



# Truyền hình

PHIM MỚI

Lịch PS từ

15/7 đến 31/7/2018

**Ánh sáng tự thân  
& hào quang  
phản chiếu**

HÀNH TRÌNH TRUYỀN CẢM HỨNG

Câu chuyện  
đặc biệt tháng 7

NINH DƯƠNG LAN NGỌC

**CHINH PHỤC KHÁN GIẢ  
BẰNG TRÁI TIM...**

**NỖ RỘ  
nhạc kịch  
thiếu nhi**

NSƯT Tố Nga

**12 NĂM  
CHO MỘT DỰ ÁN  
NGHỆ THUẬT**

**HÌNH ẢNH QUẢNG TRỊ  
rung động thế giới**

**Dân ca nhạc cổ  
qua góc nhìn của  
phóng viên VTV**

**THƯƠNG VỤ BẠC TỬ  
TRỞ LẠI**

ĐẠO DIỄN NGUYỄN QUỐC KHÁNH

**Cùng thảo luận về  
những vấn đề khó**

Trò chuyện  
cùng tác giả  
**Những người Nga  
phiêu lưu**

Nỗi ám ảnh  
của những  
siêu đầu bếp

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

**08**  
năm

**Gold**  
*Bảo Xuân*  
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

*Giữ gìn nét xuân*

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT  
**BẢO XUÂN GOLD**  
NAY CÒN TỐT HƠN

*Giúp*

**Đẹp da**  
giảm nám  
sạm

**Giảm**  
**nguy cơ**  
loãng xương

**Cải thiện**  
**bức hòa**  
mắt ngủ



Bổ sung  
**Vitamin E**  
thiên nhiên  
**Collagen**  
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC  
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199    🌐 [baoxuan.vn](http://baoxuan.vn)    📘 [facebook.com/baoxuan.vn](https://facebook.com/baoxuan.vn)

Sản phẩm không phải là thuốc, và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK/481/2016/XNGC-ATTP

Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DUỐC (ĐC: Lô M12 (C4-9) - KCN Hòa Kỳ, xã Mỹ Kỳ - Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định)

Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM (CH NHÂN) (ĐC: Lô A 18/Đ7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội) (ĐT: 024.37914041)



## ĐIỂM NHẤN

**4** Ánh sáng tự thân và hào quang phản chiếu

## CHƯƠNG TRÌNH MỚI

**10** Hành trình truyền cảm hứng  
Câu chuyện đặc biệt tháng 7

**12** Âm nhạc & bước nhảy  
Dấu son năm thứ 8

**14** Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn  
Giải mã thành công

## GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

**20** NSƯT Tố Nga  
12 năm cho một dự án nghệ thuật

## ĐỐI THOẠI

**22** Biên kịch Nguyễn Thủy:  
Chinh phục thách thức nghề nghiệp

## NHẬT KÍ PHÒNG VIÊN

**26** Dân ca nhạc cổ qua góc nhìn của phóng viên VTV

## NHÂN VẬT

**28** ĐD Nguyễn Quốc Khánh:  
Cùng thảo luận về những vấn đề khó

## SỰ KIỆN

**30** Nở rộ nhạc kịch thiếu nhi

## VĂN HÓA GIẢI TRÍ

**38** Ca sĩ Thu Thủy  
Đã tìm thấy cá tính âm nhạc

**44** CJ E & M: Hồi sinh nhân vật hoạt hình Pucca

## HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

**52** Phái nữ trở dậy mạnh mẽ trên phim truyền hình Nhật

## PHÍA SAU MÀN HÌNH

**62** Khám phá những cú máy lạ trong *Cả một đời ân oán*

**70** "Tân binh" đáng nể

## TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

**80** BTV Thụy Vân  
Trung thành với phong cách dịu dàng, nữ tính

## TÁN GẤU

**82** Hứa Vi Văn  
Ai cũng cố quyền được làm cha mẹ

## THỜI TRANG

**84** "Giai điệu lạ" trong những thiết kế thời trang cá tính

## DU LỊCH

**86** Mùa hè ở Sa Pa



## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:  
Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 - TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



NSUT Tố Nga  
Ảnh: Long Trần

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

# Ánh sáng tự thân & HÀO QUANG PHẢN CHIẾU

SO VỚI CÁC CUỘC THI CA HÁT KHÁC TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH, *GIỌNG HÁT VIỆT* CÓ FORMAT KHÁC BIỆT KHI GẮN KẾT KHẢ CHẶT CHÈ SỰ THÀNH BẠI, DẤU ẤN, SỨC LAN TỎA CỦA MỖI THÍ SINH VỚI HUẤN LUYỆN VIÊN CỦA MÌNH. TRUYỀN THỐNG TÔN SƯ TRỌNG ĐẠO, “MỘT CHỮ CŨNG LÀ THẦY” CỦA NGƯỜI VIỆT GÓP PHẦN ĐƯA MỐI QUAN HỆ THẦY - TRÒ TRONG MỘT CHƯƠNG TRÌNH MANG TÍNH GIẢI TRÍ LÊN MỘT TẦM MỚI.



Bộ tứ HLV Giọng hát Việt 2018 cùng MC Phí Thùy Linh

## CUỘC PHỔ DIỄN CỦA CÁC HUẤN LUYỆN VIÊN

Không chỉ ở phiên bản Việt, tại nước Mỹ - nơi format *The Voice* vô cùng ăn khách, dẫn đầu số lượng người xem ở mảng ca hát truyền hình thực tế - khi nhắc đến chương trình, khán giả cũng nhắc nhiều nhất tới huấn luyện viên (HLV). Những tiết mục biểu diễn của thí sinh (đặc biệt trong vòng *Giấu mặt*) có thể gây sốt, tạo nên hiện tượng nhất thời nhưng về tổng thể, HLV vẫn là ngôi

sao của chương trình. Họ là lí do đầu tiên và quan trọng bậc nhất chiếm lĩnh sự quan tâm của khán giả mỗi khi mùa thi mới khởi động. Từ sự tương tác, thể hiện của họ có thể ngầm dự đoán về số lượng người xem cũng như sức hút của chương trình trong cuộc cạnh tranh quyết liệt để trụ sóng.

*Giọng hát Việt* đã trải qua năm mùa thi, tuy không phải lúc nào cũng tạo “nhiệt” nhưng vẫn có thành công đáng kể trong việc duy trì độ nóng của dàn

HLV. Đó luôn là những cái tên khiến dư luận dậy sóng theo cách này hay cách khác. Có thể tạm xem mùa thứ tư là một sự lựa chọn không thực sự hợp lí với bộ tứ Thu Minh - Noo Phước Thịnh - Đông Nhi - Tóc Tiên. Quá nhiều sự khác biệt giữa họ khiến cho các ngôi sao giàu kinh nghiệm hoạt động trong nghề dù rất nỗ lực tương tác vẫn có độ vênh nhất định và kết quả cuộc đua trở nên dễ dự đoán từ sớm. Mùa thứ năm được đánh giá đã mang sự cân bằng trở lại, vẫn là hai

nghệ sĩ trẻ Noo Phước Thịnh, Tóc Tiên nhưng khi tái xuất đã mang đến phong độ hoàn toàn khác. Họ thoải mái bộc lộ sở trường (cách ăn nói thông minh, tinh tế, giàu cảm xúc) trong mối quan hệ được điều tiết vừa phải với bậc tiền bối chứ không tạo cảm giác tự lép vế như trước. Ngược lại, Thu Phương và Lam Trường cũng là những đàn anh, đàn chị rất cởi mở khi hợp tác, không đặt nặng



HLV Thu Phương

tính ăn thua nên sự tung hứng giữa bộ tứ 2018 vui vẻ, sòng phẳng.

Tuy nhiên, *Giọng hát Việt* vẫn cho thấy, dù nỗ lực tìm kiếm và sở hữu một dàn thí sinh rất chất lượng thì sức hút của các HLV vẫn đang tỏ ra quá lấn át. Noo Phước Thịnh từng vấp phải nhận xét rằng, anh quá kiêu ngạo khi giới thiệu về khả năng hỗ trợ của mình cho các thí sinh trong đội. Tuy nhiên, sự thật khó chối bỏ là, nếu đã có sẵn tố chất của ngôi sao, nếu biết chắc rằng sẽ trở thành một nghệ sĩ thành công thì liệu các bạn trẻ ấy có xuất hiện trên sân

khẩu *Giọng hát Việt*, có chạy sô nhiều cuộc thi thổ khác? Điều họ cần và chờ là cơ hội để bước ra khỏi vùng nhạt nhòa để được biết đến, được nổi tiếng. Với *GHV*, định danh “học trò” của một HLV ngôi sao có thể xem như

một bộ phóng khá lí tưởng. Noo Phước Thịnh đưa học trò tới trình diễn ở các sân khấu quốc tế, Đông Nhi cùng công ty riêng đủ sức hậu thuẫn cho thí sinh có thêm bước phát triển vững chắc. Với những người có quyền lực trong



Tóc Tiên và học trò



Noo Phước Thịnh và Tóc Tiên tái xuất ấn tượng

showbiz Việt như Đàm Vĩnh Hưng thì sự nâng đỡ, hỗ trợ cho học trò càng rõ ràng, giúp cho những thí sinh như: Phương Vỹ, Hà Thúy Anh dù không đạt thành tích cao ở cuộc thi vẫn có vị trí

khá ổn trong làng nhạc. Một chàng trai nhút nhát, thua kém về ngoại hình như Đức Phúc, nếu không có ảnh hưởng tích cực, mạnh mẽ từ HLV Mỹ Tâm liệu có được cú bút phá ngoạn mục khỏi lớp vỏ tự ti để đến với vị trí thần tượng trong thời gian ngắn?... Có thể nói,

hào quang (nếu có) của nhiều thí sinh trưởng thành từ *Giọng hát Việt* phần nào được phản chiếu từ các ngôi sao ở ghế HLV. Khi nhìn nhận đúng về đóng góp của HLV dù chỉ đồng hành trong một mùa thi đối với con đường nghệ

nghiệp, những nghệ sĩ trẻ sẽ có cách ứng xử vừa vặn, bớt đi nhiều sự cố phát ngôn để lại hậu quả không mấy vui vẻ như trường hợp của Hương Tràm.

### NHỮNG NGÔI SAO ĐÃ ĐƯỢC DỰ BẢO TRƯỚC

Từ sự chia sẻ ánh sáng truyền thông ban đầu cùng các HLV, để thực sự được chú ý và tìm được chỗ đứng cho mình, thí sinh tất yếu phải có nội lực để tự đi bằng đôi chân của chính mình. Ở *Giọng hát Việt*, có một số thí sinh bước lên hàng sao một cách thuyết phục bằng giọng hát đúng như tiêu chí tìm kiếm của chương trình mà nổi bật nhất là Hương Tràm, Bùi Anh Tuấn, Đức Phúc. Có người lại tạo nên dấu ấn bằng cá tính nghệ sĩ khác biệt, sự đa tài như: Vũ Cát Tường, Hoàng Tôn, Nguyễn Hoàng Dũng... Người lại may mắn tổng hòa được các tố chất cần thiết của hình mẫu nghệ sĩ mang tính giải trí hợp thời mà cái tên thuyết phục là Bảo Anh - cô gái từng vấp phải nhiều ý kiến chỉ trích khi mới xuất hiện trong đội HLV Trần Lập. Thậm chí, có một số nhân tố dù xuất hiện chưa đủ gây ấn tượng về giọng hát nhưng đã kịp thời ghi tên sang lĩnh vực nghệ thuật khác như Song Luân (hiện là gương mặt được săn đón của điện ảnh, truyền hình), Han Sara (hotgirl người Hàn Quốc đang được các nhà làm phim sitcom yêu thích)... Ở họ sớm phát ra

(Xem tiếp trang 6)

HOÀNG HƯỜNG

# Ánh sáng tự thân...

(Tiếp theo trang 5)



khá mới mẻ. Với các hướng đi khác biệt như trên, thật khó để khẳng định, ai sẽ cùng với học trò đi đến ngôi vị cao nhất.

Mặc dù vậy, qua diễn biến thực tế, có thể xác định được những chiến binh tiềm năng nhất của mỗi đội. Với Thu Phương, đó là hai cô gái sở hữu chất giọng cuốn hút, nội lực mạnh mẽ: Huỳnh Thảo và Thu Ngân. Huỳnh Thảo từng giành nhiều giải thưởng khác nhau cùng ban nhạc Dolphin với chất giọng biến hóa điêu luyện. Còn cô gái xứ Nghệ Thu Ngân là một trong những nhân tố đáng chú ý nhất vòng loại khi được cả 4 HLV lựa chọn. Lam Trường gây bất ngờ với chiến thuật đặt niềm tin vào các chiến binh gây nhiều tranh cãi. Cô gái gai góc An Nhiên tuy chỉ được

ánh sáng tự thân và khi có được định hướng đúng thì con đường sự nghiệp sẽ dễ trở nên suôn sẻ. Trong ngành công nghiệp giải trí đang phát triển sôi động như hiện nay, để trở thành ngôi sao, không cần phải đợi hội tụ mọi điều kiện mà phải nhanh chóng cho thấy nét đặc biệt, sức hút riêng hợp thị hiếu. Sự sòng phẳng của thị trường cũng kéo dần khoảng cách tên tuổi giữa học trò với HLV hoặc tạo ra các hướng đi khác biệt, không loại trừ những mâu thuẫn, căng thẳng. Việc duy trì sự hợp tác hay không khi ấy còn tùy thuộc vào định hướng cũng như mối duyên của mỗi người.

## AI SẼ NÓI TIẾP THÀNH CÔNG?

Có lẽ, khi cả HLV, thí sinh lẫn khán giả ngày càng nhìn nhận *Giọng hát Việt* một cách thực tế hơn, đúng mực hơn thì những chiêu “tung mí chính”, những

lời khen tới tận mây xanh cùng bao hứa hẹn, cam kết thành sao đã thừa vãng dần. Thay vào đó, nhận xét của HLV đi vào chiều sâu, vào cảm xúc, tiết chế hơn trong đánh giá từng tiết mục. Năm 2018, bốn HLV cũng tỏ ra quyết liệt trong việc chọn thí sinh để đồng hành cùng cá tính âm nhạc. Với Thu Phương đó là các giọng ca đủ nội lực để trở thành người kể chuyện trên sân khấu đúng với sở trường của chị. Tóc Tiên yêu thích sắc màu âm nhạc đa dạng, tư duy hiện đại. Noo Phước Thịnh chiều chuộng được các thí sinh bắt mắt, nhiều cơ hội lừng xê. HLV Lam Trường lại chiều chuộng được đội hình gồm phần nhiều là các gương mặt



Đội của Thu Phương

Lam Trường chọn nhưng anh tin rằng, câu chuyện cũng như giọng hát của thí sinh này sẽ vượt lên rào cản về ngoại hình, thị hiếu để tạo nên sự khác biệt. Một mảnh ghép khác trong đội Lam Trường được dự đoán tiến xa là Dương Quốc Anh với cuộc lột xác ấn tượng về ngoại hình lẫn khả năng trình diễn để tiệm cận hình mẫu nghệ sĩ giải trí mà giới trẻ đang yêu thích. Tuy nhiên, Dương Quốc Anh cũng là một trường hợp tạo nên luồng ý kiến thiếu tích cực do thể hiện sự tự tin hơi quá trên sân khấu vòng *Giấu mặt* cũng như trên



Đội của Noo Phước Thịnh



Minh Ngọc đội Noo Phước Thịnh

trang cá nhân. Bằng sự quyết liệt, sắc sảo khi ngồi ghế nóng, HLV Tóc Tiên đã không chỉ tìm được các thí sinh chất lượng mà quan trọng hơn, ở các bạn trẻ đó có sự phù hợp với màu sắc âm nhạc mà Tóc Tiên muốn mang tới chương trình. Nổi bật nhất trong đội hình của Tóc Tiên là Lê Chánh Tín - chàng trai từng bỏ lại sự nghiệp học tập tại Mỹ để về nước theo đuổi giấc mơ âm nhạc. Phong thái, ngoại hình, chất giọng của Chánh Tín rất phù hợp để xây dựng một người hát tình ca mới cho sân khấu ca nhạc. Mảnh ghép thứ hai cũng đầy hứa hẹn mà Tóc Tiên chắc chắn sẽ đầu tư nhiều tâm huyết là Thái Bình - cô gái 18 tuổi đầy bản lĩnh, sức hút sân khấu.



Ngọc Anh đội Noo Phước Thịnh



Dương Quốc Anh đội Lam Trường



An Nhiên đội Lam Trường

Không phải ngẫu nhiên đội Noo Phước Thịnh đang phần nào dẫn đầu trong cuộc dự đoán *Giọng hát Việt* 2018. Cả 10 thí sinh trong đội HLV này đều giành được 4 sự lựa chọn. Chỉ cần Ngọc Ánh - cô gái đã thu hút tới gần 9 triệu lượt xem qua tiết mục biểu diễn vòng *Giấu mặt* hay Minh Ngọc - một giọng ca "khủng" có khả năng áp đảo

mọi đối thủ, dù *Giọng hát Việt* cần gì ở tân Quán quân, đội Noo Phước Thịnh cũng sẵn sàng. Một chiến binh tiềm năng khác được nhắc tới nhiều nữa là chàng Việt kiều điển trai Huỳnh Samuel An với gương mặt hứa hẹn sẽ hợp hồn các nhà làm phim Việt.

Những cái tên kể trên phần nào đã hé lộ ánh sáng riêng cũng như cho thấy cơ hội tiến xa. Thế nhưng, với luật chơi thay đổi đáng kể, cách thức bình chọn cũng khác các mùa đầu, họ sẽ còn phải đối diện với nhiều thử thách để khẳng định nội lực của mình. Có một điều chắc chắn, bằng tài năng vốn có và sự đầu tư từ phía các HLV, các chiến binh *Giọng hát Việt* sẽ không cô đơn, tự mò mẫm trên con đường đi tìm chỗ đứng. Bởi nếu HLV như điểm tựa, bộ phận ban đầu cho thí sinh thì thí sinh cũng góp phần làm nên thương hiệu, lan tỏa tầm ảnh hưởng cho HLV.

### NHỮNG DẤU ẤN ĐÁNG NHỚ TRONG CHẶNG ĐƯỜNG ĐÀU TIÊN CỦA GIỌNG HÁT VIỆT 2018

- Sự xuất hiện của Nút chặn đã làm nên sự bùng nổ, những khoảnh khắc hài hước bất ngờ ở vòng Giấu mặt. Tuy nhiên, chỉ duy nhất có Tóc Tiên sử dụng nút chặn hiệu quả để ngăn cản các HLV khác tiếp cận ứng cử viên nặng kí Chánh Tín, chiêu dụ thành công chàng trai này về đội. Lam Trường và Thu Phương chặn lẫn nhau nhưng thí sinh lại chọn HLV khác còn Noo Phước Thịnh không sử dụng được nút bấm này vì lỡ vài giây.
- Dù không vượt qua vòng đối đầu nhưng Bùi Đình Hoài Sa đã gây nhiều chú ý vì nhan sắc rực rỡ của một Hoa hậu chuyển giới.
- Đội Noo Phước Thịnh từ 10 thành viên bất ngờ chỉ còn 9 người bước vào vòng đối đầu sau khi một thí sinh bị HLV loại sớm vì thiếu nghiêm túc tập luyện. Trong quá trình làm việc, có không ít xung đột, bất đồng nảy sinh trong từng đội và các HLV tỏ ra rất nghiêm khắc để hóa giải mâu thuẫn.

# THƯƠNG VỤ BẠC TỶ TRỞ LẠI

**SHARK TANK - THƯƠNG VỤ BẠC TỶ CHÍNH THỨC TRỞ LẠI MÙA THỨ HAI NHẪM TIẾP TỤC SỬ MỆNH KẾT NỐI KHÁT VỌNG CÁC CÔNG TY KHỞI NGHIỆP TRẺ (STARTUP) VỚI NHỮNG NHÀ ĐẦU TƯ TIỀM LỰC. KHÔNG CHỈ MANG LẠI MỘT LÀN GIÓ MỚI GIỮA “MA TRẬN” CÁC GAME SHOW TRUYỀN HÌNH, SHARK TANK CÒN THỐI MỘT TINH THẦN KHỞI NGHIỆP, DÁM NGHĨ DÁM LÀM CHO CỘNG ĐỒNG, GÂY DỰNG ĐƯỢC TIẾNG VANG KHÁ TỐT TRÊN TRUYỀN THÔNG XÃ HỘI VÀ CỘNG ĐỒNG DOANH NGHIỆP.**



## THÀNH CÔNG NGOÀI MONG ĐỢI CỦA MÙA 1

Mùa đầu tiên của *Thương vụ bạc tỷ* đã tạo được sự hào hứng và đón nhận nhiều tình cảm yêu mến của khán giả. Với 48 thương vụ phát sóng, trong đó có 22 thương vụ được cam kết đầu tư trên sóng truyền hình với tổng số tiền là 116 tỉ 651 triệu đồng. Bên cạnh những kết quả thực tế về đầu tư thì việc tường thuật các thương vụ trên sóng truyền hình đã đem lại nhiều bài học thực tế để khởi nghiệp đúng, khởi nghiệp thành công, tạo ra

cách thức gọi vốn có giá trị đối với khởi nghiệp nói riêng và phổ cập kiến thức tới toàn xã hội.

Ngay sau khi chương trình kết thúc phát sóng vào tháng 2/2018, các nhà đầu tư và các công ty khởi nghiệp trẻ đã nhanh chóng triển khai các công đoạn thẩm định doanh nghiệp để tiến tới việc kí kết hợp đồng đầu tư và giải ngân. Sau 4 tháng làm việc có 7 công ty đã hoàn thành việc kí kết hợp đồng đầu tư và nhận giải ngân từ các nhà đầu tư của chương trình. Trong thời gian này, một số công ty vẫn đang tiếp

tục quá trình thẩm định doanh nghiệp và hoàn thiện hồ sơ để có thể tiếp nhận vốn từ nhà đầu tư. Tuy nhiên, cũng có một số công ty không thành công trong quá trình thẩm định với nhà đầu tư, đây cũng là kinh nghiệm cho các công ty khởi nghiệp để chuẩn bị tốt hơn khi gọi vốn đầu tư.

Dưới sự cố vấn, hướng dẫn của các “cá mập”, các công ty khởi nghiệp trẻ ở mùa 1 đã có những phát triển tích cực như: Tigtag, Emwear, Ogami, Supership, Phleek, Dám Thủy Tâm và Soya Garden. Đặc biệt, Soya Garden



đã thuyết phục được nhà đầu tư - Shark Thủy với một kế hoạch đầy tham vọng là Soya Garden trở thành chuỗi thực phẩm hữu cơ đầu tiên tại Việt Nam với 30 tiệm trên toàn quốc. Khát vọng và kế hoạch đầy tham vọng của nhà khởi nghiệp trẻ tuổi Hoàng Anh Tuấn đã thuyết phục “cá mập” Thủy rót 20 tỉ tiền đầu tư, cao hơn cam kết trên sóng truyền hình 5 tỉ đồng. Những thành công của chương trình tại mùa 1 đã truyền cảm hứng và giúp cho nhiều tầng lớp nhân dân thực sự hiểu hơn qua đó thúc đẩy mạnh mẽ tinh thần khởi nghiệp.

## NHỮNG ĐIỂM MỚI CỦA MÙA 2

Với những giá trị thiết thực mà chương trình đã mang lại ở mùa đầu tiên, cộng đồng rất hào hứng đón chờ sự trở lại của *Thương vụ bạc tỷ*.

Trong đó, hội đồng các nhà đầu tư đang khiến đông đảo người xem tò mò và đón đợi. Mùa 2 của *Thương vụ bạc tỷ* sẽ có sự trở lại của dàn “cá mập” quen thuộc gồm: Shark Nguyễn Xuân Phú, Chủ tịch HĐQT tập đoàn Sunhouse, Shark Thái Vân Linh, Giám đốc Vận hành & Chiến lược quỹ đầu tư mạo hiểm VinaCapital, Shark Phạm Thanh Hưng, Phó Chủ tịch HĐQT Công ty CP Tập đoàn Thế kỷ Cengroup - Chủ tịch Công ty CP Đầu tư và Phát triển BĐS Thế kỷ Ceninvest, Shark Nguyễn Ngọc Thủy, Chủ tịch HĐQT kiêm Người sáng lập Công ty CP Tập đoàn Egroup - Tổng giám đốc Công ty CP Anh ngữ Apax.

Tuy nhiên, trong lần trở lại này, mùa 2 còn có sự tham gia góp mặt của những nhà đầu tư chuyên nghiệp, những doanh nhân tên tuổi tại Việt Nam và khu vực, hứa hẹn mang đến cho chương trình những thương vụ đặc sắc. Khán giả sẽ được gặp mặt Shark Nguyễn Mạnh Dũng (Dzung Nguyễn), Giám đốc Quỹ đầu tư CyberAgent Việt Nam & Thái Lan. Đây là nhà đầu tư chuyên nghiệp với 11 năm trong lĩnh vực đầu tư mạo hiểm,

có kinh nghiệm dẫn dắt hơn 20 công ty khởi nghiệp trẻ thành công. Trong đó, nhiều công ty được biết đến rộng rãi như: Tiki, Foody, Vatgia, Luxstay, Topica cùng nhiều thương vụ đình đám khác. Một “cá mập” khác là Louis Nguyễn, Chủ tịch HĐQT & Tổng giám đốc Công ty quản lí



quỹ đầu tư Saigon Asset Management (SAM). Ông là doanh nhân có hơn 20 năm kinh nghiệm đầu tư và điều hành tại Hoa Kỳ và Việt Nam, từng đảm nhận nhiều vị trí quan trọng trong các tập đoàn lớn tại Mỹ như: KPMG, Apple, Quỹ đầu tư mạo hiểm Osprey Ventures, Ngân hàng đầu tư Intelligent Capital và quản lí các quỹ đầu tư tại Việt Nam như IDG Ventures Vietnam và VinaCapital và Việt Nam Equity Holding. Shark Nguyễn Thanh Việt, Chủ tịch HĐQT - Tổng giám đốc Công ty CP Đầu tư xây dựng hạ tầng và giao thông Intracom lại có hơn 30 năm kinh nghiệm lãnh đạo và làm việc trong lĩnh vực xây dựng hạ tầng và giao thông. Ông là người đứng đầu Intracom, công ty đi đầu về các công trình dành cho cộng đồng xã hội như: công trình thủy điện Nậm Pun, công trình Riverside, dự án tổ hợp y tế Phương Đông cùng nhiều công trình tầm cỡ quốc gia. Cuối cùng là Shark Đặng Hồng Anh, Phó Chủ tịch tập đoàn TTC, Chủ tịch Công ty TNHH MTV Đầu tư DHA. Ông là doanh nhân trẻ đứng đầu nhiều tập đoàn tên tuổi tại Việt Nam như: TTC,



Với 48 thương vụ phát sóng, trong đó có 22 thương vụ được cam kết đầu tư trên sóng truyền hình với tổng số tiền là 116 tỉ 651 triệu đồng. Bên cạnh những kết quả thực tế về đầu tư thì việc tường thuật các thương vụ trên sóng truyền hình đã đem lại những bài học thực tế để khởi nghiệp đúng, khởi nghiệp thành công.

Sacomreal (TTC Land), TTC IZ, DHA và cũng là doanh nhân đạt được nhiều thành tích đáng ngưỡng mộ như Doanh nhân tiêu biểu thành phố, Doanh nhân Sài Gòn tiêu biểu và Doanh nhân trẻ xuất sắc trong nhiều năm liền.

*Shark Tank* mùa 2 có sự tham gia nhiều công ty khởi nghiệp trẻ chất lượng trong nhiều lĩnh vực, trong đó số lượng các công ty khởi nghiệp trẻ ở lĩnh vực công nghệ đặc biệt chiếm ưu thế so với nhiều lĩnh vực khác, minh chứng cho sự hội nhập xu thế 4.0 của cộng đồng khởi nghiệp tại Việt Nam. Bên cạnh đó, thời lượng và khung giờ phát sóng của chương trình cũng thay đổi so với mùa 1. Chương trình có thời lượng 45 phút, phát sóng lúc 20h30, tối thứ Tư hàng tuần trên kênh VTV3. Với dàn thí sinh mạnh đi kèm hội đồng đầu tư tầm cỡ, *Shark Tank* mùa 2 hứa hẹn sẽ đem đến nhiều *Thương vụ bạc tỷ* đặc sắc, những bài học kinh doanh thực tế và những câu chuyện khởi nghiệp truyền cảm hứng.

LÊ HOA

Ảnh: Chương trình cung cấp

# Hành trình truyền cảm hứng CÂU CHUYỆN ĐẶC BIỆT THÁNG 7

**T**hời gian qua, *Hành trình truyền cảm hứng WeChoice Awards 2018* phiên bản đặc biệt *WeTalk* đã trở thành món ăn tinh thần quen thuộc với nhiều người. Ở đó, khán giả được gặp gỡ, lắng nghe câu chuyện của những con người hoặc có nghị lực phi thường, có khả năng truyền cảm hứng mạnh mẽ đến với tất cả mọi người. Mỗi người trong số họ lại mang đến một câu chuyện khác nhau nhưng có một điểm chung, đó là rất nhân văn và giàu cảm xúc.

Trong một gala có chủ đề *Tôi làm được khi tôi tin mình có thể*, khán giả sẽ đến với những câu chuyện của sự “có thể” và “không thể”. Trước giới hạn đó, sẽ có người vượt qua hoặc dừng lại, điều quan trọng là có tin mình có thể vượt qua được hay không nhưng điều đó vẫn không phải là tất cả. Mỗi nhân vật trong hành trình Gala *Tôi làm được khi tôi tin mình có thể* sẽ như một mảnh ghép để cuối chương trình khán giả sẽ có một bức tranh hoàn thiện nhất về mối liên hệ giữa niềm tin và hai chữ “có thể”.

Khán giả sẽ được gặp gỡ nhân vật Trần Đặng Đăng Khoa để nghe chàng trai Gò Công kể về hành trình Vòng quanh thế giới. Anh là người đã đi xe máy qua 23 quốc gia. Việc đi đây đó, thử thách bản thân với những miền đất mới đã tạo nên hành trình ý nghĩa của cuộc đời anh. Tuy nhiên, hành trình không có nghĩa là cứ phải xách balo lên và đi. Đó chính là việc chinh phục những mục tiêu mới trong cuộc đời của mỗi con người.

Đó là Hương Giang, cô gái bị bệnh thoái hóa võng mạc cướp đi ánh sáng vĩnh viễn từ năm học lớp 6. Dành thích nghi và trải nghiệm cuộc sống chìm vào



**THÁNG 7 NÀY, CHƯƠNG TRÌNH HÀNH TRÌNH TRUYỀN CẢM HỨNG SỐ ĐẶC BIỆT SẼ LÀ KHÔNG GIAN GẶP GỠ CỦA CÁC NHÂN VẬT VỚI NHỮNG CÂU CHUYỆN TRUYỀN CẢM HỨNG GIÀU NĂNG LƯỢNG THÔNG QUA CHỦ ĐỀ TÔI LÀM ĐƯỢC KHI TÔI TIN MÌNH CÓ THỂ.**

bóng tối, Giang lớn lên, vững vàng, tự tin, yêu đời, cảm nhận niềm hạnh phúc có mẹ cha, bạn bè, người thân... và chưa bao giờ dừng lại trên con đường thực hiện ước mơ của mình, trở thành người dẫn chương trình.

Đó là John Huy Trần và hành trình bền bỉ với đam mê và tình yêu với múa. “Hãy cứ nghe những gì trái tim mách bảo” - John Huy Trần chính là minh chứng rõ nét nhất cho việc người trẻ cứ đam mê đi, cứ yêu đi rồi sẽ có ngày đạt được tất cả những gì mà mình mong muốn.

Và một nhân vật nữa trong gala - họa sĩ Lê Minh Châu. Từ cậu bé khuyết tật trong bộ phim tài liệu tranh giải Oscar cho đến Top 10 gương mặt

truyền cảm hứng của giải thưởng *WeChoice*, Châu đã cho mọi người thấy anh làm được nhiều điều hơn thế: họa sĩ, thầy giáo và cả chủ quán cà phê...

“Ai cũng có thể trở nên đặc biệt nếu quyết tâm làm những điều phi thường” đó là thông điệp mà Gala muốn gửi gắm đến khán giả. Những câu chuyện của từng nhân vật trong *Tôi làm được khi tôi tin mình có thể* sẽ phần nào lan tỏa nguồn năng lượng rạo rực của những người Việt trẻ tới các khán giả.

*Hành trình truyền cảm hứng - Câu chuyện đặc biệt tháng 7: Tôi làm được khi tôi tin mình có thể* phát sóng lúc 20h10 - 21h30, thứ Bảy, ngày 21/07.

CHI DIỆP

# Siêu sao ẩm thực

## CÓ GÌ HAY?

**SIÊU SAO ẨM THỰC SẼ LÊN SÓNG LÚC 20H30 THỨ HAI HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3 TỪ 16/7 HỮA HẸN SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ MỘT MÓN ĂN TINH THẦN KHÁC LẠ.**



Các hình ảnh trong chương trình

Sau khi chương trình *Cuộc chiến mỹ vị kết thúc*, một chương trình ẩm thực thú vị khác sẽ lên sóng VTV3 mang tên *Siêu sao ẩm thực*. Format gốc của chương trình là *Crazy Market*, đã tạo được tiếng vang ở Hàn Quốc bởi format mới lạ khi kết hợp giữa việc hỏi đáp và những tình huống xung quanh các chủ đề ẩm thực. Tại Việt Nam, phiên bản được Việt hóa với tên gọi *Siêu sao ẩm thực* được biên tập để phù hợp với thị hiếu của khán giả trong nước.

Sự thú vị đầu tiên của *Siêu sao ẩm thực* đến từ người dẫn chương trình là NSƯT Chí Trung. Anh vào vai một ông bố muốn dựng vợ, gả chồng cho con cái nên rất khó tính. Với những kinh nghiệm từ thực tế cuộc sống của gia đình mình, sự nhạy cảm, tinh tế của người nghệ sĩ và máu hài hước thiên bẩm, nghệ sĩ Chí Trung sẽ mang đến cho chương trình những giây phút vui vẻ, thoải mái và các câu chuyện thâm thúy, xúc động. Đầu bếp Cẩm Thiên

Long và blogger ẩm thực Vũ Dino sẽ vào vai trò hai vị đầu bếp, đồng thời là hai con trai cưng của nghệ sĩ Chí Trung đang mong chờ tìm được ý trung nhân thông qua chương trình.

Mỗi tập của chương trình sẽ lồng ghép những câu chuyện gần gũi thường ngày, những kiến thức đời sống về ẩm thực. Với tiêu chí “Không cần phải nấu ăn tốt, chỉ cần hiểu về dinh dưỡng ẩm thực, thêm một chút thông minh và khéo tay, bạn đã có thể mang về một khoản tiền lớn”, chương trình mong muốn mang đến những mẹo vặt, kiến thức về ẩm thực mà không phải ai cũng biết.

Khi đến với chương trình, người chơi sẽ trải qua 9 vòng thi đấu theo mức độ khó tăng dần. Hoàn thành 9 thử thách của chương trình, khách mời sẽ giành chiến thắng với phần thưởng 10 triệu đồng. Sẽ có 3 mức đặc biệt nằm ở câu 3, 6, 9, người chơi sẽ trực tiếp đối đầu với các đầu bếp của chương trình. Với câu trả lời sai, khách mời sẽ dừng

cuộc chơi và nhận giải thưởng tương ứng với số tiền của câu trước đó.

Đề bài của chương trình là những câu hỏi rất đặc biệt, chẳng hạn như âm thanh của một đầu bếp đang sơ chế cá/thịt, mùi hương của những gia vị có trong đĩa thức ăn, thành phần trái cây trong một li sinh tố hỗn hợp... Câu hỏi sẽ được hiện trên màn hình hoặc xuất hiện trên một băng chuyền. Người chơi sẽ phải vận dụng tối đa các giác quan để giải những câu đố, khám phá thực phẩm như: “Ném và đoán món ăn nào có nhiều calo hơn”. “Cảm nhận và đoán xem có bao nhiêu quả trứng gà nặng như trứng đà điểu”...

Khách mời đến với chương trình là những người nội trợ, nhân viên văn phòng và nhiều nghệ sĩ nổi tiếng như: Khánh Ngọc, MC Anh Quân, ca sĩ Pha Lê, diễn viên Harry Lu, diễn viên Hùng Thuận... Họ là những người đam mê, yêu thích ẩm thực, mẹo vặt nhà bếp.

L.P

# Âm nhạc & Bước nhảy DẤU SON NĂM THỨ 8

**ÂM NHẠC & BƯỚC NHẢY LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH CA NHẠC GẮN BÓ VỚI KHÁN GIẢ VTV9 NHIỀU NĂM QUA. Ở TUỔI LÊN 8, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ CÓ NHIỀU THAY ĐỔI HẤP DẪN NÊN ĐANG CÓ MẶT TRONG VÒNG BÌNH CHỌN CỦA GIẢI ẤN TƯỢNG VTV - SẮC MÀU 2018.**

**Â**m nhạc & bước nhảy đến với khán giả VTV9 từ năm 2010 với hình thức truyền hình trực tiếp định kỳ mỗi tháng tại sân khấu ca nhạc Lan Anh. Đến năm 2016, chương trình được ghi hình tại phim trường và phát sóng vào 20h tối thứ Bảy tuần đầu tiên của tháng. Sau nhiều năm thực hiện, chương trình luôn được khán giả yêu thích và chờ đợi, đó là một trong những động lực cũng như áp lực cho Trung tâm truyền



hình Việt Nam tại TP.HCM và đơn vị phối hợp thực hiện. Mỗi số phát sóng, chương trình phải có ý tưởng, chủ đề thật hấp dẫn, phù hợp với thị hiếu của khán giả, ca sĩ được yêu thích nhất, chọn lựa bài hát mới nhất để đưa vào kịch bản.

Trong năm 2018, chương trình đầu tư chín chu, công phu và mới lạ hơn về dàn dựng sân khấu cũng như vũ đạo. Ca sĩ xuất hiện trong chương trình là những ngôi sao ca nhạc được khán giả yêu thích, những gương mặt trẻ triển vọng với các ca khúc đang nổi tiếng như: Minh Hằng, Noo Phước Thịnh, Vũ Cát Tường, Chi Dân, Chí Thiện, Ngô Kiến Huy... Điểm đổi mới chú ý nhất là mỗi chương trình đều có một minishow của một ca sĩ nổi tiếng như: Nguyễn Phi Hùng, Nguyễn Vũ, Quách Thành Danh, Phương Trinh Jolie, Kasim Hoàng Vũ, Hàn Thái Tú, Châu Gia Kiệt, Quách Tấn Du... Khi đến với chương trình, các ca sĩ sẵn



chương trình vì được nghe lại các bài hát gắn liền với tuổi thơ, thời thanh xuân cũng như cập nhật thông tin mới nhất về thần tượng của mình.

Việc lọt vào vòng bình chọn của giải thưởng *Ấn tượng VTV - Sắc màu 2018* với hạng mục *Chương trình văn hóa - Khoa học xã hội - Giáo dục ấn tượng* là vinh dự của những người thực hiện chương trình sau nhiều năm nỗ lực mang đến một chương trình đầy màu sắc, trẻ trung, một món ăn tinh thần cho khán giả. Đây cũng là động lực để ekip thực hiện chương trình cố gắng hơn nữa trong thời gian tới để giữ vững thương hiệu và tiếp tục ghi dấu ấn trong lòng khán giả. Cạnh đó, ekip cũng muốn lan tỏa niềm vui này bằng cách gửi đến khán giả cái nhìn tổng quát về những minishow ấn tượng và rất được yêu mến. Đó chính là những động lực khiến chương trình ngày càng đổi mới, nâng cao chất lượng để không phụ lòng tin yêu của khán giả.

sàng chia sẻ rất nhiều điều xung quanh sự nghiệp và đời sống riêng.

Đối với ekip thực hiện chương trình, mỗi đợt sản xuất đều là những kỉ niệm đẹp. Các ca sĩ đến với chương trình đều hào hứng, thân thiện và họ sẵn sàng sắp xếp công việc cho những lần trình diễn tiếp theo. Và hạnh phúc nhất đối với ekip là khi được ca sĩ tin tưởng khi chọn chương trình là nơi gửi gắm những ca khúc mới nhất của họ đến với khán giả. Đồng thời, *Âm nhạc và Bước nhảy* còn là điểm kết nối tin cậy của ca sĩ với khán giả. Họ đã tâm sự rất nhiều điều về kí ức cũng như cuộc sống hiện tại, dự định, ước mơ... Vì thế, khán giả luôn háo hức chờ đợi

# Bếp quê

## CHẤT LỘC NHIỀU NÉT VĂN HÓA MIỀN TÂY

VỚI CÁCH THỂ HIỆN GÂN GÙI, SINH ĐỘNG, CHĂM CHÚT QUA TỪNG KHUNG HÌNH,  
CHƯƠNG TRÌNH **BẾP QUÊ** (PHÁT SÓNG 19H25, THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV9)  
LÀ HÀNH TRÌNH DU LỊCH ẨM THỰC THÚ VỊ ĐƯỢC NHIỀU KHÁN GIẢ YÊU MẾN.



### CẨM NANG ĐẶC SẢN MIỀN TÂY

Nhờ vị trí địa lí tự nhiên đặc biệt nên vùng đồng bằng sông Cửu Long có nhiều sản vật vùng nước ngọt, nước mặn và nước lợ. Nơi đây cũng giao thoa nhiều nền văn hóa trong quá trình hình thành và phát triển nên đã tiếp thu, sáng tạo và phát triển thành tinh hoa ẩm thực phong phú, đa dạng. Nhờ vậy, chương trình *Bếp quê* có nguồn tư liệu dồi dào về nhiều món ăn quen thuộc của miền Tây như các loại mắm, lẩu, chè, bánh... tạo nên sự đa dạng về các món ăn được giới thiệu trong từng tập. Với những nguyên liệu đơn giản, sẵn có, bà con miền Tây đã chế biến theo nhiều cách khác nhau và ăn cùng các loại rau, lá có sẵn để tạo nên nhiều món ăn thú vị. Chẳng hạn, cùng là mắm cá linh nhưng có nhiều món như lẩu mắm, mắm chưng thịt trứng, mắm kho, mắm trộn sả ớt...

