



# Truyền hình

**PHIM MỚI**  
Lịch PS từ  
15/9 đến 30/9/2018

**VIỆT NAM VÔ ĐỊCH**  
ABU Robocon 2018

**Ngoại truyện**  
**phim truyền hình**  
**"YÊU THÊM" LẦN NỮA**

**PV Linh Thủy**  
**"THỨC GIÁC"**  
**DƯỚI HẦM THAN**  
**SÂU 300M**

**VÙNG ĐẤT VÀNG**  
**CỦA VTV8**

**NSƯT Diệu Thuần**  
**NHƯ CON CHIM NHỎ**  
**GÓP NHẶT THỐC RƠI**

**NHAN SẮC**  
**"CỨU NGUY" CHO TVB**

**NÉT ĐẶC BIỆT**  
VTV Awards -  
Sắc màu 2018

**Nhà vô địch**  
**Nguyễn Hoàng Cường**

**LỢI NGƯỢC DÒNG**  
**NGOẠN MỤC**





Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

# Bảo Xuân

## MUA BẢO XUÂN - KHUÂN QUÀ KHỦNG

# HƠN 20.000 GIẢI THƯỞNG

TPBVSK Bảo Xuân tuổi 50+

TPBVSK  
Bảo Xuân Gold



Khuyến mãi cực khủng, khám phá thể cào và lì xì trong mỗi hộp Bảo Xuân có tem khuyến mãi  
Khách hàng trúng thưởng liên hệ hotline để thông báo và nhận thưởng tại địa điểm đối quà gần nhất do công ty thông báo.  
Chi tiết tham khảo tại [www.baoxuan.vn](http://www.baoxuan.vn)

Tổng đài tư vấn  
**18006316**  
(Miễn phí gọi 100)

Chương trình kéo dài từ **18/7/2018** đến **15/10/2018**  
Thực phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK: 00699/2018/ATTP-XNQC

CÔNG TY TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN: Lô A18/D7 Khu đô thị mới Cầu Giấy, phường Dịch Vọng, quận Cầu Giấy, Hà Nội



## ĐIỂM NHẤN

**8** Ngoại truyện phim truyền hình "Yêu thêm" lần nữa

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**10** *The Face Vietnam*  
Sự trở lại "ồn ào"

**12** *Bí mật của chồng tôi*  
Cuộc chiến phía sau chiếc mặt nạ

**14** *Trang trại hoa hồng*  
Từ lầm lỗi trở về cuộc sống

## GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

**18** Nhà vô địch Nguyễn Hoàng Cường  
Lội ngược dòng ngoạn mục

## BỒI THỌẠI

**20** PV Linh Thủy  
"Thức giấc" dưới hầm than  
sâu 300m

## NHẬT KÍ PHÒNG VIÊN

**22** Những chuyến đi  
đáng nhớ

## SỰ KIỆN

**26** Việt Nam vô địch  
*ABU Robocon 2018*

## NHÂN VẬT

**28** Jessica Minh Anh:  
Cô gái làm rung chuyển  
lãng thời trang thế giới

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

**30** Những hoa hậu  
"biến mất" sau đăng quang

**40** Vượt qua bóng lớn

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

**44** John McCain  
và những dấu ấn trên truyền hình

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

**58** MC Nguyễn Khang  
Nỗ lực làm mới hình ảnh

**66** NSUT Trọng Trinh  
Mãi giữ lửa nghề

## XEM VÀ SUY NGẪM

**72** Muôn màu  
"Khách mời cuộc sống"

## TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

**82** MC Mỹ Vân  
Tự tin mới tỏa sáng

## TÁN GẤU

**84** Ca sĩ Bích Hồng  
Sự trở lại ngọt ngào

## DU LỊCH

**86** Du lịch "vội" ở  
Luang Prabang

## THỜI TRANG

**88** Sắc vàng  
lên ngôi



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:  
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:  
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;  
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255  
QUẢNG CÁO: (024) 62679595  
Email: tapchith-qc@vtv.vn  
ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:  
25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -  
TP Hồ Chí Minh  
Điện thoại: (028) 39100205  
In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ  
Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112  
Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:  
Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Hoàng Cường - Quán quân Olympia 2018  
Ảnh: Hải Hưng

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



# NÉT ĐẶC BIỆT

## VTV Awards - Sắc màu 2018

**SAU CHẶNG ĐƯỜNG DÀI, MÙA VTV AWARDS - SẮC MÀU 2018 ĐÃ KHÉP LẠI VỚI NHỮNG MÀN VINH DANH CÁ NHÂN, TẬP THỂ XUẤT SẮC TRONG LĨNH VỰC TRUYỀN HÌNH VÀ GẮN BÓ VỚI VTV.**

### CẢM XÚC CỦA CÁC ỨNG VIÊN

Có thể nói, Top 5 của 10 hạng mục *VTV Awards - Sắc màu 2018* là những ứng viên ngang sức ngang tài. Đối với hạng mục cá nhân, bên cạnh những gương mặt gạo cội, xuất hiện thêm nhiều cái tên mới với tuổi nghề trẻ. Đây không chỉ là tín hiệu vui đối với cá nhân người được đề cử mà còn là những sắc màu mới đối với giải thưởng *VTV*



Nhã Phương

*Awards* năm nay. Vui mừng, hãnh diện, thậm chí bất ngờ đến khó tin là cảm xúc của các ứng viên khi lọt vào vòng 2 của giải thưởng này.

Đã hơn 20 năm kể từ ngày gây sốt với phim truyền hình *Xin hãy tin em*, nhưng cái tên Lê Vũ Long vẫn luôn khiến khán giả chờ đợi mỗi khi xuất hiện. Thông tin lọt vào top 5 hạng mục *Diễn viên nam ấn tượng* của *VTV Awards - Sắc màu 2018* thực sự là một bất ngờ với nam diễn viên này. Cũng bởi theo anh, *Tình khúc bạch dương* không phải là bộ phim dành cho số đông khán giả trẻ mà dành cho lứa tuổi trung niên nhiều hơn. Và những khán giả ấy thường giữ lại cảm xúc cho riêng họ. Chính vì vậy, khi tham gia dự án phim này, với tính cách của mình, anh không kêu gọi khán giả bình chọn và



CT Gặp nhau cuối năm



Mạnh Trường



Thanh Hương

không nghĩ mình lọt vào top 5. Khác với Lê Vũ Long, ca sĩ - diễn viên Chí Thiện lại “có chiến lược” ngay khi nhận được đề cử trong *VTV Awards - Sắc màu 2018*. Anh không ngại ngần kêu gọi bình chọn thông qua Facebook và Fanpage, thậm chí, tham gia chương trình lớn nhỏ nào anh cũng đều kêu gọi khán giả bình chọn cho mình.

Trong top 5 *Diễn viên nữ ấn tượng* xuất hiện nhiều gương mặt thân quen như: Hồng Diễm, Nhã Phương, Bảo Thanh, Thanh Hương và Lan Phương. Là một trong 5 ứng viên giành được

một chiếc vé vào vòng 2 của *VTV Awards 2018*, Thanh Hương thẳng thắn: “Tôi nghĩ rằng, nếu như ai đó được vào đề cử mà không kêu gọi thì có lỗi với chính mình và có lỗi với người yêu thương mình”. Người may mắn hơn cả có lẽ là Bảo Thanh. Năm 2017, Bảo Thanh đã được nhận giải *Diễn viên nữ ấn tượng* và năm nay cô tiếp tục có mặt trong top 5 của hạng mục này với vai diễn trong phim *Ngày ấy mình đã yêu*. “Tôi không nghĩ mình có tên trong top 5 vì rõ ràng, năm vừa qua có rất nhiều bộ phim mà dàn diễn viên nam nữ diễn xuất rất ấn tượng, thậm chí diễn viên phụ cũng cực kì hay. Cảm ơn khán giả đã ủng hộ tôi trong suốt quãng thời gian vừa qua, dù cho có vai diễn chính hay phụ thì mọi người vẫn yêu thương tôi”.

Với nỗ lực không ngừng, luôn tràn đầy nhiệt huyết và năng lượng cống hiến, Tùng Dương đã nhận được rất nhiều giải thưởng về âm nhạc trong



những năm qua, nhưng đây là lần đầu tiên anh được đề cử trong top 5 hạng mục *Ca sĩ ấn tượng*. Anh chia sẻ: “Gần 20 năm làm nghề với 15 năm gắn bó với truyền hình, tôi nghĩ rằng mình may mắn có ngày gieo trái ngọt và được gặt hái. Đó chính là đề cử *Ca sĩ ấn tượng* của *VTV Awards 2018*. Đối với tôi, không bao giờ là muộn, chỉ có điều, ở ngưỡng nào đó, chuyện thắng thua không còn quan trọng nữa mà quan trọng nhất là được mọi người yêu mến, ghi nhận. Những đề cử này giúp chúng tôi luôn yên tâm rằng mình vẫn đang cống hiến và được trải nghiệm rất nhiều, là động lực tiếp tục con đường âm nhạc của mình”.



MC Hạnh Phúc

Tiếp tục có mặt trong danh sách top 5 hạng mục *Dẫn chương trình ấn tượng*, MC Hạnh Phúc cho rằng, đây là may mắn của anh. “Mỗi năm, *VTV Awards* thực sự là ngày hội lớn với các thành viên của cả gia đình VTV. Ai có mặt trong top 5 của *Dẫn chương trình ấn tượng* cũng cảm thấy tự hào. Đây là minh chứng cho tình cảm yêu mến của khán giả dành tặng cho chúng tôi. Có lẽ tôi may mắn hơn các đồng nghiệp khi lọt vào top 5 lần này. *VTV Awards* không chỉ tôn vinh những người có nhiều cống hiến, đóng góp cho Đài THVN mà còn là một dịp để chúng tôi cảm thấy thông điệp của mình đang cống hiến cho khán giả có ý nghĩa đến nhường nào” - Hạnh Phúc tâm sự.

### NHỮNG SẮC MÀU ĐẶC BIỆT

Được khởi xướng từ năm 2013 thông qua chương trình *Một ngày với VTV*, nhân kỉ niệm ngày phát sóng chương trình đầu tiên của VTV - 7/9/1970, *VTV Awards* đã chính thức ra mắt và bắt đầu từ năm 2014, trở thành giải thưởng thường niên, ngày một uy



GT 10 ngày rung chuyển thế giới

tín và được đông đảo nghệ sĩ, các nhà chuyên môn, những người làm nghề và đặc biệt là khán giả quan tâm, yêu mến. Năm nay, Lễ trao giải lấy chủ đề là *Sắc màu* với hai ý nghĩa. VTV sẽ tiếp tục nỗ lực mang đến cho khán

giả những món ăn đa dạng, nhiều màu sắc với tôn chỉ là sự chân thành, tin tưởng và truyền cảm hứng. Không chỉ đa dạng về nội dung, VTV cũng hướng tới việc đa dạng hóa các nền tảng để tiếp cận dễ dàng hơn, thường xuyên hơn với khán giả, không chỉ qua tivi truyền thống, mà cả tivi thông minh, điện thoại thông minh...

Với chủ đề *Sắc màu*, tâm đồ của *VTV Awards* năm nay có những bức tranh đầy màu sắc, là hi vọng của những em nhỏ đặc biệt - những nhân vật chính của *Điều ước thứ bảy*, *Cặp lá yêu thương*... Những bức tranh đó đã được các em cùng nghệ sĩ tham gia chương trình vẽ và trình diễn trên sân khấu. Tổng thể chương

trình được chia thành 3 phần với 3 gam màu ước lệ và cũng là 3 sắc màu của VTV: màu đỏ cho nhiệt huyết, màu xanh lá cho sáng tạo và màu xanh dương cho cảm xúc. Hai MV ca nhạc đã được chương trình đầu tư đặc biệt, là chiếc bánh sinh nhật dành tặng cho chính những người làm truyền hình tại VTV. Một điều thú vị, biên đạo chính của toàn bộ chương trình là Đào Phi Hải - nhân

vật chính trong *Điều ước thứ bảy*, chàng vũ công trẻ tuổi đã nhận nuôi ba đứa trẻ, dạy các em trở thành những vũ công thực thụ, cả 4 cha con họ cùng tham gia Lễ trao giải năm nay.

Cùng với sự phát triển của công nghệ, cách thức bình chọn của *VTV Awards - Sắc màu 2018* đã có sự thay đổi. Năm nay, từ vòng 1 đã có sự tham gia của Hội đồng chuyên môn với 50% quyết định. Điều này làm cho sự quyết định của khán giả giảm đi nhưng đổi lại, trong thời đại dễ bị xâm nhập Facebook hay công cụ bình chọn thì phương án này khiến ban tổ chức hay các nghệ sĩ đều cảm thấy bớt lo lắng về việc nếu không huy động người hâm mộ thì việc bình chọn sẽ không công bằng. Bên cạnh đó, *VTV Awards - Sắc màu 2018* cũng có những thay đổi về hạng mục. Không còn hạng mục *Nghệ sĩ hài ấn tượng*, *Chương trình âm nhạc của năm*... như các năm trước, thay vào đó là hạng mục mới xuất hiện như *Phim tài liệu ấn tượng*. Với sự góp mặt của những bộ phim giàu tính chân thực và được đầu tư kĩ lưỡng như *Ánh sáng tháng 10*, *Bản tình ca của đá*, *Hành trình bất tận*, *Miền đất hứa*, *Về quê hương mẹ*..., hạng mục *Phim tài liệu ấn tượng* có thể nói là một màu sắc đặc biệt của giải thưởng năm nay. Theo Ban tổ chức, sẽ có những hạng mục rất giá trị, ít giải thưởng tôn vinh không bao giờ thay đổi trong *VTV Awards* như: *Hình ảnh thời sự ấn tượng*, *Phim tài liệu ấn tượng*...

LÊ HOA

ẢNH: Hải Hưng

# Ngoại truyện phim truyền hình “YÊU THÊM” LẦN NỮA



Bộ phim Người phán xử tiền truyện

## “MÓN QUÀ” TÓN KÉM

Các phần ngoại truyện không phải là phim mới mà nó dựa trên câu chuyện của những bộ phim thành công. Nếu 4 tập *Người phán xử* là phần nội dung thời tiền truyện của đế chế Phan Thị thì *Phía trước là bầu trời*, hay phần phối hợp giữa phim *Người phán xử* và *Sống chung với mẹ chồng* chủ yếu là tạo ra không khí vui vẻ, gần gũi, hài hước. Phần ngoại truyện của *Cả một đời ân oán* lại là cách ekip làm phim chiều lòng khán giả bằng cái kết viên mãn, hạnh phúc trọn vẹn. Còn clip dài hơn 6 phút, thực hiện dưới dạng một phim ca nhạc gắn trên nền ca khúc *Người hãy quên em đi* của Mỹ Tâm do dàn diễn viên trong phim *Quỳnh búp bê* thực hiện là cái cớ thú vị cho sự trở lại của bộ phim sau thời gian ngừng phát sóng.

Phần lớn khán giả đều bày tỏ sự hào hứng và phấn khích khi xem các phần ngoại truyện. Gần đây nhất, chỉ sau 30 phút đăng tải, *Quỳnh búp bê*

**SỰ ĐÓN NHẬN, THÍCH THÚ CỦA KHÁN GIẢ VỚI PHẦN NGOẠI TRUYỆN CỦA PHIM: NGƯỜI PHÁN XỬ, CẢ MỘT ĐỜI ÂN OÁN, PHÍA TRƯỚC LÀ BẦU TRỜI VÀ QUỲNH BÚP BÊ CHO THẤY ĐÂY LÀ MỘT CÁCH LÀM VÔ CÙNG HIỆU QUẢ. TUY CHỈ PHÁT TRỰC TUYẾN, NHƯNG NHỮNG PHẦN PHIM NÀY ĐỀU ĐƯỢC ĐẦU TƯ KỸ CÀNG NHƯ BẢN CHÍNH THỨC TỪ KỊCH BẢN, THỜI GIAN, THIẾT BỊ, BỐI CẢNH SẢN XUẤT ĐẾN DÀN DIỄN VIÊN.**

*ngoại truyện* đã đạt hơn 26.000 lượt xem, 1.400 lượt chia sẻ và 800 bình luận. Chưa đầy một ngày, con số đó đã tăng lên hơn 700.000 lượt xem, 12.000 lượt chia sẻ và 4.700 bình luận. Sự kết hợp giữa nhân vật “gây bão” mạng gần đây là Nguyệt thảo mai trong *Phía trước là bầu trời* cùng các nhân vật quen thuộc trong *Quỳnh búp bê* như Quỳnh, Lan, My, Cảnh... rất thú vị và ấn tượng.

Dù là phần ngoại truyện với thời lượng ngắn, chỉ phát sóng trực tuyến nhưng ekip sản xuất vẫn phải chín chu từ ý tưởng đến kịch bản, khâu sản xuất đều phải thực hiện đầy đủ quy trình

như một bộ phim dài tập. Thậm chí, theo chia sẻ của ekip thực hiện phần ngoại truyện, dù phim có thời lượng 20 - 25 phút nhưng còn vất vả và tỉ mỉ hơn cả một tập phim dài. Chưa kể, cách làm này còn khá mới ở lĩnh vực phim truyền hình, khâu sản xuất gặp khó khăn vì thời gian gấp rút, việc tập hợp đầy đủ diễn viên không dễ và cả chi phí sản xuất nữa. Phần ngoại truyện của *Quỳnh búp bê* được quay thêm trước khi lên sóng hai ngày, *Cả một đời ân oán* ngoại truyện cũng chỉ có ba ngày để lên đỉnh Fansipan (Lào Cai) quay và dựng kịp phát sóng. Để tiết kiệm chi phí và kịp tiến độ, họ quay





Cái kết viên mãn trong Cả một đời ân oán ngoại truyện



Vũ đạo và tự hát của dàn diễn viên trong Quỳnh Búp bê ngoại truyện

suốt ngày đêm, tranh thủ thời gian và dồn sức cho các cảnh quay một cách tốt nhất. Đạo diễn Bùi Tiến Huy chia sẻ: “Chúng tôi di chuyển từ sáng sớm đến đỉnh Fansipan là quay luôn một mạch đến 2h sáng. 5h30 sáng lại quay tiếp để đến 6h chiều đoàn về Hà Nội. Thời tiết gió lạnh 8 - 9°C, sương mù, khá vất vả nhưng mọi người đều rất nỗ lực”. Ekip sản xuất cũng buộc phải đầu tư chi phí, dựng lại toàn bộ các bối cảnh phim như biệt thự nhà ông trùm Phan Quân, phòng phán xử (phim *Người phán xử*), biệt thự của gia đình họ Vũ (phim *Cả một đời ân oán*) hay toàn bộ phần phục trang, đạo cụ cho phù hợp với bản chính.

Có thể nhận thấy, những phim truyền hình “gây sốt” mới có thêm phần ngoại truyện. Để có những tập phim chiều lòng khán giả, không phải chỉ có nguồn lực, kịch bản tốt mà quan trọng là tâm huyết, sự say mê của đội ngũ làm nghề. Sản xuất phần ngoại truyện còn có cả áp lực làm thế nào để giữ được sự hấp dẫn khán giả như bản gốc. Những phần ngoại truyện kể trên đều may mắn nhận sự ủng hộ từ các nghệ sĩ kì cựu như: NSND Hoàng Dũng, NSND Lan Hương, NSƯT Trung Anh... đến những diễn viên nổi tiếng như: Hồng Đăng, Mạnh Trường, Phương Oanh, Thu Quỳnh... Họ yêu bộ phim, yêu khán giả nên gác những công việc riêng để cùng nhau tạo nên một món quà đặc biệt cho khán giả đã yêu mến bộ phim của mình.

### CHẤP NHẬN MẠO HIỂM

Thực tế, ngoại truyện hay tiền truyện, hậu truyện không phải là mới

Nhiều người cho rằng, sản xuất phần ngoại truyện là một chiêu thức quảng bá cao tay cho đơn vị phim. Tuy nhiên, thực tế, đây là những bộ phim phát sóng trên VTV và tạo ra những hiệu ứng nổi tiếng từ trước đó. Cái lợi nhất của ngoại truyện là giúp cho khán giả có cơ hội thưởng thức thêm những tình tiết thú vị về bộ phim và các nhân vật chính cũng như duy trì lâu bền tình yêu với bộ phim, với đơn vị sản xuất, với các diễn viên...

trong phim điện ảnh và phim truyền hình thế giới. Đây là một cách thức quảng bá phổ biến của Hollywood, thị trường phim Hàn Quốc, Trung Quốc cho bộ phim chính hoặc chiều lòng khán giả muốn thỏa mãn những tò mò về số phận hay lí lịch của các nhân vật trong phim. Ở Việt Nam, hình thức này mới manh nha từ năm 2016 rồi dần dần phát triển như một trào lưu gây sốt cộng đồng mạng. Có điều, ở lĩnh vực phim truyền hình, phần ngoại truyện mới chỉ sản xuất phát sóng trực tuyến. Tuy nhiên, lượng người tương tác, bình luận trên các diễn đàn, fanpage các bộ phim vô cùng mạnh mẽ.

Sau khi tập 1 của *Người phán xử tiền truyện* lên sóng, có ý kiến chỉ trích phim quá bạo lực, nhiều ngôn ngữ chửi búa nhưng cũng có nhiều người cho rằng, phần tiền truyện có nhiều pha hành động kịch tính hơn, thoải đời

thường hơn và thể hiện đúng tính cách đối tượng đang xây dựng. Việc khen chê đối với một bộ phim là chuyện bình thường. Những người làm phim luôn cố gắng để cân bằng, tránh tình trạng cực đoan chỉ đi theo một luồng ý kiến. Để làm phần ngoại truyện, ngoài việc cầu thị và nghiêm túc lắng nghe phản hồi của khán giả trong quá trình phát sóng bộ phim thì ekip sản xuất cũng phải biết chất lọc ý kiến, nhu cầu của khán giả để nỗ lực sáng tạo mới, đem đến những điểm bất ngờ, khác lạ so với phiên bản đã phát trên truyền hình. NSƯT Đỗ Thanh Hải - Giám đốc sản xuất các dự án phim của VFC chia sẻ: “Chúng tôi biết sẽ có những phản hồi khác biệt nên luôn thận trọng và kiểm soát kĩ bộ phim. Đôi khi phải chấp nhận mạo hiểm để thoát khỏi khuôn mẫu sáng tạo và khán giả thích điều đó hơn”.

Đạo diễn, NSƯT Đỗ Thanh Hải cho rằng: “Chúng tôi là những người làm phim, nên thực sự mong muốn chất lượng các bộ phim Việt ngày càng được nâng cao. Thay vì than trách những khó khăn thiếu thốn và sự chênh lệch về đầu tư sản xuất với phim nước ngoài, chúng tôi cần cố gắng nhiều hơn. Vì vậy, phim ngoại truyện có thể xem như một nỗ lực của người làm phim muốn khán giả duy trì sự yêu mến với phim Việt”. Với lượng người xem, chia sẻ, bình luận các phần ngoại truyện thời gian qua cũng chứng tỏ, những cố gắng của ekip mong muốn thêm một lần nữa khán giả “yêu lại” bộ phim từng phát sóng đã đạt được.

HIỀN NGUYỄN

# Đại nhạc hội Việt - Nhật

## QUY TỤ NHIỀU NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG

**NHÂN DỊP KỶ NIỆM 45 NĂM THIẾT LẬP QUAN HỆ NGOẠI GIAO VIỆT NAM - NHẬT BẢN, VÀO NGÀY 9/9, BỘ VHTTDL, ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM PHỐI HỢP VỚI ĐẠI SỨ QUÁN NHẬT BẢN TẠI HÀ NỘI TỔ CHỨC ĐẠI NHẠC HỘI VIỆT - NHẬT TẠI CUNG VĂN HÓA HỮU NGHỊ VIỆT XÔ. CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC PHÁT SÓNG VÀO LÚC 20H NGÀY 15/9 TRÊN KÊNH VTV1.**

### NHỮNG ĐIỂM NHẤN CỦA ĐẠI NHẠC HỘI VIỆT - NHẬT 2018

Đại nhạc hội Việt - Nhật 2018 là chương trình lớn trong chuỗi hoạt động kỷ niệm 45 năm ngày thiết lập quan hệ Việt Nam - Nhật Bản. Trong chương trình có sự xuất hiện của Chủ tịch nước Trần Đại Quang phát biểu chúc mừng quan hệ ngoại giao 45 năm giữa hai nước cũng như động viên khích lệ các nghệ sĩ. Với chủ đề *Gặp tôi hoa nở*, xuyên suốt đại nhạc hội sẽ là những hình ảnh cùng những bài hát mang nét đặc trưng của hai dân tộc giàu truyền thống yêu nước, tinh thần gắn kết, hướng tới sự hợp tác cùng phát triển và vì một thế giới hòa bình, bác ái. Nhà báo Trần Hồng Hà, Phó Ban Văn nghệ, đơn vị chịu trách nhiệm nội dung chia sẻ: “Đây không chỉ là một chương trình ngoại giao, mang tính chính trị mà còn là một đại nhạc hội thực sự dành cho khán giả, với màu sắc tươi mới, trẻ trung. Chương trình có rất nhiều tiết mục sôi động, hấp dẫn do nhiều nghệ sĩ nổi tiếng của cả hai nước biểu diễn. Khán giả sẽ được gặp nghệ sĩ Picotaro, nổi tiếng với MV *Pineapple - Apple - Pen*”.

Đại nhạc hội Việt - Nhật 2018 là sự kết hợp của nhiều yếu tố âm nhạc, có cả những phần biểu diễn mang tính học thuật, có những phần mang tính nghi lễ, ngoại giao nhà nước, nhưng chủ yếu mang hơi thở trẻ trung, hiện đại của giới trẻ. Đối tượng được hướng đến là khán giả Việt Nam, nên mọi ý tưởng đều hướng về khán giả Việt. Đặc biệt, trong chương trình còn có phóng sự về các

nhân vật thú vị. Đó là câu chuyện về một người Nhật hát nhạc Trịnh Công Sơn hay nhất. Khán giả cũng được tìm hiểu thêm về ca sĩ Oosugi Kumiko, người hát ca khúc Doreamon đầu tiên trong một phóng sự đặc biệt do phóng viên thường trú tại Nhật thực hiện. Bà sinh ngày 10/7/1951 tại thành phố Tokyo. Năm 1964, bà thu âm bài hát nhạc nền đầu tiên cho một bộ phim hoạt hình dưới nghệ danh là Momoko Shibayama. Bài hát Doraemon no Uta (lời: Kusube Takumi, nhạc: Kikuchi Shunsuke) trở thành nhạc nền cho phim hoạt hình Doremon từ năm 1979. Với



MC Danh Tùng tham gia dẫn Đại nhạc hội Việt - Nhật 2018



Ca sĩ Mỹ Linh

những ca từ và giai điệu dễ thương, bài hát này nhanh chóng trở thành tâm điểm của toàn bộ series Doremon. Một phóng sự không kém phần thú vị là hành trình khám phá phố cổ Hà Nội của nhóm nhạc thần tượng W-inds đến từ đất nước mặt trời mọc. Họ sẽ cùng nhau xem múa rối tại Nhà hát Thăng Long và cùng trải nghiệm loại hình nghệ thuật đặc trưng này qua sự hướng dẫn của các nghệ nhân tại Nhà hát. Các thành viên của nhóm W-inds sẽ được mặc áo dài cách điệu. Nhóm nhạc thần tượng nổi tiếng





Nhóm nhạc thần tượng đến từ Nhật Bản - Wins



Ca sĩ Trọng Hiếu



Ca sĩ Đông Nhi

của Nhật Bản này còn xuất hiện trên sân khấu của đại nhạc hội và biểu diễn ca khúc gắn liền với tên tuổi của nhóm.

Tham gia đại nhạc hội lần này sẽ có nhiều nghệ sĩ nổi tiếng của hai nước. Về phía nghệ sĩ của Nhật Bản sẽ có nghệ sĩ Godai Natsuko, Atsushi, nhóm nhạc W-wina. Đặc biệt, ông Sugi - một Đại sứ văn hóa đã có những đóng góp trong việc vun đắp tình hữu nghị Việt Nam - Nhật Bản cũng sẽ có mặt tại Đại nhạc hội. Ông Sugi còn là một nghệ sĩ Hoàng gia nổi danh tại Nhật. Về phía Việt Nam có ca sĩ Mỹ Linh, nhóm nhạc Young hit, Yong Beat, Trọng Hiếu, ca sĩ Đông Nhi.

### SỰ CHUẨN BỊ KỸ LƯỢNG CỦA VTV

Đại nhạc hội Việt - Nhật 2018 là sự kiện lớn trong chuỗi hoạt động kỷ niệm 45

một lực lượng lớn phóng viên, biên tập viên, đạo diễn, quay phim, tạo thành một ekip sản xuất lớn, chuyên nghiệp. Từ khâu lên ý tưởng, viết kịch bản lựa chọn các nghệ sĩ tham gia chương trình đều được bàn bạc và lên kế hoạch chi tiết với phía Nhật Bản. Nhà báo Trần Hồng Hà cho biết: "Thực sự đây là một khối lượng công việc khổng lồ, hàng trăm cuộc họp đã diễn ra. Chúng tôi phải lên lịch khá chi tiết để có thể làm tốt phần nội dung, riêng việc mời được các nghệ sĩ tham gia cũng là một vấn đề được tính toán từ sớm vì lịch làm việc của họ rất bận". Chị cũng bật mí thêm về ý tưởng mở màn chương trình: "Chúng tôi sử dụng 5 hình ảnh của cánh cửa lụa là nét đặc trưng của kiến trúc Nhật sẽ xuất hiện trên sân khấu mở màn, cùng với âm thanh là 5 tiếng

chuông, hai tiếng đại diện cho Việt Nam, hai tiếng đại diện cho Nhật Bản và một tiếng chuông hữu nghị.

Với mong muốn mang đến hơi thở và nhịp sống của con người Nhật Bản dưới góc nhìn của người Việt, ngoài những phóng sự do nước bạn cung cấp còn có những góc nhìn do chính phóng viên của Việt Nam thực hiện tại Nhật. Dân MC của Đại nhạc hội Việt - Nhật khá đông đảo, ngoài MC Danh Tùng và Việt Nga đảm nhận vai trò là người dẫn chương trình trên sân khấu chính còn có các MC Mỹ Lan, Tường Linh hỗ trợ dẫn bên lề sự kiện. MC Danh Tùng cho biết, anh rất vinh dự khi được dẫn trong sự kiện lớn như Đại nhạc hội Việt - Nhật và để hiểu hơn về sự kiện này, anh cũng đã tham gia thực hiện một số phóng sự.

Gặp tôi hoa nở - Đại nhạc hội Việt Nhật 2018 là nơi quy tụ nhiều nghệ sĩ nổi tiếng, có nhiều tiết mục hấp dẫn mang đến những góc nhìn rõ nét hơn về văn hóa Việt Nam - Nhật Bản cũng như mối quan hệ ngoại giao thân tình giữa hai quốc gia. Trung tâm mỹ thuật, Trung tâm kỹ thuật, Ban văn nghệ, Ban Hợp tác quốc tế và các đơn vị khác của VTV đang nỗ lực chuẩn bị chương trình mang tầm cỡ quốc tế này.

THU HUỆ

# The Face Vietnam

## SỰ TRỞ LẠI “ỒN ÀO”

**SAU KHI BẤT NGỜ CHUYỂN SANG MỘT ĐƠN VỊ SẢN XUẤT CHUYÊN VỀ CÁC CHƯƠNG TRÌNH NGƯỜI MẪU, THỜI TRANG, THE FACE VIETNAM 2018 VỚI TÊN GỌI MỚI GƯƠNG MẶT NGƯỜI MẪU VIỆT NAM 2018 CÙNG KHUNG GIỜ PHÁT SÓNG MỚI LÚC 20H50 TỐI CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN VTV9.**



Bộ ba huấn luyện viên



Từng gây tiếng vang không nhỏ nhưng cũng tạo nên nhiều ý kiến tranh luận trái chiều trong hai mùa thi đầu tiên xuất hiện tại Việt Nam, format *The Face* được hứa hẹn sẽ lột xác, mang lại diện mạo hoàn toàn khác biệt khi “đổi chủ”. Về cơ bản, luật thi của chương trình giống như format gốc được sáng lập, sản xuất bởi siêu mẫu Naomi Campbell. Các thí sinh sẽ được ba huấn luyện viên (HLV) chọn lựa vào đội của mình theo tiêu chí, cách đánh giá riêng. Mỗi tập phát sóng, thí sinh lần lượt trải qua Thử thách cá nhân và Thử thách nhóm đến từ các nhãn hàng, thương hiệu. Đội chiến thắng mỗi tập sẽ được bảo toàn số lượng thành viên. Mỗi đội thua cuộc sẽ phải gửi một thí sinh vào phòng loại trừ. Ai ở lại, ai bị loại hoàn toàn là quyết định của HLV đội thắng cuộc. Như vậy, có thể thấy rõ, khác với các cuộc thi người mẫu quen thuộc, format *The Face* hấp dẫn không chỉ bởi dàn thí sinh mà còn vì cuộc chiến, sự cạnh tranh nảy lửa, những tính toán, chiến thuật mà mỗi HLV đưa tới. Thực tế, ngay từ khi chương trình công bố danh

tính 3 HLV bao gồm: Thanh Hằng, Võ Hoàng Yến và Minh Hằng, dư luận đã nhiều phen sôi sục. Bởi có những lí do chính đáng để băn khoăn về khả năng dẫn dắt của Minh Hằng - người được cho là thiếu kinh nghiệm trình diễn, không có hình thể chuẩn người mẫu. Ngoài ra, những chuyện hậu trường về mối quan hệ, thái độ hợp tác cũng như vị thế của mỗi HLV cũng khiến sự trở lại của *The Face* với tên gọi mới *Gương mặt Người mẫu Việt Nam* trở nên ồn ào.

Điểm khác biệt lớn nhất của *Gương mặt Người mẫu Việt Nam 2018* so với tất cả các phiên bản từng được thực hiện từ trước đến nay ở các quốc gia chính là mở rộng cánh cửa cho cả thí sinh nam và thí sinh nữ. Trong số 36 thí sinh lọt qua các vòng sơ tuyển căng thẳng tại các khu vực, có không ít gương mặt quen thuộc với công chúng như nhà thiết kế - người mẫu Trương Thanh Long, các diễn viên Xuân Phúc, Vân Anh, một số người mẫu đang nổi như: Nikolai Đinh, Huy Quang, Lê Nam... Bên cạnh đó cũng có các gương mặt rất tươi mới, trẻ trung hứa

hẹn sẽ mang đến nhiều bất ngờ cho chương trình. Bản thân các HLV cũng cho biết, họ không bị yếu tố “người của công chúng” chi phối mà sẽ công tâm lựa chọn những thí sinh phù hợp với tiêu chí, định hướng của đội mình. Từ Top 36, sẽ chỉ có 15 chàng trai cô gái được lựa chọn vào đội hình của 3 HLV để chính thức bước vào các thử thách khốc liệt. Quán quân chương trình sẽ nhận về nhiều giải thưởng rất có giá trị, những thí sinh nổi bật, ấn tượng trong mỗi thử thách cũng có cơ hội gây ấn tượng và đến gần hơn với vai trò đại sứ các nhãn hàng.

Thêm một lí do khiến *Gương mặt người mẫu Việt Nam 2018* trở nên đáng quan tâm, đó là vai trò dẫn dắt chương trình của chuyên gia trang điểm Nam Trung. Gây ấn tượng mạnh ở các mùa thi *Vietnam's Next Top Model* với cá tính độc đáo, phát ngôn sắc sảo mà không kém phần hài hước. Nam Trung được đảm bảo sẽ không... nhạt trong vai trò kết nối thí sinh với các HLV suốt các tập thi.

HƯƠNG HUYỀN



# Con nhà người ta

## GẮN KẾT CHA MẸ VÀ CON CÁI

**CON NHÀ NGƯỜI TA (PHÁT SÓNG 12H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3, TỪ 9/9) GIÚP CÁC BẬC CHA MẸ GIẢM THIỂU SỰ ÁP ĐẶT CỦA MÌNH LÊN CON TRẺ, ĐỒNG THỜI CỐ VỮ CÁC EM NHỎ TỰ TIN KHẮNG ĐỊNH TÀI NĂNG BẢN THÂN. NGAY TỪ VÒNG TUYỂN CHỌN, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ THU HÚT RẤT NHIỀU THÍ SINH NHỎ TUỔI CÓ TÀI NĂNG ĐẶC BIỆT.**

### SÂN CHƠI GIA ĐÌNH

Lâu nay, cụm từ “con nhà người ta” được nhiều bố mẹ sử dụng khi dạy dỗ con cái nên dần dần, việc bị so sánh trở thành nỗi ám ảnh của nhiều đứa trẻ. Trong mắt bố mẹ, “con nhà người ta” luôn có nhiều điểm giỏi giang hơn con nhà mình. Tuy nhiên, việc so sánh ấy thật sự có tác dụng khích lệ, động viên trẻ phần đầu hơn không, hay lại



Bé Phương Chi

vô tình làm tổn thương tâm hồn, sự tự tin của trẻ, khiến trẻ trở nên trầm cảm và bi quan? Từ thực tế ấy, *Con nhà người ta* chính thức lên sóng truyền hình với mục đích giúp bố mẹ nhận thức việc so sánh con nhà mình với con nhà người ta là việc cần hạn chế vì có thể gây ra những hậu quả nghiêm trọng. Chương trình cũng giúp các trẻ hiểu rằng, mỗi người đều có thể mạnh riêng, trẻ không nên bi quan mà phải luôn tự tin vào bản thân, cố gắng, phát huy tài năng, sở trường của chính mình.

Mùa đầu tiên của chương trình bao gồm 16 tập. Mỗi tập gồm ba phần. Phần 1 có tên gọi *Tỏa sáng tài năng* là phần trình diễn tài năng của một bé trong gia đình đội nhà và đội khách. Sau đó là phần trò chuyện *Yêu con đúng cách* giữa các bé, bố mẹ đội nhà,



đội khách và ban bình luận về các chủ đề khác nhau như: Kì vọng, Ganh ghét đố kị, Hội chứng con một, Trẻ thành công quá sớm... Thông qua các chủ đề, ban bình luận sẽ chia sẻ, tư vấn giúp phụ huynh có cái nhìn toàn diện hơn về con mình, hạn chế so sánh con nhà mình với con nhà người ta, tránh tạo áp lực cho chính cha mẹ và bé. Phần cuối là phần tranh tài giữa hai bé đội nhà và đội khách mang tên *Thách đấu tài năng*. Đội khách sẽ chọn một tài năng nổi bật để thách đấu với đội nhà. Sau phần *Thách đấu tài năng*, khán giả và Ban bình luận sẽ bình chọn bé mà mình yêu thích nhất để bước vào vòng Gala ở tập 16. Cuối chương trình, Ban bình luận sẽ trao những xuất học bổng xem như một phần thưởng để khích lệ, động viên tinh thần giúp các bé luôn cố gắng đạt được những mục tiêu của mình.

Ban bình luận *Con nhà người ta* là những người có nhiều kinh nghiệm nuôi dạy con thành công và có góc nhìn sâu sắc, đa chiều về những vấn đề trong cuộc sống. MC Đại Nghĩa và Phí Linh đảm nhận vai trò dẫn chương trình, là cầu nối giúp truyền tải thông điệp ý nghĩa đến với khán giả.

### LỘ DIỆN NHIỀU TÀI NĂNG NHÍ

Trải qua các vòng tuyển chọn đã xuất hiện nhiều tài năng siêu nhí. Bên cạnh tài năng ca hát, múa, nhảy, dẫn chương trình, diễn xuất... các bé còn có các năng khiếu về thiết kế thời trang, võ thuật, xiếc, ảo thuật, siêu trí nhớ, tính toán nhanh... Nổi bật ở bộ môn ép dẻo đu dây trên không là bé Phương Chi (9 tuổi) đến từ Hà Nội. Trong khi đó, cậu bé Thiên Phước (8 tuổi) lại có biệt tài tính toán nhanh, thực hiện 15 - 20 phép cộng trừ 2 - 3 chữ số tự nhiên và số thập phân trong vòng 5 giây. Bé còn có khả năng làm phép tính bằng tiếng Anh, hát tốt cả tiếng Anh và tiếng Việt. Cậu bé Nhật Phúc lại thể hiện nhiều tài lẻ cùng lúc khiến mọi người kinh ngạc như vừa xếp hạc giấy vừa hát và đánh đàn piano cùng lúc. Bé Hoàng Long (5 tuổi) vừa làm ảo thuật vừa kể chuyện cuốn hút, dí dỏm. Cô bé Trường An (11 tuổi) hát hay, múa đẹp...

*Con nhà người ta* hứa hẹn sẽ là một chương trình hấp dẫn với những màn trình diễn tài năng nhí vô cùng khác lạ, độc đáo và những nội dung chia sẻ tâm lí, giải đáp thắc mắc sâu sắc, giàu tính nhân văn.



# Bí mật của chồng tôi

## CUỘC CHIẾN PHÍA SAU CHIẾC MẶT NẠ

**BỘ PHIM HÀN QUỐC *BÍ MẬT CỦA CHỒNG TÔI* XOAY QUANH CÔNG CUỘC TÌM KIẾM HẠNH PHÚC THẬT SỰ CỦA MỘT NGƯỜI ĐÀN ÔNG KHÔNG TỬ THỦ ĐOẠN ĐỂ BƯỚC CHÂN VÀO GIỚI THƯỢNG LƯU, CHE GIẤU THÂN PHẬN THẬT CỦA MÌNH VÀ MỘT NGƯỜI PHỤ NỮ VÌ YÊU MÀ TỪ BỎ CẢ EM GÁI RUỘT. 100 TẬP PHIM LÊN SÓNG 11H20 HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV3 TỪ 12/9.**



cóc Jae-wook ngay tại phòng sinh sau khi biết mình vượt cạm không thành công. Trong khi đó, Hae-rim, người có tình cảm sâu sắc với Kang In-wook, lại lựa chọn lấy Kang Jae-wook vì danh tiếng của cha.

Những bí mật và những ham muốn đang ẩn giấu trong mỗi người từng bước được hé lộ và trở dậy thông qua những mắc xích chồng chéo. Liệu Seo-ra có tìm được chồng và vạch trần được âm mưu đáng sợ của bà Seon-Ae? Chiếc “mặt nạ” của Ji-sub sẽ giữ được bao lâu? Chị em nhà Hae-rim có gặp lại và tha thứ cho nhau? Mọi ân oán cá nhân, mọi khúc mắc, bí mật của cuộc đời của mỗi nhân vật sẽ được hé lộ qua 100 tập của bộ phim.

*Bí mật của chồng tôi* với những diễn biến bất ngờ, gay cấn, sẽ lôi cuốn khán giả ngay từ những tập đầu tiên. Với việc thể hiện thành công hai vai chính Han Ji-sub và Kang Jae-wook trong phim, nam diễn viên Song Chang-eui đã giành giải thưởng nam diễn viên xuất sắc nhất thể loại phim truyền hình tại giải thưởng phim truyền hình KBS 2017. *Bí mật của chồng tôi* được thực hiện bởi đạo diễn Jin Hyung-wook, biên kịch Kim Yeon-shin và Heo In-moo, với sự tham gia của các diễn viên nổi tiếng: Song Chang-eui, Kang Se-jung, Kim Da-hyun, Park Jung-ah, Lee Whee-hyang, Go Na Eun, Jung Han-yong...

**H**an Ji-sub mồ côi mẹ từ khi mới sinh ra. Cuộc sống khó khăn, chật vật đã mài dũa nên một Han Ji-sub cứng cỏi và đầy ý chí. Sau khi tốt nghiệp đại học, anh may mắn được vào làm việc tại một công ty lớn, rồi kết duyên với Seo-ra, một cô gái lạc quan, mạnh mẽ và luôn cùng anh gánh vác mọi việc trong gia đình.

Cho đến một ngày, người mẹ nuôi gặp rắc rối về tiền bạc, cả gia đình Han Ji-sub lao đao khi rơi vào cảnh màn trời chiếu đất. Đúng thời điểm khó khăn, anh bất ngờ nhận được cuộc điện thoại từ bà Wi Seon-ae, mẹ của Kang Jae-wook- người có khuôn mặt giống hệt anh. Kang Jae-wook đang nằm hôn mê bất tỉnh trong viện vì tai

nạn ngay trước lễ cưới với bác sĩ Hae-rim. Để bảo vệ vị trí của mình cũng như tiếp tục kế hoạch đưa con trai lên vị trí thừa kế tập đoàn của gia đình, bà Seon-Ae đã tìm đến Ji-sub để kí kết một thỏa thuận: Ji-sub sẽ mang thân phận của Jae-wook. Trong cảnh khốn cùng, Ji-sub chấp nhận đeo “mặt nạ” và rời bỏ gia đình.

Cuộc đời của Ji-sub từ đây bước sang một trang mới, anh không phải lo nghĩ về kinh tế nhưng lại luôn cần rút lương tâm khi biết Seo-ra vẫn không từ bỏ ý định đi tìm chồng. Cuộc đời thật trở trêu khi Jae-wook và Ji-sub lại chính là anh em sinh đôi. Năm xưa, để có thể bước chân vào gia đình họ Kang quyền thế, bà Seon-Ae đã bắt

SÔNG ĐÀO



TÌNH YÊU CHỈ ĐẾN KHI CHÚNG TA BIẾT TRÂN TRỌNG VÀ ĐÓN NHẬN MỘT CÁCH CHÂN THÀNH. BỘ PHIM TRUNG QUỐC *ĐI TÌM TÌNH YÊU ĐÍCH THỰC* (44 TẬP, PHÁT SÓNG 13H HÀNG NGÀY TRÊN VTV1, TỪ 21/8) VỚI NỘI DUNG GIÀU TÍNH NHÂN VĂN MANG ĐẾN NHIỀU CẢM XÚC CHO NGƯỜI XEM.

# Đi tìm tình yêu đích thực GIÀU TÍNH NHÂN VĂN, NHIỀU CẢM XÚC



**Đ** i tìm tình yêu đích thực phát sóng lần đầu vào tháng 3/2017 tại Trung Quốc trong giờ vàng của kênh CCTV8 và thu hút khá đông khán giả, giữ vị trí thứ 4 trong các phim truyền hình phát sóng cùng thời điểm. Nhà sản xuất, biên kịch của bộ phim đều là những phụ nữ năng động, yêu nghề nên họ luôn muốn làm nhiều bộ phim có chủ đề về phụ nữ trong thời hiện đại. Khi bắt tay vào sản xuất bộ phim, tuy biết rằng đề tài này sẽ không quá thu hút nhưng ekip đều muốn đặt mình vào thử thách và thực hiện những kịch bản giá trị thật sự ý nghĩa.

Từ khi còn trẻ, Thần Hi đã chịu cảnh hôn nhân tan vỡ vì không thể sinh con. Là một phụ nữ mạnh mẽ và lạc quan, Thần Hi quyết định nhận nuôi ba cô con gái. Đại Triết, người đàn ông từng bị kết án tù vì tội ngộ sát cách đây

20 năm, sau khi ra tù, ông khao khát được sống và trở thành người có ích cho xã hội. Hai người vô tình gặp nhau trong một vụ tai nạn giao thông, và thật bất ngờ, họ chính là những người hàng xóm tầng trên và tầng dưới của một tòa nhà. Đại Triết tình cờ phát hiện ra Trương Thiên Ái, cô con gái thứ ba của Thần Hi chính là con ruột của mình. Để gây dựng lại tình cảm với con gái, Đại Triết đã nỗ lực bằng đủ mọi cách, cùng với sự giúp đỡ của Thần Hi, cuối cùng Trương Thiên Ái cũng chấp nhận Đại Triết là cha ruột.

Vòng quay của định mệnh đã đưa Thần Hi và Đại Triết gần nhau hơn. Đại Triết giúp đỡ cô con gái đầu của Thần Hi giải quyết vấn đề tài chính với mẹ ruột, giúp đỡ cô con gái thứ hai tìm lại được tình yêu. Sau khi cùng nhau trải qua biết bao thăng trầm, với sự nỗ lực của tất cả mọi người, Đại Triết và Thần Hi đã nhận ra tình cảm dành cho nhau và quyết định kết hôn, cùng xây dựng gia đình dù tuổi đã xế chiều.

Bộ phim của đạo diễn Bạch Đào, biên kịch Lưu Sướng cùng sự góp mặt của các diễn viên: Diêm Học Tinh, Trương Lỗi, Trương Nham, Vương Lan, Lưu Tùng Đan, Lâm Nguyên, Chu Vận Như, Tôn Thiệu Long...

YÊN THẢO

# Trang trại hoa hồng TỪ LẦM LỐI TRỞ VỀ CUỘC SỐNG

**B**ộ phim xoay quanh câu chuyện của Phong, Dũng và hành trình hoàn lương đầy khó khăn, thử thách sau khi họ ra tù. Với những diễn biến phức tạp, đan xen những tình tiết gay cấn, cao trào được mở ra liên tục trong các tập phim, đạo diễn Dương Nam Quan đưa khán giả đến với nhiều bất ngờ.

Khi biết có tên mình trong danh sách ân xá, Phong (diễn viên Quốc Huy) và Dũng (diễn viên Đoàn Thanh Tài) hết sức vui mừng. Thế nhưng, ước mơ hạnh phúc về với bầu trời tự do dần sụp đổ khi hiện thực cuộc sống có nhiều thay đổi, họ như bước hụt vào đời sống mới.

Đây là mảng đề tài ít được khai thác trên phim ảnh, vì thế, 35 tập phim *Trang trại hoa hồng* gây được sự chú ý. Cách khai thác của biên kịch Nguyễn Thiên Vỹ với những tình huống cụ thể, chân thực, điển hình, xoáy sâu vào khó khăn mà những người đã từng lầm lỗi phải đối mặt sau khi ra tù. Với Phong, sau án tù 3 năm, từ một thanh niên luôn tiếp cận với thông tin và công nghệ hiện đại anh trở nên ngờ ngác trước những thay đổi chóng mặt của tiện nghi và công nghệ. Phong còn bối rối từ chính thái độ của người thân đón anh trở về và những người xung quanh. Bên ngoài thì tỏ ra niềm nở nhưng họ vẫn giữ một khoảng cách, luôn đề phòng anh. Những nỗ lực cố gắng của Phong đều không được thừa nhận. Còn Dũng, mãn hạn tù trở về quê với mong muốn sống lương thiện nuôi dưỡng mẹ già ốm yếu nhưng anh lại vấp phải những rào cản về định kiến của xã hội, anh xin việc nhiều nơi nhưng đều bị từ chối...

Tính nhân văn của câu chuyện *Trang trại hoa hồng* chính là dù khó



**PHIM TÂM LÝ XÃ HỘI *TRANG TRẠI HOA HỒNG* (35 TẬP) CỦA ĐẠO DIỄN DƯƠNG NAM QUAN, PHÁT SÓNG LÚC 20H45 THỨ HAI, THỨ BA VÀ THỨ TƯ TRÊN KÊNH VTV1 TỪ ĐẦU THÁNG 9 NÀY.**

khăn về tiếp cận cuộc sống, dù vấp phải những rào cản tinh thần nhưng Dũng, Phong không nản chí, vẫn luôn khát khao trở lại cuộc sống. Dũng nỗ lực tự gây dựng trang trại cho riêng mình, cùng nhiều người khác biến vùng đất từng hoang hoá thành một trang trại trồng hoa hồng và nhiều sản phẩm rau quả khác.

Ngoài ra, phim có sự tham gia của diễn viên Ngọc Lan vai Hoa, cô gái xinh đẹp, nạn nhân của bạo lực gia đình, bị bắt làm gái mại dâm năm 17 tuổi. Sau ba năm cải tạo phục hồi nhân phẩm, Hoa về làng nhưng luôn bị kẻ xấu dụ dỗ, bắt nạt, gia đình và dân làng không chấp nhận cô. Mất hết niềm tin, Hoa nhảy xuống hồ tự tử. Vai Diệu Thành do diễn viên Tú Vi đóng là kĩ sư nông nghiệp giàu tâm huyết ở Trung tâm Nghiên cứu giống cây trồng

tinh. Cô đã cùng với Dũng, Phong và Hoa xây dựng khu vườn hoa hồng đầy tình yêu và hạnh phúc cho nhiều người có số phận bất hạnh. Ngoài ra, diễn viên Nam Thư trong vai diễn phản diện Thu cũng là một hình ảnh ấn tượng.

*Trang trại hoa hồng* là bộ phim phản ánh đa diện cuộc sống xã hội đương đại với những góc khuất cần lên án và điều tốt đẹp cần ngợi ca. Phim nhìn thẳng vào quá khứ của từng nhân vật, khơi dậy niềm tin yêu cuộc sống nơi họ, để từ đó giúp những người lầm đường, lạc lối xây dựng lại cuộc đời. Câu chuyện lôi cuốn, dàn diễn viên đẹp. *Trang trại hoa hồng* được đầu tư kĩ về hình ảnh với nhiều bối cảnh đẹp của Đà Lạt hứa hẹn tạo ấn tượng và cảm xúc cho người xem.

SÔNG ĐÀO



## Hoạt động kỉ niệm NGÀY PHÁT SÓNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH ĐẦU TIÊN

Nhân dịp kỉ niệm 48 năm ngày phát sóng phát sóng chương trình truyền hình đầu tiên của Đài Truyền hình Việt Nam (7/9/1970 – 7/9/2018), Công đoàn Đài THVN đã tổ chức nhiều hoạt động chào mừng sôi nổi như: Giải Tennis VTV 2018, Hội diễn thời trang, Hội thi văn nghệ. Giải tennis VTV 2018 đã thu hút gần 130 vận động viên của 25 đơn vị trong toàn Đài bắt đầu diễn ra từ ngày 31/8 tại cung thể thao Điền kinh trong nhà Mỹ Đình. Hội diễn thời trang công sở đã thu hút 64 phóng viên, biên tập viên tham gia. Hội thi văn nghệ có 20 tiết mục với nhiều thể loại đơn ca, song ca, tứ ca tốp ca, múa... tất cả đều được đầu tư kĩ lưỡng, công phu về cả hình thức và nội dung thể hiện. Chuỗi hoạt động này đã tạo nên bầu không khí đoàn kết, phấn khởi và sôi nổi trong ngày hội lớn của những người làm truyền hình Việt Nam.



Tiết mục biểu diễn của các đạo diễn, quay phim Ban khoa giáo tại lễ kỉ niệm 7/9/2017

P.V

### Sân chơi mới trên nền tảng số của VTV

**MV của tôi online** là sân chơi mới trên nền tảng số của Đài Truyền hình Việt Nam dành cho những bạn trẻ đam mê sản xuất video ca nhạc hoặc phim ngắn. Không phân biệt tuổi tác hay giới tính, chỉ cần



bạn có sản phẩm tự sản xuất trong 2 năm hoặc chuẩn bị sản xuất đều có thể tham gia sân chơi này. Mỗi cá nhân hoặc nhóm được gửi tối đa 3 sản phẩm dự thi. Theo thông báo của Ban tổ chức, thời gian diễn ra vòng loại *MV của tôi online* từ 1/9 - 15/10, vòng chung kết diễn ra từ 16/10 - 30/11. Các sản phẩm dự thi gửi về email: [mvcuatoivtv@gmail.com](mailto:mvcuatoivtv@gmail.com)

và sẽ được đăng trên Fanpage VTV Giải trí của Đài Truyền hình Việt Nam. Nội dung email ghi đầy đủ những thông tin sau: Họ và tên; Số điện thoại; Tiêu đề Video; Mô tả Video, lời kêu gọi bình chọn hoặc kể về câu chuyện của bạn; Hình đại diện cho video (nếu có); Địa chỉ nhà; Facebook (nếu có); Email.

NT

### ƠN GIỜ! CẬU ĐÂY RỒI! trở lại

Lên sóng mùa đầu tiên vào năm 2014, cho tới nay *Ơn giờ! Cậu đây rồi!* đã trở thành điểm hẹn quen thuộc với nhiều khán giả. Năm nay, chương trình trở lại với những nét mới để gần với nhu cầu thưởng thức của khán giả.



Trước thời điểm ghi hình, những nhân vật Phó phòng của chương trình đã chính thức được xác nhận. Theo đó, Mạc Văn Khoa, Hữu Tín, Trương Thế Vinh và Lâm Vỹ Dạ sẽ đảm nhận vai trò này và cùng các nghệ sĩ trường phòng “đàn áp” các khách mời. Ngoài các phó phòng, những bóng hồng của showbiz Việt như: Jun Vũ, Elly Trần, Sam, Lâm Khánh Chi và Nam Anh cũng đã xác nhận sẽ có mặt tại chương trình năm nay.

*Ơn giờ! Cậu đây rồi!* mùa 5 chính thức trở lại vào ngày 21h15, Chủ Nhật (16/9) trên kênh VTV3.

NT

**Khi “cá mập” là diễn viên**

**T**rong số các “cá mập” của *Shark Tank – Thương vụ bạc tỷ*, nhà đầu tư Phạm Thanh Hưng - Phó Chủ tịch Tập đoàn Thế kỷ Cengroup là người được rất nhiều khán giả mến mộ. Bên cạnh những màn đầu tư, lời khuyên đắt giá cho các doanh nghiệp trẻ, Phạm Thanh Hưng còn ghi dấu ấn với câu nói: “Cần cù thì chưa đủ, làm chủ phải tinh khôn”. “Cá mập” Phạm Thanh Hưng không chỉ sở hữu vẻ ngoài phong độ, điềm đạm mà còn có bề dày kinh nghiệm trong thương trường. Mới đây, cư dân mạng đã tìm ra một tài lẻ nữa của vị “cá mập” này, đó là... diễn xuất. Anh từng tham gia một vai nhỏ trong bộ phim *Hoa có may* phần 3. Chia sẻ về vai diễn này, nhà đầu tư Phạm Thanh Hưng cho biết, lần đó anh chơi golf ở Tam Đảo (tỉnh Vĩnh Phúc), được đạo diễn Lưu Trọng Ninh nhờ tư vấn cho một cảnh quay về chơi golf. “Tôi đã chủ động xin đạo diễn sửa kịch bản và cho tôi một vai - một doanh nhân kinh doanh bất động sản, chơi golf” - anh chia sẻ.



LH

**Đêm rằm xuống phố**

**Đ**êm rằm xuống phố là món quà đặc biệt VTV dành tặng các em nhỏ nhân dịp Trung thu 2018. Chương trình được đầu tư hoành tráng, công phu với nhiều tiết mục văn nghệ đặc sắc, và tất nhiên không thể thiếu sự xuất hiện của các nhân vật quen thuộc như: chú Cuội (nghệ sĩ hài Xuân Bắc), Bờm (nghệ sĩ Tự Long), Chị Hằng (ca sĩ Ái Phương), Thổ Ngọc (MC Hà Khánh Vân)... Tất cả sẽ cùng nhau trình diễn những tiết mục đặc sắc, thú vị trong một không gian rực rỡ sắc màu và cùng nhau chung vui, nhảy múa, phá cỗ trong đêm trăng Rằm - Ngày Tết Trung thu được mong đợi nhất trong năm. Chương trình được tổ chức tại phố đi bộ bờ hồ Hoàn Kiếm và truyền hình trực tiếp vào lúc 20h10 trên VTV1.



T.H

**GALA VIỆC TỬ TẾ tháng 9: NGƯỜI GIEO CHỮ**



**G**ala *Việc tử tế* tháng 9 do Trung tâm Tin tức VTV24 thực hiện, với chủ đề *Người gieo chữ* sẽ mang đến cho khán giả nhiều câu chuyện ý nghĩa, góp phần lan tỏa những điều tử tế trong cuộc sống. Từng mảnh ghép trong chương trình sẽ đánh thức lương tri, tình thương trong mỗi con người để rồi tất cả sẽ cùng chung tay trong thông điệp: “Toàn xã hội lo cho trẻ đến trường”. Gala sẽ mang đến phóng sự về hành trình xây trường vùng cao của Phạm Đình Quý và các kiến trúc sư; lớp học do cô Đinh Thị Kim Phấn - một giáo viên tiểu học đã về hưu tổ chức để truyền dạy con chữ cho các bệnh nhi tại Bệnh viện Ung bướu TP HCM; hay lớp học xóa mù chữ miễn phí giữa vùng sông nước tại tỉnh Thừa Thiên Huế....

Gala *Việc tử tế: Người gieo chữ* phát sóng vào lúc 21h20 thứ Bảy, ngày 15/9 trên kênh VTV1.

AN KHÊ

**CẶP LÁ YÊU THƯƠNG được xác nhận kỉ lục**

**V**ừa qua, chương trình *Cặp lá yêu thương* đã được xác nhận kỉ lục “Top 5 chương trình truyền hình vì cộng đồng được yêu thích năm 2017” bởi Trung tâm Top Việt Nam (đơn vị trực thuộc Tổ chức Kỷ lục Việt Nam), nhờ tính nhân văn sâu sắc và sức lan tỏa mạnh mẽ. *Cặp lá yêu thương* là dự án thiện nguyện do Trung tâm Tin tức VTV24 khởi xướng và thực hiện từ tháng 10/2015. Chương trình được thực hiện lần lượt tại 63 tỉnh thành trên cả nước, giới thiệu các hoàn cảnh khó khăn tới khán giả truyền hình nhằm huy động sự giúp đỡ trực tiếp giữa các nhà hảo tâm với các hoàn cảnh khó khăn tạo thành các cặp đôi vượt khó. Đến nay, *Cặp lá yêu thương* đã giúp đỡ được hơn 2.500 em nhỏ với mức hỗ trợ 400.000 đồng/tháng, trở thành cầu nối để các “lá lành” hỗ trợ các “lá chưa lành” vươn lên trong cuộc sống; góp phần lan tỏa tình yêu thương nhân ái trong mỗi cá nhân, mỗi gia đình Việt và xây dựng một xã hội tốt đẹp giàu tính nhân văn.



MỸ QUY



## GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ 2018 sẽ có “chặn” và “khóa âm”



Soobin Hoàng Sơn và Vũ Cát Tường tại  
Giọng hát Việt nhí 2018

Mùa thi năm 2018 của *Giọng hát Việt nhí* không chỉ ghi nhận sự thay đổi trên hàng ghế huấn luyện viên với 3 cặp đôi quyền lực bao gồm Hồ Hoài Anh – Lưu Hương Giang, Vũ Cát Tường – Soobin Hoàng Sơn và Bảo Anh – Khắc Hưng mà còn có những điều chỉnh đáng kể về luật thi. Cụ thể, ở vòng *Giấu mặt*, bên cạnh việc tiếp tục đưa vào sử dụng nút “Chặn” giống như phiên bản dành cho người trưởng thành nhằm ngăn cản đối thủ chiêu mộ thí sinh yêu thích, chương trình còn có thêm nút Khóa âm. Cặp đôi HLV bị khóa âm sẽ không thể dùng lời lẽ để thuyết phục thí sinh nhí về đội của mình mà chỉ có thể dùng ngôn ngữ hình thể. Nét mới này hứa hẹn khiến cho vòng *Giấu mặt* thêm phần sôi nổi, dễ thương.

*Giọng hát Việt nhí 2018* sẽ lên sóng lúc 21h10 thứ Bảy hàng tuần trên VTV3, từ 8/9.

V.P

## STAR TREK nhận giải GOVERNORS AWARD 2018



*Star Trek* (Du hành giữa các vì sao), bộ phim truyền hình có độ dài kỷ lục do Đài CBS (Mỹ) sản xuất, sẽ được vinh dự trao tặng giải thưởng danh giá Governors Award của Viện Nghệ thuật Truyền hình Mỹ (TV Academy). Lý do để *Star Trek* được nhận giải thưởng này là bộ phim đã đóng góp tiếng nói tích cực cho cộng đồng về các vấn đề thời sự đương đại, và đặc biệt trở thành một thương hiệu tiêu biểu cho dòng phim khoa học viễn tưởng trên truyền hình và cả màn ảnh rộng. Ra mắt lần đầu tiên năm 1966, bộ phim xoay quanh những chuyến thám hiểm giữa các vì sao của vị thuyền trưởng James T.Kirk và phi hành đoàn của ông trên phi thuyền USS Enterprise, đến nay đã được thực hiện đến 700 tập phim truyền hình. Hiện tại, phần phim *Star Trek: Discovery* (*Star Trek: Khám phá*) cũng đang nắm giữ hai đề cử tại giải Lễ trao giải Emmy sẽ diễn ra vào ngày 17/9 tại nhà hát Microsoft Theater, Los Angeles.

M.Q (Theo Deadline)

## THE BIG BANG THEORY sẽ khép lại vào mùa thứ 12

Một trong những series phim hài ăn khách và dài hơi nhất trong lịch truyền hình Mỹ - *The Big Bang Theory* (Vụ nổ lớn) – sẽ chính thức chia tay với khán giả ở mùa thứ 12, với độ dài 279 tập. Xoay quanh cuộc sống đời thường của những nhân vật chính với tính cách khác biệt, trong đó, trung tâm là nhà khoa học thiên tài nhưng kì quặc, lập dị, *The Big Bang Theory* luôn nằm trong nhóm các phim có số lượng người xem cao nhất qua đó giúp cho dàn diễn viên mang



về khoản cát xê thuộc hàng kỉ lục. Từ khi lên sóng, series phim hài này mang về tổng cộng 52 đề cử Emmy khác nhau, trong đó Jim Parsons đã 4 lần được nhận tượng vàng ở hạng mục dành cho Nam diễn viên chính thể loại phim hài. Tuy nhiên bản thân *The Big Bang Theory* lại chưa từng chiến thắng ở hạng mục dành cho Phim hài xuất sắc nhất.

Mùa thứ 12 của *The Big Bang Theory* dự kiến lên sóng vào tháng 5/2019.

K.M

# Nhà vô địch Nguyễn Hoàng Cường

## LỢI NGƯỢC DÒNG NGOẠN MỤC



Ông Trần Bình Minh - TGD Đài THVN (ngoài cùng bên trái) và ông Trần Bá Dương - Chủ tịch Hội đồng quản trị Công ty cổ phần ô tô Trường Hải trao giải nhất cho thí sinh Hoàng Cường

### CHÀNG TRAI RỤT RÈ

Rất ngoan và rụt rè - đó là cảm nhận của nhiều người khi tiếp xúc với Nguyễn Hoàng Cường - nhà vô địch *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 18. Như bao trận chung kết năm khác, sau khi đăng quang, tân Quán quân luôn bị vây quanh bởi rất nhiều phóng viên báo chí. Mồ hôi lấm tấm trên trán, Hoàng Cường tỏ ra khá bối rối khi trả lời vô số câu hỏi của người xung quanh.

Khiến khán giả ngưỡng mộ với kỹ lục trả lời 12/12 câu hỏi trong phần thi *Khởi động* ở cuộc thi tuần 1 tháng 2 quý III, Nguyễn Hoàng Cường là ứng viên được truyền thông nhắc đến nhiều nhất và được dự đoán sẽ là Quán quân, những thông tin ấy phần nào khiến em cảm thấy áp lực. Nhờ được

**ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA NĂM THỨ 18 ĐÃ TRẢI QUA TRẬN CHUNG KẾT NĂM ĐẦY CẢM XÚC. MỘT LẦN NỮA, TRƯỜNG THPT HÒN GAI, QUẢNG NINH LẠI VINH DỰ ĐÓN CHÀO QUÁN QUÂN MỚI SAU 6 NĂM ĐẶNG THÁI HOÀNG ĐĂNG QUANG. ĐÓ LÀ NGUYỄN HOÀNG CƯỜNG - TÂN QUÁN QUÂN CỦA ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA NĂM THỨ 18.**

các anh chị đi trước chỉ bảo về cách giữ vững tâm lý khi thi, Hoàng Cường đã có sự chuẩn bị đầy đủ về mọi mặt và có cú lợi ngược dòng ngoạn mục trong trận chung kết năm đầy ấn tượng. Khởi động với số điểm thấp nhất - 50 điểm, đến phần thi *Tăng tốc*, Hoàng Cường nhanh chóng san bằng điểm cùng hai thí sinh Quang Nhật, Quang Trường và bất ngờ vươn lên về nhất trong phần thi *Về đích* với 240 điểm. Nói về chiến thắng chung cuộc, Hoàng Cường cho biết: “Em thực sự bất ngờ

với chiến thắng này. Lúc xong phần thi *Khởi động* và *Vượt chướng ngại vật*, em hơi sốc vì Chu Quang Trường được 150 điểm. Ngay sau đó, em bình tâm lại và cố gắng ở phần thi sau, không ngờ lại hoàn thành tốt. Ở phần *Về đích*, em khá thoải mái”.

Hoàng Cường thích các môn học Lịch sử, Địa lí. “Với Lịch sử, có người bảo là không thể biết được chúng ta là ai nếu không học về quá khứ. Còn Địa lí, phải học mới biết phong thổ trên địa cầu” - chàng trai thổ lộ về lí do yêu



thích hai môn học của mình. Nói về bí quyết học tập, Hoàng Cường chia sẻ, em thường học và làm thêm các bài mới vào buổi tối. Ngoài sách giáo khoa, em thường xuyên tham khảo các thông tin trên mạng và báo chí. Thời gian rảnh, Cường thích xem tivi và tham gia một số hoạt động thể thao như bơi lội, cầu lông. Phần lớn các quán quân khác thường yêu thích *Đường lên đỉnh Olympia* từ nhỏ, nhưng Hoàng Cường chính thức theo dõi từ khi cuộc thi này bước vào năm thứ 17 và quyết định đi thi từ năm ngoái. Ngay cả trận chung kết năm mà Đặng Thái Hoàng - người đàn anh đồng môn - đăng quang ngôi



là vậy, đã ước mơ là sẽ theo đuổi đam mê.

Đồng hành với Hoàng Cường trong trận chung kết năm còn có cô giáo chủ nhiệm Bùi Thị Lý - giáo viên tiếng Pháp trường THPT Hòn Gai. Xuất sắc - đó là hai từ được cô Lý nhắc nhiều nhất khi nói về cậu học trò đặc biệt này. “Hoàng Cường là một học sinh rất đặc biệt đối với giáo viên chúng tôi. Tất cả các môn học em đều rất say mê, đặc biệt là môn Địa, Sử, Hóa. Riêng môn tiếng Pháp, em là một trong những học sinh thuộc đội tuyển quốc gia và rất xuất sắc trong các cuộc thi do tỉnh tổ chức. Việc Hoàng Cường đi thi *Đường lên đỉnh Olympia* là một câu chuyện dài. Tháng 7 năm ngoái, Cường tham gia cuộc thi *Rung chuông vàng* giữa các học sinh của các trường THPT Chuyên khu vực Trung du và miền núi phía Bắc và là người trong sáu năm gần đây nhất rung được chuông vàng. Chính vì vậy, gia đình, cô giáo chủ nhiệm và nhà trường động viên em đi thi *Đường lên đỉnh Olympia* bởi vì kiến thức của em rất chắc chắn”. Cô Lý tiết lộ: “Hoàng Cường là cậu học trò có đôi mắt biết nói. Cứ xong một tiết học, Hoàng Cường lại ngẩng lên nhìn cô. Cô bao giờ cũng phải mở lời trước: Cường có gì muốn nói với cô? Tất cả những gì em chưa thỏa mãn về kiến thức hoặc chưa hiểu hết thì có thể hỏi cô. Đối với bạn bè, Cường hơi rụt rè, nhưng lại dễ thân với những bạn chung chí hướng và thích tìm hiểu, học hỏi”.

Trong suốt hành trình leo núi, thầy trò trường THPT Hòn Gai đã đồng thanh nhún nhủ với Hoàng Cường rằng: “Hãy mang nụ cười Hạ Long đi và mang vòng nguyệt quế về”. Và đúng ngày Tết độc lập của dân tộc, Hoàng Cường đã không phụ lòng mong mỏi của tất cả mọi người, biến câu khẩu hiệu đầy ý nghĩa của thầy cô, bạn bè trường THPT Hòn Gai trở thành hiện thực.

*Nhà tài trợ Thaco - Công ty Cổ phần ô tô Trường Hải là đơn vị đồng hành cùng chương trình Chung kết.*

LÊ HOA - Ảnh: HẢI HƯNG



em. Anh là người khá tình cảm nhưng cũng hay trêu em”. Rất kiệm lời khi chia sẻ về cậu con trai lớn, chị Nguyễn Thị Hương - mẹ của Hoàng Cường tâm sự: “Tôi rất hạnh phúc. Đây là sự cố gắng, nỗ lực của con. Tôi chỉ động viên tinh thần, quan tâm chăm sóc sức khỏe cho con. Món ăn Cường thích nhất là thịt, con ít khi ăn cá. Hồi bé, Cường hơi khó nuôi một chút nhưng rất chăm và tự giác học”.

Cường hơi khó nuôi một chút nhưng rất chăm và tự giác học”.

Xúc động đến rơi nước mắt khi chúc mừng chiến thắng ngoạn mục của con trai tại trường quay S14, anh Nguyễn Hoàng Nghĩa - bố của Hoàng Cường - cho biết: “Tuy ở vòng *Khởi động*, điểm của cháu hơi thấp nhưng tôi vẫn hi vọng vì trong quá trình học tập, cháu luôn đạt kết quả như mong muốn. Trước đây, tính cách của cháu hơi rụt rè nhưng sau cuộc chơi này đã thay đổi rất nhiều. Cháu rất tự giác học nên gia đình cũng không có gì phải hỗ trợ, chỉ chủ yếu quan tâm đến việc sinh hoạt, ăn uống”. Anh Nghĩa chia sẻ thêm, từ nhỏ, Hoàng Cường đã thể hiện thiên hướng thích nghiên cứu, chơi thì ít, tìm tòi chữ số, sách vở thì nhiều, chỉ cần đọc hai ba lần đã nhớ. Cường mơ ước đi du học nên đã nói với bố mẹ sẽ tìm mọi cách để toại nguyện ước mơ. Tính cách của Cường

vô địch năm thứ 12, Nguyễn Hoàng Cường cũng không theo dõi. Về dự định sau khi đăng quang, Cường cho biết, em sẽ khao một châu nho nhỏ với thầy cô và bạn bè trong lớp, sau đó sẽ cùng gia đình ăn mừng tại nhà. Tương lai, Cường sẽ đi du học và mong muốn trở thành chính trị gia hoặc làm những công việc liên quan đến lĩnh vực kinh tế.

### CON NGOAN, TRÒ GIỎI

Sinh trưởng trong một gia đình công chức, bố làm ở Công ty Điện lực Quảng Ninh, mẹ làm ở Tập đoàn Than Khoáng sản Việt Nam, dưới Hoàng Cường là một cô em gái nhỏ học lớp 8. Ngân ngân nước mắt khi chứng kiến phút giây đăng quang của anh trai, em Nguyễn Hà My - em gái của Cường - cho biết: “Anh Cường rất hiền lành và tốt bụng. Thành thạo, anh dạy em học và còn làm hộ công việc nhà giúp

# PV Linh Thủy

## “THỨC GIẤC” DƯỚI HẦM THAN SÂU 300M



*Ekip Việt Nam thức giấc sẵn sàng tác nghiệp tại hầm lò sâu nhất VN*

**TRONG CHUYẾN GHI HÌNH PHÓNG SỰ CHO TIỂU MỤC VIỆT NAM THỨC GIẤC CỦA CHƯƠNG TRÌNH CHÀO BƯỚC SÁNG PHIÊN BẢN MỚI GẦN ĐÂY, PHÓNG VIÊN LINH THỦY BAN THỜI SỰ VÀ EKIP ĐÃ CÓ HÀNH TRÌNH ĐẶC BIỆT: KHÁM PHÁ CÔNG VIỆC CỦA NHỮNG NGƯỜI THỢ LÒ Ở LÒ GIẾNG THAN SÂU NHẤT VIỆT NAM.**

◆ **Hành trình đi xuống độ sâu hơn 300m dưới lòng đất để tác nghiệp của Linh Thủy diễn ra như thế nào?**

Ekip chúng tôi gồm hai biên tập, một quay phim, một kĩ thuật và lái xe xuất phát từ chiều hôm trước xuống Quảng Ninh, vừa than lớn nhất của cả nước để sáng sớm hôm sau kịp ghi hình theo đúng tinh thần “thức giấc” cùng những người thợ lò. Điểm đến của chúng tôi là Hà Lâm, lò giếng khai thác than sâu nhất Việt Nam, ở mức



*PV Linh Thủy (phải)*





Cùng công nhân chuẩn bị xuống hầm lò



Phòng vấn thợ lò dưới độ sâu 300m

-300 mét so với mực nước biển. Quả thực, tôi đã rất hồi hộp trước khi đồng hành cùng các công nhân mỏ ở đây, những người vốn “sống ở dương gian, làm việc ở âm phủ”. Thời gian để chúng tôi tác nghiệp thực sự không nhiều, gần như không có thời gian để tra chuốt, ghi hình nhiều lần vì tất cả công nhân đều rất vội vàng vào ca làm việc. Chỉ cần mượn vài phút là có thể ảnh hưởng đến việc chấm công của họ trong ca làm việc hôm đó. Vì thế, chúng tôi phải bàn bạc rất kỹ với nhau, với nhân vật để tính toán các góc di chuyển tốt nhất. Riêng tôi thì lúc đó chỉ cầu trời đừng nói nhịu, dẫn vấp... Rất may, mọi việc đều suôn sẻ.

◆ **Linh Thủy chia sẻ rõ hơn về công việc của những người thợ lò mà bạn đã được mục sở thị?**

Ngày làm việc tại mỏ kéo dài 24/24, chia làm 3 ca, mỗi ca 8 tiếng. Công nhân mỏ hầm lò có đặc thù riêng so với công nhân mỏ lộ thiên. Trước khi vào ca, mỗi thợ lò đều nhận quần áo bảo hộ, trang thiết bị cần thiết như: đèn, bình tự cứu, tuyệt đối tuân thủ các quy định đảm bảo an toàn. Họ hô khẩu hiệu “An toàn” trước mỗi ca. Đây là truyền thống của mỏ, cũng là lời khẳng định: “An toàn số 1, sản xuất số 2”. Mỗi người được cấp bánh mì và sữa để ăn giữa ca. Trước khi xuống lò, toàn bộ công nhân sẽ qua cửa kiểm tra an ninh, không được mang điện thoại hay bất cứ vật dụng gì có thể phát nổ hoặc tiềm ẩn nguy cơ cháy nổ. Thợ lò đi “thang cũ” xuống -300m, từ đó “hành quân” theo các đường lò tỏa đi khắp lòng đất, tổng số khoảng hàng trăm

cây số tới các lò chợ, nơi trực tiếp khai thác than. Dù công nghệ khai thác hiện đại, giảm thời gian và tiết kiệm công sức nhưng công việc của những thợ lò vẫn rất vất vả trong môi trường làm việc độc hại, tiềm ẩn nhiều rủi ro.

◆ **Ekip chắc hẳn đã rất khó khăn trong việc ghi hình và đảm bảo sự an toàn cho người và thiết bị?**

Đây là lần đầu tiên tôi đi vào hầm than, mà lại xuống một trong những hầm sâu nhất Việt Nam hiện nay. Thực sự lúc đầu cũng lo lắng. Một phần vì tâm lý đây là môi trường độc hại, nguy hiểm. Một phần vì cách thể hiện của *Việt Nam thức giấc* với cách làm mới, thoát li hoàn toàn lối làm phóng sự bản tin thông thường.

Chúng tôi có mặt tại địa điểm quay từ 4h sáng để đi theo nhân vật từ bến xe cho tới khi vào nơi họ làm việc. Hình ảnh những người thợ lò đen nhẻm, chỉ nhìn rõ 2 con mắt và nụ cười là điều khiến bất cứ ai lần đầu xuống hầm lò đều bị ấn tượng mạnh. Như đã chia sẻ, chúng tôi cũng được trang bị quần áo bảo hộ giống như một thợ lò thực thụ và cố gắng tính toán cẩn thận từng góc quay chuẩn xác, từng lời dẫn hay phỏng vấn để không phải làm đi làm lại, ảnh hưởng đến tiến độ công việc của đồng đảo công nhân trong hầm sâu.

◆ **Có vẻ như Linh Thủy đang rất hào hứng với những hành trình của Việt Nam thức giấc?**

*Việt Nam thức giấc* là tiểu mục mới trong chương trình *Chào buổi sáng* format mới, vừa chính thức ra mắt

khán giả từ đầu tháng 8 vừa qua. Đây quả là “mảnh đất” cho những phóng viên trẻ như tôi được thử sức và phải làm mới mình, thay vì quen với những phóng sự kinh tế vĩ mô như thông thường. *Việt Nam thức giấc* làm theo hướng truyền hình thực tế, cố gắng liền cú máy chứ không cắt dựng như các phóng sự. Chúng tôi có 3 lát cắt phát sóng vào 3 khung giờ trong suốt 90 phút của chương trình *Chào buổi sáng*. Mỗi lát cắt là một câu chuyện ở một bối cảnh khác nhau. Phóng viên sẽ có mặt ở khắp nơi, phản ánh không khí buổi sáng với những câu chuyện bình dị nhưng đem lại hứng khởi ngày mới cho người xem.

◆ **Ngoài chuyến tác nghiệp đáng nhớ này, bạn còn có những chuyến đồng hành ấn tượng cùng Việt Nam thức giấc nào khác?**

Cũng trong chuyến đi Quảng Ninh này, tôi có thực hiện thêm một số *Việt Nam thức giấc* với những người lính biên phòng gác biển ở mũi Sa Vĩ, điểm cuối của đường biên giới trên bộ, điểm đầu của đường biên giới trên biển ở cực Đông Bắc của đất nước. Ngày chúng tôi đến tác nghiệp thì đúng thời điểm có bão. Cứ quay được vài phút thì trời lại mưa gió rất to. Chúng tôi mất khá nhiều thời gian “chết” do thời tiết quá bất lợi nhưng cuối cùng chúng tôi vẫn hoàn thành kịch bản như mong muốn nhờ sự hỗ trợ rất nhiệt tình của lực lượng biên phòng.

◆ **Cảm ơn Linh Thủy!**

NGỌC MAI  
(Thực hiện)

# NHỮNG CHUYẾN ĐI ĐÁNG NHỚ

**TRÒN MỘT NĂM LÊN SÓNG VTV5, HƠN 24 SỐ CỦA CHƯƠNG TRÌNH *VÌ MÔI TRƯỜNG BỀN VỮNG* DO BAN TRUYỀN HÌNH TIẾNG DÂN TỘC SẢN XUẤT ĐÃ ĐEM ĐẾN MỘT BỨC TRANH TỔNG QUAN VỀ NHỮNG VẤN ĐỀ MÔI TRƯỜNG NHỨC NHỐI NHẤT TẠI CÁC ĐỊA BÀN DÂN TỘC MIỀN NÚI TRÊN KHẮP CẢ NƯỚC. PHÓNG VIÊN PHẠM KÔNG CHÍ, NGƯỜI CHỊU TRÁCH NHIỆM TỔ CHỨC SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ GHI LẠI RẤT NHIỀU CÂU CHUYỆN CHÂN THỰC DỌC ĐƯỜNG TÁC NGHIỆP TRONG SUỐT MỘT NĂM QUA.**



Tim hiểu hoạt động khai thác khoáng sản ở Bắc Kạn



Ô nhiễm ở Lào Cai

## “MAY QUÁ, CÁC PHÓNG VIÊN ĐÃ VỀ!”

Hiện nay, tình trạng ô nhiễm môi trường đang trở nên ngày càng trầm trọng, gây bức xúc cho người dân tại các địa bàn dân tộc miền núi. Hàng ngày, hàng giờ, họ đang phải đối mặt và cảm nhận rõ rệt những tác động tiêu cực do tình trạng môi trường bị phá hủy gây nên. Sự ra đời của một chương trình chuyên biệt về môi trường, vì thế, đã nhận được sự ủng hộ nhiệt tình của đông đảo khán giả từ khắp các vùng miền dân tộc thiểu số.

Trong quá trình thực hiện, chúng tôi luôn nhận được sự hỗ trợ và quan tâm từ người dân tại các địa phương miền

núi. Tôi nhớ, lần đi ghi hình phản ánh về hệ lụy hoạt động khai thác khoáng sản ở Hà Giang, nhiều người dân đã thật thà chia sẻ: “Chúng tôi bức xúc từ lâu lắm rồi. Khai thác khoáng sản làm chúng tôi mất ruộng, mất ao, khiến sông suối bị ô nhiễm... May quá, hôm nay các phóng viên đã về, phản ánh lên VTV5, thế nào cũng sẽ được giải quyết!”. Với người dân, họ coi chương trình *Vì môi trường bền vững* như một tiếng nói bảo vệ quyền lợi chính đáng của người dân.

Sau khi nhiều phóng sự lên sóng, người dân và chính quyền địa phương đã nhắn tin, gọi điện phản hồi tích cực bởi chương trình đã phản ánh đúng

thực trạng môi trường, truyền tải đúng nỗi bức xúc của người dân. Thậm chí, chính quyền một số địa bàn còn gửi lời cảm ơn tới ekip bởi họ cho rằng, đối với việc giải quyết các vấn đề môi trường ở khu vực miền núi, dân tộc thiểu số thì việc thông tin, tuyên truyền của các cơ quan truyền thông là một yếu tố vô cùng quan trọng.

## TÁC NGHIỆP NƠI Ô NHIỄM

Với những phóng viên *Vì môi trường bền vững*, cứ nơi nào bẩn nhất, ô nhiễm nhất thì chúng tôi có mặt để phản ánh. Chuồng trâu, chuồng lợn, kênh mương nước đen ngòm xả thải bốc mùi nồng nặc... Có khi phóng viên





Phỏng vấn chính quyền địa phương về tình trạng ô nhiễm



Pha thuốc trừ cỏ ở Sơn La

vác máy trên vai mà phía dưới, giày thụt chìm cả vào ổ phân trâu, phân lợn là chuyện hết sức bình thường. Nhưng điều đó cũng không khó bằng việc tiếp cận phỏng vấn các nhân vật. Hầu hết chương trình đều phản ánh những vấn đề tiêu cực, nhức nhối về môi trường nên việc công khai ghi hình và nhất là phỏng vấn không hề dễ dàng...

Nơi chúng tôi đến không chỉ là nơi ô nhiễm, mà còn xa xôi, hẻo lánh. Nhớ lần làm chương trình về khai thác khoáng sản ở Vị Xuyên, Hà Giang, đoàn phải đi hơn 2 tiếng đồng hồ, trèo đèo, vượt dốc ngoằn ngoèo mới có thể tiếp cận được điểm khai thác và lọc quặng. Tôi cũng nhớ lần ghi hình trong rừng ngập mặn ở huyện Tiên Yên, tỉnh Quảng Ninh. Chúng tôi vừa phải ghi hình khu vực rừng mới trồng từ dự án đầu tư của một tổ chức phi chính phủ

cách bờ khoảng 3km, vừa phải lội đi tìm những người mưu sinh bắt thủy hải sản giữa menh mông biển nước. Dưới cái nắng như thiêu đốt của buổi trưa, chúng tôi lội rừng từ 9h đến gần 13h mới vào được bờ. Tôi bị những vật sắc nhọn dưới bùn cửa đứt chân vì, da tay cháy nắng và say mùi bùn của rừng ngập mặn... Cực nhọc là vậy nhưng đổi lại, chúng tôi đã ghi lại được những hình ảnh rất đẹp về cánh rừng ngập mặn, về các loài thủy hải sản dưới tán rừng, về phong trào giữ rừng, trồng rừng ngập mặn của người dân vùng ven biển huyện Tiên Yên...

### NHỮNG HÌNH ẢNH KHÓ QUÊN

Có quá nhiều hình ảnh ấn tượng trong những chuyến tác nghiệp của chúng tôi, nhưng ám ảnh nhất có lẽ là lần ghi hình ở xã Liệp Tè, huyện Thuận Châu, tỉnh Sơn La. Đó là chương trình

phản ánh về tình trạng ô nhiễm từ việc sử dụng thuốc bảo vệ thực vật của người dân. Mỗi ngày lên nương, ông bố lại hòa một bể thuốc bảo vệ thực vật, trên lưng ông là em bé chưa đến 2 tuổi. Khi ghi hình những thước phim đó, tôi và quay phim dù chỉ đứng gần một lúc nhưng đã bị choáng và đau đầu, thậm chí buồn nôn. Vậy mà, đứa trẻ cùng cha mình tiếp xúc với bể thuốc suốt buổi sáng... Tôi thực sự ám ảnh bởi ánh mắt vô tội của những đứa trẻ khi chúng phải hứng chịu những thứ độc hại do chính thói quen, nhận thức hạn hẹp của cha mẹ mình.

