



Truyền hình

PHIM MỚI
Lịch PS từ
15/5 đến 31/5/2019

**KHOẢNG CÁCH
THỂ HỆ.
CÓ ĐỂ LẤP ĐẦY ?**

VĂN HÓA ĐỌC
những
tín hiệu vui

Trở thành bậc thầy
chính hiệu
ĐỄ HAY KHÓ?

Đạo diễn Nguyễn Tài Văn
**KHAI THÁC SỨC MẠNH
CỦA HÌNH ẢNH**

VOLODYMYR ZELENSKY
“DANH HÀI” TỔNG THỐNG

SYRIA
Nền điện ảnh
hồi sinh từ đổ nát

THÊM KÌ VỌNG
vào phim làm lại

THÀNH TRÌ CUỐI CÙNG CỦA
NGHỆ THUẬT THỨ **7**

Đằng sau những
cuộc tranh chấp
AI LỢI. AI THIẾT?

MC Huyền Sâm
**MỤC ĐÍCH SỐNG
LÀ TRAO GIÁ TRỊ**

Đạo diễn Bùi Quốc Việt
Hào hứng với lời rẽ mới

ĂN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Nhật ký
ánh sáng

12H thứ 2 đến thứ 6 **VTV3**



ĐIỂM NHẤN

4 Khoảng cách thế hệ, có dễ lấp đầy?

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

8 Đại lộ di sản:
Đêm hội tụ di sản âm nhạc

10 Mảnh ghép hoàn hảo:
Góc gỡ rối cho các cặp vợ chồng

ĐƯƠNG MẶT TRANG BÌA

16 MC Huyền Sâm:
Mục đích sống là trao giá trị

ĐỐI THOẠI

18 PTGD Đài THVN Đinh Đức Vinh:
Sự hòa nhập của VTV
với dòng chảy công nghệ

NHÂN VẬT

20 Mạc Văn Khoa:
Trai "xấu" sáng giá

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

28 Diễn viên Quốc Anh:
Trần trọng từng cơ hội

36 Thành trì cuối cùng
của nghệ thuật thứ 7

40 Syria: Nền điện ảnh
hồi sinh từ đổ nát

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

42 Đằng sau những cuộc tranh chấp:
Ai lợi, ai thiệt?

PHÍA SAU MÀN HÌNH

54 MC Danh Tùng:
Chuyện chưa kể ở *Sao Mai 2019*

66 Hàn Quốc tham vọng
thống trị dòng phim Xác sống

XEM VÀ SUY NGẪM

72 Thêm kỉ vọng vào
phim làm lại

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

82 BTV Bảo An:
Đơn giản & lịch lãm

TÁN GẤU

84 Phan Thắng:
Phải biết diễn nhiều dạng vai

THỜI TRANG

86 Sự hiện đại và
tinh tế lên ngôi

DU LỊCH

88 Vũ điệu nắng gió
Ninh Thuận



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

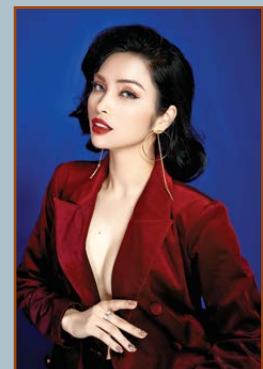
Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



MC Huyền Sâm
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

KHOẢNG CÁCH THỂ HỆ, CÓ ĐỂ LẤP ĐẦY ?

SAU MỘT THỜI GIAN THỬ NGHIỆM VỚI XU HƯỚNG TRẺ HOÁ “GHẾ NÓNG”, CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ LẠI TIẾP TỤC KHIẾN DƯ LUẬN DẬY SÓNG KHI MỜI NHỮNG NGHỆ SĨ GẠO CỘI ĐẢM NHẬN VỊ TRÍ CẨM CÂN NẢY MỤC. DANH CA TUẤN NGỌC VÀ GIAO LINH TRỞ THÀNH HUẤN LUYỆN VIÊN (HLV) Ở ĐỘ TUỔI ĐÃ NGOÀI 70.

ÍT TÍNH GIẢI TRÍ

Việc hai ca sĩ gạo cội của nền âm nhạc Việt Nam xuất hiện trên ghế nóng của hai cuộc thi tìm kiếm tài năng âm nhạc hàng đầu hiện nay là *Thần tượng Bolero* và *Giọng hát Việt* khiến cho người hâm mộ vô cùng phấn khích. Đây đều là những chương trình có tính tương tác cao nên sẽ giúp cho những khán giả yêu thích giọng hát của hai danh ca này có cơ hội đến gần hơn với thần tượng của mình. Bên cạnh sự hào hứng thì vẫn có không ít những lo lắng về sức hút của chương trình vì những nghệ sĩ lớn tuổi thường không có tính giải trí cao và cũng không quá hoạt ngôn. Xét cho cùng, truyền hình



Danh ca Giao Linh (phải) khiến người hâm mộ an tâm khi có sự trợ giúp của nghệ sĩ Đinh Văn trên ghế nóng của Thần tượng Bolero

thực tế (THTT) vẫn là chương trình giải trí, mà đã là giải trí thì cần phải vui, cần có những nhân tố tạo sức hút. Là HLV được yêu thích của nhiều game show âm nhạc, ca sĩ Dương Triệu Vũ cho biết: “Khi đã bước chân vào THTT thì nên bày ra nhiều trò thú vị, gây bất ngờ cho khán giả và quan trọng nhất là phải vui”. Với những nghệ sĩ khá trầm tính như Giao Linh và Tuấn Ngọc, để “bày trò” gây bất ngờ cho khán giả có vẻ như là... nhiệm vụ bất khả thi. Màn tranh giành thí sinh được xem là nét hấp dẫn của các chương trình thực tế như *Giọng hát Việt* và *Thần tượng Bolero*. Ở những mùa trước, các HLV trẻ không ngần ngại giờ đủ mọi chiêu

Nhạc sĩ Lưu Thiên Hương CHẤT LƯỢNG SẼ TẠO NÊN SỨC HÚT



GIÁM ĐỐC ÂM NHẠC LƯU THIÊN HƯƠNG KHÁ TỰ TIN VỀ SỨC HÚT CỦA GIỌNG HÁT VIỆT NAY DÙ CHƯƠNG TRÌNH KHÔNG SỞ HỮU NHỮNG NHÂN TỐ CÓ KHẢ NĂNG HÚT NGƯỜI HÂM MỘ.

◆ **Dàn HLV năm nay toàn là những gương mặt gạo cội, mục đích của chương trình là gì, thưa chị?**

Mỗi năm chúng tôi đều cố gắng thay đổi để khán giả có nhiều điều để xem hơn. Năm nay có hai nghệ sĩ gạo cội bên cạnh hai nghệ sĩ trẻ, đó đều là sự tính toán kỹ lưỡng của ekip sản xuất. Danh ca Tuấn Ngọc và ca sĩ Thanh Hà đều là những người dày dạn

kinh nghiệm, họ sống ở nước ngoài nên vừa cập nhật âm nhạc thế giới vừa am hiểu về âm nhạc Việt Nam. Chú Tuấn Ngọc hát một dòng nhạc riêng nhưng lại có tai nghe nhạc rất hay, chị Thanh Hà cũng vậy. *Giọng hát Việt* chưa từng có HLV nào 72 tuổi, đây chính là điểm nhấn của chương trình năm nay. Chúng tôi muốn khán giả của danh ca Tuấn Ngọc, ca sĩ Thanh Hà và cả những khán giả trẻ có cái nhìn rộng

trò để chiêu dụ thí sinh khiến người xem vô cùng thích thú. Tuy nhiên, cả danh ca Tuấn Ngọc và ca sĩ Giao Linh đều không mấy hào hứng với màn tranh giành này. Điều này hoàn toàn hợp lí vì như một khán giả lí giải, với tuổi đời và tuổi nghề cũng như vị thế của cả hai danh ca không lẽ lại đi tranh giành với những HLV trẻ đáng tuổi con cháu mình. Dù đối tượng khán giả của Giao Linh và Tuấn Ngọc có thể trải dài qua nhiều thế hệ, nhưng lại không phải là những người có khả năng cổ vũ ồn ào mỗi khi thần tượng xuất hiện hay kêu gọi bình chọn trên khắp các trang mạng. Điều đó cũng ít nhiều làm giảm đi sức lan toả của chương trình.

KHOẢNG CÁCH TUỔI TÁC

Một nhà tâm lí học đã nói rằng, cách biệt thế hệ là khoảng cách khó lấp đầy nhất. Sự cách biệt quá lớn về tuổi tác giữa HLV và các thí sinh là vấn đề đang rất được khán giả quan tâm. Nếu ca sĩ Giao Linh khiến người hâm mộ tương đối an tâm khi lựa chọn *Thần tượng Bolero*, một sân chơi đòi hỏi sự sâu lắng, chững mực thì danh ca Tuấn Ngọc bị cho là đang “ngồi nhầm” ghế nóng. *Giọng hát Việt* từ xưa đến nay vẫn được xem là sân chơi của những người trẻ, là nơi phát hiện, đồng thời là bệ phóng cho những



Ca sĩ Thanh Hà

giọng ca trẻ. Độ tuổi của các thí sinh tham gia chương trình này thường dao động từ 16 - 26 tuổi, nên có nhiều người chỉ nghe tên thôi chứ gần như chưa biết nhiều lắm về dòng nhạc của danh ca Tuấn Ngọc. Trong mùa giải năm nay, giám khảo của vòng thử giọng đều là những gương mặt đại diện cho thế hệ trẻ như: Tiên Cookie, Erik, Nguyễn Trần Trung Quân.. và họ cũng đòi hỏi các thí sinh phải bắt kịp

các xu hướng âm nhạc thế giới. Nhiều thí sinh cảm thấy “hoang mang” khi ban tổ chức công bố dàn HLV chính thức bao gồm: danh ca Tuấn Ngọc, ca sĩ Thanh Hà, nhạc sĩ Hồ Hoài Anh và ca sĩ Tuấn Hưng. Lần đầu tiên đến với *Giọng hát Việt*, 4 chàng trai của một nhóm nhạc nam hầu hết đều chưa tròn 20 tuổi, cho biết: “Bọn em không thường hay nghe và có lẽ cũng chưa đủ trải nghiệm để hiểu và để hát được dòng nhạc của chú Tuấn Ngọc. Tuy nhiên, nếu được chọn vào vòng trong và được làm việc với bất cứ ai trong số các HLV năm nay thì thật sự là một cơ hội vô cùng quý giá với những nghệ sĩ trẻ như bọn em”. Một thí sinh với sở trường hát những ca khúc tiếng Anh, cũng tỏ ra bất ngờ và hơi hoang mang với các HLV năm nay bởi không biết có phù hợp với các HLV hay không”.

Khoảng cách về tuổi tác sẽ kéo theo những khác biệt về tư duy, thẩm mĩ, và cách tiếp cận âm nhạc. Những người trẻ thường rất nhanh nhạy với những xu hướng mới, tư duy hiện đại, đề cao cá tính cũng như phong cách trình diễn. Đây cũng là những yếu tố cần thiết để có thể tìm được một chỗ

THU TRANG
(Xem tiếp trang 6)

hơn về *Giọng hát Việt*. Năm nay chúng tôi có những thí sinh rất trẻ, các bạn hát nhạc rất trẻ nhưng HLV của chúng tôi lại là những người dày dặn kinh nghiệm có thể làm được rất nhiều điều cho các bạn ấy.

◆ **Một số thí sinh chia sẻ rằng, các bạn ấy hơi hoang mang khi Ban tổ chức công bố dàn HLV năm nay. Vì các bạn hát nhạc trẻ và nhạc nước ngoài nên không biết mình có phù hợp với HLV nào không?**

Tôi nghĩ rằng các thí sinh không cần phải quá lo lắng, dù bạn hát dòng nhạc nào đi nữa thì nếu bạn sở hữu giọng hát tốt, các HLV sẽ nhận ra ngay. Còn việc huấn luyện và định hướng thì bên cạnh các HLV còn có các cố vấn, các nhà sản xuất âm nhạc. Cũng không phải khi HLV hát dòng nhạc nào đó thì cũng ép các thí sinh phải hát

theo. HLV là những người sẽ nhìn ra điểm mạnh và điểm yếu của bạn là gì, cho bạn những lời khuyên hữu ích nhất.

◆ **Cách biệt tuổi tác quá lớn giữa HLV và thí sinh là vấn đề gây nhiều tranh cãi trong thời gian gần đây, quan điểm của chị thế nào?**

Tôi cảm thấy rất thú vị khi khán giả quan tâm đến yếu tố này. Là những người làm chương trình nên những vấn đề mà khán giả đang lo lắng chúng tôi đều tính cả rồi và đều nằm trong tầm kiểm soát. Chúng tôi bỏ ra biết bao tâm huyết để làm ra một chương trình nên những giám khảo mà chúng tôi mời về đều được tính toán rất kĩ.

◆ **Giọng hát Việt là chương trình truyền hình thực tế nên cần đến những ồn ào để tạo sức hút hay**

những nhân tố có khả năng hút người hâm mộ. Tuy nhiên, năm nay, các thí sinh đều là những gương mặt mới, bộ tứ HLV cũng đều là những người ít có khả năng tạo ồn ào. Điều gì khiến ekip sản xuất tự tin vào sức hút của mùa giải năm nay?

Chúng tôi chưa bao giờ cố tình tạo ồn ào để gây sự chú ý. Nếu những mùa giải trước có những tai tiếng xảy ra thì cũng vì một lí do vô tình nào đó thôi. Theo đánh giá của tôi thì *Giọng hát Việt* là sân chơi đẳng cấp nhất để tìm kiếm và phát hiện ra những nhân tố mới cho âm nhạc Việt Nam. Chúng tôi luôn dung hoà giữa yếu tố chuyên môn và thị hiếu của khán giả. Tôi nghĩ rằng, chính chất lượng sẽ tạo ra sức hút.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

TRÚC CHI (Thực hiện)

KHOẢNG CÁCH THẾ HỆ...

(Tiếp theo trang 5)

đứng trong thị trường âm nhạc hiện nay. Tuy nhiên, cả Tuấn Ngọc và Thanh Hà đều không có quá nhiều khác biệt về phong cách âm nhạc, giọng hát cũng như hình ảnh vốn đã gây ấn tượng mạnh mẽ với khán giả trong suốt nhiều năm qua. Thời gian gần đây, Tuấn Ngọc cũng thỉnh thoảng hát một số ca khúc nhạc trẻ trên sân khấu, Thanh Hà ra mắt sản phẩm âm nhạc kết hợp với các nhạc sĩ trẻ nhưng điều đó vẫn chưa đủ để gọi là “bắt kịp xu hướng”.

LẤP SAO CHO ĐẦY?

Khi được hỏi về những lo lắng của khán giả đối với dàn HLV *Giọng hát Việt* năm nay, nhạc sĩ Lưu Thiên Hương, Giám đốc âm nhạc của chương trình cho biết, chị và ekip cũng đã tính đến, đồng thời kiểm soát được tất cả những vấn đề đó. Danh ca Tuấn Ngọc cũng cho rằng, khán giả đang lo lắng quá khiến mình cũng bị rối theo và ông khẳng định: “Tôi biết mình có thể làm được gì để giúp các em”. Không phải ngẫu nhiên mà sau mấy chục

năm đi hát, ở độ tuổi này, Tuấn Ngọc, Giao Linh, hay Thanh Hà... vẫn được khán giả yêu mến, kính trọng. Điều đó đủ để chứng minh tài năng, sức hút và đạo đức nghề nghiệp của họ. Xu hướng có thể cập nhật, kĩ năng biểu diễn có thể rèn luyện nhưng tư duy làm nghề nghiêm túc thì không phải ai cũng may mắn có được trong môi trường âm nhạc hiện nay. Sự xuất hiện của những HLV như: Tuấn Ngọc, Giao Linh, Thanh Hà... là rất cần thiết, đặc biệt trong các cuộc thi mà phần lớn các

Danh ca Tuấn Ngọc KHÁN GIẢ KHÔNG CẦN QUÁ LO



Danh ca Tuấn Ngọc rất thoải mái khi nhập cuộc

◆ Ông đã chuẩn bị những gì để có thể “chinh chiến” tại *Giọng hát Việt* năm nay ạ?

Tôi nghĩ, mình chỉ cần chuẩn bị một tinh thần thật thoải mái để nhập cuộc. Với tôi, đây không phải là một cuộc chiến mà là một sân chơi đúng nghĩa, nơi mình có thể gặp gỡ thế hệ trẻ, nghe các em hát và giúp các em lựa chọn được một con đường phù hợp

TRẺ HƠN RẤT NHIỀU SO VỚI TUỔI 72, DANH CA TUẤN NGỌC TOÁT LÊN VỀ ĐIỂM TĨNH, LỊCH THIỆP NHƯNG KHÔNG KÉM PHẦN DÍ DÒM CỦA MỘT NGHỆ SĨ GẠO CỘI. ÔNG TỎ RA KHÁ THOẢI MÁI VÀ HÀO HỨNG TRƯỚC KHI NGỒI GHẾ NÓNG *GIỌNG HÁT VIỆT*

nhất cho mình. Kinh nghiệm thì tôi đã có sẵn rồi, vấn đề còn lại chỉ là xem trình độ của các em tới đâu và mình có thể giúp như thế nào mà thôi.

◆ Những thí sinh như thế nào thì sẽ được HLV Tuấn Ngọc lựa chọn?

Tôi thích những người thông minh, biết mình có gì và muốn gì, điều đó thể hiện rất rõ trong cách lựa chọn và xử lí bài hát.

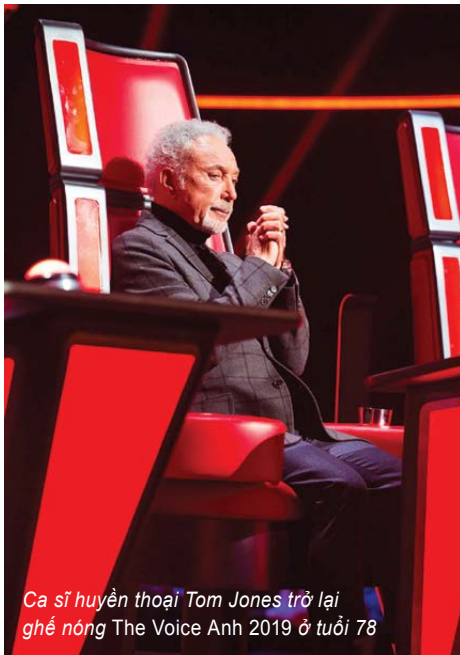
◆ Màn tranh giành thí sinh giữa các HLV luôn là “đặc sản” của *Giọng hát Việt*, chương trình cũng cần cả những ồn ào để tạo sức hút. Một người trầm tính, điềm đạm như danh ca Tuấn Ngọc liệu có thích ứng được không?

Tôi sẽ cố gắng để hoà nhập với chương trình theo cách của mình, nhưng tất nhiên là tôi vẫn sẽ là tôi thôi chứ không thể biến đổi từ con người

tĩnh thành con người động được. Mục đích của tôi đến đây để giúp các em thôi nên em nào mà các HLV khác chê không muốn nhận thì cứ để tôi lãnh hết cho (cười).

◆ Từ khi bắt đầu thông báo chính thức về dàn HLV năm nay, dư luận bắt đầu có những ý kiến trái chiều. Nhiều người cảm thấy rất an tâm về trình độ chuyên môn của các HLV, nhưng bên cạnh đó vẫn có những lo lắng vì sự cách biệt tuổi tác quá lớn giữa ông và các thí sinh. Ông có cảm thấy lo lắng về vấn đề này?

Âm nhạc ngày nay đơn giản hơn rất nhiều so với dòng nhạc mà tôi đang hát. Từ xưa đến nay, bất kể giai đoạn nào cũng vậy, thể loại âm nhạc mà giới trẻ thích lúc nào cũng rất giản dị. Nó không thiên về chiều sâu đòi hỏi kinh nghiệm, sự trải nghiệm như dòng nhạc trữ tình. Những người lớn tuổi thường



Ca sĩ huyền thoại Tom Jones trở lại ghế nóng The Voice Anh 2019 ở tuổi 78

thí sinh đều còn rất trẻ như *Giọng hát Việt*. Họ sẽ giúp các bạn trẻ không đi sai đường, đồng thời truyền cảm hứng cho thế hệ trẻ. “Cái tôi tự tin có thể làm được cho các em là kinh nghiệm và kỹ thuật hát. Tất cả người trẻ đều cần sự hướng dẫn của những người có kinh nghiệm vì họ thiếu cái đó” - danh ca Tuấn Ngọc cho biết.

Tuấn Ngọc cũng chưa phải là HLV lớn tuổi nhất trong các phiên bản *The Voice* trên toàn thế giới. Ca sĩ huyền thoại Tom Jones vừa trở lại ghế nóng của *The Voice Anh* ở tuổi 78. Đây là lần thứ 7 ông đảm nhận vai trò HLV của cuộc thi đình đám này. Với kinh nghiệm mấy chục năm đi hát, Tom

Jones nổi tiếng là HLV hài hước và có tai nghe nhạc cực “đỉnh”. Chỉ cần nghe qua những nốt đầu tiên là ông có thể phát hiện ra đâu là những viên ngọc thô có thể mài giũa. Mùa giải 2018, Tom Jones đã giúp cho thí sinh Ruti Olajubagbe giành chiến thắng chung cuộc.

Cuối cùng thì suy đoán vẫn chỉ là suy đoán, muốn biết các HLV sẽ làm việc thế nào thì phải chờ đến khi chương trình chính thức lên sóng. Tuy nhiên, có một điều chắc chắn rằng, với bộ tứ giám khảo năm nay, khán giả có thể yên tâm tập trung vào chất lượng của chương trình. *Giọng hát Việt* 2019 sẽ là cuộc đua về tài năng thực thụ.

THU TRANG

thích nghe những gì sâu lắng, còn các bạn trẻ thì đơn giản lắm, dễ hiểu lắm, miễn sao vui là được. Tôi cũng đã có một thời tuổi trẻ, cũng từng hát nhạc trẻ, thể loại nào cũng đã từng hát qua, từ nhạc vui, nhạc sôi động, rock... Hồi mới sang Mỹ, cứ bài nào đang “hot” là hát, nên bây giờ chỉ cần nghe qua là biết mình phải làm gì cho các em.

◆ **Ông có quan tâm đến những xu hướng âm nhạc hiện nay mà giới trẻ đang nghe không?**

Nếu mình vợ đưa cả nắm là tất cả nhạc trẻ hiện nay đều là nhạc thị trường thì cũng tội, nhưng không thể phủ nhận rằng có rất nhiều thể loại âm nhạc mà giới trẻ đang yêu thích đúng là nhạc thị trường. Người ta viết ra chỉ để chiều theo thị hiếu của người nghe ngay tại thời điểm này mà thôi. Thịnh hành được một thời gian ngắn rồi về sau chả ai nhớ tới nữa. Cũng như quần áo ấy, giờ chúng ta đâu cần mua vài tốt, chỉ cần may đúng mốt, mặc mấy lần rồi bỏ.

◆ **Theo ông thì về lâu về dài, những xu hướng âm nhạc đó có tác động nhiều đến thẩm mỹ của giới trẻ không?**

Từ xưa đến nay luôn có sự cách biệt về thẩm mỹ âm nhạc giữa giới trẻ và người lớn tuổi. Ngày trước, khi tôi hát dòng nhạc của tôi, những người

lớn tuổi cũng chê trách như vậy. Hay ban nhạc *The Beatles* ngày xưa là bị chê lắm, nhưng họ đã nổi tiếng trên toàn thế giới và đến bây giờ khán giả vẫn còn rất thích nghe. Thẩm mỹ âm nhạc của con người không hề dễ đoán, nhưng với những kinh nghiệm, với thẩm mỹ của mình, mình nghe mình cũng biết ít nhiều là nhạc nào sẽ tồn tại lâu dài và nhạc nào đến rồi đi.

◆ **Như vừa chia sẻ, ông đã từng bị chê trách, từng thất bại khi quyết định theo đuổi dòng nhạc này. Động lực nào khiến cho ông có thể bền bỉ đi theo sự lựa chọn của mình, để trở thành một danh ca được nhiều khán giả yêu mến như ngày hôm nay?**

Ông bà mình đã nói “nhất nghệ tinh, nhất thân vinh”, luôn phải biết mình muốn gì. Tôi thấy ca sĩ bây giờ luôn phải đắn đo suy nghĩ, hát bài nào, hát kiểu nào thì khán giả mới thích. Tôi thì ngược lại, tôi luôn hát những gì mình thích.

◆ **Ông có thể chia sẻ bí quyết làm sao có thể giữ được cả thanh và sắc cho tới độ tuổi này không?**

Thể dục và ăn uống, hai cái đó luôn phải đi đôi với nhau. Hàng ngày tôi thường xuyên đi bộ, tập yoga, dịch cân kinh, bơi và chơi tennis. Với dòng nhạc và cách hát của tôi, nếu không có sức khoẻ là không hát được.

◆ **Vậy làm cách nào để ông có thể nuôi dưỡng cảm xúc khi hát dòng nhạc này?**

Tôi nghe nhạc rất nhiều, nhất là những ca sĩ mà mình yêu thích. Nghe nhạc của những người giỏi không chỉ giúp mình nuôi dưỡng cảm xúc mà còn nâng cao thẩm mỹ. Hơn nữa, tôi yêu âm nhạc nên mỗi khi được hát là trong tôi lại dạt dào cảm xúc.

◆ **Ông có lời khuyên nào đối với các bạn trẻ muốn đi theo con đường ca hát không?**

Được hát, đối với tôi là hạnh phúc. Tôi cảm thấy rất may mắn khi được trở thành một ca sĩ, vì vậy tôi luôn thấy biết ơn và trân trọng những gì mình đang có. Lời khuyên mà tôi muốn dành cho các em đơn giản chỉ là nếu trời ban cho các em một giọng hát thì hãy cố gắng gìn giữ, luyện tập và trau dồi, đừng để nó mất đi thì uổng lắm. Nếu mình biết cố gắng thì nghề sẽ không phụ mình.

◆ **Sau cuộc thi, ông sẽ hỗ trợ thế nào cho các thí sinh trong đội của mình?**

Tôi sẽ hỗ trợ các em hết mức có thể và sau cuộc thi, nếu ai cần đến sự giúp đỡ hay tư vấn của tôi, tôi luôn sẵn sàng.

◆ **Xin cảm ơn ông!**

BẢO ANH (Thực hiện)

LÀ CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT TÂM CÕ QUỐC TẾ MANG THƯƠNG HIỆU VTV, **ĐẠI LỘ DI SẢN** NHẪM GIỚI THIỆU ĐẾN KHÁN GIẢ NHỮNG DI SẢN VẬT THỂ VÀ PHI VẬT THỂ CỦA VIỆT NAM CŨNG NHƯ THẾ GIỚI. SỐ ĐẦU TIÊN CỦA **ĐẠI LỘ DI SẢN** SẼ LÀ ĐÊM DI SẢN ÂM NHẠC VỚI NHIỀU MÀN TRÌNH DIỄN ẤN TƯỢNG CỦA CÁC ĐOÀN NGHỆ THUẬT LỚN TRONG NƯỚC VÀ QUỐC TẾ. CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP TRÊN VTV1 VÀO LÚC 20H10 NGÀY 12/5.



Nhã nhạc Cung đình Huế

Di sản văn hóa chính là nơi thể hiện rõ nét nhất hồn cốt của một dân tộc. Mỗi di sản đều có điểm phát tích, có những thăng trầm gắn với lịch sử và văn hoá của mỗi quốc gia. Lần đầu tiên trên kênh VTV6 sẽ có một chương trình riêng về những di sản vật thể và phi vật thể. Chương trình *Đại lộ di sản* số đầu tiên sẽ được mở màn bằng chuỗi các sự kiện Đại hội Phật giáo Liên hợp quốc Vesak tại khu du lịch Tam Chúc, Hà Nam. Chương trình mong muốn có thêm cách tiếp cận mới về di sản đến với khán giả, thông qua đó góp phần bảo vệ di sản cho mai sau. Triết lý về sự từ bi, tính thiện trong Phật giáo sẽ được thể hiện thông qua các câu chuyện về di sản liên quan đến văn hóa Phật giáo, văn hóa dân gian bắt nguồn từ cộng đồng, đời sống. Chương trình bao gồm hai phần: Phần I: *Việt Nam - Đất Phật ngàn năm* với triết lý Phật giáo

Đại lộ di sản

ĐÊM HỘI TỤ TINH HOA ÂM NHẠC



Múa cổ của Bhutan



Điệu múa cổ của Ấn Độ

đi vào đời sống dân gian vô cùng giản dị và sinh tồn cùng dân tộc, hướng con người đến cuộc sống nhân văn. Phần II: *Đại lộ di sản* là những câu chuyện về di sản của Việt Nam và một số quốc gia trên thế giới hướng con người đến với giá trị: chân, thiện, mỹ.

Với thời lượng 100 phút truyền hình trực tiếp trên kênh VTV1, *Đại lộ di sản* là chương trình nghệ thuật có quy mô hoành tráng, mang tầm quốc tế với sự tham gia của nhiều đoàn nước ngoài

đến từ: Ấn Độ, Nhật Bản, Indonesia, Hoàng gia Bhutan. Theo thông tin từ những người thực hiện, tất cả các tiết mục được trình diễn trong *Đại lộ di sản* đều được lựa chọn sao cho phù hợp với nội dung chương trình. Khán giả sẽ được xem màn trình diễn đặc sắc từ Việt Nam như: Phật trong cõi nhân gian (*Hát ru - Đi cấy - Vào chùa; Múa trống Thượng Đường* (biên đạo Trần Ly Ly). Đây là màn trình diễn của 100 diễn viên múa chuyên nghiệp; Di sản Nhã nhạc Cung đình Huế do Nhà hát nghệ thuật truyền thống Cung đình Huế và 300 tăng ni Phật tử thể hiện... Khán giả cũng có cơ hội được thưởng thức màn múa Odissi là di sản văn hóa của Ấn Độ. Nhật Bản cũng sẽ mang tới đêm di sản tiết mục Awa Odori, một điệu múa cổ được lưu giữ từ đời này qua đời khác tại đất nước Mặt trời mọc. Khán giả sẽ được xem điệu múa Cham Bhutan, một điệu nhảy truyền thống gắn liền với văn hóa Phật giáo do đoàn nghệ thuật hoàng gia Bhutan biểu diễn. Các vũ công sẽ đeo mặt nạ và nhảy múa trên nền nhạc truyền thống được chơi bởi các nhà sư. Điệu Cham thường được biểu diễn trong những lễ hội lớn nhất tại Bhutan và có ý nghĩa mang lại sự thanh tịnh cho tâm hồn, cũng như lời chúc phúc đến với những người thưởng thức điệu múa này.

Đại lộ di sản quy tụ các nhạc sĩ, đạo diễn, biên đạo múa hàng đầu Việt Nam như: Thanh Phương, Việt Tú, Trần Ly Ly, với sân khấu đương đại, quy mô trình diễn các di sản âm nhạc và nghệ thuật kinh điển sẽ mang đến những cảm xúc đặc biệt cho người xem.

THU HUỆ

Sắp đến lúc gặp lại “CÁ MẬP”!



Các “cá mập” của mùa 3



Các nhà đầu tư của mùa 3

TỈ LỆ VÀNG

Sau hai mùa phát sóng đầu tiên, *Shark Tank* Việt Nam đã có nhiều thành tích ấn tượng. Trong số 1.000 startup đăng kí tham dự, chỉ có 42 startup lọt vào vòng thương thuyết với các nhà đầu tư và được lên sóng truyền hình. Nhưng có tới 27 startup nhận được đề nghị đầu tư của “cá mập” với tổng số tiền lên tới 206 tỉ 541 triệu đồng, gấp hai lần con số của mùa 1 là 116 tỉ 651 triệu đồng. Chương trình đã thực sự trở thành nơi kết nối các startup có ý tưởng sáng tạo với những nhà đầu tư tiềm lực tài chính và kinh nghiệm thương trường để hiện thực hóa ước mơ của mình.

Ngay sau khi phát sóng, các nhà đầu tư và startup đã nhanh chóng triển khai các công đoạn thẩm định doanh nghiệp (Due Diligence). Theo số liệu cập nhật đến tháng 4/2019, sau 6 tháng làm việc, đã có 11 thương vụ kí kết hợp đồng đầu tư và nhận giải ngân từ các nhà đầu tư của chương trình. Tỷ lệ vàng của *Shark Tank*: 8/9 thương vụ đề nghị đầu tư trên sóng truyền hình được rót vốn. Đây cũng là tỷ lệ vàng của *Shark Tank* trên toàn thế giới.

Shark Tank mùa 2 ghi nhận “cá mập” Nguyễn Ngọc Thủy là nhà đầu tư có số lượng các thương vụ được rót vốn nhiều nhất. Trong hai mùa tham gia *Shark Tank*, ông Nguyễn Ngọc Thủy đưa ra đề nghị đầu tư vào 9 công ty trên

CHƯƠNG TRÌNH SHARK TANK MÙA THỨ BA ĐANG TIẾN HÀNH CÁC HOẠT ĐỘNG TUYỂN CHỌN VÀ TƯ VẤN CHO STARTUP (CÔNG TY KHỞI NGHIỆP) VÀ SẼ CHÍNH THỨC LÊN SÓNG VÀO NGÀY 24/7 TRÊN KÊNH VTV3. SHARK TANK SẼ TIẾP TỤC TÌM KIẾM VÀ KẾT NỐI NHỮNG STARTUP CÓ Ý TƯỞNG SÁNG TẠO VÀ MÔ HÌNH KINH DOANH HIỆU QUẢ VỚI CÁC NHÀ ĐẦU TƯ ĐẦY TIỀM LỰC CỦA CHƯƠNG TRÌNH.

sóng truyền hình thì đến nay đã có tới 8 công ty được rót vốn với tổng số tiền đầu tư hơn 74 tỉ đồng. Trung thành với triết lí đầu tư vào ngành và người, thương vụ đầu tư vào Startup nhí 11 tuổi Bống Chè Bưởi của “cá mập” Nguyễn Ngọc Thủy đã truyền cảm hứng cho các bậc phụ huynh hãy tin tưởng và lắng nghe giấc mơ của trẻ, hãy trở thành người đồng hành, quân sư cùng trẻ hiện thực hóa ý tưởng kinh doanh.

Thương vụ 1 triệu USD của “cá mập” Phạm Thanh Hưng đầu tư vào Power Centric với sản phẩm pin tích điện từ năng lượng mặt trời MOPO được ghi nhận là có thương vụ lớn nhất mùa 2. Kế hoạch tiếp theo của MOPO và “cá mập” Hưng là đưa ra các sản phẩm và giải pháp năng lượng xanh hướng tới cá nhân và hộ gia đình.

TIẾP TỤC CHẤP CÁNH ƯỚC MƠ KHỞI NGHIỆP

Được biết, quá trình thẩm định tại mùa 2 đã tiến triển nhanh hơn rất nhiều

so với mùa đầu tiên. Có những thương vụ từ lúc thẩm định đến kí kết, giải ngân chỉ trong vòng 100 ngày, điển hình là thương vụ “cá mập” Việt rót vốn vào công ty CDTs, hay “cá mập” Louis Nguyễn rót vốn vào công ty Gạo hữu cơ Hoa Nắng. Quá trình thẩm định và rót vốn nhanh chóng đã giúp các công ty khởi nghiệp có được nguồn vốn kinh doanh hiệu quả.

Shark Tank - Thương vụ bạc tỷ mùa thứ ba đã chính thức khởi động với sự kiện “Công bố đối tác chiến lược” và nhận được sự đồng hành của các đối tác chiến lược: Tập đoàn Bất động sản Cao cấp Tân Hoàng Minh, Chuỗi Trung tâm Tiếng Anh Apax Leaders thuộc Tập đoàn Egroup, Tập đoàn điện tử Asanzo Việt Nam và Bệnh viện Đa Khoa Phương Đông. Không lâu nữa, khán giả sẽ được chứng kiến những cuộc thương thuyết nảy lửa, đầy thú vị nhưng cũng không kém phần gay cấn trên sóng truyền hình.

HOA LÊ

Mảnh ghép hoàn hảo GÓC GỖ RỐI CHO CÁC CẶP VỢ CHỒNG



Cặp đôi Hoàng Mèo - Đại Ngọc Trâm và MC Ốc Thanh Vân

khách mời. Đạo diễn Lê Hoàng được nhiều người yêu thích với bút danh Lê Thị Liên Hoan. Ông có các bài viết phân tích trạng thái tâm lí, trào lưu sống, quan điểm sống hiện đại với góc nhìn sắc sảo, hài hước mà cũng không kém phần châm biếm, sâu cay. Còn diễn viên Ốc Thanh Vân có mối tình nổi tiếng hơn 20 năm nhiều lần hợp - tan và cuộc sống bà mẹ bỉm sữa bận rộn cùng 3 đứa con nhỏ thu hút nhiều sự quan tâm của công chúng. Với những trải nghiệm bản thân cũng như óc quan sát tinh tế của nghệ sĩ và khả năng chuyển tải

CHƯƠNG TRÌNH MẢNH GHÉP HOÀN HẢO (LÚC 21H35 CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV9) GIÚP KHÁN GIẢ, ĐẶC BIỆT LÀ NHỮNG CẶP VỢ CHỒNG, HIỂU VÀ THÔNG CẢM VỚI NHAU HƠN TRONG CUỘC SỐNG.

thông điệp thông minh, nhạy bén, khéo léo..., các nghệ sĩ đã đưa ra nhiều phương án hữu ích cho những cặp khách mời.

Đời sống hôn nhân của những gia đình trẻ hiện nay luôn phải đối mặt với rất nhiều áp lực. Mỗi giai đoạn luôn xuất hiện nhiều tình huống mới khiến mỗi cá nhân phải điều chỉnh cá tính, sở thích, thói quen của bản thân cũng như quan tâm, chia sẻ, chăm sóc các thành viên khác để gia đình là tổ ấm. Vì thế, các góc tư vấn chân tình, cởi mở của chương trình *Mảnh ghép hoàn hảo* giúp người trong cuộc có thể hóa giải phần nào những khúc mắc trong lòng. Qua đó, khán giả cũng có thêm nhiều gợi ý để khiến cuộc sống của mình trở nên tốt đẹp hơn.

L.P

Bắt đầu lên sóng từ đầu tháng 4 vừa qua, chương trình *Mảnh ghép hoàn hảo* xoay quanh nhiều chủ đề tâm sinh lí của gia đình. Đến với mỗi số là một cặp đôi hoặc cặp vợ chồng đang gặp một vấn đề khúc mắc trong cuộc sống như: trầm cảm của phụ nữ sau khi sinh, phẫu thuật thẩm mỹ, chuẩn bị tài chính khi sinh con... Ở phần đầu, cặp đôi sẽ được ngồi riêng ở hai phòng với chuyên gia tư vấn hoặc người dẫn để thoải mái chia sẻ vấn đề mà họ đang vướng mắc. Hai người cũng được theo dõi phần trò chuyện của một nửa còn lại thông qua tivi đặt trong phòng. Sau khi đã được trút nỗi lòng thật thoải mái từ sự gợi mở của các chuyên gia, cặp đôi gặp lại nhau trong phần trò chuyện chung để có thể cùng nhau tháo gỡ những khó khăn. Khách mời của chương trình là những nghệ sĩ hoạt động trong nhiều lĩnh vực khác nhau như: diễn viên Hoàng Mèo, Đại Ngọc Trâm, nghệ sĩ cải lương Nhã Thy, Minh Trường, ca sĩ Hồng Phượng...

Kết cấu chương trình đơn giản, thiết kế sân khấu thân thiện, gần gũi như gia



Cặp đôi Long Hồ - Hồng Phượng

đình giúp khách mời thoải mái, tự tin để trải lòng. Đã có rất nhiều nụ cười và cũng không ít nước mắt trong chương trình. Từ sự tư vấn của những chuyên gia tâm lí hàng đầu như: Thạc sĩ Tô Nhi A, đạo diễn Lê Hoàng, MC Ốc Thanh Vân..., hai khách mời sẽ có được những lời khuyên, hướng đi tốt để hóa giải hiểu lầm để giúp họ nhận ra người bạn đời của mình chính là mảnh ghép hoàn hảo nhất. Thạc sĩ tâm lí Tô Nhi A vốn là gương mặt quen thuộc với khán giả trong rất nhiều chương trình tư vấn tâm lí trên truyền hình. Với kinh nghiệm chuyên môn nhiều năm, chị luôn có cách chia sẻ thân thiện và hợp lí với các

TRỜI SINH MỘT CẶP mùa thứ ba

NHIỀU ẮN SỐ TRONG DÀN THÍ SINH

SÂN CHƠI LIÊN TỤC ĐỔI MỚI

Trời sinh một cặp (TSMC) mỗi mùa đều trình làng dàn HLV mới, giám khảo mới nhằm mang đến sắc màu âm nhạc khác biệt cho mỗi đêm thi. Năm 2019, chương trình phá lệ khi tiếp tục đồng hành cùng giám khảo Huy Tuấn. Vị nhạc sĩ kĩ tính này còn kiêm luôn vai trò Giám đốc âm nhạc. Lần này anh sẽ kết hợp cùng ca sĩ Thu Phương và vị giám khảo khách mời đặc biệt luân phiên qua từng tập để cùng cảm cân này mực, đưa ra những đánh giá, góp ý cho mỗi phần trình diễn. Nhân vật thứ hai trở lại là Văn Mai Hương. Với những dấu ấn sáng tạo, những màn kết hợp thú vị mà



HLV Huy Tuấn và Thu Phương

MỖI MÙA THI, TRỜI SINH MỘT CẶP MANG ĐẾN KHÁ NHIỀU BẤT NGỜ VỀ KHẢ NĂNG CA HÁT CỦA NHỮNG NGƯỜI NỔI TIẾNG VỐN KHÔNG THEO ĐUỔI CHUYÊN MÔN ÂM NHẠC. NĂM 2019, LẦN ĐẦU TIÊN SÂN CHƠI NÀY ĐÓN NHẬN SỰ TRỞ LẠI CỦA MỘT VỊ HUẤN LUYỆN VIÊN VỐN RẤT ĐƯỢC YÊU THÍCH TỪ MÙA TRƯỚC - NỮ CA SĨ VĂN MAI HƯƠNG.

HLV này đã mang đến cho các thành viên trong đội ở mùa trước, Văn Mai Hương hẳn sẽ có nhiều lợi thế trong phần chọn đội cũng như kinh nghiệm dàn dựng tiết mục qua mỗi đêm thi với những chủ đề khác nhau.

Thiên Vương và Đinh Hương là hai sự lựa chọn tạo nên không ít bất ngờ cho vị trí HLV bởi Thiên Vương là giọng ca thuộc về thập niên 90 thế kỉ trước với sở trường hát nhóm, còn Đinh Hương không có nhiều hoạt động âm nhạc sôi nổi kể từ sau *Giọng hát Việt* mùa đầu tiên. Tuy nhiên, cả hai tân HLV đều tự tin, hào hứng với nhiệm vụ mới của mình và đã chuẩn bị sẵn sàng những màu sắc, thể mạnh riêng. Thiên Vương cho rằng, ở một cuộc thi song ca như *TSMC* thì kinh nghiệm phối hợp từ thời hoạt động nhóm nhạc MTV sẽ là những “vũ khí” quan trọng. Với cá tính



HLV Văn Mai Hương

âm nhạc riêng biệt của mình, Đinh Hương lại hứa hẹn mang tới những điều thú vị.

NHẬN DIỆN ỨNG CỬ VIÊN

12 thí sinh tranh tài tại mùa thi thứ ba *TSMC* bao gồm: MC Hồng Phúc,

NTK Võ Thành Can, vũ công Kim Anh, người mẫu Đồng Ánh Quỳnh, các diễn viên Huỳnh Anh, Tâm Anh, Soho Hoàng Sơn, Thùy Dương, Thanh Hương, Yaya Trương Nhi, vận động viên taekwondo Hồ Thanh Phong và nhà báo Châu Nhật Nguyên. Theo đánh giá của Giám đốc âm nhạc Huy Tuấn, sau một vài buổi gặp gỡ, tập luyện, chất lượng thí sinh năm nay được đánh giá có phần nhìn hơn, nhiều ắ số có thể làm nên chuyện hơn. Những non nớt, vụng về của hai mùa trước gần như đã không còn khi mà thí sinh nhận lời tham gia đều ít nhiều có khả năng ca hát cũng như sự chuẩn bị nghiêm túc khi đến với chương trình. Diễn viên Thanh Hương thậm chí đã bỏ thời gian, công sức để theo học thanh nhạc với các chuyên gia nhằm hoàn thiện khả năng ca hát. Nam diễn viên Huỳnh Anh cũng là một nhân tố sáng giá. Tuy nhiên, những phản hồi không mấy tích cực của dư luận về cách làm việc của Huỳnh Anh sẽ là lời cảnh tỉnh nghiêm khắc để diễn viên trẻ này phải thực sự thay đổi nếu như muốn tiến xa hơn.

Chương trình lên sóng VTV3 lúc 21h15 thứ Bảy hàng tuần từ 20/4.

HƯƠNG HUỖN

ROBOCON 2019: Nâng cao tính thử thách

Với chủ đề “Robot truyền tin”, *Robocon 2019* yêu cầu các sinh viên chế tạo robot có khả năng chuyển động bằng 4 chân thay vì bằng bánh xe như trước đây. Các đội tham dự cuộc thi *Robocon* phải trải qua 2 vòng thi: cuộc thi vòng loại khu vực và vòng thi chung kết. Kết thúc vòng loại, 32 đội thi sẽ tham dự vòng thi Chung kết tổ chức tại Thành phố Hải Dương từ ngày 7 - 12/5.