### CÂU CHUYỆN QUANH GÓC BẾP

Mỗi tập của *Bếp quê* không chỉ hướng dẫn cách nấu nướng mà còn nhiều chi tiết thú vị xung quanh mỗi món ăn. Cách dẫn chuyện được thể hiện nhẹ nhàng, sinh động với nhiều nhân vật đã tạo nên câu chuyện cuốn hút và cái nhìn đa chiều về con người, sản vật, ẩm thực của Nam Bộ.

Phần đầu của chương trình là hoạt cảnh nhỏ của bà nội và các cháu do NSƯT Trúc Linh và hai bé Châu Khánh Hà, Châu Quốc Hải Hà thể hiện. Câu chuyện vui giữa bà và cháu là sự kết nối thế hệ, giúp khán giả trẻ sẽ thấy gần gũi với văn hóa quê hương, dân tộc hơn. Bà nội giúp cô cháu nhỏ hiểu về các phương pháp nấu ăn với tên gọi rất Nam Bộ như “chưng”, “nấu khìa”, cách phân biệt các loại rau (bông điên điển, kèo nèo, so đũa...), cách dự trữ thực phẩm bằng cách làm mắm (mắm cá linh, mắm cá lóc...), hay phơi khô (khô cá sặc, khô cá thòi lòi, khô cá khoai...). Thông qua cách dẫn dắt của bà và cháu, khán giả còn hiểu thêm nhiều nét văn hóa ẩm thực đặc trưng như cách đặt tên món ăn của người miền Tây theo nguyên liệu, âm thanh, hình dáng, mùi vị... Vì thế mới có các loại bánh tên gọi ngộ nghĩnh như: bánh lọt, bánh khọt, bánh xèo, bánh mặn...

Để tăng thêm nét đẹp cho hình ảnh người phụ nữ Nam Bộ, MC Kim Trinh luôn xuất hiện với bộ áo bà ba nền nã. Cô cũng là người trải nghiệm với các đầu bếp quá trình chuẩn bị nguyên liệu trước khi nấu. Những món rau ăn kèm được hái ngay trong vườn nhà, thao

tác nạo dừa, ngâm cá làm mắm, chèo xuống hái bông điên điển ... đều được tái hiện sinh động, chân thật trong chương trình. Những đầu bếp trong chương trình là người dân miền Tây thật thà, chất phác nên không gian nấu ăn là khu bếp giản dị ở nông thôn với những vật dụng quen thuộc với người nông dân như bếp đất nung, chén bát sành sứ, đũa bằng xơ dừa... Trong lúc thực hiện món ăn, MC và đầu bếp tiết lộ nhiều bí quyết nhỏ nhỏ khá hữu ích. Ngoài ra những đầu bếp cũng chia sẻ nhiều câu chuyện, kỉ niệm cá nhân về món ăn. Thời lượng dành cho phần nấu mỗi món ăn chỉ kéo dài khoảng 10 phút. Nhịp điệu chương trình nhanh, gọn, nhất là thao tác thực hiện các bước nấu ăn được đẩy nhanh tốc độ, không quá dài dòng gây nhàm chán. Tuy vậy mỗi khung hình đều được chăm chút tỉ mỉ, đẹp mắt.

Chương trình *Bếp quê* tuy nhẹ nhàng nhưng chứa đựng sự chất lộc nhiều nét văn hóa đặc trưng của miền Tây đã chạm đến trái tim của khán giả, giúp chương trình nhận được nhiều tình cảm của người xem trên sóng VTV9.

# Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn GIẢI MÃ THÀNH CÔNG

**NĂM ẤY HOA NỞ TRẮNG VỪA TRÒN (74 TẬP) LÀ MỘT TRONG NHỮNG BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH HẤP DẪN NHẤT CỦA MÀN ẢNH NHỎ TRUNG QUỐC TRONG NĂM 2017 SẼ LÊN SÓNG LÚC 21H THỨ HAI VÀ THỨ SÁU TRÊN KÊNH VTV9, TỪ 10/7.**

Ngay từ khi khởi động, *Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn* đã được dự đoán là “bom tấn màn ảnh nhỏ” bởi sự xuất hiện của dàn diễn viên tài danh: Tôn Lệ, Trần Hiểu, Hà Nhuận Đông, Hồ Hạnh Nhi, Châu Lệ Kỳ, Cung Từ Ân... Quả thật, chỉ sau vài tập phát sóng, phim đã luôn giữ mức tỉ suất kỉ lục 7.6 và đứng hàng đầu trong danh sách các phim phát sóng cùng thời điểm.

*Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn* dựa trên câu chuyện có thật về một gia tộc giàu có ở huyện Kính Dương, tỉnh Thiểm Tây vào cuối thời nhà Thanh.



Nhân vật chính là nữ thương nhân giàu có tên Châu Doanh. Từ một thiếu nữ thất lạc cha mẹ, phải sống bằng nghề sơn đông mại võ nhưng cô đã có cuộc phiêu lưu kì lạ để trở thành người phụ nữ nhiều tiền của nhất vùng. Cuộc đời thăng trầm của Châu Doanh càng hấp dẫn hơn khi cô làm giàu trong bối cảnh xã hội phong kiến vốn không coi trọng các thương nhân, nhất là phụ nữ. Xuyên suốt 74 tập phim là quá trình trưởng thành của Châu Doanh và những mối tình đau khổ của những người đàn ông xung quanh cô...

Ban đầu, các nhà làm phim định cho Châu Doanh có một mái ấm gia đình hoàn hảo nhưng người nhà của nhân vật gốc phản đối nên *Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn* đã có kết thúc đúng như nguyên mẫu. Dù còn

nhiều ý kiến không đồng tình với kịch bản, nhất là các chi tiết về quá trình lập nghiệp, tình cảm của nhân vật nữ chính nhưng phim vẫn được đánh giá là thành công vì mức độ đầu tư rất cao. Bộ phim được chuẩn bị trong vòng sáu năm. Nhân viên đoàn phim gồm 1.200 người và hàng ngàn diễn viên chính, phụ, quần chúng. Mọi người đã sử dụng 500 bộ trang phục và 20.000 đạo cụ các loại.

Ngoài yếu tố bối cảnh, kịch bản, trang phục... thì sự thành công của phim nằm ở dàn diễn viên có thực lực. Nữ diễn viên Tôn Lệ vốn ít đóng phim

nhưng những tác phẩm cô chọn đều nổi tiếng trên màn ảnh Hoa ngữ như: *Chân Hoàn truyện, Mị Nguyệt truyện*... Bộ phim này đã giúp cô giữ vững vị trí số một trong danh sách nữ diễn viên truyền hình có thù lao cao nhất trong một phim là 1,2 triệu tệ (4 tỉ đồng/tập). Ít người biết rằng, cô từng muốn bỏ dở phim vì chịu áp lực nặng nề bởi số phận nhiều thăng trầm của nhân vật. Cùng với Tôn Lệ, nam diễn viên Hà Nhuận Đông cũng được đánh giá cao khi thể hiện thành công nhân vật Ngô Sính. Tuy anh chỉ xuất hiện trong 15 tập đầu phim nhưng đã khắc họa rất tốt hình ảnh một người đàn ông giàu có, thông minh, tình cảm. Trong khi đó, các diễn viên thuộc phái phản diện như: Hồ Hạnh Nhi (vai Hồ Vịnh Mai), Nhâm Trọng (vai Triệu Bạch Thạch)... cũng đều nhập vai rất tốt.

## Ban Văn nghệ nhận giải thưởng của Hội đồng Lý luận, phê bình VHNT Trung ương

Mới đây, Hội đồng Lý luận, phê bình văn học, nghệ thuật Trung ương đã tổ chức lễ trao thưởng cho 28 các tác phẩm lí luận, phê bình văn học, nghệ thuật xuất bản năm 2016 - 2017. Ban Văn nghệ (Đài THVN) cùng 8 đơn vị khác



đã vinh dự nhận phần thưởng của Hội đồng vì có nhiều đóng góp cho sự phát triển lí luận, phê bình văn học, nghệ thuật trong thời gian qua. Năm 2015, Ban Văn

nghệ cũng vinh dự đón nhận khen thưởng này. Chương trình *Diễn đàn văn học nghệ thuật* với chủ đề “Kiến trúc cảnh quan trong những công trình nhà ở tại Hà Nội” của Ban Văn nghệ được Hội đồng trao giải B cho giải thưởng công trình, tác phẩm, bài viết lí luận, phê bình văn học, nghệ thuật năm 2015.

P.V

## VTW AWARDS - SẮC MÀU 2018 Thêm các ứng viên nặng kí



Ngoài những cái tên khá quen thuộc trong hạng mục *Chương trình của năm* tại *VTV Awards 2018* như: *Gặp nhau cuối năm*, *Chào 2018*, *Tết nghĩa là hi vọng*, *Đào mai tương ngộ*, *U23 Việt Nam - Lời tự sự...*, danh sách đề cử ở hạng mục này xuất hiện các chương trình mới như *Shark Tank Việt Nam - Thương vụ bạc tỷ*. Tiếp theo đó, chương trình *Ngày trở về - Cội nguồn thương nhớ* cũng chính thức trở thành một trong những đề cử cho hạng mục này. Hiện tại, giải thưởng *VTV Awards 2018* đang trong giai đoạn vòng bình chọn đầu tiên, diễn ra từ ngày 7/3 đến ngày 7/8.

LH

## VFC khởi quay dự án phim hợp tác với Mỹ

Sau những dự án hợp tác với các nước trong khu vực châu Á, lần đầu tiên Trung tâm sản xuất phim truyền hình VFC - Đài THVN hợp tác với hãng phim nổi tiếng của Mỹ trong một dự án phim truyền hình. VTV mua bản quyền kịch bản *Last Man Standing* của hãng 20<sup>th</sup> Century Fox



(Mỹ) và Việt hóa với tên gọi *Ông bố vui vẻ*. Đạo diễn Bùi Tiến Huy đã gấp rút hoàn thành những công đoạn cuối cùng để cuối tháng 7 này, bộ phim chính thức khởi quay những cảnh đầu tiên tại trường quay S15, Đài THVN. Phim dự kiến sẽ lên sóng vào cuối năm 2018 trên sóng VTV.

T. H

## ẨM THỰC ĐƯỜNG PHỐ lên sóng VTV

Một trong những nét đặc trưng của Việt Nam chính là ẩm thực đường phố phong phú, đa dạng và đặc biệt ngon miệng. Thế giới ẩm thực đó cùng với những câu



chuyện về văn hóa, cuộc sống sẽ được kể một cách sinh động và gần gũi trong series *Ẩm thực đường phố* sẽ lên sóng trên VTV. Đồng hành cùng những chuyến trải nghiệm là những người nổi tiếng và những bạn trẻ đam mê ẩm thực đến từ Việt Nam và Hàn Quốc như:

đầu bếp Jack Lee, Food blogger Dino Vũ, diễn viên Đào Phương Anh.

Chương trình *Ẩm thực đường phố* phát sóng lúc 22h28 trên kênh VTV1 và 18h55 phút trên kênh VTV3 từ thứ Hai đến thứ Sáu hàng tuần, số đầu tiên lên sóng từ ngày 29/6.

P.V

**Fox thua kiện Netflix**

Vừa qua, Tòa kháng án California đã ra tuyên bố bác bỏ những cáo buộc của Đài Fox trong việc kiện hãng Netflix vì đã nẫng tay trên hai nhân sự cấp cao của hãng này. Sự việc xảy ra vào tháng 9/2016, hãng Fox quyết định khởi kiện Netflix vì đã khiến hai nhân sự của Fox phá vỡ hợp đồng với hãng này để đầu quân cho Netflix. Đáp trả lại cáo buộc của Fox, Netflix cho rằng, Fox đã không tôn trọng quy luật cạnh tranh của thị trường, kim kẹp nhân sự và giới hạn khả năng phát triển của họ. Để bảo vệ danh dự và uy tín của mình, Fox đã kiên trì theo đuổi vụ kiện suốt hai năm nay. Theo các chuyên gia, kết quả này có thể sẽ tạo ra tiền lệ phá vỡ hợp đồng lao động tại các hãng truyền thông để chạy theo những nơi có thu nhập cao hơn.



D.C (Theo Deadline)

**Discovery kỉ niệm 30 năm phim tài liệu SHARK WEEK**

**S**hark Week (Tuần lễ cá mập), series tài liệu nổi tiếng do kênh Discovery sản xuất, với nội dung về cuộc sống của các loài cá mập ngoài biển khơi, đã bước sang tuổi thứ 30. Lên sóng đầu tiên vào ngày 17/7/1988, mục đích ban đầu của ekip thực hiện Shark Week là mong muốn công chúng thay đổi nhận thức về việc bảo vệ loài động vật hung dữ nhất nhì đại dương. Thế nhưng, sức thành công ngoài mong đợi của Shark Week đã giúp nó trở thành một trong những chương trình truyền hình có lịch sử dài nhất và được phát sóng rộng rãi nhất hiện nay, tại hơn 72 quốc gia. Để đánh dấu sự kiện sinh nhật lần thứ 30 của Shark Week, kênh Discovery sẽ thực hiện một chương trình đặc biệt dài 19 giờ, phát sóng từ ngày 22/7 với tên gọi Shark & Awe (Cá mập và sự kính nể), trong đó có các khách mời đồng hành cùng những chú cá mập là các vận động viên và nhân vật nổi tiếng.



DIỆP CHI (Theo Adweek)

**Phim Hàn hot nhất nửa đầu năm 2018**

Mới đây, Hàn Quốc đã công bố bảng xếp hạng các phim truyền hình ăn khách nhất trong nửa đầu năm 2018. Theo đó, bộ phim *Something in the Rain* (Chị đẹp mua cơm ngon cho tôi) là tác phẩm hot nhất trong 6 tháng vừa qua. Bộ phim về câu chuyện tình ngọt ngào được thể hiện bởi diễn xuất của hai diễn viên Son Ye Jin và Jung Hae In, do Đài JTBC sản xuất, nhận được số điểm 24.710, với tỉ suất trung bình 5,468%. Về nhì là phim *My Sister* (Chị tôi) của Đài tvN với 24.299 điểm. Bộ phim của cặp đôi chú - cháu Lee Sun Kyun và IU được đánh giá cao ở kịch bản chân thực, tạo nhiều sự đồng cảm nhờ diễn xuất tuyệt vời của dàn diễn viên chính. Đứng thứ ba là phim *Smart Prison Living* (Cuộc sống trong tù) cũng của Đài tvN với 16.054 điểm. Đây là tác phẩm mới nhất của đạo diễn Shin Won Ho, lấy bối cảnh rất đặc biệt: nhà tù.

KIM NGÂN (Theo Soompi)



Bộ phim Something in the Rain

**WESTWORLD rút phong độ so với mùa đầu tiên**



**B**om tấn truyền hình đắt đỏ của HBO - *Westworld* (Thế giới ảo) đã khép lại mùa thứ hai với số lượng khán giả theo dõi trung bình mỗi tập ở mức khoảng 10 triệu lượt. Con số này được xem là đáng mơ ước nhưng vẫn còn kém 13,2 triệu của mùa đầu tiên. Nội dung mùa 2 cũng đang tạo nên nhiều luồng ý kiến trái chiều trước sự thay đổi quá lớn về tổng thể nội dung cũng như số phận, tính cách, con đường phát triển của các nhân vật chính. Tính bạo lực cũng được đẩy lên cao hơn. Tuy nhiên, *Westworld* vẫn được đánh giá rất cao nhờ cách tiếp cận sâu sắc, đa chiều về trí tuệ nhân tạo. Phim đã được HBO tiếp tục gia hạn thêm mùa thứ ba với nhiều câu hỏi lớn vẫn còn để ngỏ.

K.M



### Phim mới của Jessica Alba sắp ra mắt



Bộ phim truyền hình đánh dấu sự tái xuất của “thiên thần bóng tối” Jessica Alba đã có tên chính thức - *L.A.'s Finest*. Phim gồm 13 tập trình làng trong năm 2019 xoay quanh cặp đôi nữ chính (Jessica Alba và Gabrielle Union) có xuất thân, tính cách trái ngược nhưng cùng hợp tác ăn ý với nhau để chống lại các thế lực tội ác. *L.A.'s Finest* được xem là phiên bản nữ, “ăn theo” tác phẩm điện ảnh ăn khách trước đó mang tên *Bad Boys*. Jessica Alba là ngôi sao thu hút sự quan tâm của công chúng với dự án mới này. Mặc dù vậy nữ diễn viên da màu Gabrielle Union mới là nhân vật tạo cảm hứng để phát triển bộ phim.

V.P

### Discovery mang tinh thần Ninja vào chương trình mới

Kênh truyền hình Discovery có sở trường về việc sản xuất các chương trình thực tế thử thách khả năng sinh tồn của con người trong những điều kiện khó khăn. Với *Ultimate Ninja Challenge*, những người tham gia sẽ phải chiến đấu với cái lạnh khắc nghiệt nơi hoang dã để hoàn thành 8 nhiệm vụ đặc biệt trong vòng 24 ngày theo luật lệ của Ninja. Được biết, chương trình quy tụ cả thí sinh nam và nữ, trong đó có các cựu quân nhân, võ sĩ, đấu vật chuyên nghiệp - những người có nền tảng thể lực, ý chí cũng như những kỹ năng nổi trội để vượt qua được các thử thách. Chuỗi nhiệm vụ của *Ultimate Ninja Challenge* được thiết kế, lên ý tưởng



bởi Jinichi Kawakami - người được mệnh danh là ninja đích thực cuối cùng. Ông cũng là người trực tiếp tham gia chỉ giáo, hướng dẫn cho chiến binh nào chiến thắng trong 8 thử thách. *Ultimate Ninja Challenge* dự kiến lên sóng từ 5/8.

H.L

### Chương trình mới của Gordon Ramsay tiếp tục ăn khách

Bếp trưởng lừng danh kiêm nhà sản xuất hàng loạt chương trình ăn khách về đề tài ẩm thực - Gordon Ramsay - lại có thêm một sản phẩm thành công mới mang tên *Gordon Ramsay's 24 Hours to Hell and Back*. Được xây dựng với ý tưởng giải cứu các nhà hàng tệ hại, đứng trước nguy cơ dẹp tiệm, bếp trưởng cùng với ekip của mình đi khắp nước Mỹ tìm kiếm đối tượng phù hợp. Nhiệm vụ của ông là chỉ trong vòng 24 giờ phải đào tạo lại đội ngũ, xây dựng



thực đơn, cải thiện chất lượng nhà hàng để tái xuất với diện mạo mới. Format này được xem có nhiều điểm tương đồng với các chương trình truyền hình thực tế thành công trước đó của Gordon Ramsay. Tám tập đầu tiên của chương trình đã nhận được phản hồi tốt từ khán giả và hãng Fox đã quyết định gia hạn tiếp mùa thứ hai qua đó kéo dài thành công rực rỡ của Gordon Ramsay trong lĩnh vực truyền hình thực tế.

H.H

# “ĐÊM TRẮNG” Ở VTV



*Nhà báo Minh Hải, BLV Biên Cường  
và nhà thơ Vi Thùy Linh trong  
chương trình Bình luận trước trận đấu*

**ĐỂ PHỤC VỤ KHÁN GIẢ CẢ NƯỚC MỘT KÌ WORLD CUP ĐẦY ĐỦ, TRỌN VẸN, NHỮNG NGƯỜI LÀM THỂ THAO VTV ĐÃ CÓ NHỮNG ĐÊM TRẮNG THỨC CÙNG TRÁI BÓNG. VỚI HỌ, ĐÓ KHÔNG ĐƠN THUẦN CHỈ LÀ CÔNG VIỆC, NHIỆM VỤ ĐƯỢC GIAO MÀ CÒN LÀ NIỀM VINH DỰ, TỰ HÀO.**

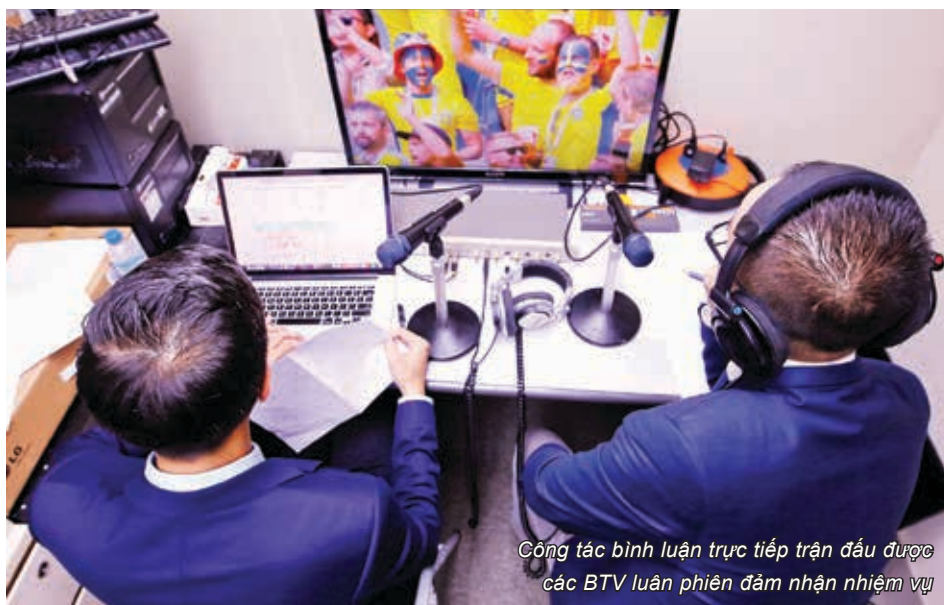
Vòng chung kết bóng đá thế giới 2018 có các trận đấu diễn ra ở nhiều múi giờ khác nhau. Sớm nhất là trận đấu lúc 5h chiều và muộn nhất là những trận đấu khởi tranh vào lúc 2h sáng. Điều đó đồng nghĩa với việc trong vòng 1 tháng diễn ra World Cup 2018, những người làm thể thao VTV sẽ trọn vẹn với với vòng xoay “ăn bóng đá, ngủ bóng đá”. BTV Việt Khuê chia sẻ: “Chúng tôi thường phải có mặt sớm hai tiếng trước khi trận đấu diễn ra. Ai cũng cố gắng để có đầy đủ thông tin, kiến thức, sự hào hứng để hoàn thành tốt công việc của mình. Mỗi một trận đấu có một ekip đảm nhiệm công việc. Năm nay, những

công nghệ hiện đại nhất đã được Đài THVN áp dụng để có thể phục vụ khán giả thưởng thức một vòng chung kết bóng đá trọn vẹn”.

Được đồng hành cùng các BLV thể thao VTV tham gia bình luận trước và sau trận đấu tại World Cup 2018, nhà báo Minh Hải, một cây viết thể thao có tiếng, không giấu được những cảm xúc đặc biệt. Theo nhà báo Minh Hải, đòi hỏi của khán giả ngày càng cao nhưng bằng sự chủ động và trách nhiệm, những người làm thể thao VTV đã đáp ứng được yêu cầu khát khe từ người hâm mộ. Mỗi kịch bản, mỗi khuôn hình đều được họ đầu tư tỉ mỉ. Điều đó chứng

tỏ khát khao cống hiến của từng cá nhân trong Ban Sản xuất các chương trình thể thao. Bởi ai cũng hiểu, đây là cơ hội lớn để thể hiện năng lực, thể hiện lòng yêu nghề. Không ít người chỉ tranh thủ chớp mắt một lúc rồi lại dậy đọc, tìm hiểu thông tin, lên ý tưởng kịch bản. Một sự ghi nhận đặc biệt của Minh Hải dành cho những người làm thể thao VTV, đó là sự sáng tạo cộng với khả năng phối hợp nhóm. “Có người mạnh về con số, sự thống kê, có người mạnh về nhân vật, câu chuyện. Cũng giống như một đội bóng, với những cá nhân có sở trường khác nhau nhưng dưới sự lãnh xướng của người chỉ

huy, người nhạc trưởng. Tất cả đã tạo nên một khối thống nhất. Những người làm thể thao VTV cũng đã có sự phối hợp ăn ý như vậy nên những trận đấu đã diễn ra đầy màu sắc. Nó không chỉ là những diễn biến đơn thuần trên sân cỏ mà còn là văn hóa, là nghệ thuật, thậm chí là cả thân phận. Tôi nghĩ điều này là một nét đặc sắc, làm thỏa mãn người xem.”



*Công tác bình luận trực tiếp trận đấu được các BTV luân phiên đảm nhận nhiệm vụ*



*BTV Khắc Cường và BLV Tuấn Đức vẫn tươi tỉnh khi bước vào trường quay lúc 1 giờ sáng*



*BTV Anh Tuấn đang thực hiện nhiệm vụ tại phòng máy trường quay S14*

Vài tháng trước khi vòng chung kết bóng đá thế giới diễn ra, Ban Sản xuất các chương trình thể thao, dưới sự chỉ đạo của nhà báo Phan Ngọc Tiến, đã lên sẵn các phương án, kế hoạch. 5 ekip làm việc đã được xây dựng và hoạt động xoay vòng một cách trơn tru, bài bản. “Chúng tôi luôn chủ động để hoàn thành tốt kế hoạch. Nhiều cuộc họp, thậm chí lúc nửa đêm, đã được thực hiện để làm sao có được một kịch bản, phương án tốt nhất. Trưởng ban Phan Ngọc Tiến luôn nhắc nhở chúng tôi chủ động chuẩn bị và bình tĩnh trước mọi tình huống.” - BTV Anh Tuấn chia sẻ.



*BTV Việt Khuê tranh thủ cập nhật thông tin trận đấu trước giờ bình luận*

VĂN QUÂN - HẢI HƯNG

# NSƯT Tố Nga 12 NĂM CHO MỘT DỰ ÁN NGHỆ THUẬT

**NSƯT TỐ NGA CHIA SẺ, CHỊ ĐANG VÔ CÙNG HẠNH PHÚC VÀ CHỜ ĐỢI TỪNG GIÂY PHÚT NGÀY MV “CÚC ƠI!” PHÁT HÀNH - MỘT DỰ ÁN NGHỆ THUẬT LỚN NHẤT TRONG SỰ NGHIỆP CỦA CHỊ TÍNH ĐẾN NAY.**

◆ Theo những bật mí của Tố Nga và các thành viên đoàn phim đã hé lộ trên trang cá nhân trong quá trình thực hiện MV thì thấy “Cúc ơi!” được đầu tư khá chín chu và kĩ lưỡng. Tại sao chị lại chọn ca khúc này để thực hiện MV?

“Cúc ơi!” là một dự án tâm linh mà Nga ấp ủ từ rất lâu, nhưng vì rất nhiều lí do cho đến nay Nga mới thực hiện được. Từ năm 2006, tức là cách đây 12 năm, Nga đã có dự định làm một sản phẩm gì đó về các cô gái Thanh niên xung phong đã anh dũng ngã xuống ở Ngã ba Đồng Lộc, cũng là một sản phẩm tri ân những người con anh dũng quê hương mình.

Có nhiều khi chính Nga cũng không hiểu nổi, trong suốt bấy nhiêu năm, mỗi lần về quê viếng các cô, Nga đều cầu xin được toại nguyện giấc mơ đó, nhưng hơn 10 năm qua dự án vẫn chưa thể thực hiện. Và năm nay, đúng dịp kỉ niệm 50 năm chiến thắng Ngã ba Đồng Lộc, Nga quyết tâm thực hiện dự án về các cô gái Ngã Ba Đồng Lộc anh dũng năm nào.

“Cúc ơi!” là một trong những bài hát hay, đầy xúc động trong vô vàn các bài hát về các cô. Trái tim Nga đã rung động mạnh trước bài hát ngay từ khi đọc bài thơ rất đời một mạc của nhà thơ Yến Thanh. Một mạc mà khiến người đọc rưng rưng nước mắt. Bài thơ này có rất nhiều nhạc sĩ phổ nhạc, sau rất nhiều suy nghĩ Nga đã chọn bản phổ nhạc của nhạc sĩ Hăng Ry để thực hiện dự án lớn trong đời này. Một MV ấp ủ hơn 10 năm, một MV để thực hiện được như hôm nay là cả sự suy tư, tính toán chi tiết: 3 tháng để có một bản thu ưng ý với 5 bản phối của 5 nhạc sĩ khác nhau, từ đó chọn ra một bản ưng ý nhất, một bài hát mà Nga phải thu đi thu lại 5 lần mới có được sự hoàn hảo nhất; 3 tháng tiếp theo để tìm ekip đạo diễn, tìm bối cảnh phù hợp... Đặc



biệt, Nga đã cất công đi gặp gỡ thân nhân của chị Cúc, trò chuyện xin phép gia đình và thấp nén hương mong chị chứng tâm cho Nga khi thực hiện dự án này.

MV được ghi hình trong 4 ngày với ekip hơn 40 người và hơn 200 diễn viên quần chúng đã thực sự là câu trả lời và là kết quả của sự đam mê cống hiến của Nga.

◆ **Trong quá trình thực hiện MV, điều gì khiến chị ấn tượng nhất?**

Điều Nga ấn tượng nhất chính là sự thành công đúng như suy nghĩ và dự kiến của Nga. Nói về tâm linh, Nga luôn cảm nhận được các chị phù hộ.



Hậu trường ghi hình MV

Nói về con người, bạn bè, bà con trên quê hương Hà Tĩnh, không từ nào có thể diễn tả hết sự nhiệt tình, yêu thương của mọi người dành cho đoàn làm phim nói chung và bản thân Nga nói riêng. Nếu kể chi tiết chắc không thể kể hết được.

◆ **Nhìn hành trình làm phim, có thể thấy chị và ekip đã rất vất vả để thực hiện MV này. Chị có thể chia sẻ điều đó?**

Đúng vậy, hành trình ghi hình vô cùng gian nan, giữa cái nắng tháng 6 như đổ lửa của miền Trung khắc nghiệt, thật sự Nga không hiểu tại sao mình lại có sức mạnh đến như vậy.

◆ **Chị trông đợi điều gì ở MV này?**

Từ khi suy nghĩ đến khi bắt tay vào thực hiện, Nga chỉ tâm niệm một điều, đây là món quà, là tấm lòng Nga muốn dâng lên các cô nhân ngày giỗ lần thứ 50, là món quà Nga muốn tri ân đến tất cả chúng ta khi nhớ và thương về nguồn cội.

◆ **Sau “Cúc ơi!”, Tố Nga đã có dự định gì tiếp theo cho nghệ thuật chưa?**

Sau “Cúc ơi!”, Nga đang tiếp tục cho các album tiếp theo vì nhiều người



Hình ảnh ấn tượng của MV

MV “Cúc ơi!” được NSUT Tố Nga thực hiện nhân dịp Kỷ niệm 50 năm chiến thắng Ngã ba Đồng Lộc, và Kỷ niệm Ngày Thương binh liệt sĩ 27/7. Ca khúc nói về cô Cúc, một trong những nữ thanh niên xung phong đã hi sinh anh dũng năm nào. MV đã được NSUT Tố Nga ấp ủ trong suốt hơn 10 năm với rất nhiều tình cảm và tự hào về quê hương. MV được phát hành vào ngày 19/7/2018.

cho rằng, giọng hát và con người Tố Nga đang độ chín mộng (cười).

◆ **Hơn một năm qua, sau album đầu tay Giếng quê ra mắt, công chúng thấy Tố Nga hoạt động nghệ thuật rất tích cực, liên tục ra sản phẩm. Phải chăng, chị đang rất tràn đầy năng lượng cống hiến cho nghệ thuật?**

Sau dự án bộ đôi album Giếng quê

phát hành tháng 8/2017, Tố Nga thực sự hồi sinh với đời, với nghề, dù muộn màng so với đồng nghiệp. Nhưng có lẽ, cũng nhờ cái sự “muộn” đó mà tình yêu nghề dồn nén bao năm đã được cơ hội để “trào” ra mãnh liệt hơn, dữ dội hơn. Suốt một năm qua, Tố Nga vô cùng hạnh phúc vì được thật sự sống và làm việc đúng với đam mê của mình. Với người nghệ sĩ, có lẽ không có hạnh phúc nào ngọt ngào hơn thế.

◆ **Mơ ước của Tố Nga bây giờ là gì? Chị hướng đến mục tiêu nào của sự nghiệp?**



Không chỉ sở hữu giọng hát ngọt ngào, NSUT Tố Nga còn có khả năng diễn xuất tốt

Tố Nga liên tục ra sản phẩm không phải để mong mình nổi tiếng hơn hay có mục đích gì to lớn cả. Tố Nga muốn làm nhiều, nhiều hơn nữa chỉ vì muốn được làm nghề và sống trọn vẹn với nghề mà thôi. Mơ ước của Tố Nga là tiếp tục được cống hiến, được thỏa đam mê, được hát với trái tim và nỗi lòng của mình, được sống thật với trái tim bị dồn nén, bị bỏ quên rất nhiều năm qua. Tôi nghĩ, mình đang ở thời kì giống như núi lửa phun trào...

◆ **Cảm ơn NSUT Tố Nga!**

THAO GIANG  
(Thực hiện)



# Biên kịch Nguyễn Thủy CHINH PHỤC THÁCH THỨC NGHỀ NGHIỆP



**KHI ĐƯỢC GIAO VIỆT HÓA KỊCH BẢN *DISCOVERY OF LOVE* CỦA HÀN QUỐC, THOẠT ĐẦU BIÊN KỊCH NGUYỄN THỦY ĐÃ TỪ CHỐI. NHƯNG RỒI KHI VÀO CUỘC, CHI ĐÃ BỊ CUỐN THEO ĐẦY SAY MÊ VỚI NGÀY ẤY MÌNH ĐÃ YÊU. NGUYỄN THỦY CHIA SẺ, CHO ĐẾN KHI HOÀN THÀNH PHẦN KỊCH BẢN, CHI ĐÃ CÓ MỘT TRẢI NGHIỆM THẬT TUYỆT, ĐÓ LÀ CẢM GIÁC CHINH PHỤC ĐƯỢC MỘT THÁCH THỨC TRONG NGHỀ NGHIỆP.**

◆ Ngày ấy mình đã yêu là một câu chuyện tình yêu không có nhiều chi tiết kịch tính, phức tạp. Vậy sức hấp dẫn của kịch bản này là gì?

Nếu dùng cụm từ để tóm lược một cách đơn giản nhất về Ngày ấy mình đã yêu, thì chính là “tình tay ba”. Đây là một mô tuýp kinh điển, và vì thế, nó không có gì quá mới mẻ hay khó đoán. Bởi vậy, điều chúng tôi dụng công để tạo nên sự hấp dẫn và khác biệt nằm ở nhân vật. Hạ, cô họa sĩ thiết kế nội thất trong phim, giống như một phiên bản tổng hòa chân thật nhất của người phụ nữ: vừa trẻ thơ vừa đàn bà, vừa lương thiện vừa âm mưu, vừa thông minh vừa ngốc nghếch, vừa tự tin đến đáng ghét nhưng ngay sau đó lại tự ti đến mơ hồ. Trong thế giới của Hạ có Tùng và Nam, hai người đàn ông thú vị không kém. Họ thuộc về những mẫu đàn ông kinh điển, một người giống hệt “chàng trai của mỗi tình đầu”, một người giống hệt mẫu “anh chồng lí tưởng”. Sự ngang tài ngang sức của họ đã khiến một cô gái như Hạ phải “vò đầu bứt tai” trong hành trình lựa chọn để đi tới hạnh phúc.



Chuyện tình tay ba trong Ngày Ấy mình đã yêu

Tréo ngoe, hài hước, lãng mạn, lắng sâu... là những gì câu chuyện tình tay ba ấy đem đến. Cùng với những bí mật quá khứ, sợi dây kết nối tình thân, câu chuyện bạn bè và hơi thở cuộc sống đương đại, chúng tôi tin rằng, đây là một bộ phim dành cho số đông khán giả.

◆ **Phản độc thoại của các nhân vật chính trong kịch bản gốc và phiên bản Việt đều tạo ra sự mới**

**mẽ cho khán giả. Tuy nhiên, nhiều ý kiến cho rằng, giọng nói của diễn viên Việt khiến phần thoại này như “trả bài”, giọng ép? Thủy nghĩ sao về điều này?**

So với bản gốc *Discovery of Love*, cách dùng một người dẫn chuyện bí mật để trao đổi, phỏng vấn các nhân vật ở Ngày ấy mình đã yêu còn được chúng tôi khai thác đậm nét hơn, tạo thành một phong cách kể chuyện. Đã



Cặp đôi Hạ và Tùng trong Ngày ấy mình đã yêu

được xem trước những tập phim đang ở giai đoạn hậu kì, cá nhân tôi đánh giá, những phần tự sự này đã tạo được sự mới mẻ trong cách kể chuyện và khiến khán giả tiệm cận với những diễn biến tâm lí của nhân vật. Về dàn diễn viên, tôi đánh giá cao sự đa dạng và nỗ lực trong diễn xuất của họ nói chung chứ không chỉ trong những phần phỏng vấn.

◆ **Những câu thơ mà nhân vật Hạ đọc có nguồn gốc từ đâu?**

Tôi xuất thân là dân chuyên văn. Tôi hiểu được sức truyền cảm của một câu thơ hay một bài thơ khi được đặt đúng chỗ. Tôi luôn mong muốn xây dựng một nhân vật “ho ra thơ, thờ ra văn” mà vẫn đáng yêu, gần gũi. Khi làm phim *Ngày ấy mình đã yêu*, tôi đã ít nhiều gửi gắm vào Hạ về một mẫu nhân vật mà tôi ưa thích: một cô nàng hoạt ngôn, láu lỉnh, hay nói những câu văn vèo và tự chế những vần thơ con cóc, ẩm ương, ngộ nghĩnh dán trên tủ lạnh của nhà người yêu. Trong phim, có một lần, cô ấy đọc bài thơ *Gọi* của Trần Hữu Việt. Đó là khi Hạ hơi say rượu, mơ hồ giữa thực tại và quá khứ. Bài thơ này gắn bó suốt thời tuổi trẻ của đám chuyên văn chúng tôi. Khi

viết kịch bản này, tôi cảm thấy nó quá phù hợp với xúc cảm của nhân vật, nên đã xin phép anh Hữu Việt để được phép sử dụng nó. Khi lên phim, hiệu ứng của bài thơ thực sự rất tốt, đến mức, chúng tôi đã đưa luôn cả vào trailer và generic của phim. Tôi thực sự rất vui vì bài thơ đã tạo được sự yêu mến và đồng cảm lớn trong đại bộ phận khán giả.

◆ **Bạn có e ngại rằng khán giả xem phim sẽ lại nhún vai “À, phim hay là do kịch bản ngoại” mà không chú trọng đến khâu chuyển thể khá khó nhằn?**

Xin thú thật là, khi được lãnh đạo giao Việt hóa dự án này, phản ứng đầu tiên của tôi là từ chối. Không phải tôi sợ vất vả hay sợ sự so sánh, mà đơn giản là vì, bản thân tôi là người sáng tác, tính áp đặt với nhân vật và câu chuyện là rất lớn, nên tôi luôn yêu thích tư cách sáng tác độc lập. Hơn nữa, tôi cũng tin rằng bản thân tôi và đồng nghiệp đều có khả năng tự tạo dựng những câu chuyện của riêng mình. Nhưng, sếp của tôi lại nhắc cho tôi nhớ ra rằng, tôi là một biên kịch chuyên nghiệp, tức là không chỉ làm những thứ mình thích, mà phải nỗ lực

làm những thứ tốt nhất, ngay cả ở lĩnh vực không phải sở trường. Khi tiếp cận với bản gốc, từ góc độ nghề nghiệp, tôi hình dung được những điều mình có thể làm với dự án này. Có những thứ giữ lại, có thứ bỏ đi, có điều cần thay đổi. Và dần dần, tôi nhận ra đây là một dự án có tính thách thức thú vị. Việc của tôi chính là, làm thế nào để sáng tạo trong đường biên? Làm thế nào để đổi thay mà không phá bỏ? Làm thế nào để giữ được sự hấp dẫn và bất ngờ đến phút cuối cùng?

◆ **Thay đổi nào so với kịch bản gốc mang lại nhiều cảm xúc thú vị cho bạn?**

Tôi rất cảm kích cấp trên của tôi, cả đạo diễn nữa, đã đủ tin tưởng và chấp nhận cho những phá cách nhất định của tôi so với bản gốc. Những thay đổi cơ bản mang tính hệ thống, có thể nhìn rõ chính là tuyến phụ huynh của Hạ. Đây là một tuyến chúng tôi thay đổi hoàn toàn, từ nghề nghiệp cho đến bí mật của các nhân vật. Tuyến bạn bè của nhân vật chính: Sol, Đức, Đô, được thay đổi, bồi đắp và cho họ

THỰC MIỀN  
(Xem tiếp trang 24)

# CHINH PHỤC THÁCH THỨC...

(Tiếp theo trang 23)



Nhân vật chính Hạ do Nhã Phương đảm nhận

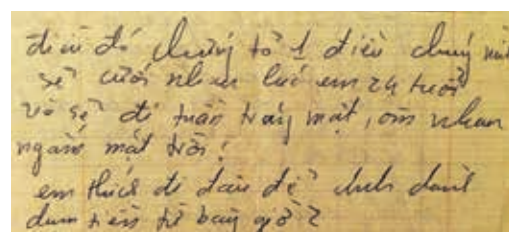
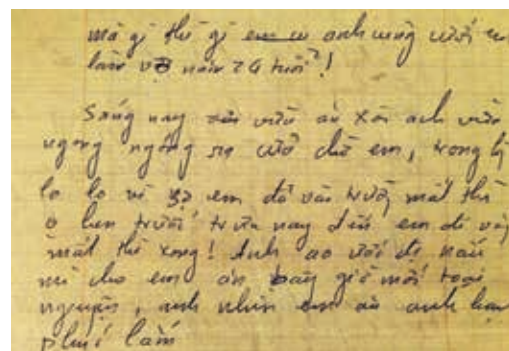
hiều đất diễn hơn. Đặc biệt, nửa cuối của phim, mối quan hệ Hạ - Tùng - Nam đã có những thay đổi nhiều hơn so với bản gốc.

Đương nhiên, là một người trong cuộc, tôi sẽ chỉ làm được những thứ ổn nhất trong quan điểm của mình. Còn lại, sự đánh giá khách quan và công bằng nhất là ở khán giả. Nhưng, có một thứ mà chính tôi cũng ngạc nhiên với mình, đó là tình yêu với những nhân vật của *Ngày ấy mình đã yêu*. Dẫu chỉ là người tái tạo lại họ với phiên bản Việt Nam, nhưng thực sự những nhân vật trong phim đối với riêng tôi có một sức sống mạnh mẽ. Chính sức sống đó đủ cho tôi có những sự mạo hiểm để thay đổi họ, tạo thêm cho họ những lớp áo mới.

◆ **Những câu chuyện, các nhân vật trong Ngày ấy mình đã yêu hẳn cũng có nhiều điều gần gũi với cuộc sống của biên kịch Nguyễn Thủy?**

Có chứ. Vì dành tình yêu cho các nhân vật nên đôi khi tôi cũng mang “quyền lực của biên kịch” để đưa đầy những chi tiết trong chính đời sống của mình vào phim. Ví dụ như, ngoài đời, tôi hay viết những thứ vắn vèo

Có điều thú vị là, trong phim Ngày ấy mình đã yêu, biên kịch Nguyễn Thủy đã đưa cả câu chuyện nhỏ của chính đạo diễn Nguyễn Khải Anh vào kịch bản. Đó là bức thư tình mà Khải Anh viết cho Đan Lê 16 năm về trước, được trưng bày tại một triển lãm thư tình trong phim. Khi nhân vật chính đọc bức thư đó đã gợi nhớ về những kỉ ức xưa cũ.



nên tôi tạo cho nhân vật Hạ cũng có thói quen như vậy. Hoặc, như câu chuyện quá khứ của Tùng và Hạ gần rất nhiều với miền đất Phú Yên, tôi cũng mang những trải nghiệm trong những chuyến khám phá miền đất này vào kịch bản. Với bộ “tam sên” Sol, Đô, Hạ, tôi cũng đem rất nhiều tính cách và kiểu hội thoại của bạn bè mình vào trong đó. Khi lên phim,

những cuộc cãi vã, đánh đuổi nhau được đạo diễn làm rất sinh động. Họ có thể cãi nhau cả ngày vì một người quên xả toilet, nhưng sẵn sàng bao che chống đỡ cho nhau, hứng chịu “tên bay đạn lạc” mỗi khi gặp biến cố. Tôi hi vọng, tình bạn của họ cũng sẽ là điều gần gũi và hấp dẫn với những khán giả của bộ phim này.

◆ **Xin cảm ơn biên kịch Nguyễn Thủy!**

THỰC MIỀN (Thực hiện)





Doson Resort Hotel  
唐山度假酒莊



Happy

SUMMER



Là khách sạn 4 sao duy nhất tại khu nghỉ mát Đồ Sơn, với 88 phòng nghỉ rộng rãi và sang trọng cùng các tiện nghi hiện đại, với Casino đầu tiên được cấp phép tại Việt Nam, Đồ Sơn Resort & Casino luôn là địa chỉ tin cậy cho mỗi du khách.

1.290.000 VND/ĐÊM

Chương trình áp dụng cho những ngày trong tuần kể từ Chủ Nhật đến Thứ Năm (trừ ngày lễ và có hiệu lực từ 15/4/2018 - 15/9/2018).

**GIÁ TRÊN BAO GỒM:**

- Phòng tiêu chuẩn hướng biển hoặc đôi thông.
- 02 Phiếu ăn sáng 1 phòng.
- Miễn phí bể bơi (7:30 - 22:30)
- Miễn phí 2 tiếng sử dụng sân tennis (7:30 - 18:00. Quý khách vui lòng đặt trước.)
- Miễn phí vé vào sân chơi trẻ em.
- Miễn phí sử dụng wifi trong phạm vi khách sạn
- Miễn phí xe đưa đón ra bãi tắm.
- Miễn phí tham quan casino (11:00 - 18:00)
- 10% Thuế và 5% phí dịch vụ

**QUÝ KHÁCH LƯU Ý:**

Đơn đặt phòng phải được thực hiện ít nhất 3 ngày trước khi nhận phòng. Khách sạn sẽ không hoàn lại tiền khi khách hủy phòng. Nếu quý khách muốn biết thêm thông tin, vui lòng liên hệ:

**PHÒNG KINH DOANH:**

Đào Trường Sơn (0904 343 201)  
Trần Thị Thu Huyền (0904 358 424)  
Nguyễn Thị Thùy Phương (0989 906 347)

**NHANH LÊN !  
SỐ LƯỢNG CÓ HẠN !**



# DÂN CA NHẠC CỔ

## qua góc nhìn của phóng viên VTV

**GẦN 20 NĂM LÀM BIÊN TẬP VIÊN ÂM NHẠC, ĐƯỢC PHÂN CÔNG THỰC HIỆN CÁC CHƯƠNG TRÌNH DÂN CA NHẠC CỔ CỦA BAN VĂN NGHỆ - ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM, BTV ĐOÀN THU TRÀ CHO BIẾT, CHỊ ĐÃ MAY MẮN ĐƯỢC ĐẶT CHÂN ĐẾN NHIỀU MIỀN QUÊ CỦA TỔ QUỐC, ĐƯỢC GẶP CÁC NGHỆ NHÂN DÂN GIAN VÀ CÁC NGHỆ SĨ GẮN BÓ VỚI ÂM NHẠC TRUYỀN THỐNG CỦA DÂN TỘC.**



*BTV Đoàn Thu Trà và các ca nhi CLB hát Chèo tàu Tổng Gối xã Tân Hội, huyện Đan Phượng, Hà Tây (nay là Hà Nội)*

ca Mừng của nghệ nhân Đinh Thị Kiều Dung, tôi càng ngạc nhiên hơn khi thấy các em nhỏ mới chỉ ở lứa tuổi mẫu giáo hay tiểu học đã được học và hát rất hay nhiều làn điệu dân ca Mừng phù hợp với lứa tuổi của các em. Lớp học được mở ngay trong bản vào các buổi tối cuối tuần và luôn đông vui bởi sự có mặt đầy đủ, hào hứng của mọi người.

Cùng năm đó, tôi lại lên Lạng Sơn làm chương trình hát Then của người Tày và hát Sli, Lượn của người Nùng. Khi tiếp xúc với bà con, tôi được biết, còn rất ít nghệ nhân và số lượng làn điệu dân ca cũng chỉ đếm trên đầu ngón tay được truyền khẩu. Đây là thực trạng rất đáng lo ngại về việc kế thừa dân ca không chỉ ở Lạng Sơn nói riêng mà ở nhiều vùng quê khác cũng có hiện tượng tương tự. Hôm ghi hình phóng sự, tôi đã gặp các em nhỏ dân tộc Nùng Lạng Sơn và rất vui khi thấy các em cũng đã được học hát dân ca tại địa phương. Hi vọng, những hoạt động như thế này sẽ được phát huy và nhân rộng trong cộng đồng bà con các dân tộc thiểu số của chúng ta.

Lần khác, tôi về Quảng Bình làm chương trình giới thiệu một số thể loại dân ca như hát Kiều và Hò Quảng Bình. Trong quá trình tìm hiểu các hoạt động bảo tồn dân ca nơi đây, tôi được dự một tiết học nhạc của học sinh tiểu học tại thành phố Đồng Hới. Ở đây các em được học dân ca ba miền và đặc biệt là các làn điệu dân ca của quê hương Quảng Bình. Đây chính là kết quả của việc đưa dân ca vào trường học đã

**D**ân ca chính là những tâm tư tình cảm của con người được nhân dân ta hun đúc từ hàng trăm năm qua. Vì vậy, việc bảo tồn và kế thừa dân ca cần được hết sức quan tâm và có những hành động cụ thể, thiết thực. Tôi thực sự vui mừng và đánh giá cao việc truyền dạy dân ca cho trẻ em, thể hiện sự trân trọng đối với các bậc tiền nhân và âm nhạc truyền thống của dân tộc, bởi nếu không có sự truyền dạy dân ca đến các thế hệ trẻ hôm nay và mai sau thì vốn quý đó sẽ dần bị mai một, thậm chí không còn tồn tại. Nếu điều đó xảy ra thì thực sự rất đáng tiếc.

Năm 2015, tôi được về Kim Bôi - Hòa Bình để làm chương trình giới

thiệu dân ca Mừng, khi thấy các em tham gia biểu diễn chương trình tuổi còn trẻ, chỉ khoảng 18 - 20 tuổi, có em mới 13 - 14 tuổi đã hát hết sức say sưa những câu hát trữ tình, đậm thắm của dân tộc mình, tôi phấn khởi vô cùng. Khi đến thăm và ghi hình lớp học dân

Điều làm tôi đặc biệt ấn tượng và thích thú đó chính là được nghe các em nhỏ hát dân ca. Khi được tận mắt chứng kiến các em nhỏ thuộc lòng và say sưa hát dân ca như vậy, trong tôi dâng lên cảm xúc tự hào vì tôi biết rằng dân ca vẫn luôn được bảo tồn, kế thừa và hiện hữu trong cuộc sống.

được thành phố Đồng Hới thực hiện rất tốt. Tôi nghĩ, nếu các địa phương khác trong cả nước cũng áp dụng phương pháp này thì dân ca sẽ có sức sống lâu bền và thấm thấu vào tâm hồn con người ngay từ thuở ấu thơ. Những câu hát đó sẽ nuôi dưỡng tâm hồn các em, giúp các em càng thêm yêu quê hương, yêu những câu hát ngọt ngào của ông cha để lại.



Hình ảnh tại hiện trường ghi hình hát Đô tại Quốc Oai, Hà Tây (nay là Hà Nội)



BTV Đoàn Thu Trà và các em nhỏ người Nùng, Lạng Sơn

Năm 2016, tôi có dịp về Hà

Tây làm chương trình hát Đô và hát Chèo Tàu thấy ở đây phong trào học hát truyền khẩu cho các em nhỏ cũng rất được chú trọng, thể hiện qua các lớp học được mở ra đều đặn hàng tuần. Địa điểm mở lớp thường ở ngay tại đình làng dưới sự hướng dẫn của các nghệ nhân. Hát Đô thì có nghệ nhân Nguyễn Thị Lan, hát Chèo Tàu thì có nghệ nhân Ngô Thị Thu và nghệ nhân Nguyễn Thị Tuyết truyền dạy cho các ca nhi. Thực tế cho thấy, những nơi có phong trào dạy hát dân ca cho thanh

thiếu nhi không nhiều. Những nghệ nhân, nhân tố tích cực này cần phải được nhân rộng và có sự quan tâm của các cấp lãnh đạo từ trung ương đến địa phương, nhằm tạo điều kiện cho các hoạt động dân ca dân vũ ngày càng phát triển và truyền cảm hứng đến tất cả mọi người. Cũng cần phải nói thêm rằng, đa số các lớp học này đều do các nghệ nhân có tâm huyết tự lập nên, không có kinh phí và phải tự trang trải. Nhiều nghệ nhân tự đi hàng chục cây số đến các thôn bản để truyền dạy cho

con em như NSUT Thủy Tiên (Lạng Sơn), Nghệ nhân Đinh Thị Kiều Dung (Hòa Bình)... Trên đây chỉ là một vài ví dụ điển hình về việc bảo tồn và kế thừa dân ca trong quần chúng nhân dân, đặc biệt là sự quan tâm đến lứa tuổi nhỏ mà tôi có điều kiện được trải nghiệm trong quá trình đi sản xuất chương trình *Dân ca nhạc cổ*. Mong rằng những hoạt động này sẽ có ở khắp mọi nơi trên đất nước để dân ca Việt Nam đã đang và sẽ còn ngân vang mãi.

LH (Ghi)



Các em thiếu niên trong một tiết mục hát Đô, dân ca Hà Tây

# Đạo diễn Nguyễn Quốc Khánh CÙNG THẢO LUẬN VỀ NHỮNG VẤN ĐỀ KHÓ



Nhà văn Mỹ Lady Borton trả lời phỏng vấn của ekip làm chương trình

**ĐƯA NHỮNG VẤN ĐỀ VẪN LUÔN BỊ COI LÀ KHÔ CỨNG, “KHÓ NHẪN” LÊN MÀN ẢNH NHỎ VẪN LÀ MỘT THÁCH THỨC VỚI NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH. ĐẠO DIỄN NGUYỄN QUỐC KHÁNH - TRUNG TÂM PHIM PHÓNG SỰ VÀ TÀI LIỆU - ĐÀI THVN CHIA SẺ VỀ CÁCH GIẢI BÀI TOÁN ĐÓ TRONG CHUYÊN MỤC MỚI: *BẢO VỆ NỀN TẢNG TƯ TƯỞNG CỦA ĐẢNG.***

◆ Anh có thể cung cấp một số thông tin chính về chuyên mục mới mà ekip đang thực hiện?

Bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng là một chuyên mục mới, được triển khai sản xuất nhằm phân bác các luận điệu sai trái, xuyên tạc đó, góp phần bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng trong công cuộc xây dựng đất nước. Chương trình có thời lượng 30 phút được phát sóng mỗi tháng một số, được đầu tư thực hiện công phu, kì vọng sẽ được đông đảo nhân dân cả nước đón xem để hiểu biết hơn về những nỗ lực, cố gắng, cũng như vai trò quan trọng của công tác xây dựng Đảng.

◆ So với các chuyên mục về Đảng đang phát sóng trên các kênh truyền

hình hiện nay, chuyên mục này có gì mới?

Bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng sẽ tập trung phân tích, mổ xẻ phần nền tảng lí luận, tức là cái gốc của vấn đề. Đúng ở đâu, sai ở đâu, sáng tạo và vận dụng thế nào để thể hiện được bản lĩnh chính trị và đi đúng con đường tốt nhất; đó chính là những câu hỏi mà chuyên mục sẽ đặt ra và tìm câu trả lời từ chính những người trong Đảng, ngoài Đảng, những nhà lãnh đạo, các chuyên gia và thậm chí là những người dân bình thường.

◆ Liệu có hấp dẫn không, bởi xưa nay những đề tài về Đảng luôn là thách thức đối với các ekip truyền

hình, làm sao để truyền tải được các vấn đề lí luận bằng hình ảnh là việc không hề đơn giản. Ekip đã tiếp cận và xử lí những khó khăn đó bằng cách nào?

Đúng vậy, để một chương trình về Đảng có thời lượng 30 phút có thể hấp dẫn được người xem quả thật là một thách thức. Nhưng như tôi đã chia sẻ, đối tượng tham gia của chuyên mục sẽ rất phong phú, sẽ cho chúng ta nhiều góc nhìn hay, thẳng thắn và tích cực. Chúng tôi kết hợp các hình thức thể hiện, giữa trò chuyện và phóng sự; có trao đổi tại trường quay, tại hiện trường, tạo nên những cuộc thảo luận “nóng” mà tôi tin sẽ tạo được sự thu hút với người xem.



Bước đầu triển khai, chúng tôi đã tiếp cận với các chuyên gia, các nhà lí luận hàng đầu trong và ngoài nước để đặt vấn đề và họ đều rất hào hứng. Có thể là nói chuyện về Đảng không thật sự khô khan và khó như chúng ta vẫn nghĩ!

◆ **Anh có thể chia sẻ một vài ví dụ cụ thể?**

Đơn giản lắm, như câu chuyện giản dị về Xã hội chủ nghĩa. Rất nhiều người trong số chúng ta không để ý và hiểu Xã hội chủ nghĩa là gì, hoặc cũng có nhiều người hiểu theo một cách nào đó, đem so sánh với Chủ nghĩa tư bản và với những định nghĩa khó hiểu. Tuy nhiên, Xã hội chủ nghĩa thật sự là gì lại được lí giải một cách rất gần gũi, giản dị ngay trong cuộc sống của chúng ta, bằng chính hành vi và lối ứng xử của chúng ta. Những bình nước miễn phí ở TP Hồ Chí Minh, những tủ thuốc từ thiện, quán cơm hai nghìn đồng, điểm bơm vá xe cho người nghèo..., sự chia sẻ đó chính là Chủ nghĩa cộng sản. Và những người đang quan tâm và chia sẻ nỗi lo, niềm vui vì lợi ích của người khác đó chính là con người của Chủ nghĩa cộng sản. Trong thời buổi kinh tế thị trường, ai cũng phải



Phỏng vấn nhà báo Hà Đăng



ĐD Nguyễn Quốc Khánh

lo làm ăn, kiếm sống nhưng vẫn có rất nhiều tấm lòng vị tha, nhân ái. Có lẽ họ chưa hiểu đầy đủ về CNXH, CNCS đâu, nhưng họ đang hành động như vậy đấy. Và đó không phải là điều gì quá viển vông, lí thuyết, khó hiểu và khô khan.

◆ **Như anh đã chia sẻ, chuyên mục sẽ có những cuộc thảo luận “nóng” hứa hẹn thu hút người xem, đó có thể là những đề tài cụ thể nào?**

Trong bối cảnh hiện tại, tất cả những vấn đề về xây dựng, chỉnh đốn Đảng, quan điểm của Đảng vẫn luôn là đề tài “nóng”. Với chuyên mục này, chúng tôi được phép đặt ra những câu hỏi mà mọi người vẫn quan tâm như: Việt Nam kiên định đi theo con đường CNXH là đúng hay sai? Độc đảng hay đa đảng? Ranh giới giữa tập trung dân chủ và quan liêu độc quyền? Câu chuyện tham nhũng và đấu tranh với tham nhũng trong Đảng? Có chắc đa đảng thì không tham nhũng hay không?... Thực tế cho thấy, các thế lực xấu, các phần tử chống đối chế độ luôn cố xuyên tạc, bôi xấu chủ nghĩa

*Chuyên mục Bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng phát sóng tối thứ Ba tuần cuối cùng của tháng. Số đầu tiên lên sóng lúc 20h10 ngày 24/7 với chủ đề Chủ nghĩa Mác - Lê Nin không thể lỗi thời.*

Mác - Lê Nin, tư tưởng Hồ Chí Minh và chủ trương, đường lối của Đảng ta. Chúng lợi dụng mạng xã hội và các phương tiện thông tin để truyền bá, phát tán các nội dung bịa đặt, vu khống, thổi phồng các hạn chế, khuyết điểm trong điều hành, lãnh đạo, quản lí của một số cán bộ, đảng viên. Tuy nhiên, do hạn chế về các thông tin lí luận, không nắm chắc bản chất, khoa học mà một bộ phận công chúng, trong đó có cả các cán bộ, đảng viên có quan điểm, thái độ, cách nhìn không biện chứng, thiếu bản lĩnh, thiếu tính xây dựng, chẳng những không đấu tranh mà còn bị ảnh hưởng nhất định của những quan điểm sai trái, thù địch. Bản thân cuộc chiến để bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng trước những luận điểm thù địch đó đã là câu chuyện thu hút được sự quan tâm của dư luận xã hội hiện nay rồi.

◆ **Cảm ơn đạo diễn Nguyễn Quốc Khánh!**

T. H (Thực hiện)

# NỖ RỘ NHẠC KỊCH THIẾU NHI

**NHẠC KỊCH THIẾU NHI ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT MÓN ĂN TINH THẦN QUEN THUỘC VỚI CÁC EM NHỎ TRONG MÙA HÈ VỚI SỰ GÓP SỨC CỦA NHIỀU ĐƠN VỊ NGHỆ THUẬT TẠI TP.HCM.**

## ĐIỂM HẸN MÙA HÈ

Nếu như những năm trước, nhạc kịch thiếu nhi gần như là mảnh đất độc quyền của sân khấu kịch IDECAF thì năm nay đã có thêm nhiều đơn vị cùng đầu tư cho loại hình giải trí này. Trong đó, có thể kể đến sân khấu kịch Trịnh Kim Chi với vở *Tiên hắc ám*, nhóm kịch Buffalo thì có vở *Thủy Tinh: Đưa con thứ 101*.

Sân khấu Trịnh Kim Chi ra mắt vở *Tiên hắc ám* với sự tham gia của các nghệ sĩ: Cindy Thái Tài, Gia Huy, Thanh Sơn, Uyên Nhi, Nhật Huy, Duyên Mỹ, Công Tôn Nghĩa... từ đầu tháng 6 vừa qua, thu hút sự quan tâm của nhiều phụ huynh và các khán giả nhí. Câu chuyện lấy từ truyện cổ tích nổi tiếng phương Tây: *Công chúa ngủ trong rừng*. Tuy nhiên, NSUT Trịnh Kim Chi cho biết, 70% vở kịch nội dung vở kịch dựa theo nguyên tác, phần còn lại là các tình huống mới để tạo sự mới mẻ và thiết thực hơn với thiếu nhi. Nhân vật chính trong vở nhạc kịch *Tiên Hắc ám* là Maleficent với ngoại hình giống như bộ phim điện ảnh từng gây sốt phòng vé năm 2014. Trong tác phẩm của sân khấu này, nghệ sĩ Kim Chi xuất hiện với hình ảnh một bà tiên có tâm hồn lương thiện. Vở kịch được đặt dưới góc nhìn của Tiên Hắc ám, lí



Vở *Thủy Tinh: Đưa con thứ 101* kể lại câu chuyện cũ với góc nhìn mới



Vở Tiên hắc ám của sân khấu Trịnh Kim Chi



Alibaba với đầy đủ 40 tên cướp, với lại cây đèn thần của Aladin nữa đó! của sân khấu IDECAF



Vở Thủy Tinh: Đưa con thứ 101 nhóm kịch Buffalo

giải nguyên nhân khiến bà tiên này trở thành kẻ độc ác, tàn nhẫn, bị mọi người ghét bỏ cũng như quá trình tự thức tỉnh để bảo vệ mình không bị mất lí trí vì sự thù hận.

Cùng đề tài cổ tích thế giới là vở nhạc kịch có tên khá dài *Alibaba với đầy đủ 40 tên cướp, với lại cây đèn thần của Aladin nữa đó!* của sân khấu IDECAF. Đây là số 31 của chuyên đề sân khấu *Ngày xưa ngày xưa* rất nổi tiếng của đơn vị này nên có lượng khán giả quen thuộc khá đông vì trung bình mỗi năm sân khấu IDECAF cho ra mắt 2 - 3 vở nhạc kịch. Gần ba tháng mùa hè, địa điểm nhà hát Bến Thành ưu tiên lịch diễn cho riêng vở này. Các vở kịch khác đều tạm dừng vì muốn dành món quà mùa hè cho các em nhỏ. Hầu như các suất diễn đều không còn ghế trống bởi sự ủng hộ nhiệt tình dành cho các diễn viên rất quen thuộc nhiều năm qua với thiếu nhi như: NSƯT Thành Lộc, Hữu Châu, Đình Toàn, NSƯT Mỹ Duyên, Hoàng Trinh... Nội dung vở kịch chủ yếu là câu chuyện *Alibaba và 40 tên cướp* nhưng có thêm một số nhân vật của truyện *Aladin và cây đèn thần* để tạo bất ngờ.

Với phương châm làm kịch thiếu nhi đơn giản để cho các em có thể hiểu nhưng phải hoành tráng để các em thích thú và cuốn hút, nhóm Buffalo đã đầu tư vở nhạc kịch *Thủy Tinh: Đưa con thứ 101* dự kiến công diễn vào tháng 7 này. Các thành viên trong nhóm đều còn trẻ và giàu nhiệt huyết

Ngoài những khó khăn, thách thức thì nhạc kịch thiếu nhi sẽ là mỏ vàng nếu biết khai thác đúng cách. Tuy là kịch thiếu nhi nhưng cũng có rất nhiều khán giả lớn. Vì thế, các nghệ sĩ có cơ hội mở rộng phân khúc thị trường của mình tới các đối tượng khán giả lớn tuổi. Dù được thể hiện dưới hình thức nào thì các vở kịch cũng luôn phải tạo được bài học ý nghĩa để giáo dục các em.

như trưởng nhóm Hoàng Quân, đạo diễn trẻ Khắc Duy, giám sát sản xuất - diễn viên Cát Tường, diễn viên Khả Như, Tó Tó, Diễm Phương, Hạnh Thảo, Mỹ Hạnh, Lê Nghĩa, Lương Thăng, Như Thùy... đã dốc sức để âm nhạc đậm sắc màu sáng tạo, kết hợp cùng nghệ thuật dân tộc để kể lại một câu chuyện cũ với góc nhìn mới. Để có thể làm được điều này, Buffalo đã phải nhờ đến sự hỗ trợ của rất nhiều chuyên gia giàu kinh nghiệm như họa sĩ thiết kế sân khấu hàng đầu Việt Nam Trần Hồng Vân, tất cả đều vì một mục tiêu chung là tạo nên tổng thể đồng nhất từ sân khấu đến tạo hình nhân vật làm nổi bật không gian đầy chất thần tiên với hi vọng để lại dấu ấn văn hóa sâu sắc trong lòng khán giả.

### THÁCH THỨC VÀ CƠ HỘI

Tuy gặp không ít áp lực trong quá trình thực hiện nhưng các nghệ sĩ tâm

huyết vẫn luôn cố gắng ra mắt các sản phẩm mới của thể loại nhạc kịch thiếu nhi. Có thể nói, nhóm Buffalo là một trong những đơn vị còn non trẻ vì thời gian thành lập mới khoảng 5 năm, chưa có điểm diễn cố định và đang trong quá trình khẳng định thương hiệu với khán giả.

Điểm chung của những vở nhạc kịch cho thiếu nhi là dựa trên những câu chuyện cổ tích, dân gian thời xưa để nói chuyện ngày nay. Thế giới của các em luôn ngập tràn những điều diệu kì, mơ mộng nên việc sử dụng các câu chuyện có bối cảnh tưởng tượng sẽ dễ dàng thu hút sự chú ý của trẻ. Tạo hình nhân vật, bối cảnh, đạo cụ là những màu sắc bắt mắt, đáng yêu. Các đơn vị thực hiện đã nỗ lực chăm chút yếu tố âm nhạc, vũ đạo, xen kẽ trong các phần thoại kịch để tạo không khí vui tươi và phù hợp tâm lí trẻ em. Bên cạnh các bài hát quen thuộc, nhạc sĩ cũng sáng tác nhiều ca khúc mới cho các nhân vật với ca từ đơn giản, dễ hiểu. Điểm nổi bật của thể loại kịch sân khấu thiếu nhi hiện nay là nghệ sĩ thường tạo tình huống tương tác, tạo cơ hội cho khán giả nhí tham gia vào tình tiết của câu chuyện trên sân khấu. Không gian giữa sân khấu và khán giả được mở rộng, không còn là sự tiếp nhận một chiều mà luôn có sự trao đổi qua lại. Từ đó giúp các bé hòa nhập thành một phần của vở kịch.

YÊN THẢO

# KHI NGƯỜI TRẺ NHẬP CƯỢC

**N**hắm mắt thấy mùa hè không phải là bộ phim quá hay, quá xuất sắc mà nhẹ nhàng, trong veo như chính tuổi trẻ và niềm đam mê của đạo diễn Cao Thuý Nhi và ekip làm phim. Với tiêu chí “không cảnh nóng, không hài nhảm, không ngôi sao”, bộ phim đã khiến khán giả bất ngờ vì nội dung chín chu, từng chi tiết nhỏ đều được chăm chút kĩ lưỡng. Qua bộ phim, người xem có thể học được những bài học đắt giá về tình cảm gia đình, bạn bè, tình cảm của những người con xa xứ... Ngược lại, với sự chậm rãi, nhẹ nhàng của Cao Thuý Nhi, đạo diễn Nguyễn Hữu Hoàng lại chọn thể loại trinh thám - hình sự cho bộ phim đầu tay của mình. Mạo hiểm với một thể loại khó, nhưng Nguyễn Hữu Hoàng có cách kể chuyện khá hấp dẫn, có những nút thắt - mở rõ ràng, hình ảnh, góc quay đẹp. Mặc dù vẫn có những lỗ hổng về kịch bản, nhiều chi tiết không hợp lí nhưng *Ông kính sát nhân* vẫn là một “món ăn” mới lạ của điện ảnh Việt, thể hiện được khát vọng và đam mê của những người trẻ.

Từ nay đến cuối năm, có khá nhiều dự án đầu tay của các đạo diễn trẻ lần lượt ra mắt, với nhiều đề tài, thể loại khác nhau, hứa hẹn sẽ mang lại sự sôi động cho thị trường điện ảnh trong nước. Đạo diễn Roland Nguyễn Nhân sẽ chào sân bằng một bộ phim thuộc thể loại tâm lí có màu sắc tâm linh còn khá mới mẻ ở Việt Nam. *Dream Man - lời kết bạn chết chóc* đã tận dụng triệt



Poster đậm chất hoài cổ của Song Lang

**NỬA ĐẦU NĂM 2018 CÓ GẦN 30 PHIM VIỆT RA RẠP VỚI ĐẦY ĐỦ CÁC THỂ LOẠI: HÀI, TÌNH CẢM, HÀNH ĐỘNG, PHIM CHUYỂN THỂ, PHIM HỢP TÁC VỚI NƯỚC NGOÀI... CÓ NHỮNG PHIM LẬP KÍ LỤC VỀ DOANH THU NHƯNG CHẤT LƯỢNG VẪN LÀ VẤN ĐỀ GÂY TRANH CÃI. NHƯNG NHỮNG ĐIỂM SÁNG HIẾM HOI LẠI THUỘC VỀ NHỮNG BỘ PHIM ĐẦU TAY CỦA CÁC ĐẠO DIỄN TRẺ.**





Nhắm mắt thấy mùa hè. bộ phim được đánh giá là đẹp như tranh vẽ của ekip toàn những người trẻ



16:30, phim ngắn tiền đề của bộ phim điện ảnh Thăng Ròm của đạo diễn Trần Dũng Thanh Huy

để những chất liệu chân thực từ đời sống của giới trẻ hiện nay để đưa lên màn ảnh. Bộ phim nói về mặt trái của mạng xã hội cũng như nỗi cô đơn của người trẻ khi lên mạng. Những người trẻ thiếu khát vọng và hoang tưởng đã bỏ lại thế giới thực để chạy theo danh vọng hảo huyền về một thế giới ảo do chính họ tạo ra. *Dream Man* dự kiến sẽ ra rạp trong tháng 8.

Leon Quang Lê, đạo diễn người Mỹ gốc Việt, lại chọn cái lương làm chủ đề cho bộ phim đầu tay của mình. Mặc dù có tình cảm đặc biệt với cái lương nhưng với một người sống ở Mỹ từ nhỏ như Leon Quang Lê thì hoàn toàn không dễ dàng để làm phim về bộ môn nghệ thuật truyền thống này. Để thực hiện bộ phim *Song Lang*, anh đã phải nghiên cứu, học hỏi rất nhiều về cái lương để có thể truyền tải được hết ý của mình cho diễn viên. Tìm kiếm những nghệ sĩ gạo cội, gắn bó cả cuộc đời với sân khấu, nghe họ chia sẻ những tâm tư tình cảm, nhiều câu chuyện vui - buồn, để thấy được cái "hồn" của sân khấu cái lương mà chúng ta cần phải giữ gìn. Ekip sản xuất chưa tiết lộ nhiều về nội dung của phim, chỉ biết câu chuyện xoay quanh đoàn cải lương Thiên Lý và kép hát Linh Phụng do Issac thủ vai. Đạo diễn Leon Quang Lê hi vọng, bộ phim sẽ mang cái lương đến gần hơn với khán giả. *Song Lang* sẽ ra rạp vào dịp kỉ niệm 100 năm cải lương Việt Nam.



Đàm Phương Linh trong phim Dream Man- Lời kết bạn chết chóc

Trần Dũng Thanh Huy đã mất đến 7 năm để hoàn thành bộ phim điện ảnh đầu tay của mình: *Thăng Ròm*. Dù khá vất vả trong quá trình tìm kiếm nguồn kinh phí, nhưng khó khăn nhất với đạo diễn trẻ này lại là tìm kiếm cảm xúc của bản thân. "Trong 7 năm, không phải ngày nào tôi cũng làm phim, có ngày chỉ quay nuôi dưỡng cảm xúc của mình". *Thăng Ròm* được phát triển từ bộ phim ngắn 16:30 của Trần Dũng Thanh Huy từng giành *Cánh diều Vàng* năm 2012, đoạt 4 giải thưởng tại *YxnieFF* và được chiếu trong hạng mục *Góc phim ngắn* của LHP Cannes 2013. Năm 2015, *Thăng Ròm* là 1 trong 30 dự án chính thức được mời

tới *Asian Project Market* tại LHP Busan - chợ phim lớn nhất dành cho các nhà đầu tư và sản xuất điện ảnh châu Á và được Hiệp hội Điện ảnh Mỹ (MPA) tài trợ một chuyến đi tới Hollywood để thăm quan, học hỏi. Bộ phim là câu chuyện về những đứa trẻ bán giấy dò vé số ở khu lao động nghèo. Nhân vật chính, do chính em trai của đạo diễn Thanh Huy đảm nhận, là cậu bé mang ước mơ kiếm đủ tiền để có thể đi tìm mẹ đẻ. Trần Dũng Thanh Huy tự tin, tác phẩm đầu tay của mình cân bằng được yếu tố thương mại và nghệ thuật, hướng tới khán giả đại chúng. *Thăng Ròm* sẽ tham dự các Liên hoan phim quốc tế trước khi ra mắt khán giả vào cuối năm nay.

Diện mạo của một nền điện ảnh phụ thuộc vào những gương mặt cá nhân xuất sắc. Tuy nhiên, điện ảnh Việt hiện nay đang thiếu vắng những bộ phim mang dấu ấn cá nhân. Sự xuất hiện của các đạo diễn trẻ với những góc nhìn mới mẻ, tư duy văn minh, không ngại tìm tòi, khám phá, thử nghiệm, đã tạo ra sự đa dạng cho thị trường điện ảnh trong nước. Tất nhiên, sẽ không tránh khỏi những thiếu sót, những vấp ngã, những thất bại, nhưng với phong cách làm phim trẻ trung, can đảm của những người trẻ, chúng ta có thể kì vọng vào một tương lai tươi sáng hơn của điện ảnh nước nhà.

BẢO ANH

# NINH DƯƠNG LAN NGỌC

## CHINH PHỤC KHÁN GIẢ BẰNG TRÁI TIM...

**8 NĂM BÉN DUYÊN VỚI NGHỆ THUẬT, TỪ VAI CÔ GÁI THÔN QUÊ BÌNH DỊ CHO ĐẾN QUÝ CÔ SANG CHẢNH KIỆU KÌ LÀ CẢ MỘT HÀNH TRÌNH TRƯỞNG THÀNH VÀ NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG CỦA NINH DƯƠNG LAN NGỌC. ĐÓ CŨNG CHÍNH LÀ LÝ DO KHÁN GIẢ YÊU NGỌC VÌ CÔ KHÔNG CHỌN ĐỨNG YÊN MÀ LUÔN THÍCH MẠO HIỂM ĐẶT RA MỤC TIÊU ĐỂ VƯỢT QUA CHÍNH MÌNH.**



◆ *Nhắc đến Ninh Dương Lan Ngọc, gần như một phản xạ, ai cũng nghĩ đến Nương trong Cánh đồng bất tận. Chị có cho rằng mình có sự khởi đầu đầy thuận lợi?*

Tuy chỉ hoạt động trong thời gian ngắn nhưng tôi thấy mình khá may mắn và có duyên với các giải thưởng. Tôi hạnh phúc khi vai diễn đầu tiên của tôi - Nương trong *Cánh đồng bất tận* - đã giành được khá nhiều giải thưởng điện ảnh lớn trong nước. Thế nhưng, thành công quá lớn của vai diễn này đã gây cho tôi những áp lực vô hình. Thời điểm đó, tôi có thành tích vượt trội, nhưng bề dày thành tích lại thiếu. Tôi loay hoay không biết mình phải đi như thế nào là đúng. Thời gian đó tôi thực sự khủng hoảng. Cũng từ đây tôi rút ra kinh nghiệm, biết cách lựa chọn, bởi tôi không muốn sự nghiệp và hình ảnh của mình để người khác điều khiển.

◆ *Cơ duyên nghệ thuật đến với chị là do ngẫu nhiên hay là sự lựa chọn của chính bản thân?*

Còn nhớ, năm 2016, có 4 bộ phim tôi tham gia đồng loạt ra rạp: *Nắng; Phim trường ma; Tám Cám, chuyện chưa kể* và *Găng tay đỏ*. Thế nhưng, cái gì nhiều chưa hẳn đã hay, năm 2016 của tôi trôi qua một cách nhạt nhòa. Trước đó, tôi đã lên kế hoạch rất chi tiết và cụ thể cho từng bộ phim của mình. Nhưng sau sự kiện này tôi đã có một bài học lớn. Đó là hãy để mọi thứ thật tự nhiên chứ đừng gò ép. Khuôn khổ quá không phải lúc nào cũng hay.

◆ **Tham gia nhiều dự án phim, dường như chị khá loay hoay tìm sự bứt phá cho sự nghiệp. Và rồi vai diễn nào đã tạo nên cú “hit” cho chị?**

Sau lần 4 phim đổ dồn ra rạp cùng một lúc đã ít nhiều ảnh hưởng đến tinh thần của tôi. Mỗi bước tiến hay lùi lúc này đều cần sự thận trọng và tôi rất cần sự đổi mới cho hình ảnh của chính mình. Và rồi, Như Ý trong *Cô Ba Sài Gòn* đã làm nên cú “hit” mới trong sự nghiệp của Ngọc. Cuộc “gặp gỡ” với Như Ý tạm gọi là đúng người, đúng



**trích. Nếu đối mặt với những thách thức và cơ hội được đặt ngang hàng như vậy, chị thường giải quyết ra sao?**

Đây thực sự là một cơ hội cũng như thách thức cho tôi trong sự nghiệp diễn xuất. Yếu tố may mắn thôi chưa đủ để làm nên sức nóng của bộ phim, để không chỉ đưa mình trở thành một “cô Ba” của Sài Gòn mà còn là một “cô Ba” lừng lẫy của điện ảnh Việt.

◆ **Sau *Cô Ba Sài Gòn*, chị quyết tâm theo đuổi hình ảnh một diễn viên không chỉ diễn xuất tốt mà còn phải có gu thời trang “chất”, thể hiện đúng cá tính của mình?**

Điều thoải mái nhất với tôi chính là áp lực phải chinh phục được khán giả. Mỗi khi thấy ai đó công nhận nỗ lực của bản thân thì tôi biết mình đã làm đúng.

◆ **Khán giả ghi nhận chị đã có những nỗ lực và thay đổi rất lớn khi bước vào con đường nghệ thuật. Vậy điều gì làm nên chị, một người phụ nữ luôn có nụ cười tỏa nắng?**

Hiện tại, tôi sống cứ thuận theo tự nhiên, hồn nhiên sống và trưởng thành qua nhiều vai diễn. Nhưng cũng nên biết sống có sự lựa chọn và cố gắng. Tôi không dám nói mình đã thành công trong nghề. Tuy nhiên, tôi tin mình có một chỗ đứng nhất định trong giới và là cái tên nằm trong sự lựa chọn của nhiều đạo diễn, nhà sản xuất. Minh cứ sống và nỗ lực hết sức, tự nhiên sẽ có an bài.

◆ **Trong số 24 chữ trong bảng chữ cái, chị sẽ chọn những chữ cái nào để nói về con người mình?**

Tôi hơi tham lam, vì thấy có tất cả mình trong 24 chữ cái ấy. Nhưng tôi sẽ chọn 5 chữ: A, B, C, F, L. A - An Chi, nhân vật mới mà tôi hoá thân trong phim: *Mối tình đầu của tôi*. Đây là nhân vật tốn khá nhiều sức khoẻ và năng lượng của tôi. Tôi vui vì tìm được một vai diễn hào hứng để có thể sáng tạo với toàn ekip. B - Bạn bè đóng vai trò quan trọng trong cuộc sống của tôi. Xét ra tôi có nhiều bạn trai hơn bạn gái. Nếu là bạn gái, tính cách cũng rất cứng cỏi, mạnh mẽ. C - *Cô Ba Sài Gòn*, bộ phim được ra mắt và rất thành công của Ngọc. F - Fan: Người hâm mộ có ảnh hưởng lớn tới con người cũng như công việc của tôi. L - Lo lắng. Điều gì cũng khiến tôi suy nghĩ. Thú thật tôi thường bị căng thẳng vì quan tâm lượng khách đến rạp cũng như đón đợi những lời góp ý của mọi người.

◆ **Kế hoạch của chị trong thời gian tới?**

Hiện tại tôi đang làm khách mời cho game show *Quý Ông Đại Chiến* đang phát sóng trên VTV3 và chờ đợi những dự án phim mới. Hi vọng sẽ có những kịch bản hay và phù hợp để tôi được thoả sức theo đuổi con đường mình đã nguyện theo nó trọn đời.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

HÀ HƯƠNG  
(Thực hiện)

thời điểm. Lúc đó tôi 27 tuổi. Có lẽ tôi không còn phù hợp nếu cứ mãi mê theo đuổi hình ảnh ngây thơ bình dị như những vai diễn trước kia. Hình ảnh tôi cần lúc này là một quý cô không chỉ tài năng, bản lĩnh mà còn phải xinh đẹp, đầy khí chất. Tất cả đều có ở Như Ý.

◆ **Chị có thể chia sẻ những áp lực khi phải gánh một vai diễn quan trọng trong bộ phim được kì vọng?**

Tôi ấn tượng nhất phân cảnh Như Ý tức giận, ném đi những thước vải rất đẹp, rồi la hét, đập phá đồ đạc... Nói chung, khi nhập vai tôi đã rũ bỏ hình ảnh ngoan hiền dường như đã mặc định từ trước đó. Trong vai này, tôi được trải qua hết những cung bậc cảm xúc: hỉ, nộ, ái, ố, chạy hết những tuyến nhân vật từ vị trí thấp đến vị trí cao trong xã hội.

◆ **Phải chăng *Cô Ba Sài Gòn* là cơ hội thách thức của chị?**

Hiện tại, trong mắt số đông, tôi chỉ là một cái tên nhẹ kí. Với *Cô Ba Sài Gòn*, một lần nữa tôi được đảm nhận vai trò quan trọng. Vai diễn này thực sự rất khó. Đòi hỏi thần thái, phong cách và thậm chí là cả hình thể của nhân vật phải thực sự hoàn hảo.

