



Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ

15/3 đến 31/3/2018

VTV ĐẶC BIỆT

**MIỀN ĐẤT HỨA
DƯỚI GÓC NHÌN
ĐA CHIỀU**

Truyền hình truyền thống
bất lực trước nạn
"chảy máu nhân tài"?

**NHỮNG SIÊU PHẨM
đang mong chờ**

**XUÂN ẤM
BẢN PHÙNG**

NETFILX?
Đào sâu hay
mở rộng

Hội báo toàn quốc 2018
**QUY MÔ,
TẦM VÓC MỚI**

**Sự khởi đầu
THÀNH CÔNG**

Phóng viên Lê Tuyên

& những "độc chiêu"
từ New York

Hoa hậu Ngô Lan Anh

**PHỤ NỮ
YẾU ĐUỐI
CHỨ KHÔNG
CAM CHỊU**

GIÁ 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng

Diabetna[®]

Ổn định đường huyết - Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường

Thực phẩm chức năng

Hạ và ổn định đường huyết
Ngăn ngừa biến chứng tiểu đường



- ▶ **Giúp hạ và ổn định đường huyết**
- ▶ **Giảm Cholesterol, ngăn ngừa xơ vữa động mạch**
- ▶ **Giảm thèm ăn ngọt, hỗ trợ ăn kiêng**
- ▶ **Giúp giảm HbA1c, ngăn ngừa các biến chứng tiểu đường trên tim mạch, thần kinh ngoại biên, mắt, thận, chi...**

Tư vấn: 04.73056199/ 08.73056199

Website: diabetna.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Số: 1632/2015/XNQC-ATP

 **NAM DƯỢC**
Tự hào thuốc Nam người Việt



Hoa hậu Ngô Lan Anh
Ảnh: Nhân vật cung cấp

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



24



42



72

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T8)

- Hội báo toàn quốc 2018:
Quy mô và tầm vóc mới

(T16)

- Khám phá làng người Kinh
ở Trung Quốc

(T28)

- Ca sĩ Lê Anh Dũng: Tình yêu
âm nhạc chưa bao giờ vơi

(T34)

- Ca sĩ Thúy Nga:
Rất thương hai chữ *Mắt Ngọc*

(T40)

- Điểm dừng của hư cấu

(T48)

- Sự khởi đầu thành công

(T54)

- Tay ngang mà
làm nên chuyện

(T62)

- Cuộc hội ngộ
sẽ sớm diễn ra

(T66)

- Diễn viên hài Minh "Tít":
Táo Quân là một sân khấu đặc biệt

(T70)

- Natalie Portman:
Chờ thêm một bước ngoặt



86 Xuống phố cùng
Siêu mẫu Minh Tú



88 Bình yên
Chiang Mai

(T82)

- "Hạn sử dụng"
của tình yêu

(T84)

- Góc hạnh phúc
của Hồng Diễm



MIỀN ĐẤT HỨA

dưới góc nhìn đa chiều

XUYỀN SUỐT HÀNH TRÌNH THỰC HIỆN CÂU CHUYỆN ĐẶC BIỆT, EKIP LÀM PHIM *MIỀN ĐẤT HỨA* GẶP RẤT NHIỀU KHÓ KHĂN VÀ KHÔNG ÍT LẦN RƠI NƯỚC MẮT. HƠN MỘT NĂM CHUẨN BỊ VÀ GHI HÌNH Ở NHIỀU ĐỊA ĐIỂM, GẶP GỠ NHIỀU NGƯỜI, BỘ PHIM TÀI LIỆU *MIỀN ĐẤT HỨA* THUỘC DỰ ÁN VTV ĐẶC BIỆT MANG ĐẾN BỨC TRANH TỔNG THỂ ĐA CHIỀU, CHÂN THỰC VỚI NHIỀU TÌNH TIẾT BẤT NGỜ, HẤP DẪN VỀ ĐỜI SỐNG NGƯỜI VIỆT NAM LAO ĐỘNG PHI PHÁP TẠI ĐÀI LOAN (TRUNG QUỐC). BỘ PHIM LÊN SÓNG VTV1 LÚC 21H10 THỨ BẢY NGÀY 17/3.

KHỞ NGUỒN TỪ NHỮNG CHUYẾN ĐI

Nghề làm báo, càng đi nhiều, làm nhiều, càng vỡ ra nhiều điều. Các ý tưởng mới, những sáng tạo cũng khởi nguồn từ những chuyến đi đó. Phim tài liệu *Miền đất hứa* đã bắt đầu như thế. Trong quá trình công tác tại những vùng quê như: Hà Tĩnh, Nghệ An, Đồng bằng sông Cửu Long... để thực hiện các chương trình phát sóng thường kì, đạo diễn Tạ Quỳnh Tư nhận thấy có rất nhiều gia đình đã và đang gặp tình cảnh giống nhau. Họ nghèo, mong muốn thoát nghèo, bằng mọi giá vay mượn để đi xuất khẩu lao động, hi vọng tương lai tốt hơn. Có người vay đến 6 - 7 ngàn đô la Mỹ để đi. Nhưng



Lao động bất hợp pháp làm thuê trên núi Lý Sơn Đài Loan



Cuộc sống ăn ở của lao động BHP

khi sang đến nước tiếp nhận lao động thì thực tế hoàn toàn khác so với lời hứa của các công ty môi giới xuất khẩu lao động. Việc làm ít, lương thấp, không đủ trả nợ, lãi mẹ đẻ lãi con. Thế là, đã nghèo càng nghèo, đã khó càng khó. Để thoát ra khỏi vòng luẩn quẩn đó, những người lao động từ bỏ hợp đồng đã kí, bỏ trốn ra ngoài tự tìm việc làm. Họ chấp nhận sống chui lủi, ngày làm việc 14 - 16 tiếng để có thu nhập cao hơn, gửi về cho gia đình trả nợ. Tuy vậy, không phải ai cũng may mắn, có người không thể trở về hoặc trở về với nhiều thương tật. Cuộc đời họ lại tiếp tục bước vào vòng luẩn quẩn của cái nghèo.

Tạ Quỳnh Tư và các đồng nghiệp: Nguyễn Yến, Đào Thu Hiền, cùng hai quay phim Dương Ngô Thành, Lại Tùng Lâm



Các lao động BHP đi hái chè thuê trên các vùng núi xa

mong muốn kể câu chuyện này tới nhiều khán giả xem truyền hình. Tháng 10/2016, họ quyết định triển khai đề tài. Được sự ủng hộ của lãnh đạo Trung tâm tài liệu và phóng sự Đài THVN, họ nhanh chóng “khoanh vùng” Đài Loan (Trung Quốc) là địa bàn chính để tác nghiệp. Đây là đất nước tiếp nhận lao động Việt Nam đông nhất hiện nay. Có 29.000 lao động Việt Nam đang làm việc tại đây (chiếm 30% trong tổng số lao động tại nước ngoài). Không chỉ đông nhất về số lượng, lao động Việt Nam còn dẫn đầu về tỉ lệ người lao động bỏ trốn tại Đài Loan. Hiện có gần 11.000 lao động Việt Nam đang làm “chui”. Nhưng đây là con số thống kê, thực tế, còn nhiều hơn vậy. “Đã có nhiều phóng sự, chuyên đề và phim tài liệu đề cập về nội dung này nên chúng tôi phải cố gắng tìm kiếm khía cạnh, nhân vật, địa điểm, cách làm khác biệt”, đạo diễn Tạ Quỳnh Tư cho biết.

Ngoài những vùng tập trung nhiều lao động Việt Nam phi pháp đang sống như: Đài Bắc, Đài Trung, Gia Nghĩa, Cao Hùng..., ekip thực hiện *Miền đất hứa* đã ghi hình ở nhiều tỉnh thành ở Việt Nam để có cái nhìn đầy đủ về suy nghĩ, cuộc sống của thân nhân những lao động đó. Vì thế, ekip phải cân nhắc kĩ lưỡng, tính toán cẩn



Nhận tiền mặt sau mỗi buổi làm thuê

thận để làm sao trong điều kiện tài chính hợp lí nhất có thể tổ chức sản xuất hiệu quả nhất.

HAI LẦN THAY ĐỔI KỊCH BẢN

Trong một năm thực hiện bộ phim tài liệu này, ekip thực hiện chỉ có hai chuyến sang Đài Loan để ghi hình. Vì thế, tất cả phải được chuẩn bị và lên kế hoạch kĩ lưỡng từ ở nhà. Đạo diễn Tạ Quỳnh Tư kể lại: “Thú thật, dù thích đề tài này nhưng chúng tôi cũng do dự nhiều điều nên chuyến đầu tiên chỉ xác định đi “du lịch” thăm Đài Loan và khảo sát xem có khả

thị không?”. Chúng tôi đã đi cả ba miền: Bắc, Trung, Nam của Đài Loan, đến một trong những miền núi xa xôi và heo lánh nhất. Tại đây, những cuộc gặp gỡ, trò chuyện ban đầu với từng lao động Việt Nam đã được thực hiện.

Cũng trong chuyến đi đầu tiên này, Tạ Quỳnh Tư và các đồng nghiệp đã tiếp xúc với nhiều người dân Đài Loan, hiểu được những suy nghĩ của họ về thực trạng lao động Việt Nam bất hợp pháp tại đây,

(Xem tiếp trang 6)
THU HIỀN

MIỀN ĐẤT HỨA...

(Tiếp theo trang 5)

về cảm tình của họ với người Việt Nam. Cuộc trò chuyện khiến ekip có cách nhìn khác hơn so với ban đầu. Kịch bản *Miền đất hứa* vì thế đã thay đổi hoàn toàn. Trở về Việt Nam, ekip quyết định trình kịch bản và được phê duyệt triển khai thực hiện.

Với những chuyển tác nghiệp ở nước ngoài của phóng viên truyền hình, việc thay đổi kịch bản là trường hợp khá hóc búa. Nó không chỉ ảnh hưởng đến nội dung đã được duyệt, đến công tác sản xuất mà cả những nguy cơ, rủi ro kéo theo. Tuy nhiên, vì chất lượng tác phẩm,



Lao động Việt Nam làm việc trong một xưởng đúc mạ tại Đài Loan



ĐD Tạ Quỳnh Tư (thứ 2 từ trái) đang trò chuyện cùng với gia đình tiễn con đi lao động tại Đài Loan

tính chân thật và sự hấp dẫn của bộ phim, sự thay đổi cần thiết vẫn được những người làm báo hình VTV sẵn sàng “xoay chuyển”. Trong chuyến đi thứ hai sang Đài Loan, khi nhóm phóng viên tìm lại những người đã gặp để ghi hình thì nhiều người trong số họ hoặc đã bị bắt hoặc đã trở về nước, có người thì gặp nạn. Kịch bản một lần nữa buộc phải thay đổi. Ekip cùng bàn bạc và nhanh chóng đưa ra những phương án bù đắp, tìm kiếm nhân vật cho câu chuyện của mình.

HÀNH TRÌNH GIAN NAN VÀ NHỮNG GIỌT NƯỚC MẮT

Đạo diễn Tạ Quỳnh Tư nhớ lại: “Khó khăn lớn nhất với chúng tôi là tiếp cận nhân vật. Ngay cả khi chúng tôi biết

những lao động bất hợp pháp sống ở khu vực nào thì cũng rất khó để gặp và nói chuyện với họ”. Nếu bị cảnh sát bắt về nước thì gánh nặng nợ nần không có cách nào giải quyết nên họ luôn sống trong lo sợ, sợ bị lộ thông tin nơi ở, sợ bị bắt và sợ bắt kẻ người lạ nào. Bởi vậy, họ sống ẩn dật, chui lủi, nay đây mai đó. Nơi nào có việc thì đến dựng nhà ở tạm, hết việc lại rời đi hoặc nhiều người ở ngay trong nhà chủ cho an toàn. Ekip thực hiện chương trình không chịu bỏ cuộc. Những chia sẻ của các lao động Việt Nam đang phải chui lủi sống bằng nhiều nghề khác nhau như: hái chè, làm xây dựng, làm rau đêm, hái hoa quả... được ghi hình bằng điện thoại, phải che mặt theo yêu cầu nhưng đầy xúc động.

Miền đất hứa không sử dụng kĩ xảo, không quá cầu kì trong các cảnh quay. Sức hấp dẫn của bộ phim tài liệu này là những chất liệu chân thực, những chia sẻ đầy xót xa của các nhân vật được ekip cố gắng thực hiện một cách công phu. Đó còn là việc tái hiện phần nào hiểm nguy, những cuộc trốn chạy của người lao động Việt Nam bất hợp pháp khỏi sự truy lùng của cảnh sát Đài Loan. Hay những tình huống khá đau lòng như nhân vật Trọng - một lái xe taxi bị bắn, là câu chuyện em Hoàng ở Tuyên Quang, được đưa ra sân bay về Việt Nam hình hài chỉ vòn vẹn trong chiếc ba lô. Là trường hợp em Việt Hoàng, quê Nghệ An bỏ trốn ra ngoài làm việc. Trong một lần chạy trốn khi cảnh sát kiểm tra, em đã bị ngã từ tầng 4 xuống và phải nằm viện không biết rõ sống chết ra sao. Số phận em trông chờ vào sự chăm sóc, giúp đỡ từ nguồn tiền quyên góp của hội Các cô dâu Việt lấy chồng Đài Loan...

Trên hành trình khó khăn đó, điều may mắn, nhóm làm phim VTV đã gặp gỡ được những người bạn Đài Loan, đặc biệt là ông LIN Feng - Hsi - nguyên ủy viên lập pháp Đài Loan, là một trong những người đầu tiên sang Việt Nam bàn thảo và kí kết đưa lao động Việt Nam sang Đài Loan, là ông Ybay - nguyên là Ủy viên cố vấn cấp cao Viện Lập pháp Đài Loan, hiện là Chủ tịch hiệp hội người nước ngoài tại Đài Loan. Họ hiểu được mục đích làm phim nên đã tận tình giúp đỡ để ekip gặp được những người lao



Ông LIN, Feng-Hsi (tóc bạc) dẫn đoàn làm phim VTV lên núi Lý Sơn nơi có lao động BHP Việt Nam sinh sống và làm việc



Đi làm thuê từ 3h sáng bằng xe máy và xe ô tô của chủ thầu



Người cha chăm con trai là lao động BHP bị tai nạn nơi xứ Đài trở về VN



Người Cha đau khổ bên giường bệnh con trai bị tai nạn ngã từ tầng 4 do chạy trốn cảnh sát

động bất hợp pháp đầu tiên. Và cũng nhờ tính đoàn kết của cộng đồng người Việt ở Đài Loan nên từ sự tin tưởng của vài người, nhóm phóng viên VTV mới tiếp cận đến một số nhân vật khác. Cả những người không nhận lời tham gia trả lời trong phim, họ cũng nhiệt tình giúp đỡ phóng viên có thêm thông tin hoặc đơn giản là động viên họ cố gắng thực hiện thành công bộ phim này.

Là người làm báo lâu năm, nhà báo Tạ Quỳnh Tư cũng như các đồng nghiệp đều đã chứng kiến nhiều số phận người dân Việt với bao khó khăn, vất vả nơi làng quê. Mỗi tuần lại nghe thấy không biết bao nhiêu lượt Hội cô dâu Việt đăng tin bài về lao động người Việt gặp nạn rồi từ nạn nơi đất khách, cảm giác vô cùng xót xa. Đạo diễn Quỳnh Tư chia sẻ: “Tôi đã gặp nhiều người, một người mẹ gần 20 năm không được gặp con vì đơn giản, nếu chị ấy trở về Việt Nam, ai sẽ tiếp tục nuôi bố mẹ già và con đang học đại học? Hay người bố khóc nức nở bên giường bệnh của con, hối hận vì đã quyết định cho con đi Đài Loan lao động. Đó là người thanh niên không may gặp tai nạn, nằm bất tỉnh cả tuần rồi cả tháng trong bệnh viện, gia đình không có điều kiện sang chăm sóc,

tất cả nhờ cậy vào bác sĩ và Hội người Việt tại Đài Loan. Người lao động bất hợp pháp họ giống nhau ở khuôn mặt đượm buồn, dáng hình lam lũ và ở mục đích gom góp nuôi gia đình ở quê dù cái giá họ đánh đổi thì muôn hình vạn trạng”. Những giọt nước mắt đã được ngăn lại để tập trung cho việc ghi hình chương trình đạt chất lượng tốt nhất. Nhưng đâu đó là cảm xúc đau lòng, day dứt khi đối diện với đôi mắt, gương mặt, đôi bàn tay của những người lao động “chui”, cảm thấy được phần nào nỗi vất vả mưu sinh hay những nỗi niềm qua lời tâm sự của họ.

NHỮNG THÔNG điệp Ý NGHĨA

“Ngoài những câu chuyện chân thật nhất về cuộc sống hàng ngày của những người lao động bất hợp pháp trên khắp các vùng miền Đài Loan thông qua ghi âm, phỏng vấn, ghi hình... bộ phim tài liệu *Miền đất hứa* còn phân tích, đi sâu tìm hiểu và đặt ra nhiều câu hỏi khiến người xem phải suy ngẫm. Thời gian qua, chúng ta đã chứng kiến có bao nhiêu hi vọng chính đáng được cất cánh theo chuyến bay đến “miền đất hứa”. Nhưng cũng có bao nhiêu hi vọng bị dập tắt, bao nhiêu thân phận phải trở về trong buồn tủi, mất mát. Vậy trách nhiệm của những

người “chuyên chở” hi vọng đó ở đâu? Nếu không thể dẫn dắt hay giúp đỡ họ thì ít nhất các công ty môi giới hãy nói thật, thu phí thật, đừng vẽ những viễn cảnh chi để lừa lọc và kiếm tiền. Cơ quan quản lý lao động có biết điều gì đang diễn ra với người lao động trong các công ty môi giới, với hình ảnh của người Việt Nam ở ngoài nước? Quan trọng hơn, với những người lao động Việt Nam đang nuôi mộng làm giàu nơi xứ người, những người sắp sang Đài Loan sẽ thấy được điều gì qua chia sẻ của người đi trước?. Đó là những điều mà chúng tôi hi vọng người xem có thể thấu hiểu được” - đạo diễn Tạ Quỳnh Tư chia sẻ.

Từ góc nhìn đa chiều và trực diện bộ phim *Miền đất hứa* đã phản ánh một thực trạng phũ phàng, sự dối trá của một số công ty môi giới với người lao động. Sự thật đau lòng này sẽ là lời cảnh tỉnh tới những gia đình, những cá nhân có mơ ước đổi đời nhờ đi lao động xuất khẩu tại Đài Loan nên có những cân nhắc, tìm hiểu kỹ về hợp đồng trước khi đến với “miền đất hứa” xứ Đài.

THỰC MIÊN

Ảnh: Ekip thực hiện cung cấp

Hội báo toàn quốc 2018

Quy mô và tầm vóc mới

VỚI CHỦ ĐỀ “BÁO CHÍ VIỆT NAM ĐỒNG HÀNH CÙNG ĐẤT NƯỚC ĐỔI MỚI”, HỘI BÁO TOÀN QUỐC NĂM 2018 CHÀO MỪNG CÁC SỰ KIỆN TRỌNG ĐẠI DIỄN RA TRONG NĂM VÀ NHỮNG THÀNH TỰU CỦA ĐẤT NƯỚC TRONG TIẾN TRÌNH ĐỔI MỚI. HỘI BÁO TOÀN QUỐC 2018 DIỄN RA TỪ NGÀY 16 - 18/3/2018 TẠI BẢO TÀNG HÀ NỘI, ĐƯỜNG PHẠM HÙNG, QUẬN NAM TỪ LIÊM, HÀ NỘI.

NHIỀU ĐIỂM MỚI

Hội Báo toàn quốc 2018 khẳng định vai trò quan trọng, những thành tích to lớn và sự phát triển mạnh mẽ của Báo chí cách mạng Việt Nam; quảng bá những sản phẩm báo chí gắn với hoạt động lao động, sáng tạo của các nhà báo trong cả nước. Hội báo là dịp biểu dương và động viên những cống hiến lớn của các đơn vị, cá nhân, tổ chức,



Phó thủ tướng Vũ Đức Đam phát biểu tại HBTQ 2017



Nhà báo Hồ Quang Lợi - Phó Chủ tịch thường trực Hội nhà báo Việt Nam trả lời phỏng vấn



doanh nghiệp đóng góp tích cực vào sự nghiệp báo chí cách mạng Việt Nam; tăng cường giao lưu, gặp gỡ giữa những người làm báo với công chúng. Việc tổ chức Hội Báo toàn quốc năm 2018 được tiến hành với tinh thần thiết thực, tiết kiệm, hiệu quả với nhiều hoạt động phong phú, có sức lôi cuốn.

Một điểm mới của Hội báo toàn quốc 2018 là UBND Thành phố Hà Nội đã đồng hành, sát cánh cùng Hội nhà báo Việt Nam, bên cạnh đó là các đơn vị phối hợp như: Ban Tuyên giáo Trung ương, Bộ Thông tin và Truyền thông, Bộ Văn hóa - Thể thao và Du



Triển lãm ảnh tại Hội báo toàn quốc 2017

lich... Năm nay, Hội báo được tổ chức tại Bảo tàng Hà Nội với quy mô và tầm vóc lớn hơn. Theo đó, số lượng các đơn vị tham gia cũng nhiều hơn so với năm ngoái. Các đơn vị đều tham gia với tinh thần nhiệt tình, tích cực, một số đơn vị đã đăng kí thêm diện tích để có thể triển

lãm nhiều nội dung hơn. Hội Báo toàn quốc 2018 sẽ trưng bày ấn phẩm báo Tết Dương lịch, số Xuân Mậu Tuất 2018, Tết niên, Tân niên Mậu Tuất, các ấn phẩm báo chí tiêu biểu năm 2017 và quý 1 năm 2018.

Nếu như tại Hội báo toàn quốc 2017, hoạt động trưng bày gồm 3 khu vực thì năm nay, hoạt động trưng bày bao gồm 4 khu vực. Khu trưng bày trong tầng 1 Bảo tàng Hà Nội bao gồm gian toàn cảnh của Bộ Thông tin và Truyền thông và các gian trưng bày chuyên đề. Khu vực trưng bày báo chí khối Trung ương

nằm ở sảnh xung quanh phía trên của Bảo tàng. Đây là khu giới thiệu các loại hình báo chí của các Liên chi hội, Chi hội trực thuộc Trung ương Hội Nhà báo Việt Nam. Khu vực trưng bày báo chí khối Địa phương ở sảnh xung quanh phía dưới của Bảo tàng gồm gian của TP. Hà Nội, TP. Hồ Chí Minh và Hội Nhà báo các tỉnh, thành phố. Cuối cùng là khu vực trưng bày khối các đơn vị đào tạo báo chí và các đơn vị cung cấp trang thiết bị sản xuất chương trình phát thanh, truyền hình, truyền thông đa phương tiện.

Hội Báo toàn quốc năm nay sẽ tổ chức nhiều hội thảo, giao lưu, tọa đàm, văn nghệ phong phú

như: “Báo chí với việc tuyên truyền xây dựng Chính phủ kiến tạo, liêm chính, phát huy các nguồn lực xây dựng đất nước”; “Báo chí với các vấn đề môi trường, y tế, văn hóa, giáo dục, giao thông, xây dựng môi trường thông tin sạch”; “Làm báo trong thời kỳ bùng nổ thông tin”; Giao lưu các nữ Tổng biên tập kết hợp với tặng quà gia đình các nữ nhà báo liệt sĩ; Tọa đàm về nhà báo Trần Công Mân, nguyên Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam... Bên cạnh đó là Triển lãm “Những nhà báo tuổi 90”; Lễ hiến tặng hiện vật cho Bảo tàng Báo chí Việt Nam; Triển lãm ảnh “Hà Nội - Trái tim hồng”... Đặc biệt, Hội báo sẽ trao 15 Giải về *Gian trưng bày ấn tượng đặc sắc* dành cho các gian trưng bày báo sinh động, phong phú, hấp dẫn có sức hút với công chúng; 15 giải *Bìa báo Tết đẹp* dành cho các ấn phẩm có bìa hình thức đẹp, có bản sắc; 10 giải *Giao diện đẹp* dành cho Báo điện tử dịp Tết Nguyên đán Mậu Tuất; 10 giải *Chương trình truyền hình ấn tượng* dịp Tết Nguyên đán Mậu Tuất; 10 giải *Công trình nghiên cứu khoa học và nghiệp vụ báo chí*; 30 giải phóng sự xuất sắc về đề tài môi trường, biến đổi khí hậu, phòng chống thiên tai năm 2017...



Phối cảnh gian hàng Đài THVN tại HBTQ 2018



Chương trình Bữa trưa vui và được THPT tại Hội báo 2018 cũng sẽ được diễn ra tại gian triển lãm.



Gian triển lãm của Đài THVN thu hút sự quan tâm của công chúng

VTV ĐỒNG HÀNH CÙNG HỘI BÁO

Đến với Hội báo toàn quốc 2018, gian triển lãm của Đài THVN có vị trí đắc địa tại sảnh xung quanh phía trên của Bảo tàng với chiều dài 19m, chiều rộng gần 6m. Đây là yếu tố thuận lợi nhưng cũng là áp lực đối với nhóm được giao nhiệm vụ thiết kế, tổ chức gian triển lãm của Đài Truyền hình quốc gia vừa thể hiện những điều cần và đủ về VTV, về sự nỗ lực của toàn bộ cán bộ, công nhân viên trong hơn 47 năm qua và những dấu ấn nổi bật của năm 2017, đầu xuân 2018, vừa tạo một ra không gian tương tác gần gũi với khán giả xem truyền hình. Xác định mục tiêu thực hiện tốt nhiệm vụ chính trị, đồng thời quảng bá hình ảnh, đóng góp của Đài với những sự kiện lớn của đất nước, Đài THVN đã rất tích cực trong suốt quá trình trước và trong khi diễn ra Hội báo.

Từ cuối tháng Hai, lãnh đạo Đài đã có các cuộc họp cùng nhiều đơn vị, khẩn trương triển khai các công việc trong Hội báo. Liên chi hội nhà báo Đài THVN đã gửi các chương trình Tết đặc sắc nhất, bìa báo Tạp chí Truyền hình Tết, giao diện của Báo điện tử VTV

News, công trình nghiên cứu khoa học của Đài... tham gia dự thi. Nhiều đơn vị trong Đài đã và đang tích cực tham gia Hội báo. Nội dung gian trưng bày giới thiệu về Đài THVN, tập trung cho mảng công nghệ kỹ thuật 4k trong sản xuất chương

trình truyền hình và phát triển nội dung số đa nền tảng.

Không chỉ trưng bày, tặng các ấn phẩm, sản phẩm độc đáo của đơn vị mình, Đài THVN còn làm tốt nhiệm vụ tuyên truyền trong suốt quá trình chuẩn bị và diễn ra Hội báo. VTV xây dựng trailer quảng bá Hội Báo toàn quốc 2018 và phát sóng trên một số kênh, đưa tin họp báo, khai mạc, bế mạc, các hoạt động tại Hội báo... trong các bản tin *Thời sự*, *Chuyển động 24h*, *Cà phê sáng với VTV3*... Chương trình *Bữa trưa vui* về tiếp tục được THPT tại gian triển lãm vào 12h trưa ngày 17/3, là cầu nối giữa các nhà báo với đông đảo độc giả, khán giả tham gia. Dự kiến, sẽ có sự xuất hiện các MC của VTV trong Hội báo để tham gia giao lưu với khán giả. Với những hoạt động dày đặc và tích cực, không khí Hội báo toàn quốc 2018 sẽ tập trung nổi bật trên các phương tiện truyền thông, đặc biệt trên sóng của VTV. Hội báo toàn quốc 2018 thực sự là ngày hội lớn của giới báo chí và công chúng báo chí cả nước.

Dự kiến, Đài THVN sẽ THPT lễ khai mạc Hội báo toàn quốc 2018 vào 9h ngày 16/3 trên kênh VTV1.

LÊ HOA - Ảnh: HH



Vui nhộn & hấp dẫn hơn



Các hình ảnh trong chương trình

TIẾP NÓI THÀNH CÔNG CỦA MÙA 1, CHƯƠNG TRÌNH TIẾNG ANH *FOLLOW US* CỦA TRUNG TÂM SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC VTV7 ĐÃ CHÍNH THỨC LÊN SÓNG NHỮNG TẬP ĐẦU TIÊN CỦA MÙA THỨ 2. VỚI NHỮNG ĐỔI MỚI CẢ VỀ MẶT NỘI DUNG LẤN HÌNH THỨC, CHƯƠNG TRÌNH HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN NHIỀU BẤT NGỜ THÚ VỊ CHO KHÁN GIẢ.

HÀI HƯỚC VÀ CHÂN THỰC HƠN

Trong mùa 2 này, *Follow Us* sẽ tập trung khai thác nhiều hơn chủ đề giao tiếp tiếng Anh liên quan đến cuộc sống hiện đại, từ đó tạo dựng sự gần gũi với khán giả truyền hình. Bên cạnh đó, chương trình cũng sẽ là chuỗi những trải nghiệm thú vị tại nhiều vùng đất của Tổ quốc để khám phá cuộc sống và tìm hiểu muôn màu văn hoá của con người Việt Nam. Một trong những điểm mới mà ekip chương trình đặc biệt tâm đắc là việc đưa thêm những tình huống gây

cười và hài hước vào mỗi tập phát sóng. Nhà sản xuất An Dương Nguyên chia sẻ: “Ở mùa *Follow Us* đầu tiên, chúng tôi thường không đưa cảnh hậu trường hay những chi tiết người dẫn bị lỗi lên sóng truyền hình. Tuy nhiên, với mùa thứ 2 này, những cảnh hậu trường đó sẽ được sử dụng như một gia vị mới lạ để tăng thêm tính chân thực và sự hấp dẫn cho nội dung chương trình. Đó cũng là món quà mà ekip muốn gửi tặng đến khán giả, những người luôn dành tình cảm và đồng hành với *Follow Us* trong suốt mùa đầu

tiên”. Toàn bộ những tình huống trong chương trình đều được xây dựng dựa trên tương tác thực tế, hầu như không có sự can thiệp cứng nhắc về mặt kịch bản. Các MC dẫn dắt chương trình vì thế phải rất linh hoạt để thích ứng với hoàn cảnh và thời điểm, sẵn sàng biến tấu và sáng tạo không ngừng tại hiện trường ghi hình. Cũng vì đặc điểm xây dựng tình huống dựa trên phản xạ tự nhiên nên đôi khi chương trình có thể thay đổi 100% kịch bản do các yếu tố tác động về mặt kỹ thuật, thời tiết và con người. Trong



NSX An Dương Nguyên (giữa)
bàn bạc kịch bản với MC

suốt quá trình đồng hành và rong ruổi cùng nhau trên nhiều vùng đất của Tổ quốc, các thành viên trong ekip thực hiện cũng đã có rất nhiều kỉ niệm đáng nhớ. Khi được hỏi kỉ niệm nào để lại nhiều cảm xúc nhất, nhà sản xuất An Dương Nguyên tâm sự: “Khi quay chương trình tại đảo Cát Bà, chúng tôi đã gặp một con giông bão lớn tưởng chừng như phải hủy ghi hình vì mọi chi tiết khi lên kịch bản là để thực hiện trong điều kiện thời tiết tốt. Ngay lúc đó, cả đoàn đã quyết định biến tấu thành một chuyến đi giông bão thay vì thời tiết thuận lợi như đã dự tính. Đó là một kỉ niệm rất vui và đáng nhớ”.

GẮN GŨI VÀ ĐƠN GIẢN HOÁ

Có thể nói, yếu tố quyết định để *Follow Us* trở thành một chương trình được yêu thích nằm ở nội dung và hình thức thể hiện. Ekip chương trình đã gắn

trọng lựa chọn những chủ đề và kiến thức tiếng Anh gần gũi với người xem, từ đó tạo cho khán giả có cảm giác như họ cũng đã từng gặp phải tình huống giao tiếp đó trong cuộc sống hàng ngày và nay đã có lời giải đáp. Cũng chính nhờ vậy mà sự gần gũi và thiết thực của *Follow Us* như được nhấn mạnh thêm. Tiếng Anh sử dụng trong các tập phát sóng của chương trình cũng là ngôn ngữ thực tế trong giao tiếp của những người bản địa thay vì là tiếng Anh hàn lâm khó hiểu và phức tạp. Sự gần gũi và đơn giản hoá còn được thể hiện qua hình thức truyền tải của chương trình. *Follow Us* gần như gạt bỏ hết những yếu tố rườm rà và đi thẳng vào chủ đề cần nói. Cũng từ đó, khâu sản xuất của chương trình được tối giản và công tác biên tập dựng hình cũng thuận tiện hơn. “Tôi rất mong khán giả đã gắn

bó với *Follow Us* mùa 1 tiếp tục ủng hộ chúng tôi trong mùa 2 này và ngày càng có thêm nhiều khán giả mới đón nhận, yêu thích chương trình. Đó là động lực rất lớn để chúng tôi có thể sản xuất thêm những nội dung hay, đáp ứng được nhu cầu học tập và trải nghiệm của khán giả” - An Dương Nguyên tâm sự thêm. Khung tiếng Anh của Trung tâm sản xuất các chương trình giáo dục là một khung đang trong giai đoạn phát triển nhưng đã nhận được rất nhiều tín hiệu đáng mừng khi được đông đảo khán giả đón nhận. Trong thời gian tới, VTV7 dự kiến sẽ phát triển mạnh hơn nữa cả về chất lượng lẫn số lượng các chương trình giáo dục tiếng Anh, đồng thời có sự phân chia cụ thể thành các nhóm chiến lược cho từng đối tượng như: tiểu học, trung học, giao tiếp xã hội, luyện thi chứng chỉ và tiếng Anh chuyên ngành... Tất cả các chương trình sẽ được nghiên cứu để lên các phương án sản xuất đơn giản nhưng hiệu quả, tiếp cận được nhiều nhóm khán giả.

ĐẶNG TRANG

VTV giành giải Đặc biệt của ABU về Biến đổi khí hậu

Giải thưởng lần thứ III của Hiệp hội Phát thanh Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương (ABU) về Biến đổi khí hậu và Giảm nhẹ rủi ro thiên tai đã trao cho 7 tác phẩm ở các hạng mục khác nhau. Trong đó, bộ phim tài liệu *Nỗi ám ảnh mang tên Linda* của Trung tâm Truyền hình Thời tiết và Cảnh báo thiên tai, Đài THVN thực hiện đã giành giải Đặc biệt của cuộc thi ở hạng mục Tác phẩm Truyền hình có tính nhân văn nhất. Giải thưởng năm nay có sự tham gia dự thi của 75 tác phẩm từ 13 quốc gia thuộc khu vực châu Á - Thái Bình Dương và châu Âu.



Phim tài liệu *Nỗi ám ảnh mang tên Linda*

P.V

Tưng bừng HỘI CHỢ MÙA XUÂN 2018



Tiếp nối thành công của Hội chợ mùa Xuân năm 2017 và chào mừng kỉ niệm 108 năm ngày Quốc tế phụ nữ, Công đoàn Đài THVN tổ chức Hội chợ mùa Xuân 2018 với sự tham gia của gần 50 đơn vị công đoàn trực thuộc trong toàn Đài. Đây là năm thứ 2 Hội chợ được tổ chức, thu hút hàng

nghìn công đoàn viên, khuyến khích hoạt động phong trào tập thể, tạo sân chơi lành mạnh và môi trường vui vẻ cho đoàn viên công đoàn trong toàn Đài THVN. Hội chợ mùa Xuân 2018 là nơi các đơn vị tổ chức bán các mặt hàng không giới hạn chủng loại như: đồ gia dụng, thời trang, mỹ phẩm, đồ tiêu dùng, văn hóa phẩm... Số tiền bán hàng sẽ được các đơn vị trích ra đóng góp vào Quỹ Nghĩa tình VTV để hỗ trợ cho người lao động và cán bộ hưu trí của Đài có hoàn cảnh khó khăn.

LH
Ảnh: HH

RUBIK8 tạm biệt khán giả

Rubic 8 là chương trình thuần chất giải trí, kết nối 2 ngày nghỉ trong một ý tưởng chung – giải trí, vui tươi và biến ảo khôn cùng. “Thực đơn” của Rubic 8 qua gần 10 năm lên sóng cũng đã có nhiều thay đổi nhưng các mục chính vẫn luôn nhận được yêu thích của khán giả như: Chuyện hậu trường, Rubic chat, phim sitcom, đặc biệt là phim truyền hình. Từ giữa tháng 3, chuyên mục này sẽ tạm biệt khán giả với tập cuối cùng của phim *Thương nhớ ở ai*.



Hình ảnh trong phim *Thương nhớ ở ai*

T.H

Vào “mùa” ROBOCON 2018

Vòng loại cuộc thi *Robocon Việt Nam 2018* khu vực miền Bắc dự kiến sẽ diễn ra từ ngày 2/4 - 6/4/2018; Khu vực miền Nam từ ngày 5/4 - 6/4/2018. Vòng Chung kết toàn quốc được tổ chức từ ngày 8/5 - 13/5/2018

tại Vinh Phúc. Đến nay, những vấn đề liên quan như đề



thi, luật thi cũng đã cơ bản hoàn tất và cập nhật trên website của cuộc thi tại địa chỉ <http://aburobocon2018.vtv.vn>. Tại *ABU Robocon 2017*, Đài THVN đã công bố đề thi và nhận quyền đăng cai Cuộc thi sáng tạo Robocon châu Á - Thái Bình Dương năm 2018. Trong thời gian diễn ra Robocon 2018, BTC chủ trương sẽ tiếp tục đưa vào sử dụng Camera 360 độ (trước mắt sẽ thử nghiệm ở các vòng thi trong nước). Tổ thu kỷ cũng đề xuất sẽ có thêm giải phụ.

Cuộc thi *Sáng tạo Robocon châu Á - Thái Bình Dương 2018* sẽ được tổ chức tại Ninh Bình từ ngày 24/8 đến 28/8.

P.V

Hé lộ dàn thí sinh nổi tiếng của TRỜI SINH MỘT CẶP mùa thứ hai



Phạm Lịch và Lâm Vinh Hải

Những gương mặt sẽ tranh tài tại mùa thứ hai của cuộc thi ca hát *Trời sinh một cặp* đã chính thức được công bố: Thiên Nga, Phạm Lịch, Tổ Tổ, vũ công Lâm Vinh Hải, người mẫu Chế Nguyễn Quỳnh Châu... Ngoài ra, chương trình còn quy tụ các nhân

tố trẻ của làng thời trang như: nhà thiết kế Văn Thành Công, Ivan Trần, stylist Diệp Linh Châu. Ba thí sinh còn lại là đạo diễn Vũ Trần, VJ Trương Quốc Bảo và MC Lê Minh Ngọc.

Chương trình phát sóng lúc 21h thứ Bảy hàng tuần trên VTV3, từ 17/3.

H.H

THTT VTV6: LỄ TRAO GIẢI ÂM NHẠC CỐNG HIẾN

Giải thưởng Âm nhạc Cống hiến do báo Thể thao Văn hóa tổ chức hàng năm có quy mô lớn nhằm tôn vinh những sáng tạo nổi bật trong của làng nhạc nhẹ Việt Nam. Trong năm thứ 13 - 2018, danh sách đề cử gồm có 9 hạng mục: Nhà sản xuất của năm, Video music của năm, Bài hát của năm, Nghệ sĩ mới của năm, Album của năm, Chuỗi chương trình của năm, Chương trình của năm, Nhạc sĩ của năm, Ca sĩ (nhóm hát, ban nhạc) của năm. Các nhà báo bỏ phiếu bầu chọn Giải thưởng Âm nhạc Cống hiến lần 12 - 2017 dựa trên danh sách đề cử này. Lễ trao giải Âm nhạc Cống hiến 2018 sẽ THTT lúc 20h ngày 22/3 trên VTV6 do Ban Thanh thiếu niên thực hiện..



NS Khắc Hưng dành cú đúp trong ANCH 2017

VTV4 chuẩn bị lên sóng XIN CHÀO, VIỆT NAM

Được làm theo phương thức truyền hình thực tế, đây thực chất là một chương trình dạy tiếng Việt cho người Việt Nam định cư ở nước ngoài (thế hệ người Việt thứ 2 hoặc 3 nói được ít tiếng Việt) & người nước ngoài đang muốn học tiếng Việt và tìm hiểu văn hoá Việt. Điểm nổi bật và khác biệt của chương trình là học viên học tiếng Việt và văn hoá thông qua trải nghiệm bất ngờ nhóm sản xuất đưa ra cho mỗi nhân vật. Đó là những tình huống giao tiếp, tương tác hàng ngày mà có thể nhân vật trải nghiệm chưa từng biết tới, để qua đó, nhân vật cũng như khán giả xem chương trình sẽ thấy bất ngờ, thú vị và hài hước. Mỗi số là một trải nghiệm văn hoá theo từng chủ đề như: đi chợ Việt, cách nói cảm ơn hay chào hỏi của người Việt Nam...

Chương trình sẽ lên sóng VTV4 từ tháng 4/2018.

P.V

MC Vũ Mạnh Tùng “hút” khán giả

Tại cuộc trao giải Ngày hội sáng tạo (được phát động cách đây 3 tháng) của Ban Khoa giáo, MC Vũ Mạnh Tùng đã được trao giải A với một ý tưởng hiện thực hóa phát triển nội dung số, thu hút cộng đồng mạng. Để tăng lượng khán giả xem chương trình *Đi đâu, ăn gì?* trên kênh VTV2, MC Vũ Mạnh Tùng, phòng Kiến thức Cộng đồng đã lập fanpage của mình để quảng bá trên Facebook. Đến nay, trang fanpage đã có 66.000 lượt theo dõi. Bài đăng hiệu quả nhất đạt gần 19.000 lượt like, 1.600 bình luận và hơn 300 lượt chia sẻ.



P.V

CHUYỆN CON GÁI NHÀ HỌ MỘC lên sóng VTV3

Bộ phim xoay quanh cuộc đời Mộc Hiểu Anh, một cô gái có tính cách lập dị, thích đi đẹp những chuyện bất bình xung quanh. Không ngờ, chỉ qua một đêm, đột nhiên xảy ra tai họa, bố cô là Mộc Lão Tam bỗng nhiên trở thành nghi phạm của vụ án phóng hỏa đốt nhà trọ Miếu thôn khiến ba người chết, đồng thời Mộc Lão Tam cũng biến mất. Được sự giúp đỡ của thám tử tư Phương Hàn Văn, Mộc Hiểu Anh quyết định đến Tân Môn tìm cha cô để hỏi rõ chân tướng sự việc.

Phim dự kiến được phát sóng trên VTV3 lúc 22h20 hàng ngày, bắt đầu từ 15/3.

PV

Hãng Fox tung “át chủ bài” để đối đầu cùng American Idol

Sau khi phải chuyển giao bản quyền chương trình danh tiếng *American Idol* về tay đối thủ - hãng ABC, Fox không chỉ nỗ lực xây dựng một format ca hát mới mang tên *The Four* (Bộ tứ) khá thành công và đã được gia hạn tiếp



mùa thứ hai mà còn đang có kế hoạch phân tán sự chú ý ngày trình làng của *American Idol* phiên bản mới. Đúng ngày 11/3, khi *American Idol* lên sóng, Fox sẽ tung ra chương trình đặc biệt dự kiến có thời lượng 2 giờ đồng hồ mang tên *O.J.Simpson: The Lost Confession?* Dù vụ án này đã được khai thác kỹ lưỡng nhưng chương trình mà Fox thực hiện sẽ mang đến nhiều thông tin bất ngờ.

HH

Hoa hậu Ngô Lan Anh

PHỤ NỮ YÊU ĐUÔI CHỨ KHÔNG CAM CHỊU

HOA HẬU BIỂN CỦA CUỘC THI HOA KHÔI THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH 2014, NGÔ LAN ANH ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ CỦA NGƯỜI TRONG CUỘC VỀ CÁC CUỘC THI NHAN SẮC, GIÁ TRỊ CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ HIỆN ĐẠI VÀ CÁC MỐI QUAN HỆ MÀ DƯ LUẬN THƯỜNG BÀN TÁN.

*** Năm 2017 bạn bỗng nhiên nổi như cồn trên mặt báo khi được cho là một trong những người tình bí mật của tỉ phú Hoàng Kiều nhưng thay vì tận dụng thời cơ để vào showbiz, Lan Anh lại chọn sự im lặng?**

Ngày từ khi quyết định thi người đẹp thành phố Hồ Chí Minh và giành giải cao, Lan Anh đã định hướng hình ảnh của mình phải sạch và không scandal. Quan điểm của Lan Anh là nếu scandal thật sự từng xảy ra thì mình nên đối diện với nó. Chính vì thế mình thấy không có lí do gì phải lên tiếng hay giải thích. Những gì đã qua hãy để nó ngủ yên như một kỉ niệm đẹp. Lan Anh chỉ muốn khoe những giá trị ở hiện tại thôi.

*** Đó có phải lí do mà sau khi giành giải Hoa hậu biển và là gương mặt được yêu thích nhất của cuộc thi, thay vì bước vào showbiz hoặc được một đại gia nào bao bọc, Ngô Lan Anh lại lựa chọn đường đi rất khác là đi học?**

Học chẳng bao giờ thừa, không có sự hấp dẫn và thu hút nào bằng sự hiểu biết. Vì muốn hướng đến hình ảnh người đẹp đa năng, ngoài vốn liếng trời ban, Lan Anh muốn có thêm vẻ đẹp của học vấn. Theo thời gian, những giá trị khác đều sẽ bị phai mờ, chỉ có vẻ đẹp tri thức mới tồn tại mãi mãi. Một lí do khác là Lan Anh rất thích đi học, ước mơ và dự định sắp tới của Lan Anh là đi du học. Hiện Lan Anh đang học văn bằng hai Đại học Luật, tiếng Anh và tiếng Trung để có thể thành thạo hai ngoại ngữ này.

