



# Truyền hình

**“Vai”** trong  
truyền hình thực tế

*Đêm trắng*

**& HÀNH TRÌNH  
XUYÊN NƯỚC NGÀ**

**Chờ đón** những  
cuộc đua mới lạ

MC Xuân Quỳnh

**Càng khó  
càng muốn  
theo đến cùng**

**NGHỀ BÁO  
TRÊN MÀN ẢNH**

Giá 16.800đ  
Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng



PHIM MỚI  
Lịch PS từ  
16/8 đến 31/8/2016

**NSƯT Việt Hương  
& MỐI DUYÊN  
VỚI NGƯỜI LÍNH**

**NEW YORK -  
“TRƯỜNG QUAY DI ĐỘNG”  
CỦA VTV**

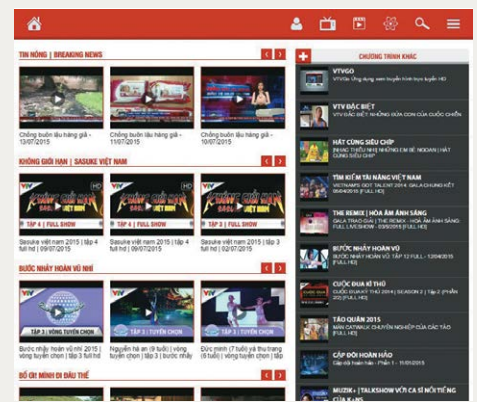
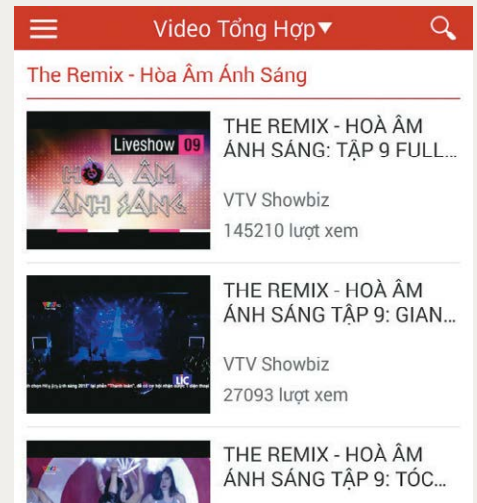
Hơn một năm  
ghi hình để có

**60 PHÚT**

**Sống xanh  
cùng sao**



# ỨNG DỤNG XEM TRUYỀN HÌNH CỦA VTV



Nhu cầu giải trí trên thiết bị di động của người dân ngày càng cao. Một trong những nhu cầu đó là xem tivi. Bạn có thể xem tivi ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào bạn muốn trên thiết bị có kết nối mạng (wifi, 3g, 4g).

Đầu năm 2015, VTV cho ra mắt ứng dụng OTT đa nền tảng, hoàn toàn miễn phí có tên gọi VTGo dành riêng cho người dùng di động tại Việt Nam. Đây là sản phẩm của Trung tâm Sản xuất và Kinh doanh nội dung số Đài Truyền hình Việt Nam - VTV Digital nghiên cứu và phát triển.

### NHỮNG TÍNH NĂNG, TIỆN ÍCH DÀNH CHO NGƯỜI DÙNG:

- Xem trực tiếp các kênh truyền hình của VTV
- Xem lại các chương trình đã phát sóng trong vòng 30 ngày
- Cập nhật đầy đủ lịch phát sóng các kênh truyền hình
- Hẹn giờ xem các chương trình yêu thích
- Xem lại các chương trình hot trên VTV

(Sasuke, Giọng hát Việt, Bước nhảy hoàn vũ nhí, Đồ Rê Mí, Ai là triệu phú, Đường lên đỉnh Olympia...)

Hiện nay, sản phẩm đã có mặt đầy đủ trên nền web, wap, apps (iOs, Android, windows phone) và tương thích với các sản phẩm sau:

- Các dòng máy chạy iOs 6 trở lên
- Các dòng máy chạy Android 4.0 trở lên
- Các dòng máy Windows phone

Hiện nay, VTGo đã có hàng trăm nghìn lượt tải trên các kho ứng dụng và nhận

được phản hồi tốt từ phía khán giả. VTGo là một sản phẩm có nhiều tính năng hữu ích và dễ sử dụng nên tỉ lệ khán giả dùng thường xuyên để xem các chương trình của VTV là rất cao.

Theo một số khảo sát, VTGo được nhiều người dùng đánh giá là một sản phẩm xem truyền hình với chất lượng cao, hình ảnh, âm thanh sắc nét, tốc độ tải kênh nhanh, không bị giật hay đứng hình khi xem. Đây là một tín hiệu tốt, phù hợp với xu thế truyền hình mọi lúc, mọi nơi, trên mọi thiết bị.

Các bạn có thể download ứng dụng qua trang web <http://vtvgo.vn/apps> hoặc cài đặt ngay qua mã QR code.



Android



iOS



Windows Phone

**VTGO - TRUYỀN HÌNH TRÊN TAY, XEM NGAY MỌI LÚC!**

 **FABER**

Viale XIII Luglio, 160044 Fabriano (AN) ITALY



**SENA**<sup>®</sup> Group  
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM

Tel: +84.4 37330817 \*Fax: +84.4 37321379 \*Email: [sena@vnn.vn](mailto:sena@vnn.vn) \*Website: [www.sena.vn](http://www.sena.vn)



Doson Resort Hotel

桃山度假酒店



# Happy Summer 2016

Là khách sạn 4 sao duy nhất tại khu nghỉ mát Đồ Sơn, với 88 phòng nghỉ rộng rãi sang trọng cùng các tiện nghi hiện đại, với Casino đầu tiên được cấp phép tại Việt Nam, Khách sạn Đồ Sơn Resort luôn là địa chỉ tin cậy cho mỗi du khách.

## 980.000 VND/đêm

(Chương trình áp dụng cho những ngày trong tuần từ Chủ Nhật đến Thứ Năm và có hiệu lực từ 9/5/2016 đến hết ngày 25/8/2016)

### Giá trên bao gồm:

- ✓ Phòng tiêu chuẩn hướng biển hoặc đồi thông thơ mộng.
- ✓ 2 vé ăn sáng miễn phí một phòng.
- ✓ Miễn phí bể bơi (7:30 - 22:30).
- ✓ Miễn phí 2 tiếng sử dụng sân Tennis (7:30 - 18:00).  
Quý khách vui lòng đặt trước.
- ✓ Miễn phí vé vào sân chơi trẻ em.
- ✓ Miễn phí sử dụng wi-fi trong phạm vi khách sạn.
- ✓ Miễn phí xe đưa đón ra bãi tắm.
- ✓ Miễn phí vé vào tham quan Casino (11:00 - 21:00)
- ✓ 10% thuế và 5% phí dịch vụ

### Quý khách lưu ý:

Đơn đặt phòng và tiền phòng phải được thực hiện ít nhất 3 ngày trước khi nhận phòng.

Khách sạn sẽ không hoàn lại tiền khi khách hủy phòng.



Nếu quý khách muốn biết thêm thông tin xin vui lòng liên hệ:

## Phòng kinh doanh

Đào Trường Sơn (0904 343 201), Trần Thị Thu Huyền (0904 358 424)

**Nhanh lên! Số lượng có hạn!**



Ảnh bìa: MC Xuân Quỳnh  
Photo: Hải Hưng

## TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:  
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:  
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:  
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyến - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Minh Ánh - Thu Trang

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức  
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO  
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



## VTV Truyền hình

### TRONG SỐ NÀY

**(T13)**

-Con đường ngắn  
để thành danh hài?

**(T22)**

- Nhà báo Lê Bình: “Không đánh  
đổi tính mạng để lấy hư danh”

**(T28)**

-Đức Phúc: “Tôi không buồn  
khi họ chê mình xấu...”

**(T34)**

-Hàm Châu, một nhà báo  
trầm lặng, văn minh

**(T38)**

-Suy ngẫm  
từ một phút cảm hứng

**(T42)**

-New York, “trường quay  
đi động” của VTV

**(T50)**

-NSUT Việt Hương  
và mối duyên với người lính

**(T56)**

-Người Nhật và “bí kíp”  
khiến cuộc sống tốt đẹp hơn

**(T60)**

-Diễn viên Hoàng Xuân: Mọi việc  
làm đều xuất phát từ trái tim

**(T68)**

- Cara Delevingne: Sự bí hiểm  
của bộ phim khiến tôi mê mết

**86** Hành trình dọc biển



**88** Trẻ trung với  
dáng váy xuống

**(T82)**

- Ca sĩ Thu Phương:  
Tôi tìm đến với *Giai điệu tự hào*

**(T84)**

-“Cay” sao cho vừa

# “VAI”

trong

# truyền hình thực tế

**CÓ HAY KHÔNG VIỆC “PHÂN VAI” TRONG CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ĐỂ TẠO NÊN KỊCH TÍNH, KHƠI BÙNG XUNG ĐỘT, NHEN NHÓM PHÁT NGÔN GÂY SỐC? CÓ HAY KHÔNG VIỆC SẮP XẾP SẴN ĐỂ AI ĐÓ VÀO “VAI ÁC”, LÀ TRUNG TÂM RẮC RỐI, CÒN AI ĐÓ PHẢI HIỀN LÀNH, ĐÁNG YÊU, QUA ĐÓ CUỐN KHÁN GIẢ VÀO CUỘC TRANH LUẬN SÔI NỔI? TỪ KHI XUẤT HIỆN VÀ TẠO NÊN CON SÓT TRÊN MÀN ẢNH NHỎ, TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ LUÔN NÓNG VÀI NHỮNG NGHI VẤN NÀY...**

## KHÔNG CÓ VAI THÌ... NHẬT

Truyền hình thực tế (THTT) thường được hiểu là các chương trình hướng đến diễn biến thật, nhân vật thật, các tình huống như nó vốn có chứ không chạy theo kịch bản cứng nào đó. Nhưng điều đó không có nghĩa là người được lựa chọn tham gia thoải mái thể hiện theo ý mình, tự do biến một sản phẩm được đầu tư công phu, do bao nhiêu con người thực hiện và phục vụ phát sóng cho khán giả trở thành sản phẩm cá nhân. Ngoài việc tuân theo luật chơi riêng của mỗi chương trình khi thì thì người mẫu, lúc thử thách vận động, tài trí, kỹ năng sống..., họ còn cần chấp nhận một điều hiển nhiên rằng, họ sẽ là một mắt xích trong guồng máy hoạt động với vai trò riêng. Vai trò ấy như thế nào thường được các nhà sản xuất tính toán, cân nhắc kỹ lưỡng khi gửi lời mời căn cứ vào mức độ thu hút, cá

tính, khả năng... của chính nhân vật đó. Chẳng phải ngẫu nhiên khi một đội hình nào đó được tung ra giới thiệu, lập tức có sự phân nhánh giữa nhóm ứng cử viên nặng kí, nhóm tiềm năng, các nhân tố có thể làm nên sự bất ngờ hoặc chủ yếu tham gia để tạo không khí, góp vui.

Một chương trình THTT sẽ trở nên nhạt nhẽo nếu không thể tìm được những cá tính nổi bật, kể cả gây tranh cãi. Bởi nếu bóc tách kết cấu của một tập phát sóng thì những nội dung trực tiếp liên quan đến yếu tố thi thố, thử thách có khi chỉ chiếm một phần thời lượng không quá nhiều. Chính sự đùng độ về tính cách, các phát ngôn, biểu cảm, những tương tác bên ngoài giữa thí sinh tham gia mới là các gia vị khiến THTT trở nên hấp dẫn và kéo khán giả vào các cuộc tranh luận. Thế nên, có thể



Giám khảo Lê Hoàng gây sóng gió ở CT Cặp đôi hoàn hảo

Giám khảo Trác Thúy Miêu (bìa phải) trong CT Bước nhảy hoàn vũ





nói rằng, ngay trước khi bắt đầu bước vào chương trình, mỗi thí sinh đã được phân tích tỉ mỉ để phù hợp cho một “vai” nào đó. Chất “thực tế” khi ấy là không cần phải cố ép thí sinh diễn cho ra “vai” của mình mà tìm cách đưa đây, sắp đặt tình huống để mang đến cho người xem cảm nhận rõ ràng về sự khác biệt của từng người. Để có một tập phát sóng khoảng 45 phút cần tới vài giờ, có khi vài ngày quay với lượng tư liệu khổng lồ đổ về từ các ê kíp khác nhau. Như *The Biggest Loser* (một chương trình THPT ăn khách về giảm cân) đã huy động tới 11 máy quay làm việc suốt 8 giờ mỗi ngày, mang về hơn 600 giờ quay để xử lý một tập mỗi tuần. Nếu không có một đường dây kịch bản rõ ràng, biết cách điều tiết sự xuất hiện, thể hiện cho hợp

lí, thú vị giữa các nhân vật thì nhà sản xuất khó lòng mang đến một sản phẩm mạch lạc, có nội dung, có thông điệp cụ thể phục vụ cho khán giả chứ chưa nói đến việc gây sốt, ăn khách.

### KHÔNG CÓ “ÁC” THÌ... MẤT HAY

Nếu thực hiện một cuộc thống kê về THPT, không khó để nhận thấy rằng, phần nhiều tranh cãi, lùm xùm nảy sinh xung quanh những nhân tố bị coi là “đóng vai ác”. Mới đây là phản ứng dữ dội đối với Phạm Hương trong *Gương mặt thương hiệu (The Face - GMTH)*. Có ý kiến cho rằng, Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam đã sai lầm khi để mất hình ảnh thân thiện, đáng yêu trước đó để trở nên quá tính toán, hiểu thắng trong chương trình. Trước “sóng gió”, Phạm Hương đã

có câu trả lời khá xác đáng với tính chất của THPT đại ý rằng, nếu yêu thì cô ấy ở trong tim, nếu ghét thì cô ấy ở trong tâm trí. Những nhân vật tạm gọi là vào “vai ác” thường gây ấn tượng mạnh mẽ cho khán giả, trở thành điểm nhấn được trông đợi, tạo nên cao trào, kịch tính mà nếu thiếu đi hẳn sẽ bớt nhiều sức hấp dẫn.

Có lẽ Simon Cowell là người có công trong việc lăng xê “vai ác” trên hàng ghế giám khảo cho THPT, biến những lời nhận xét gay gắt, đôi khi mang đến cảm giác làm tổn thương, bề mặt thí sinh trở thành thương hiệu nổi tiếng. Khi THPT du nhập vào Việt Nam, để phù hợp với

(Xem tiếp trang 8)  
HOÀNG HƯỜNG

# “VAI” trong truyền hình...

(Tiếp theo trang 7)



Nhan Phúc Vinh và Linh Chi gây ấn tượng với cá tính riêng ở CT Cuộc đua kì thú 2013

La Thanh Thanh và Thùy Trâm là hai thí sinh gây “náo loạn” tại ngôi nhà chung trong CT VNNTMD mùa thứ 7



tâm lí đón nhận của khán giả, vai ác cũng dần dần có mặt với mức độ tuy có phần nhẹ nhàng hơn, được tiết chế hơn (bằng cách gọi là... khó tính, nghiêm khắc). Với sự xuất hiện của các vai được chia tuyến ngày một rõ, dấu ấn của những người làm nhiệm vụ cầm cân nảy mực cũng trở nên khác hẳn. Trước đây, các giám khảo thể hiện quyền lực qua điểm số mà ít khi bộc lộ cá tính thì giờ những lời nhận xét, bình luận, tranh luận đã trở thành phần tất yếu của THPT. Nói lời khen đã khó, nói lời chê càng khó, để thuyết phục được thì cần có bản lĩnh, sự sắc sảo riêng kiểu Lê Hoàng, Trúc Thúy Miêu. Chất giọng rất đặc biệt, lối nhận xét cho điểm chẳng giống ai của Lê Hoàng khiến giám khảo này lần nào ngồi

Giải thưởng chính thức thường chỉ dành cho số ít nhưng còn nhiều giải thưởng rất thú vị khác mà THPT mang tới cho người chơi như tình bạn, thiện cảm của khán giả, những trải nghiệm mới... nếu được tận dụng tốt hoàn toàn có thể trở thành sức bật cho tên tuổi, hình ảnh.

ghế nóng cũng có “nguy cơ” gây bão. Cá tính độc đáo kiểu như vậy khiến chương trình trở nên giàu sức hút hơn hẳn, mang tính giải trí cao phù hợp với mục đích của THPT.

Đối với các thí sinh, vai ác dễ rơi vào những người cá tính mạnh, không ngại thể hiện. Nhưng sự hoán đổi vai cũng thường xuyên, liên tục dựa theo diễn biến với các chất liệu đắt giá được phát hiện, chộp lấy và đẩy lên cao trào qua các

cuộc trao đổi, lời tâm sự, hành động. Ngô Quỳnh Mai là thí sinh có cuộc lội ngược dòng ngoạn mục như thế ở *GMTH* để từ một cô gái nổi tiếng ở cả tầm quốc tế (cuộc thi *Asia's Next Top Model*) với các phát ngôn bất cần, không nề nang, thái

độ làm việc thiếu hòa đồng trở thành một chiến binh đầy sức mạnh, có tinh thần tập thể. Chính HLV của Quỳnh Mai - siêu mẫu Lan Khuê cũng gây bất ngờ khi ngỡ là “vai ác” do cá tính và gương mặt quá góc cạnh, sắc sảo lại trở thành người được “thương” nhiều nhất nửa đầu chặng đường *GMTH*. Ngược lại, hoàng tử trong mộng ở phim truyền hình - Nhan Phúc Vinh lại bỗng lột xác trở thành tay đua khó ưa nhất của *Cuộc đua kỳ thú* năm 2013 do tính nóng nảy, hiếu thắng.

## CÓ CHỌN ĐƯỢC VAI CHO MÌNH?

Tranh cãi, bức xúc và những lùm xùm nổ ra nằm ở việc biên tập, ráp nối những chi tiết thành một chỉnh thể khiến không ít thí sinh lên tiếng rằng, đó không còn là mình, khán giả thì ngỡ vực có sự sắp đặt để nâng hay chìm ai đó, áp người này thành “vai ác”, người kia đáng thương... Đó vẫn là những gì thuộc về hậu trường mà chẳng nhà sản xuất nào muốn công



khai. Còn về phía các nhân vật tham gia, dù phản ứng thế nào chẳng nữa thì “thực tế” không thể chối bỏ chính là những lời đã nói, những việc đã làm.

Khán giả có từng băn khoăn tại sao các chương trình THTT thường hay nhất ở mùa đầu và giảm sức hút ở những mùa sau? Bên cạnh sự mới mẻ của format, người chơi cũng mang theo tâm lý háo hức, hồn nhiên. Họ vô tư thoải mái thể hiện, ít dè chừng hơn. Sang mùa sau, khi kinh nghiệm được rút ra, sự cẩn trọng đồng thời cùng khiến chất “thực tế” ít nhiều giảm sức thuyết phục. Phiên bản đặc biệt hội tụ thí sinh các mùa trước của *Cuộc đua kỳ thú* là một ví dụ. Nhìn cách Nhan Phúc Vinh vào cuộc quá hiền so với năm 2013, người xem khó cảm nhận được ngọn lửa hùng hực từng thấy ở thí

sinh này và đó cũng là lí do đội Đỏ không còn ấn tượng như trước. Đôi khi tính toán quá, cân nhắc quá về cách thể hiện chưa hẳn đã là chiêu hay. Sự mạo hiểm dám phơi bày cả “góc tối” trong tính cách, suy nghĩ lại khiến người xem cảm nhận được cái “thật”. Thiết nghĩ, khi chưa dám bút ra khỏi vùng an toàn, chưa sẵn sàng đối diện với những phản ứng hai mặt có thể xảy ra khi lên sóng thì dù là ngôi sao hay người bình thường cũng cần cân nhắc trước sức hút THTT. Xác định tâm thế, mục đích khi bước vào cuộc chơi, hiểu tính chất cuộc chơi cũng là điều cần thiết để không bị hoang mang, bối rối.

### LỜI KẾT

Phản diện hay chính diện, ác và bị ghét hay dễ thương, đáng mến... trong

THTT theo quan điểm của người viết chỉ nên dừng lại trong khuôn khổ của chính cuộc thi, cuộc chơi đó. Cảm xúc, suy nghĩ, phát ngôn dù là thật trong một hoàn cảnh nhất định, khi bóc ra, đặt trong một diễn biến khác lại mang đến cảm nhận hoàn toàn khác. Nói như nhà thiết kế Lý Quý Khánh và hoa hậu Phạm Hương, đó là phản ứng thật nhưng không đồng nghĩa với con người thật của họ. Nên chẳng hãy nhìn nhận các chương trình THTT đơn giản là một cuộc chơi, một sự lựa chọn mang tính giải trí chứ không nên coi đó là một dịp để phán xét, áp đặt nhận định về một ai đó càng không nên dẫn tới các hành động công kích cá nhân dữ dội như đã và đang diễn ra với một số nhân vật THTT.

## BẠN CÓ BIẾT?

*\*Simon Cowell nổi tiếng là một giám khảo “ác” đến nỗi ông được xếp vào danh sách 100 nhân vật phản diện tiêu biểu trong lịch sử truyền hình Mỹ. Chỉ tới khi có con trai vào năm 2014, Simon Cowell mới có ý định thay đổi, trở nên “mềm” hơn, dễ chịu hơn. Tuy nhiên, theo đánh giá từ khán giả, so với thời đỉnh cao “chặt chém” ở American Idol, Simon Cowell hiện không còn sức hút mạnh mẽ như trước. Phong cách “ác” của Simon gây ảnh hưởng lớn đến rất nhiều giám khảo của các chương trình THTT nhưng một số người chưa “ác” một cách hợp lí mà đẩy tới sự thô lỗ, phản cảm và bị tẩy chay dữ dội.*



Simon Cowell



Bảng phân vai thí sinh trong phim UnReal

*\*Để hiểu phần nào về THTT, một gợi ý thú vị cho khán giả là xem series phim truyền hình đang rất được ngợi ca hiện nay mang tên UnReal. Ngay từ các tập đầu tiên, những gì được đồn đại về bảng phân vai, cách đưa đẩy, tạo tình huống... đều được phơi bày một cách sinh động. UnReal cũng cho khán giả thấy sự khổ công của những người sản xuất các chương trình truyền hình để mang đến sản phẩm cho khán giả. Ở đó, sự nhạy bén, sắc sảo, óc quan sát, phán đoán cần phát huy cao độ bởi với tính chất thực tế, mọi diễn biến dù có thể lường trước nhưng chỉ là phần nào, chính hành động, phát ngôn nảy sinh lại dẫn dắt sang hướng phát triển mới. UnReal cũng cho thấy dù tranh cãi hay không thì THTT vẫn là một xu hướng đang rất sôi nổi, đầy hấp dẫn với các đối tượng khác nhau.*

**VTV1: THPT Chung kết HOA HẬU VIỆT NAM 2016**

Là cuộc thi sắc đẹp mang tầm quốc gia, *Hoa hậu Việt Nam* được tổ chức 2 năm một lần, bắt đầu từ năm 1988. Sau 14 lần tổ chức, cuộc thi đã tìm ra những người đẹp xứng đáng để trao vương miện. Năm nay, đêm chung kết *Hoa hậu Việt Nam 2016* sẽ được tổ chức tại Nhà thi đấu Phú Thọ - TP. HCM và được THPT trên kênh VTV1 vào 20h10 Chủ nhật (28/8). Trước đó, sự kiện thăm dò của đêm chung kết sẽ được THPT từ 19h30.

Vòng chung kết toàn quốc là cuộc đua tài của 36 người đẹp để tìm ra các



ngôi vị: Hoa hậu, Á hậu 1, 2 và các giải phụ: Người đẹp tài năng, Người đẹp biển, Người có gương mặt đẹp nhất, Người đẹp

áo dài, Người có làn da đẹp nhất, Người mặc trang phục dạ hội đẹp nhất, Người có mái tóc đẹp nhất và Người đẹp Nhân ái.

Đêm chung kết còn có sự góp mặt của ca sĩ - diễn viên Bi Rain và những ngôi sao hàng đầu của làng giải trí Việt Nam: Thu Minh, Tóc Tiên, Noo Phước Thịnh, Hà Anh Tuấn, Đông Nhi. Dẫn chương trình: Á hậu Thụy Vân và nhà báo Vũ Mạnh Cường.

P.V

**LIÊN HOAN THPT LẦN THỨ 36 TIẾP TỤC CÓ 9 THỂ LOẠI CHẤM THI**

Liên hoan THPT lần thứ 36 dự kiến sẽ diễn ra từ 21/12 đến 24/12/2016 tại Lào Cai. Mới đây, BTC đã có buổi họp đầu tiên để quyết định những nội dung quan trọng của Liên hoan năm nay. Theo đó, LHTHTQ lần thứ 36 tiếp tục có 9 thể loại chấm thi bao gồm: Chương trình dành cho thiếu nhi, Phim tài liệu, Phóng sự, Chương trình Chuyên đề - Khoa giáo, Chương trình Giao lưu – Đối thoại – Tọa đàm, Chương trình truyền hình dân tộc thiểu số, Chương trình ca múa nhạc, Chương trình Sân khấu và Phim truyện truyền hình. Tác phẩm dự thi phải là chương trình lần đầu tiên phát sóng trong năm 2016. Riêng đối với phim truyện truyền hình dài tập có thể bắt đầu phát sóng từ năm 2015 nhưng tập cuối phải được phát sóng năm 2016. Cũng theo Ban Tổ chức, cơ cấu và giá trị giải thưởng vẫn giữ nguyên như Liên hoan THPT lần thứ 35 với số lượng đạt giải ở mỗi thể loại được tính trên tổng số tác phẩm dự thi theo tỉ lệ 5% giải Vàng, 10% giải Bạc, 25% Bằng khen.

VP

**Chi Pu dẫn dắt GIỌNG HÁT VIỆT NHÍ 2016**

Trưởng thành từ cuộc thi *Miss Teen 2009* và hiện là một trong những nữ diễn viên sáng giá của điện ảnh Việt, Chi Pu không chỉ khẳng định khả năng diễn xuất qua các phim: *Thần tượng*, *Hương Ga*, *Chung cư ma*, *Yêu*, *Vệ sĩ Sài Gòn...* mà còn từng bước ghi dấu với vai trò sản xuất phim. Ngoài đam mê điện ảnh, Chi Pu còn được biết đến như một nghệ sĩ đa năng: chơi piano, giành giải Đồng *Bước nhảy hoàn vũ 2015*, tham gia nhạc kịch, lồng tiếng phim và có khả năng ca hát. Cô cũng từng đảm nhiệm vai trò MC phỏng vấn thông vòng Tuyển chọn *Bước nhảy hoàn vũ nhí 2015*. Từng tham gia phim *5S Online* nên Chi Pu có nhiều người hâm mộ nhí. Tính cách gần gũi, đáng yêu và hiểu tâm lí trẻ em của cô là thế mạnh giúp Chi Pu “ghi điểm” khi dẫn dắt *Giọng hát Việt nhí 2016*. Chi Pu và Ngô Kiến Huy đang được kì vọng là cặp đôi MC ăn ý, góp phần thổi lửa cho mùa thi năm nay.



NT

**Cùng trải nghiệm công nghệ âm thanh Dolby Audio**



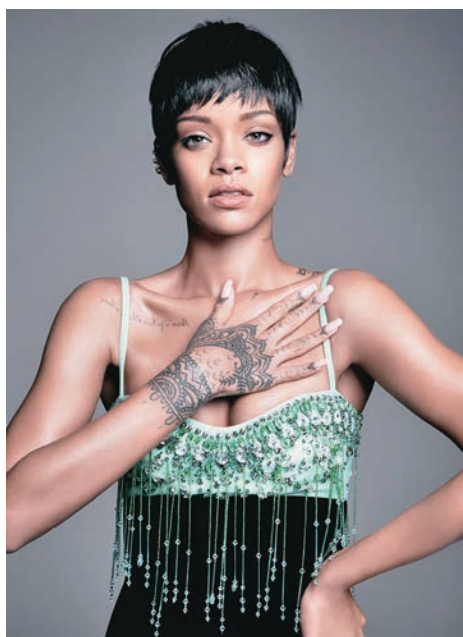
Đại diện VTV-BRAC và đại diện Dolby tại triển lãm Telefilm 2016

Dolby Audio™ là một tổ hợp các công nghệ mạnh mẽ nhằm truyền tải âm thanh sống động, rõ ràng trong rạp chiếu phim, tại gia và hơn thế nữa. Dolby Audio giúp việc giải trí thêm hấp dẫn thông qua việc cung cấp các trải nghiệm âm thanh sống động cho các chương trình truyền hình, download, truyền hình trực tuyến, rạp chiếu phim hay qua đĩa CD.

Trung tâm Nghiên cứu Ứng dụng Khoa học Kỹ thuật truyền hình (VTV-BRAC) là đơn vị đầu tiên trong khu vực Đông Nam Á sẽ thử nghiệm tích hợp công nghệ âm thanh Dolby Audio trên nền tảng truyền hình băng thông rộng lai ghép (HbbTV). Ông Dương Minh Anh, Giám đốc VTV-BRAC cho biết: “Đây là một bước ngoặt lớn, cơ hội để khán giả truyền hình có thể trải nghiệm công nghệ âm thanh Dolby Audio với các dịch vụ hoàn toàn mới của HbbTV. Khán giả Việt Nam sẽ có thể truy cập các chương trình HD với Dolby Audio và xem các chương trình theo yêu cầu. Cùng với Dolby (Công ty Dolby Laboratories - đơn vị sáng tạo các công nghệ audio, video, và phát thanh), VTV-BRAC sẽ đưa trải nghiệm giải trí tại gia ở Việt Nam lên một tầm cao mới”.

NT

## Rihanna từ người hâm mộ trở thành diễn viên



**D**ù bận rộn với các sản phẩm âm nhạc nhưng nữ ca sĩ Rihanna cho biết, cô là fan cuồng của bộ phim truyền hình thể loại kinh dị *Bates Motel* (Nhà trọ kinh hoàng). Khi nhận được thông điệp của Rihanna từ một cuộc phỏng vấn, các nhà làm phim *Bates Motel* đã nhanh chóng liên hệ đề thuyết phục Rihanna đảm nhận vai diễn quan trọng trong mùa thứ năm đồng thời là mùa cuối cùng tới đây. Vai diễn của Rihanna là Marion Crane - một trong những nhân vật sở hữu cảnh phim nổi tiếng bậc nhất của điện ảnh thế giới ở tác phẩm *Psycho*. Đây cũng là lần chính thức chạm ngõ của Rihanna trong vai trò diễn viên truyền hình sau rất nhiều lần tham gia làm giám khảo, khách mời.

K.M

## Game of Thrones sẽ kết thúc ở phần 8

**G**ame of Thrones (Trò chơi Vương quyền) vừa khép lại phần 6 và dự kiến, phần 7 của phim sẽ lên sóng vào mùa hè năm 2017, thay vì tháng 4 như mọi khi. Đại diện của HBO cho biết, sự chậm trễ này đồng nghĩa với việc bộ phim sẽ không thể tham gia tranh tài tại Emmy 2017. Trong khi phần



7 của *Game of Thrones* được tiết lộ là gói gọn chỉ trong 7 tập và khán giả đang thắc mắc về độ dài của phần 8 thì đại diện của HBO cho biết: “Các nhà sản xuất đã có một kế hoạch cụ thể về số phần họ muốn sản xuất và chúng tôi giao toàn quyền quyết định cho họ và tin rằng đây là điều tốt nhất”. Người đại diện của HBO đã chính thức xác nhận loạt phim ăn khách *Game of Thrones* sẽ kết thúc ở phần 8. Lần đầu ra mắt khán giả vào năm 2011, *Game of Thrones* đã ngay lập tức gây được tiếng vang. Tuy nhiên, phim cũng vấp phải nhiều chỉ trích vì nội dung quá bạo lực và nhiều cảnh nóng.

BẢO LY (Theo Cinemablend)

## X-Factor Mỹ trở lại vào tháng 8



**K**hông tạo được nhiều sức hút khi đến Mỹ nên hãng Fox từng có ý định dừng sản xuất chương trình *X-Factor* phiên bản Mỹ. Tuy nhiên, Simon Cowell vẫn quyết định đưa chương trình trở lại vào tháng 8 này. Hai giám khảo Nicole Scherzinger và Louis Walsh sẽ trở lại vị trí ghế nóng cuộc thi. Ngoài ra, Robbie Williams cũng xác nhận tham gia và sẽ hỗ trợ việc huấn luyện các thí sinh. Ông trùm truyền hình thực tế Simon Cowell khẳng định: “Mọi người đều nghĩ rằng *X-Factor* sẽ bị khai tử tại Mỹ nhưng chúng tôi muốn tiếp tục mang đến cho công chúng thêm những mùa giải nữa”. Theo kế hoạch, *X-Factor* Mỹ sẽ trở lại trên sóng kênh Fox vào tuần cuối cùng của tháng 8/2016.

HÀ MY (Theo Mirror)

## MTV làm phim tài liệu về vụ xả súng ở Orlando

**N**gày 15/8 tới đây, kênh MTV sẽ giới thiệu với khán giả tập phim đặc biệt để tưởng nhớ các nạn nhân trong vụ xả súng kinh hoàng tại Orlando (diễn ra hồi tháng 6 vừa qua). Qua tập phim, câu chuyện của các nhân chứng, của những người may mắn thoát chết sẽ đem đến cái nhìn rõ ràng hơn về một vụ thảm sát đẫm máu cướp đi sinh mạng của 49 người đồng thời gióng lên hồi chuông báo động về nguy cơ bị kì thị, bị tấn công của cộng đồng LGBT (những người đồng tính, song tính, chuyển giới). Đề hâm nóng sự chú ý cho tập phim đặc biệt trên, từ tháng 7 MTV đã tung ra một loạt video ngắn có liên quan lên các mạng xã hội để tạo sự tương tác với khán giả, khuyến khích người xem trực tiếp tham gia vào quá trình sản xuất bằng những ý kiến, quan điểm của mình.

V.P



# Thế vận hội Olympic Rio 2016

## KHÁN GIẢ LẠI CÓ THÊM MỘT MÙA HÈ SÔI ĐỘNG



Lễ xuất quân của Đoàn thể thao Việt Nam

**T**hế vận hội mùa hè, sự kiện thể thao lớn nhất thế giới diễn ra 4 năm một lần, năm nay được tổ chức tại Rio - Brazil. Tham dự Olympic, đoàn thể thao Việt Nam góp mặt với 23 VĐV. Mới đây, Đài THVN chính thức sở hữu bản quyền của Thế vận hội 2016.

Nhà báo Phan Ngọc Tiên, Trưởng Ban sản xuất các chương trình thể thao - Đài THVN chia sẻ: “Bằng những nỗ lực và mong muốn được phục vụ khán giả, đến thời điểm này, VTV đã có được bản quyền của Olympic Rio 2016 diễn ra tại Brazil. Có thể nói, đây là một sự kiện thể thao mà Đài THVN sẽ mang đến cho khán giả rất nhiều những thông tin hay, thú vị, đặc biệt là việc tường thuật trực tiếp các môn thi đấu như: bóng đá, bóng chuyền, quần vợt, bóng bàn, cầu lông. Bên cạnh đó là các phóng sự do nhóm phóng viên VTV thực hiện và tường thuật trực tiếp các môn thi đấu có VĐV Việt Nam tham gia. Ngoài việc theo dõi các môn thi đấu trên các kênh sóng của VTV, các bạn có thể cập nhật thông tin tại website: [thethao.vtv.vn](http://thethao.vtv.vn). Hi vọng khán giả cả nước lại tiếp tục có thêm một mùa hè đầy sôi động”.

Ông Trần Đức Phần - Trưởng đoàn TTVN tại Olympic Rio

2016 cho biết: “Mục tiêu cũng như chỉ tiêu đề ra cho Đoàn TTVN tại kì Olympic lần này rất rõ ràng. Đó là: cố gắng phấn đấu có thành tích cụ thể để khẳng định sự phát triển của thể thao Việt Nam đối với các quốc gia trên thế giới. Các môn thể thao trọng điểm của TTVN có khả năng tranh chấp và tiến sâu vào vòng trong đều đã có sự chuẩn bị tốt nhất. Cá nhân tôi cũng đánh giá rất cao tinh thần nỗ lực phục vụ khán giả của Đài THVN. Những hoạt động, các trận đấu có VĐV Việt Nam thi đấu sẽ được VTV chuyển tải, kết nối với người hâm mộ nước nhà sẽ là một nguồn khích lệ tinh thần to lớn giúp các VĐV thi đấu hiệu quả”.

Lễ khai mạc của Olympic Rio 2016 sẽ được tường thuật trực tiếp trên kênh VTV6 & VTV6HD từ lúc 5h45 đến 9h30 ngày 6/8. Các môn thi đấu sẽ được tường thuật từ 23h00 hôm trước đến 10h00 hôm sau, từ 6 - 22/8 trên kênh VTV6 & VTV6HD.

Những diễn biến của môn bóng đá nam tại Olympic Rio 2016 sẽ được tường thuật trực tiếp trên hai kênh VTV2 và VTV3 từ 5 - 20/8.

HÀ HƯƠNG

### Lịch thi đấu môn bóng đá nam Olympic Rio 2016

Bảng A: Brazil, Nam Phi, Iraq, Đan Mạch

Bảng B: Thụy Điển, Colombia, Nigeria, Nhật Bản

Bảng C: Fiji, Hàn Quốc, Mexico, Đức

Bảng D: Honduras, Algeria, Bồ Đào Nha, Argentina

Số tt	Ngày, giờ	Tên trận đấu	Sân thi đấu	Phát sóng
1	01h50 - 04h00	Brazil - Nam Phi	Mane Garrincha	T. tiếp VTV3
2	T6 5/8 04h00 - 06h00	Bồ Đào Nha - Argentina	Olympic	T. tiếp VTV3
3	06h50 - 09h00	Nigeria - Nhật Bản	Amazonia	T. tiếp VTV2
4	01h50 - 04h00	Đức - Hàn Quốc	Fonte Nova	T. tiếp VTV3
5	T2 8/8 04h00 - 06h00	Argentina - Algeria	Olympic	T. tiếp VTV3
6	06h50 - 09h00	Nhật Bản - Colombia	Amazonia	T. tiếp VTV2
7	T4 10/8 22h50 - 01h00	Algeria - Bồ Đào Nha	Mineirao	T. tiếp VTV6
8	01h50 - 04h00	Hàn Quốc - Mexico	Mane Garrincha	T. tiếp VTV3
9	T5 11/8 04h50 - 07h00	Nhật Bản - Thụy Điển	Fonte Nova	T. tiếp VTV2
10	07h50 - 10h00	Đan Mạch - Brazil	Fonte Nova	T. tiếp VTV2
11	T7 13/8 22h50 - 02h00	Tứ kết 1: Nhật D - Nhi C	Mane Garrincha	T. tiếp VTV6
12	01h50 - 05h00	Tứ kết 2: Nhật B - Nhi A	Fonte Nova	T. tiếp VTV3
13	CN 14/8 04h50 - 08h00	Tứ kết 3: Nhật C - Nhi D	Mineirao	T. tiếp VTV2
14	08h00 - 11h00	Tứ kết 4: Nhật A - Nhi B	Corinthians	T. tiếp VTV2
15	T4 17/8 22h50 - 02h00	Bán kết 2: Tháng 26 - Tháng 27	Maracana	T. tiếp VTV6
16	T5 18/8 01h50 - 05h00	Bán kết 1: Tháng 26 - Tháng 25	Corinthians	T. tiếp VTV3
17	T7 20/8 22h50 - 02h00	Trận tranh huy chương đồng	Mineirao	T. tiếp VTV6
18	CN 21/8 03h20 - 06h30	Trận tranh huy chương vàng	Maracana	T. tiếp VTV2

### Lịch thi đấu bóng đá nữ Olympic Rio 2016

Bảng A: Brazil, Trung Quốc, Thụy Điển, Nam Phi

Bảng B: Đức, Zimbabwe, Australia, Canada

Bảng C: Mỹ, New Zealand, Pháp, Colombia

Số tt	Ngày, giờ	Tên trận đấu	Sân thi đấu	Phát sóng
1	T4 3/8 22h50 - 01h00	Thụy Điển - Nam Phi	Olympic	T. tiếp VTV6
2	T5 4/8 01h50 - 04h00	Brazil - Trung Quốc	Olympic	T. tiếp VTV3
3	04h50 - 07h00	Mỹ - Newzealand	Mineirao	T. tiếp VTV2
4	CN 7/8 00h50 - 03h00	Canada - Zimbabwe	Corinthians	T. tiếp VTV3
5	03h00 - 05h00	Mỹ - Pháp	Mineirao	T. tiếp VTV3
6	01h50 - 04h00	Đức - Canada	Mane Garrincha	T. tiếp VTV3
7	T4 10/8 04h00 - 06h00	Colombia - Mỹ	Amazonia	T. tiếp VTV3
8	07h50 - 10h00	Trung Quốc - Thụy Điển	Mane Garrincha	T. tiếp VTV2
9	T6 12/8 22h50 - 02h00	Tứ kết 1: Nhật G - Thứ 3 (E/F)	Mane Garrincha	T. tiếp VTV6
10	01h50 - 05h00	Tứ kết 2: Nhi E - Nhi F	Fonte Nova	T. tiếp VTV3
11	T7 13/8 04h50 - 08h00	Tứ kết 3: Nhật F - Nhi G	Corinthians	T. tiếp VTV2
12	08h00 - 11h00	Tứ kết 4: Nhật E - Thứ 3 (F/G)	Mineirao	T. tiếp VTV2
13	T3 16/8 22h50 - 02h00	Bán kết 2: Tháng 22 - Tháng 19	Maracana	T. tiếp VTV6
14	T4 17/8 01h50 - 05h00	Bán kết 1: Tháng 20 - Tháng 21	Mineirao	T. tiếp VTV3
15	T6 19/8 22h50 - 02h00	Trận tranh huy chương đồng	Corinthians	T. tiếp VTV6
16	T7 20/8 03h20 - 06h30	Trận tranh huy chương vàng	Maracana	T. tiếp VTV2

### Lịch phát sóng các môn thi đấu

Số tt	Ngày, giờ	Tên chương trình	phát sóng
1	T7 6/8 05h45 - 09h30	Lễ khai mạc Olympic Rio 2016	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
2	23h00 - 10h00	Thi đấu các môn: <u>Bơi</u> , Bóng chuyền, Bóng rổ, <u>Judo</u> , Bán cung, <u>Cầu lông</u> , Quyền anh, Quần vợt, <u>Rowing</u> <u>Thể dục dụng cụ</u> , <u>Bắn súng</u>	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
3	CN 7/8 23h00 - 10h00	Thi đấu các môn: <u>Bơi</u> , Bóng chuyền, Bóng rổ, <u>Judo</u> , Bán cung, <u>Cờ ta</u> , Quyền anh, <u>Đấu kiếm</u> , <u>Rowing</u> <u>Thể dục dụng cụ</u> , <u>Bắn súng</u> , Bóng bàn, Quần vợt	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
4	T2 8/8 23h00 - 10h00	Thi đấu các môn: <u>Bơi</u> , Bóng chuyền, Bóng rổ, <u>Judo</u> , Bán cung, <u>Cờ ta</u> , Quyền anh, <u>Đấu kiếm</u> , <u>Rowing</u> <u>Thể dục dụng cụ</u> , <u>Bắn súng</u> , Bóng bàn, Quần vợt	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
5	T3 9/8 23h00 - 10h00	Thi đấu các môn: <u>Bơi</u> , Bóng chuyền, Bóng rổ, <u>Judo</u> , Bán cung, <u>Cờ ta</u> , Quyền anh, <u>Đấu kiếm</u> , <u>Rowing</u> <u>Thể dục dụng cụ</u> , <u>Bắn súng</u> , Bóng bàn, Quần vợt	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
6	01h00 - 10h00	Thi đấu các môn: <u>Bơi</u> , Bóng chuyền, Bóng rổ, <u>Judo</u> , Bán cung, <u>Cờ ta</u> , Quyền anh, <u>Đấu kiếm</u> , <u>Rowing</u> <u>Thể dục dụng cụ</u> , <u>Bắn súng</u> , Bóng bàn, Quần vợt	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
7	23h00 - 10h00	Thi đấu các môn: <u>Bơi</u> , Bóng chuyền, Bóng rổ, <u>Judo</u> , Bán cung, <u>Cầu lông</u> , Quyền anh, <u>Đấu kiếm</u> , <u>Rowing</u> <u>Thể dục dụng cụ</u> , <u>Bắn súng</u> , Bóng bàn, Quần vợt	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
8	T7 13/8 02h00 - 10h00	Thi đấu các môn: <u>Điền kinh</u> , <u>Bơi</u> , Bóng chuyền, Bóng rổ, <u>Judo</u> , Bán cung, <u>Cầu lông</u> , <u>Cờ ta</u> , Quyền anh, <u>Đấu kiếm</u> , <u>Bắn súng</u> , Bóng bàn, <u>Rowing</u>	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
9	02h00 - 10h00	Thi đấu các môn: <u>Bơi</u> , <u>Điền kinh</u> , Bóng chuyền, Bóng rổ, <u>Judo</u> , Bán cung, <u>Cầu lông</u> , <u>Cờ ta</u> , Quyền anh, <u>Đấu kiếm</u> , <u>Bắn súng</u> , Bóng bàn, Quần vợt, <u>Rowing</u>	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
10	CN 14/8 23h00 - 09h00	Thi đấu các môn: <u>Bơi</u> , <u>Điền kinh</u> , Bóng chuyền, <u>Vật</u> , Bóng rổ, <u>Cầu lông</u> , Quyền anh, <u>Đấu kiếm</u> , <u>Thể dục dụng cụ</u> , <u>Bắn súng</u> , Bóng bàn, Quần vợt	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
11	T2 15/8 23h00 - 09h00	Thi đấu các môn: <u>Điền kinh</u> , Bóng chuyền, Bóng rổ, <u>Vật</u> , <u>Cầu lông</u> , <u>Cờ ta</u> , Quyền anh, <u>Đấu kiếm</u> , <u>Thể dục dụng cụ</u> , Bóng bàn	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
12	T3 17/8 02h00 - 09h00	Thi đấu các môn: <u>Điền kinh</u> , Bóng chuyền, Bóng rổ, <u>Vật</u> , <u>Cầu lông</u> , <u>Cờ ta</u> , Quyền anh, <u>Thể dục dụng cụ</u> , Bóng bàn	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
13	02h00 - 09h00	Thi đấu các môn: <u>Điền kinh</u> , Bóng chuyền, Bóng rổ, Taekwondo, <u>Cầu lông</u> , Quyền anh, <u>Vật</u> <u>Thể dục dụng cụ</u> , Bóng bàn	T. tiếp VTV6 & VTV6HD
14	T5 18/8 23h00 - 09h00	Thi đấu các môn: <u>Điền kinh</u> , Bóng chuyền, Bóng rổ, Taekwondo, <u>Cầu lông</u> , Quyền anh, <u>Vật</u>	T. tiếp VTV6 & VTV6HD

# Con đường ngắn để thành danh hài?

**ĐẾN VỚI HỌC VIỆN DANH HÀI (VTV6), NHỮNG GƯƠNG MẶT TRẺ NGHIỆP DƯ KHÔNG CHỈ CÓ CƠ HỘI THỂ HIỆN NĂNG KHIẾU HÀI HƯỚC MÀ CÒN ĐƯỢC ĐÀO TẠO DÀI HƠI TRONG NGÔI NHÀ CHUNG.**

## CẠNH TRANH TÌM NHÂN TỐ MỚI

Các bạn trẻ yêu thích bộ môn hài kịch lần đầu tiên có cơ hội phát triển tài năng trong chương trình truyền hình thực tế *Học viện danh hài*. Chương trình có format tương tự như các chương trình thực tế đang ăn khách hiện nay là các phần thi vòng loại, top 12 thí sinh được học tập tại ngôi nhà chung trong 83 ngày, các buổi thi loại trực tiếp để giành giải thưởng cuối cùng. Tuy sinh sau đẻ muộn nhưng *Học viện danh hài* hứa hẹn hấp dẫn khán giả vì kết hợp hai yếu tố đang ăn khách hiện nay trên truyền hình là truyền hình thực tế về đào tạo một ngành nghề nghệ thuật và hài kịch.

Với tiêu chí tìm kiếm và đào tạo những nghệ sĩ hài kịch toàn diện về khả năng lẫn bản lĩnh cho sân khấu hài kịch, *Học viện danh hài* được kỳ vọng sẽ mang lại cho khán giả những giây phút giải trí thú vị và cái nhìn sống động, chân thật về hành trình làm nghề vất vả và của các nghệ sĩ. Dù chương trình sẽ gặp không ít khó khăn vì nguồn thí sinh có giới hạn trong khi có rất nhiều chương trình về hài kịch trên sóng truyền hình cả nước, một số chương trình đã xây dựng thương hiệu qua hai, ba mùa thực hiện trong khi *Học viện danh hài* mới thực hiện lần đầu tiên.

Khác với những cuộc thi tìm nhân tố mới cho làng hài là chỉ trình diễn tiểu phẩm tại các đêm thi, *Học viện danh hài* đi sâu hơn vào quá trình học tập, rèn

luyện các kỹ năng sân khấu, cũng như cách xây dựng tiểu phẩm, đo nhịp khán giả trong lúc diễn xuất... của các thí sinh trong thời gian ở ngôi nhà chung. Thời gian 83 ngày ở học viện không chỉ đào tạo kỹ năng làm nghề cho từng thí sinh mà còn hỗ trợ khả năng làm việc tập thể khi các học viên được chia theo từng nhóm và thực hiện các nhiệm vụ thử thách hàng tuần. Quá trình học tập, rèn luyện, sinh hoạt hàng ngày của 12 học viên được ghi hình 24/24 và cập nhật qua các tập phát sóng lúc 19h55 hàng ngày trên VTV6. Ba giám khảo của chương trình là những gương mặt quen thuộc với khán giả như nghệ sĩ Hồng Đào, ca sĩ Lý Hải và nhiều giám khảo khách mời thay đổi theo từng liveshow được phát sóng trực tiếp vào tối thứ Ba hàng tuần trên VTV6 từ ngày 26/7/2016. Chương trình chia thành ba lớp: sơ cấp,

trung cấp, chuyên nghiệp với yêu cầu ngày càng nâng cao. Thí sinh không chỉ diễn hài theo bản năng mà còn được hoàn thiện các kỹ năng viết kịch bản, dựng nội dung, mảng miếng hài. Tuần thi mang tên *Tốt nghiệp* chính là tuần chung kết để tìm ra Quán quân.

## HÀNH TRÌNH DÀI PHÍA SAU

Sau khi đến với *Học viện danh hài*, không phải thí sinh nào cũng có thể trở thành danh hài ngay lập tức. Tuy đây không phải là con đường ngắn nhất để nổi tiếng nhưng là bước đệm cần thiết cho những tài năng của làng hài kịch. *Học viện danh hài* thực hiện theo hình thức đào tạo thực tế với 86 tập với nhiều trải nghiệm mới mẻ có thể mang lại cho thí sinh cũng như khán giả nhiều kiến thức bổ ích trong quá trình làm nghề, quá trình đào tạo, mảng miếng diễn hài. Chính phục khán giả chính là đích đến cuối cùng của bất cứ nghệ sĩ nào và quá trình thí sinh tìm cách nắm được trái tim khán giả chắc chắn sẽ là một trong những yếu tố quan trọng thu hút người xem đến với *Học viện danh hài*.

L.P



Ba giám khảo của chương trình



Tiểu mục của thí sinh tham gia chương trình

# Chờ đón những cuộc đua mới lạ

**NẾU NHƯ HƠN NỬA ĐẦU CỦA NĂM  
2016 VẪN THUỘC VỀ CÁC CUỘC THI  
CA HÁT, TÀI NĂNG THÌ NHỮNG  
THÁNG CUỐI NĂM, SỐNG VTV DỰ  
KIẾN SẼ GHI NHẬN CUỘC ĐÓNG BÓ CỦA  
NHIỀU SÂN CHƠI MANG CÁC SẮC  
MÀU TƯƠI MỚI, THÚ VỊ.**

## **VUA ĐẦU BẾP NHÍ (MASTERCHEF JUNIOR)**

Hướng tới đối tượng thí sinh từ 8 đến 14 tuổi, có thể nói, *Vua đầu bếp nhí* hứa hẹn là một chương trình mang tính đột phá. Màn ảnh nhỏ Việt hiện đang chứng kiến sự lên ngôi của các cuộc thi phiên bản nhí nhưng phần nhiều vẫn giới hạn ở ca hát, nhảy múa - những lĩnh vực quen thuộc, có hệ thống trường lớp, cơ sở đào tạo giúp trẻ em phát huy được sở trường và khá dễ dàng trong việc chinh phục khán giả. Trong khi đó, ẩm thực được xem vẫn còn mới mẻ với lứa tuổi này ở Việt Nam. Tâm lý bao bọc, đặt nặng việc học văn hóa khiến không ít bậc phụ huynh vẫn chưa coi trọng việc hướng dẫn các kỹ năng khác cho trẻ như nấu nướng. Bởi vậy, một cuộc thi tài nấu ăn với lứa tuổi này sẽ là thách thức không nhỏ với đơn vị tổ chức. Tuy nhiên,

nếu vượt qua được khó khăn ban đầu thì chương trình sẽ thổi bùng lên niềm đam mê, hứng thú với ẩm thực của các em nhỏ; phá tan những nghi ngại, rào cản thường trực trong việc để trẻ em được tiếp cận với bếp núc, được tự tin thực hiện các món ăn, mở rộng cơ hội phát huy năng khiếu...

Format của *Vua đầu bếp nhí (Masterchef Junior)* hiện đang được thực hiện tại rất nhiều quốc gia trên thế giới mà nổi tiếng nhất, ăn khách nhất là phiên bản Mỹ với sự cầm trịch của bếp trưởng hàng đầu Gordon Ramsay. Ngay từ mùa đầu tiên lên sóng, cuộc thi tài nấu nướng dành cho các em nhỏ đã hoàn toàn chinh phục khán giả vì sự dung hòa tuyệt vời giữa tính gay cấn, căng thẳng, quyết liệt vốn có phiên bản dành cho người lớn và sự ngây thơ, hồn nhiên của trẻ nhỏ. Quan trọng hơn, từ chương trình, trẻ em đã cho thấy khả năng



CT *Vua đầu bếp nhí* phiên bản Mỹ (*Masterchef Junior*)



vượt bậc của mình trong lĩnh vực ẩm thực với kỹ năng nấu nướng xuất sắc, những món ăn vừa đẹp vừa ngon đến khó tin và cả gu ẩm thực tinh tế. Ngay cả sự lúng túng, vụng dại của các em cũng trở nên đáng yêu, đáng trân trọng. Ngoài ra, thông qua món ăn, người lớn còn cảm nhận được cá tính rất riêng của mỗi bé. Những điều thú vị ấy hi vọng sẽ được các em nhỏ Việt Nam thể hiện một cách tự tin, mạnh dạn trong *Vua đầu bếp nhí*. Hiện *Vua đầu bếp nhí* đã bắt đầu các vòng đăng kí, tuyển sinh và nếu không có gì thay đổi sẽ lên sóng trên VTV3 vào tháng 10 tới.

**BÀI HÁT HAY NHẤT (SING MY SONG)**

Phiên bản Việt của chương trình *Sing My Song* hướng tới việc tìm kiếm những nghệ sĩ đa năng có thể vừa hát vừa sáng tác, tôn vinh những sáng tác hay, hiện đại, phù hợp với văn hoá, thẩm mỹ của người Việt Nam nhưng vẫn hội nhập với xu hướng âm nhạc quốc tế và thế giới. Những

thí sinh được lựa chọn vào vòng ghi hình sẽ được Ban tổ chức hỗ trợ đào tạo khả năng, phát hành sản phẩm, xây dựng hình ảnh và bảo trợ truyền thông.

Với format mang dáng dấp của *The Voice* chia thành các đội khác nhau do các HLV dẫn dắt, *Bài hát hay nhất* hứa hẹn sẽ phát huy được những lợi thế nổi bật về sự cạnh tranh, kịch tính ở từng vòng thi, nhất là vòng chọn đội. Các nhà sản xuất âm nhạc nổi tiếng sẽ cùng góp sức để hoàn thiện ca khúc của thí sinh, giúp cho ca khúc vươn đến những vị trí cao trong bảng xếp hạng âm nhạc, chinh phục được khán giả.

Qua vòng tuyển chọn trên cả nước, *Bài hát hay nhất* đã ghi nhận sự tham gia thử sức của nguồn thí sinh đông đảo, đầy tiềm năng. Nhạc sĩ Lưu Thiên Hương - người tham gia tìm kiếm thí sinh cho chương trình nhận xét đây là một cuộc thi khó, đòi hỏi sự đa tài, không chỉ biết sáng tác mà còn biết cách thể hiện ca khúc, điểm cộng

khác thuộc về các yếu tố như biết phối khí, chơi nhạc cụ, cá tính âm nhạc rõ ràng... Với nền tảng là đội ngũ sáng tác trẻ đang ngày một hùng hậu, nhiều màu sắc hiện nay của thị trường âm nhạc Việt Nam, một cuộc thi như *Bài hát hay nhất* được dự đoán sẽ rất sôi nổi và thu hút được cả các nhân tố mới lẫn nhiều nhạc sĩ - ca sĩ trẻ đã có hoạt động âm nhạc cùng tham gia thử sức. Tuy nhiên, từ bài học thành công của format gốc và thực trạng hiện nay của làng nhạc Việt, một điều mà các thí sinh tham gia rất cần quan tâm đó là ca từ cho ca khúc dự thi. Sự dễ dãi, nhảm nhí hoặc đưa ra những tuyên ngôn không phù hợp sẽ khó có cơ hội để tiến xa.

Thông báo từ Ban tổ chức cho biết, *Bài hát hay nhất* sẽ tiếp tục vòng tuyển chọn đến tháng 10 và hẹn gặp khán giả trên sóng VTV3 vào dịp cuối năm 2016.

HƯƠNG HUYỀN



CT Vua đầu bếp nhí phiên bản Mỹ (Masterchef Junior)

Nhà báo Lại Văn Sâm trực tiếp theo dõi hình ảnh của các điểm cầu tại phòng máy S14 trong đêm chung kết 2015



Chung kết Đường lên đỉnh Olympia năm 2015



## Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 16 **SẴN SÀNG CHO TRẬN CHUNG KẾT “TRONG MƠ”**

**ĐẾN HẸN LẠI LÊN, ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA LẠI SẮP BƯỚC VÀO TRẬN CHUNG KẾT NĂM THỨ 16 ĐẦY KỊCH TÍNH, HẤP DẪN. CŨNG NHƯ MỌI NĂM, CÁC KHẨU CHUẨN BỊ CHO MỘT TRẬN CHUNG KẾT HOÀN HẢO ĐÃ ĐƯỢC Ê KÍP THỰC HIỆN CHƯƠNG TRÌNH BẮT TAY TỪ SỚM.**

### **NĂM CỦA NHỮNG CÔ GÁI**

Điểm nhấn trong *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 16 phải kể đến các gương mặt nữ vì chưa năm nào các gương mặt nữ tạo được nhiều dấu ấn như thế. Phạm Tường Lan Thy và Mai Thị Minh Huyền là những cái tên thí sinh nữ của *Đường lên đỉnh Olympia* gây ấn tượng không chỉ bởi vẻ ngoài xinh xắn mà còn bởi thành tích học tập đáng nể. Với gương mặt xinh xắn cùng nụ cười tỏa nắng, Lan Thy ngay lập tức làm xiêu lòng khán giả truyền hình khi mới xuất hiện. Cô gái này cũng chính là một trong ba em bé đầu tiên được ra đời bằng phương pháp thụ tinh trong ống nghiệm tại Việt Nam. Không chỉ đặc biệt từ khi ra đời, Lan Thy còn sở hữu bảng thành tích học tập khiến nhiều

người nể phục. Trong năm 2015, Lan Thy đã đạt giải Nhất Cuộc thi khoa học, kỹ thuật cấp thành phố; Giải Ba cuộc thi Khoa học kỹ thuật cấp quốc gia học sinh trung học; Huy chương Vàng môn Lịch sử khối 11 Kỳ thi Olympic tháng 4 TP.HCM lần I, năm học 2014 - 2015... Bên cạnh đó, Thy còn là Đại biểu chính thức Đại hội Tài năng trẻ Việt Nam lần thứ 2 tổ chức tại Hà Nội. Mặc dù chỉ về đích ở vị trí thứ 3 nhưng cô gái đa tài này cũng đã để lại ấn tượng khó quên đối với những người theo dõi *Đường lên đỉnh Olympia* năm nay. Minh Huyền - cô nữ sinh của lớp 12 chuyên Toán, trường THPT chuyên Lam Sơn (Thanh Hóa) cũng là một cái tên gây bão cộng đồng mạng. Ngoài vẻ xinh xắn, dễ thương, Huyền còn gây ấn tượng với khán giả và những người thực hiện chương trình bởi sự thể hiện xuất sắc

trong phần thi *Khởi động*. Minh Huyền đã xuất sắc trả lời đúng 11/11 câu hỏi và khiến các khán giả trong trường quay không khỏi bất ngờ, thán phục. Ở mỗi câu hỏi, Huyền thường đưa ra các đáp án rất nhanh, quyết đoán và chính xác. Kết thúc cuộc thi tuần 3, tháng 2, quý 4 năm 2016 của chương trình *Đường lên đỉnh Olympia*, Minh Huyền đã xuất sắc cán đích đầu tiên với tổng điểm ấn tượng: 345 điểm và lọt vào cuộc thi quý IV sẽ phát sóng vào ngày 14/8. Liệu cô gái này có đưa được câu truyền hình về quê hương Thanh Hóa sau bao năm chờ đợi?

Những ngày trước khi chung kết năm diễn ra, nhóm sản xuất đã phối hợp với họa sĩ để hoàn thiện thiết kế của sân khấu trận chung kết. Đây cũng chính là sân khấu của *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 17 với tiêu chí phải hiện đại hơn, đẹp hơn. Năm nay, phòng Show games 1 sẽ đảm trách 3 điểm cầu, gồm THPT Chuyên Hà Nội Amsterdam do BTV Thanh Thùy phụ trách, THPT Chuyên Lê Hồng Phong - Nam Định do BTV - MC Minh Vũ phụ trách và đầu

*Trận chung kết Đường lên đỉnh Olympia năm 16 sẽ được truyền hình trực tiếp từ lúc 8h30 đến 11h00 ngày 21/8/2016 trên kênh VTV3.*



cầu thứ ba (phụ thuộc vào kết quả cuộc thi quý IV diễn ra vào ngày 18/4 tới) do BTV Hoàng Hải phụ trách. Phòng Show games 2 đảm nhận đầu cầu thứ tư tại THPT Chuyên Quốc Học Huế do BTV Trúc Quỳnh phụ trách. Những ngày cuối tháng 7 đầu tháng 8, các nhóm sản xuất đã bắt đầu chia nhau đi khảo sát các điểm cầu nhằm xây dựng những kịch bản độc đáo, thú vị cho điểm cầu mình phụ trách.

### AI SẼ LÀ CHỦ NHÂN CỦA VÒNG NGUYỆT QUẾ?

3 ứng viên của trận chung kết năm trong mơ đã lộ diện. Đó là Lê Duy Bách - học sinh trường THPT Chuyên Hà Nội - Amsterdam; Hồ Đắc Thanh Chương - học sinh trường THPT Chuyên Quốc học Huế - Thừa Thiên Huế; Lâm Vũ Tuấn - học sinh trường THPT Chuyên Lê Hồng Phong - Nam Định.

Lê Duy Bách là học sinh đầu tiên mang đầu cầu truyền hình trực tiếp cho trận chung kết *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 16 với 380 điểm. Từng đạt giải Nhì Học sinh giỏi Toán cấp quận Đống Đa năm lớp 5; lớp 9 được giải Ba Học sinh giỏi thành phố môn Hóa học, giải Khuyến khích quốc gia giải tiếng Anh qua Internet...

Tuy nhiên, những giải thưởng ấy vẫn chưa khiến chàng trai này hài lòng. Bách là con cả trong gia đình, mẹ ở nhà nội trợ, bố làm bảo vệ ở một công ty, em gái đang học lớp 7. Hoàn cảnh kinh tế gia đình tuy còn khó khăn nhưng bố mẹ Bách luôn quan tâm và ủng hộ hết mình cho việc học của hai anh em. Mục tiêu hiện tại của Bách là dồn toàn tâm toàn ý cho trận chung kết sắp tới. Xa hơn, Duy Bách hạ quyết tâm vào được



Hồ Đắc Thanh Chương

ĐH Swinburne, Australia - cũng là mái nhà chung của nhiều thế hệ nhà vô địch Olympia các năm trước đó.

Hồ Đắc Thanh Chương là gương mặt xuất sắc nhất tiếp theo vào vòng chung kết năm với 270 điểm. Hồ Đắc Thanh Chương là thí sinh xuất sắc được tuyển chọn từ chương trình *Tiếp lửa tài năng* - một chương trình thường niên do Đoàn

trường phối hợp cùng hội cựu học sinh trường THPT chuyên Quốc học Huế tổ chức nhằm tìm kiếm ra gương mặt xuất sắc đại diện cho Quốc học Huế tham gia chương trình *Đường lên đỉnh Olympia*. Với thành tích 10 năm liền là học sinh giỏi, ba giải nhất các môn toán, Anh văn cấp tỉnh, Thanh Chương là người đứng thứ 3/12 anh tài của cuộc sơ tuyển *Tiếp lửa tài năng*. Thế mạnh của Thanh Chương là khả năng tiếng Anh rất tốt. Là một trong những thành viên tích cực của

các hoạt động giao lưu văn hóa với các trường quốc tế,

Chương từng được đại diện học sinh THCS Nguyễn Tri Phương giao lưu tại Singapore. Khi nằm trong tốp học sinh xuất sắc đại diện Thừa Thiên Huế tham gia cuộc thi *Chinh phục*, Chương đã giành giải nhì và phần thưởng là một

học kì hè tại Australia.

Lâm Vũ Tuấn - học sinh lớp 12 Anh 1 trường THPT chuyên Lê Hồng Phong -

Nam Định là thí sinh thứ ba vào chung kết *Đường lên đỉnh Olympia 2016* với 300 điểm. Cần trọng nhưng quyết đoán, tốc độ và một chút liều lĩnh có lẽ là phương châm hành động của thí sinh này. Và đó cũng là những gì Tuấn đã thể hiện tại cuộc thi quý III. Trong phần thi *Khởi động*, Lâm Vũ Tuấn xuất sắc vượt qua 3 đối thủ với số điểm tuyệt đối 100 điểm. Đặc biệt, trong phần thi *Vượt chướng ngại vật*, Vũ Tuấn đã khiến cả hội trường sững sốt khi đưa ra câu trả lời hàng dọc dù không đưa ra câu trả lời cho câu hỏi hàng ngang đầu tiên và nhận được 80 điểm với câu trả lời chính xác

của mình. Khi bắt đầu phần thi *Vẽ*

*địch* của mình, Vũ Tuấn

có 310 điểm, bỏ xa 3 thí sinh còn lại.

Trong phần thi cuối,

Lâm

Wũ Tuấn đã

lựa chọn

phương

án an toàn

bằng cách

chọn gói

câu hỏi 40

điểm. Sự cẩn

trọng cộng thêm

sự liều lĩnh đã giúp

Wũ Tuấn giành được

vòng nguyệt quế và lần đầu tiên mang đầu cầu truyền hình về Nam Định, góp phần làm dày thêm bảng thành tích của trường THPT chuyên Lê Hồng Phong.

Ứng viên cuối cùng sẽ lộ diện sau cuộc thi quý IV phát sóng ngày 14/8. Bốn thí sinh lọt vào cuộc thi quý IV đều là những người xuất sắc và đầu truyền hình thứ tư về ngôi trường nào cũng xứng đáng. Nhưng trước mắt, có thể thấy, 3 nhà leo núi tham gia chung kết *Đường lên đỉnh Olympia* năm thứ 16 đều có một điểm chung là khả năng ngoại ngữ rất tốt. Sự ngang tài ngang sức giữa các thí sinh năm nay hứa hẹn sẽ mang lại một trận chung kết nhiều kịch tính nhưng cũng đầy hấp dẫn, thú vị.

ĐỨC LÊ

Ảnh: HẢI HÙNG



Lâm Vũ Tuấn



Lê Duy Bách

**MAI THỊ MINH HUYỀN - HỌC SINH LỚP 12 CHUYÊN TOÁN TRƯỜNG THPT CHUYÊN LAM SƠN, THANH HÓA - VỪA GÂY BÃO CỘNG ĐỒNG MẠNG KHI TRẢ LỜI 11/11 CÂU HỎI PHẦN KHỞI ĐỘNG CỦA ĐƯỜNG LÊN ĐỈNH OLYMPIA VÀ XUẤT SẮC GIÀNH VÒNG NGUYỆT QUẾ VỚI SỐ ĐIỂM ÁN TƯỢNG: 345 ĐIỂM. KHÔNG CHỈ HỌC GIỎI, CÔ NỮ SINH NÀY CÒN GÂY ÁN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ BỞI VẺ NGOÀI XINH XẸN VÀ TÍNH CÁCH HÒN NHIÊN, VÔ TƯ.**



## Gặp thí sinh Olympia “gây bão” cộng đồng mạng

### MONG GIÀNH LẠI CẦU SAU 15 NĂM CHỜ ĐỢI

**\* PV:** Trên các phương tiện truyền thông, Huyền đang được gọi là cô gái “gây bão” cộng đồng mạng vì trả lời đúng 11/11 câu hỏi phần Khởi động của cuộc thi tuần 3 tháng 2 quý IV Đường lên đỉnh Olympia. Cá nhân em cảm thấy như thế nào về thành tích này của mình?

- **Minh Huyền:** Em rất vui và cũng khá bất ngờ. Em nghĩ kết quả đó nhờ vào quá trình ôn luyện, trau dồi, tích lũy kiến thức nhưng không thể không nhắc đến yếu tố may mắn vì kiến thức là vô tận, những câu hỏi đó trong vùng hiểu biết của mình nên em có thể đưa ra được những câu trả lời đúng.

**\* Cơ duyên đến với Đường lên đỉnh Olympia của Huyền bắt đầu như thế nào?**

- Từ bé, em đã yêu thích chương trình nhưng luôn nghĩ cơ hội trở thành một nhà leo núi trong chương trình rất ít. Được ông động viên, em dành nhiều thời gian hơn để đọc, tìm hiểu, khám phá tri thức, chuẩn bị sẵn sàng cho hành trình leo núi. Trong cuộc thi *Bán lĩnh thép* do Đoàn

trường THPT chuyên Lam Sơn và hội Kết nối Lam Sơn tổ chức, em may mắn giành chức Quán quân, có cơ hội gửi bản đăng kí tham gia chương trình. Một lần nữa, may mắn đưa em trở thành một thành viên trong đại gia đình Olympia.

**\* Có thí sinh Olympia nào gây ấn tượng và có sức ảnh hưởng đến Huyền?**

- Người có sức ảnh hưởng nhất với em là anh Thành Vinh (thí sinh tham gia Đường lên đỉnh Olympia năm thứ nhất) - cựu học sinh trường em. Anh đã đem cầu truyền hình về trường trong mùa đầu tiên nhưng tiếc rằng không giành được vòng nguyệt quế trong cuộc thi quyết định năm đó. Em muốn noi gương anh, giành cầu sau 15 năm chờ đợi.

### KIÊN TRÌ, BỀN BỈ, ẮT THÀNH CÔNG!

**\* Bí quyết giúp Huyền luôn đạt thành tích tốt trong học tập? Đối với Olympia, Huyền đã và đang tích cực ôn luyện ra sao để gần hơn với cuộc thi chung kết?**

- Bí quyết của em là sự chăm chỉ và kiên trì. Chỉ cần nỗ lực theo đuổi ước mơ, kiên trì, bền bỉ, nhất định thành công sẽ đến! Thời gian em dành cho việc học chiếm khoảng 10 tiếng mỗi ngày. Với Olympia, em học kĩ những kiến thức

trong chương trình học, nâng lên mạng tìm kiếm thông tin, thỉnh thoảng tham gia đồ vui cùng các bạn để xả stress cũng như trau dồi kiến thức.

**\* Trong cuộc sống, Huyền là cô gái như thế nào? Sở thích của Huyền trong những lúc rảnh rỗi?**

- Em là cô gái lạc quan, tính cách, suy nghĩ, lối sống đơn giản. Là con gái, lại ở tuổi “dở dở ương ương” này nên đôi khi tâm trạng cũng bất thường, nhưng em không bao giờ để tâm trạng xấu của mình làm tổn thương người khác. Sống đơn giản, hòa đồng nên em có rất nhiều bạn tốt. Thời gian rảnh em thích nói chuyện cùng bạn, xem phim, đọc truyện, nghe nhạc, cũng có khi em ngồi chiêm nghiệm cuộc sống như “bà cụ non”.

**\* Gia đình đã ủng hộ Huyền như thế nào trong cuộc thi Olympia?**

- Khi em nhận được cuộc gọi “thần thánh” và biết cuộc thi được ghi hình chỉ một tuần trước ngày thi THPT quốc gia, bố mẹ vẫn ủng hộ em tham gia vì muốn con thực hiện được ước mơ, đồng thời có cơ hội để thoát ra khỏi lớp vỏ bọc tự ti, e dè để bản lĩnh hơn, trưởng thành hơn. Bố mẹ nói, được tham gia chương trình là vui rồi, việc em giành tấm vé bước vào sâu hơn nữa khiến bố mẹ rất bất ngờ, hạnh phúc và tự hào về con gái.

**\* Cảm ơn Minh Huyền!**

LÊ HOA (Thực hiện)





Chương trình Táo quân



Chương trình Khát vọng bình yên



BTV Ngọc Trinh



Diễn viên Bình Minh

Khán giả hãy tiếp tục bình chọn cho các đề cử qua 2 cách: Nhắn tin số báo danh của đề cử về tổng tài 6070 hoặc bình chọn trực tiếp bằng tài khoản facebook cá nhân thông qua trang web [antuong.vtv.vn](http://antuong.vtv.vn)



# Ấn tượng VTV 2016 CHẶNG CUỐI VỚI NHIỀU BIẾN ĐỘNG

**ẤN TƯỢNG VTV (VTV AWARDS) - CHUYÊN ĐỘNG 2016 ĐANG BƯỚC ĐẾN GIAI ĐOẠN GAY CẤN, HỒI HỢP. CÀNG GẦN NHỮNG NGÀY CUỐI, BẢNG XẾP HẠNG LIÊN TỤC CÓ NHỮNG BIẾN ĐỘNG.**

Đến ngày 30/7, nhiều ứng viên đã có lượng bình chọn nhảy cóc vượt bậc so với ngày 1/6 trước đó. Cụ thể, trong hạng mục *Dẫn chương trình ấn tượng*, MC Đại Nghĩa và Trần Thành đã lọt vào top 5 cùng Trường Giang, Ngọc Trinh, Việt Hương. Nhã Phương đang vươn lên dẫn đầu hạng mục *Diễn viên nữ ấn tượng*, bốn vị trí còn lại trong hạng mục này dành cho Út Bạch Lan, Cao Thái Hà, Mai Thu Huyền, Diễm Hương. *Zippo, mù tạt và em* thay thế vị trí dẫn đầu của *Khúc hát Mặt trời* tại hạng mục *Phim truyền hình ấn tượng*. Nếu như những ngày đầu tháng 6, Sơn Tùng MTP đứng đầu bảng xếp hạng *ca sĩ ấn tượng* thì đến cuối tháng 7, vị trí quán quân đang phải nhường lại cho đàn chị Mỹ Tâm với lượng bình chọn “khủng” nhất trong tất cả các hạng mục. Sơn Tùng MTP, Minh Hằng, Đông Nhi, Noo Phước Thịnh đều là những ứng viên đáng gờm tại hạng mục này. *8 IELTS* dẫn đầu *Chương trình văn hóa - xã hội khoa học - giáo dục ấn tượng*, theo sau là các chương trình: *Khám phá khoa học, Cặp lá yêu thương, Đường về nhà, Giờ gia đình: Mẹ tôi*. Trong một tháng qua, cổ nhạc sĩ, ca sĩ Trần Lập luôn giữ vị trí đầu trong hạng mục *Nhân vật của năm* thì đến cuối tháng 7, Khánh Vy (Học sinh Trường THPT Chuyên Phan Bội Châu Nghệ An) đã vươn lên vị trí quán quân. Biến động nhất là ở hạng mục *Diễn viên nam ấn tượng*: Đầu tháng 7, Phạm Bảo Anh vừa “qua mặt” Mạnh Trường được một thời gian ngắn thì cuối tháng 7, anh phải nhanh chóng nhường lại ngôi vị quán

quân cho Hồng Đăng. Bên cạnh đó, vẫn có những đề cử duy trì được vị trí dẫn đầu qua nhiều tuần như: Trường Giang ở *Dẫn chương trình ấn tượng* và *Nghệ sĩ hài ấn tượng*. *Tình vi thủ đoạn bán xăng* đang dẫn đầu hạng mục *Hình ảnh thời sự ấn tượng*. *Khát vọng bình yên* hiện đứng đầu hạng mục *Chương trình* của năm...

So với mùa trước, mùa giải năm nay có một sự thay đổi quan trọng. Đó là vẫn có 2 vòng bình chọn và khán giả sẽ tham gia cả vòng 2 thay vì chỉ có vòng 1 như trước. Cụ thể, vòng 1 sẽ kết thúc vào ngày 20/8/2016. Vòng 2 bắt đầu từ ngày 21/8/2016. Trong đó, mỗi hạng mục chọn ra 5 đề cử được bình chọn cao nhất để lọt vào vòng 2. Khán giả tiếp tục bình chọn để cùng các thành viên của Hội đồng ban giám khảo tìm ra Quán quân của mỗi hạng mục. Hệ thống bình chọn của vòng 2 sẽ đóng vào lúc 7h09 phút sáng 7/9/2016. Dự kiến Lễ trao giải sẽ diễn ra trực tiếp vào tối 07/09/2016 trên kênh VTV1.

Danh sách hội đồng chuyên môn của vòng 2 gồm 9 người. Đó là Nhà báo Lại Văn Sâm - Trưởng Ban SX các chương trình giải trí; Nhà báo Lê Bình - Giám đốc Trung tâm tin tức VTV24; NSUT Đỗ Thanh Hải - Giám đốc VFC; Nhà báo Vũ Công Lập; Nhà báo Tạ Bích Loan - Trưởng Ban Thanh thiếu niên; Nhà báo Trác Thúy Miêu; Nhà báo Lê Quang Minh - Phó Trưởng ban thời sự Đài THVN; Nhà báo Phạm Quang Minh - Phó TGD VCCorp, Giám đốc Kênh 14; Nhà báo Tăng Hữu Phong - TBT báo Tuổi trẻ.

LÊ HOA

Ảnh: HẢI HƯNG

**NGOẠI HÌNH XINH XẸN, GIỌNG NÓI MIỀN NAM DỄ THƯƠNG, XUÂN QUỲNH - QUÁN QUÂN CẦU VÒNG 2013 GIỜ ĐÂY ĐÃ TRỞ THÀNH MC QUEN THUỘC CỦA NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH DÀNH CHO GIỚI TRẺ. CHIA SẺ CỦA XUÂN QUỲNH VỀ CÔNG VIỆC SẼ GIÚP KHÁN GIẢ CÓ CÁI NHÌN ĐẦY ĐỦ HƠN VỀ NGHỀ DẪN CHƯƠNG TRÌNH.**

**\* Được mọi người biết đến nhiều hơn sau khi trở thành Quán quân Cầu Vòng 2013 - lĩnh vực MC, Quỳnh đã phát huy thành công đó trong công việc như thế nào?**

Quỳnh trở thành Quán quân Cầu vòng 2013 đến nay đã hơn 3 năm nhưng vẫn thấy như mới đây vậy. Khi nhận được giải thưởng, Quỳnh thực sự bị choáng ngợp trong sự chúc mừng và quan tâm từ bạn bè, gia đình, thầy cô và cả những kênh truyền thông. Đó là hạnh phúc quá lớn của một sinh viên năm thứ 2 đại học, khi đó Quỳnh không nghĩ mình được chạm tay vào mơ ước quá sớm đến vậy. Chương trình đầu tiên Quỳnh tham gia là *VZ Playlist*, một chương trình âm nhạc dành cho giới trẻ phát thưởng xuyên trên

VTVCab. Chương trình này đã nạp lại năng lượng cho Quỳnh. Minh được gặp và làm việc với nhiều MC, BTV năng động, giỏi hơn mình rất nhiều. Minh ít tuổi nhất và kinh nghiệm cũng ít nhất. Chính điều này như một cú hích khiến Quỳnh muốn rèn kỹ năng nhiều hơn và thể hiện nó thật tốt sao cho không thua kém các MC khác.

**\* Quỳnh đã gắn bó với khá nhiều chương trình truyền hình như: Sinh ra từ làng, S - Việt Nam, VZ Playlist, Umbala chuyện của Tâm... Trong số những chương trình đã tham gia, Quỳnh thích chương trình nào nhất?**

Quỳnh hứng thú nhất với *S - Việt Nam* - Một chương trình du lịch khám phá và trải nghiệm. Quỳnh tham gia như một cuộc dạo chơi và ngày càng thấy nó hợp với mình vì muốn tìm hiểu sâu hơn về vai trò của một MC trải nghiệm. Làm sao để người xem ấn tượng về chính nơi mình dừng chân, về hoạt động mình tham gia, một món ăn mình nếm thử. *S - Việt Nam* cho Quỳnh được đi nhiều nơi, không chỉ riêng những địa danh hay khu du lịch nổi tiếng mà cả những vùng đất xa xôi, nghèo

khó nhất cũng có rất nhiều thứ hay ho để mình khám phá.

**\* Trong lĩnh vực MC khó tránh khỏi sự cố. Kỉ niệm nào khó quên nhất với Quỳnh?**

Hiện tại, Quỳnh đang gắn bó với *S - Việt Nam* nhiều nhất nên có rất nhiều kỉ niệm “bi hài” khi làm chương trình. Lần đầu tiên Quỳnh thấy sợ mấy chú ong nhỏ bé là khi Quỳnh vào trại nuôi ong, trực tiếp nhắc khay ong nuôi lên để xem chúng làm tổ như thế nào. Khi Quỳnh cầm khay đầy ong và mật lên để dẫn thì bị một chú ong đốt vào đuôi mắt. Mấy tập quay tiếp theo, Quỳnh bị sung húp một bên mắt. Khi chương trình phát sóng, trông mặt mũi Quỳnh “đầy đặn” hơn hẳn (cười). Nhiều chuyến đi sau Quỳnh cũng được trải nghiệm với ong như tìm hiểu nghề nuôi ong ở rừng ngập mặn Nam Định, nghề gác kèo ong ở Cà Mau... Và chắc hẳn mọi người cũng đoán được những chuyến đi đó đã “ấm ảnh” Quỳnh thế nào.

**\* Đến từ vùng đất Tây Nguyên nắng gió nên rất nhiều khán giả ấn tượng với Quỳnh vì chất giọng đặc trưng. Quỳnh cho đó là ưu thế hay bất lợi?**



MC Xuân Quỳnh

**CÀNG KHÓ CÀNG MUỐN  
THEO ĐẾN CÙNG**

Quỳnh rất tự hào và tự thấy may mắn vì mình sinh ra lớn lên ở vùng đất Tây Nguyên. Trời cho mình giọng nói nghe khang khác. Tất nhiên, còn phải luyện nhiều vì Quỳnh đọc vẫn chưa tròn vành rõ chữ lắm. Quỳnh biết điều đấy và đang



Trải nghiệm dệt vải của dân tộc Thái cùng một người bạn Thụy Điển ở Yên Bái



Đi bắt cua tại Cần Giờ cùng ca sĩ Phạm Hồng Phước



Cùng ca sĩ Đông Hùng hát với các bạn nhỏ ở một làng chài Cà Mau

tập sửa mỗi ngày. Khi Quỳnh lựa chọn Hà Nội là nơi phát triển nghề nghiệp thì luôn thấy mình có nhiều lợi thế về giọng nói, luôn được chú ý và ưu ái hơn, chỉ một chút thôi nhưng đôi lúc như thế đã là một cơ hội tốt mà không phải ai cũng may mắn có được.

**\* Gần đây, khán giả VTV thấy Quỳnh thường xuyên xuất hiện trong chương trình Kỹ năng sống – một chương trình rất thiết thực với các bạn nhỏ. Quỳnh đã lựa chọn cách dẫn dắt nào để làm chủ chương trình này?**

Quỳnh tin một điều là, MC dẫn talkshow nào trước hết cần phải có kiến thức về chủ đề đó. Đúng là với tuổi 23, Quỳnh còn non nớt trong nhiều chủ đề,

chưa đủ trải nghiệm, chưa đủ động lực tìm hiểu sâu về các vấn đề... Hơn nữa, tuổi nghề cũng rất quan trọng. Càng làm nghề lâu năm, càng vững vàng trưởng thành, dẫn talkshow càng lôi cuốn và mới thực sự là MC “làm chủ” được chương trình. Thế nhưng, càng thấy khó Quỳnh càng muốn theo đến cùng. Chương trình này đã cho Quỳnh cơ hội tiếp tục đồng hành, vậy nên, Quỳnh luôn trân trọng, qua từng chủ đề Quỳnh đang muốn làm dày hơn kinh nghiệm và kiến thức xã hội của mình.

**\* Là một trong những MC đầy triển vọng, Quỳnh có thể chia sẻ bí quyết thành công của mình với các bạn trẻ đam mê nghề dẫn?**

Quỳnh không có bí quyết cụ thể nào cả. Quỳnh chỉ kiên định với sự lựa chọn ban đầu của mình. Trên con đường đó, khi nào thấy hoang mang bế tắc thì phải nhớ lại lí do để mình bắt đầu là gì. Vì đam mê nào cũng thật đẹp nhưng đồng thời việc theo đuổi nó là sự khó khăn. Nhưng nếu cứ khó khăn là nản và dễ dàng từ bỏ nó thì làm sao mà thành công được. Nên với những bạn trẻ cùng chung đam mê, mình nghĩ, ngoài kĩ năng cơ bản của một MC truyền hình như giọng nói tốt, có kĩ năng tư duy biên tập, kĩ năng phỏng vấn, xử lí tình huống, kiến thức xã hội luôn cập nhật thì việc chăm sóc bản thân để có sức khỏe và vẻ ngoài hoàn thiện là rất quan trọng. Ngoài ra, phải kiên trì theo đuổi ước mơ cho đến khi đạt được mong ước rồi vẫn không dừng lại, từng nấc thang cũng chỉ là bước khởi đầu. Chúc những MC tương lai luôn tìm được thật nhiều trải nghiệm tuyệt vời trong công việc này!

PV (Thực hiện)



*Khung cảnh điêu tàn bao trùm nhiều thành phố tại Syria*

# Nhà báo Lê Bình “KHÔNG ĐÁNH ĐỔI TÍNH MẠNG ĐỂ LẤY HƯ DANH”

**NHỮNG NGÀY NÀY, CHO DÙ ĐANG TRỞ THÀNH TÂM ĐIỂM CỦA DƯ LUẬN, NHÀ BÁO LÊ BÌNH VẪN KHÔNG HỀ NÉ TRÁNH BẤT KÌ CÂU HỎI NÀO XUNG QUANH BỘ PHIM TÀI LIỆU GÂY TRANH CÃI – “KÍ SỰ SYRIA: GÓC NHÌN TỪ PHÍA TRONG CUỘC CHIẾN”.**

**\* PV:** *Nếu như khi chạm đến cuộc chiến tại Syria, thực tế khủng khiếp khác xa so với chị tưởng tượng thì những phản hồi trái chiều của khán giả về kí sự có nằm ngoài dự đoán của chị?*

**Nhà báo Lê Bình:** Tôi không quá ngạc nhiên với những ý kiến đa chiều của khán giả. Phản biện rất cần thiết trong báo chí. Kinh nghiệm hơn 20 năm làm báo đã tôi luyện cho tôi thói quen bình tĩnh trước dư



*Kể từ sau sự kiện Nhà báo chiến trường người Mỹ James Foley bị phiến quân Hồi giáo IS hành hình một cách dã man tại Syria ngày 19/8/2014, Syria đã trở thành nỗi khiếp đảm của các phóng viên mong muốn tác nghiệp tại lãnh thổ chết này. Tính từ đầu cuộc nội chiến ở Syria vào năm 2011 đến nay, có hơn 120 nhà báo thiệt mạng, trong đó có khoảng 30 nhà báo chuyên nghiệp, người Syria và người nước ngoài. Ngoài ra, khoảng 60 người, trong đó có 37 người nước ngoài, đang bị cầm tù hoặc bị bắt cóc vì nhiều phe nhóm khác nhau ở Syria. Trong bộ phim tài liệu Death of Aleppo phản ánh cuộc sống người dân thành phố Aleppo sống giữa bom đạn và cái chết, phát sóng trên kênh truyền hình Al Jazeera World tháng 3/2015, phóng viên Karram Al Masri từng chia sẻ: “Ông kính camera có sức nặng hơn cả vũ khí. Nó có thể phản ánh thông tin đến cả thế giới, bởi vậy phóng viên chiến trường đôi khi trở thành mục tiêu săn đuổi của các phiến quân và IS. Một khi bị bắt, khả năng sống sót là rất thấp”.*

luận để nhìn nhận, đánh giá sự việc một cách chính xác. Nếu như những lời khen ngợi, động viên là động lực để chúng tôi bước tiếp thì ý kiến trái chiều giống như lời nhắc nhở để chúng tôi cần phải nghiêm túc nhìn lại và rút kinh nghiệm trong những tác phẩm tiếp theo.

**\* Bên cạnh những ý kiến ủng hộ, một số khán giả cho rằng, nội dung kí sự đã không phản ánh đúng như kì vọng, thiếu vắng nhiều hình ảnh khốc liệt và man rợ như trong đoạn trailer giới thiệu. Chị nói gì về điều này?**

Ở Hành trình của sự sống và cái chết, khi chúng tôi mới dừng chân tại các trại tị nạn thuộc biên giới Syria - Li-băng và Hy Lạp - Macedonia, sự khốn khổ của số phận những con người phải tha hương, rời bỏ nơi



chôn nhau cật rôn đi tìm sự sống, để rồi vẫn phải đối mặt với cái chết - đã khiến chúng tôi ám ảnh đến tận bây giờ. Càng tiến sâu vào lãnh thổ Syria, cảm giác đó càng trở nên gấp bội. Tôi gần như bị choáng bởi một cảm giác lạnh người chạy dọc sống lưng. Mảnh đất của những nền văn minh nhân loại, nơi từng có những trung tâm kinh tế sầm uất của Trung Đông... mà tôi từng biết đến qua sách vở chỉ còn là những cảnh đổ nát điêu tàn bao trùm tương như chỉ tìm thấy trong phim trường Hollywood.

(Xem tiếp trang 24)  
AN KHÊ

*Nhận xét về Kí sự Syria: Góc nhìn từ phía trong cuộc chiến, Nhà báo Võ Trung Dung - Tổng biên tập báo điện tử về Châu Á Thái Bình Dương (AsiaPacNews.com), cộng tác viên của rất nhiều tờ báo nổi tiếng ở Pháp như: Le Monde, TV5 Monde, France 2TV, National Geographic, người từng nhiều lần tác nghiệp Syria - cho biết, bộ phim có nhiều điểm tích cực nhưng cũng bộc lộ nhiều mặt hạn chế. Tuy nhiên, việc nhóm phóng viên VTV24 đi sâu vào Syria, dù chỉ trong vùng kiểm soát của quân đội chính phủ, vẫn là điều đáng ghi nhận bởi rất hiếm khi báo đài Việt Nam gửi phóng viên ra chiến trường hay những nơi đang diễn ra xung đột, tranh chấp. Theo ông, hình ảnh và cách dựng phim có chất lượng tương đối tốt, nhiều kịch tính. Thể loại và hình thức kí sự này hiện đang là xu hướng của truyền hình quốc tế. Có thể coi đây là một sự đột phá đối với truyền hình Việt Nam.*

## “Vì sao cuộc phỏng vấn Tổng thống Syria không thành hiện thực?”

**BTV VÂN ANH, MỘT THÀNH VIÊN TRONG NHÓM TÁC NGHIỆP TẠI SYRIA, NGƯỜI TRỰC TIẾP CHỊU TRÁCH NHIỆM TIẾN HÀNH THỦ TỤC LIÊN HỆ PHỎNG VẤN VỚI TỔNG THỐNG BASHAR AL- ASSAD TRONG SUỐT MỘT NĂM QUA - ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ CỤ THỂ VỀ VẤN ĐỀ NÀY.**

PV Ngọc Phúc - Phương My - Lê Bình - Vân Anh (Từ trái qua phải)



### \* **Chị có thể chia sẻ về quá trình liên hệ phỏng vấn với Tổng thống Syria Bashar Al- Assad?**

BTV Vân Anh: Tháng 12/2015, trong thời gian tác nghiệp tại Li-băng để thực hiện phóng sự *Hành trình của sự sống và cái chết*, chúng tôi có ngó ý nhờ Lãnh sự danh dự Việt Nam tại Li-băng là ông Chady Joseph Issa giúp đỡ thủ tục liên hệ phỏng vấn với Tổng thống Syria Bashar Al- Assad.

Tháng 4/2016, ông Chady liên lạc với tôi, yêu cầu VTV có công văn chính thức gửi Bộ Ngoại giao và các vấn đề nước ngoài tại Syria đề nghị được phỏng vấn Tổng thống Bashar Al- Assad với các thông tin cụ thể như thời gian, nội dung phỏng vấn, cách thức tác nghiệp ra sao. Chúng tôi đã trình văn bản lên Tổng giám đốc Trần Bình Minh và được chấp nhận. Sau đó, ông Chady giúp chúng tôi gửi giấy tờ sang Syria thông qua ĐSQ Syria tại Li-băng.

Hai tháng sau, chúng tôi nhận được thông tin từ chính phủ Syria đồng ý cho đoàn tác nghiệp của VTV nhập cảnh để

thực hiện cuộc phỏng vấn ông Bashar Al- Assad trong khoảng thời gian từ 10/6 - 8/7/2016. Các thủ tục xin visa sang Li-băng và Syria đều rất thuận lợi. Ngày 24/6, chúng tôi đặt chân đến Li-băng.

### \* **Vì sao đoàn tác nghiệp VTV24 lại nhờ Lãnh sự danh dự tại Li-băng giúp đỡ thay vì tìm đến Đại sứ Việt Nam tại Iran, người chịu trách nhiệm kiêm nhiệm các vấn đề tại Syria?**

Tại Li-băng, Lãnh sự danh dự Chady Joseph Issa là người có nhiều đóng góp trong việc thúc đẩy quan hệ thương mại giữa Việt Nam và Li-băng. Rất nhiều người Việt Nam sang Li-băng làm việc đã nhận được sự giúp đỡ từ ông Chady. Trong thời gian tác nghiệp tại Li-băng để thực hiện phóng sự *Hành trình của sự sống và cái chết*, đoàn tác nghiệp của VTV24 được ông Chady hỗ trợ rất nhiều trong quá trình tác nghiệp. Sau khi ngỏ lời về mong muốn được phỏng vấn

(Xem tiếp trang 25)  
MỸ QUY

# “KHÔNG ĐÁNH ĐỔI...”

(Tiếp theo trang 23)



Trong thời gian tác nghiệp tại Syria, đoàn làm phim đã nhận được sự hỗ trợ nhiệt tình từ chính phủ và người dân Syria



Ở nơi đó, những con người bị rơi rớt từ cuộc đại di cư, chẳng còn sự lựa chọn nào khác là buộc phải ở lại và sống bình thân trong bom đạn. Những câu chuyện đau thương vẫn còn đó, in đậm và để lại vết thương sâu hoắm trong tâm trí người dân còn sống sót.

Cuộc nội chiến tại Syria vô cùng phức tạp, không phân biệt rõ trắng đen, và tôi cũng không có ý định cắt nghĩa nguyên nhân cuộc chiến. Đến Syria, ngoài mục đích phỏng vấn Tổng thống Bashar Al-Assad, tôi còn muốn đi tìm lời giải đáp cho câu hỏi: vì sao hàng triệu người dân phải rời bỏ quê hương của chính mình. Mong muốn lớn nhất của tôi là đưa khán giả tiếp cận một cuộc chiến tàn khốc dưới góc độ rất “con người”. Chỉ khi chạm đến tận cùng của nỗi đau mất mát, ta mới có thể cảm nhận được sự nhẫn tâm, tàn khốc mà chiến tranh gây ra, mới thấy hết sự phi nhân tính của nó. Đó cũng chính là lí do tôi tiếp cận cuộc chiến trong tư cách của một người kể chuyện, để khán giả tự có những đánh giá và cảm nhận của riêng mình.

Trong hoàn cảnh mỗi cảnh quay có thể phải đổi bằng một mạng sống, chúng tôi

**QUAY PHIM NGỌC PHÚC:** Trong 13 ngày tác nghiệp tại Syria, tôi nhớ nhất là buổi chiều ngày 2/7. Hôm đó, chúng tôi được quân đội Chính phủ Syria đưa đi thị phạm căn cứ quân sự tại Jobar, khu vực cách 2km về phía Đông Bắc thủ đô Damascus, nơi quân chính phủ vẫn giao tranh ác liệt cùng lực lượng phe đối lập ôn hòa FSA và Al-Nusra. Chúng tôi được sở chỉ huy cảnh báo cần phải di chuyển thật nhanh giữa các lô-cốt để tránh bị các tay súng bắn tỉa. Việc giơ ống kính camera là hết sức nguy hiểm, nó có thể ngay lập tức lọt vào tầm ngắm của các tay súng.

Lúc đó là khoảng 3h chiều, chúng tôi được vị tướng Syria dẫn vào thăm hầm địa đạo. Đó là những con đường hun hút tối tăm, lòng hầm chỉ rộng khoảng 60 phân, được thắp sáng bằng những bóng đèn leo lét chỉ đủ cho người đi nhìn thấy đường. Tôi chắc rằng, nếu không có người dẫn đường, bất cứ ai lọt vào đây đều khó có thể tìm thấy lối ra. Khi đang đi khoảng chừng 20m, bỗng có tiếng bước chân ở trên đầu, viên tướng khẽ nói “Phiến quân!”, và lập tức ra hiệu cho chúng tôi chia hai ngã. Tôi đi cùng viên tướng này, còn ngã kia, chị Lê Bình, phóng viên Phương My và Vân Anh đi cùng một anh lính khác.

