



Truyền hình

PHIM MỚI

Lịch PS từ

15/1 đến 31/1/2019

VIỆT NAM HÔM NAY
ĐIỂM HỘI TỤ CÁC
DÒNG CHẢY TIN TỨC

Mẹ Hương
HÀNH TRÌNH TỪ
TRÁI TIM ĐẾN TRÁI TIM

VTV Đặc biệt

CÀNG ÁP LỰC
SÁNG TẠO

Nhạc sĩ Dương Cẩm
SỰ KHỐC LIỆT
TẠO NÊN HẤP DẪN

KHI ĐIỆN ẢNH
THĂNG HOA
CÙNG ÂM NHẠC

ĐIỀU GIẢN DỊ
từ những người
truyền lửa

Sắc màu Kon Tum
TÁI HIỆN KHÔNG GIAN
VĂN HÓA TÂY NGUYÊN

COUNTDOWN - VỮ KHÚC ÁNH SÁNG
**NHỮNG NGỌN LỬA
NHIỆT HUYẾT**

LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC LẦN THỨ 38

Biến thách thức
THÀNH CƠ HỘI

Quán thanh xuân
ĐIỂM HẸN
ÂM NHẠC MỚI
TRÊN VTV

LÃNG MẠN
khúc giao mùa

Ca sĩ Nguyễn Thu Hằng

**CA NGỌI VẺ ĐẸP
ĐẤT NƯỚC QUA MÙ**

ẤN PHẨM CÓ MẶT
TRÊN CÁC CHUYẾN BAY CỦA
VIETNAM AIRLINES

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

08
năm

Bảo Xuân Gold
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

Đẹp da
giảm nám
sạm

Giảm
nguy cơ
loãng xương

Cải thiện
bức hỏa
mất ngủ

Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu



SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG

☎ 024.73056199; 028.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội /ĐT: 024.37914041



ĐIỂM NHẤN

- 4** Việt Nam hôm nay:
Điểm hội tụ các dòng chảy tin tức
- 7** Những ngọn lửa
nhiệt huyết
- 10** VTV Đặc biệt:
Càng áp lực, càng sáng tạo

SỰ HIỆN

- 14** Biến thách thức
thành cơ hội
- 16** Bí quyết...
luyện "Vàng"

CHƯƠNG TRÌNH MỚI

- 20** Giai điệu tự hào tháng 12:
Viết tiếp bản hùng ca về người lính
- 22** Ký ức vui vẻ:
Nơi giao thoa của nhiều thế hệ
- 24** Mỗi tình đầu của tôi:
Sẽ mang lại bất ngờ cho khán giả

GƯƠNG MẶT TRANG BÌA

- 28** Ca sĩ Nguyễn Thu Hằng:
Ca ngợi vẻ đẹp đất nước qua MV

ĐỐI THOẠI

- 30** Nhạc sĩ Dương Cẩm:
Sự khốc liệt tạo nên hấp dẫn

NHẬT KÍ PHÓNG VIÊN

- 32** Khám phá trường quay
Mẹ ơi bố đâu rồi?

NHÂN VẬT

- 34** Nhạc sĩ Dương Thụy
Trái tim chứa người cảm xúc

VĂN HÓA GIẢI TRÍ

- 38** Cuộc phiêu lưu
của "nhà giàu"
- 44** Quỳnh Kool:
Thấy vui vì bị ghét
- 50** Làng giải trí
thời công nghệ

HỒ SƠ TRUYỀN HÌNH

- 52** Ellen DeGeneres
Phá vỡ mọi khuôn khổ

PHÍA SAU MÀN HÌNH

- 58** BTV Minh Trang:
Áp lực là bạn đồng hành
- 68** Thời cơ mới cho
những tài năng trẻ

XEM VÀ SUY NGẪM

- 72** Sắc màu Kon Tum: Tái hiện
không gian văn hoá Tây Nguyên

TRƯỚC GIỜ GHI HÌNH

- 82** Biến hoá
phong cách cho MC nhà Đài

TÁN GẦU

- 84** Kim Oanh & những bước đi
đầu đời khó quên

THỜI TRANG

- 86** Lãng mạn
khúc giao mùa

DU LỊCH

- 88** Một thoáng
cố đô Mandalay



TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

BIÊN TẬP:
Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:
Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:
43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (024) 62886677

Fax: (024) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;
thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (024) 62572255

QUẢNG CÁO: (024) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -
TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (028) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát



Ca sĩ Nguyễn Thu Hằng
Ảnh: Nhân vật cung cấp

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**

Việt Nam hôm nay

ĐIỂM HỘI TỤ

CÁC DÒNG CHẢY TIN TỨC

VIỆT NAM HÔM NAY LÀ CHƯƠNG TRÌNH TIN TỨC TỔNG HỢP MỞ ĐẦU CHO KHUNG GIỜ TIN TỨC KÉO DÀI SUỐT TỪ 17H30 ĐẾN 20H TRÊN VTV1, LẦN ĐẦU TIÊN RA MẮT KHÁN GIẢ VÀO 1/1/2019. CHƯƠNG TRÌNH XOAY QUANH NHỮNG VẤN ĐỀ GẮN GŨI VỚI MỖI GIA ĐÌNH, LÀ ĐIỂM HỘI TỤ CÁC DÒNG CHẢY TIN TỨC Y TẾ, GIÁO DỤC, GIAO THÔNG, AN NINH... VỚI FORMAT HIỆN ĐẠI, KHÁC BIỆT. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI NHÀ BÁO THU HẰNG - TRƯỞNG PHÒNG XÃ HỘI, BAN THỜI SỰ, PHỤ TRÁCH CHƯƠNG TRÌNH VIỆT NAM HÔM NAY, ĐỂ HIỂU HƠN VỀ NHỮNG THÔNG ĐIỆP MÀ EKIP SẢN XUẤT SẼ ĐEM ĐẾN CHO KHÁN GIẢ.

◆ *Chị có thể chia sẻ đôi chút về những điểm khác biệt của chương trình Việt Nam hôm nay - điểm hẹn thời sự 17h30 hàng ngày từ ngày 1/1/2019?*

Việt Nam hôm nay phát sóng vào khung giờ từ 17h30 đến 18h20 hàng ngày trên VTV1, thời điểm mà tin tức trong ngày đến dồn dập nhất. Vì vậy, chúng tôi xác định, chương trình sẽ là điểm hội tụ các dòng chảy tin tức trong ngày: đó có thể là tin tức mà chính phóng viên của VTV thực hiện vài tiếng trước đó, hoặc đưa tin trực tiếp từ hiện trường; đó cũng có thể là tin tức đến từ các đài Phát thanh truyền hình địa phương, khu vực... Đến với chương



BTV Tuấn Dương (giữa) và BTV Mai Ngọc (bìa phải)



Từ trái qua - BTV Mai Ngọc, nhà báo Thu Hằng - phụ trách sản xuất, BTV Tuấn Dương và MC thời tiết Xuân Anh

trình, khán giả sẽ được cập nhật những tin tức mới nhất, thiết thực nhất. Chúng tôi dành sự ưu tiên cho những tin tức về an ninh trật tự, giáo dục, giao thông, nguy cơ đối với sự an nguy của từng cá nhân, gia đình và cộng đồng. Không chỉ dừng lại ở việc cập nhật tin tức. Chương trình sẽ cố gắng mang lại những phân tích nhanh nhất, góc nhìn đa chiều và sâu sắc nhất về những sự kiện, những vấn đề mới nổi trong xã hội.

Tôi tin rằng, với những tiêu chí mà những người làm thời sự VTV đặt lên trên hết: Chính xác - Cân bằng - Công bằng, khán giả sẽ tìm thấy trong chương trình Việt Nam hôm nay những thông tin đáng tin cậy, giúp họ có cái



Ekip sản xuất của chương trình Việt Nam hôm nay

nhìn chân thực về xã hội hoặc đưa ra những quyết định phù hợp với cuộc sống của mình. Với những ưu tiên về tin tức, trong chương trình mới này, chúng tôi sẽ có nhiều khung giờ khác nhau, cứ 15 phút một lần dành để cập nhật thông tin: thông tin về các sự kiện trong nước, quốc tế nóng nhất, mới nhất vào 17h30; thông tin về an ninh an toàn, trật tự xã hội vào 17h45, thông tin về giao thông vào cuối giờ chiều; những vấn đề dân sinh, phản ánh tiếng nói của người dân vào 18h... Xen kẽ trong chương trình sẽ là những câu chuyện quốc tế có giá trị tham khảo với Việt Nam, hoặc những nhân vật thú vị, giúp tạo nên góc nhìn đa dạng và phong phú về cuộc sống của người dân Việt Nam ngày hôm nay.

Những vị khách mời nổi tiếng và độc đáo cũng sẽ điểm xuyết cho chương trình và tạo nên bản sắc của một chương trình tin tức tổng hợp, trong khung giờ tin tức kéo dài suốt từ 17h30 đến 20h, bao gồm: *Việt Nam hôm nay*, *Chuyển động 24h*, *Bản tin 19h*.

◆ **Việt Nam hôm nay là một cái tên gọi đến một chương trình về du lịch hay khoa giáo hơn là một chương trình thời sự, chị có thể lí giải thông điệp gửi gắm trong cái tên này?**

Mới đầu, khi đặt tên cho chương trình, chúng tôi cũng khá phân vân. Nhưng với suy nghĩ, chương trình sẽ

là điểm hội tụ của những dòng chảy tin tức trong ngày, có tác động đặc biệt tới người dân Việt Nam nên chúng tôi đã quyết định dùng cái tên này. *Việt Nam* nói lên chủ thể của tin tức, cũng là những đối tượng khán giả đa dạng, phong phú của chương trình. *Hôm nay* nói lên yếu tố thời sự, tính thời điểm của sự kiện. Cái tên này thực ra cũng là một sức ép với chúng tôi, làm sao để cập nhật nhanh nhất thông tin, chọn lựa những thông tin phù hợp nhất với người xem của mình và có cách phát triển, đào sâu, phân tích thông tin, nhằm mang lại những giá trị nhất định. Một lí do nữa, từ “hôm nay” sẽ được dùng trong tên của một loạt chương trình tin tức của Ban Thời sự, ra mắt hoặc thay đổi format từ tháng 1/2019, tạo ra vệt chương trình tin tức cập nhật nhanh nhất, phân tích nhanh nhất những sự kiện mang tính thời sự trên VTV1: Đó là *5’ hôm nay* – chương trình thông tin an ninh trật tự vào 12h15’ hàng ngày với mục đích cảnh báo những nguy cơ đối với cuộc sống của người dân (an toàn trật tự, tai nạn giao thông, tai nạn thương tích, dịch bệnh...); *Thế giới hôm nay* (22h) – chương trình hội tụ những thông tin quốc tế mới nhất trong ngày, với góc nhìn của các cơ quan thường trú VTV ở nước ngoài (chương trình không chỉ cập nhật thông tin mà còn bình luận sâu về những vấn đề quốc tế nóng, về

những xu hướng, hiện tượng xã hội trên thế giới); *Vấn đề hôm nay* (22h15) – chương trình được tổ chức sản xuất hàng ngày, dựa vào những sự kiện vừa diễn ra trong nước, đi sâu vào những chi tiết mà người xem chưa thể tiếp cận nếu chỉ theo dõi các bản tin thời sự. Những chương trình này, cùng với *Việt Nam hôm nay*, sẽ có chung nhận diện, bộ hình hiệu, bảng chữ, tạo ra bản sắc riêng, bên cạnh những bản tin thời sự chính thống, cứ 1 tiếng một lần.

◆ **Được biết, Việt Nam hôm nay hướng đến đối tượng khán giả đa dạng, vậy việc thiết kế format phù hợp hẳn là mất nhiều thời gian?**

Việc xây dựng format chương trình dựa trên nghiên cứu nhu cầu khán giả và phân tích tỉ suất của các chương trình tin tức cùng khung giờ. Chúng tôi không giới hạn khán giả của mình ở giới tính hay lứa tuổi nào, vì vậy, đúng là việc lựa chọn tin tức hay những chủ đề để phân tích sâu cũng là một thách thức. Về cơ bản, chúng tôi xác định khán giả của mình sẽ là những người có thiên hướng gia đình nên tin tức sẽ chủ yếu xoay quanh những vấn đề thiết thực với mỗi gia đình: y tế, giáo dục, giao thông, an ninh an toàn... Để thu hút khán giả trẻ, chúng tôi cố gắng xây dựng format chương trình hiện đại,

ĐIỂM HỘI TỤ...

(Tiếp theo trang 5)



Phía sau màn ảnh nhỏ

tiết tấu nhanh hơn và có thêm nhiều chủ đề mà giới trẻ quan tâm.

◆ **Để một chương trình thời sự có thể giữ chân khán giả suốt 50 phút là điều không dễ, Việt Nam hôm nay có chiến lược gì để níu người xem?**

Chỉ có cách là thường xuyên đổi “món”. Trong chương trình sẽ có nhiều lát cắt tin tức, nhiều hình thức thể hiện khác nhau: trao đổi trường quay, phóng viên dẫn dắt ở hiện trường, phóng viên trải nghiệm cùng nhân vật ở hiện trường... Tạo ra tiết tấu chương trình nhanh bằng cách dẫn dắt tin tức sôi nổi, bằng cách thay đổi khuôn hình liên tục. Thứ nữa là phải đáp ứng đúng nhu cầu của khán giả, tập trung vào những chủ đề thời sự được khán giả quan tâm. Tôi tin rằng, những người dẫn có bản lĩnh, có trình độ và ngoại hình đẹp cũng sẽ là điểm cuốn hút của chương trình.

◆ **Từ khi Việt Nam hôm nay chưa lên sóng, khán giả đã háo hức khi được biết “cô gái thời tiết” Mai**

Ngọc sẽ là một trong những người dẫn chính của chương trình, chị có mạo hiểm không khi chọn một gương mặt chưa từng làm thời sự, giờ phải canh sóng tới 50 phút?

Không, tôi không hề cảm thấy mạo hiểm. Nhất là sau một thời gian làm việc với Mai Ngọc, cảm nhận cô gái ấy có một mong muốn mãnh liệt được lột xác và trưởng thành sau 5 năm sống trong “ngôi nhà thời tiết”. Mai Ngọc vẫn đang trong quá trình tìm hiểu quy trình làm việc của thời sự, học cách viết lời dẫn, biên tập tin tức. Chắc chắn đây sẽ là một thách thức mới với Ngọc nhưng tôi tin, với tố chất thông minh, nhanh nhẹn và tinh thần học hỏi nghiêm túc, cầu thị, cô ấy sẽ làm được. Thực ra, Mai Ngọc không dẫn dắt toàn bộ 50 phút chương trình mà công việc chính là đảm nhận dẫn tin tức. Sẽ có một người dẫn chính, xuyên suốt toàn bộ chương trình. Trong thời gian tới, vai trò dẫn chính này sẽ là Tuấn Dương và Hoàng Dương, hai người đã có nhiều kinh nghiệm trong các chương trình trước đây của Ban Thời sự. Với sự hỗ

trợ của những bạn dẫn nam đã có kinh nghiệm và tràn đầy nhiệt huyết này, hi vọng Mai Ngọc sẽ dần dần bắt nhịp và trưởng thành trong một môi trường làm việc mới.

◆ **Được biết, chương trình có sử dụng một chuyên gia cố vấn nước ngoài, có thể nhờ thế mà chương trình sẽ có phong cách “Tây”?**

Nghề truyền hình có một cái hay là luôn được cập nhật những cái mới, không chỉ trên phương diện tin tức mà cả cách đưa tin và thiết kế chương trình... Có những điều thuộc về nguyên tắc của truyền hình, nhưng có những yếu tố là sự sáng tạo riêng có của mỗi cá nhân, tổ chức. Vì vậy, việc được học hỏi cách làm truyền hình của các nước tiên tiến luôn là mong muốn của những người làm thời sự. Lãnh đạo Đài THVN cũng rất quan tâm tới công tác đào tạo nên vài năm gần đây, Ban Thời sự đã mời chuyên gia nước ngoài cố vấn xây dựng format các chương trình thời sự và đào tạo đội ngũ phóng viên, biên tập viên, mặc dù với thời gian không dài, chỉ 2 - 3 tuần/khóa, 1 - 2 khóa/năm. Chúng tôi cố gắng áp dụng một cách tốt nhất những gì phù hợp mà cố vấn chương trình gợi ý: từ cách sắp đặt vị trí của người dẫn trong trường quay, khuôn hình; cách tạo nên tiết tấu của chương trình; cách thực hiện phóng sự, các cuộc phỏng vấn có chất lượng, hấp dẫn cả về nội dung lẫn hình thức thể hiện. Vẫn còn nhiều điều gây trở ngại, thách thức với những người làm chương trình, nhưng công việc truyền hình là vậy, càng nhiều thách thức thì những người yêu nghề lại càng cố gắng và mong muốn khẳng định mình hơn. Ekip của Việt Nam hôm nay là những người như vậy.

◆ **Xin cảm ơn chị!**

CẨM HÀ
(Thực hiện)

NHỮNG NGỌN LỬA NHIỆT HUYẾT



Vinh danh đội tuyển U23



NSND Quang Thọ và ca sĩ Khánh Linh

TRẢI LÒNG CỦA EKIP

Để có một chương trình chào năm mới hoàn hảo, ekip thực hiện đã tiến hành xây dựng kịch bản từ tháng 9/2018 và chọn chủ đề *Sắc lửa* sau khi tổng hợp tình hình đất nước, những sự kiện năm 2018. BTV Dương Hà – người chịu trách nhiệm xây dựng kịch bản - chia sẻ: “Đội tuyển bóng đá nam U23 đã mở đầu năm 2018 với một trận đấu rất kiên cường.

Ý tưởng về ngọn lửa cũng xuất phát từ chi tiết những bàn tay cào tuyết của các cầu thủ để chuẩn bị đường đi hoàn hảo nhất cho cú đá phạt của Quang Hải. Trên nền tuyết trắng xóa, họ như đang nhen nhóm một đốm lửa, tràn đầy hi vọng và quyết tâm của những con người nhỏ bé, những con người đến từ đất nước nhiệt đới phải thi đấu trong giá rét... Chúng tôi nghĩ về ngọn lửa, nghĩ về sự khao khát

THỜI ĐIỂM CHUYỂN GIAO GIỮA NĂM CŨ VÀ NĂM MỚI DƯƠNG LỊCH LUÔN LÀ DỊP ĐẶC BIỆT VỚI KHÁN GIẢ VÀ EKIP THỰC HIỆN COUNTDOWN - VŨ KHÚC ÁNH SÁNG NÓI RIÊNG. ĐẲNG SAU SỰ THÀNH CÔNG CỦA CHƯƠNG TRÌNH COUNTDOWN - VŨ KHÚC ÁNH SÁNG LÀ CÔNG SỨC CỦA EKIP GỒM GẦN MỘT TRĂM CON NGƯỜI THUỘC BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ.

chinh phục những đỉnh cao của người Việt trên thế giới trong năm qua trong mọi lĩnh vực, từ những cánh đồng lúa chín đến những nhà máy công nghệ cao, mỗi người Việt luôn ý thức được trách nhiệm với cộng đồng, đất nước. Họ đang lặng lẽ thấp lên ngọn lửa trong bản thân mình. Chúng tôi cũng

LÊ HOA
(Xem tiếp trang 8)

NHỮNG NGỌN LỬA...

(Tiếp theo trang 7)



Các nghệ sĩ xiếc biểu diễn trong chương trình



Rất đông khán giả theo dõi chương trình trực tiếp tại khu vực hồ Hoàn Kiếm

nghĩ đến những ngọn lửa của sự tức giận, bức xúc trước những sự tiêu cực trong giáo dục, những trào lưu làm tổn thương các cá nhân một cách mù quáng trên mạng xã hội, hay ngọn lửa hữu hình như các vụ cháy chung cư”. Đối với kịch bản của một chương trình lớn như *Countdown*, khó khăn của ekip là buộc phải thay đổi, lựa chọn, ưu tiên nêu sự kiện nào, bỏ sự kiện nào, bởi khi làm chương trình, họ không thể dự báo được các sự kiện diễn ra cuối năm. Tuy nhiên, điều may mắn là khi lựa chọn U23 làm hình ảnh và nhân vật mở đầu chương trình, ekip không ngờ rằng đến tháng 12/2018, các cầu thủ đã làm nên chiến thắng ở AFF Cup. Vì vậy, sự kiện bóng đá vẫn là sự kiện nóng và được khán giả quan tâm.

Cuối năm, đặc biệt vào đêm 31/12, là thời điểm vô cùng khó đối với ekip thực hiện khi mời các nhân vật, ca sĩ. Do vậy, họ quyết định ghi hình phần lên sóng từ 22h-23h30 và làm chương trình THPT từ 23h30. Ban Sản xuất các chương trình giải trí có các mối quan hệ thân thiết với các ca sĩ, khách mời nên họ đã cố gắng thu xếp tham gia chương trình. Trong đêm 31/12, ca sĩ Noo Phước Thịnh dù khá bận rộn nhưng vẫn nhận tham gia chương trình vì quá yêu thích phần xác lập kỉ lục với trung vệ Đình Trọng. Hoa hậu hoàn vũ H'Hen Niê tuy



Ban SX CCTGT nhận bằng xác nhận kỷ lục Sự kiện có số lượng tặng bóng cùng lúc nhiều nhất Việt Nam

không thể tham gia xác lập kỉ lục nhưng đã đồng ý tham gia phỏng vấn ghi hình trước. Không thể không nhắc đến sự xuất hiện của các cầu thủ U23 trong chương trình. Việc mời các cầu thủ tham gia tiết mục mở màn, ghi hình trước vào ngày 20/12, khiến toàn ekip thấp thỏm không yên vì họ khá bận chuẩn bị cho giải đấu Asian Cup 2019, không ai dám chắc sẽ tham gia được chương trình. BTV Dương Hà chia sẻ: “Vào tận chiều tối ngày hôm trước, chúng tôi mới được xác nhận là họ có thể tham gia chương trình. Tất cả mọi người trong Ban Sản xuất các chương trình giải trí đều hâm mộ các cầu thủ. Gần như cả Ban bồi hồi không yên cả ngày

hôm đó, mọi người ý ới nhau đã chuẩn bị áo cờ đỏ sao vàng hay băng rôn khẩu hiệu chưa... Buổi tối ghi hình đó thật đặc biệt, những đồng nghiệp của chúng tôi và cả con cái họ đều có mặt để thể hiện tình yêu dành cho các cầu thủ. Dù hứa với các cầu thủ là 19h sẽ trả họ về với gia đình nhưng chúng tôi đã bị quá thời gian cho phép, bởi lượng người hâm mộ đến quá đông”.

NIỀM HẠNH PHÚC CỦA MC

Năm nay, MC Thanh Bạch và Mai Trang dẫn tại điểm cầu Bờ Hồ, MC Đức Bảo đảm nhận đầu cầu Hội An và MC Minh Hà dẫn dắt tại sân khấu chính ở Đài THVN. Đối với các MC



Rất nhiều trái bóng may mắn được gửi tặng tới khán giả tham dự trực tiếp

hình sao cho thật “đắt”, tìm những nội dung giới thiệu không chỉ bao quát mà còn cho khán giả biết những nét đặc biệt ở nơi đó. Tìm ra được điểm chung giữa bản thân và những người dân nơi đây để có thể hoà mình cùng họ, chia sẻ với họ ở những thời khắc chuyển giao năm cũ và năm mới. Với một chương trình truyền hình trực tiếp, sự bình tĩnh, bản lĩnh và tinh thần hỗ trợ hợp tác, phản ứng nhanh là điều quan trọng nhất. Với MC Minh Hà, cô nhận ra, chỉ có bằng tình yêu chân thật và ý thức đầy đủ về vai trò, trách nhiệm của bản thân, mọi nhiệm vụ mới được hoàn thành với chất

trẻ, được tham gia dẫn *Countdown* luôn là niềm tự hào và may mắn. Từng tham gia chương trình *Countdown* của năm 2018 và 2019, MC Đức Bảo chia sẻ: “Thật là một vinh dự lớn lao và niềm tự hào khi được cùng ekip cả trăm con người kể lại những câu chuyện nổi bật nhất của đất nước sau 365 ngày. Đó cũng là sự háo hức khi được tiếp xúc với những nghệ sĩ, vận động viên, các cá nhân xuất sắc ở nhiều lĩnh vực khác nhau, được chia sẻ với rất nhiều người khác phút giây bồi hồi xúc động khi một năm cũ sắp qua và đón chào một năm mới với nhiều ước mơ, dự định. Dù có làm bao nhiêu chương trình đi nữa nhưng mỗi chương trình *Countdown* luôn có vị trí thật đặc biệt với những người làm truyền hình chúng tôi”. MC Minh Hà cho biết: “Được dẫn chương trình này là một trải nghiệm quý của tôi. Còn gì hạnh phúc hơn với một người dẫn khi được phục vụ khán giả ở thời điểm ý nghĩa như giờ phút chuyển giao giữa năm cũ và năm mới. Tôi vừa được làm đúng công việc mình đam mê, vừa được học hỏi kinh nghiệm dẫn của nghệ sĩ Thanh Bạch. Chứng kiến thái độ làm việc chĩn chu, tận tâm cống hiến của chú, tôi rất nỗ lực và nhận thức rõ hơn về cách phục vụ khán giả của một người làm chủ sân khấu chuyên nghiệp. Tôi còn được đứng cùng các tuyển thủ Đội tuyển Việt Nam trên chiếc xe buýt hai tầng, trong



Noo Phước Thịnh đã mang tới một ca khúc rất ý nghĩa Tôi là một ngôi sao

vòng tay yêu thương và những tiếng hô “Việt Nam vô địch” không ngớt của khán giả, với những lá cờ đỏ sao vàng pháp phối rợp trời... Cảm xúc đó mạnh mẽ như chính những khoảnh khắc chiến thắng của nước nhà trong những trận đấu quan trọng vừa qua”.

Countdown là một chương trình lớn, đặc biệt nên các MC trẻ luôn rút ra những bài học kinh nghiệm cho mình. Đối với MC Đức Bảo, kinh nghiệm sau khi dẫn mỗi chương trình *Countdown* là sự chuyển tải chân thực và sống động những gì đang diễn ra nơi anh tác nghiệp. Theo anh, để có được điều đó, chính bản thân MC và cả ekip cần phải chuẩn bị kĩ càng. Lựa chọn những góc máy lên

lượng tốt nhất. Vì yêu màu cờ sắc áo, yêu người hâm mộ, các cầu thủ mới nên đầu tư đá tiếp; còn nghệ sĩ sẵn sàng bỏ chương trình lớn dịp cuối năm để phục vụ khán giả của VTV; khán giả thì nhịn đói, chịu rét để ủng hộ chương trình. Vì vậy, những người làm truyền hình không có lí do gì để không vượt qua giới hạn của bản thân để tận hiến. Yêu thật lòng, cống hiến hết mình và sáng tạo không ngừng - đó là ba bài học quý mà MC Minh Hà đã được nhận từ chương trình này.

Tập đoàn Công nghiệp - Viễn thông Quân đội là đơn vị đồng hành cùng chương trình.

LÊ HOA
Ảnh: HH

VTV Đặc biệt

CĂNG ÁP LỰC, SÁNG TẠO



Các hoạt động trong Ngày hội sáng tạo VTV 2018

KẾT QUẢ CỦA NGÀY HỘI SÁNG TẠO

Là dự án có quy mô lớn của Đài THVN, VTV Đặc biệt đã nhận được sự quan tâm của đông đảo khán giả cũng như đội ngũ những người làm truyền hình ở VTV. Mỗi tháng một số, VTV Đặc biệt mang tới cho khán giả những tác phẩm có chất lượng cao, được đầu tư công phu cả về nội dung và hình ảnh với sự hỗ trợ của các thiết bị kỹ thuật tiên tiến. VTV Đặc biệt đòi hỏi chất lượng cao nên được mọi người kì vọng nhiều. Nó phụ thuộc vào trình độ, sự quyết tâm của các nhóm sản xuất ở các đơn vị, chính vì vậy, nhóm điều hành sản xuất VTV Đặc biệt thường khá hồi hộp.

Đối với dự án VTV Đặc biệt, nhiều đơn vị của VTV rất nghiêm túc trong việc sản xuất và đặt quyết tâm cao. Nhà báo Tạ Bích Loan – Trưởng Ban sản xuất các chương trình giải trí, Trưởng ban Điều hành dự án VTV Đặc biệt – cho biết: “Năm 2018, chất lượng của VTV Đặc biệt rất tốt. Theo tôi, bí quyết để có chất lượng như năm nay là ở nhận thức về việc tìm hiểu và theo đề tài rất kĩ. Và quan trọng là thông điệp nhất quán của một chương trình bộc lộ rất rõ nét. Những yếu tố ấy tạo ra sự chuyên nghiệp, chúng ta đã nâng được đẳng cấp về mặt sản xuất”.

THỜI GIAN QUA, VỚI NỘI DUNG ĐẶC SẮC, SỰ CẦU KÌ TRONG CÁCH THỂ HIỆN, VTV ĐẶC BIỆT ĐÃ VÀ ĐANG NHẬN ĐƯỢC SỰ ỦNG HỘ CỦA KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH CẢ NƯỚC. THÔNG QUA DỰ ÁN ĐẶC BIỆT NÀY, VTV ĐÃ KHẲNG ĐỊNH NỖ LỰC LIÊN TỤC LÀM MỚI, SẴN SÀNG ĐẦU TƯ ĐỂ CÓ ĐƯỢC NHỮNG TÁC PHẨM TRUYỀN HÌNH CHẤT LƯỢNG CAO VÀ KHẲNG ĐỊNH VỊ THẾ CỦA ĐÀI THVN.

Cũng theo nhà báo Tạ Bích Loan, đây có thể là kết quả của Ngày hội sáng tạo của VTV. “Ngày hội sáng tạo của VTV là dịp để các đơn vị, những phóng viên, biên tập viên của VTV cùng nêu ý tưởng, tạo ra sự đột phá cho những chương trình đẳng cấp. Được gặp gỡ những người sáng tạo, chúng ta sẽ sáng tạo hơn. Nhiều ý tưởng được cọ xát sẽ truyền đi năng lượng tập thể để mỗi chúng ta tiếp tục sáng tạo hơn nữa” – chị chia sẻ. Tại Ngày hội, qua các cuộc trao đổi nhóm, nhiều ý tưởng mới mẻ về mọi mặt từ nội dung đến quản lí, định hướng tư duy phát triển gắn với kinh doanh được bàn luận sôi nổi, giàu tính phản biện. Thông qua góp ý của những người làm nghề và lãnh đạo Đài THVN, các ý tưởng dần được hoàn thiện, có tính khả thi cao. Năm 2018, Ngày hội sáng tạo đã thu hút sự tham dự của hơn 200 cán bộ, người lao động đến từ các

đơn vị của Đài THVN. Từ hơn 40 ý tưởng, format chương trình, 24 ý tưởng xuất sắc đã được chọn để trình bày và Hội đồng thẩm định đã trao 3 giải Nhất, 5 giải Nhì và 5 giải Ba cho các ý tưởng trình bày ấn tượng nhất. Đây đều là những ý tưởng được nghiên cứu kĩ lưỡng, có chiều sâu, độc đáo trong nội dung và hình thức thể hiện.

“TÀI SẢN” CỦA VTV

Ngay từ cái tên VTV Đặc biệt đã mang đến một áp lực vô hình cho các ekip sản xuất. Tuy vậy, chính trong áp lực, sự sáng tạo của mỗi ekip lại được phát huy. Điển hình như phim tài liệu *Những cuộc gặp trong tù* do Ban Thanh thiếu niên sản xuất, ekip đã chịu áp lực rất lớn và buộc phải đưa ra nhiều phương án. Trong quá trình sản xuất, ekip phải làm đi làm lại. Và sau nhiều lần làm lại, họ đã tìm ra được điểm đặc biệt



Một cảnh trong phim *Ranh giới nào của tiểu vũ trụ*

Đề cao tính mới trong phát hiện đề tài, tính độc đáo trong cách thể hiện tác phẩm và tính nhân văn trong những thông điệp truyền tải, những chương trình được lựa chọn phát sóng trong khung giờ VTV Đặc biệt đều mang đến cho khán giả truyền hình những thông tin và góc nhìn mới lạ, hấp dẫn.

nhất của bộ phim. *Những cuộc gặp trong tù* có điểm đặc biệt nhất là góc quay cuộc đối thoại giữa phạm nhân và người thân tại nhà thăm thân. Xuyên suốt bộ phim là những hình ảnh quay ở góc này và thông qua cuộc trò chuyện này bật lên hoàn cảnh, tâm tư, tình cảm của người thân và phạm nhân. Với cách đặt góc máy như vậy, bộ phim đã thu được tiếng trực tiếp, rất chân thật nên gây ra sự xúc động mạnh mẽ. Khi người xem nghe những câu chuyện như thế, họ rất dễ có sự chia sẻ và liên tưởng tới những cảm xúc như tình cảm gia đình. Góc máy này cũng là sợi dây để liên kết nhiều câu chuyện của nhiều phạm nhân khác nhau, cho đến kết phim là hình ảnh con gái của một phạm nhân đã đi tu để sám hối cho mẹ. Đứa con đó đã mang đến con đường giải thoát cho lương tâm dần vật của mẹ, đó là một ngày mai người mẹ ấy có thể trở về đời thường sau khi ra tù và cùng với con sống quãng đời còn lại trong chùa. *Những cuộc gặp trong tù* mang một thông điệp rất sâu sắc cho người xem. Thậm chí, bộ phim có thể mang đến một góc nhìn thay đổi về những phạm nhân. Ekip làm phim đã dám đi thẳng vào sự thật của đời sống trong tù và có một cái nhìn không kì thị.

Phim tài liệu khoa học *Ranh giới nào của tiểu vũ trụ?* do Trung tâm Phim tài liệu và phóng sự thực hiện cũng là một trong những tác phẩm ấn tượng trong

năm qua. *Ranh giới nào của tiểu vũ trụ?* tập trung vào 4 nhân vật, mỗi người có một khả năng khác nhau. Để tái hiện những khả năng đặc biệt của 4 nhân vật một cách chân thực và thuyết phục trên sóng truyền hình, nhóm làm phim đã sử dụng nhiều biện pháp nghiệp vụ như kĩ xảo, đồ họa. Việc ghi hình các thử nghiệm do các nhân vật đó thực hiện cũng luôn có sự hỗ trợ của các chuyên gia và được chuẩn bị kĩ càng. Được biết, ban đầu, ý tưởng về phim *Ranh giới nào cho tiểu vũ trụ?* hơi mang tính khoa giáo. Ekip làm phim đã đi tìm những người có khả năng đặc biệt khắp nơi và qua nhiều năm, bộ sưu tập của họ đã có khá nhiều câu chuyện. Khi ghép vào, nó thành một bộ sưu tập của câu chuyện đặc biệt nhưng thông điệp cần phải làm sáng và sắc hơn nữa. Nhóm thực hiện đã làm bản cuối, câu chuyện của họ đã trở nên nổi bật. Bộ não của con người vĩ đại như một vũ trụ thu nhỏ, là nguồn thu hút và tỏa ra năng lượng, tạo nên những thứ vĩ đại. Con người phải tự tin hơn vào điều ấy để dám làm, dám sống và dám sáng tạo hơn nữa – đó là thông điệp rất đẹp mà ekip thực hiện đã truyền tải được qua bộ phim đặc biệt này.

Có thể nói, các tác phẩm của VTV *Đặc biệt* đều có cách thể hiện, góc nhìn



Ghi hình phim tài liệu *Những cuộc gặp trong tù*

mới lạ, kì công. Tuy nhiên, nhà báo Tạ Bích Loan vẫn kì vọng vào sự dám làm, đặt câu hỏi lại cho những điều mà mọi người tưởng chừng đã quen thuộc. “Chúng ta đang đào sâu vào những đề tài cũ và đưa góc nhìn mới cho những đề tài cũ. Nó chỉ là một góc nhìn mới lạ hơn và có nhiều công sức, sâu sắc hơn, còn để có một phát hiện gây choáng váng, sửng sốt vì một cái gì mới thì chưa. Tôi rất mong chờ ở Ngày hội sáng tạo của VTV. Tôi tin ở năng lực sáng tạo của các PV, BTV của VTV vì đây là nơi tập hợp của những người giỏi và yêu nghề nhất. Nhưng có lẽ để có tác phẩm mới hơn, tôi nghĩ, VTV phải tạo điều kiện cho người trẻ. Những người trẻ là “tài sản” của VTV. Họ có rất nhiều năng lượng và góc nhìn mới. Chúng ta chỉ cần tạo điều kiện cho người trẻ sân chơi và sự khích lệ cũng như gửi trọn niềm tin và trao cho họ cơ hội, chắc chắn họ sẽ làm ra những sản phẩm tốt” – nhà báo Tạ Bích Loan nhận định.

HOA LÊ
Ảnh: HH

Mẹ Hương

HÀNH TRÌNH TỪ TRÁI TIM ĐẾN TRÁI TIM



Mẹ Hương (áo xanh) và gia đình Thiện Giao đi thăm Nghĩa trang Trường Sơn - 2011

MẸ HƯƠNG - TÊN PHIM CŨNG LÀ TÊN NHÂN VẬT CHÍNH CỦA PHIM TÀI LIỆU ĐƯỢC PHÁT SÓNG TRONG KHUNG GIỜ VTV ĐẶC BIỆT THÁNG ĐẦU TIÊN CỦA NĂM 2019. ĐỂ CÓ ĐƯỢC NHỮNG THƯỚC PHIM ĐÁNG GIÁ VÀ ĐẦY XÚC ĐỘNG, ĐẠO DIỄN TRỊNH QUANG BÁCH, TÁC GIẢ BỘ PHIM, VỪA QUAY PHIM VỪA ĐẠO DIỄN KIÊM LUÔN PHỤ TRÁCH ÂM THANH ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT THÀNH VIÊN TRONG NGÔI NHÀ CỦA MẸ HƯƠNG SUỐT 8 NĂM TRÒI. PHIM PHÁT SÓNG LÚC 20H THỨ BẢY NGÀY 12/1/2019 TRÊN KÊNH VTV1.

NHỮNG ÁM ẢNH XÚC ĐỘNG

◆ **Câu chuyện về mẹ Hương, một nhân vật đã tạo ra nhiều ảnh hưởng tích cực về tình yêu thương, sự hi sinh và nghị lực sống được công chúng và báo chí thông tin rộng rãi. Trong bộ phim tài liệu về đề tài này, được phát khung giờ VTV đặc biệt, ekip sản xuất có điều gì đặc biệt gửi tới khán giả?**

Phim là câu chuyện về mẹ Hương và cũng chính là câu chuyện của tôi. Mái ấm Thiện Giao của bà đã đem lại cho tôi rất nhiều điều ý nghĩa, quan trọng nhất là giúp tôi thay đổi nhận thức về cuộc sống. Đây cũng là nơi tôi gặp người phụ nữ sau này trở thành vợ tôi. Tôi cũng như bao người khác hay lui tới Mái ấm Thiện Giao – nơi mà tất cả những thành viên sống ở đây vẫn gọi bà là mẹ Hương. Bà là một người tháo vát, thẳng tính, nhanh nhẹn và rất mạnh mẽ. Tuổi thanh xuân là thanh niên xung phong, lên đường cứu nước theo tiếng gọi của Tổ quốc, khi hòa bình lập lại, bà chọn

cuộc sống đơn thân để nhận nuôi những đứa con kém may mắn của đồng đội, đứa thì bị khuyết tật, đứa bị nhiễm chất độc da cam đến từ nhiều vùng miền.

◆ **Mẹ Hương đã qua đời, việc xây dựng bộ phim tài liệu đặc biệt này được tiến hành như thế nào, có những khó khăn gì, thưa anh?**

Tôi tiếp cận và quay những thước phim đầu tiên vào cuối năm 2010. Ban đầu, tôi chỉ định ở lại đó một tháng để thực hiện một phim ngắn hơn 10 phút. Nhưng trong quãng thời gian làm việc ở đó, tôi nhận ra rằng, để lột tả được số phận một con người và quá trình biến chuyển tâm sinh lí của những đứa trẻ khuyết tật, những sự kiện đặc biệt tại gia đình này phải cần nhiều thời gian hơn thế, thậm chí mất 5 hoặc 10 năm. Và để thực hiện được điều này, bản thân tôi cũng phải là một thành viên của gia đình Thiện Giao. Trong suốt những năm đầu tiên tôi đã ăn cùng, ở cùng và làm việc cùng họ, hình ảnh chiếc máy

quay tôi mang theo đã trở thành một vật dụng quen thuộc, chính vì vậy mà tôi ghi được những hình ảnh rất tự nhiên và thâm kín của họ. Những năm về sau, tôi xuống đó thưa hơn, cho đến khi nhân vật chính của mình mất vào cuối năm 2017, đây cũng là thời điểm tôi kết thúc bộ phim.

◆ **Trở thành người bạn, người đồng hành với bà Hương trong suốt chặng đường dài, Quang Bách chắc đã chứng kiến nhiều câu chuyện xúc động?**

Từ những tiếp xúc ban đầu, rồi sau đó tôi ở lại có những đợt vài tháng, chứng kiến nhiều sự việc rất đặc biệt đã diễn ra nơi đây. Phương pháp bà dạy những đứa con của mình mang hình hài người lớn mà tâm trí trẻ con, từ khi chưa biết đánh răng, lấy bàn chải đánh răng để đánh giày nay đã biết đánh răng, súc miệng; không biết chữ giờ phần lớn đã biết đọc, biết viết... Rồi những người tuy thiếu năng trí tuệ nhưng vẫn có tình yêu đôi lứa, vẫn



Vợ chồng anh Lành, chị Dự hạnh phúc bên nhau

"Bộ phim *Mẹ Hương* tôi làm theo phong cách điện ảnh trực tiếp của nước Pháp. Tôi đảm nhận cả ba vị trí: làm âm thanh, quay phim kiêm vai trò đạo diễn. Chính vì thế mà tôi đã ghi được nhiều hình ảnh đặc sắc mà bình thường không thể thấy, cuộc sống của các nhân vật đặc biệt được thể hiện một cách tự nhiên, chân thật trên phim như nó vốn có", đạo diễn Trịnh Quang Bách.



ĐD Trịnh Quang Bách chụp cùng nhân vật

ngó nghiêng... Kỉ niệm thứ hai đã khiến cuộc đời tôi rẽ sang bước ngoặt mới. Trong chuyến đi cùng Gia đình Thiện Giao vào viếng Nghĩa trang Trường Sơn, Ngã ba Đồng Lộc, Nghĩa trang Đường 9... tôi đã gặp một cô gái tình nguyện trên chuyến xe định mệnh đó. Chúng tôi dần nảy sinh tình cảm, rồi sau đó một năm chúng tôi kết hôn. Ngoài nhà trai và nhà gái thì gia đình Thiện Giao có vai trò rất đặc biệt se duyên cho hai vợ chồng tôi.



Thiện Giao thu hoạch nấm Linh chi

◆ **Sau hành trình dài theo đuổi bộ phim, bản thân anh, người trực tiếp thực hiện bộ phim này, đã có những thu nhận gì?**

Trước tiên đó là tính kiên trì theo đuổi con đường mình đã chọn. Những ngày ở Thiện Giao làm tôi vỡ lẽ ra nhiều thứ. Đơn cử như trước đó, tôi không hiểu gì về cách làm phim theo trường phái của Pháp, gặp gì quay đó, nhưng khi quay những thước phim đầu tiên, tôi xem đi xem lại và được sự tư vấn của NSND Nguyễn Như Vũ thì nghiệp vụ của tôi ngày một hoàn thiện hơn. Tôi nhận ra, gia đình Thiện Giao như một xã hội thu nhỏ, tuy họ là người bị Down, khiếm khuyết về hình thể nhưng họ cũng biết yêu thương, đoàn kết, giận dữ, tình yêu trai gái hay kể cả những mâu thuẫn cá nhân... Tôi cũng thu lượm nhiều kiến thức bổ ích không chỉ về tư duy làm phim tài liệu mà còn cho cuộc sống hiện tại. Một điều thu lượm quan trọng nhất khi tôi thực hiện bộ phim này đó là chữ "mẹ". Phụ nữ bản chất là yếu đuối, nhưng khi được làm mẹ rồi họ trở nên vô cùng mạnh mẽ.

◆ **Cảm ơn đạo diễn Trịnh Quang Bách!**

THU HIỀN (Thực hiện)

hướng đến nhau với những tình cảm ngây ngô và trong sáng như: anh Hạnh - chị Thêm, anh Lành - chị Dự, người khiêm tốn... còn vô số những tình huống xúc động khó kể ra hết bằng hình ảnh hay lời nói.

◆ **Được biết, đằng sau tấm lòng bao dung, giàu tình yêu của bà Hương còn là câu chuyện đấu tranh sinh tử với bệnh tật?**

Đó đúng là một điều rất đặc biệt. Bề ngoài mạnh mẽ là vậy nhưng mẹ Hương mang căn bệnh ung thư trong nhiều năm. Với khát khao sống mạnh mẽ để có thêm thời gian vun vén cho những đứa con thiếu may mắn của mình, mẹ Hương không ngừng tìm hiểu về các phương thuốc có sẵn trong tự nhiên, cũng nhờ tìm tòi mà bà tìm ra phương kế sinh nhai cho Gia đình lớn của mình. Bên cạnh đó, bà tăng gia sản xuất để có thực phẩm sạch cho các con ăn cũng như giảm bớt gánh nặng kinh tế, khi những đứa con ngây ngô của bà ăn

không biết no... Mùa hè năm 2017, khối u trên ngực bà bị vỡ, gây vết thương hở lớn và không cầm được máu. Sau đó là chuỗi ngày vào viện, ra viện liên miên. Bà vẫn khát khao sống, vẫn tinh táo minh mẫn gọi điện về hỏi thăm con cháu ở nhà, những đứa con hàng ngày vẫn ra cổng ngắm chờ bà. Cuối năm 2017, mẹ Hương yếu dần và ra đi trong sự thương tiếc của các con cùng những người thân.