*** Bạn làm kinh doanh và gần đây còn học cả đàn, hát, diễn xuất và dẫn chương trình. Liệu có “tham” quá không?**

Hiện Lan Anh đang định hướng mình trở thành một người đẹp doanh nhân. Tất cả những gì Lan Anh theo đuổi như: học vấn, ca hát, dẫn chương trình, kinh doanh... cũng để chứng minh rằng mình có đủ yếu tố và năng lực để thành công. Người phụ nữ hiện đại phải thành công để tự hào với bản thân mình. Còn tham vọng không phải là xấu, ở một khía cạnh nào đó, tham vọng cũng cần thiết như đam mê để chúng ta có mục đích và sự nỗ lực theo đuổi.

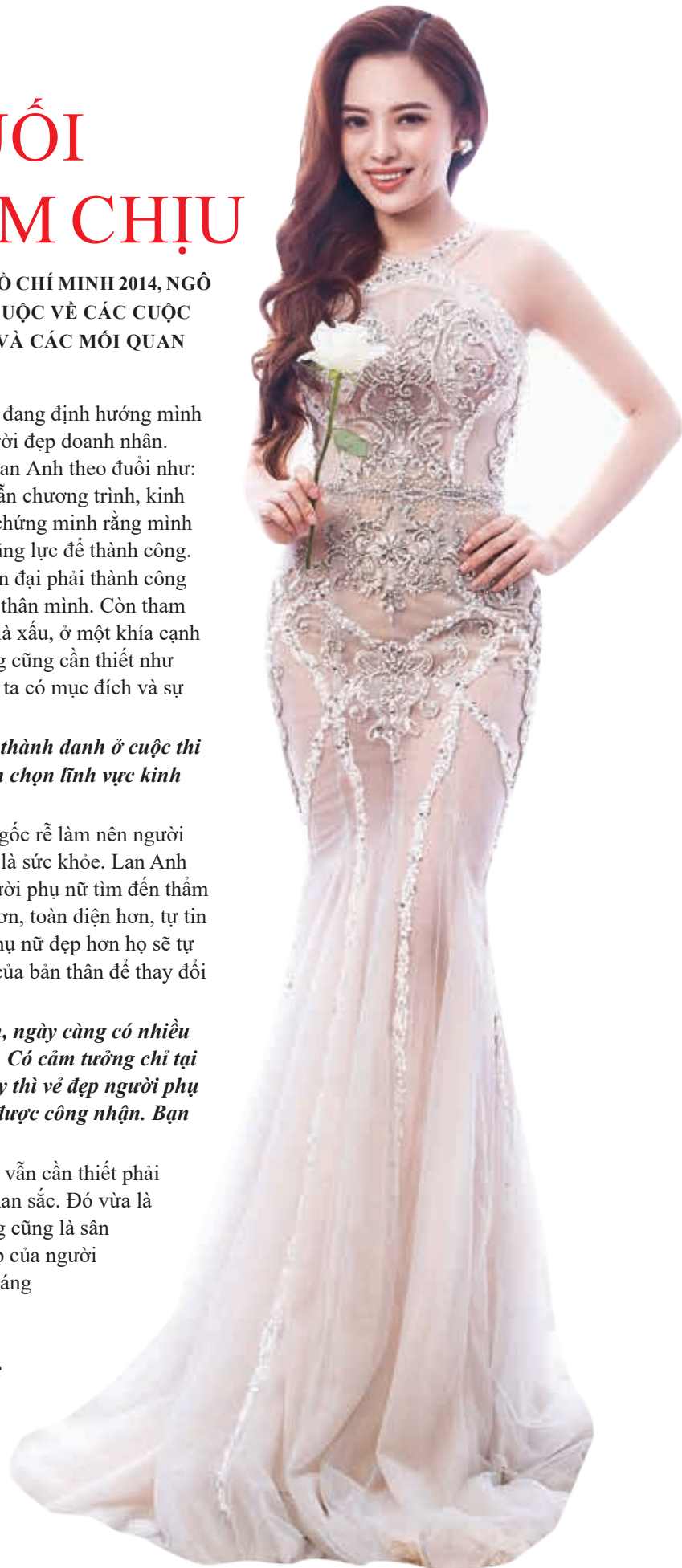
*** Có phải do thành danh ở cuộc thi nhan sắc nên bạn chọn lĩnh vực kinh doanh sắc đẹp?**

Lan Anh hiểu gốc rễ làm nên người phụ nữ đẹp chính là sức khỏe. Lan Anh ủng hộ những người phụ nữ tìm đến thẩm mỹ để mình đẹp hơn, toàn diện hơn, tự tin hơn. Khi người phụ nữ đẹp hơn họ sẽ tự tin và biết giá trị của bản thân để thay đổi số phận.

*** Ở Việt Nam, ngày càng có nhiều cuộc thi hoa hậu. Có cảm tưởng chỉ tại các đấu trường ấy thì vẻ đẹp người phụ nữ hiện đại mới được công nhận. Bạn nghĩ sao?**

Lan Anh nghĩ, vẫn cần thiết phải có các cuộc thi nhan sắc. Đó vừa là đấu trường, nhưng cũng là sân chơi. Ở đó, vẻ đẹp của người phụ nữ được tỏa sáng toàn diện và được công nhận.

*** Nhưng việc các cuộc thi nhan sắc mọc lên như nấm cũng kéo theo hệ lụy nhiều người đẹp bất**



HỎI NHANH - ĐÁP GỌN:

- Năm 2018 xấu hay tốt với bạn?: Với Lan Anh không có năm nào xấu cả.
- Màu yêu thích?: Màu đen.
- Bạn có nuôi thú cưng?: Chó
- Cuốn sách gối đầu giường?: Đắc nhân tâm
- Môn thể thao yêu thích?: Đánh golf
- Sở thích?: Ăn ngon và mặc đẹp?
- Người phụ nữ truyền cảm hứng?: Không có. Thay vào đó là các tỉ phú.

chấp chạy theo các cuộc thi và coi đó là một “canh bạc” để đổi đời?

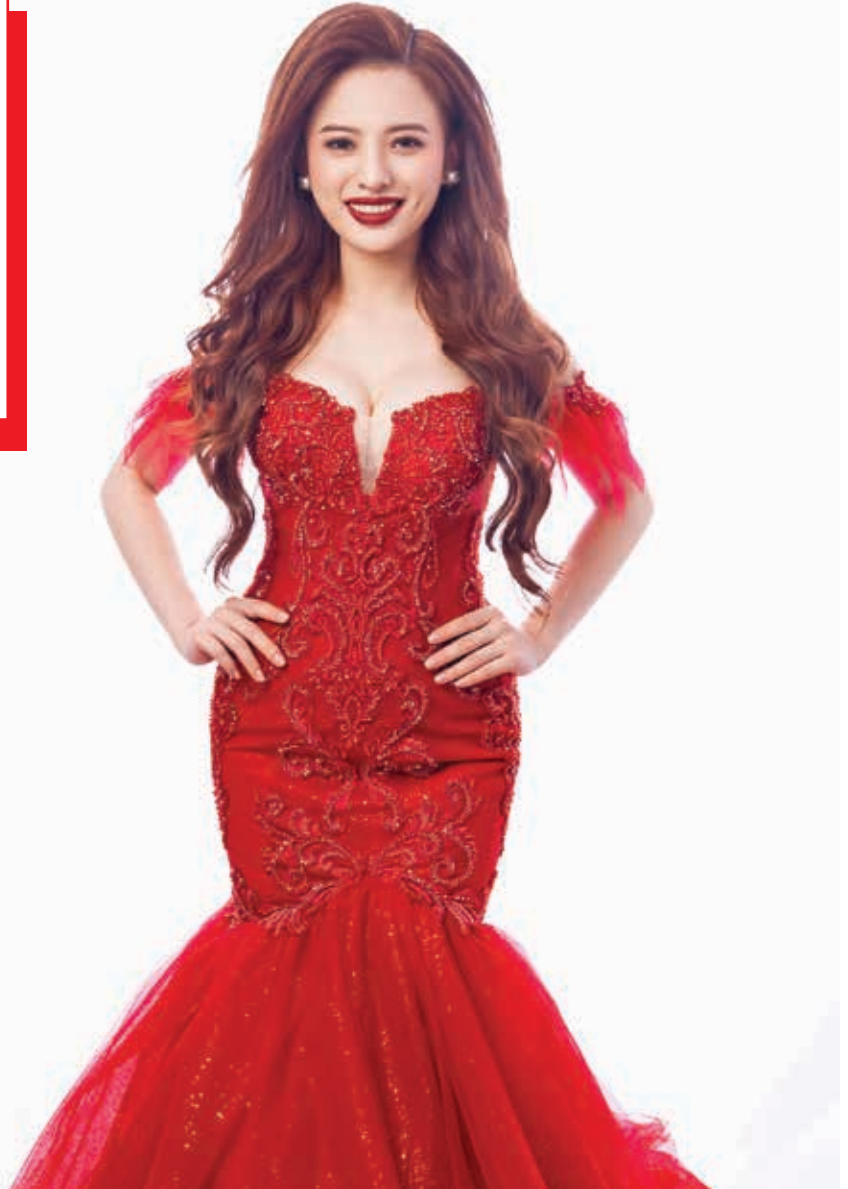
Lan Anh khuyến khích các cô gái đẹp, đủ tiêu chuẩn nên tự tin và đừng cảm tìm đến các cuộc thi. Đó thực sự là một trường học thú vị và bổ ích. Cuộc thi hoa hậu là nơi giúp các nhan sắc học hỏi và trưởng thành. Lan Anh nghĩ, những ai đã được tôn vinh thì nên coi đó là bước đệm để trau dồi tri thức và học vấn, hoạt động xã hội để xứng đáng với ngôi vị ấy.

*** Tuy nhiên, một bộ phận trong xã hội, đặc biệt là đàn ông thì vẫn còn nhiều định kiến rằng, giá trị của người phụ nữ đang được đưa lên bàn cân như một “món hàng”. Bạn nghĩ sao?**

Dường như những người có định kiến với các cuộc thi hoa hậu thuộc nhóm cổ hủ và hẹp hòi. Người đàn ông thành đạt luôn muốn có người phụ nữ đẹp ở bên cạnh và họ tự hào về điều đó. Những giá trị tương xứng phải được đặt cạnh nhau, nó là sự “xứng đôi vừa lứa”.

*** Một người đẹp từng gây tranh cãi với câu nói “sắc đẹp cũng là một tài năng.” Quan điểm của Lan Anh thế nào với thước đo thời nay qua câu nói “em đẹp em có quyền”?**

Là phụ nữ, ai cũng mong muốn được yêu thương, che chở và có một bờ vai đủ vững chãi để mình dựa dẫm. Nhưng quyền năng của người phụ nữ chính là biết cân bằng mọi thứ, dù mình thành công ngoài xã hội nhưng về nhà vẫn là người phụ nữ yếu đuối. Yếu đuối chứ không phải cam chịu nhé. Đã qua rồi định kiến người phụ nữ thành đạt thì gia đình thường tan vỡ, hay “một nước không thể có hai vua” vì dù có đi đâu và thành công



thế nào đi chăng nữa, con người cũng cần một bến đỗ bình yên là gia đình.

*** So với thời bà, mẹ của mình, Lan Anh thấy xã hội có bước tiến về nhận thức và sự ghi nhận về phụ nữ như thế nào?**

Phụ nữ hiện đại được tôn trọng hơn và được khẳng định bản thân hơn. Lan Anh cho rằng, người phụ nữ hiện đại có nhiều lựa chọn. Lựa chọn không còn là cam chịu như thời trước mà chính là niềm vui. Hiện nay, nhiều phụ nữ lựa chọn lui về phía sau, nội trợ, chăm chồng, chăm con và họ hạnh phúc về quyết định đó. Cũng có người hạnh phúc khi được đi ra ngoài, kinh doanh, tham gia chính trường... Mỗi người có một năng lực và chúng ta nên trân trọng giá trị và lựa chọn của phụ nữ.

Càng sống và đi nhiều, Lan Anh càng nhận ra phụ nữ Việt Nam rất giỏi. Trong

một bộ phim tài liệu gần đây do người nước ngoài làm, có một câu nói đã nói lên tất cả: “Ở đây, phụ nữ biết làm mọi thứ và đàn ông làm những việc còn lại”. Văn hóa Phương Đông và đặc tính của người Việt Nam khiến người phụ nữ dù thời nào cũng giữ được những giá trị truyền thống, rất giàu đức hi sinh.

*** Dự định của Lan Anh trong năm 2018?**

Lan Anh đang tìm kiếm một kịch bản để bén duyên với nghệ thuật thứ Bảy, có thể là phim điện ảnh hoặc truyền hình nhiều tập. Thời gian qua, Lan Anh nhận được một số lời mời khá hấp dẫn, hi vọng năm nay sẽ có kịch bản ưng ý.

*** Cảm ơn Ngô Lan Anh!**

ANH THƠ
(Thực hiện)

KHÁM PHÁ LÀNG NGƯỜI KINH ở Trung Quốc

PHÓNG VIÊN HOÀI THU CÙNG QUAY PHIM VĂN VIỆT, TUẤN ANH - BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI, ĐÀI THVN ĐÃ CÓ CHUYẾN TÁC NGHIỆP ĐÁNG NHỚ. EKIP ĐÃ ĐƯA KHÁN GIẢ ĐI TỪ BÁT NGỜ NÀY ĐẾN BÁT NGỜ KHÁC KHI KHÁM PHÁ MỘT NGÔI LÀNG KINH CÒN LƯU GIỮ NHỮNG TẬP TỤC LÀNG XÃ CỔ XƯA TẠI VÙNG ĐẤT TAM ĐẢO, QUẢNG TÂY, TRUNG QUỐC.

Vượt qua phố xá nhộn nhịp của thành phố Đông Hưng, ekip làm chương trình về vùng ngoại ô ven biển đậm chất nông thôn của Quảng Tây, Trung Quốc, họ tìm đến một cộng đồng người Kinh đặc biệt sinh sống tại Tam Đảo. Tên gọi “Kinh tộc Tam Đảo”, có nghĩa là “Ba hòn đảo của người Kinh”, hiện vẫn được dùng tương đối phổ biến ở Trung Quốc để chỉ một cộng đồng người Kinh cũng như để chỉ địa bàn sinh sống tập trung của họ tại ba hòn đảo Vạn Vĩ, Sơn Tâm và Vu Đầu.

Đến với cộng đồng người Kinh ở Tam Đảo, ekip phóng viên VTV4 có được những trải nghiệm vô cùng độc đáo, thú vị. Những cụ già móm mém nờ nụ cười giòn tan sẵn sàng ngâm các

văn thơ cổ, hát điệu *Nhà tơ* của Việt Nam trước ống kính máy quay một cách tự nhiên bởi đây là sinh hoạt cộng đồng thường xuyên của họ. Có thể nói, đây cũng là lần đầu tiên các thành viên trong ekip được nghe điệu hát *Nhà tơ* mà ở Việt Nam, thế hệ trẻ hiện nay ít người biết tới. Ngạc nhiên hơn, trong cộng đồng người Kinh ở Tam Đảo có tới hàng nghìn câu hát đối được truyền miệng trong dân gian. Ca hát đã kết nối nhiều thế hệ người Kinh với tiếng cổ và văn hóa nguồn cội mà cha ông để lại. Họ được coi là cộng đồng dân tộc

có nền văn hóa độc đáo nhất ở Quảng Tây. Hiện vẫn sử dụng chữ Nôm, nói tiếng Việt cổ, mặc áo dài, chơi đàn bầu... Những thanh thiếu niên ở làng sẵn sàng mặc áo dài ngồi đánh đàn bầu hay ra bãi biển rộng lớn viết chữ Nôm cho ekip ghi hình. Đây cũng là hình ảnh vô cùng đặc sắc gây ấn tượng mạnh với người xem. Ở đất nước Trung Quốc rộng lớn, được nghe tiếng đàn bầu và thế hệ con cháu gốc Việt hát những ca khúc như *Rặng trâm bầu*, *Dòng máu lạc Hồng*... khiến cho ekip hay bất kỳ ai chứng kiến cũng trào dâng cảm xúc.



Ghi hình cảnh thế hệ trẻ người Kinh ở Tam Đảo - Trung Quốc



Hai cụ già người Kinh ở Tam Đảo

Những người dân trong làng đã đón tiếp ekip phóng viên đến từ VTV nồng hậu và ấm áp như đón con cháu trong nhà trong suốt nửa tháng trời. Ở làng Vu Đầu, bắt đầu tiên mà ekip bắt gặp là rặng thị cổ có tuổi đời 500 năm tuổi (giống hệt rặng thị di sản tại Đồ Sơn - Hải Phòng). Cùng với hình ảnh cây thị là một câu chuyện rất thú vị về cộng đồng người Kinh sống tại Tam Đảo - Quảng Tây, Trung Quốc, tiền thân là những người Việt từ Đồ Sơn di cư sang từ 500 năm trước, mà vẫn giữ nguyên vẹn những nét đặc sắc nhất của văn hóa Việt. Dưới gốc đa hơn 200 tuổi



Các cụ già người Kinh hát và kể chuyện làng cho phóng viên VTV4 ghi hình

biển của làng Vạn Vĩ đó là cảnh những ngư dân đi cà kheo xúc cá tôm - một kiểu đánh bắt cá vô cùng cổ xưa của người Việt mà cha ông họ truyền lại. Quay phim Tuấn Anh cho biết, những cảnh quay này được ghi hình hoàn toàn tự nhiên, không hề có sự dàn xếp và đây cũng là lần đầu tiên anh được chứng kiến, ghi hình cách đánh bắt cá độc đáo này. Bước những bước cà kheo vững chãi ra biển, các ngư dân dùng đôi tay vạm vạp của mình xúc tôm, xúc cá và nói không với những phương thức đánh bắt hiện đại. Hình thức đánh bắt này vẫn đang được người già trong làng tiếp tục dạy thế hệ con cháu và nó không thể mất đi bởi đó chính là niềm tự hào và cũng là biểu tượng cho sức mạnh cội nguồn



Các em nhỏ trong làng rất thân thiện với PV

là tấm bia đá có khắc dòng chữ: “Cây đa tương tư Nam Quốc” bằng ba thứ tiếng Anh – Hoa – Việt, nhắc nhở các thế hệ con cháu Kinh tộc rằng dù sinh sống và lập nghiệp ở nơi đâu nhưng đã là “Con Rồng, cháu Tiên” thì luôn hướng về quê nhà, về đất mẹ.

Thứ bảy vào buổi sáng sớm, theo chân những người dân trong làng đi đánh bắt cá, ekip đã ghi lại được những phong cảnh gần gũi, thân quen của làng quê Việt Nam cũng như cách đánh bắt cá truyền thống của người Việt xưa. Thời tiết dù tiết không chiều lòng người, phần lớn thời gian là âm u, mưa phùn nhưng cứ hễ có nắng lên là ekip tranh thủ chớp được những hình ảnh độc đáo. Quay phim Văn Việt và Tuấn Anh đã không bỏ lỡ cơ hội dùng flycam ghi hình từ trên cao để có được những hình ảnh vô cùng sinh động về cảnh cộng đồng người Kinh ở Tam Đảo cùng vác lưới ra biển, hăng say đánh bắt cá trong khung cảnh thơ mộng của bình minh.



Quay phim tác nghiệp trong mọi hoàn cảnh để có được khuôn hình đẹp nhất về cảnh các bạn trẻ viết chữ Nôm trên cát

Ông Lương Dương Tài - một ngư dân ở làng Sơn Tâm cho cả ekip theo ông ra khơi để ghi hình phóng sự. Vừa giăng lưới và vui vẻ trò chuyện về nguồn gốc tổ tiên, về nghề đi biển truyền thống. Giăng lưới xong, ông cùng phóng viên Hoài Thu liên tục gõ mõ, theo giải thích của ông thì nghe thấy tiếng động cá sẽ bỏ chạy rồi mắc vào tấm lưới đã được giăng sẵn. Đó là cách đánh cá cổ xưa mà hiện giờ khó bắt gặp ở Việt Nam. Không chỉ đi biển, gia đình ông Tài còn giữ được nghề làm nước mắm truyền thống.

Một điều bất ngờ mà ekip thực hiện chương trình đã kịp thời ghi lại trên bãi

của người Kinh đã bám rễ 500 năm nay ở Tam Đảo.

Tại sao sau hàng trăm năm sinh sống giữa những người Trung Quốc mà cộng đồng người Kinh ở Tam Đảo vẫn gìn giữ được những nét rất truyền thống và bản sắc Việt đến như vậy? Câu trả lời chính là bởi sức mạnh của nguồn cội. Với ekip phóng viên Hoài Thu, Văn Việt, Tuấn Anh thì nửa tháng sống, cảm nhận nếp sinh hoạt cộng đồng và mưu sinh của cộng đồng người Kinh ở Tam Đảo đã cho họ những trải nghiệm đáng quý, không thể nào quên.

THAO GIANG
Ảnh: EKIP CUNG CẤP



Phóng viên Lê Tuyên

PV Lê Tuyên (trái) phóng vấn chuyên gia của hãng thông tấn S&P

& những “độc chiêu” từ New York

*** Khán giả trong nước rất thích thú với Chuyện tình ít biết trên tàu Titanic trong chương trình Chào 2018. Có thể thấy, phóng sự được đầu tư rất kì công. Lê Tuyên có thể chia sẻ đôi chút về quá trình thực hiện?**

Đây là một trong những phóng sự được ekip New York đầu tư nhất cả về công sức và thời gian thực hiện. Theo kịch bản, phóng sự sẽ được quay ở sáu địa điểm khác nhau ở thành phố New York. Nhưng sáu địa điểm này nằm rải rác ở cả 4 quận. Vì thế, để quay xong hình cho phóng sự hơn 3 phút, chúng tôi đã phải mất hơn một tuần.

Khi ghi hình, chúng tôi đã chọn tông màu sáng là trời nắng dịu (tầm đầu giờ chiều). Thời tiết ở New York thay đổi từng phút, vì thế, vừa quay xong ở Brooklyn, lái về Manhattan thì trời đột nhiên đổ mưa, cả ekip lại phải chờ đến hôm có nắng mới có thể quay tiếp. Cũng có tình huống vui nữa là thời gian quay phóng sự dài mà hình lên sóng phải chuẩn raccord từ ăn mặc tới... đầu tóc. Giữa hôm ghi quay, thấy tóc dài quá,

TIN TỨC, PHÓNG SỰ TỪ NEW YORK - TRUNG TÂM TÀI CHÍNH SỐ MỘT THẾ GIỚI - TRÊN CÁC BẢN TIN THỜI SỰ CỦA VTV LUÔN ĐƯỢC CẬP NHẬT VÀ CÓ NHỮNG GÓC NHÌN RẤT RIÊNG MANG THƯƠNG HIỆU CỦA EKIP PHÓNG VIÊN THƯỜNG TRÚ VTV. “GÁC” THÔNG TIN Ở MỘT THÀNH PHỐ SÔI ĐỘNG NHẤT THẾ GIỚI PHẢI CÓ NHỮNG “ĐỘC CHIÊU” GÌ? PHÓNG VIÊN LÊ TUYỀN - TRƯỞNG ĐẠI DIỆN VĂN PHÒNG VTV TẠI NEW YORK - MỸ ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ CỘI MỒ.

theo thói quen tôi đi cắt. Ra đến hiệu, chuẩn bị cắt rồi, đột nhiên nhớ còn chưa quay xong, tôi bật người đứng dậy đi về. Ông chủ hiệu tóc đứng ngây người ra nhìn, tôi đành bảo về lấy ví!

*** Lê Tuyên là một trong những phóng viên trẻ được lãnh đạo Đài tin tưởng giao trọng trách làm Trưởng đại diện văn phòng VTV tại New York. Đây là một vinh dự, bên cạnh đó bạn có thấy mình bị áp lực?**

Chắc chắn là nhiều áp lực hơn thời là phóng viên. Bởi ngoài chuyên môn, tôi còn phải lo nhiều công việc khác liên quan tới hoạt động của cả Văn phòng. Được Lãnh đạo Đài tin tưởng thì mình càng phải làm tốt hơn nữa. Trước khi nhận nhiệm vụ Trưởng đại diện, tôi có hơn 1 năm làm phóng viên ở New York

nên công việc chuyên môn tương đối quen. Tuy nhiên, đây cũng chính là áp lực: làm thế nào để thay đổi chính mình, thay đổi cách làm, cách tiếp cận vấn đề.

Cái khó của phóng viên mới là tìm đề tài, nhưng cái khổ của phóng viên “cũ” là nhìn cái gì cũng thấy quen, không thấy có vấn đề. Rất may, địa bàn New York luôn có những đề tài mới lạ cho mình sáng tạo. Hơn nữa, chúng tôi thường xuyên có các chuyến công tác tới những vùng đất mới. Đây cũng là cách để làm mới chính mình.

*** Thời gian vừa qua, ở Mỹ đã xảy ra nhiều vụ khủng bố khiến dư luận phần nộ, Lê Tuyên từng đưa tin về khủng bố ở New York, hỏi thật, khi làm những tin tức này bạn có e ngại gì không?**



Tác nghiệp Đêm Giao thừa tại Quảng trường Thời đại



Tác nghiệp tại Triển lãm ô tô thế giới



Cùng các đồng nghiệp tại Venezuela



Tác nghiệp tại Alaska

Lo chứ ạ. Chuyện gì cũng có thể xảy ra, nhất là những nơi đông người, nguy cơ bị tấn công càng cao. Vì thế, cũng tùy tính chất vụ khủng bố, mức độ nguy hiểm (chưa tìm ra hung thủ/hung thủ đã bị tiêu diệt) mà chúng tôi tính phương án đưa tin. Với những vụ khủng bố nói chung, chúng tôi ưu tiên “đánh nhanh rút gọn”, tức là tác nghiệp nhanh và rút khỏi hiện trường ngay khi đã xong việc.

*** Bạn chia sẻ đôi chút về hậu trường tác nghiệp ở New York, những khó khăn và thuận lợi đối với các phóng viên nước ngoài tác nghiệp tại đây là gì?**

Một trong những công việc khó khăn và vất vả nhất là việc “bắt” phỏng vấn ngoài đường. Nhất là trong thời tiết khắc nghiệt như tại New York. Người đi trên phố rất đa dạng: từ triệu phú tới dân văn phòng, lao động nhập cư, sinh viên... và cả những người vô gia cư. Nếu nhìn thấy ai bạn cũng xin phỏng vấn, thì trong 10 người, may lắm chỉ có một người nhận trả lời mà chưa chắc đã trả lời đúng vấn đề. Chúng tôi đã rút được một số kinh nghiệm để không mất nhiều thời gian và

mất đi khách trả lời hay: không hỏi người đeo tai nghe; không hỏi người đi nhanh; không hỏi người vừa đi vừa ăn; ưu tiên nam giới vì phụ nữ hay ngại; ưu tiên người vừa đi vừa dừng ngắm cảnh hoặc suy ngẫm... (nói chung có thời gian); ưu tiên người có khuôn mặt tươi và nếu cười với mình thì phải “bắt” ngay. Với những tiêu chí này, chúng tôi thường gặp được rất đúng người, trả lời sôi nổi và tạo điểm nhấn cho phóng sự.

*** Là trung tâm thông tin của thế giới nhưng để lựa chọn được những tin tức phù hợp với khán giả trong nước là điều không đơn giản?**

Chúng tôi thường đặt ưu tiên những nội dung: có liên quan tới Việt Nam/ người Việt; những tin tức liên quan tới các vấn đề mà Việt Nam quan tâm; những mô hình, kinh nghiệm Việt Nam có thể áp dụng; những ý tưởng mới lạ... Tuy nhiên, nội dung thông tin đôi khi lại không quan trọng bằng cách thực hiện. Một thông tin có thể không nằm trong tiêu chí nào ở trên, nhưng cách thể hiện hấp dẫn, có góc nhìn vẫn có thể là một thông tin đáng xem với khán giả.

*** Một trong những khó khăn của phóng viên thường trú VTV tại nước ngoài là lệch múi giờ. Với ekip VTV ở New York, các bạn đã phải chạy đua với thời gian ra sao để kịp gửi tin bài về các bản tin trực tiếp trên sóng VTV?**

Lệch múi giờ có những khó khăn nhưng cũng có thuận lợi. Thuận lợi là chúng tôi có thời gian chuẩn bị cho các phóng sự quay trong ngày. Thường quay xong về dựng bài là kịp gửi cho bản tin Chào buổi sáng. Nhưng nếu thông tin đó có thể triển khai sâu hơn, chúng tôi sẽ phải xác định thức trắng đêm để chuẩn bị lên hình trực tiếp cho các bản tin trưa và tối ở Việt Nam. (Có thời điểm một tuần đến ba đêm như vậy). Khi đó sẽ vừa phải chống chọi với cơn buồn ngủ vừa phải chống lại cái lạnh dưới 0°C (nếu là mùa đông).

Sau một thời gian làm việc, tôi có thói quen ngủ theo một múi giờ riêng, không phải Việt Nam cũng không phải Mỹ. Nó thường bắt đầu lúc 2 - 3h sáng, sau khi các bản tin quan trọng đã được lên sóng.

*** Cảm ơn Lê Tuyền!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

Món quà ý nghĩa tặng khán giả của Nhà hát Tuổi trẻ

NĂM 2018 ĐÁNH DẤU TRÒN 40 NĂM NHÀ HÁT TUỔI TRẺ - ĐƠN VỊ NGHỆ THUẬT ĐẦU TIÊN VÀ DUY NHẤT DÀNH CHO THANH THIẾU NHI, KHÁN GIẢ TRẺ TẠI VIỆT NAM RA ĐỜI (1978 – 2018). NHÂN DỊP NÀY, CÔNG CHÚNG THỦ ĐÔ SẼ CÓ CƠ HỘI ĐƯỢC THƯỞNG THỨC NHIỀU HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT ĐẶC SẮC.

Thành lập tháng 4/1978, Nhà hát Tuổi trẻ đã đi qua một chặng đường phát triển tròn

4 thập kỉ. Với chức năng biểu diễn các loại hình nghệ thuật: kịch, ca múa nhạc phù hợp với thị hiếu, tâm lí của tuổi trẻ, Nhà hát Tuổi trẻ đã góp phần vào việc giáo dục thẩm mỹ, tư tưởng, đạo đức, phong cách sống cho thanh niên, thiếu niên và nhi đồng. Bước vào thời kì hội nhập, Nhà hát Tuổi trẻ vẫn luôn trung thành với tôn chỉ mục đích đã đề ra, là điểm đến của những khán giả yêu thích chương trình nghệ thuật chất lượng cao. Trong thời gian tới, định hướng Nhà hát sẽ phát triển theo quy mô thể loại nghệ thuật Broadway, một loại hình sân khấu nghệ thuật đỉnh cao của thế giới.

NSUT Phạm Chí Trung – Giám đốc Nhà hát Tuổi trẻ cho biết, để cùng nhìn lại chặng đường 40 năm xây dựng và phát triển, khẳng định sức vóc của Nhà hát Tuổi trẻ đang chuyển mình trong giai đoạn mới với sứ mệnh mang nghệ thuật đến cho khán giả, Nhà hát sẽ triển khai nhiều hoạt động đặc sắc chào mừng sự kiện đặc biệt này.

Chuỗi các hoạt động chào mừng kỉ niệm gồm Tuần lễ biểu diễn các chương trình đặc sắc của Nhà hát Tuổi trẻ tại Nhà hát Lớn Hà Nội từ ngày



Vợ Ai là thủ phạm



Vợ Hoa cúc xanh trên đầm lầy

5 - 10/4/2018 và Lễ diễu hành ngoài trời tại khu vực Hồ Hoàn Kiếm ngày 8/4/2018. Đặc biệt, Lễ diễu hành ngoài trời chào mừng 40 năm thành lập Nhà hát sẽ là một món quà ý nghĩa dành tặng khán giả. Trong chương trình này, buổi sáng các nghệ sĩ sẽ mặc trang phục thiếu nhi, hóa thân vào những nhân vật trong chuyện cổ tích của những vở đã được công diễn tại Nhà hát và đi dọc các tuyến phố xung quanh hồ Hoàn Kiếm. Sau đó là chương trình ca múa nhạc đặc sắc dành cho các em nhỏ diễn ra tại khu vực này. Buổi tối cùng ngày sẽ là chương trình ca múa nhạc với nhiều tiết mục được dàn dựng công phu dành cho các bạn trẻ.

Vào tối 5/4, tại Nhà hát Lớn Hà Nội, Nhà hát Tuổi trẻ sẽ ra mắt vở kịch *Ai là*

thủ phạm (tác giả Lưu Quang Vũ) - vở diễn từng giành Huy chương vàng Hội diễn Sân khấu chuyên nghiệp toàn quốc. Tối 6/4 là hài kịch *Đời cười* chọn lọc các vở diễn ấn tượng, đặc sắc nhất, với sự tham gia của các gương mặt nổi tiếng của Nhà hát Tuổi trẻ. Tối 7/4 là chương trình ca nhạc - hài kịch chọn lọc *Hương xuân Hà Nội*. Tối 9/4, tại Nhà hát Lớn Hà Nội là chương trình ca múa nhạc chọn lọc *Cánh diều* với sự góp mặt của các thế hệ nghệ sĩ đã và đang công tác tại Nhà hát. Tối 10/4 sẽ là chương trình nghệ thuật đặc biệt gồm kịch thiếu nhi *Mảnh ghép Lego màu đỏ* và chương trình ca nhạc thiếu nhi *Cuộc phiêu lưu của Gà trống choai*.

Nhà hát Tuổi trẻ sẽ tham dự Hội diễn Sân khấu chuyên nghiệp toàn quốc tại Thành phố Hồ Chí Minh vào trung tuần tháng 4/2018. Đồng thời, các nghệ sĩ của Nhà hát sẽ dàn dựng và ra mắt vở diễn *Nàng tiên cá* dành cho thiếu nhi nhân dịp Quốc tế Thiếu nhi 1/6/2018, dự kiến công diễn từ 15/5 - 3/6/2018.

Ngoài thế mạnh là hài kịch và chính kịch, thời gian tới, Nhà hát Tuổi trẻ sẽ có thêm các chương trình ca múa nhạc đặc sắc để phục vụ tốt hơn nhu cầu của khán giả cả nước.

KIM NGÂN

RỐI LOẠN MỠ MÁU - CĂN NGUYÊN SÂU XA GÂY ĐỘT QUY

Rối loạn mỡ máu (rối loạn lipid máu) là một trong những căn bệnh thường gặp thời đại “đồ ăn nhanh” lên ngôi và tỷ lệ người béo phì tăng cao.

Rối loạn mỡ máu thường diễn biến từ từ, không có triệu chứng rầm rộ và thường biểu hiện trên chỉ số xét nghiệm mỡ máu (tăng triglycerid, tăng LDL (lipoprotein trọng lượng phân tử thấp – lipid xấu), tăng cholesterol toàn phần và giảm HDL (lipoprotein trọng lượng phân tử cao – lipid tốt)...)

Người mắc bệnh rối loạn lipid máu được liệt vào nhóm đối tượng có nguy cơ mắc bệnh tim mạch cao. Đặc biệt, rối loạn mỡ máu là nguyên nhân gây nên nhiều bệnh nguy hiểm như: xơ vữa động mạch, tai biến mạch máu não, bệnh mạch vành... Khi các mảng xơ vữa hình thành trong lòng mạch, ngăn cản máu đến nuôi dưỡng các cơ quan, hai bệnh lý điển hình đột ngột dẫn đến tỷ lệ tử vong cao đó là nhồi máu não (tai biến mạch máu não) và nhồi máu cơ tim.

Phần lớn bệnh nhân rối loạn lipid máu đều sử dụng thuốc để điều hòa cholesterol máu. Thuốc chống rối loạn chuyển hóa lipid máu thường có một hoặc nhiều các thành phần sau đây: Statin là enzyme tổng hợp ức chế cholesteron, các Fibrate, Axit Nicotinic, Anion, B-sitosterol, GDL-5.

Tuy nhiên, thuốc điều trị chỉ là một phần, mục tiêu điều trị được thực hiện chủ yếu phải nhờ tới sự thay đổi trong lối sống như thay đổi chế độ dinh dưỡng và tăng hoạt động thể chất.

Rối loạn lipid máu có thể thực sự được cải thiện không cần thuốc?

1. Lưu ý về chế độ dinh dưỡng:

Để giảm cholesterol trong máu, chế độ ăn chỉ được cung cấp dưới 30% calo từ chất béo – Tránh ăn mỡ động vật (mỡ lợn, bơ, mỡ bò...) và kem sữa bò: Những thực phẩm này chứa nhiều chất béo no, những chất rất dễ làm tắc động mạch.

NÊN:

Ăn những loại thực phẩm có chứa hàm lượng cholesterol thấp như rau xanh, các sản phẩm được làm từ đậu, thịt nạc thăn...

Ăn nhạt.

Kiểm thức ăn có nồng độ chất béo cao, nên ăn những thức ăn ít chất béo như cá, đậu phụ, đỗ tương.

Ăn thực phẩm có nhiều tác dụng giảm mỡ trong máu như: Gừng, chế phẩm đậu sữa, nấm hương, mộc nhĩ, hành tây, ba ba, trà, dầu ngô, rau xanh.

Uống thật nhiều nước.

Dùng dầu thay cho mỡ động vật.

Ăn nhiều rau quả và trái cây tươi loại ít ngọt (khoảng 500g mỗi ngày), nên ăn trái cây nguyên cả xác hơn là ép lấy nước uống.

Ăn nhiều tỏi.

Mỗi tuần nên có ít nhất là 3 ngày ăn cá và 1 ngày ăn đậu (đậu hũ, đậu ve, đậu xanh...) thay cho ăn thịt.

Ăn thịt, nên chọn các loại thịt nạc không lẫn mỡ, da và gân.

Nếu ăn tôm, cua, ghẹ... nên bỏ phần gạch.

Mỗi tuần chỉ dùng 2 quả trứng gà hoặc vịt.

Nạp đủ axit folic: Nếu hàm lượng axit này trong máu quá thấp thì hàm lượng homocystein sẽ tăng, dẫn đến nguy cơ bị bệnh tim. Các nhà nghiên cứu khuyến cáo nên nạp mỗi ngày 400 microgram axit folic qua các thực phẩm như rau chân vịt, nước ép trái cam, bánh mì, lạc, đậu trắng và mầm lúa mì

KHÔNG NÊN:

Ăn tối quá muộn với thức ăn nhiều đạm vì rất khó tiêu hoá và sẽ làm lượng cholesterol đọng trên thành động mạch dẫn đến xơ vữa động mạch.

Thường xuyên dùng các món chiên xào.

Ăn thường xuyên các thực phẩm có hàm lượng cholesterol cao (ví dụ: óc heo, mỡ, da gà, da vịt, da heo, lòng đỏ trứng, chân giò, bò gân, đồ

lòng, xí quách...)

Ăn quá nhiều đồ ngọt (ví dụ: chè, mứt, kẹo, bánh kem, kem, nước ngọt, nước tăng lực, nước trái cây đóng hộp, ...)

Ăn các thức ăn như bơ thực vật dạng thỏi và bánh, bánh nướng lò, sản phẩm dạng rắn như khoai tây rán, mì ăn liền và nhiều thức ăn công nghiệp chế biến sẵn khác. Trong những thức ăn này có axit béo dạng trans, có thể làm tăng lượng cholesterol máu. Để tránh axit này, nếu muốn phết bơ lên bánh mì hãy chọn loại bơ thực vật mềm.

Uống quá nhiều rượu, bia (tuy nhiên nếu điều độ mỗi ngày uống 1 ly nhỏ rượu vang đỏ sẽ tốt cho mạch máu)

Hút thuốc lá.

2. Ngu Hoàng Thanh Tâm Liquid

Cùng với làn sóng các sản phẩm y học cổ truyền hỗ trợ và dự phòng tai biến mạch máu não đang thịnh hành trên thị trường Việt Nam, Ngu Hoàng Thanh Tâm Liquid nổi bật với dạng dùng lỏng vẫn giữ nguyên tính hiệu quả của bài thuốc và tính an toàn mà lại dễ uống, giúp hấp thu nhanh, tiện sử dụng và có mùi thơm dễ chịu. Ngu Hoàng Thanh Tâm Liquid với các thành phần chính như Ngu hoàng (sỏi mật của trâu, bò); Linh dương giác (sừng dê đen, giống dê đặc trưng ở xứ sở Kim Chi, có nhiều tài liệu cho rằng sừng trâu trong bài thuốc An Cung Ngu Hoàng của Trung Quốc); Xạ hương (chất tiết từ tuyến xạ của cây hương) và các cải tiến như bổ sung thêm các vị thuốc bổ khí huyết như Hoài sơn, Nhân sâm, Bạch truật... để cơ thể mạnh mẽ, tăng sức đề kháng và đặc biệt không có Chu sa (Thủy ngân) nên bài thuốc có được tính êm dịu, có thể sử dụng dài ngày với mục đích dự phòng đột quy, phá tan các mảng xơ vữa lòng mạch và giúp ổn định chỉ số lipid máu.

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngu hoàng, nhân sâm, Xạ hương...

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN: 0888289828

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP

Dược Phẩm Nam Hà



Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQ-ATTP

“NỮ TƯỚNG” SÂN KHẤU



Nghệ sĩ Ái Như trong vở
Mơ trăng bóng nước

HỌ LÀ NHỮNG PHỤ NỮ TÀI SẮC VẸN TOÀN, ĐƯỢC NHIỀU THẾ HỆ KHÁN GIẢ ÁI MỘ. HỌ CÓ THỂ CÓ NHIỀU LỰA CHỌN DỄ DÀNG HƠN, NHÀN HẠ HƠN, ĐEM LẠI NHIỀU LỢI ÍCH CHO BẢN THÂN HƠN, NHƯNG VẪN CHUNG THUYẾT VỚI NGHIỆP LÀM “BÀU”. NHỮNG “BÀ BẦU” NÀY VỚI QUAN ĐIỂM NGHỆ THUẬT RIÊNG BIỆT ĐÃ TẠO NÊN NHỮNG SẮC THÁI ĐẶC THÙ CỦA SÂN KHẤU KỊCH MIỀN NAM. KHI SÂN KHẤU LÂM VÀO CẢNH KHÓ KHĂN, LIÊN TỤC LÁY TIỀN TÚI RA ĐỀ BÙ LỖ NHƯNG HỌ VẪN NHẤT QUYẾT “GÒNG ĐẾN KHI NÀO KHÔNG NÓI NỮA THÌ THÔI”.



Nghệ sĩ
Mỹ Uyên



Nghệ sĩ Trịnh Kim Chi
trong vở Đàn bà...mấy tay

NÉT VĂN HOÁ CỦA NGƯỜI SÀI GÒN

Kịch nói là loại hình nghệ thuật của phương Tây, du nhập vào nước ta vào cuối thế kỉ 19. Nơi đầu tiên kịch nói đặt chân đến là Sài Gòn - mảnh đất được biết đến với sự năng động, cởi mở của vùng đất Nam Bộ. Trải qua quá trình thích ứng với văn hoá, thăng trầm xã

hội, đến nay kịch nói đã mang một phong vị riêng, trở thành nét văn hoá đặc sắc của người Sài Gòn. “Bà bầu” đầu tiên, đồng thời là người có đóng góp rất lớn cho nền kịch nghệ nước nhà chính là “kì nữ” Kim Cương. Với những vở diễn về thân phận người phụ nữ, về mẹ như: *Tôi là mẹ*, *Trà hoa nữ*, *Nước mắt con tôi*, *Sắc hoa màu nhớ*,

Vùng bóng tối, *Cuối đường hạnh phúc*, *Người nuôi hy vọng*, *Khát sống*, *Huyền thoại mẹ...* Đặc biệt, hai vở diễn: *Lá sấu riêng* (*Duyên kiếp lỡ làng*) và *Dưới hai màu áo* (*Ai là vợ*) đã mê hoặc khán giả xem kịch trước năm 1975 và cả sau này. Bên cạnh kịch Kim Cương, kịch Thẩm Thúy Hằng cũng ghi được dấu ấn mạnh mẽ. Không chỉ là một minh tinh

nổi tiếng thời bấy giờ, Thẩm Thúy Hằng còn là “bà bầu” tài năng, vừa viết kịch bản, dàn dựng, đóng vai chính rất nhiều những vở kịch gây được tiếng vang như: *Mẹ già, Suối tình, Đôi mắt bằng sứ, Đôi bóng tai, Tiếng nổ lúc không giờ, Ánh đèn đêm...* Với những nỗ lực về mặt hoạt động, hai ban kịch này không chỉ là điểm nhấn trong sự phát triển của nghệ thuật sân khấu kịch nói tại Sài Gòn mà còn là gạch nối quan trọng, thể hiện sự phát triển liên tục, không đứt quãng của thể loại sân khấu này tại thành phố Hồ Chí Minh sau năm 1975.

Vào những năm đầu thập niên 90 thế kỉ 20, sân khấu bước vào thời kì khủng hoảng khi chuyển đổi từ sân khấu bao cấp sang cơ chế thị trường. Trong tình hình chung ấy, điểm sáng nhất của kịch nói thành phố Hồ Chí Minh là câu lạc bộ sân khấu thể nghiệm 5B Võ Văn Tần. Từ câu lạc bộ này, các sân khấu theo mô hình xã hội hoá như: Indecaf, Phú Nhuận, Hoàng Thái Thanh, kịch Sài Gòn, Nụ cười mới... lần lượt ra đời và sáng đèn hàng đêm. Mỗi sân khấu chọn cho mình một phong cách riêng để khán giả dễ bề thưởng thức tùy vào gu thẩm mỹ của từng đối tượng khán giả. Trong giai đoạn này, dấu ấn của những “bà bầu” sân khấu cũng được thể hiện một cách rõ nét. Đó là NSND Hồng Vân trong vai trò “bà bầu” của sân khấu kịch Phú Nhuận; nghệ

sĩ Ái Như với sân khấu Hoàng Thái Thanh; NSUT Trịnh Kim Chi với sân khấu mang tên mình. Họ biết cân đối giữa thị trường và nghệ thuật, vừa giải được bài toán kinh tế vừa giữ được tôn chỉ nghệ thuật của bản thân.