Điểm mới trong cuộc thi *Robocon* năm nay là ban tổ chức và tổ điều hành thi đấu đã có kinh nghiệm tham



gia hỗ trợ kĩ thuật trực tiếp cho nhiều trường. Trước vòng chung kết, ban tổ chức đã thực hiện các buổi livestream trên mạng xã hội để tư vấn, hỏi đáp các thắc mắc kĩ thuật cho sinh viên tham dự cuộc thi.



Các trận đấu trong khuôn khổ vòng chung kết *Robocon 2019* sẽ được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV2 từ ngày 7/5 - 12/5. Chương trình chung kết diễn ra lúc 20h ngày 12/5.

DIỆP CHI

VTV1: THTT ĐẠI LỄ VESAK

Đại lễ Vesak, còn gọi là Lễ Tam Hợp Đức Phật, là Đại lễ gắn liền với thân thể và sự nghiệp của Đức Phật Thích Ca. Năm nay, Giáo hội Phật giáo Việt Nam đăng cai tổ chức Đại lễ Phật đản Vesak Liên hợp quốc năm 2019 tại Trung tâm Văn

hóa Phật giáo Tam Chúc, huyện Kim Bảng, tỉnh Hà Nam từ ngày 12 - 15/5/2019 với chủ đề “Cách tiếp cận của Phật giáo về sự lãnh đạo toàn cầu và trách nhiệm cùng chia sẻ vì xã hội bền vững”. Đài THVN sẽ THTT các phần quan trọng của Đại lễ Vesak trên

kênh VTV1: Khai mạc Đại lễ Vesak diễn ra lúc 8h - 11h Chủ nhật ngày 12/5; Chương trình nghệ thuật chào mừng Đại lễ Vesak 21h10 - 22h thứ Hai ngày 13/5; Bế mạc Đại lễ Vesak vào lúc 14h- 16h thứ Ba ngày 14/5.

T.H

Ra mắt chuyên trang điện tử VTV9

VTV9 là kênh truyền hình quốc gia nằm trong hệ thống 9 kênh truyền hình quảng bá của Đài Truyền hình Việt Nam. Sau một thời gian chuẩn bị kĩ lưỡng, chuyên trang điện tử của kênh VTV9: <http://vtv9.vtv.vn> đã ra mắt vào ngày 30/4 vừa qua.



Giao diện của chuyên trang điện tử VTV9

Truy cập chuyên trang VTV9, khán giả sẽ được xem trực tuyến kênh VTV9 hoặc xem lại các chương trình đã phát sóng với kho video khổng lồ. Những tin tức được cập nhật hàng ngày trên chuyên trang này tại các mục: *Có gì hay, Góc nhìn, Đường dây nóng, Thông tin tiêu dùng, Phóng sự điều tra* và *Độc lạ*. Bên cạnh những tin tức trong ngày được cập nhật trên chuyên trang VTV9, khán giả còn có thể truy cập Fanpage VTV9 - Nhịp sống Phương Nam để dõi theo những tin nóng, video đặc sắc hoặc tương tác với ekip sản xuất.

P.V

Thêm thí sinh của ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA giành kỉ lục

Cuộc thi *Đường lên đỉnh Olympia* tuần ba, tháng thứ hai, quý III không chỉ xác định hai cái tên cuối cùng vào thi tháng mà còn ghi nhận thêm một kỉ lục điểm số. Nam sinh Nguyễn Bá Vinh (THPT chuyên Lý Tự Trọng, Cần Thơ) chạm tới số điểm cao nhất của Olympia trong 19 năm qua - 460 điểm. Trước đó, chỉ có hai thí sinh làm được điều tương tự là Huỳnh Nguyễn Hồng Chiến (mùa thứ 15) và Phan Đăng Nhật Minh (Quán quân mùa thứ 17).



Nguyễn Bá Vinh

Khán giả sẽ gặp lại Nguyễn Bá Vinh trong cuộc thi tháng thứ hai, quý III cùng ba nhà leo núi khác là: Nguyễn Đại Nghĩa (PT Năng khiếu, ĐHQG TP.HCM, TP.HCM), Vũ Văn Thành (THPT Đầm Thụy, Thái Nguyên), Nguyễn Văn Lộc (THPT Chuyên Lê Quý Đôn, Bà Rịa - Vũng Tàu).

PV

Oprah Winfrey rời 60 MINUTES

Lí do được “bà hoàng truyền hình” lí giải cho sự ra đi của mình là: “Tôi đã không còn là chính mình với 60 minutes”. Đây được ví như một chương trình huyền thoại của Đài CBS, được phát sóng từ năm 1968, dưới bàn tay dẫn dắt của nhà sản xuất gốc Do Thái - Don Hewitt, với nội dung phản ánh những tin tức liên quan đến các sự kiện, vấn đề nóng về



xã hội, chính trị và kinh tế. Trước đó, khi Oprah Winfrey thông báo gia nhập 60 minutes từ tháng 9/2017 đã gây

hào hứng cho không ít người hâm mộ. Tuy vậy, sau gần hai năm đồng hành cùng chương trình, dấu ấn của Oprah tại 60 minutes lại không hề rõ rệt, bà cũng không tạo được sự đột phá về tỉ suất. Oprah tiết lộ, sau khi rời 60 minutes, bà sẽ tập trung vào các bộ phim tài liệu và chương trình đã kí hợp đồng với hãng Apple.

D.C (Theo Pagesix)

TVB tấn công thị trường số châu Á



Hai quốc gia Singapore và Indonesia là điểm đến mà Đài Truyền hình Hongkong TVB sẽ tập trung phát triển nền tảng số trực tuyến trong thời gian tới. Ứng dụng xem video TVBAnywhere dành

cho các thiết bị android tại hai thị trường này vừa ra mắt từ cuối tháng 4, được hứa hẹn sẽ giúp người sử dụng tiếp cận hơn 20 ngàn giờ nội dung gốc từ TVB và cả các chương trình được mua bản quyền từ Trung Quốc với mức phí 4,45 USD hàng tháng. Đây còn được xem như bước thử nghiệm của TVB đối với thị trường truyền hình số tại châu Á. Ở giai đoạn tiếp theo, hãng TVB đặt mục tiêu nâng cấp và phát triển nội dung số tại các quốc gia khác như Đài Loan, Ma Cao, Việt Nam, Malaysia, châu Âu và cả châu Mỹ...

A.K

Kanye West lần sân sản xuất phim truyền hình



Rapper hàng đầu đồng thời là ngôi sao chiều chèo bạc nhất làng giải trí Kanye West chính thức bước chân vào sân xuất phim truyền hình. Tác phẩm đầu tiên mà anh tham gia có tên gọi dự kiến Omniverse thuộc Đài Showtime.

Tập phim đầu tiên có sự tham gia của sao nhí nổi tiếng một thời Jaden Smith. Jaden được cho là sẽ thể hiện phiên bản trẻ tuổi của chính Kanye West. Lựa chọn đề tài làm phim có phần trừu tượng, đi sâu vào những vấn đề về nhận thức là điều khiến không ít người bất ngờ về Kanye West bởi xung quanh ngôi sao này cùng cô vợ Kim Kardashian luôn có rất nhiều những thông tin ồn ào, trái chiều về đời tư, phát ngôn, lối sống.

VP

Obama công bố sản phẩm đầu tay với Netflix

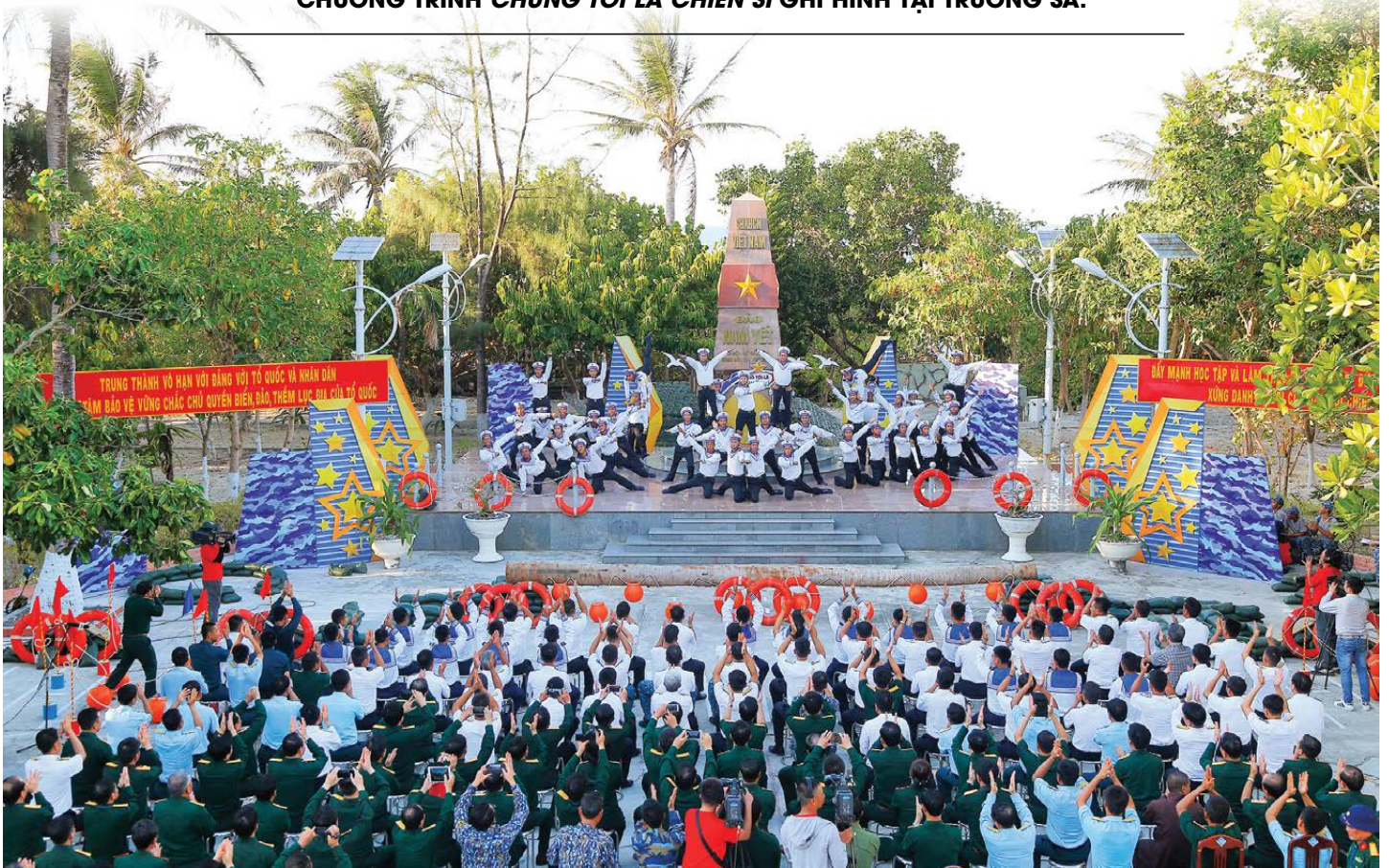


Ngày 30/4 vừa qua, cựu Tổng thống Mỹ Obama và vợ đã công bố danh sách những sản phẩm đầu tay do công ty của họ là Higher Ground Production hợp tác với hãng Netflix sản xuất. Theo đó, phim tài liệu và phim dành cho trẻ em là hai mảng mà ông bà Obama muốn tập trung hơn cả trong giai đoạn đầu tiên. Trong 7 dự án đầu tiên được công bố, đáng chú ý nhất là: *American Factory (Nhà máy nước Mỹ)*, bộ phim tài liệu điện ảnh kể về những xung đột văn hóa trên hành trình gây dựng sự nghiệp của một tỉ phú Trung Quốc tại bang Ohio; *Listen to Your Vegetables & Eat Your Parents (Lắng nghe theo rau củ và ăn theo cha mẹ)* đưa ra những lời khuyên về dinh dưỡng cho trẻ trong độ tuổi chuẩn bị đến trường; *Fifth Risk (Liều lĩnh lần thứ 5)*, một series có thật về những người hùng đang làm việc cho chính phủ và tham gia bảo vệ đất nước... Vợ chồng ông Obama kì vọng, với 125 triệu thuê bao tại 190 quốc gia của Netflix sẽ góp phần lan tỏa “tinh thần Obama” gửi gắm qua những tác phẩm do công ty của họ sản xuất.

D.C (Theo Guardian)

TRỞ LẠI TRƯỜNG SA

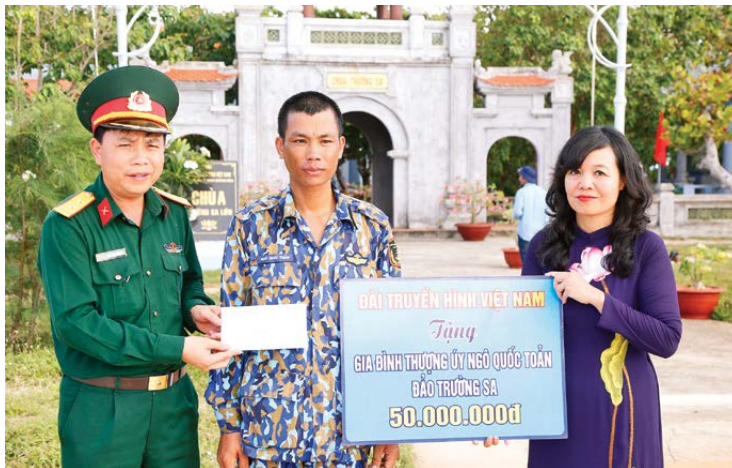
TỪ NGÀY 8 - 16/4/2019, ĐOÀN CÔNG TÁC CỦA ĐÀI THVN DO PHÓ TGD NGUYỄN THỊ THU HIỀN LÀM TỔ TRƯỞNG ĐÃ ĐI THĂM CÁC CÁN BỘ, CHIẾN SĨ VÀ NHÂN DÂN TRÊN QUẦN ĐẢO TRƯỜNG SA. ĐOÀN CÔNG TÁC ĐÃ TRAO NHIỀU QUÀ TẶNG CHO CÁN BỘ CHIẾN SĨ VÀ HOÀN THÀNH TỐT KẾ HOẠCH SẢN XUẤT VỚI TỔNG SỐ 36 CHƯƠNG TRÌNH, PHÓNG SỰ ĐƯỢC THỰC HIỆN TRONG HẢI TRÌNH TỚI 10 ĐIỂM ĐẢO VÀ NHÀ GIÀN DK1. ĐÂY CŨNG LÀ LẦN THỨ TƯ CHƯƠNG TRÌNH *CHÚNG TÔI LÀ CHIẾN SĨ GHI HÌNH* TẠI TRƯỜNG SA.



Nhà báo Thanh Hùng bất ngờ với những cây kem được cán bộ, chiến sĩ đảo Thuyền Chài A tự làm



Phòng vấn ngư dân khai thác hải sản trên vùng biển quần đảo Trường Sa



Phó TGDĐ Đài THVN Nguyễn Thị Thu Hiền trao quà của VTV tới gia đình Thượng úy Ngô Quốc Toàn, công tác tại đảo Trường Sa có con bị bệnh tim bẩm sinh



Thượng tướng Nguyễn Trọng Nghĩa, Ủy viên Trung ương Đảng, Ủy viên Quân ủy Trung ương, Phó chủ nhiệm Tổng cục Chính trị, Trưởng đoàn công tác cùng Nhà báo Nguyễn Thị Thu Hiền - Phó TGDĐ Đài THVN thăm hỏi và động viên các hộ dân trên đảo Sinh Tồn



Nhà báo Tạ Bích Loan trò chuyện cùng sư thầy trụ trì chùa Nam Huyền, đảo Nam Yết



Đài THVN trao tặng các cán bộ, chiến sĩ và nhân dân trên đảo Nam Yết và Trường Sa mỗi đảo 100 triệu đồng,



Một talkshow được ekip sản xuất thực hiện ngay trên boong tàu KN290

LÀ MC NỔI TIẾNG VỚI LỐI DẪN CHUYỆN LINH HOẠT, HUYỀN SÂM CÒN LÀ DOANH NHÂN, CA SĨ. ẨN SAU SỰ MẠNH MẼ VÀ CÁ TÍNH LÀ MỘT HUYỀN SÂM NHU MỊ, KÍN ĐÁO, GIÀU TRẢI NGHIỆM VỚI TRÁI TIM ẤM ÁP VÀ NHÌN CUỘC SỐNG MÀU HỒNG THEO CÁCH CỦA RIÊNG MÌNH.



MC Huyền Sâm
**MỤC ĐÍCH SỐNG
LÀ TRAO GIÁ TRỊ!**

◆ **Có rất nhiều điều mà người ngoài còn chưa biết về chị. Phải chăng, chị cũng là một người phụ nữ đang trong hành trình khám phá bản thân?**

Ngày từ thời còn đi học, tôi đã nghĩ, điều cuối cùng còn lại có ý nghĩa với mỗi người không phải là tiền bạc, danh vọng mà chính là hạnh phúc. Có nhiều người đang mãi mê theo đuổi thành công để gia đình có cuộc sống tốt đẹp hơn, nhưng dần bị cuốn vào nó và quên giá trị mục đích ban đầu. Tôi luôn ý thức được rằng: phụ nữ mà không biết làm mới mình tức là đang tự đào thải bản thân. Cũng giống như bạn không thể ăn một món từ ngày này qua ngày khác, dù có ngon đến bao nhiêu đi chăng nữa. Quan điểm của tôi là luôn sống hết mình để mỗi ngày trôi qua thật ý nghĩa.

◆ **Cổ nhân đã nói, nhan sắc là báu vật lớn nhất mà số phận có thể ban cho một phụ nữ. Nhưng báu vật đó có thể là nguyên do chính yếu dẫn đến mọi tai họa. Là một phụ nữ, chị nghĩ sao về điều này?**

Đúng như vậy. Ngày xưa các cụ thường quan niệm: “Công, dung, ngôn, hạnh” nhưng theo tôi, điều này vẫn chưa đủ với một phụ nữ hiện đại mà cần có thêm: đức, trí, tài, có đam mê và không ngừng học hỏi, nỗ lực để thực hiện những đam mê đó.

◆ **Môi trường mà chị trưởng thành hào nhoáng và hấp dẫn nhưng cũng đầy bất trắc. Để tồn tại và phát triển, chắc chắn chị đã phải rèn luyện cho mình những kỹ năng nhất định. Theo chị, đó là kỹ năng gì?**

Tôi tự lập từ nhỏ, lại được trải qua môi trường học tập, rèn luyện ở trường Đại học Văn hóa nghệ thuật quân đội nên ý chí tự lập mạnh mẽ ngày càng cao. Nhưng trong cuộc sống gia đình, tôi luôn hiểu rằng: dù mình có mạnh mẽ thế nào thì cũng cần một bờ vai nương tựa. Và tôi tự hào có được một

người chồng hiểu, tôn trọng vợ, có những thiên thần đáng yêu, đó là những động lực giúp tôi vượt qua mọi khó khăn thử thách và hoàn thành tốt mọi thiên chức của mình.

◆ **Trong xã hội hiện đại, vấn đề nữ quyền ngày càng được bàn luận nhiều. Là người kinh doanh trong lĩnh vực làm đẹp, chị sẽ nói gì về nữ quyền? Chị có thể chia sẻ về con đường mà mình đang đi?**

Nói về vấn đề nữ quyền, mỗi người có một cách nhìn và cách nghĩ khác nhau. Ở tuổi của tôi không còn sự hiểu thắng nhưng vẫn có rất nhiều khát vọng. Tôi chưa khi nào ngừng phấn đấu và trau dồi kiến thức. Qua những vấp vấp, khó khăn, khi đã có nhiều trải nghiệm, thế giới quan của tôi cũng thay đổi và tôi nhìn mọi thứ an nhiên.



Quan điểm kinh doanh của tôi là luôn đặt cái tâm lên trên hết. Ngay từ khi thành lập thẩm mỹ viện, tôi đã xác định đặt sự an toàn và hiệu quả lên hàng đầu. Tôi luôn mong muốn khách hàng phải được phục vụ một cách tốt nhất và hiệu quả nhất. Vì thế, tôi cắt giảm tối đa những chi phí không cần thiết như marketing, quảng cáo, mà tập trung cho chất lượng dịch vụ. Cũng là phụ nữ nên tôi hiểu, có nhiều người chỉ biết hi sinh cho gia đình, chồng con mà chưa biết chăm sóc bản thân. Đến

với nghề làm đẹp, tôi mong muốn mang đến dịch vụ hiệu quả và an toàn để mọi khách hàng nhận lại được những giá trị xứng đáng với đồng tiền đã bỏ ra. Khi nhìn thấy khách hàng tìm lại được niềm vui, sự tự tin trong cuộc sống, an tâm sử dụng sản phẩm dịch vụ, chất lượng, an toàn, tôi càng quyết tâm hơn với con đường mình đã chọn.

◆ **Khi nhắc đến Huyền Sâm, thấy chị ở 3 vai trò: Ca sĩ, MC, doanh nhân. Dường như đó chưa phải là đủ đối với chị? Tôi thấy chị vẫn đang hàng ngày khám phá bản thân. Vậy mục tiêu sống của chị là gì?**

Từ tể là giá trị mà tôi được thừa hưởng từ gia đình, tôi đang sống theo giá trị đó và mong ước được lan toả cái cốt lõi ấy cho con cái, cho cộng đồng. Có rất nhiều điều mà người ta chưa thể biết hết về tôi, đơn giản là tôi muốn

làm một chiến binh bí ẩn. Nếu để người khác biết hết về mình thì không còn sự mới mẻ và hấp dẫn nữa rồi. Tôi cũng đang trong hành trình khám phá bản thân bởi tôi ghét sự lặp lại và tẻ nhạt.

◆ **Chị hãy nói về những kế hoạch trong tương lai và những sự kiện mà chị đang ấp ủ thực hiện?**

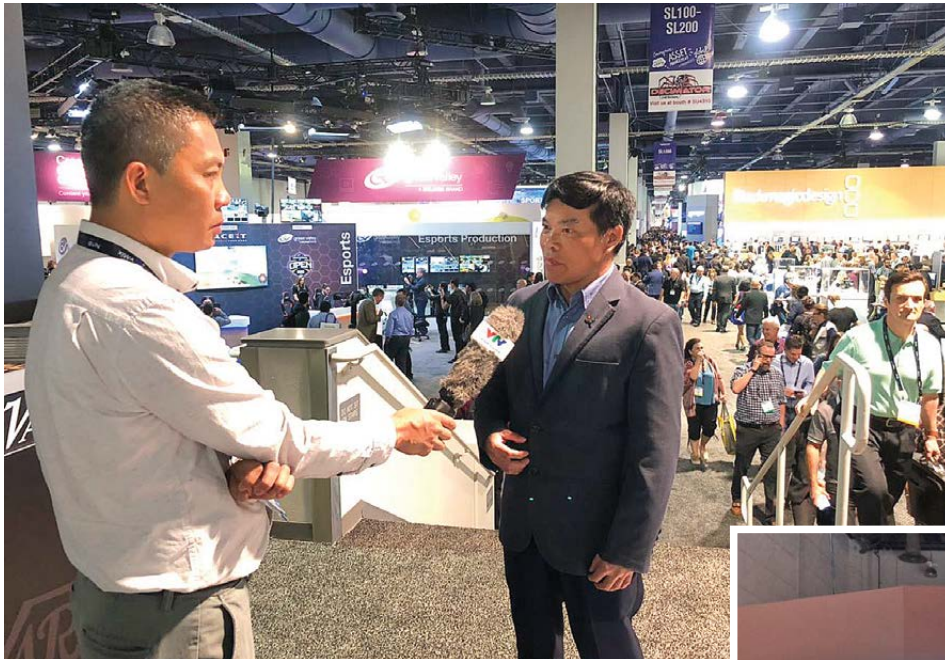
Tôi đang gấp rút hoàn thành MV *Trăng dưới chân mình* để tham gia VTV *Bài hát tôi yêu* năm 2019. Đây là ca khúc tôi rất tâm đắc, có thể nói hộ cảm xúc của tôi. Hi

vọng đứa con tinh thần này sẽ được công chúng yêu thương, đặc biệt là các khán giả của VTV. Trong thời gian này, tôi đang kết hợp với các mạnh thường quân xây dựng nghĩa trang thai nhi. Rất nhiều anh chị em nghệ sĩ, doanh nhân ủng hộ và đồng hành cùng tôi. Bên cạnh đó, tôi tiếp tục gây dựng công ty của mình với quy mô lớn mạnh hơn. Mong muốn duy nhất là trao những giá trị, tôn vinh vẻ đẹp về tâm hồn, nhân cách, lối sống, và trí tuệ.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

THUỶ HẰNG (Thực hiện)

PTGD Đài THVN Đinh Đắc Vĩnh SỰ HÒA NHẬP CỦA VTV VỚI DÒNG CHẢY CÔNG NGHỆ



PTGD Đài THVN Đinh Đắc Vĩnh trả lời phỏng vấn tại triển lãm

◆ **Như thường lệ, NAB show 2019 là nơi hội tụ của những giải pháp công nghệ tiên tiến nhất, phục vụ và định hướng sự phát triển của lĩnh vực truyền thông trong tương lai. Ông có thể cho biết, những xu hướng công nghệ nổi bật tại NAB Show năm nay là gì, thưa ông?**

Triển lãm NAB Show 2019 là bức tranh phản chiếu giai đoạn bùng nổ của công nghệ truyền thông trong kỷ nguyên số. Bên cạnh những bước phát triển mới của công nghệ truyền hình độ phân giải 4K, 8K hay đồ họa, kỹ xảo siêu thực tế ảo, công nghệ IP, IOT, phát sóng trực tuyến..., triển lãm năm nay nổi bật 5 xu hướng công nghệ mới. Trước hết, phải kể đến việc cải tiến công nghệ mã hóa, nén video (codec) cho truyền dẫn, phân phối, và streaming đảm bảo chất lượng và độ trễ nhỏ trong điều kiện băng thông truyền dẫn thấp. Thứ hai là sự phát triển vượt bậc của công nghệ OTT thế hệ 2.0 góp phần giúp nâng cao chất lượng sản

xuất chương trình, cải tiến độ trễ, giúp đồng bộ với nguồn cấp dữ liệu truyền hình trực tiếp truyền thống. Thứ ba là ứng dụng mạnh mẽ kỹ thuật trí tuệ nhân tạo AI trong sản xuất chương trình truyền hình, trong các khâu tiền kỳ, hậu kỳ, khâu đồ họa, khâu tìm kiếm dữ liệu, đặc biệt là tự động làm tin và MC ảo... Một điểm mới nữa là sự tích hợp Esport (ứng dụng thể thao trực tuyến) vào truyền hình. Đây là một hướng đi mới mở ra nhiều triển vọng cho sản xuất và kinh doanh nội dung số ở lĩnh vực thể thao. Và một xu thế đặc biệt mới là công nghệ 5G. Với băng thông rộng 10GB, công nghệ 5G mở ra rất nhiều ứng dụng trong sản xuất chương trình truyền hình. Có thể hình dung đơn giản nhất từ việc sản xuất một trận bóng

NHÂN DỊP ĐOÀN CÔNG TÁC ĐÀI THVN VỪA CÓ CHUYẾN THAM QUAN TRIỂN LÃM CÔNG NGHỆ PHÁT THANH - TRUYỀN HÌNH (NAB SHOW 2019) DIỄN RA TỪ 8 - 11/4 TẠI THÀNH PHỐ LAS VEGAS (NEVADA, MỸ), TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRAO ĐỔI VỚI PHÓ TGD ĐINH ĐẮC VĨNH VỀ NHỮNG XU HƯỚNG CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH MỚI CŨNG NHƯ SỰ HÒA NHẬP CỦA VTV VỚI DÒNG CHẢY CÔNG NGHỆ THẾ GIỚI.



Giới thiệu công nghệ AI tại triển lãm

đá tại sân vận động thay vì phải huy động một xe màu như trước đây, rồi các nhóm quay phim phải ghi hình để truyền về trung tâm thì với công nghệ 5G, tất cả sẽ được xử lý từ ngay trung tâm.

◆ **Ông có thể cho biết, công nghệ truyền hình nào nhận được sự quan tâm đặc biệt hơn cả tại NAB Show 2019?**

Đó chính là ứng dụng trí tuệ nhân tạo (AI) vào sản xuất chương trình truyền hình. Trí tuệ nhân tạo đang gây bão trên toàn thế giới và nhiều chuyên gia cho rằng, công nghệ này sẽ đưa nhân loại



Công nghệ 5G sẽ đưa ngành truyền hình đến một bước phát triển mới



Triển lãm NAB Show 2019

đến đỉnh cao của cuộc cách mạng công nghiệp lần thứ tư. Đối với ngành công nghiệp nghe nhìn, AI giúp tạo bước đột phá trong quản lý tài nguyên video, tìm kiếm, tự động phân cảnh, tạo metadata, tạo tiêu đề và phụ đề tự động, tự động kiểm tra chất lượng, kiểm duyệt nội dung, làm tin tức và MC tự động... Bên cạnh đó, ứng dụng công nghệ 5G cũng thu hút sự chú ý của các khách tham quan và đại biểu tham dự triển lãm hơn cả. Công nghệ 5G mở ra rất nhiều ứng dụng cho truyền hình như thay đổi mạng LAN toà nhà thành mạng không dây, tốc độ truyền tin nhanh hơn, thay đổi quy trình sản xuất (tăng tính tiện ích khi sử dụng điện thoại, ipad... vào sản xuất, truyền dẫn, streaming tín hiệu...), góp phần sản xuất từ xa (trực tiếp sự kiện thể thao...); phân phối, triển khai truyền hình 4K trên OTT dễ dàng...

◆ **Ông có nhận xét gì về sự phát triển của công nghệ truyền hình thế giới thông qua triển lãm lần này?**

Công nghệ truyền hình đang bắt đầu bước sang một giai đoạn mới - giai đoạn của ứng dụng trí tuệ nhân tạo AI trong sản xuất truyền hình, theo hướng phát triển mạnh mẽ hơn về big data (dữ liệu lớn), điện toán đám mây, thực tế ảo, hoàn thiện công nghệ IP (internet protocol)... Trong thời gian tới, có thể sẽ diễn ra một cuộc cách mạng bước ngoặt trong các khâu sản xuất, truyền dẫn, thu thập, phân phối nội dung... của các đài truyền hình sau khi công nghệ 5G phát triển mạnh mẽ.

◆ **Đài THVN có thể học hỏi được những công nghệ gì thông qua triển**

NAB Show là triển lãm thiết bị phát thanh - truyền hình lớn nhất trên thế giới, là nơi hội tụ của các công nghệ truyền thông hiện đại nhất, cũng là dịp để các chuyên gia trong lĩnh vực truyền thông có cơ hội giao lưu, trao đổi và tìm kiếm đối tác với các đơn vị truyền thông trên toàn cầu. Cứ vào tháng 4 hàng năm, triển lãm này lại được tổ chức tại thành phố Las Vegas, Nevada với mục tiêu thúc đẩy sự phát triển của lĩnh vực phát thanh, truyền hình, điện ảnh và các phương tiện truyền thông điện tử, bắt nhịp xu hướng mới trong tương lai của các sản phẩm truyền thông, công nghệ và dịch vụ liên quan, bao gồm: sản phẩm phát thanh - truyền hình, phát thanh kĩ thuật số và trực tuyến, công nghệ thực tế ảo, kĩ thuật âm thanh, biên tập video và sử dụng các hiệu ứng đặc biệt, cùng với đó là công tác quản lý và lưu trữ tài nguyên số, thiết bị sản xuất phim hoạt hình, sản phẩm truyền thông vệ tinh và truyền thông số, kĩ thuật và ứng dụng Internet.

lãm này, thưa ông? Cá nhân ông cho rằng, VTV cần phải có những chính sách phát triển công nghệ như thế nào để có thể hòa mình với dòng chảy công nghệ truyền thông số của thế giới?

VTV sẽ cần phải có các dự án về triển khai ứng dụng AI trong các khâu sản xuất, quản lý, kiểm duyệt và phân phối nội dung, đặc biệt là trên lĩnh vực nội dung số; tăng cường các ứng dụng thực tế ảo, siêu thực tế ảo, đồ họa... trong sản xuất tin tức, thể thao, thời tiết... Ngoài ra, trong bối cảnh công nghệ bùng nổ, VTV cần phải có phương án sẵn sàng chuẩn bị cho mọi thay đổi trong sản xuất, thu thập nội dung, phân phối nội dung và cả trong việc xây dựng hạ tầng công nghệ thông tin để đón nhận công nghệ 5G.

Đặc biệt, VTV sẽ có nhiều thuận lợi trong triển khai sản xuất nội dung số

bằng cách sử dụng các thiết bị nhỏ gọn như: các thiết bị truyền tin 4G/5G, thiết bị encode, decode... có khả năng giải quyết được bài toán về độ trễ, và thực tế đã giúp giảm trễ cả hệ thống xuống còn 500ms (trước đây độ trễ cả hệ thống truyền tin là 3-4 s). Hiện nay, bộ Decode 4 đường nhận cùng một lúc 4 đường tín hiệu (4 camera, từ điện thoại, ipad, android) truyền về và giải mã cho ra đồng thời 4 đường tín hiệu, giúp ứng dụng cho sản xuất nội dung số, truyền tin trực tiếp từ nhiều điểm... Ngoài ra, VTV có thể nâng cấp các hệ thống quản lý tài nguyên (MAM), sản xuất tin tức, thể thao, đồ họa, thời tiết... với việc ứng dụng các công nghệ AI, thực tế ảo, công nghệ đồ họa nhằm nâng cao chất lượng hình ảnh, âm thanh, tối ưu hoá quy trình sản xuất, góp phần bảo vệ bản quyền...

◆ **Xin cảm ơn ông!**

KIM NGÂN (Thực hiện)

Mạc Văn Khoa

TRAI “XẤU” SÁNG GIÁ

ĐỂ THÀNH CÔNG TRÊN CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT, NGOÀI TÀI NĂNG THÌ CẦN PHẢI CÓ NGOẠI HÌNH VÀ CẢ CÁC MỐI QUAN HỆ. TUY NHIÊN, CÓ CHÀNG TRAI ĐÃ MỘT MÌNH LẶN LỘI TỪ VÙNG QUÊ NGHÈO THUỘC TỈNH HẢI DƯƠNG VÀO TP HỒ CHÍ MINH ĐỂ THEO ĐUỔI GIẤC MƠ NGHỆ THUẬT, BẤT CHẤP VIỆC BỊ CHÊ VỪA ĐEN, VỪA XẤU LẠI NÓI NGỌNG. THẾ NHƯNG, CHÀNG TRAI ẤY VẪN BỀN BỈ BƯỚC ĐI, NỖ LỰC BIẾN NHỮNG NHƯỢC ĐIỂM TRỞ THÀNH NÉT ĐỘC ĐÁO RẤT RIÊNG CỦA MÌNH.



Mạc Văn Khoa được đánh giá là điểm sáng trong Cua lại vợ bầu



C hưa thể gọi Mạc Văn Khoa là một ngôi sao, nhưng những ấn tượng mà nam diễn viên sinh năm 1992 này để lại trong lòng công chúng lại khá đặc biệt và rõ nét. Trên sân khấu, khán giả luôn thấy một Mạc Văn Khoa chân chất, giản dị, “với giọng nói đặc trưng miền quê Hải Dương. Nhìn Khoa diễn, người xem có thể cảm nhận được chất đời thường ngay trong biểu cảm, giọng nói nhưng không hề thiếu sự thông minh, tinh tế. Có lẽ, chính cái nét xấu xấu, ngộ ngộ, nói ngọng, diễn tình queo như thật là năng khiếu trời cho của một diễn viên hài thành công, Khoa đã may mắn khi phát hiện ra và thông minh khi biết vận dụng những đặc điểm đó để giúp mình tỏa sáng. Không chỉ khán giả mà cả những

nghệ sĩ gạo cội cũng đánh giá cao khả năng diễn hài của Mạc Văn Khoa. “Lối diễn hài tự nhiên, mộc mạc, lạ ngộ và dễ thương lắm”, nghệ sĩ Hoài Linh nhận xét. Còn Trường Giang thì cho rằng, Mạc Văn Khoa không cần làm gì khán giả cũng đã cười rồi: “Gương mặt Mạc Văn Khoa nhìn là mắc cười. Anh chàng này quá dễ thương, diễn hài đơn giản, nhẹ nhàng nhưng tinh tế”.

Sau khi đạt giải Á quân *Cười xuyên Việt 2015*, Mạc Văn Khoa trở thành một cái tên khá đất show. Nam diễn viên thừa nhận, thời điểm đó mình đã có được sự giúp đỡ của nhiều đàn anh, đàn chị đi trước, đặc biệt là nghệ sĩ Việt Hương - giám khảo chương trình mà anh tham gia. Vì yêu mến tài năng, bản

tính hiền lành, chân chất của chàng trai đến từ Hải Dương nên chị đã giới thiệu cho Mạc Văn Khoa tham gia nhiều game show, phim ảnh... Anh liên tục xuất hiện trong nhiều bộ phim như: *Taxi em tên gì* (2016), *Phim trường ma* (2016),... ở bộ phim *49 ngày phần 2* (2017), anh cùng Việt Hương gây ấn tượng với mối tình già. Mạc Văn Khoa khiến khán giả vừa cảm động, vừa mắc cười khi vào vai một ông lão vì quá yêu mà mỗi ngày đều đến ăn bánh của người thương, rờn rã trong suốt 10 năm. Năm 2018, Mạc Văn Khoa bắt đầu được biết đến rộng rãi khi đảm nhận chức Phó phòng trong chương trình *On giờ, cậu đây rồi!* dịp Tết Nguyên đán 2019, Mạc Văn Khoa đảm nhận một vai phụ trong phim *Cua lại vợ*



Mạc Văn Khoa nhận được rất nhiều lời khen cho vai diễn trong phim *Lật mặt 4*

Bên cạnh diễn xuất, Mạc Văn Khoa còn có khả năng viết kịch bản. Những tác phẩm do anh chấp bút đều phản ánh những vấn đề quen thuộc trong cuộc sống. Anh muốn mang lên sân khấu những vấn đề bình dị, dễ hiểu, nhưng cũng không kém phần hài hước để vừa mang lại những giây phút thoải mái cho khán giả vừa gửi gắm một thông điệp nhẹ nhàng nào đó, giúp cho cuộc sống trở nên tốt đẹp hơn.

bầu. Vào vai một thợ sửa xe, bạn thân của nhân vật chính (Trần Thành), anh được đánh giá là điểm sáng của bộ phim với lối diễn hài dí dỏm, tếu táo. Mặc dù diễn cạnh Trần Thành nhưng anh không hề tỏ ra lép vế mà còn cùng đàn anh tạo ra những phân đoạn tung hứng duyên dáng. Và mới đây nhất, Mạc Văn Khoa lại tiếp tục được đạo diễn Lý Hải “chọn mặt gửi vàng” cho vai thứ chính, đảm nhận toàn bộ tuyến hài trong bộ phim *Lật mặt 4*. Lý Hải cho biết, khi viết xong kịch bản, anh đã chắc chắn rằng, ngoài Mạc Văn Khoa ra không ai có thể đảm nhận tốt được vai diễn này. Không để đàn anh thất vọng, diễn xuất của Mạc Văn Khoa nhận được rất nhiều lời khen ngợi của khán giả. Chất giọng đặc trưng cộng hưởng với lối diễn xuất tự nhiên, lời thoại duyên dáng đã giúp Mạc Văn Khoa gây cười từ đầu tới cuối phim. “Vai diễn này mang lại cho tôi rất nhiều trải nghiệm mới mẻ. Lần đầu tiên đóng một bộ phim ma, trong lúc sợ hãi vẫn

phải cố gắng mang lại tiếng cười cho khán giả. Không những thế còn phải diễn làm sao để khán giả cười một cách tự nhiên”, nam diễn viên chia sẻ.

Không phủ nhận mình khá may mắn, tuy nhiên đó chỉ là bước đệm, muốn tìm được một chỗ đứng giữa làng giải trí chưa bao giờ là điều dễ dàng: “Khi hoàn thành xong một vai diễn, tôi luôn nghiêm túc nhìn nhận lại xem có điểm nào chưa tốt. Cần phải rút kinh nghiệm điều gì. Cái nghề này, muốn gắn bó lâu dài thì phải dựa vào thực lực, phải liên tục học hỏi và không ngừng làm mới bản thân”. Đó cũng là lí do mà dù chỉ đóng vai phụ nhưng mỗi lần xuất hiện, anh đều được đánh giá là “điểm nhấn” trong phim. Vẫn là nét diễn diễn viên, lảm chuyên, thích lí sự, nhưng mỗi vai lại có một màu sắc riêng, không bị lẫn với những nhân vật trước. “Khi diễn xuất, tôi quan niệm là không nên nói nhiều mà nói đúng chỗ



Ồn giời, cậu đây rồi! *Chương trình đưa Mạc Văn Khoa đến gần hơn với khán giả cả nước*

và đúng trọng tâm. Nhiều khi tôi phải suy nghĩ nát óc, bớt đi từng chữ, từng chữ một để làm sao có thể nói ngắn gọn, xúc tích nhưng vẫn đủ ý và hài hước nhất”.

Chặng đường phía trước còn rất dài, Mạc Văn Khoa có thể đi được bao xa, chưa thể nói trước được. Tuy nhiên, những gì anh đang nỗ lực để theo đuổi đam mê của mình đã truyền cảm hứng cho rất nhiều bạn trẻ. “Khó khăn nào cũng có thể vượt qua được nếu thật sự đam mê và sống chết với niềm đam mê ấy. Hãy cố gắng hết mình với từng vai diễn, dù là nhỏ nhất. Lúc nào nản nhất hãy tìm tới chính cái đam mê của mình giống như cách Khoa mở hài ra xem vậy”, nam diễn viên nhấn nhủ.

BẢO ANH

Giai điệu tự hào tháng 5

CÂU CHUYỆN VỀ NƠI BẮT ĐẦU HUYỀN THOẠI

NHỮNG CÂU CHUYỆN VỀ CON ĐƯỜNG TRƯỜNG SƠN HUYỀN THOẠI ĐÃ ĐƯỢC NÓI ĐẾN RẤT NHIỀU TRONG SUỐT 60 NĂM QUA. CHÍNH VÌ VẬY, VIỆC TÌM RA NÉT MỚI VÀ KHAI THÁC KHÍA CẠNH NÀO ĐỂ CHƯƠNG TRÌNH GIAI ĐIỆU TỰ HÀO THÁNG 5 VỚI CHỦ ĐỀ Ý CHÍ VÀ CON ĐƯỜNG THỂ HIỆN SỰ TỰ HÀO NHƯNG VẪN RẤT KHÁCH QUAN LÀ MỘT BÀI TOÁN KHÓ ĐỐI VỚI EKIP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH NÀY.



Ekip chạy kịch bản trước khi ghi hình

CÂU CHUYỆN VỀ CON ĐƯỜNG LỊCH SỬ

Ngày 19/5/2019 cũng là dịp con đường 559 huyền thoại tròn 60 tuổi - đường Trường Sơn, đường Hồ Chí Minh. Với ý chí bất khuất của những người chiến sĩ anh hùng nơi chiến trường cùng con đường huyền thoại đã ghi đậm những dấu ấn lịch sử vang vọng, 559 không chỉ là một con đường mà còn là ý chí, máu xương của những người nằm xuống, là khúc tráng

ca hào hùng của lịch sử. Trên hết, đó là niềm tự hào của triệu triệu người dân Việt Nam. Với chủ đề *Ý chí và con đường*, *Giai điệu tự hào tháng 5* đã đưa các khán giả đến với những cung bậc cảm xúc khó quên. Thông qua chương trình, khán giả cũng được chứng kiến những dấu ấn lịch sử vang dội của dân tộc được thể hiện một cách khéo léo và mới lạ thông qua những câu chuyện, những bài hát đi cùng năm tháng.

