



Truyền hình

PHIM MỚI

Lịch PS từ

16/4 đến 30/4/2019

Phim truyền hình Việt
CÔNG CUỘC
“ĐÃI CÁT TÌM VÀNG”

Giáo sư - Tiến sĩ Nguyễn Ngọc Trân

TRONG MỖI NGƯỜI ĐỀU
CÓ MỘT QUÊ HƯƠNG

“CHIẾN LƯỢC”
CỦA **VTV3**

Lễ hội pháo hoa quốc tế
Đà Nẵng 2019

KẾT NỐI NHỮNG
MẠCH NGUỒN CUỘC SỐNG

“NƯỚC CỜ”
5 ĂN - 5 THUA?

DISCOVERY
HỆNH TRUYỀN HÌNH
CỦA TƯƠNG LAI

Vai trò của
nhà báo
trong việc

ĐẢM BẢO
HÒA BÌNH
TẠI BÁN ĐẢO
TRIỀU TIÊN

Ngọc Châm

NGƯỜI ÔM GIẤC MỘNG...
CHẴNG GIỐNG AI

ĂN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Giá 16,800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

Nhật ký ánh sáng

12H thứ 2 đến thứ 6 **VTV3**



ĐIỂM NHẤN

4 Phim truyền hình Việt:
Công cuộc “đãi cát tìm vàng”

8 “Chiến lược” của VTV3

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

12 *Dr 4.0*: Cập nhật công nghệ mới nhất trong ngành y

14 *Mê cung*:
Mối lạ và giàu kịch tính

GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

18 Ngọc Châu:
Người ôm giấc mộng...
chẳng giống ai

ĐỐI THOẠI

20 GS - TS Nguyễn Ngọc Trân:
Trong mỗi người
đều có một quê hương

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

24 Vai trò của nhà báo
trong việc đảm bảo hoà bình
tại bán đảo Triều Tiên

NHÂN VẬT

26 NSƯT Minh Vương:
Đi làm phim tôi thấy khỏe hơn

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

30 Mùa hè của
phim Việt

36 Diễn viên Hồng Ánh:
Muốn là người truyền lửa

48 Megan Fox:
Tìm lại chính mình

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

50 Discovery:
Kênh truyền hình của tương lai

PHÍA SAU MÀN HÌNH

56 BTV Quốc Lê:
Niềm hứng khởi với *24h Công nghệ*

62 Huy Khánh:
Trần trọng từng cơ hội

68 Truyền hình thực tế
lao đao vì scandal

XEM VÀ SUY NGẪM

70 Chung kết *Sao Mai 2019*:
Những đêm nhạc màu sắc

TRƯỚC GIỜ GHỈ HÌNH

80 MC Mỹ Lan:
Biến hóa qua mỗi mùa *Sao Mai*

TÁN GẤU

82 Hoa hậu Ngọc Châu:
Không cố gắng
để trở nên đặc biệt

THỜI TRANG

84 Lý Nhã Kỳ khoe sắc
giữa thiên nhiên Romania

DU LỊCH

86 Luxembourg:
Vườn địa đàng nước Pháp



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát



Ca sĩ Ngọc Châu
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

Phim truyền hình Việt CÔNG CUỘC “ĐÁI CÁT TÌM VÀNG”



Dàn diễn viên sáng giá của VFC



Buổi tuyển chọn diễn viên năm 2019 do VFC phối hợp với Báo SVVN tổ chức

TÌM KIẾM NHỮNG GƯƠNG MẶT MỚI

Đã từng có thời điểm chúng ta lo lắng không có ai thay thế được các nghệ sĩ kì cựu như: Mạnh Cường, Lan Hương, Quốc Tuấn, Hoàng Hải, Chiều Xuân... trên màn ảnh nhỏ. Tuy nhiên, nhìn lại một thập kỉ qua, một thế hệ diễn viên mới đã được bồi đắp và ngày càng trưởng thành hơn. Không chỉ hùng hậu về số lượng mà mỗi cái tên đều mang một cá tính diễn xuất sắc nét, không mờ nhạt hay trộn lẫn. Đó là Doãn Quốc Đam, Hồng Đăng, Mạnh Trường, Bảo Thanh, Huỳnh Anh, Lan Phương, Thu Quỳnh, Thanh Sơn, Anh Tuấn, Bình An, Phương Oanh... và những người trẻ hơn như: Thủy Anh,

SỰ XUẤT HIỆN CỦA NHỮNG GƯƠNG MẶT MỚI LUÔN LÀ MỘT TRONG NHỮNG YÊU CẦU, ĐÒI HỎI TẤT YẾU CỦA LĨNH VỰC PHIM ẢNH. CÙNG VỚI KỊCH BẢN MỚI, CÁCH THỂ HIỆN MỚI THÌ SỰ XUẤT HIỆN CỦA NHỮNG GƯƠNG MẶT NÀY GÓP PHẦN KHÔNG NHỎ VÀO THÀNH CÔNG CỦA MỖI BỘ PHIM. CHÍNH VÌ THẾ, CÁC ĐƠN VỊ LÀM PHIM, ĐẠO DIỄN LUÔN DÀNH NHIỀU THỜI GIAN, CÔNG SỨC ĐỂ CÓ ĐƯỢC CÁC GƯƠNG MẶT DIỄN VIÊN MỚI, LẠ NHƯ KÌ VỌNG.

Phương Anh, Quỳnh Kool... Không chỉ có lợi thế vượt trội về ngoại hình mà ở họ còn là sự chuyên nghiệp, nhanh chóng tiếp cận với những công nghệ hiện đại, mới mẻ.

Tuy nhiên, tình hình phim truyền hình Việt phát sóng liên tục như thời

gian gần đây càng đòi hỏi một lực lượng diễn viên đủ lớn và đủ năng lực để đáp ứng yêu cầu sản xuất phim và tạo nên thế hệ kế cận, nối tiếp. Bên cạnh đó, tìm kiếm diễn viên triển vọng xưa nay vẫn luôn là sân chơi cho những người đam mê diễn xuất, giúp

họ có cơ hội tỏa sáng và cũng là việc làm cần thiết để giảm sự nhàm chán, tạo độ tươi mới cho các bộ phim. Trung tâm Sản xuất phim truyền hình - Đài Truyền hình Việt Nam (VFC) là một trong những đơn vị sản xuất phim truyền hình lớn nhất cả nước, mấy năm gần đây đã mang đến một luồng gió mới cho phim Việt sau một thời gian dài lép vế trước các hình thức giải trí khác. Ngoài những đổi mới về kịch bản, quy trình làm phim chuyên nghiệp, khâu hình ảnh, dựng phim thì xây dựng dàn diễn viên thực lực và tìm kiếm những gương mặt mới cũng là một trong những nhiệm vụ quan trọng được VFC rất chú trọng. Không định kì, quy mô chưa thật rộng rãi, nhưng các cuộc tuyển chọn, thi tuyển, đào tạo ngắn hạn trong suốt hơn 15 năm qua đã tạo ra nhiều lứa diễn viên tốt góp phần trong các bộ phim truyền hình hấp dẫn. Có thể kể đến những cái tên như: Hồng Đăng, Việt Anh, Danh Tùng, Diệu Hương, Minh Hương, Nguyễn Mạnh Hưng... từng được phát hiện qua con đường này. Trong phần lớn các cuộc tuyển chọn diễn viên, VFC đều phối hợp với một đơn vị khác như Trung tâm đào tạo của Đài THVN, Trường Đại học Sân khấu Điện ảnh... để giúp giảm thiểu gánh nặng tổ chức và giúp việc chiêu sinh, đào tạo được thuận lợi.

Tháng 3/2019, VFC lần đầu tiên phối hợp với báo Sinh viên Việt Nam tổ chức tuyển chọn diễn viên từ nguồn sinh viên tại Hà Nội. Gần 400 hồ sơ gửi tới và được sàng lọc để có gần 300 thí sinh lọt vào buổi tuyển chọn. Ban giám khảo gồm những nghệ sĩ, diễn viên, đạo diễn nổi tiếng đảm nhận: NSND Hoàng Dũng, NSND Lan Hương, NSUT, đạo diễn Trọng Trinh, đạo diễn Bùi Tiến Huy và các diễn viên: Hồng Đăng, Việt Anh, Mạnh Trường, Hồng Diễm, Phương Oanh, Thu Quỳnh đã chọn được hơn 30 gương mặt lọt vào vòng chung khảo. Ba tuần sau đó, Hội đồng tuyển chọn đã tiếp tục có buổi tuyển lựa kĩ và sâu hơn để lựa chọn được hơn 10 bạn xuất sắc nhất bước

THU HIỀN
(Xem tiếp trang 6)

NSND Hoàng Dũng SỰ MỚI MẸ MANG ĐẾN THÀNH CÔNG BẤT NGỜ



◆ Theo anh, vì sao nhu cầu tuyển chọn các diễn viên mới cho phim truyền hình ngày càng cao?

Xưa nay, để tìm kiếm gương mặt diễn viên mới, ngoài việc dựa vào lực lượng nghệ sĩ ở các nhà hát, VFC cũng luôn cố gắng chủ động tạo ra nguồn nhân lực diễn viên cho mình. Diễn viên dù tài giỏi đến mấy cũng chỉ làm được vài vai khác mình, nhưng trong những bộ phim dài tập sản xuất và phát sóng hơn một năm trời họ không tránh khỏi những lúc lặp lại mình. Vì thế, luôn luôn phải có lực lượng kế cận đáp ứng được xu thế và cách thức làm phim ở mỗi thời kì. Hơn nữa, sự góp mặt đồng thời của dàn diễn viên kì cựu và các gương mặt mới mẻ luôn mang đến những thành công bất ngờ cho mỗi sản phẩm phim ảnh.

◆ Là một trong những giám khảo tuyển chọn và trực tiếp dạy các học viên tham gia các khóa đào tạo ngắn hạn của VFC, ông có thể chia sẻ gì về các lớp học đó?

Nếu nói về thời gian, một tuần đứng giảng cho khóa học này bằng nửa tháng tại các trường chuyên nghiệp. Ở khóa đào tạo ngắn hạn này, cường độ học rất cao, khi kết thúc khóa học có phim tốt nghiệp như một chứng chỉ cho các học viên. Tôi và một số đồng nghiệp khác vừa là giám khảo, vừa là thầy giáo, vừa đóng một vai trong phim hoặc đi theo đoàn làm phim để vừa cố vấn diễn xuất vừa động viên giúp các em tự tin hơn. Kể từ lần đầu tiên VFC tổ chức tuyển chọn và đào tạo diễn viên vào năm 2003 đến nay, đã có nhiều khóa thành công. Điều này còn phụ thuộc rất nhiều yếu tố khách quan khác.

◆ Nhận xét của ông về chất lượng thí sinh của buổi tuyển

chọn mới đây?

S ứ c hút của cuộc thi vẫn rất lớn, chúng tôi phải làm việc trong hai phòng thi rất chật hẹp. Báo Sinh viên Việt Nam và VFC đã chuẩn bị khá chu đáo để có số lượng sinh viên rất đông đến tham gia dự tuyển. Tuy nhiên, để tạo một hiệu ứng dồn dập hơn thì chúng ta hơi chậm. Nếu poster tuyển sinh có sớm hơn, chúng tôi có lực lượng diễn viên với lượng bạn bè, người theo dõi khá đông đảo khi đăng tải thông tin tuyển sinh thì sẽ nhiều người biết đến hơn, buổi tuyển chọn sẽ hấp dẫn hơn.

◆ Theo ông, những thí sinh được tuyển chọn lần này cần phải có những điều kiện gì để có thể đi đường dài?

Để sống với nghề lâu dài, nghệ sĩ luôn cần rất nhiều sự nỗ lực, chịu khó và kiên định với nghề thuật. Các bạn trẻ tham gia dự tuyển đều yêu thích diễn xuất, tuy nhiên, tôi nghĩ các bạn chưa thực sự tìm hiểu kĩ về nghề diễn viên. Vì thế, qua cuộc tuyển chọn này, các bạn cần có thêm lớp học cơ bản về diễn xuất và sau đó, nếu VFC thấy có gương mặt triển vọng thì phải có ngay vai diễn phù hợp giao cho họ thể hiện. Đó là sự ghi nhận công lao của các bạn trẻ và lớp học, tạo động lực cho các bạn trẻ thấy được kết quả tốt đẹp. Phim hay, hiệu ứng mang lại sẽ rất tốt. Tôi nghĩ rằng đó là câu trả lời hiệu quả và tốt nhất để công cuộc tuyển chọn các gương mặt diễn viên mới cho phim truyền hình thành công.

◆ Xin cảm ơn anh!

Phim truyền hình Việt **CÔNG CUỘC “ĐÃI CÁT TÌM VÀNG”**

(Tiếp theo trang 5)



Huyền Lizzie từ một diễn viên không chuyên đã có nhiều bứt phá trong thời gian gần đây



Những gương mặt không chuyên trong phim Chạy trốn thanh xuân



Diễn viên Hoàng Trang (giữa) - một gương mặt mới nổi bên cạnh hai diễn viên quen thuộc Thu Quỳnh, Bảo Thanh trong phim Về nhà đi con



Hồng Đăng - nam diễn viên thuộc lớp đào tạo diễn viên đầu tiên của VFC đã có rất nhiều thành công trong sự nghiệp

vào khóa học đào tạo ngắn hạn. Khóa học do các nghệ sĩ, diễn viên nổi tiếng và các đạo diễn giảng dạy theo giáo trình đào tạo của Khoa Sân khấu - Trường Đại học Sân khấu Điện ảnh, kết hợp thực hành thực tế qua các bài tập diễn xuất trước ống kính máy quay. Sau đó, học viên sẽ được tham gia các đoàn làm phim để nắm bắt kỹ năng diễn xuất ở trường quay. Sau khóa đào tạo, VFC sẽ lựa chọn các học viên xuất sắc có kỹ năng diễn xuất phù hợp và đáp ứng vai diễn của bộ phim để tham gia một số bộ phim dài tập do đơn vị

thực hiện. Đạo diễn Đỗ Thanh Hải cho biết: “Chúng tôi đào tạo ngắn hạn, do vậy không dạy nhiều môn học mà cho học viên nhập cuộc ngay vào những dạng vai khác nhau, tập trung thực hành và khơi gợi đam mê diễn xuất cho những nhân tố muốn thử sức mình. Việc đào tạo diễn xuất góp phần khơi dậy năng khiếu và mở ra những cánh cửa mới cho các bạn trẻ yêu thích nghề diễn viên”.

ĐƯỜNG DÀI ĐỂ “CẮT CÁNH”

Lần đầu tiên ngồi ghế giám khảo, nữ diễn viên Hồng Diễm chia sẻ: “Bản

thân tôi không được đào tạo bài bản về diễn xuất nên tôi cũng hiểu và chia sẻ với mong muốn của các bạn sinh viên. Với tôi, quan trọng là bạn đó thu hút, có duyên, có đam mê và thêm cả chút năng khiếu diễn xuất nữa”.

Các gương mặt tham gia vào lớp đào tạo chắc chắn đã đạt được tiêu chí của Ban giám khảo. Tuy nhiên, tỏa sáng được hay không là do nội lực của từng người. Đạo diễn, NSUT Trọng Trinh - một trong những thành viên Ban Giám khảo tuyển chọn chia sẻ: “Về hình thức, các bạn sinh viên đều

Đạo diễn, NSƯT Đỗ Thanh Hải ĐÁNH THỨC KHẢ NĂNG VÀ ĐAM MÊ DIỄN XUẤT

Cũng như dòng chảy phát triển của các chương trình truyền hình, chúng tôi cũng luôn phải có người sáng tạo mới, các gương mặt mới. Tuy nhiên, mới phải đi đôi với tài năng, nội lực của mỗi nghệ sĩ. Chúng tôi luôn mở mọi con đường để làm sao quý vị được những nghệ sĩ tài năng tham gia phim truyền hình, từ các nhà hát, các trường nghệ thuật, các nghệ sĩ trong cả nước, ở mọi người yêu bộ môn nghệ thuật phim ảnh nhưng chưa có cơ hội... Tuyển chọn và đào tạo diễn viên là



việc “đãi cát tìm vàng”, không hề dễ. Để có được dàn diễn viên tốt, cần bồi dưỡng từ khi còn là một viên ngọc thô, gọt giũa cả về hình thức, khả năng, kinh nghiệm, thậm chí là cả về bản lĩnh để họ hoàn thiện hơn. Đó là công việc tất yếu của một đơn vị sản xuất phim như VFC. Đợt tuyển chọn phối hợp với Báo SVVN tháng 3 vừa qua đã lựa chọn được hơn 10 gương mặt xuất sắc nhất. Việc của chúng tôi là đánh thức, khơi gợi đam mê và khả năng của họ. Chúng tôi sẽ tổ chức lớp đào tạo miễn phí và cùng đồng hành với các bạn trẻ này trên phim trường

để giúp họ phát triển, trưởng thành hơn về kĩ năng biểu diễn, kĩ năng làm hình ảnh.

Người trẻ hiện nay có thể hoạt động ở nhiều lĩnh vực khác nhau, vì thế để thu hút họ tập trung cho các vai diễn phim truyền hình đòi hỏi sự chuyên nghiệp trong quy trình làm phim và trả thù lao xứng đáng. VFC đang thể hiện vai trò là đơn vị tiên phong trong sản xuất những bộ phim truyền hình chất lượng, nghiêm túc chứ không phải chỉ là để đánh bóng, làm hình ảnh đơn thuần. Chính sức thu hút, hấp dẫn của tác phẩm là cú hích quan trọng để các nghệ sĩ trẻ dần thân, lẫn xả và hết mình.

sáng sủa, thông minh và nhanh nhẹn. Trong đợt này, tỉ lệ thí sinh đạt được những tiêu chí đề ra cao hơn so với các cuộc tuyển chọn trước đây của VFC. Tất nhiên, còn phải qua thời gian đào tạo và làm việc thực tế”. Những người đi trước như các đạo diễn, diễn viên luôn cố hết sức truyền đạt kinh nghiệm của mình với hi vọng sẽ góp phần bổ sung nhiều kinh nghiệm quý báu giúp các bạn trẻ hoàn thiện kĩ năng diễn xuất, có thể hóa thân vào nhiều vai diễn khác nhau, sáng tạo và sẵn sàng ứng biến trong mọi trường hợp. Tuy nhiên, nhân tố được phát hiện có duy trì được vị thế và bật lên hàng “sao” được hay không còn phụ thuộc duyên may và nỗ lực của bản thân. Đó là quá trình dài của sự phấn đấu chứ không dễ dàng. Hồng Diễm cho rằng, các bạn sinh viên trẻ trung, tươi mới và tự nhiên, nhưng lại chọn tình huống bị nhiều quá. Theo Hồng Diễm, các bạn nên phát huy thế mạnh của lứa tuổi, đó là sự tươi mới, trẻ trung. Còn đạo diễn Trọng Trinh chia sẻ: “Để có thể thực hiện đam mê diễn xuất, các bạn sinh viên cũng cần trang



Những gương mặt diễn viên trẻ và mới trong phim Những cô gái trong thành phố

bị thêm về kiến thức xã hội qua sách vở, văn học, dựa trên nền tảng học tập trong môi trường đại học nữa để có những cảm nhận, cảm xúc về đời sống tốt hơn. Lợi thế hình thể chỉ là một phần, quan trọng là phải rèn luyện kĩ năng diễn xuất, đài từ, ngôn ngữ cơ thể”.

Dù trẻ nhưng nếu thái độ làm nghề nghiêm túc, có tình yêu, lòng đam mê

và sự kiên trì, cánh cửa thành công sẽ rộng mở hơn với mỗi thí sinh. Công bằng mà nói, để có được lứa diễn viên trẻ đầy triển vọng cũng phải kể đến con mắt xanh của các đạo diễn khi phát hiện ra những tài năng mới và mạnh dạn dành những vai diễn phù hợp, nhiều đất diễn để họ thể hiện được khả năng, tố chất của mình.

THU HIỀN

“CHIẾN LƯỢC” của VTV3

MỘT TIN VUI VỚI CÁC KHÁN GIẢ YÊU THÍCH CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ LÀ SẼ CÓ NHIỀU “MÓN ĂN” MỚI HẤP DẪN LÊN SÓNG VTV3 TRONG THỜI GIAN TỚI. LÀM THẾ NÀO ĐỂ CÁC CHƯƠNG TRÌNH VỪA CÓ GIÁ TRỊ VĂN HÓA VÀ CÓ TÍNH GIẢI TRÍ ĐỒNG THỜI GỬI GẮM NHIỀU THÔNG ĐIỆP TỐT ĐẸP TỚI KHÁN GIẢ? ĐÓ LUÔN LÀ TRẦN TRỞ CỦA NHỮNG NGƯỜI THỰC HIỆN CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ TRÊN KÊNH VTV3 NÓI CHUNG VÀ BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ NÓI RIÊNG.



Nhà báo Tạ Bích Loan



Nhà báo Tạ Bích Loan phát biểu trong buổi họp báo Những điểm mới trong năm 2019 của Ban sản xuất các chương trình giải trí

CỜ VŨ KHÁT VỌNG VIỆT NAM

Những ngày cuối tháng 3 cũng là dịp VTV3 kỉ niệm sinh nhật tuổi 23. Trong tuổi mới, VTV3 sẽ ra mắt nhiều chương trình mới, mang đến cho khán giả những món ăn tinh thần thú vị. Đó cũng là món quà mà các PV, BT thuộc Ban Sản xuất các chương trình giải trí muốn dành tặng khán giả của mình. Theo đó, dự án *Làm mới văn hóa - F5 Culture* đã được nhà báo Tạ Bích Loan trình bày tại cuộc họp của Ủy ban Chương trình Hiệp hội Phát thanh - truyền hình châu Á - Thái Bình Dương và được đánh giá cao. Ban Sản xuất các chương trình giải trí sẽ tạo ra không gian để những người trẻ dùng ngôn ngữ, tiếng nói của mình, góp phần làm phong phú thêm văn hóa dân tộc. Những nội dung này sẽ được đưa vào chương trình *Văn hóa - sự kiện - nhân vật* và *Cafe sáng với VTV3* vào tháng 5.



Trong tháng 6, game show *Gặp gỡ Đông Tây* mùa 2 dự kiến sẽ trở lại. Format chương trình được ví như nhịp cầu cảm xúc nối liền các nền văn hóa Đông - Tây. Qua sự cọ xát về văn hóa và vốn sống của người trẻ hiện đại, người xem sẽ tìm hiểu, khám phá điểm gặp gỡ thú vị này. Nét hấp dẫn của chương trình là sự tham gia của người chơi nước ngoài và Việt Nam cùng những trải nghiệm khám phá, thử thách về văn hóa. Niềm tự hào về đất nước, con người Việt Nam sẽ là điểm nhấn trong nhiều chương trình mới của Ban Sản xuất các chương trình giải trí.

Đó là series 12 số *Giấc mơ Việt Nam* phát sóng trên kênh VTV1 và chương trình đồng hành phát sóng trong *Cafe sáng với VTV3*. *V-app Ứng dụng Việt* là một nét mới trên kênh VTV3 năm 2019, giới thiệu những ý tưởng sáng tạo của các bạn trẻ viết ứng dụng, sử dụng ứng dụng để xử lí những vấn đề của xã hội.



CT Cafe sáng với VTV3

Cùng với các dự án mới đang được khẩn trương triển khai theo kế hoạch, những điểm hẹn vốn thân thiết với khán giả cũng có nhiều thay đổi nhằm tăng sức hút và tính tương tác. *Đường lên đỉnh Olympia* tiếp tục là sân chơi sôi động, thời gian tới dự kiến tổ chức các cuộc giao lưu để kể những câu chuyện trí tuệ Việt thành công. Với sự thay đổi từ cách thức thực hiện điều ước qua mỗi số phát sóng, chương trình *Điều ước thứ 7* tiếp tục gửi tới khán giả chân dung của những con người vượt qua nghịch cảnh, vượt số phận để vươn lên sống cuộc đời đẹp đẽ, tử tế, lan tỏa năng lượng tích cực

tới đông đảo người xem. Một loạt các chương trình thay format mới: *Hãy chọn giá đúng* có sự xuất hiện của 2 MC nam khuấy động không khí trường quay; *Vui - khỏe - có ích* với sự kết nối giữa các thế hệ đầy vui vẻ, ấm áp; *Tiền khéo, tiền khôn* mang tới những tình huống cụ thể qua mỗi câu hỏi thể hiện dưới dạng clip, chuyển tải kiến thức, kĩ năng tài chính; *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* hứa hẹn nhiều sức hút mới ở mùa thứ năm với bữa tiệc sinh nhật cùng nhiều câu chuyện lay động về người chơi. Đặc biệt, *Cafe sáng với VTV3* là bản tin trực tiếp bản lề, mang “tinh thần VTV3”. Điểm nhấn của chương trình là những tin tức văn hóa giải trí hàng đầu, bên cạnh đó là thông tin xã hội, suy ngẫm về lịch sử, văn hóa, dân sinh, giáo dục, luật pháp, y tế những tư vấn kịp thời, hữu ích. Trong một năm trở lại đây, *Cafe sáng với VTV3* được thay đổi mạnh mẽ nhằm truyền tải tới khán giả nhịp điệu cuộc sống đầy năng động, nâng cao tinh thần cho một ngày mới hưng khởi.

mới. Những cuộc gặp gỡ, trò chuyện mở rộng về kiến thức, đặc biệt là những thí sinh thắng cuộc, du học, trở về có sự nghiệp và chia sẻ lại câu chuyện của mình với các bạn trẻ mới tham gia chương trình.

Sự xuất hiện của một số chương trình hoàn toàn mới sẽ là điểm nhấn trên kênh VTV3 trong năm 2019. *V-app Ứng dụng Việt* là một ví dụ. Ứng dụng Việt không chỉ là xu thế

Có thể nói, điểm nổi bật trong chuỗi chương trình, sự kiện năm 2019 do Ban Sản xuất các chương trình giải trí thực hiện là việc quảng bá thành tựu của văn hóa truyền thống Việt, kết nối với hiện đại, văn hóa toàn cầu, trên nền tảng ấy thể hiện khát vọng, lòng tự hào của người Việt vươn tới đỉnh cao của thế giới. Và mục tiêu cuối cùng của Ban Sản xuất các chương trình giải trí là cổ vũ khát vọng Việt Nam.

người nước ngoài đang thành công tại Việt Nam. Chúng tôi phát hiện ra rất nhiều bạn trẻ Việt có ứng dụng tốt nhưng để phát hiện vấn đề xã hội và giải quyết nó bằng phần mềm ứng dụng, phải tạo ra sân chơi cổ vũ cho các bạn trẻ, tạo ra sự động viên, khích lệ nhiều hơn bởi công việc ấy vô cùng khó khăn, phức tạp. Tôi rất hi vọng khi các bạn trình chiếu các ứng dụng, biết đâu sẽ có các nhà đầu tư giúp các bạn phát triển các ứng dụng, giải quyết các vấn đề từ giao thông, giáo dục, sức khỏe, y tế, tài chính...”.

Năm 2018, Ban Sản xuất các chương trình giải trí đã ký hợp tác chiến lược với Tổng cục Du lịch Việt Nam. Theo dự kiến, chương trình *Miss Du lịch ASEAN* sẽ ra đời vào cuối năm nay. Theo nhà báo Lại Bắc Hải Đăng - Phó Trưởng ban Sản xuất các chương trình giải trí, cuộc thi này sẽ chia thành 2 giai đoạn. Giai đoạn 1 sẽ tìm kiếm gương mặt đại diện quảng bá cho du lịch Việt Nam tại Việt Nam, có những phần thi vừa mang tính



CT Điều ước thứ 7



CT Chúng tôi là chiến sĩ



CT Vui khỏe có ích

LÀM TỐT NHẤT NHỮNG GÌ ĐANG CÓ

Mỗi năm, Ban Sản xuất các chương trình giải trí luôn cố gắng, nỗ lực thay đổi các món ăn quen thuộc. Cụ thể, năm nay, nhiều chương trình cũ đang được yêu thích sẽ được tăng thêm những gia vị mới hấp dẫn khán giả. Mới đây nhất, *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* mùa thứ 5 đã tổ chức vòng thi sơ tuyển. Trong chương trình này, ekip sẽ cố gắng kể những câu chuyện của chính những người chơi, đầy cảm xúc và lay động. *Đường lên đỉnh Olympia* cũng sẽ có sự đổi mới. Bắt đầu từ năm 2018, đặc biệt từ năm nay, chương trình sẽ mở ra không gian

thế giới mà còn là xu thế khởi nghiệp của các bạn trẻ Việt Nam trong vòng vài năm trở lại đây. Tuy nhiên, thành công đa phần được ghi nhận trên thị trường quốc tế chứ không được ghi nhận nhiều tại Việt Nam. Với mong muốn giới thiệu thành công của các tác giả trẻ trong lĩnh vực công nghệ thông tin, *V-app Ứng dụng Việt* sẽ ra mắt trên kênh VTV3 vào tháng 6 năm nay. Chương trình sẽ mang đến câu chuyện của từng tác giả, quá trình họ đi lên từ con số 0 đến lúc hoàn thiện ứng dụng. Nói về chương trình mới này, nhà báo Tạ Bích Loan cho biết: “Hiện tại có rất nhiều ứng dụng của

đào tạo theo phong cách truyền hình thực tế. Nếu theo đúng tiến độ, giai đoạn 1 sẽ diễn ra vào cuối năm 2019, giai đoạn 2 - vòng chung kết sẽ diễn ra vào đầu năm 2020. Vòng chung kết dự kiến diễn ra trong vòng 12 ngày, chia ra 12 chủ đề. Hiện tại, chương trình đã có format nhưng còn qua nhiều khâu chỉnh sửa để biến thành hiện thực. Nếu tổ chức thành công, cuộc thi này sẽ là một dấu ấn rất lớn của Ban Sản xuất các chương trình giải trí và Đài THVN để góp phần vào sự thành công của năm 2020 - một năm rất quan trọng của ngành du lịch Việt Nam và khu vực.

LÊ HOA
Ảnh: HH

Siêu sao ẩm thực

NÁO NHIỆT MÙA THI MỚI



ĐIỂM NHẤN SẮC NÉT

Siêu sao ẩm thực không phải là một chương trình thi nấu ăn ngon hay thử tài kiến thức dinh dưỡng thuần túy. Những câu hỏi đặt ra cho người chơi đòi hỏi sự hiểu biết tổng hợp về ẩm thực, năm giác quan khác nhau (xúc giác, vị giác, thính giác, khứu giác, thị giác) để giải được những đề tài học búa nhưng rất thú vị. Trong thời gian có hạn, người chơi phải vượt qua các câu hỏi với mức độ khó tăng dần. Có những câu hỏi đòi hỏi sự khéo léo, nhanh nhẹn trong thao tác chế biến thực phẩm khi người chơi phải thử thách với một đầu bếp chuyên nghiệp. Điều thú vị của chương trình là người chơi có cơ hội giành giải thưởng cao nhất dù không nấu ăn giỏi bằng các đầu bếp. Qua 26 số của mùa đầu, chương trình đã tìm được người chiến thắng tuyệt đối là diễn viên Gia Linh. Ngoài ra, nhiều nghệ sĩ có thành tích cao khiến khán giả ngỡ như ca sĩ Nguyễn Trần Trung Quân vượt qua 8 câu hỏi v.v...

Ở mùa mới, NSUT Chí Trung rời khỏi vị trí MC của chương trình, thế chỗ anh là nghệ sĩ Thành Trung. Dù không phải là người giỏi nấu ăn nhưng Thành Trung khá tự tin trong vai trò mới vì kinh nghiệm 10 năm làm MC truyền hình cùng với sự say mê ẩm

SIÊU SAO ẨM THỰC (20H30 THỨ HAI HÀNG TUẦN TRÊN VTV3) ĐÃ THAY ÁO MỚI TỪ SỐ 27 VỚI NHIỀU ĐIỂM MỚI NHƯ FORMAT, MC... ĐÂY LÀ NỖ LỰC CỦA NHÓM SẢN XUẤT VỚI MONG MUỐN MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ NHIỀU KIẾN THỨC ẨM THỰC BỔ ÍCH THÔNG QUA NHỮNG HÌNH THỨC THI ĐẤU SÁNG TẠO, HẤP DẪN, VUI NHỘN HƠN.

thực. Chương trình vẫn giữ nguyên 9 câu hỏi nhưng chia thành các vòng cố định giúp người xem dễ nhận biết. Tuy số lượng câu hỏi trong mỗi tập không nhiều nhưng các câu hỏi đều được chuẩn bị rất công phu với đầy đủ nguyên liệu thực phẩm, gia vị dụng cụ nhà bếp cùng nhiều đồ vật hỗ trợ người chơi như khăn bịt mắt, găng tay giữ vệ sinh an toàn thực phẩm...

Hai đầu bếp quen thuộc là Vũ Dino và Cẩm Thiên Long cũng được xây dựng tính cách đặc trưng để đại diện cho những phần chơi khác nhau, đồng thời tạo điểm nhấn sắc nét hơn cho chương trình. Nếu như Vũ Dino luôn vui vẻ, hòa đồng, chia sẻ mẹo vặt hữu ích vì anh vốn là người từ bỏ tất cả để theo đuổi đam mê ẩm thực thì Cẩm Thiên Long lại là sát thủ với tay nghề

bếp núc điều luyện do được đào tạo bài bản. Những người chơi góp mặt trong mùa hai này đều là các gương mặt trẻ trung như: Dương Thanh Vàng, Don Nguyễn, OSAD, Vicky Nhung, The Sheep band, Gemini, Andiez...

NHỮNG THÀNH VIÊN RẮC RỐI

Trong những thay đổi của năm thứ hai, các nghệ sĩ khách mời chính là yếu tố thú vị nhất của chương trình



Siêu sao ẩm thực. Với khả năng hài hước vốn có, họ luôn mang đến nhiều tràng cười sảng khoái cho khán giả. Phiên bản 2019 có sự xuất hiện của các nghệ sĩ hài là Bạch Long, Kiều Mai Lý, Thạch Thảo, Hải Triều trong vai trò khách mời. Họ sẽ tư vấn, giải thích, hỗ trợ người chơi bằng phong cách vui nhộn để mang đến không khí thoải mái cho gian bếp.

Các khách mời được giao vai trò cụ thể trong chương trình khiến các tập đều được xâu chuỗi thành một câu chuyện thú vị. Nghệ sĩ Kiều Mai Lý là nữ nghệ sĩ tài danh của sân khấu cải lương đã chuyển qua diễn tấu hài. Với kinh nghiệm lâu năm trong cả tuổi đời và tuổi nghề, cô đã mang đến cho khán giả những tiếng cười sảng khoái. Trong khi đó, Hải Triều hỗ trợ người chơi tùy theo mức độ tình cảm. Khi tham gia chương trình, anh đã đầu tư khá nhiều trang phục trẻ trung, bắt mắt theo phong cách năng động, cá tính. Sự chăm chút ngoại hình kỹ lưỡng giúp anh gây ấn tượng mạnh với khán giả.

P.P

LÀ MỘT GAME SHOW VUI NHỘN VỚI SỰ THAM GIA CỦA ĐÔNG ĐẢO SAO VIỆT, ĐẶC BIỆT LÀ CÁC NGHỆ SĨ HÀI TRẺ TUỔI ĐANG ĐƯỢC YÊU THÍCH, **ÚM BA LA RA CHỮ GÌ** (12H THỨ BẢY HÀNG TUẦN TRÊN VTV3) TẠO ĐƯỢC DẤU ẤN RIÊNG NHỜ THỬ THÁCH THÚ VỊ ĐỐI VỚI SỰ HIỂU BIẾT, NHANH NHẠY CỦA NGƯỜI CHƠI.

Úm ba la ra chữ gì NHIỀU BẤT NGỜ VỀ NGƯỜI NỔI TIẾNG



Với những khán giả đã theo dõi các chương trình giải ô chữ trên truyền hình thì *Úm ba la ra chữ gì* có luật chơi khá dễ nắm bắt. Vòng thi đầu tiên mang tên *Thử thách*, mỗi người chơi lần lượt được chọn trả lời theo 4 chủ đề khác nhau (thường ở các lĩnh vực như: Giải trí, Văn hóa, Thể thao, Xã hội). Mỗi chủ đề có 4 câu hỏi với thời gian trả lời là 60 giây cho mỗi câu. Đồng hồ đếm ngược sẽ chạy, các ô chữ gợi ý lần lượt được mở ra cho đến khi người chơi tuyên bố “Chốt” đáp án. Số giây còn lại sẽ chính là số điểm mà mỗi người chơi có thể mang về. Vòng thứ hai có tên *Thách đấu* với 8 câu hỏi, hai đội bấm chuông giành quyền trả lời. Số điểm vòng này sẽ được nhân đôi mang tính chất quyết định để chọn đội bước vào vòng thi thứ ba với tên gọi *Úm ba la*. Ở vòng này, với thời gian suy nghĩ 90 giây, các đội phải vượt qua 4 câu hỏi phụ và 1 câu hỏi chính. Đáp án cho câu hỏi chính được gọi mở ở các câu hỏi phụ, vì vậy, ngoài việc nhanh chóng trả lời chính xác, người chơi cần phải kết nối được các thông tin đã có. Giành chiến thắng

trong vòng thi đặc biệt này, giải thưởng cao nhất sẽ là 20 triệu đồng.

Nhìn chung, các câu hỏi của *Úm ba la ra chữ gì* không quá khó, không đòi hỏi nhiều kiến thức sâu rộng. Đặc biệt, chủ đề về văn hóa, giải trí xoay quanh



những thông tin gần gũi với đời sống showbiz nên người chơi tìm ra được đáp án mà không mất quá nhiều thời gian. Tuy nhiên, chương trình thường xuyên thử thách bằng các câu đố mang màu sắc dân gian, đồ mẹo nên cần sự suy đoán nhanh nhạy. Một điểm khá hạn chế của *Úm ba la ra chữ gì* là các câu hỏi không được chạy trên màn hình, mặt khác, MC Puka có cách đọc hơi điệu đà, nhấn nhá nhiều nên đôi lúc các đội gặp khó khăn trong việc nắm bắt trọn vẹn thông tin.

Sau những tập phát sóng đầu tiên để lại ấn tượng mạnh với khán giả là diễn viên hài mới nổi Quang Trung với những câu trả lời nhanh gọn, thông minh giúp cho đội thắng tiến vào vòng đặc biệt. Một số nghệ sĩ khác cũng cho thấy phong độ tốt khi thi giải ô chữ như: Anh Đức, Kha Ly... Trong khi đó, diễn viên hài Lê Giang khiến người xem sửng sốt khi chị hầu như không đưa ra được bất cứ đáp án hay suy luận đúng hướng nào kể cả với các câu tương đối dễ. Ca sĩ chuyển giới Lâm Khánh Chi tiếp tục gây tranh cãi với cách thể hiện hiếu thắng được duy trì trong khá nhiều chương trình cô góp mặt. Người chơi đáng nể nhất là nam ca sĩ Long Nhật vì đã đưa đội giành chiến thắng ở vòng *Đặc biệt*. Vốn



hiểu biết chắc chắn nhờ chăm chỉ đọc sách cộng với sự điềm tĩnh của Long Nhật đã giúp anh cùng đồng đội Jang Mi trở thành những người chơi đầu tiên chinh phục giải thưởng lớn nhất mà *Úm ba la ra chữ gì* mang tới.

HƯƠNG HUYỀN



Quay phim thâm nhập phòng mổ

ĐƯỢC THỰC HIỆN DƯỚI HÌNH THỨC TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ, DR 4.0 LÀ MỘT CHƯƠNG TRÌNH SỨC KHỎE MỚI TRÊN SÓNG VTV2, HƯỚNG ĐẾN ĐỐI TƯỢNG KHÁN GIẢ LÀ CÁC BỆNH NHÂN HOẶC NGƯỜI DÂN QUAN TÂM ĐẾN CÁC TIẾN BỘ CÔNG NGHỆ MỚI NHẤT TRONG ĐIỀU TRỊ BỆNH TẠI VIỆT NAM HIỆN NAY.

Việc phát triển tiến bộ khoa học - kĩ thuật cao trong khám chữa bệnh giúp người dân trong nước ngày càng tiếp cận và áp dụng kĩ thuật cao ngang tầm các nước phát triển trong khu vực. Tại nhiều bệnh viện, kĩ thuật ghép gan, ghép thận, phẫu thuật tim hở, can thiệp mạch kín, thụ tinh ống nghiệm, ghép tế bào gốc đã trở thành kĩ thuật thường quy. Chính vì thế, việc ra đời một chương trình truyền hình dưới hình thức truyền hình thực tế về mảng thông tin này cực kì quan trọng và cấp thiết, đáp ứng được nhu cầu thiết thực của người dân. Chị Hoàng Thị Thu - 45 tuổi ở Tuyên Quang chia sẻ: “Là người bị đa nhân tuyến giáp, qua chương trình Dr 4.0, tôi được biết hiện nay các bác sĩ đã áp dụng phương pháp mổ nội soi không để lại vết sẹo dài ở cổ, điều này rất quan trọng về mặt thẩm mỹ với phái nữ chúng tôi, mà đa số bệnh nhân tuyến giáp là nữ giới”.

Không như các chương trình thông thường, mời bác sĩ đến trường quay giao lưu, tư vấn, Dr 4.0 đòi hỏi phóng viên phải có những ghi nhận tại chỗ, xâm nhập phòng mổ, quay cận cảnh những thiết bị công nghệ tiên tiến, tiếp cận phỏng vấn bệnh nhân để thấy rõ

việc áp dụng công nghệ cao đã đem đến những lợi ích ra sao... Khó khăn đặt ra là các bệnh nhân đôi khi không hợp tác. Thời gian sản xuất dài hơn vì phải đi theo sự bình phục của bệnh nhân mới thể hiện được sự ưu việt của kĩ thuật điều trị. Chính vì thế, không phải chương trình nào cũng tìm được bệnh nhân sẵn sàng hợp tác, chia sẻ quá trình điều trị của mình. Việc đưa máy quay vào phòng mổ - nơi phải vô trùng tuyệt đối - để ghi được những hình ảnh trực quan sinh động quả là không đơn giản. Tuy nhiên, với kinh nghiệm làm chương trình Sức khỏe, đã từng tác nghiệp nhiều trong môi trường nghiêm ngặt của bệnh viện nên các BTV sản xuất chương trình đều khắc phục được khó khăn để đem đến cho khán giả những hình ảnh chân thực nhất. Hơn nữa, việc chuyển tải các thông tin về khoa học, công nghệ phải đơn giản, dễ hiểu để khán giả dễ tiếp nhận. BTV Trần Quang Huy - Phó trưởng Phòng Sức khỏe - Ban Khoa giáo - chia sẻ: “Các kiến thức khoa học thường khá khô khan khi truyền tải. Do đó, chúng tôi cố gắng khai thác câu chuyện của từng nhân vật. Ví dụ, câu chuyện của 2 anh em bị vẹo cột sống. Sau khi được điều trị bằng robot phẫu

Dr 4.0 CẬP NHẬT CÔNG NGHỆ MỚI NHẤT TRONG NGÀNH Y



Dr 4.0 cập nhật công nghệ chữa bệnh mới nhất

thuật, cuộc sống của họ đã thay đổi, đi lại bình thường, sinh hoạt tốt hơn. Nếu không có kĩ thuật này, việc phục hồi rất khó khăn. Hay trường hợp cụ bà bị đột quỵ não. Nhờ có phương pháp điện quang nên cụ bà đã phục hồi được sức khỏe, tránh di chứng liệt nửa người. Bên cạnh yếu tố chuyên môn, những chi tiết mang tính cảm xúc được khai thác tối đa để tạo ra sự đồng cảm của khán giả theo dõi chương trình”.

Qua các chương trình đầu tiên lên sóng, Dr 4.0 nhận được sự phản hồi tích cực từ các bệnh nhân cũng như các chuyên gia trong ngành. Các bác sĩ của Bệnh viện Bạch Mai, Việt Đức đã chia sẻ, nhờ chương trình mà các kĩ thuật cao trong điều trị, dù đã được áp dụng khá lâu, nhưng sau khi phát sóng đã giúp nhiều người bệnh biết đến. Họ sẽ không phải ra nước ngoài điều trị nữa vì biết rằng ngay tại Việt Nam đã áp dụng được những kĩ thuật cao mà chi phí rẻ hơn rất nhiều. Đây cũng là chương trình tôn vinh được trình độ của các y bác sĩ Việt Nam.

Dr 4.0 lên sóng 1 tuần 1 số vào thứ Hai hàng tuần trên sóng VTV2.

Đại biểu và cử tri CẦU NỐI GIỮA NGƯỜI DÂN & CHÍNH QUYỀN



Ekip tác nghiệp tại phố cổ Hội An



Ekip tác nghiệp tại thành phố Tam Kỳ, Quảng Nam

LÊN SÓNG TRÊN KÊNH VTV8 TỪ ĐẦU NĂM, CHƯƠNG TRÌNH ĐẠI BIỂU VÀ CỬ TRI ĐÁP ỨNG NHU CẦU THÔNG TIN HAI CHIỀU VỀ NHỮNG VẤN ĐỀ NÓNG MÀ NGƯỜI DÂN MIỀN TRUNG - TÂY NGUYÊN ĐANG QUAN TÂM.

Được thể hiện dưới hình thức truyền hình thực tế, *Đại biểu và cử tri* có thời lượng gần 30 phút, chia làm 3 phần. Phần 1: *Tiếng nói cử tri + Đại biểu trả lời*, đây là nơi các cử tri phản ánh bức xúc về một vụ việc nào đó đang xảy ra tại một hoặc nhiều địa phương khác nhau. Ekip thực hiện sẽ tổng hợp những vấn đề mà người dân đang bức xúc, sau đó đi tìm câu trả lời và giải pháp từ các đại biểu hội đồng nhân dân, đại biểu Quốc hội. Phần 2: *Hỏi đáp chính sách*, trả lời những câu hỏi do khán giả gửi tới, những vấn đề thường gặp nhất trong việc thực hiện chính sách ở từng lĩnh vực. Phần 3: *Diễn đàn xã hội*, thu thập các ý kiến về một vấn đề đang được chú ý trên các trang mạng xã hội, các phương tiện thông tin đại chúng. Trò chuyện với luật sư hoặc các chuyên gia của từng lĩnh vực để làm rõ vấn đề. Mục tiêu của chương trình là phản ánh những vấn đề dân sinh mà người dân đặc biệt quan tâm.

Ngay từ số đầu tiên, *Đại biểu và cử tri* đã đề cập đến nỗi khổ của người dân khi sống trong những khu quy

hoạch treo. Các dự án treo kỉ lục ở Đà Nẵng như Làng Đại học Đà Nẵng hay dự án Ga đường sắt mới Đà Nẵng đều là những dự án chiến lược, nhưng từ chính quyền Đà Nẵng, các ban ngành thành phố đến các bộ ngành trung ương đều đau đầu về các dự án này vì thiếu vốn. Cho đến thời điểm hiện tại, dự án Làng Đại học Đà Nẵng vẫn chưa có một mốc thời gian cam kết cụ thể cho người dân. Dự án Ga đường sắt mới cũng có nguy cơ phá sản quy hoạch khi có thông tin về dự án đường sắt cao tốc Bắc - Nam. Trong khi người dân trong vùng quy hoạch treo chỉ mong chờ một câu trả lời về việc đi hay ở cùng các phương án kèm theo nhưng câu trả lời cũng “treo” theo các dự án.

Những năm qua, nguồn lực tập trung cho vùng núi Quảng Nam được tập trung mạnh hơn, nhất là những hộ nghèo được thụ hưởng chương trình giảm nghèo nhanh và bền vững theo tinh thần nghị quyết 30a của chính phủ. Quyết liệt là vậy nhưng trên thực tế thì hộ nghèo còn cao, tốc độ giảm

nghèo còn chậm... Ekip thực hiện chương trình đã gặp gỡ người dân ở nhiều khu vực khác nhau, nghe họ chia sẻ kinh nghiệm thoát nghèo hoặc lí do tái nghèo. Tiếp cận các cơ quan chức năng để tìm ra giải pháp khắc phục tình trạng này.

Trong cơn lốc của du lịch và thương mại, trong sự du nhập của nhiều dòng chảy văn hoá khác nhau, nhiều người lo ngại về sự mai một của hồn phố cổ. “Hội An nhân tình thuận hậu”, một cuộc vận động để quay về với những giá trị riêng biệt của người Hội An xưa đã được khởi xướng. Làm thế nào để cuộc vận động này thành công, *Đại biểu và cử tri* đã tìm ra câu trả lời cho vấn đề từ cơ quan chức năng và chính những người dân bình thường đang hàng ngày vất vả mưu sinh ở đô thị cổ Hội An.

Khi lên sóng, *Đại biểu và cử tri* đã nhận được sự quan tâm và khen ngợi của khán giả. Tuy nhiên, điều mà ekip thực hiện muốn hướng tới là sự phản hồi từ phía chính quyền. “Sau một thời gian nữa chúng tôi sẽ lật lại những vấn đề mà chương trình từng phản ánh nhưng hướng về phía các chính quyền, lúc đó mới thấy được sự phản hồi từ các cơ quan chức năng” nhà báo Hoài Thu cho biết.

THU TRANG

Mê cung MỚI LẠ VÀ GIÀU KỊCH TÍNH



SỞ HỮU DÀN DIỄN VIÊN NỔI TIẾNG, HẤP DẪN, MỘT KỊCH BẢN PHIM GIÀU KỊCH TÍNH, BẤT NGỜ VÀ DƯỚI SỰ CHỈ ĐẠO DIỄN XUẤT CỦA ĐẠO DIỄN NGUYỄN KHẢI ANH, *MÊ CUNG* HỨA HẸN SẼ LÀ ĐIỂM HẸN HẤP DẪN ĐỐI VỚI KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH. PHIM DÀI 30 TẬP, LÊN SÓNG KÊNH VTV3 LÚC 21H30 THỨ TƯ, NĂM TỪ NGÀY 24/4.

Câu chuyện phim *Mê cung* bắt đầu từ cái chết của một cô gái trẻ trong phòng trọ. Hung thủ bị bắt ngay sau đó với những chứng cứ không thể chối cãi. Tuy nhiên, đội trưởng Khánh phát hiện ra một vài chi tiết cho thấy còn có một kẻ đứng sau, đạo diễn tội ác này. Mọi chuyện có vẻ tương tự với một vụ giết người trước đó vài tháng. Thủ phạm được mệnh danh là Gã Ferrera đã chạy thoát khỏi hiện trường. Ba nạn nhân từng thuộc nhóm 5 người bạn hẹn hò nhau trên mạng, cùng rủ nhau ra Hà Nội để xem buổi biểu diễn của một ca sĩ thần tượng. Sau đêm đó, một trong số họ bị đột tử vì dùng thử ma túy. Cô này là người yêu của Gã Ferrera.

Từ vụ án này, đội trưởng Khánh tìm được manh mối liên quan đến cái chết của ông Khoa, bố anh và từ đó dẫn đến hàng loạt cái tên khác đã xuất hiện: đại gia Đồng Vĩnh, người có biệt danh “vua đất”, băng đảng Dương “vô diện”, luật sư Đông Hòa... Liên tục sau đó, những vụ án mới đòi hỏi Khánh và



đồng đội của mình phải vận dụng sự mưu trí, dũng cảm để phá án. Những mối quan hệ chồng chéo, những cuộc chiến tình - tiền, những màn thanh trừng, tra tấn, giết người... Đặc biệt, các màn rượt đuổi, truy bắt đều được ekip xây dựng hấp dẫn.

Có thể thấy nhiều gương mặt diễn viên quen thuộc trong *Người phán xử* như: Bảo Anh, Hồng Đăng, Việt Anh, Anh Đức... đã góp mặt trong *Mê cung*. Với diễn viên Hồng Đăng, thủ vai đội trưởng Khánh là một sự thay đổi theo chiều hướng phức tạp hơn, khó hơn, đòi hỏi anh phải dày công nghiên cứu nhiều hơn. Vào vai luật sư Đông Hòa cũng là một bước chuyển đổi rất lớn

của nam diễn viên Việt Anh trên màn ảnh. Từ diện mạo, lí lịch đến tâm lí, tính cách của nhân vật đều khác hẳn với những nhân vật trước đây Việt Anh đảm nhận. Bên cạnh đó, vai Gã Ferrera - một tên tội phạm độc đáo, táo bạo cả về tạo hình lẫn tính cách điên rồ tiếp tục là một thử thách đột phá đối với nam diễn viên Doãn Quốc Đam. Nữ diễn viên, ca sĩ Hoàng Thùy Linh, sau rất nhiều năm vắng bóng cũng sẽ trở lại phim truyền hình với vai diễn Lam Anh - người yêu của đội trưởng Khánh trong *Mê cung*. Một gương mặt cũng sẽ có sự thay đổi đặc biệt trong dự án phim này là NSƯT Công Lý, hứa hẹn sẽ mang đến một hình ảnh hoàn toàn mới của anh trên màn ảnh nhỏ. Ngoài ra còn có hai nam diễn viên Anh Đức và Phan Thắng sẽ đóng vai hai cộng sự phá án đắc lực của đội trưởng Khánh.

Đạo diễn Nguyễn Khải Anh cho biết: “*Mê cung* gồm bốn phần, mỗi phần là một vụ án khác nhau, có sự thay đổi liên tục về diễn viên và hình thức phá án”. Phim được thu tiếng đồng bộ và ghi hình bằng thiết bị 4K, với sự cầu kì, sáng tạo trong cách lựa chọn bối cảnh, cách quay phim, dựng phim, *Mê cung* sẽ là món ăn mới lạ và hấp dẫn với khán giả truyền hình.

TUỆ QUÂN

Nhật ký ánh sáng LẤY CẢM HỨNG TỪ MỘT NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG

NHẬT KÝ ÁNH SÁNG (PHÁT SÓNG LÚC 12H00 TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU TRÊN VTV3) LÀ CÂU CHUYỆN KỂ VỀ SAIMDANG, MỘT NHÂN VẬT CÓ THẬT TRONG LỊCH SỬ CỦA HÀN QUỐC, MỘT NHÀ THƠ, HỌA SĨ NỔI TIẾNG THỜI JOSEON - NGƯỜI PHỤ NỮ ĐÃ BẤT CHẤP NHỮNG ĐỊNH KIẾN VỀ PHỤ NỮ TRONG CHẾ ĐỘ CŨ ĐỂ TRỞ THÀNH MỘT NGHỆ SĨ.



Nội dung phim xoay quanh câu chuyện giữa hiện tại và quá khứ của Seo Ji Yoon, một nữ giảng viên đại học, nhà nghiên cứu lịch sử nghệ thuật. Là vợ hiền, dâu thảo trong một gia đình nề nếp, có vị thế xã hội được mọi người nể trọng, thế nhưng, một ngày, hàng loạt những sự cố bỗng chốc ập đến với Ji Yoon, việc kinh doanh của chồng cô bị phá sản, nợ nần chồng chất, khiến cho cuộc sống của gia đình lâm vào cảnh chật vật. Chủ nợ tìm đến tận nhà, chồng cô bỏ trốn, căn nhà đẹp để cũng bị gán nợ. Ji Yoon phải đứng ra chăm lo cho mẹ già và con nhỏ, chuyển đến một khu nhà trọ bình dân để bắt đầu cuộc sống mới.

Trong lúc Ji Yoon đang tham gia làm đề tài nghiên cứu để hoàn thành học vị giáo sư, cô vô tình phát hiện ra cuốn



nhật ký của nhân vật lịch sử nổi tiếng và giải mã được bí mật phía sau một bức chân dung bí ẩn. Từ đó, cô đã khám phá ra cuộc đời đầy phi thường của Saimdang, thú vị hơn, Ji Yoon nhận ra mình chính là kiếp sau của Saimdang và Han Sang Hyun, người giúp cô vén màn bí mật của bức tranh chính là hiện tại của Lee Kyum, chàng trai tài năng năm xưa đã say mê Saimdang ngay từ cái nhìn đầu tiên. Cùng với câu chuyện của Ji Yoon, bộ phim cũng tái hiện lại câu chuyện về người phụ nữ tài năng Saimdang ở thời Joseon và mối tình đẹp nhưng buồn của cô với Lee Kyum. Mối duyên định mệnh gắn kết họ trở

thành tri kỷ, nhưng có duyên mà không có phận, Saimdang và Lee Kyum yêu nhau nhưng không đến được với nhau. Saimdang phải thành thân và sinh con cho người đàn ông khác, trong khi Lee Kyum cứ vô vô đeo đuổi mối tình đầu, một lòng một dạ hướng về người phụ nữ ấy mà sống cuộc đời cô độc.

Nhật ký ánh sáng đánh dấu sự trở lại của Lee Young Ae, sau thành công của bộ phim *Nàng Dae Jang Geum*. Bộ phim của đạo diễn Yoon Sang Ho, biên kịch Park Eun Ryung, với sự tham gia của dàn diễn viên: Oh Yoon Ah, Yoon Ye Joo, Kim Hae Sook, Yoon Da Hoon, Choi Chul Ho...

SÔNG ĐÀO

VTV và EBS hợp tác sản xuất phim tài liệu



Mới đây, Trung tâm Sản xuất các chương trình Giáo dục và Đài Truyền hình EBS (Hàn Quốc) đã ký kết Biên bản hợp tác sản xuất phim tài liệu. Đây là dự án series phim tài liệu kể những câu chuyện đặc biệt về cuộc sống, từ truyền thống đến hiện đại, phản ánh giá trị văn

hóa, lối sống đặc trưng của từng vùng miền ở Việt Nam và Hàn Quốc. Series phim sẽ hướng tới khán giả Việt Nam, Hàn Quốc và khán giả các nước trên thế giới. Thời lượng series 10 - 20 tập (trong đó có 02 tập của Việt Nam), mỗi tập dài 70 phút.

T.H

Sân chơi mới trên nền tảng số



Game show mới **Đã đến lúc HẸN HÒ!** mang đến nhiều điều mới lạ, thú vị cho khán giả. Chương trình do Ban Sản xuất các chương trình giải trí sản xuất với sự cố vấn chuyên môn của

Rudicaf - Thương hiệu hẹn hò uy tín số 1 Việt Nam hiện nay. Đặc biệt, chương trình tôn trọng diễn biến thực tế của buổi hẹn hò, không can thiệp dàn dựng trong quá trình diễn ra cuộc hẹn. Mùa đầu tiên với sự tham gia của 20 nhân vật trải nghiệm ở nhiều lứa tuổi, nghề nghiệp khác nhau. Chương trình đã kết thúc đợt ghi hình cho mùa đầu tiên, mỗi cặp đôi là một màu sắc riêng biệt khiến hai cố vấn, chuyên gia hẹn hò của chương trình là CEO Vũ Nguyệt Ánh và nhà báo Hoàng Anh Tú “đứng ngồi không yên”.

Tập đầu tiên sẽ lên sóng vào ngày 14/4, dự kiến được phát sóng độc quyền trên VTV Giải trí.

PV

VTV2: THTT Khai mạc LỄ HỘI HOA LƯ

Lễ hội Hoa Lư năm 2019 được tổ chức trong 3 ngày, từ 13-15/4 (tức ngày 9-11/3 Âm lịch) để tưởng nhớ, tri ân công đức hai vị anh hùng dân tộc Đinh Bộ Lĩnh và Lê Hoàn. Lễ hội được tổ chức hàng năm tại Khu Di tích lịch sử văn hóa Cổ đô Hoa Lư (xã Trường Yên, Hoa Lư), gắn với sự kiện ngày vua Đinh lên ngôi Hoàng Đế mừng 10 tháng 3 năm 968. Lễ khai mạc được tổ chức vào 20 giờ, thứ 7, ngày 13/4 sẽ được truyền hình trực tiếp trên VTV2. Lễ hội gồm nhiều nghi lễ và hoạt động gắn liền với cuộc đời và sự nghiệp của vua Đinh Tiên Hoàng: Lễ mở cửa đền; Lễ rước nước; Lễ mộc dục; Lễ dâng hương; Lễ tiến phẩm; Lễ rước kiệu; nghi thức Thượng Long; tế Cừu khúc; tế lễ của các đoàn Nam quan, nữ quan, đồng quan; lễ cầu Quốc thái dân an và lễ hội hoa đăng; lễ tạ. Phần hội gồm các hoạt động văn hóa, thể thao, trò chơi dân gian truyền thống và hiện đại, như biểu diễn trống hội Hoa Lư; biểu diễn múa lân, rồng; giao lưu văn nghệ quần chúng; hội trại thanh niên, giao lưu bóng chuyền, giải Vật dân tộc...

P.V

BÀ MAI LẮM LỜI

Những tình huống dở khóc, dở cười

Bộ phim truyền hình Trung Quốc **Bà mai lảm lời** với những câu chuyện mang hơi thở của cuộc sống và nhiều tình huống dở khóc dở



cười, gần gũi. Đô Hiểu Hiểu luôn thích Cao Văn Bác, anh bạn hàng xóm quen từ nhỏ, nhưng không dám bày tỏ. Cô lại còn mai mối người mình yêu cho người khác... 44 tập phim của đạo diễn Vương Tiểu Khang, biên kịch Vương Tịnh Như, cùng dàn diễn viên tài năng: Dương Thuộc, Trương Lệ, Trương Đan Phong, Vương Cơ, Vương Lệ Vân, Khương Siêu,... sẽ lên sóng 13h00 hàng ngày trên VTV1 từ đầu tháng 4.

P.V

NHỮNG PHỤ NỮ CÓ GU tháng 4:

Phụ nữ và thử thách

Trong chương trình **Những phụ nữ có gu** số tháng 4, khán giả sẽ được gặp nhiều người nổi tiếng như: ca sĩ Shin Jin Ju, ca sĩ Thái Thùy Linh, Hoa hậu Nguyễn Thu Thủy... Shin Jin Ju là cô gái người Hàn Quốc từng nổi tiếng trên mạng xã hội bằng việc hát lại các ca khúc tiếng Việt thu hút cả trăm triệu lượt xem trên youtube. Trong chương trình, Shin Jin Ju sẽ chia sẻ về cách vượt qua thử thách trong cuộc sống cũng như sở thích du lịch trên thế giới. Cũng trong chương trình này, khán giả còn có cơ hội tìm hiểu về sở thích nuôi thú cưng, cùng trò chuyện về chủ đề chính: “Đàn ông sợ vợ bỏ lúc nghèo, Đàn bà sợ chồng bỏ lúc giàu sang.”



Phát sóng 20h ngày 21/4 trên VTV6.

T.H

Giải thưởng ÂM NHẠC CỐNG HIẾN lần thứ 14

Gải thưởng Âm nhạc Cống hiến lần 14 - 2019 đã chính thức công bố danh sách đề cử 9 hạng mục của giải thưởng năm nay bao gồm: Nhà sản xuất của năm, Bài hát của năm, Music Video của năm, Nghệ sĩ mới của năm, Album của năm, Chương trình của năm, Chuỗi chương trình của năm, Nhạc sĩ của năm và Ca sĩ của năm. Ba trong số bốn chuỗi chương trình được đề cử năm



nay đang phát sóng trên VTV là: Bài hát hay nhất (Sing My Song 2018), Ban nhạc Việt và Giai điệu tự hào. Thay vì 5

đề cử như thông thường, có hạng mục có 4 đề cử (Chuỗi chương trình của năm, Nhạc sĩ của năm), cá biệt có hạng mục là 8 đề cử (Chương trình của năm) dựa trên thực tế của đời sống âm nhạc trong năm.

Lễ trao giải sẽ diễn ra từ 20h00 đến 22h00 ngày 16/4 tại Nhà hát TP.HCM, được truyền hình trực tiếp trên VTV6.

P.V

Cựu thí sinh TRỜI SINH MỘT CẶP trở lại làm MC

Lê Đình Minh Ngọc (giải Ba mùa thi đầu tiên), Trương Quốc Bảo (Á quân mùa thứ hai) sẽ trở lại sân khấu *Trời sinh một cặp* trong vai trò hoàn toàn mới: dẫn chương trình. Với lợi thế là người đi trước, hai MC không chỉ đảm nhận việc kết nối, hâm nóng không khí mà còn trực tiếp chia sẻ kinh nghiệm, hỗ trợ cho các thí sinh trong mùa thi mới. Mùa thứ ba được dự đoán sẽ mang tính bùng nổ với sự đầu tư công phu về dàn dựng các tiết mục cùng sự quy tụ các thí sinh nổi tiếng.

Chương trình phát sóng lúc 21h15 thứ Bảy hàng tuần, từ 20/4 trên VTV3.

H.H



THE BIG BANG THEORY kỉ niệm dấu mốc lịch sử



Ekip làm phim The Big Bang Theory ăn mừng tập phim kỷ lục

Phim tài liệu về GAME OF THRONES chuẩn bị lên sóng



Một tuần sau khi tập phim cuối cùng của *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) phát sóng, bộ phim tài liệu mang tên *Game of Thrones: The Last Watch* sẽ ra mắt khán giả. Với thời lượng khoảng 2 tiếng, phim kể lại quá trình chuẩn bị, thực hiện cho mùa phim được trông đợi bậc nhất trong lịch sử truyền hình Mỹ. Được biết, để đáp ứng kì

vọng quá lớn từ phía khán giả đối với hồi kết của thiên sử thi về vùng Westeros, các nhà làm phim không chỉ dành rất nhiều thời gian quay, xử lí hậu kì mà còn phải sử dụng nhiều "chiêu thức" phức tạp với các cảnh quay giả nhằm đảm bảo ngay cả diễn viên chính cũng không thể biết phim sẽ kết thúc như thế nào.

Phim phát sóng vào tối 26/5.

K.M

Sitcom nổi tiếng *The Big Bang Theory* (Vụ nổ lớn) kỉ niệm một dấu mốc lịch sử với tập phim thứ 276. Đây là kỉ lục về số tập đối với thể loại sitcom nhiều camera. Tập phim này cũng là một trong những tập cuối cùng khép lại câu chuyện hài hước, ý nghĩa mà nhiều khán giả khắp thế giới rất yêu thích. Với 12 mùa phim, *The Big Bang Theory* không chỉ là sitcom có số lượng người xem nhiều bậc nhất mà còn sở hữu hàng chục giải thưởng lớn nhỏ, dàn diễn viên phim cũng là những người được nhận cát xê hậu hĩnh nhất thế giới.

V.P



SAU HƠN 10 NĂM KHÔNG CÒN QUÁ VƯƠNG VẤN ĐẾN NGHIỆP CẨM CA, TẬP TRUNG VÀO NIỀM ĐAM MÊ TỔ CHỨC SẢN XUẤT CHO CÁC SHOW DIỄN, CHỦ NHIỆM CHUỖI CHƯƠNG TRÌNH VÀNG SON MỘT THUỞ, CA SĨ NGỌC CHÂM BẮT NGỜ RA MẮT ALBUM ĐẦU TIÊN TRONG SỰ NGHIỆP MANG TÊN: *GIAI NHÂN* VỚI NHỮNG CA KHÚC CỦA NHẠC SĨ VŨ THÀNH AN. ALBUM ĐÃ ĐÓN NHẬN RẤT NHIỀU LỜI KHEN TẶNG CỦA GIỚI CHUYÊN MÔN CÙNG NHƯ KHÁN GIẢ...

MỘT GIỌNG HÁT RẤT ĐÀN BÀ, QUYỀN RŨ

Album *Giai nhân* của Ngọc Châm gồm 8 ca khúc: *Giai nhân* (không tên 91), *Không tên 50*, *Không tên số 6*, *Không tên số 7*, *Hà Nội tôi yêu trái tim khờ* (không tên 94), *Em không dám tham vọng*, *Mùa thu ngày ấy tìm nhau* (Không tên 98), *Đời đá vàng*. Toàn bộ album được Ngọc Châm sắp xếp thành câu chuyện về một giai nhân, từ khi nàng chìm đắm trong tình yêu, với những khát vọng cháy bỏng tha thiết, cho đến những khi thất vọng, đau bể đường tình. Nhưng giai nhân không bao giờ thôi ước vọng về một tình yêu đẹp, một cuộc sống nồng nàn hạnh phúc. Và nàng vẫn tiếp tục hành trình tìm kiếm hạnh phúc của mình dẫu cho *Đời đá vàng* trắng đen, lặn lội.

Nhạc sĩ Vũ Thành An chia sẻ, ông rất hài lòng với cách hát của Ngọc Châm ở *Giai nhân* và gọi cô là *một tài năng tiềm ẩn*. Không chỉ hát hay, Ngọc Châm còn hát đúng tinh thần ông gửi gắm ở mỗi tác phẩm. Nhạc sĩ hạnh phúc khi có Ngọc Châm là học trò, là hậu duệ của mình trong sự nghiệp sáng tác cũng như trong sự nghiệp thiện nguyện. Giọng hát Ngọc Châm trong *Giai nhân* dường như phớt lờ kỹ thuật, dù cô được đào

Ngọc Châm

NGƯỜI ÔM GIẤC MỘNG...
CHẲNG GIỐNG AI

tạo thanh nhạc gần chục năm trời. Thứ tạo nên sự quyến rũ, mang theo chút men say từ cách thể hiện của Ngọc Châm chính là giọng hát rất đàn bà, gợi cảm hiếm có. Cô hát theo lối tự sự, như kể chuyện, như tâm tình bên tai, âm nhạc phảng phất màu cổ điển, dẫn dụ người nghe vào miền không gian của những thập niên cũ. Cái tài của Ngọc Châm và ekip thực hiện là dấu tôn vinh giá trị xưa nhưng vẫn rất hiện đại, mới mẻ, giúp người nghe thấy được sự tươi mới trong âm nhạc Vũ Thành An hôm nay.

Và ngay cả tiếng lòng của *Giai nhân* qua giọng hát Ngọc Châm cũng là câu chuyện của một *Giai nhân* thời nay, của phụ nữ luôn khao khát yêu và được yêu, luôn hiểu giá trị của mình và biết tiếp nhận những cay đắng ngọt bùi để sống đẹp hơn, nồng nhiệt hơn và biết sống hạnh phúc hơn. Tiếng lòng của *Giai nhân* ấy, cũng chính là tiếng lòng của Ngọc Châm mà cô chất chứa gửi vào từng câu hát. Ngọc Châm nhớ mãi lời nhạc sĩ Minh Đạo trong một lần thu âm, khi cô cảm thấy gần như tuyệt vọng vì nghĩ mình có thể sẽ không thể hát tốt được do nghĩ hát quá lâu, rằng: “Em hãy nhớ, với ca sĩ, mỗi câu chữ hát ra đều phải chuyển tải một thông điệp nào đó”. Đó cũng là câu nói thức tỉnh với Ngọc Châm, cô đã hát như hát cho chính cuộc đời mình.

VÀ NHỮNG KHAO KHÁT KÌ LẠ CỦA “GIAI NHÂN”

Đam mê nghệ thuật lại có ngoại hình gợi cảm với nhiều nét phương Tây, thường được gọi là *đóa hồng lai*, Ngọc Châm theo học trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội. Đang độ thăng hoa, Ngọc Châm sớm lập gia đình và tạm ngưng hát. Cuộc sống riêng không bình lặng, cô cũng *bảy nổi ba chìm* với những niềm riêng. Nhưng, Ngọc Châm đã vượt lên tất cả. Mọi đau thương, cay đắng của cuộc sống, Ngọc Châm lấy làm hành trang cho đời mình. Điều tốt đẹp mà cô nhận lại được chính là sự kiên cường của một phụ nữ hiện



đại và giọng hát chứa đủ những tâm sự cay đắng, ngọt bùi chạm đến sâu thẳm tâm tư của người nghe.

Đi qua những trắc trở, nhớ sân khấu, Ngọc Châm trở lại nghệ thuật với vai trò một nhà sản xuất chương trình âm nhạc. Cô lập công ty *Vàng son một thuở* và thực hiện chương trình đầu tiên tôn vinh âm nhạc của nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9. Người nhạc sĩ già khi ấy đã hạnh phúc đến rơi lệ, bởi các tác phẩm của ông được tôn vinh một cách trang trọng, đẹp đẽ tại Nhà hát lớn Hà Nội. Ngay sau đó, Ngọc Châm liên tiếp thực hiện các đêm nhạc tôn vinh các nhạc sĩ như: Vinh Sử, Ngô Thụy Miên, Quốc Dũng, Kim Tuấn, Anh Bằng, Trần Thiện Thanh, Lam Phương, Trúc Phương, Lê Uyên Phương, Vũ Thành An... Bước đi mạnh dạn của cô đã tiên phong một hướng đi mới cho sân khấu Thủ đô.

Ngọc Châm từng bị đồn là đại gia, quảng tiền làm các chương trình biểu diễn tôn vinh nhạc sĩ cho... vui. Bởi, ở thời đại này các nhà tổ chức muốn thu được tiền từ khán giả thì phải chạy theo thị hiếu của họ. Ngọc Châm lại là trường hợp ngược đời, cô muốn khán giả đi theo cô, cùng cô tôn vinh những nhạc sĩ mà cô thấy nên cảm ơn và kính trọng vì đã cho đời những tác phẩm đẹp. Không ai biết, không ít chương trình Ngọc Châm lao đao vì... lỗ. Lỗ đến mức đôi khi vét cạn tiền nhà đi làm Show, nhưng cô vẫn kiên cường đứng

dậy, kiên quyết phải theo đuổi bằng được mục đích của mình: muốn tôn vinh nhạc sĩ, những người đôi khi bị khán giả bỏ quên bởi sự chói sáng của ca sĩ trên sân khấu. Ngọc Châm hoàn toàn không phải đại gia, cô cũng tầm thường như mọi người là làm chương trình để kiếm tiền, nhưng lại chỉ đi theo một giấc mơ... chẳng giống ai, bất chấp mọi khó khăn.

Bù lại, Ngọc Châm trở thành hiện tượng mới trong làng sản xuất chương trình âm nhạc của Hà Nội, cô được các nhạc sĩ quý mến và trân trọng, nhiều nhạc sĩ đã tin tưởng tìm đến cô để thực hiện các đêm nhạc riêng như Nguyễn Cường, Nguyễn Trọng Tạo... Và, nỗ lực của cô đã cho cô điều tuyệt vời chính là sự quý mến của nhạc sĩ Vũ Thành An, ông đã tặng cô các ca khúc của mình, khuyến khích cô trở lại con đường ca hát vì thấy ở cô những đam mê nghệ thuật nồng cháy và một giọng hát đẹp.

Ngay sau album *Giai nhân*, Ngọc Châm bắt tay vào thực hiện đêm nhạc Vũ Thành An *Tình ca không tên - Giai nhân* vào ngày 13/4/2019 này tại Nhà hát Lớn Hà Nội. Trong đêm nhạc, cô chính thức xuất hiện trên sân khấu hát nhạc Vũ Thành An cùng nhạc sĩ Vũ Thành An, danh ca Tuấn Ngọc, Thái Hiền. Cùng với album *Giai nhân* đêm nhạc sẽ đánh dấu sự trở lại của một Ngọc Châm luôn tràn đầy năng lượng với một tình yêu nghệ thuật nồng nàn trong huyết quản...

THAO GIANG

Giáo sư - Tiến sĩ Nguyễn Ngọc Trân

TRONG MỖI NGƯỜI ĐỀU CÓ MỘT QUÊ HƯƠNG

SANG PHÁP HỌC NĂM 1959, ÔNG NGUYỄN NGỌC TRÂN TỐT NGHIỆP TIẾN SĨ CẤP BA VÀ TIẾN SĨ QUỐC GIA KHOA HỌC TẠI ĐẠI HỌC SORBONNE (PARIS), LÀ NGHIÊN CỨU VIÊN TẠI TRUNG TÂM QUỐC GIA NGHIÊN CỨU KHOA HỌC (CNRS), GIÁO SƯ ĐẠI HỌC (POITIERS, PHÁP). NĂM 1976, THEO LỜI KÊU GỌI VỀ NƯỚC, GIA ĐÌNH GIÁO SƯ LÀ MỘT TRONG NHỮNG GIA ĐÌNH TRÍ THỨC ĐÃ QUYẾT ĐỊNH TRỞ LẠI VIỆT NAM GÓP PHẦN GÂY DỰNG ĐẤT NƯỚC. PHÓNG VIÊN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH ĐÃ CÓ CUỘC PHỎNG VẤN ÔNG NHÂN DỊP KỈ NIỆM 100 NĂM THÀNH LẬP HỘI NGƯỜI VIỆT NAM YÊU NƯỚC TẠI PHÁP (18/06/1919 - 18/06/2019).

◆ **PV: GS.TS đã biết tới và tham gia phong trào người Việt yêu nước ở Pháp trong hoàn cảnh nào?**

GS. TS Nguyễn Ngọc Trân: Tôi sang Pháp năm 1959 sau khi đỗ hai chứng chỉ *Toán đại cương* và *Toán vi tích phân* tại Trường Đại học Khoa học Sài Gòn. Năm ấy, ở trong nước, máy chém được Mỹ ngụy lê đi khắp miền Nam thực hiện Luật 10/59, chém đầu những người kháng chiến cũ không quy hàng. Tháng 3 năm đó, ba tôi đã bị bắt giam và mất trong nhà tù. Tôi và gia đình bị theo dõi sát sao. Vì vậy, mẹ tôi quyết định cho tôi qua Pháp du học.

Tôi đến nước Pháp năm 1959 với hai tâm nguyện phải thực hiện cho được: tích lũy kiến thức khoa học nhiều nhất có thể được để sau này trở về phục vụ đất nước và tham gia, góp phần vào phong trào Việt kiều yêu nước tại Pháp mà Nguyễn Ái Quốc đã sáng lập năm 1919. Tôi nghĩ, đó là cách tốt nhất đối với tôi để báo hiếu gia đình, một gia đình có truyền thống yêu nước, và để đền đáp công ơn của dân tộc.

◆ **Thời kì đó, phong trào yêu nước của người Việt Nam tại Pháp đã được tổ chức như thế nào?**

Khi tôi đến Pháp, Hội Liên hiệp Việt kiều vừa bị cấm hoạt động. Trong bối cảnh đó, mặc dù bị cấm, phong trào Việt kiều ở Pháp không một ngày



ngừng công tác vận động kiều bào, đoàn kết, tương thân tương ái và ủng hộ đồng bào trong nước. Đặc biệt phải kể tới là công tác văn nghệ. Chúng tôi lúc đó hầu như không ai được đào tạo để thành ca sĩ nhạc mới hay cải lương, nhạc sĩ, vũ công, mà là những sinh viên, kĩ sư, bác sĩ,... thậm chí các cháu thiếu nhi, tập hợp lại, tập dượt cả tháng trời để khi Tết đến, một đêm văn nghệ mừng Xuân, đón Tết hướng về quê nhà được tổ chức cho gần ba ngàn kiều bào khắp nơi kéo về "ăn Tết Maubert". Không chỉ có ở Paris mà các địa phương như Marseille, Bordeaux, Lyon - Grenoble, Lille... được ban văn nghệ Paris về tiếp sức, cũng tổ chức như thế. Đoàn văn nghệ đã tham gia

tất cả các hội diễn tại khắp nước Pháp và châu Âu... có sự tham gia của sinh viên nhiều nước châu Âu. Đây là dịp để giới thiệu nền văn hóa đa dân tộc của Việt Nam và nhân dịp này tố cáo chính sách thực dân mới của Mỹ ở miền Nam, chia cắt lâu dài Việt Nam.

Sau khi Mặt trận dân tộc giải phóng Miền Nam được thành lập tháng 12/1960, bên cạnh công tác trong cộng đồng kiều bào, công tác giải thích ý nghĩa của cuộc đấu tranh của nhân dân trong nước trong nhân dân Pháp là một trọng tâm công tác của phong trào.

Kết quả của công tác này, trên nền những thắng lợi của nhân dân trong



Bức ảnh Bác Hồ gửi tặng kiều bào Pháp tháng 1 năm 1969

nước, lớn dần lên từ nội dung đến tổ chức. Từ các nhóm “Sách cho Việt Nam” (Livres pour le Vietnam) do sinh viên Pháp thành lập tại các trường đại học để ủng hộ Việt Nam, đã hình thành các “Ủy ban Việt Nam” (Comité Vietnam), và “Ủy ban hợp tác khoa học kỹ thuật với Việt Nam” (Comité de Coopération Scientifique et Technique avec le Vietnam, CCSTVN). Hội Hữu nghị Pháp - Việt Nam (AAFV), các tổ chức công đoàn, Liên hiệp các kỹ sư, cán bộ kỹ thuật và kỹ thuật viên, (UGICT thuộc Công đoàn CGT) cũng đã có những hoạt động ủng hộ nhân dân Việt Nam ngày càng mạnh mẽ.

Khi chính quyền Mỹ mở rộng sự can thiệp sang Lào và Campuchia, phong trào cũng xem việc vận động, phối hợp hành động và đoàn kết sinh viên, trí thức hai nước bạn là một nhiệm vụ.

♦ **Trong giai đoạn từ năm 1968 - 1973, xin ông cho biết những thời**

khắc nổi bật đã tăng thêm nguồn sinh lực cho phong trào của Việt kiều tại Pháp trong khoảng thời gian đó?

Bản thân sự có mặt của hai đoàn đàm phán tại Paris đã là một sự cổ vũ lớn lao. “Không có gì quý hơn Độc lập, Tự do”, tiếng nói của Việt Nam, chân lí này đã có âm hưởng ngày càng tích cực không chỉ trong dư luận thế giới, mà còn trong chính kiều bào và chúng tôi thấy có bổn phận làm cho nó vang vọng hơn nữa, xa hơn nữa.

Tham dự cuộc hội thảo quốc tế “Đạo lí trong cuộc chống chiến tranh ở Việt Nam” tổ chức ở London năm 1972,



GS.TS Nguyễn Ngọc Trân phát biểu tại Đại hội thành lập Hội người Việt Nam tại Pháp, ngày 24 - 25/4/1976

tôi thật sự xúc động khi nghe nhiều diễn giả là những triết gia, những người đã đoạt giải thưởng Nobel chia sẻ chân lí đó theo cách của họ: “Ủng hộ và giúp nhân dân Việt Nam là một yêu cầu của đạo lí, để đô-la và vũ khí không trở thành chân lí và văn minh của nhân loại”. Có thể khẳng định rằng, những năm tháng phục vụ hai đoàn đàm phán tại hội nghị Paris là khoảng thời gian vô cùng quý báu, qua đó phong trào lớn mạnh thêm và mỗi chúng tôi tiếp thu được những bài học trong công tác, tích lũy được một vốn sống vô giá.

Cuối năm 1965, Hội Liên hiệp sinh viên tại Pháp được thành lập. Tháng 11/1968, Hội Liên hiệp Trí thức Việt Nam tại Pháp ra đời. Các hội Liên hiệp Phụ lão, Công nhân, Công thương và cuối cùng, tháng 5/1969, Hội Liên hiệp Việt kiều tại Pháp được thành lập. Năm 1969, phong trào Việt kiều ở Pháp may mắn lớn nhận được ảnh Bác Hồ và hai thư của Bác. Tháng 1/1969, Bác đã gửi thư thăm hỏi kiều bào. Tiếp đó là Thư chào mừng Bác gửi nhân dịp đại hội thành lập Hội Liên hiệp Việt kiều tại Pháp tháng 5/1969. Đọc thư Bác, trong tâm trí kiều bào, không ai không nhớ Bác chính là người đã khai sinh ra Hội

những người Việt Nam yêu nước tại Pháp đứng 50 năm trước và những lời Bác dặn, đoàn kết và đừng quên rằng ở mỗi người, lòng yêu nước như một hòn than cháy đỏ hoặc âm ỷ: “Anh chị em trí thức, sinh viên và công nhân gắng sức học tập, nắm vững khoa học kỹ thuật tiên tiến của thế giới để sau này về nước góp

phần vào công cuộc xây dựng Tổ quốc ta mau chóng trở thành một nước giàu mạnh”.

♦ **Tại sao Giáo sư lại chọn con đường về nước năm 1976? Quyết định đó đã được cân nhắc và lựa chọn như thế nào?**

Việc tôi và gia đình về nước năm 1976 phù hợp với tâm nguyện từ khi tôi đặt chân lên đất Pháp. Tháng 7/1976, đang lúc nghỉ hè ở miền Nam nước Pháp cùng gia đình, tôi nhận được điện tín của Đại sứ quán gọi gấp về Paris có việc cần. Đồng chí Đại sứ đã đưa cho tôi xem điện từ trong nước gửi khẩn sang và đồng chí cho biết đây là điện thứ hai vì đồng chí đã trả lời điện thứ nhất mấy ngày trước là tôi chưa thể về nước trong lúc này. Điện yêu cầu tôi cần có mặt ở trong nước cho kịp khai giảng năm học mới vào đầu tháng 10/1976. Tôi kính nhờ đồng chí

(Xem tiếp trang 22)

THU HÀ - NGỌC MAI

Từ năm 1976 - 1980, TS Nguyễn Ngọc Trân giảng dạy ở Trường Đại học Tổng hợp Thành phố Hồ Chí Minh. Tháng 5/1980, ông được phong Giáo sư. Từ 1980 đến năm 1992, ông là Phó Chủ nhiệm Ủy ban Khoa học và Kỹ thuật Nhà nước. Từ 1983 - 1990, được Phó Chủ tịch Hội đồng Bộ trưởng, Đại tướng Võ Nguyên Giáp cử làm Chủ nhiệm chương trình khoa học cấp Nhà nước “Điều tra cơ bản tổng hợp vùng Đồng bằng sông Cửu Long”. Ông là thành viên Hội đồng Chính sách Khoa học và Công nghệ Quốc gia, cơ quan tư vấn của Thủ tướng Chính phủ từ năm 1992 đến 2017.

Giáo sư - Tiến sĩ Nguyễn Ngọc Trân TRONG MỖI NGƯỜI ĐỀU CÓ...

(Tiếp theo trang 21)



Ban Chấp hành Hội Liên hiệp Trí thức Việt Nam tại Pháp (GS. TS Nguyễn Ngọc Trân đứng hàng đầu có dấu X)

Đại sứ điện trả lời, tôi sẽ về nước đúng hẹn. Ngày 26/9/1976, tôi rời Paris.

Xin nói thêm, năm 1965, khi Mỹ tiến hành dội bom miền Bắc sau khi đổ quân ồ ạt vào miền Nam, một số anh chị em trong phong trào, trong đó có tôi, đã viết tâm thư, tình nguyện về nước, về miền Bắc hoặc về vùng giải phóng ở miền Nam.

♦ **Giáo sư tâm đắc nhất điều gì trong phong trào kiều bào ta ở Pháp và mong muốn điều gì với thế hệ trẻ kiều bào ở Pháp hôm nay?**

Trong phong trào Việt kiều, tôi được may mắn biết cụ Ty, người đã nấu ăn cho Hồ Chủ tịch khi Người sang Pháp đàm phán năm 1946; cụ Mạc Hiến từ, đức độ với mái tóc và chòm râu bạc phơ; “anh” Phùng Công Khải trong suốt 5 năm Hội nghị Paris đã in ấn tài liệu của hai đoàn đàm phán bất luận lúc nào, ngày hay đêm để kịp phục vụ, và nhiều người khác nữa trong các giới phụ lão, công nhân, công thương.

Từ điều kiện công tác trong Hội Liên hiệp trí thức Việt Nam tại Pháp, tôi được dịp tiếp xúc nhiều trí thức như ông Hoàng Xuân Hãn, ông Nguyễn Văn Phúc, nhạc sĩ Trần Văn Khê và nhiều Giáo sư đại học, nhà nghiên

cứu, kiến trúc sư, bác sĩ... Bằng những cách thể hiện khác nhau, tất cả họ đều hướng về quê hương, mong muốn đất nước hòa bình thống nhất để đi vào thời kì xây dựng.

Cho tới nay, có một điều mà tôi vẫn thấy xúc động, mặc

sâu sắc: “Tôi hát *Bonjour Vietnam* khi chưa biết gì về Việt Nam và cảm nhận về quê cha đất tổ khá mơ hồ. Tôi hát với tình cảm xa lạ, gần gũi lẫn lộn. Nay về Việt Nam được nhìn, được cảm nhận, được lắng nghe..., tôi tin mình sẽ hát *Bonjour Vietnam* với cảm xúc hoàn hảo hơn, hay hơn”. Chân thật vì xuất phát từ đáy lòng. Sâu sắc vì cho thấy ở thời buổi toàn cầu hóa, cho dù có là công dân toàn cầu, trong mỗi người đều có một quê hương.

♦ **Được biết, hai người con của Giáo sư đều về Việt Nam sống và làm việc. Ông nghĩ như thế nào về vai trò của những người trẻ đóng góp cho quê hương, đất nước?**

Về nước hay ở lại nước ngoài, ở lại trong nước hay ra nước ngoài, tùy thuộc vào nhiều yếu tố, đó là quyết định của mỗi người, mỗi gia đình. Riêng phần mình, về nước đã bốn mươi hai năm, tôi vẫn thấy thật hạnh phúc khi được vừa là khán giả, vừa là diễn viên tại quê hương mình, chứng kiến sự thay da đổi thịt, vượt qua các khó khăn và lớn lên hàng ngày của đất nước. Là một người làm khoa học với những hiểu biết đã tích lũy được, tôi tự thấy có bổn phận tiếp tục cống hiến trước những gì mà đất nước đang và sẽ phải đối diện, đương đầu. Sau mười lăm năm làm đại biểu Quốc hội, mặc dù đã về hưu, tôi tự cảm thấy mình có trách nhiệm đối với cử tri để mỗi đồng tiền ngân sách nhà nước được sử dụng có hiệu quả. Việc tôi tiếp tục sống ở Việt Nam xuất phát từ suy nghĩ và tâm thế như vậy.

Với tôi, tham gia phong trào Việt kiều yêu nước tại Pháp và là đại biểu Quốc hội là những quyết định của *Một thời và mãi mãi*.

♦ **Trân trọng cảm ơn Giáo sư!**

THU HÀ - NGỌC MAI (Thực hiện)



Kiều bào đến mừng ngày ký kết Hiệp định Paris về Việt Nam ngày 29/1/1973 tại Kleber, thủ đô Paris cộng hòa Pháp

dù nửa thế kỉ đã trôi qua, đó là những năm tháng Việt Nam chìm trong bom đạn với lời đe dọa sẽ bị đưa trở về “thời kì đồ đá” lại chính là những năm tháng nung nấu, thúc giục sự nảy sinh, sự chín muồi của nhiều tài năng nghệ thuật kiều bào nổi tiếng như: Đàm Phùng Thị, Lê Bá Đảng, Nguyễn Thiện Đạo và nhiều người khác nữa. Phải chăng, đó là cách riêng của các anh chị để nói lên tấm lòng gắn bó với quê hương đất nước, để khẳng định rằng, bom đạn không thể nào khuất phục được dân tộc Việt Nam, rằng văn hóa Việt Nam sẽ trường tồn. Phải chăng đó đã là chuyện của ngày hôm qua, của thì quá khứ? Tôi không nghĩ như vậy. Trả lời của Phạm Quỳnh Anh, ca sĩ Bỉ gốc Việt đã hát rất thành công bài *Bonjour Vietnam* (sáng tác của Marc Lavoine), với báo Tuổi trẻ tháng 11/2008 có một cái gì rất chân thật và

Ngành Thuế Vĩnh Phúc TÍCH CỰC TRIỂN KHAI CẢI CÁCH THỦ TỤC HÀNH CHÍNH

Những năm gần đây, ngành Thuế Vĩnh Phúc đã triển khai mạnh mẽ công tác cải cách hành chính và hiện đại hóa ngành thuế theo chủ trương của Chính Phủ, Bộ Tài chính, UBND tỉnh và Tổng cục thuế, nên đã đạt được những kết quả rõ nét. Tính đến hết tháng 12 có 99,9% doanh nghiệp đăng ký và nộp Hồ sơ khai thuế qua mạng so với tổng số doanh nghiệp phải kê khai thuế; Tỷ lệ doanh nghiệp phải kê khai thuế; Tỷ lệ % Doanh nghiệp đăng ký nộp thuế điện tử đạt 98,8% và tỷ lệ % số tiền nộp điện tử đạt 99,7%. Từ những con số trên đã khẳng định công tác cải cách thủ tục hành chính thuế đã nâng cao hiệu lực, hiệu quả công tác quản lý thuế, đồng thời tạo điều kiện thuận lợi để cho NNT thực hiện nghĩa vụ với NSNN.

Năm 2018, thực hiện nghị quyết số 119/2018/ND-CP ngày 12 tháng 9 năm 2018 của Chính phủ quy định về Hóa đơn điện tử khi bán hàng hóa, cung ứng dịch vụ, Cục Thuế tỉnh đã tích cực triển khai công tác tuyên truyền việc triển khai áp dụng hóa đơn điện tử thay cho hóa đơn tự in, việc chuyển đổi phương thức sử dụng hóa đơn này tiếp tục là bước cải cách quan trọng của ngành Thuế trong năm 2018; Tăng cường tổ chức hội nghị, tập huấn phổ biến đến các doanh nghiệp những nội dung, điều kiện tham gia, đăng ký phát hành, chuyển đổi từ hóa đơn giấy sang hóa đơn điện tử và những lợi ích khi đơn vị sử dụng hóa đơn điện tử, giải pháp khó khăn, vướng mắc cho doanh nghiệp khi sử dụng hóa đơn điện tử. Phối hợp với Viettel Vĩnh Phúc và Trung tâm Kinh doanh VNPT- Chi nhánh Vĩnh Phúc triển khai hỗ trợ, đăng ký, pháp hành cung cấp phần mềm hóa đơn điện tử



Cán bộ Chi cục Thuế Vĩnh Yên hướng dẫn doanh nghiệp làm thủ tục quyết toán thuế.

cho các doanh nghiệp khi có nhu cầu sử dụng hóa đơn điện tử.

Theo quy định tại Nghị định 119/2018/NĐ-CP nêu trên, đến tháng 11/2020 tất cả các doanh nghiệp sẽ bắt buộc thực hiện, tuy nhiên đến thời điểm này, trên địa bàn tỉnh đã có gần 1.000/6.600 doanh nghiệp đang hoạt động đã phát hành thông báo sử dụng hóa đơn điện tử. Số liệu này cũng cho thấy những tiện ích nổi trội so với hóa đơn giấy, sử dụng hóa đơn điện tử giúp đơn vị đơn giản hóa trong thủ tục thanh toán, khách hàng dễ dàng tra cứu và biết trước số tiền cần thanh toán trong thời gian quy định bằng các hình thức như: Qua thẻ ATM, dịch vụ internet banking, ủy nhiệm thu, ủy nhiệm chi. Đồng thời, giúp nhân viên thu nhận không phải lật từng tờ hóa đơn mà tích hợp ngay trên máy tính nên giải quyết được tất cả các yêu cầu của khách hàng nhanh chóng, kịp thời và chính xác; giúp doanh nghiệp giảm

chi phí in ấn, vận chuyển và lưu trữ hóa đơn, khả năng tích hợp cao với phần mềm quản lý kế toán.

Việc triển khai kịp thời các chính sách thuế mới đến NNT, thực hiện đồng bộ, nghiệp vụ và ứng dụng công nghệ thông tin vào các quy trình quản lý thuế, quyết tâm triển khai công tác khai thuế qua mạng internet, nộp thuế điện tử, hoàn thuế điện tử, hóa đơn điện tử... trên địa bàn đã mang lại kết quả tốt đẹp.

Với sự quyết liệt của ngành Thuế Vĩnh Phúc trong việc cải cách các thủ tục hành chính, nhất là trong công tác thực hiện kê khai - nộp thuế - hoàn thuế điện tử và từng bước triển khai hóa đơn điện tử sẽ tạo điều kiện thuận lợi và môi trường kinh doanh tốt nhất cho doanh nghiệp đẩy mạnh phát triển sản xuất kinh doanh, thực hiện tốt nghĩa vụ thuế với Nhà nước, góp phần thực hiện các mục tiêu phát triển kinh tế- xã hội của tỉnh Vĩnh Phúc.

LAN HẠNH

Vai trò của nhà báo trong việc ĐẢM BẢO HOÀ BÌNH TẠI BÁN ĐẢO TRIỀU TIÊN

**HỘI NGHỊ NHÀ BÁO THẾ GIỚI 2019 KHAI MẠC NGÀY 25/3 VỪA QUA TẠI SEOUL, HÀN QUỐC
VỚI SỰ THAM GIA CỦA 64 NHÀ BÁO ĐẾN TỪ 50 QUỐC GIA, TRONG ĐÓ CÓ VIỆT NAM.
THAM DỰ HỘI NGHỊ, NHÀ BÁO TRẦN THU HÀ - BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI (VTV4)
ĐÃ CHIA SẺ NHỮNG GHI NHẬN ĐẦU TIÊN.**



Thứ trưởng Ngoại giao Hàn Quốc - Ông LEE Taeho, nhấn mạnh tầm quan trọng của hòa bình trên bán đảo Triều Tiên



Đoàn nhà báo tham dự Hội nghị

Với chủ đề: “Vai trò của nhà báo trong việc đảm bảo hoà bình trên bán đảo Triều Tiên”, Hội nghị là cơ hội để các nhà báo trên thế giới tìm hiểu các chính sách, mục tiêu của Hàn Quốc nhằm xây dựng hoà bình, thống nhất hai miền Triều Tiên và thúc đẩy hoà bình thế giới. Phát biểu tại Hội nghị, Thứ trưởng Ngoại giao Hàn Quốc - ông LEE Taeho, nhấn mạnh tầm quan trọng của hòa bình trên bán đảo Triều Tiên và nêu bật các bước cần thực hiện để phi hạt nhân hoá, đảm bảo an ninh, hoà bình và phát triển thịnh vượng lâu dài. Ông cho biết: “Giải quyết hòa bình trên bán đảo Triều Tiên không phải là vấn đề duy nhất trên bán đảo. Hòa bình trên bán đảo Triều Tiên là định mệnh của chúng tôi và là vấn đề sống còn. Đã có nhiều nghịch cảnh trong hai năm qua nhưng chính phủ Hàn Quốc sẽ tiếp tục tiến



lên. Nhiệm vụ cải thiện quan hệ liên Triều và phi hạt nhân hóa cần có thời gian, đòi hỏi sự hợp tác và hiểu biết của cộng đồng quốc tế.”

Hàn Quốc hiện là nền kinh tế lớn thứ 12 trên thế giới. Khi Bắc Triều Tiên tiến hành phi hạt nhân hoá sẽ thoát khỏi sự cô lập và bước vào đà tăng trưởng của khu vực. Nếu đạt được điều này thì trong tương lai, bán đảo

Triều Tiên sẽ trở thành cầu nối quan trọng giữa lục địa Á - Âu và Thái Bình Dương. Chính phủ Hàn Quốc sẽ tiếp cận cộng đồng quốc tế, cùng nhau giải quyết cơ bản vấn đề hạt nhân và thiết lập một chế độ hoà bình lâu dài trên bán đảo Triều Tiên. Trao đổi với các phóng viên quốc tế tại Hội nghị, ông LEE Taeho cũng nhấn mạnh: “Truyền thông giữ vai trò quan trọng để hình thành dư luận quốc tế. Vai trò của phóng viên

không chỉ là người ghi chép mà còn tham gia tích cực vào việc đảm bảo hoà bình tại bán đảo Triều Tiên. Các phóng viên đóng vai trò quan trọng trong việc hình thành dư luận ở mọi điểm uốn cong lịch sử. Tôi hi vọng các phóng viên thế giới sẽ nghĩ về những gì họ đã thấy và cảm nhận về Triều Tiên thông qua sự kiện này, nghĩ về vai trò của họ và đóng góp cho hòa bình trên bán đảo Triều Tiên”.

Hội nghị có 15 bài tham luận của các nhà báo quốc tế, tập trung bàn thảo vai trò, cách tiếp cận của báo chí thế giới để thiết lập hoà bình tại bán đảo Triều Tiên và hoà bình thế giới. Bà Zhu Xiaolian (Phó Giám đốc điều hành Trung tâm tin tức SMG, Trung Quốc) chia sẻ: “Phát triển hoà bình là chủ đề muôn thuở của xã hội loài người. Một nghị quyết hoà bình trên bán đảo Triều Tiên đòi hỏi nỗ lực của tất cả các bên và hiển nhiên cần có sự đóng góp của truyền thông. Truyền thông cần dựa trên những lợi ích của các bên để thúc đẩy đóng góp và đóng vai trò duy nhất trong việc hiện thực hoá mục tiêu hoà bình. Các phương tiện truyền thông phải đóng vai trò làm rõ khái niệm hoà bình, nêu sự thật và bảo vệ uy tín xã hội”.



Ban Điều hành và Đại biểu tham luận tại Hội nghị Nhà báo Thế giới 2019



Nhà báo Thu Hà, Ban Truyền hình Đối ngoại (phải) tại Hội nghị

Nhà báo Teresa Pfuetzner (Cộng hoà Liên bang Đức) nhận thấy có những yếu tố đối lập tại bán đảo Triều Tiên: “Trong khi Hàn Quốc là một minh chứng thành công về kinh tế, vô cùng hiện đại và tạo ra hiện tượng văn hoá ví như K-Pop thì Bắc Triều Tiên lại trở thành biểu tượng của sự đe dọa hạt nhân”. Tuy nhiên, bà không đồng tình với quan điểm vai trò của nhà báo là phải đảm bảo hoà bình: “Dù tất cả chúng ta đều mong muốn hoà bình, những nhà báo và những nhà hoạt động xã hội không thể đồng nhất. Điều

mà các nhà báo nên làm là phản ánh lại những gì đang diễn ra”. Bà cho rằng, để có hoà bình trên bán đảo Triều Tiên một ngày không xa đòi hỏi rất nhiều nỗ lực, thiện chí từ tất cả mọi người và đặc biệt là sự thấu hiểu. Sự thấu hiểu đó phải được xây nên từ các bài báo có khả năng tạo ra sự đồng cảm”. Đồng quan điểm với bà Teresa Pfuetzner, ông Teguh Santosa (Hội nhà báo Indonesia), người đã 6 lần trực tiếp tới Bắc Triều Tiên, nhấn mạnh: “Nhà báo phải trực tiếp có mặt tại hiện trường thay vì chỉ khai thác

Hội nghị Nhà báo Thế giới do Hội nhà báo Hàn Quốc tổ chức thường niên từ năm 2013. Mục đích là thúc đẩy hoà bình thế giới và đóng góp cho sự phát triển truyền thông. Đây là một trong số những sự kiện lớn nhất có sự tham gia của các nhà báo quốc tế cùng bàn thảo, trao đổi kinh nghiệm báo chí đưa tin về bán đảo Triều Tiên.

các nguồn tin, để có thể đưa tin chính xác và chân thực nhất hiện trạng quốc gia này”.

Bên cạnh nội dung về hoà bình trên bán đảo Triều Tiên, các nhà báo đã chia sẻ tương lai và vai trò của nhà báo trong bối cảnh sự thay đổi của môi trường truyền thông hiện đại. Các nền tảng công nghệ và sự phát triển chóng mặt của các mạng xã hội như Facebook, Twitter... đã tạo ra thách thức với các nhà báo cũng như thực trạng “tin giả” lan tràn. Vấn đề về tự do báo chí, quyền con người, thực trạng báo chí tại các quốc gia cũng được các đại biểu thảo luận sôi nổi. Hội nghị năm nay diễn ra từ ngày 24/3 - 30/3. Các nhà báo sẽ có cơ hội được tìm hiểu cuộc sống và trải nghiệm văn hoá tại 6 thành phố của Hàn Quốc gồm Incheon, Suwon, Sejong, Jeonju, Gwangju và Daejeon.



NSUT Minh Vương ĐI LÀM PHIM TÔI THẤY KHỎE HƠN

MINH VƯỢNG DIỄN HÀI RẤT DUYÊN, CÒN CHÍNH KỊCH THÌ SAO? MINH VƯỢNG ỐM BỆNH THÌ ĐI ĐÓNG PHIM DÀI NGÀY VÀ CÁC CÔNG VIỆC KHÁC THẾ NÀO? MINH VƯỢNG ĐỘC THÂN THÌ CUỘC SỐNG RIÊNG CÓ BUỒN KHÔNG? NHỮNG THẮC MẮC ĐÓ CỦA KHÁN GIẢ ĐỀU ĐƯỢC NSUT MINH VƯỢNG VUI VẺ, THOẢI MÁI CHIA SẺ.

Trước những câu hỏi về đời tư, chị luôn cười, nụ cười của người hiểu rõ hạnh phúc của nghệ sĩ là luôn được bận rộn với các bộ phim, vở kịch và cả công việc truyền dạy các thế hệ sau. Chị bình thản trả lời về chuyện sức khỏe, vốn là điều khiến khán giả đôi chút bất an khi nghĩ về chị: “Tôi sống chung với bệnh tiểu đường mười mấy năm nay rồi. Tiêm, uống thuốc và sinh hoạt điều độ nên tôi vẫn ổn”.

Minh Vương tên thật là Minh Phượng, sinh năm 1958, là con thứ hai trong một gia đình có sáu anh chị em tại khu lao động nghèo ở Lương Yên, Hà Nội. Thuở nhỏ, theo chân người lớn xem đủ thể loại vở diễn trên sân khấu tại sân chiếu bóng Lương Yên, chị đã nuôi ước mơ được làm diễn viên trên sân khấu. Năm 1973, Minh Vương thi đỗ vào Đoàn chèo Hà Nội, nhưng gia đình không cho theo học. Sau đó, chị thi đỗ vào Đoàn kịch nói Tổng cục Hậu cần, nhưng cũng không theo học vì sợ bị cắt hộ khẩu. Tháng 4/1974, chị thi đỗ vào Khoa Kịch nói, Trường Nghệ thuật Hà Nội. Bốn năm sau, chị tốt nghiệp và về công tác tại Nhà hát Kịch Hà Nội. Thời gian đầu, chị không được đi diễn ngay do hạn chế về ngoại hình. Năm 1980, Minh Vương có vai diễn đầu tiên, vai một cụ bà nông thôn 80 tuổi trong vở *Hà Mi của tôi* do NSND Doãn Hoàng Giang làm đạo diễn, sau đó chị liên tiếp



NSUT Minh Vương vai bà Lệ - bà nội của Phong trong *Nàng dâu Order*

được giao những vai diễn gây dấu ấn ở các Hội diễn sân khấu kịch nói toàn quốc.

Vai bà Lệ - bà nội của Phong trong phim *Nàng dâu Order* đánh dấu lần đầu tiên NSUT Minh Vương nhập vai một nhân vật nghiêm túc trên màn ảnh. Thực tế, chị là một nghệ sĩ sân khấu, được đào tạo chính quy, bài bản nên đã tham gia nhiều dạng vai chính kịch, bi kịch ở Nhà hát Kịch Hà Nội. Thời gian sau này, khi tham gia một số bộ phim truyền hình và nhiều tiểu phẩm hài trong chương trình *Gặp nhau cuối tuần* và *Gặp nhau cuối năm*, tên tuổi của nghệ sĩ Minh Vương mới đến gần với đông đảo khán giả hơn. Vai bà Lệ là một bà già kĩ tính nhưng không hà khắc, không ác mà luôn dành tình yêu thương cho con cháu. Chị vui vẻ khoe,

đích thân đạo diễn Đỗ Thanh Hải đã gọi điện đề nghị chị tham gia vai diễn này. Cũng có người ngạc nhiên vì Minh Vương đồng ý thay đổi hình ảnh trên phim, từ diễn hài, ngoa ngôn, trào lộng sang vai chính diện, nghiêm túc. Nghệ sĩ Minh Vương lại rất tâm đắc với hình ảnh mới này: “Khán giả xem phim sẽ thấy ít nhiều bà mình, mẹ mình trong nhân vật bà Lệ. Sự khe khắt của người bà là với mong muốn con cái vào nề nếp. Tôi muốn nhân vật bà Lệ vừa nhân hậu, vừa dí dỏm, dễ thương, càng xem càng thấy yêu bà hơn”. Đó cũng là quan điểm sống của Minh Vương. Chị cho rằng, trong mỗi gia đình, nếu không có những người ông, người bà, bố mẹ nghiêm khắc mà cứ để con cháu theo lối sinh hoạt tự do, phóng túng thì gia đình sẽ rất lộn xộn,



Các diễn viên trong phim *Nàng dâu Order*

bừa bãi. Trong cuộc sống của người phương Đông, gia phong, nề nếp gia đình vô cùng quan trọng.

NSUT Minh Vương chia sẻ, điều vất vả nhất khi đảm nhận vai bà Lệ không phải chuyện sức khỏe mà là mái tóc. Ngoài đời hay trên sân khấu hài, Minh Vương luôn thoải mái với thời trang áo thun, quần jean, tóc tai “tự do”. Trong khi bà Lệ từ phục trang, đi lại, lời ăn tiếng nói đều phải chín chu, uyển chuyển nên gây ra không ít sự vất vả cho chị. Cũng vì thế, trên phim trường, hóa trang của đoàn phim luôn phải để mắt đến bà Lệ, sẵn ra là lại chỉnh trang, sửa tóc. Bệnh huyết áp cao và tiểu đường nên thân nhiệt Minh Vương luôn cao, thêm cả không khí làm việc, áp lực vai diễn chín chu cũng có đôi lúc khiến chị mệt. Cũng may, thời điểm phim ghi hình đang là đợt rét ở miền Bắc nên việc chịu đựng mái tóc xoăn bồng với đủ thứ kẹp, chun, keo trên đầu đỡ khó khăn hơn. “Tôi đi quay phim, mọi người trong đoàn luôn để ý chăm sóc, hỏi thăm. Biết tôi bị đau chân, nên hết mỗi phân cảnh luôn có sẵn cái ghế ngồi để tôi nghỉ”, chị vui vẻ chia sẻ. Không khí đó cũng mang lại sự hứng khởi cho chị, khiến Minh Vương quên đi mệt mỏi. Để rồi hết một



NSUT Minh Vương cùng diễn viên *Phương Oanh*

ngày, trở về nhà, chị giật mình vì cảm thấy thời gian quay ngắn quá. Nghệ sĩ Minh Vương kể rằng: “Cứ đều đặn tôi dậy từ 4h sáng hàng ngày, tiêm thuốc, ăn sáng rồi tung tăng đến bối cảnh quay. Cái ý thức ngày ngày được đi làm phim làm tôi vui lắm. Sau phim *Nàng dâu Order*, tôi mong VFC mời tôi đi làm phim nhiều hơn, bởi vì, tôi cảm thấy khỏe hơn khi được đóng phim”.

NSUT Minh Vương cho biết, điều chị quan tâm trong nghiệp diễn là để khán giả yêu mến mình chứ không phải vì huy chương hay thành tích. Vì thế, là nghệ sĩ đã cống hiến gần cả cuộc đời cho các vai diễn trên sân khấu cũng như trên màn ảnh nhỏ, nhưng đến nay, NSUT Minh Vương vẫn chỉ khiêm tốn nhận mình là nghệ sĩ.

Minh Vương đã có 11 năm dạy học tại khoa Sân khấu, Trường Cao đẳng nghệ thuật Hà Nội, với hai môn khó là kỹ thuật biểu diễn và kỹ thuật tiếng nói. Dù tiền thù lao ít ỏi, nhưng đều đặn bao năm nay, chị luôn dành thời gian dạy các diễn viên trẻ. Ngoài ra, mỗi tuần chị có một buổi dạy ở một trường mầm non về kỹ năng sống và biểu cảm ngôn ngữ. Với danh hài Minh Vương, tiền bạc, chức tước, danh hiệu không quan trọng, mà quan trọng là chị được làm và đóng góp cho nghệ thuật. Châm ngôn đó theo chị suốt cả chặng đường dài đã qua và vẫn tiếp tục là điều giúp chị vững tin và truyền cảm hứng cho các học viên của mình.

THỤC MIỀN

VỚI CHỦ ĐỀ **NHỮNG DÒNG SÔNG KỂ CHUYỆN**, LỄ HỘI PHÁO HOA QUỐC TẾ ĐÀ NẴNG 2019 (DIFF 2019) SẼ DIỄN RA TRONG VÒNG HƠN MỘT THÁNG, BẮT ĐẦU TỪ 01/6 ĐẾN HẾT 06/7, GỒM 05 ĐÊM THI VỚI 05 CHỦ ĐỀ: CỘI NGUỒN, MẮM SỐNG, TÌNH YÊU, SẮC MÀU, RA KHƠI.



Lễ hội pháo hoa quốc tế Đà Nẵng 2019

KẾT NỐI NHỮNG MẠCH NGUỒN CUỘC SỐNG

Dêm khai mạc DIFF 2019 sẽ diễn ra tối 01/6, với phần thi đấu mở màn của hai đội Việt Nam và Nga. Tiếp theo sẽ là các đêm thi của các đội Brazil - Bỉ (08/6), Phần Lan - Italia (15/6), Anh - Trung Quốc (22/6). Hai đội thi xuất sắc nhất trong số 08 đội trên sẽ tranh tài trong đêm Chung kết diễn ra tối 06/7. Mỗi đội thi sẽ mang tới DIFF 2019 câu chuyện về những dòng sông - chứng tích của lịch sử, văn hóa, dòng chảy kết nối những mạch nguồn cuộc sống của mỗi quốc gia, vùng lãnh thổ - được kể bằng ánh sáng pháo hoa và âm nhạc, bằng sự thăng hoa của nghệ thuật và xúc cảm.

Dưới sự chỉ đạo nghệ thuật của đạo diễn Đỗ Thanh Hải, DIFF 2019 sẽ được "làm mới" bằng sự đầu tư công

phu, chất lọc và sáng tạo. Chủ đề *Những dòng sông kể chuyện* sẽ được thể hiện xuyên suốt qua các chương trình nghệ thuật, sân khấu cho đến các màn trình diễn pháo hoa, từ cách thức tạo hình nghệ thuật, dàn dựng, kĩ thuật cho đến kịch bản trình diễn. Các chương trình nghệ thuật sẽ có sự tham gia của những tên tuổi nghệ sĩ hàng đầu Việt Nam, mang tới sự thăng hoa, cảm xúc bất tận cho khán giả và không khí lễ hội đẳng cấp quốc tế tại thành phố ven sông Hàn.

Tổ hợp khán đài của DIFF 2019 sẽ tương tự năm 2018 trên sông Hàn, với mô hình và công nghệ hiện đại, mang tới sự thoải mái, tiện nghi cho khán giả, cùng hệ thống màn hình led kích thước

lớn trước các khán đài để khán giả có thể theo dõi những màn trình diễn nghệ thuật đặc sắc trên sân khấu. Đặc biệt, sân khấu năm nay sẽ ấn tượng hơn năm ngoái với màn hình led lớn hơn, các hiệu ứng hình ảnh hiện đại, kĩ thuật tiên tiến, tạo nên những cảm xúc đặc biệt phù hợp với nội dung từng đêm trình diễn. Tất cả các đêm pháo hoa sẽ được truyền hình trực tiếp trên sóng VTV1 - VTV2 của Đài Truyền hình Việt Nam vào lúc 20h00. Chia sẻ về những nét đặc sắc và mới lạ trong Lễ hội pháo hoa quốc tế Đà Nẵng năm 2019, ông Lê Trung Chinh - Phó Chủ tịch UBND TP Đà Nẵng, Trưởng Ban tổ chức, cho biết: "Lễ hội Pháo hoa quốc tế Đà Nẵng 2019 được kì vọng sẽ tiếp nối những

thành công của những lần tổ chức trước đây, góp phần quan trọng trong việc giúp Đà Nẵng giữ vững vị thế là điểm đến du lịch lễ hội hấp dẫn hàng đầu cả nước và khu vực”.

Chịu trách nhiệm chỉ đạo nghệ thuật của Lễ hội Pháo hoa quốc tế 2019, đạo diễn Đỗ Thanh Hải bộc bạch: “*Dòng sông* chính là biểu tượng, hình ảnh khắc họa về không gian sống, thiên nhiên, văn hóa, lịch sử, con người và bản sắc riêng của mỗi vùng đất. Mỗi dòng sông ở mỗi quốc gia, vùng lãnh thổ lại có câu chuyện riêng, đó là những giá trị nổi bật được tích lũy qua thời gian, là tinh hoa văn hóa cũng như khí chất đặc trưng của những con người đã sống và gắn bó với những dòng chảy của lịch sử. DIFF 2019 được tổ chức tại Đà Nẵng, thành phố gắn với hình ảnh sông Hàn - biểu tượng gắn kết giữa lịch sử và hiện tại, biểu tượng của giá trị trường tồn qua thời gian và sự phát triển, hội nhập của một thành phố năng động, từ một làng chài ven sông trở dậy thành điểm đến sự kiện lễ hội hàng đầu châu Á. Chủ đề *Những dòng sông kể chuyện* được khơi nguồn cảm hứng từ đó và được thể hiện xuyên suốt bằng cách thức tạo hình nghệ thuật, dàn dựng, kĩ thuật và kịch bản; từ các chương trình nghệ thuật, sân khấu, các màn trình diễn pháo hoa cho tới các hoạt động đồng



Đạo diễn Đỗ Thanh Hải

hành. 5 đêm trình diễn pháo hoa mang chủ đề *Cội nguồn, Mầm sống, Tình yêu, Sắc màu, Ra khơi* sẽ được thể hiện, dàn dựng khác nhau, mang đến những cảm nhận nghệ thuật và xúc cảm riêng có ở mỗi đêm, nhưng vẫn thống nhất với chủ đề chung của lễ hội. Nếu như *Cội nguồn* kể câu chuyện về nơi con người sinh ra lớn lên trong tình yêu thiêng liêng của đất mẹ, thì *Tình yêu* lại lãng mạn và thăng hoa, hay *Ra khơi* là khát vọng và ước mơ một thế giới hoà bình, hữu nghị, ước mơ về một Đà Nẵng sẽ vươn tầm thế giới, khẳng định vị thế một điểm đến hàng đầu... Sẽ còn nhiều bí mật chờ khán giả khám phá và thưởng ngoạn”.

Năm nay, ngoài những tên tuổi nghệ sĩ đã mang đến những phần trình diễn thành công của DIFF 2018 như: Hồng Nhung, Tùng Dương, Đoàn Trang, Phương Linh, Uyên Linh... còn có sự tham gia của những ca sĩ đang

rất được yêu thích hiện nay như: Mỹ Tâm, Hà Anh Tuấn. Đặc biệt, ca sĩ Mỹ Tâm tham gia sự kiện với mong muốn góp phần tạo nên sự thành công cho DIFF để Đà Nẵng - quê hương của cô ngày càng được nhiều người biết đến là thành phố trẻ, năng động và phát triển nhanh trong nhiều năm qua. Sự kết hợp khéo léo giữa các ca sĩ, nhóm nhạc trong cùng một đêm diễn sẽ đáp ứng nhu cầu và kì vọng của tất cả các tầng lớp khán giả, ở các độ tuổi và sở thích khác nhau.

Ngoài các đêm trình diễn pháo hoa đỉnh cao và chương trình nghệ thuật được đầu tư công phu, DIFF 2019 sẽ khuấy động mùa hè năm nay với cuộc thi nhảy flashmob *Sóng tuổi trẻ* được tổ chức quy mô, bài bản trên phạm vi toàn quốc. Lễ hội đường phố sẽ được đầu tư rực rỡ hơn, các màn biểu diễn độc đáo hơn tạo thành không gian hội hè chưa từng có trong 7 tối Chủ nhật từ 26/5 đến 07/7 trên tuyến đường Bạch Đằng (đoạn từ ngã ba đường Trần Quốc Toản - Bạch Đằng đến ngã ba đường Lý Tự Trọng - Bạch Đằng). Dàn diễn viên và vũ công trong các bộ trang phục đặc sắc, tạo hình phong phú, biểu diễn liên tục trên tuyến đường phố đi bộ các tiết mục độc đáo và giàu chất giải trí, tương tác cao với khán giả đường phố.

NT



MÙA HÈ CỦA PHIM VIỆT

ĐIỆN ẢNH VIỆT BƯỚC VÀO MÙA HÈ SÔI ĐỘNG VỚI NHIỀU TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH HỨA HẸN SẼ MANG LẠI NHỮNG TRẢI NGHIỆM MỚI MẸ CHO KHÁN GIẢ.



Phim Chị Mười Ba

NHỮNG ĐỀ TÀI GAI GÓC

Chị Mười Ba: Phần cuối Thập tam muội khởi chiếu từ 29/3 là bộ phim rất được mong đợi trong thời điểm hiện nay do sức nóng của các tập phim đã chiếu trực tuyến trên kênh youtube của Thu Trang. Câu chuyện của nhóm xã hội đen An Cư Nghĩa Đoàn cai quản khu chợ mới và chợ cũ với các đại ca sừng sỏ là Thập tam muội, Đường Băng, Vi Cá, Bảy Gà,... tiếp tục tranh giành lãnh địa với Bi Long. Với mức đầu tư lên đến 20 tỉ đồng, Thu Trang - Tiến Luật quyết tâm mang lại một tác phẩm ý nghĩa để đáp lại tình cảm yêu mến của khán giả. Đề tài xã hội đen hiện nay được khai thác rất nhiều trên kênh youtube do lượng người xem khá cao. Tuy nhiên, tất cả đều phát hành ở dạng miễn phí nên khi *Thập tam muội* được nâng cấp thành *Chị Mười Ba: Phần cuối Thập tam muội* bán vé ở rạp đã cho thấy bước mạo hiểm rất lớn

của Thu Trang. Đến nay, các tập phim của Thu Trang vẫn được đánh giá là chất lượng tốt trong loạt phim về An Cư Nghĩa Đoàn. Hơn nữa, khi nâng cấp lên thành phim điện ảnh thì phim có nhiều không gian sáng tạo với các cảnh cháy nổ, hành động hoành tráng. Do đó, trong mùa hè này, bộ phim *Chị Mười Ba: Phần cuối Thập tam muội* đang được hi vọng làm nên chuyện.

Những thước phim giới thiệu tác phẩm kinh dị *Thiên linh cái* dự kiến



Phim Thiên linh cái

phát hành ngày 19/4 khiến khán giả liên tưởng đến bộ phim cùng chủ đề gần đây của đạo diễn Victor Vũ là *Người bắt tử* với những hình ảnh rợn người về bùa ngải. Phim quy tụ dàn diễn viên có ngoại hình đẹp và khả năng diễn xuất tốt như: Quang Tuấn, Thanh Tú, Hoàng Yến Chibi, Lâm Thanh Mỹ, Đinh Y Nhung... Những hình ảnh giới thiệu cho thấy sự đầu tư lớn của ekip để mang lại hình ảnh đầy tính nghệ thuật mà cũng rất ám ảnh vượt qua sự tưởng tượng của con người bình thường. Dù không có nhiều đối thủ nhưng *Thiên linh cái* cần phải vượt qua những khó khăn sẵn có của dòng phim

kinh dị ở Việt Nam để tạo dấu ấn với khán giả.

Cùng khai thác chủ đề tâm linh nhưng không thiên về các yếu tố rùng rợn, kì bí, *Lật mặt 4: Nhà có khách* (dự kiến công chiếu 12/4) sẽ mang đến nhiều pha hành động mạo hiểm xen lẫn tiếng cười sảng khoái. Nhóm bạn gồm Vy (Katleen), bạn trai Huân của cô (Jay Quân) và Thông (Huy Khánh), Hoàng Mèo (Phương), Bình (Mạc Văn Khoa) trở về thăm nhà. Trong thời gian ở đây, nhóm bạn gặp phải rất nhiều điều lạ lùng. Người dân địa phương dùng từ "khách" để ám chỉ ngôi nhà có ma viếng thăm. Vì liên tục bị quấy nhiễu nên cả nhóm quyết định tìm ra sự thật. Phần 4 của chuỗi phim *Lật mặt* có nhiều lợi thế vì lượng khán giả yêu thích rất lớn từ những phần trước đó. Tuy nhiên,



Phim Lật mặt 4: Nhà có khách

việc xây dựng phim ăn theo các phần trước đó tạo áp lực không nhỏ đối với đoàn phim. Vì thế Lý Hải đã làm mới bằng cách khai thác thể loại ma – hài, thay vì tình yêu nghề của những người làm nghệ thuật (phần 1, 2), gia đình (phần 3). Với đưa con tinh thần mới được đầu tư 17 tỉ đồng này, Lý Hải tiếp



Phim Ước hẹn mùa thu



Phim Tháng 5 để dành



Phim Cà chón, anh đừng đi



Phim Chi-trợ lí của anh

tục đảm nhiệm vai trò viết kịch bản, đạo diễn.

MÙA HÈ THANH XUÂN

Năm nay, Nguyễn Quang Dũng tiếp tục đưa khán giả đến với các cảm xúc trong trẻo, hồn nhiên của lứa tuổi học trò trong phim *Ước hẹn mùa thu*. Với những hình ảnh phim giới thiệu, có thể thấy các khung hình thanh xuân nhất, lung linh nhất về mái trường, học sinh... đều được thể hiện nên thơ qua câu chuyện của cặp đôi chính do Quốc Anh và Hoàng Oanh thể hiện. Tạo hình tóc ngắn búp bê của Hoàng Oanh giúp cô “ăn gian” nhiều tuổi để không quá chênh lệch so với bạn diễn. Bộ phim hứa hẹn sẽ mang lại câu chuyện tình lãng mạn cho những người trẻ đang sống hết mình vì tình yêu.

Một bộ phim dành cho giới trẻ có tên khá hài hước là *Cà chón, anh đừng đi* dự kiến ra mắt ngày 17/5 kể về mối tình lãng mạn giữa Tuệ Nhi (Kiều Trinh) và họa sĩ Hải Sơn (Xuân Phúc). *Cà chón, anh đừng đi* được xây dựng theo phong cách lãng mạn, hài hước về cuộc tình của hai người xuất thân khác biệt. Hai người tìm được sự đồng cảm trong nghệ thuật từ những câu thơ tình viết trên bức chân dung bằng bút chì, những ca khúc ngọt ngào tuổi mộng mơ... Đây là món quà ngọt ngào dành cho tuổi mới lớn với

phút giây thơ mộng của chàng trai có vẻ ngoài bụi bặm cùng cô gái mắc bệnh tim phải giả trai để che giấu nỗi đau từ mối tình đầu.

Tháng 5 để dành lấy bối cảnh “thị trấn yên bình nằm giữa vùng đồng bằng trung du Bắc bộ bao quanh là núi”, gợi nhắc giai đoạn cuối những năm 1990 - đầu 2000, chắc chắn thế hệ 8X - 9X khó lòng quên được cái thời cấp ba đầy nổi loạn trên ghế nhà trường với các hoạt động đi dã ngoại, đá banh (ăn tiền), thả diều, thi làm báo tường hay táo bạo hơn như... leo tường cúp học. Mối tình gà bông giữa Hiếu và Mai Ngọc rất chân thực lẫn tình tế vì lột tả được cảm giác tò mò, rạo rực của một đứa con trai mới biết yêu. Bên cạnh những suy nghĩ ngây thơ, trong sáng, Hiếu còn phải đấu tranh quyết liệt nhằm chiến thắng thứ “bản năng đen tối” luôn chực chờ vấy bẩn tâm hồn mình. Bộ phim hứa hẹn sẽ làm hài lòng khán giả trẻ bởi những vần thơ tỏ tình ngọt ngào, trẻ trung, hài hước của cặp đôi chính cũng như những khoảnh khắc đậm chất học đường bay bổng. *Tháng 5 để dành* do

đạo diễn Lê Hà Nguyên thực hiện cùng dàn diễn viên trẻ Xuân Hùng, Minh Trang, Đức Ngụy... dự kiến ra mắt ngày 25/5/2019.

Không thể không kể đến trường hợp đặc biệt của phim *Chi-trợ lí của anh* trong mùa hè này. Phim bất ngờ trở lại cụm rạp thuộc hệ thống CGV từ ngày 22/3 sau một tháng ngừng chiếu. Đây là một tiền lệ chưa từng có trong lịch sử khi một bộ phim được chiếu thương mại hai lần với hai cái kết hoàn toàn khác nhau. Dù lần đầu tiên đặt chân vào lĩnh vực điện ảnh nhưng ca sĩ Mỹ Tâm đã tạo nên nhiều dấu ấn khiến công chúng ngỡ ngàng. Ban đầu bộ phim của cô bất ngờ ra rạp sau thời gian ế mọt thông tin. Khi phim đoạt doanh thu 40 tỉ đồng, nữ ca sĩ mới thừa nhận mình còn là tác giả kịch bản và đạo diễn bên cạnh vai trò nữ diễn viên chính, nhà sản xuất. Cũng chính vì đưa con đầu tay nhiều tâm huyết nên sau khi nghe truyền thông, khán giả góp ý về đoạn kết cũ kỹ, đậm chất Hàn Quốc, Mỹ Tâm đã táo bạo đưa ra phần kết thứ hai để làm vừa lòng công chúng. Sức hút tên tuổi của cô ở làng nhạc nhiều năm qua kéo theo lượng khán giả hâm mộ trung thành đông đảo, cũng như doanh thu của lần đầu tiên rất khả quan nên bộ phim *Chi-trợ lí của anh* mới có được một bước đi táo bạo như vậy.

YÊN THẢO

Nhà nghiên cứu âm nhạc Nguyễn Quang Long

NGHIỆP LÀ CHỮ “DUYÊN”



NHẮC ĐẾN QUANG LONG, KHÔNG THỂ KHÔNG NHẮC ĐẾN NHÓM XẨM HÀ THÀNH, NƠI THỂ NGHIỆM NHỮNG TÌM TÒI NGHIÊN CỨU CỦA ANH. CHIA SẺ LÝ DO ĐẾN VỚI VIỆC NGHIÊN CỨU DÒNG ÂM NHẠC TRUYỀN THỐNG, QUANG LONG BẢO, VỚI ANH, NÓ GÓI GỌN TRONG MỘT CHỮ “DUYÊN”.



Nghệ sĩ Quang Long tham gia chương trình Bí mật của tạo hóa



Nghệ sĩ Quang Long tham gia chương trình Giai điệu kết nối

◆ **Được biết, trong đêm Chung kết Sao Mai 2019, BTC có mời anh tham dự chương trình này. Anh có thể chia sẻ vai trò của mình trong đêm thi này?**

Biết tôi là một người quan tâm đến cuộc thi nên BTC thường mời tôi tới tham dự các đêm thi trong vai trò một khán giả, một người hoạt động âm nhạc, đôi khi là có những nhận định và cũng có lúc tôi có ý kiến hoặc bài viết về cuộc thi ở khía cạnh chuyên môn âm nhạc. Vai trò của tôi chỉ là một người hoạt động âm nhạc quan tâm và theo dõi cuộc thi. Tôi nghĩ vai trò này rất hay, nó thực sự công tâm và rất thoải mái.

◆ **Nhắc đến anh, không thể không nhắc đến nhóm xẩm Hà Thành, nơi**

thể nghiệm những nghiên cứu của anh. Có không ít dự án cũng đã được anh giới thiệu trên sóng VTV thu hút được sự quan tâm của khán giả?

Âm nhạc truyền thống dân tộc nói chung, xẩm nói riêng không đơn thuần là công việc, vì nếu là công việc thì nó không mang lại thu nhập cho bản thân tôi và những người cùng sát cánh. Nhưng đây là tình yêu lớn của tôi. Chính vì vậy, bao năm qua tôi vẫn luôn gắn bó và luôn có các hoạt động liên quan đến lĩnh vực này. Nhóm xẩm Hà Thành là một trong những thành quả trong quá trình nghiên cứu và hoạt động âm nhạc truyền thống dân tộc của tôi. Đúng như bạn nói, đó là nơi để các thành viên

trong nhóm cũng như cá nhân tôi nghiên cứu, thể nghiệm những tìm hiểu của mình. Tôi quan niệm, đã là nghệ thuật, là âm nhạc thì nó phải được hiệu hữu ở góc độ nghệ thuật, ở tác phẩm và phải đến được đông đảo người nghe. Nếu bạn quan tâm sẽ thấy, chúng tôi liên tục giới thiệu những hoạt động mới. Có khi là một live show như: *Xẩm Hà Thành* (2011), *Xẩm và Đời* (2015) ở Nhà hát lớn Hà Nội; là các chương trình biểu diễn thường niên các dịp tháng Giêng với *Xẩm Xuân*, hay tháng Bảy là đêm xẩm *Ngãi mẹ sinh thành*; đan xen với đó là các tác phẩm mới, như MV: *Bốn mùa hoa Hà Nội*, *Xẩm trà đá*, *Tiểu trù cướp biển*... Trong đó, VTV đã đồng hành và



Nghệ sĩ Quang Long cùng nhóm hát xẩm Hà thành

giới thiệu mô hình này của chúng tôi không ít lần. Cũng chính vì thế mà hiện nay, câu lạc bộ của chúng tôi đã được biết đến nhiều hơn.

♦ **Trong thị trường âm nhạc hiện nay, giới trẻ có cách nhìn và gu thẩm mỹ riêng. Và nhất là âm nhạc truyền thống thiếu một thế hệ mới để nhận diện. Nhưng con đường, đam mê của anh, đề tài nghiên cứu của anh nổi bật lại là âm nhạc truyền thống. Anh không sợ mình bị lép vế so với các loại hình âm nhạc khác hay không?**

Mỗi một loại hình âm nhạc có một vị trí của nó, không thể trộn lẫn. Nhất là từ góc độ nghiên cứu thì các giá trị truyền thống không phải chịu sự lép vế như trong biểu diễn bởi nó mang giá trị, hồn cốt của dân tộc, những giá trị được đúc kết từ hàng trăm năm, là sản phẩm và giá trị tinh thần mà các thế hệ ông cha ta đã sáng tạo, bồi đắp và nuôi dưỡng nó. Tuy nhiên, so với âm nhạc đại chúng đương thời thì nhạc truyền thống có số lượng khán giả ít hơn. Song không vì thế mà nhạc truyền thống mất đi vị trí quan trọng, độc lập và không trộn lẫn của nó, tôi nghĩ như vậy.

♦ **Đến với công việc nghiên cứu âm nhạc, theo anh cần có những tiêu chí gì?**

Ngành nghề nào cũng cần những tiêu chí. Nhưng với âm nhạc, nhất là lại ở khía cạnh nghiên cứu – lí luận thì cần

những tiêu chí riêng. Chẳng hạn như cần có sự cảm nhận nghệ thuật tốt để nhận biết được trong số rất nhiều người mình tiếp xúc, ai thực sự là “di sản”, ai thực sự là người mình cần tìm. Bên cạnh đó, cũng đòi hỏi những tiêu chí chung, chẳng hạn như có thể nhìn đối tượng nghiên cứu từ góc nhìn tổng hợp và quy nạp, cần sự kiên trì, liên tục trau dồi kinh nghiệm và một yếu tố rất quan trọng là tự tin vào nhận định hoặc hướng đi của mình. Nếu một người không có quan điểm chắc chắn mà hay bị lung lay bởi những yếu tố tác động bên ngoài sẽ rất khó làm công việc này đến nơi đến chốn.

♦ **Hướng đi của anh là tìm đến cái mới hay khôi phục lại những gì đã có?**

Có lẽ sẽ là cả hai. Truyền thống là thứ quý giá của dân tộc, nếu tìm được những mảnh vỡ của truyền thống thì lập tức phải phục hồi lại ngay. Giống như những gì tôi đã được cùng các thầy của

mình làm cho xẩm ở giai đoạn những năm đầu thế kỉ 21, để hôm nay mới có nhiều làn điệu, bài xẩm trở nên quen thuộc. Bên cạnh đó, tôi cũng tìm hiểu để thổi vào những giá trị thời đại trong những sáng tác thuộc mảng âm nhạc dân tộc cổ truyền của mình.

♦ **Người ta đã nói rất nhiều về tình yêu của anh dành cho nghệ thuật truyền thống. Vậy anh đã bao giờ liều lĩnh đánh đổi để có sự thành công?**

Tôi chỉ làm việc đơn thuần theo trái tim mạch bảo, chưa bao giờ tự đưa mình vào một canh bạc để đứng trước sự đánh đổi lấy thành công. Hơn nữa, ngay từ khi dành một phần công việc của mình cho sự nghiên cứu – phục hồi giá trị âm nhạc truyền thống, tôi cũng không cần mình sẽ nổi tiếng, được mọi người biết đến. Tuy nhiên, thành công ở khía cạnh thành quả tâm sức của mình được đón nhận thì đó là một điều tôi luôn hướng tới và cố gắng hàng ngày để đạt được nó. Ngay cả thời điểm này, tôi vẫn đang đi trên con đường để tìm tới sự thành công ở khía cạnh đó.

♦ **Dự định của anh trong thời gian tới sẽ là gì?**

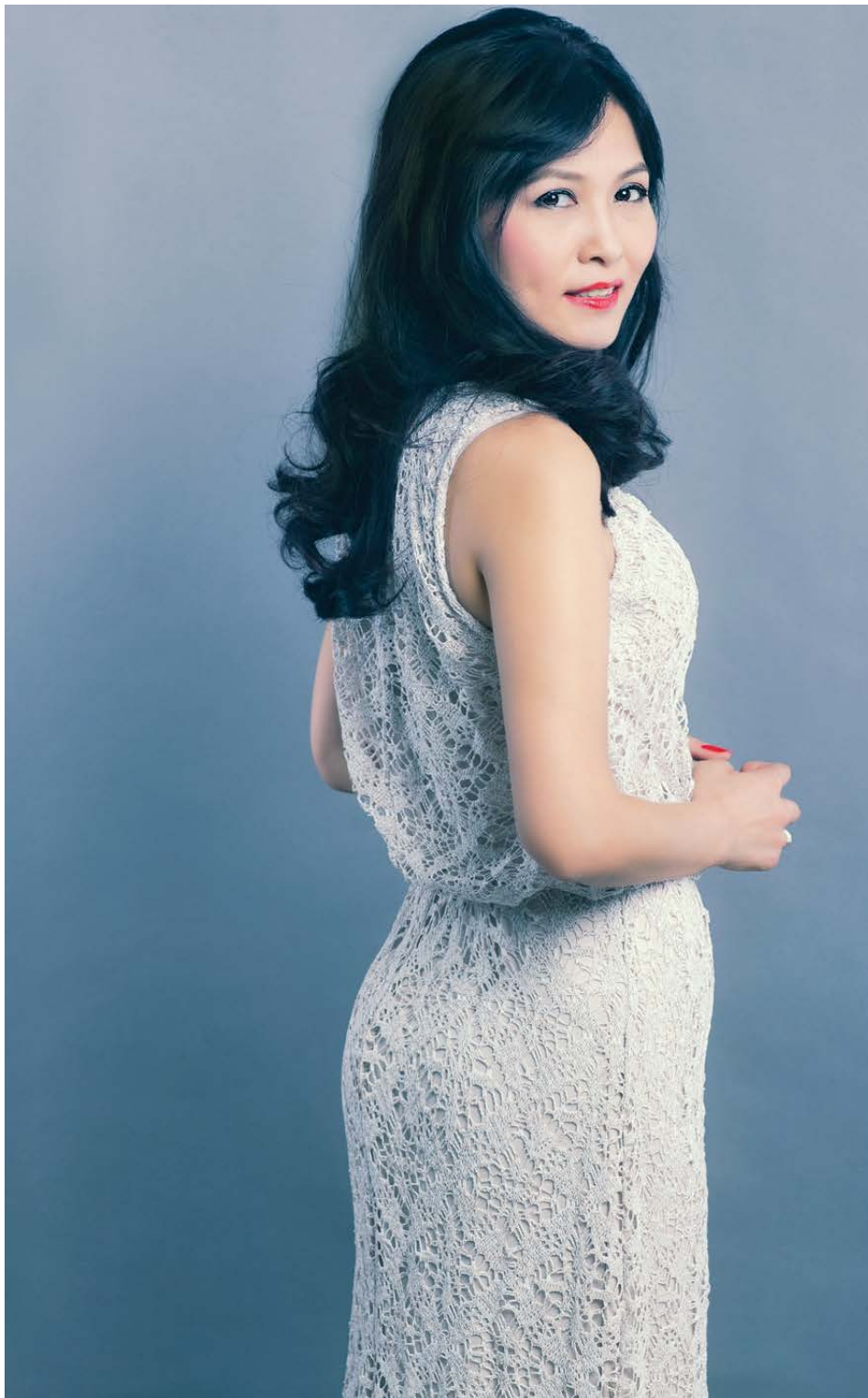
Tôi cũng không có nhiều dự định xa xôi mà chỉ đặt cho mình những công việc xử lí trước hay sau thôi. Năm nay, nhóm Xẩm Hà Thành, tôi và nghệ sĩ Mai Tuyết Hoa đang cố gắng để có thể tổ chức được một Liên hoan Hát xẩm tổ chức ở tỉnh Ninh Bình, quê

hương nghệ nhân Hà Thị Cầu – người thầy dân gian của chúng tôi. Tôi muốn ra một cuốn sách về âm nhạc truyền thống cho riêng mình. Tiếp tục trình diễn âm nhạc truyền thống theo hình thức âm nhạc diễn giải.

♦ **Xin cảm ơn anh!**

VĂN HƯỞNG
(Thực hiện)

“Được đi trên con đường mình yêu thích và lựa chọn là điều mà tôi cảm thấy thoải mái nhất. Tất nhiên, để đi được đường dài thì tôi sẽ phải chấp nhận hi sinh những điều khác. Ở khía cạnh biểu diễn cũng vậy, tôi thường hướng tới âm nhạc diễn giải, để khán giả đến với những chương trình chúng tôi làm hiểu hơn giá trị truyền thống”, nghệ sĩ Nguyễn Quang Long.



Diễn viên Thúy Hà **KHÔNG NGẠI ĐÓNG VAI PHỤ**

◆ *Nhiều năm trở lại đây, thấy chị vắng bóng trên màn ảnh, lí do gì khiến chị ẩn mình lâu vậy?*

Điều đó là do hoàn cảnh gia đình. Từ khi sinh ra, con trai thứ hai của tôi có thể trạng yếu, thường xuyên ốm đau nên tôi không dám đi đâu xa, chỉ loanh quanh trong thành phố để có thể về nhà với con. Cũng vì thế mà tôi không thu xếp để theo các đoàn làm phim đi xa, dài ngày được.

◆ *Việc chị nhận lời tham gia bộ phim Những cô gái trong thành phố thì sao? Phải chăng chị mong muốn một vai để thoả nỗi nhớ nghề sau nhiều năm im ắng?*

Điều đầu tiên hấp dẫn tôi là kịch bản *Những cô gái trong thành phố* khai thác trực diện, chân thực vào mảng đời sống hiện thực của những người phụ nữ. Đạo diễn, NSUT Vũ Trường Khoa một lần nữa thể hiện cái tài của mình trong việc xây dựng tình huống và xử lí tâm lí nhân vật. Ngay khi đọc xong kịch bản, tôi đã nhận lời luôn.

◆ *Trở lại với phim truyền hình trong một vai diễn không phải là vai chính, chị chấp nhận vào vai phụ nếu nhân vật đó làm nên thành công của bộ phim?*

Ngày trước, tôi đóng đinh trong vai những cô gái nông thôn, thiết thời trong cuộc sống. Tuy nhiên, hai bộ phim *Bí mật Eva* và *Mưa bóng mây* đã giúp tôi diễn rất ngọt vai đàn đá. Bản thân tôi cũng nhận ra mình có thể thành công khi thể hiện những vai ghê gớm. Chính vì vậy, tôi không giới hạn bản thân trong

THÚY HÀ TỪNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG NỮ DIỄN VIÊN NỔI BẬT CỦA PHÍA BẮC. HƠN 10 NĂM TRƯỚC, CHỊ ĐƯỢC CHÚ Ý KHI VÀO VAI HẠNH TRONG PHIM *BẾN KHÔNG CHỒNG* CỦA ĐẠO DIỄN LƯU TRỌNG NINH. SAU ĐÓ, CHỊ LIÊN TỤC XUẤT HIỆN TRÊN TRUYỀN HÌNH VỚI HÌNH ẢNH PHỤ NỮ NÔNG THÔN LAM LŨ, CHỊU THƯƠNG CHỊU KHÓ. VỚI THÚY HÀ, CHỊ KHÔNG GIỚI HẠN BẢN THÂN TRONG MỘT KIỂU VAI NHẤT ĐỊNH MÀ LUÔN MONG MUỐN NHẬN CÓ ĐƯỢC MỘT KỊCH BẢN HAY, MỘT NHÂN VẬT THỰC SỰ CÓ “ĐIỂM NHẤN”...



Diễn viên Thuý Hà trong phim
Những cô gái trong thành phố



♦ **Quan sát từng bước đi của chị, thấy chị không chỉ xuất sắc trong diễn xuất, trong vai trò làm mẹ, làm vợ mà còn rất thành công trong lĩnh vực kinh doanh. Vậy nghệ thuật có làm chất xúc tác hỗ trợ cho chị trong lĩnh vực mới này không?**

Về nghệ thuật, hãy để khán giả đánh giá là công bằng nhất. Về kinh doanh, tôi thấy mình khá nhanh nhạy, nhiều ý tưởng. Tuy nhiên, xuất thân là một người làm nghệ thuật nên thi thoảng tôi cũng bị lẫn giữa hai lĩnh vực. Tôi thường tin tuyệt đối những người xung quanh. Có những thứ nhẽ ra tôi phải giữ riêng cho mình thì lại mang đi chia sẻ hết. Điều đó khiến ý tưởng của tôi trở thành ý tưởng của người khác và tôi không ứng phó được. Nếu khôn ngoan hơn có lẽ tôi sẽ thành công hơn. Tôi luôn dốc tâm sức vừa làm, vừa học hỏi. Kinh doanh khác diễn xuất. Diễn xuất, hôm nay mình diễn không được mai diễn lại. Còn kinh doanh, mình phải chịu trách nhiệm về những quyết định của mình ngay tại thời điểm đó.

♦ **Dự định của chị trong thời gian gần nhất là gì?**

Cái này cho tôi giữ bí mật vì tôi không có thói quen nói trước mọi điều. Nhưng chắc chắn, trong năm 2019 này tôi sẽ trở lại với truyền hình, với điện ảnh nhiều hơn. Bởi xét cho cùng, đó là đam mê lớn nhất của tôi

♦ **Cảm ơn chị!**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)

vai nào cả mà luôn mong có kịch bản hay, nhân vật nổi trội hoà quyện vào nhau. Tôi sẵn sàng nhận vai phụ nếu vai đó thực sự cá tính và làm nên thành công của bộ phim.

♦ **Đã tham gia khá nhiều dự án phim của trung tâm sản xuất phim truyền hình Việt Nam, chị đánh giá thế nào khi thời gian gần đây nhiều bộ phim gây “sốt”?**

Tôi tiếc vì không được tham gia một trong các bộ phim ấy để tiếp cận gần hơn với khán giả. Tôi sợ một ngày nào đó khán giả sẽ quên mình. Nghề sĩ thường thiệt thòi. Ngoài nghệ thuật, chúng tôi còn rất nhiều việc khác. Và tôi luôn đón nhận những gì đến với mình, phải có sự lựa chọn gia đình hoặc công việc.

♦ **Nhìn lại chặng đường diễn xuất, chị có điều gì luyện tiếc không khi tình yêu nghề đã ngấm sâu vào máu thịt?**

Tiếc nhất là khi tôi nhận được những kịch bản hay, tâm đắc nhưng không thể tham gia. Đặc biệt là phim truyền hình. Gần đây nhất là phim *Thương nhớ ở ai*, chuyển thể từ tiểu thuyết *Bến không chồng* của nhà văn Dương Hương. Trước đó, tôi từng đóng vai Hạnh trong phiên bản điện ảnh của phim này được quay năm 1999. Khi làm *Thương nhớ ở ai*, anh Ninh mời tôi vào vai Nhân. Do dự nhưng tôi vẫn phải từ chối vì lí do con cái. Để nói về sự nuối tiếc, tôi tiếc rất nhiều. Tôi từng nghĩ, việc mình hi sinh đam mê nghệ thuật, hi sinh công việc riêng để dành thời gian cho gia đình, con cái thì sẽ được ghi nhận. Tuy nhiên, những điều xảy ra thì hoàn toàn ngược lại. Sự nghiệp dừng chân tại chỗ vì mình bỏ lỡ nhiều cơ hội. Dù tiếc nhưng tôi không ân hận vì tôi lựa chọn đúng. Tôi vui vì con đã khoẻ. Với niềm yêu nghề đã ngấm sâu vào máu, tôi sẽ quay lại với đam mê khi mọi thứ đã đi vào quỹ đạo.

◆ **Cảm xúc của chị khi được mời tham gia chương trình Những phụ nữ có gu?**

Tôi cũng không biết vì sao chương trình lại mời mình nữa (cười). Bởi thành thật mà nói, tôi nghĩ mình là người không có gu. Hay nói đúng hơn, với góc nhìn của tôi, người phụ nữ có gu phải là người ăn mặc theo xu hướng sang trọng, đồ hiệu. Nhưng khi đến với chương trình, tôi chợt nhận thấy định nghĩa về “gu” đa dạng hơn mình nghĩ. Và một người có lối sống, ăn mặc, tư duy diễn xuất, trang trí nhà cửa đều gói gọn trong từ tôi giản cũng có thể gọi là có gu. Điều đó khiến tôi có hứng thú với chương trình này, nó giống như một tạp chí nơi phụ nữ có thể chia sẻ những góc nhìn khác nhau của mình về cuộc sống, thậm chí có thể phản biện tranh luận.

◆ **Là người của công chúng, tại sao chị lại chọn cho mình một phong cách thời trang đơn giản như vậy?**

Tôi thích những gì đơn giản, vì vậy, trong tủ đồ của tôi, phần nhiều là



LÀ MỘT TRONG NHỮNG NỮ DIỄN VIÊN HÀNG ĐẦU CỦA DÒNG PHIM NGHỆ THUẬT CỦA ĐIỆN ẢNH VIỆT, ẢNH TƯỢNG CỦA KHÁN GIẢ VỀ HỒNG ÁNH LÀ GƯƠNG MẶT SÁNG CÙNG DIỄN XUẤT TỰ NHIÊN, CHÂN THẬT VÀ SẴN SÀNG HI SINH CHO VAI DIỄN. BÊN CẠNH ĐAM MÊ NGHỆ THUẬT, HỒNG ÁNH CÒN MUỐN TRỞ THÀNH NGƯỜI TRUYỀN LỬA CHIA SẺ KINH NGHIỆM CHO LỚP TRẺ.

Diễn viên Hồng Ánh MUỐN LÀ NGƯỜI TRUYỀN LỬA



những bộ trang phục màu đen, trắng. Cũng giống như cách tôi xuất hiện trong những sự kiện cộng đồng, đó thường là hoạt động liên quan đến phụ nữ, cộng đồng LGBT, nhiễm HIV hay môi trường thiên nhiên. Nếu để ý, khán giả cũng có thể thấy ngay cả trong khuynh hướng làm nghề, những vai diễn của tôi được khán giả yêu thương phần lớn là những người thuộc tầng lớp lao động. Nếu không do tính chất công việc bắt buộc phải có sự xuất hiện phù hợp thì tôi không thích sự màu mè. Tôi là người cực kì thích dịch chuyển, thích đi du lịch khám phá để được gần gũi với thiên nhiên.

◆ **Vậy có khi nào chị cảm thấy mình lạc lõng trong giới nghệ sĩ?**

Lạc lõng thì không nhưng hồi mới bước chân vào showbiz, cũng đã có lúc tôi băn khoăn, liệu tư duy làm nghề đơn thuần của mình có khiến khán giả nhàm chán không. Bởi với nghệ sĩ, đòi hỏi phong cách phải luôn thay đổi, luôn mới mẻ. Nhưng đó là những điều khi tôi còn trẻ, còn bây giờ tôi đã định hình cho mình một phong cách cũng như lối diễn thì tôi kiên định đi theo con đường mình đã chọn. Năm tháng cho tôi thấy rằng, sự chân thành mới là điều mà giúp khán giả nhớ đến mình nhiều nhất. Những gì mang đến sự xúc động từ trái tim là những cảm xúc giữ được lâu nhất chứ không phải vẻ bề ngoài.

◆ **Sở hữu nhiều vai diễn để đời, những giải thưởng cao quý, giờ đây mục đích của Hồng Ánh khi làm nghệ thuật là gì?**

Đó là sự kế thừa. Tôi rất muốn chia sẻ những kinh nghiệm của mình từng ấy năm trong nghề để lớp diễn viên trẻ có thể nhận được một chút gì đó. Mặc dù thời điểm làm nghề có sự khác biệt, nhưng tôi ý thức rất rõ nếu không có lớp kế thừa chắc chắn sẽ không có sự phát triển. Nên khi ở giai đoạn thứ 3 của đời người, tôi mong muốn trở thành người truyền lửa. Tôi đang bắt đầu xây dựng một chương trình nghệ thuật nhằm chia sẻ kĩ năng diễn xuất cho những bạn trẻ. Trước đây, tôi vào nghề và phải tự mày mò nên những gì tôi đã tổng hợp lại một cách khoa học, hi vọng lớp trẻ sẽ mất ít thời gian hơn để đi đến thành công.



Diễn viên Hồng Ánh trong chương trình Những người phụ nữ có gu

◆ **Là người tâm huyết với sự phát triển của lớp diễn viên trẻ, vậy chị đánh giá thế nào về họ?**

Tôi thấy nghề diễn viên vẫn thu hút rất nhiều các bạn trẻ. Mọi người vẫn dành cho nó những mĩ từ hào nhoáng như hào quang, sự nổi tiếng, thu nhập cao trong khoảng thời gian ngắn. Nhưng gần bó lâu dài với nghề nên tôi biết, không chỉ có thế. Các bạn phải đi đường dài mới biết lựa chọn của mình có đúng hay không. Hiện nay, diễn viên trẻ dễ dàng tiếp cận với nhiều khuynh hướng nghệ thuật trên thế giới nhưng dường như họ đang thiếu cái tâm. Nghệ thuật diễn xuất là nghệ thuật từ trái tim đến trái tim, nếu như các bạn thiếu đi xúc cảm tự sâu trong bản thân thì rất khó để có thể gần bó lâu dài. Nếu như các bạn cần cù, có chí hướng, có năng khiếu thì sẽ rút ngắn được thời gian đến với nghề diễn, nhưng đi đường dài với nghề diễn thì phải có một trái tim yêu thương.

◆ **Bí quyết nào để luôn giữ lửa với tất cả các vai diễn, chẳng hạn như vai diễn trẻ hơn tuổi thật của mình trong Tháng năm rực rỡ?**

Đơn giản là mình hãy cứ sống chân thành. Trong vai Hiếu Phương của phim *Tháng năm rực rỡ*, khi thử vai tôi cứ diễn hồn nhiên, trong trẻo nhất. Để làm được như vậy cần sự chân thành không tính toán trong nghề, không đặt quyền lợi lên trên hết, chỉ sống cho nhân vật thôi. Khi đó tôi tin rằng, năng

lượng từ nhân vật sẽ bù lại cho ngoại hình có thể không trẻ trung của diễn viên. Tôi ngẫm thấy khi mình tin, yêu nhân vật thì thành công sẽ tự đến.

◆ **Bí quyết sống của chị để có tâm hồn và ngoại hình trẻ trung như thế?**

Cho tới bây giờ tôi chưa phải nhờ đến dao kéo bất cứ bộ phận nào trên cơ thể, trừ niềng răng (cười lớn). Có lẽ nhờ tôi tích cực hoạt động thể chất như yoga, leo núi trong nhà chằng? Chế độ ăn uống cũng một phần giúp tôi giữ dáng, trong thực đơn của tôi thường không có nhiều đồ chiên xào, hay đồ ngọt. Vì tính chất công việc, tôi vẫn chưa thể duy trì giấc ngủ một cách đúng giờ và thường xuyên phải thức đêm nên làn da không được như mong muốn.

◆ **Chị có thể bật mí một vài dự án trong tương lai gần cho độc giả được chứ?**

Trong năm 2019, tôi sẽ tham gia hai vai diễn mới trong điện ảnh, một vai chính và một vai thứ chính. Đây cũng là vai diễn mà tôi sẽ thể hiện tính cách khác so với những vai diễn mà khán giả từng biết. Tôi có kế hoạch dàn dựng một vở sân khấu và một bộ phim điện ảnh cá nhân với vai trò tổ chức sản xuất. Tuy vậy, tôi vẫn luôn thích được làm một diễn viên đơn thuần, được sống hết mình với vai diễn.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Ca sĩ Hồ Quỳnh Hương HÁT ĐỂ CẢM ƠN CUỘC ĐỜI

♦ **Khá lâu rồi khán giả không thấy Hồ Quỳnh Hương có những sản phẩm âm nhạc, chị có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống hiện tại?**

Thời gian này tôi đang tập trung để phát triển chuỗi cửa hàng chay nên không đi hát nhiều như trước. Khi làm công việc này, tôi thấy phù hợp với con người mình, mỗi ngày trôi đi, tôi cảm thấy cuộc sống của mình tự tại, thoải mái và tràn đầy yêu thương bên gia đình. Chuỗi cửa hàng thuần chay của tôi khá quen thuộc trên thế giới. Ăn thuần chay khác với ăn chay trường. Tôi phải đảm bảo tất cả các sản phẩm thuần chay 100%, đồ ăn phải đảm bảo giảm tối thiểu chất hóa học, tránh ảnh hưởng xấu đến sức khỏe khách hàng.

♦ **Dành nhiều thời gian và tâm huyết cho công việc kinh doanh liệu có làm Hồ Quỳnh Hương xao nhãng âm nhạc?**

Âm nhạc chắc chắn là niềm đam mê không bao giờ tắt trong Hồ Quỳnh Hương. Nhưng trong cuộc đời chúng ta có những giai đoạn khác nhau, đã đến lúc tôi cần làm một điều gì khác để khám phá chính bản thân mình. Thời gian gắn bó với âm nhạc của tôi gần 20 năm, giờ là lúc để tôi thử nghiệm mình trong lĩnh vực mới. Tôi quan niệm, hát là để chăm sóc tâm hồn cho khán giả, còn khi làm thực phẩm chay sạch thì tôi chăm sóc về sức khỏe, cũng đều là những điều tôi muốn dâng tặng cho khán giả của mình.

♦ **Khi thử nghiệm bản thân ở lĩnh vực khác, nhãn quan âm nhạc của chị có gì đổi khác so với trước đây?**

Giờ đây, âm nhạc của tôi cũng nhẹ nhàng như cuộc sống của tôi vậy và luôn hướng tới những điều tích cực. Nếu so với 20 năm trước, âm nhạc của tôi quyết liệt hơn, cá tính và có sự giằng



HỒ QUỲNH HƯƠNG LÀ CA SĨ ĐƯỢC YÊU MẾN TỪ NHIỀU NĂM NAY BỞI CHẤT GIỌNG NGỌT NGÀO VÀ GIỌNG HÁT KỸ THUẬT. TUY THỜI GIAN GẦN ĐÂY KHÁN GIẢ ÍT ĐƯỢC THƯỞNG THỨC NHỮNG SẢN PHẨM MỚI CỦA CHỊ, NHƯNG VỚI HỒ QUỲNH HƯƠNG, ÂM NHẠC VẪN LÀ NIỀM ĐAM MÊ KHÔNG BAO GIỜ TẮT.



xé nhiều hơn thì giờ đây, tôi muốn âm nhạc của mình giống như một món quà với đầy sự thăng hoa, giúp mọi người vui và có thêm tin yêu vào cuộc sống. Tôi thích được truyền tải kinh nghiệm, tâm huyết cho các ca sĩ trẻ. Tôi cũng có một giáo án riêng về nhạc nhẹ để nếu ai cần có thể sẵn sàng chia sẻ.

♦ **Có lẽ âm nhạc đã mang đến cho chị khá nhiều thứ, điều gì đã khiến chị có được một chặng đường âm nhạc bền bỉ đến vậy?**

Đơn giản là sự phụng sự cho khán giả, bởi đó là cách tôi cảm ơn cuộc đời đã ban tặng cho tôi giọng hát. Đúng là mọi thứ tôi có được bây giờ đều là nhờ âm nhạc và nó đã trở thành tâm hồn, là một phần trong con người của mình, đó là thứ không thể mua được, trao đổi được. Với tôi, khi đứng trên sân khấu chỉ cần thăng hoa và không để bất kì điều gì chi phối. Hãy hát thôi và đừng lo sợ, đừng toan tính, hãy cứ tỏa sáng một cách tự nhiên nhất rồi bạn sẽ được đón nhận. Là nghệ sĩ, nếu lí trí nhiều quá thì sẽ đánh mất đi cảm xúc và khi đó bạn không còn thấy “đã” khi hát nữa.

♦ **Hồ Quỳnh Hương cũng là “thầy” của nhiều giọng ca trẻ có tiềm lực, chị có thể chia sẻ những nhìn nhận của mình về lớp ca sĩ trẻ hiện nay?**

Các bạn trẻ bây giờ rất giỏi, xu hướng âm nhạc của họ cũng tiến nhanh

và xa hơn. Nếu như có một đường đi rõ ràng, một kế hoạch cụ thể, tôi nghĩ có rất nhiều ca sĩ trẻ có thể vươn ra tầm khu vực. Nhưng các bạn vẫn cần vận động và tư duy nhiều hơn nữa. Có nghĩa là phải đam mê, nhiệt huyết hơn nữa. Với Hồ Quỳnh Hương, để có được năm phút tỏa sáng trên sân khấu thì sức lao động phải bỏ ra cũng vô cùng lớn. Tôi nghĩ muốn có được thành công ai cũng phải làm việc một cách nghiêm túc.

♦ **Vậy theo chị, giữa tài năng và rèn luyện chiếm tỉ lệ như thế nào trong âm nhạc?**

Với tôi, sự kiên trì học tập phải chiếm tới 70%. Có thể học ở trường, học đời, học bạn bè, học tất cả mọi nơi có thể. Nên có những ca sĩ ban đầu họ chưa thực sự gây ấn tượng, tài năng của họ cũng không phải quá nhiều, nhưng nhờ vào sự nỗ lực, kiên trì bền bỉ họ đã có được thành công. Ngược lại, cũng có những ca sĩ trời cho rất nhiều khả năng nhưng không chịu rèn giũa, để mai một dần thì cũng dễ bị đào thải.

♦ **Là một nghệ sĩ độc lập, theo chị có nên nhờ cậy vào những công ty giải trí để làm bộ phận cho thành công?**

Ở Việt Nam, hầu hết nghệ sĩ phải tự định hướng con đường đi của mình bởi chưa có nhiều công ty giải trí và cũng không nên trông cậy hoàn toàn vào

những công ty giải trí. Tôi nghĩ, nếu có một ekip tốt thì ca sĩ sẽ có thêm phụ trợ nhưng vẫn cần là người đưa ra những quyết định sáng suốt cho con đường âm nhạc của mình.

♦ **Những người phụ nữ tự lập, mạnh mẽ, cá tính và kiếm ra tiền lại thường có xu hướng không muốn lấy chồng. Điều này có đúng với chị?**

Đúng là đã có lúc tôi không nghĩ đến việc lấy chồng. Chắc vì tôi quá thích cuộc sống ăn chay, ngồi thiền, tự do, tự tại... mà mình đang có. Thêm nữa, tôi cũng không muốn bị lệ thuộc vào ai hoặc bị ai chi phối cuộc sống của mình. Đôi lúc tôi cũng đã cố trấn an mình rằng: “Chẳng lẽ trong cuộc sống này không có ai giống như mình sao?”. Nghĩa là tôi vẫn nuôi hi vọng đến một ngày nào đó sẽ tìm được một người đàn ông có sự đồng điệu, yêu thương, chia sẻ với nhau chứ không nhất thiết phải gò bó hoặc giữ chặt lấy nhau. Bởi tôi muốn tình yêu phải xây dựng bằng sự tự nguyện và sống với nhau phải bằng sự thấu hiểu. Tôi cũng đã từng thử một vài trường hợp, lúc đầu họ làm cho mình có cảm giác được như những gì mình muốn nhưng sau đó thì ghen khùng khiếp. Cho nên đến tận bây giờ tôi vẫn là người độc thân hạnh phúc.

♦ **Xin cảm ơn chị!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

Nhạc sĩ Thu Trang

ĐƯA HÌNH ẢNH VIỆT NAM ĐẾN PHÁP



SỐNG VÀ ĐỊNH CƯ TẠI PHÁP NHƯNG MỖI NĂM MỘT LẦN, THU TRANG LẠI TRỞ VỀ VIỆT NAM ĐỂ “SỐNG NHANH” 4 THÁNG VÀ THỰC HIỆN NHỮNG DỰ ÁN ÂM NHẠC THÚ VỊ CỦA MÌNH. SỰ TRỞ VỀ LẦN NÀY CỦA CÔ CŨNG KHÔNG NGOẠI LỆ.

NHỮNG DỰ ÁN ÂM NHẠC Ý NGHĨA

◆ **Lần nào trở lại Việt Nam, Thu Trang cũng mang đến một dự án mới. Việc chuẩn bị cho các dự án mới ở Việt Nam có mất nhiều thời gian, công sức của bạn?**

Tất cả các dự án của tôi đều đã được chuẩn bị từ rất lâu. Giống như việc tổ chức buổi hòa nhạc thường niên của Trường Nghệ thuật Polaris, năm nay đã là năm thứ sáu. Trước mỗi chương trình khoảng 4 tháng, chúng tôi đã lên tất cả các kế hoạch về chủ đề, ca sĩ khách mời, về việc cho các học sinh diễn và tương tác với nghệ sĩ như thế nào. Mọi việc như một guồng quay và khi tôi về, ekip đã sẵn sàng. Năm nay, chúng tôi chọn chủ đề *Into the Fairyland – Vùng đất mộng mơ*. Điểm đặc biệt là tôi có một dàn hợp xướng trẻ em gần 150 bạn diễn

ca khúc *When You Believe* trong bộ phim *Hoàng tử Ai Cập* bằng ba thứ tiếng Pháp, Anh, Việt, trong đó, lời Việt do tôi viết. Tôi cho rằng, kiến thức âm nhạc không nên chỉ bó hẹp trong trường lớp mà phải được đưa lên sân khấu lớn để trẻ em tự tin thể hiện mình. Điều quan trọng mỗi lần làm hòa nhạc là sự tương tác giữa trẻ em với âm nhạc, với các nghệ sĩ, các giáo viên của mình và sự tương tác giữa trẻ em với nhau.

◆ **Tại Pháp, Thu Trang luôn có nhiều dự án âm nhạc thú vị. Hiệu ứng của các chương trình mà bạn cùng đồng nghiệp đã tổ chức?**

- Tháng 4/2018, tôi đã lập ra Art Space - Hiệp hội quảng bá về âm nhạc và văn hóa Việt Nam thông qua các hoạt động giáo dục nghệ thuật cho trẻ em ở Pháp. Đối tượng mà tôi hướng đến

không chỉ là trẻ em Việt kiều mà còn là học sinh Pháp. Tôi có những môn học cho trẻ em từ 3 tuổi trở lên như dạy cho trẻ em cách cảm thụ nghệ thuật thông qua các bài hát bằng tiếng Việt, Anh, Pháp. Tôi cũng có lớp học vẽ, múa dân gian, học tiếng Anh, tiếng Việt, trong đó, tất cả nội dung đều được lồng ghép yếu tố âm nhạc và nghệ thuật Việt Nam.

Mỗi năm, các bạn nhỏ của tôi sẽ diễn ít nhất ba chương trình hòa nhạc, chương trình nào cũng có đông khán giả Pháp tham gia. Đây là điểm khác biệt vì chúng tôi trình diễn âm nhạc Việt Nam nhưng nghệ sĩ biểu diễn là người Pháp, trẻ em Pháp. Khán giả Pháp đều rất yêu thích và cảm động khi thấy âm nhạc Việt Nam vang lên ở Pháp rất chuyên nghiệp, rất đẹp với tất cả màu sắc vốn có của âm nhạc. Nó được đầu tư kỹ lưỡng về mặt

hình thức, âm thanh, dàn dựng, biên đạo, trang phục...

◆ **Có cảm giác các hoạt động âm nhạc Thu Trang theo đuổi chủ yếu thỏa mãn niềm đam mê. Điều gì đã nuôi sống ý tưởng và giúp bạn tồn tại trong nghệ thuật?**

- Khi đầu tư vào hoạt động giáo dục, nhất là giáo dục nghệ thuật cho trẻ em, tôi đã xác định đây là một cuộc đầu tư dài hơi, không thể thu hồi vốn trong thời gian ngắn. Tôi có một công ty truyền



Nhạc sĩ Thu Trang và ca sĩ Bảo Trâm

MV, mời các nhạc sĩ có tên tuổi để cùng làm ca khúc này.

◆ **Gặp Thu Trang, người đối diện luôn cảm nhận một nguồn năng lượng tích cực. Điều gì khiến bạn luôn nhiệt huyết và năng nổ trong công việc?**

Tôi may mắn và thích được làm việc với nhiều người trẻ

đến từ các nước trên thế giới. Được làm việc với trẻ con và nhiều người trẻ của nhiều nền văn hóa khác nhau nên tôi luôn cảm thấy công việc mới mẻ và không bao giờ chán. Mỗi buổi sáng, tôi không nghĩ hôm nay lại phải đi làm mà là hôm nay được đi làm, được làm cái này, cái kia. Chính vì vậy, từ tháng 2/2018 đến tháng 1/2019, tôi đã tổ chức 7 buổi hòa nhạc và vẫn còn sức để làm tiếp.

◆ **Chắc hẳn có rất nhiều dự án mới đang được bạn ấp ủ?**

- Art Space ở Pháp đã trở thành đối tác chính thức về giáo dục văn hóa của Thành phố Saint Herblain. Đó là dự án "Passeport vers le future - Cultures des Autres"-Tám hộ chiếu mở cửa ra thế giới. Chúng tôi sẽ mang đến hình ảnh Việt Nam mới mẻ và hiện đại, giới thiệu các món ăn đa dạng, những điểm du lịch, phong cách âm nhạc mới, những trang phục dân tộc truyền thống mà có thể các bạn học sinh Pháp chưa có cơ hội nhìn thấy. Ngày 18/6 này, chúng tôi sẽ có một buổi hòa nhạc gây quỹ tại trung tâm văn hóa Thành phố Nantes để quảng bá âm nhạc, văn hóa Việt Nam và gây quỹ cho một Trung tâm bảo trợ trẻ em ở Huế. Vào ngày 21/6, chúng tôi sẽ trình diễn tại quảng trường trung tâm thành phố trong dịp Lễ hội âm nhạc Pháp cùng rất nhiều ban nhạc Pháp và tiếp tục diễn nhạc Việt. Tôi nghĩ đây là một tin rất vui khi tôi có thể từng bước cách chuyên nghiệp đến các cơ sở giáo dục của Pháp.

◆ **Xin cảm ơn bạn!**

LÊ HOA (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG



Nhạc sĩ Thu Trang và các phụ huynh học sinh tại Art Space

thông riêng. Tôi nhận làm tư vấn chiến lược cho rất nhiều công ty, gần 10 năm làm truyền thông, tôi có tiền đầu tư cho dự án âm nhạc của mình. Việc đầu tư ấy không hề vô ích mà là niềm vui khi làm được những dự án âm nhạc ý nghĩa, nó mang lại cho tôi niềm đam mê và động lực trong cuộc sống. Khi có đam mê và động lực, tôi lại có năng lượng để làm các dự án khác. Tôi tin là khi đầu tư một cách nghiêm túc và đúng đắn, có thể trong vòng 5 - 6 năm sau, các dự án sẽ mang lại nguồn kinh tế để tôi tiếp tục làm chương trình lớn và ý nghĩa hơn.

THÍCH LÀM VIỆC VỚI NGƯỜI TRẺ

◆ **Được biết đến là một nhạc sĩ của những ca khúc thiếu nhi nhưng mới đây là sự hợp tác giữa Thu Trang và ca sĩ Bảo Trâm với một ca khúc về tình yêu: Gửi dịu dàng, gửi thanh xuân. Lí do của sự hợp tác này?**

- Âm nhạc đối với tôi giống như một sự giải tỏa năng lượng và cảm xúc, là

cách tôi suy nghĩ về cuộc sống. Khi còn nhỏ, tôi viết nhạc thiếu nhi và khi lớn, tôi yêu thích thiếu nhi nên viết nhạc thiếu nhi. Bản thân tôi là một người trưởng thành, có cảm xúc, trải nghiệm riêng và tôi dùng nó để viết âm nhạc cho người lớn.

Tôi và ca sĩ Bảo Trâm đã quen biết nhau hai năm nay, tôi cũng hỗ trợ Trâm trong một số công việc. Khi Trâm muốn quay lại và đầu tư nghiêm túc vào một sản phẩm âm nhạc, chúng tôi đã cùng nhau tìm một số bài của các nhạc sĩ khác nhưng có thể vì chưa có duyên hay chưa phù hợp với suy nghĩ, cảm nhận của Trâm trong giai đoạn ấy. Bài hát *Gửi dịu dàng, gửi thanh xuân* đã được tôi viết cách đây khoảng bốn năm. Tuy nhiên, tôi cứ để đấy và chưa dựng. Khi tôi gửi bản demo ca khúc, Bảo Trâm đã rất yêu thích vì nó đúng phong cách và phù hợp với hình ảnh mà cô ấy đang hướng tới. Và Bảo Trâm đã dựng và đầu tư quay

Ca sĩ Orange

THÀNH CÔNG KHÔNG NHỜ ẮN MAY

Trước khi toả sáng với nghệ danh Orange, nữ ca sĩ sinh năm 1996 này từng ít nhiều gây được dấu ấn trong chương trình *Nhân tố bí ẩn* mùa đầu tiên với cái tên Khương Toàn Mỹ. Mặc dù được đánh giá cao về giọng hát, thậm chí còn được HLV Hồ Ngọc Hà khen ngợi là “điều luyện như người đi hát mấy chục năm rồi” nhưng cô gái trẻ vẫn phải dừng chân ở top 12: “Thất bại này đã giúp tôi nhìn nhận một cách nghiêm túc về đam mê và cả công việc mà mình muốn theo đuổi. Không thể làm nghệ thuật một cách bần năng. Một giọng hát hay chưa nói lên điều gì cả. Tôi đã mất hơn 3 năm để đi tìm chính bản thân mình”. Vừa theo học các lớp đào tạo về thanh nhạc, vừa bổ sung các kiến thức âm nhạc, vừa lên Youtube xem các phần trình diễn của các nghệ sĩ nước ngoài để bắt chước hát theo và học hỏi về thần thái biểu diễn. Tham gia nhiều cuộc thi âm nhạc trên truyền hình để cọ sát và học hỏi kinh nghiệm. Ban ngày đi học, ban đêm miệt mài đi hát ở những quán cà phê nhỏ, dù thù lao chỉ có 200.000 – 300.000 đồng. Catse không đáng là bao nhưng “tôi muốn trải nghiệm cảm giác được hát trước khán giả”. Cô cũng tập tành sáng tác và giới thiệu các ca khúc của mình trong cộng đồng Indie và Underground. Cũng nhờ chịu khó và hoạt động năng nổ như vậy nên Khương Toàn Mỹ lọt vào mắt xanh của nhạc sĩ Châu Đăng Khoa và có màn lột xác đầy ấn tượng để trở thành Orange của ngày hôm nay. “Cam là loại trái cây mà tôi yêu thích, đồng thời cũng là màu sắc mang lại may mắn cho tôi. Quả thực, sau khi lấy nghệ danh Orange, tôi may mắn thật”, nữ ca sĩ trải lòng. Thành công đến một cách dồn dập, mở đầu với ca khúc *Người lạ ơi*. Ca khúc này đã nhanh chóng xác lập nhiều kỉ lục mới của Vpop như: cán mốc 50, 100, 200 triệu lượt



Xây dựng hình ảnh mạnh mẽ và cá tính từ ngoại hình đến giọng hát

NỔI ĐÌNH NỔI ĐÁM NGAY TỪ CA KHÚC ĐẦU TAY, TRỞ THÀNH TÂN BÌNH XUẤT SẮC NHẤT CỦA VPOP NĂM 2018, NGHỆ SĨ CHÂU Á MỚI XUẤT SẮC NHẤT TẠI MAMA 2018 VÀ MỚI ĐÂY NHẤT LÀ GIẢI THƯỞNG SIÊU SAO MỚI CHÂU Á TẠI HONG KONG ASIAN POP 2019, ORANGE HIỆN ĐANG LÀ CÁI TÊN NHẬN ĐƯỢC RẤT NHIỀU SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ CŨNG NHƯ NHỮNG NGƯỜI LÀM NGHỀ. KHÔNG PHỦ NHẬN MÌNH MAY MẮN, NHƯNG SUỐT 4 NĂM QUA, CÔ GÁI NÀY ĐÃ BỀN BỈ TRANG BỊ CHO MÌNH NHỮNG KỸ NĂNG CẦN THIẾT ĐỂ TOẢ SÁNG BẤT CỨ KHI NÀO CƠ HỘI ĐẾN.



Orange nhận giải thưởng Ca sĩ mới xuất sắc nhất châu Á tại MAMA 2018



Kết hợp với Rapper Bin trong MV Tình nhân ơi



Nhận giải Siêu sao mới châu Á tại Hong Kong Asian Pop

nghe nhanh nhất, bài hát được yêu thích nhất trên Youtube tại Việt Nam liên tục trong 15 ngày, 2 tuần liên tục lọt vào danh sách 20 ca khúc được nghe nhiều nhất thế giới. Không chỉ mang về lượng người hâm mộ khổng lồ, *Người lạ ơi* còn giúp Orange có cơ hội đến với *MAMA 2018*. Lần đầu tiên biểu diễn trên một sân khấu mang tầm cỡ quốc tế, nhưng nữ ca sĩ không hề có biểu hiện rụt rè, choáng ngợp của một tân binh. Trái lại, cô tự tin làm chủ sân khấu, thể hiện một cách đầy thuyết phục *Người lạ ơi* bằng cả hai ngôn ngữ Việt - Hàn. Đại diện đến từ Việt Nam được ca ngợi là một cô gái mạnh mẽ, tài năng và bản lĩnh. Chỉ ít tháng sau khi được vinh danh tại lễ trao giải *MAMA*, nữ ca sĩ 23 tuổi này tiếp tục trở thành đại diện đầu tiên và duy nhất của Vpop, cho tới thời điểm hiện nay, vừa trình diễn vừa tranh giải tại *HongKong Asian Pop 2019*. Orange tiếp tục gây ấn tượng với khán giả quốc tế khi trả lời phỏng vấn, giao lưu trôi chảy bằng tiếng Anh. Cô tự hào giới thiệu Vpop là sự hoà hợp giữa truyền thống và hiện đại. Ca khúc giúp Orange giành chiến thắng lần này vẫn là một sáng tác của nhạc sĩ Châu Đăng Khoa có tên *Tôi thất tình*. Bài hát như tái hiện lại những gì mà nữ ca sĩ đã từng trải qua – một cô gái luôn tự ti về bản thân để rồi cuối cùng để lỡ mất người mình thương.

Từng bị soi mói, dè bĩu vì vẻ bề ngoài kém xinh, thậm chí có người còn khuyên Orange đừng cố gắng đi hát nữa vì ca sĩ cần phải đẹp mới có nhiều người hâm mộ, nhưng cô vẫn kiên định theo đuổi đam mê. Orange chia sẻ: “Tôi từng là người rất thiếu tự tin và có những suy nghĩ tiêu cực rằng, mình sẽ phạm sai lầm, mình xấu xí và rất ghét bản thân. Nhưng thật may tôi đã tìm ra được những điểm mạnh của mình và cố gắng phát huy nó. Suốt 4 năm qua, tôi luôn cố gắng nghiên cứu và theo dõi, đánh giá phong cách âm nhạc của các nghệ sĩ nổi tiếng trên thế giới, từ đó thôi thúc bản thân phải tìm ra được định hướng âm nhạc riêng cho mình”. Orange của hiện tại có phong cách thời trang cực “chất”, trẻ trung, hiện đại và đầy cá tính.

Với Orange, việc tạo nên một bản sắc riêng rất quan trọng. Nó không đơn thuần chỉ là giọng hát hay mà còn cần cả cá tính riêng và một vẻ bề ngoài đặc trưng để khán giả chỉ cần

nghe giọng hát cũng biết chủ nhân của nó là người như thế nào. “Thứ mà tôi đang có là sự cá tính trong giọng hát và cách xử lý bài hát rất riêng. Nếu phát huy được điều đó thì dần dần khán giả sẽ nhận diện được giọng hát của tôi mà không bị lẫn lộn với bất cứ ai”. Sau khi giành chiến thắng tại *Hong Kong Asia Pop* vào tối ngày 22/3, Orange đã ngay lập tức cho ra

mất MV của ca khúc *Thất tình*, đến hè sẽ tiếp tục có sản phẩm hợp tác với các nghệ sĩ Underground.

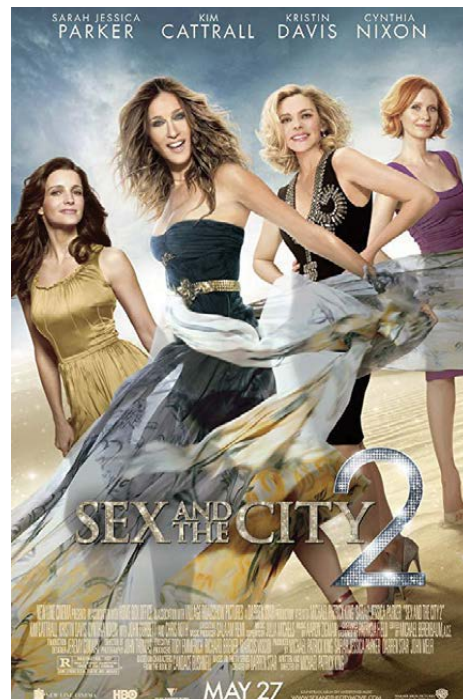
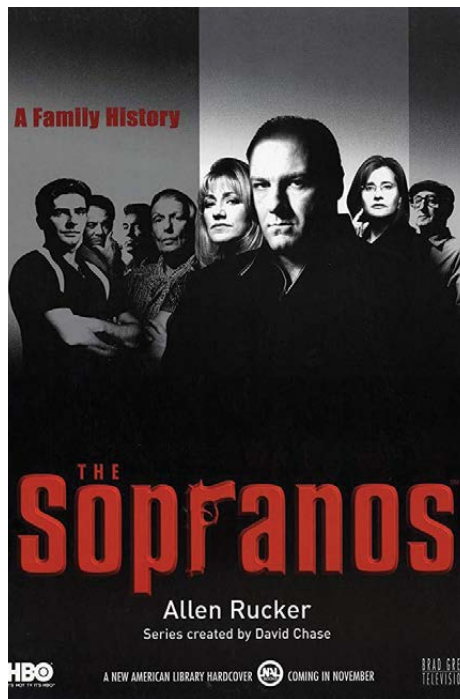
Thừa nhận mình là người có nhiều tham vọng, Orange mong muốn

trong tương lai sẽ chinh phục được nhiều dòng nhạc khác nhau. “Là một ca sĩ, nhạc sĩ, tôi muốn mình có thể hát một cách hoàn hảo, đầy cảm hứng, viết được những bản nhạc hay và nếu có thể thì sẽ tham gia vào quá trình sản xuất”.

BẢO ANH

Không ít lần cảm thấy hoang mang, nhiều lúc còn có ý định bỏ nghề nhưng rồi Orange cũng đã nhận ra rằng, không nên quá chú tâm vào lời nói của người khác, thay vào đó hãy phát huy hết khả năng của mình.

“NƯỚC CỜ” 5 ĂN - 5 THUA



CHUYỂN THỂ CÁC BOM TẤN TRUYỀN HÌNH THÀNH TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH ĐANG VÀ VẪN SẼ LÀ MỘT XU HƯỚNG ĐƯỢC YÊU THÍCH. TRONG THỜI GIAN TỚI, KHÁN GIẢ SẼ ĐƯỢC THƯỞNG THỨC ÍT NHẤT 3 PHIÊN BẢN ĐIỆN ẢNH CỦA NHỮNG SERIES PHIM TỪNG ĐƯỢC MỆNH DANH LÀ XUẤT SẮC NHẤT MỌI THỜI ĐẠI.

TÁI NGỘ CÁC HIỆN TƯỢNG

Tháng 9 tới, sau thời gian chuẩn bị công phu, kĩ lưỡng, phiên bản điện ảnh của *Downton Abbey* (Điền trang Abbey) sẽ ra mắt khán giả. Sự kiện này được những khán giả yêu thích phim cổ trang Anh quốc vô cùng hào hứng bởi với *Downton Abbey*, những đam mê được khám phá thế giới quý tộc, xã hội thượng lưu, những biến đổi tinh tế mà mạnh mẽ của thời cuộc, của con người tại nước Anh đầu thế kỉ XX... được thỏa mãn tối đa. Sáu phần phim phát sóng từ năm 2010 - 2015 đã được ghi vào kỉ lục Guinness về số lượng giải thưởng, đề cử cũng như lượng người xem tại

xứ sở sương mù. Tại nước Mỹ, phim cũng được đặc biệt yêu thích dù nội dung phim không đậm chất kịch tính, không có những thông điệp gây chú ý, cũng không nặng chất hài... theo gu xem truyền hình của người Mỹ. Đó là nhờ sự chuẩn mực, thanh lịch tuyệt đối trong từng lời thoại, hành động, sức hấp dẫn mê hồn của trang phục, bối cảnh cũng như cách *Downton Abbey* xây dựng nên thế giới nhân vật xuất sắc, đại diện cho thời kì nhiều biến chuyển của xã hội. Một trong những minh chứng khá rõ cho tầm ảnh hưởng của *Downton Abbey* là các triển lãm về trang phục phim, nơi khán giả có thể

tận mắt chiêm ngưỡng không chỉ đơn thuần váy áo, trang sức, phụ kiện mà còn cả những giá trị văn hóa, phong tục, lễ thói sinh hoạt một thời được thể hiện rõ nét qua từng họa tiết, màu sắc... Việc series phim khép lại năm 2015 đã để lại rất nhiều nuối tiếc dẫn đến nhu cầu bức thiết cần phải có một tác phẩm điện ảnh xứng tầm với những gì *Downton Abbey* đã mang lại.

Gây chú ý không kém *Downton Abbey* là dự án làm phiên bản điện ảnh của một trong những series phim xuất sắc nhất mọi thời đại *Breaking Bad* (Rẽ trái). Sức hút của *Breaking Bad* không cần phải bàn cãi, tuy nhiên, khi thực



Phim Downton Abbey

hiện tác phẩm điện ảnh với phần hậu truyện, dự án này đối diện với một vấn đề rất lớn, đó là thiếu vắng nhân vật chính độc đáo Walter White (do đã chết ở phần cuối). Có thể dưới bàn tay biên kịch, đạo diễn tài năng của ekip sản xuất cũ, nhân vật vẫn tái xuất dưới một hình thức nào đó nhưng trọng tâm của phim sẽ dành cho câu chuyện về cuộc đời của Jesse Pinkman (do Aaron Paul) đảm nhận. Phim được Netflix đầu tư và giới thiệu trên hệ thống trực tuyến.

Mới đây, series phim tội phạm lừng lẫy đầu những 2000 *The Sopranos* (Gia đình Sopranos) cũng công bố kế hoạch sản xuất phiên bản điện ảnh với nội dung thuộc về phần tiền truyện. Xoay quanh gia đình ông trùm mafia Tony Sopranos, phim là câu chuyện về thế giới tội phạm nhưng cũng rất đời thường nơi “bố già” không chỉ điều binh khiển tướng mà còn hàng ngày phải tìm cách làm tròn trách nhiệm của một người con, người chồng, người cha. Trước khi có *Breaking Bad*, *The Sopranos* luôn được xem là series phim truyền hình hay nhất, giành được nhiều giải thưởng Emmy nhất (21 giải). Hiện tại, thông tin về phim tiền truyện của *The Sopranos* cũng như kế hoạch trình chiếu chưa được công bố cụ thể ngoại trừ sự trở lại của hai diễn viên Vega Fermiga và Jon Bernthal. Đây cũng là hai ngôi sao hiếm hoi trong dàn diễn viên đông đảo nhưng đa phần không mấy danh tiếng từng làm nên thành công vang dội cho *The Sopranos*. Với

sự lựa chọn này, *The Sopranos* bản điện ảnh hứa hẹn sẽ dễ thu hút sự chú ý của công chúng hơn sau hơn 10 năm ngưng sóng.

THÀNH CÔNG HAY THẤT BẠI?

Sự thành công của các series phim truyền hình không phải lúc nào cũng được nối dài bằng phiên bản điện ảnh. Nổi tiếng, có sức ảnh hưởng sâu rộng là thế nhưng *Sex and the City* (Chuyện ấy là chuyện nhỏ) chỉ còn là hình ảnh mờ nhạt của các quý cô một thời khuynh đảo màn ảnh nhỏ. Hai tập phim điện ảnh khá thành công về doanh thu nhưng chất lượng nội dung, diễn xuất thì không thể làm hài lòng khán giả.

Trường hợp của *Entourage* (Đoàn tùy tùng) còn tệ hơn khi bản điện ảnh chỉ 49 triệu USD doanh thu toàn cầu trong khi kinh phí sản xuất đã ước tính 39 triệu USD (chưa kể các khoản chi cho quảng bá). Thảm họa còn gọi tên *Baywatch* (Đội cứu hộ bãi biển) ra mắt trong mùa hè năm 2017. Được làm lại từ series phim kinh điển, hiện tượng một thời với hình ảnh dàn mỹ nữ mặc áo tắm đồ rực, *Baywatch* tái xuất vào thời điểm thích hợp, với sự tham gia của nam diễn viên ăn khách hàng đầu Dwayne Johnson cùng rất nhiều người đẹp nóng bỏng. Vậy mà khán giả chê phim toi bời, dành cho một loạt đề cử Mâm xôi vàng. Đến giờ *Baywatch* vẫn được xem quảng tối đáng buồn trong sự nghiệp đang lên như điều gặp gió

của nam diễn viên đắt giá nhất Hollywood với biệt danh The Rock.

Trong khi đó, không mấy người biết rằng, loạt phim *Mission: Impossible* (Nhiệm vụ bất khả thi) thực tế được chuyển thể từ series phim truyền hình cùng tên trình chiếu hồi thập niên 60 – 70 thế kỷ trước. Độ thành công, sự phát triển của bản điện ảnh dưới bàn tay cầm trịch của siêu sao Tom Cruise đã đưa *Mission: Impossible* vượt xa khỏi khuôn khổ hạn hẹp của dòng phim điệp viên màn ảnh nhỏ. Như vậy, phải chăng, những series phim truyền hình càng ăn khách, càng có ảnh hưởng sâu sắc thì càng khó để thực hiện bản điện ảnh vì áp lực quá lớn từ sự so sánh cũng như áp lực về dàn diễn viên? Còn với các tác phẩm khiêm tốn hơn về sức hút thì các nhà làm phim sẽ “dễ thở” hơn khi sáng tạo một lần nữa?

Với 3 dự án điện ảnh *Downton Abbey*, hậu truyện *Breaking Bad* và tiền truyện *The Sopranos*, nhiều triển vọng thành công nhất có lẽ là *Downton Abbey* bởi dòng phim cổ trang thường chiếm được nhiều thiện cảm từ khán giả. Chất liệu khác biệt của *Downton Abbey* mang đến cho phim lợi thế cạnh tranh, hơn nữa, sự hội tụ gần như đầy đủ dàn diễn viên quen thuộc sau hơn 3 năm chia tay cũng giúp cho tác phẩm dễ dàng giữ lại cảm xúc trong lòng khán giả. Hai cái tên còn lại được khởi động trong sự hào hứng, tán thưởng nồng nhiệt mặc dù vậy về khả năng gây tiếng vang thì vẫn chỉ có thể là 50 – 50.

TUẤN PHONG

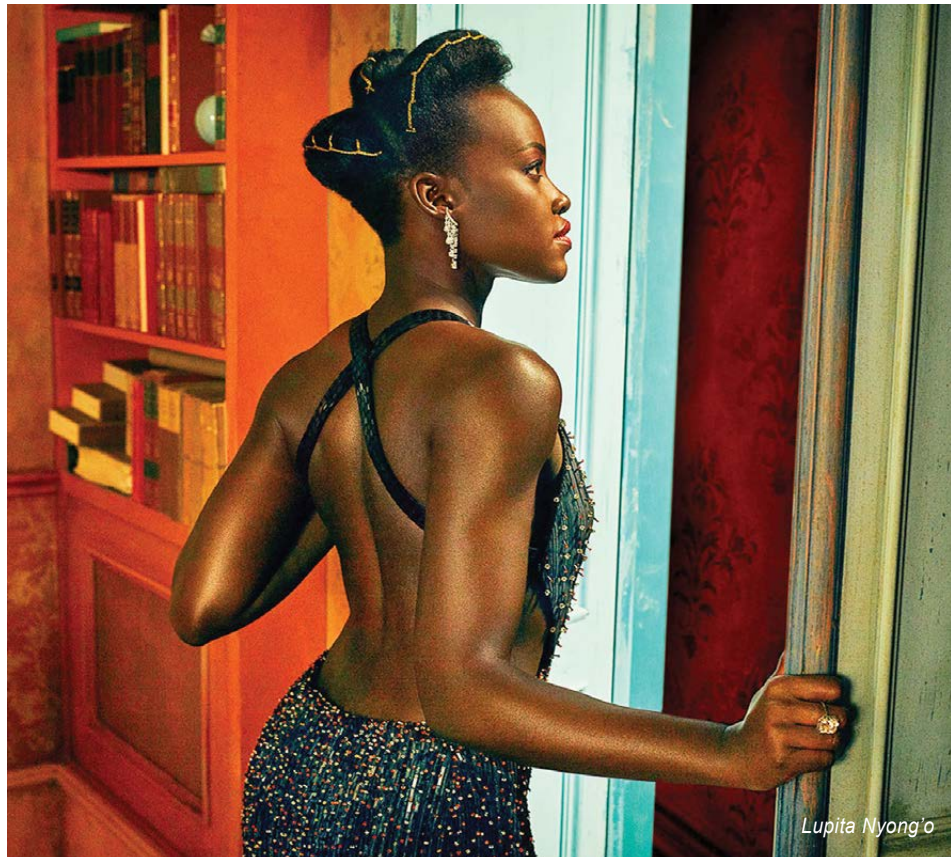
“NGỌC ĐEN”

tỏa sáng

BỘ PHIM KINH DỊ XUẤT SẮC US (CHÚNG TA) ĐANG LÀM MƯA LÀM GIÓ TẠI CÁC PHÒNG VÉ TRÊN KHẮP THẾ GIỚI. US CŨNG MANG TRỞ LẠI MÀN ẢNH LUPITA NYONG'O - NGƯỜI TỪNG ĐOẠT GIẢI OSCAR NGAY TỪ VAI DIỄN ĐẦU TIÊN. TRONG THỜI KÌ LÊN NGÔI CỦA TRÀO LƯU “ĐA SẮC”, “NHỮNG VIÊN NGỌC ĐEN” ĐƯỢC ƯA CHUỘNG HƠN BAO GIỜ HẾT.

Tường thành trong một gia đình có học thức cao, cha mẹ đảm nhận những công việc chính trị, quản lý quan trọng, Lupita Nyong'o có nhiều điều để tự tin: bằng cấp danh giá, thành thạo nhiều ngoại ngữ... Tuy nhiên, cô gái gốc Kenya vẫn có mặc cảm nhất định với làn da đen bóng, nhất là khi lựa chọn con đường nghệ thuật. Quả nhiên, trong thế giới điện ảnh Hollywood vốn chạy theo tiêu chuẩn đẹp kiểu da trắng, Lupita Nyong'o không dễ dàng tìm kiếm vai diễn. Cô khởi đầu bằng các công việc hậu trường, từ giúp việc cho các ekip sản xuất, tham gia viết kịch bản. Phải tới khi tốt nghiệp xuất sắc chuyên ngành biểu diễn từ Đại học Yale, khi đã ở ngưỡng tuổi 30, Lupita mới đổi đời với vai diễn đột phá trong bộ phim *12 Years Slave* (Mười hai năm nô lệ). Đứng trên sân khấu nhận tượng Vàng Oscar, Lupita Nyong'o là nữ diễn viên da đen thứ sáu có được vinh dự ấy và đồng thời là 1 trong 15 trường hợp hiếm hoi giành giải ngay từ vai diễn đầu tay.

Có một lời nguyên Oscar rằng, các nữ diễn viên sau khi giành tượng Vàng thường đối diện với nhiều biến cố trong cuộc sống hoặc rơi vào quầng trâm trong sự nghiệp. Với Lupita Nyong'o, cô cũng có thời gian thiếu nổi bật do chuyển hướng sang thử sức cùng sân khấu và hoạt động mạnh mẽ với lĩnh vực thời trang. Làn da “bóng



đen” ngày nào giờ tạo nên thương hiệu Lupita Nyong'o, giúp cô trở thành *Người đẹp nhất thế giới* theo bình chọn thường niên của People, thành gương mặt đại diện của các thương hiệu thời trang hàng đầu. Lupita đặc biệt ở chỗ, cô tạo nên chuẩn mực mới cho vẻ đẹp Phi bằng các trang phục rất thời thượng, tông màu nổi, cách trang điểm nhấn mạnh vào các đường nét đặc trưng châu Phi chứ không cố gắng ưa nhìn, gợi cảm như kiểu của các quý cô da trắng.

Bom tấn siêu anh hùng *Black Panther* (Chiến binh Báo đen) đưa tên tuổi Lupita Nyong'o nóng trở lại nhưng vai diễn chưa xứng tầm với một ngôi sao đoạt giải Oscar. Tới với phim *Us*, đẳng cấp mới được thể hiện rõ ràng khi Lupita diễn xuất thần hai vai diễn với tính cách khác biệt trong một bộ phim lõi cuốn, kích thích giác quan

đến nghẹt thở. *Us* tạo nên kỉ lục doanh thu tại thị trường Bắc Mỹ trong tuần đầu công chiếu và đang trên đường trở thành phim kinh dị ăn khách nhất của năm 2019 với vô số lời khen ngợi từ giới chuyên môn. Khán giả sẽ còn gặp lại Lupita trong phần cuối của *Star Wars* (Chiến tranh giữa các vì sao) cũng như một dự án phim truyền hình mới mà cô kiêm vai trò sản xuất và vai chính.

Đảm nhận vai Shuri - cô công chúa thiên tài công nghệ trong *Black Panther* - Letitia Wright vụt trở thành thần tượng mới của giới trẻ. Tên cô xuất hiện trong danh sách những diễn viên tiềm năng nhất của Hollywood hiện nay, nhận về giải thưởng Ngôi sao đang lên tại lễ BAFTA 2019 (được ví như giải Oscar của nước Anh).

Letitia Wright có gương mặt lạ, phong cách cá tính, hơi ngang tàng

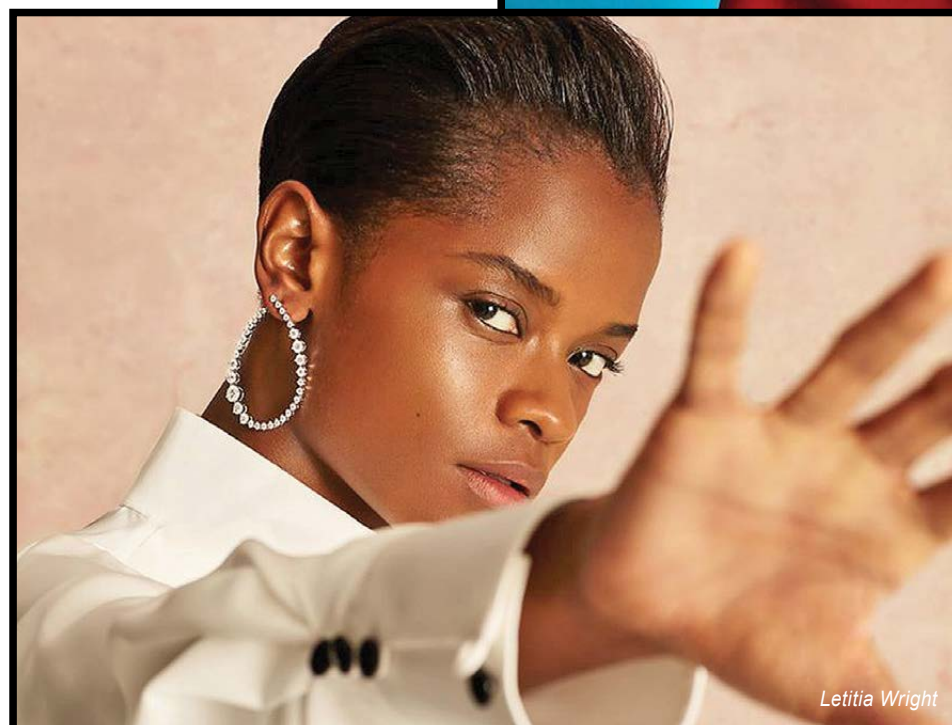
như một cậu con trai. Nhưng khán giả lại yêu thích vẻ tự nhiên, đầy năng lượng ở cô. Không phải ngẫu nhiên một cô gái còn trẻ tuổi như Letitia lại chen chân được vào thế giới của các siêu anh hùng với giá trị thương hiệu lên tới hàng tỉ USD. Letitia được đào tạo bài bản về diễn xuất từ khi còn nhỏ tuổi và từng nhận được đề cử giải Emmy với vai phụ trong series phim lòng lầy của nước Anh – *Black Mirror* (Gương đen).

Với Letitia Wright, năm 2018 là bước ngoặt quan trọng trong sự nghiệp khi cô có được vai diễn quan trọng trong bom tấn đầu tiên. Tuy nhiên, năm 2019 hứa hẹn còn rực rỡ hơn nữa khi nữ diễn viên được dự đoán sẽ tiếp tục tỏa sáng ở phần cuối cùng loạt phim về *The Avengers* (Biệt đội siêu anh hùng) ra mắt cuối tháng 4 tới.

Ở mảng phim hài, Tiffany Haddish đang được xem như một “nữ hoàng”. Cô không có gương mặt đẹp, dáng người chuẩn nhưng mỗi khi Tiffany xuất hiện cả sân khấu lẫn màn ảnh đều trở nên sôi động trước cách pha trò hài hước, từng từng. Cô là nữ nghệ sĩ da đen đầu tiên được giao trọng trách cầm trịch chương trình *Saturday Night Live* (SNL) số phát sóng đêm 11/11/2017 - một trong những số thu hút đông đảo người xem cùng



Tiffany Haddish



Letitia Wright

hiệu ứng rầm rộ trên các phương tiện truyền thông. Chương trình mang về cho Tiffany giải Emmy hạng mục Nữ diễn viên khách mời xuất sắc nhất.

Mùa phim hè này, khán giả yêu thích chất giọng Tiffany Haddish sẽ được thưởng thức màn lồng tiếng của cô trong phần 2 của phim hoạt hình ăn khách *The Secret Life of Pets* (Đẳng cấp thú cưng). Cũng chính giọng nói đặc biệt, không thể nhầm lẫn của Tiffany Haddish đưa cô tới với một dự án phim hoạt hình sắp tới của Netflix mang tên *Tuca & Bertie*.

NHÃ KHANH
(Tổng hợp)



MEGAN FOX, BIỂU TƯỢNG GỢI CẢM MỘT THỜI CỦA HOLLYWOOD, TỪNG CÓ CUỘC SỐNG ĐÁNG MƠ ƯỚC KHI NHANH CHÓNG VỤT SÁNG CHỈ NHỜ MỘT VAI DIỄN. THẾ NHƯNG, CHÍNH SỰ KIÊU NGẠO ĐÃ CHÔN LẤP MẤT SỰ NGHIỆP RỘNG MỞ TRƯỚC MẮT CÔ. SAU NHIỀU NĂM LUI VỀ Ở ẨN, MEGAN FOX DƯỠNG NHƯ ĐÃ DẪN TÌM LẠI ĐƯỢC CHÍNH MÌNH VÀ QUAY TRỞ LẠI VỚI MỘT HÌNH ẢNH HOÀN TOÀN MỚI.

MỘT PHÚT HUY HOÀNG RỜI LỤI DÀN

Năm 2007, sau hơn 6 năm lẹt đẹt với những vai diễn nhỏ lẻ, kiều nữ Megan Fox bất ngờ nổi danh từ *Transformers* (Robot đại chiến) và được xưng tụng như một “quả bom sex” của thời đại mới, thậm chí đe dọa “soán ngôi” Angelina Jolie. Megan trở thành thần tượng khiến không ít những cô đào trẻ của Hollywood ngưỡng mộ. Ở thời kì đỉnh cao, tên tuổi Megan Fox phủ sóng ngập trên các mặt báo, được truyền thông săn đón, tung hô. Cô xuất hiện trên mọi chương trình trò chuyện, từ ban ngày đến ban đêm, từ báo hàng ngày đến tạp chí... Những câu chuyện nhỏ nhặt như: Megan Fox sợ ma, đi siêu thị hay Megan Fox từ chối nhận hoa của một cậu bé hâm mộ cũng trở thành tin nóng. Tờ Los Angeles Times



Megan Fox
trong loạt phim
Transformers

gọi cô là “biểu tượng tình dục đầu tiên của thế kỉ 21”. Hậu quả của sự phô bày quá mức đó đã dẫn đến làn sóng “phát ngán vì Megan Fox”. Độc giả của trang báo Askmen.com thậm chí còn phát động cuộc tẩy chay mang tên “một ngày không Megan Fox”. Bản thân Megan Fox bị chìm đắm bởi ánh hào quang bủa vây, cũng nhanh chóng ném trải vị đắng của danh tiếng. Giá như Megan Fox biết tận dụng cơ hội ngọt ngào của mình làm bàn đạp tiếp tục thăng hoa trong sự nghiệp, nhưng tất cả chỉ dừng ở hai chữ “giá như...”. Lẽ ra, Megan Fox phải rất trân trọng loạt phim đã làm nên danh tiếng thì cô lại thể hiện thái độ kiêu ngạo và hết lần này đến lần khác “gây hấn” với đạo diễn Michael Bay, một nhân vật quyền lực của *Transformers*.

Khi phần hai *Transformers: Revenge of the Fallen* (Robot đại chiến: Bại binh phục hận) ra mắt năm 2009, thay vì ủng

hộ cho bộ phim, Fox lại công khai chê bai bộ phim trên tờ Entertainment Weekly: “Ai cũng biết đây là một phim chẳng coi trọng diễn xuất”, cô thẳng thắn chỉ trích. Nhưng tai tiếng nhất là câu nói của cô trên tạp chí *Wonderland*: “Ông ta (Michael Bay) muốn như Hitler trên trường quay, và ông ấy đã làm được”. Chính câu nói này đã gây chia rẽ mối quan hệ giữa hai bên. Sự việc đi quá xa khi Fox tiếp tục có thái độ không đúng mực trên trường quay phần ba *Transformers: Dark of the Moon* (Robot đại chiến: Vùng tối của Mặt trăng). Sự việc căng thẳng đến nỗi, dù Michael Bay đã ấn định vai chính cho Megan nhưng ông đã thẳng tay sa thải cô vì thái độ kiêu ngạo và kém chuyên nghiệp.

Sau đó, ý nghĩ tự tin có một vị trí vững chắc tại Hollywood đã thôi thúc Fox nhận vai diễn khai thác tối đa vẻ đẹp cơ thể trong bộ phim kinh dị *Jennifer's Body* (Sức nóng của Jennifer). Dù được quảng cáo rầm rộ nhưng phim vẫn thất bại thảm hại về mặt doanh thu với 31,5 triệu USD và bị nhận nhiều gạch đá của dư luận. Tiếp sau *Jennifer's Body*, các bộ phim có Fox tham gia như: *Jonah Hex* (Trùm săn tiền thưởng) và *Passion Play* (Đam mê) đều rơi vào tình trạng tương tự. Đỉnh điểm là năm 2016, chính cô cũng thừa nhận là không nên xem những bộ phim đó. Hậu quả đến ngay lập tức: Fox liên tiếp nhận 6 đề cử Mâm xôi vàng về diễn xuất cho các phim *Transformers: Revenge of the Fallen*, *Jennifer's Body*, *Jonah Hex*, *Teenage Mutant Ninja Turtles* (Ninja rùa: Đập tan bóng tối). Thậm chí, còn bị gắn mác “người đẹp diễn xuất thảm họa”.

TÁI XUẤT VỚI HÌNH ẢNH MỚI

Kể từ thời điểm sự nghiệp tụt dốc không phanh, vài năm nay, Megan Fox dường như lui về ở ẩn. Xa rời màn bạc, thi thoảng, cánh phóng viên bắt



Megan Fox trên trường quay Jangsari 9.15



Megan Fox cùng chồng là Brian Austin Green

gặp Megan Fox ăn vận đơn giản đi cà phê hoặc đi mua sắm cùng chồng và ba con trai. Nếu như sự nghiệp của Fox gặp ghềnh bao nhiêu thì cuộc sống riêng tư của cô lại êm đềm bấy nhiêu. Fox và chồng là Brian Austin Green gặp nhau trên trường quay phim *Hope and Faith* (Hi vọng và sự thật) năm 2004 khi cô mới 18 tuổi, còn anh 30 tuổi. Cặp tình nhân đính hôn năm

2006, nhưng chia tay và chấm dứt mối quan hệ năm 2009. Năm 2010, họ bất ngờ tuyên bố tái hợp và kết thúc tình yêu lâu năm bằng một đám cưới ngọt ngào.

Sau vài năm vắng bóng, tính cách của Megan Fox ít nhiều đã có sự thay đổi. Cô trở nên bình tĩnh và điềm đạm hơn. Trước kia, được đánh giá là người có tính cách bộc trực và khá ngoan cố, thế nhưng cuối năm ngoái, khi phong trào #metoo lan tỏa mạnh mẽ tại Hollywood, Megan Fox cũng tiết lộ cô từng bị lạm dụng tình dục một vài lần khi còn trẻ và ngay cả trên phim trường *Transformers*, song tuyên bố không nêu đích danh thủ phạm, mặc lời thuyết phục của rất nhiều người. “Dường như, cô ấy đã hối hận, muốn trở thành một người phụ nữ điềm tĩnh, thay vì sốc nổi và kiêu ngạo thường

thấy!”, nhiều lời bình luận về Megan Fox với nội dung tương tự xuất hiện trên mạng xã hội.

Ngày 17/2 vừa qua, kiều nữ *Robot đại chiến* thu hút sự chú ý của báo chí khi bất ngờ xuất hiện tại một lễ trao giải điện ảnh diễn ra tại Los Angeles, California. Điều này làm dấy lên nghi ngờ Megan Fox sắp tái xuất màn bạc. Và quả thật đúng như vậy. Mới đây nhất, tạo hình nhân vật trong bộ phim *Jangsari 9.15* do Megan Fox thủ vai chính đã được hé lộ. Thay vì một Megan Fox bốc lửa quyến rũ là một hình ảnh khác lạ chưa từng thấy. Cô để kiểu tóc uốn màu vàng, trang điểm tông nude, ăn vận trang phục cổ điển có phần luống tuổi. Trong bộ phim nói về chiến tranh Hàn Quốc, cô vào vai Marguerite Higgins, nữ phóng viên chiến trường nổi tiếng của thập niên 1950, chuyên viết về công cuộc chống chiến tranh tại Hàn Quốc và Việt Nam.

Trên tờ Variety, đại diện của hãng phim Taewon Entertainment cho biết: “Fox rất đam mê vai diễn của mình và đã dành thời gian nghiên cứu Higgins cũng như sẵn sàng làm xấu bản thân phù hợp với nhân vật”. Với khả năng diễn xuất chưa từng được đánh giá cao, Megan Fox vẫn khiến nhiều người hoài nghi khi nhận một vai diễn khác biệt hẳn so với trước kia. Mặc dầu vậy, sự trở lại của “quả bom sex” Hollywood sau nhiều năm vắng bóng cũng đủ khiến khán giả tò mò và háo hức với sản phẩm điện ảnh được hứa hẹn là đầy tính nghệ thuật này.

CHI DIỆP

DISCOVERY

KÊNH TRUYỀN HÌNH CỦA TƯƠNG LAI

“CHÚNG TÔI CHÍNH LÀ CÔNG TY TRUYỀN THÔNG CỦA TƯƠNG LAI” - ĐÓ LÀ LỜI KHẲNG ĐỊNH CỦA ÔNG DAVID ZASLAV - TỔNG GIÁM ĐỐC ĐIỀU HÀNH DISCOVERY, KHI NÓI VỀ KHẢ NĂNG VƯƠN TẦM VÀ ĐÓN ĐẦU XU THẾ CÔNG NGHỆ CỦA HÃNG TRUYỀN THÔNG NÀY TRONG BỐI CẢNH CẠNH TRANH GAY GẮT GIỮA TRUYỀN HÌNH VỚI CÁC NỀN TẢNG SỐ.

Mới đây, ông David Zaslav - Tổng giám đốc điều hành hãng Discovery, không ngần ngại khẳng định trước báo giới Mỹ rằng, Discovery hiện chỉ đứng sau tập đoàn truyền thông Comcast/NBCU về thời gian tiêu thụ nội dung, nhưng là công ty truyền thông quốc tế đứng hạng nhất trong lĩnh vực thể thao bên ngoài nước Mỹ. Tuyên bố đầy tự tin của ông David Zaslav không khỏi khiến nhiều người ngờ vực. Tuy vậy, giới chuyên môn đánh giá, ông Zaslav



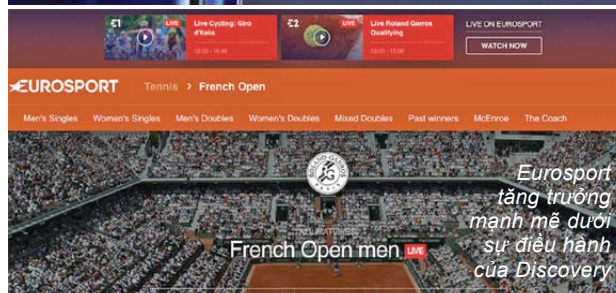
Tổng giám đốc điều hành Discovery - David Zaslav



Discovery phát triển mạnh mẽ sau khi thu gom nhiều kênh truyền hình ăn khách

không hẳn thiếu cơ sở để tự tin về vị thế của Discovery.

Mỗi năm, thế giới có hàng trăm kênh truyền hình mới, song chỉ những thương hiệu tầm cỡ, chất lượng với lượng người xem ổn định mới có thể tồn tại và phát triển. Và Discovery chính là một trong số đó. Khởi đầu từ một kênh truyền hình độc lập với tên gọi Discovery Channel tại Maryland (Mỹ) năm 1985, với mục đích tạo ra một mạng viễn thông cung cấp chương trình phim tài liệu hay nhất từ khoa học



Eurosport tăng trưởng mạnh mẽ dưới sự điều hành của Discovery

và lịch sử tới thiên nhiên cùng những cuộc phiêu lưu của con người, giúp khán giả khám phá và thỏa mãn trí tò mò về thế giới. Qua hơn 30 năm phát triển, Discovery đã trở thành một thương hiệu hàng đầu trong lĩnh vực truyền thông với khoảng 3 tỉ thuê bao trên khắp 220 quốc gia và lãnh thổ. Ngày nay, Discovery sở hữu hàng loạt

kênh truyền hình ăn khách như Discovery Channel, TLC, Investigation Discovery, Animal Planet, Science and Turbo/Velocity, hay kênh truyền hình hợp tác Oprah Winfrey Network (OWN), mạng truyền hình số như Seeker,

SourceFed... Không những vậy, Discovery còn là một nhà cung cấp các sản phẩm giáo dục hàng đầu, tiêu biểu là series sách giáo khoa số nổi tiếng K-12 thông qua hệ thống kênh Discovery Education.

Năm 2012, thương vụ Discovery thuê mua kênh truyền hình Eurosport đã đánh dấu việc Discovery lấn sân sang



lĩnh vực thể thao một cách mạnh mẽ. Với 222 triệu USD, hãng này gây xôn xao trong giới đầu tư truyền thông khi mua lại 20% cổ phần của Eurosport từ tập đoàn TF1 (Pháp), rồi sau đó trở thành cổ đông chính từ tháng 1/2014. Nhờ chiến lược đúng đắn và ăn theo thương hiệu của tập đoàn mẹ Discovery, giá trị sổ cổ phiếu Eurosport nhanh chóng tăng lên chỉ sau ba năm với 534 triệu USD. Nhận thấy tiềm năng béo bở của thị phần truyền hình thể thao, Discovery không ngừng quan tâm đặc biệt tới Eurosport. Trong kế hoạch đa dạng hóa thương hiệu, Discovery đã không tiếc tiền đầu tư để Eurosport trở thành lá cờ đầu trong ngôi nhà chung Discovery, nhằm mục tiêu soán ngôi cây đại thụ thể thao ESPN tại thị trường châu Âu. Hiện nay, sự thành công ngày càng rõ rệt của Eurosport đã phần nào cho thấy khả năng đón đầu xu thế đầy sáng suốt và táo bạo của hãng Discovery trong lĩnh vực truyền hình thể thao. Discovery giờ đây không chỉ nổi tiếng với nhiều chương trình tài liệu ăn khách như: *Shark Week (Tuần lễ Cá mập)*, *Gold Rush (Tim vàng)*, *Cake Boss (Thợ làm bánh)*, *Oprah's Master Class (Lớp học siêu việt của Oprah)*..., mà còn được biết đến là chủ sở hữu bản quyền những giải đấu thể thao danh giá hàng đầu hành tinh như Olympics, Bundesliga, Tour de France...

Tháng 10/2018, Discovery kết hợp với Hiệp hội người chơi golf chuyên nghiệp PGA Tour ra mắt một dịch vụ OTT mới với tên gọi GolfTV, cung cấp hơn 2.000 giờ nội dung trực tiếp mỗi năm, bao gồm việc tường thuật trực tiếp khoảng 150 giải đấu golf. Theo Chủ tịch Discovery Golf Alex Kaplan: "Ra mắt thương hiệu GolfTV là một quyết định thú vị nhưng cũng đầy mạo hiểm. Discovery đặt cược vào canh bạc này vì muốn tạo ra một giá trị toàn cầu trên nền tảng số, qua đó mở rộng quy mô kinh doanh truyền hình trong lĩnh vực đấu golf". GolfTV ra mắt bắt đầu từ đầu năm 2019 tại Australia, Canada, Italia, Nhật Bản, Hà Lan, Bồ Đào Nha, Nga và Tây Ban Nha; dự kiến sẽ ra mắt tại Ba Lan, Hàn Quốc, Bỉ, Trung Quốc, Đức và Nam Phi vào năm 2021. Khán giả tại Đan Mạch, Phần Lan, Ấn Độ, Na Uy, Thụy Điển và Anh sẽ được truy cập GolfTV vào năm 2022... Một trong những yếu tố hấp dẫn nổi bật của GolfTV là Discovery đã thuyết phục được huyền thoại Tiger Wood kí một bản thỏa thuận độc quyền hợp tác với GolfTV. Alex Kaplan nhấn mạnh, đầu tư cho GolfTV đồng nghĩa với việc Discovery phần đầu tạo ra một "Netflix trong lĩnh vực golf".

Tháng 7 năm ngoái, hãng Discovery đã mua lại Tập đoàn truyền thông Scripps Networks Interactive với khoản

tiền khổng lồ 14,6 tỉ USD. Đây là thương vụ thu hút sự quan tâm của truyền thông sau vụ sáp nhập đình đám giữa AT&T và Time Warner. Sau khi sở hữu Scripps, Discovery hiện đang lên kế hoạch ra mắt một dịch vụ mới, cho phép người sử dụng có thể xem được tất cả các kênh truyền hình trực thuộc Discovery với mức giá chỉ 5 - 8 USD mỗi tháng. Lợi thế khi Discovery mua



Dịch vụ trực tuyến GolfTV của Discovery

Scripps là hãng này sẽ tiếp quản lượng khán giả nữ trong độ tuổi 25 - 54, vốn là lợi thế của Scripps. Đầu tư mạnh tay vào nội dung số khiến Discovery phải đối mặt với cuộc cạnh tranh gay gắt với nhiều dịch vụ trực tuyến khác, trong đó có Philo, gói trực tuyến giá rẻ do tập đoàn AT&T mới ra mắt vào đầu năm nay. Bên cạnh đó, Discovery còn phải cạnh tranh với các gương mặt cũ khác như: Sling TV, Live TV của Hulu, YouTube TV, PlayStation Vue, DirecTV Now hay Watch TV của AT&T...

Trong chiến lược tập trung đầu tư vào nội dung số để đón đầu các xu hướng công nghệ, Discovery cũng là một trong những hãng truyền thông không tiếc tiền sẵn đầu người. Năm 2014, David Zaslav - vị thuyền trưởng tài ba của Discovery được hãng này chấp nhận bản hợp đồng trị giá 156,1 triệu USD, con số cao nhất kể từ khi Tim Cook của Apple lập kỉ lục với 370 triệu USD vào năm 2011.

CHI DIỆP (Theo Deadline, Variety)

BTV Quốc Dũng KHÔNG ĐỂ MÌNH RƠI VÀO TÌNH THẾ BỊ ĐỘNG



BTV Quốc Dũng trên
trường quay Chào buổi sáng

CANH SÓNG Ở CHƯƠNG TRÌNH THỜI SỰ TRỰC TIẾP MỞ ĐẦU NGÀY MỚI - CHÀO BUỔI SÁNG VÀ MỘT CHƯƠNG TRÌNH CUỐI NGÀY - THẾ GIỚI HÔM NAY, BTV QUỐC DŨNG - BAN THỜI SỰ CHO BIẾT, CŨNG NHƯ CÁC ĐỒNG NGHIỆP LÀM THỜI SỰ, ANH CÓ GIỚI HẠN THỜI GIAN CÔNG VIỆC THEO TỪNG PHÚT... ĐỂ CẬP NHẬT NHỮNG TIN TỨC MỚI NHẤT TỚI KHÁN GIẢ.

◆ Gần đây, tần xuất lên hình của MC Quốc Dũng khá nhiều, không chỉ giữ sóng ở chương trình Thế giới hôm nay, bạn còn là một trong những gương mặt của chương trình Chào buổi sáng, khán giả rất tò mò không biết Dũng đến với truyền hình như thế nào?

Sau khi tốt nghiệp chuyên ngành Truyền thông, Quan hệ Công chúng và Quảng cáo tại Anh quốc, dự định ban đầu của tôi là sẽ làm một giảng viên đại học. Tuy nhiên vào thời điểm ấy, rất may

mắn là tôi có cơ hội được thử việc tại Ban Thời sự - Đài THVN. Tôi cũng vẫn lo mình không đủ khả năng đáp ứng. Nhưng cứ sợ hãi, lo lắng thì cũng không giải quyết gì, thế là tôi thử sức luôn. Tốt nghiệp năm 2014, bắt đầu thử việc tại Đài từ lúc đó và cống hiến cho tới bây giờ. Lần đầu tiên được lên hình một bản tin thời sự quả thực áp lực kinh khủng, là bởi biết rõ mình không có cơ hội sửa sai vì là phát sóng trực tiếp. Hôm đó tôi còn quên cả kính nên nội dung dẫn là học thuộc và nhờ vào kịch bản cầm tay. Dẫn

xong bản tin, tôi ra khỏi trường quay mà mồ hôi rơi lã chã, chẳng khác nào lão nông đi làm đồng về (cười). Rất may là tôi đã giữ sóng an toàn, không để xảy ra sự cố gì.

◆ Làm Chào buổi sáng phải thức khuya cập nhật kịch bản và dậy sớm để lên hình, sau đó lại canh tin tức để tiếp tục chạy chương trình Thế giới hôm nay trực tiếp vào cuối ngày. Vòng quay công việc quả thật chóng mặt, có thể hình dung một ngày của Quốc Dũng ra sao?

Thường thì với các ngành nghề khác, mọi người có giới hạn thời gian công việc theo tuần, theo tháng, theo quý. Làm thời sự truyền hình thì thời hạn này theo từng phút bởi chúng tôi luôn đưa tới những thông tin nóng nhất, đang diễn ra trực tiếp trên trường quay, tin tức vẫn tiếp tục được cập nhật tới phút chót cho khán giả. Tôi tham gia một bản tin mở đầu ngày mới trong *Chào buổi sáng* lên sóng lúc 5h20 và một bản tin cuối ngày (Thế giới hôm nay) lên sóng lúc 22h00. Không hẳn là ngày nào cũng làm cả hai chương trình, nhưng nếu có một ngày phải làm cả hai, thì có nghĩa toàn bộ quỹ thời gian ngày ấy dành hết cho việc chuẩn bị chương trình.

◆ **Thế giới hôm nay xâu chuỗi toàn bộ các sự kiện và tin tức diễn ra trên thế giới trong ngày với sự xuất hiện**



BTV Quốc Dũng dẫn chương trình Thế giới góc nhìn

trực tiếp của các phóng viên thường trú VTV tại nhiều quốc gia. Để có được sự ăn ý, nhịp nhàng trong công việc khi phải kết nối trực tiếp với nhiều địa điểm trên thế giới như thế quả là không đơn giản. Quốc Dũng có hay phải ứng phó với các tình huống đột xuất khi lên sóng trực tiếp?

Tính từ đột xuất gần như không còn làm tôi giật mình nữa rồi. Nó trở thành tính chất công việc nên lúc nào tôi cũng sẵn sàng cho những thông tin mới nhất, những sự thay đổi bất chợt, cập nhật phút chót. Nhưng mấu chốt vẫn là sự chuẩn bị. Ví dụ trong một sự kiện bầu cử tại một quốc gia, bất cứ đảng phái chính trị nào lên nắm quyền thì cũng sẽ có những tác động không nhỏ tới tình hình hiện tại, mình phải chuẩn bị kịch bản cho



Trước giờ ghi hình

rất nhiều tình huống, để biết nói gì khi mà có kết quả kiểm phiếu. Tôi không bao giờ để mình rơi vào tình huống bị động.

◆ **Luôn cuốn vào dòng chảy tin tức trong và ngoài**

nước như thế, có tin vui và có cả những tin rất khủng khiếp như các vụ rơi máy bay, nổ nhà máy hóa chất khiến nhiều người thiệt mạng. Khi truyền tải đến khán giả, hẳn là Quốc Dũng cũng có nhiều cung bậc cảm xúc?

Có lẽ, mong muốn nhất của chúng ta là thế giới được yên bình, để mình luôn được đưa tới những thứ vui tươi, tích cực... Tuy nhiên, tôi chỉ là người đem tới các tin tức ấy thôi, khi phải chuyển tải đến khán giả những thông tin mang tính chất gây sốc như một vụ rơi máy bay chẳng hạn, không tránh khỏi cảm giác rùng mình, xót xa. Tuy nhiên, cũng phải rèn cho mình bản lĩnh để giữ được thái độ cân bằng khi truyền tải tin tức tới khán giả.

◆ **Có bao giờ bạn rơi vào trạng thái bị ngợp vì trước cả núi thông tin đổ về, không biết lựa chọn tin tức nào để đưa lên sóng - vì thời lượng có hạn?**

Lựa chọn thông tin thường xuyên là công việc khó khăn nhất trong nghề làm báo. Một người thì sẽ ngợp, không bao giờ xử lý nổi một núi thông tin như vậy. Tuy nhiên, cùng với tôi là cả một ekip sản xuất. Mọi người đảm bảo rằng, khán giả sẽ tiếp thu được núi thông tin kia.

◆ **Bạn rộn với công việc như vậy, Quốc Dũng có thói quen gì để giải tỏa căng thẳng?**

Làm thời sự khiến tôi rất thoải mái, biết được diễn biến cuộc sống, dòng chảy của tin tức, cảm thấy khá tự tin vì không có cảm giác bị lạc lõng. Khi có thời gian rảnh thì tôi sẽ đọc sách (tiểu thuyết), hoặc đi đâu đó đẹp để ngồi nhìn người đi lại, không phán xét, không suy nghĩ gì, tận hưởng cuộc sống thôi. Tôi thích hát nữa, hát chưa biết hay không nhưng chắc chắn rất cảm xúc (cười).

◆ **Cảm ơn Quốc Dũng!**

THAO GIANG (Ghi)

◆ **Cảm nhận của Vinh Khuất khi biểu diễn trên sân khấu của Sao Mai 2019?**

Trong đêm Gala Sao Mai: trở về đất mở ở Hạ Long, tôi rất hồi hộp, lo lắng và không tự tin với tiếng Việt chưa chuẩn của mình. Thật ra, lúc đầu, điều tôi sợ nhất không phải là phần biểu diễn mà chính là phần trò chuyện với MC Lại Văn Sâm. Tôi đã phải tập trung hết sức để không hiểu sai và trả lời sai điều gì.

◆ **Chỉ sau một đêm, ca khúc Quá lâu của anh đã được khán giả Việt vô cùng yêu thích và cái tên Vinh Khuất được nhiều người tìm kiếm. Cảm nhận của anh về điều này?**

Tôi thật sự rất vui vì qua chương trình này mà bài hát *Quá lâu* do mình

sáng tác được nhiều người đón nhận. Đó là những tình cảm tuyệt vời mà khán giả dành cho một nghệ sĩ Việt xa quê, lần đầu tiên trở về quê hương biểu diễn.

◆ **Vinh Khuất có thể chia sẻ về công việc và cuộc sống hiện tại của mình tại Đức?**

Công việc của tôi được chia ra hai mảng: Một mặt, tôi sáng tác và biểu diễn cho những sự kiện của các công ty lớn. Công việc này giúp tôi kiếm tiền trang trải cho cuộc sống; Mặt khác, tôi là người sáng tác, phối khí, thu âm, thu hình những bài hát của mình và đưa lên mạng để chia sẻ với mọi người. Tôi làm để theo đuổi ước mơ, tìm kiếm con đường riêng của mình trong âm nhạc. Qua những bài hát đưa lên mạng đó, tôi nhận được một số hợp

đồng giảng dạy cho những trại sáng tác về âm nhạc, thu thanh và hướng dẫn làm video đưa lên mạng.

◆ **Sau 17 năm mới trở về Việt Nam, cảm nhận của Vinh Khuất khi trở về quê hương là gì?**

Cảm nhận đầu tiên của Vinh là độ sạch sẽ của sân bay Nội Bài, tiếp đó là sự phát triển của đường cao tốc và nhà cao tầng. Về đến Hà Nội, Vinh cảm nhận được sự đặc trưng của Việt Nam với những quán ăn vỉa hè và một biển người trên xe máy. Tôi rất vui vì thấy rằng, song song với sự phát triển hiện đại, Việt Nam vẫn còn giữ được linh hồn từ ngàn xưa.

◆ **Vinh Khuất có thể chia sẻ đôi chút về con đường đến với âm nhạc của mình?**



NGHỆ SĨ VINH KHUẤT TỪ ĐỨC TRỞ VỀ VIỆT NAM ĐÃ CÓ BUỔI BIỂU DIỄN TRONG ĐÊM GALA SAO MAI 2019. VỚI PHONG THÁI TỰ NHIÊN, LỐI CHƠI NHẠC ĐẦY CẢM XÚC, VINH KHUẤT ĐÃ CHINH PHỤC KHÁN GIẢ NGAY TRONG ĐÊM DIỄN ĐẦU TIÊN TẠI QUÊ NHÀ.



Thực ra, tôi là con nhà nòi. Ông ngoại tôi là nhạc sĩ và truyền nghề cho mẹ. Lúc bốn tuổi, bố mẹ mua cho tôi đàn Keyboard và mẹ là người đầu tiên dạy tôi những kĩ thuật cơ bản. Vì nhìn thấy thầy cô và bạn bè (đặc biệt là các bạn gái) quý mình hơn sau mỗi màn biểu diễn đàn trong lớp nên tôi tiếp tục chăm chỉ luyện tập. Chơi nhạc là công việc mà tôi làm tốt nhất. Vì thế, trong thời gian học phổ thông, tôi đã học thêm piano Jazz/Latin, piano cổ điển và thanh nhạc Jazz/Pop. Sau khi tốt nghiệp phổ thông, tôi thi đỗ vào Nhạc viện Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, khoa Thanh nhạc Jazz/Rock/Pop. Hai năm sau đó, tôi tiếp tục học thêm chuyên ngành sáng tác/phối khí nhạc Jazz/Rock/Pop. Năm 2016, tôi tốt nghiệp với tấm bằng Bachelor of Music (Performance) cho sáng tác, phối khí và hát nhạc Jazz/Rock/Pop. Tôi là người đầu tiên của Nhạc viện Hannover có tấm bằng này.

♦ **Đối với những người gốc Á như Vinh Khuất, việc tìm kiếm cơ hội để tỏa sáng ở làng nhạc Đức có khó khăn hơn những người khác?**

Ở Đức, dù bạn là người là gốc Á hoặc Âu thì đều gặp khó khăn khi tìm kiếm cơ hội trong âm nhạc. Sau khi đoạt giải cao ở nhiều cuộc thi tại CHLB

Đức và quốc tế như: 2 giải Nhất do giám khảo và khán giả bình chọn trong cuộc thi *HÖREN 2012*; Giải nhất cuộc thi *Boss Loop Worldchampionship 2013* của 3 nước Áo, Thụy Sĩ và Đức; Giải Ba cuộc thi nhạc nhẹ quốc tế *New Wave 2013* với phần thưởng 20.000 Euro... Tôi nhận ra một điều, ban đầu có thể sẽ có sự cười nhạo, coi thường nhưng nếu mình chứng tỏ được tài năng, những cảm nhận xấu đó sẽ biến thành sự thân thiện, quý mến và tôn trọng. Sự khác biệt trở thành đặc biệt. Không phải chỉ bên Đức mà trên khắp thế giới đều như vậy. Người di cư luôn luôn phải chứng tỏ mình với người bản xứ và người ta luôn luôn trọng người có tài năng thật sự.

♦ **Vì sao anh muốn đưa nhạc cụ dân tộc vào những ca khúc và những bản phối của mình?**

Âm nhạc của tôi là một cửa sổ, từng bài hát là mẫu chuyện ngắn về những kinh nghiệm bản thân, tư tưởng cuộc sống của tôi. Tôi là người gốc Á sống ở châu Âu, vì vậy, nhạc của tôi sẽ kết hợp nhạc nhẹ hướng phương Tây với nhạc cụ dân tộc âm hưởng phương Đông. Với sự kết hợp đó, tôi muốn tìm được con đường riêng cho mình.

♦ **Vinh Khuất có gặp khó khăn khi sáng tác những ca khúc bằng lời**

Việt? Vì muốn sáng tác lời hay thi ngôn ngữ Việt cũng phải khá tốt?

Tôi gặp rất nhiều khó khăn khi sáng tác những ca khúc bằng tiếng Việt. Vì tìm được chữ để phù hợp với giai điệu, tôi phải chọn đúng từ có âm sắc chính xác cho từng nốt nhạc, khó hơn nhiều lần viết tiếng Anh hoặc tiếng Đức. May mắn là tôi có mẹ giúp đỡ khi vốn tiếng Việt của tôi không đủ.

♦ **Anh có ý định trở về Việt Nam và chinh phục khán giả Việt bằng những ca khúc của mình?**

Nếu có người mời tôi về Việt Nam biểu diễn những tác phẩm mà tôi sáng tác, tôi sẽ nhận lời ngay.

♦ **Vinh Khuất muốn nhắn nhủ gì tới những khán giả đã yêu thương mình?**

Tôi xin chân thành cảm ơn ekip làm chương trình của Ban Văn nghệ, Đài Truyền hình Việt Nam đã tạo mọi điều kiện thuận lợi để tôi đến gần khán giả quê nhà. Mặc dù rất khó khăn nhưng tôi sẽ cố gắng sáng tác những ca khúc bằng tiếng Việt để hòa vào nền âm nhạc Việt Nam.

♦ **Cảm ơn Vinh Khuất và chúc anh thành công hơn!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

BTV Quốc Lê

NIỀM HỨNG KHỞI VỚI

24H CÔNG NGHỆ



Bản tin 24h Công nghệ

GẶP BTV QUỐC LÊ SAU HAI THÁNG TẠP CHÍ 24H CÔNG NGHỆ LÊN SÓNG, ANH HÀO HỨNG CHIA SẺ VỀ CHƯƠNG TRÌNH ĐẦY MŨI MẸ NHƯNG CŨNG KHÔNG ÍT THỬ THÁCH NÀY.

◆ *Vậy là đã hơn nửa năm kể từ khi rời VTV6 để gia nhập VTV24, Quốc Lê đã thích nghi với công việc hiện tại của mình?*

Trước khi chuyển sang Phòng kinh tế của Trung tâm Tin tức VTV24 vào tháng 8/2018, tôi đã có hơn 11 năm gắn bó với VTV6. Nhớ lại quãng thời gian dài hơn một thập kỷ đó, những chương trình cứ chạy đều hàng tuần. Nỗi lo sợ phải đối mặt với “sức ỳ” trong một môi trường quá lâu đã thôi thúc tôi chủ động gặp nhà báo Quang Minh – Giám đốc VTV24 để có cơ hội mới tại VTV24. Do tính chất chương trình có nhiều khác biệt, các chương trình của VTV6 phần lớn thiên về chuyên đề, trong khi VTV24 chủ yếu sản xuất bản tin nên tôi mất vài tháng mới có thể thích nghi với nhịp làm việc trong ngôi nhà mới. Cũng may, môi trường làm việc của hai đơn vị đều là những người trẻ năng động, ham học

hỏi, say mê công việc truyền hình nên tôi nhận được sự giúp đỡ của rất nhiều đồng nghiệp.

◆ *Điều gì khiến Quốc Lê cảm thấy khó khăn nhất khi phải làm việc trong môi trường mới?*

Trước đây, khi làm các chương trình chuyên đề của VTV6, tôi được chủ động về mặt thời gian hơn. Ở VTV24, chúng tôi chạy bản tin từ 7h sáng đến 10h tối. Sự xáo trộn về mặt thời gian và cả văn phong biên tập bản tin khiến tôi gặp nhiều khó khăn trong quá trình chuyển đổi. Biên tập các bản tin tài chính đòi hỏi sự chính xác, cô đọng và đặc biệt yếu tố tốc độ là một yêu cầu quan trọng khi sản xuất các chương trình tin tức lên sóng trực tiếp. Thời gian đầu, có những tin bài của tôi phải sửa đi sửa lại mới được duyệt lên sóng. Rất may đến nay, mọi thứ đã đi vào quỹ đạo ổn định, trơn tru.



BTV Quốc Lê

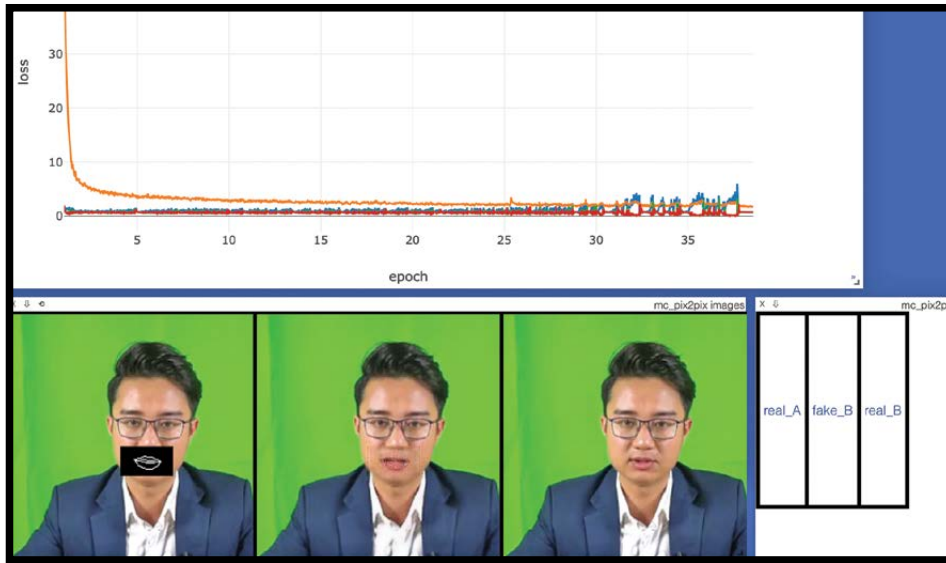
◆ *Quốc Lê có thể chia sẻ về những công việc hiện tại tại Trung tâm Tin tức VTV24?*

Hiện tại, tôi vẫn đảm nhận vai trò biên tập viên cho chương trình *Quốc gia khởi nghiệp* mùa thứ hai, bên cạnh các bản tin *Tài chính kinh doanh*, *Tiêu dùng 24h*... do Phòng Kinh tế sản xuất. Từ đầu tháng 3/2019, tôi được giao nhiệm vụ tổ chức sản xuất Tạp chí *24h Công nghệ*, một bản tin chuyên sâu về lĩnh vực công nghệ, phát sóng hàng tuần trên kênh VTV1. Là một người yêu thích khám phá công nghệ, tôi tìm thấy ở chương trình này nhiều điều mới mẻ và vô cùng hữu ích về đời sống công nghệ 4.0. Tôi từng tốt nghiệp Cử nhân chuyên ngành Toán học của Đại học

Thái Nguyên, lại trải qua một thời gian dài theo dõi mảng công nghệ khi còn làm tại VTV6 nên ở một khía cạnh nào đó, tôi có nhiều lợi thế khi có cơ hội thử sức với *24h Công nghệ*.

♦ **Điểm khác biệt của *Tạp chí 24h Công nghệ* với các chương trình về công nghệ khác là gì?**

Tạp chí 24h Công nghệ về cơ bản vẫn mang hình hài của một bản tin về công nghệ, với những chuyên mục như: *Thời sự công nghệ, Ứng dụng, Công nghệ thay đổi cuộc sống, Tiêu*



MC Robot mô phỏng MC Dương Sơn Lâm

điểm công nghệ, Bí quyết công nghệ, Phỏng vấn nhân vật công nghệ; và Ấn tượng công nghệ. Tuy nhiên, đứng trước sự cạnh tranh gay gắt về mặt thông tin để thu hút khán giả, chúng tôi buộc phải thay đổi cách tiếp cận, xây dựng nhiều yếu tố mới mẻ, khác biệt. Trong đó, chúng tôi đặc biệt tập trung vào mảng kinh tế, công nghệ thông tin, và chú trọng đến việc đưa hàm lượng công nghệ cao trong cách thực hiện chương trình.

♦ **Cụ thể, việc ứng dụng công nghệ cao được áp dụng trong việc sản xuất *Tạp chí 24h Công nghệ* như thế nào?**

Dự kiến, trong tháng 4, sẽ có một nhân vật MC robot đặc biệt mô phỏng biên tập viên Dương Sơn Lâm xuất hiện trong *Tạp chí 24h Công nghệ*.

Những ai quan tâm đến lĩnh vực công nghệ hẳn không còn xa lạ với việc ứng dụng trí tuệ nhân tạo (AI) trong đời sống. Ở lĩnh vực truyền hình, robot cũng có thể được sử dụng thay thế MC đọc tin tức hàng ngày. Cuối năm ngoái, Tân Hoa Xã (Trung Quốc) đã thử nghiệm thành công xây dựng một robot dẫn chương trình với hình ảnh một nam giới mặc vest, đeo cà vạt, mô phỏng theo hình ảnh đời thực của một nam MC. Thời gian qua, Trung tâm Tin tức VTV24 đã phối hợp chặt chẽ với nhiều chuyên gia công nghệ, áp dụng công

Tạp chí 24h Công nghệ được phát sóng trong khung giờ 22h30 thứ Ba hàng tuần trên kênh VTV1.

nghệ của một công ty Đức để ứng dụng mô hình này. Chúng tôi phải mất 20 giờ đồng hồ ghi hình MC Sơn Lâm, sau đó lập trình ghi lại toàn bộ biểu cảm của Sơn Lâm và nhập lời dẫn cho robot. *Tạp chí 24h Công nghệ* sẽ là chương trình tiên phong của Đài THVN sử dụng MC robot mô phỏng người thật. Với bước đột phá về công nghệ này, chúng tôi rất hứng khởi chờ đợi phản ứng của khán giả.

♦ **Khó khăn lớn nhất của ekip *VTV24* khi thực hiện một bản tin có nhiều ứng dụng công nghệ hiện đại như *Tạp chí 24h Công nghệ*?**

Trong kế hoạch ban đầu, chúng tôi dự định thực hiện một bản tin công nghệ phát sóng hàng ngày. Tuy nhiên, do nhiều yếu tố khách quan, chúng tôi phải nén lại thành một số *Tạp chí* mỗi tuần. Điều này đòi hỏi phải cô đọng và chọn lựa từ các thông tin công nghệ nổi bật trong nước và quốc tế, và thể hiện sao cho thật hấp dẫn. Mặt khác, rất nhiều số có lượng đồ họa lớn buộc phải ghi hình trước nhiều ngày, nhưng đến thời điểm phát sóng lại có thêm tin tức mới nên đôi khi chương trình bị chênh, và chúng tôi lại phải biên tập lại từ đầu trong thời gian gấp gáp để kịp lên sóng. Như tôi được biết, qua hai tháng lên sóng, chương trình nhận được nhiều phản hồi tích cực của khán giả. Trong giai đoạn khởi động, chúng tôi vẫn còn có nhiều điều chỉnh và sẽ tiếp tục thay đổi phù hợp để chuyển tải đến khán giả những thông tin công nghệ cập nhật nhất và hấp dẫn nhất.

♦ **Cảm ơn Quốc Lê!**

KIM NGÂN (Thực hiện)

KHÁM PHÁ HẬU TRƯỜNG

Em chưa muốn lấy chồng

VỚI BÀN TAY CỦA ĐẠO DIỄN TRẺ LUK VÂN, NHỮNG VẤN ĐỀ TRONG CUỘC SỐNG GIỚI TRẺ HIỆN ĐẠI ĐƯỢC THỂ HIỆN SINH ĐỘNG QUA LĂNG KÍNH TRẺ TRUNG, HÀI HƯỚC CỦA BỘ PHIM **EM CHƯA MUỐN LẤY CHỒNG** (60 TẬP, PHÁT SÓNG 18H45 THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV9). DÀN DIỄN VIÊN TRẺ ĐẸP, TÀI NĂNG CỦA PHIM CŨNG CÓ KHÁ NHIỀU KỈ NIỆM THÚ VỊ VỚI CÁC ĐỒNG NGHIỆP.



NGỌC LAN - THÚY NGÂN: ĐÔI BẠN ĂN HÀNG

Từng có dịp hợp tác với nhau nhiều phim trước đây nên khi có cơ hội tái ngộ trong phim này, Ngọc Lan và Thúy Ngân rất vui. Sau thời gian Ngọc Lan nghỉ sinh, cả hai mới lại gặp nhau. Một trong những điều thích thú nhất của Thúy Ngân khi quay phim chung với chị Lan là được ăn uống thoải mái. Ngọc Lan thường xuyên mang đồ ăn vặt như trái cây, trà sữa... lên phim trường để ăn và mời đồng nghiệp. Đón chung với hai chị em còn có Yaya Trương Nhi. Trên phim họ là bộ ba ăn ý thì ngoài đời cũng có nhiều kỉ niệm đáng nhớ trong quá trình quay. Dù lần đầu đóng phim với Trương Nhi nhưng Thúy Ngân hợp tác rất "ngọt". Cô cho biết, Trương Nhi khác hẳn với

hình ảnh sang chảnh, cá tính trên báo chí. Ở ngoài đời, Trương Nhi là người dễ thương, hòa đồng và chịu hợp tác với bạn diễn.

HUY KHÁNH - NGỌC LAN: GIẤU MÀNG MIẾNG HÀI

Gặp lại nhau trong vai diễn vợ chồng quen thuộc nên Huy Khánh và Ngọc Lan không gặp nhiều khó khăn. Ngoài đời hai diễn viên đều vui tính, hài hước nên chỉ cần tập lời thoại trước là có thể nhanh chóng vào quay ngay. Do quá quen thân, Huy Khánh còn cố tình giấu những chi tiết, tình huống hài hước để bạn diễn bất ngờ và ứng phó lại để tạo sự thú vị. Từ đó khán giả xem sẽ thấy tự nhiên hơn, tiếng cười cũng bật lên sáng khoái, tự nhiên.



Ngọc Lan và Huy Khánh



Ngọc Lan, Thúy Ngân và Yaya Trương Nhi

Bộ phim được quay theo đợt, mỗi đợt 15 tập. Có những ngày tập trung quay gia đình Tiến Sĩ, Thu Ngân nên ba diễn viên là Huy Khánh, Ngọc Lan, Ngân Quỳnh sẽ đóng liên tục với nhau, không có cảnh nào được nghỉ. Một ngày quay vài chục phân đoạn mà chỉ có ba diễn viên quay qua quay lại nói chuyện với nhau nên nhìn nhau phát chán. Những ngày đầu không khí vui tươi nhưng những ngày sau làm việc quá căng thẳng nên bị trầm xuống, đóng phim hài mà không ai trong đoàn còn cười nổi. Mọi người trong đoàn phải tìm cách trêu đùa nhau để giúp các diễn viên xốc lại tinh thần. Những ngày có thêm một vài nhân vật mới thì đoàn phim bỗng có sức sống, tươi tắn hơn hẳn.

THÚY NGÂN – ANH TÀI: CẬP ĐÔI TRÁI NGƯỢC

Thúy Ngân và Anh Tài vào vai cặp vợ chồng “hờ” vui nhộn trong phim. Là diễn viên chuyên nghiệp nên Thúy Ngân không muốn đóng khung trong một hình tượng nhân vật. Vì thế, cô muốn xoa dịu khán giả bằng vai diễn dễ thương Bạch Dương. Đây là một cô gái đã nhận cách, tâm trạng thay đổi thất thường. Chuyện của người khác thì giải quyết rất rõ ràng, nhanh gọn. Trong khi chuyện của mình thì dễ bị lừa gạt, dụ dỗ.

Với diễn viên Anh Tài thì nhân vật Thiên Bình cũng có nhiều khác biệt với các vai sở trường là hài phản diện. Trong phim, anh là một chàng trai khù khờ, chung tình. Nhân vật của



Anh Tài



Thúy Ngân

Thúy Ngân rất hay ức hiếp Anh Tài. Dù anh ấy làm gì thì cô cũng không hài lòng. Hơn nữa, tính tình cầu thả, bừa bộn, lời thôi của anh khiến hai người thường xảy ra mâu thuẫn. Vì mối quan hệ đã quá lâu nên chưa thể gỡ được các khúc mắc vốn có trong lòng thì hai người đã đối diện với những mối quan hệ mới, tình huống mới nảy sinh. Nhờ Thúy Ngân rất nhiệt tình với vai diễn

nên cả hai phối hợp vô cùng ăn ý, có nhiều mảng miếng thú vị trong khi hợp tác. Tuy vậy, quan điểm về hôn nhân của hai diễn viên lại hoàn toàn trái ngược.

Thúy Ngân quan niệm, đây là thời điểm dành cho công việc với nhiều dự án sắp tới. Cô nghĩ, đây đang là quãng thời gian đẹp nhất để thực hiện ước mơ, đi du lịch và làm những điều mình mơ ước từ bé. Dù gia đình, bạn bè hối thúc và trêu là “gái ế” nhưng cô đã quen vì nghĩ đó là lựa chọn của bản thân. Nữ diễn viên quan niệm, phải kết hôn với một người thích hợp, biết quan tâm, lo lắng và có nhiều đồng cảm về tư tưởng hơn là tìm đại một người chồng cho xong chuyện.

Trái ngược với Thúy Ngân, Anh Tài cho rằng, bất kì mối tình nào đến với mình cũng là định mệnh, duyên số. Nếu không thể thoát khỏi duyên số thì phải chấp nhận. Ít người có bản lĩnh đến mức cả đời không cần có một người để tâm sự, chia sẻ vui buồn. Bản thân nam diễn viên từng nghĩ mình là người mạnh mẽ nên khi nào lấy vợ cũng được. Thế nhưng, anh đã nhận thấy mình sai lầm sau khi hẹn hò Vũ Ngọc Ánh. Trải qua nhiều sóng gió, cặp đôi ngoài đời thực đã chính thức nên duyên vợ chồng ngày 19/2 vừa qua.

Em chưa muốn lấy chồng là câu chuyện của ba người bạn thân. Thu Ngân (Ngọc Lan) lấy chồng trước, ở nhà làm nội trợ và suốt ngày giải quyết rắc rối do ông chồng Tiến Sĩ (Huy Khánh) gây ra. Còn Bạch Dương và Gia Linh chọn cuộc sống độc thân, tập trung phát triển sự nghiệp. Hai cô gái làm chung tại một tờ tạp chí và nảy sinh mâu thuẫn khi rơi vào mối tình tay ba với chàng giám đốc tài giỏi, đẹp trai Lê Lâm (Trương Thịnh). Nếu Gia Linh dùng mọi cách vẫn không thu hút được Lê Lâm thì Bạch Dương lại nhanh chóng khiến chàng trai say đắm. Tuy nhiên Bạch Dương đang sống chung nhà với người chồng hờ Thiên Bình (Anh Tài). Chuyện tình cảm cũ và mới khiến Bạch Dương vô cùng khó xử, nhất là lại mâu thuẫn với bạn thân. Cùng lúc Gia Linh đang đau khổ thì cô bỗng nhận ra mình có tình cảm với Nam (Đức Long) vốn là trợ lý của Bạch Dương. Liệu các cô gái sẽ chọn ai là người đàn ông của cuộc đời mình?

MC Lê Anh

“PHẢI LÒNG” CAFE SÁNG

MC LÊ ANH LÀ GƯƠNG MẶT DẪN QUEN THUỘC ĐỐI VỚI KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH. THẾ NHƯNG, SỰ XUẤT HIỆN CỦA ANH TRONG DÀN MC CỦA CAFE SÁNG VỚI VTV3 VẪN KHIẾN NHIỀU NGƯỜI BẤT NGỜ. THEO MC LÊ ANH, DẪN CAFE SÁNG VỚI VTV3 LÀ CÔNG VIỆC KHÓ BẠC NHẤT TRONG CÁC LOẠI HÌNH CHƯƠNG TRÌNH.

◆ **Cảm xúc đầu tiên và hiện tại của anh khi được gia nhập vào đội quân dẫn chương trình Cafe sáng với VTV3?**

Tôi là thành viên “già” nhất nhóm dẫn chương trình *Cafe sáng với VTV3* hiện tại nhưng lại gia nhập muộn nhất, tính đến hết tháng 4 này là tròn 1 năm đóng góp cho chương trình. Thú thật, trước khi có cuộc điện thoại của lãnh đạo Ban Sản xuất các chương trình giải trí đề nghị về hợp tác dẫn *Cafe sáng với VTV3* và “đặc trách” các phần phỏng vấn trực tiếp, tôi chưa từng nghĩ đây là gia đình mà tôi yêu đến vậy. Tôi cũng không ngờ là mình lại hợp với *Cafe sáng với VTV3* đến thế, phải nói lời cảm ơn đến chị Tạ Bích Loan, anh Lại Bắc Hải Đăng, các anh chị lãnh đạo và đồng nghiệp VTV3 đã “nhìn thấy” tôi khi tôi chưa từng dẫn một buổi *Cafe sáng* nào.

Tôi vẫn còn nhớ cảm giác của chương trình trực tiếp đầu tiên hồi tháng 5/2018 với MC Minh Hà, ngay sau đó, tôi biết mình đã “phải lòng” chương trình này mất rồi! (Cười)

◆ **Đã có rất nhiều MC xuất hiện và rời khỏi chương trình Cafe sáng với VTV3 vì nhiều lí do khác nhau. Điều đó có mang lại cho anh bài học kinh nghiệm khi dẫn chương trình này?**

- Có chứ, tôi cũng được “mách” là chương trình “sát” MC lắm đấy! Nhưng hầu hết mọi người đều tin ở khả năng của tôi, còn hơn cả tôi có thể tự tin ở mình ấy, kì vọng của ekip vào tôi đã biến thành một “áp lực dễ thương” và tôi rất thích làm việc trong cái cảm giác đầy áp lực đó, ngày nào cũng phải tốt, không được phép làm dưới mức trung bình ở bất cứ thời điểm nào!

Về mặt cá nhân, tôi ưa và áp dụng lối dẫn thoải mái nhưng lịch lãm và tinh tế, hiện tại tôi không thấy mình bị “làm khó” gì, mà dường như chương trình còn tạo ra nhiều “đất” hơn cho tôi được rèn luyện và thể hiện mình.



◆ **So với các chương trình khác, cái khó của MC dẫn Cafe sáng với VTV3 theo anh là gì? Dẫn đôi, dẫn trực tiếp vào buổi sáng, điều ấy là một sự thú vị hay là một áp lực?**

- Tôi đã kinh qua hầu hết các dạng chương trình ở VTV nên tôi đánh giá dẫn *Cafe sáng với VTV3* là công việc khó bậc nhất trong các loại hình chương trình. Họ phải trở thành “chủ xị” của một chương trình THPT, tìm kiếm và kiến giải mạch kết nối cho những linh kiện của chương trình, trò chuyện và phỏng vấn những khách mời mới lạ mỗi ngày và gần như không được gặp và bàn bạc trước, “biên tập tại chỗ” vì chương trình không có kịch bản dẫn chi tiết, các đối đáp và tương tác giữa hai MC với nhau và với khán giả



MC Lê Anh và
MC Huyền Châu
trong chương trình
Café sáng với VTV3

diễn ra bất ngờ, nhiều tình huống phát sinh, thay đổi... Thêm vào đó, dẫn vào buổi sáng sớm, thói quen ngủ muộn và làm việc cố đêm hôm trước vẫn chưa sửa được. Theo tôi, áp lực lớn nhất là đảm bảo sức khỏe và sự minh mẫn cho thời điểm đầu ngày. Nhưng bản thân việc dậy sớm, chuẩn bị nội dung chớp nhoáng mà hiệu quả, vượt qua những thách thức của công việc để trở thành người quen của khán giả... đã tạo ra sức hấp dẫn của vị trí này: được đọc, được học, được kết nối và chia sẻ với những con người đáng quý, với khán giả đáng yêu. Tóm lại, tôi yêu *Cafe sáng với VTV3* lắm lắm!

◆ **Những kỉ niệm khó quên nhất của MC Lê Anh đối với chương trình này?**

- Là những khoảnh khắc như ngưng đọng của kí ức được gọi lại nhân dịp nhắc nhớ về lãnh tụ dân tộc, về những cuộc đấu tranh chống xâm lược và hi sinh, mất mát của bao người, những giọt nước mắt ngậm ngùi của nhân chứng lịch sử, những lần sôi nổi khi U23 và Đội tuyển quốc gia Việt Nam lập kì tích... và kể cả những “tai nạn” nhỏ mà rất dễ thương giữa 2 MC. Mỗi ngày làm xong một chương trình tốt, tôi lại thấy ngày đó tôi sống có ý nghĩa hơn, rất thật lòng!

◆ **Điều anh cảm thấy giá trị và ý nghĩa nhất khi tham gia dẫn *Cafe sáng với VTV3*?**

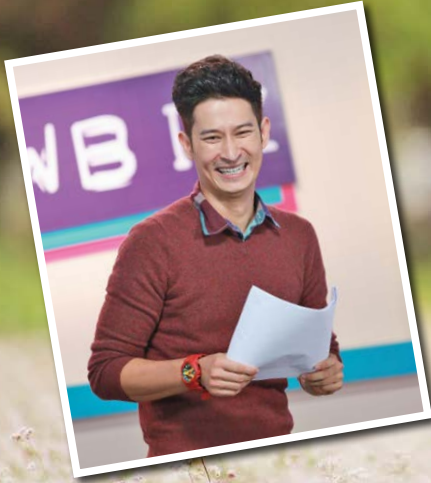
- Được đồng hành với những sự kiện của đất nước, dân tộc, từng cộng đồng nhỏ, nhiều cá nhân và cả thế giới. Thông tin ngày càng có giá trị hiện thực với đời sống đương đại, dẫn bản tin theo gu riêng của VTV3, chúng tôi nghiêm nhiên được hưởng những lợi ích của thông tin được chọn lọc. Còn điều ý nghĩa nhất đối với riêng tôi, là một năm qua, tôi đã xoá bỏ được nỗi sợ hãi phải dậy sớm, vì đơn giản, có đồng nghiệp và khán giả đang chờ để chúng tôi đánh thức: “Hãy thức dậy cùng *cafe sáng*!!!”

◆ **Xin cảm ơn anh!**

HUY HOÀNG (Thực hiện)

Ảnh: HH

Huy Khánh TRÂN TRỌNG TỪNG CƠ HỘI



Huy Khanh trên phim trường Lật mặt

KHÔNG CHỈ THƯỜNG XUYÊN GẶP KHÁN GIẢ KÊNH VTV9 QUA BỘ PHIM SITCOM EM CHƯA MUỐN LẤY CHỒNG (18H45 THỨ SÁU HÀNG TUẦN), HUY KHÁNH CÒN NHẬN LỜI LÀM GIÁM KHẢO KHÁCH MỜI CỦA CHƯƠNG TRÌNH SIÊU MẪU NHÍ (19H CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN). TRONG BUỔI GHI HÌNH Ở PHIM TRƯỜNG, ANH ĐÃ CHIA SẺ VỚI TCTH THÔNG TIN THÚ VỊ VỀ CÔNG VIỆC LẦN CUỘC SỐNG SAU MỘT THỜI GIAN IM ẨNG ĐỂ CHĂM CHÚT TỔ ẤM NHỎ.

◆ **Dù lần đầu đến với chương trình Siêu mẫu nhí nhưng anh đã mang lại không khí thoải mái, vui tươi cho chương trình. Phải chăng, kinh nghiệm làm cha đã giúp ích nhiều cho anh trong vai trò này?**

Tôi có một năng lượng tích cực khi đến đây, nhìn các bé thì tôi nghĩ đến các con, các cháu và các em bé khác. Không phải em bé nào cũng dám tự tin thể hiện mình trên sân khấu như các thí sinh trong chương trình. Những khán giả ngồi ở nhà chỉ đánh giá theo tiêu chí hay – dở qua những phần đã biên tập phát sóng thì rất thiệt thòi cho các bé. Để bước lên sân khấu biểu diễn được nhiều vòng thi là điều rất khó với người lớn, huống chi con nít. Vì thế, tôi yêu mến các bé mạnh

dạn thể hiện tài năng của mình. Tôi nghĩ, chương trình nên được duy trì để các bé có cơ hội nhiều hơn, đồng thời để các khán giả nhí xem, học hỏi và tự tin hơn trong cuộc sống.

◆ **Đây có phải là lí do khiến anh đưa con gái đến xem chương trình?**

Bình thường, tôi ít đưa vợ con đi chung. Nhưng hôm nay là Chủ nhật bé được nghỉ học nên tôi muốn hai mẹ con xem các bạn thể hiện tài năng như thế nào để bé tự tin hơn. Tôi cũng thăm dò xem con mình có thích sân khấu hay không. Tôi âm thầm quan sát thì thấy con khá hào hứng và thích thú. Tới phần chấm điểm cuối cùng là thí sinh được khách mời yêu thích nhất, tôi nghe được tiếng reo “Yeah” rất lớn của con ở khu

vực khán giả thì tôi thấy hai cha con đã có sự đồng cảm.

◆ **Khi ngồi ở hàng ghế khán giả, bé Cát Cát (con gái Huy Khánh – PV) lại bày tỏ là thích làm giám khảo chứ không thích làm thí sinh trình diễn. Anh nghĩ sao về điều này?**

Tôi nghĩ, từ từ con sẽ tự tin hơn. Bé cũng thích học đàn, hát nhưng gia đình vẫn ưu tiên việc học hơn là các hoạt động nghệ thuật.

◆ **Hình như gia đình anh ít cho con xuất hiện trong các sự kiện của làng giải trí?**

Gần đây, khi tham gia một chương trình truyền hình thực tế, bé Cát nhận được sự quan tâm của nhiều người, nổi

tiếng. Thậm chí, khi ra đường bé còn được nhận ra nhiều hơn là Huy Khánh (cười). Trong thời điểm đó, tôi thấy con mình có những biểu hiện không bình thường. Khi đứa trẻ được nhiều người gọi tên, tung hô trong một chương trình thì sẽ có tư duy khác, ngầm hiểu rằng tôi đang được nhiều người chú ý... Vì thế, dù sau đó có nhiều lời mời của chương trình liên quan đến trẻ em nhưng vợ chồng tôi quyết định không cho bé tham gia nhiều, mà chờ những chương trình có yếu tố phù hợp, hấp dẫn, ý nghĩa, hoặc có tính kỉ niệm cho con nhiều hơn. Chúng tôi không để bé bị chi phối nhiều



Huy Khánh làm giám khảo Siêu mẫu nhí



Huy Khánh trong phim Cuộc gọi định mệnh

để có cuộc sống bình thường như các bạn khác.

◆ **Thời gian gần đây, anh có về im hơi lặng tiếng, Mạc Anh Thư có chia sẻ rằng cô không thích chồng đi đóng phim nhiều. Có phải gia đình là lí do khiến anh tham gia phim chọn lọc hơn?**

Đúng vậy, tôi xuất hiện ít lại, dành thời gian cho gia đình nhiều hơn mà vẫn muốn đóng phim thì chắc chắn phải chọn lọc phim hay, phim tốt. Cơ hội không nhiều nên nếu đóng phim không tốt thì sẽ lãng phí.

◆ **Vì sao anh nhận lời đóng phim sitcom đang gây chú ý trên kênh VTV9 là Em chưa muốn lấy chồng?**

Nhân vật của tôi mặc dù tên là Tiến Sĩ nhưng công việc trái ngược hoàn toàn.

Anh chàng có ước mơ làm giàu, nhiều ý tưởng kiếm tiền nhưng thường làm hụt hờn đường hết, nhiều tình huống dở khóc dở cười phát sinh đều xuất phát từ nhân vật này. Sở dĩ Tiến Sĩ thụ động trong tất cả các công việc vì lấy được người vợ năng động, lanh lợi, thông minh. Anh chàng này còn có một người mẹ khá đặc biệt. Bà ấy luôn muốn con của mình giàu có, thành đạt nhưng không phải bằng cách trau dồi kiến thức mà phải thay đổi ngoại hình theo phong thủy. Thực tế không thể nào làm được theo cách đó cho nên thường gặp phải phản ứng của người vợ. Hai người phụ nữ thường xuyên khác khẩu, xung đột khiến Tiến Sĩ nhiều phen khó xử.

◆ **Nhiều người cho rằng phim sitcom dành cho các bạn trẻ mới vào**

nghề hoặc là ca sĩ đang lấn sân lĩnh vực mới. Anh là diễn viên rất ăn khách ở phim điện ảnh, truyền hình. Tại sao anh lại chọn đóng phim sitcom?

Sitcom là dạng phim ngắn, nếu nói dành cho người mới vào nghề thì hoàn toàn sai, bởi vì phim sitcom cần truyền tải thông điệp rất nhanh, cần phải có kinh nghiệm, tiếng nói sắc sảo tốt, trong khoảng thời gian ngắn của một tập phim từ 15 - 30 phút phải làm cho khán giả hiểu nội dung và cười với các tình huống. Vì thế, khi được chọn vào các phim sitcom, tôi luôn cảm thấy trân trọng, bởi phim nào cũng là nghệ thuật, là công việc kiếm tiền. Nếu không đóng phim sitcom thì coi như tôi đang tự đào thải mình khỏi công việc này. Bởi vì không phải lúc nào cũng đóng phim điện ảnh, truyền hình, cái nào tới vào thời điểm thích hợp thì tôi sẽ lựa chọn.

◆ **Tính ra đến giờ anh đã tham gia nghệ thuật 17 năm? Sự thay đổi trong tư duy nghệ thuật đến giờ này như thế nào?**

Với thâm niên như vậy thì cách diễn của tôi ngày càng chín chắn, tốt hơn. Tôi đang là diễn viên đóng vai kếp đẹp chứ không phải kếp hài. Với những diễn viên kếp hài mà không thay đổi theo sự yêu cầu của khán giả thì dễ bị đào thải. Còn dạng vai của tôi thì cứ như vậy mà làm cho nên đỡ phải suy nghĩ về cách diễn xuất của mình.

◆ **Cảm ơn anh!**

PHƯƠNG PHƯƠNG (Thực hiện)

TIẾP LỬA ĐAM MÊ

CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ TÌM KIẾM TÀI NĂNG CA CỔ, CẢI LƯƠNG AI RÀNH 6 CÂU QUEN THUỘC CỦA KÊNH VTV9 ĐÃ KHỞI ĐỘNG MÙA MỚI NĂM 2019 VỚI SỰ HÁO HỨC CỦA CÁC THÍ SINH YÊU NGHỆ THUẬT TRUYỀN THỐNG.



BƯỚC KHỞI VÙNG AN TOÀN

Ra đời từ năm 2016, *Ai rành 6 câu* đã trở thành người bạn thân thiết với những khán giả mê loại hình nghệ thuật cải lương. Chương trình sẽ trở lại với mùa thứ 4 (phát sóng lúc 14h thứ Bảy cách tuần) vào khoảng tháng 6/2019. Không chỉ mang đến những trích đoạn cải lương kinh điển từng làm say mê bao thế hệ người xem, chương trình còn tạo cơ hội cho khán giả nghiệp dư có dịp thể hiện tài năng trong một trích đoạn với sự hướng dẫn, hỗ trợ của các nghệ sĩ chuyên nghiệp. Chương trình đã thu hút khoảng 25 thí sinh đến từ nhiều vùng miền khác nhau đang sinh sống tại TP.Hồ Chí Minh và các khu vực lân cận như Đồng Tháp, Trà Vinh... có mặt trong buổi tuyển chọn đợt 1 vừa qua.

Ở đợt tuyển sinh đầu tiên của năm 2019, các thí sinh có độ tuổi đa dạng từ 18 đến 50 tuổi, làm nhiều công việc khác nhau. Có người từng tham gia



Các thí sinh trong vòng tuyển chọn đợt 1

câu lạc bộ đàn ca tài tử, nhưng cũng có người chỉ thỉnh thoảng góp giọng trong những buổi tiệc thân mật của bạn bè, hoặc thậm chí có người chỉ luyện hát một mình ở nhà nhưng vẫn mạnh dạn bước ra khỏi vùng an toàn của bản thân để đăng kí tham gia. Những giọng hát tuy còn non nớt, đôi

chỗ hụt hơi nhưng đều xuất phát từ trái tim chân thật với tình cảm yêu mến tha thiết dành cho dân ca nhạc cổ. Phần lớn các thí sinh có mặt đều không tìm kiếm sự nổi tiếng nhanh chóng mà chỉ xuất phát từ tâm nguyện muốn được đắm chìm trong không gian âm nhạc yêu thích, được gặp gỡ, giao lưu với những người bạn cùng sở thích và nếu có cơ hội tiến xa thì được học vũ đạo, diễn xuất cùng các nghệ sĩ nổi tiếng mình đã mến mộ từ lâu. Không ít thí sinh bộc lộ sự thích thú khi được hát với một nhạc công chuyên nghiệp ngay ở vòng thử giọng, chứ không phải chỉ "hát chay" như một số chương trình tuyển chọn giọng hát khác.

Danh tiếng, mức tiền thưởng của chương trình khó có thể so sánh với công sức, thời gian thí sinh phải tập luyện trong khoảng 15 ngày. Dầu vậy, ai cũng tràn đầy hứng khởi và sẵn sàng thu xếp công việc, cuộc sống để được thỏa sức đam mê một lần trong đời. Vì gặp được nhiều người cùng sở



thích nên các thí sinh nhanh chóng kết thân. Họ còn nhiệt tình hỗ trợ phần thi của bạn khi cần người hát lót trong một trích đoạn. Thí sinh Nguyễn Hà Vy hiện đang là giáo viên văn của một trường quốc tế ở TP.HCM chia sẻ: “Người ta thường nói loại hình cải lương bị mai một nhưng bản thân tôi không thấy như vậy. Vẫn còn một bộ phận giới trẻ, như tôi chẳng hạn, nhiệt tình với cải lương. Dù chỉ có một vài điều cơ bản nhưng cải lương có sức hấp dẫn bởi nét đẹp trong lời hát. Nếu năm nay chưa may mắn thì tôi sẽ tìm lớp học để tập luyện tốt hơn để năm sau trở lại thi tiếp”.

CHỌN MẶT GỬI VAI

Dựa trên các tiêu chí giọng ca, khả năng diễn xuất..., ekip thực hiện đã lựa chọn được những gương mặt sáng giá để tiếp tục mùa thứ 4. Với tiêu chí để chương trình có sức sống lan rộng hơn đối với đối tượng khán giả trẻ nên các bạn thí sinh tiềm năng sẽ được tạo điều kiện tối đa. Đặc biệt, có nhiều bạn đang ở ngưỡng cửa thi cuối cấp, đại học nên được khuyến khích hoàn thành xong phần thi trước. Sau đó, khi có kịch bản phù hợp vào thời gian nghỉ hè thì chương trình sẽ mời các bạn tham gia. Đạo diễn Trường Long cho biết: “Chương trình chia làm nhiều đợt tuyển chọn để tạo cơ hội tiếp cận cho các bạn. Chúng

tôi cũng không muốn dồn quá nhiều thí sinh trong một đợt vì phần lớn thí sinh phải có sự tự tin mới dám đến ứng tuyển. Loại hình sân khấu cải lương đòi hỏi nhiều yếu tố ca, diễn nên để chọn được 6 thí sinh có giọng hát tốt, lên hình đẹp là sự cân nhắc kỹ lưỡng của Ban tổ chức”. Mùa thi mới của chương trình vẫn gồm ba phần chính: làm quen thí sinh, tập luyện và thu trích đoạn và phần chấm điểm, trò chuyện. Giám khảo là gương mặt quen thuộc:

NSUT Lê Thiện, nghệ sĩ Bạch Long và NSUT Quế Trân.

Vì *Ai rành 6* câu là sân chơi dành cho thí sinh nghiệp dư nên phần thực hiện cũng có nhiều điều thú vị. Thí sinh trải qua hai vòng thi: tự chọn và đọc thoại do ban tổ chức ra

đề. Các đề thi phần bắt buộc thường là những kịch bản xã hội, nhiều loại vai khác nhau, những trích đoạn biểu lộ nhiều sắc thái khác nhau để thí sinh có thể bộc lộ được khả năng của mình. Do không có nhiều thời gian nên ban tổ chức thường “trông mặt mà bắt hình dong”, dựa vào ngoại hình, tính cách, sở thích của thí sinh khi chọn bài ca cổ dự thi mà ra đề bài cho phần thi đọc thoại. Ban tổ chức là đạo diễn Trường Long, đạo diễn

Nguyễn Sơn... phải căn cứ vào tố chất, đặc điểm của các thí sinh để giúp họ phát huy được sở trường.

Sau khi lọt vào vòng ghi hình, việc khó khăn nhất trong chương trình thuộc về ban tổ chức vì phải chọn lựa kịch bản phù hợp với lứa tuổi, chất giọng... của thí sinh. Nếu như các nghệ sĩ được đào tạo chuyên nghiệp thì thí sinh hầu như diễn theo bản năng nên chỉ đóng được những nhân vật gần giống với bản thân mình nhất để có thể hóa thân trong thời gian đào tạo, tập luyện ngắn ngủi. Người tuyển chọn phải nhìn thấy khả năng của các thí sinh với một vai nhất định, trong một vở cải lương kinh điển. Tuy nhiên, hiện nay số lượng vở diễn không nhiều. Cũng may mắn là các thí sinh đa dạng về tuổi, nghề nghiệp, tính cách... nên sẽ dễ hơn và tạo tính hấp dẫn cho chương trình.

Ngoài các yếu tố về giọng ca thì các sân chơi ca hát trên truyền hình cũng đòi hỏi phần ngoại hình sáng sủa. Tuy vậy, có những trường hợp đặc biệt như các thí sinh khuyết tật có giọng hát đặc biệt thì vẫn được ưu ái chọn những kịch bản phù hợp. Chẳng hạn năm 2017, thí sinh khiếm thị Quỳnh Trân nhờ sự hướng dẫn tận tình của nghệ sĩ Bạch Long cùng với nghệ sĩ hỗ trợ Hoàng Quốc Thanh đã lọt vào vòng bán kết với trích đoạn về nhân vật cô gái mù trong vở *Ánh sáng phù du*. Điều này cho thấy tấm lòng hết mình vì thí sinh của Ban tổ chức.

PHƯƠNG PHƯƠNG

KHI NGƯỜI GIÀ ĐƯỢC ƯU ÁI



Người cao tuổi là đối tượng khán giả gắn bó với truyền hình truyền thống

Cách đây vài năm, phim truyền hình và cả truyền hình thực tế Mỹ dường như bỏ ngỏ mảnh đất dành cho những khán giả luống tuổi, trong khi các chương trình dành cho đối tượng trẻ ngày càng phát triển và bùng nổ. Theo Cục Thống kê việc làm Mỹ, trong quý II/2017, có khoảng 19% người Mỹ từ 65 tuổi trở lên vẫn tiếp tục cống hiến cho công việc - một tỉ lệ cao nhất trong vòng 55 năm gần đây. Thậm chí, dự báo đến năm 2024, sẽ có tới 36% người Mỹ tuổi từ 65 - 69 tiếp tục tham gia thị trường lao động. Với những đóng góp nhất định cho đời sống xã hội, cuộc sống của người cao tuổi tại Mỹ đang trở thành một mảng đề tài hấp dẫn trên màn ảnh nhỏ.

Theo nghiên cứu của nhà phân tích Michael Nathanson (Công ty Moffett Nathanson Research), truyền hình ngày càng dành cho người già, trong khi Internet dành cho người trẻ. Tuổi trung bình của người xem truyền hình trong khoảng năm 2017 - 2018 là khoảng 44,4 và vẫn không ngừng tăng nhẹ trong thời gian qua. Một điều gây ngạc nhiên hơn nữa: tốc độ "già hóa" của khán giả xem truyền hình còn nhanh hơn 5% tốc độ

NGÀY Càng NHIỀU PHIM TRUYỀN HÌNH MỸ LỰA CHỌN ĐỀ TÀI VỀ CUỘC SỐNG CỦA NHỮNG NGƯỜI TRUNG NIÊN. ĐIỀU NÀY KHÔNG QUÁ KHÓ HIỂU KHI NGƯỜI CAO TUỔI ĐANG LÀ ĐỐI TƯỢNG KHÁN GIẢ CHÍNH CỦA TRUYỀN HÌNH TRUYỀN THỐNG.

tăng trưởng dân số Mỹ. Các số liệu nghiên cứu của một số công ty truyền thông cũng đều chỉ ra sự khác biệt về lứa tuổi khán giả giữa những kênh truyền hình truyền thống và những dịch vụ trực tuyến tân binh như Vice hay Netflix. Theo đó, người già vẫn là đối tượng khán giả chính trung thành với truyền hình. Trong khi đó, thói quen xem truyền hình mọi lúc mọi nơi đã đẩy người trẻ xa rời màn ảnh nhỏ truyền thống để đến với các thiết bị thông minh khác.

Trong các đài truyền hình tại Mỹ hiện nay, CBS là kênh có lượng khán giả cao tuổi nhất theo dõi, với độ tuổi trung bình là 58,7. Tiếp theo là Fox với độ tuổi khán giả trung bình là 47,8 tuổi. CBS hiện cũng là một trong những đài truyền hình thành

công nhất trong việc giữ chân khán giả cũ và thu hút khán giả mới. Đơn cử như *NICS (Cục điều tra tội phạm Hải quân)*, một trong những bộ phim ăn khách nhất của CBS, được xem như "con át" triệu đô khi thành công vang dội ở nhiều quốc gia, vốn nhắm đến đối tượng khán giả trẻ, nhưng trên thực tế lại thu hút đông đảo lượng khán giả lớn tuổi.

Thời gian gần đây, đề tài về người cao tuổi được khai thác tối đa trên màn ảnh nhỏ tại Mỹ. Điềm qua một vài bộ phim ăn khách trong thời gian qua như: *The Kominsky Method (Phương pháp Kominsky)*, *The Cool Kids (Những đứa trẻ tuyệt vời)*, *Murphy Brown (Murphy Brown)* hay *Grace and Frankie (Grace và Frankie)*... đều lấy cuộc sống của các nhân vật trên 60 tuổi làm tâm điểm và chọn họ làm diễn viên đảm nhận vai chính. Nổi bật là *The Kominsky Method (Phương pháp Kominsky)*, bộ phim hài có sự tham gia của nam tài tử gạo cội Michael Douglas và Alan Arkin, xoay quanh một nam diễn viên và huấn luyện viên diễn xuất Sandy Kominsky (Douglas, 74 tuổi) và người quản lí Norman Newlander (Arkin, 84 tuổi). Sống tại



Phim The Cool Kids



Phim Grace and Frankie



Phim The Kominsky Method



Phim Murphy Brown

Los Angeles, thành phố coi trọng sự năng động và trẻ trung, đôi bạn già buộc phải không ngừng vận động để không bị gạt ra bên lề. Chuck Lorre, giám đốc sản xuất bộ phim chia sẻ: “Tôi muốn kể câu chuyện về những người ở độ tuổi trung niên đã mất đi người thân yêu và phải đối mặt với vấn đề về sức khỏe cũng như chuyện con cái. Có thể nói, đây là một chủ đề tuyệt vời để các nhà làm phim có thể khai thác để thu hút khán giả”. Trái với dự đoán về một bộ phim dành cho người cao tuổi tẻ nhạt, *The Kominsky Method* đã thành công ngoài dự đoán khi ẵm về 2 giải Quả cầu Vàng ở hạng mục *Series phim hài xuất sắc nhất* và Michael Douglas còn nhận giải *Nam diễn viên chính xuất sắc nhất* trong series hài tại Lễ trao giải Quả cầu Vàng 2019.

Tương tự như *The Kominsky Method*, bộ phim *Grace and Frankie* khai thác câu chuyện với nhân vật chính là những con người ở tuổi xế chiều, những vấn đề của riêng họ và gia đình. Trong phim, hai nữ diễn viên Jane Fonda và Lily Tomlin đảm nhận hai vai chính Grace và Frankie, trở thành bạn bắt đầu dĩ của nhau sau khi hai ông chồng của họ “phải lòng nhau” và có

kế hoạch làm đám cưới đồng tính. Mặc dầu hai mùa phim đầu bị khán giả quay lưng nhưng mùa thứ ba lại được người xem vô cùng yêu thích, giúp phim ẵm về 4 đề cử Emmy và một giải Quả cầu Vàng.

Trong bộ phim hài *Murphy Brown* từng phát trên kênh CBS từ 1988 - 1998, nữ diễn viên Candice Bergen đóng vai phát thanh viên huyền thoại Murphy Brown nổi tiếng với chương trình truyền hình buổi sáng mang tên mình. Ở mùa phim 2018, bà trở lại với vai diễn cũ trong tình hình truyền thông có sự thay đổi mạnh mẽ và ai cũng có thể trở thành “nạn nhân” của những tin tức giả. Không chấp nhận sự thật, Murphy Brown cố gắng truy tìm nguyên nhân tạo ra sự hỗn loạn trong “đạo đức truyền thông” với sự giúp đỡ của các cộng sự cũ Corky Sherwood (Faith Ford), Frank Fontana (Joe Regalbuto) và Miles Silverberg (Grant Shaud). Sinh năm 1946, nữ diễn viên kì cựu Candice Bergen đã chinh phục khán giả bằng diễn xuất đúng chuẩn “gừng càng già càng cay”. Với thành công vang dội của vai diễn, Candice Bergen đã truyền cảm hứng cho rất nhiều phụ nữ luống tuổi. “Nếu người trẻ biết chơi mạng xã hội thì người cao tuổi cũng biết

Ngoại hình trẻ đẹp không còn là yếu tố duy nhất để thu hút khán giả truyền hình. Ngày càng nhiều nhà đài nhắm tới đối tượng khán giả luống tuổi. Để làm được điều này, họ đã không ngừng chăm chút nội dung cho phù hợp với phân khúc khán giả vốn được cho là khó tính hơn những người trẻ.

chơi mạng xã hội. Người trẻ thích thú khi được tham gia các chương trình truyền hình thực tế thì người lớn tuổi cũng vậy. Chúng tôi vẫn có thể tạo ra được nhiều giá trị hữu ích cho xã hội, vì vậy hãy tôn trọng chúng tôi” - Candice Bergen chia sẻ.

Thống kê mới nhất của công ty Nielsen cho thấy, người già trên 65 tuổi dành gấp đôi thời gian xem tivi so với đối tượng khán giả từ 18 – 34 tuổi. Hiện nay, ngày càng nhiều chương trình truyền hình được xây dựng phù hợp với đối tượng này, điều đó góp phần tạo ra sự cân đối về nội dung dành cho người trẻ và người cao tuổi trên truyền hình Mỹ.

DIỆP CHI (Theo WSJ)

Truyền hình thực tế LAO ĐẠO VÌ BÊ BỐI



2 Days & 1 Night chương trình “quốc dân” của Hàn ngưng sản xuất vì bê bối



Seungri tham gia chương trình Radio Star

Bắt đầu phát sóng từ ngày 5/8/2007 trên Đài KBS 2 Days & 1 Night đã nhanh chóng nhận được sự yêu mến của khán giả ở châu Á đồng thời chiến thắng nhiều giải thưởng danh giá. Chương trình quy tụ nhiều người chơi nổi tiếng đến từ các lĩnh vực khác nhau như: diễn viên, MC, ca sĩ... Tham gia chương trình, các ngôi sao sẽ trải qua cuộc phiêu lưu kì thú đến những địa danh nổi tiếng khắp đất nước Hàn Quốc. Tại đây, mỗi người chơi vừa là nhà khám phá vừa là “đại sứ du lịch” giới thiệu đến khán giả nét độc đáo về văn hoá, ẩm thực, vẻ đẹp và cả con người ở mỗi vùng miền mà họ đặt chân đến. Xuyên suốt hành trình là những thử thách oái oăm được đặt ra với người chơi, đẩy họ vào cuộc đua quyết định số phận của bản thân, đầy kịch tính và cũng tràn ngập tiếng cười. Ekip sản xuất 2 Days & 1 Night đang phải đối

LÀNG GIẢI TRÍ HÀN ĐANG CHAO ĐẢO VÌ NHỮNG VỤ BÊ BỐI LIÊN QUAN ĐẾN SEUNGRI - CỰU THÀNH VIÊN NHÓM NHẠC BIGBANG VÀ NHIỀU NGƯỜI NỔI TIẾNG KHÁC. CHỈ TRONG MỘT THỜI GIAN NGẮN, 5 CÔNG TI GIẢI TRÍ LỚN ĐÃ MẤT TRẮNG 12 NGÀN TỈ ĐỒNG, 4 NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG ĐÃ LẦN LƯỢT GIÃ TỪ SỰ NGHIỆP, NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ PHẢI TIẾN HÀNH GHI HÌNH LẠI. ĐÁNG TIẾC NHẤT LÀ TUYÊN BỐ NGỪNG PHÁT SÓNG CỦA 2 DAYS & 1 NIGHT (HAI NGÀY MỘT ĐÊM) - CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH ĂN KHÁCH BẠC NHẤT XỨ KIM CHI.

mặt với những khó khăn lớn nhất trong lịch sử 12 năm phát sóng khi thành viên cố định Jung Joon Young bị buộc tội quay lén và phát tán các video nhạy cảm của nhiều cô gái lên một loạt nhóm chat Kakao Talk đồng thời bình luận với những lời lẽ khiếm nhã. Mặc dù ngay sau khi sự việc bị phanh phui, Jung Joon Young đã ngay lập tức bị loại khỏi chương trình, nhà sản xuất cũng tuyên bố sẽ cắt bỏ và chỉnh sửa lại tất cả những cảnh quay

có sự góp mặt của nam ca sĩ này. Tuy nhiên, điều đó vẫn không đủ để xoa dịu khán giả. Năm 2016, Jung Joon Young cũng đã bị bạn gái cũ tố cáo với tội trạng tương tự, nhưng cuối cùng cả hai đã lựa chọn phương án hoà giải. Đồng đảo người hâm mộ đã lên án ekip sản xuất quá hồ đồ, dễ dãi khi cho phép nam ca sĩ quay trở lại chỉ sau 3 tháng rời khỏi chương trình. Chính vì vậy, không chỉ Jung Joon Young mà cả ekip sản xuất cũng phải



Cha Tae Hyun để lại một chỗ trống rất khó "lấp đầy" tại Radio Star



Kim Jun Ho đẩy hài hước trong Seoulmate 2

chịu trách nhiệm khi để xảy ra sự cố ngày hôm nay. Nhận thức được mức độ nghiêm trọng của vấn đề và sự giận dữ của khán giả, Đài KBS đã gửi đến công chúng lời xin lỗi sâu sắc vì đã quá dễ dàng khi chấp nhận kết quả điều tra của cơ quan chức năng và không tìm hiểu kĩ lưỡng mà đã vội vã để anh trở lại chương trình. KBS cũng tuyên bố dừng phát sóng chương trình và ngưng sản xuất vô thời hạn, đồng thời tăng cường sàng lọc lại những nghệ sĩ mà nhà đài đang hợp tác để sự cố tương tự không xảy ra nữa. Bên cạnh *2 Days & 1 Night*, Jung Joon Young cũng đang là thành viên chính thức của chương trình *Salty Tour* (Chuyến du lịch đáng nhớ) phát sóng trên Đài cáp TvN. Tập mới nhất vừa lên sóng do chỉnh sửa không kịp nên ekip sản xuất đã xử lí bằng cách chêm vào những hình ảnh vui nhộn hoặc các câu phụ đề để che đi khuôn mặt của nam ca sĩ này. Động thái chữa cháy này ít nhiều nhận được sự thông cảm của người xem, tuy nhiên, TvN tuyên bố, ở những tập tiếp theo, họ sẽ chỉnh sửa và biên tập lại tất cả những cảnh quay có sự góp mặt của Jung Joon Young.

Ngoài Jung Joon Young, hai thành viên khác của *2 Days & 1 Night* là Cha Tae Hyun và Kim Jun Ho cũng bị nhiều chỉ trích vì tham gia cá độ bất hợp pháp khi chơi Golf và chia sẻ điều đó trên nhóm chat KakaoTalk của *2 Days & 1 Night* cách đây 3 năm.



Những gương mặt khiến truyền hình Hàn Quốc lao đao

Mặc dù hai ngôi sao đều phủ nhận cáo buộc và biện hộ rằng đây chỉ là một trò vui nhưng cả hai vẫn gửi lời xin lỗi chính thức đến khán giả, đồng thời rút khỏi tất cả các chương trình đang tham gia. Sau 3 lần trở thành MC đặc biệt và gần 1 năm ghi dấu ấn với vị trí MC chính, Cha Tae Hyun đã buộc phải chia tay *Radio Star*, để lại rất nhiều tiếc nuối cho người hâm mộ của chương trình. Nhiều người dự đoán ekip sản xuất sẽ phải rất vất vả để có thể lấp đầy chiếc ghế trống mà nam diễn viên để lại. Chương trình hài kịch lâu đời nhất Hàn Quốc *Gag Concert* (tiểu lâm nhạc hội) phát sóng trên kênh KBS 2 cũng đối mặt vô vàn khó khăn vì sự cố của Kim Jun Ho. Đại diện nhà sản xuất cho biết, tất cả các bản ghi âm của Kim Jun Ho sẽ được chỉnh sửa, ekip đang cố gắng khắc phục một cách nhanh chóng và hiệu quả nhất để không ảnh hưởng

quá nhiều đến tiến độ phát sóng. Chương trình *Seoulmate 2* (Khách của Seoul) có vẻ may mắn hơn vì vụ tai tiếng xảy ra khi chương trình chỉ còn 2 tập nữa là kết thúc. Ekip sản xuất cũng không mất quá nhiều thời gian để chỉnh sửa những cảnh quay có mặt Kim Jun Ho.

Cần nhắc về những tranh cãi và hậu quả to lớn có thể xảy ra nên Ủy ban Truyền hình Hàn Quốc cũng đã quyết định tạm ngưng và có thể sẽ cấm chiếu lại vĩnh viễn trên mạng các chương trình *2 Days & 1 Night* của KBS; *Radio Star*, *I Live Alone*, *We Got Married* của MBC vì có sự góp mặt của Seungri và Jung Joon Young. Đây là một tổn thất lớn cho các nhà đài vì hầu hết khán giả lựa chọn xem các chương trình truyền hình thực tế trên mạng thay vì xem trên truyền hình.

TRÚC CHI
(Theo Koreatimes)

Chung kết Sao Mai 2019

NHỮNG ĐÊM NHẠC MÀU SẮC



Lương Hải Yến với ca khúc Sông Dakrong mùa xuân về



Quách Mai Thy với ca khúc Hóa vàng



Trần Phương Mai với ca khúc Quạt giấy

NHỮNG MÀN TRÌNH DIỄN ẤN TƯỢNG

Trước tiên phải nói đến thí sinh, nhân tố quan trọng nhất trong mỗi mùa Sao Mai. Trải qua ba đêm thi, cảm nhận chung của khán giả đó là chất lượng các giọng ca của mùa giải năm nay khá đồng đều. 15 thí sinh ở 3 phong cách âm nhạc thính phòng, dân gian và nhạc nhẹ trong các đêm thi đều đã cống hiến cho khán giả những màn trình diễn hấp dẫn và bất ngờ, có tính cạnh tranh cao, mang đậm màu sắc nghệ thuật và trình diễn, thoát ra khỏi sự cứng nhắc của một cuộc thi. Ở dòng nhạc thính phòng năm nay, các thí sinh được hát những ca khúc kinh điển nhạc ngoại lời Việt. Việc mạnh dạn đưa các tác phẩm nước ngoài dịch lời Việt trong những mùa giải gần đây làm phong phú thêm sự lựa chọn của các thí sinh, đồng thời giúp cho người nghe dễ cảm thụ hơn. Đó cũng là nỗ lực đưa

SAU BA ĐÊM CHUNG KẾT TOÀN QUỐC, GIẢI SAO MAI 2019 ĐÃ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ YÊU ÂM NHẠC CẢ NƯỚC NHIỀU TIẾT MỤC ĐẶC SẮC VÀ CHỌN ĐƯỢC 6 THÍ SINH XUẤT SẮC TRONG SỐ 15 NGƯỜI TIẾP TỤC BƯỚC VÀO VÒNG TRONG. DÙ CÓ NHỮNG THÍ SINH BỊ LOẠI, CÓ NHỮNG THÍ SINH BƯỚC TIẾP VÀ NGƯỜI ĐƯỢC VINH DANH TẠI ĐÊM CHUNG KẾT XẾP HẠNG VẪN CÒN LÀ MỘT ẨN SỐ NHƯNG ĐIỀU AI CŨNG CẢM NHẬN ĐƯỢC ĐÓ LÀ SỰ THAY ĐỔI CỦA SAO MAI NĂM NAY ĐÃ TẠO NÊN MỘT MÀU SẮC MỚI CHO SÂN CHƠI NÀY.

nhạc thính phòng đến gần công chúng của ban tổ chức. Đối với dòng nhạc thính phòng, các thí sinh đã đưa khán giả đến với những không gian âm nhạc đặc biệt khi hát các ca khúc nhạc đỏ nổi tiếng với bản phối mới mẻ, thú vị, mang đến một hơi thở mới cho những ca khúc vang bóng một thời như: *Sông Dakrong mùa xuân về*, *Nhớ anh giải phóng quân*... Phần trình diễn của các thí sinh dòng nhạc dân gian và

nhạc nhẹ tại Sao Mai 2019 cũng có nhiều khởi sắc, trình độ thí sinh đồng đều, trình diễn ấn tượng, trang phục đẹp, phù hợp với ca khúc biểu diễn, tạo nên sự hấp dẫn của các thí sinh qua mỗi phần thi.

Trải qua 3 đêm thi của mỗi phong cách âm nhạc đã cho thấy rõ sự đầu tư bài bản của Ban Tổ chức về hòa âm phối khí, bối cảnh để tạo nên sự cuốn hút với khán giả. Có thể kể đến phần

biểu diễn xuất sắc của ca sĩ Mai Thy qua ca khúc *Hoá vàng* hay Phan Thị Quỳnh Anh đã thể hiện tốt cả về cảm xúc cũng như phong thái khi xử lý một tác phẩm mang âm hưởng ca trù có độ khó cao như *Cũng một con đò*. Theo dõi phần trình diễn trong các đêm chung kết của giải *Sao Mai* năm nay, dù không trực tiếp ngồi dưới hàng ghế khán giả nhưng người xem vẫn có thể cảm nhận được phong thái trình diễn tự tin và khả năng xử lý tác phẩm tương đối tốt của các thí sinh.



Phạm Thị Quý
với ca khúc
Mục hạ vô nhân



Trịnh Linh Chi với
Miền xa thăm



Nguyễn Thị
Thanh Tâm với
Bóng mây
qua thêm

NHỮNG NỖ LỰC THAY ĐỔI ĐÁNG GHI NHẬN

Để tạo được sự hấp dẫn qua mỗi đêm thi của *Sao Mai*, ngoài nội lực của từng thí sinh, không thể không kể đến công tác chuẩn bị kỹ lưỡng của ban tổ chức. Chính sự thay đổi format *Sao Mai* 2019 là yếu tố quyết định tạo nên sự kịch tính, cuốn hút khán giả truyền hình, lại giúp các thí sinh có sự quyết tâm cao để thăng hoa trên sân khấu. Format mới này cũng khiến áp lực vừa đủ để giúp cho ban nhạc chơi hay hơn. Đặc biệt, với quyết định loại trực tiếp 3 thí sinh qua mỗi đêm thi ở 3 phong cách âm nhạc, chương trình đã buộc ban giám khảo phải có sự cân nhắc kỹ càng. Với các thí sinh, cũng nhờ vậy

mà có cơ hội bút phá, khẳng định bản thân nhiều hơn để không bỏ qua cơ hội. Một điểm nhấn của *Sao Mai* 2019 là sân khấu tiếp tục được thiết kế hoành tráng và hiện đại. Ban tổ chức đã chuẩn bị nhiều màn hình led cỡ lớn trên sân khấu để hỗ trợ tối đa cho việc thể hiện hình ảnh phù hợp với ca khúc, tạo nên sự cộng hưởng cảm xúc cao nhất cho cả thí sinh và khán giả xem truyền hình.

Trong bất cứ cuộc thi nào, Ban giám khảo cũng luôn nhận được quan

tâm lớn chỉ sau các thí sinh. Năm nay, Ban tổ chức tiếp tục lựa chọn tới 9 thành viên Hội đồng nghệ thuật đều là những nhạc sĩ, ca sĩ nổi tiếng và có uy tín về chuyên môn gồm: NSND Quang Vinh (Quyền Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn); NSUT Quốc Hưng (Trưởng khoa Thanh nhạc Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam); NSUT Thanh Lam; NSUT Phạm Phương Thảo; nhạc sĩ Xuân Thủy (Hiệu trưởng Trường Đại học Văn hóa nghệ thuật Quân đội); nhạc sĩ Đức Trịnh; nhạc sĩ Lưu Thiên Hương; nhạc sĩ Lê Quang; nhạc sĩ Tuấn Phương. Tuy làm việc “âm thầm” và không có màn nhận định, bình luận trực tiếp trên sóng, nhưng mỗi ý kiến của giám khảo đưa ra đều khách quan, công tâm. Điều đó thể hiện qua việc các thí sinh bị dừng bước đều trùng hợp với phần lớn dự đoán của khán giả trên trang VTV Music.

Chỉ còn một đêm thi nữa những giọng ca xứng đáng nhất cho ngôi vị Quán quân, Á quân ở 3 dòng nhạc sẽ lộ diện. Khán giả hãy tiếp tục đón xem và bình chọn cho ca sĩ có phần biểu diễn hay nhất trong đêm chung kết xếp hạng được THPT vào lúc 20h10 ngày 14/4 trên VTV1.

XEM GÌ?



THỨ BA - 16/04

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 15/44
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 26/40
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 27/40
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 16/44
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 7/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ TƯ - 17/04

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 16/44
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 27/40
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 28/40
- 09:15 Phim tài liệu
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 17/44
- 14:10 Không khoảng cách: Tạp chí âm nhạc 24h công nghệ
- 15:00 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 8/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ NĂM - 18/04

- 01:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 17/44
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 28/40
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 29/40
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 18/44
- 14:10 Âm nhạc và cuộc sống

- 15:45 Học và làm theo Bác
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Câu chuyện văn hóa
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 9/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ SÁU - 19/04

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 18/44
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 29/40
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 30/40
- 09:15 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Nông thôn mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 19/44
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:35 Bình luận thể thao
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 10/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ BẢY - 20/04

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 19/44
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 30/40
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:30 Kí sự
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 20/44
- 14:10 Học và làm theo Bác
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Việc tử tế
- 22:00 VTV kết nối
- 22:15 Talk vietnam
- 23:15 Học và làm theo Bác
- 23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 21/04

- 02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 20/44
- 03:10 Không khoảng cách
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống

- 08:05 Sống mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chùa khoá thành công
- 10:30 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 21/44
- 14:10 Nhà hát truyền hình
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 23:30 Chuyện xưa tích cũ

THỨ HAI - 22/04

- 01:10 Chùa khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 21/44
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 31/40
- 09:15 Chùa khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 22/44
- 14:10 Sống mới
- 15:10 Doanh nghiệp - doanh nhân
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 11/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ BA - 23/4

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 22/44
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 31/40
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 32/40
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 23/44
- 15:00 Hộp thư truyền hình
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 12/68
- 22:00 Thế giới hôm nay
- 22:15 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ TƯ - 24/04

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 23/44
- 03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 32/40



06:55 Cà phê khởi nghiệp
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 33/40
10:25 Sự kiện và bình luận
11:15 Chuyển động 24h
13:05 Cà phê khởi nghiệp
13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 24/44
14:10 Không khoảng cách: Tạp chí âm nhạc
15:00 24h công nghệ
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 VTV đặc biệt
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 13/68
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ NĂM - 25/04

01:10 Âm nhạc và cuộc sống
02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 24/44
03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 33/40
06:55 Cà phê khởi nghiệp
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 34/40
09:15 Quốc hội với cử tri
10:25 Cửa sổ ASEAN
11:15 Chuyển động 24h
13:05 Cà phê khởi nghiệp
13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 25/44
14:10 Âm nhạc và cuộc sống
15:45 Học và làm theo Bác
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Vì an ninh tổ quốc
20:35 Câu chuyện văn hóa
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 14/68
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:15 Tác phẩm mới
23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ SÁU - 26/04

01:10 Dân tộc và phát triển
02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 25/44
03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 34/40
06:55 Cà phê khởi nghiệp
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 35/40
09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
11:15 Chuyển động 24h
13:05 Cà phê khởi nghiệp
13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 26/44
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc gia khởi nghiệp
20:35 Bình luận thể thao
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 15/68

22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay

THỨ BẢY - 27/04

01:10 Quốc gia khởi nghiệp
02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 26/44
03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 35/40
07:00 Nhịp sống đô thị
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09:15 Sự kiện và bình luận
09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
10:30 Giai điệu kết nối
11:15 Chuyển động 24h
13:05 Cặp lá yêu thương
13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 27/44
14:10 Học và làm theo Bác
15:00 Văn hoá QĐND
15:30 Quốc gia khởi nghiệp
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Việc tử tế
22:00 VTV kết nối
22:15 Talk vietnam
23:15 Học và làm theo Bác
23:30 Dân ca nhạc cổ

CHỦ NHẬT - 28/04

01:10 Môi trường
02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 27/44
07:00 Báo chí toàn cảnh
07:30 Thanh âm cuộc sống
08:05 Sống mới
09:15 Toàn cảnh thế giới
09:45 Chia khoá thành công
10:30 Cặp lá yêu thương
11:15 Chuyển động 24h
12:40 Người quê
13:05 Cặp lá yêu thương
13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 28/44
14:10 Nhà hát truyền hình
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Phim tài liệu
23:30 Chuyện xưa tích cũ

THỨ HAI - 29/04

01:10 Chia khoá thành công
02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 28/44
03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
06:55 Cà phê khởi nghiệp
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 36/40
09:15 Chia khoá thành công
10:25 Toàn cảnh thế giới
11:15 Chuyển động 24h
13:05 Cà phê khởi nghiệp
13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 29/44
14:10 Sống mới
15:10 Doanh nghiệp - doanh nhân
15:30 Phim tài liệu
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h

20:10 Quốc hội với cử tri
20:30 Phim tài liệu
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 16/68
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:30 Nẻo về nguồn cội

THỨ BA - 30/4

01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
02:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 29/44
03:10 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 36/40
06:55 Cà phê khởi nghiệp
07:30 Nẻo về nguồn cội
08:05 Phim VN: Người đứng trong gió - Tập 37/40
09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
10:25 Câu chuyện văn hóa
11:15 Chuyển động 24h
13:05 Cà phê khởi nghiệp
13:10 Phim TQ: Bà mai lắm lời - Tập 30/44
14:10 Phim tài liệu
15:00 Hộp thư truyền hình
15:30 Phim tài liệu
17:30 Việt Nam hôm nay
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
20:30 Phim tài liệu
21:00 Phim VN: Về nhà đi con - Tập 17/68
22:00 Thế giới hôm nay
22:15 Vấn đề hôm nay
23:15 Tác phẩm mới
23:30 Nẻo về nguồn cội



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt



**Nguyễn Hoàng
Thanh Tâm**
Liquid

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI



THỨ BA - 16/04

- 06:45 Đốc-tờ 4.0: Tái tạo van động mạch chủ sử dụng màng tim tự thân
- 09:00 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Giải pháp gọi vốn cho Start-up
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:00 Khám phá: Thổ cẩm lạnh - Phần 1
- 11:30 Phim TQ: Trưởng thành - Tập 19/38
- 13:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 15:00 Phóng sự: Núi Tà Pạ và vẻ đẹp của vùng Thất Sơn
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 3
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 8/83
- 20:55 Khỏe thật đơn giản: Thiền và sức khỏe
- 21:15 Cuộc đời là những chuyến đi
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Sơn La, những điểm đến thú vị
- 23:45 Phóng sự: Diên Linh cổ tự

THỨ TƯ - 17/04

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Thiền và sức khỏe
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông Xây dựng vùng chăn nuôi an toàn
- 11:30 Phim TQ: Trưởng thành - Tập 20/38
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Đến với vùng cao A Lưới
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Vẻ đẹp ghềnh đá Lộ Diêu
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 4
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 9/83
- 21:00 Đẹp 24/7
- 21:20 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Mỹ Dung
- 23:45 Phóng sự: Hậu tổ nghề thuật hát bội Việt Nam

THỨ NĂM - 18/04

- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?: Nguyên nhân và cách điều trị bệnh trĩ không cần phẫu thuật
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim TQ: Trưởng thành - Tập 21/38
- 13:30 Vì sức khỏe người việt
- 14:00 Bạn của nhà nông: Xây dựng vùng chăn nuôi an toàn
- 15:00 Phóng sự: Kiến trúc gỗ chùa Thái Lạc

- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 5
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 10/83
- 21:30 Giao lưu - tọa đàm
- 23:45 Phóng sự: Núi Tà Pạ và vẻ đẹp của vùng Thất Sơn

THỨ SÁU - 19/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 09:00 Nút bấm
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:00 Phát triển bền vững: Khởi nghiệp xanh vì sự phát triển bền vững
- 11:30 Phim TQ: Trưởng thành - Tập 22/38
- 15:00 Phóng sự: Làng dừa Cẩm Thanh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 6
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 11/83
- 21:15 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Giải pháp gọi vốn cho Start-up
- 21:30 Đi đâu ? Ăn gì ? : Những con phố ở Hà Nội
- 23:45 Phóng sự: Vẻ đẹp ghềnh đá Lộ Diêu

THỨ BẢY - 20/04

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Nghị định 20 về chống chuyển giá, những bất cập và giải pháp tháo gỡ
- 11:00 An sinh xã hội
- 11:30 Phim TQ: Trưởng thành - Tập 23/38
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?: Những con phố ở Hà Nội
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Giang Mỗ nét đẹp bản Mường
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 12/83
- 20:55 Xem và nghĩ: Loài tinh tinh
- 21:30 Cuộc đua số
- 23:45 Phóng sự: Kiến trúc gỗ chùa Thái Lạc

CHỦ NHẬT - 21/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng ngừa ký sinh trùng cho mùa hè an toàn

- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?: Cải thiện các vấn đề xương khớp ở người cao tuổi
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim TQ: Trưởng thành - Tập 24/38
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Nghị định 20 về chống chuyển giá, những bất cập và giải pháp tháo gỡ
- 15:00 Phóng sự: Không gian xưa giữa lòng thành phố biển
- 16:45 Phổ biến kiến thức
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bệnh khớp khi chuyển mùa
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 13/83
- 20:55 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:15 Góc nhìn công thương: Hàng Việt cạnh tranh bằng tiêu chuẩn quốc tế
- 21:30 Cuộc đua số
- 23:45 Phóng sự: Làng dừa Cẩm Thanh

THỨ HAI - 22/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bệnh khớp khi chuyển mùa
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Nghị định 20 về chống chuyển giá, những bất cập và giải pháp tháo gỡ
- 09:00 Sống khỏe mỗi ngày
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trưởng thành - Tập 25/38
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Bộ đàn đá 3000 năm tuổi
- 16:15 Visa toàn cầu - Số. 16/19
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 14/83
- 20:30 Robocon 2019: Vòng loại phía Bắc Phần 2
- 21:15 Nút bấm
- 23:45 Phóng sự: Giang Mỗ nét đẹp bản Mường

THỨ BA - 23/04

- 06:45 Đốc-tờ 4.0: Phẫu thuật thức tỉnh KHGD quốc phòng: Những chàng trai hậu cần
- 09:00 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 11:30 Phim TQ: Trưởng thành - Tập 26/38



- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Ngôi làng Pơ Mu giữa đại ngàn
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 10
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 15/83
- 20:30 Robocon 2019: Vòng loại phía Bắc - Phần 3
- 21:15 Cuộc đời là những chuyến đi
- 21:30 Đi đâu ? ăn gì? Một ngày ở Vân Đồn
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:45 Phóng sự: Không gian xưa giữa lòng thành phố biển

THỨ TƯ - 24/04

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Chấn thương dây chằng
- 08:30 Visa toàn cầu – Số. 16/19
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông Hiệu quả mô hình nuôi cá sông trong ao
- 11:30 Phim TQ: Trướng thành - Tập 27/38
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Nắng gió Ninh Thuận
- 15:00 Phóng sự: Cây đàn tính đại thụ của người Tày
- 16:15 360 độ nhật bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 11
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 16/83
- 20:30 Robocon 2019: Vòng loại phía Bắc - Phần 4
- 21:20 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Trần Thị Trà
- 21:45 Hành trình khám phá: Ăn gì ở Gangwon
- 23:45 Phóng sự: Bộ đàn đá 3000 năm tuổi

THỨ NĂM - 25/04

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì ?
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trướng thành - Tập 28/38
- 14:00 Bạn của nhà nông: Hiệu quả mô hình nuôi cá sông trong ao
- 15:00 Phóng sự: Bình yên xã đảo Thạnh An
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 12
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 17/83
- 20:30 Cuộc thi sáng chế 2019: Sáng tạo công nghệ cho cuộc sống hàng ngày
- 21:30 Robocon 2019: Vòng loại phía Bắc - Phần 5 - Giao lưu trực tiếp
- 23:45 Phóng sự: Ngôi làng Pơ Mu giữa đại ngàn

THỨ SÁU - 26/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 09:00 Nút bấm
- 11:30 Phim TQ: Trướng thành - Tập 29/38
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự: Lăng Thoại Ngọc Hầu
- 16:15 KHGD quốc phòng: Tuyển sinh quân sự
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 13
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 18/83
- 20:30 Robocon 2019: Vòng loại phía bắc - phần 6: Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:15 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì? Về Thanh Oai
- 21:45 Công nghệ 360 số 6
- 23:45 Phóng sự: Cây đàn tính đại thụ của người Tày

THỨ BẢY - 27/04

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 11:30 Phim TQ: Trướng thành - Tập 30/38
- 15:00 Phóng sự: Tục hạ thủy ghe Ngo
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Rực rỡ hoa Xuân Quan
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 14
- 20:00 Truyền hình trực tiếp sự kiện: Lễ hội Nho và Vang tỉnh Ninh Thuận
- 21:30 Robocon 2019: Vòng loại phía Bắc - Phần 7
- 23:45 Phóng sự: Bình yên xã đảo Thạnh An

CHỦ NHẬT - 28/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: giữ gìn sức khỏe cho kỳ nghỉ dài
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì ?
- 11:30 Phim TQ: Trướng thành - Tập 31/38
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật

- 15:00 Phóng sự: Tục hạ thủy ghe Ngo
- 16:15 Xe Và thời đại
- 16:45 Phổ biến kiến thức
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt trẻ chậm nói có phải là bệnh lý?
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 15
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 19/83
- 20:30 Robocon 2019: Vòng loại phía Bắc - Phần 8
- 21:15 Góc nhìn công thương
- 21:30 Chân trời khoa học: "Phát hiện hình ảnh giả mạo"
- 23:45 Phóng sự: Lăng Thoại Ngọc Hầu

THỨ HAI - 29/04

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Trẻ chậm nói có phải là bệnh lý?
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trướng thành - Tập 32/38
- 13:00 Bảy giờ, ở đây
- 15:00 Phóng sự: Múa Óc Eo ở An Giang
- 18:15 Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 16
- 19:47 Nút bấm
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Khai mạc Lễ hội chợ tỉnh Khâu vai
- 21:30 Robocon 2019: Vòng loại phía Bắc - Phần 9
- 23:45 Phóng sự: Tục hạ thủy ghe Ngo

THỨ BA - 30/04

- 06:45 Đốc-tờ 4.0: Công nghệ mới trong điều trị Viêm xoang
- 08:30 KHGD quốc phòng: Tuyển sinh quân sự
- 11:30 Phim TQ: Trướng thành - Tập 33/38
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự: Khu tường niệm Bác Hồ
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Long môn phi giáp - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Càn Long truyền kỳ - Tập 20/83
- 20:30 Robocon 2019: Vòng loại phía Bắc - Phần 10
- 21:15 Cuộc đời là những chuyến đi
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Hà Nội những điều chưa cũ
- 23:45 Phóng sự: Tục hạ thủy ghe Ngo



THỨ BA - 16/04

- 00:00 Phim TQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 24
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 1, 2
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 15
- 12:00 Phim HQ: Nhật kí ánh sáng - Tập 14
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 462
- 15:30 Thần tượng bolero
- 17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 3, 4
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 48/60
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 4/30
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 4
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 17/04

- 00:00 Phim TQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 25
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 3, 4
- 04:30 Quả cầu bí ẩn
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 16
- 12:00 Phim HQ: Nhật kí ánh sáng - Tập 15
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 463
- 17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 5, 6
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 49/60
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:40 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 33/34
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 5
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 18/04

- 00:00 Phim TQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 26
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 5, 6
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:10 Úm ba la ra chữ gì?

- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 17
- 12:00 Phim HQ: Nhật kí ánh sáng - Tập 16
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 464
- 17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 7, 8
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 50/60
- 20:30 Thần tượng Bolero
- 21:40 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 34/34
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 6
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 19/04

- 00:00 Phim TQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 27
- 01:20 Đường lên đỉnh olympia
- 03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 7, 8
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 18
- 12:00 Phim HQ: Nhật kí ánh sáng - Tập 17
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 465
- 15:30 Quả cầu bí ẩn
- 17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 9, 10
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 Ai là bậc thầy chính hiệu
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 20/04

- 00:00 Phim TQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 28
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 9, 10
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Điều ước thứ 7
- 10:00 Muôn màu showbiz
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 27/38
- 15:15 Tiền khéo tiền khôn
- 17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 11, 12
- 20:00 Quý ông đại chiến
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 13/30
- 21:15 Trời sinh một cặp
- 23:20 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 21/04

- 00:00 Phim TQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 29

- 01:20 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 11, 12
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Úm ba la ra chữ gì?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Lắng nghe con yêu
- 09:00 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 12:00 Giác quan thứ 6
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 28/38
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 13, 14
- 20:00 Quả cầu bí ẩn
- 21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 14/30
- 21:15 Giọng hát Việt

THỨ HAI - 22/04

- 00:00 Phim TQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 30/56
- 01:20 Úm ba la ra chữ gì?
- 03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 13, 14
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 19
- 12:00 Phim HQ: Nhật kí ánh sáng - Tập 18
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 466
- 17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 15, 16
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 51/60
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 5/30
- 22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 7
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 23/04

- 00:00 Phim TQ: Thể lực cạnh tranh - Tập 31/56
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 15, 16
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Siêu sao ẩm thực
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 20
- 12:00 Phim HQ: Nhật kí ánh sáng - Tập 19



13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 467
15:30 Thần tượng Bolero
17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 17, 18
20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 52/60
20:30 Ai là triệu phú
21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 6/30
22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 8
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 24/04

00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 32/56
03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 17, 18
04:30 Quả cầu bí ẩn
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:20 Ai là triệu phú
10:10 Vì bạn xứng đáng
11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 21
12:00 Phim HQ: Nhật kí ảnh sáng - Tập 20
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - tập 468
17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 19, 20
20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 53/60
20:30 Lựa chọn của trái tim
21:40 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 35/34
22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 9
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 25/04

00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 33/56
01:20 Lựa chọn của trái tim
03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 19, 20
04:30 Hãy chọn giá đúng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:20 Điều ước thứ 7
10:10 Úm ba la ra chữ gì?
11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 22
12:00 Phim HQ: Nhật kí ảnh sáng - Tập 21
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 469
17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 21, 22
20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 54/60
20:30 Thần tượng Bolero
21:40 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 36/34

22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 10
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 26/04

00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 34/56
01:20 Đường lên đỉnh Olympia
03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 21, 22
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:20 Lựa chọn của trái tim
10:10 Đường lên đỉnh Olympia
11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 23
12:00 Phim HQ: Nhật kí ảnh sáng - Tập 22
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 470
15:30 Quả cầu bí ẩn
17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 23, 24
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:10 Ai là bậc thầy chính hiệu
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 27/04

00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 35/56
03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 23, 24
04:30 Đường lên đỉnh Olympia
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Vui - khoẻ - có ích
10:00 Muốn màu showbiz
11:00 Đoán tuổi như ý
12:00 Úm ba la ra chữ gì?
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 29/38
15:15 Tiền khéo tiền khôn
17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 25, 26
20:00 Quý ông đại chiến
21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 15/30
23:20 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 28/04

00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 36/56
01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 25, 26
04:30 Vui - khoẻ - có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
09:00 Sức nước ngàn năm
09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
12:00 Giác quan thứ 6

13:00 Đường lên đỉnh Olympia
14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 30/38
15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
16:15 Vì bạn xứng đáng
17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 27, 28
20:00 Quả cầu bí ẩn
21:00 Phim ngắn: Thả thính là dính - Tập 16/30
21:15 Giọng hát Việt

THỨ HAI - 29/04

00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 37/56
01:20 Úm ba la ra chữ gì?
03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 27, 28
04:30 Hãy chọn giá đúng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
10:20 Hãy chọn giá đúng
11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 24
12:00 Phim HQ: Nhật kí ảnh sáng - Tập 23
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 471
17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 29, 30
20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 55/60
20:30 Siêu sao ẩm thực
21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 7/30
22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 11
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 30/04

00:00 Phim TQ: Thế lực cạnh tranh - Tập 38/56
03:00 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 29, 30
04:30 Siêu sao ẩm thực
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:20 Siêu sao ẩm thực
10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
11:20 Phim HQ: Sự trả thù ngọt ngào - Tập 25
12:00 Phim HQ: Nhật kí ảnh sáng - Tập 24
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 472
15:30 Thần tượng Bolero
17:20 Phim TQ: Hoàng Phi Hồng - Tập 31, 32
20:00 Phim VN: Mỗi tình đầu của tôi - Tập 56/60
20:30 Ai là triệu phú
21:30 Phim VN: Nàng dâu order - Tập 8/30
22:30 Phim Mỹ: Vô bực - Tập 12
23:20 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

TỪ NGÀY 16/4 ĐẾN 30/4/2019

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 16-30/4: Phim Việt
Nam: Đồi đời

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-30/4
Phim HQ: Danh tính sự
thật

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 16-30/4
Phim Canada: Thám tử
Doyle

(Phát lại vào 22h45)

Buổi trưa (13h45').

Từ ngày 16-30/4
Phim VN: Oan trái tình
đời

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-30/4
Phim Argentina: Sự trở về
của Lucas

Buổi tối (20h45).

* Thứ hai, ba, tư
Từ ngày 16-30/4
Phim TL: Tình cuối chân
trời

* Thứ năm, sáu, bảy

Từ ngày 18-26/4
Phim VN: Kẻ giấu mặt
* Chủ nhật.

Ngày 21,28/4: Phim nước
ngoài

Buổi tối (22h45')

*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 16-30/4
Phim Canada: Thám tử
Doyle

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 16 - 23/4: Phim HQ:
Đội đặc nhiệm

Từ 24 - 30/4: Phim HQ:
Trái tim yêu

Buổi 2h00

Phim VN: Như giọt
sương ngủ muộn

Buổi 4h20

Phim HQ: Cơn lốc hận
thù

Buổi 8h10:

Phim HQ: Bên nhau
trọn đời

Buổi 10h05

Phim HQ: Khát vọng
đen tối

Buổi 12h30

Phim HK: Cuộc chiến
rượu vang

Buổi 18h00

Phim VN: Khi em đã lớn

Buổi 21h10

Phim TQ: Bí ẩn trái tim
Thứ Bảy: Phim cuối
tuần:

Ngày 20/4: Phim Mỹ: Kẻ
lạ mặt

Ngày 27/4: Phim Mỹ: Kẻ
lang bạt

Buổi 21h45

Phim HQ: Di sản thừa
kế

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 16 - 25/4: Phim TQ:
Tiêu Thập Nhất Lang
Từ 25 - 30/4: Phim TQ:
Bước ngoặt

Buổi 2h00

Phim VN: Sóng gió gia
đình

Buổi 5h00

Ngày 16/4: Phim HQ:
Gong Shin đáng yêu
Từ 17 - 28/4: Phim HQ:
Bầy tình yêu

Từ 29 - 30/4: Phim TQ:
Thần thám kì tài

Buổi 7h05

Từ 16 - 29/4: Phim VN: Kẻ
thù phụ nữ

Từ 29 - 30/4: Phim VN:
Khi người đàn ông trở lại

Buổi 11h00

Từ 16 - 24/4: Phim HQ:
Các chàng trai của tôi
Từ 25 - 30/4: Phim HQ:
Canh bạc hoàng gia

Buổi 12h00

Từ 16 - 21/4: Phim TQ:
Thanh Vân chí

Từ 22 - 30/4: Phim TQ:
Tam quốc diễn nghĩa

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Hãy nói yêu em

Buổi 14h45

Phim VN: Thiếu gia nhà
nghèo

Buổi 17h30

Phim TQ: Thần thám kì tài

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim HQ: Hãy nói yêu em

Buổi 21h10

Phim VN: Thiếu gia nhà
nghèo

Buổi 22h05:

Từ 16 - 21/4: Phim TQ:
Thanh Vân chí
Từ 22 - 30/4: Phim TQ:
Tam quốc diễn nghĩa

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00).

Từ 16 - 27/4

Phim TQ: Bến đỗ hạnh
phúc.

Từ 28 đến 30/4

Phim TL: Nàng dâu
hoàng gia

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày
hôm sau)

Từ 16 - 26/4

Phim TQ: Bến đỗ hạnh
phúc.

Từ 27 đến 30/4

Phim TL: Nàng dâu
hoàng gia

Buổi chiều (14h30).

Phim HQ: Ngọn gió đời
tôi.

Buổi chiều tối (17h00)...

Phim Canada: Bí mật
đường biên giới.

Buổi chiều tối (17h50).

Phim VN: Ánh đèn nơi
thành thị.

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30
ngày hôm sau)

Phim HQ: Ngọn gió đời
tôi.

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00
ngày hôm sau)

Phim Canada: Bí mật
đường biên giới.



CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA

FUTA EXPRESS

“CHẤT LƯỢNG LÀ ƯU TIÊN”, VƯỜN MÌNH PHÁT TRIỂN

Năm 2006, tận dụng ưu thế nguồn nhân lực và phương tiện vận tải hành khách hùng hậu của **FUTA Bus Lines**, Công ty Cổ Phần Dịch Vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA - **FUTA Express** đã được thành lập với nhiệm vụ chuyên cung cấp dịch vụ Bưu chính Chuyển Phát nhanh thư tín, bưu phẩm bưu kiện cho khách hàng tại Việt Nam

Trải qua hơn 10 năm sống, làm việc và phục vụ với “**CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ**”, **FUTA Express** đã được khách hàng trao sự tin cậy cho các dịch vụ **Giao Hàng Tận Nơi, Hỏa Tốc, Chuyển Phát Tiết Kiệm** được phục vụ xuyên suốt từ các tỉnh đồng bằng Sông Cửu Long đến Hà Nội và các tỉnh phía Bắc.

Kết nối hàng ngàn lượt xe mỗi ngày, trung

bình từ 02 đến 05 phút/ chuyến xe xuất bến cùng với hệ thống khai thác phân phối hàng hóa, 28 chi nhánh và 110 bưu cục trên cả nước **FUTA Express** tự tin cam kết cung cấp dịch vụ chuyển phát “**Nhanh Nhất**” và giá cước “**Hợp Lý Nhất**” cho khách hàng của mình.

Hòa mình với sự phát triển tốc độ của công nghệ thông tin thời đại, **FUTA Express** đã phát triển hệ thống công nghệ quản lý và xử lý thông tin hàng hóa chuyên biệt với những công cụ tiên tiến, thân thiện và tiện ích giúp khách hàng định vị, truy soát bưu phẩm bưu kiện đồng thời kiểm tra hóa đơn cước và kết quả thu hộ tiền hàng trong thương mại điện tử chỉ cần với một cái chạm nhẹ trên màn hình điện thoại thông minh hoặc một nhấp chuột trên máy tính đến www.futaexpress.com

Ngoài việc không ngừng cải tiến và nâng cao chất lượng phục vụ; luôn tái đầu tư trang thiết bị và cơ sở vật chất hạ tầng, **FUTA Express** còn ưu tiên đào tạo cũng như tạo môi trường làm việc năng động, linh hoạt, thân thiện để nhân viên thoải mái đam mê và cống hiến.

Tôn chỉ và sứ mệnh của **FUTA Express** là phục vụ khách hàng “**luôn thành tín, cùng hợp tác, cùng vinh danh cùng sung túc**” luôn phát triển nâng cao chất lượng dịch vụ để mang lại lợi ích cao nhất cho cộng đồng xã hội và đóng góp phần thịnh cho đất nước.

Công ty CP Dịch vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Express thông qua kênh tạp chí này.

Tổng đài hàng hóa: **1900 6767**

Website: www.futaexpress.vn

MC Mỹ Lan BIẾN HÓA QUA MỖI MÙA **SAO MAI**

**TRỞ THÀNH NGƯỜI DẪN
SAO MAI 2019 LÀ VIỆC KHÔNG
NẴM TRONG KẾ HOẠCH CỦA
MỸ LAN, TUY NHIÊN, KHI NHẬN
ĐƯỢC NHIỆM VỤ NÀY, CÔ LUÔN
CỐ GẮNG CÓ SỰ CHUẨN BỊ
TỐT NHẤT ĐỂ SẴN SÀNG ĐỒNG
HÀNH CÙNG CÁC THÍ SINH.**



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Sự kiện nhân chứng
18h15: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Giải mã vũ khí
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Người lính trở về
18h15: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên đảo Tổ quốc
22h00: Tin cuối ngày

22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Hồ sơ mật
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Nhân tìm đồng đội
18h00: Kỳ vật thiêng liêng
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
09h00: Tạp chí Thể Công
09h30: Thể thao sức sống và đam mê
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Đường ngầm chuẩn
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Giữ trọn lời thề
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng

20h45: Di tìm đồng đội
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
09h00: Cập đổi sinh tồn
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Góc nhìn chiến tranh
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Quân y và đời sống
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Nhận diện sự thật
21h00: Chuyển động thể thao quân đội
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
08h45: Cuối tuần với QPVN
09h00: Bạn muốn hẹn hò
09h30: Việt Nam tươi đẹp
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h00: 8 phim
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung

16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h30: Tôi tự tin
17h45: Ngôi sao đồng điệu
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian
09h15: Sắc màu nghệ thuật
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Lời trái tim
11h00: Sao nhập ngũ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần
13h55: Thể thao sức sống và đam mê
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h30: Hộp thư Quốc phòng
17h45: Tạp chí VHNT Quân đội
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

Mỹ Lan được khán giả truyền hình nhớ tới bởi khuôn mặt khả ái, nụ cười tươi xinh, giọng nói ấm áp, nhẹ nhàng.

Cô là MC của khá nhiều chương trình âm nhạc trên VTV như: *Tạp chí âm nhạc*, *Nghệ sĩ tháng*... Trước khi diễn ra *Sao Mai* 2019, Mỹ Lan không định tiếp tục bởi đơn giản là sau một chặng đường rất dài gần bó, cô cũng muốn thay đổi hình ảnh của mình. Nhưng vào phút chót, *Sao Mai* và Mỹ Lan vẫn gắn bó với nhau như một mối lương duyên. Cô tâm sự: “Tinh thần làm việc, niềm đam mê với nghề và tình yêu với *Sao Mai* là thứ lúc nào cũng sẵn”. Điều duy nhất khiến Lan phải đau đầu sắp xếp chính là thời gian. Vừa dẫn chương trình, Mỹ Lan cũng là biên tập của hai chương trình âm nhạc lên sóng thường kì. Bên cạnh đó, cô vẫn phải đảm bảo việc chăm sóc gia đình. *Sao Mai* năm nay diễn ra tại Hạ Long nên Mỹ Lan phải đi về liên tục trong tuần. Rất may, cô được lãnh đạo Ban Văn nghệ tạo điều kiện, chồng cô cũng thông cảm nên mọi việc diễn ra rất suôn sẻ.

Mặc dù Mỹ Lan có phong cách dẫn, phong cách thời trang khá ổn định nhưng *Sao Mai* là một chuỗi các đêm thi diễn ra liên tiếp nên ngay từ khi nhận nhiệm vụ, Mỹ Lan cùng với bạn dẫn là Danh Tùng đã có một buổi làm việc với nhau để thống nhất về kiểu dáng và màu sắc trang phục. Trong hai đêm thi đầu tiên, khán giả có thể thấy sự đồng điệu trong hình thức và cả cách dẫn của hai MC. Mỹ Lan bật mí, vì cô là MC nữ nên khâu chuẩn bị trước giờ lên sóng phức tạp hơn rất nhiều. Năm nay *Sao Mai* đã đầu tư một ekip trang điểm chuyên nghiệp đồng hành cùng chương trình. Tuy nhiên, cô cũng phải làm việc kĩ với các chuyên gia để có phong cách trang điểm và tóc phù hợp với từng trang phục cũng như tính chất mỗi đêm thi. Ngoài việc chuẩn bị về hình thức, với Mỹ Lan, nội dung và cách dẫn chương trình như thế nào rất quan trọng. Khi dẫn đôi với Danh Tùng, Mỹ Lan luôn bàn thảo rất kĩ với bạn dẫn. Rất may, hai anh em đã đồng hành cùng nhau trên rất nhiều



sân khấu và hiểu ý nhau nên kể tung người hứng rất dễ dàng và ăn khớp. Cô cho biết, với sự tạo điều kiện của ekip, cả hai có thể tự do sáng tạo và thoải mái dẫn theo đúng phong cách mình muốn.

Là MC có kinh nghiệm trong việc định hình phong cách, Mỹ Lan hiểu tính chất của chương trình mình dẫn là điều quan trọng hàng đầu trong việc xây dựng hình ảnh của mình. Theo cô, MC luôn phải biết nội dung chương trình là gì, đối tượng khán giả là ai, không khí mình cần tạo ra, sân khấu nơi mình đứng... để lựa chọn tạo hình cho phù hợp. Có những chương trình cô lựa chọn mặc dạ hội, màu rực rỡ nhưng cũng có chương trình cô lại phù hợp với tà áo dài truyền thống, thanh tao. Với cô, tất cả đều phải lựa chọn

thật kĩ cho phù hợp bởi MC cũng chính là “linh hồn” và “nhận diện thương hiệu” của chương trình. Ngoài ra, Mỹ Lan còn cho biết, sự phù hợp với chính bản thân mình cũng là điều quan trọng. Ví dụ, đường nét khuôn mặt lẫn cách dẫn của Mỹ Lan đều thiên về sự gần gũi và nữ tính duyên dáng, cô không thể gồng mình lên để tỏ ra cá tính. Mỹ Lan mong muốn, với sự cố gắng của mình trong cả phong cách dẫn và tạo dựng hình ảnh sẽ được khán giả yêu mến và ghi nhận.

Chính nhờ sự chuẩn bị chu đáo trước mỗi giờ ghi hình nên dù là



gương mặt quen thuộc của *Sao Mai* nhưng Mỹ Lan không cảm thấy áp lực của sự nhàm chán. Mỹ Lan bật mí, cứ qua mỗi mùa *Sao Mai*, cô lại nhận được nhiều sự ngợi khen ở mùa sau hơn mùa trước. Để có được điều này, theo Mỹ Lan là bởi: “Khi có đủ trải nghiệm và kinh nghiệm để biết mình muốn gì, có thể làm được gì, đó là khi đủ hiểu, đủ yêu *Sao Mai* để biết mình cần phải truyền đạt điều gì. Các bạn hãy dõi theo *Sao Mai* năm nay nhé để biết chúng tôi sẽ “mới” như thế nào sau mỗi tuần”.

THU HUỆ

LÀ QUÁN QUÂN VIETNAM'S NEXT TOP MODEL (VNTM) NĂM 2016, ĐĂNG QUANG HOA HẬU SIÊU QUỐC GIA VIỆT NAM NĂM 2018 VÀ LÀ ĐẠI DIỆN VIỆT NAM THAM DỰ MỘT TRONG NHỮNG ĐẤU TRƯỜNG NHAN SẮC LỚN NHẤT THẾ GIỚI NĂM 2019 - NHƯNG SO VỚI CÁC NGƯỜI ĐẸP KHÁC, NGỌC CHÂU KHÔNG PHẢI LÀ CÁI TÊN NỔI BẬT TRÊN MẶT BÁO. CÔ CHO RẰNG, SỰ IM ẮNG ẤY PHẦN NÀO LẠI LÀ THUẬN LỢI ĐỂ CÔ TẬP TRUNG CHO LẦN VƯƠN RA BIỂN LỚN SẮP TỚI.

♦ Ba năm về trước, “hiền” và “an toàn” là những gì thường được dùng khi nhắc đến Ngọc Châu - Quán quân của VNTM. Sau một thời gian đủ dài nỗ lực hoạt động trong nghề người mẫu, Ngọc Châu cảm thấy mình đã thay đổi chưa?

Sẽ khách quan hơn nếu để khán giả đã theo dõi thí sinh Ngọc Châu nhút nhát từ những ngày thi VNTM đưa ra nhận xét. Còn bản thân Châu nhận thấy rằng, mình đã thay đổi khá nhiều. Thay vì sự rụt rè, không dám thể hiện như trước đây, giờ Châu tự tin thay đổi nhiều phong cách của một người mẫu chuyên nghiệp, nỗ lực đáp ứng những đòi hỏi, tố chất cần thiết của một Hoa hậu. Châu luôn có suy nghĩ rằng, không cần phải hơn kém với bất kì ai mà chỉ cần tốt hơn chính mình mỗi ngày, như vậy đã là điều hạnh phúc.

♦ Các người mẫu VNTM như: H'Hen Nie, Hoàng Thùy, Mâu Thủy... lần sân thi Hoa hậu và đạt được nhiều thành công nổi bật, Ngọc Châu cũng đăng quang trong một cuộc thi nhan sắc lớn (Hoa hậu Siêu quốc gia Việt Nam) trong năm 2018, vì sao bạn không nỗ lực thi quốc tế ngay

Hoa hậu Ngọc Châu KHÔNG CỐ GẮNG ĐỂ TRỞ NÊN ĐẶC BIỆT

để tranh thủ sức nóng, đẩy mạnh tên tuổi?

Trong lĩnh vực này, Châu vẫn còn là một gương mặt mới, cần phải trau dồi, thay đổi nhiều hơn nữa mới đúng chuẩn Hoa hậu ở tầm quốc tế. Việt Nam đang thăng hạng trên bản đồ nhan sắc thế giới, công chúng cũng dành rất nhiều kì vọng cho mỗi ứng cử viên đi thi, vì thế, để “mang chuông đi đánh xứ người” đạt kết quả tốt, Châu cũng như công ty sở hữu bản quyền phải chuẩn bị kĩ lưỡng. Những gì được coi là hạn chế, thua thiệt của người đẹp Việt khi so sánh với bạn bè trên thế giới đều phần nào khắc phục được bằng việc tìm hiểu, nỗ lực thay đổi.

♦ Vậy thực tế, những tháng qua Ngọc Châu đã “dùi mài” được những gì để tự tin hơn?

Ngoại ngữ, chắc chắn ngoại ngữ (tiếng Anh) là một trong những ưu tiên hàng đầu không chỉ với Châu mà tất cả thí sinh Việt Nam khi đi thi quốc tế. Gần 70% quỹ thời gian của Châu được dành cho tiếng Anh với mong muốn không chỉ giao tiếp được một cách tự nhiên, thoải mái mà còn là cầu nối giúp học hỏi nhiều nhất kinh nghiệm, kĩ năng từ các thí sinh khác, giúp cho mọi người hiểu hơn về Việt Nam. Tiếng Anh sẽ giúp Châu có được cơ hội tốt để trao đổi với ban giám khảo, những người có vai trò cầm cân nảy mực trong cuộc thi để họ không chỉ biết về ngoại hình mà cả tính cách, mục đích cũng như những thông điệp tích cực mà Châu mang tới.

Cùng với ekip hỗ trợ, thời gian này là lúc Châu định hướng rõ ràng hơn về hình ảnh, xây dựng chiến lược phù hợp với từng bước đi cụ thể cho thử thách lớn ở Hoa hậu Siêu quốc gia sắp tới.

♦ Giành ngôi vị Quán quân của một mùa thi người mẫu với chủ đề “Phá bỏ giới hạn” nhưng dường như đến tận bây giờ Ngọc Châu vẫn chưa thực sự có nhiều lần lột xác táo bạo, cá tính?

Thú thật, khi mới bước ra từ chương trình, Châu cũng có khoảng thời gian khá khó khăn khi nghĩ về việc phải làm sao để cá tính hơn, mạnh mẽ hơn cho đúng kiểu người mẫu. Tuy nhiên, thời gian và những trải nghiệm cho Châu



nhận thức rằng, người ta chỉ thực sự tỏa sáng khi là chính mình. Châu không cố gắng để trở nên đặc biệt vì bản thân mỗi người đã là riêng có, khác biệt rồi.

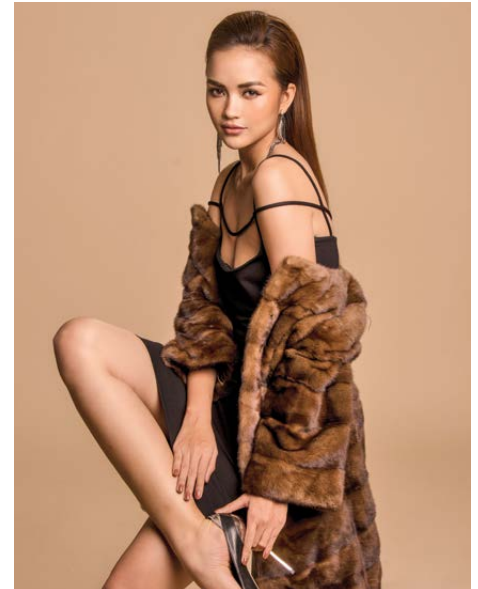
♦ Hậu trường nghề người mẫu cho thấy, cuộc sống, công việc của họ không chỉ có vẻ lộng lẫy, sang chảnh như trên sàn diễn, trên các bức hình mà còn có rất nhiều sự mệt mỏi trong guồng quay công việc, áp lực mưu sinh. Thời điểm thi VNTM, được biết gia cảnh của Ngọc Châu khá khó khăn. Hiện giờ, sau những năm làm mẫu chuyên nghiệp, bạn đã có thể chia sẻ được gánh nặng cho gia đình hay chưa?

Ngay khi hoàn tất sải bước cuối cùng trên sàn catwalk, bước vào cánh gà, trút bỏ bộ trang phục lộng lẫy, gỡ đi lớp hóa trang... người mẫu đã được trả về thế giới thực với bao nỗi mệt mỏi, vất vả rồi. Gia đình Châu làm nghề nông, không được dư dả nhưng nhờ có mẹ chịu khó thu vén nên cuộc sống cũng không quá ngọt ngào. Nhà Châu, mọi người đều cố gắng tự lập nên áp lực kinh tế với Châu không quá nặng nề. Với hơn hai năm theo nghề người mẫu, Châu luôn tìm cách chia sẻ với mẹ bằng thu nhập làm nghề. Nhưng phải nói thật rằng, khoản thu này khá bấp bênh, không hề giàu có như nhiều người từng nghĩ. Đó cũng là lí do mà

Châu muốn phát triển thêm những khả năng khác của mình theo hướng đa năng, được làm việc, cống hiến nhiều hơn khi còn đang trẻ tuổi, sung sức.

♦ Gương mặt Châu, nhất là đôi mắt, khá buồn, điều này có phản ánh đúng thế giới nội tâm của bạn hay không?

Châu nghĩ đây là khuyết điểm mình cần khắc phục vì khiến người khác đôi khi hiểu chưa đúng về Châu và đôi khi cũng mang tới bất lợi nhất định. Thực tế, Châu là người hòa đồng, thân thiện, khá hài hước, sống và suy nghĩ theo



hướng tích cực, sôi nổi chứ không phải tuýp người hay tâm trạng đầu.

♦ Bên cạnh kế hoạch lớn cùng cuộc thi Hoa hậu Siêu quốc gia thời gian tới, Ngọc Châu hẳn còn ấp ủ nhiều dự định để bước qua vùng an toàn của mình chứ?

Những gì Châu tập trung làm thời gian này sẽ nằm trong định hướng, kế hoạch chuẩn bị cho kì thi Hoa hậu, còn về tương lai xa hơn, Châu muốn được thử sức với vai trò dẫn chương trình. Châu khá tự tin ở chất giọng, khả năng dẫn dắt của mình. Đóng phim cũng là một trải nghiệm mà Châu mơ ước có cơ hội. Muốn đa năng như vậy, Châu nghĩ cần phải học hỏi, rèn luyện một cách nghiêm túc và cũng phải biết “buông” khi thấy mình không phù hợp.

HƯƠNG HUYỀN (Thực hiện)

Lý Nhã Kỳ

KHOE SẮC GIỮA THIÊN NHIÊN ROMANIA

ROMANIA, VÙNG ĐẤT BÍ ẨN, NƠI CÓ NHỮNG LÂU ĐÀI CỔ LÀ KHUNG CẢNH TUYỆT VỜI ĐỂ LÝ NHÃ KỲ KHOE SẮC CÙNG BỘ SƯU TẬP MỚI CỦA THƯƠNG HIỆU JOLI POLI.



Những thiết kế thuộc bộ sưu tập mới của thương hiệu Joli Poli với phong cách tinh tế, nhẹ nhàng sang trọng, sử dụng chất liệu ren Pháp, thiết kế tôn bật nét đẹp trong trẻo, mờ ảo tạo cho Lý Nhã Kỳ nét e ấp như nàng công chúa bước ra từ cổ tích.

Từ tạo hình đến bối cảnh với gam màu trắng vương giả kết hợp đồng bộ giữa nữ trang kim cương tinh tế, Lý Nhã Kỳ khiến người nhìn khó có thể rời mắt bởi thần thái kiêu sa và sang trọng. Nhấn nhá trên nền chất liệu voan bông bênh là những cánh hoa 3D uyển chuyển hờ hững quyến rũ càng toát lên nét đẹp thanh tao, nữ tính.

ANH THU'
Trang phục: Poli Joli
Trang điểm: Minh Lộc
Nhiếp ảnh: Tuấn AT



LUXEMBOURG

VƯỜN ĐỊA ĐÀNG NƯỚC PHÁP

Hhi đã gần tuổi 40, cũng được đặt chân đến một số quốc gia châu Âu, châu Mỹ, tôi càng thấy tình yêu Pháp và Paris là lựa chọn chính xác. Bản đồ Paris, vé xe bus, métro, các cuốn sách du lịch, hướng dẫn tham quan danh lam thắng cảnh, công trình nổi tiếng mà tôi cố ý gom giữ sau mỗi chuyến đi, là cứ liệu để gợi nhớ về thành phố lưu giữ tâm hồn, tuổi trẻ của tôi, khi hình ảnh, sự kiện, kỉ niệm vẫn bị mờ nhòe, thất thoát qua năm tháng.

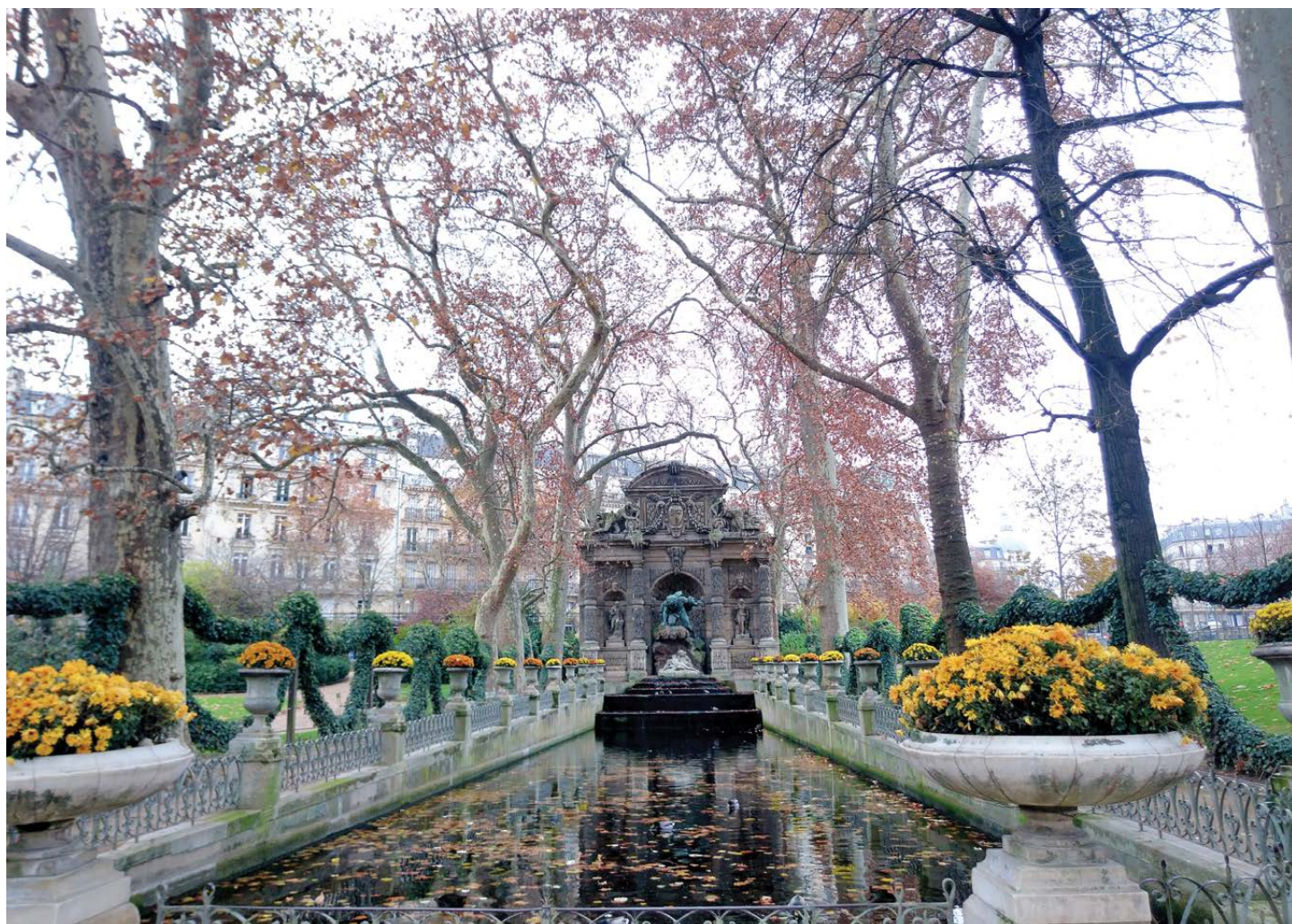
Từng cảnh tượng của trí nhớ hiện dần. Paris gợi cảm vô biên bởi nó khiến bất cứ ai không thể không trầm trồ và tìm thấy những ước mơ, khát vọng của mình ở đó. Tầm văn hóa cao trong tư duy quản lí thành phố nhiều di sản thế giới

KINH ĐÔ ÁNH SÁNG NÓI RIÊNG VÀ XỨ SỞ GAULOIS NÓI CHUNG MÙA NÀO CŨNG ĐẸP, QUYẾN RŨ, NGẬP TRÀN HƯƠNG SẮC, BỞI HOA ĐÀU CHỈ NỞ KHI XUÂN ĐẾN, NÓ ĐƯỢC “Ủ” TỪ MÙA TRƯỚC VÀ NHIỀU LOẠI HOA KHÁC NHAU LƯÂN PHIÊN SUỐT 12 THÁNG. “THẾ GIỚI” KHÔNG CHỈ LÀ DANH TỪ CHỈ PHẠM VI TRÁI ĐẤT - ĐÓ LÀ MỘT MẪU TỪ GỐC CHỨA ĐỰNG, NẢY SINH VÔ VẠN THẾ GIỚI. ĐẾN “THẾ GIỚI LUXEMBOURG”, TÔI CHOÁNG NGỢP TRƯỚC NHỮNG THẾ GIỚI NHỎ TRONG KHÔNG GIAN 23 HECTA NÀY.

của Thị trường Paris các đời, chính là bảo tồn, nâng niu, giữ nguyên hồn vía, khí sắc các công trình để chính người dân nơi đây và du khách quốc tế, ai cũng có thể tìm lại, thấy được mạch kí ức trong bối cảnh được chăm chút, chở che bằng sự trân trọng.

Luxembourg bởi thế, luôn tươi mới mà vẫn không đổi khác.

Cứ tăng lên cảm xúc, khi càng ngắm, càng hiểu biết, đây là tôi, ở Luxembourg. Một danh từ gợi cho người ta về tên một Công quốc nhỏ, trên trạm bus, métro. Ai đến Paris cũng nhớ. Tôi đang đi bus số 27 từ nhà thờ Jean d'Arc quận 13 - ra trung tâm quận - vòng xoay quảng trường Italie, lên phía Nhà thờ Đức Bà, qua đại lộ Saint Michel quen thuộc. Tôi



Hồ phía trước tác phẩm điêu khắc diễn tả Con thịnh nộ của Polyphemus của nhà điêu khắc A.Ottin.

thích xuống xe ở đại lộ này, vào Vườn Luxembourg.

Bước chân tôi trở lại mùa Hè 2007, lần đầu dạo bước trong Vườn, cùng nhà văn, dịch giả Phan Huy Đường, một du học sinh Việt Nam yêu nước, đã ở Paris trên nửa thế kỉ. Tôi thật may mắn khi được ông đưa đến những địa chỉ tham quan đặc biệt, mà giá trị của chúng được ông giới thiệu sâu sắc bởi sự uyên bác, lòng yêu chuộng tinh hoa văn hóa Pháp.

Dòng nhớ đang đưa tôi trở lại Vườn đẹp nhất của Paris, nước Pháp và hàng đầu thế giới... Người ta đến Paris để dạo ở thời đại 4.0 bằng điện thoại thông minh, các loại máy tính, tham quan thực tế ảo..., gõ mạng, sẽ ra ngàn bức ảnh và bài viết. Song, không gì thay được giác quan trực tiếp gặp gỡ Luxembourg. Nơi này, giới hạn của trí tưởng tượng trở nên mỏng manh, bởi một thiên đường hiện ra trong hiện thực. Tượng tượng về thiên đường cũng chỉ thế mà thôi. Tôi tin điều đó, khi những lần sau, quay trở lại vườn địa đàng này một mình, vào các thời điểm khác nhau của ngày và mùa, đều chìm đắm vào suy tưởng, được thăng hoa tâm hồn.

Đến Luxembourg, thấy cuộc sống đáng sống hơn. Và ở mọi chốn, cái đẹp đều chỉ toát lộ hết vẻ đẹp khi yên bình. Luxembourg miễn phí cho khách tham quan, vậy mà may thay, khách đến không gây ồn, không xả rác - những dấu hiệu sơ giản nhất của phép lịch sự châu Âu mà kẻ nào làm ngược sẽ phải ngượng mà tự "dọn" mình.

Luxembourg gây choáng bằng sự giấu mình. Thoạt đầu, nhìn từ bên ngoài, Vườn được bao bọc bằng hàng rào sắt nhọn mạ vàng, tên chỉ được ghi trên tấm biển nhỏ - *Jardin du Luxembourg*, là vườn (Jardin), không phải công viên (Parc). Thực ra, Luxembourg là khu vườn khổng lồ của cây, hoa, các công trình kiến trúc cổ, tượng trắng và điêu khắc, ngấm kĩ một lần không dễ quên. Xung quanh khu vườn được bao bọc bởi hàng rào sắt với những mũi nhọn phủ một lớp mạ vàng. Bốn phía Vườn Luxembourg đều có cổng vào. Phía Cung điện

Luxembourg: 2 cổng; phía phố Guynemer: 3 cổng; phía bên phố Médicis: 2 cổng; cổng phía Nam ngay bên phố Auguste. Trầm tích và chồng lớp, Luxembourg tỏa danh thơm bởi đây trước hết là nơi lui tới của nhiều tài năng lớn của nước Pháp và thế giới, bởi cảnh gợi cảm hứng cho nghệ sĩ, các lĩnh vực và cũng là bối cảnh trong nhiều tác phẩm bất hủ mọi thời đại.

Tôi bước chậm trên lối nhỏ hơn 400 năm tuổi của Luxembourg trong trạng thái lảng mạn vô bờ. Có thể đứng tại nơi D'Artaghan từng hẹn đấu kiếm với Athos, Porthos và Aramis mà Alexandre Dumas cha (1802 - 1870) đã viết trong tiểu thuyết lấy lòng *Ba chàng lính ngự lâm* (Trois Mousquetaires, 1844). Tôi đã ăn món vịt rút xương và khoai tây nghiền trong một nhà hàng nhỏ rất đắt



*TS Trần Thu Dung
ở dải vườn hoa trung
tâm Luxembourg.*

Luxembourg là một trong số địa danh đặc biệt khiến tôi, khi ở đó, thường hỏi mình và hỏi bạn đồng hành: Đây là cảnh thực hay mơ? Quá đẹp! Một thần từ không đủ, phải trùng điệp tính từ ngợi ca cái đẹp tuyệt mỹ ở mức cao nhất dành cho Luxembourg, một không gian liên hoàn tuyệt mỹ, gọi cảm vô cùng.

tiền gần biển: "Ba chàng lính ngự lâm đã dùng bữa tại đây". Thú vị làm sao khi hình dung các chàng hẹn nhau ở Luxembourg để trở tài kiếm thuật. Đây là Vườn của tình yêu với vô số tình nhân đến để yêu và yêu hơn, nên tiếng kiếm khua sao thẽ êm ái bằng tiếng sét ái tình, chỉ bằng ánh mắt từ cái nhìn đầu tiên giữa chàng Marius và nàng Cosette mà đại văn hào V. Hugo (1802 - 1885) đã cho họ gặp nhau, một cảnh nên thơ trong *Những người khốn khổ* (Les Misérables, 1862). V.Hugo, O. Balzac, P.Verlaine, cặp đôi huyền thoại - nhà triết học Jean - Paul Sartre và nữ sĩ Simone de Beauvoir... và cả E. Hemingway ngạo nghễ từ nước Mỹ cũng quyến luyến khu vườn này. Nổi nhớ cổ hương Italia, sự cô đơn khi chồng - vua Henry IV qua đời, đã làm bùng lên ý tưởng sáng tạo tuyệt vời của hoàng hậu Médicis. Góa phụ vĩ đại này nuôi con trai còn bé (8 tuổi rưỡi), nhiếp chính điều hành triều đình tới lúc vua Louis XIII trưởng thành, đồng thời chỉ huy xây cung kiểu Ý. Thích khi cùng các con dạo trong vườn dinh thự Petit Luxembourg của người bạn, Hoàng hậu mua lại nó từ công tước Luxembourg. Médicis cho xây dựng Cung điện năm 1615 và 10 năm sau, rời khỏi Louvre, về sống tại đây.

Từ giữa thế kỉ 17, Vườn Luxembourg đã mở cửa cho công chúng và đến nay vẫn là nơi hội tụ, gặp gỡ, hẹn hò của mọi lớp người, không nệ tuổi. Lịch sử nước Pháp trong 4 thế kỉ qua in dấu ấn qua khu vườn. Không thể kể hết những tác phẩm được sáng tác từ đây, dành cho nơi này hay nhắc đến Luxembourg, mà thơ tình của Gérard de Nerval (*Une allée du Luxembourg - Một lối đi Vườn Luxembourg*), hay đoạn văn tả tuổi trẻ của Anatole France và các nhà thơ, họa sĩ khắp thế giới.

Cung điện Luxembourg sau này là trụ sở Thượng nghị viện Pháp, ở phía Bắc. Trung tâm Vườn, phía trước cung điện là hồ nước bát giác, trẻ con thích thả thuyền, đồ chơi. Rất nhiều lối đi và các thảm cỏ riêng, ghế sắt được kê bên sườn các lối đi, dưới những hàng cây,

(Xem tiếp trang 88)

VI THÙY LINH

LUXEMBOURG

VƯỜN ĐỊA ĐÀNG NƯỚC PHÁP

(Tiếp theo trang 87)

quanh hồ, các đài phun nước. Lối kiến trúc độc đáo tinh tế như một lòng chảo là sự kết hợp đặc biệt của hồ phun nước và vườn hoa đem lại cái nhìn toàn cảnh. Cùng phía Bắc là nhà ươm cam, cạnh Petit Luxembourg, Bảo tàng Luxembourg ở Tây Bắc. Phía Tây là khu thể thao với 6 sân quần vợt, chơi bi sắt trên nền đất, chơi cờ vua dưới mái che. Phía Đông là dinh thự Vendôme (nay là Trường Mỹ Paris) quay ra đại lộ Saint Michel, cổng vào có kiốt âm nhạc. Vị trí đẹp dành cho khu vui chơi trẻ em, quầy giải khát, hiệu sách, trại nuôi ong. Ai đã được ngắm mặt ong Luxembourg, hẳn lịm đi vì ngọt, thơm quá đỗi.

Luxembourg một cảnh giới của vẻ đẹp diễm lệ đến tình bác ái nhân quần khi luôn mở rộng cho mọi người, không phân biệt giai tầng. Đó chính là công của hoàng đế Napoléon, người anh hùng của Cộng hòa Pháp, một tướng tài mang tầm danh nhân văn hóa. Chính Napoléon cho xây cây cầu sắt duy nhất bắc qua sông Seine (Pont des Art), lệnh mở cửa Luxembourg dành cho công chúng thường ngoạn, thư giãn, sau một số năm bị hầu tước Berry (mua lại khu vườn) đóng cửa ở đầu thế kỉ 18.

Tình tự nước Ý, Medicis đã cho xây đài phun nước theo phong cách Phục hưng. Đài phun nước Medicis (La Fontaine de Medicis, 1630) thiết kế bởi Tommaso Francini đến từ Florence, kinh đô văn hóa Ý thời Phục hưng. Sau đó, Đài bị đổ nát, may đến năm 1811, nhờ Hoàng đế Napoléon Bonaparte (1769 - 1821), đài được phục hồi bởi kiến trúc sư của Khải hoàn môn Paris - Jean Chalgrin. Đài được di chuyển đến vị trí như hiện nay, vào năm 1866, phía



Phía trước cung điện Luxembourg nhìn ra hồ nước

Đông cung điện. Tôi đã sửng sốt và ám ảnh khi đứng trước hồ nước nhỏ lợp lá vàng rơi, bày vệt trời hiền lành đang bơi đùa, tượng điêu khắc sừng sững nhìn xuống hồ, lưng quay ra hàng rào đại lộ Saint Michel, diễn tả cảnh ghen tuông dữ dằn của Polyphemus (con trai thần Poseidon) đứng là hung thần đang muốn “nuốt chửng” tình địch và người vợ phản bội: Acis và Galatea - một kiệt tác của Auguste Ottin. Miền tiên cảnh là khu vườn nghệ thuật trong nghệ thuật, mà những vườn hoa rực rỡ bốn mùa, những hàng cổ thụ xén tỉa kĩ càng biểu trưng nghệ thuật làm vườn tinh tế. Cô non không tuổi, cổ thụ trăm năm, thời gian chuyển mùa bằng sắc lá, độ nên thơ bất tận đã vào bao bộ phim làm mê hoặc triệu triệu người xem. Paris là bảo tàng khổng lồ, vô giá mang sức hút vô tận của Trái đất mà giới họa sĩ, điêu khắc gia đến đây là thu “lãi” nhiều hơn cả, trong đó có “giảng đường - thánh đường nghệ thuật” Luxembourg. Nếu đài phun nước Medicis uyển chuyển về đẹp của thần thoại Hy Lạp ở hồ nhỏ Đông Bắc khu vườn thì đài Observatoire ở cuối phía Nam vườn lột tả tinh đoàn kết 5 châu với các thiếu nữ của các thuộc địa. Vua Louis Philippe ra lệnh

bày 20 tượng Hoàng Hậu và nhiều phụ nữ nổi tiếng qua các triều đại ở Pháp và loạt tượng nghệ sĩ nổi tiếng.

Lịch sử Luxembourg không thẳng vút như thân cổ thụ.

Cung điện Luxembourg qua tay nhiều quý tộc, vua chúa, tới Cách mạng Pháp thì thành tài sản quốc gia, rồi bị biến thành xưởng vũ khí, nhà tù. Thời Đệ nhất đế chế, Vườn Luxembourg được kiến trúc sư Jean-Francois-Thérèse

Chalgrin cho bố trí lại, đặt thêm nhiều tác phẩm điêu khắc, tượng. Hồi Thế chiến thứ Hai, khi Paris bị quân đội Đức chiếm đóng, Cung điện bị chiếm làm trụ sở Bộ tham mưu Không quân Đức, nhiều tượng bị đem nấu chảy, lô cốt được đào ngay trong vườn. Khi Paris được giải phóng, các xe tăng lăn xích qua vườn từ 19 - 25/8/1944. Trong vườn hoa cạnh Thượng viện, hiện gắn biển tưởng niệm những người Công xã Paris bị xử bắn tại đây ngày 25/5/1871. Trên thảm cỏ biếc nhưng là tượng đôi nam nữ bán khỏa thân đang âu yếm nhau rất khoáng đạt, tự do, giữa bầu trời lộng gió hương thơm, đôi hàng cây với vòm xanh xén vuông đều tắp.

Khi nô đùa với các em bé Pháp trắng hồng, bầu bĩnh tóc vàng quăn như thiên thần tại Vườn Luxembourg yên tĩnh năm 2011, tôi đã nghĩ nhất thiết có ngày tôi sẽ đưa các con của mình đến đây. Vườn Luxembourg thực sự là một thiên đường khi có những em bé ngây thơ được đùa vui cười sung sướng reo hát cùng chim ca, mà mùi hương da trên má phấn hồng tơ của chúng hòa với hương hoa.

VI THÙY LINH

Ảnh: TRẦN THU DUNG

ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM

chạy thêm tàu phục vụ hành khách trong dịp Lễ 30/4 và 01/5/2019

Nhằm đáp ứng nhu cầu đi lại của hành khách vào dịp Lễ 30/4 và 01/5/2019, ngoài các chuyến tàu hiện đang hoạt động trên tuyến đường sắt Bắc Nam, Công ty Cổ phần vận tải đường sắt Sài Gòn tổ chức chạy thêm 87 chuyến tàu đi từ TP HCM đến Phan Thiết, Nha Trang, Quy Nhơn, Quảng Ngãi, Hà Nội và ngược lại, Nha Trang đến Huế và ngược lại trong các ngày từ 25/4/2019 đến 05/5/2019 với khoảng gần 43.500 chỗ, hành trình cụ thể như sau:

1. TUYẾN TP.HCM – PHAN THIẾT VÀ NGƯỢC LẠI:

- Tuyến TP HCM – Phan Thiết:
 - Tàu SPT4 chạy các ngày 27,28/4/2019, xuất phát từ TP HCM lúc 07h15 phút đến Phan Thiết lúc 11h01 phút.
 - Tàu SPT6 chạy các ngày 27,28/4/2019, xuất phát từ TP HCM lúc 08h05 phút đến Phan Thiết lúc 11h47 phút.
- Tuyến Phan Thiết – TP HCM:
 - Tàu SPT3 chạy các ngày 30/4, 01/5/2019, xuất phát Phan Thiết lúc 13h40 phút đến TP HCM lúc 17h38 phút.
 - Tàu SPT5 chạy các ngày 30/4, 01/5/2019, xuất phát Phan Thiết lúc 15h35 phút đến TP HCM lúc 20h05 phút.

2. TUYẾN TP HCM – NHA TRANG VÀ NGƯỢC LẠI:

- Tuyến TP HCM – Nha Trang:
 - Tàu SNT4 chạy các ngày 25, 26, 27, 28/4/2019, xuất phát từ TP HCM lúc 22h20 phút đến Nha Trang lúc 07h15 phút.
 - Tàu SNT6 chạy các ngày 26, 27, 28/4/2019, xuất phát từ TP HCM lúc 22h50 phút đến Nha Trang lúc 07h48 phút.
 - Tàu SNT8 chạy các ngày 26, 27, 28/4/2019, xuất phát từ TP HCM lúc 23h20 phút đến Nha Trang lúc 08h28 phút.



- Tàu SNT10 chạy các ngày 26, 27/4/2019, xuất phát từ TP HCM lúc 23h40 phút đến Nha Trang lúc 09h17 phút.

• Tuyến Nha Trang – TP HCM:

- Tàu SNT3 chạy các ngày 29, 30/4, 01/5/2019, xuất phát Nha Trang lúc 21h35 phút đến TP HCM lúc 07h00 phút.
- Tàu SNT5 chạy các ngày 30/4, 01/5/2019, xuất phát Nha Trang lúc 12h40 phút đến TP HCM lúc 21h45 phút.

- Tàu SNT7 chạy ngày 30/4/2019, xuất phát Nha Trang lúc 17h25 phút đến TP HCM lúc 03h00 phút.

- Tàu SNT9 chạy các ngày 30/4, 01/5/2019, xuất phát Nha Trang lúc 22h46 phút đến TP HCM lúc 08h30 phút.

3. TUYẾN TP HCM – QUY NHƠN VÀ NGƯỢC LẠI:

- Tuyến TP HCM – Quy Nhơn: Tàu SQN6 chạy các ngày 26, 27/4/2019, xuất phát TP HCM lúc 17h45 phút đến Quy Nhơn lúc 09h45 phút.

- Tuyến TP HCM – Sài Gòn: Tàu SQN5 chạy các ngày 30/4, 01/5/2019, xuất phát Quy Nhơn lúc 18h35 phút đến TP HCM lúc 09h35 phút.

4. Tuyến TP HCM – Quảng Ngãi và ngược lại:

- Tuyến TP HCM – Quảng Ngãi: Tàu SE26 chạy từ ngày 25/4 đến ngày 04/5/2019, xuất phát từ TP HCM lúc 19h00 phút đến Quảng Ngãi lúc 10h33

phút.

- Tuyến Quảng Ngãi – TP HCM: Tàu SE25 chạy từ ngày 26/4 đến ngày 05/5/2019, xuất phát Quảng Ngãi lúc 14h50 phút đến TP HCM lúc 07h35 phút.

5. Tuyến Nha Trang – Huế và ngược lại:

- Tuyến Nha Trang – Huế: Tàu NH2 chạy từ ngày 26/4 đến ngày 05/5/2019, xuất phát Nha Trang lúc 08h30 phút đến Huế lúc 23h00 phút.



- Tuyến Huế – Nha Trang: Tàu NH1 chạy từ ngày 26/4 đến ngày 05/5/2019, xuất phát Huế lúc 17h10 phút đến Nha Trang lúc 06h05 phút.

6. Tuyến Sài Gòn – TP HCM và ngược lại:

- Tuyến Sài Gòn – TP HCM: Tàu SE12 chạy từ ngày 25/4 đến ngày 02/5/2019, xuất phát Sài Gòn lúc 07h55 phút đến Hà Nội lúc 21h12 phút.

- Tuyến Hà Nội – TP HCM: Tàu SE11 chạy từ ngày 25/4 đến ngày 02/5/2019, xuất phát Hà Nội lúc 08h00 phút đến Sài Gòn lúc 21h05 phút.

Ngoài ra, nếu nhu cầu đi lại của hành khách tăng cao, công ty sẽ tổ chức chạy thêm tàu để phục vụ quý khách. Quý khách có nhu cầu mua vé mời truy cập vào trang website: www.dsvn.vn; www.vetau.com.vn để đặt vé hoặc liên hệ tại các nhà ga, các điểm bán vé, các đại lý bán vé tàu hỏa, tổng đài bán vé (tại Sài Gòn): 19001520.

CÔNG TY CP VTĐS SÀI GÒN

TRƯỜNG CAO ĐẲNG TRUYỀN HÌNH

THÔNG BÁO TUYỂN SINH

CAO ĐẲNG, TRUNG CẤP NĂM 2019



I. HỆ CAO ĐẲNG: Gồm 07 ngành: Báo chí; Quay phim; Công nghệ điện ảnh - truyền hình; Công nghệ kỹ thuật điện tử, truyền thông; Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử; Tin học ứng dụng; Tiếng Anh.

1. Đối tượng xét tuyển:

Học sinh tốt nghiệp THPT hoặc tương đương trở lên.

2. Hồ sơ xét tuyển:

+ Phiếu đăng ký tuyển sinh nhận tại trường Cao đẳng Truyền hình hoặc in tại Website của trường theo địa chỉ <http://ctv.vtv.vn>.

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THPT năm 2019 (bản gốc) hoặc bản sao công chứng bằng tốt nghiệp THPT đối với thí sinh tốt nghiệp THPT từ năm 2018 trở về trước.

+ Học bạ THPT bản sao công chứng hoặc kết quả kì thi THPTQG.

3. Tiêu chí, hình thức xét tuyển:

- Theo kết quả kì thi THPTQG: Thí sinh có tổng điểm thi ứng với các tổ hợp môn thi đăng ký theo ngành (Tất cả các khối)

- Xét học bạ THPT

4. Thời gian: Nhận hồ sơ từ ngày 01/3/2019.

II. HỆ TRUNG CẤP: Gồm 05 ngành: Quay phim; Công nghệ điện ảnh - truyền hình; Công nghệ kỹ thuật điện tử, viễn thông; Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử; Tin học ứng dụng.

1. Đối tượng xét tuyển

Học sinh tốt nghiệp THCS (Không phải đóng học phí)

2. Hồ sơ xét tuyển:

+ Phiếu đăng ký tuyển sinh và đơn xin học văn hóa chương trình GDTX cấp THPT, mẫu văn bản nhận tại trường Cao đẳng Truyền hình hoặc in tại Website của trường theo địa chỉ <http://ctv.vtv.vn>.

+ Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với thí sinh tốt nghiệp THCS năm 2019 (bản gốc) hoặc bản gốc bằng tốt nghiệp THCS đối với thí sinh tốt nghiệp THCS từ năm 2018 trở về trước.

+ Học bạ THCS (gốc + bản sao công chứng)

+ Giấy khai sinh (sao công chứng)

3. Tiêu chí, hình thức xét tuyển

- Xét học bạ THCS: Lớp 9

4. Thời gian: Nhận hồ sơ từ ngày 01/4/2019.

ĐỊA ĐIỂM NỘP HỒ SƠ

Phòng Đào tạo - Trường Cao đẳng Truyền hình

Số 137 Trần Phú - thị trấn Thường Tín - huyện Thường Tín - Thành phố Hà Nội.

Điện thoại: 024 33 853 048 Website: <http://ctv.vtv.vn>

Hotline: 0976368298; 0384368686; 0987753717

Thí sinh có thể nộp trực tiếp tại trường, qua bưu điện hoặc đăng ký trực tuyến trên Website của trường.



TRƯỜNG ĐẠI HỌC KINH DOANH VÀ CÔNG NGHỆ HÀ NỘI

TUYỂN 5.500 CHỈ TIÊU NĂM 2019

Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội được thành lập tháng 6 năm 1996, do Giáo sư Trần Phương - Chủ tịch Hội Khoa học Kinh tế Việt Nam, nguyên Ủy viên Trung ương Đảng (Khóa IV và V), nguyên Phó Chủ tịch Hội đồng Bộ trưởng - làm Hiệu trưởng.

Là cơ sở đào tạo đa ngành (trên 26 ngành); đa cấp (cao đẳng, đại học, thạc sĩ, tiến sĩ), đa hình thức (chính quy, liên thông, vừa học - vừa làm, trực tuyến). Trường xác định sứ mệnh của mình là đào tạo các nhà kinh tế và các nhà kỹ thuật - công nghệ thực hành; bác sĩ, dược sĩ, cử nhân điều dưỡng giỏi y thuật và giàu ý đức tạo nguồn nhân lực trình độ cao cho sự nghiệp công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước.

Nhà trường tôn trọng quyền lựa chọn nghề nghiệp của sinh viên. Miễn là bạn đủ điều kiện vào học đại học, bạn có quyền lựa chọn bất cứ ngành học nào mà nhà trường có đào tạo (trừ ngành Y đa khoa, Dược, Răng Hàm Mặt, Điều dưỡng).

Với quy mô đào tạo 25 - 30 nghìn sinh viên/năm, Trường có một đội ngũ cán bộ giảng dạy hùng hậu: 1116 giảng viên cơ hữu. Trong đó, có: 79 giáo sư, phó giáo sư; 105 tiến sĩ và 675 thạc sĩ.

Ngoài sinh viên Việt Nam, Trường còn đào tạo hàng nghìn sinh viên cho hai nước bạn Lào và Cam-puchia.

Trường có 3 cơ sở với diện tích 22 ha. Có đủ phòng học, phòng thực hành, phòng tập đa năng, thư viện... với đầy đủ phương tiện, thiết bị và đồ dùng dạy học hiện đại.

- Cơ sở chính: Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội. Có đủ chỗ học cho 25.000 sinh viên.

- Cơ sở 2: Phường Đình Bảng, thị xã Từ Sơn, tỉnh Bắc Ninh. Có đủ chỗ học cho 10.000 sinh viên và có ký túc xá đủ chỗ ở cho 2.000 sinh viên.

- Cơ sở 3: Xã Tân Vinh, huyện Lương Sơn, tỉnh Hòa Bình: Cơ sở đào tạo nghề.

Nhiều sinh viên của trường đạt giải cao trong các kỳ thi quốc gia và quốc tế. Được các cơ quan tuyển dụng và người sử dụng lao động đánh giá cao: Ngoài kỹ năng chuyên môn nghề nghiệp, còn thành thạo về kỹ năng sử dụng công nghệ thông tin cơ bản, kỹ năng mềm và tương đối thành thạo về ngoại ngữ.

Qua 23 năm hoạt động, Trường đã tiếp nhận 128.700 học viên và sinh viên. Số đã tốt nghiệp là 100.636 người (Cử nhân, kỹ sư, kiến trúc sư: 88.117 người; thạc sĩ: 3.517 người; tiến sĩ: 10 người). Hầu hết có việc làm ngay khi ra trường với mức lương khá cao.

Với những thành tích đạt được, Trường đã được nhà nước tặng thưởng Huân chương Lao động hạng Nhất, Nhì, Ba. Trường là địa chỉ đào tạo tin cậy, có chất lượng trong hệ thống các trường đại học Việt Nam.

Năm 2019, Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội thông tin tuyển sinh như sau:

THÔNG TIN CHUNG:

- Tên trường: Trường Đại học Kinh doanh và Công nghệ Hà Nội. Mã trường: DQK

- Chỉ tiêu đại học hệ chính quy: 5.500

- Phương thức tuyển sinh:

+ Sử dụng kết quả thi THPT quốc gia năm 2019 để xét tuyển: 2.825 chỉ tiêu;

+ Xét tuyển bằng học bạ (kết quả học tập lớp 12): 2.675 chỉ tiêu.

- Sinh viên có thể chọn học tập tại 1 trong 2 cơ sở:

+ Cơ sở 1: Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội

+ Cơ sở 2: Phường Đình Bảng, thị xã Từ Sơn, tỉnh Bắc Ninh (có ký túc xá: 2000 chỗ).

- Học phí hiện nay: Khối ngành Kinh tế - Quản trị kinh doanh; Ngôn ngữ: 1.200.000đ/tháng; Công nghệ - Kỹ thuật: 1.600.000đ/tháng; Điều dưỡng: 2.500.000đ/tháng; Dược học: 2.500.000đ/tháng; Y đa khoa: 5.000.000đ/tháng; Răng Hàm Mặt: 6.000.000đ/tháng. Khi Nhà trường đào tạo theo quy chế "Tin chỉ" thì học phí sẽ có thông báo cụ thể.

CÁC NGÀNH HỌC XÉT TUYỂN:

- Thiết kế công nghiệp; Thiết kế đồ họa; Thiết kế nội thất;
- Ngôn ngữ Anh; Ngôn ngữ Nga; Ngôn ngữ Trung Quốc;
- Kinh tế; Quản lý Nhà nước; Quản trị kinh doanh; Kinh doanh Quốc tế; Tài chính - Ngân hàng; Kế toán; Luật Kinh tế;
- Công nghệ thông tin; Công nghệ kỹ thuật cơ điện tử; Công nghệ kỹ thuật điện, điện tử; Công nghệ kỹ thuật môi trường;
- Kiến trúc; Quản lý đô thị và công trình; Kỹ thuật xây dựng;
- Y đa khoa; Dược học; Điều dưỡng; Răng Hàm Mặt;
- Quản lý dịch vụ du lịch và lữ hành; Quản lý tài nguyên và môi trường.

ĐIỀU KIỆN VÀ TIÊU CHÍ XÉT TUYỂN

* Xét tuyển dựa vào kết quả thi THPT Quốc gia năm 2019:

- Sử dụng kết quả thi THPT Quốc gia năm 2019;
- Thí sinh phải tốt nghiệp THPT và có kết quả thi đáp ứng ngưỡng đảm bảo chất lượng do trường quy định sau khi có kết quả thi THPT Quốc gia năm 2019. Riêng khối ngành sức khỏe do Bộ Giáo dục và Đào tạo quy định.

- Hồ sơ đăng ký xét tuyển theo quy định của Bộ Giáo dục và Đào tạo.

- Thời gian xét tuyển: Xét tuyển nhiều đợt từ khi có kết quả thi THPT Quốc gia năm 2019.

* Xét tuyển bằng học bạ (kết quả học tập lớp 12):

- Thí sinh đã tốt nghiệp THPT
- Cách tính: Điểm xét tuyển (ĐXT) = M1 + M2 + M3 ≥ 18
Trong đó: M1, M2, M3 là điểm tổng kết của mỗi môn học lớp 12 ứng với 3 môn trong tổ hợp xét tuyển của trường.

- Hạnh kiểm năm lớp 12 xếp loại Khá trở lên

- Hồ sơ đăng ký xét tuyển:

+ Phiếu đăng ký xét tuyển theo mẫu của Trường (lắp trên trang web của Trường);

+ Bảng tốt nghiệp THPT (bản sao công chứng) đối với học sinh tốt nghiệp trước năm 2019 hoặc Giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời đối với học sinh tốt nghiệp năm 2019;

+ Học bạ THPT (bản sao công chứng);

+ 01 phong bì có dán sẵn tem và ghi rõ địa chỉ, số điện thoại người nhận;

- Thời gian xét tuyển: Xét tuyển liên tục đến tháng 10 năm 2019.

Nhà trường không thu lệ phí xét tuyển

- Chế độ ưu tiên thực hiện theo quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng hệ chính quy năm 2019.

Địa chỉ : Số 29A, ngõ 124, phố Vĩnh Tuy, phường

Vĩnh Tuy, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội

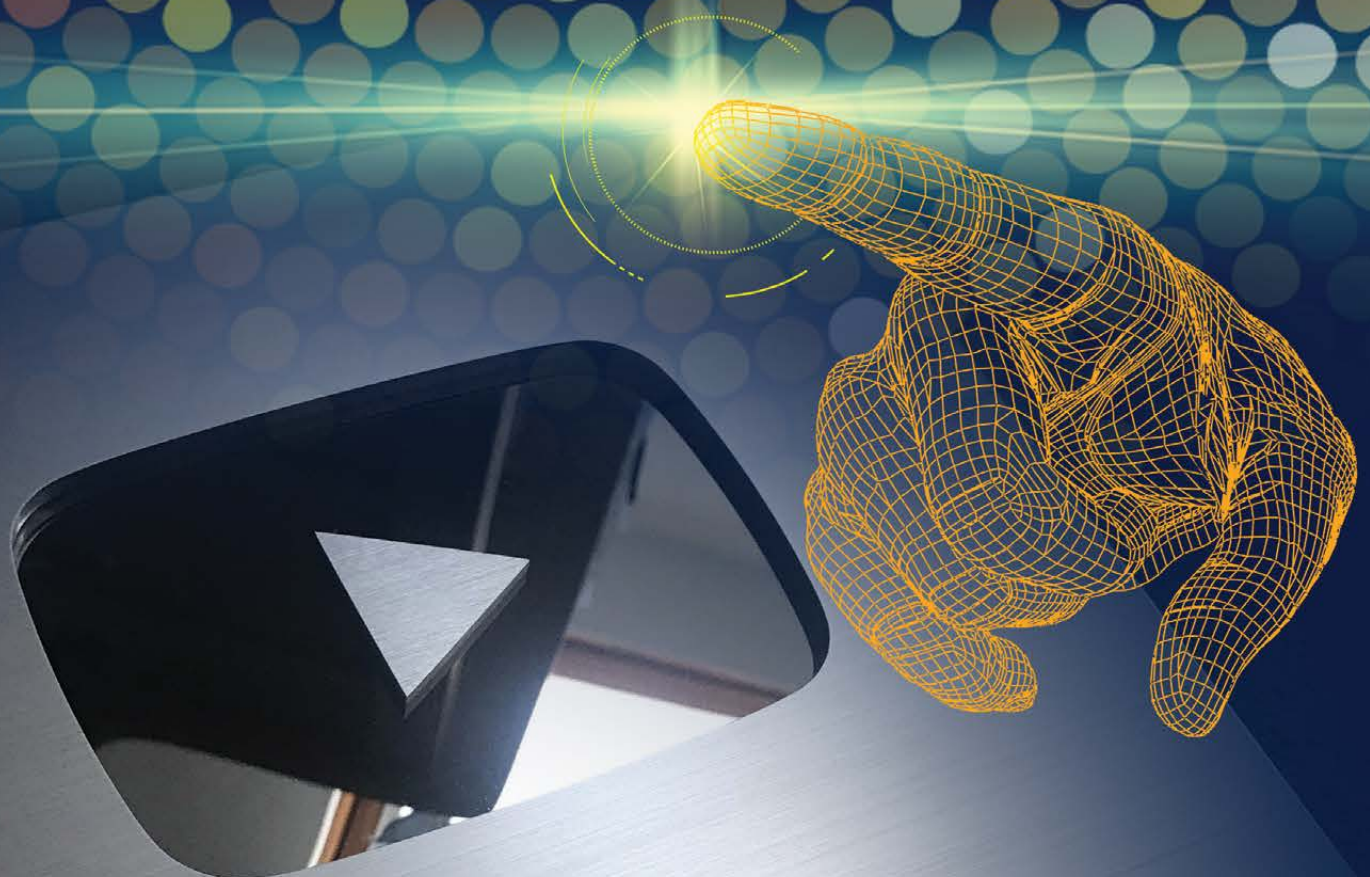
Website: www.hubt.edu.vn. Hotline: 1900 633695

Điện thoại liên hệ: (024) 3.6339113 ; (024) 3.6336507

máy lẻ 110



Connecting Values & Trust



TVAd TV - YouTube
www.facebook.com/TVAd01/