SÂN KHẤU LÀ THÁNH ĐƯỜNG

Sau hơn 15 năm phát triển rực rỡ, sân khấu kịch xã hội hóa một lần nữa lại chao đảo vì sự phát triển mạnh mẽ của nhiều loại hình giải trí, đặc biệt là các chương trình truyền hình thực tế. Sự cạnh tranh ngày càng trở nên không cân sức khi sân khấu với trang thiết bị, điều kiện, cơ sở vật chất có khoảng cách rất xa với điện ảnh hay những game show truyền hình được đầu tư, quảng bá rầm rộ.

Gần 17 năm lèo lái sân khấu Phú Nhuận và Superbow, NSND Hồng Vân thừa nhận, mình đã thật sự đuối sức. Từ đầu năm 2017, mỗi tháng chị phải bù lỗ hơn 50 triệu cho cả hai sân khấu, nhưng khi nghĩ đến chuyện đóng cửa sân khấu, chị lại thấy trái tim mình như bị ai bóp nghẹt: “Sân khấu chính là thánh đường, ai gắn bó với nghề lâu sẽ cảm nhận được sự thiêng liêng rất khó giải thích. Thôi thì nước chảy thì bèo trôi, mình cứ cố đến khi nào không còn cố được nữa thì thôi”. Cũng cùng chung quan điểm trên, NSUT Trịnh Kim Chi cho rằng, người nghệ sĩ xuất thân từ sân khấu khó mà có thể dứt áo ra đi. Sức hút của sân khấu rất lạ lùng, khó giải thích: “Dù phải đối mặt với vô vàn khó khăn nhưng đam mê, nhiệt huyết vẫn cháy trong tôi. Làm sân

khẩu vì đam mê, thoả sức sáng tạo nên dù khó khăn đến mấy tôi cũng sẽ không nản lòng”.

Gần 8 năm xây dựng thương hiệu Hoàng Thái Thanh, tiêu tốn biết bao tiền bạc, sức khỏe, tinh thần, Ái Như bảo, những thứ chị nhận được không thể cân đong đo đếm. Là sự thoả mãn khi được sống với nghề, được lan truyền những cảm xúc, suy nghĩ của mình đến với khán giả và nhận được sự đồng cảm, yêu thương. Đó là động lực để chị vượt qua những khó khăn với tâm thế nhẹ nhàng, cố gắng giữ cho sân khấu sáng đèn.

Vừa chính thức nhận chức Giám đốc Nhà hát kịch sân khấu nhỏ 5B, quyết định đầu tiên của NSUT Mỹ Uyên là mở cửa lại sân khấu. “Sân khấu có thương hiệu nhất định, cứ chờ mãi không diễn thì ứ đọng lắm. Chúng tôi vì lòng yêu nghề, vì những khán giả còn ủng hộ sẽ huy động mọi nguồn lực từ nguồn vốn xã hội hoá. Chúng tôi quyết định mở cửa lại sân khấu vào đầu tháng 4/2018”, NSUT Mỹ Uyên cho biết. Sau khi mở cửa lại, sân khấu sẽ phục dựng lại một số vở được yêu thích như: *Đêm vượt hủ, Gương mặt kẻ khác, Áo – Thật...* 5B sẽ tiếp tục theo đuổi phong cách thể nghiệm, ưu tiên chất lượng nghệ thuật. Kịch bản đậm chất văn học nhưng sẽ tươi trẻ và mang hơi thở của cuộc sống hiện đại.

Khó khăn trăm bề, nhưng các “bà bầu” vẫn cố gắng đi trên con đường của mình, vẫn nỗ lực không ngừng nghỉ để có những vở diễn chất lượng, để dòng chảy của sân khấu kịch thành phố Hồ Chí Minh được xuyên suốt. Tết Nguyên đán Mậu Tuất, sân khấu Phú Nhuận và Superbow cho ra mắt 5 vở mới là: *Ngon lan trong gió, Rambi, Bốn nàng độc thân, Con của chồng tôi* và *Căn nhà im lặng*. Sân khấu Hoàng Thái Thanh trình làng 2 vở mới là *Sài Gòn có một ngã tư* do NSUT Thành Hội dàn dựng và *Giấc mộng vàng Sơn* do Quang Thảo dàn dựng. Sân khấu Kim Chi cũng không thua kém khi cho ra mắt 4 vở với đa dạng các thể loại, hài, kinh dị, tâm lí như: *Game ơi là show, Thầy giáo ma, Hồn nữ mơ hoang, Chuyến đi tử thần*.

BẢO ANH



NSND Hồng Vân

VAI NỮ CHÍNH BA TRANG ĐÒI
HỎI MỘT DIỄN VIÊN CÓ ĐỦ KHẢ
NĂNG DIỄN XUẤT ỔN ĐỊNH, NỘI
TÂM SÂU SẮC ĐẢM NHẬN, KIM
TUYÊN ĐÃ LÀM KHÁ TỐT ĐIỀU
ĐÓ. ÍT AI BIẾT, ĐÃ CÓ LÚC KIM
TUYÊN HOÀI NGHỊ BẢN THÂN
KHÔNG THỂ ĐẢM ĐƯƠNG
ĐƯỢC VAI DIỄN. NHƯNG RỜI
CHÍNH CÔ BỊ BỘ PHIM LÔI
CUỐN VÀ TRỞ THÀNH NỖI ÁM
ẢNH KHÔNG DỨT.

Kim Tuyên

ĐÃ CÓ LÚC
HOÀI NGHỊ BẢN THÂN

*** Không có vẻ đẹp giống cô Ba Trà trong nguyên tác của Vương Hồng Sển, Kim Tuyền vẫn được chọn vai chính cho bộ phim Mộng phù hoa. Kim Tuyền suy nghĩ gì về lựa chọn này?**

Được ekip sản xuất và hai đạo diễn Quế Ngọc, Nam Yên tin tưởng giao vai nữ chính cô Ba Trà - “đệ nhất mỹ nhân Sài Gòn” nức tiếng một thời - là niềm vinh hạnh của Kim Tuyền. Đây cũng là vai diễn khá nặng, đồng thời là dấu son trong sự nghiệp của tôi. Cô Ba Trà từng là biểu tượng nhan sắc nên khi đọc kịch bản, tôi đã không ngừng hoài nghi bản thân có làm được hay không. Tuy nhiên, khi nghiên cứu kỹ, tôi lại nghĩ khác. Có thể tôi không mang vẻ đẹp thuần túy của cô Ba Trà trong nguyên tác nhưng tôi tự tin mình đã làm tốt việc khắc họa tính cách cũng như truyền đạt hết nội tâm sâu của nhân vật.

*** Những trường đoạn tâm lý nào gây khó nhất với bạn?**

Trong suốt quá trình làm phim, áp lực và khó khăn đến với tôi nhiều không kể xiết. Trường đoạn tâm lý khó khăn nhất là những cảnh quay với Nhan Phúc Vinh - vai Mẫn, người đàn ông mà Ba Trang yêu nhất. Sau thời gian dài thất lạc, Ba Trang vỡ òa khi gặp lại người xưa nhưng lúc này cô đã là một kỹ nữ. Rất nhiều cảm xúc đối lập tồn tại trong Ba Trang, phần cảm thấy bản thân không còn xứng đáng với tình yêu của Mẫn, nhưng cô không thể khước từ tình yêu này bởi mỗi lần gặp Mẫn, cô như trở thành con người khác - một con người đang yêu, tràn đầy sức sống. Để lột tả được những suy nghĩ đó không phải là điều đơn giản. Thú thực, cũng vì quá nhập tâm mà đến khi bộ phim đóng máy, Tuyền vẫn chưa thể «thoát» ra khỏi nhân vật cô Ba Trà.

*** Sự mệnh của nhân vật Ba Trang là phải luôn... đẹp, dù khi chỉ là một cô bé bán bánh ú đến khi trở thành mỹ nữ đẹp nhất Sài thành và cả sau này. Chuyện làm đẹp, hóa trang cho vai diễn này có gì đặc biệt, Tuyền có thể chia sẻ với khán giả?**

Tuyền rất thích cách mà hai ekip sản xuất *Mộng phù hoa* xây dựng tạo hình cho nhân vật Ba Trang. Ý đồ của các đạo diễn được gửi gắm vào nhân vật này hết sức tinh tế. Những cảnh quay ở đầu bộ phim, đạo diễn Quế Ngọc và Nam Yên



Kim Tuyền trong phim *Mộng phù hoa*

bắt Tuyền để mặt mộc sao cho thật chân quê. Còn khi Ba Trang đã trở thành một kỹ nữ nức tiếng mà bao quý ông mê đắm thì Tuyền phải hóa trang sao cho môi thật đỏ, mày thật cong.

Đạo diễn muốn khán giả cảm nhận được rằng, cuộc đời “Hoa khôi không vương miện” này đầy rẫy những sóng gió và chuyển biến rõ rệt.

*** Được biết, Kim Tuyền đã thay tới hơn 50 bộ trang phục và phụ kiện, trong đó có 20 bộ áo dài cho lần làm phim này, hãy chia sẻ đôi chút kỹ niệm và ấn tượng của bạn về điều đó?**

Đây là lần đầu tiên Kim Tuyền đóng phim về thời xưa như vậy. Việc khoác lên mình hơn 50 bộ trang phục và phụ kiện cho thấy, sự đầu tư của ekip sản xuất trong khâu xây dựng hình ảnh nhân vật. Điều này khiến bản thân Tuyền càng thêm trân quý và tự hào về vai diễn. Những bộ trang phục trong phim nói là xưa nhưng vẫn mang hơi hướng hiện đại, phóng khoáng. Mặc những trang phục ấy, Kim Tuyền như được trở lại quá khứ, một cuộc sống rất khác và thú vị.

*** Trong một lần trả lời phỏng vấn, Kim Tuyền tự nhận có dài từ hạn chế và giọng nói kém truyền cảm, điều đó cũng phần nào hạn chế bạn được mời vào những dự án phim thu tiếng đồng bộ. Kim Tuyền có dự định sẽ cải thiện điều đó và phân đấu như thế nào trong nghiệp diễn?**

Tuyền biết rằng bản thân mình còn nhiều thiếu sót và tài năng thô thì chưa

đủ. Cũng xin chia sẻ rằng, Tuyền tự đánh giá giọng nói và hình thể của mình chưa tốt. Sau khi *Mộng phù hoa* đóng máy, việc đầu tiên Tuyền đã làm là khắc phục những thiếu sót của mình. Chắc chắn những bộ phim sau không chỉ hình ảnh mà âm thanh giọng nói của Kim Tuyền sẽ thuyết phục được khán giả. Các bạn hãy chờ xem nhé (cười).

*** Kim Tuyền được biết đến là nữ diễn viên chăm chỉ làm việc, từ đóng phim điện ảnh, truyền hình, dự sự kiện,**



đến các hoạt động khác. Sự bận rộn ngoài lý do yêu thích làm việc còn là mưu sinh, trang trải cuộc sống và nuôi con?

Quan điểm của Tuyền khi theo đuổi đam mê thì phải đi tới cùng. Để thực hiện điều đó, tôi luôn cố gắng trau dồi bản thân. Ngoài việc yêu thích nghề diễn thì đây còn là mưu sinh. Tôi luôn nghiêm khắc với bản thân, bắt mình phải thật cố gắng. Tôi làm không chỉ để nuôi sống chính mình mà còn nuôi gia đình và con gái. Đôi khi công việc quá bận rộn khiến tôi không có nhiều thời gian cho con gái. Nhưng con hiểu được rằng mẹ mình đi làm chứ không phải đi chơi, rồi thương yêu và giúp đỡ Tuyền nhiều hơn.

*** Những tiêu chí nào để Tuyền nhận lời tham gia đóng phim, có lúc nào vì catse cao?**

Đầu tiên, kịch bản đó có thu hút mình hay không, nhân vật ấy đủ “ma lực” hấp dẫn không? Thứ hai, đạo diễn của bộ phim ấy là ai, mình đã làm việc hay chưa, có ăn ý hay không và cuối cùng mới là catse. Đối với *Mộng phù hoa*, những cảnh quay của Tuyền rất nhiều, lại phải đi diễn ở tỉnh xa và catse không cao, nhưng tôi vẫn rất vui. Bởi vai diễn Ba Trang là một thử thách giúp Tuyền chạm đến điều mới mẻ trong sự nghiệp diễn xuất.

*** Cảm ơn Kim Tuyền!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

ĐẠT DOANH THU 85 TỈ SAU 10 NGÀY CÔNG CHIẾU, SIÊU SAO SIÊU NGỒ CỦA ĐẠO DIỄN ĐỨC THỊNH ĐÃ TRỞ THÀNH PHIM VIỆT CHIẾU TẾT CÓ DOANH THU CAO NHẤT MỌI THỜI ĐẠI. ĐÓNG VAI TRÒ LÀ NHÀ SẢN XUẤT, THANH THÚY LẠI KHÁ KHIÊM NHƯỜNG KHI NÓI VỀ THÀNH CÔNG CỦA BỘ PHIM. NỮ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP NÀY CHO BIẾT, BÍ QUYẾT CỦA CÔ ĐƠN GIẢN CHỈ LÀ LUÔN NGHĨ TỚI KHÁN GIẢ KHI LÀM PHIM.

Thanh Thúy

Thuyền lớn thì sóng lớn



Gia đình hạnh phúc của Đức Thịnh và Thanh Thúy

*** Chị có bất ngờ về những kỉ lục mà Siêu sao siêu ngộ đã đạt được không?**

Không chỉ ekip làm phim mà công ty phát hành và các cụm rạp cũng bất ngờ về doanh thu của bộ phim.

*** Theo chị thì điều gì giúp bộ phim lập được những kỉ lục đáng ngưỡng mộ như vậy, trong bối cảnh thị trường phim Việt, đặc biệt là phim chiếu Tết, đang âm ảm?**

Có lẽ do câu chuyện của *Siêu sao siêu ngộ* phù hợp với số đông khán giả trong dịp Tết. Tết Nguyên đán là thời điểm bắt đầu một năm mới, khán giả thích những gì vui vẻ, nhẹ nhàng. Hơn nữa, vào dịp Tết, tỉ lệ suất chiếu tại rạp sẽ tăng giảm trong ngày, dựa trên nhu cầu thực tế của khán giả. Phim càng được yêu thích càng có nhiều suất chiếu và càng được ưu ái khung giờ đẹp. Nếu bộ phim này chiếu ở thời điểm khác thì chưa chắc đã thành công như hiện nay.

*** Ý tưởng của bộ phim xuất phát từ đâu?**

Bộ phim này do anh Thịnh viết kịch bản, nhân vật Thế Sơn trong phim cũng gần giống như tính cách của anh Thịnh ngoài đời: đôi khi mãi mê chạy theo những khát vọng của mình mà bỏ quên những người thân bên cạnh.

*** Điều gì khiến chị đau đầu nhất khi thực hiện bộ phim này?**

Khó khăn lớn nhất là tìm một diễn viên có thể đảm nhận cùng lúc hai vai anh em sinh đôi Thế Sơn - Thế Tùng. Hai người là hai thái cực khác nhau, người anh là một siêu sao, đẹp trai trong khi người em lại là một anh chàng chần chộn quê mùa, cục mịch, ngô nghê. Khi chọn anh Trường Giang cũng phải thay đổi lại kịch bản để phù hợp với cách diễn và con người của anh ấy.

*** Diễn xuất của Trường Giang trong phim vẫn gặp phải những ý kiến trái chiều. Trên cương vị là nhà sản xuất, chị nghĩ sao về điều này?**

Siêu sao siêu ngố là bộ phim thứ ba anh Trường Giang hợp tác với chúng tôi nên cả tôi và anh Thịnh đều hiểu rất rõ điểm mạnh và điểm yếu của Trường Giang. Chuyện đánh giá xin dành cho khán giả. Bản thân tôi không bao giờ hối hận vì những gì mình đã lựa chọn.

*** Nhiều khán giả rất phấn khích khi lại được thấy cả Thanh Thủy và Đức Thịnh tái xuất màn ảnh trong vai trò diễn viên?**

Vai diễn của anh Thịnh là do tôi lấy cương vị giám đốc sản xuất để ép buộc anh ấy phải tham gia (cười). Còn vai Phụng Anna ban đầu là của một diễn viên khác, nhưng cuối cùng cô ấy không tham gia được nên tôi đành phải chữa cháy. Ban đầu, cả anh Thịnh và Trường Giang đều không đồng ý để tôi đóng vai này vì Phụng Anna trong kịch bản là một cô ca sĩ xinh đẹp, trẻ trung, giàu có, gọi cảm. Tôi hoàn toàn không hợp vai, nhưng trong cái khó ló cái khôn, mình phải tìm ra nét diễn riêng để tạo ra điểm nhấn cho nhân vật.

*** Từ một diễn viên chuyển sang làm nhà sản xuất, chị nghĩ thế mạnh của mình là gì?**

Tôi nghĩ đó là kinh nghiệm 20 năm trong nghề của cả tôi và anh Đức Thịnh. Chúng tôi hiểu nghề, hiểu khán giả. Tuy nhiên, làm phim mỗi lần khó khăn lại một khác nên không thể nói được mình có nhiều kinh nghiệm hay giỏi hơn người khác.

*** Giai đoạn chị cảm thấy khó khăn nhất trong quãng đường 4 năm gần bó với công việc sản xuất phim là gì?**

Người ta nói thuyền lớn thì sóng lớn, áp lực công việc của tôi rất lớn. Càng làm nhiều thì lại càng phải đương đầu với nhiều khó khăn. Thời điểm căng thẳng nhất là khi thực hiện bộ phim *Siêu sao siêu ngố*, tôi gặp nhiều nỗi buồn và khó khăn. Vì vậy, thành công vượt ngoài

mong đợi của bộ phim là sự an ủi rất lớn với cá nhân tôi.

*** Chị làm thế nào để vượt qua những áp lực của công việc và và cả trong cuộc sống để luôn giữ được sự tươi trẻ như hiện nay?**

Những khi căng thẳng quá, tôi sẽ tập thể dục. Đó là niềm đam mê rất lớn của tôi, nhưng không phải lúc nào cũng có thời gian để thực hiện. Tập xong đầu óc sáng khoái trở lại, tự nhiên mình sẽ có những suy nghĩ tích cực cũng như cách giải quyết vấn đề. Bí quyết



Cảnh phim *Siêu sao siêu ngố*

quan trọng thứ hai là buông bỏ, nếu gặp những vấn đề mà không giải quyết được thì chấp nhận thua cuộc, không để nó ảnh hưởng quá nhiều đến tâm trạng của mình.

*** Vậy sau 4 năm bước vào lĩnh vực sản xuất phim với 6 bộ phim điện ảnh và một sitcom chuẩn bị ra mắt, đặc biệt sau thành công của Siêu sao siêu ngố, chị đã tự tin vào con đường mình đang đi?**

Khi quyết định làm bất cứ công việc gì, tôi luôn tự tin và cố gắng để làm tốt nhất trong khả năng của mình. Với việc sản xuất phim cũng vậy, nói thật là tôi không có thời gian để ngồi lo lắng xem mình đã làm tốt chưa, nếu thất bại thì phải làm sao... mà chỉ nghĩ làm thế nào để có được một bộ phim hoàn hảo nhất.

*** Nhiều nhà sản xuất phản nản rằng, thị hiếu của khán giả ngày càng khó đoán. Một bộ phim mình cảm thấy hay nhưng chưa chắc khán giả đã thích, chị có đồng tình với quan điểm này?**

Tôi lại nhìn nhận về thị hiếu khán giả theo cách riêng của mình, phim ảnh là giải trí, vì vậy mình cần mang lại những giây phút thư giãn cho người xem. Tuy nhiên, đằng sau những tiếng cười ấy vẫn ẩn chứa nhiều thông điệp sâu sắc, có thể là về tình yêu, gia đình hay những vấn đề khác trong cuộc sống. Tôi không biết là thị hiếu của khán giả có khó đoán hay không mà chỉ cố gắng làm ra những bộ phim mang tính giải trí cao, để khi bước ra khỏi rạp, người xem cảm thấy vui vẻ, ấm áp, hạnh phúc, vì thấy cuộc sống này vẫn còn rất nhiều điều tốt đẹp.

*** Theo chị thì phim Việt cần những gì để lấy lại được niềm tin của khán giả, và đương đầu lại với sức ép mạnh mẽ của phim ngoại?**

Khi bắt tay vào thực hiện một bộ phim, các nhà sản xuất hãy nghĩ đến khán giả. Nếu mình làm phim vì khán giả thì tự nhiên khán giả sẽ yêu thích và đón nhận thôi.

*** Phim Việt hiện đang gặp rất nhiều khó khăn, chị có đồng ý với ý kiến này không?**

Cuộc sống lúc nào cũng khó khăn, nhưng tôi thích nhìn mọi việc theo chiều hướng lạc quan nhất. Thị trường điện ảnh Việt Nam hiện nay đang phát triển rất tốt, khán giả cũng dành rất nhiều tình cảm cho phim Việt. Khi thâm mĩ của khán giả ngày càng cao thì mình càng phải làm phim chín chu hơn, hấp dẫn hơn.

*** Các dự án tiếp theo của chị trong năm 2018 là gì?**

Giai đoạn này, tôi đang triển khai hai dự án phim điện ảnh. Còn sau đó, nếu tìm được kịch bản hay thì tôi sẽ bắt tay vào thực hiện.

*** Có đề tài nào mà chị tâm huyết và muốn thực hiện không?**

Tôi đang ấp ủ một bộ phim về đề tài về văn hoá Việt Nam. Nếu như các bộ phim tôi thực hiện từ trước tới giờ đều mang tính giải trí, thì bộ phim này khác hoàn toàn.

*** Xin cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)

*** Tết vừa qua có vẻ Lê Anh Dũng chạy show hơi nhiều?**

Vâng. Tôi đã có một cái Tết rất bận rộn và thỏa mãn với âm nhạc. Tôi biểu diễn trong đêm Giao thừa và trở thành người xông đất cho gia đình. Những ngày đầu xuân tôi cũng được một số đơn vị tổ chức mời biểu diễn. Điều đó quả là hạnh phúc bởi giọng hát của mình vẫn được khán giả thương yêu đón nhận. Tôi coi đó như một nguồn động lực lớn, khởi đầu cho năm mới 2018.

*** Trước đây, người ta biết nhiều đến Lê Anh Dũng bởi những bài hát cách mạng, thánh phòng nhưng cuối năm vừa rồi, album Hẹn hò của bạn được rất nhiều khán giả đón nhận lại là một album nhạc trữ tình của các tác giả: Anh Bằng, Ngô Thụy Miên, Phạm Duy...**

Thực ra, tôi vẫn thường xuyên hát những bài hát trữ tình, những bản tình ca của dòng nhạc bán cổ điển chứ không chỉ riêng nhạc cách mạng. Nhiều thầy cô vốn là những khán giả rất khó tính cũng nhận xét dòng nhạc trữ tình hợp với chất giọng, quãng giọng của tôi. Điều đó cho tôi thêm tự tin để trình diễn các ca khúc trữ tình và ra album. Tôi cũng không ngờ *Hẹn hò* lại được khán giả đón nhận như vậy. Tôi nghĩ, thời gian tới, bên cạnh dòng nhạc đỏ, nhạc cách mạng thì trữ tình cũng là một thể loại tôi sẽ lựa chọn để gắn bó. Tôi muốn hướng tới sự trọn vẹn và đa dạng trong phong cách biểu diễn của mình.

*** Ngoài hình ảnh của một ca sĩ, một giảng viên của Học viện Âm nhạc quốc gia, anh còn là một người wa kinh doanh và từng rất thành công. Salon tóc mà anh làm chủ có rất nhiều khách, trong đó có không ít nghệ sĩ nổi tiếng?**

Đúng là ngoài âm nhạc, tôi rất thích công việc kinh doanh. Tôi từng mở nhà hàng, salon tóc với quy mô không hề nhỏ. Tôi cũng đã đạt được những thành công với lĩnh vực ấy nhưng về lâu dài, tôi lại thất bại. Hiện giờ tôi dừng hẳn công việc kinh doanh để toàn tâm toàn ý cho âm nhạc. Quãng thời gian trải nghiệm đó giúp tôi nghiệm ra rằng, hãy làm tốt công việc chuyên môn của mình. Xã hội đã có sự phân công rõ ràng và nếu mình làm tốt

Ca sĩ Lê Anh Dũng

Tình yêu âm nhạc chưa bao giờ vơi



PHONG THÁI CHỨNG CHẠC VÀ NỤ CƯỜI RẤT DUYÊN, LÊ ANH DŨNG GÂY ẤN TƯỢNG VỚI NGƯỜI ĐỐI DIỆN BỞI NHỮNG NÉT BÌNH DỊ, MỘC MẠC. KHI PHẢI LỰA CHỌN NGHỀ NGHIỆP, DŨNG KHÔNG NGHĨ MÌNH SẼ ĐI THEO CON ĐƯỜNG NGHỆ THUẬT, NHƯNG BẰNG NỖ LỰC CỦA BẢN THÂN, BẰNG LÒNG ĐAM MÊ VÀ KHÔNG NGỪNG HỌC HỎI, DŨNG ĐÃ KHIẾN NHIỀU NGƯỜI KHÂM PHỤC.

lĩnh vực của mình vinh quang chắc chắn sẽ đến. Kinh doanh là một lĩnh vực khó, nó đòi hỏi rất nhiều yếu tố, sự kiên nhẫn, vận số và sự đầu tư bài bản thời gian cũng như trách nhiệm. Nhưng thời gian làm kinh doanh, mặc dù thất bại nhưng đó cũng là quãng thời gian quý, cho mình rất nhiều trải nghiệm bổ ích.

*** Có vẻ cũng chính vì vậy mà anh rất năng nổ trong việc khẳng định lại hình ảnh của mình, tham gia rất nhiều sự kiện, đêm nhạc?**

Tình yêu âm nhạc chưa bao giờ vơi cạn trong tôi. So với các ca sĩ khác thì tôi còn được thể hiện tình yêu của mình lớn gấp đôi. Bởi ngoài biểu diễn, tôi còn là một giảng viên thanh nhạc, hàng ngày luyện tập và gắn bó với tình yêu âm nhạc của mình. Tới đây tôi sẽ phát hành một album gồm các tác phẩm của nhạc sĩ Phú Quang, một album là những bản tình ca.

*** Đã có rất nhiều ca sĩ thành công với các ca khúc của Phú Quang, khi hát nhạc của ông, anh sẽ tạo ra sự khác biệt như thế nào?**

Trong năm vừa qua, ở một số đêm nhạc tôi đã hát nhạc Phú Quang và được khán giả rất đón nhận. Nhạc sĩ Phú Quang cũng đã có những khen ngợi khi tôi hát nhạc của ông. Tôi hát bằng trái tim, bằng cảm nhận và câu chuyện của mình. Tôi nghĩ, mình đã biết làm mới những ca khúc tưởng như đã cũ. Ngoài ra, tôi cũng rất yêu quý ca từ và giai điệu nhạc Phú Quang. Nó gắn với một thời tuổi trẻ của tôi. Khi hát những bài hát đó, tôi vẫn luôn có sự rung động.

*** Là một người trực tiếp đào tạo các giọng ca trong tương lai ở Học viện Âm nhạc, theo bạn, để trở thành ca sĩ cần những tố chất gì? Bạn thường nói gì với các học trò của mình về con đường mà họ sẽ đi?**

Theo tôi, để trở thành ca sĩ cần có 4 yếu tố. Thứ nhất là năng khiếu bẩm sinh. Thứ hai là tâm hồn, sự cảm nhận về tác phẩm, làm sao thể hiện bằng trái tim của người nghệ sĩ, truyền tải ý nghĩa, thông điệp và cảm xúc tới khán thính giả. Tiếp theo cần phải trang bị cho mình

một phong văn hoá tốt bởi các ca khúc được viết dưới nhiều góc độ, thể loại khác nhau. Do đó, người thể hiện phải có kiến thức xã hội, cuộc sống thì mới có thể truyền tải ý đồ của tác giả. Cuối cùng là yếu tố thẩm mỹ, biết cảm nhận và tạo ra cái đẹp trong lời ăn tiếng nói, trong phong cách biểu diễn trên sân khấu. Tôi nghĩ, ca sĩ nên biết cách làm đẹp cho mình, đó cũng là cách tôn trọng khán giả. Đây cũng chính là những tâm sự tôi thường nói với học trò của mình.

*** Không ít đồng nghiệp của anh đã “Nam tiến” và thành công. Anh cũng đã có nhiều cơ hội nhưng rồi anh vẫn ở lại Hà Nội. Như thế có... cần thận quá không?**

Đối với tôi thì môi trường nào cũng vậy thôi, nơi đâu cũng có đất dành cho mình. Tôi tin, ở bất kì môi trường nào, hãy lao động thực sự, có sáng tạo và luôn biết làm mới mình thì thành công sẽ đến.

*** Cảm ơn Lê Anh Dũng!**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

EuroLight

CÔNG TY ANH SÁNG ÂU

184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.24. 3829 4478 - 3829 3678
 Fax: 84.24. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

Showroom tại Hà Nội

* Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt: (024)3755 5005
 * Eurolight 20 Cát Linh: (024) 3734 4868
 * Eurolight 5 Nghi Tàm: (024) 3935 0789

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM

245E/2B Hoàng Văn Thụ, P1, Q Tân Bình
 Tel: (028) 3845 5619 - 094 785 2266

* Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
 Tel: (028) 3507 1715 - 0902 75 75 28
 * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q7
 Tel: (028) 5412 5044 - 0975 000 575

Đại lý:

* Thanh Hóa: Cty CPTB & Tự động An Phát
 70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - 091 60 40 235
 * Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khôi
 125 Hai Bà Trưng, Q Lê Chân - 090 343 4497
 * Việt Trì: Cty XD & TM Hùng Vương
 Khu 1A, P Nông Trạng, Việt Trì - 097 3632 888
 * Vinh: Cty Việt Anh - 22 Hermann Grmeiner,
 Phúc Hưng, Tp Vinh - 0979 885 899
 * Sơn La: Siêu thị nội thất Nhà Xinh
 Số 15, tổ 13, P Quyết Thắng - 091 2044 964

Minh Hằng

TIẾP TỤC LÀM “DẬY SÓNG” MÀN ẢNH NHỎ

KỂ TỪ SAU HIỆN TƯỢNG PHIM TRUYỀN HÌNH *VỪA ĐI VỪA KHÓC RA MẮT* NĂM 2014, MINH HẰNG TẬP TRUNG CHO CÁC VAI DIỄN ĐIỆN ẢNH VÀ HOẠT ĐỘNG ÂM NHẠC. TUY NHIÊN, NHIỀU Ý KIẾN CHO RẰNG, MÀN ẢNH NHỎ MỚI CHÍNH LÀ “NGÔI NHÀ” VỪA VẠN, PHÙ HỢP VỚI NỮ NGHỆ SĨ XINH ĐẸP.

Sau lần lỡ hẹn trong vai trò huấn luyện viên *Giọng hát Việt* mùa thứ hai một cách đáng tiếc và để lại một sự việc rất ồn ào trên mặt báo, *Giai điệu chung đôi* (phát sóng 20h Chủ nhật hàng tuần trên VTV3) là cuộc thi truyền hình thực tế đầu tiên mà Minh Hằng chính thức ngồi ghế nóng. Điểm khác biệt ở chương trình này khiến Minh Hằng chọn lựa để mở màn cho chuỗi hoạt động trong năm 2018 nằm ở sự kết hợp độc đáo giữa âm nhạc và hẹn hò. Trên cương vị cố vấn, cùng với nhạc sĩ Dương Khắc Linh và ca sĩ Trịnh Thăng Bình, Minh Hằng đồng thời kiêm luôn vai trò những ông Tơ bà Nguyệt nắm quyền “se duyên” cho các cặp đôi tham gia chương trình dựa trên những tiêu chí về mức độ ăn ý ngoại hình, giọng hát cũng như cảm xúc mà thí sinh mang tới qua phần trình diễn song ca.

Khác với các cuộc thi ca hát đã quen thuộc, ở vai trò cố vấn, các nghệ sĩ không bị ràng buộc theo những thang điểm hay chuẩn mực đánh giá nào. Những quyết định của họ, bên cạnh phân chuyên môn, thiên nhiều về hiệu ứng tình cảm được tạo nên trên sân khấu. Là một người không được đào tạo ca hát bài bản, Minh Hằng cho biết, cô nhận lời ngồi ghế nóng *Giai điệu chung đôi* vì đây không hoàn toàn là một cuộc thi mang tính hàn lâm, tìm kiếm giọng hát hay mà vì format mới lạ, chọn âm nhạc



là cầu nối cho tình yêu. Nhìn ở góc độ một nghệ sĩ đa năng, Minh Hằng giàu kinh nghiệm để chia sẻ cho thí sinh về cách thể hiện những ca khúc song ca cũng như cách tương tác với bạn diễn để đẩy cao cảm xúc cho khán giả. Tuy nhiên, ở góc độ cố vấn về hẹn hò thì Minh Hằng có vẻ là một trường hợp khá bí ẩn của showbiz Việt với “tình trường” khép kín. Khác với rất nhiều người đẹp trong làng giải trí, cho đến giờ



Minh Hằng trong chương trình
Giai điệu chung đôi



MINH HẰNG CÓ “ĐÚNG” Ở GIAI ĐIỆU CHUNG ĐÔI?

Được nhận xét là một “bà mối” khó tính, Minh Hằng thường xuyên là người đưa ra quyết định cuối cùng trong ban cố vấn, đồng thời bị trách khá nhiều vì phê phán từ chối ghép duyên cho một số cặp đôi ấn tượng. Theo Minh Hằng, cô muốn tìm kiếm cảm giác gắn kết lâu dài, ấn ý thực sự ở mỗi đôi, đặc biệt ở khả năng hòa quyện về giọng hát chứ không dễ dãi mang đến niềm vui hay hạnh phúc nhất thời chỉ đơn giản là được chọn tiếp vào vòng trong. Quan điểm của Minh Hằng cũng phù hợp với format của chương trình, sau phần ghép cặp ban đầu, các thí sinh sẽ có quá trình tiếp xúc, sinh hoạt, tập luyện cùng nhau trong chuyến dã ngoại để từ cảm xúc ban đầu sẽ tìm được tiếng nói chung, sự hòa hợp về tính cách cùng với sự thăng hoa trong những màn song ca trên sân khấu.

Minh Hằng hầu như chỉ nổi tiếng với những mối tình đẹp, khắc cốt ghi tâm trên màn ảnh và cực kì kiệm lời khi chia sẻ về “người đàn ông trong bóng đêm” của mình. Có lẽ vì quan điểm khá khác biệt về tình cảm nên Minh Hằng có phần thận trọng, cân nhắc hơn hai vị cố vấn còn lại khi đánh giá các cặp đôi. Sự hòa quyện, phù hợp giữa hai giọng hát được cô xem như tiêu chí hàng đầu để đưa ra quyết định của mình.

Cùng với *Giai điệu chung đôi*, năm 2018, dự kiến Minh Hằng sẽ tái ngộ khán giả trong vai nữ chính một dự án phim truyền hình. Hiện tại, các thông tin cụ thể vẫn còn nằm trong vòng bí mật nhưng có thể dự đoán đây sẽ là một sản phẩm rất đáng chú ý bởi Minh Hằng được tiếng lựa vai rất giỏi cho mỗi lần

xuất hiện trên màn ảnh nhỏ. Từ *Gọi giấc mơ về*, *Ngôi nhà hạnh phúc* đến *Vừa đi vừa khóc* đều được xem là những vai mà Minh Hằng thể hiện tốt nhất khả năng diễn xuất và thành công về mặt sức hút với khán giả. Khi tạm chia tay truyền hình để đầu tư công sức cho điện ảnh cùng các phim gần đây như *Bao giờ có yêu nhau* hay *Sắc đẹp ngàn cân*, đáng tiếc, cô lại chưa gây dựng được hiệu ứng tương tự. Ở độ tuổi ngoài 30, có lẽ Minh Hằng không còn thực sự phù hợp với những vai diễn trẻ trung, bù lại, ngoại hình ngày một xinh đẹp, đảm đảm và sự trưởng thành sau nhiều năm lao động nghệ thuật chăm chỉ sẽ giúp cô đủ sức biến hóa vào nhiều dạng vai khác nhau, tạo sự bất ngờ cho người xem.

THÙY AN

Á QUÂN *THE FACE* 2017 ĐÃ
MỞ ĐẦU NĂM MỚI BẰNG
MỘT VAI DIỄN KHÁ ÁN
TƯỢNG TRONG BỘ PHIM
KINH DỊ *XUỐNG 13* CỦA ĐẠO
DIỄN PHAN MINH. DÙ LÀ VAI
CHÍNH ĐÀU TIÊN TRÊN MÀN
ẢNH RỘNG NHƯNG TRƯƠNG
MỸ NHÂN NHẬN ĐƯỢC
NHIỀU LỜI KHEN VÌ DIỄN
XUẤT CHÂN THẬT, GIÀU
CẢM XÚC. SIÊU MẪU SINH
NĂM 1990 NÀY KHÔNG NGÂN
NGẠI CHIA SẺ NHỮNG THAM
VỌNG CỦA MÌNH VỚI BỘ
MÔN NGHỆ THUẬT THỨ BẢY.

Trương Mỹ Nhân

Tăng tốc trên
màn ảnh rộng

*** Xưởng 13 là bộ phim đầu tiên của điện ảnh Việt ra rạp trong năm 2018, đồng thời cũng là vai chính đầu tiên của Trương Mỹ Nhân trên màn ảnh rộng, điều chị ấn tượng nhất về bộ phim này là gì?**

Thế loại phim kinh dị không phải là điểm mạnh của các nhà làm phim Việt nên việc lựa chọn đề tài sức vóc dòng phim này là sự mạo hiểm và nỗ lực rất lớn của đạo diễn Phan Minh. Không chỉ là những màn hù dọa, bộ phim còn đề cập đến những vấn đề nóng trong giới trẻ hiện nay. Rất nhiều người sẵn sàng mạo hiểm cả tính mạng của bản thân và những người xung quanh để kiếm lượt xem từ mạng xã hội.

*** Lần đầu đảm nhận vai chính, cũng khá nặng kìa, trong một bộ phim điện ảnh, khó khăn nhất chị gặp phải là gì?**

Mặc dù đóng phim điện ảnh, cần sự tập trung cao độ, mọi thứ đều phải nhanh, chính xác... nhưng điều đó cũng không phải quá khó khăn vì tôi đã có một thời gian dài đóng phim truyền hình. Khó khăn nhất là phải vượt nỗi sợ của bản thân để hoàn thành vai diễn. Tôi vốn là người rất sợ ma nhưng lại vào vai một nhà ngoại cảm liên tục nhìn thấy ma, bối cảnh phim là một ngôi nhà bỏ hoang với rất nhiều giai thoại “ghê rợn”. Để có cảm xúc chân thật, đạo diễn bắt chúng tôi phải tới ngôi nhà đó trong suốt 10 đêm trước khi quay, tắt hết cả các đèn, chỉ dùng ánh sáng từ điện thoại, cả 4 diễn viên liên tục phải đi trong bóng tối từ lầu 4 xuống lầu 1 để cảm nhận được nỗi sợ hãi. Có thể nói, chưa bao giờ tôi cảm thấy sợ đến như vậy. Dù toàn thân run cầm cập vì sợ, nhưng gương mặt và ánh mắt vẫn phải tỏ ra bình thản vì nhân vật của mình là một nhà ngoại cảm chuyên đi bắt ma.

*** Xuất phát điểm là một người mẫu, đoạt giải Vàng Siêu mẫu châu Á nhưng khán giả lại biết tới Mỹ Nhân với tư cách là một diễn viên nhiều hơn?**

Mặc dù nghề diễn viên đến với tôi một cách rất tình cờ nhưng tôi cảm thấy



yêu thích và muốn theo đuổi lâu dài. Tôi rất hứng thú khi nghiên cứu, khám phá tâm lí, sống cuộc đời của nhiều nhân vật khác nhau. Điều đó mang lại cho tôi những trải nghiệm quý giá. Tôi nhận được khá nhiều lời mời đóng phim nên cũng không còn thời gian cho công việc người mẫu.

*** Ngay từ đầu, HLV Lukkade đã đánh giá Mỹ Nhân là ứng cử viên số 1 cho ngôi vị Quán quân, chị có hài lòng về kết quả mà mình đạt được tại The Face 2017 không?**



Với tôi, kết quả không quan trọng lắm, chỉ hơi buồn là mình không có nhiều cơ hội để thể hiện bản thân. Điều tôi hạnh phúc nhất là tình cảm và sự công nhận của khán giả dành cho mình. Khi đã trải qua một chặng đường nào đó, điều tôi thu được là những bài học cho bản thân chứ không bao giờ cảm thấy hối tiếc. *The Face* cho tôi rất nhiều kinh nghiệm quý giá, đồng thời cũng mang tới cho tôi nhiều cơ hội nghề nghiệp.

*** Dù có rất nhiều tố chất, nhưng hơn 6 năm hoạt động nghệ thuật, Mỹ Nhân vẫn chưa phải là cái tên được nhiều người biết đến?**

Tố chất là một chuyện nhưng muốn thành công thì cần phải có cơ hội và may mắn nữa. Một khoảng thời gian khá dài, do còn trẻ, lại không có người hướng dẫn nên tôi đã không lựa chọn được hướng đi phù hợp. Hiện giờ, khi đã trưởng thành hơn, tôi đã biết cái gì phù hợp nhất với mình, vấn đề còn lại là cố gắng và nỗ lực tới mức nào thôi. Thời gian này tôi tập trung hoàn toàn cho phim ảnh, nếu may mắn thì sẽ gặp được một vai diễn giúp cho tên tuổi của mình có thể nổi bật lên.

*** Nếu được lựa chọn, chị muốn đóng phim của đạo diễn nào?**

Tôi nghĩ tất cả đều phụ thuộc vào cái duyên, có duyên mới gặp được nhau. Còn nếu được lựa chọn, tôi muốn được làm việc với đạo diễn tài năng, không cần nổi tiếng nhưng có sự đồng cảm với mình.

*** Có nhiều ý kiến cho rằng, hiện nay người ta làm nghệ thuật dựa vào chiêu trò nhiều hơn là tài năng, chị có đồng tình với ý kiến này không?**

Nói như vậy thì bất công với những người làm nghề chân chính. Trong cuộc sống có người này người kia, thì trong showbiz cũng vậy thôi. Lựa chọn thế nào là tùy thuộc vào mỗi người và họ phải chịu trách nhiệm về điều đó. Bản thân tôi không có nhiều chiêu trò và cũng không biết tạo chiêu trò nên chỉ dựa vào khả năng của mình để cố gắng.

*** Chân dài thường đi chung với đại gia, công thức này có đúng với chị không?**

Hình như tôi không phải tuýp mà đại gia thích (cười). Tôi là người sống quá thiên về cảm xúc, phải có tình cảm thì mới bắt đầu mối quan hệ được. Những người tôi quen từ trước đến nay đều không phải đại gia.

*** Chị có những dự án gì nổi bật muốn chia sẻ với khán giả?**

Tôi sẽ vẫn tập trung vào công việc đóng phim, đó là con đường mà tôi sẽ đi lâu dài. Bộ phim điện ảnh *Thử yêu rồi biết* của đạo diễn Nguyễn Hà do tôi đóng vai chính ra rạp trong dịp Tết vừa rồi. Hi vọng, sau khi xem phim, khán giả có những cảm xúc bồi hồi về vai diễn khá dễ thương này.

*** Cảm ơn chị!**

THU TRANG (Thực hiện)



Ca sĩ Thúy Nga

Rất thương
hai chữ
Mắt Ngọc

Ở THỜI KÌ NHÓM MẮT NGỌC CÒN Ở ĐỈNH CAO CÁCH ĐÂY GẦN HAI MƯƠI NĂM, THÚY NGÀ LUÔN LÀ THÀNH VIÊN KÍN TIẾNG VÀ ÍT NỔI BẬT NHẤT SO VỚI DUY UYÊN, THANH NGỌC, NGÔ QUỲNH ANH. VẬY MÀ CÔ LẠI CHÍNH LÀ NGƯỜI Ở LẠI VỚI NHÓM LÂU NHẤT, SAU KHI CÁC THÀNH VIÊN KHÁC TÁCH RIÊNG, THEO CHÔNG BỎ CUỘC CHƠI... ĐẦU NĂM 2018, CÔ BẤT NGỜ RA MẮT SẮN PHẨM ÂM NHẠC MỚI ĐỀ TẶNG CHA MẸ VÀ ĐAM MÊ CỦA MÌNH.

*** Gần đây Mắt Ngọc không có nhiều hoạt động nổi bật nhưng vẫn được xem là một trong những nhóm hát hoạt động hiệu quả và lâu dài nhất. Điều gì đã khiến chị luôn duy trì nhóm trong 20 năm qua?**

Đầu tiên là vì lòng đam mê với nghề. Từ lúc tôi còn nhỏ, ca hát như là một phần không thể thiếu đối với tôi. Tiếp đến, tôi rất thương hai chữ Mắt Ngọc, chưa bao muốn rời bỏ. Cuối cùng là vì những tình cảm của khán giả xa gần vẫn động viên nhóm, nên cho dù nhiều lần thay đổi thành viên, nhiều lúc cũng cảm thấy chần chừ, mệt mỏi muốn bỏ cuộc nhưng khi suy nghĩ lại tôi thấy như trên



vai mình gánh cái nghiệp của hai từ Mắt Ngọc rồi.

*** Vậy sao chị lại bất ngờ phát hành album cá nhân Tình xưa? Có phải là bước đệm để chị tách ra hát riêng không?**

Việc phát hành album bolero lần này là món quà tôi muốn gửi tặng ba mẹ và bản thân. Ba mẹ tôi rất thích nghe nhạc bolero nên từ nhỏ tôi vẫn thường được nghe kể từ những chiếc băng cassette, yêu thích và thuộc lòng rất nhiều các bài hát. Album *Tình xưa* gồm 10 bản tình ca quen thuộc như: *Hương tóc mạ non, Dĩ vãng nhạt nhòa, Nói lại tình xưa...* Tôi muốn mang lại một hơi thở mới cho những bài hát gắn liền với những danh ca. Đây chỉ là sản phẩm để thỏa mãn sở thích, đam mê của tôi thôi chứ tôi không nghĩ mình sẽ bỏ nhóm bởi vì Mắt Ngọc là tâm huyết của tôi.

*** Khi phát hành album nhạc bolero, chị có ngại bị đánh giá là chạy theo trào lưu không?**

Nếu các bạn thường theo dõi trang cá nhân của tôi và các bạn là “fan ruột” của Mắt Ngọc thì đều biết tôi hát bolero từ cách đây 7 - 8 năm. Thậm chí, tôi còn có nhiều bản thu âm với ca sĩ hải ngoại Phạm Thái Thành để đưa lên mạng cho mọi người nghe. Dù Phạm Thái Thành thường hoạt động nghệ thuật ở nước ngoài nhưng chúng tôi có chung nhiều sở thích trong âm nhạc và cuộc sống nên thân thiết với nhau như không hề có khoảng cách địa lý. Lần này, chúng tôi muốn đầu tư một sản phẩm âm nhạc nghiêm túc hơn để kỉ niệm tình bạn hai mươi năm qua.

*** Phong cách của nhóm Mắt Ngọc sắp tới có gì thay đổi? Nhóm có hoạt động kỉ niệm qua các thời kì không?**



Nhóm vẫn giữ cho mình những hình ảnh thật nhẹ nhàng, năng động, trẻ trung như lâu nay mọi người vẫn ấn tượng với cái tên Mắt Ngọc. Thật sự cũng khó thay đổi hình ảnh mà khán giả vẫn quen thuộc hai mươi năm qua. Trước mắt, nhóm có thành viên mới là Yên Nhi thay cho Ngọc Kayla nên tôi và Ngọc Dung đang cố gắng hoàn thiện đội hình mới sao cho hoàn hảo nhất.

*** Sinh hoạt văn nghệ từ khi còn nhỏ, có khoảng gần 30 năm hoạt động nghệ thuật, có khi nào chị chạnh lòng vì không còn nổi tiếng như trước không?**

Tôi không buồn vì hiểu quy luật “tre già, măng mọc”, đời sống âm nhạc ngày càng được bổ sung nhiều ca sĩ trẻ, sân khấu nhạc trẻ. Khi nhận ra được điều đó Mắt Ngọc đã chuyển hướng hát những ca khúc truyền thống về quê hương, đất nước, dân ca... Vì thế, hầu như trong các chương trình lớn của TP.HCM về các ngày lễ lớn đều có sự góp mặt của nhóm Mắt Ngọc. Tôi nghĩ, đó là một điều may mắn mà Tổ nghiệp đã ban cho chúng tôi.

*** Nhiều bạn bè cùng lứa ca hát với chị hiện đã yên bề gia thất, còn chị thì sao?**

Lúc trước tôi cũng hơi sốt ruột, ba mẹ thấy con gái cũng lớn tuổi mà vẫn ham đi làm cũng hay phàn nàn. Thôi thì mọi sự tùy duyên, khi nào duyên đến tôi sẽ thông báo với mọi người. Còn bây giờ chỉ xin chia sẻ là tôi đang hạnh phúc và hài lòng với cuộc sống hiện tại. Xin cảm ơn tất cả những tình cảm mà khán giả đã dành cho tôi và Mắt Ngọc suốt nhiều năm qua.

*** Cảm ơn những chia sẻ của chị!**

PHƯƠNG PHƯƠNG (Thực hiện)

Ảnh và thiết kế: NICKY VU

Trang điểm: ĐĂNG NK

Phim về tuổi thanh xuân Nhẹ nhàng nhưng đừng nhạt nhòa

TÌNH YÊU, KHÁT VỌNG, QUÁ TRÌNH ĐI TÌM CHÍNH MÌNH CỦA GIỚI TRẺ LUÔN LÀ ĐỀ TÀI YÊU THÍCH CỦA NHIỀU NHÀ LÀM PHIM. ĐẶC BIỆT, VỚI ĐẶC THÙ ĐỐI TƯỢNG KHÁN GIẢ ĐẾN RẠP CHIẾU PHIM Ở VIỆT NAM HIỆN NAY, PHẦN LỚN LÀ THANH THIẾU NIÊN NÊN CÁC BỘ PHIM VỀ TUỔI THANH XUÂN LUÔN CHIẾM MỘT VỊ TRÍ QUAN TRỌNG. TUY VẬY, VIỆC KỂ MỘT CÂU CHUYỆN TÌNH CẢM LÃNG MẠN NHƯ THẾ NÀO CHO THẬT HAY KHÔNG PHẢI LÀ CHUYỆN ĐƠN GIẢN.

KHỞI ĐẦU TƯƠI TRẺ

Thành công của phim *Em chưa 18*, *Cô gái đến từ hôm qua* kéo theo nhiều dự án phim về tuổi thanh xuân cho giới trẻ trong năm 2018. Những cái tên như: *Lala: Hãy để anh yêu em*, *Thử yêu rồi biết*, *Yêu em bắt chấp*, *Tháng năm rực rỡ*, *Bình tĩnh mà yêu*, *Mùa hè năm ấy*, *Em gái mưa*, *100 ngày yêu em*... hứa hẹn sẽ mang lại sự trẻ trung cho màn ảnh Việt.

Tuy thời gian gần đây, các phim chuyển thể không còn thịnh hành trong giới làm phim Việt nhưng vẫn có một chỗ đứng nhất định với một bộ phận khán giả yêu thích phiên bản gốc. Hai dự



Phim *Tháng năm rực rỡ*

án phim *Yêu em bắt chấp*, *Tháng năm rực rỡ* dự kiến ra mắt vào tháng 3 được chuyển thể từ những bộ phim ăn khách của Hàn Quốc. *Tháng năm rực rỡ* do đạo diễn Nguyễn Quang Dũng thực hiện, chuyển thể từ phim *Sunny*. Phim xoay quanh thời tuổi trẻ của năm cô gái trong nhóm Ngựa hoang. Đây là một trong những phim quy tụ nhiều người đẹp nhất với 5 diễn viên thế hệ trẻ là: Jun Vũ, Hoàng Oanh, Không Tú Quỳnh, Hoàng Yên Chibi, Trịnh Thảo, Minh Thảo và 5 diễn viên đóng giai đoạn trưởng thành như: Hồng Ánh, Mỹ Uyên, Mỹ Duyên, Thanh Hằng, Minh Tuyền. Bộ phim được đầu tư về mỹ thuật với phần phục

trang bắt mắt, tươi sáng và nêu bật được tính cách của từng nhân vật. Ngoài ra, đạo diễn Nguyễn Quang Dũng đã kì công dựng lại bối cảnh Đà Lạt những năm 1970 để tạo hiệu ứng hình ảnh tốt nhất cho bộ phim nên đang là dự án được trông chờ trong ngày khởi chiếu 9/3/2018. *Yêu em bắt chấp* với sự kết hợp của Hoài Lâm và Ngọc Thanh Tâm sẽ gây nhiều

tò mò cho khán giả khi dựng lại phim đình đám *Cô nàng ngổ ngáo*. Về ngoài hiền lành của Hoài Lâm rất phù hợp với nhân vật nam chính nhưng Ngọc Thanh Tâm có lột tả được tính cách đặc biệt của cô gái hay không vẫn là ẩn số với khán giả.

Cũng trong tháng 3 này, phim *100 ngày yêu em*, *Thử yêu rồi biết* là những tác phẩm về tuổi thanh xuân gây chú ý. Sự tái ngộ của đạo diễn Vũ Ngọc Phụng và Jun Phạm sau thành công của *12 chòm sao: Vẽ đường cho yêu chạy* rất được khán giả chờ đợi. Jun Phạm

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA.

Đẹp da
giảm nám
sạm

Giảm
Khô hạn

Giảm
bốc hỏa
mất ngủ



Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

ngày càng thể hiện sự tiến bộ trong diễn xuất khi liên tiếp có hai vai chính trong khoảng thời gian ngắn. Trong *100 ngày yêu em*, Jun Phạm đóng cùng Khả Ngân, B Trần, Mỹ Uyên...

Hai dự án *Em gái mưa* và *Mùa hè năm ấy* sẽ là làn gió mát lành cho các phim chiếu rạp năm nay vì được thực hiện bởi đạo diễn trẻ Kawaii Nguyễn Tuấn Anh và Nguyễn Phúc Huy Cương (Tino Nguyễn) cùng dàn diễn viên mới như: Phương Anh Đào, Mai Tài Phến, Gin Tuấn Kiệt, Tuyền Tăng, Hoài Khánh... Dự án phim *Em gái mưa* là bước phát triển cao hơn của ekip từng làm nên thành công của MV cùng tên. Đoàn phim đã hoàn thành trong phần quay hình trước Tết Âm lịch và đang trong quá trình hậu kỳ đến dịp đến với khán giả đúng vào mùa mưa.

ĐI TÌM BẢN SẮC PHIM THANH XUÂN VIỆT

Những bộ phim về tuổi thanh xuân có kinh phí đầu tư không nhiều do bối cảnh đơn giản, câu chuyện nhẹ nhàng, không quá nhiều bất ngờ, không sử dụng nhiều kỹ xảo hoành tráng. Nội dung của phim đề cập đến đời sống tinh thần của người trẻ với những rung động đầu đời, sự lựa chọn nghề nghiệp tương lai, cách nuôi dưỡng và theo đuổi ước mơ, quá trình trưởng thành, thích nghi với những bước ngoặt quan trọng của cuộc đời... Tuy cách tái hiện thực tế cuộc sống có phần đơn giản nhưng các bộ phim về đề tài này luôn đòi hỏi cách kể chuyện riêng để chạm đến trái tim của khán giả bằng tình cảm nguyên sơ, trong trẻo nhất. Phim thanh xuân không chỉ đơn giản là có trai xinh, gái đẹp cùng nhau học hành, hẹn

hò trong lớp học, giảng đường. Thực tế chứng minh có không ít bộ phim thất bại vì cách làm hơi hợt.

Bộ phim *Lala: Hãy để em yêu anh* là sản phẩm hợp tác giữa Việt Nam và Hàn Quốc vừa ra mắt khán giả trong tháng 2/2018 đã không đáp ứng được sự mong mỏi của khán giả. Với ekip làm phim chuyên nghiệp, những cảnh quay thơ mộng cùng với phần âm nhạc hấp dẫn. Cách kể chuyện có phần rối rắm và bị hụt hơi giữa chừng khiến bộ phim không mang lại cảm xúc trọn vẹn. Ngoài ra, phim còn mắc lỗi về diễn xuất khi tuyển chọn dàn diễn

viên trẻ trung nhưng lại khá non kém. Giọng thoại đều đều và biểu cảm thiếu phong phú khiến bộ phim trở nên dài lê thê. Dù diễn viên có xinh đẹp đến mấy thì khán giả cũng không thể chỉ nhìn ngắm họ đi đứng, nói cười suốt mấy tiếng đồng hồ. Có thể nói *Lala: Hãy để em yêu anh* đã gom đủ những lỗi dễ mắc phải của phim thanh xuân là cách kể chuyện, diễn xuất của diễn viên. Với các đạo diễn trẻ, ưu thế của họ là khả năng nắm bắt tâm lý những người cùng lứa tuổi. Tuy vậy, sau khi thử sức ở những sản phẩm ca nhạc, phim ngắn từ 3 - 9 phút thì quá trình chuyển đổi lên thành phim chiếu rạp dài



Chi Pu trong phim *Lala: Hãy để em yêu anh*

90 - 120 phút là thử thách không nhỏ với họ.

Tuy vậy, những nỗ lực của các nhà làm phim Việt cũng cần được ghi nhận trong bối cảnh khán giả Việt đang phải xem phim của nước ngoài vì chưa có nhiều phim về tuổi trẻ của chính mình. Dòng phim về lứa tuổi thanh xuân, học đường vốn được các nước láng giềng như: Trung Quốc, Hàn Quốc, Thái Lan, Đài Loan rất ưu ái vì hầu như ai cũng trải qua giai đoạn này trong cuộc đời. Đặc biệt phim ngôn tình của Trung Quốc xâm nhập sâu vào đời sống tinh thần một bộ phận giới trẻ Việt. Mỗi dự án phim đều được họ đón nhận nồng nhiệt. Trong khi đó, phim thanh xuân Việt mới chỉ manh nha từ một số nhóm làm phim trẻ trên kênh Youtube. Vì thế, thị trường đang rất rộng mở cho những người trẻ dám mơ ước, dám khát khao.

HẢI LAM

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA.

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bao Xuân Gold
Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

LÀNG GIẢI TRÍ HÀN chật vật đối phó với phong trào **MeToo**

CHIẾN DỊCH TOÀN CẦU METOO ĐÃ LAN TỚI HÀN QUỐC VÀ NGAY LẬP TỨC CHỨNG TỐ ĐƯỢC SỨC MẠNH KHI ĐƯA RA ÁNH SÁNG NHIỀU VỤ QUÁY RỐI, TẤN CÔNG TÌNH DỤC CỦA CÁC TÊN TUỔI LỚN TRONG LÀNG GIẢI TRÍ. BÊN CẠNH NHỮNG LỢI ÍCH TÍCH CỰC, METOO CŨNG KHIẾN CÁC NHÀ SẢN XUẤT LAO ĐAO, NHIỀU DỰ ÁN BỊ ĐÌNH TRỆ. THẬM CHÍ, PHONG TRÀO NÀY CÒN BỊ LỢI DỤNG ĐỂ LÀM TÔN HẠI ĐẾN DANH TIẾNG CỦA NHIỀU NGHỆ SĨ NỔI TIẾNG.



Nam diễn viên Cho Jae Hyun trong phim Cross

CÁC NHÀ SẢN XUẤT GỒNG MÌNH GIẢI QUYẾT HẬU QUẢ

Hai tuần vừa qua, làng giải trí Hàn Quốc gần như đánh mất hoàn toàn hình tượng đã xây dựng suốt bao năm qua khi hàng loạt các “cây đa cây đề” lần lượt bị đưa ra ánh sáng vì tội xâm hại và quấy rối tình dục. Thậm chí, nhà thơ 84 tuổi Ko



“Ông bố quốc dân” Choi Il Hwa

Un, người được ví như Tagore của Hàn, được người dân cả nước yêu mến và kính trọng, cũng bị cáo buộc xâm hại tình dục nhiều nhà thơ nữ. Ông buộc phải từ bỏ tất cả những đặc quyền của chính phủ đồng thời rút tên ra khỏi Hội Nhà văn. Đây là

sự đã kích không hề nhỏ với người dân khi người được cho là “biểu tượng của văn hoá” Hàn sụp đổ.

Ngành công nghiệp điện ảnh hiện đang là bộ phận chịu hậu quả nặng nề nhất khi chứng kiến hàng loạt những cáo buộc liên quan đến các diễn viên trụ cột. Cross (Thập giá) - bộ phim về đề tài y khoa đang “hot” nhất hiện nay phải thay đổi

kịch bản cấp tốc vì scandal của nam diễn viên chính Cho Jae Hyun. Ngôi sao 52 tuổi đã thừa nhận hành vi xâm hại tình dục một diễn viên nữ và chấp nhận rời khỏi bộ phim, đồng thời rút luôn vai trò chủ tịch Liên hoan phim tài liệu

quốc tế DMZ. Cross đang phát sóng tới tập 8 nhưng các cảnh quay của Cho Jae Hyun kéo dài tới tập 12. Nhà sản xuất quyết định không thay diễn viên mà gấp rút hoàn thành cảnh quay cuối về cái chết của nhân vật do nam diễn viên đảm nhiệm. Rất nhiều phân đoạn cũng phải quay lại để hạn chế tối đa sự xuất hiện của Cho Jae Hyun. Tập mới nhất vừa lên sóng, tỉ suất người xem giảm đáng kể vì nội dung bị cắt chỉnh quá nhiều.

Bộ phim Hold Me Tight (Giữ chặt lấy tôi), chuẩn bị lên sóng Đài MBC cũng phải thay diễn viên và quay lại mấy tập đầu tiên, khi nam diễn viên Choi Il Hwa thừa nhận quấy rối tình dục một diễn viên nữ cách đây 7 năm. Không chỉ mất cơ hội tham gia bộ phim, diễn viên kì cựu này còn phải rút khỏi

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da
giảm nám
sạm

Giảm
Khô hạn

Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156



Ngôi sao của các bom tấn *Ol Dal Su* trong phim *Thám tử K*

tất cả các chương trình truyền hình đang tham gia, đồng thời buộc phải từ chức Chủ tịch hiệp hội diễn viên Hàn Quốc cũng như vai trò cố vấn tại Đại học Sejong. *Children Of Lesser God* (Đứa con rơi của Thượng đế), bộ phim hình sự của Đài OCN lên sóng ngày 3/3 vừa qua cũng lao đao vì vụ bê bối tình dục của nam diễn viên Jo Min Ki. Đại diện nhà sản xuất cho biết, họ quyết định lựa chọn Lee Jae Yong thay thế cho Jo Min Ki và quay lại tất cả các phân đoạn có sự xuất hiện của nam diễn viên 52 tuổi này. Jo Min Ki là một trong những diễn viên thực lực của điện ảnh Hàn Quốc, đồng thời là giáo sư Đại học Cheongju. Ông bị tố cáo đã lạm dụng quyền hạn của mình để quấy rối tình dục các sinh viên, mời họ đến nhà riêng, ép rượu, thậm chí còn đề nghị sống chung. Phía cảnh sát cho biết, số lượng sinh viên tố cáo Jo Min Ki hiện nay đã trên 5 người. Cảnh sát vẫn đang tiếp tục thu thập thêm lời khai của các nạn nhân sau đó sẽ triệu tập Jo Min Ki để lấy lời khai vào trung tuần tháng 3.

TRỞ THÀNH CÔNG CỤ ĐỂ SÁT PHẠT LẤN NHAU

MeToo đang thanh lọc làng giải trí Hàn, nhưng đồng thời cũng đang trở thành công cụ có thể bị lợi dụng để bôi nhọ hình ảnh, nhân phẩm, thậm chí làm tiêu tan sự nghiệp của một nghệ sĩ. Bất nguồn từ một bình luận trên mạng xã hội nói rằng, vào năm 1990 khi đang ở trong đoàn kịch ở Busan, có một diễn



Jo Min Ki, một trong những ngôi sao thực lực của điện ảnh Hàn

viên kịch trong đoàn thường xuyên lạm dụng tình dục các nữ hậu bối. Hiện nay, ông ta đang là một diễn viên phụ rất thành công và hài hước. Dựa vào những thông tin được cung cấp, nghi vấn đổ dồn vào Oh Da Soo, người từng đảm nhận nhiều vai phụ hàng đầu trong các tác phẩm điện ảnh đình đám như: *Along With the Gods* (Giữa hai thế giới), *The Thieves* (Siêu trộm), *Miracle In Cell No 7* (Điều kì diệu ở phòng giam số 7), *Ode To My Father* (Lời hứa với cha)... Tuy nhiên, mới đây, nam diễn viên kì cựu đã lên tiếng phủ nhận: “Tôi chưa bao giờ làm những việc như vậy. Tôi cảm thấy rất đau lòng với tư cách một diễn viên và cả

với tư cách là một con người khi bị nghi ngờ”. Công ty quản lí của Oh Da Soo tuyên bố sẽ khởi kiện những người tung tin thất thiệt làm ảnh hưởng nghiêm trọng đến hình ảnh của Oh Da Soo.

Một nữ diễn viên tố cáo nam diễn viên nổi tiếng KDW liên tiếp có hành vi quấy rối tình dục các diễn viên nữ ở đoàn kịch Yoenhee cách đây 8 năm. Dựa vào chữ viết tắt và một số chi tiết về sự nghiệp giống với diễn viên Kwak Do Won, truyền thông và công chúng đã gọi tên anh. Kwak Do Won thẳng thắn cho biết, anh từng làm việc với nữ diễn viên này ở đoàn kịch Yoenhee nhưng đã rời khỏi đó cách đây 11 năm. Thời điểm



Nam diễn viên Kwak Do Won đã chứng minh được sự trong sạch của mình

cô gái này nói mình bị lạm dụng thì anh đang quay bộ phim *The Yellow Sea* (Bên kia hoàng hải) của đạo diễn Na Hong Jin. “Tôi ủng hộ phong trào *MeToo*, nhưng có những hành vi xấu xa đang được ngụy trang dưới vỏ bọc của phong trào này và làm tổn hại nghiêm trọng đến bản chất tốt đẹp của nó” - Kwak nói thêm.

TRÚC CHI (Tổng hợp)

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA.

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bao Xuân Gold
Cân bằng nội tiết
Tốt cho xương khớp
Tuổi 30-50

Bao Xuân Bạc
Tốt cho xương khớp
Tuổi 50+

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

ĐIỂM DỪNG CỦA HƯ CẦU



Phim Độc cô hoàng hậu

SỰ SÁNG TẠO VÔ TẬN CỦA CON NGƯỜI LUÔN ĐƯỢC CÔ VŨ, NHẤT LÀ TRONG LĨNH VỰC PHIM ẢNH. TUY VẬY, RANH GIỚI GIỮA SỰ THẬT VÀ TRÍ TƯỞNG TƯỢNG BAY BÔNG Ở NHỮNG BỘ PHIM CÓ YẾU TỐ LỊCH SỬ ĐANG TRỞ THÀNH ĐIỂM “NÓNG”. DÙ VIỆN LÝ DO GÌ THÌ HƯ CẦU CHUYỆN XƯA CŨNG CẦN PHẢI CÓ ĐIỂM DỪNG ĐỂ TÔN TRỌNG LỊCH SỬ.



Phim Phù đạo hoàng hậu



Phim Vô Mị Nương truyền kì

KHI NGAI VÀNG BỊ HIỆN ĐẠI HÓA

Các phim bối cảnh thời xưa luôn được các nhà làm phim Trung Quốc chú trọng. Sự đầu tư mạnh mẽ cho các phim trường như: Hoành Điểm, Vô Tích... dành riêng cho việc quay phim đã cho thấy sự coi trọng và quan tâm của chính phủ về việc phát triển phim lịch sử. Hầu như các giai đoạn phát triển của đất nước rộng lớn này đều được tái hiện sinh động trên phim ảnh. Phim cổ trang Trung Quốc hấp dẫn bởi sự chuyên nghiệp về bối cảnh, phục trang và kịch bản hấp dẫn, sáng tạo. Những bộ phim thể loại dã sử, ngoại truyện, không ghi

chép trong sổ sách đã giúp người thời xưa gần gũi hơn. Nhưng việc chạy theo thị hiếu khán giả quá đà đã khiến các nhà quản lý nước này phải thắt chặt sự kiểm soát nội dung của nhiều bộ phim truyền hình.

Với người xưa, vua là hình ảnh tối cao được mọi người tôn trọng, kính nể, nhưng nhiều phim truyền hình đã khiến hình ảnh vua chúa bị “bình dân hóa”, không giữ được không khí trang nghiêm của cung cấm. Có không ít chi tiết sai lệch lịch sử khiến hình ảnh vua chúa trở thành người mềm yếu, thiếu cứng rắn hoặc quá tàn nhẫn. Một số phim thì sáng tạo quá đà trong việc khắc họa hình ảnh

vị vua thân thiện. Chẳng hạn như vua Khang Hi, Càn Long luôn được ca tụng quá đà về khả năng siêu phàm trong mọi vấn đề, thậm chí cả chuyện yêu đương, chăm sóc gia đình, con cái, còn Ung Chính thì bị xem là lòng dạ gian ác, tranh quyền đoạt vị.

Mới đây, bộ phim *Quân sư liên minh* gây xôn xao khi nhân vật Tư Mã Ý thời Tam Quốc mặc quần áo với sắc tím nổi bật có phần nữ tính. Đạo diễn cho rằng, ông chỉ tái hiện chi tiết trong lịch sử có ghi chép. Không rõ màu sắc theo miêu tả trong sách sử có đúng như cách các nhà làm phim thể hiện hay không mà khi lên phim lại tạo ra sự phản cảm.

LỊCH SỬ DƯỚI GÓC NHÌN NỮ TÍNH

Trong vài năm gần đây, tinh thần nữ quyền trong phim cổ trang Trung Quốc đã tạo nên làn sóng không nhỏ với sự thành công của *Võ Mị Nương truyện kì*, *Cẩm Tú vị vương*, *Mị Nguyệt truyện*, *Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn...* Hình ảnh người phụ nữ thời xưa được khoác chiếc áo mới với nét tính cách mạnh mẽ, quyết đoán. Cũng là những chuyện xưa tích cũ nhưng theo hướng phụ nữ độc lập, tự chủ kiểu Hoa Mộc Lan đang trở thành trào lưu thịnh hành. Do vậy, năm 2018 có hàng loạt bộ phim lấy cuộc đời của các phụ nữ mạnh mẽ làm chủ đề như: *Thắng thiên hạ*, *Phù dao hoàng hậu*, *Độc cô hoàng hậu*, *Như Ý truyện...*

Một trong những người tiên phong cho phim truyền hình cổ trang nữ quyền là Phạm Băng Băng. Các phim do cô đầu tư sản xuất mang đậm xu hướng làm phim dành cho nữ giới với phục trang, đạo cụ đẹp, chuyện tình cảm ướt át, tình tiết đề cao những phụ nữ mạnh mẽ. Nếu trước đây các nhân vật nữ phần lớn là tiểu thư khuê các thì ngày nay nhân vật chính thường là phụ nữ ở trên đỉnh cao của quyền lực như: hoàng hậu, nữ vương... Cuộc đời của những nhân vật này ít nhiều gắn liền với các vị vua chúa có thật trong lịch sử. Vì thế, nhiều nhà sản xuất đã phóng tay can thiệp nhằm khắc họa tính cách nhân vật của mình và vô tình bóp méo sự thật lịch sử. Phim *Võ Mị Nương truyện kì* là điển hình vì đã lí tưởng hóa hình ảnh Võ Tắc Thiên, làm cho Từ Huệ hiện thực trong lịch sử trở thành nhân vật ẩn mình độc ác nhằm làm rõ sự thánh thiện, ngây thơ của vai nữ chính. Tiếp theo đó, chi tiết nổi bật nhất là sau khi vua chết, Võ Mị Nương có thai với Đường Thái Tông Lý Thế Dân. Cơ quan kiểm duyệt nội dung đã yêu cầu Phạm Băng Băng phải sửa lại là Võ Mị Nương có thai với Đường Cao Tông Lý Trị. Đồng thời, phim cũng phải cắt những cảnh hở ngực phản cảm của các người đẹp.

Sau những sự cố này, Phạm Băng Băng đã cẩn thận hơn rất nhiều nhưng phim mới *Thắng thiên hạ* cũng không suôn sẻ khi liên tục bị dời ngày phát



Phim Quân sư liên minh

sóng suốt nửa năm qua. Có thông tin cho rằng, phim đã phải đổi tên thành *Ba Thanh truyện* nhưng vẫn chưa được duyệt vì một số chi tiết như trang phục nhân vật mang nhiều nét của Nhật Bản thay vì là thời Tiên Tần như thời điểm của phim. Do đặt nặng yếu tố tình cảm nên vô tình biến nhân vật Tần Thủy Hoàng mất đi khí chất nam nhi vì quá si mê người đẹp. Tần Thủy Hoàng đã dùng quyền lực và sức lực để cưỡng bức góa phụ Ba Thanh. Là người tài giỏi kinh doanh buôn bán nên Ba Thanh kiếm được rất nhiều tiền giúp Tần Thủy Hoàng tu sửa Vạn lí trường thành... Theo bộ phận kiểm duyệt của Cục Phát thanh

– truyền hình Trung Quốc, những chi tiết này khi phát sóng có thể khiến công chúng hiểu sai về lịch sử và làm hình ảnh quân vương trở nên tầm thường.

Cho dù sáng tạo nhiều giai thoại chưa kể, vén màn bí ẩn theo cách lí giải của thời nay nhưng cuối cùng tác phẩm nghệ thuật vẫn phải quy về đúng với lịch sử như mọi người đã biết để không gây hoang mang cho các thế hệ sau. Cũng vì lẽ đó mà từ tháng 12/2017, Trung Quốc đã thắt chặt kiểm duyệt, hạn chế thời lượng phim cổ trang trên các đài truyền hình lớn để tránh lãng phí và tạo nên sinh khí mới cho màn ảnh nhỏ.

G. TRÚC

“NGỌN GIÓ MỚI” của Hollywood



CHÀNG TRAI KHIÊM TỐN

Sinh trưởng trong gia đình có bố là người Pháp, mẹ là người Mỹ gốc Do Thái nên Timothee' Chalamet may mắn được sở hữu nét đẹp lai với đôi mắt sâu, to tròn đầy cuốn hút, mái tóc nâu bồng bênh và nụ cười rạng rỡ. Về đẹp ngọt ngào cùng sức trẻ khiến Timothee' đón tim biết bao fan nữ, tuy nhiên, anh lại rất khiêm tốn. Nữ MC nổi tiếng Ellen Degeneres mới đây vừa mời Timothee' cùng bạn diễn trong bộ phim *Call Me by Your Name* đến dự talk show và dành cho anh những lời có cánh: “Bạn biết không, khi mọi người xem bộ phim này chắc chắn sẽ nhận thấy bạn vô cùng quyến rũ, thật sự đấy!”. Đáp lại Timothee' chỉ cười ngại ngùng và dí dỏm nói: “Tự nhiên chị làm em cảm thấy thật khó khăn khi nhìn thẳng vào mặt chị lúc này”. Nếu trước đây, những ngôi sao như Kristen Stewart hay Robert Pattinson đã phải chật vật trên con đường phát triển tài năng diễn xuất ở



Timothee trong phim *Ladybird*

độ tuổi 20 thì với Timothee', anh đã có tuổi 20 thật rục rờ khi một bước nổi tiếng và đạt được những thành công ngoài mong đợi vì đã kiên trì theo đuổi kịch bản bộ phim *Call Me by Your Name* trong nhiều năm và thể hiện vai diễn Elio một cách tuyệt vời. Trong khoảng thời gian chờ đợi kết quả khi được đề cử tại các giải thưởng điện ảnh lớn nhất như *Oscar* hay *Quả cầu vàng*, Timothee' gần như đã “càn quét” hầu hết các giải thưởng danh giá tại Liên hoan phim Quốc tế Palm Springs, giải thưởng Hiệp hội phê bình phim Los Angeles, Giải thưởng Phim Hollywood, Liên hoan phim Quốc tế Hamptons và Giải thưởng Gotham bởi diễn xuất tuyệt vời của mình. Với một diễn viên trẻ mới đang ở độ tuổi đôi mươi thì những thành công này không phải ai cũng đạt được.

TƯ DUY NGHIÊM TÚC VỀ SỰ NGHIỆP

Ở độ tuổi còn rất trẻ như Timothee', nhiều diễn viên sẵn sàng tham gia những kịch bản phim mang tính thị trường để

KHÔNG CHỈ CHINH PHỤC GIỚI MỘ
ĐIỆU BẰNG VỀ ĐẸP LAI NGỌT NGÀO
QUYẾN RŨ, TIMOTHEE' CHALAMET
CÒN LÀM SAY LÒNG NGƯỜI YÊU ĐIỆN
ẢNH VỚI TÀI NĂNG DIỄN XUẤT XUẤT
CHÚNG VÀ ĐẦY LÔI CUỐN CỦA MÌNH.
THẬT KHÔNG QUÁ KHI VÍ VON NGÔI
SAO CỦA BỘ PHIM ĐÌNH ĐÁM CALL
ME BY YOUR NAME LÀ NGỌN GIÓ
MỚI ĐẦY QUYẾN RŨ CỦA KINH ĐÔ
ĐIỆN ẢNH THẾ GIỚI.



Timothee trong vai Elio
phim *Call me by your name*

nhANH chóng được nổi
tiếng hay đón nhận
những lời mời
chào đầy cảm dỗ
để đánh bóng
tên tuổi. Nhưng
với chàng trai
trẻ này, tư duy
về nghiệp diễn
lại rất chắc chắn.
Timothee' nhận lời
tham gia dự án phim
của Woody Allen
không phải để nhanh

nổi tiếng, mà hoàn toàn dựa vào mức độ lôi cuốn của kịch bản. Tư duy sâu sắc và đỉnh đặc còn được thể hiện qua những chia sẻ của anh về bộ phim đầy chất thơ *Call Me by Your Name*: “Đó là một bộ phim phức tạp, nhiều tầng nghĩa, đầy mâu thuẫn và rất chân thật”. Đam mê diễn xuất và khao khát được thử thách bản thân với những kịch bản phim thực sự chất lượng, năm 2017 Timothee' thực sự thành công ngoài mong đợi. Ngoài vai diễn được đánh giá cao trong *Call Me by Your Name*, anh còn có màn hóa thân tuyệt vời khi góp mặt trong bộ phim đình đám được đề cử 5 giải thưởng tại *Oscar* 2018 là *Lady Bird*. Dù trong bộ phim này, Timothee' không nổi bật bằng nữ chính Saoirse Ronan nhưng việc được góp mặt trong hai bộ phim nổi bật tại *Oscar* năm nay cũng đã là thành công quá lớn. Giới chuyên môn và người hâm mộ tin tưởng rằng, với đà phát triển mạnh mẽ trong năm 2017, Timothee' Chalamet sẽ còn gặt hái được nhiều thành công hơn nữa trong năm 2018.

ĐẶNG TRANG
THEO INSTYLE.COM
Nguồn ảnh: VOGUE.COM

“Im lặng” LÀ VÀNG

TRONG MÙA GIẢI THƯỞNG ĐIỆN ẢNH NÀY, SALLY HAWKINS, NỮ DIỄN VIÊN ĐẢM NHẬN VAI NỮ CHÍNH TRONG PHIM *THE SHAPE OF WATER*, ĐÃ TOẢ SÁNG MÀ KHÔNG HỀ THÓT LÊN MỘT TIẾNG NÀO. NHÌN LẠI LỊCH SỬ ĐIỆN ẢNH VÀ GIẢI THƯỞNG OSCAR, “IM LẶNG” THƯỜNG LÀ VÀNG.

NHỮNG NGƯỜI PHỤ NỮ LÀM NÊN TIẾNG VANG TẠI OSCAR

Có ba loại phim câm. Đầu tiên là sự sùng kính với kĩ nguyên phim câm, trong đó có tác phẩm tiêu biểu *The Artist*, và các nhân vật hề như Mr. Bean và Silent Bob. Thể loại thứ hai là nhân vật thật sự bị khiếm thính: Patty Duke thắng giải Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất vào năm 1963 với vai diễn Helen Keller trong *The Miracle Worker* (*Người lao động phi thường*); Marlee Matlin thắng giải Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất với vai diễn trong *Children of a Lesser God* (*Đứa con rơi của Thượng đế*) vào năm 1987; và bộ phim Ukraina không lời *The Tribe* (*Băng nhóm*) lấy bối cảnh ở một ngôi trường cho người khiếm thính đã đưa thể loại phim này lên tầm cao mới. Thể

loại thứ ba và cũng là thể loại thú vị nhất là những nạn nhân bị câm. Nhân vật của Sally Hawkins trong phim *The Shape of Water* (*Người đẹp và Thủy quái*) là vai nữ chính bị câm gần đây nhất làm mưa làm gió tại mùa giải thưởng. Sự câm lặng của nhân vật mà Hawkins thể hiện cho thấy sự yếu đuối của cô. Hawkins bị bóc lột, thao túng và phớt lờ - đặc biệt là bởi những người đàn ông. Trong bộ phim *Johnny Belinda* (1948), nhân vật cô gái thôn quê mồ côi và bị câm của Jane Wyman có thai sau khi bị hãm hiếp. Kẻ cưỡng hiếp sát hại cha dượng của Jane và cố đoạt đứa bé, và rồi cô gái ấy bị xét xử vì tội giết người. Đây là bộ phim dựa trên câu chuyện có thật. Wyman giành

giải Oscar dành cho Diễn viên nữ chính xuất sắc nhất nhờ vai diễn này.

Cuộc đời nhân vật Hattie, cô gái giặt ủi bị câm nhất của Samatha Morton trong phim *Sweet and Lowdown* (Tạm dịch: *Ngọt ngào và ti tiện* - 1999) của Woody Allen lại là một câu chuyện có hậu. Nhân vật nhạc công chỉ yêu

bản thân mình của Sean Penn đối xử với cô ấy như vật vô giá trị, nhưng nhân vật này không có kết thúc tốt đẹp như một sự trả thù cho Hattie. Morton đã nhận được một đề cử Oscar cho vai diễn.

Đạo diễn Jane Campion đã đưa thể loại phim câm lên tầm cao hơn với phim *The Piano* (*Chiếc dương cầm*). Vai diễn người phụ nữ

bị câm và yếu đuối đã mang lại cho Holly Hunter giải Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất tại giải Oscar. Nhưng nhân vật nghệ sĩ piano thời Victoria này của Hunter không phải là nạn nhân. Chúng ta được nghe suy nghĩ nội tâm của cô ấy, và sự câm lặng của cô ấy cuối cùng trở thành một cử chỉ thách thức mang tính khinh thường, đánh bại những âm mưu cưỡng hiếp của Sam Neill và những nỗ lực muốn sở hữu của Harvey Keitel.



Sally Hawkins trong phim *The Shape of Water*

NHỮNG VAI CÂM CỦA CÁC TÀI TỬ ĐIỆN ẢNH

Tuy nhiên, không phải lúc nào cũng là những người phụ nữ. Chúng ta không thể quên vai diễn nạn nhân gần như câm lặng của Leonardo DiCaprio trong *The Revenant* (*Người về từ cõi chết*) - vai diễn đã mang lại cho DiCaprio giải Oscar đầu tiên trong sự nghiệp. Nhân

viên pha chế câm trong bộ phim *Mute* của đạo diễn Duncan Jones do Alexander Skarsgård thủ vai cũng là một nhân vật ghi dấu ấn với khán giả.

Trở lại bộ phim *The Shape of Water*, Sally Hawkins không phải là nhân vật câm duy nhất. Trong phim còn có nhân vật thủy quái. Bị giam giữ và không được coi như một con người, thủy quái vừa giống với nhân vật của Hawkins và vừa thuộc về một loại phim

câm khác là quái vật bị hiểu lầm. Thể loại này gồm các nhân vật như King Kong, quái vật của Frankenstein và kẻ cả Edward Scissorhands. Tất cả những nhân vật này làm dấy lên sự cảm thông từ chính sự câm lặng của họ. Như

Norma Desmond đã từng than thở về sự thất thế của các phim câm: “Chúng ta không cần hội thoại, chúng ta có khuôn mặt”. Và điều đó vẫn đúng cho tới ngày nay.



Leonardo DiCaprio trong *The Revenant*



Marlee Matlin trong phim *Children of a Lesser God*

Những siêu phẩm đáng mong chờ

THÁNG 3 - 4 LUÔN LÀ THỜI ĐIỂM "HOT" KHI CÁC "ÔNG LỚN" CỦA KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH HOLLYWOOD LIÊN TIẾP TUNG RA NHỮNG DỰ ÁN LỚN CỦA MÌNH. ĐẦU NĂM 2018, SIÊU PHẨM NÀO SẼ THỐNG TRỊ CÁC PHÒNG VÉ.



Năm 2017, Warner Bros. đã khiến tất cả các rạp chiếu "cháy vé" với siêu phẩm *Kong: Skull Island*. Năm nay, hãng phim tí đô này tiếp tục "chiêu đãi" khán giả Việt loạt bom tấn từ phim hành động, hài hước, đến những siêu phẩm khoa học viễn tưởng. *Game Night* (*Đêm chơi nhớ đời*) là bộ phim hành động, hài được mong chờ nhất trong dịp 8/3. *Game Night* xoay quanh nhóm bạn thường xuyên tụ tập để chơi những trò tập thể vào ban đêm. Mọi rắc rối bắt đầu khi Brooks - một thành viên của nhóm - nảy ra ý tưởng về trò chơi mới, có chủ đề là một vụ bắt cóc bí ẩn. "Giả mà thật, thật mà giả", chính Brooks lại trở thành nạn nhân thật sự trong khi mọi

người vẫn nghĩ đó là kịch bản của trò chơi. Và thế là các nhân vật rơi vào tình thế nguy hiểm với những pha gay cấn, nghẹt thở xen lẫn nhiều tình tiết hài hước. *Game Night* quy tụ những gương mặt hài đình đám như: Jason Bateman, Jesse Plemons, Billy Magnussen... đặc biệt là nữ diễn viên xinh đẹp Rachel McAdams trong vai nữ chính. Đây cũng là lần tái ngộ tiếp theo của John Francis Daley và Jonathan Goldstein - "bộ đôi vàng" đã làm nên thành công cho những tác phẩm hài đình đám như: *Vacation* (2015), *The Incredible Burt Wonderstone* (2013), *Horrible Bosses* (2011).

Năm 1996, trò chơi điện tử nổi tiếng - *Tomb Raider* ra mắt đã nhanh chóng

mang lại thành công ngoài mong đợi. Ngay lập tức, trò chơi này trở thành nguồn cảm hứng cho các nhà làm phim. Cách đây hơn 15 năm, người hâm mộ đã từng được chiêm ngưỡng ngôi sao màn bạc Angelina Jolie thủ vai Lara Croft trong hai phần liên tiếp của *Tomb Raider* phiên bản điện ảnh. Sau một thời gian dài, Warner Bros quyết định làm lại phần phim mới này kể về Lara Croft khi cô đang 21 tuổi và cuộc phiêu lưu đi tìm lời giải cho cái chết bí ẩn của cha mình. Croft quyết tâm lên đường đến một nơi vô cùng nguy hiểm mang tên Devil's Sea (Biển Quỷ) để tìm cha. Đây là một địa danh có thật và được biết tới với tên gọi là Dragon's Triangle (Tam giác Rồng), nằm tại vùng biển gần Nhật Bản và nổi tiếng bởi những vụ mất tích tàu biển bí ẩn. *Tomb Raider* được thực hiện bởi đạo diễn Roar Uthaug với sự góp mặt của dàn sao nổi tiếng như: Alicia Vikander, Walton Goggins, Hanal John-Kamen... đặc biệt là ngôi sao điện ảnh Hoa ngữ - Ngô Ngạn Tổ.

Ready Player One: Đấu trường ảo là bom tấn tiếp theo của đạo diễn lừng danh Steven Spielberg. Bộ phim được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết ăn khách cùng tên của tác giả Ernest Cline, lấy bối cảnh thế giới tương lai năm 2044 - 2045, khi cả nhân loại đang đắm chìm trong trò chơi trực tuyến mang tên Oasis. Nội dung xoay quanh cuộc hành trình của chàng trai trẻ Wade Owen Watts (do Tye Sheridan thủ vai)



Tomb Raider

truy tìm những Trứng phục sinh (Easter Egg) được cất giấu trong trò chơi của James Donovan Halliday (do Mark Rylance đóng) chế tạo ra. Bên cạnh hình ảnh cũng như phần kỹ xảo mãn nhãn, *Ready Player One* sẽ khiến khán giả đứng ngòai không yên khi tái hiện những chi tiết trong các tác phẩm kinh điển khác như:



Ready Player One

chiếc xe DeLorean trong *Back to The Future*, tên sát nhân Freddy Krueger trong *A Nightmare on Elm Street*, hay các nhân vật khác như *The Iron Giant*, *King Kong*. Đặc biệt hơn, những ca khúc bất hủ đi cùng năm tháng như *Jump* của Van Halen, *World In My Eyes* của Depeche Mode cũng được sử dụng để tái hiện không khí của những thập niên 80 - 90 thế kỉ trước.

Rampage (Siêu thú cuồng nộ) đã thu hút sự quan tâm của giới truyền thông và người hâm mộ ngay từ khi mới công bố dự án. Bộ phim kể về nhà sinh vật học Davis Okoye (do Dwayne Johnson thủ vai) có mối liên kết khăng khít với George - một chú gorilla lưng bạc được anh chăm sóc từ nhỏ. Một tai nạn ngoài ý muốn đã làm biến đổi gorilla thành quái vật khổng lồ hung hăng. Davis Okoye quyết định dấn thân vào hành trình giải cứu thế giới cũng như người bạn Gorilla George của mình. Hợp tác cùng ngôi sao Dwayne Johnson trong tác phẩm lần này là đạo diễn Brad Peyton, nhà sản xuất Beau Flynn và nữ diễn viên da màu xinh đẹp Naomie Harris - người từng thủ vai bond girl và

xuất hiện ấn tượng trong bộ phim đoạt giải Oscar năm ngoái - *Moonlight*.

Fox Searchlight là hãng phim chuyên thực hiện các tác phẩm nghệ thuật được đánh giá cao và tham gia tranh giải Oscar. Trong đó, *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* hiện đang là ứng cử viên sáng giá nhất cho hạng mục *Phim truyện xuất sắc* của Oscar lần thứ 90. *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* gây tò mò ngay từ tựa đề, có nghĩa là “ba tấm biển quảng cáo bên ngoài thị trấn Ebbing, tiểu bang Missouri”. Mildred Hayes (Frances McDormand đóng) muốn giành lại công lí cho cô con gái xấu số của mình, người đã bị hãm hiếp và sát hại dã man. Bà muốn dùng những tấm biển quảng cáo kì quặc đã kích sự điều tra yếu kém của cảnh sát. Theo chân bà mẹ tội nghiệp trên chuyến hành trình truy tìm lẽ phải, những góc khuất của thị trấn Ebbing và người dân nơi đây dần dần được phơi bày. *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* được mệnh danh là «*Fargo* của thế kỉ XXI» với câu chuyện lẫn lối kể chuyện độc đáo, cách khai thác tâm lí nhân vật từ các tình

huống dị thường, qua đó bộc lộ những phần tính cách bị chôn giấu trong mỗi con người. Cách đây 21 năm, nữ diễn viên Frances McDormand từng đoạt giải Oscar nhờ vai chính trong *Fargo* (1996), một tác phẩm hình sự - hài kịch kinh điển của Hollywood. Mang cùng thể loại và màu sắc, *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* tạo cơ hội



Three Billboards Outside Ebbing

cho Frances McDormand trở lại đỉnh cao sự nghiệp trong một vai diễn gai góc, táo bạo. Nhờ nhân vật này, bà đã giành giải *Nữ chính xuất sắc* tại hàng loạt lễ trao giải điện ảnh uy tín, trong đó có Quả cầu vàng, BAFTA, SAG và nhiều khả năng bà sẽ lập lại lịch sử tại giải Oscar lần thứ 90 sắp tới.

Fox Searchlight còn trình làng một siêu phẩm khác là *Goodbye Christopher Robin* - tác phẩm nhận giải thưởng *Phim gây cảm động nhất* tại Liên hoan phim Heartland. *Goodbye Christopher Robin* xoay quanh mối quan hệ giữa nhà văn A. A. Milne (Domhnall Gleeson đóng) và đứa con trai Christopher Robin. Món đồ chơi của cậu bé đã truyền cảm hứng cho ông sáng tác nên câu chuyện Winnie the Pooh, mang đến niềm hi vọng và xoa dịu nỗi đau thương cho nước Anh sau Chiến tranh thế giới lần thứ nhất. Sự thành công vang dội của tác phẩm đã khiến con trai ông trở thành tâm điểm của dư luận và phải đối mặt với những áp lực khủng khiếp ở tuổi còn quá nhỏ. Tác phẩm quy tụ dàn diễn viên đầy thực lực, trong đó có ngôi sao Domhnall Gleeson, nữ diễn viên từng nhận đề cử Oscar Margot Robbie và gương mặt 3 lần nhận đề cử Quả cầu vàng Kelly Macdonald.

HOA LÊ

SỰ QUAY LƯNG BẤT NGỜ CỦA KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH ĐỐI VỚI NHỮNG “CÔ GÁI VÀNG” TỪNG ĐƯỢC HẾT LỜI NGỢI CA, O BÊ CHO THẤY NGÀNH CÔNG NGHIỆP GIẢI TRÍ THỰC SỰ LÀ MÔI TRƯỜNG HẾT SỨC PHỨC TẠP VÀ PHŨ PHÀNG. NAY Ở ĐỈNH CAO, MAI CÓ THÈ PHẢI ĐỔI ĐIỆN VỚI SỰ GẼ LẠNH, NGUY CƠ THẤT NGHIỆP.

Khi gió

đổi chiều

JENNIFER LAWRENCE

Ít ai nghĩ rằng năm 2017 và những tháng đầu tiên của năm 2018 lại sóng gió đến như thế đối với nữ diễn viên 9X vốn quyền lực nhất Hollywood. Cô không chỉ để mất vị trí số 1 trong bảng xếp hạng thu nhập sau hai năm liền nắm giữ vào tay Emma Stone mà còn phải đổi điện với thái độ thay đổi đến 180 độ của giới phê bình và khán giả cho hai bộ phim *Mother!* (Người Mẹ) và *Red Sparrow* (Điệp vụ chim sẻ đỏ). Đây là hai tác phẩm bị đánh giá rất tệ trong đó *mother!* bị xếp hạng ở thang điểm F – mức thảm họa mà hiếm khi

giới phê bình phải sử dụng đến còn *Red Sparrow* trở nên lạc lõng trong bối cảnh hiện tại của Hollywood vì đi vào mô típ cũ kỹ. Đáng nói hơn, là một người cổ súy cho nữ quyền thì trong phim Jennifer Lawrence lại đóng vai một nữ điệp viên phải sử dụng sự quyến rũ, hình thể để thực hiện nhiệm vụ. Đây là lối mòn nhảm chán mà lẽ ra ở đẳng

hợp với nhân vật thì không phải ai cũng chấp nhận và coi đó là một bước lùi trong việc xây dựng hình ảnh.

Jennifer Lawrence vẫn đang tất bật với nhiều dự án phim đáng chú ý, những vai diễn đa dạng về thể loại cho phép nữ diễn viên khám phá bản thân ở các nhân vật từ có thật đến hư cấu. Biết đâu sau nhiều năm được tung hô, ưu ái với quá nhiều giải thưởng, quyền lực thì cú ngã tạm thời vừa qua sẽ trở thành đòn bẩy nghề nghiệp để Jennifer Lawrence không ngủ quên trên đỉnh vinh quang ở ngưỡng tuổi còn rất trẻ trung, đầy sức sống.

KATHERINE HEIGL

Ngoại hình đẹp rực rỡ, ngọt ngào theo đúng gu yêu thích của người Mỹ đã giúp Katherine Heigl có bước khởi đầu sự nghiệp hết sức thuận lợi từ màn ảnh nhỏ. Series phim đề tài y khoa nổi tiếng *Grey's Anatomy* (Ca phẫu thuật của Grey) không chỉ mang về giải Emmy cho Nữ diễn viên phụ xuất sắc nhất năm 2007 mà còn biến cô trở thành biểu tượng quyền rũ mới

đồng thời là một trong những ngôi sao màn ảnh nhỏ có thu nhập cao nhất. Ở thời điểm hoàng kim, Katherine Heigl chuyển hướng ngoạn mục sang điện ảnh và được ví như: hiện tượng của dòng phim hài tình cảm qua loạt tác phẩm ăn khách như: *Knocked - Up* (Tình một đêm) hay *The Ugly Truth* (Chuyên gia tình yêu)...

Quyết định chia tay *Grey's Anatomy* để tập trung cho điện ảnh hóa ra lại là một bước đi sai lầm của Katherine Heigl vì bắt đầu từ năm 2010 kiểu nữ tóc vàng tụt dốc không phanh trên con đường sự nghiệp. Cô nhận giải Mâm



Jennifer Lawrence

cấp của ngôi sao từng đoạt giải và nhiều lần đề cử Oscar, Jennifer Lawrence phải cân nhắc kỹ hơn khi nhận lời.

Phản ứng mạnh mẽ bằng những lời phê bình khắt khe chưa đủ, dư luận còn tỏ ra không còn cung chiều “cô gái vàng” khi sẵn sàng mổ xẻ, chỉ trích cả trang phục gợi cảm, thiếu vải mà nữ diễn viên diện trong buổi ra mắt phim *Red Sparrow* tại London. Dẫu rằng Jennifer Lawrence đã có sự đáp trả thẳng thắn cho sự lựa chọn của mình theo hướng phù





Katherine Heigl

xôi vàng cho vai diễn dở tệ trong phim *One for the Money* (Tiền là tất cả), liên tục góp mặt trong những bộ phim khiến giới phê bình và khán giả thất vọng đến mức phải lạng lẽ quay về “mái nhà xưa” - màn ảnh nhỏ. Tuy nhiên, mọi sự không còn thuận buồm xuôi gió như trước. Tất cả các vai diễn truyền hình mới cho Katherine đều gặp trục trặc, có phim bị “khai tử” chỉ sau vốn vẹn hai tập phát sóng với rất nhiều lời chê về

diễn xuất một màu, tẻ nhạt cùng với phong cách làm việc gây khó chịu của “con cưng” một thời.

Cơ hội được coi như cuối cùng mà các nhà sản xuất truyền hình dành cho Katherine Heigl đến từ phần 8 series phim đình đám *Suits* (Tổ tụng) khởi chiếu trong năm 2018. Vai diễn dù chỉ là lấp chỗ trống nhưng vẫn được xem là sự ưu ái đáng kể đối với người 10 năm về trước đã phũ phàng dứt áo ra đi.



Megan Fox

MEGAN FOX

Nổi lên gần như cùng thời điểm với Katherine Heigl và cùng đang đứng trước nguy cơ bị thất sủng, chật vật tìm kiếm vai diễn không ai khác ngoài Megan Fox. Năm 2007, *Transformers* (Robot đại chiến) lần đầu tiên trình làng đã làm nổ tung phòng chiếu toàn cầu bởi các cảnh đại chiến hoành tráng và một vai nữ hết sức quyến rũ, gợi cảm. Bỏ lại quá khứ nhạt nhòa, vô danh trước đó, Megan Fox một bước trở thành nữ hoàng sắc đẹp, một người thách thức vị trí của Angelina Jolie trong lòng các quý ông bất kể cô gái ấy không hề được trời phú cho khả năng diễn xuất.

Thành công quá chóng vánh mà chẳng phải nỗ lực nhiều ngoài việc phô diễn hình thể đã khiến Megan Fox không ý thức đúng về vị trí của mình, không nỗ lực rèn luyện kỹ năng nghề nghiệp và nhất là tỏ ra thiếu tôn trọng với người đã có công nâng đỡ mình. Kết quả là nhiều năm qua nữ diễn viên chỉ loanh quanh với các vai vô thưởng vô phạt kiểu “bình hoa di động”.

Ở tuổi mới ngoài 30, Megan Fox có thể nói đã hết thời dù cô vẫn còn nhan sắc mặn mà. Một dự án phim trong năm 2018 cũng khó lòng đưa người đẹp trở lại sự chú ý của công chúng khi mà cô tiếp tục làm nền cho hàng loạt cây hài danh tiếng.

BẢO CHÂU (Tổng hợp)

CHƯƠNG TRÌNH CẢM ƠN CUỘC ĐỜI 2017 PHÁT TRÊN VTV VÀO TỐI NGÀY 24/12/2017 ĐÃ CÓ NHIỀU CÂU CHUYỆN XÚC ĐỘNG, LÀM RƠI NƯỚC MẮT NGƯỜI XEM.

Cảm ơn cuộc đời 2017 do Ban Thanh thiếu niên, Đài Truyền hình Việt Nam và Bộ Y tế phối hợp thực hiện, chương trình nhằm truyền đi thông điệp nhân văn, tích cực về cuộc sống. Đó là những câu chuyện, những thước phim đầm nước mắt về cuộc đời cô bé Nguyễn Võ Yên Khê ở làng Mun, xã IaLy, huyện Chư Pah (Gia Lai) khiến người xem không khỏi nghẹn ngào; Hay câu chuyện về tình người trong vụ sạt lở đất tại Nam Trà My, tỉnh Quảng Nam như thêm một lần nữa khẳng định niềm hi vọng vào những giá trị nhân văn của cuộc sống quanh ta. Cảm ơn cuộc đời còn là câu chuyện xúc động về nghĩa mẹ, công cha.

Ban tổ chức trân trọng cảm ơn Tổng Công ty CP Bia - Rượu - Nước giải khát Sài Gòn, Ngân hàng Nông nghiệp và Phát triển Nông thôn Việt Nam, Công ty TNHH MTV Lọc Hóa Dầu Bình Sơn đã tham gia đồng hành cùng chương trình.

NHÀ TÀI TRỢ ĐỒNG

NHÀ TÀI TRỢ KIM CƯƠNG

NHÀ ĐỒNG TÀI TRỢ





ĐD Greta Gerwig (phải)

SỰ KHỞI ĐẦU THÀNH CÔNG

THÁNG 2/2018, LADY BIRD: TUỔI NỔI LOẠN KHÔNG CHỈ XUẤT SẮC GIÀNH CÚ ĐÚP Ở 2 HẠNG MỤC QUAN TRỌNG CỦA THỂ LOẠI HÀI HƯỚC VÀ CA VŨ NHẠC: PHIM ĐIỆN ẢNH XUẤT SẮC NHẤT VÀ NỮ DIỄN VIÊN CHÍNH XUẤT SẮC NHẤT. TẠI LỄ TRAO GIẢI QUẢ CẦU VÀNG, LADY BIRD: TUỔI NỔI LOẠN CÒN “CHÈM CHỆ” LỘT TOP 25 NHỮNG BỘ PHIM HAY NHẤT MỌI THỜI ĐẠI. BÊN CẠNH NHỮNG KHEN NGỢI VỀ DIỄN XUẤT CỦA HAI NỮ DIỄN VIÊN SAOIRSE RONAN VÀ LAURIE METCALE, ĐẠO DIỄN GRETA GERWIG CŨNG LÀ NGƯỜI LÀM NÊN SỰ THÀNH CÔNG CỦA BỘ PHIM.

CẢM HỨNG TỪ CUỘC ĐỜI TÁC GIẢ

*** PV:** Có phải Lady Bird: Tuổi nổi loạn lấy cảm hứng từ chính câu chuyện về cuộc đời của cô hay không?

- **Greta Gerwig:** Sacramento là nơi tôi lớn lên và tôi yêu thành phố này. Vì thế, động lực đầu tiên để tôi thực hiện bộ phim này chính là viết một bức tình thư gửi tặng cho mảnh đất mà mãi tới khi rời đi tôi mới nhận ra nó quan trọng với bản thân như thế nào. Trong phim không hề có bất cứ một sự kiện nào diễn ra ở đó nhưng chắc chắn

Lady Bird: Tuổi nổi loạn là câu chuyện gắn liền với gia đình, với tuổi thơ ấu và những chuyến đi xa.

*** Trong lúc viết kịch bản, cô có nghĩ rằng, mình sẽ đạo diễn bộ phim này không?**

- Viết lách chiếm rất nhiều thời gian của tôi. Tôi thực sự không biết nó sẽ kéo dài trong bao lâu, có thể là nhiều năm. Tôi thường có xu hướng viết rất nhiều rồi mới gọt giũa, cắt xén để tìm ra những gì tinh túy nhất. Dù vậy, trong quá trình đó, tôi chẳng thể nghĩ rằng, những câu chữ sẽ

được chuyển thể thành phim. Do đó, việc đạo diễn một bộ phim là điều tôi chưa bao giờ cân nhắc một cách nghiêm túc.

Tuy nhiên, sau khi hoàn tất kịch bản này, tôi biết rằng mình sẽ đảm nhận cương vị đạo diễn của bộ phim.

*** Những kinh nghiệm về diễn xuất đã giúp cô như thế nào trong quá trình đạo diễn bộ phim này?**

Từng là diễn viên nên một trong những công đoạn mà tôi rất nhạy cảm chính là quá trình tuyển chọn diễn viên. Tôi đã trải qua những buổi trình diễn thử thật tồi tệ. Hãy tưởng tượng khi bạn đã chuẩn bị rất kỹ lưỡng và hào hứng chờ đợi cơ hội để thể hiện nhưng chẳng ai thèm để mắt tới những gì bạn đang làm. Tuy không thể tuyển được tất cả các diễn viên tài năng tới thử vai nhưng tôi luôn dành cho họ sự quan tâm và tôn trọng cần thiết để họ chia sẻ với tôi những gì họ có.

Tôi luôn có cảm giác rằng, các diễn viên cần có một thế giới bí mật mà ở đó

không có sự xuất hiện của đạo diễn. Bản thân họ cần có sự kết nối với nhau. Tôi muốn mang lại cho các diễn viên cảm giác thoải mái nhất để phát huy óc sáng tạo của mình. Tôi chỉ có thể làm những việc như sắp xếp một cuộc họp cho nhà thiết kế phục trang với một diễn viên, vì tôi muốn họ tìm được tiếng nói chung trong quá trình cùng nhau phát triển một nhân vật nào đó.



ĐD Greta Gerwig (phải)
thị phạm diễn viên



Cảnh trong phim Ladybird

NHỮNG LỰA CHỌN HOÀN HẢO

*** Saoirse đã tham gia vào bộ phim này như thế nào? Điều gì khiến cô ấy trở thành lựa chọn hoàn hảo cho vai Lady Bird?**

- Tôi từng gặp Saoirse Ronan tại Liên hoan phim Toronto 2015. Tôi ngồi trong phòng của Ronan, cùng cô ấy đọc thật to kịch bản *Lady Bird: Tuổi nổi loạn*. Ngay từ khi nghe giọng đọc của Ronan, tôi đã nghĩ cô ấy chính là Lady Bird. Nhưng mọi thứ thực sự khác biệt và tuyệt vời hơn tất cả những gì tôi tưởng tượng. Ở thời điểm đó, Ronan đang chuẩn bị cho vở diễn *The Crucible*, điều đó đồng nghĩa với việc quá trình ghi hình cho bộ phim này sẽ bị lùi lại 6 tháng.

*** Điều gì khiến cô nghĩ rằng Laurie Metcalf là sự lựa chọn hoàn hảo để thủ vai bà mẹ y tá Marion?**

- Khi còn nhỏ, tôi ít xem phim truyền hình, vì thế, tôi không hề biết những gì Laurie đã thể hiện trong *Roseanne*. Nhưng tôi biết bà ấy là nghệ sĩ sân khấu tài ba, người đã giúp định hình sân khấu Mỹ hiện đại. Tôi tìm kiếm một nữ diễn viên với lối diễn xuất đa dạng, có khả năng thể hiện những diễn biến tâm lý đa chiều, phức tạp. Đó chính là Laurie.



CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 4 voucher xem phim Tomb Raider: Huyền Thoại Bất Đầu. Hãy nhanh tay gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội thưởng thức bộ phim hấp dẫn trong mùa Halloween năm nay.

Trước khi tới gặp Laurie, tôi đã có cuộc trò chuyện với Ethan Hawke. Được biết, họ từng làm việc cùng nhau trên sân khấu, tôi đã hỏi Hawke về những gì đã diễn ra. Anh ấy ôm vai tôi và nói: “Nếu Laurie Metcalf nhận lời tham gia bộ phim này, đó chắc chắn sẽ là một điều may mắn lớn đối với cô”.

*** Thật dễ dàng nhận thấy phần lớn các diễn viên của Lady Bird: Tuổi nổi loạn đều xuất thân từ lĩnh vực sân khấu. Đó là một lựa chọn có chủ đích hay diễn ra một cách ngẫu nhiên?**

- Tôi rất yêu mến các nghệ sĩ sân khấu và say mê sân khấu. Những diễn viên kì cựu góp mặt trong *Lady Bird: Tuổi nổi loạn*: Lois Smith, Stephen McKinley Henderson, Laurie Metcalf và Tracy Letts đều là những người tôi ngưỡng mộ và luôn

đôi theo trong suốt nhiều năm qua. Họ đều là tượng đài của sân khấu Mỹ. Họ đại diện cho những gì xuất sắc, tinh túy nhất của sân khấu và điện ảnh.

*** Cô có thể nói gì về quay phim Sam Levy cũng như mục tiêu mà hai người đã đặt ra về hình ảnh của bộ phim này?**

- Sam Levy là chủ nhân những khuôn hình của cả 3 bộ phim mà tôi từng thực hiện, trong đó có 2 bộ phim tôi tham gia ở cương vị đồng tác giả kịch bản. Và tôi cảm thấy mình rất may mắn khi được cộng tác với anh ấy. Tôi thích cách mà Levy nhìn nhận về thế giới này. Chúng tôi đã dành hàng giờ đồng hồ bàn về nhiếp ảnh, điện ảnh và đã tìm được tiếng nói chung sau nhiều năm cùng làm việc. Tôi đặt trọn vẹn niềm tin vào anh ấy.

Chúng tôi mong muốn sử dụng màu sắc để biến *Lady Bird: Tuổi nổi loạn* thành một cuốn hồi kí giàu cảm xúc chứ không đơn thuần chỉ là để phản ánh lại thế giới thời kì đó. Chúng tôi mong muốn khắc họa Sacramento tươi đẹp và bình dị giống hệt như những gì được miêu tả trong kịch bản. Chúng tôi đã tìm hiểu những bức họa của hai họa sĩ Wayne Thiebaud và Gregory Kondos vì những tác phẩm đó phản ánh chính xác màu sắc và vẻ đẹp đặc trưng của vùng Bắc California. Những tông màu pastel hài hòa mà họ sử dụng đã thực sự khiến tôi nghĩ tới quê hương của mình.

NGUYỄN TRẦN
(Theo Universal)

SÀI GÒN KỶ ÁN

Sài Gòn kỳ án xoay quanh hành trình của một cậu bé sinh trưởng ở vùng sâu, vùng xa đến Sài Gòn với ước mơ thoát nghèo... Tác giả không mang đến một kì án theo nghĩa trinh thám, khám phá mà là hành trình của những giấc mơ đậm chất phiêu lưu. Hành trình khẳng định bản thân mà Phạm Gia Trang nói đến thừa khốc liệt để những người trẻ phải nhiều lần rơi nước mắt. Nhưng độc giả sẽ không bị lây lan những cảm xúc tiêu cực, thay vào đó là nụ cười “bá đạo”. Chuyện tình bạn, tình yêu hay những va vấp trong đời sống trong *Sài Gòn kỳ án* được hóa giải bằng những bông đùa, khiến cái lẽ ra đáng dốt, u ám trở nên nhẹ tênh, phóng khoáng.

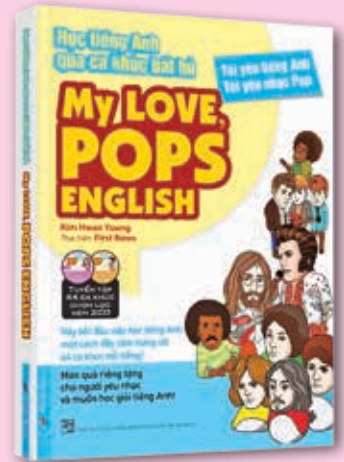


HỌC TIẾNG ANH QUA CA KHÚC BẤT HỦ:

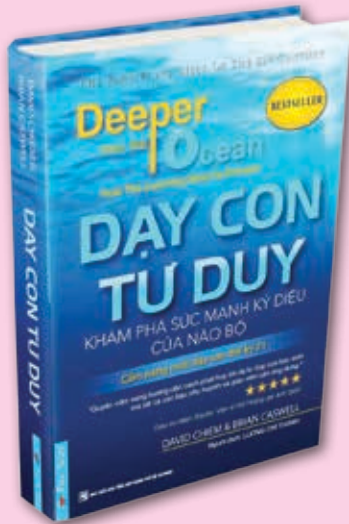
MY LOVE, POPS ENGLISH

Để hỗ trợ việc học Anh ngữ tối đa, đội ngũ biên soạn đã chọn 44 ca khúc nhạc pop tiếng Anh kinh điển, là những bài hát được nhiều thế hệ yêu thích trên toàn thế giới từ những năm 1970 đến 1990. Trên nền lời bài hát, tác giả đã chọn lọc và phân tích ngữ nghĩa của những từ vựng cần thiết, những cấu trúc ngữ pháp quan trọng và các câu hội thoại thông dụng trong đời sống.

Qua phần ca từ, bạn đọc sẽ học được cách diễn đạt bằng tiếng Anh sinh động, vừa có thể tự điều chỉnh cách phát âm, cách nhấn trọng âm tự nhiên khi hát theo CD. Trong cuốn sách này có phần dịch lời bài hát sang tiếng Việt. Phần cuối là *Câu chuyện âm nhạc*, giới thiệu với độc giả nguồn gốc của bài hát và cung cấp thông tin về ca sĩ, hoàn cảnh sáng tác...



DẠY CON TƯ DUY



Dạy con tư duy cung cấp kiến thức để người đọc hiểu về não bộ, cỗ máy tính vi và kì diệu nhất của con người. Sách trình bày các vấn đề khoa học nhưng văn phong mạch lạc. Tất cả kiến thức được chất lọc thành một triết lí dễ đọc, dễ hiểu. Nhờ kiến thức trong quyển sách này, các bậc phụ huynh và giáo viên có thể cải thiện tương lai của mọi đứa trẻ. Sách sử

dụng nhiều ẩn dụ và suy luận để lí giải những khái niệm khó trong nghiên cứu thần kinh học đương đại, đồng thời mang đến cho các bậc cha mẹ và thầy cô nhiều ý tưởng, lời khuyên và phương thức hữu hiệu nhằm giúp trẻ phát triển tư duy và nhận thức tích cực về bản thân.

THAY CÁCH MẶC, ĐỔI CUỘC ĐỜI

Thay cách mặc, đổi cuộc đời mang đến người đọc những hướng dẫn cụ thể để phụ nữ Á Đông nắm được kiến thức thiết yếu về việc xây dựng phong cách cho riêng mình. Sách cung cấp cho độc giả những kĩ năng cốt lõi để biến đổi hoàn toàn hình ảnh bản thân. Từ đây, người đọc cũng sẽ rút ra được những phương pháp thay đổi diện mạo thực tế và phù hợp với lối sống, tính cách và túi tiền của mình. Theo tác giả Hương Nguyễn, cuốn sách này không chỉ đơn thuần nói về thời trang hay ăn mặc hợp mốt mà chứa đựng những chỉ dẫn giúp bạn kiến tạo cho mình phong cách riêng trong môi trường công việc.



CÔNG TY VĂN HOÁ SÁNG TẠO TRÍ VIỆT – FIRST NEWS

Dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 2 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, bạn đọc hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội.

CHẶNG ĐƯỜNG 15 NĂM PHÁT TRIỂN



Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines được thành lập ngày 14 tháng 04 năm 2002 với hoạt động kinh doanh chính trong lĩnh vực dịch vụ vận tải hành khách.

Ra đời từ một doanh nghiệp nhỏ với số đầu xe chỉ từ 5 đến 10 xe khách các loại. Trải qua quá trình hoạt động, với đường lối kinh doanh Uy tín - Chất lượng, với phương châm phục vụ “**Chất lượng là Danh dự**”, sự lịch thiệp hòa nhã, tận tình, chu đáo của đội ngũ nhân viên, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines đã trở thành một địa chỉ tin cậy của đông đảo khách hàng trong cả nước, được hành khách và lãnh đạo chính quyền các cấp hết lòng khen ngợi và đánh giá cao.

Đi đầu trong lĩnh vực vận tải hành khách, Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines mở rộng hoạt động vận tải chất lượng cao phục vụ cho nhu cầu đi lại của người dân với hơn 1.000 xe khách được hoạt động để khai thác hơn 1.400 chuyến xe đường dài và phục vụ trên 40.000 hành khách mỗi ngày.

Hình ảnh những chiếc xe hiện đại, tiện nghi với sắc cam mạnh mẽ, kết hợp với đội ngũ lái xe cùng tiếp viên phục vụ nhiệt tình và thân thiện trên suốt hành trình, hình ảnh FUTA Bus Lines từ lâu đã trở nên thân quen trên khắp nẻo đường cả nước từ Hà Nội, Nam Định, khu vực miền Trung từ Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Quy Nhơn, dọc theo Quốc lộ 1A đến Nha Trang, Phan Thiết, rẽ vào Đà Lạt ở Quốc lộ 20, trở vào Vũng Tàu, TP. Hồ Chí Minh, trải dài qua các tỉnh Miền Tây như Vĩnh Long, Cần Thơ, Sóc Trăng, Bạc Liêu, An Giang rồi đến Cà Mau - điểm đến cuối miền Đất Nước.

Đóng góp không nhỏ trong việc xây dựng thương hiệu Phương Trang trong suốt 15 năm qua chính là đội ngũ nhân viên - Nguồn nhân lực chính, là nhân tố then chốt, là tài sản lớn nhất của Công ty. FUTA Bus Lines luôn chú trọng tạo môi trường làm việc hiện đại, năng động, thân thiện; đầu tư các giải pháp ứng dụng công nghệ và trao cơ hội phát triển nghề nghiệp cho tất cả mọi thành viên. Sự hài lòng của Khách hàng là minh chứng cho chất lượng dịch vụ của Công ty.

Trong xu thế hội nhập hiện nay Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines luôn không ngừng hoàn thiện và phát triển năng lực kinh doanh, luôn tìm hiểu nhu cầu của khách hàng để đem đến những sản phẩm, dịch vụ hoàn hảo nhất, đáp ứng tối đa sự mong đợi của khách hàng.



- Ông Nguyễn Trí Dũng -

TGD Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines

“Công ty Phương Trang FUTA Bus Lines hy vọng có thể cùng chung tay xây dựng một nền Giao thông Vận tải Việt Nam nổi riêng và khu vực Đông Á nổi chung ổn định, phát triển và đầy tự hào.”

Phát biểu của TGD trong Hội nghị Quốc tế Giao thông Đông Á (EASTS) Lần thứ XII.

Công ty CP Xe Khách Phương Trang - FUTA Bus Lines rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Bus Lines thông qua kênh tạp chí này.

Netflix

Đào sâu hay mở rộng?

LÀ ĐẠI DIỆN TIÊU BIỂU THÀNH CÔNG TRONG LĨNH VỰC CUNG CẤP DỊCH VỤ TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN, NETFLIX HIỆN NẮM TRONG TAY 104 TRIỆU NGƯỜI SỬ DỤNG TẠI 190 QUỐC GIA, VỚI HƠN 125 GIỜ THEO DÕI CHƯƠNG TRÌNH MỖI NGÀY. LIỆU TRONG NĂM 2018, GÃ KHÔNG LỖ PHIM TRỰC TUYẾN CÓ ĐIỀU CHỈNH CHÍNH SÁCH ĐỂ TỐC ĐỘ PHÁT TRIỂN KHÔNG BỊ CHỪNG LẠI?

Mới đây, đại gia trực tuyến Netflix mới đưa ra thông báo về việc Ryan Murphy, nhà sản xuất nổi tiếng của hai bộ phim truyền hình đình đám *Glee* và *American Crime Story* đã chính thức rời hãng 21st Century Fox để đầu quân cho Netflix sau khi kí bản hợp đồng có trị giá lên tới 300 triệu USD. Mới nghe qua, có lẽ ai cũng phải thảng thốt về khoản tiền thù lao khổng lồ này. Thế nhưng, với Netflix, chuyện này không còn lạ lẫm. Tháng 8 năm ngoái, Shonda Rhimes, nhà sản xuất của nhiều series ăn khách như *Scandal* và *Anatomy* đầu quân cho Netflix với bản hợp đồng trị giá 100 triệu USD, chấm dứt 15 năm cống hiến cho ABC, đã nổ phát súng đầu tiên cho chiến dịch “săn đầu người” của Netflix. Hãng Netflix nhấn mạnh, việc sở hữu những nhà sản xuất truyền hình hàng đầu như: Ryan Murphy và Shonda Rhimes cho thấy, Netflix sẽ tiếp tục mở rộng để chế một cách nghiêm túc thông qua việc tăng cường đào sâu về nội dung.

Cuối năm 2017, Netflix đã không ngần ngại công bố chiến lược phát triển phim và chương trình truyền hình với khoản ngân sách lên tới 7 tỉ USD trong năm 2018, nhiều hơn 1 tỉ USD so với năm 2017 và 2 tỉ so với năm 2016. Điều đáng nói là tuyên bố này được đưa ra



ngay sau khi Apple gây chấn động khi thông báo rằng họ sẽ dành tới 1 tỉ USD để sản xuất các chương trình truyền hình của riêng mình trong năm 2018. Theo định hướng chiến lược ban đầu, Giám đốc nội dung của Netflix - ông Ted Sarandos cho biết, phần lớn ngân quỹ của Netflix được sử dụng để dành mua bản quyền các bộ phim. Thế nhưng, động thái “săn đầu người” mới đây của Netflix đã cho thấy, hãng này đang cố gắng cân bằng giữa nội dung mua bản quyền và các chương trình gốc do chính mình sản xuất.

Trong thời gian qua, Netflix đã khẳng định tài năng lựa chọn nội dung với hàng loạt series ăn khách. Riêng trong năm qua, series khoa học viễn tưởng *Stranger Things* thêm một lần nữa minh chứng cho điều này. Nội dung

của *Stranger Things* xoay quanh câu chuyện về cậu bé Will bị một thế lực siêu nhiên bắt cóc hết sức bí ẩn để rồi ba cậu nhóc Mike, Dustin và Lucas quyết tâm đi tìm bạn mình đã đáp ứng đủ tiêu chí đặt ra của Netflix, làm sống dậy bộ phim đình đám *Arrested Development* của Fox và phải là một phim nguyên gốc ăn khách giống như *House of Cards* từng làm mưa làm gió trên Netflix. Xét một cách khách quan, nội dung của *Stranger Things* khó có thể qua mặt những series đình đám hiện thời như *Game of Thrones*, *The Walking Dead* hay *The Sopranos*... thế nhưng, điều khiến *Stranger Things* trở nên hấp dẫn là cách khai thác câu chuyện khéo léo, nhiều

bất ngờ cùng dàn diễn viên tuyệt vời cũng như màu sắc hoài cổ của những năm 80 thế kỉ trước xuyên suốt trong cả bộ phim.

Mùa đầu tiên của *Stranger Things* phát hành trên Netflix hồi tháng 7/2016 ngay lập tức nhận được phản hồi tích cực của khán giả và giới chuyên môn. Thậm chí, bộ phim còn nhận được nhiều đề cử và giải thưởng như giải thưởng của Hiệp hội diễn viên Mỹ Screen Actors Guild Award cho thành tích xuất sắc của một nhóm nhạc trong một bộ phim truyền hình năm 2016 và nhận được 18 đề cử cho Giải Emmy lần thứ 69, bao gồm cả hạng mục phim truyền hình xuất sắc nhất. Mùa thứ 2 của *Stranger Things* phát hành trên Netflix cuối tháng 10/2017 tiếp tục tạo ra làn sóng dữ dội trên Netflix và mạng

xã hội. Bộ phim đã mang về 15 triệu lượt xem cho Netflix chỉ trong 3 ngày chiếu đầu tiên, trong đó có 11 triệu người nằm trong độ tuổi từ 18 đến 49. Thậm chí, trong buổi đầu tiên ra mắt trên Netflix, *Stranger Things 2* còn đánh bại các chương trình truyền hình ăn khách bao gồm cả *The Walking Dead 8*, ra mắt trước đó một tuần và thu hút được 11,4 triệu khán giả. Với *Stranger Things*, Netflix còn thể hiện khả năng kinh doanh rất nhanh nhạy của mình khi đem lại cho khán giả những trải nghiệm thú vị giống như trên phim như dịch vụ gọi xe taxi Lyft hay có thể mua sắm



Cuộc chạy đua giữa các đại gia trực tuyến ngày càng trở nên khốc liệt



Ryan Murphy



Shonda Rhimes

trực tuyến những bộ quần áo giống y hệt nhân vật trong phim...

Nhiều nhà chuyên môn băn khoăn về tương lai của Netflix là chỉ có thể phát triển đến một mức độ nào đó rồi chững lại. Trên thực tế, Netflix không hẳn là một thương hiệu truyền hình. Khi cần xem tin, người xem sẽ nghĩ đến CNN, khi cần thể thao, họ sẽ nghĩ đến ESPN hay xem phim là HBO. Netflix chỉ là một thư viện tập hợp những gì người ta thích xem trên truyền hình. Tuy vậy, Netflix đã phát huy rất tốt điều này.

Tận dụng nguồn tài nguyên của mình mua bản quyền một số lượng không hề nhỏ các series truyền hình thành công tại các quốc gia khác nhau. *The Crown*, *Wormwood*, *One Day at a Time*, *Dirty Money*, *My Next Guest Needs No Introduction*, *She's Gotta Have It...* đều rất ăn khách trong thời gian gần đây. Thậm chí, *Dark* – bộ phim truyền hình gồm 10 tập bằng tiếng Đức đầu tiên của hãng này đã thành công ngoài mong đợi. Điều này cũng đồng nghĩa với Netflix



sẽ tăng cường sản xuất phim bằng ngôn ngữ bản địa trong thời gian tới.

Trong năm 2018, nếu như hãng Apple dự định ra lò 10 chương trình truyền hình nguyên gốc nhằm tuyên chiến với hai ông lớn trực tuyến là Netflix và Amazon, thì Netflix cũng tràn đầy hi vọng sẽ cán mốc bộ phim nguyên gốc thứ 100. Netflix đặt mục tiêu sẽ phát triển cả về chiều rộng và chiều sâu. Netflix đang lên kế hoạch bước chân vào lĩnh vực truyền hình thực tế với hơn

50 chương trình đang trong quá trình viết kịch bản, dự kiến sẽ lên sóng trong năm nay. Với việc sở hữu những tên tuổi sản xuất truyền hình hàng đầu như Ryan Murphy hay Shonda Rhimes, Netflix đang rất tự tin về nội dung nguyên gốc của mình. Sắp tới, Netflix sẽ tiếp tục trình làng một số dự án lớn như: *War Machine*, *Sandy Wexler*, *Bright...*, được dự đoán tiếp tục tạo nên sự đột phá.

MỸ LINH

(Theo *Nytimes*, *Variety*)

Tay ngang mà làm nên chuyện

SAU 3 MÙA THI GHI ĐẠM DẤU ÁN CỦA CÁC DIỄN VIÊN CHUYÊN NGHIỆP, NHỮNG NGHỆ SĨ KÌ CỰU, *ÔN GIỜ, CẬU ĐÂY RỒI!* MÙA THỨ TƯ LẠI CHUYÊN HƯỚNG KHÁ THÀNH CÔNG SANG CÁC NHÂN VẬT TRẺ TUỔI, ĐANG NỘI TRONG LÀNG GIẢI TRÍ. NHIỀU KỈ LỤC VỀ SỐ LƯỢNG NGƯỜI XEM ĐÃ ĐƯỢC XÁC LẬP NHỜ NHỮNG "TAY NGANG" NHƯ THẾ.

ÔN GIỜ... KHÔNG CÒN THẨM HỌA

Là một chương trình hài tình huống hóc búa, đòi hỏi phản xạ, cách xử lí nhạy bén, vốn sống của khách mời, *Ôn giờ, cậu đây rồi!* từng ghi dấu kỉ niệm không mấy vui vẻ với những người đẹp như: Chi Pu, Miu Lê hay hoa khôi Nam Em... Sự lúng túng, non nớt, thiếu kinh nghiệm diễn xuất không chỉ khiến họ bị "đơ" trước thử thách từ trường phòng mà còn làm nảy sinh một số phản ứng, phát ngôn quá đà. Tuy nhiên, khi bước vào mùa thứ tư, nhờ đã quen thuộc hơn với chương trình nên dàn sao trẻ tay ngang với nghề diễn như: Minh Tú, Thùy Dương, Đức Phúc, Ái Phương, Bùi Anh Tuấn, Trịnh Thăng Bình,

Phi Nhung, Liêu Hà Trinh... đều có những phần dự thi ấn tượng, ngang sức ngang tài với các diễn viên chuyên nghiệp, thậm chí nhiều lần vượt lên để giành cúp chiến thắng mỗi tuần.

Với hàng chục triệu lượt xem chỉ tính trên trang Youtube chính thức của *Ôn giờ, cậu đây rồi!*, Đức Phúc trở thành khách mời "hot" nhất mùa thứ tư với phần dự thi vừa ngây ngô, vừa hài hước theo cách không giống ai. Thực tế, sức nóng từ Đức Phúc đã sẵn có trước



Đức Phúc trong Ôn giờ cậu đây rồi



Ái Phương trong Ôn giờ cậu đây rồi

khi bước vào cánh cửa thử thách của chương trình nhưng màn đối đáp, tung hứng duyên dáng ngoài sức tưởng tượng với trường phòng Trường Giang về chủ đề... tán gái đã khiến dư luận dậy sóng. Đây là tiết mục hiếm hoi trong suốt bốn năm lên sóng của *Ôn giờ, cậu đây rồi!* được ekip sản xuất tung ra bản ghi hình đầy đủ tại trường quay với thời lượng lên tới hơn 50 phút để chiều lòng người hâm mộ. Từ hiệu ứng của chương trình, giờ đây bên cạnh giọng hát truyền cảm, ấm áp, Đức Phúc còn được khuyến khích phát triển thêm tố chất hài. Bất cứ câu nói, hành động nào của quán quân *Giọng hát Việt* 2015 cũng dễ dàng được người hâm mộ "bê" sang hướng gây cười.



Minh Tú trong *On giời, cậu đây rồi!*



MC Liêu Hà Trinh

Trước khi đến với *On giời, cậu đây rồi!*, siêu mẫu kiêm ca sĩ, nhạc sĩ, MC Ái Phương từng tự nhận xét mình khá an toàn đến mức bị chê nhạt nhẽo. Quyết tâm đột phá, Ái Phương đã lột xác thành công ở *Sao đại chiến* rồi sau đó khiến khán giả ngỡ ngàng khi thể hiện độ “tung tung”, cách đối đáp đáo đả, nhanh nhạy khi bị trưởng phòng Trường Giang đưa vào tình huống... nhạy cảm. Một người đẹp khác là Minh Tú cũng khiến giám khảo Hoài Linh phải nể vì màn thể hiện cả hai giới tính một cách nhuần nhuyễn, xuất sắc cùng sự nắm bắt tình huống rất nhanh. Tiếc cho Minh Tú khi tập 6 cô tham gia lại hội tụ nhiều khách mời giới nghệ diễn nên cô chưa có cơ hội chạm tới chiếc cúp chiến thắng của chương trình.

CÓ THỰC SỰ THUYẾT PHỤC?

Những nhân tố trẻ xuất thân từ ca sĩ, MC, người mẫu có ưu thế ở lượng



Người mẫu Thùy Dương (phải)

người hâm mộ hùng hậu giúp lượt xem dồn dập cho chương trình. Chính vì thế, đã có ý kiến cho rằng, việc trao cúp cho nhiều nghệ sĩ không chuyên với nghệ diễn của giám khảo Hoài Linh có phần chiều theo thị hiếu, đôi khi chưa bám sát thực tế từng tập, chưa hoàn toàn thuyết phục khi đặt bên cạnh tiết mục của các khách mời vốn có kinh nghiệm diễn xuất. Nếu như Đức Phúc chiến thắng xứng đáng vì nói gì cũng thấy muốn cười thì Bùi Anh Tuấn dù cũng là người đoạt cúp nhưng cách xử lý tình huống rõ ràng bị động hơn, không có nhiều mảng miếng, câu thoại khiến người xem cảm thấy tâm đắc.

Ở mùa thứ tư, các khách mời vào phòng của danh hài Trường Giang tỏ ra

có nhiều lợi thế. Sau ba mùa có phần lép vế trước Trấn Thành, Trường Giang đã cho thấy phong độ nổi bật của mình trong việc tung hứng, nâng đỡ người chơi. Nếu không nhờ trưởng phòng này thường xuyên tạo cơ hội, biết cách khơi gợi, có lẽ các nghệ sĩ tay ngang như Đức Phúc, Ái Phương, Bùi Anh Tuấn... sẽ khó lòng tạo nên cơn sốt như thế. Ngoài ra, khi so với phần thử thách đòi hỏi sự tập trung, kỹ năng thể hiện, kinh nghiệm diễn cả hài, cả bi mà các trưởng phòng như: Tụ Long, Hồng Đào, Hoàng Sơn thường mang tới thì phòng Trường Giang (tiếp theo đó là Trấn Thành) mang yếu tố giải trí cao hơn, bám sát

các sự kiện showbiz vốn ồn ào, dễ lan tỏa hơn cho nên lượng người xem, chia sẻ cũng trở nên áp đảo. Do có ít nhiều khác biệt trong cách thể hiện, xây dựng tình huống như vậy nên thay vì những kết luận vội vàng rằng nghệ sĩ tay ngang trội hơn các diễn viên có nghề ở *On giời, cậu đây rồi!* mùa thứ tư thì sẽ là công tâm hơn nếu đánh giá, ghi nhận nỗ lực của khách mời trong từng tình huống cụ thể. Chiếc cúp của mỗi tập đôi khi cũng không phải phân định thắng thua rành rọt mà là sự ủng hộ cho nghệ sĩ dám thể hiện những gì chưa từng làm. Biết đâu họ lại tìm thêm được tố chất mới mẻ ở bản thân để ghi điểm với khán giả.

NHÃ KHANH

Một điểm khác biệt của *Bố ơi, mình đi đâu thế?* tại Việt

Nam so với các phiên bản ở Hàn Quốc, Trung Quốc là “sức nóng” từ khách mời – những ông bố nổi tiếng trong showbiz chỉ là một phần rất nhỏ. Hấp dẫn nhất lại luôn đến từ chính những nhân vật “con của người nổi tiếng”. Cũng vì lí do này mà ekip hơn một trăm người tham gia sản xuất tại hiện trường đã phải “vật vờ” để theo sát mọi diễn biến của các nhóc tí đáng yêu này. Riêng việc xếp lịch quay đã khó, chưa kể đến việc chăm sóc các bé để gia đình yên tâm giao phó cho ekip sản xuất đưa đi khắp nơi. Các bạn nhỏ hoàn toàn sống bằng cảm xúc bản năng của những đứa trẻ hồn nhiên, ngây thơ cả lúc vui hay buồn, lúc ăn, ngủ hay tham gia thử thách... Còn các nghệ sĩ - những người có thể quen với việc biểu diễn, có kĩ thuật thu hút tình cảm từ khán giả nhưng với con mình, họ cũng giống như các ông bố khác, chỉ có sự chân thành, yêu thương.

Mùa 4 không có “ngôi sao” nhí như bé Bôm, bé Bi mà mỗi bé một màu sắc và đều

NỬA CHẶNG ĐƯỜNG LÊN SÓNG, BỐ ƠI MÌNH ĐI Đâu THẾ? NĂM NAY ÍT ỒN ÀO HƠN NHƯNG VẪN THU HÚT BỞI CÂU CHUYỆN CHÂN THẬT, THÚ VỊ CỦA NHỮNG CẶP BỐ CON KHÁCH MỜI. HÃY CÙNG PHÓNG VIÊN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH THEO CHÂN EKIP THỰC HIỆN ĐỂ KHÁM PHÁ NHỮNG ĐIỀU BẤT NGỜ SAU NỬA HÀNH TRÌNH ĐÁNG NHỚ CỦA HỌ.

mang đến những thú vị riêng. Nếu Xi Trum và Chíp Sún gây ấn tượng với sự hài hước, lém lỉnh trong từng phát ngôn thì Bảo Ngr và Kitty lại thu hút khán giả bằng nét đáng yêu, lanh lợi trong từng cử chỉ, hành động. Chính các bé đã giúp những ông bố nổi tiếng thấy mình phải thay đổi,

phải dành nhiều thời gian hơn cho con. MC Hồng Phúc cho biết: “Sau những đợt trải nghiệm đầu tiên của *Bố ơi, mình đi đâu thế?*, Chíp đã tự lập hơn, chủ động làm các công việc đơn giản như tự tắm, tự ngủ ở phòng riêng... Về nhà, tôi thấy Chíp ngoan hơn khi đã biết phụ mẹ nấu nướng, dọn dẹp, chăm em, cho em ăn, tự động dậy đúng giờ đi học. Chíp cũng tự chuẩn

bị quần áo, sách vở, đồ dùng để đi học”. Tương tự, cô bé hay khóc nhè của diễn viên Tiến Lộc cũng tỏ ra bản lĩnh hơn. Tiến Lộc chia sẻ, con gái anh đã gần gũi bố nhiều hơn, chủ động chia sẻ nhiều câu chuyện riêng tư với bố. Sự tin tưởng và gắn bó giữa hai bố con ngày càng thể hiện trong những sự việc, tình huống cụ thể.

Mỗi cặp bố con đều có điểm khác biệt và đều là những mảnh ghép cá tính làm nên điều đặc biệt cho chương trình. Vì thế, các thành viên trong ekip thực hiện *Bố ơi, mình đi đâu thế?* đều cho rằng: “Không thể so sánh ai ấn tượng hơn ai, có chăng là mỗi cặp bố con sẽ có sự hấp dẫn riêng với từng nhóm đối tượng khán giả”.

Mỗi ông bố cũng có những điểm phải sửa để trở thành tấm gương cho con cái noi theo, học theo. Khi cùng nhau trải qua thử thách nơi rừng sâu với điều kiện sống thiếu thốn, có cả niềm vui chiến thắng khi vượt qua chính mình, những giây phút cô đơn không có bố ở bên cạnh, sự khó



Dân biển làm muối Chíp sún

Theo chân *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mùa 4



Khi các bạn nhỏ chăm sóc người lớn

khăn đến bắt lượ của bốn người đàn ông khi phải làm việc trong môi trường khắc nghiệt và bất đồng ngôn ngữ. Khách già đã chứng kiến giây phút bé Kitty bật khóc vì thương bố, hay khi Bảo Ngư xông xáo làm việc để bố có bữa ăn thật ngon. Rồi những câu nói ngộ nghĩnh nhưng đầy sự quan tâm và tình cảm dành cho bố Phong của Xi Trum đáng yêu. Tất cả những điều đó cho chúng ta thấy được sự bản lĩnh của em út Xi Trum, sự ân cần của chị cả Bảo Ngư, sự cố gắng của cô nàng Kitty và sự lém lỉnh của anh chàng Chíp Sún.



Bé Bảo Ngư và bố trong một trải nghiệm của chương trình



Xi Trum vừa rửa bát vừa cười rất vui vẻ



Hai chú lính cứu hỏa Hồng Phức và Chíp Sún

Bên cạnh những điểm chung mang “thương hiệu” của chương trình, ekip thực hiện đã tạo nên sức lôi cuốn riêng trong việc lựa chọn bối cảnh. Trong cả 4 mùa lên sóng của *Bố ơi mình đi đâu thế?* các địa danh ghi hình không có sự trùng lặp. Những địa điểm các cặp bố con đến để trải nghiệm đều mang những nét đẹp và phong vị riêng của từng vùng miền.

Bên cạnh những điểm chung mang “thương hiệu” của chương trình, ekip thực hiện đã tạo nên sức lôi cuốn riêng trong việc lựa chọn bối cảnh. Nếu như ở Ninh Thuận là ấn tượng mạnh với hình ảnh đặc trưng như vịnh Vĩnh Hy, đồi cát thì tại Lâm Đồng, khán giả thích thú khi được ngắm nhìn những danh lam thắng cảnh đặc trưng của vùng đất Đà Lạt mộng mơ, xinh đẹp. Sau 3 cuộc hành trình đầy ắp niềm vui với những trải nghiệm không thể nào quên khi lên núi, băng rừng đến lội ruộng, tắm sông,



4 cặp bố con cũng đã đến với biển xanh, cát trắng. Đạo diễn Bùi Quốc Việt cho biết: “Theo dự kiến, giữa tháng 3, bốn cặp khách mời sẽ có những thử thách đầu tiên tại phía Bắc”. Trừ diễn viên Tiến Lộc, ba ông bố còn lại đều là người miền Nam, họ sẽ thích ứng ra sao với điều kiện thời tiết mùa xuân miền Bắc, hơi se lạnh và nồm ẩm? Và những thử thách mới nào sẽ dành cho họ ở phía trước?

Không ít lời khen và góp ý cho chương trình sau chặng đường đã lên sóng. So với các mùa trước, ekip thực hiện đã rút nhiều kinh nghiệm trong việc lựa chọn thử thách để gắn kết tình cảm bố con, các tập cũng

được biên tập xử lý ngắn gọn và có những điểm nhấn ấn tượng, truyền thông về các câu chuyện hậu trường, thông tin tập sắp phát sóng đầy đủ và hấp dẫn hơn... Với các khách mời tham gia chương trình, sau mỗi số phát sóng, khi chương trình khép lại, họ thấy như mình mất đi một quãng thời gian quý báu và khó lặp lại trong cuộc sống. Đó là giá trị lớn nhất mà phiên bản *Bố ơi, mình đi đâu thế?* mang lại và cũng là điều khiến chương trình luôn giữ được tình cảm của khán giả truyền hình.

HIỀN NGUYỄN
Ảnh: NGUYỄN TIẾN DƯƠNG

Xuân ấm bản Phùng

CÂU CHUYỆN VỀ EM BÉ VÀNG A LÝ - DÂN TỘC LA CHÍ Ở THÔN THỐNG NHẤT, XÃ BẢN PHÙNG GIAN NAN ĐI TÌM CON CHỮ, CHINH PHỤC CON ĐƯỜNG ĐẾN TRƯỜNG GẦN 4KM VỚI ĐÒI NÚI HIỂM TRỞ, CHEO LEO, GẬP GHÈNH LÀ NỐT LẠNG ĐẦY CẢM XÚC TRONG CHƯƠNG TRÌNH BỐN MÙA YÊU THƯƠNG: XUÂN ẤM BẢN PHÙNG.

Những cung đường ngoằn ngoèo là thử thách nguy hiểm với ngay cả người trưởng thành, nhưng đó lại là hành trình tìm kiếm tri thức duy nhất của những đứa trẻ vùng cao, trong đó có A Lý. Em mới có 4 tuổi, nhưng suốt 2 năm qua, những con dốc vừa cao vừa nhỏ, trơn trượt đã trở nên quen thuộc, đôi dép đã mòn gót chân, tự đi học một mình mà không có cha mẹ đưa đón. Và A Lý không phải là trường hợp duy nhất một mình cuộc bộ đến trường, đồng hành với Lý là các em nhỏ từ 2 - 5 tuổi.

Đoạn đường tới điểm Trường thôn Thống Nhất, xã Bản Phùng, huyện Hoàng Su Phì, Hà Giang được bao phủ bởi rừng, đất đá và dốc núi, không

dành cho người yếu tim, đặc biệt vào mùa đông, sương mù bao phủ và cái lạnh thấu xương nhiều khi xuống âm độ. Thành viên trong đoàn bắt đầu chờ chúng tôi leo lên con dốc cao, càng lên độ dốc càng lớn, đường ngày càng hẹp, nhìn sang là vực sâu hút.

Chúng tôi đến xã bản Phùng giữa lúc tiết trời khắc nghiệt, những đứa trẻ dân tộc La Chí đi học từ lúc trời chưa sáng rõ mặt người, hơn một giờ đồng hồ băng rừng, lội suối mới đến được trường với quyết tâm học lấy con chữ thoát cái đói, cái nghèo bủa vây lấy bản làng suốt bao đời nay.

Dẫu đã được nghe kể nhiều lần về số phận những đứa trẻ gian nan trên hành trình đi tìm con chữ, nhưng đến khi ekip chương trình bắt đầu ghi hình thì mới thấy thấm thía bao nỗi nhọc nhằn của những gương mặt ngây thơ, lấm lem, nhem nhuốc ấy vẫn ngày ngày đều đặn đến trường, không

bỏ buổi học nào. Từ xã Bản Phùng, ekip gồm 6 người đi bộ giữa tiết trời 2°C, lúc đầu rét run cầm cập, vậy mà không biết tự lúc nào, mồ hôi chảy ra ròn ròn, ướt đẫm lưng áo. Con đường tới trường không hề đơn giản như trong tưởng tượng của chúng tôi. Những đoạn đường sinh lầy bùn nhão, dốc nghiêng 45°, chưa kể có đoạn gồ ghề sỏi đá, vừa leo vừa thờ dốc, chúng tôi không hiểu sao bọn trẻ con ngày ngày có thể đi 4km đường bộ tới trường thoãn thoát như con thoi, giữa cái lạnh tê tái của vùng núi cao. Những khuôn mặt lấm lem đất cát, những bàn chân tím tái vì gió rét nhưng



ánh mắt vẫn long lanh sự hồn nhiên, ngây thơ của con trẻ. Đó có lẽ là những khoảnh khắc ấn tượng mà chúng tôi không bao giờ quên trong cuộc đời làm nghề của mình.

Thật khó có thể hình dung được rằng, trường học mầm non cho 1 cô giáo và 25 trò nằm cheo leo trên một quả đồi cao, giống như một ốc đảo khi đường xá, ô-tô chưa thể vào đến nơi. Nó được dựng tạm bợ, sơ sài bằng tre, nứa, không có tường che chắn, quanh năm phải chịu cảnh mưa hắt, nắng rọi suốt bốn mùa. Cô giáo Hoàng Thị Cừ chia sẻ: “Trường cũ xuống cấp, cô trò chúng tôi phải mượn hội trường thôn học tạm. Nhưng khi có việc trong thôn thì đồng nghĩa với việc cả cô và trò đều phải nghỉ học”.



Chính niềm khát khao, mong mỏi cùng ước mơ giản dị ấy của cô và trò thôn Thống Nhất đã thôi thúc ekip chương trình kêu gọi, vận động xây điểm trường mới. Nhưng vấn đề khó khăn lớn nhất mà chương trình gặp phải là liệu trong thời gian gấp rút, cô và trò thôn Thống Nhất có được học trong ngôi trường mới khang trang trong dịp Tết hay không? Chưa kể, thời tiết liệu có thuận lợi và ủng hộ không, khi trước đó một tuần liền mưa gió vẫn dầm dề? Điều kiện vận chuyển nguyên vật liệu khó khăn, vì đường nhựa bê tông hẫy còn ngổn ngang chưa kịp hoàn thiện. Hàng tấn xi măng, khoảng 10.000 viên gạch, hàng chục khối cát... được thò bằng sức người lên tới tận điểm trường.

Vậy mà điều kì diệu đã xảy ra. Trong thời gian chưa đầy 3 tuần, những người thực hiện chương trình cùng bà con dân tộc La Chí đã nỗ lực hết mình để bắt tay hoàn thiện công trình trường mầm non vào đúng những ngày giáp Tết, dưới sự hỗ trợ của các mạnh thường quân khác. Bất chấp những đoạn đường dốc ngược, gần 100 bà con dân tộc La Chí đã bầm đất gùi gạch, xi măng để cùng chung tay góp sức xây trường cho các con. Dù mệt nhọc, nhưng trong mắt họ ánh lên niềm vui vì tới đây con cái họ sẽ được



trong ngôi trường khang trang, ấm cúng, vững tâm hơn trên hành trình theo đuổi cái chữ.

Ngày khánh thành trường học có lẽ là giây phút được nhiều người mong đợi nhất. Những cảm xúc chân thực nhất được ghi lại một cách sinh động trên từng khuôn mặt, dáng hình của người dân nơi đây. Mặc dù đầu giờ chiều mới diễn ra lễ khánh thành và bàn giao Trường Mầm non thôn Thống Nhất, không ai báo ai, nhưng ngay từ sáng sớm rất đông phụ huynh háo hức đưa trẻ tới trường, không khí của những ngày đầu xuân vì thế càng đông vui, tấp nập.

Có lẽ đây là lần đầu tiên người dân và cả trẻ nhỏ thôn Thống Nhất được đón một cái tết ấn tượng như thế này: có bánh kẹo, có đồ chơi, có áo mới... Tất cả đã khoác lên bản Phùng một sắc xuân tươi tắn. Dường như những món đồ chơi, mỗi con thú bông nhỏ là thứ gì đó xa xỉ với các em nhỏ nơi đây. Cái rét cắt da cắt thịt và cái bụng rỗng đang réo òng ọc chẳng ngăn được chúng chơi

đùa. Những tràng cười từ bên lên đến ồ ạt của đám trẻ là âm thanh tươi vui nhất ở đây mà chúng tôi cảm nhận được. Song, món quà bất ngờ của chương trình không chỉ dừng ở đó, một điều khá thú vị khi điểm trường được hoàn thiện và khánh thành vào đúng những ngày giáp tết, ekip chương trình đã quyết định tổ chức một cái tết đặc biệt cho cô, trò và người dân nơi đây. Những bàn tay bé xíu, rụt rè cầm lấy những chiếc kẹo,



loay hoay không biết phải bóc như thế nào, phải cầm ống hút sữa ra sao vì các em chưa bao giờ được ăn uống những món đồ như thế. Chưa bao giờ chúng tôi nghĩ rằng những viên kẹo, những chiếc bánh lại có thể đem tới nhiều niềm vui đến vậy. Những niềm vui giản dị của các em nhỏ đã len lỏi vào trong từng mạch cảm xúc, chạm đến trái tim của người xem chương trình.

Những chuyến đi chẳng biết tự bao giờ như một liều dược liệu cho tinh thần, giúp chúng tôi tìm lại niềm tin vào con người, vào lòng trắc ẩn và những điều tốt đẹp vẫn còn đâu đó. Ở phố, giữa dòng người đi lại như rô bốt, cảm xúc là thứ bị giấu đi và lòng tin là thứ bị dè sẻn. Chúng tôi gọi mình là những kẻ hành khát niềm vui. Một niềm vui rung rung cùng lan tỏa trong tim những người thực hiện chương trình.

Chương trình khép lại như một cái kết đẹp cho một câu chuyện đầy tính nhân văn: Đây mới chỉ là sự bắt đầu. Hành trình phía trước còn rất dài, nhưng những gì chương trình gửi tới sẽ tiếp lửa và nối dài thêm những ước mơ của các em bé vùng cao được bay cao, bay xa hơn nữa.

HOÀI LINH

Cẩm nang cho phụ nữ hiện đại

ĐÚNG NHƯ TÊN GỌI, CHƯƠNG TRÌNH PHỤ NỮ LÀ ĐỂ YÊU THƯƠNG TRÊN SÓNG VTV2 MANG TỚI THÔNG điệp Ý NGHĨA: “ĐÃ LÀ PHỤ NỮ, DÙ BẠN LÀ AI, BẠN ĐỀU XỨNG ĐÁNG ĐỂ ĐƯỢC YÊU THƯƠNG, TRÂN TRỌNG VÀ NÂNG NIU”, ĐÃ MANG ĐẾN QUAN ĐIỂM, CÁCH NHÌN MỚI VỀ PHỤ NỮ VỚI NHỮNG THÔNG TIN HỮU ÍCH CHO PHÁI ĐỆP THỜI HIỆN ĐẠI.



BTV-MC Thanh Thủy và nghệ sĩ Thu Huyền - khách mời của chương trình



Trên trường quay Phụ nữ là để yêu thương

PHỤ NỮ HIỆN ĐẠI CẦN GÌ?

Đó là câu hỏi mà những người làm chương trình đặt ra và đi tìm câu trả lời. “Chúng tôi luôn tìm đến những vấn đề nổi cộm nhất trong xã hội hiện đại mà phụ nữ hiện nay đang phải đối mặt. Có thể vấn đề đặt ra nghe tên thì cũ nhưng trong xã hội đang thay đổi hàng ngày, hàng giờ thì góc nhìn của phụ nữ hiện đại sẽ khác. Điều tôi muốn nhấn mạnh là phụ nữ hiện đại có quá nhiều thay đổi về tư duy cũng như cách sống, chính vì vậy mà chương trình cần chia sẻ” - Chịu trách nhiệm sản xuất kiêm dẫn chương trình - BTV Thanh Thủy, Ban Khoa giáo chia sẻ.

Thực tế, trên sóng truyền hình đã có nhiều chương trình về phụ nữ, chủ yếu là tôn vinh, ca ngợi vẻ đẹp của phái yếu. Tuy nhiên, trong thực tế, người phụ nữ

hiện đại đang ngày càng mạnh mẽ hơn, tự tin hơn, khái niệm hi sinh cao đẹp của người phụ nữ dường như có nhiều thay đổi. Phụ nữ cần được sống cho chính mình, cần được chia sẻ thêm những kỹ năng giúp họ, trở thành người phụ nữ hoàn hảo và được yêu thương, trân trọng, trả họ về đúng vị trí của họ, đó là sự tự tôn và sống có ý nghĩa. Với tinh thần đó, chương trình *Phụ nữ là để yêu thương* như cuốn cẩm nang cung cấp những vấn đề thiết thực nhất thông qua những câu chuyện của nhiều người phụ nữ nổi tiếng trên mọi lĩnh vực, có tầm ảnh hưởng xã hội cũng như sự hiểu biết thấu đáo, văn minh. Những chia sẻ về công việc, gia đình, quan niệm sống của họ sẽ là bài học kinh nghiệm hay gợi ý hay cho mọi người.

Bằng các hình thức đa dạng, chương trình sẽ tạo cơ hội về thông tin để mọi

người trong xã hội có thể hiểu, tăng nhận thức và khả năng thay đổi hành vi hữu hiệu thông qua đối thoại.

PHỤ NỮ LÀ ĐỂ YÊU THƯƠNG DÀNH CHO AI?

Những người trẻ thành đạt và trung niên từ 25 tuổi đến 60 tuổi là khán giả mục tiêu của chương trình *Phụ nữ là để yêu thương*. Đây là đối tượng có ảnh hưởng và tác động trực tiếp đến những đối tượng khác trong xã hội bởi họ đã bắt đầu trưởng thành (từ 25 tuổi là đã tốt nghiệp đại học hay đi làm được vài năm), họ có thể tạo ra trào lưu hoặc xu hướng hay văn hóa sống cho một bộ phận trong xã hội. Chính vì vậy, họ sẽ là khán giả tiềm năng mà chương trình muốn nhắm tới. Ngoài ra, chương trình cũng có nhóm khán giả là những người đàn ông ở cùng độ tuổi như trên bởi hơn ai hết, “một nửa của thế giới” luôn muốn hiểu “nửa kia”, muốn nghe họ nói gì, nghĩ gì, phụ nữ luôn muốn đàn ông hiểu họ hơn, cư xử và yêu thương họ theo cách mà họ mong muốn.

CẨM NANG HỮU ÍCH

Để được yêu thương là phần chính của mỗi chương trình, được ghi hình tại trường quay với sự tham gia của người dẫn và khách mời phù hợp với chủ đề của từng số. Với mong muốn mang đến góc nhìn đa chiều, mỗi số đều có sự tham gia của khách mời là nam giới và nữ giới. Điều này không chỉ mang lại nhiều góc nhìn mà còn tạo ra sự hứng thú cho chính khách mời. BTV Trương Thanh Thủy cho biết, ekip luôn chú trọng và kì công trong khâu tìm nhân vật, ưu tiên những người đàn ông nói chuyện có chiều sâu, dí dỏm, có sự hiểu biết về phụ nữ để tranh biện cùng các khách mời. Đây sẽ là một cuộc tranh biện nhiều hơn là một cuộc trò chuyện thông thường để tạo ra tính hấp dẫn.

Để cuộc trò chuyện tránh rơi vào lối mòn, chỉ nói một chiều, trước khi ghi hình, ekip có sự trao đổi kĩ càng và thăm



Ghi hình ngoại cảnh

định trước với khách mời về những quan điểm trái chiều của họ, thậm chí phải được “phân vai” trước để xem ai sẽ theo xu hướng nào và sẽ bảo vệ ý kiến của riêng mình bằng những lập luận tạo nên kịch tính.

Một điểm thú vị khác trong *Phụ nữ là để yêu thương* đó là sự xuất hiện của nhân vật nam hài hước mang tên Típ Phờ Nờ. Bên cạnh sự dí dỏm (làm giảm căng thẳng cho khán giả nếu như chủ đề của chương trình động chạm tới một vấn đề gì đó, tạo ra tâm lí căng thẳng khi chính họ chưa giải quyết được vấn đề của mình mà chương trình vừa nhắc tới), những chia sẻ của nhân vật này giúp phụ nữ hiểu hơn suy nghĩ của cánh mày râu về mình như thế nào. Chỉ xuất hiện điểm xuyết rất ít trong chương trình nhưng nhân vật hài hước này được ekip chăm chút khá kĩ lưỡng từ ngoại hình,



AHLĐ-GS-TS Nguyễn Thanh Liêm và vợ là bác sĩ cao cấp Nguyễn Tân Sinh - khách mời trong chương trình phát sóng ngày 27/2



Nhân vật Típ Phờ Nờ và MC Thanh Thủy

phục trang đến nội dung tình huống hài hước mà chàng Típ Phờ Nờ mang đến. Tiếng cười luôn làm cho mọi người thư giãn, tạo sự nhẹ nhàng cho các chương trình.

Bên cạnh đó, những thông tin của tiểu mục *Phải đẹp* cũng khá hữu ích và thú vị, giúp chị em có thêm kiến thức chăm sóc bản thân cũng như giúp tâm hồn phong phú hơn. Ekip sản xuất đặc biệt quan tâm đến việc đem đến cho khán giả hình ảnh người thực, việc thực qua các phóng sự chứ không “nói suông”, thông tin dễ trôi đi mà không

gây ấn tượng với khán giả. Ví như, số phát sóng vào ngày Thầy thuốc Việt Nam 27/2, ekip đã giới thiệu cách giải tỏa căng thẳng rất hữu hiệu của Tiến sĩ, bác sĩ Trần Thị Thu Hà - người chuyên điều trị cho trẻ tự kỉ. Điều trị bệnh cho trẻ tự kỉ là một công việc rất khó khăn. Vậy nên sau giờ làm việc căng thẳng, bác sĩ Thu Hà lại tìm kiếm sự thư giãn, giải tỏa stress với việc chăm sóc, cắt tỉa, chăm bón vườn hoa hồng tuyệt đẹp của mình ở trang viên ngoại ô Hà Nội.

Với kịch bản được xây dựng một cách tâm huyết dựa trên ý kiến tham khảo của các chuyên gia và thực tế cuộc sống, đặc biệt là sự đầu tư sản xuất kĩ lưỡng, với ý tưởng sáng tạo của ekip, hi vọng chương trình sẽ nhanh chóng là điểm hẹn không thể thiếu của chị em phụ nữ trên sóng VTV2 vào khung giờ 21h05 thứ Ba hàng tuần.

THAO GIANG



Ghi hình cho mục Phải đẹp

CUỘC HỘI NGỘ sẽ sớm diễn ra



Mỗi cá mập
mang đến một
màu sắc cho
chương trình

**SHARK
TANK**
THƯƠNG VỤ BẠC TỶ

SHARK TANK - THƯƠNG VỤ BẠC TỶ MÙA ĐẦU TIÊN ĐÃ KHÉP LẠI VỚI TỔNG VỐN ĐẦU TƯ ẮN TƯỢNG CÙNG NHỮNG TUYỆT CHIÊU CÂU “CÁ MẬP” ĐƯỢC BẬT MÍ CHO CÁC NHÀ KHỞI NGHIỆP MÙA SAU. KHÔNG ĐỀ CÁC NHÀ KHỞI NGHIỆP TRẺ PHẢI CHỜ ĐỢI LÂU, SHARK TANK VIỆT NAM – THƯƠNG VỤ BẠC TỶ ĐÃ CHÍNH THỨC TUYỂN SINH MÙA 2, TRAO CƠ HỘI TÌM KIẾM NHÀ ĐẦU TƯ XỨNG ĐÁNG CHO CÁC NHÀ KHỞI NGHIỆP TRẺ - SME (SMALL AND MEDIUM ENTERPRISE - DOANH NGHIỆP VỪA VÀ NHỎ) ĐANG HOẠT ĐỘNG TẠI VIỆT NAM.

116,6 TỶ ĐỒNG ĐÃ ĐƯỢC RÓT

Shark Tank Việt Nam - Thương vụ bạc tỷ là chương trình được thực hiện dưới hình thức truyền hình thực tế về đầu tư khởi nghiệp, giúp kết nối nhà đầu tư với những công ty khởi nghiệp trẻ đầy nhiệt huyết, sáng tạo. *Shark Tank* có nguồn gốc từ Nhật Bản, được phát sóng từ năm 2001, lần lượt phủ sóng tại 28 quốc gia khác trước khi xuất hiện tại Việt Nam. Chương trình hiện tại đã phát sóng mùa thứ 13 tại Anh, mùa thứ 11 tại Canada và mùa thứ 7 tại Mỹ. *Shark Tank* có hơn 300 triệu lượt người xem trên toàn thế giới. Tại Mỹ, *Shark Tank* nhận được 250.000 đơn đăng ký tham gia mỗi mùa và tỉ lệ các vụ thương thuyết thành công là 48%. Chương trình này từng giành được giải thưởng Primetime Emmy cho hạng mục chương trình truyền hình thực tế xuất sắc nhất.

Ngay từ số đầu tiên lên sóng VTV3, *Shark Tank Việt Nam - Thương vụ bạc tỷ* không chỉ khiến khán giả truyền hình



phát sốt với những thương vụ thành công, số tiền đầu tư đáng mơ ước mà còn bởi những lời khuyên rất bổ ích của các “cá mập”. Thậm chí, nhiều nhà khởi nghiệp đến với chương trình đã thẳng thắn bày tỏ rằng, mục tiêu không chỉ đến gọi vốn mà còn muốn nhận được lời khuyên, góp ý của các nhà đầu tư. Điểm thu hút của chương trình nằm ở quá

trình thương thuyết giữa các nhà khởi nghiệp và các “cá mập”. Vừa phải thể hiện sự thông minh, quyết đoán, phải trả lời rành rọt những câu hỏi từ những nhà đầu tư khùng là một điều không mấy dễ dàng đối với các nhà khởi nghiệp trẻ. Tuy nhiên, đã có không ít người thể hiện bản lĩnh xuất sắc và chinh phục được những nhà đầu tư khó tính. Sự xuất hiện của những nhà đầu tư tài giỏi, bản lĩnh đầy kinh nghiệm trên thương trường được thể hiện trong chương trình cũng là một điểm nhấn quan trọng. Họ có cái đầu tinh thông, cách phân tích, nắm bắt vấn đề và tư duy với tầm nhìn xa rộng. Một “cá mập” Vương đầy nhiệt huyết, sôi nổi cùng “cá mập” Phú tinh tường, chắc chắn, “cá mập” Hùng sắc bén, gai góc và “cá mập” Linh đầy kinh nghiệm, khéo léo. Tất cả họ mang đến nhiều màu sắc khác nhau trong chương trình, để lại trong lòng khán giả những ấn tượng khó quên.

Tập 16 đã khép lại, *Thương vụ bạc tỉ* mùa đầu tiên với 48 thương vụ lên sóng và 22 thương vụ gọi vốn thành công. Tổng cộng có đến 116 tỉ 651 triệu đồng đã được 4 “cá mập” chủ chốt và các “cá mập” khách mời rót vốn. Trong đó, “cá mập” Nguyễn Xuân Phú đến từ Sunhouse đầu tư nhiều nhất với tổng số tiền là 28 tỉ 805 triệu đồng. Dù ít số dự án rót vốn nhưng “cá mập” Linh chính là nhà đầu tư chịu chi thứ nhì với 26 tỉ 800 triệu đồng. Trong đó, bà Thái Vân Linh cũng là “cá mập” chi khủng nhất cho một dự án, với số tiền 1 triệu USD cho GCalls.

Tuy nhiên, những con số chưa đủ để nói hết về thành công của *Thương vụ*



bạc tỉ ngay trong mùa đầu tiên lên sóng tại Việt Nam. Không chỉ mang lại làn gió mới giữa “ma trận” các game show truyền hình, *Thương vụ bạc tỉ* còn thổi luồng gió về tinh thần khởi nghiệp, dám nghĩ dám làm cho cộng đồng. Chương trình đã gây dựng được tiếng vang khá tốt trên truyền thông xã hội và cộng đồng doanh nghiệp, những người đang sẵn sàng diu dắt thế hệ trẻ theo đuổi đam mê kinh doanh và phát huy ý tưởng mới.

KHỞI ĐỘNG MÙA 2

Không để các nhà khởi nghiệp phải chờ đợi lâu, *Thương vụ bạc tỉ* Việt Nam đã chính thức tuyển sinh mùa 2, trao cơ hội tìm kiếm các nhà đầu tư xứng đáng cho các nhà khởi nghiệp SME đang hoạt động tại Việt Nam. “Cá mập” Vương bật mí, *Thương vụ bạc tỉ* mùa 2 sẽ có nhiều thay đổi, lượng nhà khởi nghiệp tham gia

rất đông nên đòi hỏi các dự án phải chuẩn bị nhiều hơn, đặc biệt là việc cải thiện năng lực định giá công ty và quyết định số vốn cần gọi. Trong khi đó, hai “cá mập” Phú và Linh bày chiêu “lấy điểm” trước cá mập cho những nhà khởi nghiệp sắp tới. “Cá mập” Phú gợi ý các dự án cần thuyết trình ngắn gọn, chính xác đi kèm dữ liệu minh bạch. Trong khi đó, “cá mập” Linh cho rằng các nhà khởi nghiệp cần luyện tập khả năng thuyết trình và phản biện thật kỹ trước ngày bước vào phòng thương thuyết. Đồng quan điểm, “cá mập” Hưng cũng nhấn mạnh đến việc các nhà sáng lập và đại diện dự án cần rèn luyện bản thân vì đó chính là tài sản quý giá nhất.

Ngay từ hôm nay, bạn có thể gửi hồ sơ đăng ký tham gia chương trình tới địa chỉ email: sharktankvietnam@tvhub.com.vn. Sau khi nhận được email



của bạn, Ban tổ chức sẽ trả lời trong thời gian sớm nhất. Hồ sơ đăng ký tham gia chương trình gồm đơn đăng ký; các giấy tờ chứng nhận quyền sở hữu trí tuệ (nếu có - yêu cầu scan bản chính có dấu mộc đỏ gửi về cho Ban tổ chức), hình ảnh của người đại diện đăng ký và tham gia chương trình. Hạn chót nhận hồ sơ là ngày 15/4/2018. Mọi thắc mắc về cách thức đăng ký tham dự chương trình, bạn có thể truy cập website sharktankvietnam.com hoặc Fanpage Shark Tank Việt Nam.

Cuộc hội ngộ của *Shark Tank - Thương vụ bạc tỉ* với khán giả sẽ sớm diễn ra vì chương trình đã bắt đầu nhận hồ sơ ứng tuyển mùa 2. Chắc chắn, ngoài số tiền đầu tư có khả năng lập kỷ lục mới, chương trình vẫn tiếp tục mang đến những phút giây vừa kịch tính, vừa giải trí nhưng đi kèm với đó là những bài học thật về thương trường đầy “thiên biến vạn hóa” của nền kinh tế Việt Nam hội nhập và năng động.

NGUYỄN TRẦN

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP



HAI NĂM GẦN ĐÂY LÀ QUẢNG THỜI GIAN VÔ CÙNG BẠN RỘN VỚI NSUT VŨ TRƯỜNG KHOA KHI ĐẢM NHẬN VAI TRÒ ĐẠO DIỄN CHO NHIỀU BỘ PHIM. HAI DỰ ÁN GẦN NHẤT, *CÁ MỘT ĐỜI AN OÁN PHẦN 1*, *TÌNH KHÚC BẠCH DƯƠNG* TIẾP TỤC THU HÚT KHÁN GIẢ BỞI KHẨU VỊ MỚI LẠ, HẤP DẪN TỪ BỐI CẢNH, DIỄN VIÊN VÀ CÂU CHUYỆN. “ĐÀU TÀU” CỦA NHỮNG BỘ PHIM TRÊN ĐÃ CHIA SẺ VỀ PHÍA SAU NHỮNG THƯỚC PHIM ĐÓ.

NSUT Vũ Trường Khoa Đạo diễn phim là công việc yêu thích nhất

“MANG CHUÔNG Đİ ĐÁNH XỬ NGƯỜI”

*** Đạo diễn có thể tiết lộ lượng máy móc, thiết bị và con người đưa sang Nga để sản xuất bộ phim *Tình khúc Bạch Dương*?**

Các dự án sang nước ngoài làm phim trước đây của VFC đều có sự hỗ trợ của đơn vị bạn về mặt thủ tục giấy tờ, điều kiện sản xuất như máy móc, con người. Với *Tình khúc Bạch Dương*, chúng tôi hoàn toàn tự thân vận động. Để đảm bảo tiến độ sản xuất, chất lượng bộ phim, đoàn làm phim xác định phải chia nhóm để cùng ghi hình một lúc. Khối lượng trang thiết bị mang sang vô cùng lớn: 6 loại camera khác nhau, đi kèm với nó là hệ thống phụ trợ như ánh sáng, âm thanh... Vì thế, ngay cả những đạo cụ nhỏ nhất như giày dép, quần áo, phụ kiện, chúng tôi phải chuẩn bị kỹ càng và đóng gói mang sang, không chỉ cho các nhân vật chính mà cho cả các diễn viên quần chúng là người Nga. Số lượng người sản xuất thì không thể nhiều nên mỗi người đều phải làm gấp ba gấp bốn so với khi sản xuất tại Việt Nam...

*** Việc chuẩn bị khối lượng trang phục, đạo cụ lớn như thế được đoàn làm phim tìm hiểu từ những nguồn nào để đảm bảo sự phù hợp với thời điểm lịch sử trong phim?**

Chúng tôi tìm hiểu trên các tư liệu về hình ảnh của giai đoạn từ 1988 - 1991,

lưu học sinh Việt Nam sẽ ăn mặc ra sao, hàng hóa họ gửi về là gì, thậm chí cả dụng cụ sinh hoạt li tách, ấm chén, nồi niêu...? Thậm chí, họ có dùng đĩa ăn cơm không và dùng thì mang sang thế nào? Sau đó, chúng tôi tham vấn rất nhiều nhóm các anh chị, cô chú đã từng sống và làm việc tại Liên Xô thời điểm đó. Khi lên market cho từng bối cảnh, phân đoạn nào đoàn phim cũng phải gửi đến từng người hỏi cụ thể. Quá trình quay phim, chúng tôi cũng luôn luôn có sự trao đổi, kết nối với các nguồn thông tin...

*** Những tình huống đặc biệt nào của đoàn làm phim khi sản xuất tại Nga?**

Ở Nga, hệ thống pháp luật, quan điểm của họ khá nghiêm ngặt với những nguyên tắc riêng. Mặc dù chúng tôi đã được sự giúp đỡ tận tình của đại sứ quán Nga, của cộng đồng người Việt tại Nga, của cả người dân Nga nhưng khó khăn vẫn rất lớn. Để vận chuyển được 3 tấn máy móc, hàng hóa sang Nga làm phim là cả một kì công. Ngoài ra, mặc dù có giấy phép nhưng khi quay phim chúng tôi cũng gặp những trở ngại nhất định. Ở Nga, cảnh sát có thể ra hỏi bất cứ lúc nào, trong khi tiến độ sản xuất đòi hỏi



phải làm việc liên tục, dừng một tiếng cũng sẽ bị “xô” sang các cảnh sau. Vì thế, chúng tôi phải rất uyển chuyển, linh động trong xử lí các tình huống.

*** Thời điểm đoàn làm phim sang Nga, được biết, khí hậu ở đó rất lạnh?**

Đó cũng là một khó khăn của chúng tôi. Mùa hè ở Nga cũng có tuyết, và đoàn làm phim vẫn phải dậy lúc 4 - 5h sáng, “chiến đấu” đến 12h đêm. Việc di chuyển trong nội thành Matxcova khá vất vả vì tình trạng kẹt xe. Người Nga làm việc rất chính xác, đến muộn là bối cảnh đó không được sử dụng nữa. Rất may là chúng tôi có được sự đồng lòng của các thành viên, từ kịch vụ, hậu đài, quay phim, trang điểm đến diễn viên... đều nỗ lực hết sức để khắc phục khó khăn chung của đoàn.

*** *Tình khúc Bạch Dương* được khởi nguồn từ câu chuyện của một nhóm thực tập sinh Việt Nam tại Nga, nhưng để thuyết phục số đông nhiều thế hệ người Việt sinh sống, học tập và làm việc tại Nga là việc không dễ?**

Chúng tôi làm bộ phim này cũng mong muốn nhận được sự đồng cảm

của người Việt Nam đã có dịp sống ở Nga. Tuy nhiên, trải nghiệm, góc nhìn, cảm nhận, ấn tượng của mỗi người Việt đã đến Nga khác nhau và thật khó để bộ phim có thể chiều lòng được tất cả. Chúng tôi cố gắng lấy được không khí chung của nước Nga thời kì đó để đặt câu chuyện phim vào chứ không khai thác một cách chi tiết, chính xác như một bộ phim lịch sử hay tài liệu. Khán giả cần hiểu rằng, *Tình khúc Bạch Dương* là một bộ phim truyền hình, có quyền được hư cấu.



Các cảnh trong phim Tình khúc Bạch Dương



BẠN RỘN VỚI CÔNG VIỆC YÊU THÍCH LÀ MỘT HẠNH PHÚC

*** Những kinh nghiệm của anh sau khá nhiều lần ra nước ngoài làm phim có giúp ích gì cho dự án Tình khúc Bạch Dương?**

Một trong những yếu tố mà Ban lãnh đạo VFC chọn tôi phụ trách dự án này là vì tôi có nhiều lần ra nước ngoài làm phim. Điều đó giúp ích tôi khá nhiều trong quá trình sản xuất phim *Tình khúc Bạch Dương*. Việc tìm hiểu văn hóa nước sở tại, cách sinh hoạt, suy nghĩ của họ vô cùng quan trọng, đây là chất liệu để khai thác trong bộ phim. Cách làm việc với các cộng sự ở nước sở tại cũng quyết định việc họ có thể giúp mình hoàn thành công việc.

*** Bằng kinh nghiệm của mình, theo anh, con đường đưa phim truyền hình Việt ra nước ngoài sẽ ra sao trong tương lai?**

Tôi nghĩ rằng đây là xu hướng tất yếu. Chính những bộ phim VFC phối hợp sản xuất với các đơn vị nước ngoài là quá trình chúng tôi tích lũy, học hỏi kinh nghiệm về kỹ thuật, nội dung và

cách tiếp cận đưa sản phẩm đến với công chúng. Sự tin tưởng của các đối tác tăng lên, cách chúng ta tiếp cận khán giả trong khu vực được hình thành và chúng ta tự tin khẳng định

các sản phẩm đưa ra đạt chất lượng kỹ thuật, được khán giả trong khu vực đón nhận. Chúng tôi đang nỗ lực khẳng định thương hiệu của VFC không chỉ trong nước và tiến ra khu vực và thế giới.

*** Với tần suất mỗi năm đạo diễn 2 đến 3 bộ phim, điều đó có gây áp lực với anh không?**

Chắc chắn là bị áp lực rồi. Tôi là người chịu trách nhiệm chính cho bộ phim nhưng nếu không có sự đồng hành của các cộng sự tận tâm, có trách nhiệm và nỗ lực hết mình, tôi không thể hoàn thành bộ phim này tốt được như hiện nay. Được bận rộn với công việc mình yêu thích là một hạnh phúc.

*** Việc anh không thể theo dự án Cả một đời ân oán phần hai có khiến bộ phim bị ảnh hưởng không?**

Tôi không ngại vì sự không đồng nhất giữa phần 1 và 2 bởi tôi và các đồng nghiệp khác, nhóm biên kịch đã cùng trao đổi, bàn bạc kỹ lưỡng làm sao giữ liền mạch câu chuyện giữa hai phần. Đạo diễn Trọng Trinh – đồng đạo diễn phần 1 với tôi cũng đi tiếp phần 2.

*** Sự thành công của nhiều bộ phim có yếu tố kịch bản ngoại trong thời gian qua đã tạo ra nhiều luồng ý kiến khác nhau. Là người trực tiếp tham gia sản xuất các tác phẩm: Sống chung với mẹ chồng, Cả một đời ân oán, anh nghĩ sao về điều này?**

Cả một đời ân oán được phóng tác từ một bộ phim rất thành công ở Đông Á, đặc biệt ở Trung Quốc và Đài Loan. Tôi đã đọc và tìm hiểu rất nhiều về cách làm phim của Trung Quốc. Tôi thấy có sự tương đồng khá lớn giữa văn hóa Trung Quốc và Việt Nam nhưng cũng có rất nhiều sự khác biệt, nhất là cách ứng xử, suy nghĩ. Bản gốc, phân tính cách nhân vật có hơi cực đoan. Vì thế, chúng tôi xác định phải Việt hóa 100% so với phiên bản gốc, lí lịch nhân vật cũng phải rõ ràng.

*** Sau nhiều dự án liên tục, đạo diễn Vũ Trường Khoa sẽ nghĩ lấy sức hay đã có bộ kịch bản nằm sẵn trên bàn làm việc rồi?**

Hiện nay, tôi đã phải hoàn thiện giai đoạn hậu kì của hai dự án *Cả một đời ân oán* và *Tình khúc Bạch Dương*. Sau đó, tôi sẽ tiếp tục bắt tay vào bộ phim mới. Trong số 10 kịch bản tôi đang đọc, có một kịch bản tôi ưng ý và muốn được sản xuất. Đạo diễn phim là công việc yêu thích của tôi, là việc tôi có thể làm tốt nhất và không có lí do gì không tiếp tục cả!

*** Cảm ơn đạo diễn Vũ Trường Khoa!**

THỤC MIÊN (Thực hiện)



Minh "Tít"

MỘT MÌNH MỘT LỜI ĐI VÀ CÓ THỂ NÓI, NGUYỄN QUANG MINH (MINH TÍT) ĐANG CÓ NHỮNG BƯỚC KHẲNG ĐỊNH ĐẦU TIÊN TRONG SÂN KHẤU CHÍNH KỊCH LẦN HÀI KỊCH. DỊP TẾT VỪA QUA, MINH TÍT CÓ NIỀM VUI ĐẶC BIỆT KHI TIẾP TỤC ĐƯỢC CÙNG LỚP ĐÀN ANH THAM GIA *TÁO QUẦN 2018*. ĐẦU NĂM MỚI, MINH "TÍT" ĐÃ CHIA SẺ CHUYỆN ĐÒI, CHUYỆN NGHỀ...

LUÔN NỖ LỰC TRONG MỌI VỊ TRÍ

*** Thật thú vị khi biết, người đầu tiên có ảnh hưởng lớn đến con đường nghệ thuật của bạn là ca sĩ Đan Trường?**

Gia đình tôi là gia đình lao động, bố mẹ là công nhân nhà máy điện nhưng rất yêu nghệ thuật. Ngày nhỏ, tôi được bố mẹ đưa đi xem kịch nhiều nên đã hình thành

thói quen yêu văn nghệ. Lớn hơn chút nữa, tôi gia nhập Câu lạc bộ người hâm mộ của ca sĩ Đan Trường, thường xuyên đi diễn cùng anh. Ca sĩ Đan Trường và ông bầu Hoàng Tuấn là người đã đặt viên gạch đầu tiên để tôi bước chân vào nghệ thuật và tôi quyết định thi vào Trường đại học Sân khấu & Điện ảnh.

Thu nhập từ nghề sửa điện của bố, bán bún của mẹ cũng không đủ để đóng học cho tôi nên phải vay mượn nhiều. Mỗi dịp Tết, cả nhà tôi đi bán hoa ở chợ hoa Nghi Tàm. Mẹ, em gái và người yêu tôi (bây giờ là vợ) bán hàng, còn tôi và bố nhập hàng và chở hoa giao cho khách. Nếu không làm diễn viên chắc giờ đây tôi

đi sửa điện cùng bố hoặc bán hoa cùng gia đình.

*** Đi theo con đường nghệ thuật gia đình bạn có phản ứng?**

Lúc đó, cả đại gia đình tôi phản đối vì không có cơ sở gì để tôi theo nghệ thuật cả. Ngoại hình gầy gò ốm yếu, cũng không quen biết ai trong ngành, gia đình hướng tôi vào Đại học Điện lực theo truyền thống. Nhưng tôi “cứng” đầu, vẫn đăng kí thi cả hai trường nhưng đến hôm thi Đại học Điện lực thì tôi bỏ giấy trắng còn thi trường Đại học SK & ĐA thì tôi nỗ lực hết mình. Khi đỗ rồi cũng chỉ có bố mẹ ủng hộ thôi còn họ hàng vẫn kì thị nghề này lắm. Tôi thương bố mẹ và không còn con đường nào khác nên cố gắng nhiều để chứng minh cho mọi người thấy mình có khả năng. Bây giờ tất cả đều tin lựa chọn của tôi là đúng.

*** Đến khi nào thì bạn quyết định theo hài?**

Tại trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh tôi được học kĩ năng diễn xuất tổng hợp chứ không riêng gì hài. Sở trường của tôi là chính kịch và tâm lí nhưng vì ngoại hình hạn chế lại nhanh nhẹn nên thường được xếp vào vai hài hước. Sau khi ra trường, tôi tham gia một số vai chính phim truyền hình đều là những vai nặng về tâm lí nội tâm, sau đó tôi mới chuyển sang đóng hài để thay đổi hình ảnh. Hài dễ dàng nhanh chóng tiếp cận người xem hơn những dạng vai chính kịch nên mọi người biết đến tôi ở dạng vai này nhiều hơn. Tuy nhiên, tôi vẫn thích diễn những vai diễn tâm lí nội tâm sâu sắc hơn là diễn hài.

*** Nếu đóng những vai chính kịch có khi bạn lại phát huy được thế mạnh hơn. Bạn nghĩ như thế nào về nhận xét ấy?**

Trong hài, tôi làm nhiệm vụ tung đề cho người khác hứng. Giống như đá bóng vậy, có người chuyền và người khác ghi bàn. Tôi sẽ không được tỏa sáng lắm nhưng không sao cả, miễn là đội chúng tôi ghi được bàn, vậy là đủ. Ai cũng muốn ghi bàn thì ai sẽ là người chuyền? Tôi ý thức được điều đó nên lựa chọn đúng phong cách của mình. Nhiều khán giả tinh tường đã nhìn ra điều đó và động viên, ủng hộ tôi nhiều lắm, chứng tỏ tôi làm tốt vị trí của mình, tất cả vì cái chung chứ không phải vì cá nhân.



Minh Tít (bìa phải) cùng các đồng nghiệp trong Táo quân 2018

*** Bạn đã tìm ra lối đi riêng như thế nào...?**

Cá nhân tôi không diễn hài ngoại hình, tôi không thích bôi vẽ lên mặt, rồi sử dụng những khiếm khuyết trên cơ thể hay ăn mặc lôi thôi để chọc cười. Tôi vẫn mặc đẹp, lịch sự, cái hài của tôi là câu chuyện và cách xử lí. Để làm được điều đó ngoài cái duyên trời cho thì mình cần phải học hỏi, diễn viên phải có cái đầu nhanh nhạy, thông minh thì mới có thể thuyết phục người xem. Tôi luôn cố gắng để hướng đến điều ấy.

*** Bạn đã từng tham gia các vở kịch Tuổi thanh xuân, Những cánh hoa trước gió, Sát thủ Online. Xin hỏi thật, tham gia chính kịch như vậy có ảnh hưởng đến chất lượng hài kịch trong mắt khán giả?**

Nếu để ý kĩ sẽ thấy, ở mỗi phim tôi xuất hiện trong một tạo hình và cách diễn xuất khác. Kể cả trong cùng một thể loại chính kịch hay hài kịch, tôi cũng không mang cái cũ trước đây để áp dụng vào cái mới. Trong cùng một thể loại tôi không để bị lẫn lộn diễn xuất. Tôi cũng không ưu tiên cái nào hơn cái nào, công việc đến tay thì tôi phải làm cho tốt.

*** Trong làng hài Việt Nam bạn yêu quý những dàn anh nào?**

Tôi thích sự thông minh và linh hoạt của anh Công Lý.

*** Bạn là một trong không nhiều diễn viên trẻ được tham gia Táo quân lần thứ 2. Cảm xúc của bạn thế nào?**

Năm qua, được đạo diễn Đỗ Thanh Hải tiếp tục trao cơ hội thể hiện mình ở sân chơi Táo quân. Năm nay tôi đã có nhiều đất diễn hơn so với năm ngoái. Đây luôn là một sân chơi lớn, một kỉ niệm đẹp của những diễn viên trẻ như tôi. Có những lúc không phải tập, chúng tôi cũng xin đến để xem, học hỏi các anh chị. Tôi cho rằng, đó là những trải nghiệm không phải lúc nào mình cũng có cơ hội trải qua.

*** Đúng là sau thế hệ hài 6X, 7X thì lứa các bạn không có nhiều diễn viên hài xuất hiện. Là người trong cuộc bạn có lí giải gì?**



Là một trong lứa diễn viên trẻ, tôi chỉ biết cố gắng từng ngày. Tôi không quan niệm phải đua tranh với ai cả, không vội xin cơ hội cũng không ham hố trèo cao. Tôi chỉ biết công việc đến tay thì mình phải làm hết sức và tâm huyết. Khán giả đặt kì vọng vào chúng tôi nhiều cũng là áp lực nhưng chúng tôi rất may mắn bởi lớp đàn anh rất quan tâm và tạo điều kiện cho chúng tôi được thể hiện.

*** Kế hoạch sắp tới của bạn là gì?**

Hiện tại tôi đang trong quá trình xây dựng kênh Youtube riêng của mình - Minh Tít Official. Tại đây tôi sẽ phát huy tối đa thế mạnh của mình. Tôi sẽ mở đầu bằng seri phim trinh thám phá án theo kiểu Conan nhưng đậm văn hóa Việt Nam. Hiện tại đã xong đề cương và đang chuẩn bị đưa vào sản xuất. Hi vọng sẽ được khán giả đón nhận.

*** Xin cảm ơn và chúc bạn thành công**

HÀ HƯƠNG (Thực hiện)



BTV Lan Anh & NHỮNG THỬ THÁCH MỚI

GƯƠNG MẶT MỚI CỦA CHƯƠNG TRÌNH CHÀO BUỔI SÁNG - BTV LAN ANH VÓN QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ VTV4 QUA RẤT NHIỀU CHUYÊN MỤC TIẾNG ANH DÀNH CHO VIỆT KIỀU KHÁP NƠI TRÊN THẾ GIỚI. THỬ THÁCH Ở MÔI TRƯỜNG THỜI SỰ VỚI NHỮNG KĨ NĂNG MỚI ĐEM ĐẾN CHO BTV DUYÊN DÁNG NÀY NHIỀU TRẢI NGHIỆM QUÝ BÁU.

*** Chào Lan Anh, hậu trường những ngày làm việc trong dịp Tết Nguyên đán vừa qua quả là đáng nhớ...?**

Rất đáng nhớ vì cả ekip *Chào buổi sáng* hôm Mồng 1 Tết gần như không ai được ngủ chút nào. Chúng tôi lên Đài lúc 6h tối đêm 30, cùng nhau bàn về vở bản tin và các tin bài dự kiến đến khoảng 8h thì về nhà ăn Tết niên và đón Giao thừa cùng gia đình. Tất cả tin bài hôm đó đều chưa có sẵn mà phải chờ qua Giao thừa để cập nhật. Trong lúc mọi người đang thưởng thức những màn pháo hoa rực rỡ cùng người thân thì chúng tôi lại chuẩn bị lên Đài làm việc. Có những phóng viên còn tác nghiệp

xuyên Giao thừa. Cả ekip làm việc hết công suất từ 1h đến tận lúc chương trình lên sóng trực tiếp vào lúc 6h sáng. Lúc “chạy” hết công suất ấy hầu như không ai cảm thấy gì, nhưng đến lúc cùng cả gia đình đi chúc Tết mới thấm mệt. Mệt nhưng vui vì mình được tin tưởng giao một chương trình quan trọng như vậy và đã hoàn thành tốt đẹp.

*** Là người mới của VTV1 nhưng với khán giả Việt kiều ở khắp nơi trên thế giới, Lan Anh là gương mặt quen thuộc trong các chương trình: Fine Cuisine, Talk Vietnam, Expat Living, Culture Mosaic, Bản tin tiếng Anh và Cuộc sống vẫn tươi đẹp trên VTV4. Lan Anh đã làm việc ở VTV4 bao lâu trước khi đầu quân về Ban Thời sự?**

Tôi đã làm việc tại VTV4 hơn 6 năm trước khi về Ban Thời sự. Trong 6 năm đó, tôi – một kẻ “ngoại đạo” với nghề, đã được đào tạo, được học hỏi rất nhiều kiến thức, kinh nghiệm truyền hình quý báu để trở thành một BTV có thể coi là “tạm cứng” như bây giờ (cười). VTV4 vẫn luôn là một ngôi nhà thân thương, nơi có rất nhiều anh chị em đồng nghiệp mà tôi coi là bạn tốt đến suốt cuộc đời.

Chuyển sang làm tại VTV1, tôi có nhiều cơ hội để thử thách mình với những kĩ năng mới và để phát triển bản thân hơn nữa.

*** Song song với việc dẫn *Chào buổi sáng*, Lan Anh còn là gương mặt được lựa chọn dẫn *Café khởi nghiệp*. Hẳn đó cũng là một trải nghiệm quý báu của bạn?**

Dẫn CFKN đúng là một trải nghiệm vô cùng quý báu đối với tôi. Nó cho tôi một cái nhìn khác và đầy đủ hơn về các bạn trẻ ngày nay: hừng hực khí thế, tràn đầy sáng tạo, không ngại khó, ngại khổ dấn thân để làm giàu cho mình và cho đất nước. Bất cứ cái gì các bạn ấy cũng có thể biến thành ý tưởng khởi nghiệp được. Khi trò chuyện với các bạn, tôi cũng học được rất nhiều điều, không chỉ về kinh doanh, mà còn về ý chí quyết tâm khi làm bất cứ điều gì. Về nghề, tôi cũng coi CFKN là một dấu mốc, đánh dấu thêm một bước trưởng thành của mình trong vai trò làm chủ talk show.

*** *Chào buổi sáng* vốn là một môi trường thử thách tốt nhất để trưởng thành và cũng là môi trường khắc nghiệt nhất cho những người làm thời**



sự. Ở trong giường quay này, phải đi làm trong giá rét mùa đông lúc hơn 4h sáng, cảm xúc của bạn là gì? Lan Anh có nghĩ rằng mình sẽ dễ dàng vượt qua thử thách?

Nói thật, ban đầu mới chỉ nghĩ đến thôi tôi đã thấy “oái” rồi. Nhất là những hôm trời rét đậm, mưa phùn. Khi ấy, để động viên mình, tôi chỉ nghĩ đơn giản là, mọi người làm được thì mình cũng làm được. Rồi khi thực sự vào giường rồi thì việc phải thức khuya, dậy sớm là điều rất tự nhiên với mỗi thành viên của ekip. Chúng tôi không còn nghĩ quá nhiều đến việc dậy sớm nữa mà đầu óc thường bị chi phối bởi nội dung kịch bản và tin bài hôm đó. Riêng người dẫn còn phải nghĩ cách để chuyển tải thông tin đó đến người xem một cách gần gũi, dễ hiểu nhất. Có những hôm xong hết tin bài, tôi vẫn không tài nào ngủ được vì mãi nghĩ đến một số thông tin trong kịch bản. Chỉ 1 - 2 tiếng sau là đã đến giờ thức dậy, trang điểm chuẩn bị lên hình rồi.

*** Vậy điều thú vị và những bất ngờ của Lan Anh khi làm chương trình Chào buổi sáng là gì?**

Điều thú vị nhất là *Chào buổi sáng* đã biến tôi từ một “cú đêm” thành một người chuyên dậy sớm, làm việc hiệu quả và tinh táo nhất vào buổi sáng. Có những hôm không phải đi làm mà cũng giật mình dậy lúc 4 - 5h sáng. Dậy sớm cũng cảm thấy ngày dài hơn và làm được nhiều việc hơn. Thêm vào đó, sau 6 năm làm trong môi trường tiếng Anh, giờ trở lại biên tập, dẫn hoàn toàn bằng tiếng Việt, tôi thấy tiếng Việt của mình tốt lên nhiều. Điều bất ngờ nhất với tôi khi mới làm *Chào buổi sáng* là dù sinh hoạt theo “giờ Mỹ” (cách mọi người trong phòng nói đùa với nhau, ý là ngủ ngày, cày đêm), nhưng anh chị em trong ekip vẫn tràn đầy năng lượng, làm hết sức chơi cũng hết mình. Vẫn xinh tươi, phong độ chứ không bị bơ phờ do thiếu ngủ như mọi người vẫn nghĩ.

*** Có một chuyện rất cảm động mà Lan Anh chia sẻ trên Facebook là hai thiên thần nhỏ chưa đầy tuổi của bạn thường dậy sớm và làm khán giả của mẹ trên truyền hình. Gia đình bạn**

chắc hẳn rất thông cảm và chia sẻ với công việc thức khuya dậy sớm của một biên tập viên truyền hình?

Khi sinh đôi, đặc biệt là khi hết kì nghỉ thai sản, đã có lúc tôi nghĩ đến chuyện nghỉ việc. Vì việc chăm hai bé sinh non tháng cùng lúc quá vất vả. Rất may là lãnh đạo Ban Thời sự và phòng *Chào buổi sáng* đã tạo điều kiện cho tôi, nhưng quan trọng nhất là gia đình luôn hỗ trợ tôi để có thể tiếp tục đi làm. Bố mẹ chồng tôi rất tâm lí, dù vẫn còn công tác nhưng ông bà vẫn tranh thủ thời gian chăm cháu cho con dâu đi làm. Mẹ chồng tôi dù rất bận nhưng vẫn nấu ăn và luôn nhắc nhở tôi giữ gìn sức khỏe. Chồng tôi rất chu toàn với vợ con. Tôi vẫn đùa, trừ khoản trực tiếp cho con bú ra, thì không có việc gì anh ấy không làm được (cười). Nhiều lúc, mẹ đẻ tôi còn nói anh ấy chăm con còn khéo hơn cả tôi. Những hôm tôi đi làm đêm hôm, một mình anh ấy trông hai bạn nhỏ.

*** Cảm ơn Lan Anh!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

MỘT TRONG NHỮNG NGÔI SAO ĐIỆN ẢNH KHÓ BỊ MÀN ẢNH NHỎ CHIÊU DỤ NHẤT - NATALIE PORTMAN - CUỐI CÙNG CŨNG SẼ THAM GIA DỰ ÁN PHIM TRUYỀN HÌNH SẬP TỚI CỦA HÃNG HBO. "THIÊN NGA ĐEN" KHÔNG CHỈ GIỮ VAI CHÍNH MÀ CÒN ĐẢM NHẬN VIỆC SẢN XUẤT CHO DỰ ÁN PHIM QUY TỤ TOÀN NHỮNG TÊN TUỔI LỪNG LẦY.



NATALIE PORTMAN
Chờ thêm một bước ngoặt

We Are All Complete Beside Ourselves (tạm dịch *Mãi bên nhau*) là dự án phim

truyền hình ngắn tập được chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết cùng tên từng được giới chuyên môn đánh giá là một trong những hiện tượng văn học năm 2014. Trong phim, Natalie Portman sẽ vào vai nữ chính – trung tâm của chuỗi sự kiện bất ngờ, phức tạp với một người em song sinh biến mất bất ngờ ở tuổi lên 5. Nếu công chúng còn băn khoăn vì sao *We Are All Complete Beside Ourselves* có thể thuyết phục được Natalie Portman thử sức ở màn ảnh nhỏ thì câu trả lời có lẽ không chỉ nằm ở sức hấp dẫn nội tại của bộ phim, vai diễn mà còn vì một đội ngũ tài danh đứng phía sau với vai trò cầm trịch thuộc về Marta Kauffman. Đây là một nhân vật được mệnh danh “bà trùm” của làng truyền hình Mỹ mà dấu ấn sáng tạo nổi bật nhất phải kể đến chính là series phim thuộc hàng kinh điển *Friends* (Những người bạn). Cũng như Natalie Portman, Marta Kauffman là người Do Thái. Sự gắn gũi về tôn giáo đã khiến họ có sự kết nối, không những thế, Marta cũng đang theo đuổi việc chuyển thể một trong những series phim ăn khách nhất của Israel (quê hương của Natalie Portman) thành phiên bản Mỹ, trình chiếu trên hệ thống của Amazon. Với một người hết sức coi trọng gốc gác như “Thiên nga đen”, chỉ với hai lí do xác đáng kể trên phần nào cũng đủ để cô thay đổi quan điểm nghề nghiệp khá cực đoan của mình: không chạy theo trào lưu.

Trở thành diễn viên chuyên nghiệp và gây tiếng vang lớn ngay từ bộ phim đầu tiên lúc mới hơn 10 tuổi, Natalie Portman có một sự nghiệp đáng nể với rất ít lần sẩy chân đáng tiếc. Trí tuệ, tầm nhìn của một diễn viên tốt nghiệp Đại học Harvard khiến cô luôn biết cách tìm cho mình sự tỏa sáng phù hợp mà không cần phải ngã theo các xu hướng nhất thời, thịnh hành ở Hollywood. Xuất hiện trong hai tập phim bom tấn siêu anh hùng *Thor* (Thần sấm) được xem như lần thỏa hiệp hiếm hoi của Natalie Portman với thị trường để nhằm mục đích thương mại khá rõ ràng như chính nữ diễn viên thừa nhận, đồng thời cũng



Natalie Portman trong phim *Annihilation*

như bước đệm nhẹ nhàng để Natalie chuyển hướng sang những công việc mới như làm đạo diễn hoặc đầu tư cho các vai diễn đột phá tiếp nối kể từ sau khi giành tượng vàng Oscar với phim *Black Swan* (Thiên nga đen) năm 2010. Natalie Portman cũng là trường hợp được nể trọng ở kinh đô điện ảnh khi vững vàng bước qua những cám dỗ hậu trường, những “quy tắc đen” để giờ đây cô có tiếng nói đáng tin cậy cho phong trào Time’s Up - ủng hộ nữ quyền, ủng hộ những nạn nhân của quấy rối tình dục. Tuy nhiên, khác với nhiều người chọn cách liên tục đả kích, tố cáo thủ phạm, Natalie Portman cho rằng không nên nhắc quá nhiều đến “kẻ săn mồi”, thay vào đó hãy dành mỗi bận tâm cho việc tìm kiếm những tài năng nữ, những vai diễn hay dành cho phái yếu cũng như quan tâm đến thành quả mà họ làm được và cùng giải quyết vấn đề đang tồn tại với sự bất bình đẳng về giới tính, sắc tộc... Bộ phim mới nhất của Natalie Portman – *Annihilation* (Vùng hủy diệt) chính là câu trả lời cho những gì cô đang nỗ lực thực hiện. Thuộc dòng phim khoa học viễn tưởng giật gân, kịch tính về những nhà nghiên cứu đối diện với những bí ẩn đáng sợ, *Annihilation* vượt lên trên sự hù dọa, nắn gân tinh thần đơn giản để trở thành một tác phẩm nhận được rất nhiều lời khen ngợi từ giới phê bình trong mùa phim đầu năm 2018. Phim cũng đậm chất nữ quyền khi tập trung diễn biến vào đoàn nữ thám hiểm thuộc nhiều màu da, sắc tộc đại diện cho những tính cách khác nhau.

Vai trò dẫn dắt đã được Natalie Portman đảm nhận tốt đến nỗi dư luận cho rằng, đây là vai đột phá của nữ diễn viên này kể từ sau *Black Swan*. Đề tài viễn tưởng vốn không dễ có vị trí ở các cuộc đua giải thưởng nhưng màn thể hiện đẳng cấp của Natalie Portman có lẽ sẽ khiến đội ngũ cầm cân nảy mực phải cân nhắc lại. Cách bắt kịp trào lưu, xu hướng nữ quyền ấy ở Natalie Portman trở nên thuyết phục, đi vào cốt lõi của vấn đề hơn là ào ào chạy theo những phát ngôn gây sốc hay hành động bề nổi.

Việc chuyển hướng sang màn ảnh nhỏ cũng như vậy, cô không bị áp lực “hết thời” hay tiền bạc hối thúc bản thân. Thay vào đó, phải đợi đến khi tìm thấy sự gắn kết thực sự với ekip sản xuất cũng như kịch bản xứng tầm. Hiện tại *We Are All Complete Beside Ourselves* vẫn đang trong quá trình chuẩn bị và dự đoán sẽ khó lòng ra mắt trước phần hai của bộ phim can quét giải thưởng *Big Little Lies* vì hãng HBO luôn tính toán cẩn trọng để các ngôi sao lớn sẽ có cơ hội lập tức tỏa sáng. Trong khi chờ đợi bước ngoặt đáng chú ý này từ Natalie Portman, năm 2018, khán giả có thể tiếp tục gặp lại cô trong bộ phim được chờ đợi bấy lâu mang tên *The Death and Life of John F. Donovan* (Cuộc đời và cái chết của John.F.Donovan) do Xavier Dolan – người được mệnh danh là thiên tài điện ảnh trẻ tuổi làm đạo diễn.

NHÃ KHANH
(Theo deadline, slashfilm)

TRUYỀN HÌNH TRUYỀN THỐNG bất lực trước nạn “chảy máu nhân tài”



HỢP ĐỒNG LÀM VIỆC TRỊ GIÁ LÊN TỚI 300 TRIỆU USD CỦA HÃNG TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN NETFLIX VỚI NHÀ SÁNG TẠO, BIÊN KỊCH SÁNG GIÁ RYAN MURPHY KHÔNG CHỈ DÀN KHÉP LẠI MỘT “KỈ NGUYÊN VÀNG” TỪNG CÓ CỦA HÃNG FOX MÀ CÒN GIÓNG LÊN HỒI CHUÔNG CẢNH BÁO GAY GẮT VỀ CÁCH THỨC GIỮ CHÂN NGƯỜI TÀI.

Hãng Disney đang dần cảm nhận “vị đắng” từ thương vụ mua bán gây chấn động làng truyền hình. Khi thấu tóm Fox, Chủ tịch của Disney từng rất kì vọng sẽ hợp tác cùng Ryan Murphy để làm nên những điều kì diệu mới cho màn ảnh nhỏ tương tự như những gì “biên kịch vàng” này đã gây dựng suốt nhiều năm qua cùng Fox với các series phim cực kì ăn khách và được đánh giá rất cao về sự độc đáo, giá trị, tầm ảnh hưởng xã hội như: *Glee* (Đội nhạc kịch học đường), *American Horror Story* (Chuyện kinh dị Mỹ), *American Crime Story* (Chuyện vụ án nước Mỹ)...

Nhưng về phía Ryan Murphy, vụ sát nhập khiến cho ông cảm thấy không còn thoải mái, yên tâm như trước. Tương lai chưa rõ ràng và ấn tượng “an toàn”, “đại chúng” khi nhắc đến thương hiệu Disney không phải là điều mà một người nổi tiếng khác thường, quái chiêu như Ryan Murphy ưa thích. Hãy nhìn lại chặng đường làm nên thành công và vị thế số một trong làng truyền hình Mỹ của Ryan Murphy, ông là người tiên phong trong việc đưa những chủ đề gây sốc như phẫu thuật thẩm mỹ, đồng tính, bệnh hoạn vào các series phim để truyền tải thông điệp nhân văn, sâu sắc, giạt gân mà vẫn thấm thía. Những người

có số phận kì lạ, ngoại hình dị thường như mắc bệnh Down, người lùn, tật nguyền... đều đã xuất hiện trong phim do Ryan Murphy thực hiện, được giao những vai thuyết phục chứ không chỉ để câu kéo sự tò mò. Từ loạt phim đóng dấu Ryan Murphy, nhiều nữ diễn viên tưởng như hết thời lại trở nên tỏa sáng với các nhân vật có tính cách mạnh mẽ, khác biệt. Fox đã tin tưởng giao cho Ryan Murphy thỏa sức sáng tạo, vui vẻ chấp nhận một vài lần rớt phong độ, sẵn sàng mạo hiểm cùng biên kịch này bước vào các đề tài đầy thách thức. Mỗi quan hệ giữa hai bên mật thiết đến độ tưởng như không gì chia cách được cho đến khi Disney và sau đó là Netflix xuất hiện. Disney làm lung lay sợi dây gắn kết còn Netflix thì sẵn sàng vùng tiền để thu hút nhân tài đang dao động. Hợp đồng có giá trị ước tính khoảng 300 triệu USD trong vòng 5 năm, tuy được xếp vào hàng kỉ lục với làng truyền hình Mỹ nhưng khi nhìn nhận sâu hơn thì vấn đề không chỉ nằm

ở tiền bạc mà còn ở những hứa hẹn về cơ hội sáng tạo không giới hạn mà chỉ có Netflix mới tiếp tục hỗ trợ đặc lực cho các tham vọng của Ryan Murphy.

Trước Ryan Murphy, nữ biên kịch - nhà sản xuất hàng đầu cho hãng ABC (cũng thuộc sở hữu của Disney) Shonda Rhimes cũng đã đầu quân về Netflix bằng hợp đồng 5 năm có giá trị khoảng 100 triệu USD. Khác với Ryan Murphy luôn thích gây sốc, Shonda Rhimes là “bà hoàng của dòng phim chính kịch” với phái nữ đóng vai trò trung tâm. Các series phim nổi tiếng nhất do bà cầm trịch thực hiện ở nhiều vai trò khác nhau là: *Grey's Anatomy* (Ca phẫu thuật của Grey), *Scandal*, và *How To Get Away with Murder* (Lách luật). Lãnh đạo Netflix tỏ ra đánh giá cao Shonda Rhimes không chỉ vì bà được ví như “người kể chuyện” tài năng nhất mà còn vì cách nhà lãnh đạo này gây dựng một đế chế quyền lực dành cho phái nữ - một xu hướng rất hợp thời.

Mặc dù trước mắt cả hai nhân vật sừng sỏ kể trên vẫn còn ràng buộc với Fox và ABC để tiếp tục phát triển các series phim đang ăn khách thì trong tương lai gần, họ sẽ sớm chính thức chuyển hẳn về với đối tác mới. Đồng nghĩa với việc có thể *American Horror Story* hay *Grey's Anatomy* chuẩn bị nói lời chia tay khán giả hoặc được tiếp tục bằng các phần phim ăn theo. Ở một góc nhìn lớn hơn, khi để hai “con gà đẻ trứng vàng” của mình rơi vào tay đối thủ, truyền hình truyền thống cho thấy



Ryan Murphy



Shonda Rhimes



Shonda Rhimes (giữa) là người có công xây dựng nhiều series phim ăn khách với nhân vật chính là phụ nữ

sức hút nội tại của họ đang bị đe dọa đáng kể. Các phân tích cho thấy, truyền hình trực tuyến mang đến nhiều hơn sự tự do, cơ hội thử nghiệm với các đề tài mới lạ mà không bị cân nhắc quá nhiều về các yếu tố như: chỉ số người xem, lợi nhuận quảng cáo, đánh giá về chất lượng... Trong thương vụ bạc tỉ mà Disney tung ra để thu tóm Fox, hãng này có ý định đẩy mạnh mảng kinh doanh trực tuyến để làm đối trọng



American Horror Story là một thành công nổi bật của Ryan Murphy



Series phim nổi tiếng Scandal của Shonda Rhimes

với Netflix. Tuy nhiên, qua hai lần đàm phán thành công cùng Ryan Murphy và Shonda Rhimes, Netflix cho thấy họ không dễ bị lấn lướt. Từ các ngôi sao điện ảnh hàng đầu cho đến các ekip làm phim mát tay nhất đều đã về với Netflix. Truyền hình truyền thống thực

sự bị thách thức, bị buộc vào thế phải tìm cách thay đổi cách chiêu dụ nhân tài. Khoản hợp đồng lên tới 300 triệu USD là điều không có bất cứ ông lớn truyền hình nào, ngoại trừ

Netflix sẵn sàng trả cho một nhân vật, dù đó là Ryan Murphy. Cuộc cách mạng về giá, về thù lao có thể từ đây sẽ ghi dấu bước thay đổi rõ rệt.

Có luồng ý kiến cho rằng, cách rũ áo ra đi của Ryan Murphy và Shonda Rhimes có phần bạc bẽo nhưng trong một thế cục cạnh tranh hết sức gay gắt

hiện nay, trước sự nổi lên của ngày một nhiều những biên kịch tài năng mới, hơn ai hết, người trong cuộc hiểu rằng, nếu ở nơi mới họ vừa có sự đảm bảo chắc chắn, vừa có nhiều cơ hội thể hiện và lại có rất nhiều tiền, thì chẳng có lí do gì để không nhận lời. Về phía khán giả, mỗi quan tâm lại dành cho chất lượng các sản phẩm. Liệu trong môi trường mới, những nhà biên kịch yêu thích của họ còn giữ được “chất” vốn có và phát triển được sức sáng tạo như mong đợi. Câu trả lời dự kiến sẽ sớm có từ nửa cuối năm 2018.

TUẤN PHONG (Theo Variety)

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ SÁU - 16/03

- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 29
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 12
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 30
- 14:15 Kịch nói : Đứa con tội phạm
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 13
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới: Phía quê
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 17/03

- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 30
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 13
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 31
- 14:15 Talk vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:10 Tác phẩm mới: Phía quê
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 21:40 VTV đặc biệt: Miền đất hứa
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 18/03

- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 31
- 03:10 Nghệ sĩ tháng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút để hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 32
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày

- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Nhà hát truyền hình: Kỳ nữ Hải Đông
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 19/03

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 32
- 03:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 33
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đánh trống số phận - Tập 19/34
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ Asean
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 20/03

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 33
- 03:10 Phim VN: Đánh trống số phận - Tập 19/34
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 34
- 14:15 90 phút để hiểu
- 16:15 Truyền hình công thương: Xúc tiến thương mại công bằng giải pháp phát triển bền vững.
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đánh trống số phận - Tập 20/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu: Nghề đặc biệt - khi tiếng khóc chào đời
- 23:15 Tác phẩm mới: Phía quê
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 21/03

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 34
- 03:10 Phim VN: Đánh trống số phận - Tập 20/34
- 08:00 Phim tài liệu
- 09:30 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h

- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 35
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: 30 năm Agribank
- 20:45 Phim VN: Đánh trống số phận - Tập 21/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:15 Cảm ơn cuộc đời
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 22/03

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 35
- 03:10 Phim VN: Đánh trống số phận - Tập 21/34
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 36
- 14:15 Tạp chí âm nhạc
- 16:15 Vì trẻ em: Nhà trẻ tự phát tại các khu công nghiệp - Những nguy cơ tiềm ẩn.
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 14
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 23/03

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 36
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 14
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 37
- 14:15 Nhà hát truyền hình: Kỳ nữ hải đông
- 16:15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 14
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 24/03

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 37
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 15



- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:00 Thời sự 12h00
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 38
- 14:15 Talk Vietnam
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:40 Phim tài liệu: Hành trình truyền lửa
- 22:45 VTV kết nối
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 25/03

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 38
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 11:30 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 39
- 14:15 Câu chuyện văn hóa
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 16:15 Doanh nghiệp với trách nhiệm xã hội
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 26/03

- 00:30 Sự kiện và bình luận
- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 39
- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 07:30 Nghề đặc biệt - Chuyển tàu xuyên thời gian
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:30 Môi trường
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 40
- 15:30 Phim tài liệu: 30 năm Agribank
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 22/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 27/03

- 00:30 Báo chí toàn cảnh
- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 40
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 22/34
- 07:30 Nghề đặc biệt - Khơi thông dòng chảy
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 41
- 15:30 Nghề đặc biệt - Khi tiếng khóc chào đời
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 23/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 28/03

- 00:30 Việc tử tế
- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 41
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 23/34
- 07:30 Nghề đặc biệt - Giành lại sự sống
- 08:00 Talk Vietnam
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 42
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu: Robocon: không chỉ là đam mê
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 24/34
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 29/03

- 00:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 42
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 24/34
- 07:30 Nghề đặc biệt - Tình bạn có thật
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 43
- 15:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 16
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 30/03

- 00:30 Thế giới góc nhìn
- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 43
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 16
- 07:30 Nghề đặc biệt - Ai mang tiếng khóc cho người
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 44
- 15:45 VTV kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 16
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 31/03

- 00:30 Trang địa phương
- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Tình yêu đông đầy - Tập 44
- 03:10 Phim VN: Tình khúc bạch dương - Tập 17
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Mỹ vị nhân gian - tập 1
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:30 An sinh cuộc sống
- 21:40 Phim tài liệu
- 23:00 Văn học nghệ thuật
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



NAM DƯỢC

Tự hào thuốc Nam người Việt



**Ngưu Hoàng
Thanh Tâm
Liquid**

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI

XEM GÌ? **VTV2**



THỨ SÁU - 16/03

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ Nhật Bản
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:25 Bạn của nhà nông: Các giải pháp thu gom chất thải để sản xuất phân bón hữu cơ quy mô trang trại
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 39
- 12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 72
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự: Kỳ thú thác Pác Sùi
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh: Giải pháp tối ưu cho tình trạng hôi miệng nhiệt miệng
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 31
- 19:50 Phim HQ: Lờ lời đáp 1988 - Tập 67
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Những sắc màu y tế
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 170

THỨ BẢY - 17/03

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:25 Chuyến xe buýt kỳ thú: Đến với công nhân Quảng Trị
- 08:30 An ninh và cuộc sống: Cảnh giác với thủ đoạn bắt cóc trẻ em
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:30 Phim TQ: Tình yêu rắc rối - Tập 40
- 12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 73
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Mộc mỹ nghệ ở Ninh Bình
- 15:00 Phóng sự: Điều chế thờ làng Mung
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:00 Quý hơn vàng: Cách kéo dài tuổi thanh xuân cho chị em phụ nữ
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 32
- 19:50 Phim HQ: Lờ lời đáp 1988 - Tập 68
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Lễ hội Hoa Ban
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng ngừa và điều trị thoát vị đĩa đệm
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 171

CHỦ NHẬT - 18/03

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng ngừa và điều trị thoát vị đĩa đệm
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Những sắc màu Tỵ
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh: Giải pháp tối ưu cho tình trạng hôi miệng nhiệt miệng
- 10:20 Quý hơn vàng: Cách kéo dài tuổi thanh xuân cho chị em phụ nữ
- 11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 1

- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự: Bãi Đá Nhảy - nét đẹp riêng của Quảng Bình
- 7:00 Người nông dân hiện đại: Tây Nguyên trù phú
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Phòng bệnh mùa đông xuân
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - Tập 33
- 19:50 Phim HQ: Lờ lời đáp 1988 - Tập 69
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì: Canh kiem và cá tím nướng sốt tương
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 172

THỨ HAI - 19/03

- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 10:25 Bạn của nhà nông: Phòng trị bệnh vàng lá gân xanh trên cây có múi
- 11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 2
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 13:00 360 độ Nhật Bản - số 7: Sắc màu không gian
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Thắng cảnh Mỹ Am Sơn
- 16:15 Visa toàn cầu - số 12/18
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:15 Góc nhìn môi trường
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 34
- 19:50 Phim HQ: Lờ lời đáp 1988 - Tập 70
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh hô hấp ở người cao tuổi
- 21:05 Nhật Bản ngày nay tập 255
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 173

THỨ BA - 20/03

- 08:00 Vào bếp khó gì: Canh Kiem và cá tím nướng sốt tương
- 08:30 KHGD quốc phòng: Nơi khởi nguồn những con tàu
- 11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 3
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng ngừa và điều trị thoát vị đĩa đệm
- 13:00 An ninh và cuộc sống: Cảnh giác với thủ đoạn bắt cóc trẻ em
- 14:00 Bạn của nhà nông: Phòng trị bệnh vàng lá gân xanh trên cây có múi
- 15:00 Phóng sự: Chế tác mặt nạ của người Khmer
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 35
- 19:50 Phim HQ: Lờ lời đáp 1988 - Tập 71
- 20:35 Khỏe thật đơn giản
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 174

THỨ TƯ - 21/03

- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 08:30 Visa toàn cầu - Số 12/18
- 10:25 Bạn của nhà nông: Tưới nước tiết kiệm cho cây lúa
- 11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 4
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 12:55 Chuyến xe buýt kỳ thú: Đến với công nhân Quảng Trị
- 15:00 Phóng sự: Bộ sưu tập của ông Tư Đá
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:15 Kiến thức cộng đồng: Khuyến công hỗ trợ nghề mây tre đan
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 36
- 19:50 Phim HQ: Lờ lời đáp 1988 - Tập 72
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 175

THỨ NĂM - 22/03

- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương: Phụ nữ béo
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 5
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh hô hấp ở người cao tuổi
- 13:00 Visa toàn cầu - số 12/18
- 14:00 Bạn của nhà nông: Tưới nước tiết kiệm cho cây lúa
- 15:00 Phóng sự: Tiếng gọi nơi Vũng Đục
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 37
- 19:50 Phim HQ: Lờ lời đáp 1988 - Tập 73
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 176

THỨ SÁU - 23/03

- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 10:25 Bạn của nhà nông: Trồng rau theo công nghệ mới
- 11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 6
- 12:15 Khỏe thật đơn giản
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự: Bảo vật quốc gia ở Viên Minh tự
- 16:15 KHGD quốc phòng: Nơi "uơm mầm" tài năng trẻ
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 38
- 19:50 Phim HQ: Lờ lời đáp 1988 - Tập 74
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Những điểm đến thú vị ở TP. HCM



21:30 Chân trời khoa học – Số 12/18
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 177

THỨ BẢY - 24/03

07:25 Chuyến xe buýt kỳ thú: Trên vịnh Bái Tử Long
08:30 An ninh và cuộc sống
10:30 An sinh xã hội
11:10 Tôi là người đồng hành
11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 7
12:15 Bốn mùa yêu thương
13:00 Kiến thức cộng đồng: Khuyến công hỗ trợ nghề mây tre đan
14:00 Bạn của nhà nông: Trồng rau theo công nghệ mới
15:00 Phóng sự: Người Dao Thanh Y ở Hoành Bồ
16:15 Đền giao thông
17:15 Sáng kiến - Giải pháp số 3
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 39
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Đông y điều trị thoái hóa đốt sống cổ
21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 178

CHỦ NHẬT - 25/03

08:00 Đi đâu ? Ăn gì?: Những điểm đến thú vị ở Tp. HCM
08:30 Đi tìm đồng đội
10:20 Quý hơn vàng
11:10 Tôi là người đồng hành
11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 8
12:15 Chất lượng cuộc sống
13:00 Pháp luật và cuộc sống
15:00 Phóng sự: Cuốn sách cổ bằng đồng
16:15 Đồng hành robocon: Đồng hành cùng Robocon số 12
17:00 Người nông dân hiện đại: trở lại Lâm Đồng
17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Phòng tránh bệnh sỏi bọng phát ở trẻ nhỏ
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 40
20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
21:05 Vào bếp khó gì: Lưỡi vịt sapa và salad củ dền
21:30 Sống như những đóa hoa
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 179

THỨ HAI - 26/03

08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
08:30 Kinh doanh và pháp luật
10:25 Bạn của nhà nông: Kinh nghiệm xây dựng vùng cây dược liệu Sapa
11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 9
12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 77
14:00 Đi tìm đồng đội
15:00 Phóng sự: Ba Bể - Bản tình ca thiên nhiên
16:15 Visa toàn cầu

17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 41
19:50 Phim ngắn
20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh gan nhiễm mỡ và cách phòng bệnh
21:05 Nhật Bản ngày nay
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 180

THỨ BA - 27/03

08:00 Vào bếp khó gì: Lưỡi vịt sapa và salad củ dền
08:30 KHGD quốc phòng: Nơi "uơm mầm" tài năng trẻ
11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 10
12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Đông y điều trị thoái hóa đốt sống cổ
12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 78
14:00 Bạn của nhà nông: Kinh nghiệm xây dựng vùng cây dược liệu sapa
15:00 Phóng sự: Bắc Kạn - Miền di sản Việt Bắc
16:15 Sắc màu các dân tộc
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 42
19:50 Phim ngắn
20:35 Khỏe thật đơn giản
21:05 Phụ nữ là đề yêu thương: Khi con bị tự kỷ
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 181

THỨ TƯ - 28/03

08:00 Sống như những đóa hoa
08:30 Visa toàn cầu – số 13/18
10:25 Bạn của nhà nông: Vịt cỏ vân đình
11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 11
12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 79
12:55 Chuyến xe buýt kỳ thú: Trên vịnh Bái Tử Long
15:00 Phóng sự: Mạch nguồn văn hóa Phương Nam
16:15 Sắc màu không gian
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Tạp chí xã hội
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 43
19:50 Phim ngắn
20:35 Bốn mùa yêu thương
21:00 Đẹp 24/7
21:05 Vì sức khỏe người Việt
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 182

THỨ NĂM - 29/03

08:00 Phụ nữ là đề yêu thương: Khi con bị tự kỷ
08:30 Sắc màu các dân tộc
11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 12
12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh gan nhiễm mỡ và cách phòng bệnh
12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 77

14:00 Bạn của nhà nông: Vịt cỏ vân đình
15:00 Phóng sự: Bảo tàng y học cổ truyền đầu tiên ở Việt Nam
16:15 An ninh và cuộc sống
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Pháp luật và cuộc sống
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 44
19:50 Phim ngắn
20:35 Chất lượng cuộc sống
21:15 Đẹp 24/7
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 183

THỨ SÁU - 30/03

08:00 Vì sức khỏe người Việt
08:30 360 độ nhật bản
10:25 Bạn của nhà nông: mô hình nuôi cá giòn
11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 13
12:15 Khỏe thật đơn giản
12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 78
15:00 Phóng sự: Khám phá vườn quốc gia Côn Đảo
16:15 KHGD quốc phòng: Kinh nghiệm cổ phần hoá trong quân đội
17:00 Bạn của nhà nông
18:00 Cùng bạn chữa bệnh
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 45
19:50 Phim ngắn
20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
21:00 Đồng hành cùng Robocon số 13
21:05 Đi đâu ? Ăn gì ? : Một vòng Hà Nội
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 184

THỨ BẢY - 31/03

07:25 Chuyến xe buýt kỳ thú: Hải Dương, sôi nổi với công nhân Cẩm Giàng
08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
08:30 An ninh và cuộc sống
10:30 An sinh xã hội
11:10 Tôi là người đồng hành
11:30 Phim TQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 14
12:15 Bốn mùa yêu thương
12:45 Nhà nông vui vẻ - tập 79
14:00 Bạn của nhà nông: mô hình nuôi cá giòn
15:00 Phóng sự: Độc đáo làng cỏ Tây Bắc
16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Tổng tiến
17:15 Sáng kiến - giải pháp
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Võ Thập Nương - tập 46
19:50 Phim ngắn
20:35 Sống khỏe mỗi ngày
21:00 Đẹp 24/7
21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 185

XEM GÌ? **VTV3**



THỨ SÁU - 16/03

- 00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 29
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 29, 30
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Xả xì chét: Không muốn bán xe nữa
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 40
- 14:40 Giai điệu chung đôi
- 15:30 Đêm tiệc cùng sao
- 16:30 Đồng hành Bài hát hay nhất - Số 2
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 31, 32
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Ca sĩ tranh tài tập 3
- 22:20 Muôn màu showbiz
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 17/03

- 00:00 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 30
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 31, 32
- 05:10 Vương miện thần kỳ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:10 Điều ước thứ 7
- 10:10 Chính phục
- 11:10 Thư giãn cuối tuần
- 11:40 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 15:10 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 34, 35
- 20:00 Đêm tiệc cùng sao
- 21:00 Bótay.com
- 23:10 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 18/03

- 00:00 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 31
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 33, 34
- 05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:10 Vương miện thần kỳ
- 09:10 Sáng tạo Việt
- 10:00 Bàn linh nhóc tỷ
- 10:50 Không gian xanh
- 11:40 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 15:10 Chuẩn com mẹ nấu
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 36, 37
- 20:00 Giai điệu chung đôi

- 21:00 Bótay.com
- 21:15 Bài hát hay nhất - Số 3
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 19/03

- 00:00 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 32/73
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 35, 36
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Sáng tạo việt
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 41
- 14:40 Trời sinh một cặp
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 37, 38
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Cuộc chiến mỹ vị
- 21:20 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 14/36
- 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 2
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 20/03

- 00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 33/73
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 37, 38
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 42
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 15:30 Thần tượng bolero
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 39, 40
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:20 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 15/36
- 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 3
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 21/03

- 00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 34/73
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 39, 40
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng

- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 43
- 14:40 Bài hát hay nhất
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 41, 42
- 20:00 Xin chào hạnh phúc
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:30 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 28/70
- 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 4
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 22/03

- 00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 35/73
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 41, 42
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Điều ước thứ 7
- 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 44
- 14:40 Ca sĩ tranh tài
- 15:50 Hãy chọn giá đúng
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 43, 44
- 20:30 Thần tượng bolero
- 21:40 Cả một đời ân oán - Tập 29/70
- 22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 5

THỨ SÁU - 23/03

- 00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 36/73
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 43, 44
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 45
- 14:40 Giai điệu chung đôi
- 15:30 Đêm tiệc cùng sao
- 17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 45, 46
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 20:50 Sắc màu phái đẹp
- 21:00 Ca sĩ tranh tài
- 22:20 Muôn màu showbiz
- 23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 24/03

- 00:00 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 37/73
- 03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 45, 46

XEM GÌ? VTV3



05:10 Vương miện thần kỳ
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:15 Vui - khoẻ - có ích
09:10 Điều ước thứ 7
11:10 Thư giãn cuối tuần
12:00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
13:00 Hãy chọn giá đúng
15:10 Tiên khéo tiên khôn
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 47, 48
20:00 Đêm tiệc cùng sao
21:00 Bótay.com
21:15 Trời sinh một cặp
23:20 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 25/03

00:00 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 38/73
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 47, 49
05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
06:50 Cà phê sáng cuối tuần
08:10 Vương miện thần kỳ
09:10 Sáng tạo Việt
10:00 Bán linh nhóc tỳ
11:00 100 triệu 1 phút
13:00 Đường lên đỉnh Olympia
16:10 Vì bạn xứng đáng
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 49, 50
20:00 Giai điệu chung đôi
21:15 Bài hát hay nhất
22:55 Quà tặng cuộc sống
23:20 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 26/03

00:00 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 39/73
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 49, 50
04:30 Hãy chọn giá đúng
05:10 Vui - khoẻ - có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
08:15 Rubic 8
09:20 Sáng tạo Việt
10:10 Hãy chọn giá đúng
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 46
14:40 Trời sinh một cặp
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 51, 52
20:00 Xin chào hạnh phúc
21:20 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 16/36
22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 6
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 27/03

00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 40/73
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 51, 52
04:30 Cuộc chiến mỹ vị
05:10 Điều ước thứ 7
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
08:15 Rubic 8
09:20 Cuộc chiến mỹ vị
10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 346
12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 47
14:40 Vương miện thần kỳ
15:30 Thần tượng bolero
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 53, 54
20:00 Xin chào hạnh phúc
20:30 Ai là triệu phú
21:20 Sắc màu phái đẹp
21:30 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 17/36
22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 7
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 28/03

00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 41/73
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 53, 54
04:30 Giai điệu chung đôi
05:10 Vì bạn xứng đáng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:20 Ai là triệu phú
10:10 Vì bạn xứng đáng
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 347
12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 48
14:40 Bài hát hay nhất
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 55, 56
20:00 Xin chào hạnh phúc
20:30 Lựa chọn của trái tim
21:30 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 30/70
22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 8
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 29/03

00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 42/73
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 55, 56
04:30 Hãy chọn giá đúng
05:10 Điều ước thứ 7

06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xì chét
09:20 Điều ước thứ 7
10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 348
12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 49
14:40 Ca sĩ tranh tài
15:50 Hãy chọn giá đúng
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 57, 58
20:00 Xin chào hạnh phúc
20:30 Thần tượng bolero
21:40 Cả một đời ân oán - Tập 31/70
22:30 Phim TQ: Chuyện con gái nhà họ Mộc - Tập 9
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 30/03

00:20 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 43/73
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 57, 58
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
05:10 Lựa chọn của trái tim
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:20 Lựa chọn của trái tim
10:10 Đường lên đỉnh Olympia
11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc - Tập 349
12:00 Phim HQ: Bỏ là tất cả - Tập 50
14:40 Giai điệu chung đôi
15:30 Đêm tiệc cùng sao
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 59, 60
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
20:50 Sắc màu phái đẹp
21:00 Ca sĩ tranh tài
22:15 Muốn màu showbiz
23:20 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 31/03

00:00 Phim HK: Đôi cánh tình yêu - Tập 44
03:00 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 59, 60
04:30 Đường lên đỉnh Olympia
05:10 Vương miện thần kỳ
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
11:10 Thư giãn cuối tuần
13:00 Hãy chọn giá đúng
17:15 Phim TQ: Tình bạn tri kỷ - Tập 61, 62
20:00 Đêm tiệc cùng sao
21:15 Trời sinh một cặp
23:10 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 16/3 đến 31/3/2018

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 16-23/3: Phim Việt

Nam: Chuyện của Ren

Ngày 24-31/3: Phim

Việt Nam: Ngọn cỏ gió đùa

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-23/3

Phim TNK:

Món nợ trái ngang

Từ ngày 24-31/3

Phim HQ:

Đề quốc hoàng kim

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-26/3

Phim HQ: Mạnh mẽ sự thật

Từ ngày 27-30/3

Phim TQ: Trái tim người mẹ

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim VN: Đất mặn

Buổi chiều (16h30')

Phim TQ: Mẹ hổ bố mèo

Buổi tối (20h45)

* Thứ hai, ba, tư, năm,

sáu, bảy

Từ ngày 16-28/3

Phim TL: Từ thần ngọt ngào

Từ ngày 29-31/3

Phim SGP: Đội đặc nhiệm

* Chủ nhật.

Ngày 18,25/3:

Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 19-21/2

Phim HQ: Trái tim người mẹ

Từ ngày 22-28/2

Phim ĐL:

Tình yêu và vật chất

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim Philippine:

Cạn dòng nước mắt

Buổi 2h00:

Từ 16- 21/3:

Phim VN:

Ánh sáng thiên đường

Từ 22- 31/3:

Phim VN: Tinh muộn

Phim VN: Tinh muộn

Phim VN: Tinh muộn

Buổi 4h20

Phim HQ: Khát vọng đen tối

Buổi 8h10:

Phim HQ: Đoạt tình

Buổi 10h05

Phim HQ: Bóng tối hận thù

Buổi 12h30

Phim HQ: Lọ lem thành phố

Buổi 18h00

Từ 16- 28/3:

Phim VN: Con dâu

Từ 29- 31/3:

Phim VN: Cỏ biếc

Phim VN: Cỏ biếc

Phim VN: Cỏ biếc

Buổi 21h10

Phim HQ:

Cuộc chiến kim chi

Cuộc chiến kim chi

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 17/3: Phim Mỹ:

Ngày 17/3: Phim Mỹ:

Cuộc chiến khắc nghiệt

Ngày 24/3: Phim Mỹ:

Ngày 24/3: Phim Mỹ:

Đá ngầm

Đá ngầm

Buổi 21h45

Phim HQ: Di sản thừa kế

KHÁNH HÒA

Buổi sáng (7h00)

Ngày 16, 17/3

Phim HQ: Thiên thần báo thù

Phim HQ: Thiên thần báo thù

Từ 18 - 31/3

Phim HQ: Phát súng hận thù

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Ngày 16/3

Phim HQ:

Thiên thần báo thù

Thiên thần báo thù

Từ 17 - 31/3

Phim HQ: Phát súng hận thù

Phim HQ: Phát súng hận thù

Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Di sản thừa kế

Phim HQ: Di sản thừa kế

Buổi chiều tối (17h00).

Từ 16 - 20/3

Phim HQ:

Canh bạc hoàng gia

Canh bạc hoàng gia

Từ 21 -31/3

Phim HQ:

Người vợ 100 ngày

Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN:

Vòng vây hoa hồng

Vòng vây hoa hồng

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Phim HQ: Di sản thừa kế

Phim HQ: Di sản thừa kế

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 19/3

Phim HQ:

Canh bạc hoàng gia

Canh bạc hoàng gia

Từ 20 -31/3

Phim HQ:

Người vợ 100 ngày

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Ngày 16,17/3

Phim HQ:

Thiên thần báo thù

Thiên thần báo thù

Từ 18 - 31/3

Phim HQ:

Phát súng hận thù

Phát súng hận thù

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày

hôm sau)

Ngày 16/3

Phim HQ:

Thiên thần báo thù

Thiên thần báo thù

Từ 17 - 31/3

Phim HQ:

Phát súng hận thù

Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Di sản thừa kế

Phim HQ: Di sản thừa kế

Buổi chiều tối (17h00).

Từ 16 - 20/3

Phim HQ:

Canh bạc hoàng gia

Canh bạc hoàng gia

Từ 21 -31/3

Phim HQ: Người vợ 100

ngày

Buổi chiều tối (18h00)

Phim VN:

Vòng vây hoa hồng

Vòng vây hoa hồng

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 19/3

Phim HQ:

Canh bạc hoàng gia

Canh bạc hoàng gia

Từ 20 -31/3

Phim HQ:

Người vợ 100 ngày

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm! Tất cả có tại www.vtvgo.vn

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

NGỊCH CHIẾN SINH TỬ (Phim Thái Lan - 31 tập)



Với những tình tiết hấp dẫn và hồi hộp, những pha hành động gay cấn đến nghẹt thở, bộ phim là câu chuyện xoay quanh cuộc đời của hai anh em Tawan

& Burapa. Dù cùng sinh ra trong một gia đình nhưng hai người có tính cách và suy nghĩ hoàn toàn trái ngược. Người anh (Tawan) là cảnh sát tính tình ngay thẳng và bộc trực, đôi khi lại quá nguyên tắc và cứng nhắc. Người em (Burapa) đối nghịch hoàn toàn với anh, gia nhập băng nhóm xã hội đen, trở thành tên tội phạm sừng sỏ. Giữa tình cảm gia đình và nhiệm vụ được giao, Tawan và Burapa sẽ làm gì để mọi chuyện được viên tròn?, thiện và ác có dung hòa với nhau?

Phát sóng lúc 20h30 trên kênh QTV1 từ ngày 25/3/2018

NGƯỢC DÒNG (Phim Singapore - 23 tập)

Ngược dòng xoay quanh câu chuyện của Địch Thâm (Lý Minh Thuận thủ vai) và Tuyệt Thanh (Thụy Ân đóng). Trong đó, Địch Thâm là tiểu thuyết gia chuyên viết thể loại điều tra trinh thám. Vì tài giỏi lạ thường nên độc giả nghi vấn vì sao anh lại có khả năng viết truyện một cách chân thực và sinh động đến vậy, thậm chí còn nghi ngờ Địch Thâm hoạt động trong “Thế giới ngầm”.



Còn Tuyệt Thanh là bác sĩ tâm lý, trong quá trình điều tra tội phạm, cô góp phần rất lớn vào việc giúp cảnh sát tìm ra manh mối phá án. Cơ duyên đã đưa hai người đến với nhau, sát cánh khám phá nhiều vụ án phức tạp. Và tình yêu giữa hai người cũng dần nảy sinh, dẫn đến một loạt tình huống rắc rối xảy ra.

Phát sóng lúc 12h00 trên kênh QTV1 từ ngày 30/3/2018.

KHI EM ĐÃ LỚN (Phim Việt Nam - 30 tập)

Phim tập trung vào mối quan hệ giữa nhân vật mẹ kế (bà Phương) do Kim Khánh thủ vai cùng hai chị em Thư (Nguyễn Ánh) và Hiền



(Hoàng Mai Anh). Gia đình nhỏ này chưa một ngày bình yên do những mâu thuẫn phát sinh từ sự ganh ghét, đố kỵ với con chồng của bà Phương. Hiền là cô bé có tính cách sôi nổi, luôn hành động theo cảm tính nên không ít lần gây ra rắc rối cho bản thân, do thiệt thòi mẹ mất sớm, cha lấy vợ mới, người vợ đầy mưu mô, xảo quyệt khiến hai chị em cô phải chịu nhiều uất ức, thiếu thốn. Tuy nhiên, Hiền lại có nội tâm mạnh mẽ, càng biến cố, cô càng cứng cáp và lớn khôn. Trong khi đó, bà mẹ kế lại luôn “giằng co” thắng thua với hai con con gái riêng của chồng không từ bất cứ thủ đoạn nào...

Phát sóng lúc 19h00 trên kênh QTV3 từ ngày 15/3/2018.

MANH MỐI SỰ THẬT (Phim Hàn Quốc - 16 tập)



Như một phép màu, sau 6 năm sống đời sống thực vật, Si On bất ngờ tỉnh lại một cách kì diệu. Tuy nhiên, cô đội trưởng trẻ tuổi nhất của phòng điều tra tội phạm đặc biệt đã quên sạch vụ tai nạn xảy ra với mình cùng toàn bộ kí ức trước đây. Cũng từ đây, cô bắt đầu nhìn thấy những gì mà mọi người không thể thấy đó là “linh hồn của người chết”. Cùng với đồng nghiệp của mình là Cha Gun Woo, một sĩ quan ở sở cảnh sát, Si On đã tiến hành điều tra lại vụ tai nạn kì lạ năm đó. Mọi chuyện càng trở nên phức tạp hơn khi một ngày kia, Si On nhìn thấy linh hồn người yêu cũ - Lee Hyung Joon, trong khi tình yêu đã bắt đầu nảy nở giữa cô và anh bạn đồng nghiệp mới...

Phim đang phát sóng lúc 20h00 trên kênh QTV3.

“HẠN SỬ DỤNG” của tình yêu

TRƯỚC ĐÂY, ÔNG BÀ TA THƯỜNG QUAN NIỆM, TÌNH YÊU LÀ VĨNH CỬU, Ở XÃ HỘI HIỆN ĐẠI NGÀY NAY, CỤM TỪ NÀY KHÔNG CÒN PHÙ HỢP NỮA. MỌI THỨ ĐỀU CÓ HẠN SỬ DỤNG, BAO GỒM CẢ TÌNH YÊU. TUY NHIÊN, “CỬA BÈN TẠI NGƯỜI”, NẾU CHÚNG TA BIẾT TRÂN TRỌNG, GÌN GIỮ THÌ SẼ KÉO DÀI THÊM ĐƯỢC THỜI GIAN SỬ DỤNG.

HẠN SỬ DỤNG LÀ BAO LÂU?

Tình yêu, đam mê luôn có sức hút cháy bỏng, nhưng tất cả rồi cũng có lúc lắng xuống. Cao trào lãng mạn có thể kéo dài được vài tháng, thậm chí là một vài năm, nhưng không có gì là mãi mãi. Sự lãng mạn hồi hộp, say mê mãnh liệt hay cảm giác “lơ lửng trên mây” đều sẽ phai nhạt. Đó là do cơ chế, tâm lí não bộ của con người, cái gì lặp đi lặp lại nhiều lần, dù có thú vị đến mấy cũng khiến người ta nhàm chán. Các nhà tâm lí gọi đó là

độ thoả mãn cận biên giảm dần. Chẳng hạn như, khi được bố mẹ tặng đồ chơi mới, hầu như đứa trẻ nào cũng háo hức và sung sướng. Thậm chí suốt ngày cầm món đồ chơi đó mà quên cả ăn uống, không cho bất kì ai động vào. Nhưng dần dần, khi đã quen với trò chơi ấy, đứa trẻ sẽ chơi ít đi và đến lúc chán quá chẳng buồn chơi nữa. Trong tình yêu cũng vậy, lúc có cảm tình với ai đó, ta thường tìm mọi cách để chinh phục cho bằng được. Khi người ấy đã thuộc về mình, thì tình

yêu ấy càng ngày càng phai nhạt đi. Trong cuốn *Tình yêu kéo dài 3 năm*, tác giả Frederic Beigbeder đã hài hước khẳng định: “Có một nguyên lí chung trong tình yêu - hôn nhân, đó là: năm thứ nhất người ta mua đồ, năm thứ hai người ta chuyển chỗ kê đồ và năm thứ 3 người ta chia đồ”. Sau hai năm kết hôn, các cặp đôi chỉ thể hiện tình yêu bằng một nửa so với thời tân hôn. Thêm vào đó, những gánh nặng như: cơm áo gạo tiền, con cái, gia đình, và cả những cảm dỗ ngoài xã hội cũng góp sức vùi dập ngọn lửa tình yêu vốn đang leo lét. Hãy nỗ lực mỗi ngày để giữ cho ngọn lửa ấy sáng mãi. Nhà văn Diệp Lạc ví tình yêu giống như thực phẩm, khi đã quá hạn sử dụng cũng sẽ bị biến chất, ăn không được mà bỏ đi



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa
09h00: Khoa học thường thức
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Giải mã vũ khí
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng

20h45: Biên đảo Tổ quốc
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa
09h00: Hồ sơ mật
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhấn tìm đồng đội
17h30: Ký vật thiêng liêng
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới
09h30: Xe và đam mê
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36

18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa
09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
09h30: Thế giới số
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Phim truyện bộ kinh điển
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện bộ Việt Nam
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhân diện sự thật
21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Nhịp cầu khán giả
09h00: Sao nhập ngũ
09h30: Đẹp Việt Nam
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h15: Ký lục quân sự
10h30: Chúng tôi là chiến sĩ
11h15: 8 phim
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần

13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h35: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian
09h15: Câu chuyện cuối tháng
10h00: Bản tin Tiếng Trung
10h30: Lời trái tim
11h00: Bạn muốn hẹn hò
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện bộ hành động
13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
17h45: Rubik thời sự
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện bộ gia đình
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu

thì lại tiếc. Nhưng cũng có thể sử dụng một số phương pháp để bảo quản được lâu, như: chọn thời gian làm lạnh thích hợp, cho thêm muối, hoặc cho thêm chất bảo quản... Phương pháp thì có rất nhiều, quan trọng là bạn có muốn thực hiện hay không mà thôi.

GIA HẠN CHO TÌNH YÊU

Năm tháng bên nhau dài hay ngắn không ai có thể quyết định hay biết trước được, nhưng cái mà chúng ta có thể chủ động được là yêu thương và chia sẻ với đối phương nhiều hơn. NSUT Trịnh Kim Chi tiết lộ, bí quyết để chị giữ được tình yêu trong gần 20 năm qua là, không ép buộc người đàn ông của mình vào bất cứ khuôn khổ nào hết. Kể cả khi ông xã



Khiến đối phương bất ngờ



Cùng nhau đi du lịch

không nhớ những dịp quan trọng như: kỉ niệm ngày cưới, sinh nhật, Lễ Tình nhân... chị cũng không hề buồn giận mà ngược lại còn chủ động tạo bất ngờ cho anh. Á hậu cho rằng, sự tôn trọng, thấu hiểu, bao dung là bí quyết để tình yêu luôn vận hành một cách trơn tru. Dù còn khá trẻ, nhưng ca sĩ Hương Tràm lại có cách gia hạn tình yêu rất chừng mực, cô thường xuyên đặt ra những mục tiêu ngắn hạn và dài hạn để hai người cùng nhau thực hiện như: cùng nhau đi du lịch, leo núi, xem phim... hoặc một dự án kinh doanh nào đó. Theo nữ ca sĩ, mọi cảm xúc trải qua cùng nhau đều tạo nên sự lãng mạn và gắn kết. Ngay cả khi yêu nhau nhiều năm rồi cũng đừng quên tạo

ra những lần hẹn hò như ngày đầu. Thỉnh thoảng cả hai cùng dạo phố, xem phim, cùng nhau vào bếp nấu ăn, hoặc tới một nơi nào đó lãng mạn để có thể tận hưởng trọn vẹn thời gian bên nhau vào những ngày nghỉ cuối tuần... Vợ chồng nhạc sĩ Nguyễn Hải Phong cũng có cách gia hạn tình yêu đáng học hỏi. Hàng năm, đúng dịp kỉ niệm ngày cưới, hai vợ chồng anh sẽ hẹn nhau đi uống bia như những người bạn. Sau đó mỗi người sẽ viết tất cả những niềm vui, nỗi buồn, chưa hài lòng về đối phương và cả những điều mong muốn ở giai đoạn tiếp theo, rồi đưa cho người kia đọc. Từ đó cả hai sẽ tự điều chỉnh bản thân sao cho khớp với nửa kia của mình.



Một buổi tối lãng mạn chỉ có 2 người

Tình yêu giống như chơi một môn thể thao phối hợp, muốn chiến thắng thì cả hai bên đều phải cố gắng. Nếu một người chạy đến kiệt sức, mà người kia cứ đứng im một chỗ thì rất khó để duy trì được tình yêu. Mỗi con người là một cá thể riêng biệt, một cá tính riêng biệt. Những thói quen được hình thành trong tính cách thì rất khó để thay đổi. Sau giai đoạn mãnh liệt, bị đam mê che mờ lí trí, con người thường trở lại với những thói quen của mình. Nhưng nếu còn yêu thương nhau và trân trọng mối quan hệ này thì phải sống có trách nhiệm hơn và nghĩ cho đối phương nhiều hơn. Cuộc sống ngày càng hối hả, con người ngày càng vội vã lao vào tình yêu nên cũng phá hỏng tình yêu rất nhanh. Dù luôn miệng nói yêu nhau, nhưng họ lại không biết cách yêu thương một người là như thế nào.

Hạn sử dụng của tình yêu do chính bản thân các cặp đôi tự niêm yết. Có khi là vài tháng, vài năm, hoặc vài chục năm. Điều này hoàn toàn phụ thuộc vào cách bảo quản, gìn giữ của những người trong cuộc.

BẢO ANH



Góc hạnh phúc của Hồng Diễm

**QUEN MẶT KHÁN GIẢ MÀN
ẢNH NHỎ VỚI HÌNH ẢNH
PHỤ NỮ DỊU DÀNG, TRUYỀN
THỐNG TRONG RẤT NHIỀU
BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH:
CÁU VÒNG TÌNH YÊU, TÌM
NHAU TRONG NỖI NHỚ, CÁ
MỘT ĐỜI AN OÁN, HỒNG
DIỄM TIẾT LỘ, NGOÀI ĐỜI
CÔ CỨNG THUỘC TUÝP PHỤ
NỮ CỦA GIA ĐÌNH.**

*** Có điều gì gắn gũi giữa nhân vật
Dung trong Cả một đời ân oán với Hồng
Diễm ngoài đời?**

Tôi đồng cảm với quan điểm về cuộc sống, về gia đình của nhân vật. Dung luôn đặt gia đình lên trên hết, hết lòng bảo vệ và chăm sóc những người thân trong gia đình. Trong phần 2, phải nuôi con một mình, Dung đã cố tạo một vỏ bọc cứng rắn ở bên ngoài để bảo vệ con mình chứ sâu thẳm bên trong, Dung khá mềm yếu, hay bị tình cảm tác động. Trong cuộc sống, trước khi quyết định điều gì, tôi đều nghĩ đến việc có ảnh hưởng đến gia đình không. Nếu công việc có tác động không tốt đến sinh hoạt của người thân thì tôi sẽ không làm nữa.

*** So với hình ảnh dăm dăng, chịu khó,
suốt ngày trong bếp của Dung, ngoài đời
Hồng Diễm có được mấy phần?**

Ngoài đời, tôi không giống với nhân vật Dung đâu. Vào dịp cuối tuần, dịp Tết, dịp đặc biệt tôi vẫn tự tay tổ chức và nấu bữa ăn gia đình. Còn hàng ngày, khi tôi đi làm phim từ sáng đến đêm thì bà nội, bà ngoại giúp đỡ tôi chăm sóc gia đình. Tôi tự thấy khả năng nấu ăn của mình cũng tạm tạm, đủ để các thành viên trong gia đình vui vẻ ăn mà không chê, không nhăn mặt (cười).

*** Diễm có sở thích nào khác trong việc
chăm sóc gia đình?**

Tôi cũng thích cắm hoa đặt trong các phòng. Nhưng điều đó cũng không thường xuyên, chỉ thích thì làm. Điều tôi thích nhất là chăm sóc con cái, chơi với con, cả ngày bên con, chăm sóc, đưa đi chơi, nghỉ trò chơi với chúng, tôi cũng không chán, không mệt. Đó là điều tôi chú trọng nhất. Nếu bận rộn công việc vài ngày, ngay sau đó tôi lại phải tính

chuyện bù đắp thời gian bên con. Công việc của chồng tôi khá bận, hay phải đi công tác nên tôi lại càng muốn dành nhiều thời gian cho con.

*** Bạn là một bà mẹ nghiêm khắc hay rất yêu chiều con?**

Có lẽ bà mẹ nào cũng yêu chiều các con. Thường thì tôi chọn cách gần gũi, thương, phạt nghiêm với con. Tôi thường xuyên đọc sách, trò chuyện với con để hiểu chúng. Thành thạo, các cháu cũng theo bố đến đoàn làm phim đón tôi. Tuy nhiên, chưa bao giờ tôi để các con ở lâu hay theo mẹ đi làm phim xa. Đó là công việc, tôi muốn tập trung toàn tâm, toàn ý cho công việc. Mặt khác, đó là cũng không phải nơi trẻ con có thể vui chơi được.

*** Thích đi với mẹ nhưng các bé có thích nghệ thuật, thích phim ảnh và xem phim của mẹ Diễm không?**

Đến thời điểm này thì không. Hai con tôi đều không bộc lộ sở thích gì với diễn xuất, đóng phim. Các con rất hay hỏi về phim mẹ đóng, cũng thích xem phim *Cả một đời ân oán*. Con gái 5 tuổi



Hồng Diễm trong phim *Cả một đời ân oán*



Hồng Diễm vai Dung (thời 50 tuổi) trong phim *Cả một đời ân oán*

phim thôi. Riêng phim *Cả một đời ân oán* phải ghi hình lâu hơn, từ tháng ba năm ngoái đến cuối tháng ba năm nay mới xong cảnh cuối. Đây là một vai dài hơi, tuổi đời của nhân vật từ 28 tuổi đến hơn 50 tuổi. Đó là cái khó không chỉ của diễn viên mà toàn bộ ekip từ việc tạo hình, trang điểm, diễn xuất...



Địu dàng trên màn ảnh cũng gần gũi với hình ảnh Hồng Diễm ngoài đời

xem thường xuyên hơn và tích cực bày tỏ ý kiến với tôi về vai diễn, cháu bảo rằng: “Sao trên phim, vai mẹ Dung của mẹ vất vả thế, suốt ngày phải làm việc, rửa bát, nấu ăn, dọn dẹp...”.

*** Ưu tiên số một là gia đình nên việc đóng phim của Diễm sẽ phải hạn chế hơn?**

Sau khi sinh bé thứ hai, tôi muốn trở lại với phim ảnh, tần suất tham gia sẽ không nhiều, có thể chỉ mỗi năm một bộ

*** Với Hồng Diễm, điều gì là khó nhất khi hóa thân vào nhân vật Dung?**

Hoàn cảnh nhân vật Dung ở phần 2 khác biệt, không còn là cô dâu sống trong gia đình giàu có mà phải bươn chải, vật lộn kiếm sống. Tôi cũng có nhiều đất diễn hơn và phải nỗ lực hơn. Để diễn tả đúng con người, tâm trạng, tính cách của một người ở lứa tuổi 50, tôi vừa không có trải nghiệm cuộc sống lại là diễn viên không chuyên nên rất

khó. Tôi phải theo hướng dẫn của đạo diễn, thay đổi hoàn toàn lối diễn chừng hơn, chậm hơn về đài từ, về diễn xuất. Cũng chính vì bị chinh nhiều cho phù hợp mà giọng nói ngoài đời của tôi cũng ảnh hưởng theo, trầm hơn. Mấy anh chị em trong đoàn đều lấy làm “buồn” vì vừa bị xấu, vừa già đi nhiều. Chính vì thế mà ở phần 2, tôi chụp ảnh và “khoe” Facebook ít hẳn!

*** Song hành cùng các bạn diễn chuyên nghiệp như: Lan Phương, Hồng Đăng, Thanh Sơn... trong suốt một năm trời mang lại cho bạn điều gì?**

Tôi luôn phải cố gắng nhiều hơn. Khi quan sát, lắng nghe tôi cũng học hỏi được rất nhiều từ các bạn diễn. Ý thức mình là diễn viên không chuyên nên tôi phải nắm chắc kịch bản, tâm lý nhân vật, phải thuộc và ngâm lời thoại để biến thành lời nói của chính mình khi diễn xuất. Tôi rất thích diễn chung với Lan Phương, tôi được tung hứng và diễn xuất tốt hơn nhiều, đó là một diễn viên rất thông minh và đầy thu hút.

*** Cảm ơn Hồng Diễm!**

NGUYỄN KHÔI (Thực hiện)

XUỐNG PHỐ CÙNG *Siêu mẫu Minh Tú*



TỪNG ĐẢM NHẬN VAI TRÒ HLV CỦA HAI CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ: *THE FACE*, *THE LOOK*, MINH TÚ NHANH CHÓNG TRỞ THÀNH GƯƠNG MẶT CÓ SỨC ẢNH HƯỞNG LỚN TRONG LÀNG THỜI TRANG BỞI PHONG CÁCH ĂN MẶC CÁ TÍNH NHƯNG CŨNG RẤT THANH LỊCH VÀ QUYẾN RŨ.

Diện những chiếc váy có phần xòe khá nữ tính trong bộ sưu tập Heart & Hands của NTK Xuân Lê, siêu mẫu Minh Tú khoe vẻ đẹp sang trọng, tinh tế trong các thiết kế hiện đại trên đường phố Australia khiến người đối diện không thể rời mắt. Khác với hình ảnh nóng bỏng thường thấy, trong bộ ảnh này, Minh Tú có dịp khoe vẻ nữ tính, thanh lịch.

Tiết trời đang âm dần lên, bạn chỉ cần chọn cho mình những chiếc đầm gợi

cảm này kết hợp với một chiếc áo khoác nhẹ bên ngoài sẽ vô cùng phong cách và nổi bật.

ANH THƯ

Bộ sưu tập: Heart & Hands

Nhãn hàng thời trang: Xuân Lê

Sản xuất: Thu Hà

Giám đốc nghệ thuật: Hồng Hạnh

Nhiếp ảnh gia: Nguyễn Vũ

Người mẫu: Minh Tú

Trang điểm & làm tóc: Phước Lợi

Địa điểm: Melbourne, Australia





Bình yên CHIANG MAI



Bên trong chùa Wat Chedi Luang



Chùa Wat Phrathat Doi Suthep



Cây gồm yên bình ở chùa Wat Chedi Luang

Nghề truyền hình mang đến nhiều cơ hội đi đây đi đó cho các phóng viên, biên tập viên... Với những người ưa dịch chuyển này thì công việc, niềm yêu thích du lịch, khám phá mang đến cho họ nhiều kinh nghiệm và những chuyến đi lí thú. Bất cứ khi nào thu xếp xong công việc, họ lại sẵn sàng lên đường. Chọn Chiang Mai là điểm khám phá, một ngày đầu xuân, phóng viên Trần Xuân đã lên đường, mà không có quay phim, kịch bản và vô số những lo lắng cho công việc, thay vào đó là tâm thế háo hức khám phá của một phượt thủ trước vùng đất mới.

CÓ MỘT CHIANG MAI CỔ KÍNH

Cách Bangkok – thủ đô Thái Lan khoảng 700km về phía Bắc là thành phố Chiang Mai yên bình, cổ kính. Chiang Mai nổi tiếng là vùng đất có bề dày lịch sử, văn hóa. Đây từng là thủ đô của Vương quốc Lanna cổ đại. Thật thiếu sót nếu bạn đến Thái Lan mà chưa ghé Chiang Mai. Khác hẳn với không khí ồn ào náo nhiệt của Bangkok, Chiang Mai

VỚI PHÓNG VIÊN TRẺ TRẦN XUÂN - BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI, CHUYÊN PHƯỢT ĐẦU NĂM TỚI CHIANG MAI (THÁI LAN) THẬT AN TƯỢNG. VỀ BÌNH YÊN, DỊU DÀNG CỦA VÙNG ĐẤT NÀY ĐÃ HOÀN TOÀN CUỐN HÚT CÔ. TRẦN XUÂN CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH NHỮNG KINH NGHIỆM CỦA CÔ SAU CHUYẾN DU LỊCH TỚI CHIANG MAI.

lôi cuốn du khách bởi sự dịu dàng, trầm mặc, cảm giác thanh tịnh, tôn nghiêm nhờ vô số những ngôi chùa cổ - nét đặc biệt của Chiang Mai.

Chiang Mai có rất nhiều chùa cổ thiêng liêng và cổ kính. Điểm đến đầu tiên của chúng tôi là ngôi chùa Wat Phrathat Doi Suthep nằm ở đỉnh núi Doi Suthep, cách trung tâm thành phố khoảng 25km. Wat Phrathat Doi Suthep là một trong những ngôi chùa nổi tiếng nhất Thái Lan và là nơi các tín đồ Phật giáo hành hương vào những dịp lễ. Tương truyền, chùa là nơi cất giữ một phần mảnh xương vai của Đức Phật. Thánh tích này được đặt lên lưng một con voi trắng. Sau khi voi trắng leo đến đỉnh núi Doi Suthep thì rống lên ba lần rồi gục xuống. Vì thế, nhà vua Nu Naone (Vương quốc Lanna) đã cho

xây dựng chùa Wat Phrathat Doi Suthep ở nơi đây vào cuối thế kỉ XIV. Tháp (Chedi) lớn nhất nằm ở giữa khu trung tâm chùa được bọc vàng chính là nơi cất giữ mảnh xương vai của Phật tổ. Chùa gây ấn tượng với du khách bởi những pho tượng Phật, bên phải, ngay từ ngoài cửa vào là những pho tượng uy nghi mang dấu ấn thời gian, ánh mắt nhìn tĩnh lặng, trầm tư như nhìn du khách mà cũng như nhìn xa xăm trong cõi nhân gian. Đi sâu vào trong, bạn như bị lạc lối bởi mê hồn tượng. Bên trong, kiến trúc chùa độc đáo được mạ bằng vàng lá và đá granit luôn lấp lánh trong ánh nắng. Hai con rồng lớn nằm dài theo những bậc thang, đầu ngẩng lên trời. Nhìn lên phía trên, những bậc thang cao dần dần xuyên suốt lên đền. Tháp (Chedi) lớn nhất nằm khu trung tâm của ngôi đền



Tượng Phật nằm ở chùa Wat Chedi-Luang



Chùa Wat Chiang Mun



Bóng áo chàm của các nhà sư tại một sân trường

Vẻ thanh bình, cổ kính của thiên nhiên, cảnh sắc, sự độc đáo, hấp dẫn của ẩm thực và lối sống giản dị, mến khách người dân Chiang Mai luôn níu chân du khách.

Wat Prathat được bọc vàng. Đây chính là nơi cất giữ mảnh xương vai của Phật tổ. Quanh chiếc Chedi này là hai ô lồng màu đồng bóng. Xung quanh tháp lớn này, những bức tượng Phật nhỏ được bố trí bốn phía.

Nằm giữa trung tâm thành phố, chùa cổ Wat Chedi Luang được xây dựng từ thế kỉ 14. Tuy nhiên, do sự tàn phá của thiên nhiên, chùa cao 80m, rộng 45m ngày ấy chỉ còn lại một phần tàn tích, được trùng tu lại và bảo tồn cho tới ngày nay. Ngay bên trái công chùa là một cây gôm đại thụ, cao lớn sừng sững. Truyền thuyết kể rằng, cây gôm là biểu tượng gìn giữ bình yên cho người dân Lanna, nếu cây đổ thì tai họa sẽ ập xuống. Bước vào chùa, bạn sẽ cảm nhận được không khí cổ kính, xưa cũ, linh thiêng bao phủ. Tới đây, ngoài văn cảnh, bạn còn có thể trò chuyện, đàm đạo cùng các vị sư ở khu vực “Monk chat”, được nghe về cuộc sống tu hành của họ cũng như tìm hiểu về Phật giáo. Ngoài ra, theo con đường rợp bóng cây xanh dẫn lối, xung quanh Wat Chedi Luang còn vô số ngôi chùa cổ nữa mà bạn có thể khám phá.

KINH NGHIỆM PHƯỢT CHIANG MAI

Muốn tới Chiang Mai, bạn có thể đặt vé máy bay từ Bangkok tới Chiang



PV Trần Xuân và chồng tại tháp Chedi- tượng truyền là nơi lưu mảnh xương vai Đức Phật

Mai, hoặc đi xe bus từ Bangkok. Còn việc đi lại ở Chiang Mai, bạn có thể đi taxi, xe tuk tuk (phải thương lượng với tài xế), thuê xe máy, đi xe đạp. Vợ chồng tôi thuê một chiếc xe máy rất đẹp giá 400 bath/ngày (gần 300 nghìn đồng Việt Nam). Xe có trang bị nguồn cắm sạc điện thoại luôn. Phải cược hộ chiếu. Ngoài ra, bạn cần đem theo bằng lái vì công an rất hay kiểm tra. Tự mình lái xe là cách tuyệt vời nhất để bạn có thể trải nghiệm những điều thú vị dọc đường đi: dừng lại ngắm phong cảnh, đi thăm các ngôi làng nhỏ ven đường hoặc đi bơi ở các thác nước...

Đồ ăn ở Chiang Mai rẻ mà ngon. Một số món đặc trưng của Chiang Mai

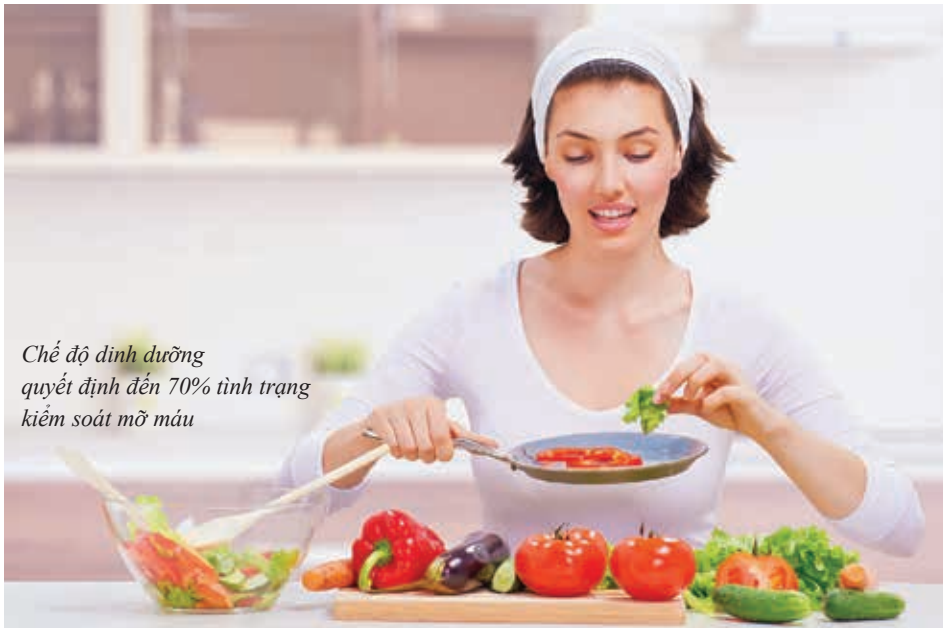
là Khao soi, Kaeng Hang Lei, Sai Oua... Một trong những món điển hình mang phong vị Thái là Khao Soi - mì xào giòn với điểm nhấn là cà ri. Món ăn truyền thống này thường được phục vụ với gà hoặc thịt bò, dùng thêm với một số gia vị khác như: tương ớt, bắp cải muối, hẹ và chanh. Hoa quả thì rất nhiều và rẻ (dâu tây, dứa Thái....). Món ăn được cho là nổi tiếng nhất ở miền Bắc của Thái Lan này bạn có thể tìm thấy ở những quán khu nghỉ mát 5 sao và cả ở những quán ăn bên vỉa hè. Khi thưởng thức món ăn này, bạn có thể dùng kèm với một li bai bua bok (rau má). Đây là cách giúp bạn giải nhiệt sau khi thưởng thức một bữa ăn nhiều gia vị.

Ban đêm, bạn có thể khám phá chợ đêm và mua đồ lưu niệm ở khu chợ đêm Night Bazaar. Chiang Mai có rất nhiều khách sạn, nhà ở cùng dân, resort với nhiều mức giá từ bình dân tới cao cấp. Nhìn chung, thiết kế của họ đều rất xinh xắn.

Chiang Mai làm du lịch rất tốt và chuyên nghiệp. Người dân thân thiện và đều có khả năng nói tiếng Anh cơ bản với du khách. Nếu bạn muốn đi du lịch để tìm hiểu về Phật giáo, tìm về những cảm giác yên bình và khám phá vô vàn những món ăn đường phố hấp dẫn và để thư giãn, nghỉ ngơi thì Chiang Mai là một điểm đến lí tưởng.

P.V (Ghi)

“CHỈNH ĐỐN” SINH HOẠT để tránh rối loạn mỡ máu



Chế độ dinh dưỡng quyết định đến 70% tình trạng kiểm soát mỡ máu

QUA TẾT, DO THÓI QUEN ĂN UỐNG, TIỆC TÙNG NHIỀU TRONG NHỮNG NGÀY XUÂN KHIẾN KHÔNG ÍT NGƯỜI RƠI VÀO TÌNH TRẠNG MẤT CÂN BẰNG DINH DƯỠNG, ẢNH HƯỞNG TIÊU CỰC ĐẾN SỨC KHỎE. CHÍNH VÌ VẬY, QUAY LẠI CUỘC SỐNG THƯỜNG NHẬT, CHÚNG TA CẦN LƯU Ý ĐIỀU CHỈNH LỐI SỐNG KHOA HỌC, NHẤT LÀ CÁCH ĂN UỐNG, TẬP LUYỆN.

NHỮNG “THỦ PHẠM” HẤP DẪN KHÓ CƯỠNG

Vào dịp Tết, thói quen dễ dãi với bản thân trong chuyện ăn uống khiến không ít người phải đối mặt với nhiều bệnh tật, đặc biệt là những người có nguy cơ bị rối loạn mỡ máu. Hầu hết những loại thức ăn, đồ uống hấp dẫn trong dịp Tết như: bánh chưng, thịt đông, mứt, kẹo bánh, bia, rượu, nước ngọt... đều chứa nhiều cholesterol, chất béo, bột đường gây bất lợi cho các bệnh lý liên quan đến mỡ máu.

Như chúng ta đã biết, rối loạn mỡ máu là một dạng trong hội chứng rối loạn chuyển hóa. Đây là nguyên nhân chính dẫn đến tình trạng xơ vữa động mạch kèm theo hàng loạt biến chứng nguy hiểm như: cao huyết áp, nhồi máu cơ tim, tai biến mạch máu não, tiểu đường, gan nhiễm mỡ, gout... Trang sức khỏe Live Strong khẳng định, đối với người có nguy cơ hoặc đang gặp tình trạng máu nhiễm mỡ cao, việc ăn uống thiếu điều độ là mối nguy hại hết sức khó lường cho sức khỏe. Thậm chí, chế độ dinh dưỡng quyết định đến 70% tình trạng kiểm soát mỡ máu của cơ thể.

Các chuyên gia cũng đưa ra một số khuyến cáo về những mối nguy hại hàng đầu khiến mỡ máu tăng cao. Trong đó, đặc biệt phải kể đến các loại thực phẩm có hàm lượng chất béo bão hòa cao như: thịt bò, thịt lợn, thịt bê, sữa, trứng, thực phẩm đóng gói, đồ hộp chứa dầu dừa, dầu cọ, bơ cao...; chế độ ăn thiếu chất xơ có thể làm giảm khả năng loại bỏ sự hình thành mảng bám trong động mạch gây ra bởi tình trạng mỡ máu cao; chất kích thích như bia, rượu, thuốc lá...; và tình trạng căng thẳng kéo dài. Khi căng thẳng, mức cortisol tăng cao cũng làm cho cholesterol cao. Bởi vậy, học cách kiểm soát căng thẳng có thể góp phần giúp làm giảm mức cholesterol.

TÌM SOÁT RỐI LOẠN MỠ MÁU BẰNG XÉT NGHIỆM ĐỊNH KÌ

Các bác sĩ khuyến cáo, với những đối tượng có tiền sử hoặc có nguy cơ mỡ máu cao như bị béo phì, tiểu đường... cần thường xuyên đến bệnh viện kiểm tra các chỉ số máu cần thiết. Theo khuyến cáo của các bác sĩ tim mạch là nên kiểm tra với tần suất 3 - 6 tháng một lần. Đề cẩn thận,

sau một kì nghỉ Tết ăn uống thả phanh, dù không có biểu hiện rối loạn mỡ máu, chúng ta cũng nên đến bệnh viện để kiểm tra các chỉ số mỡ máu, đường huyết, men gan... Khi xét nghiệm mỡ máu, cần quan tâm đến bốn chỉ số quan trọng, đó là: Triglyceride, Cholesterol toàn phần, LDL Cholesterol (LDL-c) và HDL - cholesterol (HDL-c).

Kết quả xét nghiệm mỡ máu sẽ cho chúng ta biết chính xác những dấu hiệu nguy hiểm nhằm kịp thời điều chỉnh lại lối sống hoặc phải điều trị để kiểm soát hiện trạng rối loạn mỡ máu. Khi có kết quả xét nghiệm máu, cần chú ý tới sự cân bằng giữa các thành phần gây hại LDL-c, triglyceride và thành phần có cholesterol tốt như HDL-c. Nếu thành phần gây hại cao và thành phần có lợi thấp thì việc điều trị bệnh rối loạn mỡ máu phải được thực hiện ngay, không được phép chậm trễ.

NHỮNG LƯU Ý ĐỂ ĐIỀU TRỊ KHÔNG CẦN DÙNG THUỐC

Đừng quá lo lắng nếu chỉ số cholesterol tăng cao hơn bình thường từ mức thấp đến trung bình, trước tiên hãy nghĩ đến việc điều trị không cần dùng thuốc, đó là thay đổi lối sống như bỏ thuốc lá, hạn chế uống rượu bia, tránh thực phẩm nhiều chất béo bão hòa, cholesterol và chăm chỉ luyện tập thể thao.... Có thể dùng kết hợp các chế phẩm được dinh dưỡng thảo dược như ArmoLIPID PLUS xuất xứ từ Ý.

Chứa các chiết xuất hoàn toàn tự nhiên như men gạo đỏ, vi tảo lục, sấp mía, cây hoàng liên gai Ấn Độ..., ArmoLIPID PLUS là phương pháp hỗ trợ điều trị rối loạn mỡ máu hiệu quả bên cạnh việc cải thiện chế độ ăn và lối sống; giúp giảm lượng cholesterol xấu, triglycerid trong máu, ngăn ngừa xơ vữa động mạch và hỗ trợ sức khỏe tim mạch. Một trong những ưu điểm của phương pháp điều trị này chính là không có tác dụng phụ, không khiến người mắc bệnh bị mỏi cơ, nhược cơ như dùng các thuốc gốc statin dùng trong điều trị mỡ máu thông thường.

DIỆP CHI



*Thương
nhớ
& Ai*



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối bởi:

CÔNG TY CP DƯỢC PHẨM NAM HÀ - CHI NHÁNH HÀ NỘI

Địa chỉ: 96 Thái Hà - Đống Đa - Hà Nội * Điện thoại: 0888289828

Website : www.nguuhoangthanhtam.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP