập Trịnh Quang Bách và hai quay phim Dương Ngô Thành, Kiều Viết Phong của Trung tâm Phim tài liệu & Phóng sự được giao nhiệm vụ triển khai đề tài về những khả năng đặc biệt của con người cho chương trình VTV đặc biệt tháng 10. Ekip đã đi nhiều, gặp nhiều và cuối cùng đã chọn ra 4 nhân vật có khả năng đặc biệt phù hợp với tiêu chí, chất lượng một phim thuộc dự án VTV đặc biệt.

Ranh giới nào của tiểu vũ trụ? tập trung vào 4 nhân vật, mỗi người có một khả năng khác nhau. Đó là câu chuyện về chị Hoàng Thị Thiêm ở Xuân Mai, Hòa Bình - người có giác quan thứ 6, con mắt thứ 3... Là câu chuyện về các hình thái năng lượng

đặc biệt, như ông Trần Văn Phú ở Hà Tĩnh có khả năng thu nhận được siêu năng lượng và sử dụng vào việc chữa bệnh không dùng thuốc. Là câu chuyện về nhân vật Phan Hoàng Nhựt (Mỹ Tho, Tiền Giang) có thể cho dòng điện 220V đi qua cơ thể mà không bị thương tích. Đặc biệt là trường hợp Dương Anh Vũ, 28 tuổi, có khả năng phân xạ trí nhớ đạt tốc độ 1/2 giây, có thể nhớ 108 hệ thống dữ liệu thống kê toàn cầu với 22.248 mục, trong đó chứa 41.725 con số, 18.725 mục dữ liệu chữ.

Để tái hiện những khả năng đặc biệt của 4 nhân vật một cách chân thực và thuyết phục trên sóng truyền

hình, nhóm làm phim đã sử dụng nhiều biện pháp nghiệp vụ như kĩ xảo, đồ họa. Họ đã đến nhiều tỉnh thành trong cả nước để có được câu chuyện đầy đủ từ các khía cạnh khác nhau về những nhân vật có khả năng phi thường. Việc ghi hình các thử nghiệm do các nhân vật đó thực hiện cũng luôn có sự hỗ trợ của các chuyên gia và được chuẩn bị kĩ càng.

TIỀM NĂNG KHÔNG GIỚI HẠN

Nếu nói cơ thể người với những quy luật vận hành như một tiểu vũ trụ, thì câu hỏi đặt ra là, ranh giới của tiểu

THỰC MIỀN
(Xem tiếp trang 8)

ĐI TÌM CÂU TRẢ LỜI...

(Tiếp theo trang 7)

Những người như ông Phú, Hồng Nhật, bà Thiêm hay Vũ đều là những nhân vật có quá trình mất nhiều công sức tự rèn giũa khả năng đặc biệt theo cách đặc biệt. Theo các chuyên gia, sẽ là thảm kịch nếu chúng ta phủ nhận khả năng của họ. Việc nghiên cứu về tiềm năng con người sẽ giúp ích cho cộng đồng rất nhiều. Đó cũng là góc nhìn và thông điệp nhân văn mà ekip thực hiện chương trình muốn gửi đến người xem thông qua bộ phim này.

vũ trụ ấy nằm ở đâu, khi những điều tưởng như bất khả luôn bị phá vỡ trong từng con người rất bình thường ấy? Và bằng cách nào mà ranh giới bình thường của nhân loại đã bị những con người này phá vỡ? Đó là những câu hỏi mà nhóm làm phim sẽ tìm cách giải đáp thông qua các cuộc phỏng vấn với các chuyên gia, các nhà khoa học trong nhiều lĩnh vực. Hầu hết các chuyên gia trực tiếp nghiên cứu và có những trải nghiệm thực tế tìm hiểu về khả năng đặc biệt của con người như ông Dương Quang Châu - Giám đốc Trung tâm Cảm xạ học Việt Nam, Thiếu tướng Ngô Tiến Quý - Viện trưởng Viện Nghiên cứu tiềm năng con người, bà Nguyễn Thị Tuyết Mai - nguyên Phó Giám đốc Trung tâm nghiên cứu tiềm năng con người đều cho rằng, câu chuyện bí ẩn về những tiềm năng ẩn náu trong mỗi người là có thật. Một vài người đôi khi có khả năng đặc biệt rồi lại mất đi, nhưng có những người lại phát huy rất mạnh mẽ.

Dưới góc nhìn của TS Đặng Kim Nhung - Nguyên Hiệu phó trường ĐH Thăng Long, Hà Nội, người đã có 20 năm thực hành và nghiên cứu dưỡng sinh tâm thể qua lý thuyết vật lý vũ trụ: “Con người là một tiểu vũ trụ, nếu vũ trụ đầy bí ẩn và kì diệu thì con người cũng vậy”. Trong con người chúng ta, còn bao điều bí ẩn trong tự nhiên chưa được khám phá. Khoa học cũng đã chứng minh hiện tại con người chỉ sử dụng tới đa 10% công suất của bộ não, 90% còn lại ở dạng tiềm ẩn. Lời giải đáp đó vẫn luôn chờ sự nghiên cứu của khoa học truyền thống và khoa học phi truyền thống.

THỰC MIỀN

Phóng viên Quang Bách

NẾU LÍ GIẢI HẾT SẼ KHÔNG CÒN THÚ VỊ NỮA!

Ngạc nhiên, thích thú và thán phục là những cảm xúc mà biên tập viên Quang Bách chia sẻ khi chứng kiến khả năng đặc biệt của những “tiểu vũ trụ” trong quá trình làm phim *Ranh giới nào của tiểu vũ trụ?*

◆ **Khi tác nghiệp với những con người có khả năng đặc biệt, khó khăn của ekip thực hiện là gì?**

Khó khăn trước hết là làm sao tìm được nhân vật phù hợp với tiêu chí của một sản phẩm phim đặc biệt và họ có đủ chất liệu để có thể khai thác. Trong 90 triệu dân Việt Nam, tìm những người có khả năng đặc biệt không nhiều. Khó hơn nữa là liên lạc, thuyết phục họ tham gia. Một số nhân vật nghĩ rằng xuất hiện trước truyền thông phô trương khả năng của mình là “con dao hai lưỡi”. Vì vậy, nhóm làm phim phải rất cẩn nhắc, tính toán thật hợp lý và phối hợp với nhân vật rất chặt chẽ để đưa ra những hình ảnh thuyết phục nhất.

◆ **Bạn ấn tượng về ai nhất trong số những nhân vật đã tiếp xúc?**

Tôi ấn tượng nhất với nhân vật Hoàng Thị Thiêm. Bà được mệnh danh là người phụ nữ có con mắt thứ ba. Nhóm làm phim đã bố trí buổi trải nghiệm trong một căn phòng kín với sự tham gia của các nhà khoa học. Chính tôi là người dùng vải bịt mắt bà, sau đó đưa cho bà một quyển sách đã chuẩn bị trước. Bà Thiêm đọc quyển sách tôi đưa một cách bình thường, tuy có hơi chậm một chút. Tiếp đó là một số trải nghiệm khác bà

Thiêm đều hoàn thành xuất sắc, khiến các thành viên trong nhóm làm phim và các nhà khoa học đều kinh ngạc.

◆ **Câu chuyện về tiềm năng siêu phàm, những con người có khả năng đặc biệt xưa nay vẫn mang ít nhiều yếu tố huyền bí. Làm thế nào để chuyển tải câu chuyện đó chân thực và thuyết phục người xem?**

Những người có khả năng đặc biệt thường nằm trong ba trường hợp sau: do bẩm sinh, do bị sang chấn tâm lý, do rèn luyện mà có. Cả bốn nhân vật trong phim của chúng tôi đều nằm trong ba trường hợp này. Đáng chú ý là nhân vật Dương Anh Vũ, một kĩ lục gia về trí nhớ đã được các tổ chức kỉ lục trên thế giới xác lập và công nhận. Vũ vốn là một học sinh “cá biệt”, chúng tôi đã quay chụp lại học bạ gốc của Vũ, trong học bạ thể hiện nhiều môn học yếu kém suốt từ cấp 2 đến cấp 3. Vì nhiều lí do xuất phát từ gia đình, xã hội mà Vũ đã dày công ôn luyện, học tập, với sự nỗ lực phi thường để có kết quả như ngày hôm nay. Có thể trong số cả triệu người cùng nỗ lực như Vũ, nhưng chỉ Vũ mới đạt được khả năng như vậy.

HIỀN NGUYỄN
(Thực hiện)

BIỆT TÀI TÍ HON mùa 2

“SÀN ĐẦU” VUI NHỘN CỦA CÁC TÀI NĂNG NHÍ

SAU MÀN TRÌNH LÀNG THÀNH CÔNG VỚI NHIỀU THÍ SINH NHÍ GÂY SỐC, BIỆT TÀI TÍ HON SẼ CHÍNH THỨC TRỞ LẠI TRÊN SÓNG VTV3 LÚC 20H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TỪ NGÀY 21/10 CÙNG NHIỀU ĐỔI MỚI ĐÁNG CHÚ Ý.

Biệt tài tí hon là chương trình dành riêng cho các thí sinh từ 3 đến 9 tuổi trên mọi miền đất nước, đa dạng các lĩnh vực như: ca hát, nhảy múa, diễn xuất, hài kịch, ảo thuật, dẫn chương trình, toán học, ngoại ngữ,... và những tài năng đặc biệt khác có thể biểu diễn trước khán giả. Không chỉ là sân chơi cho trẻ em thỏa sức thể hiện tài năng cùng sở thích của mình, cầu nối giúp các em tỏa sáng, chinh phục ước mơ, *Biệt tài tí hon* còn mang tính giải trí cao bởi những màn đối đáp hóm hỉnh, hài hước và thú vị giữa các thí sinh nhí và Ban bình luận.



Top 3 Biệt tài tí hon mùa đầu tiên

Đồng hành xuyên suốt cùng các bé là hai nghệ sĩ Trần Thành và Ngô Kiến Huy, từng xuất hiện ở mùa trước. Họ sẽ đảm nhận vị trí hai thành viên trụ cột của Ban bình luận - những người đóng vai trò không kém phần quan trọng trong việc khuyến khích, cổ vũ và tương tác cùng các bé để tạo ra những tình huống vui nhộn, bất ngờ nhằm tạo nên sự khác biệt so với các chương trình thi cử đơn thuần khác. Trần Thành có nhiều kinh nghiệm cũng như lợi thế trong việc tạo sức hút bởi anh đã gây



Các thí sinh nhí tham gia vòng tuyển chọn

ấn tượng mạnh, “chiêu dụ” được nhiều thí sinh nhí xuất sắc trong mùa thứ nhất. Còn Ngô Kiến Huy vốn là người dẫn dắt chương trình, giờ sẽ “lấn sân” sang công việc hoàn toàn mới nhưng cũng không hề xa lạ với sở trường của chàng MC nổi tiếng được trẻ em yêu thích. Sự tương tác, “đối đầu” của hai nghệ sĩ hoạt ngôn, lém lỉnh này hứa hẹn sẽ khiến *Biệt tài tí hon* thêm phần sôi nổi bên cạnh những màn trình diễn, thể hiện tài năng của các bé. Một số khách mời khác sẽ góp mặt hàng tuần như: Hari Won, Chí Thiện...

Biệt tài tí hon mùa đầu tiên đã giới thiệu thành công nhiều gương mặt nhí ấn tượng, chinh phục đông đảo khán giả như Quán quân - MC nhỏ tuổi Thái Đại Mộc Quế Anh, ca nương nhí Tú Thanh, “hiện tượng dân ca” Nghi Đình hay cậu bé lém lỉnh Minh Khang... Đây

là thách thức để những người thực hiện chương trình tiếp tục quá trình tuyển chọn thí sinh cho mùa thi mới. Diễn biến từ những vòng sơ loại tại các khu vực trong cả nước cho thấy, các em nhỏ ngày càng mạnh dạn hơn trong việc thể hiện khả năng, niềm đam mê của mình ở nhiều lĩnh vực chứ không chỉ đóng khung trong ca hát, nhảy múa. Có bé trở tài trang điểm rất thành thạo, bé khác lại dám chơi đùa cùng trăn hoặc trình diễn võ thuật điều luyện... Không đặt nặng yếu tố thi thố, xếp hạng tài năng, *Biệt tài tí hon* đề cao sự hồn nhiên, đáng yêu trong các phần trình diễn, khơi gợi sự tự tin để thí sinh nhí thoải mái trình diễn trên sân khấu cũng như mang đến cơ hội giao lưu, gặp gỡ với những nghệ sĩ hài hước đang được các em nhỏ yêu thích

HƯƠNG HUYỀN

Long Châu truyền kì

HẤP DẪN TỪ CÂU CHUYỆN DÃ SỬ

GIỮA CƠN BÃO CÁC PHIM CHUYỂN THỂ TỪ TIỂU THUYẾT, LONG CHÂU TRUYỀN KÌ (90 TẬP, PHÁT SÓNG LÚC 17H15, THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3) LÀ KỊCH BẢN ĐỘC LẬP, THU HÚT VÌ NỘI DUNG MỚI LẠ, HẤP DẪN ĐẾN TẬN PHÚT CUỐI. PHIM DỰA TRÊN CÂU CHUYỆN VỀ MỘT VỊ PHI TÂN CÓ THẬT THỜI KHANG HY VỚI SỐ PHẬN BÍ ẨN. ĐÂY CŨNG LÀ BỘ PHIM SE DUYÊN CẶP ĐÔI CHÍNH DƯƠNG TỬ VÀ TÂN TUẤN KIẾT TỪ PHIM ĐẾN ĐỜI VỚI NHIỀU CẢNH QUAY ĐẸP MẮT, LÃNG MẠN.

SỰ THẬT VỀ NHÂN VẬT LÝ DỊCH HOAN

Long Châu truyền kì lấy bối cảnh thời vua Khang Hy (Tần Tuấn Kiệt đóng) của nhà Thanh. Tuy vương triều của người tộc Mãn đã đạt đến độ hưng thịnh nhưng những thế lực của triều Minh trước đó vẫn không ngừng ý định khôi phục vị thế. Lý Dịch Hoan (Dương Tử đóng) là công chúa cuối cùng của triều Minh vừa đến tuổi cập kê. Từ nhỏ cô lớn lên ở nơi tuyệt mật và được hứa hôn với Chu Từ Huyền. Khi thời cơ chín muồi, các cao thủ trẻ tuổi được rèn luyện võ công từ nhỏ là Lý Dịch Hoan, Chu Từ Huyền (Mao Tử Tuấn), Tuyết Khuynh Thành (Thư Sướng), Diệp Mặc Âm, Phàn Thiển Ảnh cùng đến kinh thành để tìm cơ hội hạ sát Khang Hy. Nhưng không ngờ Lý Dịch Hoan lại có duyên nợ đặc biệt với hoàng đế trẻ tuổi. Món nợ vương triều và tình riêng khiến cô rơi vào tình thế vô cùng khó xử. Hai người phải ở hai chiến tuyến với mỗi thù không thể hóa giải...

Dù nhiều ý kiến cho rằng tình tiết trong phim *Long Châu truyền kì* không bám sát lịch sử, hoang đường và lí giải theo suy nghĩ của người hiện đại nhưng phim vẫn có nét hấp dẫn riêng với không ít khán giả. Thân thế của Lý Dịch Hoan trong lịch sử Trung Quốc cũng nhận được sự quan tâm của khán giả. Thời vua Khang Hy có một vị quý phi từ thời mới lên ngôi mang họ Lý được xem



là nguyên mẫu lịch sử của nhân vật Lý Dịch Hoan. Ông nội của bà là Lý Vĩnh Phương vốn là một trong những vị tướng của triều Minh vào giai đoạn suy vong. Quý phi họ Lý nhập cung năm Khang Hy thứ tư. Lúc đó bà khoảng 13 - 14 tuổi, dung mạo xuất chúng, gia thế hiển hách nên rất được Khang Hy yêu chiều. Sau khi nhập cung khoảng bốn năm với rất nhiều giai thoại về tình cảm mặn nồng với Hoàng thượng thì bà đột ngột không còn lưu lại dấu vết trong sử sách. Nhiều năm sau, Khang Hy vẫn cho bà tước vị An tần, xếp hạng cao nhất trong các vị phi tần, chứng tỏ tình yêu dành cho người phụ nữ này. Nhưng sự mất tích bí ẩn của bà vẫn khiến hậu thế không khỏi thắc mắc. Bà đã phạm phải tội tày trời gì mà phải chịu hình phạt này? Đây chính là chất liệu cho các nhà làm phim *Long Châu truyền kì* phóng tác.

ẢM ẢNH NƠI PHIM TRƯỜNG

Bộ phim *Long Châu truyền kì* được quay vào giai đoạn nóng nhất của mùa hè năm 2016 tại phim trường Hoàn Kiếm nên cả đoàn đều vất vả. Lúc lên hình, họ là những quý tộc quần là áo lượt, mũ mào, trang sức lộng lẫy nhưng bên trong là "nổi khổ biết tỏ cùng ai". Hầu hết các diễn viên đều mặc nhiều lớp quần áo dày, kín từ cổ đến chân, nữ diễn viên còn phải đội tóc giả rất nặng với vô số trang sức bằng kim loại trên đầu. Chưa kể họ còn phải quay phim trong không gian chật hẹp, với nhiều thiết bị điện tỏa nhiệt lớn và các loại đèn hắt sáng, tấm phản quang lúc nào cũng xung quanh người. Không khí phim trường có khi hơn 40°C. Để giảm khó chịu cho diễn viên, bộ phận phục trang đã thiết kế những ống tay áo rời thay vì bất diễn viên phải mặc thêm một lớp áo nữa. Nhìn bề ngoài phần cổ tay người ta sẽ tưởng rằng nhân vật mặc ba, bốn lớp áo khác nhau nhưng thực chất họ chỉ mặc hai lớp với chất liệu cứng để tạo dáng áo.

DƯƠNG TỬ KHỔ SỞ VÌ ÉP CÂN

Dương Tử bén duyên với nghệ thuật từ khi còn rất nhỏ. Cô nổi tiếng khi tham gia phim sitcom *Nhà có con trai*,



Tân Tuấn Kiệt - Dương Tử trong phim Long Châu truyền kì

con gái. Sau nhiều năm chỉ tham gia các bộ phim nghệ thuật, cô bắt đầu tiếp nhận những kịch bản gần gũi thị hiếu công chúng hơn. Hiện nay, Dương Tử là một trong những nữ diễn viên triển vọng của truyền hình Trung Quốc. Hai năm nay, cô góp mặt trong các tác phẩm có lượng người xem cao như *Thanh Vân chí*, *Hoan lạc tụng*, *Bạch xà truyện* và mùa hè năm 2018 là bom tấn màn ảnh nhỏ *Hương mật tựa khói sương*. Dù nổi bật với diễn xuất có thực lực nhưng Dương Tử luôn ám ảnh bởi cân nặng. Cô quyết tâm có hình thể đẹp hơn khi lên phim, nhất là với những bộ phim cổ trang phải độn nhiều lớp quần áo. Vì thế, thời gian quay phim *Long Châu truyền kì* là giai đoạn ăn kiêng khắc nghiệt nhất của cô. Thể trạng nữ diễn viên rất dễ tăng cân nên cô phải có thực đơn riêng. Khi còn vài ngày thì phim đóng máy, cô gần như tuyệt thực, đoàn phim lo ngại việc giảm cân sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe của cô nhưng Dương Tử vẫn kiên trì và nỗ lực làm việc. Những lúc đồng nghiệp rủ nhau đi ăn sau khi hết giờ quay phim, cô thường phải trốn trong xe ô tô để không động lòng trước đồ ăn ngon lành. Sau thời gian đó, Dương Tử giảm được 2kg sau 7 ngày. Cô tiếp tục thực hiện chế độ ăn kiêng trước khi bước vào giai

đoạn tuyệt thực tiếp theo với mục tiêu đạt cân nặng 45kg.

MỐI TÌNH DANG DỜ

Bộ phim *Long Châu truyền kì* hấp dẫn khán giả bởi chuyện phim giả tình thật của Dương Tử và Tân Tuấn Kiệt. Dương Tử và bạn diễn họ Tân đã hợp tác từ phim *Thanh Vân chí* ngay trước phim này nên hai diễn viên đã làm việc với nhau gần một năm. Kết quả là "lửa gần rơm lâu ngày cũng bén". Nếu như ở phim trước, Tân Tuấn Kiệt yêu đơn phương Dương Tử thì trong phim này cả hai đã có một mối tình sóng gió nhưng mặn nồng. Sự kết đôi của cặp diễn viên 9x được khán giả ủng hộ nhiệt tình.

Thế nhưng vài tháng trước, cả hai đã tuyên bố chia tay khiến người hâm mộ vô cùng tiếc nuối. Phim *Long Châu truyền kì* có kết thúc mở là sự biến mất của Lý Dịch Hoan để hóa giải thù hận giữa Khang Hy với tàn quân triều Minh. Tuy xa cách nhưng hai người vẫn luôn hướng về nhau. Cái kết chưa trọn vẹn này đã vận vào mối tình của Dương Tử và Tân Tuấn Kiệt. Có người cho rằng, sự chênh lệch danh tiếng đã khiến họ phải chia xa. Trong khi Dương Tử liên tục thăng hạng với các phim thành công thì Tân Tuấn Kiệt là vương phải những dự án phim thất bại như *Bong bóng mùa hè...*

G.TRÚC (Theo QQ)

THTT: Cả nước chung tay vì người nghèo

Bắt đầu từ năm nay, chương trình truyền hình trực tiếp “Cả nước chung tay vì người nghèo” sẽ diễn ra vào ngày 17/10 - ngày Quốc tế chống đói nghèo và ngày Vì người nghèo Việt Nam. Chương trình sẽ giới thiệu đến khán giả nhiều câu chuyện có ý nghĩa về người nghèo, những tấm gương vươn lên trong cuộc sống; những hoạt động, mô hình hiệu quả trong việc giúp đỡ người nghèo nhiều năm qua. Trong đó, lời chia sẻ truyền cảm hứng nhất trong chiến dịch *My Home - Nhà của tôi*

do Ban sản xuất các chương trình giải trí phát động cũng sẽ xuất hiện trong chương trình “Cả nước chung tay Vì người nghèo”. Chương trình *Cả nước chung tay vì người nghèo 2018* còn là cầu nối giữa các nhà thiện nguyện và người nghèo trên cả nước.

Chương trình được THTT vào ngày 17/10 trên kênh VTV1.

PV

SÁNG TẠO 102
đẩy mạnh tính tương tác

Sáng tạo 102 là chương trình dạy vẽ, làm thủ công, khéo tay, tái chế trên truyền hình dành cho các em học sinh tiểu học. Chương trình mang tới cho khán giả nhí một không gian sáng tạo đầy cảm hứng qua việc vẽ tranh và làm đồ tái chế. Những sản phẩm của *Sáng tạo 102* luôn mang đến sự bất ngờ cho khán giả, đặc biệt là các em nhỏ, bởi sự dễ thương, hình thức bắt mắt, độc đáo. Thông qua các hoạt động như dạy thủ công, vẽ tranh, khéo tay tái chế, chương trình đã khơi gợi tính sáng tạo cho các em. Mỗi số phát sóng, các em nhỏ được học phương pháp và cách thức làm một sản phẩm.



Chương trình phát sóng vào 9h30, 15h00 và 19h00 thứ Hai, thứ Bảy hàng tuần trên kênh VTV7.

PV

Hoa hậu Đỗ Mỹ Linh dẫn
bản tin TÀI CHÍNH TIÊU DÙNG

Ba tháng nay, Hoa hậu Việt Nam 2016 Đỗ Mỹ Linh liên tục có mặt tại Đài THVN để tập luyện, chuẩn bị cho ngày dẫn dắt chính thức bản tin *Tài chính Tiêu dùng* của Trung tâm Tin tức VTV24. Đây là phiên bản mới của bản tin *Tài chính tiêu dùng*, lên sóng vào ngày 15/10. Không chỉ cung cấp những thông tin về thị trường tiêu dùng tác động trực tiếp đến cách chi tiêu, mua sắm của người dân, bản tin còn mang đến những trải nghiệm thực tế và cơ hội để khán giả trực tiếp sử dụng, đánh giá các sản phẩm tiêu dùng ngay tại trường quay... Lựa chọn Đài THVN là điểm dừng chân sau khi tốt nghiệp Đại học Ngoại thương Hà Nội, Đỗ Mỹ Linh cho biết, trước mắt cô muốn theo đuổi công việc truyền hình, niềm ao ước từ khi cô còn ngồi trên ghế nhà trường.



DIỆP CHI

Những câu chuyện tình ngọt ngào tháng 10

Nhiều bộ phim tâm lí tình cảm lãng mạn nước ngoài sẽ được Đài THVN giới thiệu đến khán giả trong tháng 10 này.

* *Đã lâu không gặp (Long Time No See)* (Phim Trung Quốc, 42 tập): Một sinh viên sắp tốt nghiệp tên Đóa Đóa muốn chứng minh năng lực của mình đã vô tình xảy ra xung đột với con trai của một chủ doanh nghiệp tên Hạ Ngôn. Cơ duyên trùng hợp, Đóa Đóa được nhận vào Hạ gia làm việc. Từ chỗ có ấn tượng xấu ban đầu, nhưng lâu dần, Hạ Ngôn nhận ra Đóa Đóa chính là tình yêu đích thực anh tìm kiếm bấy lâu nay và họ nên duyên vợ chồng. Sau khi lấy nhau, cuộc chiến tranh giành

công ty giữa ba mẹ Hạ Ngôn chính thức bắt đầu... Phim dự kiến phát sóng trên kênh VTV3 trong khung giờ 12h hàng ngày từ ngày 16/10.

* *Kẻ thù ngọt ngào (Sweet Enemy)* (Phim Hàn Quốc, 100 tập): Là người cai quản cơ nghiệp thực phẩm của gia đình nhưng Choi Sun Ho lại rơi vào tình trạng chán nản và mê đọc truyện tranh sau khi người yêu của anh Jung Jae Hee qua đời. Hong Se Na, một cô gái

luôn tỏ ra hoàn hảo và tốt bụng trước mặt mọi người nhưng bên trong là một người nham hiểm, đầy toan tính.

Se Na cũng chính là người đã đẩy ngã Jae Hee tột nghiệp từ trên cao vào đúng ngày cô nhận lời cầu hôn từ Sun Ho. Se Na đã đổ tội cho Dal Nim khiến cô phải vào tù. Sau khi thụ án, Dal Nim quyết tâm trả thù những kẻ đã đổ oan cho cô ... Phim phát sóng trên kênh VTV1 trong khung giờ 13h hàng ngày, từ ngày 4/10.



P.V

Gala VIỆC TỬ TẾ tháng 11:

Tin ở hoa hồng

Với chủ đề “Tin ở hoa hồng”, Gala Việc tử tế tháng 11 sẽ kể cho khán giả nhiều câu chuyện cảm động về các thầy cô giáo vùng cao, những người không màng đến vật chất, lên một nơi khó khăn để công tác, với niềm tin rằng sự cố gắng cống hiến của mình sẽ thu được hoa thơm, trái ngọt, mở ra tương lai cho những học trò vùng sâu vùng xa. Với nhiều câu chuyện cảm động về những tấm lòng của người thầy, Gala Việc tử tế tháng 11 như một món quà tri ân ngày Nhà giáo Việt Nam 20-11.

Chương trình dự kiến phát sóng vào lúc 20h10 thứ Bảy, ngày 10/11.

D.C



Cardi B dẫn đầu đề cử tại giải thưởng âm nhạc

American Music Awards (AMAs) được coi là giải thưởng âm nhạc thường niên do người hâm mộ bình chọn có quy mô, danh tiếng hàng đầu thế giới. Năm 2018, nữ rapper Cardi B dẫn đầu với 8 đề cử quan trọng. Cardi B nổi tiếng là một người đầy cá tính, gây tranh cãi, cô vừa mới gây ra một vụ ẩu đả ồn ào ngay trên thảm đỏ sự kiện giải trí lớn với nữ đồng nghiệp Nicki Minaj. Tuy bội thu đề cử nhưng ở hạng mục quan trọng nhất - Nghệ sĩ của năm, Cardi B lại không được lựa chọn thay vào đó là những cái tên quen thuộc như Ed Sheeran, Taylor Swift, Drake... Lễ trao giải AMAs 2018 sẽ được Đài ABC truyền hình trực tiếp vào tối 9/10.

H.L

THE VOICE Mỹ mùa 15:

Dàn huấn luyện viên e ngại Jennifer Hudson

Cuộc thi *The Voice* Mỹ mùa thứ 15 trở lại trên kênh NBC thu hút sự chú ý của khán giả nhờ cuộc chiến tranh giành thí sinh nảy lửa của dàn huấn luyện viên. Năm nay, bốn gương mặt ngôi “ghế nóng” bao gồm: Kelly Clarkson, Adam Levine, Jennifer Hudson và Blake Shelton. Trong đó, nữ ca sĩ R&B Jennifer Hudson là nhân vật nổi trội hơn cả, người có thể khiến các huấn luyện viên còn lại phải e ngại bởi cá tính mạnh mẽ của cô. Tính đến tập thứ ba của Vòng giấu mặt, Jennifer Hudson đã hai lần nhận chiếc nút chặn từ Adam Levine và Kelly Clarkson. Trong đó, Kelly Clarkson từng phải nhờ đến nút chặn mới có thể thuyết phục thành công thí sinh Kymberli Joye (26 tuổi).

K.N



Nickelodeon có Chủ tịch mới

Mới đây, Nickelodeon, kênh truyền hình thanh thiếu niên nổi tiếng tại Mỹ vừa quyết định bổ nhiệm Chủ tịch mới, thay thế cho Cyma Zarghami, người đã gánh vác trọng trách cao nhất tại Nickelodeon trong vòng 18 năm từ 2006 - 2018. Nhà sản xuất Brian Robbins, đồng sáng lập kênh Awesomeness TV, là người được tập đoàn Viacom tin tưởng trao gửi trọng trách quan trọng này. Nickelodeon hiện được đánh giá là kênh truyền hình có tầm ảnh hưởng rất lớn đến trẻ em, chỉ sau Disney Channel. Với sự thay đổi này, Viacom rất hi vọng, Nickelodeon sẽ tạo ra nhiều bứt phá ngoạn mục dưới sự lãnh đạo của tân thuyền trưởng.

A.K



Bộ đôi Heidi Klum - Tim Gunn chia tay PROJECT RUNWAY

Chương trình truyền hình thực tế nổi tiếng về thiết kế thời trang *Project Runway* đang trải qua những biến động lớn nhất từ trước đến nay khi phải nói lời chia tay với bộ đôi dẫn dắt quen thuộc: siêu mẫu Heidi Klum và cố vấn thời trang Tim Gunn. Cùng với *Project Runway*, Heidi Klum - Tim Gunn đã nhiều lần giành được các giải thưởng lớn đồng thời tạo nên dấu ấn đậm nét. Sau khi



chia tay, bộ đôi ăn ý trên sẽ tái xuất trong một chương trình khác về thời trang nhưng thiên về tính ứng dụng và thương mại cho hãng trực tuyến Amazon. Giám khảo quen thuộc của *Project Runway* - nhà thiết kế Zac Posen - do lịch trình công việc quá bận rộn cũng không còn tiếp tục hợp tác.

V.P

Siêu mẫu Vũ Cẩm Nhung

NHÌN CUỘC SỐNG VỚI SẮC MÀU TƯƠI SÁNG

VŨ CẨM NHUNG LÀ GƯƠNG MẶT NỔI BẬT TRONG GIỚI THỜI TRANG THẬP NIÊN 90 THẾ KỈ TRƯỚC. ĐẾN NAY, SIÊU MẪU THẾ HỆ 7X VẪN THU HÚT ÁNH NHÌN BỞI VẺ ĐẸP THANH LỊCH, CÁ TÍNH. Ở CÔ VẪN TRÀN NGẬP NGUỒN NĂNG LƯỢNG TƯƠI MỚI VÀ TÍCH CỰC, NĂNG LƯỢNG ẤY KHIẾN CHO NGƯỜI ĐỐI DIỆN THẤY CUỘC SỐNG VÔ CÙNG ĐẸP ĐẸ. NÓ KHÔNG PHẢI LÀ THỨ HÀO QUANG LẤP LÁNH TRÊN SÂN KHẤU MÀ CHỈ TỪNG TỪ BỎ MÀ LÀ HÀO QUANG CỦA HẠNH PHÚC VÀ SỰ VIÊN MÃN.

BỘ SÀN CATWALK VÀ CHỌN CON ĐƯỜNG HỌC VẤN

Những năm 1990 - 2000, Vũ Cẩm Nhung là một trong những tên tuổi nổi bật của làng thời trang Việt. Nữ siêu mẫu trẻ tuổi với những bước catwalk xuất thần trên các sân khấu lớn nhỏ đã khiến không biết bao người ngưỡng mộ và mơ ước. Có thể nói, thời điểm đó, ít có cái tên nào vượt qua được Vũ Cẩm Nhung trong làng mẫu Việt. Khi 18 tuổi, cô được mời đầu quân về một công ty ở Anh quốc. Tại thời điểm đó, ai cũng tin rằng, nếu chấp nhận lời mời, cô sẽ tỏa sáng trên sàn diễn quốc tế, nhưng Vũ Cẩm Nhung đã có sự lựa chọn khác. Cô từ chối hợp đồng làm việc tại Anh để theo đuổi sự nghiệp học hành, nối tiếp ước mơ kinh doanh của mình. Mặt khác, Vũ Cẩm Nhung chia sẻ: “Tại thời điểm đó, mặc nhiên trong đầu tôi vẫn luôn cho rằng, cái gốc cho mọi sự phát triển của một cá nhân vẫn là học vấn và văn hoá. Khi chúng ta có một nền tảng tốt, chính chúng ta sẽ hoạch định được

cuộc đời mình mà không có bất cứ sự chèn vênh nào, không có lệ thuộc và ràng buộc”.

Rời khỏi trường ĐH Kinh tế Quốc dân, Vũ Cẩm Nhung chính thức dấn thân vào công việc kinh doanh. Sau đó, năm 26 tuổi, người đẹp kết hôn. Hiện nay, cô có cuộc sống hạnh phúc viên mãn cùng chồng và các con.

Việc từ bỏ ánh hào quang sân khấu, nhất lại là lúc đang ở đỉnh cao và được truyền thông ưu ái là điều không hề dễ dàng với bất kì ai tham gia thế giới biểu diễn. Không ít người sẵn sàng bất chấp đánh đổi để giữ được ánh hào quang đó, nhưng Vũ Cẩm Nhung thì khác, chị can đảm lựa chọn những gì mà mình thực sự đam mê và mong muốn hết lòng thay đổi. Thành công của chị ngày hôm nay đã chứng minh rằng con đường đó thực sự đúng đắn và ý nghĩa.



SỐNG MỘT CUỘC ĐỜI TÍCH CỰC TỪNG PHÚT GIÂY

Hiện là Phó Tổng Giám đốc Tập đoàn Tenamyd Canada, Vũ Cẩm Nhung được biết đến là một nữ doanh nhân thành đạt. Tuy vậy, cuộc sống của chị không hoàn toàn trải hoa hồng. Công việc của chị có những quãng thời gian

khó khăn và thử thách. Cuộc sống riêng cũng có thời điểm khủng hoảng, ấy là khi vợ chồng chị lầy nhau nhiều năm không có tin vui, rồi cũng đã có lần mất con. Đến tận 9 năm

sau khi cưới nhau, hạnh phúc mới ulla về trong cuộc sống của anh chị khi thiên thần nhỏ chào đời.

Khi nhìn lại tất cả những khó khăn đã vượt qua, Vũ Cẩm Nhung thấy quý giá và biết ơn. Chị nghĩ rằng, đó là nhờ thái độ sống lạc quan và tích cực. Trong mỗi sự việc, dù là thất bại hay đau buồn, chị vẫn luôn tìm thấy ánh sáng của niềm vui. Cách nghĩ tràn ngập năng lượng tích cực mỗi ngày giúp chị vượt qua mọi thứ dễ dàng và giải quyết công việc êm xuôi hơn. Vũ Cẩm Nhung thổ lộ: “Khi gặp thất bại hay thử thách, nếu chúng ta cứ dấn vật mình trong buồn chán, trong những suy nghĩ tiêu cực thì

chắc chắn sẽ khó có thể thấy được nút tháo gỡ. Bởi vậy, tôi tâm niệm, phải nhìn cuộc sống với sắc màu tươi sáng, tìm ra những hướng giải quyết mới trong mọi khó khăn, mình có tự vượt qua được những vấn đề của bản thân thì mới có thể truyền năng lượng của mình cho người khác. Với những người phụ nữ, điều này rất cần”.



Khi được hỏi về việc có lúc nào đó, chị cảm thấy nhớ hay tiếc những thời khắc hoàng kim trên sân khấu, Vũ Cẩm Nhung nhẹ nhàng cười: “Nhớ thì có nhưng tiếc thì không. Công việc hiện tại của tôi đủ bận rộn, thời gian cho gia đình đủ bận rộn để tôi cảm thấy quá hài lòng và hạnh phúc. Bạn thấy không, cuộc sống của tôi thực sự quá ý nghĩa, mỗi ngày!”.

Siêu mẫu cũng chia sẻ thêm: “Người sống vì sự thành đạt thường đo lường cuộc đời bằng tiền bạc, quyền lực, địa vị, danh vọng và sự công nhận. Trước đây tôi cũng cho đó là mục đích sống của mình. Nhưng giờ đây, mục đích sống của tôi đã thay đổi, hạnh phúc là điều quan trọng nhất mà tôi hướng tới. Bởi người hạnh phúc quan tâm đến ý nghĩa tinh thần cuộc sống, là người hay giúp người khác trở nên mạnh mẽ. Họ phụng sự lợi ích chung và giúp những người xung quanh xây dựng, phát triển các mối quan hệ bền vững”.

PHƯƠNG NGUYỄN

Đạo diễn Trịnh Lê Phong TÔI CHƯA PHẢI “GỪNG GIÀ”...



CÓ DUYÊN VỚI PHIM ẢNH VỚI VAI BÉ TUẤN TRONG BỘ PHIM BAO GIỜ CHO ĐẾN THÁNG MƯỜI, 30 NĂM SAU, BÉ TUẤN NGÀY NÀO ĐÃ TRỞ LẠI VỚI VAI TRÒ LÀ MỘT ĐẠO DIỄN TÀI BA VỚI “GIA TÀI” KHÔNG NHỎ CÙNG CÁC BỘ PHIM: BẢN DI CHÚC BÍ ẨN, VẬN MAY BẤT NGỜ, GÁI NGOAN TRUYỀN KÌ, MÁY BAY KÍ SỰ, CHIẾU NGANG QUA PHỐ CŨ... MỚI ĐÂY, TRỊNH LÊ PHONG LẠI TIẾP TỤC VỚI YÊU THÌ GHÉT THÔI THU HÚT ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH.

◆ **Hắn với anh, Yêu thì ghét thôi là sự khởi sắc mới mẻ?**

Cũng không hẳn là như vậy bởi với kiểu phim mang tính chất vui vẻ thì trước đây tôi đã từng làm *Máy bay kí sự* và nhiều sitcom như: *Chung cư loạn chuyện*, *Botay.kom*, *Gái ngoan truyền kì*... Tuy nhiên, *Yêu thì ghét thôi* đưa lại cho tôi nhiều hứng khởi và sự thú vị.

◆ **Được biết, Yêu thì ghét thôi là phần 2 của Ghét thì yêu thôi. Anh hãy chia sẻ nội dung bộ phim này? Dựa vào tiêu chí nào anh và ekip quyết định tổ chức sản xuất tiếp phần 2?**

Khi làm xong phần một, tôi cảm thấy vẫn có thể khai thác thêm cuộc sống của các nhân vật. Ngoài ra, tình cảm của khán giả dành cho bộ phim cũng làm cho ekip muốn thực hiện phần hai. Vậy nên, khi anh Đỗ Thanh Hải, Giám đốc VFC nói là có thể thực hiện phần hai, tôi đồng ý ngay. Các diễn viên được mời tham gia phần 2 cũng đều rất thích thú và nhiệt tình.

◆ **Đối với anh, việc chọn những gương mặt để hợp vai trong phim có được coi là thử thách? Trong Yêu thì ghét thôi, dàn diễn viên có sự thay đổi không?**

Nếu theo dõi phần 2 sẽ thấy nhân vật Ca và Ly đã hết “nhiệm vụ” nên không xuất hiện. Phần 2 xuất hiện một



số nhân vật mới như: NSƯT Quang Thắng, Anh Dũng, Đỗ Duy Nam, Lương Thanh, bé Đức Anh để tăng thêm độ hấp dẫn của các tuyến nhân vật. Việc chọn diễn viên cũng dựa trên khá nhiều tiêu chí từ chuyện ngoại hình, hợp vai, thậm chí ngược chất với những vai họ đã từng làm. Đó vừa là thử thách nhưng cũng là sự sáng tạo của diễn viên.

◆ **Anh có tin mình có thể dẫn dắt một người bình thường thăng hoa trong diễn xuất không kém gì diễn viên chuyên nghiệp?**

Tôi không tin có thể làm điều đó bởi khả năng diễn xuất là của mỗi người.

Việc của tôi là phát hiện ra điều đó trong họ rồi cùng họ làm việc để phát huy khả năng của họ. Nếu họ không có khả năng thì tôi không có cách gì làm được.

◆ **Thuộc thế hệ 7X, đã có thời gian dài gắn bó với ngôi nhà VFC, anh cảm thấy ngôn ngữ kịch bản của phim truyền hình hiện nay có gì đổi mới, nhất là trong thời kì công nghệ 4.0?**

Càng ngày việc thực hiện kịch bản phim truyền hình càng chuyên nghiệp hơn bởi chúng ta được tiếp xúc với công nghệ sản xuất phim truyền hình từ khắp nơi trên thế giới. Chúng ta có thể thấy có rất nhiều cách để thực hiện tổ chức xây dựng một kịch bản, một bộ phim chứ không phải chỉ một hai cách như xưa. Nhưng đó cũng là thách thức cho những người làm phim Việt, làm sao cho phim của chúng ta cạnh tranh được với phim truyền hình nước ngoài ngay trên sóng của Truyền hình Việt Nam.

◆ **Có câu nói: “Tố chất của một nhà đạo diễn là không nản lòng khi thất bại. Hãy đặt chính thất bại để vượt qua”. Anh nhận xét gì về câu nói này. Bản thân anh đã khi nào gặp thất bại chưa?**

Thật ra câu nói: “Không nản lòng trước thất bại” áp dụng cho tất cả mọi công việc nên tôi thấy nó luôn đúng. Về

cá nhân tôi thì cũng có những lúc công việc không được như ý nhưng tôi không gọi đó là thất bại. Đó là những điều để mình có thể rút kinh nghiệm làm cho công việc tốt lên thôi.

◆ **Năm 2017 có thể coi là dấu mốc của anh với giải Liên hoan Phim truyền hình quốc tế tại Tokyo lần thứ 11 và phim từng được đề cử VTV Awards 2017. Bộ phim tham dự có tên là gì thưa anh? Sự đoạt giải của phim có thúc ép anh sáng tạo nhiều hơn?**

Đó là bộ phim *Chiều ngang qua phố cũ* giành được giải thưởng cho phim nước ngoài tại Liên hoan Phim truyền hình quốc tế Tokyo 2017. Việc được giải này không gây sức ép gì bởi làm phim là công việc hàng ngày của tôi. Nếu



ĐD Trịnh Lê Phong chỉ đạo trong những cảnh quay *Ghét thì yêu thôi*

không có giải thưởng đó tôi vẫn làm phim bình thường.

◆ **Làm việc trong làng điện ảnh là giấc mơ của những người mới vào nghề. Thực tế, rất ít đạo diễn trẻ có cơ hội thăng tiến, trừ khi họ có hồ sơ lý lịch tốt và tài năng thật sự. Với đạo diễn “gừng vừa già vừa cay” như anh thì giấc mơ đó sẽ được thực hiện?**

Khi là sinh viên Trường Sân khấu & Điện ảnh thì ai cũng có giấc mơ làm phim điện ảnh nhưng không phải ai cũng thực hiện được. Tôi không phải

ngoại lệ. Sau này tôi nhận ra có hai lí do để làm phim: đam mê và kiếm sống. Chính vì vậy, làm điện ảnh hay truyền hình cũng không còn quan trọng nữa. Mình có thể sống bằng công việc mà mình yêu thích đã là may mắn lắm rồi. Tất nhiên, nếu có cơ hội tôi sẽ làm phim điện ảnh nhưng gọi là ước mơ thì không phải. Hơn nữa, tôi chưa phải “gừng già” và cũng chưa thể gọi là “cay”. Tôi vẫn còn quá nhiều thứ để học tập và phấn đấu.

◆ **Để có một Trịnh Lê Phong, ai là người định hướng và gây ảnh hưởng tới anh? Hình như “nhà anh” có**

duyên với VTV? Bởi anh trai anh là Trịnh Lê Văn hiện đang là Trưởng Ban văn nghệ Đài THVN?

Cả gia đình tôi làm công việc liên quan đến làm phim, vì vậy, từ nhỏ tôi đã thích nghề này, mặc dù không một ai định hướng cả. Có thể nói, gia đình đã khiến tôi tự định hướng cho bản thân mình. Bố tôi là cố đạo diễn Trịnh Thanh trước công tác tại Trung tâm nghe nhìn (tiền thân của Trung tâm Sản xuất phim truyền hình Việt Nam). Ngay từ bé tôi đã thường xuyên theo bố sang Đài. Giờ tôi lại công tác ở VFC nên tôi thấy chắc đúng là mình có duyên với VTV, bởi trước khi về công tác ở VFC tôi đã có 9 năm học hỏi ở Hãng phim truyện 1.

◆ **Đã qua quãng thời gian đủ để nhìn lại anh thấy mình đã chọn đúng với đam mê, còn gì để nuối tiếc không?**

Tôi nghĩ tôi đã làm đúng công việc mà mình yêu thích và thực sự vui vì điều đó.

◆ **Sau *Yêu thì ghét thôi*, dự án tiếp theo của anh là gì?**

Hiện tôi đang tập trung hoàn thiện nốt *Yêu thì ghét thôi*, vì vậy, tôi chưa có dự án cụ thể gì mới. Biết đâu đấy, có thể là *Thôi ghét thì yêu*.

◆ **Xin cảm ơn anh và chúc anh thành công!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

KHÁM PHÁ DU LỊCH XANH tại Nhật Bản

LÀ NHÂN VẬT TRẢI NGHIỆM CỦA CHƯƠNG TRÌNH SẮC MÀU NHẬT BẢN 2018, BTV BẢO AN CÓ CƠ HỘI ĐƯỢC KHÁM PHÁ NHỮNG NÉT VĂN HOÁ, ẨM THỰC ĐẶC SẮC CỦA NHIỀU THÀNH PHỐ TẠI NHẬT BẢN. CÙNG THEO CHÂN BTV BẢO AN KHÁM PHÁ NGÀNH DU LỊCH XANH TẠI ĐẤT NƯỚC NÀY.

Sắc màu Nhật Bản là chương trình do VTV phối hợp với Đài TBS Nhật Bản thực hiện, bắt đầu từ 2014. Năm nay, chương trình sẽ đi sâu, khám phá ngành du lịch xanh, một hình thức du lịch trải nghiệm cuộc sống cùng những người nông dân và ngư dân của Nhật Bản. Lần đầu được mời làm nhân vật trải nghiệm, tôi đã trải qua nhiều hoạt động ấn tượng, đáng nhớ cùng ekip làm phim của VTV. Tôi và người bạn đồng hành (diễn viên Tuệ Nhi) đã có dịp được đến 5 tỉnh ven biển của Nhật: Kanagawa, Mie, Wakayama, Nagasaki, Oita. Đây là các tỉnh có diện tích rộng lớn ở Nhật, với các thành phố và thị trấn khác nhau,



Ekip thực hiện chương trình và người dân Nhật Bản



Trải nghiệm đánh bắt cá tại Mirua

mang những nét văn hoá vùng miền đặc trưng thú vị. Tại đây chúng tôi đã được cùng ăn, ở với gia đình người địa phương, đi thu hoạch nông sản, đánh bắt hải sản cùng chủ nhà.

Tỉnh đầu tiên chúng tôi đặt chân tới là Kanagawa, tại khu vực bán đảo Mirua, tôi và Tuệ Nhi được đi bắt bạch tuộc (tako), chuyến đi khá thành công khi mang về được gần chục con bạch tuộc, số bạch tuộc này cùng với nhiều loại hải sản khác mà con trai bác chủ nhà đánh bắt được như: tôm hùm, cá ngừ, ốc mặt trắng được bác chủ nhà chế biến thành nhiều món khác nhau từ khai vị đến sashimi,... đã tạo nên bữa tối vô cùng thịnh soạn. Cũng tại đây, chúng tôi đến xưởng cá ngừ (maguro), vào kho lạnh tới -60°C, tôi giơ chiếc khăn tắm nước nóng chưa đầy 10 giây mà đã thành đá, mặt mũi ai nấy đều tái



Nghi thức trước khi vào thăm đền Ise Jinku



Thăm kho cá ngừ lạnh tới âm 60 độ

tê vì phủ một lớp tuyết mỏng trên mi. Rồi khỏi xưởng cá, chúng tôi may mắn được tham gia lễ hội Việt Nam khi tới thành phố Yokohama cũng thuộc tỉnh Wakayama, gặp rất nhiều người Việt Nam, các cô gái mặc áo dài, cảm giác như đang ở quê nhà vậy.

Điểm đến thứ hai là tỉnh Ise, nơi được cho là khởi nguồn thần đạo Nhật, có nhiều đền linh thiêng bậc nhất, chúng tôi tới thăm ngôi đền Ise Jinku, thỉnh bùa may mắn. Để được vào đền, chúng tôi phải thực hiện đầy đủ nghi thức, phải cúi người trước khi vào cổng và tẩy trần bằng nước sạch, rửa tay và miệng. Cũng tại thị trấn Mie, chúng tôi

được thưởng thức loại Mochi đặc biệt, nhân đậu đỏ. Thú vị nhất là chúng tôi được trải nghiệm cuộc sống của người xưa như: bở củi, nấu cơm, xay bột đậu, chiên tempura... Ngoài ra, chúng tôi còn đến thăm xưởng gỗ làm đồ thờ, bào siêu mỏng, mô hình các đền thờ có tiếng kẹt cửa thực tế như ngoài đời, khám phá thủy cung nơi có chú bò biển duy nhất của Nhật Bản, xem biểu diễn sư tử biển.

Wakayama là điểm đến thứ ba của chúng tôi, sau khi thăm toà thành cổ, chúng tôi tìm tới thị trấn Hidaka, được trải nghiệm đánh bắt cá, nướng cá bên bờ biển, thử làm tre đen, thăm khu nuôi gấu trúc duy nhất tại Nhật Bản, cho



Trải nghiệm nướng cá trên bờ biển



Nướng bánh pizza trong lò gốm tại thị trấn Hasami

hươu cao cổ và tê giác ăn... Một điểm đến nữa mà ekip của chúng tôi không thể bỏ qua là Yuasa, thị trấn làm nước tương đầu tiên của Nhật cách đây 750 năm, thăm quan xưởng làm tương có tuổi đời hơn 200 năm và vào phòng lên men, nơi có những "cụ" vi khuẩn có tuổi đời cùng lúc mới thành lập xưởng.

Thú vị nhất có lẽ là hành trình khám phá tại tỉnh Nagasaki. Từ thành phố trung tâm, ekip chúng tôi di chuyển đến thị trấn Hasami nổi tiếng với nghề làm gốm từ 400 - 500 năm trước. Ngôi nhà chúng tôi ở có kiến trúc rất đẹp với rừng phong bao quanh. Bác chủ nhà vốn là nghệ nhân gốm nên chúng tôi được trải nghiệm nặn gốm, vẽ gốm, tự làm pizza và nướng trong lò nung gốm. Cũng tại tỉnh Nagasaki, chúng tôi di chuyển đến thị trấn Kawatana, nơi có những thửa ruộng bậc thang, rất giống với ruộng bậc thang Tây Bắc của Việt

Nam, tìm hiểu quy trình khép kín nuôi gà ăn thóc, sau đó làm bánh và kem. Đặc biệt là đến làng bù nhìn, với hàng chục con bù nhìn được mặc quần áo và trang trí như người thật, đứng ven đường, lấp ló trong ruộng.

Điểm đến cuối cùng là tỉnh Oita, được dự báo là hôm sau có mưa nên ngay khi đến nơi, chúng tôi lập tức leo núi tại một ngôi chùa. Mặc dù ngọn núi cao 350m nhưng dựng đứng nên leo rất vất vả và nguy hiểm, cả tôi và Tuệ Nhi đều sợ độ cao nên khi nhiều lúc leo núi bằng cả tư chi, cuối cùng cũng leo lên được đỉnh núi ngắm nhìn không gian xung quanh. Ở Oita có loại quýt đặc sản nổi tiếng toàn Nhật Bản, chúng tôi được bác chủ nhà dẫn đi thu hoạch quýt, ra cánh đồng hái cà tím về muối cùng mù tạt.

17 ngày khám phá đất nước Mặt trời mọc với những trải nghiệm vô cùng thú vị nên dù phải di chuyển liên tiếp nhưng chúng tôi không cảm thấy mệt mỏi mà luôn háo hức với từng điểm đến. Chúng tôi mong muốn ghi hình tại nhiều địa điểm nhất có thể để mang lại hình ảnh đa dạng, trải nghiệm mới cho khán giả.

THU HUỆ (Ghi)

Ngoài những trải nghiệm về văn hoá, con người Nhật Bản, chúng tôi còn có được những bài học nghề nghiệp quý giá từ đồng nghiệp của Đài TBS. Ekip sản xuất đến từ Đài TBS rất chuyên nghiệp trong cách lên kịch bản chi tiết, tổ chức sản xuất cho đến những việc nhỏ như chuẩn bị đồ ăn uống cho đoàn, chai xịt muối, kem chống nắng, ô khi quay ở vùng núi...

NSND Tiến Dũng sinh ra và lớn lên ở vùng quê sơn thủy hữu tình, nơi có con sông Lam uốn lượn chảy qua nên từ nhỏ, những câu hát dân ca đã thấm đẫm tâm hồn ông. Bố mẹ ông đều hát dân ca rất hay. Từ ngày còn ngồi trên ghế nhà trường ở làng quê bình yên, thơ mộng ấy, ông đã nổi tiếng khắp vùng bởi giọng hát trời phú. Năm 1979, ở tuổi 19, ông bỏ dở công việc đang làm ở ngành địa chất, khi biết mình trúng tuyển vào Đoàn dân ca Nghệ Tĩnh. Bước ngoặt lớn đó đã dẫn lối ông vào con đường nghệ thuật và mài miết cống hiến trong suốt 40 năm qua. Nhớ lại thời đó, ông nói: “Chính Đoàn dân ca Nghệ Tĩnh là cái nôi giúp tôi phát triển sự nghiệp”. Đây là mảnh đất màu mỡ để NSND Tiến Dũng thỏa sức sáng tạo, từ học hát đến tìm tòi biên soạn các làn điệu dân ca. Thời gian đó, khi nhận thấy mình có khả năng sáng tác ca khúc, dàn dựng chương trình, ông xin được

đi học chương trình trung cấp thanh nhạc, sau đó học tiếp cử nhân ngành văn hóa. Tới nay, một số tác phẩm ông soạn lời như: *Bản hát gheo, Một lòng đợi bạn, Uống nước nhớ nguồn...* vẫn được xem là mẫu hình của dân ca Nghệ Tĩnh.

Chàng trai mộc mạc mang niềm đam mê ví, giặm năm nào bước chân vào lâu đài nghệ thuật và tỏa sáng bởi tài năng và nỗ lực không ngừng. 40 năm qua, NSND, nhạc sĩ, nhà quản lý văn hóa Tiến Dũng đã truyền cảm hứng cho nhiều thế hệ người Nghệ yêu và hiểu hơn về đẹp của dân ca xứ Nghệ. Trong vai trò là giảng viên của Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật Nghệ An, từ những năm 80 của thế kỉ trước, NSND Tiến Dũng đã góp phần đào tạo nên một lớp diễn viên tài năng cho sân khấu chuyên nghiệp và các hạt nhân nòng cốt trong tỉnh, trong đó, phải kể đến học trò xuất sắc - NSND Hồng Lựu. Hai thầy trò là một trong

những người đầu tiên và có những đóng góp lớn để đưa ví, giặm trở thành di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại vào tháng 11/2014. Đó là hành trình đầy tâm huyết của người quản lý văn hóa nghệ thuật và cũng là một nghệ sĩ sáng tác đã bền bỉ, kiên trì và trọn vẹn đến cùng cho tình yêu ví, giặm.

NSND Phạm Tiến Dũng từ tốn trải lòng về gia đình riêng bằng một niềm vui hiện hiển xen lẫn tự hào. Cả gia đình NSND Phạm Tiến Dũng đều làm nghệ thuật. Vợ ông vốn công tác tại Đoàn Ca múa kịch Nghệ An, nhưng để có nhiều thời gian chăm sóc gia đình, bà đã chấp nhận hi sinh tình yêu nghệ thuật của riêng mình, lặng lẽ đứng phía sau sự thành công của chồng con. Ông luôn nhắc đến điều đó với tất cả sự trân trọng và biết ơn. Cậu con trai cả Tiến Mạnh tốt nghiệp Học viện Âm nhạc quốc gia, đã lập gia đình với ca sĩ Phương Thanh và đang sinh sống,

NSND Tiến Dũng MỘT ĐỜI “SAY” ĐIỀU HÒ CÂU VÍ

NSND TIẾN DŨNG LỚN LÊN TỪ CÁI NÔI DÂN CA VÍ, GIẶM VÀ THÀNH DANH RẤT SỚM VỚI GIỌNG HÁT ĐẸP. ANH CŨNG LÀ TÁC GIẢ CỦA NHIỀU TÁC PHẨM ĐẬM CHẤT DÂN CA NGHỆ TĨNH NHƯ: MỘT LÒNG ĐỢI BẠN, SÔNG LAM TÌNH MẸ, HẾT GIẶN RỒI THƯƠNG, CẢM XÚC TỪ CÂU HÒ, ĐIỀU VÍ... QUẢNG THỜI GIAN 40 NĂM CỐNG HIẾN ĐẦY Ý NGHĨA CÓ ĐẮNG CAY, NGỌT BÙI NHƯNG LUÔN KHIẾN NSND TIẾN DŨNG CẢM THẤY YÊU THƯƠNG THIẾT QUÊ HƯƠNG VÀ NHỮNG GIAI ĐIỆU ĐẮM SAY CỦA XỨ NGHỆ.





NSND Tiến Dũng biểu diễn tại đêm nhạc Đồi bờ Vi Giặm



Cảm xúc từ câu hò điệu ví, Hết giận rồi thương... Đề tài trong các sáng tác của NSND Tiến Dũng khá rộng,

làm việc tại Hà Nội. Cả hai vợ chồng đều theo đuổi con đường âm nhạc dân gian, vì thế, họ luôn có sự đồng hành quý giá của bố. Còn cô con gái Hương Tràm, Quán quân *Giọng hát Việt 2013* giờ đây đã trưởng thành và vững vàng trên con đường ca hát tại Thành phố Hồ Chí Minh. Đêm nhạc kỉ niệm 40 năm theo nghệ thuật của NSND Tiến Dũng diễn ra vào 29/9 vừa qua đầy xúc động, trang trọng mà ấm cúng với đầy đủ các nghệ sĩ là những thành viên trong gia đình, có những học trò thân thiết và gắn bó như NSND Hồng Lựu, NSUT Phương Thảo, có cả nhạc sĩ lão thành Lê Hàm, người đã có nhiều gắn bó với NSND Tiến Dũng trong sự nghiệp âm nhạc.

Trong 40 năm cống hiến với nghề, từng trải qua nhiều vị trí khác nhau, dù ở vai trò nào, NSND Tiến Dũng cũng đều gắn với dân ca. Đến nay, ông đã sáng tác hàng trăm tác phẩm, ca khúc mang âm hưởng dân ca, nổi bật có: *Tim về câu ví giặm, Một lòng đợi bạn,*

từ miền núi xa xôi đến đồng bằng, thành phố, từ tình yêu đôi lứa đến tình yêu quê hương, Tổ quốc... Bên cạnh các bản hùng ca, còn có một mảng sáng tác khác trong âm nhạc Tiến Dũng với chút bằng phẳng, dịu nhẹ, với những đắm say, hoang hoải trước hoàng hôn như: *Thành phố nắng và gió tôi yêu, Biển và em...*

Điều NSND Tiến Dũng vẫn luôn trăn trở là: "Tôi muốn làm sao để dân ca ví, giặm ngày càng lan tỏa hơn nữa, bền sâu bám rễ hơn nữa trong đời sống của người dân xứ Nghệ". Ông là người đầu tiên khởi xướng và trực tiếp dạy hát dân ca trên sóng truyền hình Nghệ An, đưa dân ca vào giảng dạy trong trường học, đề xuất từng bước hỗ trợ các CLB dân ca trên địa bàn tỉnh... Với ông, những câu hát dân ca ví, giặm ngọt ngào, ấm áp, nồng sâu ấy đã nuôi dưỡng tâm hồn ông, đưa ông đến với con đường nghệ thuật và chấp cánh cho những ca khúc để ông có được thành công như ngày hôm

Cuộc đời nghệ thuật của NSND Phạm Tiến Dũng chủ yếu hoạt động tại quê nhà, từ diễn viên rồi giáo viên thanh nhạc Trường Trung học Văn hóa - Nghệ thuật Nghệ Tĩnh; ca sĩ, Phó đoàn rồi Trưởng đoàn Đoàn Ca múa nhạc Nghệ Tĩnh, sau này đổi tên là Đoàn Ca múa kịch Nghệ An và hiện ông là Giám đốc Sở Văn hoá, Thể thao và Du lịch tỉnh Nghệ An. Ông cũng đã giành rất nhiều giải thưởng lớn trong các vai trò là ca sĩ, nhạc sĩ.

nay. Ân tình đó là máu thịt sẽ theo ông suốt cuộc đời. Trong vai trò là Giám đốc Sở VH TT và DL Nghệ An, ông đang cùng ngành tham mưu cho tỉnh hoàn thiện dự án bảo tồn và phát huy di sản dân ca ví, giặm xứ Nghệ đến năm 2020. Hành trình đó sẽ luôn ngập tràn cảm hứng và tình yêu để tiếp tục cho ra đời những ca khúc mang âm hưởng dân ca.

Có thể nói, con đường âm nhạc của NSND Tiến Dũng rất đặc biệt, nhiều trải nghiệm, nhiều tìm tòi. Ông vẫn thấy mình sung sức trong những ý tưởng sáng tạo mới, khát khao nối dài tình yêu dân ca ví giặm xứ Nghệ.

THỤC MIÊN



Brad Pitt và Angelina bẹn duyên trong phim Mr. & Mrs. Smith

YÊU NHAU TỪ PHIM ĐẾN ĐỜI THỰC

Trong lịch sử điện ảnh của Hollywood, có rất nhiều nghệ sĩ không chỉ yêu nhau trên màn ảnh mà còn là những cặp đôi trai tài gái sắc ngoài đời thực như: Brad Pitt và Angelina Jolie, trong tác phẩm điện ảnh *Mr. & Mrs. Smith* (Ông bà Smith); Jennifer Lopez vai Ricki và Ben Affleck - vai Larry trong phim *Gigli* (*Sát thủ Gigli* - 2003) Ôn ào nhất là cuộc tình của Penélope Cruz với tài tử Tom Cruise sau khi cả hai cùng đóng phim *Vanilla Sky* (Khung trời ảo mộng) vào năm 2001. Tuy nhiên, mối tình này cũng không duy trì được quá lâu và cả hai đã đường ai nấy đi sau ba năm bên nhau. Kết thúc mối tình với Tom Cruise, Penelope Cruz tiếp tục yêu Matthew McConaughey nhưng cuộc tình này lại tiếp tục có một kết thúc

Phim giả tình thật NGỌT NGÀO & CAY ĐẮNG

CHUYỆN “PHIM GIẢ TÌNH THẬT” VỐN KHÔNG XA LẠ TRONG SHOWBIZ THẾ GIỚI VÀ CẢ VIỆT NAM. ĐÂY CŨNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHIÊU BÀI THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA DƯ LUẬN ĐỐI VỚI CÁC TÁC PHẨM SẮP RA MẮT.



Chuyện phim giả tình thật của Kiều Minh Tuấn và An Nguy khiến nhiều khán giả bức xúc

buồn. Đặc biệt, sau khi *Vicky Cristina Barcelona* (Chuyện tình ở Barcelona) đóng máy, Penélope Cruz và Javier Bardem đã chính thức hẹn hò. Cả hai kết hôn vào tháng 7/2010 và hiện tại vẫn đang sống hạnh phúc với hai người con. *The Rum Diary* (Cuốn nhật kí kì lạ) cũng là nơi xe tơ kết tóc cho cặp đôi

Johnny Depp và kiều nữ tóc vàng Amber Heard. Cả hai tổ chức đính hôn khi bộ phim đóng máy và có khoảng thời gian chung sống hạnh phúc với nhau. Tuy nhiên, hiện tại, cả hai đã chia tay nhau khi Amber Heard tố Johnny Depp bạo hành.

Làng giải trí Hàn Quốc cũng có rất nhiều cặp đôi “phim giả tình thật” như Song Hye Kyo lên xe hoa cùng với Song Joong Ki sau khi bước ra từ bộ phim đình đám châu Á là *Hậu duệ mặt trời*. Tuy nhiên, trong lịch sử tình trường của Song Hye Kyo, đây không phải lần đầu cô vướng vào chuyện phim giả tình thật. Trước đây, trong dự án *All In* (Một cho tất cả), cặp đôi Song Hye Kyo và Lee Byung Hun cũng gây chấn động làng giải trí khi công khai hẹn hò vào tháng 4/2003, nhưng rồi mối tình đẹp như phim này cũng chỉ kéo dài được một năm. Tiếp đến, Song Hye Kyo và Hyun Bin tiếp tục bẹn duyên nhờ bộ phim *Worlds Within* (Thế giới họ đang sống) năm 2008 nhưng mối quan hệ của họ chỉ kéo dài được hơn hai năm. Trước Song Joong Ki và Song Hye Kyo,



TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

Địa chỉ : Số 29A, Ngõ 124, Phố Vĩnh Tuy, Quận Hai Bà Trưng, Hà Nội

Điện thoại: 0966 397 992, (024) 3. 6339113, (024) 3.6336507 máy lẻ 110; Hotline: 1900 633695

Email: tttt@hubt.edu.vn; Website: www.hubt.edu.vn

Đăng ký xét tuyển trực tuyến tại website: www.tuyensinh.hubt.edu.vn

Liên hệ: Trung tâm Truyền thông - Phòng A112Y - Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội

TUYỂN SINH ĐẠI HỌC CHÍNH QUY NĂM 2018

làng giải trí xứ kim chi cũng có một số cặp đôi “phim giả tình thật” và đã nên vợ nên chồng ở ngoài đời. Điển hình là chuyện của ngôi sao Lee Dong Gun và nữ diễn viên Jo Yoon Hee. Hai người từng đóng chính trong loạt phim *Tiệm may quý ông*, đã kết hôn và chào đón đứa con gái đầu lòng.

Đám cưới mới đây của Trường Giang - Nhã Phương cũng là một cái kết có hậu của chuyện phim giả tình thật trong showbiz Việt. Cả hai phải lòng nhau khi tham gia bộ phim *49 ngày* và đã trải qua ba năm sóng gió trước khi chính thức về một nhà. Tú Vi và Văn Anh là cặp đôi có cái kết đẹp nhất trong những “chuyện tình sau màn ảnh”. Cả hai quen biết nhau từ năm 2013, khi đóng chung phim *Bếp hát*, rồi nảy sinh tình cảm và kết duyên vào năm 2015. Lương Thế Thành và Thúy Diễm cũng viết nên chuyện tình đẹp sau khi đóng chung phim *Trái tim hoa hồng*, *Rau muống tháng Chín* và *Ranh giới tình*. Tương tự, *Bệnh viện ma* do Trần Thành và Hari Won thủ vai chính cũng là bộ phim se duyên cho cặp đôi này. Mỗi tình của họ cũng trải qua những dị nghị của dư luận dù Trần Thành liên tiếp khẳng định yêu Hari Won thật lòng và không có chuyện lấy tình cảm ra để PR tên tuổi. Chỉ đến khi họ lấy nhau, khán giả mới hết hoài nghi về sự chân thành trong mối quan hệ này.

PHIM GIẢ TÌNH THẬT ĐỂ PR PHIM

Tại Việt Nam, những scandal “phim giả, tình thật” đang được nhiều người sử dụng như một chiêu PR hiệu quả

Chiêu bài “phim giả tình thật” đang và sẽ là con dao hai lưỡi đối với các dự án điện ảnh hoặc truyền hình. Nếu làm khéo léo, khôn ngoan thì sẽ tạo hiệu ứng cực mạnh cho phim, ngược lại, nó là lưỡi dao hủy hoại chính nhà sản xuất và danh dự, sự nghiệp của cả diễn viên. Nhu cầu thưởng thức của khán giả cũng ngày càng cao đồng nghĩa với việc họ sẽ khắt khe hơn trong thẩm định chất lượng tác phẩm chứ không “hoa mắt” từ vẻ bề ngoài, hình thức của bộ phim.

mỗi khi phim sắp ra mắt. Chiêu bài này quen thuộc đến nỗi, hễ một bộ phim chuẩn bị rục rịch chào sân, khán giả lại bán tin bán nghi về một câu chuyện tình yêu mới sắp nảy nở. Thậm chí, các đơn vị truyền thông cho dự án cũng xem đây là chiêu bài chưa bao giờ lỗi mốt vì khán giả luôn tò mò về đời tư của nghệ sĩ. Bên cạnh những hiệu ứng truyền thông mạnh mẽ trước khi ra mắt, việc PR quá đà của nhiều bộ phim trong thời gian gần đây đã gây ảnh hưởng, thậm chí hủy hoại hình ảnh tốt đẹp mà nghệ sĩ xây dựng bấy lâu nay trong mắt người hâm mộ.

Scandal “phim giả tình thật” giữa An Nguy và Kiều Minh Tuấn trong dự án *Chú ơi, đừng lấy mẹ con* là một ví dụ điển hình. Ngay trước khi phim công

chiếu, những hình ảnh khá thân mật của Kiều Minh Tuấn và An Nguy đã được cư dân mạng phát hiện và bàn luận sôi nổi trên các trang mạng. Sự việc trở nên nghiêm trọng khi cả hai nhận trả lời phỏng vấn và công khai tình cảm dành cho nhau sau khi bộ phim đóng máy. Chưa cần biết những chia sẻ của Kiều Minh Tuấn và An Nguy có thật hay không nhưng khán giả chắc chắn không thể cảm thông. Bởi trong suốt 10 năm qua, mối tình của Kiều Minh Tuấn và Cát Phượng vẫn luôn là một điểm sáng của showbiz Việt. Người ta từng dành những lời có cánh cho Kiều Minh Tuấn bởi anh đã dũng cảm yêu và ở bên người phụ nữ hơn mình tới 18 tuổi. Khi mối tình giữa Kiều Minh Tuấn và Cát Phượng chưa chấm dứt, chuyện phim giả tình thật giữa An Nguy và Kiều Minh Tuấn khiến nhiều người xem bức xúc, thậm chí tẩy chay luôn dự án *Chú ơi, đừng lấy mẹ con* trước ngày lên sóng. Theo chia sẻ của ekip sản xuất, sau hơn 1 tuần công chiếu, *Chú ơi, đừng lấy mẹ con* đứng trước nguy cơ không thể thu hồi vốn vì làn sóng tẩy chay của khán giả sau những ồn ào tình ái của cặp đôi chính trong phim. Bức xúc vì công sức của cả ekip có nguy cơ đổ xuống sông xuống biển, nhà sản xuất Dung Bình Dương đã lên tiếng sẽ hoàn tất thủ tục để khởi kiện An Nguy - Kiều Minh Tuấn vì đã làm ảnh hưởng nghiêm trọng tới bộ phim. Đây có thể nói là một bài học lớn và đắt giá đối với nghệ sĩ và cả ekip làm phim trong vấn đề truyền thông.

ĐỨC LÊ



TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

Địa chỉ : Số 29A, Ngõ 124, Phố Vĩnh Tuy, Quận Hai Bà Trưng, Hà Nội

Điện thoại: 0966 397 992, (024) 3. 6339113, (024) 3.6336507 máy lẻ 110; Hotline: 1900 633695

Email: tttt@hubt.edu.vn; Website: www.hubt.edu.vn

Đăng ký xét tuyển trực tuyến tại website: www.tuyensinh.hubt.edu.vn

Liên hệ: Trung tâm Truyền thông - Phòng A112Y - Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội

TUYỂN SINH ĐẠI HỌC CHÍNH QUY NĂM 2018

Nhà báo, nhà thơ
Hạnh Loan

BÁO LÀ NGHỀ, THƠ LÀ NGHIỆP

TÌNH YÊU DỮ DỘI TRONG THƠ

◆ *PV: Thơ là tiếng lòng, thơ của chị hầu hết là thơ tình. Phải chăng, nhà thơ Hạnh Loan là một người lãng mạn và bay bổng trong tình yêu?*

Nhà báo, nhà thơ Hạnh Loan: Nếu nói Hạnh Loan không lãng mạn và bay bổng trong tình yêu thì chẳng ai tin. Vì vẫn là người, “người thơ phong vận như thơ ấy” (cười). Muốn biết Hạnh Loan thế nào, hãy đọc thơ của cô ấy. Tuy nhiên, tôi rất thích nhận xét của nhà thơ Nguyễn Trọng Tạo về thơ của tôi như thế này: “Hạnh Loan có những vần thơ có khả năng khiến những ai non gan hay sợ bồng đọc xong phải bỏ chạy. Vì tình yêu trong thơ Hạnh Loan rất dữ dội, sự dữ dội đó không chỉ ở trong chiều sâu, trong thẳm lạng mà bộc lộ ra cả bên ngoài”.

◆ *Năm 2017, chị ra mắt tập thơ Hãy nói yêu khi hoa hồng nở và sau chưa đầy hai tháng, cuốn thơ đã bán hết. Tháng 9/2018, chị tái bản Hãy nói yêu khi hoa hồng nở. Sự ủng hộ nhiệt tình của bạn đọc có nằm trong suy nghĩ ban đầu của chị, bởi dù sao thơ cũng được coi là món ăn tinh thần “xa xỉ” với nhiều người trong guồng quay của cuộc sống hiện đại?*

Nhiều người bình luận và nhắn tin cho tôi nói rằng, họ rất yêu thích những gì tôi viết vì họ tìm thấy mình trong thơ Hạnh Loan. Tôi nghĩ, tình yêu là một



ĐA TÀI VÀ ĐẦY CẢM XÚC LÀ NHỮNG GÌ NGƯỜI KHÁC DỄ DÀNG CẢM NHẬN VỀ NHÀ BÁO, NHÀ THƠ NGUYỄN THỊ HẠNH LOAN. VỚI NGƯỜI PHỤ NỮ XINH ĐẸP NÀY, BÁO LÀ NGHỀ, THƠ LÀ NGHIỆP, CÒN CA HÁT LÀ ĐAM MÊ. TẬP CHÍ TRUYỀN HÌNH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI CHỊ NHÂN DỊP RA MẮT TẬP THƠ MỚI CÓ TÊN SÁI CÁNH GIỮA CHIÊM BAO, DO NXB VĂN HỌC ẤN HÀNH THÁNG 9 NĂM 2018.

cảm xúc tuyệt vời của con người mà thượng đế ban cho. Và quan trọng nhất là thái độ trước tình yêu. Nếu kiểm soát được thái độ đó một cách đúng đắn, ta sẽ hạnh phúc hơn. Vì vậy, nếu nhà thơ gọi tên được điều gì đó sau những cảm xúc của tình yêu mà ai cũng biết, thì đó chính là điều mà độc giả cần đến. Có thể, độc giả mua sách của tôi chỉ vì tôi đã mang tới cho họ thông điệp về tình yêu, điều họ nghĩ, nhưng lại không viết ra được.

◆ **Mùa thu năm nay, chị tiếp tục ra mắt tập thơ tình Sài cánh giữa chiêm bao. Nhà văn, nhà thơ, họa sĩ Nguyễn Quang Thiều đã viết giới thiệu và gọi tập thơ mới của chị là “Một lối đi của hoa hồng nở”. Tập thơ này có phải là sự tiếp nối của Hãy nói yêu khi hoa hồng nở?**

Tôi thật sự bất ngờ và thú vị với nhận xét của nhà thơ Nguyễn Quang Thiều. Khó nhất của tôi là đặt tên tập thơ này. Bởi sau thành công của *Hãy nói yêu khi hoa hồng nở*, nếu như tập thơ tình này cũng đưa ra hình tượng hoa hồng thì sẽ nhàm chán. Cũng là một lối vào vườn yêu ấy, nhưng đi bằng cách khác. Tôi đồng ý với nhà thơ Nguyễn Quang Thiều khi anh nói: “Đề tài khó nhất trong thơ ca là đề tài về tình yêu”. Khó là bởi vì, cũng cảm xúc yêu, đau khổ, buồn, tuyệt vọng..., viết sao cho khác, cho mới? Nhà thơ nếu cứ viết mãi về cảm xúc ấy thì sẽ cho ra những bài thơ giống nhau. Có rất nhiều điều tôi muốn gửi gắm trong tập thơ này với 72 bài thơ tình và 13 bài hát do các nhạc sĩ phổ thơ Hạnh Loan và do Hạnh Loan phổ thơ của chính mình. Chắc chắn có sự tiếp nối của *Hãy nói yêu khi hoa hồng nở*, sự phong phú về cảm xúc và thông điệp, nhưng vẫn nhất quán trong một mạch cảm xúc, đó là, hãy sống hết mình cho tình yêu.

◆ **Sài cánh giữa chiêm bao do nhà văn, nhà thơ, họa sĩ Nguyễn Quang Thiều viết lời tựa sách. Được**

biết, đây cũng là lần đầu tiên chị và nhà thơ gặp nhau. Mối duyên gặp gỡ này bắt đầu từ đâu?

- Thật ra, trước khi nhà thơ Nguyễn Quang Thiều viết giới thiệu tập sách này, tôi chưa hề quen biết anh và chưa gặp anh bao giờ. Qua một người bạn văn giới thiệu, tôi đã gửi cho anh tập thơ qua email để anh đọc. Sau khi viết lời giới thiệu gửi cho tôi, anh ấy mới gặp tôi lần đầu tiên. Cho nên, những lời khen và chê dành cho tôi của nhà thơ Nguyễn Quang Thiều đều rất chân thành. Tôi nghĩ rằng, chính sức mạnh không biên giới của thơ ca tạo nên những mối duyên giữa các nhà thơ với nhau. Tôi thật sự vinh hạnh khi được một nhà thơ lớn viết lời giới thiệu tập thơ này.



Tập thơ Sài cánh chiêm bao của Hạnh Loan

HÀI HÒA CÔNG VIỆC VÀ GIA ĐÌNH

◆ **Sẽ là thiếu sót nếu không nhắc đến công việc hiện tại của chị - Phó Trưởng phòng Thời sự - Đài PT& TH Hà Tĩnh. Kỉ niệm không thể quên đối với chị trong nghề báo?**

- Năm nay là năm thứ 20 kể từ khi tôi bước chân vào nghề báo và làm chủ yếu ở phòng Thời sự - Đài Phát thanh - Truyền hình Hà Tĩnh. Trước đó, tôi cũng có 5 năm cộng tác với báo Thanh niên. Kỉ niệm thì nhiều lắm, nhưng nhớ nhất vẫn là tấm huy chương Bạc đầu tiên và giải B giải Báo chí quốc gia lần thứ nhất năm 2005, khi đó tôi mới 29 tuổi với tác phẩm *Thương binh giả, nỗi lo thật*. Đó cũng là lần đầu

tiên tôi thi thố và thành công. Điều đó rất có ý nghĩa với tôi trong sự nghiệp báo chí sau này, khi đã dần thân vào nghề báo và giành được nhiều giải thưởng quốc gia. Với nghề báo hay nghề nào cũng vậy, có đam mê hẳn có thành công.

◆ **Về đẹp mặn mà, một gia đình hạnh phúc, công việc tốt và đam mê nghệ thuật được thỏa mãn, chị đang có cuộc sống mà nhiều người mơ ước. Chị có cảm thấy mình là một người phụ nữ may mắn?**

- Tôi cảm thấy mình rất may mắn. May mắn khi có một gia đình hạnh phúc và có người chồng khá chiều vợ (*cười*). Nhưng may mắn cũng không phải tự nhiên mà đến. Hạnh phúc hay không một phần do chính bản thân mình. Tôi đã phải nỗ lực rất nhiều, cống hiến rất nhiều, đổ mồ hôi, công sức và trí tuệ rất nhiều cho cả gia đình và sự nghiệp mới có được kết quả đó. Và tôi có một phương châm để hạnh phúc là luôn điều chỉnh để hướng đến sự hài hòa giữa công việc và gia đình, để được làm điều mình thích và đam mê.

◆ **Chồng chị là một bác sĩ. Anh ấy có phải là độc giả trung thành của thơ Nguyễn Thị Hạnh Loan?**

- Ông xã yêu tôi khi tôi mới 18 tuổi, ngày đó tôi đã làm thơ, đã hát, đã đi biểu diễn nhiều nơi. Vì vậy, nếu bây giờ tôi có làm thơ, có hát cũng chẳng có gì ngạc nhiên với anh ấy. Đương nhiên, anh ấy đã đọc thơ tôi từ xưa, nhưng mối quan tâm của anh ấy bây giờ không phải là thơ của tôi. Điều anh ấy quan tâm là tôi thích làm gì, tôi có giúp anh ấy chăm sóc “hai cục vàng” của anh ấy không? Riêng điều này, tôi nghĩ mình làm khá tốt. Thế còn gì để chê trách nữa nhỉ? Với một người vợ làm thơ, làm báo, nếu người chồng không chia sẻ và thông cảm, sẽ rất khó khăn. Với tôi, gia đình vẫn là mục tiêu số một trong cuộc sống.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

LÊ HOA (Thực hiện)

SỰ NỔI TIẾNG CỦA NỮ DANH HÀI VÂN DUNG KHÔNG CHỈ ĐẾN TỪ KHẢ NĂNG GÂY CƯỜI MÀ CÒN XUẤT PHÁT BỞI NÉT DIỄN ĐẶC TRƯNG, NĂNG LỰC HÓA THÂN TRÒN VAI VÀ CHẠM ĐẾN TRÁI TIM KHÁN GIẢ. LÀ MỘT GƯƠNG MẶT GIÀU KINH NGHIỆM VÀ THỰC LỰC CỦA SÂN KHẤU KỊCH, HÀI KỊCH, SỰ HÓA THÂN ĐA DẠNG KHIẾN TÊN TUỔI VÂN DUNG TRỞ THÀNH CÁI “MẮC BẢO HÀNH” CHO CÁC TÁC PHẨM CHỊ THAM GIA.

Vân Dung
**KHÔNG DANH HIỆU
NHƯNG ĐỦ ĐẦY
HẠNH PHÚC**

Trong mắt công chúng, Vân Dung là nghệ sĩ luôn mang đến tiếng cười, kể cả khi nhân vật chị hóa thân rơi vào hoàn cảnh phải khóc mà khán giả vẫn cứ thấy không bi lụy. “Đó là cái duyên”, Vân Dung bảo thế. Con người chị ngoài đời cũng vậy, ít khi để ai thấy mình buồn. Nếu có chuyện không vui, chị thường chọn cách một mình vượt qua. “Sống đơn giản, những gì là của ngày hôm nay thì phải nắm bắt lấy, sống tốt với nó và tận hưởng mọi thứ cuộc sống dành cho mình. Vốn dĩ cuộc sống ngắn ngủi lắm, điều gì mang lại niềm vui cho mình và mọi người thì làm”, chị nói.

Tuy là người sống nội tâm, rất sợ đến nơi đông người, ồn ào nhưng với bạn bè, đồng nghiệp thân thiết, Vân Dung lại thích được vui cười, thoải mái. Chị cũng thích rủ bố mẹ đi ăn, đi du lịch và chăm sóc gia đình. Không thuộc tuýp phụ nữ chăm chỉ đến thăm mỹ viện làm đẹp nhưng mỗi lần xuất hiện, Vân Dung cũng luôn tạo cảm tình bởi trang phục tinh tế, nữ tính. “Trên màn ảnh, tôi xấu nhất rồi, chỉ toàn bu gà, áo nâu, tóc rối, đeo kính, mặt mày cau có nên ai gặp ngoài đời cũng khen tôi xinh, thế là lãi rồi”, Vân Dung hài hước nói.

Trên màn ảnh, nữ danh hài nổi tiếng của miền Bắc này luôn gây ấn tượng bởi giọng nói the thé đặc trưng, gương mặt nhiều biểu cảm và khả năng không ngại “lấn lộn”. Dù khá lâu mới quay lại đóng phim truyền hình nhưng ngay khi xuất hiện, khán giả đón nhận Vân Dung một cách say sưa. Vai Diễm trong *Yêu thì ghét thôi*, Vân Dung xinh hơn, điệu hơn so với các dạng vai trước đây. Sự kết hợp của chị với Chí Trung và Quang Thắng khác hẳn trên sân khấu hài Táo quân

hay những tiểu phẩm. Vì làm việc cùng nhau lâu năm, hiểu ý nhau nên họ có sự tung hứng, diễn “ăn ro” vô cùng.

So với lớp nghệ sĩ cùng tuổi, những đồng nghiệp gần bó cùng nhau, hầu hết họ đều đã là NSUT, NSND, nhưng Vân Dung lại chẳng có duyên. Chị khẳng định: “Tôi chẳng bao giờ mơ tưởng đến danh hiệu vì tôi không tham gia hội diễn, không thi thố thì làm sao có đánh giá, có giải thưởng. Từ bé đến giờ, tôi vô duyên với các cuộc thi”. Thực tế, cũng có một vài lần, vở diễn chị đóng



NSUT
Chí Trung và
diễn viên
Vân Dung

sắp tham gia Hội diễn. Nhưng cứ như “trời xui đất khiến”, sát ngày đi là Vân Dung lăn ra ốm hoặc ngã xe hoặc gặp chuyện nọ chuyện kia không thể có mặt.

Vân Dung kể rằng, ngay cả việc chị trúng tuyển vào Nhà hát Tuổi trẻ là do may mắn. Buổi cuối cùng trong kì xét tuyển, chị không có tiểu phẩm để diễn. NSND Lê Hùng lúc đó là người trực tiếp chấm, đã phải thốt lên: “Không có tiểu phẩm thì đến đây để làm gì?”. Phút chốc ấy, chị được chút gợi ý rồi cứ thế

mà diễn luôn, không chuẩn bị, không kịch bản, không tập tành. Chị nghĩ, có lẽ trong mắt các giám khảo hồi đó, chị có chút tố chất diễn viên, có sự say mê với nghề nên đã trúng tuyển. Những ngày mới vào Nhà hát, chị ngưỡng mộ những người đi trước vừa đẹp vừa giỏi như: NSND Lan Hương, NSND Lê Khanh, NSUT Minh Hằng lắm. Nhưng chị nghĩ, nếu cũng đi con đường đó, có lẽ sẽ không thể có một Vân Dung của hôm nay. “Con đường riêng của tôi có thể có những thiệt thòi, nhưng tôi đến đích rất nhanh”, chị chia sẻ.

Trong suy nghĩ nhiều người, diễn hài là dễ, là rẽ tiền nhưng Vân Dung luôn tự hào, hãnh diện vì đứng chung cùng các đồng nghiệp trên sân khấu hài như: NSND Tự Long, NSUT Xuân Bắc, Công Lý, Quang Thắng, Chí Trung. Với chị, cả một đời cống hiến nghệ thuật, những vai diễn, sự yêu mến của khán giả là điều chị hài lòng và trân trọng nhất. Ở đâu cũng có người nhận ra Vân Dung, khán giả xin chụp ảnh, nủ tay nói chuyện, khen vai này, thích chiếc váy kia nhân vật chị mặc, với chị, đó là niềm hạnh phúc lớn.

Điều Vân Dung thích làm nhất là trang trí nhà cửa. Mê nội thất, chị luôn tự mày mò, thiết kế toàn bộ phần nội thất trong căn nhà của mình. Không ít người đến nhà chị, thích sự bài trí trong các căn phòng của bà chủ rồi thuyết phục chị... bán nhà. Vân Dung chuyển nhà khá nhiều lần, một phần cũng lí do đó, phần nữa chị thích sang nhà mới để thỏa niềm yêu thích tạo ra khung cảnh mới. Thấy chị thay đổi chỗ ở liên tục, nhiều người đồn thổi Vân Dung là đại gia bất động sản. Chị chỉ cười, tin đồn đến với cuộc sống của chị khá nhiều lần rồi. Thậm chí, gần đây, chị được hỏi là đã li dị chồng rồi à? Chị không muốn nói lại mãi câu chuyện chồng Nam vợ Bắc của gia đình mình nữa. Mỗi lựa chọn đều do bản thân, hạnh phúc hay không cũng từ cách mình nghĩ, Vân Dung luôn chọn cách sống vui vẻ, lạc quan và tin yêu vào những điều tốt đẹp trong cuộc sống. Chị là nghệ sĩ không danh hiệu nhưng đủ đầy hạnh phúc.

HIỀN NGUYỄN

Người đẹp Nguyễn Hồng Tuyết: TÔI ĐÃ TRƯỞNG THÀNH HƠN

MẶC DÙ KHÔNG ĐẠT DANH HIỆU CAO NHẤT TẠI CUỘC THI HOA HẬU VIỆT NAM, NHƯNG Ở TOP 5 HOA HẬU VIỆT NAM 2018 - NGƯỜI ĐẸP CÓ GƯƠNG MẶT KHẢ ẢI NGUYỄN HỒNG TUYẾT VẪN GÂY CHÚ Ý VỚI KHÁN GIẢ BỞI NHAN SẮC ĐƯỢC SO SÁNH VỚI NỮ DIỄN VIÊN XỨ HÀN, PARK MIN YOUNG.

◆ **Chào Hồng Tuyết, cảm xúc của bạn khi lọt vào top 5 Hoa hậu Việt Nam 2018 thế nào?**

Dù cuộc thi đã kết thúc nhưng cảm xúc của tôi vẫn còn lâng lâng vui mừng khi được lọt vào top 5 Hoa hậu Việt Nam 2018. Tôi cảm thấy đã hoàn thành phần thi khá tốt của mình. Đây quả thực là một trải nghiệm đáng nhớ khi nó mang lại cho tôi rất nhiều kỉ niệm đẹp với các anh chị trong ban tổ chức cùng các bạn thí sinh.

◆ **Bạn có tiếc nuối điều gì khi chỉ lọt vào top 5 của cuộc thi?**

Cá nhân tôi thấy mình đến được vòng chung kết đã là sự thành công lớn rồi. Không chỉ trưởng thành, đúc rút được nhiều kinh nghiệm hơn mà tôi còn nhận được sự yêu thương của rất nhiều người, mở ra rất nhiều mối quan hệ mới và quan trọng là đã được cống hiến hết mình cho cuộc thi cũng như các dự án nhân ái, thiện nguyện. Hành trình Hoa hậu Việt Nam 2018 là cột mốc đáng nhớ trong cuộc sống của tôi.

◆ **Nếu được bắt đầu lại, bạn có nghĩ mình sẽ nỗ lực hơn để đạt được vương miện Hoa hậu Việt Nam 2018?**

Cũng như câu hỏi ứng xử mà tôi đã nhận được trong đêm Chung kết, cá nhân tôi nghĩ, mọi sự thành công trong cuộc sống đều phải có sự đánh đổi, sự đánh đổi đó mang ý nghĩa tích cực hay tiêu cực thì đều phụ thuộc vào chính bản thân mình. Tôi nghĩ rằng, quá khứ là để nhìn lại và kiến tạo tương lai chứ không nên hối tiếc bởi dù bạn có mong



muốn gì đi nữa thì quá khứ vẫn mãi không bao giờ thay đổi được. Lúc này, tôi không cảm thấy hối tiếc hay muốn thay đổi điều gì cả. Tôi cảm thấy mình đã vượt qua chính bản thân mỗi ngày để có một Hồng Tuyết như ngày hôm nay.

◆ **Trong suốt hành trình dự thi đã bao giờ bạn nghĩ mình trở thành Hoa hậu Việt Nam?**

Thí sinh nào cũng có niềm tin, bản thân tôi cũng vậy. Thỉnh thoảng, tôi vẫn tưởng tượng mình được trao vương vị để “lỡ” có đấng quang thì cũng không quá ngỡ.

◆ **Showbiz là cơ hội đổi đời của nhiều cô gái nhưng cũng là nơi đầy**



rầy cảm dỗ và thị phi, bạn có ý định lấn sân vào showbiz như các người đẹp trước hay không?

Trước khi đăng kí dự thi Hoa hậu Việt Nam, tôi từng đóng quảng cáo làm người mẫu ảnh nên nếu có cơ hội được tiếp tục với công việc này thì tôi sẽ tham gia. Tôi nghĩ ngành nghề nào cũng có cạm bẫy, điều quan trọng là sự vững vàng ở bản thân mình.

◆ **Với danh xưng Người đẹp top 5 Hoa hậu Việt Nam, nếu sau cuộc thi có những đại gia muốn “tiếp cận” bạn, bạn nghĩ sao? Tiêu chuẩn người đàn ông của bạn là gì?**

Tôi cũng khá “đàn ông” nên tôi lại muốn bản thân trở thành đại gia chứ không tìm đại gia cho mình. Về tiêu chuẩn mẫu người bạn trai lí tưởng, tôi thích những người đàn ông có tri thức,

ấm áp và thích những bạn nam giỏi ngoại ngữ.

◆ **Công việc của bạn diễn ra trong ngày như thế nào?**

Dù công việc khá bận rộn nhưng tôi vẫn luôn sắp xếp dành thời gian cho bản thân và gia đình. Những lúc không phải đi làm, tôi thường đi ăn hay xem phim cùng bạn bè. Ngoài ra, tôi không quên dành thời gian chăm sóc sức khoẻ cũng như sắc đẹp.

◆ **Sau cuộc thi Hoa hậu Việt Nam, kế hoạch sắp tới của bạn là gì?**

Hiện tại, tôi vừa mới kết thúc hành trình 3 tháng tại Hoa hậu Việt Nam, sau khi trở về, tôi sẽ cùng bố mẹ tận hưởng những khoảnh khắc thoải mái bên người thân yêu sau thời gian xa cách. Vì thời gian luôn trôi qua nhanh chóng nên tôi mong là mình sẽ không

để nó trôi qua một cách quá lãng phí. Trước mắt, tôi cứ sống hết mình, cống hiến và tận hưởng cuộc sống.

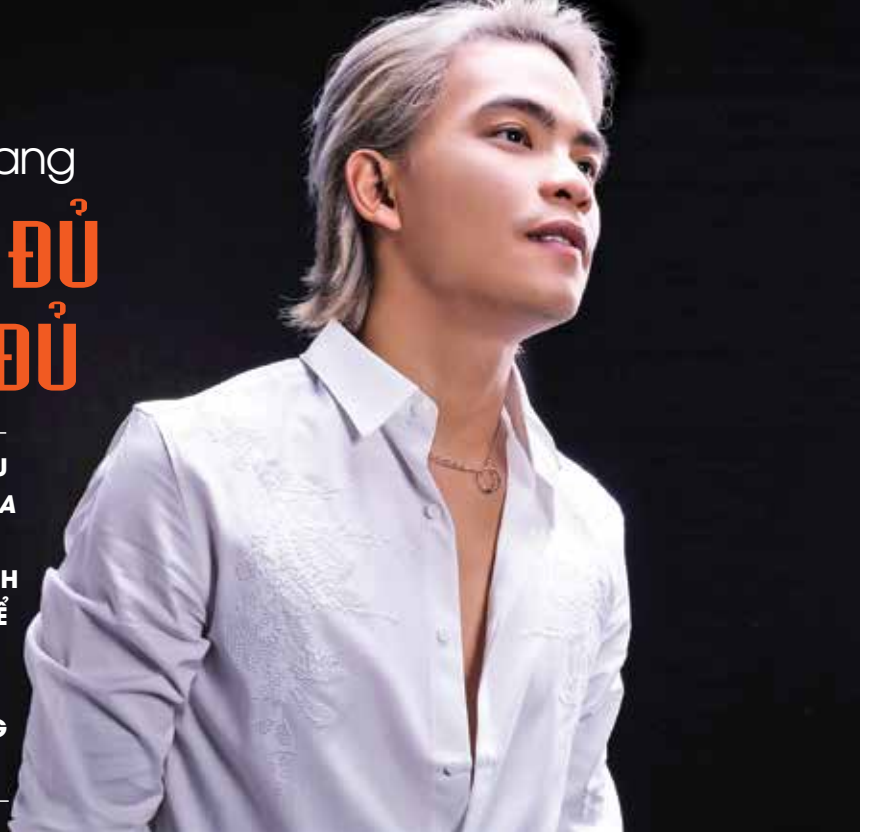
Nhân đây, tôi cũng xin gửi lời cảm ơn chân thành tới gia đình, bạn bè đã động viên, cảm ơn các anh chị trong ban tổ chức và ekip đã hỗ trợ cho tôi, cảm ơn các anh chị báo chí đã luôn theo sát và cập nhật tin tức về cuộc thi, cảm ơn tất cả các bạn thí sinh - những người bạn mới đã cùng nhau vượt qua những khó khăn để đi đến đích của hành trình Hoa hậu Việt Nam.

◆ **Xin cảm ơn Hồng Tuyết**

T.H (Thực hiện)

Ảnh: Nhân vật cung cấp

Nhạc sĩ Dương Trường Giang SỐNG ĐỦ, NGHE ĐỦ VÀ NGẮM NHÌN ĐỦ



NHẠC SĨ CỦA NHỮNG CA KHÚC ĐƯỢC YÊU THÍCH NHƯ: PHỐ KHÔNG MÙA, HÀ NỘI MÙA LÁ BAY, NGÀY TRÔI VỀ PHÍA CŨ... DƯƠNG TRƯỜNG GIANG CHO BIẾT, MỖI BÀI HÁT ANH SÁNG TÁC CHÍNH LÀ MỘT CÂU CHUYỆN KỂ CỦA CUỘC ĐỜI MÌNH. ANH QUAN NIỆM, NHẠC SĨ CẦN PHẢI SỐNG ĐỦ, NGHE ĐỦ, NGẮM NHÌN ĐỦ, ĐỂ CÓ CHO MÌNH NHỮNG CẢM NHẬN RIÊNG, GÓC NHÌN RIÊNG...

◆ **Khán giả biết đến tài năng sáng tác nhạc của Dương Trường Giang qua sân chơi Bài hát Việt của VTV từ 2007 với tình khúc Thu âm đậm nhưng chắc rằng bạn đã đến với âm nhạc từ trước đó?**

Thu âm đậm là ca khúc chuyên nghiệp đầu tiên mà Dương Trường Giang sáng tác. Rất may mắn là chương trình Bài hát Việt đã tạo điều kiện cho Giang chia sẻ ca khúc đầu tiên của mình đến với khán giả trên sóng trực tiếp, và ngay lập tức Thu âm đậm đã giành được một trong bốn giải thưởng của Bài hát Việt tháng đó. Chính điều đó đã giúp Giang có thêm động lực để theo đuổi con đường nghệ thuật.

◆ **Cảm hứng sáng tác thường đến với Giang như thế nào, chắc hẳn phải có một quá trình lắng đọng rất lâu?**

Với Giang, mỗi bài hát là một câu chuyện kể của chính mình. Có chuyện là mình trải qua, có chuyện là được nhìn ngắm, có chuyện là Giang được chia sẻ... Cảm hứng chính là cách Dương Trường Giang tận hưởng từng chút của cuộc đời mình. Bài hát là những gì Giang chia sẻ lại với cuộc đời.

◆ **Thế còn với những ca khúc được đặt hàng hay viết nhạc cho phim, cụ thể là ca khúc Lặng yên (trong bộ phim truyền hình Lặng yên dưới vực sâu) gây sốt trên mạng thì sao?**

Với những ca khúc đặt hàng, Giang thường dành rất nhiều thời gian để sống như nhân vật trong kịch bản. Giang cố gắng tìm đến những nơi tương đồng với bối cảnh và tự tạo cho mình một câu chuyện trong trí tưởng

tượng. Giang cũng sống trong điều đó đủ lâu để ngắm, để buồn, để vui... khi đó mình mới bắt tay vào viết, và viết rất nhanh. Có những lần phải rất lâu sau khi phát hành bài hát mình mới thoát được ra khỏi kịch bản của chính mình.

◆ **Mới đây, dự án âm nhạc vô cùng ý nghĩa và tâm huyết của Trường Giang Giữ lấy tuổi thơ lên án nạn bạo hành, ấu dâm trẻ em đã được lan tỏa mạnh mẽ trong cộng đồng. Những điều tâm đắc và kỉ niệm đáng nhớ nhất của bạn khi làm MV này?**

Điều đáng nhớ nhất cũng chính là điều tuyệt vời với cá nhân Dương Trường Giang, đó là sự nhân ái của bạn bè, đồng nghiệp và những con người làm nên Giữ lấy tuổi thơ. Một MV với sự tham gia của gần 200 nghệ sĩ đang

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG (theo nghiên cứu của FDA)

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gold
Cân bằng nội tiết - Giữ gìn nét xuân
Hỗ trợ sức khỏe xương khớp
Hỗ trợ sức khỏe da liễu
Hỗ trợ sức khỏe thần kinh

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

hoạt động trong nhiều lĩnh vực nghệ thuật khác nhau, đến từ khắp mọi miền đất nước như: ca sĩ Thu Phương, Ngọc Khuê, Trọng Tấn, Đăng Dương, Đinh Lan Hương, NSUT Chiều Xuân, cặp diễn viên hài Trung Ruồi - Minh Tít, biên đạo múa Trần Ly Ly... cùng đồng đạo các em nhỏ đến từ Trung tâm nghệ thuật Be Singer. Đặc biệt, MV còn có sự tham gia của nữ nhạc sĩ - ca sĩ tài năng người Ý - Simona De Rosa - giọng ca từng thành danh tại nhiều quốc gia trên thế giới. Không chỉ hòa giọng cùng gần 200 nghệ sĩ và các em nhỏ Việt Nam, Simona De Rosa còn hát bản quốc tế của ca khúc này với lời bài hát được chuyển ngữ sang tiếng Anh.

Đây là một dự án phi lợi nhuận, những người đến với *Giữ lấy tuổi thơ*

hoàn toàn bằng Thiện Tâm và mong ước cống hiến những điều tốt đẹp cho cộng đồng. Dương Trường Giang đã ở đó và chứng kiến hết những vất vả, những nhiệt tình, những tận tâm của mọi người đến với *Giữ lấy tuổi thơ*. Động lực trong Dương Trường Giang là sự trân trọng vô cùng.

◆ **Dương như từ khi làm cha, bạn đã mở rộng biên độ cảm xúc, tiêu biểu là sáng tác mang tính lan tỏa thông điệp bảo vệ trẻ thơ này?**

Quả thực, con gái có ý nghĩa rất lớn với cuộc đời của Giang. Trường Giang



Hình ảnh trong MV *Giữ lấy tuổi thơ*



Nhạc sĩ Dương Trường Giang cùng vợ con tại buổi ra mắt MV *Giữ lấy tuổi thơ*

Giang nghĩ rằng, mọi mối quan hệ trong cuộc sống đều phải có nhân duyên. Với ca khúc của Giang cũng vậy, có những ca khúc đã viết xong từ rất lâu, nhưng mình cứ để ở đó, một góc nhỏ trong những điều vô giá. Sau đó, Giang bình thản sống tiếp và chờ đợi nhân duyên phù hợp nhất với tác phẩm của mình.

yêu con gái của mình vô cùng. Từ lúc được làm cha, Giang dần ý thức sâu sắc hơn về trách nhiệm sống, định nghĩa về hạnh phúc, về giá trị của sự sẻ chia cũng mở rộng hơn rất nhiều.

Có lẽ khoảng thời gian vừa rồi giúp Dương Trường Giang vỡ ra nhiều hơn về hai khái niệm Trưởng thành và Nhân ái. Từ đó những thông điệp có trách nhiệm với xã hội dần dần hình thành. Với ca khúc *Giữ lấy tuổi thơ*, Giang muốn gửi gắm một thông điệp rằng, ai cũng có tuổi thơ và mỗi người chỉ có một tuổi thơ, đó là khoảng thời gian không thể nào có lại. Trẻ em nhìn về cuộc sống thế nào, có được định hướng tốt hay không, sẽ lớn lên trong sự thiện lương hay không, ảnh hưởng rất nhiều từ giai đoạn khi còn

nhỏ. Bởi lẽ đó, các bậc làm cha, làm mẹ, những người lớn xung quanh có trách nhiệm bao bọc, giữ gìn để các em có một tuổi thơ trong sáng và được yêu thương đúng nghĩa.

◆ **Bạn chia sẻ đôi chút về tổ ấm của mình?**

Dương Trường Giang có một tổ ấm thật sự giản dị với tình yêu 9 năm của mình. Thành quả to lớn là bé Dương Du An (tên ở nhà là bé Múp) khá xinh đáng yêu. Gia đình của mình rất đặc biệt, có lẽ cũng là rất hiếm hiện nay khi có tới 4 thế hệ đang sống chung dưới một mái ấm. Ở đó có ông nội của Giang, bố mẹ, em gái nhỏ của Giang, vợ chồng Giang và em bé Múp. Đây là điều hạnh phúc nhất đối với cá nhân Dương Trường Giang. Gia đình luôn là nơi Giang tự hào để chia sẻ, là động lực lớn nhất để Giang trưởng thành theo thời gian.

◆ **Cảm ơn Dương Trường Giang!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gold
Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân
Tuổi 30-50

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

Ca sĩ Thái Bình LÊN SÂN KHẤU TÔI LÀ CON NGƯỜI KHÁC



khán giả và người hâm mộ của riêng mình. Chính vì vậy, tôi cảm thấy rất hạnh phúc.

◆ **Thái Bình có thể chia sẻ đôi chút về con đường đến với âm nhạc?**

Ngày từ lúc 3, 4 tuổi, tôi đã thích ca hát và luôn nuôi ước mơ làm ca sĩ. Năm 2014, bắt đầu vào lớp 10 thì cũng là lúc tôi bước vào Trường Văn hoá - Nghệ thuật TP. Đà Nẵng, tôi học song song cả hai trường trong 3 năm. Năm 2017, tôi tốt nghiệp và được Nhà hát Trưng Vương TP. Đà Nẵng mời về công tác.

◆ **Giành ngôi vị Á quân ở một sân chơi lớn khi mới 18 tuổi, Thái Bình coi đây là áp lực hay cơ hội?**

Tôi may mắn khi đến với *The Voice* không hề tính toán trước. Tôi đi cùng những người bạn đến thử giọng ở *The Voice* do ham vui nên đã đăng kí theo. Được bước vào đêm chung kết là điều tôi chưa bao giờ dám nghĩ đến, đó thực sự là cơ hội rất tốt cho cô bé 18 tuổi như tôi. Ít người biết, trước đây mẹ tôi không muốn con gái đi theo con đường ca hát mà mong trở thành bác sĩ. Tôi đã từng có lúc tranh luận gay gắt với mẹ

◆ **Truyền thông và khán giả thường dành mối quan tâm đến Quán quân, với danh hiệu Á quân của *The voice* 2018, Thái Bình có cảm nhận gì?**

Tôi thấy truyền thông không chỉ quan tâm đến Quán quân mà cả Á quân vẫn được quan tâm đầy thôi. Còn về khán giả thì tôi nhận thấy rằng, đến bây giờ dù Quán quân, Á quân hay các bạn không được vào chung kết cũng đều có

VỚI GIỌNG HÁT TRÒN TRỊA VÀ HÌNH ẢNH “BẮT” SÂN KHẤU, THÁI BÌNH ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ NHÂN TỐ MỚI CỦA LÀNG NHẠC VIỆT. BẰNG LÒNG VỚI NGÔI VỊ Á QUÂN TẠI CUỘC THI ÂM NHẠC THE VOICE, THÁI BÌNH COI ĐÂY LÀ BƯỚC ĐỆM QUAN TRỌNG TRONG SỰ NGHIỆP ÂM NHẠC CỦA MÌNH.

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Bao Xuân Gold
cân bằng nội tiết
giữ gìn nét xuân
Tuổi 30-50
Hỗ trợ bổ sung Vitamin E, kẽm, sắt & Collagen từ cá hồi và...
sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

để được theo đuổi đam mê, nhưng chỉ đến khi mẹ tôi có cuộc trò chuyện với một giảng viên đại học, cô đã cho mẹ hiểu là con giỏi lĩnh vực nào thì cho con theo lĩnh vực đó, từ đó mẹ đã đồng ý cho tôi đi học ở trường nghệ thuật.

◆ **Khán giả đánh giá Thái Bình có bản lĩnh sân khấu rất tốt. Động lực nào khiến cô gái trẻ tự tin đến vậy?**

Tôi cũng tự thấy khi bước lên sân khấu, mình trở thành một con người khác hẳn ở ngoài. Chắc có lẽ mọi thứ xuất phát từ đam mê và khao khát được đứng trên sân khấu để hát cho khán giả của mình.

◆ **Mặc dù còn trẻ nhưng Thái Bình đầu tư rất tốt về truyền thông, bạn đang có chiến lược cho con đường vào thế giới giải trí?**

Tôi nghĩ, khi bước ra sân khấu thì hình ảnh của mình phải chỉnh chu và thật xinh đẹp nhất vì như vậy mình mới tôn trọng bản thân và tôn trọng khán giả. Tuy nhiên, để có được thành công tôi nghĩ điều cốt lõi là giọng hát, nếu có thêm một ngoại hình đẹp nữa thì chẳng bao giờ thừa. Và tôi cho rằng, một ca sĩ đầu tư cho hình ảnh không bao giờ bị "lỗi".

◆ **Vậy Thái Bình có chọn cho mình một thần tượng âm nhạc để học hỏi?**

Ngay từ bé tôi đã rất thích ca sĩ người Anh Jessie J - tôi yêu cách hát và cách xử lý trong những bài hát chị thể hiện. Jessie J cá tính trong cách hát lẫn ngoại hình và tính cách nữa.



Chắc chắn với một cô bé còn khá non nớt và trẻ tuổi như tôi sẽ phải chuẩn bị nhiều cho hành trang của mình.

◆ **Thái Bình nghĩ mình cần đầu tư gì cho con đường âm nhạc lâu dài của mình?**

Tôi cảm thấy mình còn rất thiếu nhiều thứ nên cần phải học hỏi và rèn luyện nhiều hơn. Cuộc thi *The voice* đã thay đổi tôi từ một cô bé rụt rè trở nên tự tin hơn. Tôi đã tự tìm hiểu và thay đổi cách ăn mặc để ngoại hình chỉnh chu, xinh đẹp hơn. Chắc chắn với một người còn khá non nớt và trẻ tuổi như tôi sẽ phải chuẩn bị nhiều cho hành trang của mình.

◆ **Sau mỗi một cuộc thi, các thí sinh luôn tìm cho mình một kế hoạch phát triển riêng, với Thái Bình thì sao?**

Hiện tại tôi đã chuyển hẳn vào TP. Hồ Chí Minh sinh sống và đang ấp ủ nhiều dự định trong âm nhạc cũng như cuộc sống. Trong thời gian tới, tôi cố gắng làm một sản phẩm âm nhạc chỉnh chu để gửi đến khán giả. Ngoài ra, tôi cũng sẽ học thêm những kĩ năng mà mình còn thiếu.

◆ **Bạn có thể chia sẻ đôi chút cuộc sống hiện tại, sở thích riêng?**

Tôi vừa mới bắt đầu cuộc sống mới tại một thành phố sôi động và náo nhiệt nên còn khá khó khăn và bận rộn. Hi vọng đây sẽ là khoảng thời gian để tôi có thể học cách sống tự lập, học thêm những điều mới mẻ trong cuộc sống.

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: Nhân vật cung cấp

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Giúp Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Bao Xuân Gotá
Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân
Tuổi 30-50

Sản phẩm không phải thuốc, không thay thế thuốc chữa bệnh.
Hotline: 0911.330.156

Siêu mẫu Quỳnh Hoa DANH HIỆU CHỈ LÀ SỰ KHỞI ĐẦU

GIẢI VÀNG SIÊU MẪU VIỆT NAM 2018 - QUỲNH HOA CHO RẰNG, DANH HIỆU CHỈ LÀ SỰ KHỞI ĐẦU CHO MỘT CHẶNG ĐƯỜNG RẤT DÀI PHÍA TRƯỚC, VỚI NHỮNG NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG NGHỈ ĐỂ CÓ THỂ TRỞ THÀNH MỘT SIÊU MẪU THỰC SỰ.

◆ *Mới tròn 20 tuổi nhưng Quỳnh Hoa đã có rất nhiều kinh nghiệm chinh chiến tại các đấu trường nhan sắc, điều gì khiến bạn có hứng thú với các cuộc thi sắc đẹp như vậy?*

Vì còn trẻ nên mình cần có nhiều cơ hội để thử thách và hoàn thiện bản thân. Qua mỗi cuộc thi, mình sẽ nhìn ra được những điểm mạnh, điểm yếu, đồng thời học hỏi được rất nhiều điều quý giá từ các chuyên gia, huấn luyện viên và các bạn thí sinh cùng đồng hành với mình nữa.

◆ *Tham gia nhiều cuộc thi hoa hậu nhưng lại bất ngờ giành chiến thắng cao nhất tại một cuộc thi siêu mẫu, đó có phải là một bất ngờ với bạn không?*

Đó là điều quá bất ngờ và rất tuyệt vời, mình cảm thấy rất vui và hạnh phúc.

◆ *Nhiều ý kiến cho rằng, dù rất đẹp nhưng Quỳnh Hoa lại thiếu thần thái sắc lạnh của một siêu mẫu, bạn nghĩ gì về nhận xét này?*

Hoa luôn lắng nghe và tiếp thu ý kiến của khán giả theo dõi và quan tâm đến mình. Thành công của một người mẫu hay siêu mẫu không chỉ phụ thuộc vào giải thưởng hay danh hiệu mà bạn đạt được. Đó chỉ là sự khởi đầu, phía trước còn một con đường rất dài nữa.





Với Hoa, người mẫu là nghề mà mình đã và đang nghiêm túc theo đuổi. Hoa tin rằng, thời gian sẽ là câu trả lời chính xác nhất.

◆ **Quỳnh Hoa dự định sẽ làm gì để người hâm mộ thấy bạn xứng đáng là Siêu mẫu Việt Nam?**

Con đường đến với danh hiệu siêu mẫu của Hoa hay các bạn người mẫu khác đều giống nhau. Tuy nhiên, khi đã mang danh hiệu *Siêu mẫu Việt Nam* thì mình phải cố gắng nhiều hơn, nỗ lực nhiều hơn để xứng đáng với sự kì vọng của mọi người.

◆ **Danh hiệu Siêu mẫu Việt Nam ảnh hưởng thế nào đến cuộc sống và sự nghiệp của bạn?**

Đây không phải là lần đầu tiên Hoa bước lên ngôi vị cao nhất nên cũng không quá choáng ngợp trước chiến thắng. Bản thân mình luôn là người chủ động trong công việc và cuộc sống, Hoa coi mỗi thành công là một bước đệm vững chắc để bước lên những nấc thang mới trên con đường nghệ thuật phía trước.

◆ **Huấn luyện viên Hương Giang là một cô gái cực kì thông minh, bản lĩnh, sau một thời gian làm việc chung, bạn học hỏi được những gì từ cô ấy?**

Hoa đã học được ở chị Giang tinh thần bền bỉ, không bao giờ bỏ cuộc, sự nhanh nhạy, khéo léo trong việc ứng biến và xử lí tình huống.

◆ **Sau Siêu mẫu Việt Nam, bạn có dự định tham gia thêm một cuộc thi sắc đẹp nào nữa không, đặc biệt là các đấu trường quốc tế?**

Tất nhiên rồi, mình còn trẻ, còn có cơ hội thì phải biết nắm bắt và nỗ lực nhiều hơn nữa. Nếu hài lòng với những gì đang có nghĩa là bạn đang dừng lại.

◆ **Quỳnh Hoa có thể chia sẻ về bản thân, tính cách cũng như những sở thích cá nhân của mình vì khán giả hầu như chỉ biết bạn qua các cuộc thi?**

Mình cũng giống như các cô gái 20 tuổi khác thôi, thích nấu ăn, thích đi du lịch, la cà hàng quán, “tám” chuyện với bạn bè.

◆ **Mọi người thường có cái nhìn thiếu thiện cảm với nghề người mẫu, với cá nhân Quỳnh Hoa, đó có phải là một áp lực khi đi theo con đường này?**

Hoa nghĩ, nghề nào cũng vậy, không chỉ riêng nghề người mẫu, ở đâu cũng có áp lực, cũng có những mảng tối. Mọi thứ trong cuộc sống này là do bản thân mình lựa chọn, khi đã chọn thì phải đủ bản lĩnh để theo đuổi

đến cùng. Vấn đề ở đây không phải là định kiến của mọi người mà là cách mình xoá đi định kiến ấy.

◆ **Bạn muốn hướng tới một hình ảnh như thế nào?**

Hoa muốn hướng tới mình là một người mẫu chuyên nghiệp, một người đẹp có lòng nhân ái và xa hơn nữa là một nữ doanh nhân chuyên nghiệp.

◆ **Hình như Quỳnh Hoa cũng rất chăm chỉ với các hoạt động từ thiện, ngay sau cuộc thi, bạn cũng đã đến vui Trung thu với trẻ em vùng cao. Những chuyến đi này mang lại cho bạn điều gì?**

Mỗi khi tham gia các hoạt động từ thiện, Hoa thấy cuộc sống của mình có ý nghĩa hơn, thấy mình sống có ích hơn. Qua những chuyến đi như thế mới biết trân trọng hơn những gì mình đang có và học được cách chia sẻ, cảm thông với mọi người xung quanh. Càng đi lại càng thấy, còn có rất nhiều những hoàn cảnh khó khăn cần mọi người chung tay giúp đỡ. Hoa sẽ cố gắng hết mình để tầm ảnh hưởng của mình rộng rãi hơn, tiếng nói của mình có trọng lượng hơn, để có thể giúp được nhiều người hơn.

◆ **Cảm ơn Quỳnh Hoa!**

THU TRANG (Thực hiện)

Câu lạc bộ của NHỮNG HUYỀN THOẠI



Bộ ba mới của CLB EGOTS
Lloyd Webber, John Legend và Tim Rice

EGOT - LÀ TÊN GỌI CỦA MỘT NHÓM NGHỆ SĨ XUẤT SẮC HIẾM CÓ TRONG NỀN NGHỆ THUẬT MỸ KHI SỞ HỮU CẢ 4 GIẢI THƯỞNG CAO QUÝ NHẤT THUỘC 4 LĨNH VỰC KHÁC NHAU: EMMY (TRUYỀN HÌNH), GRAMMY (GHI ÂM - ÂM NHẠC), OSCAR (ĐIỆN ẢNH) VÀ TONY (SÂN KHẤU). CHO ĐẾN TRƯỚC NHỮNG NGÀY ĐẦU CỦA THÁNG 9 NĂM 2018, CHỈ CÓ VỎN VẸN 12 CÁI TÊN ĐƯỢC GHI TRONG “CÂU LẠC BỘ” EGOT. NHƯNG VỚI CHIẾN THẮNG VANG DỘI CỦA NHẠC KỊCH TRUYỀN HÌNH *JESUS CHRIST SUPERSTAR LIVE IN CONCERT* (THIÊN CHÚA), CON SỐ ĐÃ TĂNG VỘT LÊN 15.

Jesus Christ Superstar Live in Concert là một chương trình nhạc kịch truyền hình đặc biệt được phát sóng trực tiếp trên kênh NBC vào ngày 1/4/2018. Dựa trên vở rock opera nổi tiếng cùng tên ra mắt năm 1970, *Jesus Christ Superstar Live in Concert* nhận được sự tán dương tuyệt đối từ khán giả lẫn giới chuyên môn cho sự dàn dựng cực kì công phu,

ấn tượng và màn trình diễn đỉnh cao đến từ dàn diễn viên, trong đó ngôi sao tâm điểm là nam ca sĩ John Legend. Với xấp xỉ 10 triệu khán giả theo dõi trực tiếp qua màn ảnh nhỏ, *Jesus Christ Superstar Live* trở thành chương trình ăn khách nhất của ngày lễ Phục sinh. Nhờ dấu ấn sáng chói ấy, John Legend cùng hai nhà soạn nhạc lừng danh Andrew Lloyd Webber và Tim Rice đã

mang về giải thưởng Emmy dành cho Chương trình nghệ thuật tạp kĩ trực tiếp đặc biệt. Dù tượng vàng Emmy chỉ là một điểm nhấn trong gia tài thành tích đồ sộ mà những nghệ sĩ này sở hữu nhưng lại có công lớn khi ghi danh cả ba người vào câu lạc bộ EGOT của những huyền thoại.

Andrew Lloyd Webber vốn được xem là nhân vật hàng đầu của nhạc



Jesus Christ Superstar Live in Concert có công lớn khi ghi danh cả ba người vào câu lạc bộ EGOT của những huyền thoại

kịch thể giới với các tác phẩm để đời mà hiếm người chưa từng biết tới. Một trong số đó là vở *Phantom of Opera* (Bóng ma trong nhà hát). Tim Rice là người đồng hành ăn ý với Andrew Lloyd Webber trong hàng loạt vở với phần viết lời xuất sắc cho các bản nhạc mê hoặc lòng người. Ngoài ra, Tim Rice còn cộng tác rất thành công với các nghệ sĩ như Elton John để rồi sau đó giành giải Oscar, Grammy cho những ca khúc bất hủ như: *A Whole New World* (phim hoạt hình *Aladdin*) và *Can You Feel the Love Tonight* (phim *Vua sư tử*). Thuộc thế hệ hậu bối, chỉ mới 39 tuổi, John Legend cũng đã sở hữu sự nghiệp rất đáng nể khi có tới 10 giải Grammy, một tượng Oscar cho ca khúc *Glory* (phim *Selma*) và một giải Tony khi đồng sản xuất vở *Jitney*.

Không chỉ góp phần quan trọng làm nên chiến thắng cho *Jesus Christ Superstar Live in Concert* ở giải Emmy để mở rộng đội hình EGOT lên tới 15 thành viên, nam ca sĩ John Legend còn là người da màu đầu tiên và là nghệ sĩ trẻ thứ nhì khi được vinh danh lúc 40 tuổi. Anh chỉ "già" hơn một chút so với Robert Lopez – một "quái kiệt" khác trong nhóm EGOT. Robert Lopez không phải cái tên dễ dàng tìm kiếm trên các



Audrey Hepburn cũng là cá nhân kiệt xuất trong CLB EGOTS

mặt báo vì phần việc của anh là phía hậu trường, là người sáng tác các bài hát. Với sự cộng tác ăn ý của vợ, những năm gần đây Robert Lopez đã có hai ca khúc lan tỏa khắp nơi trên thế giới và bội thu giải thưởng: *Let It Go* (phim *Frozen*) và *Remember Me* (phim *Coco*). Hai ca khúc cũng khiến cho nhạc sĩ trở thành người duy nhất thừa tiêu chuẩn của EGOT.

