



Truyền hình

VTV
khẳng định
vị thế
tại ABU

PHIM MỚI
Lịch PS từ
15/6 đến 30/6/2017

Telefilm 2017 Giao lưu, kết nối và mở rộng hợp tác

Phía sau
thành công
của
Người phán xử

Giá 16.800đ
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

06
năm

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

Bảo Xuân Gold
CÂN BẰNG NỘI TIẾT
Giữ gìn nét xuân

BẢO XUÂN ĐÃ TỐT
BẢO XUÂN GOLD
NAY CÒN TỐT HƠN

Giúp

**Giảm
khô hạn**

**Đẹp da
giảm nám
sạm**

**Giảm
bức hỏa
mất ngủ**



Bổ sung
Vitamin E
thiên nhiên
Collagen
Từ cá biển sâu



**SẢN PHẨM ĐƯỢC CÁC
CHUYÊN GIA KHUYÊN DÙNG**

☎ 04.73056199; 08.73056199 ✉ baoxuan.vn 📘 facebook.com/baoxuan.vn

Sản phẩm không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh. SĐK 481/2016/XNQC-ATTP
Nhà sản xuất: Công ty TNHH NAM DƯỢC / ĐC: Lô M13 (C4-9) - KCN Hòa Xá, xã Mỹ Xá, Tp. Nam Định, tỉnh Nam Định
Nhà phân phối: Công ty TNHH DƯỢC PHẨM ÍCH NHÂN / ĐC: Lô A 18/D7 KĐT M Cầu Giấy, Dịch Vọng, Cầu Giấy, Hà Nội / ĐT: 04.37914041

Phiêu du Tây Bắc TRÁNH NẮNG HÈ



* Giảm 20% Giá Phòng & Nhà sàn các ngày trong tuần (không áp dụng cho các công ty du lịch)

* Tặng múa sạp/lửa trại cho đoàn khách sử dụng dịch vụ trọn gói âm thanh ánh sáng.

* Tặng 01 đồ uống và trái cây cho khách khi sử dụng dịch vụ nhà hàng (đồ uống softdrink không cồn)

* Tặng 01 đêm miễn phí cho khách nghỉ 03 đêm

* Giảm 50% cho trẻ em từ 90-130cm khi sử dụng dịch vụ Nhà sàn trong ngày

Đặc biệt:

+ Thực đơn cuối tuần với các món ăn đặc sản núi rừng Tây Bắc

+ Chương trình "Diễn xướng Hầu Đồng" và hát ca Trù đặc sắc vào các tối thứ 7 cuối cùng của tháng

+ Chương trình áp dụng các ngày trong tuần từ 1.6 đến 31.8.2017



Trụ sở chính

A: Tầng 10 V Building, 125 - 127 Bà Triệu, Hà Nội

T: (04) 3943 6877 | 3943 5134 | 3943 5845 F: (04) 3943 7317

M: reservation@vresort.com.vn

VResort

A: Kim Đức, Vĩnh Tiến, Kim Bôi, Hòa Bình

T: (0218) 387 1523 F: (0218) 387 1751

W: www.vresort.com.vn



Ảnh bìa: Các diễn viên trong phim *Người phán xử*
Trình bày: Nguyễn Hoàng - Thu Trang

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cảm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



30



52



72

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T16)

- *VTV Awards 2017*

Những đợt đề cử cuối cùng

(T26)

- “Tô” màu xanh
cho Trường Sa

(T32)

- Diễn viên Chu Hùng:
Làm mới mình qua từng vai diễn...

(T38)

- Ca sĩ Rocker Nguyễn:
Im lặng trước thị phi

(T44)

- Dakota Johnson:
Chờ ngày bút phá...

(T50)

- *American Idol* trở lại:
Giá trị của một thương hiệu

(T56)

- BTV Hồng Nhung: Hành trình
đi tìm “Ngọc trong rừng”

(T62)

- Người mẫu hội họa:
Nỗi niềm khó nói

(T68)

- Tùng Anh: Từng bước
chinh phục khán giả

(T72)

- Những người bận rộn nhất
màn ảnh nhỏ Mỹ



86 Mộng寐 & nghi lễ
dân gian



88 Làng thung ở
làng gốm Phù Lãng

(T82)

- Cho con nghi
hay học hè?

(T84)

- Mẹ chồng “hot” nhất
màn ảnh kể chuyện

Telefilm 2017

GIAO LƯU, KẾT NỐI MỞ RỘNG HỢP TÁC



Phối cảnh gian hàng Đài THVN tại Telefilm 2017

TRIỂN LÃM QUỐC TẾ PHIM VÀ CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM (TELEFILM) LẦN THỨ 5 DIỄN RA TỪ NGÀY 08 - 10/6 TẠI TRUNG TÂM HỘI CHỢ VÀ TRIỂN LÃM SÀI GÒN - SECC, THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH. BỐN NĂM QUA, ĐƯỢC SỰ ỦNG HỘ NHIỆT TÌNH CỦA CÁC ĐƠN VỊ TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC, TELEFILM ĐÃ KHÔNG NGỪNG LỚN MẠNH VÀ TRỞ THÀNH DIỄN ĐÀN GIAO LƯU QUAN TRỌNG, MỞ RA NHIỀU CƠ HỘI HỢP TÁC VÀ PHÁT TRIỂN TRONG LĨNH VỰC PHIM VÀ TRUYỀN HÌNH.

Trong xu thế hội nhập và phát triển, ngành Truyền hình Việt Nam đang có những bước phát triển mạnh mẽ, đột phá về nhiều mặt, nhất là tư duy về công nghệ, kỹ thuật. Vì thế, *Telefilm 2017* không chỉ mang đến cho những người làm truyền hình cơ hội gặp gỡ, trao đổi mà còn chia sẻ kinh nghiệm về quy trình tổ chức sản xuất theo hướng chuyên nghiệp; cập nhật những xu thế hiện đại, mở ra cơ hội hợp tác kinh doanh cho các doanh nghiệp trong và ngoài nước. Bên cạnh đó, *Telefilm 2017* cũng là dịp để khách tham quan giao lưu với những gương mặt MC quen thuộc trên các kênh sóng của VTV, thưởng thức biểu diễn trường quay ảo, trải nghiệm hệ thống âm thanh hiện đại, khám phá các dịch vụ công nghệ mới lần đầu được giới thiệu tới công chúng.

Theo thông tin từ Ban tổ chức, hệ thống những sản phẩm về công nghệ truyền hình sẽ được trưng bày tại triển lãm năm nay hết sức phong phú, với

nhiều nội dung đa dạng như: Bản quyền phát thanh truyền hình, phim truyền hình; Công nghệ quảng cáo truyền thông trên phát thanh, truyền hình; Dịch vụ giá trị gia tăng; Phần mềm giải pháp công nghệ xử lý hình ảnh và truyền dẫn; Thiết kế xây dựng TVC quảng cáo; Thiết bị kỹ thuật và công nghệ ghi hình truyền hình: camera, máy ảnh, máy quay cầm tay, truyền hình lưu động, thiết bị hậu trường, âm thanh, ánh sáng sân khấu, trường quay, studio; Thiết bị, công nghệ truyền thông - truyền hình giải trí đa phương tiện: thiết bị đầu cuối màn hình, TV LCD, LED, máy chiếu, bộ thu phát, truyền dẫn, thiết bị truyền hình kỹ thuật số, truyền hình cáp, truyền hình vệ tinh, truyền hình Internet; Đào tạo diễn viên, biên tập, kỹ thuật viên, quản lý, nghiên cứu trong ngành truyền hình và các sản phẩm dịch vụ liên quan khác.

Bên cạnh các đơn vị có tên tuổi trong nước như: VTV, VTVcab, SCTV, FPT, BHD, ADT, Lastasa, Sóng Vàng...

Telefilm 2017 cũng thu hút nhiều đơn vị quốc tế như: Hoa Kỳ, Nhật Bản, Hàn Quốc, Trung Quốc, Đài Loan, Hong Kong, Singapore, Malaysia, Ấn Độ, Thổ Nhĩ Kỳ... Vì vậy, triển lãm sẽ là dịp để các nhà sản xuất phân phối truyền thông, các đài truyền hình, các đơn vị dịch vụ tiền kỳ và hậu kỳ... giao dịch mua bán, đồng thời tìm kiếm cơ hội hợp tác, gặp gỡ và chia sẻ kinh nghiệm về các lĩnh vực liên quan. Triển lãm cũng mang tới cho giới chuyên môn trong nước cơ hội tiếp nhận tại chỗ và học hỏi về quy trình cũng như phương thức tổ chức sản xuất nội dung theo hướng chuyên nghiệp; Cập nhật thông tin mới nhất về công nghệ, kỹ thuật và thiết bị điện ảnh, truyền hình; Đồng thời mở ra cơ hội lớn cho rất nhiều dự án tiềm năng, mang lại hiệu quả cao nhất cho các đơn vị tham gia.

Trong thời gian diễn ra triển lãm, một chuỗi hội thảo chuyên ngành với các chuyên gia cao cấp đến từ trong nước và quốc tế sẽ được tổ chức. Hoạt động này nhằm mang đến những thông tin cập nhật nhất về xu hướng phát triển, ứng dụng thông minh, chương trình nội dung hay nhất đang được lưu hành tại các quốc gia phát triển trong khu vực như: Nhật Bản, Hàn Quốc, Singapore, Mỹ,

YẾN TRẦN
(Xem tiếp trang 6)

GIAO LƯU, KẾT NỐI...

(Tiếp theo trang 5)



Gian trưng bày của Đài THVN tại Telefilm 2016

Australia... Các chủ đề hội thảo năm nay dự kiến bao gồm: Tương lai phát triển truyền hình trên Internet tại Việt Nam, Bản quyền truyền hình, Bảo vệ bản quyền tác giả, nội dung quảng cáo trên đài phát thanh, ứng dụng điện thoại và mạng xã hội, Sự phổ biến và tiện dụng của Internet sẽ là cơ hội hay thách thức đối với ngành công nghiệp truyền thông? Phim truyền hình Việt Nam - Xu thế và thách thức...

Từ kinh nghiệm tổ chức các năm trước, năm nay, gian trưng bày của VTV vẫn tập trung giới thiệu những chương trình đặc sắc, nội dung phong phú trên các kênh sóng của Đài, tạo cơ hội để khán giả có thể trải nghiệm những công nghệ truyền hình tiên tiến, hiện đại nhất. Với nhiều chương trình đặc sắc được tổ chức, ghi hình trực tiếp như: *Bữa trưa vui vẻ, Sáng phương Nam, Casting siêu mẫu nhí, Phút 89, Ngày trải nghiệm VTV7...*, gian trưng bày của VTV hứa hẹn mang đến không khí sôi nổi, gần gũi và nhiều trải nghiệm thú vị cho khán giả.

Sau 4 năm tổ chức, sự kiện *Telefilm* đã ghi được dấu ấn mạnh mẽ cho bạn bè quốc tế, các doanh nghiệp trong, ngoài nước được giới chuyên môn đánh giá cao về chất lượng và công tác tổ chức. Theo bà Isil Turksen - công ty Global Agency, Thổ Nhĩ Kỳ: “Qua hai lần tham gia triển lãm *Telefilm*, tôi rất phấn khởi

và tin tưởng sẽ có nhiều cơ hội làm việc với các công ty của Việt Nam và chắc chắn tôi sẽ tiếp tục tham gia *Telefilm*”. Ông Shiro Otsuru - Phụ trách phát triển toàn cầu, Đài Truyền hình TBS Nhật Bản cho biết: “Tôi rất ấn tượng khi tham gia *Telefilm*, tôi nghĩ Việt Nam đang hòa nhập rất tốt trong bối cảnh chung của truyền hình thế giới, đó là sự thay đổi chóng mặt về công nghệ. Tôi cảm thấy hết sức thú vị và học hỏi được khá nhiều khi tham dự các hội thảo trong khuôn khổ của *Telefilm*”. Ông Kim Jung Heun - Công ty KTH, tập đoàn Korea Telecom thì có ý kiến: “*Telefilm* đã mang lại những kinh nghiệm mới cho chúng tôi trong việc đánh giá thị trường tại Việt Nam như các xu thế truyền hình hiện tại của nước bạn cũng như tốc độ số hoá chóng mặt của Truyền hình Việt Nam”.

Ông Trần Minh Tiến - TGD Công ty CP Truyền thông đa phương tiện Latsata chia sẻ: “Công nghiệp truyền hình của Việt Nam vẫn còn nhỏ bé, việc VTV đứng ra tổ chức *Telefilm* có ý nghĩa rất lớn, như một sân chơi rộng mở, khuyến khích các đơn vị của Việt Nam tham gia nhằm đưa ngành công nghiệp truyền hình nước nhà vươn lên bằng các nước phát triển trên thế giới”. Bà Ngô Bích Hạnh - Giám đốc công ty TNHH Bình Hạnh Đan chia sẻ: “Chúng tôi rất ngạc nhiên, chỉ qua vài năm, quy mô lượng

khách hàng, lượng khách tham quan *Telefilm* đã tăng lên nhiều lần. Điều đó chứng tỏ hiệu quả thực sự của *Telefilm*, vì vậy BHD sẽ tiếp tục đồng hành triển lãm trong năm nay và làm ấn tượng hơn trong những năm tiếp theo”. Ông Phan Thanh Việt - Phó giám đốc công ty TNHH truyền thông ADT chia sẻ: “Qua



Các cuộc hội thảo trong khuôn khổ triển lãm

mỗi năm chúng tôi trực tiếp thấy được sự phát triển không ngừng của *Telefilm*, do đó tôi hi vọng năm nay quy mô cũng như các đối tác tham dự sẽ phát triển hơn nữa để qua đó, ADT có thể tìm được thêm nhiều đối tác mới, tăng cường hợp tác kinh doanh hiệu quả”.

Sau bốn kì tổ chức thành công, *Telefilm* đã trở thành diễn đàn giao lưu thường niên quan trọng, mở ra những cơ hội hợp tác và phát triển trong lĩnh vực phim và Truyền hình Việt Nam. *Telefilm 2017* là dịp để các đơn vị chuyên ngành, các đài truyền hình giao dịch, mua bán, đồng thời tìm kiếm cơ hội hợp tác, gặp gỡ và chia sẻ kinh nghiệm về các lĩnh vực liên quan. Giúp các nhà chuyên môn trong nước có điều kiện tiếp nhận và học hỏi về quy trình biên tập, tổ chức sản xuất theo hướng chuyên nghiệp. Bằng nỗ lực triển khai của các đơn vị trong việc thực hiện chỉ đạo của Lãnh đạo Đài THVN, *Telefilm 2017* hứa hẹn sẽ thành công, xứng đáng với một sự kiện lớn của ngành truyền hình trong năm.

YẾN TRẦN

Ảnh: HẢI HÙNG

VFC: Làm phim bằng công nghệ 4K

Lợi thế & thách thức



Thiết bị ghi hình chất lượng 4k được sử dụng trong sản xuất phim truyền hình Tuổi thanh xuân 2

4K HIỆN LÀ MỘT TRONG NHỮNG CÔNG NGHỆ HÌNH ẢNH CAO CẤP NHẤT HIỆN NAY TRÊN THỊ TRƯỜNG. SỬ DỤNG CÔNG NGHỆ NÀY ĐỂ LÀM PHIM TRUYỀN HÌNH LÀ MỘT LỢI THẾ NHƯNG CŨNG LÀ THÁCH THỨC ĐỐI VỚI NHỮNG NGƯỜI LÀM NGHỆ. LOẠI THIẾT BỊ HIỆN ĐẠI VẪN ĐƯỢC SỬ DỤNG TRONG SẢN XUẤT PHIM ĐIỆN ẢNH NÀY KHI ỨNG DỤNG TRONG DÒNG PHIM TRUYỀN HÌNH ĐANG TẠO RA NHIỀU SỰ THAY ĐỔI MỚI MẸ, HẤP DẪN TRONG CÁC BỘ PHIM GẦN ĐÂY NHƯ: TUỔI THANH XUÂN, NGƯỜI CỘNG SỰ, DƯỚI BẦU TRỜI XA CÁCH VÀ HAI DỰ ÁN ĐANG ĐƯỢC TRIỂN KHAI LÀ: AN OÁN TÌNH ĐÒI, NGƯỢC CHIỀU NƯỚC MÁT.

SỰ ƯU VIỆT VỀ HÌNH ẢNH

Sau các khái niệm SD, HD và 2K thì khái niệm 4K đã dần trở nên quen thuộc. Câu hỏi đặt ra là máy quay hiện đại 4K có điều khác biệt gì so với dòng máy thông thường? 4K được hiểu là độ phân giải cao gấp bốn lần so với độ phân giải full HD - 1080p (1920 x 1080 pixel). Với độ phân giải cực lớn lên tới 8 triệu điểm ảnh, màn hình 4K thể hiện chi tiết sắc nét và sống động vượt trội so với tiêu chuẩn Ultra HD. Những đoạn phim đạt chuẩn 4K luôn mang lại hiệu ứng hình ảnh cực kỳ mạnh, gây ấn tượng thị giác cao, mang đến cho người xem một trải nghiệm đầy lôi cuốn với những hình ảnh sắc nét tới từng chi tiết.

Tuy nhiên, việc làm chủ công nghệ 4K khá phức tạp. Muốn tạo ra một sản phẩm 4K với độ phân giải cực cao như thế, việc

đầu tư cho một thiết bị đủ sức gánh vác công việc này không phải là điều đơn giản. Nó đòi hỏi nhà sản xuất phải đầu tư rất nhiều về công nghệ đi kèm như thiết bị ánh sáng, khâu tiền kỳ, bối cảnh và hậu kỳ cũng phải chuẩn 4K. Ông Vũ Trường Khoa - đạo diễn của phim *Dưới bầu trời xa cách* chia sẻ: “Trang thiết bị của 4K tương đối lớn và các xử lý về kỹ thuật khắt khe hơn so với dòng máy quay thông thường. Bản thân 4K đòi hỏi môi trường làm việc chuyên nghiệp hơn ở tất cả các khâu. Bối cảnh vừa đảm bảo về nội dung vừa đảm bảo về chất lượng thu thanh, kỹ thuật, vừa phải đủ mặt bằng để triển khai các khâu về ánh sáng, góc máy, trang thiết bị phụ trợ...”. Người quay phim phải

(Xem tiếp trang 8)

THU HIỀN

Làm phim bằng công nghệ 4K

Lợi thế...

(Tiếp theo trang 7)



Cảnh phim Dưới bầu trời xa cách quay bằng máy quay 4k

tính toán làm sao tương quan màu sắc, độ nét điểm, độ nét chiều sâu giữa các ống kính khác nhau đạt hiệu quả cao nhất. Điều đó cũng tác động đến tư duy làm nghề của đạo diễn. Diễn viên cũng phải trau chuốt hơn trong khâu hóa trang, phục trang, phân diễn xuất... để đáp ứng độ nét, độ phân giải, độ xử lý hình ảnh cao. Các khâu đều phải đồng bộ, chuyên nghiệp và kỹ càng hơn.

Trả lời câu hỏi vì sao việc đầu tư công nghệ này vào sản xuất phim truyền hình là cần thiết, Giám đốc Trung tâm sản xuất phim truyền hình (VFC) - ông Đỗ Thanh Hải cho biết: “Phim truyền hình trong khu vực và thế giới đã sản xuất bằng máy quay 4K nhiều năm nay. Máy năm gần đây, những bộ phim hợp tác, trao đổi bản quyền với Hàn Quốc, Nhật Bản, VTV cũng đã sử dụng công nghệ này. Khi chúng ta muốn bước ra thị trường quốc tế, chúng ta phải đáp ứng chuẩn về kỹ thuật. Công nghệ 4K chính là điều đó”.

CHUYỂN ĐỘNG CÙNG 4K

Công nghệ 4K đã được đội ngũ làm phim của VFC làm quen từ dự án *Người cộng sự*. Thời điểm đó, VTV vẫn đang vận hành trên hệ thống máy móc của Nhật. Tiếp đó, bộ phim *Tuổi thanh xuân* phần 1 sử dụng bộ thiết bị 4K của Hàn Quốc. Năm 2015, Đài THVN đã đầu tư cho VFC một hệ thống 4K gần như hoàn thiện với

mục tiêu tăng chất lượng phim bắt kịp với xu hướng khu vực và thế giới.

Tuổi thanh xuân

2 là bộ phim đầu tiên khai máy 4K mới toanh này.

Đây cũng là thời điểm đội ngũ làm phim của VFC làm chủ hoàn toàn cả về máy móc, con người và quá trình sản xuất. Tuy nhiên, trước đó, tất cả hệ thống nhân sự từ quay phim, ánh sáng, đạo diễn... đều đã được học hỏi từ nhiều cách khác nhau để bắt kịp được bước tiến này. Đồng thời, đã có sự cạnh tranh khốc liệt giữa những người được đào tạo và tác nghiệp để thanh lọc và tạo dựng được một đội ngũ làm nghề đạt trình độ tốt nhất.

Việc sản xuất phim bằng công nghệ 4K cũng khiến mức kinh phí cho đoàn làm phim sẽ lớn hơn nhiều. Số lượng nhân sự buộc phải tăng lên từ những chức danh mới để phục vụ việc vận hành máy quay 4K như: phụ trách kỹ thuật sao chép file, định dạng hình ảnh, kỹ thuật lấy nét... 4K bao gồm một hệ thống máy móc riêng biệt gồm máy quay, vô cùng nhiều ống kính và các thiết bị phụ trợ phức tạp cần phải có sự tính toán kỹ càng về điểm nét, trường

ảnh... khác hẳn với việc ghi hình HD chỉ có máy quay và ống kính zoom. Thêm nữa, đây là một chuẩn hình khác nên đòi hỏi quy trình hậu kỳ khác. Những chất liệu quay trên hiện trường cần được quản lý tốt hơn, dung lượng server lớn hơn rất nhiều lần so với trước đây. Quy trình chỉnh màu, tách màu hoặc làm các hiệu quả hình ảnh khác nhau cũng phức tạp hơn. Không chỉ tăng nhân sự, việc quay bằng 4K cũng đòi hỏi thời gian đầu tư sản xuất dài hơn. Trước đây quay 5- 10 ngày/ 1 tập, quay bằng 4K thì phải 10- 15 ngày/1 tập. “Tất cả các chi phí của các công đoạn sản xuất phim đều tăng lên. Đó cũng là

một bài toán khó giải” - ông Lê Mạnh, Phó Giám đốc VFC, cho biết.



Cảnh phim Tuổi thanh xuân với công nghệ 4k

Đội ngũ nhân sự làm phim cũng phải được đào tạo cẩn thận về tính năng, cách sử dụng và thích nghi với thể mạnh của các thiết bị. Đó là một quy trình sản xuất khắt khe, phức tạp, chuyên nghiệp và mới mẻ hơn. Vì thế, nếu

không tạo ra được cách làm khoa học, hợp lý thì dễ trở thành áp lực, gây ức chế, căng thẳng cho các thành phần sáng tác của đoàn làm phim. Chẳng hạn, bình thường một cảnh quay diễn viên chỉ cần 2- 3 đúp là xong, nhưng quay 4K có thể 7- 8 đúp, thậm chí 11- 12 đúp, không phải vì họ diễn kém mà là kỹ thuật yêu cầu như vậy. Việc diễn đi diễn lại nhiều lần có thể khiến diễn viên nản, những thành phần khác trong đoàn cũng mệt. Vì thế, trước mỗi cảnh quay, mọi sự tính toán đều phải được đẩy cao hơn. Khi ghi hình cũng phải rất kỹ càng bởi những nhược điểm, sơ suất sẵn sàng bị lộ ra. Tuy nhiên, ông Lê Mạnh cho rằng, việc sử dụng máy quay không phải là vấn đề khó khăn nhất. Quan trọng vẫn là tư duy của người sử dụng làm sao để áp dụng hiệu quả hệ thống máy móc tân tiến này. Ngoài kỹ năng

còn phải có khả năng tư duy nghệ thuật, tư duy sáng tác, áp dụng động tác máy, ống kính khác nhau. “Hiện nay, khoảng 80% số lượng quay phim tại VFC có thể đáp ứng được công việc này”- ông Lê Mạnh khẳng định. Đạo diễn Nguyễn Khải Anh cũng đồng quan điểm: “Máy quay gì thì cũng quan trọng phải là cách làm, cách vận hành máy móc ra sao cho hiệu quả. Không chỉ quay phim, đạo diễn cũng phải là người nắm rõ các yếu tố để khai thác một cách hiệu quả. Về mặt hình ảnh, trong TTX đã thay đổi thấu thị của người xem rất rõ rệt. Bằng chứng là nhiều khán giả trầm trồ trước những cảnh quay đẹp, chẳng khác gì Hàn Quốc trong khi đó hoàn toàn là bối cảnh Việt Nam”.

Yêu cầu công việc cao, nhân sự tăng, thời gian làm phim dài hơn nhưng chi phí sản xuất chưa thực sự có được khung tương xứng. Cho nên, hiện tại, ekip sản xuất vẫn phải làm phim theo kiểu con nhà nghèo, biết cách thu vén để đạt được chất lượng bộ phim tốt nhất nhưng đồng thời không để đội chi phí quá cao. Ông Đỗ Thanh Hải cho rằng: “Việc đầu tư cho sản xuất phim truyền hình phải có lộ trình, giai đoạn đầu là thời điểm này, khi VFC đang nỗ lực tự cân đối, cố gắng để có những bước đi đầu tiên ra khu vực. Tuy nhiên, sau đó, cần phải xác định cần có sự đầu tư mạnh mẽ hơn, nghiêm túc mang

tính dài hạn để hướng tới chất lượng đồng bộ trong sản xuất phim chuyên nghiệp”.

NHỮNG DỰ ÁN ĐẦU TIÊN

Vì tính chất phức tạp đó, nên hiện nay, không phải bộ phim nào cũng có thể sử dụng thiết bị 4K. VFC đang có bốn bộ thiết bị 4K dragon, đáp ứng được khoảng 2 đoàn làm phim lên đường cùng lúc. Ông Lê Mạnh chia sẻ: “Việc sử dụng máy quay 4K vào sản xuất tùy thuộc vào nội dung kịch bản phim và điều kiện sản xuất có sử dụng nhiều ngoại cảnh phức tạp ra sao. Thêm nữa, điều đó còn phụ thuộc vào việc có thu thanh trực tiếp hay không, kéo theo những điều kiện khách quan như diễn viên, bối cảnh có thuận lợi cho việc sản xuất hay không”. Đơn cử như bộ phim *Người phán xử* lại chưa thể quay bằng 4K. Ông Lê Mạnh cho biết: “Thời điểm khởi quay *NPX*, chúng tôi cũng chưa xong *TTX2* và *Dưới bầu trời xa cách*. Quan trọng hơn, hạ tầng về kỹ thuật của VFC chưa thể đáp ứng được một bộ phim hình sự quá dài, sự phức tạp về tổ chức sản xuất, dàn cảnh trên hiện trường. Chúng tôi phải có sự bắt nhịp từ từ”.

Được biết, *Án oán tình đời* - một kịch bản được Việt hóa từ bộ phim truyền hình ăn khách *Cô dâu bạc triệu* của Trung Quốc đã được Đài Truyền hình Việt Nam mua bản quyền sản xuất - được quay bằng thiết bị 4K. NSUT Trọng Trinh - một trong hai đạo diễn tham gia sản xuất

bộ phim này cho biết: “Đây là một câu chuyện kịch bản vô cùng hấp dẫn, phim lại được thu tiếng đồng bộ nên việc đầu tư sản xuất bằng công nghệ 4K tuy có những vất vả hơn rất nhiều cho ekip sản xuất nhưng chắc chắn chất lượng sẽ cao hơn, hấp dẫn hơn”. *Án oán tình đời* tuyển chọn diễn viên kỹ càng, nhiều gương mặt trước đó đã được trải nghiệm dưới ống kính 4K như: Hồng Đăng, Mạnh Trường, Lan Phương... trong các dự án *Tuổi thanh*

Việc sử dụng máy quay theo công nghệ 4K không phải là vấn đề khó khăn nhất. Quan trọng vẫn là tư duy của người sử dụng làm sao để áp dụng hiệu quả hệ thống máy tân tiến này. Ngoài kỹ năng còn phải có khả năng tư duy nghệ thuật, tư duy sáng tác, áp dụng động tác máy, ống kính khác nhau.

xuân, *Người công sự*. Hiện tại, dự án đã gần hoàn thành quay phần 1 và triển khai phần 2 vào đầu tháng 6 này. Bộ phim tâm lý xã hội về đề tài gia đình được hỗ trợ bởi công nghệ hiện đại hứa hẹn sẽ là một bộ phim vô cùng hấp dẫn không thua kém gì các bộ phim ăn khách của các quốc gia trong khu vực.

Song song với quá trình sản xuất của *Án oán tình đời* là dự án phim *Ngược chiều nước mắt* của đạo diễn Vũ Minh Trí. Cũng về đề tài tâm lý xã hội, 30 tập phim *Ngược chiều nước mắt* đề cập đến mối quan hệ giữa những người trẻ tuổi, chuyện tình yêu và tình bạn trong cuộc sống mưu sinh. Diễn viên Phương Oanh (đảm nhận vai ca sĩ Phương Mai) chia sẻ việc lần đầu trước ống kính 4K: “Mọi quy trình chuẩn bị đều khác với các phim trước đây tôi làm, hóa trang, làm tóc đều kỹ càng, chần chu và mất thời gian hơn. Quay bằng máy 4K, diễn viên cũng phải chuẩn chỉ từng li từng tí, vị trí đứng không sai một li. Ban đầu tôi cũng căng thẳng lắm, cảm thấy phải “ép” mình theo máy vì quen với việc trước đây được tự do, phóng khoáng hơn trong khâu hình, cử chỉ, hành động”.

Làm phim 4K hiện tại còn nhiều vất vả, tuy vậy những thành quả có được thì lại rất tuyệt vời và mãn nguyện bởi chất lượng hình ảnh vô cùng đẹp, hấp dẫn. Công nghệ mới còn mang đến sự háo hức, phấn khởi cho đội ngũ sáng tác. Niềm vui vì phim sẽ đẹp hơn, hình ảnh sinh động hơn, chất lượng hơn cũng là động lực đối với những người yêu nghề.



Thiết bị ghi hình chất lượng 4k được sử dụng trong sản xuất phim truyền hình

THU HIỀN

Phía sau thành công của **NGƯỜI PHÁN XỬ**



Diễn xuất xuất thần của NSND Hoàng Dũng là một trong những yếu tố thành công của bộ phim



Diễn viên Trung Anh luôn giữ vẻ lạnh lùng của một sát thủ

GẦN NỬA CHẶNG ĐƯỜNG PHIM LÊN SÓNG, VỚI PHẦN HỜI ĐA DẠNG, TỈ LỆ NGƯỜI XEM CAO, DIỄN VIÊN ĐƯỢC ĐÓN NHẬN NỒNG NHIỆT, NGƯỜI PHÁN XỬ GẦN NHƯ CHIẾM TRỌN TÌNH CẢM YÊU MẾN CỦA KHÁN GIẢ. TRONG KHI NHỮNG BÍ ẨN CỦA CÁC NHÂN VẬT ĐANG ĐƯỢC HÉ MỞ TRONG NHỮNG TẬP PHIM, HÃY CÙNG PHÓNG VIÊN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH KHÁM PHÁ CÂU CHUYỆN PHÍA SAU ÓNG KÍNH PHIM TRƯỜNG ĐỂ HIỂU THÊM PHẦN NÀO NHỮNG KHÓ KHĂN, VÁT VẢ CỦA EKIP LÀM PHIM.



Đấu trí căng thẳng giữa Thế "chột" và Phan Thành

TAI NẠN TRÊN PHIM TRƯỜNG

Làm phim hình sự trong điều kiện còn thiếu thốn về kinh phí, không có phim trường, chắc chắn không thể tránh khỏi những hạt sạn. *Người phán xử* không quá nhiều cảnh hành động, đâm chém, đổ máu... nhưng mỗi cảnh quay hành động đều được đầu tư công phu và khá ấn tượng. Cũng có ý kiến cho rằng, những cảnh quay đó chưa chuyên nghiệp. Tuy vậy, đó là những cảnh phim gây không ít khó khăn cho ekip thực hiện. Hầu hết các diễn viên diễn cảnh hành động ít nhiều phải "dính đòn", không xây xước, chảy máu thì cũng thâm tím tay chân. Có những cảnh quay

phải làm đi, làm lại nhiều lần. Đoàn làm phim có bốn võ sư vừa tham gia trong vai trò cố vấn những cảnh quay võ thuật, vừa tham gia một vai trong phim như: Vũ Hải, Ngọc Quang, Mạnh Hùng, Đặng Tam Thuận.

Thực tế, việc dàn cảnh hành động, võ thuật để đạt được sự hài lòng của khán giả không dễ dàng như hình dung của nhiều người. Bên cạnh sự cố vấn, giúp đỡ của các võ sư thì thường ở những bộ phim hình sự, phải có đạo diễn cảnh quay hành động riêng. Họ là người hỗ trợ và quyết định việc đưa những cảnh quay võ thuật, hành động sao cho đẹp mắt, hiệu quả. Hiện nay, vị trí công việc

này chưa phổ biến tại Việt Nam. Ngoài ra, kinh phí sản xuất phim truyền hình chưa cho phép thuê thêm một đạo diễn. Diễn viên Chu Hùng (vai ông trùm Thế chột) bày tỏ sự thông cảm: "Võ thuật trong phim khác với võ thuật ngoài đời. Võ thuật trong phim thật mà giả, giả mà thật. Diễn viên cũng vất vả theo sự chỉ dẫn của các võ sư, cũng chịu những áp lực phải quay đi, quay lại và không tránh khỏi bị thương hoặc bị đau. Nhưng hiệu quả trên màn ảnh thì không được như mong muốn, bởi vì thiếu chuyên gia, đạo diễn cảnh hành động". Tuy vậy, ông cho biết, ngoài thể lực, sự rèn luyện sức khỏe thì khả năng quan sát, làm

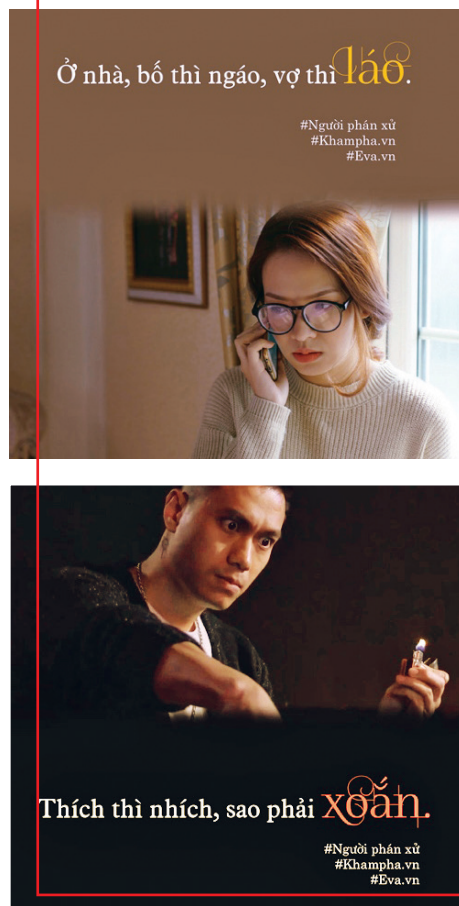
những động tác theo chỉ dẫn vô cùng quan trọng để cảnh quay hành động thành công.

Trong vai Bảo Ngẫu, diễn viên Bảo Anh kể về tai nạn trên phim trường của mình: “Đó là cảnh quay lúc 12h đêm, cảnh đuổi bắt trong rừng với đám giang hồ hung hãn, Bảo Ngẫu bị ngã đập người xuống. Lúc tập thì mọi thứ rất ổn nhưng khi quay thật, tôi ngã xuống đúng rế cây chắn ngang. Cả người tôi cảm thấy như xương mình bị gãy, đau buốt tận óc, nhưng lúc đó bản năng của diễn viên trước ống kính khiến tôi bật dậy chạy tiếp theo đúng kịch bản”. Vết rạn ở xương vai khiến Bảo Anh vào cảnh đau đớn của Bảo Ngẫu thật hơn bao giờ hết. Dù bác sĩ bảo phải ngồi một chỗ nghỉ ngơi nhưng anh vẫn tiếp tục đi quay vì không muốn ảnh hưởng đến cả đoàn. Dù thế, trong suốt 3 - 4 tháng quay phim sau đó, những lúc thay phục trang cho cảnh mới anh đều phải nhờ người trợ giúp.

Chuyên vào vai công tử đẹp trai, Hồng Đăng đã có những trải nghiệm đầu tiên trong các cảnh quay đuổi bắt, chạy trốn, bắn nhau... Nhưng cú thót tim nhất lại từ một cảnh quay không liên quan đến điều đó. Đó là cảnh quay vào buổi tối bằng máy flying cam. Mọi người trong đoàn phim phải sơ tán cách xa con suối để không bị lọt hình. “Một mình nằm giữa con suối trong rừng, cảm giác của tôi rất ghê sợ và hoang mang khi nhớ đến những câu chuyện của người dân địa phương kể có con rắn hổ mang hay kiếm ăn buổi tối, những con vật hút máu ở suối. Cảnh đó tôi phải xin quay 2 đúp và khi đạo diễn hô cắt, tôi vẫn chưa hết cảm giác run sợ”, Hồng Đăng kể.

NGƯỜI PHÁN XỬ “NGOẠI TRUYỆN”

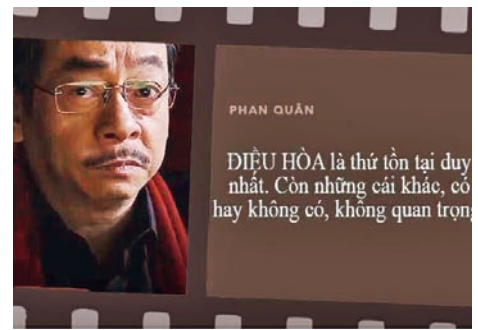
Nếu bạn tò mò muốn biết về diễn biến tiếp theo của bộ phim, đừng bao giờ đặt câu hỏi với đạo diễn, diễn viên vì bạn sẽ chẳng bao giờ nhận được câu trả lời chính xác nào cả. Trên Fanpage của bộ phim hay ở trang Facebook, các nghệ sĩ luôn có nhiều bình luận, câu hỏi xung quanh câu chuyện phim, nhưng sự thật thì chỉ có thể tìm thấy trong từng tập phim phát sóng. Họ giữ bí mật đến cùng bởi sự bất ngờ trong từng số phận nhân vật, sự chặt chẽ, logic là một trong



những điểm mạnh nhất của kịch bản *Người phán xử* được mua bản quyền từ Isarel. Đặc biệt, với một bộ phim mảng trinh thám, hình sự, cái hay nhất của nó là tình tiết, là cách câu chuyện diễn ra chứ không phải là kết quả. Tuy nhiên, vì thế, khán giả lại có “trò vui” chế các nhân vật trong phim thành rất nhiều phiên bản thú vị, hài hước hoặc đưa những câu nói ẩn tượng trong phim phổ biến trong đời sống. Điều đó chứng tỏ, phim đã chạm đến tình cảm yêu mến của người xem.

Đây cũng là lần đầu tiên, một bộ phim truyền hình Việt Nam được thực hiện hai phiên bản lồng tiếng, việc mà trước đó chỉ làm với phim nước ngoài. Phiên bản gốc tiếng miền Bắc vẫn giữ nguyên, còn có một phiên bản lồng tiếng miền Nam để phát sóng cho các khán giả ở khu vực phía Nam. Việc làm mới mẻ này chỉ mới bắt đầu từ tập 16 xuất phát từ nhu cầu của người xem ở nhiều khu vực khác nhau và cũng bởi sự lan tỏa hấp dẫn của bộ phim này.

Nhiều người cho rằng, trong *Người phán xử*, yếu tố hình sự không nhiều, khác hẳn so với phim cảnh sát hình sự



trước đây. *Người phán xử* chủ yếu là cuộc đấu tranh tâm lý, căng thẳng, phức tạp của các nhân vật như: Phan Quân, Thế chột, Phan Hải, Phan Thành... trong chuỗi những diễn biến, sự kiện gay cấn. Điều đó đòi hỏi bản lĩnh và khả năng diễn xuất tốt của các diễn viên. Lần đầu đóng dân xã hội đen, diễn viên Trung Anh cho biết, anh gần như phải giữ tâm lý căng thẳng đó trong suốt quá trình quay, bởi chỉ lơ là một chút, anh lo sẽ trở lại là vẻ mặt một người đàn ông hiền lành, hoặc nhu nhược, những mẫu nhân vật chính diện anh đã từng đóng trong suốt mấy chục năm qua. Nếu Việt Anh hoàn toàn “thoát xác” khỏi công tử Cao Thanh Lâm trong *Chạy án* thì diễn viên Chu Hùng cũng “biến” thành Thế chột sau nhiều năm được gọi bằng tên nhân vật Bắc Đại Bàng. Ngay cả những diễn viên đảm nhận tuyến nhân vật phụ như: Khải Sờ khanh, Hùng ca rô, Hương voi... cũng vô cùng lôi cuốn. Đây cũng chính là một trong những yếu tố làm nên thành công của bộ phim dài tập với câu chuyện dày dặn về thế giới ngầm.

HIỀN NGUYỄN

Một số hoạt động hấp dẫn tại *Telefilm 2017*

MỘT NGÀY TRẢI NGHIỆM CÙNG VTV7

Với nhiều hoạt động giao lưu đặc sắc, *Một ngày trải nghiệm cùng VTV7* tại Telefilm 2017 diễn ra vào ngày 09/06 tại TP HCM tới đây sẽ giúp khán giả có cơ hội tìm hiểu kỹ hơn về các chương trình thú vị của Kênh Truyền hình Giáo dục Quốc gia.



Đến với Một ngày trải nghiệm cùng VTV7, các em nhỏ sẽ được hướng dẫn thực hiện nhiều thí nghiệm thú vị

Tham gia chương trình, khán giả sẽ có cơ hội tương tác trực tiếp với các chương trình mà mình yêu thích như: *Khám phá khoa học, ABC vui từng giờ, Học lịch sử thật tuyệt, Ú òa, Học vẽ cùng ếch cốm...* Ngoài ra, nhiều tiết mục biểu diễn hấp dẫn gồm các bài hát ấn tượng trong các chương trình do VTV7 sản xuất như: *Bài hát chào buổi sáng, Dự báo thời tiết, ABC vui từng giờ, Học lịch sử thật tuyệt, Ú òa, Chú ếch con, Đường tới trường...* cũng sẽ được trình diễn tại sự kiện. Bên cạnh đó, BTC sự kiện của VTV7 tại Telefilm 2017 còn chuẩn bị những gói quà tặng độc đáo gắn với các sản phẩm của kênh dành tặng cho những vị khách khi tới tham quan gian hàng của VTV7.

H.YẾN

VTVCab GIỚI THIỆU ĐA DỊCH VỤ TIỆN ÍCH

Đến với Telefilm năm nay, khu trưng bày của VTVCab được đầu tư kỹ lưỡng, có quy mô và chất lượng với nhiều nội dung phong phú nhằm quảng bá rộng rãi thương hiệu VTVCab cũng như giới thiệu nội dung các kênh và dịch vụ cung cấp. Tại đây, khách tham quan sẽ tiếp cận đầy đủ các công nghệ, dịch vụ truyền hình trả tiền đang được VTVCab cung cấp trên toàn quốc. Thông qua hệ sinh thái VTVCab trên Internet (OTT, Youtube, Fanpage, website...),



Khách tham quan sẽ được tiếp cận các công nghệ, dịch vụ truyền hình trả tiền của VTVCab

VTVCab phát triển truyền hình gắn với mạng xã hội song song với các loại hình truyền hình truyền thống. Đây cũng là một điểm nhấn được VTVCab giới thiệu tại Telefilm năm nay. Không chỉ là điểm đến thú vị của giới chuyên môn và công chúng yêu thích công nghệ truyền hình, gian trưng bày độc đáo và đầy tiện ích của VTVCab hứa hẹn mang đến một không gian ấn tượng và thân thiện, khẳng định dấu ấn thương hiệu VTVCab tại Telefilm 2017.

MỸ LINH

PHÁT MIỄN PHÍ 1.000 CUỐN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH SỐ ĐẶC BIỆT

Là một trong những địa điểm luôn thu hút rất đông khách tham quan, năm nay, gian hàng của VTV vẫn tiếp tục được đầu tư, thiết kế công phu nhằm mang đến cho khán giả những trải nghiệm thú vị nhất. Ngoài hai màn hình tivi 60 inch để phát các clip quảng bá về phim và công nghệ, hình ảnh của Đài THVN, tại gian hàng VTV còn có những tấm poster lớn về các phim nổi bật của VTV như: *Tuổi thanh xuân, Người phán xử, Sống chung với mẹ chồng...* Khu vực giá trưng bày treo tường sẽ trưng bày cuốn sách ảnh *45 năm VTV*, sách ảnh phim *Tuổi thanh xuân*, huy hiệu VTV và một số ảnh đóng khung về một số chương trình nổi bật. Đặc biệt, Tạp chí Truyền hình sẽ trưng bày các ấn phẩm tạp chí và phát

miễn phí 1.000 cuốn tạp chí số chuyên đề về Telefilm cho đại biểu và khách tham quan gian hàng. Ấn phẩm không chỉ cung cấp cho khán giả thông tin, cái nhìn khái quát, toàn diện về Telefilm 2017 mà còn giới thiệu những hoạt động được coi là điểm nhấn quan trọng của sự kiện lần này để khán giả quan tâm sắp xếp thời gian tham dự. Ngoài ra, Tạp chí Truyền hình sẽ cung cấp Mẫu đăng ký mua ấn phẩm Tạp chí Truyền hình nhằm hỗ trợ độc giả có nhu cầu đọc ấn phẩm nhưng gặp khó khăn trong việc đặt báo dài hạn.



YẾN TRANG

HỘI THẢO: PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM - XU THẾ VÀ THÁCH THỨC

Hội thảo *Phim truyền hình Việt Nam - Xu thế và thách thức* sẽ đưa ra nhiều vấn đề thiết thực ở nhiều góc nhìn khác nhau. Trong bài tham luận *Những thách thức đối với các nhà sản xuất phim TH khu vực phía Nam* mở đầu cuộc hội thảo, ông Nguyễn Quốc Hưng - Đạo diễn, Phó giám đốc Hãng phim truyền hình TP HCM (TFS) sẽ trình bày nhiều vấn đề khó khăn của đơn vị đồng thời cũng là tiếng nói chia sẻ với những đồng nghiệp ở các đơn vị sản xuất khác trong cả nước.

Dưới góc nhìn của một người am hiểu kỹ thuật, bài tham luận của ông Hồ Trọng Hữu - PGĐ TTSXP TH - Đài THVN đề cập xung quanh những vấn đề thiết bị, máy móc và quy trình sản xuất phim truyền hình. Khách mời quốc tế, ông Shinichi Mishiro - Nhà sản xuất



Những vấn đề thiết bị, máy móc và quy trình sản xuất phim TH sẽ được đề cập trong khuôn khổ hội thảo

Đài TH TBS (Nhật Bản) cũng sẽ có một bài tham luận xung quanh câu chuyện sản xuất phim truyền hình của Nhật, những chia sẻ về việc hợp tác làm phim giữa các đơn vị sản xuất phim Việt Nam và Nhật Bản.

Tại Telefilm năm nay, NSND Hoàng Dũng sẽ có bài tham luận: *Thách*

thức với các diễn viên truyền hình.

Từ thực tế làm nghề, NSND Hoàng Dũng sẽ chia sẻ góc nhìn của người diễn viên về hiện trạng sản xuất phim truyền hình hiện nay cũng như những thách thức họ phải đối mặt.

Phần cuối của cuộc Hội thảo là Toạ đàm *Xu thế và thách thức* do NSUT Đỗ Thanh Hải, GD

TTSXP TH, Đài THVN dẫn dắt cùng với các khách mời đã tham gia trong buổi hội thảo: NSND Hoàng Dũng, đạo diễn Nguyễn Quốc Hưng, ông Shinichi Mishiro, ông Hồ Trọng Hữu. Đây hứa hẹn sẽ là buổi trò chuyện, chia sẻ cởi mở với nhiều thông tin bổ ích, thiết thực cho những ai quan tâm đến việc sản xuất phim truyền hình tại Việt Nam.

T. HIỀN

Ảnh: H. HUNG

VTV9 KHOE ĐẶC SẢN

Trong kì Triển lãm Telefilm năm nay, phòng Giải trí của VTV9 tham gia hai gian hàng là *Phút Tám 9* và *Siêu mẫu nhí*. Đây cũng là hai chương trình thu hút khán giả trong thời gian gần đây của kênh.

Lúc 10h ngày 8/6/2017, gian hàng *Siêu mẫu nhí* sẽ có những hoạt động sôi nổi như tuyển sinh thí sinh nhí tại chỗ, trình diễn văn nghệ, thời trang. Thông qua trang Facebook, đường dây nóng của chương trình, các thí sinh nhỏ tuổi sẽ có cơ hội đặc biệt tham gia ứng tuyển ngay tại Triển lãm Telefilm để vào vòng trong. Chương trình biểu diễn thời trang là sự góp mặt của những thí sinh xuất sắc của mùa đầu tiên cùng nhiều người mẫu nổi tiếng. Giám khảo cố định của chương trình là đạo diễn thời trang Hưng Phúc. Dự kiến còn có sự góp mặt của MC Nguyễn Khang.

Vào buổi chiều cùng ngày, từ 13h30 - 17h30, chương trình *Phút Tám 9* có buổi



Chương trình Phút Tám 9

ghi hình đặc biệt ngay tại Triển lãm với hai khách mời là ca sĩ Ái Phương và Chí Thiện. Các MC quen thuộc của chương trình như: diễn viên Anh Đức, ca sĩ Minh Xù và MC Thùy Linh sẽ gặp lại khán giả yêu mến chương trình. Toàn bộ quá trình thực hiện *Phút Tám 9* như ghi hình sitcom, thử thách khách mời đều

được thực hiện công phu, tỉ mỉ và đảm bảo tính liên tục như một buổi truyền hình trực tiếp.

Những khán giả tham gia chương trình sẽ có cơ hội nhận nhiều phần quà hấp dẫn từ hai gian hàng của kênh VTV9.

L.P

(Xem tiếp trang 15)

CÔNG NGHỆ HIỆN ĐẠI có thể đáp ứng thói quen và hành vi của khán giả



Công trình Trung tâm THVN và hệ thống thiết bị SXCT, cụm trường quay, hạ tầng CNTT



Công trình âm thanh, ánh sáng, trang trí nội thất Nhà hát Ca mùa nhạc VN



Hình ảnh trường quay S3 - Đài THVN

LÀ ĐƠN VỊ HÀNG ĐẦU TRONG VIỆC TƯ VẤN, THIẾT KẾ, LẮP ĐẶT, TÍCH HỢP TOÀN BỘ CÁC DÂY CHUYỀN CÔNG NGHỆ SỐ HD CHO NGÀNH PT - TH, TEKCAST SẼ GIỚI THIỆU CÁC GIẢI PHÁP CÔNG NGHỆ, THIẾT BỊ PHỤC VỤ CÁC DỰ ÁN CHUYÊN ĐỒI CÔNG NGHỆ, SỐ HOÁ DÂY CHUYỀN SẢN XUẤT... TẠI TRIỂN LÃM TELEFILM 2017. TRAO ĐỔI VỚI PHÓNG VIÊN TCTH, ÔNG PHẠM VINH HIỂN, PHÓ TGD CÔNG TY CP CÔNG NGHỆ VÀ TRUYỀN HÌNH - TEKCAST ĐÃ CHIA SẺ THÊM VỀ NHỮNG CÔNG NGHỆ HIỆN ĐẠI MÀ CÔNG TY ĐANG SỞ HỮU VÀ CUNG CẤP TẠI VIỆT NAM.

*** Thưa ông, được biết Tekcast sẽ có mặt ở Telefilm 2017 với 10 gian trưng bày. Ông có thể cho biết lí do nào đã khiến Tekcast quyết định tham dự triển lãm lần này với quy mô và số lượng lớn?**

Những năm trước, triển lãm *Telefilm* diễn ra trùng với lịch của triển lãm *Broadcast Asia (BCA)* tổ chức thường niên tại Singapore, do vậy, Tekcast không tham dự được. Năm nay, *Telefilm* diễn ra sau *BCA 2017* nên công ty Tekcast và các hãng công nghệ có đủ thời gian bố trí tham dự. Hơn nữa, công nghệ truyền hình UHD-4K, IP đang trở thành tất yếu, đến nay các tổ chức, liên minh công nghệ quốc tế đã thống nhất và ban hành các

tiêu chuẩn kĩ thuật để ứng dụng trong công nghệ UHD-4K, IP. Tại Việt Nam, mạng 4G tốc độ cao đã triển khai, sẵn sàng cung cấp các dịch vụ nội dung số chất lượng cao HD, UHD-4K tới người dùng dễ dàng hơn bao giờ hết. Vì vậy, Tekcast mong muốn giới thiệu được công nghệ UHD-4K trong triển lãm này để sớm được ứng dụng trong ngành truyền hình Việt Nam.

*** Hiện nay, Tekcast đang là đơn vị đi đầu trong công nghệ truyền hình tại**

Việt Nam, trong lần tham dự này, Tekcast sẽ đem công nghệ gì mới?

Thời gian qua, chúng tôi đã triển khai thành công nhiều công trình, dự án trọng điểm, tiêu biểu, quy mô lớn ứng dụng công nghệ hiện đại tiên tiến nhất trên thế giới, góp phần quan trọng giúp Đài Truyền hình Việt Nam và Đài Truyền hình TP Hồ Chí Minh hoàn thành sớm kế hoạch số hoá, chuyển đổi công nghệ HD.

Nhằm giúp khách hàng hiểu rõ hơn về những công nghệ mà Tekcast đang sở hữu và cung cấp tại Việt Nam, tại *Telefilm 2017*, chúng tôi

sẽ phối hợp với các hãng sản xuất công nghệ thiết bị phát thanh truyền hình hàng đầu thế giới hiện nay như: Avid, Dalet, Harmonic, EVS, GrassValley, Streambox, IBM-Aspera, Vitec để mang tới *Telefilm 2017* những công nghệ tiên tiến như: Công nghệ trường quay ảo Avid Orad nổi tiếng kết hợp thiết bị Robotic Hexagon



Ông Phạm Vinh Hiển

mới nhất của hãng Vinten Ramadec; Công nghệ sản xuất tin tức điện tử không giấy iNews theo mô hình toà soạn hội tụ; Hệ thống phần mềm quản lý sản xuất MAM cho phát thanh truyền hình Dalet - EU; Công nghệ và thiết bị đồng bộ sản xuất chương trình IP live tiêu chuẩn HD, 4K GrassValley; Công nghệ hệ thống headend mã hoá IP OTT tập trung cho đa nền tảng Harmonic-Mỹ; Các công nghệ truyền tin trực tiếp độ trễ thấp Streambox - Mỹ; Công nghệ truyền file tốc độ cực lớn trong sản xuất, phân phối chương trình IBM/Aspera -Mỹ.

*** Ông có thể giải thích rõ hơn về đặc điểm nổi trội của các công nghệ mới này?**

Điểm nổi trội khác biệt ở chỗ Tekcast được sở hữu và làm chủ công nghệ của hầu hết các hãng công nghệ truyền hình lớn nhất thế giới. Các Hãng này có sự kết hợp nghiên cứu để định hướng các chuẩn công nghệ cho ngành truyền thông trên

toàn thế giới. Nhờ vậy, công nghệ này không chỉ tiên tiến mà còn xây dựng tính chuyên nghiệp cao cho người sử dụng và đặc biệt đáp ứng yêu cầu an toàn tuyệt đối cho sản xuất, phát sóng trực tiếp các chương trình truyền hình. Các công nghệ đó không chỉ đáp ứng các xu hướng công nghệ hiện nay đang ảnh hưởng lớn đến ngành phát thanh truyền hình: Điện toán đám mây Cloud, Internet kết nối vạn vật IoT, Trí tuệ nhân tạo AI... mà còn phù hợp với xu hướng tương lai gần của các đài truyền hình là sản xuất nội dung theo phương thức toà soạn hội tụ, tổ hợp truyền thông, đáp ứng yêu cầu sản xuất mọi nơi, mọi lúc, phân phối trên đa nền tảng. Với các công nghệ hiện đại này, các đài phát thanh, truyền hình có thể đáp ứng thói quen và hành vi của khán giả hiện nay trên mọi thiết bị.

*** Bên cạnh các đơn vị có tên tuổi trong nước, Telefilm 2017 cũng thu hút nhiều hơn các đơn vị quốc tế. Vậy Tekcast đặt ra kì vọng gì?**

Tekcast là một trong số ít các công ty tại Việt Nam có khả năng, kinh nghiệm thực hiện đồng bộ từ tư vấn, thiết kế và thi công xây lắp, decor, trang âm nội thất đến lắp đặt hoàn chỉnh các hệ thống của một đài truyền hình, một cơ sở điện ảnh và một trung tâm văn hóa biểu diễn. Công việc này trước đây ngành truyền hình, văn hóa phải hoàn toàn phụ thuộc vào các công ty nước ngoài. Tham dự triển lãm lần này, ngoài mục đích giới thiệu các công nghệ mới với ngành truyền thông, truyền hình cả nước, chúng tôi còn kì vọng được giới thiệu với các khách hàng, đơn vị quốc tế về khả năng làm chủ công nghệ và đạt đẳng cấp quốc tế của công ty. Trong thời gian tới, Tekcast không chỉ đảm đương mọi công việc thay cho các chuyên gia nước ngoài tại các dự án trong nước mà còn mong muốn được triển khai các dự án cho ngành truyền hình ASEAN và vươn ra quốc tế.

*** Cảm ơn ông đã chia sẻ và chúc công ty Tekcast ngày càng phát triển lớn mạnh.**

BẢO LY (Thực hiện)

Một số hoạt động hấp dẫn...

(Tiếp theo trang 13)

HỘI THẢO TƯƠNG LAI PHÁT TRIỂN TRUYỀN HÌNH TRÊN INTERNET TẠI VIỆT NAM

Ngày 9/6/2017, trong khuôn khổ Triển lãm Phim và Công nghệ Truyền hình 2017 (Telefilm 2017) sẽ diễn ra Hội thảo với chủ đề *Tương lai phát triển truyền hình trên Internet tại Việt Nam (The Future of OTT business in Vietnam)*. Hội thảo do Đài THVN tổ chức cùng với sự tham gia của các đơn vị trong ngành truyền hình quan tâm đến việc phát triển OTT. Tuy thuật ngữ OTT (Over the Top) còn tương đối xa lạ với nhiều người nhưng nó được hiểu là các dịch vụ gia tăng chạy trên nền các dịch vụ và hạ tầng mạng. Ngành công nghiệp công nghệ cao đã lựa chọn Over The Top như một thuật ngữ của mình khi đề cập đến các dịch vụ cung cấp nội dung chạy trên các thiết bị của người dùng qua Internet.

Là một trong những đơn vị sớm triển khai truyền hình Internet với ứng



dụng là VTV Go từ năm 2014, Đài THVN đã xác định OTT là một trong những chiến lược, kênh truyền dẫn mới của VTV trong bối cảnh công nghệ và viễn thông đang ngày càng bùng nổ. VTV đã thành lập một đơn vị chuyên biệt để đảm nhiệm việc phát triển và khai thác ứng dụng VTV Go phục vụ khán giả trong nước và nước ngoài toàn bộ các kênh truyền hình trực tiếp

từ VTV1 đến VTV9, cùng kho VOD phong phú từ game show hấp dẫn đến các bộ phim hot, cũng như tin tức trên mọi lĩnh vực được cập nhật thường xuyên. Tại Hội thảo, Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh Nội dung số (VTV Digital), đơn vị đang phát triển ứng dụng truyền hình Internet VTV Go sẽ chia sẻ kinh nghiệm phát triển OTT của Đài THVN cũng như định hướng phát triển trong giai đoạn tiếp theo. Trong khi đó, ông Phan Thanh Giản, Giám đốc Clip TV sẽ trao đổi về việc tối đa hóa doanh thu cho các đài PT - TH với việc phát triển truyền hình Internet. Bên cạnh đó, các đơn vị cung cấp công nghệ sẽ chia sẻ về hạ tầng kĩ thuật nào là lựa chọn tối ưu cho các đơn vị muốn phát triển OTT.

NGUYỄN TRANG

VTV Awards 2017

NHỮNG ĐỢT ĐỀ CỬ CUỐI CÙNG



Ca sĩ Bích Phương



VTV AWARDS 2017 ĐƯỢC KHỞI ĐỘNG TỪ RẤT SỚM VÀ ĐANG ĐI ĐẾN ĐỢT ĐỀ CỬ CUỐI CÙNG CỦA VÒNG 1. BAN TỔ CHỨC CỦA MÙA GIẢI NĂM NAY VỪA CÔNG BỐ THÊM NHỮNG ĐỀ CỬ ĐỢT 5, GIÚP KHÁN GIẢ TÌM RA NHỮNG CÁ NHÂN VÀ CHƯƠNG TRÌNH THỰC SỰ ẤN TƯỢNG TRONG NĂM 2017.



Ca sĩ Văn Mai Hương

Năm 2017, *VTV Awards* đưa ra 11 hạng mục đề cử gồm: Dẫn chương trình ấn tượng, Diễn viên nam ấn tượng, Diễn viên nữ ấn tượng, Nghệ sĩ hài ấn tượng, Ca sĩ ấn tượng, Hình ảnh thời sự ấn tượng, Chương trình âm nhạc ấn tượng, Phim truyền hình ấn tượng, Chương trình văn hóa - xã hội - khoa học - giáo dục ấn tượng, Nhân vật của năm và Chương trình của năm. Trong đó, *Hình ảnh thời sự ấn tượng* là những cú máy hình ảnh thực, không đồ họa, không kỹ xảo. *Chương trình âm nhạc và phim truyền hình* phải là chương trình, bộ phim mới được sản xuất trong thời gian từ 1/8/2016 - 31/7/2017. *Nhân vật của năm* dành cho cá nhân hoặc tập thể có đóng góp cho xã hội, truyền cảm hứng và có ảnh hưởng đến cộng đồng, xuất hiện trong chương trình trên VTV. *Chương trình của năm* dành cho các chương trình trọng điểm do VTV sản xuất, được đầu tư lớn và có mục đích cụ thể. Tiêu chí đề cử cũng như mọi năm. Mỗi Ban biên tập hoặc Trung tâm thuộc VTV đưa ra 3 đề cử là sản phẩm do chính Ban



Ca sĩ Isaac

biên tập hay Trung tâm đó sản xuất, 2 đề cử còn lại là do Ban biên tập hoặc Trung tâm khác sản xuất. Sản phẩm đề cử phải được phát sóng lần đầu theo đúng thời gian quy định.

Trong đợt đề cử thứ 5, hạng mục *Ca sĩ ấn tượng* có thêm sự xuất hiện của một số ca sĩ trẻ được đánh giá ngang sức, ngang tài như: Văn Mai Hương, Bích Phương, Isaac, Hà Anh Tuấn. Sau

khi đạt danh hiệu Á quân Vietnam Idol ở tuổi 17, Văn Mai Hương đã có những sản phẩm âm nhạc đầu tư nghiêm túc và ngày càng trưởng thành. Cô là thành viên giám khảo của chương trình *Thần tượng âm nhạc nhí*, hai mùa. Bích Phương cũng được coi là ứng viên sáng giá, trước đây cô thường thể hiện những ca khúc trữ tình, u sầu nhưng gần đây, sự thay đổi phong cách đã khiến cô được khán giả yêu mến nhiều hơn, mang đến thành công cho cô, bằng chứng là MV *Bao giờ lấy chồng* có hơn 40 triệu lượt xem. Isaac từng là trưởng nhóm nhạc 365 đình đám. Hiện anh là ca sĩ có lượng cổ động viên hùng hậu nhờ vào giọng hát cao, phong cách âm nhạc chuẩn và ngoại hình đẹp. Isaac cũng là thành viên Ban giám khảo của chương trình *Thần tượng âm nhạc nhí*. Sau thời gian dài vắng bóng trên thị trường âm nhạc, thời gian gần đây, “con gió lạ” Hà Anh Tuấn đã trở lại, giọng hát trữ tình, phong thái lịch lãm có phần cổ điển, không ồn ào sôi động nhưng nồng ấm trong giọng hát của anh đã lặng lẽ đi vào trái tim người nghe.



Ông Trần Khương được đề cử Nhân vật của năm



Chương trình Quốc gia khởi nghiệp



Chương trình Nghệ đặc biệt

Chương trình Văn hóa - khoa học xã hội - giáo dục vừa thêm 2 đề cử mới. Trong đó, *Nghề đặc biệt* là dự án phim tài liệu được Trung tâm phim tài liệu và phóng sự, Đài THVN triển khai thực hiện từ đầu năm 2017. Mục đích của dự án này là tôn vinh những nghề nghiệp mang tính chất đặc biệt trong cuộc sống, thông qua câu chuyện cụ thể của một nhân vật hoặc một nhóm người lao động thuộc một bộ phận, một ca sản xuất. Không chỉ phản ánh những khó khăn mà người lao động phải đối mặt, phim giúp khán giả thấy niềm đam mê mãnh liệt mà các nhân vật dành cho nghề nghiệp của mình. Bên cạnh *Nghề đặc biệt*, còn có *Quốc gia khởi nghiệp* là chương trình do Trung ương Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh cùng Đài Truyền hình Việt Nam phối hợp tổ chức sản xuất. Trong chương trình *Quốc gia khởi nghiệp*, những doanh nhân thành đạt và nổi tiếng nhất Việt Nam chia sẻ kinh nghiệm khởi nghiệp; bình luận các mô hình, ý tưởng khởi nghiệp; khen, chê những người khởi nghiệp, thậm chí sẽ

rút tiền vào các công ty khởi nghiệp có ý tưởng kinh doanh xuất sắc.

Hạng mục *Nhân vật của năm* chào đón thêm ông Trần Khương 45 tuổi - người cha 18 năm dạy con khiếm thính tập nói trong bộ phim tài liệu phát sóng trong khung giờ của *VTV Đặc biệt* tháng 2. Ông Trần Khương là thợ may, ông có đứa con gái đầu bị khiếm thính bẩm sinh. Bằng nghị lực phi thường và tình yêu lớn của người cha, ông làm việc ban đêm, dạy con học nói ban ngày để giành lại tiếng nói cho con. Giấc mơ của ông Trần Khương về một ngày có thể nhìn con gái múa ballet trên sân khấu đã thành hiện thực sau 18 năm vất vả. Câu chuyện đã trở thành động lực cho nhiều gia đình có con bị khiếm thính khác tin tưởng vào tương lai tốt đẹp hơn.

Một tin vui nữa đối với ekip thực hiện bộ phim tài liệu này là sự xuất hiện của *Giấc mơ bay* còn được đề cử trong hạng mục *Chương trình của năm*. Bộ phim phát sóng tháng 2/2017 trong khung giờ *VTV Đặc biệt* đã lấy nhiều nước mắt của khán giả.

Sau ba năm thực hiện, *VTV Awards* đã trở thành sự kiện lớn để quảng bá hình ảnh của VTV tới đông đảo công chúng cũng như tôn vinh những đóng góp của các cá nhân, tập thể cho những sản phẩm truyền hình để lại ấn tượng trong lòng khán giả trong suốt một năm. Bắt đầu từ tháng 11/2016, trang web đề cử của mùa giải 2017 đã bắt đầu hoạt động. Công tác bình chọn diễn ra 2 vòng: kết quả vòng 1 do khán giả bình chọn, 5 đề cử có lượng bình chọn cao nhất sẽ lọt vào vòng 2. Kết quả của vòng 2 do khán giả và Hội đồng chuyên môn cùng bình chọn. Khán giả có thể bình chọn cho các đề cử mình yêu thích thông qua 2 hình thức: Qua SMS: Nhắn tin mã số đề cử đến số 8009 (1.000đ/tin). Mã số được đánh dấu trên các đề cử trên website antuong.vtv.vn. Khán giả cũng có thể bình chọn trực tiếp trên website www.antuong.vtv.vn: bằng cách click vào biểu tượng bình chọn trong phần thông tin của mỗi đề cử trong website.

LÊ HOA

Giao mùa

BỨC TRANH HÀ NỘI QUA NHIỀU THỂ HỆ



Các hình ảnh trong phim

CÂU CHUYỆN VỀ SỰ TRƯỞNG THÀNH CỦA NHỮNG NGƯỜI TRẺ TUỔI, NHỮNG XUNG ĐỘT VÀ SỰ KHÁC BIỆT GIỮA CÁC THỂ HỆ NGƯỜI HÀ NỘI LÀ CHỦ ĐỀ XUYÊN SUỐT BỘ PHIM TÂM LÝ XÃ HỘI *GIAO MÙA* CỦA ĐẠO DIỄN TRẦN HOÀI SƠN. 45 TẬP PHIM SẼ LÊN SÓNG VTV1 THỨ HAI, BA, TƯ TỪ NGÀY 19/6/2017.

Câu chuyện được phát triển bởi nhóm biên kịch trẻ Thanh Bình, Thúy Hà và Phương Nhung. Đó là sự chia sẻ những quan niệm về tình bạn, tình yêu, hôn nhân, gia đình giữa các thế hệ. Đường đời dẫn mỗi người đến nhiều ngã rẽ nhưng sau cùng, nơi họ muốn trở về vẫn là gia đình. Theo đạo diễn Trần Hoài Sơn, kịch bản gốc của *Giao mùa* thuộc về một người Hà Nội gốc, có nhiều thăng trầm với Hà Nội. Câu chuyện kịch bản gốc vì thế có rất nhiều chất liệu, tình huống lấy từ gia đình của tác giả này. Tuy nhiên, về tuyến truyện, diễn biến của kịch bản chưa đạt chất lượng tốt để sản xuất, vì thế, anh đã đề nghị được sử dụng kịch bản này để nhóm các bạn biên kịch trẻ: Thanh Bình, Thúy Hà, Phương Nhung tham gia sửa chữa và hoàn thiện.

Toàn (Diễn viên Công Dũng đóng), Trung (DV Tiên Lộc), Hòa (DV Thanh Huyền), Mai (DV Minh Huyền)... cùng

học từ cấp 2, lớn lên, chia xa rồi họp mặt, ngã rẽ của họ ở tuổi trưởng thành với những khác biệt: đi lính, vào đại học, làm nghệ thuật... Mỗi người đều mang một gương mặt của cuộc sống. Trung, mang ảo mộng trở thành diễn viên điện ảnh yêu Hòa, cô gái xuất thân từ gia đình làm nghề truyền thống ở phố cổ Hà Nội. Hòa mãi chơi, đam mê thời trang và yêu đương. Tình yêu của Trung và Hòa được thử thách khi Trung vướng vào chuyện tình cảm với cô gái có xuất thân phức tạp là Loan (DV Thùy Dương), Loan đã xói tung cuộc sống nề nếp gia giáo của gia đình Trung. Toàn - công tử phố cổ, sau khi du học về mở công ty, tuy nhiên, Toàn vẫn giữ tính cách công tử: ăn chơi, thay người yêu như thay áo, tình cờ gặp lại Mai, một cô gái chân chất, học giỏi, say mê với nghề làm bánh truyền thống của người Hà Nội. Trung, Toàn, Hòa, Mai tìm được lí tưởng, giá trị sống đích thực như thế nào? Đó là điều quý giá mà những người trẻ cần gìn giữ?

Cùng sinh ra và lớn lên tại Hà Nội, những thanh niên phố cổ ấy chịu nhiều tác động từ phong cách sống Hà Nội, cả những điều dở, điều hay mà thế hệ ông bà, cha chú họ để lại... Thông điệp của bộ phim là câu chuyện chuyên giao giữa các thế hệ. Sự thay đổi của những con người đang sống tại Hà Nội, mỗi người đều tìm kiếm cho mình tình yêu với mảnh đất họ sinh ra, cùng hướng

đến một Hà Nội tốt đẹp hơn. Theo chia sẻ của đạo diễn Trần Hoài Sơn, tên đầu tiên của phim là *Hoa sữa cuối thu*, với dụng ý rằng, hương sắc của người Hà Nội giống như hương sắc của hoa sữa, nó được biểu hiện trong những điều rất nhỏ trong cuộc sống. Sau đó, trên nền cốt của nguyên gốc kịch bản, khi chuyển sang tên *Giao mùa*, bản chất câu chuyện là tình cảm của các đôi trai gái và mỗi chuyện tình đều mang những số phận, những trăn trở của từng giai đoạn của những con người sống ở Hà Nội...

Với lối kể chuyện lôi cuốn, nhịp phim lúc sôi động, trẻ trung nhưng có lúc trầm lắng, tha thiết theo số phận con người. *Giao mùa* với góc quay đẹp, nhiều bối cảnh đặc trưng nhất của Hà Nội cổ được khai thác tối đa, âm nhạc được đầu tư với nhiều ca khúc Hà Nội sâu lắng đã góp phần cho thành công của bộ phim. Đạo diễn Trần Hoài Sơn rất tâm đắc với dàn diễn viên đã lựa chọn: “Chúng tôi may mắn đã có sự góp mặt của những diễn viên gạo cội và dàn diễn viên trẻ sáng giá, có chất lượng chuyên môn. Họ diễn bằng cảm xúc thực sự và nghiêm túc trong công việc”. Với sự kĩ càng và tâm huyết của ekip làm phim, hi vọng *Giao mùa* sẽ mang đến những giờ xem phim hấp dẫn, thú vị cũng như những suy ngẫm cho khán giả màn ảnh nhỏ.

SÔNG ĐÀO

**Phát động giải
BÚA LIÊM VÀNG lần thứ 2**



VTV đoạt giải A giải
Búa liềm vàng lần thứ nhất

Sau thành công của lần đầu tổ chức, Giải báo chí toàn quốc về xây dựng Đảng (Giải Búa liềm vàng) lần thứ hai - năm 2017 vừa được phát động và sẽ trao giải nhân dịp kỉ niệm 88 năm Ngày thành lập Đảng (03/02/2018). Giải thưởng do Ban Tổ chức Trung ương, Báo Nhân Dân, Tạp chí Cộng sản, Đài Truyền hình Việt Nam và Hội Nhà báo Việt Nam phối hợp tổ chức nhằm động viên, khuyến khích, thúc đẩy ngày càng có nhiều tác phẩm báo chí xuất sắc về xây dựng Đảng. Các tác phẩm báo chí tham dự xét trao giải là những tác phẩm được đăng, phát kể từ ngày 01/11/2016 đến 31/10/2017. Vòng chung khảo tiến hành từ ngày 01 đến 15/01/2018. Giải đặc biệt có mức tiền thưởng lên đến 100 triệu đồng.

P.V

VTV tăng cường hợp tác thông tin đối ngoại

Vừa qua, lãnh đạo Đài THVN đã có buổi tiếp và làm việc với các Trưởng cơ quan đại diện Việt Nam ở nước ngoài nhiệm kì 2017 - 2020. Hiện nay, ngoài 09 kênh truyền hình quảng bá, Đài THVN có 12 cơ quan thường trú ở nước ngoài có vai trò rất lớn trong việc làm tăng vị thế của VTV. Các cơ quan thường trú cũng như phóng viên trong nước tác nghiệp tại nước ngoài đã nhận được hỗ trợ tích cực từ Đại sứ quán nước sở tại. Tuy nhiên, việc phối hợp giữa hai bên còn đôi lúc bị động, làm giảm đi tính chất nóng hổi của thông tin. Phó TGDĐ Đài THVN Nguyễn Thị Thu Hiền mong muốn, thời gian tới, các Đại sứ, Tổng Lãnh sự chủ động hơn trong việc cung cấp thông tin, hình ảnh cho VTV, luôn sẵn sàng trả lời phỏng vấn khi có sự kiện, vấn đề ngoại giao liên quan đến Việt Nam hoặc cộng đồng người Việt Nam tại nước ngoài.



Buổi gặp mặt của lãnh đạo VTV với trưởng cơ quan đại diện VN ở nước ngoài

Thay mặt đoàn, ông Vũ Quang Minh, Trợ lý Bộ trưởng kiêm Vụ trưởng Vụ Tổng hợp kinh tế, Bộ Ngoại giao, Đại sứ đặc mệnh toàn quyền nước CHXHCN Việt Nam tại Vương quốc Campuchia cảm ơn VTV đã có sự hợp tác gắn bó với Bộ Ngoại giao, các cơ quan đại diện ở nước ngoài suốt nhiều năm qua. Đại sứ cũng đánh giá cao sự phát triển mạnh mẽ của VTV trong môi trường cạnh tranh ngày càng khốc liệt như hiện nay. Ông Vũ Quang Minh cũng khẳng định, mỗi Đại sứ, Tổng Lãnh sự sẽ cố gắng chủ động trong việc cung cấp thông tin, giúp đỡ các phóng viên VTV hoạt động tích cực và hiệu quả.

P.V

**VTV tường thuật trực tiếp vòng trong của
FIFA U20 WORLD CUP 2017**

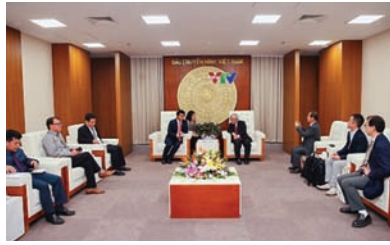
Việc U20 Việt Nam xuất sắc giành quyền tham dự VCK FIFA U20 World Cup 2017 được xem là thành tích được ghi vào lịch sử của bóng đá Việt Nam. Chính vì vậy, VCK FIFA U20 World Cup 2017 tại Hàn Quốc đã trở thành một sự kiện thể thao lớn thu hút sự quan tâm của đông đảo khán giả. Ngoài việc tường thuật các trận đấu có đội tuyển Việt Nam tại vòng bảng, tất cả các trận tứ kết, bán kết và chung kết của giải đấu FIFA U20 World Cup 2017 đều được VTV tường thuật trực tiếp.

Ngày, giờ	Tên chương trình	Sân thi đấu	Phát sóng
Chủ nhật (04/6)	Trận tứ kết 1 Thắng trận I - Thắng trận VIII	SVD Jeonju World Cup	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
	Trận tứ kết 2 Thắng trận II - Thắng trận V	SVD Deajeon World Cup	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
Thứ Hai (05/6)	Trận tứ kết 3 Thắng trận VII - Thắng trận IV	SVD Suwon World Cup	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
	Trận tứ kết 4 Thắng trận VI - Thắng trận III	SVD Cheonan Sports Complex	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
Thứ Năm (08/6)	Trận bán kết I Thắng tứ kết 1 - Thắng tứ kết 2	SVD Deajeon World Cup	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
	Trận bán kết 2 Thắng tứ kết 3 - Thắng tứ kết 4	SVD Jeonju World Cup	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
Chủ nhật (11/6)	Trận chung kết & Lễ trao giải World Cup U20 - 2017	SVD Suwon World Cup	T. tiếp VTV6 & VTV6HD

P.V

VTV tăng cường hợp tác với đài NHK

Đài THVN và Đài NHK (Nhật Bản) có mối quan hệ hợp tác vững bền qua nhiều năm. Mới đây, trong buổi làm việc với ông Hikaru Doumoto - Phó Chủ tịch điều hành Đài NHK, Tổng Giám đốc Trần Bình Minh đề nghị Đài NHK tiếp tục hỗ trợ đào tạo cho VTV trong thời gian tới, tập trung vào các chương trình nông nghiệp, thời tiết và quy trình lưu trữ. Đài THVN cũng mong muốn Đài NHK ủng hộ kênh VTV7 tham gia cùng sản xuất chương trình *Discover Function - Khám phá tính năng các dụng cụ quanh ta*. Bên cạnh việc hợp tác sản xuất, Đài THVN cũng đề xuất Đài NHK cung cấp bộ phim tài liệu *Hikisakareta Kazoku* (nói về các gia đình Nhật - Việt chia cắt sau Thế chiến II) do Đài NHK sản xuất để phát sóng trên VTV. Bộ phim được dự kiến chiếu lại ở Nhật Bản vào tháng 7/2017.



NHK International và kênh Japan International Broadcasting của NHK đang đề xuất hợp tác sản xuất các series chương trình ngắn về đất nước, con người, công nghệ Nhật Bản. Các chương trình này được phát sóng tại các nước ASEAN để hướng tới kỉ niệm 45 năm thiết lập mối quan hệ ngoại giao giữa hai nước vào năm 2018.

P.V

SASUKE VIỆT NAM mùa 3 chuẩn bị lên sóng

Sau vòng loại tuyển chọn thí sinh tại Hà Nội, Đà Nẵng, TP.Hồ Chí Minh, những chiến binh xuất sắc nhất của *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* đã bước vào Vòng chung kết ở thành phố



Thủ Dầu, Bình Dương. Một vài hình ảnh, thông tin đầu tiên hé lộ về trường quay khổng lồ cùng những thử thách liên hoàn đã khiến khán giả choáng ngợp và chia sẻ trên các trang mạng xã hội. Trước sự quan tâm của khán giả, VTV đã quyết định phát sóng sớm hơn dự kiến. Theo dự kiến, *Không giới hạn - Sasuke Việt Nam* mùa 3 sẽ được phát sóng vào 20h30 thứ 5 hàng tuần trên VTV3, từ ngày 22/6.

NT

Ai sẽ là nhà leo núi cuối cùng?



Phạm Thọ Quốc Long

Cuộc thi Quý III của *Đường lên đỉnh Olympia 2017* - năm thứ 17 đã diễn ra giữa 4 nhà leo núi: Đỗ Mạnh Việt (THPT chuyên Lam Sơn - Thanh Hóa), Nhân Thanh Tùng (THPT Ngọc Hồi - Hà Nội), Phạm Thọ Quốc Long (THPT chuyên Trần Hưng Đạo - Bình Thuận) và Nguyễn Phan Thúy Hiền (THPT chuyên Hùng Vương - Gia Lai). Trong phần thi

Về đích, xuất sắc vượt qua 3 thí sinh còn lại, Phạm Thọ Quốc Long giành chiến thắng chung cuộc với 275 điểm, giành vòng nguyệt quế vinh quang của Quý III. Điều này đồng nghĩa với việc cầu truyền hình của trận Chung kết *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 17 đã thuộc về trường THPT chuyên Trần Hưng Đạo - Bình Thuận. Sau Phan Đăng Nhật Minh (THPT Hải Lăng, Quảng Trị), Hà Việt Hoàng (THPT Sóc Sơn, Hà Nội) và Phạm Thọ Quốc Long (THPT Chuyên Trần Hưng Đạo, Bình Thuận), khán giả tiếp tục chờ đợi gương mặt xuất sắc cuối cùng góp mặt trong trận chung kết năm, lên sóng trực tiếp vào ngày 27/8.

PV

VTV7 tuyển nhân vật cho CUỐN SÁCH CỦA EM

Các bạn học sinh từ 7 - 12 tuổi, yêu thích đọc sách và mong muốn được nói về cuốn sách yêu thích của mình, tự tin và có khả năng diễn đạt tốt, có kinh nghiệm tham gia chương trình truyền hình sẽ có cơ hội thú vị để các em học sinh chia sẻ về cuốn sách đã đọc và yêu thích trên sóng truyền hình. Câu chuyện của các bé sẽ truyền cảm hứng đọc sách đến các bạn nhỏ trên cả nước. Hồ sơ đăng kí gồm: Thư đăng kí; Họ tên, năm



sinh, lớp, trường của bé; Họ tên, địa chỉ, số điện thoại; Bé yêu thích cuốn sách/bộ sách nào (nhân vật, chi tiết, hoàn cảnh có cuốn sách...); Thông tin về thành tích, kinh nghiệm, năng khiếu. Những bạn học sinh từ 7 đến 12 tuổi hãy đăng kí tham gia chương trình *Cuốn sách của em* để không bỏ lỡ một trải nghiệm thú vị trong mùa hè này.

H.Y

**Noo Phước Thịnh trở lại “nhà hàng”
BỮA TRƯA VUI VỀ SỐ ĐẶC BIỆT**

Lần đầu tiên ca sĩ Noo Phước Thịnh trở thành “thực khách” của nhà hàng *Bữa trưa vui về* vào năm 2015, nam ca sĩ điển trai đã mang đến một không gian “ăn trưa” vô cùng thú vị. Sau gần 2 năm, Noo Phước Thịnh sẽ trở lại *Bữa trưa vui về* trong số đặc biệt tháng 6. Dù bận rộn với lịch biểu diễn và làm HLV trong chương trình *Giọng hát Việt 2017*, *Giọng hát Việt nhí 2017* nhưng Noo Phước Thịnh vẫn sắp xếp công việc để tương tác với những khán giả yêu quý mình trong chương trình phát sóng trực tiếp vào lúc 12h trưa ngày 9/6 trên VTV6.



T.H

**Thay đổi khung giờ bản tin
CHÀO NGÀY MỚI trên VTV8**

Được phát sóng hàng sáng trên VTV8, bản tin *Chào ngày mới* miền Trung - Tây Nguyên đã và đang là một bữa điểm tâm tinh thần yêu thích của rất đông khán giả miền Trung - Tây Nguyên. Xem 30 phút chương trình của *Chào ngày mới*, khán giả có thể nắm được những tin tức khu vực và thế giới trong 24 giờ. Từ ngày 1/6, *Chào ngày mới* phiên bản mới chính thức ra mắt, giúp người xem đón nhận thông tin dễ dàng hơn và cũng là cách để VTV8 đến gần hơn với khán giả. Những người làm chương trình hi vọng, phiên bản mới của *Chào ngày mới* sẽ giúp khán giả khởi đầu một ngày thú vị, hào hứng hơn. Bản tin được phát sóng trong khung giờ mới, lúc 6h - 6h30 trên kênh VTV8.

LH

SIÊU THỦ LĨNH 2017 - Làm sạch các dòng sông ô nhiễm

Siêu thủ lĩnh là chương trình truyền hình thực tế về kỹ năng lãnh đạo dành cho người trẻ Việt Nam do Ban Thanh thiếu niên, Đài Truyền hình Việt Nam sản xuất. Năm 2017,

Siêu thủ lĩnh sẽ là cuộc thi của 40 bạn trẻ với 40 dự án cộng đồng nhằm

tìm ra những giải pháp khơi thông các dòng sông, kênh, mương bị ô nhiễm tại Hà Nội và Cần Thơ. Tất cả các bạn trẻ ở độ tuổi 18 - 26 có ý thức và mong muốn xây dựng các dự án cộng đồng nhằm cải thiện tình trạng rác thải trên sông, bảo vệ nguồn nước của Việt Nam đều có thể tham gia *Siêu thủ lĩnh 2017*. Giải nhất của *Siêu thủ lĩnh 2017* là chuyến tham quan Ireland một tháng với cơ hội tham gia các hội thảo, gặp gỡ những chuyên gia hàng đầu về môi trường, tham khảo các mô hình kiểu mẫu của Ireland và thế giới về bảo vệ nguồn tài nguyên thiên nhiên.

Chương trình dự kiến phát vào đầu tháng 6 trên kênh VTV6.

T.H



Siêu thủ lĩnh 2016

**Phiên bản truyền hình của
DIRTY DANCING trở thành thảm họa**

Dirty Dancing (Vũ điệu hoang dã) được xem là bộ phim ca vũ kịch nổi tiếng hàng đầu, từng tạo nên hiện tượng cuối thập niên 80 thế kỷ trước. Khi hãng truyền hình ABC quyết định làm lại, công chúng đã rất hào hứng, đồng thời cũng băn khoăn với việc chọn lựa một dàn diễn viên gây tranh cãi về ngoại hình cũng như khả năng diễn xuất. Đúng như dự đoán, khi ra mắt vào cuối tháng 5, *Dirty Dancing* phiên bản mới đã trở thành chủ đề thu hút số 1

trên mạng xã hội Twitter với vô số lời chỉ trích, mỉa mai. Đặt trong thế so sánh với phim gốc, *Dirty Dancing* do hãng ABC thực hiện bị coi là thảm họa khi đánh mất những cảm xúc cuồng nhiệt từng có, thay vào đó khán giả cảm thấy sự vụng về, thiếu hiệu ứng tình cảm giữa cặp đôi nhân vật chính. Thân hình thiếu thon gọn của Abigail Breslin thêm một lần nữa trở thành câu chuyện gây cười, bị xem là lí do khiến những cảnh phim nổi tiếng, cao trào cảm xúc lại trở nên hài hước.

K.M



MTV hồi sinh cho chương trình FEAR FACTOR

Là một game show không dành cho những khán giả yếu tim, *Fear Factor* xuất hiện trên truyền hình Mỹ từ đầu những năm 2000 và cùng chung định dạng thử thách người chơi tới giới hạn của sức chịu đựng, sự sợ hãi để giành giải thưởng có giá trị cực lớn trị giá 50.000 USD. Sau một thời gian gián đoạn, kênh truyền hình MTV đã quyết định đưa *Fear Factor* trở lại màn ảnh nhỏ, hướng tới đối tượng khán giả trẻ với một không khí được đẩy cao sự kịch tính. Thử thách dưới nước hay sống chung, ăn các loại côn trùng, bò sát đáng sợ... vẫn được xem là nét đặc trưng của game show này, bên cạnh đó, việc tìm kiếm những người chơi trẻ trung, quyến rũ đã tạo nên sức hấp dẫn mới. Nam diễn viên Ludacris - người đang nổi tiếng cùng vai diễn hài trong loạt phim bom tấn *Fast & Furious* đảm nhận vai trò dẫn chương trình.



Ludacris dẫn chương trình Fear Factor

VP

Vi phạm bản quyền truyền hình Cúp C1 - C3 VTVcab SẼ ĐẤU TRANH ĐỂ BẢO VỆ QUYỀN LỢI CHO MÌNH VÀ KHÁN GIẢ



VI PHẠM BẢN QUYỀN TRUYỀN HÌNH ĐÃ VÀ ĐANG TRỞ THÀNH VẤN ĐỀ NỔI CỘM TRONG VÀI NĂM TRỞ LẠI ĐÂY TẠI VIỆT NAM. VẤN NẠN NÀY CÀNG TRỞ NÊN NÓNG HƠN SAU KHI VTVcab BỊ CẮT BẢN QUYỀN PHÁT SÓNG CÚP C1 VÀ C3 ĐẦU THÁNG 5 VỪA QUA. CÂU CHUYỆN CỦA VTVcab ĐÃ CHO THẤY THỰC TRẠNG BÁO ĐỘNG ĐỐI VỚI VẤN ĐỀ KINH DOANH VÀ BẢO VỆ PHÁP LÝ CỦA TRUYỀN HÌNH TRẢ TIỀN TẠI VIỆT NAM. ĐỂ HIỂU RÕ HƠN VỀ VẤN ĐỀ NÀY, PHÓNG VIÊN TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRAO ĐỔI VỚI ÔNG HOÀNG NGỌC HUẤN - TỔNG GIÁM ĐỐC TỔNG CÔNG TY TRUYỀN HÌNH CẤP VIỆT NAM (VTVcab).

*** Cách đây hơn 1 năm, VTVcab đã phải dừng phát sóng các trận đấu Cúp C1 (2015 - 2016) kể từ lượt về vòng 1/8 vì lý do vi phạm bản quyền (dù rằng, sau nhiều nỗ lực, VTVcab đã được cấp lại quyền phát sóng). Bây giờ, câu chuyện đó một lần nữa lặp lại. Phải chăng, trong suốt thời gian qua, VTVcab không thể rút ra bài học kinh nghiệm trong việc ngăn chặn vi phạm bản quyền, bảo vệ quyền lợi của khách hàng, thua ông?**

Sau sự cố năm ngoái, VTVcab đã rất nỗ lực để đàm phán nối lại quyền cung cấp giải C1 và C3 hai mùa tiếp theo cho người hâm mộ Việt Nam. Để

có được quyền phát sóng, VTVcab phải triển khai đầu tư toàn bộ hệ thống thiết bị kiểm soát, chặn sóng vi phạm bản quyền, cắt sóng các đơn vị vi phạm... Lường trước những vấn đề phức tạp trong môi trường vi phạm bản quyền tại Việt Nam, đặc biệt là truyền hình trên Internet, VTVcab đã trả thêm tiền mua bổ sung quyền truyền dẫn trên các nền tảng Internet và một số quyền truyền dẫn bổ sung khác như truyền hình quảng bá và khai thác các nội dung video clip. Tuy nhiên, theo quy định của UEFA, khi bán

bản quyền tại bất cứ quốc gia nào, đơn vị mua bản quyền, ở đây là VTVcab, chỉ được phát trên các hệ thống của VTVcab và các đơn vị thuộc hệ thống của VTVcab.



Tổng Giám đốc VTVcab
Hoàng Ngọc Huấn

Khi phát hiện tình trạng vi phạm bản quyền đang xảy ra lan tràn, VTVcab đã chủ động làm việc với các đơn vị kinh doanh tại thị trường Việt Nam, thông báo nhiều lần bằng văn bản, phát nhiều phóng sự trên các kênh của VTV, VTVcab, các

phương tiện thông tin đại chúng khác. Mặt khác, VTVcab cũng có các văn bản báo cáo và đề nghị các cơ quan chức năng như: Bộ Công an, Bộ Thông tin và Truyền thông, Cục PT - TH và Thông tin điện tử, Sở Thông tin và Truyền thông các tỉnh thành để cùng vào cuộc yêu cầu các đơn vị chấm dứt vi phạm

bản quyền, thậm chí gửi hồ sơ khởi kiện một số đơn vị vi phạm.

Tuy vậy, việc vi phạm bản quyền và chế tài xử lý tại Việt Nam rất phức tạp, cần nhiều thời gian. Mỗi trận đấu bóng chỉ kéo dài 90 phút, trong khi từ thời điểm báo cáo các cơ quan chức năng cho tới khi có quyết định xử phạt hành chính hoặc đình chỉ hoạt động phải mất cả tuần, có khi cả tháng. Không những vậy, các đơn vị vi phạm lại có những hành vi rất tinh vi và chủ động trong việc vi phạm, thậm chí không coi việc khai thác các nội dung C1, C3 là hành vi xâm phạm quyền sở hữu trí tuệ. Chính vì vậy, mặc dù VTVcab đã rất nhiều lần gửi văn bản tới các đơn vị vi phạm, cơ quan quản lý nhà nước song kết quả thu được rất hạn chế. Đến nay, chưa có một đơn vị nào bị xử phạt.

*** Có ý kiến cho rằng, VTVcab đã chia sẻ bản quyền phát sóng với độ phân giải cao HD cho các đối tác như: FPT play, Đài Truyền hình TP.HCM, Truyền hình cáp TP.HCM, VOV Online... để tối đa hóa lợi nhuận?**

Một lần nữa, VTVcab khẳng định không cấp phép cho bất cứ đơn vị nào không có trong hợp đồng hợp tác kinh doanh với VTVcab. VTVcab có nghĩa vụ phải thông báo cho đơn vị sở hữu bản quyền và phải được họ

VTV3 là một trong số ba kênh truyền hình hiếm hoi của châu Á phát miễn phí giải đấu C1 và C3. Việc không thể tiếp tục phát sóng giải đấu là một điều bất khả kháng, VTVcab không bao giờ mong muốn xảy ra. Ngoài việc khán giả cả nước không được xem các trận đấu đỉnh cao này thì VTVcab là đơn vị chịu thiệt hại nặng nề nhất. Song không vì thế mà VTVcab sẽ ngừng nỗ

lực đem đến cho khán giả những nội dung hay nhất, phong phú nhất phù hợp với mọi nhu cầu của người xem truyền hình Việt Nam.

*** Còn rất nhiều giải đấu lớn mà gần nhất là World Cup 2018, VTVcab có lo ngại**

việc vi phạm bản quyền sẽ khiến các đơn vị phát sóng Việt Nam gặp nhiều khó khăn khi thương thảo bản quyền? VTVcab có đề xuất gì với các cơ quan quản lý chức năng để thay đổi tình trạng vi phạm bản quyền ở Việt Nam?

Với quy định pháp luật và chế tài như hiện nay thì không ai có thể đảm bảo việc vi phạm bản quyền sẽ được cải thiện và các đơn vị sẽ chấp hành nghiêm chỉnh quyền sở hữu trí tuệ. Đây là một thách thức lớn đối với các đơn vị sở hữu bản quyền các giải thể thao lớn. VTVcab đã gửi kiến nghị tới cơ quan quản lý nhà nước nâng cao mức độ xử lý đối với các đơn vị vi phạm. Chỉ khi có sự chung tay cùng thay đổi nhận thức từ các đơn vị liên quan thì mới có thể cải thiện được tình hình, tránh sự vi phạm tương tự dẫn tới mất quyền phát sóng.

Theo quy định của Liên đoàn bóng đá châu Âu, khi bán bản quyền tại bất cứ quốc gia nào, đơn vị mua bản quyền để kinh doanh mà ở đây là VTVcab phải có trách nhiệm bảo vệ bản quyền, không cho đơn vị khác quay hình, chống sao chép. Nếu không đảm bảo được điều này thì chính đơn vị mua bản quyền sẽ phải chịu trách nhiệm và bị cắt bản quyền.

*** Xin cảm ơn ông!**

AN KHÊ
(Thực hiện)



Vừa qua, VTVcab đã bị đối tác cắt bản quyền phát sóng giải Champions League (Cúp C1), Europa League (Cúp C3) kể từ lượt về vòng bán kết hai giải đấu này. Nguyên nhân chính dẫn đến việc VTVcab bị tước mất quyền phát sóng là do một số đối tác thứ ba được quyền phân phối kênh Bóng đá TV của VTVcab đã vô tình vi phạm cắt cúp các video để đưa lên trang web của mình. VTVcab đã có văn bản nhắc nhở nhiều lần nhưng các đối tác không thực hiện triệt để. Nhiều thiết bị IPTV không được phép vẫn truyền dẫn tín hiệu trái phép nội dung Cúp C1 và C3. Bên cạnh đó, hàng loạt các trang báo điện tử, trang tin điện tử, mạng xã hội đã cắt cúp clip từ nguồn VTVcab hoặc từ các trang nước ngoài đưa lên trang web riêng.