Từ phía cửa hầm, tôi nghe thấy tiếng súng. Không khí đậm đặc mùi khét lẹt khói súng đến mức khó thở. Tôi vẫn cầm máy quay, cố gắng ghi lại toàn bộ diễn biến khi ấy, nhưng trong lòng rất lo sợ. Chừng hai tiếng sau, thoát ra khỏi miệng hầm, nhìn thấy ánh sáng, theo một phản xạ bản năng, tôi sung sướng hét lên: “Sống rồi, sống rồi!”. Sau đó, tôi mới biết, ở khu vực giao tranh, ranh giới giữa quân chính phủ và phiến quân rất mong manh. Cả hai bên cùng đào hầm địa đạo đan xen nhau. Chỉ cần phiến quân phát hiện ra quân chính phủ ở dưới đất, khả năng đánh bom sẽ rất cao.



**BTV PHƯƠNG MY:** Khi đi theo ngã cùng Nhà báo Lê Bình và phóng viên Vân Anh, tôi run bần bật, tim như muốn nhảy ra khỏi lồng ngực. Tôi bỗng nhớ đến mẹ, lỡ xảy ra điều gì không may thì không biết mẹ sẽ ra sao. Tôi đã nói dối mẹ chỉ sang Li-băng tác nghiệp thay vì đến tận vùng chiến sự Syria như thực tế. Bên cạnh tôi, nỗi sợ hãi hiện rõ trên mặt chị Lê Bình và Vân Anh...

Chúng tôi sợ hãi là vậy, nhưng điều tôi rất ngạc nhiên là thái độ bình tĩnh đến mức khó tin của người lính Syria. Chỉ có chúng tôi, những người chưa bao giờ biết đến bom rơi đạn nổ, liên tục bị giật mình vì tiếng súng. Thoát khỏi miệng hầm, thấy tôi thối má, anh lính đã nói với tôi rằng, với họ cái chết chẳng có gì xa lạ: “Ở nhà cũng chết, mà ra đường cũng chết”. Trên mảnh đất hoang tàn ấy, nơi sự sống leo lắt từng ngày, những người dân đã quá quen với chết chóc và bom rơi đạn lạc. Chưa bao giờ tôi thấy cần phải trân trọng từng phút, từng giây trong cuộc sống đến thế.

đã rất cố gắng ghi lại những hình ảnh chân thực nhất. Nếu điều đó chưa đáp ứng được mong đợi của khán giả thì chúng tôi thành thật xin lỗi và mong khán giả thông cảm cho điều kiện tác nghiệp của chúng tôi.

**\* Nếu như điểm cộng lớn nhất của bộ phim là đưa khán giả đến với những câu chuyện có thực do chính phóng viên Việt Nam tiếp cận và dẫn dắt thì điểm trừ lại là sự thể hiện cảm xúc có phần thái quá của người kể chuyện, khiến khán giả không khỏi hoài nghi về một mục đích khác của người thực hiện?**

Cảm xúc của chúng tôi là chân thật, nhưng chúng tôi cũng xin rút kinh nghiệm sâu sắc trước ý kiến của khán giả. Cuộc

chiến Syria đã được báo chí phương Tây mô tả rất nhiều, và tôi muốn được tận mắt “chạm” đến nó qua lăng kính của một phóng viên truyền hình Việt Nam, thay vì ngồi nhà và biên tập tin từ Reuters, BBC hay CNN. Đặt chân tới một vùng đất rui ro như Trung Đông, lằn ranh giữa sự sống và cái chết vô cùng mỏng manh. Nếu để có chút hư danh thì liệu có đáng không khi ở một nơi mà hòn tên mũi đạn hết sức vô tình, mỗi cảnh quay có thể phải trả giá bằng cả tính mạng của mình. Ngay cả vào giây phút hoảng hồn, tim đập chân run chạy trong địa đạo, khi phiến quân đang ở ngay trên đầu, chúng tôi vẫn cố gắng ghi lại hình ảnh như một phản xạ quen thuộc, để nhờ có

chuyện xảy ra, vẫn có chút tư liệu để gửi về nhà. Chúng tôi đã làm hết khả năng có thể, chỉ mong khán giả ghi nhận chúng tôi ở tâm chân tình của người làm báo.

**\* Ba lần thoát chết của chị và các cộng sự khi tác nghiệp tại Syria dường như vẫn là một bí ẩn đối với công chúng?**

Ba lần thoát chết đến với chúng tôi một cách may mắn và kì diệu. Lần đầu tiên, sau khi nghe tin làng Qaa, một địa danh sát biên giới Syria và Lebanon - bị đánh bom, chúng tôi đã chạy ngay đến để ghi lại cảm xúc của những nạn nhân. 30 phút sau khi rời đi, chúng tôi nhận được tin báo có thêm bốn vụ đánh bom tự sát xảy ra, trong đó hai vụ ngay đúng chỗ chúng tôi phỏng vấn, hai vụ đúng chỗ BTV Phương My dẫn hiện trường.

Lần thứ ba là tại khu vực cách Jobar 2km về phía Đông Bắc thủ đô Damascus, gần ngay khách sạn chúng tôi nghỉ chân. Đây là khu vực quân chính phủ vẫn giao tranh ác liệt cùng lực lượng phe đối lập ôn hòa FSA và Al-Nusra. Chúng tôi đã tiếp tục thoát chết khi phiến quân đang ở ngay trên hầm địa đạo. Còn lần thoát chết thứ hai, li kì không kém, tôi sẽ tiết lộ cho khán giả trong phần 2 - *Hậu trường Kí sự Syria: Góc nhìn từ phía trong cuộc chiến* (dự kiến phát sóng ngày 13/8- PV).

AN KHÊ

## “Vì sao cuộc phỏng vấn với Tổng thống Syria...”

(Tiếp theo trang 23)

Tổng thống Syria, ông vẫn đồng ý và nhiệt tình giúp đỡ, do đó chúng tôi tiếp tục nhờ ông tiến hành các thủ tục cần thiết.

**\* Sau những thuận lợi ban đầu, các chị đã gặp khúc mắc gì dẫn đến việc phỏng vấn bất thành?**

Ngày 27/6, chúng tôi đến ĐSQ Syria tại Li-băng để nhận visa. Sáng 28/6, chúng tôi đi thẳng vào thủ đô Damascus bằng đường bộ để trình diện Bộ Thông tin Syria. Họ đã cấp cho chúng tôi giấy phép có thể phỏng vấn bất kì nhân vật nào tại Damascus mà không cần có đại diện của Bộ Thông tin đi cùng. Có được giấy phép trong tay, chúng tôi nảy ra ý định đi ghi nhận thực tế một cách độc lập để được tự do tác nghiệp. Vào đúng ngày chúng tôi đang đi ghi hình tại ngoại ô thủ đô Damascus, phía Lãnh sự quán danh dự tại Li-băng trực tiếp gọi điện cho Nhà báo Lê Bình. Vì lí do an ninh, họ

yêu cầu chúng tôi mua một chiếc sim điện thoại nội địa để Văn phòng Tổng thống Syria có thể liên hệ thẳng.

Địa điểm nơi chúng tôi đang có mặt rất vắng vẻ nên không thể mua được một chiếc sim điện thoại nào cả. Mọi việc vẫn nan giải ngay cả khi chúng tôi về đến khách sạn. Tại Syria, để mua được sim điện thoại, cần phải có hộ chiếu hoặc thẻ căn cước. Vào tháng Ramadan, mới hai giờ chiều nhưng các cửa hàng lớn đều đã đóng cửa, các cửa hàng nhỏ chỉ nhận thẻ căn cước Syria. Hai người lái xe đều từ chối mua hộ chúng tôi vì sợ bị truy cứu trách nhiệm trong trường hợp chúng tôi dùng sim sai mục đích. Cả ngày hôm đó, chúng tôi không liên hệ được với Văn phòng Tổng thống. Sau đó, tôi nhận được tin nhắn từ ông Chady thông báo, phía Syria cần thêm thời gian sắp xếp vì lí do an ninh và yêu

cầu chúng tôi chờ đợi ngày chót, mặc dù ban đầu họ dự định cho phép chúng tôi phỏng vấn vào ngày 6/7.

Chúng tôi được thông báo là có thể thoải mái đi lại trong khu vực đã được kiểm soát, song phía Syria không đảm bảo những bất trắc có thể xảy ra. Ngày cuối cùng (2/7), sau nhiều ngày đi Homs, Mandoula và một số khu vực khác, người của Bộ Quốc phòng ngó ý đưa chúng tôi ra vùng chiến sự để thị phạm và chúng tôi đồng ý. Qua những câu chuyện đau thương mà chúng tôi được nghe kể trực tiếp từ người dân và tận mắt cảm nhận nguy hiểm ngay tại vùng giao tranh ở Jobar, chúng tôi bắt đầu nhận ra tình hình phức tạp hơn chúng tôi tưởng tượng rất nhiều. Chúng tôi đã quyết định nhanh chóng rời khỏi Syria để đảm bảo an toàn cho cả nhóm.

MỸ QUY



# Ca sĩ Ý Lan Có sẵn lối đi riêng

NÉT ĐẸP, TIẾNG CA Ý LAN VẪN TRÀN TRỀ SỨC CUỐN HÚT CÔNG CHÚNG YÊU NHẠC TỪ 25 NĂM TRƯỚC CHO ĐẾN TẬN BÂY GIỜ... NHỮNG ĐỘNG TÁC UYÊN CHUYÊN VÀ NỤ CƯỜI NGỌT NGÀO ĐẶC TRƯNG RẤT “Ý LAN” VẪN NGUYÊN VẪN NHƯ TRONG KÍ ỨC KHÁN GIẢ YÊU NHẠC MẤY MƯƠI NĂM TRƯỚC KHI MỚI ĐÂY Ý LAN XUẤT HIỆN VÀ TỎA SÁNG TRÊN SÂN KHẤU CA NHẠC.

## ÂM NHẠC LÀ SỨC SỐNG MÃNH LIỆT

**\* So với các ca sĩ thành danh thì Ý Lan bước vào ca hát chuyên nghiệp rất muộn (năm 32 tuổi), chị có thấy mình bị thiệt thòi hơn đồng nghiệp?**

Tôi nghĩ đó là cái duyên. Tôi thấy mình không thiệt thòi gì mà trái lại, tôi cảm nhận mình tìm được hạnh phúc khi thực hiện được ước mơ ca hát. Ở tuổi 32, tôi đã trải qua những thăng trầm của cuộc sống và có những cảm nhận riêng về cuộc đời. Vậy nên, mỗi lần cất lên tiếng hát, tôi rất hạnh phúc khi có thể chia sẻ cùng khán giả những tâm tình, trải nghiệm cuộc đời mình qua ca khúc.

**\* Dù không được đào tạo qua trường lớp nhưng chị luôn xử lí ca khúc theo một cách rất riêng. Theo chị, đó là thiên phú hay chị học được từ mẹ - danh ca Thái Thanh?**

Tôi chưa được mẹ giúp luyện hát ngày nào. Tôi cũng từng thắc mắc rằng, sao mẹ mở lớp dạy hát cho mọi người mà với riêng con mình, mẹ không hướng dẫn. Mẹ trả lời rằng: “Bởi mẹ tin Lan của mẹ đã có sẵn một lối đi riêng. Tiếng hát của Lan rất đặc biệt mà mẹ không muốn sự chỉ dẫn của mẹ làm Lan phải đi một con đường khác không đúng sự lựa chọn của mình”. Nói vậy nhưng khi được sinh ra trong một gia đình như thế thì đương nhiên tôi bị ảnh hưởng một cách rất tự nhiên.

**\* Trên con đường ca hát, âm nhạc Phạm Duy có ảnh hưởng như thế nào với chị?**

Âm nhạc Phạm Duy có trong từng hơi thở, huyết quản của tôi, không những có ảnh hưởng đến đời sống nghệ thuật mà còn cả cuộc sống thường ngày của tôi nữa. Âm nhạc là cứu tinh của cuộc đời tôi. Những lúc nguy nan, buồn chán nhất, âm nhạc đã đưa tôi thoát khỏi

những mắt mát, đóm đau. Đến giờ, tôi vẫn đi hát. Vì sao ư? Nếu còn hát được thì tại sao tôi không để nó giúp tôi xóa tan những ám ảnh không đẹp đẽ. Sau này, nếu không còn ai nghe tôi hát thì tôi vẫn hát cho chính mình vì âm nhạc không chỉ là nguồn động viên mà còn cho tôi sức mạnh.

**\* Là con gái của một nữ danh ca, có lúc nào chị bị áp lực bởi danh tiếng của mẹ mình?**

Hoàn toàn không, tôi hát vì sự thôi thúc từ nội tại bản thân chứ không với mục đích phấn đấu để trở thành nổi tiếng. Tôi không phải chịu áp lực phải thế này hay phải thế kia để xứng đáng với tên tuổi của mẹ mình, ngược lại, mẹ là thần tượng và những tình cảm yêu thương mẹ dành cho tôi lại trở thành một sức mạnh tinh thần và niềm phấn khích trên bước đường ca hát.

**\* Không chỉ đi hát, gần đây khán giả còn thấy chị ngồi “ghế nóng” một số chương trình truyền hình. Liệu chị có quá ôm đồm khi ở tuổi này, nhiều đồng nghiệp của chị đã chọn con đường nghỉ ngơi hưởng thụ thành quả sau nhiều năm cống hiến?**

Vì khán giả còn thương nên Ý Lan còn nhiều số diễn. Đúng là ở tuổi này nhiều bạn bè đồng nghiệp đã chọn con đường nghỉ ngơi an nhàn. Về tuổi đời, Ý Lan đã lớn nhưng tuổi nghề thì tôi thấy mình còn rất trẻ. Còn nhiều điều mới mẻ lắm mà tôi muốn được đối mặt và trải nghiệm. Một ngày còn được thờ, còn được hát để chia sẻ cảm xúc, tâm tư của mình với khán giả thì tôi còn cống hiến.

**\* Ý Lan song ca ăn ý nhất với nam ca sĩ nào?**

Tất nhiên là Vũ Khanh rồi. Tôi và anh ấy hát rất hòa quyện, từ tâm hồn cho đến trình diễn trên sân khấu. Cho đến giờ phút này, Vũ Khanh vẫn là người mà tôi thích hát cùng nhất. Tuy nhiên, khi hát song ca với anh Tuấn Ngọc, anh Elvis Phương... hay gần đây nhất là Quang Dũng, Quang Tuấn tôi cũng tìm được những màu sắc riêng của từng giọng hát.

**\* Các ca sĩ hải ngoại như Tuấn Ngọc, Lệ Thu, Họa Mi, Hương Lan... đã về nước phát hành các album riêng nhưng đến tận bây giờ, dù đã về Việt Nam nhiều lần nhưng chị vẫn chưa ra mắt công chúng mộ điệu album nào cả?**

Tôi cũng muốn làm album ở Việt Nam lắm nhưng mỗi lần về không đủ thời gian nên chưa có cơ hội thực hiện. Tính tôi cầu toàn lắm, đã làm thì phải làm cho đến nơi đến chốn, sao cho thật hay để đáp lại tấm lòng người hâm mộ.

### **NƯỚC MẮT LÀM NÊN HẠNH PHÚC**

**\* Nhiều người bảo Ý Lan lớn tuổi mà vẫn điệu. Chị có thấy vậy?**

Chắc do trong nhà có gen “điệu” (cười). Khi gặp mẹ Thái Thanh của tôi, bạn cũng sẽ cảm nhận được như vậy. Khi đứng trên sân khấu là lúc tôi chia sẻ bản thân mình với khán giả. Những gì là tự nhiên, là bản chất con người tôi cứ bộc lộ một cách tự nhiên thế thôi.

**\* Ở tuổi này, chị cảm nhận tình yêu thế nào?**

Tôi yêu rất sớm, khi mới 17 tuổi. Ngày đó, tôi yêu say mê, mãnh liệt đến mức không cần biết cuộc tình sẽ đi đến đâu. Nếu như tình yêu tuổi trẻ có nhiều nóng bỏng, nhiệt huyết và bộc phát thì tình yêu tuổi già đến từ sự trân trọng, nể phục nhau. Đó là yếu tố giữ cho mối quan hệ được bền lâu, sâu đậm theo thời gian.

Đôi khi được anh cầm tay, tôi run rẩy như một cô gái, cảm giác mình nhỏ bé đến mức tan biến trong bàn tay ấy. Trước đây, tôi luôn phải đóng vai một người cha, người chị, người mẹ trong gia đình. Từ khi có anh, tôi có một người chồng, một người anh, một người bạn để làm chỗ dựa suốt đời.

**\* Người chồng hiện tại có điểm gì thu hút khiến chị tự tin bước thêm bước nữa sau hai lần đổ vỡ?**

Tôi luôn quan niệm mình giỏi thì có người khác giỏi hơn, mình đẹp sẽ có người đẹp hơn nên không bao giờ dám khoe khoang về mình. Nhưng riêng về chồng, tôi có thể mạnh dạn khoe với mọi người vì anh rất đáng để tôi tự hào. Anh là người hiền lành, tử tế. Đời sống đã có quá nhiều thăng trầm nên tôi chỉ muốn suốt quãng đời còn lại được phó mặc mọi suy nghĩ, cảm xúc của mình cho một người tử tế. Hai chữ “tử tế” nghe có vẻ đơn giản nhưng kì thực rất khó tìm trong xã hội này.

Người này, người kia có thể là đại gia nhưng tôi thấy chồng mình giàu có hơn rất nhiều so với họ. Chồng tôi là người luôn biết cho đi mà không đán đo. Tôi biết ơn cuộc đời đã cho tôi gặp anh.

**\* Đến thời điểm này, chị có cảm thấy hài lòng về cuộc sống hiện tại?**

Trời cho Ý Lan được làm một người mẹ hạnh phúc và vẫn còn được làm con. Tôi giống như một đứa trẻ 10 tuổi, đi xa nhớ mẹ, muốn được chạy ngay về để được ôm mẹ trong lòng. 5 - 6 năm nay, mẹ về sống cùng tôi và tôi vẫn còn ôm mẹ ngủ chung. Cộng thêm khán giả vẫn yêu mến mình sau hơn 25 năm theo nghề hát, tôi thấy mình thật may mắn, hạnh phúc trong cuộc đời.

**\* Khi đứng trên đỉnh cao danh vọng, nhìn lại mọi thứ chị có thấy hối tiếc điều gì?**

Ở mỗi chặng đường của cuộc đời, con người lại có cái nhìn và xúc cảm khác nhau.

Để có được mọi thứ như hiện tại, tôi cũng từng trải qua những đóm đau và mắt mát không nhỏ. Nước mắt cuộc đời đã tạo nên một Ý Lan hiện tại với niềm viên mãn của riêng mình.

**\* Dường như các thế hệ người Việt trẻ lớn lên ở hải ngoại không mặn mà lắm với âm nhạc dân tộc của mình. Chị nghĩ sao về điều này?**

Các con tôi cũng mê nhạc Việt không kém gì mẹ nó cả, trong nhà có bà, có mẹ nên đã “trái thấm đờ” ra mời chúng nghe rồi. Đó là sự may mắn của các con tôi. Nhưng thế hệ trẻ đồng trang lứa với con, với cháu của tôi mới là điều tôi quan tâm nhất. Thú thật là lúc Ý Lan bước chân đến Mỹ, tôi đã rơi nước mắt và tự hỏi lòng mình là liệu âm nhạc Việt Nam ở hải ngoại có được tồn tại lâu dài không? Những người Việt sống ở hải ngoại có còn yêu mến dòng nhạc dân tộc không? Nhưng bây giờ tôi đã mỉm cười sung sướng vì còn nhiều khán giả yêu nhạc dân tộc lắm.

**\* Cảm ơn chị!**

HƯƠNG LÂM



## Đức Phúc

# “TÔI KHÔNG BUỒN KHI BỊ CHÊ XẤU...”

DƯỚI BÀN TAY CỦA NGƯỜI THẦY TÀI NĂNG MỸ TÂM, ĐỨC PHÚC NỔI LÊN TRONG *GIỌNG HÁT VIỆT* 2015 NHƯ MỘT LÀN GIÓ MỚI CỦA SHOWBIZ VIỆT VÓN TRỌNG “MẶT HOA DA PHẤN”. KHÔNG NHỮNG SỞ HỮU GIỌNG CA ĐẦY CẢM XÚC, CÓ ĐỘ RUNG TỰ NHIÊN HIẾM CÓ, ĐỨC PHÚC CÒN THỂ HIỆN SỰ ĐÁNG YÊU, NHÚT NHÁT, HÀI HƯỚC TRÊN SÂN KHẤU, CHÍNH VÌ LẼ ĐÓ MÀ NGƯỜI HÂM MỘ ĐÃ ĐẶT CHO PHÚC BIỆT DANH HẾT SỨC MỚI LẠ: “CẬU BÉ ĐUNG ĐỪA” HAY “QUẢ LẮC”.



## HÁT VÌ ĐAM MÊ, KHÔNG HÁT VÌ NHỮNG LỜI KHEN CHÊ

**\* Chào Đức Phúc, phản ứng của bạn như thế nào trước thông tin cho rằng ngoại hình, cá tính âm nhạc của bạn khó có thể thành công trong nghiệp cầm ca?**

Cũng đã gần một năm kể từ khi em bắt đầu thi *Giọng hát Việt* nhưng đến bây giờ, những lời chê về ngoại hình của em vẫn còn, em nghĩ là người ta đã không thích mình thì làm gì họ cũng không thích. Hồi cuộc thi diễn ra, khi nhận được những nhận xét tiêu cực như vậy em cảm thấy rất buồn, nhưng về sau em không để ý nhiều nữa, em muốn nói rằng: “Tôi sẽ không buồn khi họ chê tôi xấu, tôi chỉ buồn khi họ chê tôi hát không hay!”.

**\* Có nhiều người đã nói rằng, nếu không có ngoại hình đẹp, Đức Phúc khó mà tồn tại trong giới showbiz?**

Em nghĩ, mình không thể làm hài lòng tất cả, có người thích thì cũng sẽ có người không thích. Có những ý kiến chê nhưng với thành ý xây dựng, em sẵn sàng tiếp thu để tiến bộ hơn. Nhưng những lời chê với mục đích tiêu cực thì em sẽ không để ý và cho qua vì nếu để ý những thứ đó chỉ khiến mình buồn thêm.

**\* Có vẻ bạn khá im ắng sau khi lên ngôi Quán quân GHV 2015?**

Sau khi kết thúc cuộc thi em cũng kịp thời cho ra sản phẩm âm nhạc đầu tay *Chỉ một câu* của nhạc sĩ Phạm Toàn Thắng, rất may mắn được quý khán giả đón nhận và ủng hộ nhiều. Tiếp sau đó, em có ra thêm một sản phẩm thứ 2 là *Giấu mặt* của nhạc sĩ Minh Thụy và MV được giải Đồng trong chương trình *VTV Bài hát tôi yêu 2015*. Thêm nữa, khi tham gia chương trình *Giọng hát Việt 2015*, em hát hoàn toàn bản năng, vì đam mê ca hát nên quyết định đi thi nên còn rất nhiều thiếu sót về chuyên môn cũng như kinh nghiệm sân khấu. Thời gian sau cuộc thi em may mắn được HLV Mỹ Tâm giúp đỡ và định hướng, cho em đi học luyện thanh và vũ đạo để trau dồi, rèn luyện thêm về chuyên môn ca hát, kỹ năng biểu diễn... Và em nghĩ, khi mình đã được rèn luyện kỹ lưỡng thì sẽ tự tin hơn và cơ hội thành công sẽ



lớn hơn. Thời gian tới, em sẽ cho ra mắt những sản phẩm âm nhạc tiếp theo, hi vọng khán giả sẽ đón nhận và ủng hộ.

**\* Mỗi quan hệ giữa bạn với các thành viên trong đội Mỹ Tâm giờ ra sao?**

Cũng bình thường thôi ạ, mỗi người cũng có công việc riêng nên ai cũng bận chưa có dịp gặp nhau, nhưng trong đội em thân nhất với chị Thuý nên hai chị em thường xuyên liên lạc và trao đổi về công việc và cuộc sống. Nếu em ra Hà Nội diễn hay chị Thuý vào TP. Hồ Chí Minh thì chắc chắn hai chị em sẽ phải gặp nhau bằng được (cười).

## NGOÀI CA HÁT CÒN CÓ KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT

**\* Gần đây, khán giả khá thích thú với khả năng diễn xuất của bạn, đặc biệt trong chương trình *Biến hóa hoàn hảo*. Bạn cảm thấy công việc diễn xuất thế nào?**

Khi họp bàn với Ban tổ chức và quyết định chọn hoá thân thành chú Thành Lộc, em rất lo lắng, thậm chí em đã có ý định bỏ cuộc vì quá khó. Chú Thành Lộc diễn xuất rất hay, từng cử chỉ, ánh mắt, giọng

nói của chú đều rất tinh tế và thu hút khán giả, chú nói và hát giọng miền Nam còn em là người miền Bắc, ngoại hình cũng không giống nên lúc đầu em rất lo. Nhưng khi bắt tay tập luyện vòng đầu tiên, nhất là khi trình diễn xong, được Ban giám khảo khen và động viên nên em cảm thấy rất thú vị. Em bắt đầu có hứng thú với cuộc thi và chỉ muốn được đi tiếp để được hoá thân thành chú Thành Lộc trong những vở kịch. Nếu mình nỗ lực và cố gắng, không có gì là không làm được.

**\* Ngoài giọng hát, Đức Phúc còn được khán giả yêu thích bởi sự nhút nhát, dễ thương... bạn có dự định thay đổi hình ảnh trong thời gian tới?**

Hồi thi *Giọng hát Việt*, phải vào đến liveshow 1 thì em mới hết run khi hát. Khi tiếp xúc nhiều với sân khấu và được chị Mỹ Tâm động viên, em đã dần tự tin hơn, em rút ra được kinh nghiệm là tập trung vào bài hát, quên đi mọi thứ thì tinh thần cũng thoải mái hơn, hát sẽ tốt hơn. Còn về tính cách “tưng tưng”, mọi người hay bảo là hồn nhiên thì em cũng không biết nữa (cười). Nhưng em nghĩ, mình thế nào thì cứ thể hiện ra như vậy chứ nếu em mà cố điềm đạm thì chắc sẽ rất cứng vì chưa quen, một phần những câu trả lời của em trên tivi sau khi hát xong hơi “hâm hâm” vì em hồi hộp, không nghĩ được gì nên cứ trả lời những gì mà ngay lúc đó hiện lên trong đầu.

**\* Điều gì thôi thúc bạn bước chân vào con đường ca hát trong khi bạn theo học tại trường Xây dựng?**

Em rất thích vẽ nên quyết định thi vào Khoa Kiến trúc của Trường ĐH Xây dựng, hát cũng là đam mê của em, nhớ hồi đầu đi học đại học trên đường về nhà em vừa đi vừa hát, có khi người ta quay ra nhìn em, nhưng em không ngại lắm mà vẫn hát vì em đeo khẩu trang che kín mặt rồi. Quyết định đi thi và may mắn đạt được ngôi vị quán quân của *Giọng hát Việt*, đây cũng là lí do khiến em quyết định theo ca hát, em muốn đem giọng hát của mình đến với khán giả tin tưởng yêu thương mình, không để khán giả thất vọng.

VĂN HƯƠNG (Thực hiện)

# KHI CÁ TÍNH BỊ ĐẶT SAI CHỖ

**CÁ TÍNH TẠO NÊN SỰ KHÁC BIỆT, NHƯNG SỰ KHÁC BIỆT CHƯA CHẮC ĐÃ PHẢI LÀ CÁ TÍNH. VIỆC ĐƯƠNG KIM HOA HẬU VIỆT NAM NGUYỄN CAO KỲ DUYÊN HÚT THUỐC NƠI CÔNG CỘNG, SAU ĐÓ GỬI LỜI XIN LỖI TỚI NGƯỜI HÂM MỘ VÌ ĐÃ KHÔNG BIẾT “THỂ HIỆN CÁ TÍNH ĐÚNG CHỖ” LÀ MỘT BÀI HỌC ĐÁNG GIÁ CHO CÁC BẠN TRẺ NGÀY NAY.**

**C**á tính là dấu ấn bạn để lại trong nhận thức của những người xung quanh mình. Một người có cá tính phải là người hiểu rõ được giá trị của bản thân và biết cách nâng mình lên chứ không phải khiến mình trở nên lố bịch. Giới trẻ ngày nay đang nhầm lẫn giữa thể hiện cá tính với nổi loạn và quá nuông chiều cái “tôi” của mình. Cho dù không mang trên đầu chiếc vương miện danh giá, đại diện cho vẻ đẹp của người phụ nữ Việt Nam, thì việc một nữ sinh viên phi phèo điều thuốc trên tay hoàn toàn không hợp với thuần phong mỹ tục của người Việt. Khi đã là người của công chúng, là hình mẫu cho giới trẻ, thì trách nhiệm của bạn là phải kim bốt cái tôi của mình, phải biết thể hiện cá tính một cách tích cực. Lời xin lỗi của Kỳ Duyên dường như cũng không làm dịu bớt sự phẫn nộ của khán giả, cuối cùng, Trường ban tổ chức *Hoa hậu Việt Nam* phải cam kết sẽ đưa ra những quy chế mới để giúp các hoa hậu giữ gìn hình ảnh của mình sau khi đăng quang.

Từ một cô gái trong sáng với những ca khúc pop balad, Hương Tràm bỗng trở nên nổi loạn, thay đổi đến bất ngờ. Khán giả không thể nhận ra Quán quân *Giọng hát Việt* ngày nào, khi cô liên tục xuất hiện với những thiết kế khoe da thịt táo bạo, thậm chí từng bị cấm diễn vì trang phục phản cảm. Đôi khi, nữ ca sĩ lại gồng mình trong các bộ cánh già dặn, không phù hợp với gương mặt lẫn tính cách của mình. Lí giải về sự thay đổi này, Hương Tràm cho biết: “Tôi không nổi loạn mà đang thể hiện cá tính của mình”. Theo nhận xét của



*Hoa hậu Kỳ Duyên*

Hương Tràm



An Nguy



Mai Ngô



hiều người, Hương Tràm xinh đẹp nhất là lúc cô ăn mặc giản dị, trang điểm nhẹ nhàng đúng với lứa tuổi của mình. Đã gọi là cá tính thì phải là những gì có sẵn trong con người bạn, chứ không phải là cố bắt chước, gồng mình cho giống một ai đó, hay để chạy theo trào lưu. Không một bạn trẻ nào lại không biết tới cô ca sĩ nổi tiếng Lady Gaga và Dragon - thủ lĩnh của nhóm nhạc *Bigbang*. Cả hai đều rất “quái dị”, nhưng lượng fan của họ lại rất “khùng”. Họ thật sự khác biệt và đã cố gắng không ngừng để chinh phục cả thế giới bằng chính sự khác biệt ấy.

Mai Ngô là cái tên gây bão cộng đồng mạng trong suốt thời gian vừa qua. Biểu hiện của cô gái này trong chương trình *Tìm kiếm người mẫu châu Á (Asian's Next Top Model)* và *The Face Việt Nam* mùa đầu tiên gây rất nhiều tranh cãi. Không thể phủ nhận Mai Ngô là một cô gái tài năng, thẳng thắn và đầy cá tính, tuy nhiên việc

thể hiện cá tính một cách tùy tiện đã khiến cô nhận nhiều “gạch đá” của dư luận. Dám nói thẳng nói thật, Mai Ngô đã cho thấy mình không dễ bị bắt nạt, ngay cả trên đấu trường quốc tế. Trong *The Face*, cô cũng sẵn sàng bật lại huấn luyện viên chứ nhất định không chịu ảm ức. Sự tự tin thái quá, luôn cho mình là nhất, không chịu nghe lời ai của Mai Ngô cũng khiến cô mất điểm trầm trọng với khán giả và cả với chính huấn luyện viên của mình. Thể hiện cá tính không có nghĩa là bất cần, cô gái này luôn giữ khư khư lối sống cá nhân và tỏ ra bất cần, không cần quan tâm người khác nghĩ gì về mình. Dù cá tính đến đâu thì cũng phải biết giới hạn đặc biệt là khi tham gia một chương trình truyền hình thực tế được rất nhiều khán giả quan tâm.

Là một Vlogger cá tính được rất nhiều người hâm mộ nhưng An Nguy đã thất bại khi bê nguyên cá tính của mình vào *The*

*Face*. Cá tính phải phù hợp với hoàn cảnh, trong một cuộc thi đòi hỏi sự nghiêm túc và tính chuyên môn cao như *The Face*, việc giữ nguyên những cá tính này đã biến An Nguy trở thành một cô gái thiếu nghiêm túc và bất cần. Màu sắc khác biệt từ Vlogger cá tính này chẳng những không được hoan nghênh mà còn khiến khán giả thất vọng. Nhiều người cảm thấy khó chịu khi An Nguy lớn tuổi nhưng cư xử vẫn như một đứa trẻ con, ăn nói cộc lốc, hành động lố bịch.

Không có cá tính, không có cái riêng sẽ không có ấn tượng, nhưng cá tính không đồng nghĩa với sự gượng ép, biến mình thành một người nào khác. Cá tính cũng cần phải đặt đúng chỗ để không trở nên lố bịch trong mắt người khác. Đừng để ưu thế biến thành rào cản trên bước đường tương lai của bạn.

THU TRANG

Lee Byung Hun

# HẾT DUYÊN VAI ÁC



Trong phim *The Magnificent Seven*

**TỪ KHI “TẤN CÔNG” HOLLYWOOD, LEE BYUNG HUN THƯỜNG ĐƯỢC GIAO CÁC VAI PHẢN DIỆN. TUY VẬY, TRONG PHIM CAO BỒI BẢY TAY SÚNG HUYỀN THOẠI (*THE MAGNIFICENT SEVEN*), ANH CÓ CƠ HỘI LÀM NGƯỜI HÙNG. ĐÂY LÀ BƯỚC CHUYỂN LỚN TRÊN ĐƯỜNG CHINH PHỤC KINH ĐÔ ĐIỆN ẢNH THẾ GIỚI CỦA NGÔI SAO HÀNG ĐẦU CHÂU Á NÀY.**



Lee Byung Hun trao giải tại Oscar 2016

## CHINH PHỤC HOLLYWOOD BẰNG VAI PHẢN DIỆN

Trong phim *Bảy tay súng huyền thoại* (*The Magnificent Seven*) dự kiến ra mắt vào ngày 23/9 tới, Lee Byung Hun xuất hiện bên cạnh dàn sao Hollywood: Denzel Washington, Chris Pratt, Ethan Hawke... Anh vào vai Billy Rocks, một trong bảy nhân vật chính của bộ phim. Dù ngoại hình bên ngoài vẫn bụi bặm, lạnh lùng nhưng nhân vật của Lee Byung Hun là một trong những anh hùng bảo vệ bình yên cho thị trấn, khác hẳn với những nhân vật phản diện trong những phim Hollywood của anh trước đây. Bước chuyển từ nhân vật sống ngoài vòng pháp luật thành anh hùng tượng trưng cho chính nghĩa đánh dấu tầm cao mới của anh tại Kinh đô điện ảnh thế giới.

Lee Byung Hun là ngôi sao nổi tiếng ở Hàn Quốc với hình ảnh bạch mã hoàng tử cả trong các bộ phim truyền hình lẫn điện ảnh. Thế nhưng, từ khi



đặt chân đến Hollywood năm 2009 đến nay, nam diễn viên lại chuyên trị vai ác. Nhiều ngôi sao châu Á có thể không chấp nhận hướng đi này nhưng Lee Byung Hun lại chứng minh sự khác biệt. Lee Byung Hun sẵn sàng đóng vai phụ phản diện để tạo cơ hội cho chính mình khi chinh phục thị trường mới và anh đã thành công khi được khán giả phương Tây nhớ đến với các nhân vật: *Storm Shadow* (phim *G.I. Joe: The Rise of Cobra - Cuộc chiến mạng xà*), *G.I. Joe: Retaliation - Báo thù*), *Han Cho Bai* (phim *RED 2 - CIA tái xuất*), *T-1000* (phim *Terminator Genisys - Kẻ hủy diệt 5*), *Kế toán* (phim *Misconduct - Tội ác tham nhũng*)...

Để chinh phục thị trường khó tính, Lee Byung Hun đã nỗ lực hết mình, từ việc rèn luyện hình thể đẹp mắt, khả năng ngôn ngữ cho đến biểu cảm gương mặt. Con đường tấn công Hollywood thông qua các bộ phim bom tấn nhấn mạnh yếu tố võ thuật, hành động cũng là chiến lược khôn ngoan của anh để khắc phục những nhược điểm ngôn ngữ. So với nhiều diễn viên châu Á thì Lee Byung Hun có khả năng thích ứng môi trường mới khá cao. Anh còn là ngôi sao lớn ở Hàn Quốc, một trong những đại diện của làn sóng Hàn nên Hollywood đã chọn anh để lôi kéo khán giả châu Á đến rạp. Gương mặt điển trai, vóc dáng hoàn hảo và thần thái lạnh lùng của Lee Byung Hun là lựa chọn hoàn hảo cho vai sát thủ trong các phim hành động.

## VẪN YÊU QUÊ NHÀ

Sau bảy năm chinh phục Hollywood, Lee Byung Hun đã giành được vị thế đáng nể. Năm 2012, anh là nghệ sĩ Hàn Quốc đầu tiên lưu dấu tay - chân bên ngoài nhà hát Grauman's Chinese ở Los Angeles. Anh cũng là một trong hai nghệ sĩ Hàn xuất hiện trên sân khấu giải Oscar lần thứ 88 vừa qua với vai trò công bố giải thưởng *Phim tiếng nước ngoài hay nhất*. Dù vậy, anh vẫn nặng lòng với điện ảnh Hàn Quốc. Nam diễn viên có kinh nghiệm 25 năm diễn xuất vừa nhận giải thưởng Ngôi sao châu Á tại LHP châu Á ở New York, Mỹ vào ngày 5/7 vừa qua. Vai diễn mang lại giải thưởng lớn cho anh là Ahn Sang-goo trong phim *Inside Men* (*Diệp vụ kếp*) nói về những diễn biến phức tạp của đời sống chính trị ở Hàn Quốc. Anh chia sẻ rằng mình vẫn cảm thấy thoải mái khi đóng phim ở quê nhà vì làm việc tại Hollywood luôn phải thích ứng với sự khác biệt về ngôn ngữ và văn hóa. Nam diễn viên cũng bộ ngó khả năng quay trở lại phim truyền hình sau thành công của phim *Iris* cách đây nhiều năm.



### CHÚ BÉ ĐEO BA LÔ MÀU ĐỎ



Sau thành công của tập truyện thiếu nhi *Ba nàng lính ngự lâm* và tập truyện ngắn dành cho tuổi mới lớn *Thế gian màu gì?*, nhà văn Nguyễn Đình Tú tiếp tục cho ra mắt truyện dài *Chú bé đeo ba lô màu đỏ* dành cho tuổi thiếu niên.

Nhân vật chính trong cuốn sách là Hưng, cậu bé mười tuổi ở một thị trấn nhỏ vùng trung du phía Bắc những năm 90 thế kỉ trước. Từ nhỏ, Hưng sống với bố và chưa bao giờ biết mặt mẹ. Mang theo hành trang là chiếc ba lô trên lưng, với biệt danh “chú bé đeo ba lô màu đỏ” do người bạn gái thân thiết cùng lớp thường gọi, Hưng lên đường hằng mong tìm được người mẹ yêu dấu, tìm về gốc gác nguồn cội của mình mà không thể tưởng tượng được rằng, hành trình mà cậu sắp trải qua sẽ gặp bao sóng gió...

Sách do NXB Kim Đồng phát hành.

### ÂM NHẠC Ở QUANH TA

Âm nhạc ở quanh ta, được nhạc sĩ Phạm Tuyên viết xong từ tháng 3/1984, đến nay, bản thảo này mới được nhạc sĩ cho in thành sách. *Âm nhạc ở quanh ta* dày gần 200 trang, do NXB Kim Đồng ấn hành, gồm 9 phần: Từ tiếng chim đến tiếng nhạc, Một nghệ thuật có nhiều phép lạ, Dân ca và gia đình các nhạc cụ dân tộc,



Thế giới nhạc cụ và tiếng nói âm nhạc... Đây được coi như cuốn sách giáo khoa vỡ lòng về âm nhạc. Trong cuốn sách này, nhạc sĩ Phạm Tuyên nêu lên một cách hệ thống và khoa học những kiến thức cơ bản về âm nhạc: sự hình thành cảm hứng sáng tác của nghệ sĩ, các nguyên lí cơ bản, các xu hướng của âm nhạc hiện đại... giúp độc giả, đặc biệt là các em nhỏ, hình thành khả năng cảm thụ và thưởng thức âm nhạc.

Sách do NXB Kim Đồng phát hành.

### ỨNG DỤNG SIÊU TRÍ NHỚ TRONG HỌC TẬP

Dù bạn là ai, hãy đọc *Ứng dụng siêu trí nhớ trong học tập* để tìm được “bí kíp” giúp bạn phát huy tối đa năng lực não bộ và thành công trong học tập và công việc. Tác giả đã giới thiệu chính xác kỹ thuật ghi nhớ giúp bạn ngay lập tức có trải nghiệm sự ghi nhớ hoàn hảo trong bất kì tình huống kinh doanh hay giao tiếp xã hội nào. Đặc biệt, cuốn sách sẽ giúp bạn giải tỏa áp lực căng thẳng để tập trung tốt nhất cho việc hoàn thành công việc, học tập, tăng khả năng sáng tạo, hiệu suất làm việc và điểm số trong học tập.



*Ứng dụng siêu trí nhớ trong học tập* do Langmaster kết hợp với Bimemo phát hành, được báo Sinh viên Việt Nam - Hoa Học Trò bảo trợ truyền thông.

### NĂM THÁNG MẶT NGƯỜI

Cuốn sách tập hợp 35 tản văn của Nguyễn Quang Hưng, vừa được NXB Phụ nữ ấn hành với hình thức trang nhã. Mỗi tản văn có một minh họa của họa sĩ Ngô Xuân Khôi và được đề từ bằng thơ của chính tác giả.



Dành nhiều đam mê cùng tâm huyết trải nghiệm trên những nẻo đường sống - tác nghiệp, nhà thơ, nhà báo Nguyễn Quang Hưng viết những tản văn về màu về rực rỡ và âm hưởng dài lâu của văn hóa, nghệ thuật, tập quán truyền thống. Đó là kí ức chưa từng ngủ trong người cha từng là thợ thêu lành nghề nơi phố cổ; là cảm hứng về sự nhẫn nại, bao dung của những người mẹ; là nếp sống, tập quán đã nuôi lớn bao thế hệ; là ấn tượng về cuộc hồi hương tìm lại gốc gác của một cộng đồng dòng họ; là con đường nối dài đất đai huyền tích xứ Đoài... Và qua mỗi cảnh vật, mỗi khoảnh khắc trên những đường đi, dưới những mái nhà ấy lại phảng phất, lại thấp thoáng những cuộc đời, những số phận. Đó là nét đục chạm quân rỗi đã ánh lên khuôn mặt nghệ nhân; là câu hát xẩm hay những chữ Nôm cổ đã thành duyên nợ cho những người trẻ tuổi; là cuộc đời người hát đả thăng trầm cùng nghệ thuật ca trù...

Tạp chí Truyền hình dành tặng 2 cuốn/đầu sách cho độc giả gửi đăng kí sớm nhất về địa chỉ: [tangsach@gmail.com](mailto:tangsach@gmail.com).

# Hàm Châu, một nhà báo trầm lặng, văn minh

**N**hà báo Hàm Châu đã vĩnh viễn ra đi. Bạn đọc thân mến của Tạp chí Truyền hình trong những số đặc biệt, số Tết Nguyên đán sẽ không còn được đọc những bài báo của ông viết về những tài năng khoa học, những con người làm rạng danh tên tuổi Việt Nam. Dường như cả cuộc đời làm báo ông chỉ viết về họ, nặng tình kính trọng, luôn khám phá, tìm tòi những tố chất làm nên sự nghiệp vẻ vang của mỗi con người. Nhà báo Hàm Châu đã ra đi nhưng di sản mà ông để lại là một khối lượng ấn phẩm đồ sộ về chân dung các nhà khoa học vẫn còn mãi được lưu giữ cho các thế hệ mai sau. Trong số hơn 2.500 bài báo và 10 tác phẩm in riêng, ông đã viết gần như hầu hết các nhà khoa học nổi tiếng xưa và nay như các Giáo sư: Tạ Quang Bửu, Trần Đại Nghĩa, Hồ Đắc Di, Tôn Thất Tùng, Phạm Ngọc Thạch, Trần Hữu Tước, Đặng Văn Ngữ, Ngô Bảo Châu, Đàm Thanh Sơn, Hoàng Lê Minh, Tôn Nữ Nguyệt Ninh, v.v.. Điều thú vị là ông hết lòng đeo bám, ghi chép và can dự vào quá trình phát hiện, trưởng thành của lớp trẻ tài năng khoa học như: Ngô Bảo Châu, Đàm Thanh Sơn, Vũ Đình Hòa, Nguyễn Đình Công, v.v.. từ khi họ còn ngồi trên ghế nhà trường và sau này đã trở thành các nhà khoa học tên tuổi. Cũng xin được thông tin rằng, nhà toán học tài năng Nguyễn Thị Thiệu Hoa là con gái đầu lòng của nhà báo Hàm Châu.

Trong hơn 15 năm cuối đời, nhà báo Hàm Châu đem lòng yêu mến Tạp chí Truyền hình. Vào dịp lễ, Tết Nguyên đán, khi kỉ niệm các sự kiện lớn của đất nước bao giờ ông cũng dành cho Tạp chí những



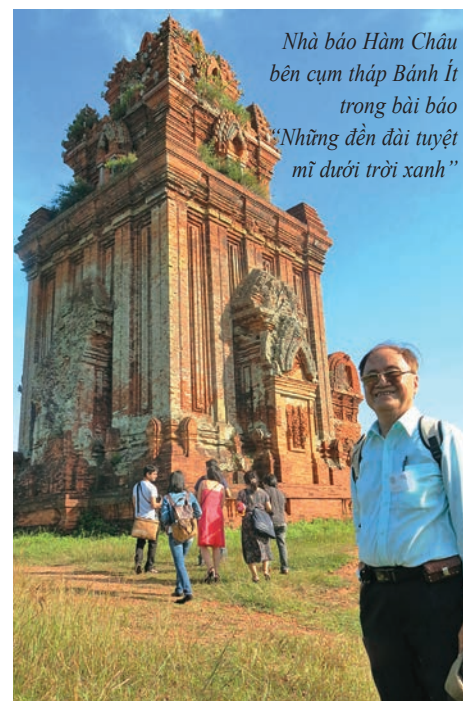
*Nhà báo Hàm Châu cùng con gái - tiến sĩ toán học Nguyễn Thị Thiệu Hoa thăm bảo tàng Phan Bội Châu tại quê hương Nam Đàn*

bài viết mà ông tâm huyết, “mong muốn có những thông tin khai sáng để tự hào về trí tuệ người Việt Nam chúng ta” như ông tâm sự với chúng tôi. Tết năm 2008, ông viết về Ipho; năm 2009 là bài *Trống đồng trong toán học*, 2010 viết về nhà khoa học Trịnh Xuân Thuận: *Với con người và những vì sao*. Và cũng từ đó, Tết năm nào ông cũng dành những bài viết cho Tạp chí. Tết Bình Dân 2016, khi đã ngoài 80 tuổi, ông viết liền hai bài: *Cảm thức Phù Tang* và *Phan Bội Châu hát phường vải*. Nhà báo Hàm Châu cũng là nhân vật được các phóng viên, biên tập viên của VTV khai thác ở nhiều góc độ khi nói về thành tựu và tài năng khoa học

Việt Nam trong nước hay ở nước ngoài. Gần như các bài viết của ông đều có một khối lượng thông tin phong phú, tìm tòi đầy tính khám phá, đạt tới mức độ thâm quyền về hiểu biết và nhận định về những tài năng khoa học. Mỗi bài viết của ông đều được đo lường, đưa đếm câu chữ với những chi tiết cụ thể của một nhà báo viết về khoa học. Cái tài của ông là trong lĩnh vực dường như rất cao siêu nhưng được đơn giản hóa mà vẫn toát lên sự khổ công lao động sáng tạo của các nhà khoa học, ai cũng đọc được, hiểu được. Các tác phẩm của ông là niềm vui xen lẫn tự hào của những người làm Tạp chí Truyền hình.



Nhà báo Hàm Châu thăm chùa Thanh Thủy ở cố đô Kyoto và cho ra đời bài báo “Cảm thức Phù Tang”



Nhà báo Hàm Châu bên cụm tháp Bánh Ít trong bài báo “Những đền đài tuyệt mỹ dưới trời xanh”

Trong tôi, nhà báo Hàm Châu là người anh đáng kính về nghề nghiệp và cuộc sống. Từ hồi cùng làm ở báo Nhân dân những năm 80 của thế kỉ trước, những buổi sáng gặp anh ngồi trên ghế đá dưới gốc cây đa cổ thụ với gương mặt trầm lặng nhưng hề gặp ai, già hay trẻ lại trở nên hồ hởi, nắm chặt tay nhau, lịch sự, khiêm nhường. Trước khi về báo Nhân dân làm phóng viên cao cấp, ông từng làm Tổng Biên tập Tạp chí Tổ quốc nhưng khác với nhiều người, hình như nhà báo Hàm Châu không để lại một dấu vết mình từng là một người lãnh đạo mà luôn chỉ là một nhà báo. Khi đã nghỉ hưu, ông vẫn say mê với nghề nghiệp, giữ nét trầm lặng của một con người văn minh, khoa học. Mỗi lần đến tòa soạn Tạp chí Truyền hình, ông đều gọi điện báo trước. Trên chiếc xe máy, bao giờ ông cũng mang theo máy tính, máy ảnh. Sau khi đưa cho anh em ở Phòng Thư kí biên tập chiếc USB lưu

giữ bài viết và ảnh, ông nói với chúng tôi sự tích câu chuyện mà ông gửi gắm trong tác phẩm của mình, giọng nói trầm lắng, nhẹ nhàng không một chút khoa trương. Những tâm sự của ông gợi mở với những khám phá tài năng con người đất Việt rất đáng tự hào mà ông đã từng bắt gặp khắp các nước trên thế giới. Ở đâu ông cũng hòa đồng, tìm tòi ghi chép. Trình độ thông thạo ngoại ngữ, từ tiếng Nga, tiếng Trung, tiếng Pháp và tiếng Anh chính là phương tiện, là chìa khóa để nhà báo Hàm Châu tiếp cận được các tài năng cũng như các trung tâm khoa học trên thế giới. Nhờ vậy, tên tuổi của ông trở nên thân thuộc, giành được sự yêu mến của giới khoa học trong nước và nước ngoài. Ông là nhà báo Việt Nam đầu tiên có mặt ở nhiều trung tâm khoa học nổi tiếng ở Mỹ và châu Âu.

Tài năng khoa học của con người Việt Nam làm nên tên tuổi nhà báo Hàm Châu nhưng chính ông đã góp phần tôn vinh,

làm vẻ vang thêm sự nghiệp phát triển tài năng khoa học Việt Nam. Đó cũng chính là sự phát triển không ngừng, là sự hình thành không ngừng của nhà báo tâm huyết và hiểu biết khoa học Hàm Châu từ khi bước vào nghề đến tận ngày từ biệt thế giới này, về với thiên cổ ở tuổi 83.

Với tôi, nhà báo Hàm Châu luôn lưu lại hình ảnh suốt cả cuộc đời mình, một nhà báo trầm lắng, văn minh nhưng ẩn chứa cháy bỏng tâm huyết nghề nghiệp, tài năng sáng tạo. Đó là một nhà báo phát triển cao về trí tuệ, đạo đức đem lại những giá trị đích thực cho xã hội, đất nước.

Xin được thắp một nén hương tưởng nhớ anh mãi giác ngủ bình yên, thiên thu.

Hà Nội, 2/8/2016  
NGỌC ĐÀN

# ĐÊM TRẮNG & hành trình xuyên nước Nga

Ê KÍP LÀM PHIM VTV ĐẶC BIỆT GỒM CÁC NHÀ BÁO: THU HẰNG, NGUYỆT HÀ (BAN THỜI SỰ), DUY NGHĨA (CƠ QUAN THƯỜNG TRÚ ĐÀI THVN TẠI LIÊN BANG NGA) VÀ QUAY PHIM QUANG NAM (VTV6) VỪA KẾT THÚC HÀNH TRÌNH XUYÊN NƯỚC NGA ĐẦY ẮN TƯỢNG - TỪ THÀNH PHỐ VLADIVOSTOC Ở VIÊN ĐÔNG ĐẾN VÙNG SIBERIA BẠT NGÀN RỪNG TAIGA; NHỮNG ĐÊM TRẮNG Ở SAINT PETERSBURG, MATXCOPA VÀ CUỐI CÙNG LÀ CÁC TRANG TRẠI Ở KRASNODAR TẠI MIỀN NAM NƯỚC NGA... RẤT NHIỀU CÂU CHUYỆN THÚ VỊ DỌC ĐƯỜNG TÁC NGHIỆP ĐƯỢC BTV NGUYỆT HÀ CHIA SẺ.

**\* Hành trình đến nước Nga vĩ đại để lại dấu ấn đặc biệt gì cho đoàn làm phim và bản thân chị?**

-Đúng là rất đặc biệt. Trong đoàn làm phim, tôi và quay phim Quang Nam là những người lần đầu tiên đặt chân đến nước Nga rộng lớn và hùng vĩ, trải rộng trên 7 múi giờ. Anh Duy Nghĩa và chị Thu Hằng là những người đã từng học tập và sang Nga công tác nên với họ nước Nga đã rất quen thuộc như quê hương thứ hai. Riêng đối với tôi, đây thực sự là một chuyến đi khám phá vẻ đẹp và sức mạnh của nước Nga, quả thực là xứng với tầm vóc một cường quốc; khám phá vẻ đẹp của những con người Nga bất khuất, kiên cường, trí tuệ và bao dung. Đặc biệt nhất, đây là

chuyến đi tìm hiểu những “mảng sáng” và “góc khuất” của số phận người Việt tại nước Nga, những người mà câu chuyện cuộc đời họ gắn với những biến cố suốt 25 năm qua trong lịch sử nước Nga. Những cuộc gặp gỡ và tìm hiểu cuộc đời của họ đã đem lại cho tôi nhiều cảm xúc lẫn lộn: kinh ngạc, khâm phục, day dứt, xót xa, tự hào...

**\* Thực hiện dự án do chính Tổng Giám đốc Trần Bình Minh gợi ý và phê duyệt đề tài, kịch bản được chuẩn bị khá công phu và ê kíp sản xuất rất gọn bó, am hiểu nước Nga... Chị nói gì về mô hình sản xuất lần này?**

- Là người lần đầu tiên đến với nước Nga, tôi có nhiều thắc mắc, băn khoăn



Dẫn hiện trường bên hồ Baikal



Đêm trắng Saint Petersburg



Tác nghiệp trên cánh đồng lúa mì Krasnodar



Tác nghiệp giữa mùa hè ở Vladivostoc

và chính điều đó đã đặt ra những câu hỏi mà đoàn làm phim cùng suy nghĩ để giải đáp. Những người Việt mà chúng tôi gặp liệu đã mang tính đại diện cho cộng đồng người Việt ở Nga chưa? Cuộc sống hiện tại và quá khứ của họ liên quan như thế nào đến sự thay đổi của nước Nga và vì sao người Việt ở Nga chùng ỳ năm, nhưng họ chưa có được vị thế như cộng đồng người Việt ở một số nước khác?. Thách thức của nhóm chúng tôi là phải tìm ra những điều gì mới mẻ dành cho khán giả đã hiểu khá rõ về nước Nga nhưng cũng phải mang lại những giá trị thông tin nhất định cho khán giả trẻ, hoặc những ai chưa có cơ hội đến Nga. Chính vì vậy, sự kết hợp giữa những người đã có thời gian học tập và sinh sống ở Nga như chị Thu Hằng, anh Duy Nghĩa, tôi và quay phim Quang Nam, sẽ giúp đạt được mục đích ấy.

**\* Một trong những điểm nhấn của series phim tài liệu chính là cái nhìn đa chiều về cuộc sống mưu sinh của người Việt tại LB Nga. Vậy trong hành trình đi từ Đông sang Tây nước Nga, theo dấu chân người Việt sinh sống, Nguyệt Hà có thể chia sẻ đôi chút về những nhân vật gây ấn tượng nhất với bạn?**

- Chúng tôi đã chứng kiến những nụ cười mãn nguyện của nhân vật khi thành quả của họ được khẳng định sau bao nỗ lực, cũng đã nhìn thấy giọt nước mắt tủi cực của những con người xa xứ, mỗi khi Đông về vẫn lặn lội bán nước ngoài chợ giữa cái rét âm hàng chục độ C để kiếm ít tiền gửi về nhà ở Việt Nam. Tôi đã cảm thấy vô cùng xót xa trước giọt nước mắt của một cô gái còn rất trẻ bị ám ảnh khi nhớ lại những ngày bị “giam” trong xưởng may đen của người Việt tại Nga. Hay câu chuyện về những người đàn ông và phụ nữ Việt, từng lập gia đình với người Nga để cố gắng có một chỗ đứng trong xã hội Nga nhưng cũng không thể hòa nhập nổi. Rồi cuộc mưu sinh của những người Việt gặp lố lẽ khi nước Nga đang thay đổi và họ chấp nhận ở lại để con cái mình có một tương lai tốt đẹp hơn. Nhưng tựu trung lại, điều tôi thấy ấn tượng nhất về những



con người chúng tôi đã gặp đó là, dù địa vị, công việc hay thu nhập khác nhau, dù vất vả, bươn chải mưu sinh nhưng tất cả họ đều dành một tình yêu sâu nặng và lòng biết ơn sâu sắc đến nước Nga.

**\* Được biết, ê kíp còn đến cả vùng Siberia xa xôi, lạnh giá. Địa bàn làm phim trải rộng trên toàn bộ lãnh thổ quốc gia rộng lớn nhất thế giới, việc di chuyển và tìm kiếm nhân vật có gặp khó khăn nhiều không?**

Việc tác nghiệp ở 7 múi giờ khác nhau với những địa hình, thời tiết khác nhau đúng là một thách thức với chúng tôi. Nhưng thách thức lớn nhất chính là tìm kiếm nhân vật, lựa chọn câu chuyện thật hay và làm sao khai thác đến tận cùng vấn đề. Đó luôn là thử thách khó với bất kì nhà sản xuất nào khi khai thác về số phận con người. Có một số nhân vật mà chúng tôi vô cùng tâm đắc với câu chuyện của họ, bởi mang tính éo le hoặc đặc biệt về thân phận người Việt tại LB Nga. Ban đầu họ đồng ý, về sau họ lại từ chối cộng tác vì lo sợ người thân ở Việt Nam biết sẽ xấu hổ và lo lắng... Song với sự giúp đỡ của nhiều tổ chức đoàn thể người Việt, Đại sứ quán Việt Nam tại LB Nga và các Viện nghiên cứu về Nga - SNG của cả Việt Nam và LB Nga, có thể nói, chúng tôi cũng đã tìm được những nhân vật rất điển hình, đặc biệt, phần nào nói lên cuộc sống của cộng đồng người Việt gắn liền với sự thay đổi của nước Nga trong hơn 20 năm qua.

**\* Được biết, ngoài phim tài liệu Đêm trắng của dự án VTV đặc biệt thì ê kíp còn thực hiện một phim tài liệu khác, Nguyệt Hà có thể bật mí đôi chút?**

Ngay từ ban đầu, nhà báo Thu Hằng đã cùng các thành viên trong đoàn lên kế hoạch sẽ sản xuất một bộ phim tài liệu về nước Nga ngày nay, với góc nhìn đa chiều với hành trình xuyên qua 7 múi giờ để tìm hiểu về một nước Nga hiện đại. Ai cũng biết nước Nga là một đất nước đẹp hùng vĩ và giàu có. Qua những thước phim của chúng tôi, bạn sẽ được đến với hồ nước ngọt Baikal sâu nhất, chứa 1/5 lượng nước trên hành tinh, những cánh đồng bất tận với loại đất đen quý giá, chiếm trữ lượng nhiều nhất Trái đất... Nhưng sức sống của bộ phim sẽ là con người Nga, ở nhiều lứa tuổi, thế hệ, nghề nghiệp. Họ là những người giản dị, giàu nội tâm, bao dung và uyên bác. Họ cũng là những bạn trẻ năng động, sắc sảo, cởi mở và hướng ngoại, thích tiếp cận, học hỏi các giá trị của phương Tây. Điều làm tôi ấn tượng nhất, đó là lòng tự hào và tinh thần bất khuất kiên cường của người Nga. Chiến tranh ngày trước hay các biện pháp trừng phạt cô lập bên ngoài áp đặt Nga hiện nay, khó khăn liên tục dội xuống đều không làm người Nga khuất phục. Đó chính là giá trị, là sức mạnh trường tồn của đất nước Nga và con người Nga.

MAI CHI (Thực hiện)

Ảnh: Đoàn làm phim cung cấp

# SUY NGẪM

## từ một phút cảm hứng

**MỘT CUỘC ĐẢO CHÍNH QUY MÔ, ĐƯỢC CHUẨN BỊ KỸ CÀNG BỊ ĐẬP TAN PHÚT CHỐC CHỈ BẰNG MỘT CÚ ĐIỆN THOẠI. VIỆC TỔNG THỐNG THỎ NHĨ KỶ SỬ DỤNG CHỨC NĂNG FACETIME GỌI ĐIỆN CHO KÊNH CNN TURK NHẪM CỨU VẤN TÌNH THÊ NGUY CẤP CỦA CHÍNH PHỦ ĐÃ TRỞ THÀNH SỰ KIỆN HI HỮU TRONG LỊCH SỬ TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI.**



Mạng xã hội đang ảnh hưởng mạnh mẽ đến cách thức đưa tin truyền thông



Tổng thống Thổ Nhĩ Kỳ Erdogan sử dụng chức năng FaceTime gọi điện cho kênh CNN Turk

Cuộc đảo chính diễn ra tại Thổ Nhĩ Kỳ hôm 15 – 16/7 vừa qua không đơn thuần là một sự kiện mang tính chính trị, nó đã thể hiện rõ vai trò và ảnh hưởng to lớn của xu hướng truyền thông hiện đại. Vào thời điểm tình trạng hỗn loạn do phe đảo chính gây ra tại Ankara và Istanbul, Tổng thống Thổ Nhĩ Kỳ đang tận hưởng kì nghỉ cùng gia đình tại thị trấn nghỉ dưỡng Marmaris. Trên lộ trình của mình, phe đảo chính đã chiếm giữ và đóng cửa ba sân bay, đánh bom tòa nhà quốc hội, nắm quyền kiểm soát nhiều địa điểm chiến lược tại cả Thủ đô Ankara và thành phố Istanbul. Cũng như nhiều cuộc đảo chính khác, hành động đầu tiên của phe nổi dậy là chiếm đóng đài phát thanh và truyền hình trung ương.

Những kẻ đảo chính đã xông thẳng vào trụ sở Đài Truyền hình quốc gia TRT. TV, uy hiệp phát thanh viên đọc thông báo đảo chính. Thế nhưng, ngay cả kẻ cầm đầu là một viên tướng quân đội lão luyện cũng không thể tính đến, đó là sức mạnh của mạng xã hội cũng như các kênh truyền hình tư nhân. Ở một nơi cách rất xa điểm nóng, Tổng thống Erdogan đã đưa ra một quyết định mang tính cảm hứng và táo bạo, giúp đập tan cuộc đảo chính đang diễn ra với tốc độ khó kiểm soát tại Thủ đô và thành phố lớn hàng đầu Thổ Nhĩ Kỳ.

Cơ quan truyền thông nhà nước bị chiếm cũng không cản ông Erdogan tiếp cận với dân chúng qua truyền hình. Vào giây phút nguy nan, ông đã nhanh trí sử

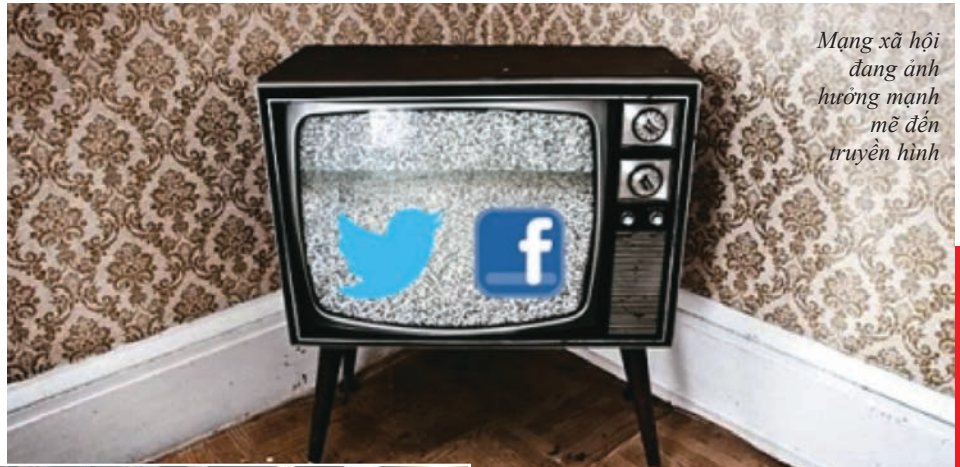
dụng FaceTime, một ứng dụng trò chuyện trực tuyến có hình ảnh, gọi điện cho kênh CNN Turk, yêu cầu người dẫn chương trình Nevsin Mengü cầm chiếc điện thoại của cô hướng về máy quay. Hình ảnh của Tổng thống Thổ Nhĩ Kỳ thông báo về tình trạng an toàn hiện tại, đồng thời kêu gọi người dân đổ ra đường vùng lên, chiếm lại đường phố, nhanh chóng được truyền đi trên sóng của kênh truyền hình hàng đầu thế giới. Mặc dù lực lượng nổi dậy lập tức tìm cách ngăn việc phát sóng của kênh CNN Turk bằng việc huy động một chiếc trực thăng chở đầy lính đảo chính đáp xuống trụ sở của kênh này nhưng vẫn không thể chặn được tín hiệu của CNN.

Quyết định của ông Erdorgan dù mang đầy tính cảm hứng nhưng lại có hiệu quả tức thì. Sau khi nhìn thấy Tổng thống Erdogan xuất hiện bình an trên sóng truyền hình, đồng thời được khích lệ tinh thần bởi các thông điệp ủng hộ chính phủ trên mạng xã hội, người dân Thổ Nhĩ Kỳ đã dần bình tĩnh và bắt đầu đổ xuống đường phối hợp với lực lượng trung thành với chính phủ, đấu tranh giành lại chính quyền từ phe đảo chính. Việc Tổng thống Erdogan có thể kết nối với người dân để truyền đi thông tin rằng mình vẫn an toàn và không bị quân nổi dậy bắt giữ, được nhận định là nhân tố tiên quyết đánh bại phe đảo chính.

Tạm rời xa Thổ Nhĩ Kỳ để đến với nước Pháp, nơi “bóng ma” khủng bố đang

đề nặng trong những ngày qua. Vụ khủng bố do một chiếc xe tải gây ra tại Nice vào đêm quốc khánh 14/7, khiến 80 người thiệt mạng và hàng trăm người bị thương cũng cho thấy sự cạnh tranh mạnh mẽ giữa cách thức đưa tin truyền thống và hiện đại.

Sự hoài nghi của người dân với các tầng lớp lãnh đạo châu Âu dường như đã phủ bóng lên cả lĩnh vực truyền thông. Trong đó, việc truyền tải tin tức của các đài truyền hình hàng đầu cũng giống như



Mạng xã hội đang ảnh hưởng mạnh mẽ đến truyền hình



Khung bố tại Nice - Pháp



Khung bố tại Nice - Pháp

một điều gì đó khó có thể thay đổi từ trong quá khứ. Khi vụ khủng bố tại Nice diễn ra, truyền hình Pháp không những phản ứng chậm trễ mà còn tỏ ra kém tâm lý so với mạng xã hội. Những người sử dụng mạng xã hội tại Pháp thậm chí còn phát động một hash-tag #CSAcoupeztout về đêm thứ 5 kinh hoàng nhằm cạnh tranh với các kênh truyền hình tại Pháp phát sóng về sự kiện này.

Nhiều bản tin trên truyền hình bao gồm những hình ảnh chậm trễ, tái diễn lại cái chết của các nạn nhân, như trên kênh LCI và France 2, đặc biệt là cuộc phỏng vấn một người đàn ông đứng trước xác vợ mình do kênh France 2 thực hiện dường như đã gây khó chịu cho người dân. Kênh France 2 thậm chí phải xin lỗi khán giả vào ngày thứ hai kế tiếp, đồng thời có nguy cơ đối mặt với một bản ki luật từ cơ quan giám sát nghe nhìn của Pháp CSA. “Đây là lần đầu tiên chúng tôi phản đối cách đưa tin kiểu này”, thời báo Tài chính Les Echo dẫn lời người phát ngôn của CSA.

Có quá nhiều người dân đã tìm đến với mạng xã hội để tìm kiếm thông tin về vụ khủng bố. Rất nhiều thông tin không chính xác liên tiếp xuất hiện và lan

truyền trên mạng như tháp Eiffel chìm trong khói đen, rồi chiếc xe tải tại Nice đã bốc cháy, hay thành phố Cannes cũng bị khủng bố... Trước tình hình đó, Chính phủ Pháp phải đưa ra cảnh báo trên công thông tin điện tử yêu cầu những người sử dụng mạng xã hội phải có trách nhiệm với thông tin của mình đưa ra.

Từ hai sự kiện nóng hổi trên có thể thấy, chưa bao giờ ảnh hưởng của mạng xã hội tác động đến cách thức đưa tin của truyền hình truyền thống lại mạnh mẽ đến như vậy. Tại Hội thảo vai trò và sự ảnh hưởng của mạng xã hội đến công nghiệp truyền hình diễn ra trong khuôn khổ triển lãm Telefilm 2016 vừa qua, ông Marc Lourder - Giám đốc CNN Digital châu Á đã đưa ra bài học điển hình của CNN trong việc bắt kịp với xu hướng truyền thông mới. Ông cho biết, hiện nay, trên thế giới có khoảng 1,9 tỉ người sử dụng web và 300 triệu lượt xem video của CNN hàng tháng. Không chỉ là đơn vị hàng đầu về tin tức mà CNN cũng là hãng truyền thông tiên phong trong việc thích nghi với truyền thông xã hội.

Công cuộc “hiện đại hóa” này được CNN thực hiện từ 10 năm trước, bắt đầu

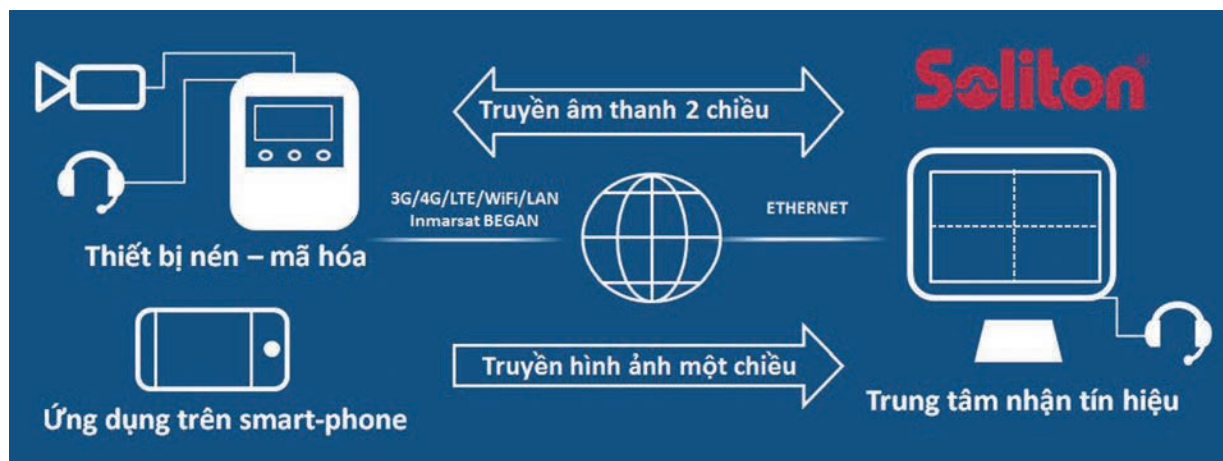
từ việc phát triển web và hiện nay sự hiện diện của CNN đã có mặt trên tất cả các mạng xã hội như: Facebook, Twitter, Instagram... với lượng theo dõi vô cùng lớn. Theo thống kê, trung bình một ngày có 3,1 tỉ chia sẻ, bình luận trên tất cả các mạng xã hội của CNN. Đại diện của CNN khẳng định, mạng xã hội là một phần không thể thiếu trong chiến lược đa nền tảng của CNN. Nếu như video là thế mạnh sẵn có của CNN thì mạng xã hội giúp CNN dễ dàng tiếp cận khán giả với số lượng lớn một cách thân thiện trên các thiết bị di động, là phương tiện quan trọng trong việc thực hiện chiến lược “Đi theo mặt trời” để dòng thông tin xuyên suốt và nhanh chóng cập nhật liên tục trong vòng 24 tiếng.

CNN là điển hình của một đơn vị sản xuất tin tức truyền thống, chấp nhận “phá vỡ” để tiếp tục duy trì ảnh hưởng của mình thông qua mạng xã hội, truyền thông số. Đây là việc làm cần thiết, là bài học để các đài truyền hình trên thế giới học hỏi, nhằm thay đổi cách thức sản xuất tin tức từ mô hình truyền thống sang mô hình mới để thích ứng với xu hướng truyền thông mới.

AN KHÊ

# CÔNG NGHỆ 4G

## LÀM NÓNG LÊN GIẢI PHÁP TRUYỀN TIN TRỰC TIẾP (BREAKING NEWS)



**T**ốc độ cập nhật tin tức luôn mang ý nghĩa sống còn với ngành báo chí, truyền hình. Các chương trình tin tức trực tiếp luôn là một trong những chương trình “đỉnh” trong chuỗi phát sóng của một kênh truyền hình. Vì vậy, việc nâng cao tốc độ truyền tin, số lượng tin bài trong một thời điểm là nhiệm vụ hết sức quan trọng đặt ra cho bộ phận kỹ thuật.

Có nhiều phương án truyền tin trực tiếp, phương án truyền thống của các đài truyền hình tại Việt Nam là dùng xe truyền hình lưu động, truyền dẫn qua đường quang thuê riêng hoặc vệ tinh. Đây là giải pháp có độ an toàn cao nhất, ngược lại cũng có những hạn chế lớn là hệ thống thiết bị cồng kềnh, không có tính cơ động, chi phí đầu tư đắt đỏ.

Thời điểm hiện tại, mạng 4G đang được ba nhà mạng: Viettel, Mobi và Vina thử nghiệm tại Việt

Nam. Không có gì thay đổi thì cuối năm Âm lịch 2016 sẽ là dịp nở rộ của công nghệ mạng 4G. Cùng theo đó các giải pháp hưởng lợi từ nền tảng mạng 4G cũng sẽ phát triển hết sức mạnh mẽ. Một trong các giải pháp đó là: Làm tin trực tiếp truyền dẫn qua 3G/4G.

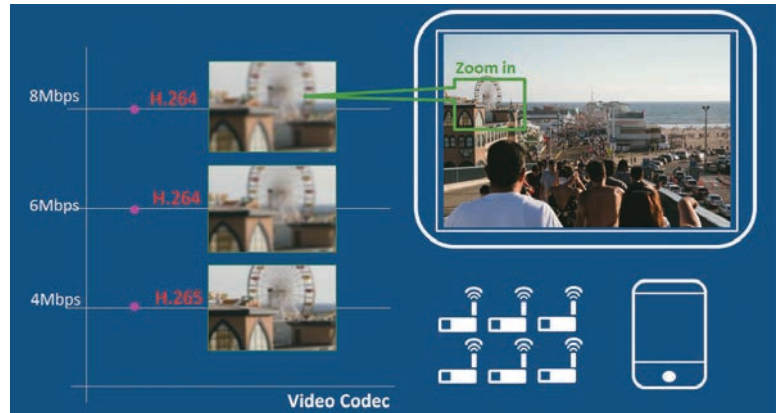
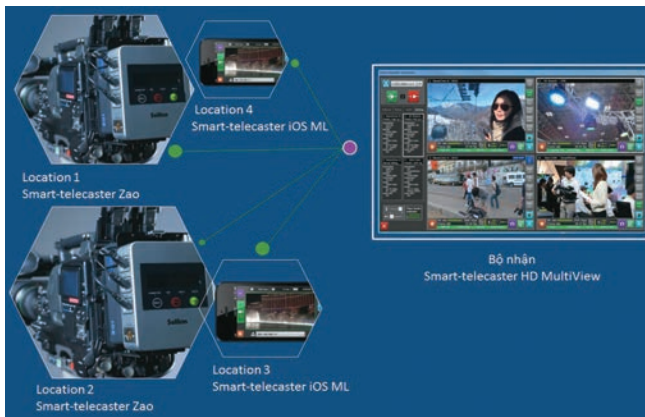
Hiện nay trên thế giới có rất nhiều sản phẩm truyền tin trực tiếp qua 3G/4G như: **Treambox, Soliton Zao, Sony PWS -100RX1...**

Các sản phẩm này hầu hết có cùng một phương thức hoạt động: Tín hiệu hình ảnh, âm thanh từ máy quay được nén và mã hóa, sau đó được truyền về trung tâm qua mạng 3G/4G.

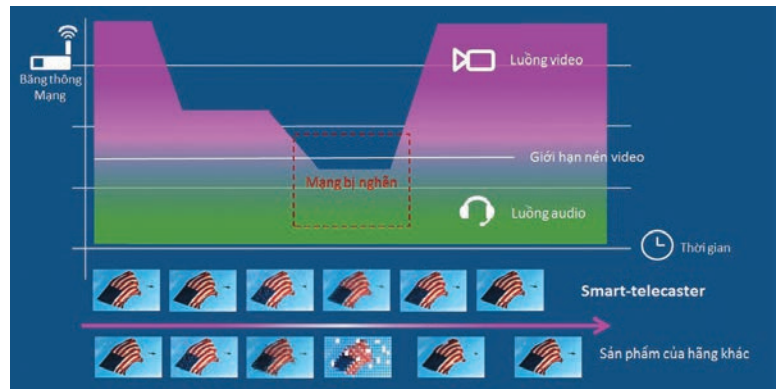
Sự khác biệt của các sản phẩm này nằm ở tiêu chuẩn nén và mã hóa tín hiệu hình ảnh, âm thanh trước khi truyền về trung tâm.



Với sản phẩm **Soliton Smart-telecaster ZAO**: sản phẩm đến từ Nhật Bản sử dụng phần cứng mã hóa **H.265 (HEVC)** đầu tiên trên thế giới. Tối ưu hóa cho 06 modems 3G/ 4G/ LTE/ Wifi/ Ethernet/ BGAN. Có thể sử dụng thiết bị thông minh (iOS/Android) cho việc cài đặt.



Cùng với công nghệ RASCOW được hãng phát triển đảm bảo việc truyền hình ảnh và âm thanh tách rời cho phép ưu tiên tối đa đường truyền âm thanh.



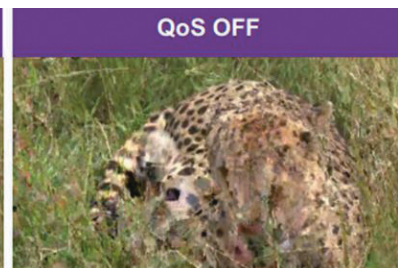
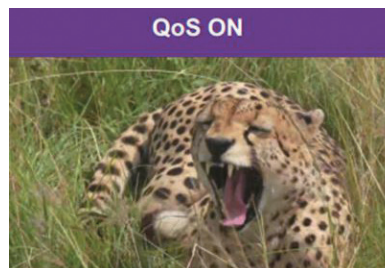
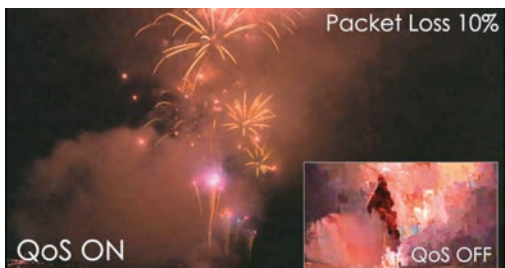
Không chỉ Smart-telecaster Zao, Bạn có thể làm tin trực tiếp tại mọi nơi, mọi lúc bằng việc sử dụng chính Iphone của bạn. Phần mềm Smart-telecaster iOS ML có khả năng truyền các file video chất lượng cao sử dụng 3G/ 4G hay WiFi tại cùng một thời điểm.

Tiếp theo là sản phẩm PWS-100RX1 của SONY: sản phẩm này sử dụng công nghệ QoS (Quality of Service) độc đáo cùng với MPEG2-TS để duy trì tính toàn vẹn hình ảnh và âm thanh trong quá trình truyền tải.

Hiệu quả sử dụng:

Phương thức hoạt động đơn giản, mỗi bộ PWS-100RX1 có thể kiểm soát 2 luồng truyền tải và cho ra SDI output.

Các sản phẩm kể trên đã được ứng dụng phổ biến tại các nước có nền tảng mạng tốt, nó là xu hướng tất yếu của ngành truyền hình Việt Nam trong thời gian tới.



Để biết thêm chi tiết về sản phẩm xin liên hệ nhà phân phối các sản phẩm chuyên dụng của SOLITON và SONY tại Việt Nam:

**CTY TNHH ĐIỆN TỬ PAKOTEK**

Địa chỉ: Phòng 409A, Tầng 4 toà nhà TOYOTA Mỹ Đình,

Số 15 Phạm Hùng, Quận Nam Từ Liêm, Hà Nội

Số điện thoại/fax: (04) - 378 68 916/(04) - 378 68 915

Địa chỉ email: duykhoea@pakotek.vn

**PAKOTEK®**



# NEW YORK

## “trường quay di động” của VTV

GẦN ĐÂY, TRONG SỰ KIỆN *TELEFILM 2016*, KHÁN GIẢ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM RẤT THÍCH THÚ KHI NGHE CÁC PHÓNG VIÊN TRẦN HÀ VÀ LÊ TUYÊN TRÒ CHUYỆN TRỰC TIẾP VỀ CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH MỚI TỪ “TRƯỜNG QUAY DI ĐỘNG” TẠI NEW YORK - NƠI CÁCH NỬA VÒNG TRÁI ĐẤT. NHỮNG CUỘC GIAO LƯU VỚI KHÁCH MỜI TỪ TRƯỜNG QUAY DI ĐỘNG Ở NEW YORK ĐÃ DẪN TRỞ NÊN QUEN THUỘC VỚI KHÁN GIẢ VTV1. PHÓNG VIÊN TRẦN HÀ - TRƯỞNG VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN VTV TẠI NEW YORK - MỸ CHIA SẺ VỀ “TRƯỜNG QUAY” ĐẶC BIỆT NÀY.

**\* Thưa chị Trần Hà, từ bao giờ không gian hiện đại, sống động của New York trở thành trường quay di động của VTV vậy?**

- Ba năm trước, khi được giao trọng trách mở Văn phòng thường trú VTV tại New York, tôi đã nghĩ rằng, VTV New York cần phải có một trường quay mini. Vì lệch múi giờ, ban ngày ở Việt Nam buổi đêm ở Mỹ nên trường quay mini đó sẽ phục vụ cho các bản tin ghi vào buổi đêm của chúng tôi, khi không ra ngoài được. Lúc đó, tôi đã tham khảo ý kiến của một số quay phim, đạo diễn trường quay ở nhà, rồi lục tìm trên mạng mô hình các trường quay “tí hon”... Những tháng đầu tiên sang New York, tôi đến CNN New York để xem trường quay nhỏ của họ như thế nào. Hay ghé xem những trường quay mini của một số đài đặt trong trụ sở Liên hợp quốc. Song, tất cả đều không hợp với VTV New York.

Chúng tôi có quá ít người cho những trường quay dù là đơn giản (hai năm đầu, VTV New York chỉ có hai nhân sự là quay phim Mạnh Chiến và tôi). Nhưng nếu không có trường quay, kể cả đơn giản nhất, thì chúng tôi sẽ ghi hình vào buổi đêm ở New York như thế nào? Không lâu sau đó tôi nhận ra rằng, chẳng cần đâu xa, chúng tôi luôn có một trường quay rộng nhất, sống động nhất, luôn sẵn có mà lại không hề đắt đỏ, đó chính là New York. Chỗ nào, góc nào ở đây tôi nghĩ cũng có thể là “trường quay” của VTV được.

**\* Chuyện về chiếc bàn tròn và trường quay di động khắp phố Wall của ê kíp phóng viên thường trú tại New York chắc hẳn có nhiều điều thú vị?**

Tiền thân là chiếc bàn vuông đầy (cười). Nhưng sau chúng tôi đều nghĩ, bàn hình tròn sẽ thân thiện hơn. Vì nó không có góc cạnh. Chỗ nào cũng giống

chỗ nào và chiếc bàn tròn cũng mới có. Còn nếu nói về “trường quay” thì phố Wall chính là tấm phông nền cực sống động cho chúng tôi khi kể về những câu chuyện kinh tế, về đồng đôla, chứng khoán lên xuống hay cả chuyện dầu thô lao dốc... Khách mời là các chuyên gia của phố Wall cũng rất thích tham gia “trường quay ngoài trời” của chúng tôi. Có một chuyện như thế này: Để có khung hình toàn cảnh phố Wall, quay phim Mạnh Chiến đã tìm được một góc rất đẹp. Đó là một mồm chìa ra từ một toà nhà đối diện sân chúng khoán New York. Chỗ ấy rất lí tưởng để đặt chiếc bàn mời chuyên gia. Vài lần đầu, mọi chuyện diễn ra khá suôn sẻ. Nhưng một lần, khi đang chuẩn bị phỏng vấn chuyên gia, thì bảo vệ toà nhà, nơi chúng tôi đặt máy quay đến nói đây là tài sản riêng của toà nhà, cần có giấy phép mới được quay. Thời gian để kịp cho phỏng vấn lên sóng không nhiều. Trời mùa đông lạnh - 10°C không dễ di chuyển mọi thứ, lại chỉ có tôi và quay phim Mạnh Chiến. Rất may, vị khách mời của chúng tôi đã nhiệt tình đứng ra “đàm phán” hộ. Rằng ông ấy làm ngay tại phố Wall này, rằng đây là nhóm phóng viên Đài THVN lần đầu tiên thường trú tại New York. Rằng đây là câu chuyện nói về nước Mỹ nhưng sẽ phát

sống trên Truyền hình quốc gia Việt Nam... Rất ngạc nhiên là người bảo vệ toà nhà đó đã chạy vào trong lấy một bản khai mẫu, yêu cầu chúng tôi kí vào và cho phép quay tại đó rồi dẫn dò lần sau nếu đến chỉ cần đưa tờ giấy đó ra là được.



*Phỏng vấn đại diện Xúc tiến Thương mại Việt Nam tại New York về TPP*



*PV Lê Tuyền đang tác nghiệp*

**\* Thông thường, để lên sóng một cuộc trò chuyện, tọa đàm trên truyền hình phải mất nhiều thời gian với cả ê kíp chuẩn bị từ trang trí sân khấu đến hệ thống ánh sáng... nhưng tại “trường quay” di động ở New York thì những khâu này bỏ qua, vậy việc lựa chọn bối cảnh diễn ra như thế nào?**

Việc chọn bối cảnh đúng là mất nhiều thời gian hơn cả, nhưng cũng không quá khó. Vì New York đa dạng, sống động, có đủ mọi góc để bạn chọn cho câu chuyện diễn ra. Trước trụ sở LHQ, trước cửa sân chứng khoán New York, hay đường phố đông đúc, trên Quảng trường Thời đại... đều là những bối cảnh tuyệt vời cho mọi cuộc tọa đàm, mọi câu chuyện mà chúng tôi muốn kể. Nhưng “trường quay” di động cũng có cái rủi ro của nó. Ví như, với một cuộc bàn luận truyền trực tiếp thì ngoài tín hiệu sóng truyền, pin của thiết bị truyền trực tiếp là

Streambox luôn phải sạc đầy vì một cuộc bàn luận trực tiếp 2 người thường mất 5 - 7 phút. Trong khi thiết bị Streambox lại tốn pin. Nếu trường quay cố định trong nhà thì không phải lo hết pin vì máy có thể cắm điện trực tiếp. Nhưng hạn chế của “trường quay” di động đáng nói hơn cả là câu chuyện giấy phép tôi kể ở trên. Bạn có thể nhà báo được Trung tâm báo chí Bộ ngoại giao Mỹ cấp không có nghĩa bạn được tác nghiệp ở mọi nơi. Ở New York, có những chỗ bạn tưởng như đây là nơi công cộng,



*Bàn luận của hai phóng viên Trần Hà - Lê Tuyền về tác động hai mặt của trò chơi Pokémon Go gây sốt vừa ra mắt*

sẽ được tác nghiệp thoải mái, ví dụ như vỉa hè chẳng hạn, nhưng bước một chân lên bậc ngay sát đó thì lại không được, vì nó thuộc tài sản của cửa hàng Apple thuê, lại phải xin phép. Thế nên, để tránh rủi ro về vấn đề “cấp phép” cho “trường quay” di động, chúng tôi buộc phải biết chắc chắn là, chỗ nào có thể được “ngã bàn”, chỗ nào không.

**\* Được biết, các khách mời đã từng tham gia “trường quay” di động có cả ta, cả tây, giao lưu trong không gian rất khoáng đạt, liệu có khiến cho mọi người mất tập trung bởi những tác động của ngoại cảnh?**

Khi mời khách tham gia chương trình, bao giờ chúng tôi cũng có hai lựa chọn: vào một căn phòng trò chuyện hay ngoài trời. Và đến 99% đều chọn ngoài trời, bất kể trời lạnh. Tôi chưa thử làm “trường quay” ngoài trời mưa. Nhưng nếu có, chúng tôi sẽ chuẩn bị một cái ô đủ lớn. Chi lo nhất là ánh sáng không đủ

do bị ô che. Nhưng tôi sẽ thử vì ở New York mưa không lớn và không kéo dài. Còn nói về những tác động ngoại cảnh thì tôi lại có kỉ niệm thế này: hôm đó, tôi mời khách ra ngoài để phỏng vấn về tác động của trận bão tuyết tới đời sống của người dân vùng Buffalo, New York. Khi đang phỏng vấn thì bất ngờ một đám thanh niên đi qua cầm nắm tuyết lớn ném vào chúng tôi. Rất may là không vào máy quay và cũng rất may là vị khách của tôi né người điều nghệ, cười rất tươi và trả lời phỏng vấn bình thường.

**\* Thời gian tới, ê kíp có định tăng cường hơn nữa các cuộc giao lưu, trao đổi từ “trường quay” di động để tăng hiệu quả thông tin cũng như tạo “thương hiệu” riêng của phóng viên thường trú New York?**

“Trường quay” di động chắc chắn không phải ý tưởng gì mới mẻ lắm. Nhưng với địa bàn New York, nó lại cực kì phù hợp. Chắc chắn là chúng tôi sẽ tận dụng triệt để “trường quay New York” này. Là một thành phố không ngủ nên bất kể đêm khuya thế nào, chúng tôi vẫn có nền là một New York lung linh ánh điện, với xe cộ đi lại như ban ngày. Hoặc vào những ngày mùa đông rét đầy băng tuyết, “trường quay New York” của chúng tôi vẫn được sử dụng hiệu quả. Chúng tôi vẫn cứ ghi hình bình thường, cho dù tuyết rơi dày đặc đằng sau. Tiết lộ một chút nhé, khi đó, ban công nhà tôi ở cũng chính là một “trường quay tí hon” đấy.

THAO GIANG (Thực hiện)

# Những người ở lại lòng đất HƠN MỘT NĂM GHI HÌNH ĐỂ CÓ 60 PHÚT



Bình minh trên vùng biển Vịnh Mốc, Quảng Trị



Nhà báo  
Quang Minh

BỘ PHIM VTV ĐẶC BIỆT **NHỮNG NGƯỜI Ở LẠI LÒNG ĐẤT** VỪA PHÁT SÓNG TRÊN VTV1 (23/7) ĐÃ ĐỂ LẠI NHIỀU CẢM XÚC TRONG LÒNG KHÁN GIẢ VỚI NHIỀU CÂU CHUYỆN LỊCH SỬ VỀ ĐỊA ĐẠO VỊNH MỐC, QUẢNG TRỊ ĐƯỢC KỂ LẠI THEO CÁCH MỚI LẠ. TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI NGƯỜI TÔ CHỨC SẢN XUẤT, NHÀ BÁO QUANG MINH VỀ HÀNH TRÌNH TÁC NGHIỆP CỦA BỘ PHIM NÀY.

## **NHỮNG CẢNH QUAY “TRỜI PHÚ”**

**\* Là người tổ chức sản xuất phim**  
**Những người ở lại lòng đất, anh có thể tiết lộ quá trình lên ý tưởng bộ phim này?**

Năm 2015, chúng tôi được giao nhiệm vụ sản xuất chương trình giao lưu nghệ thuật kỉ niệm 50 năm địa đạo Vịnh Mốc, Quảng Trị. Sau khi khảo sát thực tế, được chứng kiến cuộc sống của con người nơi đây, được nghe những câu chuyện từ nhân chứng lịch sử, chúng tôi thấy có rất nhiều chất liệu tốt, sẽ rất tiếc nếu chỉ làm một chương trình giao lưu đơn thuần. Vì vậy, khi gặp lãnh đạo tỉnh Quảng Trị chúng tôi đã đề nghị được làm một bộ phim tài liệu thay vì làm

chương trình giao lưu, lãnh đạo tỉnh đã rất ủng hộ. Phụ trách Ban Truyền hình Thanh Thiếu niên cũng thấy đây là cơ hội có thể làm nghề tốt hơn nên đã động viên chúng tôi hãy làm một chương trình VTV đặc biệt.

**\* Được biết, quá trình ghi hình bộ phim này kéo dài hơn 1 năm, anh có thể chia sẻ về hành trình này?**

Bộ phim được bấm máy từ tháng 6/2015. Chúng tôi phải ghi lại những câu chuyện, gặp gỡ nhiều nhân chứng lịch sử, bởi nếu không làm nhanh thì sợ cơ hội ghi hình sẽ không còn nữa. Riêng bản quay của năm 2015 cũng đã đủ chất liệu để làm một bộ phim tài liệu tốt, nhưng vì đề nó “đặc biệt” nên phải

đến năm 2016 bộ phim mới hoàn thiện. Chúng tôi đã ghi hình hơn một năm để có một bộ phim dài 60 phút. Nói như vậy để thấy rất nhiều câu chuyện thú vị, những nhân chứng lịch sử sống động và cả hình ảnh đẹp đã được chắt lọc để có được câu chuyện súc tích, dễ hiểu và truyền cảm nhất đến người xem.

**\* Bộ phim có rất nhiều cảnh quay dưới địa đạo Vịnh Mốc, vậy đoàn làm phim đã gặp những khó khăn gì trong quá trình thực hiện?**

Để hoàn thành bộ phim, chúng tôi phải thức đêm nhiều ngày, chỉ thay phiên nhau ngủ vài tiếng cho đỡ mệt rồi lại lao xuống địa đạo để ghi hình. Đêm xuống, mọi người dựng tạm lều tại bãi biển để

ngủ, có những lúc mưa to, gió lớn không có nơi nào trú ẩn. Ngay trong đêm đầu tiên nhóm trải nghiệm vừa đào những nhát đất đầu tiên thì mưa giông bỗng dưng ập tới, gió giật đùng đùng, sóng biển dâng cao. Phải nói rằng, đó là một thử thách không nhỏ cho cả đoàn nhưng cũng là một món quà ông trời ban tặng cho chương trình vì không có một kĩ xảo nào có thể tạo ra được những cảnh quay như vậy. Ngoài ra, việc quay phim trong địa đạo cũng rất khó khăn, vì chiều cao của địa đạo thấp, muốn di chuyển buộc phải khom lưng. Rất may chúng tôi đã có một đội hỗ trợ cho hình ảnh của chương trình, đó là scan 3D mà khán giả đã có cơ hội trải nghiệm qua phim *Bản giao hưởng Sơn Đoòng*. Sau khi quay xong chúng tôi đã có trong tay bản đồ



*Nhà báo Quang Minh và đồng nghiệp trong buổi ghi hình dưới địa đạo Vịnh Mốc*



*Đội kĩ thuật thực hiện quét hình ảnh 3D về địa đạo Vịnh Mốc*

về địa đạo với tỉ lệ chính xác 100% và chúng tôi sẽ gửi tặng cho tỉnh Quảng Trị.

### **HƠN 20 LẦN THAY ĐỔI KỊCH BẢN**

**\* Anh có thể bật mí về quá trình tuyển chọn nhân vật trải nghiệm cho bộ phim?**

Trong quá trình xây dựng kịch bản, chúng tôi có mời đạo diễn người Nhật tham dự, ông gợi ý thể hiện bằng cách tương tác. Truyền hình tương tác trong phim tài liệu đó là một sự kết hợp độc đáo. Đây cũng là điều tạo ra nét “đặc

biệt” cho phim. Cách thức mà tôi đưa vào bộ phim này là mượn hình ảnh của nhóm trải nghiệm trong chương trình để nói về câu chuyện lịch sử. Chúng tôi chọn được hai bạn trẻ người Việt và một bạn người Mỹ. Sau khi trải nghiệm với bộ phim, suy nghĩ của các bạn đã thay đổi rất nhiều. Đối với bạn trẻ người Mỹ, khi bạn ấy được đào hầm, sống dưới địa đạo, đi thăm các khu mộ, gặp gỡ nhân chứng, người thân, có người có đến 17 - 20 người thân hi sinh trong các vụ sập địa đạo thì bạn ấy mới hiểu thế nào là sự mất mát trong chiến tranh.

**\* Để làm một bộ phim tài liệu đã khó, làm một chương trình VTV Đặc biệt càng khó hơn, anh có gặp áp lực khi thực hiện bộ phim này không?**

Thực ra, ban đầu tôi chỉ định làm một bộ phim tài liệu thôi nhưng khi được đồng viên làm *VTV Đặc biệt*, điều đó đã tạo cho chúng tôi động lực nhưng cũng là áp lực. Không dưới 20 lần chúng tôi trình kịch bản lên lãnh đạo Đài và ban điều hành VTV đặc biệt. Tuy không bị gạt đi nhưng lần nào chúng tôi cũng nhận được vồn vện một câu: “Gần tới rồi, cố lên”. Thế là lại hủy kịch bản, một lần nữa lại đưa ra ý tưởng mới, có rất nhiều sáng kiến và thêm những chuyến đi tìm hiểu nhân vật, tham khảo các chuyên gia. Đến khi Tổng Giám đốc Trần Bình Minh cho ý kiến: “Đây chính là VTV đặc biệt” thì chúng tôi mới trút được gánh nặng. Nhưng ngay sau đó, chúng tôi bắt đầu khoác lên một cái áo nặng hơn, đó là việc sản xuất và thực hiện. Ngay cả lúc bộ phim đang hoàn thiện hậu kỳ, chúng tôi vẫn phải tiếp tục đi quay phỏng vấn bổ sung, bởi có những trường đoạn tôi thấy cần phải có thêm chất liệu để bộ phim đầy đặn hơn. Và cuối cùng khán giả đã thấy một bộ phim với rất nhiều câu chuyện của những nhân chứng lịch sử và của nhóm trải nghiệm.

**\* Cảm ơn anh về cuộc trò chuyện!**

THU HUỆ (Thực hiện)

# Nghề báo trên màn ảnh nhỏ



Các cảnh trong phim *Nguyệt thực*

TRONG NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY, NGHỀ BÁO ĐƯỢC PHẢN ÁNH NHIỀU TRÊN PHIM VIỆT. SỰ PHONG PHÚ, ĐA DẠNG TRONG CÁCH KHAI THÁC “NGHỀ NGUY HIỂM” NÀY TRÊN PHIM ẢNH PHẦN NÀO TẠO BỨC TRANH ĐA MÀU SẮC VỀ CÔNG VIỆC VÓN ĐƯỢC COI LÀ VÔ CÙNG HẤP DẪN NÀY.

## NHỮNG GÓC NHÌN ĐA CHIỀU

Nghề báo vẫn luôn được coi là một nghề hấp dẫn và cao quý. Sức mạnh của báo chí được ví là thứ “quyền lực thứ tư” (nghĩa là chỉ sau lập pháp, tư pháp và hành pháp). Đó cũng là nghề luôn phải song hành với những mảng màu tối, những góc khuất của xã hội, phải đối mặt, đương đầu với đủ loại thế lực hữu hình lẫn vô hình. Còn những câu chuyện ẩn chứa sau câu chữ, tit bài, bức ảnh... hay những chi tiết hậu trường phía sau cánh cổng tòa soạn, những nỗi niềm trăn trở, sự âu lo, dằn vặt của người làm báo thì không phải ai cũng biết. Vì thế, cũng dễ hiểu khi phim về nghề báo có sức hút rất lớn với khán giả và những người theo nghề.

Từ trước tới nay có nhiều phim có nhân vật là nhà báo, nhưng phim truyền hình dài tập lấy nghề và người làm báo là tuyến trung tâm chỉ tính trên đầu ngón tay. Một số tác phẩm có thể kể đến như: *Nghề báo*, *Đèn vàng*, *Phóng viên thử việc*, *Đàn trời*, *Những phóng viên thử việc*, *Nguyệt thực* (đang phát

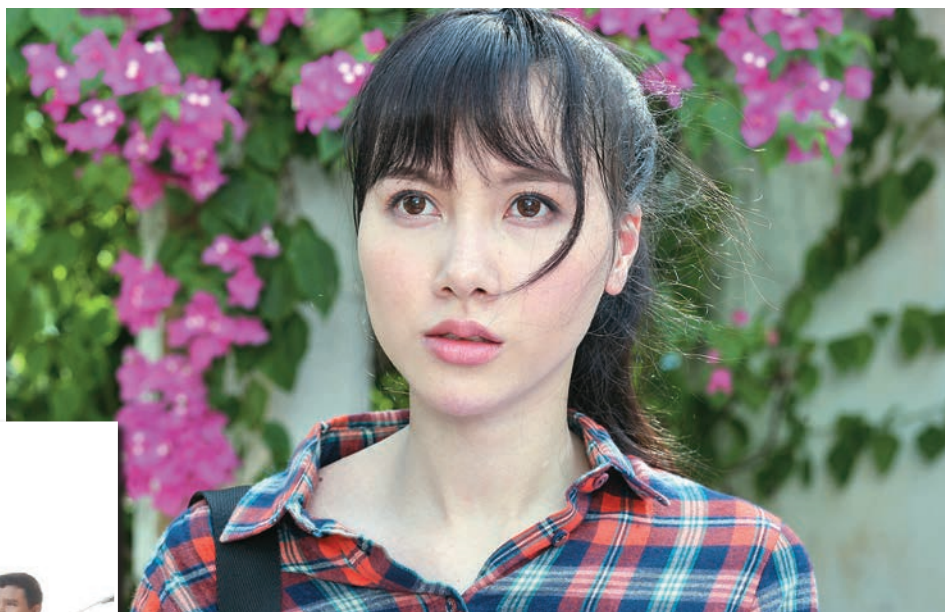
sóng trên VTV3). Một điểm chung là hầu hết tác giả kịch bản, đạo diễn của các bộ phim đều là những người từng có thời gian hoạt động trong lĩnh vực báo chí hoặc thân quen với giới truyền thông nên phản ánh được những nguyên tắc cơ bản của báo chí. Mỗi bộ phim đã lựa chọn khai thác một hướng khác nhau nhưng đều cố gắng để khắc họa chân dung của những người cầm bút trong quá trình tác nghiệp.

Không chỉ là câu chuyện hậu trường phía sau những bài viết, những gian nan, vất vả của những nhà báo tận tâm cho công việc mà các bộ phim cũng không ngại đề cập đến vấn đề tiêu cực, sự tha hóa về đạo đức nghề nghiệp của không ít kẻ tham lam, thủ đoạn, mượn danh nhà báo để chuộc lợi về mình. Hình ảnh nhà báo trên màn ảnh có từ người mới chập chững vào nghề đến những nhà báo kì cựu, ở nhiều mảng nội dung như phóng viên điều tra, phóng viên văn hóa, phóng viên kinh tế... làm cho bức tranh về nghề báo trên màn ảnh trở nên đa dạng hơn.

Phát sóng giờ Vàng, *Nguyệt thực* là bộ phim phản ánh đậm đặc về nghề báo. Phim chạm đến nhiều vấn đề nóng trong làng báo hiện đại, từ xu thế làm báo là cải nhằm thu hút khán giả, quảng cáo, bán báo khiến môi trường báo chí bị ô nhiễm, hay những nhà báo vì lợi ích cá nhân, trước áp lực của tiền bạc và danh vọng đã bị tha hóa, đánh mất mình, thể hiện qua các nhân vật như Hoàng - với sự hậu thuẫn của Phó Tổng biên tập Phi, Hoàng nhận tiền để báo kê cho một số ca sĩ, người mẫu. Đối nghịch với mảng tối đó là những người làm nghề chân chính, vũ khí của họ là tài năng đích thực, là lòng tốt, là sự vị tha, là việc chấp nhận hi sinh vì lẽ phải, đại diện là Thiên Bảo - vai Sơn, phóng viên chuyên viết phóng sự, điều tra, Ngọc Thảo - vai Nghĩa, Trưởng Ban Phóng sự điều tra... Cuộc đấu tranh giữa hai quan điểm làm báo chính thống và lá cải diễn ra âm thầm và quyết liệt trong từng tòa soạn và trong chính mỗi người làm báo.

*Nguyệt thực* cũng đề cập đến xu hướng phát triển của báo chí hiện đại.

Báo giấy đang đối mặt với nhiều khó khăn, báo mạng bùng ra, các ấn phẩm phụ báo in bùng ra là xu hướng tất yếu của sự vận động phát triển xã hội thời đại công nghệ. Hơn lúc nào hết, năng lực, bản lĩnh, quan điểm làm báo và cái tâm của người làm nghề cần được đề cao để báo chí dù là loại hình nào cũng phải hướng đến sự thật, thực sự là điểm tựa tin cậy của bạn đọc, của xã hội.



Diễn viên Minh Luân vai nhà báo Hoàng trong phim *Nguyệt thực*

Điểm mạnh của *Nguyệt thực* là đã chạm tới những vấn đề bức xúc nhất của đời sống văn hóa nghệ thuật thông qua lăng kính của những nhà báo. Kịch bản phim do nhà báo Chu Thu Hằng - Phó TBT báo Văn hoá với kinh nghiệm hơn 20 năm làm báo - chấp bút, cũng là một điểm cộng để *Nguyệt thực* có được một bức tranh sinh động về làng báo. Chị chia sẻ: “Quan hệ giữa báo chí và giới showbiz chỉ là cái cớ để chúng tôi giới thiệu với người xem những vấn đề đang rất nóng của báo chí hiện nay. Đó là áp lực tồn tại, là bản lĩnh, năng lực và cái tâm của những người cầm bút ở một môi trường nhạy cảm luôn được coi là “nghề nguy hiểm”.

### LÀM PHIM HAY KHÔNG HỀ ĐƠN GIẢN

Nhiều đạo diễn cho rằng, để làm phim hay về nghề báo không hề đơn giản, nếu không nắm vững nghiệp vụ báo chí thì phim rất dễ xa rời thực tế. Dù có câu chuyện hay, dàn diễn viên tốt, nhưng để làm nhân vật nhà báo sinh

Nhà báo Minh Anh trong *Lựa chọn cuối cùng* là một thử thách lớn với DV Minh Hà

động và chân thực rất khó. Diễn viên Kiều Thanh khá có duyên với các vai nữ nhà báo (Quý trong *Nhật kí chiến trường*, Hà Châu trong

*Khi đàn chim trở về phần 1*, Tổng biên tập trong *Những phóng viên vui nhộn...*) cho rằng, sau khi đóng các vai đó xong mới thấy công việc của nhà báo rất vất vả, đòi hỏi sự dũng cảm, xả thân ghê gớm.

Diễn viên Tường Vy, đảm nhận một trong những vai nhà báo thành công nhất trong phim *Nguyệt thực*, chia sẻ rằng, khi hóa thân vai nhà báo Thủy, cô bị áp lực, nhất là với những chi tiết về nghiệp vụ làm báo, cách phỏng vấn... sao cho sinh động, chân thật. Tuy nhiên, do công việc của một diễn viên đã được tiếp xúc nhiều với các phóng viên mảng văn hóa nên đã giúp cô tìm thấy hướng diễn xuất phù hợp.

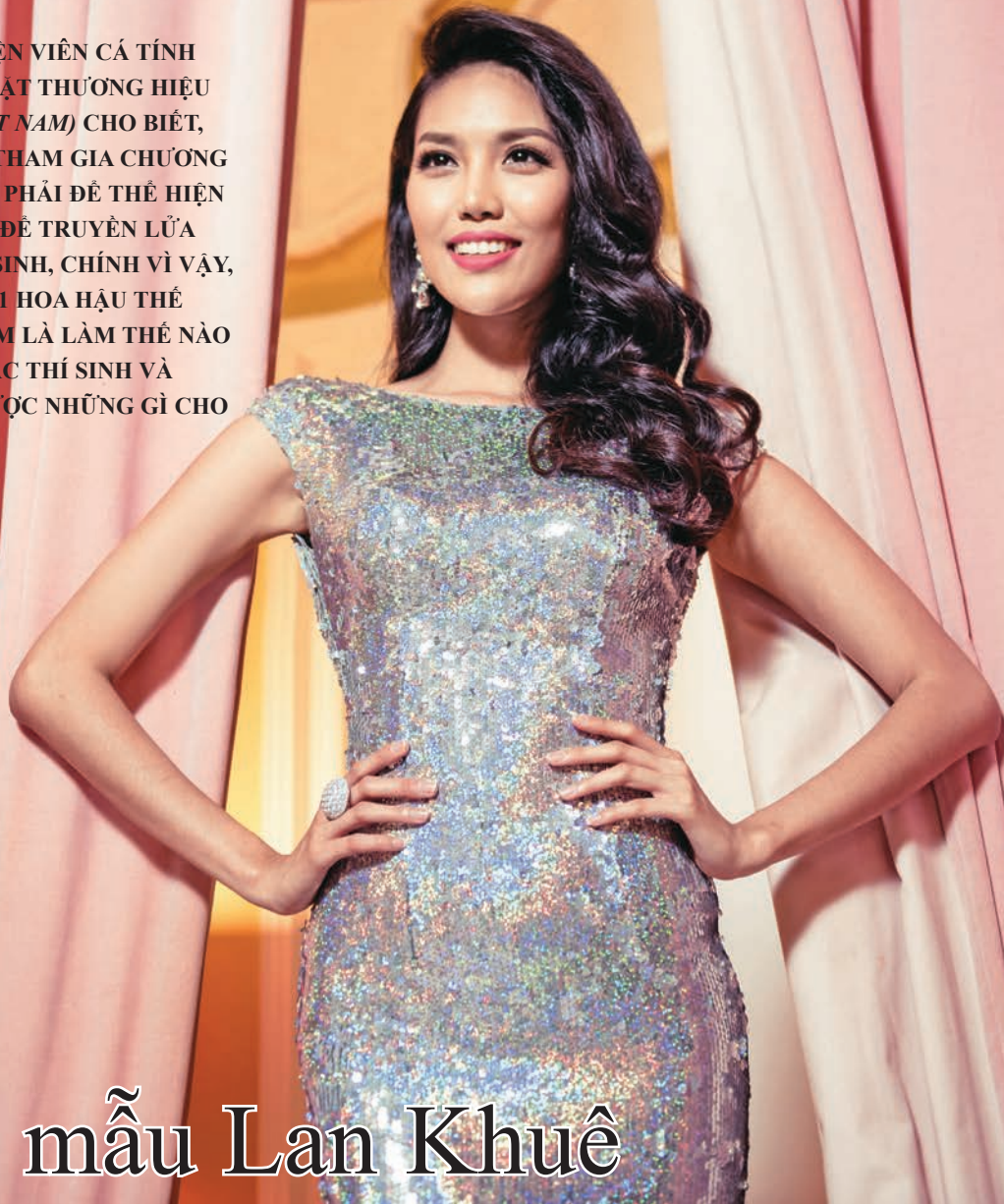
Xuất hiện như một hình ảnh trung tâm trong *Lựa chọn cuối cùng (LCCC)*, hình ảnh nhà báo chính cũng là những điểm sáng được tác giả kịch bản tập trung vào trong bức tranh có quá nhiều tình tiết đen tối. Đó là những nhà báo như Nam (diễn viên Thanh Sơn), Minh Anh (diễn viên Minh Hà) dám xả thân để tìm ra sự thật, dù là sự thật khiến họ rơi vào tình huống đau đớn tột đỉnh.

Nhà báo Chu Hồng Vân, biên kịch của *LCCC*, cho biết: “Tôi đã để nhà báo trong phim không tốt hoàn hảo mà có những sai lầm, có sự đấu tranh giằng xé giữa chuyện tình cảm và nguyên tắc làm nghề, giữa đánh giá cảm tính và sự thật khách quan bày ra trước mắt. Họ đều phải đối mặt với những lựa chọn khó khăn đúng như tên phim. Và cũng chính họ là một trong những nhân vật gây bất ngờ ở cuối phim. Trong *LCCC*, hình ảnh các nhà báo như Nam cũng chuyên tải những quan niệm về làm nghề báo của tôi. Tuy nhiên, khi lên phim, một số chi tiết chưa thực sự hợp lí như cảnh phóng viên đặt câu hỏi trong cuộc họp báo bị căng quá”. Trong vai nhà báo Minh Anh, Minh Hà đã làm rất tốt, đặc biệt nhiều cảnh quay khó, diễn trong điều kiện vất vả, những cú ngã thật bị chảy máu nhiều nhưng cô vẫn “say” diễn.

Với khán giả màn ảnh nhỏ, qua các bộ phim, họ có thể hiểu thêm hậu trường công việc của báo chí nhưng với những người làm nghề báo, đôi khi chính hình ảnh nhà báo trên phim sẽ khiến bộ phim bị soi kĩ hơn. Thuyết phục được cả hai đối tượng này, phim sẽ thành công, dù chưa mấy phim làm được điều này.

THỰC MIÊN

NỮ HUẤN LUYỆN VIÊN CÁ TÍNH CỦA GƯƠNG MẶT THƯƠNG HIỆU (*THE FACE VIỆT NAM*) CHO BIẾT, CÔ NHẬN LỜI THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH KHÔNG PHẢI ĐỂ THỂ HIỆN BẢN THÂN MÀ ĐỂ TRUYỀN LỬA CHO CÁC THÍ SINH, CHÍNH VÌ VẬY, ĐIỀU MÀ TOP 11 HOA HẬU THẾ GIỚI QUAN TÂM LÀ LÀM THỂ NÀO ĐỂ GIÚP ĐỠ CÁC THÍ SINH VÀ CÔNG HIỆN ĐƯỢC NHỮNG GÌ CHO KHÁN GIẢ.



Ảnh: 1080.plus

## Siêu mẫu Lan Khuê

# Tới *The Face* không phải để thể hiện

### ĐƯỜNG DÀI MỚI BIẾT NGỰA HAY

Bị đánh giá là lép vế hơn so với hai huấn luyện viên còn lại cả về tuổi đời, tuổi nghề và cả độ “hot” nhưng Lan Khuê vẫn bước vào sân chơi này bằng sự tự tin và chiến đấu ngang ngửa với hai đàn chị. Không nói những lời hoa mỹ, cũng không ngại va chạm, Khuê thẳng thắn góp ý về những khuyết điểm của các thí sinh và những lời nhận xét của cô luôn có tính chuyên môn cao. Trong phiên bản gốc và các phiên bản nước ngoài, độ hấp dẫn của chương

trình phụ thuộc rất nhiều vào việc các huấn luyện viên đối đáp với nhau, thậm chí có những người còn bức xúc tới mức rơi nước mắt. Có lẽ, trong phiên bản Việt, Lan Khuê được phân đóng vai ác nhưng vì ác không nổi nên những phát ngôn, biểu cảm “bá đạo” của cô đã gây sốt trên cộng đồng mạng khi chương trình vừa ra mắt. Tuy nhiên, Lan Khuê lại là huấn luyện viên gây được thiện cảm nhất trong những vòng đầu, khán giả cảm nhận được sự chân thành trong những câu nói không “ngọt ngào” của

Khuê, sự hết mình với thí sinh và tinh thần chơi đẹp trong đội Lan Khuê.

Trước khi chương trình lên sóng, nhiều người tỏ ra lo lắng vì Lan Khuê không đủ kinh nghiệm để huấn luyện cho các thí sinh, nhưng cô gái này đã và đang chứng minh điều ngược lại. Không có được những thí sinh tốt nhất, nhưng dưới bàn tay của Khuê, các bạn đã khá lên từng ngày và thể hiện sự vững vàng về mặt chuyên môn, không hề thua kém, thậm chí còn “nhỉnh” hơn so với hai đội kia. Điều đó cũng dễ hiểu thôi khi nhìn



vào những gì mà Khuê đã đạt được sau hơn 3 năm bước chân vào nghề. Chỉ một thời gian ngắn, cô đã nắm giữ hoàn toàn vị trí ngôi sao trong những chương trình mình góp mặt, xuất hiện trên các tạp chí với gương mặt trang bìa và hàng loạt các giải thưởng danh giá như: giải 3 *Siêu mẫu châu Á 2012*, giải Vàng *Siêu mẫu Việt Nam 2013*, *Hoa khôi áo dài 2015* và *Top 11 Hoa hậu thế giới 2015*. “Đối với Lan Khuê, bao nhiêu năm trong nghề không nói lên tất cả mà quan trọng là trong khoảng thời gian đó bạn đã làm những gì và đã có được những gì để có trở thành người đi tiên phong. Vì vậy, Lan Khuê nghĩ kinh nghiệm ở đây là mình phải làm sao nắm bắt được cơ hội, thời cơ để phát triển bản thân”, nữ huấn luyện viên chia sẻ.

## MỘT TRÁI TIM “NÓNG”

Không sở hữu một vẻ đẹp theo kiểu “dễ chịu”, nhưng Lan Khuê luôn tỏa ra sức hút mạnh mẽ, sức hút của sự tự tin và độc lập. Đối với Khuê, không có cái chuẩn chung nào cho sự quyến rũ. Cũng như cá tính, là nét tính cách riêng để khẳng định bạn là ai, là một người như thế nào. “Đừng bao giờ phải cố gắng để giống ai cả, hãy luôn là chính mình và tỏa sáng theo cách riêng của mình. Chỉ cần là một cô gái có học



Đội của Lan Khuê trong CT The Face  
Ảnh: Cát Tiên Sa cung cấp

Với sự thông minh, quyết đoán, mạnh mẽ và cả những kinh nghiệm quý giá khi chinh chiến ở các đấu trường sắc đẹp lớn, Lan Khuê sẽ còn mang lại nhiều điều bất ngờ cho khán giả trong chương trình *The Face Việt Nam* mùa đầu tiên này.

thức, sống có mục đích và biết quan tâm tới mọi người”. Luôn làm những gì mình cảm thấy đúng mà không ảnh hưởng tới người khác, là phương châm sống của cô gái mạnh mẽ này. Trong cuộc thi *Hoa hậu thế giới* vừa qua tại Trung Quốc, Lan Khuê đã làm nức lòng khán giả quê nhà khi lồng ghép bản đồ Việt Nam có tên quần đảo Trường Sa và Hoàng Sa vào trong clip giới thiệu *Hoa hậu nhân ái*. Những gì Lan Khuê thể hiện ở đấu trường sắc đẹp lớn nhất hành tinh này không chỉ giành được tình cảm của khán giả mà còn được các nhà chuyên môn đánh giá cao. Đích thân Chủ tịch *Miss Grand International* đã sang Việt Nam mời tham gia cuộc thi *Miss Grand International 2016*. Trong mắt của vị chủ tịch quyền lực này, Lan Khuê là cô gái có khả năng truyền cảm hứng: “Ồ

Lan Khuê, ngoài vẻ đẹp rất hiện đại và sắc sảo, điều đáng quý là cô ấy còn sở hữu một “trái tim nóng” và lòng trắc ẩn để có thể trở thành một hoa hậu, người truyền cảm hứng và gây ảnh hưởng tích cực đến các hoạt động xã hội và cộng đồng. Đó cũng là lí do vì sao Lan Khuê là một trong số ít người đẹp mà tôi yêu thích nhất”.

Tuy nhiên, Lan Khuê đã nhường cơ hội quý giá này lại cho người kế nhiệm của mình, hoa khôi Diệu Ngọc. Dù rất tiếc nhưng Khuê cho biết, đã nhận lời tham gia *The Face* thì phải tập trung cho chương trình, phải có trách nhiệm với các thí sinh và cả khán giả của mình. Cô sẽ giữ vị trí Giám đốc quốc gia của chương trình và sẽ hỗ trợ hết mình để Diệu Ngọc tỏa sáng trong cuộc thi. Bên cạnh *The Face*, điều Khuê tâm huyết nhất hiện nay là đốc sức cùng với nhóm từ

thiện *Chung tay cùng Khuê* thực hiện dự án lắp đặt hệ thống lọc nước, biến nước biển thành nước ngọt, nước ô nhiễm, nước giếng khoan thành nước sạch để sinh hoạt và uống được, giúp mọi người có giải pháp bền vững đối phó với tình trạng hạn hán, thiếu nước ngọt đang ngày càng diễn tiến xấu. “Đây là dự án tôi chuẩn bị từ rất lâu và bây giờ cũng đến lúc tôi phải thực hiện trách nhiệm mang lại những điều tốt đẹp cho cộng đồng và cho xã hội”.

Sau khi *The Face* kết thúc, Lan Khuê sẽ dành nhiều thời gian hơn cho dự án này; tập trung phát triển nghề nghiệp vì mục tiêu của cô là muốn trở thành một người chuyên đào tạo người mẫu; hoàn thành cuốn sách kể về hậu trường của cuộc thi *Hoa hậu thế giới*. “Cuốn sách sẽ chia sẻ, bật mí các câu chuyện nhưng trên tiêu chí hướng tới những điều tốt đẹp hơn chứ không phải để kể lể, bởi tôi nghĩ, mọi chuyện xảy ra đều có lí do của nó. Thành công hay thất bại cũng đều mở ra cho mình một cánh cửa khác, có thể tốt hơn, cũng có thể xấu đi, quan trọng là mình vượt qua điều đó như thế nào”, siêu mẫu cho biết.

THU TRANG



# NSUT Việt Hương

## & Mỗi duyên với người lính



NSUT Việt Hương đang chỉ đạo cảnh quay ca khúc Tiếng chim họa mi hát tại cao nguyên đá Đồng Văn

**TÌNH BIÊN CƯƠNG - MỘT BỘ PHIM CA NHẠC MANG CHỦ ĐỀ NGƯỜI LÍNH ĐƯỢC NSUT VIỆT HƯƠNG (BAN VĂN NGHỆ - ĐÀI THVN) THỰC HIỆN THÀNH CÔNG VỚI SỰ BIỂU DIỄN CỦA CA SĨ, NSUT KHÁNH HÒA. THEO VIỆT HƯƠNG, ĐỂ RA MẮT ĐƯỢC ALBUM NÀY, CHỊ VÀ NGHỆ SĨ KHÁNH HÒA CŨNG ĐÃ PHẢI SUY NGHĨ NHIỀU VÀ CŨNG ĐÃ CÓ NHIỀU CHUYẾN ĐI THỰC TẾ TỚI NHỮNG VÙNG BIÊN CƯƠNG XA XÔI CỦA TỔ QUỐC...**

**\* Nhắc đến NSUT Việt Hương, nhiều người lại nghĩ đến nữ đạo diễn chuyên làm những tác phẩm về người lính. Vì sao chủ đề này lại hấp dẫn chị như vậy?**

Tất cả đều là sự ngẫu nhiên thôi. Đề tài người lính luôn là nguồn cảm hứng của rất nhiều nghệ sĩ, ở nhiều thể loại nghệ thuật, trong đó có tôi. Ngày tôi còn là sinh viên Học viện Âm nhạc Quốc gia, bố tôi, nhạc sĩ Lê Việt Hòa có sáng tác bài hát *Mùa xuân biên cương* cho bộ phim *Chốt tiền tiêu*. Lúc đó chưa tìm được ca sĩ biểu diễn, tình cờ ông lại chọn tôi để thể hiện bài hát. Nói vậy để thấy rằng, bài hát tôi biểu diễn chính thức lần đầu tiên trong đời cũng là bài hát về những người lính. Tôi nghĩ đó là một sự tình cờ thú vị của số phận. Sau đó là những ngày tháng ca hát, tôi được khán giả nhắc đến nhiều cũng nhờ hát ca khúc *Hoa sim biên giới* từ những năm 1985 - 1986. Sau này trở thành đạo diễn của Đài THVN, sản phẩm nghệ thuật đầu tay mà tôi là tác giả kịch bản và đạo diễn là phim tài liệu nghệ thuật *Người viết cảm tử quân*; sau đó là series phim về đề tài người lính

như: phim ca nhạc *Gần lắm Trường Sa*; *Cây đàn Điện Biên*; *Khát vọng bình yên* là những bộ phim đã để lại cho tôi nhiều dấu ấn không thể nào quên.

**\* Trong bộ phim ca nhạc *Tình biên cương*, chị tâm đắc nhất điều gì?**

Tôi muốn khai thác theo hướng chủ đạo là tình quân dân bền chặt. Nó là một thứ tình cảm rất đời, rất tự nhiên. Có một cô gái vùng cao xinh đẹp, hát hay, trai bản rất thích cô nhưng cô lại đem lòng yêu thương người lính biên phòng.

Phim xây dựng hình tượng người chiến sĩ biên phòng với suy nghĩ và tình cảm của người lính dành cho mảnh đất nơi biên cương của Tổ quốc. Ngoài việc cảm hứng canh giữ chốt tiền tiêu thì các anh cũng đã hết lòng chăm lo cho đời sống của dân bản, chính vì thế mà cô gái đã thầm yêu anh chiến sĩ biên phòng...

Phim có chất liệu âm nhạc chủ đạo mang âm hưởng miền núi. Để chọn bài vừa phù hợp với nội dung đề tài, vừa phù hợp với chất giọng của Khánh Hòa, mang lại hiệu quả nghệ thuật là một việc không đơn giản. Khánh Hòa cũng đã bỏ ra

rất nhiều công sức để chuẩn bị bản âm thanh như tôi mong muốn, việc hòa âm phối khí vô cùng kỹ lưỡng và được các nhạc sĩ phối khí có tiếng nhận giúp như Trần Mạnh Hùng, Minh Đạo.

Trong album có những bài quen như: *Chiều biên giới*, *Bài ca trên núi*, *Tình yêu bên suối*, nhưng cũng có những bài vẫn còn lạ đối với đại bộ phận công chúng như: *Tiếng chim họa mi hát*, *Thương anh nhiều lắm đấy*.

Riêng *Thơ tình của núi*, Khánh Hòa hát song ca cùng với ca sĩ Lê Anh Dũng nhưng Lê Anh Dũng không xuất hiện trên hình ảnh vì phải tuân theo kịch bản.

Khi tôi và Khánh Hòa thống nhất nội dung tôi có đề nghị Khánh Hòa mời nhạc sĩ Nguyễn Trọng Tạo viết kịch bản nhưng do thời gian thực hiện lùi lại một năm so với dự kiến nên tôi có thay đổi nội dung một chút so với kịch bản gốc.

**\* Làm một tác phẩm nghệ thuật nói về người lính, không hề dễ một chút nào?**

Đây là một đề tài có nhiều chất liệu để người nghệ sĩ khai thác, tưởng dễ mà lại rất khó, cái khó là đã có quá nhiều tác phẩm về đề tài này và bản thân mình



Toàn bộ ê kíp chụp ảnh cùng các chiến sĩ bộ đội Biên phòng Đông Văn, Hà Giang



Cảnh quay của bài Tiếng Chim họa mi hát tại thác số 6, tỉnh Hà Giang

cũng làm quá nhiều. Làm thế nào để nói lên nội dung kịch bản văn học mình muốn nói nhưng lại phải phù hợp với các tác phẩm âm nhạc, phải tạo ra được không gian hình ảnh để âm nhạc cất cánh. Nhưng tôi nghĩ càng áp lực thì mới là đòn bẩy để sáng tạo

**\* Có vẻ chị rất có duyên khi kết hợp với NSƯT Khánh Hòa?**

Khánh Hòa thích hát về lính còn tôi thích làm về lính. Tôi và Hòa cộng

tác với nhau lần đầu tiên khi thực hiện album *Gần lắm Trường Sa* năm 2012. Tôi có cảm nhận Hòa hát nhạc về đề tài người chiến sĩ rất hay, thậm chí hay hơn những bài hát của các chủ đề khác mà Hòa đã hát. Sau *Gần lắm Trường Sa*, Khánh Hòa đã áp ủ ngay và mời tôi sẽ làm một album tiếp về chủ đề những người lính biên phòng.

Hi vọng sau này, tôi và Khánh Hòa lại có được nhiều sự hợp tác để có thể xây dựng thêm được những tác phẩm nghệ thuật về chủ đề mà cả hai đều thích.

**\* Xin cảm ơn chị!**

HÀ HƯƠNG PHÚC (Thực hiện)

Ảnh: BÙI THẮNG - ĐÌNH HIẾU



NSƯT Việt Hương tại cao nguyên đá Đổng Văn

# Nhạc sĩ Hồ Hoài Anh MONG CÓ THỂ CÂN BẰNG CÁC YẾU TỐ

**\* Sau ba năm đồng hành cùng chương trình Giọng hát Việt nhí (GHVN) trong vai trò HLV, năm nay không ngồi trên “ghế nóng” nữa, cảm xúc của anh thế nào?**

Cũng nhớ đây, vì vợ chồng tôi đã đồng hành cùng chương trình từ những buổi đầu tiên ra mắt khán giả. Có rất nhiều kỉ niệm và cũng rất nhiều cảm xúc, nhưng cũng may là năm nay tôi lại được Ban tổ chức tin tưởng mời tham gia với vai trò Giám đốc âm nhạc và mình cũng sắp xếp được thời gian để tiếp tục đồng hành với các bé. Mặc dù chỉ lo chuyện hậu trường nhưng tôi vẫn được sống với không khí của chương trình, vẫn được gần gũi các bé nên phần nào cũng giải tỏa bớt được nỗi nhớ.



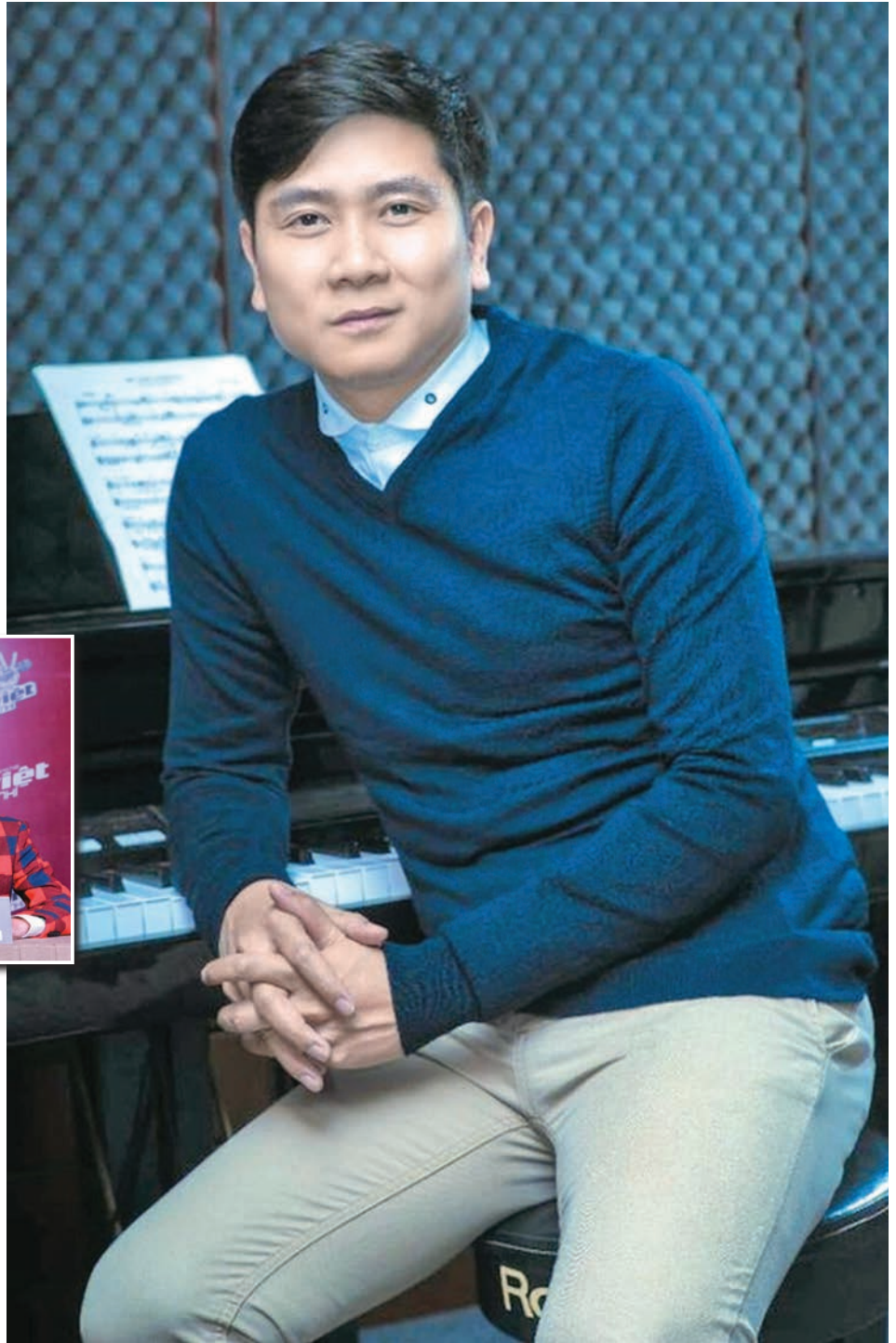
Nhạc sĩ Hồ Hoài Anh trong buổi họp báo Giọng hát Việt nhí 2016

**\* Còn vợ anh thì sao, vì chị ấy cũng đã rất gắn bó với chương trình?**

Giang sẽ luôn gắn bó và ủng hộ chương trình ở vị trí khán giả.

**\* Sau ba năm đồng hành cùng chương trình trong vai trò HLV, điều anh cảm thấy tâm đắc nhất là gì?**

Nói trên phương diện cảm xúc cá nhân thì suốt 3 năm qua mình đã ươm mầm những tài năng trẻ, đó là những việc luôn cần thiết và có giá trị. Làm việc với trẻ con là công việc vui thích nhất, mặc dù chúng rất nghịch ngợm, quậy phá, la hét suốt ngày, quản chúng



**NHẠC SĨ HỒ HOÀI ANH CHO RẰNG, HÁT DÂN CA TƯƠNG CHỪNG NHƯ ĐƠN GIẢN, AI CŨNG CÓ THỂ HÁT ĐƯỢC, NHƯNG HÁT CHO “MÙI” LẠI RẤT KHÓ. NÓ ĐÒI HỎI PHẢI CÓ QUÁ TRÌNH DÀI GẮN BÓ VỚI DÂN CA VÀ ĐỂ NÓ THẤM VÀO MÌNH.**

rất mệt, nhưng ngược lại, mình lại trẻ ra và không cảm thấy bất cứ áp lực gì.

**\* Gắn bó với chương trình từ những ngày đầu tiên, giờ lại giữ vị trí Giám đốc âm nhạc, có lẽ không ai hiểu về GHVN bằng anh. Anh đánh giá thế nào về hiệu ứng xã hội của chương trình?**

Có thể nói, trong suốt 3 năm vừa qua, GHVN đã tạo được hiệu ứng xã hội rất lớn. Trước đây, cũng có những gia đình đầu tư cho con cái đi học âm nhạc nhưng số đó rất ít. Đến bây giờ thì gần như đã trở thành một trào lưu. Hàng loạt trung tâm đào tạo âm nhạc mọc ra vì có cầu thì sẽ có cung. Âm nhạc sẽ nuôi dưỡng tâm hồn trẻ thơ, dù mai này các bé có đi theo con đường ca hát chuyên nghiệp hay không thì việc tiếp xúc với nghệ thuật từ nhỏ đều tốt cho các em. Nhìn nhận lại thì đó là giá trị lớn nhất, giá trị thứ hai là chương trình có thể là những bước tiền đề đầu tiên để tạo cơ hội cho những tài năng trẻ. Ví dụ, mình có cơ hội giúp các bé trong đội của mình có cơ hội học hành trong môi trường đào tạo chuyên nghiệp.

**\* Hiện nay, các cuộc thi dành cho thiếu nhi hơi nhiều. Theo anh, việc đặt các bé vào môi trường cạnh tranh quá sớm, cộng thêm sự háo thắng của bố mẹ có hẳn là điều tốt?**

Tôi đã gặp những trường hợp này rất nhiều, vì thật ra con người ta thay đổi suy nghĩ và cảm xúc rất nhanh. Người ta phải đi đến ngọn núi đó thì mới cảm nhận được nó cao hay thấp, phải ngã rồi mới biết đau. Vì vậy, theo quan điểm của tôi là không có gì phải lo lắng cả, cứ để mọi thứ tự nhiên. Rất nhiều gia đình khi con bắt đầu tham gia một cuộc thi đã hạ quyết tâm là sẽ đầu tư cho con 100%, nhưng khi đi đến nửa đường rồi mới nhận ra rằng, khả năng của con mình chỉ đến thế thôi nên đã chuyển hướng, đầu tư cho con một cách đúng mực hơn. Nói chung, ai cũng cần trải nghiệm, phải vấp ngã thì mới tìm ra được cái gì là phù hợp nhất với mình hay với con mình.

**\* Năm nay chương trình đã thay đổi rất nhiều, về cả cách thức thực hiện lẫn dàn huấn luyện viên. Theo anh, liệu sự thay đổi này có giúp chương trình hấp dẫn hơn không?**

Bất cứ một chương trình nào sau một thời gian cũng đều cần phải có sự thay đổi, đó là chuyện bình thường. Thay đổi để thu hút hơn, và sự thay đổi của GHVN năm nay là tất yếu.

**\* Khán giả cũng chưa đặt niềm tin nhiều lắm vào các HLV trẻ, dưới con mắt của nhà chuyên môn, anh thấy thế nào?**

Thật ra thì các HLV năm nay đều có ê kíp rất hùng hậu đứng đằng sau, các bạn ấy cũng hiểu là khi đứng ở sân chơi này thì cần đầu tư ở mức độ nào. Hơn nữa, các bạn ấy dù trẻ nhưng đều là những nghệ sĩ có chỗ đứng, nên sẽ không bao giờ vì một game show mà



Vợ chồng nhạc sĩ Hồ Hoài Anh và Lưu Hương Giang

hủy hoại sự nghiệp của mình. Hơn nữa, theo format của chương trình thì sự hỗ trợ của Giám đốc âm nhạc cũng rất cần thiết, nên tôi cũng sẵn sàng chia sẻ với các bạn tất cả những kinh nghiệm của mình.

**\* Anh đánh giá thế nào về chất lượng thí sinh năm nay?**

Chắc chắn rằng, chất lượng thí sinh sẽ càng ngày càng tốt lên, vì đối với người lớn, đôi khi còn mang tính chất may mắn, may thì gặp được thí sinh tốt. Những năm trước đây, có đến 80% các bé không được đào tạo gì cả, nhưng càng về sau này thì số lượng các bé được tiếp cận sâu hơn với âm nhạc, được học thanh nhạc, vũ đạo... nhiều hơn. Chắc chắn có học thì phải có hơn

chứ, dàn thí sinh năm nay đã khiến các HLV vô cùng bất ngờ và phấn khích vì tài năng nổi trội của mình.

**\* Năm nay không có HLV nào theo dòng nhạc dân ca, vậy màu sắc dân ca có bị nhạt bớt không?**

Mọi người hay bị mặc định rằng, cứ âm hưởng dân gian Nam bộ mới là dân ca, còn hàng loạt các bài mang âm hưởng Bắc bộ hay Trung bộ thì lại không để ý. Còn nói về việc các bé có hát dân ca nhiều hay không, cái đó còn tùy thuộc vào cái duyên và phụ thuộc vào khả năng của các thí sinh chứ không phải HLV. Thí sinh có khả năng gì thì HLV và ê kíp đồng hành phải nâng khả năng ấy lên, chứ không thể ép các bé phải hát dân ca hay bất cứ dòng nhạc nào mà khán giả yêu thích. Chương trình năm nay cũng có sự cân bằng, không có quá nhiều dòng nhạc dân ca nhưng cũng không hề khan hiếm.

**\* Hiện nay, dường như khán giả đang quá ưu ái với dòng nhạc dân ca, trong các cuộc thi các bé chọn dòng nhạc này luôn được bình chọn rất cao. Theo anh, điều này có hẳn là tốt không?**

Tất nhiên là những bài hát dân ca thường dễ đi vào lòng người hơn. Để hát được dân ca hoàn toàn không hề dễ, mà không phải cứ thích hát là hát hay được. Các bé được tiếp xúc với dân ca từ nhỏ thì tự nhiên nó có cái “mùi” ấy và khán giả mới cảm nhận được sự ngọt ngào của dòng nhạc này. Hát những bài hát càng đơn giản thì lại càng khó, chính cái khó khăn ấy đã chinh phục được khán giả. Là một người chuyên lo chuyện “bếp núc”, tôi rất mong có thể cân bằng được các yếu tố đó. Mỗi mùa mình luôn cố gắng để đẩy được một vài tác phẩm mới, cập nhật với xu hướng, cập nhật với thời đại, nhưng những cái gì thuộc về dân gian thì sẽ tồn tại mãi.

**\* Có thêm một thành viên mới, cuộc sống của gia đình anh có thay đổi nhiều không?**

Cũng thay đổi nhưng không nhiều lắm, vì bé thứ hai rồi nên đã có kinh nghiệm hơn (cười).

**\* Cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)

VIETNAM'S NEXT  
**top model** 7  
NGƯỜI MẪU VIỆT NAM



NTK Lý Quý Khánh  
Khắt khe  
để chọn ra  
giới hạn mới

VIETNAM'S NEXT TOP MODEL (VNTM) MÙA THỨ 7 GHI NHẬN SỰ THAM GIA LẦN ĐẦU TIÊN CỦA NTK LÝ QUÍ KHÁNH TRONG VAI TRÒ GIÁM KHẢO. ANH BƯỚC VÀO TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ VỚI MỘT TÂM THỂ HOÀN TOÀN THOẢI MÁI, KHÔNG ĐỀ PHÒNG, CŨNG KHÔNG NGẠI BỊ “SOI”.

**\* PV:** *Từ trước tới nay anh không phải là nhân vật thường xuyên xuất hiện, phát ngôn trên báo chí. Vậy tại sao anh lại đồng ý ngồi ghế nóng một cuộc thi truyền hình thực tế - vị trí đúng nghĩa làm đầu trùm họ và luôn bị soi rất kỹ?*

NTK Lý Quý Khánh: Như mọi người biết, tôi không phải kiểu người lộ sóng mà thường trong hậu trường chăm lo sắc đẹp cho những ngôi sao cũng như những người phụ nữ yêu cái đẹp. Khi làm giám khảo, trách nhiệm rất lớn đặt trên đôi vai và mình phải đầy đủ kinh nghiệm cũng như uy tín thì khi hướng dẫn người khác mới thuyết phục.

**\* Được biết, anh là người kỹ tính, khắt khe trong tiêu chuẩn về cái đẹp, thời trang. Vậy anh cảm nhận thế nào khi bước vào một mùa thi nổi loạn, khi mọi giới hạn đều bị phá bỏ như năm nay?**

Khi các giới hạn đều bị phá bỏ thì cần một người khắt khe để chọn ra một giới hạn mới. Tiêu chí chương trình năm nay là “Phá bỏ mọi giới hạn” chứ không phải là nổi loạn trong những giới hạn. Chúng tôi cần những gương mặt mới hơn, đưa ra tiêu chí mới hơn cho tương lai thế hệ người mẫu trẻ. Tôi nghĩ mình đang là một trong những nhân tố cần thiết của chương trình năm nay để làm mới đúng như kì vọng.

**\* Sự thay đổi quá lớn liệu có khiến các giám khảo VNTM gặp khó khăn trong việc lựa chọn những thí sinh thích hợp?**

Tiêu chí mới năm nay sẽ làm khó hơn cho thí sinh. Những người mẫu đạt chuẩn mực sẽ hội họp hơn vì lợi thế không còn nghiêng nhiều về phía họ nữa. “Đấu trường” rộng hơn và mở nhiều cơ hội cho mọi người. Ai muốn thuyết phục được giám khảo phải cố gắng hết mình. Chương trình đã từng thấy những gương mặt rất xuất sắc, vì vậy các thí sinh mới cần phải cho chúng tôi thấy tiềm năng của mình nhiều hơn nữa chứ không bó hẹp tìm kiếm người mẫu trên sàn catwalk.

**\* Thực tế khi làm giám khảo anh cũng có nhiều “chiêu trò” hấp dẫn, vui vẻ để khuấy động không khí đấy chứ? Liệu đó là cá tính của anh hay là dụng ý xây dựng hình ảnh mà anh muốn đem tới chương trình?**



Lý Quý Khánh hài hước ở vòng tuyển chọn



Tôi là một người rất mới nên không có sự đề phòng với những chương trình truyền hình thực tế. Một mảng trong con người tôi rất vui vẻ và hòa đồng. Có những lúc tôi quá “hăng máu” nên bộc lộ một mảng khác ồn ào và khó tính. Có thể đó không phải là tôi, nhưng chính các bạn thí sinh đã đẩy cảm xúc của mình lên cao trào. Nhưng tại khoảnh khắc đó, tôi đã sống rất thật với cảm xúc, phản ứng của mình.

**\* Anh đã nhìn ra những thí sinh tiềm năng hoặc xa hơn là “nàng thơ” tương lai của mình chưa?**

Tôi đánh giá cao các nam thí sinh năm nay vì họ có sự chuẩn bị rất tốt, rất chuyên nghiệp. Còn về phía các nữ thí sinh, tôi thấy người có cái này lại thiếu cái kia. Họ vẫn cần phải được mài giũa thêm nên tôi không thể nói trước được ai sẽ là “nàng thơ” của tôi trong tương lai.

**\* Cá nhân anh sẽ đánh giá cao và dành thiện cảm cho những thí sinh có tố chất như thế nào?**

Tố chất người mẫu, sự chuyên nghiệp và cố gắng hết mình trong công việc.

**\* Xung quanh quyết định ở lại hay ra về của VNTM, vẫn có nhiều luồng thông tin cho rằng chương trình ưu ái cho những “thí sinh hoàn cảnh”, những người có thể lấy nước mắt hay có câu chuyện dễ cuốn hút khán giả. Anh có dễ bị thuyết phục bởi nước mắt hay không? Quan điểm của anh về cách thể hiện cảm xúc của các giám khảo trong các cuộc thi truyền hình thực tế như thế nào?**

*NTK Lý Quý Khánh (một thành viên trong gia tộc Lý Quý với truyền thống kinh doanh lâu đời) nổi tiếng với phong cách thiết kế sang trọng, mang hơi hướng cổ điển và được mọi người ưu ái dành tặng danh xưng “ông hoàng của những chiếc đầm đuôi cá”. Anh từng được chọn lựa tham gia Tuần lễ Thời trang New York và được tôn vinh giải thưởng Nhà thiết kế thời trang phong cách nhất tại Elle Style Award 2015.*

*Bên cạnh đó, NTK Lý Quý Khánh còn được công chúng nhớ đến như một người tạo phong cách và một chuyên gia thời trang với phong cách ăn mặc bất kịp xu hướng thế giới.*

Tôi hay những người trong ê kíp đều có cùng suy nghĩ với nhau, đó là chúng tôi sẽ dành nhiều thời gian hơn cho những bạn có hoàn cảnh khó khăn để nghe các bạn chia sẻ vì đó là nhiệm vụ của chúng tôi. Nhưng điều đó không có nghĩa chúng tôi để những mảnh đời riêng của các bạn làm ảnh hưởng đến quyết định của giám khảo. Khi làm việc, các bạn phải để lại sau lưng toàn bộ vì các bạn là người mẫu. Chúng tôi không phải bác sĩ tâm lý để chữa bệnh cho các bạn mà để tìm ra những viên ngọc.

**\* Trong suốt các mùa thi, thường thì sự tương tác, quan hệ của các thành viên trong bộ tứ quyền lực VNTM khá ăn ý và không khó để tìm được tiếng nói chung, sự thống nhất. Theo anh, điều này có tạo nên sự**

**nhàm chán hay không khi mới đây một cuộc thi người mẫu khác xuất hiện và đang gây thu hút khi khai thác sâu những bất đồng, xung đột giữa những người nắm giữ quyền lực?**

Tôi không bao giờ phán xét hoặc nhận định bất cứ chương trình nào mà tôi không tham gia. Với VNTM, chúng tôi có tiêu chí chung là cùng nhau dùng chất xám để tìm ra người thắng cuộc. Chất lượng của cuộc thi sẽ được thể hiện ở chính thí sinh thắng cuộc vì đã được chọn bởi những giám khảo đến từ nhiều lĩnh vực khác nhau: thiết kế thời trang, giám đốc sáng tạo, nhiếp ảnh gia, và siêu mẫu. Và tôi nghĩ, với một người hội tụ đủ yếu tố cả bốn giám khảo cần thì sẽ không hề nhàm chán và không phải dạng vừa đâu!

**\* Trong các tập thi, Thanh Hằng có khi phải chấp nhận mạo hiểm để hướng dẫn, thị phạm cho thí sinh thực hiện các thử thách, còn anh, liệu anh có tính sẽ mạo hiểm làm những điều gì đó khác thường trong quá trình tham gia VNTM?**

Tôi nghĩ, tôi sẽ làm đúng với cương vị nhà thiết kế của mình. Thanh Hằng tham gia thị phạm cho các thí sinh vì chị là một siêu mẫu còn tôi sẽ cho các bạn ấy kiến thức và những buổi trình diễn thời trang xứng đáng để trải nghiệm. Đó là vai trò tốt nhất của tôi trong năm nay.

**\* Xin cảm ơn anh!**

HOÀNG HƯỜNG (Thực hiện)  
Hình ảnh: Multia Media cung cấp

# Người Nhật và “bí kíp” khiến cuộc sống tốt đẹp hơn



Thành Himeji thuộc tỉnh Hyogo xây dựng vào năm 1364



Ghi hình ở nhà máy năng lượng mặt trời Awaji kifune



Ghi hình tại nhà hàng ẩm thực Izumimaru



Xưởng sản xuất kẹo

**“CHỈ CÓ 16% DIỆN TÍCH ĐẤT NƯỚC THÍCH HỢP VỚI CUỘC SỐNG CỦA CON NGƯỜI NHƯNG NGƯỜI NHẬT CÓ RẤT NHIỀU “BÍ KÍP” KHIẾN CUỘC SỐNG TỐT ĐẸP HƠN VÀ CHÚNG TÔI MUỐN TRUYỀN TẢI THÔNG ĐIỆP ĐÓ TỚI KHÁN GIẢ” - CHIA SẺ CỦA CẨM VÂN, BTV CHƯƠNG TRÌNH GIAO LƯU VĂN HÓA VIỆT - NHẬT SAU CHUYÊN CÔNG TÁC TẠI NHẬT BẢN SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU RÕ HƠN ĐIỀU NÀY.**

**\* Gần đây, trên sóng VTV có khá nhiều chương trình giới thiệu về Nhật Bản, vậy ê kíp của Cẩm Vân sẽ mang tới cho khán giả điều thú vị gì về đất nước Mặt trời mọc?**

Trong chuyến công tác tại Nhật bản, ê kíp của tôi đã đến đảo Awaji, tỉnh Hyogo và tỉnh Tokushima. Tỉnh Hyogo có vị trí gần như chính giữa nước Nhật. Kể từ khi khai cảng Kobe năm 1868, nơi đây trở thành cửa ngõ của Nhật Bản tiếp xúc với thế giới bên ngoài, với văn hóa

phương Tây; đồng thời từ đây văn hóa của Nhật Bản như Karaoke, phim hoạt hình Anime... cũng được truyền ra thế giới. Còn đảo Awaji, theo câu chuyện thần thoại được ghi chép trong Kojiki - sách lịch sử cổ nhất Nhật Bản, đây là hòn đảo đầu tiên được hình thành ở Nhật và là vùng đất đóng vai trò lớn trong việc hình thành nền văn hóa Nhật Bản. Nơi đây có nhiều di sản văn hóa, trong đó đứng đầu là thành Himeji - di sản văn hóa thế giới đầu tiên của Nhật Bản.

Tỉnh Tokushima sánh với Tokyo trong việc dẫn đầu công nghệ tối tân, hiện đại. Ở đây, chúng tôi được tìm hiểu về Trung tâm nghiên cứu nuôi trồng OAT Agrio. Tại trung tâm này, họ dành thời gian và công sức nghiên cứu để phát triển nông nghiệp. Họ nghiên cứu ra thuốc bảo vệ thực vật xanh đảm bảo an toàn cho con người cũng như môi trường. Họ cũng tìm ra cách trừ sâu an toàn nhất như bịt đường thở của sâu bằng hỗn hợp các loại dầu thực vật hay nghiên cứu ra thuốc trừ sâu bằng các chất phụ gia trong thực phẩm. Họ còn nghiên cứu ra những loại thuốc bổ cho cây để cây có chất lượng tốt nhất mà không gây ảnh hưởng đến gen.

**\* Đây là vấn đề liên quan tới sức khỏe mà người dân Việt Nam cũng đang rất quan tâm?**



Chúng tôi được biết OAT Agrio - Nhật Bản đã bắt tay chuyển giao công nghệ với một công ty thực phẩm của Việt Nam, dự định sẽ triển khai tại Đà Lạt trong thời gian tới. Tinh thần của các doanh nghiệp Nhật Bản là, họ quan tâm đến sức khỏe con người chứ không đặt lợi ích kinh tế lên hàng đầu, có thể mới phát triển bền vững được. Cũng vì những nghiên cứu phục vụ cho cuộc sống, sức khỏe con người và môi trường sống nên Nhật Bản là quốc gia có dân số tuổi thọ cao nhất thế giới.

**\* Tỉnh Hyogo, đảo Awaji và Tỉnh Tokushima - ba điểm đến của ê kíp thực hiện chương trình đều chứa đựng những nét văn hóa độc đáo. Cẩm Vân có thể giới thiệu vài nét nổi bật nhất?**

Trong chuyến đi lần này, tôi rất ấn tượng với nghệ thuật múa rối ở đảo Awaji và điệu múa Awaodori ở Tokushima. Những loại hình nghệ thuật này đã có từ 400 - 500 năm trước. Sau một thời gian bị gián đoạn do chiến tranh, nó đã được khôi phục lại và phát triển mạnh mẽ. Điệu múa Awaodori giống như dân vũ nên mỗi ngày có tới hàng nghìn buổi tập luyện của hàng trăm nhóm và câu lạc bộ khác nhau.

Một nét văn hóa khác tôi cũng rất ấn tượng đó là phong tục hành hương qua 88 ngôi chùa ở Shikoku. Phong tục này đã có từ 1.300 năm về trước khi vị Pháp sư Kobo đưa Phật giáo vào Nhật. Thông thường, nếu đi bộ hành hương sẽ mất khoảng 40 đến 50 ngày, đi bằng ô tô mất 7 đến 10 ngày. Mỗi người hành hương sẽ có một mục đích khác nhau, nhưng tựu chung lại họ đều cầu mong sức khỏe, cầu mong hạnh phúc, an nhiên. Trước đây, chỉ có những người lớn tuổi mới hành hương, nhưng giờ đây, giới trẻ đã bắt đầu quan tâm tới phong tục này.

**\* Bên cạnh công nghệ sản xuất máy móc nổi tiếng, người Nhật còn sở hữu kỹ thuật làm cầu dây văng hiện đại hàng đầu thế giới. Bạn có cảm giác gì khi được khám phá công nghệ đó?**

Nói về công nghệ cây cầu dây văng, tôi hết sức khâm phục và ngưỡng mộ người Nhật. Bởi xây dựng một cây cầu với quy mô dài nhất thế giới ở một đất

nước hay xảy ra sóng thần, động đất quả thật vô cùng khó khăn. Cây cầu Akashi được xây dựng trong vòng 10 năm, từ 1988 đến 1998 với chiều dài khoảng 4km. Quá trình xây dựng cầu huy động 2,1 triệu người nhưng không có thiệt hại về người. Để xây dựng cây cầu này, người Nhật phải thực hiện không biết bao nhiêu điều tra, thí nghiệm về hướng gió, sức gió, tốc độ dòng hải lưu, độ sâu của biển, nền đất đáy biển... để cây cầu chịu được sự khắc nghiệt của thiên nhiên như động đất, sóng thần. Họ còn có kế hoạch bảo dưỡng và tạo nguồn vốn để bảo trì cây cầu này tới khi 200 tuổi. Đặc biệt, năm 1998, khi xây dựng cầu một trận động đất 7.3 độ richter đã xảy ra, tâm chấn của trận động đất ngay sát chân cầu. Theo lý thuyết, cấp

*“Sản xuất hương trầm bằng máy nhanh và đẹp hơn, tuy nhiên, người Nhật vẫn gìn giữ kỹ thuật làm hương trầm thủ công, bởi những cây hương này gửi gắm tình cảm của người làm ra nó. Người Nhật muốn gửi gắm tình cảm ở những sản phẩm mình làm ra. Mỗi hộp bánh, gói kẹo, hay thậm chí là hộp cơm, cũng được họ bày biện, trang trí hết sức cầu kỳ và tinh tế”.*

độ này sẽ phá hủy hầu hết các công trình xây dựng thông thường, gây vết nứt lớn hoặc gây hiện tượng sụt lún. Vậy mà, cây cầu vẫn được hoàn thiện. Quả là đáng khâm phục!

**\* Đảo Awaji - một điểm đến trong hành trình làm phim là nơi từng bị phá hủy gần như hoàn toàn sau trận động đất 20 năm trước. Sự phục hồi của hòn đảo này như thế nào?**

Tại hòn đảo Awaji xinh đẹp, chúng tôi được tìm hiểu về nghệ thuật múa rối, tham quan nhà máy phát điện năng lượng mặt trời, kỹ thuật làm hương trầm thủ công, thăm xưởng sản xuất trò chơi truyền thống cho trẻ con và nghệ thuật chế biến, bày biện món cá dưa xám hết sức tinh tế của người Nhật. Đặc biệt là sau trận động đất 20 năm trước, hòn đảo đã gần như bị phá hủy nhưng nay đã khôi phục và phát triển mạnh mẽ hơn bao giờ hết.

Tôi đặc biệt ngưỡng mộ người Nhật ở cách họ làm cho cuộc sống tốt đẹp hơn. Trận động đất đã phá hủy nặng nề hòn đảo này nên họ phải chú trọng phát triển năng lượng để tái tạo cuộc sống. Có nhiều cách để tạo ra năng lượng như nhiệt điện, thủy điện, điện nguyên tử... nhưng dù sao các tài nguyên này sẽ dần cạn kiệt và mất đi nhưng năng lượng mặt trời sẽ còn mãi mãi. Hơn nữa, năng lượng mặt trời là nguyên liệu thân thiện với môi trường. Chính vì vậy, Nhật Bản khuyến khích các hộ dân cũng sản xuất năng lượng mặt trời và Chính phủ sẽ mua lại để phục vụ đất nước.

Người Nhật cẩn trọng trong mọi việc. Không chỉ những công trình xây dựng vĩ mô mới cần đến các cuộc điều tra, thử nghiệm, mà cả những người nông dân trồng cà chua, hành tây hay nuôi gà lấy trứng cũng có những nghiên cứu, kiểm nghiệm gắt gao để sao cho những sản phẩm đưa ra ngoài thị trường là an toàn và chất lượng nhất. Điều đó cho thấy, mọi nghiên cứu, thử nghiệm của người Nhật đều để phục vụ cho cuộc sống con người ngày càng tốt đẹp hơn.

**\* Có thể nhận thấy rằng, ở bất cứ nơi đâu trên đất nước Nhật Bản, những nét truyền thống luôn được bảo tồn và tồn tại song song với công nghệ hiện đại. Điều này đã để lại cho bạn suy nghĩ gì?**

Có một tài nguyên đặc biệt làm tôi thêm yêu mến đất nước Mặt trời mọc, đó chính là con người nơi đây. Người Nhật mạnh mẽ, kiên cường, chịu khó và lạc quan. Có lẽ, thiên nhiên khắc nghiệt đã tạo cho họ tinh thần đó. Sóng thần, động đất, núi lửa xảy ra thường xuyên, nhưng ngay sau đó, họ đã cùng nhau xây dựng từ đống tro tàn đổ nát. Sự khéo léo và tỉ mỉ giúp họ nổi tiếng với những đồ điện tử, máy móc chất lượng cao. Sự khiêm nhường, lễ phép và tính kỉ luật cao làm nên nét văn hóa độc đáo đặc sắc của họ. Và một điều tôi cảm nhận rất rõ là người Nhật rất chu đáo. Họ luôn muốn làm vừa lòng người khác bằng tấm lòng chân thật của mình.

**\* Cảm ơn Cẩm Vân đã chia sẻ!**

YẾN TRANG



## Hồ Trung Dũng CHỈ THOẢ MÁI KHI LÀ CHÍNH MÌNH

**SAU NHIỀU LẦN LỖ HẸN VỚI GIAI  
ĐIỆU TỰ HÀO, LẦN ĐẦU TIÊN  
HỒ TRUNG DŨNG CÓ CƠ HỘI ĐƯỢC  
ĐÚNG TRÊN SÂN KHẤU NÀY VÀ THỂ  
HIỆN CA KHÚC *CHIỀU TRÊN QUÊ  
HƯƠNG TÔI* CỦA TRỊNH CÔNG SƠN.  
NGAY KHI HỒ TRUNG DŨNG KẾT  
THỨC PHẦN TRÌNH DIỄN TẠI TRƯỜNG  
QUAY S14, TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRÒ  
CHUYỆN VỚI ANH VỀ NIỀM ĐAM MÊ  
ÂM NHẠC.**

**\* Chúc mừng phần biểu diễn thật  
tuyệt của anh! Sau bao lần lỡ dịp, vì  
sao anh lại nhận lời tham gia chương  
trình Giai điệu tự hào lần này?**

Đây không phải là lần đầu tiên tôi nhận được lời mời nhưng trước đây có nhiều lí do khiến tôi không tham gia được. Lần này, tôi thấy bài hát *Chiều trên quê hương tôi* của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn rất hợp với chất giọng của mình lại được làm việc cùng nhạc sĩ Thanh Phương với một bản phối tuyệt vời, pha chút cổ điển với tiếng ghi ta, nửa sau là dòng nhạc jazz nên tôi đã

nhận lời ngay. Tôi cảm thấy buổi ghi hình hôm nay rất tuyệt vời, ban đầu có chút căng thẳng nhưng vừa bước xuống khán đài, tôi nhận được cái bắt tay từ những nghệ sĩ lớn tuổi thì cảm thấy nhẹ hơn. Tôi đã làm hết sức, phần còn lại mong khán giả sẽ đón nhận ca khúc một cách mở lòng nhất với bản phối mới này.

**\* Khi thể hiện những ca khúc vốn  
được xem là “Báu vật quốc gia”, anh  
đưa ra những tiêu chí như thế nào?**

Không phải chỉ riêng đối với *Giai điệu tự hào*, tôi thường có hai nguyên

tắc khi hát đó là phải có cảm xúc với ca khúc và phải đúng với chất của mình. Trước đây, tôi thường cố hát theo cách này hoặc cách kia nhưng bây giờ khác rồi, có thể do sự trưởng thành và sự tự tin nên tôi đã dám hát bằng cách cảm của mình. Và ngày hôm nay tôi đã hát với đúng hai tiêu chí mình đề ra.

**\* Việc hát theo lối riêng, một mình một đường đồng nghĩa với việc hạn chế số lượng khán giả, anh có sợ điều đó không?**

Tôi luôn cố gắng làm sao dung hòa lối hát của mình để đến được với nhiều người nhất. Vì thế mỗi lần hát phá cách tôi rất đắn đo. Tôi chỉ thoải mái khi là chính mình và đó là cách để tôi yêu những gì mình đang làm. Thực tế, có nhiều ca sĩ sở hữu giọng rất hay nhưng khán giả không nhớ. Còn tôi dám tự tin khẳng định khi hát một ca khúc nào đó thì khán giả biết đó là Hồ Trung Dũng.

**\* Vậy anh nghĩ sao về sự nổi tiếng?**

Tôi cũng như các ca sĩ khác đã chọn con đường ca hát là sự nghiệp thì sự nổi tiếng là điều kiện cần. Tôi sẽ không thực hiện được ước mơ, dự định âm nhạc của mình nếu không có khán giả. Nổi tiếng là một điều kiện rất quan trọng nhưng không phải mục tiêu lớn nhất và duy nhất. Có nhiều ca sĩ trẻ lựa chọn lối đi dễ hơn mà mọi người vẫn gọi là nhạc theo hướng thị trường nhưng nhớ lại điểm khởi đầu của mình, tôi không thể đánh mất chính mình.

**\* Hồ Trung Dũng đến với âm nhạc khá muộn, khi đã 28 tuổi, đến nay sau sáu năm anh có được gì trong tay?**

Đúng vậy. Và nói thêm rằng, tôi đến với âm nhạc không có chiêu trò, quảng cáo nhưng vô tình hình ảnh mà mình xây dựng nên lại tạo được niềm tin ở khán giả và niềm tin với các thương hiệu. Những điều đó đã mang lại cho tôi cuộc sống khá tốt, đủ để tôi có thể tái đầu tư với âm nhạc. Tôi không có một bộ đỡ nào, tiền bạc cũng không có, tự đi vay vốn để đầu tư vào âm nhạc và sau đó tự trả. Điều thứ hai âm nhạc mang lại cho tôi còn quan trọng hơn tiền bạc đó là sự tự tin. Bản thân tôi không phải là người thích đứng trước đám đông và có

tật nói nhanh nên không rõ từ. Nhưng âm nhạc buộc tôi phải đứng trước vài nghìn người, cho tôi cơ hội làm MC. Bước vào những môi trường như vậy tôi phải rèn luyện rất nhiều.

**\* Âm nhạc luôn đòi hỏi sự sáng tạo và bởi thế luôn đào thải cái cũ, cái không hay, nhưng chỉ sau sáu năm, cái tên Hồ Trung Dũng đã được nhiều người biết đến. Bí quyết nào để anh có được thành công này?**



Sau nhiều năm hát bè với nhóm nhạc Cadillac, đến năm 27 tuổi, tôi chợt nhận ra rằng nếu bây giờ mình không đi hát thì e là quá muộn. Lúc mới đến với âm nhạc tôi không nghĩ gì cả. Nếu nói về bí quyết thành công, có lẽ do tôi đã không đặt thành công là mục tiêu hàng đầu mà chỉ tận hưởng trên con đường mình đi cộng với tâm huyết khi hát chẳng? Tôi đã làm chuyên nghiệp nhất có thể, học hỏi nhiều nhất có thể và phần còn lại cứ để duyên số quyết định. Có lẽ là sự cộng hưởng của quyết tâm và cách nghĩ khá nhẹ nhàng đã cho tôi đến với thành công dễ hơn tôi tưởng tượng rất nhiều.

**\* Nhưng chắc hẳn anh đã từng phải đối mặt với những khó khăn?**

Nhiều chứ! Tôi không có ê kíp riêng mà thường tự lo mọi việc. Tính tôi khá

kĩ, làm gì cũng muốn hoàn hảo nhất, khâu nào cũng muốn “xía” vào, từ chọn bài, hòa âm, phối khí. Ai làm việc với tôi cũng khá mệt (cười), nhưng ngược lại khi sản phẩm âm nhạc đã xong thì không có gì để than phiền cả. Trong suốt 5 năm đầu tôi hoàn toàn đơn độc. Hiện tại cũng có một số người cộng tác chung nên công việc đỡ hơn rất nhiều, chuyên nghiệp hơn. Khó khăn nữa là tôi luôn phải đối mặt giữa cái chậm và cái nhanh, giữa thị trường và cái “tôi” của mình. Tìm được điểm dung hòa cũng không hề đơn giản.

**\* Vậy, trong thời gian tới, Hồ Trung Dũng có kế hoạch gì để tiếp tục xây dựng hình ảnh cho mình?**

Đến nay khán giả cũng có những cảm nhận chung nhất về Hồ Trung Dũng, đó là hình ảnh lịch lãm, gần gũi với dòng nhạc có đôi chút chiều sâu, nghe dễ thấm. Nhưng con người tôi còn có một nửa phá cách hơn. Với dòng nhạc trữ tình thì rất khó để thể hiện điều



này, nhưng với nhạc Jazz thì tôi có thể hát “ngược đời” hơn, tôi được “thoát” ra để là chính mình. Mặt khác trong sản phẩm âm nhạc sắp tới tôi sẽ giới thiệu những tâm tư, suy nghĩ của mình qua các ca khúc tự sáng tác với những chiêm nghiệm về cuộc sống.

**\* Cảm ơn Hồ Trung Dũng!**

THU HUỆ (Thực hiện)

Ảnh: THANH MINH

**\* Mai - người phụ nữ xinh đẹp, giỏi giang trong Lựa chọn cuối cùng và Nhung trong phim Vị tướng tình báo và hai bà vợ, chị thấy có gì thú vị ở hai nhân vật này?**

Trong phim *Lựa chọn cuối cùng*, tôi vào vai bà Mai - vợ của một quan chức, là người phụ nữ giỏi, có học thức cũng là người có địa vị xã hội (hiệu trưởng một trường trung học), vậy mà cũng không thoát được ma lực của đồng tiền. Điều thú vị ở bà Mai là cuối cùng bà đã nhận ra cái cốt lõi của con người là tình cảm gia đình, chấp nhận bỏ đi mọi thứ để cứu vãn hình ảnh của chồng, con, để tâm mình được bình an. Còn hình ảnh

Nhung trong *Vị tướng tình báo* và *hai bà vợ* cũng là người thông minh nhưng xuyên suốt trong phim là người phụ nữ dịu dàng, chân thành với tình yêu.

**\* Khó khăn lớn nhất của chị khi nhập vai Mai trong Lựa chọn cuối cùng là gì?**

Không có khó khăn gì nhiều ngoài việc phải làm sao cho già đi thôi. Nhân vật Mai lớn tuổi hơn tôi ngoài đời nên cần có sự tìm hiểu cẩn thận để hóa trang và diễn xuất cho đúng vị thế và tính cách của người phụ nữ này.

**\* Chị từng nói rằng, chỉ nhận đóng vai nào đủ sức đảm đương. Đủ**

**sức ở đây là về chuyên môn diễn xuất, sự yêu thích hay cả về thời gian...?**

Ngoài việc kịch bản phải phù hợp thì mình còn phải cân đối để không ảnh hưởng tới gia đình vì các bé còn tuổi ăn học, cần bàn tay chăm sóc của người mẹ. Bên cạnh đó, tôi còn có công việc kinh doanh khá bận rộn và dành thời gian cho các hoạt động xã hội mà tôi rất yêu thích (công tác cộng đồng). Nếu như các chị em khác đến công sở thì tôi đi đóng phim, làm các công việc liên quan đến nghệ thuật. Hết công việc tôi lại trở về với cuộc sống gia đình với nhiều lo toan. Tôi luôn rạch ròi hai con người ấy.

SỞ HỮU VẺ ĐẸP HIỆN ĐẠI, CÓ PHẦN KIỆU KÌ, HOÀNG XUÂN VỚI CÁC VAI DIỄN TRONG CÁC PHIM: *VỊ TƯỚNG TÌNH BÁO VÀ HAI BÀ VỢ, NHÀ CÓ NHIỀU CỬA SỔ, TẾT NÀY AI ĐẾN XÔNG NHÀ, CÔ GÁI ĐẾN TỪ BANGKOK...* VÀ GẦN ĐÂY LÀ *LỰA CHỌN CUỐI CÙNG*, ĐÃ ĐEM ĐẾN NHỮNG ÁN TƯỢNG ĐẸP TRONG LÒNG KHÁN GIẢ. CÒN NGOÀI ĐỜI, CHỊ LẠI LÀ NGƯỜI VỢ, NGƯỜI MẸ TOÀN TÂM, TOÀN Ý, ĐẢM ĐANG VÀ KHÉO LÉO TRONG MỌI VIỆC CỦA GIA ĐÌNH.

Diễn viên Hoàng Xuân

MỌI VIỆC LÀM ĐỀU  
XUẤT PHÁT TỪ TRÁI TIM



Diễn viên Hoàng Xuân  
trong *Lựa chọn cuối cùng*

**\* Chị có hai bằng đại học chuyên ngành luật và báo chí, tại sao chị theo học hai ngành đó?**

Tuổi trẻ cũng có nhiều lựa chọn nhưng việc theo học hai chuyên ngành đó là xuất phát từ ước mơ ngày nhỏ của tôi là muốn trở thành một người hoạt động báo chí. Những kiến thức đã được học tôi vẫn đang sử dụng cho đến bây giờ. Hiện tại tôi đang phụ trách về mặt phát triển thương hiệu cho một công ty.

**\* Sau hào quang của công việc người mẫu, lối rẽ với điện ảnh trong những năm qua đã mang lại điều gì quý giá nhất cho chị?**

Đầu tiên, đó là sự yêu quý của khán giả. Tôi được nhiều người biết đến hơn



qua các vai diễn trong phim. Sau đó, tôi được thể hiện niềm yêu thích của mình với nghệ thuật thứ Bảy. Đó là may mắn và cũng là thành công nho nhỏ của tôi.

**\* Thời điểm này khán giả đã bắt đầu quen với hình ảnh các bà mẹ trên màn ảnh của Hoàng Xuân. Chị định đóng vai các bà mẹ mãi sao?**

Cho dù chỉ là một diễn viên nghiệp dư nhưng khi đã làm phim, tôi sống hết mình cho nhân vật, dù phải hóa thân vào những vai diễn già, xấu. Tôi đã làm gì thì làm hết mình, nếu đã đóng phim thì gạt mọi chuyện xung quanh, còn khi cần phải kinh doanh thì sẽ không làm nghệ thuật nữa. Tôi không nửa vời. Có thời điểm tôi đã từ chối một số kịch bản để chờ một vai diễn ưng ý.

**\* Chị có mong ước một vai diễn phân diện, dường như đó là vùng đất mới đối với chị?**

Nói là mong muốn thì không, nhưng nếu được mời vào vai diễn khác hẳn những gì trước đây tôi từng đóng, nếu tôi thấy phù hợp thì tôi sẽ nhận và khám phá. Là diễn viên, được lựa chọn, trải nghiệm với các vai diễn luôn là hạnh phúc.

**\* Vẫn nụ cười rạng rỡ, sắc vóc kiều sa, ít ai hình dung Hoàng Xuân lại cầu toàn, khó tính trong vai trò người phụ nữ của gia đình?**

Tất cả những thứ mình yêu thích và mong muốn nó tốt thì đều xuất phát từ trái tim, mình phải tận tâm với nó nên

dù công việc bận rộn đến mấy tôi vẫn cố gắng thu xếp thời gian để đưa đón hai con, nấu cơm và trang trí nhà cửa. Cuối tuần vợ chồng lại cho các con ra ngoài thành hoặc đi chơi công viên.

**\* Là phụ nữ khéo sắp xếp và chăm sóc gia đình, chị có thể chia sẻ việc nuôi dạy hai con gái? Hai cháu có được chia sẻ nhiều về các vai diễn của mẹ không?**

Các con tôi vẫn còn nhỏ (5 và 9 tuổi) nên chưa thể hiểu hết và chia sẻ cùng mẹ về các vai diễn. Cháu lớn thì đã ý thức được mẹ là người của công chúng nên có những phản ứng khác hơn mỗi khi có người hỏi đến. Thường cháu vui vẻ trả lời khi có người muốn hỏi về công việc diễn viên của mẹ, nhưng khi các bạn ở trường hỏi quá nhiều thì không thích mẹ làm diễn viên nữa.

**\* Vài năm gần đây, tần suất chị tham gia đóng phim nhiều hơn, chị vẫn giữ nhịp độ đó chứ?**

Hiện tại, các cháu đã lớn hơn, tôi cũng có thời gian hơn để nhận lời làm phim. Nhưng tôi chỉ nhận tối đa hai tới ba phim trong một năm thôi. Có như vậy mới cân bằng được mọi việc và làm tốt nhất trong từng vai diễn. Hiện tại, tôi đang tham gia một bộ phim truyền hình dài tập của đạo diễn Bùi Quốc Việt với tên gọi *Vòng tay bà bạn*. Hi vọng, khán giả sẽ luôn đón nhận Hoàng Xuân.

**\* Cảm ơn chị!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

MC - BTV Ngân Hà

# ĐÃ YÊU LÀ PHẢI HẾT MÌNH



“ĐẾN VỚI TRUYỀN HÌNH TỪ MỘT CƠ HỘI TÌNH CỜ, NÊN MÌNH NGHĨ NÓ LÀ DUYÊN NỢ” - ĐÓ LÀ CHIA SẺ CỦA NGÂN HÀ, MC- BTV CỦA BAN TRUYỀN HÌNH TIẾNG DÂN TỘC (VTV5) KHI NÓI VỀ CÔNG VIỆC MÌNH ĐANG THEO ĐUỔI. GẮN BÓ VỚI TRUYỀN HÌNH CHƯA LÂU, NHƯNG VỚI NGÂN HÀ, ĐÓ LÀ QUẢNG THỜI GIAN TUYỆT VỜI CHO CÔ NHỮNG TRẢI NGHIỆM MỚI MẸ, NIỀM YÊU THÍCH VÀ ĐAM MÊ THEO ĐUỔI CÔNG VIỆC LUÔN ĐÒI HỎI SỰ TÌM TÒI VÀ MỚI MẸ NÀY...



## QUYẾT ĐỊNH BẮT NGỜ

Sinh ra trong một gia đình có truyền thống văn chương, ông nội là nhà nghiên cứu văn hóa dân gian, còn bố vừa là một nhà báo, vừa là một luật gia, nên Ngân Hà có thói quen đọc sách và yêu văn chương từ nhỏ và dần hình thành ước mơ trở thành một luật sư. Để theo đuổi ước mơ ấy, Ngân Hà đã trở thành sinh viên khoa Luật - Đại học Quốc gia Hà Nội và có lẽ sẽ là một luật sư sau khi ra trường như mơ ước thuở bé, nếu không gặp gỡ sự “tình cờ” trước ngày tốt nghiệp.

Dấu mốc ấy, là khi Ngân Hà gặp một nhà báo của Đài TH Hà Nội đi tìm người dẫn chương trình cho các bản tin kinh tế của Đài, gặp Ngân Hà, chị đã đề xuất mời cô về dẫn thử. Vừa làm quen với

công việc thì Ngân Hà đã thực sự yêu thích, muốn gắn bó lâu dài với công việc của một người làm truyền hình. “Muốn làm tốt công việc thì ngoài tình yêu còn phải có sự hiểu biết và kiến thức nghiệp vụ”- với suy nghĩ đó, Ngân Hà tìm đến những giáo trình báo chí và đăng kí theo học thạc sĩ của Học viện Báo chí và Tuyên truyền. Cũng tại đây, cùng lớp với Ngân Hà có một nhà báo phụ trách chương trình truyền hình *Vì trẻ em*, anh mời Ngân Hà về cộng tác. Như một cơ duyên, Ngân Hà đến với truyền hình một cách tự nhiên với nhiều cơ hội để thử sức, lựa chọn và gắn bó với nghề.

### “BÉN DUYÊN” VỚI BÀ CON DÂN TỘC

Tháng 5/2014, Ban Truyền hình tiếng dân tộc - Đài THVN thông báo tuyển người dẫn chương trình cho các bản tin Thời sự. Ngân Hà coi đó như một cơ hội quý giá để thử sức và trải nghiệm.

Được Lãnh đạo Ban tạo điều kiện, Ngân Hà dẫn đầu hết các chuyên mục, từ các bản tin thời sự, thị trường; chuyên

mục kiến thức, thông tin chính sách và pháp luật; các chuyên mục văn hóa, hành trình cuộc sống; đến các tọa đàm như: *Chuyên từ chính sách, Sức khỏe vàng...*

Làm truyền hình tiếng dân tộc, cái khó của Ngân Hà là khi tiếp cận với sự đa dạng và phong phú của các sắc màu văn hóa đòi hỏi phải có sự am hiểu về họ, từ trang phục, ngôn ngữ, tập quán... Nhưng không chỉ riêng Ngân Hà mà tất cả những người làm truyền hình tiếng dân tộc đều có chung suy nghĩ, phải hiểu đến tận cùng, tư duy đến tận cùng mới bắt tay vào xây dựng một chương trình: “Nói về đồng bào dân tộc, nói cho đồng bào dân tộc nghe nên người làm truyền hình dân tộc phải luôn tâm niệm làm sao để khi xem chương trình, bà con nhìn thấy chính họ trong ấy, thấy không khí, cốt cách tâm hồn, đời sống của làng bản, dân tộc mình mới là một chương trình thành công.”

Tham gia hầu hết mọi công đoạn sản xuất chương trình truyền hình, Ngân Hà chia sẻ, cô có cơ hội chăm chút cho sản phẩm truyền hình - “đứa con tinh thần”

của mình trọn vẹn, từ lúc còn nằm trong ý tưởng kịch bản, dựng hình, cho đến khi truyền tải thông tin đến người xem. Làm truyền hình chưa bao giờ dễ dàng, làm truyền hình tiếng dân tộc lại càng có nhiều khó khăn đặc thù. Đó là các đối tượng bà con mình phản ánh thường ở vùng sâu vùng xa, sự chuyên biệt về phong tục khác nhau trong khi việc tiếp cận các thông tin về họ cũng chưa phải đã dễ dàng... “Nhưng đã yêu là phải hết mình”, Ngân Hà dí dõm. Với cô gái xinh đẹp này, đó cũng là một tiêu chí để cô lựa chọn người bạn đời của mình trong tương lai: “Yêu một cô gái làm truyền hình thì phải thấu hiểu và yêu cả công việc của họ. Mình luôn mong người bạn đời sau này có thể hiểu, cùng mình chia sẻ đoạn đường gập ghềnh, cũng như cùng thường thức “hoa hồng” trong sự nghiệp. Nhưng đó là chuyện của tương lai, việc trước mắt của mình bây giờ là dành thời gian chăm sóc gia đình - những người đã luôn ở bên động viên, cổ vũ mình và tập trung nhiều hơn nữa cho công việc...”.

HƯƠNG HÀ



Hội Kiến Trúc Sư Việt Nam

**CÔNG TY CỔ PHẦN KIẾN TRÚC ĐÔ THỊ VIỆT NAM**

**VIETNAM URBAN ARCHITECTURE JOINT STOCK COMPANY**

DC: 50 Ngõ Yên Kieu-Q. Hoàn Kiếm-TP. Hà Nội,ĐT:04.39410151-Fax:043.39427961-E-mail: kientrucs03@gmail.com

- Khảo sát,thiết kế, thi công các công trình dân dụng, công nghiệp các công trình nội ngoại thất,cầu đường,hạ tầng.
- Tư vấn khảo sát thiết kế quy hoạch.
- Giám sát thi công các công trình xây dựng.
- Lập dự án đầu tư xây dựng.
- Lập dự án sáng tác và thi công các công trình mỹ thuật.
- Sáng tác, thi công tượng đài, phù điêu, tranh hoành tráng.
- Thi công nội ngoại thất báo tàng,nhà truyền thống, các công trình văn hóa di tích lịch sử, khách sạn , khu vui chơi giải trí.
- Tư vấn khảo sát địa chất công trình,trắc địa công trình.
- Thiết kế các công trình giao thông cầu, đường bộ.
- Giám sát, thi công, xây dựng các loại công trình điện dân dụng, điện công nghiệp.





Với đội ngũ KTS, cán bộ KHKT có trình độ cao bao gồm các giáo sư, tiến sĩ,KTS, KS kỹ thuật đô thị, họa sĩ giàu kinh nghiệm được hội tụ từ chi hội KTS Thăng Long - hội KTS Việt Nam. Công ty CP Kiến Trúc Đô Thị Việt Nam đã tham gia tư vấn thiết kế nhiều công trình lớn,nhận được nhiều giải thưởng quốc gia và sự tin nhiệm của các cơ quan TW và địa phương.Với sự tận tâm của toàn công ty, công ty CP Kiến Trúc Đô Thị VN luôn đề cao chất lượng chuyên môn và đáp ứng những nhu cầu ngày càng cao của đông đảo khách hàng.




*Nhất đáng, nhì da là tiêu chuẩn muôn đời về vẻ đẹp bên ngoài của người phụ nữ. Từ nhu cầu thực tế đó, một nhóm các nhà khoa học tâm lý, bác sĩ thẩm mỹ, bác sĩ tâm thân học và những chuyên gia điều dưỡng về sức khỏe... đã kết hợp, chắt lọc và sáng chế ra hệ thống Shape-line độc đáo nhất hiện nay. Đây là phương pháp mang lại cho phái đẹp niềm hạnh phúc và tự hào về sức khỏe, sắc đẹp của chính bản thân.*

Phương pháp tập luyện bằng công nghệ cao của Shapeline là sự kết hợp hoàn hảo trên 6 cỗ máy được kiểm tra khắt khe trên cơ thể con người dựa trên 7 trung tâm năng lượng vận hành hít thở được hỗ trợ âm thanh độc quyền theo thuật thôi miên y khoa và yoga. Đây được coi là phương pháp tập thể dục đặc biệt có sự kết hợp sống nào, có tác dụng không chỉ làm cho cơ thể gọn gàng, eo thon, đáng đẹp mà còn làm cho tâm trí và tinh thần được thư giãn, khỏe mạnh hơn.

Tính ưu việt của phương pháp làm đẹp này là bạn hoàn toàn không cần phẫu thuật, không tiêm thuốc, không đau, không tác dụng phụ, không chảy máu. Chỉ trong vòng 60 phút, bạn sẽ được thư giãn trong trạng thái thiền định, phối hợp với nhịp hít thở Yoga để tăng cường sự miễn dịch và cân bằng khí oxy trong cơ thể, giúp có được một giấc ngủ ngon, đồng thời giảm được từ 500 – 700 kcal/giờ. Sự kết hợp khi tập luyện làm cho các kinh mạch được dãn thông, ngăn ngừa các bệnh lí, có tác dụng rất cao trong việc chữa trị các căn bệnh như: Đau cột sống, đau thắt lưng, tê phù chân tay, nhức mỏi cơ thể, bệnh trầm cảm, lạnh cảm, bệnh phụ khoa của chị em, khó tiêu hóa. Đặc biệt, phương pháp này giúp bạn có những giây phút thoải mái sau những ngày làm việc mệt mỏi và lo toan trong cuộc sống.

**Để được tư vấn chăm sóc sức khỏe bản thân và phục hồi da tổn thương, bạn có thể liên hệ Studio Shapeline – Vietnam:**

Địa chỉ: 74 Nguyễn Đình Chiểu, Phường Đakao, Quận 1, TPHCM.  
 Tel: 08.22.07.08.09 \* Hotline: 0935.31.31.31 \* Web: www.shapeline.vn



**BƯỚC SANG MỘT TRANG  
MỚI TINH VÀ ĐẸP ĐẸ**

**\* PV:** Nhân tố bí ẩn đang diễn ra sôi nổi. Nhờ lại khoảng thời gian làm thí sinh, cảm xúc của Ngọc thế nào khi xem phần trình diễn của các thí sinh năm nay?

- Ca sĩ **Giang Hồng Ngọc**

Ngọc: Nhân tố bí ẩn mùa 2 đã trở lại nhưng khoảng thời gian này Ngọc đi lưu diễn rất nhiều nước nên đôi lúc có thời gian thì xem lại qua Youtube. Theo Ngọc cảm nhận, năm nay thí sinh khá đồng đều cả về giọng hát lẫn ngoại hình. Ngọc cũng đánh giá cao về nhóm hát năm nay, họ có vẻ nhìn hơn. Khi xem lại, cảm giác của Ngọc như là mình đang thi vậy, vừa có gì đó áp lực, vừa muốn được tung hoành trên sân khấu.

**\* Lời khuyên của cựu Quán quân đối với các thí sinh muốn giành ngôi vị Quán quân?**

- Trên cương vị một cựu thí sinh, Ngọc khuyên các bạn nếu có thời gian thì hãy chuẩn bị thật kỹ hành trang cho mình. Điều quan trọng nhất trong cuộc thi này là phải giữ vững tinh thần, đừng đặt nặng thắng thua, biết mình đang cần gì và muốn gì mà theo mục tiêu đó. Hãy tiến tới, hãy hát như là đêm cuối cùng mình được đứng trên sân khấu. Mong là các bạn thí sinh năm nay sẽ làm thật tốt.

**\* Sau Nhân tố bí ẩn, rõ ràng sự nghiệp của Giang Hồng Ngọc lên như điều gặp gió. Từ một cô gái không có tiền để ra sản phẩm, sau hai năm, Ngọc đã mua được nhà, xe, hỗ trợ cho bố mẹ về kinh tế. Những thành quả đạt được có khiến Ngọc hài lòng?**

- Hai cuộc thi *X-Factor* và *The Remix* đã làm thay



Giang Hồng Ngọc  
**CẢM ƠN  
CUỘC ĐỜI**

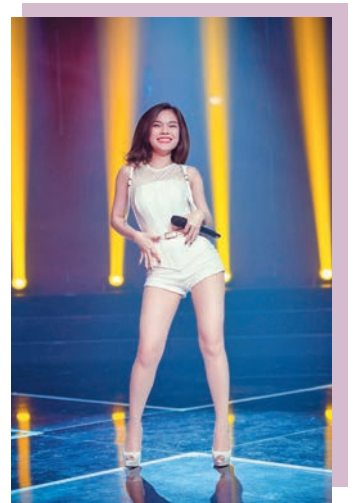
**SAU X FACTOR 2014, SỰ NGHIỆP CỦA QUÁN QUÂN GIANG HỒNG NGỌC LÊN NHƯ ĐIỀU GẶP GIÓ. TỪ MỘT CÔ GÁI KHÔNG CÓ TIỀN ĐỂ RA SẢN PHẨM, SAU HAI NĂM, NGỌC TẮT BẬT VỚI CÁC SHOW DIỄN TRONG, NGOÀI NƯỚC VÀ ĐÃ CÓ THU NHẬP ĐÁNG KỂ. ĐỐI VỚI GIANG HỒNG NGỌC, CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ ĐÃ LÀM HOÁN ĐỔI CUỘC ĐỜI CÔ SANG MỘT TRANG HOÀN TOÀN MỚI.**

đổi cuộc đời Ngọc sang một trang hoàn toàn mới và đẹp đẽ nên Ngọc dựa vào đây để cố gắng viết nên những gì đẹp và ý nghĩa nhất cho bản thân và gia đình mình. Từ hai bàn tay trắng, trong hai năm qua Ngọc đã vực dậy mọi thứ tưởng chừng đã tuột khỏi tay Ngọc và gia đình. Đó là những gì Ngọc đã đổ mồ hôi nước mắt và kiên nhẫn để có được. Chính vì vậy, nghĩ về quá khứ Ngọc không buồn mà phải cảm ơn vì có đau khổ đó mới có Ngọc kiên trì của ngày hôm nay.

**PHỤ NỮ GIỎI QUÁ SẼ KHÓ!**

**\* Theo dõi Facebook có thể thấy Ngọc liên tục đi lưu diễn. Tính đến nay, Ngọc đã có cơ hội đến những nước nào?**

- Rất may mắn là sau hai cuộc thi truyền hình thực tế, Ngọc đã được khán giả hải ngoại biết đến rất nhiều như: Mỹ, Anh, châu Âu, Canada, Australia, Hàn Quốc... Ngọc có được sự yêu thương không phải ai cũng có được nên mỗi chuyến lưu diễn nước ngoài, Ngọc đều thay đổi để hoàn thiện nhất và cố



gắng giữ được vị trí lâu hơn trong lòng khán giả.

**\* Thực tế, con gái giỏi giang, thông minh quá cũng khiến đàn ông e ngại khi tiếp xúc và chọn lựa. Ngọc nghĩ sao?**

- Theo Ngọc, phụ nữ thông minh vừa phải sẽ dễ sống hơn. Phụ nữ giỏi quá đôi lúc sẽ khô lắm đấy. Hãy chia sẻ bớt cho người đàn ông mà mình tin tưởng. Lúc đó, bản thân cũng sẽ cảm thấy mọi việc chín chắn hơn. Về hình mẫu, có lẽ Ngọc sẽ không quá áp đặt vì đối với Ngọc tất cả là từ chữ “duyên”.

**\* Những dự án của Ngọc trong thời gian tiếp theo?**

- Ngọc vừa cho ra mắt Single - MV *Thời mà* hợp tác cùng ca sĩ - nhạc sĩ Tiên Tiên. Ngọc đang chuẩn bị cho một sản phẩm đánh dấu kỉ niệm 10 năm ca hát của mình. Đó là một album mà Ngọc cùng với ê kíp của mình sẽ chuẩn bị kĩ càng để gửi tặng khán giả cũng như tặng chính bản thân Ngọc.

**\* Cảm ơn Giang Hồng Ngọc!**

LÊ HOA  
(Thực hiện)



# SỐNG XANH CÙNG SAO

CHƯƠNG TRÌNH *GO GREEN* (TẠM DỊCH: SỐNG XANH) DO ĐÀI TVB KẾT HỢP VỚI KÊNH ASTRO CỦA MALAYSIA MANG ĐẾN NHIỀU TRẢI NGHIỆM MỚI MẸ CHO CÁC NGHỆ SĨ THAM GIA CÙNG NHƯ GÓP PHẦN NÂNG CAO Ý THỨC BẢO VỆ MÔI TRƯỜNG CỦA CỘNG ĐỒNG.



**G**o Green là tên gọi mùa thứ tư của chương trình *Tinh cấp kiện khang* (Tạm dịch: Sống khỏe như ngôi sao) bắt đầu phát sóng từ năm 2013 của Đài TVB đã nhận được sự quan tâm nồng nhiệt của khán giả. Mùa đầu tiên ghi hình trong trường quay, tìm hiểu những vấn đề sức khỏe thông thường. Mùa thứ hai chương trình nâng cấp thành trò chơi truyền hình, kết hợp với vận động ngoài trời để có thể tương tác với khán giả. Năm ngoái, mùa thứ ba của chương trình được thực hiện theo hình thức truyền hình thực tế. Các ngôi sao được thể nghiệm nhiều nghề khác nhau theo ý muốn của mình. *Tinh cấp kiện khang* đã giành được giải thưởng là chương trình TVB được yêu thích nhất ở Malaysia năm 2015.

Năm nay, chương trình có tên *Go Green* với sự góp mặt của 16 nghệ sĩ TVB chính thức và nhiều nghệ sĩ khách mời, ghi hình hoàn toàn tại Malaysia, bắt đầu lên sóng từ ngày 17/7/2016 vào 8h30 tối Chủ nhật hàng tuần trên kênh TVB Malaysia và Astro.

Nhóm 16 nghệ sĩ TVB như: Dương Minh, Đường Thi Vịnh, Sầm Lệ Hương, Lê Nặc Ý, Viên Vĩ Hào... chia thành nhiều nhóm 4 - 5 người để thực hiện

nhệm vụ trong các tập theo bốn chủ đề lớn là: thực vật, bảo vệ môi trường, cuộc sống và rác thải. Mỗi chủ đề có 4 nghệ sĩ đóng vai những người sống xanh, tiếp cận, phỏng vấn người dân bình thường về chủ đề trong chương trình. Ngoài ra, họ còn cung cấp cho khán giả những kiến thức bổ ích về bảo vệ môi trường.

Mỗi tập là một thử thách mà các nghệ sĩ phải buộc hoàn thành nhiệm vụ. Chẳng hạn, ở chủ đề *Rác thải* (tập 2 - 4) các nghệ sĩ tham gia được học cách phân loại rác thải để làm sạch bờ biển, học cách làm đèn cây... Họ còn được tìm hiểu quá trình tái chế rác thải để không làm hại môi trường, tự mình thử nghiệm cách làm đèn chùm sử dụng năng lượng mặt trời, túi tự hủy... Với chủ đề *Thực vật* (tập 5 - 7) thì các nghệ sĩ được học cách trồng cây, thu hoạch trái cây mang ra chợ bán để đổi lấy thức ăn. Sau khi ăn uống xong phải phân loại rác và tiêu thụ hoặc vứt bỏ theo đúng quy trình, đồng thời hướng dẫn, giúp đỡ các gia đình kiến thức phân loại rác thải. Sang chủ đề thứ ba là *Bảo vệ môi trường* (từ tập 8 - 10) thì các nghệ sĩ đến trải nghiệm cuộc sống ở nông trại hữu cơ, xem cách trồng cây, chăm sóc, thu hoạch thực vật hữu cơ. Khách mời cũng sẽ tự tay thu hoạch

sản phẩm và nấu ăn trong nông trại. Họ cũng có dịp tiếp xúc với các con vật đáng yêu như: hà mã, trâu bò... Các nghệ sĩ được giao nhiệm vụ phải chăm sóc toàn diện con vật như cho chúng ăn uống, tắm rửa... Chủ đề 4 là *Cuộc sống* (từ tập 11 - 13) thì nhân vật chính là những chiếc xe đạp. Xe đạp là phương tiện giao thông duy nhất hiện không sử dụng nhiên liệu trong quá trình vận hành. Vì thế, các ngôi sao sẽ cố vũ khán giả sử dụng xe đạp trong cuộc sống hàng ngày. Theo chân các nghệ sĩ, khán giả được thăm thú các danh lam thắng cảnh, kiến trúc đẹp của Malaysia. Ngoài ra, họ còn tìm hiểu cuộc sống của người dân địa phương.

Dù phải hoàn thành nhiều thử thách vất vả, bần và nặng mùi như dọn rác ở bãi biển, khu nhà ổ chuột, nông trại... hay lấm lem vì tắm cho các con vật lớn ở ao nước bẩn nhưng các nghệ sĩ đều thực hiện hết mình. Mười sáu nghệ sĩ đều còn trẻ và nhiệt tình, hăng hái với các hoạt động cộng đồng. Họ luôn cố gắng phối hợp với người dân địa phương cũng như nhóm quay phim để ghi lại những hình ảnh chân thật, sống động nhất, giúp khán giả nâng cao ý thức bảo vệ môi trường và cải thiện chất lượng cuộc sống.

YÊN THẢO (Theo TVB)

CHÂN DÀI  
KHUYNH ĐẢO  
MÀN ẢNH NHỎ



**NHIỀU NGƯỜI CHO RẰNG, TYRA BANKS LÀ SIÊU MẪU LẤN SÂN TRUYỀN HÌNH THÀNH CÔNG NHẤT DO DẤU ẤN QUÁ ĐẬM NÉT CỦA CÔ TRONG CHUỖI CHƯƠNG TRÌNH TÌM KIẾM NGƯỜI MẪU ĂN KHÁCH KHẬP TOÀN CẦU (AMERICA'S NEXT TOP MODEL). THỰC RA, CỰU THIÊN THẦN VICTORIA'S SECRET - HEIDI KLUM CÓ LẼ MỚI XỨNG ĐÁNG Ở NGÔI SỐ 1 VỚI CHUỖI THÀNH CÔNG SUỐT HƠN MỘT THẬP KỈ QUÁ VÀ CHƯA CÓ DẤU HIỆU XUỐNG ĐỐC.**

**H**eidi Klum vừa tiếp tục được nhận đề cử giải thưởng Emmy ở hạng mục người dẫn chương trình cùng *Project Runway* (Nhà thiết kế thời trang). Đây là lần thứ 6 siêu mẫu này vinh dự có tên trong cuộc đua danh giá nhất làng truyền hình Mỹ và người hâm mộ mong chờ cô sẽ lặp lại chiến thắng thuyết phục hồi năm 2013. Với bảng thành tích ấn tượng này, Heidi Klum có thể sánh vai cùng với những người dẫn chương trình xuất sắc hàng đầu, điều mà ít ai tin rằng các “chân dài” có thể chạm tới trong cuộc lấn sân màn ảnh nhỏ. Quả vậy, luôn có những định kiến về năng lực của các siêu mẫu mỗi lần họ thử sức trong một lĩnh vực mới. Với phim ảnh, họ dễ bị chọn vào những vai “bình hoa di động”, chủ yếu làm đẹp cho khuôn hình hay làm khách mời mà diễn xuất không mấy được chú ý. Với các chương trình truyền hình, cơ hội để siêu mẫu thử sức được mở toang cùng sự phát triển mạnh mẽ của truyền hình thực tế. Đề tài về người mẫu, thời trang tạo cảm hứng để xây dựng, phát triển nhiều format hấp dẫn mà không thể không kể đến Tyra Banks cùng cú bùng nổ mang tên *America's Next Top Model*. Tuy nhiên, chương trình này lại không phải là sự lựa chọn yêu thích của giải thưởng Emmy. Sau này, một siêu mẫu khác - Naomi Campbell cũng áp ủ tham vọng thay đổi diện mạo các cuộc thi người mẫu với một format mang tên *The Face*. Dù mang đến những ý tưởng thú vị nhưng *The Face* cũng chưa tạo nên bước đột phá cần thiết cho tên tuổi của siêu mẫu nức tiếng một thời.



Dàn giám khảo America's Got Talent (ảnh: mirror)

Không quá ồn ào, Heidi Klum chọn một hướng đi ít sôi động hơn, ít chiêu trò và cũng tương đối kén khán giả - tìm kiếm những nhà thiết kế thời trang tài năng. *Project Runway* với 14 mùa lên sóng chính thức và một số mùa đặc biệt đã cho thấy truyền hình thực tế khi gắn bó mật thiết với một lĩnh vực nào đó trong cuộc sống (ở đây là thiết kế thời trang) không hề khô khan, nhàm chán mà trái lại sẽ nhận được sự hỗ trợ, chung sức của những người cùng làm nghề để ngày một hấp dẫn, gần gũi hơn. Rất nhiều nhà thiết kế tên tuổi, các thương hiệu thời trang, người mẫu, ngôi sao đã làm khách mời, cố vấn, giám khảo cho các mùa thi *Project Runway* giúp chương trình dù qua hơn một thập kỉ vẫn vững vàng trên sóng truyền hình và tạo nên thương hiệu uy tín, làm bệ phóng cho các nhà thiết kế trẻ vững bước vào nghề. Để đảm nhận tốt vai trò người dẫn dắt *Project Runway* - người mang tới tinh thần, cảm hứng thời trang - Heidi Klum liên tục đưa tới những bất ngờ, mới mẻ qua các mùa thi. Đôi khi, cô cùng với cố vấn thời trang Tim Gunn có những đột phá gây sốc như những tấm poster cực kì nóng bỏng, khiêu khích khiến hình ảnh không được quảng bá rộng rãi. Có ý kiến cho rằng, tuy dấu ấn cá nhân của Heidi Klum không quá mạnh như Tyra Banks nhưng cô lại được giới chuyên môn đánh giá cao, nhận được nhiều đề cử là bởi cô biết tiết chế cái tôi, cá tính

để chia sẻ hào quang, thành công với đồng sự Tim Gunn - một cố vấn sừng sỏ của làng thời trang. Bộ đôi này ăn ý, gắn kết đến nỗi, nếu tách họ ra chắc chắn *Project Runway* sẽ không đi được chặng đường dài đến thế.



Sau khi rời đỉnh cao trong nghề người mẫu, Heidi Klum muốn phát triển sự nghiệp của một doanh nhân và khá mát tay với các sản phẩm riêng. Dù vậy, các cuộc thi truyền hình vẫn không ngừng sẵn đón “chân dài” đến từ nước Đức này cho vị trí giám khảo do khả năng ăn nói, kinh nghiệm nhiều năm làm

truyền hình thực tế cũng như ngoại hình đẹp rực rỡ. Từ năm 2013, Heidi Klum là nhân vật không thể thiếu trên hàng ghế quyền lực của *America's Got Talent* (Tìm kiếm tài năng nước Mỹ). Đến bậc thầy chiêu trò Simon Cowell cũng cảm nhận rằng ông đã gặp được đối thủ xứng tầm khi ngồi cùng Heidi Klum. Từ góc nhìn của một siêu mẫu, Heidi thường có những châm chọc khá sắc sảo về ngoại hình, phong cách thời trang của Simon, qua đó mang lại sự thích thú cho khán giả - những người vẫn luôn mong đợi “người đàn ông có cái lưỡi a xít” bị ăn miếng trả miếng - đồng thời cô cũng là giám khảo được nhiều thí sinh trông cậy nhờ quan điểm cởi mở và thái độ ủng hộ sự nỗ lực, sáng tạo.

TUẤN PHONG

# Những người đương đầu VỚI THỬ THÁCH



**KHÁN GIẢ ĐÃ KHÔNG CÒN QUÁ LẠ VỚI VIỆC TRONG NHỮNG CUỘC THI CA HÁT, CÁC THÍ SINH CHINH PHỤC GIÁM KHẢO, KHÁN GIẢ BẰNG NHỮNG CA KHÚC TỰ SÁNG TÁC. ĐỘI NGŨ NHỮNG NGƯỜI TRẺ ĐA TÀI NÀY NGÀY MỘT ĐÔNG ĐÀO VỚI KHÔNG ÍT PHÁT HIỆN ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ TÍCH CỰC. TRONG ĐÓ, TRƯƠNG KIỀU ĐIỂM VÀ NHÓM NHẠC DOLPHINS LÀ HAI TRƯỜNG HỢP NỔI BẬT TẠI NHÂN TỐ BÍ ẨN (NTBA) NĂM NAY KHÔNG CHỈ NHỜ PHONG ĐỘ ẢO TƯỢNG QUA CÁC VÒNG THI MÀ CÒN VÌ KHẢ NĂNG SÁNG TÁC ĐỀU TAY ĐÉN ĐÁNG NGẠC NHIÊN.**

**\* Mỗi một thí sinh đến với các cuộc thi đều có những chiến lược, kế hoạch khác nhau để gây dấu ấn, liệu có phải những ca khúc tự sáng tác là điểm cộng giúp các bạn có những bước tiến dài tại NTBA?**

**Kiều Điểm:** Theo em thì làm bất cứ việc gì cũng cần đầu tư một cách nghiêm túc. Nói là chiến lược thì có vẻ hơi to tát, nhưng sự thành công không đến do may mắn mà phải

tính toán một cách hợp lí. Bản thân em đến với cuộc thi này để thử sức bản thân với niềm đam mê ca hát và qua chương trình mong muốn đem những sáng tác, giọng hát của mình đến gần hơn với khán giả yêu nhạc. Trong một chương trình truyền hình thực tế quy tụ nhiều thí sinh tốt và trải qua các vòng loại người căng thẳng hàng tuần như NTBA, hát những ca khúc mới do mình sáng tác như con dao hai lưỡi, đôi khi là

điểm cộng, nhưng không cẩn thận nó cũng trở thành điểm trừ rất lớn.

**Nhóm Dolphins:** Đây là một lợi thế nhưng cũng là một thử thách lớn của nhóm. Tuy nhiên, các thành viên với sức trẻ, nhiệt huyết sẵn có đều tin vào con đường mình đã lựa chọn và hi vọng sẽ được khán giả ủng hộ.

**\* Tính đến nay, lượng ca khúc tự sáng tác của các bạn được nhiều chưa, đề tài nào dễ mang lại cảm hứng nhất?**

**Kiều Điểm:** Viết nhạc là cách em viết lại nhật kí cho riêng mình, trong đó em có thể biến những buồn vui trong cuộc sống thành những giai điệu cảm xúc cho riêng mình. Tính đến thời điểm hiện tại, “gia tài” sáng tác của em khoảng 20 bài. Đó là nhật kí cảm xúc nên có rất nhiều đề tài khác nhau

nhưng có lẽ đề tài tình yêu mang nhiều cảm hứng sáng tác cho em hơn cả.

**Nhóm Dolphins:** Tính tới liveshow 6 NTBA thì chúng em đã có được bốn ca khúc mới dự thi trong chương trình và nhóm vẫn đang cố gắng để tiếp tục mang đến cho khán giả nhiều sáng tác thú vị hơn. Gia đình là đề tài mà nhóm rất thích. Viết nhạc và hát cho những người mình yêu thương luôn mang lại nhiều cảm xúc, như bài hát *Vô hình* ở liveshow 4 - một sáng tác của trưởng nhóm.

**\* Tốc độ sáng tác của Kiều Diễm thật đáng nể đấy!**

**Kiều Diễm:** Khi đã có ý tưởng, khi cảm xúc ùa tới thì với em, việc viết một bài hát có khi chỉ là sắp xếp các nốt nhạc cùng với lời lẽ một cách hợp lí mà thôi. Nếu em có nhiều thời gian hơn, từng trải hơn và trau chuốt kĩ hơn thì những tác phẩm sẽ hoàn hảo hơn.

**\* Có nhận định cho rằng, trào lưu thi sinh trình bày ca khúc tự sáng tác trong các cuộc thi hát mang ý nghĩa “đánh bóng” bản thân nhiều hơn là chú trọng đến chất lượng thực sự của ca khúc. Các bạn nghĩ sao về điều này?**

**Kiều Diễm:** Em không nghĩ là các thí sinh mạo hiểm chỉ để “đánh bóng” bản thân. Tất cả các ca khúc được thể hiện trong cuộc thi được kiểm duyệt rất gắt gao từ Giám đốc âm nhạc, HLV, đến nhà sản xuất chương trình. Chính vì vậy, nó phải đạt được những tiêu chí về mặt chất lượng mới được công chiếu rộng rãi trên sóng truyền hình. Dĩ nhiên, cũng còn rất nhiều điều cần học hỏi, cần trau chuốt để các ca khúc hoàn hảo hơn, nhưng điều quan trọng là chúng em làm tất cả điều đó vì lòng đam mê và lao động nghiêm túc.

**Nhóm Dolphins:** Chúng tôi nghĩ, việc thi sinh trình bày ca khúc tự sáng tác là một cách thể hiện cá tính, cũng giống như tiếng nói riêng của mình trong âm nhạc mà thôi. Mỗi nhạc sĩ khi sáng tác một bài hát nào đó đều dồn tâm huyết và tình cảm của mình vào bài hát ấy. Họ luôn mong muốn sản phẩm của mình được tiếp nhận và chạm đến trái tim khán giả. Dolphins và Phi Vũ - trưởng nhóm và là người sáng tác chính của nhóm cũng vậy. Chúng em luôn cố gắng hoàn

thiện bản thân, hướng tới sự chuyên nghiệp và sâu sắc trong từng ca khúc để nhận được nhiều tình cảm hơn từ phía khán giả.

**\* Trong một cuộc thi hát, những sáng tác mới không dễ thuyết phục khán giả, không dễ để phát huy thể mạnh giọng hát, tại sao bạn vẫn lựa chọn?**

**Kiều Diễm:** Trình bày các ca khúc mới do mình sáng tác tại các cuộc thi như con dao hai lưỡi. Nếu tốt, nó sẽ giúp mình khẳng định được vị trí trong lòng người hâm mộ. Ngược lại, nó sẽ là... thảm họa, vì mình sẽ phải dừng



Nhóm Dolphins



Kiều Diễm trong chương trình Nhân tố bí ẩn

cuộc chơi bất cứ lúc nào. Những người trẻ như bọn em muốn đương đầu với mạo hiểm và thử thách, nếu có vấp ngã, sẽ tìm cách đứng dậy, bước đi vững hơn.

Trong nghệ thuật, em sợ nhất là sự an toàn, tròn trịa, thiếu cá tính và cái tôi của bản thân. Ngoài ra, để làm mới những ca khúc nổi tiếng cũng khó không kém việc hát thành công những ca khúc mới vì sẽ luôn có áp lực so sánh với người thành công trước đó.

**Nhóm Dolphins:** Nhóm đã có định hướng riêng tập trung vào việc khẳng định cá tính và màu sắc thông qua những ca khúc tự sáng tác. Để thay đổi không khí, đôi lúc Dolphins sẽ hát lại những bài hát yêu thích nhưng những sáng tác của nhóm vẫn là đưa con tinh thần quan trọng nhất.

**\* Kiều Diễm được biết đến nhiều với các bản hát lại vừa sáng tác tốt, khi lên sân**

**khẩu thi tài, bạn cảm thấy lựa chọn nào an toàn, phù hợp với mình hơn?**

**Kiều Diễm:** Em thích mọi sự thử nghiệm mới mẻ. Nó giúp em nuôi dưỡng cảm xúc, tránh nhàm chán và phát hiện ra nhiều... góc khuất của con người mình hơn. Em không lựa chọn để cảm thấy an toàn. Một

HLV cá tính như Thanh Lam càng không cho phép em làm điều đó.

**\* Liệu có phải bạn đang hướng tới hình mẫu ca sĩ - nhạc sĩ?**

**Kiều Diễm:** Đó chính là con đường mà em theo đuổi để hoàn thiện mình trong sáng tác và ca hát. Em biết, để làm được điều đó, em cần phải nỗ lực rất nhiều vì mọi thứ chỉ mới bắt đầu mà thôi.

**\* Sau NTBA, bạn có muốn thử sức trong một cuộc thi sáng tác nào khác, như Sing My Song chẳng hạn?**

**Kiều Diễm:** Nếu có cơ hội, em sẽ xem xét một cách nghiêm túc. Với em, đích đến cuối cùng khi tham gia cuộc thi không phải là danh hiệu, mà qua đó sẽ giúp em trải nghiệm nhiều hơn, trau dồi kinh nghiệm và đến gần hơn với khán giả yêu nhạc.

**Nhóm Dolphins:** Ý tưởng này cũng khá thú vị và *Sing My Song* là một chương trình mới rất hấp dẫn. Nếu có cơ hội, Dolphins sẽ thử sức.

**Xin cảm ơn các bạn!**

HOÀNG HƯƠNG (Thực hiện)

Ảnh: chương trình và nhân vật cung cấp

Cara Delevingne

# SỰ BÍ HIỂM CỦA BỘ PHIM KHIẾN TÔI MÊ MỆT

**SUICIDE SQUAD - BOM TẤN SÁP RA MẮT CỦA HÃNG WARNER BROS. SẼ MANG ĐẾN CHO KHÁN GIẢ CƠ HỘI HIỂU HƠN VỀ QUÁ KHỨ CỦA NHỮNG KẸ “ÁC NHÂN” TRONG THẾ GIỚI DC COMICS NHƯ: ENCHANTRESS, EL DIABLO, SLIPKNOT, HARLEY QUINN VÀ JOKER. VÀO VAI MỘT NỮ THÁM HIỂM TÀI BA, XINH ĐẸP BỊ MỘT NỮ PHÙ THỦY NGÀN TUỔI NHẬP HÒN, DIỄN VIÊN KIÊM NGƯỜI MẪU XINH ĐẸP CARA DELEVINGNE ĐÃ CHIA SẺ NHỮNG TRẢI NGHIỆM THÚ VỊ CÙNG VAI DIỄN.**

**\* Bạn cảm thấy thế nào khi được biên kịch/dạo diễn David Ayer mời vào vai Tiễn sĩ June Moone/Enchantress trong Suicide Squad (Biệt đội cảm tử)?**

Lần đầu tôi gặp David là hai năm về trước, khá lâu trước khi kịch bản phim được viết. Cơ bản, anh ấy chẳng kể gì cho tôi về dự án này cả. Toàn bộ dự án được phát triển khá âm thầm và bí mật và dĩ nhiên, cái gì bí mật cũng khiến người ta tò mò hứng thú. Tôi nói chuyện với anh ấy qua điện thoại vài lần sau đó. Anh ấy kể cho tôi nghe đó là một nhân vật tâm thần bất định và nó khiến tôi thật sự tò mò.

Người thuyết phục tôi bước vào dự án này chính là David. Cách mà anh ấy nói về bộ phim - nó bí hiểm như thế nào khiến tôi mê mẩn, vì vậy tôi rất hứng khởi và kì vọng. Tôi đã tưởng tượng nhiều hơn khi David kể tôi nghe về thế giới “bay bổng” mà nhân vật này tồn tại và tôi lập tức nhận lời ngay sau khi thử vai.

**\* Bạn đã làm thế nào để có thể vào vai tiễn sĩ June Moone, người bị phù thủy cổ xưa Enchantress ám muội?**



Một nhân vật như Enchantress không thể tồn tại với thế giới này. Nhưng David là một người tuyệt vời và anh ấy làm cho nó trở nên có căn cứ và chân thật hơn, cho nó đáng dấn con người của hành tinh này nhiều hơn. David định hình Enchantress là một con người quyền lực, khiến ai cũng nể sợ, nhưng một phần rất lớn bên trong cô ấy vẫn mất tích ở nơi nào đó. Nhưng cô ấy rất dễ tổn thương và luôn khiến bất cứ ai dễ dàng cảm thấy đồng cảm. Vì vậy, tôi thấy không khó để thâm nhập và đẩy nhân vật này lên một tầm cao mới.

**\* Enchantress được khoác lên mình những bộ cánh cực kì ấn tượng trong phim. Bạn đã cùng làm việc nhà thiết kế**

**trang phục Kate Hawley để tạo nên chúng?**

Bộ phận hóa trang, làm tóc và trang phục thật sự quá tuyệt, tôi cảm thấy bản thân sẽ rất lố bịch khi muốn góp ý cho họ. Họ thật đã tạo nên những thứ quá hoàn hảo - tôi chẳng có lí do gì để nhúng tay vào can thiệp gì cả. Việc của tôi là đóng thật tốt nhân vật, thể hiện được chất huyền bí của nó. Tôi nghĩ như vậy là đủ rồi.

**\* Bạn đã sử dụng có một chất giọng khá đặc biệt trong bộ phim. Nhân vật của bạn là người Mỹ phải không?**

Tiến sĩ June Moone là người Mỹ, nhưng Enchantress dường như là người

CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 quà tặng đặc biệt từ phim Suicide Squad gồm: 2 áo phông, 1 áo khoác, 1 mũ snapback và 2 bộ sticker. Hãy nhanh tay cắt phiếu và gửi về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội để là 5 người may mắn có cơ hội thưởng được nhận những quà tặng đặc biệt từ bộ phim bom tấn này.



Anh. Cô ấy đã tồn tại trên hành tinh rất lâu về trước và nước Mỹ thật sự là một nơi lạ lẫm với cô ta. Hơn nữa, khi già đi, cô ấy bắt đầu nói chuyện bằng tiếng Latin hoặc đại loại là như vậy, nhưng chất giọng Anh đặc trưng là điều có thể dễ dàng khiến người ta nhận ra nhất. Đạo diễn và tôi nghĩ để cô ấy nói giọng Anh là một lựa chọn tốt.

**\* Nói hai chất giọng có phải là thử thách với bạn trong bộ phim này?**

Tôi là người Anh, không thật sự khó lắm. Tôi cũng đóng vai người Mỹ trước đây rồi, vì vậy, đó không phải là thử thách quá khó nhưng lại cực kì vui.

**\* Có khoảnh khắc nào trong quá trình quay phim khiến cô đặc biệt thích không?**

Khi bắt đầu, tôi thấy mình gắn kết nhiều nhất với Joel Kinnaman, diễn viên đóng vai đại tá Rick Flag. Những cảnh quay nhóm thật sự rất vui. Vui là bởi vì khi ở hậu trường, chúng tôi đùa giỡn và có thời gian vui vẻ thoải mái với nhau, nhưng khi ra hiện trường, mọi người đều rất nghiêm túc và chuyên nghiệp. Đó lại là một bầu không khí hoàn toàn khác. Tôi chỉ muốn làm mọi thứ tốt nhất có thể nhưng ngày đầu tiên thật khó quên vì tôi đã trượt té từ độ cao 10 đến 20 feet vào một cái máng tại hang động. Cảnh quay yêu thích của tôi khi gặp gỡ chính tôi, hay nói cách khác là khi June lần đầu gặp Enchantress. Tôi đã đóng hai phần khác nhau vào hai ngày khác nhau chỉ cho cảnh quay này để thể hiện hai nhân vật chạm trán với nhau.

**\* Bạn có cần phải tập luyện thể lực cho vai diễn này? Và bạn đã phải làm những gì trong suốt quá trình tập luyện?**

Tôi nghĩ, với tất cả chúng tôi, tập luyện thể lực là phần thật sự giúp gắn kết thành một nhóm. Tôi không tập luyện như những người khác - nhân vật của tôi là một phù thủy, vì vậy cô ấy không thật sự phải có cảnh cận chiến nào - nhưng để vai diễn có sự đột phá tôi cũng có tập luyện chút ít, để phát triển thể lực của nhân vật. Ai cũng tập võ rất vui và tôi không muốn mình bị tách rời.

**\* Bạn có thể chia sẻ chút ít cảm giác khi làm việc với dàn diễn viên "cực đỉnh" mà David đã tập hợp? Đường như những tình bạn thật sự đã được hình thành...?**

Tôi nghĩ David đã thật sự chọn được một nhóm bất bình thường nhất. Khi cùng nhau, chúng tôi giống như một đám con nít quậy phá ở trường quay. Chúng tôi ngồi sau xe buýt, cùng nhau hát to và đùa giỡn như một... lũ điên. Dĩ nhiên, chúng tôi không phải là những nhân vật đó ngoài đời thật (cười to).

Chúng tôi có một tháng để tập diễn trước khi bắt đầu ghi hình và tôi rất hứng thú khi các diễn viên tìm thấy điểm chung ở nhau. Chúng tôi ăn, làm quen với nhau và bắt đầu xây dựng niềm tin với từng người một. Khi mọi bức tường ngăn cách đều đổ vỡ, bạn tự động sẽ kết nối, trở thành bạn tốt và cuối cùng trở thành một gia đình.

# XEM GÌ? **VTV1**



## THỨ BA - 16/08

- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 89
- 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - Tập 32
- 07:30 Phim tài liệu
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 90
- 15:00 Phim tài liệu: Những tán rừng vàng
- 16:15 Truyền hình công thương: Hiệu quả xúc tiến thương mại và đầu tư ở một tỉnh miền núi
- 17:20 Lao động và công đoàn
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 33/46
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ TƯ - 17/08

- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 90
- 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - Tập 33
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:25 Cùng em đến trường
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 91
- 16:15 Thanh niên: Những hoạt động hướng về nguồn cội
- 17:20 Tiếng nói phụ nữ
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 34/46
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ NĂM - 18/08

- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 91
- 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - Tập 34
- 08:05 Đối thoại chính sách
- 09:30 Môi trường
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 92
- 16:15 Vì trẻ em: Chăm sóc thay thế trẻ em, vẫn còn nhiều trở ngại
- 17:20 Phát huy vai trò của mặt trận
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Vì an ninh tổ quốc
- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 12/38
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ SÁU - 19/08

- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 92
- 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 12
- 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật: Biennale - kiến trúc 2016
- 09:30 Công nghệ - đời sống
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 93
- 16:15 Vì người nghèo

- 17:20 Chuyện nhà nông với nông nghiệp
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Phim tài liệu
- 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 13/38
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ BẢY - 20/08

- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 93
- 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 13
- 07:00 Trang địa phương
- 07:30 Văn học nghệ thuật: Những cuộc đời song hành
- 08:05 Môi trường
- 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09:00 Truyền hình trực tiếp: Chúng tôi là kiểm sát viên
- 09:30 Sự kiện và bình luận
- 10:00 Câu chuyện văn hóa
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:35 Nông thôn mới
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 94
- 15:00 Văn hoá CAND: Vững bước dưới quân kỳ
- 16:15 Cây cao bóng cả
- 17:25 Chống buôn lậu, hàng giả - bảo vệ người tiêu dùng
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp: Giác mơ sữa Việt
- 21:30 Hành trình đi săn
- 21:45 Nhà hát truyền hình
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## CHỦ NHẬT - 21/08

- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 94
- 03:10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07:00 Báo chí toàn cảnh
- 07:30 Danh nhân đất Việt: Vị tế tướng mẫu mực
- 08:05 Công nghệ - đời sống
- 08:30 Chính sách và cuộc sống
- 09:30 Toàn cảnh thể giới
- 10:00 Chia khoá thành công: Số 10" chiến lược công ty - gian nan tìm lối (phần 2)"
- 10:45 Vì cộng đồng: Chung tay phòng chống bệnh lao
- 11:15 Chuyên động 24h
- 12:35 Ăn tương thể thao 7 ngày
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 95
- 15:00 Văn hoá QĐND
- 16:15 Cự chiến binh Việt Nam
- 16:30 Hộp thư truyền hình: Luật thống kê và những ảnh hưởng đối với xã hội
- 17:20 Vấn đề đô thị
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Truyền hình trực tiếp: Những chiến công đi cùng năm tháng
- 20:50 Lục lạc vàng
- 21:40 Truyền hình quân đội
- 21:45 Phim cuối tuần
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ HAI - 22/08

- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 95
- 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 05:10 Cự chiến binh Việt Nam
- 07:30 Phim tài liệu
- 08:05 Chia khoá thành công: Số 10" chiến lược công ty - gian nan tìm lối (phần 2)"
- 08:45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09:30 Nông thôn mới
- 10:30 Toàn cảnh thế giới
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 96
- 15:00 Phim tài liệu
- 15:30 Câu chuyện văn hóa
- 15:55 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Quốc hội với cử tri
- 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 35/46
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ BA - 23/08

- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 96
- 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 35/46
- 05:10 Cải cách hành chính
- 08:05 Lục lạc vàng
- 08:45 Khát vọng Việt Nam
- 09:30 Quốc hội với cử tri
- 10:30 Trang địa phương
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 97
- 15:30 Hộp thư truyền hình: Luật thống kê và những ảnh hưởng đối với xã hội
- 15:55 Chính sách và cuộc sống
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 36/46
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ TƯ - 24/08

- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 97
- 03:00 Tin tức
- 03:10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 36/46
- 05:10 Lao động và công đoàn
- 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật
- 08:45 Vì người nghèo
- 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10:30 Thế giới góc nhìn
- 11:15 Chuyên động 24h
- 13:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 98
- 15:30 Doanh nhân và hội nhập
- 15:55 Dân tộc và phát triển
- 17:45 Cuộc sống thường ngày
- 18:30 Chuyên động 24h
- 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 37/46
- 22:00 Hào khí ngàn năm
- 22:05 Vấn đề hôm nay
- 23:30 Thế giới 24h chuyên động

## THỨ NĂM - 25/08

- 02:10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 98





03:10 Phim VN: Đồng tiền quý âm - tập 37/46  
 05:10 Tiếng nói phụ nữ  
 08:05 Đối thoại chính sách  
 08:45 Khám phá Việt Nam  
 09:30 Môi trường  
 10:30 MV ca nhạc  
 11:15 Chuyển động 24h  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 1

15:55 Trái tim cho em  
 15:55 Khuyến công  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:10 Vì an ninh tổ quốc  
 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 14/38  
 22:00 Hào khí ngàn năm  
 22:05 Vấn đề hôm nay  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ SÁU - 26/08

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh tập 1  
 03:00 Tin tức  
 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 14/38  
 05:10 Phát huy vai trò của mặt trận  
 08:05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật: Nhạc sĩ Lê Cát Trọng Lý  
 09:30 Công nghệ - đời sống  
 10:30 Văn học nghệ thuật: Những cuộc đời song hành  
 11:15 Chuyển động 24h  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 2  
 15:00 Sáng tạo khởi nghiệp  
 15:45 Vì cộng đồng: Chung tay phòng chống bệnh lao  
 15:55 Sinh ra từ làng  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 15/38  
 22:00 Hào khí ngàn năm  
 22:05 Vấn đề hôm nay  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ BẢY - 27/08

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 2  
 03:00 Tin tức  
 03:10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - tập 15/38  
 05:10 Chuyện nhà nông với nông nghiệp  
 07:00 Trang địa phương  
 07:30 Văn học nghệ thuật: Những người giữ hồn âm nhạc truyền thống  
 08:05 Môi trường  
 08:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần  
 09:30 Sự kiện và bình luận  
 10:00 Câu chuyện văn hóa  
 10:30 Giải điệu kết nối  
 11:15 Chuyển động 24h  
 12:35 Nông thôn mới  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh tập 3  
 15:00 Văn hoá CAND: Những người lính không mang quân hàm

15:30 Doanh nhân và hội nhập  
 15:55 Về quê  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:10 Giai điệu tự hào  
 21:45 Sân khấu  
 22:20 Bản tin  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### CHỦ NHẬT - 28/08

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 3  
 03:00 Tin tức  
 03:10 Phim VN: Nghệ sĩ tháng  
 05:10 Cây cao bóng cả: Hai lần được vinh danh gương sáng  
 07:00 Bảo chí toàn cảnh  
 07:30 Danh nhân đất Việt  
 08:30 Chính sách và cuộc sống  
 09:30 Toàn cảnh thế giới  
 10:00 Chia khoá thành công: Số 11" chiến lược cạnh tranh - đi tìm sự khác biệt (phần 1)"  
 11:15 Chuyển động 24h  
 12:35 Ấn tượng thể thao 7 ngày  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 4  
 15:00 Văn hoá QĐND  
 15:30 Dân tộc và phát triển  
 15:55 Biển đảo quê hương  
 15:55 Hộp thư truyền hình: Một số điểm tiến bộ trong tổ tụng  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:10 Truyền hình quân đội  
 20:50 Lục lạc vàng  
 22:00 Phim cuối tuần  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ HAI - 29/08

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 4  
 03:10 Sáng tạo khởi nghiệp  
 07:30 Phim tài liệu  
 08:05 Chia khoá thành công: Số 11" chiến lược cạnh tranh - đi tìm sự khác biệt (phần 1)"  
 08:45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời  
 09:30 Nông thôn mới  
 09:55 Về quê  
 10:30 Toàn cảnh thế giới  
 11:15 Chuyển động 24h  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 5  
 15:00 Phim tài liệu  
 15:30 Câu chuyện văn hóa  
 16:15 Nhân đạo  
 16:30 Tạp chí kinh tế cuối tuần  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:10 Quốc hội với cử tri  
 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý âm - tập 38/46  
 22:00 Hào khí ngàn năm  
 22:05 Vấn đề hôm nay  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ BA - 30/08

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 5

03:10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý âm - tập 38/46

08:05 Lục lạc vàng  
 08:45 Khát vọng Việt Nam  
 09:30 Quốc hội với cử tri  
 09:55 Trái tim cho em  
 10:30 Trang địa phương  
 11:15 Chuyển động 24h  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 6  
 15:30 Hộp thư truyền hình: Một số điểm tiến bộ trong tổ tụng  
 16:15 Truyền hình công thương: Lâm Đồng đẩy mạnh xúc tiến thương mại, nghiên cứu thị trường tiêu thụ nông sản  
 16:30 Chính sách và cuộc sống  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:10 Đăng trong cuộc sống hôm nay  
 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý âm - tập 39/46  
 22:00 Hào khí ngàn năm  
 22:05 Vấn đề hôm nay  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

#### THỨ TƯ - 31/08

02:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh tập 6  
 03:10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý âm - tập 39/46  
 08:05 Không gian văn hóa nghệ thuật  
 08:45 Vì người nghèo  
 09:30 Đăng trong cuộc sống hôm nay  
 09:50 VTV kết nối  
 10:30 Thế giới góc nhìn  
 11:15 Chuyển động 24h  
 13:10 Phim TQ: Ngũ thủ đại não Đông Kinh - tập 7  
 15:30 Doanh nhân và hội nhập  
 16:15 Thanh niên: Những gương mặt nữ sinh dân tộc xuất sắc  
 16:30 Dân tộc và phát triển  
 17:45 Cuộc sống thường ngày  
 18:30 Chuyển động 24h  
 20:45 Phim VN: Đồng tiền quý âm - tập 40/46  
 22:00 Hào khí ngàn năm  
 22:05 Vấn đề hôm nay  
 23:30 Thế giới 24h chuyển động

# XEM GÌ? VTV2



## THỨ BA - 16/08

- 07:00 Giờ gia đình: Vượt qua rào cản
- 07:25 Về quê
- 08:00 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 08:30 KHGD quốc phòng TTKHQ 7.1
- 09:10 Tạp chí xã hội
- 10:30 Bạn của nhà nông
- 11:45 Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil-tập 43
- 14:30 Bạn của nhà nông: Niệm pháp phát triển chuỗi cung ứng thực phẩm an toàn
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Phát triển bền vững
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 13
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 146
- 20:55 Cảnh báo: Cửa cuốn và những nguy hiểm
- 21:25 Thay đổi cuộc sống: Trần Nguyễn Biên Thùy
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ tập 12/94

## THỨ TƯ - 17/08

- 07:00 Nhịp cầu khuyến nông
- 08:30 Visa toàn cầu - số 25
- 10:30 Bạn của nhà nông: Bảo quản cá trên tàu khai thác xa bờ
- 11:45 Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil-tập 44
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Việt Nam - đất nước - con người: tiếng khèn người Mông
- 16:15 Sắc màu không gian
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 14
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 147
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ tập 13/94

## THỨ NĂM - 18/08

- 07:00 Bốn mùa yêu thương
- 07:25 Biên đảo quê hương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:10 Việt Nam - đất nước - con người: Tiếng khèn người Mông
- 11:45 Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil-tập 45
- 14:30 Bạn của nhà nông: Bảo quản cá trên tàu khai thác xa bờ
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Đèn giao thông
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 135
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 148

- 21:25 Đẹp 24/7
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ tập 14/94

## THỨ SÁU - 19/08

- 07:00 Giờ gia đình: Bỏ và con gái
- 08:00 Pháp luật và cuộc sống
- 08:30 Sắc màu không gian
- 09:10 Phát triển bền vững
- 10:30 Bạn của nhà nông: Nhà nữ khoa học và vaccin phòng bệnh cho cá mú
- 11:45 Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil-tập 46
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Hành trình khám phá
- 16:15 Kỹ năng tham gia giao thông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 16
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 149
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ tập 15/94

## THỨ BẢY - 20/08

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Khám phá
- 08:30 An ninh và cuộc sống
- 09:10 Hành trình khám phá
- 11:05 Cảnh báo: Tai nạn từ vật dụng trong nhà
- 11:45 Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil-tập 47
- 14:30 Kiến thức cộng đồng
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Nhật Bản đồng hành
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 17
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 150
- 21:05 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Thụy Phương
- 22:40 Ngôi nhà giới tính

## CHỦ NHẬT - 21/08

- 07:00 Giờ gia đình: Bất đồng trong cách dạy con
- 08:00 Nhấn tim đồng đội
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:10 Góc nhìn môi trường
- 10:30 Đèn giao thông
- 11:05 Quý hơn vàng: Bảo vệ mắt cho trẻ
- 11:45 Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil-tập 48
- 14:30 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Thụy Phương
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Kỹ năng thoát hiểm: Khi trẻ bị bắt cóc
- 17:00 Sáng kiến - giải pháp
- 17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc và bảo vệ đôi mắt người cao tuổi
- 18:30 Chuyên động 24 giờ

- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 18
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 151
- 21:05 Sống xanh: Ai là chuyên gia ?
- 22:40 Nhịp sống công nghệ: Số 86: Xe và đời sống số 13

## THỨ HAI - 22/08

- 07:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 08:00 Sống xanh: Ai là chuyên gia?
- 08:30 Kiến thức cộng đồng
- 09:10 Kỹ năng thoát hiểm: Khi trẻ bị bắt cóc
- 10:30 Bạn của nhà nông: Quản lý chuỗi giá trị nông nghiệp
- 11:45 Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil-tập 49
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Chăm sóc và bảo vệ đôi mắt người cao tuổi
- 14:30 Bạn của nhà nông: Nhà nữ khoa học và vaccin phòng bệnh cho cá mú
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Tạp chí xã hội
- 16:15 Visa toàn cầu - số 26
- 16:45 Bạn của nhà nông - số 90
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 19
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 152
- 20:35 Giờ gia đình: Kỹ năng sống cho con
- 21:05 Nhật bản ngày nay - tập 173
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ tập 16/94

## THỨ BA - 23/08

- 07:00 Giờ gia đình: Kỹ năng sống cho con
- 08:00 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Thụy Phương
- 08:30 KHGD quốc phòng
- 09:10 Tạp chí xã hội
- 11:45 Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil-tập 50
- 13:00 Thay đổi cuộc sống: Trần Nguyễn Biên Thùy
- 14:30 Bạn của nhà nông: Quản lý chuỗi giá trị nông nghiệp
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Phát triển bền vững
- 16:15 Sắc màu các dân tộc
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 20
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 153
- 20:35 Nhịp cầu khuyến nông
- 21:05 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Kim Oanh
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ tập 17/94

## THỨ TƯ - 24/08

- 07:00 Nhịp cầu khuyến nông
- 08:00 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Kim Oanh
- 08:30 Visa toàn cầu
- 10:30 Bạn của nhà nông: Lưu ý khi làm



- 11:45 giá thể trồng cây trong khay  
Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil-  
tập 51
- 15:00 Phóng sự
- 16:15 Sắc màu không gian: Điều kiện cho  
thiết kế
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 21
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa -  
tập 154
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ  
tập 18/94

#### THỨ NĂM - 25/08

- 07:00 Bốn mùa yêu thương
- 08:30 Sắc màu các dân tộc
- 09:10 Việt Nam - đất nước - con người:  
Nhà của người nông
- 11:45 Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil-  
tập 52
- 13:00 Pháp luật và cuộc sống
- 14:30 Bạn của nhà nông: Lưu ý khi làm  
giá thể trồng cây trong khay
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Đèn giao thông
- 16:15 An ninh và cuộc sống
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 22
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa -  
tập 155
- 20:35 Chất lượng cuộc sống
- 21:25 Đẹp 24/7
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ  
tập 19/94

#### THỨ SÁU - 26/08

- 07:00 Giờ gia đình: Phát lại: nơi trở về
- 08:00 Pháp luật và cuộc sống
- 08:30 Sắc màu không gian: Điều kiện cho  
thiết kế
- 09:10 Phát triển bền vững
- 10:30 Bạn của nhà nông: Nông nghiệp  
thông minh: hồ tiêu ngũ sắc
- 11:45 Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil-  
tập 53
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Hành trình khám phá: Bản hòa ca  
thành nam
- 16:15 KHGD quốc phòng: Kính nhìn đêm  
cho xe tăng
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 23
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập  
156
- 20:35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21:05 Những người đàn ông tự tin
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ  
tập 20/94

#### THỨ BẢY - 27/08

- 07:00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08:00 Khám phá: Thủy điện Sơn La - tập 1
- 08:30 An ninh và cuộc sống

- 09:10 Hành trình khám phá: Bản hòa ca  
thành nam
- 10:30 Nhấn tim đồng đội
- 11:05 Cảnh báo: Môi nguy hiểm quanh  
cây atm
- 11:45 Phim HQ: Quý bà Go Bong Sil-  
tập 54
- 13:00 Sống xanh: Ai là chuyên gia?
- 14:30 Kiến thức cộng đồng
- 15:00 Phóng sự
- 17:00 Bạn của nhà nông
- 17:30 Phổ biến kiến thức
- 18:05 Quý hơn vàng: Biến chứng thần  
kinh mạch máu và chứng tê bì chân  
tay ở bệnh nhân đái tháo đường
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 24
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập  
157
- 20:35 Giờ gia đình: Sống để trao đi
- 21:05 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 22:40 Ngôi nhà giới tính
- 22:55 Kỹ năng thoát hiểm: Phụ nữ và nguy  
hiểm công cộng

#### CHỦ NHẬT - 28/08

- 07:00 Giờ gia đình: Sống để trao đi
- 08:00 Nhấn tim đồng đội
- 08:30 Đi tìm đồng đội
- 09:10 Góc nhìn môi trường
- 10:30 Kỹ năng tham gia giao thông
- 11:05 Cảnh báo: Tai nạn ngã cầu thang ở  
trẻ
- 11:45 Phim HQ: Biệt đội số 0 - tập 1
- 12:30 Chất lượng cuộc sống
- 14:30 Những mảnh ghép của cuộc sống
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Kỹ năng thoát hiểm: Phụ nữ và nguy  
hiểm công cộng
- 17:00 Sáng kiến - giải pháp: Số 15
- 17:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 25
- 19:50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập  
158
- 20:35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21:05 Sống xanh: Ai là chuyên gia ?
- 22:40 Nhịp sống công nghệ: 7 ngày công  
nghệ số 91: xe và đời sống số 14
- 22:55 Tạp chí xã hội

#### THỨ HAI - 29/08

- 07:00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 08:30 Kiến thức cộng đồng
- 09:10 Kỹ năng thoát hiểm: Phụ nữ và nguy  
hiểm công cộng
- 09:25 Khám phá thế giới: Những sáng kiến  
thay đổi thế giới - phần 1
- 10:30 Bạn của nhà nông: Kỹ thuật trồng và  
chăm sóc cây bí ngòi
- 11:30 Đèn giao thông
- 11:45 Phim HQ: Biệt đội số 0 - tập 2
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt
- 14:30 Bạn của nhà nông: Nông nghiệp

- thông minh: hồ tiêu ngũ sắc
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Tạp chí xã hội
- 16:45 Bạn của nhà nông số 93
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 26
- 19:00 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa -  
tập 159
- 20:35 Giờ gia đình: Phụng dưỡng cha mẹ
- 20:55 Cảnh báo: Dùng điện thoại khi đi  
đường
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ  
tập 21/94

#### THỨ BA - 30/08

- 07:00 Giờ gia đình: Phụng dưỡng cha mẹ
- 08:30 KHGD quốc phòng: Kính nhìn đêm  
cho xe tăng
- 09:10 Tạp chí xã hội
- 09:25 Khám phá thế giới: Những sáng kiến  
thay đổi thế giới - phần 2
- 11:30 Phổ biến kiến thức
- 11:45 Phim HQ: Biệt đội số 0 - tập 3
- 12:30 Sống khỏe mỗi ngày
- 14:30 Bạn của nhà nông: Kỹ thuật trồng và  
chăm sóc cây bí ngòi
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Phát triển bền vững
- 16:45 Bạn của nhà nông
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 27
- 19:00 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa -  
tập 160
- 20:35 Nhịp cầu khuyến nông
- 20:55 Cảnh báo: Trẻ một mình trong nhà  
tắm
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ  
tập 22/94

#### THỨ TƯ - 31/08

- 07:00 Nhịp cầu khuyến nông
- 08:30 Visa toàn cầu - số 27
- 09:25 Khám phá thế giới: Những sáng  
kiến thay đổi thế giới - phần 3: câu  
chuyện về thủy tinh
- 10:30 Bạn của nhà nông: Mô hình sản xuất  
hồ tiêu sạch
- 11:30 VTV kết nối
- 11:45 Phim HQ: Biệt đội số 0 - tập 4
- 12:30 Sức khỏe và cuộc sống
- 14:30 Bạn của nhà nông
- 15:00 Phóng sự
- 15:15 Việt Nam - đất nước - con người
- 16:45 Bạn của nhà nông số 94
- 18:30 Chuyên động 24 giờ
- 19:00 Phim TQ: Thập cửu muội - tập 28
- 19:00 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa -  
tập 161
- 20:35 Bốn mùa yêu thương
- 20:55 Đẹp 24/7
- 22:45 Phim Mỹ: Chuyện ấy là chuyện nhỏ  
tập 23/94

# XEM GÌ? VTV3



## THỨ BA 16/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 79
- 02:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 3, 4
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:30 Con biết tuốt
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 5
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 10
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 51
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 5, 6
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - tập 20
- 22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 52
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 17/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 80
- 02:00 TTTT - bán kết 1 bóng đá nữ Olympic 2016
- 05:00 Vì bạn xứng đáng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:30 Ai là triệu phú
- 10:00 Vì bạn xứng đáng
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 6
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 11
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 52
- 15:00 Giọng hát việt Nhí
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 7, 8
- 20:00 Đùng đùng tiền rơi
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, mù tạt và em - tập 14
- 22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 53
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 18/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 81
- 02:00 TTTT - Bán kết 1 bóng đá nam Olympic 2016
- 04:30 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:30 Điều ước thứ 7
- 10:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 7
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 12
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 53
- 15:00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam

- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 9, 10
- 20:00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Zippo, mù tạt và em - tập 15
- 22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 54
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 19/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 82
- 02:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 9, 10
- 04:30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05:00 Đùng đùng tiền rơi
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Kỹ năng sống
- 08:30 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 10:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 8
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 13
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 54
- 15:00 Gương mặt thương hiệu
- 15:30 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 11, 12
- 20:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 TTTT thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 20/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 83
- 02:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 11, 12
- 04:30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05:00 Hãy chọn giá đúng
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Vui khỏe có ích
- 10:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 11:00 Siêu sao giải nhí
- 12:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13:00 Bàn thắng vàng
- 14:00 Rubic phim: Bồng bênh trên sông - tập 7
- 15:00 Cầu thủ nhí 2016
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 13, 14
- 20:00 Gương mặt thương hiệu
- 21:15 Giọng hát việt Nhí
- 3:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 21/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 84
- 02:00 Điều ước thứ 7
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 13, 14
- 04:30 Vui khỏe có ích

- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06:40 Cà phê sáng cuối tuần
- 08:00 Bỏ ơi! Mẹ thích gì?
- 10:00 SV 2016
- 11:00 100 triệu 1 phút
- 12:00 Có lên con yêu
- 13:00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14:00 Rubic phim: Bồng bênh trên sông - tập 8
- 15:00 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 16:00 Vì bạn xứng đáng
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 15, 16
- 20:00 Người mẫu Việt Nam
- 21:15 TTTT nhân tố bí ẩn
- 23:30 Bí mật tạo hóa

## THỨ HAI 22/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 85
- 02:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 15, 16
- 04:30 Bàn thắng vàng
- 05:00 Vui khỏe có ích
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:30 Sáng tạo Việt
- 10:00 Người mẫu Việt Nam
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 9
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 14
- 14:00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 15:00 Phim truyện: Truy đuổi
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 17, 18
- 20:00 Con biết tuốt
- 21:00 Sắc màu phái đẹp
- 21:15 Phim VN: Nguyệt thực - tập 21
- 22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 55
- 23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 23/8

- 00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 86
- 02:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 17, 18
- 04:30 Con biết tuốt
- 05:00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06:00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07:00 Cà phê sáng
- 08:00 Xả xi chết
- 08:30 Con biết tuốt
- 10:00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 10
- 12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 15
- 14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 55
- 15:00 Người mẫu Việt Nam
- 17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 19, 20
- 20:00 Ai là triệu phú
- 21:00 Sắc màu phái đẹp

TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐÀU VÒNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ !



**TOP 100**  
THƯƠNG HIỆU VIỆT  
**TOP 50**  
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



**TOP 100**  
THƯƠNG HIỆU MẠNH  
DO NGƯỜI TIÊU DÙNG  
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi  
Tuyệt vời cuộc sống!*



*Giường xếp kiểu cùng sương*

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Hotline:

**0933 888 888**  
**0934 888 888**  
**0903 03 03 03**

**Luôn có:**

\* Văng xếp kiểu quá sương - 2 loại - 3 cỡ \* Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu

\* Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại

\* Ghế + Giường xếp kiểu cùng sương 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ

hay chỉ cần gọi  
**1080 - 1081**

*Giá phơi đồ xếp thông minh 2 nhánh*

Bằng sáng chế độc quyền số 886 - Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**



**CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI**

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: **(08) 3754 5011** Fax: **(08) 3754 5208**

Website: **www.duyloi.com** - Email: **loi@duyloi.com**

**NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC**

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)  
576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

**CỬA HÀNG SỐ 1:** 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

**CỬA HÀNG SỐ 2:** 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

**CỬA HÀNG SỐ 3:** 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối)  
ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

**CỬA HÀNG SỐ 4:** 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Quẹo) - ĐT: (08) 38 10 10 31 - 01299 150 450

+ **BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088

# XEM GÌ? **VTV3**



21:15 Phim VN: Nguyệt thực tập 22  
22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 56  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 24/8

00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 87  
02:00 Vui khỏe có ích  
03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 19, 20  
04:30 SV 2016  
05:00 Vì bạn xứng đáng  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xi chết  
08:15 TTTT lễ khai mạc giải xe đạp quốc tế VTV - Cup Tôn Hoa Sen 2016  
11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 11  
12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 16  
14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 56  
15:00 Giọng hát việt Nhí  
17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 21, 22  
20:00 Đùng đùng tiền rơi  
21:00 Sắc màu phái đẹp  
21:15 Phim VN: Zippo, mù tạt và em - tập 16  
22:30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 57  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ NĂM 25/8

00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 88  
02:00 Đùng đùng tiền rơi  
03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 21, 22  
04:30 Chiếc nón kỳ diệu  
05:00 Điều ước thứ 7  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:30 Thời trang và cuộc sống  
10:00 Bồ ơi mình đi đâu thế?  
11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 12  
12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 17  
14:00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 57  
15:00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam  
17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 23, 24  
20:00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam  
21:00 Sắc màu phái đẹp  
21:15 Phim VN: Zippo, mù tạt và em - tập 17  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ SÁU 26/8

00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 89  
02:00 Đường lên đỉnh Olympia  
03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 23, 24  
04:30 Chuẩn com mẹ nấu  
05:00 Đùng đùng tiền rơi  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:30 Không giới hạn Sasuke Việt Nam

10:00 Đường lên đỉnh Olympia  
11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 13  
12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 18  
15:00 Gương mặt thương hiệu  
17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 25, 26  
20:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
21:00 Sắc màu phái đẹp  
21:15 TTTT thần tượng âm nhạc Việt Nam  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BẢY 27/8

00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 90  
02:00 Chuẩn com mẹ nấu  
03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 25, 26  
04:30 Đường lên đỉnh Olympia  
05:00 Hãy chọn giá đúng  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
09:00 Điều ước thứ 7  
10:00 Chiếc nón kỳ diệu  
11:00 Siêu sao giải nhí  
12:00 Bồ ơi! Mình đi đâu thế?  
14:00 Rubic phim: Bồng bênh trên sông - tập 9  
15:00 Cầu thủ nhí 2016  
17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 27, 28  
20:00 Gương mặt thương hiệu  
21:15 Giọng hát việt Nhí  
23:30 Chuyện đêm muộn

## CHỦ NHẬT 28/8

00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 91  
02:00 Điều ước thứ 7  
03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 27, 28  
04:30 Vui khỏe có ích  
05:00 Bồ ơi! mình đi đâu thế?  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
06:40 Cà phê sáng cuối tuần  
07:50 Kỹ năng sống  
09:30 Sáng tạo Việt  
10:00 SV 2016  
11:00 100 triệu 1 phút  
12:00 Cổ lên con yêu  
14:00 Rubic phim: Bồng bênh trên sông - tập 10  
15:00 Chuẩn com mẹ nấu  
16:00 Vì bạn xứng đáng  
17:00 Phim HQ: Ngày mai thắng - tập 29, 30  
20:00 Người mẫu Việt Nam  
21:15 Bước nhảy ngàn cân  
23:30 Bí mật tạo hóa

## THỨ HAI 29/8

00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 92  
02:00 Bồ ơi! Mình đi đâu thế?

03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 29, 30

04:30 Bàn thắng vàng  
05:00 Vui khỏe có ích  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:30 Sáng tạo Việt  
10:00 Người mẫu Việt Nam  
11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 14  
12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 19  
14:00 Bồ ơi! Mình đi đâu thế?  
15:00 Phim truyện: Điều cuối cùng còn lại  
17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 31, 32  
20:00 Con biết tuốt  
21:00 Sắc màu phái đẹp  
21:15 Phim VN: Nguyệt thực - tập 23  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ BA 30/8

00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - tập 93  
02:00 Chiếc nón kỳ diệu  
03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 31, 32  
04:30 Con biết tuốt  
05:00 Chiếc nón kỳ diệu  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:30 Con biết tuốt  
10:00 Chúng tôi là chiến sĩ  
11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 15  
12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 20  
15:00 Người mẫu Việt Nam  
17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 33, 34  
20:00 Ai là triệu phú  
21:00 Sắc màu phái đẹp  
21:15 Phim VN: Nguyệt thực - tập 24  
23:30 Chuyện đêm muộn

## THỨ TƯ 31/8

00:00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê tập 94  
02:00 Vui khỏe có ích  
03:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 33, 34  
04:30 SV 2016  
05:00 Vì bạn xứng đáng  
06:00 Nhịp đập 360° thể thao  
07:00 Cà phê sáng  
08:00 Xả xi chết  
08:30 Ai là triệu phú  
10:00 Vì bạn xứng đáng  
11:00 Phim VN: Câu hỏi số 5 - tập 16  
12:00 Phim HQ: Thiên thần nổi giận - tập 21  
15:00 Giọng hát việt Nhí  
17:00 Phim HQ: Ngày mai chiến thắng - tập 35, 36  
20:00 Đùng đùng tiền rơi  
21:00 Sắc màu phái đẹp  
21:15 Phim VN: Nguyệt thực - tập 18  
23:30 Chuyện đêm muộn

# CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 16 - 31/8)

## LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Sắc màu đam mê (Phim Mê-hi-cô - 122 tập)	Tập 27 - 42/122 (Từ ngày 16 - 31/8)
9h00	Độc sương mù (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 32 - 33/33 (Từ ngày 16 - 17/8)
	Bình Tây đại nguyên soái (Phim Việt Nam - 40 tập)	Tập 1 - 14/40 (Từ ngày 18 - 31/8)
12h00	Tôi thuê một người tình (Phim Trung Quốc - 31 tập)	Tập 13 - 28/31 (Từ ngày 16 - 31/8)
17h15	Cầu vòng hoàng kim (Phim Hàn Quốc - 60 tập)	Tập 35 - 50/60 (Từ ngày 16 - 31/8)
20h50	Đoạt tình (Phim Hàn Quốc - 98 tập)	Tập 9 - 24/98 (Từ ngày 16 - 31/8)

## LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	96 độ cà phê (Phim Singapore - 22 tập)	Tập 18 - 22/22 (Từ ngày 16 - 20/8)
	Cặp đôi khắc khải (Phim Trung Quốc - 24 tập)	Tập 1 - 11/24 (Từ ngày 21 - 31/8)
11h00	Trái tim mỹ nhân (Phim Ấn Độ - P1 + P2 - 89 tập)	Tập 57 - 72/89 (Từ ngày 16 - 31/8)
13h45	Sói đá cũng biết yêu (Phim VN - 30 tập)	Tập 6 - 21/30 (Từ ngày 16 - 31/8)
16h45	Lỗi về hạnh phúc (Phim Trung Quốc - 70 tập)	Tập 8 - 23/70 (Từ ngày 16 - 31/8)
19h00	Yêu trong thù hận (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 25 - 30/30 (Từ ngày 16 - 21/8)
	Con gái vị thẩm phán (Phim Việt Nam - 31 tập)	Tập 1 - 10/31 (Từ ngày 22 - 31/8)
20h00	Nội y viện (Phim Hàn Quốc - 75 tập)	Tập 7 - 22/75 (Từ ngày 16 - 31/8)

### PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

#### ĐOẠT TÌNH

(Phim Hàn Quốc - 98 tập)

**K**yung Chae là con gái của chủ tịch một khách sạn sang trọng. Cô cùng với anh chàng



giám đốc Ji Sub là một cặp đôi ăn ý trong công việc. Trái lại, Hee Soo - bạn cô xuất thân trong một gia đình nghèo hèn, người mẹ phục vụ ở một quán nhậu, lúc nào cũng say xỉn. Vì muốn nhanh chóng tiến thân và giàu có như Kyung Chae, Hee Soo đã bắt chước mọi thủ đoạn. Trước mặt thì cô ta đóng vai là bạn tốt của Kyung Chae, sau lưng thì tìm mọi cách để quyến rũ người yêu của bạn và hãm hại gia đình Kyung Chae... Kyung Chae đã phát hiện ra sự giả dối của Hee Soo, cô phải làm gì để đối phó với người bạn xảo quyệt, bảo vệ hạnh phúc của mình?

*Phim đang phát sóng lúc 20h50, bắt đầu từ ngày 8/8.*

### PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

#### CON GÁI VỊ THẨM PHÁN

(Phim Việt Nam - 31 tập)

**T**rong khi xét xử một vụ án lớn, thẩm phán Đức Nhã đã tuyên phạt bị cáo Phan Tâm mức án tù chung thân mà không biết rằng đó chính là một sai lầm nghiêm trọng của mình. Vụ án oan sai đã đẩy gia đình ông Phan Tâm



đến thăm cảnh li biệt, con trai duy nhất của ông là Phan Điền bị bọn xấu truy sát và suýt mất mạng. Sau

nhiều năm trốn sang Singapore, Phan Điền trở về Việt Nam với quyết tâm trả thù ông Đức Nhã. Trong khi đó, con gái ông Đức Nhã là Nhã Nam sau này đã trở thành một nữ luật sư đầy tài năng. Một lần tình cờ tìm thấy hồ sơ vụ án trước đây của Phan Tâm nên Nhã Nam quyết định tìm hiểu và phát hiện ra nhiều nghi vấn. Cô bắt đầu âm thầm điều tra nhằm trả lại sự công bằng cho gia đình ông Tâm...

*Phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, bắt đầu từ ngày 22/8.*

# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ 16 - 31/8/2016

## KHÁNH HÒA

### Buổi 0h00

Phim ĐL: Hai người cha

### Buổi 2h00

Ngày 16, 17/8: Phim VN: Quyển rũ

Từ 18 - 31/8: Phim VN: Kẻ giấu mặt

### Buổi 5h00

Phim HQ: Sự lựa chọn của thiên thần

### Buổi 7h05 (Phim VN)

Từ 16 - 27/8: Hoa đồng nội

Từ 28- 31/8: Sao đổi ngôi

### Buổi 11h00

Phim ĐL: Đỉnh cao thời đại

### Buổi 12h00

Phim SGP: Ván bài đen tối

### Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư, sáu, bảy)

Phim HQ: Nữ hoàng Insoo

### Buổi 17h30

Phim TQ: Thi công kỳ án

### Buổi 20h10 (từ thứ hai đến thứ sáu)

Phim PLP: Mặt nạ hoa hồng

### Buổi 21h10

Phim VN: Sao đổi ngôi

### Buổi 22h05:

Phim HQ: Tình yêu còn mãi

## NAM ĐỊNH

### Buổi 0h00

Phim ĐL: Nữ hoàng không tan ca

### Buổi 2h00

Phim VN: Câu chuyện cuối mùa thu

### Buổi 4h20

Phim HQ: Lửa hận tình thù

### Buổi 8h10

Phim ĐL: Ngự y của hoàng đế

### Buổi 10h05

Từ 16 - 17/8: Phim HQ: Người tình bí mật

Từ 18 - 31/8: Phim HQ: Quân gia bí ẩn

### Buổi 12h30

Phim HQ: Sức mạnh diệu kì

### Buổi 18h00

Từ 16 - 23/8: Phim VN: Trò chơi hôn nhân

Từ 24 - 31/8: Phim VN: Cầu vồng sau mưa

### Buổi 21h10

Phim HQ: Cô nàng xảo quyệt

Thứ Bảy:

Ngày 20/8: Phim Mỹ: Người lập dị

Ngày 27/8: Phim Mỹ: Phi vụ ngầm

### Buổi 22h20

Phim HQ: Khi mẹ tôi yêu



## HẢI DƯƠNG

### Buổi sáng (7h00)

Từ 16 -25/8

Phim HK: Cự luân

Từ 26 -31/8

Phim HQ: Thiên tài quảng cáo.

### Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm

sau)

Từ 16 -24/8

Phim HK: Cự luân

Từ 25/8 -31/8

Phim Hàn Quốc: Thiên tài quảng

cáo.

### Buổi chiều (14h30)

Phim Trung Quốc: Người thừa kế

gia nghiệp

### Buổi chiều tối (17h00).

Phim Thái Lan: Ngọn lửa kiêu

hãnh

### Buổi chiều tối (17h45)

Từ 16 -29/8

Phim VN: Vùng hạ chuyển mình.

Ngày 30,31/8

Phim VN: Hoa đồng nội

### Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm

sau)

Phim TQ:

Người thừa kế gia nghiệp.

Ngày 31/8

Phim HQ: Đoạt tình

### Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm

sau)

Phim TL: Ngọn lửa kiêu hãnh

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!



# LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ 16 - 31/8/2016

## BẮC GIANG

### Buổi sáng (6h45')

Ngày 16-31/8: Phim Việt

Nam: Cô biếc

### Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-31/8

Phim Nhật -Bản: Cô dâu thời hiện đại

### Buổi trưa (11h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-31/8

Phim HQ: Nữ hoàng tháng 5

### Buổi trưa (13h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-31/8

Phim VN: Giấc mơ cỏ may

### Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-24/8

Phim HQ: Khát vọng xanh

Từ ngày 25-31/8

Phim HQ: Phía đông vườn địa đàng

### Buổi tối (20h45')

\* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 16-31/8

Phim Đức: Đội phá án thần tốc

\* Chủ nhật.

Ngày 17,24,31/7: Phim nước ngoài

### Buổi tối ( 22h45')

\*Thứ hai, ba, tư, năm, sáu.

Từ ngày 19-29/7

Phim HQ: Sắc đẹp và tội ác

## HẢI PHÒNG

### Buổi 1h30

Phim HQ: Nữ thần hôn nhân

### Buổi 3h30

Từ 16 - 29/8: Phim TQ: Nếu tình yêu quay về

Từ 30 - 31/8: Phim HQ: Tinh mẹ

### Buổi 6h00:

Từ 16 - 17/8: Phim VN: Nghiệt oan

Ngày 19/8: Phim VN: Hai đầu xa thăm

Từ 20 - 31/8: Phim VN: Nghiệt oan

### Buổi 9h00

Phim ĐL: Chuyện nhà có ba con gái

### Buổi 12h00

Từ 16 - 21/8: Phim HQ: Khát vọng đen tối

Từ 22 - 31/8: Phim HQ: Muôn nẻo tình yêu

### Buổi 15h00

Ngày 16/8: Phim VN: Trận đấu định mệnh

Từ 17 - 31/8: Phim VN: Sông dài

### Buổi 17h30

Từ 16 - 25/8: Phim HQ: Tình yêu trong mơ

Từ 26 - 31/8: Phim HK: Thời đại hoàng kim của những cô gái lỡ thì

### Buổi 21h00

Từ 2 - 20/8: Phim TQ: Mười năm yêu em

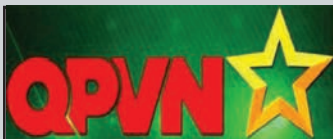
Từ 22 - 31/8: Phim HQ: Sống để yêu

Chủ nhật :

Phim VN : Lênh đênh phận bạc

### Buổi 23h20

Phim HQ: Vị đắng tình yêu



## LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

### THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Sự kiện nhân chứng  
18h00 Phim truyện  
18h45 Vấn đề hôm nay  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Đối ngoại Quốc phòng  
21h00 Nữ quân nhân  
21h15 Phim truyện  
22h45 Phóng sự  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Người lính trở về  
18h00 Phim truyện  
18h45 Vấn đề hôm nay  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Biển đảo Tổ quốc  
21h15 Phim truyện  
22h00 Radar TV

22h30 Cuộc sống quanh tôi  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Nhấn tim đồng đội  
17h30 Kỳ vật thiêng liêng  
18h00 Phim truyện  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Biên cương xanh  
21h15 Phim truyện  
22h00 Hồ sơ mật  
22h30 Góc cuộc sống  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
18h00 Phim truyện  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Đi tìm đồng đội

21h15 Phim truyện  
22h00 Những phát minh làm thay đổi thế giới  
22h30 Vô lăng A - Z  
22h45 Phóng sự  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ SAU

06h00 Bản tin Ngày mới  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Quân y và đời sống  
18h00 Phim truyện  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h40 Nhân diện sự thật  
21h00 Sống trong quân ngũ  
21h15 Phim truyện  
22h00 Đường tới Rio  
22h30 Xúng danh anh hùng  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới  
09h30 Nhịp cầu khán giả  
10h00 Bản tin Tiếng Trung  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh

16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Ngôi sao đồng điệu  
18h00 Phim truyện  
18h45 Giờ kết nối  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
21h00 Hậu phương chiến sĩ  
21h15 Phim truyện  
22h00 Hành trình 1735+  
22h30 Tạp chí Thể thao Quân đội  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

### CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới  
08h30 Người quan sát  
09h15 Chúng tôi là chiến sĩ  
11h30 Tin tức tổng hợp  
12h45 Phim truyện  
15h00 Bản tin Tiếng Anh  
16h00 Bản tin Tiếng Trung  
16h45 Quốc phòng địa phương  
17h00 Bản tin quốc tế  
17h15 Tạp chí VHNT Quân đội  
18h00 Phim truyện  
18h45 Giờ kết nối  
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng  
20h45 Tạp chí Khoa học quân sự  
21h15 Phim truyện  
22h00 Võ thuật tinh hoa  
23h00 Tin tức Cuối ngày  
23h15 Phim tài liệu  
23h45 Bản tin Tiếng Anh

# Ca sĩ Thu Phương

## Tôi tìm đến với *Giai điệu tự hào*

**TRONG LÀN TRỞ VỀ VIỆT NAM ĐỂ THỰC HIỆN CÁC DỰ ÁN ÂM NHẠC ĐÚNG DỊP CHƯƠNG TRÌNH *GIAI ĐIỆU TỰ HÀO* CHUẨN BỊ GHI HÌNH, CA SĨ THU PHƯƠNG KHÔNG NGẦN NGẠI LIÊN HỆ VỚI NHỮNG NGƯỜI THỰC HIỆN ĐỂ ĐƯỢC THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH MÀ MÌNH YÊU MẾN. TRƯỚC PHẦN TRÌNH DIỄN CA KHÚC *THÀNH PHỐ TÌNH YÊU VÀ NỖI NHỚ*, TCTH ĐÃ CÓ CUỘC PHỎNG VẤN CA SĨ THU PHƯƠNG.**

### **THỊ TRƯỜNG ÂM NHẠC ĐANG TRỞ NÊN THỰC DỤNG**

**\* Gần đây chị trở về Việt Nam với nhiều hoạt động âm nhạc, chị cảm nhận như thế nào về thị trường âm nhạc hiện nay?**

- Tôi nghĩ, thời điểm này các chương trình truyền hình thực tế có khả năng biến những người chưa có gì trở nên nổi tiếng, từ “số không thành ngôi sao”. Thị trường âm nhạc đang trở nên rất thực dụng. Nhưng ai có năng lực thực sự và biết phát huy thì sẽ được đền đáp xứng đáng, môi trường âm nhạc sẽ tự đào thải, cung cầu luôn tự cân bằng. Khi còn là huấn luyện viên *Giọng hát Việt* tôi vẫn thường nói với học trò của

mình rằng, hãy chân thành, còn đam mê thì ai cũng có, các em còn trẻ, cứ cố gắng, có thể sai, nhưng ta sẽ sửa, quan trọng nhất vẫn là sự chân thành.

**\* Vậy theo chị, yếu tố may mắn có không, khi mà một chương trình truyền hình có thể giúp một người bình thường trở nên nổi tiếng rất nhanh?**

- Ngày xưa có rất nhiều yếu tố may mắn tác động đến sự thành công của một ca sĩ, điều này tồn tại khá lâu dài. Nhưng hiện nay thì không nhiều. Nếu may mắn nhưng không có sự chuẩn bị thì cũng chỉ là nhất thời, nhất là khi mọi thứ đều nhanh và cập nhật đa chiều. Bạn nổi tiếng nhanh chóng nhờ gặp thời nhưng nếu không có căn bản, không có sự chuẩn bị kỹ lưỡng thì bạn không thể đi đường dài được. Tôi nghĩ, yếu tố may mắn không còn là tự nhiên nữa mà phải do mình tạo nên.

**\* Thời sung sức nhất của một ca sĩ đã qua rồi, bây giờ chị hát với tâm thế như thế nào?**

- Tôi hát với suy nghĩ rằng, ngày mai mình không được hát nữa. Tôi không hát bằng trải nghiệm về cuộc sống mà tôi hát để hiểu mình là ai, thế thôi. Mỗi ngày trôi đi là cơ hội được hát của mình ít đi và mình không còn tuổi trẻ, nhưng sau 13 năm, trở về quê hương, tôi lại trở nên mới mẻ với rất nhiều khán giả. Bởi vậy, tôi luôn có cảm giác còn phải học rất nhiều, khao khát làm rất nhiều.

**\* Chị có thể chia sẻ những điều mà chị khao khát được làm khi trở về quê hương?**

- Tôi rời xa quê hương đến nay tròn 13 năm, có nhiều điều mình chưa làm được và cũng có thể không bao giờ làm được. Nhưng năm nay là tròn 30 năm ca hát tính từ tháng 9 năm 1986 tôi đặt chân đến nhà hát Tuổi trẻ. 30 năm ấy tôi chưa bao giờ người ngoài khát khao



được hát, được cống hiến cho khán giả. Trở về Việt Nam, tôi may mắn được làm việc với rất nhiều nhạc sĩ trẻ có tài năng, sẵn sàng giúp tôi thực hiện ước mơ. Tôi có những dự án quan trọng về âm nhạc, mới nhất là dự án làm phim ca nhạc về nhân vật lịch sử Nam Phương hoàng hậu với cộng sự là nhạc sĩ Vũ Lâm. Dự án có 4 bài hát độc lập viết riêng cho Nam Phương hoàng hậu, được quay ở bốn bối cảnh khác nhau là: Hà Nội, Hải Phòng, Huế và Đà Lạt. Tôi là ca sĩ thể hiện 4 ca khúc này, chúng tôi phải huy động gần 100 diễn viên để tham gia bộ phim ca nhạc này. Dự án đang bắt đầu ở giai đoạn tiền kì và sẽ hoàn thành vào dịp tháng 10 tới.

### **ÂM NHẠC VÀ GIA ĐÌNH LUÔN SONG HÀNH**

**\* Ngoài âm nhạc, ca sĩ Thu Phương còn có đam mê nào khác?**

- Tôi chỉ có hai lí do duy nhất để tồn tại trong cuộc đời này đó là âm nhạc và bốn phận với gia đình. Nếu tôi dành cho âm nhạc bao nhiêu thì cũng phải bù đắp lại cho gia đình từng ấy. Hai điều này luôn luôn ở những đỉnh điểm giống nhau và tôi luôn hết mình vì nó. Trong không gian âm nhạc thì tôi dành trọn cho nó, nhưng khi bước xuống sân khấu thì tôi hoàn toàn là người phụ nữ của gia đình. Trong những thời điểm khó khăn nhất của sự nghiệp âm nhạc, gia đình đã giúp tôi vượt qua sóng gió và tồn tại.

**\* Là phụ nữ, chị dành thời gian yêu thương bản thân mình như thế nào?**

- Tôi không yêu bản thân mình mà yêu những gì mình có được. Tôi hạnh phúc với giây phút hết mình với âm nhạc, với sự yêu thương của khán giả. Tôi tự hào khi mình kiệt sức với gia đình và nhận lại được sự yêu thương từ gia đình. Chỉ thế thôi là đủ để tôi tồn tại. Tất cả những điều khác đều là phù phiếm. Tôi luôn cảm ơn sự trở về nhiều trắc trở của mình, cảm ơn cả đời sống riêng tư có nhiều khúc mắc, cảm ơn khi đã lớn tuổi vẫn được là mẹ của những đứa trẻ.

**\* Nhân nói chuyện con cái, chị có thể chia sẻ quan điểm dạy con của mình khi sống trên đất Mỹ?**

- Đây là câu chuyện rất nan giải (cười). Tôi có hai bé sinh ra ở Mỹ, các

cháu được dạy dỗ bài bản theo văn hoá Mỹ. Còn hai con lớn sang Mỹ khi các cháu đã quen với môi trường sống ở Việt Nam nên việc thích nghi rất khó khăn. Định cư ở Mỹ 13 năm nhưng tôi cũng không dễ thích nghi những thứ như: ngôn ngữ, văn hóa và tôi khó có thể giúp đỡ các con được. Nhưng với bản năng của một người phụ nữ, tôi lại học hỏi, căn chỉnh bản thân mình để trưởng thành cùng các con. Rất may, tôi có chồng bên cạnh giúp đỡ rất nhiều. Một bài toán tương đối khó là làm sao để giúp các con vừa giữ được truyền thống nhưng vẫn phải hội nhập khiến tôi khá đau đầu. Nhưng rồi mỗi gia đình sẽ có một phương pháp phù hợp với hoàn cảnh của mình thôi.

**\* Về Việt Nam lần này chị vẫn sắp xếp thời gian để tham gia Giải điệu tự hào số 5 với chủ đề Đi qua vùng cổ non. Chị có thể chia sẻ về cơ duyên này?**

- Mỗi đồng cảm giữa người thực hiện chương trình và nghệ sĩ đã đưa tôi đến với *Giai điệu tự hào*. Tôi rất thích chương trình và cảm ơn đạo diễn Cao Trung Hiếu, một người rất tinh cảm, sâu sắc đã tạo cơ hội để tôi tham gia *Giai điệu tự hào số 5*. Khi biết Cao Trung Hiếu đạo diễn chương trình này, tôi đã tự đặt vấn đề xem có cơ hội để hợp tác không và mọi chuyện đã đến rất tự nhiên.

**\* Cảm ơn chị!**



*Ca sĩ Thu Phương sinh năm 1972 tại Hải Phòng. Cô từng là một trong những giọng ca được yêu thích nhất những năm 1990 - 2000 tại Việt Nam. Thu Phương trúng tuyển vào Nhà hát Tuổi trẻ lúc mới 14 tuổi, sau đó học Trung cấp thanh nhạc ở Nhạc viện Hà Nội, tốt nghiệp năm 1990. Từ năm 16 tuổi, Thu Phương tham gia biểu diễn trong ban nhạc Tây Hồ tại Hà Nội và sau đó trở thành ca sĩ chính của nhóm.*

*Những năm hoạt động nghệ thuật tại Việt Nam, cô đã biểu diễn khắp trong Nam ngoài Bắc, được khán giả biết đến qua các ca khúc: Có phải em là mùa thu Hà Nội, Dòng sông lơ đãng và hát song ngữ nhiều ca khúc nước ngoài đang thịnh hành thời đó như: Unbreak My Heart, 2 Become 1... Hiện nay cô sống cùng chồng là Dũng Taylor tại Mỹ và vẫn thường xuyên trở về Việt Nam tham gia các hoạt động âm nhạc.*

THU HUỆ (Thực hiện)  
Ảnh: NHÂN VẬT CUNG CẤP

**“ỚT NÀO MÀ ỚT CHĂNG CAY, GÁI NÀO MÀ GÁI CHĂNG HAY GHEN CHỒNG”. TRONG TÌNH YÊU, HẦU NHƯ MỌI PHỤ NỮ ĐỀU GHEN. SONG, NẾU NGƯỜI PHỤ NỮ BIẾT GHEN CÓ VĂN HÓA THÌ SẼ NHẬN ĐƯỢC CÁI KẾT CÓ HẬU. NGƯỢC LẠI, NẾU GHEN MÙ QUÁNG THÌ CHẮC CHẮN SẼ GIẾT CHẾT TÌNH CẢM CỦA CẢ ĐÔI BÊN.**

### GHEN MÙ QUÁNG

Đã yêu là có ghen, có bao nhiêu kiểu yêu thì có bấy nhiêu kiểu ghen. Người chọn cách dằn mặt tình địch một trận ra trò để người thứ ba chừa thói cướp chồng. Tuy nhiên, khi biết bỏ bị vợ ức hiếp, đa số người chồng sẽ càng thêm xót xa và ấn tượng xấu về vợ, cho rằng vợ chỉ là một mụ đàn bà đánh đá, chua ngoa và độc ác. Nếu người vợ liên tục gây căng thẳng, người chồng chắc chắn sẽ rời khỏi tổ ấm của mình. Người khác lại si vả, nhục mạ chồng không thương tiếc. Họ không biết rằng,

đàn ông vốn hiếu thắng và sĩ diện. Khi bị làm bẽ mặt trước đám đông, người chồng sẽ tung hô hết, dù hành động ngoại tình của họ sai mười mươi. Có người vợ lại chọn làm ngơ, để chồng thoải mái, muốn làm gì thì làm. Cách làm này cũng không được khuyến khích bởi khi bị thờ ơ, không quan tâm, người đàn ông càng dễ tìm sự an ủi ở những người phụ nữ khác. Không ít chị em khi biết chồng “say nắng” đã tìm gặp người phụ nữ khác để thể hiện những cách ghen đại đội, đôi khi gây hại cho chính bản thân người vợ, từ người bị hại lại trở thành bị cáo.

Mới đây, vụ đánh ghen ở siêu thị Big C Hà Đông đã khiến dư luận bất bình về sự quá tay của người vợ cùng những người đánh ghen hộ. Cơ quan cảnh sát điều tra - Công an quận Hà Đông đã bắt giữ hai đối tượng trực tiếp tham gia vụ xô xát. Từ vị trí một người đáng được thương cảm vì bị giật chồng, giờ đây người phụ nữ ấy trở thành đối tượng chính liên quan đến vụ đánh

ghen, gây rối trật tự công cộng, cố ý gây thương tích, hành hung người khác có tổ chức. Sự thiệt thòi cả đôi đường và cách hành xử rất thiếu khôn ngoan của người vợ ấy chính là lời cảnh tỉnh đối với chị em mỗi khi định ra tay “xử lí” người thứ ba.

### GHEN SAO CHO “ĐẸP”

Ghen chính là gia vị của tình yêu. Đôi khi, nêm nếm chút “gia vị” ghen, tình yêu sẽ ngày một đẹp và mặn nồng hơn. Nhưng ghen sao cho có “văn hóa” quả thực rất khó, không phải ai cũng có thể làm được. Những người phụ nữ thông minh có nhiều cách ứng xử rất văn minh, vừa khiến tình địch nể trọng, vừa khiến chồng không có đường ong bướm rong chơi. Thay vì làm âm ỉ, họ hẹn gặp người thứ ba nơi chuyện phải trái, ba mặt một lời rất nhẹ nhàng. Không hề câu gắt, không hề mạt sát, lăng mạ đối phương, họ nhẹ nhàng phân tích để người thứ ba hiểu rằng thứ tình cảm với người đàn ông có gia đình chỉ là những phút giây qua

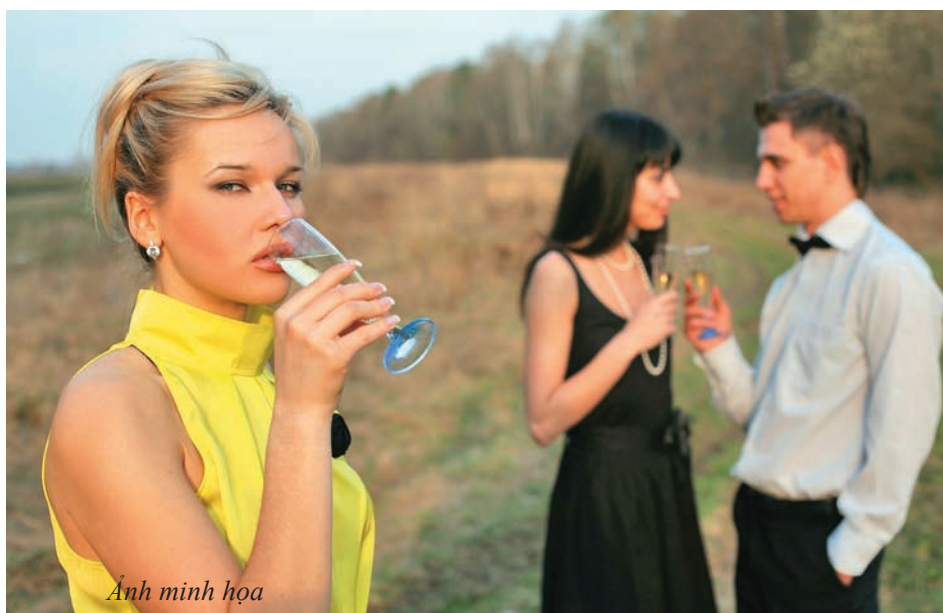


**“CAY”**  
sao cho vừa

Ảnh minh họa

đường, không một người chồng tử tế nào có ý định bỏ vợ con để chạy theo những thú phù phiếm. Người vợ khác lại chọn chiêu “mưa dầm thấm lâu” như thay đổi thái độ với chồng: mềm mỏng hơn, luôn vui vẻ khi chồng ở nhà, nấu những món ăn chồng thích và bình thản như không có chuyện gì xảy ra để giữ hòa khí gia đình. Thậm chí, có người khi phát hiện chồng có con riêng vẫn cố gắng kìm cơn giận, tinh tâm nói chuyện phải trái với chồng. Họ chấp nhận tha thứ cho chồng với điều kiện anh không qua lại tình cảm với người phụ nữ kia và mở rộng lòng để chồng hoàn thành trách nhiệm với đứa con riêng.

Ghen tuông vốn là lẽ thường tình của người phụ nữ, nhưng ghen cũng cần phải có văn hóa để chồng tâm phục khẩu phục và tự nguyện quay về tổ ấm. “Xấu chàng hổ ai”, khi làm tổn hại đến danh dự, sĩ diện của chồng thì vợ cũng là người bị tai tiếng. Vì vậy, hãy nghĩ ra những chiêu đánh ghen “mát mặt” nhất, đó là sự lựa chọn thông minh



Ảnh minh họa

của những người phụ nữ tế nhị và có học thức. Bên cạnh đó, những người vợ cũng cần bổ sung liều thuốc bổ cho hạnh phúc gia đình mình bằng cách nhìn nhận lại bản thân, cách sống, thói quen sinh hoạt của mình và cả gia đình. Có được hạnh phúc đã khó, giữ được

nó càng khó hơn. Chăm lo cuộc sống gia đình thật chu toàn, luôn sẻ chia, quan tâm đến chồng... và tạo không khí yên ấm, êm vui cho gia đình chính là chìa khóa để giải quyết bài toán “người thứ ba”.

ĐỨC LÊ

Thực phẩm chức năng: viên nén

# TIÊU KHIẾT THANH®

Giúp giọng nói trong sáng hơn

- Giúp ngăn ngừa và giảm các triệu chứng viêm đường hô hấp trên mạn tính như: Viêm thanh quản, viêm amidan, khản tiếng, mất tiếng.
- Hỗ trợ các biện pháp điều trị tiêu viêm, giảm sưng, giảm viêm thanh quản, làm trong sáng giọng nói.



Tiếp thị bởi:

**CÔNG TY TNHH DƯỢC PHẨM Á ÂU - AEROPHA**

Điện thoại: 04.38461530 \* 08.62647169

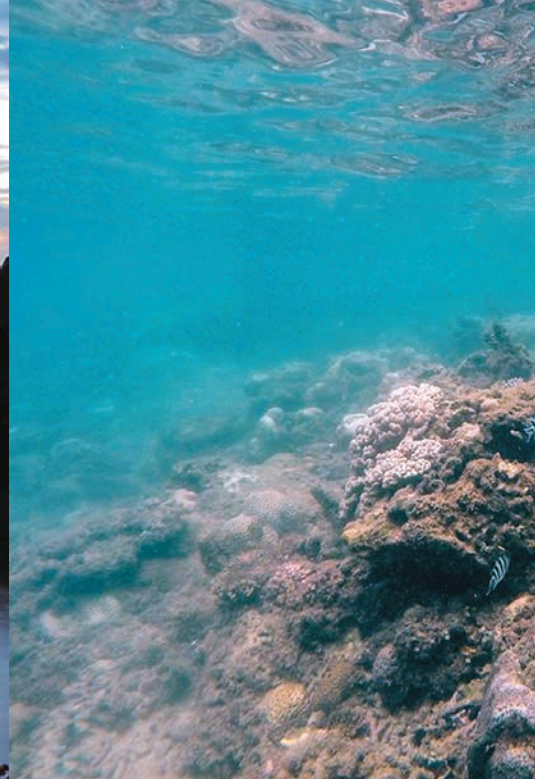
Sản phẩm có bán tại các nhà thuốc trên toàn quốc

Sản phẩm này không phải là thuốc và không thay thế thuốc chữa bệnh

Giấy xác nhận NDQC: 660/2013/XNQC-ATTP



Vịnh Vĩnh Hy



# HÀNH TRÌNH DỌC BIỂN

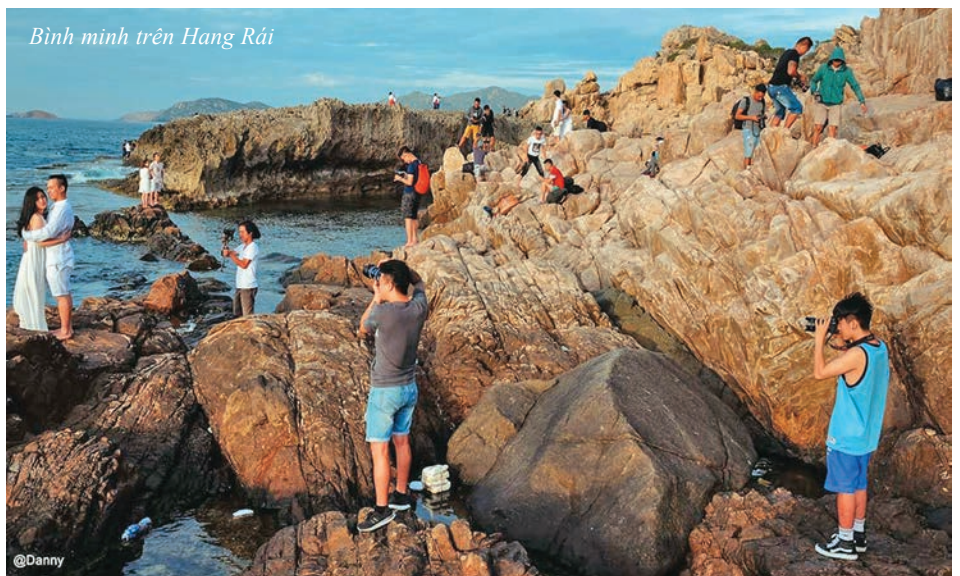
**BIỂN CẢ LUÔN CÓ MỘT SỨC HÚT KÌ LẠ VỚI NHỮNG NGƯỜI ƯA SỰ TỰ DO KHOÁNG ĐẠT VÀ SỰ BÍ ẨN KÌ THÚ CỦA CUỘC SỐNG. BIÊN DUYÊN HẢI NAM TRUNG BỘ VỚI NHỮNG ĐỊA DANH: VĨNH HY, BÃI ÔNG THỊNH, CÀ NÁ, MŨI NÉ... CHÍNH LÀ MỘT ĐIỂM ĐẾN LÝ TƯỞNG ĐỂ THỎA MÃN NHỮNG AI CÓ SỞ THÍCH KHÁM PHÁ NÀY.**

**V**ịnh Vĩnh Hy với một mặt là biển và ba bề rừng núi là một trong những tuyệt cảnh mang nhiều nét hoang sơ của Ninh Thuận. Chúng tôi khởi động ngày mới từ rất sớm khi mặt trời còn chưa ló rạng. Mùi của biển, của cát ven đường lan toả trong không gian của cảnh đất trời vẫn còn mờ mờ chưa tỏ. Chúng tôi đến Hang Rái lúc hừng đông và những khe sáng đầu tiên bắt đầu tỏ rạng ở đường chân trời. Nơi đây không chỉ có địa thế núi chần sóng, chất chồng lên nhau tạo nên những hang động đẹp mắt mà còn là khu vực sinh sống của loài rái cá. Đó cũng chính là sự lý giải cho tên gọi Hang Rái ra đời. Có lẽ, thời điểm để săn những bức ảnh đẹp nhất ở Hang Rái là buổi sáng khi đón ánh bình minh vì lúc này biển xanh nắng vàng, sóng vỗ bọt trắng xóa, Hang Rái trở nên huyền ảo và lung linh hơn. Từng hòn đá nhỏ ở

Hang Rái phủ rêu xanh như bước ra từ trong truyện làm mê động lòng người, tất cả tạo nên một cảnh tượng tuyệt mỹ.

Chúng tôi không đơn độc vào buổi bình minh trên hang Rái, ngay sau chúng tôi là 4 - 5 cặp cô dâu chú rể đến chụp ảnh. Từ một góc hang Rái, chúng tôi mục kích được nhiều điều thú vị từ cách chụp hình đến những cung bậc cảm xúc của cô dâu chú rể với bộ hình quan trọng của cuộc đời mình. Mặt trời lúc này đã lên cao soi rõ mọi thứ và bắt đầu nhuộm màu vàng óng ả như mật ong lên khắp vùng vịnh biển, cả đại dương như bừng sức sống, nguồn năng lượng của đất trời, đại dương như đang lan toả vào chúng tôi làm cho một ngày mới phần chần hấn lên. Chúng tôi biết hôm nay sẽ là một ngày dài với rất nhiều điều lí thú.

Trở lại bến tàu của Vĩnh Hy, chúng tôi may mắn được chàng thanh niên tên Vương ưu đãi với mức giá rất rẻ cho hai người ngao du trong vịnh biển. Vương sinh năm 1991, còn khá trẻ nhưng đã có tư duy kinh doanh độc lập. Cậu chán cảnh phải đi làm thuê nên quyết định mua tàu riêng để phát triển. Vương nhỏ thó, khẳng khiu như cành khô và đen nhem nhưng rất năng nổ, nhiệt tình và trò chuyện liên tục về định hướng công việc. Điều cậu muốn làm nên sự khác biệt chính là con người và dịch vụ, một tư duy rất khá đối với một người trẻ miền quê làm du lịch như cậu. Tàu đưa chúng tôi ra vịnh biển và bắt đầu chuyến ngao du trên dập dềnh những ngọn sóng và những hòn đảo xa xa ẩn hiện.



Bình minh trên Hang Rái



Ninh Thuận

Như thường lệ, các hòn đảo đều được đặt tên theo hình thù mà người ta tưởng tượng ra đầu tiên như đảo cá voi, đảo rùa... Tất cả đều mang hình thù của các con vật, giống một cách kì lạ. Bãi tắm Bà Diên có tên gọi khá kì quái nhưng rất gọi. Vương kê, cách đây khá lâu có một gia đình sống trên bãi biển này. Một ngày kia, chồng đi biển mãi không thấy về. Bà ngóng chờ chồng trong nỗi đau tột cùng và hoảng loạn nên đã hóa điên cho đến chết. Nhìn từ xa, bãi tắm Bà Diên lọt thỏm trong những trường lũy đá cao vút, thẳng đứng. Chúng tôi chỉ nhìn thấy một bờ cát trắng chạy dài nhưng đầy quyến rũ.

Đây là một bãi tắm khá hoang sơ do cách trở so với các bãi tắm khác nhưng có lẽ chính vì vậy nó mới không bị xâm hại nhiều bởi du lịch. Mục đích của chuyến tàu ra vịnh này là lặn biển, chúng tôi bắt đầu hành trình của mình để khám phá vẻ đẹp diệu kì của đại dương với rạn san hô ngay dưới chân. Bãi Ông Thịnh hùng vĩ với cả thầy 307 loài san hô cứng tạo thành một rừng san hô với nhiều màu sắc phong phú và độc đáo. Ánh mặt trời chiếu rọi xuống đáy những luồng sáng kì ảo, chúng tôi thoả thích tung tăng trong làn nước trong xanh.

Cà Ná, bãi biển đẹp của Ninh Thuận rồi sang Bình Thuận. Đoạn đường quốc lộ khá đẹp và rộng rãi nhưng xe vẫn không thể chạy nhanh được do gió thổi rất mạnh và tạt ngang tạt dọc trên đường đi làm chúng tôi như có cảm giác mình đang nghênh trận với một luồng gió rất mạnh cản đường. Có lẽ vì gió mạnh như vậy nên khi một rừng các cánh quạt gió của nhà máy điện Tuy Phong hiện ra, chúng tôi à lên khi hiểu lí do. Trong một buổi chiều rất đẹp với nắng trải vàng thì hàng chục cánh quạt xoay tròn là một cảnh tượng vô cùng ấn tượng.



Tàu du lịch chờ khách



Quạt gió ở nhà máy điện Tuy Phong

Chúng tôi đi tỉnh lộ 704 và 705 để rẽ sang đường đi Mũi Né. Đường quá đẹp trong cảnh chạng vạng nên chẳng lưu lại được khoảnh khắc gì nhưng cảm giác đi giữa mệnh mang điệp trùng thiên nhiên là cảm giác quá quý giá và đáng nhớ. Các con đường vòng vèo men theo biển cuối cùng cũng dẫn chúng tôi đến Mũi Né. Nơi đây đón chúng

tôi với món đặc sản lấu dê nổi tiếng cho bữa tối. Lấu dê quá thơm ngon và quyến rũ những cái dạ dày đói meo.

Phía sau một hành trình dài luôn là trái ngọt nếu ta biết khám phá và tin tưởng. Tôi đã tự nhủ với mình như vậy trong suốt hành trình dọc biển...

TADA

Ảnh: DANNY PHẠM



Đàn cừu ở Phan Rang, Ninh Thuận

Trở về sau chuyến đi khám phá đại dương dù vẫn còn thòm thèm, chúng tôi lại lên đường thẳng tiến Bình Thuận - tỉnh cuối cùng của duyên hải Nam Trung Bộ. Trời khô ráo và nắng chói chang trên suốt đường đi. Chúng tôi đi qua



## TRẺ TRUNG VỚI VÁY SÔNG

PHONG CÁCH THỜI TRANG ĐƠN GIẢN CỦA NHỮNG CHIẾC VÁY SÔNG CŨNG NHƯ GAM MÀU ĐƠN SẮC LUÔN LÀ XU HƯỚNG THỜI TRANG KHÔNG BAO GIỜ LỖI MỘT VÀ ĐƯỢC ĐÔNG ĐẢO GIỚI TRẺ ĐÓN NHẬN, BỞI NÓ KHÔNG NHỮNG MANG LẠI SỰ THOẢI MÁI, THOÁNG MÁT MÀ CÒN ĐEM LẠI SỰ THANH LỊCH ĐẦY TINH TẾ.





*(Xem tiếp trang 90)*  
ANH THƯ

# TRẺ TRUNG VỚI VÁY SUÔNG

(Tiếp theo trang 89)



**L**illy Nguyễn, hiện đang là gương mặt gây ấn tượng mạnh nhất *The Face 2016*, đã mang đến gợi ý mặc đẹp cùng bộ ảnh thời trang dạo phố. Thiết kế váy suông có khả năng mang lại sự thoải mái cho bạn gái. Đặc biệt dáng váy suông năm nay chinh phục được phái nữ không chỉ bởi sự tinh tế, khéo léo trong từng đường nét mà còn là sự pha trộn giữa các sắc màu nổi bật và trẻ trung, giúp bạn gái trở nên quyến rũ và xinh tươi rạng ngời dù ở bất cứ đâu.

ANH THƯ

Nhiếp ảnh: Thạch Anh

Trang điểm: Quang Hiền

Người mẫu: Lilly Nguyễn

Thời trang: Evie the label



# Không Thể Lìa Xa

22H20 **VTV3**  
Thứ 2 đến thứ 5

**Kháng Dược<sup>®</sup>**  
**Sâm**



# TĂNG CƯỜNG SINH LỰC SINH LÝ PHẢI MẠNH

*"Kháng Dược Sâm cho tôi sự tự tin và bản lĩnh!"*

*Nguyễn Văn Lâm*

Hotline: 04.7305 6199/ 08.7305 6199 - [www.tangsinhluc.vn](http://www.tangsinhluc.vn)

Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Giấy phép HSDKQC số 1057/2015/XNQC-ATTP