

VTV Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ

16/1 đến 31/1/2018

“MẢNH ĐẤT”
sôi động
trên sóng
truyền hình

HÀNH TRÌNH
TRỞ VỀ ĐẶC BIỆT

Cán cân
chênh lệch

NHÀ ĐÀI &
CÂU CHUYỆN SA THẢI

Ngày đầu tiên của
tân MC **Ai là triệu phú**

Nguồn cảm hứng
lan tỏa từ
màn ảnh nhỏ

VIẾT TIẾP HÀNH TRÌNH
CỦA NGƯỜI RA ĐI

VIỆT NAM 2017
VỮ KHÚC ÁNH SÁNG
**Những
thông điệp
ý nghĩa**

Ca sĩ Thanh Thanh
**Nâng niu
từng câu hát**

Phía sau một nhân vật
truyền cảm hứng

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng



Ca sĩ: Thanh Thanh
Ảnh: Hoàng Đăng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ti TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ti TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T14)

- Viết tiếp hành trình
của người ra đi

(T20)

- Đàm Vĩnh Hưng : Chỉ bước tới
khi nắm chắc phần thắng

(T26)

- Cặp đôi
Men đàn bà

(T30)

- Hoa hậu Hoàng Kim
Đề tình yêu dẫn lối

(T36)

- Sáng tạo bất ngờ về
thế giới bên kia

(T40)

- Nadech Kugimiya:
Hoàn hảo ở mọi góc nhìn

(T52)

- *Tám thế kỷ vọng cổ hương:*
Chuyện bây giờ mới kể

(T56)

- Ngày đầu tiên của
MC Ai là triệu phú

(T62)

- ĐD Trần Nguyễn Bảo Nhân:
Việt hoá “bom tấn”

(T70)

- Giải mã sức nóng
của Hồ Nhất Thiên

86

Chuyến tàu cổ tích lên
nóc nhà châu Âu



88

Những
câu chuyện
thần tiên



(T82)

- Cân bằng
trong cuộc sống

(T84)

- Phạm Thanh Thảo:
Hạnh phúc vẹn tròn

“Mảnh đất” sôi động trên sóng truyền hình

TỪNG KHÁ LÉP VÉ TRƯỚC LÀN SÓNG Ồ ẠT, MẠNH MẼ CỦA CÁC CUỘC THI CA HÁT NHƯNG TỪ VÀI NĂM QUA, LĨNH VỰC THỜI TRANG TRÊN MÀN ẢNH NHỎ ĐÃ KHỞI SẮC VƯỢT BẬC VỚI RẤT NHIỀU HÌNH THỨC THI TÀI PHONG PHÚ. ĐẶC BIỆT, TRONG NĂM 2018, TẠI CHÂU Á VÀ VIỆT NAM SẼ GHI NHẬN NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH VỀ THẾ GIỚI CỦA NHỮNG NGƯỜI MẪU, CÁC NHÀ THIẾT KẾ, NHỮNG SÁNG TẠO KHÔNG GIỚI HẠN ĐẦY HẤP DẪN.

NHỮNG BƯỚC THĂNG TRẦM

America's Next Top Model (ANTM) chính là cái tên nổi bật, tiêu biểu nhất trong số các chương trình truyền hình thực tế về người mẫu và thời trang. Được sáng tạo bởi cựu siêu mẫu lừng danh Tyra Banks và chính thức ra mắt từ năm 2003, *ANTM* đã tạo nên hình mẫu mang tính chuẩn mực và có sức lan tỏa mạnh mẽ trên phạm vi toàn cầu với khoảng hơn 30 phiên bản chính thức được sản xuất ở các quốc gia khắp châu Á, châu Âu và châu Mỹ Latin. Đây cũng là một trong những chương trình truyền hình về thời trang tiên phong trong việc đẩy cao chất thực tế, tạo kịch tính (drama) cho mỗi tập phát sóng bằng cách xây dựng rõ ràng cá tính của thí sinh, không né xung đột. Đã có thời điểm, *ANTM* là chương trình ăn khách hàng đầu của kênh

The CW, các thương hiệu phải trả số tiền rất lớn (khoảng hơn 60.000 USD) cho 30 giây quảng cáo. Tuy nhiên, sau hơn 20 mùa phát sóng, *ANTM* không tránh khỏi việc giảm sút phong độ. Số lượng khán giả theo dõi trung thành giảm dần khi thiếu vắng những nhân tố nổi bật, các thử thách dần đi vào lối mòn. Dù *ANTM* rất nỗ lực đổi mới như mở rộng cho cả nam và nữ hay thực hiện mùa thi All Stars quy tụ các thí sinh xuất sắc các mùa... nhưng chương trình vẫn luôn đối mặt với nguy cơ bị khai tử. Đỉnh điểm là khi bà chủ Tyra Banks - linh hồn của *ANTM* - nhường lại đứa con tinh thần cho một dàn giám khảo mới, *ANTM* thay đổi đến mức không ai còn muốn nhắc tới. Rất may mắn cho phiên bản truyền hình thực tế lừng danh này khi Tyra Banks quyết định trở lại vào mùa thứ 24 sẽ phát sóng trong năm 2018 với kế hoạch cải tổ toàn bộ.

Được nhắc tới như “kì phùng địch thủ” của *ANTM* nhưng thực ra, *The Face* khó lòng có thể so sánh được về bề dày, quy mô cũng như tầm ảnh hưởng. Chương trình với format thú vị này chỉ duy trì được hai mùa thi ở Mỹ, dù quy tụ dàn HLV gồm toàn các siêu mẫu rất nổi tiếng và cá tính như Naomi Campbell, Coco Rocha. Các phiên bản trên thế giới của *The Face* cũng chỉ mới được phát triển mạnh từ 2 - 3 năm trở lại đây.

Bên cạnh hai format nổi bật trên, màn ảnh nhỏ thế giới còn ghi nhận sự xuất hiện của rất nhiều chương trình truyền hình lấy cảm hứng từ thời trang, từ người mẫu hay các nhà thiết kế nhằm tiếp cận thế giới người nổi tiếng, tìm kiếm gương mặt mới, định hướng phong cách, cập nhật xu hướng... Mặc dù vậy, sự đón nhận của khán giả không quá nồng nhiệt, ít khi tạo nên hiện tượng như *ANTM*, *The Face*,



Tyra Banks sẽ trở lại với America's Next Top Model



càng không thể cạnh tranh sức hút với những đối thủ xuất sắc đến từ lĩnh vực thi tài liên quan đến âm nhạc như *X-Factor*, các phiên bản *Idol*, *The Voice*. Vì sao vậy? Những phần trình diễn ca hát có thể ngay lập tức gây sốt, được lan đi chóng mặt trên các mạng xã hội, kể cả khi người thể hiện là một anh bồi bàn, một bà mẹ đơn thân hay các cô bé, cậu bé nhút nhát. Âm nhạc có sức truyền cảm hứng mạnh mẽ, kết nối thẳng từ trái tim đến trái tim và vượt qua mọi rào cản về ngôn ngữ. Thời trang thì không dễ dàng như thế. Các format dù liên tục được sản xuất, được đổi mới bằng các ý tưởng lạ thì dường như vẫn luôn tồn tại khoảng cách đối với khán giả đại chúng. Hiểu về thời trang chưa bao giờ là điều đơn giản. Thậm chí thời



gian qua, các cuộc thi truyền hình thực tế về âm thực (nổi nhất là về làm bánh) còn thành công hơn hẳn bởi lẽ các món ăn từ màn ảnh nhỏ có thể được học, sao chép công thức về thẳng căn bếp của mỗi khán giả. Thời trang trên truyền hình thì vẫn xa vời, phần nào thiếu tính ứng dụng. Cuộc trỗi dậy của các blogger, các fashionista (tín đồ thời trang) thông qua kênh youtube với hàng triệu lượt theo dõi cũng cạnh tranh trực tiếp với những chương trình cùng nội dung về xu hướng, phong cách, hướng dẫn làm đẹp. Việc ít có thí sinh thực sự tỏa sáng, thành công sau khi bước ra từ chương trình cũng là một lí do khiến các chương trình truyền hình thực tế về thời trang “giảm nhiệt”.

SỨC SỐNG MẠNH MẼ

Trong tình thế bị sức ép nhiều bề, các chương trình thời trang dù bị “khai tử” khá nhiều và khó khăn trong việc bứt phá nhưng vẫn còn nhiều điểm sáng ấn tượng. Không ồn ào và nhiều kịch tính gay gắt như *ANTM*, *Project Runway* chính là niềm

tự hào của giới làm thời trang về một chương trình truyền hình không chỉ có độ phủ sóng rộng rãi khắp thế giới, thuyết phục cao về tính chuyên môn mà còn vững vàng ở vị trí một trong những ứng cử viên nặng kí của các lễ trao giải Emmy. Với 16 mùa thi đã phát sóng, *Project Runway* đã giới thiệu được rất nhiều nhà thiết kế tài năng, có những đóng góp trực tiếp vào các Tuần lễ Thời trang quốc tế. Siêu mẫu Heidi Klum suốt một thập kỉ gắn bó với chương trình đã liên tục được đề cử giải Emmy cho vai trò *Người dẫn xuất sắc nhất*. Năm 2013, cùng với nhà sáng tạo Tim Gunn, Heidi Klum đã vinh dự mang về tượng Vàng Emmy. Bên cạnh phiên bản chính thức, *Project Runway* vẫn tiếp tục được sản xuất những chương trình “ăn theo” khá thành công. Nổi bật nhất là *Project Runway Junior* hướng tới các nhà thiết kế tài năng lứa tuổi từ 13 - 17.

Hơi khác biệt so với thị hiếu của khán giả nhiều nước trên thế giới nhưng *RuPaul's Drag Race* - chương trình mang đậm cảm hứng từ *ANTM*, mô phỏng từ

Heidi Klum và Tim Gunn từng giành giải Emmy ở hạng mục Dẫn chương trình xuất sắc nhất với Project Runway

phong cách của người dẫn chương trình cho đến các thử thách - lại đang được xem là điểm nhấn nổi bật trên màn ảnh nhỏ nước Mỹ hiện nay, từng 4 lần được đề cử Chương trình truyền hình thực tế xuất sắc nhất tại Critics' Choice Awards (Giải thưởng của giới phê bình). Có thể hiểu một cách vắn tắt, *RuPaul's Drag Race* là cuộc thi hóa trang giả gái, là cuộc “chơi đùa” công phu, đầy màu sắc của các thí sinh nam. RuPaul - người cầm trịch chương trình qua 9 mùa thi được xem là một bản sao hoàn hảo của Tyra Banks từ ngoại hình, động tác, cách nhấn nhá câu chữ cho tới thần thái trong ánh mắt. Ông đã nhận được một giải thưởng Emmy năm 2016 cho Người dẫn chương trình xuất sắc nhất. Trong bối cảnh những vấn đề, câu chuyện về giới tính nhận được rất nhiều sự quan tâm của khán giả thì *RuPaul's Drag Race* mang đến cái nhìn cởi mở, đậm chất giải trí. Ở đó không có sự kì thị hay phán xét mà chỉ có niềm đam mê của “những kẻ biến hình”. *RuPaul's Drag Race* trở thành chương trình ăn khách nhất của Logo TV và đang bắt đầu có các phiên bản mới tại Canada, Anh, Australia.

LÀN SÓNG TỪ CHÂU Á...

Bất chấp tương đối muộn so với Âu - Mỹ trong việc thực hiện các chương trình truyền hình thực tế về thời trang

(Xem tiếp trang 6)
HOÀNG HƯƠNG

“Mảnh đất” sôi động...

(Tiếp theo trang 5)



nhưng chính các quốc gia châu Á lại đang tạo luồng gió mới với sự quan tâm đặc biệt từ phía khán giả. Việt Nam là một trong những quốc gia Đông Nam Á bắt tay thực hiện format *Next Top Model* từ rất sớm và duy trì phong độ ổn định qua suốt 8 mùa thi với sự đổi mới liên tục về format theo kịp với *ANTM*. Trong khi đó, Mông Cổ mới bắt tay vào thực hiện phiên bản của mình từ đầu năm 2017 nhưng lập tức gây sững sốt vì chất lượng quá ấn tượng của các bộ ảnh. Chất liệu dân tộc, truyền thống được phối hợp hết sức nhuần nhuyễn với tính thời trang cộng với sự tìm tòi về ý tưởng đã biến “tân binh” trở nên rất đáng gờm ngay ở lần trình làng đầu tiên.

Bước đột phá ấn tượng bậc nhất không thể không kể tới *Asia's Next Top Model (AsNTM)* - chương trình quy tụ thí sinh đến từ các quốc gia khắp châu Á, tập trung nhiều vào khu vực Đông Nam Á. Đã có nhiều ý kiến cho rằng, *AsNTM* mang tầm cỡ... “ao làng” khi chưa có sự đầu tư xứng tầm qua các thử thách và bị cho là có sự chi phối khá mạnh tay của một số quốc gia. Tuy nhiên, không thể phủ nhận rằng, sự xuất hiện của *AsNTM* đã tạo nên cuộc cạnh tranh thú vị giữa những thí sinh đại diện cho các nước, các phong cách, cá tính, lối sống khác biệt. Người mẫu Việt Nam tỏ ra rất quan tâm đến chương trình này sau “cú hích” ấn tượng từ Mai Ngô và phong độ xuất sắc của siêu mẫu Minh Tú -

người đã giành ngôi Á quân mùa thi thứ năm vừa qua.

Phiên bản *The Face* cũng được xem đã hồi sinh ngoạn mục nhờ sự vào cuộc và đổi mới táo bạo của những người làm truyền hình châu Á, cụ thể là Thái Lan. Mang tới nhiều chiêu trò, đẩy cao sự hài hước, nhấn mạnh cách đấu đá, sự cạnh tranh giữa các huấn luyện viên, thí sinh, *The Face* phiên bản Thái Lan đã tạo nên làn sóng hâm mộ cuồng nhiệt và ảnh hưởng không nhỏ đến hai mùa thi đã thực hiện của *The Face* Việt Nam với tên gọi *Gương mặt thương hiệu*. Được biết, theo đã thành công, những nhà sản xuất chương trình xứ chùa Vàng không chỉ vừa tung ra *The Face* dành cho nam giới, một phiên bản mang đậm tính thương mại mang tên *The Look*, mà còn rục rịch chuẩn bị cho một mùa *The Face All Stars*. Thành công của tất cả các chương trình trên có công lớn của Lukkade Metinee - nữ hoàng sắc đẹp đồng thời là ngôi sao hàng đầu truyền hình Thái Lan.

SỰ BỨ PHÁ TỪ MÀN ẢNH NHỎ VIỆT

Chừng hơn 20 năm trước, sự xuất hiện của *Thời trang và cuộc sống* được xem như một dấu mốc nổi bật của kênh VTV3 trong thời gian đầu chính thức trình làng,



một cảm nang truyền hình chuyên về thời trang bổ ích và thiết thực cho khán giả. Ra mắt vào thời điểm làng thời trang nước nhà bắt đầu khởi sắc, chuyên mục đẹp được quan tâm, *Thời trang*

và *cuộc sống* tiên phong trong việc giới thiệu các bộ sưu tập, các xu hướng thời trang, mở mang tầm nhìn ra thế giới cho khán giả... Bám sát những bước biến chuyển của cuộc sống, qua hai thập kỉ lên sóng, chương trình đều đặn giữ phong độ nhờ sự cập nhật, đa dạng về hình thức, thông tin, tạo cơ hội cho người xem được thay đổi phong cách qua “bàn tay phù thủy” của các chuyên gia. *Thời trang và cuộc sống* cũng là địa chỉ đáng tin cậy để các sao và khán giả được gặp gỡ, chia sẻ các câu chuyện về niềm đam mê, gu thời trang. Tiếp sau bước đi mang tính tiên phong từ *Thời trang và cuộc sống*, hàng loạt chương trình cùng mảng đề tài này được mở ra trên các kênh sóng truyền hình. Tươi mới, trẻ trung về cách thể hiện phải kể đến VTV6, khá độc đáo bằng việc pha trộn với hài như *Bí quyết phong cách* hay hồn nhiên với sắc màu trẻ thơ như *Siêu mẫu nhí* của VTV9... Nhìn chung, những chương trình truyền hình thời trang trên phần nhiều mang hình thức



Bộ ba HLV *The Face* phiên bản Việt mùa đầu tiên



tạp chí, tạp kĩ tổng hợp, tuy đáp ứng được thị hiếu của đông đảo công chúng nhưng không dễ tạo được chất riêng, gây dựng thương hiệu riêng như những gì *Thời trang và cuộc sống* làm được thời điểm mới lên sóng. Cho đến khi cơn sốt truyền hình thực tế đổ bộ vào Việt Nam, nó đã lôi cuốn tất cả vào guồng quay sôi động, hồi hả bởi sự khác biệt trong cách thức thể hiện và cách tương tác với khán giả.



CT *Thời trang và cuộc sống*

Dù còn nhiều ý kiến khen chê trái chiều, có thể khẳng định, các chương trình truyền hình thực tế thi tài về người mẫu, thời trang đã được khán giả Việt Nam dân yêu mến, đón nhận. Trong đó, *Vietnam's Next Top Model (VNTM - Người mẫu Việt Nam)* đã trở thành điểm hẹn quen thuộc trên sóng VTV3, là bộ phận cho hàng loạt người mẫu danh tiếng. *Gương mặt thương hiệu* chỉ mới xuất hiện hai mùa đã lập tức giữ vị trí là một trong những chương trình truyền hình thu hút sự quan tâm lớn nhất. Có phần “lép vế” hơn về mặt truyền thông, *Project Runway* với tên gọi *Nhà thiết kế thời trang Việt Nam* cũng giữ được chất lượng chuyên môn cao như phiên bản gốc. Ba quán quân của chương trình gồm Hoàng Minh Hà, Lý Giám Tiền và Nguyễn Tiến Truyền đều đặn có các bộ sưu tập ấn tượng trình diễn khắp sàn diễn trong và ngoài nước.

Sở dĩ các chương trình truyền hình về thời trang, người mẫu có thể “sống khỏe” tại Việt Nam bởi vì bản thân ngành công nghiệp này đang phát triển mạnh mẽ. Thời trang Việt Nam đang trên đà hội nhập thực sự với thế giới và khu vực. Ngày một nhiều hơn những nhà thiết kế, người mẫu được vinh dự xuất hiện ở các Tuần lễ thời trang cao cấp quốc tế, được hợp tác với những thương hiệu danh tiếng. Các ngôi sao hàng đầu thế giới đã chọn lựa sản phẩm của nhà thiết kế Việt Nam như: Công Trí, Lê Thanh Hòa, Hoàng Hải. Các chuyên gia thời trang, nhà

Cơn sốt thời trang được dự báo sẽ lên cao điểm trong năm 2018 không chỉ với hàng loạt chương trình truyền hình về thời trang mà còn đến từ những bộ phim truyền hình, điện ảnh được đầu tư mạnh tay. Hiệu ứng từ phim Cô ba Sài Gòn hay Mẹ chồng trong năm 2017 cho thấy, thời trang hoàn toàn có thể trở thành “nhân vật” trung tâm, đầy sức mạnh, một hướng đi mới cho nghệ thuật thứ bảy nước nhà.

thiết kế nổi tiếng nước ngoài cũng chọn Việt Nam là điểm đến để giới thiệu các bộ sưu tập mới nhất. Từ bước học hỏi ban đầu, giờ đây, các nhà tổ chức Việt Nam hoàn toàn đủ tự tin để gây dựng thương hiệu Tuần lễ Thời trang Quốc tế Việt Nam định kì hàng năm với mô hình hoạt động chuyên nghiệp theo công thức chuẩn của thế giới. Thị trường sôi động ấy đòi hỏi cần có “nguồn cung” tương xứng về đội ngũ những người làm nghề đích thực, đáp ứng yêu cầu về chuyên môn, có cá tính, dấu ấn rõ ràng. Mà đây lại là điều mà truyền hình thực tế có thể tìm kiếm, đào tạo và lăng xê khá tốt.

Năm 2018, lĩnh vực thời trang trên màn ảnh nhỏ Việt hứa hẹn sẽ bùng nổ qua hàng loạt cuộc thi. Format *The Face* sau khi về cùng một “chủ” với *VNTM* hứa hẹn sẽ có sự đổi mới toàn diện không chỉ về đội ngũ HLV mà cả các thử thách cũng như cơ hội phát triển cho Quán quân, Á quân. *Nhà thiết kế thời trang Việt Nam* qua một thời gian tạm thời gián đoạn cũng chính thức tái xuất để tiếp tục mở ra cơ



CT *Stâu mẫu nhí*

hội cho các bạn trẻ. Ngoài ra, năm 2018 sẽ đón nhận một chương trình hoàn toàn mới mang tên *She's Got the Look* hướng tới đối tượng thí sinh là những phụ nữ trên 35 tuổi để lột xác, thay đổi phong cách cho họ.

Theo những nguồn tin chưa chính thức, sau khi *The Face Men* làm náo loạn màn ảnh nhỏ Thái Lan, phiên bản này cũng sẽ tới với khán giả Việt trong năm 2018. Thực tế cho thấy, thị trường dành cho phái mạnh ở Việt Nam có nhiều hứa hẹn nhưng chưa được khai thác tương xứng. Một cuộc thi tìm kiếm gương mặt dành cho nam giới sẽ không chỉ giải tỏa phần nào cơn khát đối với thị trường thời trang mà còn có thể giới thiệu được những ứng viên sáng giá cho làng điện ảnh, truyền hình vốn đang bị nhàm chán bởi sự lặp đi lặp lại những nhân vật quá quen thuộc.

Sau màn ra mắt chưa mấy ấn tượng, được biết, *The Look* (Về đẹp thương hiệu) của Việt Nam sẽ “tái cấu trúc” để trở nên hấp dẫn hơn. *The Look* vốn là một chương trình “ăn theo” *The Face*, với những phần thi nhỏ hơn phù hợp với yêu cầu, tính chất của từng nhãn hàng đã từng khá thành công ở Thái Lan, đạt hiệu quả về mặt thương mại với các dòng sản phẩm cụ thể. Diện mạo mới cho *The Look* Việt Nam sẽ đến với khán giả trong năm 2018 với sự vào cuộc của các ngôi sao ăn khách.

HOÀNG HƯỜNG

**MỘT TRONG SỐ ÍT DỰ ÁN CÓ THỜI
GIAN ÁP Ứ, CHUẨN BỊ DÀI NHẤT LÀ
PHIM TÌNH KHÚC BẠCH DƯƠNG DO VFC
SẢN XUẤT SẼ LÊN SÓNG VTV3 LÚC
20H45 THỨ NĂM, SÁU TỪ NGÀY 18/1.
PHIM VỀ ĐỀ TÀI NGƯỜI VIỆT TẠI NGA
DO NSƯT VŨ TRƯỜNG KHOA ĐẠO DIỄN
VỚI SỰ THAM GIA CỦA NHIỀU TÊN
TUỔI DIỄN VIÊN ĐƯỢC YÊU MẾN
TRONG CẢ NƯỚC.**

VIẾT TIẾP CHUYỆN TÌNH DANG DỎ

Bộ phim *Tình khúc Bạch Dương* là câu chuyện về du học sinh Việt Nam tại Nga những năm cuối thập niên 80 thế kỉ XX. Đó là Quyên, Quang, Hùng, Vân trong chuyện tình cảm phức tạp kéo dài từ thời trẻ đến khi đã là những ông bố, bà mẹ có con đến tuổi cập kê. Quyên du học sang tỉnh Krasnodar (Nga) - nơi Hùng, người yêu Quyên sau 3 năm xa cách đang chờ đợi cô. Tại đây, Quyên gặp lại người bạn gái thân của mình là Vân và Quang - người yêu của Vân. Quyên nhìn thấy ở Quang khát vọng, đam mê của một tâm hồn lãng mạn, điều mà cô vẫn luôn thất vọng về Hùng lâu nay và dần nảy sinh chút tình cảm khác lạ với Quang.

Phản một kết thúc khi Quang và Quyên đồng thời kết thúc chương trình

đào tạo tại Liên Xô trở về nước và mối quan hệ tình cảm dở dang. Câu chuyện tiếp nối vào năm 2017, Quyên và Hùng tình cờ gặp lại nhau khi họ đều đến Nha Trang vì công việc. Điều bất ngờ là, lúc này Hùng đã là chồng của Vân, còn Quyên lại là vợ của Quang. Những khúc mắc trong quá khứ đã xoay chuyển thái độ của những người bạn với nhau. Những tình cảm xưa cũ quay trở lại, khiến Quyên và Hùng rơi vào mối quan hệ ngoài luồng trong khi Quang và Vân xác định giữ gìn tình yêu trong lòng như những kỉ niệm đẹp mà thôi.

Nhưng bi kịch chưa dừng lại ở đây khi con gái của Vân là Diệu Anh đang yêu Linh - con trai của Quang và Quyên. Câu chuyện xưa đã ảnh hưởng không nhỏ đến chuyện tình cảm của đôi trẻ. Diệu Anh nói lời chia tay với Linh mà không cho cậu biết lí do dù cậu ra sức níu kéo. Vì đau lòng, bệnh tim của Linh tái phát...

HỨA HẸN NHIỀU BẤT NGỜ

Đây là dự án làm phim được VFC chuẩn bị từ cách đây khá lâu. Theo chia sẻ của anh Nguyễn Hoàng Dương - phụ trách truyền thông của VFC, ý tưởng làm một bộ phim dài tập về người Việt ở Nga được bắt đầu ngay sau khi phim *Hai phía chân trời* phát sóng. Ekip sản xuất đã có nhiều chuyến khảo sát kĩ càng để bộ

phim sớm được triển khai. Tuy nhiên, do nhiều yếu tố khách quan, phải đến giữa năm 2017, đoàn làm phim mới chính thức khởi quay. Trong mấy tháng quay phim tại Nga, những phong cảnh đẹp, địa danh đặc trưng, công trình kiến trúc, văn hóa nổi tiếng của nước Nga đã được đoàn làm phim ưu tiên chọn làm bối cảnh chính như: Moscow, Saint Petersburg, Krasnodar và Paris - Pháp...

Đây cũng là bộ phim có số lượng diễn viên tham gia khá đông đảo, đều là những gương mặt nghệ sĩ đặc sắc của cả hai miền Nam Bắc: Nhã Phương, Hồng Loan, Kiều Anh, Chi Bảo, Bình An, Huỳnh Anh, Quang Tuấn, Trọng Trinh... Một số nghệ sĩ đã lâu mới quay lại với phim truyền hình như: Thanh Mai, Lê Vũ Long... hứa hẹn sẽ mang đến những điều bất ngờ và thú vị cho bộ phim *Tình khúc Bạch Dương*. Đạo diễn, NSUT Vũ Trường Khoa, đã từng có kinh nghiệm làm phim *Hai phía chân trời* tại Nga cho biết, anh vừa vui vừa khá áp lực khi trở lại xứ sở Bạch Dương làm phim. Bộ phim dài 30 tập *Tình khúc Bạch Dương* là nỗ lực của ekip làm phim của Trung tâm sản xuất phim truyền hình - VFC với mong muốn mang đến dư vị mới lạ, hấp dẫn cho khán giả màn ảnh nhỏ.

HIỀN NGUYỄN

Tình khúc Bạch Dương Dư vị mới lạ, hấp dẫn



Chợ khéo cơm ngon

NGƯỜI BẠN MỚI CỦA GIA ĐÌNH HIỆN ĐẠI

CHỢ KHÉO CƠM NGON (PHÁT SÓNG SỚ ĐẦU TIÊN TRÊN KÊNH VTV9 VÀO LÚC 18H40 THỨ BA 9/1/2018) SẼ MANG LẠI NHIỀU THÔNG TIN THIẾT THỰC CHO KHÁN GIẢ ĐANG PHẢI ĐẦU ĐẦU VỚI CÂU HỎI HÀNG NGÀY: ĂN GÌ VỪA NGON VỪA HỢP TÚI TIỀN?... CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC TRIỂN KHAI TỪ Ý TƯỞNG ĐOẠT GIẢI NHẤT CUỘC THI Ý TƯỞNG XÂY DỰNG FORMAT CHƯƠNG TRÌNH KÊNH VTV9 LẦN THỨ HAI THÁNG 11/2017.



Chợ khéo cơm ngon được Hội đồng giám khảo của cuộc thi Ý tưởng xây dựng format chương trình kênh VTV9 đánh giá cao vì tính sáng tạo, góp phần nâng cao chất lượng của kênh. Vì thế, từ ý tưởng ban đầu, chương trình đã được nghiên cứu và đưa vào sản xuất ngay đầu năm 2018. Chợ khéo cơm ngon ra đời với mục đích giúp các bà nội trợ có lời giải cho những câu hỏi luôn thường trực trong đầu: “Hôm nay ăn gì? Hôm nay nấu gì? Ăn món gì đảm bảo sức khỏe?...” Thông qua chương trình, bên cạnh việc học các món ăn thì những bà nội trợ còn biết xây dựng thực đơn hấp dẫn cho bữa ăn gia đình với cách đi chợ tiết kiệm, sáng tạo trong chế biến món ăn.

Chương trình gồm ba phần: đi chợ, nấu ăn tại trường quay và tương tác khán giả. Diễn viên Hoài An chịu trách nhiệm dẫn dắt chương trình vốn

là gương mặt quen thuộc của khán giả màn ảnh nhỏ. Chị sẽ cùng một nhân vật khách mời đi mua thực phẩm với số tiền cố định chương trình đưa ra, tùy theo chủ đề từng số. Với số tiền đó, cả hai cùng phải xây dựng thực đơn cho 4 người ăn với đầy đủ món chính, món phụ đảm bảo dinh dưỡng. Phần nấu ăn tại trường quay sẽ cung cấp cho khán giả nhiều bí quyết nấu ăn hấp dẫn, thú vị. Sau đó, MC và khách mời sẽ tương tác với khán giả bằng trò chơi nhỏ trên trang mạng xã hội của chương trình với những phần thưởng hấp dẫn, thiết thực.

Chợ khéo cơm ngon hướng đến đối tượng chính là phụ nữ nhưng các khán giả thuộc nhiều lứa tuổi cũng có thêm nhiều kiến thức cuộc sống đáng quý. Thông qua sự hướng dẫn, phân tích của các chuyên gia, người xem hiểu thêm

về những lo toan, vất vả của người phụ nữ hiện đại trong bối cảnh vật giá leo thang, vệ sinh an toàn thực phẩm báo động, thay đổi món ăn vừa đủ dinh dưỡng vừa đẹp mắt, việc cân bằng giữa gia đình và công việc... Do vậy, chương trình còn dành cho những ai muốn thể hiện tình yêu thương gia đình thì đều có thể rút ra được nhiều kinh nghiệm quý giá sau khi xem Chợ khéo cơm ngon.

Phóng viên Duy Ly, Trung tâm THVN tại TP.HCM - tác giả của chương trình - cho biết chị xây dựng format dựa trên thực tế cuộc sống hàng ngày của gia đình mình cũng như những người xung quanh. Vì đây là chương trình mới triển khai từ ý tưởng trong vòng khoảng hai tháng nên thời gian đầu,



Chợ khéo cơm ngon sẽ phát sóng vào thứ Ba cách tuần để ekip thực hiện có thời gian chuẩn bị kỹ lưỡng hơn. “Chúng tôi muốn mang lại cảm giác hứng khởi cho chị em nội trợ mỗi khi vào bếp, để mỗi ngày là một trải nghiệm thú vị với những thực đơn phong phú, hấp dẫn, giá cả hợp lý. Những thực đơn trong khoảng 40.000 - 100.000 đồng cho mỗi bữa ăn phù hợp với thu nhập của phần lớn người dân sẽ giúp chị em tự tin hơn khi vào bếp” - chị Duy Ly chia sẻ.

VĂN HÓA - SỰ KIỆN - NHÂN VẬT
chia tay khán giả



Sau 12 năm trên sóng, chương trình Văn hóa – Sự kiện - Nhân vật đã chính thức nói lời chia tay khán giả vào những ngày

cuối năm 2017. Đây là talk show do Ban Sản xuất các chương trình giải trí thực hiện, đề cập tới những vấn đề, sự kiện và các nhân vật gây được chú ý trong xã hội. Là người gắn bó với chương trình này, BTV Mỹ Linh chia sẻ: “12 năm nhiều niềm vui nhưng cũng lắm lộn độn. Vui vì nhờ chương trình mà mình và các đồng nghiệp học được nhiều điều, gặp được nhiều người, được khán giả ghi nhận. 12 năm qua, mình đã cố gắng chia sẻ với khán giả những điều mình nghĩ mà không bị chi phối bởi điều gì và cũng để nghệ sĩ đến với chương trình nói đúng điều họ nghĩ... Chương trình khép lại, mình có nhiệm vụ mới, thử thách mới nhưng sẽ luôn nhớ rằng đã được khán giả đón tiếp viên...”

LH

Game show mới trên VTV6:
Chúng ta là một gia đình

Chúng ta là một gia đình là chương trình truyền hình thực tế do Ban Thanh thiếu niên, Đài THVN sản xuất, dành cho các cặp đôi là anh, chị em ruột trong một gia đình. Bốn đội chơi sẽ lần lượt vượt qua 3 thử thách: Cùng nhau, Chia sẻ và Tin tưởng. Hai đội có số điểm cao nhất sau 3 phần thi sẽ chơi thử thách *Thấu hiểu* và giành chiến thắng cuối cùng. Chương trình này nhằm giúp các cặp anh, chị em kết nối, khơi gợi tình yêu thương, xóa nhòa khoảng cách và cải thiện mối quan hệ trong gia đình. Đồng thời, đây cũng là một sân chơi, một không gian mở cho các bạn trẻ phát triển cảm xúc, rèn luyện tính kiên nhẫn, tự lập, học cách cảm thông, giúp đỡ người xung quanh. Không chỉ vậy, chương trình còn giúp các phụ huynh có cái nhìn rõ hơn về tính cách và tiềm năng phát triển của con mình.

Chương trình phát sóng vào 21h30 thứ Ba hàng tuần trên kênh VTV6, từ tháng 1/2018.

T.H



Nhiều chuyên mục mới
lên sóng VTV8

* *Thoát khỏi cạm bẫy* là một chương trình nhằm tái hiện nhiều tình huống khác nhau nhằm lột tả một cách chân thực, toàn diện nhất về những câu chuyện có thật trong đời sống như: dùng tình, tiền, tài lộc, chức, sắc... để “gài bẫy”, để đạt được chức quyền, để chiếm đoạt tiền bạc... Đây là một chương trình truyền hình thực tế mang tới cho khán giả những kiến thức xã hội, những kỹ năng ứng phó trong mọi lĩnh vực của cuộc sống cũng như khả năng “thoát hiểm” trong cuộc sống. Bên cạnh đó, chương trình cũng có những khoảng lặng nhiều xúc cảm, những bài học sâu sắc. *Thoát khỏi cạm bẫy* phát sóng lúc 21h10 thứ Bảy trên kênh VTV8.



Chuyên mục Thoát khỏi cạm bẫy

* *1001 chuyện hôn nhân* là cái nhìn muôn màu về cuộc sống thực tế sau hôn nhân, từ đó đưa ra các cách xử lý xung đột, mâu thuẫn thường hay xảy ra trong cuộc sống hôn nhân. Bên cạnh trang bị kiến thức, kỹ năng để đối mặt và vượt qua các giai đoạn khó khăn trong cuộc đời, chương trình góp phần giúp người xem và gia đình có cuộc sống êm ấm, hạnh phúc hơn. Một trong những điểm khác biệt của chương trình là khách mời với các nghệ sĩ nổi tiếng, chuyên gia pháp lý, tâm lý hàng đầu... để phân tích thấu tình đạt lý các vấn đề nhưng vẫn mang sắc màu vui tươi, thoải mái. *1001 câu chuyện hôn nhân* phát sóng lúc 21h10 vào thứ Sáu hàng tuần trên kênh VTV8.

NT

DANCING WITH THE STARS
sẽ có phiên bản đặc biệt

Ngay sau khi mùa thi thứ 25 của chương trình *Dancing with the Stars* khép lại với chiến thắng thuộc về ca sĩ Jordan Fisher, nhà sản xuất chương trình đã hé lộ những thông tin mới thú vị về mùa sau. Theo đó, mùa



thứ 26 sắp ra mắt vào mùa xuân năm 2018 sẽ là phiên bản đặc biệt dành riêng cho các vận động viên. Phiên bản mới sẽ có sự tham gia của 10 vận động viên tài năng ở các môn thể thao khác nhau. Họ sẽ cùng nhau tranh tài khiêu vũ. Hai người đảm nhận vai trò dẫn dắt phiên bản này là Tom Bergeron - MC từng giành giải Emmy và Erin Andrews - MC thể thao quen thuộc của Fox Sports.

H. MY (Theo tvseriesfinale)

Kumail Nanjiani là nhân vật nổi bật của năm 2017

Diễn viên truyền hình gốc Pakistan - Kumail Nanjiani được tạp chí Entertainment Weekly bình chọn là một trong những nhân vật nổi bật nhất của làng giải trí thế giới năm 2017 do phần thể hiện xuất sắc của anh trong bộ phim



The Big Sick (Bệnh lạ). Tác phẩm độc lập này không chỉ mang về doanh thu ấn tượng mà còn nhận rất nhiều lời khen ngợi từ giới chuyên môn, là ứng cử viên sáng giá cho mùa giải thưởng. Bên cạnh *The Big Sick*, Kumail Nanjiani còn rất thành công cùng series phim truyền hình nổi tiếng về thế giới công nghệ mang tên *Silicon Valley* (Thung lũng Silicon). Hiện bộ phim đã được gia hạn tiếp mùa thứ năm và sẽ lên sóng trong năm 2018 với những đôi mới mang tính bước ngoặt sau xáo trộn trong đội ngũ diễn viên chính.

V.P

Jimmy Kimmel đã sẵn sàng cho giải Oscar 2018

Danh hài Jimmy Kimmel sẽ tiếp tục là người dẫn dắt giải Oscar 2018. Đây cũng là lần đầu tiên trong khoảng 20 năm qua có một nghệ sĩ được đảm đương vinh dự này hai lần liên tiếp. Trong Lễ trao giải 2017, Jimmy lần đầu xuất hiện trên sân khấu Oscar trong vai trò người dẫn chương trình và đã xướng nhằm tên bộ phim hay nhất. Kì Oscar 2018 cũng là dịp kỉ niệm 90 năm thành lập giải thưởng này nên việc được tiếp tục trao cho vinh dự người cầm trịch lễ trao giải lại càng trở nên ý nghĩa với danh hài Jimmy Kimmel.

DIỆP CHI (Theo Variety)



CASTLE ROCK Tâm điểm mới của màn ảnh nhỏ



Là một trong những series phim truyền hình mới đáng chờ đợi nhất trong năm 2018, *Castle Rock* (Lâu đài đá) được dự đoán sẽ tiếp nối

chuỗi thành công vang dội của “ông hoàng tiểu thuyết kinh dị” Stephen King. Thời gian qua, những bộ phim điện ảnh và truyền hình chuyển thể từ tác phẩm của Stephen King đã tạo nên trào lưu sôi động dù không phải ekip nào cũng thành công trong việc đưa những nỗi ám ảnh, không khí đen tối, kịch tính từ trang sách lên màn ảnh. *Castle Rock* với sự đầu tư thực hiện của hãng truyền hình trực tuyến Hulu được xem là một ẩn số đáng chú ý khi nội dung phim dựa trên nhiều nhân vật, nhiều tác phẩm ăn khách khác nhau của Stephen King. Tất cả kết hợp, đan xen trong một thế giới đầy bí ẩn, khó lường - một bản sử thi của ánh sáng và bóng tối.

K.M

Hàn Quốc sẽ ra mắt chương trình thực tế trong nhà tù

Let's Live Kindly (Hãy sống tử tế) là chương trình truyền hình thực tế giúp khán giả thấy những gì đang xảy ra trong nhà tù. Chương trình sẽ phản ánh quá trình một tù nhân từ khi bị bắt đến khi bắt đầu cuộc sống trong tù. Đây là chương trình truyền hình thực tế đầu tiên của



Hàn Quốc có nội dung và bối cảnh đặc biệt như vậy. Chương trình do hai đạo diễn Je Young Jae và Kim Min Jong thực hiện. Nhóm sản xuất cho biết, họ mong muốn khán giả hiểu được khó khăn của những nhân viên trong nhà tù và muốn gửi gắm thông điệp về tầm quan trọng của việc sống trong sạch và tuân thủ pháp luật.

B. LY (Theo Kpople.com)



Ca sĩ Thanh Thanh Sao Mai giúp tôi nâng niu từng câu hát

VỚI GƯƠNG MẶT THANH TÚ VÀ CHIỀU CAO NỔI TRỌI, THOẠT NHÌN, TƯƠNG NHƯ VŨ THANH THANH THUỘC VỀ SÀN CATWALK. NHƯNG KHI THANH CÁT TIẾNG HÁT, GIỌNG NỮ CAO TRONG TRỂO MÀ CHẤT CHỨA TÌNH CẢM ẤY LÀM NHIỀU NGƯỜI YÊU NHẠC SẼ THẤY TIẾC NUÔI NẾU NHƯ CÔ GÁI ĐẤT CẢNG NÀY KHÔNG THEO ĐUỔI CON ĐƯỜNG CA HÁT.

BẤT NGỜ VÀ VÕ ÒA HẠNH PHÚC

Ở giải *Sao Mai 2017*, Vũ Thanh Thanh là thí sinh thu hút nhiều sự chú ý. Sức hút của cô không chỉ đến từ ngoại hình được coi là “Hoa hậu *Sao Mai 2017*” mà còn ở chất trữ tình trong giọng hát đậm chất thính phòng này. Đây là cuộc thi ca hát chuyên nghiệp đầu tiên cô tham dự, ý định ban đầu của Thanh chỉ là đi thi để cọ xát, học hỏi kinh nghiệm thôi, chứ không nghĩ đến việc mình có thể tiến xa đến vậy.

Cô sinh viên thanh nhạc năm thứ 4 của Học viện Âm nhạc quốc gia chia sẻ: “Những vòng đầu tiên Thanh cảm thấy hơi hộp kinh khủng vì xung quanh có nhiều anh chị đã tham gia rất nhiều cuộc thi, trong khi mình còn quá non nớt. Nhưng được sự động viên của thầy giáo - NSƯT Quốc Hưng, sự chia sẻ kinh nghiệm của các anh chị và hỗ trợ của ekip thực hiện *Sao Mai 2017*, Thanh càng cảm thấy hứng thú, tự tin và trưởng thành hơn”. Cảm giác hạnh phúc, như được bay bổng khi tên Vũ Thanh Thanh được xướng lên trong đêm chung kết *Sao Mai*, cô gái đất Cảng mong

rằng những giây phút trên sân khấu sẽ kéo dài thêm để được sống mãi trong không khí đó.

Ngôi vị Á quân dòng nhạc Thính phòng có thể là bất ngờ đối với chính cô, nhưng với khán giả theo sát cuộc thi thì không mấy ngạc nhiên. Là thí sinh thính phòng duy nhất trong đêm chung kết chọn ca khúc Việt Nam *Người lái đò trên sông Pô Cô* để thể hiện, Thanh Thanh giành được nhiều tình cảm bởi cảm giác vừa quen vừa lạ của ca khúc hay nhưng ít được dịp thể hiện. Lối hát tròn vành rõ chữ, vừa kỹ thuật vừa mềm mại của cô đã mang đến làn gió tươi mới, nhẹ nhàng và vô cùng thân thương trên sân khấu *Sao Mai 2017*.

Chia sẻ về việc chọn ca khúc Việt Nam để dự thi, Thanh Thanh cho biết: “Thanh yêu tiếng Việt và luôn muốn tôn vinh vẻ đẹp của các ca khúc Việt Nam. Giải *Sao Mai* không chỉ cho Thanh cơ hội được bước ra khỏi dàn hợp xướng, một mình đứng trên sân khấu cất giọng hát ca khúc Việt Nam trước đông đảo khán giả

như Thanh hằng mơ ước. Hành trình *Sao Mai* còn cho Thanh những kinh nghiệm đáng quý về sự cẩn trọng trong cách tìm hiểu, cảm nhận từng câu hát. Sau giải *Sao Mai*, Thanh cảm thấy mình biết hát hơn, biết nâng niu từng câu từng chữ trong mỗi bài hát. Đó là điều Thanh cảm thấy quý giá nhất”.

ĐI ĐẾN CÙNG ĐAM MÊ DÒNG NHẠC THÍNH PHÒNG

Chất trữ tình, mềm mại khi hát những ca khúc chính thống là điều không phải ca sĩ nào cũng làm được khi ở độ tuổi đôi mươi như Thanh Thanh. Thường thì, các giọng hát được đào tạo bài bản khá nệ kỹ thuật ở những bước đi đầu tiên của sự nghiệp ca hát. Mang câu hỏi về sự trải nghiệm đặt ra cho Thanh Thanh, mới biết cô là con út trong một gia đình có ba chị em. Bố mất sớm, mẹ Thanh Thanh một mình nuôi ba con ăn học. Tuy sớm trông vắng tình cảm của người cha nhưng cô có một tuổi thơ êm đềm trong sự yêu thương, đùm bọc nhất mực của mẹ và các chị gái. Yêu ca hát từ bé, lớn lên Thanh Thanh

dám quyết tâm lên Hà Nội để thi vào Học viện Âm nhạc Quốc gia cũng chính nhờ sự cổ vũ của mẹ. Với Thanh Thanh, có lẽ cô không chỉ hát bằng cảm xúc và sự đam mê của một cô gái trẻ mà còn hát bằng cả tình yêu thương và sự kì vọng của người mẹ đang dang và tình cảm các chị gái gửi gắm vào trong đó.

Có nhiều người hỏi Thanh tại sao không chọn nhạc nhẹ, nhạc trẻ để phù hợp với cảm nhận của lứa tuổi và dễ gần khán giả hơn, nhất là cô có nhiều lợi thế về ngoại hình? Thanh Thanh tâm sự: “Thanh cũng thích nhạc trẻ, nghe tất cả những dòng nhạc mà một người trẻ hay nghe nhưng khi hát Thanh muốn hát những ca khúc của dòng nhạc chính thống, nhạc trữ tình cách mạng, vì sự đẹp đẽ của giai điệu, ca từ và cả những thông điệp được gửi gắm trong đó làm cho Thanh mê đắm. Được hát dòng nhạc chính thống với Thanh là một hạnh phúc”.



Sau thành công bước đầu ở cuộc thi *Sao Mai 2017*, Thanh Thanh đang trong những ngày bận rộn với những lời mời ca hát và dự định mới trong âm nhạc. Cô hiểu rằng, giải thưởng chỉ là bệ đỡ, là động lực để cô bước tiếp bằng chính nỗ lực, đam mê và khả năng của chính mình để xây dựng và khẳng định tên tuổi. Đầu năm 2018, một MV mới sẽ được Thanh Thanh gửi đến khán giả trước khi ra mắt những dự án dài hơi hơn. Đó sẽ là bước đi khởi đầu trên chặng đường ca hát đầy say mê và quyết tâm của cô gái đất Cảng 21 tuổi này.

ĐỖ HUYỀN



BTV Ngọc Minh: Viết tiếp hành trình của người ra đi



BTV Ngọc Minh đại diện ekip sản xuất nhận Giải Vàng thể loại Phóng sự tại LHTHTQ lần thứ 37

*** Ý tưởng để anh và đồng nghiệp thực hiện phóng sự Dấu chân người ra đi bắt đầu từ đâu?**

- **BTV Ngọc Minh:** Khi nhà báo Đinh Hữu Dư bị mất tích trong trận lũ ở Yên Bái, rất nhiều báo chí vào cuộc đưa tin về cuộc sống, cách sống, cách nghĩ, cách làm, mối quan hệ... của anh. Nhà báo Tạ Bích Loan đã yêu cầu anh em trong Ban Sản xuất các chương trình giải trí làm chương trình đó về nhân vật này. Đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng muốn đề câu chuyện ấy cho *Điều ước thứ 7* và tôi đã nhận thực hiện đề tài ấy. Trước đây, tôi đóng vai trò tổ chức sản xuất chương trình *Điều ước thứ 7* nhưng lần này, trong phóng sự *Dấu chân người ra đi*, tôi đảm nhiệm vị trí đạo diễn.

Tôi đã nghe kể lại từ cô giáo Hải Hà, bạn học cấp 3 của nhà báo Đinh Hữu Dư tại trường THPT chuyên Lương Văn Tụy - Ninh Bình rằng, Dư đã nhắn tin nhờ Hà tập hợp và chọn sách. Được biết, trước đó một năm, khi Đinh Hữu Dư được tuyển dụng vào Thông tấn xã Việt Nam và được cử lên làm phóng viên thường trú ở Yên Bái,

qua quá trình công tác tại các huyện miền núi như Mù Căng Chải, Trạm Tấu..., chứng kiến sự thiếu thốn của học sinh nơi đây, anh đã có ý định thực hiện tủ sách cho các em. Đây là việc mà nhà báo Đinh Hữu Dư chưa kịp thực hiện thì đã mất. Khi thực hiện phóng sự này, tôi lên Yên Bái để quay phỏng sự về cơ quan thường trú của Thông tấn xã thì được chứng kiến căn phòng anh từng ở với rất nhiều sách mà nhà báo Đinh Hữu Dư gom mua và của mọi người ủng hộ... Tôi thực sự cảm kích tấm lòng và suy nghĩ "kiến tha lâu đầy tổ" của anh. Xuất phát từ đó, chúng tôi đã viết tiếp hành trình của nhà báo Đinh Hữu Dư theo cách khác với rất nhiều người đã làm.

*** Đây là giải Vàng đầu tiên anh đạt được ở LHTHTQ?**

- Đúng vậy. Trước đây, tôi đã làm rất nhiều thể loại chương trình nhân văn, chính luận từ thời làm chương trình *Người*

đương thời với nhà báo Tạ Bích Loan những năm 2002 - 2007. Trong sáu năm đó, chúng tôi cũng được hai giải B Báo chí toàn quốc 2003 - 2004. Tôi và các đồng nghiệp luôn tâm niệm, dù sản phẩm lớn hay nhỏ, đều làm với trách nhiệm, làm thế nào để mang sản phẩm tốt nhất đến với khán giả chứ không ai nghĩ làm sản phẩm để mang đi dự thi. Cho nên, được giải thưởng cũng vui nhưng coi đó là một phần thưởng nho nhỏ để khích lệ mình. Với mỗi sản phẩm truyền hình, chúng tôi đều coi đó là sự đóng góp của cả tập thể. Trong tác phẩm này, mặc dù tôi

là chủ đề tài, vừa là người đi tìm hiểu, quay phỏng sự

có sự góp công của BTV Phương Thảo,

nhưng người biên tập sản phẩm thành phóng sự có cấu tứ chặt chẽ gần như không phải sửa là BTV Mỹ Cường.

BTV Mỹ Cường đã biên tập, cho ra một sản phẩm rất tốt và tôi đánh giá rất cao công sức của bạn ấy.

CÓ THỂ NÓI, DẤU CHÂN NGƯỜI RA ĐI - PHÓNG SỰ ĐẠT GIẢI VÀNG VIẾT TIẾP HÀNH TRÌNH CỦA NHÀ BÁO ĐINH HỮU DƯ LÀ TÁC PHẨM GÂY ẤN TƯỢNG MẠNH VỚI BAN GIÁM KHẢO TẠI LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC LẦN THỨ 37. CẢM ĐỘNG, SÂU LẮNG VÀ TRÂN TRỌNG - ĐÓ LÀ CẢM XÚC CỦA NHIỀU NGƯỜI KHI XEM. PHÓNG SỰ DO BTV NGỌC MINH - PHÓ TRƯỞNG PHÒNG Ý TƯỞNG VÀ TỔ CHỨC SỰ KIỆN CÙNG ĐỒNG NGHIỆP THỰC HIỆN TRONG THỜI GIAN KHÁ NGẮN.

*** Được biết, Dấu chân người ra đi chỉ mới được thực hiện cách đây hơn một tháng. Quá trình thực hiện phóng sự này có điều gì đặc biệt, thưa anh?**

- Từ lúc nhận đề tài, ghi hình, làm hậu kỳ đến lúc phát sóng là khoảng một tháng. Chúng tôi đã đi ba nơi: Yên Bái - cơ quan thường trú của Đinh Hữu Dư, Ninh Bình - nơi Dư đã học tập và huyện Trạm Tấu - nơi làm thư viện sách cho các em nhỏ theo ước nguyện của nhà báo. Trong đó, Làng Nhi - một điểm xa của huyện Trạm Tấu là chuyến đi gian khổ nhất. Mặc dù người dân đã cảnh báo xe không vào được nhưng đoàn vẫn quyết tâm đi. Sau đợt mưa lũ, đường sạt lở hàm ếch không có đường đi, điều lo lắng nhất của tôi là



Phó Thủ tướng Vũ Đức Đam trao giải vàng cho các tác giả đoạt giải ở thể loại Phóng sự và Phim tài liệu



BTV Ngọc Minh tác nghiệp trong chương trình Điều ước thứ 7



phải “tăng bo” rất nhiều người cùng đồ đạc là sách vở, chăn ấm, quần áo.... Vật và vô cùng nhưng khi lên được đến nơi, mọi người đều thở phào nhẹ nhõm.

*** Ngoài khó khăn trong việc di chuyển, còn khó khăn nào nữa không?**

- Nếu như ở các câu chuyện khác, nhân vật còn sống và chúng tôi có thể tiếp cận, qua đó hiểu phong cách, suy nghĩ của họ thì ở *Dấu chân người ra đi*, tôi hoàn toàn phải tìm hiểu những người xung quanh để khắc họa được nhân vật mà mình muốn phản ánh, đã sống có ý nghĩa, nhân văn và có trách nhiệm với cộng đồng. Tôi phải tiếp cận người bạn học cấp ba của Dư là cô giáo Hải Hà, sau đến cô giáo dạy văn Tạ Anh Ngọc - Chủ nhiệm ba năm cấp ba, rồi những bạn học cùng thời đại học và người nhà của Dư. Tên chương trình

- *Dấu chân người ra đi* - được lấy ý từ một bài viết trong cuốn nguyệt san nhân dịp kỉ niệm 50 năm trường THPT chuyên Lương Văn Tụy. Đó là bài mà Đinh Hữu Dư viết về người thầy giáo đáng kính của mình và bài viết cũng chính là kim chỉ nam hành nghề sau này của anh. Chính bài viết đó khiến cho chúng tôi rất cảm kích về suy nghĩ và hành động cao đẹp của nhà báo xấu số này, thôi thúc nhóm thực hiện phóng sự làm sao cho tốt nhất có thể và lột tả được chân dung một con người bình dị nhưng có lí tưởng cao đẹp như nhà báo Đinh Hữu Dư.

*** Điều anh cảm thấy hài lòng nhất về tác phẩm này?**

- Điều tôi hài lòng ở tác phẩm này là không bị nói quá, không như các tác phẩm khi tiếp cận hay bị “tô hồng”. Khi làm,

chúng tôi đã đọc tất cả bài viết của các tác giả và những người bạn, đồng nghiệp chia sẻ nhiều câu chuyện rất hay, rất đời và tôi tìm những câu rất đời đầy để đưa vào tác phẩm. Thủ pháp nghệ thuật thực ra không có gì đặc biệt. Điều mà chúng tôi làm cho tác phẩm ấy chạm đến trái tim khán giả là các bài thơ của tác giả đã được chuyển tải trong phóng sự này - cũng chính là lí tưởng sống của nhà báo Đinh Hữu Dư.

Tôi nghĩ, khi chúng ta làm bất cứ điều gì cũng phải luôn có trách nhiệm cao nhất với công việc mình làm. Khó đến đâu cũng chỉ là tạm thời, thực hiện nó như thế nào để đem đến hiệu quả mới là điều quan trọng.

*** Xin cảm ơn anh!**

LÊ HOA (Thực hiện)
Ảnh: HẢI HƯNG

Nước Nhật còn rất nhiều điều CẦN KHÁM PHÁ



Núi Phú Sĩ

SẮC MÀU NHẬT BẢN MÙA 3 SẼ TẬP TRUNG GIỚI THIỆU CẢNH SẮC THIÊN NHIÊN, CÁC DI TÍCH LỊCH SỬ, CÔNG TRÌNH NHÂN TẠO ĐƯỢC XẾP HẠNG TẠI 5 TỈNH LÀ: CHIBA, SHIZUOKA, YAMANASHI, OITA VÀ NAGASAKI. CHIA SẼ CỦA NHÀ BÁO MINH HÀ (BAN HỢP TÁC QUỐC TẾ) SẼ GIÚP KHÁN GIẢ KHÁM PHÁ PHẦN NÀO VỀ SERIES CHƯƠNG TRÌNH SẼ LÊN SÓNG VTV3 TỪ NGÀY 19/1/2018.

*** Hai mùa trước, Sắc màu Nhật Bản đã đưa khán giả khám phá nhiều nét văn hóa, ẩm thực đặc sắc của xứ sở Mặt trời mọc. Với chủ đề cảnh sắc thiên nhiên, mùa 3 sẽ mang đến cho khán giả những nội dung hấp dẫn như thế nào?**

Sắc màu Nhật Bản mùa 3 được thực hiện vào cuối tháng 10 đầu tháng 11 - đây là thời gian rất đẹp ở Nhật. Theo thứ tự, chúng tôi sẽ đưa khán giả đến Chiba để tìm hiểu tượng đại Phật khắc đá lớn nhất Nhật Bản; đến Shizuoka để tìm hiểu tại sao nơi đây là vùng trà có sản lượng số 1 thế giới; đến với tỉnh Oita để ghé thăm cây cầu đá Yabakei dài nhất thế giới; đến Nagasaki để chiêm ngưỡng cảnh đẹp về đêm đẹp nhất Nhật Bản và cuối cùng là đến Yamanashi thăm vùng Phú Sĩ Ngũ Hồ - nơi có cảnh sắc mùa thu lá đỏ độc nhất vô nhị dưới chân núi lửa.

Điều hấp dẫn của mùa 3 là bên cạnh những cảnh sắc thiên nhiên và các công



TCSX Minh Hà (áo trắng) trao đổi với MC Lê Anh (đội mũ) về cảnh quay

trình nhân tạo được xếp hạng còn có thêm những yếu tố “vệ tinh” giúp làm nổi bật vẻ đẹp của những địa danh đó. Chẳng hạn, cảnh sắc thiên nhiên ở biển, ở hồ hay thành phố cảng sẽ đẹp hơn nếu được đặt trong khung cảnh hoàng hôn. Tôi tin chắc rằng khán giả sẽ rất thích thú khi được chiêm ngưỡng cảnh hoàng hôn tuyệt đẹp ở thánh địa tình yêu Shizuoka hay bên hồ Kawaguchi dưới chân núi Phú Sĩ.



Ekip tác nghiệp ở Chiba

*** Như chị vừa chia sẻ, Sắc màu Nhật Bản mùa 3 được thực hiện vào mùa thu - mùa đẹp nhất trong năm. Điều đó có giúp quá trình tác nghiệp của ekip thuận lợi hơn không?**

Trước khi khởi hành, chúng tôi háo hức mong gặp một mùa thu se lạnh tại tỉnh Chiba, nơi cách Tokyo chừng 30 phút xe chạy. Nhưng trái với mong đợi, ngay trong hai ngày đầu tiên, chúng tôi đã chứng kiến siêu bão Lan mạnh nhất và nguy hiểm nhất trong vòng 68 năm qua tại Nhật Bản. Chúng tôi phải ngừng quay hoàn toàn và chờ đợi cho đến khi cơn bão đi qua. Những ngày tiếp phải quay dồn cho kịp tiến độ, thời gian làm việc thường kéo dài từ khoảng 6h sáng đến khoảng 8 - 9h tối. Khi đi được nửa hành trình, chúng tôi lại gặp thêm một cơn bão nữa ở tỉnh Oita. Bão gây mưa và gió làm khung cảnh thiên



Lá đỏ ở Yamanashi



Làng cổ Oshino dưới chân núi Phú Sĩ



Cầu Hourai bashi ở Shimada được Guinness công nhận là cầu bằng gỗ dài nhất thế giới (897,4m)

nhiên ngoài trời không đẹp như chúng tôi mong muốn.

Tuy nhiên, chúng tôi cũng được trải nghiệm và rất hài lòng với những cảnh quay lá đỏ hay hoàng hôn tuyệt vời ở các tỉnh Nagasaki, Yamanashi và Shizuoka. Việc chờ đợi ghi hình cảnh hoàng hôn cũng là thời gian đáng nhớ. Lúc nào chúng tôi cũng phải chạy đua với thời gian để đến được nơi đón cảnh hoàng hôn đẹp nhất. Thông thường, Mặt trời lặn rất nhanh (khoảng 30 giây - tôi đo được trong lần quay Mặt trời ở sát đường chân trời cho đến khi lặn xuống hẳn ở Shizuoka) nhưng chúng tôi phải đến sớm trước 2 đến 3 tiếng để chuẩn bị đặt máy và tập thoại.

*** Được biết, trong quá trình làm phim, ekip thực hiện đã tới cả những nơi mà ngay cả người Nhật cũng hiếm khi được đặt chân tới. Chị có thể chia sẻ thêm với khán giả về điều đó?**

Trong 5 thành phố thì Nagasaki là nơi khiến tôi tò mò nhất. Nhắc đến Nagasaki, tôi nghĩ ngay tới thành phố bị hủy diệt bởi bom nguyên tử năm 1945. Vì thế, tôi rất tò mò muốn biết về sự đổi thay ở đây. Khi tôi đến, cảm giác đầu tiên là Nagasaki cũng yên bình và dễ chịu như bao thành phố khác của Nhật. Nagasaki có cảng biển, là cửa ngõ giao thoa văn hóa giữa các nước phương Tây và Nhật Bản. Chúng tôi đã ghi hình tại công viên Huis Ten Bosch - một địa điểm thu nhỏ của Hà Lan. Toàn bộ

công trình từ cảnh quan kiến trúc như: tòa nhà, con đường, kênh rạch, thậm chí cối xay gió, vườn hoa tuy lip... đều mô phỏng với kích thước chuẩn theo bản thiết kế của kiến trúc gốc ở Hà Lan. Buổi tối, toàn bộ khu vườn hoa trong công viên được thấp đèn LED đủ màu sắc kì ảo khiến người ta cảm thấy như lạc vào thế giới của ánh sáng. Tôi vô cùng khâm phục người Nhật với công nghệ ánh sáng đỉnh cao tại khu công viên đẹp tuyệt vời này.

*** Ngoài những nội dung mà các tập phim sẽ chuyển tải tới khán giả, chị có muốn chia sẻ thêm điều gì về đất nước và con người xứ sở Mặt trời mọc sau hành trình làm phim lần này?**

Ở hai mùa trước, *Sắc màu Nhật Bản* đã đưa người xem đến vùng đất Nhật Bản, nơi có những món ăn vô cùng đặc sắc và đậm "chất" Nhật Bản. Con người ở đó thông minh, sáng tạo trong lao động và luôn cố gắng giữ gìn văn hóa truyền thống. Người Nhật thích làm ra những điều đặc biệt nhất, quan tâm đến thứ hạng và xếp bậc những di tích, công trình, danh lam thắng cảnh... Thông qua thứ hạng, xếp bậc, người Nhật thấy có trách nhiệm trong việc gìn giữ và phát huy các giá trị đã đạt được; đồng thời, họ luôn cố gắng đặt ra các mục tiêu khác cao hơn để tiếp tục phấn đấu, khám phá và chinh phục. Bởi vậy, nước Nhật vẫn còn rất nhiều điều cần khám phá.

*** Sắc màu Nhật Bản là dự án hợp tác đặc biệt giữa Đài THVN và Đài TBS. Sau 3 mùa, chị có đánh giá như thế nào về hiệu quả của dự án cũng như vai trò của mỗi bên?**

Năm nay chúng tôi có đổi mới phương thức hợp tác sản xuất. Phía Việt Nam cử ekip thực hiện chương trình bao gồm: tổ chức sản xuất, biên tập, quay phim và MC. Phía Nhật cung cấp thêm một ekip và một đạo diễn xuyên suốt 5 tập phim chứ không riêng lẻ từng tập như 2 mùa trước. MC Lê Anh được chọn cho hành trình *Sắc màu Nhật Bản* mùa 3 sẽ đồng hành với các bạn người Việt Nam là các du học sinh và tu nghiệp sinh ở Nhật. Việc có thêm quay phim và biên tập người Việt Nam trong ekip sản xuất lần này giúp cho việc truyền tải hình ảnh nước Nhật cũng như các thông điệp của bộ phim đến gần hơn với khán giả Việt Nam.

Qua dự án, tôi nhận thấy các bên đã rất nỗ lực trong việc hợp tác sản xuất. Đặc biệt, ở mùa 3, sự thay đổi về nhân sự tham gia sản xuất đã giúp công việc đạt hiệu quả cao hơn. Bản thân tôi khi làm việc với đối tác Nhật Bản cũng học hỏi được nhiều hơn ở vị trí tổ chức sản xuất. Hi vọng, chúng tôi có thể tiếp tục hợp tác ở chương trình *Sắc màu Nhật Bản* các mùa sau.

*** Cảm ơn chị đã chia sẻ!**

NGUYỄN TRANG

(Thực hiện)



KHÔNG CHỈ GÂY ẤN
TƯỢNG ĐẶC BIỆT BỞI
GIỌNG THOẠI MIỀN NAM
DUY NHẤT TRONG PHIM *CÁ
MỘT ĐỜI AN OÁN*, MỸ UYÊN
CÒN KHIỂN KHÁN GIẢ
“ĐÚNG NGÒI KHÔNG YÊN”
VỚI LỜI DIỄN RIÊNG, ĐÀ
BIẾN HÓA. CHỊ SAY SỮA KỂ
VỀ CHUYỆN ĐẾN VỚI BỘ
PHIM NÀY DÙ RẤT BẬN
RỘN VỚI NHIỀU VAI TRÒ
VÀ CÔNG VIỆC.

NSUT Mỹ Uyên

Năm lần bảy lượt xin sửa kịch bản

*** Được biết, chị rất bận rộn, lí do nào khiến chị nhận lời tham gia dự án phim ngoài Bắc?**

Thực ra, khi ekip làm phim gọi và gửi kịch bản, tôi đã bị hút bởi cá tính và tâm lí phức tạp của nhân vật bà Lan. Tôi ra Bắc làm phim, đó không phải là yếu tố quan trọng vì với hai đạo diễn Vũ Trường Khoa và Trọng Trinh, chúng tôi đều đã biết nhau nên trao đổi công việc rất đơn giản. Nói về kĩ thuật, đây là bộ phim được quay bằng máy 4K nên rất đẹp, phim thu âm đồng bộ khá mất thời gian nên chất lượng rất tốt.

*** Chị có nghĩ rằng, sau 70 tập phim, Mỹ Uyên sẽ trở thành mẫu bà mẹ chồng đáng ghét nhất nhì màn ảnh?**

Nhân vật này ngay từ đầu đã bị mang tiếng ác, là người luôn khó chịu, xét nét, khá độc đoán, cầu toàn, muốn mọi người trong nhà phải làm theo ý mình. Tôi đã đề nghị với hai đạo diễn là để bà Lan “tốt” hơn một chút nhưng các đạo diễn không chịu. Không phải tôi sợ khán giả ghét mà tôi muốn diễn ra chất của nhân vật theo cách cảm của mình. Nhân vật Lan bắt lỗi người khác một cách tung tung, tôi diễn rất phớt tình. Điểm yếu của bà mẹ này là giấu sự yếu đuối, nhạy cảm, khi đối diện với chính mình bà đã khóc và tự hỏi: “Minh làm vậy có bị lỗi, bị quá không? Tôi làm bao nhiêu việc tốt cho chồng con là sai à? Sao mọi người lại quay lưng?”. Đó là người phụ

nữ cô đơn nhưng là người luôn chăm sóc, lo lắng cho người thân, ngay cả với “đối thủ” - người tình cũ của chồng.

*** Được biết, diễn viên Mỹ Uyên có lần đề nghị sửa kịch bản nhân vật bà Lan?**

Khi đọc kịch bản, tôi suy nghĩ, sao lí lịch bà Lan nghèo nàn thế? Không thể bỗng dưng bà ấy lấy chồng mà không thấy đáng ngoại đâu cả. Hơn nữa, *Cá một đời an oán* thu tiếng đồng bộ. Ban đầu tôi định nói giọng Bắc nhưng tôi nghĩ nhân vật này tâm lí phức tạp, nhiều thoại lắm, dễ bị lộ giọng nên đề nghị được nói giọng thật, nhân vật bà Lan buộc phải có thêm thông tin. Vì thế, tôi trao đổi với đạo diễn Vũ Trường Khoa

có thêm vài cảnh “giải thích” lí lịch của bà Lan. Từ nhỏ bị mất gia đình trên một con tàu đắm, trôi dạt vào bờ. Tại đây, bà được ông Quang, người đang học tập ở miền Nam cứu sống. Sau đó tình cảm của họ nảy sinh và bà Lan lấy người đàn ông đã cứu mạng mình. Tôi luôn muốn những tình huống trong phim diễn ra một cách đời nhất, vì thế mà mang tiếng “xin xỏ” đạo diễn.

*** Gần một năm quay bộ phim *Cả một đời ân oán, chị di chuyển giữa TP. Hồ Chí Minh – Hà Nội* tới hai mươi lượt, trong khi nhiều dự án phim, kịch và công việc quản lí nữa, điều đó có ảnh hưởng đến việc nhập vai của chị?**

Nhân vật bà Lan không làm khó tôi. Điều tôi ngại là kịch bản có nhiều từ, lời thoại tôi nói không thuận, phải xin sửa nhưng đôi chỗ đạo diễn không đồng ý. Nhân vật bà Lan xuất hiện hầu hết ở các tập phim, thoại nhiều và tâm lí căng thẳng. Tính tôi lại không thích làm ảnh hưởng đến các bạn diễn. Là diễn viên chuyên nghiệp, tôi không cho phép mình không làm được vì bất cứ lí do gì. Tôi không muốn diễn viên miền Bắc cười nên đầu tư nhiều thời gian cho kịch bản và câu thoại. Chỉ mấy ngày đầu tôi bị áp lực nhưng sau đó thì ổn.

*** Những trường đoạn ấn tượng nào của nhân vật bà Lan ám ảnh chị?**

Nhiều cảnh bà Lan đau đớn tột cùng nhưng tôi không muốn để bà ấy khóc mà cứ chịu đựng đến cùng đúng với tính cách của bà ấy. Những tình huống xảy ra trong đời sống đẩy bà Lan đến những cách xử lí không thể khác. Đó là người đàn bà luôn tự mặc một cái áo giáp, luôn phải tỏ ra cứng rắn, mạnh mẽ. Chỉ khi quay đi, bà mới nhỏ lệ. Đạo diễn hình ảnh và quay phim rất thích khi tôi diễn những phân đoạn đó.

*** Nghệ sĩ chuyên nghiệp thì dạng vai nào cũng đóng được, tuy nhiên, chị thấy dạng vai nào là sở trường?**

Tôi may mắn có ngoại hình không kén vai, vào thể loại nào cũng được, làm rộng, bán vé số... ác hay giàu sang tôi



*Mỹ Uyên vai bà Lan trong phim
Cả một đời ân oán*



cũng đóng rồi. Có điều không hiểu sao, những nhân vật đàn bà tôi đóng đều có số phận nghiệt ngã, bi thảm dù giàu sang hay nghèo khổ, chính diện hay phản diện. Tôi chưa bao giờ vào vai nhẹ nhàng, bay bổng hoặc chỉ duy nhất là hình thức đẹp. Tôi nghĩ rằng, không có vai nào dở, không có vai nào đắt diễn ít, quan trọng là diễn xuất như thế nào. Tính tôi khi đã nhận lời tham gia tôi luôn tạo cho nhân vật diện mạo, tính cách đặc biệt.

*** Được biết, trong đoàn làm phim, Mỹ Uyên là người khá thoải mái, dễ dàng hòa nhập với mọi người?**

Ngày đầu tiên ra Bắc làm phim *Cả một đời ân oán* tôi đã hòa nhập luôn, bắt chuyện vui vẻ. Ngoài đời, tính tôi thích vui, “khùng điên” lắm. Ngày nào tôi không lên đoàn, kiểu gì cũng có bạn nhắn tin kêu buồn. Lúc làm việc tôi rất khó tính, cái gì thấy không đúng tôi trao đổi thẳng thắn. Nhưng rời công việc, tôi vui chơi với mọi người chứ không



khách sáo hay ngồi một mình. Là nghệ sĩ đi lên từ khó khăn nên tôi không bao giờ sống theo phong cách ngôi sao. Từ các bộ phận hậu cần, phục trang, ánh sáng, trang điểm... đều dễ mến lắm, điều đó làm tôi thấy luôn nhớ đoàn làm phim này.

*** Cảm ơn chị!**

THỰC MIÊN (*Thực hiện*)

Đàm Vĩnh Hưng CHỈ BƯỚC TỚI KHI NĂM CHẮC PHẦN THẮNG



SAU MỘT NĂM HOẠT ĐỘNG KHÔNG KÉM PHẦN SÔI ĐỘNG VỚI CÁC ĐÊM NHẠC RIÊNG, PHÁT HÀNH DVD CẦU KÌ, NGÔI GHÉ GIÁM KHẢO CỦA HÀNG LOẠT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH VÀ CÁC CHUYÊN LƯU DIỄN KHẮP THẾ GIỚI, NHƯNG ĐÀM VĨNH HƯNG KHẲNG ĐỊNH, ANH SẼ BỪNG NỔ HƠN TRONG NĂM 2018.



Sau nhiều năm đến với nghề ca sĩ bằng tất cả đam mê, Đàm Vĩnh Hưng đã xây dựng hình ảnh vững chắc trong lòng người hâm mộ, dù anh phải trải qua không ít lộn độn. Anh thẳng thắn thừa nhận mình là nhân vật giải trí khi luôn bám sát thị trường, theo dõi thị hiếu của khán giả từ những điều nhỏ nhất để đáp ứng nhu cầu của mọi người. Hướng đi này được Đàm Vĩnh Hưng thực hiện rất triệt để, từ cách kết nối các tài năng nghệ thuật trên mạng xã hội trong thời gian chóng mặt, đến việc liên tiếp ra mắt sản phẩm, đêm nhạc với nhiều ý tưởng mới lạ, tiên phong.

*** PV: Tại sao anh lại ra mắt DVD Sài Gòn Bolero và Hưng trong thời điểm đĩa nhạc đang dần dần trở thành của hiếm trên thị trường?**

Ca sĩ Đàm Vĩnh Hưng: Tôi luôn kêu gọi khán giả hãy mua đĩa CD và DVD để nghe vì chỉ trong khoảng 5 - 10 năm nữa thì họ có tìm cũng không thấy nữa và lúc đó sẽ cảm thấy tiếc nuối vô cùng. Doanh số tùy thuộc theo từng năm, khi CD và DVD còn thịnh hành thì hầu như các hãng đĩa, trung tâm đều sống được nhờ nguồn thu này. Nhưng hiện nay có nhiều trào lưu mới nên điều

đó không còn nữa, sản phẩm này không thể bán hòa vốn chứ đừng nói là có lời. Đây là tình trạng chung của mọi nơi trên thế giới chứ không riêng gì Việt Nam. Chỉ ở Mỹ mới còn vài ngôi sao lớn có thể bán đĩa được. Ở Việt Nam chỉ có rất ít ca sĩ còn bán được CD và DVD, trong đó có tôi.

Trước đây, có những năm tôi bán đến 40.000 - 50.000 đĩa là chuyện bình thường. Có những sản phẩm khán giả thích nên cứ in đi in lại nhiều năm vẫn bán được, ví dụ như: *Bình minh sẽ mang em đi, Tình bơ vơ, Thành phố buồn,*

Hạnh phúc lang thang... Trong khi đó, có những sản phẩm chỉ vừa đủ vốn. Cũng may tôi có những anh chị em bạn thân, doanh nghiệp, nhà tài trợ... đặt một lần vài trăm đến cả ngàn đĩa. Hiện nay không một ca sĩ nào dám in quá nhiều đĩa cùng một lúc. Ngay cả bản thân tôi cũng chỉ dám in 5.000 đĩa/lần. Nếu cần thì tái bản tiếp. Cách đây ít ngày, Mỹ Tâm đã bán được 40.000 đĩa trong một thời gian ngắn, quả là con số đáng mơ. Khán giả thật sự đã ủng hộ nghệ sĩ rất nhiều.

*** Việc anh đầu tư rất nhiều cho chương trình Sài Gòn Bolero và Hưng trong năm 2017 đã mang lại hiệu quả gì chưa?**

Ngay khi tổ chức đêm nhạc, chúng tôi phải tính toán lời lỗ chứ không phải đợi đến vài tháng sau mới biết được. Thực tế dù có chênh lệch một chút nhưng thường là không bị lỗ. Phần lớn do khán giả thân thiết của tôi luôn mua vé ủng hộ nên các hàng ghế VIP không có chỗ trống. Tiếp theo đó, các nhà tài trợ giúp tôi yên tâm hơn về mặt tài chính. Còn sản phẩm DVD lần này tôi phát hành chỉ là để dành tặng những khán giả ở xa chưa có điều kiện xem. Ngoài ra, tôi cũng muốn có một sản phẩm để đời của mình. Vậy nên, đêm diễn và DVD là hai mảng riêng biệt.

*** Trong năm 2017 anh đã tập trung rất nhiều công sức cho dòng nhạc bolero, vậy anh có quay lại với nhạc trẻ không?**

Tôi khẳng định, sở trường, bản chất của mình vẫn là trẻ trung, sôi động. Trong năm 2018, nhất định tôi sẽ “phong tỏa” showbiz Việt. Tôi biết bây giờ có rất nhiều đối thủ trẻ, đẹp. Tôi đã có cách của mình. Cách đây vài ngày, trên chuyến bay từ châu Âu, tôi đã nghĩ ra chiến lược rõ ràng.

*** Anh đánh giá như thế nào về hoạt động nghệ thuật của mình trong năm qua?**

Đầu năm 2017, tôi phát hành MV *Anh là sói ca* và đã lọt vào top 60 ca khúc hay nhất trong năm. Gần đây, tôi hơi bất ngờ với việc ca khúc quen thuộc *Bình minh sẽ mang em đi* được lọt vào top 10 bài hát được tìm kiếm nhiều nhất trong giai đoạn cuối năm (cười). Dù đây chỉ là cách bình chọn của cư dân mạng nhưng tôi cũng hãnh diện. Từ khi tôi bước vào dòng nhạc bolero đã tạo nên một hiệu ứng khá tốt cho dòng nhạc này. Nhờ vậy mà tôi nhận được khá nhiều đề cử của các giải thưởng âm nhạc cho những người đóng góp cho dòng nhạc này. Ngoài ra, tôi hài lòng vì mình có thể định hướng cho con đường đi của mình và “đánh hơi” được màu sắc của âm nhạc Việt Nam sẽ là gì để các sản phẩm đáp ứng được thị hiếu của người hâm mộ.

*** Việc anh tham gia nhiều lĩnh vực như vậy có lượng sức mình không?**

Tôi làm cả nhạc xưa lẫn nhạc trẻ. Với nhạc xưa, tôi sẽ luôn có cách làm mới mình. Bản thân tôi là người mau chán mình nhất. Các dự án của tôi chỉ dừng lại ở con số 10 đĩa, sau đó tôi sẽ chuyển sang dự án khác ngay. Hiện nay, *Dạ khúc cho tình nhân* đang là số 8 rồi thì sẽ chỉ còn 2 chương trình nữa thôi. Tôi sẽ tìm điểm rơi thật đắt và đúng cho nhạc bolero. Còn lại, tôi dành nhiều thời gian cho nhạc trẻ với “cách chơi” của riêng tôi. Tôi biết mình đủ sức để thực hiện các chiến lược này. Còn khi tôi thấy mình thua hoặc “dưới màu” thì Đàm Vĩnh Hưng sẽ biến mất... Khi tôi đã bước tới thì phải nắm chắc phần thắng trong tay.

*** Xin cảm ơn anh!**

HẢI LAM (Thực hiện)



Vũ Ngọc Anh

MUỐN VƯỜN XA PHẢI CÓ GIẤC MƠ LỚN

VÀO VAI BÁC SĨ TUỆ TRONG BỘ PHIM *LÔI BÁO* CỦA ĐẠO DIỄN VICTOR VŨ, TOP 5 HOA HẬU VIỆT NAM 2012 NHẬN ĐƯỢC NHIỀU LỜI KHEN VÌ SỰ TRƯỞNG THÀNH TRONG DIỄN XUẤT. KHÔNG CHỈ KHẲNG ĐỊNH MÌNH HOÀN TOÀN NGHIÊM TÚC VỚI BỘ MÔN NGHỆ THUẬT THỨ BẢY, VŨ NGỌC ANH CÒN MUỐN TÌM KIẾM CƠ HỘI VƯỜN RA THỊ TRƯỜNG QUỐC TẾ.



Vũ Ngọc Anh trong phim Lôi báo

*** Hai năm sau phim Quyên, Ngọc Anh mới trở lại với điện ảnh. Ngoài thương hiệu Victor Vũ thì bác sĩ Tuệ hấp dẫn chị điểm gì?**

Đây là nhân vật khá thú vị, xinh đẹp, thông minh, đầy cuốn hút nhưng cũng rất cá tính và có chút bí hiểm. Tôi đã bị hấp dẫn ngay từ khi đọc kịch bản và mong muốn sẽ tạo ra một bác sĩ Tuệ mang dấu ấn Vũ Ngọc Anh.

*** Quyên là vai diễn đòi hỏi phải diễn xuất nội tâm, đã thử thách với vai diễn "nặng kì" như vậy, có lẽ vào vai bác sĩ Tuệ không quá khó đối với chị?**



Hai vai diễn là hai màu sắc hoàn toàn khác nhau nên cái khó cũng khác nhau. Vai diễn bác sĩ Tuệ là thử thách không hề đơn giản vì nội tâm rất phức tạp, phức tạp tới mức nào thì xem phim khán giả mới cảm nhận hết được.

*** Điều gì làm khó chị nhất trong suốt quá trình quay phim?**

Trước khi nhận được vai Tuệ, có một khoảng thời gian khá dài tôi bị trầm cảm, tinh thần rất bất ổn. Vì vậy, khó khăn nhất của tôi lúc đó là gạt đi những vấn đề cá nhân để sống cuộc đời của nhân vật. Chính những nỗ lực đó đã trở thành phao cứu sinh giúp tôi vực lại tinh thần. Qua đó, tôi nhận ra rằng, cách hiệu quả nhất để vượt qua khủng hoảng là tiếp tục sống với đam mê của mình.

*** Ở vai diễn đầu tiên, diễn xuất của Vũ Ngọc Anh còn gây nhiều tranh cãi, đặc biệt là giọng nói và dài từ, chị đã khắc phục được bao nhiêu phần trăm nhược điểm này trong *Lôi báo*?**

Tôi tự tin rằng mình đã khắc phục được 99% (cười). Rất nhiều người khen giọng nói của tôi trong phim *Lôi báo* khá quyến rũ. Tôi rất vui khi được khen như thế và hoàn toàn tự tin về giọng nói, dài từ của mình trong phim này.

*** Hầu hết các diễn viên trẻ khi có vai diễn đầu tay là một bộ phim nghệ thuật, được tham dự các LHP quốc tế thì thường gặp khó khăn khi lựa chọn dự án tiếp theo, chị có rơi vào trường hợp này không?**

Tôi cũng đã từng rơi vào trường hợp này và đã mất khoảng 1 năm để định hình lại con đường mà mình muốn đi. Vai bác sĩ Tuệ đến với tôi như một cái duyên, đúng vào lúc đang cảm thấy chán nản và bế tắc nhất. Một vai diễn khác lạ, kịch bản hay, đạo diễn giỏi, ekip sản xuất tốt, đúng như những gì tôi chờ đợi. Điều đó cho tôi niềm tin rằng, nếu mình biết kiên nhẫn và biết lựa chọn dự án phù hợp thì sẽ có được kết quả như mong muốn. Con đường tôi đi có vẻ hơi chậm nhưng chắc.

*** Dù là diễn viên trẻ nhưng chị luôn được giao những vai diễn quan trọng trong các dự án lớn. Theo chị, mình có những tố chất gì để hấp dẫn được những đạo diễn đầy kinh nghiệm như Victor Vũ và Nguyễn Phan Quang Bình?**

Với hai vị đạo diễn nổi tiếng là khó tính như Victor Vũ và Nguyễn Phan Quang Bình thì điều duy nhất để thuyết phục được họ chính là khả năng diễn xuất và sự nghiêm túc trong công việc. Bản thân tôi khi đã nhận vai thì sẽ tập trung 100% thời gian và tâm huyết cho nhân vật của mình. Có lẽ đó là điểm cộng được các đạo diễn ưa thích.

*** Không học ở đâu nhanh và hiệu quả bằng học trên phim trường. Làm việc với hai đạo diễn có thương hiệu của điện ảnh Việt, với hai dự án, một nghiêng về nghệ thuật, một nghiêng về thị trường, chị đã học hỏi được những gì?**

Tôi không phải là một người được học bài bản về diễn xuất, nói đúng hơn



là không học chút nào cho đến khi nhận được vai Quyên. Chính phim trường đã tôi luyện nên diễn viên Vũ Ngọc Anh. Tôi cảm thấy rất may mắn vì chỉ mới tham gia hai bộ phim thôi nhưng đều được làm việc với những đạo diễn giỏi, ekip làm phim tốt và được đầu tư rất quy mô. Nó giống như được sống trong môi trường tốt, tiếp xúc với những nhân tố tốt thì sẽ học hỏi, hấp thụ được những tinh hoa.

*** Từng chia sẻ mình rất thích tham dự các LHP, thậm chí năm vừa rồi chị còn vận dụng các mối quan hệ để tới Cannes, chị muốn tìm kiếm điều gì ở các LHP?**

Tôi muốn giới thiệu bản thân với bạn bè quốc tế, muốn tìm những cơ hội cho mình. Tôi không muốn giới hạn bản thân

ở thị trường trong nước mà muốn vươn ra quốc tế để học hỏi và phát triển hơn nữa.

*** Có vẻ như Vũ Ngọc Anh là cô gái khá tham vọng?**

Tôi nghĩ rằng, ai cũng có ước mơ, điều quan trọng là bạn có tự tin để vươn xa hay chỉ muốn loanh quanh với thị trường quen thuộc. Vấn đề trở ngại nhất của các nghệ sĩ Việt là khả năng ngôn ngữ. Tôi thì không sợ điều đó và luôn tự hỏi bản thân, tại sao người ta làm được mà mình lại không làm được.

*** Sau thời gian tham gia showbiz, vướng không ít chuyện ồn ào, Vũ Ngọc Anh giờ đây có vẻ như đã trưởng thành hơn?**

Tôi là người rất ngại sự ồn ào nếu không nói là người khá khép kín. Nhưng chẳng hiểu sao những sự ồn ào cứ liên tiếp rơi vào mình. Có lẽ vì mình sống quá bản năng, lại chưa có nhiều kinh nghiệm làm người của công chúng nên đã gây ra những ồn ào không đáng có. Trải qua vài lần như thế, tôi đã rút ra kinh nghiệm cho bản thân (cười).

*** Năm vừa qua rất nhiều cuộc thi Hoa hậu đã diễn ra gây nhiều bức xúc trong dư luận, các cô gái cố tìm cho mình danh hiệu để đổi đời, từng tham gia hai cuộc thi Hoa hậu lớn và lọt vào top 5 Hoa hậu Việt Nam. Danh hiệu đó ảnh hưởng như thế nào đến cuộc sống và sự nghiệp của Vũ Ngọc Anh?**

Danh hiệu mở ra cho mình những con đường mới nhưng không có nghĩa là ít khó khăn và rủi ro hơn. Nếu không thi Hoa hậu, có lẽ tôi vẫn đang làm trong ngân hàng chứ không phải là diễn viên như bây giờ. Nhưng muốn tồn tại được với nghề, tôi phải nỗ lực để có những vai diễn ấn tượng. Tôi chưa bao giờ nghĩ đẹp là một nghề nên muốn đổi đời thì không thể không cố gắng, nỗ lực.

*** Vũ Ngọc Anh của năm 2018 có những điều gì mới mẻ để khoe với khán giả?**

Tôi có rất nhiều điều muốn khoe nhưng sợ nói trước bước không qua nên cứ tiết lộ từ từ vậy (Cười). Nhưng tôi đảm bảo rằng, trong năm 2018, mọi người sẽ biết đến Vũ Ngọc Anh với những vai trò đa dạng và phổ biến hơn.

THU TRANG
(Thực hiện)

Lê Phương THÀNH CÔNG KHÔNG CỦA RIÊNG MÌNH

CUỘC SỐNG GIA ĐÌNH ÊM ẮM ĐÃ GIÚP LÊ PHƯƠNG CÓ HẬU PHƯƠNG VỮNG CHẮC ĐỂ THĂNG HOA HƠN TRONG NGHỆ THUẬT. KHÔNG CHỈ KHẮNG ĐỊNH KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT, CÔ CÒN LẤN SÂM CA NHẠC VÀ ĐẢM NHIỆM VAI DIỄN NẶNG KÍ CỦA NHẠC KỊCH *TIỀN NGÃ*. VƯỢT QUA THỊ PHI BỮA VẬY VÀ CỎI BỎ NHỮNG KHÚC MẮC TRONG LÒNG, LÊ PHƯƠNG LUÔN NỖ LỰC KHÔNG NGỪNG ĐỂ MANG ĐẾN NHỮNG VAI DIỄN HAY CHO KHÁN GIẢ.

*** Sau đám cưới hoành tráng ở Trà Vinh, Phan Rí, TP.HCM, vợ chồng chị luôn gắn bó như hình với bóng trong rất nhiều sự kiện. Thậm chí, những buổi chụp hình thời trang của chị cũng không vắng bóng chồng. Có phải đây là cách thể hiện tình cảm ngọt ngào của đôi vợ chồng son?**

Khi thấy ông xã ở phía sau hậu trường lăng xăng chụp hình kỉ niệm, cầm đôi giày, xách cái túi hay kéo giúp cái áo... , tôi càng thấy yêu chồng hơn. Người đàn ông có thể đẹp sĩ diện, tự tôn để chăm sóc cho vợ là điều vô cùng đáng quý. Tôi chỉ cần như vậy thôi và tôi nghĩ, bất cứ người phụ nữ nào cũng mong muốn điều đơn giản mà ý nghĩa này. Công việc của vợ chồng tôi ở hai lĩnh vực khác nhau nhưng chúng tôi có chung quan điểm là sẵn sàng hỗ trợ, làm hậu phương cho bạn đời. Có thể thời điểm này tôi đang được Tô đăi, làm được nhiều việc, nhưng biết đâu một thời gian nữa, duyên nghề của chồng tôi lại sáng hơn thì tôi sẵn sàng đứng phía sau hỗ trợ cho anh ấy. Đến thời điểm này tôi rất hạnh phúc và trân trọng cuộc hôn nhân này.



*** Sau những sóng gió đã qua, hạnh phúc hiện tại đối với chị có ý nghĩa như thế nào?**

Tôi luôn cố gắng để hạnh phúc này bền vững. Trước hết, tôi muốn mang lại cuộc sống bình yên cho con trai, để ba mẹ yên lòng và để quý khán giả luôn ủng hộ Lê Phương và Trung Kiên sẽ cảm thấy những tình cảm họ dành cho chúng tôi là xứng đáng.

*** Vợ chồng chị thường xuyên chia sẻ những câu chuyện rất thật về cuộc sống gia đình trên trang cá nhân có hàng chục ngàn người theo dõi. Chị có ngại khi mở lòng với khán giả về cuộc sống riêng của mình không?**

Những người thương yêu tôi thì khen rằng gia đình nhỏ thật dễ thương, hạnh phúc, nhưng cũng có người cho rằng tôi lộ bịch, khoe khoang. Thật lòng mà nói, đến thời điểm này tôi không còn quan tâm mọi người nghĩ và nói gì về mình nữa. Bởi vì đã có thời điểm tôi để bản thân bị ảnh hưởng quá nhiều bởi lời nói, hành động của người khác. Những điều này không làm cho bản thân mình tốt hơn mà khiến mình luôn bị xúc động, xáo trộn. Khi tôi đau khổ thì những người thân cũng sẽ đau khổ, còn người ghét mình vô cùng sung sướng. Vậy tội tình gì phải tự làm khổ mình? Ở trên đời, sống khôn quá thì cũng không hay, hiền quá cũng không tốt, cho nên mình cứ chọn cách sống đúng, sống phải với mọi người, còn được mất là chuyện duyên số.

*** Chị chọn cách không quan tâm đến thị phi, đó có phải là cách sống bất cần sau những sóng gió của cuộc đời?**

Tôi không sống bất chấp hay ngạo nghễ với cuộc đời. Tôi thấy mình như đã từng bị đẩy xuống địa ngục nhưng may mắn thay đã vượt qua được. Hiện tại, tôi đang được bù đắp, được yêu thương. Điều quan trọng là tôi tìm được một người yêu thương mình, muốn sống với mình một cuộc đời thật đẹp, thật tốt.

Tôi rất cảm ơn và trân trọng chồng mình đã chia sẻ. Nếu tôi phải lo việc nhà, con cái thì không có thời gian để tạo nên nhân vật Kiều Nguyệt Nga. Tất cả những gì tôi đang làm đều có hình bóng, công sức của ông xã. Cho nên, thành công của tôi đang có là của hai vợ chồng chứ không riêng một mình tôi.

*** Dự án nhạc kịch Tiên Nga ra mắt trong tháng 12 vừa qua của sân khấu IDECAF đang nhận được rất nhiều sự quan tâm của khán giả. Chị có áp lực khi hóa thân thành nàng Kiều Nguyệt Nga tài sắc vẹn toàn không?**

Tôi rất may mắn khi được tham gia vào dự án lớn của sân khấu IDECAF. Nhân vật Kiều Nguyệt Nga trong truyện chỉ 16 tuổi, còn tôi gấp đôi tuổi cô ấy. Tôi hi vọng cách khắc họa, tạo hình và tình cảm mình dành cho nhân vật Nguyệt Nga sẽ mang đến cho khán giả một hình ảnh chân thật, sống động và gần với Kiều Nguyệt Nga nhất trong tưởng tượng của mọi người.

Trong quá trình tập vở *Tiên Nga*, tôi có rất nhiều áp lực, bỡ ngỡ và phần căng thẳng nhất với tôi là đài từ vì đây là kịch thơ, phải thoại theo kiểu cổ điển, không phải là thoại sinh hoạt có thể tự biến tấu. Do đó, tôi phải thuộc lòng lời thơ, sau đó mới chuyển tải thành thành câu thoại có ngữ điệu lên xuống nghe phù hợp với chất của kịch, thể hiện tính cách nhân vật, hoàn cảnh.

*** Thể loại nhạc kịch luôn là thử thách với rất nhiều nghệ sĩ vì phải thể hiện thoại kịch lẫn thanh nhạc. Ai đã hỗ trợ cho chị trong cuộc lột xác lần này?**

Tôi được sự hỗ trợ và tin tưởng của thầy Thành Lộc. Anh ấy đã thị phạm cho tôi rất nhiều về cảm xúc, trạng thái khi diễn. Ngoài ra, phần hình thể của tôi cũng phải trau chuốt với sự hỗ trợ của anh Trung Thảo, Dương Nam Long để thể hiện được hình ảnh cô gái thời xưa yếu đuối, là lướt nhưng không quá lẳng lơ trong từng cử chỉ. Vì đây là vở nhạc

kịch nên tôi còn phải trau dồi thêm về thanh nhạc. May mắn là tôi có sự hỗ trợ của chồng trong phần luyện thanh. Nhìn vậy thôi chứ ông thầy này khó tính lắm (cười). Nếu không bận việc thì anh sẽ đi xem tất cả các suất diễn của tôi, chăm chú lắng nghe rồi góp ý, chỉnh sửa ngay trên đường về nhà.

*** Vốn là một trong những diễn viên nổi bật của mảng phim truyền hình, chị có gặp khó khăn về thời gian khi phải tập trung công sức cho vở kịch không?**

Tôi đang đóng phim *Gạo nếp, gạo tẻ* dài 80 tập nên ban đầu cũng hơi căng thẳng về giờ giấc. Nhưng sau đó, tôi đã xin đoàn phim hỗ trợ để trong thời gian tập vở *Tiên Nga* tôi được tập trung nghiên cứu kịch bản để xây dựng nhân vật Kiều Nguyệt Nga, khi nào đoàn kịch gọi là sẵn sàng có mặt. Đây là lần đầu tiên tôi diễn ở sân khấu IDECAF nên căng thẳng vì tâm lý “lính mới”. Sau đó tôi phải mở lòng để thoải mái hơn, trò chuyện với mọi người tạo sự gần gũi. Tôi nghĩ mình không còn là khách nữa mà phải xem mọi người như gia đình, như thế mới có thể bung hết những điều tốt nhất trong con người mình vì đây là cơ hội quý giá trong cuộc đời nghệ thuật của tôi.

*** Trong năm vừa qua, chị và chồng đã tham gia một chương trình ca nhạc với vai trò là ca sĩ. Vậy hai người có dự định phát hành sản phẩm âm nhạc chung hay không?**

Trong thời điểm từ nay đến Tết Nguyên đán, chúng tôi sẽ có một MV dành tặng khán giả với dòng nhạc mà mọi người nghĩ rằng phù hợp với Trung Kiên và Lê Phương, đó là bolero. Tôi chọn bolero không phải theo trào lưu mà vì đó là sở thích, đam mê từ lâu rồi. Tôi có thể hát bolero bằng cảm xúc của mình chứ không cần quan tâm quá nhiều đến kỹ thuật thanh nhạc. Tôi hi vọng giọng hát của mình có thể chạm đến trái tim khán giả.

*** Xin cảm ơn chị!**

YÊN THẢO (Thực hiện)

Ảnh: BÀO LÊ

Trang phục: ÁO DÀI MINH CHÂU

Trang điểm: SANG NGUYỄN



CẶP ĐÔI “MEN ĐÀN BÀ”

Họ cùng là họa sĩ, cùng có cảm hứng với hình tượng người phụ nữ. Mỗi người có một cách khắc họa chân dung phái đẹp khác nhau. Có điều thú vị là bộ tranh về những người đàn bà mập mạp của họa sĩ Nguyễn Đức Huy lại được lấy cảm hứng từ chính người bạn đời của mình - họa sĩ Đặng Thị Thu An. Trong những ngày cận Tết Dương lịch 2018, khán giả Thủ đô rất thích thú với triển lãm tranh mang tên *Men đàn bà* của cặp đôi nghệ sĩ này.

Triển lãm *Men đàn bà* diễn ra tại 115 Nguyễn Thái Học, Ba Đình, Hà Nội hai ngày trước Giáng sinh và kéo dài qua Tết Dương lịch, đúng vào dịp lễ Tết nên thu hút đông đảo người xem. Đây là triển lãm chung đầu tiên của cặp đôi Nguyễn Đức Huy và Đặng Thị Thu An. 24 tác phẩm được trưng bày tại triển lãm đều có chủ đề hình tượng người phụ nữ nhưng được biểu hiện bằng những chất liệu, ý tưởng riêng thể hiện quan niệm về cái đẹp của từng người. Họ mang tới thông điệp: “Men đàn bà là hơi men tạo nên sức sống mới, sự sáng tạo về cái đẹp, một cảm nhận khác trong cái đẹp”, ghi dấu chặng đường mới trong quá trình sáng tác không ngừng nghỉ của hai họa sĩ, đem lại một cái nhìn đa chiều cho giới yêu nghệ thuật và tạo dấu ấn mới, trẻ và lạ cho nền hội họa Việt Nam.

Họa sĩ Đặng Thị Thu An sinh năm 1983 tại Đồng Hới, Quảng Bình. Chị tốt nghiệp Khoa Sư phạm Mỹ thuật - Trường Đại học Nghệ thuật Huế và Cao học chuyên ngành Nghệ thuật thị giác tại Đại học Mahasarakham, Thái Lan (2012). Với bút pháp mơ màng ma mị trong không gian hư thực, chị đã thành công với triển lãm cá nhân *Giao cảm* (2013). Hiện chị vẫn không ngừng đổi mới bản thân bằng các sáng tác gai góc hơn thể hiện rõ quan điểm: “Vẽ là cuộc dạo chơi và tìm kiếm, làm mới, làm rõ cảm xúc trong mở hỗn độn kí ức và nội tâm của họa sĩ trong triển lãm *Men đàn bà*”.

Họa sĩ Nguyễn Đức Huy sinh năm 1976 tại Đồng Hới, Quảng Bình. Anh tốt nghiệp Khoa Hội họa tại Trường Đại học Mỹ thuật Huế vào năm 2003. Khi bắt đầu sự nghiệp, anh đã dần thân vào con đường sáng tác thể nghiệm, không ngừng tìm tòi thể hiện các dòng tranh trừu tượng, ấn tượng. Năm 2016, anh rẽ hướng tìm kiếm hình tượng biểu đạt theo lối trang trí và cách điệu hình thể kết hợp lối vẽ tả thực để qua đó tìm kiếm cái nhìn mới, tìm kiếm sự hồn nhiên và giải phóng năng lượng sáng tạo. Đó cũng là tiền đề cho những sáng tác của anh trong đợt triển lãm này.

Nguyễn Đức Huy tiết lộ, nguyên mẫu của người đẹp trong tranh của anh là người bạn đời, họa sĩ Đặng Thị Thu An. Anh tôn thờ vẻ đẹp dung dị hàng ngày nên những người phụ nữ trong tranh của anh luôn có vẻ rất phồn thực với dáng người đầy đà, phốp pháp gợi nên sự khỏe khoắn, sinh sôi. Chính vì thế, những tác phẩm này mang lại ấn tượng với màu sắc nổi bật kết hợp cùng sắc xám, đen, trắng và gam trầm trong các họa tiết mang tính trang trí như sọc đen trắng, ca rô, những hình ảnh ước lệ mai, lan, cúc, trúc thường thấy trong các bức tranh Tứ bình tạo nên nước màu xưa cũ. Không có số đo ba vòng hoàn hảo, không có khuôn mặt V-line chuẩn mực nhưng những người đàn bà trong tranh của Nguyễn Đức Huy vẫn toát lên vẻ đẹp mang tính bản năng, khỏe khoắn và đầy duyên dáng từ làn da nâu bánh mật, khuôn mặt tròn trịa và dáng người phốp pháp. Anh đã đi từng đường cọ và đậm những mảng màu để che lấp định kiến về cái đẹp trong xã hội. Tranh của anh, dù có ngoại hình quá khổ nhưng các cô



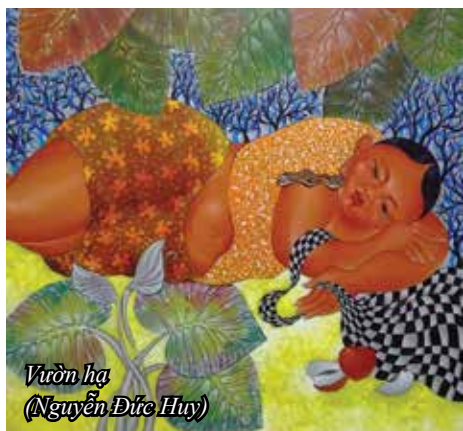
Họa sĩ Đức Huy và Thu An (từ phải qua)

nàng vẫn mặc váy xòe và khoác lên mình những chiếc áo hoa; dáng đứng duyên dáng và điệu ngời tình tứ; với bộ tranh xuân - hạ - thu - đông, cô nàng mập mạp còn mặc chiếc áo trong suốt – lộ những đường cong căng tràn bầu ngực và nổi khát khao rất đàn bà; mỗi mùa đi qua, nàng đều thay váy mới xúng xính màu mè, tô một màu son mới trên đôi môi cong dày quyến rũ...

Họa sĩ Đặng Thị Thu An không giấu nổi xúc động khi trở thành cảm hứng sáng tác của chồng. Chị cho biết, thông thường người phụ nữ sau khi sinh nở có phần mặc cảm với cơ thể mập mạp với những đường cong bị phá vỡ. Điều đó sẽ khiến phụ nữ muốn che giấu điều đó nhưng chị lại được chồng thông cảm và yêu thích nên cảm thấy vô cùng hạnh phúc. Chia sẻ về lần triển lãm chung này, họa sĩ Đặng Thị Thu An cho biết: “Chúng tôi đã đi nhiều nơi, vẽ rất nhiều, cùng tham gia triển lãm nhóm với nhiều họa sĩ, chia sẻ với nhau về quan điểm sống, quan điểm sáng tác, về định hướng nghệ thuật nhưng chúng tôi chưa cùng nhau triển lãm như thế này. Trên phương diện là họa sĩ, chúng tôi hiểu rằng, đi trên con đường nghệ thuật mà tìm được một tiếng nói chung là không dễ. Thế nên, chúng tôi muốn thực hiện một cuộc triển lãm chung lấy tên là *Men đàn bà*. Cuộc triển lãm trưng bày 24 tác phẩm cùng vẽ về đàn bà. Anh ấy làm đẹp hình ảnh “người đàn bà của anh ấy”, còn tôi, tôi khai thác tính xấu trong những người đàn bà đẹp”.

Tranh Đặng Thị Thu An nổi bật với những vệt màu sáng và trong, làm nổi bật hình khối và tạo cảm giác chân thật.

Không chỉ khác nhau trong phương pháp tạo hình, quan niệm sáng tác của cô cũng rẽ theo lối đi riêng. Không còn những nét đầy đặn cùng đôi mắt hiền phúc hậu, những người đàn bà trong tranh Đặng Thị Thu An có vóc người thanh mảnh, quyến rũ, khuôn mặt nhỏ nhắn, đôi mắt nhiều biểu cảm. Dường như, cô họa nên những góc cạnh muôn hình vạn trạng trong tâm thức của người phụ nữ bằng đôi mắt. Đôi mắt ấy khi thì bình thản hiền hòa, khi lại xéch lên đầy kiêu hãnh, có lúc lại liếc ngang đồ kị hay rũ xuống u buồn. Những biểu cảm



Vườn hạ
(Nguyễn Đức Huy)



Nàng xuân
(Đặng Thị Thu An)



Tấu nhạc
(Nguyễn Đức Huy)

ấy được lột tả một cách thái quá, đầy những kiêu kì, ganh ghét, phô trương trong nội tâm, đối lập gay gắt với vẻ bề ngoài đáng yêu vốn có. Ngắm những *Nàng xuân*, *Trong gió*, *Bóng hồng*, *Duyên chị em*, *Chiếc khăn choàng màu đỏ*, *Căn phòng mùa đông...*, mỗi nhân vật dường như đều đang kể câu chuyện của chính mình với những nét tính cách đương đại và phức tạp ẩn giấu bên trong tà áo dài nền nã đậm khuôn khổ truyền thống.

Dù tiếp cận nghệ thuật bằng những con đường, phương thức, góc độ và quan điểm rất riêng nhưng cặp đôi vợ chồng nghệ sĩ này vẫn gặp nhau ở sự tôn vinh vẻ đẹp của người phụ nữ. Phụ nữ là phái đẹp, ở góc độ nào cũng đáng được nâng niu, trân trọng. Đến với tranh Nguyễn Đức Huy và Đặng Thị Thu An là bước chân vào chốn thăng hoa phô bày vẻ đẹp, một chất men kì lạ - men đàn bà.

MAI CHI

Duy Khoa

“**Làm nghệ thuật phải có đam mê**”

ĐƯỢC CÔNG CHÚNG BIẾT TỚI TỪ SAU CUỘC THI SAO MAI - ĐIỂM HẸN 2008, DUY KHOA ĐÃ LUÔN ĐỂ LẠI TRONG LÒNG NHỮNG AI MẾN MỌI ANH HÌNH ẢNH VỀ MỘT NGHỆ SĨ ĐA TÀI. KHÔNG DỄ DẴI TRONG VIỆC LỰA CHỌN SÂN KHẤU CŨNG LÀ CÁCH ANH TỰ TÌM LỐI ĐI RIÊNG CHO CHÍNH MÌNH.

*** Hình như có một thời gian tương đối dài anh theo tập trong một đội trẻ năng khiếu bóng đá?**

Tôi nghĩ tất cả đều do duyên số. Tôi rất yêu bóng đá và muốn đi theo niềm đam mê của mình. Bố mẹ tôi ủng hộ sự lựa chọn này, khi tôi còn nhỏ, bố mẹ cho tôi theo học một lớp năng khiếu bóng đá. Nhưng cuộc sống có những ngã rẽ rất bất ngờ. Ngoài thể thao tôi cũng rất thích âm nhạc. Khi còn là học sinh, tôi tham gia một vài cuộc thi và cũng được giải thưởng. Điều này đưa đến cho tôi một tình yêu rất cụ thể với âm nhạc. Sau Sao Mai Điểm hẹn 2008, tôi chính thức lựa chọn âm nhạc để lập thân. Tính đến nay đã tròn mười năm theo “kiếp cầm ca”, buồn vui đã nếm trải và tôi hạnh phúc với sự lựa chọn của mình.



*** Cùng tham gia, cùng đạt giải thưởng ca sĩ triển vọng như Hà Anh Tuấn nhưng sau đó, tên anh lại khá trầm lắng?**

Tôi hiểu điều đó. Thực ra tôi luôn suy nghĩ, giải thưởng chỉ là dấu mốc, điểm tựa tinh thần, còn để ghi được dấu ấn trong lòng khán giả, phát triển sự nghiệp lâu dài lại phụ thuộc vào rất nhiều yếu tố khác. Đó là nỗ lực cá nhân, sự thích nghi và chấp nhận của sân khấu, sự quan

tâm của truyền thông, khả năng tài chính để cụ thể hóa các dự án âm nhạc... Thời điểm ấy tôi không có gì ngoài sự nỗ lực. Sau cuộc thi, một vài cơ duyên đã cho tôi đến với điện ảnh, tôi được tham gia trong các bộ phim như: *Cảnh sát hình sự*, *Giai điệu phố*, *Lều chõng*...

*** Anh tham gia một vai diễn “khá nặng” trong bộ phim Chơi voi của đạo diễn Bùi Thạc Chuyên. Xin được hỏi, một người tay ngang như anh, khi đóng**

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gold
Chăm sóc da và sức khỏe
Chứa thành phần Vitamin E, Vitamin B3, Collagen và các khoáng chất

Tuổi 30-50

Tuổi 50+

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Holline: 0911.330.156

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

chung với những diễn viên kì cựu như: Như Quỳnh, Hải Yến, Linh Đan, Johnny Trí Nguyễn, anh chuẩn bị tinh thần thế nào?

Tôi tự tin vì không ít lần đứng trước ống kính và biết phải làm thế nào. Khi có cơ hội đóng cùng những tên tuổi lớn, điều quan trọng là mình tập trung công việc và học hỏi. Tôi dành thời gian đọc kịch bản để tưởng tượng ra nhân vật mình sẽ khắc họa. Tôi cũng nhận được sự giúp đỡ từ các đàn anh, đàn chị, khi đóng



phim, họ có sự đưa đẩy tung hứng để giúp tôi diễn xuất tốt hơn.

*** Cho đến khi tham gia, anh cũng không biết các bậc đàn anh ấy là những diễn viên nổi tiếng?**

Đúng là lúc ấy tôi chưa có nhiều thông tin về các anh các chị. Đó quả thật là sự vô tâm của tôi nhưng các anh chị không trách mà còn giúp đỡ tôi rất nhiều.



Đạo diễn Bùi Thạc Chuyên cũng thích lối diễn hồn nhiên và rất bản năng ấy của tôi. Hiện nay, tôi vẫn đang có những kế hoạch với điện ảnh, đầu năm 2018 này, một bộ phim mới có sự tham gia của tôi sẽ ra mắt khán giả.

*** Ngoài vai trò ca sĩ và diễn viên, anh còn là một nhạc sĩ trẻ có ca khúc được các bạn trẻ yêu thích. Anh đến với công việc sáng tác nhạc như thế nào?**

Tôi học trường nhạc, được đào tạo về các kiến thức âm nhạc nên khi có cảm xúc là viết ra thôi. Ban đầu là tự viết cho mình, rồi đưa cho bạn bè, đồng nghiệp xin ý kiến. Được mọi người ủng hộ, tôi mạnh dạn công bố các sáng tác của mình với khán giả. Tôi nghĩ rằng, làm ca sĩ, diễn viên, nhạc sĩ đều là những công việc rất tuyệt vời. Nó cho mình cảm nhận và tiếp cận cuộc sống một cách trọn vẹn.

*** Nghệ thuật là một nghề hấp dẫn nhưng cũng rất khắc nghiệt. Anh có thể**

chia sẻ thêm với các bạn trẻ về những khó khăn, thuận lợi khi bước vào con đường này?

Ngoài năng khiếu, các bạn cũng nên trau dồi kiến thức âm nhạc, nếu có cơ hội, hãy theo học một cách bài bản. Môi trường học tập chuyên nghiệp sẽ luôn đem lại cho bạn kiến thức và kinh nghiệm bổ ích để theo đuổi sự nghiệp lâu dài.

*** Không chỉ tham gia nghệ thuật. Thời gian gần đây anh còn chuyển hướng sang làm kinh doanh. Một bước đi rất mới đấy chứ?**

Vâng. Hiện tại tôi đang làm Giám đốc kinh doanh cho một thương hiệu mỹ phẩm Việt. Việc xây dựng một thương hiệu mới khá bận nên tôi cần tập trung tâm sức, trí lực. Tuy nhiên, tôi cũng đã có những kế hoạch cho việc ra mắt những ca khúc mới vào đầu năm 2018.

*** Cảm ơn và chúc anh thành công!**

HÀ HẰNG (Thực hiện)

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gold
Chứa thành phần: Vitamin E, Collagen và các khoáng chất

Tuổi 30-50

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh

Holline: 0911.330.156

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Hoa hậu Hoàng Kim ĐỂ TÌNH YÊU DẪN LỐI



XUẤT HIỆN TẠI CẶP ĐÔI HOÀN HẢO – TRỮ TÌNH & BOLERO, HOA HẬU VIỆT NAM THẾ GIỚI 2017 HOÀNG KIM ĐÃ GÂY NHIỀU BẤT NGỜ CHO KHÁN GIẢ BẰNG GIỌNG HÁT ĐƯỢC CÁC DANH CA KÌ CỰU ĐÁNH GIÁ NGỌT NGÀO VÀ GIÀU CẢM XÚC. ÍT NGƯỜI BIẾT RẰNG, ĐÓ LÀ LẦN ĐẦU TIÊN HOÀNG KIM MẠNH DẠN THỂ HIỆN TÌNH YÊU ÂM NHẠC CỦA MÌNH TRƯỚC CÔNG CHÚNG TRÊN SÂN KHẤU CHUYÊN NGHIỆP.

*** Bolero không dễ hát hay đôi với những người còn ít trải nghiệm với dòng nhạc này, vì sao Hoàng Kim lại lựa chọn, phải chăng bạn cũng bị cuốn vào trào lưu thịnh hành hiện nay?**

Bản thân Kim chỉ nghe bolero do ảnh hưởng từ bà, từ ba mẹ chứ chưa từng thử sức chính thức. Để tham gia *Cặp đôi hoàn hảo (CDHH)* tôi đã phải luyện tập và dưỡng giọng rất kỹ vì mỗi khi trở trời, bệnh xoang mãn tính lại khiến buổi tập giọng của Kim trở nên rất khó khăn. Đằng sau các tiết mục trên sân khấu là nhiều cố gắng, ở đâu Kim cũng tập hát: ăn, ngủ, nghỉ, thậm chí cả lúc trên xe cũng tập. Với Kim, bolero không phải trào lưu nhất thời mà hết sức gần gũi với người Việt nên nếu để bắt đầu sự nghiệp ca hát, Kim cũng sẽ để tình yêu này dẫn lối.

*** Bài hát tình làng Người tình không đến khá khó, chưa quen tai với đông đảo người nghe trong khi trang phục áo dài có phần hơi an toàn với một Hoa hậu sở hữu hình thể quyến rũ, vì sao Kim có lựa chọn như vậy?**

Mọi người đã biết Kim với danh hiệu Hoa hậu nhưng đến với một cuộc thi ca hát thì giọng hát mới chính là “nhan sắc” cần được tôn vinh. Kim thấy áo dài và chất liệu âm nhạc hòa quyện, ăn khớp với nhau nên quyết định mang lên sân khấu. Bài hát do Giám đốc âm nhạc Minh Vy tư vấn và chọn lựa cho Kim, đồng thời anh cũng giúp tôi hoàn thành phần trình diễn một cách tốt nhất. Kim thừa nhận đó là một lựa chọn khá... liều. Nhưng phản hồi tốt của các cố vấn chuyên môn và khán giả cho thấy tôi liều cũng đáng.

97% KHÁCH HÀNG
THẤY HIỆU QUẢ
SAU 42 NGÀY
SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da
giảm nám
sạm

Giảm
Khô hạn

Giảm
bốc hỏa
mất ngủ

Bao Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Holline: 0911.330.156

*** Ngay cả các ca sĩ trẻ thành danh, khi hát bolero đã thường xuyên bị so sánh với bậc tiền bối, với một tâm bình chấp chững bước vào ca hát như Kim lại còn là một Hoa hậu, hẳn sẽ còn nhiều áp lực hơn nữa?**

Kim cảm thấy khán giả có hơi khắt khe với việc người trẻ hát bolero. Hát bolero kiểu truyền thống thì khó mà vượt được cái bóng của tiền bối tuy nhiên, phá cách, sáng tạo một cách hợp lí sẽ dễ hơn cho các ca sĩ trẻ lại không bị cho rằng là bản sao của ai đó. Kim thừa nhận giọng hát của mình vẫn còn phải mài dũa nhiều dù vậy Kim cũng vui khi được nghe các cổ vấn CDHH nhận xét rằng có màu sắc riêng và giàu cảm xúc. Kim không bị áp lực với định kiến chân dài, hoa hậu đi hát. Nếu đủ đam mê và sự đầu tư, rèn luyện nghiêm túc thì có thể tìm được đường đến với trái tim khán giả.

*** Thường các hoa hậu cũng sẽ thích lần sân đóng phim vì dễ tận dụng lợi thế về ngoại hình, từ khi đăng quang tại Canada hẳn Kim đã không ít lần nhận được đề nghị?**

Kim yêu điện ảnh nhưng Kim muốn rằng khi mình nhận một dự án nào đó thì phải thực sự sẵn sàng về năng lực và được công chúng đón nhận với tư cách là một diễn viên.

*** Cách đây chưa lâu xung quanh những ồn ào về danh hiệu Hoa hậu, Hoàng Kim đã có phát ngôn khá thẳng thắn rằng “Hoa hậu không phải là danh hiệu mà là sự công nhận”, Kim cũng khẳng định Hoa hậu cần phải có**

vẻ đẹp tâm hồn. Phải chăng bạn rất tự tin ở chiếc vương miện mà mình đã giành được giữa quá nhiều cuộc thi nhan sắc như hiện nay?

Kim không dám tự nhận xét bản thân bởi Hoa Hậu hay người làm nghệ thuật



Hoàng Kim trong chương trình Cặp đôi hoàn hảo

nói chung ở showbiz đều là làm dâu trăm họ, có người thương, người thì chưa thương. Nhưng theo chiều hướng khách quan Kim thấy không chỉ ban giám khảo đã công nhận mà khán giả cũng đã hoàn toàn đón nhận danh hiệu của Kim. Với Kim sự công nhận ấy đã đền đáp lại những nỗ lực không ngừng

và còn quý báu hơn cả chiếc vương miện.

*** Nhiều người nói về hào quang, sức hấp dẫn của vương miện nhưng cũng còn “sức nặng”, sức ép đối với chủ nhân thì sao? Hoàng Kim dự định có những hoạt động gì để không trở thành một Hoa hậu nhạt nhòa?**

Nếu chỉ đẹp thôi thì dù đẹp đến mấy cũng đến lúc tàn phai, bị lãng quên vì thế trau dồi vẻ đẹp kiến thức và nội tâm với Kim rất quan trọng. Kim hướng đến hình ảnh một hoa hậu đa tài, tích cực hoạt động cộng đồng để xóa bỏ định kiến bình hoa di động. Kim không sẽ chỉ hát mà còn dự định tham gia điện ảnh và nghiêm túc gắn bó với nghề. Năm 2018 với Kim có nhiều kế hoạch khá thú vị sẽ lần lượt giới thiệu với mọi người.

*** Ở Cặp đôi hoàn hảo, Hoàng Kim và nam ca sĩ Erik có thể nói là một đôi tương xứng cả về ngoại hình lẫn giọng hát, bạn có kế hoạch tìm kiếm “một nửa” ăn ý như thế trên con đường hoạt động nghệ thuật cũng như trong cuộc sống hay không?**

Hiện tại chắc khó ai vượt qua được cái bóng của Erik trong lòng Kim vì Kim thực sự rất hâm mộ chàng trai này trước cả khi đến với chương trình. Bởi vậy Kim chưa có kế hoạch “thay đổi một nửa trong mộng” đâu. Còn về nửa kia trong cuộc sống thì Kim chưa nghĩ đến, có lẽ thời gian này là lúc cần tập trung nhiều cho công việc, tình cảm để tùy duyên vậy.

HƯƠNG HUỖN
(thực hiện)

97% KHÁCH HÀNG THẤY HIỆU QUẢ SAU 42 NGÀY SỬ DỤNG Theo nghiên cứu của FDA

Đẹp da giảm nám sạm

Giảm Khô hạn

Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân Gold
Cân bằng nội tiết
Giảm nám sạm
Giảm khô hạn
Giảm bốc hỏa mất ngủ

Bảo Xuân - Cân bằng nội tiết - Giữ gìn Nét Xuân

Sản phẩm không phải thuốc không thay thế thuốc chữa bệnh
Holline: 0911.330.156



ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ MỘT TRONG NHỮNG BỘ PHIM TÌNH CẢM GIA ĐÌNH HAY NHẤT SẼ RA RẠP TRONG DỊP NĂM MỚI, *WONDER* (ĐIỀU KÌ DIỆU) SẼ TRUYỀN CẢM HỨNG CHO KHÁN GIẢ VỀ NGUỒN NĂNG LƯỢNG SỐNG TÍCH CỰC. CÂU CHUYỆN VỀ CẬU BÉ AUGGIE PULLMAN CŨNG SẼ KHIẾN NGƯỜI XEM CÓ THÊM NIỀM TIN VỀ NHỮNG ĐIỀU TỐT ĐẸP TRONG CUỘC SỐNG.



“Món quà” đặc biệt cho năm mới

Được chuyển thể từ cuốn sách cùng tên của nữ văn sĩ R. J. Palacio, *Wonder* kể về lòng tốt, sự lạc quan và nghị lực phi thường của Auggie – một cậu bé bị mặc cảm về vẻ bề ngoài. Chính gia đình, thầy cô, bạn bè và niềm đam mê đã tiếp thêm cho Auggie sức mạnh, giúp cậu bé sống vui vẻ và truyền cảm hứng sống tử tế đến mọi người.

Dù mắc phải hội chứng Treacher Collins khiến gương mặt bị biến dạng, Auggie vẫn là một cậu bé đáng yêu, lạc quan và đam mê thiên văn học. Nghị lực của cậu bé và tình yêu thương từ gia đình, bạn bè, thầy cô trong phim đã làm nên một thông điệp nhân văn về việc lan truyền lòng tốt và sự tử tế. R.J Palacio chia sẻ: “Tôi đang đứng trước cửa hàng bán kem với đứa con trai 3 tuổi của mình. Thằng bé nhìn thấy một bé gái với khuôn mặt khác thường bên cạnh nên sợ hãi và òa khóc. Tôi vội vã dắt thằng bé rời khỏi đó thật nhanh vì sợ cô bé sẽ bị tổn thương bởi phản ứng của con mình. Sau đó, tôi bắt đầu suy nghĩ... Tôi đã làm gì thế này? Tại sao tôi không quay sang cô bé và bắt đầu một cuộc trò chuyện để cho thấy rằng không có gì thực sự đáng sợ cả”. Ý tưởng cho cuốn sách này ra từ đó. Cô tự hỏi, có bao nhiêu người sẽ phản ứng tiêu



cực khi bắt gặp một khuôn mặt bị dị tật bẩm sinh?

Câu chuyện của Palacio đã truyền cảm hứng cho rất nhiều bệnh nhân mắc phải hội chứng bất thường ở khuôn mặt. Shane Vsocky và Emily là 2 trong số 600.000 trường hợp tại Mỹ được chẩn đoán gặp phải vấn đề với sọ não, và đã được *Wonder* tiếp thêm sức mạnh. Shane Vsocky được chẩn đoán mắc phải hội chứng Crouzon khiến hộp sọ cậu phát triển không bình thường và khiếm thính. Cũng giống như Auggie, Shane đã trải qua nhiều cuộc phẫu thuật, trong đó có cuộc phẫu thuật tái tạo hộp sọ khi cậu

lên 3 và phẫu thuật thêm lần nữa khi cậu lên 6. Cũng giống như Auggie, Shane đã mang theo ba lô và bữa trưa đến trường. Cậu bé thậm chí còn mang theo bản chụp CT gần đây nhất của cậu để giải thích cho những người bạn mới về những gì cậu đã trải qua. Shane cho biết, cậu đã đồng cảm và được Auggie truyền sức mạnh rất nhiều. Còn Emily được chẩn đoán bị hội chứng bẩm sinh hiếm gặp trên khuôn mặt tên là Goldenhar khi mới được 3 tuần tuổi. Cũng giống như Auggie, Emily đã trải qua hơn 20 cuộc phẫu thuật lớn nhỏ. *Wonder* đã truyền động lực cho Emily bớt nhút nhát trước những cái nhìn chăm chăm và những câu hỏi từ người lạ. Cô bắt đầu tự tin hơn và chia sẻ nhiều hơn với mọi người về hội chứng của mình để mọi người hiểu rõ cô hơn. Thậm chí, cô còn dùng skype với bạn bè và thuyết trình tại trường học.

Thông điệp của tác phẩm là Choose kind (Hãy chọn sống tốt) đã luôn được ủng hộ trên mạng xã hội trong các mùa Lễ Tạ ơn và Ngày Thế giới Tử tế hàng năm. Ra mắt khán giả vào đúng dịp năm mới, bộ phim *Wonder* chắc chắn không chỉ lấy đi nước mắt khán giả mà còn truyền cảm hứng và lan tỏa tình yêu thương đến với mọi người.

HÀ MY

ĐỘT QUY, TAI BIẾN CÓ THỂ PHÒNG NGỪA

Tai biến mạch máu não hay còn gọi là đột quy là nguy cơ gây tử vong đứng thứ ba trên thế giới, chỉ sau bệnh lý tim mạch và ung thư. Trên thế giới, người ta đã thống kê rằng cứ 6 người thì sẽ có 1 người trải qua ít nhất 1 cơn đột quy trong đời (Hội nghị Đột quy quốc tế tháng 10.2013 tại Hawaii, Mỹ).

Đột quy được mệnh danh là “kẻ giết người thầm lặng” thể hiện ở tỷ lệ tử vong rất cao: 50% số ca đột quy tử vong, hoặc cũng để lại những di chứng từ nhẹ đến nặng, rất ít người hồi phục hoàn toàn.

Ngoài những trường hợp bệnh lý, những người có nguy cơ đột quy có một phần lớn do chế độ sinh hoạt không điều độ, như những người thường xuyên sử dụng rượu bia, chất kích thích, người béo phì, lười vận động... Như vậy biện pháp đầu tiên để ngăn chặn tai biến là xây dựng một chế độ dinh dưỡng và hoạt động hợp lý.

Các biểu hiện có khả năng là đột quy thường là méo miệng, yếu hoặc liệt chân tay một bên, tê hoặc mất cảm giác ở một bên, mù hoặc yếu thị giác ở một bên,... Ngoài ra còn có một biểu hiện dễ nhận biết khác đó là cứng miệng, nói ngọng, nói khó...

do vùng não điều khiển chức năng nói bị ảnh hưởng. Những người đang sinh hoạt bình thường, đột nhiên có một hoặc nhiều biểu hiện kể trên thì rất có khả năng đã bị một cơn tai biến nhẹ.

Các thực phẩm chức năng có thể sử dụng rộng rãi và cũng có khá nhiều nhóm sản phẩm để tăng tuần hoàn não. Ví dụ như nhóm sản phẩm từ cao bạch quả. Dịch chiết từ loại cây này đã được dùng từ rất lâu và khoa học hiện đại đã chứng minh tác dụng của nó trên tuần hoàn não, mặc dù cơ chế chưa được xác định cụ thể. Một nhóm sản phẩm khác cũng mới xuất hiện ở Việt Nam khoảng 6 - 7 năm gần đây nhưng phát triển nhanh chóng nhờ hoạt động quảng cáo mạnh, đó là nhóm Nattokinase. Đây là một chất được lấy từ đậu nành lên men và được cho là có tác dụng trên sự hình thành huyết khối, là một trong các nguyên nhân gây đột quy.

Trong đông y, nổi tiếng nhất phải kể đến các sản phẩm chứa Ngưu hoàng. Bản chất của Ngưu hoàng là sỏi mật của trâu bò. Theo các sách y học cổ truyền, ngưu hoàng có tác dụng “thanh tâm giải độc, lợi đàm lương kinh, thông khiếu tịch tà” - Bản thảo tưng tân, diễn giải ra là có tác dụng khai thông những vùng não bị tắc mạch, qua đó giải quyết tình trạng thiếu máu vào não gây đột quy. Ngưu hoàng tự nhiên không thể đáp ứng số lượng lớn nên hiện nay các nhà sản xuất đã sử dụng ngưu hoàng nhân tạo. Tùy theo cách chế biến mà các loại ngưu hoàng nhân tạo có tác dụng cũng như giá thành khác nhau. Ngoài dạng bào chế viên hoàn cổ truyền, đã có cả sản phẩm ở dạng lỏng để những người sau tai biến vẫn còn các triệu chứng cứng hàm, khó nuốt, hoặc người cao tuổi tiện sử dụng

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGƯU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐT TƯ VẤN: 04.35381644 Nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP Dược Phẩm Nam Hà



*Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh
Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB. Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP*

NÀNG THƠ TRỞ LẠI

KHÚC CA MỚI CỦA NÀNG THƠ

Nổi lên cùng thời với Lindsay Lohan trong bộ phim *Mean Girls* (Cô nàng lấm chiêu), nhờ vẻ đẹp ngọt ngào, đôi mắt to và cuốn hút, Amanda Seyfried trở thành sự lựa chọn không thể hoàn hảo hơn cho những bộ phim lãng mạn thuần túy như: *Dear John* (Thư tình thời chiến), *Letter to Juliet* (Gửi nàng Juliet). Vẻ đẹp thiên thần của Amanda còn được tôn vinh thêm bởi giọng ca trẻ trung, trong trẻo. Vốn đam mê âm nhạc và từng được đào tạo chuyên nghiệp để đứng trên sân khấu Broadway, cô thực sự tỏa sáng mỗi khi cất tiếng hát trong hai bộ phim ca nhạc thành công và ăn khách nhất thập niên qua: *Mamma Mia!* (Giai điệu hạnh phúc) và *Les Misérables* (Những người khốn khổ).

Với *Mamma Mia!*, Amanda không chỉ có vai diễn lớn đầu tiên trong sự nghiệp ở tuổi mới ngoài đôi mươi mà còn vinh dự xuất hiện giữa ekip toàn các ngôi sao kì cựu nổi tiếng. Dù bị “lấn át” khá nhiều bởi đàn chị Meryl Streep quá xuất sắc nhưng nhờ bộ phim, Amanda Seyfried trong hình ảnh một thiên thần tóc vàng rực rỡ đã trở thành cái tên sáng giá, một biểu tượng sắc đẹp bền vững suốt nhiều năm.

Không muốn trở nên nhàm chán với dạng vai trong sáng, lãng mạn quen thuộc, Amanda Seyfried đã táo bạo thử sức với phim kinh dị, giật gân, kể cả phim khá nhạy cảm về cuộc đời ngôi sao phim cấp 3, cô đóng cả phim hài, sẵn sàng diễn nhại chính ngoại hình của mình với đôi mắt dễ gây ám ảnh... Dù vẫn nhận được nhiều lời khen nhưng các hướng thử nghiệm này chưa mang

AMANDA SEYFRIED KHÔNG GIẤU ĐIỂM VIỆC CÔ PHẢI SỐNG NHIỀU NĂM TRONG TÌNH TRẠNG LO ÂU, DỄ HOẢNG LOẠN, SỢ ĐÁM ĐÔNG. ĐÓ CÓ THỂ LÀ MỘT LÝ DO KHIẾN NỮ DIỄN VIÊN TỪNG ĐƯỢC VÍ NHƯ NÀNG CÔNG CHÚA KHẢ ÁI CỦA ĐÔNG PHIM LÃNG MẠN LOAY HOAY VỚI VIỆC LỰA CHỌN VAI DIỄN ĐỂ RỜI NHÌN CÁC ĐỐI THỦ KHÁC VƯỢT LÊN.

lại thành công như ý cho Amanda Seyfried. Khán giả đang trông đợi nữ diễn viên sẽ trở lại đúng với sở trường của mình cùng phần 2 của *Mamma Mia!* dự kiến ra mắt mùa hè năm 2018. Với biển xanh, không gian thơ mộng của cuộc sống trên một hòn đảo Hy Lạp, với những chuyện tình yêu sôi nổi, mộng mơ và đặc biệt là bộ sưu tập các ca khúc mang đến mọi cung bậc cảm xúc, hi vọng “nàng thơ” Amanda Seyfried sẽ lại ca hát và chiếm trọn trái tim khán giả như thuở nào. Liệu *Mamma Mia!* và Amanda Seyfried có thể tiếp tục làm nên hiện tượng toàn cầu, thổi bùng cơn sốt nhạc ABBA như thuở trước? Vẫn còn quá sớm để đưa ra nhận định khi phim chưa bước vào chiến dịch quảng bá.

NHAN SẮC KHÔNG PHẢI MÓN QUÀ BẤT TẬN

Dù được đánh giá cao về thực lực diễn xuất, không thể phủ nhận rằng, góp phần làm nên tên tuổi cho Amanda Seyfried là ngoại hình quyến rũ. Xuất thân là một người mẫu nhí, quen với ánh đèn sân khấu từ nhỏ, Amanda biết rất rõ đẹp là một lợi thế và luôn bảo vệ rất kĩ lưỡng món quà mà tạo hóa ưu ái. Cô không bao giờ tiếp xúc trực tiếp với ánh Mặt trời để giữ gìn làn da đã có công mang về khoản thu nhập

không lồ nhờ làm đại sứ cho thương hiệu mỹ phẩm danh tiếng. Chế độ tập luyện, ăn uống của người đẹp này cũng rất nghiêm ngặt, chủ yếu là thực phẩm hữu cơ, cá và rất ít đường. Từng chịu nhiều áp lực tâm lí dẫn đến sự rối loạn, luôn hồi hộp, lo âu nên Amanda chú trọng tìm kiếm sự cân bằng, hòa hợp với thiên nhiên. Khác với nhiều bạn diễn, dù nổi tiếng, thật khó tìm thấy Amanda Seyfried ở các sự kiện, hoạt động đậm chất giải trí. Cô sẵn sàng bóc lột xác khi chụp các bộ hình trong diện mạo trang điểm cầu kì cho các tạp chí danh tiếng nhưng sau đó lại nhanh chóng rút về với cuộc sống đơn giản, yên tĩnh. Thành tượng của Amanda Seyfried là nữ diễn viên Julianne Moore – một hình mẫu hoàn hảo cho việc duy trì sự cân bằng giữa sự nghiệp và cuộc sống gia đình, giữa những gì sự nghiệp, danh tiếng đòi hỏi với phẩm chất riêng của bản thân.

Đẹp nức tiếng nên dễ hiểu khi Amanda Seyfried là người trong mộng của nhiều bạn diễn. Tình trường của Amanda từng là đề tài ăn khách trên các mặt báo cho đến khi cô tìm được một nửa đích thực và hoàn thiện tổ ấm với một thiên thần nhỏ vào đầu năm 2017. Một thời gian ngắn sau khi sinh con, Amanda Seyfried đã lấy lại vóc dáng thon gọn và nhan sắc còn mặn mà hơn trước để sẵn sàng quay lại với phim trường. Hôn nhân và thiên chức làm mẹ đã giúp cô vượt qua áp lực tâm lí, tiếp thêm năng lượng sáng tạo nghệ thuật. Ngoài phần 2 của *Mamma Mia!*, Amanda Seyfried có thêm hai bộ phim thuộc thể loại hành động cũng sẽ trình làng trong năm 2018.

THÙY AN

(Theo *Harpersbazaar*)

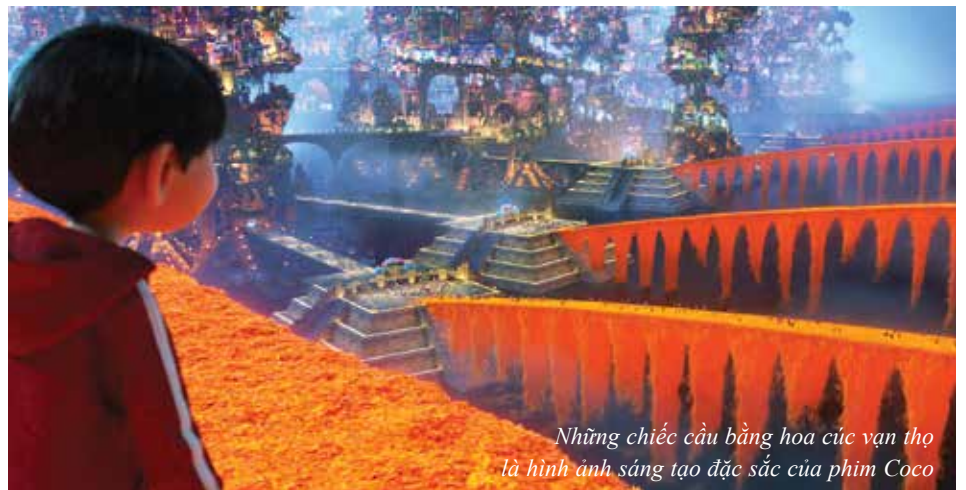


Sáng tạo bất ngờ về THẾ GIỚI BÊN KIA



Văn hóa tâm linh của Mexico trong phim Coco có nhiều điểm tương đồng với người Việt như cách thờ cúng người đã khuất

DỊP CUỐI NĂM 2017, KHÔNG HẸN MÀ CẢ *COCO* – ỨNG CỬ VIÊN HÀNG ĐẦU CHO GIẢI OSCAR HẠNG MỤC PHIM HOẠT HÌNH VÀ *ALONG WITH THE GODS: THE TWO WORLDS (THỬ THÁCH THẦN CHẾT: GIỮA HAI THẾ GIỚI)* – BOM TẤN CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC - CÙNG CHỌN ĐỀ TÀI VỀ MỘT CUỘC SỐNG KHÁC SAU CÁI CHẾT. QUA ĐÓ, NHỮNG GÓC NHÌN NHÂN VĂN VÀ TRẦN NGẬP SỰ SÁNG TẠO CỦA CÁC NHÀ LÀM PHIM ĐÃ KHIẾN NGƯỜI XEM SỪNG SÓT.



Những chiếc cầu bằng hoa cúc vạn thọ là hình ảnh sáng tạo đặc sắc của phim Coco

KHI VĂN HÓA TÂM LINH BẢN ĐỊA CHẠM TỚI TRÁI TIM KHÁN GIẢ TOÀN CẦU

Coco là bộ phim thấm đẫm văn hóa Mexico với trung tâm câu chuyện là Lễ hội Người chết nhưng ngay cả khán giả Việt Nam cũng cảm thấy thân quen, gần gũi với cách kết nối giữa cõi âm và cõi dương qua tục thờ cúng ảnh người đã khuất, qua cách dẫn dắt linh hồn về đoàn tụ bằng những cánh hoa cúc vạn thọ vàng. Từng chi tiết cụ thể đều khác

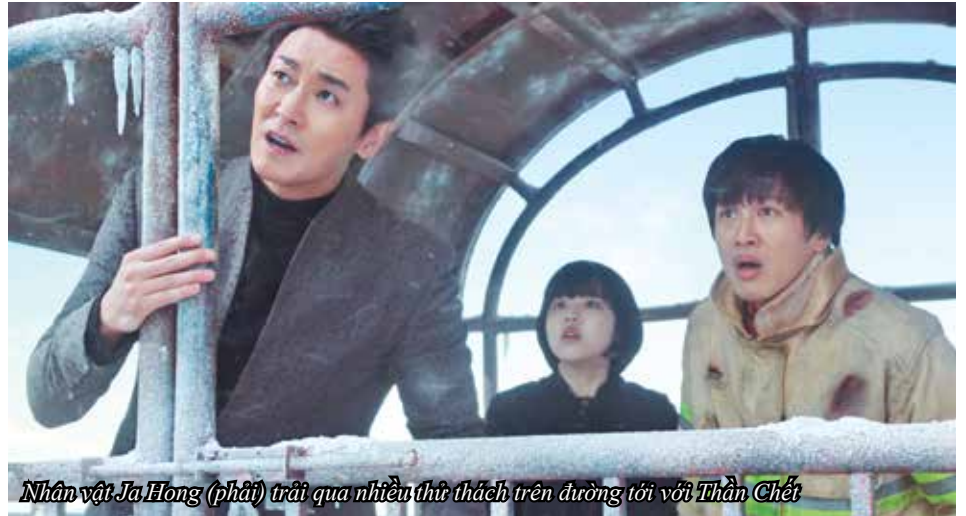
nhau chẳng nữa thì điểm gặp gỡ của văn hóa tâm linh Mexico với Việt Nam hay rất nhiều nền văn hóa khác nhau trên thế giới có lẽ đều là sự gắn kết trong tinh thần, tâm hồn, giữa các thành viên trong gia đình.

Thế giới bên kia ở *Coco* khiến khán giả mọi lứa tuổi đều bị choáng ngợp bởi hình ảnh quá lung lẫy, rực rỡ sắc màu, tràn ngập âm nhạc và niềm vui. Có thể nói, sức sáng tạo của các nhà làm phim Pixar luôn khiến khán giả phải bái phục.

Coco dựng lên một xã hội được cấu trúc rõ ràng, tỉ mỉ trong cách vận hành, trong sự gắn kết với trần thế thông qua những cây cầu hoa cúc đẹp mắt. Những nhân vật người chết trong hình hài bộ xương không hề đáng sợ mà thân thiện, có cá tính riêng, biểu cảm sinh động. Thế giới ấy tương phản một cách rõ ràng với một góc nhỏ im lặng đến đáng sợ, chỉ có nỗi buồn triền miên của cảm giác bị lãng quên. Vị trí của mỗi con người ở thế giới bên kia ấy không được định vị bằng sự



Tạo hình Thần chết trong phim
Thử thách thần chết



Nhân vật Ja Hong (phải) trải qua nhiều thử thách trên đường tới với Thần Chết



Bộ phim được đầu tư rất lớn
về mặt hình ảnh, kỹ xảo để xây dựng thế giới bên kia



Nhân vật Ja Hong do Cha Tae-hyun thủ vai

giàu nghèo, đẳng cấp mà bằng chỗ đứng của họ trong lòng những người đang sống. Chính cách xây dựng bộ phim theo hướng đề cao giá trị của gia đình, khơi gợi lòng biết ơn, tưởng nhớ của mỗi người đối với thế hệ trước đã nâng tầm cho *Coco*, tạo nên một bước ngoặt phát triển hết sức bất ngờ cho bộ phim vốn mở đầu khá an toàn theo công thức quen thuộc: theo đuổi đam mê. Bên cạnh thành công về doanh thu, *Coco* được đánh giá là một bộ phim đưa xưởng Pixar trở lại đúng với chất nhân văn, sáng tạo đỉnh cao của mình, đồng thời không có đối thủ trong các lễ trao giải thưởng sắp tới,

PHÉP THỬ ĐẮT ĐỎ CỦA ĐIỆN ẢNH HÀN QUỐC

Thuộc thể loại hành động viễn tưởng, *Thử thách thần chết*: Giữa hai thế giới kể về hành trình phiêu lưu sau cái chết của một người lính cứu hỏa dũng cảm Ja Hong hi sinh trong khi làm nhiệm

vụ. Những vệ thần đóng vai trò sứ giả dẫn dắt Ja Hong về với thế giới của thần Chết. Ja Hong phải trải qua 7 thử thách trong vòng 49 ngày để được gặp mặt vị chúa tể của địa giới. Qua đó, bản chất linh hồn của anh sẽ được phán xét... Thoạt nghe, đây có vẻ là bộ phim đậm chất phương Đông với câu chuyện rất phổ biến về 49 ngày nhưng không phải ngẫu nhiên các nhà làm phim xứ sở kim chi đã đầu tư tới 40 tỉ won (hơn 800 tỉ đồng Việt Nam), quy tụ dàn diễn viên sáng giá như Ha Jung-woo, Cha Tae-hyun, Ju Ji-hoon, Lee Jung-jae, Doh Kyung-soo... và dày công thực hiện suốt 6 năm liền. Theo đánh giá từ giới chuyên môn, đây là lần đầu tiên có một tác phẩm điện ảnh Hàn Quốc bứt phá khỏi mặt bằng chung để dẫn thân vào đề tài mới lạ, thể hiện những điều chưa từng có: thế giới của Thần chết, linh hồn, những tà ác, oan khuất... Hơi hướng phiêu lưu viễn tưởng không bị phương Tây hóa

theo phong cách Hollywood mà vẫn giữ những hồn cốt đặc trưng trong đời sống tâm linh của người dân Hàn. Tuy vậy, thế giới của thần Chết mà người Hàn xây dựng không quá xa lạ, vừa sở hữu các điểm nhấn đột phá khác biệt nhưng vẫn sẽ có nhiều điểm tương đồng với thị hiếu chung của khán giả trong dòng phim phiêu lưu giả tưởng.

Với kinh phí sản xuất lớn nhất trong lịch sử phim Hàn cho tới thời điểm hiện tại, *Thử thách thần chết* được thỏa sức trưng trổ những cảnh quay đẹp mắt với kỹ xảo đỉnh cao, hiệu ứng hình ảnh để mô tả một cách ấn tượng nhất về thế giới chưa ai từng biết. Không chỉ nhắm tới khán giả nội địa và khán giả châu Á, *Thử thách Thần chết*: Giữa hai thế giới đã chứng tỏ sức mạnh, bước tiến vượt trội của điện ảnh Hàn trên thị trường toàn cầu. Dự kiến, phim sẽ được công chiếu tại hơn 90 quốc gia.

BẢO CHÂU (Tổng hợp)

Hollywood THẾ GIỚI CỦA ĐÀN ÔNG ?

HOLLYWOOD KHÔNG THIẾU NHỮNG MINH TINH QUYỀN RŨ LÀM SAY ĐÁM LÒNG NGƯỜI, NHỮNG NỮ ĐẠO DIỄN TÀI BA VÀ CẢ CÁC TÁC PHẨM TÔN VINH PHÁI ĐẸP. HÌNH ẢNH VỀ NGƯỜI PHỤ NỮ HOLLYWOOD CŨNG VÌ THẾ MÀ LUÔN LUNG LINH TRONG MẮT KHÁN GIẢ NHƯ MỘT SỰ ĐỐI XỬ CÔNG BẰNG, BÌNH ĐẲNG VỐN DÌ VỚI PHÁI YẾU. THẾ NHƯNG, SỰ THẬT ĐẲNG SAU ÁNH HÀO QUANG HOLLYWOOD CÓ LẼ SẼ KHIẾN NHIỀU NGƯỜI KHÔNG KHỎI NGẠC NHIÊN.



Biểu tình đòi bình đẳng giới.

GIA TĂNG KHOẢNG CÁCH THU NHẬP

Khoảng cách về tuổi tác và thu nhập giữa phái nam và phái nữ tại Hollywood dường như đang ngày càng trở nên rõ rệt. Nhìn vào lần lượt bảng danh sách nam và nữ diễn viên có thu nhập cao nhất thế giới năm 2017 do Tạp chí Forbes bình chọn có thể thấy, trong khi *Mark Wahlberg* dẫn đầu danh sách nam diễn viên với 68 triệu USD, thì nữ diễn viên *Emma Stone* - người giành tượng vàng Oscar cho vai diễn trong *La La Land*, chỉ kiếm được vồn vẹn 26 triệu USD cho vị trí số 1 trong bảng xếp hạng của phái nữ.

Năm 2017 cũng không phải là năm ngoại lệ duy nhất chứng kiến sự chênh lệch về thu nhập giữa hai phái tại



Mark Wahlberg



Emma Stone

Hollywood. Năm ngoái, Tạp chí Forbes thống kê, top 10 nam diễn viên dẫn đầu có tổng thu nhập là 500 triệu USD, gấp 3 lần so với top 10 diễn viên nữ. Đặc biệt, trong top 10 nam diễn viên, có những ngôi sao hành động như *Wahlberg*, *Dwayne Johnson*, *Vin Diesel*... trong khi đó, những ngôi sao nữ đóng phim hành động lại không có được thu nhập cũng như vị trí xếp hạng như vậy. *Jennifer Lawrence* là một ví dụ điển hình. Tên tuổi và cát-xê đóng phim của cô lên như điều gặp gió kể từ sau khi bộ phim *Hunger Games* nổi danh. Năm 2015, vào giai đoạn *Hunger Games* đang “làm mưa làm gió”, *Jennifer Lawrence* kiếm được 52 triệu USD và là nữ diễn viên có thù lao cao nhất năm đó. *Scarlett Johansson* xếp thứ hai với

thu nhập 35,5 triệu USD. Trong khi đó, ở bảng xếp hạng dành cho nam giới, người xếp thứ hai chỉ kém người dẫn đầu 3 triệu USD so với thu nhập 80 triệu USD của *Downey Jr*.

Dường như đã sớm nhận ra điều này, năm 2015, *Jennifer Lawrence* thậm chí còn tự mình viết một bài tiểu luận nhỏ với tựa đề: “*Why Do I Make Less Than My Male Co-Stars?*” (Vì sao tôi lại kiếm được ít hơn các đồng nghiệp nam?). Cô cũng thẳng thắn nói về một số áp lực của những diễn viên nữ như tuổi tác, sức khỏe... và cho rằng các nam đồng nghiệp không phải đối mặt nhiều như phái nữ. “Có rất nhiều vai diễn lớn ưu ái cho phái mạnh, dù có thể giúp họ có được cát-xê cao. Chúng tôi cần nhiều hơn những vai diễn hay, điều đó cũng đồng nghĩa với việc cần phải có nhiều nhà biên kịch và đạo diễn nữ hơn nữa”, *Jennifer Lawrence* trải lòng. Theo tạp chí *Hollywood Reporter*, nữ đạo diễn chỉ chiếm 7% trong số 250 bộ phim sản xuất trong năm 2016.

Một khám phá nữa là bên cạnh khoảng cách về thu nhập thì khoảng cách về tuổi thọ làm nghề cũng là một



Nữ đạo diễn Catherine Hardwicke

điều đáng chú ý. Claudia Goldin, Giáo sư kinh tế của Đại học Havard đã có nhiều năm nghiên cứu bình đẳng giới trong lĩnh vực kinh tế cho biết, tuổi nghề của nam diễn viên thường kéo dài lâu hơn so với phái yếu. Thậm chí, năm 2014, ABC News còn có một cuộc nghiên cứu cho thấy, chỉ có khoảng 1/4 nữ diễn viên ngoài 40 tuổi giành được tượng vàng Oscar. Trong khi hơn một nửa con số này ở nam giới là trên 45 tuổi.

SỰ THẬT NGHIÊNG VỀ PHÍA NÀO?

Nhớ lại thập niên 70 thế kỉ trước, trong bộ phim truyền hình *Wonder Woman*, nhân vật chính vẫn còn phải chiến đấu để giành quyền bình đẳng cho người phụ nữ thì cuối năm 2014, hãng Warner Bros quyết định thuê Patty Jenkins thực hiện bộ phim điện ảnh *Wonder Woman* và cũng trở thành hãng phim đầu tiên dám đặt trọng trách sản xuất một dự án bom tấn siêu anh hùng vào tay một người phụ nữ. Trước thời điểm đó, những bộ phim bom tấn thuộc cùng thể loại như: *The Amazing Spider-Man* hay *Godzilla*, đều thuộc về tay những nam đạo diễn. Không phụ sự mong đợi của khán giả, mùa hè năm 2017, tác phẩm siêu anh hùng nữ *Wonder Woman* do nữ đạo diễn Patty Jenkins thực hiện đã phá kỉ lục phim hành động do nữ giới đạo diễn có doanh thu cao nhất mọi thời đại khi thu về 620 triệu USD.

Hollywood không thiếu những nữ đạo diễn làm nên chuyện. Sam Taylor-Johnson, Angelina Jolie, Kathryn Bigelow, Sofia Coppola, Catherine Hardwicke, hay Jane Campion... là những tên tuổi từng làm nên nhiều thành công vang dội. Nhìn vào thành quả của



Nữ đạo diễn Kathryn Bigelow

họ, có thể thấy rằng các nữ đạo diễn chẳng hề kém cạnh phái nam: Catherine Hardwicke - nữ đạo diễn phim bom tấn *Twilight* chuyển thể từ tiểu thuyết lãng mạn ăn khách toàn cầu năm 2008 - thu về gần 400 triệu USD doanh thu, đồng thời đưa Robert Pattinson và Kristen Stewart thành những ngôi sao nổi danh toàn cầu. Hay Kathryn Bigelow, từng nổi tiếng với loạt phim hành động *Blue Steel*, *Point Break*, và *Strange Days*... trở thành tên tuổi gây chú ý với người hâm mộ điện ảnh thế giới kể từ năm 2010 khi vượt qua chồng cũ là đạo diễn James Cameron cùng bom tấn *Avatar* để giành giải Oscar Đạo diễn xuất sắc và Phim xuất sắc với tác phẩm *The Hurt Locker*.

Còn nhớ, năm 1987, Dawn Steel được chọn là Chủ tịch hãng phim Columbia Pictures danh tiếng là người phụ nữ đầu tiên trở thành chủ một hãng phim Hollywood. Kể từ đó, trong một giai đoạn ngắn, nhiều phụ nữ được lựa chọn vào các vị trí cao trong nền công nghiệp giải trí. Thế nhưng, điều đó vẫn không đồng nghĩa với việc các nữ đạo diễn được trọng dụng. Khi yếu tố tình dục, bạo lực trên phim đã trở thành đặc sản câu khách của nhiều sản phẩm Hollywood thì không phủ nhận rằng các nam đạo diễn thường vận dụng yếu tố đó nhiều hơn trong các tác phẩm của mình. Đó cũng là lí do khiến các nhà quản lí cuối cùng vẫn lựa chọn nam đạo diễn.

Những năm 1960, tại Mỹ chỉ có hai nữ đạo diễn thực sự tại Hollywood là

Dorothy Arzner và Ida Lupino. Đến nay, số lượng này đã tăng lên rất nhiều nhưng chỉ một số ít mới thực sự nổi tiếng. Bên cạnh đó, sự mất cân đối giữa nam và nữ đạo diễn đã làm nảy sinh một vấn đề. Khi nữ đạo diễn không được trọng dụng thì họ sẽ không có kinh nghiệm làm nghề. Và khi phải đặt lên bàn cân với những ứng viên nam nhiều kinh nghiệm hơn thì nhà sản xuất chắc chắn sẽ loại họ ra.

Nhà sản xuất Cassian Elwes cho rằng, các nhà đầu tư trong nước và cả nước ngoài vốn luôn rất kì vọng vào thương hiệu phim hành động của Hollywood. Thế nhưng, họ vẫn giữ định kiến, phái yếu khó có thể làm ra những sản phẩm hành động đỉnh cao như nam giới. "Hollywood vẫn là một thế giới do phái nam thống trị", ông nói.

Đã có rất nhiều tranh cãi về sự ngự trị của phái nam tại Hollywood. Bất kể những con số hay dẫn chứng đưa ra, những nhà sản xuất quyền lực vẫn luôn bác bỏ về sự bất bình đẳng giữa hai phái. Hollywood có thực sự là "thế giới của đàn ông" hay không, tất cả chỉ là sự ngầm hiểu. Thế nên, mới có chuyện, khi vụ bê bối tình dục của các nhà sản xuất quyền lực hàng đầu Hollywood như Harvey Weinstein, Roger Ailes, hay Bill O'Reilly... bị phanh phui, nhiều người mới vỡ lẽ về một Hollywood không lung linh giống như người ta vẫn tưởng.

AN KHÊ

(Theo ABC News, Washingtonpost)

Nadech Kugimiya

HOÀN HẢO Ở MỌI GÓC NHÌN

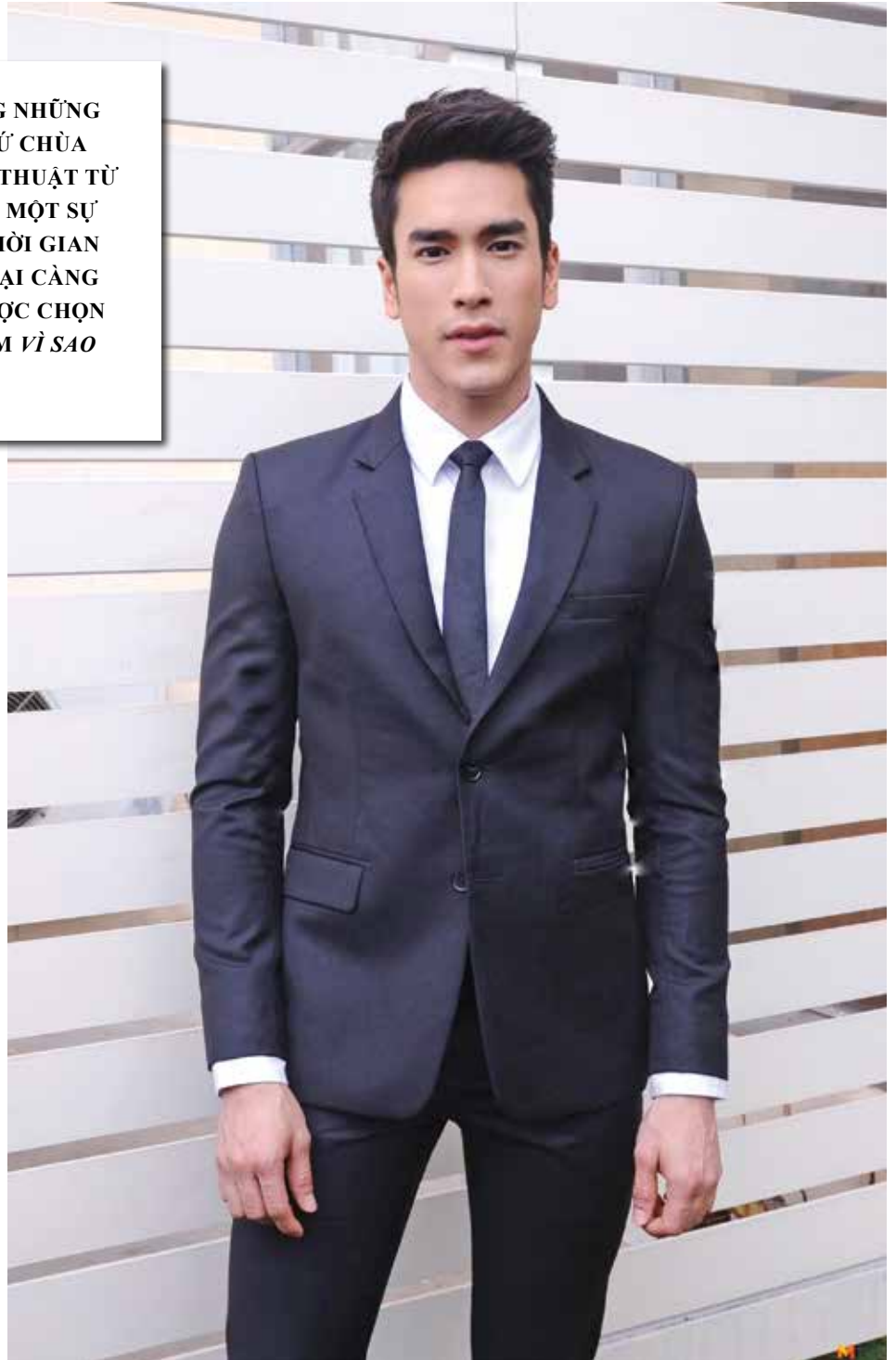
NADECH KUGIMIYA LÀ MỘT TRONG NHỮNG NAM DIỄN VIÊN NỔI TIẾNG NHẤT XỨ CHÙA VÀNG. BẮT ĐẦU HOẠT ĐỘNG NGHỆ THUẬT TỪ NĂM 18 TUỔI, Ở TUỔI 26, ANH ĐÃ CÓ MỘT SỰ NGHIỆP RẤT ĐÁNG NGƯỠNG MỘ. THỜI GIAN GẦN ĐÂY, TÊN TUỔI CỦA NADECH LẠI CÀNG TRỞ NÊN “NÓNG” HƠN KHI ANH ĐƯỢC CHỌN VÀO VAI “CỤ GIÁO” TRONG BỘ PHIM *VÌ SAO ĐƯA ANH TỚI PHIÊN BẢN THÁI*.

NGOẠI HÌNH ƯU TÚ

Mang hai dòng máu Thái - Áo, Nadech sở hữu vẻ đẹp phóng khoáng, thân hình chuẩn, khuôn mặt nam tính với những đường nét pha trộn Á- Âu, nụ cười thân thiện giúp anh có rất nhiều fan hâm mộ. Thậm chí, ngay cả những người trong nghề cũng phải thừa nhận, Nadech đẹp trai ở mọi góc nhìn. Với lợi thế về ngoại hình, Nadech nhanh chóng nổi tiếng khi mới chập chững vào nghề. Anh liên tục được bình chọn là người đàn ông quyến rũ nhất Thái Lan, là hình mẫu lí tưởng của nữ giới xứ chùa Vàng. Nếu xét về ngoại hình, Nadech không hề thua kém, thậm chí còn nhìn hơn Kim Soo Hyun về độ nam tính.

KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT ĐÃ ĐƯỢC KIỂM CHỨNG

Từ khi vào nghề đến nay, Nadech đã tham gia rất nhiều phim cả điện ảnh lẫn truyền hình. Các vai diễn của Nadech luôn khiến cho “nữ giới” phát cuồng. Sự góp mặt của ngôi sao 26 tuổi này luôn là bảo chứng cho các bộ phim mà anh tham gia. Với kĩ năng diễn xuất chuyên



nghiệp, Nadech luôn biết cách làm cho những vai diễn của mình trở nên khác biệt. Được mệnh danh là “con người của công việc”, ai làm việc với Nadech cũng dành cho anh rất nhiều lời khen vì sự chuyên nghiệp và tận tâm. Nhờ những nỗ lực không ngừng nghỉ, Nadech đã mang về cho mình rất nhiều giải thưởng danh giá như: *TV Inside Hot Award, Hot Rising Star Award, Ok Awards, Female Hearthrob...* Theo Dara Daily, nhà sản xuất Nong Arunosha cho biết: “*Vì sao đưa anh tới* là bộ phim nổi tiếng khắp châu Á nên đơn vị giữ bản quyền giám sát rất kỹ trong quá trình chuyển thể. Biên kịch yêu cầu vai nam chính phải giao cho một diễn viên nổi tiếng, có khả năng diễn xuất tốt. Khi chúng tôi đề cử Nadech, phía đối tác đã chấp nhận ngay. Thật ra, chúng tôi đã nhầm lẫn Nadech từ khi mua kịch bản, không ai có thể làm tốt hơn cậu ấy”.

THÔNG MINH VÀ CẦU TIẾN

Tình cờ bước vào làng giải trí từ khi là sinh viên đại học, dù lịch trình làm việc dày đặc nhưng Nadech vẫn cố gắng duy trì việc học. Sau khi tốt nghiệp Á khoa hệ cử nhân, anh tiếp tục theo học Thạc sĩ chuyên ngành Nghệ thuật tại trường đại học Rangsit: “Tôi nghĩ, đây vẫn là giai đoạn lí tưởng để dành cho việc học. Kiến thức chính là vốn quý giúp nâng cao giá trị của bản thân. Cũng là một cách để thử thách chính mình, dù cũng khá mệt mỏi vì luôn phải cố gắng phân chia thời gian một cách tốt nhất. Tôi vốn là người có nhiều ước mơ nên bắt buộc phải nỗ lực

hết mình”. Nadech cũng là rất yêu thích thể thao, đặc biệt là những môn thể thao cảm giác mạnh như: leo vách đá, lướt ván, đua mô tô... và đến những nơi mà du khách chưa từng tới.

NHÂN CÁCH TỐT

Nadech nổi tiếng là một người con hiếu thảo đồng thời là người giàu lòng nhân ái. Anh là một trong những nghệ sĩ làm từ thiện tích cực nhất làng giải trí Thái. Hàng năm, Nadech luôn tổ chức sinh nhật cùng với các trẻ em khuyết tật, khiếm thị, khiếm thính, và mù côi. Anh cũng thường xuyên kêu gọi, quyên góp, ủng hộ và tổ chức nhiều chương trình từ thiện lớn. Nam diễn viên chia sẻ, ước mơ lớn nhất của anh là những trẻ em khuyết tật, đói khổ, bị bỏ rơi sẽ có một cuộc sống mới sau khi thức dậy. Nadech cũng được ca ngợi là một ngôi sao rất thân thiện, giản dị, được lòng cả khán giả lẫn người trong nghề. “Chẳng có gì ngạc nhiên khi Nadech trở thành một ngôi sao được nhiều người mến mộ như hiện nay. Cậu ấy không chỉ có vẻ ngoài hoàn hảo mà còn tài năng và cực kì chuyên nghiệp. Tôi đã làm việc với rất nhiều ngôi sao nhưng chỉ có Nadech là



không bao giờ để người khác phải phục vụ mình. Cậu ấy luôn nói rằng, mình có thể tự làm được và luôn thân thiện với tất cả mọi người. Kể cả với các nhân viên hậu đài, nếu lớn tuổi hơn, cậu ấy đều cúi chào rất lễ phép”, một nhà sản xuất nổi tiếng nhận xét.

Là một hình mẫu lí tưởng cho giới trẻ trong học tập cũng như trong công việc, thông minh, cầu tiến, biết yêu thương gia đình và giúp đỡ người xung quanh nên Nadech luôn là lựa chọn hàng đầu cho các nhãn hàng. Hiện anh là gương mặt đại diện cho hơn 50 nhãn hàng bao gồm cả hãng hàng không châu Á, Air Asia. Với độ nổi tiếng của mình, mức thù lao đi sự kiện của Nadech lên tới 300 - 400 ngàn bạc (khoảng 250 triệu đồng). Đây là mức thù lao cao nhất cho một nghệ sĩ nam trong lịch sử ngành công nghiệp giải trí xứ chùa Vàng. “Rất nhiều người yêu mến tôi, thậm chí có những người còn nhờ tôi gửi lời chúc mừng sinh nhật hoặc lời động viên đến bạn bè của họ. Tôi cảm thấy mình đang được nhận quá nhiều. Chính vì vậy tôi sẽ nỗ lực hết mình, sống tử tế và làm thật nhiều việc tốt cho xã hội để báo đáp những ân tình này”, nam diễn viên chia sẻ.

BẢO ANH (Tổng hợp)



ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

Cảm ơn cuộc đời

BAN TỔ CHỨC TRÂN TRỌNG CẢM ƠN
TỔNG CÔNG TY CP BIA - RƯỢU - NGK SÀI GÒN
NGÂN HÀNG NÔNG NGHIỆP VÀ PHÁT TRIỂN NÔNG THÔN VIỆT NAM
CÔNG TY TNHH MỘT THÀNH VIÊN LỘC HÓA DẦU BÌNH SƠN
ĐÃ THAM GIA CÁC HOẠT ĐỘNG AN SINH XÃ HỘI
VÌ SỰ PHÁT TRIỂN CỘNG ĐỒNG

NHÀ TÀI TRỢ ĐỒNG NHÀ TÀI TRỢ KIM CƯƠNG NHÀ ĐỒNG TÀI TRỢ





CÔNG TY TNHH MTV
LỘC HÓA DẦU BÌNH SƠN

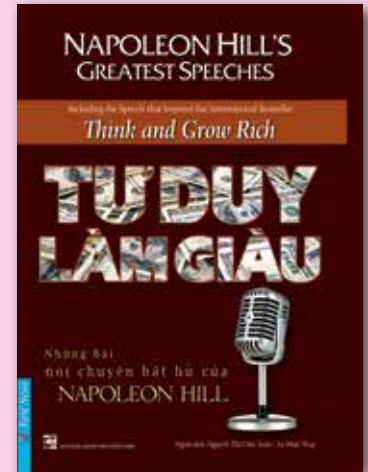
PUTIN - LOGIC CỦA QUYỀN LỰC

Từ một nhân viên tình báo đối ngoại, làm thế nào để Putin trở thành Tổng thống Nga, người đàn ông quyền lực nhất thế giới? Con người thực của ông là thế nào? Hubert Seipel – một nhà báo, nhà làm phim của Đức đã mang đến một câu trả lời hấp dẫn trong cuốn sách *Putin – Logic của quyền lực*. Để có thể hoàn thành tác phẩm này, Seipel đã tiếp cận tổng thống Putin trong vai trò một nhà làm phim từ năm 2010, để rồi suốt 5 năm sau đó, ông đã có hơn 20 buổi phỏng vấn chuyên sâu, tháp tùng Putin trên hàng chục chuyến đi cả trong và ngoài nước để lấy thông tin. Với 21 chương và gần 400 trang sách, *Putin – Logic của quyền lực* ra đời với mục đích góp thêm một tiếng nói và cái nhìn về nước Nga, về Putin.

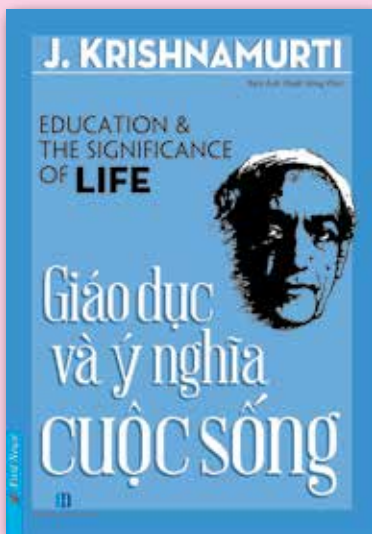


TƯ DUY LÀM GIÀU

Với công trình kéo dài gần 30 năm mang tên *Nghĩ giàu và làm*, Napoleon Hill được mệnh danh là “người tạo ra các nhà triệu phú của thế giới” bởi đã truyền nguồn cảm hứng thành công dựa trên phương pháp tư duy tích cực, hiệu quả. Sau khi Napoleon Hill qua đời, Don Green, Giám đốc Điều hành của Quỹ Napoleon Hill cùng với tiến sĩ J.B.Hill, đã tổng hợp lại những bài phát biểu do tự tay ông viết để cho ra đời *Tư duy làm giàu*, tác phẩm tập hợp những bài nói chuyện bất hủ của Napoleon Hill. Khác với những tác phẩm do chính Napoleon Hill thực hiện, với cuốn sách này, người đọc như được trực tiếp với trò chuyện với chính tác giả, nghe ông chia sẻ về quá trình vượt qua khó khăn, thất bại, những mưu toan lừa lọc, những niềm tin và sự giả dối mà ông đã trải nghiệm...



GIÁO DỤC VÀ Ý NGHĨA CUỘC SỐNG



Giao dục và ý nghĩa cuộc sống là tác phẩm đầu tay của nhà Hiện triết, nhà Tư tưởng vĩ đại J.Krishnamurti, người đã được vinh danh là có ảnh hưởng sâu sắc nhất với ý thức của nhân loại trong thời đại hiện nay. Bằng lối hành văn khúc triết, gần gũi, J.Krishnamurti cho rằng, “dạy học” không nên trở thành một nghề của những chuyên gia như hiện nay, bởi vì khi đó tình thương sẽ phai tàn,

trong khi tình thương chính là yếu tố cốt lõi của quá trình phát triển toàn diện. Thông điệp cuốn sách đưa ra rất nhân văn: Tất cả chúng ta nhất thiết phải học cách trở thành người có lòng trắc ẩn, biết bằng lòng với những cái tối thiểu và tìm kiếm cái tối cao. Chỉ khi đó nhân loại mới thực sự được cứu rỗi.

CỎI TRÓI LINH HỒN

Không phải ngẫu nhiên mà *Cởi trói linh hồn* (*The Untethered Soul*) đã bán được hơn một triệu bản và trở thành cuốn sách bán chạy số 1 theo bình chọn của tờ báo danh tiếng New York Times. Cuốn sách dẫn dắt người đọc đi qua mỗi quan hệ giữa bản thân với những ý nghĩ và cảm xúc của chính mình, giúp độc giả khám phá nguồn gốc và những biến động của năng lượng bên trong. Từng vấn đề đều lần lượt được gợi mở và giải quyết trong suốt hành trình vượt qua giới hạn của chính mình, với 5 giai đoạn cũng là 5 phần của cuốn sách: Thức tỉnh tâm thức – Trải nghiệm năng lượng – Giải phóng bản thân – Vượt qua rào cản của chính mình – Sống đúng nghĩa. Đó là một hành trình rất khoa học, xuất phát từ trải nghiệm nội tâm sâu sắc đã đưa tác giả tới con đường nghiên cứu, thực hành yoga và thiền định.



CÔNG TY SÁCH FIRST NEWS gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 3 cuốn/dầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội. (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào).



FUTA Express

CHUYÊN PHÁT NHANH THƯ TÍN - HÀNG HÓA - BPK

CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA
 Địa chỉ: 335 Lê Hồng Phong, P.2, Quận 10, TP Hồ Chí Minh.
 Điện thoại: 028. 38 335 335 • Website: www.futaexpress.vn.

TỔNG ĐÀI NHẬN ĐƠN HÀNG VÀ CHĂM SÓC KHÁCH HÀNG 1900 6067

Sơ đồ vận chuyển hàng hóa FUTA Express



CÔNG TY CỔ PHẦN DỊCH VỤ CHUYỂN PHÁT NHANH PHƯƠNG TRANG FUTA

FUTA EXPRESS

“CHẤT LƯỢNG LÀ ƯU TIÊN”, VƯƠN MÌNH PHÁT TRIỂN

Năm 2006, tận dụng ưu thế nguồn nhân lực và phương tiện vận tải hành khách hùng hậu của **FUTA Bus Lines**, Công ty Cổ Phần Dịch Vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA - **FUTA Express** đã được thành lập với nhiệm vụ chuyên cung cấp dịch vụ Bưu chính Chuyển Phát nhanh thư tín, bưu phẩm bưu kiện cho khách hàng tại Việt Nam

Trải qua hơn 10 năm sống, làm việc và phục vụ với **“CHẤT LƯỢNG LÀ DANH DỰ”**, **FUTA Express** đã được khách hàng trao sự tin cậy cho các dịch vụ **Giao Hàng Tận Nơi, Hỏa Tốc, Chuyển Phát Tiết Kiệm** được phục vụ xuyên suốt từ các tỉnh đồng bằng Sông Cửu Long đến Hà Nội và các tỉnh phía Bắc.

Kết nối hàng ngàn lượt xe mỗi ngày, trung

binh từ 02 đến 05 phút/ chuyến xe xuất bến cùng với hệ thống khai thác phân phối hàng hóa, 28 chi nhánh và 110 bưu cục trên cả nước **FUTA Express** tự tin cam kết cung cấp dịch vụ chuyển phát **“Nhanh Nhất”** và giá cước **“Hợp Lý Nhất”** cho khách hàng của mình.

Hòa mình với sự phát triển tốc độ của công nghệ thông tin thời đại, **FUTA Express** đã phát triển hệ thống công nghệ quản lý và xử lý thông tin hàng hóa chuyên biệt với những công cụ tiên tiến, thân thiện và tiện ích giúp khách hàng định vị, truy soát bưu phẩm bưu kiện đồng thời kiểm tra hóa đơn cước và kết quả thu hộ tiền hàng trong thương mại điện tử chỉ cần với một cái chạm nhẹ trên màn hình điện thoại thông minh hoặc một nhấp chuột trên máy tính đến www.futaexpress.com

Ngoài việc không ngừng cải tiến và nâng cao chất lượng phục vụ; luôn tái đầu tư trang thiết bị và cơ sở vật chất hạ tầng, **FUTA Express** còn ưu tiên đào tạo cũng như tạo môi trường làm việc năng động, linh hoạt, thân thiện để nhân viên thoải mái đam mê và cống hiến.

Tôn chỉ và sứ mệnh của **FUTA Express** là phục vụ khách hàng **“luôn thành tín, cùng hợp tác, cùng vinh danh cùng sung túc”** luôn phát triển nâng cao chất lượng dịch vụ để mang lại lợi ích cao nhất cho cộng đồng xã hội và đóng góp phồn thịnh cho đất nước.

Công ty CP Dịch vụ Chuyển Phát Nhanh Phương Trang FUTA rất hân hạnh được làm đối tác phát hành lâu dài với Tạp Chí Truyền Hình VTV. Quý độc giả có thể theo dõi những thông tin mới nhất về FUTA Express thông qua kênh tạp chí này.

Tổng đài nhận đơn hàng và CSKH 24/7: **1900 6067**

Website: www.futaexpress.vn

NHÀ ĐÀI & câu chuyện sa thải

GẦN ĐÂY, HÀNG LOẠT NHÂN SỰ CAO CẤP TẠI CÁC ĐÀI TRUYỀN HÌNH TRÊN KHẮP NƯỚC MỸ BỊ SA THẢI VÌ NHỮNG LÝ DO KHÔNG LIÊN QUAN ĐẾN CÔNG VIỆC. SAU NHỮNG VỤ PHANH PHUI BÊ BỐI TÌNH DỤC CHẤN ĐỘNG TRONG THỜI GIAN QUA, CÓ LẼ CHƯA BAO GIỜ CÁC NHÀ ĐÀI LẠI QUYẾT TÂM GIỮ GÌN ĐẠO ĐỨC VÀ MÔI TRƯỜNG LÀM VIỆC LÀNH MẠNH ĐẾN NHƯ VẬY.



Matt Lauer



Matt Lauer

News kiên quyết nói lời tạm biệt với Matt Lauer.

Cũng cùng thời gian Matt Lauer bị sa thải, nhà báo kì cựu Charlie Rose, một trong những người dẫn chương trình nổi tiếng nhất nước Mỹ cũng bị Đài CBS News và nhiều kênh tin tức khác chấm dứt hợp đồng sau khi tờ Washington Post phanh phui các cáo buộc quấy rối tình dục của ông này đối với 8 phụ nữ. Sự việc bắt nguồn từ lời tố cáo của 8 người phụ nữ, là các đồng nghiệp của Rose, gửi đến tờ báo Washington Post buộc tội Charlie Rose đã có những hành vi khiếm nhã như: quấy rối qua điện thoại, khóa thân khi những phụ nữ này có mặt và yêu cầu người đàn ông 75 tuổi xin lỗi vì hành vi thiếu đứng đắn. Để trấn an dư luận, Giám đốc Đài CBS, David Rhodes phải đích thân đưa ra thông báo: “Người đang dẫn chương trình *CBS This Morning* đã bị cho nghỉ việc”. Trong bức thư gửi nhân viên của ông có đoạn: “Quyết định sa thải Charlie Rose đưa ra sau khi những thông tin nhức nhối về các hành vi không phù hợp của ông này tại Đài CBS xuất hiện trên các mặt báo. Mặc dù Charlie Rose đã có nhiều đóng góp đáng ghi nhận tại CBS, song tại Đài này, không có gì quan trọng hơn là một môi trường làm việc an toàn

SA THẢI VÌ LIÊN QUAN ĐẾN BÊ BỐI TÌNH DỤC

Gần 60 người đàn ông tại Hollywood, gồm cả những nhân vật quyền lực và danh tiếng bị cáo buộc từng có hành động xâm hại tình dục phụ nữ. Sự im lặng thống trị Hollywood sau hàng thập kỉ bùng chốc bị phá vỡ đã kéo theo sự sụp đổ của nhiều tượng đài hàng đầu tại kinh đô điện ảnh. Đầu tháng 10/2017, sau khi Harvey Weinstein, nhà sản xuất phim danh tiếng với nhiều tác phẩm thắng Oscar chính thức bị buộc rời khỏi công ty sản xuất phim The Weinstein do ông đồng sáng lập sau bê bối quấy rối tình dục gây chấn động showbiz thì hàng loạt vụ sa thải nhân sự cấp cao tại các đài truyền hình với cùng lí do cũng liên tiếp diễn ra.

Đầu tiên phải kể đến Matt Lauer, người dẫn chương trình *Today* của NBC News - bị sa thải cuối tháng 11/2017 sau khi một nữ đồng nghiệp cáo buộc anh có hành vi sai trái. Việc một người nổi tiếng và quyền lực như Matt Lauer phải rời khỏi NBC - nơi anh đã làm việc từ năm 1997 và giúp anh trở thành người được trả thù lao cao nhất đài này, với thu nhập khoảng 20 triệu USD mỗi năm - đã khiến dư luận phải bàng hoàng. Matt Lauer bị một đồng nghiệp nữ chưa công bố tên tố cáo. Anh cũng là trường hợp đầu tiên bị khiếu nại liên quan đến lạm dụng tình dục trong hơn 20 năm qua tại NBC News. Trước đó, một số phụ nữ khác cũng lên tiếng về cách cư xử khiếm nhã của Matt Lauer nhưng họ chưa cáo buộc chính thức như lần này. Đó chính là lí do NBC



Hàng loạt phụ nữ đã lên tiếng phá vỡ sự im lặng thống trị bấy lâu nay tại Hollywood

Hayley Geftman-Gold

Steve Edwards

và chuyên nghiệp, nơi mà mọi người cảm thấy họ có thể làm tốt nhất. Chúng ta cần một nơi như vậy”.

Vào cuối tháng 11/2017, kênh CNN cũng quyết định sa thải nhà sản xuất cao cấp Teddy Davis của chương trình *Sunday Morning* (Buổi sáng Chủ nhật) sau khi nhận được lời phàn nàn của ba người phụ nữ vì thái độ không đúng mực của anh. Một trường hợp nổi tiếng khác là người dẫn chương trình nổi tiếng Steve Edwards, năm nay 69 tuổi, từng giành giải Emmy, đã chính thức bị sa thải khỏi chương trình *Good Day L.A* trên kênh Fox 11 của Đài KTTV mà ông tham gia dẫn lâu năm. Theo thông tin từ bản tin *FTV Live* trên kênh Fashion TV, lí do Edwards bị sa thải xuất phát từ những lá đơn cáo buộc về việc lạm dụng tình dục những nữ đồng nghiệp của ông. Đại diện Fox 11 không đưa ra thông cáo chính thức về sự ra đi của ông, tất cả chỉ có một dòng chữ đơn giản: “Steve Edwards thực sự cần phải rời khỏi Đài chúng tôi”. Theo một nguồn tin bí mật từ Đài này, sự ra đi của Steve Edwards xảy ra đúng vào thời điểm liên tiếp diễn ra những vụ bê bối tình dục tại Hollywood, vì vậy KTTV không muốn làm ồn ào thêm nữa.

KHÔNG CHẤP NHẬN THÁI ĐỘ VÔ CẢM

Ngoài việc kiên quyết không chấp nhận hành vi sai chuẩn mực đạo đức, một số nhà đài cũng không chấp nhận thái độ không đúng mực của các nhân viên. Đó là trường hợp Netflix sa thải Giám đốc

phụ trách nội dung thiếu nhi toàn cầu Andy Yeatman hồi giữa tháng 12/2017. Sự việc bắt nguồn từ lí do Yeatman đã bảo vệ nam diễn viên Danny Masterson, người đang trở thành tâm điểm của dư luận khi anh bị 4 phụ nữ tố cáo đã có hành động cưỡng dâm họ. Theo lời kể lại của một trong những nạn nhân, Yeatman đã nói với cô rằng: “Tôi không tin các cáo buộc đối với Masterson”.

Sau khi bị buộc chấm dứt hợp đồng tại Netflix, trên trang cá nhân của mình, Andy Yeatman viết: “Khi tôi đang theo dõi một trận bóng đá tại Los Angeles, một người phụ nữ lạ mặt tiến đến gần và hỏi có phải tôi đang làm việc tại Netflix. Cô ấy thắc mắc rằng vì sao Netflix lại không dừng phát bộ phim *The Ranch* có sự tham gia của nam diễn viên Danny Masterson bị tố cáo xâm hại phụ nữ. Lúc đó, do đang mãi xem trận đấu nên tôi đã trả lời qua loa cho xong. Tôi không biết, người phụ nữ đó là một trong những nạn nhân và tôi thực tình lấy làm tiếc về điều đó. Tôi luôn tự hào về Netflix và cực lực lên án những hành vi xâm hại tình dục. Tôi luôn tin rằng, những nạn nhân cần được bảo vệ và nhận được sự công bằng. Trái tim của tôi luôn ở bên cạnh các nạn nhân”. Mặc dù đã rất ăn năn nhưng Yeatman vẫn phải rời xa Netflix.

Andy Yeatman không phải là trường hợp duy nhất nhận trái đắng vì thái độ vô cảm. Cách đây 3 tháng, Phó Giám đốc kiêm cố vấn cấp cao Đài truyền hình

CBS, Hayley Geftman-Gold cũng rơi vào tình cảnh tương tự sau khi đăng tải trên Facebook cá nhân rằng, cô không thương cảm đối với các nạn nhân trong vụ xả súng kinh hoàng tại Las Vegas hôm 1/10. Cô viết: “Tôi thực sự không thương cảm hay thông cảm với họ vì những người hâm mộ nhạc đồng quê thường là những người ủng hộ quyền mua súng của Đảng Cộng hòa”. Vụ xả súng kinh hoàng đã khiến ít nhất 59 người chết và làm bị thương hàng trăm người xảy ra tại một lễ hội âm nhạc ở Las Vegas. Sau khi đăng tải thông điệp trên lên Facebook cá nhân, Geftman-Gold không chỉ vấp phải sự chỉ trích của nhiều người mà còn ngay lập tức bị CBS sa thải.

CBS đã đưa ra thông báo: “Geftman-Gold không còn là nhân viên của CBS vì đã vi phạm tiêu chuẩn của công ty chúng tôi. Quan điểm của bà ấy là điều không thể chấp nhận được”. Geftman-Gold sau đó đã lập tức công khai xin lỗi dư luận: “Tôi thực sự lấy làm tiếc về bài viết của mình. Tôi thực sự xin lỗi vì đã xúc phạm các nạn nhân. Bình luận đáng xấu hổ của tôi không liên quan đến CBS, các đồng nghiệp, gia đình và bạn bè tôi”. Thế nhưng, mọi việc dường như đã quá muộn với Geftman-Gold.

DIỆP CHI
(Theo CBS News, Deadline)

Nguồn cảm hứng lan tỏa TỪ MÀN ẢNH NHỎ

NĂM 2017 TRÔI QUA VỚI ĐẦY ẤP SỰ KIỆN, NHÂN VẬT, CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH ĐỂ LẠI ẮN TƯỢNG KHÓ QUÊN TRONG LÒNG CÔNG CHÚNG. TỪ MÀN ẢNH NHỎ, NHIỀU NGUỒN CẢM HỨNG MANG ĐẬM GIÁ TRỊ NHÂN VĂN, LẤP LÁNH VẺ ĐẸP CỦA TÌNH NGƯỜI, TÌNH ĐỜI, CỦA NHỮNG GIÁ TRỊ LAO ĐỘNG SÁNG TẠO NGHIÊM TÚC ĐÃ TẠO NÊN TÁC ĐỘNG RẤT MẠNH MẼ. ĐIỀU ĐÓ ĐƯỢC THỂ HIỆN RÕ RÀNG QUA NHỮNG ĐỀ CỬ TRONG MỘT GIẢI THƯỞNG HƯỚNG TỚI GIỚI TRẺ MANG TÊN WECHOICE AWARDS.

NHỮNG NGƯỜI THẦY Ở TRƯỜNG TIỂU HỌC TRI LỄ

44 thầy giáo ở trường Tri Lễ, huyện Quế Phong, tỉnh Nghệ An không chỉ được vinh danh là *Nhân vật của năm* tại VTV Awards 2017 mà còn là câu chuyện gây xúc động mạnh mẽ, khơi dậy lòng biết ơn sâu sắc đối với những người đã không quản ngại khó khăn, hi sinh hết mình cho sự nghiệp trồng người. Theo chia sẻ từ những người tổ chức thực hiện WeChoice Awards, hiện tại cuộc sống cũng như việc dạy học của các thầy vẫn hết sức khó khăn trên địa bàn hiểm trở, thiếu thốn về mọi mặt



Hình ảnh về các thầy giáo trường tiểu học Tri Lễ trích từ phim tài liệu Nơi ấy có thầy



nhưng kể từ khi câu chuyện được lan tỏa qua sóng VTV đã có sự chia sẻ, hỗ trợ về vật chất và tinh thần của khán giả và các tổ chức xã hội.

BẢN HÒA TẤU CHA VÀ CON - ĐIỀU ƯỚC THỨ 7

Giải Vàng tại Liên hoan Truyền hình Toàn quốc lần thứ 37 thể loại Giao lưu - Đối thoại - Tọa đàm là phần thưởng thuyết phục, xứng đáng đối với ekip thực hiện *Điều ước thứ 7* cho một trong những chương trình lấy nhiều nước mắt nhất của khán giả trong năm 2017. *Bản hòa tấu cha và con* với hành trình chữa bệnh suốt



Phim Người phán xử

WeChoice Awards 2017 với thông điệp Bình tĩnh sống sẽ tìm ra 10 nhân vật truyền cảm hứng, 5 đại sứ truyền cảm hứng của năm 2017 và các cá nhân, sản phẩm nổi bật nhất thuộc các hạng mục giải trí, đời sống giới trẻ và du lịch. Nhà báo Lê Quang Minh - Giám đốc Trung tâm Tin tức VTV24 là một trong năm thành viên Hội đồng thẩm định. Gala trao giải dự kiến diễn ra vào cuối tháng 1 năm 2018.



Phim Sống chung với mẹ chồng

với mẹ chồng. Chưa bao giờ đề tài mẹ chồng - nàng dâu nóng đến như thế nhờ phim truyền hình. Đây cũng là bộ phim được các bạn trẻ “nghiên cứu” kỹ lưỡng và sưu tập rất nhiều câu thoại, cảnh phim để “ché” lại theo cách hài hước qua đó đẩy hiệu ứng phim lên mức khó tin. Không ngạc nhiên khi *Sống chung với mẹ chồng* và *Người phán xử* cũng nằm trong nhóm 10 bộ phim được tìm kiếm nhiều nhất năm 2017 tại Việt Nam theo thống kê của Google. Hai bộ phim đồng thời đưa hai nghệ sĩ kì cựu Hoàng Dũng và Lan Hương trở thành ngôi sao được hâm mộ nhất, qua đó giúp giới trẻ hiểu rõ hơn về những cống hiến,

15 năm không mệt mỏi, không chùn bước của diễn viên Quốc Tuấn cùng nỗ lực chiến thắng số phận để theo đuổi đam mê âm nhạc của bé Bôm đã tạo nên làn sóng chia sẻ trên mạng xã hội, thu hút hơn 3.7 triệu lượt xem trên Youtube cùng vô số bài báo, những bình luận xúc động. Câu chuyện của diễn viên Quốc Tuấn với bé Bôm không mang sắc màu của người nổi tiếng mà đơn giản là tình thương yêu vô hạn, vô điều kiện và đúng cách của người cha dành cho con. Trong khi không ít bị kịch hướng tới khơi gợi lòng trắc ẩn, tình thương thì ở *Bản hòa tấu cha và con*, giá trị được nâng tầm ở tinh thần lạc quan, mạnh mẽ, sức mạnh của nghệ thuật.

NHỮNG CƠN SỐT PHIM TRUYỀN HÌNH THỐNG TRỊ SUỐT NĂM 2017

Chiếm tới 4/5 đề cử Phim truyền hình hay nhất của WeChoice Awards 2017 là những bộ phim đã tạo “bão sóng” VTV năm qua: *Tuổi thanh xuân 2*, *Người phán xử*, *Sống chung với mẹ chồng* và *Thương nhớ ở ai*. Nếu như với *Tuổi thanh xuân*, giới trẻ yêu thích là điều rất dễ hiểu vì hiệu ứng quá tốt từ phần 1 với nội dung, hình ảnh đậm màu sắc lãng mạn kiểu Hàn Quốc thì ba bộ phim còn lại là những bất ngờ lớn. *Người phán xử* được đón chờ từng tập, canh từng lời thoại, phân tích từng tình tiết, thậm chí có cộng đồng người hâm mộ vô cùng hùng hậu. Ở thế ngang ngửa với *Người phán xử* là *Sống chung*

sáng tạo đích thực mà không cần sự thổi phồng của công nghệ lãng xê, đánh bóng hay chiêu trò gây chú ý.

Sự xuất hiện của *Thương nhớ ở ai* lại bất ngờ ở chỗ khó ai dự đoán rằng, khán giả ngày nay lại quan tâm thực sự đến câu chuyện về nông thôn một thời đã xa. Sự chín chu, kỹ lưỡng là điều rất đáng ghi nhận ở bộ phim. Ngoài ra, trong trào lưu hoài cổ mà người trẻ đang “phát cuồng”, *Thương nhớ ở ai* mang đến phần hình ảnh được đầu tư công phu, chân thực, chú trọng cả các chi tiết nhỏ. Với khán giả miền Bắc, phim có thể gợi lại “cả một trời thương nhớ” như nhiều bình luận chia sẻ, cảm nhận.

HƯƠNG HUYỀN

Việt Nam 2017 - Vũ khúc ánh sáng NHỮNG THÔNG điệp Ý NGHĨA



365 NGÀY TRONG NĂM CÓ THỂ ĐƯỢC COI NHƯ MỘT BẢN HÒA TÁU VỀ ÁNH SÁNG, BẢN HÒA TÁU VỀ NỖ LỰC CỦA NGƯỜI VIỆT TRÊN KHẮP NĂM CHÂU, VỚI NHỮNG KHOẢNH KHẮC ẮN TƯỢNG ĐÁNG NHỚ. VỚI THỜI LƯỢNG HƠN 150 PHÚT, *VIỆT NAM 2017 - VŨ KHÚC ÁNH SÁNG* ĐÃ ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁN GIẢ TRONG THỜI KHÁC CHUYỂN GIAO NĂM CŨ VÀ NĂM MỚI ĐỂ THAM GIA HÀNH TRÌNH KHÁM PHÁ BỨC TRANH TOÀN CẢNH VIỆT NAM 2017 NHIỀU MÀU SẮC, NHIỀU CẢM XÚC. TẬP ĐOÀN VIÊN THÔNG QUÂN ĐỘI LÀ ĐƠN VỊ ĐỒNG HÀNH CÙNG CHƯƠNG TRÌNH.

Với những câu chuyện điềm nhân của năm 2017 và nhiều tiết mục âm nhạc đặc sắc, không khí chào đón năm mới được THPT tại nhiều điềm cầu trong nước và quốc tế, *Việt Nam 2017 - Vũ khúc ánh sáng* đã cùng khán giả nhìn lại nhiều sự kiện mang dấu ấn của Việt Nam trong năm 2017, gặp gỡ những người đã đóng góp cho thành tựu của đất nước ở nhiều lĩnh vực khác nhau. Có khoảng tối, có cả sự lấp lánh, rực rỡ hay chói loà của ánh sáng - đó là câu chuyện chuyên mình của ánh sáng, câu chuyện chuyên mình của mỗi người dân và trên hết là sự chuyên mình vươn lên của Tổ quốc Việt Nam.

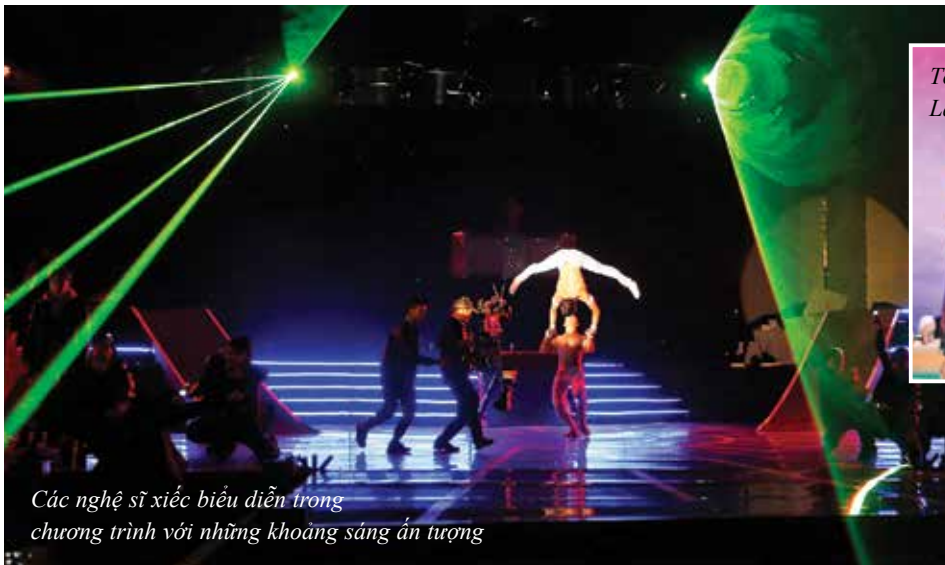
Đây cũng là lần đầu tiên Ban Sản xuất các chương trình giải trí được giao thực hiện chương trình *Đếm ngược* ở thời điềm Tết Dương lịch. Để thực hiện chương trình này, ekip sản xuất đã có sự chuẩn bị kĩ càng từ trước đó hai tháng. 80% nhân lực trong Ban đã được huy động để chung tay sản xuất chương trình đặc biệt chào đón năm mới. Đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng - Phó Trưởng ban Sản xuất các chương trình giải trí, Tổng đạo diễn chương trình - chia sẻ: “Với chương trình *Việt Nam 2017 - Vũ khúc ánh sáng*, thời điềm đếm ngược là sự kiện nhưng tổng thể chương trình là một sản phẩm văn hóa, thậm chí có rất nhiều phần mang ý nghĩa lớn của đất nước chứ không đơn thuần là một chương trình sự kiện thông thường. Đó là áp lực đầu tiên cho nhóm làm kịch bản, áp lực cho các ekip làm phóng sự. Rất nhiều phóng sự và cách thể hiện khá mới đã được sử



Các nghệ sĩ trong chương trình



MC Hoàng Oanh- Đức Bảo đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình



Các nghệ sĩ xiếc biểu diễn trong chương trình với những khoảng sáng ấn tượng



Tổng đạo diễn
Lại Bắc Hải Đăng

dụng trong chương trình như một MV dạng Rap News do nhóm Da LAB viết lời trên cơ sở gợi ý của ekip là một bản tổng kết khá thú vị, đan cài vào đó là sự nhìn lại, niềm tự hào và vài điểm lảng về những mất mát của năm trước. Nếu như làm một chương trình giải trí đơn thuần thì dễ hơn rất nhiều, nhưng *Việt Nam 2017 - Vũ khúc ánh sáng* kéo dài trước thời điểm Giao thừa khoảng tiếng rưỡi, sau Giao thừa nửa tiếng, làm sao để giữ chân khán giả là áp lực với cả ekip”.

Bắt đầu từ chiều ngày 28/12/2017, những tiết mục ca nhạc trong chương trình đã được tổng duyệt và ghi hình tại sân khấu ngoài trời Đài THVN. Từ đây, chương trình được kết nối với các điểm cầu: Hồ Gươm - trái tim của cả nước, TPHCM và nhiều nơi trên thế giới. Theo đó, một sân khấu hoành tráng đã được Trung tâm Mỹ thuật tiến hành lắp đặt tại khuôn viên Đài THVN trong vòng 5 ngày trước khi chính thức ghi hình. Ekip dự định thiết kế hệ thống led dây chạy dọc Tòa nhà Trung tâm THVN nhưng do thời tiết không ủng hộ, mưa suốt hai

ngày trước khi tổng duyệt nên bộ phận kĩ thuật không dám thực hiện vì quá nguy hiểm. Tuy vậy, ekip vẫn hi vọng sẽ có một dịp khác để thực hiện lại mong muốn này. Lần đầu tiên, một cần cẩu được huy động trong một chương trình THPT của Ban Sản xuất các chương trình giải trí. Đây cũng là ý tưởng táo bạo của đạo diễn hình Lê Phúc, dùng cần cẩu để treo một quả cầu lấp lánh ánh sáng trong tiết mục *Ngọc ngà Việt Nam*. Đây là một tiết mục đẹp, được thể hiện bởi giọng ca tuyệt vời và ekip cũng cố gắng tạo điểm nhấn trong tiết mục. Chưa dừng tại đó, trong chương trình, ekip cũng sử dụng flycam bay từ tầng 65 của tòa nhà Lotte sang tòa nhà 28 tầng của Trung tâm THVN. Bên cạnh đó, tại Bờ Hồ, một sân khấu nhiều mặt được thiết kế với điểm nhấn là Tháp Rùa và sự liên kết với Tháp Rùa được coi là ánh sáng hạt nhân trong thời điểm diễn ra sự kiện.

Với tên gọi *Vũ khúc ánh sáng*, ban đầu, nhiều người tưởng tượng chương trình trưng trở hiệu ứng của ánh sáng là chủ yếu, nhưng theo ekip thực hiện,

ánh sáng ở đây có nhiều tầng ý nghĩa. Về mặt nội dung, đó là ánh sáng trong năm 2017 đã để lại, những điểm vui dù nhỏ hay lớn. Với năm 2018, đó là ánh sáng của giấc mơ, có ước mơ nhỏ, ước mơ lớn nên kịch bản tổng thể là câu chuyện về cái được và hi vọng cho năm tiếp theo. Tất cả tiết mục cũng không đi theo hướng sử dụng ánh sáng của sân khấu thông thường mà là những điểm sáng hoặc những loại ánh sáng được tạo ra trong các tiết mục. Chẳng hạn, thay vì ánh sáng hoành tráng trên sân khấu, ekip sử dụng đèn pin hay những chiếc xe máy đưa lên sân khấu... Vũ khúc ánh sáng chính là ánh sáng nằm bên trong từng tiết mục. Chương trình đã sử dụng ánh sáng trong các phóng sự, các tiết mục trên sân khấu như một hình tượng xuyên suốt để kể câu chuyện về người Việt trong năm 2017 trên tất cả các lĩnh vực gắn với những điều thú vị về việc tiền năm cũ, đón năm mới ở một số quốc gia. Dù đâu đó vẫn còn những mảng tối, những vấn đề cần khắc phục, giải quyết nhưng ánh sáng của ngày mới sẽ vẫn đến sau bóng đêm. Đó cũng chính là thông điệp ý nghĩa mà ekip muốn truyền tải trong chương trình đặc biệt *Việt Nam 2017 - Vũ khúc ánh sáng*.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HÙNG

PHÍA SAU MỘT NHÂN VẬT **TRUYỀN CẢM HỨNG**



*Hậu trường ghi hình chương trình
Lê Duy Loan - tôi yêu quê hương tôi từ khi mới thành người*

NGAY KHI LÊN SÓNG, CHƯƠNG TRÌNH TALK VIETNAM: LÊ DUY LOAN - TÔI YÊU QUÊ HƯƠNG TÔI TỪ KHI MỚI THÀNH NGƯỜI ĐÃ THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA ĐÔNG ĐẢO KHÁN GIẢ, ĐẶC BIỆT LÀ CỘNG ĐỒNG NGƯỜI VIỆT NAM Ở NƯỚC NGOÀI, LÀM DẤY LÊN LÀN SÓNG NGŨNG MỌ, KHÂM PHỤC TÀI NĂNG, TRÍ TUỆ CŨNG NHƯ LÒNG YÊU NƯỚC, NHÂN ÁI... CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ MANG DÒNG MÁU VIỆT NAM THÀNH DANH TRÊN ĐẤT MỸ. CHƯƠNG TRÌNH CÓ Ý NGHĨA TRUYỀN CẢM HỨNG MẠNH MẼ NÀY CŨNG ĐÃ ĐƯỢC TRAO GIẢI BẠC TẠI LIÊN HOAN TRUYỀN HÌNH TOÀN QUỐC. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI BTV HOÀNG LINH - TỔ CHỨC SẢN XUẤT CỦA CHƯƠNG TRÌNH ĐỂ HIỂU RÕ HƠN VỀ NGƯỜI PHỤ NỮ ĐẶC BIỆT NÀY.

*** Hoàng Linh có thể chia sẻ đôi chút về cơ duyên của bạn với nhân vật Lê Duy Loan?**

Tôi gặp Lê Duy Loan khá tình cờ khi làm chương trình *Ngày trở về - Tiếng gọi quê hương* năm 2014. Lúc đó, tôi chuẩn bị ghi hình tại Mỹ và cần tìm một nhân vật có tình yêu quê hương mãnh liệt để kể trong chương trình. Rồi đột nhiên, tôi xem được một đoạn clip trên Youtube về bài phát biểu của một người phụ nữ có phong thái mạnh mẽ kì lạ. Chị là người gốc Việt rất nổi tiếng trong giới công nghệ tại Mỹ với nhiều bằng phát minh về bộ nhớ máy tính và chị cũng có một tổ chức phi lợi nhuận tên là Sunflower Mission đang xây trường tại Việt Nam. Điều ấn tượng hơn cả là tình



Niềm vui nhận Giải Bạc tại LHTHTQ của BTV Hoàng Linh (phải) và quay phim Nguyễn Văn Tuy

yêu quê hương, yêu dân tộc mãnh liệt xuất phát từ những tâm sự chân thành của chị. Tôi nhủ thầm, mình phải cố gắng kể được câu chuyện của chị Lê Duy Loan trong chương trình.

Nhờ sự giúp đỡ của nhiều người, tôi đã tiếp cận được và mời chị làm nhân vật của *Ngày trở về*. Nhưng tiếc là

tôi không có cơ hội được ghi hình chị tại Mỹ thời điểm đó mà một ekip khác đã theo chân chị vào Đà Nẵng phỏng vấn trong lúc chị trao học bổng của tổ chức Sunflower Mission. Câu chuyện của chị được phát sóng trong *Ngày trở về 2015*

đã góp phần làm nên thành công của chương trình. Nhiều khán giả đã viết cho chúng tôi bày tỏ sự ngưỡng mộ trước thành công cùng triết lý giản dị, sâu sắc mà chị đã chia sẻ. Tuy nhiên, do thời lượng có hạn của chương trình, chúng tôi thấy cần phải kể lại câu chuyện của chị một cách toàn diện hơn. Chính vì thế mới có chương trình *Talk Vietnam: Lê Duy Loan - Tôi yêu quê tôi từ khi mới thành người*.

*** Lê Duy Loan là người phụ nữ đầu tiên và cũng là người châu Á đầu tiên được vinh danh là Senior Fellow (Nhà nghiên cứu cấp cao) - học hàm cao nhất dành cho các nhà nghiên cứu khối kỹ thuật ở Mỹ. Không chỉ vậy, chị còn thành công trong sự nghiệp nuôi dạy, giáo dục con với những triết lý sống sâu sắc... Trước một nhân vật rất hay về nhiều mặt như vậy, Hoàng Linh có lo rằng mình sẽ không thể làm toát lên được hết những góc cạnh, chân dung của nhân vật qua vài chục phút trò chuyện?**

Chị Lê Duy Loan là một nhân vật rất đặc biệt với thành tích xuất chúng nhưng ngoài đời chị lại giản dị và gần gũi nên tôi không hề cảm thấy áp lực. Tôi tìm đọc tất cả các thông tin về chị rồi tưởng tượng mình là một khán giả để trả lời câu hỏi “Minh sẽ tò mò gì về nhân vật này? Điều gì sẽ làm cho mình cảm thấy “gần” với nhân vật này nhất?”. Ý tưởng kịch bản cứ thế đến một cách rất tự nhiên. Bản thân câu chuyện của chị đã quá hay rồi nên việc lựa chọn chi tiết để đưa vào không khó. Cái khó là phải làm sao dẫn dắt để cả nhân vật và khán giả cùng đi với mình trong cả hành trình. Và cái khó hơn nữa là tạo ra cảm xúc để khán giả thực sự nhập tâm vào câu chuyện. Sau khi cân nhắc nhiều khả năng, tôi quyết định kể câu chuyện của chị theo dòng thời gian từ nhỏ đến lớn giống như một cuốn phim về cuộc đời chị vậy.

*** Chắc hẳn bạn đã phải cân nhắc rất nhiều khi lựa chọn chi tiết “đắt” để xây dựng kịch bản, làm phóng sự, câu hỏi phỏng vấn?**

Đúng thế, vì chi tiết nào về cuộc đời của chị cũng hay nên tôi đã phải cố gắng lựa chọn những chi tiết “đắt” nhất, phải sắp xếp một cách thật logic và có nhịp



BTV Hoàng Linh (đứng giữa) đại diện ekip sản xuất nhận Giải Bạc thế loại giao lưu - đối thoại - tọa đàm tại LHTHTQ lần thứ 37

điệu để khán giả luôn muốn theo dõi tiếp. Tôi chia chương trình làm 3 phần lớn: phần về sự nghiệp của chị, phần về hoạt động thiện nguyện và cuối cùng là phần về gia đình. Bằng những hình ảnh ghi lại được từ hoạt động trại hè tại Tiên Phước, Quảng Nam, chúng tôi muốn nhấn mạnh vào những điều thiết thực chị đã làm cho các vùng quê ở khắp đất nước. Chính món quà giáo dục mà chị và tổ chức của mình trao cho các em nhỏ ở cả Việt Nam và Mỹ sẽ khiến khán giả cảm nhận được sự sâu sắc trong những triết lý mà chị đã chia sẻ từ đầu chương trình. Tôi hướng các câu hỏi về những gì gần gũi nhất với chị và đã chạm được vào phân sâu thẳm nhất: tấm lòng với quê hương, muốn quê hương càng ngày tốt đẹp hơn. Mặc dù là một người rất mạnh mẽ nhưng chị rất xúc động và đã khóc khi chia sẻ những điều này.

*** Bạn và ekip có bí quyết nào trong lúc khai thác để nhân vật phơi bày hết tâm sự của mình?**

Chúng tôi chỉ muốn kể câu chuyện của nhân vật một cách chân thành và chính xác nhất. Có lẽ điều này đã làm chị Loan thực sự tin tưởng. Chắc là vì thế mà chị coi chúng tôi như những người bạn để giải bày tâm sự. Người dẫn Thùy Dương luôn làm tốt vai trò của một người dẫn chuyện, vừa nắm chắc kịch bản lại vừa có những ứng biến theo nội dung câu chuyện nên đã tạo ra những

dòng cảm xúc tự nhiên.

*** Cá nhân Hoàng Linh cũng đã từng chia sẻ đây là một trong những nhân vật truyền cảm hứng nhất cho bạn?**

Ngay từ khi biết tới câu chuyện của chị, tôi đã thực sự bị ấn tượng bởi tinh thần làm việc quyết liệt và niềm tin sắt đá của chị rằng, khi mình đã cố gắng hết sức và đối xử tốt với mọi người thì không sớm thì muộn, mình sẽ thành công. Đây là điều thực ra ai cũng biết, nhưng không phải ai cũng đủ trải nghiệm và tâm trí tuệ để có thể gọi tên nó một cách đầy thuyết phục như vậy. Và một điều nữa tác động lớn đến bản thân tôi là lời khuyên của chị với thế hệ trẻ: “Hãy đo đếm thành công của mình bằng số lượng người mà mình đã giúp đỡ, dẫn dắt tới thành công của họ chứ đừng đo đếm chỉ bằng thành công của bản thân mình”. Lời khuyên này đã thêm một lần nữa giúp tôi vững tin hơn vào công việc của mình: Tôi phải cố gắng tìm kiếm và kể thêm được nhiều những câu chuyện truyền cảm hứng để khán giả đón nhận được điều tích cực và có ý nghĩa cho mình. Biết đâu một ngày nào đó, có khán giả sẽ nói với tôi rằng: “Nhờ chương trình của anh mà tôi đã vươn lên từ khó khăn và thật sự thành công trong công việc và cuộc sống!”

*** Cảm ơn Hoàng Linh!**

NGỌC MAI (Thực hiện)

Tám thế kỷ vọng cố hương

Chuyện bây giờ mới kể

TÁM THẾ KỶ VỌNG CỐ HƯƠNG LÀ CÂU CHUYỆN VỀ CỘNG ĐỒNG HỌ LÝ GỐC VIỆT ĐANG SINH SỐNG TẠI HÀN QUỐC. TRẢI QUA MỘT THỜI GIAN DÀI, NHIỀU NGƯỜI TRONG SỐ HỌ VẪN HƯỚNG VỀ NGUỒN CỘI, NHỚ TỚI GỐC GÁC CỦA MÌNH VÀ ÁP Ử VIỆC HIỆN THỰC HÓA ƯỚC VỌNG CỦA TỔ TIÊN ĐÓ LÀ TÌM ĐƯỢC VỀ VỚI VIỆT NAM. ĐẠO DIỄN VŨ HOÀI NAM - TRUNG TÂM PTL & PS - ĐÀI THVN ĐÃ CHIA SẺ VỀ QUÁ TRÌNH ĐỒNG HÀNH CÙNG HỌ TẠI VIỆT NAM VÀ HÀN QUỐC.

*** Xuất phát từ đâu mà anh có ý định làm bộ PTL đặc biệt có tên Tám thế kỷ vọng cố hương?**

Từ lâu chúng ta đã nghe nói về dòng họ Lý gốc Việt đã nhập cư vào Hàn Quốc cách đây mấy trăm năm. Dòng họ ấy đã có nhiều đóng góp cho Tổ quốc thứ hai của mình trong suốt nhiều thế kỉ. Song vì nhiều lí do và hoàn cảnh, trong một thời gian dài, tin tức về cộng đồng này vẫn chưa được xác minh để có kết luận chính xác. Phải đến khi quan hệ Việt Nam - Hàn Quốc đổi mới và được khơi thông, chúng ta mới có điều kiện tiếp xúc với tư liệu, tìm hiểu thực tế để khẳng định về dòng họ Lý đã di cư từ Việt Nam tới Hàn Quốc cách đây gần 8 thế kỉ.

Với mong muốn cung cấp cho khán giả cái nhìn đầy đủ và chính xác về sự kiện này, chúng tôi quyết định thực hiện bộ phim *Tám thế kỷ vọng cố hương* với nhân vật chính là ông Lý Xương Căn, hậu duệ của hoàng tộc triều Lý Việt Nam ở Hàn Quốc. Trong dòng họ này có một cuốn tộc phả được lưu truyền từ đời này sang đời khác giúp cho họ xác định được nguồn gốc xuất thân của mình, biết được ông cha của mình là ai và từ đâu đến? Bộ phim kể về cuộc lưu lạc của một dòng tộc. Những biến loạn của thời cuộc khiến cho câu chuyện về Lý Long Tường, chuyện về các hậu duệ dòng họ Lý chưa bao giờ được chứng thực một cách trọn vẹn. Thực tế, có tới hai dòng



Ảnh ông Lý Thừa Vinh Chủ tịch dòng họ Lý Hoa Sơn



Ông Lý Tường Tuấn được vinh danh trên tạp chí Forbes

họ Lý nhưng tiếc là khi thực hiện bộ phim, chúng tôi đã không tiếp cận được dòng họ thứ hai.

*** Trong quá trình làm phim, anh và các đồng nghiệp hẳn đã được tiếp cận với cuốn tộc phả đó?**

Anh có thể cho khán giả biết trong cuốn sách đó có gì đặc biệt?

Những phần chi tiết nhất của tộc phả là câu chuyện đậm chất huyền thoại về một hoàng thúc của triều Lý Việt Nam với tên gọi là Lý Long Tường. Từ thế kỉ 13, vì biến loạn của hoàng triều đã phải bôn ba ra hải ngoại, với điểm đến là Triều Tiên. Hoàng thúc người Việt Nam đó chính là ông tổ dòng họ Lý Hoa Sơn tại Hàn Quốc của họ. Bên cạnh những ghi chép về công trạng nổi bật của Hoàng thúc họ Lý trong việc góp sức với nhân

dân Triều Tiên chống lại quân xâm lược Mông Cổ thì có một ước nguyện của ông cũng được chép lại và mong muốn con cháu hoàn thành. Đó là nỗi đau phải xa quê hương và ước mong sẽ có ngày con cháu của mình sẽ tìm được về cố quốc. Đó cũng là ước nguyện ám ảnh nhiều thế hệ hậu duệ dòng họ Lý Hoa Sơn, Hàn Quốc suốt tám thế kỉ qua.

*** Vì sao câu chuyện ông Lý Long Tường lại được coi là câu chuyện đậm chất huyền thoại mà không phải là câu chuyện lịch sử?**

Ở Hàn Quốc, câu chuyện về ông Lý Long Tường đã được biết đến rộng rãi. Tuy nhiên, tư liệu nghiên cứu về ông không nhiều. Ngay cả với các chuyên gia sử học, việc chứng thực một số điểm nghi vấn trong tộc phả về thân thế của Lý Long Tường cũng là một sự thách đố. Khi đối chiếu thì những phần khuyết trong tư liệu thì sử sách Việt Nam cũng không đề cập đến nhân vật Lý Long Tường nên câu chuyện về ông vô tình rơi vào quên lãng. Nhưng trong bảng phả

hệ của họ Lý Hoa Sơn thì lại ghi rõ ràng ông Lý Long Tường là một trong 7 người con của vị vua Thiên Tổ triều Lý. Năm 1994, tại đền Đò, Bắc Ninh, nơi thờ 8 vị vua Triều Lý đã chứng kiến một cuộc trở về lịch sử. Ông Lý Xương Căn, người theo như tộc phổ ghi nhận là hậu duệ đời thứ 32 của vua Lý Thái Tổ và hậu duệ đời thứ 25 của Lý Long Tường đến trước bàn thờ tổ tiên triều Lý để dâng lên bàn thờ cuốn tộc phổ và truyền đạt lại tâm nguyện của ông tổ dòng họ. Sự trở về của ông Lý Xương Căn đã khiến câu chuyện về ngài Lý Long Tường và các hậu duệ tại Hàn Quốc tưởng rơi vào quên lãng được gọi lại.

*** Được biết, cuộc trở về của ông Lý Xương Căn đã tạo ra một dấu ấn lịch sử. Dấu ấn đó có ý nghĩa như thế nào trong quan hệ hợp tác giữa hai nước Việt Nam - Hàn Quốc?**



Báo chí Hàn Quốc đưa tin ông Lý Xương Căn về thấp hương ở Đền Đò khi về nước

Sau hành trình trở về của ông Lý Xương Căn, rất nhiều các thế hệ kế tiếp nhau của dòng họ Lý Hoa Sơn đã trở về Việt Nam. Họ muốn đóng góp xây dựng quê hương với quan điểm đầu tư vào Việt Nam không chỉ là cơ hội mà còn gửi gắm tình cảm hoàn thành tâm nguyện của tổ tiên theo một cách tiến bộ hơn. Nhằm tăng cường giao lưu giữa Hàn Quốc và Việt Nam, ông Lý Tường Tuấn - một trong những nhà đầu tư lớn với tư cách là hậu duệ hoàng tộc Lý đã thành lập Hội hữu nghị Hàn - Việt năm 2007 và thông qua đó thực hiện các hoạt động công hiến cho xã hội. Thời điểm đó, ông đã đóng góp tổng số tiền hơn 2 triệu đô la



Ghi hình tại nhà GS Phan Huy Lê



Ông Lý Xương Căn đưa cả gia đình về thăm quê hương



Tộc phổ phân ghi tên ông Lý Long Tường

Trên hành trình ấy có cả thành công và thất bại nhưng chưa bao giờ thiếu sự quyết tâm, thiếu tình yêu với ước nguyện tổ tiên và cả với quê hương Việt Nam. Họ tìm về không chỉ hoàn thành ước nguyện mà còn hoàn thành hành trình trở về của một dòng họ đã được lịch sử Việt Nam và Hàn Quốc ghi nhận trải dài qua tám thế kỉ.

và được tạp chí Forbes vinh danh trong danh sách 48 nhà hoạt động từ thiện tiêu biểu của khu vực châu Á. Điều đó có nghĩa là hậu duệ của dòng họ Lý ở Hàn Quốc đã thực hiện được phần nào ước vọng tổ tiên. Khi các thế hệ hậu duệ cảm nhận những biểu tượng và giá trị truyền thống của Việt Nam, họ không chỉ thể hiện sự trân trọng mà còn hiểu hơn về văn hóa cội nguồn của mình.

*** Cuối cùng, điều mà anh tâm đắc nhất sau khi thực hiện xong bộ phim và mang nó đến với khán giả cả nước qua khung giờ VTV Đặc biệt đó là...?**

Chúng tôi cho rằng, lịch sử và giá trị truyền thống của dòng họ Lý Hoa Sơn gốc Việt cần được truyền bá rộng rãi để người Việt Nam biết đến nhiều hơn. Mỗi người trong dòng họ Lý ở Hàn Quốc đều thấm nhuần được ý nghĩa của ước

nguyện vọng có hương nhưng mỗi người lại thực hiện theo cách thức riêng. Với gia đình ông Lý Tường Hiệp là luôn mong muốn thế hệ các cháu mình phải hiểu Việt Nam, phải đặt chân được đến đền Đò vào mỗi dịp giỗ tổ như cách ông vẫn từng làm. Bởi vậy, kể từ cuộc trở về lịch sử buổi đầu của hậu duệ Lý Long Tường cho đến nay, hầu như năm nào diễn ra lễ hội đền Đò, các hậu duệ dòng họ Lý ở Hàn Quốc đều có mặt. Họ đến để hoàn thành tâm nguyện của tiên nhân, đến để hiểu về truyền thống và cả để tiếp tục xây dựng truyền thống dòng họ mình. Còn ông Lý Xương Căn thì tâm sự rằng, sự trở về của ông không chỉ tạo lập được năng lực kinh tế bền vững cho gia đình mà còn nuôi những ý tưởng giúp ích được cho cộng đồng nhiều hơn, trong đó có ý muốn thúc đẩy phát triển du lịch của Việt Nam và Hàn Quốc.

*** Cảm ơn anh đã chia sẻ!**

YÊN TRANG (Thực hiện)

PHIM LÀM LẠI những thử thách



Người phán xử - Bộ phim truyền hình có kịch bản gốc Israel

THỜI GIAN GẦN ĐÂY, NHIỀU PHIÊN BẢN VIỆT CỦA PHIM TRUYỀN HÌNH TRÊN THẾ GIỚI ĐÃ THÀNH CÔNG TRONG VIỆC ĐƯA KHÁN GIẢ TRỞ LẠI MÀN ẢNH NHỎ. TUY NHIÊN, PHIM LÀM LẠI (REMAKE) LÀ THỬ THÁCH SÁNG TẠO ĐÒI HỎI NHÀ SẢN XUẤT, ĐẠO DIỄN PHẢI CÓ TAY NGHỀ CAO, MANG ĐẾN ĐIỆN MẠO VÀ LINH HỒN MỚI VÀO CÁI CŨ MÀ KHÔNG MẤT ĐI GIÁ TRỊ TỐT NHẤT CỦA BẢN GỐC.

Cả điện ảnh và phim truyền hình ở Việt Nam đều đang nở rộ xu thế làm phim remake nhưng truyền hình là khu vực tiên phong. Từ năm 2006 đến nay nhiều kịch bản phim nước ngoài được mua về làm lại như: *Mùi ngò gai*, *Cô gái xấu xí*, *Cầu vồng tình yêu*, *Ngôi nhà hạnh phúc*, *Dù gió có thổi*, *Gia đình là số 1...* Nhưng khoảng 4 - 5 năm gần đây, xu hướng này bị chững lại, phần vì dòng phim truyền hình bị game show và truyền hình thực tế lấn át, phần vì chất lượng của các bộ phim làm lại giảm sút.

Năm 2017, xu hướng này trở lại với sự thành công đặc biệt của bộ phim

truyền hình có kịch bản gốc Israel *Người phán xử*. Sức hấp dẫn của bộ phim đã góp phần nâng cao chất lượng phim truyền hình. Hiện nay, *Cả một đời ân oán*, kịch bản gốc của Đài Loan phát sóng trên kênh VTV3 đang thu hút khán giả màn ảnh nhỏ. Cả hai dự án đều do Trung tâm sản xuất phim truyền hình - VFC sản xuất. Ở phía Nam, ngoài phim truyền hình *Glee* (kịch bản gốc của Mỹ) đã lên sóng thì dự án *Mối tình đầu của tôi* (kịch bản gốc của Hàn Quốc) cũng đã sản xuất xong và chuẩn bị lên sóng.

Không phải bây giờ mà từ nhiều năm nay, việc khan hiếm kịch bản hay đã gây khó khăn cho thị trường sản xuất phim

truyền hình. Mua kịch bản nước ngoài không chỉ là tạo ra món mới cho khán giả mà còn là giải pháp khả dĩ cho các đơn vị làm phim. Giá một tập kịch bản phim truyền hình nước ngoài chưa từng có con số chính thức nhưng chất lượng kịch bản thì đã được thị trường nước ngoài kiểm chứng. Một điều dễ nhận thấy, hầu hết các bản remake thành công hiện nay đều là những phim có sự tương đồng về văn hóa với Việt Nam. Tuy nhiên, khó nhất vẫn là khâu chuyển thể, làm sao để thực sự phù hợp với văn hóa Việt Nam mà vẫn đảm bảo chất lượng kịch bản gốc.

Sự thành công của yếu tố ngoại trong những bộ phim kể trên đang tạo ra nhiều tranh luận trái chiều. Có người cho rằng, phim Việt hóa hay chuyển thể kịch bản là một sự thật lùi vì cạn kiệt, nghèo nàn ý tưởng thì mới cần mua chất liệu từ nước ngoài. Là người từng có nhiều kịch

bản cả làm lại, hợp tác và thuần Việt, biên kịch Nguyễn Thủy cho rằng: “Mỗi dự án luôn có những khó khăn và thuận lợi riêng. Nhưng để khán giả náo nức xem phim thì chưa bao giờ là điều đơn giản. Việc Việt hóa không thủ tiêu sáng tạo kịch bản đơn thuần”. Ngoài việc sao y bản chính phim gốc thì người làm lại phim hoàn toàn có thể sáng tạo thêm, bằng cách thay đổi thể loại phim, thay đổi nhân vật, thêm thắt tình huống, chi tiết để phiên bản có sự khác biệt so với bản gốc. Thực tế, bản Việt hóa *Người phán xử* vẫn giữ được sự mạnh mẽ, bạo liệt trong tình huống, cách khai thác tính cách nhân vật hay các câu thoại mang tính triết lý cũng như tầm khái quát, đậm chất trí tuệ của phim gốc. Bên cạnh đó,

Cả một đời ân oán -
Bộ phim mua kịch bản
của Đài Loan



Cặp đôi diễn viên Lan Hương (phải)
và Bảo Thanh trong *Sống chung với mẹ chồng*
(phóng tác từ tiểu thuyết của Trung Quốc)

các tình tiết về gia đình, anh em được quan tâm gần gũi, đậm phong cách Việt. Về thể loại, đây là bộ phim trinh thám mang hơi hướng hình sự kết hợp với bi kịch gia đình, là món ăn quen mà lạ trong thực đơn phim truyền hình. Hơn nữa, nhìn rộng ra, việc sản xuất dòng phim làm lại giúp đa dạng hóa các xu thế làm phim, làm phong phú việc lựa chọn của người xem. Đây luôn là mục tiêu quan trọng của những nhà sản xuất phim nhằm lôi cuốn khán giả màn ảnh nhỏ.

Vũ Trường Khoa, đạo diễn của bộ phim *Sống chung với mẹ chồng* (phóng tác từ tiểu thuyết Trung Quốc) và *Cả một đời ân oán* phần 1 (mua kịch bản của Đài Loan) thì cho rằng: “Với những kịch

bản đã sản xuất ở nước ngoài, nếu đập khuôn, khán giả trong nước chắc chắn sẽ không đón nhận. Văn hóa mỗi nơi một khác, quan trọng là người làm phim phải khiến khán giả thấy có sự đồng cảm”.

Phim làm lại vốn là xu hướng phổ biến trên thế giới. Không chỉ những quốc gia có công nghệ điện ảnh truyền hình kém phát triển mới mua kịch bản của những quốc gia hiện đại mà ngay cả nước Mỹ vẫn mua kịch bản phim của Trung Quốc, Hàn Quốc, Thái Lan, Nhật Bản để làm lại. Bởi các nhà sản xuất muốn tiết kiệm thời gian đầu tư vào một kịch bản phim hay để nhằm kiếm lợi nhuận cao. Họ tin tưởng, với cốt truyện đó, họ vẫn có thể làm được những điều

mới, thú vị, vẫn kéo được khán giả. Ngoài ra, xu hướng làm phim này cũng cho thấy, không có ranh giới trong sáng tạo nghệ thuật, không phân định quốc gia mà là câu chuyện “bình cũ rượu mới”. Và nếu đội ngũ làm phim dụng công sáng tạo, làm thành một bộ phim hấp dẫn thì khán giả là người có lợi nhất.

Biên kịch Nguyễn Thủy bày tỏ: “Người làm nội dung những sản phẩm làm lại bị yêu cầu rất cao. Với một tác phẩm thông thường, người ta hoàn toàn có quyền sáng tạo, không hề bị giới hạn câu chuyện của mình. Còn làm lại là sáng tạo trong khuôn khổ, là sự khắc phục điểm yếu của bản gốc, phát huy điểm mạnh và đưa thêm những yếu tố thuần Việt. Chưa kể các áp lực về so sánh với bản gốc là điều không thể tránh khỏi”.

Con đường sản xuất phim truyền hình Việt hóa kỉ nguyên mới có lẽ đòi hỏi các nhà sản xuất đầu tư nhiều, sáng tạo đúng chỗ, thử thách bản lĩnh nghề nghiệp của mỗi nhà làm phim. Song song với những kịch bản thuần Việt tốt và hấp dẫn, những phiên bản làm lại luôn có chỗ đứng của nó. Điều quan trọng nhất là “bàn tay” chế biến, gia giảm của ekip sản xuất như thế nào. Xu hướng nào cũng cần phải có sự hấp dẫn thì mới níu giữ khán giả bởi họ chính là nhà phê bình công tâm nhất.

THỰC MIỀN

Ngày đầu tiên của tân MC *Ai là triệu phú*

CÓ MẶT TẠI TRƯỜNG QUAY S16 ĐỂ THAM GIA GHI HÌNH NHỮNG SỐ ĐÀU TIÊN CỦA *AI LÀ TRIỆU PHÚ* NĂM 2018 CÙNG NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH MỚI - NHÀ BÁO PHAN ĐĂNG, PHÓNG VIÊN TCTH VÀ KHÁN GIẢ TẠI TRƯỜNG QUAY ĐÃ TRẢI QUA NHIỀU CẢM XÚC THÚ VỊ.



Sau buổi ghi hình tuyên chọn, thông tin nhà báo Phan Đăng được chọn làm người dẫn chính thức của chương trình *Ai là triệu phú* nhanh chóng lan đi. Tuy nhiên, trước đó, chưa đến chục tiếng, trên khắp các mặt báo điện tử, bài viết “Nhà báo Phan Đăng phủ nhận thông tin chính thức thay thế MC Lại Văn Sâm” vẫn được chia sẻ chóng mặt. Điều đó khiến khán giả và ngay cả những phóng viên theo dõi *Ai là triệu phú* bấy lâu vẫn bán tin bán nghi.

Khi nhà báo Phan Đăng xuất hiện tại trường quay S16, nhiều người mới có thể khẳng định thông tin đó là thật. Buổi ghi hình số đầu tiên của năm 2018 được



bắt đầu khá trễ so với dự định. Tuy nhiên, sự hào hứng của khán giả không vì thế mà giảm nhiệt. Cũng bởi, sau 13 năm lên sóng, đây là ngày đầu tiên *Ai là triệu phú* có MC mới. 13 năm qua, *Ai là triệu phú* đã ghi đậm dấu ấn và phong cách của nhà báo Lại Văn Sâm. Liệu ai có thể vượt qua cái bóng của vị MC lão làng này? Điều đặc

biệt này không chỉ thu hút sự quan tâm của đông đảo khán giả yêu mến chương trình mà còn được phóng viên các báo săn đón nhằm ghi lại những hình ảnh đầu tiên của người dẫn mới. Khán giả hồi hộp chờ đợi sự thay đổi của *Ai là triệu phú*. Ekip sản xuất hồi hộp chờ đợi sự thể hiện của một người mới hoàn toàn với nghề dẫn trên ghế nóng của chương trình. Còn với nhân vật chính, nhà báo Phan Đăng,

hồi hộp và áp lực là điều đương nhiên. Khoảng hơn một tiếng đồng hồ trước giờ bấm máy, anh đã có mặt tại trường quay. Phan Đăng thảo luận với ekip để có sự chuẩn bị thật kỹ lưỡng trước khi ngồi lên chiếc ghế nóng của *Ai là triệu phú*. Đích thân đạo diễn Lại Bắc Hải Đăng cũng từ phòng máy bước ra hiện trường để hướng dẫn chi tiết từ góc mặt, góc nhìn, hình ảnh tới cách nói chuyện, dẫn dắt cho MC mới.

Phan Đăng sinh năm 1984, là một cây viết sắc sảo của báo Công an Nhân dân. Nhiều người nhìn nhận Phan Đăng là một người tài hoa, thông minh, biết nhiều và hiểu nhiều. Anh theo dõi lĩnh vực thể thao hơn 10 năm và được xem là một cây bút bình luận thể thao có giọng điệu riêng, cá tính. Anh thường xuyên được các kênh truyền hình mời làm khách mời để nói về bóng đá. Thời gian gần đây, Phan Đăng là vị khách mời quen thuộc



của chương trình *Cà phê sáng* trên VTV3 với nhiều chủ đề đa dạng. Dù từng tham gia bình luận trên sóng VTV nhưng đây là lần đầu tiên Phan Đăng đảm nhận vị trí người dẫn của một chương trình truyền hình. Trong lần ghi hình chính thức, Phan Đăng thường xuyên giao lưu, trò chuyện với người chơi nhằm giảm bớt không khí căng thẳng trên trường quay. Đáng chú ý, format của *Ai là triệu phú* trong năm 2018 cũng có sự thay đổi. Theo đó, không có phần thi bấm nhanh dành cho 10 ứng viên như format cũ. Người chơi được chọn từ trước khi bắt đầu chương trình và lập tức ngồi lên ghế nóng. Như vậy, MC có phần đứng giao lưu với người chơi trước khi cuộc chơi bắt đầu. Đây cũng là điểm mà Phan Đăng tạo ấn tượng với khán giả. Nếu như MC Lại Văn Sâm có cách dẫn sôi nổi, tự nhiên thì Phan Đăng lại dẫn mềm mại và duyên dáng, có “chất thơ”.

Nói về sự “chào sân” của người dẫn chương trình mới, khán giả Mạnh Cường

chia sẻ: “Về phong thái, anh Phan Đăng khiến tôi có chút nhớ lại hình ảnh của MC Lại Văn Sâm trên ghế nóng, cũng mặc vest rất lịch lãm và vẻ mặt trầm ngâm chờ đợi trước mỗi phần trả lời của người chơi. Tuy nhiên, cách dẫn của anh Phan Đăng có vẻ nhẹ nhàng và chậm rãi hơn MC Lại Văn Sâm. Dù lần đầu dẫn còn mắc một số sai sót nhưng tôi nghĩ anh sẽ tiếp thu, học hỏi để khắc phục và mang đến một màu sắc mới cho sân chơi này”. Bạn Minh Hà, một khán giả nữ lại có sự so sánh khác: “MC Lại Văn Sâm thường cười rất to và sáng khoái khi nghe câu trả lời thú vị của người chơi hay khán giả. Ngược lại, anh Phan Đăng lại thường trực nụ cười hiền lành và rất duyên trong khi dẫn. Điều tôi ấn tượng với MC mới của *Ai là triệu phú* là vốn kiến thức văn học rất tốt, anh thường xuyên trích thơ vào lời dẫn. Điều này cũng khá lạ đối với một chương trình như *Ai là triệu phú*”.

Nếu để ý kỹ, khán giả trường quay có thể nhận thấy những bồi hồi nhỏ của người dẫn mới thông qua cử chỉ, hành động của anh. Thậm chí, vì quá hồi hộp, trong phút nghỉ giải lao ngắn ngủi, đã có lúc, nhà báo Phan Đăng phải hỏi lại tên người chơi vì... trót quên. Chia sẻ về cảm xúc cũng như áp lực phải đổi mặt khi trở thành người kế nhiệm nhà báo Lại Văn Sâm tại chương trình *Ai là triệu phú*, Phan Đăng không giấu nỗi sự hồi hộp, lo lắng: “Trước đây, tôi chỉ đứng trước ống kính trong vai trò khách mời nhưng giờ đây, lần đầu tiên trong cuộc đời, tôi được làm MC. Lúc tập dẫn thử, tôi cố tỏ ra bình thản nhưng thực ra tôi rất run. Nhưng sau khi được mọi người động viên và đặc biệt sau khi dẫn xong số đầu tiên thì cảm giác run cũng bớt đi rất nhiều. Tôi tự tin rằng, dẫn thêm một hai số nữa, tôi sẽ làm tốt hơn”.

LÊ HOA
Ảnh: HẢI HÙNG

Ban nhạc Việt NHỮNG ỨNG VIÊN SÁNG GIÁ



Ban nhạc Xkey



Ban nhạc Yellow Star Big Band



Ban nhạc ACE Flame

DÙ ĐƯỢC TỔ CHỨC LẦN ĐẦU TIÊN NHƯNG CHƯƠNG TRÌNH BAN NHẠC VIỆT (PHÁT SÓNG 21H15 CHỦ NHẬT HÀNG TUẦN TRÊN VTV3) THỰC SỰ TRỞ THÀNH SÂN CHƠI CHẤT LƯỢNG CAO VỚI NHỮNG PHẦN TRÌNH DIỄN BÙNG NỔ CỦA CÁC NGHỆ SĨ TRẺ. BỐN BAN NHẠC DƯỚI ĐÂY ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ NHỮNG ỨNG VIÊN NHIỀU TRIỂN VỌNG CỦA MÙA GIẢI ĐẦU TIÊN. CHO DÙ CÓ ĐẠT NGÔI VỊ CAO NHẤT HAY KHÔNG THÌ ẢN TƯỢNG MÀ CÁC BAN NHẠC MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ RẤT ĐẬM NÉT.

XKEY - HỒ MỘC THÊM CÁNH

Ban nhạc Xkey (HLV Nguyễn Hải Phong) đến từ Hà Nội gồm 6 thành viên với xuất thân khác nhau, hầu hết họ đều không được đào tạo qua trường lớp. Kết hợp chất liệu điện tử và dân gian trong bản phối *Túy âm* và hò *Vi dặm*, Xkey đã hoàn toàn thuyết phục bốn huấn luyện viên cũng như khán giả về mặt chuyên môn. Ngoài ra, ngoại hình “đẹp đều” cùng với phong cách giao tiếp trên sân khấu khiêm tốn và dễ thương cũng là điều khiến ban nhạc chiếm trọn cảm tình của khán giả. Trong vòng *Vượt tường*, họ nhận được nhiều lời khen ngợi của các huấn luyện

viên về ngoại hình sáng sủa, phong cách thời trang nam tính, ấn tượng. Ban nhạc thiên về dòng nhạc điện tử như deep house, tropical... rất phù hợp với phong cách của HLV Nguyễn Hải Phong nên khi có sự hướng dẫn của anh thì như “hồ mộc thêm cánh”. Tham vọng của Xkey là mang những thể loại ca nhạc kén người nghe trở nên gần gũi hơn với khán giả.

DÀN NHẠC “KHỦNG” CỦA ĐỨC TRÍ

Yellow Star Big Band là ban nhạc gồm 16 thành viên đến từ trường Văn hóa Nghệ thuật Quân đội. Trình diễn ca khúc

do chính ca sĩ Hồng Ngọc của ban nhạc tự sáng tác, Yellow Star Big Band đã khiến khán giả thán phục. Phần trình diễn với dàn kèn hoành tráng nhưng lại không kém phần giải trí đã xóa bỏ định kiến của giám khảo Phương Uyên cũng như nhiều khán giả nghe nhạc về phong cách chơi nhạc của những người xuất thân từ trường đào tạo âm nhạc chính quy. Nhạc sĩ Đức Trí đã từng phải tranh giành rất quyết liệt mới có được ban nhạc đặc biệt này về đội của mình. Lợi thế của Yellow Star Big Band là cùng học một trường nên dễ thu xếp thời gian tập luyện. Ngoài ra, họ còn được các thầy cô trong trường Văn hóa Nghệ thuật Quân đội, trong đó có nhạc sĩ Đỗ Bảo, hướng dẫn, dàn dựng. Nhờ vậy mà phần phối bè vô cùng nhịp nhàng. Đây cũng là ban nhạc chiếm nhiều thời gian chính âm thanh nhất trong các đêm thi do số lượng thành viên lẫn nhạc cụ đều áp đảo so với các ban nhạc khác.

ACE FLAME: “NỐT NHẠC” TRẺ TRUNG, SÔI NỔI

Ban nhạc Ace Flame của HLV Phương Uyên gồm sáu thành viên, trong đó nhóm trưởng là Trish Lương, người được biết đến và yêu mến qua một số chương trình truyền hình thực tế khác trước đây. Ace Flame mạnh dạn mang đến chương trình các ca khúc của nhóm tự sáng tác như: *Cô gái làng này, Thăng cò....* Ca từ dễ thương, tiết tấu sôi động, ban nhạc chơi chặt chẽ, giọng hát hay và đặc biệt là phong cách trình diễn hấp dẫn đã khiến giám khảo và khán giả tại trường quay phải đứng lên nhún nhảy theo suốt phần trình diễn. Ban nhạc được thành lập trước khi tham gia chương trình chỉ khoảng ba tháng trong một lần tuyển ban nhạc biểu diễn cho một quán café. Tuy khởi đầu đầy ngẫu hứng nhưng ACE Flame đã tạo nên một phong cách rất riêng của mình.

JAZZ GLORY: TƯƠI MỚI VÀ QUYẾT LIỆT

Jazz Glory là một trong hai ban nhạc xuất hiện trong tập đầu tiên và được Mỹ Linh chiêu mộ thành công bằng lời hứa sẽ



Ban nhạc Jazz Glory

đưa thí sinh ra nước ngoài học tập và biểu diễn. Jazz Glory chọn phong cách nhạc jazz khá kén người nghe ở Việt Nam. Họ cũng có tham vọng “mềm” hóa thể loại nhạc này để kết nối được nhiều hơn các trái tim nghe nhạc. Ấn tượng đầu tiên của ban nhạc này

là có cách phối các bài hát tương chừng như quen thuộc theo phong cách fashion jazz tươi mới và đầy quyết liệt. Điều này đã tạo nên ấn tượng với các huấn luyện viên cũng như người nghe.

PHƯƠNG MY





CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU
 184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
 Tel: 84.24. 3829 4478 - 3829 3678
 Fax: 84.24. 3829 4191
 Email: denchauau@fpt.vn
 www.eurolight.vn
 Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

Showroom tại Hà Nội
 * Eurolight 184 Hoàng Quốc Việt: (024)3755 5005
 * Eurolight 20 Cát Linh: (024) 3734 4868
 * Eurolight 5 Nghi Tam: (024) 3935 0789

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM
 245E/2B Hoàng Văn Thụ, P1, Q Tân Bình
 Tel: (028) 3845 5619 - 094 785 2266

* Eurolight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
 Tel: (028) 3507 1715 - 0902 75 75 28
 * Eurolight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q7
 Tel: (028) 5412 5044 - 0975 000 575

Đại lý:
 * Thanh Hóa: Cty CPTB & Tự động An Phát
 70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - 091 60 40 235
 * Hải Phòng: Cty TM Hoàng Khôi
 125 Hải Bà Trưng, Q Lê Chân - 090 343 4497
 * Việt Trì: Cty XD & TM Hùng Vương
 Khu 1A, P Nông Trang, Việt Trì - 097 3632 888
 * Vinh: Cty Việt Anh - 22 Hermann Gmeiner,
 Phúc Hưng, Tp Vinh - 0979 885 899
 * Sơn La: Siêu thị nội thất Nhà Xanh
 Số 15, tổ 13, P Quyết Thắng - 091 2044 964








MC Quỳnh Anh

Rong ruổi cùng chuyến xe Nông nghiệp sạch

HƠN MỘT NĂM ĐỒNG HÀNH CÙNG NÔNG NGHIỆP SẠCH, MC QUỲNH ANH ĐÃ ĐẶT CHÂN TỚI GẦN 30 TỈNH THÀNH TRÊN DẢI ĐẤT HÌNH CHỮ S. ĐƯỢC KHÁM PHÁ ĐẶC SẢN VÙNG MIỀN VỚI NHIỀU TRẢI NGHIỆM ĐÁNG NHỚ VÀ ĐIỀU ĐỘNG LẠI TRONG CÔ CHÍNH LÀ TÌNH CẢM QUÝ MẾN CỦA NHỮNG NGƯỜI DÂN QUÊ HIỀN LÀNH, CHÂN CHẤT.

*** Quỳnh Anh đến với Nông nghiệp sạch như thế nào? Lần đầu tiên dẫn chương trình, bạn có phải tập dượt nhiều không để có được phong thái tự nhiên khi lên hình như thế?**

Sau những lần được cầm mic trên sân khấu của Học viện Tài chính, Quỳnh Anh chợt nhận ra mình thực sự muốn trở thành một người dẫn chương trình truyền hình. Thế rồi mình tham gia lớp học MC

òa vì khi dẫn thử không hề có kịch bản, ekip yêu cầu người dẫn phải tự hình dung format, tự dẫn mở, kết, tương tác và đối thoại với nhân vật nên Quỳnh Anh thể hiện hoàn toàn theo trí tưởng tượng và dẫn theo bản năng mà thôi.

Số đầu tiên mình dẫn đôi với MC Nguyễn Lâm về đảo Nhật Tân - Hà Nội. Trước ngày đi quay, Quỳnh Anh có hỏi anh Lâm về kịch bản và anh trả lời rằng:

“Em cứ thử tự lên ý tưởng rồi mình sẽ bàn cụ thể khi tới hiện trường”. Nhờ vậy mà mình được thỏa sức tưởng tượng với tràn đầy hứng khởi. Rất may mắn là hai anh em đã tung hứng ăn ý, đạo diễn cũng tạo điều kiện để MC tự nhiên trải nghiệm. Số ghi hình đầu tiên của mình đã kết thúc tốt đẹp với đúng thể loại chương trình của *Nông nghiệp sạch* là trải nghiệm của hai bạn trẻ tìm hiểu về cây đào Nhật Tân -



của BTV Hạnh Phúc (Chuyên động 24h) và cũng từ đó biết nhiều thông tin, cơ hội về dẫn chương trình, đặc biệt là chương trình *Nông nghiệp sạch* trên sóng VTV1 đang tìm kiếm người dẫn chương trình. Ứng tuyển khi chưa có chút kinh nghiệm nào về truyền hình, sau đó mình trải qua hai vòng tuyển chọn và nhận được tin trúng tuyển. Thực sự là vui sướng vỡ



Ghi hình tại tỉnh Bến Tre với sản phẩm Bưởi da xanh Bến Tre

một hình ảnh biểu trưng cho văn hóa Tết của người Hà Nội.

*** Sau hơn một năm lên sóng, MC Quỳnh Anh đã có trải nghiệm ở những vùng đất nào?**

Cùng với chuyến xe *Nông nghiệp sạch*, mình đã ghi dấu chân tại gần 30 tỉnh thành, huyện thị thuộc phía Bắc, Tây Bắc, Tây Nam bộ, Đông Nam bộ.

*** Vậy chuyến đi nào là ấn tượng nhất của Quỳnh Anh?**

Chuyến đi đặc biệt là đến với Điện Biên. Mảnh đất lịch sử này là nơi Quỳnh Anh sinh ra và lớn lên, vì vậy được trải



Ghi hình tại tỉnh Hoà Bình

những giới thiệu về những đặc sản cùng nét văn hóa đặc trưng tại đây với khán giả truyền hình đã cho mình rất nhiều cảm xúc háo hức xen lẫn niềm tự hào. Chuyến đi ấn tượng nhất chắc chắn là hành trình đến vùng đất mũi Cà Mau - cực Nam của Tổ quốc. Đây là hành trình dài nhất với hơn 2.000km và kéo dài đúng 30 ngày của mình cùng với ekip *Nông nghiệp sạch*.

*** Hành trình ở đất mũi Cà Mau của Quỳnh Anh và ekip đã diễn ra như thế nào?**

Tại Cà Mau, Quỳnh Anh cùng ekip đã có những trải nghiệm với các sản phẩm từ nghề biển. Khi đến vùng ven biển thuộc thị trấn Sông Đốc, huyện Trần Văn Thời, Quỳnh Anh biết được cách sơ chế mực và bảo quản an toàn sao cho mực có chất lượng tốt nhất. Mình cũng có trải nghiệm thú vị cùng với cá khô bồi, một loại cá có nguồn gốc từ rừng U Minh. Để có thể thấy thật rõ loại cá bồi này, mình đã xung phong xuống chài bắt cá vì đã học được cách xuống chài trong một chương trình ở Bến Tre. Người dân đứng xem rất đông và ai cũng bất ngờ khi thấy Quỳnh Anh biết làm vì chài rất nặng và không khéo là có thể kéo luôn mình xuống ao.

Ki niệm đặc biệt nhất là ở thị trấn Rạch Gốc, huyện Ngọc Hiển, đây là



Ghi hình tại Vườn đào Nhật Tân Hà Nội



Ghi hình tại tỉnh Hưng Yên với sản phẩm Hạt sen Hưng Yên

huyện có xã Đất Mũi nằm cuối cùng trên bản đồ Việt Nam. Mình cùng ekip đã phải đợi từ sáng tới tối để phân loại tôm cá ngay khi thuyền ghe mới cập bến. Ai cũng thoãn thoắt làm việc liên tục khiến mình cũng hòa nhập vào những công việc ấy như một người dân làng chài đích thực. Quỳnh Anh cũng không ngờ mình có thể bê và đổ liên tục khoảng 10 sọt tôm nặng từ 15 - 20kg vào hệ thống rửa tôm. Có lẽ chính guồng quay và không khí làm việc nhộn nhịp hăng say tại đây đã khiến mình trở nên khỏe mạnh hơn chẳng?

Ấn tượng với cảnh sông nước Cà Mau nhưng điều đọng lại trong mình chính là tình người nơi đây. Người dân đất Mũi hiền lành, chăm chỉ và thân thiện. Ekip đi đến đâu cũng nhận được sự giúp đỡ, hợp tác nhiệt tình của bà con. Quỳnh Anh nhớ mãi câu nói của một người dân rằng,

nếu chăm chỉ thì không lo chết đói, chỉ lo có mưa bão thì mất hết... Trước đó, mình đã lặng người trước bia tường niệm đồng bào tử nạn trong cơn bão Linda ở cửa biển Sông Đốc. Xe lăn bánh, Quỳnh Anh thầm gửi lời chúc bình an đến người dân, hi vọng sẽ có dịp trở lại mảnh đất cuối cùng trên bản đồ Việt Nam với những con người bình dị mà thân thương.

*** Sau chuyến đi này, Quỳnh Anh sẽ cùng chuyến xe của Nông nghiệp sạch tới các địa phương nào?**

Có thể là Tây Nguyên hoặc các tỉnh thành phía Bắc. Hiện tại mình đang hi vọng có cơ hội đi sản xuất ở miền Trung để có thể đặt chân đến đủ địa phận của tất cả 63 tỉnh thành trên cả nước.

*** Cảm ơn Quỳnh Anh!**

MAI CHI (Thực hiện)

Đạo diễn Trần Nguyễn Bảo Nhân **VIỆT HOÁ “BOM TẤN”**

VỪA HOÀN THÀNH MỐI TÌNH ĐẦU CỦA TÔI, ĐƯỢC VIỆT HOÁ TỪ BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH NỔI TIẾNG SHE WAS PRETTY (CÔ NÀNG XINH ĐẸP), BỘ ĐÔI ĐẠO DIỄN TRẦN NGUYỄN BẢO NHÂN VÀ NAM CITO LẠI TIẾP TỤC THỬ THÁCH BẢN THÂN Ở MỨC ĐỘ KHÓ HƠN KHI LÀM LẠI MY LOVE FROM THE STAR (VÌ SAO ĐƯA ANH TỚI), “BOM TẤN” CỦA ĐÀI SBS NĂM 2014. ĐẠO DIỄN TRẦN NGUYỄN BẢO NHÂN CHIA SẺ VỚI PHÓNG VIÊN TCTH VỀ QUAN ĐIỂM VÀ CẢ NHỮNG KHÓ KHĂN KHI LÀM LẠI MỘT KỊCH BẢN NƯỚC NGOÀI.



Đạo diễn Bảo Nhân (bìa phải) trên phim trường Mối tình đầu của tôi

*** Vừa làm xong Cô nàng xinh đẹp, lại tiếp tục với Vì sao đưa anh tới, dường như anh rất hứng thú với những “bom tấn” của truyền hình Hàn Quốc?**

Ban đầu tôi cũng không hứng thú lắm đâu vì tự thấy mình không đủ tự tin để làm lại, đặc biệt là những tác phẩm có tầm ảnh hưởng toàn châu Á như *Cô nàng xinh đẹp* và *Vì sao đưa anh tới*. Nhưng khi xem bản gốc, tôi nhận ra rằng, để làm nên những bom tấn như vậy, ngoài kịch bản hay, dàn diễn viên giỏi, tất cả

các khâu đều theo một quy chuẩn nhất định. Điều đó khiến tôi hứng thú, muốn tiếp cận, học hỏi quy trình làm phim của Hàn Quốc để sau đó áp dụng vào những dự án điện ảnh và truyền hình thuần Việt mà mình đang ấp ủ.

*** Anh mất bao nhiêu thời gian để Việt hoá kịch bản Cô nàng xinh đẹp?**

Thú thật là tôi không phải là lựa chọn đầu tiên của nhà sản xuất. Trước đó đã có vài người được mời làm đạo diễn cho dự án này và cũng đã cho ra vài kịch bản Việt hoá của *Cô nàng xinh đẹp*. Khi bắt tay vào thực hiện, tôi phải thuyết phục nhà sản xuất lùi dự án thêm 3 tháng để có thời gian Việt hoá lại kịch bản, đổi tên *Cô nàng xinh đẹp* thành *Mối tình đầu của tôi*.

*** Theo anh, khi Việt hoá kịch bản nước ngoài, nên giữ lại bao nhiêu phần**



trăm kịch bản gốc và bao nhiêu phần trăm dành cho sự sáng tạo mang dấu ấn cá nhân?

Điều đó còn phụ thuộc vào hợp đồng giữa nhà sản xuất và phía đối tác giữ bản quyền. Với *Mọi tình đầu của tôi* và *Vì sao đưa anh tới* phiên bản Việt, tôi được toàn quyền thay đổi và sáng tạo theo quan điểm nghệ thuật của mình. Ngay từ khâu xây dựng kịch bản đến ghi hình, tôi luôn cố gắng thổi hồn Việt vào từng nhân vật, đưa vào nhiều màu sắc văn hoá, những vấn đề mà người Việt đang quan tâm. Một bộ phim làm lại thành công là phải thuyết phục được người xem, đây là câu chuyện về đời sống, tình cảm của người Việt do chính các diễn viên Việt Nam đóng.

*** Diễn viên không hợp vai cũng là một trong những nguyên nhân chính dẫn đến thất bại của phim Việt. Chọn diễn viên vì độ nổi tiếng, vì quen biết, vì là gương mặt đại diện của nhà tài trợ..., tình trạng này có xảy ra trong các bộ phim của anh không?**

Tôi có một nguyên tắc bất di bất dịch, tất cả các diễn viên từ chính đến phụ, là ngôi sao hay diễn viên chuyên nghiệp, nếu muốn xuất hiện trong phim của tôi đều phải trải qua quá trình thử vai. Tôi luôn đặt yếu tố hợp vai lên hàng đầu, vì nhiều khi bạn có kỹ năng diễn xuất tốt nhưng vai diễn đó không phù hợp thì cũng không thể giúp cho diễn viên và cho bộ phim ấy thành công được.

*** Có nhiều ý kiến trái chiều về tạo hình cũng như khả năng diễn xuất của**

Xuất phát điểm là một bác sĩ thẩm mỹ có niềm đam mê đặc biệt với nghệ thuật, Trần Nguyễn Bảo Nhân kết hợp với Nam Cito tạo ra những bộ phim rất được lòng khán giả như: Mùa oải hương năm ấy, Gái già lắm chiêu, Chạy đi rồi tính... Mặc dù luôn tự nhận làm phim với tâm thế học hỏi là chính, nhưng mỗi tác phẩm của bộ đôi đạo diễn này đều gây ngạc nhiên cho khán giả và giới chuyên môn về độ chín chu, tươi mới, đầy tính nhân văn.

các diễn viên trong phim Mọi tình đầu của tôi, anh có hài lòng về sự lựa chọn của mình không?

Mọi thắc mắc cũng như những ý kiến trái chiều của khán giả tôi sẽ ghi nhận và giải đáp khi bộ phim chính thức lên sóng vào tháng 4/2018. Tới giờ phút này, khi đã xem lại toàn bộ phim trước khi nộp băng cho Đài Truyền hình Việt Nam, tôi rất hài lòng với tất cả những gì mà các diễn viên đã thể hiện trong phim.

*** Mặc dù Mọi tình đầu của tôi chưa lên sóng nhưng anh lại tiếp tục Việt hóa Vì sao đưa anh tới, anh có thấy mình hơi mạo hiểm khi làm lại các tác phẩm đã quá nổi tiếng?**

Như tôi đã nói, làm phim ở Việt Nam đã khó, huống chi làm lại một tác phẩm đã trở thành “trượng đài” của truyền hình

khu vực. Áp lực, khó khăn là rất nhiều. Nhưng tôi cảm thấy may mắn vì được nhà sản xuất BHD tin tưởng giao cho trọng trách này. Ngay từ đầu, tôi đã xác định, làm lại để học hỏi chứ không phải để tạo ra xu hướng. Đây là cơ hội rất tốt để tìm hiểu cách người Hàn làm ra một bom tấn thu hút khán giả khắp châu Á.

*** Một câu hỏi mà dư luận đang rất quan tâm, tiêu chí lựa chọn diễn viên vào vai “Cụ giáo” và “Mợ Chảnh” của anh thế nào?**

Đầu tiên phải cảm ơn khán giả và truyền thông đã gợi ý cho tôi rất nhiều cái tên. Tiêu chí lựa chọn diễn viên của tôi, trong bất cứ dự án nào cũng chỉ có một điều kiện duy nhất, là hợp vai. Tôi rất mong chờ sẽ tìm ra được những người thật sự phù hợp trong buổi thử vai trong tháng Một này.

*** Anh có nghĩ đến việc lựa chọn những gương mặt mới, như cách đạo diễn Lê Thanh Sơn và nhà sản xuất Charlie Nguyễn đã làm với Em chưa 18?**

Ai cũng mong muốn tìm kiếm được những nhân tố mới trong phim của mình thay vì cứ quanh quẩn với những gương mặt quen thuộc. Quan điểm làm phim của tôi cũng vậy. Trong trường hợp không tìm được những nhân tố mới thì tôi mới chọn đến diễn viên có sẵn và an toàn.

*** Đồng đạo diễn là khái niệm không mới ở điện ảnh trong nước lẫn quốc tế, nhưng để đi cùng nhau qua khá nhiều dự án lớn như Trần Nguyễn Bảo Nhân và Nam Cito đúng là rất đặc biệt, điều gì đã gắn kết hai anh lại với nhau?**

Chúng tôi đều là những người rất nghiêm túc với nghệ thuật, luôn cố gắng tạo ra những sản phẩm tử tế. Tôi ủng hộ quan điểm “Muốn đi xa thì đừng đi một mình”, làm cùng nhau chắc chắn sẽ hiệu quả hơn. Tôi và Nam Cito phân chia công việc rất rõ ràng, phối hợp ăn ý, nên các dự án chúng tôi đã và đang thực hiện đều khá thành công. Vì vậy nên chưa ai có ý định tách riêng ra để làm phim một mình (cười).

*** Cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)

GALA TÔI LÀ NÔNG DÂN 2018

Hành trình trở về

AI CŨNG CÓ NHỮNG CHUYẾN ĐI ĐỂ TRẢI NGHIỆM, KHÁM PHÁ, PHÁT HIỆN NHỮNG ĐIỀU MỚI MẸ... THẾ NHƯNG, VỚI HÀNH TRÌNH ĐI ĐỂ TRỞ VỀ, CHƯƠNG TRÌNH GALA TÔI LÀ NÔNG DÂN 2018 LẠI MUỐN KẾT NỐI NHỮNG “NGƯỜI NÔNG DÂN” ĐẶC BIỆT Ở KHẮP NƠI TRÊN THẾ GIỚI. CHIA SẺ CỦA NHÀ BÁO TẠ THẢO - TRƯỞNG PHÒNG NÔNG NGHIỆP, BAN KHOA GIÁO SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ NHỮNG CON NGƯỜI ĐÃ KIÊN CƯỜNG VƯỢT QUA KHÓ KHĂN, GIAN KHỔ ĐỂ GÌN GIỮ NHỮNG GIÁ TRỊ BỀN VỮNG MÀ ÔNG CHA ĐỂ LẠI.

*** Anh có thể cho biết, vì sao, ekip thực hiện lại chọn hình ảnh trong bộ phim Mùa len trâu từng làm thổn thức bao nhiêu người yêu điện ảnh để mở đầu cho hành trình Đi để trở về trong Gala Tôi là nông dân 2018?**

Với những ai đã từng sống ở những miền quê bình dị và gắn bó với công việc của nhà nông, con trâu là một trong những hình ảnh thân thuộc nhất trong kí ức tuổi thơ. Trong bối cảnh cơ giới hóa len lỏi vào từng ngõ ngách đồng ruộng thì hình ảnh “Trên đồng cày, dưới đồng sâu/ Chồng cày vợ cấy con trâu đi bừa”

đã dần bị mai một. Thế nhưng, men theo con lũ miền Tây, tại các cánh đồng ven biên giới, khi mùa nước nổi lên cao, người ta vẫn dễ dàng bắt gặp hình ảnh từng đoàn trâu bắt đầu cuộc hành trình từ vùng này sang vùng khác. Với nông dân, gia sản quý giá nhất của họ là trâu. Vào mùa nước nổi, khi nước dâng lên ngập các cánh đồng, để bảo vệ đàn trâu có thể tồn tại và khỏe mạnh là công việc ưu tiên hàng đầu. Hành trình trong phim *Mùa len trâu* không chỉ đơn thuần là cuộc di cư tìm kiếm thức ăn cho trâu mà bên cạnh đó còn là hành trình nương tựa gắn bó giữa con người và con vật thân thiết này. Đó là những thước phim gai góc, đồng thời cũng là hình ảnh chân thực về cuộc sống của những người nông dân miền Tây mùa nước nổi.

*** Một trong những phóng sự của chương trình đề cập đến câu chuyện Giáo sư Lương Định Của - nhà nông học xuất sắc, người đi đầu trong lĩnh vực cải tạo giống cây trồng của Việt Nam. Để trở về, ông đã phải trải qua một hành trình rất gian nan. Đó là lí do ekip muốn tái hiện câu chuyện về ông?**

Giáo sư Lương Định Của vốn đang có cuộc sống viên mãn tại Nhật Bản

với người vợ dòng dõi quý tộc Hoàng gia, song vì luôn khát khao được trở về cống hiến cho Tổ quốc, ông đã từ bỏ tất cả công danh, địa vị, tiền tài để trở về Việt Nam, phục vụ Tổ quốc, nhân dân. Trong quá trình trở về nước, Giáo sư Lương Định Của gặp vô vàn khó khăn, ông bị mất hết hành lí, chỉ còn lại độc chiếc va li trong đó có những hạt giống quý giá mà ông muốn mang về quê để nghiên cứu. Vì không thể về thẳng Việt Nam, ông phải qua Hồng Kông tìm cách về nước. Trải qua biết bao khó khăn, gia đình Giáo sư mới trở về được vùng kháng chiến. Trong suốt thời gian sau đó, ông đã không quản khó khăn, cùng ăn ở với bà con, dốc lòng nghiên cứu và cống hiến cho nền nông nghiệp nước nhà.

Hẳn nhiều khán giả sẽ đặt câu hỏi, đang sống ở Nhật Bản sung sướng sao ông bà lại muốn về Việt Nam sống những năm tháng khó khăn gian khổ? Câu trả lời rất giản dị như chính điều bà Naramura Nokubo - vợ Giáo sư từng chia sẻ: “Niềm hạnh phúc là gì? Không phải cứ giàu có là hạnh phúc”. Tôi nghĩ, vượt qua những hào nhoáng về tiền tài vật chất, sự trở về của những người như Giáo sư Lương Định Của chính là hành trình theo tiếng gọi sâu thẳm nơi trái tim.





Nhà báo Tạ Thảo (ngoài cùng bên trái) cùng ekip thực hiện chương trình



*** Còn câu chuyện về kĩ sư tin học của Apple đã quyết định từ bỏ công việc danh giá của mình để nghiên cứu nước mắm truyền thống thì sao?**

Nhân vật được đề cập trong phóng sự mà bạn nhắc tới là ông Cường Phạm. Ông cùng bố mẹ tới Mỹ vào năm 1979, sống tại California, sau này ông trở thành kĩ sư công nghệ thông tin tại Apple trong suốt 16 năm. Tuy nhiên, trong quá trình sống tại Mỹ, mẹ của ông lại không thể tìm thấy nước mắm, loại gia vị truyền thống của Việt Nam và điều này khiến bà cảm thấy vô cùng buồn nhớ quê hương. Chính vì vậy, ông Cường Phạm quyết định quay trở lại Phú Quốc để khởi nghiệp công ty nước mắm mang thương hiệu Red Boat. Hiện thương hiệu nước mắm Red Boat của Cường Phạm đã được rất nhiều đầu bếp ở Thái Bình Dương và châu Âu ưa thích.

*** Ekip thực hiện đã sử dụng thủ pháp nghệ thuật nào để tái hiện hành trình đặc biệt trong chương trình Đi để trở về?**

Nhân vật của chương trình Gala Tôi là nông dân 2018 là những người có ý chí nghị lực và tình yêu thiết tha với đất

mẹ để tạo nên những thành quả và khẳng định giá trị bản thân cũng như tạo động lực thúc đẩy sự phát triển đất nước. Ekip thực hiện đã sử dụng trường quay thật và trường quay ảo để tái hiện lại bối cảnh, không gian và câu chuyện lịch sử bên cạnh các phóng sự trải dài từ Bắc tới Nam như: Hà Giang, Sơn La, Lâm Đồng, Đồng Tháp, Tiền Giang, Phú Quốc, Thành phố Hồ Chí Minh...

Theo câu chuyện của các nhân vật, khán giả có thể bắt gặp chính bản thân mình trong những cung bậc cảm xúc của những hành trình trở về đầy ý nghĩa. Đó có thể là sự trở về của những người con xa xứ luôn đau đáu, áp ủ mỗi nợ ân tình với đất mẹ quê hương. Đó còn là câu chuyện về cuộc đấu tranh bền bỉ để giữ gìn những giá trị văn hóa truyền thống... Mỗi câu chuyện được tái hiện, phản ánh một cách chân thực sâu sắc và người xem không chỉ thấy trong đó sự hào hùng của lịch sử mà hơn hết còn là những bài học cảm động về tình người, về lẽ sống và sự cống hiến, tình yêu và gắn bó thủy chung với đồng ruộng, quê hương.

*** Anh và các đồng nghiệp có điều gì muốn nhắn nhủ thêm với khán giả sau khi chương trình lên sóng...?**

Khi ngồi dừng lại những thước phim trong hành trình *Đi để trở về* của Gala *Tôi là nông dân*, câu chuyện về những con người bình lặng nhưng lại có ước mơ cao đẹp đã giúp chúng tôi có thêm năng lượng để tiếp tục sống với đam mê cũng như niềm cảm hứng sáng tạo. Có hình ảnh trong phóng sự mà tôi muốn nhắc tới chính là hình ảnh ngọn nến. Cũng giống như hình ảnh khán giả thường thấy, sau những phút giây tỏa sáng trên sóng truyền hình, cũng có lúc chúng tôi cảm thấy mệt mỏi và cạn kiệt năng lượng. Chính trong những khoảng tối ấy, kí ức về những miền quê, những người nông dân đã gặp lại là nguồn cảm hứng. Họ đã cho chúng tôi nhiều bài học giản dị về tình yêu lao động, yêu quê hương, sự gắn bó thủy chung với những giá trị cốt lõi để mỗi người nhận ra giá trị đích thực. Cũng nhờ đó, những phóng viên nông nghiệp của VTV, sau mỗi chuyến đi lại có thêm cảm hứng sáng tạo để sống có trách nhiệm, đam mê và cống hiến nhiều hơn.

*** Cảm ơn anh đã chia sẻ!**

YẾN TRẦN (Thực hiện)

Ảnh: CHƯƠNG TRÌNH CUNG CẤP

Bolero

& sự trở lại mạnh mẽ

CÁC CUỘC THI CA HÁT TRUYỀN HÌNH DÀNH CHO DÒNG NHẠC BOLERO ĐANG NỞ RỘ TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH CẢ NƯỚC, TỪ ĐÀI TRUNG ƯƠNG ĐẾN CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG. ĐẶC BIỆT, CÁC CUỘC THI ĐÃ THU HÚT SỰ THAM GIA CỦA ĐÔNG ĐẢO NGƯỜI TRẺ, TỪ NGHỆ SĨ TRẺ CHUYÊN NGHIỆP ĐẾN NHỮNG THÍ SINH KHÔNG CHUYÊN. ĐIỀU NÀY ĐANG MINH CHỨNG SỰ SỐNG DẬY MẠNH MẼ CỦA DÒNG NHẠC TRỮ TÌNH BOLERO CŨNG NHƯ SỨC HÚT CHƯA HỀ GIẢM NHỊỆT CỦA THỂ LOẠI NÀY TRONG ĐỜI SỐNG ÂM NHẠC.

BÙNG NỔ CÁC CUỘC THI

Các cuộc thi về bolero trên một số kênh sóng truyền hình trong cả nước đã và đang cho thấy sự bùng nổ các chương trình về thể loại này. Tiếp nối thành công của những mùa trước, *Cặp đôi hoàn hảo* phiên bản trữ tình và bolero là món ăn tinh thần mới cho khán giả. Sau 2 mùa giải thành công, *Thần tượng bolero* cũng đã chính thức trở lại mùa 3 với những thay đổi hoàn toàn mới nhằm mang đến màu sắc mới mẻ cho công chúng yêu thích dòng nhạc trữ tình. Trên kênh VTV9, chương trình *Tình khúc vượt thời gian* giới thiệu những ca khúc bất hủ hay nhất với sự tham gia của nhiều “cây cổ thụ” trong dòng nhạc trữ tình.

Sự bùng nổ các chương trình về bolero gần đây đã đặt ra vấn đề về việc khai thác quá đà bolero cũng như việc lặp đi lặp lại những ca khúc cũ. Là người sưu tầm nhạc bolero, nhà báo Nguyễn Hậu cho biết, số lượng ca



Nữ ca sĩ Hòa Minzy và Hùng Cường

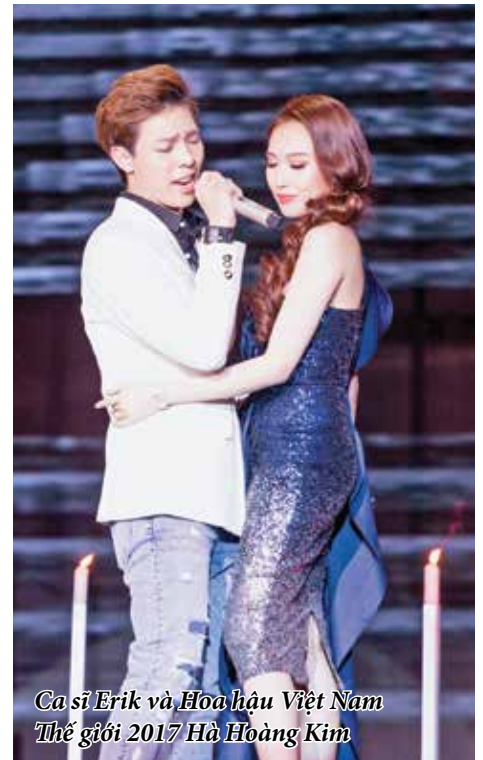
khúc bolero Việt Nam có trên 50.000 tác phẩm. Trong khi đó, chỉ vài trăm ca khúc thường xuyên được sử dụng. Theo anh, bolero mới chỉ “phục hưng” trở lại trong khoảng 10 năm nay và mạnh mẽ nhất là khoảng 4 năm trở lại đây. Để có nhiều ca khúc mới và hay về bolero, các nhạc sĩ hiện nay cần phải sống trong nền văn hóa bolero và anh tin rằng chỉ 1 - 2 năm nữa thôi, sẽ có rất nhiều ca khúc bolero mới.

Nói về dòng nhạc này, nhạc sĩ Hàn Châu khẳng định: “Đã có thời gian bolero ảm đạm im ắng và hiện đang bộc phát mạnh mẽ. Bolero không bao giờ làm cho người thưởng thức chán nản mà sẽ tiếp tục được nhiều người yêu thích, kể cả giới trẻ. Bằng chứng là thời

gian gần đây, nhiều ca sĩ trẻ, nhiều bạn trẻ đã tìm đến bolero”.

MỘT MÀU SẮC TƯƠI MỚI HƠN

Việc các ca sĩ trẻ hát bolero cũng có thể thấy rất rõ trong chương trình *Cặp đôi hoàn hảo: Trữ tình và Bolero*. Bảy ca sĩ trẻ đang theo đuổi dòng nhạc Pop, Ballad, EDM nhưng tại cuộc thi này, họ đã thể hiện những ca khúc trữ tình và bolero, dòng nhạc mà trước đây họ chưa bao giờ dám thử sức. Bên cạnh đó, họ đều là những tân binh của làng giải trí và từng là Quán quân hoặc Á quân của các chương trình truyền hình thực tế. Họ tham gia cuộc thi *Cặp đôi hoàn hảo* mùa này để thử thách chính bản thân mình. *Cặp đôi hoàn hảo* là một “cuộc chiến” ngang tài ngang sức vì trữ tình và bolero là dòng nhạc cũ nhưng khá mới mẻ với 7 thí sinh. Và



Ca sĩ Erik và Hoa hậu Việt Nam Thế giới 2017 Hà Hoàng Kim



Nhạc sĩ Hàn Châu



MC - Á hậu Hoàng Oanh gây bất ngờ với nhiều người khi hát Bolero



Nhiều ca sĩ trẻ lựa chọn dòng nhạc trữ tình Bolero để thử sức mình



Nam ca sĩ Đức Phúc

họ đã phải dốc hết tâm huyết để tập luyện, biến hóa theo từng chủ đề.

Bên cạnh các thí sinh, nhiều nghệ sĩ trẻ cũng tham gia *Cặp đôi hoàn hảo - Trữ tình và Bolero* với tư cách khách mời. Sở hữu vẻ ngoài xinh xắn, “Thánh nữ Bolero” Jang Mi “lụi tim” người nghe với chất giọng thánh thót cùng cách hát bolero tươi mới, ngọt ngào. Cặp đôi thí sinh *Thần tượng Bolero 2017 - Mạnh Đồng* lại chinh phục khán giả với cách hát nhạc trữ tình sang trọng, chất giọng trầm ấm, đầy lãng tử. Cùng với đó, cặp đôi thí sinh *Thần tượng Bolero 2017 - Hùng Cường* - không chỉ sở hữu giọng hát trầm ấm nam tính mà còn chinh phục người nghe bằng cách hát mộc mạc nhưng bay bổng, sâu lắng và đầy tinh tế. Không chỉ chinh phục các ca sĩ trẻ, bolero còn có sức hấp dẫn đặc biệt với nhiều nghệ sĩ trẻ ở các lĩnh vực khác

nhau. Được yêu thích với nhiều vai diễn truyền hình ấn tượng, nam diễn viên Minh Luân cũng khá thành công ở vai trò ca sĩ với dòng nhạc Trữ tình - Bolero. Chất giọng ngọt ngào có độ khàn khá đặc trưng giúp anh chàng thể hiện trọn vẹn từng cung bậc cảm xúc của bài hát. Nữ diễn viên Vũ Ngọc Ánh cũng sở hữu những nốt cao thánh thót và những câu hát trầm rất phù hợp với dòng nhạc trữ tình. MC - Á hậu Hoàng Oanh thêm một lần khiến khán giả bất ngờ bởi giọng hát mượt mà với độ luyện láy, bỏ nhỏ mượt mà khi tham gia sân chơi này.

Được biết đến là một nữ ca sĩ có chất giọng nhẹ nhàng, dễ nghe cùng phong cách biểu diễn gợi cảm, Thủy Tiên khiến nhiều người bất ngờ khi tham gia chương trình *Tình khúc vượt thời gian*. Tuy là một ca sĩ chuyên hát nhạc trẻ nhưng cô rất yêu thích dòng

nhạc bolero, nhạc xưa. Trước đây, cô thấy mình cũng có thể hát được dòng nhạc này nhưng do còn quá trẻ, chưa đủ sự chín chắn, sâu sắc để diễn tả hết ý nghĩa của các ca khúc nhạc xưa nên chưa đủ tự tin. Trải qua nhiều thăng trầm trong cuộc sống, cô thấy mình đã trưởng thành, sâu sắc hơn và chín muồi để thể hiện tốt những ca khúc nhạc xưa.

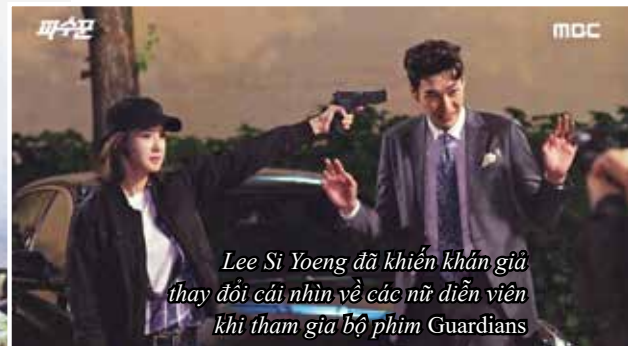
Sự tham gia của đông đảo những người trẻ đã và đang khiến bolero khoác lên mình một màu sắc tươi mới và hấp dẫn hơn nhưng vẫn giữ được “hồn cốt” của thể loại nhạc này. Sự ưu ái của người trẻ đối với bolero đã và đang minh chứng sự sống dậy mạnh mẽ của dòng nhạc trữ tình cũng như sức hút chưa hề giảm nhiệt của dòng nhạc này trong đời sống âm nhạc.

KIÊN DƯƠNG

NỮ QUYỀN LÊN NGÔI



Avengers Social Club bộ phim gây sốt màn ảnh Hàn khi truyền đi thông điệp, phụ nữ không thể cứ mãi chịu đựng và hi sinh



Lee Si Yoeng đã khiến khán giả thay đổi cái nhìn về các nữ diễn viên khi tham gia bộ phim Guardians



Phim Cô nàng mạnh mẽ Do Bong Soon

MÀN ẢNH HÀN VÓN LÀ NƠI ĐỀ ĐÀN ÔNG THỂ HIỆN SỨC MẠNH, PHỤ NỮ XUẤT HIỆN CHỈ GIỐNG NHƯ NÀNG LỘ LEM GẶP ĐƯỢC HOÀNG TỬ. TUY NHIÊN, THỜI GIAN GẦN ĐÂY, NHỮNG NHÂN VẬT NỮ MẠNH MẼ, TÀI GIỎI, QUYẾT ĐOÁN, NGÀY CÀNG CHIẾM LĨNH MÀN ẢNH VÀ NHẬN ĐƯỢC SỰ CỒ VỮ NHIỆT TÌNH CỦA KHÁN GIẢ.

Bộ phim hài lãng mạn của Đài cáp JTBC, *Strong Woman Do Bong Soon* (Cô nàng mạnh mẽ Do Bong Soon), đã đạt tỉ suất người xem lên tới 8,96%. Không giống như motip thường thấy, Do Bong Soon là một “superwoman” (nữ siêu nhân) có sức mạnh phi thường. Cô có thể dùng tay chặn một chiếc xe buýt đang mất phanh lao xuống dốc, nhấc bổng một chiếc máy lái, đánh gãy răng cả đám giang hồ... Trong lịch sử của dòng tộc, năng lực đặc biệt này chỉ truyền từ mẹ qua con gái và sẽ mất đi nếu chủ nhân của nó làm hại người vô tội. Tuy nhiên, trước mặt mọi người, đặc biệt là cậu bạn thanh mai trúc mã, Do Bong Soon luôn phải cố gắng che giấu sức mạnh của mình, cố tỏ ra dịu

dàng, yếu đuối. Thế nhưng, cô lại không thể nhắm mắt làm ngơ trước những nguy hiểm, bất công trong xã hội. Bộ phim như một lời khẳng định, ẩn sâu trong mỗi người phụ nữ đều có nguồn sức mạnh to lớn, nhà phê bình văn hoá Jun Duk Huyn nhận xét: “Quá trình Do Bong Soon nhận ra khả năng đặc biệt của mình là một món quà quý giá, cũng chính là thông điệp mà bộ phim muốn truyền tải, chẳng có gì sai trái khi người phụ nữ thể hiện tài năng và sức mạnh của mình”.

Trong *Forest Of Secrets* (Khu rừng của những bí mật), đại diện duy nhất của Hàn Quốc lọt vào top 10 bộ phim truyền hình hay nhất năm 2017 do New York Times bình chọn, nữ diễn viên Bae Do

Na vào vai trung úy cảnh sát Han Yeo Jin thông minh, gan dạ, có trái tim ấm áp. Trong mọi tình huống, Han Yeo Jin đều cho thấy sự bình tĩnh, sức chịu đựng và cả sự mềm dẻo, khéo léo vốn là thế mạnh của phụ nữ. Với lợi thế là một diễn viên chuyên đóng phim hành động của Hollywood, Bae Do Na đã làm nên một Han Yeo Jin rất đáng ngưỡng mộ.

Im Soo Jung cũng có màn trở lại ấn tượng trong bộ phim *Chicago Typewriter* (Máy đánh chữ Chicago). Cô vào vai Joen Seol - nữ chiến sĩ cách mạng dưới vỏ bọc của một ca sĩ hộp đêm. Với tài bắn súng siêu đẳng, bản lĩnh, gan dạ, Joen Seol luôn là mũi nhọn quan trọng trong các chiến dịch của tổ chức Hội thanh niên. Thậm chí, cô còn kim nén cả tình cảm cá nhân để hi sinh vì đại cuộc. Khi bị bắt, dù bị tra tấn dã man, Joen Seol vẫn nhất quyết không khai ra đồng đội của mình. Sau khi thoát ra được, cô đã đi trừng trị hết tất cả những kẻ phản

bội Tổ quốc. Giây phút Joen Seol gạt nước mắt, chĩa súng vào người đàn ông mà cô xem như cha, người đã vì cô mà trở thành tội đồ của đất nước, đã thể hiện rõ nét nhất bản lĩnh của một nữ chiến sĩ cách mạng.

Trong bộ phim *Guardians* (Người canh gác) của Đài MBC, Lee Si Yoeng có màn lột xác ngoạn mục khi vào vai Jo Su Ji, vận động viên boxing chuyên nghiệp và là cựu cảnh sát của Cục Phòng chống tội phạm. Cuộc sống hạnh phúc, êm đềm của cô bỗng chốc bị xáo trộn kể từ khi con gái cô bị giết chết một cách oan ức. Bản thân là cảnh sát, cô lại không thể truy bắt được kẻ thủ ác, bởi hẳn ta là



Bae Do Na trong *Forest of Secrets*, top 10 bộ phim hay nhất do New York Times bình chọn



Jung Rye Won đã có màn trình diễn đầy thuyết phục trong *Witch's Court*

người có thể lực. Bất lực với chính mình, với xã hội bất công, Jo Su Ji quyết định bỏ nghề và trở thành thành viên của một đội điều tra hoạt động ngoài vòng pháp luật. Tất cả những cảnh hành động trong phim đều do Lee Si Yoeng thực hiện, hoàn toàn không cần đến diễn viên đóng thế. Nỗ lực của Lee Si Yoeng đã làm cho các nhà sản xuất và khán giả có cái nhìn khác về các nữ diễn viên.

Vấn nạn tấn công tình dục không còn là đề tài nhạy cảm chỉ được các nhà làm phim truyền hình Hàn Quốc đề cập một cách dè dặt như trước đây. Bộ phim *Witch's Court* (Toà án ma nữ) của Đài KBS đã phản ánh trực diện vấn nạn này. Jung Rye Won vào vai công tố viên Ma Yi Deum tài giỏi nhưng thường xuyên gian dối, lách luật. Do những sai sót ấy, cô bị điều đến đội đặc nhiệm chuyên điều tra các vụ tấn công tình dục. Tại đây, Ma Yi Deum đã chứng tỏ được sự bản lĩnh, gan dạ và khả năng phán đoán tuyệt vời của mình. Cô chưa bao giờ tỏ ra lo sợ

khi đối mặt với hiểm nguy, luôn tìm cách xoay chuyển tình thế một cách nhanh nhất. Nữ Jung Rye Won cho biết, cô luôn mong chờ được vào vai một người phụ nữ mạnh mẽ, dám lên tiếng và đối mặt với những bất công trong xã hội và Ma Yi Deum là một nhân vật như thế.

Avengers Social Club (Câu lạc bộ báo thù) với sự tham gia của 3 nữ diễn viên kì cựu: Lee Yo Won, Ra Mi Ran, Myung Se Bin trong vai những người phụ nữ ở mọi tầng lớp xã hội, bị vướng vào những rắc rối khác nhau trong cuộc sống. Bằng sự tự tin, tự tôn và bản lĩnh của mình, họ đã dần lấy lại những gì mình xứng đáng được hưởng. Thời gian tới, truyền hình Hàn Quốc sẽ có nhiều hơn những bộ phim lấy phụ nữ làm trung tâm. Sau màn trình diễn thuyết phục trong bộ phim hình sự *Whisper* (Lời thì thầm), Lee Bo Young tiếp tục vào vai một người phụ nữ mạnh mẽ, lạnh lùng đầy bản lĩnh trong *Mother* (Người mẹ). Được làm lại từ

bộ phim truyền hình cùng tên của Nhật, *Mother* xoay quanh câu chuyện về người phụ nữ quyết định bắt cóc và cuu mang một đứa bé gái bị chính mẹ ruột ngược đãi. Bộ phim lên án nạn bạo hành trẻ em, một vấn đề đang nhức nhối hiện nay. Trong bộ phim *Negotiation* (Đàm phán), Son Ye Jin sẽ đảm nhận vai một nhà thương thuyết tài trí, thông minh, bản lĩnh hơn người. Trong *Kingdom* (Triều đại xác sống) dự án do Netflix đầu tư sản xuất, khán giả sẽ tiếp tục được chứng kiến những pha hành động đẳng cấp của Bae Do Na. Cô hoá thân thành một bác sĩ thời Joseon, là cánh tay đắc lực giúp hoàng tử chống lại những con quái vật để bảo vệ vương quốc của mình.

Giải thích lí do các nhân vật nữ ngày càng chiếm lĩnh màn ảnh, giới chuyên môn cho rằng, đó là do sự thay đổi về nhận thức cũng như sở thích của nhóm khán giả chủ lực. “Những cô gái trong độ tuổi từ 20 - 30 tuổi là đối tượng khán giả chính của phim truyền hình, họ đều là những người mạnh mẽ, năng động, tự lập. Họ thích những nhân vật nữ có thể nói thay tiếng nói của mình. Phụ nữ phải lệ thuộc vào đàn ông đã trở thành khái niệm lỗi thời”, đại diện của một công ty phát hành phim cho biết. Còn nhà phê bình Jun Duk Huyn nhận định: “Nam giới chiếm lĩnh màn ảnh đã quá lâu rồi, việc xuất hiện ngày càng nhiều những bộ phim lấy phụ nữ làm trung tâm là một tín hiệu đáng mừng của điện ảnh Hàn Quốc”.

BẢO ANH (Theo Koreatimes)

Giải mã sức nóng của HỒ NHẤT THIÊN

DÒNG PHIM THANH XUÂN, HỌC ĐƯỜNG VÓN LUÔN ĐƯỢC TRUYỀN HÌNH HOA NGỮ ƯU ÁI VÌ NHỮNG CẢM XÚC TRONG TRẒO MÀ AI CŨNG MỘT LẦN TRÁI QUA. TUY VẬY, NHỮNG DIỄN VIÊN NỔI DANH TỪ DÒNG PHIM NÀY ĐỀU KHÔNG ĐẠT ĐƯỢC THÀNH CÔNG ẮN TƯỢNG NHƯ HỒ NHẤT THIÊN. MỚI ĐƯỢC BIẾT ĐẾN NHỮNG ANH ĐANG TRỞ THÀNH NGHỆ SĨ TRẒ ĐƯỢC QUAN TÂM HÀNG ĐẦU TẠI TRUNG QUỐC HIỆN NAY.

NỔI TIẾNG CHỈ SAU MỘT ĐÊM

Trang cá nhân của Hồ Nhất Thiên đạt đến con số 3,75 triệu người theo dõi, tăng 528% chỉ vài ngày sau khi bộ phim *Gửi thời thanh xuân tươi đẹp của chúng ta* khởi chiếu. Tên của anh trở thành từ khóa hàng đầu trên mạng tìm kiếm Baidu, mức độ nổi tiếng tăng theo cấp số nhân, vượt xa nhóm nhạc TF Boys từng khiến công chúng choáng váng về độ “phù sóng” khi vừa xuất hiện.

Từ một diễn viên có lí lịch nghệ thuật gần như bằng không, Hồ Nhất Thiên trở thành gương mặt được nhiều tạp chí hàng đầu mời làm người mẫu trang bìa cho các ấn phẩm đặc biệt dịp cuối năm như: Harper’s Bazaar, Cosmo... Anh còn vinh dự xuất hiện trên nhiều thăm đồ của các chương trình sự kiện nghệ thuật nổi tiếng mà rất nhiều diễn viên trẻ mơ ước. Hồ Nhất Thiên có sức thu hút giới truyền thông và công chúng mạnh mẽ không chỉ bởi



chiều cao 1,88m, khuôn mặt điển trai mà bởi sức nóng của vai diễn chính đầu tay. Hồi đầu tháng 12, anh chàng nhiều phen điều đứng vì liên tục được hàng trăm khán giả vây quanh tại sân bay, khách sạn... Thậm chí, nhiều người hâm mộ kiên trì ngồi bên ngoài tòa nhà giữa tiết trời mùa đông lạnh giá chỉ để nhìn thấy mặt thần tượng, dù lúc đó đã ba giờ sáng.

Hồ Nhất Thiên lớn lên ở Hàng Châu, Chiết Giang, Trung Quốc. Trước khi trở thành nhân vật tài năng, học giỏi Giang Thần trong phim *Gửi thời thanh xuân tươi đẹp của chúng ta*, Hồ Nhất Thiên chỉ đóng vai phụ, thỉnh thoảng có lời thoại trong phim ngắn điện ảnh *Cây của mèo* và phim truyền hình *Hạ chí chưa tới*. Khởi nghiệp của anh là người mẫu cho trang mạng bán hàng trực tuyến Taobao. Các mẫu áo mùa đông năm 2016 do anh làm mẫu thu hút rất đông người xem vì khả năng biểu cảm ấn tượng của anh trước ống kính.

Thừa nhận mình còn quá mới ở lĩnh vực diễn xuất, lại không được học hành bài bản, Hồ Nhất Thiên cho rằng, sức nóng tên tuổi của anh một phần nhờ vào hình ảnh Giang Thần trong phim quá hoàn hảo với những thiếu nữ tuổi mới lớn. Thế nhưng, nếu so sánh với con người ngoài đời thì Hồ Nhất Thiên đã nỗ lực rất nhiều khi thể hiện một nhân vật trái ngược tính cách với mình. Diễn xuất của anh được chăm chút khá tốt nên giúp nhân vật trở nên sống động hơn.

Hiện nay Hồ Nhất Thiên đang được kì vọng rất nhiều nên công ty quản lí và cá nhân anh khá thận trọng với tác phẩm mới. Tuy có thông tin sẽ xuất hiện trong *Thiên long bát bộ* phiên bản 2018 và *Cá mực hấp mật ong* nhưng anh vẫn chưa xác nhận chính thức.

BỘ PHÓNG PHÍA SAU “LÍNH MỚI”

Sự nổi tiếng nhanh chóng của Hồ Nhất Thiên có sự hỗ trợ đặc lực từ công ty quản lí Hoa Sách, thành lập năm 2005 và là công ty đầu tiên sản xuất



Hồ Nhất Thiên trong phim Gửi thời thanh xuân tươi đẹp của chúng ta

phim truyền hình lên sàn chứng khoán. Mỗi năm công ty sản xuất khoảng 1.000 tập phim truyền hình, hơn 10 phim điện ảnh, các chương trình giải trí đa dạng nhiều thể loại. Sản phẩm của công ty này chiếm 18% số lượng phim truyền hình toàn Trung Quốc trên hệ thống quảng bá, 15% các bộ phim trên mạng trực tuyến.

Nhắm đến đối tượng khán giả trẻ nên trong vòng ba năm trở lại đây, các sản phẩm của công ty này thành công vang dội như: *Sam Sam đến rồi, Bên nhau trọn đời, Tam sinh tam thế thập lí đào hoa, Yêu em từ cái nhìn đầu tiên, Hạ chí chưa tới, Cô Phương bất tự thường, Thượng cổ tình ca, Cẩm tú vị ương...* Những bộ phim về tuổi thanh xuân được chọn lựa để sản xuất tuân theo một quy trình chuyên nghiệp từ khâu chọn kịch bản, ekip sản xuất, diễn viên... Do hiểu rõ tâm lí khán giả trẻ nên các bộ phim đều được đầu tư mạnh về yếu tố kĩ thuật như: bối cảnh, phục trang, đạo cụ... khiến người xem được mãn nhãn trong từng khung hình. Dù là phim truyền hình dài tập hay phim trực tuyến thì ekip làm phim đều là chuyên gia hàng đầu, từng tham gia nhiều phim điện ảnh. Hầu hết các bộ phim gần đây đều chuyển thể từ tiểu thuyết nên có sẵn lượng khán giả của truyện. Các nhóm biên kịch khéo léo chắt lọc các chi tiết đắt giá và đưa vào nhiều tình huống,

tuyển nhân vật mới đúng tâm lí khán giả trẻ, phù hợp với thể loại phim truyền hình. Bên cạnh đó, trước khi phim lên sóng khoảng ba tháng, ekip sản xuất bắt đầu tung hình ảnh đầu tiên. Trong quá trình phim phát sóng, những câu chuyện hậu trường của các tập cũng dần dần được hé lộ để giúp khán giả hiểu hơn về quá trình làm phim và hào hứng chờ đợi các tập tiếp theo. Các diễn viên trong phim cũng được khuyến khích thể hiện ca khúc chủ đề nhạc phim để tăng hiệu quả quảng bá.

Thế mạnh của Hoa Sách là sở hữu những gương mặt mới có ngoại hình bắt mắt, diễn xuất tự nhiên. Khi đã chính thức gia nhập công ty, các nghệ sĩ trẻ thường xuyên được đào tạo, bồi dưỡng về diễn xuất cũng như phong thái của một ngôi sao. Những buổi học với các ngôi sao hàng đầu của điện ảnh Trung Quốc như: Châu Tấn, Trần Khôn... giúp các nghệ sĩ trẻ hiểu được thêm về nghề cũng như cách trả lời phỏng vấn, đi đứng, ứng xử với công chúng. Với trường hợp của Hồ Nhất Thiên, đóng phim *Gửi thời thanh xuân tươi đẹp của chúng ta* từ tháng 3 - 6/2017 nhưng ngày 9/11/2017 bộ phim mới phát sóng nên nửa năm qua anh đã được đào tạo chuyên nghiệp để khi nhận được sự quan tâm của khán giả thì ngay lập tức xuất hiện với hình ảnh đúng chuẩn ngôi sao.

G.TRÚC

Cán cân chênh lệch

SỰ KIỆN DISNEY MUA LẠI PHẦN LỚN FOX VỚI GIÁ TRỊ THƯƠNG VỤ LÊN TỚI 52,4 TỶ USD GÂY CHẤN ĐỘNG TOÀN THẾ GIỚI VÌ QUY MÔ VÀ TÁC ĐỘNG KHÔNG LỖ. TRONG KHI ĐÔNG ĐẢO CÔNG CHÚNG BỊ HÚT VÀO Ý TƯỞNG VỀ MỘT “VŨ TRỤ SIÊU ANH HÙNG” NGÀY MỘT PHÌNH RỘNG ĐẾN MỨC KHÓ TIN, VỀ SỰ THỐNG TRỊ GẦN NHƯ ÁP ĐẢO CỦA DISNEY TRONG THỊ TRƯỜNG ĐIỆN ẢNH THÌ CÁC CHUYÊN GIA LẠI NHÌN NHẬN, ĐIỀU MÀ HÃNG DISNEY THỰC SỰ MUỐN GIÀNH CHO BẰNG ĐƯỢC LẠI NẪM Ở MẢNG TRUYỀN HÌNH, ĐẶC BIỆT LÀ NỀN TẢNG TRỰC TUYẾN MÀ FOX ĐANG SẴN CỐ.

Về cơ bản, sau khi nắm trong tay Fox, Disney là chủ mới những kênh truyền hình nức tiếng như: NatGeo, FX Networks, Sky, Fox TV, Fox 21..., trở thành “nhà” mới của đội ngũ nhân sự tài năng mà nổi bật nhất là “biên kịch vàng” Ryan Murphy – người sản xuất rất đều tay các series phim chất lượng cho Fox. Kênh chuyên phân tích về tài chính, thị trường Bloomberg đặt ra câu hỏi: Tại sao Disney lại đầu tư lớn đến thế cho truyền hình trong khi xu hướng của thời đại đang là trực tuyến?

Thực tế, dù gặp không ít thách thức nhưng Disney vẫn kiếm được khoảng 23,5 tỉ USD mỗi năm từ truyền hình, Fox còn hoạt động hiệu quả hơn thế. Với nhiều nỗ lực đổi mới, nâng cao chất lượng các chương trình, truyền hình

truyền thống và các dịch vụ cáp vẫn không dễ bị thay thế trong tương lai gần. Cùng với sự hợp sức của Fox, để chế Disney đã được mở rộng đến mức không có đối thủ tương xứng. Với quyền lực như thế, họ hoàn toàn có thể áp đặt trở lại điều kiện của mình với các đối tác thay vì bị o ép như trước. Bản thân Disney vốn đã sở hữu nguồn tiềm lực khổng lồ được hình thành sau các thương vụ mua bán trước đó với Marvel Studios, Lucasfilm hay xưởng phim hoạt hình Pixar, họ cần có mảnh đất truyền hình đủ rộng, đủ đa dạng để thực hiện tham vọng của mình thay vì đóng khung trong lĩnh vực gia đình, trẻ em. Chuỗi phim siêu anh hùng hay thương hiệu *Star Wars* (Chiến tranh giữa các vì sao) vốn được mua rất đắt đỏ dù ăn nên làm ra ở các rạp chiếu nhưng



Người đứng đầu hãng Disney - Bob Iger



Disney mua Fox không chỉ vì những người hùng

Disney buys Fox assets



Deal value:
\$52.4 billion

DISNEY GETS:

- Fox movie studios
- Marvel films
 - X-Men
 - Deadpool
- Other films
 - Avatar
 - Planet of the Apes
 - Star Wars Ep. IV
- Fox TV studios

FOX KEEPS:

- Fox Broadcast Channel
- Fox News Channel
- Fox Sports 1 & 2
- Fox Business

Thương vụ thể ki của Disney



FX Networks với những bộ phim mang màu sắc người lớn



Phải chăng Hulu mới chính là đích nhắm của Disney?

sẽ còn sinh lời hơn rất nhiều nếu tiếp tục được khai thác thành vũ trụ phim truyền hình trên màn ảnh nhỏ. Disney thường bị giới hạn với hình mẫu thân thiện, hướng tới đối tượng đại chúng nên khó phát triển được các dòng phim hơi hướng đen tối, phim dán nhãn R thì giờ đây, Fox đã mang về cho họ FX – kênh phim nổi tiếng với các đề tài gai góc, đậm yếu tố bạo lực...

Nhưng đích nhắm thực sự của Disney có thể lại chính là Hulu – dịch vụ trực tuyến mà giờ đây hãng này đã trở thành cổ đông lớn nhất. Hóa ra không phải ngẫu nhiên mà trước đó Disney rút dần các sản phẩm của họ trên Netflix. Ý đồ rõ ràng là Disney không muốn bị rớt lại trong việc chiếm lĩnh thị trường cung cấp các dịch vụ trực tuyến ngay cả khi chưa phải thế mạnh của họ. Xu hướng xem bất cứ khi nào, bất cứ sản phẩm gì mong muốn trên các thiết bị di động là không thể ngăn cản. Thay vì hợp tác với các đối tác đầy nguy hiểm như Netflix, Disney chọn cách bán các dịch vụ trên nền tảng

của chính mình. Disney hứa hẹn sẽ cung cấp một thư viện phim đáng mơ ước nhất đối với tất cả khán giả. Từ *Star Wars*, *X-Men*, bom tấn Marvel, phim hoạt hình Disney, Pixar rồi cả những hiện tượng mới nổi như *Deadpool*, từ chuỗi phim kinh dị đình đám, hài hước đến những công chúa hoàng tử hay chuột Mickey đáng yêu... tất cả đều sẽ sớm có. May mắn hơn cho Disney là họ tiếp cận với Hulu ở thời điểm vàng son nhất của hãng này với cơn mưa giải thưởng dành cho bộ phim truyền hình nổi bật nhất năm 2017 *The Handmaid's Tale* (Chuyện người hầu gái). Hulu được ví như đòn phản công của “đế chế” Disney mặc cho việc còn khá nhiều lỗ hổng vẫn chưa dễ được xử lý một sớm một chiều. Netflix sở dĩ thành công đến thế vì họ có nguồn sản phẩm vô cùng phong phú, có thể chiều theo sở thích, nhu cầu của từng nhóm khách hàng cụ thể. Netflix cũng đủ tiềm lực để tự sản xuất các series độc đáo, khơi dậy phong cách thường thức mới. Muốn cạnh tranh sẽ là cả một chặng đường đầy khó khăn

và không hề “ngon ăn”. Mặc dù vậy, điều Disney đang có và khiến các đối thủ hết sức lo ngại là tâm thế của một kẻ chinh phục bách chiến bách thắng. Cho đến giờ, nhiều vụ thâm tóm ồn ào trước đó của Disney đã suôn sẻ về khía cạnh thương mại, thậm chí thắng rất lớn với việc tạo nên thế giới siêu anh hùng Marvel hay phục hồi ngoạn mục thương hiệu tương đã bị thời gian chôn vùi - *Star Wars*.

Cần có thêm thời gian và những nghiên cứu kỹ lưỡng, đầy đủ để đánh giá chính xác cũng như nhìn nhận đúng mức về giá trị, tác động của việc Disney thâm tóm Fox. Các đối thủ vốn đã nhỏ bé hơn nay càng trở nên nhỏ bé sẽ có động thái đáp trả như thế nào? Và liệu một cục diện độc quyền với cán cân chênh lệch quá lớn như vậy có được chấp nhận? Về phía khán giả, viễn cảnh “Disney hóa” mọi tác phẩm điện ảnh, series phim, chương trình, phim tài liệu... chắc chắn sẽ không phải là điều tất cả mong đợi.

TUẤN PHONG
(Theo Bloomberg, TVGuide)

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ BA - 16/01

- 01:10 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 15
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - Tập 37
- 07:30 Phim tài liệu
- 07:45 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 16
- 14:00 Ký ức miền Tây: Làng hoa Sa Đéc
- 15:00 Phim tài liệu
- 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - Tập 38
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 17/01

- 01:10 Talk vietnam
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 16
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - Tập 38
- 07:30 Phim tài liệu
- 07:45 Khám phá Việt Nam
- 08:00 Talk vietnam
- 08:45 Mái ấm yêu thương
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn: Cửa sổ ASEAN
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 17
- 14:00 Ký ức miền Tây: Mạnh chiếu - tình quê
- 15:00 Phim tài liệu
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Hoa cô may - Tập 39
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Việc tử tế
- 23:15 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 18/01

- 01:10 Lục lạc vàng
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 17
- 03:10 Phim VN: Hoa cô may - Tập 39
- 07:30 Phim tài liệu
- 07:45 Khám phá Việt Nam
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 08:45 Cự chiến binh Việt Nam
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:25 Chuyện xưa tích cũ: Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 18
- 14:00 Ký ức miền Tây: Mo cau ký ức tuổi thơ
- 14:15 Sân khấu
- 16:30 Chuyện xe khởi nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc

- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 1
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 19/01

- 01:10 Dân tộc và phát triển
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 18
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 1
- 07:30 Phim tài liệu
- 07:45 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 08:45 VTV kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 19
- 14:00 Ký ức miền Tây: Một thời xe đạp
- 16:30 Sinh ra từ làng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 2
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 20/01

- 01:10 Quốc gia khởi nghiệp
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 19
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 2
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 20
- 14:00 Ký ức miền Tây: Mùa bông gạo
- 15:00 Văn hoá CAND
- 16:30 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 VTV đặc biệt
- 21:15 Phim tài liệu
- 21:40 Âm nhạc và cuộc sống
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 21/01

- 01:10 Môi trường
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 20
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ: Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút dễ hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:45 Cặp lá yêu thương
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 21
- 14:00 Ký ức miền Tây: Mùa cá chạch
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:20 Vấn đề đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h

- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 22/01

- 00:30 Sự kiện và bình luận
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 21
- 03:10 60 Phút mở
- 05:25 Chào buổi sáng
- 07:30 Phóng sự
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 22
- 14:00 Ký ức miền Tây: Mùa cá linh
- 14:45 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 16:15 Nhân đạo
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 1
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:45 Thế giới góc nhìn: Cửa sổ ASEAN
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 23/01

- 00:30 Báo chí toàn cảnh
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 22
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 1/34
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 23
- 14:00 Ký ức miền Tây: Mùa cá mè vinh
- 15:00 Phim tài liệu
- 16:15 Truyền hình công thương: Ngành Công Thương đảm bảo nguồn hàng phục vụ Tết Nguyên Đán 2017
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 2
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 24/01

- 00:30 Việc tử tế
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 23
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 2/34
- 05:25 Chào buổi sáng
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Talk Vietnam
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn



- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 24
- 14:00 Ký ức miền Tây: Hương bưởi
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 3
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 25/01

- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 24
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 3/34
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:25 Thanh âm cuộc sống
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 25
- 14:00 Ký ức miền Tây: Hương cau vườn trâu
- 14:15 Sân khấu
- 16:15 Vì trẻ em
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 3
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 26/01

- 00:30 Cửa sổ ASEAN
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 25
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 3
- 05:25 Chào buổi sáng
- 07:30 Ký sự
- 08:00 Giai điệu kết nối
- 09:30 Dân tộc và phát triển
- 10:25 Văn học nghệ thuật
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 26
- 14:00 Ký ức miền Tây: Hương dứa
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 4
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 27/01

- 00:30 Trang địa phương
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 26
- 03:10 Phim VN: Tình khúc Bạch Dương - Tập 4
- 05:25 Chào buổi sáng
- 07:30 Văn học nghệ thuật
- 08:00 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần

- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 27
- 14:00 Ký ức Miền Tây: Hương vị mắm đồng
- 15:00 Văn hoá CAND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Giai điệu tự hào
- 21:40 Tạp chí âm nhạc
- 22:45 Văn học nghệ thuật
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 28/01

- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 27
- 05:25 Chào buổi sáng
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 08:00 90 phút đề hiểu
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 28
- 14:00 Ký ức miền Tây: Lá cách - Đậm đà hương quê
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 21:15 Lục lạc vàng
- 21:30 Sân khấu
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 29/01

- 00:30 Sự kiện và bình luận
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 28
- 03:10 60 phút mở
- 07:30 Ký sự
- 07:45 Nẻo về nguồn cội
- 08:00 Chia khoá thành công
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 09:30 Môi trường
- 10:25 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 29
- 14:00 Ký ức miền Tây: Leng keng... Ai cà rem đá bảo đây!
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 4
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Cửa sổ ASEAN
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 30/01

- 00:30 Báo chí toàn cảnh
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 29

- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 4
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:25 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 30
- 14:00 Ký ức miền Tây: Làng hoa Sa Đéc
- 14:15 60 phút mở
- 16:15 Truyền hình công thương: Ngành bán lẻ Việt Nam đẩy mạnh xúc tiến thương mại phát triển thị trường.
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 5
- 21:30 VTV kết nối
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Phim tài liệu
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 31/01

- 00:30 Việc tử tế
- 02:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 30
- 03:10 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 5
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:00 Đối thoại chính sách
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim TQ: Vẫn là vợ chồng - Tập 31
- 14:00 Ký ức miền Tây: Mạnh chiếu - tình quê
- 15:00 Phim tài liệu
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Đánh tráo số phận - Tập 6
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:15 Khát vọng Việt Nam
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

TRAO SỨC KHỎE - TRỌN AN VUI



SENA Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM



NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

XEM GÌ? **VTV2**



THỨ BA - 16/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng bệnh viêm phế quản ở trẻ
- 08:00 Vào bếp khó gì: Mực xào chua ngọt và Gỏi củ hũ dừa, tôm thịt
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 14:00 Bạn của nhà nông: Trồng hoa công nghệ cao
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 15
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 13
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Sử dụng kháng sinh cho trẻ
- 21:05 Phụ nữ là đề yêu thương: Ốt nào mà ốt chẳng cay
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 112

THỨ TƯ - 17/01

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Sử dụng kháng sinh cho trẻ
- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông: Xử lý rác thải nông nghiệp
- 10:50 Phát triển bền vững
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 12:55 Chuyển xe buýt kỳ thú
- 15:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 16
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 14
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 113

THỨ NĂM - 18/01

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Phụ nữ là đề yêu thương: Ốt nào mà ốt chẳng cay
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 10:50 Khám phá
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 15:00 Bạn của nhà nông: Xử lý rác thải nông nghiệp
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 17

- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 15
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 114

THỨ SÁU - 19/01

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 08:00 Vì sức khỏe người Việt
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:25 Bạn của nhà nông: Mô hình nuôi cá giòn trên sông Kinh Thầy
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 15:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 18
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 16
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Thanh âm biển Lý Sơn
- 21:30 Chân trời khoa học
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 115

THỨ BẢY - 20/01

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:30 An sinh xã hội
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 15:00 Bạn của nhà nông: Mô hình nuôi cá giòn trên sông Kinh Thầy
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đèn giao thông
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 19
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 17
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng tránh rối loạn tiêu hóa dịp cuối năm
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?: Khám phá
- 21:30 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 116

CHỦ NHẬT - 21/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng tránh rối loạn tiêu hóa dịp cuối năm
- 08:00 Đi đâu? ăn gì?: Thanh âm biển Lý Sơn
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 15:00 Kinh doanh và pháp luật
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Điều trị bệnh Viêm mạc đại tháo đường
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 20
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 18

- 20:30 Truyền hình trực tiếp: Mùa xuân cho em
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì: Sườn non sốt tương mè và Cà tím nướng mỡ hành
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 117

THỨ HAI - 22/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Điều trị bệnh Viêm mạc đại tháo đường
- 08:00 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 09:00 Trái tim cho em
- 10:25 Bạn của nhà nông: Chuỗi cung ứng thịt an toàn
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Sắc màu không gian
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - Số 4/18
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 21
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 19
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh rối loạn cảm xúc theo mùa
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 247
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 118

THỨ BA - 23/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh rối loạn cảm xúc theo mùa
- 08:00 Vào bếp khó gì: Sườn non sốt tương mè và Cà tím nướng mỡ hành
- 09:00 Hành trình khám phá
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Phòng tránh rối loạn tiêu hóa dịp cuối năm
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông: Chuỗi cung ứng thịt an toàn
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 22
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 20
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Cảm cúm
- 21:05 Phụ nữ là đề yêu thương: Phụ nữ làm nghệ thuật
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 119

THỨ TƯ - 24/01

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Cảm cúm
- 08:00 Sống như những đóa hoa
- 09:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 10:25 Bạn của nhà nông: Máy cấy không động cơ
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc



- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 12:55 Chuyên xe buýt kỳ thú
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 23
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 21
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 120

THỨ NĂM - 25/01

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Phụ nữ là đề yêu thương: Phụ nữ làm nghệ thuật
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh rối loạn cảm xúc theo mùa
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Visa toàn cầu – Số 4/18
- 14:00 Bạn của nhà nông: Máy cấy không động cơ
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 24
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 22
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7
- 21:20 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 121

THỨ SÁU - 26/01

- 06:45 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Cầm cúm
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 25
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 23
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Mường So, vùng đất cổ tích
- 21:30 Chân trời khoa học - Tập 4-18
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 122

THỨ BẢY - 27/01

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi

- 08:00 Phim tài liệu
- 09:00 Kinh doanh và pháp luật
- 10:20 Nhịp sống công nghệ số 12
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:15 Bốn mùa yêu thương
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Kiến thức cộng đồng: Chuyện ở làng giấy da
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đèn giao thông
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 18:00 Quý hơn vàng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 26
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 24
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Ngăn ngừa viêm khớp dạng thấp khi trời lạnh
- 21:05 Kinh doanh, dễ hay khó?
- 21:30 Khám phá
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 123

CHỦ NHẬT - 28/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Ngăn ngừa viêm khớp dạng thấp khi trời lạnh
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Mường so, vùng đất cổ tích
- 09:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 10:20 Quý hơn vàng
- 11:05 Xem và nghĩ: Cách ăn mỗi của loài trần
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:15 Chất lượng cuộc sống
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:00 Kinh doanh và pháp luật
- 16:30 Kiến thức cộng đồng: Không có gì là bỏ đi
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Phòng và điều trị bệnh Tiền liệt tuyến
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 27
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 25
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì: Canh Tom Yum và Trà sữa Thái Lan
- 21:30 Sống như những đóa hoa
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 124

THỨ HAI - 29/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Phòng và điều trị bệnh Tiền liệt tuyến
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:05 Quý hơn vàng
- 10:25 Bạn của nhà nông: Sản xuất nông nghiệp bền vững
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 Sắc màu không gian
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 16:15 Visa toàn cầu – Số 5/18
- 16:45 Phát triển bền vững
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông

- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 28
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 26
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Phương pháp điều trị viêm gan B-C
- 21:05 Nhật Bản ngày nay
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 125

THỨ BA - 30/01

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Phương pháp điều trị viêm gan B-C
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:25 Bạn của nhà nông
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Ngăn ngừa viêm khớp dạng thấp khi trời lạnh
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 14:00 Bạn của nhà nông: Sản xuất nông nghiệp bền vững
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhà nông vui vẻ
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 29
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 27
- 20:35 Khỏe thật đơn giản: Tăng huyết áp
- 21:05 Phụ nữ là đề yêu thương: Phụ nữ sự nghiệp và gia đình
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 126

THỨ TƯ - 31/01

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Tăng huyết áp
- 08:30 Visa toàn cầu – Số 5/18
- 10:25 Bạn của nhà nông: Điều tiết cho hoa nở vào Tết
- 11:30 Phim TQ: Trâm hoa mai
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 12:45 Nhà nông vui vẻ
- 12:55 Chuyên xe buýt kỳ thú
- 14:00 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 16:45 Việt Nam - đất nước - con người
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Nhịp cầu khuyến nông
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Giang Nam tứ đại tài tử - Tập 30
- 19:50 Phim HQ: Lời hỏi đáp 1988 - Tập 28
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 21:05 Vì sức khỏe người Việt
- 21:30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22:35 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 127

XEM GÌ? VTV3



THỨ BA - 16/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 102
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 69, 70
- 05:10 Bản thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Con biết tuốt
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lãnh - Tập 20
- 13:45 Phim VN: Làm chồng đại gia - Tập 32
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 15:30 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ Tình - Bolero
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - tập 71, 72
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 110
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:40 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 44
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 40
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 17/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 103
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 71, 72
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lãnh - Tập 21
- 13:45 Phim VN: Làm chồng đại gia - Tập 33
- 14:40 Ban nhạc Việt
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - tập 73, 74
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 111
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 11
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 41
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 18/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 104
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 73, 74
- 05:10 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Điều ước thứ 7
- 10:10 Bồ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lãnh - Tập 22

- 13:45 Phim VN: Làm chồng đại gia - Tập 34
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - tập 75, 76
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 112
- 20:30 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ tình - Bolero
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 12
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 42
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 19/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 105
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 75, 76
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bồ là tất cả - Tập 23
- 13:45 Phim VN: Làm chồng đại gia - Tập 35
- 14:40 Giai điệu chung đôi
- 15:30 Đêm tiệc cùng sao
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - tập 77, 78
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phải đẹp
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 20/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 106
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 77,78
- 05:10 Vương miện thần kỳ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:10 Vui - khoẻ - có ích
- 09:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Bản thiết kế cuộc sống
- 11:10 Thương vụ bạc tỷ
- 12:00 Bồ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:20 Phim RUBIC 8: Thương nhớ ở ai - Tập 23/34
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - tập 79, 80
- 20:00 Đêm tiệc cùng sao
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Ôn giờ, cậu đây rồi
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 21/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 107
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 79, 80
- 05:10 Bồ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 09:10 Sáng tạo Việt
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia

- 14:20 Phim RUBIC 8: Thương nhớ ở ai - Tập 24/34
- 15:10 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - tập 81, 82
- 20:00 Giai điệu chung đôi
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Ban nhạc Việt
- 23:10 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI - 22/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 104
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 81, 82
- 05:20 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Sáng tạo Việt
- 10:10 Hãy chọn giá đúng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lãnh - Tập 24
- 13:45 Phim VN: Làm chồng đại gia - Tập 36
- 14:40 Ôn giờ, cậu đây rồi
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 83, 84
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 113
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:30 Sắc màu phải đẹp
- 21:40 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 45
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 43
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 23/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 105
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 83, 84
- 05:10 Bản thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chét
- 09:20 Con biết tuốt
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn phòng lập lãnh - Tập 25
- 13:45 Phim VN: Làm chồng đại gia - Tập 37
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 15:30 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ tình - Bolero
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 85, 86
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 114
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phải đẹp
- 21:40 Phim VN: Vực thăm vô hình - Tập 46
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 44
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 24/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 106

XEM GÌ? VTV3



- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 85, 86
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn Bó là tất cả - Tập 1
- 13:45 Phim VN: Làm chồng đại gia - Tập 38
- 14:40 Ban nhạc việt
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 87, 88
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 115
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 13
- 22:50 Phim TQ: Khúc ca hạnh phúc - Tập 45
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM - 25/01

- 00:20 Phim Mexico Đơn giản tôi là Maria - Tập 107
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 87, 88
- 05:10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:20 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 10:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn Bó là tất cả - Tập 2
- 13:45 Phim VN: Làm chồng đại gia - Tập 39
- 14:40 Sao đại chiến
- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 89, 90
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 116
- 20:30 Thần tượng bolero
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 14
- 22:50 Phim TQ: Những người phụ nữ đương thời - Tập 1
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU - 26/01

- 00:20 Phim Mexico Đơn giản tôi là Maria - Tập 108
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 89, 90
- 05:10 Lựa chọn của trái tim
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:20 Lựa chọn của trái tim
- 10:10 Đường lên đỉnh olympia
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Văn Bó là tất cả - Tập 3
- 13:45 Phim VN: Làm chồng đại gia - Tập 40
- 14:40 Giai điệu chung đôi
- 15:30 Đêm tiệc cùng sao

- 17:15 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 91, 92
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY - 27/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 109
- 03:00 Phim HQ: Ê-va nổi giận - Tập 91, 92
- 05:10 Vương miện thần kỳ
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:15 Vui - khoẻ - có ích
- 09:10 Điều ước thứ 7
- 10:10 Bản thiết kế cuộc sống
- 11:10 Thương vụ bạc tỷ
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:20 Phim Rubic 8: Thương nhớ ở ai - Tập 25/34
- 17:15 Phim HQ: Huyện quan Trịnh Bản Kiều - Tập 1, 2
- 20:00 Đêm tiệc cùng sao
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 On giờ, cậu đây rồi
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT - 28/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 110
- 03:00 Phim TQ: Huyện quan Trịnh Bản Kiều - Tập 1, 2
- 05:10 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:50 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:10 Vương miện thần kỳ
- 09:10 Sáng tạo Việt
- 10:00 Bản lĩnh nhóc tỳ
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:20 Phim RUBIC 8: Thương nhớ ở ai - Tập 26/34
- 16:10 Vì bạn xứng đáng
- 17:15 Phim TQ: Huyện quan Trịnh Bản Kiều - Tập 3, 4
- 20:00 Giai điệu chung đôi
- 21:00 Bótay.kom
- 21:15 Ban nhạc Việt

THỨ HAI - 29/01

- 00:00 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 111
- 03:00 Phim TQ: Huyện quan Trịnh Bản Kiều - Tập 3, 4
- 05:20 Vui - khoẻ - có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:20 Sáng tạo Việt
- 10:10 Hãy chọn giá đúng

- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bó là tất cả - Tập 4
- 14:40 On giờ, cậu đây rồi
- 17:15 Phim TQ: Huyện quan Trịnh Bản Kiều - Tập 5, 6
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 117
- 20:30 Con biết tuốt
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 1
- 22:50 Phim TQ: Những người phụ nữ đương thời - Tập 2
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA - 30/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 112
- 03:00 Phim TQ: Huyện quan Trịnh Bản Kiều - Tập 5, 6
- 05:10 Bản thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:20 Con biết tuốt
- 10:10 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bó là tất cả - Tập 5
- 14:40 Vương miện thần kỳ
- 15:30 Cặp đôi hoàn hảo: Trữ Tình - Bolero
- 17:15 Phim TQ: Huyện quan Trịnh Bản Kiều - Tập 7, 8
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 118
- 20:30 Ai là triệu phú
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Mộng phù hoa - Tập 2
- 22:50 Phim TQ: Những người phụ nữ đương thời - Tập 3
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ - 31/01

- 00:20 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 113
- 03:00 Phim TQ: Huyện quan Trịnh Bản Kiều - Tập 7, 8
- 05:10 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xà xì chết
- 09:20 Ai là triệu phú
- 10:10 Vì bạn xứng đáng
- 11:30 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Bó là tất cả - Tập 6
- 14:40 Ban nhạc Việt
- 17:15 Phim TQ: Huyện quan Trịnh Bản Kiều - Tập 9, 10
- 20:00 Xin chào hạnh phúc - Tập 119
- 20:30 Lựa chọn của trái tim
- 21:30 Sắc màu phái đẹp
- 21:40 Phim VN: Cả một đời ân oán - Tập 15
- 22:50 Phim TQ: Những người phụ nữ đương thời - Tập 4
- 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16-1 đến 31-1-2018)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45') Ngày 16-31/1: Phim Việt Nam: Hợp đồng tình yêu	Buổi chiều (16h30') từ ngày 16-31/1 Phim HQ: Lọ lem thành phố
Buổi sáng (9h00') Từ ngày 16-20/1 Phim HQ: Quân gia bí ẩn Từ ngày 21-31/1 Phim HQ: Sống để yêu	Buổi tối (20h45). * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy Từ ngày 16-31/1 Phim HQ: Canh bạc hoàng gia * Chủ nhật. Ngày 21,28/1: Phim nước ngoài
Buổi trưa (11h45'). * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu Từ ngày 16-31/1 Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp	Buổi tối (22h45'). *Thứ hai, ba, tư, năm, sáu. Từ ngày 16-31/1 Phim HQ: Trái tim người mẹ
Buổi trưa (13h45'). * Thứ hai, ba, tư, năm, sáu Từ ngày 16-31/1 Phim VN: Tình muộn	

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00 Ngày 16/1: Phim Singapore: Cảnh sát đặc nhiệm	Buổi 12h30 Phim HQ: Lọ Lem thành phố
Từ 17- 31/1: Phim TQ: Cuộc chiến sắc đẹp	Buổi 18h00 Từ 16- 23/1: Phim VN: Yêu thuê
Buổi 2h00 Phim VN: Điệp khúc tình	Từ 24- 31/1: Phim VN: Tỷ phú Tung
Buổi 4h20 Phim HQ: Nước mắt phụ nữ	Buổi 21h10 Phim TQ: Mẹ hồ bố mèo
Buổi 8h10 Phim HQ: Đoạt tình	Thứ Bảy: Phim cuối tuần: Ngày 20/1: Phim Mỹ: Tốc độ kinh hoàng
Buổi 10h05 Từ 16- 21/1: Phim HQ: Khát vọng tuổi trẻ	Ngày 27/1: Phim Mỹ: Trà đũa
Từ 22- 31/1: Phim HQ: Kế hoạch báo thù	Buổi 21h45 Phim HQ: Bóng tối hận thù

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00 Phim HQ: Cầu vồng sau mưa	(Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy) Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp
Buổi 2h00 Từ 16- 24/1: Phim VN: Khi em đã lớn Từ 25- 31/1: Phim VN: Thề không gục ngã	Buổi 14h45: Từ 16- 23/1: Phim VN: Những khúc sông dậy sóng Từ 24- 31/1: Phim VN: Hồ sơ lửa: Người ba mặt
Buổi 5h00 Từ 16- 24/1: Phim TQ: Yêu lần nữa nhé em Từ 25- 31/1: Phim HQ: Vì sao đưa anh tới	Buổi 17h30 Phim PLP: Cạn dòng nước mắt
Buổi 7h05 Từ 16- 27/1: Phim VN: Những ngã rẽ vào đời Từ 29- 31/1: Phim VN: Hợp đồng scandal	Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu) Phim TQ: Người thừa kế gia nghiệp
Buổi 11h00 Phim PLP: Biển tình ngang trái	Buổi 21h10 Từ 16- 22/1: Phim VN: Những khúc sông dậy sóng Từ 23- 31/1: Phim VN: Hồ sơ lửa: Người ba mặt
Buổi 12h00 Từ 16- 28/1: Phim TQ: Thiếu niên tứ đại danh bổ Từ 29- 31/1: Phim TQ: Cầu vồng hoàng kim	Buổi 22h05 Phim TQ: Tân Thần điêu đại hiệp
Buổi 14h00	

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00) Từ 16 – 24/1 Phim TQ: Cặp đôi khắc khẩu Từ 25 – 31/1 Phim HK: Hoạn hải kỳ quan	Phim Singapore: Ngược dòng
Buổi trưa (11h15) (Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau) Từ 16 – 23/1 Phim TQ: Cặp đôi khắc khẩu Từ 24 – 31/1 Phim HK: Hoạn hải kỳ quan	Buổi Chiều Tối (18h00) Phim Việt Nam: Đường đời
Buổi chiều (14h30) Từ 16 – 29/1 Phim HQ: Canh bạc hoàng gia Từ 30 – 31/1 Phim HQ: Người vợ 100 ngày	Buổi tối (20h40) (Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau) Từ 16 – 28/1 Phim HQ: Canh bạc hoàng gia Từ 29 – 31/1 Phim HQ: Người vợ 100 ngày
Buổi chiều tối (17h00). Từ 16 – 23/1 Phim HQ: Lọ Lem thành phố Từ 24 – 31/1	Cuối ngày (23h30) (Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau) Từ 16 – 22/1 Phim HQ: Lọ Lem thành phố Từ 23 – 31/1 Phim Singapore: Ngược dòng

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

KHÁT VỌNG XANH (Phim Hàn Quốc- 60 tập)



Lee Sun-Yeong và Lee Sun-Kyeol là hai chị em sinh đôi có cá tính hoàn toàn khác biệt. Lee Sun-Yeong là cô gái xinh đẹp, hiền lành, thông minh, chăm chỉ. Trái ngược hoàn toàn, cô em Lee Sun-Kyeol có

cá tính mạnh mẽ, không thích học nhưng đam mê ca hát. Bea Seong-Su sinh ra trong một gia đình giàu có và đem lòng yêu Lee Sun-Yeong say đắm, dù vậy Lee Sun-Yeong lại có tình cảm với người con trai khác tên là Kim Ju-hyeong. Với sự giúp đỡ của Lee Sun-Kyeol liệu Bea Seong-Su có chiếm được trái tim của Lee Sun-Yeong?...

Phát sóng lúc 12h00 trên kênh QTV1 từ ngày 19/1/2018.

MẶT NẠ THIÊN THẦN (Phim Việt Nam - 30 tập)

Thùy Dương là cô gái nét na yêu Duy Thái, diễn viên điện ảnh đẹp trai. Vì không thích diễn viên hay trắng hoa, ông Bằng - bố cô - không chấp



nhận. Tình cờ phát hiện ra ông Bằng chính là người đã bức hại cha mình, Duy Thái chủ động chia tay Thùy Dương. Thất vọng, đau khổ, Thùy Dương quyết định đi du học. Hai năm sau, cô trở về nước thì bố bị bắt vì tội trốn thuế và mất trong tù, mẹ Dương đau nặng, gia cảnh khốn khó. Dương tìm gặp Giám đốc Thịnh, bạn thân của bố để nhờ giúp đỡ. Ông đồng ý nhưng với điều kiện cô phải lấy con trai của ông là Vũ An. Họ nhanh chóng kết hôn nhưng cuộc đời Thùy Dương tiếp tục bước vào một trang đời khác, mẹ chồng căm ghét, tìm đủ mọi cách hành hạ cô. Không những vậy, người yêu cũ của Vũ An cũng không ngừng lập mưu hãm hại Thùy Dương. Đúng lúc này, cô tình cờ gặp lại Duy Thái. Vũ An rất yêu thương vợ nhưng lại nghi ngờ cô vẫn còn tình cảm với Duy Thái nên cuộc hôn nhân ngày càng đi vào ngõ cụt...

Phim phát sóng lúc 19h00 trên kênh QTV3 từ ngày 28/1/2018.

HOA THIÊN CỐT (Phim Trung Quốc - 50 tập)

16 năm trước, có một ngôi sao chổi sa xuống ngôi nhà gỗ của Hoa tú tài ngay lúc phu nhân hạ sinh bé gái. Đoán được vận



mệnh đáng sợ của đứa bé, một đạo chường đặt tên bé là Hoa Thiên Cốt, đồng thời dặn người cha sau này khi nàng 16 tuổi thì cho lên Thục Sơn bá sư học nghệ. 16 năm trôi qua, Hoa Thiên Cốt lớn lên trong sự ghê lạnh của dân làng, thậm chí khi cha nàng lâm bệnh nặng sắp chết, dân làng đòi phóng hỏa thiêu rụi cả hai cha con. Trưởng Lưu thượng tiên Bạch Tử Họa trong thời gian thử thách kế nhiệm chức chưởng môn đã xuất hiện trước Hoa Thiên Cốt với thân phận Mặc Băng, đã giúp nàng vượt qua nỗi đau mất cha rồi bỏ đi không từ biệt. Thế theo lời dặn của cha và mong muốn gặp lại Mặc đại ca, Hoa Thiên Cốt lên đường đến Thục Sơn bá sư học nghệ...

Phim đang phát sóng lúc 20h50 trên kênh QTV1.

BẢO VẬT THẦN Y (Phim Trung Quốc - 38 tập)

An Đạo Toàn là thần y nổi tiếng, được triệu đến Biện Kinh để chữa bệnh cho công chúa Tấn Ngã. Tại đây, anh đã gặp rất nhiều bạn hữu giang hồ và đem lòng yêu Nhạc Tư Nhĩ. Nước Tống có một bảo vật là hai bức tượng



đồng châm cứu. Nước Kim vì muốn chiếm đoạt bảo vật này nên đã gây chiến buộc Hoàng đế nước Tống phải giao nộp. Phò mã nước Kim là Đóa Ân lại là bạn thanh mai trúc mã với công chúa Tấn Ngã nhưng vì ham danh lợi đã bắt chấp tất cả, làm tay sai cho Thái tử nước Kim để âm mưu đánh đổ nhà Tống. An Đạo Toàn chỉ chuyên tâm hành y cứu người, không toan tính hơn thua với ai nhưng vô tình lại bị lôi vào cuộc đấu đá giữa hai nước Tống - Kim.

Phát sóng lúc 20h00 trên kênh QTV3 từ ngày 24/1/2018.

CUỘC SỐNG ĐƯỜNG NHƯ NGÀY CÀNG HỜI HẢ, BẠN RỘN HƠN, CON NGƯỜI BỊ BỮA VÂY BỞI ÁP LỰC CÔNG VIỆC VÀ TRÁCH NHIỆM GIA ĐÌNH. AI CŨNG LAO VÀO CÔNG VIỆC NHƯ MỘT CÁI MÁY ĐƯỢC LẬP TRÌNH SẴN MÀ QUÊN ĐI NHỮNG NHU CẦU KHÁC VỀ THỂ CHẤT, TINH THẦN VÀ CẢ NHỮNG MỐI QUAN HỆ VỚI GIA ĐÌNH, XÃ HỘI. NẾU NHƯ KHÔNG CÂN BẰNG ĐƯỢC NHỮNG GIÁ TRỊ CỐT LÕI THÌ BẠN SẼ KHÔNG BAO GIỜ CẢM THẤY HẠNH PHÚC, KHÔNG CÓ SỨC MẠNH ĐỀ ĐỐI MẶT VỚI NHỮNG THÁCH THỨC TRONG CUỘC SỐNG.



CÂN BẰNG TRONG CUỘC SỐNG

THẾ NÀO LÀ CÂN BẰNG?

Nếu một ngày có 24 tiếng, hãy chỉ dành 8 tiếng cho công việc, 8 tiếng để cho bản thân một giấc ngủ thư thái, 8 tiếng còn lại cho gia đình và những hoạt động cá nhân. Nếu làm việc quá nhiều thì sức khỏe của bạn có thể suy giảm hoặc gia đình có thể không hạnh phúc. Và nếu không điều

chỉnh kịp thời thì đến một ngày nào đó, cuộc sống của bạn sẽ đổ ập xuống như hiệu ứng Domino, cái này kéo theo cái kia. Cân bằng tức là có trách nhiệm với lối sống, suy nghĩ, cảm xúc, cũng như cách giải quyết vấn đề của bản thân. Cuộc sống là tập hợp của rất nhiều yếu tố có giá trị khác nhau mà chúng ta khó có thể bỏ qua

bất cứ yếu tố nào. Tuy nhiên, có nhiều người rất tham công tiếc việc, cái gì cũng muốn ôm hết vào mình nên luôn trong tình trạng căng thẳng, mệt mỏi, làm việc kém hiệu quả và lâu ngày có thể gây ra trầm cảm. Chuyên gia tâm lý Lý Thị Mai cho biết: “Rất nhiều người đến gặp tôi chia sẻ rằng, họ không còn tìm thấy hứng



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

<p>Thứ 2</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Khoa học thường thức 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Sự kiện nhân chứng 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đối ngoại Quốc phòng 21h00: Nữ quân nhân 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 3</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Giải mã vũ khí 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Người lính trở về 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng</p>

<p>20h45: Biển đảo Tổ quốc 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 4</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ mật 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Nhân tìm đồng đội 17h30: Ký vật thiêng liêng 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Biên cương xanh 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 5</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 09h00: Những phát minh làm thay đổi thế giới 09h30: Xe và đam mê 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 17h00: Bản tin Quốc tế 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36</p>
--

<p>18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Đi tìm đồng đội 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự</p> <p>Thứ 6</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Lời Bác dạy ngày này năm xưa 09h00: Hồ sơ chiến tranh nhân dân 09h30: Thế giới số 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Phim truyện bộ kinh điển 11h30: Bản tin trưa 12h00: Phim truyện bộ Việt Nam 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 16h45: Quốc phòng địa phương 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Quân y và đời sống 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện bộ gia đình 22h00: Thời sự Quốc phòng 20h40: Nhận diện sự thật 21h00: Tạp chí Thể thao Quân đội 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p>Thứ 7</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Nhịp cầu khán giả 09h00: Sao nhập ngũ 09h30: Đẹp Việt Nam 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h15: Ký lục quân sự 10h30: Chúng tôi là chiến sĩ 11h15: 8 phim 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần</p>
--

<p>13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 16h45: Quốc phòng địa phương 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Ngôi sao đồng điệu 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng 21h00: Hậu phương chiến sĩ 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p> <p>Chủ nhật</p> <p>06h00: Bản tin Ngày mới 08h35: Người quan sát 09h00: Mạch nguồn văn hoá dân gian 09h15: Câu chuyện cuối tháng 10h00: Bản tin Tiếng Trung 10h30: Lời trái tim 11h00: Bạn muốn hẹn hò 11h30: Bản tin trưa 12h00: Xi - nê cuối tuần 13h00: Bản tin C36 13h05: Phim truyện bộ hành động 13h50: Tạp chí thể thao cuối tuần 15h00: Bản tin Tiếng Anh 16h00: Bản tin Tiếng Trung 16h45: Quốc phòng địa phương 17h00: Bản tin Quốc tế 17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội 17h45: Rubik thời sự 18h00: Bản tin C36 18h05: Phim truyện bộ gia đình 20h00: Thời sự Quốc phòng 20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự 22h00: Tin cuối ngày 22h05: Phóng sự 22h15: Phim Tài liệu</p>



Suốt ngày quay cuồng trong công việc sẽ khiến bạn rơi vào trạng thái căng thẳng, mệt mỏi



Đừng quên dành thời gian để vui vẻ bên gia đình

thú trong công việc, mỗi ngày trôi qua đều cảm thấy mệt mỏi. Cũng có người đặt hết tâm trí, thời gian vào công việc cho đến khi họ cảm thấy lạc lõng đến độ không còn hiểu được ý nghĩa những việc mình đang làm”. Theo bà Mai, nếu phải sống dưới áp lực cao tức là bạn đang đặt sức khoẻ của mình trước rủi ro. Sự căng thẳng sẽ phá huỷ trạng thái cân bằng của cảm xúc cũng như sức khoẻ thể chất.

Ai cũng muốn vừa thành công lại vừa có một cuộc sống thanh thoi, không mệt mỏi, căng thẳng, nhưng đó là điều không thực tế. Bởi vậy, đừng cố theo đuổi sự hoàn hảo, thay vào đó hãy xác định xem điều gì là quan trọng nhất, cần tập trung để hoàn thành. Ở mỗi giai đoạn, mỗi thời điểm khác nhau, mỗi người lại có một mục tiêu khác nhau để tìm được sự cân bằng. Chúng ta cần phân biệt được giữa “nên làm” và “phải làm”, thậm chí phải biết nói “không” trước những việc ôm đồm để dành thời gian cho bản thân. Theo quan điểm của MC Thuỳ Minh, trước khi biết yêu ai đó, phải học cách tự yêu chính bản thân mình. Sau một ngày mệt mỏi với công việc, khi về nhà, dù nhà cửa bừa bộn nhưng người phụ nữ hãy cố làm nger và tự nhủ: “Việc nhà có thể đợi, cuộc sống của mình thì không. Hôm nay mình đã quá mệt, việc cần nhất lúc này là tắm nước ấm và ngủ một giấc thật ngon”.

MỖI NGÀY CHỌN MỘT NIỀM VUI

Theo diễn giả Aruna, nguồn gốc của sự mất cân bằng trong cuộc sống là do tâm lí bị căng thẳng và lo lắng. Để giải quyết triệt để, chúng ta cần tìm hiểu xem nguyên nhân của sự lo lắng từ đâu mà ra. Cuộc sống cân bằng không phải bởi vì những gì xảy ra bên ngoài mà là những gì diễn ra bên trong nội tâm của mỗi người. Khi cùng gặp một vấn đề, nếu chúng ta phản ứng tích cực thì kết quả sẽ rất khả quan, còn nếu phản ứng tiêu cực thì sẽ gặp một kết quả tồi tệ. Cho nên, điều quan trọng nhất vẫn là chăm sóc bản thân cho thật tốt. Hãy biết hài lòng với những thành quả mình đạt được, thậm chí dù khi thất bại cũng nên nghĩ rằng, ai cũng có thể phạm sai lầm. Trong cuốn tiểu thuyết nổi tiếng *Ấn, cầu nguyện và yêu*, tác giả Elizabeth Giber viết: “Hãy mỉm cười trên khuôn mặt và trong cả suy nghĩ, nguồn năng lượng tích cực sẽ đến với bạn và xoá tan những tiêu cực”. Hãy luôn nhìn vào những điều tốt đẹp trong cuộc sống.

“Khi ở trong trạng thái căng thẳng kéo dài, chúng ta thường có xu hướng nhìn mọi thứ bằng ánh mắt tiêu cực. Thay vì thế, tôi đã nghĩ rằng, mình thật hạnh phúc khi có gia đình, bạn bè và những người xung quanh. Tôi nhận ra, cuộc sống đã cho mình rất nhiều điều tốt đẹp, và dần dần cảm thấy, sự căng thẳng này chỉ là

một cản trở nhỏ mà thôi” - anh Lê Huy, giám đốc công ty xây dựng Việt Thành, chia sẻ kinh nghiệm lấy lại sự cân bằng trong cuộc sống. Đồng tình với quan điểm trên, tiến sĩ Phan Huyền Trân - người sáng lập ra ngôi trường tâm lí đầu tiên tại Việt Nam dành riêng cho phụ nữ - quan niệm, người phụ nữ biết bỏ mặc đồng chén bát để lo cho sức khoẻ của bản thân trước mới là phụ nữ thông minh. “Hãy bắt đầu ngày mới bằng một nụ cười. Hãy thay đổi tâm thế của mình. Thay vì rửa chén với bao nhiêu bực dọc trong người, tôi sẽ chọn vừa rửa chén, vừa nghe nhạc, xem như đang tập thể dục”.

Cân bằng cuộc sống cũng chính là thước đo hạnh phúc của mỗi người. Nhưng thực tế, để cân bằng giữa sự nghiệp và cuộc sống gia đình là rất khó nên hãy luôn nhớ rằng, nếu không chăm sóc tốt cho bản thân thì không thể chăm sóc tốt cho người khác. Thạc sĩ tâm lí Võ Minh Huệ khuyên: “Trong 24h mỗi ngày, mỗi người nên dành cho mình một khoảng thời gian nhất định để có được trạng thái dễ chịu nhất theo cách mà mình mong muốn. Bởi cơ thể hay tâm trí cũng sẽ bị quá tải khi đạt đến một mức độ nhất định. Chỉ cần đạt đến trạng thái “dễ chịu” thì sẽ đem đến những năng lượng tích cực cho bản thân, giúp chúng ta có hứng thú với công việc, vui sống với gia đình...”

BẢO ANH

LÀ CA SĨ ĐƯỢC NHIỀU KHÁN GIẢ YÊU MẾN VỚI BIỆT DANH “CÔNG CHÚA THỎ”, PHẠM THANH THẢO LẬP GIA ĐÌNH KHI ĐÃ 36 TUỔI NÊN CÔ RẤT TRÂN TRỌNG HẠNH PHÚC HIỆN TẠI VỚI TÔI ẨM CÙNG HAI CẬU CON TRAI NHỎ. VÀI NĂM NAY, THANH THẢO TẠM DỪNG CUỘC CHƠI KHI THEO CHỒNG ĐỊNH CƯ Ở MỸ NHƯNG VẪN CẢNH CÁNH NỖI NHỚ NHÀ VÀ SÂN KHẤU.

Phạm Thanh Thảo Hạnh phúc vẹn tròn

*** Chào Phạm Thanh Thảo, từ ngày lấy chồng đến nay có vẻ chị im hơi lặng tiếng. Cuộc sống hiện tại của chị như thế nào?**

Tôi bắt đầu lưu diễn ở Mỹ từ 2007, nhưng chính thức định cư ở Mỹ thì được hơn ba năm. Đây là khoảng thời gian tôi dành cho gia đình và chăm lo con nhỏ. Tôi vẫn đi hát nhưng không thường xuyên như trước nữa. Sau khi sinh con đầu lòng, mỗi năm tôi đều tranh thủ về nước thăm em trai út và bạn bè. Thỉnh thoảng tôi cũng nhận lời biểu diễn để đỡ nhớ khán giả quê nhà và chụp vài bộ ảnh để khán giả có thể thấy mình trên báo. Đợt cuối năm 2017, vợ chồng tôi đưa bố mẹ chồng về Việt Nam và nhân tiện gặp gỡ người thân của gia đình chồng ở đây. Chúng tôi đã tổ chức đám cưới tại Mỹ nhưng một số bà con ở trong nước không tham dự được nên lần này mới có dịp ra mắt.

*** Chị có nuôi tiếc khi tạm dừng sự nghiệp trong giai đoạn sung sức nhất?**

Đến thời điểm này tôi tự cảm thấy hài lòng với cuộc sống của mình.

Tuy không thường xuyên đi biểu diễn như trước, không có ánh đèn sân khấu, thiếu vắng những tràng pháo tay, những lời tung hô tán thưởng, phải hi sinh niềm đam mê, có khi cả tuần lễ không bước chân ra đường, chỉ quanh quẩn ở nhà trông con nhưng tôi vẫn thật hạnh phúc vì có chồng thương yêu và hai con trai khá khinh. Tôi hơi vất vả vì phải trông coi cùng lúc hai bé, nhưng bù lại, nhìn con lớn từng ngày và có nhiều hành động đáng yêu, tôi thấy mình may mắn vì được cùng con trải nghiệm mọi thứ.

*** Chị có nhớ sân khấu và quê nhà nhiều không?**

Gia đình tôi đều đã định cư tại Mỹ, ở Việt

Nam chỉ còn cậu em út và mấy người bạn thân nhưng sân khấu và khán giả quê nhà thì cả đời này tôi không bao giờ quên được. Nơi đây đã chấp cánh ước mơ nghệ thuật, giúp tôi tỏa sáng dưới ánh đèn sân khấu, có khán giả yêu thương và nhận được vô số món quà ý nghĩa... Vì thế, bao năm qua tôi luôn cố gắng sống tốt, giữ gìn hình ảnh trong sạch, không điều tiếng để khán giả mãi nhớ về Phạm Thanh Thảo. Hiện nay tôi có đến bốn dự án âm nhạc còn dang dở, tôi đang cố gắng hoàn thành trong thời gian sớm nhất để tặng khán giả còn lưu giữ hình ảnh và giọng hát của tôi. Họ là những người vẫn luôn lặng lẽ ủng hộ và quan tâm đến tôi suốt nhiều năm qua.

*** Dù đã làm mẹ của hai cậu nhóc khá khinh nhưng chị vẫn giữ được vóc dáng khá trẻ trung. Bí quyết để duy trì của thanh xuân của chị là gì?**

Tôi nghĩ, phụ nữ nên chú ý vấn đề cân nặng để giữ vóc dáng, đừng để tăng cân quá mức. Tôi giữ làn da tươi trẻ bằng cách ăn uống khoa học, đắp mặt nạ và sử dụng kem dưỡng ẩm thường xuyên cho cả mặt và toàn thân.

*** Từ những kinh nghiệm của bản thân nên chị chuyển sang kinh doanh trực tuyến phải không?**

Thật ra ban đầu tôi dùng cho bản thân mình. Tôi vốn kỹ tính nên liên hệ với công ty để lấy hàng gốc. Sau đó, nhiều người quen cứ hỏi bí quyết nên tôi mới tranh thủ thời gian rảnh rỗi để tập tành kinh doanh trực tuyến. Tất cả các sản phẩm tôi phân phối đều đã



qua khâu kiểm tra gắt gao khi vào được nước Mỹ nên mọi người rất yên tâm.

Ước mong của tôi là sau này khi con cái lớn hơn thì có thể mở một cửa tiệm chăm sóc và hướng dẫn các bạn giữ gìn làn da, sắc vóc.

*** Trong năm 2018, chị mong ước điều gì nhất?**

Lúc nào tôi cũng cầu mong cho gia đình và những người thân thương nhiều sức khỏe. Nếu cho xin thêm chút nữa, tôi mong cuộc sống mãi êm đềm và hạnh phúc như bây giờ.

*** Cám ơn những chia sẻ của chị!**

HẢI LAM (Thực hiện)

Ảnh: BẢO LÊ

Trang phục: ÁO DÀI MINH CHÂU

Trang điểm: SANG NGUYỄN



*Phong cảnh tuyệt đẹp được bao phủ bởi
tuyết trắng dọc đường lên đỉnh
Jungfrauoch*

Chuyến tàu cổ tích lên nóc nhà châu Âu

**KHÁM PHÁ ĐỈNH NÚI TUYẾT
JUNGFRAUJOCH THỤY SĨ CÓ ĐỘ CAO
4.158 SO VỚI MỰC NƯỚC BIỂN, THUỘC
DÂY ALPS VỚI 4 MÙA QUANH NĂM
TUYẾT PHỦ LUÔN LÀ NIỀM AO ƯỚC
CỦA NHỮNG TÍN ĐỒ DU LỊCH. BTV
LINH THỦY - GƯƠNG MẶT QUEN
THUỘC CỦA BẢN TIN LÚC 22H30 TRÊN
SÓNG VTV1 ĐÃ CÓ HÀNH TRÌNH
CHINH PHỤC JUNGFRAUJOCH ĐẦY
ẤN TƯỢNG, TRONG NHIỆT ĐỘ - 22°C
VỚI CHUYẾN TÀU CỔ TÍCH TỚI NHÀ
GA CAO NHẤT THẾ GIỚI, ĐƯỢC KHÁM
PHÁ HANG ĐỘNG BẰNG TUYẾT VÀ
TRẢI NGHIỆM CẢM GIÁC ĐÔNG
CỨNG TRONG GIÁ LẠNH...**



*BTV Linh Thủy và chuyến tàu cổ tích
lên nóc nhà châu Âu*

Trong chuyến du lịch tới châu Âu, đoàn chúng tôi có 3 ngày dừng chân ở Thụy Sĩ và ưu tiên số một là được chạm tới đỉnh núi tuyết Jungfrau huyền thoại vào giữa mùa đông. Để có được trải nghiệm đáng nhớ, chúng tôi đã có mặt ở thành phố Interlaken - cửa ngõ nổi tiếng nằm ở miền Trung Thụy Sĩ có vị trí đặc địa nằm giữa hai hồ thơ mộng là Thoune và Brienz. Đây cũng là điểm xuất phát của các chuyến tham quan đưa du khách lên chiêm ngưỡng các ngọn núi quanh năm tuyết phủ như: Eiger, Monch và Jungfrau. Hàng năm, có khoảng 800

ngàn lượt khách du lịch từ khắp nơi trên thế giới đổ về Interlaken trong khi dân số ở đây chỉ vồn vẹn 6 ngàn người, điều đó cho thấy sức hút của thiên đường du lịch này thật ấn tượng. Sau một đêm ngon giấc ở khách sạn, 5h sáng hôm sau chúng tôi bắt đầu đáp chuyến tàu hỏa *Good Morning Train* lên đỉnh núi. Vì tàu chỉ chạy mỗi giờ một lần và mất đến hai tiếng đồng hồ để lên tới đỉnh nên chúng tôi xuất phát sớm nhất có thể. Đường đi lên đỉnh núi chia làm ba quãng chính, với hai lần đổi tàu, vì càng lên cao đường càng dốc nên cần

loại tàu đặc biệt hơn để leo những đoạn dốc. Chặng cuối là loại đường ray răng cưa có từ 200 năm nay, được thiết kế rất đặc biệt để leo núi. Tuyến đường sắt độc nhất vô nhị này là niềm tự hào của người dân Thụy Sĩ. Ra đời vào năm 1912, đã hơn 100 năm hoạt động, tuyến đường sắt mở cửa suốt 365 ngày/năm, chuyên chở du khách từ Kleine Scheidegg đến nhà ga Jungfrauoch ở cao độ 3.454m, với chiều dài 9,34km, dốc gần 70 độ, hơn 7km di chuyển trong đường hầm xuyên giữa 2 đỉnh núi Eiger và Monch trước khi

lên đỉnh Jungfrauoch trở thành dấu son ngoạn mục trong ngành du lịch Thụy Sĩ.

Việc xây dựng tuyến đường ray nổi thẳng lên đỉnh Jungfrau thật là một kì tích. Ý tưởng độc đáo này của Adolf Guyer-Zeller - người được mệnh danh là ông vua không ngại trong ngành đường sắt Thụy Sĩ phác thảo năm 1893. Ý tưởng của Adolf là kết nối một tuyến đường sắt bắt đầu từ Kleine Scheidegg ở cao độ 2.061m, sử dụng đầu máy hơi nước chạy trên đường ray răng cưa để du khách tiếp cận đỉnh Jungfrau nhanh nhất và an toàn nhất. Ngày 27/7/1896, những mũi khoan xuyên núi đầu tiên khởi công cho công trình mang tầm cỡ thế kỉ, với hơn 300 kĩ



Hành khách trong toa tàu

sur, thợ mỏ và nguồn lao động địa phương làm việc hết công suất. Kế hoạch hoàn thành công trình sau bốn năm nhưng đến năm thứ ba, Adolf bị đột quỵ và qua đời (1899), con trai ông là Guyer-Zellers Sohne tiếp tục sứ mệnh và phải mất đến 13 năm sau (1912) với rất nhiều trở ngại, tuyến đường sắt cao nhất châu Âu mới hoàn thiện.

Chuyến tàu giúp du khách thưởng ngoạn phong cảnh tuyệt đẹp với những cánh đồng cỏ xanh mướt, rừng thông xanh biếc ngút ngàn, những ngôi nhà gỗ và các giò hoa màu sắc treo trên bệ cửa sổ hay những cây táo sai quả đỏ ngoài vườn và cả những bông hoa dại ven đường... Nhưng đây là với mùa thu và hè, trời trong xanh, quang đãng, còn chúng tôi chọn mùa đông để thử thách lòng dũng cảm và trải nghiệm cảm giác lạnh tột cùng trên đỉnh núi tuyết nên phong cảnh hai bên đường như tấm áo tuyết tuyệt đẹp, với màu trắng mênh mông. Càng lên cao, chúng tôi càng choáng ngợp bởi nét đẹp hùng vĩ của những dãy núi non trùng điệp ẩn hiện trong tuyết trắng. Đặc biệt, chúng tôi còn được tận mắt ngắm nhìn dòng sông băng dài 22km. Khoảng thời gian tàu dừng mỗi

lần năm phút ở nhà ga Eigerwand và Eismeer, chúng tôi được chiêm ngưỡng khung cảnh ngoạn mục của vách núi Eiger và biển băng bên khung cửa kính nằm cheo leo giữa vách

núi trước mặt. Càng lên cao đường càng dốc, các sườn núi cũng hiểm trở vì thế tàu được bảo vệ bằng một lớp kính dày...

Tất cả có đến 9 hạng mục công trình, được bố trí lưu thông thành một tuyến tham quan hoàn chỉnh, đó là màn hình 360° độ trình chiếu các thước phim miêu tả cảnh quan, vẻ đẹp và câu chuyện chinh phục đỉnh Jungfrau, không gian trưng bày các hiện vật miêu tả vắn tắt câu chuyện xây dựng cung đường huyền thoại, lâu đài băng vĩnh cửu với các đường hầm băng tuyết xuyên trong núi, dẫn lối đến các mảng điêu khắc nghệ thuật tuyệt đẹp... Tiếp đến, chúng tôi thám hiểm lâu đài băng hoành tráng và trải nghiệm sự huyền



Tấm hộ chiếu được phát riêng cho BTV Lĩnh Thủy khi có mặt trên chuyến tàu lên đỉnh Jungfrauoch

ảo trong mê cung băng. Hang động có diện tích hơn 1.000m² với vô số các hốc và lối đi. Không gian được mọi người hào hứng tìm đến hơn cả là đặt chân lên lớp băng tuyết ngoài trời trên nóc nhà châu Âu. Một cảm giác choáng ngợp bởi đầu đầu cũng trắng xóa. Tuyết trắng, mây trắng, núi trắng, dòng sông băng càng trắng.

Cảm giác những bông tuyết rơi dày đặc, gió gào thét, tuyết quất vào mặt bỗng rất là trải nghiệm sẽ không bao giờ quên. Nếu đến đây vào mùa hè, với người đam mê các môn thể thao băng tuyết, đỉnh Jungfrau thực sự là thiên đường của các trò chơi mang đủ cấp độ mạo hiểm từ trượt tuyết, trekking trên dòng sông băng Aletsch Glacier, đu dây lướt trên đỉnh núi tuyết...

Với chúng tôi, chuyến tàu cổ tích lên nhà ga cao nhất thế giới khám phá Jungfrauoch sẽ mãi là trải nghiệm không thể quên.

MAI CHI (Ghi)

Những câu chuyện *Thần tiên*



NHỮNG CÂU CHUYỆN THẦN TIÊN - BST MỚI NHẤT CỦA NTK SANDY ĐOÀN KHIẾN GIỚI SÀNH ĐIỆU THỜI TRANG PHẢI TRÂM TRÒ KHEN NGỢI. VỚI THIẾT KẾ ĐƠN GIẢN, NHẸ NHÀNG NHƯNG KHÔNG KÉM PHẦN GỢI CẢM, BST NÀY ĐÃ ĐỂ LẠI NHỮNG DẤU ẤN ĐẸP ĐÓI VỚI CÁC BẠN TRẺ.





Với tinh thần hướng đến những sắc màu cổ tích, NTK Sandy Đoàn của thương hiệu 21SIX đã đem đến màn trình diễn ấn tượng. Những thiết kế đơn giản với gam màu hồng nhạt và màu trắng tinh khôi, chất liệu thoáng nhẹ được 21SIX lựa chọn trong bộ sưu tập với chất voan, tơ, độ bay, độ phồng rất tự nhiên.

Sự kết hợp hoàn hảo giữa áo vest và váy xòe không hề đem lại cảm giác khô cứng mà rất uyển chuyển, thanh thoát.

Dù chỉ với ba màu sắc chính là: trắng, hồng và hồng nhạt, BST *Những câu chuyện thần tiên* đã thành công rực rỡ nhờ kiểu dáng đa dạng từ váy ngắn tới váy dài, từ kiểu dáng suông đến váy xếp tầng. Đặc biệt, mỗi thiết kế lại có sự huyền ảo khiến người xem như lạc vào thế giới thần tiên...

ANH THƯ

Trang phục: 21SIX

Hình ảnh: HẢI HƯNG



VƯỢT QUA TRẦM CẢM

tuổi trung niên ở phái đẹp



Isoflavone đậu nành góp phần giúp phụ nữ trung niên cân bằng sức khỏe

PHỤ NỮ DỄ BỊ TRẦM CẢM HƠN NAM GIỚI

Chị Thu Hương (35 tuổi) là nhân viên ngân hàng, có cuộc sống viên mãn với gia đình hạnh phúc, hai con, một trai, một gái. Thế nhưng, kể từ ngày sinh con thứ hai, chị đâm ra ít nói, ít cười, thường ngồi thẫn thờ, đôi lúc còn khóc một mình... Chị Minh Hà (55 tuổi), có điều kiện kinh tế khá giả, lẽ ra chị có thể vui vẻ bên chồng con khi bước vào độ tuổi về hưu, vậy mà, dạo gần đây, chị thường tỏ ra cáu gắt vô cớ với người nhà, hay rơi vào tình trạng buồn bã, tâm trạng thất thường; đôi khi có cảm giác lo âu, bứt rứt mà không rõ nguyên nhân.

Theo các bác sĩ, cả hai trường hợp trên đều có biểu hiện của căn bệnh trầm cảm. Trong y học, trầm cảm là một chứng rối loạn tâm trạng, gây ra cảm giác buồn phiền và mất hứng thú kéo dài dai dẳng. Chứng trầm cảm sẽ ảnh hưởng đến cách người bệnh cảm nhận, suy nghĩ, hành xử và có thể dẫn đến những vấn đề tiêu cực về tinh thần và thể chất như trạng thái buồn rầu, chán nản, không còn hứng thú trong cuộc sống, ngủ không ngon, ăn nhạt miệng, làm việc không xong, mặc cảm thua kém, rầu rĩ...

Bên cạnh đó, một số người bị trầm cảm lại không cảm thấy buồn. Họ có

thể gặp nhiều triệu chứng khác về mặt thể chất như: đau nhức, đau đầu, chuột rút, hoặc các vấn đề về tiêu hóa, gặp khó khăn khi ngủ, mệt mỏi khi thức dậy vào buổi sáng... Giới tính nào, lứa tuổi nào cũng có thể mắc bệnh trầm cảm, tuy nhiên, do yếu tố sinh học, hormone và các tác động xã hội mà phụ nữ dễ bị trầm cảm hơn đàn ông, thậm chí nhiều hơn nam giới gấp hai lần.

ESTROGEN - NHỰA SỐNG CỦA PHÁI ĐẸP

Khoa học đã chứng minh, nội tiết tố nữ estrogen có vai trò quan trọng đối với phụ nữ, đặc biệt là có liên quan mật thiết đến sức khỏe tinh thần. Sự thiếu hụt estrogen khiến cơ thể có nhiều thay đổi và ở mỗi độ tuổi gây ra ảnh hưởng khác nhau. Đặc biệt, việc sụt giảm estrogen do sự tăng dần của tuổi tác là một trong những nguyên nhân có thể dẫn đến tình trạng trầm cảm ở phụ nữ.

Ở độ tuổi sinh sản, cơ thể phụ nữ có nhiều thay đổi, gián đoạn bởi những lần sinh nở, do vậy, lượng estrogen tự nhiên được sản sinh ra không đều. Cá biệt, ở giai đoạn hậu sản, nhiều chị em phải đối mặt với tình trạng sụt giảm estrogen đột ngột. Tình trạng thiếu estrogen nghiêm trọng nhất là khi phụ nữ bước sang giai đoạn tiền mãn kinh và mãn kinh. Đây là điều không thể tránh khỏi do sự lão

ĐỐI VỚI PHÁI NỮ, SỨC KHỎE TINH THẦN ĐÓNG VAI TRÒ ĐẶC BIỆT QUAN TRỌNG BỞI TÂM LÝ CÓ TƯƠI VUI THÌ CƠ THỂ MỚI DỜI ĐÀO NĂNG LƯỢNG. DO NHIỀU YẾU TỐ MÀ PHỤ NỮ THƯỜNG DỄ BỊ TRẦM CẢM HƠN NAM GIỚI, ĐẶC BIỆT LÀ Ở ĐỘ TUỔI TIỀN MÃN KINH. TRONG ĐÓ, CÓ MỘT NGUYÊN NHÂN TIỀM ẨN MÀ NẾU BIẾT CÁCH KHẮC PHỤC, CHỊ EM CÓ THỂ SỐNG LẠC QUAN, YÊU ĐỜI KHI BƯỚC VÀO TUỔI XẾ CHIỀU.

hóa của các cơ quan sinh sản như buồng trứng, tử cung. Chị em gặp nhiều rối loạn về tâm lý và sinh lý như: khô âm đạo, bốc hỏa, giảm trí nhớ, mất ngủ, mất ham muốn tình dục, và không ít người bị triệu chứng trầm cảm.

BỔ SUNG "NHỰA SỐNG" ĐÚNG CÁCH

Một nghiên cứu tại Mỹ cho thấy 80% phụ nữ mãn kinh có những thay đổi tích cực trạng thái tinh thần sau khi sử dụng estrogen đường uống. Để điều hòa nội tiết tố estrogen trong cơ thể, chị em có thể bổ sung các loại phytoestrogen (estrogen có nguồn gốc từ thực vật). Phổ biến nhất là đậu nành với thành phần isoflavon tỏ ra hiệu quả do chứa các hoạt chất tương đồng với estrogen do cơ thể tiết ra. Tuy nhiên, để isoflavon đưa vào cơ thể phát huy được tối ưu tác dụng thì cần có chất xúc tác giúp chuyển hóa như vi khuẩn lactobacillus.

Bộ đôi isoflavon chiết xuất từ đậu nành và lactobacillus với tỉ lệ chuẩn được tìm thấy trong chế phẩm Estromineral xuất xứ từ Italia cung cấp estrogen thực vật giúp phụ nữ vượt qua những thời kỳ biến động về tâm, sinh lý một cách nhẹ nhàng nhất. Việc sử dụng đều đặn Estromineral kết hợp với chế độ sinh hoạt khoa học sẽ góp phần giúp chị em cân bằng đời sống tinh thần và kéo dài tuổi thanh xuân.

DIỆP CHI



Ngược chiều Nước Mắt

ĐẠO DIỄN: VŨ MINH TRÍ



06
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Gold
Bảo Xuân
CÂN BẰNG NỘI TIẾT

Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bốc hỏa
mất ngủ**



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 🌐 baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SDK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM ĐỨC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định
Nhà phân phối: Công ty TNHH ĐỨC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A, 18/D7 KĐT M. Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041