*** Bản quyền giải đấu Cúp C1 và C3 được xếp vào hàng đắt đỏ nhất trong các gói bản quyền truyền hình. Ông có thể cho biết những thiệt hại mà VTVcab phải gánh chịu từ sự xâm phạm bản quyền?**

Thiệt hại dễ thấy nhất là người hâm mộ không thể xem được các trận đấu đỉnh cao qua hệ thống truyền hình có giấy phép hoạt động chính thức. Đối với VTVcab, ngoài thiệt hại về kinh tế, về thương hiệu và uy tín với khán giả, chúng tôi còn phải đối mặt với những pháp lý về bản quyền theo thông lệ quốc tế. Từ nay, các đối tác sở hữu nội dung bản quyền đặc sắc sẽ rất ngại ngại với thị trường Việt Nam trong bối cảnh nạn vi phạm bản quyền tràn lan và mức độ cải thiện rất thấp. Đây cũng là rào cản và khó khăn lớn cho các nhà kinh doanh truyền hình Việt Nam trong việc tiếp cận các chương trình thể thao, bản quyền lớn trong thời gian tới.

chấp thuận mới có thể cấp quyền phát sóng cho bất kỳ hạ tầng kỹ thuật, website hoặc ứng dụng di động nào. Việc VTVcab bị dừng quyền phát sóng hoàn toàn do các đơn vị cố tình vi phạm khi khai thác nội dung không được phép.

*** VTVcab đã thu hút được không ít khách hàng nhờ bản quyền phát sóng 3 mùa giải C1 và C3. Và giờ, sau sự cố ngoài mong đợi này, VTVcab sẽ làm gì để đảm bảo quyền lợi cho khán giả?**

Thực tế cho thấy, mặc dù ở Việt Nam có hàng chục nhà kinh doanh dịch vụ truyền hình trả tiền nhưng VTVcab là một trong số ít đơn vị luôn cung cấp cho khán giả những chương trình truyền hình, giải thể thao hàng đầu và hấp dẫn nhất hàng tinh. Năm nay, để phục vụ khán giả và người hâm mộ, VTVcab đã mua bản quyền và chia sẻ quyền phát sóng cho VTV3 để phát sóng miễn phí hoàn toàn cho tất cả người dân xem. Hiện nay,



103rd ABU ADMINISTRATIVE COUNCIL MEETING

19 – 20 MAY 2017



Khai mạc Cuộc họp Hội đồng Điều hành ABU 103

VTV khẳng định vị thế tại ABU

CUỘC HỌP HỘI ĐỒNG ĐIỀU HÀNH LẦN THỨ 103 CỦA HIỆP HỘI PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH CHÂU Á - THÁI BÌNH DƯƠNG ABU DO ĐÀI THVN ĐĂNG CẠI TỔ CHỨC ĐÃ THÀNH CÔNG TỐT ĐẸP. THÔNG QUASỰ KIỆN, VTV MỘT LÀN NỮA KHẲNG ĐỊNH VAI TRÒ, VỊ THẾ VÀ SỰ HỘI NHẬP SÂU RỘNG TRÊN DIỄN ĐÀN TRUYỀN THÔNG QUỐC TẾ CÓ TÂM CỜ NHƯ ABU.

Cuộc họp Hội đồng điều hành Hiệp hội Phát thanh Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương (ABU) lần thứ 103 do Đài THVN đăng cai tổ chức đã diễn ra trong hai ngày 18 - 19/5 tại phố cổ Hội An, tỉnh Quảng Nam. Cuộc họp có sự tham dự của gần 50 đại biểu gồm các Chủ tịch, Phó Chủ tịch, Tổng Giám đốc và lãnh đạo cấp cao của các Đài PT - TH là ủy viên Hội đồng Điều hành ABU như: NHK (Nhật), KBS (Hàn Quốc), VTV, SAPRFT (Trung Quốc), TDM (Macao, Trung Quốc)...

Trong hai ngày nhóm họp, các thành viên ABU 103 đã thống nhất nhiều nội dung quan trọng về chuyên môn trên cơ sở nâng cao chất lượng, hiệu quả các hoạt động của ABU theo Kế hoạch hành động của Hiệp hội giai đoạn 2016 - 2020. Cuộc họp cũng

tập trung thảo luận việc cụ thể hóa các hoạt động, dự án đã được ABU phê duyệt triển khai với mục đích đáp ứng nhu cầu, mong muốn của các tổ chức thành viên thông qua việc áp dụng các chính sách của ABU đã được Hội đồng điều hành thông qua. Bên cạnh đó, các đại biểu đã nghe báo cáo của Tổng Thư kí ABU Javad Mottaghi và thảo luận các vấn đề khác của Hiệp hội như việc kết nạp thành viên mới, báo cáo công tác tài chính, các hoạt động nổi bật của ABU trong thời gian tới, kế hoạch của Nhóm Chiến lược và Phát triển, thông qua Chương trình hành động Phiên họp Hội đồng điều hành ABU lần thứ 102 tại Bali, Indonesia.

Một số nội dung chuyên môn được đưa vào thảo luận tại cuộc họp lần này bao gồm: trao đổi tin tức truyền hình, dịch vụ kỹ thuật truyền hình, tổ chức các cuộc thi, hợp tác

đào tạo, đàm phán về bản quyền các sự kiện thể thao lớn, đề xuất với các liên minh viễn thông quốc tế để khởi tạo, cung cấp các dải tần số cho các đài truyền hình... Trong đó, các đại biểu đến từ các Đài PT - TH khu vực châu Á - Thái Bình Dương đặc biệt quan tâm đến việc làm sao có thể nâng cao hơn nữa sức cạnh tranh của phát thanh truyền hình trong kỉ nguyên số hiện nay, nhất là trong bối cảnh truyền hình truyền thống đang đối mặt với nhiều thách thức, đặc biệt là sự cạnh tranh khốc liệt của mạng xã hội và các loại hình báo chí hiện đại khác.

Bên lề của phiên họp, Tổng Giám đốc Đài THVN Trần Bình Minh đã có buổi tiếp ông Hakiku Doumoto, Phó Chủ tịch ABU - Phó Tổng Giám đốc Điều hành Đài NHK (Nhật Bản)



Tổng Giám đốc Trần Bình Minh tiếp ông Hakiku Doumoto - Phó Chủ tịch ABU - Phó Tổng Giám đốc Điều hành Đài NHK

để trao đổi nhiều nội dung quan trọng liên quan đến việc chia sẻ kinh nghiệm, trao đổi và hợp tác sản xuất các chương trình truyền hình giữa VTV và NHK... Trong nhiều năm qua, Đài NHK đã có nhiều hoạt động hỗ trợ trên phương diện chuyên môn cũng như cung cấp nhiều khóa đào tạo cho Đài THVN với mục tiêu tăng cường năng lực sản xuất

chương trình đáp ứng các tiêu chuẩn quốc tế.

Về phía Đài THVN, việc tổ chức thành công cuộc họp lần này một lần nữa khẳng định vị thế, vai trò và sự hội nhập sâu rộng của VTV trên các diễn đàn truyền thông quốc tế. Thông qua cuộc họp, các thành viên đánh giá cao những sáng kiến và nỗ lực của Đài THVN

trong suốt hơn 40 năm làm thành viên chính thức của ABU.

Hội đồng Điều hành ABU hiện nay có 17 ủy viên. Đài THVN được bầu vào Hội đồng điều hành ABU năm 2014 tại Kỳ họp Đại hội đồng ABU lần thứ 51 tại Macau (Trung Quốc). Là thành viên của ABU từ năm 1976 nhưng mối quan hệ hợp tác giữa VTV với ABU mới thực sự được quan tâm và phát huy một cách có hiệu quả trong khoảng hơn một thập kỉ qua. Trong khoảng thời gian này, Đài THVN luôn là thành viên tích cực, có nhiều đóng góp quan trọng và tham gia hưởng ứng các hoạt động hợp tác chuyên ngành do ABU tổ chức hoặc điều phối tổ chức, qua đó không ngừng nâng cao vị thế của phát thanh - truyền hình Việt Nam trong khu vực và trên thế giới, đồng thời hưởng lợi trực tiếp từ các hoạt động hợp tác qua hàng trăm khóa đào tạo nhân sự chuyên ngành, các hoạt động trao đổi chương trình, bản quyền cho một số sự kiện thể thao lớn (Á vận hội, Thế vận hội...), tư vấn về công nghệ, kĩ thuật... Rất nhiều



VTV luôn tích cực tham gia nhiều hoạt động của ABU - Trong ảnh: VTV đăng cai tổ chức ABU GA50 năm 2013



Một phiên họp tại Cuộc họp Hội đồng Điều hành ABU 103

Đối với ABU Prizes, Đài THVN rất tích cực gửi chương trình tham dự hàng năm. Năm 2012, Chương trình Ngôi sao ước mơ do Ban Truyền hình Thanh thiếu niên VTV6 sản xuất đã được lọt vào vòng danh sách phim ngắn. Năm 2013, có 2 chương trình của VTV6 được trao bằng khen. Năm 2016, Chương trình Đường đến trường do Trung tâm sản xuất các Chương trình Giáo dục VTV7 đã đạt giải đặc biệt do Giám khảo bình chọn ABU Jury Special Prizes.

chương trình trao đổi hoặc đồng sản xuất của Đài THVN đã được ABU và các thành viên Hiệp hội đánh giá cao. Đài THVN cũng đã khởi xướng và điều phối nhiều kế hoạch dự án thúc đẩy phát triển ABU, trong đó phải kể đến các chương trình như: ABU Robocon, ABU Doc, ABU Care, ABU Songs Festival... Ngoài ra, Đài THVN còn tham gia trao đổi tin tức, đóng góp tác phẩm, đăng cai tổ chức nhiều khóa đào tạo sản xuất các chương trình truyền hình...

LINH CHI

Trong những năm gần đây, Đài THVN luôn là thành viên tích cực, có những đóng góp quan trọng và tham gia, hưởng ứng nhiều hoạt động hợp tác chuyên ngành do ABU tổ chức. Điển hình, Đài THVN đã đăng cai tổ chức Kỳ họp Đại hội đồng thường niên ABU GA vào các năm 2005 và 2013; tổ chức ABU Robocon trong các năm 2007, 2013 và sắp tới là ABU Robocon 2018 tại Ninh Bình. Đội tuyển Robocon Việt Nam đã 5 lần đoạt giải Vô địch ABU Robocon trong các năm 2002, 2004, 2006, 2014 và 2015. Hiện ABU đang đề xuất Đài THVN đăng cai tổ chức ABU GA vào năm 2020.



Vườn rau trên đảo Phan Vinh B



Chăm sóc vườn rau trên nhà giàn DK1/9

NGOÀI NHIỆM VỤ SẴN SÀNG CHIẾN ĐẤU THÌ CÔNG TÁC TĂNG GIA SẢN XUẤT, TRỒNG RAU XANH ĐỂ PHỤC VỤ BỮA ĂN HÀNG NGÀY LÀ NHIỆM VỤ CỦA MỖI CÁN BỘ CHIẾN SĨ TRÊN CÁC ĐẢO THUỘC HUYỆN ĐẢO TRƯỜNG SA. NẾU NHƯ MÀU XANH CỦA BIÊN TRỜI LÀ MÀU CỦA TẠO HÓA DÀNH CHO TRƯỜNG SA THÌ MÀU XANH CỦA CÂY LÁ LÀ KẾT QUẢ TỪ CÔNG SỨC VÀ MỒ HÔI CỦA CÁN BỘ, CHIẾN SĨ TRÊN ĐẢO. MỚI ĐÂY, PV TCTH ĐÃ CÓ CHUYÊN RA ĐẢO TRƯỜNG SA VÀ GHI LẠI ẢN TƯỢNG VỀ MÀU XANH CỦA HUYỆN ĐẢO XA XÔI.

CÁI KHÓ LÓ CÁI KHÔN

Những ngày cuối tháng 4 đầu tháng 5, trong chuyến công tác kéo dài 10 ngày, đặt chân lên các đảo chìm, đảo nổi nơi đầu sóng ngọn gió của Tổ quốc như Đá Lớn (B, A, C) - Nam Yết - Sơn Ca - Sinh Tồn Đông - Len Đảo - Phan Vinh (B, A) - Đá Tây (A) - Trường Sa - Ba Kè (DK 1/9), chúng tôi mới thấu hiểu những khó khăn vất vả và công sức trồng trọt, chăn nuôi của các cán bộ, chiến sĩ nơi đảo xa. Thiếu nước ngọt, đất cằn cỗi, nhiễm mặn nặng cộng với khí hậu khắc nghiệt, quanh năm nắng, gió là những yếu tố khó khăn để rau xanh khó phát triển trên đảo. Ở đảo hoàn toàn không có đất tự nhiên, từ những bao đất hiếm hoi và bột xơ dừa được chuyên ra từ đất liền, các cán bộ, chiến sĩ đã cải tạo, tận dụng để trồng rau xanh. Không những khó khăn về thiếu đất, thiếu nước ngọt mà để những cây rau trên đảo sinh trưởng và phát triển tốt thì các luống rau cần phải được che chắn rất

cẩn thận để tránh hơi mặn của biển. Tuy vậy, khó khăn, khắc nghiệt chưa bao giờ khiến những cán bộ, chiến sĩ nơi đảo xa nản lòng. Vào ngày mưa bão, họ dùng vỏ bao bì để che chắn rau rồi dùng các loại lưới để hạn chế mưa. Đặc biệt, trong quá trình trồng trọt, họ áp dụng biện pháp mở đất trong bờ mang ra, chôn xơ dừa, ròi cây và lá khô xuống dưới đất để tạo mùn, kết hợp với phân vi sinh giúp đất thêm tươi xốp, thuận lợi trong quá trình tăng gia.

Thường ở Trường Sa có hai mùa mưa và nắng. Theo đó, mùa hạn hán thì lượng nước sử dụng trong sinh hoạt của bộ đội rất hạn chế, bắt buộc họ phải tận dụng nước ngọt sinh hoạt từ nước tắm rửa, nước vo gạo để tưới rau. Thời tiết nắng nóng ở Trường Sa cũng ảnh hưởng đến sự phát triển của rau. Công nghệ nhà kính, nhà lưới chính là một biện pháp rất hợp lí, được áp dụng thành công trong các mô hình trồng rau trên các đảo.

Vào mùa mưa, sóng to gió lớn, nước biển mặn tràn vào nên cây bị nhiễm mặn, bị tấp, các cán bộ chiến sĩ được hướng dẫn che chắn, tưới về buổi tối và sáng để rửa mặn cho cây giúp cây phát triển đều.

MÀU XANH GIỮA TRÙNG KHƠI

Trực tiếp lên thăm các đảo thuộc huyện đảo Trường Sa, chúng tôi không khỏi vui mừng khi chứng kiến những vườn rau xanh mướt và phong phú chủng loại, từ rau ăn hàng ngày đến rau gia vị, cây củ quả như bầu, bí ngô, bí xanh, mướp đắng... Được biết, có thời điểm trong năm, các cán bộ chiến sĩ trên một số đảo còn thu hoạch được một sản lượng lớn và tích trữ để ăn dần trong một thời gian sau đó.

Trung tá Đào Văn Kha - Phó Chỉ huy trưởng quân sự đảo Nam Yết chia sẻ: “Đối với việc tổ chức tăng gia rau xanh ở trên đảo, khó khăn nhất là vấn đề nước ngọt. Nước ngọt sau khi phục

Đến với Trường Sa, chứng kiến thời tiết khắc nghiệt nơi đây mới thêm hiểu và khâm phục những cố gắng, nỗ lực của những chiến sĩ trong việc tăng gia sản xuất, cải thiện bữa ăn hàng ngày, để vỮng vàng tay súng bảo vệ chủ quyền biển đảo, lãnh thổ thiêng liêng của Tổ quốc.



Trồng rau trên các đảo chìm luôn khó khăn hơn đảo nổi



Công nghệ nhà kính, nhà lưới được áp dụng trên đảo Phan Vinh B



Một chiến sĩ chăm sóc rau trên đảo Đá Lớn



Trung tá Đào Văn Kha - Phó Chỉ huy trưởng quân sự đảo Nam Yết



Những lá mỏng to hơn mặt người là "đặc sản" ở Trường Sa

vụ sinh hoạt, chúng tôi để lắng đọng rồi mới dùng tưới rau. Do điều kiện trên đảo không thể có vườn tập trung lớn nhưng ở các điểm đều có vườn rau. Riêng đảo Nam Yết có khoảng 17 vườn rau. Công tác tăng gia nói chung đạt khoảng 1,3 triệu/người/năm. Mặc dù điều kiện nắng gió và khắc nghiệt, anh em trên đảo vẫn đảm bảo có rau xanh, tuy không dồi dào như ở bờ. Đặc biệt, sau khi mưa, rau phát triển mạnh nhất”.

Đảo Sơn Ca là một trong những đảo đã được Bộ Nông nghiệp và Phát triển nông thôn triển khai dự án sản xuất thử nghiệm một số giống cây trồng, vật nuôi. Thượng úy Trần Quốc Hiệp cho biết: “Đảo Sơn Ca hiện có 4 vườn rau, luôn đảm bảo cho cán bộ chiến sĩ có rau xanh ăn hàng ngày. Sản lượng trong một năm đạt khoảng 12.000 kg/năm. Đối với việc trồng rau ở trên đảo, chúng tôi áp dụng công nghệ trồng rau đã được Viện Khoa

học kỹ thuật nông nghiệp miền Nam hướng dẫn. Đất được ủ với xơ dừa với nước giải để cho thấm nhằm xử lý sâu bệnh sau đó trộn đều với đất và cát san hô ở biển rồi ủ và nhân giống lên”. Cũng trong chuyến thăm đảo Sơn Ca, tôi được gặp một cán bộ thuộc Viện khoa học Kỹ thuật Nông Nghiệp miền Nam đang làm nhiệm vụ tại đây từ 3 tháng qua. Anh cho biết, dự án sản xuất và phát triển một số giống cây trồng và vật nuôi ở Trường Sa do TS Ngô Quang Vinh làm chủ nhiệm dự án. Dự án đã được phát triển ở các tỉnh như TPHCM, Đà Lạt, Đắk Lắk và các tỉnh miền Tây... Tại Trường Sa, do điều kiện khí hậu khó khăn, từ những vật tư vận chuyển ra, nước tưới cũng hiếm hoi hơn so với đất liền nên trong quá trình triển khai thực hiện cũng gặp một số khó khăn. Tuy vậy, các cán bộ chiến sĩ luôn cố gắng khắc phục những khó khăn ấy. Họ dùng bẻ để tích trữ nước mưa. Khi lượng nước quá thiếu thì

sẽ giảm nhu cầu sinh hoạt để giữ nước ngọt lại nhằm canh tác và phát triển rau xanh cung cấp cho đảo.

Trồng rau ở các đảo nổi đã khó, trồng rau trên các đảo chìm như Đá Lớn, Len Đảo, Đá Tây... còn khó hơn gấp bội. Bởi đảo chìm chỉ là một thềm san hô nhô lên trên biển khi nước thủy triều hạ xuống và chìm hẳn dưới mực nước biển khi thủy triều lên. Trong mỗi góc nhỏ đều được các chiến sĩ tận dụng để đặt các thùng xốp hoặc xoong nồi để... trồng rau. Có thể nói, niềm vui nhất của các cán bộ chiến sĩ trong công tác tăng gia sản xuất là chứng kiến những thành quả của mình hiện diện trong bữa ăn hàng ngày. Tôi bắt gặp những nụ cười mãn nguyện của các cán bộ, chiến sĩ khi nhìn vườn rau xanh mướt đang đua nhau trở ngon, có lá mỏng to như cái mũ, những lá cải tươi xanh mướt mắt khó gặp ở đất liền...

LÊ HOA

*** Miss Eco International là một trong những cuộc thi sắc đẹp mang tầm Thế giới được tổ chức tại Ai Cập, cuộc thi được truyền hình trực tiếp trên kênh truyền hình Star World. Là một trong những thành viên giám khảo cuộc thi, Ngọc Tình chia sẻ đôi chút về những trải nghiệm đáng nhớ này?**

Ngọc Tình rất vinh dự khi được bà tiến sĩ Amaal Rezk, người sáng lập ra cuộc thi Hoa hậu du lịch sinh thái đích thân mời sang Ai Cập làm giám khảo. Cuộc thi tôn vinh vẻ đẹp hiện đại, trí tuệ và một trái tim nhân hậu, truyền lửa cho thế hệ trẻ bảo vệ môi trường và hòa bình trên thế giới. Tình khá tự tin trong vai trò giám khảo bởi ngoài việc là người mẫu chuyên nghiệp lâu năm, Tình cũng tham gia và chấm nhiều cuộc thi nhan sắc trong và ngoài nước. Hiện mình đang là Giám đốc quốc gia của nhiều cuộc thi quốc tế như: Mister Universal Ambassador, Manhunt International, Miss Global Beauty Queen, Mr International... Chuyến đi Ai Cập làm giám khảo còn là cơ hội để Tình có thể quảng bá hình ảnh và con người Việt Nam đến với bạn bè năm châu qua những hình ảnh và tà áo dài của Việt Nam.

*** Năm ngoái, Ngọc Tình đoạt giải Á vương Hoàn vũ trong cuộc thi được tổ chức ở Bali, Indonesia. Bạn đã gây ấn tượng với bộ trang phục truyền thống lấy cảm hứng từ thời Văn Lang do nhà thiết kế Lê Long Vũ thực hiện. Theo kinh nghiệm cọ sát quốc tế của bạn thì yếu tố trang phục có quan trọng trong các cuộc thi nam vương?**

Người ta thường nói “người đẹp vì lụa”, chính vì vậy, trang phục là yếu tố rất quan trọng để đánh giá con người bạn, trang phục thể hiện tính cách và phẩm giá của bạn, là sự tôn trọng đối với người đối diện khi bạn tiếp xúc. Trong từng vòng thi, trang phục là yếu tố giúp bạn tỏa sáng trên sân khấu, giúp tôn vóc dáng và sự quyến rũ của bản thân. Nó thật sự quan trọng trong đánh

Siêu mẫu Ngọc Tình

MẶC ĐẸP LÀ TÔN TRỌNG KHÁN GIẢ



SỞ HỮU GƯƠNG MẶT GÓC CẠNH, CHIỀU CAO NỔI BẬT CÙNG VỚI MỘT NGOẠI HÌNH CHUẨN, SIÊU MẪU NGỌC TÌNH LÀ NGƯỜI RẤT CÓ DUỆN VỚI CÁC GIẢI THƯỞNG TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC. ANH CHIA SẺ VỀ HÀNH TRÌNH KHỔ LUYỆN ĐỂ CÓ ĐƯỢC NHỮNG THÀNH CÔNG HÔM NAY.

giá của BGK, quyết định bạn có giành chiến thắng hay không.

*** Thế còn các điều kiện cần và đủ khác thì sao?**

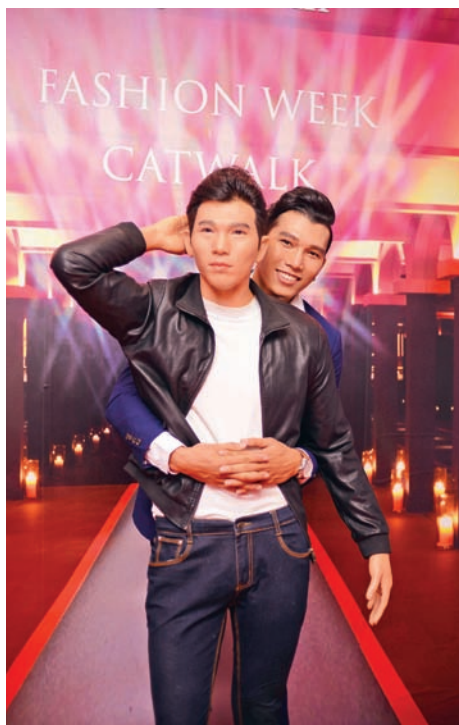
Theo Tinh, muốn “đem chuông đi đánh xứ người”, gây ấn tượng và giành giải ở các cuộc thi quốc tế thì cần phải hội tụ được các yếu tố: cơ thể đẹp, khả năng trình diễn và toát lên sự cởi mở, hòa đồng, thân thiện trong tính cách.

*** Trong các cuộc thi, Ngọc Tinh thể hiện sự tinh tế trong việc lựa chọn trang phục còn trong cuộc sống thì sao, sẽ có một Ngọc Tinh “xuề xòa” hơn chăng?**

Là người của công chúng, việc ăn mặc đẹp và kỹ lưỡng chính là sự tôn trọng khán giả, đồng thời là một người mẫu chuyên nghiệp, Tinh cần phải thay đổi phong cách liên tục. Tạo sự mới lạ, đa dạng cũng chính là giúp bản thân Tinh có thể phù hợp nhiều phong cách khác nhau của nhiều nhãn hàng hơn. Trong cuộc sống, Tinh thích đơn giản hơn với áo thun và quần soóc để có thể thoải mái vận động cũng như phù hợp với thời tiết khá oi bức ở Việt Nam.

*** Tính đến thời điểm này, chắc hẳn Ngọc Tinh rất tự hào với bộ sưu tập các danh hiệu của mình?**

Đối với Tinh, mỗi giải thưởng và danh hiệu chính là thành quả, là cột mốc đánh dấu những nỗ lực và sự cố gắng của bản thân. Tinh đã đổi lấy nó bằng cả quá trình phấn đấu không ngừng nghỉ, phải học tập phải rèn luyện kỹ năng từng ngày phải có ý chí và niềm đam mê lớn mới có thể vượt qua.



Siêu mẫu Ngọc Tinh bên bức tượng sáp của mình

Bản thân Tinh cần phải học hỏi nhiều hơn nữa không chỉ cho bản thân mà còn cho gia đình, bạn bè và cả những người luôn ủng hộ Tinh.

*** Giải Vàng siêu mẫu 2010 có bí quyết đặc biệt gì để giữ gìn sức vóc?**

Người ta thường nói là *khó luyện* mà. Bạn muốn đẹp mà không chịu tập luyện và ăn kiêng thì tốt nhất bạn đừng đi tập làm gì phí thời gian lắm. Chính vì vậy mà Tinh biết rằng phải cố gắng thì bản thân mới có kết quả tốt. Những lúc lười biếng, Tinh hay xem clip và hình ảnh của những người mẫu thể hình để làm động lực phấn đấu và xem nó

như một người bạn, một niềm đam mê và đừng đặt nặng vấn đề quá thì bạn sẽ thoải mái hơn và có kết quả tốt trong quá trình tập luyện. Thực tế thì trước khi “bén duyên” với nghiệp mẫu, Ngọc Tinh là vận động viên kick-boxing và đã đoạt Huy chương Đồng giải vô địch võ cổ truyền toàn quốc. Việc luyện võ cũng là một trong những bí quyết giúp mình có được hình thể chuẩn như hiện nay.

*** Ngọc Tinh có thể chia sẻ đôi chút về chuyện làm sân sang điện ảnh thứ Bảy và sân khấu kịch?**

Trước khi là người mẫu, Tinh học chuyên ngành diễn viên kịch điện ảnh ở trường Đại học Sân khấu Điện ảnh. Tinh cũng cân nhắc kỹ lưỡng trước các lời mời đóng phim và chỉ nhận lời nếu thực sự thấy hợp mà thôi. Ví như, Tinh rất thích vai Xòn, một chàng lực điền 23 tuổi hiền lành, chân chất và khỏe mạnh trong phim *Đò dọc*. Phim được nhà văn Nguyễn Thị Minh Ngọc chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của Bình Nguyên Lộc với bối cảnh Sài Gòn những năm 50 của thế kỷ trước. Dù đây chỉ là nhân vật nhỏ so với chiều dài của phim nhưng chỉ cần thích là Tinh nhận lời tham gia.

*** Bạn đang xây dựng hình ảnh về một người mẫu đa tài hay đang lo về tương lai?**

Hẳn là cả hai! (Cười)

*** Cảm ơn Ngọc Tinh!**

THAO GIANG (Thực hiện)

CHĂN/ GA/ GỐI/ ĐỆM

FOREVER®
Giấc ngủ vàng khởi nguồn cảm hứng

KHUYẾN MẠI
MÙA HÈ SIÊU KHỦNG

SALE **20-50%** CHĂN/ GA/ ĐỆM

HỆ THỐNG SHOWROOM
TTTM VIN COM/ BIG C/ LOTTE
CÁC TỈNH THÀNH TRÊN
TOÀN QUỐC

HOANG HAI
www.foreverbedding.net
ISO 9001:2008

Mai Thu Huyền

THÍCH THỬ THÁCH CHÍNH MÌNH

NGƯỜI HÂM MỘ CHƯA HẾT NGỖ NGÀNG KHI THẤY DOANH NHÂN, DIỄN VIÊN MAI THU HUYỀN XUẤT HIỆN TRÊN SÂN KHẤU VỚI VAI TRÒ CA SĨ THÌ CHỊ LẠI TIẾP TỤC TIẾT LỘ VỀ DỰ ÁN KHỦNG - PHIM ĐIỆN ẢNH *GIÁC MƠ MỸ*. ĐƯỜNG NHƯ Ở NGƯỜI PHỤ NỮ ĐẸP NÀY, SÁNG TẠO KHÔNG CHỈ LÀ ĐỂ THỎA MẢN SỞ THÍCH MÀ CÒN LÀ THỨ ÁNH SÁNG KHIẾN CHỊ TRỞ NÊN NGÀY CÀNG XINH ĐẸP VÀ HẤP DẪN HƠN.

*** Khi thấy Mai Thu Huyền hát, nhiều người đã nghĩ chắc chị hát chơi cho vui thôi?**

Trước đây, tôi đã được mời đi hát cho một số chương trình từ thiện, giao lưu. Chúng tôi được gọi tên là những người đẹp hát như: Thanh Mai, Hiền Mai, Thu Hương, Băng Châu... Ai có mặt thì tham gia tập bài và hát nhóm. Tuy nhiên, trong một lần đi từ thiện ở Vĩnh Long, chúng tôi có ý tưởng thành lập một nhóm riêng, cố định tập với nhau sẽ chuyên nghiệp hơn. Nhóm An Nhiên đã ra đời, gồm 5 người: Á khôi thể thao Băng Châu, Hoa hậu điện ảnh Mai Mai, Hoa khôi doanh nhân Thùy Linh, Á khôi doanh nhân Ngọc Lan và tôi. Giọng hát của chúng tôi cũng vừa phải thôi nhưng có lẽ vì rất nhiệt tình và nghiêm túc nên cũng nhận được khá nhiều lời mời. Mỗi show diễn theo chủ đề, mấy chị em lại ngồi bàn bạc chọn ca khúc, tập luyện, làm nhạc, thu âm rồi tập vũ đạo. Chúng tôi đều bận rộn với công việc kinh doanh nhưng vì yêu ca hát nên đều dành khoảng thời gian nhất định cho nó.

*** Giữa việc tìm thấy một niềm yêu thích mới và khổ luyện để đi biểu diễn thường xuyên, còn ra MV nữa cũng cần phải có động lực nào đó chứ?**

Chuyện ra MV cũng là khá tình cờ. Từ phim *Lạc giới, Đời như tiệc*, tôi có ý tưởng mời một số ca sĩ tham gia đóng vai



hát ca khúc trong phim. Nhạc sĩ sáng tác cũng bảo tôi tham gia luôn. Sau đó tôi bắt đầu hát lại những ca khúc trong phim của mình, rồi nghe mê mệt những bài hát đó mà không chán. Những bài hát trong phim truyền hình *Những ngọn nến trong đêm*, tôi nghe đi nghe lại suốt ngày, đến nỗi chồng con tôi còn phải ngạc nhiên. Với tôi, mỗi lần hát, cảm thấy tâm hồn rất thoải mái.

*** Bên cạnh doanh nhân, diễn viên, chị thích được gọi là ca sĩ hay chỉ là người đẹp hát Mai Thu Huyền?**

Tôi không dám nhận mình là ca sĩ đâu. Ca sĩ được đào tạo chuyên nghiệp về thanh nhạc bao nhiêu năm trời, phải rèn luyện, rồi cần năng khiếu nữa. Tôi chỉ là người yêu ca hát và may mắn được đi hát với một nhóm bạn cùng chung sở thích. Nhưng biết đâu được... (cười). Tôi nhớ hồi mới đi đóng phim, ai gọi mình là diễn viên tôi ngại lắm vì thấy chưa xứng đáng. Nhưng sau nhiều năm gắn bó với công việc này, những ghi nhận của khán giả với các vai diễn của Mai Thu Huyền đã giúp tôi tự tin hơn trong danh xưng đó.

*** Vậy khi làm sân ca hát, chị mong muốn điều gì?**

Ca hát thực sự là niềm vui, nhưng trước mắt, nhóm An Nhiên cũng chỉ gói gọn trong các chương trình từ thiện thôi. Đó là một cách xả stress vô cùng hiệu quả. Hồi đầu tôi mới hát, vì hát chưa hay nên các con tôi chê lắm. Bây giờ thì tập luyện nhiều, cũng có vẻ tốt lên nên có lúc cũng được con khen! Tôi có may mắn là luôn được chồng con hết lòng ủng hộ. Lâu lâu không thấy mẹ đi làm phim là các con lại bảo “con giao nhiệm vụ cho mẹ mỗi năm phải làm một bộ phim, mẹ thực hiện đi nhé”.

*** Vậy lời hứa với con trai sẽ được Mai Thu Huyền thực hiện trong thời gian tới là gì?**

Tôi đang hoàn tất công việc tiền kì cho bộ phim điện ảnh *Giấc mơ Mỹ*. Phim



sẽ quay ở cả Mỹ và Việt Nam. Tôi vừa là nhà sản xuất vừa đóng một vai trong bộ phim điện ảnh này. Đây là một bộ phim về đề tài người Việt Nam sống ở Mỹ, trong đó nội dung đề cập đến vấn đề y tế, bác sĩ. Đến nay, phần chuẩn bị đã gần như hoàn tất, đoàn làm phim chính thức bấm máy từ đầu tháng 6. Dự kiến, *Giấc mơ Mỹ* sẽ phát hành tại Việt Nam vào cuối

năm 2017 và ở Mỹ vào tháng 1/2018. Đây là một dự án tôi dành nhiều tâm huyết và sự đầu tư lớn, hi vọng khi ra mắt sẽ tại các rạp chiếu phim sẽ thu hút đông đảo người xem.

*** Trong một vài dự án trước đây, chị vừa đảm nhận vai trò nhà sản xuất vừa là diễn viên trong phim, để thỏa mãn cả hai vai trò đó hẳn chị cũng gặp những khó khăn nhất định?**

Nếu xét về công việc thì vai trò diễn viên khá nhẹ nhàng so với vai trò nhà sản xuất. Diễn viên chỉ chịu trách nhiệm cho vai diễn của mình, còn nhà sản xuất phải đứng mũi chịu sào bao nhiêu đầu việc, từ lên dự án, chi phí sản xuất, vận hành bộ máy sản xuất phim, từng bộ phận ra sao, truyền thông cho bộ phim... cho đến khâu cuối cùng là phát hành phim. Công việc vô cùng áp lực nhưng đó chính là điều khiến tôi hứng thú.

*** Thị trường sản xuất phim chiếu rạp tại Việt Nam là mảnh đất nhiều hấp dẫn nhưng cũng đầy rủi ro. Chị đối mặt với điều đó như thế nào trong một dự án phim được đầu tư lớn như *Giấc mơ Mỹ*?**

Nếu chỉ ngồi lo sợ thì chắc chẳng dám làm gì. Ai đầu tư công sức, tiền bạc cũng mong sản phẩm của mình thành công, thu hồi vốn và có lãi. Tuy nhiên, khi quyết định sản xuất, tôi chỉ muốn tập trung làm tốt nhất cho bộ phim. Đây là dự án tôi dành nhiều tâm huyết, việc lựa chọn bối cảnh ở cả hai đất nước mất rất nhiều thời gian, công sức và tài chính nhưng sẽ hấp dẫn và phù hợp với nội dung kịch bản. Với lại, tôi là người thích thử thách chính mình trong những dự án khó.

*** Thích thử thách, đó dường như là một Mai Thu Huyền khác hẳn với vẻ ngoài có phần điệu đà?**

Đó mới chính là tính cách của con người tôi. Mọi thứ cứ êm ả quá thì đâu phải là tốt nhất. Tôi thích bước vào những cánh cửa khó, nơi mình có thể thỏa mãn những yêu thích, được làm việc và dồn tâm huyết vào đó. Nếu cứ ngồi yên một chỗ thì khó chịu lắm, nhưng tôi cũng rất kĩ càng. Kể từ sau *Lạc giới*, đến bây giờ tôi mới có một kịch bản ưng ý để có thể đưa ra quyết định sản xuất.

*** Chúc chị sẽ thành công với dự án mới!**

TUỆ QUÂN (Thực hiện)





Diễn viên Chu Hùng

Làm mới mình qua từng vai diễn...

MỘT NGÀY NHƯ RẤT NHIỀU NGÀY KHÁC, NẾU NHÌN NGƯỜI ĐÀN ÔNG TẮT TẢ BÊ TÙNG KIỆN VẢI LỚN TỪ XE Ô TÔ VÀO TRONG NHÀ, ÍT AI NGỜ ĐÓ LÀ THÊ “CHỘT” KHÉT TIẾNG TRONG PHIM NGƯỜI PHÁN XỬ. NHÌN ÔNG THOẢN THOÁT VÁC NHỮNG BAO TẢI LỚN CÀNG ÍT AI NGHĨ NGƯỜI NGHỆ SĨ ĐÓ NĂM NAY ĐÃ NGOÀI SÁU MƯƠI TUỔI. CHU HÙNG BẢO, NGHỆ SĨ THÌ VẪN PHẢI MƯU SINH, ĐẤU CHỈ LÀ NHỮNG HÀO QUANG TRÊN MÀN ẢNH, CHÍNH CÔNG VIỆC ẤY GIÚP ÔNG THOẢI MÁI ĐỀ CÓ THÊ SỐNG VỚI ĐAM MÊ NGHỆ THUẬT CỦA MÌNH...

TÂM ĐẮC VỚI NGƯỜI PHÁN XỬ

Nghệ sĩ Chu Hùng sinh ra trong một gia đình Hà Nội gốc. Ông là con trai duy nhất trong gia đình có năm chị em và như lời ông, thời nhỏ được các chị cưng chiều, chỉ ăn với... nghịch. Đến chuyện thi làm diễn viên cũng chính là nhờ các chị “xúi” ông đi thi. “Bố mẹ và các chị tôi chẳng có ai theo con đường nghệ thuật nhưng tình yêu dành cho điện ảnh thì ai cũng có. Thời chúng tôi còn trẻ, đời sống văn nghệ thiếu thốn nên nhìn các văn nghệ sĩ, ai cũng coi họ như thần tượng, muốn được bước vào “thánh đường” đó lắm. Tốt nghiệp cấp 3, thấy tôi cao ráo, cũng có chút hình thức, các chị bảo tôi cố gắng đi theo con đường này

cho gia đình có cơ hội... mở mày mở mặt”. Chu Hùng bảo, ông bước vào con đường nghệ thuật từ một lí do rất thực tế như vậy. Hà Nội thời đó nhỏ, anh em văn nghệ sĩ cơ bản biết nhau. Chu Hùng học cùng lớp và là bạn thân khu phố với Hoàng Dũng, Minh Vượng, Minh Trang, Hồng Sơn... những nghệ sĩ rất thành danh trong đời sống nghệ thuật sau này.

Học chuyên ngành Sân khấu nhưng nhiều người biết đến Chu Hùng như một diễn viên truyền hình chuyên đóng những vai phản diện. “Tôi đóng nhiều vai chính kịch trên sân khấu nhưng đúng là khán giả biết đến tôi qua Bắc “Đại bàng” của *Cánh sát hình sự*, Thê “chột” của *Người phán xử*.

Tôi thấy điều đó là rất tự nhiên. Thậm chí còn thấy vui vì mình đã diễn xuất tốt để khán giả ghi nhận và nhắc nhớ”. Chu Hùng bảo, là một diễn viên được đào tạo chuyên nghiệp, đã nhận lời vai diễn nào ông đều cố gắng hết sức để thể hiện đúng nhất về nhân vật. Với những vai chính kịch, có thể nói ông là một trong không nhiều diễn viên được tham gia hợp tác với các đoàn làm phim nước ngoài một cách thường xuyên nhất. “Tôi đã có cơ hội đóng trong các phim: *Đông Dương, Xích lô, Mùa hè chiều thẳng đứng...* Đó đều là những vai diễn chính kịch rất nặng. Có bộ phim đã được gửi đi tham dự các liên hoan phim quốc tế và được ghi nhận. Tôi không nề hà khi chọn vai. Chính kịch hay phản diện tôi đều cố gắng hoàn thành vai diễn, miễn là khi đọc kịch bản, tôi thấy vai diễn đó phù hợp với mình.”

Chu Hùng tâm sự, ban đầu ông đã không nhận vai Thế “chột” của *Người phán xử*, mặc dù ông rất tâm đắc với toàn bộ kịch bản cũng như riêng vai Thế “chột”. Nhưng khi được các đạo diễn của bộ phim động viên nhận vai, ông đã dành ra ba tháng trời chỉ để “sống” với nhân vật. Thế “chột” là một tên xã hội đen có đầu óc và đầy tàn nhẫn. Thế và ông trùm Phan Quân có một quan hệ nhân quả và liên đới từ thời ấu thơ cho đến lúc cả hai đều đã hai thứ tóc. Đó là mối quan hệ mang rất nhiều cao trào, xung đột của toàn bộ tập phim. “Khi phim lên sóng, nhân vật Thế “chột” cũng được rất nhiều khán giả ghi nhận. Điều này động viên tôi rất nhiều sau ba năm không tham gia đóng phim truyền hình”.

NỖ LỰC QUA TỪNG VAI DIỄN

Người phán xử là bộ phim ghi dấu sự trở lại sau ba năm vắng bóng của Chu Hùng. Ông bảo, thời gian ba năm đó ông làm “cửu vạn” cho vợ để mưu sinh, nuôi dạy con cái. Vợ ông, vốn cũng là một nghệ sĩ trong Đoàn kịch Hà Nội, sau khi lấy ông đã tình nguyện ở nhà làm công việc kinh doanh để ông có thể chuyên tâm gắn bó với nghệ thuật. “Tôi trở lại với nghệ thuật cũng một phần do vợ tôi động viên, khích lệ. Cô ấy bảo một mình cô ấy cáng đáng cũng đủ, không nhất thiết cứ phải hai người khi thấy tôi vẫn còn “lừa” với nghề.

Mà đúng thật, đến với nghệ thuật, mình như con thiêu thân vậy, cứ đắm đuối vào đó một cách vô thức.”

Bỏ qua mọi chuyện vui buồn, nỗi lo cơm áo, Chu Hùng lại đến với điện ảnh bằng niềm đam mê và sự trách nhiệm của một người làm nghề. Nhiều bạn cùng lứa với ông, đến thời điểm này đã là nghệ sĩ nhân dân, nghệ sĩ ưu tú trong khi ông chưa có danh hiệu nào. Hỏi ông có khi nào có đôi chút chạnh lòng, ông cười bảo, chưa bao giờ ông cần cá về điều ấy. Khả năng của mình như thế nào, các đạo diễn và khán giả là những vị giám khảo công tâm nhất. Mình cứ



Diễn viên Chu Hùng cùng diễn viên Thanh Quý

sống, cứ diễn hết sức mình là được. Với ông, những thứ phù du khác không quá quan trọng. “Ở tuổi này tôi không nghĩ nhiều về chuyện đó. Việc quan trọng của tôi là nếu có vai diễn mới, mình phải thể hiện thật tốt. Để không phụ lòng khán giả cũng như không phụ chính sự nỗ lực của mình. Và điều quan trọng nữa là nuôi dạy hai đứa con thật tốt”. Vợ chồng Chu Hùng có hai cậu con trai, hỏi nhỏ chúng đều có khả năng nghệ thuật nhưng khi lập nghiệp lại đi theo ngã rẽ khác. Ông bảo, ông tôn trọng sự lựa chọn của các con mình. Nghệ thuật đầy vinh quang nhưng cũng lắm thị phi. Đi theo con đường nào thấy vui và

thoải mái là được. Sau khi trở lại với vai Thế “chột” trong *Người phán xử*, Chu Hùng vẫn đang nghiên cứu một vài vai diễn cho các bộ phim khác nhưng trước mắt, ông vẫn là “cửu vạn” cho



Diễn viên Chu Hùng với một diễn viên trẻ



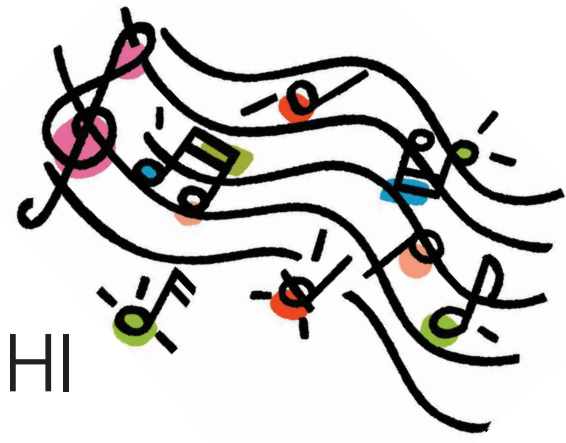
Chu Hùng vai Thế “chột” trong phim *Người phán xử*

gia đình mình để cùng vợ gánh nỗi mưu sinh. Ông bảo, sau cuộc nói chuyện với tôi, ông sẽ chờ kiên vài năm mươi cân lên giao cho khách ở chợ Đồng Xuân rồi mới về nhà ăn cơm tối. Đó là công việc thường nhật và ông thấy vui vì mình vẫn còn sức khỏe để thực hiện nó. Hơn ai hết, ở tuổi này ông biết mình cần gì và muốn gì. Và có một điều chắc chắn, chỉ một thời gian không xa nữa, khán giả lại được gặp ông trong các vai diễn mới trên truyền hình...

HÀ HƯƠNG

Đêm nhạc *Tuổi thơ tôi*

CÁCH TIẾP CẬN MỜI TRONG ÂM NHẠC THIẾU NHI



Hồng Nhung trong buổi họp báo giới thiệu chương trình

FORMAT MỚI HẤP DẪN HƠN

In the Spotlight là chuỗi chương trình âm nhạc vinh danh các ca sĩ, nhạc sĩ được rất đông khán giả Thủ đô yêu thích. Nếu như ở các chương trình trước, *In the Spotlight* theo format tôn vinh ca sĩ - nhạc sĩ như: Trần Tiến, Mỹ Linh, Thanh Tùng... thì *In the Spotlight* số đầu tiên của năm 2017 sẽ là một phiên bản hoàn toàn khác. Chương trình đi theo chủ đề nhất định, trong đó, số đầu tiên *Tuổi thơ tôi* sẽ mang chủ đề về kí ức tuổi thơ. *In the Spotlight* lần này sẽ giới thiệu những bài hát thiếu nhi nổi bật và quen thuộc của âm nhạc Việt Nam, gắn với kí ức về thời thơ ấu nhiều gian khó nhưng vô cùng trong sáng, tươi đẹp và đầy hoài bão của nhiều thế hệ khán giả, đặc biệt là những người sinh ra, lớn lên trong chiến tranh và thời kì bao cấp. Những bài hát thiếu nhi quen thuộc của các nhạc sĩ: Hoàng Vân, Phạm Trọng Cầu, Phạm Tuyên, Hàn Ngọc Bích, Văn Chung, Bùi Đình Thảo... như *Đi học*, *Đưa cơm cho mẹ đi cày*, *Em đi giữa biển vàng*, *Em yêu trường em*, *Cánh én tuổi thơ*... sẽ được

MỘT CHƯƠNG TRÌNH ÂM NHẠC THIẾU NHI NHƯNG DÀNH PHẦN NHIỀU CHO CÁC KHÁN GIẢ NGƯỜI LỚN, ĐẶC BIỆT LÀ LỨA TUỔI 7X - 8X, NHỮNG NGƯỜI ĐÃ TRẢI QUA THỜI THƠ ẬU ĐẦY GIAN KHÓ, THIẾU THÓN NHƯNG VÔ CÙNG TƯƠI ĐẸP. ĐÓ LÀ ĐIỂM ĐẶC BIỆT CỦA CHƯƠNG TRÌNH *IN THE SPOTLIGHT* SỐ ĐẦU TIÊN NĂM 2017.

giới thiệu đến khán giả. Điều đặc biệt của *Tuổi thơ tôi* chính là việc hát các ca khúc thiếu nhi nhưng lại dành cho cả những người đã trưởng thành, đã là bố mẹ, ông bà.

Là Giám đốc nghệ thuật của chương trình, nhạc sĩ Hồng Kiên cho biết, anh mất khá nhiều thời gian để lên ý tưởng cũng như biên tập nội dung cho đêm nhạc. Mặc dù, đây là lần đầu tiên đưa các ca khúc thiếu nhi lên sân khấu của *In the Spotlight*, nhạc sĩ Hồng Kiên vẫn tin rằng khán giả sẽ có một đêm nhạc ngập tràn xúc động.

NHIỀU THẾ HỆ CA SĨ THAM GIA

Sự góp mặt của những nghệ sĩ tên tuổi như: Hồng Nhung, Bằng Kiều và hai tài năng nhí Nhật Minh và Ngọc Linh là điểm nhấn của đêm nhạc lần này. Từng là người đã góp mặt trong đội Họa mi của Cung Văn hóa Thiếu nhi Hà Nội và trở thành đại diện thiếu nhi của Thủ đô được đi lưu diễn nước ngoài, ca sĩ Hồng Nhung chắc chắn là người gọi lại nhiều nhất những kí ức tuổi thơ đẹp đẽ cho những thế hệ khán giả 7x, 8x. Chị chia sẻ, khi nhận được lời mời tham gia chương trình *Tuổi thơ tôi* của *In the Spotlight*, ngay lập tức, trong đầu chị đã vang lên những giai điệu quen thuộc từ thơ ấu thơ. Cùng với Hồng Nhung, Bằng Kiều cũng chính là ca sĩ ở thế hệ 7x "sống" với những ca khúc thiếu nhi một thời. Trong suốt những năm tiểu học, Bằng Kiều là ca sĩ nhí trong tốp ca măng



Bằng Kiều

non của trường. Chính vì vậy, nhạc thiếu nhi cũng là mảng âm nhạc anh yêu thích nhưng chưa có dịp để làm chín chu. Đây là thời điểm anh muốn cùng *Tuổi thơ tôi* mang lại cái nhìn hoàn chỉnh cho mảng âm nhạc thiếu nhi. Sự xuất hiện của hai ca sĩ nhí bên cạnh những nghệ sĩ tên tuổi sẽ mang lại những ấn tượng tốt đẹp trong lòng khán giả. Nhật Minh được khán giả biết đến với vị trí Quán quân của *The Voice Kids 2016*, có thể hát được hầu hết các loại nhạc và chơi được nhiều loại nhạc cụ. Với giọng hát trong sáng, bản lĩnh sân khấu vững vàng, Ngọc Linh là "ngôi sao" nhí của Nhà Văn hóa Thiếu nhi Quận Ba Đình.

In the Spotlight số đầu tiên của năm 2017 diễn ra vào ngày 18/6 tại Cung Văn hóa Hữu nghị Hà Nội. Ekip hi vọng khi các bé đi xem chương trình này cùng với ông bà, bố mẹ sẽ có cơ hội biết được phần nào tuổi thơ của các thế hệ đi trước, chia sẻ cảm xúc với gia đình thân yêu và cảm nhận được những giá trị nhân văn của các tác phẩm thời kì trước.

KHU DI TÍCH LỊCH SỬ ĐỀN HÙNG LÀM TỐT NHIỆM VỤ PHỤC VỤ VÀ TỔ CHỨC GIỖ TỔ HÙNG VƯƠNG - LỄ HỘI ĐỀN HÙNG NĂM ĐINH DẬU - 2017

"Dù ai đi ngược về xuôi

Nhớ ngày giỗ Tổ mừng Mười tháng Ba"

Mặc dù không về dự khai mạc lễ hội Đền Hùng năm Đinh Dậu 2017 do bận công tác nhưng chúng tôi đã về với Đền Hùng sau khi lễ hội chính thức vừa diễn ra. Tại đây, dư âm về lễ hội hướng về cội nguồn lớn nhất trong năm, lễ hội Đền Hùng 2017 vẫn còn, nhất là việc tổ chức đón khách thập phương, đón nhân dân cả nước cũng như bạn bè quốc tế dự lễ hội về nguồn lớn nhất trong năm, đã được ban lãnh đạo và cán bộ Khu di tích lịch sử Đền Hùng chuẩn bị chu đáo, được dư luận, các cơ quan thông tấn báo chí đánh giá cao.

Biết chúng tôi có ý định muốn tìm hiểu về việc tổ chức, công tác phục vụ và những kết quả đạt được cũng như những kinh nghiệm đúc kết sau dịp lễ hội, ông Lưu Quang Huy - Giám đốc Khu di tích lịch sử Đền Hùng chia sẻ: *"đến thời điểm này, có thể khẳng định mọi công việc chuẩn bị, đón tiếp, phục vụ cho mùa lễ hội Đền Hùng đã được thực hiện chu đáo, thành công, được dư luận và nhân dân đánh giá cao, tin tưởng. Toàn thể cán bộ, nhân viên của Khu di tích đều nỗ lực, cố gắng hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao. Đó không chỉ là trách nhiệm mà còn là niềm vinh dự - tự hào đối với tập thể cán bộ, nhân viên Khu di tích lịch sử Đền Hùng. Bởi trong tâm niệm mỗi người, hoàn thành trọn vẹn khối lượng công việc lớn trước, trong và sau khi diễn ra Lễ hội cũng chính là việc làm mang nhiều ý nghĩa đáng lên Tổ tiên".*

Trước đó, được sự chỉ đạo của UBND tỉnh Phú Thọ, công tác chuẩn bị cho mùa lễ hội 2017 đã diễn ra hết sức khẩn trương và đúng tiến độ. Đặc biệt, "Kế hoạch tổ chức giỗ Tổ Hùng Vương" đã được xây dựng cụ thể, chi tiết và khoa học. Căn cứ Kế hoạch số 15/KH-UBND ngày 04 tháng 01 năm 2017 của UBND tỉnh Phú Thọ về tổ chức giỗ Tổ Hùng Vương - lễ hội Đền Hùng năm Đinh Dậu - 2017, Khu Di tích lịch sử Đền Hùng đã chủ động xây dựng kế hoạch, chỉ đạo các đơn vị trực thuộc triển khai các nhiệm vụ phục vụ và tham gia tổ chức giỗ Tổ với mục đích, yêu cầu rõ ràng, xứng với tầm vóc của một lễ hội dân tộc lớn nhất trong năm. Nhờ sự chỉ đạo tích cực của UBND tỉnh Phú Thọ cũng như sự quyết tâm và trách nhiệm cao của tập thể lãnh đạo, cán bộ, nhân viên Khu di tích lịch sử Đền Hùng nên Lễ hội Đền Hùng năm Đinh Dậu 2017 đã diễn ra thành công, nhận được nhiều đánh giá tích cực từ nhân dân và đặc biệt các cơ quan thông tấn báo chí và truyền thông đánh giá cao về sự thành công của công tác tổ chức, đón tiếp ... Theo đó, công tác phục vụ giỗ Tổ Hùng Vương - lễ hội Đền Hùng năm 2017 của Khu di tích lịch sử Đền Hùng được đánh giá cao trên các mặt:

công tác tuyên truyền ở cả nội dung và hình thức, tổ chức tốt công tác tuyên truyền về Đền Hùng, Thời đại Hùng Vương và "Tín ngưỡng thờ cúng Hùng Vương ở Phú Thọ" đến đông đảo du khách về thăm viếng di tích. Thường xuyên tuyên truyền trên Đài phát thanh Đền Hùng, Bảng điện tử, trang website của Khu Di tích về Di tích Đền Hùng, Thời đại Hùng Vương, các chương trình hoạt động trong thời gian giỗ Tổ Hùng Vương - Lễ hội Đền Hùng năm 2017. Hình thức tuyên truyền bằng pa nô, băng zôn nhằm quảng bá hình ảnh hát Xoan, Tín ngưỡng thờ cúng Hùng Vương và giỗ Tổ Hùng Vương năm 2017 tại Di tích lịch sử Đền Hùng: lắp đặt hàng trăm pa nô hình ảnh và băng zôn; 600 cờ Hội, Hồng kỳ tại khu vực trung tâm và trên các tuyến đường vào di tích. Tổ chức đón tiếp, cung cấp thông tin tuyên truyền về giỗ Tổ cho các cơ quan báo chí, truyền hình như: Đài Truyền hình Việt Nam VTV1; Đài Tiếng nói Việt Nam VOV... và Đài phát thanh truyền hình của các tỉnh, thành phố tham gia góp giỗ... thực hiện phóng sự, đưa tin về công tác chuẩn bị và tổ chức Giỗ Tổ đến đồng bào cả nước thông qua các kênh truyền hình. Mặt khác, công tác đón tiếp, phục vụ các đoàn đại biểu của Đảng, Nhà nước, các bộ, ngành Trung ương, các tỉnh, thành và đồng bào cả nước về thăm viếng di tích. Tổ chức dịch vụ, bố trí địa điểm đón, hướng dẫn khách tham quan, tổ chức đón khách, tuyên truyền hướng dẫn. Trong thời gian mùa Xuân và lễ hội, đã đón tiếp, hướng dẫn thăm quan gần 300 đoàn với tổng số hàng vạn lượt khách. Bên cạnh đó, công tác chuẩn bị nội dung, đảm bảo cơ sở vật chất, công tác vệ sinh môi trường, công tác đảm bảo an ninh trật tự, phòng chống cháy rừng và quản lý các hoạt động văn hóa, dịch vụ văn hóa; kiểm tra, xử lý các vi phạm trong thời gian giỗ Tổ. Đặc biệt, năm nay phòng Quản lý Dịch vụ Du lịch phối hợp với các đơn vị liên quan quản lý hoạt động xe ô tô điện vận chuyển khách đảm bảo an toàn; Trung tâm Dịch vụ Du lịch Đền Hùng đã tổ chức phục vụ lưu trú, ăn uống, giải khát, đưa đón, phục vụ khách tham quan. Để thực hiện nhiệm vụ trong thời gian tới, Ông Lưu Quang Huy - Giám đốc Khu di tích lịch sử Đền Hùng cho biết: *thời gian tới chúng tôi tiếp tục thực hiện tốt công tác tuyên truyền về Đền Hùng, Thời đại Hùng Vương và "Tín ngưỡng thờ Hùng Vương ở Phú Thọ" là di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại trên các phương tiện thông tin đại chúng của Trung ương, của tỉnh và trên Website của Khu di tích lịch sử Đền Hùng, nhằm kích lệ lòng tự hào và động viên các tầng lớp nhân dân hướng về cội nguồn dân tộc; tiếp tục chăm sóc, trồng bổ sung các loài cây bản địa tại khu vực núi Nghĩa Lĩnh và các khu vực rừng trong di tích; chỉnh trang các*



Ông Lưu Quang Huy - Giám đốc Khu di tích lịch sử Đền Hùng

khôn viên vườn hoa, cây cảnh trong khu vực Di tích lịch sử Đền Hùng luôn xanh - sạch - đẹp phục vụ du khách về thăm viếng di tích; chuẩn bị tốt các điều kiện cần thiết và phục vụ chu đáo các đoàn đại biểu Đảng, Nhà nước, các Bộ, Ngành TW, các tỉnh thành trong cả nước về trồng cây tại vườn cây lưu niệm trong di tích. Tăng cường công tác quản lý bảo vệ rừng, đất rừng theo quy hoạch; tiếp tục tranh thủ sự ủng hộ của các bộ, ngành trung ương. Đồng thời, tuyên truyền vận động các tỉnh, thành, các tổ chức, cá nhân tham gia đóng góp công đức góp phần tu bổ, tôn tạo và xây dựng Di tích lịch sử đặc biệt Quốc gia Đền Hùng xứng tầm là nơi thờ tự Tổ tiên chung của cả dân tộc Việt Nam.

Có thể khẳng định, cho đến nay, công tác tổ chức lễ hội Đền Hùng năm 2017 đã thành công. Phú Thọ đã thể hiện quyết tâm bằng hành động thực tiễn, điều đó càng minh chứng rõ nét hơn khi mỗi mùa lễ hội qua đi, đã để lại dấu ấn sâu đậm trong lòng du khách thập phương. Chúng ta ai sinh ra cũng có tổ tiên, nguồn cội. Chính vì vậy mà bất kỳ ai, dù ở đâu, dù ở phương trời nào, đang sống trên mảnh đất hình chữ S đều phải biết ơn và ghi nhớ công lao của các đấng vua Hùng...Được đóng góp một phần nhỏ vào nhiệm vụ bảo vệ, chăm sóc, phục vụ Đền Hùng là việc làm thiêng liêng và ý nghĩa của mỗi người. Tập thể lãnh đạo, cán bộ, nhân viên Khu di tích lịch sử Đền Hùng đã và đang hàng ngày thực hiện nhiệm vụ thiêng liêng và ý nghĩa đó để chuẩn bị cho mùa lễ hội năm sau.

PV. Đàm Trương.



Ca sĩ Đinh Trang

Những niềm vui tặng mẹ

LUÔN LÀ NGƯỜI ĐỘC LẬP, VỮNG VÀNG TRONG MỌI BƯỚC ĐI, NHƯNG TRƯỚC TIN MẸ BỊ BỆNH NẶNG, ĐINH TRANG KHÔNG TRÁNH KHỎI CẢM GIÁC SỐC VÀ BUỒN. CÔ CHỌN CÁCH VỮNG VÀNG VÀ ĐÓN TÂM HUYẾT TRONG CÔNG VIỆC, NỖ LỰC VÀ TẬN HIẾN VỚI ÂM NHẠC, BẰNG CHÍNH KHẢ NĂNG CỦA MÌNH ĐỂ MANG LẠI NIỀM VUI DÀNH TẶNG MẸ. ĐINH TRANG, GIẢI NHÌ SAO MAI 2013, GIỌNG CA XỨ NGHỆ SẼ SỚM RA MẮT ALBUM VỀ ĐÒNG NHẠC SỞ TRƯỜNG. “ĐÓ THỰC SỰ LÀ MỘT CUỘC CHƠI VỀ NGHỆ, VỀ NGHỆ THUẬT CỦA TÔI” - CÔ TIẾT LỘ.

Thườ học Sư phạm âm nhạc tại thành phố Vinh, Nghệ An, dòng nhạc nào Đinh Trang cũng hát: nhạc nhẹ, dân ca, ca khúc cách mạng nhưng chưa bao giờ cô có sự hình dung về dòng nhạc thính phòng opera. Dòng nhạc này hoàn toàn mới mẻ với cô. Dù rằng, cô thích và hát nhiều các ca khúc mang âm hưởng thính phòng như: *Bóng cây Kơ-nia, Tiếng hát giữa rừng Pắc Pó*. Khi vào học tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam, kỹ thuật thanh nhạc của Đinh Trang gần như là số không. Cô giáo dạy nhạc - Phan Thu Lan đã hướng Trang theo nhạc dân gian. Sau vài ba tháng ôn thi, cô giáo nhận xét Trang học rất nhanh, nắm bắt kỹ thuật tốt. Nhưng để vượt qua vòng tuyển chọn, các thí sinh bắt buộc phải hát nhạc thính phòng. Điều bất ngờ là NSND Trung Kiên đã nhìn ra chất thính phòng ở Đinh Trang và lựa chọn cô để đào tạo. Suốt quãng thời gian sau đó, Đinh Trang chăm chú cho việc nghiên cứu và tập luyện dòng nhạc này. Cô từ chối mọi lời mời biểu diễn, dạy thêm

hay làm việc để kiếm tiền. Những khát khe của dòng nhạc theo đuổi đã chiếm hết thời gian và đam mê của cô. Ý thức về điểm xuất phát chậm hơn trong học thanh nhạc so với các bạn cùng khóa, Đinh Trang đã miệt mài tập luyện, thầy dạy một, ở nhà cô chăm chỉ tập gấp hai, ba lần.

Dòng nhạc thính phòng vốn kén khán giả, ít lời mời biểu diễn hơn. Vì thế, cô ca sĩ xứ Nghệ này đã mang câu hò điệu ví đi biểu diễn nhưng chủ yếu vẫn thiên về những ca khúc dân ca mang âm hưởng thính phòng như: *Xa khơi, Đất nước tình yêu...* Thỉnh thoảng cô mới được hát thính phòng opera trong dàn nhạc giao hưởng tại các buổi diễn của đại sứ quán. Tuy vậy, Đinh Trang vẫn kiên định và đầy khát khao với con đường đã chọn. Có lúc đi hát không catse cô vẫn nhận lời nhưng nhất định Trang không hát dòng nhạc khác như bolero, nhạc nhẹ. Nếu nói sở thích, Trang thích những ca khúc bán cổ điển, nhạc trữ tình pha chút học thuật.

Nhớ lại thời điểm thi *Sao Mai 2013*, nhiều người biết cô thi nhạc thính phòng

đã không khỏi nghi ngờ, làm sao một giọng ca xứ Nghệ có thể “đấu” lại với các thí sinh miền Bắc ở dòng nhạc này. Có người bảo: “người Nghệ sao lại thi thính phòng, phải thi dân ca chứ”. Lúc đó, đang học năm thứ 3 đại học, cô đã chuẩn bị kỹ về kỹ thuật và hành trang cảm xúc nên tự tin lắm. Đến bây giờ Đinh Trang vẫn không ngừng học hỏi để rèn giũa giọng hát, kỹ thuật và cá tính sáng tạo của mình. “Tôi thấy mình chưa đủ độ chín trong âm nhạc, giọng hát, vì thế tôi đang theo học Thạc sĩ”, cô tâm sự.

Bảy, tám năm ra Hà Nội một thân một mình học hành rồi gây dựng sự nghiệp ca hát, Trang không dựa dẫm kinh tế hay tên tuổi của ai để phát triển. Dù sống rất giàu

bị bệnh nặng, tôi xác định mình phải cố gắng gấp mấy lần ngày trước”. Hồi cuối năm ngoái, khi phát hiện mẹ bị bệnh, Trang đã sốc, cô ngừng diễn suốt mấy tháng. Khi trấn an lại, Đinh Trang đã mạnh mẽ, vững vàng hơn. Cô chia sẻ: “Mẹ tôi bị ung thư trực tràng, đang trải qua những đợt điều trị hóa chất khá mệt mỏi. Tôi biết mẹ vui và lạc quan nhất khi nhìn thấy hình ảnh tôi”. Đó là lí do Đinh Trang phải nỗ lực đạt được những giá trị nhất định trong chuyên môn, nghề nghiệp như mong mỏi của mẹ. Kế hoạch ra album, học Thạc sĩ, rồi tham gia cuộc thi thính phòng opera chuyên nghiệp là món quà cô muốn dành tặng mẹ. Xưa nay, mọi vui buồn của mình ít khi Trang

để mẹ phải lo lắng, bây giờ cô lại càng muốn cố gắng làm cho mẹ yên tâm, tự hào về mình.

Mãi mê với công việc nên gần 30 tuổi, nữ ca sĩ xinh đẹp vẫn chưa chịu yêu ai. Từ khi mẹ ốm, Trang mới bắt đầu chú ý hơn chuyện tình cảm riêng tư. Cô bày tỏ: “Trang cũng đang tìm hiểu và dành thời gian để yêu đương, điều đó hẳn sẽ làm mẹ vui”. Vốn là người thẳng tính, Trang từng thẳng thắn từ chối lời đề nghị của một vài đại gia muốn giúp đỡ cô trong sự nghiệp ca hát. Nữ ca sĩ xứ Nghệ này thuộc tuýp phụ nữ thích tự mình nỗ lực, chinh phục và tận hưởng thành quả công việc bằng chính khả năng và bản lĩnh của mình. Vì thế, khi nhận lời yêu ai, cô vẫn muốn giữ sự tự chủ đó.

Trang chín chắn nhưng không toan tính, vụ lợi, cố đạt được điều nọ, điều kia bằng mọi cách, cũng không bao giờ suy nghĩ tiêu cực. Cô thích cảm giác phải đặt mình trong tình huống khó khăn, bởi lúc đó Trang lại càng phát huy được những khả năng của chính mình. Phong cách âm nhạc chính là tấm gương thể hiện cá tính và tâm hồn của ca sĩ. Trang luôn ý thức trong việc sáng tạo mang dấu ấn riêng và sự ghi nhận của khán giả, đồng nghiệp.

Album đầu tay *Bến xưa*, lời chào của nữ ca sĩ xứ Nghệ gồm tuyển tập những ca khúc về dân ca xứ Nghệ, là những cảm xúc tự nhiên và chân thành cô muốn dành tặng các khán giả quê nhà. Đó cũng là con đường khởi đầu thuận lợi, bước đệm “lấy ngắn nuôi dài” giúp Đinh Trang có thêm phần kinh phí để nuôi dưỡng đam mê với dòng nhạc thính phòng. Hiện tại, Đinh Trang đang triển khai một dự án âm nhạc mới cùng với nhạc sĩ Trần Mạnh Hùng. Với Trang: “Đó là sản phẩm âm nhạc chất lượng. Đến lúc này, tôi đủ lực để cho ra album thính phòng opera được trau chuốt kỹ càng về cảm xúc và độ chín kỹ thuật”. Đây là sản phẩm cô ấp ủ, mong muốn thực hiện từ lâu, nơi cô dồn tâm huyết và kì vọng thể hiện bản thân mình trong âm nhạc. Đó cũng là món quà cô muốn dành tặng mẹ, người đã truyền cảm hứng và hết lòng ủng hộ Đinh Trang đến với ca hát.

HIỀN NGUYỄN



cảm xúc nhưng trong công việc, Trang là người kĩ càng, cô lên kế hoạch, từng bước thực hiện bằng được mọi việc, chọn bộ môn theo học, chọn thầy cô, tự trang trải để sống, đi thi, ra album. “Gia đình, bố mẹ là hậu thuẫn tinh thần vô giá, luôn sát cánh ủng hộ tôi, điều đó là vô cùng quan trọng”, Đinh Trang bày tỏ.

Giọng Đinh Trang chùng xuống khi nhắc đến mẹ: “Mẹ luôn là người tiếp thêm sức mạnh để tôi vượt lên chính mình, là người đầu tiên phát hiện ra tố chất trong giọng hát của tôi. Bây giờ mẹ



DÙ ĐÃ HOÀN THÀNH KHÓA HỌC VỀ TRUYỀN THÔNG Ở SINGAPORE, AUSTRALIA NHƯNG ROCKER NGUYỄN (TÊN THẬT LÀ NGUYỄN TRẦN HỮU LONG) LẠI QUYẾT TÂM THEO ĐUỔI LĨNH VỰC GIẢI TRÍ. NGAY SAU KHI TRỞ VỀ NƯỚC, ROCKER NGUYỄN BẮT ĐẦU THỬ SỨC TRONG LĨNH VỰC GIẢI TRÍ VỚI SẢN PHẨM ÂM NHẠC ĐẦU TIÊN - CA KHÚC *QUÁ KHỨ CÒN LẠI GÌ*.

Ca sĩ Rocker Nguyễn
**Im lặng
trước thị phi**

*** Gia nhập làng giải trí chưa lâu nhưng Rocker Nguyễn đã vướng phải những lùm xùm về việc bị nghi ngờ lộ ảnh nóng, vì sao anh lại chọn cách im lặng với dư luận?**

- Tôi im lặng vì không muốn nói về một điều không liên quan đến mình. Cho dù có thanh minh, khán giả và dư luận vẫn sẽ tin vào những gì họ muốn. Những người hiểu và tin tưởng thì vẫn sẽ luôn hiểu và tin tưởng rằng Rocker là con người như thế nào. Thay vào đó, tôi nỗ lực hơn với con đường của mình, tập luyện nhiều hơn, cố gắng hoàn thiện mình hơn để có thể trở thành một nghệ sĩ dùng tài năng của mình để xây dựng một niềm tin thực sự.

*** Là nghệ sĩ trẻ mới có những thành công bước đầu, cảm giác của bạn thế nào khi vướng phải một scandal rất nhạy cảm như vậy? Bạn đã vượt qua nó như thế nào?**

- Thật may mắn vì tôi có cả một ekip cũng như gia đình, bạn bè, và người hâm mộ ở bên động viên, chia sẻ nên tôi mới có thể bình tĩnh như vậy. Mỗi người có một cách ứng xử khác nhau trước dư luận. Im lặng trước thị phi là sự lựa chọn của tôi.

*** Rất nhiều nghệ sĩ trẻ hiện nay “ghi danh” vào làng giải trí bằng một scandal nào đó, anh nghĩ sao về lựa chọn này?**

- Mỗi người có sự lựa chọn riêng cho con đường của mình. Tôi không thể nhận xét về suy nghĩ, hoàn cảnh và hành động của họ được. Tôi cũng như bao nghệ sĩ trẻ khác vẫn đang nỗ lực hết mình để có thể giành được niềm tin yêu từ khán giả.

*** Anh sinh ra và trưởng thành trong một gia đình gia giáo, nề nếp, được gia đình tạo điều kiện cho học chơi nhạc cụ và thanh nhạc nhưng vẫn hướng con theo nghề bác sĩ. Anh đã vượt qua những định hướng của bố mẹ để đến với đam mê của mình ra sao?**

- Bố mẹ tôi muốn mang đến cho tôi những gì họ cho là tốt nhất, một công việc ổn định và mang tính định hướng vững chắc, lâu dài. Bố mẹ tôi muốn tôi học trở thành bác sĩ để tiếp nối nghề của



bố, còn học về âm nhạc nghệ thuật chỉ để nuôi dưỡng và làm phong phú thêm đời sống về tinh thần. Nhưng bố mẹ cũng không quên dõi theo những bước đi của tôi. Năm 8 tuổi thấy con miệt mài chơi trống, guitar, thời cấp 3 cùng anh trai lập một ban nhạc Rock, rồi đại học bắt đầu tham gia một vài cuộc thi âm nhạc lớn nhỏ trong và ngoài nước. Tôi tham gia những cuộc thi đó một phần là muốn chứng minh cho bố mẹ thấy đam mê của tôi, muốn bố mẹ có thể hiểu cho những đam mê, khát vọng của mình. Và bố mẹ tôi đã thấy điều đó...

*** Theo anh, một người trẻ cần làm gì để biến đam mê của mình thành hiện thực?**

- Hãy nghĩ xem, bạn muốn trở thành ai, muốn sống như thế nào. Quan trọng nhất là bạn phải dám làm tất cả những điều mình muốn!

Họ và tên: Nguyễn Trần Hưng Long

Nickname: Rocker Nguyễn

Sở thích: Âm nhạc, chơi nhạc, nhảy, hát và chụp hình.

Thành tích:

- IELTS 8.5, TOELF 107

- Top 10 X-Gen

- Đạo diễn MV Ngày gần anh của Văn Mai Hương.

*** Có thành tích học tập cao trong ngành truyền thông tại nước ngoài, điều này đã hỗ trợ cho anh ra sao khi rẽ ngang sang âm nhạc?**

- Điều đó giúp tôi rất nhiều trong việc hiểu về những gì mà các đạo diễn, nhà sản xuất mong chờ ở một nghệ sĩ, hiểu rằng mình phải chuẩn bị ra sao, nỗ lực đến mức nào để tạo ra được một sản phẩm chất lượng. Cho đến thời điểm hiện tại, tôi luôn cảm thấy mình rất may mắn khi đã chọn học ngành này.

*** Dù các sản phẩm âm nhạc của anh được đánh giá cao, nhưng đến giờ Rocker Nguyễn được biết đến chủ yếu nhờ ngoại hình điển trai. Anh nghĩ sao về điều này?**

- Thật may mắn khi được khán giả nhớ đến dù với ấn tượng như thế nào.

Rocker biết rằng mình vẫn còn phải nỗ lực rất nhiều để hoàn thiện bản thân. Tôi không thể yêu cầu khán giả nghĩ về tôi như những gì tôi muốn, nhưng tôi sẽ dùng khả năng và sự nỗ lực của bản thân để tạo ấn tượng về một nghệ sĩ “vừa điển trai, vừa có năng lực, vừa được đông đảo khán giả yêu mến”.

*** Sau khi đoạt giải thưởng âm nhạc đầu đời - Giọng hát triển vọng của Làn sóng xanh 2016, kế hoạch âm nhạc của Rocker Nguyễn là gì?**

- Ngắn hạn, Rocker vẫn đang tiếp tục học hỏi, cố gắng tập luyện để chinh phục những nốt cao khó hơn, hoàn thiện những kỹ năng khác nữa, để sắp tới đây, Rocker và gia đình Stars Park có thể cho ra đời những sản phẩm âm nhạc không chỉ có “lượng” mà còn có “chất”.

*** Với điện ảnh, Rocker đã gây ấn tượng với vai diễn trong Sắc đẹp ngàn cân, liệu một hình ảnh nghệ sĩ đa năng có phải điều anh hướng tới?**

- Đúng vậy. Âm nhạc là cuộc sống, điện ảnh là đam mê. Rocker vẫn đang tiếp tục hướng đến hình ảnh một nghệ sĩ đa năng. Mong rằng khán giả sẽ luôn ủng hộ Rocker.

*** Cảm ơn Rocker và chúc anh ngày càng thành công!**

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh nhân vật cung cấp

Dương Trường Giang

“TẢN VĂN ÂM NHẠC”

DƯƠNG TRƯỜNG GIANG NỔI TIẾNG TRONG GIỚI LÀM NHẠC BỒI VỪA CÓ THỂ SÁNG TÁC, HÒA ÂM, SẢN XUẤT, VỪA ĐẠO DIỄN ÂM NHẠC. ANH GỌI NHỮNG ALBUM MÌNH ĐÃ VÀ SẼ LÀM LÀ NHỮNG “TẢN VĂN ÂM NHẠC”, ĐƯỢC TIẾP NÓI NHAU TRONG MỘT CÂU CHUYỆN DÀI ANH MUỐN KỂ BẰNG ÂM NHẠC. CHỌN CÁCH LÀM NGHIÊM TÚC, KIÊN ĐỊNH, MỌI TÂM HUYẾT GIANG DÀNH ĐỂ CHUYỂN TÂM XÂY DỰNG DÒNG NHẠC CHO RIÊNG MÌNH.



*** Âm nhạc của anh trước và bây giờ, khi đã lập gia đình, có sự khác nhau không?**

Dù tôi mới kết hôn được 6 tháng nhưng chúng tôi yêu nhau 9 năm rồi, đã đi một chặng đường dài, cùng hình thành nhân cách, cùng trưởng thành. Có lẽ vì thế, tôi và vợ đều không có nhiều thay đổi về tư tưởng trước và sau đám cưới. Có thể bây giờ chưa rõ ràng vì quãng thời gian lập gia đình quá ngắn nhưng âm nhạc của tôi theo một chuỗi, đó là một quá trình lớn lên, trưởng thành theo năm tháng. Vợ tôi là người đồng hành có cùng góc nhìn, cảm nhận chung với tôi trong âm nhạc nhưng không vì thế mà gây ảnh hưởng đến các sáng tác của tôi.

*** Anh đã có album đầu tay cho mình, để vẽ nên chân dung đầy đủ của nhạc sĩ Dương Trường Giang, cần bao nhiêu album nữa?**

Ngày họp báo ra album đầu tay, tôi đã lên khung là làm bốn album trong bốn năm, gồm 4 màu: nâu, xanh, đỏ và một màu gì đó nữa. Tên album bắt đầu bằng chữ G, chữ đầu tiên của tên tôi. Lúc đó, tôi muốn khẳng định mình là ai. Nhưng sau đó, tôi ít có tư tưởng thể hiện hơn. Tôi thấy mọi người đón nhận âm nhạc của mình rất thoải mái. Và tôi nghĩ, việc

có thể hiện mình là ai không hay bằng để khán giả tự thẩm định. Nghệ sĩ nên làm thật tốt công việc của mình, dùng lời chê làm lí do để hoàn thiện, lời khen là động lực để làm việc.

*** Vậy album thứ hai của Dương Trường Giang có gì đặc biệt?**

Đây sẽ là lần hiếm hoi tôi nói về những điều mình sẽ làm. Album đầu tiên là một tản văn về âm nhạc, hành trình lớn từ ngày cũ đến hiện tại. Album thứ hai cũng là một tản văn tôi kể về thời hiện tại của mình, album thứ ba là cái nhìn về tương lai của tôi thế nào. Tôi sẽ kể câu chuyện bằng âm nhạc, kể về thời đại, về cuộc sống, về phố của mình.

*** Như vậy, con đường âm nhạc mà Dương Trường Giang đã lên kế hoạch xây dựng những ngày đầu tiên bước chân vào sáng tác vẫn theo đúng lộ trình?**

Chính xác. Với tôi, làm gì cũng phải có lộ trình. Trước đây, tôi đã có rất nhiều sản phẩm mang tính đầu mớ trong sự nghiệp, nhưng đến *Phố không mùa* tôi mới “bước ra ánh sáng”. Trước đó, tôi có những ca khúc điểm nhấn, đó là những nhịp cầu nhỏ để tôi đủ tự tin nói rằng mình là ai. Nhưng khi ra CD đầu tiên thì tôi bắt đầu không muốn có hồi kết.

Không phải là thêm hai ba đĩa mà phải là 20 - 30 đĩa hoặc làm đến lúc nào không thể làm nữa mới thôi.

*** Vậy mỗi duyên sáng tác nhạc trong phim cũng là một cuộc thử sức mới của Dương Trường Giang?**

Lặng yên trong phim *Lặng yên dưới vực sâu* là ca khúc nhạc phim thứ hai của tôi, nhưng là bộ phim truyền hình dài tập đầu tiên tôi viết nhạc. Trước đó là phim *Ma rùng* cũng của đạo diễn Đào Duy Phúc. Đó hoàn toàn là sự tình cờ. Đây cũng là mảng âm nhạc tôi chưa từng chinh phục. Tôi chủ động đề xuất để được tham gia và may mắn là đã thành công trong ca khúc trong phim đầu tiên. Điều đó khiến tôi tự tin hơn. Đó là một bước tiến về làm nghề của tôi.

*** Quan điểm của Dương Trường Giang trong việc viết ca khúc cho phim là gì?**

Với tôi, các cá nhân khi đã kết hợp với nhau, mỗi người đều phải có thể mạnh riêng. Âm nhạc cho phim truyền hình phải có đời sống của nó và là một phần quan trọng giúp bộ phim lan tỏa rộng hơn. Nhiều quan niệm cho rằng, phim về đồng bào dân tộc thì âm nhạc cũng phải mang âm hưởng của dân tộc đó. Nhưng tôi nghĩ, âm nhạc phải nói lên

được thời đại, góc nhìn của chúng ta, sự lan tỏa của nội dung phim.

*** Sở hữu nhiều giải thưởng cả về ca hát và viết nhạc, nhưng được biết Giang không nhận số nhiều, vì sao?**

Tôi đã mất khá nhiều thời gian suy nghĩ, cân nhắc điều này. Tôi quan niệm, thành công và thành quả là hai khái niệm khác hẳn nhau. Tiền bạc là thành quả dành cho thành công. Nhưng tôi có nhu cầu thành công, những thành tựu muốn đạt được trong âm nhạc, những trải nghiệm trong âm nhạc hơn là thành quả. Thành công chính nằm ở tư duy về âm nhạc, tôi muốn nó được lớn lên, ít bị ảnh hưởng bởi tiền bạc và tôi được chủ động con đường của mình. Tôi có thể hạnh phúc trên một nền tảng kinh tế bình thường và muốn tận hưởng quá trình đó của mình.

*** Đã hơn 10 năm kể từ sáng tác đầu tiên đưa Giang đến với công chúng nghe nhạc trong Bài hát Việt 2006. Bạn nhìn nhận về sự thay đổi của bản thân trong chặng đường dài đã qua ra sao?**

Tôi phát triển rất nhiều, theo từng giai đoạn. Hồi mới vào nghề, mọi người nói nhạc của Dương Trường Giang rất gai góc, triết lí, nhưng khi càng thu nạp kiến thức đủ, trưởng thành hơn thì tôi bắt đầu biết sử dụng kiến thức cho hài hòa, nhẹ nhàng hơn. Tôi luôn nhìn nhận rõ thời điểm này mình làm tốt hơn trước đó điều gì. Đó là cách tôi có thể tồn tại độc lập, có thể phát triển lên, biết mình làm được điều gì mới.

*** Vậy nhưng, sự kĩ tính, thậm chí là khó tính của Dương Trường Giang trong làm nghề, trong lựa chọn ca sĩ cho bài hát của mình dường như không thay đổi?**

Đó là cách làm việc của tôi trong âm nhạc. Người nhạc sĩ viết nhạc, đổ mồ hôi và thành quả thu lại là thể nghiệm. Chính vì hiểu được giá trị của mồ hôi mình đổ ra từ những thể nghiệm trong âm nhạc,

tôi càng phải kĩ tính để giảm tối đa rủi ro. Dần dần điều đó hình thành tính cách của tôi. Tôi luôn nghiên cứu rất kĩ vấn đề, đảm bảo chu toàn mọi thứ thật tốt rồi mới bắt tay vào làm.

*** Anh cũng từng có quãng thời gian lang thang ở TPHCM chỉ để làm nghề, nhưng rồi lại về Hà Nội để chiêm nghiệm và hun đúc cái tôi của nghệ sĩ, như anh chia sẻ?**

Tôi cảm thấy mình thuộc về Hà Nội. Tôi định nghĩa về những giá trị khác nhau về Hà Nội và TPHCM. Hà Nội có những giá trị cổ kính, phủ lớp bụi thời gian, còn TPHCM

luôn có những giá trị tươi mới. Hà Nội là nơi tôi được là mình nhiều hơn, không phải mất thời gian thích nghi, làm quen và vì thế có thời gian cho những mong muốn của mình.

*** Cảm ơn anh!**

THỰC MIÊN (Thực hiện)



**TỔNG CÔNG TY ĐIỆN LỰC MIỀN BẮC**
CÔNG TY ĐIỆN LỰC QUẢNG NINH

Địa chỉ: Đường Nguyễn Văn Cừ- Phường Hồng Hà - thành phố Hạ Long - tỉnh Quảng Ninh
Tel: 033.2210900- 033.2210302 * Fax: 033.3835802

*Chúc mừng 92 năm Ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam
(21/6/1925 - 21/6/2017)*



Tôn Diệu Kỳ Đóa hồng tài năng

CÓ NHIỀU LỢI THẾ KHI GIA NHẬP LÀNG GIẢI TRÍ NHƯNG TÔN DIỆU KỶ KHÔNG NHANH CHÓNG VỤT SÁNG THÀNH NGÔI SAO. CON ĐƯỜNG CỦA NGƯỜI ĐẸP ĐẾN TỪ SƠN ĐÔNG PHÁT TRIỂN SONG SONG Ở CẢ LĨNH VỰC NGHỆ THUẬT VÀ KINH DOANH. NÀNG ĐỊNH HƯỚNG TRONG *THẦN Y TRUYỀN KỶ* (50 TẬP, PHÁT SÓNG LÚC 17H HÀNG NGÀY TRÊN KÊNH VTV3) LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI ĐẸP GIÀU CÓ NHỜ ĐẦU TƯ CHỨNG KHOÁN VÀO CÁC CÔNG TY GIẢI TRÍ.



XẢ THÂN CHO VAI DIỄN

Vai Đinh Hương trong phim *Thần y truyền kì* của Tôn Diệu Kỳ là một cô gái bốc đồng, làm việc gì cũng nóng vội nên hay gây họa, cô có mối tình si với lương y Cầu Bảo nên luôn sát cánh với anh đến cùng. Đây là bộ phim cổ trang và nữ diễn viên này đã bị gãy xương ngón tay khi quay các cảnh võ thuật. Dù vết thương khá nặng nhưng cô không nghỉ ngơi mà đeo bao tay để tiếp tục đóng phim. Gần mười lăm năm trong nghề, cô đã đóng rất nhiều thể loại phim khác nhau và các vết thương từ việc đóng phim cũng ngày càng nhiều hơn. Tuy vậy, niềm hạnh phúc lớn nhất của Tôn Diệu Kỳ vẫn là được hóa thân vào các nhân vật với tính cách đa dạng.

Tôn Diệu Kỳ được nhiều người biết đến khi tham gia một cuộc thi của trường Đại học Hồ Nam. Cô đã giành giải Nhất ở hạng mục Người mẫu. Sau đó, cô liên tiếp giành nhiều giải thưởng người mẫu nhờ vóc dáng thon thả và khuôn mặt khả ái. Nhờ bộ phóng này mà người đẹp được mời làm MC của một số chương trình truyền hình nổi tiếng của Đài Hồ Nam. Năm 2011, cô vụt sáng khi đóng vai Kim Tỏa trong phim *Tân Hoàn châu công chúa* và năm 2014 là Lục Vô Song trong *Tân Thần điêu đại hiệp*.

Không ít khán giả sốt ruột vì Tôn Diệu Kỳ vẫn không bật lên, trong khi những người bạn thân của cô là Lý Thanh, Triệu Lệ Dĩnh đều bước lên hàng sao hạng A. Tuy vậy, cô vẫn không nóng vội. Sau khi đã có tài sản tích lũy đáng kể, Tôn Diệu Kỳ bắt đầu chú ý hơn đến việc phát triển sự nghiệp diễn xuất. Tháng 10/2016, cô tham gia chương trình truyền hình thực tế *Năm thứ nhất - Mùa tốt nghiệp* cùng với vợ chồng Trương Trí Lâm, Viên Vịnh Nghi và một số nghệ sĩ khác. Chương trình truyền hình này đã làm thay đổi cuộc sống của Tôn Diệu Kỳ khá nhiều. Cô được khán giả yêu mến nhờ những đóng



Tôn Diệu Kỳ trong phim Thần y truyền kì



góp nhiệt tình cho các thí sinh. Khi tham gia chương trình, cô đã phải giảm cân để phù hợp với hình ảnh sinh viên năm thứ nhất. Quá trình ghi hình vất vả đã khiến cô sụt mười cân so với ban đầu, trông trẻ hơn nhiều so với tuổi. Nhờ có kinh nghiệm làm người mẫu nhiều năm nên cô được khán giả đặc biệt chú ý về phong cách thời trang. Phần trình diễn sàn catwalk của cô cũng nhận được nhiều lời khen ngợi của khán giả vì thần thái chuyên nghiệp khi trình diễn.

NHẠY BÉN KINH DOANH

Tuy sự nghiệp diễn viên của Tôn Diệu Kỳ không nổi bật như ý nhưng cô cũng sở hữu khối tài sản đáng kể. Xuất thân từ gia đình trung lưu nhưng cô đã nhanh nhạy khi đầu tư cổ phiếu và trở thành cổ đông của công ty điện

ánh Trường Thành. Đây là nhà sản xuất của nhiều bộ phim truyền hình nổi tiếng như *Võ Tắc Thiên mật sử*, *Tùy Đường anh hùng*, *Thái Bình công chúa mật sử*... Phần lớn cổ đông đều là những đạo diễn, diễn viên nổi tiếng nên các sản phẩm đều có sự đầu tư lớn, mang lại lợi nhuận rất cao. Trong đó, Tôn Diệu Kỳ là một trong những cổ đông sáng lập đã nhanh chóng bước lên hàng triệu phú từ khi cổ phiếu của công ty niêm yết chính thức trên sàn chứng khoán từ năm 2013 và liên tục tăng trưởng với tốc độ thần kì. Khối tài sản ổn định giúp Tôn Diệu Kỳ có thể thoải mái đi làm nghệ thuật, đồng thời, cô và các cổ đông cũng có nhiều cơ hội triển khai các dự án mới của công ty trong thời gian tới.

G.TRÚC

DAKOTA JOHNSON

Chờ ngày bứt phá...

NGHỆ THUẬT LÀ ĐAM MÊ

Một điều thú vị là mặc dù hai phần của phim *50 sắc thái* đều bị khán giả chê bai về mặt nội dung nhưng diễn xuất của Dakota lại rất được lòng các nhà phê bình. Trang *The Wap* ưu ái nhận xét Dakota là một diễn viên tinh anh và lạnh lẽ; *Newdays* gọi cô là hiện thân của sự quyến rũ; *New York daily news* ngợi ca cách vào vai Anastasia của nữ diễn viên xinh đẹp là “cực kì thông minh và thuyết phục”. Nói một cách đơn giản, dù khán giả có yêu thích chuyển phiêu lưu tình ái kì bí ấy hay không thì Dakota Johnson cũng đã thể hiện tốt vai diễn của mình. Mặc dù trong phim có vô vàn cảnh nóng và nhận lại những lời bàn tán, những ánh mắt ái ngại ở đời thường, Dakota vẫn thực sự say mê nghiệp diễn xuất của mình. Ít ai biết rằng, để có được vai diễn, cô đã phải năn nỉ người quản lí của mình tìm cách cho cô được thử vai. Trong suốt quá trình quay phim, để giữ được thân hình nuột nà và tự tin trong những cảnh nude,

VAI DIỄN ANASTASIA STEELE TRONG LOẠT PHIM *50 SẮC THÁI* ĐÃ ĐƯA DAKOTA JOHNSON VƯỢT SÁNG TRỞ THÀNH NGÔI SAO HẠNG A Ở HOLLYWOOD. NHỮNG TƯƠNG, SAU THÀNH CÔNG NÀY, DAKOTA SẼ HÀI LÒNG NGỦ QUÊN TRÊN SỰ NỔI TIẾNG NHƯNG ẨN SAU VẼ MONG MANH CỦA NỮ DIỄN VIÊN XINH ĐẸP ẤY LẠI TIỀM TẦNG NHỮNG “CON SÓNG NGÀM” ĐANG CHỜ NGÀY BỨT PHÁ...



Dakota chỉ nhắm nháp chút nước hoa quả tươi trong suốt cả một ngày làm việc, chăm chỉ luyện tập hằng say mỗi ngày để đảm bảo được sức khỏe và vóc dáng cân đối. Vì niềm đam mê nghệ thuật quá lớn nên cô chẳng hề mảy may để ý đến những lời bàn tán của dư luận khi trực tiếp thử thách trong những cảnh nóng bỏng cùng bạn diễn Jamie Dornan. Chia sẻ với tờ Elle, Dakota thẳng thắn cho rằng: “Bí quyết nằm ở chỗ tôi không biết xấu hổ”.

ÂM THẨM KHẮNG ĐỊNH BẢN THÂN

Để đi đến được thành công như ngày hôm nay, Dakota Johnson đã phải trải qua không ít thử thách trên bước đường sự nghiệp. Nhìn vào vẻ bề ngoài mong manh, xinh đẹp, ít ai biết rằng Dakota từng nghiện rượu và ma túy. Cô phải hoàn thành chương trình cai nghiện 30 ngày tại Malibu vào năm 2007 để tìm lại chính mình.

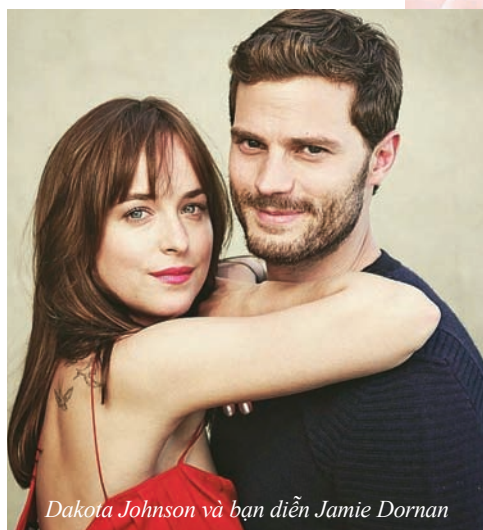
Khi báo chí và khán giả tò mò hỏi về cuộc li hôn của bố mẹ cô là hai nghệ sĩ nổi tiếng Don Johnson và Melanie Griffith, Dakota chia sẻ: “Đó là một sự phiền phức không cần thiết. Tôi đã thấy được sự tò mò của mọi người về cuộc sống riêng tư của gia đình mình, nhưng đối với tôi đó chỉ đơn giản là gia đình của tôi, là nơi tôi lớn lên, là bố tôi và mẹ tôi. Nó không thật sự khiến tôi cảm thấy khó chịu vì tôi đã hiểu được, nhưng đôi khi nó giống như một nỗi đau khi nhắc đến”.

Mạnh mẽ vượt qua những thăng trầm đời tư, sau một loạt vai phụ trong những bộ phim bom tấn như *The Social Network* (Mạng xã hội), *Bestly* (Ma thuật tình yêu), *21 Jump Street* (Cớm học đường), *Need for Speed* (Đam mê tốc độ... Dakota đã khẳng định mình khi mạo hiểm vào vai diễn nóng bỏng trong *50 sắc thái*. Sau khi vào vai, cô liên tục nhận được những cái nháy mắt đầy ẩn ý, tình yêu của cô và bạn trai cũng tan vỡ. Thế nhưng, người ta vẫn nhìn thấy một Dakota Johnson hài hước và quyến rũ trong những chương trình truyền hình; một nữ diễn viên xinh đẹp và tỏa sáng với gu thời trang tinh tế xuất hiện trên những thảm đỏ danh giá... Đó mới chính là những điều tuyệt vời làm nên tên tuổi của Dakota Johnson - cách cô gái xinh đẹp ấy âm thầm chiến đấu vượt

qua những thử thách để khẳng định bản thân thật sự là một điều đáng nể.

CHỜ NGÀY BỨ PHÁ

Không ngủ quên trên danh vọng và sự nổi tiếng, Dakota đang chuyển mình với những dự án điện ảnh, đầu tư công phu cả về mặt nội dung và yêu cầu diễn xuất. Trong năm 2017 này, cô sẽ hóa thân vào nhân vật Carrie Buck trong bộ phim hư cấu *Unfit* chuyên thể từ cuốn sách nổi tiếng *Những kẻ khờ khạo* (*Imbeciles*). Nhân vật mà cô đảm nhận là một



Dakota Johnson và bạn diễn Jamie Dornan

phụ nữ trẻ bị ép buộc phải thực hiện luật triệt sản tại Virginia vào những năm 1920. Đây là một sự việc có thật và đã gây chấn động nước Mỹ một thời. Carrie Buck (Dakota Johnson đóng) - một nữ sinh trung học bị chính cháu trai của gia đình nhận nuôi cô hãm hiếp, Buck mang thai và bị đối xử tàn nhẫn. Thời điểm đó, Tòa án tối cao Hoa Kỳ cho phép các tiểu bang triệt sản những người phụ nữ không phù hợp với việc làm mẹ. Carrie Buck đã phải đấu tranh trong đơn lẻ và tuyệt vọng để cứu lấy hi vọng được làm mẹ của mình. Chia sẻ về vai diễn này, Dakota xúc động: “Giống như nhiều người, tôi đã không hề có cảm giác khác biệt đối với khoảnh khắc đầy mê hoặc và gây sốc này trong lịch sử nước Mỹ... Tôi nhanh chóng bị ám ảnh với việc làm sáng tỏ những sai lầm to lớn mà nền công lý của nước Mỹ đã từng mắc phải”. Cô cho biết thêm, bộ phim còn phù hợp với hoàn cảnh hiện



Dakota Johnson cùng mẹ và bà ngoại



Dakota Johnson giản dị đời thường

tại: “Một số khía cạnh nhất định của bộ phim vô tình lại phù hợp với mối quan hệ giữa Chính phủ và phụ nữ ngày nay”. Sự đầu tư nghiêm túc trong kế hoạch xây dựng hình ảnh trong thời gian tới của Dakota Johnson chắc hẳn sẽ mang lại nhiều điều bất ngờ thú vị cho những người yêu điện ảnh. Trang *Deadline* nhận định rằng, Dakota sẽ thật sự tỏa sáng cùng dự án *Unfit*.

ĐẶNG TRANG

(Theo *vulture.com* và *sheknows.com*)

100 TỪ ĐẦU TIÊN VỀ THẾ GIỚI QUANH EM



Đây là cuốn sách song ngữ Việt - Anh tổng hợp 100 từ vựng cơ bản về các chủ đề: gia đình, hình dạng, màu sắc, cơ thể người, thời gian, thiên nhiên... dành cho các bé từ 1 đến 10 tuổi. Điểm đặc biệt của cuốn sách là tất cả các từ vựng đều được hình ảnh hóa qua bức tranh đầy màu sắc và xuất hiện đầy bất ngờ qua từng miếng lật mở với đủ hình dạng khác nhau. Cuốn sách với hình thức sách tranh mới mẻ giúp bé ghi nhớ từ mới nhanh chóng, đồng thời giúp tăng thêm khả năng tưởng tượng của bé qua các hình ảnh chân thực của từng miếng lật mở 2D.

MAXI QUIZ: TRẮC NGHIỆM TOÀN DIỆN VỀ BÁCH KHOA TRI THỨC



Với cuốn sách, bố mẹ và bé là những người chơi trong một “cuộc đấu trí”, được chọn ngẫu nhiên câu hỏi, được tính điểm nghiêm túc và tất nhiên, sau mỗi lần chơi, bé sẽ nhớ được rất nhiều kiến thức một cách hoàn toàn tự nhiên. Những điểm cộng dưới đây của cuốn sách sẽ khiến bố mẹ muốn chơi cùng con hàng giờ mà không chán: Quiz question (trắc nghiệm siêu ngắn) trong cuốn sách đều được tuyển chọn từ chương trình truyền hình thực tế về khoa học C’est pas sorcier của Pháp; Cuốn sách kết hợp 3 trò chơi tương tác thú vị, tương ứng với 3 bước cho một lượt trả lời câu hỏi; 100% các câu hỏi trong Maxi Quiz đều có đáp án kèm giải thích ngắn gọn, đầy đủ, khoa học về phần kiến thức đó. Đặc biệt, mỗi câu hỏi đều có hình minh họa in đáng yêu và hài hước.

KĨ NĂNG SỐNG ĐẦU ĐỜI CHO BÉ



Từ khi con còn nhỏ, cha mẹ hoàn toàn có thể hướng dẫn trẻ các kĩ năng cơ bản nhưng vô cùng cần thiết qua các hoạt động hàng ngày như làm thế nào để sử dụng lò vi sóng an toàn, cảnh giác với dây điện bị đứt hay không nên đi tắm ngay khi đang toát mồ hôi... Những kiến thức cực kì bổ ích đó được thể hiện trong bộ sách nhỏ *Kỹ năng sống đầu đời của bé*. Với nét vẽ ngộ nghĩnh và những câu trắc nghiệm thú vị, các mẹ có thể cùng đọc sách với bé để giải thích cho bé hiểu với từng tình huống thì nên xử trí như thế nào.

GÀ CON LON TON

Gà con lon ton bao gồm 3 bộ nhỏ, mỗi bộ có 6 tập. Bộ sách là những câu chuyện xoay quanh Gà con, một bé gà đáng yêu! Những câu chuyện của Gà con trong cuộc sống thường nhật ở gia đình và ở nhà trẻ được tái hiện lại sinh động và vô cùng đáng yêu qua lời văn giản dị và tranh minh họa sinh động. Thông qua các câu chuyện của bé Gà, bộ sách sẽ giúp các em bồi dưỡng những kĩ năng đầu đời như làm thế nào để biết cư xử lễ phép, lịch sự, biết sống chan hòa và yêu thương bạn bè, biết chia sẻ, biết cách kiềm chế bản thân, biết thể hiện tình yêu và niềm tự hào về bố mẹ của mình...



CÔNG TY SÁCH ĐÌNH TỊ gửi tặng độc giả Tạp chí truyền hình 5 cuốn/đầu sách. Để nhận sách, độc giả hãy gửi thông tin về địa chỉ Tòa soạn Tạp chí TH, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội. (Bạn hãy ghi rõ mình muốn được tặng cuốn sách nào)

Kết Nối Lòng Nhân Ái Với Những Hoàn Cảnh Éo Le

Sinh ra trong một gia đình nghèo khó nên doanh nhân – Nhà hảo tâm Mai Thủy Linh luôn tâm niệm sau này phải làm việc thiện giúp đời và tâm nguyện đó đã trở thành hiện thực.

Những năm qua, cái tên doanh nhân – nhà hảo tâm Mai Thủy Linh (quê quán thôn Yên Nam, xã Xuân Yên, huyện Nghi Xuân, tỉnh Hà Tĩnh) không còn xa lạ với đông đảo những người dân nghèo và những nhà chuyên làm công tác thiện nguyện.

Mai Thủy Linh sinh ra trong một gia đình nông dân nghèo khó trên mảnh đất của những con người trung dũng kiên cường đi vào lịch sử Việt Nam. Hiểu được nỗi khổ của người dân khi cái nghèo cứ đeo bám mãi, lớn lên doanh nhân Mai Thủy Linh luôn trăn trở làm sao giúp được những người nghèo, nghĩ là làm bà đã bắt tay vào xây dựng kế hoạch chi tiêu, tích góp, giúp đỡ những hoàn cảnh khó khăn xung quanh mình.

Mỗi một nhà hảo tâm sẽ có cách hỗ trợ, giúp đỡ người dân khác nhau còn đối với doanh nhân Mai Thủy Linh, người phụ nữ này may mắn hơn những nhà hảo tâm khác khi trong một chuyến công tác tại Campuchia, bà được mời tham gia đi làm từ thiện, được đi cùng đoàn đến nhiều nước như Lào, Myanmar, Thái Lan... và được gia nhập vào Tổ chức

từ thiện Quốc Tế. Sau 5 năm bà trở về Việt Nam, lúc này bà đề xuất nguyện vọng của mình với tổ chức Từ thiện Quốc tế là muốn giúp đỡ đồng bào nghèo của Việt Nam, trong đó có xã Xuân Yên và huyện Nghi Xuân nơi bà sinh ra và lớn lên.

"Trong những chuyến đi làm thiện nguyện đó đã cho tôi mở mang thêm nhiều điều và học tập để lấy đó làm gương giúp người dân nghèo quanh mình", doanh nhân Mai Thủy Linh chia sẻ.

Những năm đi làm thiện nguyện, doanh nhân – nhà hảo tâm Mai Thủy Linh cho hay bà không nhớ nổi đã giúp đỡ bao nhiêu hoàn cảnh chỉ nhớ rằng những nơi bà đặt chân đến đều khiến người dân cảm kích trước tấm lòng nhân ái, gọi bà là "bồ tát sống".

Hơn 3000 suất quà mỗi năm cho những hoàn cảnh khó khăn, neo đơn, trẻ em khuyết tật, nạn nhân chất độc da cam, học sinh hiếu học vào các dịp Tết đến, Xuân về, hoặc bà con nhân dân bị thiên tai, lũ lụt, cho quê nghèo huyện Nghi Xuân; Tài trợ cho xã Xuân Yên xây dựng trường mầm non, làm đường giao thông, xây tặng 16 ngôi nhà nhân ái, nhà tình thương cho các hộ nghèo trên địa bàn xã.

Ngoài ra bà còn trao hàng trăm suất

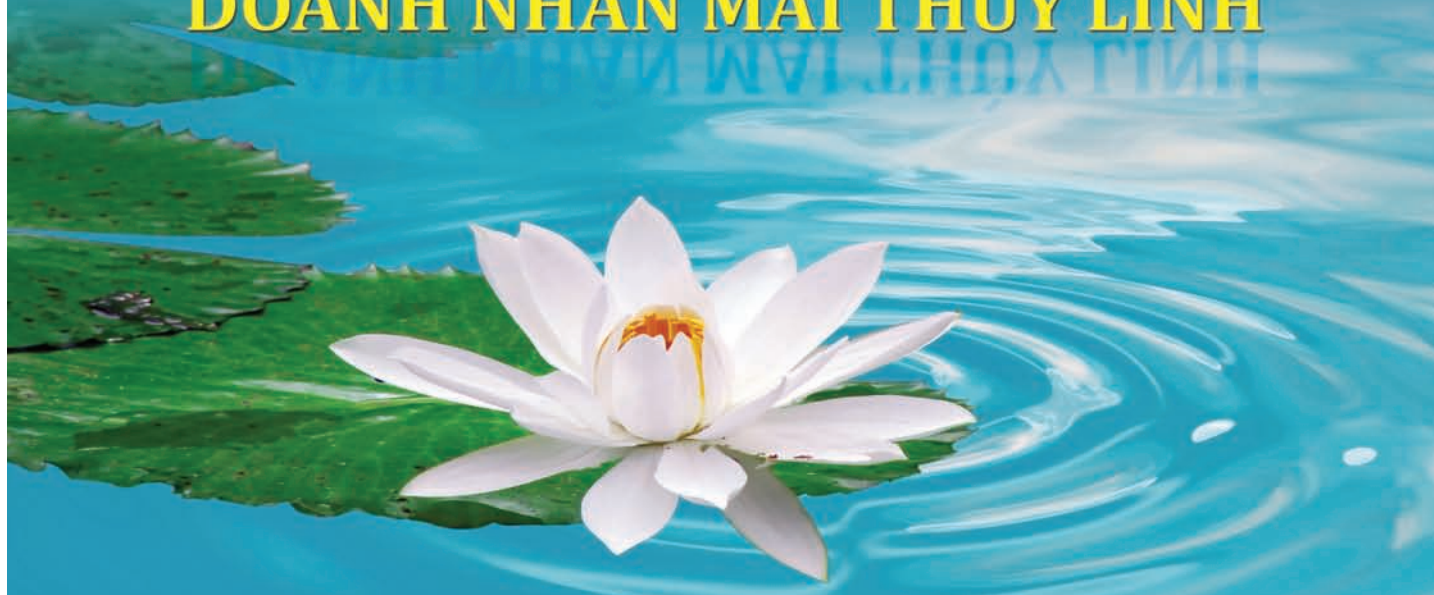
quà cho người nghèo các huyện Hương Sơn, Hương Khê, Vũ Quang... là những con số biết nói cho công tác hoạt động thiện nguyện không ngừng nghỉ của mình.

Được biết, thời gian tới, doanh nhân – nhà hảo tâm Mai Thủy Linh cũng có nhiều dự định trong công tác thiện nguyện, với số tiền lên đến 500 tỷ đồng được triển khai thực hiện trên 21 tỉnh thành trong cả nước.

Khi được hỏi cô khi nào bà muốn dừng việc làm thiện nguyện này lại, bà Mai Thủy Linh chỉ cười trừ và đáp: "Nếu còn sức khỏe tôi vẫn sẽ không bao giờ từ bỏ công việc thiện nguyện mà tôi đã làm, bởi nó cho tôi thấy tâm mình thanh thản và cảm nhận được sức mình bỏ ra vẫn còn có ý nghĩa, có giá trị. Tôi chỉ mong sao không chỉ có tôi mà còn nhiều nhà hảo tâm khác có thể giúp đỡ được những mảnh đời éo le, bất hạnh cho họ có cuộc sống mới tốt đẹp hơn là tôi cảm thấy an lòng".

Có thể nói, tấm lòng nhân ái của bà Mai Thủy Linh không thể so sánh hết bằng lời, việc làm của bà Mai Thủy Linh chính là một tấm gương sáng tô điểm thêm giá trị truyền thống của dân tộc Việt Nam: "Bầu ơi thương lấy bí cùng, tuy rằng khác giống nhưng chung một giàn".

DOANH NHÂN MAI THỦY LINH



Đạo diễn Patty Jenkins *WONDER WOMAN* VẪN LÀ MỘT ĂN SỔ



Các hình ảnh trong phim

WONDER WOMAN LÀ MỘT TRONG NHỮNG NHÂN VẬT SIÊU ANH HÙNG KINH ĐIỂN TRONG THẾ GIỚI TRUYỆN TRANH. CÙNG VỚI 75 NĂM TỒN TẠI, ĐÃ TỪNG CÓ KHẢ NHIỀU PHIÊN BẢN LIVE-ACTION ĐƯỢC THỰC HIỆN NHƯNG DỰ ÁN WONDER WOMAN CỦA ĐẠO DIỄN PATTY JENKINS LÀ PHIM ĐIỆN ẢNH ĐẦU TIÊN LÀM RIÊNG VỀ NHÂN VẬT NÀY. HÃY CÙNG NỮ ĐẠO DIỄN KHÁM PHÁ NHỮNG ĐIỀU THÚ VỊ XOAY QUANH NHÂN VẬT QUYỀN NĂNG WONDER WOMAN.

*** Được thể hiện qua diễn xuất và ngoại hình hoàn hảo của ngôi sao, người đẹp Israel - Gal Gadot, Wonder Woman đang là chủ đề thảo luận sôi nổi trên mạng xã hội thời gian gần đây. Bà có thể giới thiệu đôi chút để khán giả hiểu được nguồn gốc của câu chuyện?**

Bộ phim có bối cảnh là đảo Thiên Đường (Paradise Island) - nơi Wonder Woman, hay còn gọi là Diana, sinh ra và lớn lên. Thuở xa xưa, các vị thần đã tính đến chuyện trong tương lai, loài người sẽ phát triển và không còn tin vào thần thánh nữa. Lúc ấy, chủ nghĩa vô thần sẽ xuất hiện. Tuy nhiên, các vị thần “sống” và lấy sức mạnh từ việc thờ phụng và lời cầu xin của loài người. Nếu không còn ai thờ phụng các vị thần nữa, họ sẽ ngày

càng yếu đi. Cho nên các vị thần trên đỉnh Olympus đã tạo ra một dân tộc đặc biệt chuyên lo việc gìn giữ văn hoá và truyền thống tôn thờ thần Hy Lạp. Từ Giếng linh hồn của Mẹ Đất, các vị thần tạo ra dân tộc người Amazon, toàn là nữ nhân, có nhiệm vụ gìn giữ phát huy các truyền thống tốt đẹp của Hy Lạp.

Tuy nhiên, Ares - Thần Chiến tranh lại không đồng tình với cách làm này,

vì thế đã gây ra cuộc chiến giữa người Amazon và thế giới đàn ông. Các vị thần Hy Lạp giải cứu người Amazon, dẫn dắt họ đi xuyên qua biển cả đến với một hòn đảo, một vùng đất hứa. Tại đó, người Amazon sống tách biệt với thế giới bên ngoài, một cuộc sống bắt từ chuyên tâm thờ phụng các vị thần.

Trên hòn đảo ấy không có đàn ông, không có nô dịch, cướp bóc, chỉ có các nữ nhân Amazon sống với nhau. Họ gọi đây là Paradise Island, hay Themyscira.

*** Bên cạnh cốt truyện quen thuộc, phiên bản điện ảnh lần này hứa hẹn mang đến cho khán giả những điều thú vị gì?**

Bộ phim không chỉ xoay quanh cuộc chiến gay gắt Diana sẽ phải đối đầu mà còn hé lộ câu chuyện về quá khứ của cô. Trước khi trở thành Wonder Woman, Diana từng là công chúa của vùng Amazon, cư trú trên hòn đảo bí





mật có tên là Themyscira. Sau khi chàng phi công Steve Trevor trôi dạt vào đảo và kể về cuộc đại chiến đang diễn ra trên thế giới, Diana quyết định rời khỏi quê nhà để giải cứu nhân loại. Cũng chính khoảnh khắc ấy, Diana dần nhận ra sức mạnh tiềm ẩn và số phận thật sự của mình là trở thành Wonder Woman. Mặc dù trailer của phim đã tiết lộ thêm một số chi tiết kịch tính và những hình ảnh mới về Wonder Woman nhưng tôi đảm bảo rằng, câu chuyện về nữ chiến binh quyền rũ, xinh đẹp này vẫn còn là một ẩn số với nhiều bất ngờ.

*** Wonder Woman chính là công chúa của tộc người Amazon? Trên Paradise Island chỉ có nữ, không có nam, bởi vậy rất nhiều khán giả luôn tò mò về việc Wonder Woman được sinh ra như thế nào?**

Có rất nhiều tài liệu đề cập đến nguồn gốc của Diana, một trong hai câu chuyện được nhắc đến nhiều nhất là: Nữ hoàng Hippolyta đã nhào nặn cát biển thành hình một đứa bé, các vị thần đã dùng quyền năng để biến đứa bé bằng cát trở thành một bé gái bằng xương bằng thịt. Bé gái được Hippolyta đặt tên là Diana - con gái người đứng đầu tộc nữ chiến binh, công chúa của Amazon. Có thể nói, Diana là một đứa trẻ đặc biệt, được sinh ra theo một cách rất đặc biệt. Di của Diana chính là tướng Antiope chính - chiến binh vĩ đại nhất

của vùng Amazon. Cô gánh vác trên vai trọng trách huấn luyện cho toàn bộ lực lượng quân đội của xứ sở này. Là em gái của Nữ hoàng, Antiope đã bí mật rèn luyện cho cô cháu gái tài ba và ham học hỏi của mình để trở thành người đại diện cho Themyscira, gắn kết tộc Amazon với thế giới bên ngoài, sẵn sàng tham chiến bất cứ lúc nào.

*** Vũ khí nổi tiếng nhất của Wonder Woman là dây thừng. Vũ khí này chứa đựng quyền năng đặc biệt như thế nào?**

Lasso of Truth là sợi dây thừng rất rắn chắc không thể phá hủy bằng lực vật lý thông thường. Lasso of Truth có thể dài ra vô hạn, Wonder Woman đã từng dùng nó để buộc vào Trái đất để cùng Superman và Martian Manhunter kéo tinh cầu này về quỹ đạo của nó. Sức mạnh đáng sợ nhất của Lasso of Truth chính là có thể ép người tiếp xúc với sợi dây nói ra sự thật và tâm tư tận đáy lòng họ. Bất kể người nào bị buộc vào sợi dây, kể cả thần, đều không thể nói dối.

*** Siêu phẩm lần này có sự góp mặt của rất nhiều diễn viên hạng A trong đó phải kể đến cựu Hoa hậu Israel - Gal Gadot. Điều gì đã thuyết phục bà trao cho cô ấy vai nữ thần chiến binh dũng mãnh?**

Khi Gal Gadot được nhận vai nữ thần chiến binh Wonder Woman, không ít người cảm thấy hoài nghi về quyết



CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình những quà hấp dẫn từ siêu phẩm Wonder Woman gồm: gương, túi đeo, bình nước và áo. Hãy nhanh tay gửi thư về: Tòa soạn Tạp chí Truyền hình, 43 Nguyễn Chí Thanh, Hà Nội để có cơ hội nhận được những phần quà hấp dẫn này.



Bình nước



Túi đeo



Áo phong



Gương

định của đội ngũ sản xuất. Là Hoa hậu Israel 2004, Gal Gadot là người đẹp, quyền rũ, nhưng có vẻ hơi gầy, yếu đuối so với hình tượng siêu anh hùng trong nguyên tác truyện tranh. Nhưng chúng tôi nhận thấy, Gal Gadot có ánh mắt hút hồn, tiềm ẩn sức mạnh lớn lao và có thể ngay lập tức thu hút và chiếm trọn trái tim người xem. Nhưng nếu ai đó thử tìm hiểu về tiểu sử của Gal Gadot, họ hẳn còn cảm thấy ấn tượng hơn thế. Trước khi làm người mẫu và diễn viên, nàng hoa hậu mảnh khảnh ấy từng gia nhập quân ngũ suốt hai năm trời. Gal Gadot là mẫu phụ nữ thông minh, chín chắn, nguyên mẫu Wonder Woman ở đời thực mà người ta luôn tìm kiếm. Cô ấy sẽ chứng minh cho cả thế giới thấy sức mạnh tiềm tàng, không gục ngã trước bất cứ thế lực nào với vai Diana - con gái của Hippolyta.

HỒNG LAM

(Theo Warner Bros)



American Idol trở lại Giá trị của một thương hiệu

SAU NHIỀU CUỘC THƯƠNG THẢO, CUỘC THI *THẦN TƯỢNG ÂM NHẠC MỸ - AMERICAN IDOL* SẼ CHÍNH THỨC TRỞ LẠI TRÊN KÊNH TRUYỀN HÌNH ABC VÀO MÙA HÈ NĂM 2018. SỰ HỒI SINH CỦA *AMERICAN IDOL* KHÔNG ĐƠN THUẦN LÀ SỰ QUAY LẠI CỦA MỘT CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH NỔI TIẾNG MÀ CÒN LÀ LỜI KHẲNG ĐỊNH CHO GIÁ TRỊ CỦA MỘT THƯƠNG HIỆU TRUYỀN HÌNH KHÔNG DỄ GÌ THAY THẾ.

Thông tin *American Idol* (AI) sẽ hồi sinh trên kênh truyền hình ABC được công bố đúng 13 tháng sau khi mùa thứ 15 kết thúc và nhà sản xuất tuyên bố dừng phát sóng vô thời hạn. Chưa rõ sự trở lại lần này sẽ có gì thay đổi, song việc AI “đổi nhà” từ Fox sang ABC ít nhất cũng gây tò mò, hứa hẹn về một “chiếc áo mới”.

Vậy là ABC đã qua mặt Fox và NBC để nắm tay trên AI. Thực ra, đằng sau dòng thông tin ngăn ngui công bố về mái nhà mới của AI là một cuộc chiến cam go giữa các nhà đài, trong đó chủ yếu là giữa Fox, NBC và ABC. Đó là những cuộc thương thảo cam go với nhiều điều khoản hoàn toàn được giữ bí mật. Đại diện của Đài NBC chia sẻ: “Việc khôi phục AI không phải quyết định dễ dàng. AI từng là một chương trình truyền hình gắn liền với Fox. Chúng tôi đã dành nhiều thời gian để trao đổi với nhà sản xuất về tương lai

của chương trình này”. Riêng với nhà sản xuất cuộc thi - công ty FremantleMedia, sự kiện này được ví như một cuộc đảo chính nhằm đem đến luồng sinh khí mới cho một chương trình già cỗi, đã đến hồi hết thời.

Ben Sherwood, đồng Chủ tịch của Disney Media Networks và Disney đánh giá: “AI không khác nào một chiếc nhẫn vàng dành cho ABC. AI là biểu tượng giải trí lớn và bây giờ nó sẽ được phát sóng ở nơi lẽ ra nó nên thuộc về, bởi ABC đang sở hữu lượng khán giả khổng lồ nhờ các chương trình như *Dancing with the Stars* hay *The Bachelor*. Chưa khi nào nước Mỹ lại sẵn sàng cho sự trở lại của một chương trình truyền hình lớn đến thế”.

Ngược dòng thời gian, không quá khó khăn để tìm thấy những thành tích bất hủ của *American Idol*. Được mua bản quyền từ chương trình *Pop Idol* của Anh do nhà

sản xuất Simon Fuller sáng lập, *AI* chính thức ra mắt công chúng Mỹ vào tháng 6/2002. Cuộc thi tìm kiếm những ca sĩ triển vọng nhất thông qua một loạt vòng thử giọng được tổ chức trên khắp đất nước, nhanh chóng trở thành một trong những chương trình truyền hình thu hút đông đảo khán giả nhất nước Mỹ. Nhiều thí sinh bước ra từ cuộc thi đã trở thành những ngôi sao âm nhạc hàng đầu thế giới hiện nay như: Carrie Underwood, Kelly Clarkson, Jordin Sparks, David Cook, David Archuleta...

Đúng như Channing Dungey -

Chủ tịch của ABC

Entertainment từng nhận định: “*AI* là một nhân tố văn hóa đại chúng tiêu biểu, một thương hiệu khó lòng thay thế”. Quả thực, 15 năm qua, *AI* đã có ảnh hưởng không nhỏ đến nền nhạc pop đại chúng. Có thể lấy trường hợp Carrie

Underwood là một dẫn chứng tiêu biểu. Trước khi trở thành Quán quân *AI* mùa thứ 4 thì Taylor Swift là một nữ hoàng thế lực của dòng nhạc đồng quê. Thế nhưng, chỉ trong thời gian ngắn, Carrie Underwood đã nhanh chóng tiệm ngôi Swift. Single đầu tay của Underwood, *Inside Your Heaven* làm nên lịch sử khi cô là nghệ sĩ nhạc đồng quê đầu tiên ra mắt ở vị trí Quán quân trên bảng xếp hạng đĩa đơn của Mỹ (Billboard Hot 100). Hiện tại, cô đã đạt nhiều giải thưởng danh giá trong đó có 7 giải Grammy và 9 giải American Music Awards (AMA)... Bên cạnh đó, *AI* là cảm hứng để nhiều cuộc thi âm nhạc ăn khách khác như: *The Voice* hay *The X-Factor* ra đời.

Với vị thế riêng của mình, *AI* thu hút trung bình khoảng 31 triệu người xem hàng tuần trên kênh Fox. *AI* cũng được xếp ở vị trí thứ 1 đối tượng khán giả từ 18 - 49 tuổi trong 7 năm liên tiếp và ngay cả khi nó bị trì hoãn không thời hạn vì tỉ lệ người xem không ngừng sụt giảm thì lượng người xem vẫn là một con số đáng mơ với các chương trình truyền hình thông thường. Mùa thứ 15 của chương trình có tỉ lệ người xem 3.0



Các thí sinh tham gia cuộc thi *AI*



Giám khảo của *American Idol* mùa thứ 15

ở lứa tuổi 18 - 49, tương đương với 11,5 triệu khán giả (theo chỉ số Nielsen). Đêm chung kết *AI* 15 vào ngày 6/4/2016 đã trở thành hiện tượng trên sóng truyền hình Mỹ nhờ hiệu ứng của mùa giải cuối cùng.

Dù sự hồi sinh của *AI* được nhiều người hâm mộ mong chờ, song con đường phía trước của *AI* xem ra còn rất nhiều chông gai. Ngoài yếu tố quan trọng hàng đầu là phải “thay máu” để cạnh tranh với hai người bạn đĩnh đám là *The Voice* và *The X-Factor* thì *AI* cũng phải tranh giành khán giả với chính những “người anh em” trong cùng một mái nhà ABC là *Dancing with the Stars* và *The Bachelor*. Tuy vậy, giới phân tích cũng khá lạc quan với chủ sở hữu mới của *AI*. Đài ABC được cho là đã dày công nhiều năm đi tìm lời giải cho các cuộc thi âm nhạc truyền hình, đặc biệt là sau khi NBC có được thành công nhờ *The Voice* và nhất là ABC đã kinh qua thất bại đau thương từ hai cuộc thi âm nhạc *Rising Star* và *Duets*. Với tầm ngắm cao hơn, ABC kì vọng *AI* sẽ đem lại sự bứt phá mới, góp phần đưa kênh này vượt khỏi vị trí thứ 4 trong các kênh truyền hình hàng đầu tại Mỹ để đến với một thứ hạng cao hơn.



Kelly Clarkson - Fantasia - Carrie Underwood - những thí sinh thành công bước ra từ cuộc thi *AI*

Đằng sau câu chuyện trở lại của *AI*, có thể thấy thực trạng của cả nền âm nhạc truyền hình thực tế hiện nay. Đó là những cuộc thi với format khai thác quanh việc ca hát, nhảy múa, tìm kiếm tài năng với những giám khảo ngôi sao na ná nhau. Để rồi khi thời hoàng kim đi qua, các nhà sản xuất mới nháo nhác thi nhau làm mới chương trình. Với *AI*, hãng Fox đã rất sáng suốt lựa chọn thời điểm kết thúc khi chương trình vẫn tạo được dư âm về cuộc thi ca hát. *AI* từng là một trong những chương trình lớn nhất trong lịch sử truyền hình thế giới, đem lại lợi nhuận hàng tỉ USD cho cả nhà sản xuất và phát sóng. Chẳng có lí do gì mà các nhà kinh doanh lại có thể làm ngơ trước một miếng bánh hấp dẫn đến như vậy. Sự trở lại của *AI* chỉ sau một thời gian vắng mặt chưa đủ dài, vì vậy cũng chẳng khó hiểu.

DIỆP CHI

SỨC HÚT CỦA *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ nước Pháp*

BỘ PHIM TÀI LIỆU DÀI 51 PHÚT NGUYỄN ÁI QUỐC - ẤN SỐ TỪ NƯỚC PHÁP PHÁT TRONG CHƯƠNG TRÌNH VTV ĐẶC BIỆT TỚI 18/5 ĐÃ THU HÚT SỰ QUAN TÂM THEO DÕI CỦA HÀNG TRIỆU KHÁN GIẢ TRONG NƯỚC VÀ NƯỚC NGOÀI. ĐỒNG THỜI VỚI SÓNG VTVI, TRANG FANPAGE CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM, TRANG YOUTUBE VÀ HÀNG NGHÌN TRANG FACEBOOK ĐÃ CHIA SẺ BỘ PHIM ĐẦY Ý NGHĨA NÀY NHÂN DỊP KỶ NIỆM SINH NHẬT BÁC. VẬY ĐIỀU GÌ ĐÃ TẠO NÊN SỨC HÚT ĐẶC BIỆT NHƯ VẬY VÀ KHÁN GIẢ NÓI GÌ VỀ PHIM TRÊN CÁC DIỄN ĐÀN, MẠNG XÃ HỘI?

LỜI GIẢI CHO MỘT ĐỀ TÀI KHÓ

Đây là lần đầu tiên trên sóng VTV công bố một phần khối tài liệu lưu trữ không lồ và quý giá do các cơ quan mật vụ pháp theo dõi hoạt động của Nguyễn Ái Quốc tại Pháp. Kho tài liệu mật ấy đã được một ekip những người làm truyền hình trẻ đến từ Ban Truyền hình Đối ngoại - Đài THVN tiếp cận, nghiên cứu. Suốt quá trình làm phim, ekip đã rất cẩn trọng chất lọc thông tin sau khi nghiên cứu hàng nghìn trang tài liệu, gặp gỡ phỏng vấn các nhà sử học Pháp, phục dựng hình ảnh của Nguyễn Ái Quốc tại Pháp (1919 - 1923)... Họ không khỏi lo lắng khi đảm đương một đề tài khó, lại làm về vị lãnh tụ kính yêu của dân tộc Việt Nam. Khâu hậu kỳ cũng được đầu tư kỹ lưỡng để tạo cảm xúc cho khán giả. Việc xử lý hình ảnh dựa trên những nguyên tắc rất cơ bản của phương pháp dựng phim truyền thống kèm theo các yếu tố sáng tạo mà thế giới đang thịnh hành ba năm trở lại đây, đó là phương pháp tách và tạo lớp động cho các ảnh tư liệu. Cách làm này khiến các bức ảnh tư liệu sống động hơn rất nhiều nhưng vẫn giữ nguyên giá trị gốc của tài liệu, không thay đổi hiện trạng tài liệu gốc. Dù đây là một đề tài khó và không dễ để thu hút khán giả nhưng với quá trình thực hiện đầy công phu, sáng tạo, phim đạt được cả yếu tố mới về nội dung và hình thức thể hiện, được khán giả cả nước đặc biệt quan tâm đón nhận, được chia sẻ, lan tỏa sâu rộng trong cộng đồng.



Đình Trần Tuấn Linh, một du học sinh Việt Nam tại Pháp được chọn đóng vai Nguyễn Ái Quốc



Ghi hình tại cảng Marseille



Nhà báo Thu Hà phỏng vấn chuyên gia Dominique de Miscault



Ekip làm phim và các diễn viên là các du học sinh tại Pháp

BỘ PHIM TÀI LIỆU GÂY SỐT

Ngoài lượng khán giả rất lớn theo dõi bộ phim trên sóng VTV1 thì trang fanpage VTV cũng livestream và có tới hơn 64 nghìn lượt khán giả theo dõi. Con số đó lại được nhân lên nhiều lần khi có tới hàng nghìn lượt chia sẻ khác trên mạng xã hội Facebook. Facebooker Bùi Việt Hà (Habv) chia sẻ video này và viết lời giới thiệu: “*Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ nước Pháp* là một bộ phim rất hay, nên xem. Bộ phim này công bố các tư liệu lần đầu tiên được biết đến, đó là các tài liệu của cảnh sát, mật thám Pháp theo dõi Nguyễn Ái Quốc trong thời gian 4 năm tại Pháp, từ 1919 đến 1923. Đây là thời gian Nguyễn Ái Quốc quay lại nước Pháp và công khai hoạt động chính trị, bắt đầu từ bản yêu sách 8 điểm của nhân dân An Nam gửi hội nghị Versailles ở Paris. Đây là lần đầu tiên người thanh niên Nguyễn Tất Thành lấy tên Nguyễn Ái Quốc và hoạt động chính trị công khai. Cái tên Nguyễn Ái Quốc được mật thám Pháp theo dõi liên tục gần như

24/24 trong suốt thời gian từ đó cho đến khi Người bí mật rời nước Pháp. Đây cũng là khoảng thời gian Nguyễn Ái Quốc hoạt động chính trị sôi nổi nhất tại Pháp, cũng là thời gian tiếng tăm của Nguyễn Ái Quốc đã trở thành biểu tượng của cuộc đấu tranh giành độc lập không chỉ cho Việt Nam mà còn cho tất cả các dân tộc bị đô hộ trên toàn thế giới. Như một phát biểu của một chuyên gia trong bộ phim này, tên tuổi của Hồ Chí Minh không chỉ là của người Việt Nam, mà còn là biểu tượng cho toàn nhân loại, biểu tượng về sự đấu tranh chống lại áp bức, chống chủ nghĩa thực dân, chống lại sự bất công giữa các quốc gia, dân tộc”.

Trang fanpage *CLB Tình nguyện Hải Âu* chia sẻ video trực tiếp với lời giới thiệu: “Qua bộ phim, ta mới hiểu thêm nhiều về các hoạt động của Bác từ khi Người quyết chí ra đi tìm đường cứu nước, hiểu thêm về ý chí quyết tâm, tinh thần yêu nước thương nòi mà Người đã dành cho đồng bào, nhân dân mình. Người không chỉ thuộc về nhân dân Việt Nam, Người thuộc về cả nhân loại!”.

Còn nhiều lắm những lời có cánh dành cho bộ phim, đa số cho rằng bộ phim có cách thể hiện mới mẻ, hấp dẫn, là tư liệu quý hỗ trợ cho công tác giảng dạy và học lịch sử của các bạn trẻ. Facebooker *Minh Hieu Luyen* chia

sẽ video này với nhận xét: “Lâu lắm mới xem một bộ phim tài liệu hay như vậy, từ thông điệp tới cách tiếp cận vấn đề”. Facebooker Nguyễn Đức Dũng chia sẻ bộ phim và nhận xét: “Phim hay, cảnh quay đẹp, xử lý đồ họa tốt, lồng ghép âm thanh sống động”. Cũng đồng quan điểm, Facebooker Le Hoa cho biết: “Lâu rồi mới có một bộ phim tài liệu mà hai mẹ con ngồi xem từ đầu tới cuối. Xem phim về lịch sử mà không có cảm giác nặng nề”. Facebooker Đào Kiến Quốc cho biết: “Các tư liệu giải mật rất quý giá, khẳng định nhiều chi tiết trong cuốn “*Những mẩu chuyện về cuộc đời hoạt động của Hồ Chủ tịch*” của Trần Dân Tiên. Công tác lưu trữ của Pháp quá tốt, đã 98 năm rồi mà mọi thứ còn rất tốt, thậm chí thể căn cước nguyên bản của Bác (được Pháp cấp, rồi bị thu lại để gây khó cho cuộc sống của Bác thời đó) vẫn còn như mới”.

Trong khuôn khổ bài báo nhỏ, không thể thống kê hết những lời nhận xét của khán giả dành cho bộ phim *Nguyễn Ái Quốc - Ấn số từ nước Pháp*. Chính sự lan tỏa rộng rãi của phim và sự đón nhận của khán giả chính là món quà vô giá, là động lực để ekip thực hiện tiếp tục công hiến nhiều chương trình hay, ý nghĩa hơn nữa.

NGỌC MAI

GẦN MỘT THÁNG TẠI VÙNG ĐẤT TÂY NGUYÊN ĐẦY NẮNG GIÓ, EKIP THỰC HIỆN *NẾO VỀ NGUỒN CỘI ĐÁ* THU THẬP ĐƯỢC NHIỀU THÔNG TIN MỚI VÀ THÚ VỊ VỀ CÁC LOẠI HÌNH NHẠC CỤ VÀ ÂM NHẠC ĐỘC ĐÁO CỦA TÂY NGUYÊN. CHIA SẺ CỦA ĐẠO DIỄN NGUYỄN TRUNG THÀNH VỀ HÀNH TRÌNH LÀM PHIM SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ NHỮNG ÂM THANH ĐỘC ĐÁO CỦA NÚI RỪNG.



Đạo diễn Nguyễn Trung Thành và già làng Đinh Hmunn buôn MoHra, xã Kông Long Khong, huyện Kông, Gia Lai

Chúng tôi đến Tây Nguyên vào đúng mùa hoa dã quỳ đang nở rộ. Đây là lần đầu tiên chúng tôi làm phim về Tây Nguyên. Đi cùng đoàn làm phim là nhà nghiên cứu âm nhạc dân gian Bùi Trọng Hiền. Có anh, chúng tôi cũng bớt lo lắng về những kiến thức ít ỏi về Tây Nguyên, đặc biệt về âm nhạc Tây Nguyên, của mình. Với chúng tôi, hành trình đến với âm nhạc Tây Nguyên như một sự khởi đầu, bởi Tây Nguyên là một vùng văn hóa rộng lớn với nền âm nhạc đồ sộ.

Sau hành trình dài hai ngày, vượt qua nhiều đèo dốc nguy hiểm, chúng tôi đến Kon Tum vào một ngày nắng chói chang. Mọi người đùa rằng, ở Tây Nguyên đặc sản là mây. Mây ở đây rất đẹp, rất nhiều

và tạo thành những khối lớn trên bầu trời xanh ngắt. Hòa quyện trong núi là mây, in bóng xuống những con sông, dòng suối cũng là mây. Điểm đến đầu tiên của đoàn làm phim là nhà nghệ nhân đàn đá A Huynh ở huyện Sa Thầy. Ngôi nhà sàn của anh nằm ngay cạnh đường ven thôn. Để có bối cảnh quay đẹp, chúng tôi đề nghị anh di chuyển vào rẫy, cách đó chừng 5km. Đoạn đường đến rẫy lại là một trải nghiệm khác của đoàn làm phim. Hai bên đường đi, những rừng cao su thẳng tắp nối dài vô tận. Đời sống của bà con nơi đây cũng đã có nhiều thay đổi từ khi mọi người trồng cao su. Qua đoạn đường tuyệt đẹp, chúng tôi đến một con suối, tất cả phải dừng lại chuyển đồ xuống và đi bộ. Quãng đường không xa

lắm nhưng phải mất 30 phút chuyển đồ và vượt suối chúng tôi mới đến được chòi rẫy của nghệ nhân A Huynh. Để ghi hình nhạc cụ này là cả một quá trình kì công từ tìm đá, thử đá đến ghép các nốt nhạc sao cho đàn đá có cao độ giống với cao độ của bộ công chiêng của người Gia Rai.

Đá được tìm ở bờ suối từ hạ nguồn dọc lên thượng nguồn và được thử âm tại chỗ. Theo nghệ nhân A Huynh thì đây là một công việc không hề dễ dàng. Để tìm được đủ 8 viên đá có những âm thanh giống công chiêng là cả một quá trình, chỉ sai lệch về cao độ một chút là không thể làm đàn được. Tiếng đàn đá là một thanh âm khá đặc biệt, vừa có độ vang, vừa có độ đanh như lời vang vọng của núi rừng. Âm thanh của đàn đá vừa sống

ĐI TÌM LỜI RU CỦA NÚI



Nghệ nhân Srime và Đinh Got



động, vừa vui nhộn, vừa trầm lắng, nhịp nhàng, du dương khó tả... Ở âm vực cao, tiếng đàn đá nghe thanh thót xa xăm. Ở âm vực trầm, đàn đá vang lên như tiếng dội từ vách đá.

Ngày tiếp theo, chúng tôi được các chuyên gia ở Sở Văn hóa tỉnh Kon Tum dẫn đến một vùng có thể coi là hoang sơ nhất Kon Tum, xã Đăk Tơ Kan, huyện Tu Mơ Rông. Đây là vùng đất còn lưu giữ được những nét nguyên bản của Văn hóa Tây Nguyên, từ nhà sàn, nhà rông, đến trang phục hay sinh hoạt. Chúng tôi đến đây vào đúng dịp các gia đình ăn mừng lúa mới. Những chén rượu cần, của ngon vật lạ được bày ra sau khi đoàn làm phim quay xong những cảnh cuối cùng...

Cồng chiêng gắn bó với con người Tây Nguyên từ khi mới chào đời cho đến khi tiễn đưa linh hồn về nơi bến nước. Bởi vậy, theo quan niệm tâm linh của đồng bào Tây Nguyên, đằng sau mỗi chiếc cồng, chiêng đều ẩn chứa một vị thần. Chính vì vậy, tiếng chiêng khi đánh lên là tiếng nói của con người với thế giới thần linh, là ước mong tới Giàng, tới Mẹ Lúa, tới Thần Sông, Thần Núi... về một cuộc sống ấm no, yên bình. Tùy từng tộc người, cồng chiêng được sắp xếp theo những biên chế cũng như lựa chọn phương pháp kích âm khác nhau để tạo thành nền nghệ thuật của riêng mình. Nếu như bộ chiêng Tha của người Brâu chỉ có hai chiếc thì các tộc người phía Bắc Tây Nguyên như Ja Rai, Bahnar, Xê đang sở hữu những dàn chiêng đồng lên đến hàng chục chiếc. Cồng chiêng vốn là nhạc cụ đa âm, bên cạnh âm cơ bản bao giờ cũng vang kèm một vài âm phụ khác. Bởi vậy mà âm sắc cồng chiêng nghe

thật đầy đặn và có chiều sâu. Để ghi hình được đầy đủ các loại cồng chiêng Tây Nguyên, chúng tôi phải đi từ Kon Tum, qua Gia Lai, sang Đăk Lắc để được trải nghiệm những giai điệu, tiết tấu chiêng của người Giarai, Barhna, Ê đê; Từ chiêng đồng đến chiêng tre, đến cách chế tạo, chỉnh âm và chơi hòa tấu.

Nếu như những chiếc chiêng đồng mang sức mạnh thiêng liêng, là ngôn ngữ giao tiếp với thần linh của cả cộng đồng thì chiêng tre lại gần gũi, thân thuộc với cuộc sống sinh hoạt đời thường của đồng bào Tây Nguyên. Vì vậy, tiếng cồng chiêng không chỉ là tiếng nói tâm linh mà còn là đặc trưng của từng tộc người. Khi tiếng chiêng vang lên, nó có thể giúp người nghe hiểu được phong cách sống và xử thế của mỗi dân tộc.

Những ngày tiếp theo ở Tây Nguyên, mỗi vùng đất, mỗi nghệ nhân chúng tôi gặp lại mang tới cho chúng tôi thêm nhiều điều bất ngờ và ấn tượng. Đầu tiên là hát kể sử thi. Đây là hình thức hát dân ca của Tây Nguyên có phương thức thể hiện giống như một lời tự sự và không có nhạc cụ đệm. Gắn với hát kể sử thi, người Tây Nguyên có tới “hai cuộc sống”. Khi cuộc sống mưu sinh ban ngày kết thúc cũng là lúc một cuộc sống khác về đêm, kì diệu và bí ẩn với những đêm hát kể sử thi được mở ra. Nếu như tiếng cồng chiêng gắn bó với con người Tây Nguyên từ khi sinh ra đến khi từ già cõi đời, thì những câu chuyện về thế giới của các vị thần, những người anh hùng chiến thắng tự nhiên, bảo vệ buôn làng cũng đi vào tâm thức của họ từ khi còn là những đứa trẻ. Trong thế giới siêu nhiên kì bí ấy, họ sáng tạo ra truyền thuyết về sự

khai thiên lập địa, mối quan hệ của con người với các thần linh, ấp ủ ước mơ về tình yêu, về một cuộc sống tươi đẹp sau những khó khăn, thử thách.

Khác với hát kể sử thi, các loại hình dân ca khác của người Tây Nguyên luôn cần được hát và đệm cùng các loại nhạc cụ mà đàn K’long put là một nhạc cụ tiêu biểu. Người ta tin rằng, ẩn chứa bên trong loại nhạc cụ này là linh hồn của “Mẹ Lúa” vì đàn K’long put vốn là một dụng cụ tria lúa trên nương. Bà con nơi đây đã biến một công cụ sản xuất thành một loại nhạc cụ. Giống như đàn K’long put, đàn T’rung cũng được coi là một nhạc cụ không thể thiếu trong đời sống âm nhạc của đồng bào Tây Nguyên. Qua câu chuyện trao đổi với già làng Srum làng Mohra, chúng tôi được biết, xa xưa, đồng bào Tây Nguyên dùng đàn T’rung như một vật dụng đuổi chim hay hình thức gõ để báo giờ nghỉ ngơi, tập họp trên nương rẫy... Trải qua thời gian, nhờ đôi bàn tay khéo léo và kĩ thuật thẩm âm điêu luyện của các nghệ nhân, những ống nứa vô tri đã trở thành một dàn đàn biết cất lên những giai điệu thánh thót.

Cuộc sống hiện đại không chỉ khiến quan niệm về thế giới thần linh cổ xưa của đồng bào thay đổi mà cả những nghi lễ cổ truyền cùng các hoạt động nghệ thuật với sự trao truyền giữa các thế hệ cũng mất dần sự kết nối. Điều đó khiến chúng tôi - những người thực hiện *Nẻo về nguồn cội* - thấy mình cần cố gắng và có trách nhiệm hơn trong việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa trên miền cao nguyên đất đỏ bao la này.

YẾN TRANG (Ghi)

BTV Hồng Nhung HÀNH TRÌNH ĐI TÌM “Ngục trong rừng”

Đảo Quý ngoài khơi thành phố Kourou- Di tích nhà tù hiện là nơi dành cho khách tham quan



Đài tưởng niệm những tù nhân Đông Dương đã mất tại Guyane thuộc Pháp



Khu biệt giam - di tích nhà lao An Nam tại Suối Lươn



Các khu vực giam giữ dành cho tù nhân được chia theo loại tù - Trại tập Trung- thành phố Saint Laurent du Maroni



Khu nhà giam tại Trại tập trung - thành phố Saint Laurent du Maroni

EKIP LÀM PHIM CỦA BTV HỒNG NHUNG - BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI ĐÃ CÓ HÀNH TRÌNH TỚI GUYANE - VÙNG ĐẤT NAM MỸ TỪNG ĐƯỢC VÍ NHƯ MẢNH ĐẤT CỦA SỰ CHẾT CHÓC VÀ LÀ NƠI LƯU ĐÀY TÙ NHÂN CỦA PHÁP. NƠI ĐÂY, VÀO NĂM 1931 ĐÃ TỪNG CÓ 535 NGƯỜI TÙ AN NAM BỊ LƯU ĐÀY. SỐ PHẬN CỦA HỌ VÀ CÁC THẾ HỆ CON CHÁU Ở CHỖN RỪNG THIÊN NƯỚC ĐỘC NÀY RA SAO? CÂU TRẢ LỜI SẼ CÓ TRONG BỘ PHIM NGỤC TRONG RỪNG, ĐƯỢC PHÁT VÀO KHUNG GIỜ VTV ĐẶC BIỆT THÁNG 6.

*** PV:** Khi đặt chân tới Guyane - nơi được miêu tả là có những khu rừng nhiệt đới rậm rạp và đầm lầy, với những loài thú lớn như: báo, trăn, cá sấu hay những loại côn trùng gây các bệnh truyền nhiễm nguy hiểm nhất, cảm nhận của Hồng Nhung và ekip ra sao?

BTV Hồng Nhung: Guyane hiện tại không còn giống gần một thế kỉ trước, như chị vừa miêu tả. Ngày nay, Guyane là một tỉnh hải ngoại của Pháp, có sự giao thoa văn hoá giữa châu Âu (Pháp), Nam Mỹ, châu Phi (hệ quả của chế độ nô lệ) và châu Á (Việt Nam, Trung Quốc, người Mông). Ấn tượng đầu tiên là khi nhìn từ máy bay xuống bắt gặp một màu xanh thăm thẳm ngút ngàn, cả ekip chỉ biết thốt lên: “Rừng Amazon đây rồi!”.

Khi tới ghi hình ở những địa điểm gợi nhắc lại quá khứ gắn với chốn lao tù

của Guyane, tôi cảm thấy xúc động. Nhìn những dãy nhà lao hay chuồng cạp nằm giữa rừng hay trên các hòn đảo biệt lập, tôi cảm thấy xót xa cho những người tù An Nam xưa đã bị lưu đày sang Guyane. Họ phải rời xa quê nhà, xa gia đình và bị đày tới một vùng đất cách xa Việt Nam gần nửa vòng Trái đất. Đi dọc những đoạn đường ray đã hoen gỉ do tù nhân xây dựng để vận chuyển vật liệu, tôi luôn tưởng tượng ra cảnh những người tù An Nam xưa gò lưng đẩy toa xe goòng bằng những cây sào.

*** Hành trình đi tìm các nhân vật cho phim tài liệu Ngục trong rừng hẳn rất khó khăn bởi hiện tại chỉ có thể gặp gỡ được thế hệ sau của những người tù An Nam đã từng bị giam ở nhà tù Guyane?**

Công tác chuẩn bị cho chuyến công tác tại Guyane đã được bắt đầu từ rất lâu.

Chúng tôi ghi hình từ năm 2015, như khán giả đã thấy, một phần nội dung đã được phát sóng trong chương trình *Ngày trở về - Dấu chân người Việt* trong dịp Tết Nguyên đán 2016.

Khó khăn ban đầu chúng tôi vấp phải là phải tìm ra phương thức liên lạc với con cháu người tù xưa, nay còn ở Guyane. Số lượng những người này không nhiều lắm và sinh sống rải rác trên khắp lãnh thổ Guyane (diện tích bằng



Tác nghiệp trên sông Lausatz trên đường đến nhà lao Saut Tiger (Vỏ Cọp)

1/6 nước Pháp và tương đương diện tích Bồ Đào Nha). Việc chênh lệch múi giờ đến 10 tiếng cũng gây cản trở ít nhiều đến việc liên hệ với các nhân vật. Chúng tôi hoặc là phải gọi từ rất sớm, hoặc là phải chờ tới khuya mới có thể gọi sang Guyane. Thêm một việc nữa là thể hệ con của người tù đa phần đều đã có tuổi, nhiều người ngoài 80 đã từ chối tham gia chương trình vì vấn đề sức khỏe. Những người trẻ khỏe hơn thì không biết được tường tận về câu chuyện của cha ông mình. Nhiều người trong số họ cũng chỉ được nghe kể lại.

Bên cạnh đó, chúng tôi cũng đã gặp nhiều may mắn. Đầu tiên là tại Cayenne - thủ phủ của Guyane, vẫn còn một ngôi làng được gọi là “làng Trung Quốc” nhưng thực chất là do người Việt tạo nên. Chính trong ngôi làng này chúng tôi đã gặp những gia đình con cháu của tù nhân An Nam. Rất nhiều người trong số đó vẫn tiếp tục nối nghiệp chài lưới của cha ông họ thuở trước. Cuộc gặp gỡ để lại trong tôi nhiều cảm xúc nhất là với các con của ông Trần Từ Yên, một người tù đến Guyane trên chuyến tàu năm 1931. Dù ở rất xa và không nói được tiếng Việt nhưng họ đều rất tự hào về việc cha họ từng đứng cầm đầu tranh cho độc lập dân



Quay phim Đức Thiện ghi hình cách đánh cá mà những người An Nam đã dùng thuở trước

tộc, vì thế họ ngày một thêm gắn bó với Việt Nam.

*** Guyane và những nhân vật đặc biệt đã đem đến ấn tượng gì cho chị và ekip?**

Mặc dù đã chuẩn bị thuốc chống muỗi và côn trùng đặc hiệu của Pháp nhưng chúng tôi vẫn gặp không ít trở ngại trong lúc tác nghiệp. Vất vả nhất là quay phim Đức Thiện, người đã phải thực hiện những cú máy dài trong lúc bị “bao vây” bởi muỗi rừng nhiệt đới. Một khó khăn nữa phải kể đến là việc di chuyển giữa các địa điểm quay cách xa nhau hàng trăm cây số. Không ai trong chúng tôi có bằng lái xe quốc tế nên chỉ có thể đi xe khách hoặc thuê người lái cùng phương tiện sẵn có của họ. Chi phí phát sinh là điều không thể tránh khỏi. Những người con của ông Trần Từ Yên đã nhiệt tình giúp đỡ chúng tôi trong quá trình liên hệ và ghi hình. Ấn tượng nhất có lẽ phải kể đến buổi đi thăm di tích Nhà lao An Nam cùng với gia đình ông Trần Từ Yên. Ai cũng thấy bồi hồi xót xa cho những tháng ngày cơ cực của cha ông mình trong chốn rừng thiêng nước độc. Và họ cũng rất vui mừng khi câu chuyện về những người tù An Nam được VTV biết đến và sẽ được kể lại rộng rãi cho người Việt trong và ngoài nước.

*** Ngoài câu chuyện sống động của thể hệ con cháu những người tù An Nam, ekip có khai thác được những tư**

liệu lịch sử còn lưu giữ tại Pháp?

Chúng tôi cũng đã có quá trình tìm hiểu tra cứu tư liệu tại các Trung tâm lưu trữ ở Pháp và Guyane, lật giờ hàng chồng hồ sơ dày cộm về những người ấy, giúp chúng tôi hiểu được phần nào về những khó khăn mà người tù An Nam phải trải qua cũng như ý chí đấu tranh không bao giờ bị dập tắt của họ.

Trong số 535 người tù An Nam đã đặt chân lên đất Guyane năm 1931, nhiều người đã phải bỏ mạng ở chốn lao tù, có người tìm được cách thoát thân và tới sinh sống ở các nước Nam Mỹ lân cận, không ít người được hồi hương và cuối cùng là một số người lựa chọn ở lại vì đã xây dựng gia đình và có con cái tại Guyane. Dù có cơ hội lựa chọn trở về hay không, dù quyết định của họ là đi hay ở thì tất cả những người ấy cũng đã bị cướp đi tuổi xuân và phải sống quãng đời cơ cực trong chốn lao tù.

Những cái tên Việt Nam gọi lên trong chúng tôi biết bao suy nghĩ. Họ là những người đã dũng cảm đấu tranh và bị trừng phạt một cách bất công vì chính lòng yêu nước và ý chí bất khuất. Những biến cố lịch sử đã khiến câu chuyện về họ dần chìm vào quên lãng. Và chúng tôi cảm thấy mình có trách nhiệm phải khiến cho câu chuyện này được sống lại và được nhiều người biết đến.

CẨM HÀ (Thực hiện)

Hậu trường phim *Bước nhảy hoàn vũ*

DỰ ĐỊNH PHÁT SÓNG TỪ NĂM 2014, SAU NHIỀU LẦN HÁO HỨC LÊN SÓNG NHƯNG MÃI ĐẾN THÁNG 5/2017 PHIM BƯỚC NHẢY HOÀN VŨ MỚI ĐÈN ĐƯỢC VỚI KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH TRÊN KÊNH VTV3 VÀO LÚC 21H30 THỨ HAI, BA HÀNG TUẦN. BỘ PHIM LẤY CẢM HỨNG TỪ CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ BƯỚC NHẢY HOÀN VŨ ĐỂ XÂY DỰNG THÀNH PHIM, PHẢN ÁNH BỨC TRANH NHIỀU MÀU SẮC VỀ THẾ GIỚI SHOWBIZ. CÂU CHUYỆN VỀ HẬU TRƯỜNG PHIM SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ SỰ NỖ LỰC SÁNG TẠO KHÔNG NGỪNG CỦA NGHỆ SĨ.

TỪ TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ĐẾN PHIM TRUYỀN HÌNH

Bước nhảy hoàn vũ là chương trình truyền hình thực tế có nguồn gốc từ nước Anh và rất được công chúng Việt Nam quan tâm. Từ sức hấp dẫn của

cuộc thi, các nhà sản xuất chương trình đã chất lọc nhiều chi tiết để xây dựng bộ phim truyền hình cùng tên. Chuyện phim lấy chất liệu từ thực tế của các nghệ sĩ tham gia chương trình, nhiều bí mật chưa được công bố về hậu trường của chương trình này. Điểm đặc biệt là các diễn viên trong phim cũng chính là những nghệ sĩ đã từng tham gia chương trình truyền hình thực tế như: ca sĩ Yên Trang, Maya, Trương Thế Vinh, Ngọc Quyên...

Đạo diễn - NSƯT Nguyễn Đức Việt cho biết, anh đã theo dõi rất kỹ chương trình truyền hình thực tế *Bước nhảy hoàn vũ* để làm chất liệu cho kịch bản phim truyền hình. Đây là cách làm vừa khó, vừa dễ vì trong phim, đạo diễn sẽ sử dụng một số hình ảnh tư liệu của chương trình đưa vào phim. Anh phải cân nhắc các bài biểu diễn để các diễn viên không phải tập luyện quá nhiều bài mới, tận dụng những bài diễn mà họ đã trình diễn trong chương trình trước đây. Khó nhất là tìm lại phục trang cũ và mời các vũ công nước ngoài quay lại

Việt Nam để vào vai. Điều may mắn là mọi người đều nhiệt tình thu xếp thời gian để hỗ trợ đoàn làm phim.

Tuy phim hoàn thành đã lâu nhưng những câu chuyện, các nhân vật vẫn còn nguyên vẹn ý nghĩa nên đạo diễn không chỉnh sửa, thêm thắt chi tiết mới. Chỉ có một số cảnh quay của một nam diễn viên bị cắt do những vi phạm của diễn viên này ở nước ngoài. Vì đây chỉ là vai phụ nên cũng không ảnh hưởng nhiều đến nội dung bộ phim.

KINH QUỐC HẠNH PHÚC SAU NHIỀU LẦN MỪNG HỤT

Trong các vai diễn chính, Kinh Quốc là diễn viên duy nhất không đóng cảnh khiêu vũ. Anh vào vai một cán bộ cao cấp ngành xây dựng, là công chức và có vợ là ca sĩ nên có nhiều mâu thuẫn trong cuộc sống, nhất là khi vợ anh tham gia chương trình truyền hình thực tế. Vai diễn này không khó với một diễn viên nhiều kinh nghiệm như anh.

Nam diễn viên tiết lộ, anh đã nhiều lần mừng hụt khi *Bước nhảy hoàn vũ* sau nhiều lần tưởng như đã lên sóng. Sau khi



Người mẫu Ngọc Quyên vai Hạ Vy và bạn diễn nước ngoài trong phim



Yến Trang vai Thủy Trúc và Kinh Quốc vai Nguyễn Khải là vợ chồng trong phim



Cảnh trong phim BNHV



Trương Quốc Vinh trong phim BNHV

đóng xong phim, anh và đoàn phim vẫn thường xuyên giữ liên lạc và cùng chia sẻ tâm trạng chờ đợi “đưa con tinh thần” của mình ra mắt. Trong ngày họp báo, khi được xem lại hình ảnh của mình trên phim, Kinh Quốc nói đùa, anh rất hạnh phúc vì được đến với khán giả với vẻ trẻ trung của bốn năm trước.

YẾN TRANG BIẾT ƠN “THẦY” KINH QUỐC

Với vai diễn Thủy Trúc, ca sĩ Yến Trang gặp nhiều áp lực vì phải thể hiện nội tâm và đóng vai vợ của diễn viên Kinh Quốc. Ban đầu cô rất lo lắng, hồi hộp vì tuy tham gia nghệ thuật đã lâu nhưng cô luôn tránh những tình huống đụng chạm, thân mật với bạn diễn nam. Tuy nhiên, sau đó cô đã nhập vai tốt hơn nhờ ông chồng trên phim.

Diễn viên Kinh Quốc thường làm quen với những bạn diễn nữ đóng vai người yêu, vợ của nhân vật trước khi đóng phim để tạo sự thân mật, dễ nhập vai hơn. Cách làm việc này đã hỗ trợ

cho anh và Yến Trang rất nhiều trong quá trình đóng phim *Bước nhảy hoàn vũ*. Nhờ bản lĩnh lâu năm trong nghề diễn của Kinh Quốc nên cả hai đã nhập vai khá ngọt. Yến Trang còn được đàn anh chỉ dẫn nhiều kỹ năng diễn xuất trong các cảnh thể hiện nội tâm, cảnh phải khóc. Nhờ vậy, cô dễ dàng nhập vai nhanh hơn, không làm mất nhiều thời gian của đoàn phim.

TRƯƠNG THẾ VINH CẢN TRỌNG TRONG TỪNG KHUÔN HÌNH

Bộ phim ghi hình sau khi Trương Thế Vinh thi chương trình truyền hình thực tế rất lâu nên anh quên bài nhảy khá nhiều. Tuy vậy, vấn đề lớn nhất của anh là cơ thể đã thay đổi do ít tập luyện. Trong thời gian thi chương trình truyền hình thực tế các thí sinh phải tập 8 tiếng/ngày, lượng nước và mỡ đều giảm tối đa. Anh tiết lộ: “Dance sport là bộ môn thể thao nghệ thuật phải tập mỗi ngày. Nếu ngừng một thời gian thì khung người bị sai, nhất là với những người nghiệp

đư. Dù trong đầu vẫn còn nhớ động tác nhưng nhìn tổng thể bên ngoài sẽ phát hiện rất nhiều lỗi sai. Chúng tôi phải chấp nhận điều đó và luôn phối hợp với đạo diễn để có những cảnh quay đẹp mắt, tránh được lỗi kỹ thuật”.

Nhân vật Quốc Huy trong phim có nhiều điểm giống con người ngoài đời của Trương Thế Vinh như: tính tình, cách ứng xử, sở thích xe mô tô... vì thế, anh dễ dàng nhập vai. Hơn nữa, đạo diễn đã khéo léo chọn vai để “đo ni đóng giày” cho các diễn viên nên những diễn viên tay ngang như: Trương Thế Vinh, Ngọc Quyên, Maya... đều có thể dễ dàng thể hiện nhân vật với nhiều nét tính cách như con người thật của họ.

LƯU PHƯƠNG

CƠ HỘI NÀO CHO những “chiến binh online”

PHƯƠNG THỨC TUYỂN SINH QUA BÌNH CHỌN TRỰC TUYẾN ĐÃ GIÚP MỘT SỐ CUỘC THI TRUYỀN HÌNH CÓ ĐƯỢC CÁC ỨNG VIÊN NẶNG KÍ, ĐƯỢC CỘNG ĐỒNG MẠNG ƯU ÁI. NHƯNG LỢI THẾ ẤY CÓ GIÚP HỌ TIẾN XA HƠN KHI CHÍNH THỨC VÀO CUỘC?

SỰ TRỞ DÂY CỦA CÁC TÍN ĐỒ THỜI TRANG

Với bộ ba thí sinh giành quyền vào vòng ghi hình *The Face* (*Giương mặt thương hiệu - GMTH*) mùa thứ hai qua kênh trực tuyến bao gồm Tú Hào, Thiên Nga, Quỳnh Như, chỉ cần thao tác tìm kiếm đơn giản trên Internet, công chúng dễ dàng cảm nhận được “quyền lực” của những cô gái trẻ này. Điều này được thể hiện bởi lượng theo dõi rất lớn đối với trang cá nhân của ba cô gái này, mức độ ảnh hưởng của họ tới giới trẻ qua phong cách ăn mặc, trang điểm thời thượng, sành điệu hay tần xuất góp mặt trong những MV nổi tiếng của làng nhạc Việt... Họ đã có nền tảng, sức hút vốn có của những fashionista (tín đồ thời trang), hotgirl đình đám. Trong dàn thí sinh khá đồng đều về nhan sắc của mùa thứ hai (thậm chí một số cô gái có chung nét đẹp phổ thông dễ gây nhầm lẫn), mức độ quen mặt biết tên, nét cá tính riêng cũng như kỹ năng tạo dáng, chụp hình được xem là ưu thế của ba “chiến binh online” nêu trên. Mặc dù vậy, thử thách trong một cuộc thi truyền hình thực tế sẽ khác xa với những gì họ từng trải nghiệm. Việc chọn bộ 3 HLV (Lan Khuê, Minh Tú, Hoàng Thùy) đều rất mạnh về khả năng catwalk cũng như chuyên môn người mẫu đường như cũng hé lộ rằng, năm nay *GMTH* sẽ cố gắng tiếp cận gần hơn với tính chất một chương trình về thời trang bên cạnh yếu tố drama (kịch tính) quen thuộc.

Tương tự như mùa đầu tiên, *GMTH* 2017 tiếp tục nhấn mạnh tiêu chí về phẩm chất, thái độ của thí sinh. Những tiết lộ từ ba HLV cho thấy, họ sẽ khó tính, khắt khe với các thành viên trong đội nhằm rèn luyện nên những chiến binh mạnh nhất trong cuộc đối đầu không khoan nhượng. Nếu không quyết tâm đi tới cùng cuộc chơi truyền hình thực tế thì dù sẵn có sự



ủng hộ của đông đảo người hâm mộ, bộ ba Tú Hào, Thiên Nga, Quỳnh Như sẽ không dễ nổi bật ở ngoài đời thực.

CÁNH CỬA HẸP CHO NHỮNG “CÔ GÁI LẠ”

Những cô gái quê đầy tiềm năng về hình thể, không thiếu đam mê, quyết tâm nhưng ngô nghê về kiến thức thời trang, hoàn toàn thiếu kinh nghiệm trình diễn vốn luôn được xem là nét đặc trưng của *Vietnam's Next Top Model (VNTM)*. Chương trình cũng được xem là nơi mài giũa thành công nhiều “ngọc thô” như: Trang Khiếu, Hoàng Thùy, Nguyễn Oanh... để trở thành các tên tuổi đắt sô trên sàn diễn hiện nay, góp phần tạo nên thế hệ người mẫu trẻ trung, tươi mới. Nhưng với mùa thi đặc biệt *All Stars* năm 2017 quy tụ thí sinh từ các năm trước như: Chà Mí, Nguyễn Hợp, Cao Ngân, Kikki Lê, Hồng Xuân, Lại Thanh Hương... hai cái tên giành chiến thắng, giành suất vào thẳng ngôi nhà chung từ cuộc thi *Top Model Online* là Hồng Anh và Phương Oanh có khả năng trở nên mờ nhạt, lép vế. Các cựu thí sinh không chỉ có bước lột xác ngoạn mục về ngoại hình, phong cách so với những ngày đầu bước vào chương trình mà còn sở hữu nhiều bài học kinh nghiệm đắt giá để có thể gây dấu ấn, trở thành nhân tố thu hút trong

thời gian thi thử. Trải nghiệm thực tế từ làng thời trang cũng mang tới sự trưởng thành, bút phá rõ rệt mà khi nhìn vào họ, công chúng hầu như ít còn nhận ra nét thô mộc ngày nào. Còn nếu nhìn theo khía cạnh tạo chiêu trò (yếu tố câu khách mà nhiều chương trình truyền hình thực tế yêu thích) thì hai thí sinh từ cuộc thi trực tuyến càng có nguy cơ bị lấn át trước một số đàn chị mạnh bạo cả về phát ngôn lẫn khả năng “diễn” trước ống kính.

Trái ngược với luồng ý kiến cho rằng thí sinh trực tuyến chỉ để “lót đường”, khi trực tiếp tham gia tuyển chọn, chấm điểm cho cuộc thi *Top Model Online*, nhà thiết kế Devon Nguyễn lại đánh giá rất cao tiềm năng của hai gương mặt mới. Một người có vẻ đẹp ưa nhìn, mang tính thương mại cao, một người lại đậm chất Á Đông với vóc dáng lí tưởng cho sàn diễn thời trang. Sự mới mẻ vừa là hạn chế đồng thời cũng là cơ hội để họ tạo nên sự bất ngờ với các cựu thí sinh. Để thực sự trở thành những “chiến binh” làm nên chuyện, lật ngược tình thế, hai thí sinh có tuổi đời còn rất trẻ này phải gạt bỏ sự non nớt để vào cuộc mạnh mẽ ngay từ đầu, kể cả khi mùa thi này vốn không được xây dựng để tìm kiếm gương mặt mới.

HƯƠNG HUYỀN

TAI BIẾN MẠCH MÁU NÃO

Tai biến mạch máu não theo định nghĩa của Tổ chức y tế thế giới (WHO): Là dấu hiệu phát triển nhanh trên lâm sàng của một rối loạn khu trú chức năng của não kéo dài trên 24 giờ và do nguyên nhân mạch máu. Có hai thể thường gặp: Nhồi máu não (chiếm 80 - 85%), chảy máu não (chiếm 15 - 20%). Tai biến mạch máu não là bệnh đứng hàng đầu về tỉ lệ tàn tật và đứng thứ 3 về nguy cơ tử vong sau tim mạch, ung thư. Mỗi năm nước ta có khoảng 200.000 người mắc mới bệnh tai biến mạch máu não, khoảng 50% trong số đó tử vong, khoảng 30% có thể bị liệt. Bệnh thường gặp ở những người trên 50 tuổi và có xu hướng ngày càng trẻ hóa. (Số liệu này được lấy từ thống kê của Hội Phòng chống TBMMN Việt Nam năm 2015 - NXB Dân trí).

CÁC YẾU TỐ NGUY CƠ:

* Nguy cơ không thể can thiệp: Tuổi tác, chủng tộc, di truyền, giới tính (Nữ > Nam), thiếu máu não thoáng qua (7% tuần, 50% năm), đã từng bị TBMMN...

* Nguy cơ có thể can thiệp: Tăng huyết áp, hẹp động mạch vành, chứng rung nhĩ, thừa cân béo phì, rối loạn lipid máu - xơ mỡ động mạch, tiểu đường, thiếu năng tuần hoàn não, dinh dưỡng không hợp lý, ít vận động thể lực...

* Các nhân tố khác: Địa lí, kinh tế xã hội, bia rượu, lạm dụng ma túy...

DẤU HIỆU ĐỂ NHẬN BIẾT SỚM NGƯỜI BỊ TAI BIẾN MẠCH MÁU NÃO:

* Đột ngột thấy liệt mặt: Các biểu hiện có thể thấy ở bệnh nhân là méo mặt, mắt mắt cân xứng, nhân trung hơi lệch qua một bên, các nếp của cơ mặt như mũi, má, mắt bị rũ xuống

* Đột ngột thấy liệt tay hoặc chân một bên: Đó là tình trạng tay không cầm nắm được vật, khi cầm cốc nước uống hoặc đang làm việc cảm thấy người mất sức. Ở mức độ

nhẹ hơn thì các thao tác tay chân vụng về, khó điều khiển hay kiểm soát được.

* Đột ngột thấy nói khó hoặc không hiểu biết lời nói của người khác: Nguy cơ bị đột quỵ khi miệng thấy tê cứng, mở khó, phải gắng sức mới mở ra để nói được. Khi nói bị ngọng hoặc nói ấp úng không thành câu. Nhiều trường hợp còn nói linh tinh không biết mình đang nói gì.

Ghi chú: Chữ “đột ngột” được nhấn mạnh để chỉ các triệu chứng xảy ra bất thường, không do các yếu tố bên ngoài.

CÁCH XỬ LÝ KHI NGƯỜI NHÀ BỊ TAI BIẾN:

Trường hợp đã kiểm tra và phát hiện có 1 trong 3 dấu hiệu kể trên, người nhà bệnh nhân cần bình tĩnh và nhớ ngay đến các việc cần phải làm sau:

* Nhanh chóng gọi xe cấp cứu đưa bệnh nhân đến cơ sở cấp cứu gần nhất.

* Không tự ý cho bệnh nhân uống hoặc nhỏ thuốc hạ áp hay bất cứ thuốc gì.

* Đặt bệnh nhân nơi thoáng, trên mặt phẳng nằm ngang.

* Để đầu nghiêng một bên để dịch trong miệng chảy ra ngoài, hoặc lau sạch dịch nôn trớ, cho dễ thở, tránh dịch sặc vào đường thở.

Lưu ý: Không di chuyển đầu, cổ bệnh nhân, không xoa đầu bệnh nhân, không cho bệnh nhân ăn hoặc uống.

Điều trị: Tai biến mạch máu não nếu không xử lý kịp thời và đúng cách có thể để lại những biến chứng, hậu quả nghiêm trọng cho bệnh nhân và người nhà.

* Sơ cứu (nhà), cấp cứu khẩn cấp (bệnh viện)

* Điều trị trung tâm đột quỵ: thuốc hạ huyết áp, thuốc kháng đông, thuốc chống kết tập tiểu cầu, bảo vệ TB thần kinh, điều chỉnh oxy... đặc biệt trong điều trị thể nhồi máu não có nhiều điểm mới là tiêu sợi huyết qua đường tĩnh mạch...

* Phục hồi di chứng: Phục hồi chức năng, châm cứu, thuốc y học cổ truyền, Ngu hoàng thanh tâm...

Phòng: Mặc dù là căn bệnh nguy hiểm nhưng bạn và người thân cũng có những cách để hạn chế và phòng tránh hiệu quả tai biến mạch máu não:

* Điều trị tốt các bệnh như tăng huyết áp, rối loạn mỡ máu, thừa cân béo phì, tiểu đường, thiếu năng tuần hoàn não, các bệnh tim mạch đặc biệt bệnh nhân có biểu hiện thiếu máu não thoáng qua, đã từng bị tai biến mạch máu não...

* Có lối sống, sinh hoạt lành mạnh như chế độ dinh dưỡng hợp lý, cân đối, hạn chế bia rượu, thuốc lá, giảm căng thẳng thần kinh, vận động thể lực đều đặn...

* Ngoài chế độ ăn uống, sinh hoạt, ngày nay, rất nhiều người đã sử dụng Ngu hoàng thanh tâm có tác dụng phòng ngừa nhân dẫn đến tai biến mạch máu não theo quan điểm của y học cổ truyền: Thanh nhiệt giải độc (Ngu hoàng, Xạ hương, Linh dương giác - thủy ngu hoàng), Bình can tức phong (Sài hồ, Nhân trần, Phòng phong, Hoàng cầm...), kiện tỳ trừ đàm - giảm sức căng thành mạch do giảm rối loạn mỡ máu (Nhân sâm, Bạch truật, Hoài sơn, Phục linh, Mạch nha, Đại đậu, Thần khúc...), thông dương hoạt huyết: Quế, Bò hoàng, Mẫu đơn... Đây là một trong những sản phẩm đầu tiên mang thương hiệu IKSU có điểm khác biệt là sử dụng Ngu hoàng tự nhiên nhân tạo, thay Tê giác bằng Linh dương giác, dạng sử dụng là nước nên tiện dụng cho người sau tai biến có các triệu chứng cứng hàm, khó nuốt. Với bệnh nhân phục hồi di chứng sau tai biến: 1 lọ/ngày/2 - 4 tuần và dự phòng tai biến các đối tượng nguy cơ 1lọ/lần/2lọ/tuần có hiệu quả tốt.

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe

NGU HOÀNG THANH TÂM - NHẬP KHẨU TỪ HÀN QUỐC

Thành phần: Ngu hoàng, nhân sâm, Xạ hương...

Công dụng:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

Đối tượng sử dụng:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động.
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt

SỐ ĐĐT TƯ VẤN : 04.35381644 Nhánh 23

Sản phẩm được nhập khẩu trực tiếp từ Hàn Quốc và được phân phối bởi CN công ty CP

Dược Phẩm Nam Hà



Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP-XNCB.

Giấy tiếp nhận quảng cáo: 02171/2016/XNQC-ATTP

Người mẫu hội họa Nỗi niềm khó nói...

KHI BẮT ĐẦU TIẾP CẬN ĐỀ TÀI NGƯỜI MẪU HỘI HỌA TRONG SERIES PTL NGHỀ ĐẶC BIỆT, NHÓM PV THUỘC TRUNG TÂM PTL & PS ĐÃ VẤP PHẢI MỘT KHÓ KHĂN LỚN, ĐÓ LÀ KHÔNG TÌM ĐƯỢC NHÂN VẬT. CHIA SẺ CỦA ĐẠO DIỄN NGUYỄN LONG SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ GÓC KHUẤT CỦA NGHỀ NGƯỜI MẪU HỘI HỌA MÀ BỘ PHIM MUỐN TRUYỀN TẢI TỚI KHÁN GIẢ.



Cảnh quay nhân vật đang làm mẫu cho họa sĩ Hoàng Tùng



Người mẫu và tác phẩm

Qua nhiều mối quan hệ cá nhân, tất cả những người mẫu mà chúng tôi có được số điện thoại liên hệ đều có chung câu trả lời rằng, họ không thể tham gia phim được vì đến cả gia đình họ còn không biết công việc họ đang làm... Khi chúng tôi đến gặp lãnh đạo các trường đại học mỹ thuật hay giáo viên trong các khoa có dạy về mỹ thuật cũng chỉ nhận được những cái lắc đầu. Họ rất ủng hộ đề tài này của chúng tôi và cũng muốn xã hội hiểu để thông cảm hơn với những người mẫu hội họa nhưng việc liên hệ và thuyết phục người mẫu để được ghi hình là điều mà các trường không giúp được...

May mắn chỉ đến khi chúng tôi gặp được người mẫu Phương Thị Minh Lan, người đã hơn 20 năm gắn bó với nghề, đã nếm trải nhiều cay đắng cuộc đời và nhiều mâu thuẫn trong cuộc sống. Bà là một người đàn bà đẹp với các nét rất quý phái: mũi cao, khuôn mặt góc cạnh, tóc xoăn nhẹ. Có lẽ vì thế mà ngay khi tham gia dự tuyển làm mẫu hội họa tại trường ĐH Mỹ thuật Công nghiệp, bà đã được các giảng viên mỹ thuật chăm. Tuy nhiên, sau này bà mới có thể cảm nhận hết những nỗi niềm khó nói của nghề. Bà Minh Lan bước vào nghề người mẫu hội họa trong giai đoạn gia đình gặp nhiều khó khăn. Chồng bà đọc báo thấy trường ĐH Mỹ thuật Công nghiệp tuyển người mẫu và đã đưa bà đến, nhưng cũng chính ông sau đó đã phản đối quyết liệt...

Định kiến của xã hội, đặc biệt là đàn ông, về những người phụ nữ làm nghề này đã đẩy họ vào tình thế phải giấu giếm công việc. 99% người mẫu hội họa giấu gia đình và mọi người về nghề của mình, cho dù đó là công việc rất trong sáng, vì nghệ thuật. Đó cũng là trở ngại của nhiều họa sĩ về “một công việc hướng tới cái đẹp nhưng xã hội nhìn họ luôn xấu”, như họa sĩ Nguyễn Hoàng Tùng, giảng viên Khoa Sư phạm mỹ thuật, trường ĐH Sư phạm Nghệ thuật TƯ đã tâm sự khi trao đổi với chúng tôi. Chính vì vậy, khi người mẫu Phương Thị Minh Lan đồng ý tham gia, chúng tôi cảm thấy rất bất ngờ và có cảm giác phim đã hoàn thành được 50%.



Ghi hình tại nhà nhân vật trong căn phòng 8m²

Với yêu cầu đặc thù, người mẫu hội họa thường phải khỏa thân để các sinh viên nghiên cứu, học tập tại trường. Vì vậy, trước khi quay, chúng tôi đã trao đổi với quay phim rất kỹ để xử lý ánh sáng, góc máy để tránh góc quay dung tục. Đây thực sự là thách thức đối với quay phim cũng như đạo diễn. Bài toán đặt ra là phải quay làm sao để thể hiện rõ nhất công việc của nghề mẫu hội họa. Nó là ranh giới giữa nghệ thuật và góc nhìn xã hội về một nghề nhưng thực chất là chỉ qua một công việc của một người. Để thực hiện được mục tiêu này, chúng tôi đã sử dụng máy ảnh với các ống kính đơn để quay các cảnh cận, đặc tả và chuyên nét. Ngoài ra, chúng tôi còn sử dụng ánh sáng đèn chuyên nghiệp để đánh điểm, đánh ven thay vì sử dụng đèn neon trong phòng thực hành của trường.



Ghi hình nhân vật làm mẫu cho sinh viên vẽ

Xúc động nhất có lẽ là buổi ghi hình tại nhà riêng người mẫu Phương Thị Minh Lan. Cả ekip lặng người khi ghi hình phân đoạn nhân vật ở nhà. Căn nhà hai tầng chỉ rộng 8m² với quá ít đồ đạc. Qua tìm hiểu, chúng tôi mới biết, nghề mẫu hội họa có thu nhập không cao. Mỗi ngày đi làm của họ chỉ từ 350 - 500 nghìn. Ngày nắng cũng như mưa, mùa đông cũng như mùa hè, họ đều phải cời

Đối với người mẫu hội họa, người hiểu họ nhất là họa sĩ chứ không phải gia đình. Họ đeo đuổi nghề vì đam mê, thứ đam mê chỉ có trong hội họa. Họ đến với nghề vì rất nhiều lí do nhưng dần dần, niềm đam mê nghề ngấm dần và khiến họ không thể từ bỏ.

bỏ quần áo để vào các thể mang tính tạo hình nghệ thuật cao cho các sinh viên, họa sĩ vẽ. Không chỉ là tạo hình nghệ thuật mà vẽ mặt, làn da của người mẫu cũng phải tạo được cảm hứng sáng tác cho người vẽ. Nhiều người ngoài giới hội họa vẫn nghĩ, vẽ giống như mẫu mới là đẹp, là giỏi nhưng thực tế, chỉ riêng dáng người làm mẫu đã đủ để họa sĩ thăng hoa và gửi gắm bao cảm xúc, tư duy về cái đẹp.

Đối với người mẫu hội họa, người hiểu họ nhất là họa sĩ chứ không phải gia đình. Họ đeo đuổi nghề vì đam mê, thứ đam mê mà chỉ trong hội họa mới có. Phần lớn người mẫu đều nghèo, thậm chí rất nghèo. Họ đến với nghề vì rất nhiều lí do và lí do lớn nhất thường là vì họ quá nghèo, phải tìm mọi cách để duy trì cuộc sống. Sau này, niềm đam mê mới ngấm dần và khiến họ không thể từ bỏ. Vì thế, không ít người mẫu sau khi con cái trưởng thành, có công việc



Ekip làm phim phỏng vấn họa sĩ Hoàng Tùng

tốt, thu nhập cao hơn nhưng vẫn gắn bó với nghề. Có những gia đình lúc đầu chỉ có vợ nhưng sau cả chồng, thậm chí các con đều tham gia làm mẫu. Nhân vật của chúng tôi đã khóc khi tâm sự về nghề. Những giọt nước mắt của sự tủi thân lẫn hạnh phúc và sự sẻ chia. Nhờ đó, chúng tôi đã có một câu chuyện thực sự cảm động về nghề đặc biệt này.

Lắng nghe những tâm tư, tình cảm của những người làm nghề người mẫu hội họa khiến chúng tôi trân trọng nhiều hơn về những nghề đặc biệt trong xã hội. Vì định kiến xã hội, vì mặc cảm và vì nhiều lí do, họ âm thầm nên rất ít người hiểu và chia sẻ sự vất vả, hi sinh của họ, thậm chí ngay cả những người thân trong gia đình. Đây cũng là điều mà chúng tôi - những người thực hiện series PTL *Nghề đặc biệt* muốn gửi tới khán giả qua tập phim *Nghề người mẫu hội họa*.

YÊN TRẦN (GHI)

Tân Đà - Quán quân *Trời sinh một cặp*

NẾU CÓ CƠ HỘI...



Dương Triệu Vũ và Tân Đà
với bài hát *Trông vắng*

VỚI GIỌNG HÁT NGỌT NGÀO VÀ PHONG CÁCH LỊCH LẼM, ĐẶC BIỆT LÀ CHƯA MỘT LẦN RƠI VÀO VÒNG NGUY HIỂM, VẬN ĐỘNG VIÊN CẦU LÔNG TÂN ĐÀ ĐÃ ĐĂNG QUANG *TRỜI SINH MỘT CẶP* ĐẦY THUYẾT PHỤC. TÂN QUÁN QUÂN CHO BIẾT, NẾU TỔ NGHIỆP THƯƠNG VÀ KHÁN GIẢ ĐÓN NHẬN, ANH SẼ BƯỚC CHÂN VÀO CON ĐƯỜNG CA HÁT.

*** Cảm xúc của anh thế nào khi được xướng tên ở ngôi vị cao nhất của *Trời sinh một cặp* mùa đầu tiên?**

Thật lòng, lúc đó tôi cảm thấy như mình vừa gỡ một tảng đá ra khỏi người, không còn thấy lo lắng, áp lực nữa. Từ ngày bắt đầu tham gia cuộc thi, tôi chưa có đêm nào được ngủ ngon giấc, nên ý nghĩ đầu tiên đến với tôi là, tối nay sẽ về ngủ một giấc thật ngon

*** Anh Đàm Vĩnh Hưng nói rằng, ngày trước giọng hát của anh còn hay hơn cả anh ấy, trước khi tham gia *Trời sinh một cặp* anh có thường hay đi hát không?**

Anh Hưng ưu ái thì nói vậy thôi chứ giọng hát của tôi sao có thể so sánh với anh Hưng được. Trước khi tham gia *Trời*

sinh một cặp tôi cũng có đi hát, nhưng là hát... karaoke (cười)

*** Sở hữu giọng hát tốt như vậy, anh có tự tin khi tham gia *Trời sinh một cặp* không?**

Tự tin thì chắc là không có nhiều lắm đâu. Để có thể tự tin bước vào một cuộc thi nào đó thì cần phải có thời gian tập luyện rất nhiều. Mặc dù tôi biết hát nhưng chỉ là hát chơi với bạn bè thôi, đứng trên sân khấu hát cho khán giả nghe lại là chuyện khác. Tính tôi khi đã làm gì phải làm hết mình, nên chỉ trong 2 ngày đầu tiên tập luyện cộng thêm sự lo lắng, hồi hộp đã khiến tôi sụt mất 3 kí.

*** Không chỉ có giọng hát tốt, hình ảnh của anh còn được khán giả đánh giá là rất văn minh, là một người dày**

dạn kinh nghiệm anh Đàm Vĩnh Hưng có tư vấn cho anh về phong cách trình diễn trên sân khấu và cách xây dựng hình ảnh không?

Tôi hoàn toàn mù mờ về vấn đề này, anh Hưng chỉ chia sẻ cho tôi một số kinh nghiệm về giọng hát và hay mời tôi đến các chương trình anh ấy biểu diễn để học hỏi. Còn về phong cách trình diễn và tạo dựng hình ảnh trên sân khấu là các bạn trong ekip thực hiện chương trình tư vấn cho tôi.

*** Trong suốt cuộc thi, điều gì làm khó anh nhất?**

Mọi thứ đều khó khăn với tôi, từ việc học thuộc lời, khớp nhạc tới vũ đạo. Nói thật, việc học lời với tôi là hên xui, bài nào dễ thì nhanh thuộc, bài nào khó thì

học mãi cũng không thuộc. Nhiều lúc cảm thấy căng thẳng vô cùng, tới nỗi trong suốt cuộc thi, tôi không chụp bất cứ tấm hình nào, toàn bộ thời gian dành để luyện tập. Nhìn lại chặng đường đã qua tôi cảm thấy đã thật sự “vượt lên chính mình”.

*** Nhiều người nói rằng, anh may mắn khi vào đội của HLV Dương Triệu Vũ vì âm nhạc của anh ấy rất trẻ trung, văn minh và bắt kịp xu hướng. Anh có nghĩ vậy không?**

Điều đó hoàn toàn đúng, HLV Dương Triệu Vũ cũng đã khích lệ tinh thần của tôi rất nhiều, tiếp cho tôi sự tự tin để có thể đi tới ngày hôm nay. Rất may mắn là giọng của tôi và Vũ khá hợp nhau, dù không có thời gian tập nhiều nhưng khi hai anh em song ca với nhau lại rất nhịp nhàng và hòa quyện. Tôi cảm thấy mình rất may mắn khi được vào nhóm của Dương Triệu Vũ và được đồng hành cùng với cậu em dễ thương này trong suốt hành trình *Trời sinh một cặp*.

*** Với chiến thắng ở *Trời sinh một cặp* có giúp anh tự tin để bước vào con đường ca hát chuyên nghiệp không?**

Ngày trước tôi không lựa chọn con đường ca hát, nhưng bây giờ ở tuổi này, tôi lại được đứng trên sân khấu, dù giọng hát mình chưa thực sự tốt nhưng khán giả vẫn ưu ái bỏ qua, tỏ nghiệp vẫn đón chào, đó là niềm hạnh phúc vô cùng to lớn. Anh Hưng có nói một câu mà tôi rất tâm đắc: “Thi cử có yếu tố may mắn, nhưng khi bước ra khỏi cuộc thi phải tự đứng bằng chính đôi chân của mình nên phải có nền tảng và cảm xúc thì mới có thể đứng vững được”. Sắp tới đây tôi sẽ đi luyện thanh, nếu có lời mời đi hát phòng trà thì tôi sẽ đi hát để thỏa mãn niềm đam mê của mình nhưng chưa nghĩ tới việc lấn vào showbiz.

*** Là thí sinh chưa bao giờ vào vòng nguy hiểm, tuy nhiên, hình ảnh của anh vẫn hơi an toàn. Anh có điều gì còn tiếc nuối chương trình này khép lại, chẳng hạn như chưa có cơ hội để thể hiện những khía cạnh khác trong con người mình?**

Tôi nghĩ mỗi người có một thế mạnh riêng, hơn nữa mình không phải là ca sĩ

chuyên nghiệp nên việc phát huy được thế mạnh của mình cũng là thành công rồi. Tôi mê nhạc trữ tình và dường như khán giả cũng đồng cảm khi nghe tôi hát dòng nhạc này. Tất nhiên, trong tương lai, nếu có cơ hội, tôi cũng muốn thử sức với một số thể loại khác nữa.

*** Anh có thể chia sẻ chút xíu về bản thân?**

Hiện tại tôi vẫn đang đi dạy cầu lông và làm đại sứ cho một hãng vợt, sắp tới mà có cơ hội đi hát nữa thì thật tuyệt vời. Tôi vẫn còn đọc thân nhưng cũng không hề sót ruột vì chuyện tình cảm là duyên số. Cái gì đến sẽ đến, quan trọng là mình sống thanh thản và có ý nghĩa. Một lần nữa, tôi xin gửi lời cảm ơn tất cả khán giả đã ủng hộ *Tân Đà* trong suốt thời gian qua. Chúc mọi người luôn mạnh khỏe và bình an.

*** Xin cảm ơn anh!**

THU TRANG
(Thực hiện)

Đèn Châu Âu

CÔNG TY ÁNH SÁNG ÂU - EUROLIGHT
184 Hoàng Quốc Việt - Hà Nội - Việt Nam
Tel: 84.4. 3829 3678 - 3829 4478 - Fax: 84.4. 3829 4191
Email: denchauau@fpt.vn
www.eurolight.vn
Hotline: 091 351 9901 - 098 367 0431

SHOWROOM TẠI HÀ NỘI
* EuroLight 184 Hoàng Quốc Việt - Tel: (04) 3755 5005
* EuroLight 20 Cát Linh - Tel: (04) 3734 4868
* EuroLight 123 Nguyễn Lương Bằng - Tel: (04) 3533 4252
* EuroLight 5 Nghi Tàm - Tel: (04) 3935 0789

CHI NHÁNH & SHOWROOM TẠI TP HCM
* EuroLight 236 Cộng Hòa, P12, Q Tân Bình.
Tel: (08) 3948 1686 - 3948 1687 - Fax: (08) 3811 1441
* EuroLight 121 Nguyễn Văn Trỗi, P12, Q Phú Nhuận
Tel: (08) 3507 1715 - 0902 75 75 28
* EuroLight 1471 Nguyễn Văn Linh, Mỹ Toàn 1, Q 7
Tel: (08) 5412 5044 - 0975 000 575

Đà Nẵng
* Thanh Hòa - Cty CP TB & Tự động An Phát
70 Đinh Công Tráng, Ba Đình - Tel: 091 60 40 235
* Hải Phòng - Cty TNHH Hoàng Khôi
125 Hải Bà Trưng, Q. Lê Chân - Tel: 090 343 4497
* Việt Trì - Công ty TNHH Hưng Vương
Khu. TA, Phường Nông Trang, Việt Trì - Tel: 097 3632 888
* TP Vinh - Công ty Việt Anh
22 Hermann Gmeiner, Phúc Hưng, Tp Vinh
Tel: (0383) 589 309 - 0979 885 899
* TP Hà Tĩnh: Công ty Việt Anh
77 Hải Thượng Lãn Ông, Hà Tĩnh - Tel: 0979 885 899

KOLARZ **SCHONBEK** **PEDRET BARCELONA** **ZONCA** **CORDON** **Patrizia Volpato** **sylicom** **LUCENTE**
IDEAL LUX **mAntra** **Brilliant** **saxby lighting** **Massive** **PHILIPS**

www.eurolight.vn

BẢO XUÂN XÂY DỰNG VÙNG TRỒNG ĐẬU NÀNH THEO TIÊU CHUẨN GACP-WHO TẠI VIỆT NAM

Trước những lo ngại của người tiêu dùng về Đậu nành biến đổi gen, đáng mừng là vẫn nổi lên một điểm sáng, đó là vùng trồng Đậu nành của sản phẩm Bảo Xuân (viên uống cân bằng nội tiết tố nữ). Đây là vùng trồng Đậu nành được liệt theo tiêu chuẩn GACP-WHO (Tiêu chuẩn quốc tế về trồng trọt và thu hái thuốc tốt) do Công ty Nam Dược đầu tư xây dựng. Vùng trồng này đã được tổ chức Helvetas Việt Nam lựa chọn tham gia dự án Biotrade EU – Dự án thương mại sinh học do liên minh châu Âu tài trợ.

Như vậy, tính đến thời điểm hiện tại, Bảo Xuân là sản phẩm bổ sung nội tiết tố nữ đầu tiên nói không với đậu nành biến đổi gen.

TINH CHẤT MÀM ĐẬU NÀNH – KHÔNG PHẢI LOẠI NÀO CŨNG DÙNG LÀM DƯỢC PHẨM DƯỢC

Các nhà khoa học đã chứng minh, đậu nành khi nảy mầm (mầm đậu nành) là nguồn estrogen thảo dược dồi dào nhất trong tự nhiên để giúp cho phụ nữ sau sinh, phụ nữ ngoài 30, phụ nữ có dấu hiệu thiếu hụt nội tiết tố nữ estrogen có thể cân bằng lại hormone giới tính này. Đậu nành chứa hoạt chất isoflavones có tác dụng bù đắp lượng nội tiết tố nữ thiếu hụt nhờ đó đẩy lùi các triệu chứng khó chịu như: nám sạm da, khô nhăn da, khô âm đạo, giảm ham muốn, bốc hỏa, khó ngủ, mệt mỏi, hồi hộp, đau gút, loãng xương, các bệnh tim mạch...

Do đó, nhiều nhà sản xuất đã nghiên

cứu và chiết xuất hàm lượng nội tiết tố nữ thảo dược từ đậu nành, gọi là tinh chất mầm đậu nành để đưa vào các sản phẩm giúp bổ sung nội tiết tố nữ cho phụ nữ. Tuy nhiên, hầu hết các vùng trồng đậu nành hiện nay là đậu nành thông thường, được quy hoạch thành vùng trồng theo tiêu chuẩn thực phẩm chứ không phải tiêu chuẩn dược liệu. Vì vậy, hàm lượng hoạt chất thu được khi chiết xuất chưa đạt mức cao nhất.

Ưu điểm của đậu nành dược liệu trồng theo tiêu chuẩn GACP-WHO gồm có:

- **Về hạt giống:** Sử dụng 100% giống đậu nành thuần chủng, không biến đổi gen GMO, có khu nhân giống cây trồng riêng, tránh pha tạp, chọn hạt giống và cây trồng tốt trước khi gieo trồng.

- **Về khu vực trồng:** Lựa chọn khí hậu và thổ nhưỡng đảm bảo cho hoạt chất trong hạt cao nhất, khu vực trồng cách xa khu dân cư, khu công nghiệp... Đất và nước được kiểm nghiệm thường xuyên, đảm bảo không bị tạp nhiễm...

- **Về chăm sóc, thu hái, bảo quản:** Không phun thuốc trừ sâu từ giai đoạn cây lớn, đảm bảo an toàn cho người sử dụng, thu hái khi hàm lượng isoflavones cao nhất. Khi hạt đậu này mầm, được đưa ngay vào chiết xuất và không sử dụng chất bảo quản

Tất cả những yêu cầu kỹ thuật này khiến đậu nành dược liệu theo tiêu chuẩn GACP-WHO có hàm lượng hoạt chất isoflavones (nội tiết tố nữ thảo dược) cao nhất, đồng đều trên các lô và an toàn cho người sử dụng.





Bảo Xuân là sản phẩm Viên uống cân bằng nội tiết tố nữ do Nam Dược sản xuất, được đưa ra thị trường từ năm 2010. Là đơn vị đầu tiên nghiên cứu và phát triển sản phẩm, giúp bổ sung nội tiết tố nữ nhờ isoflavones từ tinh chất mầm đậu nành, Nam Dược đã cho thấy cách làm rất chuyên nghiệp, bài bản so với hàng loạt các sản phẩm ra đời sau. Sản phẩm Bảo Xuân đã được kiểm chứng lâm sàng, chứng nhận về tính hiệu quả và an toàn.

Bảo Xuân cũng là sản phẩm được các chuyên gia khuyên dùng cho phụ nữ ngoài 30, phụ nữ sau sinh và phụ nữ có dấu hiệu suy giảm nội tiết tố nữ.

VÙNG ĐẬU NÀNH THEO TIÊU CHUẨN DƯỢC LIỆU GACP-WHO TIÊU BIỂU TẠI VIỆT NAM

Tính đến thời điểm này, Công ty Nam Dược là công ty đầu tiên xây dựng vùng trồng Đậu nành dược liệu để phục vụ sản xuất sản phẩm Bảo Xuân tại xã Thanh Lợi, huyện Vụ Bản, tỉnh Nam Định theo tiêu chuẩn GACP-WHO tại Việt Nam. Vùng trồng này cũng vinh dự được lựa chọn tham gia dự án BioTrade chuyên phát triển dược liệu sạch do Liên minh châu Âu tài trợ để đảm bảo đậu nành thu được có hàm lượng cao nhất hoạt chất isoflavones, an toàn, không tạp nhiễm và **NÓI KHÔNG** với đậu nành biến đổi gen.

Chia sẻ về dự án, bà Nguyễn Lam Giang - Giám đốc Tổ chức Helvetas Việt Nam - Đơn vị thực hiện dự án BioTrade nhận định: *“Tại Việt Nam, người dùng thường nói nhiều đến dây chuyền sản xuất chứ chưa chú ý đúng mức đến tiêu chuẩn về nguyên liệu, cũng như khá dễ dãi khi lựa chọn các sản phẩm Đông dược. Trong khi đó, trên thế giới, các sản phẩm lưu hành trên thị trường phải đáp ứng các tiêu chuẩn khắt khe cả về nguyên liệu đầu vào, lẫn quy trình sản xuất, bảo quản, v.v..”*

Theo đánh giá của tôi, Nam Dược đầu tư nhiều công sức, thời gian, chi phí để xây dựng vùng trồng Đậu nành GACP-WHO là rất cần thiết. Điều đó đảm bảo được chất lượng của Đậu nành đầu vào đạt tiêu chuẩn trong điều chế dược phẩm. Điều này thể hiện sự nghiêm túc của nhà sản xuất đối với chất lượng sản phẩm và sự tôn trọng của họ với khách hàng của mình. Chúng tôi đánh



Bà Nguyễn Lam Giang - GD Tổ chức Helvetas Việt Nam và Ông Phạm Văn Đông – GD Công ty Nam Dược tại vùng trồng đậu nành theo tiêu chuẩn GACP - WHO đầu tiên của Việt Nam

giá rất cao hướng đi của doanh nghiệp, họ đang thể hiện tầm vóc của doanh nghiệp tiên phong và hội nhập.”

Trao đổi thêm về kế hoạch phát triển vùng trồng Đậu nành theo tiêu chuẩn dược liệu của nhãn hàng Bảo Xuân, ông Phạm Văn Đông – Giám đốc Công ty Nam Dược cho biết: *“Để đáp ứng đủ nguồn nguyên liệu cho sản xuất, trong năm nay, chúng tôi dự kiến mở rộng diện tích vùng trồng gấp 3 lần hiện nay. Bên cạnh việc thường xuyên kết hợp với các chuyên gia đầu ngành, chúng tôi sẽ đầu tư đào tạo nguồn nhân lực, đảm bảo thực hiện đúng phương pháp canh tác cho cây Đậu nành theo tiêu chuẩn GACP-WHO, qua đó cây trồng sẽ cho hoạt chất cao nhất khi đưa vào sản xuất”.*

Năm 2012 và 2016, sản phẩm được Công ty Nghiên cứu thị trường FTA công bố là sản phẩm Nội tiết tố nữ hàng đầu Việt Nam về chất lượng tốt và hiệu quả nhanh. Bảo Xuân cũng được sản xuất trên dây chuyền hiện đại của nhà máy Nam Dược, nhà máy **điển hình** đạt tiêu chuẩn GMP-WHO Đông Dược tại Việt Nam.

Với việc sở hữu vùng trồng dược liệu đậu nành theo tiêu chuẩn GACP-WHO đầu tiên tại Việt Nam, Bảo Xuân hiện là sản phẩm nắm giữ nhiều vị trí TOP đầu về: chất lượng sản phẩm - sản xuất và dược liệu. Bảo Xuân xứng đáng là Thương hiệu Việt tin cậy cho hàng triệu chị em phụ nữ.

P.V



Tùng Anh

Từng bước chinh phục khán giả

*** Cơ duyên nào đã đưa Tùng Anh đến với Giọng hát Việt năm nay?**

Một ngày đẹp trời, các bạn trong lớp rú tôi đi thi trong khi tôi vẫn phân vân vì cần phải trau dồi thêm về giọng hát. Chính vì vậy, tôi tự nhủ đi thi cho vui và để hiểu thêm về chương trình. Lúc được chọn vào vòng *Giấu mặt*, tôi rất bất ngờ, xen lẫn là sự lạ lẫm và tự ti về bản thân cũng như giọng hát của mình.

*** Với ca khúc *Mong anh về*, bạn đã được cả bốn huấn luyện viên bấm nút chọn. Cảm xúc của bạn khi đó ra sao?**

Tôi tự thấy mình liều lĩnh khi chọn và thể hiện bản hit của huấn luyện viên Thu Minh nên tôi cố gắng thể hiện phần thi bằng tất cả những cảm xúc của mình. Tôi thấy mình may mắn khi được cả bốn huấn luyện viên chọn và hạnh phúc hơn khi được huấn luyện viên Thu Minh lên hát cùng.

NGAY SAU VÒNG GIẤU MẶT CỦA *GIỌNG HÁT VIỆT* 2017, TRẦN TÙNG ANH ĐÃ TRỞ THÀNH HIỆN TƯỢNG VÀ ĐƯỢC MỌI NGƯỜI YÊU MẾN BỞI GIỌNG CA “PHI GIỚI TÍNH”. TÙNG TỰ TI VỀ BẢN THÂN NHƯNG BẰNG SỰ NỖ LỰC CỦA MÌNH, TÙNG ANH ĐÃ THUYẾT PHỤC ĐƯỢC CÁC HUẤN LUYỆN VIÊN VÀ KHÁN GIẢ QUA MỖI ĐÊM THI.



*** Quyết định chọn huấn luyện viên Thu Minh là người đồng hành trong suốt cuộc thi, bạn đã học hỏi được những gì từ người thầy của mình?**

Chị Thu Minh là người tâm huyết, luôn hết lòng dạy bảo cho tôi cũng như các bạn khác trong đội những bài học quý báu. Những điều đó chắc hẳn nhiều người muốn cũng không thể có được. Vì vậy, tôi luôn trân trọng những phút giây được bên thầy.

*** Sở hữu một chất giọng phi giới tính, điều đó đã đem lại cho bạn những thuận lợi và khó khăn gì?**

Thuận lợi là tôi được thỏa sức với giọng hát bản năng của mình, được thể hiện những gì mình thích. Tuy nhiên, khó khăn là tôi phải biết tiết chế, sử dụng sao cho linh hoạt cả giọng nam và nữ để khán giả nghe mình hát sẽ luôn cảm thấy mới mẻ, thú vị.

*** Trong cuộc thi, huấn luyện viên Noo Phước Thịnh đã nhận xét thẳng thắn về giọng hát đặc biệt của bạn. Suy nghĩ của Tùng Anh lúc đó thế nào?**

Tôi còn trẻ nên việc lắng nghe và tiếp thu là điều rất quan trọng. Tôi cảm ơn những lời góp ý đó vì nó giúp tôi hoàn thiện giọng hát của mình.

*** Gia đình đã tiếp sức cho bạn như thế nào khi tham gia cuộc thi?**

Gia đình luôn ủng hộ tôi nhiệt tình, vì hoàn cảnh gia đình tôi không có điều kiện như các bạn nên tôi cảm thấy tự ti. Nhưng điều đó là nguồn động lực để giúp Tùng Anh nỗ lực trên con đường nghệ thuật của mình.

*** Hát được cả giọng nam và nữ, có khi nào Tùng Anh bị mọi người nghi ngờ về giới tính?**

Tôi không quan tâm nhiều đến vấn đề giới tính và chỉ quan trọng mình đã làm được những gì trong âm nhạc để gửi tới khán giả. Tôi cũng mong mọi người nên nghĩ thoáng và mở lòng hơn với tất cả các bạn LGBT.

*** Thể loại âm nhạc mà Tùng Anh mong muốn theo đuổi?**

Đó là dòng nhạc Opera classic và bán cổ điển. Tôi muốn dùng giọng hát cùng với dòng nhạc này để chinh phục nhiều trái tim của khán giả.

*** Dự định của Tùng Anh sau cuộc thi này?**

Giọng hát Việt là bước đệm của Tùng Anh trên con đường ca hát. Khi bước ra khỏi cuộc thi, tôi sẽ cố gắng trau dồi thêm về giọng hát và ra sản phẩm âm nhạc để gửi lời cảm ơn tới những người đã yêu thương, cổ vũ Tùng Anh trong suốt thời gian qua. Tôi sẽ đem đến những sự mới mẻ hơn trong âm nhạc để khẳng định bản thân mình.

*** Cảm ơn Tùng Anh!**

ANH PHƯƠNG (Thực hiện)
Ảnh do nhân vật cung cấp

Thoát chết TRONG GANG TẮC

TRONG KHI TÁC NGHIỆP, NHỮNG PHÓNG VIÊN NÀY ĐÃ GẶP PHẢI NHỮNG SỰ CÓ BẤT NGỜ GÂY NGUY HIỂM ĐẾN TÍNH MẠNG. TUY NHIÊN, HỌ ĐÃ MAY MẮN THOÁT KHỎI BÀN TAY THẦN CHẾT MỘT CÁCH KÌ DIỆU.

BỊ SÉT ĐÁNH KHI ĐANG ĐƯA TIN TRỰC TIẾP

Đó là câu chuyện của nam MC thời tiết Lu Xiaodong của Đài Truyền hình Đại Liên, tỉnh Liêu Ninh, Trung Quốc. Vào lúc 9 sáng ngày 24/4 vừa qua, trong lúc Lu đang đứng trên nóc một tòa nhà cao tầng để đưa tin trực tiếp về cơn bão



hôm qua cũng như cập nhật và dự báo thời tiết trong những ngày tiếp theo thì bất chợt, một tia sét hình zíc zắc đã đánh trúng vào chiếc ô của anh. Tia sét đã truyền dòng điện đến cánh tay nam MC khiến anh này giật nảy mình. Theo phản xạ, Lu chỉ kịp hét toáng lên vào buồng rơi chiếc ô. Sau đó, trong một cuộc phỏng vấn trên truyền hình, Lu cho biết lúc đó, anh cảm nhận rất rõ dòng điện chạy qua tay mình. May mắn là anh vẫn bình an vô sự. Mặc dù anh nhận được nhiều lời khen ngợi vì dũng cảm có mặt tại hiện trường mưa bão đưa tin, cập nhật tình hình thời tiết cho khán giả, song không ít người khuyên anh nên cẩn trọng hơn nữa trong những lần ghi hình ngoài trời sau này. Sau sự việc, các đài truyền hình tại Trung Quốc đã cảnh báo các phóng viên cần chuẩn bị kỹ dụng cụ bảo hộ cá nhân, đảm bảo giữ an toàn khi tác nghiệp trong điều kiện thời tiết xấu.



KHI MÁY QUAY ĐỔ ĐẠN CHO PHÓNG VIÊN

Tháng 5 vừa qua, phóng viên chiến trường người Iraq - Ammar Alwaely đã thoát chết một cách thần kì khi viên đạn của một tay súng bắn tỉa thuộc tổ chức Nhà nước Hồi giáo tự xưng (IS) bắn trúng chiếc máy quay Gopro anh đang cầm trước ngực. Alwaely chỉ bị thương nhẹ. Vụ việc trên xảy ra khi các lực lượng Iraq tuyên bố đã giành lại gần 90% Tây Mosul từ tay IS và đẩy những phiến quân ra khỏi thành phố. Vào thời điểm đó, Alwaely và một số đồng nghiệp đang tập trung ghi hình tại khu vực diễn ra các cuộc giao tranh ác liệt.

Chiếc máy quay này là món quà của phóng viên Owen Holdaway của tờ The

Sun (Anh) tặng Ammar Alwaely. Và thật tình cờ, chính Owen là người đã ghi lại được khoảnh khắc có một không hai này.

THẦN NHIÊN ĐƯA TIN TRỰC TIẾP KHI ĐỐI MẶT VỚI SÚNG

MC Tamara Bojic có lẽ nên được trao tặng danh hiệu “Nữ phóng viên dũng cảm nhất”. Chuyện là, trong khi nữ MC của đài truyền hình địa phương RTV tại Vojvodina (Serbia) đang quay bản tin trực tiếp tại một khu chợ ở thành phố Novi Sad (Serbia) thì một người đàn ông bất ngờ xuất hiện trước mặt cô, tay lăm lăm khẩu súng trước máy quay. Mặc dầu vậy, cô vẫn thần nhiên tiếp tục đưa tin. Tất nhiên, đoạn ghi hình đã xuất hiện trên sóng truyền hình trực tiếp. Rất may sau đó vài phút, người đàn ông đã cất súng và nhanh chóng biến mất trong đám đông. Rất nhiều khán giả sau đó cho rằng nữ MC đã quá mạo hiểm, bởi nếu chẳng may khẩu súng cướp cò thì không biết chuyện gì đã xảy ra. Sau vụ việc, kênh truyền hình RTV đã kiến nghị lên Bộ An ninh nội địa cần có nhiều biện pháp bảo vệ an toàn cho người dân và đặc biệt là các nhà báo khi đang tác nghiệp.

MỸ QUY

ĐƯỢC BIẾT ĐẾN VỚI VAI TRÒ MỘT VŨ CÔNG THƯỜNG XUYÊN HỢP TÁC VỚI CÁC NGÔI SAO CA NHẠC HÀNG ĐẦU, JENNA DEWAN TATUM ĐÃ CHỐP THỜI CƠ NGOẠN MỤC ĐỀ ĐÒI ĐÔI KHI LẤN SÂNG ĐIỆN ẢNH VÀ TRUYỀN HÌNH BẰNG THỂ MẠNH VŨ ĐẠO CŨNG NHƯ NGOẠI HÌNH CUỐN HÚT. CÔ HIỆN LÀ NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH CỦA CUỘC THI NHẢY ĐƯỢC ĐẦU TƯ CÔNG PHU BẠC NHẤT HIỆN NAY TRÊN MÀN ẢNH NHỎ - *WORLD OF DANCE*.

Jenna Dewan Tatum

**NẮC THANG MỚI CÙNG
*WORLD OF DANCE***

Sinh sau đề muộn so với nhiều cuộc thi nhảy múa trên truyền hình nhưng *World of Dance* (*WOD - Thế giới vũ điệu*) lại được xem như chương trình đỉnh trong mùa hè này của hãng NBC vì được sản xuất và thực hiện bởi ngôi sao ca nhạc Jennifer Lopez, quy tụ nam vũ công xuất sắc nhất hiện nay Derek Hough và nam ca sĩ kiêm vũ công Ne-Yo trên hàng ghế giám khảo. Jenna Dewan Tatum chính là mảnh ghép quan trọng cuối cùng hoàn thiện bộ tứ trong mơ đối với bất cứ cuộc thi nào liên quan đến



Vợ chồng nhà Tatum

nhảy múa. Tham gia trong vai trò dẫn chương trình, Jenna Dewan Tatum cho thấy cô đã sẵn sàng đẩy mạnh sự nghiệp theo hình mẫu một nghệ sĩ giải trí đa tài. Ở *WOD*, ngoài công việc dẫn dắt, kết nối thí sinh, Jenna còn kiêm luôn vai trò một huấn luyện viên, hỗ trợ tích cực cho việc tìm kiếm, đào tạo những nhân tố mới. Nhờ sự bùng nổ của các cuộc thi truyền hình, khoảng gần 10 năm trở lại đây, những vũ công đang được trải qua thời kì hoàng kim với rất nhiều cơ hội để phát triển và bước ra sân khấu lớn. *WOD* tạo sự khác biệt khi thu hút cả những vũ công nhí, người lớn tuổi lẫn các nhóm nhảy nhưng vì đòi hỏi của khán giả ngày càng khắt khe, nhu cầu thưởng thức những bài biểu diễn đỉnh cao tạo áp lực cho các HLV như Jenna phải đầu đầu để tìm ra phương thức tốt nhất hỗ trợ cho thí sinh tỏa sáng. Trước những nghi ngờ về khả năng dẫn dắt chương trình, Jenna tự tin rằng, cô hoàn toàn có thể kết nối với thí sinh qua ngôn ngữ chung là niềm đam mê nhảy múa. Jenna cũng tiết lộ, ở hậu trường *WOD*, cô như một “gấu mẹ” luôn lo lắng, chăm chút và cổ vũ nhiệt tình cho mọi người.

Nhảy múa là sở trường giúp Jenna Dewan Tatum có chỗ đứng đầu tiên trong làng nghệ thuật nhưng thành công của bộ phim *Step up (Vũ điệu đam mê)* không chỉ se duyên cô với Channing Tatum mà còn mở ra con đường để một vũ công có thể thành danh bằng diễn xuất. Những bộ phim dài hơi mà Jenna tham gia trên màn ảnh nhỏ phải kể tới vai chính trong *Witches of East End (Những phù thủy vùng viễn Đông)* - một bộ phim mang phong cách giả tưởng, kì bí và vai thứ chính trong series phim ăn khách *Supergirl*

vừa gương ngệu dễ thương giữa hai vợ chồng.

Trong khi hôn nhân giữa các cặp đôi nghệ sĩ ở Hollywood khá mong manh thì Jenna khiến người ta phải ghen tị khi luôn có cách để giữ được trái tim người đàn ông của mình. Kể cả khi sự nghiệp của chồng cô - Channing Tatum đã có bút phá ngoạn mục, vươn lên thành một tên tuổi sáng giá, được bình chọn là người đàn ông hấp dẫn nhất hành tinh. Với Jenna, lịch làm việc quá bận rộn không phải là lí do dẫn tới xa cách, đổ vỡ. Cô cho rằng, nếu thực sự yêu thương, tôn trọng nhau thì khoảng cách lại tạo nên cơ hội tuyệt vời để vợ chồng luôn cảm thấy nhớ nhung, luôn trân trọng những lúc bên nhau. Vốn là một người mạnh mẽ, độc lập, Jenna cũng



Bộ tứ quyền lực của World of dance

(*Nữ siêu nhân*). Còn với những khán giả yêu thích sự hài hước thì màn hóa thân thành nhân vật trai nhảy nổi tiếng của chồng cô - Channing Tatum (bộ phim *Magic Mike*) trong chương trình *Lip Sync Battle (Cuộc chiến hát nhép)* chính là một trong những khoảnh khắc tỏa sáng không thể nào quên của Jenna. Vừa nóng bỏng, vừa vui nhộn, Jenna trở thành khách mời được yêu thích hàng đầu ở đấu trường sôi động này, thu hút tới hàng chục triệu lượt xem trên Youtube nhờ sự phối hợp vừa ăn ý,

khuyên phái nữ nên biết tự yêu thương và chiều chuộng bản thân chứ không để phụ thuộc quá nhiều vào cảm xúc, suy nghĩ của bạn đời. Ngoài ra, lí do rất quan trọng để gắn kết giữa hai con người đó là tìm được chung tiếng nói, chung mối quan tâm. Với nhà Tatum, bên cạnh gia đình, con cái thì nhảy múa chính là niềm đam mê bất diệt. Hai vợ chồng họ đang áp ủ thực hiện một chương trình riêng lấy cảm hứng từ bộ phim *Step up*, cổ vũ cho các vũ công trẻ tuổi đi theo tiếng gọi của con tim.

TUẤN PHONG

Những người bận rộn nhất MÀN ẢNH NHỎ MỸ

CHO DÙ THEO ĐUỔI RẤT NHIỀU CÔNG VIỆC NHUNG HỌ VẪN KHIẾN CÔNG CHÚNG,
CÁC NHÀ SẢN XUẤT YÊN TÂM CHỌN MẶT GỬI VÀNG BỞI TIN TƯỞNG VÀO TÀI NĂNG,
SỨC SÁNG TẠO CÙNG NIỀM ĐAM MÊ CÔNG HIẾN CỦA HỌ.

JENNIFER LOPEZ: PHỦ SÓNG DÀY ĐẶC



Đã gần chạm ngưỡng ngũ tuần nhưng nữ ca sĩ - diễn viên Jennifer Lopez (J.Lo) thậm chí còn hoạt động nghệ thuật năng nổ hơn bao giờ hết. Thời gian qua, bên cạnh các sản phẩm âm nhạc, JLo tập trung cho các chương trình truyền hình hợp tác cùng nhiều hãng lớn. Cô đóng vai chính kiêm phụ trách sản xuất series phim ăn khách *Shades of Blue* (*Góc khuất*). Vai diễn một người mẹ đơn thân đồng thời là thám tử được đánh giá như bước đột phá về diễn xuất với J.Lo khi cô không lạm dụng ngoại hình gợi cảm như thường lệ mà tập trung diễn xuất tâm lý đầy thuyết phục. Phim trở thành một trong những sản phẩm ăn khách hàng đầu của NBC trong năm 2016 và sớm được gia hạn mùa thứ ba. Kế hoạch hợp tác với NBC của J.Lo còn có một series phim thể loại viễn

tưởng trong khi với hãng CBS, ngôi sao này lại phụ trách một loạt phim khác về đề tài pháp luật. Không thể bỏ qua một dự án rất đáng chú ý của hãng HBO với câu chuyện về bà trùm ma túy lừng danh Griselda Blanco do JLo đảm nhận vai chính. Đã có nhiều bộ phim, nhiều diễn viên thể hiện nhân vật vô cùng đặc biệt và phức tạp này (gần đây phải kể tới bộ phim *Góa phụ đen* từng phát sóng trên kênh VTV6) nhưng với một JLo đang ở độ chín của tài năng và có ngoại hình gai góc, sắc sảo rất phù hợp, hãng HBO dự kiến sẽ đầu tư thích đáng để dự án phim có suất trên đường đua giải thưởng. Với những người yêu thích giọng hát, những màn trình diễn khoe vũ đạo bốc lửa hay cách nhận xét, trò chuyện duyên dáng của JLo thì hãy lựa chọn nhạc

kịch truyền hình *Bye Bye Birdie Live!* hay cuộc thi nhảy múa mới *World of Dance*. Có thể nói, hiện tại Jennifer Lopez chính là ngôi sao truyền hình phủ sóng dày đặc nhất và thành công bậc nhất.



RYAN SEACREST: QUYỀN LỰC Ở HẬU TRƯỜNG

Dấu mốc khiến Ryan được giới truyền thông đặt cho biệt danh “Người bận rộn nhất showbiz” là khi anh chính thức tham gia chương trình truyền hình buổi sáng *Live with Kelly and Ryan* từ ngày 1/5/2017. Áp lực của việc tiếp nhận một talk show có bề dày lịch sử khá lâu đời (từ năm 1983) và đòi hỏi sự đa dạng, hấp dẫn, liên tục đổi mới về nội dung thông tin sẽ tạo nên thách thức lớn trong sự nghiệp của Ryan Seacrest vì anh không chỉ đồng dẫn chương trình mà còn tham gia sản xuất, phụ trách nội dung.

Gây dựng danh tiếng và hình ảnh chín chu, lịch lãm nhờ các lần lên hình, các sự kiện thăm dò đỉnh đám của làng giải trí nhưng thực ra, quyền lực của Ryan Seacrest lại nằm ở hậu trường. Chính Ryan đã sản xuất, góp phần nhào nặn nên loạt chương trình truyền hình thực tế ăn khách cho nhà Kardashian, đưa các cô gái vốn luôn gây tranh cãi, bị nghi ngờ về tài năng trở thành biểu tượng thành công mang tính toàn



Chương trình Live with Kelly and Ryan



Ryan Seacrest trong American Idol

cầu. Nhiều người ví von Ryan Seacrest như một ông trùm của làng truyền hình, ngang ngửa với Simon Cowell nhưng hiền trai và lịch lãm hơn. Ryan cho biết, để đảm đương một cách suôn sẻ hàng tá vai trò, bí quyết của anh đơn giản là phải hết sức nhanh nhạy, tận dụng mọi thời gian để tập trung giải quyết công việc.

Thường xuyên dậy sớm, tích cực trả lời email từ đối tác, không ăn trưa một cách rề rà, rèn luyện thân thể cũng là những phương pháp hiệu quả để mang lại năng lượng, sức sáng tạo cho người đàn ông bận rộn nhất làng truyền hình Mỹ này.

BRYAN FULLER: NHỮNG THỬ NGHIỆM KHÁC LẠ

Say mê những đề tài viễn tưởng, những thử nghiệm khác lạ, Bryan Fuller từng như “cá gặp nước” khi bước chân vào đội ngũ biên kịch của series phim huyền thoại *Star Trek (Du hành giữa các vì sao)*, tiếp đó là phim siêu nhiên *Heroes (Những người hùng)*. Trong khi đó, *Hannibal* lại là một bước ngoặt mới khi Bryan Fuller vừa thách thức vừa mê hoặc khán giả bằng lối làm phim đậm chất kinh dị, giật gân, gây ấn tượng mạnh về thị giác. Phong cách ấy càng trở nên sắc nét hơn ở series phim đang gây sốt hiện nay *American Gods (Những vị thần nước Mỹ)* với các phân cảnh làm choáng váng vì mức độ táo bạo đến khó tin.

Năm 2017 trở nên đậm dấu ấn Bryan Fuller hơn bao giờ hết bởi bên cạnh



American Gods, tác giả tài năng này còn là người đưa *Star Trek* tái sinh trên màn ảnh nhỏ với phiên bản hoàn toàn mới mẻ. Dự án là tâm huyết, niềm say mê ấp ủ từ thời trai trẻ của Bryan Fuller mà phải qua nhiều lần nâng lên đặt xuống mới ấn định ngày trở lại.

Song song với kế hoạch lớn này, theo đà thành công, Bryan còn dự định thực hiện lại series phim *Amazing Stories (Những câu chuyện li kì)* nổi tiếng của thập niên 80 cũng với phong cách viễn tưởng, kì bí đã thành thương hiệu.



XEM GÌ?

THỨ SÁU - 16/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 90
- 07:30 Ký sự: Nơi biên giới nghĩa tình - Tập 12
- 08:05 Thanh âm cuộc sống
- 10:10 Tài chính - tiêu dùng
- 10:30 Văn học nghệ thuật: Cuộc thi tài năng sân khấu chuyên nghiệp TQ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 91
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 15:30 Biển đông du ký
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - tập 29
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 23:15 Tác phẩm mới
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 17/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 91
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 29
- 07:30 Văn học nghệ thuật: Họa sĩ Nguyễn gia trí
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 09:45 Diễn đàn văn học nghệ thuật: Vấn đề điều khắc công cộng
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 92
- 14:15 Đối thoại chính sách
- 15:00 Văn hoá CAND: Dẫn lối ước mơ
- 15:30 Quốc gia khởi nghiệp
- 16:30 Khuyến công
- 17:10 Khám phá Việt Nam: Bí ẩn biệt thự đá
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:30 Truyền hình trực tiếp
- 21:45 Tạp chí âm nhạc
- 23:15 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 18/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 92
- 07:30 Thanh âm cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thế giới
- 10:00 Chia khoá thành công: Số 11 "Doanh nghiệp gia đình - Bài toán kế thừa" (phần 1)
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 93
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 14:45 Khát vọng Việt Nam

- 15:00 Văn hoá QĐND
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 16:30 Hộp thư truyền hình
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Nhà hát truyền hình
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 19/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 93
- 03:10 Talk Vietnam
- 07:30 Ký sự: Nơi biên giới nghĩa tình - Tập 13/15
- 08:05 Chia khoá thành công: Số 11 "Doanh nghiệp gia đình - Bài toán kế thừa"(phần 1)
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 94
- 14:15 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 15:00 Phim tài liệu: 60 năm Bác Hồ về thăm quê
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 1
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 20/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 94
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 1
- 07:30 Ký sự: Nơi biên giới nghĩa tình - Tập 14/15
- 08:05 Diễn đàn văn học nghệ thuật: Vấn đề điều khắc công cộng
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 95
- 14:15 60 phút mờ
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Giao mùa - Tập 2
- 21:30 VTV kết nối
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 21/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 95
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 2
- 07:30 Ký sự: Nơi biên giới nghĩa tình - Tập 15/15

- 08:05 Talk vietnam
- 08:45 Mái ấm yêu thương
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 09:30 Đàng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 96
- 14:15 Nghệ sĩ tháng
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 30
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 22/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 96
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 30
- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 08:45 Cựu chiến binh việt nam
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ: Phụ nữ nam trung bộ vì cộng đồng
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 97
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 31
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 23/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 97
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 31
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Thanh âm cuộc sống
- 08:45 VTV kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:30 Văn học nghệ thuật: Họa sĩ Nguyễn gia trí
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 98
- 14:15 90 phút đề hiểu
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 32
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 24/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 98
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 32
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật: Chuyện kể của những người con
- 09:15 Sự kiện và bình luận
- 10:30 Giai điệu kết nối
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 99
- 15:00 Văn hoá CAND: Tự hào tuổi trẻ CAND
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp
- 21:45 Tạp chí âm nhạc
- 22:50 Văn học nghệ thuật: Chuyện kể của những người con
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 25/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 99
- 03:10 Tạp chí âm nhạc
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Chuyện xưa tích cũ
- 10:00 Chia khoá thành công
- 10:45 Vì cộng đồng
- 11:15 Chuyển động 24h
- 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 100
- 14:15 Chuyển xe khởi nghiệp
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 17:00 Thế giới kết nối
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Truyền hình quân đội
- 20:45 Lục lạc vàng
- 21:30 Hành trình di sản
- 22:45 Khát vọng Việt Nam
- 23:00 Dân ca nhạc cổ
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 26/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 100
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Chia khoá thành công
- 08:45 Vì cộng đồng
- 09:15 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 101
- 14:15 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 17:45 Cuộc sống thường ngày

- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 3
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Thế giới góc nhìn
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 27/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 101
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 3
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Tuổi cao gương sáng
- 09:15 Cải cách hành chính
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Sự kiện và bình luận
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 102
- 14:15 60 phút mở
- 16:15 Truyền hình công thương: Liên kết phân phối trong tiêu thụ sản phẩm nông sản, thực phẩm phía Nam với hệ thống phân phối phía Bắc
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim truyện VN: Giao mùa - Tập 4
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 28/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 102
- 03:10 Phim VN: Giao mùa - Tập 4
- 07:30 Ký sự
- 08:05 Talk vietnam
- 08:45 Mái ấm yêu thương
- 09:15 Lao động và công đoàn
- 10:30 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 103
- 14:15 Nghệ sĩ tháng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Chuông gió - Tập 1
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Hội nhập
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 29/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 103
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 33

- 08:05 Câu chuyện văn hóa
- 09:15 Tiếng nói phụ nữ
- 10:30 Chuyện xưa tích cũ
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 104
- 14:15 Nhà hát truyền hình
- 16:15 Vì trẻ em: Giải pháp bảo vệ trẻ em trên môi trường mạng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Chuông gió - Tập 2
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 30/06

- 02:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 104
- 03:10 Phim VN: Sống chung với mẹ chồng - Tập 34
- 07:30 Phóng sự
- 08:05 Thanh âm cuộc sống
- 08:45 VTV kết nối
- 09:15 Phát huy vai trò của mặt trận
- 10:30 Văn học nghệ thuật: Chuyện kể của những người con
- 11:15 Chuyển động 24h
- 13:05 Cà phê khởi nghiệp
- 13:10 Phim Mexico: Đơn giản tôi là Maria - Tập 105
- 14:15 90 phút để hiểu
- 16:15 Chiến binh Việt Nam
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyển động 24h
- 20:45 Phim VN: Chuông gió - Tập 3
- 22:05 Hào khí ngàn năm
- 22:10 Vấn đề hôm nay
- 22:45 Câu chuyện văn hóa
- 23:30 Thế giới 24h chuyển động


MUÔNG THANH
HOSPITALITY

 **SENA** Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM

 **NAM DƯỢC**
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xịt thơm miêng thảo dược
GreenLux
Hơi thở thơm mát tức thì

XEM GÌ? **VTV2**

THỨ SÁU - 16/06

- 06:45 Những người đàn ông tự tin
- 09:00 Tạp chí xã hội
- 10:15 Đẹp 24/7
- 10:25 Bạn của nhà nông: Sản xuất chè an toàn
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người: Cách sinh kế và chợ của người Mông
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 6
- 13:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: Thông tin KHC-NQS16.06
- 16:45 Nhật Bản đồng hành
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 26
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long bát bộ - Tập 7
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 46
- 20:32 Xem và nghĩ: Động vật sản môi cỡ nhỏ
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Để mái tóc thực sự là góc con người
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Đạo bước Bái Đính
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 77

THỨ BẢY - 17/06

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Để mái tóc thực sự là góc con người
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 10:20 Nhịp sống công nghệ số 72
- 10:30 An sinh xã hội: Điều dưỡng người có công tại Vĩnh Phúc
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 7
- 13:30 Đi đâu? Ăn gì?: Đạo bước Bái Đính
- 14:00 Bạn của nhà nông: Sản xuất chè an toàn
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Đền giao thông
- 17:15 Sáng kiến - giải pháp
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 27
- 18:00 Quý hơn vàng: Khi nào cần điều trị nám bằng lazer và những lưu ý quan trọng
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long bát bộ - Tập 8
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 47
- 20:32 Sạch hay bẩn: Nguy cơ từ bụi mịn
- 20:35 Sóng khỏe mỗi ngày: Viêm đại tràng cấp tính - triệu chứng và điều trị bằng đông dược
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 78

CHỦ NHẬT - 18/06

- 06:45 Sóng khỏe mỗi ngày: Viêm đại tràng cấp tính - triệu chứng và điều trị bằng đông dược
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Đạo bước Bái Đính
- 10:20 Quý hơn vàng: Khi nào cần điều trị nám bằng lazer và những lưu ý quan trọng
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 8
- 13:30 Những người đàn ông tự tin
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Tạp đề tí hon
- 16:45 Góc nhìn môi trường
- 17:00 Người nông dân hiện đại
- 17:45 Sóng khỏe mỗi ngày - đặc biệt: U xơ u vú
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long bát bộ - Tập 9
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 48
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 79

THỨ HAI - 19/06

- 06:45 Sóng khỏe mỗi ngày - đặc biệt: U xơ u vú
- 08:00 Những người đàn ông tự tin
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 9
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt
- 14:00 Đi tìm đồng đội
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 28
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - tập 10
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 49
- 20:35 Sóng khỏe mỗi ngày: Chế biến thức ăn cho trẻ đúng cách
- 21:05 Nhật Bản ngày nay - Tập 216
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 80

THỨ BA - 20/06

- 06:45 Sóng khỏe mỗi ngày: Chế biến thức ăn cho trẻ đúng cách
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 10
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt: Làng gốm Bát Tràng
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 29
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh

- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - tập 11
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 50
- 20:35 Sóng khỏe thật đơn giản: Năng lượng cho ngày hè
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Món ngon của người Thái
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 81

THỨ TƯ - 21/06

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Năng lượng cho ngày hè
- 08:00 Chân trời khoa học - số 4
- 08:30 Visa toàn cầu
- 10:25 Bạn của nhà nông: Trồng hồ tiêu kết hợp nuôi dê
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 11
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt : Sơn mài Hạ Thái
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 30
- 18:00 Tạp chí xã hội
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - tập 12
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 51
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 82

THỨ NĂM - 22/06

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Món ngon của người thái
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 12
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt: Lồng chim
- 14:00 Bạn của nhà nông: Trồng hồ tiêu kết hợp nuôi dê
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 31
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - tập 13
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 52
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:15 Đẹp 24/7: Chất liệu ren trong thời trang 2017
- 21:20 Phim tài liệu: Bí mật ngôi mộ cổ
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 83

THỨ SÁU - 23/06

- 06:45 Những người đàn ông tự tin
- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 08:30 Sắc màu không gian
- 10:25 Bạn của nhà nông: Canh tác cây trồng thích ứng BĐKH

- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 13
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt: Mỹ nghệ kim hoàn Châu Khê
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: Di sản võ thuật của dân tộc Việt Nam
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 32
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - tập 14
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 53
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Điều trị hiệu quả tóc gàu
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Về Kinh Bắc
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 84

THỨ BẢY - 24/06

- 06:45 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Điều trị hiệu quả tóc gàu
- 08:00 Phim tài liệu: Bí mật ngôi mộ cổ
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 10:20 Nhịp sống công nghệ số 75
- 10:30 An sinh xã hội: Đào tạo nghề công nghiệp
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 14
- 12:45 Tinh hoa nghệ Việt: Bánh đa làng Minh Châu
- 14:00 Bạn của nhà nông: Canh tác cây trồng thích ứng BĐKH
- 15:00 Phóng sự
- 16:30 Kỹ năng thoát hiểm: Nguy hiểm khi sửa nhà
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 33
- 18:00 Quý hơ vàng: Liệu pháp dưỡng da trắng mịn và khỏe đẹp
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - tập 15
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 54
- 20:35 Sống khỏe mỗi ngày: Thoái hóa đốt sống lưng với dân văn phòng
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 85

CHỦ NHẬT - 25/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Thoái hóa đốt sống lưng với dân văn phòng
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 10:20 Quý hơ vàng: Liệu pháp dưỡng da trắng mịn và khỏe đẹp
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 15
- 15:00 Phóng sự
- 16:30 Kiến thức cộng đồng: Học và dạy toán bằng tiếng Anh
- 17:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bệnh Nam khoa
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - tập 16
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 55

- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Vào bếp khó gì
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 86

THỨ HAI - 26/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Bệnh Nam khoa
- 08:00 Những người đàn ông tự tin
- 08:30 Kinh doanh và pháp luật
- 09:05 Quý hơ vàng: Liệu pháp dưỡng da trắng mịn và khỏe đẹp
- 10:50 Bản đồng hành
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 16
- 12:15 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi: Điều trị hiệu quả tóc gàu
- 13:00 Sắc màu không gian
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Visa toàn cầu - số 26/17
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 34
- 18:00 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 17
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 56
- 20:55 Ngôi nhà hạnh phúc: Cục tẩy tha thứ
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 87

THỨ BA - 27/06

- 06:45 Sống khỏe mỗi ngày: Chọn sữa cho bé kém hấp thu dinh dưỡng
- 08:00 Vào bếp khó gì
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 10:50 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 17
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Thoái hóa đốt sống lưng với dân văn phòng
- 13:00 An ninh và cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Khám phá: Cầu Nhật Tân - tập 4
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 35
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 18
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 57
- 23:15 TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 88

THỨ TƯ - 28/06

- 06:45 Khỏe thật đơn giản: Nguy cơ tiềm ẩn từ men gan cao
- 08:00 Chân trời khoa học - số 05 "Phương pháp kiểm soát ô nhiễm không khí bằng rêu"
- 08:30 Visa toàn cầu
- 09:25 Cùng em đến trường
- 10:25 Bạn của nhà nông: Tìm hiểu về chiếc máy cấy không động cơ
- 10:50 Phát triển bền vững

- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 18
- 12:15 Người phụ nữ hạnh phúc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian: Hoài niệm Việt Nam - đất nước - con người
- 16:45 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 36
- 17:40 Tạp chí xã hội
- 18:00 Chuyển động 24 giờ
- 18:30 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 19
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 58
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 89

THỨ NĂM - 29/06

- 06:45 Bốn mùa yêu thương
- 08:00 Đi đâu? Ăn gì?: Sơn La đất và người
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:20 Đền giao thông
- 10:50 Khám phá: Cầu Nhật Tân - tập 4
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 19
- 12:15 Sống khỏe mỗi ngày: Chọn sữa cho bé kém hấp thu dinh dưỡng
- 13:00 Visa toàn cầu - số 26/17
- 14:00 Bạn của nhà nông: tìm hiểu về chiếc máy cấy không động cơ
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 37
- 18:00 Pháp luật và cuộc sống
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 20
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 59
- 21:15 Đẹp 24/7
- 23:15 TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 90

THỨ SÁU - 30/06

- 06:45 Những người đàn ông tự tin
- 08:00 Vì sức khỏe người việt
- 08:30 Sắc màu không gian: Hoài niệm
- 10:25 Bạn của nhà nông: Ứng dụng công nghệ quản lý tài nguyên rừng
- 10:50 Việt Nam - đất nước - con người
- 11:30 Phim HQ: Thơ ngây - Tập 20
- 12:15 Khỏe thật đơn giản: Nguy cơ tiềm ẩn từ men gan cao
- 13:00 Sắc màu các dân tộc
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 KHGD quốc phòng: Thông tin KHC-NQS30.06
- 16:45 Nhật Bản đồng hành
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:40 Phim Mỹ: Khi bố gặp mẹ - Tập 38
- 18:00 Cùng bạn chữa bệnh
- 18:30 Chuyển động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thiên Long Bát Bộ - Tập 21
- 19:50 Phim TQ: Thiết tướng quân - Tập 60
- 21:05 Đi đâu? Ăn gì?: Bánh gai Thành Nam
- 23:15 Phim TBN: Bí mật cây cầu cũ - Tập 91

XEM GÌ? VTV3

THỨ SÁU 16/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 15
- 02:15 Đường lên đỉnh olympia
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 7, 8
- 04:30 Chuẩn com mẹ nấu
- 05:00 Đứng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình của Ê-va - Tập 66
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 26
- 15:00 Đại não thành Takeshi
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 9, 10
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:25 Thần tượng âm nhạc nhí
- 22:30 Muốn màu showbiz
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 17/6

- 00:00 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 16
- 02:15 Chuẩn com mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 9, 10
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 09:00 VH-SK-NV
- 10:00 Thiết kế cuộc sống
- 12:00 Cháu ơi, cháu à
- 13:00 Hãy chọn giá đúng
- 14:00 Rubic Phim: lặng yên dưới vực sâu - Tập 23
- 15:00 Gương mặt thân quen nhí
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 11, 12
- 20:00 Đại não thành Takeshi
- 21:25 Gương mặt thân quen
- 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 18/6

- 00:00 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 17
- 02:15 VH-SK-NV
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 11, 12
- 04:30 Vui khoe có ích
- 05:00 Cháu ơi, cháu à
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 08:00 Vương miện thần kì
- 09:00 Sáng tạo Việt
- 10:00 Đứng để tiền rơi
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Cổ lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia

- 14:00 Rubic Phim: lặng yên dưới vực sâu - Tập 24
- 15:00 Chuẩn com mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 13, 14
- 20:00 Sinh ra để tỏa sáng
- 21:25 Gương mặt thương hiệu
- 23:30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 19/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 18
- 02:00 Cháu ơi, cháu à
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 13, 14
- 04:30 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Sáng tạo Việt
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 67
- 14:00 Muốn màu showbiz
- 15:00 Gương mặt thân quen
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 15, 16
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T85
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 11
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 27
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 20/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 19
- 02:00 Vì bạn xứng đáng
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 15, 16
- 05:00 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Con biết tuốt
- 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 68
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 27
- 15:00 Thần tượng Bolero
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 17, 18
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T86
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 12
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 28
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 21/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 20
- 02:00 Vui khoe có ích
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 17, 18
- 04:30 Thiết kế cuộc sống
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 Ai là triệu phú
- 10:15 Vì bạn xứng đáng
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 69
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 28
- 15:00 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 19, 20
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T87
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 26
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 29
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 22/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 21
- 02:00 Đứng để tiền rơi
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 19, 20
- 04:30 Biệt tài tí hon
- 05:00 Điều ước thứ 7
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xì chết
- 09:30 VH-SK-NV
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
- 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 70
- 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 29
- 15:00 Gương mặt thương hiệu
- 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 21, 22
- 20:00 Gia đình vui nhộn - T88
- 21:25 Sắc màu phái đẹp
- 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 27
- 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 30
- 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 23/6

- 00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 22
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 21, 22
- 04:30 Chuẩn com mẹ nấu
- 05:00 Đứng để tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc

XEM GÌ? VTV3

12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 71
 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 30
 15:00 Đại náo thành Takeshi
 15:30 Không giới hạn Sasuke VN
 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 23, 24
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 21:25 Thần tượng âm nhạc nhí
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 24/6

00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 23
 02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 23, 24
 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Kỹ năng sống
 09:00 Điều ước thứ 7
 10:00 Thiết kế cuộc sống
 12:00 Cháu ơi, cháu à
 13:00 Hãy chọn giá đúng
 14:00 Rubic Phim: lặng yên dưới vực sâu - Tập 25
 15:00 Gương mặt thân quen nhí
 17:00 Phim HQ: Người tử tế Tập 25, 26
 20:00 Người mẫu Việt Nam
 21:25 Gương mặt thân quen
 23:30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 25/6

00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 24
 02:00 Điều ước thứ 7
 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 25, 26
 04:30 VH-SK-NV
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 09:00 Sáng tạo Việt
 10:00 Đừng để tiền rơi
 11:00 Triệu 1 phút
 12:00 Cỏ lên con yêu
 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
 14:00 Rubic Phim: lặng yên dưới vực sâu - Tập 26
 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 27, 28
 20:00 Sinh ra để tỏa sáng
 21:25 Giọng hát Việt
 23:30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 26/6

00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 25
 02 :00 Cháu ơi, cháu à
 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 27, 28
 04:30 Hãy chọn giá đúng
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao

07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 09:30 Sáng tạo Việt
 10:15 Sinh ra để tỏa sáng
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 72
 14:00 Muôn màu Showbiz
 15:00 Gương mặt thân quen
 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 29, 30
 20:00 Gia đình vui nhộn - T89
 20:30 Con biết tuốt
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 15
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 31
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 27/6

00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 26
 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 29, 30
 04:30 Con biết tuốt
 05:00 Thiết kế cuộc sống
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 09:30 Con biết tuốt
 10:15 Chúng tôi là chiến sĩ
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 73
 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 31
 15:00 Không giới hạn Sasuke VN
 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 31, 32
 20:00 Gia đình vui nhộn - T90
 20:30 Ai là triệu phú
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Bước nhảy hoàn vũ - Tập 16
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 32
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 28/6

00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 27
 02:00 Vui khỏe có ích
 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 31, 32
 04:30 Chiếc nón kì diệu
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 09:30 Ai là triệu phú
 10:15 Vì bạn xứng đáng
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 74

14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 32
 15:00 Thần tượng âm nhạc nhí
 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 33, 34
 20:00 Gia đình vui nhộn - T91
 20:30 Đừng để tiền rơi
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 28
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 33
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 29/6

00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 28
 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 33, 34
 04:30 Biệt tài tỷ hon
 05:00 VH-SK-NV
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 08:00 Xả xì chét
 09:30 VH-SK-NV
 10:15 Cháu ơi, cháu à
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 75
 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 33
 15:00 Gương mặt thương hiệu
 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 35, 36
 20:00 Gia đình vui nhộn - T92
 20:30 Không giới hạn Sasuke VN
 21:10 Sắc màu phái đẹp
 21:30 Phim VN: Người phán xử - Tập 29
 22:30 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 34
 23:30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 30/6

00:15 Phim TQ: Lòng tin và sự thật - Tập 29
 02 :00 Đường lên đỉnh Olympia
 03:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 35, 36
 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
 05:00 Đừng để tiền rơi
 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
 07:00 Cà phê sáng
 09:30 Đừng để tiền rơi
 10:15 Đường lên đỉnh Olympia
 11:15 Phim ÁĐ: Cuộc chiến gia tộc
 12:00 Phim HQ: Tình yêu của Ê-va - Tập 76
 14:00 Phim TNK: Mùa anh đào - Tập 34
 15:00 Người mẫu Việt Nam
 15:30 Không giới hạn Sasuke VN
 17:00 Phim HQ: Người tử tế - Tập 37, 38
 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
 21:10 Thần tượng âm nhạc nhí
 22:15 Muôn màu Showbiz
 23:30 Chuyện đêm muộn

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến ngày 30/6/2017)

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Phim Việt Nam: Bão

Buổi sáng (9h00')

Từ 16-27/6: Phim HQ: Lời hỏi đáp 1994

Từ 28-30/6: Phim HQ: Oan hồn phá án

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Phim ĐL: Anh em đã yêu người khác

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ 16-17/6: Phim VN: Truy tìm dấu vết

Từ 18-30/6: Phim VN: Kí túc xá

Buổi chiều (16h30')

Phim HQ: Son môi hồng

Buổi tối (20h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Phim HQ: Tình yêu còn mãi

* Chủ nhật.

Ngày 18,25/6: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ 16-27/6: Phim HQ: Khoảnh khắc sinh tử

Từ 28-30/6: Phim HQ: Đặc vụ Sun - Woo

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim ÁĐ: Trái tim mỹ nhân

Buổi 2h00:

Từ 16 - 26/6: Phim VN: Cầu vòng sau mưa

Từ 27 - 30/6: Phim VN: Thời gian để yêu

Buổi 4h20

Từ 16 - 28/6:

Phim HQ: Yêu không nuôi tiếc

Từ 29 - 30/6: Phim ĐL:

Cuộc chiến hai nàng dâu

Buổi 8h10

Từ 16 - 28/6: Phim HQ: Tình yêu còn mãi

Từ 29 - 30/6: Phim HQ: Ngự y của hoàng đế

Buổi 10h05

Phim HQ: Khu vườn thiên

đàng

Buổi 12h30

Từ 16 - 23/3: Phim HQ:

Sống để yêu

Từ 24 - 30/6: Phim HQ: Kế hoạch báo thù

Buổi 18h00

Ngày 16/6: Phim VN: Thử thách cuộc sống

Từ 17 - 30/6: Phim VN: Trò chơi hôn nhân

Buổi 21h10

Phim HQ: Cuộc chiến kim chi

Thứ Bảy: Phim cuối tuần:

Ngày 17/6: Phim Mỹ: Chú ngựa Tornado và lời thì thầm sa mạc

Ngày 24/6: Phim Mỹ: Thức tỉnh

Buổi 22h20

Phim HQ: Vị đắng tình yêu

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim truyện: Chỉ muốn em yêu anh

Buổi 2h00

Từ 16 - 19/6: Phim VN: Ra

giêng anh cưới em

Từ 20 - 30/6: Phim VN: Mất lựa

Buổi 5h00

Từ 16 - 22/6: Phim HQ:

Quản gia bí ẩn

Từ 23 - 30/6: Phim HQ: Nợ tình

Buổi 7h05

Từ 16 - 28/6: Phim VN: Vẫn

có em bên đời

Từ 29 - 30/6: Phim VN: Con dâu

Buổi 11h00

Phim truyện: Sắc màu đam mê

Buổi 12h00

Phim TQ: Tùý Đường diễn nghĩa

Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Từ 16 - 26/6: Phim HQ:

Cuộc chiến kim chi

Từ 27 - 30/6: Phim HQ: Quý phu nhân

Phim HQ: Son môi hồng

Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Từ 16 - 23/6: Phim TQ:

Long Môn phi giáp

Từ 24 - 30/6: Phim HQ: Vợ hàng xóm

Buổi 21h10

Từ 16 - 23/6: Phim VN:

Đoạn trường Nam ai

Từ 24 - 30/6: Phim VN: Truy tìm hung thủ

Buổi 22h05

Từ 16 - 22/6: Phim HQ: Vì

sao đưa anh tới

Từ 23 - 30/6: Phim HQ: Câu chuyện mẹ tôi

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 16 - 29/6 Phim HQ:

Hạnh phúc cuối con đường

Ngày 30/6

Phim HQ: Lời nói ấm áp

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 28/6

Phim HQ: Hạnh phúc cuối con đường

Ngày 29,30/6

Phim HQ: Lời nói ấm áp

Buổi chiều (14h30)

Từ 16 - 28/6

Phim HQ: Hạnh phúc cuối con đường

Ngày 29,30/6

Phim TQ: Con gái của mẹ

Buổi tối (17h00).

Từ 16- 23/6

Phim TQ: Mẹ hồ bố mèo

Từ 24 - 30/6

Phim TQ: Kiêu tình yêu

thứ ba

Buổi chiều tối (18h00)

Từ 16 - 29/6

Phim VN: Thử thách cuộc sống

Ngày 30/6

Phim VN: Tình muộn

Buổi tối (20h40)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16 - 27/6

Phim HQ: Hạnh phúc cuối con đường

Từ 28 - 30/6

Phim TQ: Con gái của mẹ

Cuối ngày (23h30)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 16 - 22/6

TQ: Mẹ hồ bố mèo

Từ 23 - 30/6

Phim TQ: Kiêu tình yêu thứ ba

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 16 - 30/6/2017)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
0h00	Liên minh phá án (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 14 - 28/38 (Từ ngày 16 - 30/6)
3h00	Thời đại hoàng kim của những cô gái lỡ thì (Phim Trung Quốc - 26 tập)	Tập 2 - 16/26 (Từ ngày 16 - 30/6)
6h00	Vương quốc trái tim (Phim Ấn Độ - 27 tập)	Tập 7 - 21/27 (Từ ngày 16 - 30/6)
9h00	Ánh sáng thiên đường (Phim Việt Nam - 34 tập)	Tập 4 - 20/34 (Từ ngày 16 - 30/6)
12h00	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia - Phần 2 - 16 tập)	Tập 9 - 16/16 (Từ ngày 16 - 23/6)
	Đội đặc nhiệm chống Mafia (Phim Italia - Phần 3 - 20 tập)	Tập 1 - 7/20 (Từ ngày 24 - 30/6)
15h15	Hoa hồng không dành cho em (Phim Việt Nam - 43 tập)	Tập 27 - 41/43 (Từ ngày 16 - 30/6)
17h00	Nữ cảnh sát (Phim Hàn Quốc - 58 tập)	Tập 8 - 22/58 (Từ ngày 16 - 30/6)
20h50	Mỹ Ly cách cách (Phim Trung Quốc - 41 tập)	Tập 6 - 20/41 (Từ ngày 16 - 30/6)
22h00	Săn vàng (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 15 - 29/30 (Từ ngày 16 - 30/6)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h00	Son môi hồng (Phim Hàn Quốc - 110 tập)	Tập 8 - 22/110 (Từ ngày 16 - 30/6)
11h00	Tình tay ba (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 45 - 59/98 (Từ ngày 16 - 30/6)
14h00	Quyền rũ (Phim Việt Nam - 39 tập)	Tập 8 - 22/39 (Từ ngày 16 - 30/6)
16h00	Học viện nữ quý tộc (Phim Nga - Phần 1 - 50 tập)	Tập 3 - 17/50 (Từ ngày 16 - 30/6)
19h00	Những mảnh đời giông bão (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 2 - 16/30 (Từ ngày 16 - 30/6)
20h00	Ngày vinh quang của tôi (Phim Hàn Quốc - 62 tập)	Tập 50 - 62/62 (Từ ngày 16 - 28/6)
	Đường Sơn đại địa chấn (Phim Trung Quốc - 38 tập)	Tập 1 - 2/38 (Từ ngày 29 - 30/6)
23h00	Khát vọng đen tối (Phim Hàn Quốc - 100 tập)	Tập 81 - 95/100 (Từ ngày 16 - 30/6)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

MỸ LY CÁCH CÁCH

(Phim Trung Quốc - 41 tập)



Xuất thân là công chúa Trung Hoa nhưng lớn lên ở Mông Cổ, Mỹ Ly cách cách luôn mong ước được trở về đoàn tụ cùng cha. Trong hành trình đi tìm nguồn

cội, cô gặp Tĩnh Hiên và hai người đem lòng yêu nhau. Tuy nhiên, Mỹ Ly vô tình gây thù oán với các phi tần của Khang Hy. Vì muốn bảo vệ người yêu, Tĩnh Hiên bằng lòng với sự sắp đặt của nhà Vua, kết hôn với Tô Doanh khiến Mỹ Ly hiểu lầm. Điều này kéo theo rất nhiều bi kịch đau thương khi công chúa cũng đồng ý kết hôn cùng Vĩnh Hách với hi vọng có thể bắt đầu lại cuộc sống. Nhưng tình yêu không thể ngoài, Tĩnh Hiên và Mỹ Ly quyết định quay về bên nhau, để lại bao nhiêu hận thù trong lòng Vĩnh Hách và Tô Doanh, bao nhiêu sóng gió, khổ đau lại bủa vây đôi uyên ương...

Phim đang phát sóng lúc 20h50.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

NHỮNG MẢNH ĐỜI GIÔNG BÃO

(Phim Việt Nam - 30 tập)

Những vụ án gay go, bế tắc tưởng như đã đi vào ngõ cụt nhưng lại được đội cảnh sát thông minh và tài trí khám phá, điển



hình là Trung Kiên. Có vẻ ngoài mạnh mẽ, hay cáu gắt nhưng khi trở về với cuộc sống thường nhật, anh lại trầm lặng như thu mình vào vỏ ốc. Kiên chỉ thay đổi từ khi gặp cô nữ cảnh sát An Lành - người có khả năng đọc được suy nghĩ của tội phạm. Họ chẳng những giúp đỡ nhau trong công việc mà còn nâng đỡ nhau trong cuộc sống. *Những mảnh đời giông bão* không quá chú trọng đến những cảnh hành động, rượt đuổi, đánh đấm mà đề cao những phân tích, nhận định sắc sảo của các điều tra viên trong mỗi vụ án. Bên cạnh những cuộc điều tra, phá án đầy lắt léo là những câu chuyện tình yêu lãng mạn và hài hước.

Phim đang phát sóng lúc 19h00 hàng ngày.

CHO CON NGHỈ? HAY HỌC HÈ?

CHO CON NGHỈ HAY HỌC HÈ LÀ CÂU HỎI KHIẾN KHÔNG ÍT PHỤ HUYNH TRẦN TRỞ MỖI DỊP HÈ ĐẾN. KHÔNG CHO CON HỌC THÌ SỢ TRẺ LƯỜI BIẾNG, QUÊN KIẾN THỨC, NẾU ĐI HỌC THÌ PHẢI MẤT CHI PHÍ, THỜI GIAN, CÔNG SỨC ĐƯA ĐÓN... ĐỐI VỚI NHIỀU GIA ĐÌNH, DỊP NGHỈ HÈ VÔ TÌNH TRỞ THÀNH ÁP LỰC CHO CHÍNH CÁC BẠC CHA MẸ.

TẮT BẬT VỚI KẾ HOẠCH HÈ

Hè đến cũng là lúc nhiều gia đình đau đầu suy nghĩ về các hoạt động dành cho con trong những ngày nghỉ dài. Vì sợ con nghỉ hè chơi nhiều thành quen rồi quên bài vở, không theo kịp bạn bè khi vào năm học, nhiều phụ huynh chọn giải pháp lên một lịch học dày đặc như trong năm học. Chị Hải My có hai cậu con trai đều trong độ tuổi tiểu học. Hai vợ chồng bận tối mắt với công việc không có thời

gian giúp con ôn tập kiến thức trong những ngày hè, chị lên kế hoạch cho các con học các môn cơ bản như: Toán, tiếng Việt, tiếng Anh và các môn năng khiếu như: cờ vua, bơi, đá bóng... Mặc dù đang trong kì nghỉ hè nhưng hai cậu nhóc vẫn đều đặn đi học hàng ngày chẳng khác ngày thường. Trường hợp của gia đình chị Hải My cũng là giải pháp khá phổ biến đối với nhiều gia



đình ở thành phố hiện nay, cứ đến dịp hè lại đưa đón con đi học thêm hết chỗ này chỗ khác, không tiếc tiền đầu tư và quản ngại vất vả. Cũng bởi quan điểm, trẻ em cần phải trang bị các kiến thức và kỹ năng sống



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

Thứ 2

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Sự kiện nhân chứng
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đối ngoại Quốc phòng
21h00: Nữ quân nhân
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Khoa học thường thức
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 3

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Người lính trở về
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biển đảo Tổ quốc
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h

22h05: Radar TV
22h35: Cuộc sống quanh tôi
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 4

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Nhân tìm đồng đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Biên cương xanh
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ mật
22h35: Góc cuộc sống
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 5

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h00: Bản tin Tiếng Trung
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự

20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Đi tìm đồng đội
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h35: Xe và đam mê
22h50: Phóng sự
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 6

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Quân y và đời sống
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Rubik thời sự
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h40: Nhận diện sự thật
21h00: Sống trong quân ngũ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hồ sơ chiến tranh nhân dân
22h35: Kỷ lục quân sự
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Thứ 7

06h00: Bản tin Ngày mới
10h00: Bản tin Tiếng Trung
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
15h00: Bản tin Tiếng Anh
16h45: Quốc phòng địa phương

17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Ngôi sao đồng điệu
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
21h00: Hậu phương chiến sĩ
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Hành trình 1735+
22h35: Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00: Phim Tài liệu
23h45: Bản tin Tiếng Anh

Chủ nhật

06h00: Bản tin Ngày mới
08h30: Người quan sát
09h00: Mạch nguồn văn hóa dân gian
09h15: Chúng tôi là chiến sĩ
11h30: Bản tin trưa
12h00: Phim truyện
13h00: Bản tin C36
16h45: Quốc phòng địa phương
17h00: Bản tin Quốc tế
17h15: Tạp chí Văn hóa nghệ thuật Quân đội
18h00: Bản tin C36
18h05: Phim truyện
18h50: Giờ kết nối
20h00: Thời sự Quốc phòng
20h45: Tạp chí Khoa học Quân sự
21h15: Phim truyện
22h00: Bản tin 22h
22h05: Tạp chí thể thao cuối tuần
22h35: Thế giới số
23h45: Bản tin Tiếng Anh



Trẻ nên vừa chơi vừa học trong dịp hè

thật nhiều thì mới đạt chuẩn trong cuộc sống hiện đại và thời điểm học hợp lí nhất là vào mùa hè. Cũng vì chuyện cho con học hay nghỉ trong dịp hè, nhiều cặp vợ chồng còn xảy ra cựa cãi, xích mích. Bố thì muốn con được về quê chơi và thăm ông bà trong dịp hè nhưng mẹ lại muốn con nâng cao kiến thức và kĩ năng nên nhất quyết không chịu cho nghỉ ngày nào. Không muốn vợ chồng bất hòa, nhiều ông chồng đành chọn giải pháp để vợ tự quyết trong việc học của con.

Chị Hương lại có quan điểm khá thoáng trong việc nghỉ hè của con. Theo chị, cả năm học vất vả nên hè là thời gian các con phải được nghỉ ngơi thư giãn. Chính vì vậy, hàng ngày trước khi đi làm, chị chuẩn bị com nước đầy đủ và dặn con ở nhà tự chủ trong việc ăn uống. Bên cạnh việc nghỉ ngơi, chị dạy con một số công việc nhà đơn giản để con có thể tự làm và chủ động giúp đỡ bố mẹ trong lúc rảnh rỗi. Ở các vùng quê, thậm chí là ngay vùng ngoại thành, quan điểm của nhiều gia đình cũng tương tự như chị Hương. Nghỉ hè đối với những đứa trẻ nông thôn là những ngày tháng giúp đỡ bố mẹ việc nhà hay mặc sức đi thả diều, nhảy dây, đánh đáo, bơi lội, giúp cha mẹ việc ruộng đồng... Đối với những gia đình này, việc con cái được tự do vui chơi trong dịp hè không chỉ mang đến

cho con những kỉ niệm đáng nhớ của tuổi thơ mà cũng là một sự trải nghiệm thú vị mà không phải đứa trẻ thành phố nào cũng có được.

HỌC HAY CHƠI?

Theo các chuyên gia tâm lí, việc cho con học hè không thể lấy ý chí chủ quan của người lớn để áp đặt cho trẻ, nhất là những thứ trái ngược với cá tính, sở thích của các em. Để lựa chọn hoạt động hè cho con, giúp con có kỉ nghỉ vui, ý nghĩa, phụ huynh cần dựa vào một số tiêu chí như: điều kiện, hoàn cảnh gia đình; nhu cầu của bố mẹ và quan trọng nhất là nhu cầu và khả năng của trẻ. Không nên vì tâm lí chạy đua thấy con nhà người khác học cái này nên nhất định bắt con mình phải học theo cái đó. Tùy theo nhu cầu của bố mẹ muốn con nâng cao kiến thức cơ bản hay phát triển kĩ năng sống để lựa chọn môn học phù hợp. Đặc biệt, bố mẹ cần đăng kí tham gia các môn học bắt nguồn từ sở thích của con. Chỉ nên cho con học khi con có nhu cầu và khả năng đáp ứng được môn học đó.

Tuy nhiên, với những gia đình không có điều kiện cho con đi học tại các trung tâm thì vẫn có thể tự tạo cho con một môi trường vừa học vừa chơi tại nhà. Nếu con nghỉ hè tại nhà, để tránh việc trẻ mê mải chơi điện tử, xem tivi, bố mẹ

cần hướng dẫn con lập một thời gian biểu hợp lí, trong đó thiết lập thời gian con được chơi tự do, thời gian học tập, làm việc nhà.... Bố mẹ có thể mua sách truyện hay các dụng cụ như kính lúp, nam châm, dụng cụ đo đếm... để con mở rộng kiến thức khoa học, văn hóa xã hội. Đối với các bạn nhỏ có năng khiếu hơn, bố mẹ có thể hướng con chơi đàn, vẽ, xé dán tranh, làm bưu thiếp gửi thư cho ông bà hay sáng tạo những đồ chơi nhỏ theo ý tưởng của con. Tranh thủ những lúc rảnh rỗi đưa con đi chơi, bố mẹ có thể dạy con về thiên nhiên hay những sự vật, sự việc xung quanh...



Hướng dẫn con học và làm việc nhà giúp đỡ bố mẹ trong dịp nghỉ hè cũng là một ý tưởng thú vị. Việc này không chỉ giúp trẻ thành thạo kĩ năng mà còn giúp con hiểu được giá trị của sức lao động, biết yêu thương, giúp đỡ bố mẹ trong cuộc sống hàng ngày.

Tuy nhiên, hè cũng là thời gian chuẩn bị cho trẻ bước vào năm học mới nên phụ huynh cũng nên khuyên trẻ dành một quỹ thời gian cho việc học các môn văn hóa. Có thể cho trẻ đi học hè nhưng chỉ nên cho học hai buổi một tuần để ôn tập lại các bài cũ, nắm chắc kiến thức đã được học. Không nên ép con học quá nhiều kiến thức mới trong dịp hè khiến trẻ bị áp lực và thậm chí trở nên cực đoan khi nhắc đến việc học. Thực tế chứng minh, việc vui chơi, tinh thần thoải mái cũng là một cách giúp trẻ tự nhiên khôi phục các kiến thức đã học. Và nếu kết hợp tốt giữa chơi với học thì trẻ sẽ thích thú, mang lại hiệu quả cao hơn trong quá trình phát triển toàn diện.

NGUYỄN TRẦN



Mẹ chồng “hot” nhất màn ảnh kể chuyện

TRÁI NGƯỢC VỚI BÀ PHƯƠNG KHÓ TÍNH, GHÊ GÓM TRONG SỐNG CHUNG VỚI MẸ CHỒNG, NSND LAN HƯƠNG NGOÀI ĐỜI ĐƯỢC TIẾNG HIỀN LÀNH, TÂM LÍ. CHỊ TỪNG NÓI NỬA ĐÙA, NỬA THẬT “MONG CHO KIỂU BÀ MẸ NHƯ BÀ PHƯƠNG TUYỆT CHỦNG ĐI”. Ở TUỔI 56, CHỊ CÓ GIA ĐÌNH ÊM ẨM VÀ BÌNH AN, VIỆC DIỄN XUẤT CŨNG THÀNH CÔNG VỚI NHỮNG GIẢI THƯỞNG VÀ SỰ YÊU MẾN CỦA KHÁN GIẢ, ĐÓ DƯỜNG NHƯ LÀ “THẦN ĐƯỢC” ĐỂ CÓ ĐƯỢC MỘT NSND LAN HƯƠNG LUÔN ĐẸP RẠNG RỠ TRONG ÁNH MẮT VÀ NỤ CƯỜI.

*** Sau ánh đèn sân khấu, vai trò mẹ chồng ở nhà của NSND Lan Hương ra sao?**

Tôi vẫn chăm sóc gia đình như trước đây thôi. Về đến nhà là con cái sẽ đặt cháu vào lòng bà ngay. Như mọi người bà khác, tôi coi việc trông, bế cháu như một niềm vui. Tôi nghĩ, sau ánh đèn sân khấu, tôi cũng như bao nghệ sĩ là người phụ nữ bình thường mà thôi: cũng phải chợ búa, com nước, chăm sóc các thành viên trong gia đình. Nhà tôi hiện tại có bốn thế hệ sống chung, mẹ tôi, vợ chồng tôi, con trai, con dâu và hai cháu nội. Nhà tôi không có người giúp việc. Khi tôi đi vắng, có mẹ hoặc con dâu hỗ trợ.

*** Để giữ cho cuộc sống gia đình tứ đại đồng đường yên ấm trọn vẹn thực sự không hề dễ đúng không chị?**

Sẽ rất khó nếu không có nề nếp sẵn. Tôi tự hào đã được sống trong một nếp gia đình đôn hậu, độ lượng, bao dung với con cái, mẹ tôi rất quan tâm, chăm sóc con cháu cẩn thận. Nhờ có bà, tôi được ảnh hưởng tốt trong việc chăm sóc con cái. Tôi thấy mình được lợi nhiều hơn chứ không mất gì cả. Con dâu tôi cũng rất hòa đồng, nhiều lúc tôi còn phải nhắc: “Cuối tuần này con có về bên ngoại không?”. Con cái cần được tin tưởng và yêu quý. Những hôm vợ chồng tôi và mẹ đi chơi, ở nhà con dâu đã nấu sẵn một nồi phở. Chúng tôi về muộn thì các con ăn trước. Gặp hôm cháu nhỏ bị sốt thì cháu lớn ngủ với ông bà cho bố mẹ đỡ mệt.

*** Mỗi người phụ nữ thường muốn giữ lửa cho căn bếp theo cách của mình, làm sao có sự đồng thuận giữa ba người phụ nữ ở ba thế hệ trong một gia đình?**

Từ xưa đến nay, trong gia đình, mẹ tôi rất khéo. Bà biết ông thích món nào, cháu trai thích món gì, cháu dâu hợp với những món nào để chuẩn bị bữa ăn cho cả gia đình. Bà để ý thấy cháu dâu thích ăn sườn xào chua ngọt thì hôm sau sẽ làm món đó đãi cháu ngay. Con dâu tôi cũng hiểu điều đó và cháu cũng quan tâm tới mọi người y như thế. Trong nhà tôi, chưa bao giờ dạy con phải thế này, phải thế kia, mọi người đều nhìn nhau để sống cho vui vẻ và đầm ấm.

*** Trong việc chọn vợ cho con trai, chị có căn dặn hay đặt ra những tiêu chuẩn cho phù hợp với gia đình?**

Thực sự nhà tôi chưa bao giờ coi trọng việc đó. Tuy nhiên, khi con nói chuyện nghiêm túc với vợ chồng tôi về việc đám cưới thì tôi có hơi sững sốt một chút. Tôi đã khá lo lắng. Anh Đỗ Kỳ - chồng tôi đã phải nói chuyện với gia đình thông gia về sự bất ngờ này, rằng bản thân chúng tôi chưa thấy con trai đủ trưởng thành, chín chắn để làm chủ gia đình, mong gia đình bên ngoài chuẩn bị sẵn tinh thần để hỗ trợ và thông cảm. Lúc lấy vợ, con trai tôi mới 25 tuổi, vẫn còn lông bông lắm. Chúng tôi không ngăn cản bởi con đã đủ tuổi tự quyết định những vấn đề liên quan đến bản thân rồi. Chỉ có điều vẫn lo lắng. Lúc đó, tôi chỉ nghĩ phải cố gắng giúp đỡ để các con xây dựng cuộc sống tốt, lành mạnh. Tôi chỉ nhắc nhở con khi có gia đình, nếu bạn bè vui vẻ mời nhậu thì cũng phải cân nhắc.

*** Nhiều bà mẹ ủng hộ con cái lập gia đình xong ra ở riêng, nhưng nhiều gia đình Việt vẫn coi trọng việc con sống chung để gần gũi, dễ chăm sóc vừa yên tâm. Riêng chị thì sao?**

Các con còn trẻ, nếu ở riêng, có khi dăm bữa nửa tháng lại cãi vã nhau, dễ dẫn đến xung đột. Nhiều bạn lập gia đình thích ở riêng, nhưng điều đó chưa hẳn đã tốt nhất. Bởi khi đã có con cái, việc nuôi dạy, chăm sóc con, những áp lực trong công việc, trong đời sống kinh tế rất dễ xảy ra mâu thuẫn. Tất nhiên, tôi luôn ủng hộ việc vợ chồng trẻ độc lập, ở riêng xây dựng cuộc sống nhưng nếu biết

dựa vào bố mẹ bên nội, bên ngoại thì mới là thông minh. Đó là hậu phương vững chắc, con cái đã có ông bà chăm lo, tin tưởng. Lúc khó khăn thì mỗi người một tay giúp đỡ, không có gì bằng tình thân trong gia đình.

*** Anh Đỗ Kỳ nhiều năm nay ở rể cũng là một điều khá khác biệt của gia đình chị?**

Anh ấy thích và đòi về ở cùng mẹ tôi, chứ có ai bắt đầu (cười). Thực ra, khi chúng tôi lấy nhau, tôi cũng làm dâu bao nhiêu năm rồi đấy. Chỉ sau khi mẹ chồng tôi mất, cả tôi và anh Kỳ đều thấy chóng chệnh, sống quen có người già trong nhà, thấy thích và nhớ cảm giác đó. Ở với nhau một thời gian, buồn quá, anh



NSND Lan Hương trong phim *Sống chung với mẹ chồng*



Kỳ mới chủ động xin về ở với mẹ tôi. Từ ngày đó đến bây giờ đã gần 20 năm, nhờ có bàn tay chăm sóc của mẹ tôi, tôi và anh Kỳ mới yên tâm theo đuổi công việc diễn viên vốn hay đi sớm về khuya, rồi đi đóng phim dài ngày.

*** Cuộc sống của một nghệ sĩ bận rộn sau khi cảm sổ hưu thế nào, thưa chị?**

Tôi chưa thấy khác gì nhiều lắm, chỉ thấy hơi bị chạnh lòng một chút bởi vì mọi ngày đến cơ quan thường xuyên hơn,

bây giờ thì ít hơn. Cái khác là không còn dự hợp hành đều đặn nữa, còn lại thì tôi vẫn đang là diễn viên của Nhà hát. Lúc tập vở và các đêm diễn tôi đều có mặt với các đồng nghiệp. Ban giám đốc vẫn mời tôi tham gia Hội đồng nghệ thuật duyệt các vở mới. Dù tham gia trong một vài vai ngắn nhưng rất có đời sống riêng, tôi thấy thích.

*** Chị có bí quyết gì để luôn đẹp rạng rỡ và tươi trẻ?**

Tôi chẳng có bí quyết gì to tát hay bài bản đâu. Tôi nghĩ, nhan sắc của người phụ nữ phụ thuộc vào hạnh phúc gia đình và thái độ sống của cô ấy. Lúc buồn bã, mệt mỏi, ồm ồm, thần thái sẽ phản ánh trên nét mặt, ánh mắt. Khi sống lành mạnh, vui vẻ, hòa đồng, có nhiều tiếng cười, thanh thản, đương nhiên sẽ trẻ trung. Chứ kem dưỡng da, mỹ phẩm chăm sóc, trang điểm chỉ là hỗ trợ chứ không thể thay đổi nhan sắc nếu người phụ nữ cứ phải lo toan, tính toán, hay suy sụp. Giống như bà Phương trong *Sống chung với mẹ chồng*, lúc nào cũng soi mói, căng thẳng, về mặt y học sẽ dẫn đến huyết áp tăng, rồi gây áp lực lên những người xung quanh.

*** Khi buồn, NSND Lan Hương làm gì?**

Ai cũng có lúc gặp khó khăn, nhưng phải tự mình vượt qua thời điểm đó, tìm cách khắc phục nó một cách tích cực chứ không thể đổ lên đầu người này người khác. Khi gặp chuyện buồn, tôi tránh gây ảnh hưởng tới mọi người, tự mình tìm cách khắc phục. Các bạn có thể thấy tôi luôn vui vẻ nhưng không thể biết được, Lan Hương đang có nỗi lo lắng nào. Nhiều người hỏi tôi, vào Facebook của diễn viên Lan Hương chỉ thấy toàn cười, đó là cách sống của tôi đấy. Tôi và chồng tôi cùng quan điểm trong việc này.

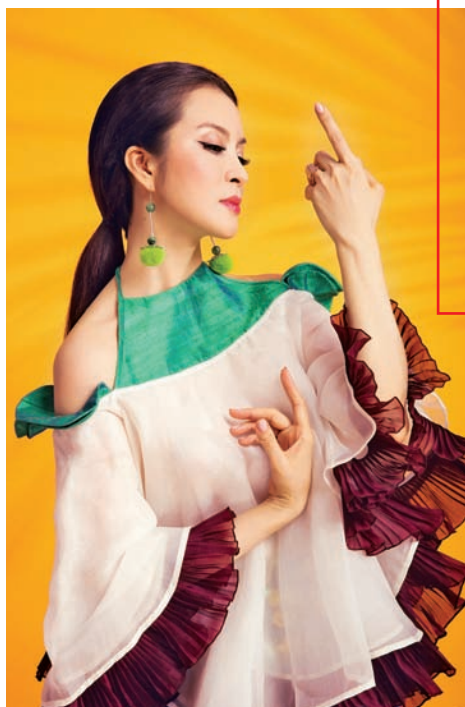
*** Cảm ơn NSND Lan Hương!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Mong
Mị &
NGHI LỄ
DÂN GIAN



NTK THUY NGUYỄN ĐÃ GÂY ẤN
TƯỢNG KHI ĐƯA CÁC NGHI LỄ DÂN
GIAN CỦA TÍN NGƯỠNG THỜ MẪU
CÙNG NHỮNG XÚC CẢM CỦA ĐIỆU
HÁT CHÀU VĂN VÀO KỸ THUẬT CHÉ
TÁC HỌA TIẾT TRÊN CÁC TRANG
PHỤC, PHỤ KIỆN THUỘC BỘ SƯU TẬP
MỘNG MỊ.



BST gồm bốn tông màu đại diện
cho bốn ngôi Mẫu quan trọng
nhất trong Đạo Mẫu Tứ Phủ: đỏ, xanh lá,
trắng và màu vàng đất. Phong cách theo
thừa với hình ảnh các áng mây cách điệu,
cây cối, sóng nước và đất đai cũng được
tái hiện trong bộ sưu tập một cách tỉ mỉ,
chi tiết nhưng có phần linh hoạt hơn giúp
hoà hợp thời trang đương đại với màu sắc



văn hoá dân gian. Ngoài ra, trong BST
này, các phụ kiện chính nổi bật là giày, mũ
và hoa tai đều được truyền cảm hứng từ
các vật dụng thường xuất hiện trong các
buổi châu văn, cúng lễ nhưng được NTK
biên tập lại để có thể phù hợp với bối cảnh
sử dụng và trang phục hiện đại.

Fashion & Photo: THUY DESIGN HOUSE



Lang thang ở LÀNG GÓM PHÙ LÃNG



Hình ảnh thường thấy ven đường làng Phù Lãng

ANH BẠN THỎ DÂN VÙNG KINH BẮC NHẤT QUYẾT MỜI CHÚNG TÔI MỘT LẦN TỚI THĂM LÀNG GÓM PHÙ LÃNG VỚI LỜI CHÀO MỜI RẤT HẤP DẪN: “CÁC BẠN SẼ MÃI MÊ VỚI GÓM MÀ QUÊN ĐƯỜNG VỀ. GÓM Ở ĐÂY MỘC MẠC, CHÂN QUÊ, MANG HỒN CỐT DÂN TỘC CHỨ KHÔNG BỊ THƯƠNG MẠI, THỊ TRƯỜNG HÓA. HÃY ĐẾN VÀ CẢM NHẬN...”

Mỗi lần có khách phương xa tới thăm Thủ đô, chúng tôi vẫn thường đưa họ đến làng gốm Bát Tràng thăm quan. Bát Tràng từ lâu đã sử dụng những lò nung gốm bằng gas hiện đại, làng nghề này lúc nào cũng khang trang, sạch sẽ. Ngoài những sản phẩm truyền thống, Bát Tràng còn liên tục cho ra lò các sản phẩm bắt kịp nhu cầu của xã hội hiện đại như: các bình cắm hoa đủ kiểu dáng, hộp mứt tét, heo đất... Đã quá quen với hình ảnh làng gốm như vậy nên đến Phù Lãng, chúng tôi hoàn toàn bị hấp dẫn bởi một làng gốm đặc sệt truyền thống. Cách làng 2 - 3 cây số, du khách đã bắt gặp một triển lãm sắp đặt độc đáo. Hai bên lề đường là những chồng củi gỗ xếp cao chát ngất, chúng tôi thắc mắc, không biết họ xếp bạt ngàn củi gỗ để làm gì. Và, chỉ khi đi vào tận làng mới biết rằng, hàng tấn củi chẻ nhỏ, phơi khô tự nhiên đó là để người làng nung gốm.

Lang thang quanh làng một vòng, chứng kiến cảnh sản xuất nhộn nhịp, chúng tôi không khỏi mừng cho sự phát triển của Phù Lãng. Nơi đây chính là thiên đường gốm cổ, đâu đâu cũng một màu nâu đỏ của đất, vô vàn sản phẩm bày la liệt mọi ngõ ngách, con đường... Người ta tận dụng mọi không gian để bày biện, trang trí hoặc để hoàn thành sản phẩm của mình, nào là tiểu quách xếp tầng tầng lớp lớp, bên cạnh chậu cảnh, chum vại. Mỗi loại một hình thù, một màu sắc. Tạt vào một lò gốm ven đường, hỏi chuyện một nghệ nhân cao niên, chúng tôi biết được tổ nghề gốm Phù Lãng là ông Lưu Phong Tú. Cuối thời nhà Lý, ông được triều đình cử đi sứ sang Trung Quốc. Tại đây, ông học được nghề làm gốm và trở về truyền dạy cho người dân trong nước. Ban đầu, nghề này được truyền vào vùng gần sông Lục Đầu, sau đó chuyển về vùng Vạn Kiếp (Hải Dương). Đầu

thời nhà Trần (thế kỉ 13), nghề này được truyền đến đất Phù Lãng Trung. Đời nhà Trần thế kỉ XIV, gốm Phù Lãng hình thành và phát triển vượt bậc. Hiện nay, Bảo tàng Lịch sử Việt Nam và một số nhà sưu tập tư nhân đã sưu tầm và trưng bày một số sản phẩm gốm Phù Lãng có niên đại khoảng thế kỉ 17 - 19, với đặc trưng của gốm men nâu và những sắc độ của nó như men da lươn, vàng nhạt, vàng thẫm, vàng nâu... Nghề gốm ở làng Phù Lãng bắt đầu từ thế kỉ 13, tồn tại đến nay đã gần 10 thế kỉ. Khác với những làng gốm hiện đại, đô thị hóa mà chúng tôi từng biết, Phù Lãng ngày nay vẫn giữ nguyên những phương thức làm gốm dân dã, cổ xưa mà cha ông truyền lại.

Nằm ven sông Cầu, giao thông đường thủy thuận lợi để người dân Phù Lãng chuyên chở củi và đất sét được mua từ những vùng miền khác về sản xuất. Đất sét có màu hồng nhạt được lấy ở làng Thống Vát, Cung Kiệm (xã

Việt Thống), sau khi cập bến sẽ được chuyển về nhà bằng xe công nông. Xương đất sét có màu hồng nhạt khi nung ở nhiệt độ cao sẽ chuyển sang màu gan gà, cộng với sự kết hợp hai màu men chủ đạo là nâu vàng và nâu đen tạo thành men da lươn độc đáo của gốm Phù Lãng. Nếu vẻ đẹp của Bát Tràng là sự đa dạng về nước men, những nét vẽ tinh tế, thì nét tinh túy của gốm Phù Lãng là sự dân dã, mộc mạc của nước men da lươn này. Các nghệ nhân ở đây phải thật khéo léo, tỉ mỉ để vuốt tạo phối gốm. Nét đặc trưng của gốm Phù Lãng là sử dụng phương pháp đắp nổi, gọi là chạm kép, màu men tự nhiên, dáng gốm mộc mạc nhưng khỏe khoắn, chứa đựng vẻ đẹp nguyên sơ của đất và lửa, mang đậm nét điêu khắc tạo hình.

Chúng tôi đến thăm quan đúng lúc bà chủ Gốm Ngọc đang chăm chú quét men cho những chiếc lộc bình nhỏ. Chúng tôi tò mò hỏi về đồng bột màu được bày la liệt bên cạnh nguyên liệu cũng như cách pha chế. Chẳng hề giấu nghề, vừa luôn tay tô vẽ, bà vừa cho biết, ngày nay nghệ nhân Phù Lãng thường dùng tứ thiết là: lim, sến, tấu, nghiêng; vôi sống (vôi tà); sỏi ống nghiền nát và bùn phù sa trắng. Bốn chất liệu này sau khi sơ chế trộn đều với nhau theo một tỉ lệ nhất định rồi để khô, đập nhỏ cho vào nước, gạn qua rây bột, từ đó chế thành một chất lỏng quánh, vàng như mật ong. Khi sản phẩm còn ẩm, người thợ dùng chổi lông quét men lên bên ngoài của sản phẩm một lớp mỏng thích hợp rồi đem phơi. Sau khi quét men và phơi khô, sản phẩm có màu trắng đục. Ngoài việc tạo ra loại men trắng riêng, kĩ thuật nung gốm cũng mang đậm nét riêng biệt và gia truyền đối với mỗi lò gốm nơi đây. Sau công đoạn vào men và tạo màu, phơi khô, sản phẩm được đưa vào lò nung ở nhiệt độ 1.000⁰C. Để đảm bảo gốm sành nâu có lớp da ngoài đánh mặt, nhẵn bóng và chắc, người thợ gốm phải xếp sản phẩm trong lò sao cho tiết kiệm tối đa không gian. Chi phí cho mỗi mẻ đốt lò rất cao nên nếu không nắm vững kĩ thuật chọn đất, đốt lò... thì cả mẻ gốm phải bỏ đi. Một lò nung được khoảng một nghìn sản phẩm mỗi lần và phải đun liên trong ba ngày ba đêm. Sản phẩm đạt tiêu chuẩn phải có màu da



Nét vẽ tài hoa của người thợ làng gốm



Các công đoạn tạo hình sản phẩm gốm

lươn vàng óng hay màu cánh gián, khi gõ vào sản phẩm có tiếng vang. Sờ dĩ, trong khi các làng gốm khác đã chuyển sang phương pháp nung gốm hiện đại bằng gas thì ở Phù Lãng người ta vẫn sử dụng củi để nung gốm chính vì sự biến nhiệt khác nhau, tạo ra những vết tấp trên bề mặt gốm mà không phương pháp nào có thể thay thế.

Hàng năm có rất nhiều tour du lịch và các du khách tìm tới làng gốm này để tham quan và trải nghiệm. Những xưởng gốm lớn thường đón từng đoàn học sinh đến để các em được mục sở thị các công đoạn làm gốm và tận tay sáng tạo, làm ra các sản phẩm gốm của riêng mình. Đến đây, bạn sẽ cảm nhận được sự chuyên nghiệp, kĩ thuật làm gốm độc đáo và những vất vả, khó khăn của người làm gốm phải trải qua mỗi ngày. Trước sự cạnh tranh của cơ chế thị trường, làng gốm có những khó khăn



Chum vại được phơi khô trước khi cho vào lò nung



nhất định, song hàng trăm hộ dân vẫn miệt mài, tận tụy với nghề. Lớp trẻ ở đây ý thức rất rõ về việc giữ nghề nên đã theo học ở các trường lớp kĩ thuật bài bản, hình thành nên lớp nghệ nhân trẻ có tri thức.

Một nét đáng yêu của Phù Lãng là sự thân thiện của dân làng, họ sẵn sàng làm hướng dẫn viên cho bạn, kể cho bạn nghe về lịch sử lâu đời của làng gốm cũng như giải thích cho bạn một cách tỉ mỉ về quá trình cho ra một sản phẩm hoàn chỉnh. Vì thế, nếu bạn đang tìm kiếm một địa điểm du lịch đi về trong ngày gần Hà Nội thì làng gốm Phù Lãng chính là một nơi lí tưởng. Tại đây, bạn vừa được trải nghiệm không gian văn hóa truyền thống lại được thưởng thức không khí làng quê mộc mạc, quà mang về là những sản phẩm gốm độc đáo với giá thành rất rẻ.

MAI CHI

Nguyên tắc vàng cho BỆNH MỠ MÁU CAO

RỐI LOẠN MỠ MÁU - MỘT CĂN BỆNH TIỀM ẨN NHIỀU BIẾN CHỨNG NGUY HIỂM ĐỐI VỚI SỨC KHỎE CỦA NGƯỜI BỆNH. HIỂU ĐƯỢC ĐIỀU NÀY NÊN KHÔNG ÍT NGƯỜI ĐÃ TÌM ĐẾN NHIỀU PHƯƠNG PHÁP CHỮA TRỊ KHÁC NHAU. SONG CHÚNG TA PHẢI LUÔN GHI NHỚ, CHẾ ĐỘ DINH DƯỠNG VÀ LỐI SỐNG LÀNH MẠNH LÀ YẾU TỐ QUAN TRỌNG GIÚP KIỂM SOÁT TÌNH TRẠNG BỆNH NGAY TỪ GIAI ĐOẠN ĐẦU.



Mạch máu bị nhiễm mỡ

Rối loạn mỡ máu (RLMM) là bệnh lí xảy ra khi cholesterol xấu trong máu (gồm LDL-C và triglyceride) tăng cao so với ngưỡng cho phép, dần dần sẽ hình thành nên các mảng xơ vữa động mạch. Trong khi đó, cholesterol tốt trong máu (HDL-C) thì lại thấp do đó không mang được cholesterol dư thừa ứ đọng trong thành mạch máu trở về gan càng góp phần cho quá trình xơ vữa động mạch tăng lên.

Trong cơ thể luôn luôn có sự cân bằng giữa hai thành phần gây hại và bảo vệ này, vì vậy RLMM nghĩa là tăng thành phần gây hại và giảm thành phần có lợi. Bệnh RLMM không gây tác hại tức thời nhưng nếu không can thiệp sẽ gây nên tác hại về lâu dài vô cùng nguy hiểm. Y học đã chứng minh được rằng giải quyết vấn đề mỡ máu bị rối loạn là cần thiết để hạn chế tai biến động mạch vành, mạch máu não và giảm tỉ lệ tử vong do biến chứng mạch máu.

Trong nhiều trường hợp, khi xét nghiệm mỡ máu thấy các chỉ số cholesterol xấu vượt ngưỡng nhưng chưa quá cao, bệnh nhân được bác sĩ chỉ định điều chỉnh lối sống chứ chưa cần dùng thuốc. Hãy luôn ghi nhớ những nguyên tắc vàng trong chế độ dinh dưỡng và sinh hoạt để kiểm soát mỡ máu.

NÊN

- Giảm lượng mỡ bão hòa từ dầu dừa, mỡ động vật, bơ... Nếu không thể kiêng tuyệt đối, hãy cố gắng giảm 1/3 các thực phẩm chứa mỡ bão hòa
- Tránh các thực phẩm giàu cholesterol như phủ tạng động vật
- Uống sữa tách béo thay vì sữa nguyên kem.
- Ăn nhiều rau quả tươi
- Uống nước chè xanh
- Kiểm soát các chỉ số bằng cách đi xét nghiệm máu định kì 3- 6 tháng

KHÔNG NÊN

- Ăn nhiều hơn 3 quả trứng/1 tuần
- Thường xuyên ăn thịt đỏ
- Uống rượu bia, nước ngọt
- Ăn thức ăn đóng hộp
- Hút thuốc lá, thuốc lào



Nên ăn nhiều hoa quả tươi, hạn chế thực phẩm giàu cholesterol

Ngoài chế độ ăn lành mạnh, lời khuyên tập thể dục thể thao không bao giờ thừa cho bất kì ai, nhất là những bệnh nhân bị rối loạn mỡ máu. Các bài tập cần phù hợp với sức khỏe từng người, mỗi lần tập cố gắng đủ 30 - 45 phút, tập thường xuyên ít nhất 3 lần trong tuần.



Ngoài chế độ ăn uống lành mạnh, tập thể dục cũng rất cần thiết cho bệnh nhân bị rối loạn mỡ máu

Hiện nay, ở các nước phát triển, để tăng hiệu quả điều trị cho giai đoạn các chỉ số cholesterol vượt ngưỡng cho phép chưa quá cao, nhiều người đã lựa chọn dùng thêm dược dinh dưỡng như Armolipid PLUS của Ý. Viên uống này chiết xuất từ các thành phần tự nhiên như men gạo đỏ, vi tảo lục, sáp mía, cây hoàng liên gai Ấn Độ, acid folic từ cá hồi, rau xanh vừa giúp giảm cholesterol xấu (LDL cholesterol, triglyceride) vừa giúp tăng cholesterol tốt (HDL cholesterol), chống lại sự oxy hóa và ngăn ngừa xơ vữa động mạch. Chất Coenzyme Q10 có trong thành phần giúp chống nhược cơ - một tác dụng phụ thường gặp ở các thuốc điều trị RLMM. Trên thế giới, đã có nhiều nghiên cứu lâm sàng chứng minh Armolipid PLUS là phương pháp hỗ trợ điều trị rối loạn mỡ máu hữu ích bên cạnh việc cải thiện chế độ ăn và lối sống.

Tóm lại, RLMM là một bệnh lí hoàn toàn có thể điều trị và kiểm soát tốt từ giai đoạn sớm nếu biết điều chỉnh một chế độ ăn uống lành mạnh, sinh hoạt điều độ kết hợp với dược dinh dưỡng thích hợp.

DIỆP CHI



TRIỂN LÃM QUỐC TẾ PHIM VÀ CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

TRUNG TÂM HỘI CHỢ TRIỂN LÃM SÀI GÒN - SECC
799 NGUYỄN VĂN LINH, QUẬN 7, TP. HCM



350

ĐƠN VỊ THAM DỰ

6500

KHÁCH THAM QUAN

18

QUỐC GIA & VÙNG LÃNH THỔ

8 - 10/6/2017

Tham dự triển lãm liên hệ:
telefilm@telefilm.vn



TelefilmVN

www.telefilm.vn

Thực phẩm bảo vệ sức khỏe



Ngưu Hoàng Thanh Tâm Liquid

1 hộp x 10 chai 50ml. Dung dịch màu nâu đậm, có mùi thơm đặc trưng.

THÀNH PHẦN:

Ngưu hoàng, nhân sâm, Xạ hương....

CÔNG DỤNG:

- Hỗ trợ điều hòa khí huyết, mạnh tim
- Tăng cường lưu thông máu, đặc biệt là lưu lượng máu não, giúp sự tuần hoàn không bị đình trệ, tắc nghẽn
- Hỗ trợ củng cố sức khỏe hệ tim mạch, phòng xơ vữa động mạch

ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG:

- Dự phòng cho người có nguy cơ cao mắc tai biến mạch máu não, hội chứng mạch vành.
- Dùng cho người lớn sau tai biến mạch máu não, mất cân bằng vận động
- Dùng cho người bị hội chứng tiền đình: đau đầu, hoa mắt, chóng mặt.

KSU 익수제약수식회사

Nhà sản xuất: IKSU Pharmaceutical Co., Ltd
246-5, Sam-Ji, Silchon-eup, Kwangju-si, Kyungki-do, Korea



NAMHA PHARMA

Nhập khẩu và phân phối:

Chi nhánh Công ty Cổ phần Dược phẩm Nam Hà tại Hà Nội
96 Thái Hà, Đống Đa, HN - Tel: 043.8562166 - Fax: 043.8562901

Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh

Số chứng nhận tiêu chuẩn: 15410/2016/ATTP - XNCB * Giấy tiếp nhận QC: 02171/2016/XNQC-ATTP