Tại những vùng đồng bào dân tộc thiểu số, từ phía Bắc cho tới Tây Nguyên, việc nuôi thả trâu bò dưới gầm nhà sàn; hay những nhà tiêu, nhà vệ sinh tạm bợ... vẫn còn rất nhiều. Có lần ghi hình ở Bắc Kạn, một anh chủ tịch xã chia sẻ với tôi: "Môi trường không phải là thứ đầu tư tiền là có thể giải quyết tận gốc mà quan trọng nhất là phải thay đổi nhận thức, ý thức của mỗi người dân. Có khi xây dựng bãi rác nhưng người dân vẫn vứt rác bừa bãi...". Tuy nhiên, ở một số nơi như một làng nhỏ ở huyện biên giới vùng cao Hoàng Su Phì (Hà Giang), người dân có mô hình lò đốt rác mini hộ gia đình rất sáng tạo. Nhà nào cũng xây một lò đốt nhỏ, gom, phân loại và xử lý rác sinh hoạt hàng ngày rất sạch sẽ.

CHI DIỆP

Vì môi trường bền vững là chương trình chuyên biệt đầu tiên của Đài THVN về vấn đề môi trường tại địa bàn miền núi, vùng đồng bào dân tộc thiểu số. Sau hơn một năm lên sóng, bắt đầu từ tháng 8/2017, chương trình đã phản ánh các vấn đề lớn, mang tính tổng quan về môi trường ở khu vực miền núi, từ các vấn đề ô nhiễm do phong tục, tập quán sinh hoạt, chăn nuôi, sản xuất cho đến các tác động môi trường từ các hoạt động phát triển kinh tế như phá rừng, khai thác khoáng sản, sản xuất công nghiệp... Từ năm thứ hai, chương trình sẽ tập trung khai thác các câu chuyện, vấn đề cụ thể của từng địa phương để từ đó khán giả có thể nhìn nhận, liên hệ và nâng cao ý thức cảnh báo tại chính địa bàn đang sinh sống. Ngoài ra, chương trình sẽ truyền tải, cập nhật nhiều hơn nữa những chính sách, quy định của Nhà nước trong các lĩnh vực về môi trường tới khán giả ở khu vực miền núi.



# ABU Robocon 2018

## ẤN TƯỢNG LẠC HỒNG



Phó Thủ tướng Chính phủ Vũ Đức Đam và TGD Đài THVN Trần Bình Minh trao giải Nhất cho Đội tuyển Việt Nam 2

LẦN LƯỢT VƯỢT QUA CÁC ĐẠI DIỆN RẤT MẠNH ĐẾN TỪ IRAN, MALAYSIA, NHẬT BẢN... ĐỘI TUYỂN VIỆT NAM 2 ĐẾN TỪ ĐẠI HỌC LẠC HỒNG ĐÃ TIẾN VÀO TRẬN CHUNG KẾT GẶP TRUNG QUỐC VÀ XUẤT SẮC ĐĂNG QUANG NGÔI VÔ ĐỊCH **ABU ROBOCON 2018** VỚI THÀNH TÍCH ẤN TƯỢNG RỒNG BAY Ở GIẤY THỨ 16. ĐÂY LÀ LẦN ĐẦU TIÊN ĐỘI TUYỂN VIỆT NAM VÔ ĐỊCH CUỘC THI TRÊN SÂN NHÀ SAU 3 LẦN ĐĂNG CAI, VÀ CŨNG LÀ LẦN THỨ 3 CÁC ĐỘI TUYỂN ĐẾN TỪ ĐẠI HỌC LẠC HỒNG GIÀNH NGÔI VÔ ĐỊCH TRONG TỔNG SỐ 7 LẦN ĐĂNG QUANG CỦA ĐỘI TUYỂN VIỆT NAM TẠI **ABU ROBOCON**.



Cờ đỏ sao vàng tung bay trong thời khắc chiến thắng của đội tuyển Việt Nam 2





Niềm vui vỡ òa ở giây thứ 16 trong trận chung kết



Đoàn kết là sức mạnh của 2 đội tuyển đến từ Đại học Lạc Hồng tại cuộc thi



Thời gian trung bình để đội tuyển Việt Nam 2 giành chiến thắng Rồng Bay là 18 giây



Các chàng trai tài năng của đội tuyển Việt Nam 2 (LH- GALAXY)



Khoảnh khắc chiến thắng



# ABU Robocon 2018

## THÀNH CÔNG TỐT ĐẸP & DẤU ẤN VTV

**ABU** Robocon là cuộc thi đã có bề dày lịch sử 17 năm được tổ chức bởi Hiệp hội phát thanh truyền hình châu Á - Thái Bình Dương với mục đích kết nối và chia sẻ niềm đam mê sáng tạo khoa học kĩ thuật hướng tới cuộc cách mạng 4.0 giữa sinh viên các nước trong khu vực. Trải qua kinh nghiệm hai lần đăng cai cuộc thi sáng tạo robot quốc tế vào năm 2007 và năm 2013, năm nay, Đài Truyền hình Việt Nam tiếp tục tổ chức *ABU Robocon* ngày càng chuyên nghiệp, gần gũi và thiết thực hơn đối với các sinh viên.

Một trong những điểm nhấn của cuộc thi *ABU Robocon* năm nay là chủ đề luật thi được hình thành dựa trên trò chơi dân gian quen thuộc - *Ném còn*. Ngoài việc nêu bật được nét văn hóa truyền thống dân gian của Việt Nam qua ý nghĩa của trò chơi, đề thi còn đặt ra



PTGDĐ Đài THVN Đinh Đắc Vĩnh (bên trái) trao cờ đăng cai ABU Robocon năm tiếp theo cho đại diện đến từ Ủy ban Phát thanh và truyền hình Quốc gia Mông Cổ

**VÒNG CHUNG KẾT CUỘC THI SÁNG TẠO ROBOT QUỐC TẾ CHÂU Á - THÁI BÌNH DƯƠNG (ABU ROBOCON 2018) ĐÃ THÀNH CÔNG TRỌN VẸN KHÔNG CHỈ VỚI CHIẾN THẮNG CỦA ĐỘI TUYỂN VIỆT NAM MÀ CÒN KHẮNG ĐỊNH KINH NGHIỆM TỔ CHỨC MỘT GIẢI ĐẤU MANG TẦM CỜ KHU VỰC CỦA ĐÀI THVN, ĐỂ LẠI ẤN TƯỢNG TỐT ĐẸP TRONG MẮT BẠN BÈ QUỐC TẾ.**

nhệm vụ mang tính thách thức cao về mặt kĩ thuật đối với các sinh viên. Tại cuộc thi, rất nhiều giải pháp công nghệ đã được các bạn sinh viên đưa ra để giải chủ đề luật thi. Nhiều đội tuyển đã có những thiết kế robot rất thông minh, đáp ứng tốt yêu cầu của đề thi. Để có mặt tại trận chung kết, các chàng trai đến từ đội Việt Nam 2 trước đó đã giành chiến thắng tuyệt đối trước đội Malaysia và Nhật Bản ở tứ kết và bán kết, một lần nữa khẳng định sức mạnh trí tuệ sáng tạo Việt Nam trên sân chơi *ABU Robocon*.

Sự phối hợp chặt chẽ giữa Đài THVN, ban tổ chức địa phương gồm nhiều cơ quan, đơn vị và các bộ ban ngành tại tỉnh Ninh Bình, cùng với Hiệp hội phát thanh - truyền hình châu Á - Thái Bình Dương ABU đã giúp cho các công tác chuẩn bị như khâu tổ chức tiếp đón các đội tuyển, sắp xếp ăn nghỉ, luyện tập hay khâu hậu cần được hoàn tất chu đáo để giải đấu thành công tốt đẹp. Ngay từ khi có mặt tại nơi thi đấu, các đội thi đã được bố trí thời gian làm quen và thử sân, đồng thời được ban tổ

chức giải đáp cụ thể đối với các vấn đề được nhiều thí sinh quan tâm. Trung tâm huấn luyện và thi đấu thể dục thể thao tỉnh Ninh Bình, nơi diễn ra cuộc thi đã được cải tạo đáp ứng các tiêu chuẩn quốc tế với các phòng chức năng cho các cơ quan truyền thông, các hãng thông tấn báo chí hay các boot lắp ráp và sân tập thử tiêu chuẩn cho các đội tuyển tham gia.

*Robocon* là môi trường sáng tạo dành cho sinh viên đam mê kĩ thuật công nghệ, do vậy, ngay từ khâu ra đề, tổ chức và điều hành thi đấu, thực hiện các nội dung truyền hình, VTV đều thực hiện theo một quy trình và thái độ chặt chẽ, nghiêm túc. Với nhiều nỗ lực đầu tư về cơ sở vật chất, thiết bị và xây dựng phương án thiết kế sân khấu, âm thanh, ánh sáng tối ưu, VTV đã truyền tải những hình ảnh và không khí sôi động





Thành viên Ban giám khảo và các đội tuyển trong buổi giao lưu kỹ thuật sản xuất robot sau giải đấu



Các đội tuyển đến từ 18 quốc gia và vùng lãnh thổ tham quan khu du lịch sinh thái Trảng An



Công tác bình luận trực tiếp và livestream trên fanpage của kênh VTV2 được thực hiện ngay tại nhà thi đấu



Các đội tuyển tham gia ABU Robocon 2018 đã có buổi giao lưu trao đổi kỹ thuật ngay sau cuộc thi

nhất tại nhà thi đấu đến các khán giả theo dõi qua sóng truyền hình cũng như qua các hệ thống livestream của Đài THVN. Có thể nói, trải qua 17 năm tổ chức cuộc thi *Robocon* và hai lần tổ chức *ABU Robocon*, Đài THVN đã có nhiều đổi mới về phương thức sản xuất, trang thiết bị kỹ thuật, nguồn nhân lực... đáp ứng được sự phát triển nhanh chóng của kỹ thuật truyền thông số hiện nay.

Tại cuộc thi, ông Javad Mottaghi, Tổng thư ký Hiệp hội Phát thanh - Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương đã phát biểu: “Khi công nghệ ngày càng đóng vai trò trung tâm trong cuộc sống hàng ngày của chúng ta, khoa học công nghệ và kỹ thuật là những nền tảng quan trọng để định hình thế giới tương lai, nơi thế hệ trẻ nuôi giấc mơ trở thành nhà lãnh đạo

“Trí tưởng tượng và sự sáng tạo của những người trẻ mang đến cuộc thi *Robocon* hàng năm chưa bao giờ ngừng làm chúng ta ngạc nhiên” - ông Javad Mottaghi, Tổng thư ký ABU.

trong lĩnh vực công nghệ. Chế tạo robot là lĩnh vực mà sinh viên có thể áp dụng khoa học theo những cách sáng tạo. *ABU Robocon* mang lại cho sinh viên một phương pháp tuyệt vời để học hỏi và trải nghiệm về thiết kế, chế tạo và kiểm soát thiết bị robot vật lý đối với ứng dụng cụ thể và đồng thời hiểu được những gì robot có thể và không thể làm

được. *ABU robocon* giúp mang đến các ứng dụng thực tế cho ngành chế tạo robot. Điều đó thể hiện, ngành chế tạo robot không còn là khoa học viễn tưởng, mà là khoa học thực tiễn”.

Trong bối cảnh cuộc cách mạng công nghiệp 4.0 đang có những tác động mạnh mẽ đến sự phát triển của các ngành công nghiệp cũng như đời sống xã hội, một cuộc thi khoa học lâu năm như *Robocon* luôn thu hút được sự quan tâm của những sinh viên và khán giả đam mê công nghệ, qua đó mở ra nhiều cơ hội về việc làm cũng như khởi nghiệp cho sinh viên Việt Nam. Từ sân chơi này, chúng ta hoàn toàn có thể tin tưởng về một thế hệ tương lai của nước nhà có thể làm chủ công nghệ và luôn hướng tới những sáng tạo mới.

DIỆP CHI

# JESSICA MINH ANH

## Cô gái làm rung chuyển làng thời trang thế giới



### MUỐN NỔI BẬT THÌ PHẢI KHÁC BIỆT

Jessica Minh Anh sinh năm 1983 trong một gia đình không có ai liên quan đến nghệ thuật. Cô từng là học sinh trường Hà Nội Amsterdam. Khi đang là sinh viên Đại học Bách khoa, cô nhận được học bổng ngành công nghệ thông tin tại Đại học Petronas (Malaysia) và học bổng Cao học ngành Marketing và PR của Đại học Birmingham (Anh). Ngay từ khi còn đi học, Minh Anh đã hoạt động như một người mẫu chuyên nghiệp, đồng thời thường xuyên tổ chức các sự kiện văn hoá, nghệ thuật gồm hàng trăm, hàng ngàn người tham gia. Cô thừa nhận mình rất may mắn khi kết hợp được cả hai niềm đam mê để trở thành một hướng đi khác biệt. Năm

**SIÊU MẪU ĐẾN TỪ VIỆT NAM ĐƯỢC BÁO CHÍ QUỐC TẾ CA NGỢI LÀ NGƯỜI CÓ KHẢ NĂNG “BIẾN CẢ THẾ GIỚI THÀNH SÀN DIỄN CỦA MÌNH”. BẰNG Ý TƯỞNG KẾT HỢP NGHỆ THUẬT, KIẾN TRÚC, VĂN HOÁ VÀO THỜI TRANG, JESSICA MINH ANH ĐÃ TỔ CHỨC THÀNH CÔNG HÀNG LOẠT CHƯƠNG TRÌNH BIỂU DIỄN MANG TÍNH ĐỘT PHÁ TẠI CÁC ĐỊA ĐIỂM NỔI TIẾNG NHƯ: CẦU THÁP LONDON, THÁP EIFFEL, TRUNG TÂM THƯƠNG MẠI ONE WORLD TRADE CENTER, HÈM NÚI GRAND CANYON SKYWALK, NHÀ MÁY NHIỆT ĐIỆN GERMASOLAR, ĐẬP THUỶ ĐIỆN HOOVER DAM... VỚI CÔ, THỜI TRANG KHÔNG CHỈ LÀ NƠI PHỎNG ĐẸP MÀ CÒN GIÚP CON NGƯỜI GHI NHỚ NHỮNG ĐIỀU QUAN TRỌNG TRONG CUỘC SỐNG.**

2009, sau khi tốt nghiệp cao học, Minh Anh quyết định thành lập công ty thời trang *J Model Management* tại Anh, dù giai đoạn đó kinh tế châu Âu đang khủng hoảng trầm trọng, nhiều công ty phải đóng cửa. “Nhiều người nói tôi liều lĩnh, thậm chí là điên rồ nhưng khi có ý tưởng, tôi muốn thực hiện nó ngay lập tức. Tại sao phải chờ đợi?” - Minh Anh

chia sẻ. Tuy nhiên, phải đến 2 năm sau, khi tổ chức chương trình biểu diễn đầu tiên trên cây Cầu tháp London, Jessica Minh Anh mới tìm ra con đường mình sẽ đi. Cô không bao giờ tưởng tượng được rằng, mình có thể biến cây cầu vốn là biểu tượng của nước Anh thành một sàn catwalk. “Thành công vang dội của chương trình đã khiến tôi nhận ra rằng,



muốn nổi bật thì phải khác biệt. Hoặc là người đi đầu, hoặc là đi hướng khác, chẳng ích gì khi là người thứ 2". Jessica Minh Anh đã đi khắp thế giới để tìm kiếm những địa điểm đặc biệt nhất. Khi thấy một địa điểm vừa ý, cô như được truyền cảm hứng để sáng tạo ra một sàn catwalk độc đáo. Có thể thấy, những địa điểm mà Jessica nhắm đến đều là những biểu tượng kì vĩ của thế giới, những công trình đại diện cho sự phát triển bền vững của trí tuệ nhân loại. Phóng viên của Đài CNN (Mỹ) đã gọi Minh Anh là: "Nữ hoàng của các sàn diễn độc nhất vô nhị" khi cô tổ chức chương trình tại sàn diễn thời trang cao nhất thế giới, mở ra khái niệm "Sàn diễn trên không" và "Sàn diễn trên mặt nước". Cô cũng là người tổ chức chương trình biểu diễn bằng năng lượng Mặt trời đầu tiên trên thế giới tại nhà máy nhiệt điện Germasolar ở Sevilla - Tây Ban Nha.

### HÃY HỌC TẬP BẤT CỨ KHI NÀO CÓ THỂ

"Những kiến thức bạn tích lũy được chắc chắn sẽ giúp ích cho bạn vào một thời điểm nào đó" - Jessica khuyên. Ngay từ nhỏ, Minh Anh đã được học piano, vẽ, thêu một cách bài bản. Cô đặc biệt đam mê cái đẹp, nghệ thuật và thời trang. Dù bố mẹ muốn con gái có công việc làm ổn định như kĩ sư, bác sĩ hoặc một chuyên viên công nghệ thông tin nhưng Minh Anh biết rất rõ mình thực sự yêu thích điều gì. Đó là lí do cô quyết định học PR và Marketing tại Anh. Sau khi bắt tay vào tổ chức các chương trình thời trang lớn khắp nơi trên thế giới, siêu mẫu gốc Việt mới nhận ra rằng, tất cả những kiến thức và kinh nghiệm mình học được trong nhiều mảng từ công nghệ thông tin, ngoại ngữ, kinh tế, du lịch, PR đều hỗ trợ cho mình rất hiệu quả trong công việc. Jessica cũng là người Việt Nam duy nhất tổ chức thành công các chương trình biểu diễn thời trang cao cấp trên thế giới. "Ai cũng có ước mơ nhưng để biến nó thành hiện thực thì phải hiểu rõ mình muốn gì và đang sở hữu những tố chất gì. Điều còn lại là quyết tâm và nỗ



người Việt Nam. Tôi được dạy phải thật thà, cần cù và trung thành, những phẩm chất này giúp ích rất nhiều cho công việc của tôi" - Minh Anh chia sẻ. Với mong muốn đưa thời trang Việt hoà nhập với thế giới, Jessica luôn tạo cơ hội cho các nhà thiết kế Việt Nam xuất hiện trên các sàn diễn quốc tế. Trong tháng 9 này, cô còn tổ chức một chương trình biểu diễn trên thuyền chạy dọc theo dòng sông Seine thơ mộng của Pháp chỉ dành để trình diễn thời trang Việt. Đây cũng là lần đầu tiên siêu mẫu này kết hợp với một



thương hiệu thời trang trong nước cho ra đời bộ sưu tập mới mang tên *Girls Run The World* (Những cô nàng làm chủ thế giới) theo phong cách mạnh mẽ, cá tính pha trộn một chút cổ điển.

lực của bạn đến đâu" - siêu mẫu chia sẻ.

Jessica Minh Anh cũng là người Việt Nam đầu tiên có chương trình truyền hình thực tế riêng về cuộc đời và các chương trình biểu diễn thời trang của cô phát sóng trên các kênh truyền hình Mỹ. Chương trình không chỉ theo sát các buổi diễn và chụp hình của Jessica vòng quanh thế giới mà còn cả đời sống riêng chưa bao giờ được tiết lộ. Khi xuất hiện trên các kênh truyền hình lớn như: CNN hay Parisien, cô luôn tự hào giới thiệu mình là nhà tổ chức sự kiện thời trang người Việt. Hình ảnh Việt Nam luôn gắn liền với tên tuổi của Jessica Minh Anh. "Thành công này có được là nhờ sự dưỡng dục của gia đình, cha mẹ đã nuôi dạy tôi theo đúng truyền thống của

Hiện tại, mỗi năm *J Model Management* của Minh Anh tổ chức 3 chương trình biểu diễn thời trang lớn ở khắp các châu lục. Thời gian để chuẩn bị cho mỗi chương trình trung bình khoảng 3 - 4 tháng, với khối lượng công việc khổng lồ. "Ý tưởng càng "không tưởng", tôi lại càng muốn làm. Tôi chưa bao giờ coi trở ngại là khó khăn mà chỉ là thử thách để tiến bước mạnh mẽ hơn. Hạnh phúc là khi bạn hoàn thành các mục tiêu mà mình đặt ra và thành công đó có thể truyền cảm hứng cho người khác" - Jessica cho biết. Những điểm đến tiếp theo mà cô gái mạnh mẽ này đang hướng tới là đấu trường La Mã ở Italia, thành phố Machu Picchu ở Peru, tượng chúa Ki-tô cứu thế ở Rio de Janeiro, Kim tự tháp ở Ai Cập và tất nhiên không thể thiếu những danh lam thắng cảnh tuyệt đẹp của Việt Nam.

TRÚC CHI

# NHỮNG HOA HẬU “BIẾN MẤT” SAU ĐĂNG QUANG



Hoa hậu Nguyễn Thị Huyền

**SAU 30 NĂM, CÁC HOA HẬU CỦA CUỘC THI HOA HẬU VIỆT NAM VẪN KHIẾN NGƯỜI HÂM MỘ XAO XUYẾN BỞI VẺ ĐẸP BỀN BỈ CÙNG THỜI GIAN. KHÔNG CHỈ NHAN SẮC MÀ CẢ CUỘC ĐỜI CỦA PHẦN LỚN TRONG SỐ HỌ ĐỀU LÀ NHỮNG CÂU CHUYỆN TRUYỀN CẢM HỨNG. TRONG ĐÓ, CÓ NHỮNG HOA HẬU GẮN NHƯ BIẾN MẤT KHỎI THẾ GIỚI GIẢI TRÍ VÀ KHIẾN NHIỀU NGƯỜI TÒ MÒ VỀ CUỘC SỐNG HIỆN TẠI CỦA HỌ.**

**H**oa hậu Việt Nam 2018 đánh dấu cột mốc 30 năm của cuộc thi nhan sắc lớn nhất quốc gia. Sau khi hoàn thành nhiệm kỳ của mình, mỗi hoa hậu đã lựa chọn một cuộc sống riêng, có người trở thành doanh nhân thành đạt, có người xa rời ánh hào quang tìm hạnh phúc bình dị.

Nguyễn Thiên Nga đăng quang Hoa hậu Toàn quốc 1996 khi 20 tuổi và đang theo học tại Đại học Ngoại thương. Cô cũng là hoa hậu hai lần đăng quang ở hai cuộc thi uy tín. Sau khi đăng quang Hoa hậu Toàn quốc, cô tiếp tục tham gia Hoa hậu Việt Nam 1999, cuộc thi được thực hiện vào năm lễ duy nhất nhằm tìm kiếm đại diện Việt Nam dự thi “Hoa hậu Hữu nghị Thế giới”. Khi được hỏi về kỉ niệm đáng nhớ nhất tại cuộc thi năm 1996, Nguyễn Thiên Nga chia sẻ: “Điều tôi nhớ nhất là đêm thi “Người đẹp miền Đông Nam Bộ và Thành phố Hồ Chí Minh” khi nhận được câu hỏi ứng xử “Bạn sẽ cảm ơn ai nếu đoạt được vương miện?”, bỗng tôi nhớ đến người mẹ quá cố của mình và không cảm được nước mắt. Tôi chưa bao giờ khóc trước đông người, tôi là kiểu người không dễ dàng ủy mị. Trong quá trình dự thi khi nhìn thấy các bạn thí sinh có diễm phúc được cha mẹ chăm sóc, động viên, tôi chạnh lòng. Vì vậy, khi nhận câu hỏi, tôi đã khóc rất tự nhiên ngay trên sân khấu”.

Mẹ Hoa hậu Nguyễn Thiên Nga mất từ năm 1993. Cô nhận phụng dưỡng một bà mẹ Việt Nam anh hùng - mẹ Châu Thị Hương, có chồng và 2 con là





Hoa hậu Mai Phương



Hoa hậu Thiên Nga



Hoa hậu Thủy Dung

liệt sĩ. Thiên Nga coi mẹ Hương như mẹ mình. Hiện tại, Hoa hậu Nguyễn Thiên Nga đang sống ở Mỹ. Sau vài năm làm việc ở ngành Tài chính đầu tư và tốt nghiệp Thạc sĩ Quản trị kinh doanh, Thiên Nga được mời làm cố vấn kinh doanh tại Trung tâm phát triển kinh tế thung lũng Silicon. Chị cũng trong Ban giám đốc của Phòng Thương mại Việt - Mỹ, là tổ chức hỗ trợ các hoạt động phát triển kinh tế trong cộng đồng. Chia sẻ về cuộc sống hiện tại, Hoa hậu Nguyễn Thiên Nga nói: “Thiên Nga cảm thấy rất hài lòng với cuộc sống hiện tại, đặc biệt cạnh Nga là con trai 13 tuổi - cháu rất tình cảm và hài hước nên Nga luôn nhận được những điều thú vị mỗi ngày”.

Phạm Thị Mai Phương đăng quang tại cuộc thi Hoa hậu lần thứ 8 do báo Tiền Phong tổ chức. Đó là lần đầu tiên cuộc thi được mang tên Hoa hậu Việt Nam. Năm đó, Mai Phương mới 17 tuổi, đang là học sinh lớp 12 chuyên Lý của trường THPT chuyên Trần Phú, Hải Phòng. Ngay khi đoạt vương miện, Mai Phương lập tức bay sang Anh để tham dự Miss World. Đối với một nữ sinh 17 tuổi, chưa bao giờ đi xa khỏi thành phố quê hương mình thì việc một mình phải đi thi Hoa hậu Thế giới mà không được phép có người thân đi theo là một nỗ lực cực lớn. Mai Phương

là Hoa hậu Việt Nam đầu tiên đi thi Miss World và xuất sắc ghi danh trong Top 15. Hoa hậu Mai Phương nhận được học bổng tại Đại học Luton (Anh quốc). Sau khi tốt nghiệp với tấm bằng loại ưu về Quản trị kinh doanh, Mai Phương trở về Việt Nam và làm việc trong ngành Hải quan. Phạm Thị Mai Phương là hoa Hậu không tham gia showbiz. Hiện chị sống hạnh phúc với người chồng là cán bộ ngành công an và 2 đứa con trai ngoan ngoãn.

Ngay sau khi đăng quang Hoa hậu Việt Nam 2004, Nguyễn Thị Huyền tiếp tục lên đường để tham gia Miss World 2004. Năm đó, Miss World được tổ chức ở đảo Hải Nam - Trung Quốc truyền hình trực tiếp đến hàng chục nước, trong đó có Việt Nam. Sự kiện văn hóa được hàng tỉ người trên thế giới quan tâm, Hai tiếng “Việt Nam” được xướng lên, Nguyễn Thị Huyền lọt vào top 15 người đẹp nhất cuộc thi và xếp hạng đứng thứ 11 đã tạo một làn sóng ngưỡng mộ hoa hậu trong nước. Sau đó Nguyễn Thị Huyền đi du học ở Anh, lập gia đình với một Việt Kiều và có một con gái. Năm 2009 tốt nghiệp trở về nước, cô theo đuổi đam mê viết lách và làm người dẫn chương trình, BTV của VTV4. Năm 2011, Nguyễn Thị Huyền bắt đầu xây dựng cho mình công việc kinh doanh riêng. Cô mở công ty truyền thông mang tên mình và

về công tác tại Viện nghiên cứu và Truyền thông của Học viện Báo chí Tuyên truyền.

Tại Vòng Chung kết cuộc thi Hoa hậu Việt Nam 2008, Trần Thị Thủy Dung nổi bật từ đầu bởi vẻ đẹp ngoại hình. Nhưng khi cô giành ngôi vị cao nhất, có nhiều ý kiến về học vấn của cô. Cô chưa tốt nghiệp trung học phổ thông. Tốt nghiệp trung học phổ thông là điều không bắt buộc trong thể lệ cuộc thi Hoa hậu Việt Nam 2008 nhưng lại quy định trong văn bản pháp quy về thi hoa hậu, người đẹp lúc đó đang trong quá trình đánh giá, xem xét. Ban chỉ đạo và BTC cuộc thi sau đó vẫn công nhận danh hiệu của Thủy Dung do cô không vi phạm quy chế cuộc thi. Thủy Dung đã chứng tỏ bản lĩnh, lấy lại cân bằng và đạt nhiều thành công trong lĩnh vực trình diễn thời trang và showbiz. Cô là gương mặt nổi bật tại nhiều sự kiện thời trang và văn hoá một thời. Tuy nhiên sau đó, Thủy Dung ít tham gia các hoạt động giải trí, thỉnh thoảng mới xuất hiện trong các bộ ảnh của các nhà thiết kế nổi tiếng hay tham gia một vài hoạt động của Hoa hậu Việt Nam. Hiện tại, Hoa hậu Thủy Dung định cư tại Mỹ cùng gia đình và hoạt động trong lĩnh vực bất động sản.

NT



## NSƯT Diệu Thuần

# NHƯ CON CHIM NHỎ GÓP NHẶT THÓC RƠI

**NSƯT DIỆU THUẦN GHI DẤU ẤN VỚI KHÁN GIẢ BỞI NHỮNG VAI DIỄN MỘC MẠC, GIÀU NỘI TÂM ĐI LÊN TỪ NHỮNG VAI PHỤ. CHÍNH NÉT MỘC MẠC, ĐẦM THẨM ĐÓ ĐÃ KHIẾN CHO NHỮNG NHÂN VẬT CỦA CHỊ THÊM SÂU SẮC, CUỐN HÚT.**

◆ *Đã theo nghề mấy chục năm, trong khi các bạn cùng khoá lớp học lên đạo diễn, lớp rẽ sang nghề khác thì chị vẫn miệt mài đi theo nghề diễn. Bộ phim gần đây nhất NSUT Diệu Thuần tham gia là bộ phim nào, thưa chị?*

Bộ phim gần đây tôi tham gia là *Hạnh phúc không ở cuối con đường* do NSND Khải Hưng đạo diễn, đang phát sóng trên kênh VTV1. Đó là bộ phim tôi rất ưng ý, từ kịch bản cho đến cách triển khai của đạo diễn.

◆ *Hạnh phúc không ở cuối con đường đúng là một trong những bộ phim truyền hình gây chú ý nhất hiện nay. Chị có bất ngờ trước sức hút của bộ phim? Thông điệp của bộ phim muốn gửi tới khán giả là gì?*

Thực sự sau khi bộ phim đóng máy, chưa lúc nào tôi được xem lại phim, dù chỉ là rất ngắn. Nhưng trong quá trình làm

phim, tôi với ekip đã cảm nhận được sức nóng khi bộ phim được trình chiếu bởi nội dung cũng như sự diễn xuất của dàn diễn viên. *Hạnh phúc không ở cuối con đường* khai thác thời kì nước ta bước vào giai đoạn đổi mới. Ở đó có hành trình tìm kiếm hạnh phúc của những người sống trong thời kì quá độ. Họ đã trải qua rất nhiều thăng trầm của cuộc sống, chịu sự tác động mạnh mẽ của xã hội. Và trong hành trình đó, những ai biết trân trọng, nâng niu cuộc sống sẽ nắm bắt được hạnh phúc.

◆ *Đạo diễn Khải Hưng đã từng chia sẻ rất hài lòng với vai diễn của chị, vai bà mẹ chồng khó tính. Vậy chị lấy chất liệu từ đâu để tô màu cho vai diễn của mình được đặc sắc đến vậy?*

Trong phim, tôi vào vai bà Hà, một cán bộ Sở Thương mại về hưu, bà có tính cách máy móc, độc đoán, luôn cho rằng mình đúng về mọi mặt. Bà Hà luôn có thái độ thù



địch với cô con dâu tên Quyên nhưng cuối cùng cũng bị lòng nhân ái, bao dung chinh phục. Tôi không có bí quyết gì cả, chỉ có một điều là thả hồn mình vào vai diễn. Khi diễn, tôi buông tất những gì xung quanh, chỉ tập trung cho vai diễn. Nhiều khi vai diễn không cần đến hình thể mà cần nhất là diễn từ trong tâm hồn.

◆ **Đây là bộ phim được coi như sự trở lại của chị. Cảm xúc và tâm trạng của chị hiện tại ra sao?**

Tôi xấu hổ. Vì khi bộ phim được trình chiếu, tôi ra đường hay xuất hiện ở bất



kì chỗ nào, khán giả, bạn bè, người thân nhìn thấy tôi đều thốt lên: “Trời ơi, bây giờ bà Thuần sao lại ác thế, ác quá, sao có thể ngoa ngoắt đến như vậy”. Tôi nhìn lại mình, xem lại một số phim mà mình đã tham gia thì thấy rằng: Từ những vai diễn hồn hậu, chuyên đóng các vai quê mùa, hiền lành, giờ tôi vào các vai diễn cay nghiệt, khó tính...

điều này thật khó lí giải. Nhưng thực sự tôi cũng thấy hạnh phúc, thấy mình đã không chọn nhầm niềm đam mê trong suốt những năm tháng đã qua.

“Tôi vẫn thương ví mình như con chim nhỏ, đi đâu cũng có hạt gạo rơi để làm vốn liếng mà diễn. Làm phim mà chỉ tả bề ngoài, chưa đi sâu vào cái sâu thẳm trong trái tim thì khó hay được”. NSƯT Diệu Thuần.



◆ **Nét mộc mạc và đầm thắm vốn có trong tư chất của diễn viên đã được thổi hồn vào nhân vật một cách nhuần nhuyễn khiến cho các vai diễn trở nên lung linh, nhiều sức biểu cảm. Phải chăng, chính sự biểu cảm đó giúp chị neo lại trên màn ảnh lâu hơn?**

Cuộc sống thay đổi, mọi thứ cũng phải đổi thay theo. Bây giờ phim làm nhanh, vì nó còn liên quan đến lợi nhuận kinh tế, phim ngày xưa vì kĩ nên cũng ấn tượng lâu hơn với khán giả. Cá nhân tôi luôn thích sự mộc mạc, đơn giản, không cầu kì về hình thức. Bạn cứ xem những bộ phim tôi tham gia, rất ít khi tôi trang điểm, chỉ tạo dấu ấn nơi khoé mắt để khán giả nhìn thấy rõ hơn những giọt nước mắt của nhân vật.

◆ **Được biết, chồng chị là NSND, họa sĩ Phạm Quang Vĩnh, một người rất nổi tiếng trong việc thiết kế bối cảnh phim lịch sử và rất nhiều bộ phim khác. Chị có thấy mình may mắn khi có người kề cận động viên, góp ý cho mình trong công việc?**

Tôi phải nhờ ơn số phận, nhờ trời run rủi để tôi có duyên với chồng tôi. Hiện tại, chồng tôi sống chung với bệnh tật trong suốt nhiều năm qua và tôi muốn

bằng cách nào đó, nếu phải đánh đổi tôi cũng cam lòng nếu để có thể kéo dài được sự sống cho chồng mình. Tôi cảm phục chồng tôi ở nhiều điểm: Là một người cha mẫu mực, là họa sĩ tài ba của nền điện ảnh Việt Nam. Bộ phim cuối cùng kết thúc nghiệp họa sĩ của anh ấy là *Đập cánh giữa không trung* của đạo diễn Nguyễn Hoàng Điệp. Tôi thỏa mãn với gia đình nhỏ bé của mình. Tôi luôn coi chồng mình như một tảng núi còn tôi chỉ là hòn đá cuội.

◆ **Ngoài nghiệp chính là diễn viên, chị còn rất đam mê hội họa. Vậy niềm đam mê ấy do thiên bẩm hay do ảnh hưởng của người chồng của chị đem lại?**

Hội họa là do ảnh hưởng rất lớn từ chồng tôi. Tôi vẽ tranh trong những năm tháng chồng xa nhà đi theo đoàn làm phim. Cứ hai ngày là xong một bức, những bức tranh mang âm hưởng đồng điệu.

◆ **Dự định sắp tới của chị sau Hạnh phúc không ở cuối con đường sẽ là gì?**

Tôi chưa có dự định gì. Chỉ khao khát từ nay cho đến những năm tháng còn lại sẽ được nhận một kịch bản phim, nội dung liên quan đến chăm sóc người bệnh. Bởi trong quá trình chăm chồng, tôi đã tích lũy được khá nhiều kinh nghiệm nên chắc sẽ diễn rất ngọt.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

VĂN HƯƠNG  
(Thực hiện)

# Ca sĩ Isaac

## MUỐN ĐI XA PHẢI CẦN SỨC BỀN

◆ **Thử thách hát cải lương trong phim Song Lang đã làm khó anh, một ca sĩ nhạc nhẹ như thế nào?**

Trước khi *Song Lang* ra mắt, tôi không dám nói gì với ai về vai diễn vì thú thật, tôi lo lắm. Các diễn viên cải lương gạo cội dành hẳn cả cuộc đời để sống với bộ môn này, làm sao hát ngọt nhất, tình nhất, đó mới là điều quan trọng nhất khi hát, chứ không phải đơn thuần là kĩ thuật. Tôi chỉ được học liên tục trong hơn một tháng nên rất hồi hộp. Ai cũng nghĩ ca sĩ thì hát cải lương dễ nhưng thực chất nhạc nhẹ và cải lương hoàn toàn khác biệt. Vừa phải học hát đúng nhịp rồi luyện cả điệu bộ, đi đứng... chưa kể phải đưa tình cảm của mình vào vai diễn nữa. Thú thật, đây là trải nghiệm mà tôi không bao giờ quên trong cuộc đời mình. Tôi nghe và hát mọi lúc mọi nơi, kể cả lúc đi diễn, ăn, tắm, nghỉ, ngủ... đến độ cộng sự còn bị ám ảnh theo. Bản thân tôi thì gần như bị trầm cảm trong giai đoạn đó. Cũng có lúc tôi muốn bỏ cuộc, cảm thấy mất tự tin nhưng được mọi người động viên nên cố gắng hoàn thành tốt nhất.

◆ **Anh đón nhận phản ứng của khán giả ra sao về phần lấn sân đặc biệt này?**

Cho đến khi khán giả xem dành lời khen cho phim thì tôi mới trút được gánh nặng. Tôi rất vui sướng vì những cố gắng toàn tâm toàn ý của mình cho vai diễn đã được khán giả đón nhận. Khán giả khen tôi hát cải lương ngọt quá. Có lần một khán giả lớn tuổi xem phim xong, gặp tôi cứ nắm tay hỏi: "Ờ trong phim là con hát thật hả?". Chắc chắn đây là một chuyện lạ lắm với khán giả. Cũng có người góp ý vài điều về cách hát, tôi luôn ghi nhận để rút kinh nghiệm.



**KHÔNG HẸN MÀ GẶP, TRONG THÁNG 8/2018, ISAAC CÓ ĐẾN HAI BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH *SONG LANG* VÀ *MÙA VIẾT TÌNH CA* CÙNG RA MẮT. HAI BỘ PHIM VỚI HAI PHONG CÁCH, NHÂN VẬT HOÀN TOÀN KHÁC BIỆT LÀ THỬ THÁCH LỚN VỚI CHÀNG CA SĨ GỐC CẦN THƠ. VỐN LÀ NGƯỜI KỸ TÍNH VÀ CẦU TOÀN NÊN ISAAC LUÔN CÂN NHẮC RẤT KỸ TRƯỚC KHI NHẬN LỜI THAM GIA CÁC DỰ ÁN. ĐÂY CŨNG LÀ ĐIỀU GIÚP KHÁN GIẢ LUÔN ĐẶT NIỀM TIN VÀO CÁC SẢN PHẨM MỚI CỦA NGHỆ SĨ TRẺ NÀY.**





Isaac trong phim Song Lang



Isaac trong phim Mùa viết tình ca

◆ **Sau khi nhóm 365 tan rã, anh là một trong những thành viên hoạt động tích cực nhất. Có ý kiến cho rằng, Isaac đã ở ngưỡng 30 tuổi nên cần tăng tốc nhiều hơn các thành viên còn lại. Anh nghĩ sao về điều này? Anh có hài lòng với kết quả công việc thời gian qua?**

Có nhiều người thúc giục tôi cần chạy thật nhanh để bắt kịp các nghệ sĩ cùng trang lứa. Tuy nhiên, quan điểm của tôi là muốn nhanh thì chạy nhưng muốn đi xa hơn thì cần sức bền. Tôi thận trọng từng bước vì cần có thời gian nghiên cứu, định hướng theo quan điểm, suy nghĩ, độ tuổi, khả năng của mình để tìm ra hướng đi phù hợp. Đến giờ, sau nhiều thử nghiệm, có thất bại, có thành công, tôi hài lòng với những chặng đường đã qua trong sự nghiệp và cuộc sống của mình.

◆ **Anh còn muốn chinh phục những điểm mốc nào nữa?**

Tôi không nghĩ nhiều về điểm mốc và ép mình phải đặt mục tiêu để chinh phục thế nào. Những việc đến với mình là cái duyên, người làm nghệ thuật cần trái tim cảm nhận, đam mê theo đuổi và thực hiện. Những áp lực cột mốc vô hình trở thành gánh nặng sự nghiệp và dễ làm chai sạn trái tim nghệ sĩ. Tôi và các cộng sự chỉ có thói quen vạch kế hoạch để đi đúng hướng. Những kế hoạch về âm nhạc luôn có sự chuẩn bị trong một vài năm. Còn các dự án điện ảnh thì tùy duyên.

◆ **Thành công của các vai diễn trên màn ảnh có khiến anh thận trọng hơn trong những dự án sắp tới?**

Điện ảnh là sản phẩm của một ekip rất lớn, tôi chỉ là một thành viên trong đó. Một tác phẩm thành công phải có sự phù hợp về kịch bản, vai diễn, thời gian... Với phim *Mùa viết tình ca*, tôi đã từ chối đến ba lần vì không thu xếp được thời gian. Tôi có nguyên tắc, mỗi năm chỉ đóng một phim nên luôn toàn tâm toàn ý cho vai diễn. Thời điểm nhận lời mời là năm 2017, tôi đang đóng *Song Lang* nên không nhận lời. Tuy vậy, nhà sản xuất vẫn có nhã ý muốn hợp tác nên dời phim sang năm 2018 tôi mới có cơ hội.

◆ **So với hình ảnh Linh Phụng thâm trầm trong Song Lang thì Bảo Trung trong Mùa viết tình ca trẻ trung và gần gũi với anh hơn. Quá trình quay có suôn sẻ không?**

Ngoài các bài hát chung thì tôi có riêng ba ca khúc trong phim này. Mỗi ca khúc đều thể hiện mãnh liệt cảm xúc của nhân vật, đẩy cảm xúc của người xem lên cao. Khó khăn lớn của phim là quay ngoài biển, nắng nóng nên diễn viên nhanh mệt. Quần áo bị ướt là phải dừng lại để thay hoặc sấy khô nên kéo dài thời gian. Rồi còn có những cảnh quay nhảy dù khá nguy hiểm. Tôi suýt bị đuối nước khi quay cảnh nhân vật bị chìm thuyền thúng. Dù biết bơi nhưng thời gian quay liên tục ở ngoài biển nên tôi rất mệt, suýt nữa chìm luôn. Cũng may tôi cố gắng lấy hết sức để ngoi lên mặt nước và la lớn để mọi người hỗ trợ nên mới sống đến bây giờ (cười)

◆ **Nhìn lại những ngày đầu từ *Cần Thơ lên TP. HCM lập nghiệp đến nay, chàng trai Tuấn Tài đã thay đổi thành nghệ sĩ Isaac như thế nào?***

Nhiều lắm! Mỗi năm, tôi luôn dành thời gian nhìn lại bản thân xem đã làm và chưa làm được gì. Tôi luôn thẳng thắn đối diện với những thất bại. Thời gian và những thăng trầm cuộc sống, sự nghiệp khiến mình trưởng thành hơn rất nhiều, nhìn nhận sự vật, sự việc sâu sắc, học được sự đồng cảm và lòng trắc ẩn, nhìn xa hơn, không ganh đua so đo và biết bình tĩnh mà sống.

◆ **Sau MV Tôi đã quên thật rồi với những hình ảnh rất đẹp ở Đà Loan, anh có định thực hiện sản phẩm tiếp theo ở địa điểm du lịch nổi tiếng nào không?**

Hành trình kế tiếp của tôi là đảo Jeju (Hàn Quốc) cho MV sắp ra mắt *Giá ngày đầu đừng nói yêu nhau*. Nơi đây vẫn còn hoang sơ và có rất nhiều cảnh đẹp thơ mộng. Việc quay hình ở nước ngoài rất khó khăn vì nhiều lí do. Chúng tôi luôn cố gắng ghi lại thật nhiều hình ảnh đẹp ở khắp nơi nên phải tính toán hợp lí thời gian di chuyển để vẫn đảm bảo sức khỏe. Bù lại, chúng tôi có những khuôn hình rất đẹp và sự hỗ trợ nhiệt tình của người dân bản địa. Những chuyến đi này vừa kết hợp công việc mà cũng là giây phút trải nghiệm, thư giãn của tôi và cả ekip.

◆ **Cảm ơn anh!**

HÀI LAM (Thực hiện)

# An Nguy ĐỪNG ĐINH BƯỚC ĐI TRONG SHOWBIZ

AN NGUY CÓ THỂ LÀ TRƯỜNG HỢP MAY MẮN CỦA SHOWBIZ VIỆT. XUẤT PHÁT ĐIỂM LÀ MỘT VLOGGER NỔI TIẾNG, AN NGUY ĐỘT NHIÊN GHI TÊN MÌNH TRONG MỘT CUỘC THI NGƯỜI MẪU, LĨNH VỰC HOÀN TOÀN XA LẠ VỚI CÔ. CHẶNG ĐƯỜNG THỬ THÁCH NGẮN NGỦI TRÊN SÀN CATWALK KẾT THÚC, AN NGUY LẠI BẤT NGỜ NHẢY SANG LĨNH VỰC ĐIỆN ẢNH VỚI NHỮNG VAI NỮ CHÍNH NẶNG KÍ. MỚI ĐÂY NHẤT LÀ VAI NGƯỜI MẸ ĐƠN THÂN TRONG BỘ PHIM LÃNG MẠN, HÀI HƯỚC VỀ GIA ĐÌNH *CHÚ ƠI, ĐỪNG LẤY MẸ CON!*

**T**rước khi tham gia *The Face*, An Nguy là gương mặt quá quen thuộc với cư dân mạng qua những Vlog thẳng thắn và hóm hỉnh. Tham gia *The Face* Việt Nam mùa đầu tiên, An Nguy nhận định mình lớn tuổi nhất so với các thí sinh khác nên chắc chắn có trải nghiệm nhiều nhất. “Không hẳn là cuộc sống phải đến một cái đích nào đấy, quan trọng là mình đi như thế nào”, cô nói. Khi được hỏi về lí do tham gia, An Nguy thẳng thắn chia sẻ, thứ nhất là vì giải thưởng, thứ hai cô muốn có nhiều kinh nghiệm và có cơ hội thăng tiến trong sự nghiệp thông qua cuộc thi. Tuy nhiên, những



An Nguy trong phim *Chú ơi, đừng lấy mẹ con!*

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FTA

**Giúp Giảm nguy cơ loãng xương**

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Cải thiện bốc hỏa mất ngủ**

**Bảo Xuân Gold**  
Cân bằng nội tiết - Gìn giữ Nét Xuân  
Tuổi 30-50

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**



gì cô gái này thể hiện trong một cuộc thi người mẫu chưa thực sự khiến khán giả thỏa mãn bởi sân chơi này không phù hợp với tính cách và con người của An Nguy. Dừng lại sau 4 tập lên sóng, An Nguy vẫn khiến cho khán giả yêu mến khi dám thể hiện cá tính nổi trội của mình tại *The Face* Việt Nam, mặc dù chiều cao và các chỉ số hình thể của cô “lép vế” hơn hẳn so với các thí sinh khác.

Sau *The Face*, khán giả nhận thấy sự thay đổi và lột xác về ngoại hình đến ngỡ ngàng của cô gái này. Vlogger nổi tiếng cá tính ngày nào đã trở nên đằm thắm, dịu dàng hơn. Có thể nói, việc tham gia *The Face* Việt Nam mùa đầu tiên đã trở thành bàn đạp giúp An Nguy bước chân thuận lợi vào con đường diễn xuất. Đầu tiên là vai diễn nữ chính trong phim điện ảnh *Chờ em đến ngày mai* của đạo diễn trẻ Đinh Tuấn Vũ. Ít nhiều ở lần đầu chạm ngõ điện ảnh, An Nguy đã giúp bức chân dung của nhân vật Ly Cún trong *Chờ em đến ngày mai* hiện lên chân thực. Bộ phim điện ảnh này chính là cánh cửa rộng mở cho An Nguy bước vào thế giới điện ảnh thuận lợi hơn. Cá tính mạnh mẽ, diễn xuất tự nhiên cộng hưởng cùng ngoại hình trẻ trung giúp Vlogger luôn được khán giả mến mộ. Mới đây nhất, An Nguy lại có cơ hội thể hiện khả năng diễn xuất của mình trong một bộ phim điện ảnh hài hước, lãng mạn về gia đình mang tên *Chú ơi, đừng lấy mẹ con!*. May mắn là trong các bộ phim điện ảnh mà An Nguy



An Nguy trong buổi họp báo ra mắt phim

tham gia, cô luôn được đóng cặp với những bạn diễn nam có nghề và nhiệt tình. Nếu như trong *Chờ em đến ngày mai*, An Nguy may mắn được bắt cặp với chàng diễn viên, MC đa tài Trần Thành thì với *Chú ơi, đừng lấy mẹ con!*, Kiều Minh Tuấn lại là “chỗ dựa” cho cô.

Trong *Chú ơi, đừng lấy mẹ con!*, người đẹp 30 tuổi được trở về đúng tuổi của mình hơn khi hoá thân thành bà mẹ đơn thân Thủy Tiên hiện đại, quyến rũ. Hình tượng bà mẹ Thủy Tiên đã từng trải qua đổ vỡ trong tình yêu, một mình chăm lo cho con trai khá lạ lẫm đối với An Nguy. Tuy nhiên, An Nguy lại hào hứng chia sẻ: “Mẹ đơn thân Thủy Tiên tuy chịu thiệt thòi nhưng không hề yếu đuối. Cô ấy hiện

đại, độc lập và thông minh, là hình mẫu phụ nữ mà tôi luôn ngưỡng mộ và hướng đến. Hay nói cách khác, nhân vật Thủy Tiên chính là phiên bản trưởng thành, nhiều va vấp hơn tôi ngoài đời nhưng vẫn mạnh mẽ và quyết liệt như chính con người tôi vậy”. Song Thủy Tiên không phải là bức chân dung lặp lại của An Nguy trên màn ảnh. Tuy mạnh mẽ, hiện đại và bất chấp đến đâu thì người mẹ đơn thân vẫn luôn yêu chiều, hi sinh vì con cái. An Nguy chia sẻ: “*Chú ơi, Đừng lấy mẹ con!* đã đặt nhân vật vào một tình huống oái oăm, buộc cô phải lựa chọn giữa cậu con trai coi mẹ là gia đình duy nhất với hạnh phúc lứa đôi riêng của bản thân mình. Và có lẽ cách giải quyết tốt nhất là gộp hai niềm hạnh phúc riêng ấy trở thành một, để bé Nhện chịu san sẻ mẹ cùng Đông Bắc và bé Elsa”.

Việc trở thành bà mẹ trẻ chắc chắn không hề dễ dàng đối với An Nguy, cô gái chưa từng lập gia đình. Song người đẹp 30 tuổi tin rằng, bất cứ phụ nữ nào cũng mang trong mình bản năng làm mẹ, hơn nữa việc chăm sóc con nuôi cũng giúp cô hoàn toàn nhập tâm vào vai diễn và dành cho bé Nhện sự yêu thương, chăm sóc như một người mẹ thực sự. Bên cạnh đó, An Nguy nhận được sự giúp đỡ, chỉ bảo từ đàn anh Kiều Minh Tuấn - nam diễn viên không chỉ có năng lực diễn xuất mà còn trải qua câu chuyện thật với con trai riêng của bạn gái ở ngoài đời.

ĐỨC LÊ

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FTA

**Giúp Giảm nguy cơ loãng xương**

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Cải thiện bốc hỏa mất ngủ**

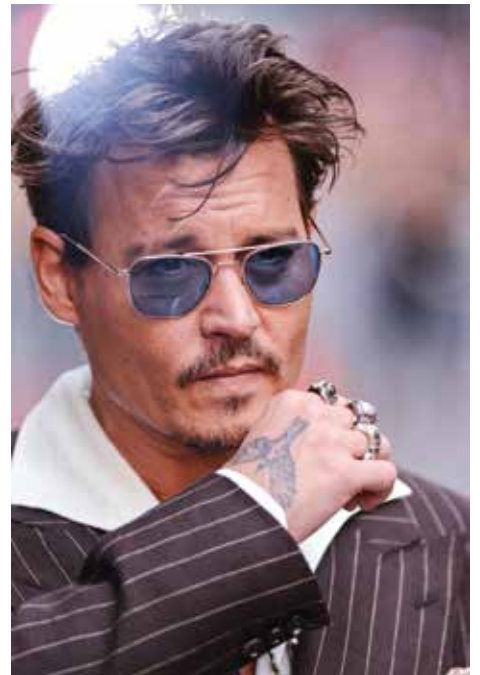
**Bảo Xuân Gold**  
CÂN BẰNG NỘI TIẾT - GÌN GIỮ NÉT XUÂN

**Tuổi 30-50**

Sở phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

**Hotline: 0911.330.156**

# Johnny Depp BÊN KIA ĐỈNH CAO DANH VỌNG



**TỪ MỘT TÀI TỬ HÀO HOA CHIẾM GIỮ TRÁI TIM BIẾT BAO NGƯỜI, JOHNNY DEPP TRỞ THÀNH NGƯỜI ĐÀN ÔNG DẪN VẬT TRONG NỖI ĐAU LI HÔN. TỪ MỘT TÊN TUỔI BẢO CHỨNG THÀNH CÔNG CHO NHỮNG BOM TẤN, JOHNNY DEPP CHỈ CÒN LÀ CÁI BÓNG CỦA CHÍNH MÌNH, LIÊN TỤC DÍNH PHẢI KIỆN TỤNG, NỢ NẦN VÀ THẤT BẠI TRONG CÔNG VIỆC. CUỘC SỐNG CỦA “CƯỚP BIỂN CARIBBEAN” GIỜ ĐÂY LÀ NHỮNG CHUỖI NGÀY BẾ TẮC, TUYỆT VỌNG.**

## LÙM XÙM BÙA VÂY

Chỉ cách đây 5 năm, tờ Times Live vẫn xếp Johnny Depp ở vị trí số 1 trong danh sách Những nam diễn viên hấp dẫn nhất Hollywood. Dù trên màn bạc hay ở ngoài đời, “chàng cướp biển” với chòm râu đặc trưng, gương mặt lãng tử luôn có sức hấp dẫn mạnh mẽ, và là người hùng trong mộng của biết bao cô gái. Thế nhưng, trong lần xuất hiện hồi tháng 6 gần đây, hình ảnh gầy gò, nhợt nhạt, hốc hác của Johnny Depp khiến khán giả không khỏi xót xa. Bức ảnh nam diễn viên chụp cùng một cô gái ở Nga nhanh chóng gây xôn xao trên mạng, khiến những người yêu mến anh phải lo lắng cho sức khỏe của nam tài tử.

Hai năm vừa qua, Johnny Depp liên tục vương phải lùm xùm và thị phi. Mới

đây, giữa thời điểm khủng hoảng mà anh đang trải qua thì dự án mới nhất của Depp - *City Of Lies* (Thành phố lừa dối) - bộ phim về cái chết của rapper đình đám B.I.G, bị hoãn chiếu vô thời hạn, tiếp tục là tin tức không vui đối với nam tài tử. Johnny Depp dường như đang dần chui vào “vỏ ốc”, anh có xu hướng né tránh các câu hỏi khó của truyền thông. Điển hình là trong buổi họp báo phim *Fantastic Beasts: The Crimes Of Grindelwald* (Sinh vật huyền bí: Tội ác của Grindelwald) tại San Diego hồi tháng 7, Depp vắng mặt trong hầu hết thời gian buổi quảng bá. Chỉ đến lúc chương trình gần kết thúc, anh mới xuất hiện trước đám đông nhằm tránh phải đưa ra bất kì câu trả lời nào về đời sống cá nhân cũng như những cáo buộc đang chống lại anh hiện nay.

Thời gian gần đây, Johnny Depp thường xuyên dính vào kiện tụng. Anh bị Gregg Brooks, một nhân viên của đoàn làm phim *City of Lies* đâm đơn cáo buộc Depp hai lần đâm anh trên trường quay vào tháng 4 năm ngoái, khi đang quay phim ở ngoài khách sạn Barclay, trung tâm thành phố Los Angeles, Mỹ. Hai vệ sĩ cũ của Johnny Depp là Eugene Arreola và Miguel Sanchez cũng đệ đơn khởi kiện nam diễn viên lên tòa án California hồi tháng 5 với lí do họ không hề nhận được tiền lương làm thêm giờ từ tháng 4/2016 tới tháng 1/2018. Không những vậy, họ còn khẳng định, Depp bạc đãi nhân viên khi không cho họ được ăn trưa hay nghỉ ngơi đầy đủ trong thời gian bảo vệ gia đình nam tài tử.

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FDA

**Giúp Giảm nguy cơ loãng xương**

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Cải thiện bốc hỏa mất ngủ**

**Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân**

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**



Năm 2016, số tiền Depp thu được là 48 triệu USD. Thế nhưng, công ty quản lí TMG tiết lộ rằng ngôi sao chi một khoản tiền rất lớn – lên tới 2 triệu USD mỗi tháng. Trong hồ sơ tháng 1/2017, Depp cáo buộc TMG buông lỏng việc quản lí khiến anh bị thất thoát tài sản. Còn TMG phản pháo rằng chính Depp đã tự chìm vào hố sâu tài chính, bất chấp lời cảnh báo của các cố vấn. Theo TMG, Johnny Depp đã chi hơn 75 triệu USD để mua và trang bị đồ đạc cho 14 dinh thự, bao gồm cả một ngôi làng ở Pháp. Mỗi tháng, Depp dành một số tiền khổng lồ để chi trả chi phí sinh hoạt, như: 30.000 USD tiền rượu, 300.000 USD cho nhân viên, 150.000 USD để bảo đảm an ninh cho gia đình... Thói quen tiêu xài hoang phí đang khiến Johnny Depp đốt dần tiền bạc và lún sâu vào nợ nần.

### BIẾN CỐ CUỘC ĐỜI

Johnny Depp là một người đàn ông từng trải, anh từng gặp nhiều tình huống éo le trong cuộc đời mình. 15 tuổi, khi cha mẹ li dị, để thoát khỏi sự căng thẳng tâm lí do các vấn đề của gia đình và do sự thiếu tự tin, Depp đã mắc phải Hội chứng tự ngược đãi bản thân. Johnny Depp từng trải qua ba cuộc hôn nhân. Những tưởng anh đã trở nên cứng cỏi và chai lì, vậy nhưng bắt đầu từ năm 2016, sau khi cuộc hôn nhân với nữ diễn viên Amber Heard đổ vỡ, người ta thực sự nhìn thấy “chàng cướp biển” suy sụp hoàn toàn. Cuộc hôn nhân thứ ba chấm dứt bằng quyết định của tòa án vào tháng 8/2016, để lại cho Depp những



Vụ li hôn với người vợ thứ ba Amber Heard đã để lại cho Johnny Depp nhiều tổn thương

chuỗi ngày đau khổ, dần vất. Trước đây, gia đình từng phản đối cuộc hôn nhân của anh với Amber Heard. Họ đã cảnh báo anh không nên kết hôn khi không có hợp đồng chia tài sản tiền hôn nhân. Nhưng Johnny Depp vẫn bất chấp làm lễ cưới trên hòn đảo riêng của mình và cắt đứt quan hệ với gia đình. Và giờ, anh trở thành người cô độc trong suốt hai năm qua.

Để xoa dịu nỗi đau, Johnny Depp tìm đến rượu. Anh còn công khai về chuyện thích dùng loại thuốc gây nghiện Quaalude, nhưng chúng đã bị cấm, khiến cho Johnny phải cố tìm những viên thuốc buôn lậu. Những ngày chìm trong đau khổ, anh viết tập viết hồi kí để có



Johnny Depp hốc hác và nhợt nhạt trong lần xuất hiện gần đây bên cạnh người hâm mộ

cảm giác như đang được giải bày cùng ai đó. “Tôi đã trải qua những khoảnh khắc tồi tệ nhất trong cuộc đời. Mỗi sáng, tôi tự rót cho mình một li rượu đầy và bắt đầu viết cho đến khi mắt nhòe đi vì nước mắt đến nỗi không còn thấy nỗi trang giấy nữa”, Johnny Depp tâm sự khi trả lời phỏng vấn tờ Tạp chí Rolling Stone. Trong những khoảnh khắc thành thật nhất, Depp thú thật với Rolling Stone rằng những thông tin công ty quản lí tài chính công bố là sự thật: “Không phải tôi chi 30.000 USD cho rượu như họ nói đâu, nhiều hơn rất nhiều đấy. Và cũng không phải tôi dành 3 triệu USD để bán tro cốt người bạn thân Hunter S Thompson lên trời cao đâu, là 5 triệu USD đấy”.

Johnny Depp đang trải qua một giai đoạn tối tăm nhất của cuộc đời. Những người hâm mộ vẫn luôn mong anh sẽ nhanh chóng vượt qua chính mình để hình ảnh chàng cướp biển Jack Sparrow chính trực, gan dạ, thông minh sẽ còn mãi trong lòng khán giả.

MỸ QUY (Theo Rolling Stone)

97% KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Giúp

Giảm nguy cơ

loãng xương

Giúp

Đẹp da

giảm nám sạm

Cải thiện

bốc hòa

mắt ngủ

Bao Xuân Gold

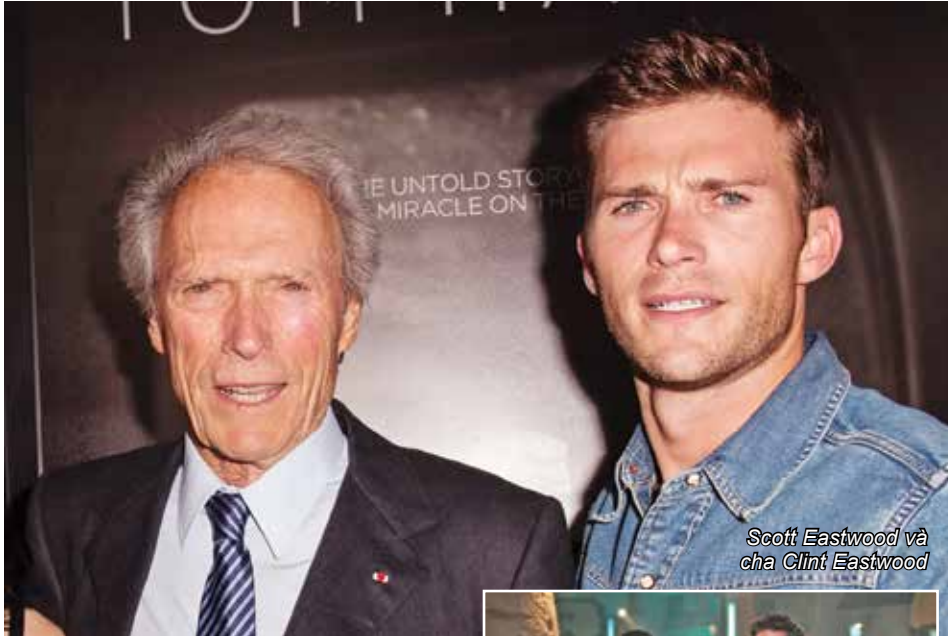
Cân bằng nội tiết - Gìn giữ Nét Xuân

Sở phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

# VƯỢT QUA BÓNG LỚN

THỪA HƯỞNG CẢ TÀI NĂNG, NGOẠI HÌNH VÀ BỆ ĐỒ THUẬN LỢI NHƯNG HẬU DUỆ KHÔNG DỄ DÀNG GÌ ĐỂ BỨT PHÁ RA KHỎI CÁI BÓNG QUÁ LỚN TỪ THẾ HỆ TRƯỚC.



Scott Eastwood và cha Clint Eastwood

## SCOTT EASTWOOD

Cha của Scott là nam diễn viên kiêm đạo diễn huyền thoại Clint Eastwood - người một thời là biểu tượng cho tài năng và sự quyến rũ. Scott cũng được truyền thông săn đón từ khá sớm nhờ sở hữu hình thể, chiều cao lí tưởng cùng vẻ đẹp đầy nam tính. Con đường sự nghiệp của chàng trai sinh năm 1986 này dù trong vai trò người mẫu hay diễn viên đều rất thuận lợi với nhiều cơ hội trong mơ. Tuy nhiên, càng diễn xuất, Scott càng bộc lộ những hạn chế cố hữu khiến anh chỉ trở thành một bản sao mờ nhạt của cha mình. gương mặt điển trai nhưng Scott thường chỉ thể hiện được biểu cảm nghiêm túc, căng thẳng, lạnh lùng chứ không có được sự tinh tế cần thiết. Lỗi này có thể thấy rất rõ qua bộ phim khoa học mạt chấu mới đây *Pacific Rim: Uprising* (Đại chiến Thái Bình Dương: Trỗi dậy). Scott trở thành "mắt xích" yếu trong tổng thể nội dung vốn



Scott Eastwood trong phim Pacific Rim Uprising

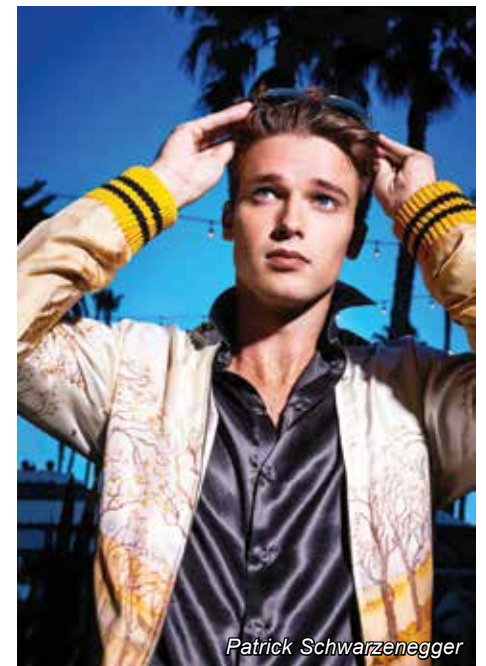
không được đánh giá cao của phần 2 tác phẩm điện ảnh hoành tráng này. Trước đó, nam diễn viên cũng có một danh sách dài các vai không được giới chuyên môn và khán giả đánh giá cao, dù anh đã khá nỗ lực thử sức từ phim lãng mạn qua hành động, kịch tính, kinh dị.

## PATRICK SCHWARZENEGGER

Là con trai của cựu Thống đốc kiêm "kẻ hủy diệt" của màn ảnh - Arnold Schwarzenegger - đồng thời lại mang trong mình dòng máu gia tộc Kennedy, Patrick như được trải thảm đỏ khi quyết định theo đuổi con đường nghệ thuật. Khởi đầu khá thận trọng bằng



Patrick Schwarzenegger và cha Arnold Schwarzenegger



Patrick Schwarzenegger

một số vai phụ, năm 2018, Patrick có được bước ngoặt lớn khi nhận vai nam chính trong bộ phim tình cảm lãng mạn *Midnight Sun* (Mặt trời đêm). Đây là phiên bản làm lại từ bộ phim Nhật Bản nổi tiếng và từng được chuyển thể thành phim truyền hình Việt Nam phát sóng trên VTV với tên gọi *Khúc hát mặt trời*. Cùng với nữ diễn viên xinh đẹp Bella Thorne, Patrick Schwarzenegger đã mang đến câu chuyện tình yêu ngọt ngào, nồng cháy mà cũng đắm nước mắt của hai con người trẻ tuổi.





Dakota Johnson



Dakota Johnson và mẹ Melanie Griffith

Dù Patrick diễn xuất có nhiều tiến bộ và ăn ý với bạn diễn nhưng sự xuất hiện của một tác phẩm thuần lãng mạn như *Midnight Sun* trở nên lạc lõng trong thị trường phim ảnh hiện tại. Phim bị áp đảo hoàn toàn trước những bom tấn thiên về kĩ xảo, hành động.

Cha của Patrick, diễn viên Arnold Schwarzenegger chưa từng được xem là diễn viên giỏi. Ông nổi tiếng nhờ cơ bắp và nhờ tìm được hình tượng kẻ hủy diệt để đời. Tuy nhiên, Hollywood thời nay khắt khe hơn đối với việc tôn vinh nghệ sĩ. Vì thế, để có thể chạm tới vị thế ngôi sao như cha mình, Patrick phải trau dồi khả năng diễn xuất rất nhiều bên cạnh vóc dáng vốn đã rất lí tưởng.

### DAKOTA JOHNSON

Khép lại bộ phim gây quá nhiều tranh cãi *50 sắc thái*, Dakota Johnson đã đến lúc phải tìm kiếm những vai diễn giúp cô thể hiện được năng lực diễn xuất thay vì chỉ phô bày hình thể cùng các trường đoạn hội thoại nhàm chán.

Con đường thành công của người mẹ chính là gợi ý tuyệt vời để Dakota Johnson học hỏi. Bà Melanie Griffith thành danh từ rất sớm và có một thời tuổi trẻ nổi loạn với lối sống phóng túng, những vai diễn nóng bỏng. Mặc dù vậy, cũng từ các vai không phải ai cũng dám diễn, Melanie lại tạo tiếng vang lớn để dần dần chuyển hướng trở

thành một tên tuổi đáng nể qua hàng loạt giải thưởng, đề cử danh giá. Dakota thậm chí còn sở hữu nhan sắc rực rỡ hơn mẹ và dù tổng thể phim *50 Sắc thái* rất tệ thì Dakota vẫn nhận được nhiều đánh giá tích cực. Tiềm năng phát triển của cô sẽ được kiểm chứng qua hàng loạt bộ



Bryce Dallas Howard và người cha nổi tiếng Ron Howard



Bryce Dallas Howard

phim mới chuẩn bị ra mắt trong nửa cuối năm 2018. Đáng chú ý, trong số đó có bộ phim kinh dị mang tên *Suspiria* (Vũ điệu tử thần) do đạo diễn Luca Guadagnino - người rất thành công cùng bộ phim đồng tính *Call Me by Your Name* - cầm trịch.

### BRYCE DALLAS HOWARD

Khác với những trường hợp thất bại tạm thời đáng tiếc kể trên, Bryce Dallas Howard - ái nữ của đạo diễn Ron Howard tiếp tục mang về chiến thắng vang dội với doanh thu xấp xỉ 1.3 tỷ USD cùng phần thứ hai của bom tấn *Jurassic World* (Thế giới khủng long). Nhờ bộ phim, Bryce Dallas Howard

cũng cho thấy cô có hi vọng bút phá khỏi cái bóng vĩ đại của người cha. Dù vai diễn ở hai phần phim *Jurassic World* của Bryce thường được nhắc đến với chi tiết khá ngớ ngẩn là cảnh chạy đua sinh tử với khủng long trên đôi giày cao gót hay tính cách mờ nhạt của nhân vật thì không thể phủ nhận rằng, nữ diễn viên đã thể hiện khá ấn tượng và tạo nên cặp đôi thú vị trên màn ảnh cùng với tài tử diễn trai Chris Pratt. Bryce còn có một vai diễn ấn tượng trong series phim truyền hình đột phá *Black Mirror* (Gương đen) - khai thác sâu sắc, táo bạo những vấn đề của xã hội, truyền thông hiện đại.

Có ngoại hình đẹp nóng bỏng và diễn xuất ngày một thuyết phục Bryce Dallas Howard cho thấy cô hoàn toàn có thể tiếp tục làm rạng danh cho nhà Howard theo cách riêng của mình.

NHÃ KHANH (Tổng hợp)

# TUỔI ĐÔI MƯƠI RỰC RỠ

**NHỮNG “CÔ CON GÁI” BÉ NHỎ TRÊN MÀN ẢNH GIỜ ĐANG TRƯỞNG THÀNH VÀ TỎ SÁNG ĐÚNG NHƯ KÌ VỌNG CỦA KHÁN GIẢ.**



Mackenzie Foy trong phim *Kẹp hạt dẻ* và *Bốn vương quốc*

## MACKENZIE FOY

Năm 2010, ở tuổi lên 10, Mackenzie Foy là cái tên được tìm kiếm nhiều nhất trên Internet khi đảm nhận vai Renesmee - cô bé mang thân phận đặc biệt, kết quả tình yêu của cặp đôi Edward Cullen và Bella Swan trong tập phim *Twilight* (Chạng vạng). Khi phim ra mắt, gương mặt đẹp như búp bê, đôi mắt hút hồn của Mackenzie được khen ngợi còn hơn cả những gì viết trong tiểu thuyết. Màn “chào sân” thuyết phục đưa cô bé lần lượt đến với nhiều bom tấn phim ảnh, những giải thưởng khích lệ quan trọng trước khi sở hữu vai chính đầu tiên của mình. Vai Clara trong bộ phim *The Nutcracker and the Four Realms* (*Kẹp hạt dẻ* và *Bốn vương quốc*) là cơ hội trong mơ đối với các nữ diễn viên trẻ. Bom tấn kì

ảo này do Disney thực hiện với mức đầu tư rất lớn nhằm tái hiện cả vở ba lê kinh điển *Kẹp hạt dẻ* và các câu chuyện phiêu lưu mang đậm sắc màu cổ tích.

Ra mắt trong mùa phim cuối năm, *The Nutcracker and the Four Realms* như bữa tiệc thị giác, âm nhạc thịnh soạn mà ít người có thể bỏ qua, dự đoán có thể chạm mốc doanh thu 1 tỉ USD. Trích đoạn quảng cáo phim cho thấy, nhân vật của Mackenzie Foy nhiều khả năng được xây dựng với vẻ đẹp thánh thiện, ngây thơ như nàng công chúa nhỏ lẫn tố chất của một chiến binh dũng cảm, chống lại các thế lực đen tối trong thế giới cổ tích.

## KATHRYN NEWTON

Nổi lên khi mới 15 tuổi cùng bộ phim kinh dị ăn khách *Paranormal*

*Activity* (Hiện tượng siêu nhiên) phần 4, nhưng năm 2017 mới được xem là thời điểm khởi sắc đối với Kathryn Newton. Nữ diễn viên trẻ được góp mặt ở những bộ phim điện ảnh, truyền hình xuất sắc nhất của năm như *Big Little Lies* (Những lời nói dối nhỏ to), *Lady Bird* (Tuổi trưởng thành) hay *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* (tạm dịch *Đi tìm công lí*).

May mắn tiếp tục mỉm cười với Kathryn Newton khi cô tham gia series phim truyền hình nổi tiếng *Supernatural* (Siêu nhiên). Không chỉ có vai diễn đáng nhớ, Kathryn còn được lựa chọn vào vai chính trong bộ phim mới “ăn theo” thành công của *Supernatural* với tên gọi *Wayward Sisters* (Chị em nhà Wayward). Có thể xem đây là một phiên bản nữ, tập trung xây dựng những nữ anh hùng trong cuộc chiến chống lại thế lực đen tối, qua đó kì vọng tạo nên vũ trụ phim truyền hình riêng.

Dấu mốc cho thấy rõ ràng khả năng tiến xa của Kathryn Newton là vai cô con gái đến tuổi nổi loạn, muốn thử “ném trái cấm” trong phim *Blockers* (Kì đà cản mũi) - một trong những phim hài đen thành công nhất năm 2018. Sắp tới, Kathryn góp mặt với vai nữ chính trong bộ phim *Detective Pikachu* (Thám tử Pikachu), phiên bản điện ảnh chuyển thể từ trò chơi, phim hoạt hình nổi tiếng.

## VIRGINIA GARDNER

Bộ phim siêu anh hùng thiếu niên mới mang tên *Runaways* (Biệt đội





Thomasin McKenzie trong phim Không dấu vết



Kathryn Newton tham gia phim Wayward Sisters



Virginia Gardner tham gia phim kinh dị Halloween

Runaways) đang tạo được sự hút lớn trong mùa phim truyền hình 2017 - 2018 nhờ cách khai thác hấp dẫn và dàn diễn viên bắt mắt. Nổi bật nhất trong số đó là kiều nữ tóc vàng Virginia Gardner, người đảm nhận vai Karolina Dean, một người ngoài hành tinh sở hữu vóc dáng nóng bỏng của siêu mẫu và sức mạnh khó ai bì. Cũng như các thành viên khác trong nhóm siêu anh hùng trẻ tuổi, Karolina Dean khát khao mang năng lực của mình làm những việc tốt thay vì theo chân cha mẹ vốn là ác nhân có tiếng, gây nhiều tội lỗi.

Virginia Gardner không phải là gương mặt xa lạ đối với khán giả truyền hình. Khi còn nhỏ cô từng tham gia chương trình khoa học thường thức nổi tiếng của kênh Disney có tên *Lab Rats*. Vốn có ngoại hình nổi bật nên Virginia đã chuyển hướng hoạt động người mẫu và thu được khá nhiều thành công. Tuy nhiên, vẫn đam mê diễn xuất nên cô lại tích cực tham gia các cuộc tuyển chọn. Với Virginia Gardner được thể hiện một vai người hùng là ước mơ từ thuở nhỏ, cô luôn ao ước hóa thân thành các nữ chiến

binh mạnh mẽ, giải cứu thế giới. Mặc dù vậy, nhân vật của Virginia trong *Runaways* còn làm được nhiều hơn thế khi trở thành một trong những người đồng tính công khai đầu tiên của thế giới siêu anh hùng chuyển thể từ truyện tranh Marvel.

Virginia Gardner sẽ tham gia phim *Halloween* phát hành vào tháng 10 năm nay. Trong dịp cao điểm của phim kinh dị, *Halloween* là tập thứ 11 của thương hiệu phim cùng tên với những màn hù dọa, thử thách thần kinh đã thành điểm hẹn không thể bỏ lỡ với khán giả.

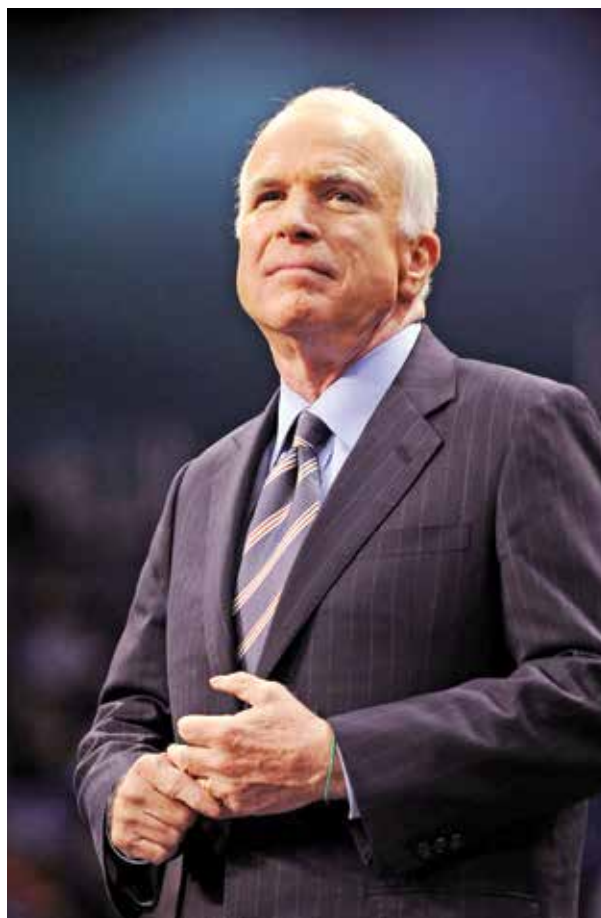
#### THOMASIN MCKENZIE

Sinh năm 2000, cô bé người New Zealand - Thomasin McKenzie được chú ý khi tham gia một vai nhỏ trong phim bom tấn *The Hobbit: The Battle of the Five Armies* (Người Hobbit: Đại chiến năm cánh quân). Tới năm 2018, Thomasin vụt tỏa sáng với vai nữ chính trong bộ phim *Leave No Trace* (Không dấu vết) - phim xuất sắc nhất năm theo đánh giá của giới phê bình và là một trong số rất ít tác phẩm điện ảnh đạt điểm 100% trên Rotten Tomatoes. Nữ đạo diễn của phim - Debra Granik tám năm trước từng phát hiện và đặt nền tảng cho vị trí siêu sao ngày nay của "cô gái vàng" Jennifer Lawrence qua phim *Winter's Bone* (Xương trắng mùa đông). Thomasin MacKenzie hoàn toàn có thể trở thành cái tên tiềm năng tiếp theo cho Hollywood với lối diễn chân thật mà mạnh mẽ. Tiếp sau *Leave No Trace*, Thomasin McKenzie sẽ gia nhập dàn sao trẻ tuổi và tài năng của bộ phim sử thi *The King* về triều đại Henry IV và V. Phim quy tụ những cái tên được ví như tương lai của Hollywood bao gồm Timothée Chalamet, Joel Edgerton, Robert Pattinson...

NHÃ KHANH (Tổng hợp)

# John McCain & NHỮNG DẤU ẤN TRÊN TRUYỀN HÌNH

**THƯỢNG NGHỊ SĨ JOHN MCCAIN LÀ MỘT CHÍNH TRỊ GIA ĐẶC BIỆT. ÔNG KHÔNG CHỈ LÀ ANH HÙNG TRONG MẮT NGƯỜI DÂN MỸ NHỜ NHỮNG ĐÓNG GÓP CAO CẢ CHO ĐẤT NƯỚC MÀ CÒN LÀ MỘT NHÂN VẬT LUÔN CÓ MẶT ĐỂ THÁCH THỨC CẢ BẠN LẪN THÙ VỚI TÍNH CÁCH ĐỘC ĐÁO. TRONG SỰ NGHIỆP CHÍNH TRỊ ĐẦY MÀU SẮC CỦA MÌNH, MCCAIN ĐÃ ĐẾN VỚI NGƯỜI DÂN THẬT GẦN THÔNG QUA NHỮNG HÌNH ẢNH GẮN GŨI VÀ THÂN THIỆN TRÊN MÀN ẢNH NHỎ. TRUYỀN HÌNH ĐÃ ĐÓNG GÓP MỘT PHẦN NHỎ TẠO NÊN MỘT TƯỢNG ĐÀI JOHN MCCAIN CÓ TẦM ẢNH HƯỞNG TO LỚN TRÊN CHÍNH TRƯỜNG NƯỚC MỸ.**



## MỐI DUYÊN VỚI TRUYỀN HÌNH

Thượng nghị sĩ bang Arizona, người từng tham gia cuộc đua vào ghế Nhà Trắng với cựu Tổng thống Barack Obama, là một trong số ít chính trị gia từng nhiều lần xuất hiện trong các bộ phim và chương trình trên truyền hình Mỹ. Tính cách hóm hỉnh, sôi nổi và đôi lúc bộc trực của McCain đã để lại những ấn tượng khó quên, mà theo nhận xét của nhiều khán giả, sự xuất hiện của ông luôn chứa đựng nhiều điều bất ngờ, hài hước và thú vị.

Năm 2002, trước khi trở thành ứng viên đại diện của Đảng Cộng hòa tranh cử Tổng thống Mỹ năm 2008, John McCain đã có cơ hội thử sức khả năng làm chủ sân khấu trong vai trò chủ xị chương trình *Saturday Night Live* (SNL - *Trực tiếp tối thứ 7*). Cho đến nay, ông vẫn là Thượng nghị sĩ đầu tiên được ném trái cảm giác ngồi “ghế nóng” dẫn SNL. McCain cũng nhiều lần thể hiện khả năng diễn xuất của mình trong nhiều tập của SNL như: *To Love* (*Để yêu*),

*Honor and Stalk* (*Vinh dự và sự lén lút*), *Hardball: Homeland Security* (*Bóng chày: An ninh quốc gia*), *Election Night Coverage* (*Đêm bầu cử*) hay *Top of the Morning* (*Điểm sáng*). Trong một số của SNL, McCain vào vai nhà văn Frank McCourt bên cạnh hai nhân vật khác là FitzWilliam (Jimmy Fallon thủ vai) và William FitzPatrick (Seth Meyers thủ vai) cùng tọa đàm trong buổi trò chuyện tại một quán bar ở Ireland. John Mc Cain khiến khán giả phải bật cười thích thú với khả năng bắt chước giọng Ireland khi đọc một đoạn từ cuốn sách *Too Cold to Die: An Irish Christmas Fairytale* (*Quá lạnh để chết: Một câu chuyện Giáng sinh tại Ireland*).

Năm 2005, John McCain tiếp tục có duyên với phim truyền hình trong vai diễn khách mời trong bộ phim hài *Wedding Crashers* (*Những kẻ chọc phá đám cưới*). Vị chính trị gia xuất hiện trong vai một vị khách tại đám cưới của hai nhân vật chính là John Beckwith và Jeremy Grey. Khi cô dâu và chú rể bước ra, ông đứng lên vỗ tay

hòa cùng niềm hân hoan của tất cả khách mời.

Năm 2006, John Mc Cain nhận lời đảm nhận một vai diễn ngắn trong series *24 giờ chống khủng bố* của Đài Fox. Lí giải cho sự xuất hiện này, McCain cho biết, ông là một người hâm mộ phim này và thậm chí khi bộ phim tái khởi động vào năm 2013, McCain đã không ngần ngại bày tỏ sự hứng khởi trên trang Twitter cá nhân.

Năm 2008, John McCain tái xuất trong chương trình *Saturday Night Live* bên cạnh bà Sarah Palin, người được ông chọn làm bạn đồng hành trong cuộc bầu cử tổng thống. Cũng trong thời gian này, khi chiến dịch tranh cử đang bước vào giai đoạn nước rút, John McCain đã cùng tọa đàm với Seth Meyers trong chương trình *Weekend Update* (*Cập nhật cuối tuần*). Tại đây, ông tiết lộ đầy hóm hỉnh một số chiến lược mới để đánh bại đối thủ Barack Obama trong cuộc thăm dò ý kiến. Tính cách hài hước của McCain



tiếp tục tỏa sáng khi ông công bố chiến lược: *Reverse Maverick* (Làm điều tất cả mọi người yêu cầu mà không cần do dự). Và nếu như không thành công, ông sẽ tiến hành chiến lược *Double Maverick* (Trở thành một người bốc đồng, và thể hiện đúng sức mạnh của bản thân). Báo giới nhận định, đây là một động thái khéo léo của John McCain nằm trong chiến dịch tranh cử của mình, khi ông Obama được cho là đã “mua” thời lượng trên ba kênh truyền hình lớn nhất nước Mỹ. Ngoài ra, John McCain từng hai lần làm diễn viên khách mời trong bộ phim sitcom nổi tiếng của Đài NBC *Parks and Recreation* (Công viên và giải trí) vào năm 2012 và 2015.

### NHỮNG ẢN TƯỢNG ĐẸP

John McCain từng xuất hiện nhiều lần trong các chương trình talk show hài hước như: *Late Night with Conan O'Brien* (Đêm muộn với Conan O'Brien), *WWE Raw* (Đấu vật tối thứ Hai), *Rachael Ray* (Rachael Ray), *Last Comic Standing* (Chỗ đứng hài hước), *The Daily Show* (Chương trình thường nhật)... Những ngôi sao truyền hình nổi tiếng có cơ hội làm việc với John McCain như: Jon Stewart, Jay Leno, David Letterman, Jimmy Fallon hay Seth Meyers đều chung một nhận xét: Ông là một chính trị gia cá tính và là một người trả lời phỏng vấn phi thường. Ông có thể bông đùa, tranh luận như một người bạn thân và thân thiện, gần gũi ngay cả khi thể hiện quan điểm chính trị đối lập.

Thượng nghị sĩ bang Arizona cũng là người nắm giữ kỉ lục xuất hiện nhiều



Bàn luận với MC nổi tiếng Seth Meyers



Ông McCain trong Parks and Recreation



Ông McCain trong CT Saturday Night Live

nhất trong chương trình *Meet the Press* (Gặp gỡ báo chí), một chương trình phỏng vấn có bề dày lịch sử từ năm 1947 của Đài NBC. 70 lần McCain tham gia chương trình này cũng là 70 kỉ niệm khó quên đối với những người làm chương trình *Meet the Press*.

Trên màn ảnh nhỏ, đông đảo khán giả nhìn nhận John McCain như một chính trị gia cất lên tiếng nói của đại đa số người dân Mỹ thay vì đại diện cho một đảng phái nào đó. Ông đã xây dựng được mối quan hệ tốt đẹp với

nhiều phóng viên, nhà báo, người dẫn chương trình ở nhiều chiến tuyến đối lập. John McCain dĩ nhiên không phải là một con người hoàn hảo. Ông chẳng ngần ngại thể hiện thái độ giận dữ ngay cả trước máy quay, thậm chí buông những lời bộc trực mà tưởng như có thể đặt dấu chấm cho sự nghiệp chính trị của mình khi luôn đặt niềm tin của nhân dân lên hàng đầu.

Ngày 25/8, nước Mỹ tiếc thương vô hạn trước sự ra đi của Thượng nghị sĩ John McCain. Lễ tang ông McCain được tổ chức tại bang Arizona vào ngày 29/8 và Điện Capitol, Thủ đô Washington D.C., vào ngày 31/8. Ông được đưa đến Học viện Hải quân Mỹ tại thành phố Annapolis vào ngày 2/9 và yên nghỉ tại đây. Rất nhiều kênh truyền hình đã tường thuật lễ tang của ông và dành nhiều thời lượng trong các chương trình để bày tỏ lòng yêu mến với một chính trị gia đã đặt lợi ích của quốc gia lên trước đảng phái của mình.

AN KHÊ (Theo Thestar, Latimes)

John McCain là một nhân vật chính trị có mối duyên nợ đặc biệt với Việt Nam. Năm 1967, khi chiếc phi cơ A-4E Skyhawk của ông đang thực hiện nhiệm vụ ném bom lần thứ 23 trên bầu trời miền Bắc Việt Nam thì bị một tên lửa bắn trúng. Ông bị gãy cả 2 tay và 1 chân khi phóng ra khỏi chiếc phi cơ và suýt chết đuối khi nhảy dù xuống Hồ Trúc Bạch. Sau đó, John McCain bị đưa đến nhà tù Hỏa Lò tại Hà Nội và bị giam giữ tại đây hơn 5 năm.

Là một quan chức cấp cao và uy tín của Mỹ song ông luôn dành tình cảm đặc biệt cho Việt Nam và luôn đấu đấu thúc đẩy quan hệ Việt - Mỹ theo chiều hướng tích cực. Ông cũng là một trong những người đi tiên phong trong việc hàn gắn vết thương chiến tranh giữa hai dân tộc. Với những đóng góp tích cực của mình, ông đã có một vị trí rất đặc biệt trong lịch sử quan hệ Việt - Mỹ.

# Công ty TNHH Thiên Phú: NHỮNG BƯỚC ĐI THÀNH CÔNG

*Hiện nay, bên cạnh việc phát triển về lĩnh vực du lịch, dịch vụ thì Ninh Bình còn hướng đến phát triển kinh tế ở về các cụm khu công nghiệp. Bước đầu, mô hình này đã phát huy hiệu quả khi tốc độ xây dựng hạ tầng cơ sở và công tác thu hút doanh nghiệp đầu tư thứ cấp khá thuận lợi. Trong đó phải kể đến công ty TNHH Thiên Phú với những bước đi vững chắc và dần khẳng định được thương hiệu, uy tín trên thị trường.*

**N**gay từ ngày đầu thành lập, công ty gặp không ít khó khăn, nhưng sau 15 năm nỗ lực, Công ty TNHH Thiên Phú đã và đang phát triển không ngừng. Đặc biệt, công ty là chủ đầu tư các cụm công nghiệp mang lại nhiều nét đổi mới, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế cho tỉnh Ninh Bình.

Công ty TNHH Thiên Phú trong thời gian qua đã xây dựng quy hoạch chi tiết Cụm công nghiệp (CCN); lập dự án và triển khai dự án đầu tư xây dựng kết cấu hạ tầng kỹ thuật CNN theo đúng quy hoạch chi tiết đã được duyệt và nội dung của dự án được cấp có thẩm quyền phê duyệt; Quản lý các dịch vụ công cộng, tiện ích như bảo vệ, an ninh trật tự, vệ sinh môi trường, xử lý nước thải, chất thải; tổ chức duy tu, bảo dưỡng các công trình kết cấu hạ tầng kỹ thuật cụm công nghiệp và các dịch vụ tiện ích khác đảm bảo hoạt động bình thường, liên tục, đúng công năng thiết kế trong suốt thời gian hoạt động; Tạo điều kiện thuận lợi để các doanh nghiệp triển khai thực hiện dự án đầu tư sản xuất kinh doanh trong cụm công nghiệp;

Cùng với đó, công ty còn thực hiện các hoạt động tư vấn kiến trúc và tư vấn kỹ thuật có liên quan: Tư vấn quản lý dự án; khảo sát thiết kế quy hoạch, lập dự án đầu tư; thiết kế xây dựng công trình dân dụng và công nghiệp.

Đặc biệt, công ty luôn thực hiện đúng các nghĩa vụ theo quy định của pháp luật về tài chính, kế toán, kiểm toán, thống kê, bảo hiểm, lao động, tiêu chuẩn về xây dựng, quy định về an toàn lao động, phòng chống cháy nổ, vệ sinh công nghiệp, bảo vệ môi trường... đồng thời phổ biến, tuyên truyền, đôn đốc các doanh nghiệp công nghiệp trong cụm công nghiệp thực hiện các nghĩa vụ trên;

Thành quả này, thực sự là động lực mạnh mẽ tạo đà cho Công ty tiếp tục cố gắng đạt được



Bản đồ quy hoạch cụm công nghiệp Gia Vân.

nhiều thành tích ấn tượng hơn nữa trong thời gian tới.

Mặc dù kinh doanh nhiều sản phẩm khác nhau nhưng bằng hướng đi và quyết sách đúng, chỉ trong một thời gian ngắn, công ty đã nhanh chóng thích nghi được với cơ chế thị trường, ứng phó hiệu quả với những biến động khó lường của thị trường đảm bảo kinh doanh hiệu quả, đời sống của cán bộ, công nhân công ty được nâng lên rõ rệt.

Việc đầu tư các cụm công nghiệp thu hút vốn đầu tư là một trong những quyết sách mang tính đột phá của công ty Thiên Phú. Hiện nay, các dự án tiêu biểu của công ty hứa hẹn sẽ là những cụm công nghiệp kiểu mẫu trong thu hút đầu tư. Đầu tiên phải kể đến cụm công nghiệp Gia Vân (xã Gia Vân, huyện Gia Viễn, Ninh Bình) với diện tích 50 ha. Đây là dự án được tỉnh Ninh Bình cấp phép đầu tư xây dựng với mục đích thu hút các dự án công nghiệp công nghệ sạch, phát triển kinh tế địa phương gắn với việc bảo vệ môi trường. Thu hút công nghiệp sạch như: Giày da (không bao gồm công đoạn thuộc da), điện tử. Cụm công nghiệp nằm trên địa bàn khá thuận lợi cách quốc lộ 1A 7 km, cách trung tâm thành phố Ninh Bình 18 km, cách cảng Ninh Phúc 22 km quốc gia. Về đường thủy gần với sông Hoàng Long, sông Đáy và sông Bôi. CCN Gia Vân không chỉ thu hút các nguồn lao động tại chỗ và còn các vùng lân cận, giải quyết được việc làm cho người dân

Hệ thống viễn thông đạt tiêu chuẩn quốc tế và luôn sẵn có nhằm đáp ứng nhu cầu thông tin liên lạc, truyền dữ liệu tốc độ cao và dịch vụ bưu điện trong nước và quốc tế. Hệ thống cấp

quang ngầm được đầu nối trực tiếp đến hàng rào cụm công nghiệp. Đây sẽ là cụm công nghiệp kiểu mẫu

Tiếp đến là Cụm công nghiệp Gia Lập với diện tích 40 ha được chủ đầu tư là công ty TNHH Thiên Phú xây dựng với mục đích thu hút công nghiệp sạch. Cụm công nghiệp Văn Phong với diện tích 50ha với mục đích thu hút các ngành sản xuất gia công giấy, dếp; may mặc; sản xuất gia công cơ khí; chế biến nông, lâm sản, sản xuất hàng thủ công mỹ nghệ.

Những cụm công nghiệp này sẽ phát triển bởi nguồn lao động từ các vùng lân cận (không có điều kiện để phát triển công nghiệp) là nguồn bổ sung đáng kể cho nhu cầu của Cụm công nghiệp.

Trải qua 15 năm xây dựng và phát triển, Thiên Phú đã trở thành một thương hiệu mạnh có vị thế vững vàng trên thị trường. Như một cây xanh sở hữu một bộ rễ khoẻ mạnh bám sâu, trụ vững trước mọi gió bão phong ba, Công ty đang tiếp tục trở cảnh mọc lá, phủ bóng mát đến khắp mọi nơi; đóng góp tích cực vào việc thay đổi diện mạo cho Ninh Bình nói riêng và cả nước nói chung thông qua hoạt động kinh doanh ở nhiều lĩnh vực bởi sự sáng suốt trong Ban lãnh đạo.

Các nhiệm vụ, giải pháp đầu tư, kinh doanh năm 2018 của Thiên Phú tập trung hướng tới những mục tiêu phát triển bền vững và lâu dài, nhằm củng cố và phát huy những giá trị cốt lõi trên nền tảng nội lực vững chắc mà Công ty xây dựng trong suốt 15 năm qua.





FUTA Express

PHƯƠNG TRANG CHUYỂN PHÁT NHANH THƯ TÍN - HÀNG HÓA - BPK



CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA

# FUTA EXPRESS

## “CHẤT LƯỢNG LÀ ƯU TIÊN”, VƯƠN MÌNH PHÁT TRIỂN

Năm 2006, tận dụng ưu thế nguồn nhân lực và phương tiện vận tải hành khách hùng hậu của FUTA Bus Lines, Công ty Cổ Phần Dịch Vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA - FUTA Express đã được thành lập với nhiệm vụ chuyên cung cấp dịch vụ Bưu chính Chuyển Phát nhanh thư tín, bưu phẩm bưu kiện cho khách hàng tại Việt Nam

Trải qua hơn 10 năm sống, làm việc và phục vụ với “**CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ**”, FUTA Express đã được khách hàng trao sự tin cậy cho các dịch vụ **Giao Hàng Tận Nơi, Hỏa Tốc, Chuyển Phát Tiết Kiệm** được phục vụ xuyên suốt từ các tỉnh đồng bằng Sông Cửu Long đến Hà Nội và các tỉnh phía Bắc.

Kết nối hàng ngàn lượt xe mỗi ngày, trung

binh từ 02 đến 05 phút/ chuyến xe xuất bến cùng với hệ thống khai thác phân phối hàng hóa, 28 chi nhánh và 110 bưu cục trên cả nước FUTA Express tự tin cam kết cung cấp dịch vụ chuyển phát “**Nhanh Nhất**” và giá cước “**Hợp Lý Nhất**” cho khách hàng của mình.

Hòa mình với sự phát triển tốc độ của công nghệ thông tin thời đại, FUTA Express đã phát triển hệ thống công nghệ quản lý và xử lý thông tin hàng hóa chuyên biệt với những công cụ tiên tiến, thân thiện và tiện ích giúp khách hàng định vị, truy soát bưu phẩm bưu kiện đồng thời kiểm tra hóa đơn cước và kết quả thu hộ tiền hàng trong thương mại điện tử chỉ cần với một cái chạm nhẹ trên màn hình điện thoại thông minh hoặc một nhấp chuột trên máy tính đến [www.futaexpress.com](http://www.futaexpress.com)

Ngoài việc không ngừng cải tiến và nâng cao chất lượng phục vụ; luôn tái đầu tư trang thiết bị và cơ sở vật chất hạ tầng, FUTA Express còn ưu tiên đào tạo cũng như tạo môi trường làm việc năng động, linh hoạt, thân thiện để nhân viên thoải mái đam mê và cống hiến.

Tôn chỉ và sứ mệnh của FUTA Express là phục vụ khách hàng “**luôn thành tín, cùng hợp tác, cùng vinh danh cùng sung túc**” luôn phát triển nâng cao chất lượng dịch vụ để mang lại lợi ích cao nhất cho cộng đồng xã hội và đóng góp phần thịnh cho đất nước.

Công ty CP Dịch vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý đọc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Express thông qua kênh tạp chí này.

Tổng đài nhận đơn hàng và CSKH 24/7: **1900 6067**

Website: [www.futaexpress.vn](http://www.futaexpress.vn)

# VTV7 CHÚ TRONG PHÁT TRIỂN TƯ DUY BẰNG ÂM NHẠC



Chương trình  
Chuyện kể những chú cừu

**LÀ TRUNG TÂM CHUYÊN BIỆT SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC, ĐẾN NAY VTV7 ĐÃ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ YÊU TRUYỀN HÌNH RẤT NHIỀU FORMAT ĐẶC SẮC VÀ BỔ ÍCH. MỘT TRONG NHỮNG ĐIỂM MẠNH NỔI BẬT CỦA KÊNH CHÍNH LÀ TRUYỀN TẢI NHỮNG THÔNG điệp GIÁO DỤC THÔNG QUA SÁNG TÁC ÂM NHẠC. ĐÂY CŨNG SẼ LÀ NỘI DUNG ĐƯỢC TRUNG TÂM ĐẶC BIỆT CHÚ TRỌNG TRONG THỜI GIAN TỚI.**

Tên thực tế, hầu hết những chương trình truyền hình cho trẻ em hiện nay đều rất coi trọng việc đan xen yếu tố giáo dục và giải trí bằng âm nhạc. Đó là phương pháp giáo dục có đi kèm minh họa, là một cách làm văn minh và sáng tạo, nhất là trong thời đại truyền thông mạnh mẽ. Các chương trình đã và đang được phát sóng trên hệ thống kênh của Đài Truyền hình Việt Nam cũng không nằm ngoài

xu hướng này. Có thể nói, các chương trình đó đã mang lại những tác động tích cực cho sự phát triển tư duy học tập của các em nhỏ. Các chương trình giáo dục bằng âm nhạc, ca - múa - nhạc vừa có tính giáo dục, vừa giúp trẻ thư giãn và nâng cao khả năng ngôn ngữ cũng như cảm thụ âm nhạc của mình. Từ đó, khả năng tiếp thu kiến thức giáo dục được lồng ghép cũng trở nên hiệu quả hơn. Với kinh nghiệm dày

dạn trong việc lên ý tưởng và sản xuất các chương trình giáo dục, VTV7 đã tích cực kết nối với các chuyên gia, các nhà sản xuất, nhà thơ, nhà văn và các nghệ sĩ thực sự tâm huyết với vấn đề giáo dục. Từ đó tạo nền tảng vững vàng để có thể xây dựng nên những format chương trình ấn tượng và hiệu quả nhất. Khi được thúc đẩy bởi mục đích nhân văn và có sự trao đổi cụ thể với các chuyên gia, các nhà thơ và nhạc sĩ



Mỗi bài hát đều là một thực thể đầy sinh động khi minh họa nội dung giáo dục thông qua hoạt hình, ngôn từ dễ hiểu, tần suất lặp lại cao, âm hình tiết tấu cũng không quá phức tạp. Khả năng cảm thụ của trẻ cũng nhờ đó mà trở nên hiệu quả và tự nhiên hơn.



Chương trình Ú òa có nhiều bài hát vui nhộn cho các em nhỏ



Chương trình Chuyện kể những chú cừu

có thể sáng tác nên những bài hát có khả năng lồng ghép nhuần nhuyễn giữa các nội dung giáo dục với âm thanh vui tươi của những nốt nhạc.

Hiện nay, VTV7 đã thực hiện đề tài nghiên cứu khoa học để có thể tìm ra được những tiêu chí chung nhất và sáng tạo nhất trong việc sáng tác các bài hát cho thiếu nhi. Sự thấu hiểu về năng lực trí nhớ, năng lực cảm thụ ngôn ngữ hay khả năng thẩm âm của trẻ nhỏ, cùng những nắm bắt chắc chắn về nội dung giáo dục cốt lõi đã giúp cho ekip của kênh thực hiện thành công các MV bài hát giáo dục. Có thể kể đến một số tác phẩm âm nhạc dạy về kĩ năng sống, nhận thức về thế giới xung quanh rất bổ ích như: bài hát buổi sáng, bài hát buổi tối, bài dạy rửa tay, đánh răng,

rửa mặt, hay bài hát dạy trẻ về cách ứng xử cơ bản như cảm ơn, xin lỗi...

Nhà sản xuất Hồng Minh chia sẻ: “Chúng tôi đã có những giờ làm việc chặt chẽ với đội ngũ cố vấn khoa học, những người am hiểu về giáo dục trẻ em để những điều các em được dạy qua bài hát phải đảm bảo đúng và được gói gọn gàng trong khuôn khổ bài hát. Chúng tôi cũng phải kiểm tra, thử sai nhiều lần, đôi khi chỉ để thay một từ hay diễn đạt lại một ý cho trọn và chuẩn xác. Có thể là mất nhiều công sức, nhưng một bài hát hay một triết lí giáo dục có sức sống đến cả chục năm hoặc hơn, nên chúng tôi nghĩ sự cẩn thận kĩ càng này là không thừa”. Rất nhiều ca khúc đã ra đời và nhận được sự đón nhận nồng nhiệt từ phía khán giả.

Không chỉ các em nhỏ thích thú mà phụ huynh các em cũng đặc biệt ủng hộ. Sau chương trình biểu diễn *Xứ sở cầu vồng* diễn ra hồi đầu năm, rất nhiều phụ huynh đã bày tỏ sự thích thú về các bài hát được biểu diễn trong chương trình, đặc biệt là bài hát *Đi tắm*. Sau khi nghe ca khúc này, nhiều em đã có thể tự thực hiện được việc tắm rửa và vệ sinh cá nhân cho bản thân. Trẻ em lắng nghe, cảm thụ âm nhạc, sau đó ghi nhớ thông điệp giáo dục truyền tải và dần dần hiện thực hóa ghi nhớ đó bằng hành động cụ thể. Đây cũng chính là động lực to lớn để những người làm chương trình tại VTV7 có thể bền lòng với phương pháp phát triển tư duy học tập bằng âm nhạc trong thời gian tới.

ĐẶNG TRANG

# Thương thuyết “SAU BỀ CÁ MẬP”

**SAU KHI SHARK TANK - THƯƠNG VỤ BẠC TỈ MÙA 1 KẾT THÚC, RẤT NHIỀU DOANH NGHIỆP TRẺ ĐƯỢC CAM KẾT ĐẦU TƯ ĐÃ ĐI VÀO QUÁ TRÌNH HOẠT ĐỘNG THẨM TRA DOANH NGHIỆP (DUE DILIGENCE - VIẾT TẮT LÀ DD). TRONG ĐÓ, SOYA GARDEN LÀ DOANH NGHIỆP TRẺ ĐẦU TIÊN THỰC HIỆN THÀNH CÔNG QUÁ TRÌNH DD VÀ ĐÃ CÓ NHỮNG THAY ĐỔI NGOẠI MỤC. MỘT DOANH NGHIỆP TRẺ KHÁC CŨNG ĐANG DẪN THAY ĐỔI DIỆN MẠO SAU KHI ĐƯỢC “CÁ MẬP” RÓT VỐN, ĐÓ CHÍNH LÀ VIETFERM (DẤM GẠO - HỒ TIÊU MUỐI THỦY TÂM) CÙNG THƯƠNG VỤ VỚI NHÀ ĐẦU TƯ NGUYỄN XUÂN PHÚ.**

## CƠ HỘI VƯỜN MÌNH RA CHÂU Á

Đem đến Shark Tank Việt Nam mô hình kinh doanh các sản phẩm từ đậu nành chuẩn hữu cơ đầu tiên tại Việt Nam, chị em Anh Tuấn - Thu Thủy đi gọi vốn với tham vọng xây dựng chuỗi cửa hàng cao cấp cung cấp các sản phẩm chuyên biệt từ đậu nành, kì vọng có thể dần hình thói quen tiêu dùng trong cộng đồng, đưa đậu nành trở thành thức uống phổ biến như cà phê và trà. Sau quá trình thương thuyết thành công, chưa kịp vui mừng, Soya Garden bắt



Soya Garden đã thực hiện thành công quá trình DD

đầu bước vào cuộc DD đầy căng thẳng. Hồi tưởng về điều này, Anh Tuấn - Thu Thủy chia sẻ: “Quá trình DD của chúng tôi gay cấn chẳng kém gì quá trình thương thuyết mà các bạn thấy trong chương trình trên truyền hình”. Trình bày về kế hoạch kinh doanh của Soya



Soya Garden trở thành đối tác chiến lược của Mr Bean Group Limited tại Việt Nam

Garden trong năm 2018, Anh Tuấn mong muốn dự án này sẽ mang đến không gian trải nghiệm mới cho người tiêu dùng với những sản phẩm chất lượng tốt cho sức khỏe. Sau quá trình trao đổi, bàn bạc với nhau, nhà đồng sáng lập Soya Garden - Thu Thủy ghi điểm khi cho hay, doanh nghiệp của chị sẽ xây dựng đội ngũ mạnh, bằng cách mời các chuyên gia trong lĩnh vực ẩm thực và dinh dưỡng, liên tục nghiên cứu để cải tiến chất lượng sản phẩm. Song song đó, Soya Garden cũng chủ động nguồn nguyên liệu bằng cách hợp tác với các đối tác mạnh, dẫn đầu việc cung cấp nguồn nguyên liệu. Tiếp theo, Anh Tuấn và Thu Thủy đã thống

nhất sẽ sử dụng số tiền đầu tư để nâng cao chất lượng dịch vụ của cửa hàng, đặt trọng tâm vào vấn đề chuyên môn hóa. Giai đoạn đầu 2018, để xây dựng hệ thống nhân sự cốt lõi và hệ thống công nghệ thông tin, Soya Garden bày tỏ muốn được đầu tư 30 tỷ để đạt được cam kết KPI (Chỉ số đo lường hiệu quả công việc) như đã trình bày. Sau những phần trao đổi qua lại đầy căng thẳng, nhà đầu tư Nguyễn Ngọc Thủy đã bị thuyết phục bởi sự tiềm năng của thị trường đậu nành tại Việt Nam, kế hoạch kinh doanh cùng vận hành bài bản và quan trọng nhất niềm đam mê, quyết liệt của nhà sáng lập Anh Tuấn.



Sau chương trình, Soya Garden cũng nhanh chóng nhận được nhiều cơ hội, nổi bật là trở thành đối tác chiến lược của Mr Bean Group Limited tại Việt Nam - thương hiệu kinh doanh các sản phẩm từ đậu nành hàng đầu thế giới, được thành lập vào năm 1995 tại Singapore. Ông Loh Jwee Poh - CEO của Super Bean International Pte Ltd chia sẻ: “Tôi rất vui khi được hợp tác cùng ông Thủy, bởi lẽ chúng tôi chung



CEO Trần Tâm Phương cùng mẹ và đồng sự giới thiệu sản phẩm Dấm gạo - Hồ tiêu muối Thủy Tâm

sứ mệnh là mang những thực phẩm sạch, có lợi cho sức khỏe đến người tiêu dùng. Chính vì vậy, chúng tôi tin tưởng sẽ thúc đẩy ngành công nghiệp các sản phẩm từ đậu nành tại Việt Nam. Còn về Tuấn, nhìn cậu ấy tôi nhìn thấy mình khi còn trẻ. Tuấn rất ham học hỏi. Tôi tin rằng, Tuấn đã tiếp thu được rất nhiều kĩ năng và kinh nghiệm từ các chuyên gia, để áp dụng vào công việc kinh doanh của mình”. Chung tầm nhìn và chí hướng kinh doanh, Nguyễn Ngọc Thủy không còn gì ngần ngại mà không đầu tư vào Soya Garden. Nếu sau cái

Ngày 21/8, buổi giao lưu giữa dàn “cá mập” trong chương trình Shark Tank Việt Nam với sinh viên, doanh nghiệp trẻ và các bạn có đam mê khởi nghiệp đã diễn ra trong không khí tràn đầy hứng khởi. Hơn 500 khán giả đã có mặt để được trực tiếp gặp mặt các “cá mập” cũng là thần tượng của mình trong chương trình Shark Tank. Ngoài các hoạt động giao lưu, gặp gỡ, chụp hình, chương trình còn mang tới chủ đề nóng hổi, đó là *Khởi nghiệp - Rời khỏi vùng an toàn*. Những chia sẻ tâm huyết từ các nhà đầu tư chính là món quà quý giá dành cho các bạn trẻ. Điều không phải ai cũng dễ dàng nhận được trong quá trình theo học tại nhà trường.



Tầm nhìn của Vietferm đã thay đổi sau cú bắt tay với nhà đầu tư Nguyễn Xuân Phú

“bắt tay” đầu tiên với “cá mập” Ngọc Thủy mang đến cho Soya Garden 20 tỉ đồng đầu tư thì cú “bắt tay” thứ 2 với Ông Loh Jwee Poh - CEO của Super Bean International Pte Ltd, Soya Garden đã tiến hành hợp tác chiến lược với thương hiệu Mr Bean - thương hiệu kinh doanh các sản phẩm từ đậu nành hàng đầu thế giới tiếp tục trao cho dự án này cơ hội vươn ra châu Á.

### BƯỚC CHUYỂN MÌNH CỦA SẢN PHẨM “MẸ LÀM”

Tại mùa đầu tiên, du học sinh Trần Tâm Phương cùng mẹ là bà Trần Thị Thúy Loan và nhà đồng sáng lập Nguyễn Thị Tuyết khiến không ít khán giả ấn tượng khi mang đến chương trình mô hình khởi nghiệp kinh doanh các sản phẩm truyền thống. Trong đó, mặt hàng chủ đạo là dấm gạo và hồ tiêu muối. Trong quá trình khảo sát, thẩm định sâu mô hình của Tâm Phương, nhà đầu tư Nguyễn Xuân Phú - ông chủ Sunhouse nhận thấy Vietferm vẫn đang là một mô hình kinh doanh hộ gia đình cá thể như cách đây 30 năm trước. Quy mô và cách vận hành của nhà sáng lập Dấm gạo Thủy Tâm vẫn chưa thực sự phù hợp như một tổ chức

chuyên nghiệp, điều này dẫn đến sự hạn chế trong việc mở rộng quy mô, tăng sản lượng, doanh thu cũng như lợi nhuận. Với sự trợ giúp của Nguyễn Xuân Phú, Dấm gạo Thủy Tâm đã có nhà xưởng mới. Đồng thời, ông cũng tập hợp một đội ngũ chuyên môn gồm các bộ phận từ tài chính, kế toán, pháp lí và cả Marketing để dốc sức hỗ trợ Vietferm phát triển nhanh chóng. Với sự hợp tác này, nhà đầu tư Nguyễn Xuân Phú và Giám đốc điều hành 8x Trần Tâm Phương quyết tâm cùng nhau tiếp tục xây dựng ước mơ tạo dựng “Căn bếp hạnh phúc”. Ngoài mang đến nguồn vốn tiềm lực để giúp thương hiệu Vietferm “chấp cánh” trên thị trường rộng, Nguyễn Xuân Phú còn đưa ra những hướng dẫn và bài học kinh doanh sâu sắc cho Tâm Phương cùng đồng sáng lập. Ngoài ra, với hệ thống phân phối sản phẩm, hệ thống bán lẻ lớn của Sunhouse, Tâm Phương còn được “cá mập” Xuân Phú giúp đỡ nhiệt tình trong việc đưa các mặt hàng của Dấm gạo Thủy Tâm đến với đông đảo người dùng.

Tâm Phương chia sẻ, trước khi đến với *Thương vụ bạc tỷ*, mong muốn của anh là đưa các sản phẩm “mẹ làm” đi khắp thế giới. Nhưng giờ đây, khi đứng trên vai “người khổng lồ” thì tầm nhìn của Vietferm cũng đã thay đổi. Đó là tầm nhìn của một căn bếp Việt, nơi sẽ có đồ gia dụng đạt tiêu chuẩn và những giá vị được làm từ tâm của người mẹ.

LÊ HOA

Ảnh: Chương trình cung cấp

Gương mặt thân quen 2018

# THAY DIỆN MẠO, TẠO HỨNG KHỎI



**ĐÊM CHUNG KẾT MÙA THỨ SÁU GƯƠNG MẶT THÂN QUEN 2018 (VTV3) ĐÃ KHÉP LẠI NGÀY 1/9 VỚI CHIẾN THẮNG CỦA NGHỆ SĨ TRẺ DUY KHÁNH. DÙ THAY ĐỔI HẦU HẾT EKIP SẢN XUẤT NHƯNG CHƯƠNG TRÌNH VẪN GIỮ ĐƯỢC SỨC HÚT ĐẶC BIỆT TRONG THỜI ĐIỂM CẠNH TRANH HIỆN NAY.**



*Giám khảo Đàm Vĩnh Hưng hôn tay Quán quân Duy Khánh*

## BÀI TOÁN “KHOÁC ÁO MỚI”

Để thu hút khán giả, ban tổ chức chương trình đã quyết định “thay máu” toàn bộ dàn giám khảo, dàn thí sinh, thậm chí sân khấu cũng được thiết kế lại hoàn toàn. Sự thay đổi mọi mặt đã tạo không ít khó khăn cho ekip mới khi bắt tay thực hiện chương trình. Khán giả đã quá quen thuộc với hình ảnh của bộ ba giám khảo: Hoài Linh, Đức Huy, Mỹ Linh và MC của các mùa cũ là Thanh Bạch và Đại Nghĩa nên cần một khoảng thời gian để công chúng đón nhận sự thay đổi từ hàng ghế ban giám khảo, tuy nhiên, sự thay đổi này sẽ theo chiều hướng tích cực. Việc thay đổi hoàn toàn cũng giống như thay cho chương trình một lớp áo mới nhưng vẫn sẽ giữ lại cái hồn, format quen thuộc của chương trình.

Các thí sinh tham gia chương trình đều còn trẻ nên thiết kế sân khấu đổi

mới có phần hiện đại để phù hợp cho phần trình diễn của các thí sinh. Ngoài dàn dựng giống clip gốc, năm nay còn có những tiết mục dàn dựng đặc biệt sáng tạo mang không khí vui tươi và bất ngờ hơn cho khán giả, tránh sự nhàm chán khi các phần hậu trường chỉ là quá trình tập luyện đơn thuần như mọi năm. Dàn thí sinh năm nay đều là những bạn trẻ đến từ nhiều lĩnh vực nghệ thuật khác nhau như: người mẫu, diễn viên, ca sĩ. Tuy đều là gương mặt trẻ nhưng họ sở hữu chất giọng tốt, vũ đạo ổn và có thái độ nghiêm túc khi tham gia chương trình.

## ƯU TIÊN NGHỆ THUẬT DÂN TỘC

Để chuẩn bị tốt cho mùa năm nay, BTC đã nghiên cứu rất kỹ từng nhân vật gốc để các thí sinh hóa thân. Việc trùng lặp là điều không thể tránh khỏi

vì chương trình đã trải qua 5 mùa phát sóng. Tuy nhiên, BTC và thí sinh đã có cách làm mới độc đáo hơn từ cách hát, vũ đạo và làm nhạc phù hợp với đại chúng hơn. Cũng giống như những năm trước, chương trình sẽ cân bằng số lượng bài hát nhạc trẻ, nhạc ngoại và rất quan tâm đến nhạc truyền thống. Đây cũng là yếu tố thử thách các thí sinh và khiến chương trình không bị một màu. Có thể thấy, sau những tập đầu tiên của mùa năm nay phát sóng, khán giả đã chứng kiến nhiều tiết mục thể hiện bộ môn nghệ thuật truyền thống như: chèo, tân cổ giao duyên, bolero... được 6 thí sinh thể hiện thành công.



*Chia sẻ của Quán quân Duy Khánh: “Tôi đến với chương trình là tâm thế một người muốn chinh phục cuộc chơi như bao thí sinh khác nên luôn giữ tâm trạng vui vẻ, thoải mái, hết mình với từng vòng thi. Dù gặp nhiều khó khăn trong việc cải thiện sức khỏe để vượt lên chính mình nhưng tôi đã nỗ lực hết sức. Khi được xướng tên chiến thắng, tôi rất bất ngờ, xúc động đến phát khóc. Khi về đến nhà, tôi mới bình tĩnh mà cảm nhận hạnh phúc của những gì mình cố gắng trong chặng đường khó khăn đã qua. Sau chương trình, tôi tiếp tục với công việc của mình ở sân khấu và điện ảnh. Tôi cũng sẽ hoạt động chăm chỉ cho những sản phẩm đang ấp ủ”.*



Điểm đặc biệt của mùa năm nay là thí sinh có thể mời nhân vật gốc cùng trình diễn trên sân khấu để tăng độ hấp dẫn. BTC hoàn toàn không hạn chế số lần mời nhân vật gốc mà ngược lại còn khuyến khích các thí sinh, như gần đây có Đỗ Phú Quý mời Chi Pu, Duy Khánh cùng Vũ Hà... Ngoài những tiết mục của 6 thí sinh, chương trình cũng mang đến tiết mục đặc biệt từ khách mời. Sau 9 đêm thi, 6 thí sinh đến với vòng đặc biệt - vòng đối đầu, hai thí sinh cùng chọn ra một nhân vật và phải cùng hóa thân thành nhân vật đó để tranh tài. Đây cũng là điểm nhấn gây sức hút với khán giả tạo ra tính cạnh tranh, hấp dẫn hơn.

### **BỘ BA HÀI HƯỚC**

Ba giám khảo Quang Linh, Đàm Vĩnh Hưng và Kim Oanh luôn vương lịch làm việc dày đặc nhưng họ rất nghiêm túc và đến đúng giờ. Trong hậu trường, họ rất phấn khởi, hào hứng, đôi khi còn tung hứng, chọc ghẹo nhau. Chẳng hạn, Quang Linh có lần tiết lộ với Đàm Vĩnh Hưng về “bảo bối trong những chuyến lưu diễn” khiến mọi người đều tò mò. Thật ra đó là chiếc ghế vải xếp du lịch với tính năng nhỏ gọn luôn được anh cất trong vali. Nhờ chiếc ghế này mà anh có thể thoải mái thư giãn, nghỉ ngơi giữa những buổi biểu diễn, ghi hình. Khi ghi hình chính thức, khác với vẻ mặt

nghiêm nghị, căng thẳng bên ngoài, anh cũng rất cởi mở trong cách nói chuyện, nghiêm túc theo dõi từng tiết mục. Đôi lúc anh tạo ra những tiếng cười cho trường quay giúp giải tỏa không khí mệt mỏi sau nhiều giờ ghi hình...

Ba giám khảo Đàm Vĩnh Hưng, Quang Linh, Kim Oanh làm việc rất chuyên nghiệp, biên tập viên rất ít khi phải can thiệp trong suốt quá trình ghi hình. Họ luôn nghiên cứu rất kỹ từng thí sinh, từ động tác, dáng đi, biểu cảm khuôn mặt của phiên bản gốc trước khi xem tiết mục của thí sinh để đảm bảo có cái nhìn khách quan nhất. Cả ba giám khảo rất sôi nổi, nhiệt tình, hào hứng, tung hứng nhịp nhàng để góp ý cho thí sinh.

Trên truyền hình, các tiết mục của thí sinh thường chỉ dài từ 4 - 5 phút cộng thêm 3 - 4 phần nhận xét của giám khảo. Tại phim trường, phần nhận xét của bộ ba giám khảo thường dài hơn. Họ tập trung phân tích cho các thí sinh thấy được điểm mạnh, điểm còn thiếu trong các tiết mục, tiếp đến mới là những phần “chặt chém”, đùa giỡn của các vị giám khảo. Việc biên tập lại nội dung sao cho đạt được những cảnh quay tốt nhất, lấy được những khoảnh khắc đắt nhất trong đêm diễn là điều các biên tập sẽ thực hiện lại trong quá trình thực hiện hậu kì.

### **VƯỢT TRỞ NGẠI SỨC KHỎE, DUY KHÁNH GIÀNH NGÔI QUÁN QUÂN**

Ngay từ đầu mùa giải, Duy Khánh đã được đánh giá là thí sinh nhiều tiềm năng vì có khả năng hát và diễn tốt. Tuy vậy, trở ngại lớn nhất của anh là vấn đề sức khỏe. Vì tập nhảy múa quá hăng say nên nhiều lần anh bị bệnh tim tái phát, liên tục thở gấp, mặt mũi nhợt nhạt khiến cả trường quay lo lắng. Đạo diễn đã phải yêu cầu anh giảm độ khó của các phần trình diễn. Thế nhưng, nghệ sĩ trẻ này đã nỗ lực hoàn thành lần lượt các phần thi vì sợ mất thời gian của mọi người. Anh hài hước cho biết, nhờ áp lực của chương trình mà đã giảm được 6 kg.

Trong đêm chung kết, Duy Khánh đã chọn nhân vật Cám của nghệ sĩ Thành Lộc để hóa thân. Đây là quyết định rất táo bạo vì vai diễn này vốn ghi đậm dấu ấn của bậc đàn anh và hiện nay Tám Cám vẫn là một trong những vở kịch nổi tiếng của sân khấu IDECAF, thường xuyên cháy vé. Trước khi dựng phần thi, Duy Khánh đã gọi điện thoại xin phép và nhờ nghệ sĩ Thành Lộc chỉ dẫn. Phần trình diễn xuất sắc của anh nhận được nhiều lời khen ngợi của giám khảo và khán giả. Ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng vốn từng xem rất nhiều lần vở kịch Tám Cám cũng bất ngờ với khả năng hóa thân của Duy Khánh.

HẢI LAM

# “VÙNG ĐẤT VÀNG” CỦA VTV8



Ba tôi - bộ phim gây tiếng vang lớn của VTV8 thời gian vừa qua

**VỚI VỊ TRÍ ĐỊA LÍ VÀ LỊCH SỬ TƯƠNG ĐỐI ĐẶC BIỆT, MIỀN TRUNG TÂY NGUYÊN LUÔN ĐƯỢC COI LÀ VÙNG ĐẤT “VÀNG” CHO PHIM TÀI LIỆU. VÙNG ĐẤT NÀY ĐÃ ĐI QUA THỜI CHIẾN TRANH KHỐC LIỆT, CHO ĐẾN NGÀY NAY CUỘC SỐNG VẪN ĐẦY KHÓ KHĂN, TẤT CẢ ĐỀU CÓ THỂ TRỞ THÀNH ĐỀ TÀI HẤP DẪN ĐỐI VỚI NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM.**

## ĐỀ TÀI MANG TÍNH ĐẶC THÙ

Phim tài liệu là mảnh đất rộng rãi, cho phép người làm phim trình bày những sự thật đời sống diễn ra xung quanh mình một cách trung thực, thẳng thắn và quyết liệt. Phim tài liệu từ lâu đã được xem là thế mạnh của VTV8. Mỗi năm, Trung tâm truyền hình Việt Nam tại miền Trung Tây Nguyên sản xuất hàng trăm bộ phim kể về những cuộc đời, số phận người dân vùng đất quanh năm bão gió, điều kiện kinh tế, xã hội còn có nhiều khó khăn này. Chỉ tính riêng trong năm 2018, đã có nhiều bộ phim có tỉ suất người xem cao như: *Ba tôi* của đạo diễn Đoàn Hồng Lê, *Lạc con*

*trên đường chạy loạn* của đạo diễn Dương Mộng Thu, *Những người đàn bà lặn biển* của đạo diễn Đức Đệ, *Người đống giày làng phong* của đạo diễn Trần Trúc Linh...

*Ba tôi* là câu chuyện sống động về chiến tranh, quá khứ, nỗi đau, kí ức, sự tri ân đồng đội. Câu chuyện được kể lại trong một chuyến đi thăm lại chiến trường Campuchia (1984) cùng vợ và con gái của Đại tá Trương Hồng Anh, Sư đoàn trưởng Sư đoàn 2 quân tình nguyện Việt Nam và nhà báo chiến trường Đặng Xuân Thu. Bộ phim đã khiến nhiều người rơi nước mắt khi tái hiện quá khứ bi tráng, đắm nước mắt

nhưng lại đầy lãng mạn trong tình yêu của người lính quân tình nguyện Việt Nam. Hơn 40 năm chiến tranh đã trôi qua nhưng nhiều nỗi đau vẫn còn hiện hữu, trong đó có số phận của hàng trăm trẻ em bị lạc cha mẹ trên đường 7 ngày nào. Đến tận hôm nay, đường 7 vẫn là nỗi ám ảnh khôn nguôi với những ai từng chứng kiến. Phim tài liệu *Lạc con trên đường chạy loạn* đã đưa khán giả gặp gỡ những đứa trẻ ấy cùng câu chuyện về hành trình sống và tìm lại nguồn gốc của mình. “Cuộc di tản trên liên tỉnh lộ 7 năm 1975 là một sự kiện lịch sử đáng để lưu tâm nhưng vượt lên trên hết là tình cảm thiêng liêng mà





Người đóng giày làng phong- bộ phim chứa chan tình người, sự cảm thông, chia sẻ

không bom đạn nào xoá được, dù họ là ai, ở chiến tuyến nào, bản năng yêu thương những mầm sống nhỏ nhoi đã xoá dần định kiến trong lòng họ và những đứa trẻ ấy đã trở thành con nuôi chung của cả làng, được bố mẹ nuôi và cộng đồng làng yêu thương hết mực. Đó chính là điều mà chúng tôi muốn gửi gắm trong phim”- đạo diễn Dương Mộng Thu chia sẻ.

*Những người đàn bà lặn biển* khác hoạ khó khăn trong cuộc sống mưu sinh của người dân miền Trung. Lặn biển là công việc yêu cầu phải có sức khoẻ, sự dẻo dai để ứng phó với những tình huống nguy hiểm nhưng không ít phụ nữ ở làng biển Mỹ Hiệp, huyện Ninh Hải, tỉnh Ninh Thuận vẫn ngày ngày bám biển làm cái nghề vốn chỉ dành cho đàn ông này. *Người đóng giày làng phong* lại là câu chuyện về tình yêu thương, thấu hiểu và đồng cảm khi kể lại hoạt động của một xưởng giày nhỏ nằm trong khuôn viên bệnh viện phong Quy Hoà - Bình Định. Xưởng chỉ hoạt động về đêm, khi những người thợ trở về sau một ngày mưu sinh bên ngoài. Hình ảnh những chiếc giày hình thù méo mó nhưng có tác dụng lấp đầy phần khiếm khuyết của cơ thể đã bị bệnh tật bào mòn. Mỗi chiếc giày được làm ra đều ẩn chứa trong đó sự thấu hiểu, đồng cảm giữa người và người. Hơn nữa, đó còn là sự vật lộn, tranh

Mỗi bộ phim tài liệu do Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại khu vực miền Trung Tây Nguyên thực hiện lại kể một câu chuyện khác nhau, với phong cách làm phim khác biệt, nhưng đều chạm tới cảm xúc của người xem.

đấu với mặc cảm của căn bệnh dễ bị kì thị. Với nhiều người thợ đóng giày, đó còn là công việc để giải thoát sự đau đớn, ảm ức của những người bị kì thị ngay từ khi mới sinh ra, lớn lên với mặc cảm bệnh tật.

### ĐAM MÊ VÀ THÁCH THỨC

Trung tâm Truyền hình Việt Nam tại khu vực miền Trung Tây Nguyên từ nhiều thập niên trước đây đã sở hữu một đội ngũ làm phim tài liệu được đánh giá cao. Thế hệ kế cận ngày nay cũng đã phần nào tiếp nối được truyền thống đó. Đội ngũ làm phim tài liệu của VTV8 hiện nay đều là những người xông xáo, được học hành bài bản. Một số người còn tự bỏ tiền túi ra để theo học các khoá đào tạo ở nước ngoài, biết cách ứng dụng những kiến thức đã học vào thực tiễn để làm phim theo phong cách hiện đại. Nhiều đạo diễn đã tạo được dấu ấn mạnh mẽ với phong cách làm phim độc đáo như: Đoàn Hồng Lê, Lê Hoàng Tùng, Dương Mộng Thu, Nguyễn

Hồng Phong, Đức Độ... Đoàn Hồng Lê từng “mang chuông đi đánh xứ người” với phim *Đất đai thuộc về ai* đoạt giải 3 tại LHP Camerades Champs (Pháp) năm 2011 và phim *Lời cuối của cha* được trao giải thưởng trong hạng mục “dự án phim tài liệu dài” tại LHP quốc tế DMZ 2015 (Hà Nội). Đạo diễn Dương Mộng Thu từng đoạt giải Ogawa Shinsuke - giải cao nhất hạng mục *Phim tài liệu châu Á* tại LHP quốc tế Yamagata cho bộ phim *Chiếc chiếu của bà Búa*.

Theo nhà báo Vũ Quỳnh, phòng chuyên mục VTV8, dù có rất nhiều vấn đề để khai thác nhưng vì điều kiện địa lý, kinh tế, xã hội của miền Trung Tây Nguyên khá đặc thù, nên phim tài liệu của VTV8 còn thiếu tính phổ quát. Để gây được tiếng vang thì câu chuyện của phim tài liệu phải là câu chuyện của con người nói chung chứ không phải của bất cứ một địa phương nào. Con người miền Trung hiền lành, ngại tiếp xúc, không có khả năng tốt về ngôn ngữ, điều đó cũng gây ra không ít khó khăn cho các nhà làm phim tài liệu vì ở thể loại này, phỏng vấn đóng vai trò vô cùng quan trọng. Hiện tại, tổ phim tài liệu - phóng sự của VTV8 đang phải đảm đương một khối lượng công việc rất lớn bao gồm rất nhiều đầu mục từ các phóng sự, kí sự, các chương trình xã hội hoá, các chương trình chung theo chỉ đạo của Đài chứ không chỉ tập trung làm phim tài liệu. Công việc làm phim bắt buộc phải cập nhật liên tục kiến thức mới về cách làm phim, cách tổ chức sản xuất, thông tin... nhưng vì VTV8 ở khá xa trung tâm, các phóng viên gần như đều bị quá tải về công việc nên cũng hạn chế trong việc cập nhật thông tin nghề nghiệp.

Trong tháng 9 này, VTV8 sẽ giới thiệu bộ phim tài liệu *Những thanh niên làng Nam Ô*, nói về giới trẻ ở một ngôi làng cổ duy nhất còn sót lại ở Đà Nẵng. Bộ phim muốn cho khán giả thấy một thế hệ thanh niên đã lớn lên trong một giai đoạn có nhiều biến động với ước mơ gìn giữ những giá trị văn hoá - truyền thống của ngôi làng cổ, nơi họ đã sinh ra và lớn lên, trước cơn lốc đô thị hoá.

THU TRANG

# Phương Nam

## NHÌN TỪ TRÊN CAO

**KÍ SỰ BAY BỔNG PHƯƠNG NAM (PHÁT SÓNG 10H SÁNG THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN VTV9) GIỚI THIỆU VỚI KHÁN GIẢ GÓC NHÌN MỚI MẺ VỀ VẺ ĐẸP CỦA ĐỒNG BẰNG SÔNG CỬU LONG. ĐỂ CÓ 15 PHÚT LÊN HÌNH MỖI SỐ, EKIP SẢN XUẤT ĐÃ PHẢI CHUẨN BỊ ỨNG PHÓ VỚI NHIỀU TÌNH HUỐNG KHÁ THÚ VỊ KHI THỰC HIỆN.**



### NHỮNG VỊ KHÁCH KHÔNG MỜI

*Bay bổng phương Nam* là loạt kí sự thể hiện các cảnh quay chủ yếu bằng flycam để giới thiệu về đẹp, văn hóa, di tích, kiến trúc các tỉnh thành vùng Đồng bằng sông Cửu Long. Nhạc sĩ Thế Long (Biên tập viên chính - Trung tâm THVN tại Cần Thơ) là tác giả của format cho biết, anh vốn thích những bức ảnh được chụp từ góc nhìn trên cao vì đem lại vẻ đẹp mê mẩn, trải rộng của cả không gian rộng lớn. Vì thế, khoảng giữa năm 2016, khi Ban Điều hành kênh Truyền hình Quốc gia VTV9 phát động lần đầu cuộc thi “Ý tưởng xây dựng format chương trình” với khẩu hiệu “Đậm đà bản sắc phương Nam” nhằm tìm kiếm những format mới lạ, độc đáo đưa vào khung sản xuất chương trình phát sóng năm 2017 phục vụ khán giả, nhạc sĩ Thế Long đã viết format *Bay bổng phương Nam* dự thi và đoạt giải Ba. “Tôi muốn thông qua chương trình có thể chuyển tải về đẹp vùng đất Đồng bằng sông Cửu Long nơi tôi đang sinh sống,

làm việc với những góc nhìn từ trên cao để mọi người có thể ngắm nhìn và cảm nhận vẻ đẹp không thua kém vùng miền nào của Tổ Quốc”, anh chia sẻ.

Năm 2017, chương trình đã sản xuất 26 số, phát sóng định kì hàng tháng trên kênh VTV9 và sau đó là phát lại trên VTV5, VTV4, VTV1. Chương trình nhận được rất nhiều phản hồi tích cực từ phía khán giả. Năm 2017 chương trình cũng đã được đề cử tham dự giải VTV Awards ở hạng mục Văn hóa - Khoa học xã hội - Giáo dục ấn tượng.

Để thực hiện loạt chương trình này, ekip đã lần lượt đặt chân đến 13 tỉnh thành vùng Đồng bằng sông Cửu Long để ghi nhận vẻ đẹp đặc trưng nhất ở mỗi nơi. Trong hành trình đầy niềm vui với những khám phá bất ngờ thú vị đã để lại rất nhiều kỉ niệm đáng nhớ.

### NHỮNG KỈ NIỆM KHÓ QUÊN VỚI FLYCAM

Thiết bị chính ghi hình trong chương trình là flycam, vì vậy trong hành trình

tác nghiệp, ekip sản xuất cũng gặp khá nhiều rủi ro. Một lần, ekip ra huyện đảo Phú Quốc đúng vào thời điểm bão đổ bộ, sau hai ngày trời mưa không quay được gì, đến ngày thứ ba, thời gian của chuyến công tác đã hết mà hôm đó dự báo đã hết bão nhưng còn hoàn lưu, mưa rải rác. Vì không muốn trở về tay không nên đoàn phim đã che máy quay để tác nghiệp. Khách mời tương tác cũng được che phía trên cao khỏi tầm máy quay, nhưng gió biển thổi mạnh làm áo vị khách mời mưa ướt bết vào người. Đến trưa, ekip xem lại đoạn đã ghi hình thì không đạt, phải thực hiện lại cảnh quay.

Thời tiết Nam Bộ vào mùa mưa khá thất thường nên có nhiều lần, khi điều khiển thiết bị flycam bay đến độ cao dự tính để ghi hình thì thỉnh thoảng mưa ập xuống, thế là mọi người hoảng hốt thu hồi thiết bị về mặt đất nhanh nhất. Còn những chuyện hi hữu như khi flycam đang ghi hình trên cao bị những đàn





chim lớn rượt đuổi nên ekip phải điều khiển thiết bị tháo chạy kịp thời.

Một lần, đoàn phim *Bay bổng phương Nam* đang tác nghiệp tại Bãi Khem, quay phim Phạm Quý đang điều khiển flycam ở trên cao, hướng ngoài biển quay vào bờ còn MC Kỳ Hương cùng nhạc sĩ Thế Long thực hiện một cảnh quay tương tác cùng khách mời thì bất ngờ thiết bị flycam lao thẳng xuống biển. Quay phim Mười Một ở bờ biển phản xạ rất nhanh, vội vàng lao ào xuống biển theo hướng chỉ của nhạc sĩ Thế Long. Vốn là người con vùng sông nước nên chỉ cần vài sải tay là anh đã đến được chỗ flycam rơi và sau hai lần lặn xuống biển thì vớt được thiết bị trong niềm hân hoan của cả ekip.

Lần khác, chương trình có sự tham gia của bốn người điều khiển flycam nên mọi người rất hào hứng, hi vọng sẽ có được những hình ảnh sinh động trong tập *Rạch Giá - Thành phố biển Tây*. Nhưng khi đang thực hiện clip cảnh

quay trên một khúc sông thì bất ngờ một flycam bay là là xuống sát mặt nước rồi chìm ngấm (sau này mọi người mới biết nguyên nhân là do thiết bị tuột pin). Một số anh em trong nhóm cùng những người đang đánh cá trên sông phải mất khoảng gần 20 phút mới mò tìm được chiếc flycam đó.

### KẾT NỐI DU LỊCH

*Bay bổng phương Nam* không chỉ giới thiệu cảnh đẹp mà còn cung cấp khá

nhiều thông tin về chiến lược phát triển du lịch, kinh tế, văn hóa của địa phương. Trước mỗi chuyến công tác, ekip đều liên hệ trước với các địa phương bằng công văn để đảm bảo an toàn, an ninh khi tác nghiệp ở trên cao. Qua đó, địa phương cũng đã giới thiệu thêm cho đoàn những câu chuyện kì thú liên quan đến các địa danh, sự tích tại các điểm quay, cũng như giới thiệu những nơi có

cảnh quan đẹp... Gắn với mỗi số phát sóng, ekip đều thực hiện phần kết nối để chuyển tải thêm những định hướng chiến lược của địa phương trong phát triển du lịch, cải tạo, chỉnh trang di tích lịch sử văn hóa, kiến trúc nghệ thuật... đồng thời quảng bá sự phát triển của mỗi địa phương, chuyển tải những thông điệp đến du khách gần xa...

Năm 2018, Trung tâm THVN tại Cần Thơ được giao sản xuất 12 số *Bay bổng phương Nam*. Từ đầu năm nay, ekip đã có sự điều chỉnh lại format để làm mới chương trình trong mắt khán giả. Nếu như những số phát sóng năm 2017 là những đại cảnh với những di tích kiến trúc đặc trưng rất nổi tiếng, thì năm 2018 này, chương trình hướng đến chiều sâu của những di tích, cảnh quan còn tìm ẩn ở các địa phương, đi vào đặc tả nhiều hơn. Điều này cũng góp phần quảng bá những nét đặc sắc của văn hóa và du lịch Đồng bằng sông Cửu Long rất giàu tiềm năng.

LƯU PHƯƠNG

"Tôi muốn thông qua chương trình để chuyển tải về đẹp vùng đất Đồng bằng sông Cửu Long - nơi tôi đang sinh sống, làm việc qua những góc nhìn từ trên cao để mọi người có thể ngắm nhìn và cảm nhận" - Nhạc sĩ Thế Long.

# MC Nguyễn Khang

## NỖ LỰC LÀM MỚI HÌNH ẢNH

**TẢ XUNG HỮU ĐỘT TRÊN CÁC SÂN KHẤU GAMESHOW, MC NGUYỄN KHANG LUÔN MANG ĐẾN SỰ MỚI MẸ CHO KHÁN GIẢ BỞI DUYÊN ẨM NÓI VÀ VẼ BỀ NGOÀI “BÁNH TRAI” CỦA MÌNH. NỖ LỰC LÀM MỚI HÌNH ẢNH TỪ CHUYÊN MÔN CHO ĐẾN HÌNH THỨC LÀ ĐIỀU MÀ MC NÀY LUÔN THỰC HIỆN TỪNG NGÀY...**

◆ **Khán giả mở tivi là thấy sự hiện diện của Nguyễn Khang, lúc trên sân chơi Trời sinh một cặp, Áo thuật siêu phàm, khi hoạt náo ở Người đi xuyên tường hay lịch lãm trên sân khấu Hoa hậu Việt Nam 2018... Năm nay quả thật là năm đất show của bạn?**

Với Khang, đây vừa là một lời khen, vừa là một lời nhắc nhở mình luôn nỗ lực làm mới hình ảnh để khán giả không thấy nhàm chán. Đó là một Nguyễn Khang gần gũi, đồng cảm và sẻ chia với thí sinh trong *Trời sinh một cặp, Áo thuật siêu phàm*; một Nguyễn Khang năng động, hóm hỉnh và tràn đầy năng lượng trong *Người đi xuyên tường*; hoặc một người dẫn lịch lãm, sang trọng trong *Hoa hậu Việt Nam 2018*. Dù ở góc độ nào, Khang cũng muốn khán giả thấy sự cầu tiến, nỗ lực và chín chu của bản thân mình. Khang chỉ mong sao lúc nào cũng được nhà sản xuất tin tưởng, khán giả yêu

quý, bản thân có đủ sức khỏe để lo lắng cho gia đình của mình.

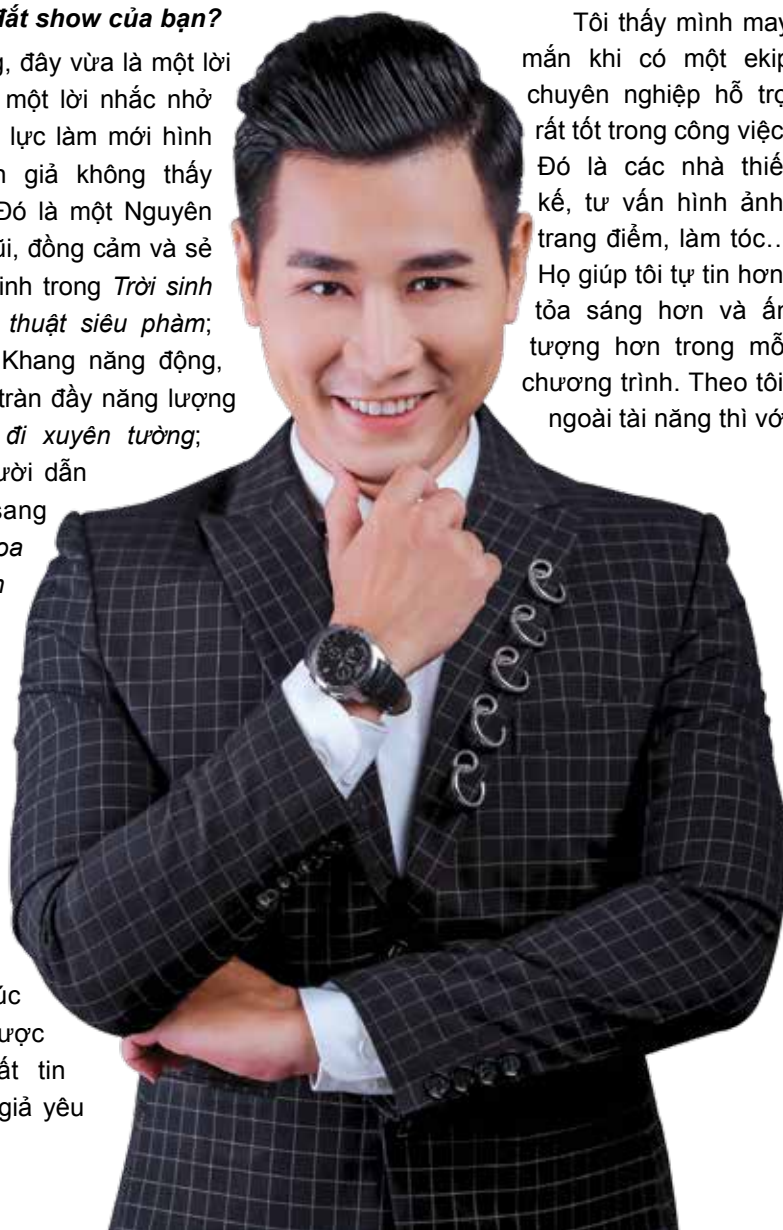
◆ **Sự chín chu của Nguyễn Khang còn thấy rõ ở sự đầu tư làm mới về hình thức mỗi lần xuất hiện trên sân khấu?**

Tôi thấy mình may mắn khi có một ekip chuyên nghiệp hỗ trợ rất tốt trong công việc. Đó là các nhà thiết kế, tư vấn hình ảnh, trang điểm, làm tóc... Họ giúp tôi tự tin hơn, tỏa sáng hơn và ấn tượng hơn trong mỗi chương trình. Theo tôi, ngoài tài năng thì với

những người làm dâu trăm họ như MC, nghệ sĩ, hình thức cũng rất quan trọng. Vì thế, tôi sẵn sàng đầu tư về trang phục, phụ kiện để làm mới mình, tránh sự nhàm chán cho khán giả.

◆ **Trong đêm chung kết Áo thuật siêu phàm, áo thuật gia Đức Joker đã khiến người xem phải đứng tim đúng nghĩa vì sự nguy hiểm của phần trình diễn. Còn MC Nguyễn Khang đã trải qua các cảm xúc hi nộ ái ố trên sân khấu gameshow này ra sao?**

Có mặt tại sân khấu, chính Khang cũng hồi hộp khi đồng hồ đếm ngược những giây cuối cùng và lo Đức Joker không thể thoát khỏi màn ảo thuật do chính mình tạo ra. Những cảm xúc mà game show *Áo thuật siêu phàm* mang đến là những kỉ niệm đẹp không bao giờ quên với Khang. Đó là những lúc sụi sùi khi nghe thí sinh kể việc không có tiền ăn cơm nhưng vẫn vay mượn để được sống với đam mê. Là sự lo lắng khi sợ lửa bén vào chiếc lông của cáo 9 đuôi trong tiết mục mang màu sắc Nhật Bản, hay những lúc đắm say trong câu chuyện tình yêu lãng mạn mang màu sắc Ai Cập cổ đại của nữ hoàng Cleopatra. Có những lúc bật cười vì thí sinh có thể hù dọa ban giám khảo thất kinh hồn vía khi thỉnh linh xuất hiện từ sau lưng... Tất cả những phép thuật kì lạ, những xúc cảm này chỉ có được trên sân khấu của *Áo thuật siêu phàm*. Rất cảm ơn ekip đã tin tưởng mời Khang vào vị trí chủ xị của game show lần đầu xuất hiện trên truyền hình này.







Nguyễn Khang làm MC cho Hoa hậu Việt Nam 2018



Nguyễn Khang (bìa trái) trong CT Gương mặt thương hiệu 2018



Nguyễn Khang (bìa trái) trên sân khấu Trời sinh một cặp

**◆ Vậy phiên bản mới của Người đi xuyên tường đã đem đến những cảm hứng cho người dẫn như thế nào?**

Đây là một game show khá thú vị khi những người tiền nhiệm đã làm rất tốt những phiên bản trước đó. Với *Người đi xuyên tường* phiên bản năm nay, Nguyễn Khang kết đôi với một người bạn dẫn mới để khuấy động khán giả và người chơi. Thú thật, Khang là người hâm mộ của game show này và cũng ao ước có cơ hội được thử sức. Khang thích các chương trình truyền hình gắn kết mọi thành viên gia đình với nhau. Và cái cách mà ba mẹ tạo điều kiện cho con cái thử sức để vượt qua những nỗi sợ hãi của bản thân, không đặt nặng chuyện thắng thua. Khang nghĩ, cách tốt nhất để vượt qua nỗi sợ hãi là trực tiếp đối diện với nó.

**◆ Công việc bận rộn nên đường như năm nay Nguyễn Khang chưa có**

**nhiều chuyến du lịch khám phá ấn tượng như năm trước?**

Du lịch là niềm đam mê của Khang. Mỗi chuyến đi mang đến cho mình nhiều vốn sống và cảm hứng mới. Có những thứ Khang học được không phải trên sách vở mà từ thực tế. Nó làm mình trưởng thành hơn, bản lĩnh hơn và thậm chí là tìm được những phương án tối ưu hơn. Thật sự Khang đặt rất nhiều mục tiêu cho những chuyến du lịch sắp tới của mình. Mỗi năm Khang đều có kế hoạch đi tham quan ít nhất một nước. Đầu năm nay, Khang đã cùng mẹ đến New Zealand trong chuyến đi kéo dài 10 ngày và có trải nghiệm tuyệt vời. Tháng 9 này em út từ Mỹ về Việt Nam nên Khang dự định sẽ tổ chức cho cả gia đình đi tham quan vịnh Hạ Long và nghỉ trên du thuyền. Khang muốn nhân cơ hội này giới thiệu với em gái những danh lam thắng cảnh, kì quan thiên nhiên thế giới mà Việt

Nam may mắn sở hữu. Khang luôn trân trọng những giây phút được ở bên cạnh gia đình mình. Đi đâu cũng được, miễn là cả nhà có nhau.

**◆ Từ giờ đến cuối năm Khang có dự định gì không?**

Trước mắt, Khang đang đảm nhiệm vai trò Mentor chính (huấn luyện viên, giám khảo) cuộc thi *Gương mặt truyền hình 2018*, một cuộc thi dành cho các MC trẻ. Khang muốn truyền cảm hứng cho các bạn trẻ và kết nối những thế hệ MC tài năng lại với nhau. Song song đó, Khang cũng phát triển kênh youtube cá nhân của mình để làm ra những clip hậu trường thú vị. Khang cũng đang từng bước thực hiện kế hoạch kinh doanh của mình, còn cụ thể như thế nào thì có lẽ để khi hoàn thành xong sẽ bật mí (cười)!

**◆ Cảm ơn Nguyễn Khang!**

MAI CHI (Thực hiện)

# BTV Quốc Lê

## THAY ĐỔI ĐỂ ĐÓNG GÓP NHIỀU HƠN



BTV Quốc Lê trong chương trình Khởi nghiệp

**BTV QUỐC LÊ ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN QUA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRÊN VTV6 NHƯ: SINH RA TỪ LÀNG, DÒNG THỜI CUỘC, CHUYẾN XE KHỞI NGHIỆP... QUỐC LÊ CHO BIẾT, ANH MỚI CHUYỂN VỀ VTV24 - MÔI TRƯỜNG LÀM VIỆC CÓ NHIỀU ÁP LỰC HƠN.**

◆ **Được biết, Quốc Lê vừa chuyển về VTV24, anh có thể bật mí đôi chút về môi trường làm việc mới cũng như vị trí mới của mình?**

Thực ra, đây chỉ là sự thay đổi nhỏ, bởi tôi vẫn được bố trí làm mảng công việc quen thuộc. Khi chuyển công tác về Trung tâm Tin tức VTV24, tôi được phân công về phòng Kinh tế, tham gia vào các bản tin kinh tế, tài chính. Bên cạnh đó, tôi vẫn tiếp tục được đồng hành với mảng nội dung sở trường khi tham gia vào ekip chương trình *Quốc gia khởi nghiệp*, xây dựng các chương

trình tranh luận xoay quanh các chủ đề về khởi nghiệp.

◆ **Với 10 năm gắn bó với VTV6, kênh truyền hình dành cho người trẻ, điều gì khiến Quốc Lê ấn tượng nhất trong thời gian qua?**

Hơn 10 năm làm việc tại VTV6 là quãng thời gian trải nghiệm tuyệt vời cho một người trẻ như tôi. Ở đó, bạn sẽ có cơ hội được hiện thực hóa mọi ý tưởng. Từ việc tham gia sáng tạo các format chương trình tới việc làm mới các sản phẩm, tiếp cận các chủ đề,

các xu hướng mới nhất của giới trẻ. Ở VTV6, tôi từng được tham gia xây dựng nhiều format chương trình, từ nông nghiệp, khởi nghiệp tới tuyển dụng... Điều khiến tôi ấn tượng nhất là đồng nghiệp tại VTV6 đầy đam mê và khát khao, luôn sẵn sàng đồng hành, chia sẻ mọi khó khăn, áp lực với mình khi dấn thân vào một vấn đề mới. Đó là điều mà không phải ở đâu cũng có được.

◆ **Vậy khi quyết định rời môi trường làm việc quen thuộc có khiến Quốc Lê tiếc nuối?**





Tôi đã rất khó khăn để đưa ra quyết định dịch chuyển của mình. Và khi quyết định, tôi nghĩ mình đã suy nghĩ đủ chín và không nuối tiếc điều gì. Với tôi, khoảng thời gian gần 10 năm gắn bó với VTV6 sẽ là những kỉ niệm đẹp, là những bài học lớn về nghề, về cuộc sống. Tôi không tiếc nuối mà sẽ dành tất cả sự biết ơn của mình cho VTV6 - trường học lớn cho sự nghiệp của tôi.

◆ **Bước sang môi trường làm việc mới, công việc hiện tại có khiến Quốc Lê gặp áp lực hơn?**

Với tôi, công việc hiện tại khá nhiều áp lực khi phải thay đổi nhịp làm việc. Thời gian đầu, khi nhìn các đồng nghiệp liên tục làm việc, lên bản tin, sản xuất phóng sự... thú thực, tôi đã có chút... choáng, nhưng những cuộc trò chuyện với lãnh đạo, đồng nghiệp mới



Gia đình nhỏ của BTV Quốc Lê

đã giúp tôi hiểu rằng: nếu mình cố gắng và sắp xếp công việc một cách khoa học, mọi việc sẽ ổn. Tôi hi vọng có thể làm được nhiều việc hơn, đóng góp cho tập thể được nhiều hơn và chắc chắn khi đó mình sẽ cảm thấy hạnh phúc hơn.

◆ **Được biết, hai vợ chồng Quốc Lê đều làm công việc liên quan tới báo chí. Với một gia đình trẻ có con nhỏ, hai vợ chồng bạn phải phân bổ quỹ thời gian thế nào để có thể làm tốt mọi thứ?**

Trước đây, hai vợ chồng tôi cùng làm truyền hình, còn hiện tại, bà xã của tôi đã chuyển công tác về Học viện Báo chí. Nhờ vậy, vợ chồng tôi hỗ trợ nhau được nhiều hơn. Trong khi mình chia sẻ với vợ những kinh nghiệm công việc từ những sản phẩm, chương trình, format mới thì ngược lại bà xã lại chia sẻ với mình những xu thế hiện đại trên thế giới, những ý tưởng mà cô ấy đang thảo luận với đồng nghiệp, với sinh viên.

Để cân bằng thời gian, hai vợ chồng cũng phải chia sẻ với nhau về lịch làm việc. Chẳng hạn, do đi làm muộn hơn, mỗi buổi sáng tôi sẽ đưa bé

Chinsu (tên gọi ở nhà của bé Khánh An) đi học, còn buổi chiều, mẹ cháu đón bé về nấu bữa tối trước khi bố trở về nhà. Cuối tuần, nếu không phải đi công tác, hai vợ chồng sẽ về quê thăm ông bà hoặc cho bé lên phố đi bộ xem xiếc, ăn kem... Nhìn chung, chúng tôi cũng vẫn thu xếp được chút thời gian dành cho nhau.

◆ **Để giảm tải những áp lực công việc, chắc hẳn Quốc Lê không thể thiếu những thú vui nho nhỏ...?**

Bên ngoài công việc, tôi có vài niềm vui nho nhỏ. Thứ nhất là chơi thể thao, thỉnh thoảng tôi có tham gia đá bóng cùng đồng nghiệp hoặc cùng nhóm bạn thân. Vợ chồng tôi cũng thỉnh thoảng cùng nhau đi chơi bowling. Ngoài ra, tôi có mối quan hệ khá gần gũi với cộng đồng khởi nghiệp nên thường dành một phần thời gian để cùng các bạn trao đổi về một số xu thế mới hoặc các ý tưởng mới. Những cuộc trò chuyện về khởi nghiệp thường được nói chuyện ở quán trà đá hoặc quán bia (cười). Ý tưởng nhiều khi đến rất bất ngờ.

◆ **Xin cảm ơn Quốc Lê!**

THU HUỆ (Thực hiện)

# BTV Hoài Anh & MÓN QUÀ BẤT NGỜ TẶNG KHÁN GIẢ



BTV Hoài Anh hóa thân thành thiếu nữ tuổi học trò trong MV Hà Nội nhớ

**KHÁC VỚI HÌNH ẢNH LUÔN NGHIÊM NGHỊ TRONG BẢN TIN THỜI SỰ 19H TRÊN VTV1, BTV HOÀI ANH ĐÃ HÓA THÂN VÀO VAI MỘT THIẾU NỮ XINH XẸN, DỄ THƯƠNG TRONG MV CA NHẠC MANG TÊN HÀ NỘI NHỚ. ĐIỀU ĐẶC BIỆT, MV NÀY ĐƯỢC THỰC HIỆN BỞI BỘ BA NGƯỜI NHÀ ĐÀI, LÊN SÓNG ĐÚNG DỊP KỶ NIỆM 48 NĂM NGÀY PHÁT SÓNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH ĐẦU TIÊN CỦA VTV.**

◆ **Hoài Anh có thể chia sẻ đôi chút về món quà bất ngờ tặng khán giả này?**

MV *Hà Nội nhớ* mang nhiều ý nghĩa khiến nó trở nên khá đặc biệt, nhất là với chúng tôi, những người nhà Đài. Điều đặc biệt là cả tác giả, đạo diễn và diễn viên đều là những người đã và đang công tác tại VTV. Và MV được phát sóng trên VTV1 vào đúng dịp kỷ niệm ngày phát sóng chương trình đầu tiên - 7/9. Nhạc sĩ Trần Anh Linh - tác giả của ca khúc *Hà Nội nhớ* là một người con của Thủ đô Hà Nội. Anh đã xa Hà Nội hơn 30 năm và đã viết nên ca khúc này với rất nhiều thương nhớ. Anh cũng là người đã làm việc ở VTV thời kì đầu thành lập. Bên cạnh sự hoài cổ, ca khúc *Hà Nội nhớ* còn mang những nét hiện đại, phảng phất âm hưởng jazz. NSUT, đạo diễn Việt Hương, Ban Văn nghệ là người đã có gần 20 năm

gắn bó với Đài. Chị chính là người nuôi dưỡng ý tưởng và trực tiếp tổ chức sản xuất, đạo diễn, thực hiện hậu kì... cho MV này. Bất ngờ và cũng vô cùng vinh dự khi tôi được mời vào vai diễn chính. Một vai diễn quá đáng yêu, cũng là vai diễn khá thử thách khi tôi phải cùng lúc hoá thân thành hai độ tuổi, thời trẻ cách đây hơn 20 năm và hiện nay.

Điều đặc biệt thứ hai dành cho riêng tôi. Kí ức luôn là những điều quý giá, thật đẹp và đặc biệt. Thời đi học, tôi có những kỉ niệm rất đáng yêu nên luôn hoài nhớ. Hà Nội là nơi tôi sinh ra, rời xa rồi trở lại. Những nỗi nhớ về thời đi học và vẻ đẹp lãng mạn của Hà Nội gắn liền với tuổi thơ đã khiến tôi ấp ủ từ rất lâu ý tưởng về một bộ ảnh được mặc áo dài trắng đi trên những con phố cổ Hà Nội. Tôi muốn nói lời cảm ơn đạo diễn và ekip thật nhiều đã giúp tôi thực hiện được mong muốn của





Một cảnh quay lãng mạn

mình, không chỉ là những tấm hình, mà còn là những cảnh quay mà tôi nghĩ khá đẹp và dễ thương, trong một MV được thực hiện công phu và tâm huyết.

◆ **Trước đây, Hoài Anh cũng đã từng đóng phim nên ít nhiều đã quen với diễn xuất. Vậy trong MV này, cảnh quay nào làm khó bạn nhất?**

Nói đến sự công phu và tâm huyết, tôi không thể không nói đến NSUT, đạo diễn Việt Hương. Chỉ hai ngày quay thôi, nhưng tôi cảm nhận được rõ rệt tinh yêu nghề, say nghề đến không biết mệt trong chốc. Chị trau chuốt từng nét diễn, từng ánh mắt, từng khuôn hình sao cho phải đẹp nhất. Có những cảnh quay tưởng chừng rất ngắn như cảnh tôi và NSUT Mạnh Cường tình cờ gặp lại nhau, hoặc cảnh tôi và anh Mạnh Cường đi lướt qua nhau trên con phố Phan Đình Phùng, nhưng chúng tôi đã phải làm đi làm lại trong cả một buổi sáng. Ánh mắt của tôi khi gặp lại người yêu cũ vừa phải ánh lên niềm hạnh phúc, tha thiết, bất ngờ, lại vừa phải dè dặt, giấu vào trong... Và nếu tôi chưa thể hiện được một trong những điều ấy, là phải diễn lại. Lúc thì tôi bị vui quá, lúc lại chưa tới (cười). Trau chuốt và kĩ lưỡng đến độ những người trong đoàn phim đã chọc chị Việt Hương là bộ chị định làm phim này thành phim nhựa hay sao (cười). Đạo diễn Việt Hương cũng là người rất chân thành, thẳng thắn trong việc khen chê. Chúng tôi đã cùng hợp tác một cách vui vẻ, tự nguyện trên tinh thần

cống hiến, hết mình vì niềm say mê công việc, hoàn toàn không nhận về chút lợi ích nào cho riêng mình.

◆ **Hoài Anh có thể chia sẻ thêm những chuyện hậu trường thú vị khác?**

Trong MV, khán giả sẽ thấy cảnh tôi và người yêu rong ruổi trên chiếc vespa cổ rất lãng mạn, nhưng thực ra xe rất hay chết máy. Diễn viên trẻ Trọng Nguyễn đã không ít lần phải vật lộn để nổ máy chiếc xe đó. Có những đoạn còn phải có cả người chạy theo đẩy từ phía sau nữa (cười). Cảnh quay trên cầu Long Biên, cả đoàn phim phải đi bộ hơn 1 cây số đến giữa cầu, rồi xuống bãi sông ghi hình. Nếu khán giả để ý sẽ thấy áo của diễn viên Trọng Nguyễn ướt đẫm vì phải đi bộ cả cây số dưới trời oi nóng. Anh Mạnh Cường thì chắc còn nóng hơn vì phải mặc vest trong suốt các cảnh diễn. Bản thân tôi suốt thời gian quay hầu như không thấy mệt. Chỉ khi về đến nhà mới thấy đau lưng, mỏi chân vì hầu như là đứng và đi, thời gian quay từ sáng cho đến khi tắt nắng. Có lúc tôi thấy đói run vì trưa hôm đó quay mệt quá không ăn được nhiều. Khi đó mới thấy rõ áp lực, vì không thể dừng lại ăn khi mà máy quay đang chạy và cả ekip đang trong guồng làm việc. Làm truyền hình nói chung và làm phim nói riêng là một công việc mang tính tập thể rất cao.

◆ **Là người ngoại đạo, khi diễn chung với NSUT Mạnh Cường, Hoài Anh cảm thấy thế nào?**

MV này cũng là một mối duyên quý báu để tôi được diễn chung với NSUT Mạnh Cường. Với tôi, anh còn như một người thầy, dù thời gian làm việc cùng nhau rất ngắn ngủi. Các cảnh quay với anh Mạnh Cường phần lớn là cảnh nội tâm, đặc tả tâm trạng. Anh đã rất nhiệt tình phối hợp cùng tôi để cảnh quay đạt chất lượng cao nhất. Anh còn chỉ cho tôi những cách diễn thể hiện cảm xúc đa dạng. Trời hôm đó nắng nóng, nhưng thay vì ngồi nghỉ đợi tôi thực hiện những phân cảnh chỉ có một mình tôi, thì có những đoạn anh ra đứng hẳn đối diện tôi, theo dõi, hướng dẫn từ xa cho tôi các nét diễn để tôi có cảm xúc thực hiện cảnh quay của mình. Tôi học được thêm nhiều kinh nghiệm quý từ diễn xuất và sự chỉ bảo của anh. Trong MV có thể người xem chỉ thấy một vài giây đặc tả cảm xúc ngắn ngủi, nhưng để có vài giây đó chúng tôi đã dành nhiều giờ đồng hồ ghi hình. Cũng bởi vì đạo diễn Việt Hương mong muốn vài giây thôi nhưng phải là vài giây đẹp nhất, hay nhất!

◆ **Vậy khán giả sẽ gặp “diễn viên” Hoài Anh trong khung giờ nào trên sóng truyền hình?**

Một MV ngắn nhưng những trải nghiệm của tôi có được từ nó là không ít. Nó cho tôi một lần nữa thấy rằng diễn đặc tả cảm xúc là không dễ chút nào. Đặc biệt là khi được thực hiện bởi một đạo diễn kĩ lưỡng và hết lòng như NSUT Việt Hương. Tôi mong rằng MV *Hà Nội nhớ* sẽ là một món quà ý nghĩa dành tặng khán giả nhân dịp VTV 48 tuổi, đồng thời món quà cũng sẽ làm ấm lòng của tác giả bài hát - một người con xa xứ. Tôi cũng hi vọng rằng, MV sẽ mang đến chút bất ngờ cho khán giả về hình ảnh của tôi, đã cố gắng vượt qua hình ảnh nghiêm nghị thường thấy trên các bản tin để trở nên gần gũi với khán giả hơn qua nhân vật cô nữ sinh thời ô mai tóc thề... Quý khán giả hãy đón xem MV mà tôi gửi gắm rất nhiều tình yêu với Hà Nội, với VTV và với những khán giả của mình! MV được phát sóng vào lúc 23h15 ngày 7/9 trên kênh VTV1, trong chương trình *Tác phẩm mới*.

◆ **Cám ơn Hoài Anh!**

THAO GIANG (Thực hiện)

# Phóng viên Xuân Hùng cùng **CÂU CHUYỆN** MẶN VÀ NGỌT

**TẠI LỄ TRAO GIẢI THƯỞNG BÁO CHÍ TÀI NGUYÊN VÀ MÔI TRƯỜNG LẦN THỨ IV NĂM 2018, PHIM TÀI LIỆU MẶN VÀ NGỌT CỦA BAN KHOA GIÁO ĐÃ ĐƯỢC VINH DANH Ở GIẢI THƯỞNG CAO NHẤT - GIẢI A. BỘ PHIM ĐÃ VƯỢT LÊN HÀNG TRĂM TÁC PHẨM, THUYẾT PHỤC BGK KHI ĐẶT RA HỒI CHUÔNG CẢNH BÁO VỀ NHỮNG VẤN ĐỀ SỐNG CÒN CỦA NGƯỜI DÂN ĐỒNG BẰNG SÔNG CỬU LONG TRƯỚC SỰ BIẾN ĐỔI KHẮC NGHIỆT CỦA KHÍ HẬU. PHÓNG VIÊN XUÂN HÙNG ĐÃ CHIA SẺ QUÁ TRÌNH THỰC HIỆN TÁC PHẨM NÀY.**



*PV Xuân Hùng (phải) trong chuyến tác nghiệp tại Yên Bái*



*Trong chuyến làm chương trình điều tra Danh sách đen*

◆ **Xin chúc mừng Xuân Hùng, đây là lần đầu tiên bạn gửi tác phẩm dự thi ở giải thưởng Báo chí tài nguyên và môi trường và đoạt giải thưởng cao nhất?**

Tôi đầu quân làm phóng viên môi trường tại Ban Khoa giáo được 4 năm. Năm 2016, tôi chưa có thông tin về giải thưởng này mặc dù có tác phẩm phù hợp với tiêu chí của ban tổ chức. Năm nay gửi tác phẩm dự thi, tôi khá bất ngờ khi được trao giải A, vì được biết có hơn 500 tác phẩm báo chí dự thi của các báo, đài trung ương và địa phương. Giải thưởng là động lực để tôi tiếp tục bám sát những vấn đề nóng hổi của

môi trường, lĩnh vực tôi đang theo đuổi và dành nhiều tâm huyết.

◆ **Mặn và ngọt, tiêu đề rất ngắn gọn, không nặng nề nhưng nội dung phim lại đặt ra một vấn đề rất lớn về hệ lụy của sự biến đổi khí hậu ở đồng bằng sông Cửu Long?**

Đúng là bộ phim xoay quanh hai yếu tố mặn và ngọt. Khi mà nguồn nước ngọt cung cấp chủ yếu từ sông Mê Kông trong mùa khô cho đồng bằng sông Cửu Long đang ngày càng giảm và sự xâm nhập mặn ngày càng tiến sâu vào bên trong đồng bằng, người dân ở vùng lúa lớn nhất của nước ta phải đối mặt với nhiều vấn đề. Tiếp tục trồng lúa để nhận

về những mùa mất trắng hay phải thay đổi tư duy sản xuất?

Câu hỏi đặt ra là hệ thống thủy lợi phục vụ cho mục đích thu chua rửa phèn thoát lũ có còn phù hợp với những biến đổi của đồng bằng? Nước mặn trong mùa khô vẫn từ tạo ra những cơ hội cho những ai biết tận dụng nó... Nhưng việc thay đổi tư duy trồng lúa sang nuôi trồng các loại cây con khác có giá trị cao hơn, phù hợp với thay đổi của tự nhiên đang là sự lựa chọn khó khăn đối với người dân và chính quyền địa phương.

Khi thực hiện bộ phim này, chúng tôi đã chứng kiến và ghi lại được hình ảnh



Giải thưởng báo chí Tài nguyên và Môi trường được tổ chức từ năm 2010, đã trở thành hoạt động thường xuyên với sự quan tâm của đông đảo phóng viên, các cơ quan thông tấn báo chí cả nước. Năm nay giải có sự tham gia của 78 cơ quan báo chí, trong đó 35 cơ quan báo chí Trung ương, 43 cơ quan báo chí địa phương. Ban tổ chức đã tiếp nhận được 505 tác phẩm của 128 tác giả, nhóm tác giả. Tác phẩm Mặn và ngọt của phóng viên Xuân Hùng - Đài THVN là một trong năm giải A được trao cho các thể loại báo chí của năm nay.



về những con mương nứt nẻ, khô khốc, những cánh đồng lúa bị cháy khô, chỉ thu về rơm rạ... nhưng bà con vẫn quyết tâm trồng lúa giống cũ chứ không phải giống lúa mới phù hợp với đất nhiễm mặn. Những mâu thuẫn này sinh khi người dân không đồng lòng chuyển đổi phương thức nuôi trồng những loại cây, con đem lại giá trị cao hơn từ nguồn nước mặn là rất lớn.

◆ **Sức nặng của bộ phim còn ở những ý kiến xác đáng của các nhà khoa học chuyên nghiên cứu về đồng bằng Sông Cửu Long?**

Để đem đến sự khách quan và những phân tích mang tính khoa học, trong quá trình làm phim, ngoài tiếng nói của người dân, ý kiến của nhà quản lí, tôi đã có nhiều cuộc phỏng vấn với các nhà khoa học tên tuổi, gắn bó sâu sắc với đồng bằng sông Cửu Long. Đó là GS.TS Võ Tòng Xuân - Chuyên gia nông nghiệp, PGS.TS Lê Anh Tuấn - Phó Viện trưởng Viện Nghiên cứu biến đổi khí hậu - Đại học Cần Thơ, Thạc sĩ Nguyễn Hữu Thiện - Chuyên gia nghiên cứu độc lập về sinh thái đồng bằng sông Cửu Long, TS Dương Văn Ni - Trường Đại học Cần Thơ, GS.TS Nguyễn Thị Lang, Viện lúa đồng bằng sông Cửu Long...

◆ **Để hoàn thành bộ phim này, bạn đã “nằm vùng” ở đồng bằng Sông Cửu Long bao lâu?**

Khi được lãnh đạo Ban và Phòng giao nhiệm vụ, tôi chỉ có hai ngày để chuẩn bị mọi thứ. Vào thời điểm ấy đã

gần cuối của đợt hạn mặn lịch sử, bởi thế, lãnh đạo Ban đặt ra yêu cầu cho nhóm công tác không tập trung phần ánh thiệt hại nữa mà phải tìm góc nhìn mới, nhận ra những vấn đề tồn tại của tư duy và hệ thống sản xuất hiện nay. Từ đó có những thay đổi, điều chỉnh về chiến lược sản xuất, phát triển kinh tế thích ứng với những biến đổi đang diễn ra mạnh mẽ tại khu vực này. Ekip đã mất nửa tháng ghi hình các tỉnh từ Cà Mau, Kiên Giang đến Bến Tre, Sóc Trăng đúng đợt hạn hán nặng nề từ tháng 3 đến tháng 4/ 2016, cố gắng ghi hình, thu thập nhiều câu chuyện chân thực nhất.

◆ **Xuân Hùng là người tâm huyết với mảng đề tài về môi trường, còn nhớ bạn đã có các series chương trình điều tra gây tiếng vang như Rút ruột rừng già, Nước mắt của vàng... Xông pha vào những hiểm đầy nguy hiểm, bạn có sợ không?**

Hiện nay, tôi phụ trách chuyên mục *Phát triển bền vững* trên VTV2, những vấn đề về môi trường thường là vấn đề nóng, nhạy cảm và đối mặt với những thành phần xã hội đen như: phá rừng, đào vàng, khai thác khoáng sản trái phép... Nói không sợ là không đúng nhưng điều may mắn là tôi có sự hậu thuẫn, ủng hộ rất lớn từ lãnh đạo Phòng, Ban và có sự sát cánh của các đồng nghiệp nhiều kinh nghiệm.

Trước mỗi đề tài gai góc, chúng tôi phải nghiên cứu, trao đổi với các nhà khoa học, với người dân để đưa ra

nhiều phương án tác nghiệp tại hiện trường. Mục đích là ghi lại những hình ảnh khách quan, trung thực và phát hiện ra bản chất của vấn đề. Khó có thể biết điều gì chờ đợi mình ở phía trước nhưng lúc xung trận rồi thì chính niềm say nghề, quyết tâm đưa ra ánh sáng những sai phạm khiến những phóng viên điều tra chúng tôi không biết sợ. Ngay cả khi đã tác nghiệp thành công ở hiện trường thì việc dàn dựng tác phẩm ra sao để đưa lên sóng truyền hình, tránh được những hệ lụy sau đó cũng khá đau đầu. Có những tác phẩm sát giờ lên sóng, ekip chúng tôi và lãnh đạo vẫn phải thảo luận, phản biện các thông tin đưa ra để tìm tiếng nói chung, chính xác, dễ hiểu, nhằm mang lại hiệu ứng xã hội tốt nhất có thể.

◆ **Được biết, ngoài giải thưởng mới nhất này, bạn cũng đã sở hữu nhiều giải thưởng cho các tác phẩm khác?**

Có vẻ như tôi có duyên với các giải thưởng về môi trường. Đầu năm nay tôi đã được trao giải B (không có giải A) của Hội nhà báo tại Hội báo Xuân 2018 cho series ba chương trình *Quy hoạch du lịch Sơn Trà và những vấn đề đặt ra*. Cũng giải này năm 2017 tôi đoạt giải A cho tác phẩm *Xả đập thủy điện có cứu được khô hạn*. Tác phẩm điều tra *Rút ruột rừng già* đoạt giải B tại Liên hoan Điện ảnh - Truyền hình Môi trường lần 6.

◆ **Cảm ơn Xuân Hùng!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

# NSƯT Trọng Trinh

## MÃI GIỮ LỬA NGHỀ

**TỪ MỘT DIỄN VIÊN ĐIỆN ẢNH NỔI TIẾNG ĐẾN MỘT ĐẠO DIỄN PHIM TRUYỀN HÌNH MẮT TAY, NSƯT TRỌNG TRINH VẪN GIỮ ĐƯỢC SỰ SAY MÊ VỚI NGHỆ THUẬT DÙ ĐÃ BƯỚC VÀO TUỔI NGHỈ NGƠI. CẨM SỔ HỮU CHƯA KỊP NÓNG TAY, ANH ĐÃ VÀO NAM RA BẮC CHO MỘT DỰ ÁN PHIM TRUYỀN HÌNH MỚI.**

Sitcom *Nè biết gì chưa?888* đang trong những đợt quay liên tục tại thành phố Hồ Chí Minh với tổng cộng 100 số lên sóng. Những chuyến xa nhà dài ngày để thực hiện bộ phim này khiến đạo diễn Trọng Trinh vô cùng bận rộn nhưng cũng đầy hào hứng. Không chỉ vì đây là một ekip làm việc mới, dự án mới, được thực hiện ở một vùng đất mới mà còn bởi anh đang được tiếp tục làm phim, dù vừa cảm sổ hưu. Sitcom *Nè biết gì chưa?888* được viết kịch bản từng phần, quay và dựng luôn, cái khó là làm sao phải bao quát đường dây câu chuyện mà vẫn đảm bảo tiến độ và chất lượng của bộ phim. “Tôi cảm thấy mình trẻ hơn, sung sức hơn khi tiếp nhận dự án mới mẻ này”, NSƯT Trọng Trinh chia sẻ. Đó là sự năng động, trẻ trung khi hòa mình vào một guồng quay mới. Đó là cảm giác thoải mái, được làm việc mình yêu thích mà không quá áp lực kiếm tiền hay kiếm lợi danh. Trong sự sáng tạo, va đập giữa những áp lực, khó khăn mới, anh thấy mình được trẻ hóa, được tư duy nghệ thuật theo một cách mới mẻ. Nhận dự án phim sitcom *Nè biết gì chưa?888*, anh như được nối mạch sáng tạo, tiếp bước con đường nghề làm phim với sự say mê và hứng khởi.

Trọng Trinh không quá câu nệ phải làm dự án lớn hay mưu cầu nổi tiếng dù



cả độ tuổi, kinh nghiệm lẫn những tác phẩm phim thành công đều ghi dấu tên anh. Anh chỉ nghĩ đơn giản là được tiếp tục thỏa đam mê làm nghề đạo diễn, chỉ cần là một bộ phim nho nhỏ, miễn là nó sẽ khác một chút những gì người khác từng làm. Hơn thế, đây cũng là dịp Trọng Trinh được làm việc cùng các nghệ sĩ đồng lứa, những người bạn quý mến đã bao năm như: Quốc Khánh, Công Ninh, Quyền Linh: “Thế là quá nhiều lí do để nhận lời, dù phải đi xa nhà dài ngày”. Đạo diễn Trọng Trinh thú nhận, khi rời khỏi ngôi nhà VFC, trong anh đã có khoảng trống lớn. Dù biết đó

là điều tất yếu, dù đã chuẩn bị tâm lí trước đó hơn năm trời, anh vẫn không khỏi thấy buồn. Ba năm trước, khi quay phần 1 của *Cả một đời ân oán*, anh đã tính đến khi phần 2 kết thúc lên sóng cũng đúng thời điểm nghỉ hưu. Bởi vậy, khi làm bộ phim này anh gửi gắm nhiều tình cảm, tâm huyết.

Ngày tạm biệt mọi người ở VFC để nghỉ hưu, khi Giám đốc Đỗ Thanh Hải nói: “Anh vẫn tiếp tục làm phim nhé”, nghệ sĩ Trọng Trinh thấy vui. Lúc này, nhìn các đồng nghiệp đang hối hả cho những dự án mới, anh có phần nào buồn. Tuy vậy, trong cảm giác nhớ và





ĐD Trọng Trinh trên trường quay phim  
Cả một đời ân oán

Từ kinh nghiệm bản thân, Trọng Trinh luôn coi trọng sự say mê, cống hiến trong mỗi người. Anh bảo, họ có thể non nghề nhưng quan trọng là có tình yêu, sự nhiệt tình, tâm huyết, còn hơn người giỏi nhưng hời hợt.

yêu mến mái nhà xưa, anh còn thấy mừng và tự hào. Khi nhận dự án *Nè biết gì chưa?888*, anh cũng nghĩ là để thay đổi không khí. Nhưng bắt tay vào, NSUT Trọng Trinh thú nhận ban đầu anh thấy sốc. Làm phim kiểu cuốn chiếu, vừa sản xuất trên trường quay vừa cùng biên kịch chỉnh sửa kịch bản, cùng các bộ phận khác ráp nối đầu việc rồi về dựng luôn để phát sóng nên nhịp độ làm việc,



áp lực tiến độ sản xuất, lịch quay thay đổi... khiến anh mất mấy ngày tập làm quen. Anh nói: “Nếu không có say mê, không có rèn giũa cả về nghề nghiệp lẫn tâm lí trong những năm làm việc ở VFC thì tôi khó mà theo được”.

Khi biết NSUT Trọng Trinh được mời đảm trách dự án sitcom *Nè biết gì chưa?888*, gia đình anh không ai đồng ý. Mọi người mong anh nghỉ ngơi, vơi lại, anh vẫn đang nợ vợ một chuyến du lịch dài ngày thật xa. Nhưng sau cùng, cả nhà đều ủng hộ anh. Anh cười khi tôi hỏi, xa nhà dài ngày thế có bị vợ ghen không? Dường như bết đở bình yên bên người phụ nữ chân tình, cảm thông và chia sẻ

suốt gần 10 năm qua đã giúp người đàn ông này thêm vững bước trong nghề nghiệp. Khi chúng tôi kết thúc cuộc trò chuyện, cũng là lúc con trai lớn của anh đến đón bố để kịp chuyến bay vào thành phố Hồ Chí Minh. Nhìn người đàn ông đã bước sang tuổi 60 vẫn nhanh nhẹn và đầy nhiệt huyết tươi trẻ bước ra bên cạnh người con trai gần 30 tuổi, cảm giác như gặp lại người chiến sĩ công an Nam Hà trong bộ phim nổi tiếng *Săn bắt cướp* năm nào. Anh khẳng định, vẫn sẽ nhận vai diễn nếu được mời, bởi giờ anh có thời gian hơn và nghề diễn viên vẫn là bước đi đầu tiên của anh với nghệ thuật.

THỤC MIỀN

# Cuộc thi Hoa hậu Hồng Kông

## NHAN SẮC “CỨU NGUY” CHO TVB

**VƯƠNG MIỆN ĐƯỢC TRAO CHO CÔ GÁI 23 TUỔI TRẦN HIẾU HOA VÀO ĐÊM 26/8 ĐÃ KHÉP LẠI MÙA THI MỸ MÃN CHO HOA HẬU HỒNG KÔNG 2018. SAU CƠN BÃO CHỈ TRÍCH CỦA CÔNG CHÚNG DÀNH CHO VIỆC TỔ CHỨC VÀ CHỌN NGƯỜI CHIẾN THẮNG CỦA CUỘC THI HOA HẬU HỒNG KÔNG NĂM 2017, ĐÀI TRUYỀN HÌNH TVB ĐÃ CÓ NHIỀU THAY ĐỔI TRONG NĂM NAY. BỞI VÌ CUỘC THI NÀY LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH GÓP PHẦN TẠO NÊN THƯƠNG HIỆU CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH LỚN NHẤT XỨ CẢNG THƠM.**

### SỨC HÚT CỦA VƯƠNG MIỆN

Hoa hậu Hồng Kông (Miss Hongkong) là cuộc thi thường niên được tổ chức đầu tiên vào năm 1946. Từ năm 1974, đài truyền hình lớn nhất Hồng Kông là TVB đã trở thành đơn vị tổ chức độc quyền của cuộc thi. Hoa hậu Hồng Kông đề cao tiêu chí “sắc đẹp song hành trí tuệ” trước đây chỉ chọn những cô gái sinh ra hoặc có quê gốc ở xứ Cảng Thơm. Tuy nhiên, từ năm 1991 bắt đầu mở rộng khu vực với Hoa kiều toàn thế giới.

Trải qua 72 năm thăng trầm, cuộc thi Hoa hậu Hồng Kông đã ghi dấu với những người đẹp nổi tiếng như: Trương Mạn Ngọc, Lý Gia Hân, Trần Đức Dung, Viên Vịnh Nghi, Xa Thi Mạn, Thái Thiếu Phân, Trần Khải Lâm... và được xem là một trong những cuộc thi nhan sắc uy tín hàng đầu của người Hoa trên khắp thế giới. Vài năm gần đây, cuộc thi Hoa hậu Hồng Kông thường xuyên bị khán giả chỉ trích vì giữ nguyên phong cách tổ chức, thẩm mỹ từ cách đây hàng chục năm. Vương miện, áo choàng, vương trượng của các cô gái chiến thắng không thay đổi qua năm tháng. Với xu thế kiểm soát mạnh mẽ của Đại lục, cùng với khủng hoảng nội bộ nên Đài truyền hình TVB cũng giảm dần sự cạnh tranh và sức hút. Cộng thêm sự xuất hiện của rất nhiều cuộc thi Hoa hậu quốc tế lớn nhỏ thường xuyên tổ chức ở đảo Hải Nam gần kề nên cuộc



Top 3 cuộc thi hoa hậu Hồng Kông 2018

thi Hoa hậu Hồng Kông bị ảnh hưởng nghiêm trọng. Những cô gái tài năng, xinh đẹp không mặn mà với cuộc thi nữa. Vì thế, nhan sắc của các Hoa hậu, Á hậu nhiều năm nay thường trở thành đề tài tranh cãi. Đỉnh điểm là Hoa hậu năm 2017 Lôi Trang Nhi bị chê bai thậm tệ vì răng hô, dáng thô và không thạo tiếng Quảng Đông. Nhiều người cho rằng, gia thế giàu có đã giúp cô có được vương miện. Tuy ban tổ chức lên tiếng thanh minh Lôi Trang Nhi là người tự tin, sôi nổi, phù hợp với

hình ảnh phụ nữ hiện đại nhưng sức ép dư luận quá lớn khiến cô phải bỏ chạy về Canada để ở ẩn.

Sự cố của Lôi Trang Nhi đã khiến đài truyền hình TVB phải chấn chỉnh lại hoạt động của cuộc thi và quyết tâm thay đổi để thu hút khán giả trong điều kiện cạnh tranh khốc liệt hiện nay.

### HƯƠNG TỚI HÌNH ẢNH NĂNG ĐỘNG

Bắt đầu tuyển sinh từ 5/7, cuộc thi đã thu hút khoảng 160 cô gái Hoa kiều khắp thế giới để chọn ra 20 người đẹp nhất đến với vòng chung kết. Phần trang phục của thí sinh khi tham gia hoạt động ngoài trời Macao bị dư luận cho là là quê mùa, rẻ tiền khi sử dụng các mẫu váy voan hoa bán đầy rẫy ở khắp các chợ, kiểu tóc của thí sinh cũng không cập nhật xu hướng hiện đại. Tuy vậy, ban tổ chức cuộc thi Hoa hậu Hồng Kông vẫn kiên trì với quan điểm thẩm mỹ của mình. Với các hoạt động ngoài trời, thí sinh thường được trang điểm tự nhiên, trang phục đơn giản để thấy rõ được sự thay đổi, tỏa sáng ở những vòng thi.

Theo đánh giá của truyền thông, các thí sinh năm nay vượt trội hơn so với mặt bằng năm trước. Những thí sinh có nét đẹp lai Á - Âu thường gặp trong những năm trước cũng vắng bóng tại vòng chung kết. Thay vào đó là những cô gái mang nét đẹp Hương Cảng đặc trưng. Những thí sinh bị nghi





Các thí sinh thi hoa hậu Hồng Kông 2018



ngờ phẫu thuật thẩm mỹ, có hình xăm trên người đều bị loại ngay từ đầu. 20 cô gái tuổi từ 17 - 27 được đánh giá là có vẻ đẹp phương Đông truyền thống nhưng rất hiện đại. Đặc biệt, họ đều có vóc dáng mảnh mai, cao ráo, những hình ảnh trong buổi chụp ảnh bikini và thể thao cho thấy thể mạnh hình thể là các đôi chân dài thẳng tắp, làn da mịn màng và sự khỏe khoắn. Các thí sinh sẽ được thử thách ở nhiều loại hình thể thao như leo núi trong nhà với phần thi đồng đội.

Những người đẹp năm nay được tuyển chọn gắt gao theo chuẩn mực người đẹp địa phương. Ngoài ra, sau khi lọt vào vòng chung kết họ còn trải qua khóa huấn luyện kỹ lưỡng về trang điểm, phong thái đi đứng, ăn uống, kỹ năng trò chuyện trước đám đông, biểu diễn trước ống kính... Dù nhiều cô gái đến với cuộc thi là người mẫu, diễn viên nhưng cũng không ít người vốn đang là học sinh, sinh viên nên việc huấn luyện rất cần thiết nhằm đảm bảo phần trình diễn tốt nhất trong đêm chung kết. Các cô gái phải thể hiện khả năng biểu diễn của mình trong vòng 15 giây với các phần thi tài năng đa dạng như: nhảy múa, ca hát, hóa trang, giả giọng... Năm nay, cuộc thi có nhiều thay đổi khi tăng quyền lực cho khán giả. Họ có quyền bỏ phiếu để chọn Quán quân của mình. Kết quả cuối cùng với chiến thắng của Hoa hậu Trần Hiểu Hoa, Á hậu 1 Đặng Trác An, Á hậu 2 Đinh Tử Điền có nhan sắc ưa nhìn, thành tích học tập nổi bật đã giúp cuộc thi lấy lại thiện cảm trong lòng công chúng.

G.TRÚC (Theo baidu.com)



### CHÂN DUNG TÂN HOA HẬU

*Trần Hiểu Hoa sinh năm 1995, hiện đang là sinh viên của học viện Điều dưỡng Nethersole*

*thuộc trường đại học Trung*

*văn Hồng Kông. Tháng 6 vừa qua cô*

*đã nhận được bằng chứng nhận Điều dưỡng chính thức của Cục quản lý điều dưỡng Hồng Kông. Ngay từ thời đi học, cô đã làm người mẫu nghiệp dư và tham gia một số cuộc thi, xuất hiện trên một số tạp chí.*

*Thí sinh số 17 Trần Hiểu Hoa cũng từng đoạt giải phụ Hoa hậu ảnh trước đó. Trước khi đến với cuộc thi Hoa hậu Hồng Kông, cô từng là người mẫu trẻ nổi tiếng và nổi bật ở trường đại học Trung văn. Cô là bạn gái cũ của ca sĩ Dịch Dịch Đạt nên đã thu hút sự chú ý của truyền thông ngay từ vòng sơ tuyển.*

# THỬ NGHIỆM BẤT NGỜ

**TỪ ĐẦU NĂM ĐẾN NAY, TRUYỀN HÌNH THÁI LAN ĐÃ RẤT THÀNH CÔNG TRONG VIỆC SE DUYÊN CHO CÁC CẶP ĐÔI MỚI. SẮP TỚI, MÀN ẢNH NHỎ HỨA HẸN SẼ TIẾP TỤC BÙNG NỔ VỚI NHỮNG MÀN KẾT HỢP ĐẦU BẤT NGỜ. DÙ LẦN ĐẦU TIÊN HỢP TÁC NHƯNG XÉT VỀ NGOẠI HÌNH, TÀI NĂNG, SỨC HÚT VÀ ĐỘ NỔI TIẾNG, THÌ CÁC CẶP ĐÔI NÀY ĐỦ SỨC CHINH PHỤC CẢ NHỮNG KHÁN GIẢ KHÓ TÍNH NHẤT.**



## YAYA URASSAYA VÀ JAMES MA

**M**ặc dù là cặp đôi được yêu thích nhất hiện nay, nhưng hiệu ứng mà Nadech và YaYa mang lại đã không còn được như mong đợi. Kết hợp với nhau từ khi mới chập chững vào nghề, cặp đôi đã đồng hành cùng nhau qua nhiều bộ phim đình đám, mang về lượng người hâm mộ khổng lồ khắp châu Á. Tuy nhiên, việc cả hai dính như sam từ màn ảnh, đến các sự kiện và cả trên những biển hiệu quảng cáo khiến nhiều khán giả ngán ngẩm. Những dự án gần đây của cặp đôi đã không thành công như mong đợi. Dù nội dung khá thú vị, phản ứng hoá học của cả hai vẫn rất tốt nhưng tỉ suất người xem lại thấp đến bất ngờ. Sắp tới, YaYa sẽ có màn kết hợp với James Ma trong bộ phim *Hương hoa đạt phước*, được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết cùng tên. Bộ phim kể về mối tình trải qua nhiều kiếp của một bác sĩ người Trung Quốc và cô gái Thái. Ở tiền kiếp, cuộc tình của họ tựa như Romeo và Juliet, dù rất yêu nhưng lại không đến được với nhau. Sang kiếp này, họ vẫn tiếp tục yêu nhau, nhưng lại không muốn kết hôn. Bất chợt một ngày, cô gái bị tai nạn, chìm vào hôn mê, linh hồn cô rời khỏi thân xác và nhìn thấy tất cả quá khứ lẫn hiện tại. Mặc dù nội dung phim không mới, nhưng người hâm mộ vẫn rất nóng lòng được thấy cặp “chị-em” này yêu nhau trên màn ảnh. Ngoài đời YaYa và James Ma rất thân thiết, tuy nhiên, đây là lần kết hợp đầu tiên của hai ngôi sao Đài CH3.

## KIMBERLEY VÀ MARIO MAURER

**C**ũng giống như Nadech và YaYa, Kimberley và Mark Print cũng đã đóng cặp với nhau trong rất nhiều dự án, thậm chí còn không ngần ngại công khai tình cảm ngoài đời thực. Tên tuổi của Mario lại gắn liền với mỹ nhân Mai Davika, cả hai đã gây ấn tượng sâu đậm với khán giả toàn châu Á qua bộ phim *Tình người duyên ma* và mới đây nhất là *Hẹn ước hoa Champa*. Sắp tới, Kimberley và Mario sẽ kết hợp với nhau trong dự án cổ trang lấy bối cảnh thời vua Rama V. Hiện tại, nhà sản xuất chưa công bố nhân vật của Kimberley, nhưng hứa hẹn rằng đây là một vai diễn mới lạ và hấp dẫn. Việc chọn Kimberley trong dự án lần này được xem là bước đi mạo hiểm của nhà sản xuất vì nhiều người cho rằng, ngoại hình quá hiện đại của cô không phù hợp để đóng phim cổ trang. Dù có những ý kiến trái chiều nhưng hầu như khán giả đặt rất nhiều kì vọng vào sự kết hợp lần này. Với cốt truyện hài hước, vui nhộn, cặp đôi này hứa hẹn sẽ mang lại nhiều bất ngờ cho khán giả







### JAME JIRAYU VÀ ICE PREECHAYA

Người hâm mộ đang cực kì phấn khích khi “hoàng tử nụ cười” Jame Jirayu công bố sẽ tiếp tục quay trở lại màn ảnh nhỏ với bộ phim *Lời tiên tri của tình yêu*. Đồng hành cùng anh là nữ diễn viên xinh đẹp Ice Preechaya. Bộ phim là câu chuyện về một cô gái bất ngờ có khả năng tiên tri và luôn dùng khả năng đặc biệt ấy để giúp đỡ người khác. Một lần, tình cờ cô gặp được anh chàng đẹp trai, giàu có nhưng lại rất lẳng nhăng. Đáng sợ là cô lại nhìn thấy được trong tương lai mình có quan hệ tình cảm với anh ta. Đây là lần đầu tiên Jame Ji và Ice Preechaya đóng cặp cùng nhau, nhưng khán giả không có gì phải nghi ngờ khả năng diễn xuất cũng như mức độ “xứng đôi vừa lứa” của cả hai. Một câu chuyện lạ cùng với một cặp đôi hoàn toàn mới, *Lời tiên tri của tình yêu* là bộ phim đang được những người yêu phim Thái chờ đón.

### NINE NAPHAT VÀ YEENA JEENA

Chàng trai đã làm điên đảo màn ảnh truyền hình trong năm 2017 sẽ trở lại với bộ phim *Ai cũng có lúc tỏa sáng*. Dù chỉ là một tân binh nhưng màn kết hợp ngọt ngào của Nine Naphat và đàn chị Ice Preechaya trong bộ phim *Vườn thú tình yêu* đã đưa anh chàng lên hàng ngũ những ngôi sao hạng A. Mọi thông tin về Nine Naphat đều được người hâm mộ ráo riết săn lùng. Không ngừng trên chiến thắng, cơn sốt *Vườn thú tình yêu* còn chưa hạ nhiệt thì nam diễn viên điển trai đã tiếp tục nhận dự án mới. Nine cho biết, mình không quá áp lực vì thành công của bộ phim đầu tay, chỉ xem đó như một sự khích lệ cho những vai diễn tiếp theo. Trong *Ai cũng có lúc tỏa sáng*, Nine Naphat vào vai một chàng trai mê đánh golf và mong ước trở thành một golf thủ chuyên nghiệp. Nhưng bất ngờ, tai nạn xảy ra khiến anh phải từ bỏ giấc mơ của mình. Trong lúc tuyệt vọng, anh may mắn gặp được một nữ bác sĩ vật lý trị liệu. Bằng sự đồng cảm, tận tâm, cô đã giúp anh trở lại sân golf, mối tình đầy sóng gió của hai người bắt đầu. Đóng cặp với Nine Naphat trong bộ phim lần này là Yeena Jeena, một gương mặt hoàn toàn mới. Nếu ở *Vườn thú tình yêu*, Ice Preechaya là một diễn viên dày dặn kinh nghiệm, cô đã hỗ trợ cho Nine Naphat rất nhiều, thì ở dự án lần này anh phải hoàn toàn chủ động. Tuy nhiên, nhiều người cho rằng, Nine Naphat và Yeena Jeena sẽ mang lại sự mới mẻ, tươi tắn cho bộ phim.



# MUÔN MÀU

## “Khách mời cuộc sống”

LÀ KHÁN GIẢ TRUNG THÀNH CỦA CHƯƠNG TRÌNH *CUỘC SỐNG THƯỜNG NGÀY* PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV1, TÔI ĐẶC BIỆT ẤN TƯỢNG VỚI CHUYÊN MỤC *KHÁCH MỜI CUỘC SỐNG*. Ở ĐÓ, VỚI SỰ MUÔN MÀU RẤT NHIỀU NHÂN VẬT TÔI ĐƯỢC TRẢI QUA NHIỀU CUNG BẬC CẢM XÚC VÀ NHẬN ĐƯỢC NHIỀU THÔNG ĐIỆP Ý NGHĨA.

Lên sóng đúng thời điểm sum họp của các thành viên trong gia đình sau một ngày lao động, học hành... khiến cho chương trình đã trở thành bữa tiệc thông tin mà cả gia đình tôi thường xuyên cùng nhau theo dõi. Mỗi nhân vật của *Khách mời cuộc sống*, dù là một nông dân hay chính khách, nghệ sĩ nổi tiếng, một hiện tượng mạng, đều là những bài học sống động khiến khán giả tích lũy được thêm nhiều vốn sống. Bởi vì thông qua câu chuyện của họ, ít hay nhiều đều có những điều ý nghĩa đọng lại.



Một nhân vật của CT Khách mời cuộc sống mang đến trường quay những món ăn chay của mình



Tứ tấu Arod trên trường quay Cuộc sống thường ngày

Điều đáng nói hơn là các BTV - MC dẫn chương trình của *Cuộc sống thường ngày* như Hoàng Trang (trước đây) hay Kim Ngân, Minh Trang, Phương Thanh, Hoàng Dương đều là những người có khả năng nắm bắt tâm lí nhân vật, khả năng ứng biến, đồng cảm tốt. Những cuộc phỏng vấn khách mời của họ đều có thông điệp rõ ràng và có yếu tố bất ngờ, khán giả nhớ đến và rút ra cho mình những bài

học, những cảm nhận có ý nghĩa với họ. Qua các câu chuyện người thật việc thật của *Cuộc sống thường ngày*, khán giả chúng tôi đã “thấy” mình trong đó, thấy bóng dáng hàng xóm, bạn bè mình trong đó. Chắc là sẽ rất khó để mời một phụ nữ bị chồng bạo hành lên trường quay hay một người bị ung thư, một người đàn ông hiếm muộn... nói về nỗi buồn của mình? Và, đặt địa vị của chính mình, nếu được mời lên truyền hình chia sẻ về những chuyện riêng tư, chắc rằng tôi sẽ phải cân nhắc rất kĩ và phần nhiều là không nhận lời. Vì thế, tôi biết rằng để có được những vị khách mời đặc biệt đến với trường quay là một nỗ lực rất lớn của nhóm tổ chức sản xuất

chương trình. Các khách mời tham dự, chắc hẳn bởi họ đã được thuyết phục rằng câu chuyện của họ sẽ giúp thay đổi nhận thức hoặc hành động của cộng đồng, để tiến tới những điều tốt đẹp hơn.

Là một chuyên mục thời sự nhưng *Cuộc sống thường ngày* mang phong cách đời thường, gần gũi. Tôi thấy rằng phần khách mời cũng là những phút giây thoải mái nhất với những người dẫn chương trình, vì họ được bộc lộ quan điểm cá nhân, được khóc, cười cùng nhân vật. Điểm này rất khác với khi họ dẫn tin tức. Mà theo xu hướng, khán giả ngày càng thích phong cách đời thường. Đó là cuộc trò chuyện với một người phụ



nữ bị chồng bạo hành cả về thể xác và tinh thần suốt gần 10 năm trời mà vẫn chịu đựng, im lặng và dồn nén hay người phụ nữ khác bị bố dượng cưỡng bức... Khán giả nhận thấy một sự sắp xếp trường quay, ánh sáng rất cầu kì của ekip để giấu danh tính, giấu mặt, thậm chí làm méo tiếng nhân vật để tránh những rủi ro không đáng có cho nhân vật. Đưa ra ánh sáng những câu chuyện như thế để cảnh báo xã hội, để cùng chung tay xây dựng một cuộc sống văn minh và nhân văn, tốt đẹp hơn. Điều có ý nghĩa là chương trình không chỉ đưa ra một câu chuyện cuốn hút rồi bỏ ngỏ. Theo dõi thường xuyên sẽ thấy từ chuyện bạo hành, khán giả sẽ được gặp các chuyên gia tâm lí, bác sĩ trên trường quay để được tư vấn tìm ra hướng giải quyết vấn đề.

Gần đây, tôi đã rất thú vị với một chương trình mà khách mời là một người ăn chay trường ở Hà Nội. Chị đến trường quay cùng với một mâm cơm chay do chính mình nấu. Nào là cơm gạo lứt nấu với hạt sen, hạnh nhân, hạt điều xào nấm, nui xào giá đỗ, đậu cô ve, rong biển kho váng đậu, canh bí đỏ nấu hạt sen... Cũng rất trùng hợp, cả gia đình tôi đều rất thích những món ăn chay và ngay lúc chương trình phát sóng thì cả nhà đang quây quần bên mâm cơm trong đó có những món ăn mà nhân vật đang giới thiệu... Câu chuyện của nhân vật vì thế được cả gia đình chăm chú theo dõi và chúng tôi đã học được khá nhiều kinh nghiệm bổ ích về cách nấu nướng đồ ăn chay để có một cơ thể khỏe mạnh.

Không chỉ đóng khung trong trường quay, khán giả còn được theo chân phóng viên khám phá sự đa dạng của môi trường sống, công việc của các nhân vật *Khách mời cuộc sống*. Cuộc trò chuyện của phóng viên Nguyễn Ngân với thành viên đội bảo vệ đàn



Tam ca Trọng Tấn, Việt Hoàn, Đăng Dương tại trường quay của *Cuộc sống thường ngày*

cò, vạc ở Chi Lăng Nam, huyện Thanh Miện, tỉnh Hải Dương thực hiện ngay tại những địa điểm thường nhật diễn ra công việc của các nhân vật. Khán giả được theo chân phóng viên từ lúc 4h sáng, khi đội bảo vệ bắt đầu ngày mới của mình, lên thuyền đi tuần tra tới đảo cò, vạc. Sở dĩ họ phải lặn lội sáng sớm như vậy vì đây là thời điểm giao ca của hai đàn cò - vạc. Sáng sớm, đàn vạc đi ăn đêm trở về và cũng là lúc đàn cò bắt đầu một ngày bay đi kiếm ăn. Đàn cò

nhường lại những ngọn cây - ngôi nhà trú ngụ chung cho đàn vạc. Đây cũng là thời điểm nhạy cảm để bảo vệ sự an toàn của đàn cò, vạc khỏi những tay thợ săn, theo dõi

thói quen sinh hoạt, sự sinh trưởng của chúng. Quả thật, nhờ xem *Cuộc sống thường ngày*, tôi mới biết đến những con người đang có một nghĩa cử thật tốt đẹp này. Không quản nắng mưa, ngày đêm tâm huyết với nỗ lực bảo tồn môi trường sống cho đàn cò...

Đôi điều chia sẻ về chương trình cũng là nhằm lan tỏa tới khán giả một địa chỉ *Cuộc sống thường ngày* rất ý nghĩa - một bữa tiệc chiều mà tôi và gia đình mãi là khán giả trung thành.

NGỌC KHÁNH (*Yên Bái*)



Hoa hậu H'Hen Niê - khách mời *cuộc sống* với BTV Phương Thanh



## Chủ Nhật - 16/09

- 01:40 Khám phá Việt Nam: Hậu tố nghệ thuật hát bội Việt Nam
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 18
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 19
- 14:00 Tinh hoa nghệ Việt: Làng rau Trà Quế
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND: Con sóng tình em
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:20 Nông nghiệp sạch
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp: Chung kết hoa hậu Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Hai - 17/09

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 19
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 10:55 Về quê
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 20
- 14:15 Hành trình truyền cảm hứng
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Việc tử tế
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 8/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Ba - 18/09

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 20
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 8/35
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 10:55 Cùng em đến trường
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 21
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và cộng đồng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h

- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 9/35
- 21:30 VTV kết nối
- 22:45 Phim tài liệu: Lăn theo dấu vết - Tập 11
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Tư - 19/09

- 01:10 Cát cánh
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 21
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 9/35
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Phim tài liệu
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 10:55 Nét đẹp dân gian
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 22
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Công đoàn Việt Nam - đồng hành cùng người lao động
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 10/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Năm - 20/09

- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 22
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 10/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 10:55 Nét đẹp dân gian
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 23
- 14:15 Giai điệu tự hào
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 16:30 Trang địa phương
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh Tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 19/33
- 22:45 Phim tài liệu: Lăn theo dấu vết - Tập 12
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Sáu - 21/09

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 23
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 19/33
- 08:00 Giai điệu kết nối: Hoa hậu Ngọc Anh
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 10:55 Nét đẹp dân gian
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 24
- 14:15 Sân khấu: CL Huyền thoại một vị vua
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 20/33
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Bảy - 22/09

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 24
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 20/33
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 25
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Cảm ơn cuộc đời
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Chủ Nhật - 23/09

- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 25
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 26
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND: Hồi ức
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:20 Chuyện đô thị





- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 An sinh cuộc sống
- 20:45 Phim VN: Hành trình di sản
- 21:30 Sân khấu: Chèo "Lọ nước thần"
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Hai - 24/09

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 26
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 10:55 Về quê
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 27
- 14:15 Hành trình truyền cảm hứng
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Việc tử tế
- 17:20 Cải cách hành chính
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 11/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Ba - 25/09

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 27
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 11/35
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 10:55 Cùng em đến trường
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 28
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 12/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu: Lặn theo dấu vết - Tập 13
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Tư - 26/09

- 01:10 Cát cánh
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 28
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 12/35
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 10:55 Nét đẹp dân gian
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 29

- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu:
- 20:45 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 13/35
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Năm - 27/09

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 29
- 03:10 Phim VN: Trang trại hoa hồng - Tập 13/35
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ
- 10:55 Nét đẹp dân gian
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 30
- 14:15 Giai điệu tự hào
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 16:30 Trang địa phương
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vi an ninh Tổ quốc
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 21/33
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu: Lặn theo dấu vết - Tập 14
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Sáu - 28/09

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 30
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 21/33
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Giai điệu kết nối: Hoa hậu Ngọc Anh
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 10:55 Nét đẹp dân gian
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 31
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 22/33
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Thứ Bảy - 29/09

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 31
- 03:10 Phim VN: Hạnh phúc không có ở cuối con đường - Tập 22/33
- 07:00 Trang địa phương

- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 32
- 14:15 Phim tài liệu
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Cảm ơn cuộc đời
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

### Chủ nhật - 30/09

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 32
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút để hiểu
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Đi tìm tình yêu đích thực - Tập 33
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND: Hồi ức
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:20 Chuyện đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:40 An sinh cuộc sống
- 21:30 Sân khấu:
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



**NAM DƯỢC**

Tự hào thuốc Nam người Việt



**Ngưu Hoàng  
Thanh Tâm  
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI



## Chủ nhật - 16/09

- 06:15 Sáng kiến - giải pháp
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Giải pháp cho bệnh nhân u bướu
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Lễ tế giao - phần 4
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Bản làng của người dao tiền
- 10:15 Cho ngày hoàn hảo
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - tập 4/83
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự: nguồn gốc tục thờ chó đá
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Phát huy tinh hoa làng nghề
- 17:00 Người nông dân hiện đại: về xứ trầm hương
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - tập 12
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - tập 60
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 20:45 Vào bếp khó gì
- 21:05 Phụ nữ là đề yêu thương: Sắc đẹp và tài năng
- 23:45 Phóng sự: Làng cổ Tây Giai

## Thứ Hai - 17/09

- 06:00 Người nông dân hiện đại: Về xứ Trầm hương
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Đỗ Thị Lan
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:20 Bạn của nhà nông: Nông nghiệp 4.0
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 5/83
- 13:00 360 độ Nhật Bản
- 13:45 Xem và nghĩ: Việc nuôi con của chim và vịt biển
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Chó đá sức sống trường tồn của linh vật Việt
- 16:15 Visa toàn cầu
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 13
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 61
- 20:50 Sống khỏe mỗi ngày: Ứng dụng trí tuệ nhân tạo vào điều trị ung thư
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 23:45 Phóng sự: Lễ hội rước nước xứ Thanh

## Thứ Ba - 18/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Ứng dụng trí tuệ nhân tạo vào điều trị ung thư
- 07:10 Phát triển bền vững
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 6/83

- 13:00 An ninh và cuộc sống: An ninh mạng và những điều cần biết
- 15:00 Phóng sự: Bí ẩn hình tượng rùa trong văn hóa Việt
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Khám phá: Chùa Bái Đính - tập 4
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 14
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 62
- 20:50 Việt Nam - đất nước - con người: Âm thực Huế
- 22:40 Tạp chí xã hội
- 23:45 Phóng sự: Nguồn gốc tục thờ chó đá

## Thứ Tư - 19/09

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Giấc ngủ và sức khỏe
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Gia đình 4.0
- 08:30 Visa toàn cầu
- 10:20 Bạn của nhà nông: Làm giàu từ giống gà đặc sản
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 7/83
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Nha Trang điểm hẹn
- 15:00 Phóng sự: Làng cổ Nghi Tàm
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người: Âm thực Huế
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Kiến thức cộng đồng: Phát huy tinh hoa làng nghề
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 15
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 63
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Ngày hội văn hóa thể thao và du lịch các dân tộc vùng Đông Bắc
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 22:40 Khám phá: Chùa Bái Đính - Tập 4
- 23:45 Phóng sự: Chó đá sức sống trường tồn của linh vật Việt

## Thứ Năm - 20/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Câu chuyện lòng hang - Tập 1/2
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 8/83
- 13:00 VISA toàn cầu
- 13:45 Khoa học và thực tiễn
- 15:00 Phóng sự: Di tích Khám Lớn Cần Thơ
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 16
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 64
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 22:40 Việt Nam - đất nước - con người: Âm thực Huế
- 23:45 Phóng sự: Bí ẩn hình tượng rùa trong văn hóa Việt

## Thứ Sáu - 21/09

- 06:45 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Đỗ Thị Lan
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ nhật bản
- 10:20 Bạn của nhà nông: Nuôi tôm lúa
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 9/83
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Lễ cúng đờ (Thak-Côn)
- 16:15 KHGD Quốc phòng
- 16:45 Khoa học và thực tiễn
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 65
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 22:40 Hành trình khám phá: Thiên đường ở Quảng Bình.
- 23:45 Phóng sự: Làng cổ Nghi Tàm

## Thứ Bảy - 22/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá: Thiên đường ở Quảng Bình.
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống: Câu chuyện lòng hang - Tập 2/2
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 10/83
- 13:15 Nhấn tìm đồng đội
- 14:00 Bạn của nhà nông: Nuôi tôm lúa
- 15:00 Phóng sự: Di tích Giồng Lớn
- 16:15 Đền giao thông
- 16:45 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 18
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 66
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh viện vệ tinh chăm sóc sức khỏe sinh sản
- 21:05 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Mỹ Dung
- 22:40 Phát triển bền vững
- 23:45 Phóng sự: Di tích Khám Lớn Cần Thơ

## Chủ Nhật - 23/09

- 06:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh viện vệ tinh chăm sóc sức khỏe sinh sản
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người: Âm thực Huế





- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 11/83
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự: Bà mẹ xứ sở
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Đồng hành cùng công nghiệp nông thôn tại Thanh Hóa
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 19
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 67
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương: Mẹ tôi
- 22:40 Khoa học và thực tiễn
- 23:45 Phóng sự: Lễ cúng đờ (Thak-Côn)

### Thứ Hai - 24/09

- 06:00 Người nông dân hiện đại: Sức sống mới ở đại ngàn
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Mỹ Dung
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Công nghệ tài chính – fintech: cơ hội và thách thức?
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:20 Bạn của nhà nông: Bảo quản nông sản sau thu hoạch
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 12/83
- 13:00 360 độ nhật bản
- 13:30 Vào bếp khó gì
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Chiêng tre - Những âm thanh mộc mạc
- 15:15 Nhấn tim đồng đội
- 16:15 Visa toàn cầu – số 39/18
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 20
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 68
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 23:45 Phóng sự: Di chỉ Giồng Lớn

### Thứ Ba - 25/09

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phẫu thuật mí mắt bằng phương pháp Laser
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Hành trình khám phá
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 13/83
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 13:30 Gia đình 4.0
- 15:00 Phóng sự: Chợ nổi Cái Răng
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 21
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 69

- 21:20 Việt Nam - đất nước - con người: Nhà vườn quê mẹ
- 22:40 Tạp chí xã hội: Trước bình minh luôn là đêm tối
- 23:45 Phóng sự: Bà mẹ xứ sở

### Thứ Tư - 26/09

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Yoga và xương khớp
- 08:00 Gia đình 4.0
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:20 Bạn của nhà nông: Bệnh tai xanh và biện pháp phòng trị
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 14/83
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Đất Quảng anh hùng
- 15:00 Phóng sự: Cửa Ba Lạt - Nơi con sông về với Biển
- 15:15 Nhà nông vui vẻ
- 16:15 360 độ nhật bản
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Kiến thức cộng đồng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 22
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 70
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:40 Khám phá: Chùa Bái Đính - Tập 5
- 23:45 Phóng sự: Chiêng tre - Những âm thanh mộc mạc

### Thứ Năm - 27/09

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 15/83
- 13:00 Visa toàn cầu
- 13:30 Vì sức khỏe người Việt
- 15:00 Phóng sự: Cư dân tiền sử Khánh Hòa
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 23
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 71
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:40 Việt Nam - đất nước - con người: Nhà vườn quê mẹ
- 23:45 Phóng sự: Chợ nổi Cái Răng

### Thứ Sáu - 28/09

- 06:45 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật mỹ dung
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ nhật bản
- 09:00 Tạp chí xã hội: Trước bình minh luôn là đêm tối
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 16/83
- 13:00 Sắc màu các dân tộc

- 15:00 Phóng sự: Dân ca Tây Nguyên - Lời ru của núi
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:45 Lăng kính của con
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 24
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 72
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 22:40 Hành trình khám phá
- 23:45 Phóng sự: Cửa Ba Lạt - Nơi con sông về với Biển

### Thứ Bảy - 29/09

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 17/83
- 13:15 Nhấn tim đồng đội
- 13:30 Đi đâu ? Ăn gì ? : Hà Nội phố (phần 6)
- 15:00 Phóng sự: Đàn Klong put – Nghệ thuật sắp đặt hòa âm
- 16:15 Đền giao thông
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 73
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng bệnh viêm mũi dị ứng
- 22:40 Phát triển bền vững
- 23:45 Phóng sự: Cư dân tiền sử Khánh Hòa

### Chủ Nhật - 30/09

- 06:00 Xe và thời đại: Ngược dòng sông Đà với Chevrolet Colorado
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng bệnh viêm mũi dị ứng
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Hà nội phố
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim HQ: Quý phu nhân - Tập 18/83
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 13:30 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Trần Thị Hà
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự: Đàn Trưong – Tiếng suối nguồn trong vắt
- 15:15 Ngôi nhà giới tính
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Sát cánh cùng công nghiệp nông thôn ở Quảng Bình
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Âm hưởng Gia Lai
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Nhiễm khuẩn HP ở trẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Tráng sĩ xuất quân - Tập 26
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 74
- 20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 22:40 Khoa học và thực tiễn
- 23:45 Phóng sự: Dân ca Tây Nguyên - Lời ru của núi



## Chủ Nhật - 16/09

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim TQ: Long châu truyền kỳ - tập 11, 12
- 05:10 Không giới hạn - sasuke việt nam
- 06:00 Nhip đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:50 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bàn lĩnh nhóc tỷ
- 10:40 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:10 Con nhà người ta
- 12h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 18/46
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim TQ: Long châu truyền kỳ - tập 13, 14
- 20:00 Học viện mẹ chồng
- 21:10 Ơn giời, cậu đây rồi
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

## Thứ Hai - 17/09

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Không giới hạn - sasuke việt nam
- 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 13, 14
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhip đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:10 Cùng em đến trường
- 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 4
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 28
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 311
- 14:40 Giọng hát Việt Nhí
- 16:20 Nhật ký giải xe đạp quốc tế vtv cúp tôn hoa sen 2018
- 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 15, 16
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 246/265
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 11/28
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 76
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Ba - 18/09

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 15, 16
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 06:00 Nhip đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:10 Biển đảo quê hương

- 09:30 Siêu sao ẩm thực
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 5
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 29
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 312
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Người đi xuyên tường
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 17, 18
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 247/265
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 12/28
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 77
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Tư - 19/09

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 17, 18
- 04:30 Học viện mẹ chồng
- 06:00 Nhip đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 6
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 30
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 313
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 7:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 19, 20
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 248/265
- 21:40 Sắc màu phái đẹp
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 7/28
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 78
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Năm - 20/09

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 19, 20
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhip đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Không gian xanh
- 09:30 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 7
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 31
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 314
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 21, 22

- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 249/265
- 20:30 Người đi xuyên tường
- 21:40 Sắc màu phái đẹp
- 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 8/28
- 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 79
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Sáu - 21/09

- 00:20 Phim truyện
- 01:20 Đường lên đỉnh olympia
- 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 21, 22
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhip đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Xả xi chết
- 09:30 Thương vụ bạc tỷ
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 8
- 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 32
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 315
- 14:40 Hẹn ngay đi
- 15:30 Học viện mẹ chồng
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 23, 24
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 100 giây rục rờ
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Bảy - 22/09

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 23, 24
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhip đập 360° thể thao
- 09:00 Điều ước thứ 7
- 09:50 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
- 10:10 Ca nhạc
- 10:40 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 10:50 Một nửa hoàn mỹ
- 12:00 Không giới hạn - sasuke việt nam
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 13:50 Cùng em đến trường
- 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 19/46
- 15:10 Cầu thủ nhí
- 16:10 Chất lượng cuộc sống
- 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 25, 26
- 21:15 Giọng hát Việt Nhí
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Chủ Nhật - 23/09

- 00:00 Phim truyện
- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 25, 26





04:30 Vui - khoẻ - có ích  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 06:50 Cà phê sáng cuối tuần  
 08:50 Sức nước ngàn năm  
 09:50 Bàn lĩnh nhóc tỳ  
 10:40 Không gian xanh  
 11:00 100 triệu 1 phút  
 12:10 Con nhà người ta  
 13:10 Đường lên đỉnh Olympia  
 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 20/46  
 16:15 Vì bạn xứng đáng  
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 27, 28  
 20:00 Học viện mẹ chồng  
 21:00 Bótay.kom  
 21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi  
 23:10 Bí mật của tạo hóa

#### Thứ Hai - 24/09

00:00 Phim truyện  
 01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam  
 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 27, 28  
 04:30 Hãy chọn giá đúng  
 05:10 Vui - khoẻ - có ích  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 08:10 Cùng em đến trường  
 08:50 Nét xanh trong kiến trúc nay  
 09:30 Sức nước ngàn năm  
 10:20 Hãy chọn giá đúng  
 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 9  
 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 33  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 316  
 14:40 Giọng hát ViệtNhí  
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 29, 30  
 20:30 Siêu sao âm thực  
 21:30 Sắc màu phái đẹp  
 21:40 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 13/28  
 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 80  
 23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Ba - 25/09

00:00 Phim truyện  
 01:20 Vì bạn xứng đáng  
 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 29, 30  
 04:30 Siêu sao âm thực  
 05:10 Điều ước thứ 7  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 09:30 Siêu sao âm thực  
 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ  
 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 10  
 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 34

13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 317  
 14:40 Lắng nghe con yêu  
 15:30 Người đi xuyên tường  
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 31, 32  
 20:30 Ai là triệu phú  
 21:30 Sắc màu phái đẹp  
 21:40 Phim VN: Quỳnh búp bê - Tập 14/28  
 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 81  
 23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Tư - 26/09

00:00 Phim truyện  
 01:20 Vui - khoẻ - có ích  
 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 31, 32  
 04:30 Học viện mẹ chồng  
 05:10 Vì bạn xứng đáng  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 08:10 Trái tim cho em  
 09:30 Ai là triệu phú  
 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 11  
 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 35  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 318  
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 33, 34  
 20:30 Thương vụ bạc tỷ  
 21:40 Sắc màu phái đẹp  
 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 9/28  
 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 82  
 23:40 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Năm - 27/09

00:00 Phim truyện  
 01:20 Thương vụ bạc tỷ  
 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 33, 34  
 04:30 Hãy chọn giá đúng  
 05:10 Điều ước thứ 7  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:00 Xả xì chét  
 10:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam  
 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 12  
 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 36  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 319  
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 35, 36  
 20:30 Người đi xuyên tường  
 21:40 Sắc màu phái đẹp  
 21:50 Phim VN: Yêu thì ghét thôi - Tập 10/28  
 22:50 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chong - Tập 83  
 23:40 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Sáu - 28/09

00:00 Phim truyện  
 01:20 Đường lên đỉnh olympia  
 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 35, 36  
 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu  
 05:10 Thương vụ bạc tỷ  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 09:30 Thương vụ bạc tỷ  
 10:20 Đường lên đỉnh Olympia  
 11:20 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 13  
 12:00 Phim TQ: Hạ chí chưa tới - Tập 37  
 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 320  
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 37, 38  
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
 21:00 100 giây rực rỡ  
 23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Bảy - 29/09

00:00 Phim truyện  
 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu  
 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 37, 38  
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
 05:10 Lắng nghe con yêu  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 07:00 Cà phê sáng  
 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
 09:50 Cẩm nang vàng cho sức khỏe  
 10:40 Nét xanh trong kiến trúc nay  
 12:00 Không giới hạn - sasuke việt nam  
 13:00 Hãy chọn giá đúng  
 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 21/46  
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 39, 40  
 20:00 Hẹn ngay đi  
 21:00 Giọng hát Việt nhí - số 04  
 23:30 Chuyện đêm muộn

#### Chủ Nhật - 30/09

00:00 Phim truyện  
 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật  
 03:00 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 39, 40  
 04:30 Vui - khoẻ - có ích  
 05:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam  
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
 06:50 Cà phê sáng cuối tuần  
 08:50 Sức nước ngàn năm  
 13:10 Đường lên đỉnh Olympia  
 14:00 Phim VN: Cung đường tội lỗi - Tập 22/46  
 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu  
 17:15 Phim TQ: Long Châu truyền kỳ - Tập 41, 42  
 20:00 Học viện mẹ chồng  
 21:00 Ôn giờ, cậu đây rồi

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 16 ĐẾN NGÀY 30/9/2018)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Cánh cửa hạnh phúc

### Buổi sáng (9h00')

Phim ĐL: Một thời con gái

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 17-27/9

Phim HQ: Cô nàng xinh đẹp

Từ ngày 28/9

Phim TQ: Hoa thiên cốt

### Buổi trưa (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-25/9

Phim VN: Tình muộn

Từ ngày 26-30/9

Phim VN: Tứ giác tình yêu

### Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Canh bạc hoàng gia

### Buổi tối (20h45).

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 17-26/9

Phim TQ: Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn

Từ ngày 27-28/9

Phim Canada: Bí mật đường biên giới

\* Chủ nhật.

Ngày 17,30/9: Phim nước ngoài

### Buổi tối ( 22h45')

\*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 17-28/9

Phim TQ: Bí mật của người vợ

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Từ 16- 28/9: Phim HQ: Đôi mắt thiên thần

Từ 29- 30/9: Phim HQ: Nếu tình yêu quay về

### Buổi 2h00

Từ 16- 20/9: Phim VN:

Thử thách cuộc sống

Từ 21- 30/9: Phim VN:

Góc khuất số phận

### Buổi 4h20

Phim HQ: Khu vườn thiên đàng

### Buổi 8h10

Phim Singapore: Đỉnh cao thời đại

### Buổi 10h05

Phim ÁĐ: Lời hứa từ trái tim

### Buổi 12h30

Phim HQ: Cô nàng xinh đẹp

### Buổi 18h00

Từ 16- 22/9: Phim VN: Vòng vây hoa hồng

Từ 23- 30/9: Phim VN: Chung một cuộc tình

### Buổi 21h10

Phim HQ: Cơn lốc hận thù

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 22/9: Phim Mỹ:

Tẩu thoát

Ngày 29/9: Phim Mỹ:

Khẩu ngữ

### Buổi 21h45

Phim TQ: Cuộc chiến sắc đẹp

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Từ 16- 22/9: Phim TQ: Hoa thiên cốt

Từ 22- 30/9: Bích huyết kiếm

### Buổi 2h00

Từ 16- 18/9: Phim VN: Tôi yêu cô đơn

Từ 19- 30/9: Phim VN: Tàn Nương thất

### Buổi 5h00

Phim HQ: Tất cả sẽ ổn

### Buổi 7h05

Phim VN: Tình là dây oan

### Buổi 11h00

Phim TQ: Thần y truyền kì

### Buổi 12h00

Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp

### Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim TQ: Gia Hòa vạn sự thành

### Buổi 14h45

Phim VN: Tình và lí

### Buổi 17h30

Từ 16- 23/9: Phim HQ: Tất cả sẽ ổn

Từ 24- 30/9: Phim TQ:

Thiết Kiêu Tam

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Từ 16- 26/9: Phim TQ: Năm ấy trăng tròn hoa vừa nở

Từ 27- 30/9: Phim VN:

Thám tử học đường

### Buổi 21h10

Phim VN: Tình và lí

### Buổi 22h05

Phim TQ: Gia Hòa vạn sự thành

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Từ 16 - 22/9

Phim HQ: Vua khách sạn.

Từ 23 - 30/9

Phim ÁĐ:

Trái tim mỹ nhân - Phần 3

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 21/9

Phim HQ:

Vua khách sạn.

Từ 22 - 30/9

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân - Phần 3

### Buổi chiều (14h30).

Phim ĐL: Đưa con khác họ.

### Buổi chiều tối (17h00).

Phim TQ: Cô vợ bắt đắc dĩ.

### Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN: Cánh cửa hạnh phúc.

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16 - 29/9

Phim ĐL: Đưa con khác họ.

### Ngày 30/9

Phim HQ: Tìm lại cuộc đời

### Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)  
Phim TQ: Cô vợ bắt đắc dĩ



## CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

### ÁNH ĐÈN NƠI THÀNH THỊ (PHIM VIỆT NAM - 31 TẬP)

Tuấn là bộ đội phục viên, làm nghề nông dân kiêm sửa xe ở một huyện nghèo ở miền Tây Nam bộ. Với khát khao làm giàu, Tuấn dễ dàng bị một người bạn thuở nhỏ là Cường dụ dỗ lên Sài Gòn làm giám đốc của công ty



Tuấn Phát. Anh dần nhiễm thói xấu của dân giàu có, mê muội sự hào nhoáng của đô thành. Đứng trước sự quyến rũ của Thu Hà, anh đã ngoại tình, phản bội

Hằng, người vợ hiền lành, quanh năm chỉ biết tần tảo chăm lo cho gia đình, đồng thời dẫn đến cái chết của con trai. Sau khi biết mình bị lừa, nhận thức được việc mình làm phi pháp, Tuấn vẫn dừng lại mà còn tiếp tục lún sâu hơn vào vòng xoáy tội lỗi...

*Phim đang phát sóng lúc 22h00 trên kênh QTV1.*

### ĐỆ NHẤT PHU NHÂN (PHIM COLOMBIA - 95 TẬP)

Leonardo là chính trị gia thành công và có gia đình hạnh phúc với người vợ là Ana Milena và hai con. Leonardo ước mơ trở thành tổng thống và tìm mọi cách để đạt được ước mơ đó



khiến vợ ông là Ana Milena rơi vào bế tắc. Ana Milena quyết định quay lại trường đại học để cân bằng cuộc sống, cô thuê Paloma làm trợ lý riêng để lo liệu công việc trong gia đình và chăm sóc Leonardo. Paloma nhanh chóng chiếm được tình cảm của Leonardo. Tuy nhiên, vị tổng thống tương lai không tưởng tượng được rằng, đằng sau khuôn mặt thiên thần của Paloma là âm mưu phá hoại gia đình và những người sẽ ủng hộ ông ta. Đối với Paloma cô sẵn sàng hi sinh tình yêu với Mariano, người đàn ông cô yêu thương nhất để đạt được mục đích trở thành đệ nhất phu nhân...

*Phim đang phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1.*

### CANH BẠC CUỘC ĐỜI (PHIM VIỆT NAM - 36 TẬP)



Do được cưng chiều, tính tình bốc đồng, Việt - sinh viên đại học năm cuối dính vào một tổ chức cờ bạc, cuộc đời anh trượt dài trong những trò lừa đảo của băng nhóm xã hội đen. Khi Việt

muốn thoát ra cũng là lúc anh bị truy đuổi đến tận "thâm sơn cùng cốc". Trong quá trình thoát thân khỏi băng nhóm của ông trùm, Việt đã không ít lần thoát chết nhờ sự âm thầm giúp đỡ của Tiến, một đàn em bí ẩn của ông trùm. Tại làng chài, Việt đã nhận được sự yêu đương, đùm bọc của bà con làm thay đổi con người anh...

*Phim phát sóng lúc 19h00 từ ngày 15/9 trên kênh QTV3.*

### VẬN MAY HOA ĐÀO (PHIM TRUNG QUỐC - 38 TẬP)

Vận may hoa đào xoay quanh nhân vật Chu Thanh Thanh, một cô gái đã ngoài 30 tuổi có ngoại hình xinh đẹp và đang làm việc tại một công ty nước ngoài. Tự tin ngoài xã hội nhưng Thanh Thanh luôn bị mẹ hối thúc lấy chồng đến độ khiến cô phát điên. Một lần tình cờ, Thanh Thanh



chạm mặt Du Bàn - gã đàn ông xấu trai ngoài 40 tuổi đã từng li hôn. Kể từ đây, Thanh Thanh và Du Bàn trở thành một cặp oan gia ngõ hẹp, hễ cứ chạm mặt là tranh cãi đến nảy lửa. Về phía mẹ của Thanh Thanh, ngày nào bà cũng "tụng" bài ca kết hôn với con gái khiến cô phải nghĩ đến "chiều" kết hôn giả. Hoàn cảnh đẩy đưa, Thanh Thanh chọn Du Bàn làm chồng hờ, bù lại cô sẽ cho anh ta một số tiền để trả nợ. Không còn cách nào khác, Du Bàn đồng ý làm theo lời cô. Hai kẻ "oan gia" về sống chung một nhà đã tạo ra không ít tình huống dở khóc dở cười.

*Phim phát sóng lúc 20h00, từ ngày 17/9/2018 trên kênh QTV3.*

**MỸ VÂN LÀ MC CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH CA NHẠC TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH NÊN VIỆC ĐỊNH HÌNH MỘT PHONG CÁCH LÀ VÔ CÙNG QUAN TRỌNG VỚI CÔ. ĐỂ CÓ THỂ TỰ TIN ĐỨNG TRÊN SÂN KHẤU, MỸ VÂN PHẢI CHUẨN BỊ KỸ VỀ CẢ NỘI DUNG CŨNG NHƯ HÌNH THỨC.**



## MC Mỹ Vân

# TỰ TIN MỚI TỎA SÁNG

Tùy tính chất của mỗi chương trình khi lên sóng mà tôi chuẩn bị trang phục cũng như ngoại hình cho phù hợp. Chẳng hạn, khi dẫn chương trình trong trường quay khác với chương trình sân khấu, kể cả ở sân khấu cũng chia làm nhiều thể loại khác nhau: chính luận, giải trí... Đối với các chương trình trong trường quay, quan điểm của tôi là làm thế nào để vừa đẹp nhưng vẫn phải đảm bảo lịch sự và gần gũi khách mời. Vì tôi xác định đây là những cuộc giao lưu, nói chuyện với nhau chứ không phải lên sân khấu biểu diễn. Trang phục phải đẹp hài hòa, gọn gàng.

Còn đối với những chương trình trên sân khấu nhưng mang tính chính luận thì tôi luôn chọn áo dài, nhưng cũng có những chương trình giải trí chẳng hạn như *Sao Mai* hay các cuộc thi người đẹp thì tôi có nhiều lựa chọn hơn. Trong mùa *Sao Mai 2017*, tôi đã chuẩn bị gần chục bộ trang phục cho các đêm thi với nhiều phong cách khác nhau. Tôi không trung thành với một nhãn hiệu thời trang nào, có một vài nhãn hiệu thời trang có tài trợ trang phục để tôi lên hình, tuy nhiên, tôi luôn lựa những bộ trang phục phù hợp với cá tính của mình. Tôi trung thành với phong cách ưa thích của



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p><b>Thứ 2</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Khoa học thường thức 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ đặc sắc 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin quốc tế 17h15: Sự kiện nhân chứng 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 3</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Giải mã vũ khí 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ đặc sắc 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin quốc tế 17h15: Người lính trở về 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển đảo Tổ quốc 21h15: Phim truyện bộ gia đình</p>
---

<p>22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 4</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ mật 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ đặc sắc 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin quốc tế 17h15: Nhấn tim đồng đội 17h30: Kỳ vật thiêng liêng 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 5</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới 09h30: Xe và đam mê 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ đặc sắc 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin quốc tế 18h00: Bản tin C36 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đi tìm đồng đội</p>
---

<p>21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p><b>Thứ 6</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân 09h30: Thế giới số 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ đặc sắc 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin quốc tế 17h15: Quán y và đời sống 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h40: Nhận diện sự thật 21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p><b>Thứ 7</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Nhịp cầu khán giả 09h00: Sao nhập ngũ 09h30: Đẹp Việt Nam 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Kỳ lục quân sự 10h30: Chúng tôi là chiến sĩ 11h15: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động</p>
--

<p>15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Ngôi sao đồng điệu 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p><b>Chủ nhật</b></p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 09h15: Câu chuyện cuối tháng 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h30: Lời trái tim 11h00: Bạn muốn hẹn hò 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội 18h00: Bản tin C36 18h10: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 21h15: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p>
--





mình, đó là lịch sự, sang trọng và phải tạo được sự gắn gũi, không quá màu mè, diêm dúa. Mỗi người có một gu ăn mặc khác nhau, nhưng khi tự tin với phong cách mình chọn thì bạn sẽ tỏa sáng. Đôi khi, dù bạn có khoác lên mình những bộ trang phục tiền tỉ đi chăng nữa mà không phải là chính mình thì bạn cũng không thể tự tin. Với tôi, thời trang là sự phù hợp với cá tính của mỗi người. Đôi khi có những phụ kiện thời trang rất đơn giản nhưng nếu biết cách phối nó lại đẹp hơn cả những chiếc dây chuyền hay đồng hồ hàng hiệu đắt tiền. Cũng có lúc chúng ta cần sự thể hiện qua hàng hiệu, nhưng cũng có những lúc chúng ta cần sự trẻ trung, năng động.

Tôi khá tự tin vào phong cách thời trang của mình khi lên hình. Nếu có nhờ đến chuyên gia trang phục thì tôi vẫn hướng họ đến phong cách của mình và tham khảo ý kiến của họ chứ không hoàn toàn phó mặc hình ảnh của mình cho họ. Tôi đã định hình cho mình một phong cách từ rất lâu rồi, tôi tôn trọng cái tôi của mình. Có một chuyên gia trang điểm gắn bó với tôi từ chục năm nay và đến giờ bạn ấy vẫn luôn giúp tôi hoàn thiện việc trang điểm trước mỗi giờ lên hình vì bạn ấy đã hiểu ưu và khuyết điểm

cũng như phong cách trang điểm mà tôi hướng tới. Tôi thiên về phong cách tự nhiên để có một phong thái trẻ trung và gần gũi. Hơn nữa, tôi cũng xác định, người dẫn chương trình cần sự kết nối giữa nghệ sĩ với khán giả, chứ

không phải nhân vật trung tâm nên lối trang điểm cũng không thể quá ấn tượng. Giống như chúng ta đi dự đám cưới chẳng hạn, chúng ta có quyền trang điểm đẹp nhưng không thể theo phong cách của cô dâu. Tôi luôn tiết chế cái tôi trong phong cách của mình để không bị quá phô trương. Tuy nhiên, lựa chọn phong cách tự nhiên không có nghĩa là quá xuề xòa trong trang điểm hay ăn mặc, tôi cũng dành thời gian để chuẩn bị khá kỹ lưỡng trước mỗi giờ lên hình. Thậm chí, để có được phong cách tự nhiên yêu thích, trong cuộc sống bình thường tôi luôn chú ý để giữ gìn làn da của mình để “cái nền” đẹp,



mịn màng thì khi trang điểm mới đẹp được. Chính vì vậy, sự chuẩn bị của tôi là cả một quá trình chứ không phải chỉ một vài giờ trước khi lên hình. Nếu bạn thức khuya hay uống rượu thì không thể nào có thần thái tốt khi lên hình.

Đối với tôi, việc chuẩn bị kỹ lưỡng về ngoại hình trước khi ghi hình hoặc dẫn bất cứ chương trình nào đó rất quan trọng, nó giúp tôi tự tin và có thể làm việc tốt hơn, hưng phấn hơn. Tôi luôn quan niệm rằng, với một MC thì điều quan trọng nhất vẫn là phong thái dẫn dắt và hiểu sâu sắc về những điều mình nói với khán giả.

THU HUỆ (Ghi)

# Ca sĩ Bích Hồng **SỰ TRỞ LẠI NGỌT NGÀO**



---

**BÍCH HỒNG THÀNH DANH Ở CUỘC THI SAO MAI 2011 BẰNG GIỌNG HÁT DÂN GIAN MANG ÂM HƯỞNG THÍNH PHÒNG, PHÙ HỢP VỚI CÁC CA KHÚC MANG ÂM HƯỞNG DÂN GIAN TÂY BẮC. CHUNG THỦY VỚI DÒNG NHẠC NÀY, CÔ CA SĨ ĐOẠT GIẢI BA SAO MAI 2011 MUỐN TIẾP CẬN VỚI NHIỀU THẾ HỆ KHÁN GIẢ HƠN.**

---



◆ **Sau thời gian bận rộn việc gia đình, sự trở lại với album *Tình có ý nghĩa như thế nào với Bích Hồng?***

Sau khoảng thời gian 4 năm vắng bóng, tôi luôn nghĩ đến sự xuất hiện nhưng dường như duyên chưa đến. Vì vậy mà đến tận đầu năm 2018 tôi mới trở lại với album *Tình...!*. Sự trở lại này có ý nghĩa rất lớn với tôi, tôi rất lo lắng không biết khán giả có đón nhận mình nhiệt tình như những năm trước hay không? Nhưng thực sự thì tôi không thất vọng vì khán giả vẫn yêu mến, quan tâm và ủng hộ khi tôi ra sản phẩm mới. Album *Tình...!* đã đánh dấu sự trở lại chững chạc, chín chắn, tự tin cả trong cuộc sống và tiếng hát của tôi.

◆ **Tháng 6 vừa qua, hai chị em Bích Hồng và Thu Hằng đã có một đêm nhạc riêng tại Pháp, Hồng có thể chia sẻ về hoạt động đặc biệt này?**

Tháng 6 vừa qua tôi cùng em gái là Nguyễn Thu Hằng, Quán quân Sao Mai 2015 dòng nhạc dân gian có chuyến lưu diễn tại Pháp trong một hoạt động giao lưu văn hoá của Polaris Art & Music School của tôi với Hiệp hội Art Space tại Pháp. Hai chị em đã giới thiệu đến khán giả Pháp chương trình hoà nhạc “Vietnam, Ma Terre Natale” (Việt Nam, quê hương tôi). Đây là chương trình đặc biệt nằm trong khuôn khổ các sự kiện của Lễ hội âm nhạc Pháp, do thành phố Nantes, Hiệp hội xúc tiến văn hoá giáo dục Art Space (Pháp) và Polaris Art & Music School tổ chức, nhằm giới thiệu, quảng bá vẻ đẹp của âm nhạc và văn hoá Việt Nam tới công chúng Pháp.

Buổi hoà nhạc đã diễn ra hết sức thành công và thu hút được sự chú ý của đông đảo khán giả Pháp. Đặc biệt, đoàn học sinh trại hè của Pol đã biểu diễn chung với hàng chục bạn nhỏ người Pháp và Việt kiều trong các tiết mục hợp xướng đặc biệt, tạo nên điểm nhấn về sự giao thoa văn hoá giữa hai đất nước, mang lại sự trầm trồ, thích thú cho tất cả những người tham dự chương trình.

◆ **Bích Hồng, Thu Hằng đều theo đuổi dòng nhạc dân gian, vậy hai**



Bích Hồng trong MV VTV Bài hát tôi yêu

**chị em hỗ trợ nhau để phát triển như thế nào?**

Vì cùng theo đuổi dòng nhạc dân gian nên hai chị em hỗ trợ nhau được rất nhiều. Mặc dù ban đầu Thu Hằng không định theo dân gian nhưng tôi và gia đình cùng góp ý và hướng cho Hằng sang hát nhạc dân gian vì những ca khúc về quê hương đất nước, tình yêu sẽ luôn có chỗ đứng vững chãi trong lòng khán giả. Chúng tôi mới ra mắt một MV song ca và hai ca khúc trong album nhạc Phật của Hằng và đã nhận được rất nhiều sự ủng hộ, yêu mến của quý vị khán giả, đó cũng là niềm động viên to lớn để hai chị em tiếp tục ra mắt những sản phẩm song ca trong tương lai.

◆ **Có bao giờ có sự bất đồng về gu âm nhạc giữa hai chị em? Nếu có, sẽ được giải quyết như thế nào?**

Cũng có lúc người này người kia góp ý thì Hằng cũng lung lay, muốn trở lại hát nhạc nhẹ nhưng khi đạt giải Quán quân dòng nhạc dân gian Sao Mai 2015 thì tôi đã hướng cho em gái mình đưa sức trẻ thổi vào những ca khúc dân gian cho thành nét riêng của Thu Hằng. Từ đó, hai chị em tự góp ý cho nhau để có những sản phẩm ưng ý nhất.

◆ **Mới đây, Bích Hồng vừa tham gia quay MV VTV bài hát tôi yêu, bạn có thể chia sẻ chuyện hậu trường khi ghi hình ca khúc này?**

Tôi vừa tham gia quay MV *Chiều nắng* cho chương trình VTV *Bài hát tôi yêu*. Đây là lần đầu tiên tôi tham gia VTV *Bài hát tôi yêu* và cũng là lần đầu tiên làm việc với ekip của đạo diễn Dương Lan Hương. Ngày đầu đi quay phát sinh ngoài kế hoạch vì thấy đầm sen quá đẹp nên đạo diễn quyết định cả đoàn dừng lại quay ngay cảnh đầm sen. Hôm đó nắng khủng khiếp. Ca sĩ hát nên được đứng trên thuyền, còn quay phim và cả ekip đều phải chân đất lội bùn. Đang đứng căn chỉnh ánh sáng thì anh quay phim bắt được một con đĩa mà theo lời anh nói là “đĩa trâu” làm tôi sợ suýt ngất. Không chỉ có một con đĩa mà có đến mấy chục con, tôi phải nhờ người đi mua cho đôi ủng để lội lên bờ. Lúc quay gần xong, còn một cảnh toàn cuối cùng do quá nắng, đói và mệt, mắt tôi hoa lên đứng không vững nữa. Nhưng thấy ekip rất nhiệt tình nên tôi chỉ dám xin nghỉ mấy phút uống nước rồi cố quay tiếp.

◆ **Là ca sĩ đã khẳng định được chỗ đứng nhất định, lại là giảng viên của Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam, điều này có làm Bích Hồng ngại vận động để mở rộng lượng khán giả?**

Trước đây, để phấn đấu cho công việc giảng dạy tôi chậm bước một chút nhưng khi đã ổn định rồi tôi sẽ cố gắng xuất hiện nhiều hơn để ngày càng tiếp cận với nhiều thế hệ khán giả hơn nữa.

◆ **Bích Hồng có thể chia sẻ đôi chút về gia đình nhỏ của mình?**

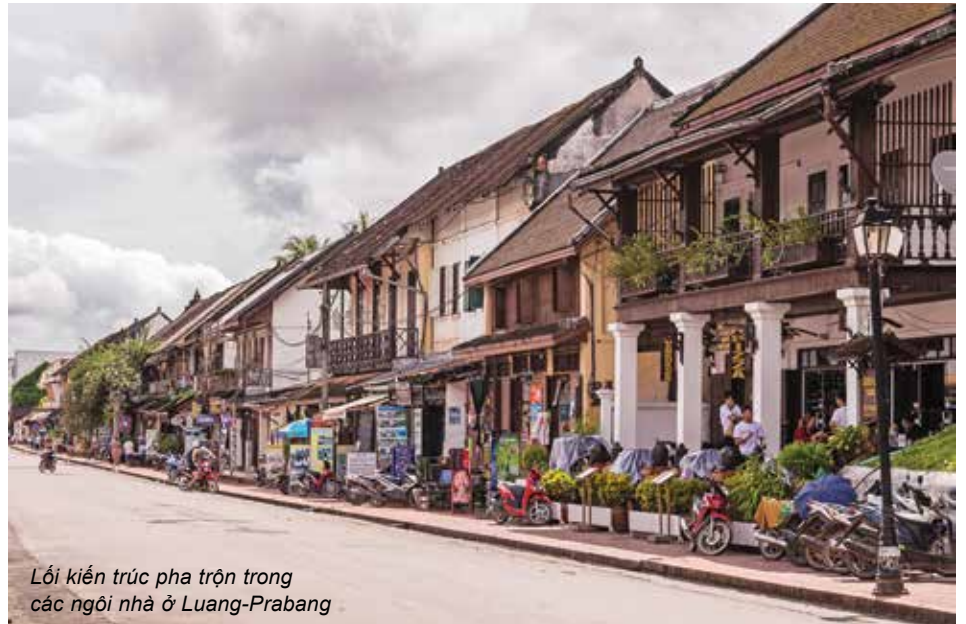
Hiện giờ tôi có một gia đình tương đối là viên mãn, chồng không cùng nghề nhưng luôn yêu thương ủng hộ cho công việc và sự nghiệp của tôi, hai bé trai và gái rất thông minh và đáng yêu. Đó là tất cả cuộc sống và tài sản lớn nhất tôi có được. Nếu được chọn lựa lại thì tôi vẫn sẽ chọn con đường cũ để có được một gia đình hoàn hảo như bây giờ, không có điều gì đánh đổi được hạnh phúc này.

◆ **Cảm ơn Bích Hồng!**

THU HUỆ (Thực hiện)

# DU LỊCH “VỘI” ở Luang Prabang

**LUANG PRABANG - CỔ ĐÔ CỦA LÀO NHỮNG NGÀY MÙA HÈ, NẮNG CỎ, MƯA CỎ VÀ CỎ CẢ NHỮNG CƠN GIÓ THỔI QUA NHỮNG GÓC PHỐ DI SẴN. CHUYỂN XE Ô TÔ KÉO DÀI TỪ 5 GIỜ SÁNG ĐẾN 10 GIỜ ĐÊM KHIẾN MỌI NGƯỜI TRONG ĐOÀN ĐI KHẢ MỆT. NHƯNG KHI ĐẶT CHÂN XUỐNG THÀNH PHỐ LUANG PRABANG, SỰ BÌNH YÊN DỄ CHỊU VÀ CẢM GIÁC THÂN QUEN KHIẾN CHÚNG TÔI NHANH CHÓNG ĐƯỢC “HỒI SỨC”.**



*Lối kiến trúc pha trộn trong các ngôi nhà ở Luang-Prabang*



*Thác nước Kuang-Si*

con phố cổ ở Luang Prabang là những ngôi nhà kết hợp kiến trúc chuẩn mực của Pháp và truyền thống của người Lào ẩn dưới giàn hoa trước hiên đẹp đến nao lòng. Chính không gian có một không hai đó mà Luang Prabang đã được UNESCO công nhận là di sản văn hóa thế giới vào năm 1995.

Sau chuyến ghé thăm ngôi chùa cổ và độc đáo Xieng Thoong, chúng tôi đặt chân đến Cung điện Hoàng gia, nay là Bảo tàng Quốc gia Luang Prabang. Nơi đây được mở cửa cho khách du lịch tham quan để hiểu rõ hơn về triều đại phong kiến cận và hiện đại của dân tộc Lào. Từ thế kỉ thứ 14 đến năm 1946, Luang Prabang là kinh đô của Vương quốc Xang Lan và trước khi trở thành cố đô vào năm 1975, đây vẫn là trung tâm của Vương quốc Lào. Bảo tàng Quốc gia Luang Prabang là nơi bạn có thể tìm thấy những thứ không thể tra cứu trên google, nơi bạn có thể sờ mó và cảm nhận vào quá khứ. Cố cung và Bảo tàng văn hóa Luang Prabang, tuy nhỏ thôi nhưng đáng “đồng tiền bát gạo” cho ai yêu thích khám phá văn hóa, lịch sử.

Từ Hà Nội đến thành phố di sản của Lào dài gần 900 km, trong đó 700 km là đường đèo. Đoàn chúng tôi – 11 cô gái, những người bạn thích khám phá những vùng đất mới khởi hành khá sớm. Sự hào hứng khi được nghe kể về cố đô Luang Prabang và những điểm dừng chân thú vị phần nào giúp chúng tôi vượt qua mệt mỏi trong chặng đường dài và khó đi.

Buổi sáng bình yên sau một giấc ngủ sâu ở khách sạn đã đặt trước trên con phố Kingkitsarath nằm giữa núi Phousi và con sông Nam Khan, mọi thứ đập vào mắt chúng tôi trở nên quá đổi thân thương và dịu dàng. Mở cửa sổ, một luồng gió mát lạnh từ sông thổi vào và xa kia là khung cảnh mặt trời mọc với rừng núi thoát ẩn thoát hiện dưới đám mây rừng. Chúng tôi bắt một chiếc tuk tuk đi vào trung tâm. Dọc các





Du khách ngắm hoàng hôn trên đỉnh Phousi



Từ đỉnh Phousi nhìn xuống cố đô Luang Prabang

Không phải là một đất nước phát triển mạnh về du lịch nhưng vẻ đẹp bình yên của Lào vẫn có một sức hút rất riêng đối với du khách. Trong đó, Luang Prabang là một điểm nhấn yêu thích của bất cứ ai khi đến đất nước Triệu Voi.

Nếu có thời gian, bạn có thể thuê một chiếc xe đạp lang thang qua các con phố cổ, dừng lại ở những những quán café vắng vẻ bên đường. Hoặc đến chợ cóc, chợ đêm thưởng thức món ăn và bỏ túi những món đồ yêu thích. Nằm phía trái Cung điện Hoàng gia - chợ Luang luôn trong không khí nhộn nhịp với muôn vàn mặt hàng bày bán từ đồ ăn của Lào như: gà nướng, thịt nướng, củ quả nướng, món ăn từ măng, cả những món bún khá giống ở Việt Nam... đến hàng quần áo, những món đồ thủ công rất đặc trưng của đất nước Lào.

Chúng tôi tạm rời xa khu trung tâm trên con đường rợp bóng Teak – loài cây đặc trưng của Lào để đến với thác nước Kuang Si, nằm ở phía hạ nguồn của sông Mekong cách trung tâm Luang Prabang khoảng 30km. Trái hẳn với cái nóng bỏng rất miền thượng Lào, thác Kuang Si đem lại cảm giác mát lạnh sống lưng. Thác cao khoảng 60m với nhiều phân tầng khác nhau,



Một góc của bảo tàng Quốc gia Lào

uốn lượn ôm lấy những vạt rừng nguyên sinh. Những người bạn trong đoàn chúng tôi không thể cưỡng lại dòng nước đang vỗ gọi, họ nhảy ào xuống dòng thác hùng vĩ, thi thoảng lại nghe thấy tiếng la hét đầy sảng khoái của du khách vọng lại. Tại thác Kuang Si còn có Trung tâm bảo tồn loài gấu, trang trại bướm, một trong những điểm thu hút khách du lịch vì sự mới lạ và gần gũi với MẸ thiên nhiên.

Rời Kuang Si vào xế chiều, chúng tôi được tài xế chở về trung tâm, đây là thời điểm thích hợp nhất để ngắm hoàng hôn. Ở Luang Prabang, đỉnh Phousi nằm đối diện với Cung điện Hoàng gia là nơi giúp chúng tôi có được thời khắc ngắm hoàng hôn đẹp nhất. Cao 150m với 328 bậc thang, đỉnh núi Phousi quả thực rất đáng để bạn dừng chân. Từ trên đỉnh núi, phóng tầm mắt về phía Tây, nơi mặt trời đang từ từ rơi mình lên những dãy

núi, ánh nắng in bạc trên dòng Mê Kông huyền thoại và ngắm toàn cảnh cố đô cổ kính yên bình trong ánh hoàng hôn là một cảm giác tuyệt vời.

Tôi nghĩ rằng, đi du lịch đến Luang Prabang theo kiểu tự túc vẫn rẻ hơn. Rẻ nhất là sự thoải mái, tự do lựa chọn đi đâu, làm gì, là cảm giác chậm chậm tận hưởng vẻ đẹp đóa đảo của vùng đất đặc biệt này. Luang Prabang có diện tích gần gấp 2,5 lần tỉnh Quảng Ninh, dân số chỉ bằng non nửa, vậy nên tại khu trung tâm Luang Prabang mật độ khách du lịch nước ngoài chiếm phần lớn. Có một thống kê rằng, lượng du khách đến với miền đất này so với dân số của nơi đây tỉ lệ là 7/3. Luang Prabang là một trong ba vương quốc lập nên Lào ngày nay. Tên cổ hay được truyền tụng Lan Xang (Triệu Voi) chính từ tên vương quốc này. Dấu tích văn hóa ngoại lai của hai đời bị đô hộ Nhật và Pháp rất ít. Cùng Phái tiểu thừa nhưng những ngôi chùa Lào thanh tú, không quá diêm dúa sặc sỡ như ở Thái Lan, Myanmar.

Có rất nhiều điều để khám phá Luang Prabang - một nền văn hóa lành hiền và biếng nhác, chỉ nằm trên một trục đường chính và cách Hà Nội 45 phút bay nhưng vì hành trình quá ít ngày, chúng tôi không thể thỏa mãn hết được. Chỉ có một ngày để khám phá cố đô Luang Prabang, nhưng ấn tượng và cảm xúc vẫn thật đậm đà và khó quên trong mỗi chúng tôi.

THỤC MIỀN  
Ảnh: TRÀ VINH



# SẮC VÀNG LÊN NGÔI



---

**MÀU VÀNG LÀ TÔNG MÀU NỔI BẬT, KHÔNG QUÁ KÉN CHỌN NGƯỜI MẶC. NẾU KHÉO LÉO PHỐI ĐỒ SAO CHO HÀI HÒA VÀ PHÙ HỢP VỚI VÓC DÁNG, SẮC VÀNG SẼ GIÚP BẠN MẶC ĐẸP VÀ THỜI TRANG HƠN.**

---







Màu vàng chanh được coi là sắc màu được ưa chuộng nhất của hè năm nay. Trang phục màu vàng chanh mang đến cho người mặc vẻ đẹp tươi trẻ, nổi bật và cuốn hút. Gam màu vàng sẽ giúp bạn tỏa sáng ở bất cứ đâu. Bạn có thể diện một chiếc váy màu vàng xinh xắn kết hợp với phụ kiện màu trung tính như: trắng, xanh hay đen. Có rất nhiều cấp độ của màu vàng cho bạn lựa chọn, từ vàng nhạt đến vàng chanh, từ vàng đậm đến vàng xen họa tiết... Không quá rực rỡ và chói chang nhưng màu vàng chanh lại có một sức hút toát lên một phong cách thời trang trẻ trung và cá tính.

Nếu bạn còn đang lúng túng trong việc chọn màu sắc cho mùa hè năm nay, hãy đừng bỏ qua gam màu tràn ngập sức sống này nhé!

ANH THƯ

Trang phục: XITA BY KATY NGUYEN



Xã Bắc Phú (Sóc Sơn - Hà Nội)

# PHẦN ĐẦU HOÀN THÀNH XÃ NÔNG THÔN MỚI

Uề Bắc Phú những ngày này không khí thật hồ hởi, tươi vui với phong trào xây dựng nông thôn mới của nhân dân toàn xã. Năm 2017, Bắc Phú đã hoàn thành 16 tiêu chí nông thôn mới bao gồm: Quy hoạch, thủy lợi, điện, cơ sở vật chất văn hóa, cơ sở hạ tầng, thương mại nông thôn, thông tin và truyền thông, nhà ở dân cư, thu nhập, lao động có việc làm, tổ chức sản xuất, giáo dục, y tế, văn hóa, hệ thống chính trị, tiếp cận pháp luật, quốc phòng và an ninh. “Ngay từ đầu năm 2018, chúng tôi đã huy động mọi nguồn lực, chung tay góp sức của toàn thể nhân



Một ngôi trường tiểu học sắp sửa được đưa vào sử dụng



**“NHỜ VÀO NỖ LỰC CỦA CẢ HỆ THỐNG CHÍNH QUYỀN, ĐẶC BIỆT LÀ SỰ ĐỒNG LÒNG CỦA TOÀN THỂ NHÂN DÂN TRONG XÃ, CUỐI NĂM 2017, BẮC PHÚ ĐÃ ĐẠT 16/19 CHỈ TIÊU NÔNG THÔN MỚI. TRONG NĂM 2018 NÀY, VỚI QUYẾT TÂM CAO CỦA TOÀN THỂ NHÂN DÂN, CHÚNG TÔI TIN TƯỞNG SẼ SỚM HOÀN THÀNH 3 TIÊU CHÍ CÒN LẠI ĐƯA BẮC PHÚ VỀ ĐÍCH NÔNG THÔN MỚI NHƯ MỤC TIÊU ĐỀ RA” - ÔNG LÊ MINH XUÂN, CHỦ TỊCH UBND XÃ BẮC PHÚ, HUYỆN SÓC SƠN, TP. HÀ NỘI CHO BIẾT.**

dân nên có thể nói đến thời điểm này, trong 3 tiêu chí đang xây dựng đã có những thành quả đáng ghi nhận. Có những tiêu chí chỉ trong một thời gian ngắn nữa sẽ hoàn thành”. Đối với tiêu chí giao thông, thời gian vừa qua xã Bắc Phú đã cho triển khai đầu tư xây mới 4,7km đường các thôn: Xuân Tàng, Yên Tàng, Bắc Vọng và Phú Tàng. Tới đây, sẽ hoàn thành 17 km đường và rãnh thoát nước. Đường trục chính nội đồng có tổng chiều dài 26,1 km, chiều rộng mặt đường chủ yếu 3 - 8m, được đào đắp cấp phối, xe cơ giới đi lại đảm bảo vận chuyển hàng hóa thuận tiện. Về tiêu chí môi trường và an toàn thực phẩm, sang năm 2018, tỉ lệ hộ dùng hợp vệ sinh theo quy định của xã đạt 100% (2.565 hộ). Tỉ lệ dùng nước sạch đạt

71,03%. Trong thời gian tới, Bắc Phú sẽ phấn đấu tỉ lệ người dân được dùng nước sạch đạt 100%. Trong 3 tiêu chí đặt mục tiêu hoàn thành trong năm 2018, chúng tôi ấn tượng với tiêu chí trường học, đã có trường mầm non đạt chuẩn quốc gia. Trường THCS chưa đạt chuẩn quốc gia nhưng đến nay đã được thực hiện cải tạo, nâng cấp một số hạng mục, xây mới 6 phòng và đang đợi quyết định công nhận trường đạt chuẩn quốc gia. Đặc biệt, cấp tiểu học đang triển khai thực hiện cho xây mới tổng số phòng học là 18 phòng và nâng cấp, sửa chữa một số hạng mục đã hư hỏng, xuống cấp. Năm học mới này, các em sẽ được học trong những phòng khang trang sạch đẹp. Theo kế hoạch, trường tiểu học cũng sẽ đạt chuẩn quốc gia trong năm 2018 này”.

Năm 2017, thu nhập bình quân đầu người đạt 38,98 triệu đồng/người/năm; 95% lao động trong độ tuổi có việc làm thường xuyên. Tỉ lệ người được tham gia BHYT đạt 90%, tỉ lệ hộ nghèo giảm chỉ còn 2%. Các hoạt động văn hóa thể thao được duy trì sôi nổi rộng khắp. “Người dân chung tay xây dựng và cũng chính họ là người thụ hưởng, tôi nghĩ, đó là điều tích cực nhất của phong trào xây dựng nông thôn mới. Hoàn thành đã tốt nhưng giữ vững và nâng cao hiệu quả các tiêu chí mới là điều quan trọng hơn nhưng với sự vào cuộc và đồng lòng của toàn thể nhân dân, chúng tôi sẽ làm được điều đó” - Chủ tịch UBND xã Lê Minh Xuân chia sẻ.

P.V





ISO 9001: 2015  
ISO 22000: 2005

**CÔNG TY CỔ PHẦN  
BÁNH MỨT KẸO HÀ NỘI**  
HANOI CONFECTIONERY JOINT STOCK COMPANY



# BÁNH TRUNG THU 2018

**54A Phố Bà Triệu, Phường Hàng Bài, Quận Hoàn Kiếm,  
Thành Phố Hà Nội, Việt Nam.**

Đ/C nhà máy sản xuất: Lô CN5, Khu CN Thạch Thất - Quốc Oai,  
Xã Phùng Xá, huyện Thạch Thất, Thành phố Hà Nội, Việt Nam

ĐT: 024.33843636 - 024.38350006 - 024.38344971

Fax: 024.38359845 - 024.33843994.

Email: hanoibmk@gmail.com \* Website: www.banhmutkeohanoi.com.vn

Hỗ trợ khách hàng: 024.37736218

 Liên hệ đặt hàng: 024.37736218/ 01299196818



*Nông ẩm ân tình, tôn vinh truyền thống*





Connecting Values & Trust

**TV ADVERTISING AND SERVICES CENTER**

No. 43, Nguyen Chi Thanh str., Hanoi  
(024)37718518 | [info@tvad-vtv.vn](mailto:info@tvad-vtv.vn)