Trong *Giai điệu tự hào tháng 5*, đường dây chính của kịch bản là cuộc chiến nhìn từ hai phía cùng ý kiến của các chuyên gia quân sự Mỹ. Bên cạnh những khó khăn, vất vả đã được nói đến trong suốt 60 năm qua, *Giai điệu tự hào tháng 5* còn nói đến yếu tố lạc quan và tình yêu trên dải đất Trường Sơn. Hội đồng bình luận già gồm nhà văn Chu Lai - vốn là một chiến sĩ đặc công biệt động và nhà thơ Anh Ngọc. Cả hai gương mặt này đều đã từng trải ở Trường Sơn và có rất nhiều tác phẩm văn học nghệ thuật, những bài thơ hay về Trường Sơn. Hội đồng bình luận trẻ gồm nhà báo Đỗ Thu Hà - người từng được nhiều giải thưởng của các cuộc thi văn học nghệ thuật quân đội và đạo diễn Thái Huyền - nữ đạo diễn duy nhất làm các đề tài về chiến tranh. Bốn gương mặt trong Hội đồng bình luận là những người tương phản nhau nhưng lại bù đắp cho nhau, đưa ra nhiều ý kiến trái chiều về các chủ đề. Đây cũng là điều mà ekip luôn mong đợi, muốn tạo sự hấp dẫn, mang đến những cái nhìn khác nhau, thậm chí tạo sự mâu thuẫn giữa hai hội đồng già - trẻ. Rõ ràng, quan điểm của người trẻ trong cuộc sống hôm nay khác những người đi trước và họ nhìn cuộc chiến ở góc độ khác: trẻ hơn, khách quan hơn. Bên cạnh vai trò của



NSND Quang Thọ



MC Hồng Nhung và MC Lê Anh



Ca sĩ Trọng Tấn

Hội đồng bình luận, các phóng sự được đánh giá vô cùng chân thật, sử dụng những nguồn tư liệu rất quý, các nhân chứng lịch sử có một không hai. Cùng với các nhân vật gạo cội, ekip cũng tìm ra được rất nhiều kỉ vật mới và những cách làm mang tính hiện đại. Đặc biệt, lần này, ekip thực hiện đã mời được một số nhân vật từ phía bên kia của cuộc chiến. Đó là những chuyên gia quân sự Mỹ, các đại tá tình báo. Khi cảm nhận về cuộc chiến ở Việt Nam, họ khen ngợi sự sáng tạo của các chiến sĩ quân giải phóng. Đó cũng chính là cái nhìn từ hai phía một cách khách quan. Không thể không nhắc đến các phóng sự trong chương trình *Giai điệu tự hào* lần này. Những phóng sự đều được đánh giá chất lượng tốt và có nét mới. Phải khai thác thế nào để có một phóng sự không quá truyền thống và có cách nhìn khách quan – đó chính là tiêu chí được đặt ra đối với nhóm thực hiện các phóng sự.

NỖ LỰC CỦA EKIP THỰC HIỆN

Ít ai biết, để có được một kịch bản hoàn thiện nhất trước khi lên sóng là rất nhiều cuộc họp, trao đổi, phản biện lẫn nhau giữa các thành viên của ekip thực hiện. Sau khi lắng nghe, tham khảo ý kiến của các cố vấn, Hội đồng bình luận, kịch bản dần được hoàn

thiện. Dịp nghỉ lễ 30/4 - 1/5 chính là thời gian cao điểm nhất của ekip trước khi ghi hình chương trình. Trong ngày 30/4, ekip đã đi thăm quan Bảo tàng Hồ Chí Minh và một số bảo tàng khác để được nhìn tận mắt những kỉ vật nhằm tiếp thêm ngọn lửa tinh thần, thêm năng lượng và được sống trong câu chuyện một cách hiện thực hơn.

Nhà báo Vũ Thanh Hoàng – Chịu trách nhiệm sản xuất - chia sẻ: “Đạo diễn Phạm Hoàng Nam, cố vấn của chương trình là người có rất nhiều gợi ý. Anh đã bắt mạch rất nhanh để giúp ekip không bị mê muội, đắm chìm trong cảm xúc của mình mà vẫn phải khách quan để nhìn về một chủ đề tổng thể. Với 4 chủ đề xuyên suốt trong chương trình, khai thác cái gì, thế nào, sử dụng kỉ vật và dàn dựng bối cảnh làm sao để tạo được hiệu ứng trên sân khấu, đạo diễn Phạm Hoàng Nam đã hỗ trợ rất nhiều, góp ý cho chúng tôi một cách nghiêm khắc. Suốt 4 tháng chuẩn bị cho chương trình này, Binh đoàn 12 (tiền thân là Binh đoàn 559) đã hỗ trợ rất tích cực để tìm được các nhân chứng cũng như hỗ trợ cho chúng tôi về các kỉ vật, từ quả bom, cây nhiệt đới, võng, dù, lán trại quân y, căn bếp Hoàng Cầm đến những hình ảnh của người lái xe hay hình ảnh của lực lượng bộ binh tham

gia. Rõ ràng, lực lượng hậu cần trong tuyến đường Trường Sơn rất quan trọng, để khai thác được điều đó nhưng lực lượng này không thể lẫn át lực lượng kia mà phải là một bản phối tổng hòa mang tính nghệ thuật quân sự. Cách khai thác cũng rất khó, phải điều chỉnh liều lượng làm sao cho phù hợp. Đây là sự nỗ lực và cố gắng của một ekip trẻ khi nhìn về đề tài chiến tranh khi có quá nhiều điều muốn nói nhưng lại có quá nhiều điều đã nói rồi”.

Có thể thấy, ngay từ tên gọi *Ý chí và con đường* của chương trình đã thể hiện tinh thần của cuộc chiến. Khi có ý chí mới có con đường và khi mở ra được con đường thì ý chí sẽ tiếp nối. 60 năm qua, con đường Trường Sơn trở thành huyền thoại và là nơi bắt đầu những huyền thoại. Để con đường ấy đi vào lịch sử và mãi trở thành con đường huyền thoại thì lớp trẻ cần nhìn nhận nó thế nào và đánh giá vai trò của nó ra sao. Dưới góc độ lịch sử, 100 phút của chương trình không thể nói hết được. Chính vì vậy, ekip thực hiện đã chọn những điểm nhấn. Và với mỗi điểm nhấn, họ đều tạo dựng những bất ngờ để khúc ca tổng hòa của con đường Trường Sơn được mở ra một cách chân thực nhất.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HƯNG

Hành trình đến MIỀN ĐẤT PHẬT

BTV MINH HẰNG CÙNG EKIP VỪA CÓ CHUYẾN CÔNG TÁC TẠI ẤN ĐỘ VÀ BHUTAN ĐỂ THỰC HIỆN PHÓNG SỰ TRONG CHƯƠNG TRÌNH ĐẠI LỘ DI SẢN ĐƯỢC TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP TRÊN VTV1 VÀO NGÀY 12/5. HÀNH TRÌNH TÁC NGHIỆP TẠI NHỮNG MIỀN ĐẤT PHẬT GIÁO ĐỂ LẠI NHIỀU ẮN TƯỢNG KHÓ QUÊN VỚI CẢ EKIP.



Minh Hằng và các diễn viên múa ở Bhutan



C huyến công tác bảy ngày tại Ấn Độ và Bhutan có lẽ là chuyến đi đáng nhớ nhất tính đến thời điểm hiện tại của tôi. Ekip của chúng tôi gồm ba người được giao nhiệm vụ thực hiện vệt phóng sự nằm trong khuôn khổ chương trình *Đại lộ di sản* của Ban Thanh thiếu niên, Đài Truyền hình Việt Nam, với chủ đề của số đầu

tiên là *Trái tim mặt trời*, hướng về đại lễ Phật Đản Vesak 2019.

Với mong muốn giới thiệu đến khán giả những giá trị di sản của các quốc gia Phật giáo, chúng tôi đã lên kế hoạch cho chuyến công tác này kĩ lưỡng trước khi lên đường. Ngoài việc phải đưa ra những nội dung chính cần làm, chúng tôi cũng phải

chuẩn bị chi tiết cho hành trình này. Với thời gian công tác ngắn, khối lượng công việc không nhỏ, ekip khá mỏng nhưng tham vọng lại khá lớn, chúng tôi muốn ghi lại những giá trị văn hoá Phật giáo nổi bật, đặc trưng tại hai quốc gia này để giúp khán giả thấy đang thực sự cùng chúng tôi bước chân vào hành trình di sản.



lộng lẫy, sự trang nghiêm ở vị trí đặc biệt giúp đã Tiger's Nest thu hút khách du lịch trên khắp thế giới tìm đến. Việc đi tới địa điểm này là thử thách với bất cứ ai. Trên cung đường nguy hiểm, chúng tôi phải đi bộ kết hợp cưỡi ngựa và mang vác những thiết bị máy móc để đi tới điểm quay. Thật may, với sự nỗ lực của mỗi người, sự ủng hộ của thời tiết, cuối cùng chúng tôi đã kịp leo lên Tiger's Nest trước khi trời tối và ghi hình câu dẫn mở đầu tiên của tôi về đất nước này. Với riêng tôi, trong vai

Ngay khi đặt chân đến Ấn Độ, tôi đặc biệt ấn tượng bởi ranh giới giàu, nghèo rất rõ nét ở đây. Bên cạnh những tòa nhà chọc trời là khu ổ chuột, những "núi rác" khổng lồ, người nghèo lang thang tìm việc. Trong khung cảnh như thế, các di sản Phật giáo là nơi họ tìm đến, có thể là chốn nghỉ chân, có thể là nơi trồng cây niềm tin, có thể là chỗ tìm kiếm những hi vọng cho tương lai. Trong những ngày tác nghiệp tại đây, chúng tôi đến cây Bồ đề cổ thụ tại Bodh Gaya, nơi Đức Phật đã thiền định 49 ngày và thành đạo. Hàng trăm người vẫn về đây hàng ngày, tham quan, thiền định dưới gốc cây này để ngẫm nghĩ về những triết lí của cuộc sống, của con người, hình ảnh đó thực sự để lại trong tôi nhiều cảm xúc khó quên, một trải nghiệm chưa từng có trước đó.

Khó khăn nhất của ekip có lẽ là việc thích nghi với điều kiện thời tiết và di chuyển liên tục trong bảy ngày để kịp thực hiện những nội dung cần có. Một khối lượng công việc không nhỏ khi vừa ghi lại những hình ảnh đẹp, chúng tôi còn giới thiệu những tiết mục đặc sắc của các đoàn nghệ thuật quốc gia sẽ trình diễn trong đêm *Đại lộ di sản*. Với ba điểm đến và nhiều chặng bay, chúng tôi đi từ nơi nhiệt độ hơn 40°C đến nơi chỉ gần 14°C. Mặc dù có sự thay đổi khá nhanh về khí hậu, nhưng vừa xuống máy bay, chúng tôi nhanh chóng mang thiết bị leo núi quay những cảnh trên cao cho kịp thời gian. Thật may mắn khi đi đến đâu, đoàn cũng được sự giúp đỡ nhiệt tình của Đại sứ quán Việt Nam và người Việt tại



Các diễn viên múa Ấn Độ trong một cảnh quay

Ấn Độ và Bhutan, nhờ đó chúng tôi hoàn thành chuyến công tác an toàn, hiệu quả.

Khác với Ấn Độ, Bhutan có khí hậu và thiên nhiên vô cùng tươi đẹp. Người dân ở đây có lối sống giản dị, chậm rãi. Có lẽ vì vậy mà họ được xem là quốc gia có chỉ số hạnh phúc cao nhất trên thế giới. Đất nước của họ được mệnh danh là Shangrila cuối cùng, nghĩa là thiên đường cuối cùng nơi hạ giới. Chúng tôi cảm nhận người dân Bhutan có lòng tin mạnh mẽ vào đạo Phật và tín ngưỡng này thấm đẫm trong lịch sử, văn hoá, nghệ thuật của Bhutan. Ở Bhutan điều mà tôi nhớ nhất có lẽ là việc quyết định leo lên tu viện Tiger's Nest ngay khi vừa hạ cánh xuống sân bay. Chặng đường dài, không khí lạnh và loãng thực sự đã là khó khăn không nhỏ với chúng tôi. Tu viện Tiger's Nest là một thắng cảnh nổi tiếng ở Bhutan, xây dựng năm 1692, nằm bên vách đá thẳng đứng cao hơn 3.000 m. Kiến trúc

trò là người dẫn chương trình, có lẽ đây là lần đầu tiên tôi dẫn khi mặc áo dài, đi giày thể thao leo núi và khuôn mặt hầu như chưa kịp trang điểm. Tuy nhiên, không gian và cảnh đẹp nơi đây đã giúp chúng tôi có những cảnh quay hết sức ưng ý.

Chuyến công tác ngắn ngày đến hai đất nước là cái nôi của Phật giáo những để lại cho cả ekip chúng tôi nhiều giá trị tốt đẹp, không chỉ tích lũy thêm những kinh nghiệm làm nghề mà còn mở rộng cảm quan về cuộc sống. Được tận mắt chứng kiến và ghi lại những thước phim về những di sản Phật giáo đi cùng chiều dài lịch sử các quốc gia, chúng tôi thực sự thấy trân trọng hơn cuộc sống của chính bản thân mình. Hi vọng, qua vệt phóng sự ekip chúng tôi dành nhiều tâm huyết thực hiện sẽ truyền tải được giá trị tinh thần quý giá này đến với những khán giả theo dõi chương trình.

THU HUỆ (Ghi)

VĂN HÓA ĐỌC

những tín hiệu vui

TỪ NHIỀU NĂM NAY, NGÀY SÁCH VIỆT NAM (21/4) TRỞ THÀNH ĐIỂM HẸN CỦA BẠN ĐỌC VỚI NHỮNG ĐƠN VỊ XUẤT BẢN VÀ PHÁT HÀNH SÁCH UY TÍN. SỰ KIỆN KHÔNG CHỈ LÀ DỊP ĐỂ CÁC ĐƠN VỊ GIỚI THIỆU NHỮNG SẢN PHẨM SÁCH HẤP DẪN MÀ CÒN LÀ CƠ HỘI ĐỂ BẠN ĐỌC TIỆM CẬN HƠN VỚI HOẠT ĐỘNG XUẤT BẢN, PHÁT TRIỂN VĂN HÓA ĐỌC CÙNG NHƯ SƯU TẦM NHIỀU ẨM PHẨM SÁCH NHƯ Ý.

SÔI NỔI CÁC HOẠT ĐỘNG GIAO LƯU TÁC GIẢ - TÁC PHẨM

Điểm nhấn của Ngày sách Việt Nam lần thứ 6 là Hội sách Việt Nam lần thứ sáu diễn ra từ ngày 18/4 đến 22/4 tại Công viên Thống Nhất (Hà Nội) với sự tham gia của 84 đơn vị (37 nhà xuất bản, 47 đơn vị phát hành), khoảng 100 gian hàng. Với nhiều hoạt động giao lưu tác giả - tác phẩm, tọa đàm... hội sách đã thu hút sự quan tâm tham dự của đông đảo độc giả yêu sách.

Trong khuôn khổ Hội sách, NXB Phụ nữ tổ chức buổi ra mắt sách *Từ Dụ thái hậu*. Đây là một sự kiện đặc

biệt dành cho người yêu thích tiểu thuyết lịch sử Việt Nam. *Từ Dụ thái hậu* là một trường thiên tiểu thuyết gồm 69 chương, có thể xem là tiểu thuyết lịch sử hiếm hoi của văn học đương đại, viết về thời nhà Nguyễn, triều đại cuối cùng trong lịch sử phong kiến Việt Nam. Tác phẩm là cuốn tiểu thuyết tâm huyết của nữ nhà văn nổi tiếng xứ Huế - Trần Thùy Mai, với văn phong thuần Việt và cốt truyện đậm chất điện ảnh, sinh động cuốn hút từ đầu đến cuối.

Nhà Xuất bản Văn học tổ chức buổi giao lưu giới thiệu sách mang chủ đề *Từ núi đồi gặp phố* với hai nhà báo,

nhà thơ Nguyễn Quang Hưng và Lữ Thị Mai - hai tác giả thuộc thế hệ 8X và hiện đang công tác tại báo Nhân Dân. *Hà Nội không vội được đâu* - tập tản văn của nhà báo Lữ Thị Mai, được Nhà xuất bản Văn học tái bản (xuất bản lần đầu năm 2014), có bổ sung phần truyện ngắn mới sáng tác. Lữ Thị Mai viết về những câu chuyện nhỏ xung quanh mình như xóm đào phai, hiệu sách xưa, mùa mưa xưa... thật đẹp, để mỗi người đọc dừng lại ngắm ngời, thấy mình nên sống chậm thì mới cảm nhận sâu sắc hơn về Hà Nội. Còn *Nổi những vệt không gian* của nhà báo



Độc giả được tiếp cận rất nhiều thể loại sách

Nguyễn Quang Hưng là những trang viết về vẻ đẹp văn hóa truyền thống ở ngoại thành Hà Nội. Trong đó, tác giả lắng nghe, nhập cuộc vào từng làng xóm, đồng ruộng, phố xá để truyền tình yêu và ước mong gìn giữ, phát triển những điều quý giá của cha ông.

Tọa đàm *Sáng tác trình thám - Chuyện hậu trường* do BachvietBook tổ chức cũng thu hút khá đông độc giả của thể loại này. Khách mời gồm: nhà báo Hải Đăng, nhà văn Nguyễn Trường, nhà văn Đức Anh và Admin Nam Đỗ (Hội thích truyện trình thám). Buổi tọa đàm đã đi sâu vào chủ đề các công thức viết truyện trình thám của các tác giả nước ngoài, cũng như bàn về trình thám Việt Nam thời hiện tại. Các diễn giả cho rằng, để văn học trình thám Việt Nam có chỗ đứng, sẽ cần rất nhiều cố gắng từ chính những tác giả trong việc tìm tòi tài liệu, phản ánh được chân thực bức tranh đời sống đương đại với những vấn đề nhức nhối trong xã hội, đồng thời cũng là bài toán truyền thông dành cho các công ty sách và sự ủng hộ từ chính các độc giả dành cho những cây bút trình thám Việt Nam.

Phổ sách Hà Nội cũng vô cùng sôi nổi với chương trình *Sách với Hà Nội*, độc giả được tham quan các gian hàng sách của nhiều nhà xuất bản, đơn vị truyền thông uy tín; tham quan triển lãm ảnh *Việt Nam - Đất nước con người*; tham gia giao lưu chủ đề *Thành phố thông minh - nền tảng, nguyên lí và ứng dụng, Đọc, đi và chiêm nghiệm*; các trò chơi vẽ tranh, tìm hiểu về sách... Nhà Xuất bản Hà Nội mở điểm đọc miễn phí *Tủ sách Thăng Long ngàn năm văn hiến*, gồm hơn 100 tên sách, hệ thống hóa, tổng kết các giá trị địa lí, lịch sử, văn hóa, văn học, nghệ thuật... của Thăng Long - Hà Nội trong tiến trình lịch sử 1000 năm; giúp độc giả nghiên cứu, tìm hiểu và phát huy những giá trị



Tọa đàm *Sáng tác trình thám - chuyện hậu trường* trong Hội Sách



Độc sách giúp trẻ em phát triển trí não
Ảnh: Internet

truyền thống tốt đẹp trong sự nghiệp xây dựng và phát triển Thủ đô.

ĐỂ VĂN HÓA ĐỌC ĐƯỢC LAN TỎA MẠNH MẼ

Hơn bao giờ hết, khi cuộc cách mạng công nghệ tràn vào nước ta, với các phương tiện nghe, nhìn lẫn át, thời đại mà công nghệ số lên ngôi thì cảm giác con người sẽ dần không cần tới những cuốn sách nữa là hiện hữu. Nhằm tiếp tục khẳng định vai trò của sách và sự phát triển của văn hóa đọc trong đời sống cộng đồng, ngày 24/2/2014, Thủ tướng Chính phủ đã ban hành Quyết định số 284/QĐ-TTg lấy ngày 21/4 hàng năm là *Ngày sách Việt Nam*. Qua 5 năm triển khai quyết định của Thủ tướng Chính phủ, bên cạnh sự phối hợp tích cực của các bộ ngành, các hoạt động của Ngày sách Việt Nam còn nhận được sự quan tâm, hưởng ứng và tự nguyện tham gia của đông đảo mọi tầng lớp nhân dân. Điều

này cho thấy tính đúng đắn, phù hợp với thực tiễn của một quyết định mang tầm chiến lược quốc gia. Chương trình đã tạo chuyển biến căn bản trong nhận thức của xã hội về ý nghĩa, giá trị của sách và việc đọc sách trong đời sống cộng đồng; đã xuất bản được gần 160.000 xuất bản phẩm với gần 1,9 tỉ bản; mô hình “đường sách”, “phổ sách” đã được phát huy hiệu quả... Các hoạt động của *Ngày sách Việt Nam* đã được triển khai trên diện rộng, đặc biệt chú trọng đến những địa bàn cơ sở, vùng sâu, vùng xa, hướng tới mục đích thu hẹp khoảng cách hưởng thụ về thông tin tri thức giữa các vùng miền, từ đó nâng cao mức hưởng thụ về văn hóa đọc của người dân. Hệ thống tủ sách gia đình, tủ sách dòng họ, tủ sách lớp học, thư viện tư nhân phục vụ cộng đồng... ngày càng phát triển và nhân rộng ở nhiều địa phương trên cả nước thể hiện sự chung tay, góp sức của toàn dân trong việc xây dựng một xã hội học tập.

Các hoạt động được tổ chức đồng bộ, có quy mô và sức lan tỏa lớn đã tạo ra những hiệu ứng tích cực trong việc khuyến khích và phát triển phong trào đọc sách, viết sách, lưu giữ sách, quảng bá sách trong cộng đồng - giá trị cốt lõi tạo nên thành công của việc triển khai Quyết định của Thủ tướng Chính phủ về Ngày sách Việt Nam.

NGỌC MAI

Diễn viên Quốc Anh

TRÂN TRỌNG TỪNG CƠ HỘI

TRẦN QUỐC ANH LÀ MỘT TRONG NHỮNG NAM DIỄN VIÊN TRẺ CÓ TÀI VÀ MAY MẮN CỦA SHOWBIZ VIỆT. CÙNG BỞI, PHIM ĐIỆN ẢNH *TRẠNG QUỲNH CHƯA HẠ NHIỆT*, TRẦN QUỐC ANH LẠI TIẾP TỤC ĐƯỢC “CHỌN MẶT GỬI VÀNG” TRONG “ĐỨA CON TINH THẦN” MỚI CỦA ĐẠO DIỄN NGUYỄN QUANG DŨNG - ƯỚC HẸN MÙA THU.

◆ *Chào Quốc Anh, với vẻ ngoài giống sao Hàn nên có thể đoán các vai diễn của bạn thường theo dạng bạch mã công tử, vạn người mê. Không biết có phải các đạo diễn do ni đóng giày cho bạn những dạng vai này?*

- Không phải vì vẻ ngoài giống sao Hàn Quốc mà tôi được do ni đóng giày vào những vai diễn đầu. Tôi cũng phải trải qua những buổi tuyển chọn như các diễn viên khác. Cảm xúc của tôi rất khó tả khi được khán giả yêu mến và nhớ đến vai diễn của mình. Để hoàn thành tốt các vai diễn, Quốc Anh cũng được sự giúp đỡ, quan tâm nhiệt tình của đoàn phim và các đạo diễn đã giúp tôi trau dồi diễn xuất thêm rất nhiều. Như đạo diễn Đức Thịnh trong phim *Trạng Quỳnh* hay gần đây nhất là đạo diễn Nguyễn Quang Dũng và chị Kathy Uyên đã tận tình chỉ dạy tôi.

◆ *Trạng Quỳnh chưa hạ nhiệt, Quốc Anh lại góp mặt trong bộ phim điện ảnh mới của đạo diễn Dũng Khùng - Ước hẹn mùa thu. Đây có thể nói là một cơ duyên tuyệt vời và sự may mắn của một diễn viên trẻ như bạn?*



Quốc Anh trong tạo hình Trạng Quỳnh



Quốc Anh trong phim Ước hẹn mùa thu

- Cũng như các diễn viên khác, tôi được mời đến tuyển chọn diễn viên cho phim *Ước hẹn mùa thu* của đạo diễn Nguyễn Quang Dũng và may mắn được chọn. Tôi vào vai Duy - một anh chàng khao khát tuổi thanh xuân của mình, tính cách khá thẳng thắn, thật thà, vui tính, có phần hơi nhút nhát. Sau những biến cố, cậu ấy trưởng thành, mạnh mẽ hơn. Đây là một vai diễn rất thú vị, vừa dễ vừa khó đối với tôi. Tôi đã phải xem phim rất nhiều để học hỏi thêm lối diễn xuất, ngoài ra, tôi cũng được đạo diễn Nguyễn Quang Dũng gửi học một khóa diễn xuất với chị Kathy Uyên để có kinh nghiệm thêm về cách diễn và cảm xúc vai diễn.

Kỉ niệm đáng nhớ nhất đối với tôi trong phim này là cảnh nhảy cầu với anh Hoàng Phi. Lần đầu tiên tôi diễn cảnh mạo hiểm như thế. Vì sợ độ cao nên tôi mong muốn diễn cho đạt cảnh ấy sớm để khỏi phải quay lại nhiều lần.

◆ **Để thoát khỏi hình ảnh hot boy trước đây thành một diễn viên Quốc Anh trưởng thành với biệt danh mới không hề đơn giản. Cuộc sống hiện tại của bạn thế nào?**

- Hiện tại, cuộc sống của tôi không có nhiều khác biệt, tôi vẫn đi về giữa TP Hồ Chí Minh - Hà Nội. Tôi mong muốn khán giả đón nhận mình là diễn viên Trần Quốc Anh (Yoon Trần) chứ

không phải hình ảnh hot boy ngày nào. Mỗi vai diễn là một nhân vật khác nhau cho Quốc Anh thêm nhiều lối diễn xuất khác nhau và kinh nghiệm.

◆ **Từng tham gia Vietnam's Next Top Model 2014 khi mới 16 tuổi, dù phải dừng chân khá sớm khiến nhiều người tiếc nuối nhưng Quốc Anh vẫn kiên trì theo đuổi đam mê. Theo bạn, tài năng và rèn luyện chiếm tỉ lệ thế nào trong nghệ thuật thứ bảy?**

- Nhờ mẹ, tôi đã được chạm ngõ nghệ thuật. Mẹ là người đã gợi ý cho tôi tham gia cuộc thi *Vietnam's Next Top Model* nhưng năm đó, tôi còn nhỏ, chưa đủ tuổi tham gia nên đành dừng chân sớm. Từ đó, tôi nhận được nhiều cơ hội tốt mà không phải nghệ sĩ trẻ nào cũng có được. Chính vì vậy, tôi rất trân trọng những cơ hội đến với mình, làm việc hết sức để có một Quốc Anh của ngày hôm nay. Theo tôi, tài năng và rèn luyện chiếm tỉ lệ 40:60. Vì có tài năng thì cũng cần phải rèn luyện, trau dồi thêm từng ngày thì mới dẫn đến thành công.

◆ **Quốc Anh có đặt ra mẫu người bạn gái lí tưởng của mình không? Nhiều người vẫn tò mò về mối quan hệ của bạn và ca sĩ Mlee?**

- Tôi không có mẫu người bạn gái lí tưởng. Chỉ cần gặp nhau mà có cảm

xúc đặc biệt, rung động thì mình yêu thôi. Tôi cũng không đặt nặng các tiêu chí mà sẽ nuông chiều theo cảm xúc. Một bạn gái tính cách tốt bụng, độc lập một chút là được.

Với tôi, chị Mlee là một người rất đặc biệt. Tôi từng tham gia chung dự án phim ngắn *My Dear Stranger* của chị, đây chính là cầu nối cho tôi tham gia nghệ thuật sau này. Ngoài ra, hiện tại tôi và chị Mlee cũng chung một công ty quản lí nên việc thường xuyên đi sự kiện hay hàng ngày tập luyện với nhau cũng là chuyện bình thường.

◆ **Sau đam mê với nghệ thuật, bạn dành thời gian nào cho bạn bè và gia đình? Và những dự định sắp tới của bạn?**

- Thường thì tôi sẽ bố trí thời gian hợp lí sau mỗi bộ phim để về thăm gia đình và bạn bè, sau đó tiếp tục trở lại với công việc và học thêm nhiều lớp kĩ năng rèn luyện cho diễn xuất. Hiện tại, tôi vừa hoàn thành xong vai diễn điện ảnh thứ ba của mình. Sau đó, tôi sẽ dành ra vài tháng để tập trung vào việc học thêm diễn xuất, bổ sung một vài tài lẻ, đặc biệt là ngoại ngữ để chuẩn bị "chiến đấu" cho các dự án sắp tới.

◆ **Cảm ơn bạn về cuộc trò chuyện!**

NT (Thực hiện)

Quốc Trường LẦN SÂN MÀN ẢNH PHÍA BẮC



Quốc Trường trong phim Về nhà đi con

NGOẠI HÌNH SÁNG, LỐI DIỄN XUẤT TỐT, QUỐC TRƯỜNG LUÔN ĐƯỢC CÁC ĐẠO DIỄN “CHỌN MẶT GỬI VÀNG” TRONG NHIỀU DẠNG VAI DIỄN KHÁC NHAU. SAU NHỮNG THÀNH CÔNG Ở MÀN ẢNH PHÍA NAM, NAM DIỄN VIÊN NÀY ĐANG THU HÚT KHÁN GIẢ PHÍA BẮC TRONG MỘT DỰ ÁN PHIM DO VFC SẢN XUẤT: VỀ NHÀ ĐI CON.



Hhi Quốc Trường xuất hiện ở buổi họp báo của bộ phim *Về nhà đi con*, rất nhiều phóng viên đã nhận ra Hùng trong bộ phim truyền hình ăn khách *Gạo nếp gạo tẻ*. Dấu ấn của vai diễn phản diện này đã giúp tên tuổi Quốc Trường đến gần với khán giả hơn sau 10 năm đóng phim. Với anh, điều đó vô cùng ý nghĩa sau một chặng đường dài cố gắng, học hỏi và làm nghề nghiêm túc. Xuất phát là một người mẫu thành công nhưng khi giành danh hiệu cao nhất của cuộc thi *Ngôi sao ngày mai*, Quốc Trường

quyết định chọn rẽ sang làm diễn viên. Sự nghiệp diễn xuất của Quốc Trường không nổi đình nổi đám sớm nhưng trong suốt hơn 10 năm, anh vẫn kiên trì, nỗ lực trong từng vai diễn nhỏ. Đóng khá nhiều phim, nhưng dường như cái tên Quốc Trường vẫn chưa được khán giả biết đến nhiều. Anh luôn cố gắng với mỗi cơ hội được làm mới mình, được sáng tạo và hóa thân vào nhân vật. Vì thế, cũng không ngạc nhiên khi anh bỏ mấy dự án phim trong Nam để ra Bắc tham gia đóng phim *Về nhà đi con*.

Đây là lần đầu tiên Quốc Trường ra Bắc dài ngày để theo một đoàn làm phim truyền hình dài tập. Anh hứng khởi vì được làm việc cùng dàn diễn viên phía Bắc như: NSND Hoàng Dũng, NSƯT Trung Anh, Bảo Thanh, Thu Quỳnh... Nam diễn viên cho biết, ở dự án phim này, anh đã được thỏa sức diễn của bản thân trong một bộ phim được đầu tư chín chu. Để đảm bảo lịch quay cũng như giải quyết các công việc cá nhân liên quan đến chuyện kinh doanh, Quốc Trường phải liên tục bay đi bay về giữa TP HCM -



Hà Nội để làm việc. Trong phim *Về nhà đi con*, Quốc Trường tiếp tục nhập vai chàng thanh niên con nhà giàu ham chơi, lười biếng, nhưng ở sự kết hợp với dàn diễn viên mới, ekip làm phim mới đã mang đến một Quốc Trường một vai diễn khá mới mẻ. Quốc Trường tin rằng, vai Vũ - chàng công tử đẹp

trai, ăn chơi, háo sắc sẽ được khán giả yêu thích vì bản thân anh cũng bị thuyết phục bởi nhân vật này khi đọc kịch bản. “Vũ giống tôi ở ngoài đời. Vũ đam mê xe, có kinh tế khá giả. Ngoại hình của tôi theo nhận xét của đạo diễn là phù hợp với nhân vật” - nam diễn viên chia sẻ.

Trò chuyện về sự khác nhau trong xu hướng làm phim của hai miền Nam - Bắc, diễn viên Quốc Trường thẳng thắn cho biết, các diễn viên phía Nam phải làm việc với cường độ cao, chạy show kinh khủng, đến trường quay cũng quen với chuyện được nhắc thoại, phải thoại nhanh. Tuy nhiên, phim phía Bắc lại thu tiếng trực tiếp. Vì thế, diễn viên vừa phải học thuộc thoại, vừa phải rèn giữa để phát âm thật chuẩn, chính xác. Những ngày quay đầu, anh diễn rất áp lực, thậm chí là mất ngủ vì lo lắng.

Là một người từng trải qua tuổi thơ cơ cực, phải làm đủ thứ nghề như bán vé số, đi làm hồ, đi bán trái cây... để mưu sinh, Quốc Trường coi đó là hành trang, trải nghiệm để mỗi ngày đều biết trân trọng hơn cuộc sống của mình. Anh khẳng định: “Đóng phim không bao giờ giàu được, chỉ khá hơn so với công nhân, cán bộ nhà nước thôi, ngoại trừ bạn phải thuộc hàng sao”. Sớm bươn chải kiếm sống, tập tành kinh doanh khi đang tuổi thanh thiếu niên nên Trường vừa nhanh nhạy, chịu khó và thận trọng. Anh kể, cật lực kinh doanh đã giúp anh có được những thành quả về tài chính, mua nhà cho bố mẹ và phát triển công việc thuận lợi hơn.

Trên màn ảnh, nam diễn viên Quốc Trường toàn thủ vai lãng tử đa tình, con nhà quyền thế, yêu một lúc 3 - 4 cô. Còn ngoài đời, vẻ điển trai, hào hoa, của anh cũng được rất nhiều các cô gái theo đuổi. Là người sống khá khép kín, không thích ồn ào nên xưa nay chuyện tình cảm, quen cô này, yêu cô nọ của Quốc Trường trong giới báo chí ít người biết được. Quốc Trường thừa nhận, quá khứ đã có khá nhiều bạn gái nhưng hiện tại anh quá bận rộn để có thể tiến xa trong mối quan hệ tình cảm. “Hiện tại, tôi đang dồn hết vào sự nghiệp nên chuyện tình cảm có lẽ còn xa vời”, anh chia sẻ.

TUỆ QUÂN

Diễn viên Hoàng Mèo

SỐNG LÀ CHO ĐI

DIỄN HÀI KHÓ HƠN BI VÀ CHÍNH KỊCH

◆ **Tại sao anh lại chọn hài kịch mà không phải một thể loại nào khác để thử sức mình? Phải chăng vì hài dễ đi vào lòng người và dễ kiếm được tiền?**

- Ngày trước, khi tôi học trong trường Sân khấu - Điện ảnh, không có ai dạy làm hài kịch. Các thầy cô chỉ dạy căn bản, trong quá trình học và thi, tôi cũng toàn vào những vai bi, thậm chí là kép đẹp. Sau khi tốt nghiệp trường Sân khấu Điện ảnh, cuối tuần tôi làm DJ trong một vũ trường ở Long An, còn ngày thường tôi xin đi diễn, làm diễn viên quần chúng rồi xin làm hậu đài, xếp ghế cho khán giả... Lúc ấy, nghệ sĩ Tiết Cương thường bảo tôi thế vai mỗi khi nhóm kẹt người. Từ đó về sau, tôi làm quen luôn chứ không nghĩ mình sẽ là một diễn viên hài.

◆ **Làm giải trí có văn hóa rất khó, đặc biệt là hài. Bản thân anh**

có cảm thấy làm hài khó không, khi thị trường miền Nam vô cùng sôi động và cạnh tranh khốc liệt?

- Diễn hài khó hơn diễn bi hoặc chính kịch. Khi diễn bi kịch, khán giả có thể không khóc nhưng họ sẽ ngồi yên. Còn khi nghệ sĩ hài bước ra sân khấu, nói câu mình nghĩ khán giả cười mà họ không cười là bắt đầu đổ mồ hôi. Trên thế giới, có rất nhiều vua hài kịch mà mình xem rất nhảm nhưng nhảm hợp lí trong tình huống đó. Chính vì vậy, khi làm hài, thứ nhất, tôi phải chọn lọc, thứ hai là ngay đúng tình huống đó dù nhảm nhưng nó hợp lí thì vẫn chấp nhận được. Bên cạnh đó, trong quá trình làm nghệ thuật, tôi cũng nhờ đến sự tư vấn của bạn bè, bạn diễn và mọi người.

◆ **Trước khi tham gia Lật mặt 4: Nhà có khách, anh đã hợp tác với đạo diễn Lý Hải? Và điều gì khiến anh gạt đầu tham gia phim của đạo diễn tài năng này?**

- Tôi hâm mộ anh Hải từ lúc anh ấy là ca sĩ. Vợ tôi từng là diễn viên nữ trong series *Trọn đời bên em* của anh Hải, còn tôi đóng vai quần chúng. Trong *Lật mặt 3: Ba chàng khuyết*, tôi vào vai người lái xe trong nhóm giang hồ rượt theo nhóm nhân vật chính.



LÀ MỘT NGHỆ SĨ ĐA NĂNG CỦA SÂN KHẤU PHÍA NAM, HOÀNG MÈO GÂY ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ MIỀN BẮC KHI THAM GIA VAI DIỄN PHƯƠNG “BÁNH BÈO” TRONG *LẬT MẶT 4 : NHÀ CÓ KHÁCH*. ÍT AI BIẾT, HOÀNG MÈO RẤT CÓ DUYÊN VỚI NGHỀ ĐẠO DIỄN, ANH LÀ NGƯỜI ĐỨNG SAU NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRỰC TIẾP CỦA NHỮNG TÊN TUỔI ĐÌNH ĐÁM CỦA LÀNG GIẢI TRÍ VIỆT NHƯ NGHỆ SĨ HOÀI LINH, CHÍ TÀI.

Tới *Lật mặt 4: Nhà có khách*, khi anh Hải kêu tôi “chơi” thêm một phần nữa thì tôi chơi liền.

◆ Theo cảm nhận của anh, nghệ thuật ngoài Bắc và trong Nam có khác biệt nhiều không?



- Tôi chỉ ở Hà Nội một hai ngày nhưng cảm thấy nhịp sống ở đây có vẻ đầm hơn so với trong Nam. Nhưng các anh chị em nghệ sĩ ngoài Bắc rất hòa đồng. Khi gặp các anh chị nghệ sĩ ngoài Bắc như anh Xuân Bắc, Tự Long, mới chỉ biết nhau nhưng các anh chị đã giỡn vui vẻ. Còn trong Nam, nhiều khi chúng tôi biết nhau nhưng khi va chạm nhiều mới dám giỡn. Sân khấu ngoài Bắc cũng có nhưng trong TPHCM, thị trường vô cùng sôi động, đủ thể loại nhưng được tham gia diễn hài ở các sân khấu ngoài Bắc là một niềm vinh dự cho nghệ sĩ chúng tôi.

HẾT MÌNH VỚI NGHỆ THUẬT

◆ Anh rất thẳng thắn và không ngại chia sẻ chuyện đời tư trên các phương tiện truyền thông. Ngoài đời thực, diễn viên Hoàng Mèo là người như thế nào?



Hoàng Mèo trong phim *Lật mặt 4 : Nhà có khách*

- Rất xàm, tào lao và hòa đồng. Tôi là người không co cụm, gặp người nào tôi cũng có thể giỡn và nói chuyện vui vẻ. Tôi nghĩ, điều đó sẽ tạo cho mình cảm giác vui vẻ hơn.

◆ Vợ anh cũng là đồng nghiệp - diễn viên Đại Ngọc Trâm. Đây là một thuận lợi

đối với người làm nghệ thuật như anh. Quan điểm của anh trong cuộc sống nói chung và cuộc sống gia đình nói riêng?

- Tôi không biết có phải là quan điểm không nhưng tôi luôn nghĩ, làm bất cứ chuyện gì cũng cứ hết mình đi; trong tình yêu cũng vậy, trong cuộc sống hay công việc cũng vậy. Vợ tôi chỉ cần khi đi làm về, tôi ôm con một lần trong ngày cũng được vì cô ấy hiểu công việc của tôi. Buổi sáng thức dậy, con vẫn còn ngủ, khi đi làm về, con cũng đã đi ngủ. Trước kia, buổi sáng, tôi còn đưa con đi học rồi mới đến điểm quay. Nhưng bây giờ, khi có hai đứa con, tôi làm tất cả, bất kể thời gian.

◆ Không chỉ tham gia diễn xuất, anh còn có rất nhiều dự án nghệ thuật khác?

- Tôi có làm một kênh Youtube nhưng sản phẩm riêng của mình để phát trên kênh thì tôi chưa làm. Tôi cũng làm đạo diễn MV, đạo diễn phim ngắn, biên tập, huấn luyện viên cho thiếu nhi trong các chương trình game show. Hiện tại, tôi đang quay phim của nghệ sĩ Việt Hương phát sóng trên Internet, sau đó là phim của Tô Gia Tuấn.

◆ Thú vui của anh những khi rảnh rỗi?

- Thời gian rảnh, tôi xem tất cả các loại phim để giết thời gian và xem cách diễn của họ. Hồi xưa, tôi rất thích xem phim Mỹ, sau này, tôi thích xem phim Hàn hơn, thuộc các thể loại: kinh dị, hành động, chiến tranh. Những thể loại đó của Hàn Quốc rất mạnh, cách diễn của họ cũng là người châu Á nên cũng gần gũi, na ná với diễn viên Việt Nam.

◆ Mục đích anh muốn đạt được trong nghệ thuật là gì?

- Cũng giống như trong tình cảm, tôi nghĩ, cứ sống hết mình với nghệ thuật, làm hết mình với nó, nghệ thuật có trả lại mình không thì không cần biết. Tôi muốn làm đến khi nào đối tác của tôi hài lòng thì thôi.

◆ Xin cảm ơn anh!

LÊ HOA (Thực hiện)

NTK Cao Minh Tiến

THÍCH MANG LẠI NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI

NHÀ THIẾT KẾ CAO MINH TIẾN ĐÃ KHẲNG ĐỊNH TÊN TUỔI QUA CÁC DẤU ẤN ĐẪY CÁ TÍNH SUỐT 15 NĂM HOẠT ĐỘNG SÁNG TẠO TRONG LĨNH VỰC THỜI TRANG. CÁC BỘ SƯU TẬP LẠ, ĐỘC CỦA ANH VỪA ĐẬM CHẤT Á ĐÔNG VỪA GÓP PHẦN TÔN VINH VẺ ĐẸP NGƯỜI PHỤ NỮ VIỆT NAM. TUY NHIÊN, KHÔNG NHIỀU NGƯỜI BIẾT RẰNG, CÒN CÓ MỘT CAO MINH TIẾN TÀI HOA TRONG HỘI HỌA...



Mặc dù gia đình không ai theo con đường mỹ thuật, song từ khi còn nhỏ, Cao Minh Tiến đã hí hoáy cầm cọ và say sưa với những bảng màu. Sau này, khi trưởng thành, anh lại bén duyên với công việc nội thất và thời trang. Sau cùng, anh chọn theo thời trang và tìm được vị thế của mình trong làng thời trang Việt. Hiện tại, anh vừa tốt nghiệp Thạc sĩ chuyên ngành Thời trang và bắt đầu tham gia sự nghiệp giảng dạy trong lĩnh vực này.

Bộ sưu tập đầu tay *Nhật thực* của NTK Cao Minh Tiến là sự khởi đầu không tệ của anh trong làng thời trang, nhưng không phải ngay từ đầu anh đã thành công. Nỗ lực tìm tòi và học hỏi, Cao Minh Tiến chịu khó tham gia các cuộc thi tạo mẫu thời trang để cọ sát và tích góp kinh nghiệm. Anh lọt vào vòng chung kết *Việt Nam Collection Grand Prix 2003*, đồng thời đoạt giải Nhất của tạp chí *Mốt* với bộ sưu tập *Vườn địa đàng*. Chịu khó mày mò, sáng tạo, anh liên tục mang tới làng thời trang những bộ sưu tập lạ và có tính ứng dụng cao. Đặc biệt là vẫn giữ được bản sắc rất riêng của Cao Minh Tiến. “Tôi luôn muốn mỗi mùa lại mang đến một bộ sưu tập mới, mới cho chính bản thân tôi bởi đó không



Các thiết kế của Cao Minh Tiến luôn làm tôn vẻ đẹp phụ nữ Việt

chỉ như một cái cơ để đam mê không nguội mà còn giúp cho cuộc sống trở nên vô cùng ý nghĩa...” - Cao Minh Tiến chia sẻ về quan điểm trong sáng tạo.

Thường thì Cao Minh Tiến tự tay cắt và chỉ đạo lên mẫu cho từng thiết kế của mình nên có thể thấy được tính đồng bộ, sự liên kết trong bộ sưu tập. Cùng với việc kết hợp nhuần nhuyễn các chất liệu phù hợp khí hậu, thời tiết khiến cho BST của anh luôn có tính ứng dụng cao. Các họa tiết thêu hay đính kết cũng được thực hiện thủ công, cực kì tinh tế và sắc sảo. Chính Cao Minh Tiến cũng tự tay chụp các thiết kế của mình trong bộ sưu tập, nhằm có được sự chuyển tải đúng tinh thần, ý tưởng của mình. Ví như ở BST mang tên *Giai điệu Á Đông*, Cao Minh Tiến sử dụng chất liệu taffeta truyền thống và họa tiết hoa phù dung là chủ đạo, cùng việc kết hợp tinh thần Á Đông

ở mỗi trang phục, giúp các thiết kế mang những ấn tượng rõ nét. Bộ sưu tập là cách để Cao Minh Tiến ca ngợi vẻ đẹp của phụ nữ hiện đại trong dáng hình mong manh mà vẫn rất ngọt ngào. Nền tảng Á Đông cùng cách lãng xê phong cách thiết kế phóng khoáng, hiện đại đem đến góc nhìn xuyên suốt về hình ảnh phụ nữ qua thời trang. Qua



NTK Cao Minh Tiến và người mẫu trong trang phục do anh thiết kế

các bộ sưu tập, Cao Minh Tiến muốn gửi đến cho phái đẹp một làn gió mới, một phong cách cá tính, sang trọng mà vẫn giữ được nét đoan trang, gợi cảm.

Trong BST *Giai điệu phương Đông*, với chất liệu gấm truyền thống và kỹ thuật làng nghề tinh xảo của những nghệ nhân thêu tay, Cao Minh Tiến mang đến hình ảnh người phụ nữ vô cùng nữ tính nhưng cũng rất mạnh mẽ và hiện đại. Mọi thứ như vừa quen vừa lạ, dù vẫn là sự kết hợp những chi tiết đối nghịch quen thuộc từ Cao Minh Tiến. Bộ sưu tập này được anh tập trung thực hiện trong gần 4 tháng trời.

Để ghi lại dấu mốc 15 năm hoạt động trong lĩnh vực thiết kế thời trang, NTK Cao Minh Tiến quyết định thực hiện một hoạt động có ý nghĩa đặc biệt. Tuy nhiên, hoạt động này của anh lại khiến nhiều người bất ngờ bởi không gắn liền với thời trang mà liên quan đến... hội họa. Cụ thể, đó là cuộc triển lãm tranh có tên gọi *The Soul* trưng bày hơn 100 bức họa do anh vẽ. Chia sẻ về quyết định được cho là khá táo bạo này, Cao Minh Tiến tâm sự, thật ra



Trình diễn BST *Giai điệu Phương Đông* của Cao Minh Tiến



Các thiết kế của Cao Minh Tiến mang phong cách trẻ trung và đa dạng

hội họa là niềm đam mê từ nhỏ của anh. Khi đã chạm tới thành công nhất định ở lĩnh vực thời trang, Cao Minh Tiến muốn nhìn lại chặng đường nghệ thuật mình đã đi qua. Lúc này, tình yêu hội họa trong anh như được bung ra sau thời gian dài cất giữ và dồn nén. Anh miệt mài cầm cọ, miệt mài vẽ trong suốt mấy tháng trời lại đây, nhiều lúc vẽ quên ăn quên ngủ. Hơn 100 bức tranh ra đời đúng như tên gọi *The Soul* (Tâm hồn) mà anh chọn đặt - thể hiện những cảm xúc rất bình dị về những gì diễn ra trong cuộc sống đời thường. Trong số đó, anh dành một phần không nhỏ để vẽ lại cảm nhận của mình về Hà Nội.

Hầu hết các tác phẩm trong triển lãm *The Soul* đều theo trường phái trừu tượng. Bản thân Cao Minh Tiến cũng luôn tôn trọng sự tự do trong tinh thần sáng tạo và cả những khám phá không giới hạn đối với nghệ thuật. Nhà thiết kế tài năng này hi vọng, sau 15 năm gắn bó với thời trang, biết đâu hội

họa sẽ mở ra cho anh một cánh cửa mới, giúp anh khai phá được tinh thần sáng tạo còn đang ẩn giấu trong mình. Cao Minh Tiến khẳng định, anh không thể rời xa nghệ thuật nói chung và mỹ thuật nói riêng. Tại cuộc triển lãm này, Cao Minh Tiến cũng trưng bày 10 thiết kế áo dài đặc biệt

với họa tiết được lấy cảm hứng từ những bức tranh mà anh vẽ. Các mẫu áo dài này được Cao Minh Tiến thiết kế dành cho cả nam và nữ, mang phong cách trẻ trung và đa dạng. Nói về cuộc triển lãm độc đáo này, Cao Minh Tiến cho biết: "Không chỉ đem lại niềm vui cho mọi người, mà chính bản thân mình cũng như được tiếp lửa và đầy cảm hứng để tạo ra những điều tốt đẹp khác. Tôi nhận ra, việc làm cho người khác vui và hạnh phúc thật kì diệu..."

Cao Minh Tiến đang ở độ chín về nghề, mỗi ngày, các ý tưởng sáng tạo lại tiếp tục được anh hiện thực hóa. Như con ong chăm chỉ, anh chăm chút cho từng chi tiết của các sản phẩm tôn vinh phụ nữ Việt. Sự hưởng ứng, đón nhận của đông đảo phái đẹp dành cho các trang phục được tạo tác bởi bàn tay tài hoa của Cao Minh Tiến cũng chính là động lực lớn để anh làm đẹp cho đời.

MAI CHI

THÀNH TRÌ CUỐI CÙNG CỦA NGHỆ THUẬT THỨ 7

Thường diễn ra vào tháng 5 hàng năm, Liên hoan phim (LHP) Cannes là ngày hội lớn của những người làm điện ảnh trên toàn thế giới, là dịp giới thiệu, tôn vinh các tác phẩm xuất sắc, những nhân tố đáng chú ý ở nhiều hạng mục khác nhau. Uy tín, vị thế của LHP Cannes được xếp hàng đầu trong số hàng trăm, thậm chí hàng ngàn LHP được tổ chức với nhiều quy mô, tiêu chí khác nhau. Từ khoảng hai năm trở lại đây, bên cạnh yếu tố chuyên môn (tranh giải, diễn đàn, hội thảo) và các sự kiện mang nhiều tính giải trí (thảm đỏ, các ngôi sao, các hoạt động quảng bá bên lề), LHP Cannes thường xuyên được nhắc tới trong cuộc đối đầu cùng với Netflix khi không cho phép các tác



Roma - một sản phẩm đáng tự hào của Netflix - liên tiếp được vinh danh ở nhiều LHP lớn, được chính giải Oscar đón nhận nồng nhiệt. Nhưng rốt cuộc, Cannes vẫn chưa sẵn sàng, đúng hơn là chưa muốn thay đổi những gì đã định hình nên thương hiệu của mình, kể cả khi họ đã dành vị trí Trưởng ban giám khảo cho đạo diễn của phim *Roma* - Alejandro González Iñárritu.

Ông Thierry Fremaux - người giữ vai trò cầm trịch LHP Cannes - cho biết, đã có những LHP lâu đời như Venice, Toronto bị chi phối phần nào bởi hiệu ứng của giải Oscar, được coi như kênh dự báo khá chuẩn xác, kết nối khá mật thiết với Oscar. LHP Cannes thì vẫn kiêu hãnh (hoặc theo quan điểm khác là bảo thủ) với tiêu chí riêng của mình. Tầm nhìn, sứ mệnh mà Cannes hướng tới mang tính toàn cầu chứ không đậm chất Mỹ, không lấy giá trị Hollywood làm chuẩn mực như các nước láng giềng. Thierry Fremaux cho biết, bản thân ông cũng có tài khoản Netflix và yêu thích rất nhiều chương trình đặc sắc trên hệ

SỰ DẤN THÂN QUYẾT LIỆT CỦA GÃ KHỔNG LỒ THẾ GIỚI TRỰC TUYẾN NETFLIX VÀO VIỆC SẢN XUẤT PHIM ĐIỆN ẢNH ĐÃ GÂY NÊN CUỘC CHIA RẼ RẤT LỚN, BẤT PHÂN THẮNG BẠI. GIẢI THƯỞNG OSCAR ĐÃ THỎA HIỆP VỚI NETFLIX KHI TÔN VINH PHIM ROMA (KHU PHỐ ROMA) Ở NHIỀU HẠNG MỤC NHƯNG LHP CANNES THÌ VẪN CHƯA CHẤP NHẬN BƯỚC VÀO SỰ THAY ĐỔI MANG TÍNH LỊCH SỬ.

phẩm trực tuyến tranh giải chính thức. Những người đứng đầu LHP Cannes coi trọng các giá trị kinh điển của điện ảnh, trong đó có tiêu chí cơ bản là phim phải được phát hành, trình chiếu tại rạp. Trong khi Netflix lại có thể sản xuất những tác phẩm đạt chuẩn điện ảnh nhưng cho phép người xem tiếp cận mọi lúc, mọi nơi qua các thiết bị được kết nối Internet. Năm 2019, những người quan tâm đến “cuộc chiến Cannes - Netflix” từng hi vọng hai bên đã đạt những thỏa thuận mang tính bước ngoặt nhờ cú hích từ phim





Once Upon A Time in Hollywood được chờ đợi sẽ tới Cannes vào phút chót



The Dead Don't Die là tác phẩm công chiếu mở màn LHP Cannes 2019



The Irishman của Netflix bỏ qua LHP Cannes để tiến tới tranh giải Oscar

LHP Cannes 2019 diễn ra từ 14 - 25/5. Poster quảng bá năm nay được dành để tôn vinh nhà làm phim nữ Agnès Varda. Trong số các tác phẩm tranh giải chính thức, đáng chú ý có phim đề tài zombie quy tụ cả một dàn sao Hollywood hùng hậu mang tên The Dead Don't Die (Người chết... bất tử) được chọn trình chiếu khai mạc. "Thần đồng điện ảnh" Xavier Dolan - một nhân tố được phát hiện, vinh danh nhờ LHP Cannes cũng được trông đợi tiếp tục làm nên chuyện năm nay cùng tác phẩm mới do chính anh viết kịch bản, đạo diễn, kiêm diễn viên chính.

thống truyền hình trực tuyến này. Tuy vậy, điện ảnh có những trải nghiệm chỉ thực sự trọn vẹn khi thưởng thức trong không gian của rạp chiếu. Điều mà LHP Cannes đang làm cũng tương tự như khá nhiều đạo diễn lừng lẫy, đó là bảo vệ các giá trị nền tảng của ngành công nghiệp điện ảnh. Cho dù trước sức mạnh của Netflix, "thành trì" này ngày một trở nên mong manh. Netflix



có trong tay không chỉ các tác phẩm ngày một xuất sắc như Roma và sắp tới là The Irishman (Người Ailen) mà họ còn có cơ sở nhân văn khi mang tới cơ hội xem phim điện ảnh tới với bất kì ai, ở bất cứ đâu mà không phải nhờ tới hệ thống rạp chiếu vốn khá đắt đỏ.

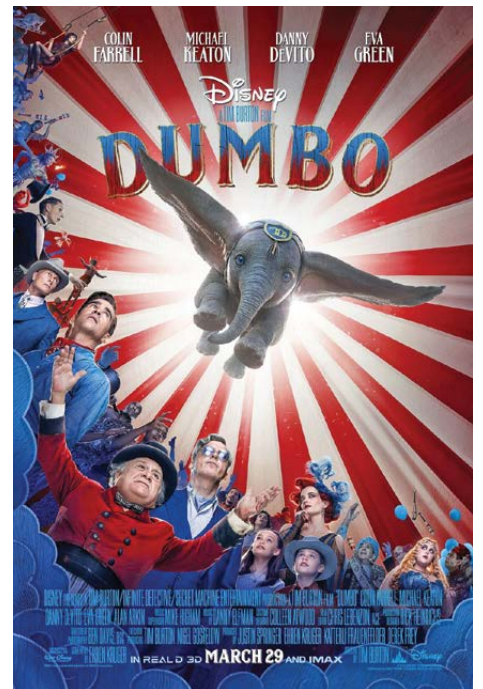
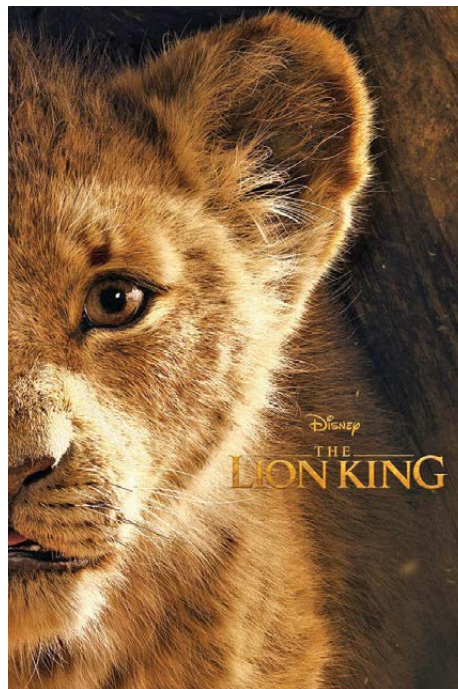
Ở LHP Cannes, giờ đây không chỉ có vấn đề xung đột với Netflix mà còn thiếu sức hút do coi nhẹ yếu tố Mỹ. Năm ngoái chỉ có hai bộ phim Mỹ tham gia tranh giải tại Cannes. Nói một cách công bằng, các ngôi sao Hollywood, những sản phẩm từ các hãng lớn của nước Mỹ như là sự bảo chứng để đội hình nghệ sĩ tại Cannes thêm phần rực rỡ, tên tuổi. Vì thế, sự thiếu vắng tác

phẩm nổi bật từ phía Mỹ tham gia quảng bá, công chiếu, tranh giải khiến Cannes phần nào thiếu đi hào quang cần thiết. Trong khi những yếu tố độc đáo, gây sốc, gây tranh cãi - được ví như "đặc sản" của Cannes - thì không phải lúc nào cũng nhận được sự quan tâm rộng rãi. Năm 2019, Cannes đã đặt hi vọng vào đạo diễn quái chiêu Quentin Tarantino cùng bộ phim đang rất được chờ đợi của ông - Once Upon A Time in Hollywood (Ngày xưa ngày xưa ở Hollywood) nhưng cho đến phút chót vẫn chưa chắc chắn phim có kịp hoàn thiện theo đúng mong muốn để tham gia ngày hội lớn.

NHÃ KHANH (Theo Indiewire)

Phim hoạt hình phiên bản thực TỪ CHẮC THẮNG ĐẾN CHÊNH VÊN

CHUỖI THẮNG LỢI LIÊN TIẾP CỦA LOẠT PHIM CHUYỂN THỂ TỪ HOẠT HÌNH KINH ĐIỂN ĐANG BỊ GIÁN ĐOẠN BỞI CÚ THẤT BẠI ĐÁNG TIẾC VỚI *DUMBO* (CHÚ VOI BIẾT BAY). NHỮNG TÁC PHẨM LIVE - ACTION (PHIÊN BẢN THỰC) SẮP RA MẮT VÌ THẾ BỊ CHO RẰNG SẼ KHÔNG DỄ LÀM MƯA LÀM GIÓ NHƯ TRƯỚC.



Dumbo có thể xem là bộ phim thất bại toàn diện của Disney trong năm 2019 kể cả về doanh thu eo uột trên toàn cầu lẫn cách xây dựng nội dung u tối, phức tạp hóa. Những nét đáng yêu, trong trẻo đến đơn sơ của phiên bản hoạt hình ra mắt hồi năm 1941 đã được nhà làm phim Tim Burton biến đổi quá đà theo phong cách kì quái, quen thuộc của ông. Kết quả là trẻ em không quá hứng thú với chú voi còn người lớn thì khó yêu thích một tác phẩm nửa vời như vậy. Trường hợp của *Dumbo* cũng là lời cảnh tỉnh rõ ràng đối với các nhà làm phim trước ý định sáng tạo, làm mới những gì đã quá quen

thuộc, đã đi vào kỉ niệm của các thế hệ. Những tác phẩm ăn khách trước đó của dòng phim này đều cố gắng đảm bảo được các tình tiết nổi bật nhất, thậm chí *Beauty and the Beast* (Người đẹp và Quái vật) còn gần như bê nguyên nội dung của bản hoạt hình qua đời thực và mang về doanh thu vượt ngưỡng 1 tỉ USD. Hoặc sự thay đổi, biến tấu nếu có phải được dựa trên quyền lực của các ngôi sao - những người mà bản thân họ đã đủ sức để lôi kéo khán giả như Angelina Jolie với *Maleficent* (Tiên hắc ám) hay Johnny Depp thời đóng *Alice in Wonderland* (Alice ở xứ sở thần tiên - ra mắt năm 2010).

Những tác phẩm chuẩn bị dồn dập ra mắt tới đây đều ít nhiều tiềm ẩn nguy cơ không đạt được doanh thu “khủng” như dự đoán ban đầu. Trước tiên phải kể tới phiên bản gây tranh cãi ngay từ hình ảnh hé lộ đầu tiên - *Aladdin*. Trước sức ép phải đa dạng đội ngũ diễn viên, nhà sản xuất *Aladdin* đã tuyển chọn được những người có nguồn gốc, màu da gần gũi với xứ sở nghìn lẻ một đêm. Nhưng khi anh chàng Aladdin đời thực xuất hiện, phần lớn ý kiến lại bày tỏ sự thất vọng vì không điển trai như tưởng tượng và lại còn là một cái tên khá xa lạ. Nhân vật công chúa Jasmine do Naomi Scott được nhận xét tích cực hơn dù vẫn hơi

thiếu sự mạnh mẽ, cá tính. Tâm điểm chỉ trích thuộc về ngôi sao Will Smith trong tạo hình Thần đèn “xấu đủ đường”. Phần âm nhạc dự kiến sẽ gỡ điểm cho *Aladdin* khi hứa hẹn sẽ có nhiều điều mới mẻ, hấp dẫn. Với sự hợp tác của nhạc sĩ kì cựu Alan Menken (người viết nhạc cho chuỗi phim hoạt hình lừng danh thập niên 90 và những năm 2000 của Disney) và các tác giả trẻ từng tạo nên hiện tượng âm nhạc với *La La Land* (Những kẻ mộng mơ), *Aladdin* không chỉ được khoác lên mình chiếc áo âm nhạc mới cho các ca khúc bất hủ mà còn có thêm các sáng tác mới giúp cho diễn viên thể hiện được chất giọng đáng kinh ngạc của mình. Ra mắt vào cuối tháng 5, doanh thu của *Aladdin* được dự đoán sẽ ở mức hơn 300 triệu USD (thị trường Bắc Mỹ) và khoảng hơn 600 triệu USD toàn cầu. Con số này hoàn toàn có thể tích cực hơn nếu diễn xuất và phần âm nhạc đập tan được nghi ngại ban đầu.

Dự kiến ra mắt vào năm 2020 nhưng phần 2 của *Maleficent* bất ngờ được đẩy sớm lên chiếu luôn vào tháng 10 năm 2019. *Maleficent 2* tiếp tục đi xa khỏi câu chuyện cổ tích *Sleeping Beauty* (Người đẹp ngủ trong rừng) để khai thác mối quan hệ kì lạ giữa bà tiên xấu xa và nàng công chúa ngây thơ xinh đẹp trong bối cảnh mới, thách thức mới từ các kẻ thù đe dọa vương quốc. Sự thay đổi một nhân vật phản diện thuần túy giữ vai phụ như *Maleficent* thành nhân vật trung tâm có chiều sâu nội tâm, có bi kịch số phận là bước đi táo bạo mang tính đột phá của Disney năm 2014. Tuy nhiên ở thời điểm hiện tại, Angelina Jolie không còn vị thế,



Lưu Diệc Phi trong vai Mộc Lan



sức hút như trước. Những rắc rối về đời tư, sự mờ nhạt trên màn ảnh và cả sự xuống dốc về nhan sắc khiến vẻ quyền lực ngạo nghễ mà nữ diễn viên luôn gây dựng trên màn ảnh đã sa sút phần nào. *Maleficent 2* vì thế sẽ cần phải có thêm nhiều lí do để khán giả tới rạp thay vì chỉ một Angelina Jolie.

Bộ phim *The Lion King* (Vua sư tử) phiên bản thực lại đang cầm chắc khả năng tạo nên thắng lợi vang dội ở phòng vé. Chỉ một đoạn clip ngắn ngủi hé mở về phim đã thu hút hơn 200 triệu lượt xem trong vòng 24 giờ. Tạo hình sư tử Simba khi nhỏ cũng gây sốt vì rất đáng yêu. Trailer sau đó của phim càng gây choáng ngợp với hình ảnh thiên nhiên hoang dã, hùng vĩ, thế giới động vật sống động, dữ dội. Với sự tham gia lồng tiếng của những ngôi sao thượng hạng trong đó nổi bật là nữ hoàng làng nhạc Beyonce Knowles với vai Nala, phần âm nhạc vốn rất đặc sắc của *The Lion King* chắc chắn sẽ khiến khán giả vô cùng hào hứng. *The*

Lion King gần như chắc chắn sẽ có mặt trong “câu lạc bộ tỉ đô” của mùa phim năm 2019.

Ngay những tháng đầu năm 2020, sau một thời gian chuẩn bị kĩ lưỡng, *Mulan* (Mộc lan) sẽ ra mắt với dàn diễn viên gồm toàn các ngôi sao châu Á do Lưu Diệc Phi thủ vai chính. Dự án phim về nhân vật Cruella của phim *100 chú chó đốm* do mình tinh Emma Stone thủ vai cũng sắp khởi động. Một số kế hoạch khác đã được lên bao gồm phim về Peter Pan, Pinocchio... Khán giả cũng trông đợi một ngày nào đó *The Little Mermaid* (Nàng tiên cá) phiên bản người đóng sẽ chính thức được công bố bởi đây sẽ là tác phẩm có bối cảnh hoàn toàn khác biệt và được xem là đỉnh cao của dòng phim ca nhạc. Cũng phải nói thêm rằng, các nhân vật nổi tiếng của thế giới hoạt hình không phải do Disney độc quyền. Theo tờ *Variety*, hãng Sony mới đây đã quyết định thực hiện một phiên bản phim ca nhạc về nàng Lọ Lem với vai chính thuộc về Camila Cabello. Với giọng hát và nhan sắc của nữ ca sĩ đang được yêu mến bậc nhất hiện nay, Lọ Lem của hãng Sony sẽ là đối thủ nặng kí về doanh thu với tác phẩm từng đạt tới hơn 540 triệu USD mà Disney tung ra năm 2015.

BẢO CHÂU (Theo *time.com*)

SYRIA

Nền điện ảnh hồi sinh từ đổ nát

Những ngày cuối tháng Ba, ở ngoại ô thành phố Damascus, một nhóm làm phim đang say sưa tác nghiệp giữa bối cảnh là ngôi nhà trong một căn ngõ nhỏ, bên cạnh là chú lạc đà và một khóm cọ, hình ảnh đặc trưng của đất nước Syria. Mặc dù, phần lớn trong số họ vừa trải qua một quãng thời gian dài chứng kiến những cuộc giao tranh khốc liệt cướp đi mạng sống của hàng triệu người dân vô tội. Thế nhưng, trên gương mặt họ dường như vẫn ánh lên niềm vui, niềm hăng say được làm công việc yêu thích của mình. Qays al-Sheikh Najib là nam diễn viên chuyên nghiệp. Anh năm nay 41 tuổi, vừa trở về quê hương Syria sau 8 năm lánh nạn tại các quốc gia Ả Rập. Bộ phim mà Najib cùng các đồng nghiệp đang tham gia có tên gọi *A Safe Distance (Khoảng cách an toàn)*, trong đó anh đóng vai một nhiếp



Reem Ali Zabad - một bộ phim được nhiều khán giả Trung Đông yêu thích

ảnh gia, kể về hậu quả của cuộc nội chiến để lại nỗi đau khôn cùng lên những người dân vô tội. Najib chia sẻ, anh yêu nghề diễn, dù biết đây là công việc khó sống trong thời kì loạn lạc, nhưng chưa khi nào anh thôi hi vọng về một ngày được trở lại đóng phim trên mảnh đất tổ tiên của mình.

Giống như nhiều ngành công nghiệp khác trong nền kinh tế của Syria, phim ảnh và truyền hình cũng bị kim hãm bởi ảnh hưởng nặng nề từ những cuộc xung đột đẫm máu. Phần lớn những diễn viên và đạo diễn tên tuổi đều rời bỏ

عزيزة
aziza
a film by SOUDADE KAADAN
فيلم من إخراج سؤدد كعدان

Produced by KAF Production
Actors: CARESS BASHAR
ABDEL MONEIM AMAYRI
إنتاج كاف للاتجاه
تمثيل: كاريس بشار
عبد المنعم عميري

Script: Soudade Kaadan & May Hayek | DOP: Etsy Hajjar | Sound Engineer & Designer: Elia El Haddad
Art Director: Jad Nehme | Casting Director: Moe Latouf | Location Manager & Line Producer: Rosette Stephan
Grading & Credits: Lighthouse | Editor & Producer: Soudade Kaadan

Search for Common Ground | مدني madani | European Union

SAU 8 NĂM XUNG ĐỘT KÉO DÀI, CỤC DIỆN SYRIA ĐÃ BẮT ĐẦU CHỨNG KIẾN NHỮNG THAY ĐỔI BƯỚC NGOẶT VỚI NHIỀU DẤU HIỆU KHẢ QUAN. SỰ SỐNG ĐANG DẦN HỒI SINH GIỮA HOANG TÀN, ĐỔ NÁT. TRONG ĐÓ, CÓ MỘT THỨ ĐANG TRỞ DẬY MẠNH MỀ TỪNG NGÀY, ĐÓ LÀ NỀN ĐIỆN ẢNH TỪNG MỘT THỜI ĐỂ LẠI DẤU ẤN SÂU ĐẬM TRONG NỀN VĂN HÓA TRUNG ĐÔNG.



Một đoàn làm phim Syria tác nghiệp tại ngoại ở Damascus



Điện ảnh Syria từng tạo dựng được thương hiệu tại khu vực Trung Đông

quê hương đến lánh nạn tại các quốc gia trong khu vực như: Thổ Nhĩ Kỳ, Lebanon hay Jordan... Trong suốt thời gian diễn ra cuộc nội chiến, hoạt động buôn bán phim ảnh và truyền hình của Syria gần như im ắng. Vào cuối năm ngoái, khi chiến sự tại Syria thu nhỏ và những cuộc giao tranh dần chấm dứt nhờ nỗ lực liên tiếp của chính quyền Tổng thống Al-Assad, nhiều khu vực ở thủ đô Damascus đã bắt đầu được trả lại nhịp sống bình thường. Cuộc sống hòa bình dần hồi sinh cũng là lúc ngành công nghiệp phim ảnh của Syria khởi động trở lại.

Phần lớn phim trường tại Damascus bị phá hủy trong cuộc nội chiến. Công tác khôi phục tốn khá nhiều công sức, nhưng điều đó không phải là chướng ngại vật lớn nhất với các nhà làm phim Syria bởi họ thường sử dụng những bối cảnh có sẵn trên đường phố. Ziad al-Rayes, giám đốc Liên đoàn sản xuất truyền hình tại Syria vui mừng thông báo, các hãng phim và studio tại Syria đã rục rịch mở cửa trở lại. Ziad al-Rayes cũng khẳng định, diễn viên Syria vẫn duy trì phong độ diễn xuất tốt và luôn được khán giả trong thế giới Ả Rập yêu mến: “Diễn viên Syria đã tạo dựng được thương hiệu trong khu vực, bất chấp nhiều năm nền điện ảnh bị gián đoạn bởi cuộc nội chiến”. Ông cho biết, Syria từng là “thiên đường” đối với các nhà làm phim trong khu vực Trung Đông bởi chi phí sản xuất phim và thù lao chi trả cho diễn viên thấp. “Ở đây, thời tiết có đủ bốn mùa. Syria là quốc gia sở hữu địa hình phong phú, có biển, sa mạc, núi non, thung lũng và cả băng

tuyết... Điều đó quá tuyệt vời cho việc dàn dựng bối cảnh phim”. Allayth Hajjo, một đạo diễn có tiếng, chia sẻ đầy hào hứng: “Chúng tôi biết ơn mạng xã hội, nhờ nó mà điện ảnh Syria không bị lãng quên. Chúng tôi từng nghe về rất nhiều biểu ngữ phản đối hay tẩy chay phim Syria từ những phần tử cực đoan. Tuy nhiên, điều ấy không thể dập tắt ngọn lửa đam mê điện ảnh của Syria. Chúng tôi vẫn có thể tồn tại và đứng dậy sau bom đạn, điều đó đủ cho thấy sức mạnh trường tồn của con người và đất nước Syria”.

Dưới sự lãnh đạo của Đảng Ba'ath, ngành điện ảnh và truyền hình của quốc gia này chịu sự quản lý của Tổ chức quản lý Điện ảnh Quốc gia Al-mu'assassa al-'amma li-l-sinema được thành lập năm 1964, một đơn vị trực thuộc của Bộ Văn hóa. Dưới thời nắm quyền của chính quyền Tổng thống Syria Bashar al-Assad từ năm 2000, nền điện ảnh Syria không thay đổi nhiều về định hướng chính trị khi tập trung đề cao việc ca ngợi con người, đất nước, lòng yêu nước và chính quyền Damascus. Vài năm trở lại đây, các nhà làm phim Syria đã dần khéo léo dung hòa giữa yếu tố nghệ thuật và chính trị hơn những giai đoạn trước. Kể từ khi cuộc nội chiến xảy ra năm 2011, nền điện ảnh Syria đã trải qua một thời kì thay đổi sâu sắc. Từ những ngày cuối mùa hè 2011, ngày càng nhiều hoạt động nghệ thuật bắt đầu được đưa lên nền tảng số, dù chỉ là ở bước sơ khai. Với nhiều nhà làm phim Syria, ước mong được thay máu nền điện ảnh bị vấp phải nhiều khó

khăn khách quan. Tuy vậy, họ vẫn không ngừng nỗ lực từng ngày để đem đến những sản phẩm tinh thần chất lượng cho người dân trong bối cảnh nền văn hóa giải trí bị bế quan tỏa cảng.

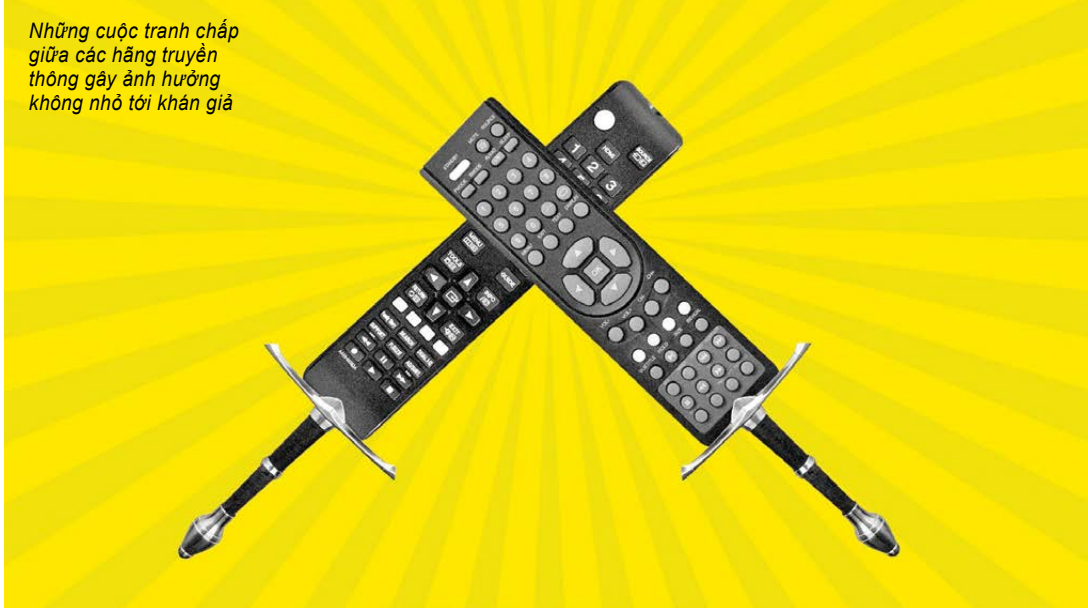
Hiện nay, không chỉ dừng lại ở việc ghi hình trong nước, nhiều sản phẩm nghệ thuật của Syria được quay tại các quốc gia khác trong khu vực. Bộ phim truyền hình Syria kể về một tín đồ Sufi có tên gọi *Muhyi al-Din bin Arabi*, được đóng ở Mecca, một thành phố tại vùng đồng bằng Tihamah thuộc Arab Saudi và là thủ phủ của vùng Makkah. Bộ phim được phát sóng tại Các Tiểu vương quốc Ả Rập thống nhất. Một số nhà sản xuất bắt đầu chọn Lebanon và hai đất nước đồng minh của Syria là Nga và Iran để làm bối cảnh ghi hình phim.

Cuối tháng 1 vừa qua, tại Liên hoan phim Sundance 2019, nữ đạo diễn người Syria Soudade Kaadan đã vinh dự chiến thắng giải Phim ngắn xuất sắc cho tác phẩm *Aziza*, bộ phim có nội dung xoay quanh cuộc sống của những người Syria tị nạn. Thành công của Soudade đã trở thành niềm cảm hứng cho không ít những người đam mê điện ảnh tại Syria. “Tôi đã có thể đáp ứng những tiêu chuẩn khắt khe của điện ảnh thế giới. Đây là điều không hề dễ dàng với những người phụ nữ trong thế giới Ả Rập. Tôi hi vọng sẽ còn nhiều người Syria thành công như tôi. Điều đó hoàn toàn có cơ sở bởi Syria có rất nhiều đạo diễn tài năng và yêu nghề”.

AN KHÊ (Theo Reuters, Bfi.uk)

Đằng sau những cuộc tranh chấp AI LỢI, AI THIỆT?

Những cuộc tranh chấp giữa các hãng truyền thông gây ảnh hưởng không nhỏ tới khán giả



VÀI NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, NGÀNH TRUYỀN THÔNG LIÊN TỤC CHỨNG KIẾN NHỮNG THƯƠNG VỤ SÁP NHẬP ĐÌNH ĐÁM HÌNH THÀNH NÊN NHỮNG “SIÊU CÔNG TY” CÓ TẦM ẢNH HƯỞNG TO LỚN. ĐI KÈM VỚI XU HƯỚNG NÀY LÀ NHIỀU VỤ TRANH CHẤP VỀ HỢP ĐỒNG PHÂN PHỐI GIỮA CÁC HÃNG KINH DOANH DỊCH VỤ, GÂY RA KHÔNG ÍT PHIÊN TOÁI CHO KHÁN GIẢ.

Tập đoàn truyền thông Viacom liên tiếp gây chú ý trong bảy tháng qua khi vướng vào vụ tranh chấp với tập đoàn viễn thông AT&T về việc gia hạn hợp đồng phân phối nội dung cho một số kênh truyền hình ăn khách như: Nickelodeon hay MTV... Bản hợp đồng kết thúc vào ngày 22/3/2019, đồng nghĩa với việc hai bên phải hoàn tất quá trình thương lượng gia hạn trước thời hạn này để tránh trường hợp Viacom cắt sóng các kênh của mình trên AT&T. Thông báo của Viacom đối với các thuê bao DirecTV của AT&T được phát đi trước thời điểm kết thúc hợp đồng, rằng khách hàng có thể mất quyền truy cập vào 23 kênh nếu cuộc đàm phán không đi đến thỏa thuận. AT&T vẫn bày tỏ hi vọng Viacom sẽ đặt lợi ích của khách hàng lên hàng đầu, còn Viacom cũng tỏ ra thiện chí khuyến khích khách hàng liên hệ với AT&T để được giải đáp khúc

mắc, song cho đến ngày 22/3, cả hai bên vẫn chưa thể đi đến thống nhất.

Không ít ý kiến băn khoăn, vì sao AT&T - một “siêu công ty” tích hợp giữa viễn thông và truyền thông sau khi thu tóm Time Warner hồi tháng 6 năm ngoái, đang ở thế áp đảo với Viacom nhưng vẫn cố gắng săn đón hãng truyền thông này. Để hiểu được lí do, cần nhìn lại chặng đường phát triển với nhiều cột mốc quan trọng của Viacom. Viacom là người khổng lồ lớn thứ 4 trong ngành truyền thông thế giới do Summer Redstone điều hành, sở hữu dịch vụ cáp quang (như MTV, Nickelodeon và Showtime), các đài truyền hình và phân phối các kênh truyền hình. Tháng 9/1993, Viacom đồng ý mua Paramount bằng cổ phiếu và tiền mặt, đưa hãng này rẽ sang một hướng kinh doanh mới mạnh về phim

ảnh. Kể từ đó, Viacom luôn biết cách làm phong phú và tạo ra những nội dung khác biệt với các hãng truyền thông khác. Còn với AT&T, thương vụ M&A trị giá 85 tỉ USD hồi tháng 6/2018 đã giúp AT&T trở thành đối thủ nặng kí của Google và Facebook. AT&T hiện là nhà cung cấp truyền hình trả tiền lớn nhất nước Mỹ, với khoảng 24,5 triệu thuê bao. Trong tuyên bố của AT&T sau khi sở hữu Time Warner, hãng này cam đoan sẽ cung cấp cho khách hàng các dịch vụ và trải nghiệm di động tốt nhất, bên cạnh quyền truy cập miễn phí vào các kênh truyền hình cáp. Cả AT&T và Time Warner đều được xem là những “tay chơi”, sẵn sàng chi hàng tỉ USD để tiếp thị sản phẩm của công ty.

Việc hai gã khổng lồ Viacom và AT&T không chịu nhún nhường nhau



Viacom và AT&T chỉ đi đến thỏa thuận cuối cùng 3 ngày sau khi hợp đồng kết thúc



Dish Network và HBO cũng rơi vào tranh chấp gây nhiều ồn ào

trên bàn đàm phán là một trong những nguyên nhân chính khiến họ không thể đi đến thỏa thuận kịp thời. Vào những thời điểm căng thẳng, Viacom khẳng định bản thân là hệ thống truyền hình cáp số 1 tại Mỹ, trong khi AT&T lại cho rằng, một số kênh truyền hình của Viacom hiện không còn khả năng hút khách nữa. Để xoa dịu tình hình, hai bên còn tính đến việc tìm kiếm một giải pháp trung hòa, như việc cả hai cùng thực hiện một loạt dịch vụ ưu đãi có lợi cho người dùng: AT&T cho phép người đăng ký truy cập nhiều hơn vào các kênh Viacom mà họ yêu thích bao gồm Nickelodeon, BET, MTV, Comedy Central và Paramount..., còn dịch vụ DirecTV của AT&T thì hạ phí thuê bao cho khách hàng. Thực chất, AT&T hiểu rõ giá trị về mặt chất lượng của các kênh do Viacom phát hành. Viacom sở hữu nhiều lợi thế về nội dung, hãng truyền thông này thậm chí còn đặt mục tiêu đạt mức doanh thu 13,1 tỉ USD trong năm 2019. Và nếu tin đồn Viacom và hãng CBS sát nhập, trở thành hiện thực thì Viacom sẽ có thể kiếm thêm 1,3 tỉ USD mỗi năm.

Cả AT&T và Viacom đều khẳng định sẽ nỗ lực hết mình để đem đến những điều có lợi nhất cho khách hàng của mình, cung cấp nội dung họ muốn với mức giá dễ chịu. Thế nhưng, ba ngày sau khi hợp đồng kết thúc, màn hình một số kênh trực thuộc Viacom trên hệ thống truyền hình DirecTV

Chuyện tranh chấp giữa các nhà cung cấp nội dung và các nhà cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền hiện nay không phải là hiếm, nhất là mỗi khi hợp đồng thỏa thuận chuẩn bị đến hồi đảo hạn.

chuyển sang màu tối om. Ba ngày sau, tức ngày 25/3, hai bên mới tuyên bố đi đến thỏa thuận cuối cùng. Theo đó, Viacom vẫn giữ nguyên phân phối một số kênh như Nickelodeon hay Comedy Central trên DirecTV. Tuy vậy, theo các chuyên gia, sự thống nhất này vẫn chưa đủ để cứu vãn việc một số thuê bao quyết định rời khỏi DirecTV do cảm thấy quyền lợi khách hàng không được đảm bảo.

Một vụ việc ồn ào cũng nhận được nhiều sự quan tâm trong thời gian gần đây là việc tranh chấp giữa nhà cung cấp dịch vụ truyền hình trả tiền lớn thứ tư tại Mỹ - Dish Network với hãng HBO và Cinemax. Cụ thể, các thuê bao của Dish Network đã không thể xem HBO và Cinemax vào tháng 11 năm ngoái bởi chủ sở hữu của hai hệ thống này là Dish và AT&T không nhất trí quan điểm về quyền phân phối dịch vụ. Với riêng HBO, việc bị gián đoạn phát sóng trên một nhà cung cấp truyền hình trả tiền tại Mỹ là sự cố hi hữu lần đầu tiên xảy

ra trong hơn 40 năm hoạt động của hãng này. Trong khi đó, trong số 13 triệu khách hàng của Dish Network, có khoảng 2,5 triệu người đăng kí HBO hoặc Cinemax. Cổ phiếu của Dish Network đã giảm 26% xuống còn 23,98 USD trong những tuần tiếp theo sau khi HBO cắt quyền truy cập. Sau 9 tháng tranh chấp kể từ tháng 6/2018, Dish Network đã đạt được thỏa thuận với hai kênh truyền hình trên, xong hậu quả mà Dish phải gánh chịu không hề nhỏ khi 381 ngàn thuê bao đã rời bỏ hãng chỉ trong vòng quý IV/2018, đồng thời đánh mất tổng cộng 920 ngàn thuê bao trong năm 2018.

Ước tính, trong 5 năm tới, tất cả những công ty truyền thông hay công nghệ nhỏ sẽ bị Google, Alibaba, Facebook hay Amazon “thâu tóm”. Mặc dù các công ty nhỏ liên tục chiến đấu với nhau nhưng tất cả đều sẽ là công ty con của một “ông lớn” khác. Sự sáp nhập này là một cuộc tấn công vào người tiêu dùng, đem đến cho họ cơ hội được lựa chọn và đổi mới. Tuy vậy, chưa biết những siêu công ty có đem lại chất lượng chương trình vượt trội hay không nhưng thực tế cho thấy, khán giả là những người chịu thiệt đầu tiên bởi liên tiếp bị cắt những chương trình yêu thích của mình khi các nhà cung cấp dịch vụ không đạt được thỏa thuận cùng nhau.

DIỆP CHI (Theo Deadline)

Trở thành bậc thầy chính hiệu **DỄ HAY KHÓ?**



“NÊM NÊM” VỪA VỊ

Sau khi lên sóng lần đầu ở Nhật cách đây 20 năm (số đầu tiên tháng 3/1999), chương trình *Who Is the Real Celebrity?* của Đài Truyền hình Asahi Broadcasting Corporation chính thức đến Việt Nam với tên gọi *Ai là bậc thầy chính hiệu?* Đây là một trò chơi truyền hình hài hước, vui nhộn, trong đó các khách mời bắt cặp với nhau và trải qua nhiều thử thách để tìm ra người sánh điệu thật sự. Khi phát sóng tại Nhật, chương trình từng đạt được tỉ lệ người xem khá cao nên được bán bản quyền đến nhiều nước trên thế giới.

Khi đến Việt Nam, phiên bản *Ai là bậc thầy chính hiệu?* có một số thay đổi để phù hợp với khán giả trong nước như giảm số khách mời từ 14 xuống còn 10, thời lượng chương trình gốc khoảng 2 tiếng đồng hồ với 5 thử thách cũng được giảm xuống còn khoảng 1 tiếng 15 phút với 4 vòng thi, số lượng MC từ 3 người chỉ còn 2 người và họ cũng không được tham gia các thử thách với những mức phạt hài hước...

NGAY KHI VỪA LÊN SÓNG SỐ ĐẦU TIÊN, CHƯƠNG TRÌNH *AI LÀ BÁC THẦY CHÍNH HIỆU?* (21H THỨ SÁU HÀNG TUẦN, VTV3) ĐÃ THU HÚT KHÁN GIẢ BỞI NHỮNG DIỄN BIẾN BẤT NGỜ, PHẢN ỨNG HÀI HƯỚC CỦA 10 KHÁCH MỜI TRONG HÀNH TRÌNH CHINH PHỤC THỬ THÁCH NGƯỜI SẴN ĐIỀU.

Tuy đã có sự điều chỉnh đáng kể cho hợp với thị hiếu của khán giả trong nước nhưng quá trình thực hiện của nhóm sản xuất cũng khá vất vả. Toàn bộ trường quay có 2 tầng lầu, gồm 6 khu vực là 1 sân khấu chính, 1 phòng chờ, 1 phòng thử thách, 2 phòng chờ kết quả và 1 khu vực chọn kết quả cho vòng thi cuối. Các phòng này được bố trí ở nhiều khu vực riêng biệt để đảm bảo vấn đề cách âm, giúp đội chơi công bằng hơn. Các nghệ sĩ phải di chuyển liên tục khi ghi hình trong khu vực trường quay nên thường xuyên cần đến sự hỗ trợ của nhóm trợ lý để không bị lạc đường giữa không gian rộng lớn. Khi lên sóng, chương trình được biên tập nhằm có tiết tấu nhanh gọn, hấp dẫn khán giả chứ thực tế ghi hình thường là hơn 5 tiếng/tập. Do cách bố trí các phòng riêng biệt nên

ban tổ chức đã sử dụng 22 máy quay phim cố định và di động nhằm bắt trọn các khoảnh khắc của khách mời.

Các đề thi dựa trên gợi ý của format gốc nhưng cũng tốn nhiều thời gian của nhóm biên tập để tìm món ăn, chất liệu, âm nhạc... có chất lượng tương đương nhau nhằm tạo độ khó cho các đề thi. Bên cạnh đó, biên tập cũng phải tìm hiểu kĩ lưỡng kiến thức về các vật dụng trong đề thi nhằm mang lại kiến thức hữu ích cho khán giả truyền hình. Kết cấu của chương trình buộc khách mời phải phân biệt hàng thật - hàng giả qua năm giác quan: thị giác, xúc giác, thính giác, khứu giác, vị giác, đồng thời phải có sự phối hợp ăn ý với đồng đội qua các phần thi đơn, thi đôi. Do đó, không phải dễ dàng để giữ vững được danh hiệu Bậc thầy siêu hạng như ban đầu.



Các hình ảnh trong chương trình

ĐẠI NGHĨA VÀ BẠCH CÔNG KHANH LẦN ĐẦU HỢP TÁC

Sự kết hợp của Đại Nghĩa và Bạch Công Khanh được đánh giá là hợp lí để điều tiết chương trình có đến 10 nghệ sĩ, trong đó phần lớn là những người hoạt ngôn. Đại Nghĩa không để khán giả thất vọng khi chứng tỏ bản lĩnh sân khấu của một diễn viên lẫn người dẫn chương trình nhiều kinh nghiệm. Trong khi đó, Bạch Công Khanh lần đầu tiên kết hợp với đàn anh nên có phần ít nói. Hiểu được tâm lí này nên Đại Nghĩa luôn hết lòng hỗ trợ. Tuy không được trực tiếp tham gia thử thách như phiên bản gốc nhưng Đại Nghĩa, Bạch Công Khanh cũng khá hào hứng khi theo dõi phần thi của khách mời. Lúc đó, các anh cũng đoán thử như khán giả ở nhà xem qua tivi, dựa vào sự miêu tả về màu sắc, mùi vị, xúc giác... để đoán món đồ đắt tiền hơn.