Câu lạc bộ EGOT dù không chính thức được coi như một danh hiệu, tuy nhiên, với đòi hỏi quá khó, sự chất lọc quá tinh túy ở nhiều lĩnh vực nghệ thuật khác nhau, EGOT trở thành nỗi khát khao của rất nhiều người làm nghệ thuật. Một số ngôi sao đình đám chỉ còn thiếu một giải thưởng nữa là hoàn thành bộ sưu tập như: Viola Davis, Elton John, Cher, Geoffrey Rush, Julie Andrews hay Kate Winslet... Sau đợt mở rộng mang tính đột phá của EGOT, câu hỏi đặt ra là liệu ai sẽ là người kế tiếp? Thực tế cho thấy, những nghệ sĩ trình diễn (diễn viên, ca sĩ) ít có cơ hội thu tóm cả 4 giải thưởng lớn ngoại trừ những cá nhân kiệt xuất như Audrey Hepburn hay Rita Moreno. Trong khi đó, những nhà sản xuất, nghệ sĩ sáng tác nhạc lại nhiều khả năng hoàn thành trọn vẹn bộ sưu tập. Lin - Manuel Miranda hiện là cái tên nhận được nhiều kì vọng nhất sẽ bước vào câu lạc bộ EGOT khi ông chỉ còn thiếu giải Oscar. Bộ phim *Mary Poppins Returns* trình làng dịp cuối năm nay với sự tham gia của Lin - Manuel Miranda chắc chắn sẽ được hãng Disney đẩy vào guồng tranh giải, mở ra cơ hội tiến tới tượng Vàng cuối cùng còn thiếu cho nghệ sĩ đa tài này.

TUẤN PHONG



Phong trào #MeToo đang lan tỏa mạnh mẽ tại Hollywood

Cơn bão thay đổi HOLLYWOOD



Hình tượng phái nữ trở dậy trên màn ảnh

HOLLYWOOD ĐÃ HOÀN TOÀN THAY ĐỔI, KHÔNG PHẢI CUỘC CÁCH MẠNG VỀ PHIM ẢNH HAY DIỄN XUẤT, THÙ LAO MÀ ĐÓ CHÍNH LÀ SỰ TÔN TRỌNG ĐỐI VỚI PHÁI NỮ, LÀ SỰ TRỞ DẬY MẠNH MẼ CỦA NỮ QUYỀN.

bị phanh phui hàng loạt vụ bê bối tình dục gây ra trong suốt 30 năm với hơn 50 nạn nhân. Bên cạnh #MeToo, chiến dịch *Time's Up* (chống quấy rối tình dục) đã góp phần quan trọng giúp phơi bày nạn lạm dụng tình dục để đổi lấy sự ưu ái từ những người có quyền lực. Hai nhân tố này giống như một cơn bão đã thay đổi Hollywood hoàn toàn.

BẤT KÌ AI CŨNG CÓ THỂ BỊ SA THÀI

Nữ diễn viên từng giành giải Oscar Jennifer Lawrence chia sẻ: “Thuở mới vào nghề, nếu tôi tố cáo họ, Hollywood sẽ đóng cửa vĩnh viễn với tôi. Lí do đơn giản, những kẻ quấy rối có quyền lực vô đối”. Khi có thể cất lên những tuyên ngôn mạnh mẽ về nữ quyền, Jennifer Lawrence của ngày hôm nay đã là nữ diễn viên được trả lương cao nhất thế giới, là người trẻ nhất giành được 4 đề cử Oscar, thắng một giải Oscar và 3 giải Quả cầu vàng. Nhưng Jennifer Lawrence vẫn còn rất may mắn. Còn nhiều nạn nhân vì không khẳng định được vị thế mà phải lựa

chọn cách im lặng bởi không dám động đến những “tượng đài” quyền lực của ngành giải trí.

Harvey Weinstein từng là người “hở mưa gọi gió” tại Hollywood, người đỡ đầu hàng loạt tác phẩm Oscar và có thể biến một diễn viên vô danh thành ngôi sao được cả thế giới săn đón. Thế nhưng, chính ông ta đã bị sa thải khỏi công ty do mình sáng lập sau bê bối tình dục. Roger Ailes (Giám đốc điều hành kiêm đồng sáng lập Fox News), người dẫn chương trình nổi tiếng hàng đầu nước Mỹ - Bill O'Reilly hay Charlie Rose, Leslie Moonves (CEO tập đoàn truyền thông CBS)... những nhân vật quyền lực tưởng như không ai có thể xâm phạm đều phải cúi đầu rời khỏi vị trí quyền lực sau khi bị phanh phui vì bê bối tình dục. Với #MeToo, câu trả lời sẽ là: “Không có vùng cấm trong công cuộc bảo vệ nữ quyền!”

THAY ĐỔI VỊ THẾ SAU ÓNG KÍNH

Bộ phim truyền hình ngắn tập *Trust* (Lòng tin) phát sóng trên kênh FX hồi

Một năm qua, #MeToo (Tôi cũng thế) chính là cụm từ được nhắc đến nhiều nhất tại Hollywood. #MeToo được phổ biến rộng rãi bởi nữ diễn viên Alyssa Milano, khi cô khuyến khích mọi người cất tiếng nói trên mạng xã hội để nhận thức rõ tầm quan trọng của việc bảo vệ phụ nữ khỏi vấn nạn quấy rối tình dục. Phong trào này chính thức nở rộ và lan tỏa nhanh chóng vào tháng 10/2017, trở thành một hashtag phổ biến sau khi “ông trùm Hollywood” Harvey Weinstein

đầu năm nay gây chú ý với dư luận không phải bởi nội dung mà ở khâu âm thanh được phụ trách bởi một phụ nữ tên Nadine Richardson. “Trong 20 năm làm phim của tôi, vị trí phụ trách âm thanh luôn là nam giới. Đây là một tiền lệ chưa từng có”, đạo diễn nổi tiếng Danny Boyle cho biết.

Một năm qua, phái nữ được tin tưởng ở nhiều vị trí trong quá trình sản xuất phim và chương trình hơn trước. Susanne Daniels, Giám đốc phụ trách chương trình toàn cầu của công ty Alphabet Inc's YouTube chia sẻ với hãng Reuters rằng, hiện nay, bà yêu

Con bão #MeToo đã khiến Hollywood phải thay đổi. Bên cạnh #MeToo, chiến dịch Time's Up (chống quấy rối tình dục) đã góp phần quan trọng giúp phơi bày nạn lạm dụng tình dục để đòi lấy sự ưu ái từ những người có quyền lực. Có thể nói, Hollywood đang bước vào giai đoạn trở dậy mạnh mẽ của nữ quyền.

năm sinh ra khái niệm “phim bom tấn”, năm 1999 mở đầu kỷ xảo điện ảnh thì 2017 chính là năm đánh dấu sự lên ngôi của phái nữ tại Hollywood.

VIẾT TIẾP CÂU CHUYỆN BÌNH ĐẲNG GIỚI

Một thực tế mà ai cũng biết đó là vẫn còn nhiều nạn nhân tại Hollywood bị lạm dụng tình dục chưa đủ dũng khí lên tiếng. Nữ diễn viên Jennifer Lawrence từng đưa ra lời khuyên: “Với vị thế của mình, tôi không ngại nói ra sự thật và luôn sẵn sàng lắng nghe, chia sẻ với những người cùng cảnh ngộ, giúp họ



Oprah Winfrey và Jennifer Lawrence là hai nữ nghệ sĩ tích cực ủng hộ phong trào #MeToo



Nadine Richardson (phải) phụ trách âm thanh cho phim truyền hình ngắn tập Trust trên kênh FX

cầu mọi bộ phim của hãng phải thuê đạo diễn nữ trong ít nhất một mùa. Trong quá khứ, bà từng nhiều lần thất bại trong việc yêu cầu các nhà sản xuất thuê nữ đạo diễn. Thế nhưng, kể từ sau khi #MeToo lan tỏa, bà cho biết, việc đấu tranh đã thuận lợi hơn rất nhiều. Theo một thống kê của trang Deadline, 14 trong số 42 dự án phim truyền hình trong mùa xuân năm nay được đạo diễn bởi phái nữ. Điều này tạo cơ hội để các nữ biên kịch, kỹ thuật viên, âm thanh, ánh sáng... được trọng dụng nhiều hơn. Hiện tại, số nữ đạo diễn được cho là đã vượt xa con số 10% của những năm trước.

PHÁI NỮ LÊN NGÔI TRÊN MÀN ẢNH

Cán cân bình đẳng tại Hollywood đã trở nên cân bằng hơn bao giờ hết. Năm

2017 được xem là năm đại thắng phòng vé của những bộ phim mang đậm màu sắc nữ tính. Tiêu biểu, *Wonder Woman (Nữ thần chiến binh)*, bộ phim nữ siêu anh hùng đầu tiên được làm ra sau hơn một thập kỉ, đã nằm trong top 3 phim có doanh thu nội địa cao nhất 2017. Bên cạnh đó, hai phim có doanh thu cao nhất trong năm qua là: *Star Wars: The Last Jedi (Chiến tranh giữa các vì sao)* và *Beauty and the Beast (Người đẹp và Quái vật)* đều có nhân vật nữ là chủ đạo. Trên truyền hình, series *Big Little Lies (Những lời nói dối tai hại)* của hãng HBO, kể về nữ luật sư thông minh từ bỏ sự nghiệp để trở thành bà mẹ tận tụy, người vợ bị bạo hành tình dục cũng đặc biệt được công chúng đón nhận tích cực...

Nhiều thập kỉ qua, Hollywood đã chứng kiến sự thống trị của phái mạnh trên màn ảnh. Nếu như năm 1975 là

đứng ra tố cáo những “con quỷ râu xanh”. Tôi khuyên những cô gái mới vào nghề không nên bỏ qua hay xem nhẹ những hành vi quấy rối, dù với bất kì lí do nào”. Năm nay, nữ đạo diễn Ava DuVernay sẽ đem đến bộ phim *A Wrinkle in Time (Nếp gấp thời gian)* chuyển thể từ tiểu thuyết của nữ nhà văn Madelein L'Engle với sự tham gia của “bà hoàng truyền thông” Oprah Winfrey. Winfrey từng là một nạn nhân bị xâm hại năm mới 9 tuổi. Cho đến bây giờ, bà luôn khẳng định đó là nỗi đau và là cột mốc khiến bà luôn cố gắng chống lại nạn bạo dâm, cưỡng hiếp trên toàn thế giới. Jennifer Lawrence, Oprah Winfrey và nhiều nghệ sĩ nổi tiếng đang kêu gọi mọi người tích cực ủng hộ để #MeToo tiếp tục viết tiếp câu chuyện bình đẳng giới.

AN KHÊ

(Theo *Independent, marketwatch*)

NGƯỜI ĐÀN ÔNG NAM TÍNH NHẤT MÀN ẢNH THÁI ĐÃ KHIẾN NGƯỜI HÂM MỘ BẤT NGỜ KHI VÀO VAI ĐỒNG TÍNH TRONG BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH KINH PHÍ THẤP *MALILA - THE FAREWELL FLOWER*. SAU KHI “CHINH CHIẾN” TẠI NHIỀU LIÊN HOAN PHIM TRÊN THẾ GIỚI, *MALILA - THE FAREWELL FLOWER* THAM GIA TRANH GIẢI PHIM NÓI TIẾNG NƯỚC NGOÀI HAY NHẤT TẠI OSCAR 2019.



Weir và bạn gái, nữ diễn viên hàng đầu của đài CH3 Bella Ranee

Weir Sukollawat

MẠO HIỂM ĐỂ VƯƠN XA

Lấy chủ đề đồng tính nhưng *Malila - The Farewell Flower* lại là sự kết hợp rất khéo léo, tinh tế giữa tình yêu, Phật giáo và những nét văn hoá truyền thống của Thái Lan. Bộ phim là câu chuyện về một người đàn ông đồng tính, tìm đến Phật pháp để cứu rỗi cho những sai lầm của bản thân. Weir Sukollawat vào vai Shane, một người mang rất nhiều nỗi đau trong cuộc đời. “Shane là ông chủ của một trang trại trồng hoa nhài, dù đã có vợ con nhưng lại yêu một người đàn ông khác. Hai người từng lớn lên cùng nhau, chia xa và rồi tình cờ gặp lại nhau khi mỗi người đều mang nỗi đau của riêng mình và cố gắng xoa dịu vết thương cho nhau. Bộ phim là quá trình đi tìm đáp án cho câu hỏi: Phật pháp có thật sự chữa lành vết thương trong tâm hồn hay không?”, Weir chia sẻ về vai diễn của mình.

Bước chân vào làng giải trí từ năm 2006, Weir được mệnh danh là “ông hoàng của Đài CH7”. Ngoài khả năng diễn xuất đã được chứng thực qua rất nhiều bộ phim làm nên thương hiệu của truyền hình Thái Lan như: *Pin Anong*, *Theo đuổi tình yêu đến tận cùng thế giới*, *Sóng gió cuộc đời*, *Cạm bẫy hào quang*, *Sứ giả địa ngục*... nam diễn viên sinh năm 1985 này còn được yêu thích bởi vẻ đẹp phong trần, mạnh mẽ, quyến rũ. Hơn 12 năm theo đuổi nghệ thuật, Weir đã mang về cho mình vô số những giải thưởng danh giá, xây dựng thành công hình ảnh một “nam thần hoàn hảo” trên màn ảnh. Tuy nhiên, trong *Malila - The Farewell Flower*, nam diễn viên đã không ngần ngại rũ bỏ hình ảnh hoàn hảo để theo đuổi diễn xuất thực thụ. Weir thừa nhận, đây là thử thách không hề nhỏ đối với anh khi cùng lúc phải hoá thân thành một người đàn ông đồng tính và một nhà sư. “Cảnh tình cảm thì không quá khó, dù đóng với bạn diễn nam khó lấy cảm xúc hơn với bạn diễn nữ, thậm chí còn có chút ngại ngùng. Nhưng trước mỗi cảnh quay chúng tôi đều trao đổi rất kỹ với nhau, cố gắng tạo cảm xúc cho nhau một cách chân thật nhất. Dần dần mình sống bằng cảm xúc của nhân vật, mọi thứ trở nên dễ dàng hơn. Khó nhất là việc làm

sao để thể hiện ra được thần thái thoát tục, buông bỏ của một nhà sư. Nhờ vai diễn này, tôi đã học cách thực hành pháp, thiền tịnh, tìm hiểu về giáo lí nhà Phật và đã nhận ra rằng, buông bỏ chính là hạnh phúc”, nam diễn viên cho biết.

Malila - The Farewell Flower là bộ phim thứ hai của đạo diễn Anucha Boonyawatana. *The Blue Hour*, tác phẩm đầu tay của cô cũng có chủ đề



Weir trong phim *Malila - The Farewell Flower*



đồng tính từng tham gia tranh giải ở hạng mục toàn cảnh của LHP quốc tế Berlin. Nữ đạo diễn tài năng này đã dành rất nhiều lời khen về diễn xuất cũng như tinh thần làm việc hết mình của Weir Sukollawat: “Anh ấy là linh hồn của bộ phim. Chúng tôi đã làm một bộ phim độc lập, kinh phí thấp. Điều kiện làm việc vô cùng khó khăn, thậm chí phải quay phim trong rừng nhiều ngày đúng vào mùa mưa, nhưng Weir chưa bao giờ kêu ca phàn nàn, anh ấy luôn hết mình vì vai diễn, không ngại bất cứ khó khăn nào. Niềm đam mê, sự nghiêm túc của anh ấy đã truyền cảm hứng, trở thành động lực cho cả đoàn phim”.

Nhiều người cho rằng, nhận lời vào vai đồng tính là một quyết định khá mạo hiểm của Weir. Ở một đất nước còn khá bảo thủ, thậm chí hơi kì thị về vấn đề giới tính như Thái Lan thì điều này sẽ ảnh hưởng không nhỏ, thậm chí làm tiêu tan hình ảnh mà anh xây dựng hơn 10 năm nay. “Khán giả đủ thông minh để phân biệt giữa phim và đời. Mọi người đều biết là tôi không đồng tính. Nhưng điều đó không có nghĩa là tôi tốt hơn những người khác. Giá trị của mỗi

người là như nhau dù thuộc bất kì giới tính nào”, Sukollawat quả quyết. Mạo hiểm cũng là một cách để tạo ra những đột phá: “Tôi đã đóng phim nhiều năm rồi, nếu cứ đóng khung mãi ở một dạng nhân vật thì không chỉ khán giả mà bản thân mình cũng thấy nhàm chán, cũng không tạo ra được bước tiến mới trong nghề nghiệp”. *Malila - The Farewell Flower* đã mang đến cho Weir Sukollawat cơ hội sải bước trên những thảm đỏ quốc tế. Bộ phim được cộng đồng người đồng tính quốc tế đón nhận rất nồng nhiệt và đã giành giải Thành tựu nghệ thuật vượt trội tại lĩnh vực chương trình đặc biệt ở LHP Outfest, giải Đạo diễn xuất sắc nhất ở LHP Quốc tế Singapore, giải Kim Ji Soek ở LHP Quốc tế Busan. Weir cũng đã trở thành

diễn viên Thái Lan đầu tiên giành được giải thưởng Ngôi sao châu Á tại LHP Quốc tế Busan. Nói về những cơ hội vươn ra quốc tế, nam diễn viên cho biết, sẽ rất tuyệt vời nếu được đóng phim ở

nước ngoài. Thời gian này, anh sẽ tập trung hoàn toàn cho diễn xuất, thử thách bản thân ở nhiều dạng vai khác nhau: “Những vai diễn khác hoàn toàn với các nhân vật mà tôi đã từng thể hiện, hoặc những vai đòi hỏi diễn xuất bằng nội tâm. Đó là cách mỗi diễn viên phải nỗ lực để hoàn thiện kĩ năng diễn xuất của mình”.

Không như Hollywood và các nước phương Tây luôn có những vai diễn rất hay dành cho các diễn viên gạo cội, ở Thái Lan, tuổi tác ảnh hưởng không nhỏ đến công việc diễn xuất của các diễn viên, khi bước vào độ tuổi trung niên, chỉ có thể đóng những vai phụ. “Nhưng xu hướng này đang dần dần được cải thiện, ngày càng có nhiều vai diễn hay dành cho những diễn viên lớn tuổi. Và nếu điều này trở nên phổ biến có nghĩa là chúng tôi có thêm cơ hội để cống hiến nhiều hơn cho nghệ thuật”, Weir chia sẻ.

TRÚC CHI
(Theo Bangkokpost)

CHẶNG ĐƯỜNG 15 NĂM PHÁT TRIỂN



Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines được thành lập ngày 14 tháng 04 năm 2002 với hoạt động kinh doanh chính trong lĩnh vực dịch vụ vận tải hành khách.

Ra đời từ một doanh nghiệp nhỏ với số đầu xe chỉ từ 5 đến 10 xe khách các loại. Trải qua quá trình hoạt động, với đường lối kinh doanh Uy tín - Chất lượng, với phương châm phục vụ “**Chất lượng là Danh dự**”, sự lịch thiệp hòa nhã, tận tình, chu đáo của đội ngũ nhân viên, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines đã trở thành một địa chỉ tin cậy của đông đảo khách hàng trong cả nước, được hành khách và lãnh đạo chính quyền các cấp hết lòng khen ngợi và đánh giá cao.

Đi đầu trong lĩnh vực vận tải hành khách, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines mở rộng hoạt động vận tải chất lượng cao phục vụ cho nhu cầu đi lại của người dân với hơn 1.000 xe khách được hoạt động để khai thác hơn 1.400 chuyến xe đường dài và phục vụ trên 40.000 hành khách mỗi ngày.

Hình ảnh những chiếc xe hiện đại, tiện nghi với sắc cam mạnh mẽ, kết hợp với đội ngũ lái xe cùng tiếp viên phục vụ nhiệt tình và thân thiện trên suốt hành trình, hình ảnh FUTA Bus Lines từ lâu đã trở nên thân quen trên khắp nẻo đường cả nước từ Hà Nội, Nam Định, khu vực miền Trung từ Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quy Nhơn, dọc theo Quốc lộ 1A đến Nha Trang, Phan Thiết, rẽ vào Đà Lạt ở Quốc lộ 20, trở vào Vũng Tàu, TP. Hồ Chí Minh, trải dài qua các tỉnh Miền Tây như Vĩnh Long, Cần Thơ, Sóc Trăng, Bạc Liêu, An Giang rồi đến Cà Mau - điểm đến cuối miền Đất Nước.

Đóng góp không nhỏ trong việc xây dựng thương hiệu Phương Trang trong suốt 15 năm qua chính là đội ngũ nhân viên - Nguồn nhân lực chính, là nhân tố then chốt, là tài sản lớn nhất của Công ty. FUTA Bus Lines luôn chú trọng tạo môi trường làm việc hiện đại, năng động, thân thiện; đầu tư các giải pháp ứng dụng công nghệ và trao cơ hội phát triển nghề nghiệp cho tất cả mọi thành viên. Sự hài lòng của Khách hàng là minh chứng cho chất lượng dịch vụ của Công ty.

Trong xu thế hội nhập hiện nay Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines luôn không ngừng hoàn thiện và phát triển năng lực kinh doanh, luôn tìm hiểu nhu cầu của khách hàng để đem đến những sản phẩm, dịch vụ hoàn hảo nhất, đáp ứng tối đa sự mong đợi của khách hàng.



- Ông Nguyễn Trí Dũng -

TGD Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines

“Công ty Phương Trang FUTA Bus Lines hy vọng có thể cùng chung tay xây dựng một nền Giao thông Vận tải Việt Nam nói riêng và khu vực Đông Á nói chung ổn định, phát triển và đầy tự hào.”

Phát biểu của TGD trong Hội nghị Quốc tế Giao thông Đông Á (EASTS) Lần thứ XII.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Bus Lines thông qua kênh tạp chí này.

Tăng cường các giải pháp phấn đấu HOÀN THÀNH NHIỆM VỤ THU NSNN NĂM 2018

Năm 2018 là năm thứ hai triển khai thực hiện Luật ngân sách nhà nước năm 2015 và cũng là năm kế tiếp của thời kỳ ổn định NSNN giai đoạn 2017-2020 có ý nghĩa rất quan trọng trong việc thực hiện các mục tiêu, nhiệm vụ phát triển KT - XH của cả giai đoạn 2016-2020. Cục Thuế được Trung ương và HĐND tỉnh giao thu NSNN nội địa là 26.690 tỷ đồng, 6 tháng đầu năm thu NSNN nội địa ước đạt 12.390 tỷ đồng, đạt 46,4% dự toán pháp lệnh và bằng 105,9% so với cùng kỳ. Hầu hết các lĩnh vực thu các sắc thuế đều đạt dự toán đề ra. Một số lĩnh vực có số thu 6 tháng đạt khá là thu tiền sử dụng đất, thu tiền thuê đất, thu phí... Bên cạnh đó, các chức năng quản lý thuế chính như: Tuyên truyền hỗ trợ NNT, kê khai kế toán thuế, thanh tra, kiểm tra thuế, quản lý nợ thuế, cải cách thủ tục hành chính và hiện đại hóa công tác thuế... được triển khai tích cực, đồng bộ, hiệu quả.

Có thể nói, trong bối cảnh các ngành nghề chủ lực của ngành công nghiệp có đóng góp lớn cho sự tăng trưởng như ô tô, xe máy có nhiều biến động, ảnh hưởng không nhỏ đến nhiệm vụ thu NSNN năm 2018 trên địa bàn tỉnh. Nhưng ngành Thuế Vinh Phúc đã tranh thủ sự lãnh đạo, chỉ đạo của Tỉnh ủy, HĐND, UBND tỉnh, khai thác tối đa mọi tiềm năng, phát huy mọi lợi thế và sát cánh cùng các doanh nghiệp, doanh nhân, hộ sản xuất kinh doanh trên địa bàn để triển khai hiệu quả công tác quản lý, cải cách hành chính thuế mang về cho ngân sách tỉnh số thu tăng trưởng quan trọng.

Đề có được kết quả đó, ngành Thuế luôn nhận thức rằng, nhờ có sự lãnh đạo, chỉ đạo điều hành của Tỉnh ủy, HĐND và UBND tỉnh rất quyết liệt và hiệu quả trên tất cả các lĩnh vực kinh tế, văn hóa, xã hội, an ninh, quốc phòng, thu hút đầu tư, giải phóng mặt bằng, cải cách hành chính... cả hệ thống chính trị từ tỉnh đến cơ sở đã vào cuộc tập trung tháo gỡ khó khăn cho doanh nghiệp, đã đưa nền kinh tế Vinh Phúc có sự khởi sắc mạnh mẽ. Bên cạnh đó, cộng đồng doanh nghiệp cũng nỗ lực vượt qua khó khăn, duy trì phát triển sản xuất kinh doanh và thực hiện tốt cơ chế tự tính, tự khai, tự nộp thuế điện tử qua mạng Internet, đã đóng góp tích cực cho NSNN, đặc biệt kể đến là các doanh nghiệp sản xuất ô tô, xe máy

Nhờ sự phối hợp đồng bộ và chặt chẽ của các ngành liên quan, các đơn vị trong khối truyền thông toàn tỉnh đã hỗ trợ đắc lực cho công tác chỉ đạo thu NSNN trên địa bàn tỉnh đạt kết quả cao. Đồng thời, kết quả đó còn khẳng định tinh thần đoàn kết, sự chủ động linh hoạt và quyết tâm cao của đội ngũ công chức viên chức ngành Thuế Vinh Phúc.

Đề có được kết quả như trên, ngành Thuế đã và đang tiếp tục triển khai quyết liệt nhiều giải pháp nhằm vận hành bộ máy quản lý thuế thông suốt, đồng thời tạo mọi điều kiện hỗ trợ NNT thực hiện chính sách pháp luật thuế thuận lợi, đóng góp số thuế tăng trưởng cho NSNN. Đó cũng là những giải pháp trọng tâm của ngành Thuế hướng tới trong những tháng cuối năm 2018.

Đầu tiên là các giải pháp về nghiệp vụ: Ngành Thuế chủ trương thực hiện đồng bộ các giải pháp trong công tác điều hành thu NSNN, chỉ đạo, đôn đốc khai thác các nguồn thu, triển khai đồng bộ các biện pháp tổ chức quản lý thu trên tất cả các lĩnh vực, phấn đấu hoàn thành nhiệm vụ thu NSNN từ nội địa năm 2018 với khả năng cao nhất. Thường xuyên phối hợp với các ngành trong công tác thu, công tác tuyên truyền về thuế. Kịp thời tham mưu cho cấp ủy, chính quyền trong công tác thu cũng như các biện pháp chỉ đạo nhằm tháo gỡ kịp thời các khó khăn, vướng mắc tại cơ sở để đạt hiệu quả trong công tác thu ngân sách. Thực hiện tốt công tác phối hợp với các sở, ngành: Tài chính, Tài nguyên và Môi trường, KH&ĐT, Xây dựng... và các ngành liên quan; UBND các huyện, thành phố kịp thời tham mưu, đề xuất UBND tỉnh trong công tác quản lý thu lĩnh vực đất đai, kịp thời giải quyết các vướng mắc phát sinh trong thực hiện;

Tiếp đó, ngành Thuế tiếp tục chỉ đạo tăng cường thực hiện tốt công tác cải cách thủ tục hành chính trong lĩnh vực thuế theo lộ trình của Bộ Tài chính, Tổng cục Thuế và chỉ đạo của UBND tỉnh. Hiện tại, số giờ thực hiện thủ tục hành chính của NNT chỉ còn 121,5 giờ/năm. Đã có 100% doanh nghiệp trên địa bàn thực hiện kê khai, hoàn thuế qua mạng Internet; 98% doanh nghiệp nộp thuế bằng phương thức điện tử. Trong những tháng cuối năm, ngành Thuế đang tích cực triển khai công tác quản lý thuế đối với tổ chức cá nhân có hoạt động kinh doanh, dịch vụ trên mạng xã hội như Website, Facebook và Zalo.

Bên cạnh đó, ngành Thuế cũng chú trọng đầu tư nhằm hiện đại hóa hệ thống thuế và đẩy mạnh ứng dụng công nghệ thông tin - hiện đại hóa công tác quản lý thuế. Hiện nay, tại Cục Thuế đang vận hành 15 ứng dụng (phần mềm) quản lý cho từng mảng nghiệp vụ chức năng riêng và có một phần mềm TMS quản lý tập trung toàn ngành - công nghệ thông tin hiện đại được đầu tư đúng mức, vì



Công ty TNHH Chính xác Việt Nam 1 – đơn vị chấp hành tốt chính sách pháp luật thuế trên địa bàn Vinh Phúc

đây chính là đòn bẩy đưa ngành Thuế tiến tới mục tiêu chuyên nghiệp, hiện đại hóa nhanh nhất.

Ban lãnh đạo Cục Thuế cũng chú trọng đào tạo bồi dưỡng, sắp xếp nguồn nhân lực để vừa nâng cao chất lượng nguồn nhân lực, vừa thực hiện tốt nhất các chức năng chính trong quản lý thuế, đó là công tác tuyên truyền - hỗ trợ người nộp thuế, công tác kê khai - kê toán thuế, công tác quản lý nợ thuế; số nợ thuế trên địa bàn tỉnh vẫn duy trì chỉ tiêu nợ cho phép của Tổng cục Thuế (dưới 5% trên tổng số thu ngân sách); công tác thanh tra, kiểm tra thuế, xử lý nghiêm đối với các vi phạm về thuế. Trong đó, ngành Thuế đề cao tính kỷ luật, kỷ cương, trách nhiệm của người đứng đầu đơn vị nhằm yêu cầu làm việc nghiêm túc, hiệu quả, một môi trường, phương pháp làm việc chuyên nghiệp bài bản. Cục Thuế đã thực hiện công tác bồi dưỡng đào tạo thường xuyên cho CCVC và thực hiện luân chuyển, luân phiên cán bộ công khai và minh bạch, sắp xếp cán bộ đúng năng lực, sở trường và phát huy sự sáng tạo trong bản thân mỗi cán bộ công chức, điều đó đã giúp cho cán bộ có động lực phấn đấu, bộ máy quản lý vận hành thông suốt và đạt hiệu quả rõ rệt trong những năm qua.

Đặc biệt, thực hiện Đề án số 01 của BTV Tỉnh ủy về sắp xếp tổ chức bộ máy, tinh giản biên chế và nâng cao chất lượng đội ngũ CBCCVC các cơ quan đơn vị giai đoạn 2016-2021; Quyết định số 520 của Bộ Tài chính về việc “Phê duyệt kế hoạch sắp xếp, sáp nhập Chi cục Thuế quận, huyện, thành phố thành Chi cục Thuế khu vực thuộc Cục Thuế tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương”; Cục Thuế tỉnh đã xây dựng kế hoạch, lộ trình từ 2018 đến năm 2020 sẽ tiến hành sáp nhập, sáp nhập 9 Chi cục Thuế huyện, thành phố còn 5 Chi cục Thuế khu vực. Trước mắt, trong năm 2018, ngành Thuế sáp nhập Chi cục Thuế Lập Thạch với Chi cục Thuế Sông Lô. Trên cơ sở đó, năm 2019 và năm 2020 tiếp tục sáp nhập các Chi cục thuế còn lại cho phù hợp với sự phát triển KT - XH, đồng thời phải thuận lợi trong cải cách và hiện đại hóa công tác quản lý của ngành Thuế.

Bên cạnh các hoạt động về chuyên môn nghiệp vụ, ngành Thuế luôn coi trọng và đẩy mạnh phong trào thi đua và khen thưởng, tôn vinh các tổ chức cá nhân nộp thuế; quan tâm đến đời sống vật chất và tinh thần cho cán bộ theo kết quả bình xét, phân loại chất lượng lao động hàng tháng... những điều đó được ngành Thuế đề ra như là một trong những nhiệm vụ then chốt để khuyến khích và động viên kịp thời CBCC tập trung trí tuệ, yên tâm công hiến hoàn thành tốt nhất nhiệm vụ được giao trong năm 2018./.

THỜI KÌ ĐỈNH CAO của phim làm lại

PHIM LÀM LẠI HAY PHIÊN BẢN LÀM LẠI CỦA MỘT BỘ PHIM KHÔNG CÒN XA LẠ VỚI KHÁN GIẢ. TUY NHIÊN, SỰ NỞ RỘ CỦA HÀNG LOẠT PHIM THUỘC THỂ LOẠI NÀY TRONG MÙA TRUYỀN HÌNH NĂM NAY TẠI THỊ TRƯỜNG TRUYỀN HÌNH LỚN NHẤT THẾ GIỚI ĐANG MỞ RA MỘT XU HƯỚNG SẢN XUẤT PHIM DÀI TẬP MỚI.

Được đánh dấu từ tháng 9 - 12 hàng năm, mùa phim thu tại Mỹ luôn đặc biệt thu hút sự chú ý của dư luận nhờ những bộ phim dài tập và đặc sắc nhất trong năm. Không hẹn mà gặp, hàng loạt series làm lại liên tục đổ bộ trong mùa phim thu 2018 trên năm kênh truyền hình có thể mạnh về phim bao gồm: ABC, CBS, CW, Fox và NBC, không khó để tìm thấy những phiên bản làm lại của nhiều bộ phim: *Magnum P.I* (Điều tra viên Magnum - 1980), *Murphy Brown* (Định luật tình yêu của Murphy - 1988), *Charmed* (Phép thuật - 1998), *Roswell* (Thị trấn Roswell - 1999), *New Mexico* (Phi vụ ở Mexico - 1999), *The Conners* (Gia đình Conner, làm lại từ phim *Roseanne* - Bà nội trợ Roseanne Conner, năm 1988), *Hawaii Five-0* (Biệt đội Hawaii, 1981), *Deadwood* (Kẻ vô dụng - 2004); và thậm chí là cả “bom tấn” truyền hình *Lost in Space* (Lạc trong vũ trụ - 1965) trên dịch vụ Netflix hay *Cobra Kai*



Phim *Roseanne* phiên bản 2018



Phim *Murphy Brown* phiên bản cũ và mới



Phim *Magnum-P.I* 2018



Phim Charmed phiên bản cũ



Phim Charmed phiên bản mới

(làm lại từ *Karate Kid - Cậu bé Karate*) trên YouTube Red...

Theo ý kiến giới chuyên môn, những series phim làm lại trong mùa thu năm nay được chia thành hai thể loại, một là, giữ nguyên dàn diễn viên và nội dung gốc như: *Murphy Brown*, *Last Man Standing* (Tay súng cuối cùng); hai là “bình cũ rượu mới” hoàn toàn như: *Magnum P.I.*, *Roswell* hay *Charmed*... Làm mới phiên bản cũ phim truyền hình không hề xa lạ với khán giả. Cách làm này bắt đầu từ giữa những năm 2000 và được các nhà sản xuất truyền hình mạnh dạn khai phá sau thành công vang dội của hai series làm lại là: *Fargo* (Thị trấn Fargo, 2014) và *Hannibal Lecter* (Giáo sư Hannibal, 2001). Thế nhưng, không phải ngẫu nhiên mà thể loại phim này đặc biệt thịnh hành trong năm nay. Cách đây 30 năm, khi Internet còn chưa phổ biến, truyền hình là phương tiện giải trí chính trong mỗi gia đình thì rất nhiều bộ phim dài tập đã trở thành “tượng đài” trong lòng người hâm mộ. Trong một “hệ sinh thái truyền hình” với khoảng 500 kịch bản phim được lên kế hoạch đưa vào sản xuất mỗi năm trên khắp các nền tảng thì việc khẳng định tên tuổi là không dễ dàng. Trang TVLine thống kê, có gần 30 bộ phim làm lại trong tổng số 100 series phát sóng trong mùa truyền hình thu năm nay tại Mỹ. Chính vì thế, lựa chọn một tác phẩm từng tạo tiếng vang là một cách tiết kiệm ngân sách quảng cáo thông minh nhất trong bối cảnh chi phí sản xuất không ngừng bị cắt giảm.

Các nhà đài cũng không hề hồ hồ trước khi quyết định xuất hầu bao để làm mới một sản phẩm cũ. Họ luôn lựa chọn đề tài một cách kĩ lưỡng và cân nhắc khả năng thành công của mỗi sản

phẩm truyền hình. Ví như việc CBS chọn làm lại bộ phim truyền hình tội phạm *Magnum P.I* bởi nó từng nằm trong danh sách hai mươi phim truyền hình hàng đầu nước Mỹ những năm 80 thế kỉ trước. Hay như Warner Bros., đơn vị sở hữu phim gốc *Murphy Brown*, nơi được ví như thư viện phim khổng lồ đã dành riêng một bộ phận chuyên nghiên cứu mức độ ảnh hưởng của các bộ phim để tối đa hóa lợi nhuận quảng cáo. Sau khi được chuyển giao sản xuất *Murphy Brown* phiên bản mới, Đài CBS đã đẩy mạnh chiến dịch quảng cáo trên khắp đường phố, từ các tấm biển quảng cáo tại những nơi công cộng hay trên xe buýt...

Vào thời điểm *Murphy Brown* “làm mưa làm gió” cách đây 30 năm, bộ phim là một trong những series sitcom hiếm hoi lôi kéo người xem vào cuộc tranh luận chính trị trong thế giới thực và giải quyết những quan điểm bất đồng thông qua các nhân vật hư cấu của nó. Bây giờ, khi được hồi sinh vào thời điểm nền chính trị nước Mỹ đang trải qua nhiều biến động dưới thời Tổng thống Donald Trump, *Murphy Brown* đã làm thỏa mãn trí tò mò của những người quan tâm đến nền chính trị đương đại.

Xung quanh việc làm mới phim cũ cũng có nhiều ý kiến không đồng nhất. Một số cho rằng, nhiều series “bình mới, rượu cũ”, với dàn diễn viên cũ, kịch bản cũ thì không khác nào “ăn lại món cũ”. Nhưng cũng có một số chuyên gia lại nhiệt tình ủng hộ: “Đó là một ý tưởng không tệ, tại sao không. Chẳng có lí gì lại không tận dụng một kịch bản đã có thương hiệu?”. Trên thực tế, đã có những sản phẩm làm lại thành công ngoài mong đợi. Bộ phim *Roseanne*

của Đài ABC là một ví dụ. Series phim hài xoay quanh cuộc sống của nhà Connors, một gia đình thuộc tầng lớp trung bình trong xã hội Mỹ, từng là loạt phim được xem nhiều nhất tại Mỹ từ 1989 - 1990. Tập đầu tiên của phiên bản làm lại với sự tham gia của nhiều diễn viên trong phiên bản gốc, công chiếu ngày 27/3/2018 trên kênh ABC đã thu hút khoảng 20 triệu khán giả và đỉnh điểm có tập đạt 27 triệu người xem. Khán giả thậm chí còn ghi lại đĩa và phát trực tuyến trên các trang Hulu và ABC Streaming. Với thành công từ tập đầu tiên, Tổng thống Donald Trump còn gọi điện chúc mừng và không ngớt lời ca ngợi diễn xuất ấn tượng của nữ diễn viên Roseanne Barr. Mặc dầu, ngày 29/5, ABC quyết định ngừng tiếp tục sản xuất *Roseanne*, do nữ diễn viên chính Roseanne Barr đã có phát ngôn mang tính thù địch về phân biệt chủng tộc thì bộ phim vẫn là minh chứng rõ nét nhất về một phiên bản phim làm lại thành công rực rỡ.

Vẫn còn sớm để khẳng định mùa phim thu năm nay sẽ là bản lề để xu hướng làm mới phim dài tập phát triển lâu dài. Tuy nhiên, có thể khẳng định rằng thể loại phim làm lại đang ở trong thời kì nở rộ nhất trong vòng ba mươi năm trở lại đây. Trào lưu phim làm lại trên màn ảnh nhỏ đang lan tỏa mạnh mẽ đến phim điện ảnh. Từ nay đến cuối năm, công chúng sẽ lần lượt được theo dõi nhiều phiên bản mới của các bộ phim như: *A Star Is Born* (Vi sao vụt sáng), *Suspiria* (Vũ điệu tử thần), *The Grinch* (Kẻ đánh cắp Giáng sinh), *Robin Hood* (Huyền thoại Robin Hood) và *Hellboy* (Quý đỏ)... trên màn ảnh rộng.

DIỆP CHI
(Theo TVLine, Newsday)

BƯỚC CHUYỂN MỚI CỦA những người làm báo hình quân đội

LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUÂN LẦN THỨ 12 - NĂM 2018 TỔ CHỨC TẠI CẦN THƠ ĐÃ KHÉP LẠI VỚI NHIỀU THÀNH CÔNG NỔI BẬT. 350 TÁC PHẨM CỦA CÁC THỂ LOẠI THAM GIA ĐÃ TẠO NÊN BỨC TRANH ĐẸP, SINH ĐỘNG, PHẢN ÁNH TOÀN DIỆN CÁC MẶT HOẠT ĐỘNG CỦA NHIỆM VỤ QUÂN SỰ - QUỐC PHÒNG VÀ THỰC TIỄN CUỘC SỐNG NGƯỜI CHIẾN SĨ, TRUYỀN THỐNG CỦA CÁC ĐƠN VỊ, ĐỊA PHƯƠNG TRÊN CẢ NƯỚC.



Trao giải vàng hạng mục Chuyên mục, phim Khoa giáo



Trao giải vàng hạng mục Phim phóng sự

Một tuần diễn ra Liên hoan Truyền hình Toàn quân (LHTHTQ) là quãng thời gian làm việc nghiêm túc, khách quan và không kém phần căng thẳng của ban giám khảo các thể loại dự thi. Với tổng thời lượng tác phẩm gần 5.500 phút, những nhà quản lý, nhà báo, chuyên gia hàng đầu trong lĩnh vực truyền hình giữ vai trò cân nhắc, đã lao động miệt mài, công tâm, đầy trách nhiệm để giúp Ban Tổ chức không chỉ đánh giá đúng kết quả và chất lượng của LHTHTQ lần thứ 12 mà còn kịp thời chỉ ra những ưu, khuyết điểm, chia sẻ những bài học kinh nghiệm quý báu đối với những người làm báo hình chuyên và không chuyên trong quân đội.

Phóng sự là thể loại chiếm số lượng lớn nhất tại Liên hoan và cho thấy bước tiến rõ nét về tay nghề, phản ánh một cách toàn diện các mặt hoạt động của công tác Quân sự - Quốc phòng, Đối ngoại Quốc phòng với những thành tích nổi bật của Quân đội trong 2 năm qua, kể từ Liên hoan Truyền



Trao giải vàng hạng mục Phim tài liệu

hình toàn quân lần thứ 11. Có không ít phóng sự tiệm cận tới sự chuyên nghiệp, nội dung hấp dẫn, đề tài biết lựa chọn, biết khai thác các chất liệu, sử dụng chi tiết và thể loại sáng tạo. Có được kết quả đáng khích lệ này phải kể tới vai trò của kênh truyền hình Quốc phòng Việt Nam, qua đó

tạo cơ hội cho nhiều biên tập viên, quay phim mặc áo lính được thường xuyên cộng tác, học hỏi, tích lũy kinh nghiệm, nâng cao tay nghề cũng như tính báo chí trong từng tác phẩm.

Khiếm tốn hơn về số lượng tác phẩm dự thi (64 tác phẩm), tuy nhiên, phim tài liệu lại được đánh giá “chất”



hơn hẳn những kì Liên hoan trước. Đây là thể loại đòi hỏi người làm phim phải có nhiều kinh nghiệm trong cuộc sống và có tay nghề vững vàng trong tác nghiệp. Vấn đề bám sát định hướng và các nhiệm vụ trọng yếu của Quân đội, một số phim tài liệu đã tạo được sự bất phá, đặc biệt trong cách khai thác các đề tài. Có những vấn đề tưởng chừng như khô cứng, khuôn sáo nhưng lại tìm được cách thể hiện với góc nhìn sống động, mới mẻ và giàu sức thuyết phục. Những câu chuyện giản dị mà nồng ấm về tình đồng chí, đồng đội của các cựu chiến binh được phản ánh dung dị, gần gũi, góp phần lay động cảm xúc người xem, truyền cảm hứng mạnh mẽ cho thế hệ hôm nay về truyền thống đấu tranh, bảo vệ Tổ quốc. Về mặt thể hiện, phim tài liệu tại Liên hoan đã có bước tiến rõ rệt khi truyền tải được ngôn ngữ tài liệu đặc trưng, hình ảnh trau chuốt với các hiệu ứng đồ họa hiện đại, sáng tạo.

Bám sát nhiệm vụ quân sự quốc phòng địa phương, nội dung các chương trình chuyên mục *Quốc phòng toàn dân, Vì chủ quyền an ninh biên giới quốc gia* tham dự LHTHTQ lần thứ 12 phản ánh khá chân thực, đầy đủ, phong phú bức tranh cuộc sống, sinh hoạt, học tập, huấn luyện sẵn sàng chiến đấu, xây dựng khu vực phòng thủ, bảo vệ chủ quyền biển đảo, giữ gìn an ninh trên các vùng biển; công tác xây dựng nền nếp chính quy, rèn luyện kỉ luật, dân vận xây dựng nông thôn

Kết quả Liên hoan truyền hình toàn quân lần thứ 12

Thể loại phóng sự: 30 giải Vàng, 46 giải Bạc;

Thể loại Phim tài liệu: 10 giải Vàng, 16 giải Bạc;

Thể loại Khoa giáo: 3 giải Vàng, 6 giải Bạc; *chương trình chuyên mục:* 19 giải Vàng, 31 giải Bạc.

Ngoài ra còn có 132 bằng khen cho các tác phẩm khác.

mới... qua đó làm nổi bật hình ảnh người chiến sĩ với vai trò nòng cốt trong xây dựng nền quốc phòng toàn dân, thực hiện hai nhiệm vụ chiến lược xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Năm nay, một số đơn vị đã mạnh dạn đưa vào chương trình chủ đề đấu tranh phòng chống diễn biến hòa bình, phản bác lại quan điểm của các thế lực thù địch, phòng chống các thông tin số độc trên Internet... Các chuyên mục có kết cấu hợp lí, đáp ứng được yêu cầu tuyên truyền, hình thức thể hiện đa dạng như: phóng sự, tiểu phẩm, ca nhạc, trao đổi... tạo sức thuyết phục. Đối với thể loại phim khoa giáo, một số chương trình cho thấy sự công phu về nội dung, cách tiếp cận; kĩ thuật quay, dựng có nhiều tiến bộ, kĩ xảo hợp lí nhằm tăng sức thuyết phục.

Quá trình đánh giá nghiêm túc các tác phẩm dự thi cũng chỉ ra nhiều hạn chế nhất định đối với những người làm

truyền hình quân đội. Do đặc thù phải kiêm nhiệm các công việc khác nhau, phương tiện kĩ thuật còn hạn chế, năng lực làm báo chênh lệch giữa chuyên và không chuyên... nên hệ quả khó tránh khỏi là sự không đồng đều giữa các tác phẩm, các đơn vị. Một số chương trình hình ảnh khá nghèo nàn, đơn điệu, nội dung dàn trải nhiều vấn đề, lời bình mang tính báo cáo được minh họa bằng hình ảnh... Ngoài ra, giữa các thể loại vẫn chưa có sự phân định rõ ràng để nổi bật chất riêng, thể mạnh. Những hạn chế này hứa hẹn sẽ dần được khắc phục qua mỗi dịp Liên hoan, qua những chương trình đào tạo, tập huấn nâng cao nghiệp vụ được tổ chức thường xuyên, định kì. Trong những ngày diễn ra Liên hoan, các đại biểu cũng tham gia buổi Tọa đàm nghiệp vụ *Sáng tạo, đổi mới trong sản xuất chương trình chuyên mục*. Hội thảo là cơ hội để những người làm báo hình trong Quân đội trao đổi kinh nghiệm về các giải pháp cụ thể để nâng cao chất lượng tác phẩm; phối hợp giữa các cơ quan, đơn vị với các Đài truyền hình địa phương và kênh Truyền hình QPVN; tiếp thu những tư duy mới nhằm nâng cao chất lượng các sản phẩm truyền hình, trọng tâm là chuyên mục *Quốc phòng toàn dân, Vì chủ quyền an ninh biên giới* để thu hút người xem.

HOÀNG HƯỜNG

Ảnh: Lưu Phương - Lưu Quang Đức

BTV - MC Hải Nam

HƯỚNG TỚI SỰ CHUYÊN NGHIỆP

KHÁC VỚI HÌNH ẢNH CHÍN CHU KHI LÊN HÌNH, Ở NGOÀI ĐỜI, BTV - MC HẢI NAM CỦA CÁC BẢN TIN TIẾNG ANH TRÊN VTV4 LẠI CÓ PHONG CÁCH RẤT TRẺ TRUNG. CÂU CHUYỆN NGHỀ CỦA HẢI NAM LUÔN THỂ HIỆN NHIỆT HUYẾT CỦA TUỔI TRẺ.

◆ ***Xin chào Hải Nam, có ai nói với bạn rằng trên hình bạn già hơn tuổi quá nhiều không?***

Đúng là mình cũng có nghe mọi người nhận xét như vậy. Mỗi khi xuất hiện trên sóng truyền hình, mình luôn lựa chọn trang phục là áo vest để mang đến một phong thái chừng chạc, thanh lịch nhất. VTV4 là kênh truyền hình Đối ngoại, phủ sóng khắp năm châu, không chỉ khán giả trong nước, hàng triệu người Việt Nam ở nước ngoài mà còn là những người nước ngoài quan tâm đến Việt Nam theo dõi, người dẫn chương trình được coi là bộ mặt của kênh sóng nên việc lựa chọn trang phục lên hình bắt buộc phải theo đúng quy định. Cho nên dù có bị coi là già hơn so với bên ngoài thì mình vẫn coi đây là một lời khen (cười).

◆ ***Những người dẫn bản tin tiếng Anh thường được lựa chọn rất khắt khe, Hải Nam đã đến với nghề như thế nào?***

Mình tốt nghiệp Đại học Hà Nội năm 2013, đúng thời điểm Ban Truyền hình Đối ngoại tuyển phóng viên, biên tập viên. Trước đó, mình cũng đã từng xem các chương trình của VTV4 và rất thích. Ngay lập tức, mình muốn thử sức. Thật may mắn là mình đã được tuyển vào làm việc trong một môi trường tiếng Anh chuyên nghiệp để có cơ hội phát triển đúng chuyên ngành đào tạo. Khi bắt tay



Tác nghiệp tại sự kiện Hội thi tay nghề ASEAN 2014

vào làm lại được sự chỉ bảo tận tình của các anh chị đi trước nên mình thấy khá may mắn và có duyên với nghề.

◆ ***Bạn còn nhớ buổi lên hình đầu tiên của mình đã diễn ra như thế nào?***

Lần đầu tiên dẫn bản tin trực tiếp, toàn thân mình đầm đìa mồ hôi (cười) mặc dù trường quay có điều hòa mát lạnh. Sức ép tâm lí khi đó khiến mình rất căng thẳng.

Sức ép này một phần là vì ngay từ đầu, mình cũng như các bạn dẫn chương trình khác đều ý thức rằng mỗi chương trình được phát sóng trên kênh VTV4 đều nhằm quảng bá hình ảnh của Việt Nam ra toàn cầu. Làm thế nào để liên tục cập nhật tin tức đối ngoại của Việt Nam trên mọi phương

diện và khiến hình ảnh Việt Nam gần gũi hơn trong mắt bạn bè quốc tế là trách nhiệm của các BTV bản tin tiếng Anh. Với một người trẻ mới vào nghề như mình thì đây là nhiệm vụ không đơn giản, đòi hỏi sự chính xác, trau chuốt và chuyên nghiệp trong cách diễn đạt và lựa chọn từ ngữ tiếng Anh. Thật may, buổi lên hình hôm đó vẫn suôn sẻ bởi trước đó mình đã có nhiều buổi dẫn thử với tâm thái như đang dẫn trực tiếp trên sóng.

◆ ***Hiện tại, Hải Nam đã có gần 4 năm đồng hành cùng bản tin tiếng Anh và còn trực tiếp tham gia sản xuất những tin bài về mảng kinh tế đối ngoại. Theo Nam, hai vai trò này đã bổ trợ cho nhau như thế nào?***



Trợ lý chương trình Vietnam Discovery
Thăm hiểm hang động Quảng Bình

Với khán giả truyền hình, đặc biệt là đồng bào ở khắp nơi trên thế giới thì BTU Hải Nam là một trong 5 gương mặt MC quen thuộc cho các bản tin thời sự tiếng Anh phát sóng 8h, 15h, 18h và bản tin kinh tế tiếng Anh vào 22h hàng ngày trên VTV4. Anh gây ấn tượng bởi phong thái chuyên nghiệp và nụ cười thân thiện mỗi khi chào khán giả.

trọng nữa là khả năng quan sát, học tập cách biểu cảm của người nước ngoài, luyện tập để vượt qua áp lực lên sóng trực tiếp...

Làm phóng viên, biên tập hay lên hình là những kĩ năng mà bất cứ ai cũng phải đáp ứng được trong môi trường làm truyền hình hiện đại. Làm phóng viên cũng là để trau dồi khả năng biên tập, ứng biến nhanh, sẵn sàng thích ứng với mọi tình huống. Khi biên tập, lên hình sẽ chủ động hơn. Ví như, bản tin đang lên sóng trực tiếp, đạo diễn yêu cầu thay đổi đột xuất so với kịch bản, thì một người dẫn phải ngay lập tức nảy ra lời dẫn phù hợp. Mà ứng biến bằng tiếng Anh cũng sẽ khó hơn so với tiếng mẹ đẻ, phải có sự chuẩn mực về ngôn ngữ, văn phong. Nếu không có phản ứng nhanh để xử lí thông tin, bạn sẽ dễ bị lúng túng, để thời gian chết trên sóng trực tiếp dù chỉ vài giây thôi cũng là điều không được phép. Hiện nay, bản tin tiếng Anh hàng tuần còn có phần nói sóng với phóng viên của Đài DW của Đức về tin tức quốc tế ở châu Âu nên người dẫn tiếng Anh trên VTV4 còn có thêm nhiệm vụ là kết nối và giao lưu với các phóng viên của họ. Đây cũng là cơ hội để mình và các đồng nghiệp được cọ xát và bổ sung thêm về kiến thức cũng như kĩ năng biên tập. VTV4 cũng đang trao đổi tin bài với 44 đài truyền hình khác nhau trên thế giới như: CNN, NHK, TBS, Arirang, mạng lưới AsiaVision,... Như vậy, một người làm nghề phải “đội hai chiếc mũ”, một của biên tập viên và một của dẫn chương trình. Đây là xu hướng tất yếu hiện nay, bởi các vai trò này hỗ trợ cho nhau, thể hiện sự chuyên nghiệp.

◆ **Hải Nam đã rèn luyện như thế nào để có được sự tự tin mỗi khi xuất hiện trên sóng?**



Tác nghiệp tại Hàn Quốc trong
chương trình hợp tác với Đài Arirang

Mình may mắn được làm việc trong một tập thể mà lãnh đạo Ban Truyền hình Đối ngoại cũng như lãnh đạo phòng đã truyền lửa, tạo điều kiện cho các phóng viên trẻ, để từ đó chúng mình được học nghề một cách bài bản, chuyên nghiệp và trưởng thành lên trong nghề. Mình cũng hay xem các chương trình trên các kênh tin tức như CNN hay BBC, quan sát các BTV nổi tiếng để học hỏi từ họ. Ngoài ra, mình còn được tham gia các khóa đào tạo chuyên sâu tại VTV như sản xuất tin bài phóng sự của các chuyên gia người Mỹ, lớp học dành cho người dẫn chương trình và bản tin của giảng viên Terry Anzur - người dẫn chương trình nổi tiếng của Mỹ, cô cũng từng xuất bản sách dạy về dẫn chương trình. Được chính những chuyên gia đầu ngành giảng dạy với nhiều ví dụ sinh động về công việc, được thực hành tại trường quay và thầy cô nhận xét, phân tích trực tiếp là những bài học vô giá. Mình cũng có thể trao đổi chi tiết với thầy cô nên càng hiệu quả. Một điều quan

◆ **Ngoài làm tin tức, bạn có muốn thử sức ở những thể loại chương trình khác?**

Mình đã có cơ hội làm trợ lí, phụ trách các nhân vật trải nghiệm là người nước ngoài của chương trình *Vietnam Discovery*. Những chuyến lên rừng, xuống biển đồng hành cùng chương trình chắc chắn sẽ là những trải nghiệm mà mình sẽ nhớ mãi. Nó rất hợp với sở thích phượt của mình. Trong quá trình xây dựng nội dung cho chương trình, mình được khám phá thiên nhiên, tìm hiểu những nét văn hóa truyền thống, đời sống của người dân ở những vùng đất mà nhiều khi còn chưa được khách du lịch biết đến. Nếu có cơ hội thử sức ở bất cứ chương trình nào mình cũng đều sẵn sàng. Tuy nhiên, hiện tại mình cố gắng làm tốt công việc được giao, đó là biên tập và dẫn chương trình cho bản tin tiếng Anh của VTV4.

◆ **Cảm ơn Hải Nam!**

MAI CHI (Thực hiện)

MC Phan Trang

THÍCH NHỮNG THỬ THÁCH CỦA NGHỀ MC

LÀ SINH VIÊN XUẤT SẮC CỦA HỌC VIỆN NGÂN HÀNG NHƯNG PHAN TRANG LẠI MUỐN THỬ SỨC MÌNH Ở LĨNH VỰC MC. VÀ CÔ GÁI TRẺ NÀY ĐÃ THÀNH CÔNG KHI QUYẾT ĐỊNH THAM DỰ CUỘC THI CẦU VỒNG - LĨNH VỰC MC NĂM 2013. RA MẮT KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH TỪ NĂM 2013 NHƯNG ĐẾN GẦN ĐÂY, KHÁN GIẢ MỚI GẶP LẠI PHAN TRANG THƯỜNG XUYÊN TRÊN SÓNG VTV.

CƠ HỘI VÀ TRẢI NGHIỆM

◆ *Thời gian qua, Phan Trang đã có những trải nghiệm thú vị nào sau khi cuộc thi Cầu vồng kết thúc?*

Tôi bén duyên với nghề dẫn chương trình từ khi là sinh viên năm thứ hai của Học viện Ngân hàng. Năm 2013, tôi tham gia hai cuộc thi dẫn chương trình để thử sức là *MC Sparkling* của Học viện Ngân hàng và *Cầu vồng - lĩnh vực Người dẫn chương trình* của VTV6. Không ngờ, với tâm thế của một thí sinh “tay không bắt giặc”, tôi may mắn đoạt các giải cao. Thật sự, đến khi cầm trên tay chiếc cúp “Top 3 toàn quốc của cuộc thi Cầu vồng - lĩnh vực MC”, tôi mới dám tin là mình có thể trở thành một người dẫn chương trình chuyên nghiệp (cười).

Cảm ơn Cầu vồng đã đem lại cho tôi rất nhiều cơ hội và trải nghiệm thú vị. Không chỉ được lên sóng các chương trình của Đài THVN như: *Cà phê sáng với VTV3, Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội* trên VTV1, *Bản tin tài chính* của InfoTV - VTVcab..., tôi còn được các thương hiệu quan tâm, mời dẫn dắt các sự kiện lớn nhỏ trong cả nước và được gặp gỡ nhiều chuyên gia trong các lĩnh vực... Tất cả đã giúp tôi mở mang thêm nhiều bài học, vốn sống, kĩ năng và cơ duyên trong cuộc sống. Hiện tại, tôi vẫn đang công tác tại Học viện Ngân hàng và dẫn chương trình là nghề tay trái.



Theo Phan Trang, để thành công trong nghề dẫn chương trình, điều kiện cần của một MC là phong kiến thức, ngoại hình, giọng nói, biểu cảm có duyên; điều kiện đủ là cơ hội, may mắn, được hướng dẫn, đào tạo trước khi vào việc.



◆ **Với các bạn trẻ, dẫn chương trình luôn là nghề mơ ước bởi hấp lực của sự nổi tiếng và thu nhập. Điều gì ở nghề này khiến Trang muốn gắn bó? Trước và sau khi theo nghề, suy nghĩ của bạn có thay đổi?**

- Trong những năm gần đây, nghề dẫn chương trình thu hút rất nhiều bạn trẻ muốn thử sức, điều đó chứng tỏ nó có sức hút nhất định. Công việc nào đem lại cho mình nhiều cơ hội cũng sẽ cho mình nhiều bài học, thách thức. Không biết từ bao giờ, tôi bị cuốn vào những thử thách đó. Có lẽ bởi tôi luôn muốn khám phá bản thân, tìm tòi cái mới, cầu thị, học hỏi trong mọi lĩnh vực, được mở rộng hiểu biết, mối quan hệ... Cũng không phủ nhận, làm nghề “làm dâu trăm họ” này khiến tôi luôn chú ý chăm chút hình ảnh cá nhân nên cảm thấy mình ngày càng đẹp hơn, tự tin hơn.

Ban đầu, tôi đến với nghề dẫn chương trình không phải vì sự nổi tiếng và thu nhập nên sau khi theo nghề, suy nghĩ của tôi cũng thay đổi ít nhiều vì công nhận, nghề đã cho tôi những điều đó thật. Nhưng tôi nghĩ rằng, tôi xứng đáng nhận nó.

◆ **Những khó khăn có khi nào khiến Phan Trang muốn lùi bước?**

- Với công việc MC, tôi từng cảm thấy khó khăn, áp lực với những lần

đầu tiên lên sóng trực tiếp của Cà phê sáng với VTV3. Để chuẩn bị cho mỗi lần như thế, tôi đã thức đêm để cập nhật tin tức, trao đổi với các anh chị biên tập, đạo diễn để 5 rưỡi sáng hôm sau có mặt tại trường quay sẵn sàng cho một bản tin hấp dẫn nhất. Chưa kể, làm MC, bạn có thêm tỉ việc không tên trước mỗi lần xuất hiện như: mất hàng giờ để tìm trang phục phù hợp, trang điểm, mang giày cao gót..., thậm chí trời nắng nóng như đổ lửa hay mưa giông bất chợt vẫn phải mặc áo dài hoặc đầm dạ hội ở sân khấu ngoài trời và dẫn chương trình. Thế nhưng, hiện tại tôi chưa có ý định rời bỏ công việc này, có thể vì tôi quá thích những khó khăn, thử thách của nó.

GIA ĐÌNH LÀ SỐ 1

◆ **Những phản hồi từ người thân, bạn bè và khán giả mà Trang nhận được và khiến bạn thay đổi?**

- Làm dâu trăm họ nên có người khen người chê là điều dễ hiểu. Một vài bình luận mà tôi rất ghi nhận và tiếp thu đó là: “Giọng MC ấm quá, má lúm đồng tiền rất duyên”, “Phan Trang ở ngoài trẻ đẹp hơn trên hình”, “Lên hình bị mập hơn và “dừ” hơn”, “Phan Trang chỉ cần trang điểm nhẹ nhàng thôi là xinh rồi”, “Trang nên nói chậm hơn một chút”... Rất nhiều bình luận giúp tôi thường xuyên xem lại các

chương trình mình đã dẫn để sửa chữa và tiến bộ hơn.

◆ **Gia đình đã ủng hộ công việc này của bạn thế nào?**

- Tôi luôn tự nhắc nhở bản thân, dù có bận rộn như thế nào cũng phải cân bằng với cuộc sống hàng ngày. Với tôi, gia đình là quan trọng nhất, bất cứ khi nào có thời gian rảnh rỗi, tôi đều dành ưu tiên cho gia đình. Đến thời điểm hiện tại, bố mẹ và em gái là nguồn động viên lớn nhất của tôi trong cuộc sống cũng như trên con đường sự nghiệp. Công việc nào cũng có những vất vả riêng nhưng chỉ cần có gia đình là điểm tựa, tôi có thêm nhiều động lực để phấn đấu hơn.

◆ **Trang muốn định hình trong lòng khán giả là một MC thế nào? Và ai là thần tượng của bạn trong nghề dẫn?**

- Tôi hướng đến hình ảnh một MC chuyên nghiệp, tin cậy và trí tuệ. Tôi ngưỡng mộ rất nhiều anh chị trong nghề, cả ở Việt Nam và quốc tế, mỗi người có những thế mạnh riêng để tôi học hỏi. Nhưng nếu nói là thần tượng thì tôi thích nhất chị Mỹ Linh với chương trình *Văn hóa, sự kiện và nhân vật* bởi sự hiểu biết, chủ động và quyết đoán của chị.

* **Cảm ơn Phan Trang!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: Nhân vật cung cấp

Trải nghiệm ẩm thực CÙNG SIÊU MẪU ĐẦU BẾP

NẤU ĂN GIỮA KHUNG CẢNH THIÊN NHIÊN VỚI CÁC NGUYÊN LIỆU ĐỊA PHƯƠNG LÀ ƯỚC MƠ CỦA NHỮNG ĐẦU BẾP HAM MÈ KHÁM PHÁ. Á QUÂN VUA ĐẦU BẾP 2017 HOÀNG LONG ĐÃ ĐƯỢC THỎA SỨC SÁNG TẠO KHI THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH *NÉT ẨM THỰC VIỆT* (PHÁT SÓNG 7H50 PHÚT THỨ TƯ, NĂM, SÁU TRÊN KÊNH VTV3).



Hoàng Long trong cuộc thi Vua đầu bếp 2017

PHIÊN BẢN MỚI CÓ GÌ HẤP DẪN?

Nét ẩm thực Việt phiên bản mới có sự tham gia của gương mặt vừa quen vừa lạ Hoàng Long. Ở những chương trình trước, nhân vật trải nghiệm sẽ đến nhiều vùng miền trên cả nước, cùng với người dân địa phương nấu các món ăn đặc sản truyền thống. Tuy vậy, Hoàng Long muốn thay đổi nội dung thể hiện để không gây nhàm chán.

Mỗi lần đi ghi hình khá dài ngày và thường thực hiện cho 8 số phát sóng nên công việc nhiều, thời gian thực hiện gấp gáp nhưng luôn tạo hứng khởi cho cả ekip. Tất cả các chuyến đi thực hiện chương trình *Nét ẩm thực Việt* hoàn toàn không có kịch bản. Hoàng Long thử thách bản thân khi

đảm nhiệm ba vai trò: nhân vật trải nghiệm, đầu bếp và dẫn chương trình. “Những món ăn trong *Nét ẩm thực Việt* sẽ là sáng tạo của riêng tôi dựa trên sản vật địa phương có sẵn. Tôi không muốn nấu lại các món đã quen thuộc mà muốn vận dụng những kiến thức về nấu nướng, gia vị... từ Đông sang Tây. Toàn bộ câu chuyện về món ăn, các bước thực hiện đều do tôi tự biên, tự diễn”. Công việc này vất vả hơn rất nhiều so với việc nấu món ăn đã quen thuộc, hoặc phụ giúp người khác nấu. Hoàng Long phải tìm tòi rất nhiều. Hầu hết các món mới đều được anh sáng tạo trong thời gian rất ngắn. Đây là kinh nghiệm Hoàng Long có được từ công việc giảng dạy ẩm thực cũng như cuộc thi *Vua đầu bếp*. Anh luôn muốn tạo nên những món ăn mới lạ khi phối

hợp các nguyên liệu, dụng cụ có sẵn của địa phương theo cách chế biến mới để tạo nên món ăn mới lạ, hấp dẫn. Phản hồi của người địa phương về sáng tạo mới của mình khiến anh thích thú hơn là việc nấu món truyền thống rồi mời người dân vùng đó thưởng thức.

“Cảm xúc, ngẫu hứng và cơ duyên” là tiêu chí mà ekip và bản thân Hoàng Long tâm niệm trong mỗi chuyến đi của mình. Anh nhớ nhất là tập phim nấu món đùi cừu đút lò muối với lá xào đồng ở Ninh Thuận. Khi vừa đến nơi, Hoàng Long được một người bạn ở đây giới thiệu về lá xào đồng, còn gọi là ngọc ngũ sắc. Đây là loại lá gia vị đặc trưng của Ninh Thuận, nhìn bên ngoài giống lá cà ri nhưng hương vị hoàn toàn khác. Loại lá này thường



được dùng khi nấu các món ăn từ rắn, nhưng anh lại thấy mùi thơm của lá phù hợp với thịt cừu - loài vật nuôi phổ biến ở Ninh Thuận. Ngoài ra, muối mặn của vùng này cũng thích hợp để chế biến theo cách đút lò của người châu Âu. Sau khi chế biến xong món ăn mới, Hoàng Long đã mời chủ trang trại cừu nếm thử và hai vợ chồng chủ nhà đều rất thích thú.



Hoàng Long giảng dạy và ghi hình các chương trình nấu ăn



Ngoài ra còn có những món đặc biệt khác như món ăn từ xương rồng, cá nóc nhím xào lá quế dứa xiêm, hào hương nướng sốt me thơm... cũng được anh sáng tạo trong chương trình *Nét ẩm thực Việt*. "Khi nhận lời tham gia chương trình, tôi không muốn làm việc hời hợt, qua loa để ảnh hưởng tới hình ảnh đầu bếp, nhất là giải thưởng Á quân *Vua đầu bếp*. Do vậy, trong các chuyến đi tôi đều mang theo bộ dao, thớt, nồi nấu theo tiêu chuẩn của riêng mình. Tôi chỉ mượn thêm người dân chến dừa, rổ, thớt... Những đồ dùng của tôi đều là đồ chuyên dụng để có những thao tác chuẩn xác. Ngoài ra, tôi luôn chú ý đến vấn đề an toàn trong khi sơ chế, nấu nướng và vệ sinh thực phẩm", Hoàng Long chia sẻ.

TỪ SIÊU MẪU ĐẾN ĐẦU BẾP

Hoàng Long được công chúng biết đến từ giải Vàng *Siêu mẫu* 2009. Sau đó, anh thường xuyên xuất hiện trên sân khấu thời trang và tham gia phim truyền hình *Nhất quỷ nhì ma*. Những bước đi của Hoàng Long từ khi gia nhập làng giải trí luôn gây bất ngờ cho khán giả. Anh chuyển hướng làm nhân viên văn phòng tại một công ty du lịch để có mức lương ổn định khi đang có vị trí khá tốt trong làng người mẫu.

Hoàng Long cho biết, thu nhập từ công việc người mẫu bấp bênh, anh lại không đam mê diễn xuất để chuyển hướng sang đóng phim. Vì không muốn chạy theo ham muốn vật chất, danh vọng nên anh đã rời xa showbiz.

Thời gian này anh bắt đầu trở về cuộc sống công chức bình thường nên có thời gian tự nấu ăn. Trong các chuyến đi phượt, anh bắt đầu làm quen với cuộc sống người dân bản địa, tập nấu ăn và dần dần đam mê. Sau khi giành giải Á quân *Vua đầu bếp* 2017, anh chuyên tâm theo con đường nghiên cứu ẩm thực một cách nghiêm túc. Từ một người không biết ăn thịt bò nướng, uống rượu vang, sử dụng các loại dao, nĩa... bây giờ anh đã có thể thực hiện thoãn thoắt các thao tác nấu nướng. Dù học chuyên ngành món Âu nhưng Hoàng Long rất thích nghiên cứu món Việt, đặc biệt là gia vị. Anh đang nghiên cứu về ẩm thực phân tử, trình bày món ăn... để nâng tầm món ăn Việt, giúp các món ăn tinh tế hơn. Tự nhận mình là kẻ mới chập chững trong thế giới rộng lớn của ẩm thực, Hoàng Long luôn khao khát được học hỏi qua các chương trình ẩm thực nhiều không gian sáng tạo như *Nét ẩm thực Việt*.

Cuộc sống của Hoàng Long bây giờ chỉ xoay quanh chủ đề ẩm thực. Những lúc rảnh rỗi, anh thường xem các chương trình nấu ăn, đặc biệt yêu thích *King Of The Wild* trên kênh Discovery của đầu bếp Matt Tebbutt và người thợ săn Josh James. Hai người phải tìm mọi cách để sinh tồn ở những vùng đất hoang dã, khắc nghiệt trên thế giới trong hành trình kéo dài 7 ngày. Cả hai phải phối hợp các sở trường, kiến thức và khả năng của mình nhằm sinh tồn và thưởng thức các món ăn ngon lành như các vị vua nơi hoang dã.

Hoàng Long hài lòng khi chọn cuộc sống dung dị. Vợ anh sẵn sàng chăm hai con gái nhỏ để Hoàng Long có thể thực hiện những chuyến công tác dài ngày. Để bù đắp cho vợ con, mỗi khi ở nhà, Hoàng Long dành toàn bộ thời gian để chăm sóc gia đình. Anh luôn là người thức đêm chăm con gái nhỏ hơn 9 tháng tuổi. Con gái lớn 5 tuổi của anh thường xuyên được ba làm cho các món bánh, kem lạnh. Mỗi khi chuẩn bị đi làm xa, Hoàng Long thường làm một nồi thịt kho với nước ngọt - món yêu thích của con gái - như một cách thể hiện tình yêu thương với các thiên thần nhỏ.

PHƯƠNG PHƯƠNG



MC Mai Anh

THẾ GIỚI ĐẦY MÀU SẮC...

NỮ MC TRẺ TRUNG, DUYÊN DÁNG MAI ANH CÓ DUYÊN VỚI CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ TRÊN CÁC KÊNH SÓNG CỦA VTV. ĐƯỢC TRẢI NGHIỆM VÀ KHÁM PHÁ NHỮNG NÉT VĂN HÓA, ẨM THỰC KHẮP MỌI MIỀN ĐẤT NƯỚC TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH NHƯ: S VIET NAM, ĐI ĐÂU - ĂN GÌ? SINH RA TỪ LÀNG... MAI ANH CHO BIẾT, CÔ NHƯ LẠC VÀO THẾ GIỚI ĐẦY MÀU SẮC...

◆ **Được biết, Mai Anh vừa trở về từ lòng chảo Điện Biên, làm nhân vật trải nghiệm khám phá ẩm thực và những nét văn hóa độc đáo của đồng bào Thái hẳn rất thú vị?**

Quả thật, mỗi chuyến đi đều để lại trong mình rất nhiều ấn tượng và những kỉ niệm về mảnh đất và con người nơi đó. Chuyến hành trình cùng chương trình *Đi đâu - ăn gì* lần này tới Điện Biên cũng không ngoại lệ. Chào đón ekip là những ngày nắng nóng mà mình cảm giác như chỉ muốn nỏ tung đầu, nhưng rồi chính sự nhiệt tình của mọi người làm mình quên hết mệt mỏi.

Đồng bào Thái đến ở vùng đất Điện Biên đã tạo ra những món ăn rất tinh tế, không chỉ là sự ngon miệng mà còn là cách bài trí, màu sắc và cả những câu

chuyện sau mỗi món ăn. Có những món ăn với nguyên liệu quen thuộc như: gà, cá, thịt... nhưng cũng trở nên ấn tượng bởi loại gia vị đặc trưng là hạt mắc khén. Bên cạnh đó, các món như: xôi cẩm, nộm hoa ban... cũng rất ấn tượng.

◆ **Dường như ngay từ khi mới vào nghề Mai Anh đã có duyên với vai trò làm MC của chương trình truyền hình thực tế?**

Với một người mới chập chững vào nghề thì mình vẫn coi việc được dẫn dắt các chương trình là một trải nghiệm thú vị và một cơ hội để mình thử thách bản thân. Việc được bước chân vào thế giới đầy màu sắc này cũng là câu chuyện rất dài. Bởi hồi học cấp 3 mình từng bị bệnh (liệt dây thần kinh trên mặt) nên bị hạn chế giao tiếp, mình sợ nhất là nói trước

đám đông. Đến khi vào học tại Học viện Báo chí và Tuyên truyền thì mình mới cố để thay đổi bản thân bằng cách tham gia một câu lạc bộ nào đó. Lúc quyết định thì các CLB cũng tuyển gần hết, chỉ còn CLB MC nên mình cứ thi liều, không thể tin mình lại trúng tuyển (cười).

Sau đó mình có tham gia các cuộc thi MC như: *Speak up*, *Cầu vồng* (do VTV6 tổ chức) và lọt vào top 4 toàn quốc. Đây là cơ hội đầu tiên để mình được đứng trước máy quay. Sau đó, *Sinh ra từ làng* của VTV6 là chương trình đầu tiên mình chính thức được làm MC trải nghiệm.

◆ **Xem Mai Anh dẫn S Vietnam hay Sinh ra từ làng, Đi đâu, ăn gì... đều toát lên vẻ tự nhiên, nhập vai rất ngọt, chắc trước mỗi buổi ghi hình bạn đã chuẩn bị rất kĩ?**

Đây là các chương trình phải đi xa và dài ngày nên bên cạnh chuẩn bị trang phục, trang điểm mình còn luôn mang theo thuốc, đồ ăn vặt (cười). Trước mỗi buổi ghi hình, khi được nghe biên tập trao đổi nội dung thì mình thường tự tìm hiểu thêm các thông tin về đề tài đó để có thể chủ động hơn trong phần trò chuyện với các nhân vật.

◆ **Những trải nghiệm đáng nhớ nhất của Mai Anh trong những năm làm MC?**

Trải nghiệm thì nhiều, điều mình giàu có nhất chính là những kỉ niệm và cảm



Với đồng bào Khơ Mú

xúc của mỗi chuyến đi. Trong đó, những chuyến đi khám phá cuộc sống, văn hóa, ẩm thực của đồng bào các dân tộc Việt Nam là ấn tượng hơn cả. Mình đã đến với đồng bào Khơ Mú, hay đến với mảnh đất địa đầu Tổ quốc - Hà Giang, được chiêm ngưỡng phong cảnh sơn thủy hữu tình của quê hương, tham gia lễ hội té nước của dân tộc Lào... Có những chuyến công tác cực kì vất vả, bọn mình phải phơi nắng, đi bộ, bê vác thiết bị nhưng cứ nghĩ đến ngày kết thúc chuyến công tác là mình lại buồn và tiếc nuối vô cùng.

Bên cạnh đó cũng có khá nhiều kỉ niệm liêu lĩnh nhớ đời. Ngày còn đi học, vì muốn vừa học vừa đi dẫn nên mình thường xin phép ekip để mình quay xong sẽ về Hà Nội trước. Một đũa con gái “bánh bèo” như mình lần đầu đi xe khách một mình. Có lần mệt quá ngủ quên bị trộm hết đồ rồi lại gặp đúng xe thả sai bên nên rơi vào trạng thái dở khóc dở cười. Có lần thì quá giờ xe khách chạy nên mình phải ra đường cao tốc đi nhờ xe tải, cả chuyến xe mình như nín thở, tim đập thình thịch. Nhưng có lẽ vì vậy



Cùng ekip S Việt Nam tại Đà Lạt



Trải nghiệm tục té nước của dân tộc Lào

mà giờ mình trở nên gai góc hơn, bớt “bánh bèo” đi nhiều rồi (cười).

◆ **Có MC chia sẻ, việc dẫn truyền hình thực tế, nhất là những chương trình về du lịch, ẩm thực, để lôi kéo được khán giả chú ý ngay từ câu dẫn đầu tiên không phải chuyện đơn giản, nói sao vừa ngắn gọn, súc tích vừa gợi mở sự tò mò, khám phá... Với Mai Anh thì sao?**

Đúng vậy, đặt mình vào vị trí người xem thì chẳng ai đủ kiên nhẫn để nghe một MC trải nghiệm nói rông dài lan man. Chính vì thế, mình cứ phải tưởng tượng nếu mình xem chương trình làm về nơi này, mình sẽ cần biết thông tin gì để chọn câu hỏi. Bên cạnh đó, mình cũng chú ý tới các yếu tố mang tới cảm nhận cho người xem như biểu cảm khi ăn, cách giao tiếp với khách mời, ngôn ngữ cơ thể nữa...

◆ **Theo Mai Anh, một MC trải nghiệm trong chương trình truyền hình thực tế cần có những tố chất gì? Bản thân cần phải trau dồi thêm kĩ năng, kiến thức ra sao?**

Theo mình, bên cạnh những yếu tố cần thiết của một MC truyền hình như: ngoại hình, giọng nói, kĩ năng thì một MC trải nghiệm còn cần sự tự nhiên, thân thiện, cách xử lí tình huống và đặc biệt là có sức khỏe tốt nữa. Nói là như vậy chứ để hoàn thiện bản thân vẫn là một con đường dài. Đôi khi làm không tốt, mình sợ xem lại chính những chương trình mình dẫn. Nhưng càng làm không tốt càng phải xem lại, phải nhìn thẳng vào lỗi sai và nghĩ ra cách xử lí thông minh hơn cho tình huống đó.

Bên cạnh đó, ekip gồm biên tập, quay phim, kĩ thuật luôn hướng dẫn và góp ý cho mình để hoàn thiện hơn mỗi ngày.

◆ **Gần đây còn thấy Mai Anh xuất hiện trong chương trình Đẹp 24/7 trên kênh VTV2? Chắc hẳn Mai Anh cũng bỏ túi được nhiều bí quyết?**

Đây là chương trình ở trường quay, khác hẳn các chuyến trải nghiệm hiện trường nhưng cũng làm phong phú hơn sự hiểu biết của bản thân về lĩnh vực làm đẹp. Mà phụ nữ có bao giờ là đủ trong việc cập nhật tri thức làm đẹp đâu, đúng không ạ?

◆ **Cảm ơn Mai Anh!**

MAI CHI (Thực hiện)

Vũ Hà Trang

ĐẾN GẦN ƯỚC MƠ

ƯỚC MƠ CHÁY BỎNG ĐƯỢC LÀM CA SĨ XINH ĐẸP BIỂU DIỄN TRÊN SÂN KHẤU, NHƯNG CÔ BÉ CÓ GIỌNG HÁT HAY THIÊN PHÚ VŨ HÀ TRANG LUÔN TỰ TI VỚI NGOẠI HÌNH CỦA MÌNH. CHƯƠNG TRÌNH *CHANGE LIFE* (THAY ĐỔI CUỘC SỐNG) MÙA 3 ĐÃ GIÚP HÀ TRANG BIẾN HÌNH NGOẠN MỤC VÀ ĐẾN GẦN ƯỚC MƠ...

◆ **Vũ Hà Trang là nhân vật thứ hai lên sóng trong Change Life mùa thứ 3 này, em cũng là nhân vật duy nhất muốn thay đổi ngoại hình để theo đuổi nghệ thuật. Khi biết Trang có ý định theo con đường nghệ thuật, bạn bè và gia đình có ủng hộ?**

Từ nhỏ em đã rất thích hát. Ước mơ trở thành ca sĩ đã dần nhen nhóm từ lúc em biết cất lên tiếng hát, biết đứng trước khán giả biểu diễn... Khi biết em muốn theo con đường nghệ thuật, bố mẹ và người thân của em hoàn toàn ủng hộ mặc dù vẫn biết phía trước rất gian nan và đầy khó khăn bởi em có ngoại hình bất lợi. Bố mẹ rất thương yêu em, luôn dành cho em những lời động viên để em không ngừng cố gắng. Tuy nhiên, khi tham gia văn nghệ hay các hoạt động của trường hoặc các cuộc thi em đã nghe được rất nhiều lời chê bai về ngoại hình quá khổ của mình. Những ánh mắt và lời nói khiến em rất buồn, mất bình tĩnh, tự ti khi biểu diễn. Sau này lớn lên cũng vậy, trước mỗi buổi biểu diễn em luôn lo

lắng, bồn chồn không biết khán giả có yêu mến giọng hát của mình không? Có gì xấu về ngoại hình của mình hay không? Những điều này đã chi phối rất lớn đến tâm lí biểu diễn của em.

◆ **Hà Trang đã quyết tâm thi đỗ vào khoa Thanh nhạc, ĐH Sư phạm Nghệ thuật Trung ương. Trước đây, đã bao giờ Trang manh nha ý định đi phẫu thuật thẩm mỹ để đẹp hơn?**

Mặc dù ngoại hình quá khổ nhưng em vẫn ấp ủ ước mơ trở thành ca sĩ. Vì vậy, em vẫn quyết tâm thi vào khoa Thanh nhạc, trường ĐH Sư phạm Nghệ thuật TW. Khi đỗ vào trường, em được nhiều bạn bè khuyên nên phẫu thuật thẩm mỹ để thay đổi diện mạo, nhưng em không lo

được chi phí cho các cuộc phẫu thuật thẩm mỹ đắt đỏ. Tình cờ, một người bạn của em biết đến chương trình *Change Life* và bảo em tìm hiểu. Em đã nộp hồ sơ và quả là may mắn, trong hàng ngàn hồ sơ gửi đến, em là một trong số ít các bạn được bệnh viện Lienjang Hàn Quốc chọn làm nhân vật phẫu thuật thẩm mỹ.

◆ **Hà Trang chia sẻ những kỉ niệm đáng nhớ nhất khi trải qua quá trình dài suốt 3 tháng được các bác sĩ Hàn Quốc phù phép để trở nên xinh đẹp như bây giờ?**

Sau khi tới Hàn Quốc, em được các bác sĩ tại bệnh viện Lienjang thăm khám và tư vấn phẫu thuật thẩm mỹ sao cho tự nhiên và phù hợp nhất. Em có rất nhiều kỉ niệm trong 3 tháng làm phẫu thuật thẩm mỹ tại đây. Từ nhân viên y tá đến các bác sĩ và Viện trưởng đều rất quan tâm đến em, luôn hỏi han và kiểm soát chế độ ăn uống của em sau khi phẫu thuật. Điều này khiến em rất cảm động và có tâm lí vững vàng vượt qua những khó khăn, đau đớn trong quá trình phẫu thuật. Em cũng may

Sinh ra và lớn lên ở huyện Yên Khánh, tỉnh Ninh Bình, từ nhỏ Vũ Hà Trang đã ước mơ trở thành ca sĩ. Sở hữu giọng hát hay thiên phú nhưng cô lại có một ngoại hình kém may mắn. Ngoài cân nặng 74 kg, Hà Trang còn có nhiều điểm chưa hoàn hảo như: mũi tẹt, mắt sụp mí, khuôn mặt to. Sau phẫu thuật thẩm mỹ, cô đã có sự thay đổi hoàn toàn so với trước. Không chỉ cân nặng giảm 18kg, khuôn mặt Hà Trang cũng trở nên xinh đẹp, giúp cô tự tin hiện thực hóa ước mơ của mình.

mắn được tới tham quan Học viện Âm nhạc tại Seoul, vì ước mơ trở thành ca sĩ hát opera nên em đã tham dự lớp học Opera của các nghệ sĩ Hàn Quốc, đặc biệt là giảng viên luyện thanh Hwang Sang Mi. Cũng trong chuyến đi phẫu thuật này, em được biết đến những địa danh nổi tiếng của Hàn Quốc, điều mà em chưa từng nghĩ là mình sẽ được đặt chân đến.

◆ **Sau PTTM, bạn bè cũng như người thân đã đón nhận bạn như thế nào? Chương trình Change Life của VTV có ý nghĩa như thế nào với Hà Trang?**

Sau khi em từ Hàn Quốc trở về Việt Nam, gia đình, bạn bè đều rất ngỡ ngàng trước sự thay đổi của em. Có nhiều người bạn đã không nhận ra em và nói em như biến thành một người khác. Em rất cảm ơn chương trình *Change Life* đã tạo điều kiện cho em cũng như các nhân vật tham gia mùa 3. Chương trình đã giúp em vượt qua nỗi ám ảnh về ngoại hình. Từ nay em sẽ tự tin hơn và vững tâm chinh phục ước mơ của mình.

◆ **Hiện giờ bạn có phải duy trì chế độ gì đặc biệt để bảo vệ nhan sắc hiện có không?**

Sau khi được PTTM, hiện tại em rất hài lòng với kết quả. Ngoài duy trì chế độ ăn thì



Vũ Hà Trang trước khi phẫu thuật thẩm mỹ

em còn tập thêm các bộ môn như gym, yoga, bơi lội để giữ gìn vóc dáng. Cuộc sống của em đã thay đổi rất nhiều sau khi PTTM. Em đã tự tin hơn, cởi mở hơn và nhận được nhiều lời mời biểu diễn hơn. Dự định, sau khi học xong em sẽ du học và nghiên cứu sâu hơn về thể loại Opera cổ điển.

◆ **Hà Trang muốn nói gì với các bạn trẻ có khiếm khuyết về ngoại hình và có ý định phẫu thuật thẩm mỹ?**

Sau khi trải qua hai cuộc phẫu thuật, em muốn khuyên các bạn có ý định thay đổi ngoại hình là hãy tự tin và chọn bệnh viện uy tín để phẫu thuật thẩm mỹ. Lúc chưa phẫu thuật em rất lo lắng và sợ đau nhưng sau khi phẫu thuật em không thấy đau như mình tưởng tượng, vì thế, các bạn muốn PTTM để trở nên xinh đẹp thì hãy tự tin và đừng sợ hãi...

PV

QUY CHẾ VÀ THỂ LỆ CUỘC THI LIÊN HOAN TIẾNG HÁT TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC - GIẢI SAO MAI NĂM 2019

**LIÊN HOAN TIẾNG HÁT TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC - GIẢI SAO MAI ĐƯỢC ĐÀI THVN
TỔ CHỨC THƯỜNG XUYỀN HAI NĂM MỘT LẦN NHẪM DUY TRÌ VÀ THÚC ĐẨY
PHONG TRÀO CA HÁT TRÊN PHẠM VI TOÀN QUỐC VÀ CỘNG ĐỒNG NGƯỜI VIỆT
ĐANG SINH SỐNG VÀ LÀM VIỆC TẠI KHU VỰC NƯỚC NGOÀI. TCTH XIN ĐĂNG TẢI
QUY CHẾ VÀ THỂ LỆ CỦA CUỘC THI DO BAN TỔ CHỨC CÔNG BỐ.**

I. HÌNH THỨC TUYỂN CHỌN:

1. THỜI GIAN NHẬN HỒ SƠ: Từ ngày 1 tháng 10 năm 2017 đến hết ngày 30/11 năm 2018.

2. HÌNH THỨC ĐĂNG KÝ:

- Gửi đơn đăng kí tham gia chương trình theo mẫu về 01 trong 02 địa chỉ sau:

+ Email: tuyenchonsaomaivt@gmail.com

+ Địa chỉ của Ban tổ chức: Ban Văn nghệ, Đài Truyền hình Việt Nam, 43 Nguyễn Chí Thanh, Ba Đình, Hà Nội

- Hồ sơ đăng kí bao gồm:

+ Đơn đăng kí tham gia chương trình theo mẫu.

+ 02 ảnh chân dung, 01 ảnh toàn thân.

+ Chứng minh thư của bản thân.

Lưu ý: Hồ sơ đã nộp cho Ban Tổ chức sẽ không được trả lại.

3. YÊU CẦU CHUNG ĐỐI VỚI THÍ SINH:

Người có đủ tư cách tham dự phải đáp ứng được các điều kiện dưới đây:

- Là công dân có quốc tịch Việt Nam hoặc công dân gốc Việt mang quốc tịch nước ngoài đang sinh sống trong nước, tuổi từ 17 đến 27 (tính đến thời điểm tham gia chương trình).

Riêng thí sinh khu vực nước ngoài, với những trường hợp đặc biệt Ban Tổ chức sẽ có quyết định cụ thể.

- Phải được xác nhận trên giấy tờ hợp lệ chứng tỏ thí sinh là công dân hợp pháp. Phải được xác nhận của một trong ba nơi sau:

+ Trường Phổ thông trung học hoặc các cơ sở đào tạo nơi đang học tập.

+ Cơ quan, đơn vị nơi đang công tác, làm việc.

+ Chính quyền địa phương nơi hiện đang cư trú, sinh sống.



Ca sĩ Khánh Linh và Vũ Thắng Lợi
song ca trong Sao mai 2017



Tam ca Sao mai biểu diễn trong đêm
Gala Sao mai 20 năm

+ Nếu là người đang được đào tạo tại các trường nghệ thuật chuyên nghiệp phải có xác nhận của nhà trường.

+ Thí sinh phải không nằm trong đối tượng điều tra của cơ quan bảo vệ pháp luật, có đạo đức và lối sống lành mạnh và phải chịu trách nhiệm về những khai báo của mình trên mẫu hồ sơ có sẵn của Ban Tổ chức.

4. HỒ SƠ CÁ NHÂN GỒM:

+ Đơn đăng kí tham dự chương trình

+ Giấy xác nhận về cá nhân như đã nêu ở trên

+ Hai bản sao giấy CMDN có công chứng

+ Ba ảnh cá nhân (gồm 2 chân dung và 1 ảnh toàn thân)

II. QUY CHẾ CHUNG

1. Thí sinh phải chấp nhận tuân thủ các yêu cầu về tổ chức và chuyên môn do Ban Tổ chức quy định. Trước khi tham dự Liên hoan, các thí sinh phải đọc kĩ quy chế và các quy định của Ban Tổ chức. Sự có mặt của thí sinh trong cuộc thi được coi như đã đương nhiên đồng ý chấp nhận/ cam kết thực hiện các quy định, quyết định, quy chế của Ban Tổ chức.



2. Mỗi thí sinh chỉ được phép đăng kí dự thi ở 01 khu vực, trong trường hợp vi phạm sẽ bị loại không được phép tham gia cuộc thi.

- Trong khi tham dự cuộc thi, thí sinh không được mặc đồ hở hang, không sử dụng y phục có in ấn logo hoặc các thương hiệu sản phẩm hoặc in chữ nước ngoài.

3. Thí sinh không được sử dụng các nhạc cụ riêng hoặc yêu cầu các nhạc cụ chuyên biệt, hay sử dụng ban nhạc riêng vì lí do cá nhân, trường hợp đặc biệt sẽ có sự xem xét của Ban Tổ chức. Thí sinh muốn sử dụng bản phối khí riêng phải đăng kí với Ban Tổ chức, các thí sinh không có sẽ được Ban Tổ chức hỗ trợ về bản phối khí.

- Tất cả các thí sinh tham gia cuộc thi phải tuân thủ yêu cầu và chịu sự điều động của Ban Tổ chức (ví dụ như tham gia các hoạt động xã hội, các cuộc biểu diễn quảng bá...) mà không yêu cầu thù lao bồi dưỡng hoặc bất cứ điều kiện vật chất nào. Những trường hợp cụ thể, đặc biệt sẽ do Ban Tổ chức xem xét, quyết định.

4. Về vấn đề bản quyền các ca khúc biểu diễn:

- Thí sinh có sử dụng ca khúc nước ngoài thì phải chịu trách nhiệm về tính pháp lí, nghĩa vụ có liên quan đến bản quyền ca khúc.

- Đối với thí sinh khu vực nước ngoài nếu dự thi bằng ca khúc nước ngoài thì phải tự chịu trách nhiệm về bản quyền theo luật định của các nước sở tại.

- Thí sinh sử dụng ca khúc độc quyền phải chịu trách nhiệm về bản quyền sở hữu, có xác nhận đồng ý cho biểu diễn của bên nắm ca khúc độc quyền thì mới được phép biểu diễn. Mọi phát sinh đến vấn đề bản quyền, Ban Tổ chức không chịu trách nhiệm.

- Ban Tổ chức không chịu trách nhiệm về bất cứ vấn đề gì thuộc lĩnh vực bản quyền và liên quan đến bản quyền đối với phần âm nhạc của các ca khúc nước ngoài mà thí sinh sử dụng trong các phần thi của mình.

5. Ban Tổ chức có quyền loại bất cứ cá nhân nào vì bất cứ lí do gì mà theo Ban Tổ chức là không đảm bảo các yêu cầu về chuyên môn, hoặc do thí sinh có những hành vi, phát ngôn hay có những vấn đề cá nhân về đạo đức, lối sống làm ảnh hưởng, phương hại đến uy tín của Liên hoan. Ban Tổ chức cũng có quyền thay đổi về quy trình hoặc quy định vào bất kì lúc nào để phù hợp với diễn biến thực tế của Liên hoan.

6. Ban Tổ chức không chịu trách nhiệm về các thiệt hại vật chất cá nhân của các thí sinh và các thành phần tham dự cuộc thi. Ban Tổ chức cũng không trả lại các hồ sơ, giấy tờ các thí sinh đã nộp để tham dự cuộc thi.

7. Ban Tổ chức có quyền sửa đổi, bổ sung Quy chế và Thể lệ cho phù hợp với tình hình thực tế tổ chức giải.

8. Ban Tổ chức không giải quyết các khiếu nại, khiếu kiện (của thí sinh và bất cứ cá nhân, tổ chức nào) về kết quả chuyên môn hoặc những vấn đề cá nhân phát sinh được đề nghị giải quyết theo luật định của nước sở tại hoặc luật của các nước không phải Việt Nam.

9. Những thí sinh được vào tới các vòng chung kết mà tự ý bỏ cuộc không có lí do sẽ phải bồi thường về thiệt hại vật chất. Trường hợp có lí do đặc biệt sẽ được Ban Tổ chức xem xét.

Các thí sinh có thể xem thông báo, quy chế, mẫu đơn đăng kí tham dự tại các Đài PT - TH tỉnh, thành phố, hoặc truy cập website <http://www.vtv.vn> tham khảo thông tin chi tiết. Hoặc có thể liên hệ tới Ban Văn nghệ - Đài THVN. 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội, số điện thoại: 0243.8318111.

Người nổi tiếng ngồi “ghế nóng”

KHI KINH NGHIỆM TRỞ THÀNH ĐIỂM YẾU

LIÊN TỤC LÀM MỚI “GHẾ NÓNG” LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHIÊU THỨC KHẢ HIỆU QUẢ HIỆN NAY NHẪM TĂNG SỨC HÚT CHO CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ. NĂNG LỰC VÀ TÂM ẢNH HƯỞNG LÀ HAI YẾU TỐ CÁC NHÀ SẢN XUẤT ĐẶT LÊN HÀNG ĐẦU KHI LỰA CHỌN NGƯỜI “CẦM CÂN NẢY MỰC”, NHƯNG CŨNG THƯỜNG XUYÊN GÂY TRANH CÃI VÌ HAI YẾU TỐ NÀY ÍT KHI SONG HÀNH CÙNG NHAU. NHỮNG NGƯỜI CÓ SỨC HÚT VỀ MẶT THỊ TRƯỜNG THÌ BỊ ĐÁNH GIÁ LÀ QUÁ NON CHƯA ĐỦ TẦM ĐỂ LÀM GIÁM KHẢO, NHỮNG NGƯỜI VỮNG VÀNG VỀ CHUYÊN MÔN LẠI BỊ CHÊ LÀ CŨ. CŨNG CÓ GHẾ NÓNG BAN ĐẦU TƯƠNG NHƯ HOÀN HẢO, KHI CHỦ NHÂN CỦA NÓ ĐÁP ỨNG ĐƯỢC CẢ YẾU TỐ CHUYÊN MÔN LẦN SỨC HÚT, NHƯNG KHI VÀO CUỘC, NGƯỜI XEM LẠI CẢM THẤY CÓ GÌ ĐÓ... KHÔNG ỔN.

T rở lại mùa thứ 6, *Giọng hát Việt nhí* có rất nhiều thay đổi, đặc biệt là trên hàng ghế huấn luyện viên, nhằm mang lại sự mới mẻ, hấp dẫn. Cả 6 HLV đều là những tên tuổi nổi bật trong làng giải trí hiện nay. Bên cạnh hai cặp HLV đã có kinh nghiệm chinh chiến tại sân chơi này thì sự xuất hiện của Bảo Anh - Khắc Hưng được kì vọng sẽ mang lại sự tươi mới và bất ngờ cho chương trình. Được đánh giá là một trong những nhà sản xuất hàng đầu hiện nay, sở hữu tư duy âm nhạc nhạy bén, hiện đại, văn minh, Khắc Hưng là chủ nhân của những ca khúc khiến giới trẻ điên đảo như: *Yêu, Sau tất cả, Ánh nắng của anh, Nơi này có anh, Ghen...* Tài năng của Khắc Hưng cũng được giới chuyên môn thừa nhận khi giành cú đúp Nhạc sĩ - Nhà sản xuất của năm tại giải Cống hiến 2017. Vững vàng về chuyên môn, luôn dẫn đầu các xu hướng âm nhạc mới, Khắc Hưng từng được xem là lựa chọn hoàn hảo nhất cho ghế nóng của *Giọng hát Việt nhí 2018*. Tuy nhiên, khi chương trình lên sóng, nhiều khán giả bày tỏ sự thất vọng về màn thể hiện mờ nhạt của anh: nói năng kém duyên, không biết cách



tung hứng, phối hợp với các HLV khác. Sự yếu thế của Bảo Anh - Khắc Hưng càng trở nên rõ nét hơn khi đặt cạnh sự hoạt ngôn, vui nhộn của cặp đôi Soobin - Cát Tường hay sự tinh tế, khôn khéo của Hồ Hoài Anh - Lưu Hương Giang. Nhưng ở *Giọng hát Việt nhí 2018*, chỉ qua Vòng Giấu mặt, vừa là người mới lại không có nhiều kinh nghiệm ngồi ghế nóng nên việc Khắc

Hưng tỏ ra lúng túng, chưa bắt nhịp được với chương trình cũng không có gì là khó hiểu. Hi vọng ở những vòng trong anh sẽ phát huy được điểm mạnh của mình, mang đến cho các thí sinh và cho chương trình những ca khúc và những bản phối đúng chất của Khắc Hưng.

Trước đó, NSƯT Kim Oanh cũng vấp phải vô số lời chỉ trích khi ngồi ghế nóng *Giương mặt thân quen 2018*.

Là một diễn viên giỏi, dày dặn kinh nghiệm lại rất có duyên sân khấu nên việc mời Kim Oanh nhận xét về mặt diễn xuất, hoá trang của các thí sinh là một lựa chọn hợp lí. Nhưng một lần nữa, kinh nghiệm lại trở thành điểm yếu của Kim Oanh, chị không đủ khéo léo để ứng biến với những tình huống phát sinh trên sân khấu cũng như khi nhận xét, đánh giá các thí sinh. Ngồi chung với hai người dày dặn kinh nghiệm lại rất hoạt ngôn như Đàm Vĩnh Hưng và Quang Linh cũng là một bất lợi với nữ diễn viên này. Thêm vào đó, sự khác biệt về chuyên môn, phong cách, vùng miền, khiến chị càng trở



Giám khảo Quang Linh, Kim Oanh và Đàm Vĩnh Hưng trên ghế nóng của GMTQ 2018



Trương Ngọc Ánh trong CT Vietnam's Next Top Model 2017



Võ Hoàng Yến thị phạm cho các thí sinh trong CT Vietnam's Next Top Model 2017

nên lạc lõng và đơn độc trên ghế nóng. Nữ nghệ sĩ thừa nhận mình không đủ thân thiết để tung hứng với hai giám khảo còn lại, thậm chí, nhiều khi còn hiểu sai ý nhau dẫn đến những tình huống “dở khóc dở cười”.

Tài năng và danh tiếng cũng chưa đủ để thành công trên ghế nóng nếu thiếu sự gắn kết với chương trình, đặc biệt là với các giám khảo còn lại. Trương Ngọc Ánh đã cho thấy điều đó khi đảm nhận vị trí chủ xị của *Vietnam's Next Top Model 2017*. Từng là một người mẫu chuyên nghiệp, lại có rất nhiều kinh nghiệm diễn xuất, duy trì được sức hút trong một thời gian dài, Trương Ngọc Ánh được cho là lựa chọn phù hợp để cầm trịch mùa giải toàn những ngôi sao. Tuy nhiên, chị đã không phát huy được hết ưu thế và quyền lực của mình. Dù Trương Ngọc

Ánh là chủ xị nhưng việc hướng dẫn, thị phạm cho các thí sinh lại do Võ Hoàng Yến đảm nhận với sự hỗ trợ của Nam Trung. Điều đó khiến Trương Ngọc Ánh thiếu sự gắn kết với chương trình, chỉ xuất hiện mờ nhạt như một người công bố kết quả. Ngược lại, Võ Hoàng Yến làm rất tốt nhiệm vụ của một giám khảo chuyên môn. Tất cả những thử thách khó từ việc treo ngược người, tạo dáng trên cà kheo, chụp ảnh với rắn..., siêu mẫu sinh năm 1988 này đều thể hiện một cách chuyên nghiệp, đẳng cấp khiến các thí sinh tâm phục khẩu phục. Sức hút của siêu mẫu gạo cội còn nằm ở sự thẳng thắn, cá tính nhưng cũng không kém phần tình cảm. Sự trở lại của Võ Hoàng Yến tại *The Face - Gương mặt thương hiệu 2018* cũng hứa hẹn sẽ mang lại nhiều bất ngờ cho khán

giả. Ngay những tập đầu tiên, cô đã là người chăm ngời cho hàng loạt những tranh cãi trong chương trình.

Game show truyền hình, nói cho cùng cũng chỉ là những chương trình giải trí, giám khảo không chỉ cần đủ chuyên môn, đủ độ “hot” để thu hút khán giả mà còn phải có khả năng tạo nên những màn kịch cảm xúc hay trên sóng truyền hình để truyền cảm hứng cho người xem. Xin trích lời của nghệ sĩ Xuân Bắc để thay lời kết: “Truyền hình, nhất là một chương trình giải trí, với đặc thù riêng của nó cần phải thoả mãn cả phần nghe lẫn phần nhìn, như vậy không chỉ yêu cầu các vị giám khảo phải hoạt ngôn, nhận xét thuyết phục, tung hứng ăn ý với nhau... mà còn phải duyên dáng, ăn mặc đẹp nữa. Còn nếu chỉ cần giám khảo làm duy nhất một nhiệm vụ chấm điểm thì cần gì đến người nổi tiếng”.

BẢO ANH

ĐƯA GIỚI TRẺ

quay trở về với truyền hình



Revenge Note 2: Bộ phim đang rất được lòng các khán giả tuổi teen

VỚI SỰ PHÁT TRIỂN MẠNH MẼ CỦA CÔNG NGHỆ SỐ, KHÁN GIẢ TRẺ NGÀY Càng MẤT DẦN THÓI QUEN XEM TRUYỀN HÌNH. CÁC ĐÀI LỚN CỦA HÀN QUỐC ĐANG NỖ LỰC ĐƯA KHÁN GIẢ Ở ĐỘ TUỔI THANH THIẾU NIÊN QUAY TRỞ LẠI MÀN ẢNH NHỎ SAU MỘT THỜI GIAN DÀI BỊ YOUTUBE VÀ MẠNG XÃ HỘI CHI PHỐI.

Các chương trình truyền hình dành cho khán giả tuổi teen phát triển mạnh mẽ nhất vào đầu những năm 2000. Rất nhiều bộ phim và các chương trình truyền hình được khán giả yêu thích có tỉ suất người xem lên tới trên 20%. Tiêu biểu phải kể đến những cái tên như *Sharp - Ngưỡng cửa cuộc đời* (2003 - 2005) với sự tham gia của hai ngôi sao là Yoo Ah In và Go Ara. *Sharp* được ví như một bản ballad nhẹ

nhàng về lứa tuổi học sinh của truyền hình Hàn Quốc. Ngay khi bắt đầu lên sóng trên kênh KBS2, bộ phim đã tạo ta cơn sốt trên toàn châu Á. Series phim học đường *School* cũng là một sản phẩm ăn khách của Đài KBS, thậm chí còn được xem là “lò tạo sao” xứ kim chi. Bắt đầu phát sóng từ năm 2009, *School* đã đưa rất nhiều ngôi sao trẻ trở nên nổi tiếng. Với tuyên bố không kể lể chuyện yêu đương, đạo diễn đã dồn

toàn bộ trọng tâm vào các vấn đề giáo dục, áp lực gia đình và bạo lực học đường, giúp người xem nhận ra thực trạng trong các trường học ngày nay. Trong 18 năm qua, series này luôn phản ánh khá chính xác những vấn đề mà giới trẻ phải đối mặt.

Trong bối cảnh kĩ nguyên số, mạng xã hội bùng nổ vào đầu những năm 2010 đã làm thay đổi nếp sống của các khán giả trẻ, họ ngày càng dành ít thời



School 2013 : phần hay nhất trong series học đường đỉnh đấm



Các chàng trai của Wanna One tham gia chương trình School Attack 2018

gian cho truyền hình hơn và chuyển sang việc tiếp nhận thông tin qua các thiết bị thông minh. Các nhà đài cũng bỏ qua luôn đối tượng khán giả này. Tuy nhiên, trước sự phát triển như vũ bão của công nghệ số, dẫn đến việc suy giảm tỉ suất người xem trầm trọng, các kênh truyền hình lớn đều đang nỗ lực đưa khán giả trẻ trở lại màn ảnh nhỏ. Hàng loạt các chương trình vốn là sở trường của khán giả trẻ như: âm nhạc, hip hop, nhảy múa... liên tục được tung ra. Theo nhà phê bình văn hoá Kim Seong - su, việc đa dạng đối tượng khán giả là lựa chọn tất yếu trong thời kì cạnh tranh khốc liệt như hiện nay: “Chưa bao giờ truyền hình rơi vào tình trạng khó khăn như thế. Rất hiếm có một chương trình đạt tỉ suất người xem trên 10%”.

Hầu hết các đài truyền hình hiện nay đều phát triển nội dung số, nếu các chương trình dành cho giới trẻ có ít người xem trên truyền hình thì nhà sản xuất hoàn toàn có thể phát trên Youtube hoặc các kênh trực tuyến khác nhằm thu hút khán giả và các đơn vị quảng cáo. Chương trình nào thật sự hấp dẫn, chắc chắn các bạn trẻ sẽ háo hức chờ xem trực tiếp trên truyền hình. Ví dụ như *After School Hiphop* - chương trình thực tế về hip hop dành cho học đường của Đài SBS. Trong chương trình, MC và các rapper sẽ cùng nhau đến các trường cấp 2 và 3 trên khắp Hàn Quốc để lắng nghe câu chuyện của các thí sinh được thể hiện qua các bài rap. *After School Hiphop* được thực hiện theo phong cách hoàn toàn mới mẻ, khuyến khích các thí sinh thể hiện cảm



High school Rapper: sân chơi cho các bạn học sinh trung học mê Rap

xúc của mình. Ra mắt vào giữa tháng 8 vừa qua, chương trình đang thu hút lượng khán giả khá lớn không chỉ ở độ tuổi thanh thiếu niên mà cả những người trưởng thành nhờ những câu chuyện chân thật chứa đựng những nỗi niềm băn khoăn của tuổi teen về trường học, bạn bè, gia đình, tình yêu, mơ ước. Mnet cũng đang gây sốt với *High School Rapper*, sân chơi dành cho các cô bé cậu bé trung học đam mê Rap.

Đầu tháng 9 vừa qua, Đài KBS cho ra mắt chương trình *Dancing High* nhằm mục đích nắm bắt và cổ vũ cho các bạn trẻ có niềm đam mê nhảy múa. Bất cứ bạn trẻ nào từ 9 - 18 tuổi đều có thể tham gia để tìm kiếm cơ hội cũng như học hỏi từ các biên đạo và vũ công nổi tiếng. MBC cũng sẽ ra mắt một chương trình thử giọng mới dành riêng cho các thí sinh dưới 19 tuổi, dự kiến sẽ lên sóng vào tháng 11 tới.

Các đài cáp cũng nhanh chóng bắt kịp xu thế này, TvN vừa cho ra mắt một

kênh truyền hình dành riêng cho giới trẻ - XtvN. Cuối tháng 8 vừa qua, XtvN đã phát sóng mùa thứ 2 của bộ phim *Revenge Note* (Nhật kí báo thù). Bộ phim xoay quanh Oh Ji Na, một nữ sinh bình thường, vô tình sử dụng ứng dụng mang tên “cuốn sổ báo thù”. Bằng việc nhập vào ứng dụng tên của kẻ bắt nạt mình, Oh Ji Na có thể trả thù mà không cần phải động tay động chân. Mùa đầu tiên, bộ phim được chiếu trên mạng thu hút hơn 11 triệu lượt người xem.

SBS cũng đang khởi động lại chương trình truyền hình thực tế huyền thoại *School Attack* sau 10 năm gián đoạn. Format của chương trình vẫn được giữ nguyên, các thần tượng sẽ bí mật ghé thăm các trường học trên toàn quốc và tổ chức các buổi trình diễn mang lại tiếng cười và những cảm xúc không thể nào quên cho các bạn học sinh.

BẢO ANH
(Theo Koreaheard)

BÀ CHỦ “NGÔI SAO”



Chương trình Quán trọ của Lee Hyori



Chương trình Nhà hàng Trung Hoa

NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH KẾT HỢP ẨM THỰC, DU LỊCH DO CÁC NỮ NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG GIỮ VAI TRÒ CHỦ NHÀ HIỆN ĐANG THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA CÔNG CHÚNG. NHỮNG CÂU CHUYỆN TƯƠNG CHỨNG RẤT VỤN VẬT NHƯNG ĐÃ MANG LẠI GÓC NHÌN MỚI MẸ CHO NGƯỜI XEM VỀ CUỘC SỐNG THƯỜNG NHẬT CỦA NGHỆ SĨ.

THẾ GIỚI KHÁC CỦA NGHỆ SĨ

Quán trọ của Lee Hyori, Nhà hàng Trung Hoa, Quán trọ thân thương... là những chương trình truyền hình nổi bật trong năm 2017 và tiếp tục mùa thứ hai trong năm nay trên truyền hình Trung Quốc, Hàn Quốc nhờ số lượng người xem ấn tượng. Đặc điểm chung của ba chương trình này chính là một nghệ sĩ nữ giữ vai trò chủ nhà và kết hợp các yếu tố ẩm thực, đời sống. Địa điểm tĩnh tại và gian bếp quen thuộc chính là nơi phụ nữ phát huy được những tố chất tốt đẹp bên trong của họ.

Quán trọ của Lee Hyori được quay tại chính ngôi nhà của hai vợ chồng Lee Hyori ở đảo Jeju. Nhà sản xuất đã tuyển chọn một số ứng viên phù hợp để làm khách trọ của nghệ sĩ nổi tiếng. Ngay từ khi khởi động, mùa đầu tiên của chương

trình đã thu hút 17.000 hồ sơ đăng kí. Sở dĩ có con số khủng như vậy vì mức độ nổi tiếng nhiều năm của nữ ca sĩ trong làng giải trí Hàn Quốc. Hơn nữa, sau khi kết hôn năm 2016, vợ chồng cô đột ngột rút lui khỏi làng giải trí, chuyển đến ở ẩn tại Jeju. Tuy nhiên, cuộc sống đời thường của cô vợ xinh đẹp, nổi tiếng, giàu có với anh chàng nhạc sĩ kém sắc ở nơi hẻo lánh đã trở thành điểm thu hút của những người tò mò. Có thời gian vợ chồng cô phải lên tiếng xin mọi người đừng quấy rối cuộc sống riêng tư. Do vậy, khi cặp đôi nổi tiếng và cá tính này quyết định mở cửa đón khách thì sự quan tâm càng tăng cao hơn. Những sinh hoạt bình thường nhất, những câu chuyện riêng tư nhất của vợ chồng cô đều được phản ánh chân thật trong chương trình. Trước đây Lee Hyori từng nổi tiếng ở chương trình thực

tế *Family Outing* (Gia đình dã ngoại) với tính cách tự nhiên, sẵn sàng để mặt mộc lên hình...

Khác với Lee Hyori, Triệu Vy đảm nhận vai trò bà chủ *Nhà hàng Trung Hoa* ở nước ngoài, mùa đầu tiên tại một bãi biển Thái Lan và mùa thứ hai là một ngôi làng ở Pháp. Trách nhiệm của cô có phần nặng nề hơn khi phải quán xuyến mọi hoạt động kinh doanh, sinh hoạt của nhà hàng gồm 5 - 6 nhân viên đều là các nghệ sĩ. Trong vòng 1 tháng, họ phải trải qua vô số thử thách để giới thiệu các món ăn đa dạng do các thành viên tự nấu đến với khách hàng là người dân địa phương và khách du lịch. Không chỉ đảm bảo yếu tố ngon, hấp dẫn, Triệu Vy còn phải phân công nhân viên chế biến đồ ăn phù hợp với tình hình nguyên liệu khi ở nước ngoài, điều phối hoạt động bếp, bồi bàn,

thu ngân... nhíp nhàng. Những tình huống thử thách trong chương trình không hề dễ vì các nghệ sĩ phải nấu bếp, làm phục vụ thật sự. Ngoài ra, nhà hàng còn bị mất điện khi trời mưa lớn, khách ăn lớn tiếng khó chịu, đi lạc... là những tình huống buộc các nghệ sĩ phải tự giải quyết. Xung quanh họ luôn có khoảng mười nhân viên quay phim cùng vô số máy quay ở các góc khác nhau nhưng không ai được quyền can thiệp nội dung. Là người nổi tiếng đã 20 năm nay, là một trong những nghệ sĩ giàu có nhất nhì ở Trung Quốc với một trang trại rượu nho ở Pháp... nhưng Triệu Vy vẫn khiến khán giả bật cười với tính hậu đậu của mình. Thị trấn Colmar của Pháp chỉ có vài dãy phố chính nhưng Triệu Vy đã đi lạc gần cả tiếng đồng hồ từ khách sạn đến nhà hàng, hay cô kéo sập cửa khi lên xe mà chẳng thèm nhìn trước ngó sau khiến Tô Hữu Bằng suýt bị đập tay...

Trong khi đó Lưu Đào kéo được ông xã đại gia Vương Kha tham gia nên giúp *Quán trọ thân thương* là đối thủ đáng gờm với các chương trình truyền hình thực tế khác. Phụ giúp công việc kinh doanh một nhà nghỉ ở Tứ Xuyên cho cặp đôi là ba nghệ sĩ. Các dịch vụ ăn nghỉ, giải trí đều do doanh nhân Vương Kha định giá và quảng bá tìm khách hàng theo đúng chuyên môn của mình. Chuyện tình sóng gió của gia đình Lưu Đào từ lâu đã được khán giả biết đến nhưng chương trình được thực hiện nhân kỉ niệm 10 năm ngày cưới của họ thật sự gây xúc động vì nhiều tình tiết đời thường bất ngờ. Lưu Đào là người giỏi quán xuyến, tính cách hào sảng, vui vẻ uống bia khi ăn đồ nướng, còn ông xã chỉ uống trà. Tuy luôn miệng gọi chồng yêu nhưng cô mới là người đổ gục trước tâm thư nồng nàn tình cảm của Vương Kha.

HỘI NGỘ BẤT NGỜ

Không chỉ phản ánh cuộc sống thường nhật của nghệ sĩ nữ mà những chương trình truyền hình thực tế còn đặt họ trong mối quan hệ với gia đình (chồng, con...) và những người bạn nổi tiếng nên có nhiều câu chuyện thú vị. Sức hấp dẫn của chương trình cũng tăng cao hơn bởi cơ hội hiếm có được hiểu thêm về mối quan hệ giữa các nghệ sĩ. Bên cạnh những tình bạn nhiều năm trong giới giải trí, nhà sản xuất cũng đưa một số gương mặt trẻ đang được khán giả yêu mến để thu hút

thêm lượng người xem. Sự kết nối giữa nhiều thế hệ nghệ sĩ tạo ra hiệu quả không ngờ.

Trong *Quán trọ của Lee Hyori* có những nghệ sĩ trẻ đóng vai trò người phụ việc cho vợ chồng ông bà chủ là IU, Yoona, Park Bo Geum. Hầu hết các nghệ sĩ này đều rất hào hứng được làm khách mời đặc biệt vì họ đã hâm mộ Lee Hyori từ lâu.

Câu chuyện của *Nhà hàng Trung Hoa* mùa 2 gây xúc động cho khán giả chính là Vương Tuấn Khải (thành viên nhóm nhạc trẻ TFBOYS). Anh sinh năm 1999 cũng là thời điểm Triệu Vy, Tô Hữu Bằng đang ở trên đỉnh cao danh vọng. Vì là người nhỏ



Lưu Đào cùng chồng trong chương trình Quán trọ thân thương

nhất tham gia chương trình nên ban đầu anh tỏ ra khá rụt rè. Tuy vậy, những tình cảm của các anh chị lớn hơn mình 20 tuổi khiến Vương Tuấn Khải bật khóc trong buổi đóng máy chương trình. Một tháng ghi hình ở Pháp đã để lại rất nhiều kỉ niệm trong anh. Triệu Vy đã tinh ý phát hiện sự xúc động của đàn em nên an ủi như một người mẹ, người chị trong gia đình. Đây không chỉ là câu chuyện trước máy quay mà khi mọi người chia tay ở sân bay sau khi về lại Trung Quốc thì Vương Tuấn Khải cũng quyến luyến các anh chị không rời. Mọi người đã cùng nhau an ủi em út của chương trình. Sau đó hai tháng, Vương Tuấn Khải đã quyết định dự thi

Các chương trình truyền hình thực tế do nghệ sĩ nữ giữ vai trò chủ nhà mang lại sự gần gũi, ấm áp cho người xem. Thông qua từng tập phim, công chúng biết được nhiều điều mới mẻ về cuộc sống của nghệ sĩ so với những sản phẩm nghệ thuật ở lĩnh vực phim ảnh, sân khấu. Nhờ có các chương trình này mà nghệ sĩ có dịp chia sẻ nhiều điều riêng tư, quan điểm nhân sinh... với những người yêu mến mình, hướng khán giả đến những giá trị tốt đẹp trong cuộc sống.

Học viện Điện ảnh Bắc Kinh để nói gót Triệu Vy, Huỳnh Hiểu Minh...

Bên cạnh đó, một số nghệ sĩ từng nổi tiếng đã có cơ hội lấy lại hào quang khi tham gia các chương trình thực tế này. Triệu Vy là nghệ sĩ có rất nhiều bạn bè thân trong nghề. Cô cũng có không ít các chàng trai xung quanh thương thầm trộm nhớ. Ở mùa đầu tiên của *Nhà hàng Trung Hoa* là sự xuất hiện của Huỳnh Hiểu Minh với mối tình đơn phương suốt những năm đi học. Sang mùa thứ hai thì "người tình màn ảnh" Tô Hữu Bằng đã nhận lời làm bạn đồng hành với Triệu Vy. Dù nổi tiếng từ năm 15 tuổi, trải qua nhiều thăng trầm với vai trò ca sĩ, diễn viên, đạo diễn và luôn đạt được đỉnh cao danh vọng nhưng đời sống riêng của Tô Hữu Bằng luôn là ẩn số với khán giả. Trong thời điểm các chương trình truyền hình thực tế đang hút người xem thì anh chỉ nhận lời khi được Triệu Vy rủ rê. Vì thế, Ngũ A ca và Tiểu Yến Tử tái ngộ chính là điểm thu hút lớn nhất của *Nhà hàng Trung Hoa* mùa năm nay. Ngay từ những số đầu ra mắt, làn sóng hâm mộ Tô Hữu Bằng lại tăng cao đáng kể. Những hành động, lời nói của anh đều có sự điềm tĩnh, từ tốn nhưng đầy tình cảm dành cho mọi người trong nhà hàng và đặc biệt là người bạn thân Triệu Vy. Có rất nhiều tình huống đời thực cho thấy sự hài hước, dịu dàng, bao dung và tỉ mỉ của Tô Hữu Bằng đối với Triệu Vy khiến khán giả liên tưởng đến mối tình lãng mạn trong phim năm xưa.

G.TRÚC

MỖI BƯỚC TIẾN lại làm nên lịch sử

ĐIỆN ẢNH LÀ NƠI CỔ VŨ MẠNH MẼ CHO “QUYỀN LỰC ĐEN” VỚI ĐỈNH ĐIỂM LÀ PHONG TRÀO PHẢN ĐỐI SỰ THIÊN VỊ CỦA GIẢI THƯỞNG OSCAR DÀNH CHO NGƯỜI DA TRẮNG. NHƯNG TRUYỀN HÌNH MỚI LÀ NƠI ĐANG GÂY DỰNG VỮNG VÀNG VỊ THẾ CHO CÁC DIỄN VIÊN DA SẮC TỘC.



Tiffany Haddish, trong chương trình SNL



Sterling K. Brown



Samira Wiley

Lễ trao giải *Emmy Sáng tạo - Nghệ thuật* (Creative Arts Emmy) - một trong những giải thuộc hệ thống Emmy - được xem là nơi ghi dấu rõ rệt những bước biến chuyển mà làng truyền hình Mỹ đang có được để ngày càng trở nên cuốn hút hơn, xác lập vị thế hàng đầu. Năm nay thêm một lần nữa, dấu mốc lịch sử đã được xác lập ở hạng mục dành cho khách mời khi cả 4 nghệ sĩ được vinh danh đều là người da đen. Họ là Tiffany Haddish - người

dẫn dắt tập phát sóng rất đáng chú ý của loạt chương trình dài hơi *Saturday Night Live* (Trực tiếp tối thứ Bảy), nam diễn viên kì cựu Ron Cephas Jones trong bộ phim truyền hình ăn khách *This is Us* (Đó là chúng tôi), Samira Wiley với vai diễn gai góc trong phim gây tiếng vang lớn *The Handmaid's Tale* (Chuyện người hầu gái) và Katt Williams ở phim hài đình đám *Atlanta*. Không phải lần đầu tiên các nghệ sĩ da đen được vinh danh ở hạng mục dành

cho khách mời của Creative Arts Emmy nhưng sự “càn quét” trọn vẹn cả 4 tượng Vàng, chiếm thế áp đảo tuyệt đối là sự hi hữu chưa từng có ở lịch sử giải thưởng này.

Trong số những nghệ sĩ chiến thắng, tâm điểm chú ý thuộc về Tiffany Haddish. Nữ nghệ sĩ hài sinh năm 1979 này đã có một thời gian dài hoạt động trong sự mờ nhạt, ít tên tuổi. Mãi đến năm 2017, cô mới có vai diễn đột phá đầu tiên trong bộ phim hài ăn khách

Girls Trip (Chuyến đi của các quý cô). Lễ trao giải Oscar được truyền hình trực tiếp đầu năm 2018 chính là bộ phóng cho tên tuổi của Tiffany Haddish khi cô tham gia với tư cách khách mời trao giải. Bằng sự hài hước, tự nhiên, chỉ qua ít phút xuất hiện trên sóng,



Donald Glover

Tiffany đã phá tan bầu không khí thận trọng, hơi nặng nề của lễ trao giải thưởng điện ảnh uy tín nhất thế giới. Hiệu ứng vô cùng mạnh mẽ từ Oscar đưa Tiffany nổi lên như một ngôi sao hài mới. Cô lọt vào danh sách *100 nhân vật có ảnh hưởng nhất thế giới* do Time bình chọn đồng thời liên tiếp được giao các vai diễn quan trọng. Hãng HBO trao cho nữ nghệ sĩ vai diễn chính đầu tiên trong sự nghiệp cùng series phim mới còn kênh MTV cũng dành cho Tiffany vinh dự trở thành người dẫn chương trình nữ da màu đầu tiên trong lịch sử lễ trao giải thưởng thường niên của họ... Đối với giải thưởng Emmy, tượng Vàng về với Tiffany Haddish khi cô được góp mặt với vai trò dẫn dắt chương trình truyền hình tạp chí hài hước hàng tuần *Saturday Night Live*. Rất nhiều ngôi sao đã thay phiên nhau đảm nhận vị trí này suốt 43 mùa phát sóng chương trình nhưng Tiffany là nữ nghệ sĩ hài kịch da màu đầu tiên. Với quá nhiều những dấu



Lena Waithe

mốc mang tính bước ngoặt không chỉ đối với cá nhân mà cả với cộng đồng nghệ sĩ gốc Phi tại Hollywood, có lí do để báo giới tôn vinh Tiffany như một “nữ hoàng mới”, lá cờ đầu của trào lưu đa sắc tộc trên màn ảnh nhỏ. Phần nào bị ánh sáng rực rỡ từ Tiffany Haddish che lấp nhưng chủ nhân khác của

tượng Vàng Emmy dành cho khách mời - Samira Wiley - cũng được đánh giá rất cao về khả năng diễn xuất. Thực tế đất diễn của cô trong series phim *The Handmaid's Tale* khá nhiều và gây ấn tượng mạnh về ngoại hình lẫn tính cách nhân vật.

Sự chiến thắng tuyệt đối của các diễn viên da màu ở hạng mục khách mời tại Creative Arts Emmy đã nối dài loạt bước tiến ngoạn mục mà hệ thống giải thưởng truyền hình uy tín nhất nước Mỹ - Emmy - đạt được những năm gần đây, khiến cho khẩu hiệu “đa dạng”, “đa sắc màu” không phải là lời nói suông hay những hành động mang tính nhất thời để lấy lòng dư luận. Năm 2015, Viola Davis phá vỡ “lời nguyền” đầy định kiến khi trở thành người da đen đầu tiên giành giải Emmy hạng mục *Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất*. Năm 2016 và 2017, làng truyền hình liên tiếp phải ngả mũ thán phục trước tài diễn xuất của chủ nhân tượng Vàng

Emmy Sterling K. Brown qua hai bộ phim chính kịch đình đám *The People v. O.J Simpson: American Crime Story* (Vụ án O.J.Simpson) và *This is Us* trong khi ở dòng hài kịch Donald Glover không kém phần xuất sắc khi được vinh danh cùng phim *Atlanta* năm 2017. Ở thế giới ít ồn ào hơn phía hậu trường, năm ngoái, Lena Waithe cũng trở thành người phụ nữ da đen đầu tiên chiến thắng ở hạng mục dành cho biên kịch phim hài với *Master of None* (Diễn viên vật vờ). Mùa giải Emmy năm 2018 này, chỉ tính riêng về số lượng đề cử, các diễn viên không phải da trắng đã chiếm tới 36 “suất”, tăng 20% so với năm trước theo thống kê của tờ Variety. Con số này phản ánh khá chính xác cục diện hiện nay trên màn ảnh nhỏ nước Mỹ khi ngày càng nhiều phim lựa chọn nội dung, diễn viên chính không thuần túy thiên về người da trắng như trước. Kể cả những vai có thể được đảm nhận bởi nghệ sĩ thuộc bất kì sắc tộc nào vẫn được mạnh dạn trao cho diễn viên da màu đảm nhận.

Với những bước chuyển mình mạnh mẽ của “quyền lực đen”, cộng đồng nghệ sĩ gốc Á cũng dần vào cuộc và phần nào thay đổi theo hướng tích cực theo suy rằng hiện tại sức mạnh của họ vẫn chưa được nhìn nhận, chưa được thể hiện xứng tầm.

THÙY AN (Theo Variety)

QUÝ CÔ KÌ DIỆU

THẮNG LỢI LỚN NHẤT TẠI KÌ PRIMETIME EMMY LẦN THỨ 70 THUỘC VỀ SERIES PHIM HÀI MỚI CỦA HÃNG TRỰC TUYẾN AMAZON MANG TÊN *THE MARVELOUS MRS. MAISEL* (QUÝ CÔ KÌ DIỆU). RACHEL BROSNAHAN - NGÔI SAO CỦA PHIM - CŨNG TỎA SÁNG VỚI NHAN SẮC, TÀI NĂNG Ở ĐỘ RỰC RỠ.



Ngay từ tập mở đầu, *The Marvelous Mrs. Maisel* đã khiến người xem sửng sốt vì câu chuyện hài hước mà đầy nước mắt. Trẻ đẹp mọi lúc mọi nơi, lịch thiệp, ăn vận sành điệu, nấu ăn giỏi, giữ dáng cẩn trọng với những số đo nghiêm ngặt từ thời con gái, luôn cố gắng hỗ trợ chồng trong công việc... khó ai có



thể chê Midge Maisel điều gì và cô cũng rất tự tin ở tổ ấm mà mình gây dựng. Ấy thế mà chồng cô vẫn ngoại tình với thư kí rồi bỏ đi. Khi cả thế giới đẹp đẽ sụp đổ cũng là khi Midge Maisel phát hiện tiềm năng bị ẩn giấu bấy lâu của mình trong những lần làm trợ lí cho chồng ở các câu lạc bộ

đêm: trở thành một nghệ sĩ hài độc thoại...

Thể hiện vai diễn này là bông hoa hương sắc quyến rũ khó rời mắt - Rachel Brosnahan. Trước khi tới với phim *The Marvelous Mrs. Maisel*, Rachel Brosnahan từng góp mặt trong hai series phim chính kịch ăn khách *House of Cards* (Sóng gió chính trường) và *Blacklist* (Danh sách đen). Dù không giữ vai chính xuyên suốt, Rachel đã cho thấy năng lực diễn xuất nổi bật, được nhận một đề cử Emmy ở hạng

mục dành cho khách mời. Nhưng phải tới *The Marvelous Mrs. Maisel*, khả năng diễn hài của nữ diễn viên mới được khai thác. Cô thể hiện rất ấn tượng những màn độc thoại dài dằng dặc mang phong cách thập niên 50 thế kỷ trước với lối châm biếm, đả kích sắc sảo. Rachel tự nhận, giữa cô và nhân vật không có nhiều điểm tương đồng cho nên cô đã phải rất nỗ lực, chăm chỉ mới có thể hóa thân trọn vẹn. Những kỹ năng rèn luyện từ sân khấu với các vở diễn kinh điển như *Othello* cũng hỗ trợ



Phim *The Marvelous Mrs. Maisel*

Rachel đáng kể để có những phút xuất thần trong phim khi người nghệ sĩ độc thoại không chỉ mang trí tuệ, tâm huyết mà mang cả nỗi đau, sự chua xót của mình đổi lấy tiếng cười cho khán giả. Phần thưởng trong mơ cho Rachel là phần tạo hình tuyệt đẹp mà phim dành cho nhân vật nữ chính. Thời trang trong phim được đầu tư bất mắt, mỗi phụ nữ là một quý bà, quý cô với vóc dáng mảnh mai, mái tóc uốn chài cầu kì, trang phục đẹp mê hồn đến từng phụ kiện nhỏ. Có thể nói, mỗi lần nhân vật Midge Maisel xuất hiện như thể mang tới hình ảnh từ các cuốn tạp chí thời trang sành điệu, kể cả khi vào bếp hay quần quanh trong nhà.

The Marvelous Mrs. Maisel được đánh giá là bộ phim khiến phái nữ phải mê mẩn nhất với các bộ sưu tập váy áo. Mặc dù chất thượng lưu, kiểu cách, xa xỉ trong từng nếp áo, lọn tóc vẫn cho thấy nhân vật không thuộc về số đông thì ít nhất khi xem phim, khán giả cũng đồng cảm rằng, sự chín chu về ngoại hình, đôi môi tô son tươi tắn không chỉ mang đến sự tự tin, lạc quan cho phái

nữ mà còn khiến không gian xung quanh trở nên bừng sáng. Đó cũng là cách thể hiện nữ quyền rất đáng yêu, tích cực mà bộ phim mang lại: hãy xinh đẹp và tự mình thành công chứ không cần phải là cái bóng của người đàn ông.

Nhờ sắc màu tươi mới, cuốn hút, *The Marvelous Mrs. Maisel* đã bội thu tượng Vàng Emmy, trong đó nổi bật nhất là hai giải thưởng: Phim truyền hình hài xuất sắc và Nữ diễn viên chính phim hài xuất sắc cho Rachel Brosnahan. Trước đó, ở giải Quả cầu Vàng, Rachel cùng bộ phim cũng giành chiến thắng, qua đó đưa hãng trực tuyến Amazon trở thành thế lực đáng nể trong lĩnh vực sản xuất phim hài, cạnh tranh ngang ngửa với các đơn vị bề dày truyền thống như ABC (với loạt phim *Modern Family* - Gia đình hiện đại)

hay HBO với *Veep* (Phó tổng thống). Tuy nhiên, liệu bước sang mùa thứ hai phim có giữ được phong độ hay không lại là câu hỏi không dễ trả lời. Bản thân Rachel Brosnahan rất tự tin ở sự phát triển của nhân vật cũng như tình tiết câu chuyện nhưng mùa thứ hai luôn được xem là thách thức lớn đối với bất kỳ bộ phim hay chương trình truyền hình

gây tiếng vang nào. Phim thành công nhất mùa giải Emmy năm ngoái *The Handmaid's Tale* (Chuyện người hầu gái) đã ra về trắng tay ở các hạng mục chính, chỉ được an ủi ở một số giải sáng tạo nghệ thuật. Ékip *The Marvelous Mrs. Maisel* đã sẵn sàng đối diện với thách thức bằng nhiều đổi mới đáng chú ý trong mùa phim mới như bối cảnh mới (được hứa hẹn sẽ là kinh đô ánh sáng Paris), những nhân vật mới, bộ sưu tập trang phục bất mắt hơn nữa cho Midge Maisel cũng như nâng cấp cho sự tự tin và tài năng của nhân vật. Với sự tập trung hoàn toàn cho bộ phim đang ở thế chiếm lĩnh giải thưởng, dự kiến phải sau ít nhất hai mùa, khán giả mới có thể bắt gặp Rachel Brosnahan trong những dự án, vai diễn khác.

BẢO CHÂU

Chuyến du hành thanh xuân “NÓNG” TỪ GIAI ĐOẠN KHỞI ĐỘNG



BỆ PHÓNG CỦA NGHỆ SĨ TRẺ

Vừa qua, tại Hội nghị đầu tư mùa thu của Đài Truyền hình Chiết Giang, dự án về phiên bản mới của *24h* đã được tiết lộ với nhiều chi tiết thú vị. Theo đó, chương trình sẽ đổi tên thành *Chuyến du hành thanh xuân* và thực hiện theo hình thức thi đấu cặp. Các cặp tham gia chính là những cặp đôi từ các bộ phim thanh xuân đang được giới trẻ yêu mến như: Thẩm Nguyệt, Vương Hạc Đệ (Vườn sao băng), Hồ Nhất Thiên, Bạch Kính Đình (Hạ chí chưa tới), Hứa Khải, Ngô Cẩn Ngôn (Diên Hi công lược), Chu Nhất Long, Bạch Vũ (Trần hồn)... để tạo nét mới lạ cho chương trình. Tham vọng của nhà sản xuất là tạo nên những cặp đôi ăn ý, ăn khách nhất của năm 2019. Nếu dự án này thành hiện thực thì mùa thứ 4 của chương trình nhất định sẽ tạo kỉ lục mới.

Đài Truyền hình Chiết Giang sở hữu chương trình *Chạy đi nào anh em* luôn đứng ở top đầu của các chương trình truyền hình thực tế hút khán giả nhất tại Trung Quốc. Nhận thấy nhu cầu của giới trẻ về thể loại này khá lớn nên nhà

CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH 24H NỔI TIẾNG CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH CHIẾT GIANG (TRUNG QUỐC) SẼ CÓ TÊN GỌI MỚI LÀ CHUYẾN DU HÀNH THANH XUÂN (THANH XUÂN HOÀN DU KÝ) TRONG MÙA THỨ 4. THÀNH CÔNG MẠNH MẼ CỦA NHỮNG MÙA TRƯỚC KHIẾN CÔNG TÁC CHUẨN BỊ CHO NĂM NAY CÀNG THÊM SÔI ĐỘNG.

sản xuất cũ của chương trình này là Du Hành Anh đã cho ra mắt *24h* vào năm 2016. Góp mặt qua các mùa là những nghệ sĩ nổi tiếng, tài năng, hoạt bát như Trần Khôn, Hàn Canh, Đồng Lực, Châu Du... Từ mùa thứ 3 phát sóng tháng 2/2018 là các nghệ sĩ mới như: Hồ Nhất Thiên, Đàm Tùng Vận, Bạch Kính Đình, Lâm Duẫn... đã tạo lượng rating ấn tượng.. Chương trình có tỉ suất người xem cao nhất là 6,40 %. Những từ khóa liên quan như “Bạch Kính Đình khóc”, “Hồ Nhất Thiên đóng Tân nương tử truyền kì”, “Bạch Kính Đình và Đàm Tùng Vận”... đã ở vị trí

số 1 trong danh sách tìm kiếm của giới trẻ lúc bấy giờ. Lướt xem trên mạng hơn 110 triệu, các chủ đề liên quan là 4,5 tỉ lượt với 11,5 triệu bình luận. Chương trình *Chuyến du hành thanh xuân* không hổ danh là bộ phóng chất lượng cho các nghệ sĩ trẻ vươn xa sức ảnh hưởng của mình.

VĂN VỐ SONG TOÀN

Chuyến du hành thanh xuân gồm 12 tập, thời lượng 100 phút/tập bao gồm chuỗi hoạt động ngoài trời trong không gian rộng lớn. Chương trình dựa theo câu chuyện về nhân vật Trịnh Hòa. Ông là Thái giám đầu triều Minh ở Trung Quốc, được vua ra lệnh vượt biển về phía Tây để phát triển quan hệ đối ngoại, mở rộng buôn bán với các nước láng giềng. Trong mỗi tập của chương trình được thử thách trong vòng 1 ngày đều dựa trên những câu chuyện đơn lẻ khác nhưng có kết nối về chi tiết, đồ vật với câu chuyện chung của một mùa sau 12 tập. Sáu, bảy nghệ sĩ tham gia đóng vai những người du hành từ 600 năm trước lưu lạc qua nhiều thử thách mạo hiểm để xuyên không đến thời hiện đại. Trong mỗi tập



Các hình ảnh trong chương trình

luôn có các thành viên có nhiệm vụ đặc biệt để gây cản trở cho các đội khác. Những thành viên này không cố định mà được chỉ định bất ngờ do nhà sản xuất hoặc bốc thăm, hoặc là các khách mời đặc biệt. Điều này làm tăng kịch tính cho chương trình và đưa đến những kết quả bất ngờ.

Chuyến du hành thanh xuân kết hợp nhiều yếu tố khám phá, thám hiểm, văn hóa, diễn xuất... với cách thể hiện trẻ trung, hài hước, bắt kịp trào lưu mới nhất của giới trẻ. Nhằm đề cao việc giao lưu văn hóa với nước ngoài nên trong chương trình thường xuất hiện nhiều người bạn quốc tế như: Ấn Độ, Malaysia, Thái Lan, Thổ Nhĩ Kỳ, Cộng hòa Séc... cùng khách mời ở nhiều vùng miền tại Trung Quốc tham

gia các thử thách tìm hiểu văn hóa truyền thống. Ở các mùa trước, sợi dây xuyên suốt chương trình là câu chuyện đọc những quốc gia thuộc “con đường tơ lụa” hoặc “con đường tơ lụa trên biển”. Chương trình từng được quay tại Trung Quốc, Thái Lan, Singapore, các Tiểu vương quốc Ả Rập, Cộng hòa Séc... Bên cạnh những pha thót tim vì các thử thách ngoài trời đòi hỏi sức khỏe, sự khéo léo, kiên trì... của các nghệ sĩ thì khán giả còn có cơ hội xem họ diễn xuất, thể hiện kiến thức về nhiều lĩnh vực khác nhau như lịch sử, văn hóa... Có những thử thách buộc nghệ sĩ phải phối hợp với nhau để sáng tạo vở kịch vui nhộn, ý nghĩa cho khán giả ngẫu nhiên tại hiện trường để nhận hoa hồng cho nhiệm vụ sau. Hoặc có

những thử thách đi tìm nhân vật phản diện theo các mật thư. Có thử thách buộc nghệ sĩ phải thay đổi đoạn kết một tác phẩm kinh điển theo suy luận, phân tích tâm lí, sáng tạo của mình... Có thể nói, trong 24 tiếng đồng hồ vượt qua thử thách, mỗi nghệ sĩ đều phải phát huy hết khả năng vận động, trí tuệ của mình. Họ được dịp du lịch đến nhiều vùng đất mới lạ, thể hiện tài năng bản thân, khả năng làm việc nhóm, hiểu biết nhiều hơn về văn hóa, lịch sử trong nước và quốc tế. Với cách tiếp cận kiến thức thông qua những nghệ sĩ đang được yêu mến, các khán giả trẻ cũng có hứng thú hơn là việc phải đọc các cuốn sách khô khan trong thư viện. Format của chương trình thành công đến độ làm cảm hứng cho một số công ty khác, trong đó có chương trình *Tim kiếm tài năng điện ảnh* (Movie Variety).

G. TRÚC

Mẹ chồng trong phim SAO CỨ PHẢI “ÁC”?

XƯA NAY, PHIM TRUYỀN HÌNH PHÁT SÓNG TRÊN VTV THƯỜNG XUẤT HIỆN HÌNH ẢNH BÀ MẸ CHỒNG VỚI ĐỦ CUNG BẬC KHÁC NHAU. TUY NHIÊN, GẦN ĐÂY, BỘ PHIM HẠNH PHÚC KHÔNG CÓ Ở CUỐI CON ĐƯỜNG VỚI SỰ HÓA THÂN CỦA DIỄN VIÊN, NSƯT DIỆU THUẦN TRONG VAI BÀ HÀ ĐÃ MANG ĐẾN CHO TÔI NHIỀU CẢM XÚC.



Bà Phương trong Sống chung với mẹ chồng với tính cách khắc nghiệt và cổ hủ



Bà Lâm trong Ngược chiều nước mắt lạnh lùng, tàn nhẫn



Bà Lan trong Cả một đời ân oán khắt khe, độc đoán

Tôi là một giáo viên vừa mới nghỉ hưu, rất yêu thích và thường xuyên theo dõi các bộ phim truyền hình Việt Nam phát sóng trên VTV, nhất là dòng phim tâm lí xã hội. Năm 2017, nhiều bộ phim cũng xây dựng đa chiều hình ảnh các bà mẹ chồng, tuy nhiên theo tôi, nhân vật bà Phương trong *Sống chung với mẹ chồng* là kiểu mẹ chồng Bắc bộ với đầy đủ sự khắc nghiệt, quan niệm cổ hủ, sự tai quái; bà Lâm trong *Ngược chiều nước mắt* lại lạnh lùng, thiên vị, tàn nhẫn. Cả hai đều hơi bị cường điệu

hóa trong xây dựng tính cách. Điều đó sẽ có những tác động tiêu cực đến xã hội về hình tượng các bà mẹ chồng trong đời sống. Bộ phim gần đây *Cả một đời ân oán*, vai bà Lan với gương mặt “sắc như dao cau”, xét nét mọi chuyện trong gia đình, khắt khe, độc đoán từ lời ăn tiếng nói đến cử chỉ với con dâu trong suốt cả 70 tập phim cũng không thực sự thuyết phục.

Ở bộ phim *Hạnh phúc không có ở cuối con đường* đang phát sóng trên kênh VTV1 của đạo diễn Khải Hưng, vai bà Hà – một mẹ chồng có tính cách

đa chiều, phức tạp do diễn viên Diệu Thuần đóng gây ấn tượng mạnh với tôi. Sau thành công của bộ phim *Mẹ chồng tôi* cách đây 20 năm, đạo diễn, NSND Khải Hưng đã xây dựng hình ảnh một bà mẹ chồng trong cuộc sống thời nay có nhiều sự mới mẻ. NSƯT Diệu Thuần vào vai bà Hà, vốn là mạo dịch viên ở thời bao cấp đã nghỉ hưu nên kĩ tính, cực đoan. Bà mẹ cổ hủ đó rất yêu con nhưng vô tình biến tình yêu thành nguyên nhân gây hại cho cuộc sống của những người bà yêu thương nhất. Khó tính, quát tháo mọi người, bà



NSUT Diêu Thuần vai bà Hà với tính cách đa chiều, phức tạp trong phim Hạnh phúc không có ở cuối con đường

gây ác cảm và nỗi lo sợ cho người thân xung quanh mình. Tuy nhiên, từ trong sâu thẳm tâm hồn, trái tim bà mẹ ấy, vẫn luôn là những tình cảm yêu thương dành cho con cái. Điều đó tạo ra mâu thuẫn trong chính con người bà, trong ứng xử hàng ngày.

Theo tôi, đây là bà mẹ chồng có rất nhiều tính cách đan xen, vừa đáng thương vừa đáng trách. Bà Hà không hẳn là người ác nhưng cũng không phải là mẫu mẹ chồng chịu thương chịu khó, hi sinh như nhiều nhân vật mẹ chồng trên màn ảnh khác. Những người phụ nữ như bà Hà đã trải qua một thời kì sống vất vả, khó khăn, phải chịu đựng sự khắc nghiệt của cuộc sống mưu sinh mang lại nên tâm tính mới có những bức xúc, khó chịu. Tôi thấy đó là một mẫu hình phụ nữ điển hình của những người đã trải qua thời kì bao cấp. Có thể khán giả trẻ ngày nay sẽ thấy đó là một bà mẹ chồng hơi quá, nhưng với lứa tuổi 40 trở lên, từng sống qua thời kì bao cấp như tôi đều sẽ bắt gặp đâu đó những bà mẹ như thế.

Tôi rất khâm phục diễn xuất của diễn viên Diêu Thuần. Với lối diễn nội tâm sâu sắc, bà đã khiến cho nhân vật mang nét riêng, biểu cảm và cuốn hút. Dù trước đây, nữ diễn viên chuyên đóng các vai quê mùa, hiền lành nhưng với nhân vật bà Hà có phần cay nghiệt trong *Hạnh phúc không có ở*

cuối con đường, ta vẫn cảm thấy được cái tình, cái lí trong sâu thẳm con người của nhân vật. NSUT Diêu Thuần đã hoàn toàn thuyết phục tôi trong những trường đoạn diễn tả tâm lí của một bà mẹ có trái tim yếu mềm, cô đơn đến tuyệt vọng được ẩn giấu đằng sau vỏ bọc cứng rắn, khắc nghiệt.

Trong hiểu biết của tôi, khi làm phim, các đạo diễn đều muốn xây dựng nhân vật gần với đời sống nhất. Tuy nhiên, tôi cho rằng, trong xã hội, ở đâu cũng sẽ có người thế này thế kia nhưng chắc chắn sự ác nghiệt không phải là chuyện điển hình. Hơn nữa, khi khắc họa tính cách nhân vật quá lên, quá ác thì đôi khi lại có tác dụng ngược. Khắc họa vừa đủ thì nhân vật tiêu biểu sẽ khiến người xem nhớ hơn, nhưng đẩy lên quá tàn nhẫn lại khiến khán giả dị ứng với những nhân vật mất hết tính người, bất kể họ là những bà mẹ chu toàn cho gia đình. Thực tế, người Việt Nam vốn trọng tình nên dù có thế nào thì người mẹ luôn cố gắng để giữ hòa khí trong gia đình. Nhất là trong thời đại bây giờ, họ rất ít con, các bà mẹ thường nhịn đi, sẵn sàng hi sinh, giữ sự yên ấm và chọn xu hướng sống hiện đại hơn.

Tôi nghĩ rằng, trách nhiệm của người làm phim là đưa ra những chuẩn đạo lí để người xem có so sánh mà tìm ra được cách sống, cách ứng xử của chính mình. Việc khắc họa hình

tượng nhân vật các bà mẹ ghê gớm, độc đoán trên màn ảnh có thể làm cho bộ phim kịch tính hơn nhưng không nên lạm dụng. Bởi điều đó có thể khiến cho mối quan hệ mẹ chồng - nàng dâu vốn sẵn định kiến lại càng trở nên định kiến hơn. Và nguy cơ có thể đẩy các bi kịch gia đình lên cao trào, khó tìm ra hướng giải quyết.

Tôi đã xem một chương trình nói về bộ phim *Hạnh phúc không có ở cuối con đường*, trong đó chia sẻ của diễn viên Diêu Thuần khiến tôi rất tâm đắc: “Dù cuộc sống có hiện đại bao nhiêu, thì có một thứ không thể thay đổi được, đó là tình yêu, đạo đức của con người, là lòng nhân hậu”. Và tôi cũng tin rằng, những hình tượng người mẹ như bà Hà, dù phần nào gây ác cảm nhưng vẫn đáng được thông cảm và yêu mến. Người nghệ sĩ giỏi là tạo ra những nhân vật đa chiều một cách thuyết phục, khiến người xem thấy bức nhưng vẫn thương, khó chịu nhưng vẫn tôn trọng. Và phim truyền hình, dòng phim dành cho đa số khán giả khắp cả nước rất cần những mẫu nhân vật điển hình như thế. Tôi vẫn tiếp tục yêu thích, ủng hộ phim Việt và mong những người nghệ sĩ đáng quý như NSUT Diêu Thuần, NSND Lan Hương... sẽ có thêm nhiều vai diễn hay.

BÙI THỊ HẢI
(Nam Đàn, Nghệ An)

XEM GÌ?



Thứ ba - 16/10

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 12
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 19/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 13/100
- 15:30 Phim tài liệu: Cuộc đời thứ hai
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 20/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu: Lặn theo dấu vết - tập 12
- 23:15 Tác phẩm mới: Con đường em trong mơ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ tư - 17/10

- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 13
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 20/35
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Cát cánh
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 14/100
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 21/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:15 Cảm ơn cuộc đời
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ năm - 18/10

- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 14
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 21/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 15/100
- 14:15 Hành trình di sản
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vi an ninh tổ quốc
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - tập 25/33
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 VTV kết nối

- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ sáu - 19/10

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 15
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - tập 25/33
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật: Ký sự Trường Sơn huyền thoại - tập 5
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 16/100
- 14:15 Sân khấu: Chèo "Hồi môn của cha"
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - tập 26/33
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ bảy - 20/10

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 16
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - tập 26/33
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 17/100
- 14:15 Cát cánh
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Hành trình truyền cảm hứng
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật: Ký sự Trường Sơn huyền thoại - tập 5
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Chủ nhật - 21/10

- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 17
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công

- 10:45 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 18/100
- 15:00 Văn hoá QĐND: Nguồn sáng của lòng nhân ái
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 An sinh cuộc sống
- 20:45 Hành trình di sản
- 21:30 Nghệ sĩ tháng
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ hai - 22/10

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 18/100
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 19/100
- 14:15 Hành trình truyền cảm hứng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 22/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ ba - 23/10

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 19/100
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 22/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 20/100
- 15:30 Phim tài liệu: Lặn theo dấu vết - tập 12
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 23/35
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ tư - 24/10

- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 20/100
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 23/35
- 08:00 Phim tài liệu: Lao động và công đoàn
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 21/100
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h



- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 24/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ năm - 25/10

- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 21/100
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 24/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:00 Tiếng nói phụ nữ
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 22/100
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - tập 27/33
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ sáu - 26/10

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 22/100
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - tập 27/33
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:00 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 23/100
- 14:15 Sân khấu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - tập 28/33
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ bảy - 27/10

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 23/100
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - tập 28/33
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 24/100
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào

- 21:10 Tác phẩm mới
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Chủ nhật - 28/10

- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 24/100
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 25/100
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 An sinh cuộc sống
- 20:45 Hành trình di sản
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ hai - 29/10

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 25
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Chia khoá thành công
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 26
- 14:15 Hành trình truyền cảm hứng
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 25/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ ba - 30/10

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 26
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 25/35
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp

- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 27
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:30 Tài liệu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 26/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ tư - 31/10

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 27
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 26/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Cắt cánh
- 08:45 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - tập 28
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:00 Doanh nhân và hội nhập
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - tập 27/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:15 Cảm ơn cuộc đời
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



NAM DƯỢC

Tự hào thuốc Nam người Việt



**Ngưu Hoàng
Thanh Tâm
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI



Thứ ba - 16/10

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng tránh chấn thương khi chơi thể thao
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá: Nét đẹp kiến trúc Pháp ở Đà Lạt
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 34/83
- 15:00 Phóng sự: Chiến binh rừng Sác
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Khám phá: Cầu bạch đằng - tập 1
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 1
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 85
- 21:00 Khỏe thật đơn giản: Âm nhạc và trí não
- 21:20 Việt Nam - đất nước - con người: Nhà sàn - nhà của người Tày
- 21:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:45 Nghiên cứu và ứng dụng: Những mô hình hiệu quả từ ứng dụng, chuyển giao và đổi mới công nghệ
- 23:45 Phóng sự: Mặt nạ tuồng

Thứ tư - 17/10

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Âm nhạc và trí não
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:20 Bạn của nhà nông: Chăm sóc thủy sản vụ đông
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 35/83
- 15:00 Phóng sự: Độc đáo kiến trúc kính bắc
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người: Nhà sàn - nhà của người Tày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 2
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 86
- 20:32 Ngon sạch 3 miền: chuỗi ngọc Đại Hoàng
- 21:45 Ngôi nhà giới tính: Nhật ký làm mẹ
- 23:45 Phóng sự: Cuộc vượt ngục ở nhà đày Buôn Ma Thuột

Thứ năm - 18/10

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 36/83
- 15:00 Phóng sự: Tây phương cổ tự - tuyệt tác kiến trúc điêu khắc Việt

- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 3
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 1
- 20:32 Góc nhìn công thương: Sản xuất hàng thay thế nhập khẩu và những vấn đề tranh cãi
- 21:20 Phim tài liệu: Thiên nhiên Bù Gia Mập - phần 2
- 21:45 Hành trình khám phá: Lễ hội cầu ngư ở Bình Định
- 23:45 Phóng sự: Chiến binh rừng Sác

Thứ sáu - 19/10

- 06:45 Thay đổi cuộc sống
- 09:00 Tạp chí xã hội: NSND Nguyễn Hữu Tuấn
- 10:20 Bạn của nhà nông: chăm sóc và phòng trị bệnh cho tôm trong vụ đông
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 37/83
- 15:00 Phóng sự: Âm vang tà vó
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Khoa học và thực tiễn
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 4
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 2
- 20:32 Xem và nghĩ: Những bí mật của cá mập
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Hà Nội phố (phần 7)
- 21:30 Xe và thời đại
- 23:45 Phóng sự: Độc đáo kiến trúc kính bắc

Thứ bảy - 20/10

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá: Lễ hội cầu ngư ở Bình Định
- 07:25 Chuyển xe buýt kỳ thú: Thanh Hóa - đến với khu kinh tế Nghi Sơn
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo: Du lịch một mình
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 38/83
- 15:00 Phóng sự: Tết cu cù tê của người La Chí
- 16:15 Đèn giao thông
- 16:45 Xe và thời đại
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 5
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 3
- 20:32 Đồng tiền khôn
- 21:05 Thay đổi cuộc sống
- 21:30 Khám phá: Cầu bạch đằng - tập 2
- 23:45 Phóng sự: Tây phương cổ tự - tuyệt tác kiến trúc điêu khắc Việt

Chủ nhật - 21/10

- 06:00 Xe và thời đại
- 06:45 Sống khỏe mỗi
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Nhà sàn - nhà của người Tày
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Tự hào hàng Việt Nam
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo: Bạn thân khác giới
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 39/83
- 15:00 Phóng sự: Huyền thoại đồi Tức Dụp
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Câu chuyện về đề án điểm
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Bên bờ sông Tiền
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 6
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 4
- 21:05 Phụ nữ là đề yêu thương: Chữ nhẫn
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 23:45 Phóng sự: Âm vang Tà Vó

Thứ Hai - 22/10

- 06:00 Người nông dân hiện đại: Bên bờ sông Tiền
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Thay đổi cuộc sống
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:20 Bạn của nhà nông: kỹ thuật trồng rau vụ đông
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 40/83
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 15:00 Phóng sự: Du kích Đồng Khởi
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 7
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 5
- 21:30 Phim tài liệu: Khoa học và thực tiễn
- 23:45 Phóng sự: Tết cu cù tê của người La Chí

Thứ Ba - 23/10

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 41/83
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự: Những nền văn hóa ven sông Cầu
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 8
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 6
- 23:45 Phóng sự: Huyền thoại đồi Tức Dụp



Thứ Tư - 24/10

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Ăn chay và sức khỏe
- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 08:30 Visa toàn cầu – số 43/18
- 10:20 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 42/83
- 12:15 Phụ nữ là đề yêu thương: Chữ nhẫn
- 12:55 Chuyến xe buýt kỳ thú: Thanh Hóa - đến với khu kinh tế Nghi Sơn
- 15:00 Phóng sự: Lãng ngẫm – di chỉ thời đại đồ đồng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 9
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 7/149
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 23:45 Phóng sự: Du kích Đồng Khởi

Thứ Năm - 25/10

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 43/83
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Visa toàn cầu
- 15:00 Phóng sự: Tranh gương xứ Huế
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 10
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 8/149
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 23:45 Phóng sự: Những nền văn hóa ven sông Cầu

Thứ Sáu - 26/10

- 06:45 Thay đổi cuộc sống
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 10:20 Bạn của nhà nông: giải pháp phát triển cây mía bền vững ở các tỉnh phía bắc
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 44/83
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Ăn chay và sức khỏe
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự: chùa Thiên Mục - bảo vật của Phật giáo Huế
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 11
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 9/149
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu ? Ăn gì ? : Hà Nội phố (phần 8)
- 21:30 Xe và thời đại
- 23:45 Phóng sự: Lãng ngẫm – di chỉ thời đại đồ

đồng

Thứ Bảy - 27/10

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Phim tài liệu: Thiên nhiên Bù Gia Mập - phần 3
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo: Người đẹp đóng phim
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 45/83
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 12:45 Kiến thức cộng đồng: Câu chuyện về đề án điểm
- 13:15 Nhấn tim đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Cảng thị Thanh Hà
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 12
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 10/149
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: khai mạc liên hoan phim quốc tế Hà Nội lần thứ V
- 21:05 Thay đổi cuộc sống
- 21:30 Khám phá: Cầu Bạch Đằng - tập 3
- 23:45 Phóng sự: Tranh gương xứ Huế

Chủ nhật - 28/10

- 06:00 Xe và thời đại
- 06:15 Sáng kiến - giải pháp
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Sinh kế
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì? Hà Nội phố (phần 8)
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo: Nhảy việc
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 46/83
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự: Côn Đảo địa ngục và thiên đường
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Bình yên Sóc Trăng
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 13
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 11/149
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:05 Phụ nữ là đề yêu thương: Sống như ta 20
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 23:45 Phóng sự: Chùa Thiên Mục - bảo vật của Phật giáo Huế

Thứ hai - 29/10

- 06:00 Người nông dân hiện đại: Bình yên Sóc Trăng
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Thay đổi cuộc sống

- 10:20 Bạn của nhà nông: Nông nghiệp Việt Nam với 4.0
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 47/83
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 15:00 Phóng sự: Làng chài thủy cư vịnh Hạ Long
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Lãng kính của con: Số 48/312
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 14
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 12/149
- 21:30 Khoa học và thực tiễn
- 21:45 Tạp chí xã hội
- 23:45 Phóng sự: Cảng thị Thanh Hà

Thứ ba - 30/10

- 05:45 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh viện vệ tinh
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 48/83
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 15:00 Phóng sự: Ngôi chùa trong lòng đất
- 17:45 Lãng kính của con: Số 49/312
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 15
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 13/149
- 21:20 Việt Nam - đất nước - con người: Tục thờ cúng tổ tiên
- 21:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:45 Nghiên cứu và ứng dụng: Ứng dụng năng lượng nguyên tử phục vụ phát triển kinh tế xã hội
- 23:45 Phóng sự: Côn Đảo địa ngục và thiên đường

Thứ tư - 31/10

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Để có một mái tóc đẹp
- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 10:20 Bạn của nhà nông: nghị định về nông nghiệp hữu cơ
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 49/83
- 12:15 Phụ nữ là đề yêu thương: Sống như ta 20
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 15:00 Phóng sự: Về với đá nghe người xưa kể chuyện
- 17:00 Bạn của nhà nông: số 127
- 17:45 Lãng kính của con: Số 50/312
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 16
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 14/149
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:45 Ngôi nhà giới tính
- 23:45 Phóng sự: Làng chài thủy cư vịnh Hạ Long



Thứ Ba - 16/10

- 00:00 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 31/45
- 03:00 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 9, 10
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:30 Siêu sao ẩm thực
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 25
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 1
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 332
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Người đi xuyên tường
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 11, 12
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 261/273
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 18/28
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á-p-gu-chơng - Tập 93
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 17/10

- 00:00 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 32/45
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 11, 12
- 04:30 Học viện mẹ chồng
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 26
- 11:59 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 2
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 333
- 14:40 100 giây rực rỡ
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 13, 14
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 262/273
- 20:30 Quyền lực ghế nóng
- 21:40 Sắc màu phái đẹp
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 13/24
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á-p-gu-chơng - Tập 94
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 18/10

- 00:20 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 33/45
- 01:20 Quyền lực ghế nóng
- 03:00 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 13, 14
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:10 Không gian xanh: Kiến trúc sư Tô Ngọc Toàn - Đưa tiện ích vào nhà phố
- 09:30 Văn hoá - sự kiện và nhân vật

- 10:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 27
- 11:59 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 3
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 334
- 14:40 Ôn giờ, cậu đây rồi
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 15, 16
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 263/273
- 20:30 Người đi xuyên tường
- 21:40 Sắc màu phái đẹp
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 14/24
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á-p-gu-chơng - Tập 95
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 19/10

- 00:20 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 34/45
- 03:00 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 15, 16
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Quyền lực ghế nóng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Quyền lực ghế nóng
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 28
- 11:59 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 4
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 335
- 14:40 Hẹn ngay đi
- 15:30 Học viện mẹ chồng
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 17, 18
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:15 100 giây rực rỡ
- 22:40 Muốn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 20/10

- 00:20 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 35/45
- 03:00 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 17, 18
- 04:30 Đường lên đỉnh olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 07:40 Vui - khoẻ - có ích
- 09:50 Ca nhạc
- 10:40 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 10:50 Một nửa hoàn mỹ
- 11:50 Gia đình vui vẻ
- 12:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 27/46
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 19, 20
- 21:15 Giọng hát việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Chủ Nhật - 21/10

- 00:00 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 36/45
- 03:00 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 19, 20
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Không giới hạn - sasuke việt nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao

- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 28/46
- 15:10 Về quê
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 21, 22
- 21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

Thứ Hai - 22/10

- 00:00 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 37/45
- 01:20 Không giới hạn - sasuke việt nam
- 03:00 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 21, 22
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 29
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 5
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 336
- 14:40 Giọng hát việt nhí
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Thần phong đạo - Tập 23, 24
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 264/273
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Quỳnh búp bê - tập 19/28
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á-p-gu-chơng - Tập 96
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 23/10

- 00:00 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 38/45
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Thần Phong Đạo - Tập 23, 24
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:30 Siêu sao ẩm thực
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 30
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 6
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 337
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Người đi xuyên tường
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Thần phong đạo - Tập 25, 26
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 265/273
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Quỳnh búp bê - tập 20/28
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Á-p-gu-chơng - Tập 97
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 24/10

- 00:00 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 39/45



- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Thần Phong Đao - Tập 25, 26
- 04:30 Học viện mẹ chồng
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 31
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 7
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 338
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Thần phong đao - Tập 27, 28
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 266/273
- 20:30 Quyền lực ghế nóng
- 21:40 Sắc màu phái đẹp
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 15/24
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 98
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 25/10

- 00:20 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 40/45
- 01:20 Quyền lực ghế nóng
- 03:00 Phim TQ: Thần Phong Đao - Tập 27, 28
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 08:10 Không gian xanh
- 09:30 Điều ước thứ 7
- 10:20 Không giới hạn - sasuke việt nam
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 32
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 8
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 339
- 14:40 Ôn giới, câu đố rời
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Thần phong đao - Tập 29, 30
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 267/273
- 20:30 Người đi xuyên tường
- 21:40 Sắc màu phái đẹp
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 16/24
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 99
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 26/10

- 00:20 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 41/45
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim TQ: Thần Phong Đao - Tập 29, 30
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Quyền lực ghế nóng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Quyền lực ghế nóng
- 10:20 Đường lên đỉnh olympia
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 33
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 9
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 340
- 15:30 Học viện mẹ chồng

- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 1, 2
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 100 giây rực rỡ
- 22:40 Muốn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 27/10

- 00:20 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 42/45
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 1, 2
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 09:50 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 10:40 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:50 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Không giới hạn - sasuke việt nam
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 29/46
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 16:10 Chất lượng cuộc sống
- 17:15 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 3, 4
- 21:15 Giọng hát việt nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Chủ Nhật - 28/10

- 00:00 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 43/45
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 3, 4
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 07:50 Lắng nghe con yêu
- 08:50 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ - Tập 60
- 12:10 Trí lực sánh đôi
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 30/46
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 5, 6
- 20:00 Học viện mẹ chồng
- 21:15 Ôn giới, câu đố rời
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

Thứ Hai - 29/10

- 00:00 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 44/45
- 01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 02:10 Bí mật của tạo hóa
- 03:00 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 5, 6
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Sức nước ngàn năm

- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 34
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 10
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 341
- 14:40 Giọng hát việt nhí
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 7,8
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 268/273
- 20:30 Siêu sao âm thực
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 21/28
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 100
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 30/10

- 00:00 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 45/45
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 02:10 Chuyện đêm muộn
- 03:00 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 7, 8
- 04:30 Siêu sao âm thực
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Siêu sao âm thực
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 35
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 11
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 342
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 9, 10
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 269/273
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 22/28
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 101

Thứ Tư - 31/10

- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 02:10 Chuyện đêm muộn
- 03:00 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 9, 10
- 04:30 Học viện mẹ chồng
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 36
- 12:00 Phim TQ: Đã lâu không gặp - Tập 12
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 343
- 14:40 100 giây rực rỡ
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Thần y bí ẩn - Tập 11, 12
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 270/273
- 20:30 Quyền lực ghế nóng
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 17/24
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 102
- 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

TỪ NGÀY 16/10 ĐẾN 31/10/2018

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Những khúc
sông dậy sóng

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-25/10

Phim ĐL:

Một thời con gái

Từ ngày 16-25/10

Phim TQ: Mẹ hổ bố mèo

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư,

năm, sáu

Phim TQ: Hoa thiên cốt

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư,

năm, sáu

Phim VN: Tứ giác tình yêu

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-26/10

Phim TQ: Người thừa kế
gia nghiệp

Từ ngày 27-31/10

Phim SGP:

Đội đặc nhiệm

Buổi tối (20h45).

* Thứ hai, ba, tư

Từ ngày 17-31/10

Phim HQ:

Tìm lại cuộc đời

* Thứ năm, sáu, bảy

Từ ngày 18-26/10

Phim Canada:

Bí mật đường biên giới - P1

* Chủ nhật.

Ngày 21,28/10:

Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45').

*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ:

Bí mật của người vợ

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim HQ: Nếu tình yêu quay về

Buổi 2h00

Từ 16 - 20/10: Phim VN: Góc khuất số phận

Từ 21 - 31/10: Phim VN: Rau muống tháng 9

Buổi 4h20

Phim Singapore: Ngược dòng

Buổi 8h10

Phim TL: Ngọn lửa kiêu hãnh

Buổi 10h05

Phim TQ: Mẹ hổ bố mèo

Buổi 12h30

Từ 16 - 27/10: Phim HQ: Phù thủy tình yêu

Từ 28 - 31/10: Phim TQ: Bí mật thời gian bị vùi lấp

Buổi 18h00

Từ 16 - 28/10: Phim VN: Chung một cuộc tình

Từ 29 - 31/10: Phim VN: Con gái vị thắm phán

Buổi 21h10

Phim HQ: Con lốc hận thù

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 20/10: Phim Mỹ: Ánh trăng và cảnh tầm gửi

Ngày 27/10: Phim Mỹ: Át chủ bài

Buổi 21h45

Phim HQ: Đoạt tình

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim TQ: Gia hòa vạn sự
thành

Buổi 2h00

Từ 16 - 20/10: Phim VN: Con
gái ông trùm

Từ 21 - 31/10: Phim VN:

Nghiêng nghiêng dòng nước

Buổi 5h00

Từ 16 - 17/10: Phim HQ:

Hậu duệ mặt trời

Từ 17 - 31/10: Phim TQ:

Thiết Kiềm Tam

Buổi 7h05

Từ 16 - 24/10: Phim VN:

Ngoại tình với vợ

Từ 25 - 31/10: Phim VN: Ánh

đèn nơi thành thị

Buổi 11h00

Phim TQ: Thần y truyền kì

Buổi 12h00

Phim HQ: Bà nội đã về

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba,

tư, sáu, bảy)

Phim TQ: Gia Hòa vạn sự

thành

Buổi 14h45

Từ 16 - 20/10: Phim VN:

Tình và lí

Từ 21 - 31/10: Phim VN:

Nước mắt chảy ngược

Ngày 22, 29/10: Phim VN:

Biệt đội tất tần tật

Buổi 17h30

Phim TQ: Thiết Kiềm Tam

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến

thứ sáu)

Từ 16 - 20: Phim VN: Thám

tử học đường

Từ 21 - 31/10: Phim VN: Cú

chốt

Buổi 21h10

Từ 16 - 19/10: Phim VN:

Tình và lí

Từ 20 - 31/10: Phim VN:

Nước mắt chảy ngược

Ngày 21, 28/10: Phim VN:

Biệt đội tất tần tật

Buổi 22h05

Phim TQ: Gia Hòa vạn sự

thành

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân
- Phần 3.

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

- Phần 3.

Buổi chiều (14h30).

Từ 16 - 30/10

Phim HQ: Đối đầu.

Ngày 31/10

Phim TL: Linh hồn đáng

yêu.

Buổi chiều tối (17h00).

Từ 16 - 19/10

Phim TQ: Cô vợ bắt đắc

đĩ..

Từ 20 - 31/10

Phim TQ: Bên nhau trọn

đời.

Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Kẻ bội tình..

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 29/10

Phim HQ: Đối đầu

Ngày 30,31/10

Phim TL: Linh hồn đáng

yêu.

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 18/10

Phim TQ: Cô vợ bắt đắc

đĩ.

Từ 19 - 31/10

Phim TQ: Bên nhau trọn

đời

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

ẨN THẾ GIẢ MÔN (PHIM HỒNG KÔNG - 22 TẬP)



Ẩn thế giả môn đánh dấu sự trở lại của dàn diễn viên TVB gạo cội như: Tuyên Huyền, Đào Đại Vũ, Tô Vĩnh Khang và Ngô Khải Hoa cùng với giám chế kim bài Đặng Đặc Hy sau hai tác phẩm kinh điển *Hồ sơ công lí* và *Bàn tay nhân ái*. Bộ phim lấy đề tài về nhóm cảnh sát đặc công làm nhiệm vụ bất khả thi... Sau mỗi nhiệm vụ được hoàn thành thì tình bạn và tình yêu của họ được thắt chặt, yêu thương và chia sẻ với nhau hơn.

Ẩn thế giả môn được đầu tư kĩ lưỡng và quay thêm tại một số nước như: Nhật Bản, Macau và Malaysia

Phim phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1, từ ngày 31/10.

KÝ ỨC TUỔI THƠ (PHIM VIỆT NAM - 33 TẬP)

Anh Xuân - Quốc Đông - Minh Thu là bộ ba thân thiết cùng lớn lên tại vùng quê yên ả. Anh Xuân và Minh Thu trở thành giáo viên còn Quốc Đông là doanh nhân thành đạt. Hai chàng trai cùng yêu Minh Thu. Cuối cùng, Quốc Đông đã cưới Minh Thu. Ở trường, vì muốn đưa ra phương pháp giáo dục mới giúp học sinh giảm tải áp lực học tập mà vẫn tiếp thu tốt kiến thức, Anh Xuân đụng chạm đến quyền lợi của nhiều giáo viên, bị phản ứng gay gắt nhưng anh vẫn không ngừng đấu tranh với tiêu cực. Nhưng điều Anh Xuân đau lòng hơn chính là Minh Thu cũng không ủng hộ những gì anh tâm huyết. Quốc Đông, người bạn thân thiết bấy lâu dần lún sâu vào con đường làm ăn phi pháp. Trước hàng loạt biến cố trong sự nghiệp, tình bạn, tình yêu, Anh Xuân đã có một quyết định khiến tất cả mọi người đều bất ngờ...



Phim phát sóng lúc 19h00 trên kênh QTV3, từ ngày 24/10.

CON GÁI CỦA MẸ KẾ (PHIM TRUNG QUỐC - 42 TẬP)



An Tĩnh và An Ninh là hai chị em gái song sinh. Người cha đã li hôn mẹ của họ để cưới người phụ nữ khác mong sinh được con trai. Từ đó hai chị em bị

phân li. Cô chị An Tĩnh, tính tình hiền lành nên đến ở với ba và mẹ kế. Không ngờ mẹ kế lại sinh em gái An Lạc. Khi An Lạc 10 tuổi thì bị bọn buôn người bắt cóc và trở thành công cụ cho băng nhóm móc túi. An Tĩnh trải qua hai mối tình nhưng đều không có đoạn kết hạnh phúc. Còn An Ninh phải đối mặt với biết bao nghịch cảnh nhưng lại có lòng tin vào tình thân và tình yêu, cô không những có được hạnh phúc mà còn giúp chị An Ninh và em gái An Lạc có được cuộc sống tốt đẹp hơn...

Phim đang phát sóng lúc 11h00 trên kênh QTV3.

HOTGIRL LÀM VỢ (PHIM VIỆT NAM - 40 TẬP)

My là cô gái miền Tây đẹp đảm thắm, dịu dàng. Mới tốt nghiệp lớp 12, My bị ba mẹ ép lấy chồng Đà Loan. Không cam tâm, cô quyết



định bỏ trốn lên TP. Hồ Chí Minh với mơ ước đổi đời. Ông bầu Thái phát hiện ra My và dẫn dắt cô đến các cuộc thi sắc đẹp. Từ cô gái quê mùa chân chất, My trở thành Angela My mở cõi cha mẹ và được bà Jenny Nguyễn nhận làm con nuôi. Cô nhanh chóng kết hôn với Hà Gia Khánh, con trai một của tập đoàn lớn chuyên về lĩnh vực du lịch. Về làm dâu gia đình danh giá nhưng My vẫn chưa thay đổi được sự chất phác, quê mùa nên rơi vào nhiều tình huống dở khóc dở cười, khiến gia đình chồng nhiều phen bẽ mặt. Hồng Hạnh là bạn cùng phòng với My ganh tị nên đã tìm cách quỵn rũ đại gia Khánh.

Phim đang phát sóng lúc 22h00 trên kênh QTV1.

Hồng Kim Hạnh SẴN SÀNG PHÁ CÁCH

SỞ HỮU NGOẠI HÌNH XINH ĐẸP VÀ NỤ CƯỜI RẠNG RỠ, NỮ DIỄN VIÊN HỒNG KIM HẠNH LUÔN CHÚ TRỌNG SỰ MỚI MẸ, SÁNG TẠO TRONG CÔNG VIỆC LẪN HÌNH ẢNH XUẤT HIỆN.

Là một gương mặt nghệ sĩ hoạt động trong nhiều lĩnh vực như dẫn chương trình, diễn viên, ca sĩ, Hồng Kim Hạnh luôn chú trọng hình ảnh ở mỗi lĩnh vực đều chín chu, phù hợp. Không có stylist riêng, Hạnh lựa chọn trang phục dựa vào tiêu chí của mỗi công việc và nhờ tư vấn của bạn bè hoặc người thân. Cô chủ động chọn những bộ đầm có sẵn, thử vừa ý là mua luôn chứ ít khi đặt may. Tiêu chí của Hồng Kim Hạnh là phải thanh lịch, kín đáo.



Áo dài là một trong những trang phục Hạnh mặc đẹp nhất

Như bất kì nữ nghệ sĩ nào, tủ trang phục của Hồng Kim Hạnh đủ loại trang phục váy vóc, quần áo, giày dép đủ màu sắc, đủ thể loại từ bụi bặm, đơn giản đến sang trọng hay cổ điển. Cô yêu thích nhất phong cách cổ điển, sang trọng, quý phái, tôn lên được vóc dáng, vẻ đẹp của người phụ nữ. Khi xuất hiện tại sự kiện, Hồng Kim Hạnh thường diện trang phục sáng màu. Tông đỏ, cam, trắng tôn nước da và khuôn mặt cô tươi trẻ, nổi bật và giúp cô thấy tự tin hơn.

Khi tham gia đóng phim, nếu phải tự chuẩn bị trang phục, Hồng Kim Hạnh rất chịu khó đầu tư cho vai diễn. Cô quan niệm, quần áo phù hợp sẽ giúp bản thân tự tin và nhập vai tốt hơn. Vì thế, cô thường tham khảo những bộ



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa
09h00: Khoa học thường thức
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ đặc sắc
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện bộ gia đình
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Giải mã vũ khí
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ đặc sắc
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên đảo Tổ quốc
21h15: Phim truyện bộ gia đình

22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa
09h00: Hồ sơ mật
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ đặc sắc
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin quốc tế
17h15: Nhân tin đồng đội
17h30: Kỳ vật thiêng liêng
18h00: Bản tin C36
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện bộ gia đình
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới
09h30: Xe và đam mê
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ đặc sắc
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội

21h15: Phim truyện bộ gia đình
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
09h30: Thế giới số
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ đặc sắc
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h10: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội
21h15: Phim truyện bộ gia đình
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Nhịp cầu khán giả
09h00: Sao nhập ngũ
09h30: Đẹp Việt Nam
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Kỳ lục quân sự
10h30: Chúng tôi là chiến sĩ
11h15: 8 phim
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động

15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h10: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện bộ gia đình
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian
09h15: Câu chuyện cuối tháng
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Lời trái tim
11h00: Bạn muốn hẹn hò
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h10: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện bộ gia đình
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu

phim nước ngoài và trong nước, hỏi ý kiến những người bạn làm trong ngành thời trang để có sự chuẩn bị tốt nhất về tạo hình, quần áo cho nhân vật. Vai diễn mới nhất Hạnh hóa thân là một ca sĩ trong phim điện ảnh *Thánh nữ* của đạo diễn Trương Trí Bình. Cô vẫn còn nhiều điều khá nuối tiếc vì thân hình chưa được nóng bỏng, gợi cảm lắm để phù hợp hơn cho nhân vật. Tuy nhiên, Hồng Kim Hạnh hi vọng cách diễn tạo



Hình ảnh cá tính, hiện đại của Hồng Kim Hạnh



Phong cách thời trang đa dạng của nữ diễn viên

ra thần thái gợi cảm sẽ mang đến một hình ảnh khá thú vị của cô trên màn ảnh.

Khi dẫn chương trình, cô phải mặc áo vest, áo dài theo đúng tiêu chuẩn lên hình. Tuy nhiên, Hạnh luôn chú trọng thay đổi về màu sắc, kiểu dáng để làm sao vừa phù hợp với quy định nhưng vẫn tạo ra sự thoải mái, tự tin và xinh đẹp cho mình. Khi dự sự kiện, Hồng Kim Hạnh thường chuẩn bị kĩ càng hơn, chẳng hạn như đặt những chiếc đầm từ nước ngoài về, hoặc lựa chọn những thương hiệu thời trang uy tín.

Với khuôn mặt sáng, nụ cười tươi, đường nét khuôn mặt khá đẹp nên Hạnh không phải trang điểm quá cầu kì. Cô thường lựa chọn kiểu trang điểm đơn giản, một chút son, má hồng, mắt tô vừa phải. Cô ít khi vẽ chân mày, tuy vậy, để hoàn thành những công đoạn đó, thường Hạnh cũng mất 30 phút. Bởi cô nghĩ, dù thích vẻ đẹp tự nhiên, chân thật nhưng cũng cần tươm tất, phù hợp với thời điểm, không gian mình xuất hiện. Vì vậy, những khi có hóa trang chuyên nghiệp, họ làm đầy đủ các bước như kẻ mày, dán mi, tạo hình khối cho khuôn mặt, Hạnh cũng chịu khó để tạo hình ảnh mới mẻ, gây ấn tượng.

Để việc trang điểm và trang phục hiệu quả, Hồng Kim Hạnh cũng rất chăm chút tập luyện để có một cơ thể đẹp, gương mặt sáng, tươi trẻ. Cô thích tập yoga, thỉnh thoảng vẫn đến phòng tập gym. Vì là người “háu ăn” nên Hạnh luôn phải có những bài tập phù hợp để tiêu hao năng lượng, tiêu mỡ, giữ dáng. Hạnh bật mí, sắp tới cô sẽ có chút thay đổi trong phong cách thời trang, phá cách hơn để phù hợp với hình ảnh một cô gái đa năng, vừa một doanh nhân vừa là một nghệ sĩ tốt.

TUỆ QUÂN

MC Hoàng Quân

KHÔNG SỐNG ẢO



LÀ GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA CHƯƠNG TRÌNH *CÀ PHÊ SÁNG* VỚI VTV3, MC HOÀNG QUÂN ĐƯỢC NHẬN XÉT LÀ CHÀNG TRAI SỐNG TÌNH CẢM VÀ DÍ DÒM. ĐÓ CŨNG LÀ NHỮNG GÌ NGƯỜI KHÁC THẤY Ở HOÀNG QUÂN KHI THEO DÕI FACEBOOK CÁ NHÂN. CÒN THỰC TẾ RA SAO, HÃY CÙNG TRÒ CHUYỆN ĐỂ “ĐỌC VI” CHÀNG MC NÀY.

CON NGƯỜI RA SAO LÊN FACEBOOK NHƯ VẬY

◆ **Là người trẻ, làm công việc được nhiều người biết đến, việc chơi Facebook đối với Hoàng Quân có ý nghĩa thế nào?**

Tôi dùng Facebook vừa để giải trí, tương tác với bạn bè vừa phục vụ công việc. Với tôi, Facebook vừa là quyền nhậ k í, vừa là công cụ truyền thông hình ảnh của mình. Vì vậy, dù là ảo nhưng tôi luôn cố gắng sử dụng Facebook một cách nghiêm túc. Trước khi đến với Facebook, hồi cấp 3, tôi cũng đã được bạn bè “dụ dỗ” chơi 360! Yahoo và nhanh chóng đam mê mạng xã hội từ đây.

◆ **Facebook như con dao hai lưỡi, bạn có bí quyết gì để dùng Facebook vừa an toàn lại giúp ích cho công việc và cuộc sống?**

Facebook là một công cụ rất lợi hại, thể hiện bản thân và cá tính của mình, cũng vì thế nếu không cẩn thận, sử dụng sai cách thì Facebook sẽ làm hại chính người dùng nó. Có hai điều quan trọng mà Quân luôn tự nhắc mình khi dùng Facebook. Một là phải biết chọn lọc thông tin, kiểm chứng nhiều nguồn tin cậy khác nhau trước khi tiếp nhận (chiều nhận thông tin), hai là luôn suy nghĩ cẩn thận trước mỗi bài đăng, mỗi bình luận (chiều đăng thông tin).

Quân chỉ theo dõi và thường tương tác với người hay đăng những nội dung bổ ích, tích cực, truyền cảm hứng và nguồn năng lượng tích cực. Tuyệt đối tránh những người hay đăng thị phi, giật gân câu like, hay người luôn than vãn, chửi bới.

◆ **Không ngại công khai bạn gái xinh đẹp trên trang Facebook cá nhân, bạn có thể chia sẻ một chút về người yêu?**

Tôi và bạn gái yêu nhau một thời gian khá lâu. Cả hai đồng ý chia sẻ những tấm hình kỉ niệm trên Facebook nhưng không quá nhiều. Bạn gái tôi

hiện cũng đang làm trong lĩnh vực truyền thông nên dễ dàng hiểu và thông cảm cho công việc tôi đang làm.

◆ **Nếu theo dõi trên Facebook cá nhân của Hoàng Quân có thể nhận thấy bạn là người sống tình cảm và dí dỏm, đây cũng là tính cách của Quân trong cuộc sống thường nhật?**

Bạn bè nhận xét tôi là người lạc quan, hài hước, đem tiếng cười đến cho mọi người và nói nhiều. Khi dùng Facebook, tôi luôn muốn là chính mình, con người ở ngoài ra sao thì lên Facebook là vậy, không sống ảo.



Vì vậy, mỗi khi rảnh, tôi vẫn thường tự nghĩ những câu chuyện, những chú thích tếu táo để đăng lên Facebook, đem lại tiếng cười cho mọi người, dù ở ngoài đời hay Facebook, đối với tôi cũng là điều ý nghĩa.

TÌNH YÊU ĐẶC BIỆT VỚI VEST

◆ **Trang phục khi lên hình và trong cuộc sống là mối quan tâm không nhỏ đối với một người làm nghề dẫn chương trình. Bạn quan niệm thế nào về thời trang khi lên hình và thời trang trong cuộc sống?**

Thời trang thể hiện tính cách, gu thẩm mĩ và cảm xúc của người mặc. Thời trang đương nhiên phải phù hợp với hoàn cảnh nữa. Khi lên hình, tôi ưu tiên những trang phục lịch sự còn trang phục thường ngày thì thoải mái và trẻ trung hơn. Tôi là người thích mặc đẹp, thích kết hợp và thử nghiệm. Tôi đã tham khảo nhiều tin đồ thời trang trên

thế giới để từ đó có thể tự tạo dựng phong cách cho bản thân mình.

◆ **Có vẻ như Quân là một người khá trung thành với những bộ vest lịch lãm khi lên hình?**

Đúng là tôi có tình yêu đặc biệt với những bộ vest. Với tôi, đây là trang phục không thể thiếu của phái mạnh, thể hiện đầy đủ khí chất, phong độ của người đàn ông. Hiện nay, tôi có khoảng 20 bộ vest nhưng thường xuyên mặc khoảng 5 - 6 bộ, tôi không nghĩ đó là nhiều vì mình mặc thường xuyên mà. Có điều thú vị thế này, đó là càng

trưởng thành, càng đi sâu tìm hiểu thì càng kĩ tính, cầu kì và đòi hỏi chất lượng các bộ vest cao hơn. Đó là lí do vì sao, mỗi năm tôi may thêm vest và cũng phải cắt vài bộ vào tủ hoặc đem cho vì không còn phù hợp.

◆ **Bên cạnh công việc dẫn chương trình, Hoàng Quân còn dự định gì trên con đường sự nghiệp?**

Tôi đang ấp ủ một vài dự án dựa trên kĩ năng và kinh nghiệm có được từ công việc MC. Tôi nghĩ rằng, dù làm công việc gì thì cũng cần phải trau dồi kiến thức và phải làm mới bản thân. Tôi rất thích câu nói: Nếu bạn đứng im, có nghĩa là bạn đang thụt lùi.

◆ **Gia đình nói gì về công việc truyền hình Hoàng Quân đang làm?**

Bố của tôi cũng là nhà báo nên tôi được thừa hưởng năng khiếu. Gia đình luôn ủng hộ tôi trong công việc và cuộc sống. Bố mẹ đương nhiên có lúc không đồng tình hay tranh luận với tôi nhưng trên tinh thần tôn trọng quyết định của con. Bố mẹ chỉ phân tích, đưa ra nhận định, lời khuyên, còn những gì về cuộc sống của tôi thì bố mẹ để tôi được lựa chọn. Tôi luôn biết ơn những gì bố mẹ đã làm cho mình. Gia đình cũng là hậu phương vững chắc và là động lực để tôi cố gắng hơn nữa.

LÊ HOA (Thực hiện)



SÔNG CHẬM Ở TRẢNG AN

Non nước Tràng An

KHU DU LỊCH SINH THÁI TRẢNG AN THUỘC QUẦN THỂ DANH THẮNG TRẢNG AN VỚI TỔNG DIỆN TÍCH TRÊN 12.000HA, NẪM TRÊN ĐỊA BÀN HUYỆN HOA LƯ, TỈNH NINH BÌNH, CÁCH HÀ NỘI KHOẢNG 100KM, LÀ ĐIỂM ĐẾN HẤP DẪN DU KHÁCH TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC. CHỈ SAU HƠN MỘT GIỜ LÁI XE, BẠN CÓ THỂ HÒA MÌNH VÀO KHÔNG GIAN CỦA NON NƯỚC TRẢNG AN VÀ NHƯ ĐƯỢC SỐNG CHẬM HƠN.

THỜI ĐIỂM LÝ TƯỞNG ĐỂ DU LỊCH TRẢNG AN

Được Nhà nước xếp hạng di tích Quốc gia đặc biệt quan trọng và Ủy Ban UNESCO công nhận là Di sản Văn hóa và Thiên nhiên thế giới đầu tiên của Việt Nam; trở thành di sản kép hỗn hợp đầu tiên của Việt Nam và Đông Nam Á từ năm 2014, Tràng An mang trong mình những khung cảnh thiên nhiên độc đáo với núi là thành, hang động là ánh điện. Đây cũng là nơi bảo tồn và chứa đựng nhiều hệ sinh thái như rừng ngập nước, rừng trên núi đá vôi, các di chỉ khảo cổ học và di

tích lịch sử văn hóa giá trị. Là một trong những địa điểm du lịch hấp dẫn ở phía Bắc, với vẻ đẹp thiên nhiên đã ban tặng, khu du lịch sinh thái Tràng An là sự lựa chọn của nhiều du khách trong nước và quốc tế. Mỗi mùa trong năm, Tràng An lại khoác lên mình một vẻ đẹp khác nhau. Mọi người thường lựa chọn khoảng thời gian đầu năm để đến Tràng An bởi đây là thời điểm diễn ra nhiều lễ hội Tràng An đặc sắc như Lễ hội Thánh Quý Minh Đại Vương với các nghi thức rước nước, rước kiệu trên sông. Nhưng chúng tôi đặc biệt thích khám phá Tràng An vào dịp tháng

9, tháng 10, khi cái nắng bớt oi nồng, khi những cánh đồng lúa chín vàng trải dài hai bên đường, tạo nên khung cảnh lãng mạn, đậm chất thu.

Xuất phát từ Hà Nội lúc 6h30, sau hơn một tiếng đồng hồ, chúng tôi có mặt tại bến thuyền và bắt đầu hành trình khám phá hang động Tràng An. Các cô bác lái đò đưa chúng tôi lướt nhẹ trên nhánh sông Sào Khê, nước trong xanh như ngọc, được người dân địa phương đặt cho tên gọi mỹ miều là suối Ngọc. Hiện nay, quần thể danh thắng Tràng An đã đưa vào khai thác phục vụ khách thăm quan với hai tuyến

du lịch đường thủy xuất phát từ bến thuyền Tràng An. Nếu chọn tuyến số một, chúng ta được đi tham quan ba điểm tâm linh và chín hang động theo một vòng tròn khép kín, dài 16km đường thủy. Lựa chọn tuyến du lịch Tràng An hai sẽ là một tuyến du lịch rất mới, thời gian thăm quan chỉ khoảng 2 - 2,5 tiếng đồng hồ với khoảng 10 km với 4 hang động (hang Lắm, hang Vạng, hang Thánh Trượng, hang Đại), và 3 điểm tâm linh (đền Trinh, đền Suối Tiên và cụm tâm linh đặc biệt Hành cung Vũ Lâm).

KHÁM PHÁ ĐỊA DANH TÂM LINH TỪ NGÀN NĂM

Đến với Tràng An, một trong những điều bạn không thể bỏ qua là khám phá



Tràng An mùa lúa chín



Du khách trong và ngoài nước đến với Tràng An

những địa danh tâm linh. Đền Trần nằm trong khu Du lịch Sinh thái Tràng An, Ninh Bình, là nơi thờ Đức thánh Quý Minh Đại Vương, nổi tiếng linh thiêng khắp xa gần. Đền Trần được Vua Đinh Tiên Hoàng xây dựng vào thế kỉ thứ X, trấn trạch theo 4 hướng Đông - Tây - Nam - Bắc. Là nơi Vua Trần Thái Tông sau khi dẹp loạn giặc Mông xâm lược đã xuất gia tu hành mở mang Phật giáo. Vượt qua 500 bậc đá, chúng tôi vào dâng hương tại đền Trần, ngôi đền tuy nhỏ nhưng ẩn chứa rất nhiều giá trị nghệ thuật chạm khắc đặc sắc trên đá được thể hiện trên các xà ngang, bậc cửa, cột và mái hiên của đền. Những con chim phượng hay cá hoá phượng

được chạm nổi rất nhỏ, thân chỉ bằng ngón tay cái nhưng có đủ đầu, mỏ, đuôi, cánh, chân, nếu đứng từ xa quan sát thì chỉ thấy rỗng uồn lượn, nhưng khi đến gần ngắm kĩ mới phát hiện được những chạm khắc tinh vi này.

Quần thể danh thắng Tràng An còn là nơi có hệ sinh thái động thực vật đa dạng mà các nhà khoa học đã ví như một “bảo tàng địa chất ngoài trời” với khoảng hơn 310 loại thực vật bậc cao, nhiều loại rêu tảo và nấm. Trong đó, một số loài gỗ thuộc diện quý hiếm như: sưa, lát, nghiến cùng nhiều loài cây có giá trị cao được sử dụng làm thực phẩm,

Đến với Quần thể danh thắng Tràng An, bạn sẽ được thưởng ngoạn một bức tranh thủy mặc mê đắm lòng người với non nước, mây trời, khám phá những hang động kì ảo và có những phút giây thanh tịnh, thư giãn với văn hóa tâm linh riêng có của nơi đây.

làm thuốc chữa bệnh như: hoài sơn, kim ngân, bách bộ, rau sắng... Ngoài ra, còn có khoảng 30 loài thú, hơn 50 loài chim, hàng chục loài bò sát, có một số loài thú quý hiếm như: sơn dương, báo gấm, chim phượng hoàng... Giữa rừng lau bạt ngàn, gần 30 căn nhà thổ dân kết hoàn toàn bằng tre nứa đã được phục dựng theo mô phỏng của phim trường *Kong: Skull Island* sẽ cho bạn cảm giác như lạc vào thế giới cổ tích. Đan xen các ngôi nhà là bếp trát bằng đất và chiếc thuyền mô hình có sừng ngẩng. Đầu lối vào làng, thổ dân đứng thành hàng, tay cầm gậy như người canh giữ làng khiến nhiều du khách hết sức thích thú.

THU HUỆ
Ảnh: C.M.T

ẢNH TƯỢNG NGỌT NGÀO

BỘ SƯU TẬP "FAIRY WORLD"
CỦA NTK THẢO NGUYỄN LẤY
CẢM HỨNG TỪ NHỮNG CÂU
CHUYỆN THẦN TIÊN. CÁC THIẾT
KẾ SỬ DỤNG CHẤT VẢI VOAN
REN LƯỚI LÀM CHỦ ĐẠO,
ĐÍNH KẾT HOA, CÁNH BƯỚM,
LÔNG VŨ...





Nhờ nét mong manh, nhẹ nhàng của các chất liệu tuyệt vời này mà những thiết kế váy áo thiên về nét điệu đà, nữ tính dù không cần thêm quá nhiều những chi tiết cầu kì, phức tạp. Những trang phục được tạo dệt từ ren hay chất liệu voan mỏng nhẹ thường mang lại ấn tượng ngọt ngào. Dù là một thiết kế phủ ren hoàn toàn hay chỉ là nhấn nhá chút chi tiết, trông bạn vẫn kín đáo và vô cùng tinh tế.

Chất liệu voan rất dễ làm mềm lòng phái đẹp và là nguồn cảm hứng cho các nhà thiết kế. Khi diện đồ voan xuống phố hay đi dạ tiệc, bạn sẽ trở nên xinh đẹp và quyến rũ lạ thường.

Thời trang: THẢO NGUYỄN
Nhiếp ảnh: LEON LÊ MINH



TĂNG CƯỜNG LIÊN KẾT

Hướng đi mới cho phát triển nông nghiệp công nghệ cao tại Hà Nội

NÂNG CAO HIỆU QUẢ

Xác định được ý nghĩa của việc ứng dụng CNC vào phát triển nông nghiệp những năm qua nhiều đề tài, dự án nghiên cứu tập trung giải quyết bức thiết của thực tiễn sản xuất nông nghiệp trên địa bàn Hà Nội đã được triển khai. Điển hình là những mô hình ứng dụng CNC trong sản xuất các giống lúa năng suất chất lượng, có khả năng chịu hạn, chống chịu sâu bệnh; các loại cây đặc sản như: nhãn chín muộn, bưởi tôm vàng, chuối tiêu hồng... Các mô hình chăn nuôi tập trung xa khu dân cư, áp dụng cơ giới hóa; các giải pháp hạn chế ô nhiễm môi trường chăn nuôi... Theo thống kê, đến nay, toàn thành phố đã xây dựng được hàng trăm mô hình nông nghiệp CNC, dẫn đầu là huyện Mê Linh với 18 mô hình, tiếp đến là các huyện Gia Lâm, Thường Tín... Trong đó hàng chục nhãn hiệu được xây dựng cũng đang phát triển rất hiệu quả như: khoai lang Đồng Thái (huyện Ba Vì), Bưởi tôm vàng (huyện Đan Phượng), Nhãn chín muộn (huyện Hoài Đức)... Tỉ trọng ứng dụng CNC vào sản xuất nông nghiệp của toàn thành phố đạt trên 30%.

Tiếp tục hoàn thiện cơ chế, chính sách

“Có thể thấy, thế mạnh là thị trường trung và cao cấp cùng nguồn lực khoa học và công nghệ tốt, Hà Nội có đủ điều kiện thuận lợi để phát triển trở thành trung tâm ứng dụng khoa học và công nghệ hàng đầu vào sản xuất nông nghiệp. Để làm được điều đó, vai trò của các doanh nghiệp là rất quan trọng. Bên cạnh đó, thành phố cần tiếp tục hoàn thiện cơ chế, chính sách hỗ trợ thu hút đầu tư, nhất là vào lĩnh vực nông nghiệp CNC. Đồng thời đẩy mạnh



VIỆC TĂNG CƯỜNG LIÊN KẾT GẮN VỚI HOÀN THIỆN CHÍNH SÁCH HỖ TRỢ ĐẦU TƯ ĐƯỢC XEM LÀ NHIỆM VỤ THEN CHỐT ĐỂ CÓ THỂ ĐẨY MẠNH PHÁT TRIỂN NÔNG NGHIỆP CÔNG NGHỆ CAO (CNC), MỘT HƯỚNG ĐI HIỆU QUẢ, MANG TÍNH TẤT YẾU CỦA NỀN NÔNG NGHIỆP HÀ NỘI TRONG THỜI GIAN QUA.

khởi nghiệp gắn với đổi mới sáng tạo, nhằm phát huy tối đa tiềm năng, thế mạnh, huy động đa dạng nguồn lực cho phát triển nông nghiệp CNC”, Ông Lê Ngọc Anh - Giám đốc Sở KH&CN Hà Nội nhận định. Để tạo đột phá cho nông nghiệp CNC, Phó Chủ tịch Thường trực UBND TP. Hà Nội Nguyễn Văn Sửu cho rằng: “Cùng với Nhà nước và doanh nghiệp, rất cần sự tham gia của nhà nông, nhà khoa học và truyền thông. Sở dĩ có sự tham gia của truyền thông là bởi sản phẩm làm ra nhưng người dân không biết đến, khó tiếp cận và không được thụ hưởng thì hiệu quả sản xuất cũng không đạt yêu cầu. Bên cạnh đó, UBND TP Hà Nội cũng đề nghị các sở, ban ngành, địa phương tiếp tục rà

soát, đề xuất bổ sung, hoàn thiện cơ chế, chính sách khuyến khích sự tham gia của các thành phần xã hội vào sản xuất nông nghiệp CNC. “Chúng tôi rất kì vọng các nhà khoa học tiếp tục nghiên cứu, cho ra đời những sản phẩm công nghệ tiên tiến, có tính ứng dụng cao, đáp ứng nhu cầu thực tiễn với giá thành hợp lí để bà con nông dân, các nhà đầu tư dễ dàng tiếp cận. Đặc biệt, các doanh nghiệp mạnh dạn hơn nữa trong đầu tư phát triển nông nghiệp CNC; gắn kết chặt chẽ với người nông dân, tiến tới xây dựng những chuỗi liên kết mang lại giá trị cao và bền vững”, Phó Chủ tịch thường trực UBND TP. Hà Nội Nguyễn Văn Sửu chia sẻ.

P.V



QUỲNH búp bê

21h50
thứ 2, thứ 3 trên **VTV3**



Truy cập ngay www.vtvgiaitri.vn





TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

Website: www.hubt.edu.vn - Hotline: 1900633695

THÔNG BÁO TUYỂN SINH ĐẠI HỌC, LIÊN THÔNG LÊN ĐẠI HỌC, VĂN BẰNG 2 HỆ CHÍNH QUY NĂM 2018

1. TUYỂN SINH ĐẠI HỌC CHÍNH QUY, CHUYÊN NGÀNH DƯỢC HỌC (7720201), ĐIỀU DƯỠNG (7720301)

- Đối tượng tuyển sinh: Các thí sinh đã tốt nghiệp THPT hoặc tương đương.
- Hồ sơ đăng ký xét tuyển
 - Phiếu đăng ký xét tuyển theo mẫu của trường (Lấy trên trang web của trường);
 - Bảng tốt nghiệp THPT (bản sao công chứng) đối với học sinh tốt nghiệp trước năm 2018 hoặc Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với học sinh tốt nghiệp năm 2018;
 - Học bạ THPT (bản sao công chứng);
 - 01 phong bì có dán sẵn tem và ghi rõ địa chỉ, số điện thoại người nhận;
 - Thời gian xét tuyển: Xét tuyển nhiều đợt trong năm.

2. TUYỂN SINH ĐẠI HỌC LIÊN THÔNG - HỆ CHÍNH QUY

- Đối tượng tuyển sinh: Sinh viên tốt nghiệp trung cấp, cao đẳng theo quy chế tuyển sinh của Bộ Giáo dục và Đào tạo.
- Hồ sơ đăng ký dự thi gồm:
 - Phiếu tuyển sinh: Sinh viên phải ghi đầy đủ, chính xác các thông tin trong phiếu, có dán ảnh và đóng dấu giáp lai, xác nhận của nơi cư trú.
 - Bảng tốt nghiệp (phô tô chứng thực), Bảng điểm (phô tô chứng thực).
 - 03 ảnh 4x6 cm (ghi rõ họ tên, ngày sinh, nơi sinh sau mỗi ảnh).
 - Thời gian xét tuyển: Tuyển sinh nhiều đợt trong năm.

3. TUYỂN SINH HỆ ĐẠI HỌC TỬ XA

- Đối tượng tuyển sinh:
 - Cán bộ, công chức, người đang làm việc tại các cơ quan tổ chức, doanh nghiệp, lực lượng vũ trang, vv... có bằng tốt nghiệp THPT, BT/VH trở lên.
 - Những người đã có bằng tốt nghiệp THCN, TC, TCN, CDN, ĐH.
 - Sinh viên đang theo học tại các trường Đại học, Cao đẳng.
 - Hình thức đào tạo: Từ xa
 - Thời gian xét tuyển: Xét tuyển nhiều đợt trong năm.

4. TUYỂN SINH ĐẠI HỌC VĂN BẰNG 2 - HỆ CHÍNH QUY

- Đối tượng tuyển sinh: Người đã có bằng tốt nghiệp đại học chính quy của tất cả các trường đại học, viện đại học, học viện, có nhu cầu học để có thêm 1 bằng đại học chính quy.
- Hình thức tuyển sinh: Xét tuyển
- Thời gian xét tuyển: Xét tuyển nhiều đợt trong năm.

MỌI CHI TIẾT XIN VUI LONG LIÊN HỆ:

Trung tâm truyền thông - Phòng A112Y Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội
(Số 29A, Ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội.
Điện thoại: (024) 22 153 214; 0243 633 6507 máy lẻ 806, 192
Zalo: 0976.774.533; 0888.880.816; 0974.410.733; 0979.941.698; 0966.323.431; 0989.602.894

Website:

<http://hubt.edu.vn>
<http://lienthong.hubt.edu.vn>
<http://vb2.hubt.edu.vn>

TỔNG ĐẠI TƯ VẤN:
1900 633695