BÀI HỌC LỚN VỀ NGHỀ VÀ ĐỜI

◆ **Với một đề tài độc đáo, sự kì công trong cách thức làm phim, kỉ niệm đáng nhớ nhất với Quang Bách là gì?**

Một trong những kỉ niệm đáng nhớ nhất là những đêm đầu tiên tôi ngủ tại gia đình Thiện Giao. Thời điểm đó, Thiện Giao toàn nhà tranh vách nứa, không phòng nào có cửa. Đêm đến, luôn là những tiếng la hét, kêu khóc và bóng dáng của trẻ khuyết tật thang thang trong đêm, qua lại chỗ tôi ngủ,

LẦN ĐẦU TIÊN ĐƯỢC TỔ CHỨC TẠI THÀNH PHỐ NGÀN HOA ĐÀ LẠT, LHTHTQ LẦN THỨ 38 THẬT SỰ LÀ NGÀY HỘI CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH TRONG CẢ NƯỚC. NHỮNG TÁC PHẨM ĐƯỢC VINH DANH LÀ DẤU ẤN TỐT ĐẸP CỦA MỘT NĂM NHIỀU NỖ LỰC, SÁNG TẠO CỦA CÁC PHÓNG VIÊN, BIÊN TẬP, KỸ THUẬT... TRONG HÀNH TRÌNH PHỤC VỤ CÔNG CHÚNG. NGOÀI RA, LIÊN HOAN CÒN LÀ CƠ HỘI ĐỂ CHIA SẺ NHỮNG KINH NGHIỆM LÀM NGHỀ Ở THỜI ĐẠI BÙNG NỔ THÔNG TIN MẠNG.

Biến thách thức THÀNH CƠ HỘI



Ông Trần Bình Minh, Ủy viên BCH TƯ Đảng, Tổng Giám đốc Đài THVN, Chủ tịch LHTHTQ 38 trao Giải Vàng cho nhóm tác giả đạt giải ở thể loại Phim truyền hình.

THÁCH THỨC CỦA TRUYỀN HÌNH THẾ HỆ MỚI

LHTH TQ lần thứ 38 đã trao 30 giải Vàng, 56 giải Bạc và 128 Bằng khen. Ngoài những tác phẩm truyền hình ấn tượng và nổi bật với 9 thể loại dự thi trong gần 500 tác phẩm của 106 đơn vị dự thi thì có ba gương mặt đạo diễn, diễn viên được trao giải thưởng cá nhân thuộc về các đoàn phim truyền hình: *Ngày ấy mình đã yêu*, *Gạo nếp gạo tẻ*. Bên cạnh ngày hội tôn vinh những tác phẩm truyền hình xuất sắc nhất của truyền hình cả nước trong một năm qua cùng những hoạt động giao lưu, triển lãm ảnh, tham quan..., trong khuôn khổ của LHTHTQ năm nay có hai cuộc hội thảo nghề nghiệp *Hội thảo Mạng xã hội và truyền hình* và *Giải pháp sử dụng thiết bị cơ động nhỏ gọn cho sản xuất chương trình* đã nhận được sự quan tâm đặc biệt. Số đại biểu tham dự đông nhất từ trước đến nay là tín hiệu đáng mừng cho nỗ lực không ngừng cập nhật kiến thức, nhằm đáp ứng những chuyển biến mới của truyền

hình hiện đại, khi mà những thách thức của truyền thông số đang làm thay đổi cách làm nghề mà những người làm truyền hình đã và đang làm hàng chục năm qua.

Những vấn đề về sản xuất nội dung và kỹ thuật mà các diễn giả nêu ra trong các buổi hội thảo gắn sát với thực tế công việc của những người làm truyền hình trên khắp cả nước hiện nay. Các diễn giả đến từ Đài THVN đã chia sẻ những kinh nghiệm hữu ích đúc kết từ thực tế công việc hàng ngày là tổ chức sản xuất chương trình *Bữa trưa vui vẻ* của Ban Thanh thiếu niên, thực trạng sản xuất nội dung số tại Ban Khoa giáo... Đây là những câu chuyện làm nghề hữu ích dành cho các đồng nghiệp đến từ các đài địa phương trong việc nâng cao chất lượng nội dung và kỹ thuật cho chương trình của đơn vị mình.

Làm thế nào để duy trì được ảnh hưởng của báo chí chính thống, trong đó có các đài truyền hình luôn là vấn đề mà những người làm truyền hình hiện nay phải trăn trở để tìm ra hướng đi sắp tới. Cùng với sự phát triển vượt bậc của công nghệ số trong khi tiềm lực của các đài truyền hình còn hạn chế thì những giải pháp được các diễn giả đưa ra trong hội thảo về thiết bị giúp các đài địa phương còn khó khăn tiếp cận được cách làm truyền hình hiện đại, ít tiền hơn mà vẫn đạt mục tiêu trên cả truyền hình truyền thống



Các đại biểu về tham dự liên hoan thực sự ấn tượng với cách tổ chức của Ban tổ chức và địa phương đăng cai năm nay.

lẫn các hạ tầng số, thích ứng với sự thay đổi của công nghệ.

Là người rất quan tâm đến nội dung của *Hội thảo Mạng xã hội và truyền hình*, bà Nguyễn Thị Tuyết Chinh (Giám đốc Đài PT - TH Phú Thọ) cho biết: "Các thông tin liên quan đến xu hướng của truyền hình hiện đại cũng như sử dụng mạng xã hội trong sản xuất các chương trình là yếu tố không thể tách rời với truyền hình hiện nay. Nhưng với các đài địa phương thì còn rất nhiều khó khăn vì nó liên quan đến hạ tầng và tài chính. Chúng tôi sẽ cố gắng để

có bước chuyển đổi nhanh hơn, để bắt kịp với xu thế của truyền hình trong kỷ nguyên số”. Bà Nguyễn Thu Phương (Phó Giám đốc Đài PT - TH Đà Nẵng) cũng chung quan điểm: “Hầu như các đồng nghiệp của tôi đều đánh giá rất cao hội thảo ứng dụng mạng xã hội vào truyền hình. Cá nhân tôi thấy vấn đề đặt ra hiện nay là chúng ta làm truyền hình không phải chỉ để phát trên truyền hình, nếu chúng ta không ứng dụng các công nghệ hiện đại, không

gia với 1.322 đại biểu tham dự (theo thống kê sáng 22/12).

Ngay từ tháng 3/2018 đại diện của Đài THVN đã có những buổi làm việc đầu tiên với Đài PT - TH Lâm Đồng để triển khai công tác tổ chức cho LHTH TQ lần thứ 38. Đầu tháng 12/2018, lớp tập huấn cho các nhóm Thư kí giám khảo, Thư kí đại biểu, Kỹ thuật và Tình nguyện viên do đoàn công tác của Đài THVN thực hiện giúp cho các nhóm thành thạo các quy trình.

Tấn Lộc, Trưởng ban tổ chức LHTHTQ lần thứ 38, Giám đốc Đài PTTH Lâm Đồng cho biết: “Tất cả các hoạt động của công tác tổ chức đều theo mục tiêu: “Căn cứ vào cái bất biến để ứng với cái vạn biến”. Bất biến là công tác tổ chức theo hướng phục vụ cho đại biểu là ưu tiên hàng đầu. Với thế mạnh là các đơn vị quảng bá nên những đại biểu đến với LH luôn được tạo điều kiện tốt nhất để có thêm nhiều trải nghiệm tại TP. Đà Lạt trong những



Ông Lại Tự Hùng, Phó Bí thư thường trực Đảng ủy Đài THVN trao Giải Vàng cho các tác giả ở 2 thể loại: Chương trình Giao lưu Đối thoại – Tọa đàm và Chương trình chuyên đề tiếng dân tộc.



Phóng viên Liên Liên nhận Giải Vàng ở thể loại Phóng sự với tác phẩm Phức tạp hoạt động bảo kê tại chợ Long Biên.



Nhà báo Hồng Hà đến từ Ban Khoa giáo trình bày tham luận tại Hội thảo Mạng xã hội và truyền hình

tiếp cận với mạng xã hội thì chúng ta sẽ bị lạc hậu với thời đại”.

Công nghệ số đòi hỏi những người làm truyền hình phải thay đổi tư duy, cách làm truyền hình, cách tổ chức sản xuất, điều hành, quản trị một đài hay một kênh truyền hình. Đó là thử thách thật sự với truyền hình trong nước và thế giới trong thời đại 4.0. Tuy nhiên, nếu thực sự quyết tâm, các đài truyền hình sẽ thực hiện được mục tiêu làm chủ công nghệ để đưa thông tin đến công chúng nhanh, chính xác và chất lượng hơn nữa như nhận định của Phó Thủ tướng Vũ Đức Đam trong lễ khai mạc: “Nhìn thách thức với góc nhìn lạc quan, để biến điều đó thành cơ hội”.

CÔNG TÁC TỔ CHỨC PHỐI HỢP NHỊP NHÀNG

Với tiêu chí hướng tới một kì liên hoan chuyên nghiệp, công tác tổ chức đã được thực hiện rất bài bản trong từng khâu nhỏ nhất để mang lại sự thoải mái, dễ chịu cho 87 đoàn tham

“Năm nay, mặt bằng chất lượng nội dung và thể hiện được nâng cao, phản ánh phong phú những vấn đề thời sự trong nước nhà cũng như ở mỗi địa phương. Phim tài liệu dài tập và phim truyền hình Việt hóa lần đầu tiên góp mặt trong Liên hoan mang đến ấn tượng về sự đầu tư kỹ lưỡng, sức mạnh tập thể và sự sáng tạo không ngừng để chinh phục người xem. Một số thể loại ghi nhận đột phá trong thể hiện, tận dụng hiệu quả ưu thế công nghệ và mạng xã hội để tăng tính hấp dẫn” - Trần Bình Minh - Ủy viên Ban chấp hành Trung ương Đảng, Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam.

Đúng thời điểm diễn ra LHTHTQ, TP. Đà Lạt khoe sắc với bầu trời trong xanh, nắng vàng ươm, không khí mát dịu. Nhờ vậy, các hoạt động ngoài trời như triển lãm ảnh, tham quan... tiến hành vô cùng thuận lợi. Ông Nguyễn

ngày ở đây”. Sau khi chia tay TP. Đà Lạt với nhiều kỉ niệm đáng nhớ, các đại biểu như được tiếp thêm sức mạnh niềm tin và lòng yêu nghề để không ngừng cống hiến, tiếp cận công nghệ mới nhằm đáp ứng nhu cầu của khán giả và công nghệ hiện đại.

LHTHTQ lần thứ 39 sẽ được tổ chức tại TP biển Nha Trang và mở rộng thể loại dự thi cho tác phẩm được sản xuất và phát trên các nền tảng số. BTC chờ đợi những tác phẩm đón đầu xu hướng và phát huy tốt thế mạnh truyền hình hiện đại để thể hiện tốt hơn vị trí, vai trò của truyền hình trong tương lai.

LƯU PHƯƠNG
Ảnh: HẢI HƯNG

BÍ QUYẾT... LUYỆN “VÀNG”

LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC LUÔN LÀ SÂN CHƠI ĐẲNG CẤP NHẤT VỚI NHỮNG NGƯỜI LÀM TRUYỀN HÌNH TRÊN CẢ NƯỚC. ĐƯỢC TÔN VINH TẠI SÂN CHƠI NÀY LÀ SỰ KHÍCH LỆ TO LỚN VỚI SỰ NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG NGHỈ CỦA CÁC PHÓNG VIÊN, BIÊN TẬP VIÊN NHẪM MANG LẠI NHỮNG TÁC PHẨM CÓ GIÁ TRỊ CHO KHÁN GIẢ. HÃY CÙNG NGHE CHIA SẺ CỦA NHỮNG NGƯỜI ĐÃ TÌM ĐƯỢC “VÀNG” TRONG KÌ LIÊN HOAN NĂM NAY.

ĐẠO DIỄN QUANG THỊNH (TTHTVN TẠI TPHCM):

Từ trước tới nay, mọi người vẫn hay nghĩ rằng, các chương trình ca nhạc hay phim ca nhạc vốn là cuộc chơi của nhà giàu, muốn làm hay thì phải có nguồn kinh phí lớn. Tuy nhiên, *Nhớ mãi ơn Người* (giải Vàng hạng mục Chương trình Văn hoá – Văn nghệ tiếng dân tộc), cũng như những



Đạo diễn Quang Thịnh (phải) và đồng nghiệp

chương trình khác của Đài, nguồn kinh phí được cấp chỉ dao động từ 40 - 50 triệu. Nhưng rồi cái khó ló cái khôn, anh em trong ekip phải nghĩ đủ cách để có được bối cảnh đẹp, phù hợp với nội dung chủ đề. Bên cạnh đó, dù là phim ca nhạc nhưng yêu cầu của các tác phẩm dự thi là phải mang tính thời sự, chính trị rõ ràng, nên ekip phải tìm cách thể hiện sao cho mới mẻ, hấp dẫn. Tuy nhiên, vì những yếu tố khách quan nên rất nhiều ý tưởng ban đầu chưa thực hiện được. Nếu được làm lại, chắc chắn chúng tôi sẽ làm tốt hơn.

BÀ NGUYỄN THU PHƯƠNG (PHÓ GIÁM ĐỐC ĐÀI PHÁT THANH VÀ TRUYỀN HÌNH ĐÀ NẴNG):



Bà Nguyễn Thu Phương (áo cam) và các đồng nghiệp nhận Giải Vàng

Sau nhiều lần tham gia Liên hoan Truyền hình toàn quốc, năm nay Đài Phát thanh và Truyền hình Đà Nẵng mới có được giải Vàng đầu tiên cho bộ phim ca nhạc *Tình ca đại ngàn*. Đây là câu chuyện tình yêu ngọt ngào mang đậm những nét văn hoá truyền thống của đồng bào Cơ Tu ở vùng núi Tây Giang, Quảng Nam. Câu chuyện còn gắn liền với mong ước của lớp người trẻ muốn góp sức mình xây dựng bản làng. Bà Nguyễn Thu Phương cho biết, khó khăn lớn nhất trong quá trình thực hiện tác phẩm này là tìm cho được nhân vật phù hợp với kịch bản. Ekip ở Đà Nẵng nên quá trình di chuyển đến bối cảnh quay cũng rất vất vả. Từ khi bắt đầu đề tài cho đến khi có được kịch bản hoàn chỉnh mất hơn một năm, với rất nhiều lần chỉnh sửa. Điều đó cho thấy sự

quyết tâm của đài Phát thanh và Truyền hình Đà Nẵng nhằm mang tới Liên hoan một tác phẩm chín chu, chất lượng.

PHÓNG VIÊN NGUYỄN NGÂN (BAN THỜI SỰ - ĐÀI THVN)

Nguyễn Ngân chia sẻ, chị rất run khi lên sân khấu nhận giải Vàng cho phóng sự *Lựa chọn nghiệt ngã*. Đây là vết phóng sự gây xôn xao dư luận trong năm vừa qua khi phản ánh sự phức tạp trong hoạt động môi giới giao dịch, buôn bán thận bất hợp



PV Nguyễn Ngân nhận Giải Vàng ở thể loại phóng sự

pháp. Mặc dù được thực hiện dưới hình thức phóng sự, điều tra nhưng ekip vẫn muốn nhìn nhận vấn đề theo cách nhân văn nhất. Sau nhiều lần đắn đo, ekip đã lựa chọn khai thác câu chuyện của những người đi bán thận, người đi mua thận hoặc của những bệnh nhân không có tiền để ghép thận... Nhưng đó chính là lựa chọn để họ có thể hi vọng tiếp tục kéo dài sự sống. Thông qua vết phóng sự *Lựa chọn nghiệt ngã*, Đài Truyền hình Việt Nam muốn nêu ra cả góc nhìn về mặt

chính sách. “Buôn bán thận trọng phép đang diễn biến ngày càng phức tạp, vậy những cơ quan chức năng sẽ làm gì để có thể ngăn chặn thực trạng đau lòng này, đó là vấn đề mà ekip thực hiện và dự luận đang rất quan tâm”

**ÔNG BẢO THÁI
(CÔNG TY CỔ PHẦN D.I.D TV)**



Ông Bảo Thái (bìa trái) và ekip Gạo nếp gạo tẻ

Đại diện cho nhà sản xuất bộ phim *Gạo nếp gạo tẻ*, ông Bảo Thái chia sẻ, ekip đã mất tới 4 năm mới có thể hoàn thành tác phẩm này. Theo ông Thái, để có một bộ phim chuyển thể thành công thì điều đầu tiên là phải tìm được một kịch bản hay. “Lựa chọn kịch bản gốc thể nào để có thể Việt hoá được là yếu tố vô cùng quan trọng. Tiếp sau đó, mình phải tạo ra được một phiên bản Việt cho người Việt Nam xem. Các tình tiết, thậm chí cả tiểu tiết phải mang yếu tố Việt, văn hoá Việt. Tuy nhiên, đưa vào thể nào cho phù hợp, mượt mà, không gượng gạo so với kịch bản gốc là điều không hề đơn giản. Và cuối cùng, không thể không nhắc tới là diễn xuất của diễn viên”.

**PHÓNG VIÊN TĂNG THUR
(ĐÀI PT - TH QUẢNG NGÃI)**

Lần đầu tiên thử sức với thể loại phóng sự chân dung, phóng viên Tăng Thur đã mang về giải Vàng cho tác phẩm *Người mai mối “cuộc tình” Nông dân – Siêu thị*. Nhân vật trung tâm của phóng sự là anh Phùng Tô Long, Phó chủ tịch UBND huyện Sơn Hà, tỉnh Quảng Ngãi, kiêm trưởng ban Quản lý Dự án Giảm nghèo Tây Nguyên. Bắt đầu từ sản phẩm của dự án giảm nghèo, anh

Long trực tiếp hướng dẫn nông dân nuôi trồng nông sản sạch, hữu cơ và đích thân đi kết nối, đưa nông sản của địa phương vào 21 hệ thống siêu thị trên toàn quốc. Phóng sự này mang tính thời sự, bám sát bài toán nông sản. “Sở trường của tôi là làm các phóng sự hướng tới tính chiến đấu, lần đầu tiên làm phóng sự chân dung vì nhân vật quá hay, mang lại cho tôi rất nhiều cảm xúc. Với tôi, đây là một trải nghiệm mới mẻ trong nghề nghiệp. Nhưng quả thật, không dễ dàng để làm một phóng sự chân dung hay, hấp dẫn, vì nó đòi hỏi nhiều câu từ ngắn gọn, sâu sắc”.



PV Tăng Thur

**BIÊN TẬP VIÊN MINH TRÍ
(ĐÀI THPT HỒ CHÍ MINH)**

Mới mẻ, trẻ trung, hiện đại, nhưng vẫn mang đậm dấu ấn dân tộc, đó là ấn tượng của khán giả về chương trình *Bản sắc phương Nam* do Ban Văn nghệ - Đài Truyền hình Thành



BTV Minh Trí

phố Hồ Chí Minh thực hiện - giải Vàng thể loại Ca nhạc. Dù thể hiện dưới hình thức chương trình ca nhạc nhưng lại lồng ghép một thông điệp hết sức nhân văn.

“Thông điệp mà chúng tôi muốn truyền tải đến tất cả mọi người, đặc biệt là các bạn trẻ rằng, ngoài việc tiếp thu và phát triển theo xu hướng của xã hội thì việc giữ gìn bản sắc là điều hết sức quan trọng” - BTV Minh Trí, người trực tiếp sản xuất chương trình, chia sẻ. Khi chương trình lên sóng đã nhận được nhiều sự tương tác, phản hồi của khán giả, đặc biệt là những khán giả trẻ, đối tượng mà ekip đặc biệt hướng tới.

THU TRANG (Thực hiện)

VTV bội thu “Vàng”

VỚI 10 GIẢI VÀNG VÀ 10 GIẢI BẠC, ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM TIẾP TỤC THỂ HIỆN RÕ THỂ MẠNH CỦA MÌNH TRÊN TẤT CẢ CÁC THỂ LOẠI, ĐẶC BIỆT LÀ PHÓNG SỰ. CÁC TÁC PHẨM CỦA VTV LUÔN ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ CAO VÌ HÌNH THỨC THỂ HIỆN MỚI MẸ, THÔNG ĐIỆP RÕ RÀNG VÀ BẮM SÁT THỰC TẾ ĐỜI SỐNG.

Giải Vàng: *Bình minh cuối con đường* (Ban Văn nghệ), *Nhớ mãi ơn người* (Trung tâm THVN tại TPHCM), *Nơi khởi phát nền quân chủ* (Ban Khoa giáo), *30 năm sứ mệnh FDI* (Ban Thời sự), *Những thanh niên làng Nam Ô* (Trung tâm THVN tại Đà Nẵng), *Lần theo dấu vết* (Trung tâm Phim Tài liệu và Phóng sự), *Phức tạp hoạt động bảo kê tại chợ Long Biên* (Ban Thời sự), *Lựa chọn nghiệt ngã* (Ban Thời sự), *Tour du lịch 0 đồng* (Trung tâm tin tức VTV24), *Ngày ấy mình đã yêu* (Trung tâm Sản xuất phim truyền hình)

Giải Bạc: *Tôi 1 ngày + 1* (Trung tâm THVN tại TPHCM), *Vọng nguyệt* (Ban Văn nghệ), *Canh tác nông nghiệp sa mạc* (Trung tâm THVN tại TPHCM), *Hạnh phúc mỗi ngày được sống* (Trung tâm THVN tại TP Huế), *Âm thanh đầu tiên* (Ban Khoa giáo), *Chúng ta là một gia đình* (Ban Thanh thiếu niên), *Thay lời tri ân 2018* (Ban Khoa giáo), *Đường chúng ta đi* (Ban Sản xuất các chương trình giải trí), *Hành trình truyền cảm hứng* (Trung tâm tin tức VTV24), *Điều tốt đẹp còn lại* (Ban Văn nghệ), *Hoàn lương* (Trung tâm Phim Tài liệu và Phóng sự), *Hơn cả cuộc tìm kiếm* (Trung tâm Tin tức VTV24), *Hành trình nối kí ức* (Ban Truyền hình Đối ngoại), *Trở về* (Ban Truyền hình Tiếng Dân tộc), *Thầy Cương* (Ban Khoa giáo)

VUI NGÀY HỘI NGHỀ



Ông Trần Bình Minh, Ủy viên BCH TƯ Đảng, Tổng Giám đốc Đài THVN, Chủ tịch LHTHTQ 38 đánh trống khai mạc



Phó Thủ tướng Vũ Đức Đam phát biểu tại Lễ Khai mạc LHTHTQ lần thứ 38



Các PV, BTV Ban thời sự - Đài THVN giành được 3 giải Vàng ở thể loại Phóng sự và Giao lưu - Đối thoại - Tọa đàm.

Lần đầu tiên được tổ chức tại Lâm Đồng, Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 38 đã mang đến cho những người làm truyền hình một ngày hội với nhiều điều thú vị tại thành phố ngàn hoa xinh đẹp. Qua những hoạt động chính, hoạt động đồng hành và bên lề diễn ra sôi nổi, Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 38 đã để lại nhiều ấn tượng với các đại biểu có mặt Đà Lạt trong những ngày qua. Ngoài việc tổ chức chấm thi, các hội thảo nghề nghiệp, trình chiếu tác phẩm, triển lãm ảnh, trao đổi chương trình..., LHTHTQ lần thứ 38 còn có những hoạt động từ thiện ý nghĩa.

PV



Hội thảo “Giải pháp sử dụng thiết bị cơ động nhỏ gọn để sản xuất chương trình” và Hội thảo quốc tế “Mạng xã hội và Truyền hình” thu hút sự quan tâm của đông đảo đại biểu tham dự.



Ông Lại Tự Hùng - Phó Bí thư Thường trực Đảng ủy Đài THVN - Chủ tịch Quỹ Tấm lòng Việt tặng quà cho các em học sinh có hoàn cảnh khó khăn tại trường Tiểu học Liêng Srônh, huyện Đam Rông, tỉnh Lâm Đồng.



Ông Nguyễn Tấn Lộc (trái), Giám đốc Đài PT-TH Lâm Đồng, Trưởng ban Tổ chức Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 38 trao cờ đăng cai cho ông Lê Anh Vũ - Giám đốc Đài PT-TH Khánh Hòa, đơn vị chủ nhà của LHTHTQ lần thứ 39



BGK thể loại Sân khấu đang thực hiện công tác chấm các tác phẩm



BGK thể loại Phóng sự đang thực hiện công tác chấm các tác phẩm



Đại diện ekip bộ phim Ngày ấy mình đã yêu nhận giải Vàng ở thể loại Phim truyền hình



Công tác đón tiếp, hướng dẫn các đại biểu về tham dự LHTHTQ lần thứ 38 được đánh giá là chu đáo, trách nhiệm.



Hơn 100 bức ảnh của những người làm truyền hình đã được trưng bày.

Giai điệu tự hào tháng 12 VIẾT TIẾP BẢN HÙNG CA VỀ NGƯỜI LÍNH



Sự góp mặt của Đoàn nghi lễ Quân đội và Đoàn ca múa Quân đội đã truyền thêm lửa cho những ca khúc

ĐẾN HẸN LẠI LÊN, BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIẢI TRÍ ĐÃ PHỐI HỢP VỚI CỤC TUYÊN HUẤN - TỔNG CỤC CHÍNH TRỊ QUÂN ĐỘI NHÂN DÂN VIỆT NAM THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH GIAI ĐIỆU TỰ HÀO THÁNG 12/2018 VỚI CHỦ ĐỀ CÂY SÚNG VÀ HOA HỒNG. GIAI ĐIỆU TỰ HÀO THÁNG 12 ĐÃ VIẾT TIẾP BẢN HÙNG CA VỀ NGƯỜI LÍNH, VỀ MỘT DÂN TỘC YÊU CHUỘNG HÒA BÌNH: VÌ RẰNG ĐỜI TA THÍCH HOA HỒNG, KỂ THỦ BUỘC TA ÔM CÂY SÚNG...

“CÂY SÚNG VÀ HOA HỒNG”

“Đất nước...

Của những người con gái, con trai
Đẹp như hoa hồng, cứng như sắt thép
Xa nhau không hề rơi nước mắt
Nước mắt để dành cho ngày gặp
mặt...”

(Chúng con chiến đấu – Nam Hà)

Giai điệu tự hào tháng 12 với chủ đề *Cây súng và hoa hồng* được lấy cảm hứng từ những vần thơ như thế khi khắc họa hình ảnh người chiến sĩ Cách mạng Việt Nam hiện thực và lãng mạn, chiến sĩ và thi sĩ. Hay nói cách khác, đó chính là biểu tượng rõ nhất cho sức mạnh của niềm tin, cảm hứng lạc quan, khao khát hòa bình cháy bỏng. Trong chương trình, những ca khúc đi cùng năm tháng được thể hiện bằng những bản phối mới mang hơi thở thời đại và

đón nhận những ý kiến khác nhau từ Hội đồng bình luận.

Giai điệu tự hào tháng 12 là một bữa tiệc âm nhạc đầy tự hào và cảm xúc được minh họa cho những sự kiện không thể không nhắc tới. Từ câu chuyện 34 đội viên đầu tiên của đội Việt Nam Tuyên truyền Giải phóng quân được thành lập tại Cao Bằng đến kì tích đưa pháo vào Điện Biên Phủ, cuộc hành quân có một không hai với sáng tạo “Tháo pháo xuôi bè”. Khán giả đã được chứng kiến chuyện tình nổi tiếng trong lao tù Côn Đảo - Tiếng dân ca ở chốn “địa ngục trần gian” của hai vợ chồng cựu tù Trương Văn Bảy và Nguyễn Thị Kiếm, rồi những hình ảnh không thể quên từ cuộc chiến tranh biên giới Tây Nam và chiến tranh biên giới phía Bắc... được kể qua những nhân chứng và cách kể chân thực, sinh động.

Khách mời của chương trình gồm nhà thơ, nhạc sĩ Thụy Kha; nhạc sĩ Doãn Nho; nhà báo Phong Điệp và đạo diễn Nguyễn Hoàng Điệp. Giọng ca Tùng Dương, Lan Anh, nhóm Dòng thời gian và sự ngẫu hứng của NSUT, nhạc sĩ Thế Hiển với tiếng đàn ghi ta và violin mộc mạc đã mang lại những giai điệu đẹp đầy sâu lắng. Đặc biệt, sự góp mặt của Đoàn Nghi lễ Quân đội và Nhà hát Ca múa nhạc Quân đội trong tiết mục mở màn và kết thúc chương trình đã truyền thêm lửa cho những ca khúc: *Tiến bước dưới quân kỳ* và *Hát mãi khúc quân hành*...

CHUYỆN CHƯA LÊN SÓNG

Có thể nói, để có 100 phút THPT phục vụ khán giả là công sức, nỗ lực, tìm tòi và cả tình yêu nghề, yêu âm nhạc, yêu lịch sử của cả ekip. Để có



NSUT nhạc sĩ Thế Hiển



Nhạc sĩ Doãn Nho và nhạc sĩ Thụy Kha (bìa phải)

được kịch bản như ý, một đêm nhạc ấn tượng và làm hài lòng khán giả truyền hình, ekip thực hiện chương trình phải làm việc căng thẳng không kém gì hội đồng bình luận. Để khái quát về lịch sử quân đội trong suốt 64 năm là một việc rất khó,

và việc tìm kiếm những nhân vật, chi tiết mới càng khó hơn vì người ta đã nói quá nhiều, rất nhiều câu chuyện đã được khai thác. Ví dụ như kỉ tích đưa pháo vào Điện Biên, mọi người hay nói đến anh Tô Vĩnh Diện chứ ít nói đến pháo thủ Nguyễn Văn Chức hi sinh cứu pháo... Chính áp lực đó khiến cho ekip thực hiện rất vất vả. Họ đã phải thay đổi không biết bao nhiêu kịch bản, câu chuyện, nâng lên đặt xuống, phân tích, phản biện với nhau rất gay gắt, thậm chí có những phóng sự đã quay rồi còn phải bỏ. Ekip thực hiện hiểu rằng, khán giả rất mong đợi chương trình này nên nếu những người làm chương trình không tự khắc khe với mình thì sẽ có lỗi lớn với khán giả.

Nhà báo Thanh Hoàng – Trưởng phòng Sự kiện và Nghệ thuật, người chịu trách nhiệm sản xuất – cho biết: “Trong chương trình này, khán giả thấy bốn câu chuyện giống như các lát cắt, chúng tôi không đi theo đường dây về lịch sử theo giai đoạn mà đưa những nét chấm phá mới vào chương



Ca sĩ Tùng Dương thể hiện Bài ca hi vọng



Trường quay S14 luôn rất đông khán giả

trình. Chính vì vậy, chúng tôi chấp nhận có cả sự thay đổi và mâu thuẫn. Vì bị hạn chế thời lượng nên rất khó để chuyển tải thông điệp. Bên cạnh đó, Hội đồng bình luận cũng mang đúng tiêu chí, định hướng của *Giai điệu tự hào* là có sự mâu thuẫn của thế hệ. Ngay phần đầu chương trình, khán giả đã thấy quan điểm khác nhau giữa các thế hệ được bộc lộ trong hội đồng bình luận xưa và nay, hội đồng trẻ và già”.

Chương trình thể hiện cảm hứng lạc quan đó qua những câu chuyện về người chiến sĩ hào hùng trong quá khứ, soi chiếu qua lăng kính thời đại dưới góc nhìn, câu chuyện của những người trẻ hôm nay.

Ít ai biết, để khán giả hình dung được mô hình “tháo pháo xuôi bè”, các chiến sĩ của Lữ đoàn pháo binh 168 Quân khu II đã giúp chương trình nghiên cứu và lắp ghép từ hàng trăm vỏ đạn để tạo dựng mô hình chuẩn nhất với tre luồng, sơn, ngụy trang và làm cho mô hình có được sức sống như nguyên mẫu. Trang phục của ca sĩ và vũ đoàn trong chương trình được phục dựng công phu. Hay chỉ đơn giản là chiếc ruột tượng đeo chéo cung cấp lương thực đã theo bộ đội ta hành quân trên mọi nẻo đường... đều

là những đóng góp âm thầm làm nên sức lan tỏa của hình ảnh anh bộ đội Cụ Hồ. Nhà báo Thanh Hoàng cho biết thêm: “Để phục dựng mô hình khẩu pháo không hề dễ. Chúng tôi đã phải chụp lại những tư liệu của bảo tàng, từ đó bàn với Lữ đoàn pháo binh 168 quân khu II để họ phục dựng lại. Hàng trăm cát tút và một số mô hình đã làm thử nhưng không thành công. Các chiến sĩ đã mày mò và đập bẹp các vỏ cát tút. Và chính sự sáng tạo này đã làm cho chương trình tốt hơn”.

Với những khán giả trẻ hôm nay, “cây súng” trong tay họ chính là tri thức, là công nghệ trong một cuộc chiến khác đòi hỏi bản lĩnh và quyết tâm không kém so với thế hệ cha anh đi trước. Cảm hứng lạc quan và niềm tin vào những mục tiêu mình đặt ra chưa bao giờ là câu chuyện cũ. Đó cũng chính là thông điệp mà những người làm chương trình muốn truyền tải đến khán giả thông qua *Giai điệu tự hào* tháng 12 – *Cây súng và hoa hồng*.

LÊ HOA
Ảnh: HH



MC Lại Văn Sâm

Kí ức vui vẻ NƠI GIAO THOA CỦA NHIỀU THỂ HỆ

LẦN ĐẦU TIÊN TRÊN SÓNG VTV3, MỘT CHƯƠNG TRÌNH GAME SHOW, GIAO LƯU VỚI FORMAT ĐẶC BIỆT XUẤT HIỆN MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ CUỘC HỘI NGỘ, GẶP GỠ CỦA CÁC THỂ HỆ, KHƠI GỢI CÁC CẢM XÚC HOÀI NIỆM VỀ QUÁ KHỨ.

Bắt đầu lên sóng vào thời điểm chuyển giao giữa năm cũ và năm mới - ngày 28/12/2018 - *Kí ức vui vẻ* là chương trình được mua bản quyền gốc từ Bỉ, từng sản xuất thành công tại nhiều quốc gia châu Âu nhưng đặc biệt ăn khách ở Trung Quốc với 17 mùa phát sóng mà vẫn chưa có dấu hiệu hạ nhiệt. 13 tập của chương trình là 13 lần khán giả cùng tất cả các nhân vật tham gia cùng bước vào chuyến hành trình về với miền kí ức, ôn lại những sự kiện, câu chuyện về mọi mặt trong đời sống văn hóa, xã hội của một thời đã xa đồng thời sống lại những kỉ niệm gắn liền với tuổi thanh xuân tươi đẹp, đáng nhớ...

Với tiêu chí riêng như thế, từ MC của chương trình đến các đội trưởng, nhân vật khách mời cũng được lựa chọn như những đại diện tiêu biểu, những “nhân chứng” nổi bật cho sự kiện đặc biệt nào đó trong quá khứ. Đó là MC Lại Văn Sâm, là 5 đội trưởng dẫn dắt các nhóm khán giả có độ tuổi thuộc 5 thập niên khác nhau của thế kỉ 20 như: Thanh Bạch (thập niên 60), Hồng Vân (thập niên 70), Tụ Long (thập niên 80), Ốc Thanh Vân (thập niên 90) và Thanh Duy Idol (những năm 2000); khách mời của *Kí ức vui vẻ* cũng là những người khi nhắc đến sẽ thấy cả “bầu trời kỉ niệm” theo về, người có đóng góp, ảnh hưởng sâu sắc hoặc các



Các hình ảnh trong chương trình

nghệ sĩ từng thể hiện các vai diễn, ca khúc kinh điển...

Mỗi tập phát sóng mang chủ đề khác nhau được kết cấu với sự phối hợp hài hòa giữa những tình huống trò chuyện, giao lưu hài hước với giải đáp những câu hỏi mà chương trình đưa ra theo nội dung khá rộng và phong phú. Các câu hỏi sẽ được thể hiện bằng nhiều hình thức đa dạng như ca hát, nhảy múa, hài... qua đó tái hiện một phần không khí, nét đặc trưng qua từng dấu mốc thời gian, giúp người tham gia cũng như khán giả cảm nhận được cả hào quang quá khứ lẫn những nhọc nhằn, trăn trở và trên hết là niềm vui, niềm say mê hoạt động nghệ thuật của các bậc đàn anh, đàn chị thế hệ trước. Mỗi tập được thiết kế với nhiều vòng thi tương ứng với mỗi vòng là các phần hỏi - đáp, trình diễn, khách mời... theo từng thập niên 1960, 1970, 1980, 1990 và những

năm 2000. Thứ tự các thập niên có thể bất ngờ được xáo trộn, thay đổi khiến cho các đội “trờ tay không kịp”, tạo nên kịch tính cho chương trình. Xen kẽ giữa các vòng hỏi - đáp là thử thách vận động tái hiện những trò chơi dân gian vui nhộn như *Đưa heo về nhà, Tường đẩy, Một béc chuẩn...* Vòng thứ bảy mang tên *Karaoke* với các ca khúc một thời để nhớ đến từ những trào lưu như: Làn sóng xanh, nhạc Hoa lời Việt, nhạc đỏ, nhạc Nga, Pháp lời Việt... Các đội sẽ phải nhanh chóng đưa ra đáp án liên quan đến ca khúc, hát đúng từ, chuẩn nhịp để giành điểm trong chặng nước rút.

Danh sách nhân vật khách mời của chương trình bao gồm đông đảo các tên tuổi đáng chú ý đến từ hai miền Nam - Bắc, bên cạnh dàn sao nghệ sĩ thần tượng đương đại với các tên tuổi sáng giá thì khán giả có cơ hội gặp gỡ nhiều nghệ sĩ kì cựu như: Minh Vương, Nguyễn Cường, Trần Hiếu, NSND Lan Hương, NSND Lê Khanh, danh hài Xuân Ninh, Quang Linh, Giáng My, Việt Trinh... Nội dung được đề cập đến ở từng vòng thi cũng là những bộ phim, ca khúc, sự vật, sự việc mang tính phổ quát cao, gắn bó với người dân cả nước, có giá trị nhân văn, truyền cảm hứng.

Kí ức vui vẻ phát sóng lúc 21h thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV3 từ ngày 28/12/2018.

HOÀNG HƯỜNG

MỖI SỐ CÓ MỘT CHỦ ĐỀ RIÊNG, QUÁN THANH XUÂN LÀ CUỘC GẶP GỠ CỦA NHỮNG NGƯỜI ĐÃ BƯỚC QUA TUỔI THANH XUÂN HAY ĐANG Ở ĐỘ TUỔI THANH XUÂN VỚI NHỮNG BÀI HÁT MÀ CHỈ CẦN VANG LÊN LÀ KÍ ỨC ÒA VỀ. CHƯƠNG TRÌNH ĐẦU TIÊN ĐƯỢC TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP VÀO 20H40 NGÀY 6/1 TRÊN VTV1.

Quán thanh xuân

ĐIỂM HẸN ÂM NHẠC MỚI TRÊN VTV



Nhà báo Đặng Diễm Quỳnh



MC Anh Tuấn

Ai cũng có một thời thanh xuân rực rỡ của cuộc đời, quãng thời gian mà khi đã trưởng thành rồi, nhìn lại sẽ khiến mỗi người cảm thấy bồi hồi. Thanh xuân đến vào năm bao nhiêu tuổi không ai biết, nhưng kéo dài thanh xuân ấy đến lúc nào lại hoàn toàn phụ thuộc vào chính bản thân mình. Xuất phát từ suy nghĩ đó, ekip thực hiện chương trình *Quán thanh xuân* muốn tìm về tuổi thanh xuân qua âm nhạc. Khách mời sẽ trò chuyện với hai MC là nhà báo Đặng Diễm Quỳnh và Anh Tuấn về quãng thời gian thanh xuân đáng nhớ của họ. Câu chuyện cá nhân của mỗi người, mỗi nhóm người sẽ có số phận riêng, niềm tự hào riêng, cũng có thể là của cả một thế hệ.

Quán thanh xuân được xây dựng với ba phần. Phần 1 với tên gọi *Gặp nhau là thanh xuân*. Trong phần này sẽ xuất hiện các cặp đôi là khách mời của chương trình, họ có thể gặp gỡ nhau vào đúng thời tuổi trẻ, họ cũng có thể gặp nhau khi đã không còn trẻ, nhưng tại thời điểm tìm thấy nhau, đó là lúc thực sự bắt đầu thanh xuân. Phần 2 với tên gọi *Vết xước tuổi thanh xuân*, sẽ mang đến cho khán giả những câu chuyện vấp vấp, đau đớn trong quá khứ

của khách mời. Qua phần này để thấy chương trình không chỉ đơn thuần tô hồng lại kí ức mà còn cho thấy “cái giá” để có sự trưởng thành của một con người, của một thế hệ, của một giai đoạn. Giá trị của thanh xuân càng rõ nét hơn khi đi qua những “vết xước”. Phần 3 đúng như tên gọi Thanh xuân không phải là thời gian, những người thực



hiện chương trình muốn khẳng định thanh xuân không phải là thời gian, mà là cảm xúc. Phần này mang màu sắc trân trọng, nghẹn ngào, ấm áp.

Tham gia chương trình sẽ có những người nổi tiếng, gương mặt quen thuộc với đa số khán giả, mang tính đại diện cho thế hệ, thích hợp với từng chủ đề cụ thể của chương trình. Hoặc cũng có thể là những người bình thường nhưng

có kỉ niệm đặc biệt, hài hước, xúc động... Ở họ có một điểm chung là phải chia sẻ được với khán giả cảm giác gần gũi, kí ức tương đồng, cảm xúc đồng điệu.

Theo tiết lộ từ ekip thực hiện, số đầu tiên với chủ đề *Mùa chim làm tổ*, khán giả sẽ được trở về không gian đậm đặc màu của tuổi trẻ, tuổi thanh xuân; được gặp các cặp đôi khách mời và lắng nghe những câu chuyện về thanh xuân của họ như: vợ chồng Giáo sư Đặng Hanh Đệ, vợ chồng Giáo sư Lân Dũng, vợ chồng nhà văn Chu Lai. Khán giả cũng sẽ được lắng nghe những ca khúc nổi tiếng ở nhiều thời điểm khác nhau như: *Thanh xuân*, *Hành khúc ngày và đêm*, *Thời hoa đỏ*, *Một nhà*... do các ca sĩ nổi tiếng trình diễn.

Chương trình cũng đã xây dựng chủ đề cho kế hoạch sản xuất 11 số tiếp theo trong mùa lên sóng đầu tiên, đó là: Radio & chiếc Cassette; Những sân ga & những chuyến tàu; Ban nhạc cựa trào, Nữ sinh Hà Nội, Chiến sĩ Vỹ Xuyên; Du học sinh Nga; Truyền hình thời đen trắng; Kịch Lưu Quang Vũ; Kí túc xá; Mỗi tình đầu; Thanh niên xung phong.

THU HUỆ

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

MỐI TÌNH ĐẦU CỦA TÔI LÀ PHIÊN BẢN VIỆT CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH SHE WAS PRETTY (HÀN QUỐC) SẼ PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV3 LÚC 20H TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ NĂM, TỪ NGÀY 16/1/2019.

Câu chuyện phim là cuộc gặp lại giữa hai người bạn thuở ấu thơ, tuy nhiên, cậu bạn ngày nào nay đã trở thành một chàng trai điển trai (Bình An thủ vai). Trong khi đó, cô bé An Chi xinh xắn đã “dậy thì thất bại”, trở nên xấu xí, không trau chuốt về bề ngoài. Rắc rối xảy ra sau khi An Chi nhờ bạn mình - Hạ Linh (Chi Pu đóng) đi gặp mặt chàng trai... Ngay từ thời điểm bắt đầu tuyển diễn viên, bộ phim đã tạo nên cơn sốt trong giới trẻ vì được làm lại từ bộ phim truyền hình được yêu thích bậc nhất của xứ sở Kim chi. Bên cạnh đó, *Mối tình đầu của tôi* còn gây xôn xao khi quy tụ được dàn diễn viên nổi tiếng có ngoại hình và diễn xuất tốt như: Ninh Dương Lan Ngọc, Chi Pu, Bình An, B Trần. Bên cạnh đó là hàng loạt gương mặt người mẫu, diễn viên được yêu thích như: Siêu mẫu Xuân Lan, Hứa Minh Đạt, Diễm Châu, Hoàng Sơn, Hạnh Thúy, Vân Anh, Mạnh Lân, Huyền Thạch, Khải Hoàn...

Nếu trong các đoạn video ngắn trước, nhà sản xuất cố tình không để lộ quá nhiều nội dung thì trailer chính thức đã tiết lộ tạo hình của bốn diễn viên chính trong phim, cùng tính cách nhân vật của họ. Đúng như dự đoán, An Chi có tạo hình còn xấu hơn cả những hình ảnh đã tung ra trước đó, nổi bật mái tóc bông xù và đôi má tàn nhang đỏ ửng cùng gu ăn mặc kì dị. Còn nam chính Nam Phong thì xuất hiện với vẻ ngoài “soái ca” và khí chất lạnh lùng. Trong phim, hình ảnh cô nàng An Chi (Lan Ngọc) hối hả chạy đến buổi phỏng vấn xin việc, đầu tóc rối bù cùng bộ dạng quái dị, phong cách ăn mặc luộm thuộm khác hẳn vẻ xinh tươi và sành điệu của

Mối tình đầu của tôi SẼ MANG LẠI BẤT NGỜ CHO KHÁN GIẢ



thường ngày của nữ diễn viên Ninh Dương Lan Ngọc. Trái ngược với vẻ xuề xòa luộm thuộm của An Chi, cô bạn thân Hạ Linh (Chi Pu) lại là một cô gái xinh đẹp, thời trang và sành điệu. Bên cạnh đó, sự xuất hiện của Nam Phong (Bình An) đã chinh phục khán giả với vẻ điển trai lịch lãm...

Đạo diễn Bảo Nhân chia sẻ: “Đôi tác Hàn Quốc xem qua bản cuối và rất phấn khích, tỏ ý khâm phục phía đơn vị mua bản quyền đã đầu tư chịn chu cho dự án phim đầu tay này. Sự chăm chút tỉ mỉ cho diễn viên từ trang phục đến các bối cảnh và chi tiết đạo cụ (từ cây bút đến quyển sổ nhỏ cũng được đặt mua từ nước ngoài) khiến

họ bất ngờ. Kinh phí dành cho một tập phim ở Việt Nam thấp hơn rất nhiều so với bản gốc: *She Was Pretty* là 7 tỷ đồng/1 tập, còn *Mối tình đầu của tôi* là 500 triệu đồng/1 tập”.

Được biết, phim có một số chi tiết Việt hóa khác với bản gốc, sẽ mang lại nhiều điều mới mẻ, bất ngờ với khán giả. Trước đó một ngày, trên fanpage chính thức của phim đã tung ra hình ảnh các nhân vật chính với nụ cười rạng rỡ, phía sau là khung cảnh hoàng hôn, hoa đào nở rộ gợi nhớ đến thanh xuân, tuổi trẻ tràn đầy sức sống với những yêu đương mơ mộng.

NT

Cùng ngư dân vươn khơi

ĐỒNG HÀNH CÙNG BÀ CON BẮM BIỂN



Các hình ảnh trong chương trình

Cùng ngư dân vươn khơi sẽ góp phần đưa các chính sách, chủ trương của Đảng, Nhà nước đến với những người ngày đêm bám biển. Khác với các bản tin, các phóng sự nhỏ lẻ... chỉ đề cập đến vấn đề này khi có sự kiện, hay đề cập trên góc độ văn hoá..., *Cùng ngư dân vươn khơi* sẽ đưa ra những cảnh báo, dự báo, tư vấn liên quan đến những hoạt động đi biển, sản xuất, sinh sống ở ven biển, hải đảo. Chương trình cũng chia sẻ với những khó khăn, vất vả của ngư dân; phản ánh những mô hình làm ăn tốt của bà con, cảnh báo những mô hình rủi ro; kết nối giữa ngư dân với thị trường, giữa ngư dân với doanh nghiệp và với Nhà nước trong nỗ lực phát triển kinh tế biển. Bên cạnh đó, chương trình cũng sẽ tư vấn, chỉ dẫn những cách thức ứng phó với biến đổi khí hậu biển đảo, bão gió, thủy triều, sạt lở biển, sự thay

LÊN SÓNG VTV8 BẮT ĐẦU TỪ THÁNG 1/2019, CHƯƠNG TRÌNH CÙNG NGƯ DÂN VƯƠN KHƠI SẼ CÙNG ĐỒNG HÀNH, HỖ TRỢ VÀ TẠO ĐIỀU KIỆN ĐỂ BÀ CON NGƯ DÂN VƯƠN KHƠI, BẮM BIỂN, BẢO VỆ CHỦ QUYỀN CỦA TỔ QUỐC.

đổi luồng lạch, ô nhiễm môi trường biển... Những kĩ năng sống thích ứng tốt nhất cho môi trường biển đảo, cứu nạn cứu hộ trên biển, trục vớt tàu thuyền, kiến thức khoa học công nghệ, thiết bị và cách sử dụng nhằm hiện đại hoá phương thức đánh bắt.

Cùng ngư dân vươn khơi sẽ chia làm 4 phần: Phần 1: *Ngư dân kể chuyện*: là những câu chuyện chọn lọc, chia sẻ nhiều bài học quý giá về kinh nghiệm đi biển, kinh nghiệm sản xuất. Đôi khi là những câu chuyện về tình người trong

hoạn nạn, về sự tương trợ và cả những phép màu trong cuộc sống; Phần 2: *Kết nối ngư trường*: Được thực hiện dưới hình thức tọa đàm, được ghi hình ngay trên bãi biển, khách mời là những chuyên gia, những nhà quản lí, đại diện chính quyền địa phương cùng trò chuyện, trao đổi về những chủ đề mà bà con đang quan tâm; Phần 3: *Thông tin kinh tế*: Bao gồm 2 - 3 cụm tin ngắn có thời lượng 1 phút được đan xem xuyên suốt trong 30 phút của chương trình. Mỗi cụm tin là những thông tin cập nhật về giá cả thị trường, ngư lưới cụ, thủy hải sản, tàu thuyền...; Phần 4: *Quà tặng của biển*: Khách giả sẽ được chiêm ngưỡng những hình ảnh ấn tượng về cảnh đẹp của biển như: những bãi biển đẹp, những làng chài nên thơ, những hòn đảo nhỏ, thế giới trong lòng đại dương...

THU TRANG

THTT Lễ trao giải báo chí toàn quốc về xây dựng Đảng

Tiếp tục nâng cao chất lượng công tác thông tin, tuyên truyền về xây dựng Đảng trên các phương tiện thông tin đại chúng, Giải báo chí toàn quốc về xây dựng Đảng lần thứ ba với tên gọi *Búa liềm vàng 2018* đã thu hút đông đảo các đơn vị, tác giả tham gia. Trong tổng số 1.825 tác phẩm dự thi, tiểu ban của Hội đồng Sơ khảo đã lựa chọn được 99 tác phẩm để đưa vào vòng chung khảo. Hội đồng Chung khảo sẽ tổ chức chấm



Đảng chí Phạm Minh Chính

các tác phẩm trên, từ đó lựa chọn trao tối đa 60 giải, dự kiến gồm 1 Giải Đặc biệt, 5 Giải A, 10 Giải B, 15 Giải C, 25

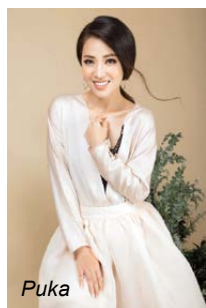
Giải Khuyến khích và 4 Giải phụ gồm: Giải cho tác phẩm xuất sắc phát triển lí luận về xây dựng Đảng; Giải cho tác phẩm xuất sắc của tác giả cao tuổi; Giải cho tác phẩm xuất sắc của tác giả trẻ tuổi; Giải cho tác phẩm xuất sắc của tác giả là công dân Việt Nam ở nước ngoài. Lễ trao giải báo chí toàn quốc về xây dựng Đảng sẽ được THTT lúc 20h35 ngày 25/1/2019 trên kênh VTV1.

P. V

Nhiều chương trình mới sắp lên sóng



BAN NHẠC VIỆT mùa 2 Chất lượng đồng đều hơn



Puka

Tháng đầu tiên của năm mới 2019 sẽ ghi nhận cuộc đổ bộ của nhiều game show với format vui nhộn, đặc sắc mang đến cho khán giả sự hứng khởi. Đó là *Ô hay gì thế này!* (phát sóng 21h tối thứ Bảy hàng tuần từ 5/1) - một game show lạ với sự xuất hiện của các ảo thuật gia, những màn trình diễn, thí nghiệm kì thú xóa mờ ranh giới giữa “ảo” và “thật”. Đây là một trong những chương trình quy tụ đông đảo rất nhiều sao Việt với sự cầm trịch của hai đội trưởng: Trường Giang và Hari Won. *Giác quan thứ sáu* dự kiến lên sóng VTV3 vào lúc 12h Chủ nhật hàng tuần, từ 13/1. Đối tượng tham gia của chương trình là những chàng trai trong độ tuổi 20 – 35 có ngoại hình sáng, hài hước, giao tiếp tốt. Họ sẽ có cơ hội được đồng hành cùng những nữ nghệ sĩ nổi tiếng trong các thử thách thú vị. 12h thứ bảy hàng tuần từ 19/1 dự kiến sẽ là khung giờ hẹn của một game show mới *Úm ba la ra chữ gì* với hai người dẫn chương trình là Puka và Trương Quốc Bảo.

H.H

Chương trình truyền hình thực tế dành riêng cho các ban nhạc đã trở lại mùa 2 với dàn huấn luyện viên được giữ nguyên như mùa đầu tiên là các nhạc sĩ: Phương Uyên, Đức Trí, Nguyễn Hải Phong và ca sĩ Mỹ Linh. *Ban nhạc Việt* mùa 2 tiếp tục được dẫn dắt bởi NSUT Xuân Bắc. Theo cổ vấn âm nhạc Việt Thanh, tuy số lượng các ban nhạc dự tuyển không đồng đều như năm ngoái nhưng chất lượng chuyên môn đồng đều hơn. Các ca khúc tự sáng tác cũng chiếm số lượng áp đảo. Các vòng thi đấu quen thuộc vẫn là: Vượt tường, Huấn luyện, Thử thách và Chung kết. Đặc biệt các HLV có quyền cứu các ban nhạc đã bị loại của đội khác, bổ sung vào đội của mình nếu như ban nhạc của đội mình không đạt yêu cầu. Quán quân *Ban nhạc Việt* mùa hai sẽ vượt qua 3 đội khác để giành giải thưởng 300 triệu đồng tiền mặt.

Chương trình phát sóng lúc 21h15 Chủ nhật hàng tuần, từ 30/12/2018 trên kênh VTV3.

L.P



Tyra Banks chia tay AMERICAN'S GOT TALENT?

Nếu như đầu năm 2017, cựu siêu mẫu Tyra Banks gây bất ngờ khi từ chối làm người dẫn mùa mới của *America's Next Top Model* để làm chủ xị cho *America's Got*



Talent, thì mới đây, lại rộ lên thông tin cô sẽ rời bỏ chương trình này để chuyên tâm cho vai trò của một nhà sản xuất. Trả lời phỏng vấn tờ The New York Post hồi tháng 11/2018, Tyra Banks cho biết, cô đang tập trung cho bộ phim *Life Size-2: A Christmas Eve* (*Cuộc sống muôn*

màu: Đêm Giáng sinh) phát hành hồi đầu tháng 12 và sau đó cô chỉ quan tâm tới việc sản xuất các chương trình truyền hình. Cô bật mí một kế hoạch lớn trong năm 2019 là làm lại bộ phim ca nhạc *Coyote Ugly* (Quán bar) từng rất thành công những năm 2000.

DIỆP CHI

Tổ chức hội thảo GIÁO VIÊN CỦA TƯƠNG LAI



TƠ DUYÊN

Tiếp nối hành trình truyền cảm hứng cùng xây dựng những lớp học hạnh phúc, Trung tâm Sản xuất các chương trình giáo dục đã tổ chức cuộc hội thảo *Giáo viên của tương lai* với sự góp mặt của giáo sư Peck Cho và hàng trăm thầy cô giáo đến từ nhiều trường học trên cả nước. Với thông điệp đầy ý nghĩa: “Giáo viên chính là sứ giả của sự thay đổi, là ngọn hải đăng của sự hi vọng”, giáo sư Peck Cho đã mang đến cho các thầy cô giáo tham gia hội thảo những kinh nghiệm, bài học đầy thiết thực và bổ ích trong hành trình trồng người, ươm mầm tương lai. Hội thảo đã tạo được những hiệu ứng rất tích cực và nhận được sự quan tâm của đông đảo khán giả truyền hình. *Giáo viên của tương lai* hiện vẫn được trình chiếu trên kênh Youtube chính thức: VTV7 - Vietnam National Education Channel.



Bộ phim khắc họa ước mơ cháy bỏng về sự hồi sinh của dòng lụa Lãnh Mỹ A - Tân Châu. Đen được cha là ông Bảy Nửa truyền cho niềm đam mê dệt lụa Lãnh Mỹ A truyền thống, nhưng vì lụa có màu đen tuyền nên khó tiêu thụ trong thị trường hiện đại. Gia đình Đen gặp khó khăn vì lượng hàng tồn quá lớn. Trong lúc này bất ngờ xảy ra án mạng với người công nhân làm lụa. Ông Bảy Nửa bị vào tù với nhiều chứng cứ bất lợi khiến vợ ông quá sốc nên qua đời. Đen bị đuổi ra khỏi nhà, lang thang khắp nơi vì đối thủ của cha là ông Ba Giàu chiếm đoạt tài sản và che giấu sự thật về vụ án mạng ...



Tơ duyên (35 tập) có sự tham gia của Quý Bình, Huỳnh Đông, Mai Bảo Ngọc, Cao Thái Hà, Thanh Thức..., phát sóng lúc 17h từ thứ Hai đến thứ Sáu, từ 26/12/2018 trên kênh VTV9.

P.P

Kevin Spacey bị kiện vì tội tấn công tình dục



Mới đây, nam diễn viên của bộ phim *House of Cards* (*Sóng gió chính trường*), chủ nhân của hai tượng vàng Oscar - Kevin

Spacey đã chính thức bị khởi kiện tội quấy rối tình dục. Vụ tấn công tình dục diễn ra vào tháng 7/2016 tại nhà hàng Club Bar ở thành phố Nantucket và nạn nhân là một thanh niên 18 tuổi - con trai của cựu phóng viên tin tức Heather Unruh của kênh Boston TV. Tháng 11/2017, bà đã tổ chức một buổi họp báo tiết lộ hành vi đồi bại của Kevin Spacey gây ra cho con trai của mình. Trong một đoạn clip trên trang Twitter cá nhân, Kevin Spacey đã tự thừa nhận biết rõ những cáo buộc chống lại mình và sẽ vượt qua tất cả cũng như phục hồi lại sự nghiệp.

M.Q

GAME OF THRONES tiếp tục giữ “ngôi vương”

Theo thống kê của trang Thisisinsider, năm 2018 *Game of Thrones* (*Cuộc chiến vương quyền*) tiếp tục vượt qua nhiều tên tuổi đình đám để giữ vị trí số 1, với 15,07 triệu người xem cho mùa phim thứ 7. Xếp vị trí thứ 2 là *Stranger things* (*Những điều lạ lùng*) của Netflix với 12,9 triệu người xem; và vị trí thứ 3 thuộc về *The Walking Dead* (*Xác sống*) của AMC với 11,97 triệu khán giả. Trong Top 10 bộ phim được nhiều người xem nhất còn có: *Vikings* (*Huyền thoại Vikings*) của History với 11,56 triệu, *The Big Bang Theory* (*Vụ nổ lớn*) của CBS với 8,18 triệu, hay *Grey's Anatomy* (*Ca mổ của Grey*) của ABC với 6,55 triệu... Trang tin này cũng dự đoán, vị trí dẫn đầu của năm sau khả năng cao vẫn thuộc về *Game of Thrones* bởi mùa phim thứ 8 và cũng là mùa cuối cùng của series phim này.



AN KHÊ

Thành công mới của Jang Nara



Bộ phim *The Last Empress* (Hoàng hậu cuối cùng) phát sóng trên kênh truyền hình SBS (Hàn Quốc), đã đánh dấu một bước ngoặt thành công mới trong sự nghiệp của “người đẹp không tuổi” Jang Nara. Trong bộ phim cổ trang lần hiện đại này, Jang Nara vào vai Oh Sunny, một diễn viên nhạc kịch hoạt bát, đáng yêu, tình cờ xuyên không gian trở về thời Đế quốc Đại Hàn (1897-1910). Tính cho tới tập 24 phát sóng vào ngày 27/12/2018, bộ phim đã đạt tỉ lệ người xem 18%, dẫn đầu các chương trình phát sóng cùng khung giờ tại Hàn Quốc. Diễn xuất của Jang Nara được nhận xét là nhân tố đã làm nên thành công cho bộ phim.

KIM NGÂN (*Theo Soompi*)



Ca sĩ Nguyễn Thu Hằng CA NGỌI VỀ ĐẸP ĐẤT NƯỚC QUA MV

QUÁN QUÂN DÒNG NHẠC DÂN GIAN CUỘC THI SAO MAI 2015 - NGUYỄN THU HẰNG VỪA RA MẮT MV *NHÀ EM Ở LƯNG ĐỒI* GÂY NÁO NỨC NGƯỜI XEM BỞI PHONG CẢNH ĐẤT TRỜI TÂY BẮC HÚT HỒN. THU HẰNG PHÁT HÀNH MV ĐÚNG VÀO NHỮNG NGÀY ĐẦU TIÊN BƯỚC VÀO NĂM 2019, NĂM SẼ CÓ RẤT NHIỀU SỰ KIỆN ĐẶC BIỆT ĐỐI VỚI CÔ CA SĨ XINH ĐẸP NÀY...

“THÔI MIÊN” NGƯỜI XEM VỚI CẢNH QUAY Ở TÂY BẮC

Khi nói về MV *Nhà em ở lưng đồi*, Thu Hằng xuyết xoa: “Hằng lại muốn đến Y Tý nữa rồi...”. Không như lẽ thông thường, người ta sẽ diễn tả về những khó khăn, vất vả khi quay MV, Thu Hằng lại lắc đầu: “Cứ đến Y Tý, bao nhiêu vất vả sẽ tan biến bởi sự bình yên tuyệt vời của nơi này, Hằng hạnh phúc vì mình đã góp phần thể hiện được vẻ đẹp tuyệt vời, hiếm có của Y Tý, được góp một tiếng nói rằng: Việt Nam mình đẹp lắm, đẹp vô ngần, hãy xách ba lô lên và đi...”.

MV *Nhà em ở lưng đồi*, một sáng tác của nhạc sĩ Đức Trịnh dựa trên lời thơ của Lê Tự Minh, được quay tại Y Tý (Lào Cai). Không nhẹ nhàng như Thu Hằng diễn tả, tuy chỉ cách Lào Cai

gần 100 km nhưng đường đến Y Tý rất khó đi, vất vả, chủ yếu phải di chuyển bằng xe máy. Trải qua bao khó khăn, vất vả nhưng khi lên đến nơi, vừa chạm chân vào Y Tý, bao mệt mỏi đã tan biến. Thu Hằng như được tái tạo hoàn toàn từ sức khỏe đến tinh thần, cô có cảm giác từng tế bào của mình được thư thái, tươi mới với con người, cảnh vật nơi đây. Và cô đã có những ngày tuyệt vời tại Y Tý cho MV *Nhà em ở lưng đồi*.

Không chỉ vẻ đẹp của Y Tý làm Thu Hằng xao xuyến, con người Y Tý cũng làm cô lưu luyến mãi không thôi. Những ngày ghi hình, Thu Hằng và ekip đã được sự hỗ trợ nồng hậu và chân tình của người dân nơi đây. Cô cứ nhớ mãi những em nhỏ được mời quay MV cùng cô, về ngày thơ hồn

niên và đáng yêu của các em khiến Thu Hằng như được sống lại thuở thiếu thời của mình. Thu Hằng tâm sự: “Người dân Y Tý còn nghèo, sống trong những căn nhà đơn sơ, gió lùa từ phía. Khi Hằng quay MV là những ngày chớm đông, trời nắng đẹp và chưa quá lạnh nhưng Thu Hằng thấy lo khi mùa đông đến, không biết họ sẽ chịu đựng thế nào. Các em nhỏ thì áo quần mong manh, lấm lem bùn đất. Thế nhưng, chính trong những khó khăn vất vả đó, con người Y Tý đã cho Hằng những suy nghĩ khác về cuộc sống. Họ sống an nhiên và hồn hậu, yêu thương nhau và cảm thấy hạnh phúc với những gì mình được núi rừng ban tặng”. Thu Hằng cũng là một trong những nghệ sĩ rất tích cực với công tác thiện nguyện ở vùng cao, cô đã khiến



Một cảnh trong MV Nhà em ở lưng đồi



Với trẻ em vùng cao Y Tý



nhieu người cảm mến, trân trọng khi không ngại những tuyến đường bùn sinh trắc trở mà lội bộ lên những vùng hiểm trở để giúp đỡ người dân và các em nhỏ nghèo. Cũng chính vì những chuyến đi như thế mà cô luôn mong ước được thực hiện MV về vùng đất Tây Bắc đẹp đến mê hồn nhưng cũng còn quá nhiều vất vả. Hằng muốn ghi lại những hình ảnh các em bé mà Hằng vẫn gặp, hai má đỏ hồng vì lạnh, chân tay lấm lem mà đáng yêu vô cùng. MV *Nhà em ở lưng đồi* đã được cô ấp ủ rất lâu nay mới có dịp gửi đến khán giả.

MV là câu chuyện về chàng du khách đến vùng cao, gặp gỡ cô gái bản xinh đẹp và nảy sinh tình cảm, anh đã yêu luôn con người, cảnh vật nơi đây. Câu chuyện tình nhẹ nhàng, êm dịu và trong veo hoà cùng vẻ đẹp của đất trời Tây Bắc khiến người xem MV như bị thôi miên vào từng khung hình. Trong ánh nắng vàng rực rỡ cuối Thu, đầu Đông, trong vẻ đẹp khiến người ta chỉ muốn đứng yên để thưởng thức, cảm nhận, và Thu Hằng hoá cô gái dân tộc xinh đẹp khiến những ai xem MV đều muốn lên đường về Y Tý ngay. Thu Hằng chia sẻ: “Tôi hạnh phúc lắm khi MV của mình đã thôi thúc những ai xem đều muốn “bay” về Tây Bắc, tôi nghĩ đó là một thành công mà tôi mong đợi. Từ lâu lắm tôi đã chờ đợi được cùng tiếng hát của mình ca ngợi về

Khát vọng luôn cháy bỏng trong trái tim và nhiệt huyết của Thu Hằng. Và cô đã lên một lịch trình kĩ lưỡng để chuẩn bị cho những mốc dấu mới của mình trong năm 2019 này...

đẹp Việt Nam mình. Tôi cũng có dịp đi một số nơi trên thế giới, cũng từng “ngây ngất” với vẻ đẹp xứ người, nhưng Việt Nam có một vẻ đẹp rất đặc biệt mà tôi nghĩ không xứ sở nào có được. Đặc biệt là vẻ đẹp của Tây Bắc, đưa con người về với thiên nhiên, về với sự bình an và mỗi người như được nạp lại năng lượng cho một chặng đường mới. Chắc chắn sau này, mỗi khi mệt mỏi, tôi sẽ lại về đây để “nạp năng lượng” cho mình...”.

NĂM MỚI, CHẶNG ĐƯỜNG MỚI

Nhìn lại năm cũ, Thu Hằng tự nhận mình chưa làm được gì nhiều cho niềm đam mê nghệ thuật. Hồi giữa năm 2018, cô ra mắt album nhạc Phật được đón nhận khá nồng nhiệt, cô cũng bén duyên với lĩnh vực dẫn chương trình, tự thử thách mình trong vai trò kinh doanh một thương hiệu thời trang... Bận rộn với công việc, lại tập trung cho năm cuối tại Học viện Âm nhạc Quốc gia nên cũng có nhiều dự án nghệ thuật Thu Hằng chưa kịp hoàn

thành. Nhưng, 2018 cũng lại là năm mà Thu Hằng chuẩn bị năng lượng cho năm 2019. MV *Nhà em ở lưng đồi* được xem là sản phẩm chào năm mới mang một dấu ấn mới của Thu Hằng. MV được đầu tư công phu với những cảnh quay mang tính thời miên người xem, sẽ là bước nhún để Thu Hằng tăng tốc với các hoạt động của mình trong năm mới.

Năm nay, Thu Hằng sẽ tốt nghiệp khoa Thanh nhạc, Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, đây là dấu mốc lớn đối với cô ca sĩ trẻ. Là ca sĩ trẻ giành giải Quán quân Sao Mai dòng nhạc dân gian, đến giờ Thu Hằng vẫn còn trẻ lắm, cô còn quá nhiều thời gian để chinh phục những dấu mốc mới trong cuộc sống, sự nghiệp. Nhưng, Thu Hằng cũng nói, thời gian không đợi ai cả, cô sẽ nỗ lực hết sức để có những bước tiến về sự nghiệp trong năm mới. Thu Hằng mong muốn, cô sẽ được tiếp tục nói về cảnh đẹp Việt Nam qua những sản phẩm âm nhạc tiếp theo của mình, muốn trở thành một nghệ sĩ đa năng hơn, làm tốt công việc của người dẫn chương trình...

NGỌC MAI

NHẮC ĐẾN DƯƠNG CẨM, NGƯỜI YÊU NHẠC NHỚ NGAY ĐẾN CÁC CA KHÚC NGỌT NGÀO NHƯ: MONG ANH VỀ, BIỂN VÀ ÁNH TRĂNG, GIẤC MƠ ANH VÀ EM, ĐƯỜNG VỀ KHUYA, NGÂY NGÔ, PHÍA CUỐI CHÂN TRỜI... Ở VAI TRÒ GIÁM ĐỐC ÂM NHẠC CỦA SAO MAI 2019, NHẠC SĨ DƯƠNG CẨM CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỀ CUỘC THI CŨNG NHƯ TÂM HUYẾT MÀ ANH SẼ DÀNH CHO CÁC THÍ SINH NĂM NAY.

Nhạc sĩ Dương Cẩm

SỰ KHỐC LIỆT TẠO NÊN HẤP DẪN

SẼ GIÚP THÍ SINH SAO MAI TÌM THẤY ĐIỂM MẠNH

◆ **Được biết, Dương Cẩm tiếp tục được giao nhiệm vụ Giám đốc âm nhạc trong cuộc thi Sao Mai năm nay, anh có thể chia sẻ với độc giả của TCTH về công việc cụ thể của mình?**

Sao Mai là một cuộc thi âm nhạc có bề dày ở Việt Nam, nhưng điều đó cũng đồng nghĩa với việc Sao Mai cũng cần đổi mới để phù hợp với xu hướng âm nhạc và thị hiếu của khán giả. Với trách nhiệm của mình, Dương Cẩm và ekip sản xuất của Ban Văn nghệ, Đài THVN sẽ hiện thực hoá điều đó. Điểm mới của cuộc thi năm nay là format chương trình có sự thay đổi. Ban tổ chức sẽ sàng lọc kĩ để lựa chọn nhiều nhất 15 thí sinh (ở cả 3 dòng nhạc) vào vòng chung kết toàn quốc, có nghĩa là mỗi dòng nhạc chỉ có nhiều nhất 5 thí sinh lọt vào chung kết toàn quốc. Bên cạnh đó, trong vòng chung kết xếp hạng, thay vì thí sinh thi 2 đêm diễn thì năm nay, các thí sinh phải trải qua 4 đêm thi và sẽ bị loại trực tiếp qua mỗi đêm. Đêm xếp hạng cuối cùng sẽ có 2 thí sinh ở mỗi dòng nhạc dự thi.

◆ **Với những kinh nghiệm của mình, anh đã có hướng để hỗ trợ cho các thí sinh của Sao Mai như thế nào?**

Vai trò của Giám đốc âm nhạc là giúp các thí sinh có những định hướng tốt nhất trong cuộc thi. Tôi sẽ giúp các thí sinh tìm thấy những điểm mạnh của mình và khai thác nó qua cách chọn bài, những bản hoà âm phù hợp. Trong các cuộc thi Sao Mai trước, nhiều thí sinh có giọng hát nội lực nhưng vì chưa biết chọn bài phù hợp nên chưa bộc lộ được.

◆ **Năm nay, Sao Mai có những thay đổi lớn, vậy với vai trò là Giám đốc âm nhạc, anh sẽ mang đến điều gì mới mẻ?**

Sự thay đổi trong quy chế dự thi tạo ra sự cạnh tranh khốc liệt là điều mới mẻ của mùa Sao Mai năm nay, làm tăng sự hấp dẫn, kịch tính và nhiều cơ hội được xuất hiện trên truyền hình

hơn cho những thí sinh xuất sắc. Những thí sinh đến được với đêm chung kết xếp hạng sẽ trải qua các đêm thi với chủ đề và phong cách âm nhạc khác nhau. Các bạn thí sinh phải nỗ lực, khám phá giới hạn của bản thân nhưng vẫn phải toát lên được cái chất riêng của mình. Qua quá trình cọ xát đó, thí sinh có tố chất âm nhạc thực sự sẽ được tìm thấy và đó cũng là điều mà tôi cũng như ban tổ chức và khán giả mong muốn.

"Với riêng tôi, sáng tác đặt hàng là một sự thúc đẩy có lợi. Một mặt khi nhận đặt hàng, nhạc sĩ phải hoàn thành tác phẩm trong thời hạn nhất định, không thể trì hoãn. Mặt khác, ca khúc cũng vẫn phải hay, đáp ứng được yêu cầu mà ca sĩ đặt ra." nhạc sĩ Dương Cẩm.

◆ **Dương Cẩm có nhìn nhận và đánh giá như thế nào về sân chơi này so với những chương trình âm nhạc đình đám mua bản quyền từ nước ngoài?**

Những chương trình được mua bản quyền từ nước ngoài mang tính giải trí cao, hướng tới số đông, chiều lòng khán giả. Nhà sản xuất sẽ tìm sự cân bằng giữa yếu tố chuyên môn và thị hiếu khán giả. Điều đó cho ta thấy, đôi khi những người thắng cuộc không hẳn là người hay nhất hoặc là người có chuyên môn tốt nhất. Sao Mai vẫn là sân chơi thiên về chuyên môn, đặc biệt và duy nhất có sự tách bạch giữa 3 dòng nhạc: thính phòng, dân gian và nhạc nhẹ. Hơn nữa, sự chuyên sâu ở mỗi dòng nhạc đòi hỏi các thí sinh phải có trình độ kĩ thuật chuyên môn cao, điều này đồng nghĩa phần lớn các thí sinh tham gia Sao Mai đều được đào

tạo bài bản, chính quy tại các trường nghệ thuật.

MỘT NĂM ĐẶC BIỆT

◆ **Nhìn lại năm 2018, Dương Cẩm có đánh giá như thế nào về thị trường nhạc trẻ?**

Tôi không theo dõi sát các diễn biến của thị trường âm nhạc và không quan tâm đến các bảng xếp hạng nên không thể đưa ra nhận định chính xác. Tôi thích nhìn vào những điều tích cực hơn, ví dụ như năm 2018 có nhiều đêm nhạc trực tiếp chất lượng. Đó là những đêm nhạc để lại ấn tượng cho tôi và khán giả yêu nhạc.

◆ **Là nhạc sĩ có nhiều ca khúc được khán giả yêu thích, vậy mảng sáng tác năm nay của Dương Cẩm được đầu tư ra sao?**

Năm nay với tôi khá đặc biệt, hầu hết các sáng tác mới đều viết về Hà Nội. Các tác phẩm đó đều nằm trong vở diễn Hà Nội, ngày... tháng... năm... của Nhà hát Ca múa nhạc Thăng Long. Chương trình mang hơi hướng nhạc kịch với sự đan xen giữa âm nhạc, múa và hoạt cảnh. Thông qua câu chuyện tình yêu của đôi bạn trẻ xuyên suốt tác phẩm, Hà Nội, ngày... tháng... năm... đã phác thảo một Hà Nội xưa cũ thanh lịch, một Hà Nội mạnh mẽ đứng dậy, và một Hà Nội trẻ trung, phát triển mạnh mẽ của hôm nay. Các tác phẩm được dàn dựng công phu và mang lại cho tôi nhiều phần thưởng cao quý.

◆ **Trong mỗi sáng tác của mình, Dương Cẩm hướng tới điều gì?**

Mỗi sáng tác là một cảm nhận, chiêm nghiệm của nhạc sĩ về cuộc sống. Tuy nhiên, dù thanh âm và ca từ trong ca khúc của tôi có thể thay đổi theo thời gian nhưng tính nghệ thuật và tính nhân văn là điều mà tôi sẽ luôn hướng tới trong những tác phẩm của mình.

◆ **Cảm ơn anh về cuộc trò chuyện!**

THU HUỆ

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

KHÁM PHÁ TRƯỜNG QUAY ?

Mẹ ơi bố đâu rồi ?

LẦN ĐẦU TIÊN, TRƯỜNG QUAY S9 “VANG BÓNG” MỘT THỜI CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM ĐƯỢC ĐẦU TƯ SỬ DỤNG ĐỂ DÀNH RIÊNG CHO VIỆC SẢN XUẤT MỘT BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH. QUAY PHIM TRUNG KIÊN ĐÃ CHIA SẺ CÂU CHUYỆN SẢN XUẤT BỘ PHIM MẸ ƠI, BỐ ĐÂU RỒI? TẠI TRƯỜNG QUAY ĐẶC BIỆT NÀY.



Góc bàn trà yêu thích của gia đình ông Mạnh được xây dựng trong trường quay S9



Quay phim Trung Kiên (giữa) bàn bạc với đạo diễn và diễn viên trước một cảnh quay

quyết định thay đổi và họ tin tưởng vào phương án chúng tôi đưa ra. Bản thân quay phim như chúng tôi làm việc cũng thấy thích và thoải mái sáng tạo hơn. Khi những tập phim đầu tiên lên sóng, khán giả cũng rất hứng thú với không gian khoáng đạt, rộng rãi đó.

Đây cũng là lần đầu tiên tôi được tham gia một bộ phim được dành riêng trường quay S9 để tạo dựng và làm nội cảnh cho phim. Tại phim trường này có nhiều trang thiết bị hiện đại, hệ thống âm thanh ánh sáng và những đạo cụ phụ trợ thuận tiện cho cả diễn viên cũng như người sản xuất. Tránh được cảnh phải chạy đôn chạy đáo khắp nơi mượn, thuê và dựng bối cảnh, rồi lo canh cánh những yêu tố khách quan tác động, chúng tôi chủ yếu tập trung cho việc sản xuất tại trường quay S9. Toàn bộ cảnh nội ngôi nhà gia đình ông Mạnh bà Vân đã được lên ý tưởng, thiết kế 3D trên tổng thể diện tích của trường quay S9 và sau đó qua nhiều khâu duyệt của lãnh đạo VFC và chuyên gia hãng Fox. Bộ ba đạo diễn, quay phim, tổ họa sĩ chúng tôi luôn phải trao đổi, bàn bạc kĩ lưỡng về mô hình, từng căn phòng đến cả những chi tiết nhỏ nhất như màu

Quả là choáng ngợp và nhiều khó khăn khi chúng tôi bước chân vào dự án này từ sự mới mẻ của dự án cũng như sự giám sát chặt chẽ của chuyên gia đến từ đơn vị bản quyền - Hãng 20th Century Fox Television (Mỹ) về chọn diễn viên, cách kể chuyện và thiết kế bối cảnh. So với bản gốc *Last Man Standing*, phiên bản Việt *Mẹ ơi, bố đâu rồi?* được thêm thắt nhiều tình huống hài hước đậm chất Việt. Điểm đổi mới của bộ phim là việc dựng cảm khai phá thể loại dramedy, kết hợp các yếu tố tâm lí, kịch tính và hài hước.

Cùng với anh Nghiêm Bá Hoài, tôi là một trong hai đạo diễn hình ảnh của dự án này. Chúng tôi đã được chuyên

gia Mỹ tư vấn và góp ý xây dựng phong cách kể chuyện. Đối với bản gốc tại Mỹ, trường quay được họ tạo dựng ba chiều và tháo dỡ toàn bộ trần nhà để ánh sáng chiếu xuống. Vì thế, ban đầu chuyên gia Mỹ rất bất ngờ khi chúng tôi quyết định tạo dựng trường quay bốn chiều. Trao đổi với họ, chúng tôi mong muốn khán giả được nhìn thấy toàn bộ 360⁰ xoay quanh nhân vật, và điều quan trọng là bộ phim được quay và phát sóng cho khán giả Việt với không gian mang đậm chất thiết kế nhà ở Việt Nam thì họ sẽ thấy được sự gần gũi hơn. Với sự phân tích như vậy, chuyên gia Mỹ hoàn toàn hài lòng với



Bối cảnh công ty ông Thắng phải thuê một căn hộ để dựng



Nhà hàng Nhật nơi làm việc của cô chị cả



Phòng ngủ ngăn nắp sạch sẽ của bà Vân ông Mạnh



Ekip chuẩn bị cho một cảnh quay tại căn bếp

gạch, màu gỗ, bàn ghế... Xem phim, khán giả sẽ cảm nhận được không gian gồm hai tầng. Phòng khách, phòng bếp, không gian uống trà ngoài trời ở tầng 1 và ba phòng ngủ ở tầng 2. Thực tế, tất cả các căn phòng đó đều nằm trên một mặt bằng và được tổ họa sĩ thiết kế cùng đạo diễn lên phương án dựng trong nhiều ngày.

Khi quay, chúng tôi phải rất cẩn trọng để có được những góc máy chân thật và hợp lí. Ví dụ, trong kịch bản, cảnh các nhân vật ngồi uống trà là không gian ngoài trời, nhưng đó là bối cảnh chúng tôi dựng trong trường quay S9. Vì thế, tổ ánh sáng phải chuẩn bị chu đáo và cân nhắc rất kĩ, quay phim cũng phải chú trọng góc máy để khán giả cảm nhận đúng là một không gian ngoài trời. Với cảnh quay ban đêm, ánh sáng phải khác với cảnh quay ban ngày. Bên cạnh đó, những góc máy có “dính” đến phía ngoài căn nhà chúng tôi phải làm phong cảnh mô phỏng có hàng rào, sân nhà... cho đúng với thiết kế ban đầu.

Để đem lại cảm giác đa chiều về cuộc sống, không gian cho phim,

chúng tôi còn sử dụng thêm nhiều ngoại cảnh làm cho phần hình ảnh thêm sinh động như ngoại cảnh khu nhà được quay tại một khu đô thị. Để tạo dựng không gian với cảm giác thật nhất, quay phim chúng tôi cùng hợp bàn với giám sát phía Hãng Fox, cùng họa sĩ thiết kế và đạo diễn để thống nhất về kiểu nhà, kiểu sắp đặt và tạo dựng không gian cộng với màu sắc tường, rèm và thậm chí là loại đèn treo tường thế nào cho phù hợp. Tông màu phải ấm cúng, thân thiện và gọn gàng, đúng với tính cách của những thành viên trong gia đình, đặc biệt là bà Vân - bà chủ nhà đảm đang và rất yêu ngôi nhà của mình. Chính sự tỉ mỉ và kĩ lưỡng đó phần nào đem lại không khí phòng khách, căn bếp. Tuy là tạo dựng nhưng lại đầy màu sắc, gần gũi mà không kém phần yêu thương, tạo ra cảm giác căn bếp ấm cúng khi cả gia đình bên nhau, đó là căn bếp Việt.

Khi tham gia sản xuất, tôi thấy bộ phim thực sự đáng yêu, từ các diễn viên đến tình tiết kịch bản. Tất nhiên, điều kiện trường quay sản xuất phim chưa thực sự đầy đủ cũng gây ra những khó khăn. Với chúng tôi, sự

phối hợp của các thành viên trong ekip sản xuất đã tạo ra một không khí làm việc rất hứng khởi và sáng tạo. Quá trình làm phim cũng có rất nhiều tình huống khó khăn nhưng thú vị, như việc lần đầu tiên chúng tôi phải tuyển chọn cả diễn viên... chó con. Để hoàn thành những phân đoạn có diễn viên đặc biệt này, từ đạo diễn, quay phim, tổ đạo cụ... đến diễn viên đều phải nhẹ nhàng, lựa cách.

Bộ phim *Mẹ ơi, bố đâu rồi?* với hơn 50% cảnh quay được thực hiện trong trường quay S9 cũng là một phần lợi thế với mô hình sản xuất phim truyền hình hiện nay. Điều đó giúp chúng tôi chủ động tốt hơn trong việc sản xuất series phim nhiều tập mà không quá lo ngại các yếu tố tác động như âm thanh, ánh sáng, thời tiết cũng như thời gian di chuyển đến bối cảnh. Đồng thời, diễn viên cũng dễ dàng tập trung cho diễn xuất tốt hơn. Cách làm phim chuyên nghiệp này hi vọng sẽ được tiếp tục trong những dự án phim truyền hình khác của VFC, để chúng tôi lại có cơ hội sáng tạo và cống hiến hơn nữa.

NGUYỄN KHÔI (Ghi)

Nhạc sĩ Dương Thụ

TRÁI TIM CHƯA NGƯỜI CẢM XÚC

NHƯNG NGÀY ĐẦU NĂM 2019 NÀY, ĐÊM NHẠC TRỰC TIẾP CỬA SỔ ÂM NHẠC SỐ 4 VỚI CHỦ ĐỀ ĐÁNH THỨC TÂM XUÂN CÓ THỂ SẼ LÀ ĐÊM NHẠC CUỐI CÙNG CỦA NHẠC SĨ DƯƠNG THỤ. Ở TUỔI CHỚM TÁM MƯƠI, TRẦM LẶNG HƠN, CHIÊM NGHIỆM HƠN NHƯNG KHI NÓI VỀ ÂM NHẠC, TRÁI TIM ÔNG VẪN RỘNG RÀNG NHỮNG CẢM XÚC.



Nhạc sĩ Dương Thụ trong buổi họp báo giới thiệu đêm nhạc

Nhạc sĩ Bảo Chấn, một người bạn tri âm của Dương Thụ từng nhận xét rằng, Dương Thụ là người cực kì lúng túng trong cuộc sống nhưng lại rất tinh tế trong âm nhạc. Điều đó không phải không có lí khi ngay từ ngày thơ bé, chưa một lần nào Dương Thụ có suy nghĩ mình sẽ trở thành nhạc sĩ. Dương Thụ của những ngày xưa cũ là một cậu bé cô đơn đến cùng cực. Gia đình nhiều biến động, cuộc sống mưu sinh vất vả, ông đã phải làm rất nhiều công việc để tồn tại. Không nhiều người biết rằng, thời hai mươi tuổi, Dương Thụ là thầy giáo dạy Văn tại một trường cấp 3 của xứ Tuyên. Nhưng rồi ở chốn xa xôi ấy, tình yêu với âm nhạc, bản năng của một người nghệ sĩ dẫn lối Dương Thụ đến với các giai điệu, thanh âm. Để rồi ngoài ba mươi tuổi, ông đổ vào khoa Sáng tác của Nhạc viện Hà Nội (nay là Học viện Âm nhạc quốc gia

Việt Nam), cùng lớp với nhạc sĩ Nguyễn Cường, Trần Tiến. “Tôi đã vượt qua quãng thời gian vất vả mưu sinh, làm nhiều công việc chân tay, cố gắng dẹp bỏ tự ti và nhiều rào cản, để được vào trường nhạc. Thời mới vào nghề, tôi từng giấu đi những sáng tác của mình, không cho ai biết vì xấu hổ. Nói thật, tôi không có giấc mơ làm nhạc sĩ. Tôi học nó vì yêu và tò mò thì đúng hơn. Có lẽ vì thế mà tôi nghĩ, âm nhạc của mình đã có được cái nguyên sơ của sự rung động, của cảm xúc con người”.

Khi nói về âm nhạc, về phong cách viết của mình, Dương Thụ bảo, ông không có phong cách, nhạc của ông có chút gần với cổ điển, một chút gần với dân gian và một chút gần với nhạc nhẹ. Vì thế, giới trẻ có thể thích, nông dân cũng nghe và những người có học vẫn thường thức. Ông gọi nó là kiềng

3 chân để tạo nên một Dương Thụ. Đúng là với âm nhạc, mỗi người nghe đều có một cách cảm nhận khác nhau nhưng chắc hẳn, không ít người cảm nhận rằng, nhạc Dương Thụ, trên nhất vẫn là những giai điệu ca ngợi tình yêu và cuộc sống. Dẫu nói về nỗi buồn, mất mát vẫn ẩn chứa trong đó những tươi sáng của vẻ đẹp cuộc đời. Hay nói một cách khác, Dương Thụ luôn có một cái nhìn thơ trẻ và thánh thiện trước mọi sự vật. Không có được tâm hồn ấy, làm sao một người đàn ông trải qua mọi thăng trầm, trong giông bão vẫn nhìn thấy một “họa mi hót trong mưa” cho được.

Là người gốc Bắc nhưng Dương Thụ lại gắn bó cuộc đời mình ở TP.HCM trong khi số đông lại nghĩ rằng, Hà Nội sẽ hợp hơn với những nhạc sĩ như ông. “Tôi không phải là người mạnh mẽ để luôn tìm cách



Nhạc sĩ Dương Thụ cùng những người bạn thân lâu năm: ca sĩ Hồng Nhung và nhạc sĩ Bảo Chấn (áo đỏ)

ông sinh sống, ông làm việc và viết nhạc. Đó cũng là lí do để những ngày cuối năm này, Dương Thụ quyết định sẽ tổ chức một đêm nhạc của mình tại đây. Chỉ hơi bất ngờ là đây là lần đầu tiên ông tổ chức đêm nhạc ở nơi này. Và như lời ông, có thể đó sẽ là đêm nhạc cuối cùng của mình. Dương Thụ bảo, ở tuổi ông, gần chạm ngưỡng 80 cũng không nên nói trước điều gì. Đêm nhạc Dương Thụ với nhan đề: *Đánh thức tâm xuân* mang phong cách thống nhất của series *Cửa sổ âm nhạc* là một buổi hòa nhạc trực tiếp không phải là



Đêm nhạc của nhạc sĩ Dương Thụ thu hút sự quan tâm của truyền thông



Nhạc sĩ tâm sự rất có thể đây là đêm nhạc cuối cùng của ông

chống lại định mệnh. Tôi chấp nhận nó. Trước năm 1975, tôi không biết Sài Gòn và không nghĩ đến Sài Gòn. Khi ở trường nhạc về lại Tuyên Quang, tôi nghĩ rằng mình sẽ sống ở đó đến cuối đời. Trong trang trại của tôi ở sẽ có một mảnh rừng nhỏ để nguyên cây và đá, khi chết mình sẽ chôn ở đây. Thế nhưng, cuộc đời lại có những nhân duyên rất bất ngờ. Tôi có thư mời vào giảng dạy tại Khoa Lí luận, trường Đại học Mĩ thuật TP.HCM. Tôi nhận lời ngay và chẳng suy nghĩ gì. Đến một thế giới mới lạ, chẳng hiểu thế nào tôi lại thấy rất thích. Giống như mình được bước vào một cuộc phiêu lưu vậy.

Con người ta có thể sinh ra một nơi, sống một nơi nhưng có thể dành cả đời để thương nhớ nọ nài một nơi khác. Nơi đó nó nằm sâu trong vùng tiềm thức, ở tận trái tim mình. Và với Dương Thụ, Hà Nội chính là miền thương nhớ ấy. Không khó để bắt gặp

trong nhạc Dương Thụ những bài hát về Hà Nội, hoặc bóng dáng hơi hương của mảnh đất ngàn năm văn hiến này. Không hào hoa lãng mạn khi nói về Hà Nội như Phú Quang, không day dứt buồn thương của một Hà Nội trong nhạc Trần Tiến. Hà Nội cho Dương Thụ một con người của... vỉa hè. Dương Thụ yêu vỉa hè Hà Nội, yêu cuộc sống bình dị của Hà Nội. Mỗi khi trở về, việc đầu tiên ông làm là đến một quán nước vỉa hè để ngồi, uống nước và hút thuốc lào. Dương Thụ khỏe, ông biết nhiều quán cóc vỉa hè và nhiều chủ quán vỉa hè cũng không còn lạ mặt nhạc sĩ. Những sáng tác của Dương Thụ về Hà Nội đều là những gì bình dị của gió sông Hồng thổi, của áo len cài vớ, của cánh hoa đào phai...