◆ **Trước một vai diễn lớn, diễn viên có thể được ca tụng hoặc bị chỉ**

# Khánh Huyền

## TÔI ĐANG CÓ SỰ AN YÊN TRONG TÂM HỒN



**CÓ RẤT NHIỀU LỜI KHEN VỀ NHAN SẮC KHÔNG TUỔI CỦA KHÁNH HUYỀN NHƯNG PHẢI Ở GẦN CHỊ, TRÒ CHUYỆN CÙNG “NGƯỜI ĐÀN BÀ ĐẸP” ẤY MỚI THẬT SỰ NGỖ NGÀNG VỀ SỰ TRẺ TRUNG, SÔI NỔI CỦA CHỊ. TRONG MỘT LẦN HIẾM HOI KHÁNH HUYỀN XUẤT HIỆN TẠI SỰ KIỆN RA MẮT BỘ PHIM ĐIỆN ẢNH YOLO - BẠN CHỈ SỐNG MỘT LẦN, PV TCTH CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN CÙNG CHỊ.**

◆ *Khi đang ở đỉnh cao sự nghiệp diễn viên, Khánh Huyền quyết định Nam tiến nhưng với môi trường văn hóa giải trí sôi động mới, chị lại có phần hơi im ắng trong một thời gian khá dài?*

Mỗi nghệ sĩ khi quyết định chia tay mảnh đất thân quen của mình đều có những lí do khác nhau, có người lo phát triển công việc, gây dựng tên tuổi còn với tôi đó là vì gia đình, vì cuộc sống riêng nên khi nào cảm thấy yên tâm, thấy mình đủ sẵn sàng thì mới trở lại với nghệ thuật. Tôi cũng cần có thời gian để thích nghi, để tìm hiểu và bắt đầu lại từ đầu với môi trường mới. Ở phương Nam, các mối quan hệ, cách làm việc rất khác, đòi hỏi mình phải từ từ làm quen, tự điều chỉnh. Có những thời điểm tôi khá vất vả dẫn chương trình, vài năm gần đây, các lời mời làm phim đến thường xuyên hơn với những vai diễn phù hợp hơn nên tôi đã xuất hiện trở lại đều đặn trên sóng. Hiện giờ *Mỹ nhân Sài thành* (phát sóng trên kênh VTV1) cũng là phim tôi khá ưng ý với câu chuyện về cuộc sống, thân phận của người phụ nữ những năm 50 của thế kỉ trước.

◆ *Thường được nhớ đến với những vai diễn nhiều nước mắt nhưng với dự án điện ảnh mới mang tên Yolo – Bạn chỉ sống một lần, nghe nói chị sẽ có sự thay đổi ngoạn mục?*

Khi mời tôi tham gia, ekip làm phim đã hứa hẹn ở một vai phụ huynh khác biệt, với tính cách mạnh mẽ, nội tâm phức tạp đồng thời có ảnh hưởng sâu sắc đến nhân vật chính cũng như diễn biến toàn bộ câu chuyện. Đọc kịch bản, tôi rất hào hứng vì chưa từng thử sức với một dạng vai hay một bộ phim đậm chất âm nhạc hiện đại như vậy.

◆ **Sự xuất hiện của một người vãng vàng về nghề như chị trong dàn diễn viên phần lớn tay ngang, bước ra từ cộng đồng âm nhạc underground (không chính thống) phần nào khiến những ai quan tâm đến Yolo – Bạn chỉ sống một lần có thể yên tâm, nhưng về phía chị, chị có áp lực khi làm việc với những người còn quá ít kinh nghiệm đóng phim?**

Thoạt đầu, khi diễn cùng những ca sĩ trẻ, tôi cũng thoáng giật mình vì độ chênh giữa hai bên. Sau đó, khi tìm hiểu kĩ hơn về nội dung, thông điệp của phim, trò chuyện cùng các bạn, tôi hiểu



“Cần có một bộ phim riêng về thế hệ chúng tôi - những người đã trải qua đủ thăng trầm, đang ở độ “chín” về mọi mặt. Chúng tôi cũng đang có thăng trầm rục rịch của mình với những câu chuyện rất dễ tìm được sự đồng cảm, chia sẻ của đối tượng khán giả rất đông đảo - những người trung niên. Các nước bạn có quá nhiều phim hay về lứa tuổi này nhưng ở Việt Nam, chúng tôi vẫn chưa có nhiều cơ hội”, diễn viên Khánh Huyền.

rằng, mình cần “đời” hơn, thoải mái hơn khi nhập vai chứ không cần dựng công trung trở quá nhiều kĩ năng tích lũy lâu năm. Ngược lại, về phía những ngôi sao ca nhạc tham gia phim, các bạn dù rất bận rộn nhưng đã chịu khó trau dồi thêm kinh nghiệm diễn xuất nên tôi nghĩ, chúng tôi sẽ hợp tác ăn ý để mang tới sản phẩm trọn vẹn cho khán giả, dự kiến ra mắt tháng 11 tới.

◆ **Theo chiến lược quảng bá mới đây của VTV, nhiều bộ phim truyền hình thập niên 90, đầu những năm 2000 mà chị là một trong những ngôi sao nổi bật, đang gây sốt trở lại, tạo nên hiệu ứng bất ngờ cho người xem. Cá nhân chị có cảm nhận gì khi gặp lại mình của một thời đáng nhớ như thế?**

Phải nói rằng những thước phim thời kì ấy vô cùng quý giá đối với tôi,

ghi nhớ những dấu mốc không thể nào quên trên con đường nghệ thuật, dù khi nhìn lại, thấy mình vẫn còn nhiều ngô nghê trong diễn xuất. Vai diễn của tôi trong phim *Người thổi tù và hàng tổng* được khán giả nhớ đến nhiều nhất đồng thời cũng là vai diễn khiến tôi cảm thấy bất ngờ vì không nghĩ mình có thể đánh đá, đáo đả như vậy được. Tôi nghĩ, các nghệ sĩ trẻ ngày nay tuy có rất nhiều cơ hội để thử sức, để thể hiện bản thân nhưng lại không có được may mắn như thời của chúng tôi. Đó là khi khán giả cả nước chỉ mới có điểm hẹn *Văn nghệ Chủ nhật* để “sống” cùng với các bộ phim, các câu chuyện, cùng yêu, cùng ghét với nhân vật. Ảnh hưởng, sức lan tỏa của phim Việt qua làn sóng truyền hình khi ấy vô cùng lớn. Khi cơn sốt từ quá khứ ấy được khuấy động lại, cũng như các

đồng nghiệp, tôi cảm thấy rất vui, vui hơn khi thấy khán giả trẻ thời nay cũng cảm thấy yêu mến, trân trọng, khen ngợi những giá trị nghệ thuật, lao động sáng tạo của thế hệ trước.

◆ **Dù không còn xa ngưỡng ngũ tuần nhưng nhan sắc của Khánh Huyền vẫn mặn mà, quyến rũ, chị có bí quyết gì để thời gian bỏ quên như vậy?**

Tôi không quá chú ý đến hình thức đâu, ảnh chân dung cũng ngại chụp. Những gì mọi người nhìn thấy ở Khánh Huyền có lẽ là sự phản chiếu của một tâm hồn an yên, biết cân bằng, biết tìm được cảm giác hạnh phúc, viên mãn. Tôi cũng không muốn chạy xô làm phim, dẫn chương trình mà chọn vai diễn, sắp xếp thời gian hợp lí, đủ để chăm sóc bản thân, gia đình.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)

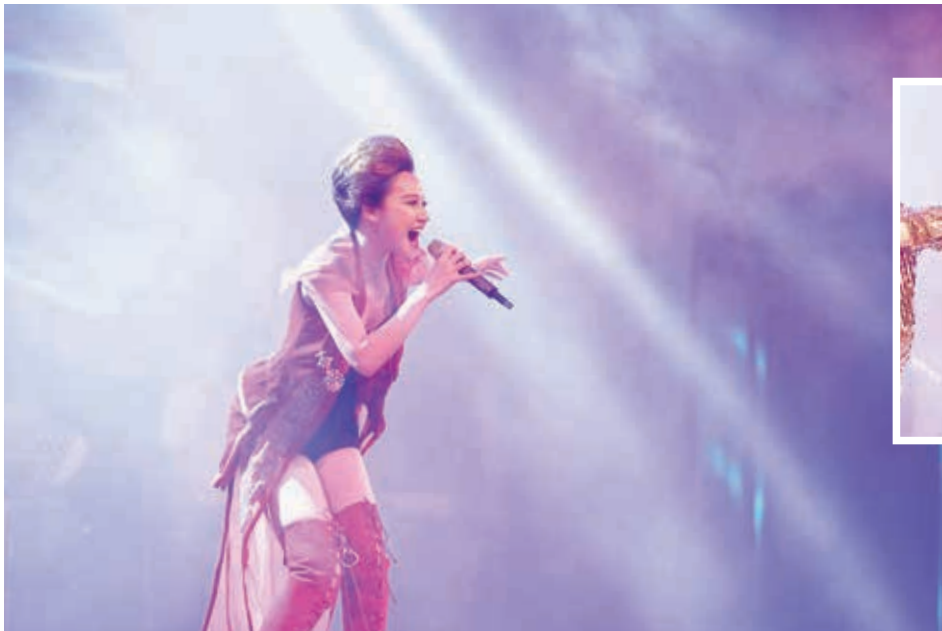
# Ca sĩ Thu Thủy ĐÃ TÌM THẤY CÁ TÍNH ÂM NHẠC

VỚI GIẢI NHẤT DÒNG NHẠC NHẹ SAO MAI 2017, THU THỦY ĐÃ CÓ THÊM SỰ TỰ TIN, ĐỘNG LỰC VÀ ĐẶC BIỆT LÀ TÌM THẤY CON NGƯỜI CỦA MÌNH TRONG ÂM NHẠC. VỚI GIỌNG HÁT ĐẦY NỘI LỰC, THU THỦY THEO ĐUỔI DÒNG NHẠC ROCK CÁ TÍNH, CÔ LUÔN TÂM NIỆM, ĐỂ ĐI ĐƯỜNG DÀI PHẢI TRAU DỒI THÊM KỸ NĂNG VÀ KIẾN THỨC ÂM NHẠC NHIỀU HƠN NỮA.

◆ *Giải thưởng Sao Mai 2017 đã thay đổi hành trình âm nhạc của Thu Thủy thế nào?*

Cho đến nay, sau gần một năm đứng trên sân khấu Sao Mai nhưng tôi vẫn nhớ như in cảm giác vui sướng khi nghe Hội đồng nghệ thuật gọi tên mình. Đây là sự công nhận những nỗ lực của tôi sau nhiều năm học, đi diễn để tích lũy kinh nghiệm cũng như sự cố gắng để vượt qua chính bản thân mình. Giải thưởng này cũng mang đến cho tôi cơ hội được giao lưu, học hỏi với rất nhiều ca sĩ trong nghề, mở cho tôi nhiều mối quan hệ và đặc biệt là kéo gần khoảng cách với khán giả. Và hơn hết, sau giải thưởng Sao Mai, tôi đã được đứng trên những sân khấu lớn, chuyên nghiệp mà tôi hằng mơ ước.





◆ **Từng tham gia Sao Mai và Nhân tố bí ẩn, Thu Thủy có thể chia sẻ những trải nghiệm của mình về hai cuộc thi có màu sắc khá khác nhau này?**

Nhân tố bí ẩn là sân chơi âm nhạc trên truyền hình mang tính thực tế mà tôi rất thích, nhưng thực sự tôi chỉ coi đó là nơi để thử sức mình và tích lũy thêm kinh nghiệm ca hát. Đích tôi hướng đến là một nghệ sĩ chuyên nghiệp và Sao Mai đã đáp ứng đầy đủ những mong ước đó của tôi. Sao Mai như một cơ hội để tôi xem mình còn thiếu gì, cần hoàn thiện những gì, từ đó trau dồi thêm kĩ năng, sự chuyên nghiệp trong giọng hát của mình.

◆ **Điều gì đã khiến Thu Thủy quyết định phá cách trên sân khấu Sao Mai, liệu trong tương lai Thu Thủy có tiếp tục duy trì sự phá cách này?**

Sao Mai đã giúp tôi “lột xác” ngoạn mục, bởi trước đó tôi thường hát những bài Pop balad nhẹ nhàng, không “điên” và nổi loạn như khi hát ở Sao Mai. Tôi đã tìm thấy cá tính âm nhạc của mình từ cuộc thi này. Khi hát dòng nhạc Rock hay IDM, tôi cảm thấy vô cùng phấn khích, như bị lên đồng vậy. Khi theo đuổi một dòng nhạc mới thì đương nhiên phong cách trên sân khấu của tôi cũng sẽ thay đổi cho phù hợp.

◆ **Vốn được đào tạo bài bản ở dòng nhạc thính phòng nhưng Thủy lại lựa chọn nhạc nhẹ, có phải vì dòng nhạc này dễ hát, nghe và dễ kiếm tiền hơn không?**

Tôi có 5 năm học thính phòng nhưng tôi cảm thấy mình không thể phát triển và đặc biệt không thăng hoa ở dòng nhạc ấy, vì vậy tôi quyết định thay đổi để đi tìm con người thật của mình trong âm nhạc.

◆ **Đã tìm thấy con người của mình trong âm nhạc, vậy Thủy có chiến lược như thế nào để phát triển sự nghiệp của mình?**

Tôi nghĩ, muốn đi đường dài cần phải trau dồi kĩ năng và chuyên môn tốt rồi mới tính những chuyện khác được.

◆ **Được biết, Thu Thủy vừa tốt nghiệp khoa Thanh nhạc tại trường Đại học Văn hóa quân đội, Thủy có thể chia sẻ về kế hoạch tiếp theo của mình?**

Sau khi ra trường tôi sẽ theo sự phân công của trường về làm việc tại Nhà hát Quân đội. Sau khi ổn định, tôi sẽ cho ra một sản phẩm âm nhạc đúng với cá tính của mình là rock. Đây là dòng nhạc không dễ nghe và cũng không có nhiều khán giả, nhưng tôi vẫn quyết tâm theo đuổi.

◆ **Để ra mắt một sản phẩm nhạc rock, Thu Thủy phải chuẩn bị những gì?**

“Mọi người nhận xét là tôi có hình ảnh sáng và rất bốc lửa trên sân khấu. Nhưng tự bản thân tôi nhận thấy giọng hát của mình chưa phải là nổi bật. Chính vì vậy, con đường để tiếp tục hoàn thiện giọng hát, trau dồi kiến thức của tôi vẫn còn rất dài và tôi chưa nóng vội để khẳng định bản thân mình”, ca sĩ Thu Thủy.

Trước hết, tôi phải chuẩn bị về nội lực giọng hát, làm sao cho màu giọng của mình bền, đồng thời cũng phải chuẩn bị một sức khỏe tốt. Tiếp đó, phải lựa chọn cho mình một nhạc sĩ phối khí tốt. Qua những bản phối trong album *Bản Nguyên* của ca sĩ Hà Trần, tôi rất ngưỡng mộ và hi vọng sẽ có ngày được cộng tác với nhạc sĩ Thanh Phương. Cuối cùng, yếu tố quan trọng nhất, đó là tài chính. Ngay từ khi mới bắt đầu đi diễn tôi đã rất chăm chỉ để có thêm thu nhập trang trải cho cuộc sống, ngoài ra, còn cố dành riêng ra một khoản để chuẩn bị cho sản phẩm âm nhạc sau này. Chính vì điều này mà hiện nay dù rất muốn nhưng tôi cũng chưa thể làm ngay.

◆ **Cảm ơn Thu Thủy!**

BẢO NAM (Thực hiện)  
Ảnh: Nhân vật cung cấp



# Phan Gia Nhật Linh & TÌNH YÊU LỚN DÀNH CHO ĐIỆN ẢNH

**SAU THÀNH CÔNG CỦA BỘ PHIM EM LÀ BÀ NỘI CỦA ANH, ĐẠO DIỄN PHAN GIA NHẬT LINH ĐÃ TRỞ LẠI VỚI CÔ GÁI ĐẾN TỪ HÔM QUA. TIẾP TỤC LÀM PHIM TỪ NHỮNG CÂU CHUYỆN CÓ SẴN, PHAN GIA NHẬT LINH KHÔNG NGẠI KHI BỊ GỌI LÀ “ĐẠO DIỄN COPY”.**

◆ **Khi nhắc tới Phan Gia Nhật Linh, những người trong giới điện ảnh nhận tình yêu của anh dành cho điện ảnh. Anh có thể chia sẻ góc khuất con người mình trước khi trở thành đạo diễn?**

Tốt nghiệp kiến trúc, nhưng người ta hiếm thấy những bản vẽ hay thiết kế nhà cửa của tôi. Thay vào đó là những bài viết về điện ảnh, từ những bài bình luận “thăng ruột ngựa” đến những bài giới thiệu các bộ phim, đạo diễn tên tuổi trên thế giới. Bên cạnh đó, tôi còn làm Thư ký toà soạn cho một tờ tạp chí về điện ảnh. Tình yêu và sự nồng nhiệt dành cho điện ảnh của tôi còn thể hiện ở việc luôn tham gia các hoạt động từ

việc điều hành hai diễn đàn điện ảnh đến Liên hoan phim trực tuyến Yxineff, tôi cũng không nề hà những công việc nhỏ để hỗ trợ những nhà làm phim độc lập. Khi tình yêu điện ảnh đủ lớn, tôi quyết định sang Mỹ học hành bài bản để trở thành một nhà làm phim chuyên nghiệp.

◆ **Nhưng nghe nói, tình yêu điện ảnh của anh cũng có những khởi đầu không thuận lợi?**

Tôi cũng may mắn là một trong những người đầu tiên tại Việt Nam nhận được học bổng của quỹ Ford theo khoá học làm phim 4 năm tại trường Đại học Nam California, nơi đào tạo những nhà làm phim hàng đầu

của Hollywood. Trở về nước, tôi loay hoay để tìm con đường đi cho chính mình, cộng với không ít áp lực từ sự kì vọng của những bạn trẻ trong các diễn đàn điện ảnh năm xưa. Một bộ phim gần như không đạt hiệu quả như mình mong muốn, một series truyền hình làm lại có thể nói là thất bại. Tôi tham gia vào nhiều vai trò khác nhau trong đoàn làm phim, từ phó đạo diễn đến sản xuất, cố vấn, hoặc điều hành Liên hoan phim ngắn trực tuyến và tốn khá nhiều thời gian cho cuộc tranh cãi trên mạng. Khi một cuộc khủng hoảng khiến YxineFF đóng cửa sau 5 năm, tôi như tỉnh cơn mê và quyết tâm lao vào làm phim truyện, một con đường được

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FIA

**Giúp Giảm nguy cơ loãng xương**

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Cải thiện bốc hỏa mắt ngủ**

**Bảo Xuân Gold**  
SẢN PHẨM NỘI TIẾT  
TUỔI 30-50  
HỖ TRỢ KHUẨN PHÂN THỰC VẬT & COLLAGEN ĐỎ LỢI HẠI

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**



dẫn dắt bởi tình yêu thuần khiết mà tôi theo nó đã rất nhiều năm.

◆ Em là bà nội của anh ghi điểm ngoạn mục tại phòng vé cả ở trong và ngoài nước. Đã đến lúc anh tự tin vào “công thức ăn giỗ” của mình chưa?

Giờ phim thắng rồi có người nói với tôi rằng, là nhờ ăn theo bộ phim ăn khách của Hàn Quốc. Nhưng họ không biết, trước tôi, nhiều người không dám nhận làm, vì nghĩ phim ăn khách ở Hàn Quốc thì khó ghi điểm ở Việt Nam. Khi tôi chọn dàn diễn viên: Miu Lê, Ngô Kiến

Huy, Hứa Vĩ Văn lại có người hỏi: “Sao không chọn ngôi sao để bảo chứng doanh thu?” nhưng tôi tin vào tài năng, nhiệt huyết và độ hợp vai của họ. Công thức, nếu có, thì chỉ đơn giản là lòng tin. Lòng tin vào những lựa chọn của mình cộng với ý thức cập nhật, tìm tòi những cách kể chuyện mới, đúng với tinh thần thời đại.

Đích đến của tôi là muốn làm bộ phim có thể chạm tới trái tim của khán giả. Tôi muốn chạm tới những đối tượng khán giả mà bình thường họ không bao giờ đến rạp xem phim. Điều quan trọng nhất, đây là một bộ phim

dành cho cả gia đình, và ai cũng thấy mình có một phần ở trong đó.

◆ Làm phim từ những tác phẩm văn học không dễ dàng, bởi nó cần sự đồng điệu, chuyển tải đúng ý giữa đạo diễn và nhà văn...

Dĩ nhiên, tôi phải nói chuyện với anh Nguyễn Nhật Ánh từ trước. Anh ấy bảo tôi cứ làm đi và sẽ không can thiệp. Điều đó đối với tôi rất có ý nghĩa. Bởi lẽ, nhiều nhà văn quá yêu quý tác phẩm của mình nên không thể buông tay, dù đã bán bản quyền, đồng ý cho chuyển thể. Rất ít nhà văn có thể hiểu

được sự khác biệt giữa ngôn ngữ văn chương và ngôn ngữ điện ảnh để hiểu, tôn trọng sự sáng tạo của đạo diễn. Vậy nên, tôi biết ơn nhà văn Nguyễn Nhật Ánh rất nhiều.

◆ Nhìn nhận xa hơn, anh có nghĩ điện ảnh Việt Nam đang thiếu những kịch bản mới vừa sáng tạo, vừa hấp dẫn?

Đó là tình hình chung của cả thế giới chứ không riêng gì Việt Nam. Như ở Hàn Quốc, khi bắt đầu đẩy mạnh nền điện ảnh, họ cũng gặp tình trạng thiếu kịch bản mới. Hệ thống sản xuất và phát hành phim ngày càng phát triển



trong khi kịch bản mới vừa thiếu lại vừa thừa vì quá non tay, không đủ để làm nên một bộ phim hay, họ đã làm lại nhiều bộ phim từ Mỹ. Tôi cho rằng, đó là cách học nhanh nhất, hiệu quả nhất đối với một nền điện ảnh mới bắt đầu phát triển. Việt Nam cũng như vậy, nền điện ảnh của chúng ta cũng chỉ vừa phát triển, việc yếu kém về kịch bản chưa thể khắc phục được ngay. Khi làm lại phim từ kịch bản nước ngoài, có người sẽ học hỏi được quy cách sáng tạo, nhưng cũng có người không học được gì vì sao chép y nguyên mà không hiểu khác biệt văn hoá giữa hai quốc gia.

◆ Anh có thể bật mí về kế hoạch sắp tới của mình?

Sau những dự án vừa rồi, tôi cùng ekip đang lên kế hoạch thực hiện một bộ phim hoạt hình. Đây cũng là bộ phim hoạt hình đầu tiên sẽ mang tính thương mại. Hi vọng sẽ có nhiều điều bất ngờ xảy ra đột phá hơn những dự án trước.

◆ Xin cảm ơn và chúc anh thành công!

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Bao Xuân Gold

Tuổi 30-50

Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hotline: 0911.330.156

# CJ E & M HỒI SINH NHÂN VẬT HOẠT HÌNH PUCCA

TẬP ĐOÀN TRUYỀN THÔNG HÀNG ĐẦU HÀN QUỐC VỪA CHÍNH THỨC BƯỚC VÀO LĨNH VỰC SẢN XUẤT PHIM HOẠT HÌNH KHI BẮT TAY VỚI VOOZ (CÔNG TY CHỦ QUẢN CỦA PUCCA) LÀM SỐNG LẠI NHÂN VẬT HOẠT HÌNH NỔI TIẾNG MỘT THỜI. VỚI TIỀM LỰC HIỆN CÓ, CJ E&M KHÔNG NGẦN NGẠI BÀY TỎ THAM VỌNG SẼ BIẾN PUCCA THÀNH “CHUỘT MICKEY CỦA CHÂU Á”.



Ra đời vào năm 2000, *Pucca* là series phim hoạt hình do VOOZ Hàn Quốc sản xuất. Tạo hình của nhân vật chính dựa trên hình tượng của một cô gái châu Á với đôi mắt một mí ngộ nghĩnh và hai búi tóc tròn xinh xinh. Thiết kế của Pucca gồm hai màu chủ đạo là đỏ và đen. Pucca 11 tuổi là cháu gái của bà chủ nhà

hàng mì sợi Trung Hoa nằm trong một ngôi làng nhỏ ở trên núi. Cô nàng mê mẩn anh chàng ninja 12 tuổi Garu, nhưng lại luôn hạ gục anh trong các trận giao đấu. Những màn thể hiện tình cảm của Pucca với Garu cũng khiến người xem thích thú. Cô bé tìm đủ mọi cách để hôn chàng trai trong mộng của mình. Garu nhút nhát luôn

lẩn trốn những nụ hôn của Pucca, song thực tế cậu lại chưa bao giờ phản kháng lại những nụ hôn ấy. Bởi vậy tình cảm của Garu dành cho Pucca vẫn là ẩn số với khán giả.

Pucca được sáng tạo hướng tới đối tượng thanh thiếu niên và trở thành biểu tượng thời trang ngay từ khi mới ra mắt. Với hình ảnh một cô gái hiện

**97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FIA

**Giúp Giảm nguy cơ loãng xương**

**Đẹp da giảm nám sạm**

**Cải thiện bốc hỏa mất ngủ**

**Bảo Xuân Gold**  
CÁC BÀM HỮU TẤT  
TUỔI 30-50  
Bổ sung thành phần 100% X-Blockin & Collagen từ cá biển

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**

**Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân**

đại, mạnh dạn, không ngần ngại bày tỏ tình cảm của mình, Pucca rất được lòng giới trẻ, nên không khó hiểu khi bản quyền của bộ phim được bán cho hơn 120 quốc gia. Pucca được phát sóng trên kênh Disney châu Á vào ngày 1/6/2009 và đến với thị trường Mỹ vào năm 2010. Không chỉ xuất hiện trong các bộ phim hoạt hình phát sóng trên các kênh truyền hình châu Âu, châu Á, Mỹ Latin, Pucca còn được phát hành đĩa DVD, xuất bản thành sách dành cho thiếu nhi, in hình trên các sản phẩm thông dụng như: dụng cụ học tập, đồ dùng văn phòng, máy tính xách tay, lịch treo tường, quần áo, túi xách, bánh kẹo, đồ uống... Ngoài ra, còn có một series truyện tranh Pucca tại Hàn Quốc được dịch sang tiếng Đức, Trung Quốc và Tây Ban Nha. Pucca và Garu còn du lịch khắp thế giới thông qua một bảng trò chơi mang tên *Enchanted*. Tạo hình đơn giản, không quá cầu kì như các nhân vật nữ trong các bộ phim hoạt hình khác nhưng Pucca vẫn khiến khán giả bật cười khi xem cô nàng chinh phục cậu bé ninja Garu hay thẹn thùng, nhút nhát.

Dù đã qua thời hưng thịnh nhưng trong 10 năm qua, Pucca vẫn đạt 90 triệu USD (khoảng 2.048 tỉ đồng) lợi nhuận bản quyền. Đặc biệt là, hơn 90% trong số này được tạo ra từ thị trường nước ngoài. Theo báo cáo mới đây của Hiệp hội Văn hoá Quốc tế Hàn Quốc, Pucca là nhân vật Hàn Quốc



Tràn ngập các sản phẩm “ăn theo” nhân vật Pucca

được biết đến nhiều nhất ở nước ngoài. Những nhân vật truyện tranh và hoạt hình thường được coi là sản phẩm chỉ dành cho trẻ em nhưng Pucca vẫn được khán giả nhiều độ tuổi yêu thích, đặc biệt là các cô gái trẻ. 5 năm gần đây, do những vướng mắc về hợp đồng với các đối tác nước ngoài, thương hiệu Pucca đã tạm thời bị gián đoạn. Sự góp mặt của CJ E&M được kì vọng sẽ vực dậy thương hiệu đình đám này. Vào tháng 12 tới, loạt phim hoạt hình mới mang tên *New Pucca* sẽ ra mắt khán giả trên kênh hoạt hình Tooniverse. Nội dung kể về chuyện ăn uống lành mạnh của Pucca, gồm 78 tập, mỗi tập dài 7 phút. Bộ phim cũng được phát sóng toàn cầu thông qua việc hợp tác với các kênh truyền hình quốc tế.

Khác với Kpop, chịu tác động bởi sự nổi tiếng của các ngôi sao thần tượng hay các bộ phim truyền hình chịu tác động của sự hiểu biết văn hoá, phim hoạt hình với cốt truyện thú vị, các nhân vật dễ thương, đáng yêu, có thể vươn ra thế giới bằng chính đôi

chân mình. Mặc dù không phải là cường quốc về phim hoạt hình nhưng ngành công nghiệp hoạt hình và sản xuất các sản phẩm ăn theo đang đóng góp 10% doanh thu cho ngành công



Hàn Quốc thu được rất nhiều lợi nhuận từ hình tượng chú chim cánh cụt Pororo

ng nghiệp nội dung của Hàn Quốc. Sau Pucca, rất nhiều nhân vật hoạt hình khác của Hàn đã trở nên nổi tiếng trên thế giới như: cô bé Chicaloca cũng được xuất khẩu trên 14 quốc gia và trở thành một nhãn hiệu thời trang hàng hiệu. Các sản phẩm túi xách tay phụ nữ gắn với nhân vật này đã được bán sạch bách chỉ trong vòng một tháng. Chú chim cánh cụt Pororo cũng chu du tới hơn 130 quốc gia, đạt giá trị thương hiệu hơn 85 tỉ won, có khoảng 1.500 loại sản phẩm, từ đồ chơi, đồ dùng, thực phẩm gắn với hình ảnh Pororo... Sau phim truyền hình và Kpop, phim hoạt hình đang là chiến lược tiếp theo của Hàn Quốc nhằm củng cố và phát triển làn sóng Hallyu.

TRÚC CHI (Theo Koreahead)

**97%** KHÁCH HÀNG  
**THẤY HIỆU QUẢ**  
**SAU 42 NGÀY**  
**SỬ DỤNG** Theo nghiên cứu của FIA

Giúp  
**Giảm nguy cơ**  
loãng xương

Đẹp da  
giảm nám sạm

Cải thiện  
bốc hỏa  
mất ngủ

**Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân**

Sản phẩm không phải thuốc; không thay thế thuốc chữa bệnh  
**Hotline: 0911.330.156**



## SỰ TRỞ LẠI sau một thập kỉ

**NẾU NÓI VỀ MỘT BỘ PHIM MÀ KHÁN GIẢ PHẢI DÀNH CẢ THANH XUÂN ĐỂ CHỜ ĐỢI, RẤT NHIỀU NGƯỜI SẼ KHÔNG NGẦN NGẠI KỂ ĐẾN *GIA ĐÌNH SIÊU NHÂN*. RA MẮT VÀO NĂM 2004, BỘ PHIM HOẠT HÌNH CỦA HÀNG DISNEY/PIXAR VỀ GIA ĐÌNH BOB PARR NGAY LẬP TỨC GÂY TIẾNG VANG KHI ĐỀ CẬP ĐẾN NHỮNG KHÓA CẠNH CHƯA TỪNG ĐƯỢC KHAI THÁC VỀ CÁC SIÊU ANH HÙNG. PHẢI ĐẾN 14 NĂM SAU, PHẦN HAI CỦA BỘ PHIM NÀY MỚI TÁI NGỘ KHÁN GIẢ TOÀN CẦU. MẶC DÙ MẮT ĐẾN 14 NĂM ĐỂ KẾ TIẾP CÂU CHUYỆN TIẾP THEO NHƯNG KHOẢNG THỜI GIAN NGẮN CÁCH GIỮA CÁC SỰ KIỆN CỦA PHẦN 1 VÀ PHẦN 2 CHỈ LÀ VÀI THÁNG ÍT ỎI.**

### 14 NĂM CHO SỰ TRỞ LẠI

Nói về khoảng cách giữa hai phần phim, đạo diễn kiêm biên kịch Brad Bird cho biết, đoạn kết của phần đầu tiên không được xây dựng để làm tiền đề cho phần phim khác. Nhưng bây giờ, nó lại là một bước dẫn dắt hoàn hảo cho những gì sẽ xảy ra tiếp theo. Mặc dù sẽ rất thú vị nếu được nhìn thấy phiên bản lớn hơn của các nhân vật nhưng ông khẳng định rằng, ngay từ lúc mới bắt tay phát triển phần 2, mọi thứ phải được tiếp diễn trong cùng một trục thời gian rất gần với phần 1. “Sự thật là rất nhiều phần tiếp theo

được làm chỉ nhằm thu lợi nhuận. Đó là điều khiến tôi cảm thấy khó chịu trong ngành phim. Đến bất cứ đâu họ cũng bảo tôi: “Nếu anh không làm phần tiếp theo, anh đang bỏ tiền lại trên bàn”. Tiền không phải là động lực giúp tôi thức dậy mỗi sáng mà việc làm nên một tác phẩm khiến khán giả trăm năm sau còn thích thú mới là thứ thúc đẩy tôi. Thế nên, nếu vì tiền, chúng tôi đã không đợi 14 năm để ra mắt phần 2. Lí do chỉ đơn thuần là vì chúng tôi có một câu chuyện muốn kể” - Brad Bird, người đứng sau thành công của *Gia đình siêu nhân* chia sẻ.

Mặc dù mất hơn một thập kỉ mới bắt đầu được sản xuất, phần hai được hoàn thành gấp hơn dự kiến, nguyên nhân vì lịch phát hành bị đổi. Dù nhà làm phim cũng ví von việc bị áp lực hoàn thành rượt đuổi như chạy trước đoàn tàu, ông cho biết, việc đổi lịch phát hành là chuyện bình thường đối với phim hoạt hình. “Việc này đã xảy ra một số lần. Phần đầu tiên dự định sẽ được ra trước bộ phim *Cars* (2006). Tuy nhiên, ekip của chúng tôi đã hoàn thành trước *Cars*, nên bị dời lên sớm hơn. Tình huống tương tự cũng xảy ra với *Câu chuyện đồ chơi 4*.

Bộ phim kia có rất nhiều hướng phát triển khác nhau nên cần phải được cân nhắc kĩ hơn, còn chúng tôi thì quyết định nhanh hơn, nên được dời lên sớm hơn”.

### THÁCH THỨC MỚI

Với nội dung độc đáo, *Gia đình siêu nhân* là bom tấn được đánh giá cao bởi giới chuyên môn cũng như khán giả khắp thế giới. Nhưng băng đi 4 năm sau đó, mãi đến khi *Người sắt* (2008) ra mắt, kỉ nguyên siêu anh hùng mới mở ra đầy rực rỡ và khai phá mọi giác mơ thầm kín của khán giả bằng những trải nghiệm tuyệt vời về âm thanh, thị giác và tưởng tượng. Việc các phim về siêu anh hùng và các “vũ trụ điện ảnh” nở rộ suốt một thập kỉ qua

cũng tạo nên một thách thức khi mà khán giả đòi hỏi những câu chuyện có tính độc đáo cao hơn. Điều này cũng đồng nghĩa với việc *Gia đình siêu nhân 2* phải ra mắt trong một thế giới điện ảnh vô cùng lạ lẫm so với phần trước. Sự xuất hiện chói ngợp của các siêu anh hùng trên màn ảnh rộng cũng như nhiều chương trình truyền hình với chủ đề tương tự đã tạo nên áp lực lớn cho *Gia đình siêu nhân 2* sáng tạo ra sự khác biệt. “Điều đó dễ làm chúng tôi hoang loạn và bỏ cuộc, tại sao phải cố gắng cơ chứ? Mọi người đã khai thác cạn kiệt ý tưởng. Nhưng tôi trở lại với phần phim gốc và tự hỏi điều gì khiến chúng tôi khác biệt? Đó chính là chủ đề tình thân, việc các siêu anh hùng phải che giấu năng lực của mình. Và vẫn

còn nhiều điều cần khám phá” - Brad Bird khẳng định.

Theo những gì nhà làm phim 60 tuổi chia sẻ, câu chuyện của *Gia đình siêu nhân 2* đã duy trì tính cân bằng giữa những yếu tố phiêu lưu - hành động và những khía cạnh thường nhật của cuộc sống gia đình. Chẳng hạn như: “Helen có thể nhận một cú điện thoại giữa lúc đang chiến đấu chống lại những kẻ xấu xa chỉ để giúp lũ trẻ ở nhà tìm ra chiếc giày bị mất. Hoặc Violet có thể sử dụng phép thuật để biến mình thành một người vô hình bất cứ khi nào cô bé cảm thấy bối rối hay xấu hổ. Khi xem những phân cảnh đó, chắc hẳn khán giả cũng nghĩ mình sẽ làm như vậy khi có siêu năng lực”.

ĐỨC LÊ



# “NỮ THẦN” TRỞ LẠI

LÀNG NHẠC THẾ GIỚI ĐANG CHAO ĐẢO BỞI SỰ TÁI XUẤT ĐẦY BẤT NGỜ CỦA NHỮNG GIỌNG CA ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ “NỮ THẦN”.

Celine Dion - bà hoàng của những bản tình ca - đã trải qua quãng thời gian hết sức khó khăn trong sự nghiệp khi chồng, đồng thời là quản lí, người có ảnh hưởng lớn nhất đối với Celine Dion mắc trọng bệnh và qua đời. Vượt lên nỗi đau, Celine vẫn đều đặn ra album, đi lưu diễn và là một trong những nghệ sĩ đắt sô bậc nhất. Những ngày đầu tháng 5 vừa qua, nữ ca sĩ thực sự làm bùng nổ các phương tiện truyền thông khi thể hiện ca khúc chủ đề *Ashes* cho bộ phim bom tấn sắp ra mắt *Deadpool 2* (Quái nhân Deadpool). Vẫn giọng ca thiên thần với những nốt cao vút cùng chất nhạc đậm chất lãng mạn, cổ điển nhưng lần này Celine Dion bất ngờ có màn phối hợp ăn ý và cực kì hài hước cùng nhân vật chính - một kẻ sở hữu siêu năng lực và lắm chiêu trò, sẵn sàng phá tan mọi chuẩn mực. *Deadpool* là bộ phim rất được mong đợi trong mùa hè này sau thành công ngoài sức tưởng tượng của phần 1 (thu về 783 triệu USD, đồng thời là phim dán mác R ăn khách nhất trong lịch sử điện ảnh). Các nhà làm phim luôn hứa hẹn sẽ khiến khán giả phải kinh ngạc về những điều họ sẽ mang tới. Ít ai tưởng tượng được rằng, một trong số đó lại là sự xuất hiện của Celine Dion cùng giọng hát dường như in dấu ấn quá đậm với các bản tình ca bất hủ. Đặc biệt, đoạn đối thoại ngắn mà châm biếm sâu cay của Celine cùng nhân vật Deadpool được lan truyền với tốc độ khủng khiếp trên mạng xã hội.



Celine Dion trình diễn ca khúc *Ashes* - nhạc phim *Deadpool 2*



Kylie Minogue

Ngoài ca khúc *Ashes*, năm 2018 cũng là thời điểm Celine Dion chuẩn bị tung ra một album tiếng Anh mới và bắt đầu chuyến lưu diễn kéo dài nhiều tháng tại khu vực châu Á.

Kylie Minogue được mệnh danh là một nữ hoàng nhạc pop, sở hữu ca khúc nóng bỏng và được nghe nhiều bậc nhất những năm 2000 – *Can't Get You Out of My Head*. Tuy sở hữu chiều cao khiêm tốn nhưng Kylie Minogue luôn được ngưỡng mộ bởi vẻ đẹp bất chấp thời gian cùng giọng hát trẻ trung, quyến rũ. Điều đó được minh chứng rõ ràng qua album mới nhất của cô – *Golden*. Trở về với sở trường nhạc dance kết hợp với âm hưởng đồng quê và cả hơi hướng Latin thời thượng, album mới nhận được những lời khen ngợi không ngớt từ giới phê

bình, đặc biệt cho năng lượng sáng tạo, khả năng tự viết lời cùng phong cách trình diễn của Kylie Minogue. Các ca khúc trong album như *Dancing* hay *Stop Me from Falling* đã lọt vào vào bảng xếp hạng ăn khách tại nhiều quốc gia. Ở tuổi 50, nữ ca sĩ đến từ Australia cho thấy, cô vẫn là đối thủ đáng gờm đối với bất kì nghệ sĩ nào.

“Nữ thần” là danh xưng đã gắn bó với Christina Aguilera kể từ thời cô nổi lên cùng ca khúc *Genie in a Bottle* cuối thập niên 90 thế kỉ trước. Trong suốt gần 20 năm qua, Christina như tác kè hoa, luôn biến hóa, đột phá trong âm nhạc khi phá cách, nổi loạn, lúc lại trở về với cội nguồn bằng chất giọng mê hoặc. Thường được coi như đối thủ ngang tài ngang sức và luôn đặt trong thế so sánh với “công chúa nhạc pop” Britney Spears nhưng rõ ràng, Christina Aguilera đã đi được con đường dài, phủ đầy vinh quang bằng cá tính âm nhạc rất riêng.

Album thứ tám của Christina Aguilera tung ra hồi tháng 4 vừa qua mang tên *Liberation* đã gây choáng váng cho tất cả những ai từng theo dõi nữ ca sĩ này. Nổi tiếng là một người ưa trang điểm đậm, cầu kì, thích hóa trang khác biệt, lần này Christina lại đứng cầm đèn với công chúng bằng gương mặt mộc, hoặc chỉ trang điểm rất nhẹ. Lọt ảnh Christina quảng bá cho album mới đăng trên tạp chí Paper đã tạo nên cơn sốt. Không ai có thể tin



Christina Aguilera theo đuổi hình ảnh mặt mộc trong album mới

rằng, khi bỏ đi lớp trang điểm nặng nề, Christina lại đẹp và trẻ trung đến vậy. Đúng như tên gọi của album mới, nữ ca sĩ muốn hướng đến sự giải phóng, thoát khỏi sự ràng buộc của những gì tưởng như bất khả kháng để hướng tới những gì chân thực nhất, từ giọng hát, ngoại hình đến cảm xúc.

Sự trở lại với âm nhạc của Christina Aguilera có thể không phải là tin vui đối

với những ai mong đợi cô tái xuất tại *The Voice* (Mỹ) trong vai trò huấn luyện viên. Christina cũng tiết lộ, cô cảm thấy việc tham gia các chương trình truyền hình không thực sự như cô mong đợi, rằng những yếu tố dàn dựng để tạo sự ấn tượng, thu hút người xem đã làm ảnh hưởng tới tính âm nhạc.

THÙY AN

# MÃN NHÃN VỚI

## Người kiến và chiến binh ong



Paul và Evangeline trong vai người kiến và chiến binh ong

**TRONG KHI AVENGERS (CUỘC CHIẾN VÔ CỰC) ĐANG LÀ SIÊU BOM TẤN KHÔNG ĐỐI THỦ TẠI CÁC PHÒNG VÉ TRÊN TOÀN THẾ GIỚI THÌ MARVEL STUDIOS VẪN KHÔNG QUÊN GIỚI THIỆU ĐỨA CON TINH THẦN THỨ HAI TRONG NĂM 2018 CỦA MÌNH - ANT-MAN AND THE WASP (NGƯỜI KIẾN VÀ CHIẾN BINH ONG). DÙ CÓ PHẦN “KHIÊM TỐN” VỀ MẶT QUY MÔ KHI SO SÁNH VỚI NGƯỜI ANH EM CỦA MÌNH, NGƯỜI KIẾN VÀ CHIẾN BINH ONG VẪN KHÔNG HỀ TỎ RA KÉM CẠNH. ĐẶC BIỆT, KHÁN GIẢ SẼ ĐƯỢC GẶP LẠI NAM DIỄN VIÊN MICHAEL DOUGLAS TRONG VAI TIẾN SĨ HANK PYM.**

◆ **PV:** Ông cảm thấy thế nào khi được trở thành một phần của Vũ trụ điện ảnh Marvel?

- **Michael Douglas:** Rất tuyệt. Trước hết, tôi có thêm một lượng lớn người hâm mộ ở độ tuổi dưới 15, những cô bé, cậu bé hầu như chưa từng xem bất cứ bộ phim nào mà tôi tham gia trước đây vì phần lớn chúng đều bị gắn mác R và các bạn nhỏ đã hô lên: “Kìa, Hank Pym!”. Điều đó đã tiếp thêm động lực cho tôi vì sau hơn 50 năm hoạt động trong làng điện ảnh, giờ đây tôi đã có được cơ hội để tiếp cận với thế hệ khán giả trẻ. Vai diễn trong

bộ phim này cũng đã mang lại cho tôi rất nhiều cảm xúc thú vị. Trong suốt sự nghiệp của mình, tôi chủ yếu góp mặt trong những bộ phim mang đề tài đương đại - hài kịch, chính kịch và các thể loại tương tự. Vì vậy, được đặt chân vào vũ trụ của các siêu anh hùng, một thế giới tồn tại của Thuyết lượng tử quả là chuyến phiêu lưu đầy áp những điều kì thú.

◆ **Điều thú vị khi được trở lại với một nhân vật mà mình từng đảm nhận trước đó là gì vậy?**

Điều tuyệt nhất khi tham gia một phần phim tiếp theo đó chính là cơ hội

được làm việc cùng với những người mà mình đã từng hợp tác trước đó. Nó đem lại cho tôi một cảm giác thân quen. Bạn không cần phải bước vào phim trường như một người lạ và tìm cách để thể hiện bản thân mình. Cùng với đó, đạo diễn Peyton Reed luôn biết cách đem lại cho chúng tôi những cảm giác thoải mái và vui vẻ.

Bạn đồng thời cũng sẽ có cơ hội để khai thác sâu thêm nhân vật của mình. Tôi cảm thấy mình hiểu rất rõ về Hank Pym, một người đàn ông luôn biết cách đặt mọi thứ trong tầm kiểm soát của mình. Ở nhân vật này toát lên một nét





Michael Douglas (phải) trong vai tiến sĩ Hank Pym

gì đó khiến người đối diện cảm thấy tin tưởng. Tôi cảm thấy cực kì thoải mái với vai diễn này.

◆ **Còn phòng thí nghiệm của Hank thì sao?**

Phòng thí nghiệm của Hank Pym ở San Francisco trông như một nhà máy cao 5, 6 tầng nhưng bên trong công trình này, ông ta đang thực hiện những thí nghiệm không tương với mục tiêu tìm đường đi vào Cõi lượng tử, nơi mà Janet vợ ông đã mất tích 30 năm trước. Ông ta vẫn có khả năng thu nhỏ mọi đồ vật, kể cả đó là một tòa nhà cao 6 tầng đi chẳng nữa.

Với bộ phim này, khán giả sẽ được thưởng thức một phân cảnh có thể nói là tuyệt nhất từ trước đến giờ và đó là sản phẩm sáng tạo của Thiết kế sản xuất Shepherd Frankel. Một phân đoạn cực kì đáng kinh ngạc.

◆ **Kể cho chúng tôi về Paul trong vai Scott Lang?**

Paul là một diễn viên tuyệt vời, đáng yêu, tình cảm và hào phóng. Điều đó được phản ánh thông qua cách mà cậu ấy nhập vai. Cậu ấy là người thông minh và nhanh trí. Tôi cho rằng Paul đã thể hiện xuất sắc trong *Người kiến và chiến binh ong* và cả trong tập phim này nữa. Ở vai trò của một biên kịch, cậu ấy cũng tài ba không kém. Paul đã đưa vào trong kịch bản những câu thoại rất hay, thông minh và góp phần phản ánh lại nhân vật mà mình thủ vai một cách tài tình.



*CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 4 vé Người kiến và chiến binh ong. Hãy gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội thưởng thức bộ phim hấp dẫn trong mùa hè này.*

Tôi khá thích thú với mối quan hệ giữa Pym và Scott trong phim vì đã có chút tình cảm nảy nở giữa hai người này. Hank sẽ nhìn Scott với con mắt của bố vợ tương lai.

◆ **Mối quan hệ giữa nhân vật do ông thủ vai với Hope ra sao? Và quá trình làm việc với Evangeline đã diễn ra như thế nào?**

Trong phần đầu, Janet - vợ của Hank và là mẹ của Hope đã mất tích. Ông cảm thấy mình là người phải chịu trách nhiệm hoàn toàn về điều đó. Vì vậy, ở phần cuối của tập phim trước, nhận thấy Hope đã đủ trưởng thành, Hank đã trao cho con gái mình bộ đồ mà Janet từng sử dụng. Đó là cách mà các nhà làm phim hé lộ với khán giả về việc Hope sẽ tiếp bước mẹ mình và Hank sẽ trở thành người thầy dẫn dắt

cho cô trong *Người kiến và chiến binh ong*. Tuy luôn dành cho nhau sự tôn trọng nhưng cũng như mọi cô gái trẻ khác, Hope luôn có cảm giác Hank đang tìm cách để tìm chân mình. Hank đã đánh giá thấp trí thông minh, sức mạnh, mưu mẹo cũng như khả năng hoàn thành nhiệm vụ của Hope. Và tất nhiên, trong hành trình tìm kiếm Janet, chúng ta sẽ thấy được sợi dây liên kết giữa Hank và Hope và tầm quan trọng của Janet đối với cha con họ.

Thật vui khi được thấy Evangeline khoác lên mình bộ trang phục Siêu anh hùng trong một bộ phim dành riêng cho cô ấy. Tôi rất vui khi cảm nhận được niềm hạnh phúc, sự phấn khích, sự chăm chỉ và cả những kĩ năng diễn xuất của cô ấy. Evangeline là diễn viên tuyệt vời với khả năng thực hiện những cảnh hành động mạo hiểm cực kì xuất sắc.

◆ **Người xem mong đợi gì từ bộ phim?**

*Người kiến và chiến binh ong* có lẽ sẽ hài hước hơn một số bộ phim khác mà Marvel từng thực hiện. Và tất nhiên, bản thân việc thu nhỏ kích thước đã mang lại cho chúng tôi rất nhiều ý tưởng thú vị để khai thác. Với khả năng vô hạn của Marvel, họ sẽ tìm ra vô số cách để thể hiện chúng. Phim sẽ đưa tới khán giả những pha hành động mãn nhãn, những tình huống cười thoải mái và cũng sẽ lấy đi vài giọt nước mắt nữa.

LH

# Dự án xây dựng căn hộ giá rẻ GIẤC MƠ AN CƯ CHO NGƯỜI THU NHẬP THẤP



**SINH RA VÀ LỚN LÊN TẠI MỘT VÙNG QUÊ NỨC TIẾNG VỀ CÁI NGHÈO, TRƯỞNG THÀNH TỪ TRONG GIAN KHÓ, ÔNG CHỦ DOANH NGHIỆP TƯ NHÂN XÂY DỰNG SỐ 1 ĐIỆN BIÊN VÀ LÀ CHỦ TỊCH HĐQT TẬP ĐOÀN MỪNG THANH LÊ THANH THÂN VẪN LUÔN TRẦN TRỞ VỚI VIỆC XÂY NHÀ GIÁ RẺ CHO NGƯỜI THU NHẬP THẤP. KHÔNG BẰNG LÒNG VỚI NHỮNG DỰ ÁN NHÀ GIÁ RẺ TẠI THỦ ĐÔ, “ĐẠI GIA ĐIỀU CÀY” VẪN TIẾP TỤC NUNG NẤU KẾ HOẠCH XÂY DỰNG NHÀ GIÁ RẺ CHO NGƯỜI NGHÈO CÓ THU NHẬP THẤP TẠI NHIỀU ĐỊA PHƯƠNG KHÁC TRONG CẢ NƯỚC.**

**D**oanh nhân Lê Thanh Thân sinh ra và lớn lên tại Diễn Lâm, một trong những xã nghèo nhất của huyện Diễn Châu (Nghệ An). Khi cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước của dân tộc vào giai đoạn ác liệt, cũng giống như bao bạn bè cùng trang lứa, đang học dở lớp 10, chàng trai Lê Thanh Thân tạm gác lại giấc mơ học hành để lên đường nhập ngũ, tiếp bước truyền thống cách mạng của gia đình. Năm 1982, sau khi học xong lớp bồi dưỡng ở trường Đảng Lê Hồng Phong tỉnh Nghệ An, ông quyết định rời quê hương lên Tây Bắc lập nghiệp. Những năm 1986 khi đất nước bước vào công cuộc đổi mới, kinh tế tư nhân được khuyến khích, Lê Thanh Thân đã thành lập Xí nghiệp xây dựng tư nhân số 1 Lai Châu, (sau đổi thành Doanh nghiệp tư nhân xây dựng số 1 Lai Châu, nay là Doanh nghiệp tư nhân xây dựng số 1 Điện Biên), có trụ sở tại Điện Biên. Đây cũng là thời điểm ông cho xây dựng khách sạn đầu tiên ở Lai Châu mang tên Mừng Thanh, mở đầu cho sự ra đời của thương hiệu Mừng Thanh bây giờ.

Vào đầu những năm 90 của thế kỷ trước, đất nước đổi mới và phát triển,



*Ông Lê Thanh Thân (áo xanh ở giữa) gặp mặt Ban chiến đấu K2 Sư đoàn 324 Anh hùng nhân dịp kỷ niệm 43 năm Ngày thống nhất đất nước 30/4/1975 - 30/4/2018*

Việt Nam trở thành điểm đến của khách du lịch và các nhà đầu tư trên thế giới, từ vùng núi Tây Bắc, Lê Thanh Thân quyết định về Hà Nội, chọn Linh Đàm, vùng ven thành phố là nơi xây khách sạn đầu tiên của mình ở Thủ đô. Đến nay, Tập đoàn Mừng Thanh đã trở thành tập đoàn tư nhân sở hữu hơn 53 khách sạn tiêu chuẩn 4 - 5 sao tại 25 tỉnh, thành phố trên cả nước. Mừng Thanh là sự lựa chọn thân quen của khách trong và ngoài nước không chỉ chất lượng dịch vụ tốt, thái độ ân cần,

tận tình, thân thiện mà còn mang đậm bản sắc dân tộc Việt Nam.

Bên cạnh đó, Mừng Thanh còn hiện diện tại nhiều địa phương, ở vùng núi khó khăn, tạo việc làm cho hàng vạn lao động, đại gia “điều cày” vẫn còn nhiều trăn trở với người dân thu nhập thấp, đến bao giờ họ mới có nơi ăn chốn ở để an cư. Điều đó đã thôi thúc ông quyết định táo bạo triển khai các dự án nhà ở tại Hà Nội, khu đô thị Xa La, Linh Đàm, Thanh Hà...

Ông Thân cho biết, hiện nay, tại các thành phố lớn như Hà Nội có hàng



Chung cư Xa La

nghìn khu nhà trọ mọc lên từ khắp hẻm ngõ đến ngoại thành, nếu xây dựng được những căn hộ với giá thành hợp lý thì những đối tượng này có cơ hội có nhà ở khang trang. Đây là cách thiết thực và hợp lý phù hợp với điều kiện, hoàn cảnh của các đối tượng lao động là người nhập cư, sinh viên mới ra trường, công nhân khu công nghiệp, CNVC mới đi làm, họ rất cần những căn hộ này nhưng thị trường lại không đáp ứng được, nhất là những trường hợp độc thân, hoặc mới xây dựng gia đình...

Thực tế hiện nay cho thấy, ở các khu nhà trọ do người dân làm tự phát diện tích chỉ 10 - 12m<sup>2</sup> mà có tới 3 - 4 người ở. Đời sống đa đa số người lao động còn khó khăn, nếu theo quy định diện tích tối thiểu nhà ở xã hội trước đây là 36m<sup>2</sup> thì người lao động khó có tiền để mua hoặc thuê. Đối với diện tích nhà ở tối thiểu 25m<sup>2</sup> (cùng vị trí) thì tiền mua nhà, thuê nhà sẽ thấp hơn rất nhiều. Đây chính là điều người lao động quan tâm, cân nhắc, phấn đấu để có một căn hộ hợp túi tiền.

Mặc dù trên thị trường hiện đang nảy sinh nhiều tranh cãi xung quanh diện tích căn hộ để xây dựng nhà chung cư giá rẻ nhưng việc xây dựng căn hộ dành cho người thu nhập thấp đã phản ánh rõ ràng mong muốn thấp lên giấc mơ an cư cho người thu nhập



Chung cư Thanh Hà

thấp, để họ có cuộc sống chất lượng và ổn định hơn. Song song với việc làm trên, điều đáng trân trọng là Tập đoàn Mường Thanh đã dành rất nhiều nguồn lực cho các hoạt động an sinh xã hội có chiều sâu và mang ý nghĩa nhân văn sâu sắc. Chưa kể các hoạt động tài trợ, quyên góp đột xuất theo các chương trình, bình quân mỗi năm, Tập đoàn Mường Thanh dành hàng chục tỉ đồng để thực hiện các hoạt động an sinh xã hội, trợ giúp người nghèo.

Bên cạnh đó, ông Lê Thanh Thân đã quyết định xây trường học tại huyện Diên Châu phục vụ mục tiêu khuyến học. Đó là nghĩa cử đối với quê hương. Trường THPT Tư thực Nguyễn Du

được thành lập vào năm 2006 với 20 phòng học thu hút được rất đông con em ở địa phương, trong đó có nhiều em thuộc diện gia đình nghèo và gia đình chính sách. Ông còn xây dựng nhiều trường mầm non, trường học các cấp, bệnh viện, khôi phục đình làng, đường liên thôn... trên một số tỉnh thành.

Sự phát triển không ngừng của Doanh nghiệp tư nhân xây dựng số 1 Điện Biên do ông Lê Thanh Thân làm giám đốc là kì vọng góp phần thấp lên giấc mơ an cư cho người thu nhập thấp và đóng góp vào sự ổn định, phát triển kinh tế - xã hội của đất nước.

NHẬT ANH

# PHÁI NỮ TRỖI DẬY MẠNH MẼ

## trên phim truyền hình Nhật

Uài năm trở lại đây, ngày càng nhiều hãng dịch vụ trực tuyến nổi tiếng trên thế giới sản xuất các series có đề tài liên quan đến phái nữ, có thể kể đến *The Handmaid's Tale* (Người hầu gái) của hãng Hulu, *Orange is the New Black* (Trại giam kiểu Mỹ) hay *Glow* (Hào nhoáng) của Netflix. Với nền truyền hình phát triển, việc Nhật Bản nhanh chóng hòa nhịp cùng xu hướng thế giới là một điều hoàn toàn dễ hiểu. Đó cũng là lí do phái nữ ngày càng được ưu ái hơn trong các bộ phim truyền hình tại Nhật Bản.

Trước kia, trong các bộ phim truyền hình phát sóng trong giờ vàng trên các kênh sóng tại Nhật, các nhân vật nữ thường xuyên bị đóng khung trong dạng vai là những người mẹ hoặc con gái phải vất vả gánh vác việc nội trợ, thậm chí dành hết quỹ thời gian riêng tư cho gia đình; những câu chuyện tình bé tấc hoặc nạn nhân cần sự trợ giúp của xã hội. Hai năm trở lại đây, rất nhiều series truyền hình về phụ nữ thành công rực rỡ trên Internet. Có thể kể đến: *Fictitious Girl's Diary* (*Kakuu OL Nikki* - 2017) (Nhật kí của cô gái ảo), một sản phẩm phối hợp giữa Nippon TV và Hulu.jp. Phim xoay quanh nữ nhân vật Watashi, nhân viên ngân hàng mới ngoài đôi mươi. Cô là hình mẫu điển hình cho OL (Office Lady - nữ nhân viên văn phòng) sống với bố mẹ ở một vùng ngoại ô của Thủ đô Tokyo. Mỗi ngày, cô mất hàng giờ đồng hồ để di chuyển đến công ty trên một chuyến tàu chen chúc người. Cuộc sống thường nhật của cô là làm việc, tán gẫu với các đồng nghiệp nữ, ăn trưa, uống cà phê, tranh thủ mua sắm ngay tại ga tàu điện. Điều đặc biệt của bộ phim là vai diễn Watashi được đảm nhận bởi nam diễn viên hài Hidetomo Masuno đã ở độ tuổi 41.



**PHIM TRUYỀN HÌNH NHẬT ĐANG CÓ MỘT BƯỚC TIẾN ĐÁNG KỂ TRONG VIỆC TĂNG CƯỜNG PHẢN ÁNH NỘI DUNG VỀ PHỤ NỮ TRÊN MÀN ẢNH NHỎ CŨNG NHƯ TRÊN MẠNG TRỰC TUYẾN.**

Giới chuyên môn nhận định, đây là ví dụ điển hình cho việc làn sóng trực tuyến đã thổi một luồng gió mới cho nhân vật nữ trên truyền hình tại Nhật. Mục đích của nhà sản xuất *Fictitious Girl's Diary* là muốn để cho một người đàn ông thâm nhập vào cuộc sống của người phụ nữ, nghe và cảm nhận bằng chính đôi tai của họ, trong cuộc sống và cả trên màn ảnh.

*Fictitious Girl's Diary* không phải là một kịch bản quá xuất sắc, nhưng nó vẫn được nhắc đến tận bây giờ. Đơn giản bởi, phim không đi theo lối mòn như cách khai thác muôn thuở về người phụ nữ trên màn ảnh nhỏ. Ở đó, không có áp lực cho nhân vật phải kết

hôn mà họ được sống một cách thoải mái nhất, theo sự lựa chọn của mình. Ngay cả việc có bạn trai, họ cũng được gợi ý nhưng không còn đặt nặng vấn đề như xưa nữa.



*Phim Fictitious Girl's Diary 2 - vai diễn Watashi được đảm nhận bởi nam dv hài Hidetomo*

Không giống như *Fictitious Girl's Diary*, *Tokyo Girls Picture Book* (*Tokyo Joshi Zukan* - 2017) (Sách ảnh về cô gái Tokyo) cũng lấy người phụ nữ làm trung tâm nhưng ở phương diện khác. Phát hành trực tuyến trên dịch vụ Amazon Prime Video, *Tokyo Joshi Zukan* xoay quanh một cô gái tham vọng xuất thân từ một thị trấn nhỏ lẻ, luôn khao khát cuộc sống giàu sang tại thành phố. Để thực hiện được hoài bão của mình, cô không ngần ngại lợi dụng những người đàn ông để nhanh chóng leo lên nấc thang danh vọng. Cô không coi trọng tình yêu đích thực, sẵn sàng thay đổi người yêu. Sau tất cả, đạo diễn của bộ phim Yuki Tanada muốn phản ánh bức tranh thực tế hơn về người phụ nữ hiện đại Nhật Bản, họ muốn độc lập hơn trong suy nghĩ, hành động thay vì phụ thuộc vào nam giới.

Ngoài hai series đình đám trên còn có thể kể đến một bộ phim gây tiếng vang khác về phái nữ: *Are You Sure Kichijoji Is the Only Place You Want to Live?* (*Kichijoji Dake ga Sumitai Machi Desu Ka?* - 2017) (Bạn có chắc Kichijoji là nơi duy nhất bạn muốn sống) do Đài

Truyền hình Tokyo TV sản xuất, được phát trên Hulu.jp. Dựa trên cuốn truyện tranh cùng tên của tác giả Hirochi Maki, bộ phim kể về cặp sinh đôi là Tomiko và Miyako. Họ cùng nhau điều hành một công ty bất động sản nhỏ ở vùng lân cận của khu phố Kichijoji nổi tiếng. Rất nhiều người mong muốn có được cơ hội sống ở những nơi trung tâm như vậy. Nhưng sau nhiều lần thuyết phục, chính họ là người đã giúp



Phim Tokyo Girls Picture Book 2 phản ánh thực tế về người phụ nữ hiện đại Nhật Bản



khách hàng hiểu rằng còn rất nhiều nơi lí tưởng đáng sống ngoài phố thị ồn ã.

*Kichijoji Dake ga Sumitai Machi Desu Ka?* là một sản phẩm lấy cảm hứng từ một chương trình buổi tối của Tokyo TV với tên gọi *Solitary Gourmet* (Người sành ăn), đưa khán giả đến một cái nhìn cận cảnh về những người đàn ông Nhật. Chính vì vậy, bộ phim này được ví như một *Solitary Gourmet* dành cho phái nữ.

Trên thực tế, những số liệu từ các cuộc nghiên cứu gần đây cho thấy, người phụ nữ trong xã hội Nhật ngày càng độc lập và có một cuộc sống tự do, phóng khoáng hơn trước. Với nhiều người, học hành và sự nghiệp là ưu tiên hàng đầu, hôn nhân bị trì hoãn vô thời hạn. Một số thậm chí còn lựa

chọn độc thân suốt đời. Độ tuổi kết hôn lần đầu trung bình ở Nhật đã lên 29,4 tuổi ở nữ, tăng 5,2 tuổi so với năm 1970.

Một bài báo cuối tháng 5 vừa qua trên tờ Guardian tiết lộ, cuộc nghiên cứu mới đây cho thấy nhiều phụ nữ Nhật Bản làm việc trong lĩnh vực truyền thông bao gồm cả truyền hình thường xuyên bị lạm dụng tình dục từ mức độ nhẹ đến nghiêm trọng. Chie Matsumoto, một nữ nhà báo tự do đồng thời là phát ngôn viên cho phụ nữ trong ngành truyền thông tại Nhật cho biết, cô không hề ngạc nhiên với kết quả nghiên cứu này: “Nơi tôi làm việc có 90 nhân viên nữ, 19 người trong số đó từng thú nhận với cảnh sát, báo chí và phản ánh với lãnh đạo rằng họ đã bị

lạm dụng. Thế nhưng, rất nhiều người bị thuyết phục im đi hoặc tìm đến một biện pháp giải quyết êm thấm và được an ủi rằng đó là một phần mặt trái của nghề báo”.

Trước thực trạng nan giải về sự bất công với phái nữ, trong nhiều biện pháp khuyến khích đem đến sự công bằng với phụ nữ thì phim truyền hình là một trong những công cụ truyền thông hữu hiệu nhất. Từ những thành công ban đầu về hình tượng người phụ nữ, hiệu ứng phim về phái yếu của Nhật cũng đang dần lan rộng ra các nước lân cận. Vừa qua, bộ phim *Women in Beijing* (Những người phụ nữ ở Bắc Kinh), một phiên bản của bộ phim *Tokyo Women's Campaign* (Cuộc tranh cử của phụ nữ Tokyo - 2017) của Nhật đã thu hút sự chú ý đặc biệt của dư luận cũng như nhiều tranh cãi kể từ khi được phát hành rộng rãi trên mạng trực tuyến Youku (Trung Quốc) hồi giữa tháng Tư năm nay. Với tỉ lệ người xem 6.1/10, bộ phim về cuộc sống và tình yêu của một nhóm phụ nữ tại Bắc Kinh thu hút hàng 200 triệu lượt xem ngay khi ra mắt hai tập đầu tiên, trở thành một trong những bộ phim phát hành trên mạng hot nhất tại Đại lục trong nửa đầu năm nay.

KIM NGÂN  
(Theo Guardian, Japantimes)

# Hình ảnh Quảng Trị RUNG ĐỘNG THẾ GIỚI

Hội nghị Truyền hình Công Thế giới (INPUT) ra đời từ năm 1977, là nơi gặp gỡ, giao lưu, trao đổi kinh nghiệm giữa những người làm truyền hình công trên toàn thế giới. Mỗi năm, Ban điều hành chọn ra hơn 70 bộ phim từ gần 300 đài, công ty sản xuất truyền hình công trên khắp thế giới, đó là những bộ phim tiêu biểu nhất, mang tính thời sự nhất của mỗi đơn vị, quốc gia.

Trong 2 năm trở lại đây, Đài Truyền hình Việt Nam (VTV) đã có 2 bộ phim lọt vào danh sách được trình chiếu tại buổi ra mắt, đó là phim *Sống trong lòng đất* được trình chiếu tại Hy Lạp năm 2017; phim *Hành trình bất tận* trình chiếu tại Mỹ năm 2018. Hai bộ phim tài liệu này đều nằm trong Dự án *VTV Đặc biệt*, điều “đặc biệt” hơn là đều được các đồng nghiệp VTV lấy chất liệu, bối cảnh, đề tài, nhân vật, câu chuyện tại Quảng Trị.

Hội nghị INPUT 2018 diễn ra từ ngày 30/4 đến 4/5/2018 tại New York - Mỹ, vinh dự lớn là phim *Hành trình bất tận* được trình chiếu và cũng được chọn cho phiên thảo luận tại hội nghị. Bộ phim đã để lại ấn tượng và nhận được nhiều phản hồi tích cực, xuất sắc lọt vào danh sách các phim tiêu biểu nhất của các Đài truyền hình Công tại INPUT năm 2018.



Nhà báo Tạ Bích Loan: “Trong Hành trình bất tận tràn ngập nỗi đau, song cũng truyền tải thông điệp mạnh mẽ về khát vọng công lí, niềm tin và lẽ phải”.

Phim tài liệu *Hành trình bất tận* do các biên tập viên thuộc Ban Truyền hình Đối ngoại thực hiện, mang tới khán giả câu chuyện về hành trình tìm lại công lí của các nạn nhân da cam ở Việt Nam và Mỹ. Để thực hiện phim, ekip sản xuất đã có một tháng tác nghiệp tại 5 bang ở bờ Đông nước Mỹ gồm: New York, Thủ đô Washington, Texas, Wisconsin, Michigan.

Ở Việt Nam, ekip làm phim đã đến xã Cam Nghĩa, huyện Cam Lộ, tỉnh Quảng Trị để ghi hình. Toàn xã Cam Nghĩa có gần 400 người đang mang trên mình dị tật dị dạng, trong đó có nhiều người nằm liệt giường nhiều năm, với thân xác da bọc xương như phim đã đề cập. Nói đến nỗi đau da cam ở Cam Nghĩa, có lẽ gia đình ông Nguyễn Văn Lộc, bà Lê Thị Mít ở thôn Phương An là hứng chịu nặng nề nhất,

với 3 người con bị phơi nhiễm chất độc, đẩy họ và những đứa con tội nghiệp đến một sự đọa đày chưa từng có trên thế gian. Trong phim, bà mẹ Lê Thị Mít đã than: “Họ sinh con, tôi cũng sinh con mà sao quá đau khổ, họ nuôi con đến tuổi trưởng thành là có người yêu rồi, còn tôi muôn đời muôn kiếp không có gì hết”. Cùng với than vãn của bà mẹ, người hết đời khổ sở vì con là hình ảnh nắm mồ, tấm bia khắc ghi tên tuổi đứa con trai ngoài nghĩa địa. Trong làn khói hương nghi ngút đã làm nhói đau thêm mỗi phận đời, cả người sống và người đã khuất, của gia đình nạn nhân và của toàn xã hội. Xem phim, chúng ta nhận ra những giọt nước mắt nhỏ xuống trên những tấm bia mộ ở 2 phương trời, cả ở Mỹ và Việt Nam, đó là sự đờn đau ngiệt ngã, “không nỗi đau nào riêng của ai”!

Cũng nằm trong Dự án VTV Đặc biệt, năm 2017 đạo diễn Nguyễn Hoàng Lâm đã thực hiện phim tài liệu: *Sống và kể lại*, thời lượng 50 phút. Bộ phim mang tới cho khán giả câu chuyện về 81 ngày đêm chiến đấu, bảo vệ thành cổ Quảng Trị, tái hiện phần nào câu chuyện kí ức trong thời bình của những người lính từ hai chiến tuyến, họ kể vì một Việt Nam không giới tuyến. Phim đoạt giải Bông sen Vàng, giải Đạo diễn xuất sắc năm 2017.



Qua đây, phần nào minh chứng, Quảng Trị là “phim trường” sống động cho những thước phim tài liệu, là đề tài quý giá trong quá khứ để mỗi chúng ta tìm tòi, trân trọng và sáng tạo, gửi đến công chúng gần xa những hình ảnh làm rung động lòng người.



*Vượt qua những khó khăn về địa hình, thời tiết, ekip làm phim Sống trong lòng đất đã có những ngày tháng trải nghiệm đáng nhớ tại địa đạo Vịnh Mốc, tỉnh Quảng Trị*

Nhà báo Will Pedigo - Đài Truyền hình công Nashville, Hoa Kỳ cho hay: “Điều thú vị là trong phim, các bạn đã kể một phần câu chuyện của lịch sử nước Mỹ. Có lẽ đó chính là sức mạnh khi người kể chuyện là một người nước ngoài, đã gây tác động vô cùng mạnh mẽ khi nói về lịch sử của chúng tôi”. Trong phiên thảo luận, nhiều đồng nghiệp đều thổ lộ, đây là bộ phim được sản xuất rất công phu và họ rất trân trọng những nhà làm phim Việt Nam còn rất trẻ đã mang tới đất nước này một bộ phim tuyệt vời...

Như đã thông tin, năm 2017, bộ phim *Sống trong lòng đất* do Ban Thanh Thiếu niên sản xuất, là phim đầu tiên của VTV được vinh dự trình chiếu tại Hội nghị INPUT. *Sống trong lòng đất* tái hiện cuộc sống của quân và dân Vĩnh



*BTV Lưu Hoài An: Đòi lại công lí cho các nạn nhân da cam là một hành trình dài. Ekip làm phim hi vọng, đây là nỗ lực của cả 2 phía để khép lại chương cuối của cuộc chiến*

Linh, Quảng Trị, dưới hệ thống địa đạo Vịnh Mốc trong chiến tranh chống Mỹ cứu nước. Sự tương phản giữa chiến tranh và hoà bình, quá khứ và hiện tại, người trẻ và thế hệ đi trước qua hình ảnh tư liệu, câu chuyện từ nhân chứng lịch sử và sự tham gia trải nghiệm của các bạn trẻ đã tạo nên sức cuốn hút cho bộ phim.

Nhà báo Trần Quang Minh, người chịu trách nhiệm sản xuất phim *Sống*

trong lòng đất thổ lộ: “Tôi rất có duyên nợ với Quảng Trị, chưa bao giờ đến nơi này mà tôi không có cảm xúc đặc biệt. Ngoài hình thức thể hiện là truyền hình thực tế, phim còn áp dụng những thủ pháp truyền hình đa dạng như: tài liệu, giao lưu, scan 3D... thể hiện được trải nghiệm của 3 bạn trẻ trong lòng địa đạo, phim trở nên sống động và giá trị hơn”.

Bộ phim đã chuyển tải những bài học về lịch sử, giúp khán giả ngày nay hiểu rõ hơn sự khốc liệt của chiến tranh, ở nơi phải oằn mình gánh nhiều bom đạn nhất, họ buộc phải “xuống đất” để “tồn tại”; hiểu rõ thêm về một vùng đất lịch sử chất chứa bao điều về nỗi khổ đau, sức chịu đựng, lòng kiên trung, dũng cảm của đất và người nơi đây. Tại Hội nghị UNPUT năm 2018, nữ nhà báo Henri công tác tại Đài Truyền hình Nam Phi thổ lộ với nhà báo Tạ Bích Loan rằng, được xem phim *Sống trong lòng đất*, sau 1 năm vẫn nhớ ấn tượng về địa đạo Vịnh Mốc, chị nói không bao giờ tưởng tượng nổi có một nơi như vậy trên thế giới...

Hai bộ phim nằm trong Dự án VTV Đặc biệt được chọn và trình chiếu tại Hội nghị INPUT vào 2 năm liên tiếp, là phần thưởng xứng đáng cho những nỗ lực của ekip sản xuất VTV Đặc biệt, là niềm tự hào của Truyền hình Việt Nam.

TRẦN ĐĂNG MẬU

# TRÒ CHUYỆN CÙNG TÁC GIẢ

## Những người Nga phiêu lưu

**PHIM TÀI LIỆU NHỮNG NGƯỜI NGA PHIÊU LƯU KỂ VỀ HAI ANH EM NGƯỜI NGA “BỎ” GIA ĐÌNH, CÔNG VIỆC CỦA MÌNH ĐỂ SANG VIỆT NAM LÀM NGHỀ NUÔI TÔM - MỘT CÂU CHUYỆN RẤT ĐỘC ĐÁO VÀ LẠ CỦA EKIP SẢN XUẤT BAN TH ĐỐI NGOẠI VỪA ĐƯỢC TRAO GIẢI B GIẢI BÁO CHÍ QUỐC GIA 2017. BTV HỒNG HOA CHIA SẺ VỀ HẬU TRƯỜNG LÀM PHIM CŨNG KHÁ LI KÌ CỦA MÌNH.**



*Ekip sản xuất Ban TH Đối ngoại nhận giải B Báo chí Quốc gia*

◆ *Xin được chúc mừng chị và ekip. Chị có bất ngờ không khi tác phẩm của mình nhận được giải thưởng lớn ở sân chơi quy tụ hàng nghìn tác phẩm xuất sắc của đầy đủ các cơ quan báo chí, thông tấn ở 63 tỉnh thành trong cả nước?*

Khi gửi phim dự thi, chúng tôi đã hi vọng phim đạt giải, vì trước đó, *Những người Nga phiêu lưu* đã đạt Giải Ba tại Liên hoan Truyền hình toàn quốc tháng 12/2017 rồi. Nhưng khi đạt Giải B thể loại phim tài liệu tại Giải báo chí Quốc gia 2017, phải nói là chúng tôi hơi sốc thì đúng hơn. Cả nhóm chúng tôi rất vui và hạnh phúc vì kết quả lao động của mình được đánh giá cao như vậy.

◆ *Chị đã phát hiện đề tài độc đáo này trong hoàn cảnh nào?*

Tình cờ, qua một cuộc điện thoại với anh Toàn - một nhân vật trong phim, vốn là bạn học ngày xưa của tôi, người đưa hai anh em người Nga về quê hương Quảng Bình của mình nuôi tôm, tôi thấy lạ và hấp dẫn. Tôi đăng kí

đi công tác Quảng Bình để làm phóng sự (đầu năm 2017). Khi đứng bên hồ tôm, trời mùa đông lạnh ngắt, tôi hỏi hai anh em Nikolai và Oleg về chặng đường đã qua của họ. Câu chuyện của họ cuốn hút tôi. Phóng sự đầu tiên là *Câu chuyện hai anh em người Nga nuôi tôm ở Quảng Bình*, đã được phát sóng trên VTV4 và cả VTV1.

Những tháng sau đó, trong đầu tôi cứ xuất hiện hình ảnh Nikolai và Oleg trong căn phòng nhỏ giản dị bên những đầm tôm với mấy hàng dứa. Thậm chí khi biết chúng tôi về làm phóng sự, các anh mới chạy đi mua lò sưởi để chúng tôi không bị lạnh. Và khi đề xuất đề tài cho phim tài liệu, tôi và anh Đặng Hồng Quân đã nhất trí đề xuất đề tài này. Hai từ “phiêu lưu” thể hiện đúng bản chất của câu chuyện, cả tính cách của hai anh em. Đây đúng là một câu chuyện rất độc đáo và lạ, đầy cảm xúc, ám áp tình người.

◆ *Chị và ekip đã có những ngày lăn lộn theo chân nhân vật ghi hình*

*ở cả Việt Nam và Nga, hành trình làm phim đã diễn ra như thế nào?*

Với tôi, BTV Thu Hiền và quay phim Đức Thiện, thì những ngày quay phim ở Nga là một hành trình trải nghiệm tuyệt vời. Chúng tôi như cuốn theo nhân vật, không biết mệt mỏi là gì. Các nhân vật cũng rất tuyệt vời, nhất là bé Xasa, cô con gái 6 tuổi của Nikolai. Chúng tôi làm phim nhưng còn được làm khách trong gia đình hai anh em Nikolai và Oleg, được trải nghiệm một buổi sinh hoạt gia đình của cả ba thế hệ, ngoài trời, giữa cánh đồng Nga, người lớn nướng thịt, chuẩn bị đồ ăn, nói chuyện, còn bé Xasa thì tập cưỡi ngựa...

Ở Quảng Bình thì vất vả nhưng không kém phần hấp dẫn và lí thú. Thực ra, không phải chúng tôi “lăn lộn” mà hai anh em Nikolai và Oleg mệt vì chúng tôi. Những cảnh quay giữa trưa nắng chang chang, hai anh em không quen với khí hậu nhiệt đới gió Lào của Quảng Bình, rồi những cảnh quay ở Huế, Mũi Né...





*Ekip đang quay vợ và con gái của anh Nikolai*



*Ekip đi khảo sát địa điểm trước khi tác nghiệp*



*Nikolai cho tôm ăn*



*Tác nghiệp trên bờ biển*



*Phòng vấn Oleg*

◆ **Kỉ niệm đáng nhớ nhất của chị với hai nhân vật chính trong phim là...?**

Đó là khi hai anh em giận nhau và có nguy cơ không tham gia tiếp nữa. Lúc đó, chúng tôi đã ở Matxcova rồi, suốt một buổi tối, tôi đã phải nói chuyện riêng với hai anh em, giải thích vì sao phải có cảnh cả hai anh em... Thực tình, chưa bao giờ trong đời tôi phải “nịnh” đàn ông như thế.

◆ **Trong suốt thời gian làm nghề, những đề tài liên quan đến nước Nga luôn được chị quan tâm, hẳn nước Nga có ý nghĩa đặc biệt với chị?**

Đúng là nước Nga có ý nghĩa đặc biệt với tôi. Đó là quê hương của chồng và quê nội của 4 đứa con tôi. Nhưng không phải chỉ vì thế mà tôi quan tâm tới đề tài liên quan tới Nga. Cho dù thời thế có thay đổi, thì cho tới nay, quan hệ Việt - Nga vẫn là mối quan hệ mang tầm chiến lược và quan trọng bậc nhất trong ngoại giao của Việt Nam. Làm những phóng sự,

Với tôi, 6 năm làm việc tại VTV4 là quãng đời thực sự ấn tượng và không bao giờ quên. Tôi muốn nói lời cảm ơn chân thành nhất tới tất cả các bạn biên tập viên, quay phim, kĩ thuật dựng đã giúp tôi, cùng tôi làm những phóng sự, chuyên mục, phim tài liệu trong 6 năm qua. Cảm ơn VTV4!

chuyên mục về đề tài liên quan tới nước Nga, tôi mong muốn trước hết là người Việt hiểu hơn về nước Nga, người Nga hiểu hơn về Việt Nam, hiểu biết một cách cụ thể. Sự hiểu biết chính xác sẽ giúp xây dựng được sự hợp tác hiệu quả, cần thiết.

◆ **Được biết, sau khi nhận Giải báo chí Quốc gia, chị đã chia tay VTV để đoàn tụ với gia đình ở Nga. Ngoài Giải báo chí Quốc gia, chị còn**

**có những dấu ấn nghề nghiệp đáng nhớ?**

Tôi có 6 năm gắn bó với VTV4. Dấu ấn nghề nghiệp thì nhiều lắm. Đó là những chuyến đi, những đêm ngồi tới 1 - 2 giờ sáng dựng hình, những cuộc phỏng vấn chính khách nước ngoài. Đó là cuộc trò chuyện trong trường quay cùng một lúc với bốn cựu chuyên gia quân sự Xô Viết (cũ) đã giúp đỡ chúng ta trong cuộc chiến tranh chống quân xâm lược. Đó là những cuộc trò chuyện với Tổng thống Bulgary, Thủ tướng Slovakia, Chủ tịch Thượng viện Nga... Tôi rất tiếc là vẫn chưa thực hiện được ước mơ lớn nhất của nghề làm biên tập viên – phóng viên truyền hình của mình là có cuộc trò chuyện với Tổng thống Nga Vladimir Putin. Nhưng, như người Nga nói: “Hãy sống tiếp và sẽ thấy!”.

◆ **Cảm ơn và chúc chị hạnh phúc!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

# Người được chọn MỞ TOANG CÁNH CỬA PHÒNG VẤN

**CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ NGƯỜI ĐƯỢC CHỌN MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHỮNG CÂU CHUYỆN ÍT ĐƯỢC CHIA SẺ ĐẲNG SAU CÁNH CỬA PHÒNG VẤN. LÊN SÓNG TỪ NGÀY 23/7 TRÊN KÊNH VTV6, NGƯỜI ĐƯỢC CHỌN ĐANG THU HÚT LƯỢNG LỚN KHÁN GIẢ XEM CHƯƠNG TRÌNH. BTV QUỐC LÊ, TỔ CHỨC SẢN XUẤT CỦA CHƯƠNG TRÌNH SẼ CHIA SẺ NHỮNG CÂU CHUYỆN HẬU TRƯỞNG TỪ KHI LÊN Ý TƯỞNG CHO ĐẾN LÚC BẮM MÁY SỐ ĐẦU TIÊN.**

◆ Người được chọn vừa lên sóng đã thu hút được sự quan tâm của rất nhiều khán giả, với vai trò tổ chức sản xuất chương trình, Quốc Lê có thể cho biết ý tưởng của chương trình được bắt nguồn từ đâu?

Chúng ta đều đã biết, cả nước có hơn 400 trường đại học, cao đẳng với 2,5 triệu sinh viên. Mỗi năm có gần một triệu cử nhân ra trường và phần lớn trong số này gặp khó khăn trong việc tìm kiếm việc làm, cơ hội để phát huy được năng lực chuyên môn của mình. Thiếu kinh nghiệm, thiếu kỹ năng và cơ hội để được lựa chọn bắt đầu sự



Các ứng viên đang thảo luận



Hậu trường số đầu tiên

ngiệp là một trong những nguyên nhân chính khiến số lượng người trẻ thất nghiệp ngày càng cao trong khi nhu cầu về nhân sự của các doanh nghiệp lại rất lớn. Điều đó có nghĩa là có một khoảng cách không hề nhỏ giữa cung và cầu trong thị trường nhân sự hiện nay. Nhà tuyển dụng không biết tìm ứng viên mình mong muốn ở đâu trong khi người lao động không nắm bắt được cơ hội, không biết mình có thể bắt đầu như thế nào.

Chính vì vậy, “mở toang cánh cửa phòng phỏng vấn” là mong muốn của những người làm chương trình. Người được chọn cũng chính là khát khao, là



BTV Quốc Lê (ngoài cùng bên phải) và ekip thực hiện chương trình



MC Khắc Nguyễn vừa dẫn chương trình vừa làm giám khảo

đích đến mà VTV muốn chia sẻ tới các bạn trẻ. Chương trình sẽ trao cơ hội được làm việc, được thử thách bản thân, được trải nghiệm trong những doanh nghiệp hàng đầu, những môi trường chuyên nghiệp nhất, quan trọng là bạn có nắm bắt được hay không. Mỗi chương trình sẽ chỉ có một người được chọn. Tuy nhiên, giá trị mà chương trình mang lại được kì vọng lớn hơn thế. Các bạn trẻ sẽ học hỏi được cách để thể hiện bản thân, cách để khẳng định lợi thế, năng lực mà mình đang có, để nhà tuyển dụng có thể hiểu rõ và sẵn sàng trao cơ hội vào tay bạn. Cánh cửa căn phòng phỏng vấn tuyển dụng sẽ không còn khép kín và đáng sợ nữa mà nó sẽ trở thành chiếc cầu nối của hiện tại với tương lai, của giảng đường và sự nghiệp cho mỗi bạn trẻ.

◆ **Chương trình đã lên sóng số đầu tiên, ekip “tuyển” những ứng viên của mình như thế nào?**

Những người chơi đầu tiên của *Người được chọn* đã được ekip sàng lọc kĩ lưỡng. Phần lớn các ứng viên đến từ Đại học Bách khoa, Đại học FPT nhưng có một bất ngờ lớn khi trong số ba ứng viên top đầu có một cựu sinh viên Đại học Mỏ địa chất và đặc biệt là cô gái duy nhất đến từ Đại học Sư phạm kĩ thuật Hưng Yên. Điều đó cho thấy, cơ hội dành cho tất cả mọi người, dù bạn là ai, bạn đến từ đâu, bạn bao nhiêu tuổi, nếu tin vào khả năng của bản thân mình, bạn hoàn toàn có thể trở thành “Người được chọn”.

◆ **Để có được cuộc ghi hình đầu tiên, ekip thực hiện chương trình đã**

Sinh động, kịch tính, lôi cuốn và minh bạch, đó chính là điều mà chúng tôi muốn mang tới cho khán giả. Còn những người trẻ, những người đang muốn định hình tương lai của mình, đừng ngần ngại, hãy đăng kí ngay từ hôm nay qua fanpage của chương trình. [www.facebook.com/nguoiduocchon.vtv](http://www.facebook.com/nguoiduocchon.vtv).

**phải chuẩn bị ra sao, bởi đây là một lượng công việc không hề nhỏ?**

Chúng tôi đã mất 8 tháng để chuẩn bị, hợp tác với các đơn vị, các nền tảng tuyển dụng như My Work để nghiên cứu, định hình format chương trình. Công việc tiếp sau đó khi vào giai đoạn nước rút là làm việc với các đối tác chính tham gia phần nội dung để đưa ra những kịch bản chân thực, kịch tính, hấp dẫn nhất nhưng lại lột tả được hết về văn hóa doanh nghiệp và môi trường làm việc cũng như cơ hội dành cho các bạn ứng viên. Trong tập đầu tiên, Chủ tịch FPT Software Hoàng Nam Tiến, MC Khắc Nguyễn và chuyên gia Đỗ Thùy Dương đã khiến chúng tôi vô cùng hạnh phúc khi mang tới đúng những nội dung như chúng tôi hằng kì vọng. Họ đích thực là những mảnh ghép mà chúng tôi chờ đợi cho chương trình và chúng tôi tin, các khách mời tiếp theo cũng sẽ như vậy.

◆ **Trong lần ghi hình này có những câu chuyện đặc biệt hoặc tình tiết thú vị nào có thể tiết lộ?**

Điều chúng tôi bất ngờ nhất là niềm đam mê và khát khao thành công của những người trẻ. Không gì là không thể và cơ hội mở ra cho tất cả mọi người. Bạn thậm chí có thể ngay lập tức được mời làm việc tại Texas (Mỹ) hay thậm chí được giao việc ngay cho sếp của mình nếu chiến thắng. Khép lại buổi ghi hình đầu tiên là cảm giác hào hứng tuyệt vời cho hành trình truyền cảm hứng cho các bạn trẻ. Tự tin lên, bạn đang nắm trong tay tương lai của chính mình.

◆ **Đây là một chương trình truyền hình thực tế và cơ hội để các ứng viên có được việc làm là rất quan trọng với mỗi người chơi. Vậy làm thế nào để chương trình đảm bảo tính công khai và minh bạch?**

Chúng tôi công bố kết quả ngay tại cuộc thi. Ngay khi kết thúc thời gian phỏng vấn, bạn sẽ biết mình được ai trong 3 giám khảo lựa chọn. Ngay sau khi bạn thuyết trình dự án, bạn cũng sẽ biết ngay mình có được chọn hay không? Điều tuyệt vời nhất trong chương trình, đó là bạn sẽ phỏng vấn tuyển dụng với những lãnh đạo cao nhất của doanh nghiệp mà bạn ứng tuyển. Họ là người quyết định ngay lập tức cuộc chơi, quyết định của họ thể hiện đậm nét phong cách lãnh đạo, quản lý và văn hóa của nơi mà họ gắn bó. Vì thế, hiếm có chương trình nào có thể minh bạch hơn cách mà *Người được chọn* đang triển khai.

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

# Cuốn sách của em

# HÃY ĐỌC SÁCH BẰNG TÌNH YÊU



Ekip thực hiện Cuốn sách của em



MC Anh Thư trao đổi với nhân vật

## HÀNH TRÌNH TRUYỀN CẢM HỨNG

Sau khi ra mắt phiên bản *Cuốn sách của em* cho những khán giả nhí, những người thực hiện chương trình đã có một hành trình đầy áp những dấu ấn khó quên. Hàng ngàn học sinh tại nhiều trường học khác nhau đã đến đăng ký dự tuyển để có thể tham gia chương trình, có những đợt ekip phải tiến hành tuyển đến 3 vòng mới có thể tìm ra những ứng viên phù hợp bởi các em ai nấy đều rất hào hứng và tâm huyết, đặc biệt là có tình yêu lớn dành cho việc đọc sách. Rất nhiều trường THPT trên địa bàn Hà Nội như: Chu Văn An, Đào Duy Từ, Bắc Hà đã lấy cảm hứng từ nội dung chương trình để xây dựng những cuộc thi thuyết trình về sách đầy bổ ích và lí thú... Các giáo viên giảng dạy trong trường cũng thường xuyên có những đóng góp và trao đổi sôi nổi về *Cuốn sách của em* khi trực tiếp liên hệ với ekip thực hiện chương trình.

Với những điểm sáng đầy ý nghĩa và thiết thực đó, có thể thấy format chương trình của Trung tâm sản xuất

**SAU 3 NĂM BỀN BỈ ĐỒNG HÀNH CÙNG VĂN HÓA ĐỌC SÁCH, CHƯƠNG TRÌNH *CUỐN SÁCH CỦA EM* (PHÁT SÓNG LÚC 9H30, 15H, 19H30 THỨ NĂM HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV7) ĐÃ TRỞ THÀNH NGƯỜI BẠN THÂN THIẾT VỚI NHỮNG KHÁN GIẢ NHỎ YÊU THÍCH NHỮNG CUỐN SÁCH HAY. VỚI NỘI DUNG HẤP DẪN VÀ NHÂN VĂN, CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ TRỞ THÀNH NGUỒN CẢM HỨNG CHO RẤT NHIỀU HOẠT ĐỘNG SÔI NỔI VỀ SÁCH TẠI NHIỀU TRƯỜNG HỌC TRÊN CẢ NƯỚC...**

các chương trình giáo dục VTV7 đã thực sự gây ấn tượng khán giả và phần nào đã có được sự tin tưởng, yêu mến từ lượng người hâm mộ. Không những là sợi dây kết nối và cổ vũ cho văn hóa đọc cộng đồng, *Cuốn sách của em* còn truyền cảm hứng về văn hóa đọc sách cho chính những người trực tiếp sáng tạo và làm nên chương trình.

Chia sẻ trong niềm hân hoan, NSX Hồng Minh cho hay: “Không chỉ cảm thấy hạnh phúc vì “con cưng” của mình nhận được sự ủng hộ và yêu mến của khán giả mà bản thân tôi cũng cảm thấy mình thật sự may mắn vì trong suốt 3 năm đồng hành cùng chương trình *Cuốn sách của tôi*, sau này là *Cuốn sách của em*, tôi đã đọc thêm được hơn

60 cuốn sách. Thật sự rất tuyệt vời khi bạn nhận ra rằng, giá trị cốt lõi của chương trình bạn đang làm đã ngấm dần và thấm vào bạn, khiến bạn trở nên tiến bộ và tốt đẹp hơn”. Hành trình truyền cảm hứng và cổ vũ văn hóa đọc sách của *Cuốn sách của em* vẫn đang từng ngày được tiếp lửa, bởi mỗi ngày trôi qua, ekip lại nhận được thêm sự quan tâm của các nhà trường xin tư vấn cho học sinh và những lời nhắn hỏi tên sách trong chương trình của các phụ huynh để mua tặng cho con cái của mình... Đấy cũng chính là động lực to lớn để những người thực hiện có thêm niềm tin và tinh thần sáng tạo, xây dựng nội dung chương trình ngày càng hấp dẫn hơn.

## NHỮNG BƯỚC TIỀN MỚI

Trong phiên bản mới 2018, *Cuốn sách của em* có sự đổi mới rõ rệt khi ekip quyết định để một MC nhí đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình. Chia sẻ về vấn đề này NSX Hồng Minh trải lòng: “Với cá nhân tôi, dẫn chuyện về những cuốn sách với các bạn học sinh trong một chương trình truyền hình là một việc không hề dễ dàng. Chúng tôi đã có một vài phương án thay đổi MC, thậm chí tưởng đã có thể yên tâm khi tìm được một vài gương mặt nổi bật cả về ngoại hình lẫn trí tuệ, lại có kinh nghiệm dẫn dắt chương trình truyền hình. Thế nhưng, khi tiến hành ghi hình thử, mọi thứ vẫn chưa thật sự phù hợp. Cũng ngay trong buổi sáng ghi hình thử ấy thì Anh Thư (MC hiện tại của *Cuốn sách của em*) lại có mặt tại trường quay với tư cách khách mời. Nhận thấy Anh Thư là một cô bé tự tin, có niềm đam mê lớn với sách, đặc biệt rất thông minh, có lối ứng xử nhân văn và lịch thiệp, chúng tôi đã nảy ra ý tưởng mời

Anh Thư làm MC cho chương trình. Thật may mắn, cô bé rất nhạy bén và không hề bị khớp ngay trong buổi dẫn thử. Đến nay, sau những tập phát sóng, nhận được phản hồi tích cực từ khán giả, chúng tôi thật sự cảm thấy hạnh phúc vì mối duyên này. Anh Thư đã mang đến một luồng gió mới đầy trong trẻo và hồn nhiên cho *Cuốn sách của em*”.

Trò chuyện với Anh Thư, cô bé học sinh lớp 8 lần đầu tiên đảm nhận vai trò dẫn dắt một chương trình truyền hình, em xúc động tâm sự: “Đối với em, được làm việc với ekip thực hiện chương trình là một vinh dự rất lớn, là cơ hội “ngàn năm có một” bởi em chưa bao giờ được làm việc với những người tâm huyết và đam mê công việc như vậy. Sự chần chừ và tỉ mỉ trong cách làm chương trình của các anh chị đã tạo động lực rất lớn cho em, dù có những phân đoạn em chưa quen nên phải thao tác lại nhiều lần nhưng các anh chị vẫn rất vui vẻ động viên em cố gắng.

Chương trình cũng đã cho em có cơ hội để chia sẻ với các bạn xem truyền hình về những cuốn sách mà em yêu mến, để em được góp phần truyền đến các bạn cảm hứng và tình yêu dành cho việc đọc sách. Điều đó thực sự có ý nghĩa với em”.

Việc thay đổi MC cũng là một cách thức để “thay đổi thực đơn” cho khán giả. Chính sự hồn nhiên và chân thành đã khiến cho cách cảm, cách nghĩ của những người theo dõi như được nhẹ nhàng và thuyết phục hơn. VTV7 cũng đã có một số chương trình có các bạn nhỏ nắm vai trò dẫn dắt nên việc thay đổi MC của *Cuốn sách của em* cũng không phải là một điểm đột phá của kênh. Thế nhưng, theo như ekip thực hiện thì đây chính là một thử nghiệm quan trọng để ekip có thể tính toán và sáng tạo nên một format đọc sách mới mẻ và hấp dẫn hơn nữa trong năm 2019.

ĐẶNG TRANG

# UBND THÀNH PHỐ CẨM PHẢ - TỈNH QUẢNG NINH

Địa chỉ: Số 376 - Đường Trần Phú - phường Cẩm Trung - Thành phố Cẩm Phả - Tỉnh Quảng Ninh

*Chúc mừng 93 năm*  
*Ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam*  
*(21/6/1925 - 21/6/2018)*



# KHÁM PHÁ NHỮNG CÚ MÁY LẠ TRONG

## Cả một đời ân oán

**NHỮNG NGƯỜI VẼ NÊN HÌNH ẢNH ĐẸP TRONG MỘT BỘ PHIM THƯỜNG ÍT KHI XUẤT HIỆN, NẾU CÓ AI ĐÓ TỪNG GHI LẠI CÔNG VIỆC THẦM LẶNG ĐÓ QUA NHỮNG BỨC ẢNH MỚI THẤY ĐÓ LÀ CẢ MỘT SỰ SÁNG TẠO NHỌC NHẪN VÀ VẮT VẢ.**



Quay phim Trung Kiên tác nghiệp bằng thiết bị quay 4K

**Đ**ể có những cảnh quay đậm chất điện ảnh trong *Cả một đời ân oán*, ekip hình ảnh chủ yếu sử dụng những thiết bị kĩ thuật đặc trưng như ống kính đơn để đặc tả từng nhân vật. Thiết bị quay 4K với nhiều tính năng khác nhau đã được tận dụng tối đa để mang đến hiệu quả tốt nhất. Chẳng hạn nhân vật Diệu luôn được quay với một ống kính riêng, bởi chính thấu thị cảm nhận mang tính cố định đó đem lại nét riêng cho nhân vật có cá tính điên loạn này.

Trên cùng một chất liệu, diễn viên, bối cảnh, lựa chọn cách thức thể hiện ra sao sẽ tạo ra những hình ảnh khác nhau. Nhiều cảnh quay tưởng như rất đơn giản như cảnh Bình (diễn viên Anh Tuấn đóng) nằm xem điện thoại nhưng cả quay phim chính vác máy quay 4K khá nặng, cồng kềnh và 3 phụ quay

cũng rất sát sao hỗ trợ. Những cảnh nhân vật chạy hoặc bị rượt đuổi, ekip quay phải vác máy vừa tác nghiệp nhiều cú đúp mới xong.

Đặc biệt, trong *Cả một đời ân oán*, lần đầu tiên phương pháp quay Key (phông xanh) cho những phân cảnh quay trên ô tô được áp dụng khá triệt để. Thông thường, khi thực hiện quay những phân cảnh ô tô đang di chuyển, các đoàn làm phim khá vất vả trong việc thể hiện hình ảnh và chiếu sáng cho các nhân vật ngồi bên trong ô tô. Đạo diễn hình ảnh (DOP) Vũ Trung Kiên đã cùng bàn bạc với các thành phần sáng tạo để thực hiện những cảnh quay này trên phông xanh và ô tô chỉ đứng một chỗ. Điều này đem lại khá nhiều lợi thế, giúp ekip sáng tạo kiểm soát toàn bộ hình ảnh, ánh sáng

và cả âm thanh, chủ động mô tả được hiệu quả sáng, tối trong bối cảnh phim. Điều quan trọng hơn nữa là diễn viên không bị phân tán bởi việc lái xe và đạo diễn kiểm soát được diễn xuất một cách tối ưu.

70 tập phim với quãng thời gian thực hiện hơn 1 năm tại rất nhiều địa danh trải dài từ tỉnh này sang tỉnh khác. Những bất cập do thời tiết, do điều kiện bối cảnh từng gây rất nhiều khó khăn cho quá trình sản xuất của đoàn phim. Phân cảnh gây khó nhất cho quay phim đôi khi không phải là không tìm được góc máy vì địa hình khó, hay quay đêm mà lại ở những phân đoạn tưởng như đơn giản. Đó là khi hai nhân vật Bình và Ngân lần đầu có tình cảm và trao nhau nụ hôn trong mưa bên vách đá được quay tại đảo



*Ekip quay phim cùng chạy với diễn viên trong một cảnh quay*



*Cảnh quay được thực hiện bằng phương pháp KEY ô tô*



*Quay phim ngòi trên xe lăn, quay cảnh nhân vật chạy*



*Một góc máy nhưng cần 4- 5 người cùng hỗ trợ quay phim thực hiện*

Cô Tô – Quảng Ninh. Vũ Trung Kiên chia sẻ: “Khi đọc kịch bản tôi rất tâm đắc với phân đoạn này. Nhân vật Bình nhìn Ngân tỏa nắng, thời gian như ngừng trôi. Cảm nhận của tôi là phải lột tả được thông điệp đó, làm sao khán giả phải thấy được sự bối rối, cái nhìn sâu lắng của nhân vật”. Để hiện thực hóa ý tưởng đó, quay phim vạch ra trước dự định sẽ thể hiện những tia nắng lọt vào một phần ống kính, kết hợp với việc quay hiệu quả làm chậm (slow motion) sẽ đem đến cho khán giả cảm nhận khá thú vị. Tuy nhiên, hôm đó đảo Cô Tô trời âm u và không có chút nắng nào. “Xác định đây là phân cảnh rất quan trọng, tôi quyết định vẫn giữ nguyên ý tưởng ban đầu và sử dụng thiết bị đèn thay cho tia mặt trời để mang đến hiệu quả cho cảnh quay ưng ý nhất”, quay phim Trung Kiên nhớ lại.

Từng quay khá nhiều dòng phim nhưng đạo diễn hình ảnh Trung Kiên cho biết: “Thể loại thu hút tôi nhất có lẽ là đề tài tình cảm gia đình như *Cả một đời ân oán*. Phim có nhiều tuyến nhân vật và làm sao để khai thác một cách rõ nét hiệu quả đem lại cho tôi nhiều thử thách”. Anh cùng bàn bạc với đạo diễn để lựa chọn lối kể chuyện bằng hình ảnh theo tuyến nhân vật và tâm trạng của nhân vật, qua đó thấy rõ sự khác biệt về cách kể chuyện của khối nhân vật già, trẻ. Với tuyến nhân vật già, quay phim thường lựa chọn cách thể hiện bằng những cú máy dài, với tiết tấu chậm. Ngược lại, với tuyến nhân vật trẻ, tôi luôn hướng đến cách kể chuyện mạch lạc, nhịp điệu nhanh gọn. Hai sự khác biệt đó cùng diễn ra trong phim sẽ phần nào đem lại cảm nhận khác nhau cho khán giả. Điều này thể

hiện rất rõ trong phần 2 của *Cả một đời ân oán*, khi dàn diễn viên của phần 1 tiếp tục hóa thân cho nhân vật của 20 năm sau như: Mỹ Uyên, Hồng Đăng, Mạnh Trường, Hồng Diễm... Cùng với hóa trang, diễn xuất thì cách xử lý ánh sáng, điều chỉnh góc máy, sử dụng ống kính... đã tạo ra các nhân vật già hoàn toàn thuyết phục người xem.

Quay phim là công việc thầm lặng nhưng đầy tính sáng tạo và có tính quyết định sự thành công của bộ phim. Trong phim *Cả một đời ân oán*, có khoảng gần 10 người ở tổ quay. Và họ chính là những người đã góp phần quan trọng làm nên sức hấp dẫn của một bộ phim truyền hình dài tập được phát sóng trong suốt hơn 8 tháng trên VTV.

**TUỆ QUÂN**

# BTV Kim Ngân

## VĂN CHƯƠNG CẦN CHÂN THẬT



**QUỲNH BÚP BÊ - BỘ PHIM ĐANG THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ - LÀ KẾT QUẢ CỦA MƯỜI NĂM ÁP Ủ CỦA BIÊN TẬP VIÊN KIM NGÂN. NỐI TIẾP NHỮNG THÀNH CÔNG TRƯỚC, KIM NGÂN CHO THẤY, CHỊ KHÁ CÓ DUYÊN VỚI VAI TRÒ CỦA MỘT NGƯỜI VIẾT KỊCH BẢN PHIM TRUYỀN HÌNH...**

◆ **Quỳnh búp bê, theo như chị kể, được bắt nguồn bằng câu chuyện thật. Phải chăng đây là chất liệu để chị tạo nên các chương trình Người xây tổ ấm trước đây và các kịch bản phim bây giờ?**

Bạn rất tinh ý. Đúng là hầu hết các câu chuyện trong *Người xây tổ ấm* trước đây của tôi đều bắt nguồn từ những câu chuyện thật. Tôi luôn quan niệm, cái hay, trước hết phải thật. Khi thật, chuyện sẽ cuốn hút người xem. Khán giả sẽ cảm thông, muốn chia sẻ, muốn soi mình trong đó để có thể rút ra điều gì hay cho bản thân mình. *Mưa bóng mây* - bộ phim đã được tôi viết và phát sóng năm ngoái - là câu chuyện có thật của những người sống quanh tôi, bạn bè tôi và có chút ít của chính tôi. *Quỳnh búp bê* là một câu chuyện có thật. Cho đến giờ, sau hơn 10 năm, tôi vẫn giữ liên lạc với nhân vật chính,

nghe câu chuyện của cô ấy, dõi theo và thỉnh thoảng gặp cô ấy. Chỉ có điều, câu chuyện kinh sợ về gái mại dâm khi lên phim đã được tiết chế rất nhiều, vì nếu bê nguyên xi những tình tiết lên phim, e rằng khán giả sẽ không chịu nổi, bởi nó quá ngưỡng chịu đựng của chúng ta, những người chỉ biết đó như một tệ nạn mà chưa sống trong vòng xoáy kinh hoàng của nó.

◆ **Sao chị lại lấy tên bộ phim là Quỳnh búp bê?**

Quỳnh là tên cô gái hành nghề mại dâm bị bắt vào Trung tâm Giáo dục lao động xã hội số 2 Ba Vi, Hà Nội. Khi tôi gặp và trò chuyện với Quỳnh, tôi bị sốc bởi Quỳnh có gương mặt bầu bĩnh rất trẻ thơ, đôi mắt đẹp mở to, ngây thơ nhưng lạnh lùng, u ám... Trong câu chuyện, cô bé ấy thỉnh thoảng vẫn có những cử chỉ rất trẻ con, như chun

mũi, lè lưỡi... Tôi thầm đặt cho cô ấy tên hiệu là "Búp bê". Và tên phim *Quỳnh búp bê* được giữ nguyên như thế.

◆ **Viết về vấn đề nhạy cảm như người đi trên dây. Nó đòi hỏi người viết phải có tâm, có tầm. Chị đã làm gì để có được sự cân bằng cần thiết vẫn hấp dẫn người xem nhưng vẫn giữ được nét nhân văn truyền thống?**

Một biên kịch tay ngang như tôi, vừa viết vừa học, hẳn không thể có tầm như các biên kịch lừng lẫy của Việt Nam. Mại dâm là vấn đề nhạy cảm. Tôi đã xem nhiều phim nước ngoài về tệ nạn này, ở các bộ phim đó có thể thoải mái hơn khi đưa những tình tiết, những vụ việc lột tả được trần trụi nhất nạn mại dâm và thân phận những cô gái sống bằng nghề này.



Nhưng văn hoá của ta chưa cho phép thể hiện quá trực diện, quá trần trụi những góc khuất của mại dâm trên phim ảnh. Đó chính là sợi dây cheo leo buộc đạo diễn phải cân nhắc từng bối cảnh, từng hành động của diễn viên.

◆ **Cho đến thời điểm này, phim mới chiếu được vài tập đầu, chị đã nhận được những phản hồi gì từ phía khán giả. Chị thấy đạo diễn và**



**các diễn viên đã thể hiện được hết những gì mình muốn gửi gắm không?**

Tôi biết khán giả đang đón đợi từng tập phim, để khen, để chê. Đó là điều rất mừng. Bởi nếu phim cứ trôi đi từng tập, từng tập trong êm đềm tẻ nhạt thì buồn biết bao nhiêu. Mai Hồng Phong là đạo diễn giỏi, anh ấy biết cách khiến các nhân vật toả sáng trong từng vai diễn của mình. Ở phim này, các diễn viên phối hợp rất ăn ý với đạo diễn. Các bạn nhận lời diễn những cảnh quay ê chề có, bạo lực có, điên loạn có, đó là một sự can đảm và dũng cảm...

◆ **Nhưng một số khán giả thấy nó bạo lực và nghiệt ngã quá. Chị tiếp nhận những sự đánh giá ấy như thế nào?**

Trước hết, phải xin lỗi khán giả, bởi sau mỗi tập phim, đọng lại là sự ám ảnh khó quên của những nghiệt ngã và bạo lực. Nhưng nếu không tái hiện những cảnh ấy trong phim thì *Quỳnh búp bê* sẽ tẻ nhạt và vô lí lắm.

◆ **Nhưng trên cả vẫn là sự khen ngợi của khán giả dành cho Quỳnh búp bê. Theo chị, điều gì hấp dẫn người xem? Nội dung, cách thể hiện của diễn viên, hay lời thoại mới lạ...**



Một số cảnh trong phim *Quỳnh búp bê*

"Khi viết cũng như trước kia tiên hành biết bao cuộc trò chuyện về mại dâm, ngoại tình, đánh ghen, xâm hại tình dục... tôi luôn hướng những câu chuyện ấy theo mục đích của mình: góp một tiếng nói để hạn chế đến mức thấp nhất sự hoành hành của tệ nạn xã hội tới mỗi gia đình. Đó là điều khiến tôi vững vàng khi đi trên "đây", nếu bạn ví những vấn đề nhạy cảm như sợi dây cheo leo". biên tập viên Kim Ngân.

Một bộ phim khiến khán giả bật ti vi và háo hức chờ đợi, trước hết là vấn đề mà bộ phim ấy nêu ra. Sức hút của bộ phim, trước hết chính là ở vấn đề được chọn đề lên phim. Vai trò đạo diễn và các diễn viên là yếu tố quyết định. Một kịch bản tốt nhưng sự dàn dựng thiếu tinh tế và những diễn viên hơi hợt sẽ không làm nên chuyện. May mắn, *Quỳnh búp bê* là sản phẩm của một ekip yêu nghề, tận tâm và giàu sáng tạo.

◆ **Ngoài viết báo, viết kịch bản, chị còn là một người viết truyện ngắn rất hay. Theo chị, giữa truyện ngắn và kịch bản phim có những điểm giống và điểm khác gì? Tới đây, chị có viết tiếp truyện ngắn, hay thậm chí là tiểu thuyết không?**

Nói là viết truyện ngắn cho oách, chứ thực ra cuốn *Đàn ông tình dục, đàn bà tình yêu* tôi chỉ viết trong 10 buổi sáng uống cà phê ở quán quen thuộc gần Đà. Truyện ngắn chưa phải là một kịch bản phim. Nhưng kịch bản phim có thể lấy cốt từ truyện ngắn và hàng loạt các công đoạn tiếp theo nữa. Tôi đang tìm nhà xuất bản tốt để viết tiểu thuyết *Quỳnh búp bê* với đầy đủ những tình tiết mà trên phim khán giả không được xem. Tôi đã hứa với Quỳnh như vậy. Thật ra, tôi viết truyện ngắn chỉ để thử xem độc giả đánh giá mình ra sao thôi, chứ không có ý định kiếm tiền từ việc ấy...

◆ **Giọng văn mới lạ, cuốn hút nhưng đề tài cơ bản của chị từ trước đến giờ vẫn xoay quanh chủ đề gia đình và thân phận người phụ nữ. Thời gian tới, các đề tài khác, các nguồn cảm hứng có khiến chị quan tâm không? Chị có viết đề tài khác không?**

Tôi đang viết những đề tài là thế mạnh của mình. Đó là gia đình, thân phận phụ nữ. Nói thế không có nghĩa là tôi không quan tâm đến các mảng đề tài khác cũng rất thú vị, ví dụ như trẻ vị thành niên... Tôi sẽ viết nếu có cảm hứng và có chút ít thời gian, hiện nay tôi quá bận cho nhiều công việc khác nhau nên chưa tập trung được.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

VĂN HƯƠNG KHÊ  
(Thực hiện)

# NỔ ÁM ẢNH CỦA NHỮNG SIÊU ĐẦU BẾP



Bếp trưởng - một nghề đầy áp lực

**KỂ TỪ KHI CÁC CUỘC THI ẨM THỰC TRÊN TRUYỀN HÌNH TRỞ NÊN THỊNH HÀNH VÀ ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI YÊU THÍCH THÌ NHỮNG BẾP TRƯỞNG NỔI TIẾNG CŨNG ĐẶC BIỆT NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM CỦA CÔNG CHÚNG. KHÔNG HÀO NHOÁNG HAY BÓNG BẴY NHƯ GIỚI CA SĨ HAY NGÔI SAO ĐIỆN ẢNH, THẾ GIỚI CỦA NHỮNG ĐẦU BẾP ẨN MÌNH VÀ KHIÊM NHƯỜNG HƠN. THẾ NHƯNG, ĐẰNG SAU CÁNH CỬA NHÀ BẾP, HỌ CŨNG MANG NHỮNG ÁP LỰC VÀ NỖ NIỀM KHÔNG THUA KÉM BẤT KÌ NGÔI SAO NỔI TIẾNG NÀO.**

bếp, lửa, dầu ăn, dụng cụ nhà bếp..., họ cũng phải đối mặt với môi trường cạnh tranh và chạy đua khắc nghiệt, thậm chí nảy sinh nhiều hiểm khích gây căng thẳng và mệt mỏi không khác gì các ngôi sao Hollywood khác.

Tháng 10/2016, Andrew Clarke, bếp trưởng của nhà hàng danh tiếng Brunswick House tại Vauxall - London (Anh) bất ngờ đăng tải một bức ảnh chân dung lên trang cá nhân của mình. Trong ảnh, ông xuất hiện với một gương mặt đau khổ, mái tóc rối bời, trước mặt là một chai rượu mạnh ngụ ý đang phải dùng rượu để giải sầu. Kèm theo đó là dòng bộc bạch: "Tôi đứng bếp 100 giờ mỗi tuần, làm việc từ sáng tới tối khuya, không có thời gian để ăn, ngủ. Đầu bếp chúng tôi có một câu châm ngôn: "Nếu bạn không bị đứt tay thì đó không phải là món ăn của bạn. Niềm đam mê nấu nướng đã để lại không ít vết sẹo trên cơ thể tôi".

Trong một cuộc điều tra của tờ Guardian, hơn một nửa số bếp trưởng

Đầu giờ sáng thứ Sáu ngày 8/6 (giờ địa phương), hãng CNN chính thức thông báo về sự ra đi của đầu bếp nổi tiếng của Mỹ Anthony Bourdain, chủ chương trình *Anthony Bourdain: Parts Unknown* (Anthony Bourdain: Những điều chưa biết) của kênh CNN, cũng là đầu bếp từng ăn bún chả cùng cựu Tổng thống Obama tại Hà Nội, qua đời ở tuổi 61 tại một phòng khách sạn sau khi tự kết liễu đời mình. Không phát hiện có dấu hiệu bạo lực trên thi thể ông, đời sống riêng tư của ông cũng không có bất kỳ xáo trộn nào trước thời điểm tìm đến

cái chết. Sự ra đi của ngôi sao đầu bếp trên truyền hình khiến công chúng càng thêm hoài nghi về thế giới của ẩm thực cao cấp và những nhà hàng danh tiếng. Lúc sinh thời, chính Anthony Bourdain đã có lần thốt lên: "Truyền thông đang muốn lột da tôi. Sự soi mói quá đáng của họ khiến công việc của tôi trở nên nghẹt thở".

Nhiều người nghĩ rằng, với công việc quần quanh trong gian bếp, nghề bếp trưởng khó có áp lực như nhiều nghề khác nhưng thực tế lại không phải như vậy. Ngoài môi trường làm việc thường xuyên tiếp xúc với khói



Bếp trưởng Andrew Clarke cũng gặp không ít áp lực với nghề



Anthony Bourdain - đầu bếp từng ăn bún chả với cựu Tổng thống Mỹ Barack Obama



Bếp trưởng Benoit Violier tự sát tại nhà riêng vì áp lực quá lớn trong công việc

được hỏi đã thừa nhận từng nghĩ đến việc tự sát hoặc sử dụng rượu mạnh để quên đi áp lực. Cũng theo nghiên cứu này, các bếp trưởng tại Anh làm việc từ 48 - 60 giờ mỗi tuần; 70 - 80% cho biết, họ gặp phải tai nạn từ nhẹ đến nặng trong quá trình chế biến món ăn, tình trạng kiệt sức, trầm cảm thường xuyên xảy ra. Mỗi một món ăn là một tác phẩm nghệ thuật đòi hỏi sự tinh tế, sáng tạo và tỉ mỉ, do đó áp lực của họ bị nhân lên theo từng món ăn.

Trong rất nhiều áp lực, danh lợi và sự nổi tiếng đã trở thành nỗi ám ảnh của không ít đầu bếp tài năng. Ngoài tình yêu cho những món ăn mới và đồ uống tuyệt vời, phần lớn các bếp trưởng đẳng cấp quốc tế đều đặt mục tiêu nhắm tới ba ngôi sao của Michelin, một danh hiệu và cũng là chứng tích cho tài năng mà bất kì đầu bếp nào cũng đều tự hào, hay Gault Millau, tiêu chuẩn đánh giá ẩm thực nổi tiếng nhất tại Pháp. Thế nhưng, nhiều bi kịch cũng đã nảy sinh từ đây.

Được ví như Oscar của điện ảnh hay Grammy của âm nhạc, sao Michelin là biểu tượng để đánh giá chất lượng của một nhà hàng và cũng là một giải thưởng quan trọng trong làng ẩm thực thế giới. Hàng năm, các nhà hàng nhận được sao Michelin sẽ được vinh danh trong cuốn cẩm nang ẩm thực hàng đầu thế giới - The Michelin Guide - ra đời từ năm 1900. Tiêu chuẩn đánh giá để tặng sao Michelin dựa trên chất lượng nguyên liệu, hương vị hoàn hảo, trang trí bắt



Sao Michelin là nỗi ám ảnh của nhiều bếp trưởng và nhà hàng

mắt và có nét riêng biệt của món ăn bên cạnh phong cách trang trí, thái độ phục vụ, nhiệt độ, âm nhạc của nhà hàng... Hàng năm, các chuyên gia ẩm thực của Michelin Guide với vai trò là thực khách sẽ trà trộn vào các nhà hàng để âm thầm ăn thử và hoàn thành một bản đánh giá kĩ lưỡng về những trải nghiệm tại nhà hàng. Nếu như nhà hàng nào không duy trì được chất lượng tiêu chuẩn như đã được công nhận, sẽ bị tước đi sao vàng Michelin.

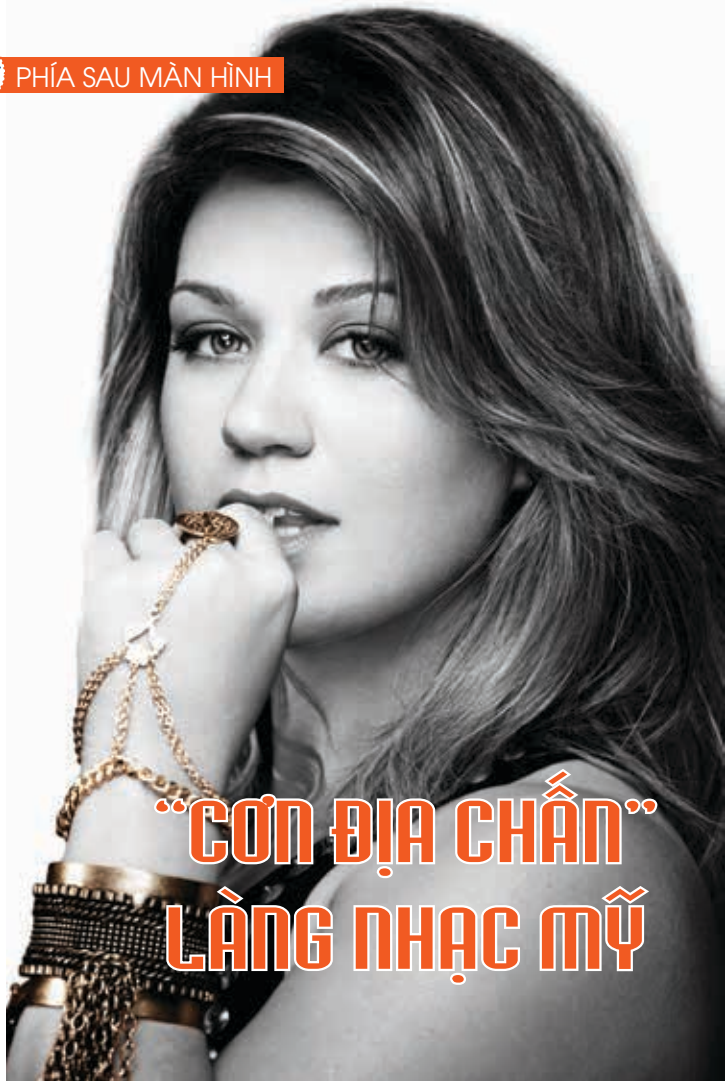
Vị giám khảo *MasterChef* danh tiếng Gordon Ramsay đã từng phải bật khóc vì Michelin. Nhưng cũng không đến nỗi bi kịch như Benoit Violier. Ngày 31/01/2016, Benoit Violier, người được vinh danh Đầu bếp xuất sắc nhất thế giới được phát hiện tự sát tại nhà riêng. Nhà hàng Hotel de VilleVille của ông từng nhận được 3 sao Michelin và cũng được nêu tên trong danh sách 1.000 nhà hàng tuyệt vời nhất trong phạm vi 48 quốc gia của La Liste, một trang web Pháp có uy tín về đánh giá nhà hàng khách sạn trên thế giới.

Violier đã dùng súng tự sát, nguyên nhân được xác định là vì áp lực quá lớn trong công việc kể từ ngày vị đầu bếp tài hoa nhận được danh hiệu danh giá. Năm 2003, siêu đầu bếp lỗi lạc của ẩm thực Pháp Bernard Loiseau cũng tự kết thúc cuộc đời của mình ở tuổi 52 sau khi Gault Millau hạ bậc xếp hạng nhà hàng của ông.

Cuộc chạy đua thứ hạng nhà hàng gay gắt và lắm chông gai đến mức khắc nghiệt. Cũng chính vì áp lực khủng khiếp của danh hiệu mà không ít bếp trưởng đã từ chối Michelin để được tự do thỏa mãn đam mê ẩm thực của mình. Theo tờ Fortune, năm 2013, đầu bếp Julio Biosca trả lại ngôi sao Michelin trao tặng cho nhà hàng Casa Hulio của ông tại Valencia, Tây Ban Nha bởi ông không muốn phát triển theo một khuôn mẫu cứng nhắc. Năm 2014, bếp trưởng Frederick Dhooge của Bỉ cũng trả lại ngôi sao Michelin vì chỉ muốn "thiết kế" những món ăn chân phương. Năm 2011, nữ bếp trưởng người Australia Skye Gyngell gọi ngôi sao Michelin là một tai họa và cũng trả lại danh hiệu sau khi một số thực khách vô tình có ý kiến về sàn nhà hàng không được sạch lau li.

Nền ẩm thực cao cấp chuyên chính không đơn giản chỉ là đẳng cấp và sự đam mê, đôi khi chính danh hiệu đã ngấm phá hoại tinh thần và trở thành một trong những nỗi ám ảnh dai dẳng đeo bám nhiều ông vua đầu bếp.

DIỆP CHI (*Theo Guardian*)



## “CƠN ĐỊA CHẤN” LÀNG NHẠC MỸ

**NGAY TRONG LẦN ĐẦU TIÊN ĐẢM NHẬN VAI TRÒ HUẤN LUYỆN VIÊN (HLV) CỦA THE VOICE (MỸ), KELLY CLARKSON ĐÃ XUẤT SẮC GIÀNH CHIẾN THẮNG CÙNG CÔ HỌC TRÒ NHỎ BRYNN CARTELLI. MÙA THỨ 14 CỦA CHƯƠNG TRÌNH CA HÁT TRÊN TRUYỀN HÌNH ẨM KHÁCH NHẤT NƯỚC MỸ CÒN CHO THẤY SỰ LÊN NGÔI CỦA NỮ QUYỀN SAU NHIỀU NĂM LIÊN TIẾP BỊ THỐNG TRỊ BỞI CÁC QUÝ ÔNG.**

### BƯỚC ĐỘT PHÁ NĂM 2018

Năm 2018 khởi đầu đầy sôi động với Kelly Clarkson với một ca khúc mới trình làng và chính thức gia nhập dàn HLV của *The Voice* (Mỹ) mùa thứ 14 cùng với các tên tuổi quen thuộc trước đó như: Adam Levine, Blake Shelton, Alicia Keys. Là tân binh trên chiếc ghế đồ nhưng suốt nhiều tháng, Kelly Clarkson trở thành nhân vật chiếm lĩnh sự chú ý bởi sự hài hước, sôi nổi và khả năng dẫn dắt vượt trội. Vốn xuất thân từ cuộc thi hát danh tiếng, Kelly hiểu rất rõ cách thức đưa học trò của mình vượt qua áp lực, lần lượt chiến thắng các đối thủ. Tất cả những khán giả từng quan tâm, theo dõi *The Voice* phiên bản Mỹ đều biết rằng, chương trình dường như là sân khấu độc quyền của hai HLV Adam Levine, Blake Shelton – những người gắn bó từ mùa đầu tiên, giành chiến thắng nhiều nhất và luôn được xây dựng như nhân tố trung tâm. Kelly Clarkson trở thành người đe dọa “soán ngôi” từ lần đầu tiên bước vào

hàng ghế đồ quyền lực. Mùa 14 cũng là bước ngoặt trong lịch sử *The Voice* khi chứng kiến Top 2 thí sinh đều đến từ đội của các nữ HLV. Thậm chí, học trò của Kelly là Brynn Cartelli còn lập nên kì tích khi giành ngôi Quán quân khi chỉ mới 15 tuổi.

Trước đêm chung kết *The Voice* không lâu, Kelly Clarkson

còn hoàn thành đầy ấn tượng vai trò người dẫn dắt lễ trao giải sự kiện âm nhạc danh tiếng Billboard Music Awards 2018. Nhiều ý kiến cho rằng, cùng với thành công liên tiếp, sự thay đổi tích cực về mặt ngoại hình khiến cho Kelly Clarkson đang tỏa sáng và đầy sức hút hơn bao giờ hết. Thần tượng âm nhạc này sẽ tiếp tục quay trở với *The Voice* mùa thứ 15 để bảo vệ ngôi vị vô địch cùng với thế hệ học trò mới.

NHÃ KHANH

### THẦN TƯỢNG SỐ 1

Kelly Clarkson là Quán quân đầu tiên của cuộc thi *American Idol* (Thần tượng âm nhạc Mỹ) và đến giờ cô vẫn được đánh giá là thần tượng xuất sắc nhất, thành công nhất mà những chương trình thi tài trên truyền hình từng phát hiện. Thời điểm năm 2002, sự xuất hiện và những màn trình diễn đầy nội lực của Kelly Clarkson được ví như cơn địa chấn trong làng nhạc, một kì tích của truyền hình thực tế. Trong chuỗi thành tích dày đặc mà nữ ca sĩ sinh năm 1982 đạt được kể từ sau *American Idol* đáng chú ý có hai giải Grammy cho album nhạc Pop xuất sắc nhất, đồng thời chạm tới nhiều kỉ lục trên bảng xếp hạng Billboard và nhạc đồng quê. Kelly Clarkson từng tới Việt Nam trình diễn tại đêm chung kết Hoa hậu Việt Nam năm 2014. MV ca khúc nổi tiếng của cô – *Stronger (What Doesn't Kill You)* cũng có nhiều hình ảnh được ghi ở chợ Bến Thành với sự tham gia biểu diễn minh họa của các bạn trẻ Việt Nam.

Giọng hát tuyệt vời định vị nên đẳng cấp cho Kelly Clarkson và phẩm chất,



Kelly Clarkson và học trò Brynn Cartelli

con người thực sự của nữ ca sĩ lại khiến cô luôn được yêu mến. Không có nhiều lợi thế về ngoại hình, có thời điểm trở nên khó kiểm soát trọng lượng cơ thể sau khi liên tiếp sinh nở nên Kelly không tránh khỏi việc bị chỉ trích, chế giễu. Cô thoải mái đáp trả bằng nụ cười luôn rạng rỡ, cách ứng xử lạc quan, vui vẻ bởi bên cạnh cô là một tổ ấm hạnh phúc viên mãn. Từ Kelly Clarkson luôn tỏa ra nguồn năng lượng tích cực, mạnh mẽ kì lạ khiến người đối diện, khán giả được truyền cảm hứng.

# THỦY NGÂN - CHẤT ĐỘC CỨU NGƯỜI

*Những năm gần đây, song hành với kinh tế xã hội phát triển thì bệnh lý đột quỵ não (tai biến mạch não) cũng có xu hướng ngày càng gia tăng và diễn biến phức tạp. Nhiều chế phẩm Đông Y điều trị căn bệnh này có xuất xứ từ các nền y học cổ truyền Trung Quốc, Triều Tiên, Nhật Bản... đã có mặt trên thị trường Đông dược nước ta bằng nhiều con đường khác nhau, trong đó hai sản phẩm đang được tin dùng nhất đó là An Cung Ngu Hoàng Hoàn Tế Nam Hồng Tế Đường và Ngu Hoàng Thanh Tâm Liquid do công ty cổ phần dược phẩm Nam Hà trực tiếp nhập khẩu và phân phối. Tuy nhiên, sau khi lựa chọn được nhà bán hàng uy tín, nhiều người dùng còn băn khoăn về cách sử dụng hai loại An Cung Ngu Hoàng và Ngu Hoàng Thanh Tâm này.*

**L**ời khuyên “nên có sẵn một viên An Cung Ngu Hoàng Hoàn tại nhà để đề phòng đột quỵ và tái phát đột quỵ” nhiều năm gần đây đã lan truyền rộng rãi trong cộng đồng cộng đồng người cao tuổi và nhóm những người có yếu tố nguy cơ mắc tai biến mạch máu não như máu nhiễm mỡ, cao huyết áp, bệnh tim mạch... An Cung Ngu Hoàng là tên gọi của một bài thuốc y học cổ truyền Trung Hoa thật sự có tác dụng thấu tim, thông mạch, tiêu đàm, lọc thận, khai khiếu giúp hỗ trợ điều trị và hỗ trợ dự phòng căn bệnh tai biến mạch máu não.

Đến từ xứ sở Nhân sâm, ở Hàn Quốc, Ngu Hoàng Thanh Tâm có tên phiên âm là Woohuang Chungsim, bài thuốc này được các thầy thuốc đúc kết dựa trên sự giao lưu kiến thức, y lý với nền y học cổ truyền Trung Hoa từ thế kỷ 16.

Về cơ bản, thành phần của bài thuốc Ngu Hoàng Thanh Tâm không khác so với An Cung Ngu Hoàng, vẫn lấy vị thuốc Ngu Hoàng làm chủ trị kết hợp với sừng Tê Giác (do Tê giác là loại động vật trong Sách đỏ nên người Trung Quốc thay bằng Sừng Trâu, còn người Hàn Quốc lại ưa chuộng sừng Linh dương vì họ cho rằng bột sừng của giống dê đen đặc trưng xứ Triều Tiên có tác dụng hơn bột sừng trâu) và thêm Xạ hương làm chất dẫn, tạo hưng phấn. Vì vậy công dụng của hai bài thuốc này đối với hỗ trợ điều trị và dự phòng tai biến mạch máu não là gần tương đương. Điểm khác biệt ở đây đó là thành phần “chu sa” trong bài thuốc An Cung Ngu Hoàng có thật sự cần thiết?

“Chu sa” hay thần sa, đan sa, xích đan, cống sa, là các tên gọi dành cho loại khoáng vật cinnabarit của thủy ngân sẵn có trong tự nhiên, có màu đỏ. Thành phần chính của nó là sulfua thủy ngân (II) (HgS). Chu sa được coi là có độc tính rất cao và không được sử dụng trong

y học hiện đại, nhưng nó vẫn được sử dụng dưới dạng bột trộn lẫn với nước trong y học cổ truyền Trung Hoa do các thầy thuốc đôi khi kê chu sa trong đơn thuốc trên cơ sở “dĩ độc trị độc”. Theo đó, chu sa có vị cam (ngọt), tính hàn (lạnh) và có độc. Được sử dụng dưới dạng uống, chu sa được coi là có tác dụng “giải nhiệt” và an thần, trấn kinh, ngoài ra còn có thể làm giảm tác động của tim mạch nhanh, trấn an và điều trị chứng mất ngủ, điều trị viêm họng và các chứng viêm loét miệng/lưỡi. Vị thuốc này cũng được dùng ngoài da để điều trị một số rối loạn và nhiễm trùng ngoài da. Trong bài thuốc An Cung Ngu Hoàng, “chu sa” được thêm vào như một vị thuốc hỗ trợ giúp làm tăng khả năng dẫn thuốc vào cơ thể. Vì vậy, lời khuyên “sử dụng ngay một viên An Cung Ngu Hoàng Hoàn trong “thời gian vàng” từ 3 đến 6 tiếng ngay khi phát cơn đột quỵ” là hoàn toàn có thể.

Tuy nhiên, để đáp ứng nhu cầu muốn sử dụng để dự phòng tai biến mạch máu não trong thời gian kéo dài, tạo thành thói quen sống lành mạnh “phòng thay vì trị” thì những người có chuyên môn y được thường khuyên dùng Ngu Hoàng Thanh Tâm Liquid. Trong bài thuốc của xứ sở Nhân Sâm, không chỉ có hàm lượng Nhân Sâm chất lượng để bồi bổ mà còn tuyệt nhiên tránh không dùng Chu sa để tránh chất độc làm tổn hại đến cơ thể trong thời gian sử dụng lâu dài.

Trước đây, Ngu Hoàng Thanh Tâm vẫn được sản xuất dưới dạng viên hoàn, tuy nhiên nhà sản xuất đã áp dụng công nghệ bào chế lỏng hiện đại để sản xuất Ngu Hoàng Thanh Tâm Liquid, với dạng nước dễ thấm vào đường tiêu hóa, tác dụng nhanh, tạo sáng khoái sử dụng phù hợp với cả người bị đau đầu chóng mặt, rối loạn tiền đình hay lao động trí óc căng thẳng.

**Thực phẩm bảo vệ sức khỏe**

## NGU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

**Thành phần:** Ngu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

**Công dụng:**

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

**Đối tượng sử dụng:**

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

**SỐ ĐT TƯ VẤN: 0888.28.98.28**

**Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP**

**Dược Phẩm Nam Hà**



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh*

*Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQ-ATTP*

# “TÂN BINH” ĐÁNG NỂ

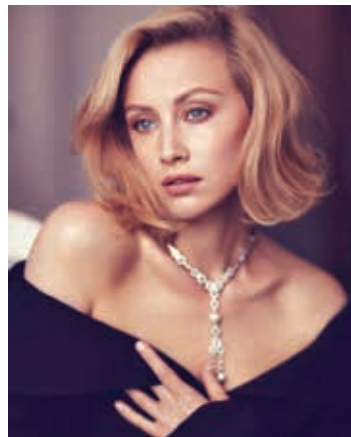
GIÀU KINH NGHIỆM DIỄN XUẤT, SỞ HỮU KHÔNG ÍT GIẢI THƯỞNG, ĐỀ CỬ NHƯNG VỚI “ĐẤU TRƯỜNG” PRIMETIME EMMY, ĐẾN TẬN 2018 HỌ MỚI LẦN ĐẦU LỘ DIỆN TRÊN ĐƯỜNG ĐUA. DÙ DANH SÁCH ỨNG CỬ VIÊN CHÍNH THỨC PHẢI ĐỢI TỚI GIỮA THÁNG 7 MỚI CÔNG BỐ, NHƯNG THEO NHẬN ĐỊNH CỦA GIỚI CHUYÊN MÔN, CÁC “TÂN BINH” SAU ĐANG CÓ NHIỀU CƠ HỘI TRANH GIẢI.



Penelope Cruz



Freddie Highmore



Sarah Gadon



Yvonne Strahovski

## PENELOPE CRUZ

Penelope Cruz đang đứng trước triển vọng lần đầu tiên có thêm tượng Vàng Emmy trong lần lần sân ngoạn mục màn ảnh nhỏ cùng bộ phim truyền hình ngắn tập *American Crime Story: The Assassination of Gianni Versace* (Vụ ám sát Gianni Versace). Thể hiện vai nhà thiết kế lừng danh Donatella Versace – em gái Gianni, nữ diễn viên đã tỏa sáng, lấn át cả vai chính nhờ đẳng cấp ngôi sao. Sự tự tin đến cao ngạo, nỗ lực máu măt và những xung đột tâm lí phức tạp của nhân vật được Penelope thể hiện trọn vẹn đến mức nguyên mẫu cũng phải hết lời khen ngợi. Mùa thứ hai của *American Crime Story* tỏ ra xuống phong độ so với trước. Cơ may giành giải thưởng của series này hiện đặt nhiều vào Penelope Cruz.

## FREDDIE HIGHMORE

Diễn viên nhí nức tiếng một thời của Hollywood đang trên đà thăng tiến mạnh mẽ cùng *The Good Doctor* (Bác sĩ thiên tài). Phim được coi như bom tấn truyền

hình của năm 2017 - 2018 với số lượng người xem có lúc đạt tới hơn 19 triệu/tập. Trong vai một bác sĩ trẻ tuổi tự kỉ nhưng sở hữu những tố chất hơn người, Freddie Highmore nhận được vô số lời khen ngợi cho cách anh lột tả chân thực những động tác tay đặc trưng của người tự kỉ. Một nhân vật chính diện truyền tải được nhiều cảm xúc tích cực và ý nghĩa nhân văn sâu sắc như Freddie Highmore đã mang tới cùng *The Good Doctor* chắc chắn khiến đội ngũ cầm cân nảy mực khó lòng từ chối.

## SARAH GADON

Bằng lối kể chuyện mê hoặc, dẫn dụ người xem vào những diễn biến như hư, như thực của một vụ án mạng, Sarah Gadon là làn gió tươi mới để lại nhiều day dứt khó quên khi những phút giây cuối cùng của series phim *Alias Grace* (Bí danh Grace) khép lại. Những kĩ năng diễn xuất đỉnh cao được Sarah phô diễn qua các góc máy cận, những biểu cảm đầy tinh tế vừa thoáng ngậy thơ vô tội

phút chốc lại có chút gì ranh mãnh, dối trá khiến không chỉ các nhân vật liên quan trong phim bị cô gái mang tên Grace (do Sarah thể hiện) ám ảnh mà khán giả cũng khó có thể trả lời: thực sự cô ta là nạn nhân hay chủ mưu của tội ác...

## YVONNE STRAHOVSKI

Bước vào *The Handmaid's Tale* (Chuyện người hầu gái), Yvonne Strahovski tạm gác lại những lợi thế về nhan sắc để sống trọn cùng vai diễn phức tạp – một bà chủ, một người tiên phong gây dựng thế giới mới đầy khắc nghiệt nơi biến phụ nữ thành nô lệ, thành “máy đẻ”. Nhân vật thường xuất hiện trong các khuôn hình với gương mặt lạnh lùng, ít biểu lộ cảm xúc nhưng đằng sau lại là khát khao làm mẹ vô bờ bến, là một người phải chứng kiến sự xung đột dữ dội giữa lí tưởng với hiện thực tàn khốc. Sự thâm trầm mà mạnh mẽ sẽ làm nên lợi cho Yvonne Strahovski ở lĩnh vực dành cho các diễn viên phụ.

TUẤN PHONG  
(Theo *Indiewire*, *Variety*)

# CHẶNG ĐƯỜNG 15 NĂM PHÁT TRIỂN



Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines được thành lập ngày 14 tháng 04 năm 2002 với hoạt động kinh doanh chính trong lĩnh vực dịch vụ vận tải hành khách.

**R**a đời từ một doanh nghiệp nhỏ với số đầu xe chỉ từ 5 đến 10 xe khách các loại. Trải qua quá trình hoạt động, với đường lối kinh doanh Uy tín - Chất lượng, với phương châm phục vụ “**Chất lượng là Danh dự**”, sự lịch thiệp hòa nhã, tận tình, chu đáo của đội ngũ nhân viên, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines đã trở thành một địa chỉ tin cậy của đông đảo khách hàng trong cả nước, được hành khách và lãnh đạo chính quyền các cấp hết lòng khen ngợi và đánh giá cao.

Đi đầu trong lĩnh vực vận tải hành khách, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines mở rộng hoạt động vận tải chất lượng cao phục vụ cho nhu cầu đi lại của người dân với hơn 1.000 xe khách được hoạt động để khai thác hơn 1.400 chuyến xe đường dài và phục vụ trên 40.000 hành khách mỗi ngày.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Bus Lines thông qua kênh tạp chí này.

Hình ảnh những chiếc xe hiện đại, tiện nghi với sắc cam mạnh mẽ, kết hợp với đội ngũ lái xe cùng tiếp viên phục vụ nhiệt tình và thân thiện trên suốt hành trình, hình ảnh FUTA Bus Lines từ lâu đã trở nên thân quen trên khắp nẻo đường cả nước từ Hà Nội, Nam Định, khu vực miền Trung từ Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quy Nhơn, dọc theo Quốc lộ 1A đến Nha Trang, Phan Thiết, rẽ vào Đà Lạt ở Quốc lộ 20, trở vào Vũng Tàu, TP. Hồ Chí Minh, trải dài qua các tỉnh Miền Tây như Vĩnh Long, Cần Thơ, Sóc Trăng, Bạc Liêu, An Giang rồi đến Cà Mau - điểm đến cuối miền Đất Nước.

Đóng góp không nhỏ trong việc xây dựng thương hiệu Phương Trang trong suốt 15 năm qua chính là đội ngũ nhân viên - Nguồn nhân lực chính, là nhân tố then chốt, là tài sản lớn nhất của Công ty. FUTA Bus Lines luôn chú trọng tạo môi trường làm việc hiện đại, năng động, thân thiện; đầu tư các giải pháp ứng dụng công nghệ và trao cơ hội phát triển nghề nghiệp cho tất cả mọi thành viên. Sự hài lòng của Khách hàng là minh chứng cho chất lượng dịch vụ của Công ty.

Trong xu thế hội nhập hiện nay Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines luôn không ngừng hoàn thiện và phát triển năng lực kinh doanh, luôn tìm hiểu nhu cầu của khách hàng để đem đến những sản phẩm, dịch vụ hoàn hảo nhất, đáp ứng tối đa sự mong đợi của khách hàng.



- Ông Nguyễn Trí Dũng -

TGD Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines

“Công ty Phương Trang FUTA Bus Lines hy vọng có thể cùng chung tay xây dựng một nền Giao thông Vận tải Việt Nam nổi riêng và khu vực Đông Á nổi chung ổn định, phát triển và đầy tự hào.”

Phát biểu của TGD trong Hội nghị Quốc tế Giao thông Đông Á (EASTS) Lần thứ XII.

# XEM GÌ?



## Thứ Hai - 16/07

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 4
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp: Tam Quan xanh lại những vườn dừa
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 5/40
- 14:15 Việc tử tế
- 15:30 Phim tài liệu: Nghề khò
- 16:30 Việc tử tế
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 30/49
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Ba - 17/07

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 5
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 30/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 6/40
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:30 Phim tài liệu: Chơi voi lưng chùng núi
- 16:15 Truyền hình công thương: Nâng tầm quan hệ thương mại Việt Nam – Châu Âu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 31/49
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Tư - 18/07

- 01:10 Cất cánh
- 02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 6
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 31/49
- 07:30 Phim tài liệu
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 7/40
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:30 Phim tài liệu: Nghề đặc biệt - Khai thông dòng chảy
- 16:15 Thanh niên
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 32/49

- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Năm - 19/07

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 7
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 32/49
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 8/40
- 14:15 Âm nhạc và cuộc sống
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 16:15 Vì trẻ em
- 16:30 Trang địa phương
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Quỳnh búp bê tập 9/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Sáu - 20/07

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 8
- 03:10 Phim VN: Quỳnh búp bê tập 9/34
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 9/40
- 14:15 Nhà hát truyền hình: Kịch nói "Bản tình ca viết dở"
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 16:30 Chuyển đi màu xanh
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Quỳnh búp bê tập 10/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Bảy - 21/07

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 9
- 03:10 Phim VN: Quỳnh búp bê tập 10/34
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 10/40
- 15:00 Văn hoá CAND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 16:30 Cảm ơn cuộc đời

- 16:50 Những đứa trẻ thông thái
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Hành trình truyền cảm hứng
- 21:10 Tác phẩm mới: Khúc ru Đồng Lộ
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Chủ Nhật - 22/07

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 10
- 03:10 Phim VN: Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 11/40
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QBND: Ước mơ trở về
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 16:30 Hợp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Hành trình di sản
- 21:30 Nhà hát truyền hình: kịch nói : " Ngon đên trước gió"
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Hai - 23/07

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 11/40
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 12/40
- 14:15 Hành trình truyền cảm hứng
- 16:15 Nhân đạo
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 33/49
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

## Thứ Ba - 24/07

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 12/40
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài Thành - Tập 33/49
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bỏ là trụ cột - Tập 13/40
- 14:15 90 phút để hiểu
- 16:15 Truyền hình công thương: Kết nối xúc





- tiền xuất khẩu nông thủy sản 2018
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài thành - Tập 34/49
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

**Thứ Tư - 25/07**

- 01:10 Cát cánh
- 02:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 13/40
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài thành - Tập 34/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Talk Vietnam
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cửa sổ ASEAN: Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 14/40
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 15:00 Doanh nhân và hội nhập
- 16:15 Thanh niên
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài thành - Tập 35/49
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

**Thứ Năm - 26/07**

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 14/40
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài thành - Tập 35/49
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 09:30 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 10:25 Thanh âm cuộc sống: Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 15/40
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Quỳnh búp bê tập 11/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

**Thứ Sáu - 27/07**

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 15/40
- 03:10 Phim VN: Quỳnh búp bê tập 11/34
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 16/40
- 14:15 Nhà hát truyền hình kịch nói: "Ngon đền trước gió"
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Quỳnh búp bê tập 12/34

- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

**Thứ Bảy - 28/07**

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 16/40
- 03:10 Phim VN: Quỳnh búp bê tập 12/34
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 17/40
- 15:00 Văn hoá CAND
- 16:15 Tuổi cao gương sáng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:10 Tác phẩm mới: Đồi mắt anh
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

**Chủ Nhật - 29/07**

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 17/40
- 03:10 Hành trình di sản
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 18/40
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND: Hành trình tìm bạn về
- 16:15 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Hành trình di sản
- 21:30 Sân khấu
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

**Thứ Hai - 30/07**

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 18/40
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:25 Tôi là nông dân
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Chia khoá thành công
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 19/40
- 14:15 Việc tử tế
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Nhân đạo
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h

- 20:05 Vi tầm vóc việt
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài thành - tập 36/49
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

**Thứ Ba - 31/07**

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 19/40
- 03:10 Phim VN: Mỹ nhân Sài thành - Tập 36/49
- 07:25 Tôi là nông dân
- 07:30 Kỳ sự
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bồ là trụ cột - Tập 20/40
- 14:15 90 phút để hiểu
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:40 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Mỹ nhân Sài thành - tập 37/49
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới: Đồi mắt anh
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



**NAM DƯỢC**

Tự hào thuốc Nam người Việt





## Thứ Hai - 16/07

- 06:00 Người nông dân hiện đại: Mùa vàng ngày mới
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó ?
- 10:20 Bạn của nhà nông: Nông nghiệp 4.0
- 10:45 Khám phá: Cầu Cao Lãnh - Tập 2
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 23/81
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Câu chuyện Sờ hữu trí tuệ số 8
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 2
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Thuốc Nam với bệnh ung thư
- 21:15 Tạp chí xã hội: Khởi nghiệp không dễ
- 21:30 Phim tài liệu
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

## Thứ Ba - 17/07

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Thuốc Nam với bệnh ung thư
- 07:10 Phát triển bền vững
- 07:25 Về quê
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 10:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách: Thoái hóa đốt sống cổ - nguy cơ bại liệt
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 24/81
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Stress và Hội chứng ruột kích thích
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 3
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Khi gan lên tiếng
- 21:15 Câu chuyện Sờ hữu trí tuệ số 8
- 22:40 Tạp chí xã hội: Khởi nghiệp không dễ

## Thứ Tư - 18/07

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Khi gan lên tiếng
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 10:20 Bạn của nhà nông: Tưới nước tiết kiệm cho chè
- 10:45 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 25/81
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương: Không thể gục ngã
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 360 độ Nhật Bản
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Kiến thức cộng đồng: Khuyến công hỗ trợ CNNT Bắc Giang

- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 4
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:40 Giải mã tốc độ

## Thứ Năm - 19/07

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 07:10 Tôi là người đồng hành
- 07:25 Biển đảo quê hương
- 10:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 26/81
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Thuốc Nam với bệnh ung thư
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 5
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:40 Việt Nam - đất nước - con người

## Thứ Sáu - 20/07

- 06:45 Thay đổi cuộc sống
- 07:10 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 10:20 Bạn của nhà nông: Ứng dụng tiến bộ kỹ thuật trong trồng rừng thâm canh cây keo lai tại vùng Bắc Trung Bộ
- 10:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 27/81
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Khi gan lên tiếng
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 40
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 6
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Màu hoa đỏ
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Nơi bán làng Lô Lô
- 21:30 Chân trời khoa học
- 22:40 Hành trình khám phá Sa Pa, Sa Pa!

## Thứ Bảy - 21/07

- 06:00 Bạn của nhà nông
- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:10 Hành trình khám phá: Sa Pa, Sa Pa
- 07:25 Chuyển xe buýt kỳ thú: Sôi nổi những cung đường Quảng Trị
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 28/81
- 12:15 Bốn mùa yêu thương

- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 41
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 7
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Lờ ru đồng đội
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Biến chứng nguy hiểm của viêm đa khớp
- 21:05 Thay đổi cuộc sống
- 21:30 Khám phá: Cầu Cao Lãnh - Tập 3
- 22:40 Phát triển bền vững

## Chủ Nhật - 22/07

- 06:00 Chân trời khoa học
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Biến chứng nguy hiểm của viêm đa khớp
- 07:10 Việt Nam - đất nước - con người
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Nơi bán làng Lô Lô
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 29/81
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ cải tiến công nghệ làng nghề
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Sức sống một miền quê
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Suy thận ở người trẻ tuổi
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 42
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 8
- 20:35 Câu chuyện sờ hữu trí tuệ
- 20:45 Vào bếp khó gì: Canh tôm bầu và Sườn cây sốt teriyaki
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương: Buồn chuyện
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 22:40 Khoa học và thực tiễn: Nghiên cứu và ứng dụng số 12

## Thứ Hai - 23/07

- 06:00 Người nông dân hiện đại: Sức sống một miền quê
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Suy thận ở người trẻ tuổi
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 09:30 Khám phá thế giới: Chất phụ gia thực phẩm - Tập 2: Chất bảo quản thực phẩm
- 10:20 Bạn của nhà nông: Một số vấn đề trong sản xuất thịt lợn an toàn
- 11:30 Phim HQ: Chì cả - Tập 30/81
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - số 30/18
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 43
- 19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 9
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Bí quyết phòng ngừa ung bướu tái phát sau điều trị
- 21:15 Tạp chí xã hội



21:30 Phim tài liệu  
22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

**Thứ Ba - 24/07**

06:00 Bạn của nhà nông  
06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Bí quyết phòng ngừa ung bướu tái phát sau điều trị  
08:00 Vào bếp khó gì: Canh tôm bầu và sườn cây sốt Teriyaki  
09:30 Khám phá thế giới: Hành trình của lúa gạo - Phần 1/5  
11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 31/81  
14:00 Bạn của nhà nông: Một số vấn đề trong sản xuất thịt lợn an toàn  
15:00 Phóng sự  
16:15 Sắc màu các dân tộc  
17:00 Bạn của nhà  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 44  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 10  
20:35 Khỏe thật đơn giản: Nguyên nhân dẫn tới suy thận  
21:15 Câu chuyện Sở hữu trí tuệ số 9  
22:40 Tạp chí xã hội

**Thứ Tư - 25/07**

06:00 Bạn của nhà nông  
06:45 Khỏe thật đơn giản: Nguyên nhân dẫn tới suy thận  
08:00 Sống như những đóa hoa  
09:30 Khám phá thế giới: Hành trình của lúa gạo - Phần 2/5  
10:20 Bạn của nhà nông: Trà Matcha made in Vietnam  
11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 32/81  
15:00 Phóng sự  
16:15 360 độ Nhật Bản  
17:00 Bạn của nhà  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Vòng xoáy vương quyền - Tập 45  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 11  
20:00 Truyền hình trực tiếp: Uống nước nhớ nguồn  
20:35 Bốn mùa yêu thương  
21:05 Vì sức khỏe người Việt  
21:20 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
22:40 Khám phá: Cầu Cao Lãnh - Tập 3

**Thứ Năm - 26/07**

06:45 Bốn mùa yêu thương  
08:00 Phim tài liệu  
09:30 Khám phá thế giới: Hành trình của lúa gạo - Phần 3/5  
11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 33/81  
14:00 Bạn của nhà nông: Trà Matcha made in Vietnam  
15:00 Phóng sự  
16:15 An ninh và cuộc sống  
17:00 Bạn của nhà  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Thiên hạ đệ nhất kiếm - Tập 1

19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 12  
20:35 Chất lượng cuộc sống  
21:15 Đẹp 24/7  
21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống  
22:40 Việt Nam - đất nước - con người

**Thứ Sáu - 27/07**

06:00 Bạn của nhà nông  
06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?  
08:00 Vì sức khỏe người Việt  
09:30 Khám phá thế giới: Hành trình của lúa gạo - Phần 4/5  
10:20 Bạn của nhà nông: Mô hình tôm lúa - giải pháp hiệu quả ứng phó tình trạng xâm nhập mặn  
11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 34/81  
15:00 Phóng sự  
16:15 KHGD quốc phòng  
17:00 Bạn của nhà  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Thiên hạ đệ nhất kiếm - Tập 2  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 13  
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi  
21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Người Lào ở Điện Biên  
21:30 Chân trời khoa học  
22:40 Hành trình khám phá

**Thứ Bảy - 28/07**

06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi  
08:00 Phim tài liệu  
09:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Suy thận ở người trẻ tuổi  
11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 35/81  
14:00 Bạn của nhà nông: Mô hình tôm lúa - giải pháp hiệu quả ứng phó tình trạng xâm nhập mặn  
15:00 Phóng sự  
16:15 Đền giao thông  
17:15 Sáng kiến- Giải pháp số 7  
17:45 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Thiên hạ đệ nhất kiếm - Tập 3  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 14  
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Hiểu đúng về viêm đại tràng mãn tính  
21:05 Thay đổi cuộc sống  
22:40 Phát triển bền vững

**Chủ Nhật - 29/07**

06:00 Chân trời khoa học  
06:15 Sáng kiến- Giải pháp số 7  
06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Hiểu đúng về viêm đại tràng mãn tính  
08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Người Lào ở Điện Biên  
09:30 Khám phá thế giới: Sức mạnh của tự nhiên - Tập 1  
11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 36/81  
14:00 Kinh doanh và pháp luật  
15:00 Phóng sự  
16:15 Kiến thức cộng đồng: Khuyến công phú yên - bước đi mới  
17:00 Người nông dân hiện đại: Qua đèo Cầu Hai  
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Phẫu

thuật nội soi u tuyến vú  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Thiên hạ đệ nhất kiếm - Tập 4  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 15  
20:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ  
20:45 Vào bếp khó gì  
21:05 Phụ nữ là để yêu thương  
21:30 Sống như những đóa hoa  
22:40 Khoa học và thực tiễn: Nghiên cứu và ứng dụng số 13

**Thứ Hai - 30/07**

06:00 Người nông dân hiện đại: Qua đèo Cầu Hai  
06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Phẫu thuật nội soi u tuyến vú  
08:00 Thay đổi cuộc sống  
08:30 Kinh doanh và pháp luật  
10:20 Bạn của nhà nông: Khởi nghiệp nông nghiệp  
10:45 Giải mã tốc độ  
11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 37/81  
12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi  
12:45 Nhà nông vui vẻ  
14:00 Đi tìm đồng đội  
15:00 Phóng sự  
16:15 Visa toàn cầu  
17:00 Bạn của nhà nông  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Thiên hạ đệ nhất kiếm - Tập 5  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 16  
20:35 Sống khỏe mỗi ngày  
21:00 Khoa học và thực tiễn: Nghiên cứu và ứng dụng số 14  
21:15 Tạp chí xã hội  
21:30 Phim tài liệu  
22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu

**Thứ Ba - 31/07**

06:00 Bạn của nhà nông  
06:45 Sống khỏe mỗi ngày  
07:10 Phát triển bền vững  
08:00 Vào bếp khó gì  
08:30 KHGD quốc phòng  
10:20 Bạn của nhà nông  
10:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách  
11:30 Phim HQ: Chị cả - Tập 38/81  
12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Hiểu đúng về viêm đại tràng mãn tính  
12:45 Nhà nông vui vẻ  
14:00 Bạn của nhà nông: Khởi nghiệp nông nghiệp  
15:00 Phóng sự  
17:00 Bạn của nhà nông  
17:30 Nhà nông vui vẻ  
18:30 Chuyển động 24 giờ  
19:00 Phim TQ: Thiên hạ đệ nhất kiếm - Tập 6  
19:50 Phim TQ: Tây du ký - Tập 17  
20:35 Khỏe thật đơn giản: Cảnh giác với viêm gan virus  
21:00 Việt Nam - đất nước - con người  
21:15 Câu chuyện sở hữu trí tuệ  
21:30 Phim tài liệu  
22:40 Tạp chí xã hội

# XEM GÌ?



## Thứ Hai - 16/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 15
- 01:20 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 15, 16
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 61
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 10
- 14:00 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 266
- 14:40 Gương mặt thân quen
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 17, 18
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 210/265
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu - Tập 11/24
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 40
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Ba - 17/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 16
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 17, 18
- 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 62
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 11
- 14:00 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 267
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Khi đàn ông mang bầu
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 19, 20
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 211/265
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu - Tập 12/24
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 41
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Tư - 18/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 17
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 19, 20
- 04:30 Áo thuật siêu phàm
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 63

- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 12
- 14:00 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 268
- 14:40 Giọng hát Việt
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 21, 22
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 212/265
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 61/72
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 42
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Năm - 19/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 18
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 21, 22
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Điều ước thứ 7
- 10:20 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 64
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 13
- 14:00 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 269
- 14:40 Dự án số 1
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 23, 24
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 213/265
- 20:30 Khi đàn ông mang bầu
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 62/72
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp-gu-chơng - Tập 43
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Sáu - 20/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 19
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 23, 24
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 65
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 14
- 14:00 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 270
- 14:40 Áo thuật siêu phàm
- 15:30 Quý ông đại chiến
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 25, 26
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:10 Dự án số 1
- 22:30 Muốn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Bảy - 21/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 20
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu

- 03:00 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 25, 26
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 09:00 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:00 Biệt tài tí hon
- 11:05 Một nửa hoàn mỹ
- 12:00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 13:10 Hãy chọn giá đúng
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 27, 28
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:15 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Chủ Nhật - 22/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 21
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 27, 28
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Lắng nghe con yêu
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 13:00 Trí lực sánh đôi
- 13:45 Đường lên đỉnh Olympia
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 29, 30
- 21:15 Giọng hát Việt - số 10
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

## Thứ Hai - 23/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 22
- 01:20 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Lại là Oh Hea Young - Tập 29, 30
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 65
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 15
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 271
- 14:40 Gương mặt thân quen
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 1, 2
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 214/265
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu - Tập 13/24
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Áp - Gu - Chơng - Tập 43
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## Thứ Ba - 24/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 23
- 01:20 Vì bạn xứng đáng



- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 1, 2
- 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 66
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 16
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 272
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Khi đàn ông mang bầu
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 3, 4
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 215/265
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu - Tập 14/24
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap - Gu - Chong Tập 44
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Tư - 25/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 24
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 3, 4
- 04:30 Ảo thuật siêu phàm
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:20 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 67
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 17
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 273
- 14:40 Giọng hát Việt
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 5, 6
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 216/265
- 20:30 Thương vụ bạc tỷ
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 63/72
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap - Gu - Chong Tập 45
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Năm - 26/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 25
- 01:20 Thương vụ bạc tỷ
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 5, 6
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 68
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 18
- 13:50 Bí mật cây cầu cũ - Tập 274
- 14:45 Khát vọng non sông

- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 7, 8
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 217/265
- 20:30 Khi đàn ông mang bầu
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 64/72
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap - Gu - Chong Tập 46
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Sáu - 27/07

- 00:20 Quý đen của chồng - Tập 26
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 7, 8
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Thương vụ bạc tỷ
- 10:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 69
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 19
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 275
- 14:40 Dự án số 1
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 9, 10
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:10 Dự án số 1
- 22:30 Muôn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Bảy - 28/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 27
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 9, 10
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 09:00 Điều ước thứ 7
- 10:00 Biệt tài tí hon
- 11:00 Một nửa hoàn mỹ
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 11, 12
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### Chủ Nhật - 29/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 28
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 11, 12
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Lắng nghe con yêu
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 10:00 Bàn lĩnh nhóc tỳ

- 10:50 Không gian xanh
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 11:45 Gia đình vui vẻ
- 12:10 Trí lực sánh đôi
- 13:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 13, 14
- 20:00 Ảo thuật siêu phàm
- 21:15 Giọng hát Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

#### Thứ Hai - 30/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 29
- 01:20 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 13, 14
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 70
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 20
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 276
- 14:40 Gương mặt thân quen
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 15, 16
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 218/265
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu - Tập 15/24
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap - Gu - Chong Tập 47
- 23:30 Chuyện đêm muộn

#### Thứ Ba - 31/07

- 00:00 Phim TQ: Quý đen của chồng - Tập 30
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 15, 16
- 04:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 09:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 10:20 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Người mẹ không tên - Tập 71
- 12:00 Phim HQ: Con tàu y đức - Tập 21
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 277
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Khi đàn ông mang bầu
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim HQ: Tình bạn tuổi xế chiều - Tập 17, 18
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 219/265
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Ngày ấy mình đã yêu - Tập 16/24
- 22:40 Phim HQ: Đêm trắng ở Ap - Gu - Chong Tập 48
- 23:30 Chuyện đêm muộn

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 16 ĐẾN NGÀY 31/7/2018)

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Ngày 16-22/7: Phim Việt Nam: Vòng vây hoa hồng

Ngày 23-31/7: Phim Việt Nam: Oan trái tình đời

### Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Bước tới ngày mai

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim HQ: Nữ hoàng InSoo

### Buổi trưa (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim VN: Chuyện của ren

### Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Cơn lốc hận thù

### Buổi tối (20h45).

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Phim TQ: Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn

\* Chủ nhật.

Ngày 22,27/7: Phim nước ngoài

### Buổi tối ( 22h45').

\*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Cổ kiếm kỳ đàm

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim HQ: Lọ lem thành phố

### Buổi 2h00

Phim VN: Điệp khúc tình

### Buổi 4h20

Phim HQ: Di sản thừa kế

### Buổi 8h10:

Phim HQ: Nước mắt phụ nữ

### Buổi 10h05:

Phim TQ: Cảnh sát đặc nhiệm

### Buổi 12h30:

Từ 16 - 29/7: Phim Singapore: Ngược dòng

Từ 30 - 31/7: Phim HQ: Giấc mơ hạnh phúc

### Buổi 18h00:

Phim VN: Vượt lên số phận

### Buổi 21h10

Phim TQ: Nếu như yêu

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 21/7: Phim Mỹ: Người truyền kí ức

Ngày 28/7: Phim Mỹ: Trở về

### Buổi 21h45

Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Ngày 16/7: Phim TQ:

Truyền thuyết hồ ly

Từ 17 - 31/7: Phim TQ: Bó mèo, mẹ hổ

### Buổi 2h00

Từ 16 - 27/7: Phim VN:

Yêu không dễ

Từ 27 - 31/7: Phim VN:

Vòng vây hoa hồng

### Buổi 5h00

Phim HQ: Ngày mai chiến thắng

### Buổi 7h05

Từ 16 -26/7: Phim TQ:

Tần Nương thất

Từ 27 - 31/7: Phim VN:

Cơn gió ông trùm

### Buổi 11h00

Phim TQ: Bó mèo, mẹ hổ

### Buổi 12h00

Phim HQ: Ngày mai chiến thắng

### Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Ngày 16/7: Phim TQ: Tân tiểu ngạo giang hồ

Từ 17 - 31/7: Phim TQ:

Bích huyết kiếm

### Buổi 14h45

Phim VN: Góc khuất số phận

### Buổi 17h30

Phim HQ: Tất cả sẽ ổn

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim TQ: Năm ấy trăng tròn hoa vừa nở

### Buổi 21h10

Phim VN: Góc khuất số phận

### Buổi 22h05

Phim TQ: Bích huyết kiếm

## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Phim HQ:

Thử thách tình đời

Thử thách tình đời

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Phim HQ:

Thử thách tình đời

### Buổi chiều (14h30)

Từ 16 - 25/7

Phim HQ:

Hậu duệ mặt trời

Từ 26 - 31/7

Phim HQ:

Hậu duệ mặt trời

Từ 26 - 31/7

Phim HQ:

Danh tính sự thật

### Buổi chiều tối (17h00)

Phim HQ: Di sản thừa kế

### Buổi chiều tối (18h00)

Phim Việt Nam:

Oan trái tình đời

Oan trái tình đời

### Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 24/7

Phim HQ:

Hậu duệ mặt trời

Từ 25 - 31/7

Phim HQ:

Danh tính sự thật

Từ 25 - 31/7

Phim HQ:

Danh tính sự thật

### Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Phim HQ:

Phim HQ: Di sản thừa kế

# CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

## QUẦN GIA BÍ ẨN (PHIM HÀN QUỐC - 27 TẬP)



Đột ngột mất đi người vợ, người mẹ trong gia đình, bốn cha con Sang Cheol như bất ngờ rơi xuống vực thẳm. Khi các thành viên trong gia đình hầu như mất đi cảm xúc thì Park Bok Nyeo, nữ quản gia xinh đẹp và lạnh lùng xuất hiện. Ban đầu cô khiến mọi người ngạc nhiên và ngỡ vực nhưng dần dà với khả năng quản lí, tổ chức sắp xếp công việc và sự khéo léo thiên bẩm, Bok Nyeo trở thành một chất xúc tác hàn gắn lại nỗi đau, giúp các thành viên trong gia đình hòa giải các mối quan hệ và yêu thương nhau hơn. Song mọi chuyện trở nên phức tạp khi Yoon Song Hwa, người phụ nữ xinh đẹp, đầy mưu mô đã theo đuổi Sang Cheol quyết liệt với mục đích làm bà chủ của căn nhà.

*Phim phát sóng lúc 11h00 trên kênh QTV3, từ ngày 19/7/2018.*

## ĐỆ NHẤT PHU NHÂN (PHIM COLOMBIA - 95 TẬP)

Leonardo là chính trị gia thành công và có gia đình hạnh phúc với người vợ là Ana Milena và hai con. Leonardo ước mơ trở thành tổng thống và tìm mọi cách để đạt được ước mơ khiến vợ ông thật sự rơi vào bế tắc. Ana Milena quyết định



quay lại trường đại học để cân bằng cuộc sống, cô thuê Paloma làm trợ lí và lo liệu mọi công việc trong gia đình. Paloma nhanh chóng chiếm được tình cảm của Leonardo. Tuy nhiên, vị tổng thống tương lai không tưởng tượng được rằng, đằng sau khuôn mặt thiên thần của Paloma là người phụ nữ âm mưu phá hoại gia đình và những người sẽ ủng hộ ông ta. Đối với Paloma cô sẵn sàng hi sinh tình yêu với Mariano, người đàn ông cô yêu thương nhất để đạt mục đích trở thành đệ nhất phu nhân...

*Phim phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1 bắt đầu từ 27/7.*

## HOA BAY (PHIM VIỆT NAM - 40 TẬP)

Câu chuyện phim kể về cuộc đời gian truân của cô gái vùng sơn cước Vương Thị Hoa. Sau bao năm bị lừa bán sang



Trung Quốc, Hoa đã tìm cách trốn khỏi ổ mại dâm và trở về Việt Nam với ý định trả thù kẻ đã hãm hại cô. Cô tìm đến Minh, tên trùm buôn bán phụ nữ, kẻ chủ mưu lừa bán cô năm xưa. Kinh ngạc khi gặp lại Hoa, Minh tìm mọi cách khống chế và ép cô phải tham gia vào những hoạt động phi pháp của hắn. Cả hai cùng lợi dụng nhau cho đến khi sa lưới pháp luật. Trong phi vụ cuối cùng, Minh và Hoa tổ chức bắt cóc con gái Hoàng Luân, cảnh sát hình sự, người yêu của cô 15 năm trước để làm con tin. Song khi biết cô bé chính là con gái ruột của mình, Hoa đã liều mình chiến đấu với Minh ...

*Phim đang phát sóng lúc 22h00 trên kênh QTV1.*

## TÌNH TRONG KHOẢNH KHẮC (PHIM PHILIPPINE - 40 TẬP)

Sinh ra là một đứa trẻ không được thừa nhận, trong trái tim Alex luôn thiếu thốn yêu thương và đầy áp thù hận. Anh đã quyết định thực hiện kế hoạch trả



thù cha ruột của mình bằng cách phải trở nên thật thành công để chứng minh giá trị của mình. Giữa lúc mọi thứ đang ngổn ngang, người anh yêu lại rời bỏ anh. Chới với trong hố sâu tuyệt vọng, Alex lại tìm thấy niềm an ủi bên Janice, biên tập viên tờ báo nơi anh làm việc. Janice là người phụ nữ trung niên, thành công trong sự nghiệp nhưng luôn kiếm tìm một tình yêu đích thực. Giữa lúc Alex đang đấu tranh giữa Cindy, một tình yêu đích thực luôn đốt cháy trái tim anh và một bên là tình cảm trên mức bạn bè với người phụ nữ lớn tuổi Janice, anh lại phát hiện ra Janice là mẹ của Cindy. Alex sẽ ra sao trong mối quan hệ phức tạp này?

*Phim đang phát sóng lúc 20h00 trên kênh QTV3, từ 16/7.*

# BTV Thụy Vân TRUNG THÀNH VỚI PHONG CÁCH DỊU DÀNG, NỮ TÍNH

**BTV THỤY VÂN, GƯƠNG MẶT QUEN THUỘC CỦA CHUYỂN ĐỘNG 24H LUÔN GHI DẤU ẤN TRONG LÒNG KHÁN GIẢ BỞI PHONG CÁCH DỊU DÀNG, NỮ TÍNH VÀ THANH LỊCH. MỜI KHÁN GIẢ CÙNG KHÁM PHÁ BÍ QUYẾT TRANG ĐIỂM VÀ LỰA CHỌN TRANG PHỤC CỦA CÔ!**



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Khoa học thường thức  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Sự kiện nhân chứng  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đối ngoại Quốc phòng  
21h00: Nữ quân nhân  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới  
09h00: Giải mã vũ khí  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Người lính trở về  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biển đảo Tổ quốc  
21h15: Phim truyện bộ gia đình

22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Hồ sơ mật  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Nhấn tìm đồng đội  
17h30: Ký vật thiêng liêng  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Biên cương xanh  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới  
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới  
09h30: Xe và đam mê  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
18h00: Bản tin C36  
18h30: Rubik cuộc sống

20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Đi tìm đồng đội  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự

### Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa  
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân  
09h30: Thế giới số  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Phim truyện bộ kinh điển  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Quân y và đời sống  
18h00: Bản tin C36  
18h10: Quốc phòng địa phương  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h40: Nhận diện sự thật  
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu

### Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Nhịp cầu khán giả  
09h00: Sao nhập ngũ  
09h30: Đẹp Việt Nam  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h15: Kỳ lục quân sự  
10h30: Chúng tôi là chiến sĩ  
11h15: 8 phim  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Xi - nê cuối tuần

13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Ngôi sao đồng điệu  
18h00: Bản tin C36  
18h10: Quốc phòng địa phương  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
21h00: Hậu phương chiến sĩ  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu

### Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới  
08h35: Người quan sát  
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian  
09h15: Câu chuyện cuối tháng  
10h00: Bản tin tiếng Trung  
10h30: Lời trái tim  
11h00: Bạn muốn hẹn hò  
11h30: Bản tin trưa  
12h00: Xi - nê cuối tuần  
13h00: Bản tin C36  
13h05: Phim truyện bộ hành động  
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần  
15h00: Bản tin tiếng Anh  
16h00: Bản tin tiếng Trung  
17h00: Bản tin Quốc tế  
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội  
18h00: Bản tin C36  
18h10: Quốc phòng địa phương  
18h30: Rubik cuộc sống  
20h00: Thời sự Quốc phòng  
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự  
21h15: Phim truyện bộ gia đình  
22h00: Tin cuối ngày  
22h05: Phóng sự  
22h15: Phim Tài liệu



Với Thụy Vân, sự chần chừ mỗi khi lên hình là một yếu tố quan trọng giúp cô tự tin trước khán giả. Nếu như khi tham gia các sự kiện, Thụy Vân được thoải mái với nhiều phong cách trang điểm thì trong vai trò của một người dẫn chương trình, cô thường lựa chọn phong cách nữ tính, nhẹ nhàng để trở nên gần gũi với khán giả hơn, và nhất là để phù hợp với tiêu chí của một bản tin.



Thụy Vân cho biết, cô đặc biệt thích tông trang điểm chủ đạo là màu nâu khói nhấn ở mắt, cộng thêm chút phấn nhũ màu da và son môi màu hồng cam, nhấn lòng môi màu hồng đỏ. Cô thường tập trung kẻ viền mắt mèo đậm để giúp đôi mắt to tròn, long lanh và quyến rũ hơn. Á hậu Thụy Vân thường trung thành với những lọn tóc xoăn bồng bênh ở phần đuôi. Kiểu tóc này vừa hiện đại lại sang trọng, giúp cho gương mặt của Thụy Vân thon gọn, tươi tắn và trẻ trung hơn trên màn ảnh.

Trong cuộc sống thường ngày, Thụy Vân có gu thời trang thanh lịch và quyến rũ. Sở hữu gương mặt nữ



tính, thân hình cân đối, Thụy Vân dễ dàng phù hợp trong những bộ váy ôm, tông màu đơn giản. Trong vai trò của một người dẫn chương trình tin tức, cô ưu tiên những trang phục công sở hiện đại và lịch sự. Thụy Vân đặc biệt yêu thích trang phục màu phấn, trắng và đen. Cô luôn biết cách khéo léo khoe thân hình mảnh khảnh và những đường cong quyến rũ qua những bộ trang phục có thiết kế ôm sát. Người đẹp *Chuyển động 24h* cũng ưa chuộng chân váy bút chì bởi nó tôn lên đôi chân dài và thon thả của cô.

KIM NGÂN  
Ảnh: HẢI HƯNG

◆ **Khán giả khá bất ngờ khi một người nổi tiếng là nghiêm túc và lịch lãm như Hứa Vĩ Văn lại tham gia chương trình Khi đàn ông có bầu?**

Khi đàn ông có bầu không phải là một chương trình hài, mặc dù có sự góp mặt của các danh hài như: Trần Thành, Trường Giang. Tất nhiên, cũng có những yếu tố gây cười nhưng chắc chắn khán giả sẽ xúc động và rơi nước mắt nhiều hơn. Tôi nhận lời tham gia chương trình này vì muốn trải nghiệm cảm giác mang bầu, đồng thời muốn truyền thông điệp của riêng mình tới gia đình, bạn bè và khán giả. Ai cũng mong muốn có một gia đình trọn vẹn nhưng trong xã hội vẫn còn nhiều ông bố, bà mẹ đơn thân. Việc sinh ra và nuôi dưỡng con trưởng thành chứa đựng tình yêu thương và sự hi sinh lớn lao, với những ông bố, bà mẹ đơn thân, khó khăn lại càng tăng lên gấp bội. Tuy nhiên, xã hội của chúng ta hiện nay vẫn chưa thật sự cởi mở với vấn đề này.

◆ **Nói như vậy phải chăng anh đang có ý định trở thành một ông bố đơn thân?**

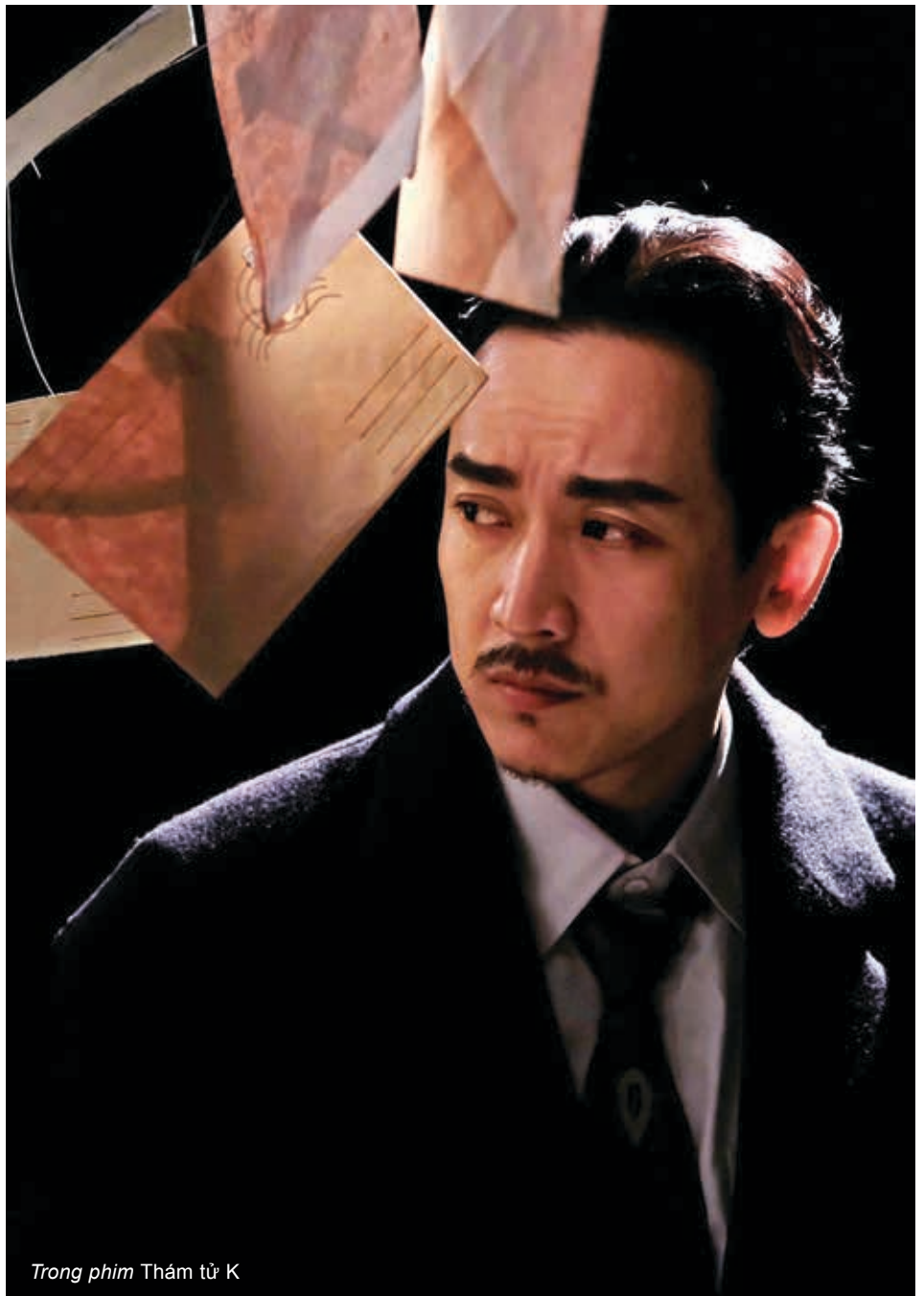
Trong cuộc sống, chúng ta không thể nói trước được bất cứ điều gì.

◆ **Điều anh cảm thấy khó khăn nhất khi tham gia chương trình này là gì?**

Khi đàn ông có bầu là chương trình truyền hình thực tế đầu tiên mà tôi tham gia. Trong chương trình này, tôi vừa phải mang bầu, vừa phải trải qua những thử thách rất khó, thậm chí chưa từng gặp phải bao giờ. Các thí sinh phải liên tục trải nghiệm, học hỏi, trau dồi kiến thức để có thể làm nổi bật thông điệp của chương trình. Việc để cho đàn ông trải nghiệm cảm giác mang bầu cũng là cách tốt nhất để họ có thể đồng cảm, thấu hiểu và đồng hành cùng vợ mình trong hành trình làm cha mẹ.

◆ **Anh có thể chia sẻ về Hoa hậu Kỳ Duyên, người đồng đội xinh đẹp của mình?**

Nhìn bên ngoài thì ai cũng nghĩ đội của Hứa Vĩ Văn và Kỳ Duyên sẽ rất



Trong phim Thám tử K

Hứa Vĩ Văn

# AI CŨNG CÓ QUYỀN ĐƯỢC LÀM CHA MẸ

HỨA VĨ VĂN CHO RẰNG, DÙ CÓ MỘT GIA ĐÌNH HẠNH PHÚC TRỌN VẸN HAY KHÔNG THÌ BẠN CŨNG CÓ QUYỀN SINH RA MỘT ĐỨA TRẺ NẾU CÓ KHẢ NĂNG CHĂM SÓC TỐT. MỖI NGƯỜI ĐỀU CÓ LÍ DO VÀ SỰ LỰA CHỌN CỦA RIÊNG MÌNH, CHÚNG TA NÊN TÔN TRỌNG SỰ LỰA CHỌN ẤY.

Khi sinh ra một đứa con, người mẹ đã chịu bao nhiêu vất vả, khổ cực, đau đớn, thậm chí có thể hi sinh cả tính mạng của mình. Tình yêu thương, sự hi sinh của bố mẹ dành cho con cái quá lớn, nhưng không phải đứa con nào cũng hiểu được. Chúng ta hãy yêu thương, quan tâm tới bố mẹ mình nhiều hơn nữa để sau này không phải hối hận.



Với Kỳ Duyên trong chương trình Khi đàn ông có bầu

hợp nhau vì có sự tương đồng về ngoại hình. Tuy nhiên, đây lại là đội này sinh nhiều vấn đề nhất vì có khoảng cách khá xa về tuổi tác. Chúng tôi có những suy nghĩ và quan điểm rất khác nhau. Thời gian đầu, cãi nhau nảy lửa, nhưng càng về sau thì càng hiểu và phối hợp ăn ý hơn.

◆ **Khó có thể tưởng tượng được việc một người điềm tĩnh, ôn hoà như Hứa Vĩ Văn cũng có lúc phải tranh cãi nảy lửa với một cô gái?**

Dù bạn có điềm tĩnh, ôn hoà, hay lịch thiệp... thì cũng cần phải nói lên và bảo vệ quan điểm của bản thân. Trong chương trình, tôi và Kỳ Duyên cũng giống như những cặp vợ chồng mới cưới, chuẩn bị chào đón con đầu lòng. Hai người là hai cá thể riêng biệt, với những tính cách và suy nghĩ khác nhau, khi về sống chung chắc chắn sẽ xảy ra xung đột vì ai cũng có cái Tôi của mình.

◆ **Hai người đã làm cách nào để giải quyết mâu thuẫn?**

Cách tốt nhất là ngồi lại và nói chuyện với nhau một cách thẳng thắn, điều đó sẽ giúp cho cả hai hiểu nhau hơn. Trong gia đình cũng vậy, chúng ta tranh luận không phải để làm tổn thương nhau mà để hiểu và gắn bó với nhau nhiều hơn. Tham gia chương trình này, tất cả chúng tôi đều từng



bước học hỏi và trải nghiệm quá trình mang thai và sinh con. Tôi nghĩ rằng, những ai đang có ý định lập gia đình và có em bé, hãy tham gia một khoá học tìm hiểu về vấn đề này giống như những gì chúng tôi đang trải nghiệm tại *Khi đàn ông có bầu* để có thể chăm sóc con mình một cách tốt nhất.

◆ **Anh có thể chia sẻ về vai diễn của mình trong bộ phim *Thám tử K mới ra rạp*?**

*Thám tử K* là một bộ phim hình sự trinh thám, một thể loại mà các nhà sản xuất trong nước ít khi dám mạo hiểm đầu tư. Tôi chỉ mất 5 phút suy nghĩ và quyết định nhận lời sau khi đọc

xong kịch bản. K là một nhân vật có tính cách đa chiều, với nhiều giằng xé nội tâm. Mặc dù bị chứng rối loạn giấc ngủ hành hạ nhưng vẫn phải cố gắng chống chọi với bệnh tật để làm tròn phận sự của một thanh tra. Để vào vai này tôi đã phải giảm cân, chỉ ngủ 2 tiếng mỗi ngày và uống rất nhiều cà phê cho gương mặt trở nên hốc hác, tiêu tụy.

◆ **Tham gia chương trình *Khi đàn ông có bầu* và có một vai diễn hoàn toàn khác biệt trong *Thám tử K*, phải chăng anh đang muốn thay đổi hình ảnh của bản thân?**

Bất cứ nghệ sĩ nào cũng đều muốn thay đổi và thử thách bản thân, nhưng không phải lúc nào cơ hội cũng đến với mình. Mỗi năm tôi từ chối khoảng 7 - 8 kịch vì đều là thể loại hài, giải trí, dạng nhân vật mình không muốn đóng nữa. Tôi nhận phim *Thám tử K* một phần vì kịch bản, một phần cũng vì thích sự dũng cảm của ekip sản xuất, không chạy theo thị trường, dám mạo hiểm thử thách với một thể loại khá mới mẻ ở Việt Nam. Tôi luôn quan niệm, người nghệ sĩ cần phải góp phần định hướng chứ không phải chiều theo thị hiếu của khán giả.

◆ **Cảm ơn những chia sẻ của anh!**

THU TRANG (Thực hiện)

# “GIAI ĐIỆU LẠ” trong những thiết kế thời trang cá tính

---

CHẤT LIỆU DENIM (VẢI BÒ) ĐÃ VƯỢT RA  
NGOÀI KHUÔN KHỔ CỦA NHỮNG CHIẾC QUẦN  
ÁO THÔ CỨNG, BỤI BẶM ĐỂ BƯỚC CHÂN VÀO  
VÙNG TRỜI MỚI “KHÔNG TƯỜNG” CỦA NHỮNG  
CHIẾC VÁY MỀM MẠI, ÁO KHOÁC MANG  
PHONG CÁCH CÁ TÍNH.

---



Ý tưởng của nhà thiết kế trẻ Phương Nguyễn là làm biến đổi bề mặt chất liệu vải bò. Từ mảnh vải jean thô đem xử lí chất liệu, mài màu hay mài rách để tạo nên những trạng thái khác nhau của denim. Xử lí chất liệu, tái sử dụng chất liệu là một ý tưởng hay trong thời đại này bởi nó không chỉ bảo vệ môi trường mà còn thể hiện sự sáng tạo mạnh mẽ của các nhà thiết kế.

Vải jean là một trong những chất liệu kinh điển nhất của thời trang và chưa bao giờ lỗi mốt. Đây cũng là một mảnh đất màu mỡ để các nhà thiết kế xử lí chất liệu, thoả sức sáng tạo và làm nên những chất liệu độc, lạ đẹp.

ANH THƯ'

*Trang phục:* PHƯƠNG NGUYỄN

*Người mẫu:* DIỆU LINH

*Trang điểm:* NHƯ' GIANG

*Nhiếp ảnh:* LEON LÊ MINH





# MÙA HÈ Ở SAPA

## TRẢI NGHIỆM MÙA HÈ SA PA

Lần này chúng tôi lựa chọn đi Sa Pa bằng ô tô cá nhân để có những trải nghiệm mới mẻ. Mất khoảng hơn 5 tiếng đồng hồ di chuyển, chúng tôi có mặt tại Lào Cai, ăn trưa, đến đầu giờ chiều bắt đầu hành trình lên Sa Pa. Cung đường gấp khúc với những góc cua tay áo khiến tài xế phải tập trung hết sức để lái xe. Tuy nhiên, càng lên gần đến nơi, không gian khoáng đạt của núi đồi cộng với không khí mát mẻ đã xóa tan mệt mỏi sau nhiều giờ đồng hồ chúng tôi phải ngồi trong xe.

Những ngày đầu hè Sa Pa có một vẻ đẹp thật khác, vào buổi sáng những dãy núi có màu xanh thẫm, đến giữa trưa lại là màu xanh ngọc và chiều là màu xanh vàng óng bởi ánh nắng phản chiếu. Khu ở của chúng tôi nằm trên dãy núi nhìn xuống thung lũng Mường Hoa, có thể thỏa thích phóng tầm mắt ngắm nhìn ruộng bậc thang. Thật may mắn, dù thời điểm chúng tôi đến đã bước sang đầu tháng 5 nhưng nơi đây vẫn còn sót lại những bông cẩm tú cầu

**SA PA QUẢ LÀ ĐỊA ĐIỂM LÝ TƯỞNG ĐỂ BẠN TRỐN CÁI NẮNG NÓNG MÙA HÈ, ĐỂ Đắm MÌNH TRONG KHÔNG KHÍ MÁT LẠM Ở NƠI ĐÂY. CẢNH NÚI RỪNG HÙNG VĨ, NHỮNG LỚP RUỘNG BẬC THANG ĐANG VÀO MÙA NƯỚC ĐỎ HAY ĐƠN GIẢN LÀ MỘT ÁNH NHÌN CỦA EM BÉ DÂN TỘC Ở ĐÂY CŨNG CÓ THỂ GIÚP BẠN TÁI TẠO NĂNG LƯỢNG.**



của mùa xuân và rất nhiều loài hoa đua nhau khoe sắc rực rỡ như: hoa hồng leo, hoa hồng cổ, hoa lan, hoa đỗ quyên... Thời điểm này đã bắt đầu vào vụ cấy mới của bà con dân tộc ở Sa Pa. Đến đây, chúng tôi còn được ngắm những thửa ruộng bậc thang trong mùa đỏ nước có màu trắng bồng bồng và cảnh đồng bào dân tộc cày cấy rất sinh động.

Hiện nay, không chỉ có khu vực ở thị trấn, Sa Pa có rất nhiều nhà nghỉ, khách sạn, resort hay cả những home stay độc đáo trong các bản làng. Tùy điều kiện và sở thích của mỗi người có thể lựa chọn cho mình những địa điểm nghỉ dưỡng độc đáo. Bạn có thể thoát khỏi không gian chật, nhỏ trong thị trấn để lựa chọn những nơi ở có không gian rộng và phóng khoáng. Có rất nhiều lựa chọn như: Mường Thanh Sapa, Victoria Sapa Resort & Spa, Topas Ecolodge Resort Sapa, Sapa Jade hill Resort, Sapa Paradise View Hotel, Bamboo Sapa Hotel với giá cả giao động từ 1 triệu đến 3,5 triệu đồng/



Thung lũng Mường Hoa



Nhà thờ đá ở Sapa

phòng. Tuy nhiên, cùng sự phát triển của du lịch nghỉ dưỡng là sự khai thác quá mức các dãy núi đã ảnh hưởng đến cảnh quan tự nhiên ở đây.

### NHỮNG ĐỊA ĐIỂM KHÔNG THÈ BỎ LỠ

Lần đầu tiên tôi đến Sa Pa là vào mùa đông nên có rất nhiều địa điểm bị bỏ lỡ. Bởi vậy, khi đặt chân đến đây vào đúng dịp hè mát mẻ là cơ hội để tôi khám phá mọi góc ngách của Sa Pa. Không thể bỏ qua nhà thờ đá Sa Pa cho dù bạn đã đến đây bao nhiêu lần.

Đây là một trong những công trình kiến trúc độc đáo còn giữ được gần như nguyên vẹn, tọa lạc tại trung tâm thị trấn Sa Pa. Công trình kiến trúc độc đáo theo kiểu mái vòm do người Pháp xây dựng từ năm 1919. Nhà thờ đá cổ Sa Pa không chỉ là địa điểm du lịch mà còn là điểm đến tâm linh đối với nhiều giáo dân trên khắp mọi miền đất nước. Một điều khiến chúng tôi bất ngờ khi đến với Sa Pa lần này là các em bé dân tộc quanh khu vực chợ, nhà thờ dù vẫn dạn dĩ như trước nhưng không còn xin tiền du khách khi trò chuyện hoặc chụp

ảnh cùng. Sau bữa tối của ngày lưu trú đầu tiên, chúng tôi đến với phiên chợ đêm của bà con dân tộc ngay khu vực trung tâm thị trấn. Rất nhiều nông sản địa phương được bày bán như mận, đào với giá khá rẻ. Chúng tôi đặc biệt ấn tượng với những em bé người dân tộc khuôn mặt lem luốc ngồi bán đồ lưu niệm để kiếm tiền phụ giúp bố mẹ. Trong đoàn của chúng tôi có nhiều em bé thành phố, đây quả thực là cơ hội tốt để các con hiểu hơn về cuộc sống.

*(Xem tiếp trang 88)*

THẢO NGUYỄN



Điểm đến tiếp theo của chúng tôi là thác Bạc, dòng thác đẹp nhất ở Sa Pa, tọa lạc ngay dưới chân đèo Ô Quý Hồ - một trong tứ đại đỉnh đèo ở miền Bắc Việt Nam. Không chỉ có cơ hội được trải nghiệm trên dòng thác mát lạnh, tung bọt trắng xóa giữa núi rừng Tây Bắc, trong không gian hùng vĩ của núi rừng, hòa với âm thanh của tiếng nước chảy, tiếng chim hót, bạn còn có thể mua đặc sản thiên nhiên nơi đây của bà con dân tộc. Đặc biệt, ngay dưới chân thác Bạc là trung tâm nuôi cá nước lạnh, nơi bạn có thể ăn cá hồi tươi sống thỏa thích.

Một điểm nữa mà bạn không thể bỏ lỡ khi đến Sa Pa vào mùa hè là thung lũng hoa hồng, địa danh du lịch nổi tiếng nằm ở xóm 1, đường Mường Hoa, thị trấn Sa Pa, được tạo thành từ hai dãy núi nổi tiếng của Sa Pa là núi Hàm Rồng và Fanxipan, với diện tích trồng lên đến 22ha. Đến với thung lũng hoa hồng Sa Pa du khách được hòa mình vào những sắc màu rực rỡ của một thung lũng hoa mơ mộng, đầy chất



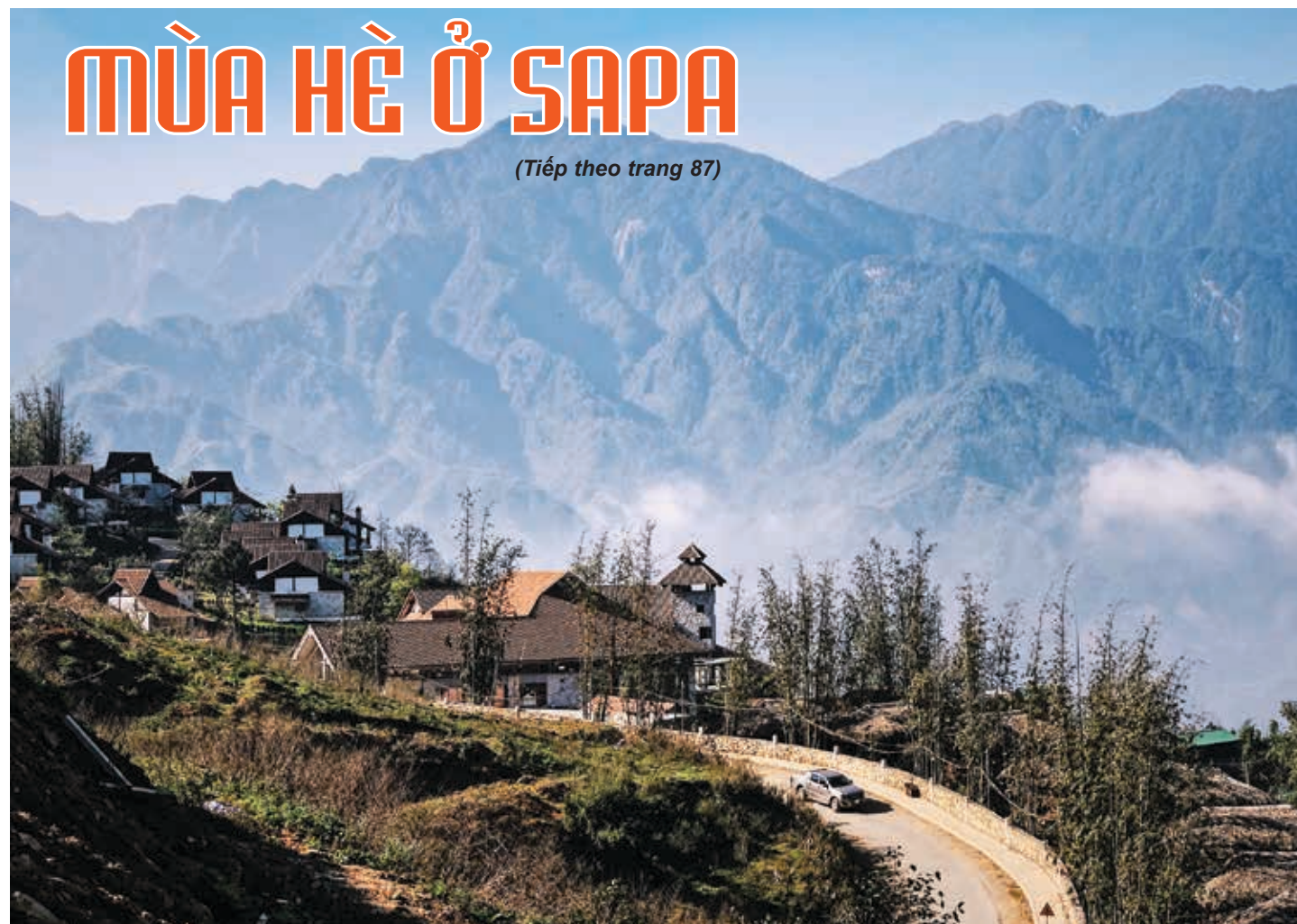
thơ, đắm mình trong hương thơm nồng nàn quyến rũ của hàng trăm loại hoa hồng, trong đó có rất nhiều loại quý hiếm.

Sa Pa không chỉ cuốn hút du khách bởi những địa danh du lịch đẹp, phong

cảnh hùng vĩ mà còn cuốn hút du khách bởi những món ăn độc đáo, mang đậm hương vị của ẩm thực miền núi Tây Bắc. Nơi đây được mệnh danh là thiên đường của đồ nướng, bạn có cơ hội thưởng thức rất nhiều món nướng ngon như: cá suối nướng, thịt nướng, trứng nướng, rau nướng, gà nướng, lợn đen nướng. Bên cạnh đó còn rất nhiều món ăn mang đặc trưng của ẩm thực vùng cao mà du khách không thể bỏ qua như: thắng cố, cơm lam, xôi ngũ sắc... và những món ăn có giá trị cao như cá hồi, cá tầm...

Mặc dù đến với Sa Pa vào mùa hè nhưng thời tiết thay đổi ứng với 4 mùa trong một ngày nên trang phục bạn cần chuẩn bị phù hợp với nhiều kiểu thời tiết, như quần Jean, áo phông, chiếc khăn mỏng... Và nhớ mang theo những đôi giày thấp để tiện cho những trải nghiệm đến với thiên đường mộng mơ này.

THẢO NGUYỄN



# MÙA HÈ Ở SAPA

(Tiếp theo trang 87)



# QUỐC OAI PHẤN ĐẦU XÂY DỰNG huyện nông thôn mới

**CUỐI NĂM 2017, QUỐC OAI LÀ HUYỆN CÓ 20/20 XÃ HOÀN THÀNH XÂY DỰNG NÔNG THÔN MỚI. ĐỂ HƯỚNG TỚI HOÀN THÀNH HUYỆN NÔNG THÔN MỚI VÀO CUỐI NĂM 2018, CHÍNH QUYỀN VÀ NHÂN DÂN TOÀN HUYỆN ĐANG RA SỨC PHẤN ĐẦU VỚI QUYẾT TÂM CAO NHẤT.**

Trao đổi với chúng tôi, Phó Chủ tịch Thường trực UBND huyện Quốc Oai, ông Đỗ Lai Luật cho biết: “Bắt tay vào xây dựng nông thôn mới, huyện gặp không ít khó khăn, nhưng với sự nỗ lực của cả hệ thống chính trị, địa phương đã có sự bứt phá nhanh. Huyện đã huy động mọi nguồn lực để đầu tư xây dựng hạ tầng nông nghiệp, nông thôn. Cụ thể, huyện đã nhựa hóa, bê tông hóa được 99,5km đường giao thông nông thôn từ trung tâm huyện đến các xã; cứng hóa 124km đường trục thôn xóm; xây dựng mới, cải tạo 60,2km đường giao thông nội đồng và hoàn chỉnh hệ thống kênh mương bảo đảm tưới tiêu phục vụ sản xuất nông nghiệp cho gần 8.000ha; xây dựng mới 15 bãi thu gom rác thải... Các công trình trường học, văn hóa, thể thao cũng không ngừng được đầu tư, đáp ứng nhu cầu học tập, sinh hoạt của cộng đồng”. Cũng theo ông Luật, tại 20 xã đã hoàn thành xây dựng nông thôn mới, huyện Quốc Oai đang tiếp tục nâng cao các tiêu chí. Còn 9 tiêu chí huyện nông thôn mới, huyện Quốc Oai đã đạt 5/9 tiêu chí, 4/9 tiêu chí cơ bản đạt gồm sản xuất, môi trường, giao thông, y tế - văn hóa - giáo dục. Để sớm hoàn thành mục tiêu huyện nông thôn mới, Quốc Oai chú trọng phát triển sản xuất nhằm nâng cao thu nhập cho người dân, trọng tâm là mở rộng diện tích trồng cây ăn quả ở các xã: Đại Thành,



Một mô hình nông nghiệp công nghệ cao

Sài Sơn, Yên Sơn; trồng rau an toàn ở xã Phượng Cách; trồng cây dược liệu ở xã Đông Xuân và Phú Mão... Tương tự, tiêu chí về y tế - văn hóa - giáo dục, huyện tiếp tục duy trì Bệnh viện Đa khoa huyện đạt chuẩn (hạng 2). Cùng với đó, đầu tư xây dựng và hoàn thành Trung tâm Văn hóa, thông tin và thể thao huyện theo tiêu chuẩn; đẩy nhanh tiến độ đầu tư xây dựng Trường THPT Phan Huy Chú đạt chuẩn trong năm 2018. Còn về tiêu chí môi trường, huyện Quốc Oai tiếp tục duy trì và bảo đảm công tác thu gom rác thải, vệ sinh môi trường; hỗ trợ các xã mua sắm thùng, xây dựng bể chứa vỏ bao bì thuốc bảo vệ thực vật, mua thùng phân loại rác thải y tế và xử lý bảo đảm hợp vệ sinh...

Phó Chủ tịch UBND huyện Quốc Oai cũng cho biết thêm, bên cạnh kết quả đạt được, huyện đang gặp khó khăn về tiêu chí thủy lợi trong xây dựng nông thôn mới. Vì vậy, huyện Quốc Oai mong sở, ngành liên quan và doanh nghiệp thủy lợi của thành phố quan tâm phục vụ tốt nhiệm vụ tưới tiêu sản xuất nông nghiệp. Đồng thời, cân đối vốn hỗ trợ huyện triển khai một số dự án đầu tư xây dựng hạ tầng nông thôn để sớm hoàn thành xây dựng huyện nông thôn mới. “Tôi tin rằng, bằng sự đồng lòng, chung sức của nhân dân toàn huyện, Quốc Oai sẽ vượt qua khó khăn để hoàn thành huyện nông thôn mới đúng kế hoạch và lộ trình đề ra.”

# Thiếu máu do thiếu sắt ở trẻ MẸ THÔNG THÁI NÊN LÀM GÌ?

**THiếu MÁU DO THIẾU SẮT LÀ BỆNH LÝ PHỔ BIẾN TRÊN THẾ GIỚI, GẶP Ở MỌI VÙNG MIỀN, TUY NHIÊN TỈ LỆ CAO Ở CÁC NƯỚC ĐANG PHÁT TRIỂN, NHẤT LÀ Ở ĐỐI TƯỢNG PHỤ NỮ VÀ TRẺ EM. CHÍNH VÌ VẬY, CÁC BÀ MẸ CẦN TRANG BỊ ĐỦ KIẾN THỨC ĐỂ CHỦ ĐỘNG PHÒNG TRÁNH TÌNH TRẠNG THIẾU MÁU DO THIẾU SẮT CÓ THỂ GÂY RA NHỮNG BIẾN CHỨNG NGUY HIỂM.**



Trẻ em là đối tượng có nguy cơ thiếu sắt cao

## ĐỐI TƯỢNG NÀO CÓ NGUY CƠ THIẾU SẮT?

Khi cơ thể không đủ sắt đáp ứng nhu cầu tạo hồng cầu vì nhiều nguyên nhân khác nhau dẫn đến tình trạng thiếu máu, gây hậu quả làm giảm sự trao đổi dưỡng khí giữa máu và các tế bào cơ thể, không đủ chất dinh dưỡng cung cấp cho các mô tế bào làm cho quá trình chuyển hóa trong cơ thể bị ảnh hưởng.

Phụ nữ và trẻ em là nhóm có nguy cơ bị thiếu máu do thiếu sắt hơn cả, nhất là trẻ sinh non, không được bú mẹ, kém ăn dẫn đến chế độ ăn thiếu sắt hoặc trẻ em gái bước vào giai đoạn dậy thì... Theo khảo sát của Tổ chức Y tế Thế giới (WHO), tại nhiều nước đang phát triển, tỉ lệ thiếu máu do thiếu sắt lên tới 50% ở phụ nữ và trẻ em đang tuổi lớn. Ở Việt Nam, tỉ lệ thiếu máu do thiếu sắt ở trẻ nhỏ dưới 5 tuổi luôn ở mức báo động.

## DẤU HIỆU NHẬN BIẾT

Trong nhiều trường hợp, thiếu sắt thường không có triệu chứng rõ rệt cho đến khi đã gây ra tình trạng thiếu máu. Một mẹo đơn giản để nhận biết là so sánh màu sắc lòng bàn tay của trẻ với lòng bàn tay của bố mẹ hoặc bạn cùng tuổi. Lòng bàn tay của trẻ thiếu máu do thiếu sắt nhợt nhạt, kém hồng hào hơn người khỏe mạnh.

Khi tình trạng thiếu máu kéo dài và tiến triển, sẽ xuất hiện những triệu chứng điển hình ở trẻ như: mệt mỏi, thường xuyên quấy khóc, dễ cáu kỉnh; da xanh xao và niêm mạc nhợt nhạt, thể trạng còi cọc; nhịp tim nhanh do thiếu hồng cầu chuyên chở ôxy; suy giảm sức đề kháng, dễ mắc các bệnh nhiễm trùng đường hô hấp, giảm khả năng suy nghĩ, chậm phát triển não bộ. Trẻ trở nên lờ đờ, mệt mỏi, chậm phản ứng lại với tác động bên ngoài. Ngoài ra, thiếu sắt ở trẻ em còn gây ra một tình trạng rối loạn hành vi được gọi là "pica", trong đó, trẻ ăn các chất kì lạ, chẳng hạn như đất bần....

## LỜI KHUYÊN DÀNH CHO MẸ THÔNG THÁI

Cũng theo WHO, ngoài các nguyên nhân như di truyền, sinh non hoặc dùng thuốc thì yếu tố dinh dưỡng đóng vai trò tối quan trọng trong việc dự phòng thiếu máu, thiếu sắt. Các chuyên gia của WHO khuyến cáo, trẻ em những vùng có tỉ lệ thiếu sắt cao như Việt Nam nên uống bổ sung sắt dự phòng, kể cả khi chưa có biểu hiện thiếu sắt.

Các bà mẹ cần cung cấp đủ sắt cho bé ngay từ trong bụng mẹ, bởi nhu cầu về sắt ở phụ mang thai tăng gấp 4 - 5 lần ở tam cá nguyệt thứ hai và gấp đến 6 lần ở tam cá nguyệt thứ 3 và cần tiếp

tục bổ sung sắt 3 - 6 tháng sau khi sinh. Do khẩu vị của bà bầu đặc biệt nhạy cảm, việc tìm ra một sản phẩm bổ sung sắt có vị dễ uống, không gây buồn nôn là vô cùng quan trọng. Chế phẩm viên nhai Maltofer Fol bổ sung sắt (III) Polymaltose và acid folic cần thiết cho thai kì là một giải pháp hữu hiệu cho bà bầu nhờ vị ngon như kẹo sô cô la, không có vị tanh và không gây táo bón.

Đối với trẻ em, khi có biểu hiện thiếu máu, thiếu sắt thì nên đi xét nghiệm máu, kiểm tra các chỉ số haemoglobin và ferritin để sớm cho bé bổ sung lượng sắt thiếu hụt. Đặc biệt, Maltofer giọt là một chế phẩm bổ sung sắt được nhiều mẹ thông thái tin dùng. Lựa chọn sắt (III) polymaltose như Maltofer có khả năng hấp thụ chủ động theo nhu cầu của cơ thể bé, không lo thừa sắt, tác dụng phụ rất hiếm gặp. Maltofer dạng giọt và dạng siro dễ uống, không tanh, có thể hòa vào nước trái cây, sữa, hoặc cho bé uống trực tiếp, vị ngon giúp bé đáp ứng điều trị tốt hơn.

Theo PGS. TS. Nguyễn Thị Lâm, Phó Viện trưởng Viện dinh dưỡng quốc gia, riêng đối với trẻ em gái đang độ tuổi dậy thì, một viên Maltofer nhai mỗi ngày liên tục trong những ngày bị hành kinh sẽ hỗ trợ bù lượng sắt mất đi.

KIM NGÂN

TVAd

# NGƯỜI MẸ KHÔNG TÊN

11h20 **VTV3** thứ 2 đến thứ 6



# Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

## THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

## CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

## ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối bởi:

**CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI**

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội \* Điện thoại: 0888289828

Website : [www.nguuhoangthanhtam.vn](http://www.nguuhoangthanhtam.vn)

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB \* Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP