



Truyền hình

Số
Tất Niên

PHIM MỚI
Lịch PS từ
16/2 đến 28/2/2019

Táo quân 2019
NHIỀU NÉT MỚI

Du xuân
từ Làng
đến Nước

MC Hải Anh
**BIẾN CƠ HỘI
THÀNH HƯỚNG
ĐI MỚI**

9 HƯƠNG VỊ MỚI
TRÊN VTV9



CHÚC XUÂN
Nguồn cảm hứng 2019

TRUYỀN HÌNH
"giải cứu" được
Tổng thống?

Những xu
hướng mới
lên ngôi

ẤN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

08
năm

Bảo Xuân Gold

CÂN BẰNG NỘI TIẾT
Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

Đẹp da
giảm nám
sạm

Giảm
nguy cơ
loãng xương

Cải thiện
bức hỏa
mất ngủ

Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 024.73056199; 028.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM ĐƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định.
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37914041

TẬP ĐOÀN GELEXIMCO

Tổng hợp nguồn lực - Chia sẻ thành công



Chủ tịch HĐQT - TGD Vũ Văn Tiền

Tập đoàn GELEXIMCO - Công ty CP thành lập ngày 09 tháng 01 năm 1993 theo quyết định của Thủ tướng Chính phủ.

Sau 25 năm GELEXIMCO đã có những bước phát triển vượt bậc, vươn lên thành một tập đoàn kinh tế mạnh với số lượng cán bộ, công nhân viên trên 9.000 người; 06 chi nhánh, 18 công ty thành viên, hàng chục công ty liên doanh, liên kết hoạt động trên địa bàn cả nước; tổng mức đầu tư vào các dự án đạt mức 3 tỷ USD. Đầu tư vào các lĩnh vực:

- * SẢN XUẤT CÔNG NGHIỆP - THƯƠNG MẠI DỊCH VỤ
- * HẠ TẦNG & BẤT ĐỘNG SẢN
- * TÀI CHÍNH - NGÂN HÀNG
- * GIÁO DỤC ĐÀO TẠO - CÔNG NGHỆ THÔNG TIN



NHÀ MÁY BỘT GIẤY VÀ GIẤY AN HÒA



CHUNG CƯ AN BÌNH CITY
KĐT Thành phố Giao Lưu Q. Bắc Từ Liêm - TP Hà Nội.



NHÀ MÁY NHIỆT ĐIỆN THĂNG LONG
Lê Lợi, Hoàng Bồ, Quảng Ninh



SỨ MỆNH

GELEXIMCO phấn đấu để trở thành tập đoàn hàng đầu về đầu tư trong các lĩnh vực: Tài chính Ngân hàng; Sản xuất công nghiệp; Hạ tầng Bất động sản; Công nghệ thông tin/Đào tạo và Dịch vụ thương mại mang tính chuyên nghiệp cao và liên tục hoàn thiện trong đó sản xuất công nghiệp là lĩnh vực trọng tâm ưu tiên phát triển và được mở rộng có chọn lọc với mục tiêu xây dựng và chia sẻ các giá trị bền vững cho doanh nghiệp, đối tác và cộng đồng.

TẦM NHÌN

Đáp ứng nhu cầu của khách hàng; phát triển tài năng, nâng cao chất lượng cuộc sống của nhân viên, tối ưu hóa quyền lợi của các chủ sở hữu, vì sự thịnh vượng của đất nước.

NGÂN HÀNG TMCP AN BÌNH
(ABBANK)



TẬP ĐOÀN GELEXIMCO - CÔNG TY CP

Trụ sở chính: 36 Hoàng Cầu - Đống Đa - Hà Nội

ĐT: 024. 3514. 1199 - Fax: 024. 3514.3939 - Email: btt@geleximco.vn; Website: www.geleximco.vn



XUÂN TRÊN SÓNG

- 8** *Chiều cuối năm:* Chương trình công phu & đầy ý nghĩa
- 12** Dũng sĩ nhí vượt thử thách đầu xuân
- 14** *Xin chào người lạ ơi:* Ấm áp tình gia đình

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

- 20** *Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo:* Hành trang hữu ích cho người trẻ
- 24** *Về bên nhau:* Chuyện phim kịch tính, thú vị

GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

- 26** MC Hải Anh: Biến cơ hội thành hướng đi mới

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

- 28** Đạo diễn Phú Trần & Chuyển tác nghiệp đặc biệt tại châu Âu

ĐỐI THOẠI

- 30** Phóng viên Anh Tuấn không thỏa hiệp với cái xấu

NHÂN VẬT

- 32** Họa sĩ - nhà văn Đỗ Phấn: Viết để sống, vẽ để chơi

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

- 38** Cộng đồng người Kinh bên kia biên giới
- 44** Nhà hát Tuổi trẻ: Nặng lòng với kịch Lưu Quang Vũ
- 50** Những con sóng ngầm mạnh mẽ

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

- 54** Truyền hình "giải cứu" được Tổng thống?

PHÍA SAU MÀN HÌNH

- 58** *Chào ngày mới:* "Bữa sáng" thịnh soạn cho khán giả
- 60** Sao Mai và những "kỉ lục" thú vị
- 64** Lời nói dối ngọt ngào?

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

- 70** Diễn viên Ngọc Anh: Khi tự tin, bạn sẽ đẹp nhất

CẢM XÚC MÙA XUÂN

- 80** Mùi cố hương

TÁN GẤU

- 84** Ca sĩ Nguyệt Anh: Làm mới mình qua từng ca khúc

DU LỊCH

- 86** Khám phá bí ẩn của Manneken Pis

THỜI TRANG

- 88** Phiên chợ Tết



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 - TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát



MC Hải Anh
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

Chiều cuối năm CHƯƠNG TRÌNH CÔNG PHU & ĐẦY Ý NGHĨA



**ĐẶT BỐI CẢNH Ở ĐẤT THIÊNG
YÊN TỬ VÀ ĐÌNH LÀNG TAM
CHỨC - HÀ NAM, EKIP THỰC
HIỆN CHƯƠNG TRÌNH CHIỀU
CUỐI NĂM THUỘC BAN THỜI SỰ
ĐÃ CÓ NHỮNG BUỔI GHI HÌNH
CÔNG PHU VỚI CÁC TIẾT MỤC
ÂM NHẠC ĐẶC SẮC CÙNG
CÁC CÂU CHUYỆN VỀ CHỮ
PHÚC TRONG KHÔNG KHÍ RỘN
RÀNG CỦA NGÀY XUÂN.
CHƯƠNG TRÌNH LÊN SÓNG 17H
ĐẾN 19H NGÀY 4/2/2019 (TỨC
30 THÁNG CHẬP), PHÁT LẠI
CHIỀU MỪNG 1 TẾT TRÊN VTV1.**

Tại Trung tâm văn hoá Trúc Lâm Yên Tử - thành phố Uông Bí, tỉnh Quảng Ninh, nằm ngay dưới chân núi Yên Tử, ekip sản xuất chương trình *Chiều cuối năm* đã tái hiện một bối cảnh hội làng với các trò chơi dân gian, cảnh nhộn nhịp của chợ quê ngày Tết, ông Đồ cho chữ, cảnh sum vầy gói bánh chưng, làm món ăn... và không thể thiếu hoa đào, hoa cúc khoe sắc rực rỡ. Trong bối cảnh đó là tiết mục trống hội mừng xuân tung bừng và liên khúc *Bé mở hội mừng xuân* do các em thiếu nhi Trung tâm Văn hóa và thể thao Ba Đình biểu diễn. Sau hai tiết mục mở màn, BTV Quốc Anh và Hoàng Trang sẽ chia sẻ với khán giả câu chuyện chữ Phúc với nhiều lát cắt. Hai khách mời của chương trình là GS Vũ Minh Giang và TS Phạm Tuấn

sẽ đem đến những phân tích thú vị và ý nghĩa về chữ Phúc trong văn hóa Việt.

Góp mặt trong chương trình *Ngày cuối năm* tại bối cảnh Yên Tử còn có Hoa hậu Ngọc Hân - người đã có ý tưởng thiết kế áo dài làm quà tặng cho bé Phúc và gia đình anh chị Năm Hà - cặp vợ chồng người khuyết tật đến từ Nông Cống, Thanh Hoá. Họ đã có một hành trình đi tìm con vất vả bằng phương pháp thụ tinh ống nghiệm IVF. Hoa hậu Việt Nam 2018 Tiểu Vy cũng tặng bé Phúc chiếc áo khoác in hình ảnh của em. Hai hoa hậu đã đem đến câu chuyện xúc động về những việc làm thiện nguyện của mình dành cho cộng đồng.

Trong buổi chiều cuối năm tại Yên Tử còn có sự xuất hiện của cặp vợ chồng



BTV Minh Trang



BTV Quốc Anh và Hoàng Trang trò chuyện về chữ Phúc với GS Vũ Minh Giảng



BTV Quốc Anh và Hoàng Trang



Họa hậu Tiểu Vy và BTV Quốc Anh

nghệ sĩ Tấn Minh - Thu Huyền và hai con trai. Họ cùng nhau đi chợ Tết và góp mặt các tiết mục âm nhạc đặc sắc. BTV Minh Trang đảm nhiệm vai trò dẫn chương trình *Chiều cuối năm* tại bối cảnh đình Tam Chúc - Hà Nam. Sân Đình trở thành sân Tết với sự có mặt của đông đảo dân làng. Một hội làng vào xuân với những nét đẹp văn hóa của đất Hà Nam nói riêng và làng quê Bắc bộ nói chung. Từ những câu hát dân ca đến những trò chơi dân gian; từ tinh hoa làng nghề Trống Đọi Tam, đến Sừng Mỹ Nghệ Đô Hai; từ Gốm Quyết Thành, Lụa Nha Xá đến những món ăn đặc trưng ngày Tết hay sản vật địa phương. Đình làng Tam Chúc rộn ràng,

chỗ thì chiếu ca trù, chỗ hát xẩm. Tại chính điện chùa Tam Chúc - Trung tâm của khu du lịch Tam Chúc - Ba Sao Hà Nam, các Phật tử dâng những nén tâm nhang và hoa thơm, trái ngọt, cầu nguyện Phúc đến muôn nhà trong năm mới. Đại đức Thích Minh Quang - Phó trụ trì chùa Tam Chúc đã có những chia sẻ về chữ Phúc trong triết lí Phật giáo. Tu tâm tích đức - là cội rễ của Phúc. Ai biết cho đi, biết cân bằng, buông bỏ những ham muốn, hư danh, sống an yên, thì sẽ thấy được Phúc. Đó là Phúc trong tâm.

Tại bối cảnh chùa Tam Chúc còn có sự góp mặt của các tiết mục trình diễn

bộ sưu tập áo dài có chủ đề Phúc - Lộc - Thọ của nhà thiết kế Minh Hạnh. Đây là tiết mục được dàn dựng công phu với 10 người mẫu trình diễn trên cầu và 50 thiếu nữ, tóc dài đen, mặc áo dài các màu, cầm sen và họa ngời dưới thuyền. Cùng với màn trình diễn áo dài là tiết mục âm nhạc *Sen hồng hư không* do ca sĩ Trọng Tấn và Thu Hằng thể hiện. Tiết mục *Như hoa mùa xuân*, sáng tác của Châu Đăng Khoa với sự tham gia biểu diễn của tất cả các BTV, MC của Đài THVN cùng tốp thiếu nhi Nhà văn hóa Ba Đình sẽ kết thúc chương trình *Chiều cuối năm* đầy ý nghĩa này.

P.V

Du xuân - từ Làng đến Nước KHÁM PHÁ CÁC NGÔI LÀNG CỔ VIỆT NAM



LÀNG LÀ NƠI NGƯỜI DÂN NƯỚC VIỆT SINH RA VÀ LỚN LÊN. NƠI ĐÓ CÓ BỜ TRE, BẾN NƯỚC, MÁI ĐÌNH, CÂY ĐÀ VÀ NHỮNG LÀN ĐIỀU DÂN CA QUEN THUỘC. TẾT ĐẾN, NHỮNG NGƯỜI CON ĐI LÀM ĂN XA LẠI TRỞ VỀ LÀNG, VỀ VỚI NƠI GẮN LIỀN BAO KỈ NIỆM TUỔI THƠ. KHÁN GIẢ SẼ ĐƯỢC THEO CHÂN CÁC MC QUEN THUỘC CỦA SÓNG VTV2 ĐẾN THĂM CÁC NGÔI LÀNG TỪ BẮC VÀO NAM.

Mở đầu chương trình *Du xuân*, khán giả sẽ được đến với làng Chạ, nay thuộc Cổ Loa, Đông Anh, Hà Nội. Năm 208 trước Công nguyên, An Dương Vương định đô ở Cổ Loa. Dân làng này (tên Nôm là Chạ Chủ) phải chuyển xuống lập cư tại khu đất trũng ở cuối nhánh sông cụt của sông Hoàng Giang từ Cổ Loa chảy về. Làng Chạ trở thành địa phương đầu tiên trong lịch sử giải “phóng mặt bằng” để An Dương Vương xây thành Cổ Loa dựng nước Âu Lạc. Ngày vua An Dương Vương tức vị lên ngôi Hoàng đế, nhân dân làng Quậy vinh dự được vua ban cho vào chúc vua đầu tiên. Từ đó đến nay, trải qua hơn 2.000 năm lịch sử, Cổ Loa và làng Quậy vẫn thực hiện lời tiên đế để lại. Lễ hội Cổ Loa được tổ chức hàng năm. Mở đầu là nghi thức tế lễ và đọc mật khấn chiếu trên nhất của đoàn anh cả Quậy.

Ngược Tây Bắc, khán giả cùng MC Hồng Phúc và diễn viên Diệu Thảo đến với bản Lô Lô Chải, Hà Giang bản làng nơi địa đầu Tổ quốc, khán giả sẽ được hòa vào không khí đón Tết của đồng bào dân tộc Lô Lô và cùng trải nghiệm nhiều trò chơi dân gian, phong tục tập quán độc đáo. Đó là câu chuyện người Lô Lô gửi đá, góp phần xây dựng cột cờ Lũng Cú; chuyện



Giao lưu với khách mời tại trường quay

chiếc trống đồng, báu vật của người Lô Lô hay các tiết mục biểu diễn múa truyền thống ngày Tết. Diễn viên Diệu Thảo sẽ trở tài chơi nhạc cụ dân tộc ở Cột cờ Lũng Cú và bản Lô Lô Chải. Tiếp đó, khán giả còn được khám phá làng cổ Thiên Hương, huyện Đông Văn, tỉnh Hà Giang.

Chương trình *Du xuân* tiếp tục đưa khán giả đến với đình làng Thổ Hà - một mái đình mang đậm nét văn hóa Bắc Bộ. Sự đồng hành của nhà nghiên cứu Trần Hậu Yên Thế sẽ đem đến những thông tin thú vị về các đặc điểm nổi bật của đình Thổ Hà.

Trên con đường Thiên Lí Bắc - Nam, những ngôi đình làng, những nét văn hóa Bắc Bộ đã theo chân người Việt vào Đàng Trong. Với tài thao lược xuất chúng, tầm nhìn xa trông rộng, sự am tường về địa - chính trị, địa - văn hóa, Nguyễn Hoàng đã chọn Ái Tử - Triệu Phong (nay

thuộc tỉnh Quảng Trị) làm “thủ phủ” mở đầu thời kì thịnh đạt của các chúa Nguyễn. GS. TSKH Vũ Minh Giang sẽ có những phân tích sâu về sự giao thoa văn hóa Đàng Trong và Đàng Ngoài ở một số làng Việt cũng như câu chuyện lập làng xã, mở mang bờ cõi tạo tiền đề tiến về Phương Nam của chúa Nguyễn Hoàng.

Đến đảo Lý Sơn, tỉnh Quảng Ngãi, ekip *Du xuân*

đã khám phá đình An Vĩnh - nơi chứng kiến và tiễn những người lính đi Hoàng Sa, Trường Sa. Câu chuyện tiếng ốc U của ông Võ Chú, âm thanh tiễn Hải đội Hoàng Sa cùng với những hình ảnh phục dựng một phần Lễ Khao lề thế lính ở đình làng An Vĩnh là một điểm nhấn thú vị.

Ekip *Du xuân* tiếp tục đến với xã Lương Hòa, Giồng Trôm, Bến Tre để tìm hiểu quá trình khai khẩn lập làng - ngôi làng có đội nữ múa lân nổi tiếng. GS.TSKH Vũ Minh Giang tiếp tục cung cấp những thông tin thú vị về sự khẩn hoang lập làng, lập ấp ở Nam Bộ.

Cùng hành trình khám phá những ngôi làng dọc dài đất nước, chương trình *Du xuân* còn có nhiều tiết mục âm nhạc đặc sắc được ghi hình tại trường quay VTV. Chương trình dự kiến phát sóng tối Mừng 1 Tết trên VTV2.

MAI CHI

Chúc Xuân - nguồn cảm hứng 2019

LỜI CHÚC Ý NGHĨA ĐẦU XUÂN



LỜI CHÚC XUÂN ĐẶC SẮC

Chúc xuân là chương trình do Ban Văn nghệ sản xuất được phát sóng vào dịp Tết, bắt đầu lên sóng VTV từ năm 2017. Chương trình mang đến cái nhìn tổng thể về thành quả trong lao động nghệ thuật, những cống hiến của các nghệ sĩ. Chương trình cũng là những thanh âm reo vui trong mùa xuân mới, dự báo về tương lai phát triển trong lĩnh vực văn hoá nghệ thuật của đất nước. Năm nay, *Chúc xuân* lấy từ khoá “Nguồn cảm hứng 2019”, tiếp tục ghi nhận, tôn vinh những cống hiến của các nghệ sĩ trên khắp năm châu. Và hơn hết, đây là một chương trình mang lại cảm giác ấm áp, sum vầy, vui vẻ đầu năm mới.

Với thời lượng 90 phút, *Chúc xuân* được dàn dựng hoành tráng, công phu thông qua các clip phóng sự, tiết mục biểu diễn của các ngôi sao hàng đầu trong lĩnh vực văn hoá, xã hội, nghệ thuật và giải trí. Đây còn là cuộc gặp gỡ của các nghệ sĩ đã có thành tích nổi bật, ấn tượng trong năm qua cũng như trong quá trình hoạt động nghệ thuật của mình. Nói tiếp thành công trong

chương trình xuân 2018, năm nay, kịch bản *Chúc xuân 2019* sẽ được chia làm ba phần rõ nét gồm: Chủ quyền đất nước; Người Việt thành công khắp 5 châu và Việt Nam ngày mới, với hình thức thể hiện thông qua clip trải nghiệm, những cuộc gặp gỡ và các tiết mục được ghi hình dưới dạng MV mang tính nghệ thuật cao ở mọi vùng miền trong và ngoài nước.

NHỮNG PHÓNG SỰ ĐẶC BIỆT ĐƯỢC THỰC HIỆN Ở NƯỚC NGOÀI

Bên cạnh các tiết mục âm nhạc đặc sắc được chuẩn bị kỹ lưỡng thì ekip của *Chúc xuân* còn trực tiếp thực hiện những vệt phóng sự về các nghệ sĩ Việt ở nước ngoài. Những ngày giáp Tết, hai nhóm tác nghiệp của *Chúc xuân* đã có mặt tại châu Âu và châu Mỹ để thực hiện những phóng sự chân thực nhất đời sống của nghệ sĩ Việt ở khắp mọi nơi. Thông qua những câu chuyện, chương trình muốn truyền tới khán giả thông điệp về sức sáng tạo, lòng tự hào dân tộc và tinh thần đoàn kết, dù xa quê hương, cộng đồng người Việt tại nước ngoài luôn giúp đỡ, bao bọc lẫn nhau cùng phát triển.

VỚI CHỦ ĐỀ NGUỒN CẢM HỨNG 2019, CHÚC XUÂN LÀ LỜI CHÚC ĐẦU NĂM MỚI ĐẦY Ý NGHĨA GỬI ĐẾN KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH CẢ NƯỚC VÀ KIỀU BÀO Ở NƯỚC NGOÀI TRÊN SÓNG VTV. KHÔNG CHỈ LÀ CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT VÀ GIẢI TRÍ DÀNH CHO KHÁN GIẢ TRONG DỊP TẾT NGUYÊN ĐÁN, CHƯƠNG TRÌNH CÒN HẤP DẪN BỞI NHỮNG TIẾT MỤC NGHỆ THUẬT ĐẶC SẮC, NHỮNG VỆT PHÓNG SỰ ĐƯỢC THỰC HIỆN TẠI NƯỚC NGOÀI.



Trong cụm phóng sự tại Mỹ, khán giả sẽ được gặp gỡ với thế hệ thứ hai của gia đình nghệ sĩ nổi tiếng tại Việt Nam là ca sĩ Anna Trương. Ngoài ra, *Chúc xuân* cũng đã tìm gặp Nguyễn Phan Thảo Đan, nghệ sĩ trẻ có phim chiếu ở Cannes. Ở châu Âu, ekip *Chúc xuân* đã tìm gặp rất nhiều nghệ sĩ trẻ như Vinh Khuất (Khuất Duy Vinh) và Ninh Đức Hoàng Long. Những phóng sự, MV được thực hiện tại nước ngoài sẽ mang đến góc nhìn tổng quan về cuộc sống văn hoá của người Việt nơi đất khách.

Theo chia sẻ từ ekip tác nghiệp tại nước ngoài, mặc dù thường xuyên phải tác nghiệp dưới thời tiết mùa đông khắc nghiệt, nhưng các đạo diễn, quay phim, BTV vẫn làm việc hết mình để có những hình ảnh đẹp nhất cho *Chúc xuân 2019*. Chương trình hứa hẹn ghi dấu ấn đặc biệt với khán giả truyền hình về sự công phu dàn dựng, đầu tư về âm nhạc, nội dung và hình ảnh.

Chúc xuân - Nguồn cảm hứng 2019 phát sóng vào Mừng 1 Tết trên sóng VTV.

Dũng sĩ nhí VƯỢT THỬ THÁCH ĐẦU XUÂN

CHƯƠNG TRÌNH X - SHOW ĐẶC BIỆT TẾT KỶ HỢI LÀ SÂN CHƠI THÚ VỊ DÀNH CHO CÁC BÉ THIẾU NHI TẠI ĐÀ LẠT. CHƯƠNG TRÌNH CÓ SỐ LƯỢNG THÍ SINH NHÍ NHIỀU NHẤT TỪ TRƯỚC ĐẾN NAY, TẠO NHIỀU KỶ NIỆM CHO CÁC EM LẦN EKIP THỰC HIỆN TRONG NGÀY XUÂN MỚI.



CUNG ĐƯỜNG MÙA XUÂN

Những vị khách đặc biệt của chương trình X - Show dịp đầu năm Kỷ Hợi là 25 em nhỏ từ 4 - 10 tuổi đến từ trung tâm thể thao dành cho thiếu nhi Konnit Adventure Zone. Hai tập *Trải nghiệm ngày Xuân* (19h10 thứ Bảy, 2/2 - 28 Tết) và *Vui Tết cùng Đà Lạt* (19h10 thứ Bảy, 9/2 - mừng 5) với nhiều thử thách thú vị đòi hỏi kết hợp nhiều kỹ năng như: hành trình trên cao (Lowrope Course), thủ công (Artcraft), thử thách tột đỉnh (Ultimate Challenge Games), kỹ năng dã ngoại (Camping Skills).

Địa điểm được chọn là Đà Lạt vì phong cảnh đẹp, thời tiết phù hợp với sự vận động của các em. Trên cung đường 3km với 11 điểm tại một resort tại Đà Lạt, hồ Dankia với cây thông Cô Đơn, thác Datanla ..., các em phải hoàn thành trò chơi liên hoàn là các thử thách đi xe thăng bằng, trượt trên bạt xà phòng, bò dưới lưới gai, leo thang dây, vượt hồ bằng phao, đu dây, bắn cung, chèo thuyền. Các bé còn được đốt lửa trại, làm nhà ôn đới bằng que kem...

Thực hiện chương trình truyền hình thực tế về vận động luôn đòi hỏi nỗ lực rất lớn của ekip. Riêng với chương trình truyền hình thực tế cho thiếu nhi thì đoàn phim cũng vượt qua nhiều thử thách không kém các bé. Để nắm bắt trọn vẹn từng khoảnh khắc của 25 người

vấn này không phải lúc nào cũng suôn sẻ. Có những lúc đang chờ chuẩn bị các thử thách, mọi người định tranh thủ quay phần chia sẻ nhưng các bé lại để tâm vào trò chơi hơn nên không chịu nói, thậm chí đợi lâu quá cũng giận dỗi các cô chú trong ekip, không thêm chơi tiếp, không cho ghi hình nên thầy cô phải "làm công tác tư tưởng". Trong quá trình chơi, gặp nhiều chướng ngại vật rất khó khiến nhiều em vừa dắt xe đi vừa tủi thân khóc...

Dù phải tiêu tốn gấp đôi năng lượng khi theo chân các dũng sĩ nhỏ tuổi nhưng bù lại, ekip thực hiện



chơi nhí, đoàn phim đã trang bị 7 máy quay chuyên dụng cho thể thao (gopro), 1 máy quay phim cầm tay (osmo), 1 máy quay flycam cùng các máy tay cầm chống rung (steadicam) cùng với 2 chuyên viên âm thanh.

Một kỷ niệm đáng nhớ với các quay phim khi thực hiện chương trình là các bé đều khá thấp trong khi các quay phim cao lớn. Các anh hạ thấp máy ngang mặt các em để lấy hình đẹp nên thường xuyên phải quỳ gối khi quay. Ngay cả MC Thùy Linh đang mặc áo dài duyên dáng muốn hỏi chuyện các bé cũng phải quỳ thấp cho vừa tầm. Nhưng phần phồng

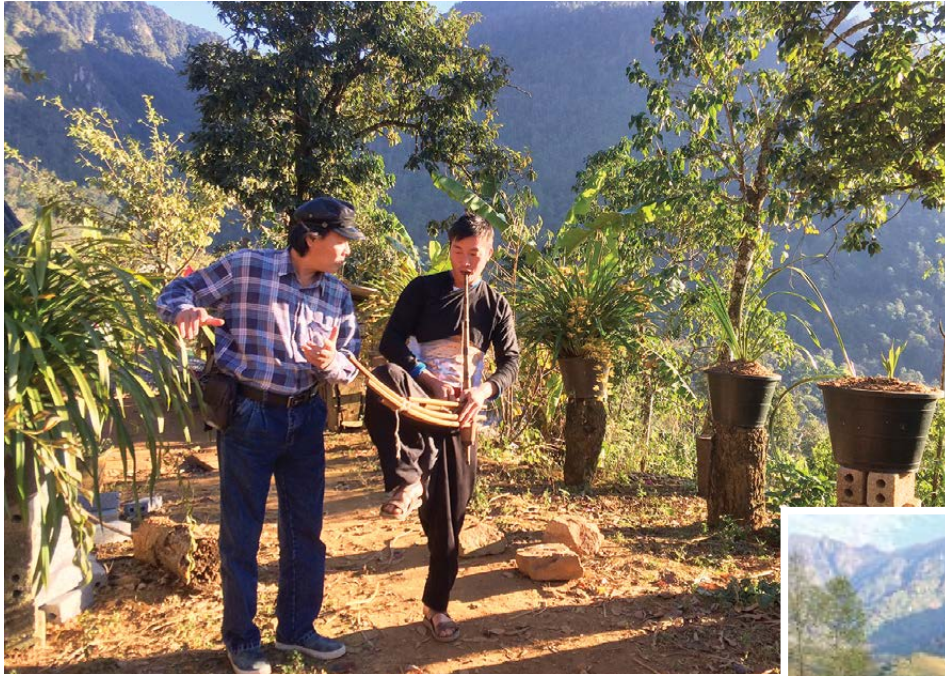


chương trình cảm thấy hạnh phúc mỗi khi nhìn thấy nụ cười trên môi các em... Thông qua chương trình này, ekip muốn nhắn nhủ đến các em hãy tập luyện thể thao để hoàn thiện bản thân cả về thể chất lẫn tinh thần, biết tìm cách chiến thắng, tôn trọng đối thủ, đồng đội, phối hợp nhóm hay đương đầu với thất bại. Đó là những bài học đáng quý có được từ thể thao.

PHƯƠNG PHƯƠNG

ĐẨM SAY

Khèn Mông - vòng tròn bất tận



ĐD Nghiêm Nhan (trái) trao đổi với các chàng trai H'Mông

Dân tộc Mông là một tộc người ưa văn nghệ, mỗi chàng trai Mông là một nghệ sĩ. Hòa trong thiên nhiên, họ góp phần làm phong phú thêm đời sống tự nhiên trên những đỉnh núi mờ sương hay vùng sơn cước. Cây khèn Mông còn ẩn chứa cả dấu tích lịch sử tộc người. Trải qua biết bao cuộc thiên di, người Mông vẫn giữ gìn và lưu truyền được hơn 100 làn điệu khèn truyền thống, đó là một tài sản vô cùng quý giá.

Âm nhạc của khèn kết hợp với vũ điệu hợp thành một vòng tròn bất tận diễn tả vòng luân hồi của sự sống và phận người trong thế giới quan của người Mông. Bởi thế, thổi khèn và nhảy múa được coi là một trong những tiêu chuẩn của đàn ông nơi đây. Cây khèn Mông vừa là nhạc khí vừa là đạo cụ múa. Các chàng trai thì tài múa khèn trên bãi cỏ hay trên bãi đất bằng phẳng, với những động tác múa đẹp mắt, nhịp theo bước chân nhún, bước đi, bước quay hay ôm khèn lộn người khỏe khoắn. Không một người Mông nào thổi

khèn mà lại chịu để đôi chân đứng yên, họ thường tập hợp cùng múa khèn với nhau, chân đá rất đều và khỏe, động tác phối hợp chặt chẽ và nhịp nhàng của chiếc khèn nhạc khí hơi.

Trong phim tài liệu nghệ thuật *Khèn Mông - vòng tròn bất tận*, sự ra đời của khèn Mông, về cách chế tác chiếc khèn, kĩ thuật thổi khèn được tái hiện bằng ngôn ngữ hình ảnh đặc sắc, chân thực và giàu tính nghệ thuật. Đặc biệt là câu chuyện về sự gắn bó của chiếc khèn với các cậu bé, chàng trai Mông và ý nghĩa cuộc sống, quan niệm linh thiêng của họ gắn với hình ảnh chiếc khèn như thế nào. Để có 30 phút phim đầy ắp thông tin về vũ điệu khèn Mông, đạo diễn Nghiêm Nhan đã tự mình tìm hiểu nguồn tin từ nhiều phía: các học giả văn hóa, âm nhạc... nghiên cứu về khèn Mông, tiếp cận và trò chuyện với các nghệ nhân trẻ ở 2 xã: Sin Suối Hồ (huyện

VŨ ĐIỆU KHÈN KHÔNG CHỈ LÀ “HỒN CỐT” CỦA CỘNG ĐỒNG NGƯỜI MÔNG MÀ CÒN CÓ CẢ CÂU CHUYỆN THÚ VỊ VÀ ĐỘC ĐÁO PHÍA SAU NÓ. ĐÓ LÀ NỘI DUNG CỦA BỘ PHIM TÀI LIỆU - NGHỆ THUẬT KHÈN MÔNG - VÒNG TRÒN BẤT TẬN CỦA ĐẠO DIỄN NGHIÊM NHAN (TTPS&PTL) SẼ PHÁT SÓNG VÀO 17H NGÀY MÙNG 4 TẾT TRÊN KÊNH VTV1.



Vũ điệu Khèn Mông

Phong Thổ) và Xã Thèn Sin (huyện Tam Đường) - Lai Châu. Đặc biệt, anh cùng các đồng nghiệp đã trực tiếp khai thác, trò chuyện với nghệ nhân chế tác khèn Mông - Giàng A Giơ và nhà nghiên cứu văn hóa dân gian Đỗ Thị Tắc để có được những tư liệu chính xác, đáng quý về nét văn hóa khèn.

Vượt lên trên rừng thẳm, non cao, suối reo, thác chảy, tiếng khèn Mông là tiếng của đại ngàn, là thanh âm của tự nhiên, môi trường sống từ nhiều đời nay của dân tộc Mông. Với đạo diễn Nghiêm Nhan, anh không chỉ ấn tượng và thích thú về nét văn hóa độc đáo của khèn Mông mà còn trân trọng bởi những xúc cảm, kiến thức mà câu chuyện phía sau chiếc khèn mang lại.

NGUYỄN KHÔI



Tháng cuối cùng của năm cũ, khi con trai của bà Vân - Phó Giám đốc của một tập đoàn - hẹn sẽ về tổ chức sinh nhật và ăn Tết sớm với bà vì hai năm gần đây, anh đều ở lại trực cùng các nhân viên. Vốn là người có tư tưởng hiện đại, khi nhận được tin Vinh không thể về, bà Vân đã quyết định lên thăm con. Chuyện phim là hành trình của bà Vân từ lúc đặt chân đến Lào Cai đến lúc gặp được Vinh và phát hiện con trai mình có một cô bạn gái xinh đẹp, cá tính, tên Sương. Là người phụ nữ mạnh mẽ nhưng rất coi trọng những giá trị văn hóa gia đình truyền thống, bà Vân không chấp nhận cách Sương đối xử không tốt với chính bố đẻ của mình. Bà quay sang giận cả con trai, do nghĩ Vinh đã vì Sương mà lừa dối cả mẹ mình chứ không phải vì bận việc. Mâu thuẫn đẩy lên đỉnh điểm

XIN CHÀO NGƯỜI LẠ ƠI LÀ MỘT CÂU CHUYỆN ẤM ÁP, XÚC ĐỘNG VỀ TÌNH CẢM MẸ CON, VỀ TÌNH YÊU KHÔNG CHỈ CỦA NHỮNG NGƯỜI TRẺ MÀ CÒN LÀ TÌNH CẢM CỦA ÔNG BÀ LÚC TUỔI ĐÃ XẾ CHIỀU. BỐN TẬP PHIM CỦA ĐẠO DIỄN TRỊNH LÊ PHONG SẼ PHÁT SÓNG LÚC 21H40 TỪ NGÀY MÙNG 1 ĐẾN MÙNG 4 TẾT NGUYÊN ĐÁN TRÊN KÊNH VTV1.

khi bà Vân tuyên bố không chấp nhận mối quan hệ giữa Sương và Vinh, yêu cầu Vinh phải rời xa Sương. Nhưng chính bà Mai - người mà Sương luôn ghét bỏ vì cho rằng người phụ nữ này và ông Hường - bố mình lén lút quan hệ tình cảm với nhau khi mẹ của cô còn

sống lại chính là người giúp bà Vân hiểu thêm về Sương...

Điều đặc biệt ở *Xin chào người lạ ơi* là sự đầu tư về mặt hình ảnh kĩ càng, trau chuốt. Bối cảnh chính được lựa chọn là Sa Pa (Lào Cai), trong đợt lạnh nhất của thời tiết vùng miền núi phía Bắc. Đạo diễn Trịnh Lê Phong cho biết, ekip làm phim đã cất công tìm kiếm để có những khung hình đặc trưng và đẹp của Sa Pa. Dàn diễn viên tham gia trong *Xin chào người lạ ơi* đều là những gương mặt quen thuộc với khán giả màn ảnh nhỏ VTV: Phương Anh đảm nhận vai Sương, Tiến Lộc vai Vinh, Thanh Hương vai Dung và Doãn Quốc Đam vai Sơn, NSƯT Trọng Trinh vai ông Hường và NSƯT Hương Dung vai bà Vân.

SÔNG ĐÀO

VTV1

TOÀN CẢNH BÁO XUÂN



Với thời lượng lên đến 1h đồng hồ, chương trình *Báo chí toàn cảnh* do Ban Thời sự thực hiện sẽ mang đến cho khán giả bức tranh tổng thể của báo xuân cũng như những tổng kết, nhìn lại báo chí trong năm 2018. Những bài báo mang tính chất tổng kết, đánh giá, nhận định sâu sắc về các lĩnh vực chính trị, kinh tế, văn hóa, xã hội... từ nhiều tờ báo Tết lớn sẽ được phóng viên Thời sự lựa chọn giới thiệu tới khán giả. Không chỉ mang đến bức tranh sinh động của báo Xuân cả nước, chương trình *Toàn cảnh báo chí* còn có nội dung tổng kết lại báo chí trong năm 2018.

Chương trình được ghi hình tại trường quay kết hợp với hiện trường tại Hà Nội và thành phố Hồ Chí Minh, phát sóng chủ nhật, ngày 29 tháng Chạp.

P.V

VTV2

GALA TÔI LÀ NÔNG DÂN - LỐI ĐI DƯỚI CHÂN MÌNH



Lấy tựa đề *Lối đi dưới chân mình*, Gala *Tôi là Nông dân 2019* là bài ca tôn vinh những tấm gương đặc biệt, những con người của ý chí và sự dẫn thân, dám lựa chọn sự khác biệt, dám đương đầu và chấp nhận khó khăn để đi đến thành công. Những câu chuyện được kể trong chương trình có ý nghĩa truyền cảm hứng lớn, đem lại cho khán giả niềm tin vào con đường mình mà đã chọn trong sự nghiệp làm nông dân, phát triển kinh tế. Đan xen trong chương trình là các tiết mục văn nghệ đặc sắc, được dàn dựng công phu.

Chương trình sẽ phát sóng trong dịp Tết Nguyên đán.

P.V

NHỮNG SẮC MÀU CÁC DÂN TỘC TRÊN VTV

Đề cập đến những nét văn hóa đặc sắc của mỗi vùng miền trong cả nước, chương trình *Sắc màu các dân tộc* dịp Tết Nguyên đán sẽ mang đến không khí mùa xuân vui tươi, ấm áp đến với khán giả màn ảnh nhỏ. Vệt chương trình *Sắc màu các dân tộc* gồm những nội dung sau: *Vui hội xuống đồng, Điều xòe mùa xuân, Bàn giao hường đa sắc màu, Chiếc khăn Piêu, Vùng đất của những lễ hội, Tết Ramuwan, Về với đại ngàn, Khúc then điệu tính, Mùa trồng Chay - Dăm, Tiếng trống Paranung, Còn mãi Tết xưa trong lòng phố, Xuân về trên bản Mông, Những lễ nghi truyền thống, Tiễn năm cũ.*



Chương trình phát sóng trong dịp Tết Nguyên đán.

T.H

TIẾP CẬN PHƯƠNG PHÁP CHỮA BỆNH MỚI CÙNG DR 4.0



Khi gặp vấn đề về sức khỏe hay lo lắng, băn khoăn về các vấn đề chữa trị khác nhau, khán giả có thể tìm đến chương trình *Dr 4.0*. Với nhiều điểm khác biệt, độc đáo so với các chương trình cùng chủ đề y học, *Dr 4.0* sẽ giới thiệu đến khán

giả những ứng dụng khoa học công nghệ hiện đại trong phương thức khám chữa bệnh. Nếu như trước đây, nhắc đến phẫu thuật cột sống, nhiều người còn có tâm lí e ngại, lo sợ vì những biến chứng có thể xảy ra thì hiện nay, có một biện pháp mới đang được ứng dụng, đó chính là phẫu thuật cột sống bằng robot định vị. Và còn rất nhiều phương pháp chữa bệnh hiện đại ứng dụng công nghệ mới sẽ được giới thiệu trong *Dr 4.0*. Chương trình do Ban Khoa giáo thực hiện, hứa hẹn trở thành địa chỉ tham khảo tin cậy cho người bệnh mà không cần mất nhiều thời gian tìm hiểu.

Chương trình phát sóng lúc 20h35 thứ Hai hàng tuần từ ngày 7/1/2019.

A.K

VTV3

CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT CỦA ĐIỀU ƯỚC THỨ 7



Nhà báo Lại Bắc Hải Đăng và ca sĩ Lê Cát Trọng Lý trong CT-Du ca điều ước

Du ca điều ước - Ở nơi có nhiều mây là chương trình đặc biệt của Điều ước thứ 7 dành tặng khán giả nhân dịp Tết Nguyên đán Kỷ Hợi. Trong vòng 10 ngày, chương trình đã cùng ca sĩ khách mời Lê Cát Trọng Lý đi qua 4 tỉnh thành: Yên Bái, Thừa Thiên - Huế, TP.HCM và TP Đà Lạt để mang những món quà đặc biệt cho các nhân vật từng xuất hiện trong Điều ước thứ 7 trong năm 2018. Bên cạnh những câu chuyện thú vị, cảm động từ các nhân vật trong Điều ước thứ 7, Lê Cát Trọng Lý còn vô cùng ấn tượng trước cách làm việc chuyên nghiệp, nhiệt tình của ekip thực hiện chương trình. “Đây là lần đầu tiên mình đi với ekip của VTV lâu vậy. Mình may mắn được làm việc chung với những người quá dễ thương và lành”, Lê Cát Trọng Lý chia sẻ.

Chương trình phát sóng vào 20h mừng 5 Tết trên VTV3.

LH

VTV7

MỘT ĐỒNG TIỀN VÀNG MÓN QUÀ ĐẦU NĂM

Như một món quà đặc biệt dành tặng cho các bé và các bậc phụ huynh trong dịp Tết Kỷ Hợi 2019, bộ phim đặc biệt nằm trong series hoạt hình Ngày xưa cổ tích chính thức được lên sóng trên kênh



VTV7 với tên gọi: Một đồng tiền vàng. Bộ phim được thực hiện hoàn toàn thủ công với thủ pháp cắt giấy để tạo hình rối, đồng thời các hiệu ứng chuyển động và ánh sáng mỹ thuật cũng được kết hợp để tạo nên tổng phổ hài hòa, khắc họa cốt truyện một cách sinh động, chân thực và đầy sáng tạo. Kênh truyền hình Giáo dục VTV7 cũng sẽ dành tặng cho các bạn nhỏ trên khắp cả nước gần 100.000 bộ quà tặng ý nghĩa với các ấn phẩm được lấy cảm hứng từ chính các nhân vật trong phim như một lời tri ân mừng tuổi đầu năm mới.

Phim lên sóng lúc 19h00 ngày 30 Tết Kỷ Hợi và phát lại vào các khung giờ 10h00, 15h30, 20h00 các ngày mừng Một, mừng Hai và mừng Ba.

ĐẶNG TRANG

VTV6

“THỰC ĐƠN” NGÀY TẾT CỦA BỮA TRƯA VUI VẺ

Trong chương trình Bữa trưa vui vẻ phát sóng Mừng 1 Tết, khán giả sẽ được gặp gỡ ba cái tên rất nổi trong cộng đồng nhạc indie, các thành viên của ban nhạc Lộn Xộn. Mỗi thành viên sẽ chọn một món món ô mai với ba vị đặc trưng chua, mặn, ngọt và trò chuyện cùng chương trình về những thành công ngọt ngào, những kỉ niệm đáng nhớ cũng như những khoảnh khắc khó khăn của nhóm trong năm vừa qua. Ba thành viên “không ăn khớp” sẽ còn phải trải qua rất nhiều thử thách của MC và cuối cùng sẽ nhận được một món quà vô cùng ý nghĩa của chương trình vào dịp đầu năm mới. Trong “Bữa trưa” ngày Mừng 2, khi các nhân viên của “nhà hàng” đều nộp đơn xin nghỉ Tết, một mình Khánh Vân đón tiếp Song Luân. Nhân dịp Tết, Song Luân cũng sẽ chia sẻ những kí ức đặc biệt về Tết. Bữa trưa vui vẻ phát sóng vào mừng 3 Tết, khán giả sẽ gặp lại Pew Pew, một chàng trai nổi tiếng của cộng đồng mạng. Nhân dịp xuân đầu năm, các MC và Pew Pew cùng mang đến rất nhiều câu chuyện về những hành trình thú vị, những điểm đến ấn tượng trên cả 3 miền.



T.H

VTV8

CÂU CHUYỆN ĐẦU NĂM NHỮNG TRẢI NGHIỆM ĐẦY CẢM XÚC

VTV8 - Câu chuyện đầu năm là chương trình mang tính chính luận nhưng đan xen vào đó là những phóng sự trải nghiệm đầy cảm xúc, những câu chuyện nhân văn, xúc động được các phóng viên ghi nhận và kể lại. Các sự kiện nổi bật của khu vực Miền Trung - Tây Nguyên trên tất cả các lĩnh vực: kinh tế, chính trị, xã hội, văn hoá... sẽ được các phóng viên VTV8 lựa chọn, bình luận trong phần Điểm nhấn 2018. Ở mục Muôn nẻo đường xuân, khán giả sẽ thấy sự thay da đổi thịt của Tây Nguyên trong năm vừa qua. Quà tặng mùa xuân là những câu chuyện nhân văn, xúc động. Câu chuyện về một người bị bệnh ung thư luôn có khát vọng sống, chuyện về hai anh em trong một gia đình nghèo khó vươn lên giữa cuộc đời bằng những âm thanh chứa đầy đam mê và nghị lực, chuyện về cô bé Quỳnh Như vừa đạt ngôi vị quán quân Giọng hát Việt nhí 2018. Ngoài ra, còn có Lời chào năm mới của khán giả VTV8 trong khu vực và sinh hoạt cộng đồng Cùng về mùa xuân.



Chương trình sẽ lên sóng vào tối mừng 1 Tết trên kênh VTV8.

T.T

VTV9

KHÚC GIAO HÒA NGÀY XUÂN BẢN HÒA TẤU ĐẶC BIỆT



Chương trình *Khúc giao hòa ngày xuân* phát sóng sau thời điểm Giao thừa Tết Kỉ Hợi mang đến khán giả những bản hoà tấu vô cùng đặc biệt đến từ các nhóm nhạc Stay The Same, Phương Nam... cùng các nhạc cụ mang đậm hồn dân tộc từ đàn tranh, sáo trúc đến đàn nhị, đàn bầu, bộ gõ, violin, cello, guitar. Khán giả sẽ được nghe lại những ca khúc quen thuộc trong ngày đầu năm như: *Như hoa mùa xuân, Câu chuyện đầu năm, Ngày xuân Long Phụng sum vầy, Đón xuân, Ngày Tết quê em, Đón xuân này nhớ xuân xưa...* theo một phong cách hoàn toàn mới lạ với sự kết hợp độc đáo của các nhạc cụ trên.

P.P

CẢM XÚC MÙA XUÂN NHỮNG KHOẢNH KHẮC ẤN TƯỢNG TRONG NĂM

Chương trình ca nhạc tổng hợp đặc biệt mừng xuân mới Kỉ Hợi có sự góp mặt các ca sĩ nổi tiếng như: Uyên Linh, Khánh Phương, nhóm The Wings, nhóm Giao thời với các ca khúc: *Như hoa mùa xuân, Ngày xuân long phụng sum vầy, Xuân muộn, Xuân họp mặt, Ly rượu mừng...* Phần đặc biệt của chương trình là điểm lại những khoảnh khắc ấn tượng trong các chương trình sản xuất và hợp tác trên kênh VTV9 trong năm qua. Ngoài ra, *Cảm xúc mùa xuân* còn là buổi gặp gỡ, giao lưu với gương mặt quen thuộc đã đồng hành, cống hiến cho khán giả kênh VTV9 trong một năm qua...

Chương trình phát sóng trong dịp Tết Nguyên đán.

L.P

MÙA XUÂN TRÊN TP HỒ CHÍ MINH TÌNH YÊU DÀNH CHO “HÒN NGỌC VIỄN ĐÔNG”

Chương trình ca nhạc đặc biệt này gồm những tuyệt phẩm về mùa xuân như: *Chúc xuân, Như hoa mùa xuân, Sài Gòn đẹp lắm, Xuân yêu thương, Cánh bướm vườn xuân, Khúc xuân, Anh cho em mùa*



xuân... qua giọng hát quen thuộc của ca sĩ Phương Dung, Đàm Vĩnh Hưng, Đoàn Trang, Nguyễn Vũ, Nguyễn Phi Hùng, Ngô Kiến Huy, Hồ Quang Hiếu, Hồng Mơ, Như Trang, Khắc Minh, Hồng Gấm, Phương Trang, Cao Mỹ Kim... Chương trình còn giới thiệu những bộ sưu tập đầy sắc màu của các thương hiệu thời trang: Đình Tuấn, La Sen Vũ, Thiệu Vy... Ngoài ra *Mùa xuân trên TP.HCM* có phần trò chuyện của các khách mời nổi tiếng như ca sĩ Phương Dung, Đoàn Trang, nhà báo Minh Đức ... chia sẻ về tình yêu thương dành cho “hòn ngọc Viễn Đông”.

Chương trình phát sóng 19h tối mừng 1 Tết.

L.P

SIÊU MẪU NHÍ NHỮNG HOẠT ĐỘNG GẮN KẾT GIA ĐÌNH

Trong chương trình mừng xuân mới, ba thí sinh của chương trình là Phương Nghi, Từ Linh An, Trinity Jin Jin cùng mang đến những bộ trang phục thật rực rỡ cho ngày đầu năm mới.



Không khí ngày xuân ấm áp đã tạo nhiều cảm xúc cho ban giám khảo là NSƯT Trịnh Kim Chi, nhạc sĩ Dương Khắc Linh và đạo diễn Nguyễn Hưng Phúc. Ngoài phần biểu diễn riêng, các bé còn có nhiều hoạt động gắn kết với người thân theo chủ đề Ngày Tết sum vầy. Phần thi *Ông kính tí hon* là những bộ hình vui vẻ, ấm áp của các thí sinh với người thân. Phần thi tài năng gồm các ca khúc quen thuộc với thiếu nhi do ba thí sinh thể hiện với sự trợ giúp của các thành viên khác trong gia đình.

Phát sóng lúc 19h10, Chủ nhật ngày 10/2.

P.P

VTV9

MÙA XUÂN XÔN XAO
NHỮNG CÂU CHUYỆN TÌNH LÃNG MẠN



Số phát sóng dịp Tết của chuyên mục *Dân ca Nam Bộ* là những câu chuyện tình lãng mạn của các cặp tình nhân trẻ được kết nối bằng các ca khúc: *Tim em giữa mùa xuân, Nấu bánh đêm xuân, Về quê anh nghe tùy hứng lí qua cầu, Ra Giếng anh cưới em...* Để thể hiện những bối cảnh quen thuộc của người dân Nam Bộ như ruộng lúa, chèo ghe giữa các con kênh trong xanh, cánh đồng cắm tú cầu, thác nước cao nguyên, vườn làng..., đoàn phim đã ghi hình ở khu du lịch Bò cạp vàng, Hồ Tràm, Đà Lạt.. với sự tham gia của các nghệ sĩ cải lương: NSUT Lê Tứ, Hà Như, Hoàng Việt Trang, Huỳnh Tiểu Nhi, Ngọc Trắng, Ngân Tuyết...

Phát sóng lúc 8h30, thứ 7, ngày 9/2.

H.L

PHIM MỚI CỦA VU CHÍNH
BỊ KHÁN GIẢ CHÊ



Sau thành công của *Diên Hi Công Lược*, nhà biên kịch "vàng" Vu Chính càng tự tin hơn với vai trò sản xuất với tác phẩm trở lại *Hạo Lan truyện*, vừa ra mắt khán giả trên các trang mạng ngày 19/1 vừa qua. Không nằm ngoài dự đoán, *Hạo Lan truyện* vừa ra mắt đã nhận được sự quan tâm đặc biệt của khán giả. Bộ phim dài 6 tập xoay quanh người con gái Ngự

sử Lý Hách là Lý Hạo Lan (Ngô Cẩm Ngôn đóng) bị mẹ kế hãm hại, nhà tan cửa nát, bị bán vào nhà thương gia Lã Bất Vi và sau này bị hiến cho Tần vương đang làm con tin ở nước Triệu... *Hạo Lan truyện* bị cư dân mạng chê cười, đỉnh điểm là phân đoạn thiếu biểu cảm không biết cười hay khóc của Hạo Lan khi thấy mẹ mình bị thả sống xuống giếng. *Hạo Lan truyện* được xem như sự thất bại của Vu Chính trong việc xây dựng một phiên bản ăn theo *Diên Hi Công Lược*.

DIỆP CHI

SASUKE MÙA 5
TUYỂN SINH VÒNG LOẠI

Từ đầu tháng 1/2019, Ban tổ chức chương trình *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* mùa 5 đã chính thức ra thông báo tuyển thí sinh tham dự. Địa điểm thi vòng loại sẽ



diễn ra tại Hà Nội, Đà Nẵng, Gia Lai và TPHCM. Cụ thể, thời gian thi tuyển như sau: Hà Nội: 9 - 10/3, Đà Nẵng: 6 - 17/3, Gia Lai: 23 - 24/3 và TP.Hồ Chí Minh: 30 - 31/3. Được biết, tại vòng loại năm nay, thí sinh sẽ trải qua 4 môn thi: co tay xà đơn, nằm xấp chống đẩy, vật lớp 60kg, chạy 100 mét. Hồ sơ tham gia vòng loại gồm đơn tham gia vòng loại, photo chứng minh thư nhân dân kèm theo, giấy khám sức khỏe kèm theo 1 ảnh 3x4 và 1 ảnh 10x15. Ngay từ bây giờ, nếu muốn tham gia chương trình, người chơi có thể đăng kí theo mẫu trên Facebook: Sasuke Việt Nam - Không giới hạn hoặc website: Sasukevietnam.vtv.vn. Mọi thông tin về tuyển sinh người chơi có thể inbox trên Facebook hoặc gọi về số điện thoại: 02437710042.

LH

GILLIAN ANDERSON HÓA THÂN THÀNH
MARGARET THATCHER

Mặc dù bộ phim *Crown* (Vương quyền) phần thứ 3 còn chưa lên sóng nhưng mới đây, hãng Netflix đã công bố thông tin dàn diễn viên chính cho phần phim thứ 4.



Gillian Anderson đã được Netflix chọn mặt gửi vàng vào vai "Bà đầm thép" Margaret Thatcher, nguyên thủ tướng Anh trong mùa 4 của *The Crown*. Nếu như phần thứ 3 sắp lên sóng lấy bối cảnh bắt đầu vào năm 1963, khắc họa các sự kiện văn hóa như sự xuất hiện và nổi tiếng của ban nhạc The Beatles hay Anh thắng World Cup năm 1966 thì phần thứ 4 sẽ bắt đầu vào khoảng thập niên 1970 khi Margaret Thatcher trở thành nữ Thủ tướng đầu tiên của Anh từ 1979 đến 1990.

KIM NGÂN

Giác quan thứ 6

NĂNG LỰC ĐẶC BIỆT CỦA PHỤ NỮ

SỞ HỮU FORMAT MỚI LẠ, GIÁC QUAN THỨ 6 SẼ SỬ DỤNG CHÍNH “NĂNG LỰC” ĐẶC BIỆT NÀY CỦA PHỤ NỮ ĐỂ NHẬN DIỆN NHAN SẮC, TÍNH CÁCH VÀ NGHỀ NGHIỆP CỦA CÁC CHÀNG TRAI XA LẠ.

Hơn 40 nữ nghệ sĩ đang rất được yêu thích hiện nay sẽ lần lượt xuất hiện trong chương trình để thử xem “giác quan thứ 6” của mình nhạy bén đến mức nào. Ở mỗi tập sẽ có 2 nữ nghệ sĩ phải trải qua 3 vòng thử thách, nhận diện, khám phá 3 chàng trai bí ẩn của chương trình. Vòng 1 mang tên *Xuyên thấu*, 3 chàng



trai sẽ đứng đằng sau tấm màn che và chia sẻ những quan điểm sống của riêng mình để 2 khách mời đưa ra phán đoán về nhan sắc của từng người. Sau đó, chương trình sẽ đưa ra 3 bức hình gợi ý. Nhiệm vụ của khách mời là dùng giác quan thứ 6 của mình đoán xem, gương mặt nào sẽ phù hợp với vóc dáng nào. Ở mỗi lựa chọn chính xác, mỗi khách mời sẽ ghi được 5 điểm.

Vòng 2 mang tên *Phán đoán tài tình*, mỗi chàng trai sẽ thể hiện một tài lẻ của bản thân và đưa ra 3 từ khóa gợi ý để khách mời phán đoán nghề nghiệp mà họ đang làm. Ở mỗi phán đoán chính xác, khách mời sẽ ghi được 5 điểm. Nếu khách mời đưa ra đáp án sai sẽ phải chịu hình phạt bất ngờ từ chương trình. Ở cuối thử thách, 2 khách mời sẽ lựa chọn hai chàng trai phù hợp với mình để đi tiếp ở vòng cuối. Dĩ nhiên, chàng trai còn lại sẽ bị



loại khỏi chương trình. Đặc biệt, trong 3 chàng trai sẽ có một người đang giữ một ngôi sao may mắn. Ai chọn được người đàn ông sở hữu ngôi sao may mắn đó thì sẽ nhận được một phần quà hấp dẫn của chương trình.

Vòng 3 mang tên *Ngôi sao may mắn*, thử thách về độ kết hợp ăn ý giữa khách mời nữ và người chơi. Cặp đôi nào giành chiến thắng ở thử thách này sẽ có được 10 điểm từ chương trình. Kết thúc 3 vòng thử thách, khách mời nào có tổng số điểm cao nhất sẽ giành chiến thắng với giải thưởng 10 triệu đồng. Bên cạnh những màn thử thách thú vị, *Giác quan thứ 6* còn mang đến những tình huống, câu chuyện hài hước vui nhộn

liên quan đến trực giác chỉ có ở phụ nữ. Chương trình được dẫn dắt bởi bộ đôi MC hài hước, cá tính Lâm Vĩ Dạ - Trương Thế Vinh.

Cặp nghệ sĩ đầu tiên tham gia thử độ nhạy bén của trực giác là hai chị em song sinh Nam Anh - Nam Em. Dù giống nhau ở ngoại hình nhưng họ lại khá khác biệt về trực giác, linh cảm. Không cần nhìn mặt Nam Em vẫn có thể đưa ra những phán đoán chuẩn xác về dung mạo cũng như nghề nghiệp của các chàng trai bí ẩn khiến mọi người phải nể phục. Ngược lại, cô chị Nam Anh lại có khả năng phối hợp nhịp nhàng với các chàng trai để mang về chiến thắng chung cuộc, giành giải thưởng 10 triệu đồng của chương trình. Không chỉ sử dụng trực giác để nhận diện các chàng trai thành công, cặp chị em này còn mang đến những câu chuyện thời thơ ấu đầy hài hước khiến khán giả cười nghiêng ngả.

Chương trình sẽ lên sóng lúc 12h Chủ nhật hàng tuần trên VTV3 từ 13/1.

TRÚC CHI

Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo HÀNH TRANG HỮU ÍCH CHO NGƯỜI TRẺ

NĂM TRONG ĐỀ ÁN 844: “HỖ TRỢ HỆ SINH THÁI KHỞI NGHIỆP ĐỔI MỚI SÁNG TẠO QUỐC GIA ĐẾN NĂM 2025”, CHƯƠNG TRÌNH KHỞI NGHIỆP ĐỔI MỚI SÁNG TẠO DO BAN KHOA GIÁO - ĐÀI THVN THỰC HIỆN, SẼ LÀ HÀNH TRANG HỮU ÍCH CHO NHỮNG BẠN TRẺ CÓ MONG MUỐN KHỞI NGHIỆP TRONG KĨ NGUYÊN KINH TẾ 4.0.



Chương trình Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo được ghi hình tại trường quay của Ban Khoa giáo



HIỂU ĐÚNG VỀ KHỞI NGHIỆP ĐỔI MỚI SÁNG TẠO

Những năm gần đây, các dự án khởi nghiệp được xem là xu hướng kinh doanh mới, thúc đẩy sự sáng tạo và giảm bớt khoảng cách giàu nghèo. Đứng trước làn sóng khởi nghiệp đổi mới sáng tạo diễn ra mạnh mẽ trong và ngoài nước, sự ra đời của đề án “Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo quốc gia đến năm 2025” (Đề án 844) do Thủ tướng Chính phủ phê duyệt theo Quyết định 844/QĐ-TTg từ năm 2018, đã ghi dấu lần đầu tiên Việt Nam có một đề án quốc gia về khởi nghiệp. Qua một thời gian thực hiện, những hoạt động tích cực và hiệu quả của Đề án 844 do Bộ Khoa học và Công nghệ chủ trì đã góp phần giúp hệ

sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo tại Việt Nam lan tỏa và phát triển mạnh mẽ.

Cụm từ “khởi nghiệp” đã trở nên rất phổ biến trong đời sống xã hội, thế nhưng, hiểu đúng và làm đúng khởi nghiệp đổi mới sáng tạo lại hoàn toàn khác. Đó là một cách khởi nghiệp từ những ý tưởng mới, mô hình mới, kết quả khoa học công nghệ mới và nhanh chóng phát triển thành doanh nghiệp để cạnh tranh toàn cầu. Tại Diễn đàn đối thoại chính sách cấp cao về Hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo diễn ra vào ngày 30/11/2018, Phó Thủ tướng Vũ Đức Đam cũng từng nhấn mạnh: “Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo cần phải nghĩ khác và làm khác”. Năm trong đề án 844, chương trình tọa đàm *Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo* do Ban Khoa giáo sản xuất sẽ là chương trình đầu tiên của Đài THVN đề cập bám sát với đề án này trong

giai đoạn 2018 - 2019; bên cạnh việc khẳng định vai trò và định hướng của Bộ Khoa học và Công nghệ trong việc phát triển hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo; đồng thời giúp cộng đồng start-up hiểu đúng về khái niệm “khởi nghiệp đổi mới sáng tạo”.

CHƯƠNG TRÌNH CHUYÊN SÂU VỀ KHỞI NGHIỆP ĐỔI MỚI SÁNG TẠO

Trước khi chương trình lên sóng, ekip thực hiện của Ban Khoa giáo đã trải qua gần một năm ấp ủ, thai nghén kịch bản và triển khai như một công trình nghiên cứu khoa học. Sau nhiều nỗ lực, cuối cùng ekip đã bảo vệ thành công trước Hội đồng chuyên môn của Bộ KH&CN để bắt tay thực hiện một chương trình chuyên sâu về khởi nghiệp đổi mới sáng tạo. 12 buổi tọa đàm trong khuôn khổ chương trình năm 2019 sẽ tập trung vào hai mảng: khởi nghiệp sáng tạo trong lĩnh vực Nông nghiệp và lĩnh vực Y tế. Ở mỗi mảng nội dung, 5 số đầu tiên đều đi sâu khai thác từng vấn đề, vướng mắc

của các start-up trong quá trình khởi nghiệp, đưa ra giải pháp tháo gỡ khó khăn. Tập thứ 6 sẽ là buổi tọa đàm tổng kết lại tất cả các vấn đề đã được đề cập trong 5 tập trước đó.

Trong 6 số đầu tiên về mảng Nông nghiệp, mỗi tập chương trình có thời lượng 23 phút. Trong đó, sau phần kịch tình huống dài 3 phút, các chuyên gia sẽ phân tích sâu hơn về các vấn đề mà nhiều start-up đang gặp phải như: sản phẩm, thị trường, khả năng cạnh tranh, những khúc mắc trong bài toán gọi vốn hay gỡ rối các vấn đề công nghệ và pháp lí... Cuối mỗi tập, chương trình sẽ giới thiệu đến khán giả một mô hình kinh doanh nông trại lạ và khác biệt, như một gợi ý nhỏ về ý tưởng khởi nghiệp đổi mới sáng tạo cho những người đang có nhu cầu tìm hiểu.

BTV Trần Quang Huy, tổ chức sản xuất chương trình chia sẻ: “Những hình dung về một mô hình start-up đổi mới sáng tạo đúng nghĩa khác xa so với những gì những người thực hiện

Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo là chương trình về khởi nghiệp đầu tiên của Đài THVN đề cập sâu và bám sát với Đề án 844 “Hỗ trợ hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Quốc gia đến năm 2025”. 5 tập đầu tiên của chương trình về mảng Nông nghiệp sẽ xoay quanh 5 chủ đề: Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo: Hiểu đúng, làm đúng!; Bài toán thị trường; Giải pháp công nghệ cho các start-up; Start up Việt với vấn đề pháp lí; Giải pháp gọi vốn cho start-up.

chương trình từng biết trước đó. Để tìm ra những tấm gương khởi nghiệp thành công điển hình, có khả năng gọi vốn thành công và có được sản phẩm được đón nhận trên thị trường là không hề dễ dàng. Qua những câu chuyện về những tấm gương start-up điển hình, chúng tôi hi vọng chương

trình sẽ trở thành hành trang hữu ích giúp cộng đồng khởi nghiệp hiểu đúng và làm đúng về khởi nghiệp đổi mới sáng tạo, từ đây góp phần thúc đẩy hoạt động khởi nghiệp trong nước, tạo điều kiện vươn ra thị trường quốc tế”.

Song song với việc ra mắt khán giả trên sóng kênh VTV2, chương trình *Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo* còn được phát trên fanpage *VTV2 Chất lượng cuộc sống*. Đặc biệt, mỗi tập trên nền tảng số sẽ là một clip do chính phóng viên thực hiện ghi lại từ hiện trường, có nội dung hấp dẫn, khác biệt với trên sóng truyền hình. *Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo* cũng là chương trình đầu tiên của VTV2 sản xuất sử dụng công nghệ trường quay ảo, hứa hẹn đem đến cho khán giả hiệu ứng hình ảnh đẹp và bắt mắt.

Chương trình *Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo* được phát sóng trên kênh VTV2 vào lúc 21h thứ Ba hàng tuần.

DIỆP CHI
Ảnh: HẢI HƯNG



*Trao nhận niềm tin,
khởi thêm nguồn hạnh phúc*

BỆNH VIỆN PHỤ SẢN HÀ NỘI

CHÚC MỪNG NĂM MỚI 2019

CƠ SỞ 1	CƠ SỞ 2	CƠ SỞ 3
 929 Đê La Thành, Ba Đình, Hà nội	 38 Cầm Hội, Hai Bà Trưng, Hà nội	 10 Quang Trung, Hà Đông, Hà Nội
 024 3834 3181	 0246 2785 746	 0243 3512 424

Tổng đài đặt khám 1900 6922



9 HƯƠNG VỊ MỚI TRÊN VTV9

CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ MỚI RA MẮT KHÁN GIẢ KÊNH VTV9 TỪ ĐẦU NĂM NAY LÀ NHỮNG MÓN ĂN TINH THẦN BỔ ÍCH, MANG ĐẾN NHỮNG PHÚT GIÂY THƯ GIẢN QUA CÁC CÂU CHUYỆN GẮN GŨI, THIẾT THỰC.

MÓN MỚI CHÀO SÂN

Loạt chương trình giải trí mới toanh trên sóng VTV9 mang lại cái nhìn đa dạng hơn về chủ đề âm nhạc, ẩm thực, văn hóa... thông qua nhiều hình thức thể hiện khác nhau.

Đó là talk show *Chuyện cuối tuần* (21h35 thứ Bảy hàng tuần) do đạo diễn Lê Hoàng cầm trịch. Với tư duy nhanh nhạy luôn có tính phản biện, ngôn ngữ sắc sảo, vị đạo diễn nổi tiếng này mang đến khán giả một góc nhìn mới, toàn diện, đa chiều, hấp dẫn về những vấn đề nóng, những góc khuất trong xã hội.

Chương trình *Ăn vặt miền Tây* (19h40 Chủ nhật hàng tuần) thuộc thể loại truyền hình thực tế có thời lượng 10 phút/số sẽ giới thiệu đến khán giả nét văn hóa ẩm thực đường phố của người dân miền Tây, rất đa dạng phong phú và dễ làm, qua đó góp phần gìn giữ giá trị truyền thống của những món ngon độc đáo này. Hai MC có vai trò là người trải nghiệm, kết nối người bán hàng, thực khách và khán giả theo phong cách trẻ trung, gần gũi.



Tinh hoa nhạc Việt (21h35 tối Chủ nhật hàng tuần) tập hợp những tuyệt phẩm hay nhất của những nhạc sĩ nổi tiếng Việt Nam như: Châu Kỳ, Gia Tiên, Hoàng Thi Thơ, Minh Kỳ... Chương trình mang đến những câu chuyện, hình ảnh, tư liệu quý báu, lần đầu được công bố về cuộc đời và nguồn gốc ra đời của những tác phẩm nổi

tiếng qua sự dẫn dắt của MC Minh Đức. Các ca sĩ nổi tiếng trong nước và hải ngoại như: Phương Dung, Bảo Yến, Thái Châu, Ngọc Sơn, Họa Mi, Phi Nhung, Hà Vân, Phú Quý, Hà Thúy Anh... cùng góp giọng thể hiện các tác phẩm này trên sân khấu ca nhạc được đầu tư chín chu, đẹp mắt.

Chương trình ca nhạc *Hát cho dân tôi nghe* (8h30 Chủ nhật, tuần thứ tư của tháng) cũng làm sống lại những ca khúc từng được yêu thích trong nhiều thập kỷ trước. Bên cạnh việc dàn dựng mới các ca khúc trên sân khấu còn có phần tọa đàm của khách mời. Qua đó, họ chia sẻ quan điểm riêng mình về bài hát để tạo nên những câu chuyện hấp dẫn, thú vị về sức sống mãnh liệt của các ca khúc qua sự biến thiên của thời gian, lịch sử ...

ĐẠM ĐÀ SITCOM

Tuy mới lên sóng từ 5/1/2019, phim sitcom *Hiển tài hái tiền* (19h30 thứ Bảy, Chủ nhật hàng tuần) đã thu hút rất đông khán giả vì xoay quanh chuyện làm giàu với nhiều vấn đề kinh doanh trong cuộc sống thường ngày. Trong



mỗi tập sẽ có những tình huống dở khóc dở cười liên quan đến chuyện làm ăn, buôn bán. Từ đó phê phán kiểu làm ăn chộp giật, gian dối. Những lát cắt mang màu sắc ngụ ngôn được chuyển tải qua sự thể hiện của dàn diễn viên nổi tiếng là: NSUT Thanh Nam (vai Tony Tám), Lê Khánh (vai Tina Hường), Phi Phụng (vai Út Bẹ), Tiến Khoa (vai Tiến Tùng)...

Phim sitcom *Xóm trọ nghệ sĩ* (13h50 hàng ngày) lại mang đến thế giới sau cánh màn nhung của những người làm nghệ thuật. Trong xóm trọ nhỏ có những nghệ sĩ đang từng ngày từng giờ lao động miệt mài, vượt qua nhiều nghịch cảnh khó khăn để bám trụ với nghề, tìm được những bước thăng hoa trong nghệ thuật. Đây là bộ phim sitcom đầu tiên do nghệ sĩ Đình Toàn đứng vai trò đạo diễn nhưng anh rất tự tin khi làm việc với ekip quen thuộc, chuyên nghiệp. *Xóm trọ nghệ sĩ* là phần tiếp theo của chuyên mục hài *Gặp nhau để cười* có sức sống lâu bền trên sóng VTV9 nhiều năm qua. Những gương mặt góp phần mang cuộc đời vui buồn của nghệ sĩ lên phim là Bạch Long, Tô Thiên Kiều, Hoàng Hải, Thái Duy, Phương Lan ...

Em chưa muốn lấy chồng dài 60 tập, (phát sóng 18h45 thứ Sáu hàng tuần). của đạo diễn trẻ Luk Vân là câu chuyện của ba cô bạn thân với những nỗi niềm của phụ nữ trẻ hiện đại. Trong khi Thu Ngân yên bề gia thất với công việc nội trợ thì hai cô bạn Bạch Dương và Gia Linh lại mải mê với công việc nên chậm trễ hôn nhân. Do dự định kết hôn nên Bạch Dương đã dọn về sống chung với Thiên Bình. Thế nhưng,



nhiều mâu thuẫn phát sinh khiến họ nhận ra cả hai đều chưa sẵn sàng cho khởi đầu mới. Dù vậy, không muốn phiền lòng cha mẹ nên họ đành sống chung nhà với giao ước không xen vào cuộc sống riêng tư của nhau. Rắc rối nảy sinh với sự xuất hiện Lê Lâm khiến Bạch Dương rơi vào mối tình tay ba rắc rối...

208 tập của bộ phim sitcom *Café tử tế* (18h45, thứ Hai đến thứ Năm hàng tuần) sẽ đồng hành với khán giả VTV9 trong năm nay qua câu chuyện hài hước xoay quanh của cô chủ quán café Tư "tử tế" (do Lâm Vỹ Dạ đóng). Thông qua những lời đàm đạo vui vẻ, thậm chí tranh luận gay gắt vì cách nhìn phiến diện, phi lí... giữa các vị khách và cô chủ quán, khán giả có thêm nhiều góc nhìn đa chiều về cuộc sống.

THÊM VỊ CHO TRÒN

Sau một năm làm bạn cùng khán giả là các bà nội trợ, *Chợ khéo cơm*

ngon đã nhận được số lượng người xem ấn tượng, luôn lọt top 10 chương trình có rating cao nhất phía Nam. Từ thành công này năm nay, chương trình được chuyển sang khung giờ mới là 17h thứ Bảy cách tuần. Chuyên gia ẩm thực Hoàng Oanh cùng diễn viên Hoài An tiếp tục đồng hành với khán giả. Chương trình vẫn giữ định dạng như cũ là gồm hai phần tư vấn lên thực đơn, chọn lựa nguyên liệu tươi sống và chế biến món ăn. Bên cạnh đó, *Chợ khéo cơm ngon* cũng có những mâm cơm đặc biệt như cơm chay, thực phẩm organic... là vấn đề mà các bà nội trợ hiện nay rất quan tâm.

Từ phản hồi của khán giả nên trong năm thứ hai này, chuyên gia ẩm thực sẽ tăng thời lượng tư vấn nấu nướng bếp nhiều hơn trước. Khung cảnh gian bếp trong mùa thứ hai cũng giản dị, gần gũi hơn với khán giả để tạo cảm giác ấm cúng.

Về bên nhau CHUYỆN PHIM KỊCH TÍNH, THÚ VỊ

CÂU CHUYỆN VỀ MỘT CÔ GÁI ĐÃ ĐƯỢC NUÔI DẠY NHƯ CON TRAI TRONG SUỐT 25 NĂM VÀ NHỮNG ĐỔI THAY KHI TRƯỞNG THÀNH, CÓ NGƯỜI YÊU LÀ NỘI DUNG CỦA BỘ PHIM ĐÀI LOAN (TRUNG QUỐC) VỀ BÊN NHAU. PHIM LÊN SÓNG LÚC 11H20 THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN VTV3, TỪ 30/1/2019.

Cách đây 25 năm, thấp thòm đứng đợi bên ngoài phòng sinh, ông Tý mong ngóng có được một mụn con trai để nối dõi, không ngờ đứa bé sinh ra là con gái. Mọi chuyện trở nên rắc rối khi một ông thầy bói đã phán với vợ chồng ông, đứa trẻ này sẽ chết sớm nếu ông bà không nuôi dạy nó như một bé trai cho đến năm tròn 25 tuổi. Ngay lập tức, cô bé được



Tát Thư Tận

mang khai sinh với một cái tên rất nam tính là Tý Á Nặc và bắt đầu cuộc sống của một chàng trai thực thụ. Cô lớn lên với vẻ bề ngoài rất “đàn ông” và là một “chàng trai” tốt bụng. Tuy vậy, cô luôn giữ khoảng cách với những người xung quanh, luôn tỏ ra bí ẩn với những người không biết đến bí mật của cô.

Một ngày kia, Á Nặc tình cờ giúp hai anh em nhà họ Đỗ thoát khỏi tai nạn và rắc rối. Đỗ Tử Phong, con nuôi của một ông trùm xã hội đen quá cố đã kết nghĩa huynh đệ với Tý Á Nặc. Trớ trêu là, cô em gái của anh là Đỗ Tử Hàn đem lòng yêu mến vị cứu tinh vô cùng “bảnh trai” và trượng nghĩa Á Nặc. Cô cố tìm mọi cách để theo



Trần Sở Hà



Lại Nhã Nghiên

đuổi bằng được mục tiêu. Những màn kịch vô cùng hấp dẫn, kịch tính, thú vị bắt đầu xuất hiện...

Bộ phim của đạo diễn Trần Nhung Huy, với sự tham gia của các diễn viên trẻ đẹp, nổi tiếng của Đài Loan: Trần Sở Hà, Lại Nhã Nghiên, Tát Thư Tận, Thiệu Tường,... Vai nữ chính Tý Á Nặc do diễn viên Lại Nhã Nghiên đảm nhận. Cô hiện là một trong những diễn viên sáng giá của màn ảnh xứ Đài, được mệnh danh là Công chúa Tài Hoa. Với vai chính đầu tiên trong phim *Khúc hoang tưởng cuộc sống*, Lại Nhã

Nghiên đã đoạt giải Nữ diễn viên xuất sắc ở cả hai giải thưởng Kim Chung và Kim Mã. Sau đó, cô liên tục được đảm nhận vai chính và được đề cử ở hạng mục Nữ diễn viên xuất sắc tại các Liên hoan phim. Ngoài diễn xuất,



Dương Na Na

Lại Nhã Nghiên còn xuất hiện trong nhiều vai trò như: người mẫu, MC, và ca sĩ...

Trần Sở Hà vai Đỗ Tử Phong cũng là một diễn viên điển trai, đất sò nhất hiện nay của Đài Loan. Ngoài gia tài đồ sộ các vai diễn chính trong phim điện ảnh và truyền hình, anh còn lấn sân sang lĩnh vực ca nhạc với các dự án hợp tác cùng Châu Kiệt Luân. Năm 2012, Trần Sở Hà đã đoạt giải thưởng Nghệ sĩ triển vọng nhất tại Đại Lễ thần tượng châu Á.

Với vẻ điển trai, lối diễn xuất dễ thương, ngay trong bộ phim đầu tay *Về bên nhau*, Tát Thư Tận trong vai Vệ Thanh Dương đã chiếm được cảm tình của khán giả. Anh đã đoạt rất nhiều giải thưởng âm nhạc lớn và sở hữu lượng người hâm mộ không lồ ở trong nước và châu Á...

Phim phát sóng lúc 11h20 hàng ngày trên kênh VTV3.

TUỆ QUÂN

Chiến binh khởi nghiệp CÁCH TIẾP CẬN NHÀ ĐẦU TƯ SẼ RẤT KHÁC BIỆT

Chiến binh khởi nghiệp là sân chơi tài năng cho những người muốn khởi nghiệp bằng ứng dụng điện thoại. Chương trình có yếu tố bất ngờ mang tính thực tế, được chia vòng và loại dần theo thử thách. **Vòng 1 - Đối kháng** gồm 8 tập. 32 - 40 (nhóm) thí sinh thuyết trình về sản phẩm trong thời gian giành được (sau bắn cung) với BGK gồm bình luận viên xuất hiện trực tiếp và huấn luyện viên giấu mặt. Nếu cả ba BLV nhấn Stop, thí sinh đó sẽ phải dừng phần thuyết trình. BLV có quyền một lần ra quyết định khác với HLV. Nếu có nhiều hơn một HLV cùng lựa chọn thí sinh thì quyền lựa chọn đội sẽ thuộc về thí sinh. Sau phần lựa chọn, sẽ có 12 nhóm thí sinh vào vòng 2.



Ở **vòng 2 - Đột phá** gồm 6 tập, các thí sinh sẽ xây dựng chiến lược, tiếp cận nhà đầu tư tiềm năng, tư vấn để nâng cấp và thi đấu đối kháng trên sân khấu. Mỗi nhóm thí sinh sẽ bắn cung để xác định thời gian làm clip giới thiệu sản phẩm và tính năng mới. Trong vòng chung kết, mỗi đội được thực hiện 1 TVC về sản phẩm của đội mình.

Trong đó, ý tưởng, hình thức của đội chơi được hỗ trợ sản xuất, tư vấn hình ảnh từ ekip sản xuất và chuyên gia marketing. Các đội sẽ thuyết trình và trải nghiệm sản phẩm cùng một khách mời. Các cố vấn và các nhà đầu tư sẽ nhận xét, đánh giá và quyết định bầu chọn ra nhà khởi nghiệp xuất sắc nhất nhận giải thưởng lớn của chương trình.

Với *Chiến binh khởi nghiệp*, cách tiếp cận các nhà đầu tư sẽ rất khác biệt so với các chương trình cùng chủ đề đã có trước đây. Cách làm mới sản phẩm, đưa công nghệ vào đời sống cũng hứa hẹn tạo ra nhiều bất ngờ. Đặc biệt, ở vòng chung kết, lần đầu tiên ekip sẽ thực hiện những màn trình diễn ra mắt sản phẩm trên sân khấu lớn giống như những tiết mục. Đây là một cách tiếp cận rất trẻ trung và có tính nghệ thuật đối với những vấn đề, chủ đề khô cứng như công nghệ.

LÊ HOA

Ảnh: HH



Lan Ngọc với tạo hình xấu lạ

Mỗi tình đầu của tôi đã và đang thu hút sự quan tâm của nhiều khán giả trẻ bởi câu chuyện lãng mạn và hài hước về tình bạn, tình yêu và công việc của những người trẻ hiện đại. Phim thực sự là “làn gió mới” của phim truyền hình Việt trong khung giờ vàng của VTV3.

Mỗi tình đầu của tôi được làm lại từ *She Was Pretty* cũng đang khiến khán giả tò mò và háo hức. Phim là câu chuyện lãng mạn và hài hước về tình bạn, tình yêu và công việc của những người trẻ hiện đại. Được chỉ đạo bởi bộ đôi đạo diễn Bảo Nhân và Namcito cùng sự tham gia của dàn diễn viên có ngoại hình đồng đều và chất lượng như



Chi Pu và Bình An trong phim

Ninh Dương Lan Ngọc, Chi Pu, Bình An, B Trần. Bên cạnh dàn diễn viên trẻ, phim cũng có dàn diễn viên gạo cội thứ chính hùng hậu: siêu mẫu Xuân Lan, NSUT Hạnh Thúy, diễn viên Hứa Minh Đạt, Tùng Yuki...

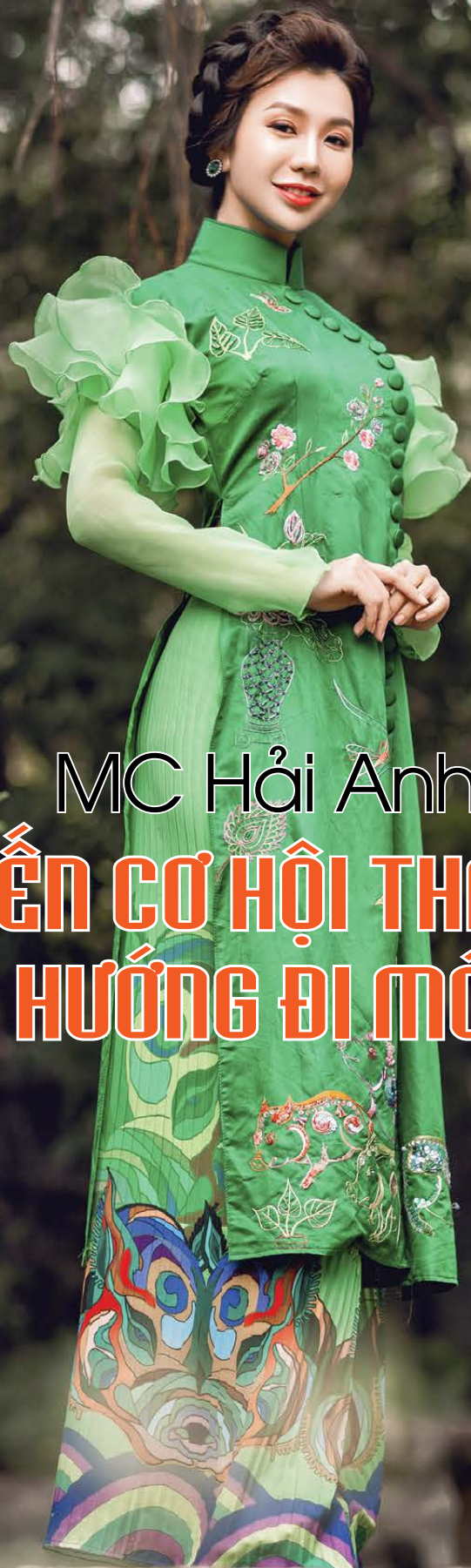
Có thể nói, với vai diễn An Chi trong *Mỗi tình đầu của tôi*, Ninh Dương Lan

“LÀN GIÓ MỚI” của phim truyền hình Việt

Ngọc đã mang đến nhiều bất ngờ cho khán giả. Gạt bỏ hình ảnh xinh đẹp từ trước đến nay, Ninh Dương Lan Ngọc hóa thân thành cô nàng hậu đậu, xấu xí. Ninh Dương Lan Ngọc chia sẻ, điều khiến cô hồi hận nhất chính là để bản thân quá mập khi đóng vai An Chi. Nhờ bạn diễn Bình An có tính cách khá vô tư nên Ngọc có thể học hỏi những cảm xúc đó để diễn tròn vai An Chi hơn.

HOA LÊ





MC Hải Anh BIẾN CƠ HỘI THÀNH HƯỚNG ĐI MỚI

“DẪN CHƯƠNG TRÌNH, GOLF THỦ HAY GIÁM ĐỐC ĐIỀU HÀNH ĐỀU LÀ NHỮNG CÔNG VIỆC MÀ TÔI VÔ CÙNG YÊU THÍCH VÀ ĐAM MÊ. TRONG BẤT KÌ VỊ TRÍ NÀO, TÔI ĐỀU CỐ GẮNG DÀNH HẾT SỰ TẬP TRUNG, SỰ NỖ LỰC CỦA MÌNH ĐỂ HOÀN THÀNH TỐT CÔNG VIỆC ĐÓ, ĐEM LẠI NHỮNG KẾT QUẢ TỐT NHẤT. CUỘC SỐNG LÀ SỰ BIẾN ĐỔI, BẢN THÂN TÔI CŨNG MUỐN ĐƯỢC TRẢI NGHIỆM THÊM NHIỀU CÔNG VIỆC, NHIỀU VỊ TRÍ KHÁC NHAU ĐỂ QUA ĐÓ HỌC HỎI, RÈN LUYỆN BẢN THÂN CÓ THÊM NHIỀU KĨ NĂNG NỮA” - MC HẢI ANH CHIA SẺ.



CƠ DUYÊN TỪ SỰ TÌNH CỜ

Nói về cơ duyên đến với nghề MC, Hải Anh chia sẻ: “Mọi người hay hỏi tôi, là làm Giám đốc điều hành chưa đủ bạn hay sao. Nhưng sau những thời khắc công việc bận rộn, tôi vẫn thấy có sự hụt hẫng nào đó khó diễn tả. Đúng lúc đó, tôi tình cờ nhận được lời mời dẫn chương trình ca nhạc. Vì trước đây từng làm MC trong một số chương trình nên tôi đồng ý”.

Có thể nói, xuất phát từ sở thích và hứng thú với nghề MC nên Hải Anh mang tâm thế vô cùng nhẹ nhàng khi bắt đầu. “Sau khi nói lời chào kết, tiếng vỗ tay của khán giả vang lên không dứt, đèn sân khấu từ từ giảm ánh sáng xuống, tôi mới cảm thấy thật sự mình đã làm được” - Hải Anh chia sẻ về “lối rẽ” đặc biệt nhất trong cuộc đời của mình. Lời mời làm MC là sự tình cờ nhưng nó đã khơi gợi trong cô sự yêu thích với nghề. Hải Anh đã đặt mục tiêu phải biến cơ hội đó thành một hướng đi mới của mình trong thời gian tới.

Tự nhận mình là người có tính cầu toàn và có phần “hiếu thắng”, Hải Anh đã phải khổ luyện rất nhiều để hoàn thiện bản thân, trau dồi thêm nhiều kỹ năng, kiến thức để có những giây phút tỏa sáng trên sân khấu. Sau mỗi lần dẫn chương trình, Hải Anh lại tự rút ra cho mình những kinh nghiệm để hoàn thiện bản thân trong những lần sau.

Với lợi thế về ngoại hình xinh đẹp, nụ cười rạng rỡ, đây là một điểm cộng của Hải Anh trong nghề. Tuy nhiên, “nếu chỉ đẹp, vóc dáng nóng bỏng và khoác lên mình những bộ trang phục đẹp, đối với tôi đó chưa phải là MC”. Thời gian đầu đi dẫn, Hải Anh đã nhận được rất nhiều lời góp ý, khen có, chê có nhưng điều đó không khiến cô gái nản lòng. “Những chương trình đầu, đa số người ta đều chỉ khen đẹp chứ ít ai góp ý cho tôi cách dẫn. Dần dần, tôi được các anh chị đi trước hướng dẫn, chỉ ra cho mình đoạn kịch bản này nên nói ra sao, nên đứng dẫn ở vị trí nào, cách tương tác với khán giả trong trường quay trên sân khấu và chương trình truyền hình trực tiếp... Đó là những sự góp ý vô cùng quý giá, giúp tôi ngày càng hoàn thiện hơn” - MC Hải Anh nhớ lại.

CHÌA KHÓA TẠO NÊN THÀNH CÔNG

Ít ai biết, Hải Anh là một Golf thủ có trên 5 năm kinh nghiệm. Cùng danh hiệu Á hoàng Golf

Queen đạt được vào năm 2017, số lượng chương trình mà Hải Anh được mời dẫn ngày càng tăng lên. Từ những giải đấu Golf lớn nhỏ trong và ngoài nước cho tới các chương trình, sự kiện, thậm chí có cả những sự kiện truyền hình trực tiếp trước hàng triệu khán giả, trong suốt 2 năm vừa rồi Hải Anh đều đã thử sức.

Đối với Hải Anh, chìa khóa để tạo nên sự thành công trong sự nghiệp chính là sự mạnh mẽ, quyết liệt ẩn sâu bên trong, khác với nụ cười dịu dàng

Hải Anh là Giám đốc điều hành Cosy Spa Beauty. Cô từng đoạt danh hiệu Á hoàng Golf Queen 2017. Tuy nhiên, công việc yêu thích của cô là dẫn chương trình. Câu châm ngôn cô yêu thích: “Cứ đánh quan trọng nhất là cứ đánh tiếp theo”.



bên ngoài. Trong mỗi giai đoạn, mỗi thời điểm của cuộc đời, sẽ có những vị trí được cô gái xinh đẹp này lựa chọn ưu tiên hơn. “Bất kể nghề nào cũng sẽ chỉ có một khoảng thời gian đứng trên đỉnh cao nhất định. Chính vì thế, tôi lựa chọn VTVcab là nơi gắn bó lâu dài, để được làm việc trong môi trường chuyên nghiệp, có cơ hội được học hỏi các anh, chị hàng ngày. Hơn 2 năm đối với nghề dẫn chương trình chỉ là những viên gạch đầu tiên trên hành trình rất dài của tôi và sẽ là quá vội vàng khi hướng bản thân mình đến những ánh hào quang mà nghề MC mang lại. Tôi luôn tâm niệm rằng, khi bước ra sân khấu hay khi lên sóng, đó không chỉ là tiếng nói và bộ mặt của mình, mà đó còn là công sức, tâm huyết của toàn bộ ekip chương trình nên phải cố gắng làm tốt hết sức có thể. Đó là điều thôi thúc tôi rèn luyện và học hỏi” - MC Hải Anh tâm sự.

NGUYỄN TRẦN

& ĐẠO DIỄN PHÚ TRẦN CHUYỂN TÁC NGHIỆP ĐẶC BIỆT TẠI CHÂU ÂU



ĐD Phú Trần với góc phố cổ tại TP. Hameln

VỚI NHIỆM VỤ THỰC HIỆN CÁC PHÓNG SỰ VÀ MV CỦA CHƯƠNG TRÌNH CHÚC XUÂN 2019 (PHÁT SÓNG VÀO NGÀY MÙNG 1 TẾT KỶ HỢI), ĐẠO DIỄN PHÚ TRẦN VÀ EKIP ĐÃ CÓ CHUYẾN CÔNG TÁC ĐẶC BIỆT TẠI KHU VỰC SCHENGEN (CHÂU ÂU). ANH CHIA SẺ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH NHỮNG ẢN TƯỢNG KHÓ QUÊN CỦA CHUYẾN ĐI NÀY.

Trước khi lên đường sang châu Âu, tôi đã tìm hiểu rất kĩ về tài năng của nhân vật để lên ý tưởng, kết nối các nội dung sẽ được thực hiện. Đồng thời, chúng tôi cũng phải liên lạc trước với các nhân vật ở nước ngoài bởi văn hoá, ngôn ngữ có sự khác biệt, múi giờ cũng chênh lệch. Chúng tôi có mặt ở khu vực Schengen vào giữa mùa đông lạnh giá, múi giờ chênh lệch là 6 tiếng so với giờ Việt Nam. Với hành trình di chuyển chủ yếu bằng máy bay giữa nhiều địa điểm, thành phố, quốc gia

khác nhau tại Schengen, một số địa điểm lại không có đường bay thẳng phải quá cảnh nên thiết bị mang theo đặc biệt phải nhỏ gọn, thuận tiện, di động. Chúng tôi quyết định sử dụng máy ảnh và các thiết bị nhỏ gọn khác như Osmo+, thậm chí, đôi khi dùng cả điện thoại di động để tác nghiệp. Việc ghi hình ở nước ngoài phải đặc biệt chú ý vì không phải chỗ nào đẹp, cảm thấy hợp lí cũng được ghi hình mà phải tuân theo quy định của nước sở tại.

Nhân vật của chúng tôi là Ninh Hoàng Long, giành giải Nhất cuộc thi thanh nhạc quốc tế Smady Jozsef lần thứ 10 tại Hungary và giành giải Nhất cuộc thi tài năng âm nhạc cổ điển Virtuozok 2018 trên sóng truyền hình quốc gia Hungary; Vinh Khuất (Khuất Duy Vinh), chàng trai người Đức gốc Việt trẻ trung, năng động, luôn tìm tòi sáng tạo và nỗ lực hết mình để sống với niềm đam mê âm nhạc. Hai nhân vật với hai phong cách âm nhạc và hình ảnh khác nhau, tạo nên tính hấp dẫn cho chương trình. Điểm dừng

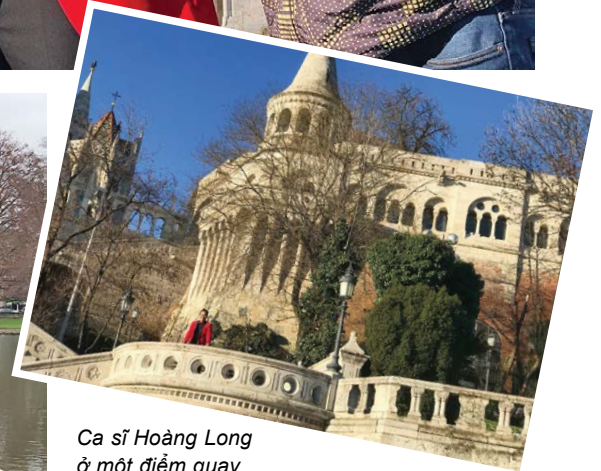
chân đầu tiên của ekip là Thủ đô Budapest của Hungary. Cảm nhận đầu tiên của chúng tôi là mùa đông tại đây rất lạnh và băng giá. Năm nay chúng tôi quyết định chọn thời điểm ghi hình vào mùa đông bởi những hình ảnh được ghi lại rất đẹp và là nét đặc trưng của khu vực ôn đới. Sau khi ra khỏi sân bay Budapest, ekip đến thẳng chỗ hẹn với ca sĩ Ninh Đức Hoàng Long và bắt tay ngay vào công việc. Chúng tôi có cuộc trao đổi nhanh với nhân vật về nội dung, tiện thể khảo sát địa điểm ghi hình để ngay hôm sau có thể thực hiện ngay cảnh quay đầu tiên tại Schengen. Rất may tôi đã từng có cơ hội đến Budapest nên cũng nắm được những địa điểm nổi tiếng phù hợp nội dung



ĐD Phú Trần - ca sĩ Hoàng Long - ĐD Lê Anh Minh tại điểm ghi hình (từ trái qua)



Một cảnh quay Vinh Khuất biểu diễn ngoài trời tiết lạnh giá



Ca sĩ Hoàng Long ở một điểm quay

chương trình và có nhiều góc quay đẹp. Mùa đông ở đây có nhiều tuyết và băng giá, rất đẹp về hình ảnh nhưng cũng là điều vô cùng bất lợi cho những người thực hiện.

Địa điểm chúng tôi thực hiện cú bấm máy đầu tiên là Fisherman's Bastion (Pháo lũy của người đánh cá) nằm trên đồi Castle gần cung điện Hoàng gia và nhà thờ Matthias. Đây là địa điểm cao nằm trên núi, thời tiết là 2°C. Mặc dù đã có sự chuẩn bị từ trước các phương án giữ

ấm nhưng khi tác nghiệp, tay và mặt chúng tôi vẫn lạnh tím tái. Có những lúc các đầu ngón tay cứng lại, mũi khô buốt nên cứ sau khoảng 20 phút quay ngoài trời, chúng tôi phải tìm chỗ "trú ẩn" để cơ thể hồi lại. Trước ngày quay, đoàn đã kiểm tra phần mềm dự báo thời tiết và thấy hiện thị một biểu tượng khá lạ: "☁️". Khi ekip đến quay tại Quảng trường Anh hùng thì mới hiểu biểu tượng kia là gì. Gió thổi mạnh, nghiêng cả máy quay và người. Chúng tôi phải đặt chân máy

thật vững, giữ chặt và hạ thấp độ cao cơ thể để có những góc quay đẹp và không bị gió cuốn đi.

Trong chuyến công tác này, chúng tôi còn có những ấn tượng đặc biệt với nhân vật của chương trình, đặc biệt là Vinh Khuất. Tuy 1 tuổi đã sang Đức nhưng anh nói tiếng Việt rất tốt. Vinh Khuất được đào tạo tại Học viện Âm nhạc Hannover, nhưng hiện tại anh ở cùng gia đình tại Hameln, một thành phố vẫn giữ nguyên vẹn kiến trúc cổ tại Đức. Nhiệt độ ở đây là 0°C nhưng rất may khi thiết lập máy, góc máy quay xong thì trời tạnh và khô ráo... Hi vọng, những hình ảnh đẹp về tài năng của những người Việt xa xứ sẽ gây ấn tượng với khán giả truyền hình.

THU HUỆ (Ghi)

Phóng viên Anh Tuấn **KHÔNG THỎA HIỆP VỚI CÁI XẤU**



Anh Tuấn ở chợ được liệu Trung Quốc

NGUYỄN ANH TUẤN, PHÓNG VIÊN TRẺ CHUYÊN MẢNG PHÓNG SỰ ĐIỀU TRA CỦA TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24, LÀ TÁC GIẢ CỦA NHIỀU VỆT PHÓNG SỰ GÂY TIẾNG VANG LỚN TRONG NĂM QUA NHƯ: THUỐC UNG THƯ GIẢ BẰNG THAN TRE, CẬN CẢNH MUA BÁN NHỘN NHỊP TẠI CHỢ “MA TÚY” GIỮA THỦ ĐÔ, HIỆU TRƯỞNG ĐÌNH BẰNG MY LẠM DỤNG TÌNH DỤC NAM SINH... TỪNG ĐỐI MẶT VỚI NHIỀU NGUY HIỂM TRONG QUÁ TRÌNH TÁC NGHIỆP, BỊ DỤ ĐỔ MUA CHUỘC, ANH TUẤN CHO RẰNG, NHỮNG NGƯỜI LÀM BÁO ĐỒNG LŨA VỚI CÁI XẤU SẼ KHÔNG XỨNG ĐÁNG VỚI TÔN CHỈ CỦA NGHỀ BÁO.



Những thước phim đắt giá ghi tại chợ ma túy ngay cạnh cổng bệnh viện 09



Tác nghiệp trong phóng sự về hiệu trưởng Đình Bằng My

◆ **Mở đầu năm 2019, loạt phóng sự về thuốc đông y kém chất lượng của anh đã tạo hiệu ứng lớn trong dư luận. Năm ngoái, anh cũng là một trong những người tham gia vệt phóng sự Thuốc ung thư giả bằng than tre. Chắc hẳn, anh có rất nhiều câu chuyện ám ảnh về những nạn nhân của thuốc giả, thuốc kém chất lượng?**

Tôi từng nhiều lần tác nghiệp trong các bệnh viện ung bướu. Ở đó, tôi bị ám ảnh bởi những bệnh nhân đang cầm cự, khắc khoải sự sống từng ngày. Với họ, thuốc chính là một vị cứu tinh. Có người đã bán cả gia sản chỉ để đổi lấy những viên thuốc giúp

họ kéo dài sự sống. Nói đến thuốc giả, thuốc kém chất lượng, dược liệu bản thì có lẽ ai cũng cùng chung suy nghĩ với tôi: đó là một tội ác, một hành động tàn nhẫn đẩy bệnh nhân đến cửa tử nhanh hơn. Tôi thực hiện các phóng sự với mong muốn cảnh báo cộng đồng và mong dư luận, các cơ quan chức năng cùng lên án và kiên quyết bài trừ. Đó cũng chính là tâm niệm và khao khát của tôi khi theo đuổi những đề tài liên quan đến thuốc và chắc chắn trong năm 2019 cũng như quãng thời gian làm nghề sau này, tôi sẽ vẫn luôn quan tâm đến mảng đề tài này.

◆ **Phóng sự Cận cảnh mua bán nhộn nhịp tại “chợ” ma túy giữa**

lòng Thủ đô khiến dư luận phải bàng hoàng về thực trạng nơi cai nghiện lại chính là tụ điểm buôn bán ma túy. Anh có thể chia sẻ về quá trình tác nghiệp để có thể có những thước hình đắt giá trong phóng sự?

Trước khi phóng sự lên sóng vào tháng 10 năm ngoái, tôi đã có khoảng hơn 3 tháng thường xuyên bám sát địa bàn để theo dõi toàn bộ diễn biến của chợ ma túy nằm ngay cạnh cổng Bệnh viện 09 (Thanh Trì, Hà Nội). Hỏi chúng tôi có sợ không, chắc chắn là có. Ở một nơi tụ tập hàng trăm con nghiện, rất nhiều trong số đó đang mang trong mình bệnh tật hiểm nghèo, lâm đến đường cùng, có thể gây nguy

hiểm cho ekip tác nghiệp nếu họ phát hiện ra chúng tôi. Giữa một đường dây bảo kê từ ngoài cổng bệnh viện được bố trí dày đặc, các đối tượng cộm cán mang đầy tiền án, tiền sự, chúng tôi phải hoá thân thành nhiều nhân vật từ bán hàng rong, lái xe ôm, lao công dọn rác... Có những lúc, tôi ở đó cả ngày, túc trực cả buổi đêm, thay đổi nhiều vị trí ẩn nấp để có thể ghi hình cận cảnh vào mọi thời điểm. Nhớ nhất là khi chúng tôi ghi hình tại Khu đô thị Cầu Bươu, nơi được cho là bãi đáp cho các con nghiện thường xuyên đến tiêm chích... Sự xuất hiện của tôi và đồng nghiệp quay phim tại khu đô thị hoang vắng lập tức thu hút sự chú ý của nhiều đối tượng, nhưng điều đó cũng không nguy hiểm bằng những chiếc bơm kim tiêm còn dính máu mới qua sử dụng vứt la liệt ở đường đi lối lại, trên nền nhà và cắm trên tường... Chỉ cần vô tình giẫm phải cũng có thể trở thành mối hiểm họa cho chúng tôi.

◆ **Phóng sự của anh phát sóng cuối năm 2018 về vụ Hiệu trưởng Đinh Bằng My lạm dụng tình dục nam sinh, làm tôi nhớ lại loạt phóng sự về mại dâm nam trẻ em mà anh thực hiện cách đây vài năm. Điều gì khiến anh day dứt và trăn trở nhiều nhất khi thực hiện những phóng sự có đề tài nhạy cảm như vậy?**

Khi trò chuyện và trực tiếp phỏng vấn các nạn nhân là các em học sinh ở Trường phổ thông dân tộc nội trú huyện Thanh Sơn (Phú Thọ), điều tôi ngạc nhiên là hiệu trưởng Đinh Bằng My được tạo một vỏ bọc hết sức hoàn hảo. Thậm chí, nhiều người còn khen ngợi tình cảm tốt đẹp mà ông ta dành cho các học sinh, ngay bản thân ông My cũng nói với tôi rằng, ông coi các em như con cháu của mình. Trong khi đó, nhiều phụ huynh nghĩ rằng, chuyện xâm hại tình dục chỉ có thể



Làm việc với các cơ quan chức năng

xảy ra giữa thầy giáo với nữ sinh. Một số người còn thấy rất bình thường và bỏ qua, thờ ơ, không quan tâm đến hậu quả. Tôi bị ám ảnh bởi ánh mắt của nhiều nạn nhân. Một số cảm thấy uất ức nhưng không dám nói ra và cũng không biết chia sẻ cùng ai. Nhiều em còn có suy nghĩ tiêu cực

như tìm đến cái chết... Đó là một bi kịch lớn. Tiếp xúc với các em mới thấy hậu quả của xâm hại tình dục trẻ em nam âm thầm, đeo đẳng và nặng nề, có thể khiến các em suy nghĩ lệch lạc về giới tính sau này. Mục

đích của tôi khi thực hiện phóng sự này là mong cả xã hội, cộng đồng cùng chung tiếng nói chống lại xâm hại tình dục trẻ em nam, để mọi người có cái nhìn đúng đắn hơn về hậu quả để lại. Ngoài ra, tôi cũng mong muốn những đối tượng như ông Đinh Bằng My cần được pháp luật xử đúng người đúng tội, là bài học răn đe cho những kẻ có ý đồ xấu khác.

◆ **Rất nhiều phóng sự do anh điều tra gây tiếng vang lớn trong dư luận xã hội và có tác động tích cực, khiến lực lượng chức năng phải vào cuộc. Bí quyết nào giúp**

anh luôn phát hiện và tiếp cận được những đề tài nổi cộm như vậy?

Tôi không có bí quyết nào đặc biệt cả. Những câu chuyện tôi phản ánh là những vấn đề mà cá nhân tôi và xã hội cùng quan tâm, trăn trở. Cũng có rất nhiều lí do dẫn dắt tôi đến với những đề tài đó, như có nguồn tin báo, hoặc họ trực tiếp nhắn tin cho tôi qua trang cá nhân. Với mỗi đề tài, tôi lại có cách tiếp cận khác nhau. Quan trọng hơn cả là tôi luôn quyết tâm đi đến cùng với đề tài mình đã lựa chọn.

◆ **Bên cạnh việc các phóng viên điều tra thường xuyên gặp nguy hiểm, bị đe dọa thì một số còn phải đối mặt với việc bị mua chuộc. Đã bao giờ anh gặp phải tình huống này?**

Tôi bị dụ dỗ, mua chuộc nhiều là đằng khác. Một số đơn vị làm ăn gian dối, các cá nhân có dấu hiệu phạm tội, vi phạm đạo đức từng bày tỏ ý đồ mua chuộc tôi bằng tiền. Tôi không biết số tiền họ định cho tôi là bao nhiêu bởi tôi đã từ chối ngay khi họ ngỏ ý. Tôi không chấp nhận đồng lõa với kẻ xấu. Tôi luôn tâm niệm, khi đã chọn con đường đấu tranh mà tôi lại thỏa hiệp với cái xấu thì những việc mình làm sẽ không còn ý nghĩa và đi ngược với đạo đức của nghề báo.

AN KHÊ (Thực hiện)

Với nhiều phóng sự xuất sắc, gây tiếng vang trong năm 2018, phóng viên Anh Tuấn đã được Trung tâm Tin tức VTV24 trao tặng Giải thưởng Nhân vật của năm và Giải thưởng Phóng sự xuất sắc năm 2018 cho phóng sự Hiệu trưởng Đinh Bằng My phủ nhận lạm dụng tình dục nam sinh.

Họa sĩ - nhà văn Đỗ Phấn

VIẾT ĐỂ SỐNG, VẼ ĐỂ CHƠI

ĐỖ PHẤN LÀ NGƯỜI TÀI HOA. NGHỀ TAY PHẢI LÀ VẼ TRANH, RỒI HỨNG LÊN, RÈ NGOẶT VÀO VĂN CHƯƠNG NHƯNG LẬP TỨC TẠO DẤU ẤN VÀ ĐỂ LẠI NHỮNG TRANG VIẾT ĐẮM SAY VỀ ĐẤT VÀ NGƯỜI HÀ NỘI. NĂM VỪA RỒI, ÔNG CÒN LÀ GƯƠNG MẶT ĐƯỢC LỰA CHỌN ĐỂ KHỞI ĐẦU TỦ SÁCH “HÀ NỘI TRONG MẮT MỘT NGƯỜI”. CUỐI NĂM, LẠI THẤY ĐỖ PHẤN NGỒI VẼ TRANH CON GIÁP CHƠI XUÂN.



Họa sĩ - nhà văn Đỗ Phấn
Ảnh: Nguyễn Thanh Bình

Họa sĩ Đỗ Phấn cho biết, hàng năm, cứ độ tháng 12 ông lại ngồi vẽ tranh con giáp. Việc này đã thành nếp, thành lệ, nó hoàn toàn là một thú vui. Xác định đây là một thú chơi cho mình và những bạn bè thân thiết, nên họa sĩ Đỗ Phấn thường không “áp đặt” hay “bắt buộc” mình phải vẽ bao nhiêu bức mỗi năm. Vì thế, có năm ông vẽ tới gần trăm bức, nhưng có năm cũng chỉ vẽ khoảng 50 bức. Có năm “khóa sổ” trước 20 tháng Chạp nhưng lại có năm vẽ đến tận Giao thừa vì khi tặng cho người này, lại nhớ ra còn sót người kia, hoặc có khi tặng bạn bức tranh có gam màu không hợp “mệnh” nên bị bắt vẽ đền bức khác.

Từ ngày còn trẻ, họa sĩ Đỗ Phấn đã chú ý đến việc vẽ tranh con giáp

nên khi vẽ, hầu như ông không phải tìm hiểu gì thêm. Tuy vậy, họa sĩ cũng tiết lộ, những con vật quen thuộc như trâu, gà, chó, dê, mèo thường vẽ tương đối phóng bút hơn. Con rắn cần rất nhiều tư duy sáng tạo. Con khỉ, con gà, con chuột tạo nhiều hứng khởi khi sáng tác. Con ngựa rất đẹp nhưng dễ bị sa đà vào những lối vẽ đã có sẵn. Con lợn thì hồn nhiên, tung tăng và dễ hòa sắc hơn...

Năm vừa rồi, nhà văn Đỗ Phấn được chọn là gương mặt để khởi động bộ sách *Hà Nội trong mắt một*



Tranh lợn của họa sĩ Đỗ Phấn
Ảnh: Nguyễn Thanh Bình

người do NXB Trẻ ấn hành. Liên tù tì 4 cuốn tản văn *Đi chơi Bờ Hồ*, *Bâng quơ một thời Hà Nội*, *Ngẫm ngợi phố phường* và *Ngồi lê đôi mách với Hà Nội* khiến người đọc không khỏi bất ngờ về sức làm việc của ông. Ấy thế nhưng, chưa lúc nào người ta có cảm giác Đỗ Phấn bận rộn. Vẫn thường thấy ông lên rừng xuống biển, vẫn gặp ông trong các cuộc tụ họp với bạn bè, vẫn thấy ông thấp thoáng trong các sự

kiện của giới văn nghệ... Ông cho người đối diện cảm giác về sự thông dong sống, thông dong hưởng thụ.

Tự nhận mình là người tay ngang bước vào văn chương, nhưng Đỗ Phấn đã nhanh chóng khuôn định đề tài cho mình, đó là Hà Nội. Dù viết truyện ngắn, truyện vừa, tiểu thuyết, hay tản văn thì ông vẫn xoay quanh cái trục Hà Nội với những câu chuyện, những tập tục xưa nay. Đỗ Phấn từng nói, ông viết vài chục đầu sách nhưng thực ra, vẫn là viết một cuốn thôi. Cuốn đó có tên “Hà Nội” nhưng chắc chắn sẽ không có điểm dừng. “Con đường mình tự vạch ra là như thế. Rất may là nó dài. Tôi không viết để kiếm sống mà là viết để sống. Tôi sống với Hà Nội và những trang sách của mình”, nhà văn Đỗ Phấn bộc bạch.

Trò chuyện với ông, dù văn chương hay hội họa, bao giờ cũng thấy ông đưa ra những nhận định rất rõ ràng, ít khi thấy ông né tránh. Như với sự kiện về tượng 12 con giáp trên đảo Hòn Dấu (Hải Phòng) năm qua tốn nhiều giấy mực của báo chí, Đỗ Phấn cũng thẳng thắn: “Anh có tiền tự làm một vườn tượng phi thẩm mỹ chỉ để mình anh chiêm ngưỡng là điều đáng khen. Nhưng khi anh công bố nó cho bàn dân thiên hạ thì lại là chuyện khác. Lúc ấy anh phải chịu trách nhiệm về những thứ công bố. Người xem luôn là những trọng tài công tâm nhất, vượt mặt họ không dễ. Tất nhiên cũng chỉ



về mặt thị giác mà thôi. Đôi khi người xem cũng mắc những cái bẫy PR rất ngọt ngào”. Hay trước vấn nạn mà nhiều họa sĩ kêu cứu về nạn tranh giả, Đỗ Phấn bày tỏ cái nhìn riêng: “Thực ra, tôi không mấy quan tâm đến vấn nạn tranh giả, mặc dù chính mình cũng từng nhiều lần là nạn nhân. Tôi nghĩ, họa sĩ phải là người đầu tiên tự bảo vệ mình. Bản thân anh đôi khi cũng không tránh nổi cám dỗ từ chính mình thì rất khó để bảo vệ mình. Tôi biết, nhiều họa sĩ không ngần ngại nhân bản chính mình để bán kiếm tiền. Dù thanh minh cách nào đi nữa tôi vẫn không tin là họ vì một cái gì khác. Những người khác làm tranh giả để mưu sinh không đáng trách lắm. Họ thiếu hiểu biết và đang phí thời gian. Những thứ đáng gọi tác phẩm thì dù chính tay họa sĩ chép lại cũng trở nên vô hồn. Ta hoàn toàn có thể xác định được nhanh chóng”.

3. Nhà văn Đỗ Phấn sinh năm 1956 tại Hà Nội. Năm 1980, ông tốt nghiệp Đại học Mỹ thuật Hà Nội. Trong thời gian từ 1980 - 1989, Đỗ Phấn giảng dạy tại Khoa Kiến trúc Trường Đại học Xây dựng Hà Nội. Đến với văn chương và định hình một vết sách mang dấu ấn và “thương hiệu” riêng, Đỗ Phấn đã khiến nhiều người yêu Hà Nội hơn, hiểu Hà Nội hơn... Tập truyện dài *Dằng dặc trên sông mưa* (NXB Trẻ, 2013) của ông từng giành giải thưởng Hội Nhà văn

Hà Nội 2014 ở hạng mục Văn xuôi. Ông bắt đầu viết văn bằng một truyện ngắn khi 16 tuổi. Viết ở nơi sơ tán năm 1972 khi đang học lớp 9. Thừa nhận mình không được học hành nghiêm cẩn về văn chương, mà chỉ là người “tay ngang”, Đỗ Phấn nói, với hội họa, ông được dùi mài cẩn thận để có một tay nghề kiếm sống thì viết văn hoàn toàn là để tự chiêm nghiệm sống.

Nhà văn Đỗ Phấn thường bắt đầu việc viết bằng hình ảnh, ông cho rằng:

“Với tôi, một bức tranh hay tám ảnh nói được nhiều điều hơn chữ nghĩa. Ta phải mất tràng giang đại hải để tả bằng chữ một bức tranh mà không có chuyện ngược lại. Bức tranh, tám ảnh không chỉ là hình ảnh mà còn mang theo nó rất nhiều câu chuyện cộng với tình cảm của người sáng tạo. Cách ghi chép của tôi là bằng hình ảnh, dựa vào đó để vẽ và viết ra. Có thể nói, thế giới hình ảnh là nguồn tư liệu duy nhất của tôi cho đến lúc này...”.

NGUYỄN THANH BÌNH



TỔNG CÔNG TY ĐIỆN LỰC MIỀN BẮC

CÔNG TY ĐIỆN LỰC VINHPHÚC

Trụ sở chính: Số 195, đường Trần Phú, P. Liên Bảo, TP. Vinh Yên, tỉnh Vĩnh Phúc
 Điện thoại: (02113) 656 622 Fax: (02113) 861 152



ThS Nguyễn Quốc Hưng
 Giám đốc Công ty Điện lực Vĩnh Phúc



Trụ sở công ty



Chúc Mừng Năm Mới!

XUÂN KỶ HỢI 2019

MỖI XUÂN VỀ, TÔI LẠI NHỚ VỀ MÙA XUÂN 35 NĂM TRƯỚC, ĐÊM CUỐI XUÂN NĂM 1984, KHI TÔI LÀM BỘ PHIM ĐIỆN BIÊN PHỦ - NIỀM HI VỌNG. ĐÊM ĐIỆN BIÊN, BÊN BẾP LỬA, TRONG NHÀ SÀN CỦA CÁC LÃO DU KÍCH NĂM XƯA, TÔI NHỚ LẠI GIỌNG NÓI CỦA MÙA SỐNG LỬ. NƠI ẤY, TRÁI TIM ĐIỆN BIÊN VẪN THỨC NHỊP SỐNG BẤT DIỆT CỦA MỘT TRÁI TIM ĐÃ LÀM RUNG ĐỘNG TOÀN CẦU.

TRÁI TIM

Điện Biên Phủ



Mùa Sống Lửa đã nói với chúng tôi: “Chúng tao chống nhau với lính Pháp, với quân Đèo Văn Long ở thung lũng ấy, nó ở bên kia núi, tao ở bên này núi, bắn nhau mười ngày, chúng tao không thắng được chúng nó, chúng nó không thắng được chúng tao, chúng nó phải rút về Lai Châu, không xuống được Điện Biên. Nhưng về đến căn cứ, anh em tao cũng chết gần hết. Đau lắm mày ơi! Tao hỏi mày: Đất có tim không! Có đấy! Điện Biên Phủ ở đây này...”. Mùa Sống Lửa, lão du kích vùng Tam Luân nổi tiếng thời chống Pháp, uống rượu say, trở vào ngực mình nói với tôi. Nhiều năm qua, tôi thường nghĩ tới tấm huy hiệu “Chiến sĩ Điện Biên Phủ” Bác Hồ gắn lên ngực các chiến sĩ ta ngày chiến thắng. Người đã đặt vào tấm huy

hiệu ấy một trái tim - Trái tim Điện Biên Phủ. Cùng với thời gian, Trái tim Điện Biên Phủ ở thung lũng ấy vẫn còn trong tôi cho tới bây giờ.

Thung lũng Điện Biên Phủ là một trong những nơi tập trung nhiều linh hồn bất tử nhất trên đất nước ta từ xưa đến nay. Cổng ngoài nghĩa trang liệt sĩ Điện Biên xây bằng đá xám, gợi cảm giác mơ hồ như mình đang đứng trước một cổng thành cổ từ thời xa xôi nào. Khoảng trống mênh mang, bạt ngàn bia mộ trắng. Từ xa đã thấy hai cây đại cổ thụ không biết đã mấy đời, chuyển từ đầu về, tỏa hương dịu dàng. Cảm nhận từ đầu đây một luồng khí thiêng thấm



Du khách tham quan khu vực hầm Đờ Cát

vào làn da, gờn gợn chân tóc. Nhà mắt nhìn tên các liệt sĩ đúc bằng đồng

gắn kín hai dãy tường đá, nắng sớm chiếu vào các con chữ, vàng rực, xúm xít như bầy ong khổng lồ đang chuyển rùng.

Nhớ lại buổi sáng tháng 5/1984, chúng tôi theo Đại tướng, Tổng Tư lệnh Võ Nguyên Giáp đến nghĩa trang liệt sĩ Điện Biên thấp hương tưởng niệm đồng đội đã hi sinh. Tôi nhìn lên trời, những hàng cây long não cao vút nhòe trong mưa, không nhớ là mình đã khóc hay là cây khóc. Đứng trước ngôi mộ

không tên, Đại tướng không nói câu nào, như chúng tôi, ông khóc. Năm 1995, Tỉnh có dự án xây dựng lại nghĩa trang liệt sĩ. Nền nghĩa trang được nâng lên gần hai mét. Năm 1994, trước ngày Đại tướng lên dự Lễ kỷ niệm 40 năm chiến thắng Điện Biên Phủ, các cán bộ tỉnh có trình bày ý kiến muốn cải lại mộ các chiến sĩ cho gần với mặt bằng. Vị tướng già ứa nước mắt: “Thôi, đừng đánh thức anh em dậy một lần nữa làm gì! Để cho anh em mình được yên nghỉ!” Giờ đây, nghĩa trang đã xây dựng lại, mộ các chiến sĩ nằm yên chỗ cũ. Hai hàng cây long não không còn, nhưng những gốc cây năm ấy vẫn bất chợt trở ra những mầm non xanh biếc. Ở nơi đất thiêng này, cây cũng giống như người, không chết! Trái tim Điện Biên Phủ vẫn bồi hồi dưới cỏ, trong lòng đất.

Năm ấy, nhân dịp trùng tu tôn tạo các di tích lịch sử chiến trường Điện Biên Phủ, chuẩn bị kỷ niệm chiến thắng, cựu chiến binh Hoàng Ngọc Thế từng tham gia đánh đồi A1, hơn 70 tuổi, tóc bạc, mắt mờ, mặc bộ quân phục đã cũ sờn tham gia cùng mọi người sửa lại giao thông hào, bất ngờ tìm được hơn mười bộ hài cốt chiến sĩ ta vẫn còn nguyên vẹn ở tư thế ngồi chỉ cách mặt đất hơn 30cm. Có hài cốt chiến sĩ áo quần chưa bị hủy, ngực dấp bút máy Pilót, lưng đeo cái bát sắt hoen gỉ, xung quanh còn 28 quả lựu đạn. Người chiến sĩ già vừa khóc vừa kể: “Tóc nó còn nguyên, tay chân còn đủ cả. Xương nó trắng đẹp như gà...”.

Một hình ảnh tư liệu quen thuộc trong bộ phim *Chiến thắng Điện Biên Phủ* từng được cả thế giới biết đến là hình ảnh tàn quân Pháp, Lê dương, Âu Phi từ “Địa ngục Điện Biên” lồm lổ kéo ra hàng từng đoàn dài vô tận. Tù binh Pháp kinh hoàng kể lại: “Điện Biên Phủ thực sự là một địa ngục đối với chúng tôi. Những trận mưa làm rửa nát các công sự. Chúng tôi sống trên bùn nước.



Cờ Quyết thắng của Quân đội nhân dân Việt Nam tung bay trên nóc hầm De Castries tại cứ điểm Điện Biên Phủ ngày 7/5/1954

Các nhà thương ngầm dưới đất chỉ đủ cho bốn chục giường nay phải chứa hàng ngàn thương binh, ngọt ngào chồng chất lên nhau...”. Đại tá Nguyễn Hữu Đông từng được giao nhiệm vụ tiếp nhận tù binh ở Điện Biên Phủ kể lại: “Tôi đứng trên gò đất cao dưới chân đồi Him Lam tiếp nhận tàn quân Pháp. Mặt trời đã lặn sau dãy



các tù binh Pháp có mặt, viên quan năm Marcel Lapage đọc lời cảm tạ: “Tôi đã tận mắt nhìn thấy những người phụ nữ Việt Nam tải thương cáng thương binh của chúng tôi trên đường mòn qua rừng sâu vực thẳm. Cùng với sự chăm sóc của các chiến sĩ quân đội nhân dân Việt Nam, những người đã cho chúng tôi thuốc men và cơm ăn, cứu sống chúng tôi

Nửa thế kỷ trôi qua, đối với những người lính Pháp, địa ngục Điện Biên Phủ nay đã trở thành thiên đường của hạnh phúc và hòa bình. Hoa hồng vẫn nở đỏ trên những cánh đồng quanh hầm De Castries. Tôi nhớ tới các lão du kích chống Pháp người dân tộc Mông, giờ đây hầu hết đã qua đời, trở về với “Thung lũng những linh hồn bất tử”, nơi những Trái tim Điện Biên Phủ vẫn sống mãi.

núi phía Tây mà đoàn tù binh vẫn ùn ùn kéo ra trường không bao giờ hết, trong lòng không khỏi lo âu. Một trận chiến đấu mới bắt đầu, nuôi hơn một vạn tù binh, chữa chạy và chăm sóc thương binh, bệnh binh, quản lý đám tàn quân này. Các đơn vị hậu cần đã gắng hết sức trong hoàn cảnh thiếu thốn khó khăn, lo cho mỗi tù binh một nắm cơm to và thịt trâu kho mặn. Những tù binh bị thương hoặc đau ốm được bộ đội bảo vệ chăm sóc. Gần 1.000 thương binh nặng cận kề cái chết đã được cứu sống”. Chuyển trao tù binh cuối cùng vào ngày 3/9/1954, thay mặt toàn thể

bằng cả trái tim nhân hậu, trái tim của những người lính Điện Biên Phủ, để dạy cho chúng tôi biết rằng hai dân tộc của chúng ta được sinh ra để hòa thuận với nhau”.

Đặt một bình rượu Pamông lên mộ Mùa Sống Lử, người anh em kết nghĩa của tôi, nhớ lại đêm nào bên bếp lửa ông tâm tình: “Mấy tháng trước, con gái Đèo Văn Long ở Pháp về đây xin xây lại dinh thự trên nền đất cũ. Tỉnh hỏi ý kiến các cụ lão thành, nhưng tao cũng chưa biết trả lời thế nào. Trái tim bảo tao phải khép lại quá khứ, cái đầu lại nhắc tao đừng quên tội ác của chúng. Trước tao không hiểu vì sao thế giới này thiếu gì di tích chiến trường lịch sử, mà người khắp nơi lại đến thăm Điện Biên Phủ đông thế. Giờ tao đã hiểu: người ta đến đây không phải để chiêm ngưỡng vinh quang mà đến với lòng khao khát hòa bình, đến với tình thương và lòng nhân ái, đến với Trái tim Điện Biên Phủ - Trái tim Việt Nam, để tìm ra sức mạnh thắng được cái ác, cứu vớt con người. Vì vậy mà Trái tim Điện Biên Phủ không bao giờ chết!”.

NSND ĐÀO TRỌNG KHÁNH



Tác phẩm được làm từ rác thải máy tính như một hố đen sâu thẳm chôn vùi con người

Một câu hỏi đặt ra đang thách thức thời đại. Với công nghệ hiện đại, và sự thông minh siêu vượt so với tất cả các loại vật sinh sống trên trái đất, con người trở thành chủ thể tưởng như điều khiển được vũ trụ. Loài người còn hi vọng với khoa học trong tương lai, sẽ tìm ra được những hành tinh tương đương Trái đất và những con tàu vũ trụ tối tân siêu tốc sẽ đưa con người giải thoát khỏi Trái đất đang bị ô nhiễm và có nguy cơ bị phá hủy. Liệu thoát được hay không?

Ô nhiễm môi trường đã trở thành vấn đề nóng hổi trên bàn hội nghị thế giới. Năm 2015, tại Paris đã tổ chức Hội nghị thượng đỉnh Cop 21 về bảo vệ môi trường với sự tham gia của gần 200 nguyên thủ các nước. Tất cả cùng kí tham gia bảo vệ môi trường. Nhưng đến nay, tình hình chưa mấy khả quan. Các cuộc chiến tranh còn xảy ra, các nhà máy sản xuất vũ khí, nhà máy nguyên tử, hạt nhân còn hoạt động, ảnh hưởng lớn đến môi trường. Ngoài ra còn những nguy cơ khác khi các nhà máy hóa chất, hạt nhân bị nổ tung hay rò rỉ như vụ Tchenobyl, rồi các tàu chở dầu bị vỡ... khiến những dòng sông, bờ biển bị ô nhiễm nặng. Con người vẫn tưởng chỉ chiến tranh và hạt nhân, vũ khí làm hủy

TRÁI ĐẤT THỜI @ ĐANG BỊ BAO TRÙM MỘT ĐƯỜNG TRUYỀN VÔ HÌNH BAY TRONG KHÔNG GIAN VÀ NHƯ MỘT CHIẾC KẸO BỊ BAO BỌC BỞI ĐỦ CÁC LOẠI RÁC CÔNG NGHIỆP. CON NGƯỜI LIỆU CÓ THOÁT ĐƯỢC KHỎI CÁI VÒNG LUẩn QUẩn CỦA CHÍNH MÌNH TẠO RA HAY KHÔNG?

diệt môi trường. Họ không biết hàng ngày, mỗi người đều dùng ít nhất một chiếc điện thoại di động, một máy tính, mỗi nhà vài cái ti vi và tại các công sở, máy tính hoạt động liên tục... Công nghệ đổi, hàng loạt máy móc thành rác. Chỉ riêng khoản rác máy vi tính cũng đủ trở thành một đồng rác khổng lồ trên quả địa cầu. Rác vi tính là nỗi lo về môi trường mà ít người tiêu thụ để ý. Lượng điện nạp hàng ngày sử dụng điện thoại, máy tính, đèn, sản xuất... làm ra từ những nhà máy hạt nhân. Xà phòng, thuốc rửa bát, đồ mỹ phẩm, các bình lọ, máy bay, ô tô, lớp xe đều tạo ra chất thải công nghiệp, hóa học làm ô nhiễm trái đất.

Thật đáng sợ, khoa học vi tính tưởng giúp con người kết nối được tất cả, liên kết tình bạn, nắm được mọi thông tin, nhưng thực ra đó lại là đồng rác nguy

hiểm của Trái đất... Trong tương lai, chúng ta sẽ sống trên đồng rác thải đó và bị chính nó chôn vùi. Nhiếp ảnh gia người Mỹ Benjamin Von Wong có ý tưởng bất ngờ: ông thu hơn hai tấn đồ thải vi tính để làm ra những tác phẩm điêu khắc nghệ thuật đầy ấn tượng để nói lên sự khủng khiếp rác công nghiệp đang đe dọa chính con người. Tác giả đã cùng 50 người dựng tác phẩm nghệ thuật với chủ đề *Viễn cảnh tương lai* trên Trái đất. Tác phẩm của Von Wong là một ấn tượng lớn về rác công nghiệp, đưa con người sống trong ảo tưởng như mây khói, song nó đã biến con người là những bóng ma hiện đại vật vờ trong tương lai.

Ngay đầu thế kỉ 20, nhiều nhà văn, nhà làm phim đã đề cập đến vấn đề công nghiệp hóa trong tác phẩm của họ. Kịch gia nổi tiếng Ionesco đã viết vở kịch *Những chiếc ghế*. Những cái ghế cứ cam lạng chông chát lên cho đến hết vở kịch. Thế giới con người đang bị bủa vây bởi hội họp, giấy tờ, đồ vật... Nhà văn Beckett được giải thưởng Nobel văn học với những vở kịch phi lí. Một người đàn bà đơn độc cứ kêu lên: *Trời đẹp!* dù đang bị chôn vùi dần trong đất cát. Đất cát đây chính là rác công nghiệp hiện đại, là cuộc sống hiện hữu. Con người



Các tác phẩm được làm từ rác thải máy tính
(Tác giả Von Wong)

đang bị sự phi lý và cô đơn chôn vùi nhưng vẫn tưởng trời đẹp... Đạo diễn kiêm diễn viên thiên tài Charlie Chaplin đã diễn tả trong phim câm của ông: người công nhân bị áp lực của đời sống công nghiệp đến mức hành động như máy, vô hồn sống như robot trong thời hiện đại.

Tác phẩm nghệ thuật của Von Wong làm từ rác vi tính đặt ra câu hỏi liệu con người có thoát khỏi được đồng rác do chính họ tạo ra không. Sáng tạo là đáng khuyến khích, nhưng sáng tạo phải nghĩ



đến nguy hại trong tương lai. Con người lên được Sao Hỏa, Sao Kim, nhưng vẫn chưa tìm được hành tinh thay Trái đất. Con người và mọi sự sống đều cần đất, nước. Chỉ có đất và nước mới có màu xanh để trao đổi khí CO2 cho sự sống hàng ngày. Giờ đây, trong tác phẩm Von Wong, màu xanh của cây lại là chất thải của bộ phận điện tử đang mọc lên, vô

hồn cứng nhắc. Những cây xanh không lá, không hoa đang biến con người thành những bóng ma trong không trung...

Con người làm sao để thoát khỏi đồng rác công nghiệp? Đó là câu hỏi làm day dứt những người có lương tâm với thế hệ tương lai...

TS. Văn học TRẦN THU DUNG
(Paris)

TRƯỜNG CAO ĐẲNG Y TẾ HẢI PHÒNG TRONG THỜI KỲ HỘI NHẬP VÀ PHÁT TRIỂN

Với gần 60 năm xây dựng và phát triển, trường Cao đẳng Y tế Hải Phòng- địa chỉ số 169 đường Trần Nguyên Hãn, quận Lê Chân- tp Hải Phòng là trường công lập duy nhất của thành phố được giao nhiệm vụ đào tạo nguồn cán bộ y tế cho thành phố và các tỉnh thành lân cận có trình độ cao đẳng trở xuống. Từ năm 2008 được nâng cấp thành trường Cao đẳng trên cơ sở trường Trung học Y tế.

Để tạo cơ hội việc làm cho sinh viên khi tốt nghiệp có điều kiện học tập và làm việc ở những nước phát triển, nhà trường đã hợp tác với một số các đối tác ngoài nước: Nhật Bản, CHLB Đức, Đài Loan,...trong đó Nhật Bản được xác định là đối tác số 1.

Sinh viên sau khi hoàn thành khóa học chuyên môn cùng việc 9-12 tháng được đào tạo tiếng Nhật tại trường sẽ được các đối tác Nhật Bản tiếp nhận. Trong những năm vừa qua đã có rất nhiều sinh viên được sang học tập và làm việc tại Nhật Bản được đối tác đánh giá rất cao về chất lượng và mong muốn tiếp tục được nhận các đợt sinh viên khác.

Với phương châm: "Muốn có trò giỏi phải có thầy giỏi", nhà trường đã tập trung đào tạo cho đội ngũ CBGV nhà trường với trên 60% giáo viên đạt trình độ thạc sĩ và ở những trình độ cao hơn như PGS, TS.



Hiệu trưởng: PGS-TS Vũ Đức Long trao thưởng cho các giáo viên có thành tích cao trong những năm học vừa qua.

Bên cạnh việc đầu tư nâng cao chất lượng đội ngũ CBGV, trong những năm qua, bằng nguồn vốn từ nguồn tự thu và nguồn ngân sách cấp, nhà trường đã tập trung đầu tư các phòng thực hành, thực tập cùng các mô hình dụng cụ, các trang thiết bị phục vụ cho đào tạo giảng dạy. Các mô hình học tập được trang bị với chất lượng tốt, xuất sứ từ các nước tiên tiến phát triển như của Đức - Mỹ - Nhật Bản.

Cộng đồng người Kinh BÊN KIA BIÊN GIỚI



CÓ MỘT THỰC TẾ LỊCH SỬ KHÁ THÚ VỊ, ÍT NGƯỜI BIẾT LÀ TẠI TRẦN GIANG BÌNH, ĐÔNG HƯNG, QUẢNG TÂY, TRUNG QUỐC, CÓ BA HÒN ĐẢO SƠN TÂM, VU ĐẦU VÀ VẠN VĨ LÀ NƠI CƯ TRÚ CỦA HƠN HAI VẠN NGƯỜI THUỘC DÂN TỘC KINH (VIỆT) TỪ NHIỀU ĐỜI NAY. MONG MỌI TÌM HIỂU TỪ LÂU, TÔI ĐÃ CÓ CHUYẾN XUẤT CẢNH SANG ĐÔNG HƯNG ĐỂ BẮT ĐẦU CUỘC HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ VÙNG ĐẤT CỦA CỘNG ĐỒNG NGƯỜI KINH ĐANG SINH SỐNG VÀ LÀM ĂN TẠI TRUNG QUỐC.

NGUỒN GỐC CỘNG ĐỒNG

Con đường dẫn tôi xuống Đông Hưng được trải nhựa với hai hàng cây xanh đều tăm tắp. Giữa cái nắng oi ả của tháng 9, tôi vẫn nhận ra những dòng chữ tiếng Việt và chiếc nón lá quen thuộc thấp thoáng trên một vài ngôi nhà ven đường. Trong tôi hiện lên nhiều cảm xúc kì lạ với các câu hỏi khác nhau mà chắc chắn tôi sẽ phải tìm lời giải đáp trong chuyến đi này.

Theo một sổ sách báo trước đây tôi đã từng nghiên cứu, cộng đồng dân tộc Kinh bên này có gốc gác từ Đồ Sơn, Hải Phòng di cư lên vùng đất phía Bắc Móng Cái từ thế kỉ 16. Tại thời điểm đó, ba hòn đảo Sơn Tâm, Vu Đầu, Vạn Vĩ



Người Kinh tại Quảng Tây vươn lên làm giàu



Đình Vạn Vĩ với cây đa Tương tư Nam Quốc

cũng như khu vực xung quanh vẫn thuộc Đại Việt với tên gọi Trường Bình. Họ vẫn làm ăn, buôn bán và mang dòng dõi Việt như thế cho đến khi Công ước Pháp - Thanh năm 1887 (thế kỉ 19) đã chuyển nhượng toàn bộ vùng đất này sang quyền quản lí của nhà Thanh.

Cũng vì cộng đồng cư trú chủ yếu trên ba hòn đảo: Sơn Tâm, Vu Đầu, Vạn Vĩ nên nơi này được gọi tắt thành "Kinh tộc Tam đảo" tức là ba hòn đảo của dân tộc Kinh. Trước kia các hòn đảo tách rời nhau, sau này phù sa bồi đắp và con người xây dựng, ba nơi này đã nối với nhau bằng những con đường



Tiếng Việt được sử dụng rộng rãi bên cạnh tiếng Hán



Bãi biển Kim Than là nơi nghỉ mát của nhiều người dân

nhựa. Việc đi lại, lưu thông hàng hóa với đất liền trở nên dễ dàng và thuận tiện hơn.

SINH SỐNG VÀ GIỮ GÌN VĂN HÓA DÂN TỘC TRÊN XỨ NGƯỜI

Kể từ ngày được Chính phủ Trung Quốc công nhận là một trong 56 dân tộc của đất nước, cộng đồng người Kinh tại đây nhận được nhiều sự hỗ trợ trong việc phát triển kinh tế và duy trì truyền thống văn hóa riêng của mình. Dân tộc Kinh cũng là dân tộc thiểu số duy nhất ở Trung Quốc sống gần biển và làm nghề chài lưới, đánh bắt hải sản từ bao đời nay.

Đến đây, tôi không khỏi ngỡ ngàng khi thấy cuộc sống nhộn nhịp, sôi động của cư dân vạn chài và các hoạt động du lịch biển. Nhờ thiên nhiên ưu đãi, đường bờ biển cát vàng của Vạn Vĩ từ chỗ vốn chỉ để khai thác và nuôi trồng thủy, hải sản nay trở thành một điểm tham quan, nghỉ mát của thành phố Đông Hưng. Nhiều nhà hàng, khách sạn, quầy bán đồ lưu niệm mọc lên không chỉ đón khách trong nước mà còn thu hút được nhiều khách du lịch từ Việt Nam sang tham quan và du lịch. Cuộc sống của bà con được cải thiện rõ rệt.

Chị Tô Lý Nhân, một người dân Vạn Vĩ cho biết, dòng tộc chị đã ở đây từ lâu và quen với cuộc sống chài lưới, trước

đây, khi chưa có đường nhựa nối các đảo và đất liền thì rất ít khi bà con lên bờ, hoạt động thương mại không phát triển, chủ yếu là tự cung tự cấp hoặc bán cho các thương lái từ đất liền ra. Ngày nay, mọi thứ đã khá giả hơn, ngoài đánh bắt hải sản và khai thác du lịch, nhiều hộ gia đình đã đầu tư đóng tàu, thuyền với công nghệ cao, tạo công ăn việc làm cho nhiều người trong thôn và từng bước xóa đói giảm nghèo. Khi đã ổn định được miếng cơm manh áo, cộng đồng bắt đầu quan tâm gìn giữ và duy trì phong tục tập quán truyền thống của dân tộc. Nhiều người nói sõi được tiếng Việt, dù có pha trộn chút tiếng Hán và âm Việt cổ. Chữ Nôm được sử dụng rộng rãi trong các thư tịch và văn bản của thôn.

Tại quảng trường Vạn Vĩ có những bức tranh tường mô tả lại cảnh sinh hoạt của cộng đồng dân tộc Kinh nơi đây. Bức tranh thể hiện lối sống thuần Việt mà bất cứ ai mang dòng dõi con Rồng cháu Tiên đều có thể nhận ra. Từ hình ảnh quen thuộc của các trò chơi dân gian, hình ảnh nón lá trên cánh đồng, dưới ruộng sâu đến các lễ nghi cúng bái đậm chất Việt cổ. Điều gây ấn tượng và xúc động mạnh với tôi là được dạo bước dưới tán cây đa cổ thụ và ngồi dưới mái đình quen thuộc. Hình ảnh cây đa, giếng nước, mái đình đã trở nên gần gũi với biết bao thế hệ người Việt. Nhưng giờ đây được tận

mắt trải nghiệm cảm giác ấy trên đất khách bỗng thấy rưng rưng xúc động lạ kì. Dưới gốc đa hơn 200 tuổi là tấm bia đá có khắc dòng chữ: “Cây đa tương tự Nam Quốc” bằng ba thứ tiếng Anh - Hoa - Việt ngụ ý nhắc nhớ, dù sinh sống và lập nghiệp tại đây nhưng đã là “con Lạc, cháu Hồng” thì luôn hướng về quê nhà, về đất Mẹ. Bên cạnh đó, cộng đồng người Kinh tại Quảng Tây vẫn duy trì tổ chức ngày hội đình tại Đình Hát của thôn nhằm tạ ơn các vị thần đã bao bọc, che chở cho mọi người làm ăn sinh sống. Vào ngày Rằm hoặc Mừng Một, bà con lại lên đình thắp hương, làm lễ khấn cầu an và tảo mộ ông bà tổ tiên... Nơi đây cũng lưu giữ nhiều tài liệu quan trọng bằng chữ Nôm của 12 dòng họ đầu tiên từ Đồ Sơn đến đây lập nghiệp, từ đó đến nay đã hơn 10 đời.

Rời Vạn Vĩ về lại quê nhà, lòng tôi không khỏi bồi ngùi, xúc động trước tình cảm và những nỗ lực mà người Kinh Quảng Tây dành cho văn hóa dân tộc. Đã gần năm thế kỉ trôi qua nhưng những nét truyền thống vẫn được duy trì và phát huy mạnh mẽ. Dù không ở gần đất Mẹ, nhưng tin rằng những người dân nơi đây với dòng máu Việt chảy trong huyết quản, bao đời vẫn hướng về quê cha đất tổ, về với nguồn cội thân thương.

Bài và ảnh: HUY TÙNG

TRƯỚC KHI LÀ PHU NHÂN

Tối muộn thứ Bảy giáp Lễ Phục sinh 2018, nhóm bạn xa xứ sống ở Bỉ, trong đó có tôi, mới đặt chân đến Ba Lan. Cuộc hội ngộ cấp ba niên khóa 1991- 1994 toàn Hà Nội với tên gọi “Ba Lan mùa tuyết tan” quy tụ khoảng 175 người bạn khắp châu Âu, Mỹ về Warsaw đã xong phần lễ. Nghe nói MC chuyên nghiệp bận đột xuất, Ba Lan gấp rút chọn hai người của đội chủ nhà lên dẫn chương trình thay thế. Một trong số đó là Trần Hoàng Mai Anh. Từ đó, tôi cũng “soi” Mai Anh kĩ hơn. Có lẽ do thói quen nghề cũ. Thời còn làm phóng viên báo Tiền phong, tôi cũng “lê la” mấy cuộc Hoa hậu Việt Nam để đưa tin, phỏng vấn người đẹp. Khi ấy, chỉ cô nào cao trên mét bảy, chân thẳng, mũi thanh, da trắng, eo thon tôi mới coi là chuẩn đẹp. Còn bây giờ, sầm sập tuổi bốn mươi đến, quan niệm cái đẹp đã khác nhiều. Vì thế, tôi thâm ghen với Mai Anh sao da còn căng mịn thế, mắt vẫn trong thế, tóc còn dày và xanh thế. Nếu làm lại các phim *Hà Nội mùa đông năm 46* hay *Thời xa vắng*, đạo diễn nên chọn gương mặt như Mai Anh vào vai nữ chính.

Tôi có biết chuyện Mai Anh và chồng - Dũng *Poland* (cũng là bạn trong nhóm Xa xứ) đang làm chủ một chuỗi nhà hàng ẩm thực Thái Express và các thương hiệu Thai Sabai ở nhiều thành phố tại Ba Lan. Nhưng vốn dĩ không quan tâm lắm về chuyện kinh doanh, tôi chỉ thích bắt Mai Anh kể đi kể lại về thời còn chưa là phu nhân. Thình thoảng, tôi thách thức: “Còn nhớ cậu đọc bài gì để giành giải Nhất Đọc thơ tiếng Nga ở Viện Pushkin không

VỀ MỘT NGƯỜI VIỆT Ở OPOLE



TRONG CUỘC THI CHUNG KẾT ÁO DÀI PHU NHÂN 2018 QUY MÔ CHÂU ÂU (TỔ CHỨC TẠI PRAGUE, SÉC TỬ 15 - 16/6), NGƯỜI TA ĐẶT CÂU HỎI “SAU SỰ THÀNH ĐẠT CỦA ĐÀN ÔNG CÓ BÓNG DÁNG NGƯỜI PHỤ NỮ. CÒN THEO BẠN, PHỤ NỮ NHƯ THẾ NÀO ĐƯỢC GỌI LÀ THÀNH ĐẠT?”, TRẦN HOÀNG MAI ANH ĐÁP: “TIÊU CHUẨN ĐÁNH GIÁ THÀNH ĐẠT Ở PHỤ NỮ KHÔNG KHÁC VỚI ĐÀN ÔNG THÀNH ĐẠT...”. KHÔNG CHỈ GIÀNH GIẢI NGƯỜI CÓ CÂU TRẢ LỜI ỨNG XỬ HAY NHẤT, TRẦN HOÀNG MAI ANH, ĐẠI DIỆN CỦA BA LAN CÒN NHẬN VƯƠNG MIỆN ÁO DÀI PHU NHÂN 2018 (LỬA TUỔI 31- 50).

đấy?” Mai Anh vanh vách “*Con đường mùa đông* là bài bắt buộc rồi. Còn bài tự chọn thì tớ đọc *Cánh buồm* của Lermontov. Không thể quên được *Buồm ai đó cô đơn trắng toát/Lướt trong sương xanh ngắt biển khơi.*”

Thời chúng tôi học cấp ba, nghe nhắc dân từ trường chuyên Lam Sơn (Thanh Hóa), Lê Hồng Phong (Nam Định), Hùng Vương (Phú Thọ) và Amsterdam (Hà Nội) thì nể lắm. Mai Anh từ lò Lê Hồng Phong ra. Ba là

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FIA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

kĩ sư ngành Bưu điện, mẹ là giáo viên dạy Văn. Bé tí đã bắt chước người lớn phát âm *Max - co - va, Khor - ra - so* khá chuẩn, ba mẹ cho Mai Anh học ngoại ngữ luôn. Từ đó, Mai Anh chinh chiến nhiều cuộc thi và cũng giành lắm giải thưởng: giải Nhất cuộc thi *Độc thơ Pushkin*, giải Nhì tiếng Nga toàn quốc, thành viên tuyển Olympic tiếng Nga quốc tế... Nhưng khi chúng tôi chuẩn bị chọn trường thi đại học, tiếng Nga đã thoái trào. Các lò luyện tiếng Anh, không khí tối tối sôi sục *Streamline* ở 33 Nhà Chung mới là mỏ vàng, là nơi nhiều bạn tôi đang học Nga quyết chuyển đến. Mai Anh vẫn kiên trì tốt nghiệp ĐH Ngoại ngữ, được giữ lại làm giảng viên Khoa Nga, sau đó bảo vệ thành công Luận án Tiến sĩ Ngôn ngữ tại Nga... Giờ gặp nhau ở châu Âu này, lại cùng cảnh xa xứ, tôi thầm cảm ơn người bạn đã đánh thức tâm hồn Nga hóa ra còn lưu trong kí ức: *Sầu lấm Nhina đường xa vắng/Ngủ quên bác xà ích lặng im/Nhạc ngựa đều đều buông xa thăm/Sương mờ che lấp ánh trăng nghiêng.*

TÂM HỒN NGA GIỮA NHỮNG NGƯỜI UKRAINA

Mai Anh không sống ở thủ đô Warsaw. Cô cùng chồng và hai con (traoi 10 tuổi và gái 4 tuổi) định cư tại thành phố nhỏ Opole bên sông Odra, gần mỏ muối Wieliczka. Khi chui xuống mê lộ khổng lồ dài 300km dưới lòng đất này, người hướng dẫn dí dỏm mách: “Không khí ở mỏ muối rất tốt cho sức khỏe. Hai giờ tham quan tương đương tuổi thọ dài thêm hai tuần. Ngày nào cũng dẫn khách thế này chắc tôi thọ 700 tuổi”.

Tất nhiên, tôi liên tưởng một đời sống có thể gọi là thanh lọc trong vắt của Mai Anh đang có tại đây. Cô có được những ngày nằm dài trên bãi biển Địa Trung Hải để “hẹn hò với sách là một trong những cuộc hẹn hò thú vị và ít tổn thương nhất”. Cô có những buổi cuối tuần bận rộn, ưu tiên hàng đầu cho con cái, nào cho con hoạt động thể thao, đưa con dự các giải thi đấu cờ vua toàn trường toàn tỉnh, tham gia các chương trình biểu diễn piano vì mục đích từ thiện. Cô có chuyến đồng hành cùng chương trình *Về nguồn* do CLB Vi Hoàng Sa, Trường Sa thân yêu và Quỹ học bổng Vừ A Dính tổ chức, cùng đại diện Hội Phụ nữ Việt tại Ba Lan về thăm, tặng quà cựu tù Côn Đảo, trao học bổng cho học sinh nghèo huyện Côn Đảo... Cô cũng có những buổi tối tỉ mỉ chuẩn bị một nồi phở thơm mùi hồi quế chờ chồng về. Và cô cũng có những buổi sáng mùa đông thông thả thức dậy, pha một cốc nước ấm pha mật ong chanh đào, chậm rãi tận hưởng “góc nhỏ Hà Nội ở Ba Lan” của riêng mình. Nào phải tưởng tượng xa xôi, đó chính là sự thành đạt của người phụ nữ rồi.

Thế còn tiếng Nga? Lỗi mốt hay hợp thời, những gì học được mới là thứ thực sự sở hữu. Mai Anh bảo mỗi năm, khi 20/11 gần tới, cô lại nôn nao bồi hồi nhớ nghề cũ. Sinh viên từ thời ấy, gia đình, bạn bè thân vẫn gửi lời chúc mừng. Thầy cô trong Khoa Nga (ĐH Ngoại ngữ) vẫn triu mến gọi Mai Anh là sinh viên kiêm đồng nghiệp cũ. Năm 2007, vừa tròn 20 năm gắn bó với tiếng Nga cũng là lúc Mai Anh

quyết định theo chồng bỏ cuộc chơi. Nào có dễ dàng. Nhớ tiếng Nga nên cô giữ thói quen xem truyền hình Nga, nghe nhạc Nga, nói tiếng Ba Lan cũng pha giọng Nga. Nhưng điều Mai Anh không hề chuẩn bị trước, đã tới một cách bất ngờ: đang có hơn 50 nhân viên Ukraina làm việc trong các nhà hàng của gia đình cô. Có lần tôi hỏi: “Cậu có thiên vị, ưu tiên nhận người Ukraina vào làm việc không đấy?” Mai Anh không chối: “Có tình cảm với họ hơn chứ. Vì mình có thể nói chuyện với họ bằng thứ tiếng vô cùng thân quen. Vì thông cảm hoàn cảnh những người phải xa quê, xa gia đình, nương nhờ nơi khác kiếm sống. Những câu chuyện họ kể về một đời sống đang bình yên bỗng chốc xáo trộn, về những ngày phập phồng tính mạng bị đe dọa... làm mình xúc động”

Mùng Một Tết cổ truyền hàng năm, các nhân viên người Ukraina và Ba Lan đã quen thông lệ thế nào ông bà chủ cũng từ Opole lên, đến từng nhà hàng trao phong bì đồ mừng tuổi và mời họ ăn bánh chưng. Có nhân viên làm việc lâu năm còn tinh đến mức “bánh chưng năm nay nhiều đỗ xanh hơn, bánh chưng năm ngoái rền dẻo hơn.” Rồi bạn Nga, bạn Ba Lan, người nước ngoài ở Ba Lan thấy Mai Anh mặc áo dài đẹp quá, đều nhờ mua hoặc đặt may hộ một bộ. Coi như phu nhân Trần Hoàng Mai Anh, người luôn nhận mình là một “tâm hồn Nga” đã lan tỏa cả tâm hồn Việt đến những người bạn Ba Lan, Ukraina... rồi.

Bài: KIỀU BÍCH HƯƠNG (từ Bỉ)

Ảnh: MAI ANH

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG
Theo nghiên cứu của FIA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mắt ngủ

Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

Đạo diễn Ken Ochiai MUỐN TRUYỀN THÔNG ĐIỆN VỀ MÁI ẤM

◆ **Tái ngộ khán giả Việt sau 2 năm, anh thấy nền điện ảnh Việt có gì khác?**

Điện ảnh Việt Nam phát triển rất nhanh. Tôi đã xem rất nhiều phim Việt mới và cũ để học được cách làm phim của người Việt. Tuy phim hài vẫn là dòng phim phổ biến nhất nhưng phim Việt đang xuất hiện rất nhiều phim nghệ thuật với nhiều thể loại khác nhau như: *Người bắt tử, Song Lang, Vợ ba...* Đối với dòng phim nghệ thuật, việc đạt được thành công về doanh thu phòng vé luôn là trở ngại lớn, nhưng tôi mong xu hướng làm những thể loại phim mới, kể những câu chuyện mới cho những khán giả mới sẽ tiếp tục phát triển.

◆ **Vệ sĩ Sài Gòn không thành công như mong đợi có khiến anh thất vọng?**

Định nghĩa thành công trong điện ảnh không chỉ giới hạn trong doanh số. Đúng là tôi từng kì vọng nhiều hơn vào *Vệ sĩ Sài Gòn* nhưng tôi cũng vui khi bộ phim đoạt doanh số cao thứ 6 trong năm 2016. Quan trọng hơn, bộ phim được phát hành ở hơn 10 quốc gia, cả Mỹ và Nhật. Theo tôi, tương lai của điện ảnh



Việt vượt được qua biên giới Việt Nam là điều quan trọng hơn. Điện ảnh đóng góp một phần lớn trong việc trao đổi văn hoá, vì mình học được rất nhiều về một đất nước từ phim của nước đó. Do đó, khi xuất khẩu những bộ phim như vậy, người nước ngoài sẽ càng hứng thú và quan tâm hơn tới Việt Nam.

◆ **Điều gì khiến anh có động lực tiếp tục làm phim ở Việt Nam?**

Một trong những yếu tố thúc đẩy tôi tiếp tục làm phim Việt là tôi muốn tạo cầu nối giữa Việt Nam và Nhật Bản. Tôi tin rằng, chúng ta có nhiều điểm tương đồng cũng như nhiều điểm khác biệt nhưng đều rất thú vị đối với nhau. Theo tôi, phim *Hồn papa, da con gái* đã là một thử thách khi chuyển tải một câu chuyện Nhật sang bộ phim dành cho khán giả Việt Nam. Thêm nữa, khi làm phim dựa

NĂM 2016, KEN OCHIAI LÀ ĐẠO DIỄN NGƯỜI NƯỚC NGOÀI HIẾM HOI ĐẶT CHÂN VÀO CUỘC CHƠI CỦA GIỚI ĐIỆN ẢNH XỨ VIỆT VỚI PHIM VỆ SĨ SÀI GÒN. VƯỢT QUA RẤT NHIỀU KHÓ KHĂN CỦA MỘT ĐẠO DIỄN NƯỚC NGOÀI KHI LÀM VIỆC Ở VIỆT NAM, KEN GẶP LẠI KHÁN GIẢ BẰNG PHIM THỨ HAI *HỒN PAPA, DA CON GÁI* VÀ VẪN ẤP Ủ NHIỀU DỰ ÁN ĐIỆN ẢNH BẰNG TÌNH YÊU VỚI DẢI ĐẤT HÌNH CHỮ S.

trên một tác phẩm Nhật nổi tiếng, *Hồn papa, da con gái* sẽ được nhiều người Nhật biết đến hơn. Tôi mong bộ phim này sẽ là chất xúc tác giúp cho khán giả Nhật quan tâm hơn đến Việt Nam. Trong tương lai, tôi rất muốn được làm một bộ phim Nhật dựa trên phiên bản gốc Việt.

◆ **Với những phản ứng tích cực của khán giả dành cho phim *Hồn papa, da con gái*, anh có muốn làm các dự án tiếp theo ở Việt Nam?**

Tôi rất vui và cảm kích khi phim nhận được nhiều phản hồi tích cực. Thực sự đó là kết quả của việc được làm việc cùng nhà làm phim tài năng như Charlie Nguyễn và dàn diễn viên tuyệt vời như Thái Hoà và Kaity Nguyễn... Tôi đặc biệt ấn tượng về Kaity. Cô là diễn viên trẻ tài năng nhất mà tôi từng làm việc cùng, ngoài việc tập diễn xuất còn phải tập múa ballet, kung fu... Đây thực sự là trải nghiệm làm phim tuyệt vời nhất mà một nhà làm phim có thể có được, và tôi muốn tiếp tục làm phim ở Việt Nam.

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FIA

Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156



ĐD Ken Ochiai khi làm phim ở Mỹ



ĐD Ken Ochiai khi làm phim Hồn papa, da con gái

◆ **Charlie Nguyễn là đạo diễn và nhà sản xuất đã nhiều năm lăn lộn ở thị trường Việt. Anh ấy đã chia sẻ kinh nghiệm gì với anh trong quá trình hợp tác?**

Tôi gọi Charlie là thầy (sensei). Charlie tin tưởng và tôn trọng tôi trong vai trò đạo diễn, cho tôi rất nhiều tự do để sáng tạo, nhưng thỉnh thoảng anh Charlie cũng bảo đảm rằng tôi không đi quá đà. Thực sự Charlie mang bộ phim lên tầm cao hơn và tôi đã học được rất nhiều từ anh ấy.

◆ **Sau khi được tiếp thu nền văn hóa phương Tây, tính cách của anh có thay đổi nhiều không để trở thành công dân toàn cầu trong thời đại thế giới phẳng?**

Tôi sinh ra và lớn lên ở Nhật. Khi rời Tokyo, tôi đã 19 tuổi nên khi mới bước chân lên nước Mỹ để học làm phim tại Đại học New York, đã nhiều lần bị sốc văn hoá. Khi tôi về nước làm phim, mọi người coi tôi như người Mỹ gốc Nhật vì phong thái của tôi cũng hơi khác người

Ken Ochiai sinh năm 1983 tại Nhật. Anh làm bộ phim đầu tiên khi mới 12 tuổi và quyết tâm theo đuổi đam mê điện ảnh khi đi du học ở Mỹ. Ken tốt nghiệp Cử nhân trường USC School of Cinematic Arts ở Los Angeles năm 2006, Thạc sĩ Nghệ thuật (MFA) tại American Film Institute Conservatory năm 2008. Ken đã từng làm hơn 30 phim ngắn, quảng cáo, MV. Trong đó nhiều tác phẩm giành giải thưởng Jury Prize của Hiệp hội Đạo diễn Hoa Kỳ, LHP Heartland, Lễ hội phim ngắn Sapporo... Các bộ phim nổi bật là Tiger Mask (tạm dịch: Mặt nạ hổ), Uzumasa Limelight (tạm dịch: Ánh sáng Uzumasa), Frog In The Well (tạm dịch: Con ếch trong giếng)...

Nhật bình thường. Đây là lí do vì sao tất cả các phim của tôi đều liên quan đến chủ đề "tìm lại nhà": nhân vật chính luôn cố gắng tìm một nơi hoặc ai đó mà họ thuộc về. *Hồn papa, da con gái* cũng nằm trong chuỗi thông điệp tôi muốn truyền tải đến mọi người về ý nghĩa của mái ấm.

◆ **Theo anh, để các nước châu Á phát triển kinh tế mà vẫn giữ được bản sắc dân tộc thì cần làm gì và cách làm phim cần khai thác theo hướng nào để ghi tên trên bản đồ điện ảnh thế giới?**

Có hai điều rất phổ biến trong ngành phim để dễ được truyền bá trên toàn cầu. Thứ nhất, nét văn hoá phải xác thực hết mức. Chúng ta cần làm phim cổ trang Việt hay phim mang nhiều nét truyền thống, mà phim phải sát với thực tế cuộc sống. Thứ hai, chủ đề của phim cần có tính toàn cầu mà ai cũng có thể cảm nhận được. Bối cảnh và nhân vật có thể khác biệt và cụ thể, nhưng chủ đề của phim phải là thứ gì đó mà khán giả của bất cứ đất nước nào cũng có thể đồng cảm được.

◆ **Cảm ơn anh!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FIA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mắt ngủ

Bảo Xuân Gold
Thực phẩm bảo vệ sức khỏe
CÂN BẰNG NỘI TIẾT
Giữ gìn nét xuân
Tuổi 30-50
Bổ sung thêm Vitamin E, Inulin & Collagen từ cá biển sâu
3 x 10 Viên nang

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156



Vở kịch Hoa cúc xanh trên đầm lầy



Vở kịch Lời nói dối cuối cùng

Nhà hát Tuổi Trẻ

NẶNG LÒNG VỚI KỊCH LƯU QUANG VŨ

GẦN 40 NĂM ĐÃ TRÔI QUA KỂ TỪ NGÀY KỊCH BẢN ĐẦU TAY SỐNG MÃI TUỔI 17 CỦA TÁC GIẢ LƯU QUANG VŨ RA MẮT CÔNG CHÚNG TRÊN SÂN KHẤU NHÀ HÁT TUỔI TRẺ. CHO ĐẾN HÔM NAY, HƠN BA THẬP KỈ SAU NGÀY MẤT CỦA NHÀ THƠ, NHÀ VIẾT KỊCH TÀI BA NÀY, NHỮNG TÁC PHẨM CỦA ÔNG VẪN LUÔN HIỆN HỮU VÀ CÓ MỘT SỨC SỐNG ĐẶC BIỆT ĐỐI VỚI NHÀ HÁT TUỔI TRẺ.

SỨC SỐNG KỊCH LƯU QUANG VŨ

Nhà thơ, nhà viết kịch Lưu Quang Vũ (1948 - 1988) là một trong những tác giả để lại dấu ấn đậm nét nhất trong thi đàn và sân khấu Việt Nam từ những năm 80 của thế kỉ trước. Tên tuổi của ông đã gắn bó với NHTT ngay từ những ngày đầu mới thành lập. NHTT chính là nơi khởi đầu cho sự nghiệp sân khấu lẫy lừng của Lưu Quang Vũ với tác phẩm *Sống mãi tuổi 17*, vở diễn đã giành HCV trong Hội diễn Sân khấu toàn quốc năm 1980. Từ đó đến nay, kịch bản của Lưu Quang Vũ lần lượt được đưa lên sân khấu, làm dày thêm những kịch mục biểu diễn của NHTT trong nhiều thập niên qua với những vở diễn: *Tin ở hoa hồng*; *Lời thề thứ 9*; *Mùa hạ cuối cùng*; *Hồn Trương Ba, da hàng thịt*; *Lời nói dối cuối cùng*; *Ai là thủ phạm* và gần đây nhất là *Hoa cúc xanh trên đầm lầy*...

Sức sống kịch Lưu Quang Vũ nằm ở rất nhiều yếu tố. Hầu hết các tác phẩm của ông đều hàm chứa tính thời sự, tính dự báo cho tương lai, là mắt xích để tác phẩm của ông không bị thay đổi theo thời gian. Bên cạnh đó, cảm hứng chủ đạo trong kịch Lưu Quang Vũ là cảm hứng về con người, cái đẹp, cái tôi hòa tan trong cái chúng ta. Tác giả đã từng cảnh báo thói làm việc quan liêu, vô cảm của một số kẻ lợi dụng chức quyền, hãm hại người dân vô tội trong



Vở kịch Ai là thủ phạm

vở *2000 ngày oan trái*; quan điểm nhìn nhận về kẻ sĩ và việc sử dụng hiền tài cho đất nước trong vở *Ngọc Hân công chúa*; thói quan liêu, đùn đẩy trách nhiệm, lãnh cảm của những người được gọi là “công bộc của dân” trong *Lời thề thứ 9*...

PHỤC DỰNG KỊCH LƯU QUANG VŨ

Theo đạo diễn Nguyễn Sĩ Tiến, Phó Giám đốc Nhà hát Tuổi trẻ, việc thu hút khán giả đến với sân khấu kịch nói chung và kịch Lưu Quang Vũ nói riêng gặp nhiều khó khăn bởi phần lớn số đông chưa có thói quen đến nhà hát xem kịch. Bên cạnh đó, đời sống của nghệ sĩ còn nhiều khó khăn, gián tiếp ảnh hưởng đến sức sáng tạo nghệ thuật. Mặt khác, những vở kịch của Lưu Quang Vũ được làm mới chưa nhiều. Tuy vậy, thời gian gần đây, xu thế phục dựng, làm mới kịch Lưu Quang Vũ ngày càng được chú trọng

trong nỗ lực kéo khán giả đến với Nhà hát nhiều hơn.

Kịch bản của Lưu Quang Vũ đều ra đời từ nhiều năm trước, do đó, việc tái dàn dựng đòi hỏi sự đổi mới phù hợp với bối cảnh cuộc sống đương đại. Đây cũng là xu thế phổ biến trên thế giới mà NHTT đã thử nghiệm làm mới các vở kịch của các tác giả: W.Shakespeare, Henrik Ibsen, Bertolt Brecht, Arthur Miller, A.Chekhov... Việc phục dựng và làm mới kịch bản Lưu Quang Vũ được tiến hành thông qua khâu biên tập kịch bản một cách nghiêm túc, tỉ mỉ, đảm bảo giữ nguyên các giá trị nghệ thuật, tư tưởng của tác phẩm, kết hợp các chất liệu âm nhạc, vũ đạo, ngôn ngữ lời thoại, trang trí sân khấu, đạo cụ, phục trang... bám sát và gần gũi hơn với đời sống hiện đại.

Bước sang năm 2019, NHTT sẽ tiếp tục khai thác những di sản sân khấu của Lưu Quang Vũ để lại, dàn dựng những kịch bản mới để tiếp tục mang đến cho khán giả những vở diễn có chất lượng nghệ thuật cao, đặc biệt là cho các đối tượng khán giả trẻ. Chuyến lưu diễn vào tháng 12/2018 vừa qua cũng nhằm mục đích giới thiệu tới khán giả yêu sân khấu khu vực phía Nam về kịch Lưu Quang Vũ, là tiền đề cho kế hoạch đưa tên tuổi của ông tiếp tục chinh phục đời sống nghệ thuật sân khấu nước nhà.

MỸ QUY

KEM ĐÁNH RĂNG DƯỢC LIỆU



Ngọc Châu



Góp phần **BẢO VỆ** lợi,
chắc chân răng



NGĂN NGỪA nhiệt miệng,
viêm lợi, chảy máu chân răng

SỐ 1^(*)

SẢN PHẨM ĐƯỢC TIN DÙNG

Được bạn đọc ấn phẩm Tư vấn tiêu & dùng - Thời báo kinh tế Việt Nam
binh chọn năm 2018



DƯỢC PHẨM HOA LINH

Uy tín chất lượng để phát triển bền vững



Thời báo
Kinh tế
Việt Nam
VIETNAM ECONOMIC TIMES

^(*) Trong dòng sản phẩm kem đánh răng dược liệu,
thảo dược tại Việt Nam 2016, 2017, 2018

(Theo khảo sát của Thời báo Kinh tế Việt Nam)



NHỮNG MÀN “XÔNG ĐẤT” ẤN TƯỢNG

ĐIỆN ẢNH VIỆT NĂM 2019 ĐÃ VÀ SẴP CÓ NHỮNG MÀN CHÀO SÂN ẤN TƯỢNG CỦA CÁC NGHỆ SĨ ĐA NĂNG. NHỮNG MÀN “XÔNG ĐẤT” ẤN TƯỢNG NÀY BÁO HIỆU MỘT NĂM PHIM ĐIỆN ẢNH VIỆT ĐẦY SÔI ĐỘNG VÀ NHIỀU MÀU SẮC.



Mỹ Tâm gây ấn tượng với dự án điện ảnh đầu tay *Chị trợ lý của anh*



Soobin Hoàng Sơn trong phim *Yolo - bạn chỉ sống một lần*

CA SĨ “ĐỎ BỘ” MÀN ẢNH

“Họa mi tóc nâu” Mỹ Tâm bất ngờ là người “xông đất” thị trường phim Việt 2019 bằng dự án điện ảnh đầu tay *Chị trợ lý của anh*, kiêm luôn vai chính. Vốn đã từng làm việc với nhau qua các sản phẩm âm nhạc, sự kết hợp giữa Mai Tài Phến và Mỹ Tâm trong bộ phim điện ảnh lần này khiến nhiều người chờ đợi.

Tiếp nối Mỹ Tâm, Soobin Hoàng Sơn cũng chính thức bước chân vào điện ảnh với bộ phim *Yolo - Bạn chỉ sống một lần*. *Yolo* không chỉ là một bộ phim âm nhạc mà còn là lát cắt của xã hội thu nhỏ, nơi có những con người sống chết với nghệ thuật nhưng lại không hề lường trước được cái giá phải trả. Đó là quyết định bỏ nhà ra đi vì bị mẹ ngăn cản đến với âm nhạc của chàng thiếu gia Soobin Hoàng Sơn, từ đó mở ra biết bao hiểm nguy để bước vào cánh cửa thế giới ngầm. Đó là những cạnh tranh âm thầm giữa hai người bạn: một người có năng khiếu ca hát và một người có tài năng viết



Cưa lại vợ bầu được xem là ẩn số thú vị với sự tham gia của *Trần Thành và Lan Ngọc*

nhạc nhưng đã đến lúc không thể hoà hợp với nhau.

Được thai nghén hơn một năm trời, phim điện ảnh *Tình đầu thơ ngậy* do Lâm Thanh Mỹ đóng vai chính đã sẵn sàng để đến với khán giả vào dịp lễ tình nhân năm nay. Không đao to búa

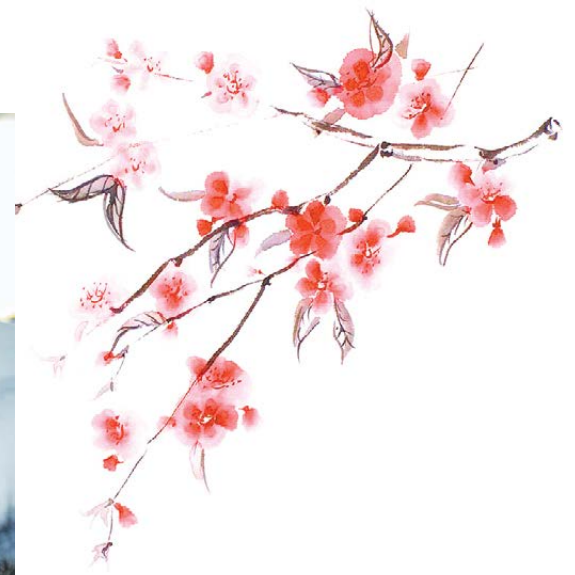
lớn, không giật gân, kịch tính, phim như một nốt nhạc dịu dàng trong mùa lễ tình nhân, một chiếc vé đưa khán giả trở về với thanh xuân, nơi mà những ước mơ, sự vụng dại và cả lỗi lầm sẽ tạo nên một quãng đời đáng nhớ. Dù mới 13 tuổi nhưng Lâm Thanh Mỹ đã sớm bộc lộ khí chất và nét đẹp tuổi mới lớn rất thu hút của mình. Đòi hỏi sâu nhiều tâm sự chính là lợi thế của Thanh Mỹ, giúp cô bé thể hiện khả năng diễn xuất mượt mà trong mỗi tác phẩm mình tham gia. Với *Tình đầu thơ ngậy*, Thanh Mỹ sẽ cho khán giả thấy nét diễn khác lạ của mình so với những vai diễn trước đó - một Thanh Mỹ tinh nghịch hơn, lì lợm hơn nhưng cũng đáng yêu hơn khi đeo đuổi tình yêu đầu đời.

TRẦN THÀNH “TUNG HOÀNH” PHIM TẾT

Mỗi năm, thị trường phim Tết luôn chứng kiến những trận tranh tài sôi động của các “ứng viên” phim Việt. Tuy nhiên, năm 2019 lại trở thành một năm đáng chú ý với những màn “chào sân”



Trạng Quỳnh hứa hẹn là tác phẩm đáng xem



của các gương mặt lần đầu chạm ngõ thị trường phim Tết. Trong đó, bộ phim đang nhận được nhiều quan tâm là *Cua lai vợ bầu*, được xem là ẩn số thú vị ở thời điểm hiện tại với sự kết đôi đầu tiên trên màn ảnh của Trấn Thành và Lan Ngọc. Đồng thời phim cũng đánh dấu màn ra mắt của đạo diễn Nhất Trung tại địa hạt phim Tết. Sau lần hợp tác khá thành công năm 2016 với dự án *Bệnh viện ma*, Trấn Thành và đạo diễn Nhất Trung đã ấp ủ cho “đứa con chung” và dồn hết tâm huyết mang đứa con này gia nhập vào thị trường phim Tết 2019. Đây cũng là cú chào sân đầu tiên của cặp đôi ở thị trường rất đặc thù và sôi động nhất trong năm, chính vì lẽ đó áp lực cho cặp đôi ở dự án này là không ít.

Chia sẻ về vai diễn trong *Cua lai vợ bầu*, Trấn Thành bật mí: “Đây là lần đầu Ngọc và Thành diễn nhiều cảnh tình cảm nên cũng khá lạ với hai anh em. Với Thành, Ngọc là một diễn viên thông minh và chịu khó lắng nghe. Thành không dám tiết lộ gì thêm nhưng *Cua lai vợ bầu* sẽ là phim có nhiều tình tiết bất ngờ, phù hợp với mọi đối tượng”. Nói về sự khác biệt trong lần hợp tác này, Lan Ngọc chia sẻ: “Mọi người sẽ được thấy Lan Ngọc khác trong *Cua lai vợ bầu*. Không chỉ có tưng tưng mà còn ngọt ngào, đáng yêu nhưng cũng có lúc rất trầm lắng. Vai diễn với Ngọc giống như tàu lượn cảm xúc vậy đó. Lần đầu đóng cặp với anh Thành thực sự cũng hơi lo. Nhưng mà làm người yêu màn ảnh của anh Thành cũng thú vị lắm”. *Cua lai vợ bầu*



Tình đầu thơ ngây đã sẵn sàng để công bố đến khán giả vào dịp lễ tình nhân năm nay

thể hiện thông điệp là hãy quý trọng những gì mà chúng ta đang có, đừng để đến lúc mất đi mới hối hả đi tìm.

Tiếp đến là một phim Tết có sự tham gia của Trấn Thành khiến khán giả háo hức không kém là *Trạng Quỳnh*. Với bối cảnh làng quê Việt xưa và lối gây cười trào lộng, dí dỏm được yêu thích trong dân gian, *Trạng Quỳnh* hứa hẹn là tác phẩm đáng xem khi kết hợp hài hòa giữa hai yếu tố đó. Khán giả sẽ ngỡ ngàng khi bắt gặp tất cả những giá trị lâu đời xa xưa trên màn ảnh được sống lại trong không khí làng quê Việt xưa qua giai thoại về Trạng Quỳnh. Chia sẻ về tác phẩm *Trạng Quỳnh* sau quãng thời gian dài ấp ủ và thực hiện, đạo diễn Đức Thịnh cho biết: “Tôi thích đem đến tiếng cười cho khán giả vào dịp Tết, nhưng sau *Siêu sao siêu ngố*, tôi muốn đem đến một điều gì đó lớn lao hơn. Đó là tiếng cười giải trí nhưng cũng nhìn lại những giá trị văn hóa thiêng liêng và quý giá của dân tộc ngàn đời qua, cùng với lí

tưởng cao đẹp về cái thiện, sự công bằng được thể hiện qua giai thoại dân gian truyền miệng cho đến ngày nay. Ở phim *Trạng Quỳnh*, đạo diễn Đức Thịnh đã lựa chọn những tên tuổi có sức hút như Trấn Thành, Nhã Phương và Trần Quốc Anh. Lí giải về sự lựa chọn của mình, Đức Thịnh chia sẻ, anh luôn ưu tiên chọn những điều mới lạ, hoặc làm mới lạ những điều đã cũ. Trần Quốc Anh tuy là cái tên còn xa lạ nhưng vô cùng phù hợp cho vai diễn Trạng Quỳnh. Quốc Anh đã lăn xả và cầu tiến khi thực hiện vai diễn không dễ dàng này. Còn đối với Nhã Phương và Trấn Thành, đây là phiên bản hoàn toàn khác biệt của cả hai. Nhã Phương trong phim xinh đẹp, tài giỏi nhưng mạnh mẽ và không hề nhả nhục, còn Trấn Thành lần đầu đóng phim hài dân gian, nét hài hước của anh trong vai Xảo vừa quen thuộc, vừa lạ lẫm, chắc chắn sẽ làm khán giả thích thú.

NGUYỄN TRẦN

NGƯỜI THÁI ĐÃ VƯỢT MẶT? Hollywood như thế nào



Đạo diễn Tom Waller đang chỉ đạo các cảnh quay

Đội bóng Wild Boars gồm 12 thành viên trong độ tuổi từ 11 - 16 và một huấn luyện viên 25 tuổi đã đi vào hang Tham Luang vào ngày 23/6 rồi bị mắc kẹt trong hang do mưa lớn. Chiến dịch giải cứu đội bóng được miêu tả là một trong những chiến dịch khó khăn nhất trên thế giới. Hơn 10.000 người từ các lực lượng của Thái Lan bao gồm Lục quân, Hải quân, Không quân, cảnh sát, y tế, chuyên gia lặn, kỹ sư, nhà địa chất, cùng các tình nguyện viên đã chạy đua với thời gian để đưa 13 người mắc kẹt ra ngoài. Công cuộc giải cứu kết thúc vào ngày 10/7 khi thành viên cuối cùng của đội bóng được lực lượng cứu hộ đưa ra ngoài an toàn. Một người lính hải quân Thái Lan đã tử nạn. Câu chuyện hang Tham Luang đã được truyền thông thế giới cập nhật liên tục, truyền cảm hứng cho hàng tỉ người trên khắp hành tinh. Nắm bắt được đề tài béo bở này, các nhà làm phim Hollywood đã nhanh chóng vào cuộc, 6 dự án khác nhau đã được trình lên Bộ Văn hoá (trong đó có 5 dự án đến từ nước ngoài và 1 dự án trong nước), nhưng chỉ có *The Cave* chính thức khởi quay vào tháng 11 năm ngoái.

Chính quyền Thái Lan đã thành lập một uỷ ban đặc biệt nhằm kiểm duyệt

CUỐI CÙNG THÌ CHÍNH NGƯỜI THÁI ĐÃ VƯỢT MẶT HOLLYWOOD TRONG CUỘC ĐUA ĐUA CHIẾN DỊCH GIẢI CỨU 12 THÀNH VIÊN CỦA ĐỘI BÓNG WILD BOARS LÊN MÀN ẢNH RỘNG. *THE CAVE* (HANG ĐỘNG) LÀ TÁC PHẨM CỦA NHÀ LÀM PHIM NGƯỜI THÁI GỐC AILEN TOM WALLER, HIỆN ĐANG TRONG QUÁ TRÌNH HẬU KÌ VÀ SẼ CHÍNH THỨC RA RẠP VÀO THÁNG 7, ĐÚNG 1 NĂM SAU SỰ KIẾN THAM LUANG.

nội dung các dự án phim liên quan đến vụ 12 cầu thủ thiếu niên và HLV mắc kẹt trong hang Tham Luang, nhằm đảm bảo quyền riêng tư cho các thành viên đội bóng và gia đình. Quy tắc đó dường như chỉ áp dụng với các dự án nước ngoài, đạo diễn Tom Waller cho biết, ông hoàn toàn nhận được sự ủng hộ của các nhà chức trách vì đây là một tác phẩm của điện ảnh Thái.

Nhân vật trung tâm của bộ phim không phải là 12 cầu thủ và HLV mà chính là những người đã tham gia chiến dịch giải cứu. “Điểm sáng nhất của câu

chuyện Tham Luang là tinh thần tình nguyện. Đây là vấn đề của Thái Lan nhưng cả thế giới đã cùng chung tay và nỗ lực giúp đỡ, chính vì vậy chúng tôi quyết định kể câu chuyện của các tình nguyện viên”, đạo diễn Tom Waller cho biết. Với cách làm này, ekip cũng tránh được những rắc rối về vấn đề xâm phạm quyền riêng tư của các thành viên trong đội bóng.

Đoàn làm phim đã gặp gỡ rất nhiều người từng tham gia các ekip giải cứu như: thợ lặn, nhân viên cứu hộ, cảnh sát, đội bơm nước, chính quyền địa phương... và nghe câu chuyện của họ. Đạo diễn Tom Waller cũng đã trực tiếp phỏng vấn thợ lặn Jame Warny, người chịu trách nhiệm đưa HLV Ekkapol Chantawong ra ngoài. Rất nhiều câu chuyện thú vị đã được chính người trong cuộc kể lại. “Phần lớn câu chuyện của phim là ở trại căn cứ phía bên ngoài chứ không phải bên trong hang. Sẽ có khoảng hơn 10 người từng tham gia vào lực lượng giải cứu góp mặt trong *The Cave*. Nếu bộ phim có nhân vật chính thì đó chắc chắn phải là Jame Warny. Mặc dù anh ấy than vãn rằng, diễn xuất trước ống kính còn khó hơn cả lặn vào hang”.

The Cave quy tụ hầu hết những tinh hoa của điện ảnh Thái Lan như: biên kịch Lee Chatametikool (người đã góp phần không nhỏ đưa bộ phim *Boonmee Who Can Recall His Past Lives* - Những năm tháng cuối đời của bác Boon giành được Cành Cọ vàng), dựng phim Pongnarin Jonghawklang (từng tạo ra thành công của bộ phim *Mechanic: Resurrection* - Sát thủ thợ máy). Đạo diễn Tom Waller cũng là một trong những nhà làm phim kì cựu đã mang về cho điện ảnh xứ chùa Vàng nhiều giải thưởng danh giá, hai bộ phim nổi tiếng của ông là *The Last Executioner* (Chìa khoá của quỷ dữ) và *Mindfulness and Murder* (Kí ức và kẻ sát nhân) đều được Netflix mua lại bản quyền phát sóng.

Khi thông tin của bộ phim được tiết lộ, dư luận rất quan tâm đến ai sẽ vào vai Narongchai Osotthanakorn, Thống đốc tỉnh Chiang Rai, đồng thời là người trực tiếp chỉ huy chiến dịch giải cứu. Mọi

sự chú ý đổ dồn vào ngôi sao kì cựu Nirus Sirijanya, người được khán giả Thái Lan vô cùng yêu mến, kính trọng. Tuy nhiên, theo đạo diễn, vai trò của Nirus Sirijanya trong phim không nhiều vì bộ phim sẽ sử dụng những hình ảnh tư liệu đã phát sóng trên các bản tin thời sự liên quan đến thống đốc Narongchai trong suốt chiến dịch giải cứu. “Chúng tôi sẽ kết hợp giữa diễn viên và người thật. Đây là thủ pháp mà đạo diễn Clint Eastwood đã sử dụng trong bộ phim *The 15:17 To Paris* (Những người hùng Paris). Dù chỉ tham gia với một vai trò khiêm tốn, nhưng cả Nirus và những người khác đều sẵn

sàng giúp sức. Đây là bộ phim hoàn toàn do Thái Lan sản xuất và chúng tôi tự hào về điều đó”, Tom Waller hào hứng.

“Chúng tôi vẫn kể câu chuyện theo đúng trình tự, bắt đầu từ khi các cậu bé vào trong hang và kết thúc khi người cuối cùng được giải cứu. *The Cave* giống như một bản hùng ca về lòng dũng cảm và tình yêu thương”. đạo diễn Tom Waller.

Hang Tham Luang đã mở cửa cho khách tham quan, rất đông khách du lịch ra vào khu vực này. Vào dịp Tết Dương lịch vừa qua, lượng khách lên tới hơn 1.000 người/ngày nên việc quay phim ở hang Tham Luang là bất khả thi.

Đoàn phim đã lựa chọn một số hang động khác ở Thái Lan, điều kiện đầu tiên là địa hình phải đảm bảo tính an toàn cho quá trình quay phim. Bên cạnh đó, thì cũng có một số cảnh được quay ở nước ngoài như: Ireland, xứ Wales, Trung Quốc, Nhật Bản, Hawaii, những quốc gia đã cử quân tình nguyện đến Thái Lan trợ giúp.

TRÚC CHI (Theo Bangkok Post)



Ngôi sao kì cựu Nirus Sirijanya tại trường quay *The Cave*



Hậu trường bộ phim



Những con sóng ngầm MẠNH MẼ

KẾT QUẢ BẤT NGỜ GÂY SỐC TRONG LĨNH VỰC ĐIỆN ẢNH CỦA GIẢI THƯỞNG QUẢ CẦU VÀNG - SỰ KIỆN GIẢI TRÍ LỚN NHẤT MỞ ĐẦU NĂM 2019 - ĐÃ PHẦN NÀO CHIẾM BÓT SỰ QUAN TÂM DÀNH CHO CÁC HẠNG MỤC TRUYỀN HÌNH. MẶC DÙ VẬY, CHÍNH VỚI DÒNG CHẢY MÀN ẢNH NHỎ, NHỮNG CON SÓNG ĐỐI THAY LẠI ĐANG ÂM THẨM CUỘN TRÀO, BÁO HIỆU NHIỀU BƯỚC BIẾN CHUYỂN MẠNH MẼ TRONG TƯƠNG LAI GẦN.

Ban giám khảo Quả cầu Vàng gồm hơn 90 thành viên của Hiệp hội báo chí nước ngoài tại Hollywood (HFPA). Được xem là một trong những hệ thống giải thưởng lâu đời và có uy tín hàng đầu thế giới, niềm mơ ước của bất cứ nghệ sĩ nào nhưng thực ra, khác với “bộ tứ quyền lực” EGOT (Emmy, Grammy, Oscar, Tony), Quả cầu Vàng thường mang đến nhiều bất ngờ, nhạy bén với sự thay đổi và chú trọng ủng hộ, giới thiệu những nhân tố mới, hướng tới những gì đang là trào lưu và dễ tạo dư luận hơn là xu hướng bảo thủ với các giá trị đậm chất truyền thống. Những chủ nhân Quả cầu Vàng gần như lập tức có được lợi thế lớn trong cuộc cạnh tranh Emmy sau này. Nói cách khác, Quả cầu Vàng là bệ phóng khá hoàn hảo cho các “chiến binh”, nhất là những cái tên mới, giàu tiềm năng của màn ảnh nhỏ tới với những giải thưởng lớn kế tiếp mà Emmy được xem như đỉnh cao cần chinh phục.

Vậy mà tại lễ trao giải Quả cầu Vàng đầu năm 2019, những cái tên được vinh danh ở các hạng mục truyền hình cao nhất lại đến từ các sản phẩm gần như không có cơ hội phát triển mùa tiếp theo cũng như không thể tranh tài ở kì Emmy tới. Đó là *The Americans* (Người Mỹ) thắng giải Phim truyền hình chính kịch cho mùa thứ sáu đồng thời là mùa cuối cùng trụ sóng. *The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story* (Vụ ám sát Gianni Versace) cùng nam diễn viên Darren Criss vài tháng trước đã đăng quang cùng Emmy và series phim này cũng chính thức khép lại để chuyển sang đề tài hoàn toàn mới. Tác phẩm gây bất ngờ khi ấm giải dành cho Phim truyền hình hài và Nam diễn viên phim truyền hình hài -

The Kominsky Method (Bí quyết Kominsky) dù rất có khả năng tiếp tục thành công nhưng xét về sức hút, phim ít có cơ hội triển khai tiếp mùa thứ hai để



Chiến thắng của Richard Madden là một bất ngờ của Giải Quả cầu vàng



Rachel Brosnahan tiếp tục tỏa sáng tại Lễ trao giải Quả cầu vàng



Sandra Oh

“Thiên tài” làng kịch - Ben Whishaw giành giải Nam diễn viên phụ xuất sắc nhất cho bộ phim đề tài đồng tính đặc sắc *A Very English Scandal* (Vụ án đình đám). *Killing Eve* (Truy sát Eve) một bộ phim được phát hành bởi BBC America mang

tạo nên một thương hiệu gây tiếng vang lâu dài.

Trong bối cảnh truyền hình trực tuyến ngày một phát triển mạnh mẽ, sự chiếm lĩnh của các hãng như Netflix ở mỗi kì giải thưởng đã trở thành điều không còn quá bất ngờ. Đối thủ đáng lo ngại khác ở mỗi mùa giải Quả cầu Vàng với các nhà đài truyền thống, các hãng truyền hình cáp danh tiếng của nước Mỹ lại đến từ bên kia Đại Tây Dương khi mà các sản phẩm xuất sắc của nước Anh đủ sức tạo nên làn sóng mới cuốn băng các danh hiệu. Hãng BBC đạt được thành công diệu kì với cả 3 series phim mà họ sản xuất. *Bodyguard* (Vệ sĩ) không những là phim ăn khách nhất tại nước Anh mà còn bất ngờ đưa tài tử diễn trai Richard Madden trở thành Nam diễn viên chính xuất sắc nhất thể loại chính kịch.

đến cho Sandra Oh chiến thắng lịch sử của diễn viên gốc Á tại giải Quả cầu Vàng sau thất bại đáng tiếc tại Emmy. Người đứng đầu của BBC không giấu được sự tự hào khi những sản phẩm đậm chất nước Anh đã vượt ra chinh phục thế giới bằng cả số lượng người xem đồng đảo lẫn sự thừa nhận, tôn vinh của các giải thưởng lớn. Theo nhận định từ giới chuyên môn, các nghệ sĩ Anh quốc đang ngày một được yêu thích, săn đón tại nước Mỹ. Khuyênh hướng này chắc chắn cũng sẽ tiếp tục được thể hiện ở kì Emmy sắp tới.

NHÃ KHANH
(Theo Variety và BBC)

ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH THÁI NGUYÊN
BAN QUẢN LÝ DỰ ÁN ĐẦU TƯ XÂY DỰNG CÁC CÔNG TRÌNH
NÔNG NGHIỆP VÀ PHÁT TRIỂN NÔNG THÔN TỈNH THÁI NGUYÊN

Địa chỉ: Tổ 25 - P. Phan Đình Phùng - TP. Thái Nguyên

Điện thoại: 02083.855 587 - Fax: 02083.855 587

Chúc Mừng Năm Mới

Happy New Year

2019



2018 LÀ NĂM ĐẦY BIẾN ĐỘNG CỦA NGÀNH CÔNG NGHIỆP TRUYỀN HÌNH HÀN QUỐC. MỞ ĐẦU BẰNG PHONG TRÀO #METOO, NHẤN CHÌM NHIỀU TÊN TUỔI GẠO CỘI VÀ KẾT NẠM VỚI NHỮNG ỒN ÀO, CÁO BUỘC NỢ NẦN CỦA CHA MẸ NGƯỜI NỔI TIẾNG. TUY NHIÊN, VẪN CÓ KHÔNG ÍT TÍN HIỆU TÍCH CỰC, NHỮNG XU HƯỚNG MỚI LÊN NGÔI VÀ CẢ NHỮNG ĐỊNH KIẾN ĐƯỢC XOÁ BỎ...

Những xu hướng mới LÊN NGÔI

SCANDAL VỀ NHÂN QUYỀN

Đầu năm 2018, chiến dịch toàn cầu #MeToo đã lan đến Hàn Quốc và ngay lập tức chứng tỏ sức mạnh khi đưa ra ánh sáng nhiều vụ quấy rối, tấn công tình dục của các tên tuổi lớn trong làng giải trí. Ngành công nghiệp truyền hình là bộ phận chịu ảnh hưởng nặng nề nhất khi chứng kiến hàng loạt những cáo buộc liên quan đến các diễn viên trụ cột như: Oh Dal Su, Jo Min Ki, Cho Jae Huyn... Trước sự phản ứng dữ dội của dư luận, các nhà sản xuất đành phải ngưng cộng tác với những nghệ sĩ này. Nhiều chương trình phải gấp rút ghi hình lại, nhiều bộ phim bị sụt giảm rating trầm trọng vì “chữa cháy” không hợp lí.

Vụ tai nạn diễn ra tại phim trường *A Korean Odyssey* (Hoa du kí) đã mở ra hàng loạt những cáo buộc về việc bóc lột sức lao động của nhân viên để kịp tiến độ phát sóng và cắt giảm chi phí sản xuất. Một nhân viên bị ngã từ độ cao 3m làm gãy xương cột sống và xương hông khi bị nhà sản xuất bắt trèo lên treo đèn trùm ở phim trường vào lúc tờ mờ sáng. Các nhân viên trong đoàn phim đã phải làm việc liên tục 17 tiếng/ngày trong suốt 2 tháng kể từ khi phim chưa bấm máy. Sau đó không lâu, một nhân viên của đoàn phim *Kingdom* (Vương Quốc) và *Still 17* (Vẫn mãi tuổi 17) đã chết vì đột quỵ. Trước đó, người này đã phải làm việc ngoài trời tổng cộng 76 giờ trong 5 ngày liên tiếp dưới thời tiết nắng nóng. Cuối tháng 12 vừa qua, nhà sản xuất của *The Last Empress* (Hoàng hậu cuối cùng) lại tiếp tục bị tố, quay phim liên tục gần 30 tiếng đồng hồ không nghỉ.

TRUYỀN HÌNH CẤP CHIẾM ƯU THẾ

Trong khi các kênh trực tuyến như Netflix và Youtube đang dần trở nên phổ biến thì các kênh truyền hình chính thống lại ngày càng đánh mất niềm tin của khán giả. 2018 đánh dấu sự tụt dốc thảm hại của



Mr Sunshine, bộ phim hay nhất năm 2018. với 80% vốn đầu tư của Netflix



Misty được coi là bước đột phá của JtBC trong năm 2018

3 đài lớn khi có tới 7 bộ phim đạt mức rating trung bình chưa tới 1%. Trái lại, các đài cáp như: TvN, JTBC, OCN đã đạt được những thành tựu đáng ngưỡng mộ nhờ biết khai thác những đề tài khác biệt. *Mr Sunshine* (Quý ngài Ánh dương) đã đạt mức rating trung bình lên tới 18%, một con số trong mơ ở thời điểm mà truyền hình đang gặp rất nhiều khó khăn như hiện nay. Ngoài ra, TvN còn có những bộ phim nhận được phản hồi mạnh mẽ từ người hâm mộ như: *100 Days My Prince* (100 ngày của Hoàng tử) và mới đây nhất là *Memories of Alhambra* (Kí ức Alhambra).

Từ *Misty* (Mơ hồ) cho đến *Sky Catstle* (Lâu đài trên không) JtBC đang chứng tỏ thế mạnh trong việc tạo ra những bộ phim đề cao nữ quyền. Còn OCN lại chuyên về mảng trinh thám.



Kingdom, bom tấn tiếp theo do Netflix đầu tư

Hai bộ phim đình đám của nhà đài trong năm vừa qua là: *Life on Mars* (Cuộc sống trên sao Hỏa) và *The Guest* (Vị khách).

Nhằm thu hút khán giả trẻ, các nhà Đài đã mời những nghệ sĩ nổi tiếng, cho họ thoải mái tạo ra những nội dung riêng của mình, giống như đã làm trên Youtube, để phát sóng trên truyền hình. *We Will Channel You* (Chúng tôi sẽ cho bạn một kênh riêng) của Đài SBS và *Come See Me* (Hãy đến gặp tôi) của JTBC đang khá thành công khi triển khai theo định dạng này.

NETFLIX LÀM THAY ĐỔI CỤC DIỆN NGÀNH CÔNG NGHIỆP TRUYỀN HÌNH

Người “khổng lồ” trực tuyến này ngày càng mở rộng tầm ảnh hưởng của mình ở làng giải trí Hàn. “Mạnh vì gạo, bạo vì tiền”, Netflix không ngần ngại móc hầu bao để tạo ra những chương trình có chất lượng đỉnh cao, quy tụ những tên tuổi lớn. Khởi đầu với việc đầu tư vào *Mr Sunshine*, bộ phim đất đỏ nhất trong lịch sử truyền hình Hàn Quốc. Tuy nhiên, với những thành tích mà tác phẩm này gặt hái được thì số tiền bỏ ra là hoàn toàn xứng đáng. Bên cạnh đó, Netflix còn đầu tư sản xuất chương trình truyền hình thực tế *Busted* (Thám tử) với sự góp mặt của MC Yoo Jae Suk. Liên kết với tập đoàn giải trí hàng đầu YG Entertainment sản xuất bộ phim sitcom *YG Future Strategy Office* (Văn phòng chiến lược của YG). Năm 2019, rất nhiều chương trình do Netflix đầu tư sản xuất sẽ lần lượt ra mắt. Một trong những tác phẩm được mong chờ nhất là *Kingdom* (Vương quốc), bộ phim có đề tài xác sống, sẽ lên sóng vào cuối tháng 1. *Kingdom* quy tụ những tên tuổi hàng đầu của điện ảnh Hàn Quốc.

CÁC CHƯƠNG TRÌNH VỀ ẨM THỰC VẪN ĐƯỢC YÊU THÍCH

Với sự góp mặt của diễn viên hài nổi tiếng Lee Young Ja, chương trình truyền hình thực tế *Omniscient Interfering View* (Khám phá toàn diện) đã thu hút được một lượng khán giả khổng lồ. Những món ăn mà Lee Young Ja giới thiệu trong chương trình ngay lập tức được công chúng săn lùng ráo riết. Sau khi series giới thiệu “10 món phải thử” tại các trạm dừng chân trên đường cao tốc được phát sóng, doanh số bán ra của các món ăn này đã tăng gấp đôi.

Baek Jong Won's Alley Restaurant (Nhà hàng trong hẻm của Baek Jong Won) và *Soo Mi's Side Dishes* (Món ăn phụ của Soo Mi) cũng là những chương trình truyền hình thực tế về ẩm thực gây được tiếng vang.

NỮ QUYỀN LÊN NGÔI

Không chỉ trong các bộ phim mà cả ở các chương trình truyền hình thực tế, vai trò của phụ nữ đang dần được đề cao. Sự toả sáng của các nữ nghệ sĩ như: Park Na Rae, Song Eun Yi, Kim Kook... và đặc biệt là



Nghệ sĩ hài Lee Young Ja có một năm không thể thành công hơn

Lee Young Ja đã làm thay đổi sự thống trị của nam giới trong các chương trình thực tế. Các chương trình đình đám như: *Weekend Playlist* (Lựa chọn cuối tuần), *Bob Bless You* (Lời chúc phúc của Bob), *Video Star* (Video của ngôi sao), *Sister's Slam Dunk* (Chị gái của Slam Dunk) đều do các nghệ sĩ nữ cầm trịch.

Lee Young Ja đã có một năm đáng nhớ trong sự nghiệp, cô trở thành người phụ nữ đầu tiên trong lịch sử giành được 2 giải Deasang danh giá tại hai lễ trao giải KBS và MBC Entertainment Awards 2018. Nữ danh hài 50 tuổi cũng đã vượt mặt rất nhiều ngôi sao lớn để giành vị trí thứ 2 trong bảng xếp hạng “Những nghệ sĩ có tầm ảnh hưởng lớn nhất năm 2018”.

NỘI DUNG HÀN QUỐC TIẾP CẬN THỊ TRƯỜNG MỸ

The Good Doctor (bác sĩ nhân ái) đã trở thành bộ phim đầu tiên được chuyển thể từ kịch bản cùng tên của Hàn Quốc gây bão trên truyền hình Mỹ. Bắt đầu lên sóng từ tháng 9/2017 và kết thúc vào tháng 3/2018 trên Đài



Joon Park đưa người hâm mộ khám phá trụ sở của Big Hit Entertainment.



Dù không thành công như mong đợi nhưng Busted vẫn sẽ có mùa thứ 2



The Good Doctor, được chuyển thể từ tác phẩm cùng tên của Hàn Quốc đã trở thành bộ phim xuất sắc nhất của ABC trong 13 năm qua.

ABC, *The Good Doctor* liên tục tạo nên những kỷ lục về tỉ suất người xem, trở thành bộ phim mùa đầu tiên xuất sắc nhất của nhà đài trong suốt 13 năm qua. Tháng 9/2018 đại diện của ABC đã tuyên bố khởi động mùa thứ 2. Điều đó đồng nghĩa với việc *Good Doctor* là kịch bản đầu tiên của Hàn Quốc được truyền hình Mỹ thực hiện đến mùa thứ 2. Đại diện của KBS tại thị trường Mỹ nhận định “Thành công của *The Good Doctor* là bước đệm để nội dung Hàn Quốc có thể tiếp cận thị trường Mỹ”. Hiện tại, Đài ABC cũng đang hoàn thiện kịch bản của bộ phim *Exhibit A* (Triển lãm A) được chuyển thể từ bộ phim có đề tài pháp luật đình đám của KBS *My Lawyer, Mr Jo* (Luật sư kì quặc).

TRÚC CHI
(Theo Koreatimes)

TRUYỀN HÌNH CÓ “GIẢI CỨU” ĐƯỢC TỔNG THỐNG ?

CHỈ TRONG VÒNG HAI THÁNG, HAI VỊ NGUYÊN THỦ CỦA HAI QUỐC GIA MỸ VÀ PHÁP LIÊN TỤC “NHỜ CẬY” TRUYỀN HÌNH ĐỂ TRUYỀN ĐẠT NHỮNG THÔNG ĐIỆP QUAN TRỌNG ĐẾN DƯ LUẬN. DẤU VẬY, GIỜ VÀNG TRÊN TRUYỀN HÌNH ĐƯỜNG NHƯ VẪN KHÔNG THỂ TRỞ THÀNH CỨU CÁNH CHO HAI VỊ TỔNG THỐNG NÀY.



Bài phát biểu của ông Donald Trump được phát sóng trực tiếp trên nhiều kênh truyền hình tại Mỹ



NHỜ CẬY TRUYỀN HÌNH

Tình hình căng thẳng trước những đợt biểu tình của phe Áo vàng tại nước Pháp là động cơ thúc đẩy Tổng thống Emmanuel Macron có một bài phát biểu dài 13 phút vào tối 10/12/2018 trên truyền hình Pháp. Nhờ việc thừa nhận trách nhiệm trong cuộc khủng hoảng phong trào “Áo vàng”, nêu ra hàng loạt biện pháp cụ thể nhằm cố gắng làm dịu cơn giận dữ của người dân bùng nổ trong suốt thời gian dài, bài diễn văn được phát sóng trực tiếp qua các kênh TF1, France 2, M6, BFMTV, Cnews, LCI... đã thu hút được 23 triệu người theo dõi, đồng thời xác lập kỉ lục cho một sự kiện chính trị với tỉ lệ ratings cao nhất ngưỡng trong năm 2018.

Tròn một tháng sau đó, ở phía bên kia bờ Đại Tây dương, ông chủ Nhà

Trắng cũng gặp bế tắc trong cuộc chiến về bức tường biên giới với Mexico. Nhà Trắng đã yêu cầu các mạng truyền hình Mỹ dành ít nhất 8 phút vào khung “giờ vàng” 21h tối 8/1 theo giờ địa phương để phát sóng trực tiếp bài phát biểu về vấn đề nhập cư của Tổng thống Trump từ Phòng Bầu dục. Ban đầu, các hãng thông tấn Mỹ đều do dự trước quyết định phát sóng trực tiếp bài phát biểu này của ông Trump. Họ bày tỏ lo ngại, Tổng thống Trump sẽ có thể đưa ra nhiều thông tin sai lệch và gây ra phản ứng trái chiều từ dư luận. Thực tế, không có quy định nào bắt buộc các nhà đài phải tiếp sóng những sự kiện như vậy. Trong quá khứ, bài phát biểu của Tổng thống George W. Bush từng được phát sóng vào khung giờ vàng năm 2006 nhưng bài phát biểu của Tổng thống Barack Obama vào năm 2014 lại bị bỏ qua.

Song, rốt cuộc các mạng truyền hình lớn như PBS, Telemundo, CBS, ABC, Fox, CNN và NBC đều chấp nhận đề nghị của Nhà Trắng.

Trong bài phát biểu dài 9 phút, ông Trump thẳng thắn nói rằng, hàng ngàn trẻ nhập cư đã trở thành “nạn nhân của hệ thống bị hỏng của chúng ta”; rằng “đây là một cuộc khủng hoảng nhân đạo, một cuộc khủng hoảng của trái tim, một cuộc khủng hoảng của tâm hồn”. Tuy nhiên, thông điệp bao trùm mà ông Trump đưa ra vẫn không có gì thay đổi: An ninh quốc gia Mỹ phụ thuộc vào việc ngăn chặn người nhập cư bằng một bức tường: “Ngày qua ngày, những mạng sống quý giá bị mất đi bởi những kẻ vi phạm biên giới của chúng ta. Bao nhiêu máu của người Mỹ phải đổ xuống nữa trước khi Quốc hội làm việc của mình?”.

Mặc dầu vậy, mỗi nhà đài lại có một cách tiếp sóng riêng. Trong khi ABC cho phóng viên liên tục kiểm tra thông tin trực tiếp trong lúc Tổng thống Donald Trump đọc bài phát biểu thì NBC và CBS lại chỉ tập trung vào các chương trình bình luận phía sau chương trình, thậm chí dành cả thời lượng buổi tối cho việc bình luận. Theo Nielsen, bài phát biểu của ông Donald Trump thu hút khoảng 35 triệu người theo dõi, cao hơn cả kỉ lục mà Tổng thống Emmanuel Macron xác lập trước đó không lâu.

HIỆU QUẢ HAY PHẢN TÁC DỤNG?

Sau sự kiện Tổng thống Emmanuel Macron phát biểu trên sóng truyền hình trực tiếp, các cuộc biểu tình và chặn đường ở một số khu vực và trạm thu phí trên khắp nước Pháp vẫn tiếp tục xảy ra. Nhiều người biểu tình “Áo



vàng” cho rằng, những nhượng bộ mà Tổng thống Pháp Emmanuel Macron đưa ra như mức lương tối thiểu sẽ tăng thêm 113 USD/tháng bắt đầu từ tháng 5/2019, cam kết bỏ thuế đối với lao động làm thêm ngoài giờ và đề ra mức thuế đặc biệt với những người có thu nhập ít hơn 2.270 USD/tháng..., không đủ để xoa dịu sự tức giận của họ và không giải quyết được gốc rễ tình cảnh bất công trong xã hội. Bởi họ cho rằng, ông Macron đã không công bố thay đổi chính sách ủng hộ các doanh nghiệp và tầng lớp giàu có - vấn đề cốt lõi khiến phần lớn người biểu

tình Pháp phẫn nộ. Chính vì thế, giới truyền thông nhận định, bài phát biểu của ông Emmanuel Macron đã không đạt được hiệu quả như kì vọng.

Với Tổng thống Donald Trump, xuất phát từ những bế tắc chính trị trong việc xây dựng một bức tường biên giới khiến những cơ quan chủ chốt trong chính phủ Mỹ, trong đó có Bộ An ninh Nội địa, phải đóng cửa suốt nhiều ngày - khiến bài phát biểu trên sóng truyền hình trực tiếp của ông trở nên có sức nặng hơn bao giờ hết. Đã có suy đoán rằng, ông Trump có thể “dịu” hơn trong bài phát biểu này, ví dụ như

hạ mức chi xây bức tường biên giới, hoặc đưa ra những lựa chọn linh hoạt hơn với đảng Dân chủ trong các lĩnh vực khác của chính sách nhập cư... Nhưng thực tế đã không diễn ra như vậy.

Trong bài phát biểu của mình, Tổng thống Donald Trump vẫn kiên chế chưa tuyên bố tình trạng khẩn cấp quốc gia, vốn có thể cho phép ông được cấp kinh phí xây dựng bức tường biên giới mà không cần Quốc hội thông qua. Có lẽ điều này xuất phát từ cảnh báo của Đảng Dân chủ và một số thành viên đảng Cộng hòa cho rằng, nếu ông Trump làm như vậy, điều đó sẽ được coi là một sự leo thang nguy hiểm và sẽ bị thách thức tại tòa án.

Giới truyền thông không nhìn thấy rõ hiệu quả từ bài diễn văn của ông Trump, mà dưới góc độ truyền thông, rất thành công trong việc thu hút khán giả. Trước sự cứng rắn của ông chủ Nhà Trắng trong bài diễn văn, lãnh đạo phe Dân chủ tại Quốc hội đã đáp trả cứng rắn với cảnh báo: Tổng thống Donald Trump đang bắt người dân Mỹ làm “con tin” bằng việc khước từ cấp kinh phí hoạt động cho những cơ quan chính phủ bị đóng cửa, cho đến khi ông có được tiền để xây tường biên giới với Mexico.

DIỆP CHI

ĐIỂM HẸN

sáng

Chủ nhật

VTV1

BƯỚC SANG NĂM 2019, KÊNH THỜI SỰ - CHÍNH LUẬN VTV1 ĐÃ KHOÁC MỘT DIỆN MẠO MỚI VỚI VIỆC LÊN SÓNG HÀNG LOẠT CÁC CHƯƠNG TRÌNH THIẾT THỰC, HẤP DẪN LẦN ĐẦU TIÊN RA MẮT KHÁN GIẢ. MỘT TRONG SỐ ĐÓ LÀ CHUYÊN MỤC **SÓNG MỚI - ĐIỂM HẸN 8H SÁNG CHỦ NHẬT** HÀNG TUẦN DO EKIP BAN THỜI SỰ THỰC HIỆN. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI BTV - MC PHƯƠNG THANH - NGƯỜI CHỊU TRÁCH NHIỆM SẢN XUẤT CỦA **SÓNG MỚI** ĐỂ HIỂU RÕ HƠN VỀ CHƯƠNG TRÌNH.

BTV Phương Thanh dẫn chương trình **Sóng mới**

◆ **Những chương trình đầu tiên của *Sống mới* đã lên sóng, là người dẫn chính và bao quát toàn bộ chương trình, vai trò này chắc chắn là “nặng” với Phương Thanh?**

Hai số đầu tiên của *Sống mới* đã lên sóng, nhận được nhiều lời khen của khán giả. Đó chính là niềm vui của những người làm chương trình vì thấy mình đi đúng hướng. Tuy nhiên, chúng tôi chưa bằng lòng với những gì mình đã làm. Ekip chúng tôi cũng luôn nhắc nhở nhau hãy cố gắng hơn nữa, để số sau luôn hay hơn số trước, kéo khán giả xem nhiều hơn vào một khung giờ trước nay “khó” - đó là 8h sáng Chủ nhật.

Đối với Phương Thanh, dẫn chương trình *Sống mới* quả thực là thử thách. Trước đây mình từng dẫn các bản tin *Thời sự* và chương trình *Cuộc sống thường ngày*, thời lượng cho người dẫn ngắn hơn. Trong *Sống mới*, người dẫn phải tham gia vào câu chuyện, cùng tung hứng, dẫn dắt, đưa ra những quan điểm của mình để tranh luận... Có thể coi đó là cái khó với người dẫn chương trình trẻ, nhưng đối với mình đó là điều thú vị. Chỉ khi bước qua miền an toàn, qua giới hạn của bản thân bạn mới biết nội lực của mình đến đâu. Đặt người trẻ vào những vị trí thử thách mới là hướng đi rất đúng đắn ở Ban Thời sự, Đài THVN. Ai cũng cảm thấy được tin tưởng và có cơ hội phát triển về nghề.

◆ **Và càng thử thách hơn với Phương Thanh khi cầm trịch một chương trình có thời lượng lên đến 1h đồng hồ mà không có bạn dẫn cùng “chia lửa”?**

Tuy một mình làm chủ xị nhưng Phương Thanh lại được chia lửa với rất nhiều vị MC khách mời. Họ tuy rất bận rộn với những chuyên ngành công tác của mình (y tế, giáo dục) nhưng rất yêu mến và gắn bó với chương trình. Mỗi số *Sống mới* có ít nhất 3 vị khách tài năng. Trường quay sáng Chủ nhật của chúng tôi luôn nhộn nhịp! Tôi rất yêu cái không khí ấy (cười).

◆ **Được biết, *Sống mới* hướng đến những vấn đề thiết thực với đời**

Với tổng thời lượng 60 phút (bắt đầu từ 8h00 - 9h00) sáng Chủ nhật hàng tuần trên VTV1, *Sống mới* bao gồm các chuyên mục Hành trang vào đời, Phòng mạch online, Sắc màu cuộc sống mang đến cho khán giả nhiều thông tin hữu ích, thú vị, về các vấn đề lợi ích thiết thực như giáo dục, y tế, và giải trí. Chương trình mang phong cách hiện đại, tiết tấu nhanh, có thể tiếp cận nhiều thành phần khán giả - một điểm hẹn thời sự mới dành cho khán giả.



sống như giáo dục, y tế và cả mảng giải trí. Phía sau hậu trường là các ekip sản xuất độc lập, hẳn là lực lượng hậu thuẫn rất đông?

Thực ra thì nhân sự trong ekip nội dung của chúng tôi khá ít. Nhưng bù lại, đó là các nhà báo giỏi như: chị Kiều Trinh, chị Kim Xuân, chị Kim Hải. Những bước đi đầu tiên của *Sống mới* luôn có sự chỉ đạo sát sao của lãnh đạo Ban Thời sự. Đó là lí do chính giúp chương trình thành công từ những số đầu tiên.

◆ **Bạn có thể chia sẻ đôi chút về format của *Sống mới*? Nếu là một khán giả thì bạn thích nhất chuyên mục nào?**

Sống mới là chương trình tạp chí cuối tuần, mang tới khán giả những thông tin gần gũi và tư vấn thiết thực nhất về mọi mặt của cuộc sống: từ chuyện học hành của con cái, chăm sóc sức khỏe các thành viên trong gia đình cho tới những điểm đến du lịch thú vị. Mục *Hành trang vào đời* cập nhật cho khán giả những đổi mới trong giáo dục, đưa ra tư vấn hữu ích trong việc dạy con. Mục *Thông điệp sức khỏe*, khán giả có thể gửi câu hỏi trực tiếp cho các bác sĩ đầu ngành giải đáp. Các thành tựu y tế được giới thiệu trong chương trình sẽ mở ra cơ hội cho nhiều bệnh nhân. Những thành tựu y tế trong chương trình sẽ được

nói kĩ, chia sẻ cụ thể nơi chốn người dân có thể tìm tới liên hệ. Còn với mục *Sắc màu cuộc sống*, khán giả sẽ được trò chuyện và “thử thách” những ca sĩ, diễn viên nổi tiếng. Mỗi nhân vật tham gia chương trình đều mang tới những điều mới lạ với khán giả. Ngoài ra, chương trình còn có mục *Đời sống xe cộ* sẽ lên sóng vào tháng Hai, cung cấp những nội dung thú vị. Nếu là một khán giả, Phương Thanh sẽ ngay lập tức bật tivi xem chương trình hoặc mở vtv.vn để xem lại *Sống mới*!

◆ **Một chương trình dài tới cả tiếng đồng hồ như vậy thật khó để xem từ đầu đến cuối, vậy bí quyết giữ chân khán giả của *Sống mới* là...?**

Phương Thanh và ekip đang nỗ lực để mang tới cho khán giả những thông tin tư vấn hữu ích nhất, thời sự nhất, tin cậy nhất. Những nội dung ấy sẽ được chuyển tải một cách nhẹ nhàng, hài hước. Liên tục có những cuộc họp, bàn bạc nội dung và triển khai ý tưởng để nâng cao chất lượng chương trình. Rất mong *Sống mới* sẽ là một điểm hẹn của quý vị trên VTV1 mỗi sáng Chủ nhật.

Với tổng thời lượng 60 phút (bắt đầu từ 8h00 – 9h00) sáng Chủ nhật hàng tuần trên VTV1, chương trình *Sống mới* bao gồm các chuyên mục: *Hành trang vào đời*, *Phòng mạch online*, *Sắc màu cuộc sống*, sẽ mang đến cho khán giả nhiều thông tin hữu ích, thú vị, về các vấn đề lợi ích thiết thực như giáo dục, y tế, và giải trí. Chương trình mang phong cách hiện đại, tiết tấu nhanh, có thể tiếp cận nhiều thành phần khán giả - một điểm hẹn thời sự mới dành cho khán giả.

NGỌC MAI (Thực hiện)

ĐỔI MỚI TỪ NỘI DUNG ĐẾN HÌNH THỨC THỂ HIỆN, CHÀO NGÀY MỚI PHIÊN BẢN 2019 ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ “BỮA SÁNG” THỊNH SOẠN DÀNH RIÊNG CHO KHÁN GIẢ MIỀN TRUNG - TÂY NGUYÊN. TẤT CẢ NHỮNG THÔNG TIN GẮN GŨI, THIẾT THỰC VỚI NGƯỜI DÂN KHU VỰC NÀY SẼ ĐƯỢC CHUYỂN TẢI MỘT CÁCH MỚI MẸ, SINH ĐỘNG VÀO LÚC 6H HÀNG NGÀY.

Chào ngày mới “BỮA SÁNG” THỊNH SOẠN CHO KHÁN GIẢ

BÁM SÁT ĐỜI SỐNG CỦA NGƯỜI DÂN

Bên cạnh những tin tức trong nước và quốc tế, có thêm nhiều chuyên mục mới ra đời, xoáy sâu vào những vấn đề dân sinh, an sinh xã hội, liên quan đến những vấn đề sát sườn trong đời sống hàng ngày của người dân khu vực miền Trung - Tây Nguyên. Nhận được rất nhiều sự quan tâm của khán giả, chuyên mục *Phản hồi* được xem là cầu nối giữa nhân dân và các cấp chính quyền, đưa ra các phản hồi, giải đáp



liên quan đến vấn đề còn bất cập, khúc mắc mà người dân cần được giải quyết hoặc các vấn đề đang nhận được sự quan tâm của dư luận. Để bắt kịp với xu hướng dùng mạng xã hội của người dân, chuyên mục *Điểm báo* sẽ thay bằng *Lướt mạng*, đi theo dòng thông tin thời sự hàng ngày, chọn những vấn đề, sự kiện, hiện tượng được báo chí trực tuyến chính thống đề cập. *Làm gì để khoẻ* không hẳn là một chuyên mục về sức khoẻ mà là những chỉ dẫn nho nhỏ, những lời nhắc nhở, dành cho người dân vào mỗi buổi sáng hàng ngày. Các chỉ dẫn này rất dễ hiểu, được tham vấn

bởi những người có chuyên môn hoặc trích dẫn từ những nguồn chính thống của Bộ Y tế.

Bên cạnh các chuyên mục phát sóng hàng ngày thì điểm nhấn quan trọng của *Chào ngày mới* phiên bản 2019 là các chuyên mục phát sóng theo ngày, mỗi ngày là một chủ đề khác nhau. Thứ Hai: *Câu chuyện thị trường*: Cung cấp cho khán giả những thông tin đa chiều xung quanh thị trường xuất nhập khẩu thủy hải sản, nông lâm sản, thị trường tiêu dùng, thị trường giá cả, cung ứng hàng hoá, chất lượng hàng hoá... liên quan đến đời sống tiêu dùng, đánh bắt, trồng trọt, chăn nuôi, làm nghề thủ công của người dân trong khu vực. Ngoài phóng sự còn có phỏng vấn chuyên gia, hoặc tham chiếu thể giới. Thứ Ba: *Nhịp cầu sóng biển gió ngàn*: sẽ cho khán giả thấy mở đầu ngày mới ở vùng biển và ở vùng núi

cùng thời điểm thì sẽ như thế nào. Thứ Tư: *Hotel kể chuyện*: những trải nghiệm ấn tượng, những nét thi vị của từng khách sạn, khu nghỉ dưỡng... trong khu vực miền Trung - Tây Nguyên sẽ được các phóng viên của VTV8 kể lại cho khán giả. Thứ Năm: *Buôn làng hùng sáng*: tập trung vào các vấn đề làm thế nào để người dân các buôn làng miền núi, các làng chài ven biển thoát nghèo, xoá bỏ hủ tục, tiệm cận được với những mối quan tâm cộng đồng. Thứ Sáu: *Lối đi mới* như một diễn đàn thảo luận, tranh luận, hiến kế, góp ý... nhẹ nhàng, dí dỏm, để kiến tạo lối đi mới, đúng hơn, tốt hơn, hay hơn về một vấn đề thiết thực trong đời sống của người dân miền biển, miền núi. Đặc biệt tập trung vào những vấn đề của giới trẻ. Thứ Bảy: *Chuyện cuối tuần*: nhấn vào những vấn đề đang nan giải, trăn trở, bế tắc của một người, nhóm người nào đó trong khu vực, nhưng vẫn có tính phổ quát. Chủ nhật: chuyên mục *Tim về kí ức* sẽ đưa khán giả tìm lại những kí ức hào hùng, gian khổ đầy tự hào của con người, vùng đất miền Trung - Tây Nguyên trong hai cuộc kháng chiến.



NỖ LỰC TẠO THƯƠNG HIỆU

Đặt ra format mới này là một thách thức không hề nhỏ với những người làm Thời sự của VTV8. Để chuyển tải một khối lượng tin tức rất lớn tới cho khán giả vào mỗi buổi sáng, Trung tâm Tin tức đã phải làm việc hết công suất với các đầu mối ở các văn phòng thường trú, các trung tâm Đà Nẵng, Huế... Các ekip thực hiện phải liên tục họp bàn, phân công công việc, phối hợp nhuần nhuyễn để vừa tận dụng hết được thế mạnh đề tài của từng khu vực vừa tránh bị chồng chéo. VTV8 cũng đã đầu tư một trường quay mới, hiện đại hơn, tiện nghi hơn để hỗ trợ cho phần dẫn của các MC. Hệ thống chạy phát sóng cũng được đầu tư hoàn toàn mới để đáp ứng được yêu cầu phát sóng ngày càng cao của Đài Truyền hình Việt Nam. Bên cạnh những gương mặt quen thuộc đã gắn bó với *Chào ngày mới* trong các năm vừa qua thì ở phiên bản 2019 này có sự xuất hiện của một số MC mới, nhằm đa dạng hoá bản sắc vùng miền, tạo ra sự tươi mới, hấp dẫn cho chương trình. Đặc biệt là sự xuất hiện của BTV Minh Tây, một giọng nam Huế, đã tạo nên nét đặc trưng rất riêng của VTV8. Các MC thay vì dẫn đơn sẽ chuyển sang dẫn đôi, nhằm tạo ra sự tương tác, giúp khán giả tiếp nhận thông tin một cách dễ dàng và hiệu quả nhất. Bên cạnh đó thì bộ nhận diện của *Chào ngày mới* cũng được thiết kế lại hoàn toàn từ hình hiệu, hình cut, màu sắc cho tới bản nhạc nhận diện của chương trình.

Theo BTV Trần Long, thay vì 7 bản tin như trước kia, năm 2019, VTV8 sẽ tập trung vào 3 bản tin quan trọng nhất trong ngày: *Chào buổi sáng* phát sóng lúc 6h, *Bản tin trưa* lúc 11h30 và *Bản tin tối* lúc 18h. Bên cạnh đó còn có các bản tin phụ như *Bản tin Đầu tư 24/7*, *Bản tin Kinh tế - Thị trường*. Mọi sự thay đổi của kênh đều nhằm mục đích đáp ứng được nhu cầu ngày càng cao của người dân, đồng thời phù hợp với điều kiện địa lý, chính trị khá đặc thù của khu vực miền Trung - Tây Nguyên.

THU TRANG

BTV Minh Tây THÍCH MÔI TRƯỜNG NHIỀU ÁP LỰC



◆ Ngoài dẫn trực tiếp trên trường quay thì hình như bạn còn kiêm thêm nhiều vai trò khác nữa tại Chào ngày mới?

Ngoài dẫn chương trình của *Chào ngày mới* thì công việc chính của tôi hiện giờ là phóng viên phòng Tin tức của VTV8. Tập trung sản xuất tin bài cho một số chuyên mục của *Chào ngày mới* như: *Tim về kí ức*, *Buôn làng hưng sáng*... Ngoài ra, tôi cũng tham gia sản xuất các chương trình “đỉnh” khác của VTV8 như: *Theo dòng thời sự*, *Nhìn thẳng* và *Việt Nam thức giấc* của VTV1.

◆ Là một người mới từ Trung tâm truyền hình Huế điều chuyển công tác tại Đà Nẵng, bạn làm thế nào để hoà nhập được với khối lượng công việc “khổng lồ” ở phòng Tin tức?

Tôi thích những môi trường làm việc đầy áp lực như vậy và xem nó là thử thách giúp mình trưởng thành nhanh hơn. Khi bạn xem một nơi nào đó là nhà và yêu thích công việc thì bạn sẽ hết mình với nó.

◆ Dẫn trực tiếp tại trường quay lại dẫn đôi, đòi hỏi rất nhiều kĩ năng và kinh nghiệm, bạn làm thế nào để hoàn thành tốt công việc của mình?

Tôi thường tạo cho mình thói quen xem các tin bài trước khi viết kịch bản hoặc trao đổi với phóng viên thực hiện tin bài đó để có thêm nhiều thông tin. Ngoài việc nắm chắc kịch bản thì cũng cần phải hiểu bạn dẫn của mình, để có thể tung hứng và hỗ trợ nhau.

◆ Điều bạn cảm thấy thú vị nhất khi dẫn Chào ngày mới là gì?

Format mới của chương trình giúp người dẫn có nhiều “đất diễn” hơn và phát huy được tối đa sự sáng tạo của bản thân. Vừa là phóng viên trực tiếp sản xuất tin bài vừa dẫn chương trình giúp tôi hiểu rõ được tâm tư, tình cảm của người dân và biết cách chuyển tải những thông tin ấy đến với bà con một cách gần gũi và hiệu quả nhất.

TRÚC CHI



Ca sĩ Phương Thảo

& SAO MAI

những “kỉ lục” thú vị



Ca sĩ Trọng Tấn và Anh Thơ


 Ca sĩ Hồ Quỳnh Hương
là ca sĩ bước ra từ Sao Mai

TRONG SUỐT CHẶNG ĐƯỜNG HƠN 20 NĂM TÌM KIẾM NHỮNG TÀI NĂNG ÂM NHẠC, NGOÀI VIỆC ĐÓNG GÓP CHO LÀNG NHẠC VIỆT NHIỀU GIỌNG CA NỔI TIẾNG, GIẢI SAO MAI CÒN TẠO NÊN NHIỀU “KỈ LỤC” THÚ VỊ. NHÂN DỊP SAO MAI 2019 ĐANG DIỄN RA, HÃY CÙNG TCTH ĐIỂM LẠI NHỮNG KỈ LỤC CỦA SÂN CHƠI ÂM NHẠC NÀY.

SÂN CHƠI CA NHẠC DÀI HƠN NHẤT

Nếu tính từ mùa đầu tiên với tên gọi *Liên hoan Tiếng hát truyền hình toàn quốc* từ năm 1997 thì *Sao Mai* là cuộc thi âm nhạc có tuổi đời lâu nhất trên sóng truyền hình. Hai năm một lần, cuộc thi đã tuyển chọn các giọng hát tài năng nhằm duy trì và thúc đẩy phong trào ca hát trên phạm vi toàn quốc, cộng đồng người Việt đang sinh sống và làm việc tại nước ngoài. Cùng với thời gian, những ca sĩ bước ra từ cuộc thi này đã vững vàng khẳng định con đường nghệ thuật của mình, không chỉ giới chuyên môn

mà còn được trân trọng về đạo đức nghề nghiệp.

Năm nay, *Sao Mai 2019* được tổ chức sớm hơn thường kì, hiện nay, các vòng chung kết xếp hạng đã diễn ra ở các khu vực. Vòng chung kết toàn quốc và xếp hạng trao giải, đêm Gala *Trở về đất mở* được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV1 trong tháng 3. Giải *Sao Mai 2019* với những thay đổi mới hứa hẹn những đêm thi hấp dẫn trong hành trình tìm kiếm những tài năng âm nhạc đóng góp cho sự vận động và phát triển của âm nhạc Việt Nam.

NHIỀU NSƯT BƯỚC RA TỪ SAO MAI

Với sự bền bỉ, giải *Sao Mai* đã tìm kiếm và bồi đắp nhiều tài năng âm nhạc, từ đó đóng góp cho làng nhạc Việt nhiều giọng hát mới, có chất lượng. Đặc biệt, nhiều ca sĩ có nhiều cống hiến trong nghệ thuật và được nhà nước phong tặng danh hiệu NSƯT như: Thanh Thúy, Lan Anh, Phương Nga, Phương Thảo, Hoàng Tùng, Lan Anh, Ploong Thiết, Hồ Quỳnh Hương...

Năm 1993, Thanh Thúy từng dự thi Tiếng hát truyền hình TP.HCM nhưng chỉ đoạt giải thí sinh nhỏ tuổi nhất.



NSUT Phạm Phương Thảo, giải ca sĩ được yêu thích nhất tại Sao Mai 2003



Ca sĩ Ploong Thiết cũng đã vinh dự được phong NSUT



Ca sĩ Thu Hằng là em gái của ca sĩ Bích Hồng

Đến năm 1994, cô dự thi lại và sau đó được xướng tên cho ngôi vị cao nhất. Và đến năm 1997, Thanh Thúy giành giải Nhất Tiếng hát truyền hình toàn quốc. Hiện tại, NSUT Thanh Thúy là Phó Giám đốc Sở Văn hóa - Thông tin TP. HCM, chị không còn tham gia hoạt động âm nhạc vì phải tập trung cho công việc quản lí.

Trong số những NSUT, có thể nhắc tới nam ca sĩ người dân tộc Pa Cô, Ploong Thiết. Anh sinh ra và lớn lên trong một gia đình có sáu anh em, trên dãy Trường Sơn (huyện A Lưới), thuộc tỉnh Thừa Thiên Huế. Từ nhỏ, Ploong Thiết đã thích hát nhưng chưa có điều kiện để phát triển. Lên đến cấp 3, anh được đến thành phố Huế học trường dân tộc nội trú, và bắt đầu từ đây, Ploong Thiết mới được thoải mái thể hiện đam mê ca hát của mình. Năm 2003, Ploong Thiết lọt vào chung kết cuộc thi Sao Mai được tổ chức tại Tuần Châu, Quảng Ninh và giành giải Nhì. Cho đến bây giờ, Ploong Thiết vẫn gây ấn tượng với khán giả khi mặc những bộ trang phục truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số, làn da đen rắn rỏi, những động tác nhảy bốc lửa mỗi lần bước lên sân khấu.

NGƯỜI THÂN CÙNG THÀNH DANH TỪ SAO MAI

Ít ai biết, xuất dự thi của Hồ Quỳnh Hương tại Sao Mai năm 1999 là của chị gái Hồ Quỳnh Trang. Khi đó, Hồ Quỳnh Trang giành giải Nhất tại Quảng Ninh nhưng do cô đang trong thời gian mang thai nên đã nhường lại xuất tham gia cho em gái mình. Và năm đó, Hồ Quỳnh Hương dù còn rất trẻ nhưng đã giành giải Khuyến khích dòng nhạc nhẹ. Với bước đà từ Sao Mai, và những với nỗ lực của bản thân, Hồ Quỳnh Hương trở thành nữ ngôi sao nhạc nhẹ được khán giả yêu thích. Cho đến bây giờ, Hồ Quỳnh Hương vẫn khẳng định đẳng cấp qua những sản phẩm âm nhạc của mình. Còn Quỳnh Trang, tuy không phát triển sự nghiệp âm nhạc nhưng lại là người đứng sau, giúp đỡ Hồ Quỳnh Hương trong từng bước đường nghệ thuật.

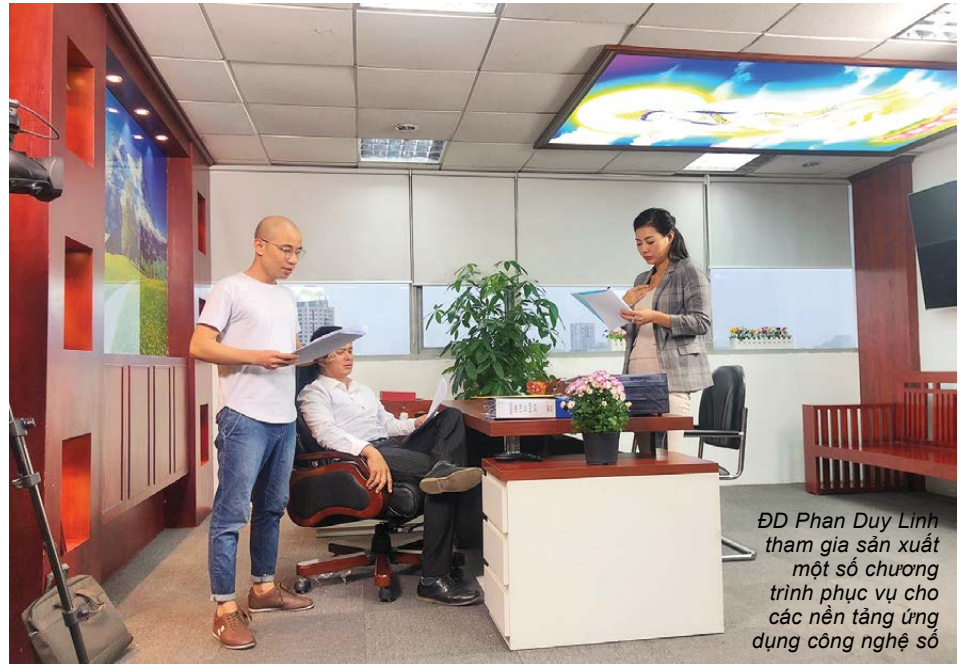
Nếu ai quan tâm đến Sao Mai cũng ấn tượng với thành công của hai chị em hát dòng nhạc dân gian Nguyễn Bích Hồng và Nguyễn Thu Hằng. Hai ca sĩ Bích Hồng và Thu Hằng đều xuất thân từ Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam và thành danh trong cuộc thi Sao Mai phong cách dân gian. Sau khi giành giải Ba cuộc

thi Sao Mai, Bích Hồng dành nhiều thời gian cho việc học và trở thành giảng viên khoa Thanh nhạc tại Học viện Âm nhạc Quốc gia. Còn Thu Hằng, Quán quân Sao Mai 2015 lại muốn mang đến phong cách mới mẻ cho nhạc dân gian. Cô chia sẻ, chị gái luôn là người đứng sau hỗ trợ cô mọi việc, giúp cô cảm thấy an tâm phần đầu khi bước ra từ giải Sao Mai. Năm 2018, hai chị em ca sĩ cũng có nhiều hoạt động âm nhạc ấn tượng. Tháng 6/2018, Bích Hồng và Thu Hằng đã có chuyến lưu diễn tại Pháp trong một hoạt động giao lưu văn hoá của Polaris Art & Music School với Hiệp hội Art Space tại Pháp. Hai cô đã giới thiệu đến khán giả tại Pháp chương trình hoà nhạc Vietnam, ma terre natale (Việt Nam, quê hương tôi). Đây là chương trình đặc biệt nằm trong khuôn khổ các sự kiện của Lễ hội âm nhạc Pháp, do thành phố Nantes, Hiệp hội xúc tiến văn hoá giáo dục Art Space (Pháp) và Polaris Art & Music School tổ chức, nhằm giới thiệu và quảng bá vẻ đẹp của âm nhạc và văn hoá Việt Nam tới công chúng Pháp.

BẢO NAM
ẢNH: HẢI HƯNG

Đạo diễn Phan Duy Linh & HƯỚNG ĐI MỚI CHINH PHỤC KHÁN GIẢ

LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT ĐẠO DIỄN THUỘC THỂ HỆ 8X NHƯNG PHAN DUY LINH CÓ TỚI GẦN 20 NĂM GẮN BÓ VỚI ĐÀI THVN. LẤN LỘN TỪ MẢNG CÁC CHƯƠNG TRÌNH HÀI, GIẢI TRÍ CỦA TRUNG TÂM SẢN XUẤT PHIM TH (VFC) RỒI TỚI CÁC CHƯƠNG TRÌNH VĂN NGHỆ, DÂN GIAN CỦA BAN VĂN NGHỆ. TRONG CÂU CHUYỆN CỦA NHỮNG NGÀY ĐẦU NĂM, LINH LẠI ĐAU ĐẦU VỚI NHỮNG DỰ ĐỊNH TRƯỚC CƠ BÀO CỦA CUỘC CÁCH MẠNG SỐ HOÁ 4.0 VỚI NHIỀU THÁCH THỨC VÀ CƠ HỘI CHO NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH NHƯ ANH.



ĐD Phan Duy Linh tham gia sản xuất một số chương trình phục vụ cho các nền tảng ứng dụng công nghệ số

◆ Là một đạo diễn trẻ theo sát được các ứng dụng công nghệ mới nhất, anh thấy cuộc cách mạng công nghệ 4.0 đã có tác động gì tới Truyền hình Việt Nam?

Thay đổi rõ nét nhất mà tất cả chúng ta đều nhận ra là cách thức xem truyền hình của khán giả, đặc biệt là khán giả trẻ đã thay đổi. Họ không còn kiên nhẫn ngồi hàng giờ trước tivi truyền thống để đón xem những gì họ thích. Giờ đây, bao quanh khán giả trẻ là một thế giới số với Facebook, Youtube, Instagram, các trang web xem



phim trực tuyến miễn phí... Nói chung, với những người trẻ, thế giới thu gọn lại trong chiếc điện thoại thông minh.

◆ Đây quả là một sự chuyển dịch mang tính tất yếu?

Tôi cũng đã có dịp khảo sát điều này ở nhiều quốc gia mà mình có dịp ghé qua. Ở Hàn Quốc và Nhật Bản thì đã rõ, gần như chiếc điện thoại thông minh là kênh giao tiếp duy nhất của những người trẻ với thế giới. Điều này cũng đang diễn ra ở những quốc gia cạnh chúng ta như: Trung Quốc, Thái Lan, Singapore... Vì thế, chúng ta cần phải chấp nhận xu

hướng này như một điều tất yếu, câu chuyện là chúng ta ứng xử thế nào với xu hướng chuyển dịch này của xã hội.

◆ Nhưng tôi băn khoăn, tại sao khán giả trẻ lại là đối tượng chúng ta nói tới chủ yếu ở đây?

Rõ ràng, đây là lớp khán giả có số lượng đông đảo nhất trong xã hội. Họ là nhóm chủ lực trong việc tạo ra của cải, vật chất cho xã hội và cũng là tầng lớp đặc biệt quan trọng mà những người làm truyền hình cần hướng tới. Dưới góc nhìn kinh tế học, đối tượng trẻ là những người tiêu dùng nhiều nhất của xã hội và nhận được sự quan tâm đặc biệt của các nhà tài trợ. Đứng từ góc nhìn truyền thông, quảng bá thì việc đưa những đường lối, chính sách và việc tuyên truyền đến lớp người trẻ cũng không kém phần quan trọng. Vậy tại sao chúng ta không chú trọng đặc biệt đến lớp đối tượng này?

◆ Vậy, hiểu được xu hướng dịch chuyển của truyền hình 4.0, những



đạo diễn, đặc biệt là đạo diễn trẻ cần có sự chuyển dịch thế nào trong định hướng của bản thân?

Đài Truyền hình Việt Nam đã rất nhạy bén trong việc đưa các chương trình của mình lên ứng dụng VTVgo và VTV giải trí từ rất sớm. Hiện nay, khoảng 20% số người sử dụng điện thoại thông minh đã có tải và cài đặt phần mềm VTVgo và VTVgiaitri. Đây là một con số đáng mừng bởi sự tiếp cận sớm và bền chắc với lứa khán giả trẻ, hiện đại. Trong xu hướng sản xuất các chương trình số, phát trên điện thoại, cách thức tư duy “hướng tới khán giả”, lấy khán giả làm trọng tâm càng cần được chú trọng một cách triệt để. Vậy câu hỏi của chúng ta là :“Khán giả trẻ hiện nay thích xem gì?”

Theo khảo sát và theo quan điểm của cá nhân tôi, khán giả trẻ hiện nay có xu hướng thích tiếp cận với những

sản phẩm truyền thông có thời lượng ngắn, nội dung kịch tính cao hoặc hài hước, mang tính giải trí. Nếu được lựa chọn xu hướng sẽ dẫn dắt trong truyền hình giải trí 4.0, tôi sẽ lựa chọn xu hướng hài. Nó vừa dễ thu hút khán giả trẻ, có tính lan truyền cao trong

cộng đồng mạng xã hội. Đây là một đặc tính gần như được quan tâm hàng đầu trong các sản phẩm truyền hình trực tuyến. Và bản thân các video clip hài cũng có thể gửi gắm vào đó rất nhiều tính giáo dục, tính hướng thiện...

◆ **Xu hướng này có về chúng ta chưa bắt gặp quá rõ nét trên các sản phẩm truyền hình trực tuyến?**

Là Đài truyền hình quốc gia, việc dịch chuyển trong định hướng của Đài cũng như sự chuyển dịch tư duy của từng đạo diễn làm chương trình đều cần có thời gian và một chiến lược chặt chẽ, kĩ lưỡng. Thực tế đã chứng minh, khán giả Việt Nam đặc biệt yêu thích các chương trình hài. Ví dụ như *Gặp nhau cuối tuần* đã in dấu trong kí ức của rất nhiều lớp khán giả trong hơn 10 năm, *Táo quân* và *Gala cười* thì có tuổi đời gần 20 năm, *Giương mặt thân quen*

hay *Ơn giời, cậu đây rồi!* đều đạt rating rất cao trên sóng truyền hình.

Ngoài ra, như bạn thấy, các bạn trẻ làm video clip hài trên các kênh Youtube hiện nay đều có lượng người xem cao kỉ lục, có lúc lên tới hàng chục triệu lượt xem cho mỗi sản phẩm. Đây là những con số rất lớn và những bạn trẻ này cũng khát khao được cống hiến sức lực và tài năng của mình cho các kênh chính thống của truyền hình Việt Nam.

◆ **Vậy hướng đi của những đạo diễn trẻ như thế hệ anh bây giờ là gì?**

Tôi nghĩ rằng, chúng ta cần có đội ngũ dẫn dắt, những con người tiên phong, đi trước một bước, khai phá và đón đầu các cơ hội mới trong việc chiếm lĩnh khán giả trên mặt trận trực tuyến. Chúng ta cần sử dụng công nghệ trong cuộc cách mạng công nghệ 4.0. Nó cho phép chúng ta thăm dò sở thích của khán giả, thói quen xem các chương trình, thậm chí thời gian họ dành cho từng chương trình, từ đó sẽ có hoạch định chi tiết về cách thức tạo ra những sản phẩm truyền hình mà khán giả ưa thích. Áp dụng các công cụ công nghệ để chiếm lĩnh trái tim khán giả trong chính cơ hội của cuộc cách mạng công nghệ 4.0.

◆ **Xin cảm ơn anh.**

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

VÀI NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, **DIVERSITY (ĐA DẠNG)** LÀ TỪ ĐƯỢC NHẮC ĐẾN NHIỀU NHẤT CỦA LÀNG TRUYỀN HÌNH MỸ VỚI SỰ QUYẾT LIỆT THAY ĐỔI LỊCH SỬ, THAY ĐỔI THỂ THƯỢNG TÔN CỦA NGƯỜI DA TRẮNG TRONG NGÀNH CÔNG NGHIỆP GIẢI TRÍ. VẬY MÀ DIỄN BIẾN THỰC TẾ LẠI GÂY HOÀI NGHI TRONG CÔNG CHÚNG. CÓ PHẢI KHẨU HIỆU “ĐA DẠNG” CHỈ MANG TÍNH HÌNH THỨC, MỘT LỜI NÓI DỐI DỄ NGHE ĐỂ LÀM DỤ Đİ PHẦN NÀO VẤN ĐỀ SẮC TỘC, VẤN ĐỀ VỀ GIỚI VỐN GAI GÓC VÀ TỒN TẠI ĐAI ĐẲNG BẤY LÂU?

LỜI NÓI DỐI NGỌT NGÀO ?



Jamie Brewer - nữ diễn viên mắc bệnh Down tham gia phim American Horror Story



John Legend chính thức có đủ bộ tứ giải thưởng quyền lực



Vai diễn của người lùn Peter Dinklage trong GOT đã mang về 3 giải thưởng Emmy

Trong một đêm truyền hình trực tiếp hoành tráng, hào nhoáng vào tháng 9/2018, MC của lễ trao giải Primetime Emmy 2018 - Michael Che - tuyên bố trên sân khấu rằng đã có 6 tượng Vàng đầu tiên được trao, tất cả đều là người da trắng. Khách mời James Corden - một ngôi sao khác trong làng talk show tối muộn - tiếp tục thống kê hài hước rằng, tới 9 hạng mục trôi qua mà vẫn chưa có một nghệ sĩ da màu nào được vinh danh. Lúc này cụm từ “Emmy quá trắng” như những gì từng diễn ra với giải thưởng Oscar đã được nhắc tới, chia sẻ rầm rộ trên mạng xã hội và chỉ phần nào dịu bớt sức ép khi cuối cùng, nữ diễn viên gốc Phi - Regina King cũng phá được chuỗi chiến thắng nặng nề để rồi sau đó lần lượt, nữ diễn viên gốc Phi khác Thandie Newton nhận tượng Vàng,

người dẫn chương trình RuPaul giành giải Emmy cho cá nhân, đồng thời giành luôn giải cho Chương trình truyền hình thực tế xuất sắc nhất.

Trước đó không lâu, tại lễ trao giải Emmy Sáng tạo và Nghệ thuật, một kỉ lục chưa từng có đã được lập ra trong năm 2018 khi các diễn viên da màu độc chiếm tượng Vàng ở cả 4 hạng mục dành cho khách mời. Mùa giải Emmy 2018 cũng trao tặng cho nam ca sĩ John Legend thành tích duy nhất còn thiếu để được vinh dự ghi tên vào câu lạc bộ của những huyền thoại EGOT (bao gồm những cá nhân xuất sắc sở hữu 4 giải thưởng lớn nhất trong lĩnh vực truyền hình, âm nhạc, điện ảnh và sân khấu). John Legend trở thành nghệ sĩ da màu đầu tiên, ở tuổi đời còn khá trẻ chính thức có đủ

bộ tứ giải thưởng quyền lực bằng các sản phẩm thực sự khác với trường hợp EGOT không chính thức vì mang tính đặc cách nhờ thành tựu như hai bậc tiền bối Quincy Jones và Harry Belafonte.

Dù có những điểm sáng rực rỡ ấy, không thể phủ nhận rằng, cho tới tận lễ trao giải lần thứ 70 của Emmy, số lượng tượng Vàng thuộc về cộng đồng gốc Phi vẫn còn hạn chế. Ngay ở lĩnh vực sở trường - Phim hài - cả hai phim rất mạnh là *Atlanta* (đương kim chủ nhân tượng Vàng Emmy cho Nam diễn viên xuất sắc nhất và dẫn đầu về số lượng đề cử năm 2018 với 16 cơ hội) lẫn *Black-ish* (Chuyện người da màu) đều thất bại trước *The Marvelous Mrs Maisel* (Quý cô kì diệu). *Atlanta* thậm chí chỉ được an ủi bằng một số giải

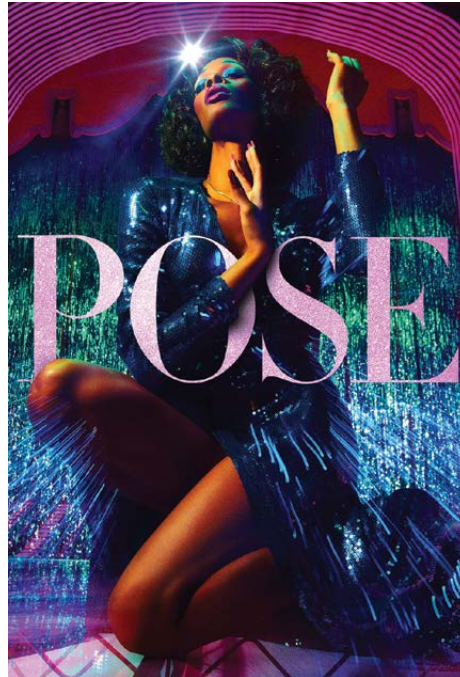
phụ liên quan đến khách mời hay kỹ thuật. Một lá cờ đầu khác cho trào lưu đa dạng, nam diễn viên Sterling K. Brown cũng không thể làm nên cú ăn ba liên tiếp khi bị người đồng nghiệp da trắng Matthew Rhys phá ngang. Về phía cộng đồng nghệ sĩ gốc Á hay Latin, tình thế còn âm ỉ hơn với sự trắng tay của nữ diễn viên gốc Hàn - Sandra Oh - dù đã có màn trình diễn phi thường trong series phim mới *Killing Eve* (Truy sát Eve).

Tuy nhiên, khi chú trọng quá nhiều đến giải thưởng và tới cộng đồng gốc Phi, dư luận có vẻ đang cố tình quên rằng “đa dạng” đâu phải chỉ dừng lại ở màu da mà còn cần hướng tới sự cân



Phim Atlanta dẫn đầu về số lượng đề cử Emmy nhưng chỉ giành được một số giải phụ

bằng về giới (phụ nữ hay những người thuộc cộng đồng LGBT: đồng tính, song tính, chuyển giới, khác biệt), tạo cơ hội cho những nghệ sĩ không may khiếm khuyết. Khi nhìn rộng ra như thế thì một diện mạo đa sắc đã và đang hiện hữu trên màn ảnh nhỏ. Câu chuyện nữ quyền ngày một mạnh mẽ với nhiều series phim, chương trình do phái yếu cầm trịch (trong các vai trò diễn xuất, viết kịch bản, đạo diễn...), cách xây dựng nhân vật cũng đa dạng chưa từng có trong kỷ nguyên hoàng kim của phim truyền hình. Nếu như năm 2017 là sự độc chiếm hào quang của bộ phim mang đậm dấu ấn phái nữ *The Handmaid's Tale* (Chuyện người hầu gái) thì năm 2018 lựa chọn *The Marvelous Mrs. Maisel* là cái tên tiên phong. Với tác phẩm hài hước đột phá này, nhà sáng tạo Amy Sherman-Palladino trở thành người phụ nữ đầu tiên trong lịch sử thắng giải Primetime Emmy cả trên cương vị đạo diễn lẫn biên kịch. Cộng đồng LGBT cũng đạt được bước tiến lớn trong năm 2018



Phim Pose gây ấn tượng với thông điệp gửi gắm và dàn diễn viên chuyển giới

Để trả lời câu hỏi *Đa dạng có phải lời nói dối ngọt ngào*, một phong trào bền bỉ hay không có lẽ vẫn cần thêm thời gian. Thời gian để sự chuyển đổi, tiếp nhận được nhịp nhàng, tự nhiên, để xuất hiện các nhân tố đủ sức mạnh làm nên cuộc cách mạng chứ không phải chỉ hô hào ồn ào trên các phương tiện truyền thông, mạng xã hội. Sự chờ đợi hoàn toàn có thể mang lại “trái ngọt” như những gì đang diễn ra ở giải thưởng Grammy lần thứ 61 [dự kiến trao giải vào 10/2/2019 theo giờ địa phương].

với thống kê ước tính số chương trình có sự xuất hiện của họ chiếm tới 8.8%. Nhờ sự vào cuộc tích cực của hãng truyền hình trực tuyến như Netflix, Amazon hay hãng cáp FX, không khí cởi mở, đa sắc màu đã xuất hiện đậm nét hơn hẳn trên màn ảnh nhỏ. Những bộ phim như *Pose* (Thế giới hào hoa) không chỉ gây ấn tượng, lấy lòng dư luận bằng số lượng những người chuyển giới tham gia mà còn được đánh giá cao về mặt nội dung, thông điệp đặc biệt có thể tỏa sáng bình đẳng bên cạnh các ngôi sao da trắng quen thuộc. Sau cú sốc tâm lý ban đầu về việc chuyển đổi bộ ba nữ chính từ

thần da trắng sang nguồn gốc Latin và có thêm yếu tố đồng tính, khán giả cũng bắt đầu đón nhận, yêu quý hơn phiên bản mới của *Charmed* (Phép thuật)...

Với một đối tượng đặc biệt hơn, hạn chế hơn về cơ hội phát triển năng lực - những người khuyết tật, không may mắn có được ngoại hình bình thường - màn ảnh nhỏ cũng không bỏ rơi, mặc dù vậy, rất khó khăn để gây dựng các vai diễn, chương trình riêng. Sự tỏa sáng của “người lùn” Peter Dinklage trong vai diễn trời cho với *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) là trường hợp hiếm có trong làng truyền hình. Vai diễn đã 3 lần mang về tượng vàng Emmy cho Peter Dinklage. Catse dành cho vai diễn của Dinklage cũng thuộc nhóm đầu bảng. Theo thống kê từ TV Guide, những nỗ lực theo hướng đa dạng dành cho người khuyết tật dù có thực thì vẫn khiêm tốn về thành tựu, chỉ có chừng 2% số chương trình có nhân vật khuyết tật. Trường hợp sẵn sàng sử dụng người khuyết tật thực sự từ hội chứng Down, teo cơ, bệnh “người chim”... như series phim *American Horror Story* (Chuyện kinh dị Mỹ) rất đáng ca ngợi nhưng chính bộ phim này cũng phải mượn đến chiêu thức phổ biến để diễn viên chuyên nghiệp, bình thường về thể chất đóng giả làm người khuyết tật, dị biệt.

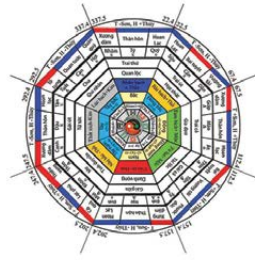
Giống như *#MeToo*, *Diversity* (Đa dạng) là khẩu hiệu có tác động rất lớn lao, đủ sức tạo nên những biến chuyển đáng kể cho sự vận hành của cỗ máy giải trí. Nhưng cũng tương tự với *#MeToo*, đôi khi nhu cầu đa dạng đã bị đẩy lên thái quá. Sự kêu gọi bình đẳng về giải thưởng, về cơ hội cho những nghệ sĩ da màu có lúc trở thành bất công đối với người da trắng, khiến đối tượng này phải hứng chịu chỉ trích không đáng có hoặc có thể lập tức lãnh hậu quả nghiêm trọng nếu lỡ lời phát ngôn thiếu cẩn trọng. Sự nhạy cảm về sắc tộc, về giới lên cao chưa từng có trong chừng mực nào đó sẽ khiến những người sáng tạo bị e dè, kiềm chế sự bùng nổ hoặc gượng gạo chạy theo chiều lòng dư luận.

TUẤN PHONG

phòng ốc, bàn ghế tủ giường, chăn đệm, rèm cửa... Sau đó có thể mua thêm hoa cây kiểng trưng tết, dán thêm những hình tài lộc cho gian nhà rục rờ đón xuân.

♦ **Là người trong nghề, hẳn anh thấy nhiều việc mọi người thường làm trái quy luật phong thủy, đâu là những lỗi anh thấy hay gặp nhất?**

Những lỗi tôi hay gặp nhất khi đi khảo sát tư vấn phong thủy là việc bố trí sai không gian sống và vô tình phạm kỵ, ví dụ bàn thờ tôn giáo - gia tiên không đủ chiều cao trang trọng, bàn thờ ông Địa - Thần tài nằm ở vị trí không sạch sẽ hay đối diện cửa nhà vệ sinh, khu nấu bếp dơ bẩn kém vệ sinh, bồn nước sát bếp, trần nhà có xà ngang trên đầu giường ngủ của gia chủ... Những điều này, ít nhiều gia chủ



Các yếu tố phong thủy luôn được người Việt coi trọng



cần phải hết sức lưu tâm vì nó ảnh hưởng tới rất nhiều thứ trong cuộc sống. Vấn đề liên quan tới phong thủy, nếu đã xem thì phải xem kĩ và cảm thấy hợp lí, hợp lòng.

♦ **Vậy theo anh, vật dụng phong thủy đón năm mới có cần thiết không và có phụ thuộc vào từng năm hay không?**

Vật dụng phong thủy rất cần thiết chứ. Năm 2019 là năm Kỷ Hợi – năm của sự tròn trịa và sung túc nên các gia đình có thể trưng những bức tranh Đông Hồ hình đàn lợn, bộ tam đa Phúc – Lộc – Thọ, ở nhà và văn phòng nên trưng cây xanh để phát triển tài lộc và đây cũng là năm mệnh Mộc nên có thể trưng những thác nước (Thủy sinh Mộc) để sinh tài lộc.

♦ **Xem ngày giờ tốt để xuất hành, kí kết... theo anh, những điều này có liên quan tới phong thủy?**

Phong thủy giúp bạn có cảm giác tốt và tự tin. Việc xem ngày giờ tốt để khởi công, khai trương, xuất hành, kí kết cũng giúp bạn có tâm lí tương tự. Hai điều này có sự liên quan ở chỗ đều làm cho bạn cảm giác thoải mái, vững tin.

♦ **Ngoài tài lộc, theo anh, phong thủy như thế nào thì tốt cho sức khỏe gia chủ?**

Phong thủy có liên hệ mật thiết với sức khỏe con người vì phong thủy làm cân bằng lại không gian sống, khơi dòng chảy năng lượng sống từ ngôi nhà đến nơi làm việc của bạn. Nếu bạn sống trong môi trường có phong thủy tốt như: sạch đẹp, đủ ánh sáng, màu sắc hợp mệnh giúp tâm lý dễ chịu, phòng ngủ tĩnh tại giúp nghỉ ngơi phục hồi tốt... thì sức khỏe của bạn sẽ tốt hơn.

♦ **Anh có lời khuyên gì cho các doanh nhân, doanh nghiệp cũng như gia đình để có phong thủy tốt cho năm mới?**

Dịp cuối năm các doanh nhân, doanh nghiệp nên xem lại tổng quan không gian làm việc để chỉnh sửa nếu cần thiết. Các gia đình cần xem lại không gian sống sao cho sạch sẽ, gọn gàng, đủ sáng, bố trí vật dụng phù hợp, tránh những kiêng kỵ... để bước vào năm mới vui tươi và trong tâm thế “sẵn sàng đón tài lộc”. Chúc các bạn một năm thật nhiều thuận lợi và thịnh vượng phát tài.

♦ **Xin cảm ơn anh!**



FUTA Bus Lines
CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ



**XUÂN
KỶ HỢI**

CÔNG TY CỔ PHẦN XE KHÁCH PHƯƠNG TRANG **FUTA Bus Lines**

Kính gửi Quý Khách hàng, Đối tác **Công ty Cổ phần Xe khách Phương Trang FUTA Bus Lines**!

Trước không khí tưng bừng chào đón Năm mới Kỷ Hợi 2019, thay mặt Ban Tổng giám đốc **Công ty Cổ phần Xe khách Phương Trang FUTA Bus Lines** Kính chúc Quý Khách hàng, Đối tác cùng gia đình **AN KHANG THỊNH VƯỢNG, VẠN SỰ NHƯ Ý VÀ THÀNH CÔNG RỰC RỠ**.

Kính thưa Quý Khách hàng, Đối tác!

Bên cạnh những quyết tâm, cố gắng trong năm 2018, cùng sự tin yêu, tín nhiệm và lựa chọn của Quý Khách hàng, Đối tác, **Công ty Cổ phần Xe khách Phương Trang FUTA Bus Lines** đã nỗ lực, phấn đấu để đảm bảo thu nhập cho gần 6.000 lao động, phục vụ hết mình cho hơn 12 triệu lượt khách, thực hiện trên 400.000 chuyến xe và nâng cấp hàng loạt phương tiện, vật chất để làm cơ sở phát triển đa dạng các loại hình dịch vụ khác như: Chuyển phát nhanh hàng hóa, Trạm dừng chân,... đóng góp vào ngân sách Nhà nước khoảng hơn 200 tỷ đồng.

Những thành quả nói trên là kết quả của sự miệt mài lao động theo tôn chỉ kinh doanh "**Chất lượng là Danh dự**". **Phương Trang FUTA Bus Lines** trong năm 2019 sẽ tiếp tục giữ vững phong độ và phát huy các thế mạnh vốn có, đồng thời, tập trung nguồn lực để sẵn sàng cho các phương án kinh doanh ở các khu vực Miền Trung - Tây Nguyên và Miền Bắc với khát vọng đưa Xe Khách **FUTA** đến gần hơn với bà con ở mọi miền Tổ quốc. Hơn thế nữa, chúng tôi cũng sẽ tiếp tục bồi dưỡng con người, nâng cao chất lượng dịch vụ và phương tiện để mang đến những giá trị xứng tầm thương hiệu.

Một lần nữa, đại diện Ban Tổng giám đốc **Công ty Cổ phần Xe khách Phương Trang FUTA Bus Lines** xin được gửi lời tri ân sâu sắc nhất đến Quý Khách hàng, Đối tác vì đã luôn đồng hành, hợp tác và ủng hộ **Phương Trang FUTA Bus Lines** trong suốt thời gian qua!

Trân trọng!
T/M Ban Tổng giám đốc
TỔNG GIÁM ĐỐC

ĐẶNG TRỌNG HIỀN

CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ



TỔNG ĐÀI ĐẶT VÉ **1900 6067**

PHỤC VỤ 24/7
www.futabus.vn

TỔNG ĐÀI VATO **1900 6667**

PHỤC VỤ 24/7
www.vato.vn

TỔNG ĐÀI HÀNG HÓA **1900 6767**

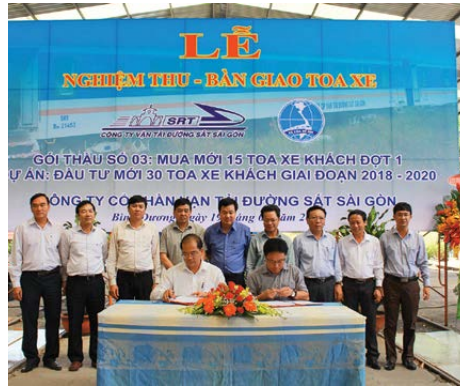
PHỤC VỤ 24/7
www.tisaexpress.vn

ĐƯỜNG SẮT VIỆT NAM ĐƯA VÀO KHAI THÁC

các toa xe đóng mới thế hệ thứ 3

Với mục tiêu nâng cao chất lượng phương tiện, phục vụ tốt nhất nhu cầu đi lại của hành khách, ngày 19/01/2019, Công ty Cổ phần Vận tải đường sắt Sài Gòn đã phối hợp với Công ty Cổ phần Xe lửa Dĩ An tổ chức Lễ bàn giao 10 toa xe giường nằm, đóng mới thế hệ thứ 3. Ngoài những đặc điểm vốn có mang đến sự hiện đại, sang trọng thì các toa xe này với nhiều cải tiến sẽ mang đến thêm cho quý khách sự thỏa mái với nhiều tiện ích khi sử dụng.

Điểm đặc biệt của các toa xe mới là thành toa xe được làm bằng thép cường lực cao, được chế tạo theo dạng module hóa. Toàn bộ các toa xe được lắp giá chuyển hướng lò xo không khí có khả năng chống rung lắc tốt. Nội thất toa xe được làm bằng composite có độ bền cao, có khả năng chống cháy, chống bám bụi. Thành, vách, cửa sổ toa xe được đúc liền khối nên mở rộng lối hành lang đi lại của hành khách, tạo không gian bên trong toa xe rộng rãi, thông thoáng. Thành toa xe được phun sơn chống ồn. Sàn xe được dán lớp Tapi chống cháy, được nhập khẩu từ Pháp, có độ cách âm tốt. Hệ thống cửa ra vào trong toa xe sử dụng cửa cảm ứng bán tự động với nút ấn nhẹ nhàng mang đến sự tiện lợi khi sử dụng; hệ thống chiếu sáng sử dụng



đèn led. Các toa xe đã được thiết kế tận dụng các ưu việt hiện có của Hàng không, hàng hải và đường bộ: hệ thống báo nhân viên khi hành khách có nhu cầu, màn hình hiển thị thông báo trạng thái, đoàn tàu, các ga kế tiếp, nhiệt độ và tốc độ chạy tàu... Đặc biệt, trên các toa xe, hệ thống điều hòa không khí được vận hành êm, không lạnh cục bộ; bình nước sôi được lắp âm vào trong tường có biển báo nhiệt độ và rất an toàn khi sử dụng...

Buồng vệ sinh có điều hòa không khí, thiết bị vệ sinh tự hoại theo nguyên lí hoạt động của hệ thống Micropho của Mỹ, hệ thống xử lí chất thải đảm bảo tiêu chuẩn vệ sinh môi trường.

Toa giường nằm trang bị đệm bông ép nhập khẩu. Mỗi vị trí hành khách được bố trí 1 đèn đọc sách, tích hợp sạc điện thoại bằng cổng USB. Mỗi chi tiết, vật dụng và trang thiết bị trên tàu đều tính đến sự thoải mái tối đa cho hành khách.

Đón năm mới 2019, Công ty Cổ phần Vận tải đường sắt Sài Gòn đã đưa các toa xe đóng mới thế hệ thứ 3 vào sử dụng trên một số đoàn tàu tuyến đường sắt Thống nhất Bắc Nam.

LẠI ĐỨC HIỂN

TỔNG CÔNG TY ĐSVN ĐẠT MỤC TIÊU GIẢM TAI NẠN NĂM 2019

Tổng công ty Đường sắt Việt Nam vừa có chỉ thị về công tác đảm bảo ATGT đường sắt năm 2019. Theo đó, mục tiêu năm 2019 là tiếp tục tạo sự chuyển biến tích cực về tình hình ATGT đường sắt, phấn đấu giảm ít nhất 5% trên cả 3 tiêu chí: số vụ, số người chết và số người bị thương; Không để xảy ra tai nạn đặc biệt nghiêm trọng, rất nghiêm trọng do chủ quan; giảm ít nhất 5% tai nạn chạy tàu nghiêm trọng, ít nghiêm trọng và sự cố chạy tàu có tính chất nghiêm trọng do chủ quan.

Tổng công ty Đường sắt Việt Nam yêu cầu các đơn vị chủ động phòng ngừa, kịp thời ứng phó trong thực hiện công tác đảm bảo ATGT đường sắt; Tiếp tục thực hiện các giải pháp nhằm lập lại kỉ cương, kỉ luật về ATGT đường sắt. "Từ Tổng công ty đến các đơn vị phải xử lí nghiêm tập thể, cá nhân vi phạm; Gắn trách nhiệm và xử lí nghiêm người đứng đầu, người đại diện phần vốn của Tổng công ty tại các đơn vị để xảy ra mất ATGT đường sắt",

Cùng đó, Tổng công ty Đường sắt Việt Nam cũng ưu tiên đầu tư, sử dụng các nguồn lực hợp lí, hiệu quả để phục vụ công tác đảm bảo ATGT. Tiếp tục đẩy mạnh ứng dụng KHCN trong đảm bảo ATGT đường sắt. Tổ chức kí cam kết giữa người lao động với thủ trưởng đơn vị, giữa thủ trưởng đơn vị cấp dưới với thủ trưởng cấp trên về đảm bảo ATGT đường sắt.

P.V

Diễn viên Ngọc Anh

KHI TỰ TIN, BẠN SẼ ĐẸP NHẤT



SONG SONG VỚI DỰ ĐỊNH DÀNH CHO PHIM ẢNH, VỀ LÂU DÀI, NGỌC ANH ẤP Ủ KẾ HOẠCH CHO RA MỘT THƯƠNG HIỆU THỜI TRANG RIÊNG. CÔ ĐANG TỰ TRẢI NGHIỆM, TRANG BỊ KIẾN THỨC, KINH NGHIỆM ĐỂ SỚM HIỆN THỰC HÓA ĐIỀU ĐÓ. VỚI NGỌC ANH, SỰ TỰ TIN MỚI LÀ ĐIỀU QUAN TRỌNG LÀM NÊN VẺ ĐẸP CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ.

Là một diễn viên trẻ, Ngọc Anh luôn đầu tư nghiêm túc về hình ảnh. Cô quan niệm, nghiêm túc không hẳn là cầu kì, rườm rà. Một nghệ sĩ nên có sự hiểu biết và văn minh khi lựa chọn hình ảnh cũng như phong cách để theo đuổi. Bởi đó cũng chính là cách thể hiện sự tôn trọng và có trách nhiệm với công việc đang làm. Cô không cố xuýt việc chạy theo mốt hay theo số đông mà điều quan trọng là hình ảnh, phong cách đó nên phù hợp bản thân, phù hợp thị hiếu khán giả và tôn trọng thuần phong mỹ tục Việt Nam.

Trong phim *Chạy trốn thanh xuân*, Ngọc Anh vào vai Thùy, một cô gái nhà nghèo nên rất giản dị, dịu dàng, còn ngoài đời nữ diễn viên Ngọc Anh là một cô gái xinh đẹp, gợi cảm, hiện đại. Tham gia nhiều lĩnh vực như: đóng phim, làm mẫu ảnh, dự sự kiện... nên Ngọc Anh cũng phải trang điểm liên tục. Vì thế, cô rất ý thức phải trân trọng những khoảng thời gian có thể để làn da nghỉ ngơi. Thường nếu chuẩn bị chẵn chu thì cô bỏ ra khoảng 20 - 30 phút trang điểm, còn bình thường, Ngọc Anh để gương mặt tươi tắn xuống phố với chút kem nền và son nhẹ nhàng. Cô trung thành với



Ngọc Anh trong phim Chạy trốn thanh xuân

lối trang điểm nhẹ nhàng, trong trẻo và nữ tính, Ngọc Anh luôn tạo ấn tượng dễ chịu với người đối diện. Thi thoảng cô cũng thích thay đổi, “biến tấu” phong cách trang điểm.

Tủ đồ thời trang của Ngọc Anh khá đa dạng. Tuy nhiên, theo cô “đẹp phải phù hợp hoàn cảnh”. Hai phong cách cô thường sử dụng là hai kiểu đối lập: nữ tính hoặc năng động. Tuy nhiên, điểm chung là giữ được sự trẻ trung, hiện đại và tôn dáng. Vì thế, loại trang

phục Ngọc Anh ưa thích là váy và quần soóc. Ngoài đời thường, trang phục của cô gái xinh đẹp này sẽ gọn nhẹ hơn, không rườm rà, diêm dúa, thường là quần soóc với áo dây, chân váy ngắn, đầm ôm năng động, một đôi giày thể thao đế bệt hoặc một đôi guốc thấp cổ điển. Ngọc Anh tự thấy bản thân không quá cầu kì, điều quan trọng là phải cảm thấy tự tin, khi tự tin bạn sẽ thấy đẹp nhất.

Ngọc Anh cho biết, diễn xuất là công việc cô đang nghiêm túc theo

đuổi, thậm chí cô đã dời lại một số kế hoạch kinh doanh khác để có thể tập trung đóng phim. Chưa học qua trường lớp chuyên nghiệp nên cô càng phải nỗ lực hơn nữa để chinh phục khán giả. Sở hữu vóc dáng đẹp, khuôn mặt xinh xắn nhưng Ngọc Anh thừa nhận, cô không chăm chỉ luyện tập thể thao. Tuy vậy, cô luôn có ý thức trong việc trân trọng bản thân, chăm sóc cho cơ thể.

TUỆ QUÂN



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Sự kiện nhân chứng
18h15: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Giải mã vũ khí
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Người lính trở về
18h15: Quốc phòng địa phương
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên đảo Tổ quốc
22h00: Tin cuối ngày

22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Hồ sơ mật
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Nhấn tìm đồng đội
18h00: Ký vật thiêng liêng
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới
09h30: Xe và đam mê
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h30: Phim truyện
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
13h05: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng

20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
09h00: Cặp đôi sinh tồn
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Phim truyện
11h00: Góc nhìn chiến tranh
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h45: Quân y và đời sống
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Nhận diện sự thật
21h00: Chuyển động thể thao quân đội
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
08h45: Cuối tuần với QPVN
09h00: Bạn muốn hẹn hò
09h30: Việt Nam tươi đẹp
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h00: 8 phim
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung

16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h30: Tội tự tin
17h45: Ngôi sao đồng điệu
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
06h35: Lời Bác dạy
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian
09h15: Sắc màu nghệ thuật
10h00: Bản tin tiếng Trung
10h15: Lời trái tim
11h00: Sao nhập ngũ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Xi - nê cuối tuần
13h55: Thể thao sức sống và đam mê
15h00: Bản tin tiếng Anh
16h00: Bản tin tiếng Trung
16h15: Phim truyện
17h00: Bản tin Quốc tế
17h30: Hộp thư Quốc phòng
17h45: Tạp chí VHNT Quân đội
18h30: Rubik cuộc sống
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
22h00: Tin cuối ngày
22h05: Phóng sự
22h15: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin tiếng Anh

XEM GÌ?



Thứ Bảy - 16/02

- 02:10 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 35
03:10 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 24
07:00 Nhịp sống đô thị
07:20 Khoảnh khắc số 4
07:30 Văn học nghệ thuật
08:05 Môi trường
08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
09:15 Sự kiện và bình luận
09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
11:15 Chuyển động 24h
12:40 Nông thôn mới
13:10 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 36
14:10 Học và làm theo bác
16:15 Văn hoá CAND
17:30 Việt Nam hôm nay
18:20 Nông nghiệp sạch
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Việc tử tế
21:30 Phim tài liệu
22:15 Âm nhạc và cuộc sống
23:00 Studio 3
23:30 Dân ca nhạc cổ

Chủ Nhật - 17/02

- 02:10 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 36
03:10 Tạp chí âm nhạc
07:00 Báo chí toàn cảnh
07:30 Ca nhạc
08:05 Sống mới
09:15 Toàn cảnh thế giới
09:45 Chìa khoá thành công
11:15 Chuyển động 24h
12:40 Người quê
13:10 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 37
14:10 Sân khấu: Chèo Trần Quốc Toàn ra quân
16:15 Văn hoá QĐND: Xuân sang diệu kỳ
17:30 Việt Nam hôm nay
18:20 Nông nghiệp sạch
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Truyền hình quân đội
22:15 Hành trình di sản
23:00 Studio 3
23:30 Chuyện xưa tích cũ

Thứ Hai - 18/02

- 02:10 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 37

- 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
06:55 Cà phê khởi nghiệp
09:15 Chìa khoá thành công
10:25 Toàn cảnh thế giới
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 38
14:10 Sống mới
15:30 Phim tài liệu
18:20 Nông nghiệp sạch
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc hội với cử tri
21:00 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 6
22:15 Vấn đề hôm nay
23:00 Studio 3

Thứ Ba - 19/02

- 02:10 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 38
03:10 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 25
06:55 Cà phê khởi nghiệp
07:30 Nẻo về nguồn cội
09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
10:25 Câu chuyện văn hóa
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 39
14:10 Con đường thứ 13
15:30 Phim tài liệu
18:20 Nông nghiệp sạch
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
21:00 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 7
22:15 Vấn đề hôm nay
23:00 Studio 3

Thứ Tư - 20/02

- 02:10 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 39
03:10 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 26
06:55 Cà phê khởi nghiệp
10:25 Sự kiện và bình luận
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 40
14:10 Hành trình di sản
15:30 Phim tài liệu
18:20 Nông nghiệp sạch
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Đối diện

- 21:00 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 8
22:15 Vấn đề hôm nay
23:00 Studio 3

Thứ Năm - 21/02

- 02:10 Phim TQ: Quán ăn đêm - Tập 40
03:10 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 27
06:55 Cà phê khởi nghiệp
07:30 Nẻo về nguồn cội
09:15 Quốc hội với cử tri
09:30 Nhịp sống đô thị
10:25 Thế giới góc nhìn
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 1
18:20 Nông nghiệp sạch
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Vì an ninh tổ quốc
20:35 Câu chuyện văn hóa
21:00 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 9
22:15 Vấn đề hôm nay
23:00 Studio 3

Thứ Sáu - 22/02

- 02:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 1
03:10 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 28
06:55 Cà phê khởi nghiệp
09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
09:30 Văn học nghệ thuật
10:25 Tọa đàm nông nghiệp sạch
11:15 Chuyển động 24h
13:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 2
18:20 Nông nghiệp sạch
18:30 Chuyển động 24h
20:10 Quốc gia khởi nghiệp
20:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
21:00 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 10
22:15 Vấn đề hôm nay
23:00 Studio 3

Thứ Bảy - 23/02

- 02:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 2
03:10 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 29
07:30 Văn học nghệ thuật
09:15 Sự kiện và bình luận



09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 3
 14:10 Học và làm theo bác
 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
 18:20 Nông nghiệp sạch
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Giai điệu tự hào
 22:15 Talk vietnam
 23:00 Studio 3

Chủ Nhật - 24/02

02:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 3
 07:00 Báo chí toàn cảnh
 07:30 Ca nhạc
 09:15 Toàn cảnh thế giới
 09:45 Chia khoá thành công
 11:15 Chuyển động 24h
 13:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 4
 14:10 Sân khấu: Cải lương Hối sinh
 18:20 Nông nghiệp sạch
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Truyền hình quân đội
 22:15 Hành trình di sản
 23:00 Studio 3

Thứ Hai - 25/02

02:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 3
 03:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
 06:55 Cà phê khởi nghiệp
 08:05 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 30
 08:50 Ký sự
 09:15 Chia khoá thành công
 10:25 Toàn cảnh thế giới
 11:15 Chuyển động 24h
 13:05 Cà phê khởi nghiệp
 13:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 4
 15:30 Phim tài liệu
 16:30 Việc tử tế
 17:05 Cải cách hành chính
 17:30 Việt Nam hôm nay
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Quốc hội với cử tri
 21:00 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 11/40
 22:00 Thế giới hôm nay
 22:15 Vấn đề hôm nay
 23:00 Studio 3

Thứ Ba - 26/02

02:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 4
 03:10 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 30
 06:55 Cà phê khởi nghiệp
 07:30 Ký sự
 08:05 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 31
 08:50 Ký sự
 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
 10:25 Câu chuyện văn hóa
 11:15 Chuyển động 24h
 13:05 Cà phê khởi nghiệp
 13:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 5
 15:30 Phim tài liệu
 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 17:05 Lao động và công đoàn
 17:30 Việt Nam hôm nay
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
 21:00 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 12/40
 22:00 Thế giới hôm nay
 22:15 Vấn đề hôm nay
 23:00 Studio 3

Thứ Tư - 27/02

02:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 5
 03:10 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 31
 06:55 Cà phê khởi nghiệp
 07:30 Ký sự
 08:05 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 32
 08:50 Ký sự
 09:15 Talk Vietnam
 10:25 Sự kiện và bình luận
 11:15 Chuyển động 24h
 13:05 Cà phê khởi nghiệp
 13:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 6
 15:30 Phim tài liệu
 16:30 Dân tộc và phát triển
 17:05 Phụ nữ và cuộc sống
 17:30 Việt Nam hôm nay
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Con đường thứ 13
 21:00 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 13/40

22:00 Thế giới hôm nay
 22:15 Vấn đề hôm nay
 23:00 Studio 3

Thứ Năm - 28/02

02:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 6
 03:10 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 32
 06:55 Cà phê khởi nghiệp
 07:30 Nẻo về nguồn cội
 08:05 Phim VN: Bí mật tam giác vàng - Tập 33
 08:50 Ký sự
 09:15 Quốc hội với cử tri
 10:25 Cửa sổ Asean
 11:15 Chuyển động 24h
 13:05 Cà phê khởi nghiệp
 13:10 Phim HQ: Bà mai lắm lời - Tập 7
 16:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
 17:05 Phát huy vai trò của mặt trận
 17:30 Việt Nam hôm nay
 18:30 Chuyển động 24h
 20:10 Vì an ninh tổ quốc
 20:35 Câu chuyện văn hóa
 21:00 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 14/40
 22:00 Thế giới hôm nay
 22:15 Vấn đề hôm nay
 23:00 Studio 3





THỨ BẢY - 16/02

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Cao mỡ máu, Cholesterol và xơ vữa động mạch
- 08:00 VN- ĐN- CN: Áo dài - Tập 10
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 09:15 Bây giờ, ở đây
- 11:00 An sinh xã hội
- 11:30 Phim ĐL: Một thoáng mộng mơ - Tập 7/47
- 14:00 Bạn của nhà nông: Phát triển chăn nuôi gà đặc sản
- 15:00 Phóng sự: Điều khắc gỗ của người Jrai
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 25
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 104/149
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày
- 21:25 Xe và thời đại Số 7
- 23:45 Phóng sự: Gỗ lũa nghệ thuật

CHỦ NHẬT - 17/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
- 08:00 Đi đâu ? Ăn gì ?
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?: Đau mỗi vai gáy, rối loạn tiền đình - căn bệnh kinh niên của dân văn phòng
- 11:00 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 11:30 Phim ĐL: Một thoáng mộng mơ - Tập 8/47
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự: Nghệ thuật từ hoa, lá, quả khô
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Nơi màu xanh vẫy gọi
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 26
- 20:00 Phim TQ: Thủy hử - Tập 105/149
- 20:55 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương: Phụ nữ xấu
- 21:25 Đẹp 24/7: Gu thời trang Joker- Jared Leto
- 23:45 Phóng sự: Thuyền trong chai thủy tinh

THỨ HAI - 18/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:05 Quý hơn vàng
- 10:30 Bạn của nhà nông: Minh bạch thông tin nông sản
- 11:30 Phim ĐL: Một thoáng mộng mơ - Tập 9
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Cao mỡ máu, Cholesterol và xơ vữa động mạch
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 14:30 Khám phá thế giới
- 15:00 Phóng sự: Thổi hồn vào đất sét
- 16:15 VISA toàn cầu
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 27
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 106/149
- 20:55 Đốc-tờ 4.0
- 21:30 Nghiên cứu và ứng dụng: Năng suất - chất lượng
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 23:45 Phóng sự: Điều khắc gỗ của người Jrai

THỨ BA - 19/02

- 06:45 Đốc-tờ 4.0
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Năng suất - chất lượng
- 11:30 Phim ĐL: Một thoáng mộng mơ - Tập 10
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày
- 14:00 Bạn của nhà nông: Minh bạch thông tin nông sản
- 14:30 Khám phá thế giới
- 15:00 Phóng sự: Chế tác mào, mặt nạ của người Khmer
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 28
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 107/149
- 20:55 Khỏe thật đơn giản
- 21:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 22:40 Nút bấm
- 23:45 Phóng sự: Nghệ thuật từ hoa, lá, quả khô

THỨ TƯ - 20/02

- 06:45 Khỏe thật đơn giản

- 08:30 Visa toàn cầu - số 7/19
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim ĐL: Một thoáng mộng mơ - Tập 11
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương: Phụ nữ xấu
- 14:30 Khám phá thế giới
- 15:00 Phóng sự: Phát huy nghệ thuật sơn mài truyền thống
- 16:15 60 độ nhật bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 29
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 108/149
- 20:55 Bốn mùa yêu thương
- 21:30 Vì sức khỏe người Việt
- 23:45 Phóng sự: Thổi hồn vào đất sét

THỨ NĂM - 21/02

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cơ thể bạn nói gì?: Đẩy lùi các cơn đau ợ hơi ợ chua do viêm loét dạ dày tá tràng
- 11:30 Phim ĐL: Một thoáng mộng mơ - Tập 12
- 12:15 Đốc-tờ 4.0
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 14:30 Khám phá thế giới
- 15:00 Phóng sự: Sen và đồ thủ công ứng dụng
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 30
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 109/149
- 21:35 Đẹp 24/7: Nguyên tắc thời trang theo vóc dáng
- 22:40 Phát triển bền vững
- 23:45 Phóng sự: Chế tác mào, mặt nạ của người Khmer

THỨ SÁU - 22/02

- 08:30 360 độ nhật bản
- 09:00 Nút bấm
- 10:30 Bạn của nhà nông: Nâng cao lợi thế và giá trị tôm sú việt nam
- 11:30 Phim ĐL: Một thoáng mộng mơ - Tập 13
- 12:15 Khỏe thật đơn giản
- 14:30 Khám phá thế giới



- 15:00 Phóng sự: Nghề làm mỹ nghệ vỏ ốc
16:15 KHGD quốc phòng
16:45 Bạn của nhà nông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 31
19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 110/149
20:55 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Thực phẩm bẩn - lạm dụng thuốc
21:30 Đi đâu? Ăn gì?
22:40 Hành trình khám phá
23:45 Phóng sự: Phát huy nghệ thuật sơn mài truyền thống

THỨ BẢY - 23/02

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Thực phẩm bẩn - lạm dụng thuốc
08:30 An ninh và cuộc sống
09:00 Kinh doanh và pháp luật
11:30 Phim ĐL: Một thoáng mộng mơ - Tập 14
12:15 Bốn mùa yêu thương
14:00 Bạn của nhà nông: Nâng cao lợi thế và giá trị tôm sú Việt Nam
14:30 Khám phá thế giới
15:00 Phóng sự: Bánh Tét làng Chuồn
16:15 Kiến thức cộng đồng
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 32
19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 111/149
20:55 Sống khỏe mỗi ngày
22:40 Công nghệ 360
23:45 Phóng sự: Sen và đồ thủ công ứng dụng

CHỦ NHẬT - 24/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày
08:30 Đi tìm đồng đội
09:00 Cơ thể bạn nói gì?
11:30 Phim ĐL: Một thoáng mộng mơ - Tập 15
12:15 Chất lượng cuộc sống
14:00 Kinh doanh và pháp luật
14:30 Khám phá thế giới: Đánh thức voi mamut con - tập 1
15:00 Phóng sự: Nghề thủ truyền thống ở Đông Cứu
16:15 Xe và thời đại
16:45 Góc nhìn môi trường
17:00 Người nông dân hiện đại: Hương vị Ban Mê
18:30 Chuyển động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 33
19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 112/149
20:55 Câu chuyện sở hữu trí tuệ:
23:45 Phóng sự: Nghề làm mỹ nghệ vỏ ốc

THỨ HAI - 25/02

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
08:00 Phụ nữ là để yêu thương: Chạm tới bình yên
08:30 Kinh doanh và pháp luật
09:05 Quý hơn vàng
10:30 Bạn của nhà nông: Sử dụng phân bón hữu cơ cho cây trồng
11:30 Phim HQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 16/47
13:00 360 độ nhật bản
14:00 Đi tìm đồng đội
15:00 Phóng sự: Tinh hoa nghề Việt
16:15 Visa toàn cầu
16:45 Bạn của nhà nông
18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 34
19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 113/149
20:55 Đốc-tờ 4.0
22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
23:45 Phóng sự: Bánh Tét làng Chuồn

THỨ BA - 26/02

- 06:45 Đốc-tờ 4.0
07:10 Hành trình khám phá
08:30 KHGD quốc phòng
09:00 Năng suất - chất lượng
11:30 Phim HQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 17/47
13:00 An ninh và cuộc sống
14:00 Bạn của nhà nông: Sử dụng phân bón hữu cơ cho cây trồng
15:00 Phóng sự: Người gìn giữ truyền thống nghề tơ Mỹ Đức
16:15 Sắc màu các dân tộc
18:00 Cơ thể bạn nói gì ?
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 35
19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 114/149
20:55 Khỏe thật đơn giản
21:35 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
21:45 Phát triển bền vững

- 23:45 Phóng sự: Nghề thủ truyền thống ở Đông Cứu

THỨ TƯ - 27/02

- 06:45 Khỏe thật đơn giản
07:10 Năng suất - chất lượng
08:30 Visa toàn cầu - số 8/19
09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
10:30 Bạn của nhà nông
11:30 Phim HQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 18/47
12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
15:00 Phóng sự: Làng gốm Thanh Hà
16:45 Bạn của nhà nông
18:00 Kiến thức cộng đồng
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tùy Đường anh hùng - Tập 1
19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 115/149
20:55 Bốn mùa yêu thương
21:30 Vì sức khỏe người Việt
21:45 Hành trình khám phá
22:40 Khám phá
23:45 Phóng sự: Tinh hoa nghề Việt ngày 27012019

THỨ NĂM - 28/02

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
08:30 Sắc màu các dân tộc
09:00 Cơ thể bạn nói gì ?
11:30 Phim HQ: Một thoáng mộng mơ - Tập 19/47
13:00 Visa toàn cầu
14:00 Bạn của nhà nông
15:00 Phóng sự: Mộc mạc gốm Chu Ru
16:15 An ninh và cuộc sống
18:00 Pháp luật và cuộc sống
18:30 Chuyển động 24 giờ
19:00 Phim TQ: Tùy Đường anh hùng - Tập 2
19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 116/149
21:35 Đẹp 24/7: Lựa chọn phụ kiện cho trang phục
22:40 Phát triển bền vững
23:45 Phóng sự: Người gìn giữ truyền thống nghề tơ Mỹ Đức



Thứ Bảy - 16/02

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 35
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 35, 36
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 11:00 Đoán tuổi như ý
- 12:00 Úm ba la ra chữ gì?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 13/38
- 15:15 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 37, 38
- 21:00 Phim ngắn: Đèn thời đồ quên đi - Tập 22/25
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Chủ Nhật - 17/02

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 36
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 37, 38
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 07:50 Lắng nghe con yêu
- 10:40 Không gian xanh: Kiến trúc sư Nguyễn Minh Tân - Làm việc giữa thiên nhiên
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 14/38
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 39, 40
- 21:00 Phim ngắn: Đèn thời đồ quên đi - Tập 23/25
- 23:00 Bí mật của tạo hóa

Thứ Hai - 18/02

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 37
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 39, 40
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao

- 07:00 Cà phê sáng
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 14
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 48
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 421
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 41, 42
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 19
- 20:30 Siêu sao ẩm thực
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 25
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 52
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 19/02

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 38
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 41, 42
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Siêu sao ẩm thực
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 15
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 49
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 422
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 43, 44
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 20
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 26
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 53
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 20/02

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 39
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 43, 44

- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 16
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 50
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 423
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 45, 46
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 21
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 19/34
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 54
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 21/02

- 00:20 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 40
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 45, 46
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 17
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 51
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 424
- 17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 47, 48
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 22
- 21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 20/34
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 55
- 23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Sáu - 22/02

- 00:20 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 41
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 47, 48
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng



- 09:20 Lựa chọn của trái tim
10:10 Đường lên đỉnh Olympia
11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 18
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 52
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 425
17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 49, 50
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Bảy - 23/02

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 42
01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 49, 50
04:30 Đường lên đỉnh Olympia
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
11:00 Đoán tuổi như ý
12:00 Úm ba la ra chữ gì?
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 15/38
15:15 Tiền khéo tiền khôn
17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 51, 52
21:00 Phim ngắn: Đen thôi đồ quên đi - Tập 22/25
23:30 Chuyện đêm muộn

Chủ Nhật - 24/02

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 43
01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 51, 52
04:30 Vui - khoẻ - có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:50 Lắng nghe con yêu
10:20 Không gian xanh: Kiến trúc sư Nguyễn Minh Tân - Làm việc giữa thiên nhiên
11:00 100 triệu 1 phút
12:00 Giác quan thứ 6
13:00 Đường lên đỉnh olympia
14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 16/38

- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
16:15 Vì bạn xứng đáng
17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 53, 54
21:00 Phim ngắn: Đen thôi đồ quên đi - Tập 23/25

Thứ Hai - 25/02

- 03:00 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 53, 54
04:30 Hãy chọn giá đúng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:30 Sức nước ngàn năm
10:20 Hãy chọn giá đúng
11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 19
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 53
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 426
17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 55, 56
20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 23
20:30 Siêu sao ẩm thực
21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 27
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 56
23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Ba - 26/02

- 00:00 Phim truyện
01:20 Vì bạn xứng đáng
03:00 Phim HQ Siêu đầu bếp - Tập 55, 56
04:30 Siêu sao ẩm thực
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:20 Siêu sao ẩm thực
10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 20
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 54
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 427
17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 57, 58
20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 24

- 20:30 Ai là triệu phú
21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 28
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 57
23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Tư - 27/02

- 00:00 Phim truyện
01:20 Vui - khoẻ - có ích
03:00 Phim HQ Siêu đầu bếp - Tập 57, 58
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
09:20 Ai là triệu phú
10:10 Vì bạn xứng đáng
11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 21
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 55
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 428
17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 59, 60
20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 25
20:30 Lựa chọn của trái tim
21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 21/34
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 58
23:30 Chuyện đêm muộn

Thứ Năm - 28/02

- 00:20 Phim truyện
03:00 Phim HQ Siêu đầu bếp - Tập 59, 60
04:30 Hãy chọn giá đúng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
11:15 Phim ĐL: Về bên nhau - Tập 22
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 56
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 429
17:15 Phim HQ: Siêu đầu bếp - Tập 61, 62
20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 26
21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 22/34
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 59
23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 16 ĐẾN NGÀY 28/2/2019)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 16-26/2: Phim Việt Nam: Bí mật của người khác

Ngày 27-28/2: Phim Việt Nam: Tình thù hai mặt

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-28/2
Phim TQ: Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu
Từ ngày 18-28/2
Phim Canada: Thám tử Doyle

Buổi trưa (13h45')

(Phát lại vào 6h45 ngày hôm sau)
Từ ngày 16-26/2
Phim VN: Bí mật của người khác

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-28/2
Phim TQ: Bí mật của người vợ

Buổi tối (20h45)

* Thứ hai, ba, tư
Từ ngày 18-27/2
Phim TL: Tình cuối chân trời

* Thứ năm, sáu, bảy

Từ ngày 16-28/2
Phim VN: Kẻ giấu mặt

* Chủ nhật.

Ngày 17,24/2: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45').

*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.
(Phát lại vào 11h45 ngày hôm sau)

Từ ngày 18-28/2

Phim Canada: Thám tử Doyle

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 16 - 17/2: Phim HQ: Phù thủy tình yêu
Từ 18 - 28/2: Phim HQ: Giấc mơ hạnh phúc

Buổi 2h00

Phim VN: Vòng vây hoa hồng

Buổi 4h20

Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

Buổi 8h10

Từ 16 - 17/2: Phim HQ: Cô nàng xinh đẹp
Từ 18 - 28/2: Phim HQ: Bóng tối hận thù

Buổi 10h05

Phim HQ: Lửa hận tình thù

Buổi 12h30

Phim TL: Tình cuối chân trời

Buổi 18h00

Phim VN: Người thương kẻ nhớ

Buổi 21h10

Phim TQ: Đứa con khác họ

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 16/2: Phim Mỹ: Điểm bùng phát

Ngày 23/2: Phim Mỹ: Điều nhảy sôi động

Buổi 21h45

Phim HQ: Di sản thừa kế

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim TQ: Năm ấy hoa nở trắng vừa tròn

Buổi 2h00

Từ 16 - 21/2: Phim VN:

Ánh đèn nơi thành thị

Từ 22 - 28/2: Phim VN:

Nước mắt chảy ngược

Buổi 5h00

Từ 16 - 20/2: Phim HQ: Hồi đáp 1988

Từ 20 - 28/2: Phim TQ: Nữ tiêu sư

Buổi 7h05

Từ 16 - 25/2: Phim VN:

Tình cù lẩn

Từ 26 - 28/2: Phim VN: Khi người đàn ông trở lại

Buổi 11h00

Phim HQ: Gong Shin đáng yêu

Buổi 12h00

Phim TQ: Thanh Vân chí
Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Từ 16 - 18/2: Phim HQ:

Anh hùng nhà hàng xóm

Từ 19 - 28/2: Phim HQ:

Người vợ tuyệt vời

Buổi 14h45

Phim VN: Chạm vào danh vọng

Buổi 17h30

Phim TQ: Vận may đào hoa

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Từ 16 - 17/2: Phim HQ:

Anh hùng nhà hàng xóm

Từ 18 - 28/2: Phim HQ:

Người vợ tuyệt vời

Buổi 21h10

Phim VN: Chạm vào danh vọng

Buổi 22h05

Phim TQ: Thanh Vân chí

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00).

Từ 16/2 - 28/2

Phim Trung Quốc:
Tân bång phong thần.

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16/2 - 28/2

Phim Trung Quốc:

Tân bång phong thần.

Buổi chiều (14h30).

Từ 16/2 - 28/2

Phim Trung Quốc:

Tình yêu và thù hận

Buổi chiều tối (17h00)...

Từ 16/2 - 28/2

Phim Đài Loan: Đứa con khác họ.

Buổi chiều tối (17h50).

Từ 16/2 - 23/2

Phim Việt Nam: Mặt nạ thiên thần.

Từ 24/2 - 28/2

Phim Việt Nam: Nhà trọ có 4 cô chiêu.

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16/2 - 28/2

Phim Trung Quốc: Tình yêu và thù hận

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 16/2 - 28/2

Phim Đài Loan: Đứa con khác họ.

SIRO HO - CẢM

Ich nhi



HỖ TRỢ GIẢI CẢM, HỖ TRỢ GIẢM HO, TIÊU ĐỜM

THÀNH PHẦN:

1 lọ 90ml chứa: Húng Chanh (Tần) 18g, Mạch môn 18g, Cát cánh 9g, Quất (Tắc) 7.56g, Mật ong nguyên chất 7.56g, Đường phèn 7.56g, Chiết xuất Gừng 3.06g, Chất tạo ngọt: Sucrose; Chất bảo quản: Kali sorbat; Chất làm dày: Xanthan gum; nước vđ 90ml

1 gói 5ml chứa: Húng Chanh (Tần) 1g, Mạch môn 1g, Cát cánh 0.5g, Quất (Tắc) 0.42g, Mật ong nguyên chất 0.42g, Đường phèn 0.42g, Chiết xuất Gừng 0.17g, Chất tạo ngọt: Sucrose; Chất bảo quản: Kali sorbat; Chất làm dày: Xanthan gum; nước vđ 5ml

CÔNG DỤNG:

. Hỗ trợ giải cảm, giảm ho, giảm hắt hơi, nghẹt mũi, sổ mũi, hỗ trợ tiêu đờm, hỗ trợ tăng cường sức đề kháng cho cơ thể ở trẻ.

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

. Trẻ em bị ho khan, ho có đờm, hắt hơi, sổ mũi, nghẹt mũi do nhiễm lạnh, ho do dị ứng thời tiết, viêm họng, viêm phế quản.
 . Trẻ bị cảm lạnh, cảm cúm
 . Trẻ có sức đề kháng kém, hay bị ốm khi thay đổi thời tiết.
 . Sản phẩm có thể dùng được cho phụ nữ mang thai, phụ nữ cho con bú.

CÁCH DÙNG:

. Trẻ dưới 1 tuổi: Mỗi lần 5ml x 3 lần/ngày,
 . Từ 1 - 3 tuổi: Mỗi lần 10ml x 2 - 3 lần/ngày,
 . Trên 3 tuổi: Mỗi lần 15ml x 3 lần/ngày.
 . Nên dùng ngay khi thấy trẻ có dấu hiệu nhiễm lạnh, nghẹt mũi, hắt hơi, sổ mũi, chớm ho, cảm cúm, cảm lạnh, khô khè.
 . Dùng được trong trường hợp trẻ bị sốt.
 . Có thể dùng kèm kháng sinh.
 . Có thể pha với một chút nước ấm và cho trẻ uống từ từ từng lượng nhỏ.

QUY CÁCH ĐÓNG GÓI: Hộp 1 lọ 90ml, hộp 30 gói x 5ml.

SỐ GIẤY XÁC NHẬN NỘI DUNG QUẢNG CÁO: 00118/2019/ATTP - XNQC
 Thực phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh.



Dự án phát triển dược liệu sạch của Châu Âu

Nhà phân phối:
CÔNG TY CP NAM DƯỢC
 Lô A7/D21, KĐT Mới Cầu Giấy, P. Dịch Vọng Hậu
 Q. Cầu Giấy, TP. Hà Nội

Điện thoại liên hệ:
1900636468

Nhà sản xuất và chịu trách nhiệm về sản phẩm:
CÔNG TY TNHH NAM DƯỢC
 Lô M13 (C4-9), KCN Hòa Xá, Xã Mỹ Xá, TP. Nam Định.



MÙI CỔ HƯƠNG



Lái xe hơn 40 cây số dưới cái nắng chiều gay gắt của mùa hè Nam bán cầu, về tới nhà thì trời cũng đã xẩm tối. Hôm nay là thứ Hai.

Một ngày đầu tuần không có gì đặc biệt. Trên vùng đồng bằng phía Bắc Adelaide, những người chủ nông trang đang vào mùa bận rộn. Mùa hè luôn là mùa mệt nhọc nhất của người trồng rau, chủ yếu là người Việt. Không khí trong các mái nhà nilon luôn bị hầm bởi sức nóng khủng khiếp của mùa hè. Bận rộn, vất vả nhưng mà vui. Mùa hè, các sản phẩm rau quả luôn có giá, các trang trại luôn hứa hẹn những khoản thu nhập để bù đắp cho những ngày mưa.

Hơn tám giờ tối mà nắng vẫn chưa tắt. Vàng mặt trời còn đang ửng đỏ phía biển. Chẳng mấy chốc, những quầng mây tím sẽ phủ đầy lên ở phía xa và Mặt trời chui tọt xuống phía sau những mỏm đá vùng Seacliff, quẳng lại nhân gian một miền sáng xanh nhạt chớm vào đêm.

Tôi vừa kéo cửa vào nhà liền được bao bọc bởi một mùi thơm rất nhẹ. Ngọn nến cháy liu riu trong chiếc đèn

đốt tinh dầu. Ôi chao, hôm nay, là Ba mươi Tết ở quê nhà. Từ cái đèn nhỏ xíu, hương mùi già tỏa lan khắp nẻo đưa tôi về những ngày tháng xưa cũ. Những ngày tháng còn chưa đan dáu với bụi bặm kinh kì.

Đó là những ngày tháng lạnh và xám xanh ở một vùng đồng bằng châu thổ sông Hồng. Chiều tối rất nhanh khi những làn khói lam vừa bay lên từ những mái rạ ngả màu. Đã có tiếng gõ móng trâu trên nền đường gạch. Những buổi chiều ba mươi Tết tần tảo ở đâu cũng vậy, cuộc sống dường như vẫn chảy trôi như không hề có màu sắc của đào, mai, lan, quất...

Tôi cấp cái rỏ xè rong lợn mới rửa vẫn còn rỏ tong tong nước đi về từ cầu ao bà Lăng. Chân trần trên mấy phiến đá xanh lớn lót đường, lạnh nhói đến tận hông. Con lợn tạ đã xuất cho hợp tác xã mấy hôm, chuồng chỉ còn hai con lợn chồn (choai). Từ đầu cổng vào đến tận trong nhà, ngoài không khí lạnh buốt đặc trưng Bắc bộ, cái cung và mũi tên trắng vẽ bằng nước vôi đầu cổng, còn lại không có một thứ gì gợi Tết. Ấy vậy mà khi tôi vừa bê rỏ rong chạm cửa

bếp, thì chao ôi, một mùi thơm nức tỏa ra từ cái nồi thường dùng để nấu rượu ngày thường. Hơi nước bốc lên làm cái vung cong vênh kêu lạch cạch, từ trong làn hơi mong manh ấy, mùi lá dong luộc chín của bánh chưng ngào ngọt tỏa. Cái mùi cuốn hút làm xua tan đi mọi giá lạnh và sắc xám mùa đông.

Ở trên nhà, bố đang lau dọn ban thờ. Sắp cúng trừ tịch mà bố vẫn chưa treo xong mấy cuộn hương vòng, cứ treo lên, lệch, lại đỡ xuống. Giống hương vòng mậu dịch, phải nâng niu nhẹ, lỡ tay cái là gãy ra một đoạn. Xẩm tối, Thương và Dũng theo chú Tổng và anh Hiền ra mộ thắp hương mời các cụ về ăn Tết đã về. Mâm cơm trừ tịch đơn sơ một bát canh măng, một đĩa thịt nạc rang mặn, con gà luộc và đĩa xu hào xào lòng đã được bê lên trên ban. Mẹ lấy ra một gói hương bài đặc biệt đưa cho tôi châm lửa...

Một màu lam nhẹ tỏa từ những ngọn hương. Thơm ngát. Bây giờ thì quả thực là Tết đã về. Hương thơm của thẻ hương bài quyện với mùi man mác của hoa huệ mang lại một cảm giác rất linh thiêng của ngày Ba mươi Tết.

Dường như các đấng tổ tiên cũng theo khói theo hương về tề tựu cùng con cháu trong không gian tuênh toàng này để làm ấm áp thêm cho ngày Tết.

Quê lạnh đêm Ba mươi. Mưa xuân rắc ướt mái đầu. Gần đến giờ Giao thừa, chúng tôi lên đền Tây xem tế. Ở xóm Đình, xóm Cống, nhà bác Luân, bác Oanh, nhà bà Diêm bà Bầy, nhà nào cũng đội một mâm cơm nếp và một con gà lên đền lễ thánh. Đã có tiếng pháo xuân lẹt đẹt từ phía xóm Đông. Tiếng pháo nghèo không át đi tiếng chó sủa. Cứ tạch tạch tạch đùng rải rác cho đến mãi nửa đêm. Mẹ ở giường bên chép miệng, thế là năm mới đã sang rồi...

Năm mới đã sang thật. Mừng Một tinh sương, chúng tôi vận những bộ quần áo tươm tất nhất. Thì vẫn là cái áo len cổ lọ sứt chỉ ở nách, cái quần vải xanh chéo mắt một cúc phải buộc dây chun nhưng đã được giặt trước mấy ngày và gấp cẩn thận để trong cái valy xẹp của mẹ. Chúng tôi chia nhau miếng bánh chưng nhân đường ngọt lịm và thơm nức mùi nếp rồi tung tủy ra

đường. Cổng nhà ông Lành thơm mùi xác pháo chú Mong đốt tối hôm qua. Cô Thanh vừa đạp xe ngược về từ cầu ao Bà Lãng. “Hai bác với các cháu vào chúc Tết ông đấy ă? Năm mới mừng tuổi hai bác và các cháu, năm nay bằng năm bằng mười năm ngoái...” “Năm mới mừng tuổi cô...”. Từ nhà vào ông chỉ dăm trăm mét đường làng. Qua cổng nhà bà Siêu. Mừng tuổi ông bà. Qua ngõ nhà ông Cải. Chúc ông bà mạnh khỏe bằng năm bằng mười năm ngoái. Đến ngõ cụ Khách, chúc cụ sống lâu trăm tuổi.

Đường làng náo nức tiếng chào, lời chúc. Năm mới khuôn mặt ai cũng hồ hởi. Bà Mùi con cụ Khách ở vậy mãi với mẹ, chả chịu lấy chồng. Bà kéo tôi lại, bảo chia túi quần ra rồi bốc cho tôi một nắm thóc rang, bảo “Mừng tuổi mày này, cố mà học giỏi nhá con”. Ôi, thóc nếp rang. Tôi luồn tay vào túi, móc lấy mấy hạt gạo vào lòng bàn tay. Thóc rang vẫn còn âm ấm. Chát một hạt nghe tiếng gạo gãy giòn trên miệng và mùi thơm ngào ngạt của thóc nếp tỏa lan.

Sau năm ấy, tôi xa nhà đi học tập trung ở huyện. Rồi đi xa hơn nữa. Mỗi một năm về quê ăn Tết lại thấy vài điều mới lạ. Quê đã khá giả hơn, tiếng nhạc xập xình của loa Nam Môn thay đổi cả không gian yên ả chiều Ba mươi Tết. Chiều Ba mươi, ông Phảng đã bắc loa trên cây nhãn đền Tây. Cái âm li cali phát đi tiếng pháo điện tẹt tẹt tẹt tẹt như trêu đùa bọn trẻ con trong làng.

Những âm thanh xưa cũ không còn. Và những hương vị xuân xưa cũng chỉ nằm trong kí ức. Bây giờ không ai mừng tuổi tôi nữa. Cũng chẳng có ai mừng tuổi bằng thóc nếp rang như bà Mùi. Nhưng càng đi xa, người ta càng thấy dường như cái hương vị của cổ hương đã thấm sâu vào trong mỗi con người. Nó thường ngày chìm đi trong những bộn bề lo toan ngược xuôi của cuộc mưu sinh. Để rồi một chiều Ba mươi, bỗng dưng đập trở về, tỏa lan, dẫu trong một không gian xa ngái nơi cuối trời bán cầu Nam. Mùi Tết, hương quê.

LAI TRỌNG TÌNH





Em như quả chín cành cao

ĐINH THƯỜNG

Cái đêm trời thả vì sao
Cơ may dẫn lối lạc vào chốn yêu
Trăm năm ngộ có một chiều
Bao nhiêu khôn dại cũng thiêu một giờ.

Cái nhìn tường những thờ ơ
Vấn vương đập đập, be bờ vào nhau
Trái tim mùa cũ hoen màu
Bỗng dưng thắm đỏ tràn bầu khát khao.

Em như quả chín cành cao
Thoáng mơ đã thấy ngọt ngào tâm can
Ai xui chim quý lạc đàn
Lẻ loi chỉ muốn rịt ràng thành đôi.

Hỡi người hoa dạt vành môi
Vì đâu núi biếc nói lời đáy sông?
Cõi trần sắc sắc không không
Dư ba chín vía chất chồng yêu thương.



Không đề

VŨ THÙY LINH

Cho con một cọng cỏ vàng
Lật rom rạ nhặt rơi vãi thóc
Con châu chấu bật càng tanh tách
Tóc rối bởi đuổi gió mênh mang

Bắc cho con một giống tre ngang
Cá rô ron bung vây nhóc nhách
Chùm sung lúc liu tròn xoe mắt
Khanh khách cười,
Giật mình rụng,
Gìòn tan

Vịn tay vào một cội bằng an
Trôi đến cuối chân đường
Ngẩng lên thấy dốc
Xòe tay nắm chặt tuổi nhóc con có thật
Cội nổi buồn
Như tấm áo sờn vai....



Thèm lên núi

TRẦN NHẬT MINH

Đôi khi thèm lên núi
Hát vài bài ca chơi
Như mây bay gió thổi
Như sông ngàn năm trôi

Núi nở mùa hoa trắng
Cài đỉnh suối trong ngàn
Lòng chợt thèm hoang vắng
Cho tiếng rừng vang ngàn

Rồi thèm một trận gió
Cuốn ưu tư lên ngàn
Nghe lá reo và hát
Mặc nổi mình lang thang

Đôi khi thèm lên núi
Chán chột chội phố phường
Hong phận buồn bếp củi
Cháy nồng nàn bên sương

Thức với Tam Đảo

NGUYỄN HƯNG HẢI

Đêm nay đêm cuối thức với Tam Đảo bồng bênh mây
Mai đã Việt Trì cả tuần nay em đợi
Cả tuần nay chìm trong sương khói
Vài nhàng chân đã không thấy mặt người
Không rõ hình cây

Đêm nay đêm cuối thức với Tam Đảo bồng bênh mây
Mà như đang chìm sâu đáy vực
Mà như đang ở ngoài trái đất
Sương khói chụp quanh như chiếc lồng bàn
Hình như có ai đó vừa sáng tác ra một Tam Đảo khác
Không giống như ngày anh đưa em lên đây
Giống hay không giống thì cũng chỉ có mình anh đêm nay thức
trong trống vắng
Thấp từ cô đơn lên một nỗi nhớ nồng nàn...

Trong âm u không thể bước ra ngoài, đứng ở lan can
Không thấy đỉnh núi nào, dù đang ở giữa trời Tam Đảo
Bồng bênh mây mà nặng trĩu hai vai
Nặng trĩu nỗi buồn không có ai để mà san sẻ
Nhớ em chỉ biết đứng trông ra
Cảm giác có ai vừa sáng tác ra anh
Sáng tác ra một ngày khác với ngày chưa em

Thức mà như đang triển miên
Trong giấc ngủ bình như không bao giờ tỉnh dậy của Tam Đảo
Giá mà lúc này có thêm một chiếc áo
Trong nỗi nhớ về em có một ngọn lửa hồng
Chợt thấy ấm khi nghĩ đến sáng mai xuống núi
Tam Đảo lại thế nào trong bao nỗi bình dung...?!

Tam Đảo 3/2017 - Việt Trì, 10/1/2018

Về với người cố tích

VÕ SA HÀ

Suối hát bài ca năm cũ
Gió rừng rử rí rung cây
Đá giấu nỗi niềm rêu phủ
Núi mơ trong mộng sương bay.

Ta về với người cố tích
Ngày nao từng tắm suối này
Gió rừng vui đùa chân tóc
Dấu in son đá còn đây.

Bóng nàng lờ lờ vách núi
Dài lưng mềm biếc trắng mờ
Hương thơm toả làn da lụa
Ngay đờ cả bóng rừng khuya.

Ta chạm hương trinh cố tích
Bồng đầu gân cốt rã rời
Nàng ơi! Hãy chờ ta với
Đừng bay ngược thác trắng rơi.



Trước biển

NGUYỄN VĂN HỌC

Mênh mông gọi nỗi mênh mông
Nằm trên thỏn thức đảo không thấy bờ

Nghìn năm mưa, sóng phạc phờ
Mắt cây đèn biển chợt ngỡ nghe yêu

Đảo kẻ lên sóng mà reo
Hỏi thiên nhiên tuổi người theo bóng
thuyền

Tiếng đàn ai nhuộm sắc huyền
Câu ca ai gọi kết duyên nhu mì?

Chúc nhau chẳng biết rót gì
Lên mênh mông chén xuân thì biển yêu.



Ca sĩ Lương Nguyệt Anh LÀM MỚI MÌNH QUA TỪNG CA KHÚC

THÀNH CÔNG CỦA BỘ PHIM BÌNH MINH CUỐI CON ĐƯỜNG CÓ SỰ GÓP SỨC KHÁ LỚN CỦA GIỌNG CA MƯỢT MÀ, ĐẦM THẨM ĐỢM CHẤT DÂN GIAN, CA SĨ LƯƠNG NGUYỆT ANH. NHÂN DỊP ĐẦU XUÂN, QUÁN QUÂN SAO MAI 2011 DÒNG NHẠC DÂN GIAN ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI TCTH VỀ ÂM NHẠC VÀ NHỮNG DỰ ĐỊNH MỚI.

◆ *Bộ phim ca nhạc Bình minh cuối con đường mà Lương Nguyệt Anh tham gia vừa giành giải Vàng tại LHTHTQ, chị có thể chia sẻ cảm xúc của mình về giải thưởng này?*

Khi được đạo diễn Phú Trần mời tham gia vai Nguyệt trong phim ca nhạc *Bình minh cuối con đường*, ban đầu dù vui nhưng tôi cũng đắn đo. Bởi vì, từ xưa tới giờ tôi chỉ chăm chỉ đi hát chứ chưa nghĩ đến chuyện tham gia lĩnh vực diễn xuất. Được đạo diễn Phú Trần động viên, tôi quyết “liều” một phen xem sao. Thâm tâm tôi cũng mong muốn được khám phá khả năng của mình trong các lĩnh vực nghệ thuật khác. Tôi vô cùng hạnh phúc khi trong quá trình quay, đạo diễn, ekip quay phim khen tôi diễn xuất tốt, nhập vai và giữ cảm xúc rất tốt. Có lẽ, đây là phim ca nhạc, khá gần gũi với nghề nghiệp ca sĩ của tôi, hơn nữa câu chuyện mà nhân vật trải qua cũng là những câu chuyện có thực trong cuộc sống này. Tôi đã thấy ở đó chính bản thân mình, cũng đã lớn lên với những khát khao, cố gắng trong sự hi sinh thầm lặng của cha mẹ, gia đình... Trước lúc phim được phát sóng, tôi hồi hộp, chờ đợi sự đánh giá của khán giả, sau khi phim phát sóng, nhận được nhiều lời động viên, khen ngợi khiến tôi rất hạnh phúc.



◆ **Với những gì đã thể hiện, nếu có cơ hội với điện ảnh, liệu Nguyệt Anh có tiếp tục thử sức?**

Chắc chắn rồi, không phải vì tôi tự tin với diễn xuất của mình, mà như bất kì nghệ sĩ nào, tôi cũng mong muốn được khám phá hết khả năng của bản thân mình trong nghệ thuật. Tuy nhiên, tôi cũng biết lượng sức mình để làm những gì phù hợp.

◆ **Nhìn lại một năm qua, Nguyệt Anh hài lòng nhất với điều gì trong âm nhạc và cuộc sống?**

Sự thực, đó không phải là năm tôi hoạt động nghệ thuật quá sôi nổi, có những dự án âm nhạc đặc biệt chưa hoàn thành được, phải hẹn khán giả vào năm 2019. Chắc chắn tôi sẽ sớm ra mắt những dự án âm nhạc đặc biệt đã được “thai nghén” suốt thời gian qua. Điều tôi hài lòng nhất có lẽ là có thêm rất nhiều người hâm mộ. Với nghệ sĩ, không thành công nào hơn là sự ghi nhận, yêu mến của khán giả dành cho mình. Cuộc sống của tôi thì giản dị lắm, được sống bình an bên người thân, được làm công việc mình thích, được liên tục đứng trên sân khấu phục vụ khán giả là hạnh phúc rồi.

◆ **Nguyệt Anh vừa là ca sĩ vừa là giảng viên thanh nhạc (ĐH Văn hoá & NT Quân đội), việc giảng dạy có gì thú vị so với đứng hát trên sân khấu?**

Nghề giáo viên không dễ dàng với bất kì ai, với nghệ sĩ lại càng không dễ khi sống bằng cảm xúc. Tôi rất yêu công việc giảng dạy, bởi đó là cách để tôi có thể truyền lửa đam mê nghề cho học trò. Rất khó diễn tả hết niềm hạnh phúc khi được nhìn thấy “trái ngọt” của mình là sự trưởng thành của các học trò, đó là lúc mình quên đi mọi mệt nhọc, khó khăn và muốn được thấy nhiều “trái ngọt” hơn nữa. Tôi hay nói vui, làm nghề giáo giống như bị bỏ “bùa mê”, thứ “bùa” được tạo ra bởi đam mê, khát vọng rèn luyện được những trò ngoan, giỏi như mình mơ ước. Làm giảng viên thanh nhạc còn có một điều rất thú vị và tuyệt vời nữa là không chỉ dạy học trò, mà trong quá trình đó chính người thầy/cô cũng tích



lũy thêm cho mình rất nhiều kinh nghiệm về nghề, tạo được bề dày hoạt động nghệ thuật.

◆ **Dòng nhạc dân gian hiện nay được khá nhiều ca sĩ trẻ tiếp cận với phong cách mới mẻ, trẻ trung, với Nguyệt Anh thì sao?**

Với tôi, điều luôn thường trực trong suy nghĩ, tâm tư là làm sao để mỗi ngày đều đem đến những điều mới mẻ cho khán giả, mỗi ngày đều muốn làm mới chính mình. Tiếp cận theo phong cách mới mẻ, trẻ trung trong dòng nhạc dân gian đang là một xu hướng

chung với các nghệ sĩ nhằm thu hút người trẻ quan tâm hơn tới dòng nhạc dân gian, xưa nay vốn chỉ định hình khán giả chủ yếu là người trung tuổi. Tôi thấy hướng đi này rất đáng ngợi khen và nên phát huy, giúp nhạc dân gian gần gũi hơn với mọi đối tượng khán giả. Mỗi lần đứng trên sân khấu là một lần Nguyệt Anh làm mới chính mình. Vẫn luôn tươi mới, trẻ trung nhưng đủ mặn mòi, da diết trong những ca khúc dân gian là điều mà Nguyệt Anh hướng tới.

◆ **Cuộc sống bận rộn khiến ai cũng “sợ” Tết, Nguyệt Anh thì sao?**

Tôi là người hay lo, lúc nào cũng lo làm sao cho bố mẹ, gia đình có cái Tết thật đủ đầy, đầm ấm nên thường tự tay chuẩn bị quà bánh cho bố mẹ ở nhà. Ngược lại, bố mẹ tôi ở nhà cũng “lo ngược” cho con gái, lo con đi diễn mệt... Tôi rất thích không khí ngày Tết khi bố mẹ tất bật gói giò sớm, gói bánh chưng để con gái có thể được ăn Tết sớm trước cả tuần và có thể biểu bạn bè, người thân đặc sản của quê hương mình. Năm nào bận rộn, có việc bất khả kháng thì tôi vẫn nhất định phải có mặt ở nhà lúc Giao thừa, ngày đầu xuân bên người thân.

◆ **Cảm ơn Nguyệt Anh!**

THẢO NGUYỄN (Thực hiện)
Ảnh: NV CUNG CẤP



Khám phá bí ẩn của **MANNEKEN PIS**

KHI ĐẶT CHÂN ĐẾN BỈ, HÃN AI CŨNG CÓ MONG MUỐN ĐƯỢC MỘT LẦN MỤC SỞ THỊ CHÚ BÉ ĐỨNG TÈ MANNEKEN PIS VÀ KHÁM PHÁ BÍ ẨN ĐẲNG SAU BIỂU TƯỢNG CỦA VƯƠNG QUỐC XINH ĐẸP NÀY. TÔI CŨNG HÒA VÀO DÒNG NGƯỜI ĐÔNG ĐỨC Ở QUẢNG TRƯỜNG GRAND PLACE, CỐ GẮNG THEO KỊP HƯỚNG DẪN VIÊN ĐỊA PHƯƠNG, LẮNG NGHE NHỮNG CÂU CHUYỆN MANG ĐẦY HUYỀN THOẠI VỀ MANNEKEN PIS.

C hú bé đứng tè Manneken Pis là một tượng đài nhỏ bằng đồng, chỉ cao 61 cm. Đây là tác phẩm của bậc thầy điêu khắc Jérôme Duquesnoy được hoàn thành vào năm 1619. Bức tượng này có thể không được coi là một kiệt tác nghệ thuật, nhưng các truyền thuyết cũng như vào những dịp lễ hội, sự góp mặt của bức tượng đã khiến khách du lịch vô cùng thích thú. Câu chuyện về Manneken Pis từng được cho là một bí ẩn.



Bức tượng quá nhỏ khiến nhiều du khách thất vọng

Câu chuyện đầu tiên đượm màu truyền thuyết liên quan đến mục phù thủy già sống ở Rue de l'Etuve, quyết định thực hiện hình phạt biến một cậu bé thành bức tượng đá khi dám đứng tè ngay trước cửa nhà của mẹ. Rất may, đúng lúc đó có ông lão tốt bụng xuất hiện với một bức tượng khá giống với cậu bé nên khi mục phù thủy chuẩn bị trút lời nguyền thì ông lão đã nhanh chóng giành lấy cậu bé và đặt bức tượng vào vị trí đó. Chuyện thứ hai liên



Bức tượng nằm ngay cạnh quảng trường Grand Place



Du khách tới thăm Manneken Pis

quan đến một cậu bé nhỏ xíu có tên là Julien. Một lần, Julien đi tè vào trước cửa nhà của một ẩn sĩ. Nghe thấy tiếng nước chảy, ông lão hét toáng lên và vội lao ra khỏi nhà. Khi nhìn thấy Julien, ẩn sĩ ngay lập tức làm phép biến cậu thành một bức tượng và liên tục nguyện rửa hành vi của cậu. Tuy nhiên, vì câu chuyện này khiến các em nhỏ khiếp sợ nên nhiều người đã thay đổi phản kết, đó là thêm tinh tiết người bố đã thuê thợ làm một bức tượng khác giống với Julien và khi bức tượng được thay thế vào vị trí của cậu bé đã "hóa đá" khiến cậu bé lại được làm người.

Rất nhiều câu chuyện xung quanh bức tượng nhỏ này và nhiều ý kiến



Manneken Pis tại các cửa hàng lưu niệm

tranh luận về lí do mà bức tượng được dựng lên. Câu chuyện ở thời hiện đại thì cho rằng, có một người cha khi đến Brussels du lịch đã để lạc mất con trai, và sau khi nhận được sự giúp đỡ nhiệt tình của người dân để tìm thấy cậu bé, ông đã dành tặng bức tượng này như là món quà thay cho lời cảm ơn dành cho họ.

Dẫu nhiều dị bản về lí lịch chú bé, nhưng câu chuyện hay nhất là người dân Brussels luôn tự hào coi chú là một anh hùng dân tộc. Vào năm 1367, Tây Ban Nha phái hơn 25.000 lính hải quân và lục quân tấn công nước Bỉ. Chỉ trong 2 tháng ngắn ngủi, Tây Ban Nha đã chiếm lĩnh trọn lãnh thổ của Bỉ bao gồm cả thủ đô Brussels. Muốn Tây Ban Nha rút quân, Bỉ buộc phải kí kết hiệp ước đầu hàng Tây Ban Nha và trong vòng 40 năm sau đó không được phép liên minh với Pháp. Tuy nhiên, khi đến thời gian phải rút quân thì Tây Ban Nha nổi lên ý định xấu, đó là muốn dùng thuốc nổ để hủy diệt Brussels. Những người lính Tây Ban Nha đã hóa trang thành người dân Bỉ và bí mật đem mấy vạn tấn thuốc nổ chôn giấu ở nhiều nơi của Brussels và sử dụng một kíp nổ để kích hoạt. Sau đó, toàn bộ quân đội Tây Ban Nha bắt đầu rút khỏi thủ đô Bỉ, chỉ trừ lại một vài người để châm kíp nổ. Khi đường dây dẫn để châm ngòi đã được nối xong thì bỗng nhiên có một chú bé chạy đến ung dung đứng tề vào đường dây cháy chậm của quả bộc phá khiến quả bộc phá bị ướt và không thể đốt cháy được. Dân chúng ca ngợi chú là người

hùng đã cứu được cả thành phố Brussels và là ân nhân của toàn bộ người dân Bỉ. Theo nhiều dữ liệu thì đây là câu chuyện có thật. Hồ sơ của nước Bỉ và Tây Ban Nha đều có ghi chép lại đoạn lịch sử này, bao gồm quá trình Tây Ban Nha sang tấn công nước Bỉ, quá trình rút quân và việc cậu bé đã làm tắt kíp nổ. Hồ sơ ghi chép ở hai quốc gia này đều khớp với nhau.

Người dân Brussels không đơn giản chỉ muốn ngắm nhìn và giới thiệu đến bạn bè quốc tế bức tượng dễ thương này. Họ đã biến bức tượng Manneken Pis trở thành nhân vật đặc biệt trong các sự kiện cũng như các dịp lễ hội của thành phố. Thậm chí, chú bé còn có từng bộ trang phục phù hợp với mỗi dịp. Tủ quần áo của bức tượng Manneken Pis gồm cả nghìn bộ trang phục, từ của ông già Noel cho tới quốc phục của các quốc gia trên thế giới. Đối với mỗi món quà gửi tặng, một yêu cầu chính thức phải được gửi đến Hội đồng Thị trường và Aldermen được phân tích bởi một ủy ban gồm các thành viên của Hội bạn của Manneken-Pis và đại diện của Thành phố Brussels. Bức tượng được thay trang phục khoảng 30 lần mỗi năm. Vì vậy, cậu bé còn được gọi là *Cậu bé sành điệu nhất và có nhiều quần áo nhất thế giới*. Những dịp đặc biệt, bức tượng Manneken Pis còn phun ra bia với nhiều hương vị, phục vụ người dân địa phương cũng như khách du lịch, trong khi ban nhạc dùng các nhạc khí bằng đồng và bộ gõ chơi ở xung quanh.

Vào những năm 80 thế kỉ trước, một bức tượng khác được dựng lên gọi là Jeanneke Pis, với ý nghĩa như là người bạn của Manneken Pis. Bức tượng này tạc khắc một cô bé. Tuy nhiên công trình này ít được biết đến hơn và nằm ẩn trong một con hẻm cách bức tượng Manneken Pis không xa.

Mặc dù những câu chuyện huyền thoại xung quanh cậu bé đứng tề rất li kì nhưng không phải ai cũng biết trước khi đến Bỉ và nếu không có một hướng dẫn viên nhiệt tình kể chuyện thì biểu tượng của thành phố Brussels khiến không ít người phải ồ lên thất vọng vì nó quá nhỏ bé, không ấn tượng. Trang Thrillist đã công bố danh sách 9 điểm đến sở hữu các biểu tượng du lịch nổi tiếng thế giới nhưng lại dễ khiến du khách thất vọng khi tận mắt chứng kiến, trong đó có cậu bé đứng tề Manneken Pis. Tuy nhiên, với cá nhân tôi thì chính những câu chuyện đượm màu huyền thoại mà cậu hướng dẫn viên chuyên nghiệp của Brussels đã kể dọc đường đến thăm cậu bé càng khiến cho tôi thêm phần thích thú.

Trước khi chia tay, tôi kíp ghé vào những cửa hàng lưu niệm để mua những món quà lưu niệm dễ thương như mở bia, rượu hình chú bé đứng tề hay tượng Manneken Pis nhỏ xíu ngộ nghĩnh bằng đồng về làm quà. Và, tất nhiên khi trao tặng những món quà đáng yêu này, tôi không quên chia sẻ câu chuyện độc đáo về Manneken Pis cho mọi người.

NGỌC MAI

PHIÊN CHỢ Tết

KHÔNG GIỐNG VỚI HÌNH ẢNH NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH QUEN THUỘC TRÊN SÓNG VTV, MC PHÍ LINH ĐÃ CÓ MÀN HÓA THÂN NỔI BẬT VỚI NÉT CÁ TÍNH VÀ GU THỜI TRANG SÀNH ĐIỆU CỦA NTK HUYỀN PHẠM GIỮA NHỮNG CON PHỐ HÀ NỘI MANG ĐẬM PHONG VỊ PHIÊN CHỢ TẾT.



Bộ sưu tập của NTK Huyền Phạm bắt nguồn từ tư liệu Tết xưa với các địa điểm nổi tiếng như: Cầu Long Biên, góc phố Hàng Bông; tiệm cắt tóc, chiếc xe đạp thời bao cấp... Những góc chụp đặc trưng Hà Nội được lựa chọn kết hợp với tông màu trầm của trang phục như đỏ mận, xanh hải quân, xanh oliu, nâu... đã gợi lại bóng hình thủ đô hào hoa xưa cũ với những phiên chợ Tết.

ANH THƯ'

Nhiếp ảnh: LÊ TUẤN ANH

Tổ chức hình ảnh: HÀ LYNA

Người mẫu: PHÍ LINH

Trang điểm: KYO PHAN

Trang phục: NTK HUYỀN PHẠM

ANH THƯ'
(Xem tiếp trang 90)





PHIÊN CHỢ Tết

(Tiếp theo trang 89)



CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG CÔNG TRÌNH HOÀNG HÀ

BƯỚC CHUYỂN MÌNH MẠNH MẼ

Thành lập tháng 12 năm 1992, Công ty TNHH Xây dựng công trình Hoàng Hà đã trải qua 26 hình thành và phát triển. Thời gian đầu thành lập, Công ty gặp khá nhiều khó khăn. Số cán bộ và công nhân làm việc chỉ 25 người. Từ năm 1994, do Nhà nước bỏ chế độ bao cấp nhà ở, chuyển sang chế độ kinh doanh nên Công ty đã chuyển hướng sang đầu tư xây dựng nhà ở để bán. Công ty đã phối hợp (Liên doanh liên kết) lập dự án, đệ trình hồ sơ xin các cấp chính quyền mở một khu đô thị mới với một Công ty của Nhà nước thuộc huyện Thanh Trì (Khu đô thị mới Đại Kim - Định Công) với diện tích đất là 24 ha.

Từ những kinh nghiệm của dự án khu đô thị Đại Kim - Định Công, Công ty tiếp tục phối hợp với một số đơn vị khác, triển khai nhiều dự án như Dự án Dịch Vọng - Cầu Giấy (22 ha); Dự án mở rộng phía Bắc và Tây Bắc Đại Kim - Định Công (100,9 ha); Dự án đường vành đai 2,5 (Đàm Hồng quốc lộ 1A thuộc quận Hoàng Mai). Không

chỉ vậy, Công ty còn là Chủ đầu tư của các dự án như: Nhà ở cán bộ chiến sỹ công an quận Hoàng Mai, dự án nhà ở 25 tầng phường Thanh Xuân Bắc, quận Thanh Xuân, dự án BOT đường 70 nối Sông Hoà Bình ra Liên Ninh thuộc huyện Thanh Trì với tổng chiều dài tuyến đường 27 km.

Trải qua 26 năm hoạt động, với đường lối kinh doanh đúng đắn, chính sách chế độ quản lý phù hợp, Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà trở thành nòng cốt trong việc thành lập Tập đoàn Hoàng Hà. Tập đoàn Hoàng Hà là những doanh nghiệp cổ phần có tư cách pháp nhân, trong đó Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nắm giữ 60% vốn cổ phần tại các công ty. Với mục tiêu bán trọn gói sản phẩm cho người tiêu dùng, Tập đoàn Hoàng Hà nói chung và Công ty TNHH xây dựng công trình Hoàng Hà nói riêng đã và đang từng bước phát triển và hoàn thiện đường lối kinh doanh, chính sách quản lý của mình.

TRỤ SỞ: LÔ SỐ 2 KHU ĐTM ĐẠI KIM - ĐỊNH CÔNG,
P. ĐẠI KIM, Q. HOÀNG MAI, HÀ NỘI
Phòng Giao Dịch: 79 đường Thanh Đàm, P. Thanh Trì,
Q. Hoàng Mai, Hà Nội.



11H20 **VTV3**
THỨ 2 ĐẾN THỨ 6



VỀ
BÊN
NHÀU

TVAd