3. Nói vậy không có nghĩa Dương Thụ không dành tình cảm cho mảnh đất phương Nam. Không dành tình cảm sao được khi đây là mảnh đất

chương trình biểu diễn nên không có phần múa hay nghệ thuật sắp đặt. Cái duy nhất sử dụng là hỗ trợ ánh sáng. Phần phối khí theo phong cách Contemporary Classic và New Age. Đặc biệt, chương trình sẽ không có người dẫn chương trình, thay vào đó là không gian của các nghệ sĩ, họ sẽ tự làm chủ sân khấu và tự thăng hoa. Các ca sĩ sẽ tham gia gồm: Bằng Kiều, Thanh Lam, Hồng Nhung, Tùng Dương, Trần Minh Đức cùng các ca sĩ tên tuổi, hứa hẹn mang đến cảm xúc đặc biệt nhất dành cho khán giả. Dương Thụ hi vọng rằng, bằng tình cảm của mình, đêm nhạc sẽ là một món quà xứng đáng để ông gửi tới khán giả. Những người mà như lời ông, cả những khi tuyệt vọng nhất, nhờ họ, ông vẫn tìm được nguồn cảm hứng, tình yêu và sức mạnh để viết những bài ca ca ngợi cuộc đời.

VĂN HƯƠNG KHÊ

Hành trình mới của NHỮNG CHÀNG TRAI ÁO ĐỎ

TẤM HUY CHƯƠNG VÀNG AFF SUZUKI CUP 2018 LÀ MỘT CÁI KẾT CÓ HẬU CHO ĐỘI TUYỂN BÓNG ĐÁ VIỆT NAM TRONG NĂM 2018. CHƯA ĐẦY MỘT THÁNG SAU, CÁC CHÀNG TRAI ÁO ĐỎ LẠI BƯỚC VÀO MỘT CUỘC CHINH PHỤC MỚI KHÔNG KÉM PHẦN QUYẾT LIỆT: CÚP VÔ ĐỊCH CHÂU Á - ASIAN CUP 2019.



CUỘC THỬ SỨC MỚI

Asian Cup 2019 diễn ra từ 5/1 đến 1/2/2019, được tổ chức tại Các Tiểu vương quốc Ả Rập Thống nhất (UAE). Sau năm 1996, đây là lần thứ hai UAE đăng cai tổ chức Asian Cup. Mùa giải năm 2019 là kì cúp bóng đá châu Á lớn nhất lịch sử với 24 đội tranh tài. Tương tự các kì trước, đội vô địch của giải đấu này sẽ giành quyền tham dự Cúp Liên đoàn các châu lục (Confed Cup) năm 2021. Từ trước đến nay, Confed Cup vẫn được xem là giải đấu tiền World Cup. Theo bốc thăm, đội tuyển Việt Nam nằm ở bảng D cùng 3 đội bóng: Iran, Iraq và Yemen. Cả 3 đối thủ của

thầy trò HLV Park Hang-seo tại vòng bảng đều đến từ Tây Á. Theo bảng xếp hạng FIFA tháng 11/2018, Iran đang đứng đầu khu vực châu Á với vị trí 29 thế giới. Trong khi đó, đội tuyển Việt Nam đứng thứ 100 thế giới và 17 châu Á. Xét về thứ hạng, thầy trò HLV Park Hang-seo xem ra không phải là đối thủ ngang tầm với đội bạn. Một đối thủ khác tại bảng D có thứ hạng tốt hơn Việt Nam là Iraq với thứ hạng 88 thế giới và 11 châu Á. Hai đội không có quá nhiều khác biệt về vị trí xếp hạng cả trên thế giới lẫn ở tầm châu lục. Về thành tích đối đầu, kể từ Asian Cup 2007 trên sân Mỹ Đình, hai đội gặp

n nhau 3 lần ở cấp độ đội tuyển quốc gia và đội tuyển Việt Nam không thắng trận nào (thua 2, hòa 1). Tuy nhiên, tỉ số ở cả 3 trận đấu đều khá sít sao và cách biệt về điểm số chỉ là 1 đến 2 bàn. Với những thống kê trên, chúng ta có thể hi vọng những tính toán của HLV Park Hang-seo sẽ đem về một kết quả khả quan cho đội tuyển Việt Nam. Yếu nhất bảng D là Yemen. Đội bóng vùng Nam bán đảo Ả Rập kém Việt Nam tới 35 bậc trên bảng xếp hạng FIFA. Bởi thế, có thể nói, chiến thắng nằm trong tầm tay thầy trò HLV Park Hang-seo. Tuy nhiên, đây là sân chơi đẳng cấp nhất khu vực. Bởi thế, việc



LỊCH THI ĐẤU CỦA ĐỘI TUYỂN VIỆT NAM TẠI ASIAN CUP 2019:

20h30 ngày 08/1: Iraq - Việt Nam
 18h00 ngày 12/1: Việt Nam - Iran
 23h00 ngày 16/1: Việt Nam - Yemen



chuẩn bị kĩ lưỡng về chuyên môn và tâm lí tự tin là có thể đảm bảo cho một kết quả thuận lợi.

MỤC TIÊU NÀO CHO ĐỘI TUYỂN VIỆT NAM?

Sau khi giành chức vô địch AFF Cup 2018, các tuyển thủ Việt Nam chỉ có 4 ngày nghỉ ngơi, trong khi HLV Park Hang Seo gần như phải bắt tay ngay vào việc chuẩn bị cho vòng chung kết Asian Cup 2019. Với 23 cầu thủ hiện đang có trong tay, thầy Park quyết định gọi thêm 6 cầu thủ nữa, bổ sung những gương mặt trẻ đang chơi ở giải U21 quốc tế. Trong đó, có 5 cầu thủ đang chơi ở sân chơi U21 quốc tế tại Huế là tiền đạo Đinh Thanh Bình, tiền vệ Phan Thanh Hậu, hậu vệ Nguyễn Thành Chung, Huỳnh Tấn Sinh và Ngô Tùng Quốc. Cầu thủ còn

lại là tiền vệ Trần Minh Vương, từng tham dự ASIAD và không có tên trong danh sách cuối cùng khi HLV Park Hang Seo chốt tham dự AFF Cup vừa qua. Đây đều là những sự bổ sung cần thiết giúp HLV Park Hang Seo có sự bổ sung dài hơi cho hai chiến dịch quan trọng trong năm 2019 là U22 châu Á và SEA Games 30. Đặc biệt, để chuẩn bị cho Asian Cup 2019, HLV Park Hang Seo đã quyết định không đưa lên tuyển hai tiền đạo kì cựu là Anh Đức và Văn Quyết, những người đã chơi rất thành công ở AFF Suzuki Cup 2018 vừa qua. Có thể thấy rằng, ở sân chơi châu lục lần này, ông tạo điều kiện và cơ hội cho những cầu thủ trẻ. Trong chiến dịch phát triển bóng đá dài hơi và ở một giải đấu có quy mô và tầm vóc lớn, sự lựa chọn này cũng có thể hiểu được. Soi chiếu vào thực

lực cũng như các đối thủ nằm cùng bảng, sẽ rất khó khăn cho đội tuyển Việt Nam nhưng cơ hội để chúng ta thành công và có thể lọt vào vòng trong là hoàn toàn có thể. Trước ngày tập trung cho giải đấu, tiền vệ Hùng Dũng đã quyết tâm thể hiện mục tiêu của anh và đồng đội tại giải bóng đá châu Á lần này. Theo Hùng Dũng, anh và các đồng đội sẽ nỗ lực hết sức, tính toán kĩ từng trận đấu để có thể góp mặt vào vòng trong. Khán giả Việt Nam sẽ được thưởng thức trọn vẹn giải đấu này trên các kênh sóng của VTV vì trong thời gian qua, VTV và công ty Lagardère Sports đã kí hợp đồng chính thức về bản quyền truyền hình giải trên lãnh thổ Việt Nam.

HƯƠNG HÀ
 Ảnh: HẢI HƯNG

Cuộc phiêu lưu của “NHÀ GIÀU”

CÁC BỘ PHIM VIỆT ĐƯỢC ĐẦU TƯ MẠNH VỀ KINH PHÍ LÀ NỖ LỰC CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM PHIM TRONG CUỘC CHƠI NGHỆ THUẬT ĐẦY MẠO HIỂM. HỌ DÁM VƯỢT QUA SỔ ĐỒNG CHẠY THEO XU HƯỚNG THỊ TRƯỜNG ĐỂ TẠO NÊN NHỮNG TÁC PHẨM VƯỢT RA KHỎI KHUÔN KHỔ.



Phim Song Lang

NHỮNG NGƯỜI ĐI NGƯỢC

Khi lựa chọn đề tài mới lạ, khó nhằn và không thuộc về số đông, các đạo diễn sẵn sàng chấp nhận những thử thách của cuộc chinh phục cảm thức nghệ thuật trong lòng mình. Sự nỗ lực của họ góp phần không nhỏ cho những bước tiến mới của điện ảnh Việt trong năm 2018. Ở họ là sự say nghề, quá trình nghiền ngẫm tư duy, thấu hiểu ngọn ngành từng tiết nhỏ nhất trong đứa con tinh thần của mình.

Dù không tiết lộ số tiền làm phim cụ thể nhưng nhìn vào bối cảnh, phục



Phim Hai Phượng

trang... của đạo diễn Victor Vũ thực hiện cho phim *Người bắt tử* thì có thể thấy anh rất biết... tiêu tiền của nhà đầu tư. Bối cảnh phim trải dài suốt ba miền như: Hà Nội, Hà Nam, Hưng Yên, Quảng Bình, Sài Gòn, Tiền Giang, Đồng Nai. Trong đó, bối cảnh Quảng Bình chiếm tới gần 70% bộ phim với các thắng cảnh hoang sơ đẹp như tranh vẽ. Vị đạo diễn này quả không hổ danh là người luôn quảng bá cho hình ảnh đất nước qua phim ảnh vì trong bộ phim này có sự xuất hiện của thiên nhiên: đồng bằng, thung lũng, thảo nguyên, hang động, bãi biển... Để đưa ekip *Người bắt tử* đến với hang Tú Làn (Quảng Bình), cả đoàn phải trải qua 3 tiếng đồng hồ để... ra vào hang mỗi ngày do đường đi hiểm trở, phải đi bộ, leo núi, lội suối, băng rừng. 150 người còn phải mang theo máy móc, thiết bị để ghi hình trong hang. Trong nhiều tình huống khó khăn, mọi người sẵn sàng vật lộn giữa dòng nước xiết để đảm bảo an toàn cho máy móc trị giá hàng ngàn đô la. Do thời gian di

chuyển quá nhiều nên cả đoàn phải tập trung tối đa để hoàn thành các cảnh quay trong 6 tiếng đồng hồ rồi trở ra khỏi hang trước khi trời tối.

Ngoài những khung hình thiên nhiên hùng vĩ, hoành tráng, *Người bắt tử* còn cho thấy sự chẫn chu trong từng chi tiết nhỏ về phục trang, hóa trang, đạo cụ... Quá trình hiện tế cho cây ngải của nhân vật Hùng do Quách Ngọc Ngoan đóng cũng được tính toán chi tiết về góc máy, kĩ xảo... nhằm mang lại không khí ma mị, chân thật.

Không có được bối cảnh hoành tráng như *Người bắt tử* nhưng *Song Lang* cũng được đánh giá là phim được chăm chút tốt khi tái hiện thành công bối cảnh TPHCM những năm 1980. Dự án này được đạo diễn Leon Lê ấp ủ từ rất nhiều năm, chất lọc từ những kí ức tuổi thơ đầy ám ảnh của anh trước khi định cư ở nước ngoài. Đa số các cảnh quay đều được thực hiện tại quận 5 (TP.HCM) vì nơi đây còn lưu giữ nhiều ngôi nhà từ thập niên 1980. Bối cảnh chính là rạp hát



Phim Người bắt từ



Dự án phim Đặc vụ ngầm

Thiên Lý được quay tại ba nơi khác nhau để lấy cảnh bên ngoài, hậu trường và sân khấu. Một nhà hát cũ đã được thiết kế lại toàn bộ để tái hiện khung cảnh huy hoàng của rạp hát cải lương thời kì đó. Đạo diễn Leon Lê là người theo chủ nghĩa duy mỹ với cách làm phim ít nhiều ảnh hưởng bởi đạo diễn Vương Gia Vệ nên cách sử dụng ánh sáng, đặt góc quay tốn khá nhiều thời gian thực hiện. Cũng nhờ sự chăm chút tỉ mỉ mà phim *Song Lang* được giới chuyên môn và khán giả đánh giá rất cao về việc tái hiện sống động một giai đoạn lịch sử.

Bộ phim có doanh thu khả quan trong những phim được đánh giá cao về mức độ đầu tư là *Những tháng năm rực rỡ*. Từ câu chuyện gốc của Hàn Quốc, đạo diễn Nguyễn Quang Dũng đã đưa về bối cảnh thành phố mộng mơ. Từng hàng quán, mái nhà, rạp hát Hòa Bình, trường trung học Cam Ly, khu nhà ga cũ Trại Mát, dốc Nhà Bò... tại Đà Lạt đều được dựng lại tỉ mỉ từng chi tiết, màu sắc, phong chữ, bảng hiệu, xe đạp điện Peugeot, ... nhằm đem lại xúc cảm chân thật cho người xem.

THÁCH THỨC CHO NHỮNG PHIM MỚI

Những điều mà các bộ phim trên đã làm được là sự khích lệ, đồng thời cũng là áp lực cho các dự án “khủng” của năm nay. Ngoài các phim thực hiện với bối cảnh thành thị, tình cảm, hài hước đơn thuần thì không hiếm nhà sản xuất sẵn sàng bước vào cuộc chơi hàng chục tỉ đồng để có được tác phẩm để đời.

Trạng Quỳnh là dự án phim điện ảnh cổ trang do Đức Thịnh đạo diễn về nhân vật lịch sử nổi tiếng. Những giai thoại về Trạng Quỳnh trong kho tàng truyện dân gian rất phong phú và chứa đựng nhiều thông điệp quý giá. Tuy vậy, việc đưa câu chuyện này lên màn ảnh rộng đòi hỏi nhiều yếu tố khác: kịch bản, diễn xuất..., nếu không sẽ bị rơi vào hài nhảm, chọc cười dễ dãi.

Bộ phim sẵn sàng ra rạp trong tháng 2/2019 là *Hai Phượng* cũng nhận được sự quan tâm của rất nhiều khán giả. Phim quay tại hai bối cảnh chính là Sa Đéc (Đồng Tháp) và Bình Thuận. Những khung cảnh đặc trưng như lò gạch, con đê, thuyền ghe giữa kênh rạch chằng chịt, con đường nhỏ với những hàng cau, hàng dừa... tạo nên một khung cảnh đậm chất Việt Nam. Với sự hợp tác của các nhà làm phim hành động chuyên nghiệp thì trong không gian quen thuộc sẽ là các cảnh võ thuật, mạo hiểm hấp dẫn. Để mang lại những cảnh hành động độc đáo và mới lạ cho khán giả, ekip đạo diễn hành động hàng đầu Hollywood đã đưa vào bộ phim những kĩ thuật chiến đấu mới nhất đang được áp dụng trong các siêu phẩm hành động bom tấn, chưa từng được thấy ở bất kì bộ phim Việt nào. Do mức độ khó cao, đòi hỏi diễn viên phải dùng hết sự tập trung và sức lực của mình mới có thể thực hiện một cách tốt nhất những cảnh chiến đấu này. “Đã nữ” Ngô Thanh Vân trở lại màn ảnh với vai trò quen thuộc nhưng cô tuyên bố, đây sẽ

là vai diễn hành động cuối cùng trên màn ảnh rộng. Vì thế, cô đã dốc hết sức cho cuộc chơi lần này, thực hiện 80% cảnh hành động mạo hiểm mặc cho áp lực về tuổi tác, sức khỏe. Trong những ngày quay, đã có lúc đoàn phim tưởng chừng phải dừng lại vì chấn thương rất nặng của nữ diễn viên chính. *Hai Phượng* dự kiến ra mắt ngày 22/2/2019 và đã được các đơn vị phát hành của Mỹ là Arclight và Wellgo lựa chọn phát hành tại các cụm rạp trên toàn thế giới.

Một phim hành động khác là *The Target – Đặc vụ ngầm* của võ sư Cung Lê đã chuẩn bị xong giai đoạn tiền kì và dự kiến quay hình trong tháng 1/2019. Đây là dự án ấp ủ nhiều năm của anh và cũng gặp không ít gian nan. Ban đầu Cung Lê hợp tác với nhà sản xuất Trương Ngọc Ánh nhưng không thống nhất được phương án sản xuất nên tạm ngưng. Cung Lê đã tìm đến nhà sản xuất mới là Ngô Thanh Vân. Hi vọng với kinh nghiệm lâu năm ở thị trường Việt Nam, bộ phim sẽ mang lại không khí mới cho khán giả.

Không chỉ khao khát làm phim để phục vụ khán giả trong nước, các nhà sản xuất, đạo diễn, diễn viên... còn mong muốn tạo bút phá cho điện ảnh Việt Nam để ghi dấu trên bản đồ thế giới. Cuộc chinh phục ấy dẫu còn nhiều khó khăn nhưng luôn mang dấu ấn của những người dám nghĩ, dám làm.

HẢI LAM

NHẮC ĐẾN NSƯT MAI HOA
CÔNG CHÚNG NHỚ ĐẾN
NHỮNG GIAI ĐIỆU DA DIẾT MÀ
CHỊ THỂ HIỆN TRONG CÁC BỘ
PHIM NỔI TIẾNG NHƯ: *MÙA LÁ
RỤNG, ĐƯỜNG ĐỜI, CHUYỆN
PHỐ PHƯỜNG, ĐẤT VÀ
NGƯỜI...* VÀ CŨNG KHÔNG
QUÁ LỜI KHI GỌI MAI HOA LÀ
“NỮ HOÀNG NHẠC PHIM”.

NSƯT Mai Hoa NỐT TRÂM SÂU LẮNG



◆ Vào những ngày cuối năm 2018, khán giả được thưởng thức live show Mai Hoa thanh âm những nốt trầm cùng những MV được đầu tư kĩ lưỡng? Đây là lí do để có sự trở lại đó?

Không ít lần tôi nghe những lời trách móc: “Tại sao giọng hát hay như thế mà không chịu khó chạy show, ra album”. Mọi người cũng cho rằng, nếu chăm chỉ, có thể tôi đã đứng ở một vị trí khác. Điều đó như một lời khích tướng, thôi thúc tôi thực hiện một loạt sản phẩm mới. Bình thường, tôi nhàn nhã, đông dài. Khi bắt tay vào việc, tôi lại đầu tư, dành mọi tâm huyết. Đem nhạc kết thúc, nhận được những hiệu ứng và ủng hộ từ khán giả, tôi hạnh phúc vô cùng. Từ trước đến giờ, tình yêu dành cho âm nhạc, cho nghệ thuật vẫn luôn thường trực trong tôi. Và đây cũng là giai đoạn thích hợp để tôi thể hiện niềm đam mê đó.

◆ Thực ra thì giọng hát Mai Hoa chưa bao giờ bị lãng quên trong lòng khán giả. Đã có thời gian chị là một trong những giọng hát được săn đón và trả catse cao hàng đầu. Sự thành công của chị ngày hôm nay được bắt đầu từ đâu?

Cho đến thời điểm này, tôi thấy mọi việc hầu như thuận theo tự nhiên nhiều hơn. Tôi may mắn có một người chồng, đồng thời cũng là người thầy. Có thể nói, anh là người đã chấp cánh cho tôi đến với tình yêu âm nhạc. Chính anh là người đưa tôi đến với việc thể hiện một loạt các ca khúc nhạc phim truyền hình, một thể loại nhạc mà tôi ít nhiều có dấu ấn. Còn nhớ, ngày anh ấy viết bài *Làm mẹ* cho phim cùng tên, chắc anh vẫn chưa tin tưởng vợ nên nhờ một ca sĩ khác thể hiện, thế nhưng cô ấy bận, lúc đó, anh mới ngỏ lời: “Hay là em hát hộ anh bài này”. Sau bộ phim, các đạo diễn tiếp tục chăm tôi hát nhiều phim khác như: *Mùa lá rụng*, *Đất và người*... Tuy nhiên, chồng tôi là người công, tư rõ ràng, chưa bao giờ anh đưa tôi vào dự án điện ảnh nào hay hát một ca khúc nhạc phim nào nếu tôi không thực sự phù hợp.

◆ Chính vì vậy mà các sản phẩm âm nhạc và đặc biệt là live show của chị được đầu tư khá kĩ lưỡng, chĩn

chu, từ khâu nhỏ nhất là chiếc vé mời cho đến dàn nhạc và rất nhiều yếu tố khác. Phải chăng, có được sự hoàn hảo ấy là nhờ vào cách làm chuyên nghiệp của các đồng nghiệp chị tại Đài TNVN cũng như tài năng tổ chức của nhạc sĩ Trọng Đài?

May mắn là tôi được cơ quan rất quan tâm và đầu tư. Họ muốn tôi được phát triển, được sống lại trong lòng công chúng, không để một giọng hát ngủ yên lâu đến như vậy. Tôi hạnh phúc đến phát khóc khi nhận được những ân tình như vậy. Về chồng tôi, nhạc sĩ Trọng Đài, trước đây tôi và anh ấy hầu như làm chung. Nhưng lần



này là lần đầu tiên tôi đứng sân khấu một mình.

◆ Theo chị, sự giống và khác nhau khi hát một bài hát nhạc phim và một bài hát thông thường là gì?

Để thể hiện thành công một ca khúc cần tài năng, cảm xúc, với ca khúc trong phim thì ca sĩ đồng thời phải đặt hoàn cảnh của mình như một diễn viên. Tức là mình phải đọc, hiểu đến tận cùng của kịch bản phim, ý đồ của đạo diễn muốn thể hiện qua bộ phim. Khi hát bất kì ca khúc trong phim nào, tôi đều có sự liên tưởng, hóa thân mình vào trong bối cảnh ấy, câu chuyện ấy.

◆ Chị đã thử sức với dòng nhạc nào khác để vượt ra khỏi dòng nhạc mà chị theo đuổi trong suốt một chặng đường dài?

Tôi không phải một nghệ sĩ chạy theo thị trường hay sống theo trào lưu. Nếu chạy theo tôi đã không ngủ lâu và ngủ dài đến như vậy. Mặc dù tôi có thể hát được mọi dòng nhạc nhưng tôi chỉ hát những bài hát mình thực sự tìm được đồng cảm, gặp được cảm xúc.

◆ Nhưng cũng thấy nhiều ca khúc của Trịnh Công Sơn xuất hiện trong live show của chị. Phải chăng, chị đang nhen nhóm, ấp ủ sẽ có một Mai Hoa hát nhạc Trịnh trong thời gian tới?

Nhạc Trịnh có rất nhiều bài hay và tôi chỉ chọn những bản hợp với mình. Tôi chọn nhạc Trịnh bởi những ca khúc của ông như mạch nguồn suối chảy, không vòng vo. Tôi sẽ thể hiện bằng màu giọng của mình sao cho thanh bình nhất có thể. Để khẳng định mình có hát được nhạc Trịnh hay không thì tôi phải cho ra sản phẩm, phải hát đã. Tôi hi vọng tôi sẽ làm được để khán giả cảm nhận một màu sắc mới.

◆ Đã khi nào chị thấy muốn dừng lại ở âm nhạc để rẽ nhánh sang một lĩnh vực mới, chẳng hạn như các dự án điện ảnh chẳng hạn? Vì đã có thời gian chị xuất hiện trên màn ảnh và vào các vai diễn rất “ngọt”?

Đó thực sự là quãng đáng nhớ trong đời của tôi. Tôi đã tham gia diễn xuất trong một số phim truyền hình của VTV và đã được trao giải vai diễn ấn tượng tại Lễ trao giải bình chọn Phim truyền hình được yêu thích nhất năm 2005, 2006. Chính quãng thời gian tham gia đóng phim ấy giúp tôi thể hiện thành công các bài nhạc phim sau này. Nhưng có lẽ, nghề diễn chỉ đến với tôi như một sự tình cờ thú vị. Tôi không nghĩ mình sẽ gắn bó lâu dài với nó vì tôi tìm được niềm vui, sự bình yên trong âm nhạc nhiều hơn.

◆ Kế hoạch của chị trong thời gian tới?

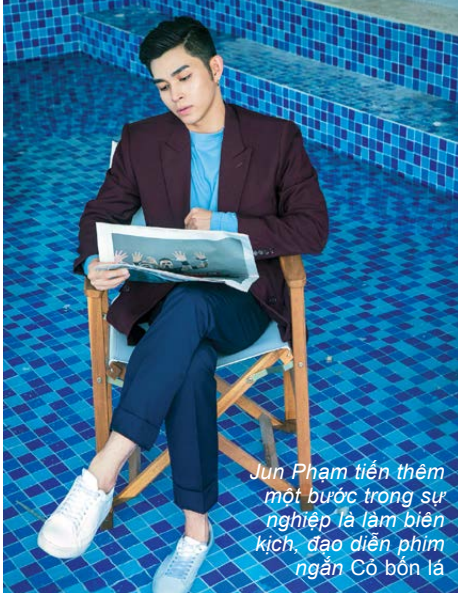
Tôi sẽ tiếp tục theo đuổi và làm những dự án âm nhạc. Có thể sẽ là một live show nhạc Trịnh sẽ diễn ra vào tháng 4/2019.

◆ Xin cảm ơn và chúc chị thành công!

VĂN HƯƠNG
(Thực hiện)

SAU KHI ĐÃ ĐẠT THÀNH TÍCH Ở MỘT SỐ LĨNH VỰC NHẤT ĐỊNH, NHỮNG NGHỆ SĨ NĂNG ĐỘNG LUÔN HÀO HỨNG KHÁM PHÁ ĐỊA HẠT MỚI. HỌ MUỐN THAY ĐỔI ĐỂ PHÙ HỢP LỬA TUỔI, HOÀN CẢNH, SỞ THÍCH HOẶC CHỈ ĐƠN GIẢN LÀ MUỐN KHÁM PHÁ CHÍNH BẢN THÂN MÌNH.

NGÃ RẼ BẤT NGỜ



Jun Phạm tiến thêm một bước trong sự nghiệp là làm biên kịch, đạo diễn phim ngắn *Cỏ bốn lá*



Minh Hằng với vai trò đầu tư, sản xuất trong bộ phim *Mùa viết tình ca*



MC Quỳnh Chi bất ngờ ra mắt công ty sản xuất phim và dự án đầu tay *Nhân duyên: Anh mãi bên em*

NHỮNG CÔ GÁI ĐA TÀI

Bên cạnh nhà sản xuất phim xuất thân từ người đẹp hoạt động nghệ thuật như: Ngô Thanh Vân, Trương Ngọc Ánh, BB Phạm, Mai Thu Huyền, Thanh Thúy..., năm 2018 xuất hiện nhiều nữ nghệ sĩ cũng thử sức với công việc này tạo nên một không khí sôi động như: Minh Hằng (*Mùa viết tình ca*), Vân Trang (*Thạch Thảo: Lưu bút tuổi 17*), Trang Nhung (*Quý cô thừa kế*), Quỳnh Chi (*Nhân duyên: Anh mãi bên em*)... Lợi thế của các nhà sản xuất vốn xuất thân từ diễn viên là có nhiều

mối quan hệ với các đồng nghiệp và hiểu được thế mạnh của các diễn viên để tư vấn đạo diễn chọn vai phù hợp. Tuy vậy, công việc mới mẻ này cũng tạo không ít áp lực cho những người mới làm nghề.

Khi làm nhà sản xuất phụ giúp cho chồng là Nguyễn Hoàng Duy phim *Quý cô thừa kế*, Trang Nhung có nhiều góp ý giúp chồng thực hiện phim tốt hơn. Chẳng hạn, cô tư vấn về tâm lý phụ nữ để những phân đoạn mua sắm của nhân vật chính sinh động, hấp dẫn hơn. Trang Nhung cũng là người "lôi kéo"

được cô bạn thân Ngân Khánh đang du học tại Singapore về đóng phim ở Việt Nam.

Dù hoạt động ở lĩnh vực ca hát lẫn diễn xuất nhưng Minh Hằng lại lui về vai trò đầu tư, sản xuất trong bộ phim *Mùa viết tình ca*. Cô tiết lộ, ban đầu mình chỉ tham gia với vai trò góp 30% cổ phần nhưng sau đó càng lúc càng yêu thích dự án tiến dần sâu hơn. Cũng vì hiểu biết công việc chuyên môn nên Minh Hằng tham gia lựa chọn diễn viên, hướng dẫn các diễn viên đóng cảnh nóng... Những kinh nghiệm

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG

Theo nghiên cứu của FIA

Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe **Bảo Xuân Gold**
CÂN BẰNG NỘI TIẾT - Giữ gìn nét xuân
Tuổi 30-50
Bổ sung hàm Vitamin E dồi dào & Collagen từ cá biển sâu
3 vỉ x 10 Viên nang

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Hotline: 0911.330.156

có được từ *Mùa viết tình ca* là vốn quý để cô có thể cân bằng giữa nghệ thuật và kinh doanh.

Cuối năm 2018, MC Quỳnh Chi bắt đầu ra mắt công ty sản xuất phim và dự án đầu tay *Nhân duyên: Anh mãi bên em*. Việc chuyển hướng làm phim của cô gái trẻ đa tài bắt nguồn từ mong muốn tạo nên những tác phẩm điện ảnh phục vụ cho khán giả trẻ. Khi bắt tay vào sản xuất, cô cũng gặp không ít khó khăn vì phải tập trung cho rất nhiều việc. Ekip sản xuất của cô quyết định chọn kịch bản mang tính ngôn tình, pha chút xuyên không vì đặt mục tiêu tiếp cận với khán giả thanh thiếu niên. Nhà sản xuất Quỳnh Chi và đạo diễn Luk Vân có cùng quan điểm là không lôi kéo khán giả đến rạp bằng cảnh nóng của diễn viên mà sẽ phải lựa chọn thực hiện một phim “sạch”, hấp dẫn bởi các yếu tố khác, trong đó tính toán thời điểm phát hành vô cùng quan trọng.

NẶNG NỢ VỚI CON CHỮ

Giữa bộn bề náo nhiệt của giới giải trí, không ít nghệ sĩ luôn dành khoảng thời gian tĩnh lặng để đắm đuối với các con chữ. Với họ, viết lách là mối duyên giúp bản thân chia sẻ những trải nghiệm trong quá trình làm nghề.

Sau khi kết hôn, Đinh Ngọc Diệp tiếp tục đồng hành với chồng là Victor Vũ trong dự án điện ảnh của anh với nhiều vai trò khác nhau. Nếu như trong phim *Lôi báo*, cô chịu trách nhiệm sản xuất clip hoạt hình *Hậu duệ nỏ thần*, thì trong *Người bất tử* cô lại là người chấp bút cho sách ảnh về những câu chuyện hậu trường. Nguồn tư liệu của



Vân Trang trong vai trò sản xuất phim Thạch Thảo - Lưu bút tuổi 17

Đinh Ngọc Diệp rất dồi dào, cô còn sử dụng năng khiếu văn học, khả năng chuyên môn là chuyên ngành báo chí và truyền thông khi thực hiện quyển sách. Cuốn sách ảnh là tư liệu đáng giá, hấp dẫn, sinh động về tất tần tật chuyện hậu trường của một trong những bộ phim được đầu tư kinh phí, công sức lớn nhất trong năm 2018.

Bất ngờ lớn với khán giả trong năm qua là ca sĩ Jun Phạm chiến thắng với vai trò biên kịch của một đơn vị phát hành phim lớn tại Việt Nam. Kịch bản *Gia vị nhân gian* của anh đã giành được 60 triệu đồng và nhiều khả năng sẽ được phát triển thành phim. Với những người quan tâm điện ảnh nói chung và cá nhân ca sĩ Jun Phạm nói riêng thì không bất ngờ với thành tích này. Bởi vì từ những dự án đầu tiên như *Ngày nầy ngày nay*, *Tám Cám: Chuyện chưa kể*, *Cô Ba Sài Gòn* của công ty, Ngô Thanh Vân đã tin tưởng giao cho học trò của mình tham gia vào khâu kịch bản. Sở trường này của Jun Phạm còn được “khai thác” triệt để khi

đạo diễn Vũ Ngọc Phượng để cho anh tự viết lời thoại của nhân vật mình đóng trong phim *100 ngày bên em*. Anh cũng cho biết, việc từng được tham gia vào đoàn phim thực tế giúp anh có cơ hội tìm hiểu thị hiếu khán giả Việt. Khán giả trong nước thích các câu chuyện không quá nặng nề, nhẹ nhàng, hài hước đáng yêu, lãng mạn và có yếu tố truyền thống văn hóa Việt Nam. Nắm bắt tâm lí người xem giúp Jun Phạm có định hướng kịch bản, dung hòa nội dung và chi phí sản xuất. Bởi, với tình hình phòng vé hiện nay ở nước ta, đầu tư phim dưới 20 tỉ thì mới có lợi.

Sau khi đoạt giải ở cuộc thi biên kịch, Jun Phạm tiến thêm một bước trong sự nghiệp là làm biên kịch, đạo diễn phim ngắn *Cỏ bốn lá*. Đây là phim thuộc dự án từ thiện *Vết sẹo cuộc đời 8* gây quỹ phẫu thuật cho các em bé bị bệnh tim. Jun Phạm tin vào câu chuyện cổ tích rằng, nếu ai tìm được cỏ bốn lá thì sẽ thực hiện được một điều ước. Cậu bé trong phim đã tìm khắp nơi với mong muốn chị gái khỏi bệnh... Bộ phim truyền tải thông điệp hãy trao đi yêu thương thì sẽ nhận lại may mắn. Để có được điều kì diệu trong cuộc sống thì mọi người phải nỗ lực tìm cơ hội để tạo ra nó. Quan niệm sống này cũng giống với bản thân Jun Phạm khi liên tiếp mở ra cho mình những hướng đi mới trong sự nghiệp. Anh không nóng vội tạo danh tiếng bằng thị phi mà cần mẫn tích góp vốn sống và kinh nghiệm với nghề để tạo nên những tác phẩm hữu ích cho cuộc sống.

YÊN THẢO

97% KHÁCH HÀNG
THẤY HIỆU QUẢ
SAU 42 NGÀY
SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FIA

Giúp
Giảm nguy cơ
loãng xương

Đẹp da
giảm nám
sạm

Cải thiện
bốc hỏa
mất ngủ

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

Quỳnh Kool THẤY VUI VÌ BỊ GHÉT

SAU BỘ PHIM QUỲNH BÚP BÊ VÀ GIỜ ĐÂY LÀ MẸ ƠI, BỐ ĐÁU RỒI?, QUỲNH KOOL BẮT ĐẦU GHI DẤU ẤN CỦA MỘT DIỄN VIÊN THỰC THỤ CHỨ KHÔNG CÒN BỊ GẮN MẮC HOTGIRL ĐÓNG PHIM. DẪN THÂN HƠN CHO NGHỀ DIỄN BẰNG NỖ LỰC, SỰ HỌC HỎI, LẮNG NGHE VÀ TÂM HUYẾT, QUỲNH KOOL ĐANG HỨA HẸN SẼ TIẾN DÀI HƠN TRONG SỰ NGHIỆP

Nhắc đến Quỳnh Kool, nhiều người nghĩ ngay đến hình ảnh cô nàng nóng bỏng qua series sitcom hài nổi tiếng trên mạng như *Kem xôi* hay *Loa phờng*. Trước đó, cô cũng tham gia một số bộ phim ngắn và một vài bộ phim truyền hình như *Lời ru mùa đông*. Với gương mặt xinh đẹp và sang trọng, Quỳnh Kool còn là gương mặt được không ít nam ca sĩ lựa chọn mời tham gia MV ca nhạc, trong đó có MV *Vợ người ta* của ca sĩ Phan Mạnh Quỳnh, *Gió mùa về* của Nguyễn Trần Trung Quân và *Mong em luôn mỉm cười* của nam ca sĩ Khánh Phương... Tạo dựng tên tuổi ban đầu, với những nghệ sĩ trẻ tuổi, xinh đẹp như Quỳnh Kool là điều không quá khó. Tuy nhiên, làm gì tiếp theo để giữ tên tuổi, được ghi nhận và phát triển sự nghiệp thì cần nhiều



hơn cả về khả năng, sự rèn luyện, và cả may mắn.

Quỳnh kể rằng, cô mê phim ảnh từ thuở nhỏ. Hồi còn học mẫu giáo, lúc xem phim cùng bố mẹ, Quỳnh đã nói là sau này lớn lên con muốn trở thành diễn viên. Theo thời gian, ước mơ mỗi ngày một lớn. Lên cấp 3, cô tự lên mạng tìm hiểu về các khóa học ngắn hạn và xin bố mẹ đi học. Điều may mắn với Quỳnh là bố mẹ đã rất ủng hộ cô. Cuối năm lớp 11, Quỳnh Kool lần đầu tiên tham gia một khóa học

3 tháng về diễn xuất của hai nghệ sĩ Minh Hoài và thầy Trần Nhuận. Đó cũng là tiền đề quan trọng để Quỳnh làm quen với môi trường diễn xuất để rồi sau đó cô thi đỗ vào chuyên ngành diễn viên, trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh.

Năng nổ và luôn tìm kiếm cơ hội để diễn xuất, năm thứ hai Đại học, Quỳnh bén duyên với sitcom trên mạng xã hội. Đó cũng là thời điểm ngoại hình xinh đẹp, vẻ mặt trong sáng, vóc dáng cao ráo của cô khiến mọi người gắn mác cho cô là "hotgirl". Lúc đó Quỳnh thấy vui chứ chưa hiểu danh xưng đó sẽ ảnh hưởng ra sao đến con đường trở thành một diễn viên chuyên nghiệp. Quỳnh vẫn cẩn thận trên những bước đi đầu của một diễn viên, tập trung dành thời gian và khả năng diễn xuất của mình để chinh phục khán giả. Cô không phủ nhận, danh xưng "hotgirl" đã mang đến một chút danh tiếng để có thể dễ dàng lấn sân sang truyền hình như ước mơ từ bé. Tuy nhiên, Quỳnh thừa nhận, đó cũng là một áp lực, vì mọi người sẽ đòi hỏi ở mình cao hơn, rằng hình ảnh một "hotgirl" đóng phim liệu có làm nổi không? Khi trở thành một thành viên của sitcom *Loa phờng*, tên tuổi của Quỳnh Kool được cộng đồng trẻ ra sức tìm kiếm. Nhưng với Quỳnh, cô không muốn dừng lại ở đó.

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FIA

Giúp Giảm nguy cơ loãng xương

Đẹp da giảm nám sạm

Cải thiện bốc hỏa mất ngủ



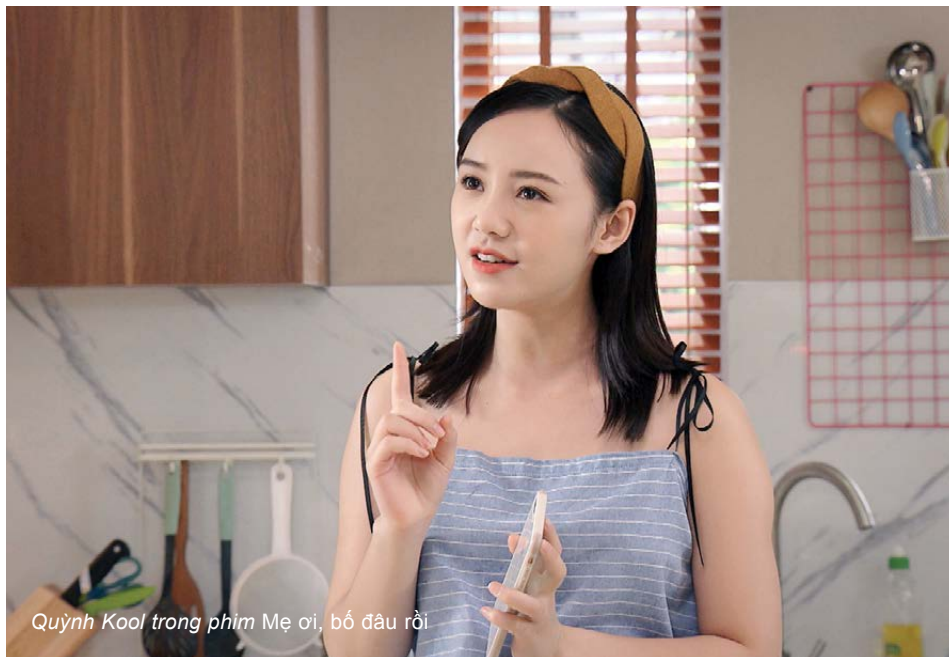
Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Hotline: 0911.330.156

Cách đây gần hai năm, Quỳnh Kool đã chia sẻ về ý định rời khỏi dự án sitcom *Loa phượng* để tập trung vào công việc học tập, sau đó cô sẽ tiếp tục chinh phục con đường trở thành diễn viên chuyên nghiệp. Quyết định đó đã mang đến những điều mới mẻ của cô trên màn ảnh trong hai bộ phim truyền hình dài tập gần đây *Quỳnh búp bê* và *Mẹ ơi bỏ đâu rồi?*. Vai Đào trong phim *Quỳnh búp bê* của Quỳnh Kool khi phát sóng lập tức gây ấn tượng với khán giả. Nhân vật Đào đã soán ngôi “nhân vật bị ghét nhất phim” bởi tính cách ích kỷ, hống hách, không biết thông cảm cho người chị đáng thương của mình. Khi Đào bị “ném đá” trên màn ảnh cũng là lúc người ta nhắc và khen ngợi cho sự nhập vai của Quỳnh Kool. Là một diễn viên trẻ, gắn liền với dạng vai nhí nhảnh, Quỳnh Kool đã vào những cảnh tra tấn, cưỡng hiếp, những trường đoạn tâm lý căng thẳng trong phim *Quỳnh Búp bê* rất “ngọt”. Hành trình rũ bỏ cái mác “hot girl đi diễn” của Quỳnh cũng trở thành điều mà nhiều tờ báo, mạng xã hội tò mò, phân tích. Đó có thể coi là một thành công không nhỏ của nữ diễn viên này. Quỳnh cho biết, cô cũng khá bất ngờ với những phản ứng của khán giả dành cho vai diễn Đào. Nhưng cô thấy vui vì bị ghét, vì cô muốn khán giả ghi nhận khả năng diễn xuất của mình.

Nếu xét về lí lịch nhân vật, có thể thấy, vai Ly trong phim *Mẹ ơi bỏ đâu rồi?* là mẫu nhân vật khá gần gũi với hình ảnh Quỳnh Kool từng thể hiện



Quỳnh Kool trong phim *Mẹ ơi, bỏ đâu rồi*

Quỳnh tự nhận: “Mình của hiện tại trưởng thành hơn rất nhiều, tiết chế hơn, biết chú ý tới hình ảnh của mình và những người xung quanh”. Mọi người bắt đầu nhìn thấy được đằng sau cô nàng xinh đẹp, luôn gây chú ý với hình tượng gợi cảm, quyến rũ như Quỳnh Kool lại là một nữ diễn viên đang nỗ lực từng ngày để có thể nhận được sự công nhận từ khán giả.

trên màn ảnh trước đây. Một cô bé tuổi 20 nhí nhảnh, vô tư, điệu đà và gây ra vô số tình huống dễ thương trong phim. Điểm khác biệt thấy rõ trong diễn xuất của Quỳnh ở bộ phim này là đã trưởng thành hơn, cũng vẫn hài hước, vui vẻ nhưng được tiết chế và “giảm bớt” vừa vặn hơn. Những tình huống

trầm lắng của nhân vật Ly được Quỳnh diễn rất tự nhiên và thuyết phục.

Quỳnh Kool chia sẻ, khi bước chân vào con đường nghệ thuật, cô nhận không ít lời đề nghị khiếm nhã và cả những lời mời gọi có lợi cho sự nghiệp diễn viên của bản thân nhưng: “Tôi không trả lời bởi tôi không quan tâm điều đó”. Quỳnh Kool đã có mục tiêu trước mắt và cả lâu dài cho mình. Cô muốn chứng minh năng lực diễn xuất qua các vai diễn và thoát khỏi danh xưng hot girl. Với mỗi cơ hội làm nghề, cô đều tận dụng và nỗ lực hết sức để làm tốt nhất. Cô nàng sinh năm 1995 Quỳnh Kool đang có nhiều cơ hội mở rộng trên con đường diễn xuất. Lựa chọn lối đi nghiêm túc, cẩn trọng và chăm chỉ là điều đáng quý ở cô.

TUỆ QUÂN

97% KHÁCH HÀNG

THẤY HIỆU QUẢ

SAU 42 NGÀY

SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FIA

Giúp

Giảm nguy cơ

loãng xương

Đẹp da

giảm nám sạm

Cải thiện

bốc hòa

mắt ngủ

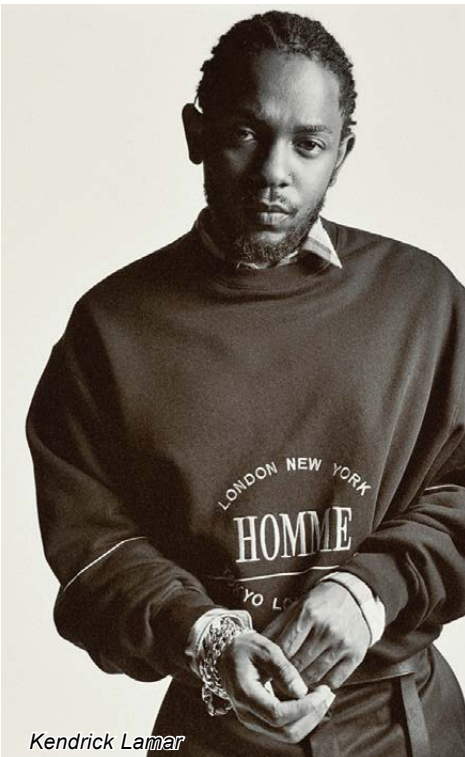
SẢN PHẨM KHÔNG PHẢI THUỐC KHÔNG THAY THẾ THUỐC CHỮA BỆNH

Hotline: 0911.330.156

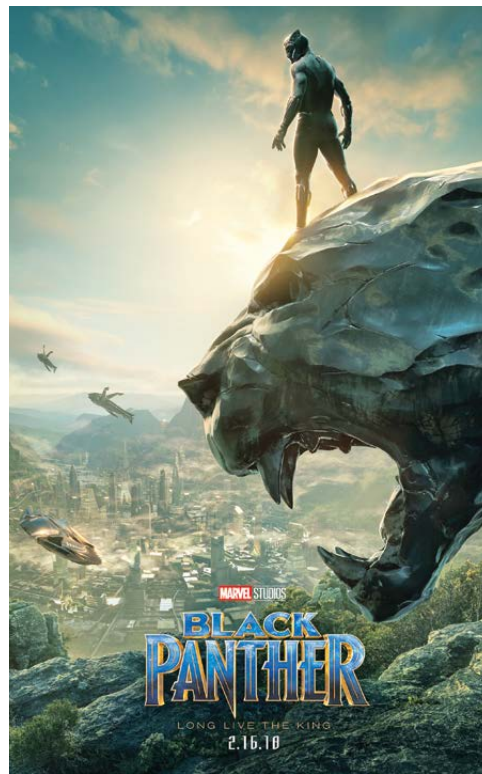
Khi điện ảnh thăng hoa CÙNG ÂM NHẠC

SỰ CHIẾM LĨNH CỦA HAI BỘ PHIM *BLACK PANTHER* VÀ *A STAR IS BORN* KHÔNG CHỈ Ở HÀNG LOẠT ĐỀ CỬ ĐIỆN ẢNH UY TÍN MÀ CẢ TRONG HỆ THỐNG GIẢI THƯỞNG ÂM NHẠC DANH GIÁ NHẤT THẾ GIỚI - GRAMMY - ĐÃ CHO THẤY MỘT HIỆN TƯỢNG THÚ VỊ KHÔNG DỄ GẶP.

Uượt qua tầm vóc của một bộ phim siêu anh hùng ăn khách, *Black Panther* (Báo đen) đã trở thành hiện tượng văn hóa có tính đại chúng và sức ảnh hưởng lớn hàng đầu của năm 2018. Thoạt tiên, sự vận động rầm rộ cho *Black Panther* nhằm khiến giải thưởng điện ảnh Oscar phải nhượng bộ, phải mở thêm hạng mục tranh giải mới đã dấy lên nhiều ý kiến trái chiều, cho rằng đi ngược lại với tiêu chí đề cao các giá trị nghệ thuật mang tính kinh điển. Tuy nhiên, khi mùa giải thưởng chính thức sôi động, sự có mặt của *Black Panther* ở hàng loạt những cuộc bình chọn



Kendrick Lamar



mang tính chuyên môn cao đã cho thấy, cần phải có cái nhìn khác về những gì một tác phẩm được khoác mác bom tấn thương mại này làm được. Viện Phim ảnh Mỹ (AFI) trong cuộc bình chọn thường niên Phim hay nhất của năm cũng vừa vinh danh *Black Panther* trong Top 10. Luôn đồng hành, so kè sít sao với *Black Panther* là *A Star is Born* (Vi sao vụt sáng) – một phim ca nhạc từng được Hollywood làm lại nhiều lần nhưng giờ tạo nên cơn sốt mạnh mẽ với phần thể hiện xuất sắc của cặp đôi diễn viên chính, đặc biệt là Lady Gaga. Phải tới 22/1, Oscar mới chính thức công bố đề cử ở các hạng mục nhưng với

bước chạy đà quá hoàn hảo như hiện nay, triển vọng cho *Black Panther* lẫn *A Star is Born* đều rất sáng sủa, khiến cho công chúng thêm phần hứng thú, chờ đợi ở một lễ trao giải tươi mới, thú vị hơn hẳn so với sự an toàn, già cỗi qua nhiều năm.

Ngay cả khi Oscar còn đang trong vòng dự đoán thì ở lĩnh vực âm nhạc, giải thưởng Grammy đã bị lôi cuốn bởi hai chiến binh nặng kí này. Album nhạc phim và lấy cảm hứng từ phim *Black Panther* được sản xuất, thể hiện bởi rapper Kendrick Lamar với sự góp sức của nhiều nghệ sĩ đã trở thành ứng cử viên sáng giá ở hạng mục cao nhất, Album của năm. Cơ hội cho album nhạc phim này là rất lớn vì không chỉ gây sốt suốt gần một năm qua mà còn được đánh giá rất cao vì sự độc đáo, ấn tượng với chất liệu âm nhạc châu Phi. Nhờ mối duyên với *Black Panther*, rapper Kendrick Lamar đã lập kỉ lục với 8 đề cử quan trọng. Ca khúc *All the Stars* trong album với phần hình ảnh mang đậm dấu ấn của người hùng báo đen cùng tông màu tím đặc trưng, các trang phục, nghi lễ, tín ngưỡng... được gọi cảm hứng từ bom tấn điện ảnh cũng trở thành sự lựa chọn hàng đầu trong hạng mục Ghi âm của năm, Ca khúc của năm. Nếu như Grammy muốn tìm kiếm sự thay đổi, muốn cập nhật với xu thế, đời sống âm nhạc đồng thời chiếm được thiện cảm của cộng đồng nghệ sĩ da màu, chắc chắn ban giám khảo sẽ phải nhìn nhận một cách thiện cảm

hơn đối với album nhạc phim *Black Panther*, đánh giá công tâm về những đóng góp và sức sáng tạo từ album này. Trước *Black Panther*, tính từ năm 1994 mới có hai album nhạc phim từng được vinh danh tại Grammy là *The Bodyguard* (Vệ sĩ) với sự thể hiện của diva Whitney Houston và *O Brother, Where Art Thou?*

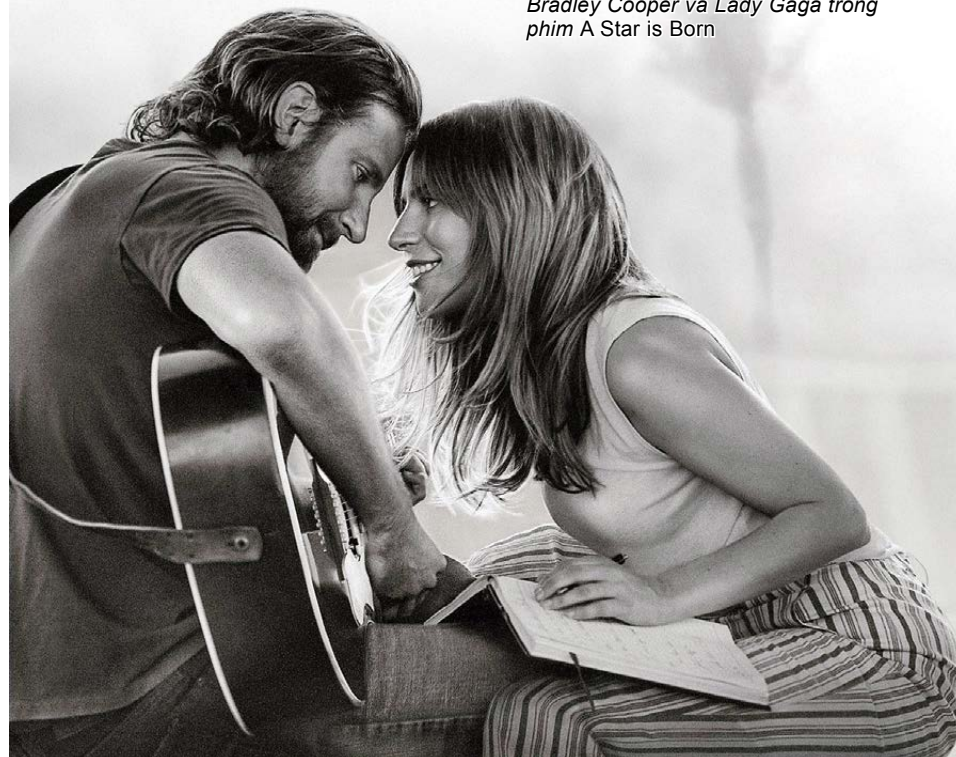
Nếu như *Black Panther* là một hiện tượng văn hóa có tính bùng nổ với sức lan tỏa khó tin ở cả phương diện điện ảnh lẫn âm nhạc thì *A Star is Born* lại đi theo công thức mang tính kinh điển, truyền thống: từ trái tim đến với trái tim, chạm tới cảm xúc của công chúng bằng câu chuyện tưởng như đã cũ mà vẫn đầy tươi mới trong thế kỉ 21. Chất liệu âm nhạc của *A Star is Born* cũng như vậy, là những bản tình ca như rút ruột viết ra, để nhân vật cũng như khán giả cùng thổn thức, đắm đuối trong từng lời hát. Do vấn đề về thời gian phát hành nên album nhạc phim dù gây sốt trên

các bảng xếp hạng nhưng không kịp hội đủ điều kiện tranh giải Grammy. Cơ hội còn lại thuộc về ca khúc nổi bật nhất của phim *Shallow* – bản song ca do Lady Gaga và nam diễn viên Bradley Cooper thể hiện - ở hạng mục Ghi âm của năm. Cặp đôi cùng giành được một đề cử ở hạng mục Trình diễn đôi (nhóm) xuất sắc nhất cho màn hòa giọng ăn ý tuyệt đỉnh.

Đánh giá một cách công tâm thì khả năng chiến thắng bằng âm nhạc



Bradley Cooper và Lady Gaga trong phim *A Star is Born*



của *A Star is Born* có phần lép vế hơn *Black Panther* quá hùng mạnh. Mặc dù vậy, về mảng điện ảnh, *A Star is Born* lại tiến gần hơn đến các giải thưởng quan trọng nhất. Trong đó, diễn xuất đột phá của Lady Gaga giúp cô nổi lên như cái tên sáng giá số 1 trong các nữ diễn viên chính. Lady Gaga thực sự đã tái sinh sau vài năm mất đi vị trí tâm điểm của sân khấu ca nhạc. Không cần giấu gương mặt thật sau lớp trang điểm khác người, ăn vận kì quái, biểu diễn những động tác quá khích..., Lady Gaga giờ được yêu mến trở lại đúng như nhân vật của cô trong phim, bằng cả hào quang, bằng cả những khiếm khuyết. Bradley Cooper thì nhiều tiềm năng thắng giải cả ở vai trò đạo diễn lẫn nam diễn viên chính. Như vậy, âm nhạc cùng với tài năng của hai nghệ sĩ đã biến một mô tuýp chuyện quen thuộc, từng vài lần chuyển thể trở thành tác phẩm thắng lớn về doanh thu và trên đường chiếm lĩnh những giải thưởng đáng mơ ước nhất.

Trong một năm ghi nhận cú bắt tay thắng hoa của điện ảnh và âm nhạc, công chúng còn được thưởng thức hai tác phẩm lớn nữa là *Bohemian Rhapsody* (Huyền thoại ngôi sao) và *Mary Poppins Returns* (Sự trở lại của cô bảo mẫu Mary Poppins). *Bohemian Rhapsody* tuy chưa thỏa mãn về mặt sáng tạo điện ảnh nhưng đã mang đến phần tái hiện choáng ngợp màn trình diễn đi vào lịch sử của ban nhạc Queen tại sân vận động Wembley. Còn cô bảo mẫu Mary Poppins thì đang thẳng tiến với tốc độ khó ai ngăn cản được ở mọi vòng bình chọn. Với cuộc tái xuất được chờ đợi này, nữ diễn viên Emily Blunt đứng trước ngưỡng cửa của bộ sưu tập giải thưởng, còn Lin - Manuel Miranda rất có thể sẽ hoàn thành nốt giải Oscar còn thiếu để được ghi danh vào câu lạc bộ EGOT (những nghệ sĩ giành đủ 4 giải Emmy, Grammy, Oscar và Tony).

THÙY AN

Chủ đề hoán đổi KHÓ LÀM, KHÓ BỎ

BÊN CẠNH SỰ NÁO NHIỆT CỦA NHỮNG BỘ PHIM TÌNH CẢM LĂNG MẠN VÀ CÁC SIÊU PHẨM HÀNH ĐỘNG BOM TẤN QUỐC TẾ, CÁC NHÀ SẢN XUẤT PHIM CÒN MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ MỘT “BỮA ĐẠI TIỆC” KHÁC. VỚI CHỦ ĐỀ THOÁT XÁC, ĐÁNH TRÁO LINH HỒN VÀ QUY TỰ DÀN DIỄN VIÊN PHÒNG VÉ ĐÌNH ĐÁM, NHỮNG BỘ PHIM NHƯ: HOÁN ĐỔI, HỒN PAPA DA CON GÁI... LÀ NHỮNG MÓN MỚI THÚ VỊ TRONG THỊ TRƯỜNG ĐIỆN ẢNH VIỆT.



Nhã Phương trong phim Hoán đổi

diễn Ken Ochiai thực hiện tại Việt Nam. Bộ phim là câu chuyện tréo ngoe, bi hài của của hai cha con Hải (Thái Hòa) và Châu (Kaitly Nguyễn). Châu là một cô gái độc lập và tài năng luôn muốn khiến mẹ mình tự hào, trong khi Hải lại là ông bố mê chơi, hay dựa dẫm. Mối quan hệ của hai người ngày càng xa cách từ khi mẹ của Châu qua đời. Vì một trận cãi nhau mà linh hồn người mẹ đã chuyển đổi thân xác của người cha và con gái. Từ đó, họ mới cảm thấy thông cảm hơn cho đối phương khi người này sống trong cuộc đời của người kia. Qua những mâu

Từ năm 2006, *Hồn Trương Ba da hàng thịt* là một trong số những bộ phim điện ảnh về đề tài hoán đổi thân xác đầu tiên của Việt Nam. Phim là tác phẩm đầu tay của đạo diễn Nguyễn Quang Dũng. Đến năm 2011, *Hoán đổi thân xác* là phim khoa học giả tưởng đầu tiên của Việt Nam nói về đề tài này được ra rạp nhưng chưa thực sự gây ấn tượng với khán giả. Phải đến 7 năm sau, một bộ phim về đề tài thoát xác, đánh tráo linh hồn mới tiếp tục được ra mắt. Đó là *Hoán đổi* của đạo diễn trẻ Võ Thanh Hòa, đã ra mắt khán giả trong dịp hè 2018 vừa qua.

Ngay từ khi tung ra những hình ảnh giới thiệu, *Hoán đổi* đã khiến khán giả phải choáng ngợp trước độ “khủng” của dàn sao góp mặt trong phim: danh hài - MC Trấn Thành, danh hài Việt Hương, Nhã Phương, ca sĩ Ngô Kiến Huy, diễn viên Huỳnh Lập, Hứa Minh Đạt, Khả Như... Được đạo diễn bởi Võ Thanh Hòa, người từng thành công với phim *Bệnh viện ma* và *Ông ngoại tuổi 30* nên *Hoán đổi* nhận được nhiều kì vọng của khán giả. Võ Thanh Hoà

muốn đưa vào phim những ý tưởng mới lạ, chưa được khai thác trước đó ở Việt Nam, “mượn” những yếu tố kì ảo, võ thực có phần siêu nhiên để truyền tải thông điệp về con người. Thái Hòa cho biết: “Dù trong hoàn cảnh tồi tệ kinh khủng như thế nào thì bản thân mình vẫn luôn có giá trị ở đâu đó và cuối con đường của tất cả sự bế tắc chắc chắn vẫn còn một lối đi để ta tìm lại đúng nơi bản thân thuộc về”. Với thông điệp nhân văn về con người nhưng cách đạo diễn Võ Thanh Hoà kể chuyện lại mang tính hài hước, giải trí cao để không đưa phim vào mạch cảm xúc của những số phận bi đát, đau thương.

Sắp tới, *Hồn papa da con gái* tiếp tục là cái tên được quan tâm trong mùa phim rạp cuối năm. *Hồn papa da con gái* do Charlie Nguyễn sản xuất và Ken Ochiai đạo diễn, Kaitly Nguyễn và Thái Hòa thủ vai chính. *Hồn papa da con gái* là phim điện ảnh thứ hai của đạo



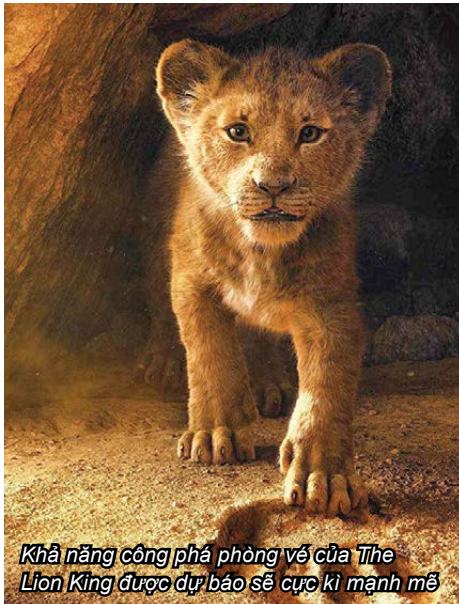
Thái Hòa và Kaitly Nguyễn trong phim Hồn papa da con gái

thuần của họ, đạo diễn Ken Ochiai hi vọng khán giả sẽ cảm thấy đồng cảm, nhìn thấy chính bản thân mình trong đó, để rồi cảm thấy yêu mến gia đình, người thân của mình hơn.

Thoát xác, đánh tráo linh hồn không phải là một đề tài mới đối với điện ảnh thế giới. Nhưng tại Việt Nam, đây vẫn là một bài toán khó khiến các nhà làm phim luôn hứng thú giải và không dễ dàng từ bỏ. Với những “phi vụ hoán đổi” có một không hai vô cùng hài hước và chứa đựng nhiều bài học giá trị, các nhà làm phim luôn mong muốn mang đến cho khán giả một góc nhìn cuộc sống hoàn toàn khác, từ đó biết yêu thương và trân trọng bản thân mình hơn.

ĐỨC LÊ

NGÔI VƯƠNG SẼ GỌI TÊN AI ?



Khả năng công phá phòng vé của *The Lion King* được dự báo sẽ cực kì mạnh mẽ



IT phần 2 quy tụ nhiều ngôi sao tên tuổi APTER 2

CÁC SIÊU ANH HÙNG TIẾP TỤC THỐNG TRỊ

Phần 4 của *The Avengers* (Biệt đội siêu anh hùng) có tên trong mọi dự đoán về một cuộc xác lập kỉ lục doanh thu. Phim *Captain Marvel* (Đội trưởng Marvel) có thời điểm trình chiếu khá thuận lợi vào đầu tháng 3. Tới tháng 7 khán giả lại chào đón tập phim tiếp theo về *Người nhện*. Đây là ba dự án trọng điểm, đáng xem nhất của dòng phim siêu anh hùng. Căn cứ vào sức hút bấy lâu được Marvel duy trì rất thành công, ít có khả năng doanh thu của ba phim trên gây thất vọng.

KHÉP LẠI CÂU CHUYỆN VỀ GIA TỘC SKYWALKER

Star Wars (Chiến tranh giữa các vì sao) cũng là một thể lực hùng mạnh, đặc biệt tại thị trường Bắc Mỹ. Hơn nữa, tập 9 ra mắt trong năm 2019 cũng là hồi kết, khép lại câu chuyện về gia tộc Skywalker với những nhân vật nắm giữ vai trò then chốt làm nên thương hiệu *Star Wars* suốt hơn 40 năm qua. Thời điểm ra mắt vào cuối tháng 12 trùng với mùa lễ hội lớn nhất trong năm cũng khiến *Star Wars* thêm phần

“bất khả chiến bại” khi mà các đối thủ lớn đều cố gắng né tránh.

THẾ GIỚI HOẠT HÌNH CHUYỂN THỂ CỦA DISNEY

Kho tàng phim hoạt hình kinh điển Disney từ vài năm qua đã được “nhà Chuột” tận dụng rất khéo léo bằng loạt phim live – action (người đóng) với những tác phẩm rất ăn khách như: *Alice in Wonderland* (Alice ở xứ sở thần tiên) *Maleficent* (Tiên hắc ám), *Cinderella* (Lọ Lem), *Beauty and the Beast* (Người đẹp và Quái thú)...

Những dự án live action của Disney trong năm 2019 đều có sự khác biệt rõ rệt. Nổi bật nhất là việc đem tới phiên bản sống động, chân thực nhờ sự kết hợp của công nghệ hiện đại cho bộ phim xuất sắc nhất trong kho tàng hoạt hình Disney – *The Lion King* (Vua Sư tử). Với sự hỗ trợ của công nghệ mới cùng đội ngũ sao hùng hậu lồng tiếng, khả năng công phá phòng vé của *The Lion King* được dự báo sẽ cực kì mạnh mẽ.

Disney còn có thêm hai phim chuyển thể từ hoạt hình nữa là *Aladdin* với quyết định liều lĩnh đặt niềm tin vào

NĂM 2019, VỚI SỰ XUẤT HIỆN CỦA QUÁ NHIỀU PHIM BOM TẤN DỒN ĐẬP TRONG LỊCH PHÁT HÀNH CỦA CÁC HÃNG PHIM, CÂU CHUYỆN ĐƯỢC QUAN TÂM HÀNG ĐẦU HIỆN NAY VỚI CÁC “MỘT ĐIỆN ẢNH” ĐÓ LÀ: PHIM NÀO SẼ ĂN KHÁCH NHẤT?

các diễn viên ít nổi tiếng nhưng gần gũi về mặt xuất thân với xứ sở Nghìn lẻ một đêm và *Dumbo* – phim hoạt hình về chú voi đáng yêu giờ có thêm màu sắc đen tối qua bàn tay sáng tạo của đạo diễn quái chiêu Tim Burton.

PHẦN TIẾP THEO CỦA CÁC PHIM HOẠT HÌNH TỈ ĐỒ

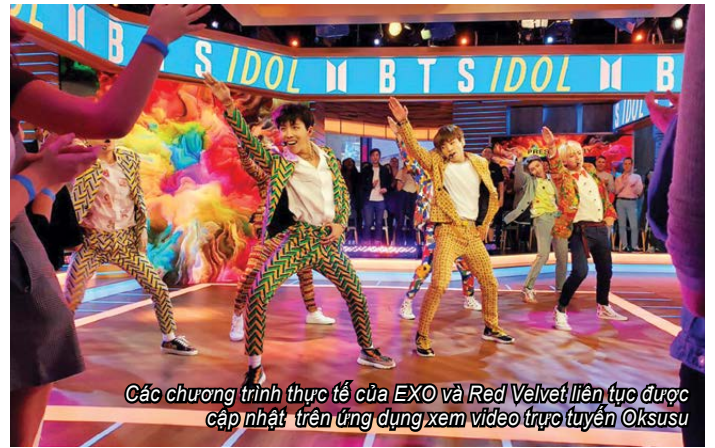
Năm 2019 sẽ thỏa mãn sự trông ngóng bấy lâu dành cho cơn sốt *Frozen* (Nữ hoàng băng giá) khi phim chính thức ra mắt phần 2. Với doanh thu xấp xỉ 1,3 tỉ USD, *Frozen* hiện đang là Phim hoạt hình ăn khách nhất từ trước tới nay, kỉ lục này đang chờ để được vượt qua với phần thứ 2.

So kè quyết liệt với *Frozen 2* sẽ là *Toy Story* (Câu chuyện đồ chơi) tập 4. Quảng thời gian gần 10 năm chờ đợi sẽ càng khiến cho tập 4 trở thành điểm hẹn không thể bỏ lỡ. Như vậy dù 2019 có khá nhiều phim hoạt hình, thì cuộc đua doanh thu chắc chắn sẽ khoanh vùng trong hai ứng cử viên năng kí nhất *Frozen 2* và *Toy Story 4*.

NHỮNG “NGỰA Ô” SÁNG GIÁ

Hành trình tỉ đô, tham vọng xác lập kỉ lục, giữ “ngôi vương” có thể bị phá ngang, cản trở bởi những chú ngựa ô thiện chiến, trong đó phải kể tới phần hai của *IT* (Chú hề ma quái) - phim kinh dị ăn khách nhất mọi thời đại. Phần ngoại truyện của *Fast and Furious* (Quá nhanh, quá nguy hiểm) mang tên *Hobbs and Shaw* cũng nhiều khả năng khuấy đảo phòng vé trong mùa phim hè. Ấn số năm 2019 thuộc về *Joker* (Gã hề điên loạn) xoay quanh một trong những nhân vật thú vị nhất, hấp dẫn nhất của truyện tranh.

THÙY AN



Các chương trình thực tế của EXO và Red Velvet liên tục được cập nhật trên ứng dụng xem video trực tuyến Oksusu

Trong suốt hơn một thập kỉ vừa qua, các tập đoàn viễn thông hàng đầu Hàn Quốc luôn sử dụng các thần tượng Kpop để quảng bá sản phẩm. Tập đoàn Samsung đã kí hợp đồng với thủ lĩnh G-Dragon và cả nhóm Bigbang cho việc quảng bá các sản phẩm của hãng. Ba năm trước, SK Telecom (SKT) - nhà mạng di động hàng đầu Hàn Quốc cũng đã thu về rất nhiều lợi nhuận khi mời Seol Hyun, thành viên nhóm nhạc AOA làm đại diện hình ảnh. Với hiệu ứng vô cùng tích cực, SKT tiếp tục mời Seol Hyun làm đại diện hình ảnh cho dòng điện thoại thông minh Sol (đời sau của Luna) và các sản phẩm công nghệ VR của hãng. Tuy nhiên, từ giữa năm 2018, các đại gia công nghệ đã liên kết với các tập đoàn giải trí lớn, phát triển nội dung số để thu hút khán giả qua những tiện ích của công nghệ hiện đại.

SKT vừa kết hợp với 3 công ty giải trí lớn của Hàn Quốc là SM Entertainment, JYP Entertainment và Big Hit Entertainment sản xuất một ứng dụng nghe nhạc có thể cạnh tranh với Melon và Genie Music. SKT cũng đã hợp tác với SM Entertainment ra mắt ứng dụng xem video trực tuyến trên điện thoại di động Oksusu. Tháng 6/2018, chương trình truyền hình thực tế về du lịch *Exo Travels the World through a Ladder of Fortune* đã nhanh chóng đạt được 20 triệu lượt xem sau 39 ngày phát hành. Tiếp nối thành công đó, Oksusu tiếp tục kết hợp với Đài cáp JTBC sản xuất chương trình đồ vui cùng thần tượng mang tên *Sungduck Who* ra mắt từ ngày 13/11.

Ngày 12/10/2018, SKT đã cho ra mắt ứng dụng *Oksusu Social VR*, sử

LÀNG GIẢI TRÍ THỜI CÔNG NGHỆ

KPOP LÀ CÂU CHUYỆN THÀNH CÔNG CỦA HÀN QUỐC NHỜ BIẾT KẾT HỢP GIỮA CÔNG NGHỆ TIÊN TIẾN, NHÂN LỰC, SỞ HỮU TRÍ TUỆ VÀ MỤC TIÊU KINH TẾ RÕ RÀNG. ĐỂ LÀN SÓNG KPOP TIẾP TỤC LAN TOẢ, TRỞ THÀNH XU HƯỚNG TRÊN TOÀN THẾ GIỚI, CHÍNH PHỦ NƯỚC NÀY ĐÃ ĐẨY MẠNH PHÁT TRIỂN CÔNG NGHỆ, ỨNG DỤNG NHỮNG THÀNH TỰU ĐỘT PHÁ NHƯ: TRÍ TUỆ NHÂN TẠO, CÔNG NGHỆ THỰC TẾ ẢO (VR), THỰC TẾ TĂNG CƯỜNG (AR), CÔNG NGHỆ 5 GIÁC QUAN VÀO VIỆC PHÁT TRIỂN NỘI DUNG.

dụng công nghệ VR đưa người dùng đến một không gian ảo, nơi họ có thể tự do đi lại, thoải mái kết bạn và cùng nhau xem những chương trình âm nhạc mà mình yêu thích. Bất kịp xu hướng, LG U+ công ty viễn thông của tập đoàn LG đã hợp tác với kênh truyền hình SBS ra mắt ứng dụng phát trực tuyến chương trình *Idol Live*. Ứng dụng này cho phép người hâm mộ có thể lựa chọn thần tượng mình yêu mến và xem họ biểu diễn trực tiếp. LG U+ cũng đã áp dụng công nghệ thực tế ảo và tăng cường tính thực tế cho các ứng dụng của mình vào cuối năm 2018. Tham vọng của LG là biến ứng dụng này trở thành nơi mà người hâm mộ có thể xem tất cả những buổi biểu diễn của các thần tượng Kpop. Genie Music, công ty con của của tập đoàn sản xuất điện thoại KT cũng đang chuẩn bị cho ra mắt một ứng dụng VR cho phép người dùng có thể xem các buổi biểu diễn của Kpop trong không gian ba chiều với tai nghe VR.

Không đứng ngoài trào lưu, nhà phát triển trò chơi di động Netmarble Game đã mua lại 27,5% cổ phần của BigHit Entertainment, công ty chủ quản của nhóm nhạc hàng đầu BTS, với giá 201,43 tỉ won (189,3 triệu USD) trở thành cổ đông lớn thứ hai trong công ty. Cả hai hiện đang chuẩn bị ra mắt một trò chơi điện ảnh trên ứng dụng di động mang tên *BTS World*, cho phép người chơi có thể đào tạo và quản lí các thành viên của BTS. Kakao Games, một công ty con của Kakao, cũng đã tung ra trò chơi mang tên *Ensemble Stars*.

Trong giai đoạn 2017 - 2020 chính phủ Hàn Quốc đã chi 26 tỉ won (khoảng 23 triệu USD) cho dự án phát triển nội dung AR,VR. Đầu tư 29,3 tỉ won cho trung tâm nghiên cứu công nghệ hội tụ Hologram trong giai đoạn 2015 - 2018. Hàn Quốc cũng chú trọng nghiên cứu các công nghệ mới như: AI, Big Data, Cloud,...mở rộng phân phối trên nền tảng IoT.

TRÚC CHI (Theo Joongangdaily)

FUTA TAXI CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ, ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁCH HÀNG



Hình ảnh Xe 7 chỗ Taxi Phương Trang - Futa Taxi



Hình ảnh Thành phố biển Vũng Tàu



Hình ảnh tại lễ khai trương FUTA Taxi Vũng Tàu

Nổi tiếp thành công từ FUTA Bus Lines và FUTA Express, năm 2016 Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi được thành lập, góp phần đưa công cuộc phục vụ khách hàng - nhiệm vụ hàng đầu của thương hiệu FUTA lên một tầm cao mới.

Từ một doanh nghiệp còn non trẻ so với mặt bằng chung của ngành dịch vụ vận chuyển đến nay, bằng sự phấn đấu không ngừng vì phương châm “**Chất lượng là Danh dự**”, FUTA Taxi đã từng bước tạo được chỗ đứng nhất định trong lòng khách hàng.

Ngày 28/12/2016, FUTA Taxi thành công mở rộng mạng lưới hoạt động sang Bà Rịa - Vũng Tàu. Đây được xem là bước tiến đầu tiên của FUTA Taxi trong mục tiêu đến

gần hơn với khách hàng, mang thương hiệu FUTA Taxi phủ sóng cả nước.

Bên cạnh việc chú trọng đầu tư và phát triển lớn về mặt số lượng xe lên đến 2000 xe 4 chỗ và 7 chỗ đời mới đến từ các thương hiệu như Sonata, Inova và Hyundai; FUTA Taxi cũng luôn quan tâm đến việc hoàn thiện, nâng cao chất lượng phục vụ cũng như đặt an toàn của khách hàng lên hàng đầu. Song song đó, FUTA Taxi luôn biểu dương tinh thần “**Người tốt, việc tốt**” với hàng trăm lượt tài xế trả lại tài sản thất lạc trên xe cho hành khách.

Với mục tiêu đem đến thật nhiều trải nghiệm tuyệt vời cho khách hàng về dịch vụ vận chuyển, FUTA Taxi đã áp dụng công nghệ thông tin vào việc đặt Taxi thông qua ứng dụng di động “FUTA Taxi” với các chức năng đặt Taxi online, tra cứu giá cước, thông tin tài xế, theo dõi lộ trình

xe của taxi trên bản đồ khi di chuyển... Thêm vào đó, FUTA Taxi còn đưa ra mức giá cước cạnh tranh nhất trên thị trường; hình thức thanh toán linh động từ tiền mặt, thẻ ngân hàng hay thông qua tài khoản FUTA,... nhằm đem lại sự thuận tiện, thoải mái an tâm và hài lòng nhất cho hành khách khi sử dụng dịch vụ FUTA Taxi.

Cùng với đội ngũ lái xe lành nghề, dày dặn kinh nghiệm; đội ngũ nhân viên chuyên nghiệp, năng động, được đào tạo kỹ năng và nghiệp vụ bài bản FUTA Taxi sẽ luôn tiếp tục hoàn thiện và mở rộng phạm vi phục vụ, mang màu cam đặc trưng - thương hiệu của FUTA Taxi đồng hành cùng FUTA Bus Lines, FUTA Express đi khắp mọi nẻo đường đất nước.

Công Ty Cổ Phần Taxi Phương Trang - FUTA Taxi rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý đọc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Taxi thông qua kênh tạp chí này.

Ellen DeGeneres

PHÁ VỠ MỌI KHUÔN KHỔ

NỮ MC ĐỒNG TÍNH XUẤT SẮC NHẤT TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI, ELLEN DEGENERES, DỰ ĐỊNH RỜI BỎ CHƯƠNG TRÌNH THE ELLEN DEGENERES SHOW ĐỂ GẮN BÓ LÂU DÀI VỚI CÁC HÃNG TRUYỀN HÌNH TRỰC TUYẾN, SAU KHI BỘ PHIM CÓ SỰ THAM GIA CỦA BÀ TRÊN NETFLIX NHẬN ĐƯỢC NHIỀU PHẢN HỒI TÍCH CỰC CỦA KHÁN GIẢ.



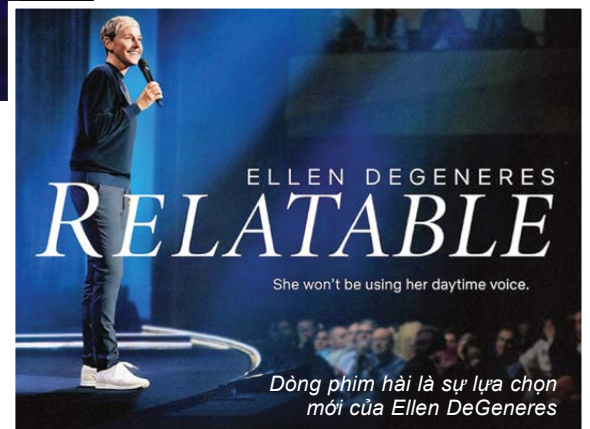
Ellen muốn có một sự khởi đầu mới với thế giới trực tuyến

trình truyền hình xuất sắc nhất, Dẫn chương trình xuất sắc nhất, Kịch bản xuất sắc nhất...; 14 giải People's Choice Awards (Giải lựa chọn của công chúng)... Cuối năm 2016, Ellen DeGeneres vinh dự được Tổng thống Barack Obama trao tặng Huân chương tự do Tổng thống Mỹ cho những đóng góp trong việc kết nối cộng đồng, tạo nên nguồn cảm hứng cho hàng triệu người dân Mỹ.

Nhắc đến Ellen DeGeneres, hẳn khán giả sẽ nghĩ ngay đến chương trình tọa đàm nổi tiếng mang tên bà - *The Ellen DeGeneres Show* (Chương trình của Ellen DeGeneres). Nhờ khả năng dẫn dắt hài hước, dí dỏm nhưng đầy thông minh và gần gũi, Ellen DeGeneres đã vượt qua rào cản kì thị người đồng tính để quyến rũ hàng triệu khán giả mọi lứa tuổi mỗi khi bà xuất hiện trên truyền hình. Ellen được ví như “Nữ hoàng talkshow” trong khung giờ ban ngày, thời kì hậu Oprah Winfrey. Năm nay, bà chính thức bước qua tuổi lục tuần nhưng ngôi sao từng lọt top 100 người phụ nữ quyền lực nhất hành tinh do tạp chí Forbes bình chọn năm 2013 vẫn luôn có một sức hút đặc biệt không thua kém bất kì ngôi sao trẻ tuổi nào.

Kể từ khi ra mắt vào năm 2003, chương trình *The Ellen DeGeneres Show* (hay còn gọi là *Ellen Show*) đã

ngay lập tức trở thành một hiện tượng của truyền hình Mỹ với số người xem kỉ lục mỗi ngày lên đến 3 triệu người. Chương trình được sản xuất bởi hãng Telepictures và phát sóng băng thông rộng, gồm những trạm phát sóng thuộc sở hữu của hãng NBC Universal, hiện vẫn lên sóng đều đặn và luôn được công chúng dành nhiều tình cảm yêu mến. Đặc điểm nổi bật của Ellen Show là yếu tố hài hước được chọn làm “gia vị” chính cho tất cả các “món ăn”, bất kể đó là cuộc trò chuyện với một ngôi sao, chính trị gia hay đề cập đến sự kiện, trào lưu nổi bật... đều được thể hiện dưới bộ óc hài hước và cách dẫn dắt duyên dáng, hóm hỉnh của Ellen. Không chỉ chạm đến trái tim người hâm mộ, chương trình còn gặt hái được hàng loạt giải thưởng chuyên môn uy tín như: 13 giải thưởng Daytime Emmy cho các hạng mục như: Chương



Dòng phim hài là sự lựa chọn mới của Ellen DeGeneres

Con đường đến với thành công của nữ diễn viên hài kiêm MC nổi tiếng này khá thăng trầm bởi bà từng trải qua tuổi thơ bị lạm dụng tình dục, từng gặt hái thành công rực rỡ rồi lại phải cay đắng trải qua 3 năm thất nghiệp sau khi công khai sự thật về xu hướng tính dục. Bà không chỉ là bài học tiêu biểu về thành công mà còn là một tấm gương về ý chí, nghị lực, không ngừng vươn lên trong cuộc sống, đặc biệt là đối với những người đồng tính đang gặp bế tắc trong cuộc sống vì sự kì thị của xã hội. Nữ ca sĩ nhạc đồng quê Chely Wright, nam diễn viên Jussie Smollett, Neil



Ellen DeGeneres luôn muốn sống thành thật với bản thân

Patrick Harris hay Kristen Stewart đều là những ngôi sao dám công khai giới tính trước công chúng nhờ chương trình *The Ellen DeGeneres Show*. Nhiều cuộc thăm dò cho thấy, trong vòng 20 năm kể từ “sự kiện” Ellen DeGeneres “được là chính mình”, người Mỹ đã thay đổi căn bản suy nghĩ của mình về những người thuộc giới tính thứ ba. Nếu như năm 1996, có khoảng 27% người Mỹ tin rằng đám cưới đồng tính nên được công nhận hợp pháp thì đến năm 2016, tỉ lệ đó tăng lên 61%.

Hợp đồng của Ellen với chương trình *The Ellen DeGeneres Show* sẽ hết hạn vào mùa hè năm 2020. Trong khi công chúng vẫn luôn tin rằng Ellen DeGeneres sẽ không bao giờ bỏ rơi đứa con tinh thần của mình thì mới đây, bà cho biết đang bán khoản giữa lời khuyên từ vợ mình, Portia de Rossi, người muốn bà nghỉ việc, và anh trai đồng thời cũng là diễn viên hài Vance DeGeneres, người khuyến khích bà tiếp tục với *The Ellen DeGeneres Show*. Còn nhớ, tại Lễ trao giải Oscar năm 2014 do Ellen DeGeneres dẫn chương trình đã thu hút đến 43,7 triệu khán giả Mỹ theo dõi qua truyền hình, đạt tỉ lệ rating cao nhất trong vòng một thập kỉ qua. Điều đó chứng tỏ sức hút ghê gớm của Ellen DeGeneres dù bà đã ở tuổi lục tuần, nhưng cũng sẽ thật đáng tiếc nếu khán giả không còn được thưởng thức những màn hài xoáy đáp xoay đầy hài hước, dí dỏm của bà trên *The Ellen DeGeneres Show*.

Series hài *Relatable* (Có thể liên quan) do Ellen DeGeneres thủ vai chính, phát hành trên Netflix hôm 18/12 được khán giả đón nhận nhiệt tình. Phim hài độc thoại *Relatable* được nhận xét giống như một phiên bản soi chiếu rõ hơn tâm hồn MC đồng tính này thay vì hình ảnh chan hòa thường thấy của Ellen DeGeneres. Đây cũng là chương trình hài độc thoại đặc biệt đầu tiên kể từ trước thời điểm *The Ellen DeGeneres Show* ra đời. Thành công ban đầu của *Relatable* không chỉ là nguồn động lực lớn đối với nữ MC mà còn được đánh giá là một bước đột phá trở lại với hài kịch của DeGeneres. Có lẽ vì thế mà bà không ngần ngại thổ lộ với báo giới muốn tham gia nhiều phim hơn nữa, thậm chí với cả những vai kén diễn viên.

Hiện nay, Ellen sở hữu khối tài sản khổng lồ lên đến 400 triệu USD, phần lớn đều đến từ việc tham gia chương trình truyền hình riêng của bà. Ellen DeGeneres hiện là một trong những MC truyền hình thu nhập cao nhất thế giới và cũng là ngôi sao đồng tính quyền lực nhất nước Mỹ. Danh tiếng, tiền bạc, được sống là chính mình..., tưởng chừng như Ellen DeGeneres đã có một cuộc sống hoàn hảo. Thế nhưng, bản thân bà vẫn luôn nặng trĩu một nỗi lòng khác. “Tôi có một cuộc sống tuyệt vời, và tôi hài lòng với mọi thứ, nhưng cuộc sống của tôi vẫn còn một góc khuất nhỏ. Thậm chí tôi biết mình đang gặp nhiều khó khăn, tôi luôn sống với sự thành thật với bản thân hơn là lo

Những ai yêu mến Ellen DeGeneres đều biết rằng, ngoài dẫn chương trình, diễn hài là bản năng thứ hai của Ellen. Và quan trọng hơn, bà luôn muốn phá vỡ lối mòn và những khuôn khổ. Bởi vậy, không thể loại trừ khả năng Ellen sẽ quyết tâm dứt áo ra đi khỏi *The Ellen DeGeneres Show*.

lắng về những điều mà người khác nghĩ về tôi”.

Năm 2018, Ellen DeGeneres kiếm được 87,5 triệu USD, giúp bà trở thành nữ MC truyền hình có thù lao cao thứ hai trong năm và là ngôi sao hài có thu nhập cao nhất năm. Mặc dù Ellen luôn khẳng định trước báo giới rằng, bà không đóng phim vì tiền, song mới đây, tạp chí Forbes tiết lộ, Netflix đã phải trả 20 triệu USD để có được sự xuất hiện của nữ MC đồng tính nổi tiếng nhất thế giới trong series *Relatable* có tổng độ dài vốn vẹn 68 phút. Trước Ellen, năm 2017, nhà sản xuất nổi tiếng Shonda Rhimes cũng đặt bút kí bản hợp đồng 4 năm với hãng Netflix trị giá 100 triệu USD, giúp bà phá kỉ lục thù lao mà một ngôi sao truyền hình đầu quân cho một dịch vụ trực tuyến. Sau Shonda Rhimes, sự nổi tiếp của Ellen DeGeneres là một sự khởi đầu cho một làn sóng di cư mới của những bà hoàng truyền hình sang nền tảng số theo xu hướng phát triển công nghệ của thế giới.

DIỆP CHI

ĐIỀU GIẢN DỊ

từ những người truyền lửa



Các hình ảnh trong phim tài liệu Khanh

LIÊN TỤC ĐƯỢC XƯỞNG TÊN TRONG NHỮNG HẠNG MỤC GIẢI THƯỞNG QUAN TRỌNG TẠI CÁC LIÊN HOAN PHIM QUỐC TẾ, EKIP SẢN XUẤT PHIM TÀI LIỆU CỦA TRUNG TÂM SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH GIÁO DỤC ĐÃ LÀM NÊN ĐIỀU KÌ DIỆU KHI CÓ THỂ TRUYỀN ĐI NHỮNG THÔNG ĐIỆP YÊU THƯƠNG ĐẦY XÚC ĐỘNG ĐẾN ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ. QUA NHỮNG TÁC PHẨM NHƯ: *CHỊ GÁI, KHANH, 69731=69713...*, NHỮNG NGƯỜI TRẺ SAY NGHỀ ẤY ĐÃ CHO TA THẤY MỘT GÓC RẤT KHÁC VỀ CUỘC SỐNG, VỀ TÌNH NGƯỜI...

CẢM XÚC CẦN SỰ TỰ NHIÊN

Làm phim tài liệu về trẻ em là một trong những thử thách khó nhằn nhất đối với người làm nghề, bởi ghi lại được những cảm xúc tự nhiên và trong sáng nhất của trẻ nhỏ là điều không hề đơn giản. Thế nhưng, những ai đã từng xem *Chị gái, Khanh* hay *Anh em* - những tác phẩm phim tài liệu tiêu biểu của Trung tâm Sản xuất các chương trình giáo dục (TTSXCCTGD) về chủ đề trẻ em - chắc hẳn đều có một cảm nhận rất khác. Sự hồn nhiên, nét ngây thơ trong lời nói đến biểu cảm gương mặt, những xúc cảm thuần khiết nhất của các em nhỏ toát lên trong từng thước phim, góc máy một cách thật tự nhiên. Chính tình yêu và sự tận tụy đối với trẻ thơ đã tạo nên động lực lớn lao

để ekip làm phim có thể làm được điều đó. Giao tiếp là yếu tố quan trọng để hiểu nhân vật và quyết định phần lớn mạch truyện. Thế nhưng, với trẻ nhỏ, để giao tiếp hiệu quả thì phải có tình yêu. Ekip của TTSXCCTGD đã phải kiên nhẫn, tỉ mỉ, thậm chí là vận dụng sự sáng tạo tối đa trong từng cuộc đối thoại với các nhân vật để có thể gợi cho các em sự tự nhiên và thoải mái nhất trong khi nói lên câu chuyện của mình. Khán giả có thể thấy sự hồn nhiên nhẹ nhàng, nét thoáng buồn trong ánh mắt, lời nói của cô bé 8 tuổi Pia, người thân em bước vào thử thách làm chị. Nét ngô nghê và sự chân thành đến thương cảm của cậu bé Khanh trong những lời tâm sự về tình cảm em dành cho người bạn khuyết tật của mình

cũng khiến bao người rơi lệ. Những người thực hiện đã cố gắng giữ nguyên sự tự nhiên và thuần khiết nhất của xúc cảm, tôn trọng tất cả những trạng thái biểu cảm của nhân vật, từ đó làm bật lên những nét tính cách rất riêng của mỗi đứa trẻ.

LUÔN GẮN KẾT VÀ THẤU HIỂU

Một tác phẩm chạm đến trái tim người xem được coi là một tác phẩm thành công. Thế nhưng, để có được những cái “chạm” đắt giá đó đòi hỏi mọi yếu tố xây dựng nên tác phẩm phải là một tổng thể đồng điệu và phối hợp ăn ý để nuôi dưỡng và duy trì mạch cảm xúc xuyên suốt. Đây cũng chính là một trong những yếu tố then chốt khiến cho những tác phẩm phim tài liệu của TTSXCCTGD trở nên đặc biệt và gặt



Đạo diễn phim tài liệu Chì gái bên lũ trẻ



Trò chơi buổi chiều

Trong những phim tài liệu của cách làm phim không đập khuôn theo mô típ có những phân cảnh phỏng vấn nhân vật như thường lệ, mà những lời tự sự, kể chuyện của nhân vật được đan xen linh hoạt và uyển chuyển trong những cảnh phim đã tạo nên một hiệu ứng cảm xúc sâu sắc.

hái được thành công. Sợi dây liên kết cấu thành từ sự thấu hiểu, lòng quyết tâm và niềm đam mê đã khiến cho ekip thực hiện phim trở thành một tổng thể thống nhất, chặt chẽ và phối hợp ăn ý. Từ nhà sản xuất, đạo diễn, quay phim, đến biên tập hay trợ lí hậu kì đều làm việc dựa trên sự hỗ trợ lẫn nhau và vì mục đích hoàn thành bộ phim một cách hiệu quả nhất. Sự trao đổi ý tưởng và truyền đạt nội dung luôn được ekip đề cao trong suốt quá trình lăn lộn ghi hình. Khán giả có thể thấy những góc quay rất đẹp, những hình ảnh quay đầy cảm xúc hỗ trợ cho việc làm bật lên tính cách hay tâm tư, tình cảm của nhân vật. Sự thấu hiểu, gắn kết và thái độ làm việc xuất phát điểm từ tình yêu với nghề và tình yêu với chính câu chuyện muốn kể đã khiến cho những người thực hiện vượt lên trên thử thách, khó khăn, cống hiến hết mình vì



Đoàn phim Chì gái chụp cùng nhà sản xuất Hàn Quốc tại bối cảnh

những giá trị nhân văn tốt đẹp muốn truyền tải. Những chủ đề mà ekip làm phim tài liệu của TTSXCCTGD lựa chọn cũng là những chủ đề truyền cảm hứng. Có thể dễ dàng nhận thấy sự tôn trọng tự do, độc lập và quyền con người trong mỗi tác phẩm thực hiện. Sự nâng niu trong cách nuôi dưỡng cảm xúc của một đứa trẻ, những câu chuyện xúc động về quyền mưu cầu hạnh phúc của con người trong 69731=69713 hay thông điệp gìn giữ những thanh âm giản dị của cuộc sống đời thường trong từng góc máy, lời thoại... đã giúp các tác phẩm chinh phục khán giả.

Vinh dự đứng lên bực nhận giải trong hàng loạt liên hoan phim truyền hình uy tín như: Giải báo chí toàn Quốc, Liên hoan phim truyền hình trẻ em Đông Nam Á, Tokyo Docs, Japan Brizes..., những người thực hiện mảng phim tài liệu của Trung tâm sản xuất các chương trình giáo dục như được tiếp thêm động lực mạnh mẽ để tiếp tục cống hiến nhiều hơn nữa những tác phẩm chất lượng trong tương lai. Giống như lời nhà sản xuất Ý Linh đã từng chia sẻ: “Chúng tôi sẽ luôn phục vụ trẻ em với tất cả tình yêu và niềm đam mê của mình”.

ĐẶNG TRANG

Nghệ sĩ Hoàng Sơn

NGHỀ DIỄN LÀ NGHIỆP, THIỆU THÌ BUỒN LẮM



NS Hoàng Sơn trong phim Mẹ ơi, bố đâu rồi?

◆ Dự án Mẹ ơi, bố đâu rồi? hấp dẫn anh ở điểm nào?

Bản thân câu chuyện phim rất đơn giản nhưng tôi khâm phục các biên kịch nước ngoài bởi họ biến câu chuyện đời thường, đơn giản đó thành một kịch bản rất hay, rất hấp dẫn. Thông điệp giáo dục trong phim cũng rất dễ thương. Họ đã cho một đứa bé mới 5 - 6 tuổi biết về sự sống và cái chết như thế nào, không đao to búa lớn mà cứ diễn giải nhẹ nhàng, bình thường. Bên cạnh đó, các bạn biên tập ở VFC cũng rất giỏi trong việc Việt hóa một câu chuyện Mỹ. Trên phim trường, tôi rất hài lòng với vai ông Mạnh. Tất nhiên, còn phải xem sự đón nhận của khán giả như thế nào.

◆ Đây là dự án có sự giám sát của đơn vị bản quyền - hãng Fox (Mỹ), điều đó có gây ấn tượng gì đặc biệt với anh?

Tôi từng làm sitcom *Lãng hoa tình yêu* của Hàn Quốc, đến giờ nhiều người vẫn nhớ nhân vật tôi đóng. Kịch

HÓM HÌNH, DỄ GẦN NHƯNG RẤT NGHIÊM TÚC TRONG CÔNG VIỆC, HOÀNG SƠN LÀ ĐỊA CHỈ TIN CẬY ĐỂ CÁC ĐẠO DIỄN GỬI GẮM NHÂN VẬT. VAI ÔNG MẠNH TRONG MẸ ƠI, BỐ ĐÂU RỒI? - MỘT ÔNG BỐ RẤT VIỆT, RẤT NAM BỘ CŨNG CHÍNH LÀ HÌNH ẢNH GẦN GŨI VỚI NGHỆ SĨ HOÀNG SƠN NGOÀI ĐỜI.

bản nước ngoài họ làm dễ nhớ, sắc nét trong từng nhân vật, khai thác mỗi hành động, chi tiết đều rất hay. Loại hình này chỉ yêu cầu diễn viên diễn tốt thôi, không cần phải sáng tạo nữa. Tôi rất thích sáng tạo, nhưng khi đóng vai ông Mạnh, tôi không cần thiết làm điều đó. Tôi chỉ nghiên cứu cách diễn của mình phải lạ thôi.

◆ Vậy cách diễn ở vai ông Mạnh được anh chú trọng ra sao để ra hình hài ông bố Việt Nam?

Ông bố này chân chất lắm. Kiểu thương con của ông Mạnh rất đặc biệt. Những cảnh ông Mạnh thương con, lo cho con, bảo vệ, hi sinh cho con, khóc vì con khá nhiều. Rất nhiều trường đoạn trong kịch bản ông Mạnh không khóc, nhưng khi diễn, tôi đầy cảm xúc lên. Đôi khi cũng chỉ đơn giản là khóc vì cảm giác có lỗi khi lo cho đứa này mà quên bằng đứa kia hoặc những lúc được nghe con gái chia sẻ cảm xúc của mình. Cảnh cô con gái thứ hai do diễn viên Quỳnh Kool đóng có nói với ông Mạnh về tình cảm của nó dành cho ông, ông Mạnh nở nụ cười hạnh phúc trong nước mắt. Tôi cũng rất xúc động với cảnh quay đó.

◆ Khi nhận lời ra Bắc làm phim Mẹ ơi, bố đâu rồi?, điều gì làm anh bất ngờ nhất?

Khi nói chuyện và gửi kịch bản cho tôi, ekip sản xuất vẫn bảo rằng đây là một bộ phim sitcom. Tuy nhiên, tại buổi quay đầu tiên, có mặt cả chuyên gia



Hình ảnh ông bỏ gắp gỏi, chân chất của NS Hoàng Sơn trong phim

của Mỹ tôi mới biết rằng, bộ phim được làm theo thể loại dramedy. Tôi nghĩ ngay đến tiến độ làm phim sẽ dài hơn so với hình dung ban đầu. Với sitcom, 40 tập nhiều lắm thì khoảng một tháng rưỡi là xong. Còn thể loại dramedy, một tập 25 phút, quay nhanh lắm cũng mất hai ngày mới xong, dù bối cảnh cố định chiếm 90%. Mỗi cảnh quay, đạo diễn yêu cầu phải quay 3 - 4 lần, cách làm rất cầu kì. Tôi hiểu thời gian làm phim ở Hà Nội sẽ nhiều hơn.

◆ **Việc kéo dài thời gian làm phim Mẹ ơi, bố đâu rồi? so với dự kiến có ảnh hưởng nhiều đến công việc của anh không?**

Trước đó thì không sao, nhưng đúng thời điểm tháng 11, dịp cuối năm khá bận rộn của nghệ sĩ chúng tôi. Tôi phải chấp nhận việc bay ra bay vào liên tục. Nhiều dự án đã có lịch quay từ trước, rồi còn công việc của sân khấu nữa. Điều đó cũng gây ra đôi chút mệt mỏi, nhưng tôi sắp xếp và luôn đảm bảo ưu tiên hoàn thiện tốt nhất cho bộ phim này. Có hôm sáng tôi bay sớm ra Hà Nội, đến thẳng trường quay ghi hình luôn trong hai ngày, sau đó bay về thành phố Hồ Chí Minh để kịp công việc

"Sân khấu, phim trường luôn là đam mê lớn nhất của tôi. Nghề diễn là cái nghiệp rồi, thiếu thì buồn lắm, không chịu nổi. Nhưng đôi lúc, tôi cũng phải né qua một bên để thực hiện những công việc khác là đạo diễn. Hiện nay, con trai tôi đang áp ủ một dự án phim và nhờ tôi đóng góp. Đó có thể là một bộ phim tôi làm đạo diễn trong tương lai gần", nghệ sĩ Hoàng Sơn.

trong đó. Nhiều lần như thế, nhưng làm phim rất vui.

◆ **Đây có phải lần đầu tiên anh phối hợp với đoàn làm phim phía Bắc không? Có điều gì khác so với cách làm phim trong Nam?**

Tôi từng có mặt trong đoàn làm phim *Ngày ấy mình đã yêu* do đội ngũ VFC sản xuất. Hồi đó, các bạn ấy vào

Nam quay nên tôi không phải đi lại xa. Trước đó, khoảng năm 2005, tôi đã cộng tác với các e kip sản xuất ngoài Bắc trong rất nhiều chương trình như *Gala cười*, *Tiểu phẩm hài*... Guồng quay sản xuất ngoài Bắc cũng có nhiều điều khác trong Nam, các bạn ở VFC làm việc từ tốn, cẩn thận còn trong Nam, sự chuẩn bị của các khâu rất kĩ nên tiến độ thường nhanh hơn.

◆ **Bức tranh sân khấu phía Nam, nơi nghệ sĩ Hoàng Sơn dành nhiều tâm huyết, hiện nay ra sao?**

Lâu nay, do những tác động của chương trình truyền hình, game show, lượng khán giả của sân khấu đã giảm nhiều. Nhưng điều đó không khiến những người yêu sân khấu như tôi và các đồng nghiệp khác nản và mai một tình yêu. Chúng tôi vẫn đang cố gắng từng ngày để dần dần kéo khán giả đến rạp. Muốn vậy, chỉ có cách phải chuẩn bị những tác phẩm thật tốt, thật hay và cách làm cũng phải khác. Mục tiêu làm sao kéo được lứa tuổi 19 - 20 đến xem kịch là sân khấu sẽ sống lại, sẽ thành công nhất.

◆ **Cảm ơn nghệ sĩ Hoàng Sơn!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



BTV Minh Trang ÁP LỰC LÀ BẠN ĐỒNG HÀNH

BTV MINH TRANG TỪNG CÓ 11 NĂM GẮN BÓ VỚI CÁC CHƯƠNG TRÌNH ĐẬM TÍNH CHÍNH LUẬN, TỪ CHÀO BUỔI SÁNG ĐẾN CUỘC SỐNG THƯỜNG NGÀY. GƯƠNG MẶT MỚI DUYÊN DÁNG, KHẢ ẢI CỦA BẢN TIN THỜI SỰ 19H CHO BIẾT, CÔ COI ÁP LỰC LÀ BẠN ĐỒNG HÀNH KHI DẪN BẢN TIN QUAN TRỌNG NHẤT CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA.

◆ **Khán giả truyền hình đã thấy một Minh Trang rất khác trong bản tin Thời sự 19h - trang nghiêm, ít cười hơn (so với Cuộc sống thường ngày). Từng kinh qua nhiều chương trình, vậy việc phải thay đổi phong cách có làm khó bạn?**

Đúng là khán giả đang quen với hình ảnh Minh Trang khá linh hoạt, trẻ trung và rất hay cười trong các chương trình về văn hoá và *Cuộc sống thường ngày* nên khi theo dõi Trang dẫn Thời sự thì thấy khác. Mỗi chương trình có tính chất và tiêu chí riêng về nội dung và cách thể hiện. Trang không cảm thấy khó khăn khi thay đổi phong cách để phù hợp với *Bản tin Thời sự 19h*, bởi bản thân mình làm việc, trưởng thành trong môi trường Thời sự đã 11 năm rồi. Ngoài những lúc lên sóng, công việc chuyên môn, các nội dung, vấn đề mình tiếp cận, thực hiện và xử lý hàng ngày đều mang tính Thời sự chính luận cao, nên có lẽ, chất Thời sự cũng cứ thế tự nhiên ngấm vào máu qua từng ngày.

Thay đổi lớn nhất có lẽ là hình ảnh, trang phục trước kia Trang thường sử dụng để dẫn các chương trình như *Cuộc sống thường ngày* sẽ thay bằng áo dài. Vì vậy mà phong cách trang điểm, làm tóc cũng phải thay đổi, sao cho trang trọng, nhưng phải thật nhẹ nhàng, tinh tế. Điều quan trọng nhất mà Trang luôn tâm niệm mỗi khi lên sóng là dù dẫn chương trình gì thì cũng phải khiến cho khán giả cảm thấy mình thật gần gũi, như vậy khán giả mới yêu mến, tin tưởng và lắng nghe mình.

◆ **Lên hình cho bản tin thời sự quan trọng nhất của Đài Truyền hình Quốc gia, với thời lượng dài, chuyển tải một lượng tin tức nặng tính chính luận như vậy, hẳn không tránh được những áp lực?**

Có người hỏi Trang, với kinh nghiệm 11 năm gắn bó với truyền hình, chắc sẽ chẳng thấy áp lực gì nữa, nhưng thực tế cho đến thời điểm này, chưa bao giờ Trang thấy hết áp lực mỗi lần

lên sóng, nhất là trong bản tin Thời sự trực tiếp. Dù chuẩn bị kịch bản kỹ đến mấy thì cũng luôn phải đề phòng sự cố có thể xảy ra bất cứ lúc nào, ví dụ như mất tín hiệu kết nối với phóng viên tại hiện trường, sự cố kỹ thuật ngoài ý muốn... Trong bất kì tình huống nào, người dẫn chương trình đều phải giữ bình tĩnh để kiểm soát tình hình, vì phía trước khuôn hình là hàng chục triệu khán giả đang dõi theo. Chưa kể nội dung có thể bổ sung, cập nhật, cắt gọt, hoặc đảo kịch bản liên tục. Khi theo dõi chương trình, khán giả thấy liền mạch, người dẫn điềm đạm bình tĩnh như vậy, nhưng cùng một lúc chúng tôi phải xử lý rất nhiều tình huống mà khán giả không thể thấy trên sóng, đòi hỏi sự tập trung tối đa. Với người làm Thời sự nói chung và những người dẫn Thời sự như chúng tôi, phải luôn coi áp lực là bạn đồng hành, vì chính áp lực giúp chúng tôi có trách nhiệm và đam mê hơn. Sau mỗi bản tin trọn vẹn, áp lực đi qua sẽ là niềm vui.

◆ **Bất cứ sự thành công nào cũng không thể đến sau một đêm, mà nó là quá trình lâu dài, đòi hỏi tiến từng bước nhỏ. Với Minh Trang, sự trưởng thành của nghề truyền hình hôm nay đã được chất chiu từ những bước nhỏ như thế nào?**

Trang không dám nhận mình đã thành công, mà chỉ dám nói mình luôn cố gắng. Để dùng một từ nói về bản thân Trang trong công việc, thì đó là yêu nghề. So với nhiều đồng nghiệp, Trang tự cảm thấy mình chưa xuất sắc và còn phải nỗ lực rất nhiều mới theo kịp họ. Nhưng, Trang lấy sự chăm chỉ để bù đắp cho những thiếu sót của bản thân. Từ những ngày đầu mới bỏ nghề



“Một số đồng nghiệp của Trang đã rời VTV, không phải vì họ không đủ đam mê và bản lĩnh, mà khi ở đây, họ đã cống hiến bằng tất cả đam mê, trí tuệ. Bằng chứng là nhiều người trong số họ đã để lại dấu ấn rất sâu sắc trong lòng khán giả, trong đó có cả Trang. Khi họ quyết định dừng lại có lẽ vì một điều gì đó, vì một tình yêu nào đó lớn lao hơn rất nhiều, chứ chắc chắn không phải vì áp lực. Còn với Trang, không thể nói trước điều gì, chỉ biết hiện tại Trang không nghĩ đến việc dừng lại. Cứ sống và làm tốt việc của ngày hôm nay, con đường vẫn đang ở phía trước mà!”. BTV Minh Trang.

Trang từng chia sẻ câu chuyện mình gặp tai nạn, chấn thương đầu ngay trước khi vào trường quay, nhưng vẫn cố để tinh táo dẫn trọn vẹn một bản tin *Dự báo Thời tiết* rồi hôn mê, nhập viện ngay sau đó. Cho đến tận bây giờ Trang vẫn không lí giải nổi vì sao mình có thể làm

được như vậy. Có thể vì áp lực, nhưng lớn hơn cả chính là khát khao được theo đuổi và cống hiến. Trang cũng đã từ chối những cơ hội cho các vị trí tốt ở bên ngoài để được gắn bó với nghề truyền hình. Có những giai đoạn vô cùng vất vả, cả về công việc và cuộc sống cá nhân khiến mình không thể xoay sở trọn vẹn mọi việc và không thể chia sẻ với ai. Người làm truyền hình là thế, áp lực từ công việc kéo theo nhiều áp lực khác, như đám mây đen, mà chỉ

có mình mới có thể tự vén đám mây đó để tìm nắng.

◆ **Theo Minh Trang thì với một BTV kiêm MC, ngoài những tiêu chí về thanh và sắc thì phải hội đủ những yêu cầu công việc ra sao?**

Trang khẳng định, thanh và sắc không phải những tiêu chí đầu tiên của một BTV, dù ở vị trí dẫn chương trình hay làm chuyên môn cũng vậy. Điều quan trọng nhất vẫn là tri thức toát ra ở phong thái của mỗi người. Mỗi BTV dẫn

chương trình của Thời sự, sau khi “xuống hình”, lại trở thành những phóng viên, tổ chức sản xuất rất nhạy bén, năng động. Quý vị sẽ ngay lập tức thấy Trang miệt mài tác nghiệp giữa một sự kiện văn hoá nào đó trong hình ảnh giày thể thao, tóc búi cao. Sẽ thấy anh Tuấn Dương khoác balô tìm hiểu các vấn đề về lao động, xã hội; BTV Anh Tuấn xử lí, biên tập các nội dung quốc tế trong các khung giờ sáng sớm, nửa đêm... Mỗi người một mảng chuyên môn, đó chính là cái gốc vô cùng quan trọng để sau này, dù chúng tôi không còn xinh đẹp, trẻ trung để xuất hiện trên màn hình nữa thì vẫn có thể tiếp tục gắn bó với nghề báo, nghề truyền hình.

◆ **Cảm ơn Minh Trang!**

CẨM HÀ (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HƯNG

làm quen với máy quay trong các chương trình thiếu nhi, cho đến tận bây giờ, trải qua rất nhiều vai, Trang trân trọng từng cơ hội nhỏ được trao cho mình.

◆ **Đã có những gương mặt thời sự nổi tiếng chia tay khán giả, chọn ngã rẽ mới một phần cũng bởi áp lực công việc của nghề này là quá lớn. Minh Trang có cho rằng mình đủ bản lĩnh, đam mê để theo đuổi đến cuối con đường?**

BTV Ánh Kim

NGUỒN CẢM HỨNG TỪ NHỮNG NGƯỜI NÔNG DÂN

LÊN SÓNG TỪ THÁNG 4/2018, CHƯƠNG TRÌNH TÔI LÀ NÔNG DÂN DO TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 SẢN XUẤT ĐÃ GIỚI THIỆU HÀNG TRĂM MÔ HÌNH SẢN XUẤT NÔNG NGHIỆP TIÊN TIẾN VÀ KHẮC HỌA HÌNH ẢNH NGƯỜI NÔNG DÂN THẾ HỆ MỚI DÁM NGHĨ, LÀM LÀM. BTV ÁNH KIM, MỘT TRONG NHỮNG PHÓNG VIÊN ĐỒNG HÀNH CÙNG CHƯƠNG TRÌNH ĐÃ CÓ NHIỀU CHIA SẺ CÙNG TCTH VỀ CHƯƠNG TRÌNH NÔNG NGHIỆP ĐẦY THÚ VỊ NÀY.

◆ *Qua gần một năm đồng hành cùng chương trình Tôi là nông dân, chị cảm nhận như thế nào về tình hình ứng dụng khoa học công nghệ tiên tiến vào sản xuất nông nghiệp của bà con nông dân?*

Kể từ khi ra mắt đến nay, *Tôi là nông dân* đã lên sóng khoảng 180 số. Mỗi số là câu chuyện về một người nông dân thành công với mô hình sản xuất nông sản an toàn tại nhiều tỉnh thành từ Bắc chí Nam. Người nông dân giờ đây không còn đơn độc một mình mà phần lớn họ đứng trong chuỗi sản xuất nông sản sạch, đưa sản phẩm từ đồng ruộng đến tay người tiêu dùng, dưới sự kiểm soát của HTX họ tham gia hay các chuỗi siêu thị lớn và chính quyền tại địa phương.

Hiện nay, bà con đã ứng dụng triệt để khoa học kỹ thuật công nghệ vào sản xuất nông nghiệp như việc sử dụng phân bón, thuốc bảo vệ thực vật, sử dụng các chế phẩm sinh học đúng chuẩn... đến việc áp dụng nhiều công nghệ mới trong sản xuất với mô hình nhà kính, nhà màng, hệ thống tưới tiêu tự động, máy đo nhiệt độ, độ ẩm ngay trong nông trại... Họ đã mang trong mình một tư duy mới: sản phẩm sạch trước tiên là để bảo vệ sức khỏe bản thân, gia đình và sau đó là người tiêu dùng và xã hội, khi việc sản xuất không đảm bảo, chính họ sẽ là người gánh chịu hậu quả đầu tiên.

Mặc dù một số nơi tại khu vực miền Bắc, nhiều HTX vẫn chưa có đầu ra ổn định nhưng họ vẫn giữ vững niềm tin: nông nghiệp an toàn là nông nghiệp bền vững. Tôi đã chứng kiến nhiều hộ nông dân tại Mộc Châu – Sơn La, Lâm Đồng, Bình Dương, Củ Chi – TP. Hồ Chí Minh... sẵn sàng bỏ ra số tiền không hề nhỏ để đầu tư hệ thống nhà kính, nhà lưới, hệ thống tưới nhỏ giọt, công nghệ sản xuất Israel để trồng nhiều loại nông sản cao cấp như: dưa lưới Nhật Bản, dưa leo bao tử, ớt chuông, cải



Phóng viên Ánh Kim (bên trái) tác nghiệp tại đơn Na Vietgap Chi Lăng, Lạng Sơn



Nông dân hồi hà thu hoạch vụ khoai tây (chuyên dành sản xuất bánh snack) tại Đơn Dương, Lâm Đồng

bó xôi,... Với sự hỗ trợ đầu ra của một số chuỗi siêu thị lớn, bà con cũng yên tâm sản xuất hơn.

◆ *Trong gần 200 số ghi hình, chị ấn tượng với những mô hình sản xuất và tấm gương nông dân thế hệ 4.0 nào nhất?*

Trong ký ức của mình, tôi ngưỡng mộ tinh thần, ý chí và sự sáng tạo không ngừng nghỉ của bác nông dân Lê Văn Ba (HTX An Phú, Đức Trọng, Lâm Đồng). Mô hình sản xuất của gia đình bác gần như 100% trong hệ thống nhà kính, nhà lưới với nhiều công nghệ sản xuất được bác tự tìm tòi, học hỏi và thậm chí tự sáng chế ra. Vào mùa nắng nóng, nhiệt độ lên rất cao, bác đã tự thiết kế ra hệ thống màng che cho toàn bộ nhà kính, giảm nhiệt độ tối đa cho cây phát triển tốt vào những thời điểm nắng nóng cao trong ngày. 17 năm làm nông nghiệp, bác Ba đã nhiều lần thất

bại, tay trắng, nhưng rồi sau tất cả, bác lại đứng lên, tự tay gây dựng lại.

Tôi cũng ấn tượng với anh Mai Xuân Chiến (Xã Tân Thông Hội, Củ Chi, TP. Hồ Chí Minh). Anh Chiến vốn là một kỹ sư xây dựng, từ sự khao khát tìm được nguồn thực phẩm sạch cho gia đình mà anh từ bỏ tất cả để đầu tư vốn liếng vào sản xuất rau an toàn. Đi lên từ con số 0 tròn trĩnh, mọi việc không hề dễ dàng



Anh Trần Thiện Thanh tự hào giới thiệu thành quả sau nhiều năm kêu gọi bà con sản xuất sạch tại Đơn Dương, Lâm Đồng

để anh có thể xây dựng được hệ thống nhà lưới trồng rau bài bản theo quy trình công nghệ cao. Anh tự thiết kế một tấm sắt mà khi di chuyển sẽ tạo thành lỗ trống trên mặt đất giúp người trồng có thể nhanh chóng xuống giống, sử dụng hệ thống tưới tiêu tự động, đưa vào sản xuất những loại rau cao cấp, đảm bảo sơ chế chuẩn chỉnh theo quy chuẩn của nơi tiêu thụ...

Tôi cũng không thể quên được mô hình trồng dưa lưới trong nhà kính của ông Phạm Tiến Sinh (Lạc Thủy, Hoà Bình). Áp ủ ý tưởng từ khi còn đi làm, sau khi về hưu, ông Sinh đi khắp các nơi để tự tìm hiểu, mày mò. Rồi ông tự thiết kế mô hình nhà kính với hệ thống tưới tự động 100%. 10.000m² nhà kính của ông chỉ cần duy nhất một kỹ sư điều hành. Nhân công chủ yếu làm vào thời gian xuống giống đầu vụ, thu hoạch và dọn dẹp vệ sinh cuối vụ. Khi ghi hình, chúng tôi không hề phải đặt chân xuống nền đất khi tác nghiệp, bởi tất cả đều là nền xi măng và màng bạt nhằm hạn chế tác nhân gây hại từ bên ngoài cũng như cỏ dại không phát triển.

Đồng hành cùng *Tôi là nông dân*, chúng tôi dường như được truyền thêm



Chụp hình lưu niệm cùng các nhân viên HTX Mai Hoa, Hóc Môn, TP. Hồ Chí Minh



Anh em quay phim cùng nhân vật lặn lội trong ruộng rau muống trồng trên nền nước khoáng Kim Bôi, Hoà Bình

một niềm cảm hứng: Ai cũng có thể làm nông nghiệp nếu có đam mê, bất kể ở lứa tuổi nào đi chăng nữa!

◆ Trong quá trình tác nghiệp chương trình, ekip phải đối mặt với những khó khăn gì?

Điều khiến tôi luôn cảm thấy băn khoăn là làm thế nào, chỉ trong 3,5 – 4 phút có thể làm nổi bật lên hình ảnh, câu chuyện của người nông dân thế hệ mới. Trước đây, với *Nói không với thực phẩm bẩn*, chúng tôi sử dụng lời bình để làm đậm vấn đề cần phản ánh thì với *Tôi là nông dân*, chúng tôi lựa chọn hình thức thể hiện là tự sự của người nông dân để tăng tính chân thực của câu chuyện. Chúng tôi luôn cố gắng khảo sát, trao đổi trước với nhân vật, đồng thời phát triển, mở rộng trong mỗi chủ đề. Mỗi người có một câu chuyện riêng để chia sẻ, không hẳn là kỹ thuật sản xuất họ áp dụng, những công nghệ họ mong muốn mà ngay cả nguồn cảm hứng sản xuất của họ, động lực sản xuất sạch của họ... cũng trở thành những điểm nhấn thú vị của chương trình.

◆ Chị nhận thấy điều gì khiến những người nông dân thế hệ mới tràn trề nhất?

Tất cả nông dân được chọn là khách mời trong chương trình đều là những người đã thành công với mô hình sản xuất sạch. Họ sẵn sàng học hỏi, sẵn sàng thay đổi. Nhưng phần lớn những người nông dân đều băn khoăn về đầu ra cho các sản phẩm. Chỉ khi có đầu ra ổn định, họ mới yên tâm làm đúng quy trình an toàn và bền vững.

◆ Là một phóng viên gắn bó với nhiều chương trình về thực phẩm, nông nghiệp, chị tích lũy được những kiến thức gì từ những chương trình như *Tôi là nông dân*?

Mỗi chương trình đều đem lại cho tôi những trải nghiệm và vốn sống quý báu riêng. Được tiếp xúc với những nông dân hồn hậu, thật thà, sống đơn giản... thực sự tiếp sức cho tôi cũng như ekip sản xuất chương trình rất nhiều. Những bữa cơm của các bác nông dân, với nông sản do chính họ sản xuất ra thật ấm áp tình người. Nhưng điều lớn nhất mà chương trình mang lại cho tôi là động lực làm việc và có thêm nhiều tấm gương để noi theo. Có những khi, 12 giờ trưa, chúng tôi vẫn phải ghi hình dưới cái nắng gắt của mùa hè tại Củ Chi, Bình Dương hay Lâm Đồng là không dễ dàng. Thế nhưng, nhìn người nông dân giàu nghị lực và ý chí, vượt qua khó khăn để chạm tới thành công, tôi luôn tự nhủ cần phải nỗ lực nhiều hơn nữa và không bao giờ cho phép bản thân được nản chí.

◆ Cảm ơn BTV Ánh Kim!

DIỆP CHI (Thực hiện)

MC Thùy Linh & QUYẾT ĐỊNH THAY ĐỔI CUỘC ĐỜI

RỜI XA SÀN TẬP VÀ NHỮNG TẤM HUY CHƯƠNG, “CÔ GÁI VÀNG” MỘT THỜI CỦA LÀNG WUSHU VIỆT NAM VŨ THÙY LINH ĐÃ LỰA CHỌN CHO MÌNH MỘT HƯỚNG ĐI RIÊNG. NGÃ RỀ BẤT NGỜ CÁCH ĐÂY 6 NĂM ĐƯA CÔ ĐẾN VỚI TRUYỀN HÌNH VÀ LƯU LẠI ĐẾN NGÀY HÔM NAY. GIỜ ĐÂY, THÙY LINH ĐÃ LÀ MỘT GƯƠNG MẶT MC QUEN THUỘC CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRÊN VTV2, ĐƯỢC NHIỀU KHÁN GIẢ YÊU MẾN.



Tôi từng có dịp trò chuyện với Vũ Thùy Linh vào thời điểm cô bị chấn thương nặng và phải tạm dừng sự nghiệp. Khi ấy Linh thổ lộ, cô rất yêu thích nghề báo và ao ước được làm một MC truyền hình. Gặp lại Linh sau 8 năm, cô đã chạm tay vào giấc mơ của mình, trở thành người nhà Đài và là một gương mặt dẫn chương trình được yêu thích trên kênh VTV2.

Thùy Linh tập wushu từ năm 5 tuổi. 15 năm miệt mài trên sàn tập, thi đấu liên miên, Linh sở hữu nhiều thành tích ấn tượng trong nước và quốc tế. Tập luyện gian khổ, trên người chi chít chấn thương, đôi bàn tay cũng trở nên gân guốc, thô ráp... nhưng bù lại, cô gái được mệnh danh là “Hoa khôi Wushu” lại sở hữu gương mặt xinh xắn và giọng nói truyền cảm, những tố chất cần thiết để trở thành một MC chuyên nghiệp.

Từ một ngã rẽ bất ngờ, năm 2012, Thùy Linh được nhận vào làm công tác biên tập và dẫn dắt tại bản tin *360⁰ Thể thao* (VTV3) thông qua sự giúp đỡ và chỉ dạy tận tình của nhà báo Phan Ngọc Tiến. Cách đây hai năm, sau khi kết hôn và sinh con, quỹ thời gian eo hẹp không cho phép Linh trực bản tin đêm, cô quyết định chuyển sang làm việc tại Phòng Kiến thức cộng đồng – Ban Khoa giáo.

Điều Linh không ngờ nhất là bản thân có thể nhanh chóng hòa nhập và thích nghi với công việc tại Ban Khoa giáo. “Tôi mất chừng nửa năm để làm quen với các chương trình tại VTV2. Với một người vốn chỉ gắn bó với các kiến thức về thể thao, tôi giống như một người tập sự phải học lại từ đầu, từ việc biên tập kịch bản sao cho phù hợp với ngôn ngữ khoa học, đến cách phải thể hiện ra sao trên hình để giống

như một tư vấn viên sức khỏe... Một khoảng thời gian dài, tôi theo chân các anh chị đồng nghiệp đi làm chương trình, học hỏi và cặm cụi góp nhặt từng kinh nghiệm nhỏ nhất. Động lực để tôi không bao giờ nản chí có lẽ đó là niềm say mê đối với truyền hình. Trên tất cả, tôi đã được chạm đến ước mơ của mình nên không có lí do gì để tôi phải bỏ cuộc”, Thùy Linh chia sẻ.

Khán giả thường xuyên theo dõi VTV2 hẳn sẽ không xa lạ với MC Thùy Linh trong các chương trình: *Đi đâu ăn gì, Khỏe thật đơn giản, Sống khỏe...* Thùy Linh cho rằng, một trong những điều may mắn và thú vị nhất khi làm việc tại VTV2 là cô thường xuyên được làm các chương trình về sức khỏe, có cơ hội làm việc với nhiều bác sĩ, chuyên gia y tế: “Sau khi giải nghệ, tôi gặp nhiều vấn đề về sức khỏe: chấn thương lưng, đầu gối, dây



Thùy Linh trong chương trình *Đi đâu, ăn gì?*



Kỉ niệm với các trẻ em vùng cao

chẳng..., chỉ cần trái gió trở trời là toàn thân đau nhức. Nhờ các kiến thức về sức khỏe tích lũy từ các chương trình, tôi học được nhiều cách bảo vệ và giữ gìn tốt nhất cho những chấn thương của mình. Bên cạnh đó, tôi có thể thuộc nằm lòng chế độ dinh dưỡng khoa học, kiến thức tiêm chủng, hay các cách phòng bệnh theo mùa cho con trai...". Từ bỏ hoàn toàn wushu, hiện tại Thùy Linh dành trọn thời gian cho công việc tại Ban Khoa giáo. Bên cạnh những số ghi hình trong trường quay, thi thoảng Linh vẫn đi công tác tại nhiều vùng xa xôi, hẻo lánh để thực hiện chương trình *Đi đâu ăn gì?*. Với cô, mỗi chuyến đi là một trải nghiệm mới, một kỉ niệm thú vị trong cuộc đời làm nghề của mình.

Thùy Linh tự nhận là một người may mắn. Thể thao là một nghề khác nghiệt. Khi từ giã sự nghiệp, người may mắn được giữ lại làm huấn luyện viên, người không may phải làm lại từ đầu, sống lay lắt bằng đủ nghề để mưu sinh sau khi dang hiến cả những tháng năm tuổi trẻ cho đam mê và khát vọng. Cũng có nhiều đồng đội của Linh tiếp tục theo đuổi con đường thể thao, bằng cách này hay cách khác. Nhưng Linh lại chọn cho mình một con đường riêng. Được mẹ là cựu HLV đội tuyển wushu Việt Nam Nguyễn Phương Lan định hướng ngay từ khi vẫn còn thi đấu cho đội tuyển Quốc gia, Thùy Linh đã xác định phải đầu tư lâu dài cho việc học tập. Từ năm 2010, Thùy Linh quyết định lên đường sang

Vũ Thùy Linh từng là một trong những gương mặt tài sắc bậc nhất của làng Wushu Việt Nam. Trong sự nghiệp của mình, cô giành nhiều thành tích trong nước và quốc tế như: HCV SEA Games 24, HCV giải Vô địch châu Á 2008, HCB giải Vô địch Thế giới 2007, HCV Các giải trẻ Thế giới và châu Á từ năm 2003 - 2008, Vô địch toàn quốc từ năm 1999 - 2010... Thùy Linh chính thức đầu quân cho Ban Khoa giáo từ năm 2016 và là gương mặt MC quen thuộc của nhiều chương trình như: Đi đâu, ăn gì? Khỏe thật đơn giản, Sống khỏe...



Đại học Vũ Hán, Trung Quốc theo học ngành Quản lí thể thao. Không nhận được sự chấp thuận của đội tuyển, Linh buộc phải đứng giữa sự lựa chọn: đi học hoặc là không được tập luyện, thi đấu cho đội tuyển quốc gia. "Tôi đã rất khó khăn để đưa ra quyết định, để có thể từ bỏ niềm đam mê và nhiệt huyết, thấm đẫm nước mắt và những nỗi đau về thể xác đi cùng với những tháng năm thanh xuân của mình", Thùy Linh nhớ lại. Cuối cùng, Linh vẫn quyết định từ giã sự nghiệp để đầu tư cho tương lai, bởi cô hiểu rằng với nhiều chấn thương trên cơ thể, việc đi đến cùng với wushu là điều không thể. Du học trở về, Thùy Linh may mắn có một công việc ổn định tại Đài THVN và gắn bó với mái nhà đó đến ngày hôm nay. Lập gia đình với cựu VĐV Dancesport Lưu Hoài Nam và có một con trai kháu khỉnh hơn hai tuổi, Thùy Linh luôn hài lòng và cảm thấy hạnh phúc với cuộc sống hiện tại. Không thể tập luyện wushu vì nhiều

chấn thương nhưng Linh vẫn mong muốn cùng chồng mở một câu lạc bộ võ thuật kết hợp khiêu vũ để thỏa nỗi nhớ nghề.

Trước khi chia tay, Thùy Linh hào hứng chia sẻ với tôi về công việc sắp tới cô đảm nhận trong chương trình *Giải mã tốc độ* trên kênh VTV2. *Giải mã tốc độ* là chương trình khám phá những môn thể thao mang tính đối kháng, có tốc độ cao hay những hình ảnh trong cuộc sống mà mắt thường khó có thể nhìn thấy. Một điểm thú vị của *Giải mã tốc độ* là người dẫn chương trình là vận động viên thể thao chuyên nghiệp. Đó cũng chính là lí do Thùy Linh được "chọn mặt gửi vàng". "Lâu rồi, tôi mới được làm việc trong một chương trình liên quan đến thể thao. Dù không còn duyên với nghề, nhưng tôi biết rằng niềm đam mê thể thao vẫn luôn chảy trong huyết quản của tôi", Thùy Linh chia sẻ.

AN KHẾ

Quán quân 100 GIẤY RỰC RỠ THẮNG HOA BẰNG CẢ NỖ ĐAU

HÀNH TRÌNH 4 THÁNG TÌM KIẾM TÀI NĂNG CỦA CHƯƠNG TRÌNH VỚI FORMAT THUẦN VIỆT ĐỘC ĐÁO 100 GIẤY RỰC RỠ (PHÁT SÓNG LÚC 21H THỨ SÁU HÀNG TUẦN TRÊN KÊNH VTV3) ĐÃ KHÉP LẠI CÙNG CHIẾN THẮNG NGẬP TRÀN CẢM XÚC CỦA CẶP ĐÔI VŨ CÔNG XUÂN THẢO - ĐÌNH LỘC.

Hông phải là gương mặt mới của các cuộc thi tài, Xuân Thảo – Đình Lộc từng tham gia khá nhiều chương trình trong các vai trò khác nhau, từ trực tiếp thi thố, diễn cặp (*Bước nhảy ngàn cân*), biên đạo, huấn luyện... Dù ở đâu, cặp vợ chồng đam mê nhảy múa này cũng nhận được sự ngưỡng mộ không chỉ về chuyên môn mà cả nghị lực mạnh mẽ vượt lên những thử thách nghiệt ngã của số phận để mang đến giây phút thăng hoa trên sân khấu.

Tình yêu của Xuân Thảo và Đình Lộc khá nổi tiếng trong giới các vũ công, biên đạo, nhưng hành trình vô cùng gian nan để giữ được con khiến câu chuyện của họ càng lan tỏa mạnh mẽ đối với công chúng. Không may mắn có được thai kì và quá trình vượt cạn suôn sẻ, Xuân Thảo phải đối diện với quãng thời gian cậu con trai bé bỏng mới chào đời rơi vào tình trạng nguy kịch vì bệnh nhiễm trùng máu, ngộ độc đạm. Xuân Thảo từng cạo trọc đầu để cầu nguyện cho con vượt qua ngưỡng cửa tử thần còn Đình Lộc cố gắng trở thành nguồn sức mạnh để cả hai mẹ con vững vàng chiến đấu. Nhớ lại quãng thời gian em bé phải điều trị trong bệnh viện, Xuân Thảo bảo rằng đó là thử thách quá lớn, quá nghiệt ngã. Chỉ có tình yêu lớn lao dành cho



Gia đình nhỏ của Xuân Thảo - Đình Lộc trong tiết mục biểu diễn chung kết

con và cho nhau mới giúp cả hai có đủ sức mạnh, ý chí để cùng đồng hành qua ngày tháng đen tối ấy.

Cũng lại một lần nữa, nhảy múa là lối thoát cho cuộc đời của Xuân Thảo – Đình Lộc. Tình cảm từ đồng nghiệp, khán giả đã đưa họ trở lại với sàn diễn dù rằng tiềm ẩn nhiều nguy cơ cho sức khỏe. Quyết định tham gia *100 giấy rực rỡ* để được thử sức với một format mới, cặp đôi cũng muốn một lần nữa được biết xem liệu đam mê, tâm huyết của họ đối với nghệ thuật nhảy múa có thể chinh phục được trái tim khán giả, có thuyết phục được khán giả lựa chọn khi đặt bên cạnh nhiều bộ môn trình diễn hấp dẫn khác.

Thắng tiến vào đêm tranh tài chung kết với điểm số rất cao qua các vòng thi, tuy nhiên đến trước khi thi hai ngày, Xuân Thảo – Đình Lộc mới có thể bắt tay vào dàn dựng, tập luyện. Toàn bộ thời gian, công sức, sáng tạo được dành tối đa cho bài trình diễn mang tính quyết định và cặp đôi quyết định kể lại câu chuyện gia đình đầy xúc động với nhiều xung đột, hiểu lầm để rồi tất cả thức tỉnh nhờ sự xuất hiện

của trẻ thơ. Bồn Bồn – thiên thần nhỏ đầy nghị lực được kết tinh từ tình yêu cũng như sức mạnh của Xuân Thảo – Đình Lộc, xuất hiện trên sân khấu như nhân vật “trợ diễn” đặc biệt giúp cho thông điệp từ bài múa trở nên trọn vẹn, ý nghĩa. Tổng điểm 139,5 giúp cặp đôi đăng quang ngôi vị Quán quân *100 giấy rực rỡ*, ấm trọn giải thưởng lớn trị giá tới 300 triệu đồng từ chương trình. Kết quả này khá thuyết phục cho những nỗ lực qua từng vòng thi cũng như ý tưởng thể hiện thống nhất, giàu cảm xúc, tôn vinh giá trị gia đình trong từng tiết mục mà Xuân Thảo – Đình Lộc mang lại. Vị trí Á quân thuộc về nữ ca sĩ Âu Bảo Ngân với sở trường nhạc kịch, “hotboy làng xiếc” Trịnh Thắng về đích ở vị trí thứ ba, đôi tuyển Taekwondo giành giải khuyến khích với tiết mục trình diễn võ thuật đầy mới mẻ.

Sau thành công của mùa đầu tiên lên sóng, *100 giấy rực rỡ* được trông đợi sẽ có sự trở lại ấn tượng hơn nữa, thu hút được nhiều tài năng độc đáo, ấn tượng hơn trong các mùa tiếp theo.

HƯƠNG HUYỀN

Diễn viên Puka

MUỐN THAY ĐỔI MÀU SẮC



Puka làm MC chương trình Hẹn ngay đi

KHÁC HẸN VỚI HÌNH ẢNH VUI VẺ, TUNG TỬNG TRÊN SÂN KHẤU LẦN PHIM ẢNH, NGOÀI ĐỜI, DIỄN VIÊN PUKA LÀ CÔ GÁI NHẸ NHÀNG VÀ TRẦM TÍNH. NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH CỦA HẸN NGAY ĐI (VTV3) TIẾT LỘ MÌNH ĐANG TÌM KIẾM MỘT NHÂN VẬT CẢ TÍNH HƠN DẠNG VAI HÀI QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ ĐỂ CHỨNG TỎ KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT CỦA MÌNH.

◆ **Từ diễn viên chuyên sang dẫn chương trình Hẹn ngay đi, chị có khó khăn, thuận lợi gì không?**

Tuy dẫn chương trình không phải là chuyên môn nhưng tôi không ngại khó và luôn cố gắng để thử sức với cơ hội mới, để khán giả có thể đón nhận mình ở vai trò mới. Dẫn chương trình là công việc cực kì khó nên tôi phải học hỏi thêm rất nhiều.

◆ **Những mảng miêng tung hứng giữa chị và bạn dẫn là ca sĩ Trịnh Thăng Bình có được chuẩn bị từ trước?**

Hai anh em đều không phải MC chuyên nghiệp nên chúng tôi có sự tập trung rất cao để có được hiệu quả tốt nhất. Lúc đầu, do chưa hiểu nhau nên chúng tôi phải bàn trước. Vì thế, ở ngoài đời, cả hai tạo cơ hội nói chuyện, thân thiết hơn, khi đã hiểu ý nhau rồi thì mọi cuộc đối thoại, dẫn dắt trên sân khấu đều suôn sẻ, nhịp nhàng.

◆ **Ấn tượng lớn nhất của chị với Hẹn ngay đi là gì?**

Chương trình này luôn tạo bất ngờ cho mọi người, ngay cả tôi là MC nhưng cũng không được biết hết nội dung. Tôi cũng giống các khán giả theo dõi tại trường quay là lần đầu tiên được chứng kiến tài năng đặc biệt, phản ứng của thí sinh, khách mời trên sân khấu. Nhưng cũng nhờ vậy mà phản ứng của chúng tôi khi dẫn chương trình sẽ tự nhiên hơn. Đồng thời tôi cũng có thêm kinh nghiệm xử lí tình huống trên sân khấu.

◆ **Trước đây, diễn viên hài trong mắt khán giả là người có hình dạng hơi khác thường và dùng điều này để làm duyên hài. Nhưng thế hệ diễn viên hài mới có rất nhiều người xinh xắn như chị và một số đồng nghiệp khác. Chị có ngại khi phải thể hiện những hành động, lời nói không đẹp lắm trên sân khấu để tạo tiếng cười?**

Tôi không ngại vì nghĩ mình không đẹp (cười). Tôi thấy mỗi giai đoạn khán giả có nhu cầu thưởng thức nghệ thuật khác nhau. Ngày trước thì khán giả thích nghệ sĩ hài gây cười ngay từ ngoại hình ngộ nghĩnh. Còn bây giờ họ chuộng “duyên hài”. Do vậy tôi luôn tìm tòi cách thể hiện nét duyên đó để mang lại cho khán giả nhiều tiếng cười hấp dẫn. Tôi thích kiểu diễn viên hài có ngoại hình đẹp, sang nhưng vẫn hài hước.

◆ **Việc chị được biết đến với hình ảnh nghệ sĩ hài có ảnh hưởng đến quyết định chọn vai của đạo diễn không?**

Khi được mọi người công nhận là diễn viên hài, một mặt tôi rất vui vì

được khán giả yêu mến nhưng mặt khác, tôi cũng gặp phải những hạn chế trong công việc. Thật sự thì hiện nay có rất ít phim xây dựng nhân vật nữ chính cá tính, hài hước, khác biệt. Vì thế, tôi nghĩ ít người có can đảm để giao dạng vai mới cho mình. Nhưng tôi luôn cố gắng mỗi ngày để có cơ hội chứng minh cho mọi người thấy những khả năng khác của mình.

◆ **Áp lực kiểm thật nhiều tiền có ảnh hưởng đến việc tái tạo năng lượng cuộc sống lẫn công việc của chị không?**

Cách đây hai năm, tôi làm tất cả mọi việc khi được mọi người gọi, lịch kín mít đến mức kiệt sức. Tôi luôn nghĩ, thà cố gắng một chút còn hơn là chệch việc ít tiền mà ở nhà không có đồng nào. Hơn nữa, đó là khoảng thời gian tôi tự giới thiệu bản thân với nhà sản xuất, đạo diễn... Nhờ quãng thời gian đó mà tôi được nhiều người trong nghề biết đến công việc cũng tốt hơn. Tuy nhiên, năm nay tôi đã giảm nhiều việc vì cảm thấy có vấn đề về sức khỏe. Tôi phải sắp xếp mọi việc hợp lí hơn, phải nghỉ ngơi, đi du lịch.

◆ **Cảm ơn chị!**

L.PHƯƠNG (Thực hiện)

Ảnh: Nguyễn Du

Trang điểm: Nghiệp

Stylist: Nguyễn Chí Cường

Trang phục: Nguyễn Minh Công



Trương Thế Vinh KHÔNG CỐ TÌNH TẠO ĐIỂM NHẤN

LIÊN TỤC ĐƯA RA NHỮNG Ý KIẾN KHÁC BIỆT TRONG QUYỀN LỰC GHẾ NÓNG VÀ QUYẾT LIỆT TRANH CÀI ĐẾN CÙNG, TRƯƠNG THẾ VINH ĐƯỢC XEM LÀ ĐIỂM NHẤN THÚ VỊ CỦA CHƯƠNG TRÌNH. TUY NHIÊN, NAM CA SĨ PHỦ NHẬN VIỆC CỐ TÌNH TẠO RA SỰ KHÁC BIỆT. ANH CHO BIẾT, MÌNH CHỈ ĐANG THỂ HIỆN QUAN ĐIỂM CÁ NHÂN VÀ KHÔNG NGẠI ĐI NGƯỢC LẠI SỐ ĐÔNG.

◆ *Điều gì đã thôi thúc anh trở lại với âm nhạc?*

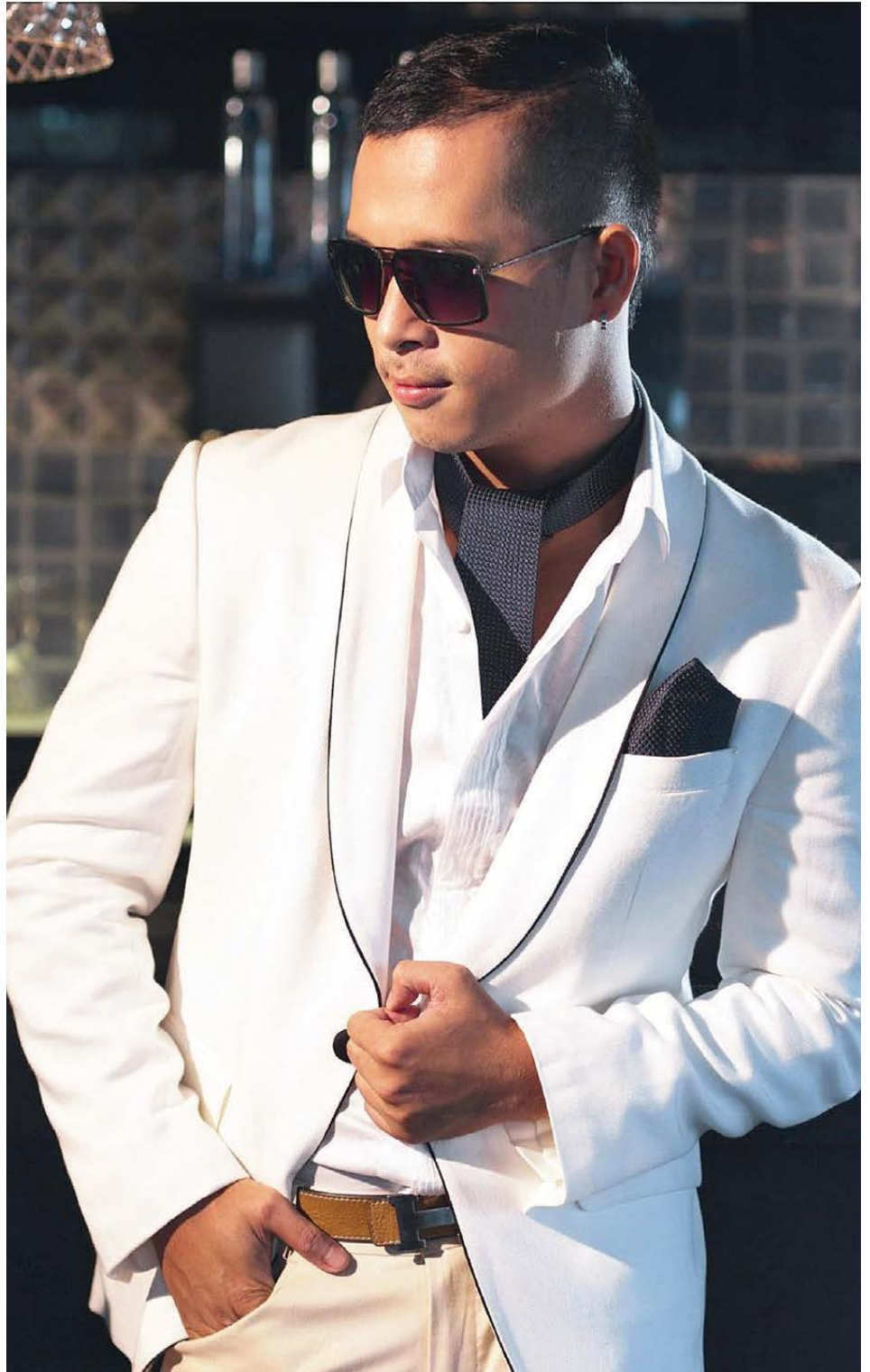
Âm nhạc đã gắn bó với suốt thời tuổi trẻ của tôi, nó từng là đam mê, là khát vọng. Khi không đi hát nữa, cảm thấy rất nhớ nhung, trống vắng, nên tôi quyết định quay lại.

◆ *Trở lại vào giai đoạn Vpop đầy biến động như hiện nay, rất nhiều nhân tố mới xuất hiện, thị hiếu của khán giả thì ngày càng khó đoán, ngay cả các ngôi sao lớn cũng gặp rất nhiều khó khăn, anh có cảm thấy là mình hơi liều?*

Tôi trở lại đơn giản chỉ vì vẫn còn đam mê, vì nhớ sân khấu, vẫn muốn hát cho khán giả nghe. Tôi không đặt mục tiêu phải cạnh tranh với ai cả nên không cảm thấy quá áp lực. Cứ cố gắng làm hết khả năng của mình là được.

◆ *Trong lần trở lại này, anh có ý định thay đổi gì để phù hợp với xu hướng âm nhạc hiện nay?*

Tôi nghĩ rằng, mỗi người có một điểm mạnh, nên tốt nhất là cứ đi theo sở trường của mình. Tôi vẫn sẽ đi theo dòng nhạc trữ tình, tất nhiên ở mỗi giai





Trương Thế Vinh trong chương trình Quyền lực ghế nóng



Trong chương trình On giờ, cậu đây rồi!

đoạn và mỗi độ tuổi thì mình có cách cảm nhận và thể hiện khác nhau.

◆ **Trong năm vừa qua, hình ảnh của Trương Thế Vinh phủ sóng dày đặc trong rất nhiều game show trên truyền hình. Anh có đề ra một tiêu chí nào cho bản thân khi quyết định nhận lời tham gia một chương trình truyền hình thực tế?**

Tôi không tham gia những chương trình truyền hình thực tế về hẹn hò hay những cuộc thi âm nhạc trên truyền hình. Tôi chỉ có hứng thú với các chương trình đơn thuần về giải trí, mang lại những giây phút thoải mái cho khán giả.

◆ **Quyền lực ghế nóng có vẻ là một ngoại lệ?**

Đây là chương trình tôi thấy rất hay và bổ ích, không chỉ cho những người chơi như chúng tôi mà cả cho khán giả truyền hình. Khi mình tư duy đúng thì mới có thể hành động đúng được. Chương trình đã đưa ra rất nhiều vấn đề gai góc mà mọi người thường hay tránh né và nhìn nó ở nhiều chiều khác nhau. Khi tham gia chương trình, tôi cũng nhận thấy mình chưa hiểu rõ hết mọi góc cạnh của vấn đề. Đây thực sự là cơ hội để mình có thêm kiến thức, có thêm sự hiểu biết. Cùng nhau tranh luận cũng sẽ đi đến cái đúng nhất của mọi vấn đề.

◆ **Trong chương trình, anh thường đưa ra những quan điểm tương đối khác biệt so với các nghệ sĩ khác và cương quyết bảo vệ ý kiến của mình**

"Tôi nghĩ rằng, nghệ sĩ nên có cá tính riêng biệt chứ không nên cố gắng chiều lòng tất cả mọi người để rồi bị lẫn vào đám đông. Đôi khi có người ghét mình cũng tốt, vì có quan tâm thì người ta mới ghét (cười). Tôi cũng không cố gắng "khác người" để tạo điểm nhấn. Mọi người nên quan tâm vấn đề tôi đưa ra có đúng hay không thay vì cách tôi thể hiện ra bên ngoài" - Trương Thế Vinh.

tôi cùng. Có vẻ như Trương Thế Vinh không sợ đi ngược lại số đông?

Tại sao phải sợ, nếu mình cũng hòa theo số đông thì có gì để tranh luận. Dám đi ngược lại số đông tức là mình phải hiểu rất rõ vấn đề và có đủ khả năng để bảo vệ quan điểm của mình.

◆ **Vậy những gì thể hiện trong Quyền lực ghế nóng đã bộc lộ hết được cá tính của Trương Thế Vinh chưa?**

Đó là những quan điểm sống của tôi, tất nhiên vì mình là nghệ sĩ và đây cũng là chương trình giải trí nên mọi thứ cũng được thể hiện một cách nhẹ nhàng nhất. Khán giả vẫn chưa quen với một chương trình tranh luận như thế này nên đôi khi cảm thấy các nghệ sĩ đang gay gắt với nhau, thật ra không phải như vậy đâu.

◆ **Dù chỉ tham gia với vai trò phó phòng, nhưng Trương Thế Vinh cũng để lại nhiều ấn tượng với khán giả trong On giờ, cậu đây rồi!. Chương**

trình này đã mang lại cho anh những cảm xúc gì?

Với tôi, *On giờ, cậu đây rồi!* giống như một trường học thực tế, nơi có rất nhiều ngôi sao, nghệ sĩ gạo cội, nơi mình có thể được học hỏi và được thể hiện khả năng của bản thân. Tôi rất mong muốn mình có cơ hội tiếp tục được đồng hành cùng chương trình ở những mùa sau.

◆ **Giữa tháng 1/2019 chương trình Giác quan thứ 6 sẽ chính thức lên sóng VTV, anh có thể bật mí về chương trình này không?**

Nhà sản xuất chưa cho phép tiết lộ thông tin nên tôi không thể chia sẻ được. Chỉ có thể nói rằng, *Giác quan thứ 6* là một chương trình khá là mới lạ, thú vị. Tôi sẽ đảm nhận vai trò MC cùng với Lâm Vĩ Dạ.

◆ **Anh có hài lòng về những gì mình đã đạt được trong năm vừa qua không?**

Tôi hoàn toàn hài lòng. Thật ra, một nghệ sĩ trong giai đoạn đầy biến động như hiện nay, để tồn tại được là một điều may mắn rồi.

◆ **Bước sang năm mới, anh có kế hoạch gì để phát triển sự nghiệp của mình?**

Từ trước tới nay tôi đã xác định xây dựng hình ảnh nghệ sĩ đa năng và nắm bắt tất cả những cơ hội đến với mình. Nghệ sĩ bây giờ ít được lựa chọn lắm, hầu như đều phải đi theo vòng quay của thị trường.

◆ **Xin cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)

THỜI CƠ MỚI

cho những tài năng trẻ

CÁC DỰ ÁN TRUYỀN HÌNH HIỆN TẠI ĐANG BỊ CHI PHỐI KHÁ MẠNH BỞI TÊN TUỔI CỦA NGÔI SAO. NHƯNG KHÔNG CÓ NGHĨA NHỮNG PHÁT HIỆN MỚI THIẾU ĐI CƠ HỘI ĐỂ KHẲNG ĐỊNH. NĂM 2019 ĐANG HÉ LỘ THÊM NHIỀU GƯƠNG MẶT DỰ ĐOÁN SẼ CÓ NHIỀU ĐỘT PHÁ.

CẶP ĐÔI DIỄN VIÊN CHÍNH CỦA *THE KISSING BOOTH*

Bất kể nội dung bị chê sến sẩm, cũ kĩ xoay quanh chủ đề tình yêu tuổi mới lớn, *The Kissing Booth* (Bốt hôn) vẫn là phim được xem nhiều nhất của Netflix trong năm 2018, tạo nên hiện tượng khắp thế giới, cho thấy trào lưu phim tình cảm lãng mạn – hài hước vẫn còn đất dụng võ. Cặp đôi diễn viên chính của phim Joey King – Jacob Elordi cũng theo đà thành công mà vụt sáng, ghi tên vào danh sách thần tượng mới của lớp trẻ.

Joey King – nữ diễn viên nhí từng góp mặt trong nhiều bộ phim ăn khách - ở tuổi đôi mươi đã sẵn sàng “đốt cháy” màn ảnh nhỏ cùng nhan sắc ngày một quyến rũ. Cô sẽ tham gia series phim dựa trên các vụ án có thật của hãng trực tuyến Hulu chuẩn bị ra mắt năm 2019. Trong khi đó, Jacob Elordi – gương mặt mới đến từ Australia – được dự đoán sẽ rất đắt sô nhờ ngoại hình đẹp. Jacob sẽ tham gia bộ phim mới của hãng HBO mang tên *Euphoria* (Hưng phấn) chuyển thể từ kịch bản của Israel xoay quanh câu chuyện về những góc tối chốn học đường. Ngoài ra, Jacob còn ghi tên vào nhiều dự án phim nữa trong đó có vụ hợp tác kế tiếp cùng Netflix.

Không chỉ vướng phải lưới tình trên phim, ngoài đời cặp đôi Joey King - Jacob Elordi cũng chính thức hẹn hò. Hiệu ứng từ chuyện tình cảm sẽ khiến cho cả hai trở nên đáng quan



Cặp đôi Jacob Elordi và Joey King

tâm hơn nữa, trở thành một trong những đối tượng được theo dõi sát sao trên mạng xã hội.

NHỮNG CÔ GÁI CON NHÀ GIA THẾ

Maya Hawke là con gái của cặp đôi diễn viên Uma Thurman và Ethan Hawke. Được thừa hưởng lợi thế từ ngoại hình lẫn năng khiếu diễn xuất nhưng mãi tới năm 2017, khi 19 tuổi, Maya mới chính thức theo đuổi con đường nghệ thuật khi tham gia bộ phim truyền hình của BBC chuyển thể từ tiểu thuyết *Little Women* (Những người phụ nữ bé nhỏ). Năm 2019, Maya Hawke gây xôn xao vì được lựa chọn giữ vai nữ chính trong mùa thứ ba của series phim *Stranger Things* (Câu bé mất tích). Thương hiệu phim

này đang có bước chuyển đáng kể khi dàn diễn viên nhí nổi tiếng ngày nào đã trưởng thành hơn, đưa nội dung phim đến những bước ngoặt mới. Dấu mốc đáng chú ý kế tiếp của cô con gái nhà Hawke là một vai trong bộ phim của “quái kiệt điện ảnh” Quentin Tarantino mang tên *Once Upon a Time in Hollywood* (Ngày xưa ngày xưa ở Hollywood) kể về vụ án gia đình nhà Manson chấn động một thời.

India Eisley lại được biết tới nhờ người mẹ quá nổi tiếng – Olivia Hussey – nàng Juliet đẹp mê hồn của bộ phim kinh điển *Romeo và Juliet*. Với ngoại hình nhiều nét tương đồng với mẹ, India Eisley có dấu ấn trong làng truyền hình Mỹ với các vai diễn trong phim *The Secret Life of the American Teenager* (Cuộc sống bí



Maya Hawke trong
phim Little Women



Hunter Schafer



India Eisley

mặt của cô gái mới lớn) hay *Nanny Cam* (Bảo mẫu Cam)... Năm 2019, India Eisley đóng cặp cùng tài tử Chris Pine trong bộ phim *I Am the Night* của kênh TNT. Phim phát sóng trong tháng 1 và được đạo diễn bởi Patty Jenkins – người đã làm nên siêu bom tấn *Wonder Woman* (Nữ thần chiến binh).

KHI NGƯỜI MẪU CHUYỂN GIỚI LẤN SÂU

Là một trong những phát hiện mới nhất của làng thời trang năm 2018, Hunter Schafer ghi tên mình vào hàng loạt chiến dịch quảng cáo, những

cuộc trình diễn cho các thương hiệu lớn. Không chỉ có ngoại hình ấn tượng, Hunter Schafer còn được biết đến là một người mẫu chuyển giới, một cái tên có sức ảnh hưởng đối với cộng đồng LGBTQ (Những người đồng tính, song tính, chuyển giới). Người mẫu 20 tuổi này sẽ có vai diễn chính thức đầu tiên trong bộ phim *Euphoria* của HBO. Với nội dung đề cập đến những cá tính khác biệt, lối sống của giới trẻ, sự góp mặt của một người chuyển giới như Hunter Schafer chắc chắn sẽ giúp cho *Euphoria* thêm phần gần gũi, thêm màu sắc LGBTQ

vốn đang được coi trọng trên màn ảnh nhỏ. Theo nguồn tin từ những người đầu tiên tiếp cận phim *Euphoria*, đây sẽ là sản phẩm đáng được chờ đợi của HBO, là lời tuyên chiến đối với những bộ phim gây tranh cãi về nội dung nhưng thắng lớn về hiệu ứng của Netflix xoay quanh chủ đề học đường. Trong đó, diễn xuất và vai diễn của Hunter Schafer nhận được nhiều lời khen ngợi và dự đoán sẽ còn được nhắc đến nhiều trong năm 2019.

TUẤN PHONG

(Theo *Hollywood Reporter*)

ĐỔI MÀU CHO PHÁI ĐẸP

NĂM 2018 PHONG TRÀO NỮ QUYỀN ĐÃ NỔI LÊN MẠNH MẼ TRONG SHOWBIZ HÀN, KHÔNG CHỈ THỂ HIỆN QUA PHONG TRÀO #METOO (TÔI LÊN TIẾNG) MÀ CÒN QUA CÁC SẢN PHẨM NGHỆ THUẬT. TRÊN MÀN ẢNH NHỎ, HÌNH TƯỢNG NHÂN VẬT NỮ CŨNG ĐÃ CÓ SỰ THAY ĐỔI NGOẠN MỤC. KHÔNG CÒN CAM CHỊU HAY CHỈ XUẤT HIỆN ĐỂ LÀM NỀN CHO ĐÀN ÔNG, PHỤ NỮ ĐÃ TRỞ THÀNH TRUNG TÂM CỦA BỘ PHIM. HỌ XINH ĐẸP, THÔNG MINH, DÁM SỐNG, DÁM YÊU VÀ KHÔNG NGẮN NGẠI THAY ĐỔI. VỚI SỰ HOÁ THÂN XUẤT SẮC CỦA CÁC NGÔI SAO NỔI TIẾNG, RẤT NHIỀU NHÂN VẬT NỮ ĐÃ ĐỂ LẠI ẤN TƯỢNG SÂU SẮC TRONG LÒNG KHÁN GIẢ.

YOON JIN AH CỦA SON YE JIN

Ảnh hậu Son Ye Jin đã có màn trở lại đầy ấn tượng trong bộ phim *Something in the Rain* (Chị đẹp mưa thức ăn ngon cho tôi). Dù được khoác chiếc áo ngôn tình, với mỗi tình chị em đầy lãng mạn nhưng những gì mà nhân vật Yoon Jin Ah đã vượt qua để chạm tay tới hạnh phúc thực sự truyền cảm hứng mạnh mẽ cho người xem. Cô sống và yêu hết mình, sẵn sàng vượt qua mọi rào cản để có thể được ở cạnh người mình yêu. Từ một nạn nhân của nạn quấy rối tình dục nơi công sở, cô đã mạnh mẽ đứng lên tố cáo thủ phạm và bền bỉ đi theo vụ kiện đến cùng. Dù biết đấy là một cuộc chiến dai dẳng và mệt mỏi, thậm chí phải hi sinh nhiều thứ nhưng Jin Ah chưa bao giờ có ý định bỏ cuộc. Cô ấy đã giúp cho chúng ta hiểu được rằng, những sai lầm và rủi ro trong quá khứ không quy định giá trị



Yoon Jin Ah trong phim Something in the Rain đã giúp chúng ta hiểu rằng, những sai lầm và rủi ro trong quá khứ không phải thước đo giá trị của con người

của một con người. Không có ai là hoàn hảo cả mà chúng ta chỉ đang cố gắng để hoàn hảo hơn mỗi ngày.

LEE HYE YOUNG CỦA LEE BO YOUNG

Trong năm vừa qua, cựu Hoa hậu Hàn Quốc, Lee Bo Young lại tiếp tục có màn trình diễn xuất sắc trong *Mother* (Người mẹ), bộ phim nói về tình mẫu tử đầy chất nhân văn. Nữ diễn viên 38 tuổi vào vai Lee Hye Young, một giáo viên tiểu học luôn bị ám ảnh vì thời thơ ấu đầy bất hạnh. Thế nhưng khi chứng kiến cô học trò bé nhỏ của mình bị bạo

hành và ruồng bỏ, bản năng làm mẹ trong cô đã trở dậy mạnh mẽ. Lee Hye Young đã vượt qua nỗi sợ của bản thân để bảo vệ cô bé đến cùng. *Mother* đã vượt qua 130 ứng cử viên trên khắp thế giới, trở thành đại diện duy nhất của châu Á, lọt vào vòng tranh giải chính thức tại Liên hoan truyền hình Cannes lần thứ 1.

GO HYE RAN CỦA KIM NAM JOO

Mistry (Mơ hồ) bộ phim gắn mác 19+ đầu tiên của truyền hình Hàn Quốc cũng là một trong những dấu ấn đáng nhớ của đài cáp JTBC trong năm 2018.



Lee Hye Young trong Mother một lần nữa cho thấy sự thiêng liêng của tình mẫu tử



Go Hye Ran trong Misty là hiện thân cho những người phụ nữ hiện đại



Kim Mi So trong What's Wrong with Secretary Kim là cô gái hiểu rất rõ giá trị của bản thân

Đây là tác phẩm đưa “nữ hoàng rating” Kim Nam Joo trở lại đường đua sau 6 năm vắng bóng. Và quả thật, mỹ nhân 48 tuổi này đã có một vai diễn được đánh giá là “chưa từng xuất hiện trên màn ảnh Hàn”. Go Hye Ran là hiện thân cho những người phụ nữ hiện đại, mạnh mẽ, có lí tưởng rõ ràng và sẵn sàng làm tất cả để đạt được mục đích của mình. Thậm chí, cô không ngần ngại đối đầu với cấp trên, lợi dụng gia đình chồng để thăng tiến. Diễn xuất nổi trội của Kim Nam Joo đã góp phần không nhỏ giúp bộ phim đạt rating đến 8,1%, đồng thời mang về cho nữ diễn viên nhiều giải thưởng danh giá.

KIM MI SO CỦA PARK MIN YOUNG

Kim Mi So, nữ thư kí hoàn hảo, quyết đoán trong bộ phim *What's Wrong with Secretary Kim* (Có sao nghi việc vậy Kim) đã trở thành hình mẫu lí tưởng của các cô gái trẻ trên khắp đất nước Hàn Quốc. Cho dù trong công việc hay tình yêu, thư kí Kim đều rất thẳng thắn, cô biết mình muốn gì và không ngần ngại làm lại từ đầu. Lần đầu thử sức với thể loại hài lãng mạn nhưng Park Min Young đã làm tốt hơn kì vọng. Nữ diễn viên 32 tuổi này đã thể hiện sinh động hình ảnh người phụ nữ hiện đại, luôn hiểu rõ giá trị của bản thân và đòi hỏi những gì mình đáng được hưởng. Chia sẻ về nhân vật của



Tiểu thư Go Ae Shin trong Mr Sunshine đã là cô gái kiên cường, sẵn sàng hi sinh vì những giá trị mà mình theo đuổi

minh, Park Min Young cho biết: “Tôi hi vọng rằng, tất cả phụ nữ có thể giống như Kim Mi So, người luôn muốn khám phá những màu sắc riêng biệt của bản thân mà không bị trộn lẫn với bất kì ai”.

TIỂU THƯ GO AE SHIN CỦA KIM TAE RI

Sinh ra trong một gia đình trâm anh thế phiệt nhưng Go Ae Shin hoàn toàn không giống các cô tiểu thư thời Joseon lúc bấy giờ. Không chịu làm một cô tiểu thư an phận nơi khuê các, Go Ae Shin quyết tâm theo đuổi đến cùng sự nghiệp cứu nước. Bị ông nội ngăn cản, cô một mực nhịn ăn cho đến chết. Cuối cùng ông đành phải chấp nhận để cô cháu gái đi theo một sát thủ học bắn súng và các kĩ năng tự vệ. Định mệnh run rủi cho Ae Shin gặp gỡ và yêu

chính kẻ thù của mình. Bằng sự thông minh, chân thành, mạnh mẽ, Ae Shin đã cảm hoá được người mình yêu, để cùng nhau thực hiện mục tiêu cứu nước cao cả. Lần đầu tiên đến với khán giả màn ảnh nhỏ, Kim Tae Ri đã có màn thể hiện vô cùng xuất sắc. Ae Shin của Kim Tae Ri vừa mạnh mẽ, can đảm, đầy lí tưởng nhưng cũng vẫn có nét ngây thơ trong sáng, yêu hết mình và sống hết mình. Diễn xuất đỉnh cao của Kim Tae Ri và Lee Byung Hun đã góp phần không nhỏ giúp *Mr Sunshine* (Quý ngài ánh dương) trở thành bộ phim hay nhất trong năm 2018, đồng thời giúp bộ phim đạt rating cao nhất trong lịch sử đài cáp TvN.

BẢO ANH
(Theo Hello Kpop)

Sắc màu Kon Tum

TÁI HIỆN KHÔNG GIAN VĂN HOÁ TÂY NGUYÊN



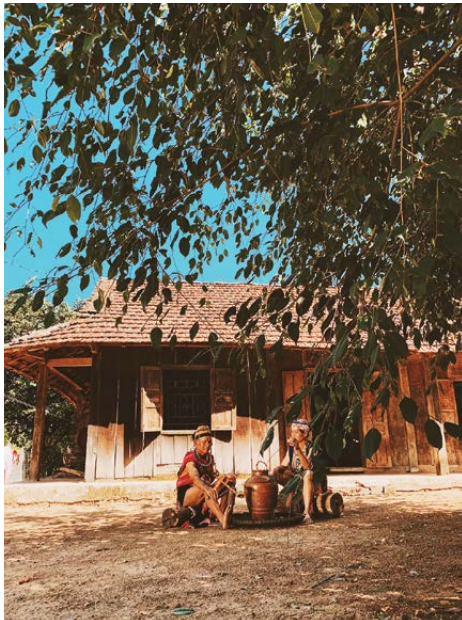
Theo đạo diễn Anh Dũng, ekip làm phim chọn Kon Tum bởi đây là mảnh đất hội tụ nét đẹp của nhiều nền văn hoá, nhiều tộc người anh em cùng nhau cư trú như: Xơ Đăng, Bah Nar, Giẻ Triêng, Gia Rai, B'Râu và Rơ Măm. Mỗi dân tộc nơi đây đều mang đến cho Kon Tum nét văn hoá độc đáo gắn liền với sản xuất nông nghiệp và mang tính cộng đồng cao. Trong đó, Xơ Đăng, Banar, Giẻ Triêng là ba dân tộc có số dân đông hơn cả. Ai cũng biết, mảnh đất Kon Tum chứa đựng một kho tàng văn hóa dân gian khá phong phú, gồm các thể loại khác nhau như: truyện cổ dân gian, ca dao, tục ngữ, sử thi, dân ca... Đó là các sản phẩm còn khá nguyên sơ, chưa bị ảnh hưởng ngoại lai làm pha tạp. Nhưng việc tái hiện nó như thế nào cho sinh động và hấp dẫn

SẮC MÀU KON TUM LÀ BỘ PHIM CA NHẠC TÀI LIỆU VỀ ÂM NHẠC DÂN GIAN CỦA BA DÂN TỘC: XƠ ĐĂNG, BANAR VÀ GIỄ TRIÊNG. PHIM DÀI 45 PHÚT GIỚI THIỆU VỚI KHÁN GIẢ NHỮNG NÉT ĐẶC SẮC TRONG ÂM NHẠC DÂN GIAN TÂY NGUYÊN.

là điều mà ekip làm phim luôn trăn trở. Trước khi đặt những góc quay đầu tiên, ekip làm phim dành nhiều chuyến công tác tiền trạm để tìm hiểu về âm nhạc dân gian ở Kon Tum. Trong mỗi lần đi, các phóng viên, BTV mang theo cả máy thu âm để sẵn sàng ghi phần hát mộc cho bộ phim. Nhờ vậy, phần âm nhạc trong phim hiện lên rất chân thực, sống động đúng bản chất của loại hình âm nhạc sinh ra trong

lao động, sinh hoạt thường ngày. Và với những sản phẩm được đặt đúng vào không gian diễn xướng, các phóng sự chứa đựng nhiều thông tin về văn hoá, con người, *Sắc màu Kon Tum* đã mang đến góc nhìn sâu về kho tàng văn hóa nghệ thuật độc đáo của bà con dân tộc nơi đây.

Khi xem *Sắc màu Kon Tum*, khán giả có thể cảm nhận rõ bản tính yêu ca hát và lối sống hồn hậu của đồng bào các dân tộc. Giống như các tộc người anh em khác ở Tây Nguyên, các dân tộc Xơ Đăng, Banar, Giẻ Triêng ở Kon Tum là những người có năng khiếu nghệ thuật, một nền nghệ thuật mang chất tự nhiên thuần khiết, hồn nhiên và mộc mạc, nguyên sơ không chịu tác động của âm nhạc hiện đại. Qua ống kính của *Sắc màu Kon Tum*, họ trở thành những nghệ nhân,



Các hình ảnh trong chương trình

nghệ sĩ, thậm chí nhạc sĩ, có thể tự chế tác và chơi các nhạc cụ đó, vừa hát, múa, hay tham gia dàn nhạc đồng chiêng một cách thành thạo. Tuy nhiên, để lột tả được nét cá tính này, ekip làm phim phải dành rất nhiều công sức bởi họ hát theo ngẫu hứng và phải đặt trong không gian lao động. Đạo diễn Anh Dũng chia sẻ, trong suốt gần hai tuần tác nghiệp, không ít lần ekip đã bị đảo lộn lịch vì các nghệ nhân mặc dù đã nhận lời ghi hình nhưng họ lại quên và lên nương làm rẫy. Với những nghệ nhân già, trước khi quay, ekip phải cử người ra ngoài uống rượu cần, trò chuyện thân tình.

Không đi theo lối mòn của những phim tư liệu ca nhạc cũ, vốn hình ảnh thường khá đơn điệu và mang tính minh họa, trong *Sắc màu Kon Tum*, người xem sẽ thấy những cảnh quay

có dụng ý nghệ thuật và áp dụng kỹ xảo hiện đại như flycam thu trọn sự hùng vĩ của không gian Tây Nguyên. Bộ phim cũng mang đến cho người xem một không gian đậm chất Tây Nguyên với hình ảnh đặc trưng là cảnh lao động của người dân, nhà Rông, lễ hội đồng chiêng, suối nước, đại ngàn. Để có được những cảnh quay ưng ý, đúng “chất” Tây Nguyên, ekip thực hiện đã phải rong ruổi trên nhiều buôn làng để tìm kiếm. Ai cũng biết nhà Rông như một biểu tượng đầy đủ nhất của văn hoá nơi đây, nơi diễn ra các lễ hội dân gian, nơi lưu giữ các hiện vật truyền thống: công, chiêng, trống, vũ khí, đầu các con vật hiến sinh trong các ngày lễ, nơi tiếp đón khách quý đến thăm buôn làng. Nhà Rông được coi là linh hồn của làng, là biểu hiện của văn hóa rừng

và sự cố kết cộng đồng người gắn với thiên nhiên. Tuy nhiên, theo ekip thực hiện, ở nhiều buôn làng, những ngôi nhà rông đúng nghĩa đã không còn. Để tìm được một ngôi nhà nguyên bản, ekip đã phải di chuyển về những buôn làng khá sâu, có những điem quay cách nhau hàng trăm ki lô mét. Tất cả những nỗ lực ấy đều nhằm thực hiện mong muốn mang đến cho khán giả cảm nhận về con người và âm nhạc Tây Nguyên một cách thuần khiết nhất. Trong *Sắc màu Kon Tum*, những ca khúc dân gian do chính người dân hát mộc mạc, hồn nhiên nhưng hào sảng nên khiến khán giả dù chưa từng đặt chân đến vùng đất này đều thêm yêu và tự hào về văn hoá nơi đây.

THU HUỆ

XEM GÌ? **VTV1**



Thứ Tư - 16/01

- 01:10 Phim tài liệu
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 5
- 03:10 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 11/38
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 12/38
- 09:15 Talk vietnam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 6
- 14:10 Nghệ sĩ tháng
- 16:15 Thanh niên
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 31
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Studio 3
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 17/01

- 01:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 6
- 03:10 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 12/38
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 13/38
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:30 Nhịp sống đô thị
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 7
- 14:10 Việc tử tế
- 15:30 Học và làm theo bác
- 16:15 Vì trẻ em
- 16:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 32
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Studio 3
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Sáu - 18/01

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 7
- 03:10 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 13/38
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 14/38
- 09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 09:30 Văn học nghệ thuật
- 10:25 Nông thôn mới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 8
- 15:40 Người quê
- 16:15 Vì cộng đồng
- 16:30 Người được chọn
- 17:30 Việt Nam hôm nay

- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 313
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Studio 3
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Bảy - 19/01

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 8
- 03:10 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 14/38
- 07:00 Nhịp sống đô thị
- 07:20 Khoảnh khắc
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 9
- 14:10 Sân khấu
- 15:55 Về quê
- 16:15 Văn hoá CAND
- 16:45 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:10 Tác phẩm mới
- 22:15 Talk vietnam
- 22:30 Studio 3
- 22:45 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Chủ Nhật - 20/01

- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 9
- 03:10 Phim VN: Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:05 Sống mới
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 10
- 14:10 Học và làm theo bác
- 14:25 Quốc gia khởi nghiệp
- 15:25 Hộp thư truyền hình
- 15:55 Cùng em đến trường
- 16:15 Văn hoá QĐND
- 16:45 Tuổi cao gương sáng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:35 Điều chưa nói
- 20:45 Hành trình di sản
- 22:15 Nghệ sĩ tháng
- 22:30 Studio 3
- 22:45 Cảm ơn cuộc đời
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Hai - 21/01

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 10
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:00 Tài chính - kinh doanh
- 07:30 Nẻo về nguồn cội

- 08:05 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 15/38
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 11
- 14:10 Sống mới
- 15:30 Phim tài liệu
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 34
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Studio 3
- 22:45 Cửa sổ Asean: Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Ba - 22/01

- 01:10 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 11
- 03:10 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 15/38
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:00 Tài chính - kinh doanh
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 16/38
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 10:25 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 12
- 14:10 VTV đặc biệt
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Truyền hình công thương
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 35
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Studio 3
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Tư - 23/01

- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 12
- 03:10 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 16/38
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:00 Tài chính - kinh doanh
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 17/38
- 09:15 Talk vietnam
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 13
- 14:10 Hành trình di sản
- 15:30 Phim tài liệu
- 16:15 Thanh niên
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Làn môi trong mưa - Tập 36
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Studio 3
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 24/01

- 01:10 Tạp chí âm nhạc
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 13



- 03:10 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 17/38
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:00 Tài chính - kinh doanh
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 18
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 09:30 Nhịp sống đô thị
- 10:25 Cửa sổ asean
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 14
- 14:10 Giai điệu tự hào
- 15:30 Học và làm theo bác
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 1
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Studio 3
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Sáu - 25/01

- 01:10 ăn tộc và phát triển
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 14
- 03:10 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 18/38
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:00 Tài chính - kinh doanh
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 19/38
- 09:15 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 09:30 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 15
- 14:10 Quán thanh xuân
- 16:15 Vì cộng đồng
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 2
- 22:05 Khát vọng non sông
- 22:30 Studio 3
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Bảy - 26/01

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 15
- 03:10 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 19/38
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Tọa đàm nông nghiệp sạch
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 16
- 14:10 Sân khấu
- 16:15 Văn hoá CAND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp
- 21:10 Tác phẩm mới
- 21:40 Tạp chí âm nhạc
- 22:30 Studio 3
- 22:45 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Chủ Nhật - 27/01

- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 16
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:15 Toàn cảnh thế giới
- 09:45 Chia khoá thành công
- 10:30 Cặp lá yêu thương
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 17
- 14:10 Học và làm theo bác
- 14:25 Quốc gia khởi nghiệp
- 15:55 Cùng em đến trường
- 16:15 Văn hoá QĐND
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 22:15 Nghệ sĩ tháng
- 22:30 Studio 3
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Hai - 28/01

- 01:10 Chia khoá thành công
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 17
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 20/38
- 09:15 Chia khoá thành công
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 18
- 14:10 Sống mới
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:35 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 3
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Studio 3
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Ba - 29/01

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 18
- 03:10 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 20/38
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Nẻo về nguồn cội
- 08:05 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 21/38
- 09:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 19
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đảng trong cuộc sống hôm nay
- 20:35 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 4
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Studio 3
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Tư - 30/01

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 19
- 03:10 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 21/38

- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 22/38
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 20
- 14:10 Nghệ sĩ tháng
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:35 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 5
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Studio 3
- 22:45 Việc tử tế
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

Thứ Năm - 31/01

- 01:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 02:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 20
- 03:10 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 22/38
- 06:55 Cà phê khởi nghiệp
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Phim VN: Bí mật Tam giác vàng - Tập 23/38
- 09:15 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim HQ: Quán ăn đêm - Tập 21
- 14:10 Cát cánh
- 15:30 Học và làm theo bác
- 16:30 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 17:30 Việt Nam hôm nay
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:35 Tôi là nông dân
- 20:45 Phim VN: Lặng yên dưới vực sâu - Tập 6
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:30 Studio 3
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



**Nguyễn Hoàng
Thanh Tâm**
Liquid

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI

XEM GÌ?



THỨ TƯ - 16/01

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Viêm phổi cấp
- 08:30 Visa toàn cầu – số 2/19
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông: Áp dụng KHCN trong sản xuất giống cá tra
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 42/66
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương: Phía sau người đàn ông
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Về thành Nam
- 15:00 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 6
- 16:15 360 độ nhật bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:30 Kỹ sư về làng
- 18:00 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ cải tiến công nghệ làng nghề
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điều đại hiệp - Tập 47
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 78/149
- 20:55 Bốn mùa yêu thương
- 21:30 Vì sức khỏe người Việt
- 23:00 Khám phá thế giới: Trải nghiệm đa chiều - Tập 3/10

THỨ NĂM - 17/01

- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh: Viêm lộ tuyến cổ tử cung phương pháp điều trị hiệu quả an toàn tránh dai dẳng
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 43/66
- 12:15 Đốc-tờ 4.0: Ứng dụng dao Gamma điều trị u não
- 14:00 Bạn của nhà nông: Áp dụng KHCN trong sản xuất giống cá tra
- 15:00 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 7
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:30 Kỹ sư về làng
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điều đại hiệp - Tập 48
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 79/149
- 23:00 Khám phá thế giới: Trải nghiệm đa chiều - Tập 4/10: Triển lãm máy bay cổ California

THỨ SÁU - 18/01

- 07:10 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 08:30 360 độ nhật bản
- 10:30 Bạn của nhà nông: Thịt mát - xu hướng tiêu dùng mới
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 44/66
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Viêm phổi cấp
- 15:00 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 8
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:30 Kỹ sư về làng
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điều đại hiệp - Tập 49
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 80/149
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Bế mạc năm du lịch quốc gia Quảng Ninh 2018
- 20:55 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Đi đâu? Ăn gì?: Xứ Đoài
- 23:00 Khám phá thế giới: Trải nghiệm đa

chiều - Tập 5/10: Phía sau những con đường

THỨ BẢY - 19/01

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú: Nha Trang điểm hẹn
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật: Giải pháp chống chuyển giá đối với DN FDI
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 45/66
- 14:00 Bạn của nhà nông: Thịt mát - xu hướng tiêu dùng mới
- 15:00 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 9
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ xây dựng thương hiệu nước mắm truyền thống
- 17:30 Kỹ năng thoát hiểm: Lừa đảo điện thoại
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điều đại hiệp - Tập 50
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 81/149
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc sức khỏe mùa lạnh cho người cao tuổi
- 23:00 Khám phá thế giới: Trải nghiệm đa chiều - Tập 6/10

CHỦ NHẬT - 20/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc sức khỏe mùa lạnh cho người cao tuổi
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Xứ Đoài
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 46/66
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Giải pháp chống chuyển giá đối với DN FDI
- 15:00 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 10
- 16:15 Xe và thời đại
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Phú Lộc, điểm sáng một miền quê
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Những tiến bộ trong phẫu thuật xương hàm
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điều đại hiệp - Tập 51
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 82/149
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Nhớ lời di chúc theo chân Bác
- 20:50 Góc nhìn công thương: Dệt may và câu chuyện gia công
- 20:55 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:05 Phụ nữ là để yêu thương: Làm mới mình
- 23:00 Khám phá thế giới: Trải nghiệm đa chiều - Tập 7/10: Khám phá đảo Maui- Hawaii

THỨ HAI - 21/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Những tiến bộ trong phẫu thuật xương hàm
- 08:00 Phụ nữ là để yêu thương: Làm mới mình
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Giải pháp chống chuyển giá đối với DN FDI
- 10:30 Bạn của nhà nông: Đảm bảo vệ sinh

- 11:30 an toàn thực phẩm cho nông sản khô
- Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 47/66
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 11
- 16:15 Visa toàn cầu – Số 3/19
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:30 Kỹ sư về làng
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thần điều đại hiệp - Tập 52
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 83/149
- 20:55 Đốc-tờ 4.0: Phẫu thuật thay khớp háng
- 21:30 Năng suất - chất lượng
- 21:45 Nút bấm
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 23:00 Khám phá thế giới: Trải nghiệm đa chiều - Tập 8/10: Môn thể thao leo núi
- 23:45 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 9

THỨ BA - 22/01

- 06:45 Đốc-tờ 4.0: Phẫu thuật thay khớp háng
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 48/66
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc sức khỏe mùa lạnh cho người cao tuổi
- 14:00 Bạn của nhà nông: Đảm bảo vệ sinh an toàn thực phẩm cho nông sản khô
- Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:30 Kỹ sư về làng
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 1
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 84/149
- 20:55 Khỏe thật đơn giản: Phòng tránh đột quỵ
- 21:45 Phát triển bền vững
- 23:00 Khám phá thế giới: Trải nghiệm đa chiều - Tập 9/10
- 23:45 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 10

THỨ TƯ - 23/01

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Phòng tránh đột quỵ
- 08:30 Visa toàn cầu – Số 3/19
- 10:30 Bạn của nhà nông: Liên kết chăn nuôi gà đồi theo chuỗi
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 49/66
- 12:15 Phụ nữ là để yêu thương: Làm mới mình
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú: Nha Trang điểm hẹn
- 16:15 360 độ nhật bản
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:30 Kỹ sư về làng
- 18:00 Kiến thức cộng đồng: Hỗ trợ xây dựng thương hiệu nước mắm truyền thống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 2
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 85/149
- 21:30 Vì sức khỏe người Việt
- 21:45 Hành trình khám phá



- 23:00 Khám phá thế giới: Trải nghiệm đua chèo - Tập 10
- 23:45 Phóng sự: Nơi tôi sống - Tập 11

THỨ NĂM - 24/01

- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 50/66
- 12:15 Đốc-tờ 4.0: Phẫu thuật thay khớp háng
- 14:00 Bạn của nhà nông: Liên kết chăn nuôi gà đồi theo chuỗi
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:30 Kỹ sư về làng
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 3
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 86/149
- 22:40 Phát triển bền vững
- 23:00 Khám phá thế giới: Săn tìm núi lửa - Tập 1
- 23:45 Phóng sự

THỨ SÁU - 25/01

- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 08:30 360 độ nhật bản
- 10:30 Bạn của nhà nông: Hòa Bình coi trọng sản xuất các mặt hàng nông sản an toàn
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 51/66
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Phòng tránh đột quỵ
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:30 Kỹ sư về làng
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 4
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - tập 87/149
- 20:55 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:30 Đi đâu ? Ăn gì ? : Sắc vàng Hồng Lý
- 21:45 Công nghệ 360
- 22:40 Hành trình khám phá
- 23:00 Khám phá thế giới: Săn tìm núi lửa - Tập 2
- 23:45 Phóng sự

THỨ BẢY - 26/01

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 07:15 Chuyển xe buýt kỳ thú: Đất Quảng anh hùng
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 52/66
- 14:00 Bạn của nhà nông: Hòa Bình coi trọng sản xuất các mặt hàng nông sản an toàn
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Kiến thức cộng đồng: Sinh vật cảnh trong xây dựng nông thôn mới
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 5
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 88/149
- 20:00 Truyền hình trực tiếp: Mãi mãi niềm tin theo Đảng
- 20:55 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc sức khỏe người cao tuổi khi thời tiết giao mùa đông xuân

- 21:45 Khám phá
- 22:40 Công nghệ 360
- 23:00 Khám phá thế giới: Săn tìm núi lửa - Tập 3
- 23:45 Phóng sự

CHỦ NHẬT - 27/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc sức khỏe người cao tuổi khi thời tiết giao mùa đông xuân
- 08:00 Đi đâu ? Ăn gì ? : Sắc vàng Hồng Lý
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 53/66
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật: Trách nhiệm xã hội của doanh nghiệp trong việc bảo vệ môi trường.
- 15:00 Phóng sự
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại: Ninh Hòa - Miền quê khởi sắc
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng bệnh hô hấp trong thời tiết lạnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 6
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 89/149
- 20:55 Câu chuyện sở hữu trí tuệ
- 21:05 Phụ nữ là đề yêu thương
- 23:00 Khám phá thế giới: Săn tìm núi lửa - Tập 4
- 23:45 Phóng sự

THỨ HAI - 28/01

- 06:30 Phát triển bền vững
- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Phòng bệnh hô hấp trong thời tiết lạnh
- 08:00 Việt Nam - đất nước - con người: Phong tục của người Tày - Tập 1
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật: Trách nhiệm xã hội của doanh nghiệp trong việc bảo vệ môi trường.
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:30 Bạn của nhà nông: Truy xuất nguồn gốc nông sản
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 54/66
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 16:15 Sắc màu các dân tộc: Vui hội xuống đồng
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:30 Kỹ sư về làng
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 90/149
- 20:55 Đốc-tờ 4.0: Phương pháp mới trong điều trị sỏi túi mật
- 22:40 Năng lượng - sự chuyển hóa kỳ diệu
- 23:00 Khám phá thế giới: Săn tìm núi lửa - Tập 5

THỨ BA - 29/01

- 06:30 Kỹ sư về làng
- 06:45 Đốc-tờ 4.0: Phương pháp mới trong điều trị sỏi túi mật
- 08:00 Việt Nam - đất nước - con người: Phong tục của người Tày - Tập 2

- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:00 Năng suất - chất lượng
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 55/66
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc sức khỏe người cao tuổi khi thời tiết giao mùa đông xuân
- 14:00 Bạn của nhà nông: Truy xuất nguồn gốc nông sản
- 16:15 Sắc màu các dân tộc: Chiếc khăn Piêu
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 91/149
- 20:25 Gia đình 4.0
- 20:55 Khỏe thật đơn giản: Phá tan nỗi lo tăng cân ngày tết
- 23:00 Khám phá thế giới: Săn tìm núi lửa - Tập 6

THỨ TƯ - 30/01

- 06:30 Kỹ sư về làng
- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Phá tan nỗi lo tăng cân ngày tết
- 08:00 Việt Nam - đất nước - con người: Phong tục của người Tày - Tập 3
- 08:30 VISA toàn cầu
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:30 Bạn của nhà nông: Khôi phục và phát triển các giống hoa bản địa
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 56/66
- 12:15 Phụ nữ là đề yêu thương
- 16:15 Sắc màu các dân tộc: Tiếng trống Paranung
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 17:30 Kỹ sư về làng
- 18:00 Kiến thức cộng đồng: Sinh vật cảnh trong xây dựng nông thôn mới
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 92/149
- 20:55 Bốn mùa yêu thương
- 23:00 Khám phá thế giới: Săn tìm núi lửa - Tập 7

THỨ NĂM - 31/01

- 06:30 Kỹ sư về làng
- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Việt Nam - đất nước - con người: Phong tục của người Tày - Tập 4
- 08:30 Sắc màu các dân tộc: Chiếc khăn Piêu
- 11:30 Phim HQ: Trái tim bị đánh cắp - Tập 57/66
- 12:15 Đốc-tờ 4.0: Phương pháp mới trong điều trị sỏi túi mật
- 14:00 Bạn của nhà nông: Khôi phục và phát triển các giống hoa bản địa
- 16:15 Sắc màu các dân tộc: Về với đại ngàn
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Đệ nhất thiên hạ - Tập 10
- 19:50 Phim TQ: Thủy hử - Tập 93/149
- 20:25 Vui khỏe 24/7
- 20:50 Chất lượng cuộc sống
- 22:40 Phát triển bền vững
- 23:00 Khám phá thế giới: Săn tìm núi lửa - Tập 8



THỨ TƯ - 16/01

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 4/43
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 02:10 Chuyện đêm muộn
- 03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 21, 22
- 04:30 Biệt tài tí hon
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 91
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 25
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 398
- 14:40 Ký ức vui vẻ
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 23, 24
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 1/60
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 9/34
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 34
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 17/01

- 00:20 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 5/43
- 01:20 Lựa chọn của trái tim
- 02:10 Chuyện đêm muộn
- 03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 23, 24
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 09:20 Điều ước thứ 7
- 10:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 10:50 Nhà nông vui vẻ
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 92
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 26
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 399
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 25, 26
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 2/60
- 21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 10/34
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 35
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 18/01

- 00:20 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 6/43
- 01:20 Đường lên đỉnh Olympia
- 02:10 Chuyện đêm muộn
- 03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 25, 26
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 93
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 27

- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 400
- 15:30 Biệt tài tí hon
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 27, 28
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:10 Ký ức vui vẻ
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 19/01

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 7/43
- 01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 02:10 Chuyện đêm muộn
- 03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 27, 28
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:10 Lắng nghe con yêu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui - khoẻ - có ích
- 08:50 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:00 Gặp gỡ đồng tây
- 10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
- 11:00 Đoán tuổi như ý
- 11:50 Gia đình vui vẻ
- 12:00 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 5/38
- 15:15 Tiền khéo tiền khôn
- 17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 29, 30
- 20:00 5 vòng vàng kỳ ảo
- 21:00 Phim ngắn: Đen thời đồ quên đi - Tập 14/25
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 20/01

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 8/43
- 01:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 02:10 Chuyện đêm muộn
- 03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 29, 30
- 04:30 Vui - khoẻ - có ích
- 05:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:50 Sức nước ngàn năm
- 09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 10:40 Không gian xanh
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 6/38
- 15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:15 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 31, 32
- 20:00 Biệt tài tí hon
- 21:15 Ban nhạc Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 21/01

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 9/43
- 01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
- 03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 31, 32
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 05:10 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Sức nước ngàn năm
- 10:20 Hãy chọn giá đúng
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 94
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 28

- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 401
- 14:40 Ô hay, gì thế này
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 33, 34
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 3/60
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 17/32
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 36
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 22/01

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 10/43
- 01:20 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 33, 34
- 04:30 Siêu sao ẩm thực
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:20 Siêu sao ẩm thực
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 95
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 29
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 402
- 14:40 Lắng nghe con yêu
- 15:30 Bộ ba siêu đẳng
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 35, 36
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 4/60
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 18/32
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 37
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 23/01

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 11/43
- 01:20 Vui - khoẻ - có ích
- 03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 35, 36
- 04:30 Biệt tài tí hon
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 96
- 12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 30
- 13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 403
- 16:20 Cà phê với VTV3
- 17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 37, 38
- 20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 5/60
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 11/34
- 22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 38
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 24/01

- 00:20 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 12/43
- 01:20 Lựa chọn của trái tim



- 03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 37, 38
04:30 Hãy chọn giá đúng
05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xi chết
09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
10:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
11:15 Phim HQ:: Bí mật của chồng tôi - Tập 97
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 31
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 404
14:40 Ban nhạc Việt
16:20 Cà phê với VTV3
17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 39, 40
20:00 Phim VN:: Mối tình đầu của tôi - Tập 6/60
21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 12/34
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 39
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 25/01

- 00:20 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 13/43
01:20 Đường lên đỉnh Olympia
03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 39, 40
04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
05:10 Lựa chọn của trái tim
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xi chết
10:10 Đường lên đỉnh Olympia
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 98
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 32
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 405
14:40 5 vòng vàng kỳ ảo
15:30 Biệt tài tí hon
16:20 Cà phê với VTV3
17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 41, 42
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
21:10 Ký ức vui vẻ
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 26/01

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 14/43
01:20 Chuẩn cơm mẹ nấu
03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 41, 42
04:30 Đường lên đỉnh olympia
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Vui - khoẻ - có ích
09:45 Cẩm nang vàng cho sức khỏe
10:45 Nét xanh trong kiến trúc nay
11:00 Đoán tuổi như ý
12:00 Không giới hạn - sasuke việt nam
13:00 Hãy chọn giá đúng
14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 7/38
15:15 Tiền khéo tiền khôn
17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 43, 44
20:00 5 vòng vàng kỳ ảo
21:00 Phim ngắn: Đen thời đồ quên đi - Tập 6/25
21:10 Ở hay, gì thể này
23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 27/01

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 15/43
01:20 Điều ước thứ 7
03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 43, 44
05:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
08:50 Sức nước ngàn năm
09:50 Bản lĩnh nhóc tỳ
10:40 Không gian xanh
11:00 100 triệu 1 phút
12:00 Giác quan thứ 6
13:00 Đường lên đỉnh olympia
14:00 Phim VN: Hoa cúc vàng trong bão - Tập 8/38
15:15 Chuẩn cơm mẹ nấu
16:15 Vì bạn xứng đáng
17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 45, 46
20:00 Biệt tài tí hon
21:00 Phim ngắn: Đen thời đồ quên đi - Tập 17/25
21:40 Ban nhạc việt

THỨ HAI - 28/01

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 16/43
01:20 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 45, 46
04:30 Hãy chọn giá đúng
05:10 Vui - khoẻ - có ích
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xi chết
09:30 Sức nước ngàn năm
10:20 Hãy chọn giá đúng
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 99
12:00 Phim HQ: Trộm tốt, trộm xấu - Tập 33
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 406
17:15 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 47, 48
20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 7/60
20:30 Siêu sao ẩm thực
21:40 Phim VN: Chạy trốn thanh xuân - Tập 19/32
22:30 Quà tặng cuộc sống: Cuộc đua tuổi 30
22:40 Phim Canada: Lạc lối - Tập 40
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 29/01

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 17/43
01:20 Vì bạn xứng đáng
03:00 Phim TQ: Lệ Cơ truyện - Tập 47, 48
04:30 Siêu sao ẩm thực
05:10 Điều ước thứ 7
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xi chết
09:20 Siêu sao ẩm thực
10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
11:15 Phim HQ: Bí mật của chồng tôi - Tập 100
12:00 Trộm tốt, trộm xấu - Tập 34
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 407
14:40 Lắng nghe con yêu

- 17:15 Phim TQ: HQ: Siêu đầu bếp - Tập 1, 2
20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 8/60
20:30 Ai là triệu phú
21:40 Chạy trốn thanh xuân - Tập 20/32
22:30 Quà tặng cuộc sống: Con ơi đừng sợ
22:40 Phim Canada: Lạc lối - Tập 41
23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 30/01

- 00:00 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 18/43
01:20 Vui - khoẻ - có ích
03:00 Phim TQ: Siêu đầu bếp - Tập 1, 2
05:10 Vì bạn xứng đáng
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xi chết
09:20 Ai là triệu phú
10:10 Vì bạn xứng đáng
11:15 Phim HQ: Về bên nhau - Tập 1
12:00 Trộm tốt, trộm xấu - Tập 35
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 408
17:15 Phim TQ: HQ: Siêu đầu bếp - Tập 3, 4
20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 9/60
20:30 Lựa chọn của trái tim
21:40 Sắc màu phái đẹp
21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 13/34
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 42
23:40 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 31/01

- 00:20 Phim TQ: Hơn cả tình yêu - Tập 19/43
03:00 Phim TQ: Siêu đầu bếp - Tập 3, 4
04:30 Hãy chọn giá đúng
05:10 Điều ước thứ 7
06:00 Nhịp đập 360° thể thao
07:00 Cà phê sáng
08:00 Xả xi chết
09:20 Điều ước thứ 7
10:10 Không giới hạn - Sasuke Việt Nam
11:15 Phim HQ: Về bên nhau - Tập 2
12:00 Trộm tốt, trộm xấu - Tập 36
13:45 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 409
14:40 Ban nhạc Việt
17:15 Phim TQ: Siêu đầu bếp - Tập 5, 6
20:00 Phim VN: Mối tình đầu của tôi - Tập 10/60
20:30 Bộ ba siêu đẳng
21:40 Sắc màu phái đẹp
21:50 Phim VN: Những cô gái trong thành phố - Tập 14/34
22:50 Phim Canada: Lạc lối - Tập 43
23:40 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(TỪ NGÀY 16 ĐẾN NGÀY 31/1/2019)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Bí mật của người khác

Buổi sáng (9h00')

Phim HQ: Cơn lốc hận thù

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim TQ: Tào Tháo

Buổi trưa (13h45')

Phim VN: Bí mật của người khác

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-22/1

Phim TQ: Cổ kiếm kỳ đàm

Từ ngày 23-31/1

Phim HQ: Cô nàng xinh

đẹp

Buổi tối (20h45).

* Thứ hai, ba, tư

Phim TL: Tình cuối chân

trời

* Thứ năm, sáu, bảy

Từ ngày 17-31/1

Phim VN: Kẻ giấu mặt

* Chủ nhật.

Ngày 20,27/1: Phim nước

ngoài

Buổi tối (22h45').

*Thứ hai, ba, tư, năm,

sáu.

Phim TQ: Bên nhau trọn

đời

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Từ 16- 27/1: Phim TQ: Vợ hiền

Từ 28- 31/1: Phim HQ: Phù thủy tình yêu

Buổi 2h00

Phim VN: Vượt lên số phận

Buổi 4h20

Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

Buổi 8h10

Từ 16-19/1: Phim TNK: Mặt trời mùa đông

Từ 20-31/1: Phim HQ: Cô nàng xinh đẹp

Buổi 10h05

Phim HQ: Lửa hận tình thù

Buổi 12h30

Phim TL: Tình cuối chân trời

Buổi 18h00

Từ 16-30/1:Phim VN: Như giọt sương ngủ muộn

Ngày 31/1: Phim VN: Người thương kẻ nhớ

Buổi 21h10

TQ: Bên nhau trọn đời

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 17/1: Phim Mỹ: Cơ hội thứ hai

Ngày 26/1: Phim Mỹ: Cú ngã

Buổi 21h45

Phim HQ: Đoạt tình

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Từ 16- 24/1: Phim HQ:

Người con trai

Từ 24- 31/1: Phim TQ:

Thập cửu muội

Buổi 2h00

Từ 16-20/1: Phim VN: Nỗi buồn có mắt

Từ 21- 31/1: Phim VN:

Tình và lý

Buổi 5h00

Từ 16- 17/1: Phim HQ:

Mẹ kế

Từ 17- 29/1: Phim TQ: Vị

sếp khó tính

Từ 29- 31/1: Phim HQ:

Hồi đáp 1988

Buổi 7h05

Phim VN: Nhà có hai cửa chính

Buổi 11h00

Phim HQ: Bẫy tình yêu

Buổi 12h00

Phim TQ: Vụ án cây trám vàng

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim TQ: Nữ Tiêu sư

Buổi 14h45

Phim VN: Tình thù hai mặt

Buổi 17h30

Từ 16- 17/1: Phim HQ:

Người con trai

Từ 18- 31/1: Phim TQ:

Vận may đào hoa

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Từ 16- 17/1: Phim TQ: Ân

thế gia môn

Từ 18- 31/1: Phim HQ:

Anh hùng nhà hàng xóm

Buổi 21h10

Phim VN: Tình thù hai

mặt

Buổi 22h05

Phim TQ: Nữ Tiêu sư

HẢI DƯƠNG

Buổi Sáng (7h00).

Từ 16- 24/1

Phim TL: Người con gái tôi

yêu

Từ 25 - 31/1

Phim TL: Anh là trăng em

là sao

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm

sau)

Từ 16 - 23/1

Phim TL: Người con gái tôi

yêu

Từ 24 - 31/1

Phim TL: Anh là trăng em là

sao.

Buổi chiều (14h30).

Từ 16/1 - 24/1

Phim Thái Lan:

Sau ánh hào quang.

Từ 25/1 - 31/1

Phim Canada-Pháp:

Người vận chuyển

Buổi chiều tối (17h00)...

Từ 16 - 26/1

Phim TQ: Ân thế giả môn.

Từ 27 - 31/1

Phim ĐL: Đứa con khác họ.

Buổi chiều tối (17h50).

Từ 16 - 24/1

Phim VN: Kẻ giấu mặt.

Từ 25 - 31/1

Phim VN: Mặt nạ thiên thần.

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày

hôm sau)

Từ 16 - 23/1

Phim TL: Sau ánh hào

quang.

Từ 24 - 31/1

Phim Canada-Pháp: Người

vận chuyển

Cuối ngày (23h15)

Từ 16 - 25/1

Phim TQ: Ân thế giả môn.

Từ 26 - 31/1

Phim ĐL: Đứa con khác họ.



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
 06h35: Lời Bác dạy
 10h00: Bản tin tiếng Trung
 10h15: Phim truyện
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 15h00: Bản tin tiếng Anh
 16h00: Bản tin tiếng Trung
 16h15: Phim truyện
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h45: Sự kiện nhân chứng
 18h15: Quốc phòng địa phương
 18h30: Rubik cuộc sống
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Đối ngoại Quốc phòng
 21h00: Nữ quân nhân
 22h00: Tin cuối ngày
 22h05: Phóng sự
 23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
 06h35: Lời Bác dạy
 10h00: Bản tin tiếng Trung
 10h15: Phim truyện
 11h00: Giải mã vũ khí
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 15h00: Bản tin tiếng Anh
 16h00: Bản tin tiếng Trung
 16h15: Phim truyện
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h45: Người lính trở về
 18h15: Quốc phòng địa phương
 18h30: Rubik cuộc sống
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Biển đảo Tổ quốc
 22h00: Tin cuối ngày

22h05: Phóng sự
 23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
 06h35: Lời Bác dạy
 10h00: Bản tin tiếng Trung
 10h15: Phim truyện
 11h00: Hồ sơ mật
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 15h00: Bản tin tiếng Anh
 16h00: Bản tin tiếng Trung
 16h15: Phim truyện
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h45: Nhấn tim đồng đội
 18h00: Ký vật thiêng liêng
 18h30: Rubik cuộc sống
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Biên cương xanh
 22h00: Tin cuối ngày
 22h05: Phóng sự
 23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
 09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới
 09h30: Xe và đam mê
 10h00: Bản tin tiếng Trung
 10h30: Phim truyện
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 13h00: Bản tin C36
 13h05: Phim truyện
 15h00: Bản tin tiếng Anh
 16h00: Bản tin tiếng Trung
 16h15: Phim truyện
 17h00: Bản tin Quốc tế
 18h00: Bản tin C36
 18h30: Rubik cuộc sống
 20h00: Thời sự Quốc phòng

20h45: Đi tìm đồng đội
 21h15: Phim truyện
 22h00: Tin cuối ngày
 22h05: Phóng sự

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
 06h35: Lời Bác dạy
 09h00: Cặp đôi sinh tồn
 10h00: Bản tin tiếng Trung
 10h15: Phim truyện
 11h00: Góc nhìn chiến tranh
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Phim truyện
 15h00: Bản tin tiếng Anh
 16h00: Bản tin tiếng Trung
 16h15: Phim truyện
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h45: Quân y và đời sống
 18h30: Rubik cuộc sống
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Nhận diện sự thật
 21h00: Chuyển động thể thao quân đội
 22h00: Tin cuối ngày
 22h05: Phóng sự
 22h15: Phim Tài liệu
 23h45: Bản tin tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
 06h35: Lời Bác dạy
 08h45: Cuối tuần với QPVN
 09h00: Ban muốn hẹn hò
 09h30: Việt Nam tươi đẹp
 10h00: Bản tin tiếng Trung
 10h15: Chúng tôi là chiến sĩ
 11h00: 8 phim
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Xi - nê cuối tuần
 15h00: Bản tin tiếng Anh
 16h00: Bản tin tiếng Trung

16h15: Phim truyện
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h30: Tôi tự tin
 17h45: Ngôi sao đồng đội
 18h30: Rubik cuộc sống
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 21h00: Hậu phương chiến sĩ
 22h00: Tin cuối ngày
 22h05: Phóng sự
 22h15: Phim Tài liệu
 23h45: Bản tin tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
 06h35: Lời Bác dạy
 08h30: Người quan sát
 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian
 09h15: Sắc màu nghệ thuật
 10h00: Bản tin tiếng Trung
 10h15: Lời trái tim
 11h00: Sao nhập ngũ
 11h30: Bản tin trưa
 12h00: Xi - nê cuối tuần
 13h55: Thể thao sức sống và đam mê
 15h00: Bản tin tiếng Anh
 16h00: Bản tin tiếng Trung
 16h15: Phim truyện
 17h00: Bản tin Quốc tế
 17h30: Hộp thư Quốc phòng
 17h45: Tạp chí VHNT Quân đội
 18h30: Rubik cuộc sống
 20h00: Thời sự Quốc phòng
 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
 22h00: Tin cuối ngày
 22h05: Phóng sự
 22h15: Phim Tài liệu
 23h45: Bản tin tiếng Anh

VTV

Cảm ơn cuộc đời

Cảm ơn vì đã hồn nhiên

Truyền hình trực tiếp trên VTV1 vào 20h10 ngày 29/12/2018
 Tại Trường quay S14 - Đài Truyền hình Việt Nam

Nhà tài trợ Vàng

**PETROVIETNAM
PV GAS**

AGRIBANK

Nhà tài trợ Đồng

BIẾN HOÁ PHONG CÁCH CHO MC NHÀ ĐÀI

PHƯƠNG THẢO LÀ CHUYÊN GIA TRANG ĐIỂM “RUỘT” CỦA NHIỀU MC CỦA ĐÀI THVN. HƯỚNG ĐẾN PHONG CÁCH NHẸ NHÀNG, SỰ TỰ NHIÊN, CÁCH TRANG ĐIỂM CỦA CHỊ LUÔN GIÚP CÁC MC TÔN LÊN SỰ TỰ TIN TRƯỚC ỒNG KÍNH. VỚI PHƯƠNG THẢO, ĐÂY LÀ CÔNG VIỆC THẦM LẶNG NHƯNG VÔ CÙNG THÚ VỊ.

Các chuyên gia trang điểm ở Đài THVN luôn phải đến trước khi chương trình diễn ra ít nhất hai tiếng để giúp nhân vật của mình có một gương mặt hoàn hảo. Chuyên gia trang điểm Phương Thảo tiết lộ, với mỗi một nhân vật, một sự kiện thì yêu cầu trang điểm lại khác nhau. Chị thường thảo luận trước với MC để tìm ra phong cách phù hợp với nội dung ghi hình hoặc chương trình diễn ra hôm đó. Theo Phương Thảo, với mỗi MC, ngoài việc chuẩn bị về nội dung dẫn, trang phục thì trang điểm được coi là khâu quan trọng nhất, vì MC sẽ xuất hiện



MC Hoài Anh là một trong những nhân vật “ruột” của Phương Thảo





Phương Thảo cùng MC Minh Trang



MC Thanh Vân Hugo trước giờ ghi hình



Chuyên gia Phương Thảo trang điểm cho MC Thu Hà



Nghệ sĩ Lan Hương và Bảo Thanh sau khi được Phương Thảo trang điểm trong chương trình Bữa trưa vui vẻ

trên truyền hình với hàng triệu khán giả và việc lấy được thiện cảm, muốn khán giả xem nội dung MC truyền tải là gì thì một khuôn mặt được trang điểm nhẹ nhàng và thần thái chính là yếu tố quan trọng. Và tất nhiên, với mỗi MC dẫn các chương trình khác nhau, chị có những cách “biến hóa” khác nhau. Chẳng hạn như BTV Hoài Anh có khuôn mặt rất ăn hình nhưng bị cận nên Phương Thảo thường chọn gam màu ghi hoặc nâu cho đôi mắt để tạo độ sâu. Hay MC, Á hậu Thanh Tú sở hữu vẻ đẹp rất Á Đông, gương mặt ưa nhìn nhưng lúc lên hình hơi tròn trịa nên khi trang điểm chị thường tập trung tạo khối cho khuôn mặt gọn gàng hơn.

Theo Phương Thảo, việc trang điểm cho MC hơi khác so với nghệ sĩ, những người luôn được thay đổi phong cách về trang phục, tóc và trang điểm để phù hợp với từng sự kiện. Với công việc đặc thù, người dẫn chương trình luôn phải đóng khung ở phong cách duy nhất: đó là đẹp nhưng phải trang nhã. Trong cùng một phong cách trang điểm, mỗi ngày Phương Thảo lại tạo ra những tông trang điểm phù hợp. Chị tiết lộ: “Tôi thường chọn phong cách trang điểm nhẹ nhàng, tôn lên đường nét chứ không đậm về màu sắc, nhằm tạo nên vẻ đẹp trang nhã và lịch sự của một người dẫn chương trình thời sự. Còn với các MC của chương trình giải trí hoặc dẫn sự kiện thì tôi chọn những tông màu tươi sáng, trẻ trung tạo

những đường nét rạng rỡ cho khán giả cảm giác vui vẻ ngay từ ánh nhìn đầu tiên”.

Với Phương Thảo, chuyên gia trang điểm giống như họa sĩ là người vẽ nên sắc màu cho những bức họa, tô điểm cho mỗi người thêm đẹp. Chị chia sẻ: “Điều mà tôi thích nhất là, cùng những nhân vật đó nhưng hàng ngày chúng tôi phải biến hóa sao cho họ vừa phù hợp với nội dung chương trình, vừa xinh đẹp mà không tạo cảm giác nhàm chán trong mắt khán giả. Và được nghe những lời khen từ khán giả dành cho nhân vật của mình là động lực lớn nhất đối với chúng tôi, những người đứng đằng sau ánh đèn trường quay”.

THU HUỆ

Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

Kim Oanh & NHỮNG BƯỚC ĐI ĐẦU ĐỜI KHÓ QUÊN

ĐỂ TRỞ THÀNH DIỄN VIÊN NHƯ HÔM NAY, KIM OANH ĐÃ VƯỢT QUA KHẢ NHIỀU SỰ CẢN TRỞ CỦA GIA ĐÌNH VÀ MẶC CẢM CỦA BẢN THÂN. NỮ DIỄN VIÊN CÓ GƯƠNG MẶT TRONG SÁNG, XINH XẸN VÀ CHẤT GIỌNG QUẢNG TRỊ ĐẶC TRƯNG NÀY VỪA CÓ MỘT VAI DIỄN ẤN TƯỢNG VÀ THUYẾT PHỤC TRONG PHIM NHỮNG CÔ GÁI TRONG THÀNH PHỐ.

◆ Kim Oanh đến với nghề diễn viên như thế nào?

Tôi đến với nghề diễn viên rất tình cờ, khi đó tôi đang học khoa Thanh nhạc, Học viện Âm nhạc Huế. Lớp tôi có bàn bạc làm một bộ phim ngắn về lớp, vô tình nghe một bạn bảo: “Cái Oanh thì làm sao mà diễn được, chọn đưa khác đi”, tôi cảm thấy hơi hụt hẫng. Ngày hôm sau tôi nói chuyện với bạn viết kịch bản, bạn ấy đề nghị tôi tập thử và sau đó khen tôi diễn quá nhập vai. Nhờ bạn ấy động viên thi vào trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh, tôi mới đủ can đảm. Trước đó, tôi cũng thích làm diễn viên nhưng lại e ngại.

◆ Gia đình có ủng hộ Oanh theo con đường này không?

Tôi “lén lút” nộp hồ sơ, có thông báo tuyển sinh về nhà thì ba mẹ tôi mới biết. Đây cũng là quãng thời gian mà tôi phải rất quyết liệt vì ba mẹ nhất quyết phản đối, sợ con gái quá viễn vông, bay bổng. Bởi lúc học lớp 11, khi tôi chọn thi vào Học viện Âm nhạc Huế, ba mẹ không đồng ý. Tôi đã trốn ba mẹ đi thi, khi có kết quả, tôi mất 7 ngày thuyết phục mới được ba mẹ đồng ý. Để có thể ra Hà Nội dự thi trường Sân khấu - Điện ảnh, một bác họ sống ở Hà Nội vào tận nhà xin phép đưa tôi ra chơi nên ba mẹ mới đồng ý. May mắn nữa là tôi đỗ thủ khoa Khoa Diễn viên, trường Sân khấu - Điện ảnh. Đó là một bất ngờ lớn và điều đó



Kim Oanh trong phim
Những cô gái trong thành phố

cũng giúp tôi nhận được sự ủng hộ của ba mẹ để theo nghề.

◆ Một mình từ Quảng Trị ra Hà Nội học đại học, Oanh gặp những khó khăn và thuận lợi gì?

Tôi cũng như những sinh viên ngoại tỉnh lên thành phố học tập, sự bỡ ngỡ và cảm giác thiếu hụt tình cảm cũng như sự quan tâm chăm sóc của gia đình là điều không thể tránh khỏi. Tôi bị mặc cảm là một cô bé tỉnh lẻ, nói tiếng địa phương trong khi nhà trường yêu cầu phải nói theo giọng Bắc chuẩn. May mắn là những bài tập luyện thanh khi học ở Học viện Âm nhạc Huế đã giúp tôi sửa âm vực dễ dàng hơn. Còn rất nhiều những khó khăn khác nhưng bù

lại, 4 năm học ở trường Sân khấu - Điện ảnh, tôi may mắn nhận được sự chỉ bảo, dạy dỗ của Nhà giáo ưu tú - Phó giáo sư, Tiến sĩ Phan Trọng Thành và NSND Hoàng Dũng, một người rất giỏi lí luận và một người rất giỏi kĩ năng biểu diễn.

◆ Bộ phim đầu tay Oanh tham gia là gì? Bạn có thể chia sẻ những kỉ niệm của lần đầu đóng phim như thế nào?

Vai diễn đầu tiên của tôi là vai thứ chính trong phim *Đi qua mùa nắng* của đạo diễn Bùi Tiến Huy. Lần đầu tiên đứng trước máy quay, tôi run quá nên quên hết lời thoại, về kí túc xá, cả đêm hôm ấy tôi trần trọc không thể ngủ

được. Nhưng từ đó, cứ trước ngày quay, tôi chỉ chuyên tâm học thoại và tự tập trước gương. Đi học, cứ chỗ nào có gương là tôi lại đứng tập, đến nỗi trong thời gian ấy bị mấy bạn trên là bị hăm! Đó là những bước đầu chập chững thật đáng nhớ với tôi.

◆ **Đến nay Oanh đã tham gia bao nhiêu bộ phim rồi? Bạn thích vai diễn nào nhất?**

Tôi đã tham gia 5 bộ phim. Đó đều là những trải nghiệm thú vị và để lại nhiều bài học cho tôi. Vai diễn mà tôi thích nhất, để lại nhiều ám ảnh nhất là vai Lan trong *Những cô gái trong thành phố* của đạo diễn, NSƯT Vũ Trường Khoa. Đây là một nhân vật rất đáng yêu, có số phận đặc biệt và câu chuyện tình yêu cũng đặc biệt không kém.

◆ **Vai Lan có những điểm nào gần gũi với cuộc sống của Oanh ngoài đời? Oanh thích nhất điều gì ở nhân vật này?**

Nhân vật Lan có rất nhiều điểm tương đồng với tôi ngoài đời. Từ xuất thân là một cô gái tỉnh lẻ lên thành phố lập nghiệp đến tính cách hồn nhiên, vui vẻ và thẳng thắn. Điều tôi ấn tượng nhất ở cô gái này chính là sự lạc quan, yêu đời, luôn nhìn mọi việc theo hướng tích cực với một trái tim nhân hậu.

◆ **Trường đoạn khó nhất của Oanh trong bộ phim Những cô gái trong thành phố là gì?**

Đối với tôi, khó nhất là những trường đoạn tình cảm với nhân vật Lâm bởi sự chênh lệch về tuổi tác và sự đối lập về tính cách. Lâm là một người đàn ông lớn hơn nhiều tuổi, làm nghề giết mổ lợn, với những tính cách rất khác biệt. Tuy nhiên, NSƯT Công Lý, người thủ vai Lâm là một diễn viên kì cựu, nhiều kinh nghiệm đã giúp tôi làm tốt hơn cho vai diễn của mình.

◆ **Được biết, trước khi là một diễn viên điện ảnh, Kim Oanh cũng tham gia nhiều cuộc thi, bạn có thể chia sẻ về quãng thời gian đó không?**

Năm thứ nhất học Đại học Sân khấu - điện ảnh, tôi tham gia cuộc thi



Gương mặt sinh viên toàn quốc do báo Sinh viên Việt Nam tổ chức (năm 2012). Nhờ sự giúp đỡ của những người bạn thân cùng nghĩ kịch bản, dàn dựng làm tiểu phẩm dự thi, tôi đã giành giải Gương mặt Sinh viên tài năng. Đó là một kỉ niệm đẹp trong những ngày đầu tiên chập chững bước

vào con đường nghệ thuật và cũng là hành trang vô cùng quý báu để tôi dạn dĩ hơn, tự tin hơn với niềm đam mê của mình. Hiện tại, tôi đang là diễn viên thực tập tại Nhà hát Kịch Hà Nội.

◆ **Cảm ơn Kim Oanh!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)



LÃNG MẠN

khúc giao mùa

BST ROMANCE - BÀI NGỌI CA TÌNH YÊU CỦA NTK ADRIAN ANH TUẤN ĐƯỢC MIÊU TẢ NGẮN GỌN NHƯ MỘT KHÚC CA GIAO MÙA VỚI NHỮNG THIẾT KẾ MANG TÍNH ỨNG DỤNG TUYỆT ĐỐI.

Dễ dàng nhận thấy sự chuyển đổi linh hoạt giữa phom dáng, tính năng ứng dụng của các bộ trang phục do Adrian Anh Tuấn thiết kế. Sự đa dạng trong cách thể hiện vẻ đẹp của phái nữ được NTK diễn đạt vô cùng tinh tế và khéo léo. Phom dáng thoải mái, chất liệu tôn dáng tạo nên



điểm thu hút cho BST *Romance*. Vẻ lãng mạn thuần khiết của tông màu trắng trở thành chất liệu hoàn hảo cho các thiết kế đầy nữ tính.

Giữa không gian cổ điển, sang trọng và thơ mộng của khách sạn Sofitel Legend Metropole Hà Nội, những bản nhạc jazz du dương đầy ngẫu hứng qua tiếng hát của nữ ca sĩ người Bồ Đào Nha Maya Nova như một chất xúc tác, mang đến sự thăng hoa cho bộ sưu tập.

ANH THƯ'

Trang phục: ADRIAN ANH TUẤN

Nhiếp ảnh: LEON LÊ MINH





Một thoáng CỔ ĐÔ MANDALAY

Cung điện hoàng gia là điểm tham quan đầu tiên khi BTV Thu Hiền đặt chân tới Mandalay. Đây là cung điện hoàng gia cuối cùng của chế độ quân chủ Miến Điện, được xây dựng bằng gỗ vào giữa năm 1857 và 1859, như một phần sáng lập của thủ đô Hoàng gia mới Mandalay của vua Mindo.

Điều đặc biệt ấn tượng là cung điện được xây dựng bên trong một pháo đài có tường kiên cố, tinh xảo và được bao quanh bởi một con hào nước đẹp, nằm trên một khuôn viên vuông vức rộng 413 hecta. Cung điện

TRÊN BẢN ĐỒ DU LỊCH, MANDALAY (MYANMAR) LÀ MỘT ĐIỂM ĐẾN ĐƯỢC NHIỀU DU KHÁCH YÊU THÍCH. THÀNH PHỐ CỔ ĐÔ XINH ĐẸP NẴM BÊN BỜ SÔNG AYEYARWADY THƠ MỘNG, DƯỚI CHÂN NGỌN ĐỒI CÙNG TÊN VỚI NHỮNG NGÔI CHÙA, ĐỀN ĐÀI LỘNG LÃY, TU VIỆN CỔ KÍNH LUÔN VÃY GỌI DU KHÁCH ĐẾN ĐÂY KHÁM PHÁ. VÀ, TRONG HÀNH TRÌNH RONG RUỔI TRÊN ĐẤT NƯỚC VẠN CHÙA NÀY, BTV THU HIỀN - BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI ĐÃ CÓ NHỮNG TRẢI NGHIỆM TUYỆT VỜI Ở MANDALAY.

Mandalay là nơi ở của hai vị vua cuối cùng của đất nước là Vua Mindo và Vua Thibaw nên tất cả các kiến trúc như: tháp đồng hồ, tháp răng xá lợi, Tòa án tối cao, Hoàng lăng mộ, Đại sảnh khán giả, phòng ngai sư tử, cung điện thủy tinh... đều được xây

dựng tráng lệ bằng gỗ tếch và tầng mạ vàng, đồ sơn. Người ta tin rằng, phía dưới hào nước trước đây còn có hệ thống chông gai nhằm bẫy kẻ thù trong trường hợp bị tấn công. Vào thế chiến thứ hai, cung điện bị tàn phá nặng nề, xong hệ thống tường hào



Cung điện Mandalay



Kiến trúc độc đáo của một công trình cổ kính

bên ngoài vẫn tồn tại đến tận ngày nay. Sau đó, đến năm 1989 được củng cố và xây dựng lại. Việc chiêm ngưỡng toàn cảnh cung điện và các vùng lân cận cùng những dãy đồi Mandalay trong hoàng hôn sẽ là một trải nghiệm mê hoặc du khách.

Một trong những điểm có thể ngắm toàn cảnh cố đô chính là đồi Sagaing, nằm cách trung tâm Mandalay khoảng 20 km về phía Tây Nam. Thuở xưa, Sagaing là thủ đô của Vương quốc Shan, giành độc lập vào khoảng năm 1315 nhưng chỉ duy trì được trong một thời gian ngắn. Năm 1364, Thado Minbya dời thủ đô về Inwa. Tuy nhiên, Sagaing Hill vẫn nổi tiếng là trung tâm tôn giáo của Myanmar với hơn 400 tu viện trải dài trên các cụm đồi. Sagaing



Phút giây thư thái ngắm cảnh của một nhà sư



Ngoài đền cổ tại làng Inwa

Hill tạo nên sự trầm mặc, được mệnh danh là *nơi cư trú của các vị Thánh*. Tới đây, thong thả bước lên dãy bậc thang trải dài tầm 1km, du khách sẽ lên đến đỉnh Sagaing và có thể phóng tầm mắt nhìn dòng sông Irrawady dài nhất Myanmar lượn uốn quanh chân đồi, xung quanh vô số chùa tháp cao ẩn mình bên những tán cây rừng xanh rì. BTV Thu Hiền đã có trọn một buổi chiều ngắm hoàng hôn ở đồi Sagaing.

Ở thời khắc này, toàn thành phố với những đỉnh chùa vàng nổi tiếng như Sandamuni hay Kuthodaw được phủ một màu vàng dịu ngọt đầy thơ mộng, khung cảnh thiên nhiên yên bình. Từ đỉnh Sagaing Hill, du khách sẽ thấy nhấp nhô 600 ngôi chùa trắng và tu viện.

“Hàng ngày, trên đường phố Mandalay, chúng tôi gặp các vị sư trong bộ cà sa đi hành hương khát

Du khách chỉ cần trả vài ngàn kyat (tương đương hơn 200 nghìn đồng Việt Nam) là xe ngựa sẽ chở bạn đi vòng quanh Inwa, băng qua những cánh đồng xanh mướt, những cổng thành cổ xưa đã ngả màu và vô số những tháp cổ còn sót lại từ hàng ngàn năm trước đang nghiêng mình bên những hàng thốt nốt xanh cao giữa bầu trời ngập mây trắng lưng chiều.

thực. Đặc biệt bạn sẽ ấn tượng với những chú tiểu đi khát thực trên đường, những sadi trẻ đeo chiếc bát đen trước ngực, chân trần đi rất nhanh trên đường phố. Họ chỉ dừng lại khi gặp người dân đứng chờ sẵn trước cửa nhà hoặc trên đường phố, lần lượt nhận từng muỗng đồ ăn vào bát. Khi bát đầy thì quay lại tu viện kịp giờ ăn trưa, chuẩn bị cho giờ kinh sách buổi chiều” - BTV Thu Hiền chia sẻ.

Sau khi thưởng ngoạn cảnh đền đài, cung điện, BTV Thu Hiền tiếp tục hành trình khám phá Mandalay với

MAI CHI
(Xem tiếp trang 90)

Một thoáng CỔ ĐÔ MANDALAY

(Tiếp theo trang 89)



điểm đến là ngôi làng cổ Inwa, hơn 400 tuổi nằm biệt lập như một ốc đảo. Đây cũng là cố đô của Myanmar nằm tại nơi hợp dòng của sông Ayeyarwaddy và sông Myitnge. Đường vào Inwa rất đẹp, con đường đất nhỏ, phẳng lì ẩn mình giữa hai hàng cây xanh rợp mát. Thu Hiền cùng những người bạn đồng hành lên con đò ngang qua sông chỉ mất vài phút, sang bờ bên kia đã có vô số xe ngựa chờ sẵn. Gió từ sông Ayeyarwaddy thổi vào từng cơn làm xào xạc những tán cây xanh bên đường hòa cùng với tiếng vó ngựa lốc cốc tạo nên một bản đồng dao

thật tuyệt. Những khu vườn trồng đầy chuối, những thửa ruộng đang còn rất xanh, từng nhóm trẻ nhỏ địa phương đang ôm cần ngồi câu cá bên đường... đã tạo cho Inwa một vẻ đẹp yên bình dễ chịu.

Trong làng có tu viện Bagaya Kyaung với kiến trúc rất độc đáo bởi được chống bằng 267 cây cột gỗ tích khổng lồ. Gần đó là tu viện Mahar Aung Mye Bon San, hay còn gọi là tu viện Brick, được xây dựng vào năm 1822 bởi Nanmadaw Me Nu, hoàng hậu của triều đại Bagyidaw. Để nhìn ngắm toàn cảnh cố đô Inwa 400 năm, du khách thường đến đài vọng cảnh Nanmyin. Tháp cao 30m được xây

bằng đá, qua thời gian đã bị nghiêng nhưng vẫn sừng sững. Leo lên những cầu thang gỗ dốc cao và chơ vơ, hiện ra trước mắt là toàn cảnh ngôi làng Inwa với những chóp đền xanh đỏ mờ ảo trong nắng và được bao phủ bởi rất nhiều cây xanh.

Cảm giác ngồi trên xe ngựa đi vòng quanh ngôi làng cổ chợt bất gặp hình ảnh các nhà sư lặng lẽ nơi cánh cổng tu viện huyền bí hay ngắm nhìn cuộc sống bình dị, giản đơn của người dân trong những mái nhà ven sông là trải nghiệm vô cùng thú vị với bất kì du khách nào.

MAI CHI

22h40 thứ 2 đến thứ 5 hàng tuần



lạc lối



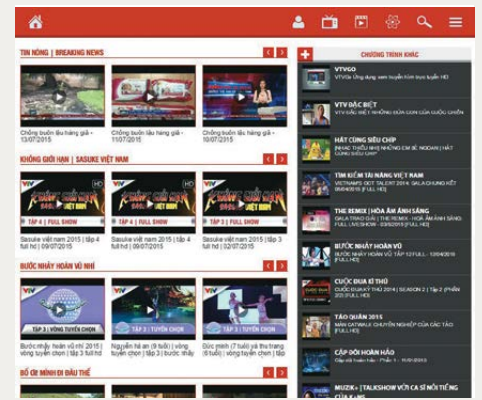
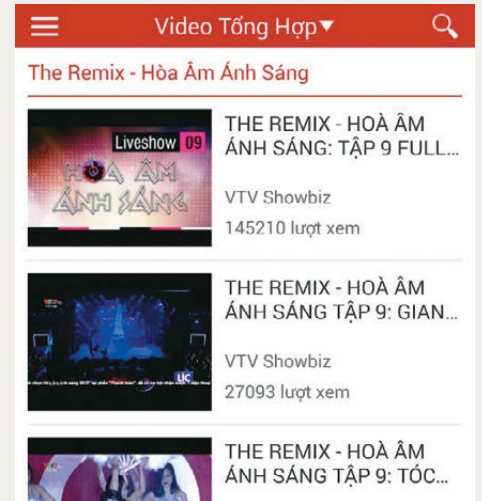
TVAd



ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



XEM TRUYỀN HÌNH **CHẤT LƯỢNG HD** & HOÀN TOÀN **MIỄN PHÍ**



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOs 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

VTVGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!