DÀN KHÁCH MỜI ĐẮT GIÁ

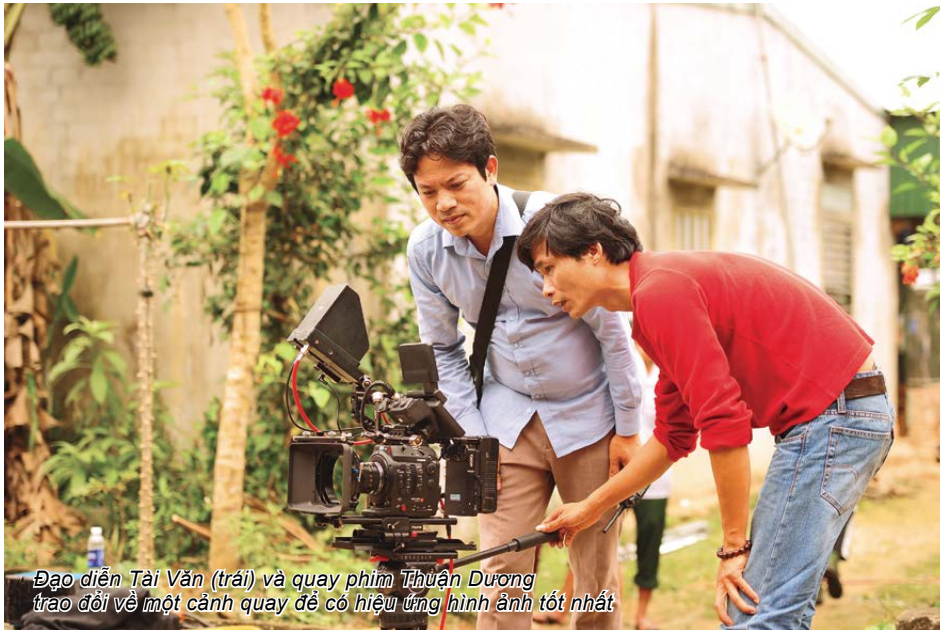
Ngoài những nghệ sĩ trẻ đang được yêu thích như: Quang Trung, Puka, Tú Vi, Văn Anh, Hoàng Mèo, Thanh Duy..., chương trình có sự xuất hiện của nhiều nghệ sĩ gạo cội như: Minh Ngọc, Lê Thiện, Chí Tài, Hoàng Trinh, Mỹ Duyên, Tuyết Thu... trong vai trò khách mời. Rất nhiều nghệ sĩ lần đầu tham gia trò chơi truyền hình vì nể lời mời của đạo diễn Quốc Thảo cũng như cảm thấy thú vị với format. Trong đó, nghệ sĩ Chí Tài còn nhiệt tình đến trường quay ở khá xa trung tâm TP chỉ để trình diễn một đoạn nhạc. Anh vốn là khách mời của chương trình đã quay những số trước nên rất thích format nhiều thử thách, hài hước này. Do vậy, khi nhận được lời mời của nhà sản xuất thì anh rất hào hứng được dịp khoe tài chơi nhạc điều luyện của mình để thử tài các đồng nghiệp.

Khi quay chương trình giải trí, hầu hết các nghệ sĩ đều chăm chú về ngoài thật bất mắt. Tuy vậy, những người không may mắn lần lượt bị giảm cấp bậc từ ngôi ghé nệm êm, đi dép lông đến ngôi ghé nệm cứng, đi dép kẹp... và cuối cùng là hình ảnh hài hước nhất với một manh chiếu, đôi tất rách nham nhờ và bảng hiệu "Bạc thầy giả mạo" trong khi vẫn mặc quần áo rất đắt tiền. Ca sĩ Thanh Duy tiết lộ, dù đi diễn đã nhiều năm, tham gia nhiều chương trình lớn nhỏ khác nhau nhưng đây là lần đầu tiên anh có dịp ngồi sàn sân khấu và bò lết trên sàn với bộ dạng xấu xí nhất khi đội anh liên tiếp thất bại với các thử thách. Phương Dung là nghệ sĩ đang chiếm kỉ lục vì xuống bậc thấp nhất sau hai lần tham gia.

PHƯƠNG PHƯƠNG

Đạo diễn Nguyễn Tài Văn KHAI THÁC SỨC MẠNH CỦA HÌNH ẢNH

BỘ PHIM TÀI LIỆU KHOA HỌC *Ô NHIỄM NHỰA Ở BIỂN* CỦA ĐẠO DIỄN NGUYỄN TÀI VĂN VỪA GIÀNH GIẢI BẠC TẠI LỄ TRAO GIẢI CÁNH DIỀU VỪA QUA. NHỮNG HÌNH ẢNH GÂY ẤN TƯỢNG MẠNH CỦA PHIM VỀ RÁC THẢI NHỰA TẤN CÔNG, HỦY HOẠI MÔI TRƯỜNG SỐNG CỦA CÁC LOÀI SINH VẬT BIỂN KHIẾN KHÁN GIẢ PHẢI RÙNG MÌNH. KHAI THÁC TRIỆT ĐỂ SỨC MẠNH CỦA HÌNH ẢNH ĐỂ TẠO NÊN HIỆU ỨNG TỐT NHẤT CHO CÁC BỘ PHIM CỦA MÌNH LÀ ĐIỀU MÀ ĐẠO DIỄN TÀI VĂN LUÔN HƯỚNG TỚI.



Đạo diễn Tài Văn (trái) và quay phim Thuận Dương trao đổi về một cảnh quay để có hiệu ứng hình ảnh tốt nhất

◆ **Tài Văn đã làm bộ phim này trong bao lâu và khi thực hiện, câu chuyện nào khiến bạn ám ảnh nhất?**

Qua bộ phim, khán giả có thể chứng kiến sự tác động của rác thải nhựa đã gây thiệt hại cho môi trường và cuộc sống con người như thế nào. Rác thải nhựa đã làm ảnh hưởng đến sự sống của các loài thủy, hải sản và để lại những hậu quả khó lường đối với con người. Khán giả có thể nhìn thấy rác phủ kín mặt nước, phủ kín các ngọn cây và chìm dưới đáy biển. Theo các nhà nghiên cứu, phải mất hàng trăm năm, một vỏ chai nhựa mới có thể phân hủy hết. Ước tính, đến năm 2050, số rác thải nhựa trên biển sẽ bằng chính số cá có trong đại dương.

Hiện nay, Việt Nam đang đứng thứ 4 trên thế giới về lượng rác thải nhựa đổ ra biển.

Bộ phim được thực hiện ghi hình khoảng 3 tháng tại một số vùng biển đang bị ô nhiễm nhựa, có một điều rất khó để tôi lấy căn cứ khoa học là ở nước ta chưa có công trình nghiên cứu cụ thể nào các đánh giá tác động từ ô nhiễm nhựa đối với các loài sinh vật và con người. Tôi chỉ có thể tìm ghi hình tại các trường hợp cụ thể để phản ánh một cách trung thực nhất chứ không như ở các nước trên thế giới là có các nghiên cứu thực tế, sẽ dễ dàng hơn cho quá trình chuyển tải bằng hình ảnh của phim. Sự ám ảnh nhất đối với tôi chính là cuộc sống của con người phải

hàng ngày trực tiếp đối diện và gánh chịu cuộc sống ô nhiễm rác thải nhựa. Bởi vậy, tôi mong muốn bộ phim này mang được một thông điệp “nóng” đến tất cả khán giả về việc ý thức trong quá trình sử dụng sản phẩm nhựa.

◆ **Trong phim có những hình ảnh được ghi hình dưới đáy biển - cảnh các bạn trẻ lặn biển để nhặt rác - dọn sạch đáy biển, việc tác nghiệp dưới đáy biển sâu đã diễn ra như thế nào, có phải do chính Tài Văn ghi hình?**

Thế giới dưới nước là cả một không gian mở cho những người đam mê chụp ảnh, quay phim. Và đây cũng là



Ghi hình dưới đáy biển



đam mê của cá nhân tôi. Để có thể ghi hình được dưới nước không phải là công việc dễ dàng đối với những người tạo hình. Chính vì vậy, tôi đã tự tìm hiểu, học hỏi trang bị cho mình những kiến thức, kĩ thuật cơ bản để có thể lặn, quay phim dưới nước. Xuất thân từ quay phim, vì vậy trong các tác phẩm, tôi luôn cố gắng và mong muốn chuyển tải câu chuyện kể của mình bằng những hình ảnh chân thật nhất có thể. Tuy gặp nhiều khó khăn trong quá trình tác nghiệp, với rất nhiều phương tiện, máy móc nhưng được sự hỗ trợ từ các câu lạc bộ lặn về con người và kĩ thuật, nhờ có các bạn trẻ đam mê bảo tồn môi trường mà tôi đã có những cảnh quay đạt như ý đồ mong muốn chuyển tải. Những khuôn hình dưới nước luôn là niềm đam mê của cá nhân tôi, đó chính là một phần tạo nên động lực để thực hiện bộ phim này.

◆ **Còn nhớ, trong lễ trao giải Cánh diều 2013, bộ phim TLKH đầu tay của bạn đã nhận cú đúp Cánh diều Vàng ở cả hai hạng mục: Đạo diễn và Phim khoa học xuất sắc nhất. Gần bó với PTLKH từ đó đến nay, Tài Văn đã có trong tay bao nhiêu tác phẩm và thêm những giải thưởng nào?**

VTV là ngôi nhà của tôi, chính vì vậy mà tôi luôn nỗ lực hết sức để đóng góp cho những tác phẩm phục vụ công đồng, xã hội mang thương hiệu VTV, trong đó có dấu ấn và nét riêng của chính mình. Trong các tác phẩm của tôi, hình ảnh luôn đóng một vai trò then chốt, tôi luôn ưu tiên truyền tải câu chuyện bằng hình ảnh. Vì vậy, tôi luôn tìm tòi, học hỏi để làm sao dùng chính sức mạnh của hình ảnh để diễn đạt nội dung một cách hiệu quả nhất dưới bất



Rác thải nhựa ở biển Việt Nam



Hình ảnh gây ám ảnh trong phim © nhiệm nhựa ở biển

kì góc độ nào. Trong vai trò quay phim, tôi đã rất may mắn nhận được sự dẫn dắt và giúp đỡ của những người đàn anh đi trước. Đến năm 2013, sau khi tốt nghiệp thạc sĩ nghệ thuật học về điện ảnh, tôi có cơ duyên với vai trò đạo diễn, cũng nhờ có sự quan tâm của lãnh đạo Ban lúc đó là anh Đỗ Quốc Khánh, tôi đã hoàn thành những tác phẩm đầu tay của mình và giành Cánh diều Vàng cho Đạo diễn xuất sắc nhất và Phim tài liệu khoa học xuất sắc nhất.

Sau đó, mỗi năm tôi thực hiện khoảng 10 phim tài liệu khoa học và cũng có những thành công nhất định kể cả về mặt hình ảnh và nội dung. Phim *Nhanh và chậm* đã đạt giải Bông sen Vàng cho quay phim, phim *Chuyện của đá* đạt 2 Cánh diều Vàng cho phim và Đạo diễn xuất sắc nhất ở thể loại Phim khoa học. Ngoài ra, tôi đã có nhiều đóng góp cho các tác phẩm của Ban và Đài, đặc biệt là *Bản hoà tấu Sơn Đoòng*, tôi đã rất vất vả và để kiến tạo và xây dựng, tô vẽ ra hình ảnh cho câu chuyện phim.

◆ **Làm PTLKH đặc biệt là về lĩnh vực môi trường mà Tài Văn đang theo đuổi vốn là vấn đề rất khô khan và khó, phải lặn lộn, lên rừng, xuống biển?**

Khoa học trong nghệ thuật có vẻ như là một sự kết hợp khập khiểng, vì vậy, để thực hiện mỗi tác phẩm đều cần thiết sự chuẩn bị một cách công



Phút giải lao sau khi ghi hình PTL Rác thải nhựa ở biển

phu về ý tưởng, nội dung, kịch bản... và vai trò đạo diễn hết sức quan trọng. Với tôi, đạo diễn những bộ phim khoa học về môi trường phải luôn là người quan sát thấy những khía cạnh nhạy cảm, góc khuất của thực tế, lồng ghép hài hòa với kĩ thuật hình ảnh, nội dung nghệ thuật để truyền tải được những nội dung quan trọng góp phần nâng cao ý thức cộng đồng và xã hội.

Bản thân tôi nghĩ, đề tài nào, lĩnh vực nào, hay cụ thể là nội dung bộ phim nào cũng đều có những khó khăn nhất định. Trong phim tài liệu khoa học, diễn viên chính không phải là con người, vì vậy có những khó khăn riêng. Tuy nhiên, với sự nhiệt huyết và đam mê thì khó khăn nào cũng có thể vượt qua được để có những thành công cho chính mình.

◆ **Quả thực, nếu không có lòng đam mê và yêu nghề thì khó mà đạt được những “trái ngọt”, sắp tới Tài Văn đang ấp ủ những đề tài gì?**

Với tôi, đam mê sáng tạo trong từng tác phẩm không bao giờ dừng. Hiện tại, tôi vẫn đang ấp ủ rất nhiều những đề tài tâm đắc nhưng để thể hiện được nó cần có thời gian cũng như các yếu tố khách quan khác.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

MAI CHI (Thực hiện)

Đạo diễn Bùi Quốc Việt HÀO HỨNG VỚI LỐI RẼ MỚI

GHI DẤU ẤN VỚI NHỮNG BỘ PHIM THUỘC THỂ LOẠI HÌNH SỰ, ĐẠO DIỄN BÙI QUỐC VIỆT ĐÃ CÓ BƯỚC CHUYỂN MỚI VỚI PHIM HÀI. VỀ NGOÀI TRẺ TRUNG HƠN, TƯƠI MỚI HƠN VÀ CÓ PHẦN HÓM HÌNH HƠN, ANH TRÒ CHUYỆN VỀ BỘ PHIM ĐÁNH DẤU LỐI RẼ MỚI - *NÀNG DÂU ORDER*.

◆ *Thể loại phim hình sự đã giúp đạo diễn Bùi Quốc Việt tạo dấu ấn khá thành công, vì sao anh lại rẽ ngang với phim hài tâm lí?*

Hơn 5 năm trước, tôi đã có những tác phẩm phim hình sự ghi dấu ấn với khán giả, nhưng năm 2017, tôi làm phim về đề tài tuổi trẻ: *Đi qua mùa hạ*. Ngay sau đó, tôi có một năm nghỉ làm



Đạo diễn Bùi Quốc Việt (giữa) đang chỉ đạo diễn xuất tại phim trường

phim để tham gia sản xuất chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?*. Chương trình kết thúc mùa 4, tôi trở lại với công việc đạo diễn và chọn kịch bản *Nàng dâu Order*. Tôi nghĩ, sự thay đổi trong đề tài, thể loại, mảng nội dung là chuyện bình thường của người làm nghề. Đó cũng là thách thức để tôi cố gắng làm tốt hơn vai trò của mình.

◆ *Nàng dâu Order là sự lựa chọn chủ động của bạn hay do lãnh đạo giao việc?*

Đạo diễn Đỗ Thanh Hải đã gọi điện cho tôi và nói: “Cậu vừa làm MV *Quyên Búp bê ngoại truyện* xong, giờ có muốn làm một bộ phim hài không?”. Khi đó, kịch bản *Nàng dâu Order* mới triển khai

được 3 tập và ý tưởng ban đầu của nó là phim hài toàn bộ. Tôi đọc 3 tập và lập tức tìm thấy ý tưởng, tứ phim hay, vì thế tôi nhận kịch bản này. Sau đó, tôi có trao đổi với biên kịch Huyền Lê và *Nàng dâu Order* đã có sự phát triển thành một hình hài như hiện nay: phần hài hước, dí dỏm chỉ ở một số tuyến còn nội dung chủ yếu thiên về tình cảm gia đình hơn.

◆ *Điều gì khiến Bùi Quốc Việt tự tin rằng câu chuyện phim này sẽ hấp dẫn khán giả?*

Nàng dâu order với những tình huống rất đời thường, những xung đột, mâu thuẫn giữa các thế hệ già - trẻ, mới - cũ, hiện đại - nề nếp. Đặc biệt là câu chuyện về các nàng dâu thời 4.0 không biết làm việc nhà, chỉ biết đặt hàng mọi thứ trên mạng lại sống chung với bà nội cổ hủ, luôn áp đặt tư tưởng vào cháu. Tuy nhiên, điều đọng lại của bộ phim lại là thông điệp nhân văn về gia đình, sự chân thành và tình cảm yêu thương. Vì thế, *Nàng dâu*

order không chỉ là phim giải trí mà còn khiến khán giả có nhiều suy ngẫm.

◆ *Câu chuyện về những cô dâu thời đại 4.0 sẽ hấp dẫn khán giả nhưng cũng dễ gây ra đụng chạm và tranh cãi trong dư luận xã hội. Đạo diễn đã lường trước việc này?*

Khi xây dựng một bộ phim, chúng tôi luôn chú trọng đến tâm lí khán giả để thu hút họ dõi theo. Xã hội thời nay có rất nhiều cô gái chỉ biết làm đẹp, chăm chút cho công việc mình thích, chơi Facebook... còn việc nhà thì không biết làm. Ngay trong gia đình tôi cũng có người như thế và đó là điều hấp dẫn tôi triển khai kịch bản *Nàng dâu Order*. Còn nếu ai đó thấy bị đụng chạm thì tôi nghĩ, xem phim có thể họ sẽ rút ra được kinh nghiệm, suy nghĩ cho bản thân để cuộc sống tốt đẹp hơn.

◆ *Người phụ nữ bạn vừa nhắc đến liệu có phải vợ của bạn không?*

Không phải, vợ tôi, em gái tôi đều là người thích nấu nướng, thích chăm chút cho nhà cửa. Người phụ nữ tôi đề



Đoàn phim Nàng dâu Order

cập giống hình ảnh nhà văn Lam Lam trong *Nàng dâu Order* là người trong nhà tôi, nhưng có lẽ tôi không tiện nhắc tên ở đây. Cô ấy chưa chồng và vẫn đang cần phải học hỏi thêm rất nhiều.

◆ **Người chấp bút kịch bản Nàng dâu Order là biên kịch trẻ tuổi Huyền Lê, điều đó có khiến đạo diễn có đôi chút lo ngại khi phối hợp?**

Bất kì kịch bản phim nào đạo diễn và biên kịch cũng phải cùng nhau trao đổi, chỉnh sửa cho phù hợp. Rõ ràng, thế hệ 35 - 40 tuổi như chúng tôi sẽ suy nghĩ khác với tuổi 25 - 27 như Huyền Lê. Tôi nghĩ rằng, người trẻ có những hạn chế nhưng có rất nhiều ưu điểm. Biên kịch Huyền Lê có tư duy rất mới, từ lời thoại, cách kể, nội dung đều rất hiện đại, cập nhật đời sống hiện nay. Đó chính là tư duy 4.0 mà chúng tôi cần, là kính nhìn về đời sống của các cô gái thời nay.

◆ **Các khâu kỹ thuật hình ảnh và dựng phim của Nàng dâu Order có gì đặc biệt?**

Đạo diễn hình ảnh Vũ Trung Kiên là người đã có nhiều kinh nghiệm và thành công ở các bộ phim truyền hình, vì thế, tôi rất yên tâm là phần hình ảnh của *Nàng dâu Order* sẽ thu hút khán giả. Bên cạnh tôi có đạo diễn Lê Đỗ Ngọc Linh. Tất nhiên, khi

Linh xử lí lại có suy nghĩ khác những gì tôi quay ở hiện trường nên chúng tôi cũng phải trao đổi, thậm chí là tranh cãi nhau về các 'mẫu' dựng, ý tưởng để ra một bản thống nhất, hay nhất phục vụ khán giả. Ngoài ra, tiết tấu phim cũng phải nhanh hơn, hiện đại hơn để phù hợp với cách kể của câu chuyện phim.

◆ **Khi là người "đứng mũi chịu sào" về chất lượng của mỗi bộ phim, đạo diễn Bùi Quốc Việt thường "hóa giải" những áp lực đó như thế nào?**

Khi chuẩn bị sản xuất, tôi đều phải tìm hiểu thêm về các lĩnh vực, nghề nghiệp xung quanh nó, từ đó biết được đường hướng để hướng dẫn cho diễn viên cũng như làm việc được với đội ngũ sản xuất. Không có cái gì tự nhiên đến, phải nỗ lực hết sức thì mới có được tác phẩm hay cũng như được khán giả đón nhận. Sự thay đổi về mảng phim của tôi hiện nay cũng không hề đột ngột, đó là cả quá trình phát triển của bản thân, tôi rất hứng thú với sự thay đổi này.

◆ **Anh có thường hài lòng với những bộ phim mình đã làm không?**

Mỗi bộ phim tôi thực hiện đều có những tâm đắc và tiếc nuối. Tôi luôn nỗ lực cao nhất trong mỗi công việc, mỗi sản phẩm mình làm. Nhưng mỗi thời

điểm qua đi, khi nhìn lại, tôi vẫn thấy tiếc, giá mà được làm lại sẽ làm cách khác đi, thể hiện theo chiều hướng khác có lẽ sẽ được khán giả đón nhận hơn. Điều quan trọng với mỗi đạo diễn là từng bộ phim, từng kịch bản chúng tôi đều đã làm hết sức có thể để chất lượng bộ phim tốt nhất.

◆ **Hành trình tham gia *Bố ơi, mình đi đâu thế? đã giúp bạn thu lượm được những kinh nghiệm gì cho công việc và cuộc sống?***

Bố ơi, mình đi đâu thế? là một cuộc chơi, là nơi để tôi trau dồi kinh nghiệm tổ chức sản xuất một chương trình truyền hình và bổ sung rất nhiều kiến thức mà trước đó tôi không biết. Với con cái, tôi cũng nhận ra nhiều điều mới mẻ. Tại sao mình không đối xử với con theo cách tích cực, thoải mái, tự do hơn? Tôi học được từ người chơi mà tôi phụ trách - nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong về việc dạy con ứng xử và cách sống chậm lại một chút. Những trải nghiệm ở chương trình này cũng là chất liệu quan trọng để tôi ứng biến, áp dụng trong những bộ phim mình đạo diễn.

◆ **Cảm ơn đạo diễn Bùi Quốc Việt!**

THỤC MIỀN (Thực hiện)

KỂ NỖI LOẠN GIỮA TRẬP TRÙNG CẢM XÚC



◆ *Thực sự là tôi không biết gọi anh là gì: nhạc sĩ, nhà báo, bình luận viên bóng đá, MC - người dẫn chương trình thể thao, anh còn từng viết sách nữa?*

Tôi không học chuyên sâu ngành nghề nào như bạn đề cập tới nhưng số phận đẩy vào những thử thách mà đường như tôi không thể chọn lựa. Chính tôi cũng từng tự hỏi: liệu mình làm có được không? Tại sao lại là công việc này? Nhưng cuối cùng, tôi muốn làm tất cả vì đó đều là những đam mê mà tôi muốn dẫn thân. Công việc đầu tiên tôi làm là tại một tờ báo bóng đá. 12 năm làm nghề đã cho tôi nhiều trải nghiệm. Tôi cảm thấy hạnh phúc bởi nghề báo giúp tôi sống và đứng vững được trong nghề. Vì thế, hãy gọi tôi là nhà báo. Mặc dù tôi có 3 năm làm việc ở một kênh truyền hình, hoàn toàn làm các chương trình chính luận, nhưng bóng đá lại là đam mê, ngấm vào máu rồi. Tôi viết và nghiên cứu về nó suốt

“CÓ THỂ TÔI CÓ CHÚT MÁU NGHỆ SĨ NHƯNG NHẤT ĐỊNH CHƯA PHẢI LÀ NGHỆ SĨ. ĐÔI KHI, CÓ NHỮNG KHOẢNH KHẮC NGỜ NGẮN, TÔI CÒN PHẢI TỰ HỎI MÌNH LÀ AI. CHÚNG TA LÀ NHỮNG DIỄN VIÊN TRONG VỞ KỊCH ĐỜI, CÓ LÚC LÀ DIỄN VIÊN TỎI, CÓ LÚC LÀ DIỄN VIÊN TRÒN VAI. MỌI NGƯỜI CÓ THỂ THẤY TÔI LÀM NHIỀU THỨ, NHƯNG THẬT RA TÔI CHẴNG GIỎI Ở NGHỀ NÀO CẢ. NHƯ THỂ TÔI DIỄN TỎI QUÁ NÊN CỨ PHẢI CHỌN CHO MÌNH MẤY VAI DIỄN CHO MÀU SẮC VẬY” - NHÀ BÁO, NHẠC SĨ LÊ THÀNH TRUNG CHIA SẺ.

17 năm qua, nên nếu cụ thể hơn, hãy cho tôi là một nhà báo thể thao.

◆ *Vừa làm công việc của một nhà báo tại VTVcab - Đài Truyền hình Việt Nam, vừa sáng tác, đâu là điều anh cảm thấy khó khăn nhất để cùng một lúc làm tròn cả hai vai?*

Hiện tôi đang làm việc tại Trung tâm Sản xuất các chương trình thể thao của VTVcab, vẫn làm từng kịch bản chương trình bóng đá, dẫn một số chương trình talk show. Đó là cuộc sống của tôi. Còn

sáng tác, âm nhạc là đam mê, là nơi tôi lấy lại cân bằng, tự tạo ra cho mình những mảng màu để tạo ra động lực. Cho nên, tôi không thấy có khó khăn nào cả. Bóng đá là cuộc sống và âm nhạc là đòn bẩy, giúp tôi cân bằng hơn, có thể sáng tạo hơn khi làm việc. Tôi mới viết nhạc được khoảng 4 năm thôi, tôi không coi đó là công việc mà đó là thời gian giải tỏa năng lượng, được yêu được ghét được trút hết những cảm xúc mà tôi không thể tươi trải hết được trong bóng đá. Mặc dù vậy nhưng cũng

phải thú thật, đôi lúc tôi cũng bị cảm xúc, bị những nốt nhạc, ca từ làm cho mụ mị.

◆ **Anh cũng đang từng bước xây dựng hình ảnh của một nhạc sĩ. Vậy các ca khúc của anh sẽ mang khuynh hướng thế nào?**

Thú thật, tôi không dám nhận mình là nhạc sĩ, bởi đó là danh xưng rất đáng trân trọng và cao quý. Tôi chỉ dám nhận mình là tác giả, người sáng tác thôi. Vì thế, để nói về khuynh hướng hay con đường âm nhạc là câu chuyện mà tôi cần nhiều thời gian hơn nữa. Tôi đã và

“Âm nhạc tôn vinh thể thao và thể thao cần âm nhạc để cộng hưởng, để tạo ra cảm xúc. Khi bị âm nhạc cảm động, tôi luôn tìm cách để bóng đá và âm nhạc song hành. Chúng giữ lửa cho nhau, giúp nhau sống và tồn tại, đồng thời cũng giúp cho chính tôi nữa”, nhà báo nhạc sĩ Lê Thành Trung.

sẽ chỉ viết nhạc khi có cảm xúc. Vì thế, có lẽ nhạc của tôi sẽ chỉ là của tôi, của bạn bè, người thân quanh tôi, về tình yêu, về Hà Nội, về những câu chuyện, cảm xúc mà khi những giai điệu trong tôi có thể chạm tới và rung cảm được.

◆ **Khởi đầu con đường đến với nghệ thuật của anh là bài hát gì? Và ai là người đầu tiên chọn ca khúc của anh để thể hiện?**

Đó là may mắn bắt đầu từ bóng đá. Nhưng cũng có thể nói là số phận. Năm 2014, tôi tham gia chương trình *Tôi yêu World Cup* phát sóng trực tiếp hàng ngày trên VTV6, trong đó tôi đảm nhận phần âm nhạc. Và tôi bắt đầu tự học, tự mày mò viết nhạc. Bài hát *Con mơ băng giá* là sản phẩm đầu tiên của tôi được gửi gắm cho một ca sĩ rất nổi tiếng thể hiện. Tôi thực sự bất ngờ về thành công của bài hát. Sau đó tôi viết tiếp *Có lẽ, Hà Nội nơi tìm về...* Cho đến



Nhà báo Thành Trung trong một chương trình bình luận thể thao

bây giờ, đôi lúc tôi vẫn tự hỏi: tại sao một gã nhà báo thô kệch như tôi, chỉ biết bóng bính, sân cỏ, lại có thể viết được bài hát? Và chính tôi cũng không giải thích được.

◆ **Là người đam mê nghệ thuật nhưng sự nghiệp sáng tác của anh dường như mới bắt đầu sau Con mơ băng giá. Đã khi nào anh cảm thấy mình lạc lõng trong giới nghệ sĩ?**

Con mơ băng giá có thể coi là điểm khởi đầu, nhưng tôi không tạo ra hành trình riêng cho mình. Tôi muốn đi con đường riêng, thích “tạt ngang tạt gừa”, có hứng thì đi, hết hứng thì cứ nghỉ đã. Tôi gọi đó là “con đường điên”, điên trong cảm xúc của mình. Tôi có thể chơi với nhiều nghệ sĩ, nhưng tôi vẫn là một anh nhà báo phũ, một gã làm bóng đá bụi bặm, đầu tóc bù xù, đôi lúc nghênh ngang bất cần.

◆ **Bí quyết nào để anh luôn có “lửa” trong các chương trình đã làm, chẳng hạn như Gala Cúp chiến thắng? Có lẽ âm nhạc đã khiến cho anh thăng hoa?**

Cái này thì đúng. Đã có thời điểm tôi quyết tâm bỏ bóng đá, nhưng nhờ âm nhạc, tôi trở lại, tiếp tục với bóng đá. Âm nhạc cho tôi ý tưởng, sự giải phóng và sẵn sàng lao vào những kịch bản, nội dung, chương trình. *Gala Cúp chiến thắng* do VTVcab sản xuất hàng năm cũng vậy. Đây là Gala tôn vinh những gương mặt thể thao tiêu biểu, nhưng ngoài thể thao còn là tiếng nói của âm nhạc.

◆ **Khi thử nghiệm bản thân ở lĩnh vực mới, nhân quan âm nhạc của anh có gì thay đổi so với thể hệ trước đây?**

Với tôi, âm nhạc là dòng chảy tự nhiên, là câu chuyện của riêng mình. Ngày bé, tôi nghe nhạc trữ tình, nhạc cách mạng, thậm chí thuộc cả nhiều trích đoạn cải lương. Lớn lên, tôi chỉ thích và nghe các trích đoạn giao hưởng. Bây giờ tôi cũng chọn lọc nhạc để nghe, thậm chí có thời điểm tôi không nghe nhạc.

Còn nói về góc nhìn âm nhạc thì giai đoạn nào cũng đều có giá trị riêng, chỉ là môi trường âm nhạc ngày càng phát triển đa dạng hơn. Tôi vẫn nhìn âm nhạc như những gì đã từng của một người mê nhạc, của một nhà báo nghe nhạc. Khác một chút là giờ mình cũng có thể hí hoáy nghịch ngợm trong môi trường đó và viết được vài bài nhạc.

◆ **Chắc hẳn anh đang ấp ủ những dự án mới?**

Trong thời gian tới, ngoài công việc ở VTVcab với những trận bóng đá, âm nhạc vẫn sẽ buộc tôi vào cuộc chơi đầy thú vị. Sẽ có một số ca khúc kết hợp với các ca sĩ tên tuổi. Đó đều là những sản phẩm mà tôi đã đặt nhiều tâm huyết. Nhưng đến đâu còn phụ thuộc cảm xúc, có hứng hay không, có đủ điên, đủ chạm, đủ duyên hay không. Nhưng dự án quan trọng nhất sắp tới của tôi có lẽ vẫn thuộc về bóng đá.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

Nghệ sĩ Ngân Quỳnh SỰ THAY ĐỔI MỚI MẸ

◆ **Điều gì khiến chị cắt công từ TPHCM ra Hà Nội chỉ để nhận một vai phụ trong phim Về nhà đi con?**

Tôi từng làm phim với ekip của VFC rồi, nhưng đây là lần đầu tiên tôi bay từ TPHCM ra Hà Nội trong một thời gian dài để làm phim. Vai bà mẹ của tôi rất thú vị, luôn là một phụ nữ rất dễ thương, dung hòa giữa lối sống nghiêm khắc, gia trưởng của người chồng, người cha khó tính kiểu miền Bắc và một đứa con trai thừa hưởng tính cách phóng khoáng từ nguồn gốc của bà mẹ vốn là người miền Nam. Bản thân tôi khi tham gia cũng có được sự thay đổi mới mẻ. Khi gia nhập vào đoàn làm phim của VFC, tôi học hỏi được cách làm việc nghiêm túc, kĩ càng, thú vị, thoải mái trong phim cũng lạ, hay, thâm thúy.

◆ **Chị có gặp khó khăn gì về cách làm phim hay thời tiết ngoài Bắc không?**

Ban đầu tôi cũng gặp khó khăn chút xíu nhưng tôi quyết tâm theo. Trong Nam, thoải mái trực, dễ hơn. Việc di chuyển nhiều bằng máy bay tôi không ngại mà còn rất thích. Tôi đi làm phim xa là chuyện bình thường. Là diễn viên, khi có được vai hay, mới lạ, được sáng tạo thì xa gần không quan trọng, vì đó là điều kiện để mình nâng cao nghề nghiệp và phục vụ khán giả. Vinh dự nhất là tôi được đóng cặp với NSND Hoàng Dũng - một đàn anh giỏi nghề, nhạy bén.

◆ **Dù đã bước qua tuổi 50 nhưng công việc hiện tại của chị vẫn rất bận rộn, chị có thể chia sẻ đôi chút?**

Tôi chỉ tham gia đóng phim và đi hát phòng trà. Tôi vốn là nghệ sĩ cải lương, sau chuyển sang ca nhạc. Khi đến với điện ảnh, tôi bị cuốn hút. Tôi đã đóng khá nhiều phim, thậm chí có khi tham gia hai phim cùng lúc. Ngoài ra, tôi còn tham gia các game show, talk show, đóng tiểu phẩm, quay quảng cáo.



TỪNG HỢP TÁC VỚI VFC Ở HAI BỘ PHIM TRƯỚC ĐÓ, NÊN SỰ XUẤT HIỆN CỦA NGHỆ SĨ NGÂN QUỲNH TRONG BỘ PHIM VỀ NHÀ ĐI CON KHÔNG KHIẾN KHÁN GIẢ BẤT NGỜ. “ĐÂY LÀ CÁCH LÀM PHIM CÓ SỰ GIAO THOA GIỮA HAI MIỀN NAM - BẮC RẤT THÚ VỊ, KỊCH BẢN PHIM RẤT HAY NÊN TÔI THẤY HÀO HỨNG”, CHỊ CHIA SẺ.



Vợ chồng
Ngân Quỳnh - Văn Chung



Ngân Quỳnh trong phim Về nhà đi con

◆ **Đâu mới là nghề chính của Ngân Quỳnh?**

Hồi còn trẻ, tôi đi hát cả tuần và coi đóng phim là nghề tay trái. Nhưng bây giờ thì ngược lại, đóng phim là công việc chính của tôi. Đi hát lúc này là sự giải tỏa áp lực cuộc sống, là thỏa niềm yêu thích. Khán giả ở phòng trà thường đề nghị tôi hát dòng nhạc sở trường là các tác phẩm của Trịnh Công Sơn, Nguyễn Thụy Miên, Lam Phương. Điều đó làm tôi rất vui.

◆ **Trên màn ảnh, chị vào vai những bà mẹ, phụ nữ già dặn, khá khó tính, còn ngoài đời trông chị thật tươi trẻ?**

Vui vẻ là bản tính của tôi ngoài đời. Lên màn ảnh thì phải định hình vào nhân vật, chứ gặp tôi ngoài đời, nhiều khán giả cũng kêu khác hẳn. Thực tế, tôi cũng đã 53 tuổi, không còn trẻ nữa. Lứa tuổi này đóng vai các bà mẹ là chuyện bình thường.

◆ **Cuộc sống của chị hiện tại thế nào?**

Để có được những thành công nhất định trong sự nghiệp diễn xuất, tôi nhận được sự ủng hộ rất lớn của chồng - nghệ sĩ Văn Chung, anh là hậu phương vững chắc của gia đình tôi suốt hơn 30 năm qua. Chúng tôi có một cậu con trai, cháu đã du học và hiện tại đang định cư ở Australia. Cháu theo lĩnh vực phim



Ngân Quỳnh trên sân khấu ca nhạc

hoạt hình. Bấy năm nay tôi chưa gặp con, một phần vì công việc của tôi bận rộn, phần nữa cũng bị trượt hai lần làm hồ sơ sang Australia. Tháng 6 năm nay, tôi quyết định sẽ tham gia tour du lịch thăm người thân.

◆ **Cải lương đã mang Ngân Quỳnh đến với nghệ thuật, với khán giả. Giờ không còn gắn bó với cải lương nữa, chị có thấy tiếc nuối?**

Hồi trước, gia đình tôi cũng nằm trong “ngũ đại gia cải lương” - gồm những gánh cải lương nổi tiếng. Nhưng hiện nay, dù vẫn có rất nhiều người tâm huyết, nỗ lực duy trì cải lương nhưng thực tế, các sân khấu cải lương không

còn hoạt động sôi nổi nữa. Không chỉ cải lương, nhiều lĩnh vực nghệ thuật khác cũng khó khăn như kịch nói, thậm chí ngay cả phim ảnh cũng vất vả để kéo khán giả đến rạp.

◆ **Chị có thể chia sẻ về những dự án phim sắp tới?**

Phim Về nhà đi con dài 60 tập nên tôi vẫn đang hoàn thiện những cảnh quay cuối của mình. Đồng thời, tôi tham gia một phim sitcom trong Nam, một dự án phim truyền hình dài tập của đạo diễn Minh Quốc và một phim của hãng Xuân Phước.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



MC Danh Tùng

CHUYỆN CHƯA KỂ Ở SAO MAI 2019

LÀ MC ĐỒNG HÀNH VỚI SAO MAI QUA NHIỀU MÙA GIẢI, DANH TÙNG CÓ CƠ HỘI TRẢI QUA NHIỀU CUNG BẬC CẢM XÚC CÙNG CÁC THÍ SINH. NHỮNG CHIA SẺ CỦA ANH SẼ MANG ĐẾN GÓC NHÌN KHÁC VỀ SAO MAI 2019 KHI CUỘC THI MỚI KHÉP LẠI.

◆ *Không phải lần đầu đảm đương vai trò người dẫn ở Sao Mai, Danh Tùng chuẩn bị cho mùa giải 2019 như thế nào?*

Ngay khi được lãnh đạo Ban Văn nghệ - Đài THVN tin tưởng “chọn mặt gửi vàng”, tôi đã thực sự vui và hạnh phúc. Bên cạnh những cảm xúc ấy, tôi ý thức rõ đây còn là trách nhiệm được giao. Trước khi cuộc thi Sao Mai diễn ra, tôi liên tục cập nhật thông tin từ ekip để nắm rõ những nội dung và sự đổi mới của format, tiếp đến là đồng hành với những hoạt động bên lề trước vòng chung kết. Tôi nghĩ điều này rất quan trọng để hiểu và nắm rõ tinh thần của chương trình. Vì vòng Chung kết toàn quốc diễn ra trong 4 tuần liên tiếp tại Hạ Long nên việc thu xếp công việc hàng ngày tại đơn vị cũng được tôi lên kế hoạch từ rất sớm để không ảnh hưởng tới các chương trình khác. Nói thật là cũng rất “căng”. Có những ngày tôi ghi hình và di chuyển liên tục mà không kịp về qua nhà. May mắn là lãnh đạo và các đồng nghiệp luôn giúp đỡ, tạo điều kiện tối đa để tôi có thể yên tâm, hoàn thành việc dẫn các đêm thi Sao Mai. Ngoài ra, tôi cũng dành không ít thời gian cùng nhà thiết kế lên ý tưởng và chuẩn bị trang phục cho mỗi đêm diễn.

◆ *Ở mùa giải năm nay, Danh Tùng có cảm nhận như thế nào về Sao Mai dưới góc độ của một người dẫn chương trình?*

Năm nay, nhờ có sự thay đổi mạnh mẽ về format nên mỗi đêm thi thực sự là một hành trình khẳng định và hoàn thiện mình của các thí sinh. Đồng hành với các bạn trên sân khấu, tôi và Mỹ Lan



MC Danh Tùng và Mỹ Lan trên sân khấu Sao Mai 2019

càng hiểu rõ hơn các thí sinh quý giá từng giây phút được biểu diễn trong Sao Mai đến thế nào. Thay vì chỉ hồi hộp chờ đợi kết quả trong đêm thi cuối cùng như những mùa trước thì năm nay, tâm trạng này sẽ diễn ra ở tất cả các đêm. Điều này giúp chương trình lời cuốn và hấp dẫn hơn. Khác các cuộc thi âm nhạc khác, khi dẫn Sao Mai, MC luôn giữ thái độ trung dung để không gây áp lực hay ảnh hưởng đến tâm lí của bất kì thí sinh nào. Các thí sinh năm nay đều rất tự tin và có sự chuẩn bị kĩ lưỡng để đối diện với những thử thách mới trong mỗi đêm thi. Chúng tôi luôn yêu quý và ủng hộ các tài năng thực sự.

◆ ***Trong những chương trình như Sao Mai, Danh Tùng xác định vai trò của người dẫn chương trình như thế nào?***

Chúng tôi là cầu nối giữa Sao Mai với khán giả, cụ thể ở đây là giữa các thí sinh với người theo dõi chặng đường vượt thử thách của họ. Vì vậy, làm thế nào để khán giả yêu mến các

thí sinh và các thí sinh thực sự thoải mái trong các phần dự thi là rất quan trọng. Chúng tôi tìm cách tiếp cận với các bạn một cách chân tình nhất, gần gũi nhất để giảm đi những áp lực thi cử vốn vẫn luôn thường trực của các bạn. Những nụ cười, sự động viên trong và ngoài các đêm thi luôn được chúng tôi thực hiện khi gặp gỡ họ. Đặc biệt, trong các đêm thi, chúng tôi giữ thái độ khách quan trước tất cả các thí sinh. Tôi nghĩ điều này rất quan trọng để không ảnh hưởng tới tinh thần thí sinh và khán giả sẽ có được sự đánh giá chính xác. Chúng tôi đủ sự nghiêm nghị để thay mặt BTC đồng hành với thí sinh nhưng cũng đủ sự hoà nhập để các thí sinh thấy Sao Mai như nhà mình.

◆ ***Dẫn đôi cùng Mỹ Lan, một bạn dẫn lâu năm, hai người đã có sự bàn bạc như thế nào để dẫn ăn ý với nhau?***

Tôi và Mỹ Lan đã đồng hành qua nhiều mùa Sao Mai nên sự kết hợp giữa chúng tôi không mấy khó khăn.

Tuy nhiên, trước mỗi đêm thi, chúng tôi luôn dành thời gian để trực tiếp ngồi viết lời dẫn, bàn luận về sự tung hứng cũng như điểm nhấn trong cách dẫn. Chúng tôi luôn thống nhất để cả hai hoàn thành tốt vai trò của mình. Là những biên tập viên nên tôi và Mỹ Lan tiếp cận kịch bản rất nhanh. Chúng tôi may mắn khi được làm việc trong một ekip chuyên nghiệp.

◆ ***Bạn có thể chia sẻ đôi chút những câu chuyện hậu trường không có trên sóng?***

Đối với tôi và Mỹ Lan, trước giờ lên sóng luôn là thời điểm chúng tôi quên ăn, quên ngủ vì có rất nhiều công việc phải chuẩn bị. Từ cập nhật nội dung thay đổi, phát sinh của kịch bản, đến trang điểm, trang phục,... Chỉ đến khi đêm thi kết thúc, tôi mới nhớ là mình chưa ăn hay cảm thấy thấm mệt. Mỗi mùa Sao Mai là một mùa kí ức không thể quên đối với tôi.

◆ ***Xin cảm ơn anh!***

THU HUỆ (*Thực hiện*)

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

BTV Hoàng Dương NHƯ CÁ GẶP NƯỚC

VỚI BTV HOÀNG DƯƠNG, VIỆC ĐƯỢC TRẢI NGHIỆM CÙNG VIỆT NAM THỨC GIÁC TRONG CHƯƠNG TRÌNH CHÀO BUỔI SÁNG GIỐNG NHƯ CÁ GẶP NƯỚC, VỚI RẤT NHIỀU NIỀM VUI NHỎ NHỎ VÀ HẠNH PHÚC MÀ NGHỀ NGHIỆP MANG TỚI.



BTV Hoàng Dương trải nghiệm hái cam Cao Phong

◆ Gần đây, Hoàng Dương đã có hành trình khám phá khu rừng nguyên sinh ở Na Hang - Tuyên Quang, đồng hành cùng các kiểm lâm viên cũng như tìm hiểu về cuộc sống của đồng bào dân tộc. Dương có thể chia sẻ thêm về những trải nghiệm ở Na Hang?

Na Hang chính là cột mốc mới trong thử thách ghi hình Việt Nam thức giác (VNTG) của tôi khi phải mất đến 8 tiếng mới có thể di chuyển đến địa điểm ghi hình cùng các cán bộ kiểm lâm rừng đặc dụng. Nó cũng là thử thách về sức khỏe khi tác nghiệp trong môi trường khác biệt. Để mô tả đúng một buổi sáng của các kiểm lâm với 1 ngày tuần rừng, ekip đã lựa chọn nơi có nhiều cây cổ thụ, đường đi lát léo đồng nghĩa sẽ phải đi xa hơn. Khó khăn nhất là anh quay

phim và kĩ thuật, họ buộc phải tác nghiệp trên địa hình mấp mô, rất khó đi, vừa di chuyển vừa quay để có những góc quay sinh động nhất. Lâu lâu không leo núi nên đi một lúc tôi đã thấm mệt. Nhưng thực sự, khi được đứng dưới tán cây cổ thụ hàng chục người ôm thì mọi mệt nhọc quên hết, thấm hết được những giá trị của các kiểm lâm khi giữ được những cây quý trong rừng. Bữa cơm với các kiểm lâm ngay giữa nhà nổi - nơi họ đóng quân giữ rừng - thực sự đáng nhớ. Các anh nấu cơm rất ngon, nhiều món, và rất hiếu khách.

Chỉ trong 2 ngày ekip đã quay được 3 số, đó là một cuộc chạy đua về tốc độ. Chúng tôi đã khám phá được những nét văn hóa rất độc đáo của người Tày và người Dao. Người Tày có món xôi ngũ sắc, bún khô ăn sáng, còn người Dao thì lại sở hữu vườn chè cổ. Cây chè cao đến mấy mét. Đi đến đâu tôi cũng được bà con chào đón và giúp đỡ nên đã hoàn thành các đúp quay một cách

suôn sẻ. Trở về nhà lúc 1 giờ sáng, chúng tôi đã kiệt sức nhưng khi dựng lại những hình ảnh đã quay thì thấy mãn nguyện.

◆ Có thể nói, VNTG là một mảnh đất thú vị cho những phóng viên trẻ thử sức và làm mới mình. Cá nhân Hoàng Dương đã có bao nhiêu hành trình “thức giác” cùng người dân mọi miền đất nước? Nếu được hỏi về chuyến tác nghiệp ấn tượng nhất khi đồng hành cùng Việt Nam thức giác, bạn sẽ kể về...?

Đây quả là một mảnh đất hiếm có trong môi trường Thời sự dành cho những người trẻ thích sáng tạo và trải nghiệm. Khi chuyên mục này ra đời, tôi như cá gặp nước. Khi là phóng viên, được gần người dân, lăn xả cùng công việc của họ, bạn sẽ cảm thấy hạnh phúc của nghề nghiệp và hiểu biết tăng lên nhanh chóng. Ngày tôi về Hiệp Hòa - Bắc Giang cùng bà con thu hoạch rau cần vào sáng sớm



Với đồng bào Tày ở Tuyên Quang

trong tiết trời mưa rét mới thấu nỗi vất vả của người làm nông. Đây cũng là một trong những số của Việt Nam thức giấc mà tôi ưng ý nhất. Tôi đã được lãnh đạo Ban khen thưởng ngay sau khi phát sóng. VNTG cho tôi hiểu được những chân giá trị của nghề phóng viên: không lẩn xả thì khó có tác phẩm hay.

◆ **Được biết, Việt Nam thức giấc làm theo hướng truyền hình thực tế với các cú máy liền chữ không cắt dựng như các phóng sự, điều này đòi hỏi phóng viên trải nghiệm phải rất chuyên nghiệp. Dường có thể bật mí rõ hơn chuyện hậu trường ghi hình cho chương trình?**



Hoàng Dương trong chuyến ghi hình CT Việt Nam thức giấc dịp Tết Nguyên đán được nhân vật tặng chữ Phúc



Thức giấc đi hái rau cần buổi sáng cùng bà con nông dân ở Bắc Giang



Cùng bà con tham dự Lễ hội thuyền rồng tại Hà Nội

cũng nhận ra mình và nhiệt tình giúp đỡ. Tôi chợt nhận ra, khi được đặt đúng vị trí, hết mình với công việc, khán giả sẽ ghi nhận. Khi khán giả nhớ được tên bạn, đó là một

Thầy giáo người Pháp đã nghĩ ra ý tưởng của mục này là quay 1 đúp được luôn để đỡ mắt công dựng hậu kì. Đây là lần đầu tiên Truyền hình Việt Nam làm theo kiểu này nên cả người dẫn và quay phim phải thích ứng dần dần. Việc cùng quay phim tính toán kĩ lộ trình trải nghiệm, phỏng vấn ai, làm gì, ở điểm dừng nào phải được bàn bạc kĩ. Hạn chế làm lần hai để tránh cả người dẫn và nhân vật mất cảm xúc. Lời dẫn phải ngắn, câu hỏi trực diện để nhân vật được nói nhiều nhất và có nhiều thông tin cũng là thử thách không hề dễ. Vì quay 1 đúp nên cũng hay có các sự cố như chẳng may có người đi qua ống kính, nhân vật nói vấp...

◆ **VNTG luôn ghi hình vào thời điểm sáng sớm. Phải bắt đầu công việc từ tờ mờ sáng hẳn cũng khiến ekip thực hiện gặp nhiều khó khăn?**

Vốn làm Chào buổi sáng được 3 năm nên tôi đã quen với việc dậy sớm,

Nhân vật cũng chưa đủ linh hoạt như mình mong muốn. Khi làm nhiều, tôi phát hiện ra, mình là chủ, người dẫn là trung tâm, mình cứ vui tươi, nhiều năng lượng thì quay phim và nhân vật sẽ bị hút theo mình. Họ đều bị cuốn theo guồng quay do người dẫn tạo ra. Không hiểu sao, tôi sợ nhất là làm việc vào sáng sớm nhưng cuối cùng lại gần bó với những chương trình vào khung giờ khắc nghiệt này.

◆ **Với tần suất phủ sóng nhiều trong các chương trình Chào buổi sáng, Việt Nam hôm nay, vậy khi Hoàng Dương thực hiện VNTG, hẳn là khán giả khắp mọi miền đều nhận ra “người quen”. Những kỉ niệm nào với khán giả khiến bạn không thể quên?**

Đúng là tôi không thể tượng tượng là sau khi làm VNTG khán giả lại nhớ tên mình đến vậy. Đi quay lần nào họ

thành công. Còn nhớ, khi tôi đi làm VNTG số đưa thuyền rồng, có tới 5 khán giả ra bắt tay mình xin chụp ảnh. Trong ngày hội ẩm thực của VTV, các cô chú nghỉ hưu đã lâu cũng ra bắt tay, bảo bạn này không chỉ ngồi trường quay mà còn đi đây đó, thế mới là phóng viên thời nay. Đây là những niềm vui nhỏ nhưng hạnh phúc khó tả của người làm nghề.

◆ **Sắp tới, Hoàng Dương sẽ “thức giấc” ở vùng miền nào vậy?**

VNTG chia phóng viên ra các địa bàn để tác nghiệp nên tôi mới chỉ dừng lại ở các tỉnh phía Bắc. Nhưng tôi đang tính đến những chuyến đi dài ngày tại miền Trung, quê tôi, nơi người dân còn nhiều vất vả, nghèo khó nhưng có nhiều chất liệu cuộc sống. Phóng viên trẻ phải tranh thủ mà đi, có đi thì mới trưởng thành, dạn dày nghề nghiệp. Khi còn khao khát được đi và trải nghiệm là còn yêu nghề.

◆ **Cảm ơn Hoàng Dương!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

Ca sĩ Giang Hồng Ngọc

ÂM NHẠC LÀ NGUỒN SỐNG

GIANG HỒNG NGỌC CHIA SẺ, BẢN THÂN THỰC SỰ HẠNH PHÚC VÀ TỰ HÀO KHI NHẬN ĐƯỢC LỜI MỜI THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH THẦN TƯỢNG BOLERO MÙA THỨ 4. TUY NHIÊN, CHỊ CŨNG KHÔNG KHỎI HỒI HỘP BỞI PHẢI CÓ NHIỀU SỰ CHUẨN BỊ ĐỂ KHÁN GIẢ THẤY CÓ SỰ MỚI MẸ KHI XUẤT HIỆN TRỞ LẠI.

◆ *Trở lại hoạt động giải trí sau một năm dành cho gia đình, nhìn chị thật rạng rỡ khi kết đôi cùng danh ca Ngọc Sơn trong vai trò mới trên ghế nóng cuộc thi Thần tượng bolero (TTBLR) mùa 4. Cơ duyên nào đưa chị đến với vị trí này?*

Trở lại sau một năm dành thời gian cho gia đình, đây là lúc Ngọc cảm thấy mình đang có nhiều năng lượng nhất. Đến với *Thần tượng bolero* 2019 với cương vị hoàn toàn khác sau bao năm đi hát là cột mốc rất quan trọng đối với sự nghiệp âm nhạc của Ngọc. Cảm ơn Ban tổ chức đã tin tưởng và dành vị trí quan trọng này cho ngày Ngọc trở lại với khán giả.

◆ *Những mùa trước, Thần tượng bolero đã tạo được tiếng vang và sự thành công lớn. Chị đánh giá thế nào về hành trình tìm kiếm tài năng âm nhạc của các thí sinh trong mùa thi năm nay?*

Thần tượng bolero là chương trình hấp dẫn bởi chất lượng thí sinh được tuyển chọn kĩ càng. Ngọc đánh giá rất cao dàn thí sinh năm nay, họ rất xuất sắc, vì vậy, huấn luyện viên nào cũng muốn giành về đội của mình. Soi chiếu thấy các em có rất nhiều điểm khác với mình ngày xưa. Họ tự tin, biết trau dồi và có sự chuẩn bị, chủ động về mặt thanh nhạc cũng như hình thức.

◆ *Từng đoạt khá nhiều ngôi vị trong các game show của VTV. Với*

cương vị là Huấn luyện viên, chị sẽ định hướng và giúp các thí sinh thế nào để các em có được các tiết mục đặc sắc cống hiến cho khán giả?

Ngọc đã từng chinh chiến qua rất nhiều cuộc thi âm nhạc nên thấy rất hứng thú để truyền lại những kinh nghiệm mà mình đã từng cọ xát, những cảm xúc rất đặc biệt dành cho các bạn. Ngọc luôn nói với mỗi thí sinh, các em nên chú trọng vào sở trường cũng như thế mạnh của mình và phát huy tối đa thế mạnh đó. Ngoài chuyên môn, các em cần phải có tâm lí vững vàng và bản lĩnh bởi con đường nghệ thuật trước mắt còn nhiều chông gai. Ngọc cùng thầy Ngọc Sơn sẽ giúp các bạn có hướng đi rõ nét và những tiết mục thật đặc sắc dành riêng cho mỗi bạn



trong đội để các bạn thật yên tâm khi trình diễn.

◆ *Điểm đặc biệt nhất của chương trình năm nay là sự kết hợp của cặp đôi Đình Văn - Giao Linh, cả hai đều là những cây đa, cây đề của dòng nhạc bolero. Đội ngũ các HLV có sự chênh nhau khá lớn về tuổi tác, điều này có làm khó cho chị?*

Khi buổi ghi hình chưa diễn ra, Ngọc cảm thấy rất áp lực và căng thẳng. Nhưng sau vài ngày làm việc cùng các cô chú, cảm giác lo lắng đó không còn nữa bởi các cô chú rất thân thiện và giúp đỡ Ngọc rất nhiều. Hơn nữa, Ngọc cũng đã chuẩn bị cho mình tâm lí kính trên nhường dưới vì mình còn khá ít tuổi. Tất cả ý kiến đưa ra Ngọc đều thảo luận trước với ca sĩ Ngọc Sơn để tránh xảy ra những sơ xuất không đáng có.

◆ *Khi nhận lời tham gia chương trình, chị có tự tin với kiến thức của mình? Với tính cách nhẹ nhàng, chị nghĩ sao nếu có ý kiến cho rằng, Giang Hồng Ngọc nhạt và chưa có sức hút?*

Mỗi người có một tính cách khác nhau, điều

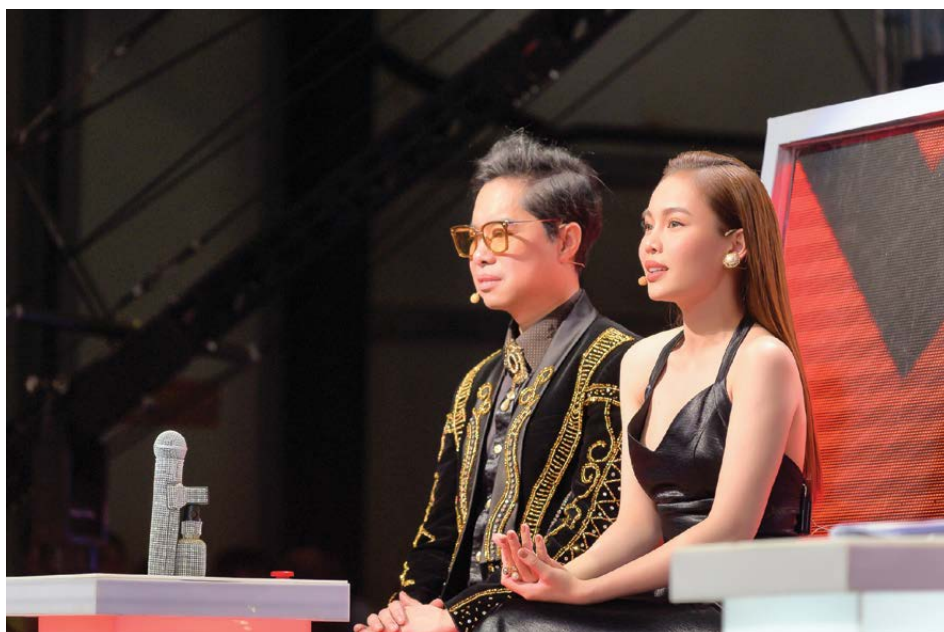


Nghệ sĩ Ngọc Sơn và Giang Hồng Ngọc trong chương trình Thần tượng bolero

Ngọc muốn là phải làm sao truyền lại những kinh nghiệm thiết thực nhất dành cho các thí sinh và động viên các bạn nỗ lực thật nhiều. Dù có thể không trở thành người chiến thắng nhưng điều ý nghĩa nhất mà Ngọc làm được đó là giúp các bạn vượt qua được chính mình, đủ bản lĩnh để đứng trên những sân khấu lớn, chinh phục khán giả bằng chính tài năng của mình.

◆ **Trải qua 10 năm vào nghề, hiện tại chị có hài lòng với những gì mình đang có? Chị hãy chia sẻ hành trình thành công của mình với độc giả?**

Trải qua hơn 10 năm nghề, Ngọc nghĩ rằng, không chỉ riêng Ngọc mà tất cả các nghệ sĩ chắc chắn chưa bao giờ cảm thấy hài lòng và thoả mãn. Ngọc luôn học hỏi và trau dồi để hoàn thiện mọi thứ. Nghệ thuật không có chỗ cho người ngủ quên trên chiến thắng. Nếu không nỗ lực, không tìm tòi sáng tạo thì những giải thưởng đều không có ý nghĩa. Ngọc may mắn sở hữu những giải thưởng uy tín, đó là minh chứng cho chuyên môn của Ngọc. Đó cũng là động



lực để Ngọc cho ra mắt nhiều sản phẩm chất lượng để không phụ lòng khán giả.

◆ **Trở lại với khán giả, chắc hẳn Ngọc có nhiều dự định?**

Năm 2019 Ngọc chắc chắn sẽ có rất nhiều kế hoạch và dự định. Ngọc sợ nói trước bước không qua nên chỉ tập trung sản xuất, hành động và sớm công bố với khán giả. Ngọc cũng không

phải là người có nguồn kinh tế dồi dào nên cứ là con ong chăm chỉ, cặm cụi trong khả năng của mình. Nếu không có gì thay đổi, trong năm nay Ngọc sẽ cho ra mắt album nhạc tình đã ấp ủ hơn một năm nay.

◆ **Xin cảm ơn và chúc Giang Hồng Ngọc thành công!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

Quán quân Sao Mai 2019 Lương Hải Yến

SINH RA ĐỂ HÁT THÍNH PHÒNG



SỞ HỮU GIỌNG HÁT TRONG, CAO VÚT, LƯƠNG HẢI YẾN ĐÃ THỂ HIỆN BẢN LĨNH QUA BỐN ĐÊM THI CỦA SAO MAI 2019 VÀ GIÀNH GIẢI NHẤT PHONG CÁCH NHẠC THÍNH PHÒNG. CÓ NHỮNG CÂU CHUYỆN VỀ TÂN QUÁN QUÂN NÀY MÀ ÍT NGƯỜI BIẾT TỚI.

◆ ***Có trong tay giải thưởng cao nhất của một sân chơi âm nhạc uy tín như Sao Mai, cảm xúc của Hải Yến khi cuộc chơi khép lại?***

Phải thú thật rằng, tôi vẫn đang lâng lâng và cảm thấy rất hạnh phúc. Mặc dù cuộc thi đã khép lại, nhưng cảm xúc vẫn như ngày hôm qua. Mùa Sao Mai năm nay là một hành trình khá dài so với mọi năm. Tôi và mọi người đã phải cố gắng rất nhiều, thế nên, khi hành trình này kết thúc, nhất là khi tôi được chạm tay vào ngôi vị Quán quân dòng nhạc thính phòng thì cảm thấy vô cùng tự hào và hạnh phúc!

◆ ***Bạn có thể chia sẻ những kỉ niệm của mình trong mùa Sao Mai vừa qua?***

Chúng tôi đã có hơn một tháng cùng ăn, cùng ngủ, cùng luyện thanh tại Hạ Long nên đây là quãng thời gian đáng nhớ. Chúng tôi đã trưởng thành rất nhiều sau cuộc thi này. Tôi nhớ nhất là sự ủng hộ của những người dân Lục Ngạn, nơi tôi sinh ra và lớn lên, đã không ngại đường xá xa xôi xuống tận Hạ Long để xem, ủng hộ và động viên tôi. Đó là những tình cảm cũng như kỉ niệm mà suốt cuộc đời này tôi không bao giờ quên được. Qua đây, tôi cũng xin gửi lời tri ân đến tất cả khán giả đã đồng hành cùng tôi.

◆ **Hải Yến có thể chia sẻ đôi chút về hành trình đến với âm nhạc của mình trước khi tham gia Sao Mai?**

Tôi may mắn sinh ra và lớn lên trong một gia đình có truyền thống âm nhạc. Tôi và chị gái (Lương Nguyệt Anh - Quán quân dòng nhạc dân gian Sao Mai 2011) may mắn thừa hưởng điều này. Từ khi còn nhỏ, năm nào tôi cũng đi thi văn nghệ của trường và luôn giành giải cao. Sau khi tốt nghiệp cấp 3, tôi may mắn thi đỗ hai trường là Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam và Đại học Văn hoá Nghệ thuật quân đội. Tôi chọn học Học viện Âm nhạc quốc gia. Hiện tại, tôi đang học năm thứ 8, tháng 6 năm nay tốt nghiệp đại học khoa Thanh nhạc.

◆ **Là em gái của Quán quân dòng nhạc dân gian, vì sao Hải Yến không lựa chọn dòng nhạc giống chị gái để có được sự hỗ trợ tốt hơn?**

Tôi nghĩ rằng, mỗi người sinh ra đều mang một sứ mệnh và niềm đam mê khác nhau. Nếu chị gái Lương Nguyệt Anh sinh ra để hát dân gian, thì tôi tin là mình sinh ra là để hát thính phòng. Tôi yêu phong cách nhạc thính phòng, muốn mang sự hào sảng, mạnh mẽ và năng lượng vào những ca khúc mình hát.

◆ **Trong cuộc thi Sao Mai vừa qua, chị gái Lương Nguyệt Anh là người đứng sau hỗ trợ để bạn tỏa sáng. Hải Yến có sợ mình khó thoát khỏi cái bóng của chị?**

Sau cuộc thi này, mọi người vẫn đùa rằng, chị tôi giống như một "huấn luyện viên" khi lo cho em gái từ những thứ nhỏ nhất như bữa ăn đến chọn bài, luyện thanh, trang phục lên sân khấu... Và quả thực, thành công của tôi tại giải Sao Mai năm nay nhờ công của chị tôi rất nhiều. Chị luôn tôn trọng cá tính âm nhạc của em gái, muốn tôi làm điều mình thích và không bao giờ áp đặt bất cứ điều gì. Tôi may mắn khi có một người chị gái như vậy.

◆ **Trong nhà có hai Quán quân thuộc hai dòng nhạc khác nhau, vậy**

có bao giờ hai chị em xảy ra bất đồng quan điểm về âm nhạc?

Có chứ. Ngoài những lúc yêu thương nhau ra thì đôi lúc chúng tôi cũng có những lúc bất đồng bởi theo đuổi hai dòng nhạc khác nhau. Nhưng trong cuộc thi Sao Mai này thì không, tôi và chị luôn nhất quán quan



điểm. Tôi tin vào kinh nghiệm "chinh chiến" hai lần với Sao Mai của chị, bởi lẽ chị là người hiểu tôi nhất, luôn muốn tìm sự mới lạ trong từng ca khúc tôi thể hiện.

◆ **Sau mỗi một cuộc thi, các ca sĩ thường lên kế hoạch để phát triển sự nghiệp âm nhạc, với Hải Yến thì sao?**

Việc chinh phục giải Sao Mai là cách tôi đặt bước chân đầu tiên vào thị trường âm nhạc. Có lẽ sau đây, tôi sẽ cần thêm những lời khuyên từ các đồng nghiệp đi trước để có thể rút kinh nghiệm cho bản thân. Và tất nhiên, tôi sẽ vẫn phải lao động nghệ thuật một cách nghiêm túc để có những thành công mới. Tôi không muốn mình ỷ ạch dựa chân tại chỗ và ngủ quên với chiến thắng đã qua. Tôi mong tất cả khán giả có thể góp ý, giúp đỡ và yêu thương mình thật nhiều để hành trình âm nhạc của Hải Yến sẽ ấm áp và mạnh mẽ hơn nữa. Tôi cũng muốn làm một album bao gồm các tác phẩm đã dự thi Sao Mai

để làm kỷ niệm và cũng là để bày tỏ sự biết ơn và tri ân đến tất cả khán giả, thầy cô và gia đình đã đồng hành cùng tôi trong thời gian qua.

◆ **Sau khi Sao Mai 2019 kết thúc, có ý kiến cho rằng, phong cách thính phòng chưa có được thí sinh bùng nổ trên sân khấu như năm 2017. Hải Yến nghĩ sao về điều này?**

Cá nhân tôi cho rằng, âm nhạc cũng tùy vào sở thích của mỗi người. Có người thích dòng nhạc này, có người không thích. Thí sinh của mỗi mùa cũng có nhiều màu sắc khác nhau, khó có thể so sánh. Dù vậy, tôi luôn tôn trọng, cầu thị những lời



khen - chê của khán giả, lấy đó làm động lực để học hỏi, cống hiến cho âm nhạc nhiều hơn. Và tôi nghĩ rằng, thời gian sẽ là câu trả lời khách quan nhất.

◆ **Hải Yến có thể bật mí về kế hoạch trong tương lai?**

Sắp tới, dự định của hai chị em Lương Hải Yến - Lương Nguyệt Anh cho ra mắt một CD song ca. Đây sẽ là lần đầu tiên hai quán quân dòng dân gian và thính phòng kết hợp với nhau trong một sản phẩm âm nhạc. Hi vọng sẽ được khán giả ủng hộ và đón nhận.

◆ **Cảm ơn Hải Yến và chúc bạn thành công!**

THU HUỆ (Thực hiện)

MC Đại Nghĩa LUÔN DỪNG Ở MỨC AN TOÀN

◆ *Lâu nay, mọi người đều biết khả năng biến hóa nhiều dạng vai của anh trên sân khấu và màn ảnh, nhưng trong lĩnh vực dẫn chương trình thì anh luôn ở trong vùng an toàn, dường như chất nghệ sĩ hoàn toàn biến mất. Vì sao vậy?*

Tất cả các chương trình tôi dẫn, dù là chính thống hay giải trí hoặc vận động, hài hước..., tôi luôn giữ cho mình một chừng mực nhất định, không bao giờ để trong một phút bốc đồng mà nói hoặc làm việc gì đó thất thố. Khán giả trẻ có thể thích cách dẫn của mình nhưng khán giả lớn hơn sẽ không thích. Trên truyền hình có hàng triệu khán giả theo dõi nên làm gì cũng phải có chừng mực nhất định, đừng vin vào những lí do. Đây là tiêu chí làm nghề.



◆ *Gần đây, anh thường đồng hành cùng nhiều bạn dẫn trẻ tuổi như: Bạch Công Khanh, Hari Won, Thúy Ngân... Quá trình làm việc với những người trẻ có thuận lợi, khó khăn gì?*

Tôi không phải là người kén chọn, làm việc với ai cũng được. Làm việc với MC lâu năm hoặc là bạn bè thân thiết ngoài đời hiểu ý nhau thì những chuyện tung hứng dễ dàng hơn. Còn những người mới hoặc lần đầu tiên hợp tác thì tôi sẽ nương theo bạn ấy để xem điểm mạnh - yếu để



Đại Nghĩa trong chương trình 100 giây rực rỡ

TRONG VAI TRÒ DIỄN VIÊN TRÊN SÂN KHẤU KỊCH, PHIM ẢNH, ĐẠI NGHĨA LUÔN HẾT LÒNG VỚI NHIỀU DẠNG VAI, TỪ CHÍNH KỊCH CHO ĐẾN HÀI HƯỚC, DỊ BIỆT, NHƯNG KHI ĐẢM NHIỆM CÔNG VIỆC DẪN CHƯƠNG TRÌNH, ANH LUÔN DỪNG Ở MỨC ĐỘ AN TOÀN. TẠI SAO LẠI CÓ SỰ KHÁC BIỆT NÀY?

Khi tôi là diễn viên, hóa thân vào nhân vật độc ác, hài hước... thì đó là tính cách của nhân vật, chứ không phải Đại Nghĩa. Còn với vai trò dẫn chương trình thì Đại Nghĩa vẫn là Đại Nghĩa, chỉ là với tính chất từng chương trình khác nhau thì tôi thay đổi phong cách, màu sắc cho phù hợp. Vì vậy, tôi phải ý thức và tỉnh táo trong việc giữ gìn hình ảnh của mình.

◆ *Tuy nhiên, anh đã mang lại nhiều bất ngờ cho khán giả với hình ảnh nhiều năng lượng khi dẫn chương trình Ai là bậc thầy chính hiệu (21h thứ Sáu hàng tuần trên VTV3). Tại sao lại có sự thay đổi này?*

Thứ nhất, chương trình có nhiều phòng chơi nên phải di chuyển nhiều hơn, từ sân khấu chính rồi chạy lên phòng kết quả ở trên lầu. Mỗi tập có bốn vòng thi thì tôi phải chạy ít nhất bốn lần. Thứ hai, chương trình có đến 10 khách mời đều là nghệ sĩ. Để điều phối được tất cả mọi người và tạo không khí sôi nổi, tôi cũng mất rất nhiều năng lượng. Thứ ba, 10 khách mời đi suốt đến cuối chương trình nên độ mệt càng về sau càng tăng. Trong chương trình này, không phải là người chơi chọn đúng - sai

mà sau khi có kết quả thì phản ứng của MC với người chơi, người chơi với nhau là điều quan trọng để quyết định niềm vui, tiếng cười cho chương trình.

◆ *Nhưng bù lại, những mảng miếng mà khách mời tạo ra cũng trở thành chất liệu phong phú cho MC?*

Với những khách mời lành lợi, hoạt bát thì dễ dàng, nhưng cũng có nhiều khách mời hiền lành hơn thì mình phải kích động người chơi để họ cảm thấy thoải mái chia sẻ. Nhiều nghệ sĩ trẻ mới vào nghề nên vẫn còn rụt rè với các đàn anh, đàn chị cũng như ít dám bộc lộ. MC phải là người khơi gợi để họ thể hiện được cá tính thì chương trình mới hấp dẫn.

◆ *Anh cũng “chặt chém” khách mời nhiều hơn hẳn so với trước đây?*

Vì tính chất của chương trình phải như vậy. Khi khách mời trả lời sai thì bị chê cười, chọc ghẹo một cách vui vẻ. Người chơi và khán giả đều biết những trò chơi này không phải là sở trường của nghệ sĩ nên việc họ thua cũng bình thường. Điều này không khiến họ bị tổn thương. Những cuộc “khẩu chiến” của người chơi và MC chỉ là cách làm chương trình cuốn hút hơn.

hai bên phối hợp nhịp nhàng. Khi dẫn một mình thì mình được chủ động mọi việc như tiết tấu, tình huống, lời nói. Thế nhưng, khi dẫn chung thì phải có sự phối hợp. Mình không thể nào tự tung tự tác rồi bỏ rơi bạn dẫn.

◆ *Trong chương trình có nhiều nghệ sĩ trẻ gọi anh là “chú”, anh nghĩ cách xưng hô đó có thích hợp?*

Tôi phải chấp nhận điều đó thôi vì có những em/cháu nhỏ quá, mới có 19 - 20 tuổi. Lê Lộc là con gái của nghệ sĩ Lê Giang - người thân thiết như chị em với tôi. Tôi biết Lê Lộc từ lúc còn nhỏ nên cháu phải xưng hô như vậy. Những bạn mới vào nghề tuổi nghề còn rất trẻ mà bảo gọi tôi bằng anh thì chắc cũng ngượng miệng. Thôi cứ để các bạn ấy được thoải mái, tự nhiên nhất.

◆ *Anh có chạnh lòng không?*

Không đâu. Tôi thấy bình thường. Tôi không nghĩ rằng mình lớn tuổi nhiều so với thế hệ đàn em/đàn cháu. Yếu tố thành công của chương trình không nằm ở tuổi tác mà là mình có làm tốt hay không. Chuyện xưng hô chỉ là lễ nghi thôi.

◆ *Xin cảm ơn anh!*

HẢI LAM (Thực hiện)

Ngành Thuế Vĩnh Phúc TÍCH CỰC TRIỂN KHAI CẢI CÁCH THỦ TỤC HÀNH CHÍNH

Những năm gần đây, Cục Thuế tỉnh Vĩnh Phúc đã triển khai mạnh mẽ công tác cải cách hành chính và hiện đại hóa ngành thuế theo chủ trương của Chính Phủ, Bộ Tài chính, UBND tỉnh và Tổng cục thuế nên đã đạt được những kết quả tích cực. Tính đến hết tháng 4/2019 toàn tỉnh đã có 99,9% doanh nghiệp đăng ký và nộp Hồ sơ khai thuế qua mạng so với tổng số doanh nghiệp phải kê khai thuế; tỷ lệ doanh nghiệp đăng ký nộp thuế điện tử đạt 98,9% và tỷ lệ số tiền nộp điện tử đạt 99,7%. Từ những con số trên đã khẳng định công tác cải cách thủ tục hành chính thuế đã nâng cao hiệu lực, hiệu quả công tác quản lý thuế, đồng thời tạo điều kiện thuận lợi để cho NNT thực hiện nghĩa vụ với NSNN.

Năm 2018, thực hiện nghị quyết số 119/2018/ND-CP ngày 12 tháng 9 năm 2018 của Chính phủ quy định về Hóa đơn điện tử khi bán hàng hóa, cung ứng dịch vụ, Cục Thuế tỉnh đã tích cực triển khai công tác tuyên truyền việc triển khai áp dụng hóa đơn điện tử thay cho hóa đơn tự in, việc chuyển đổi phương thức sử dụng hóa đơn này tiếp tục là bước cải cách quan trọng của ngành Thuế trong năm 2018; Tăng cường tổ chức hội nghị, tập huấn phổ biến đến các doanh nghiệp những nội dung, điều kiện tham gia, đăng ký phát hành, chuyển đổi từ hóa đơn giấy sang hóa đơn điện tử và những lợi ích khi đơn vị sử dụng hóa đơn điện tử, giải pháp khó khăn, vướng mắc cho doanh nghiệp khi sử dụng hóa đơn điện tử. Phối hợp với Viettel Vĩnh Phúc và Trung tâm Kinh doanh VNPT- Chi nhánh Vĩnh Phúc triển khai hỗ trợ, đăng ký, pháp hành cung cấp phần mềm hóa đơn điện tử



Cán bộ Chi cục Thuế Vĩnh Yên hướng dẫn doanh nghiệp làm thủ tục quyết toán thuế.

cho các doanh nghiệp khi có nhu cầu sử dụng hóa đơn điện tử.

Theo quy định tại Nghị định 119/2018/NĐ-CP nêu trên, đến tháng 11/2020 tất cả các doanh nghiệp sẽ bắt buộc thực hiện, tuy nhiên đến thời điểm này, trên địa bàn tỉnh đã có trên 1.000/6.600 doanh nghiệp đang hoạt động đã phát hành thông báo sử dụng hóa đơn điện tử. Số liệu này cũng cho thấy những tiện ích nổi trội so với hóa đơn giấy, sử dụng hóa đơn điện tử giúp đơn vị đơn giản hóa trong thủ tục thanh toán, khách hàng dễ dàng tra cứu và biết trước số tiền cần thanh toán trong thời gian quy định bằng các hình thức như: Qua thẻ ATM, dịch vụ internet banking, ủy nhiệm thu, ủy nhiệm chi; đồng thời, giúp nhân viên thu nhân không phải lật từng tờ hóa đơn mà tích hợp ngay trên máy tính nên giải quyết được tất cả các yêu cầu của khách hàng nhanh chóng, kịp thời và chính xác; giúp doanh nghiệp giảm chi phí in ấn, vận chuyển và lưu trữ

hóa đơn, khả năng tích hợp cao với phần mềm quản lý kế toán.

Việc triển khai kịp thời các chính sách thuế mới đến NNT, thực hiện đồng bộ, nghiệp vụ và ứng dụng công nghệ thông tin vào các quy trình quản lý thuế, quyết tâm triển thành công công tác khai thuế qua mạng internet, nộp thuế điện tử, hoàn thuế điện tử, hóa đơn điện tử... trên địa bàn đã mang lại kết quả tốt đẹp.

Với sự quyết liệt của ngành Thuế Vĩnh Phúc trong việc cải cách các thủ tục hành chính, nhất là trong công tác thực hiện kê khai - nộp thuế - hoàn thuế điện tử và từng bước triển khai hóa đơn điện tử sẽ tạo điều kiện thuận lợi và môi trường kinh doanh tốt nhất cho doanh nghiệp đẩy mạnh phát triển sản xuất kinh doanh, thực hiện tốt nghĩa vụ thuế với Nhà nước, góp phần thực hiện các mục tiêu phát triển kinh tế- xã hội của tỉnh Vĩnh Phúc.

LAN HẠNH

Gia đình hết sảy HẬU TRƯỞNG VUI NHỘN



Các hình ảnh trong phim

NSƯT THANH THỦY ĂN LIÊN TỤC TRÊN PHIM TRƯỜNG

Diễn viên Khả Như tiết lộ, đàn chị Thanh Thủy có sức ăn đáng nể trên phim trường. Bản thân nữ diễn viên cũng thừa nhận mình rất thoải mái khi làm việc. Dù điều kiện đóng phim có nhiều bối cảnh không thuận lợi nhưng Thanh Thủy đều thích nghi tốt. Trong phim *Gia đình hết sảy*, chị có dịp làm việc với người bạn, đồng nghiệp thân thiết là NSND Hồng Vân nên được hưởng ké rất nhiều món ăn ngon. NSND Hồng Vân là người chu đáo và chăm lo cho sức khỏe bản thân nên luôn mang theo rất nhiều thực phẩm khi đi quay như đồ ăn mặn, trái cây gọt sẵn trong hộp, bánh tráng trộn, các loại thức uống bổ dưỡng... Chị luôn chia sẻ những món ăn ngon với các bạn diễn như: Thanh Thủy, Nhan Phúc Vinh, Khả Như...

BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH GIA ĐÌNH HẾT SẢY (52 TẬP, PHÁT SÓNG LÚC 18H45 CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV9) QUY TỤ DÀN DIỄN VIÊN NỔI TIẾNG VỚI CÂU CHUYỆN HẤP DẪN, VUI TƯƠI ĐANG ĐƯỢC NHIỀU KHÁN GIẢ YÊU THÍCH.

NSƯT Thanh Thủy cho biết, nhân vật bà Sáu là người phụ nữ tốt bụng, hết lòng yêu thương con gái nhưng hơi thẳng tính, luôn mong muốn con mình có điều kiện tốt hơn. Đây không phải vai diễn khó nhưng Thanh Thủy tiết lộ, điều khiến chị sợ nhất là phải đội bộ tóc giả khá dày. Đặc biệt, trong tình hình thời tiết nắng nóng cực điểm ở TP.Hồ Chí Minh, "mái tóc giả" khiến nữ NSƯT cảm thấy căng thẳng, lo lắng.

Trong giờ giải lao, các nghệ sĩ đều vui vẻ, thoải mái cười đùa với nhau nhưng lúc bắt đầu ghi hình họ đều tập trung hết mình vào công việc. Nghệ sĩ Hồng Vân và Thanh Thủy còn tận tâm chia sẻ kinh nghiệm khi các diễn viên trẻ cần giúp đỡ. Trong phim này, họ vào vai thông gia nhưng có mối quan hệ thân thiết từ khi còn nhỏ. Với nét diễn duyên dáng, chuyên nghiệp, sự kết hợp của cả hai hứa hẹn sẽ đem lại nhiều tiếng cười nhưng không thiếu ý nghĩa nhân văn tới khán giả màn ảnh nhỏ.

NSND HỒNG VÂN MÊ CON

NSND Hồng Vân lúc nào cũng tất bật với công việc. Vốn là người nhanh nhẹn, tháo vát nên bên cạnh chị luôn có vài chiếc điện thoại để điều hành công việc của sân khấu kịch, đóng phim và gia đình. NSND Hồng Vân vô cùng thích thú vai diễn bà Bảy. Theo chị,

nhân vật bà Bảy và bản thân mình có nét tương đồng về sự... “mê con”: “Cho dù con lớn cỡ nào thì vẫn luôn muốn chối bỏ sự trưởng thành của con, vẫn muốn hôn, ôm và kiểm soát con trong nhiều chuyện”. Tuy nhiên, sự khác biệt lớn nhất giữa họ là nhân vật bà Bảy ở nông thôn ít va chạm nên chưa thực sự hiểu suy nghĩ của các con và không biết cách khiến con hiểu, nghe theo ý muốn của mình như NSND Hồng Vân. Hiện nay, con gái đầu đã yên bề gia thất, con trai Trê Phi say mê với lớp học đạo diễn ở Mỹ, vì thế, chị luôn phải sắp xếp thời gian để gần gũi các con. Những chuyến công tác dài ngày kết hợp thăm con và quay phim truyền hình, biểu diễn sân khấu luôn được bố trí xen kẽ với lịch làm việc tại Việt Nam. Mỗi khi về nước chị lại ưu tiên dành thời gian cho cô bé út Bí Ngô bên cạnh lịch làm việc dày đặc.

Gia đình hết sảy xoay quanh gia đình bà Bảy (Hồng Vân) với hai người con: Quyền (Nhan Phúc Vinh), Quý (Khả Như) cùng con dâu Tú Anh (Đàm Phương Linh) và bà Sáu thông gia (Thanh Thủy). Bà Bảy là người phụ nữ truyền thống, tần tảo nuôi con khôn lớn. Vì thương con, bà đã bán bớt vườn tược dưới quê cho con thêm vốn mua nhà thành phố với mong muốn sau này có thể sống chung trong đại gia đình. Vì lời hứa với chồng quá cố, bà luôn mong muốn con mình phải thật hoàn hảo. Cũng vì thế, bà thường áp đặt các con trong mọi chuyện, từ cách ăn mặc, cư xử tới chuyện cưới vợ gả chồng. Trái ngược với tính cách của anh trai, Quý thường xuyên mâu thuẫn với anh và mẹ. Là người hướng ngoại, bốc đồng, lười làm việc nhà nên khi biết cô bạn thân Tú Anh để ý đến anh trai mình, Quý liền nhiệt tình vun đắp. Cô hi vọng tìm được đồng minh, nhưng khi về ở chung thì chị dâu - em chồng có nhiều điều không như ý. Tú Anh là một người khá khôn khéo, trước mặt thì ngoan ngoãn với mẹ chồng nhưng sau lưng thì thông qua chồng và em chồng để thực hiện mong muốn của mình. Bên cạnh đó, còn có sự xuất hiện của bà Sáu thông gia - mẹ Tú Anh. Bà Sáu cũng chính là người đã mai mối cho vợ chồng ông bà Bảy khi xưa. Mọi việc càng thêm rắc rối khi bà Sáu đến ở chung với gia đình bà Bảy. Trong đó, cô con gái tên Quý và bà Sáu vốn không ưa nhau nên nảy sinh nhiều tình huống éo le...

P.P



Hàn Quốc tham vọng thống trị DÒNG PHIM XÁC SỐNG

Kingdom là dự án truyền hình Hàn Quốc thứ 2 do Netflix đầu tư sản xuất, sau *Mr Sunshine* (Quý ngài ánh dương), với kinh phí lên tới gần 2 triệu USD/tập. Lấy bối cảnh thời kì Joseon, *Kingdom* là câu chuyện về một Thế tử được giao nhiệm vụ điều tra một dịch bệnh bí ẩn đang bao trùm cả vương quốc. Thế tử phát hiện ra dịch bệnh đáng sợ này đang tạo ra một binh đoàn thầy ma... Bộ phim kết hợp giữa sự gay cấn, hồi hộp của dòng phim Zombie và việc xây dựng chiều sâu nhân vật với những màn đấu đá khốc liệt nơi vương triều, vốn là đặc sản của phim cổ trang Hàn Quốc. Sự kết hợp này đã tạo ra một câu chuyện độc đáo, vừa mang bản sắc Hàn vừa hấp dẫn khán giả



Kingdom - bộ phim do Netflix đầu tư sản xuất đã gây tiếng vang trên toàn thế giới

đám và đều thất bại tại phòng vé nội địa, tuy nhiên lại “ăn nên làm ra” ở nước ngoài. *Rampant* đã bán cho 74 quốc gia bao gồm châu Á, Bắc Mỹ và châu Âu.

Ngoài những bộ phim tình cảm lãng mạn, điện ảnh Hàn Quốc đã cho thấy, họ hoàn toàn có thể làm rất tốt những bộ phim thuộc thể loại xác sống. Mùa hè năm 2016, bom tấn *Train to Busan* đã rất thành công khi lần đầu tiên khai thác thể loại này. *Train to Busan* đã bán được hơn 10 triệu vé tại thị trường trong nước và xuất khẩu tới 150 quốc gia trên toàn thế giới. Thành công vang dội của *Kingdom* một lần nữa chứng tỏ thực lực của người Hàn khi tạo ra những zombie trên màn ảnh.

TỪ TRƯỚC TỚI NAY, THỂ LOẠI XÁC SỐNG (ZOMBIE) VỐN LÀ THỂ MẠNH CỦA ĐIỆN ẢNH PHƯƠNG TÂY, NỔI BẬT LÀ SERIES TRUYỀN HÌNH THE WALKING DEAD (XÁC SỐNG) CỦA AMC. SAU THÀNH CÔNG VANG DỘI CỦA TRAIN TO BUSAN (CHUYẾN TÀU SINH TỬ), RAMPANT (DẠ QUỶ) VÀ MỚI ĐÂY NHẤT LÀ KINGDOM (VƯƠNG TRIỀU), HÀN QUỐC NGÀY CÀNG TỎ RÕ QUYẾT TÂM TRỞ THÀNH NỀN ĐIỆN ẢNH HÀNG ĐẦU Ở THỂ LOẠI NÀY.



Train to Busan - bộ phim khẳng định tài năng của người Hàn khi làm về thể loại zombie

toàn cầu. Phát hành đồng thời ở 190 quốc gia, *Kingdom* nhận được rất nhiều lời khen ngợi của bạn bè quốc tế. Đứng sau thành công của bộ phim là những tinh hoa của điện ảnh xứ kim chi: biên kịch Kim Eun Hee, cây viết hàng đầu của dòng phim trinh thám; đạo diễn Kim Sung Hoon, người từng gây tiếng vang lớn với bộ phim điện ảnh *Tunnel* (đường hầm) cùng bộ 3 diễn viên chính: Bae Do Na, Ju Ji Hoon và Ryu Seung Ryong.

Đây không phải là lần đầu tiên các nhà làm phim Hàn mô tả những con quái vật ở thời Joseon. Trong năm 2018, *Rampant* với kinh phí đầu tư lên đến 35 tỉ won, từng được ví như *Train to Busan* phiên bản cổ trang. Bộ phim cũng xoay quanh hành trình của em trai Thế tử Joseon - Lee Chung - một



Không được lòng khán giả quê nhà nhưng Rampant vẫn ăn nên làm ra tại thị trường quốc tế

vị anh hùng có sứ mệnh thống lĩnh quân đội chống lại sự tàn quét của những sinh vật có tên là “Dạ quỷ”. Hay bom tấn *Monstrum* (Truy lùng quái thú) cũng miêu tả một con quái vật gớm ghiếc đã phát tán tràn lan bệnh dịch hạch ra khắp kinh thành Joseon. Cả hai tác phẩm này đều có kinh phí đầu tư khủng, quy tụ dàn sao đình

Với sự giúp sức của Netflix, các nhà làm phim Hàn như “hổ mọc thêm cánh”. Vừa chịu chi lại vừa chịu chơi, nhà phát hành trực tuyến hàng đầu này sẵn sàng bỏ ra một số tiền lớn để các biên kịch thoải mái sáng tạo. Không những cải thiện điều kiện làm việc của các biên kịch, Netflix còn giúp cho các bộ phim Hàn có cơ hội xuất hiện ở gần 200 quốc gia trên thế giới.

Phần 2 của *Kingdom* đã hoàn tất quá trình ghi hình, nhưng chưa ấn định thời gian lên sóng. “Nhiều câu chuyện hấp dẫn nữa sẽ được kể, nhiều câu hỏi trong phần đầu tiên sẽ được giải đáp ở phần tiếp theo này” - biên kịch Kim hứa hẹn.

TRÚCCHI (TheoKoreajoongangdaily)

Triển khai dịch vụ mua vé tàu trực tuyến TRÊN VÍ ĐIỆN TỬ VIMO

Chỉ với 2 phút thao tác trên ứng dụng ví điện tử VIMO, hành khách có thể chủ động đặt mua vé tàu hỏa cho tất cả các tuyến đường sắt nội địa hiện có; thực hiện việc đặt vé tàu, chọn loại chỗ, thanh toán và xuất vé một cách nhanh chóng, dễ dàng. Tất cả các bước chọn chuyến đi, số lượng hành khách, thời gian đi, loại chỗ ngồi, thanh toán và xuất vé đều được thực hiện hoàn toàn trực tuyến nhằm tiết kiệm thời gian.

Tính năng đặt vé tàu trên ứng dụng di động mang lại nhiều thuận tiện khi hành khách không cần phải mua vé trực tiếp tại ga, liên hệ đại lý hay phải thực hiện nhiều thao tác trên website để đặt vé. Ngoài ra, hành khách cũng không cần phải thanh toán tiền mặt, toàn bộ bước thanh toán sẽ được thực hiện trực tiếp trên ứng dụng. Điều này giúp khách hàng yên tâm hơn về vấn đề bảo mật, an toàn và tiết kiệm chi phí.

Để sử dụng dịch vụ này, hành khách chỉ cần tải ứng dụng ví điện tử VIMO (iOS, Android) và thao tác theo chỉ dẫn trên màn hình. Để thanh toán vé tàu, khách hàng chỉ cần sử dụng các loại thẻ thanh toán như Visa, Master Card, JCB và thẻ ATM của hơn 20 ngân hàng liên kết thanh toán trên ví điện tử VIMO.

Bà Phùng Thị Lý Hà - Phó Tổng Giám đốc, Công ty CP Vận tải Đường sắt Hà Nội cho biết: “Việc hợp tác với VIMO triển khai giải pháp mua vé tàu hỏa và thanh toán trên ứng dụng di động phù hợp với xu thế phát triển của “Thương mại điện tử” nằm trong kế hoạch đa dạng các hình thức bán vé, phát triển nhiều kênh bán hàng của Công ty CP Vận tải đường sắt Hà Nội nhằm hướng tới việc khách hàng có thể “Mua vé mọi lúc, mọi nơi”. Ưu điểm lớn nhất của ứng dụng mua vé trên di động là tốc độ truy cập nhanh, thao tác dễ dàng để đặt mua vé tàu hỏa và thanh toán 24/24h, vì vậy, việc mua vé và thanh toán trên ứng dụng di

CÔNG TY CỔ PHẦN CÔNG NGHỆ VIMO VÀ CÔNG TY CỔ PHẦN VẬN TẢI ĐƯỜNG SẮT HÀ NỘI KÍ KẾT HỢP TÁC TRIỂN KHAI DỊCH VỤ ĐẶT VÀ THANH TOÁN VÉ TÀU THÔNG QUA VÍ ĐIỆN TỬ VIMO.VN. ĐÂY LÀ GIẢI PHÁP TOÀN DIỆN TRONG VIỆC ĐẶT MUA, CHỌN GHẾ, THANH TOÁN VÀ XUẤT VÉ TÀU TRÊN ỨNG DỤNG DI ĐỘNG DÀNH CHO MỌI HÀNH KHÁCH.



động đã đem lại rất nhiều thuận tiện cho khách hàng.”

Ông Đỗ Công Diễn - Tổng giám đốc Công ty Cổ phần Công nghệ VIMO chia sẻ: “Năm 2018 chứng kiến sự phát triển nhảy vọt của thương mại điện tử và thói quen sử dụng các công nghệ thanh toán mới đang trở nên phổ biến, với sự hợp tác này, VIMO mong muốn đem đến phương thức thanh toán an toàn, tiện lợi, nhanh chóng cho mọi khách hàng, góp phần thúc đẩy quá trình triển

khai Đề án phát triển thanh toán không dùng tiền mặt đạt mục tiêu của Chính phủ đề ra”.

Nhân dịp ra mắt dịch vụ, từ ngày 23/04/2019 đến ngày 31/05/2019, Công ty Cổ phần Công nghệ Ví Mô và Công ty Cổ phần Vận tải Đường sắt Hà Nội triển khai chương trình Ưu đãi chào hệ hấp dẫn dành cho mọi hành khách, hoàn tiền 50% giá vé (tối đa 200.000 đồng) cho 1.000 khách hàng lần đầu tiên đặt vé thông qua ứng dụng ví điện tử VIMO. Khách hàng sẽ được hoàn tiền về tài khoản Ví VIMO sau thời điểm tàu chạy tại ga hành khách lên tàu (in trên Thẻ lên tàu hỏa) trong vòng 60 phút. Ưu đãi được áp dụng cho tất cả các tuyến, không phân biệt loại toa, loại ghế, thời gian khởi hành và áp dụng đồng thời với các chính sách khuyến mại tặng quà hiện tại của Đường sắt Hà Nội.

TRÚC QUỲNH

Các bước đặt vé tàu trực tuyến trên ứng dụng Ví điện tử VIMO

Bước 1: Truy cập vào dịch vụ “Vé tàu” trên ứng dụng VIMO

Bước 2: Lựa chọn loại vé KHỨ HỒI hoặc MỘT CHIỀU

Bước 3: Lựa chọn các thông tin về chuyến tàu bao gồm: ga đi-ga đến, thời gian đi-về, số lượng hành khách, chuyến tàu, toa tàu và loại ghế

Bước 4: Nhập thông tin hàng khách

Bước 5: Kiểm tra và thanh toán

Sau khi hoàn thành thanh toán, khách hàng có thể kiểm tra lại vé tàu điện tử ngay tại ứng dụng Vimo hoặc qua email và sử dụng thông tin này để xuất trình tại ga khi lên tàu.

Vui lòng xem hướng dẫn chi tiết tại đây: <https://news.vimo.vn/2019/04/huong-dan-mua-ve-tau-va-kiem-tra-ve-tren-ung-dung-vi-dien-tu-vimo/>



Volodymyr Zelensky

“DANH HÀI” TỔNG THỐNG

CÂU CHUYỆN CỦA NAM DIỄN VIÊN HÀI VOLODYMYR ZELENSKY TRỞ THÀNH NGƯỜI ĐỨNG ĐẦU ĐẤT NƯỚC UKRAINE CÓ LẼ LÀ MINH CHỨNG RÕ NHẤT CHO CÂU NÓI “PHIM VẬN VÀO ĐỜI”. CHỈ NHỜ MỘT VAI DIỄN TỔNG THỐNG TRÊN PHIM MÀ ÔNG ĐÃ CHIẾN THẮNG ĐƯƠNG KIM TỔNG THỐNG ĐỂ TRỞ THÀNH NGƯỜI LÃNH ĐẠO ĐẤT NƯỚC UKRAINE.



Nhờ một vai diễn trên phim truyền hình mà ông Zelensky chiếm được tình cảm của nhân dân Ukraine

Ngày 21/4 vừa qua, danh hài Volodymyr Zelensky đã giành chiến thắng áp đảo trong cuộc bầu cử Tổng thống tại Ukraine trước đương kim Tổng thống Poro Poroshenko. Theo tờ Independent, ông Volodymyr Zelensky đắc cử Tổng thống Ukraine với tỉ lệ phiếu bầu lên tới 73%. Tờ Washingtonpost gọi ông là một “hiện tượng” của chính trường Ukraine, trong khi tờ Globalist lại ví ông như một Donald Trump của Ukraine. Ở một đất nước bất ổn chính trị kéo dài, nơi các đảng phái đấu tranh gay gắt như Ukraine, việc một diễn viên hài trở thành người đứng đầu đất nước là trường hợp chưa từng có tiền lệ.

Volodymyr Zelensky sinh năm 1978 tại thành phố công nghiệp Kriviy Rig ở

miền Trung Ukraine, trong một gia đình tri thức gốc Do Thái. Ông tốt nghiệp khoa Luật của Học viện Kinh tế Kryviy Rih (thuộc Đại học Kinh tế Quốc gia Kiev), nhưng cơ duyên lại đưa đẩy ông đi theo nghề giải trí và trở thành một diễn viên hài được yêu thích. Là người có đầu óc kinh doanh nhạy bén, ông gây dựng đoàn kịch hài Kvartal 95 của mình thành doanh nghiệp lớn, lưu diễn trên khắp Ukraine và khu vực lân cận, đưa ông trở thành một triệu phú giàu có.

Bộ phim đưa tên tuổi Volodymyr Zelensky đến gần với khán giả Ukraine là series truyền hình *Servant of the People* (Đầy tớ của nhân dân), trong đó, ông vào vai một giáo viên bất ngờ trở thành tổng thống sau khi nổi tiếng

trên mạng vì dẫn đầu phong trào chỉ trích nạn tham nhũng ở Ukraine. Bộ phim ra mắt năm 2015, hiện vẫn đang chiếu mùa thứ ba. Mức độ ăn khách của *Servant of the People* thậm chí còn khiến Netflix mua bản quyền phát sóng.

Phản ứng tích cực của khán giả Ukraine đối với bộ phim đã thúc đẩy ông Volodymyr Zelensky thành lập một chính đảng chính trị với tên gọi trùng với bộ phim - “Đầy tớ của nhân dân”, lực lượng nòng cốt ban đầu là các thành viên trong công ty Kvartal 95, chính thức đi vào hoạt động từ ngày 31/3/2018. Thậm chí, huy hiệu của đảng cũng trùng với logo của bộ phim. Con đường chính trị của ông Zelensky chính thức mở ra từ đây.

2. Lí do khiến ông Volodymyr Zelensky giành được chiến thắng áp đảo trong cuộc bầu cử Tổng thống Ukraine là một trong những chủ đề được đem ra bàn tán sôi nổi nhất. Một số cho rằng, người dân Ukraine đã quá chán ngán với tình hình chính trị hỗn loạn, cuộc chiến với quân nổi dậy, nghèo đói và tham nhũng. Số khác cho rằng, nhân vật Vasyl Holoborodko của Zelensky trong *Đầy tớ của nhân dân* đã thổi lên ngọn lửa hi vọng mãnh liệt rằng, tình hình đất nước có thể cải thiện nếu người dân gửi gắm bởi một bàn tay tin cậy.

Bên cạnh đó, một vài ý kiến trái chiều lại cho rằng, ông Volodymyr Zelensky có được sức mạnh truyền thông to lớn là nhờ vào mối quan hệ thân thiết với nhà tài phiệt Igor Kolomoisky, chủ sở hữu 1+1 - kênh phát sóng phim *Đầy tớ của nhân dân*. Kolomoisky là một trong những người giàu nhất Ukraine, từng là thống đốc một khu vực vào đầu nhiệm kỳ của Poroshenko nhưng buộc phải từ chức sau tranh cãi liên quan đến công ty dầu mỏ nhà nước. Zelensky thường xuyên bác bỏ cáo buộc này trong quá trình vận động tranh cử và luôn tự tin mình là một con người “chí công vô tư”.

Những đoạn video tranh cử của ông Zelensky được trích trong phim *Đầy tớ của nhân dân* đã nhận được lượt xem và yêu thích lớn trên Youtube. Tận dụng lợi thế này, nhóm vận động tranh cử của ông Zelensky tích cực đưa các thông điệp, quan điểm chính trị của ứng viên này lên mạng xã hội và nhanh chóng nhận được sự ủng hộ của đông đảo người dân Ukraine.

3. Kể từ khi Ukraine độc lập vào năm 1991, đất nước này đã trải qua 5 đời tổng thống và chứng kiến hai cuộc nổi dậy vào năm 2004 và 2014 nhưng cho đến nay, Ukraine vẫn rơi vào cuộc khủng hoảng trầm trọng về kinh tế và chính trị.

Hiện tại, Volodymyr Zelensky vẫn chưa đưa ra chương trình nghị sự cụ



Danh hài Volodymyr Zelensky giành chiến thắng áp đảo để trở thành người lãnh đạo đất nước Ukraine



Cảnh trong phim *Đầy tớ của nhân dân*

thể nhưng khẳng định sẽ yêu cầu Tổng thống Nga Putin “chấm dứt chiếm đóng lãnh thổ Ukraine” (ám chỉ việc Nga sáp nhập bán đảo Crimea năm 2014), đồng thời phải đền bù cho Ukraine vì trực tiếp gây ra bất ổn chính trị kéo dài tại quốc gia này. Ông cũng cam kết duy trì lập trường thân phương Tây từ thời Poroshenko. Mặt khác, diễn viên hài có thể tận dụng việc ông không có kinh nghiệm chính trị để thúc đẩy cải cách chống tham nhũng.

Trong chiến dịch tranh cử, ông Volodymyr Zelensky đã nhiều lần cố gắng thuyết phục người Ukraine rằng đây là cuộc bầu cử thực tế chứ không phải là bộ phim, rằng với vai trò của người đứng đầu đất nước, ông sẽ tận tâm, tận lực cống hiến cho nhân dân bằng lòng nhiệt thành, trí tuệ của một luật sư và kinh nghiệm của một doanh nhân. Mặc dầu vậy, việc trở thành Tổng thống Ukraine và thực hiện trách nhiệm của người đứng đầu đất nước sẽ khó khăn hơn nhiều so với việc ông thể hiện trên phim truyền hình, nhất là khi đất nước này đang phải

Ông Volodymyr Zelensky sẽ chính thức nhậm chức vào ngày 3/6 tới. Vẫn còn quá sớm để khẳng định về thành công của ông Volodymyr Zelensky trên con đường chính trị sắp tới, nhưng chắc chắn rằng, với những gì đã thể hiện, ông Zelensky đã xóa nhòa ranh giới giữa giải trí và chính trị.

đối mặt với nhiều vấn đề, bao gồm an ninh tại miền Đông đất nước, an sinh xã hội và tham nhũng...

Câu chuyện của Volodymyr Zelensky làm người ta gợi nhớ đến cựu Tổng thống Mỹ Ronald Reagan, một diễn viên Hollywood nổi tiếng, người đã để lại biểu tượng của một vị tổng thống luôn duy trì những giá trị truyền thống, hóm hỉnh và lịch thiệp sau hai kỳ tại nhiệm. Gần hơn nữa, đương kim Tổng thống Donald Trump của nước Mỹ cũng từng là một ngôi sao truyền hình thực tế nổi tiếng.

“Điều gì cũng có thể xảy ra trong thời đại này”, ông Aleksei Chesnakov - Giám đốc Trung tâm cục diện chính trị Ukraine khẳng định, kết quả bầu cử vừa qua tại Ukraine phản ánh đúng dự báo của các nhà xã hội học về các xu hướng vốn đang diễn biến rất phức tạp trong xã hội Ukraine: “Người dân Ukraine đã mệt mỏi vì sự thất hứa của tầng lớp chính trị. Họ cần một gương mặt mới, một nguồn cảm hứng mới, và ông Zelensky đã làm rất tốt điều này”.

CHI DIỆP (Theo Washingtonpost)

Sự thất thế của CÁC “CỰU VƯƠNG”

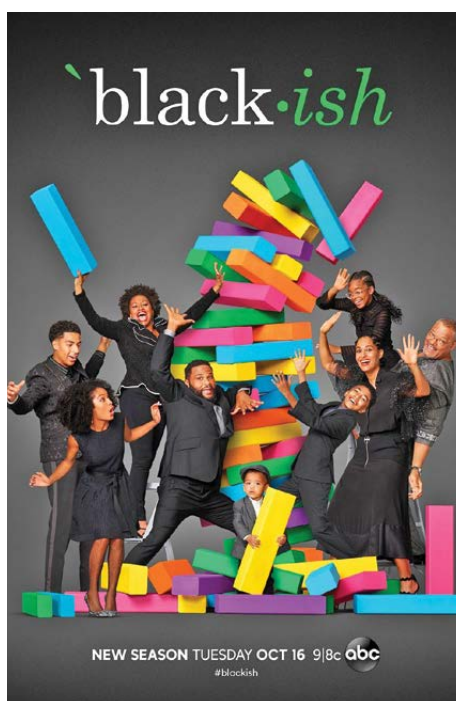
Gười sản xuất của làng truyền hình Mỹ đang trong giai đoạn chuẩn bị cho mùa phim thu - mốc thời gian mang tính trọng điểm cho mỗi năm. Những tập mở màn có vai trò rất quan trọng đối với sự thành bại, khả năng phát triển lâu dài của mỗi series phim, vì thế, nhà đài nào cũng cần có được sự đồng ý tham gia từ các ngôi sao sáng giá nhằm đảm bảo sức hút, tạo thế cạnh tranh. Một thống kê cho thấy tình hình không mấy khả quan đối với các hãng truyền hình quảng bá truyền thống khi họ đang phải đối diện với tình thế thiếu vắng sao lớn. Heather Graham, Edie Falco, Michael Sheen...



MỘT THỜI, NHỮNG NGÔI SAO TRUYỀN HÌNH HÀNG ĐẦU ĐỀU TỪNG ĐƯỢC NHÀO NẠN, LÃNG XÊ TỪ BỆ PHÓNG LÀ CÁC HÃNG TRUYỀN HÌNH QUẢNG BÁ TRUYỀN THỐNG. NHƯNG SỰ THAY ĐỔI CỦA THỜI THẾ, CÔNG NGHỆ ĐÃ KHIẾN CÁC “ÔNG VUA” MỘT THỜI KHÔNG CHỈ BỊ SOÁN NGÔI Ở KHÔNG ÍT LĨNH VỰC MÀ CÒN ĐANG PHẢI ĐỐI DIỆN VỚI VIỆC KHAN HIẾM, KHÓ KHĂN TRONG VIỆC CHIÊU DỤ CÁC TÊN TUỔI LỚN.

đều là những diễn viên thực lực, xuất sắc nhưng vẫn không dễ đánh bại được đội quân hùng hậu các sao điện ảnh hạng A mà truyền hình trực tuyến hay các đài cáp như HBO đang nỗ lực mời gọi.

Các công ty quản lý thường ưu ái, khuyến khích nghệ sĩ của họ hợp tác với các đài truyền hình quảng bá truyền thống bởi sự an toàn nhất định khi mỗi mùa phim thường nhiều tập (cỡ trên dưới 20 tập), kéo dài nhiều mùa hơn là trực tuyến. Tuy nhiên, an toàn giờ không còn là điều quan trọng nhất khi sự táo bạo đầu tư với nguồn kinh phí khổng lồ từ các đài cáp hay các kênh truyền hình trực tuyến như Netflix, Amazon đang tạo nên sức hút quá lớn. Họ sẵn sàng trả cho các ngôi sao



khảo catse trên trời, đồng thời biết cách o bế tới nơi tới chốn để sản phẩm, diễn viên của họ thăng tiến tới các giải thưởng danh giá. Từ chỗ là những đơn vị chiếm lĩnh nhiều hạng mục đề cử, giải thưởng mỗi kì Emmy, tới năm 2018, truyền hình quảng bá truyền thống chỉ còn *This Is Us* (Đó là chúng tôi - hãng NBC) và *Black-ish* (Chuyện nhà da màu - hãng ABC) chiến đấu không cân sức với các đối thủ. Kết quả đáng buồn nữa là năm 2018 không có bất cứ diễn viên nào từ các series phim truyền thống giành chiến thắng ở các hạng mục chính. Vinh quang bị chiếm gọn bởi *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền - HBO) và *The Marvelous Mrs. Maisel* (Quý cô kì diệu - Amazon).

Từ vài năm qua, Netflix đã không tiếc tiền để tạo ra làn sóng lần sân truyền hình của các ngôi sao điện ảnh hàng đầu. Và sự vào cuộc mới đây của Apple đang hứa hẹn tạo nên một dấu mốc mới trong cuộc chiến giành sao. Những cái tên đã chính thức tham gia vào chuỗi dự án truyền hình tham vọng sắp tới của Apple có thể kể tới Jennifer Aniston, Reese Witherspoon, dàn sao của phim siêu anh hùng bao gồm Brie



Brie Larson chuẩn bị tham gia các dự án phim truyền hình của Apple



Edie Falco là một trong số không nhiều ngôi sao sẽ góp mặt trong mùa phim sắp tới



Jennifer Lopez cũng đã có kế hoạch hợp tác lâu dài cùng NBC



Chris Evans sẽ tham gia các dự án phim truyền hình do Apple sản xuất

nội dung, với độ dài ổn định của các series phim, nhà sản xuất hoàn toàn có thể đẩy một diễn viên lên tầm cỡ một ngôi sao có sức ảnh hưởng lớn, một gương mặt được mọi gia đình yêu mến. Sofia Vergara là một ví dụ. Nhờ series phim hài *Modern Family*, diễn viên gốc Colombia này liên tục nhiều năm có thu nhập cao nhất trong làng truyền hình Mỹ, là biểu tượng thắm đỏ mà nhà tổ chức nào cũng mong muốn. Nữ ca sĩ Jennifer Lopez cũng chọn NBC để hợp tác lâu dài vì ở đây cô không chỉ có được một series phim ăn khách riêng *Shades of Blue* (Góc khuất) đóng vai chính kiêm sản xuất mà còn phát triển được các chương trình thực tế, mở đầu là thành công vang dội cùng *World of Dance* (Thế giới vũ thuật). Trong sức ép cạnh tranh quyết liệt, một chiêu thức được các nhà đài quảng bá tích cực sử dụng là mời gọi sự hợp tác của các diễn viên mà họ đã dày công gây dựng tên tuổi. Lucy Hale hay Nina Dobrev, Emily VanCamp - những “nữ thần màn ảnh nhỏ” - đều đang được trải thảm đỏ cho những dự án phim mới. Phát triển các phần phim “ăn theo” cũng là một cách đài quảng bá ưa thích để tận dụng tối đa hiệu ứng sẵn có, đội ngũ vốn đã quen mặt, biết tên.

Larson, Chris Evans, Jason Momoa... Cuộc chạy đua này còn kịch tính ở chỗ, các hãng đều cố gắng để ngay cả các diễn viên chỉ chuyên đóng điện ảnh cũng phải phá lệ lán sân màn ảnh nhỏ. Julia Roberts đã bị hãng trực tuyến Amazon thuyết phục để tham gia *Homecoming* (Về nhà), HBO thì có được Jake Gyllenhaal trong lần đầu tiên tài tử này giữ vai chính phim truyền hình, trước đó cũng chính HBO đã khiến minh tinh Amy Adams đổi ý để tham gia series phim *Sharp Objects* (Vết cắt hành xác). Ngay cả cô gái vàng của Hollywood hiện nay - Emma Stone, giữa lịch trình điện ảnh kín đặc

cũng không thể từ chối cơ hội hợp tác lần đầu cùng Netflix trong bộ phim *Maniac* (Điên loạn) mang về khoản catse lên tới khoảng 350.000 USD cho mỗi tập. Vừa có rất nhiều tiền, vừa được chăm chút tối đa về vai diễn để đạt tiêu chuẩn tranh giải, chẳng trách các tên tuổi lớn lũ lượt đầu quân cho HBO hay Netflix, Amazon.

Tất nhiên, thế mạnh của truyền hình quảng bá vẫn rất đáng nể và với một diễn viên chuyên nghiệp, kịch bản hay vai diễn tốt mới là điều quan trọng nhất. Truyền hình quảng bá có thể đang thiếu lợi thế để giành giật sao bằng tiền bạc nhưng với sự đầu tư kỹ lưỡng cho

TUẤN PHONG (Theo Variety)

THÊM KÌ VỌNG vào phim làm lại

TRUYỀN HÌNH VÀ ĐIỆN ẢNH VIỆT ĐÃ CHỨNG KIẾN MỘT CUỘC ĐỔ BỘ RẦM RỘ CỦA HÀNG LOẠT NHỮNG BỘ PHIM LÀM LẠI. SAU THÀNH CÔNG CỦA NHIỀU BỘ PHIM VIỆT HÓA TỪ KỊCH BẢN NƯỚC NGOÀI, MỐI TÌNH ĐẦU CỦA TÔI TIẾP TỤC LÀ BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH ĐÁNG XEM TRONG NĂM 2019.



của Ninh Dương Lan Ngọc phần nào khiến khán giả liên tưởng đến hai nữ chính đồng cảnh ngộ của hai bộ phim truyền hình từng làm mưa làm gió trên màn ảnh nhỏ cách đây khá lâu: *Cô gái xấu xí* do Ngọc Hiệp thủ vai chính và “cá sấu chúa” Quỳnh Nga trong bộ phim *Lập trình trái tim...* Trái ngược với vẻ xuề xòa, luộm thuộm của An Chi, cô bạn thân Hạ Linh lại là một cô gái xinh đẹp, thời trang và sành điệu, luôn được các chàng trai vây quanh. Trong khi nam chính Nam Phong xuất

Phim làm lại (remake) là một hướng đi tích cực trong tình trạng khan hiếm kịch bản tốt. Bản thân những bộ phim làm lại cũng làm phong phú thêm cho nền điện ảnh nước nhà. Là phim truyền hình Việt hóa từ tác phẩm đình đám *She Was Pretty* của Đài MBC Hàn Quốc năm 2015, *Mối tình đầu của tôi* là câu chuyện cổ tích giữa đời thường của bốn nhân vật chính. Trong khi hai cô bạn thân An Chi - Hạ Linh (Ninh Dương Lan Ngọc - Chi Pu đóng) đều rất khó khăn để đưa ra quyết định lựa chọn tình yêu hay tình bạn thì hai chàng trai là Nam Phong (Bình An đóng) và Minh Huy (B Trần đóng) cũng buộc phải công khai chiến đấu để giành lấy tình yêu cho mình.

Trước đó, đã có nhiều bộ phim truyền hình Việt hóa từ kịch bản, tác

phẩm văn học nước ngoài đã được khán giả đánh giá cao như: *Người phán xử*, *Sống chung với mẹ chồng*, *Cả một đời ân oán...* nên khán giả có quyền đặt hi vọng *Mối tình đầu của tôi* là bộ phim truyền hình tiếp nối đáng xem trong năm 2019. Đặc biệt, sự xuất hiện của dàn diễn viên chính trẻ đẹp, có tên tuổi là một điểm đáng chú ý và hấp dẫn của *Mối tình đầu của tôi*. Lần đầu tiên, Ninh Dương Lan Ngọc mạnh dạn rũ bỏ hình ảnh xinh đẹp của mình, vào vai nhân vật An Chi với tạo hình xấu xí, mái tóc bông xù và đôi má tàn nhang đỏ ửng cùng gu ăn mặc không giống ai. Tạo hình độc lạ này



Ninh Dương Lan Ngọc và Bình An trong phim *Mối tình đầu*

hiện với vẻ ngoài “soái ca” và khí chất lạnh lùng thì anh chàng Minh Huy lại trở thành nhân vật tiêu điểm đem đến tiếng cười cho phim khi liên tục chọt chém An Chi. Ngay từ lần đầu chạm trán, Minh Huy đã gọi An Chi với cái tên quái gở “Annabelle”. Được biết, đây cũng là một chi tiết Việt hoá khác với bản gốc của Hàn.

Có thể thấy, khi mới phát sóng, *Mối tình đầu của tôi* chưa thực sự gây ấn tượng mạnh với khán giả. Những tập đầu, diễn xuất của Ninh Dương Lan Ngọc bị khán giả nhận xét là hơi lố hơn mức cần thiết. Nhân vật Nam Phong của Bình An được lòng tiếng miền Nam nhưng khẩu hình nói và lời thoại dường như không khớp, đôi khi gây cho khán giả cảm giác không thật. Chi Pu cũng bị đánh giá đơ cứng khi biểu cảm gương mặt không đa dạng và giọng nói thiếu cảm xúc. Tuy nhiên, càng về sau, các diễn viên chính đã nhập vai hơn, diễn xuất cũng ổn định và rõ nét tính cách nhân vật hơn. Với vai diễn Minh Huy, B Trần đã có những



Bình An (phải) và B Trần (trong phim *Mối tình đầu*)



2015 của Đài MBC Hàn Quốc đã thu hút sự chú ý của không chỉ khán giả trong nước mà lan rộng cả thị trường châu Á như: Trung Quốc, Thổ Nhĩ Kỳ và Việt Nam. Chính vì vậy, từ thời điểm bắt

chắc chắn không tránh khỏi sự so sánh và bàn luận. Bên cạnh nội dung phim, hình thức và chất lượng diễn xuất của diễn viên luôn là đề tài được khán giả bàn luận sôi nổi. Chính vì vậy, làm sao để Việt hóa bộ phim, không chỉ ở bối cảnh, nhân vật mà còn đưa được vào đó tinh thần Việt, văn hóa Việt là điều không dễ dàng. Theo đạo diễn Bảo Nhân, dự án *She Was Pretty* không chỉ được làm lại lần đầu nhưng lại là bộ phim đầu tiên mà ekip Việt hóa. Vì thế, ekip phải chần chu để đưa ra sản phẩm chất lượng nhất. “Kinh phí đưa ra cho một bộ phim truyền hình như *She Was Pretty* khá cao. Nhưng chúng ta không thể dựa vào kinh phí để đánh giá bộ phim và nói chuyện với khán giả. Các bộ phim tại Việt Nam có thể là hoành tráng song khi đi ra thị trường thế giới thì không là gì. Kinh phí nửa tỉ/1 tập cho *Mối tình đầu của tôi* chưa thể so với các nước khác nhưng chúng tôi đã “lựa cơm gạo nếp”, cố gắng làm tốt nhất có thể để tạo ra một sản phẩm đủ để khán giả đón nhận” - anh chia sẻ.

bước tiến bộ vượt bậc về mặt diễn xuất. Anh đã mang đến một Minh Huy rất mới so với bản Hàn, không nhàm chán và vô cùng đáng yêu. Biểu cảm linh hoạt, đài từ tốt đã giúp B Trần càng về cuối phim càng ghi điểm tuyệt đối trong lòng khán giả. Đặc biệt, nội dung phim với những chi tiết, nút thắt tháo gỡ hợp lí khiến khán giả luôn háo hức, chờ đợi mỗi tập phim mới.

Theo các nhà làm phim, phim làm lại có những thuận lợi nhất định. Đó là một kịch bản tốt, đã được kiểm chứng ở thị trường nước ngoài. Ekip làm phim không phải mất thời gian và công sức để xây dựng một câu chuyện mới với những nhân vật mới. Chưa kể, về mặt truyền thông, phim làm lại có lợi thế hơn hẳn. Ngay từ khi còn trong “bào thai”, những tin tức về phim đã được khán giả quan tâm sẵn đón. Tác phẩm truyền hình *She Was Pretty* năm

đầu tuyển chọn diễn viên của *Mối tình đầu của tôi*, bộ phim đã tạo nên cơn sốt trong giới trẻ vì đã làm lại phim truyền hình được yêu thích bậc nhất của xứ sở Kim Chi. Nói về bộ phim này, đạo diễn Nguyễn Nam chia sẻ: “Có rất nhiều bộ phim làm lại đang có mặt tại thị trường từ điện ảnh tới truyền hình nhưng quan trọng nhất là xác định ai là người xem. Khán giả ngày càng khó tính nên đòi hỏi những bộ phim cũng phải chất lượng hơn. Trong quá trình làm phim, chúng tôi đã có những lúc phải nói chuyện “gân cổ” với nhau nhưng vì muốn từng thước phim đều giống như phim chiếu rạp nên chúng tôi phải làm việc rất chăm chỉ hàng ngày, nhằm đem đến một bộ phim chất lượng cho người xem”.

Tuy nhiên, thuận lợi cũng chính là khó khăn của phim làm lại. Đối với một tác phẩm ăn theo bản gốc, người xem

Có thể nói, sau 60 tập phát sóng, với câu chuyện lãng mạn và hài hước về tình bạn, tình yêu và công việc của những người trẻ hiện đại, *Mối tình đầu của tôi* đã mang đến một hương vị mới trong thực đơn phim truyền hình rất đa dạng, phong phú trên sóng VTV.

NGUYỄN TRẦN

XEM GÌ?



THỨ NĂM - 16/05

- 01:10 Tạp chí âm nhạc
- 02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 44/44
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Mộng phù hoa 6/36
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:30 Nhịp sống đô thị
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 1/94
- 14:10 Giai điệu tự hào
- 16:50 Hành trình hy vọng số 10
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 25/68
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ SÁU - 17/05

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 1/94
- 08:05 Phim VN: Mộng phù hoa 7/36
- 09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 09:30 Văn học nghệ thuật
- 10:25 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 2/94
- 14:10 Quán thanh xuân
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 26/68
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ BẢY - 18/05

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 2/94
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 3/94
- 14:10 Học và làm theo bác
- 16:15 Văn hoá CAND
- 16:45 Vì cộng đồng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việc tử tế
- 21:30 Phim tài liệu: Hồ Chí Minh đi ra từ nhân loại
- 22:15 Talk vietnam
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 19/05

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 3/94
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 5/94
- 14:10 Vỡ kịch nói: Bến đợi
- 16:15 Văn hoá QĐND
- 16:45 Tuổi cao gương sáng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Quán thanh xuân
- 22:15 Không khoảng cách
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ HAI - 20/05

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 5/94
- 08:05 Phim VN: Mộng phù hoa 8/36
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 6/94
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Cặp lá yêu thương
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 27/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Ký sự

THỨ BA - 21/05

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 6/94
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Mộng phù hoa 9/36
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 7/94
- 14:10 Phim tài liệu: Hồ Chí Minh : Phác họa chân dung một chính khách
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 28/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 24h công nghệ
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ TƯ - 22/05

- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 7/94
- 08:05 Phim VN: Mộng phù hoa 10/36
- 09:15 Phim tài liệu: Hồ Chí Minh đi ra từ nhân loại
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 8/94
- 14:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Con đường thứ 13
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 29/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Chuyện xưa tích cũ
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ NĂM - 23/05

- 01:10 Hành trình di sản
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 8/94
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Mộng phù hoa 11/36
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 9/94
- 14:10 Cát cánh
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 30/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Việc tử tế
- 23:30 Ký sự

THỨ SÁU - 24/05

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 9/94
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Mộng phù hoa 12/36
- 09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 10/94
- 14:10 Phim tài liệu
- 15:40 Người quê
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao



- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 31/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 22:35 Giai điệu kết nối
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ BẢY - 25/05

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 10/94
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Khoảnh khắc Số 18
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 11/94
- 14:10 Học và làm theo bác
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việc tử tế
- 21:40 Phim tài liệu
- 22:15 Tạp chí âm nhạc
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 26/05

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 11/94
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chìa khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim truyện NN: Dù ghét vẫn yêu - Tập 12/94
- 14:10 Vở dân ca "Nước mắt đưa con út"
- 16:15 Văn hoá QĐND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Phim tài liệu
- 22:15 Không khoảng cách
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ HAI - 27/05

- 01:10 Chìa khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 12/94
- 05:10 Hành trình hy vọng
- 07:30 Nẻo về nguồn cội: Chạm khắc đình làng - Hồn dân gian còn mãi
- 08:05 Phim VN: Mộng phù hoa 13/36
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 13/94
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 32/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ BA - 28/05

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 13/94
- 05:10 Cải cách hành chính
- 07:30 Nẻo về nguồn cội: Ca trù những nhịp buồn vui
- 08:05 Phim VN: Mộng phù hoa 14/36
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 14/94
- 14:10 Đối diện
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:30 Phim tài liệu
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 33/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu

THỨ TƯ - 29/05

- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 14/94
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 08:05 Phim VN: Mộng phù hoa 15/36
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 15/94
- 14:10 Hành trình di sản
- 15:00 24h công nghệ
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Con đường thứ 13
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 34/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Kỳ sự

THỨ NĂM - 30/05

- 01:10 Hành trình di sản
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 15/94

- 05:10 Phụ nữ và cuộc sống
- 07:30 Kỳ sự
- 08:05 Phim VN: Mộng phù hoa 16/36
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 16/94
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 35/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Kỳ sự

THỨ SÁU - 31/05

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 16/94
- 05:10 Cựu chiến binh Việt Nam
- 08:05 Phim VN: Mộng phù hoa 17/36
- 10:25 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Dù ghét vẫn yêu - Tập 17/94
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 36/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Phim tài liệu





THỨ NĂM - 16/05

- 07:15 Kiến thức cộng đồng: Lào Cai hỗ trợ nghề chạm khắc bạc
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Sóng nước Lăng Cô
- 11:00 Khám phá: Dệt Lanh - Phần 1
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 10/60
- 14:00 Bạn của nhà nông: Xây dựng vùng chăn nuôi an toàn dịch bệnh
- 15:00 Phóng sự: Di chỉ Ba Thê
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 32
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 31/83
- 21:30 Phim tài liệu: Rác làng Khoai
- 22:40 Phát triển bền vững
- 23:45 Phóng sự: Điều dân vũ Đông Anh

THỨ SÁU - 17/05

- 07:15 Câu chuyện Sờ hữu trí tuệ số 50
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 09:00 Nút bấm số 7
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 11/60
- 13:30 Phim tài liệu: Những người phi lý
- 15:00 Phóng sự: Người thổi hồn vào chai thủy tinh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 33
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 32/83
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Mãn dục nam và những nguy cơ sau mãn dục nam
- 21:15 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Hệ sinh thái khởi nghiệp y tế
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Một ngày ở Hải Dương
- 22:40 Hành trình khám phá: Những điều độc nhất ở Gangwon
- 23:45 Phóng sự: Lốp học sử của người giáo già

THỨ BẢY - 18/05

- 07:15 Chuyến xe buýt kỳ thú: Đường qua danh thắng Tràng An
- 08:00 Phim tài liệu: Rác làng Khoai
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Nhiều thách thức khi áp dụng chuẩn mực báo cáo tài chính Quốc tế IFRS
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 12/60
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?: Một ngày ở Hải Dương
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Sách lụa triều Nguyễn
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 34

- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 33/83
- 20:30 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc hệ tiêu hóa ngày hè
- 21:10 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 22:40 Công nghệ 360
- 23:45 Phóng sự: Di chỉ Ba Thê

CHỦ NHẬT - 19/05

- 07:15 Hành trình khám phá: Những điều độc nhất ở Gangwon
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Một ngày ở Hải Dương
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 13/60
- 13:30 Giao lưu - tọa đàm: Học tiếng Anh dễ hay khó
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Nhiều thách thức khi áp dụng chuẩn mực báo cáo tài chính Quốc tế IFRS
- 15:00 Phóng sự: Lễ hội rước vua giả đền Sái
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Phú Lộc, điểm sáng một miền quê
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 35
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 34/83
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương: Những bông hồng có gai
- 21:15 Góc nhìn công thương: Doanh nghiệp công nghiệp - Bao giờ hết "tự bơi"
- 22:40 Khám phá: Dệt Lanh - Phần 2
- 23:45 Phóng sự: Người thổi hồn vào chai thủy tinh

THỨ HAI - 20/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương: Những bông hồng có gai
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Nhiều thách thức khi áp dụng chuẩn mực báo cáo tài chính Quốc tế IFRS
- 10:30 Bạn của nhà nông: Xây dựng thương hiệu cho nông sản Việt
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 14/60
- 15:00 Phóng sự: Độc đáo nhà máy trà cổ
- 16:15 Visa toàn cầu - Số. 21
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông: Đầy mạnh kiểm soát trọng tải xe
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 36
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 35/83
- 20:55 Đốc-tờ 4.0: Điều trị phình mạch não phức tạp
- 21:30 Phim tài liệu: Trí tuệ nhân tạo, cơ hội và thách thức
- 23:45 Phóng sự: Sách lụa triều Nguyễn

THỨ BA - 21/05

- 06:45 Đốc-tờ 4.0: Điều trị phình mạch não phức tạp

- 08:00 Phim tài liệu: Trí tuệ nhân tạo, cơ hội và thách thức
- 08:30 KHGD quốc phòng: Những nữ lái xe Trường Sơn
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 15/60
- 14:00 Bạn của nhà nông: Xây dựng thương hiệu cho nông sản Việt
- 15:00 Phóng sự: Ngôi trường cổ ở thành phố ngàn hoa
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 37
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 36/83
- 20:55 Khỏe thật đơn giản: Ăn gỏi và sức khỏe
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Về xứ dừa Bến Tre
- 23:45 Phóng sự: Lễ hội rước vua giả đền Sái

THỨ TƯ - 22/05

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Ăn gỏi và sức khỏe
- 08:30 Visa toàn cầu - Số. 21
- 10:30 Quy hoạch mùa vụ trồng hoa
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 16/60
- 13:40 Đi đâu? Ăn gì?: Về xứ dừa Bến Tre
- 15:00 Phóng sự: Lễ rước hồn lúa người La Chí
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 38
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 37/83
- 20:30 Bốn mùa yêu thương
- 23:45 Phóng sự: Độc đáo nhà máy trà cổ

THỨ NĂM - 23/05

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Về xứ dừa Bến Tre
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 17/60
- 13:30 Vì sức khỏe người Việt
- 14:00 Bạn của nhà nông: Quy hoạch mùa vụ trồng hoa
- 15:00 Phóng sự: Vẻ đẹp thượng ngàn xứ Tuyên
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 39
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 38/83
- 21:30 Phim tài liệu: Ô nhiễm nhựa ở biển
- 23:45 Phóng sự: Ngôi trường cổ ở thành phố ngàn hoa

THỨ SÁU - 24/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Can thiệp lòng mạch điều trị đột quỵ
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 18/60



- 13:30 Phim tài liệu: Trí tuệ nhân tạo, cơ hội và thách thức
- 15:00 Phóng sự: Nghệ thuật điêu khắc chùa Hương Lăng
- 16:15 KHGD quốc phòng: Thông tin KHCNQSQ
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 40
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 39/83
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Thiếu năng mạch vành và tuần hoàn não - Bệnh lý không hề đơn giản
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Làng chài vịnh Vân Phong
- 23:45 Phóng sự Lễ rước hồn lúa người La Chí

THỨ BẢY - 25/05

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Thiếu năng mạch vành và tuần hoàn não - Bệnh lý không hề đơn giản
- 08:00 Phim tài liệu: ô nhiễm nhựa ở biển
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 19/60
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?: Làng chài vịnh Vân Phong
- 15:00 Phóng sự: Di tích lịch sử nhà Tống Thận
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Một chặng đường Khuyến Công
- 18:00 Sống khỏe mỗi ngày: Giải pháp cho bệnh nhân u bướu
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 1
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 40/83
- 20:30 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Cuộc đua số
- 20:55 Xem và nghĩ
- 21:40 Khám phá: Hương Cốm
- 23:45 Phóng sự Vẻ đẹp thượng ngàn xứ Tuyên

CHỦ NHẬT - 26/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Làng chài vịnh Vân Phong
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 20/60
- 13:30 Phim tài liệu: Ô nhiễm nhựa ở biển
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Pháp luật hợp đồng và giải quyết tranh chấp hợp đồng
- 15:00 Phóng sự: Lễ Bàn Vương của người Dao Đỏ
- 16:45 Phổ biến kiến thức
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Ninh Hòa - Miền quê khởi sắc
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt::

- Chứng ho về đêm ở trẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 2
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 41/83
- 20:30 Phụ nữ là để yêu thương
- 21:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 23:45 Phóng sự Nghệ thuật điêu khắc chùa Hương Lăng

THỨ HAI - 27/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chứng ho về đêm ở trẻ
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Pháp luật hợp đồng và giải quyết tranh chấp hợp đồng
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày: Giải pháp cho bệnh nhân u bướu
- 10:30 Bạn của nhà nông: Xây dựng HTX gắn với sản xuất chuỗi
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 21/60
- 15:00 Phóng sự: Đám cưới người Thái Đen
- 16:15 VISA toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông: Dừng, đỗ xe với an toàn giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 3
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 42/83
- 20:55 Đốc-tờ 4.0: Phương pháp cấy ghép tế bào gốc điều trị xơ gan
- 21:30 Phim tài liệu: Mã Đà mùa khó
- 23:45 Phóng sự: Di tích lịch sử nhà Tống Thận

THỨ BA - 28/05

- 06:45 Đốc-tờ 4.0: Phương pháp cấy ghép tế bào gốc điều trị xơ gan
- 08:00 Phim tài liệu: Mã Đà mùa khó
- 09:00 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 22/60
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông: Xây dựng HTX gắn với sản xuất chuỗi
- 15:00 Phóng sự: Nhà máy thủy điện đầu tiên ở Việt Nam
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 4
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 43/83
- 20:55 Khỏe thật đơn giản: Những thói quen hại răng
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Hà Nội và sắc màu tháng 5
- 23:45 Phóng sự: Lễ Bàn Vương của người Dao Đỏ

THỨ TƯ - 29/05

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Những thói quen hại răng
- 08:00 Chân trời khoa học
- 08:30 VISA toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông: Dừng, đỗ xe với an toàn giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông: Sản xuất lúa chất lượng cao
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 23/60
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Nơi địa đầu Tổ quốc
- 15:00 Phóng sự:: Bộ Tứ linh ở miền Tây
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 5
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 44/83
- 21:10 Thay đổi cuộc sống
- 23:45 Phóng sự: Đám cưới người Thái Đen

THỨ NĂM - 30/05

- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Hà Nội và sắc màu tháng 5
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 24/60
- 13:00 VISA toàn cầu
- 14:00 Bạn của nhà nông: Sản xuất lúa chất lượng cao
- 15:00 Phóng sự: Bình yên xã đảo Thạnh An
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ - Tập 6
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 45/83
- 21:30 Phim tài liệu: Được và mất
- 23:45 Phóng sự: Nhà máy thủy điện đầu tiên ở Việt Nam

THỨ SÁU - 31/05

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Giải pháp cho bệnh nhân u bướu
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 09:00 Nút bấm số 9
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu đến đúng lúc - Tập 25/60
- 15:00 Phóng sự: Bộ đàn đá 3000 năm tuổi
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 46/83
- 20:30 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Rối loạn cương dương, suy giảm sinh lý - Nỗi ám ảnh của phái mạnh
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Những con phố ở Hà Nội
- 23:45 Phóng sự: Bộ Tứ linh ở miền Tây



THỨ NĂM - 16/05

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 52
- 03:00 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 19, 20
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Úm ba la ra chữ gì?
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 36
- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập 36
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 484
- 14:40 Giọng hát Việt
- 17:20 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 21, 22
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 277/479
- 20:30 Thần tượng Bolero
- 21:50 Phim VN: Mê cung - Tập 8/30
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bọc - Tập 22
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 17/05

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 53
- 03:00 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 21, 22
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 37
- 12:00 Phim HQ: Nhật ký ánh sáng - Tập cuối
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 485
- 14:40 Quý ông đại chiến
- 15:30 Quả cầu bí ẩn
- 17:20 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 23, 24
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 Ai là bậc thầy chính hiệu
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 18/05

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 54
- 03:00 Phim HQ: Thần tượng mắt tích - Tập 23, 24
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:00 Muôn màu showbiz

- 11:00 Đoán tuổi như ý
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 34/38
- 15:15 Tiền khéo tiền khôn
- 17:20 Phim HQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 1, 2
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 20/30
- 21:15 Trời sinh một cặp
- 23:40 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 19/05

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 55
- 03:00 Phim HQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 1, 2
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Úm ba la ra chữ gì?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:00 Sức nước ngàn năm
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Giác quan thứ 6
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 35/38
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:20 Phim HQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 3, 4
- 20:00 Quả cầu bí ẩn
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 21/30
- 21:15 Giọng hát Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 20/05

- 00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 56
- 03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 3, 4
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 38
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 1
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 486
- 14:35 Khát vọng non sông
- 17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 5, 6
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 278/479
- 20:30 Siêu sao âm thực
- 21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 13/30
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bọc - Tập 23
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 21/05

- 00:00 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 1
- 03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 5, 6
- 04:30 Siêu sao âm thực
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Siêu sao âm thực
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 39
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 2
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 487
- 14:35 Khát vọng non sông
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Thần tượng Bolero
- 17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 7, 8
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 279/479
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 14/30
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bọc - Tập 24
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 22/05

- 00:00 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 2
- 03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 7, 8
- 04:30 Quả cầu bí ẩn
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 40
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 3
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 488
- 14:40 Ai là bậc thầy chính hiệu
- 17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 9, 10
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 280/479
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:40 Phim VN: Mê cung - Tập 9/30
- 22:40 Phim Mỹ: Vô bọc - Tập 25
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 23/05

- 00:00 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 3
- 03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 9, 10
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Điều ước thứ 7
- 10:10 Úm ba la ra chữ gì?
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 41
- 12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 4



- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 489
14:35 Khát vọng non sông
14:40 Giọng hát Việt
17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 11, 12
20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 281/479
20:30 Thần tượng Bolero
21:50 Phim VN: Mê cung - Tập 10/30
22:40 Phim Mỹ: Vô bọc - Tập 26
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 24/05

- 00:00 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 4
03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 11, 12
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:20 Lựa chọn của trái tim
10:10 Đường lên đỉnh Olympia
11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 42
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 5
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 490
14:40 Quý ông đại chiến
15:30 Quả cầu bí ẩn
17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 13, 14
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:10 Ai là bậc thầy chính hiệu
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 25/05

- 00:00 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 5
03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 13, 14
04:30 Đường lên đỉnh Olympia
05:10 Lắng nghe con yêu
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
08:00 Vui - khoẻ - có ích
08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
10:00 Muôn màu showbiz
11:00 Đoán tuổi như ý
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 36/38
17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 15, 16
20:00 Quý ông đại chiến
21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 22/30
23:10 Người phụ nữ hạnh phúc

CHỦ NHẬT - 26/05

- 00:00 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 6
03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 15, 16
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
06:50 Cà phê sáng cuối tuần
10:20 Không gian xanh
11:00 100 triệu 1 phút

- 12:00 Giác quan thứ 6
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 37/38
15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 17, 18
21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 23/30
21:15 Giọng hát Việt
23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 27/05

- 00:00 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 7
01:20 Úm ba la ra chữ gì?
03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 17, 18
04:30 Hãy chọn giá đúng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:30 Sức nước ngàn năm
10:20 Hãy chọn giá đúng
11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 43
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 6
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 491
14:40 Trời sinh một cặp 17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 19, 20
20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 282/479
20:30 Siêu sao ẩm thực
21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 15/30
22:30 Phim Mỹ: Vô bọc - Tập 27
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 28/05

- 00:00 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 8
01:20 Vì bạn xứng đáng
03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc Phương Thế Ngọc - Tập 19, 20
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:20 Siêu sao ẩm thực
10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 44
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 7
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 492
15:30 Thần tượng bolero
17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 21, 22
20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 283/479
20:30 Ai là triệu phú
21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 16/30
22:30 Phim Mỹ: Vô bọc - Tập 28
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 29/05

- 00:00 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 9
01:20 Vui - khoẻ - có ích
03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế

- Ngọc - Tập 21, 22
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:20 Ai là triệu phú
10:10 Vì bạn xứng đáng
11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 45
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 8
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 493
14:40 Ai là bậc thầy chính hiệu
17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 23, 24
20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 284/479
20:30 Lựa chọn của trái tim
21:40 Phim VN: Mê cung - Tập 11/30
22:40 Phim Mỹ: Vô bọc - Tập 29
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 30/05

- 00:00 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 10
01:20 Lựa chọn của trái tim
03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 23, 24
04:30 Hãy chọn giá đúng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
10:10 Úm ba la ra chữ gì?
11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 46
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 9
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 494
14:40 Giọng hát Việt
17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 25, 26
20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 285/479
20:30 Thần tượng bolero
21:50 Phim VN: Mê cung - Tập 12/30
22:40 Phim Mỹ: Vô bọc - Tập 30
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 31/05

- 00:00 Phim HQ: Kẻ thù ngọt ngào - Tập 11
01:20 Đường lên đỉnh Olympia
03:00 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 25, 26
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
09:20 Lựa chọn của trái tim
10:10 Đường lên đỉnh olympia
11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 47
12:00 Phim TQ: Vũ động càn khôn - Tập 10
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 495
14:40 Quý ông đại chiến
15:30 Quả cầu bí ẩn
17:20 Phim TQ: Anh hùng Phương Thế Ngọc - Tập 27, 28
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
23:20 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 16/5 ĐẾN 31/5/2019)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 16 - 31/5: Phim Việt
Nam: Giá phải trả

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16 - 19/5
Phim Canada: Bí mật
đường biên giới
Từ ngày 20 - 31/5
Phim TQ: Tào Tháo

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Phim Canada: Thám tử
Doyle

(Phát lại vào 22h45')

Buổi trưa (13h45')

Phim VN: Những khúc
sông dậy sóng

Buổi chiều (16h30')

Phim TQ: Mình yêu nhau
đi

Buổi tối (20h45).

* Thứ hai, ba, tư
Từ ngày 20 - 29/5
Phim TL: Tham vọng tình
yêu

* Thứ năm, sáu, bảy
Phim VN: Đặc vụ ở Ma
Cao
* Chủ nhật.

Ngày 19,26/5: Phim nước
ngoài

Buổi tối (22h45').

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Phim Canada: Thám tử
Doyle

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim TQ: Ân thế giả môn

Buổi 2h00

Ngày 16/5: Phim VN: Như giọt sương ngủ muộn
Từ 17- 31/5: Phim VN: Người thương kẻ nhớ

Buổi 4h20

Phim HQ: Cơn lốc hận thù

Buổi 8h10

Phim HQ: Cô nàng xảo quyệt

Buổi 10h05

Phim HQ: Khát vọng đen tối

Buổi 12h30

Phim HQ: Đừng quên hoa hồng

Buổi 18h00

Phim VN: Sương khói đồng hoang

Buổi 21h10

Phim TQ: Phong hỏa giai nhân

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 18/5: Phim Mỹ: Lạc ở New York

Ngày 25/5: Phim Mỹ: Lấn trồn

Buổi 21h45

Phim TL: Tình cuối chân trời

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim TQ: Thanh Vân Chí

Buổi 2h00

Từ 16 - 19/5: Phim VN:
Sóng gió gia đình

Từ 19 - 31/5: Phim VN:
Nhà có hai cửa chính

Buổi 5h00

Từ 16 - 18/5: Phim TQ:
Thần thám kì tài

Từ 19 - 31/5: Phim HQ:
Canh bạc hoàng gia

Buổi 7h05

Từ 16 - 17/5: Phim VN: Khi
người đàn ông trở lại

Từ 18 - 31/5: Phim VN:
Nhà có hai cửa chính

Buổi 11h00

Từ 16 - 26/5: Phim HQ:
Canh bạc hoàng gia

Từ 27 - 31/5: Phim TQ:
Chuyện tình nàng Tiểu
Thiện

Buổi 12h00

Phim TQ: Tam quốc diễn
nghĩa

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Hãy nói yêu em

Buổi 14h45

Phim VN: Trả giá

Buổi 17h30

Từ 16 - 22/5: Phim TQ:
Thần thám kì tài

Từ 23 - 31/5: Phim TQ: Võ
Thập Nương

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Hãy nói yêu em

Buổi 21h10

Phim VN: Biển đời giống tổ

Buổi 22h05:

Phim TQ: Tam quốc diễn
nghĩa

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00)

Từ 16- 19/5

Phim TL: Nàng dâu hoàng gia

Từ 20- 31/5

Phim HQ: Gong Shim đáng yêu.

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16- 18/5

Phim TL: Nàng dâu hoàng gia

Từ 19-31/5

Phim HQ: Gong Shim đáng yêu

Buổi chiều (14h30)

Phim Canada: Thám tử Doyle

Buổi chiều tối (17h00)...

Phim HQ: Mạnh mẽ của sự thật

Buổi chiều tối (17h50).

Phim VN: Những khúc sông dậy sóng

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Phim Canada: Thám tử Doyle

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Phim HQ: Mạnh mẽ của sự thật

FUTA TAXI CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ, ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁCH HÀNG



Hình ảnh Thành phố Hồ Chí Minh

Hình ảnh Xe 7 chỗ Taxi Phương Trang - Futa Taxi

Hình ảnh Thành phố biển Vũng Tàu

Năm 2016, tiếp nối sự thành công từ FUTA Bus Lines và FUTA Express, Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi đã được thành lập, góp phần đưa thương hiệu FUTA lên một tầm cao mới.

Tuy khởi đầu với quy mô còn khiêm tốn so với mặt bằng chung của ngành dịch vụ vận chuyển, nhưng bằng sự phấn đấu không ngừng vì phương châm “**Chất lượng là Danh dự**”, FUTA Taxi đã từng bước khẳng định vị thế của mình trên thị trường vận tải hành khách.

Ngày 28/12/2016, FUTA Taxi thành công mở rộng mạng lưới hoạt động sang Bà Rịa - Vũng Tàu. Đây được xem là bước tiến đầu tiên của FUTA Taxi trong mục tiêu mang thương hiệu FUTA Taxi phủ sóng cả nước.



Hình ảnh tại lễ khai trương FUTA Taxi Vũng Tàu

Với những phương tiện hiện đại, tiện nghi đến từ các thương hiệu hàng đầu như Innova 7 chỗ, Mitsubishi, Hyundai i10,... cùng đội ngũ nhân viên được đào tạo chuyên nghiệp, lái xe lành nghề, giàu kinh nghiệm FUTA Taxi luôn mong muốn mang đến Quý hành khách thật nhiều trải nghiệm tuyệt vời và cam kết hài lòng về chất lượng phục vụ.

Thêm vào đó, FUTA Taxi còn đưa ra mức giá cước cạnh tranh nhất trên thị trường với hình thức thanh toán linh động từ tiền mặt, thẻ ngân hàng hay thông qua tài khoản FUTA,... nhằm đem lại sự thuận tiện, thoải mái, an tâm và hài lòng nhất cho hành khách khi sử dụng dịch vụ FUTA Taxi.

Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Taxi thông qua kênh tạp chí này.

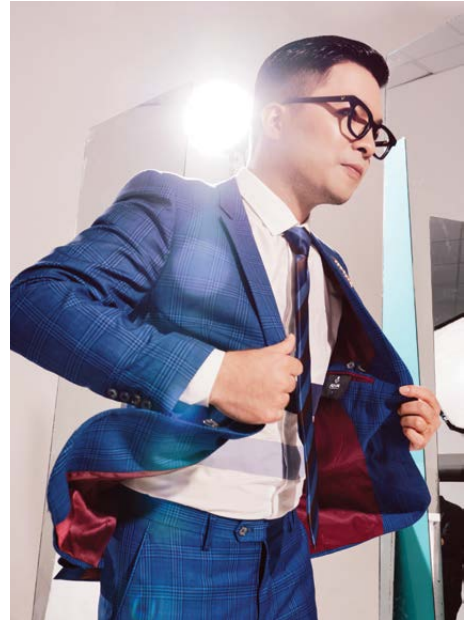
BTV Bảo An

ĐƠN GIẢN & LỊCH LẼM

BTV BẢO AN LÀ GƯƠNG MẶT GẮN BÓ VỚI VTV6 TỪ NHỮNG NGÀY ĐẦU TIÊN TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH NHƯ: VITAMIN C, NỐI MẠNG Ý TƯỞNG, THƯ VIỆN CUỘC SỐNG... VÀ GIỜ ĐÂY LÀ TRÊN TÙNG CÂY SỐ, BẢN TIN THẾ HỆ SỐ... NGOÀI VIỆC TÍCH LŨY KINH NGHIỆM LÀM NGHỀ, BẢO AN CŨNG ĐÃ TÌM CHO MÌNH MỘT PHONG CÁCH RIÊNG KHI ĐỨNG TRƯỚC KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH.

Với công việc là biên tập viên dẫn chương trình thì ngoài việc chuẩn bị lời dẫn, đọc kịch bản và tìm hiểu về khách mời tham gia bản tin, Bảo An cũng khá chú trọng tới hình thức. Từ trang phục đến hoá trang được Bảo An chuẩn bị trong thời gian khoảng 10 - 15 phút. Theo anh, khi ghi hình ở trường quay, việc hoá trang là điều cần thiết và những người không quá cầu kì như anh chỉ cần nhờ chuyên gia trang điểm thuộc trung tâm Mỹ thuật của VTV hỗ trợ là đủ.

Khác với công việc đằng sau ống kính, với Bảo An, lúc xuất hiện trên sóng truyền hình là khoảnh khắc rất quan trọng. Chính vì thế, dù không



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p>Thứ 2</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Sự kiện nhân chứng 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 3</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Giải mã vũ khí 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Người lính trở về 18h15: Quốc phòng địa phương 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biển đảo Tổ quốc 22h00: Tin cuối ngày</p>	<p>22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 4</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Hồ sơ mật 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Nhân tìm đồng đội 18h00: Ký vật thiêng liêng 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 5</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Tạp chí Thể Cộng 09h30: Thể thao sức sống và đam mê 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Đường ngầm chuẩn 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 18h00: Giữ trọn lời thề 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng</p>	<p>20h45: Đi tìm đồng đội 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 6</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 09h00: Cập đôi sinh tồn 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Phim truyện 11h00: Góc nhìn chiến tranh 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Quân y và đời sống 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Nhận diện sự thật 21h00: Chuyển động thể thao quân đội 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Thứ 7</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h45: Cuối tuần với QPVN 09h00: Bạn muốn hẹn hò 09h30: Việt Nam tươi đẹp 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Chúng tôi là chiến sĩ 11h00: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung</p>	<p>16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Tôi tự tin 17h45: Ngôi sao đồng điệu 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p> <p>Chủ nhật</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 06h35: Lời Bác dạy 08h30: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 09h15: Sắc màu nghệ thuật 10h00: Bản tin tiếng Trung 10h15: Lời trái tim 11h00: Sao nhập ngũ 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h55: Thể thao sức sống và đam mê 15h00: Bản tin tiếng Anh 16h00: Bản tin tiếng Trung 16h15: Phim truyện 17h00: Bản tin Quốc tế 17h30: Hộp thư Quốc phòng 17h45: Tạp chí VHNT Quân đội 18h30: Rubik cuộc sống 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu 23h45: Bản tin tiếng Anh</p>
---	--	---	---



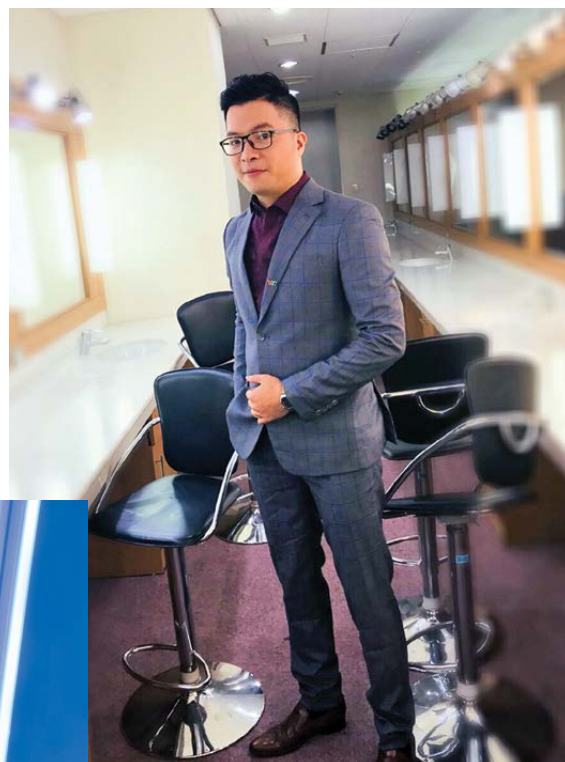
quá chú trọng về thời trang, nhưng anh luôn chần chừ, lựa chọn trang phục phù hợp với từng thể loại chương trình, từ bản tin trong trường quay, hay dẫn thực tế ngoài hiện trường, điều này thể hiện sự tôn trọng khán giả và ekip chương trình. Anh vẫn còn nhớ mãi sự cố trong một bản tin do anh làm nhóm trường biên tập nội dung, mà MC bị kẹt xe và không thể có mặt lên sóng đúng giờ, khi đó anh đã nhanh chóng chỉnh trang về đầu tóc, trang phục và ngay lập tức lên hình. Theo anh, đó cũng là bài học về “phản ứng nhanh” trước những tình huống bất đắc dĩ mà bất kì MC hay BTV dẫn chuyên nghiệp nào cũng cần phải ghi nhớ trước giờ lên sóng.

Tham gia khá nhiều thể loại chương trình khác nhau, từ sân khấu đến bản tin và truyền hình thực tế, vì vậy, phong cách của Bảo An cũng đa dạng theo. Với bản tin và những sân khấu lớn, khán giả sẽ thấy một Bảo An lịch lãm trong trang phục vest lịch sự. Bảo An bật mí, anh thường lựa chọn những “bộ cánh” có màu sắc họa tiết cơ bản như: xanh, kẻ sọc, ghi, caro... mang lại sự trẻ trung, đặc biệt khi kết hợp cùng sơ mi họa tiết. Còn với truyền hình thực tế, khán giả lại thấy một Bảo An khá bụi bặm, thoải mái trong những trang phục quần jean, áo thun. Một trong những mẫu trang phục yêu thích của Bảo An khi dẫn truyền hình thực tế là hai lớp áo gồm áo sơ mi bên ngoài áo thun. Trong trang phục này, Bảo An tự thấy mình năng động và tự tin hơn khi che được khuyết điểm thân hình hơi mập của mình.

Để có được những hình ảnh chần chừ, phù hợp khi lên sóng, ngoài kinh nghiệm của bản thân, Bảo An cũng nhờ đến sự tư vấn của các chuyên gia thời trang, họ sẽ hướng dẫn thêm những kinh nghiệm giúp anh tự tin hơn trong việc lựa chọn trang phục. Bí quyết góp phần tạo nên phong cách của Bảo An chính là những bộ vest được cắt cách điệu, hợp thời trang với màu sắc trẻ



trung, nếu có thêm khăn hợp tone màu, thay caravat bằng nơ cũng khiến bộ vest có được sự khác biệt thú vị. Ngoài ra, áo sơ mi trắng cũng được Bảo An thường xuyên lựa chọn vì dễ kết hợp. Bảo An thường lựa chọn áo trắng có chút họa tiết kẻ ghi



hoặc xanh, đen ở tay, vạt trước, hoặc dòng chữ mảnh mang thông điệp tích cực. Vào những dịp Tết, Bảo An thường lựa chọn trang phục áo dài nam truyền thống khi lên hình, điều này cũng mang lại sự hứng khởi khi dẫn và hình ảnh mới đến với khán giả.

Nhìn lại hình ảnh của mình cách đây 12 năm về trước, Bảo An thú thật: “Có lẽ trước khi vào Đài THVN và khi mới lên hình trong các chương trình trên kênh VTV6, phong cách của tôi già hơn cả bây giờ. Khi đó, trang phục của tôi thường là áo sơ mi, quần âu, giày tây khá già dặn và chững chạc, giờ thì tôi thấy mình trẻ trung hơn rất nhiều, phong cách thời trang cũng trở nên đa dạng hơn”.

THU HUỆ

Ảnh: Nhân vật cung cấp

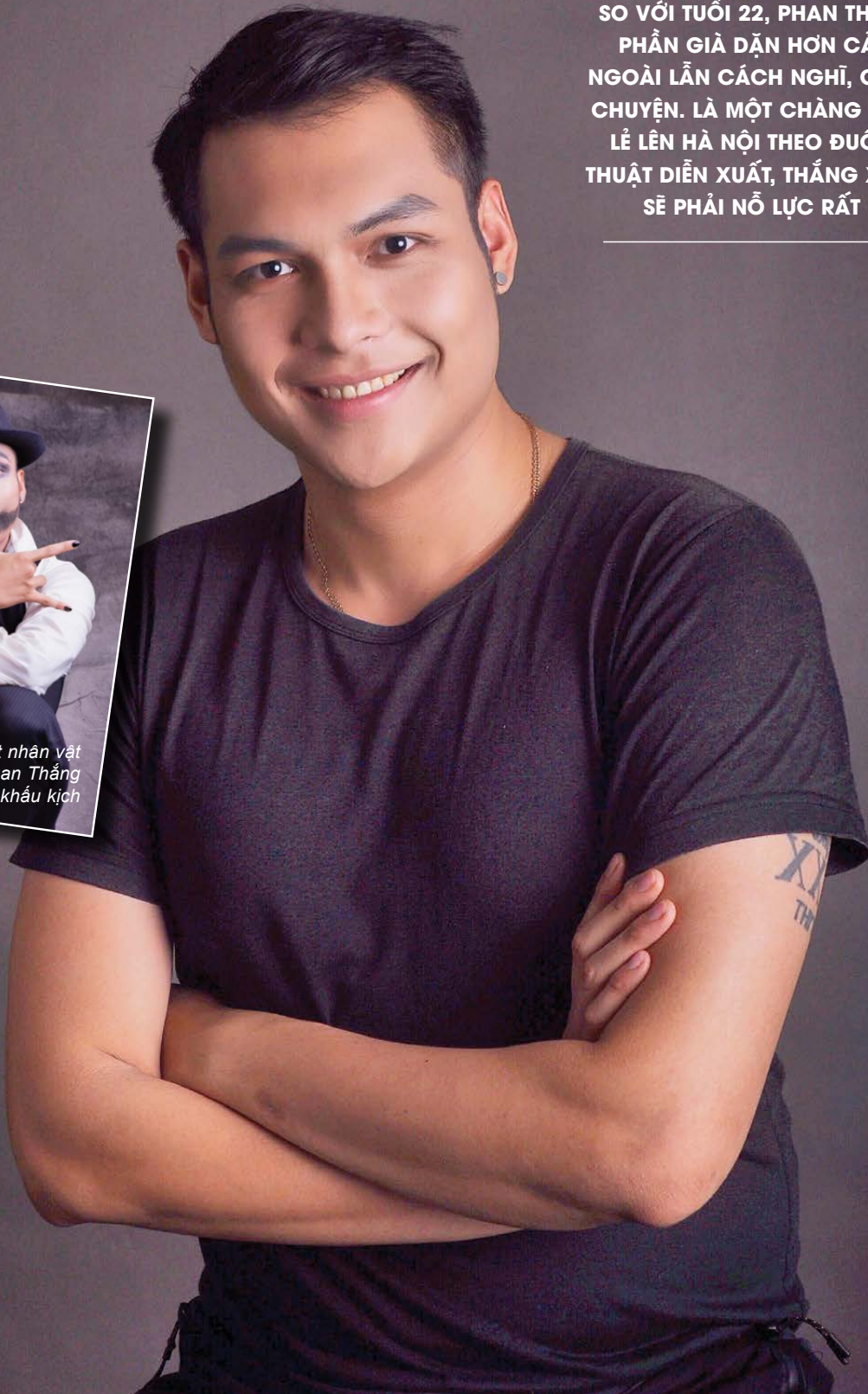
Phan Thăng

PHẢI BIẾT DIỄN NHIỀU DẠNG VAI

SO VỚI TUỔI 22, PHAN THĂNG CÓ PHẦN GIÀ DẶN HƠN CẢ VỀ VỀ NGOÀI LÃN CÁCH NGHĨ, CÁCH NÓI CHUYỆN. LÀ MỘT CHÀNG TRAI TỈNH LẺ LÊN HÀ NỘI THEO ĐUỔI NGHỆ THUẬT DIỄN XUẤT, THẮNG XÁC ĐỊNH SẼ PHẢI NỖ LỰC RẤT LỚN.



Tạo hình một nhân vật của Phan Thăng trên sân khấu kịch



◆ **Là một gương mặt mới của màn ảnh nhỏ, Phan Thắng có thể chia sẻ đôi chút về con đường đến với nghề diễn?**

Gia đình tôi không có ai làm nghệ thuật. Năm tôi học lớp 11, sau khi tham gia lớp đào tạo MC với mục đích cải thiện khả năng giao tiếp và năng động hơn, tôi bắt đầu tìm hiểu và nhen nhóm đam mê với nghệ thuật. Một năm sau, tôi quyết định thi vào Trường Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội, chuyên ngành diễn viên Kịch - Điện ảnh - Truyền hình và may mắn trúng tuyển. Bước chân vào con đường học tập và làm nghệ thuật, tôi gặp nhiều khó khăn. Những vấp ngã vì sự non nớt, thiếu kinh nghiệm nghề đã giúp tôi tích lũy về cả vốn sống và nghề nghiệp. May mắn, tôi được gia đình luôn ủng hộ hết mình.

◆ **Từ một anh chàng shipper dễ thương, chân thành trong Cả một đời ân oán đến một gã xấu chuyên quay clip tổng tiền các cô gái trong Chạy trốn thanh xuân, Phan Thắng đang chứng tỏ khả năng nhập vai đa dạng của mình. Đó là dụng ý của bạn hay do đạo diễn?**

Đây là hai vai diễn, hai thử thách hoàn toàn khác nhau mà tôi được mời tham gia. Với anh chàng shipper trong *Cả một đời ân oán* là dân miền biển, tính tình lì lợm nhưng thật ra vẫn là một người trẻ với nhiều suy nghĩ ngây thơ, trẻ con, chân chất, tình nghĩa và rất đáng yêu trong cách thể hiện tình cảm. Trong *Chạy trốn thanh xuân*, tôi lại vào vai một gã đàn ông trải chuốt, lươn lẹo, tính toán và vô cùng ngông nghênh. Mỗi vai diễn là một trải nghiệm thú vị. Khi đã được tin tưởng giao vai, tôi luôn tôn trọng và nghiêm túc thể hiện tốt nhất có thể. Tôi cũng ít nhiều có được sự ghi nhận từ ekip sản xuất và sự ủng hộ của khán giả. Để hài lòng về bản thân thì chưa nhưng tôi luôn lắng nghe những lời góp ý chân thành của đồng nghiệp, của thể hệ đi trước về cách làm việc của mình, luôn để ý những phản hồi quý báu từ khán giả để hoàn thiện hơn về bản thân và vai diễn.

◆ **Đóng vai nhân vật “xấu”, khó nhất là gì, theo bạn?**

Vai xấu cũng có nhiều dạng, để lột tả được hết tính cách của nhân vật, bản thân diễn viên cần có cái nhìn chính xác về nhân vật, sau đó làm nổi bật những nét khiến cho nhân vật hiện ra một cách rõ ràng nhất. Tính đến quan hệ với các nhân vật khác để làm nổi bật câu chuyện phim...

◆ **Phan Thắng đến với nghề diễn cũng khá dài, vì sao gần đây bạn mới xuất hiện nhiều trên phim ảnh?**

Từ lúc còn là sinh viên đi thực tập đến giờ, tôi đã gắn bó với Nhà hát Tuổi trẻ hơn 3 năm. Bộ phim truyền hình đầu tiên tôi tham gia là *Trái tim có nắng* của



Phan Thắng trong phim *Mê cung*

“Cá nhân tôi vẫn hay được đảm nhận những vai diễn cá tính, phản diện. Tôi nghĩ rằng, vì sự tin tưởng của đạo diễn, nhà sản xuất nên không có vai diễn nào là nhỏ bé. Tôi sẽ cố gắng đảm nhận những dạng vai thật tốt, sau này có cơ hội sẽ thử sức mình ở những dạng vai khác chất - cần nhập vai hơn...”. diễn viên Phan Thắng.

đạo diễn Bùi Tiến Huy, khi tôi vừa bước chân vào Trường Sân khấu Điện ảnh. Nhưng sau đó, tôi tự nhận thấy mình còn quá non trẻ, thiếu kinh nghiệm diễn, thiếu vốn sống và hơn hết, công việc làm phim không đáp ứng nổi thời gian học tập trên giảng đường nên tôi dừng đóng phim. Hơn ba năm tập trung cho học tập, sau thời gian tốt nghiệp tôi mới tiếp tục nhận và làm phim đều đặn hơn.

◆ **Trong cách nhìn của nhiều nghệ sĩ lớn tuổi, lớp diễn viên kịch trẻ thời này có phần khác về tư duy, cách lựa chọn công việc, năng động hơn nhưng lại khiến sân khấu kịch rẻ sang một hướng khác theo thị hiếu,**

theo thời cuộc. Phan Thắng nói gì về nhận định này?

Đúng vậy, cách lựa chọn công việc và tư duy của giới trẻ thời nay về sân khấu kịch có rất nhiều thay đổi so với trước đây. Có thể nói, tư duy của giới trẻ bây giờ vô cùng hiện đại, trẻ trung, nhanh chóng cập nhật những xu hướng mới nhất của toàn thế giới. Nhưng để đưa được cả nền sân khấu theo thị hiếu, theo thời cuộc thì không hẳn đúng. Theo tôi, không chỉ sân khấu mà tất cả mọi ngành nghề đều đang có sự thay đổi, chuyển mình theo thời cuộc. Bên cạnh đó cũng cần luôn luôn lưu giữ được truyền thống, phát triển những gì được coi là hồn cốt của kịch nghệ sân khấu từ trước tới nay. Hai công việc đều song song phát triển. Hãy tin vào lớp diễn viên trẻ bây giờ!

◆ **Nếu được chọn vai diễn mơ ước, Thắng thích được trải nghiệm kiểu nhân vật như thế nào trên màn ảnh và sân khấu?**

Tôi luôn nhớ như in lời của thầy mình - đạo diễn, NSUT Trần Lực: “Diễn viên giỏi thì phải biết đa dạng vai”. Tôi luôn coi những lời thầy chỉ dạy là kim chỉ nam trong những bước đường nghề. Tất nhiên, để làm được như thế là vô cùng khó.

◆ **Được biết, năm 2019, Phan Thắng sẽ có một vai diễn mới mẻ, bạn có thể tiết lộ đôi chút về nhân vật của mình?**

Tôi đang tham gia một vai trong dự án phim *Mê cung* của đạo diễn Khải Anh và Trọng Khôi. Đó là vai một chàng trình sát trẻ, máu lửa, gan dạ, dũng cảm, luôn nhiệt tình trong từng nhiệm vụ. Đây là lần đầu tôi đóng thể loại hình sự nên cũng có một vài khó khăn trong giai đoạn khởi đầu. Nhưng sau một thời gian làm việc với hai đạo diễn tài năng và một ekip chuyên nghiệp, mọi việc càng trơn tru dần. Trong quá trình quay có rất nhiều cảnh đuổi bắt, leo trèo cũng như những pha hành động khá nguy hiểm nhưng hứa hẹn là sẽ rất hiệu quả khi ra mắt khán giả!

◆ **Cảm ơn Phan Thắng!**

TUỆ QUÂN (Thực hiện)

SỰ HIỆN ĐẠI & TINH TẾ LÊN NGÔI

BST THỜI TRANG CƯỚI VỚI GÓC NHÌN MỚI MẸ VÀ SÁNG TẠO CỦA NTK PHƯƠNG MY NHẬN ĐƯỢC SỰ ĐÁNH GIÁ TÍCH CỰC CỦA RẤT NHIỀU TỜ BÁO UY TÍN VỀ THỜI TRANG TẠI MỸ.





Trong không gian cổ kính của địa danh lịch sử nổi tiếng Academy Mansion tại thành phố New York, trên nền nhạc cổ điển, khung cảnh trình diễn gây ấn tượng với hình ảnh đóa hoa anh đào hé nở. BST đã khai thác góc nhìn mới mẻ về hình mẫu phái đẹp hiện đại: trân trọng vẻ đẹp cổ điển nhưng đánh giá cao giá trị thẩm mỹ đương đại. Những chiếc váy cưới không chỉ đẹp mà còn thể hiện xu hướng thời trang và cá tính của người mặc.

BST PHUONG MY tái khẳng định vị thế mới của trình độ thủ công nhà nghề. Mọi chi tiết được thực hiện bằng đôi bàn tay của nghệ nhân, chất liệu vải được lựa từ các nhà nghề dệt truyền thống Nhật Bản, từ vải tuyen, lụa, gấm đến lụa cotton. Những chi tiết đính kết và đơm hoa tạo điểm nhấn độc đáo trên bề mặt vải. Qua mỗi thiết kế, đặc tính mỏng manh của chất liệu giúp BST tái hiện sinh động hiệu ứng cánh hoa tượng trưng cho ước mơ và hoài bão mà phái đẹp vẫn hằng mong ước trên những mẫu đầm cưới.

ANH THU'



Vũ điệu NẮNG GIÓ NINH THUẬN

NINH THUẬN - VÙNG ĐẤT “NẮNG NHƯ RANG, GIÓ NHƯ PHAN” (PHAN RANG) VẪN GIỮ NGUYÊN NÉT ĐẸP NGUYÊN SƠ VỚI BIỂN XANH, CÁT TRẮNG VÀ NHỮNG CÁNH ĐỒNG NHO NGÚT NGÁT.

“BÙA YÊU”

Từ Sân bay Quốc tế Cam Ranh, tôi và nhóm bạn thẳng đến cánh đồng nho nổi tiếng Ninh Thuận với diện tích 2.400ha. Trải nghiệm vườn nho, hái nho, ăn nho và khám phá quy trình làm ra những thức uống từ nho đang dần trở thành những sản phẩm du lịch đặc



sắc của vùng đất này. Nho ở Ninh Thuận ngon đến lạ. Nho kén đất, muốn cành sai trĩu quả, cây nho phải được trồng ở những vùng đất có khí hậu khô, nhiều nắng và đặc biệt kị mưa. Thổ nhưỡng Ninh Thuận đáp ứng tất cả những yếu tố trên, với 9 tháng nắng và chỉ có 3 tháng mưa trong năm. Vậy

nên, cây nho trở thành đặc sản của Ninh Thuận, quả giòn, vị đậm đà như kết tinh từ nắng gió.

Không chỉ có nho, Ninh Thuận còn chứa đựng những sự ngạc nhiên, thích thú nổi dài. Đồi cát Nam Cương - cách thành phố Phan Rang 10km - là một trong những trải nghiệm thú vị của chúng tôi. Có dịp tới đây, bạn đừng quên lên xe, ga mạnh và băng lên đỉnh đồi cát. Thế rồi, từ đỉnh đồi cát chạy xuống sẽ chứng kiến suối cát vàng lấp lánh chảy dài tận đến cuối trời.

Đến với cung đường biển Ninh Thuận, tôi còn được đến “thiên đường” muối Cà Ná, được mệnh danh “nữ hoàng” của các loại muối. Đây là nơi duy nhất ở Việt Nam có nước trời với những khoáng chất trào ra từ lòng biển, giúp cho những hạt muối giàu dưỡng chất hơn. Đồng cừu An Hòa cũng là một điểm đến hấp dẫn. Những đàn cừu hàng trăm con thông dong ăn cỏ, xa xa là vài chóp nhà đơn sơ. Trong hành trình Ninh Thuận, điểm đến này là quang cảnh tuyệt vời, là

điểm nhấn găm lại trong kí ức, dậy lên khát khao trở lại vùng đất có nắng - có gió - có cát - có biển đầy huyền hoặc này.

Khi đến Ninh Thuận, rất nhiều du khách như tôi bị bỏ "bùa yêu" bởi lớp trầm tích văn hóa Chăm đặc sắc và phong phú. Đón đợi du khách là đàn Chapi, là tiếng trống Paranung, những tháp Chăm trầm mặc thời gian, làng



nghe độc đáo... Tiếng đàn Chapi làm từ ống tre hoặc bương tươi rộng mở, phóng khoáng. Trống Paranung - một "đặc sản" của riêng người Chăm ở Ninh Thuận, Bình Thuận lại đầy cảm xúc, thường được vang lên trong những mùa Tết Rija Nuga hay Katê, mừng đôi lứa kết duyên hay trong lễ nhập Kut linh thiêng.

Làm sao bỏ lỡ những tháp Chăm cổ sừng sững dưới nền trời xanh biếc? Tháp Pô Klông Garai hoàn mỹ tới từng đường nét, tháp Pô Rômê từ thế kỉ XVII vẫn vẹn nguyên kiêu hãnh trên một ngọn đồi; dấu vết của cụm tháp Hòa Lai từ thế kỉ thứ IX, hay đền thờ vị nữ thần thiêng liêng nhất trong các vị thần - đền thờ nữ thần xứ sở Pô Inư Nugar. Đất và người Ninh Thuận còn khiến du khách say men vì vô số lễ hội dân tộc đặc sắc như: lễ bỏ mả, lễ ăn đầu lúa



mới, đánh mả la... Về miền biển lại là lễ cầu ngư, hội đua thuyền lác thúng...

NGẮT NGẮT VỀ ĐẸP NGUYÊN SƠ CỦA BIỂN

Đến với Ninh Thuận, du khách khó có thể bỏ qua Vịnh Hy - vịnh biển xanh ngắt ngát và trong đến lạ kì nằm nép mình vào Núi Chúa - vườn quốc gia có độ cao hơn 1.000m so với mực nước biển. Đứng trước Vịnh Hy hoang sơ, sự bình yên thấm đẫm tâm hồn tôi và các bạn đồng hành.

Qua Vịnh Hy, khi chỉ cách trung tâm Phan Rang khoảng 30km về hướng Nam là Mũi Dinh với biển xanh bao la quần quýt núi đá nhấp nhô, nước trong

vắt thấy cá bơi dưới đáy, những vách đá nổi hình hươg ra biển. Leo lên đỉnh ngọn hải đăng, bạn được ngắm nhìn toàn cảnh biển với những cồn cát trắng, thuyền bè đi lại. Hang Rái khiêm nhường hơn nhưng nơi đây lưu dấu những trầm tích của vùng biển ngàn năm. Nổi bật ở Hang Rái là đá và san hô. Đá đủ màu sắc, hình thù, phiến nổi phiến chìm. San hô 6.000 năm tuổi thành hình từ mực nước biển rút từ nhiều thiên niên kỉ trước tạo nên một quần thể đặc biệt. Ngồi trên những mỏm đá ở Hang Rái ngắm biển, bạn sẽ nhìn thấy mặt trời xa xa bắt đầu ló rạng với những tia nắng mới soi bóng đại dương, hắt lên nền trời những ánh sáng bạc!

Hơn 100 km bờ biển Ninh Thuận nơi đâu cũng đẹp, nguyên sơ và trắng phau bờ cát. Tất cả tạo nên sắc màu riêng biệt chỉ vùng đất này mới có. Để rồi, người xứ lạ khi rời đi đã dặn lòng sẽ trở lại Ninh Thuận thêm nhiều lần nữa...

ANH THU



TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

THÔNG BÁO TUYỂN SINH

LIÊN THÔNG ĐẠI HỌC VÀ VĂN BẰNG 2



Năm 2019, Trường Cao đẳng Truyền hình liên kết với Trường Đại học Bách khoa Hà Nội tuyển sinh và đào tạo liên thông từ cao đẳng lên đại học và Văn bằng 2 ngành Kỹ thuật Điện tử - Viễn thông, chuyên ngành Kỹ thuật Phát thanh - Truyền hình, cụ thể như sau:

1. ĐỐI TƯỢNG, HÌNH THỨC TUYỂN SINH:

1.1. Liên thông từ cao đẳng lên đại học:

- **Đối tượng tuyển sinh:** Thí sinh tốt nghiệp cao đẳng thuộc khối ngành kĩ thuật, công nghệ (Công nghệ Điện ảnh - Truyền hình, Công nghệ thông tin, Kỹ thuật Điện tử - Viễn thông, Kỹ thuật Điện - Điện tử...) hoặc nhóm ngành khác nhưng đã học bổ túc kiến thức.

- Hình thức tuyển sinh: Sơ tuyển kết hợp đánh giá năng lực đầu vào.

+ Sơ tuyển - xét hồ sơ: Điểm sơ tuyển tính theo điểm bình quân học toàn khóa cao đẳng.

+ Đánh giá năng lực đầu vào: Thí sinh phải tham dự bài kiểm tra đánh giá năng lực với thời gian 150 phút bao gồm kiến thức liên quan đến Toán cao cấp, Cơ sở ngành, Chuyên ngành.

1.2. Văn bằng 2:

- **Đối tượng tuyển sinh:** Thí sinh đã tốt nghiệp đại học các nhóm ngành tự nhiên, kĩ thuật hoặc tốt nghiệp đại học ngành khác nhưng đã học bổ túc kiến thức.

- **Hình thức tuyển sinh:** Xét tuyển sau khi có bằng đại học thứ nhất.

2. THỜI GIAN ĐÀO TẠO: Từ 1,5 đến 2 năm. Học vào các ngày thứ Bảy và Chủ nhật hàng tuần.

3. ĐỊA ĐIỂM THI TUYỂN SINH VÀ HỌC TẬP:

Trường Cao đẳng Truyền hình.

4. BẰNG TỐT NGHIỆP RA TRƯỜNG: Kỹ sư do Trường Đại học Bách khoa Hà Nội cấp.

5. HỒ SƠ: Mỗi thí sinh nộp 02 bộ hồ sơ. Mỗi bộ hồ sơ gồm:

- 01 Phiếu tuyển sinh (Hồ sơ theo mẫu ở Trường Cao đẳng Truyền hình)

- 01 Bản sao công chứng Bằng tốt nghiệp, Bảng điểm Cao đẳng.

- 01 Bản sao công chứng Giấy khai sinh.

- 04 Ảnh màu cỡ 4x6 chụp trong vòng 6 tháng gần nhất (ghi họ tên, ngày sinh, nơi sinh ở mặt sau).

- 02 Phong bì (có dán tem) và ghi rõ họ tên, địa chỉ, điện thoại liên lạc.

- 01 Giấy chứng nhận ưu tiên (nếu có).

Thời gian nhận hồ sơ: Từ tháng 4/2019 đến hết ngày 19/7/2019.

6. THỜI GIAN ÔN VÀ THI:

6.1. Ôn thi: Vào các ngày thứ 7 và chủ nhật, dự kiến bắt đầu từ **20/7/2019**.

6.2. Thi đánh giá năng lực đầu vào: Vào thứ 7, chủ nhật, dự kiến ngày **24 - 25/8/2019**.

7. KINH PHÍ:

Phí tuyển sinh: 350.000 đ/thí sinh

8. LIÊN HỆ:

Bộ phận liên kết đào tạo, Phòng Khảo thí và Kiểm định chất lượng, Trường Cao đẳng Truyền hình, thị trấn Thường Tín, huyện Thường Tín, Hà Nội.

Điện thoại: 02433.763.138; Hotline: 0979 575 424; 0988 761 981; 082 82 82 898.

CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

Thành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đàm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.

TVAd

VỠ BÓC

VTV3

22h40 thứ 2,3,4,5 hàng tuần