



Truyền hình



PHIM MỚI

Lịch PS từ

16/7 đến 31/7/2016

Telefilm 2016

Nơi gặp gỡ,

trao đổi & chia sẻ

*Vượt lên cảm dỗ,
chạm đến vinh quang*

TIẾNG GỌI TÌNH YÊU
GIỮA MUÔN TRÙNG SÓNG BIẾC

MC Vĩnh Trọng

**Yêu cả
hào quang
lẫn thử thách**

Tác nghiệp tại Euro
Những tình huống
KHÓC - CƯỜI

**Sức mạnh
của "VÉ VỚT"**

36 giờ không ngủ
ở Orlando

**VĂN HỌC GIÚP
ĐIỆN ẢNH KHỎI SẮC**

Giá 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hàng tháng

SONY

Tâm điểm của sự chú ý

PXW-Z450

- Máy quay vác vai 4K làm tin đầu tiên trên thế giới
- Ghi hình 4K/HD: tối đa 50p/59.94p
- 4K Exmor® R 4K 2/3-inch CMOS ngàm B4
- Tiêu thụ năng lượng thấp và thiết kế công thái học
- Khả năng kết nối mạng không dây, RJ-45 Ethernet cho Streaming/FTP/Remote, NFC

PXW-X400

- 3 cảm biến Exmor CMOS 2/3-inch
- Ghi hình Full 1080/60p/50p, tùy chọn bộ ghi hình 4K: CBK-Z450UK
- Tiêu thụ năng lượng thấp và thiết kế công thái học
- Tính năng mạng Streaming/FTP/Remote
- Ngõ vào 1.5G HD-SDI cho ghi hình bổ sung (Tùy chọn 3 model: X400, X400KC ống kính 20x, X400KF ống kính 16x)

PXW-Z150

- Cảm biến 1.0-inch, loại xếp chồng Exmor RS™
- Ghi hình 4K và HD, HFR 120 fps Super Slow Motion
- Bộ lọc ND (4 bước)
- Công nghệ zoom hình không suy hao Clear Image Zoom (24x cho HD, 18x cho 4K)
- Kết nối mạng linh hoạt Wi-Fi® / NFC

Để biết thêm thông tin chi tiết,
vui lòng truy cập

sonypro.vn

4K

Beyond Definition



PXW-Z450

Máy quay vác vai thể nhỏ
4K XAVC đầu tiên trên thế giới



PXW-X400

Máy quay vác vai thể nhỏ
XDCAM XAVC



PXW-Z150

Máy quay thể nhỏ
1.0-inch CMOS 4K



Viale XIII Luglio, 160044 Fabriano (AN) ITALY



SENA® Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM

Tel: +84.4 37330817 *Fax: +84.4 37321379 *Email: sena@vnn.vn *Website: www.sena.vn



Doson Resort Hotel

桃山度假酒店



Happy Summer 2016

Là khách sạn 4 sao duy nhất tại khu nghỉ mát Đồ Sơn, với 88 phòng nghỉ rộng rãi sang trọng cùng các tiện nghi hiện đại, với Casino đầu tiên được cấp phép tại Việt Nam, Khách sạn Đồ Sơn Resort luôn là địa chỉ tin cậy cho mỗi du khách.

980.000 VND/đêm

(Chương trình áp dụng cho những ngày trong tuần từ Chủ Nhật đến Thứ Năm và có hiệu lực từ 9/5/2016 đến hết ngày 25/8/2016)

Giá trên bao gồm:

- ✓ Phòng tiêu chuẩn hướng biển hoặc đôi thông thơ mộng.
- ✓ 2 vé ăn sáng miễn phí một phòng.
- ✓ Miễn phí bể bơi (7:30 - 22:30).
- ✓ Miễn phí 2 tiếng sử dụng sân Tennis (7:30 - 18:00).
Quý khách vui lòng đặt trước.
- ✓ Miễn phí vé vào sân chơi trẻ em.
- ✓ Miễn phí sử dụng wi-fi trong phạm vi khách sạn.
- ✓ Miễn phí xe đưa đón ra bãi tắm.
- ✓ Miễn phí vé vào tham quan Casino (11:00 - 21:00)
- ✓ 10% thuế và 5% phí dịch vụ

Quý khách lưu ý:

Đơn đặt phòng và tiền phòng phải được thực hiện ít nhất 3 ngày trước khi nhận phòng.

Khách sạn sẽ không hoàn lại tiền khi khách hủy phòng.



Nếu quý khách muốn biết thêm thông tin xin vui lòng liên hệ:

Phòng kinh doanh

Đào Trường Sơn (0904 343 201), Trần Thị Thu Huyền (0904 358 424)

Nhanh lên! Số lượng có hạn!



Ảnh bìa: MC Vinh Trọng
Photo: Hải Hưng

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Công sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



48



60

VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T16)

-Một ngày trải nghiệm
cùng VTV7

(T18)

-Công nghệ 4K sẽ tạo thị trường
dịch vụ truyền hình mới

(T28)

-Nhà thơ Vi Thùy Linh: “Bóng đá
là loại hình siêu ngôn ngữ”

(T38)

-NSND Xuân Hoạch:
Tìm người giữ hộ tiếng to

(T40)

-Dương Trần Nghĩa:
Luôn tự do với âm nhạc

(T50)

-30 giờ không ngủ
ở Orlando

(T54)

-Biên kịch Trần Thùy Linh:
Dấu lặng trong nghề

(T56)

-Nhà văn Nguyễn Như Phong:
“Hiện thực khốc liệt hơn phim”

(T64)

-Adam Lâm:
Chinh phục thử thách mới

(T66)

-“Đốt tiền” cho những
cuộc đại chiến màn ảnh nhỏ



84 Chiều vàng Vân Long



88 Xu hướng của
những gam màu tối

(T80)

-Hải Anh: Muốn được ghi nhận
là ông bố yêu con

(T82)

-Vẫn nợ con
một mùa hè

Vượt lên cảm dỗ, chạm đến vinh quang

TRƯỚC KHI KỂ VỀ CÂU CHUYỆN CỦA NHỮNG NGƯỜI LÀM BÁO Ở VTV24, TÔI NHỚ ĐẾN KEVIN CARTER, NHÀ BÁO NGƯỜI NAM PHI, CHỦ NHÂN GIẢI PULITZER NĂM 1994 NHỜ BỨC ẢNH GÂY SỐC CẢ THẾ GIỚI MANG TÊN KẼN KẼN CHỜ ĐỢI. BA THÁNG SAU KHI ĐƯỢC VINH DANH, ANH TỰ SÁT VÌ DẪN VẬT GIẢNG XÉ GIỮA VINH QUANG NGHỀ NGHIỆP VÀ LƯƠNG TRI CON NGƯỜI. NGHỀ BÁO Ở ĐÂU CŨNG VẬY, ĐẲNG SAU VINH QUANG LUÔN LÀ NHỮNG NỖI NHỌC NHÂN, HI SINH MÀ KHÔNG PHẢI AI CŨNG THẤU HIỂU.



Đại diện LKV (bên phải) bối rối trên sóng truyền hình trực tiếp

VẠCH TRẦN THỦ ĐOẠN LỪA ĐẢO

Một ngày hè oi ả, đường dây nóng của VTV24 rung lên. Phía bên kia đầu dây vang lên giọng nói bức xúc của một cộng tác viên tại Hà Tĩnh. Trong câu chuyện của anh, hàng ngàn người dân đang đổ xô tham gia bán hàng đa cấp. Họ chấp nhận cầm cố nhà cửa, đi vay nặng lãi, lao vào như những con thiêu thân với khát khao làm giàu chóng vánh. Nhận thấy tính chất nghiêm trọng của vụ việc, lãnh đạo Trung tâm Tin tức VTV24 đã quyết định chỉ đạo biên tập viên Minh Hoàng triển khai kế hoạch điều tra cùng các phóng viên.

Hai phóng viên trẻ là Huy Hoàng và Vương Cơ được tức tốc cử đi Hà Tĩnh. Với sự hỗ trợ của cộng tác viên, sau hai tuần, tháng 7/2015, vệt phóng sự về kinh doanh đa cấp biến tướng tại Hà Tĩnh lên sóng một cách sắc nét, chi tiết. Nhiều người dân bắt đầu nhận thấy sự bất thường của hệ thống đa cấp, họ kéo đến các chi nhánh công ty đòi tiền. Bấy ngày sau, hai chi nhánh của vôi bạch tuộc “đa cấp biến tướng” lảng lảng đóng cửa.

Sự khởi đầu tưởng chừng đơn giản ấy đã mở ra một hành trình điều tra đầy gian nan, nguy hiểm. Khảo sát sơ bộ của ban biên tập VTV24 cho thấy, ẩn chứa sau

lời rao giảng ngon ngọt của những lãnh đạo đa cấp là một hệ thống hoạt động với mạng lưới chân rết ngày càng lan rộng từ thành thị đến nông thôn, với nhiều dấu hiệu biến tướng. Khi phóng sự được lan truyền một cách chóng mặt, nhận được hàng triệu lượt chia sẻ, bình luận trên các trang mạng từ chính thống đến cá nhân, cũng là lúc đường dây nóng của VTV24 liên tục nhận cuộc gọi từ những người bán hàng đa cấp trên khắp các tỉnh thành. Họ chia sẻ câu chuyện của mình, không ngần ngại cung cấp thông tin để VTV24 tiếp tục làm rõ. Biên tập viên Minh Hoàng – người chịu trách nhiệm tổ chức vệt phóng sự đã nhanh chóng cùng nhóm phóng viên tiến hành thẩm định, kịp thời đến hiện trường ghi nhận tố cáo của người dân. Ngày càng nhiều khán giả đặt niềm tin vào vệt phóng sự, giai đoạn tăng tốc bắt đầu.

Từ Hà Tĩnh đến Hải Phòng, hướng điều tra chia mũi nhọn vào Liên Kết Việt (LKV), một công ty đa cấp chỉ trong vòng một năm đã vươn vôi bạch tuộc ra 27 tỉnh thành, lừa đảo 1.900 tỉ của hơn 65.000 người, bắt chắp mạng lưới cơ quan chức năng từ địa phương tới trung ương. Ròng rã nhiều tháng trời, nhóm phóng viên VTV24 vất vả tìm kiếm thông tin, lên kế

hoạch điều tra để vạch trần hành vi lừa đảo của LKV. Một lần nữa, phóng viên Huy Hoàng và quay phim Đức Dũng lên đường thâm nhập vào hang ổ LKV. Mạnh mẽ về những trò lừa đảo, núp dưới danh nghĩa Bộ Quốc phòng nhằm tạo lòng tin, dụ dỗ người dân, huyền hoặc về một cuộc sống “không cần làm cũng có tiền”, từ từ hiện rõ.

Những nút thắt dần cởi ra. Phóng sự *Kinh doanh đa cấp - một vốn 48 lời* đã lật tẩy lớp mặt nạ đầu tiên của LKV. Khi nhóm điều tra đang đầu đầu với hành trình kế tiếp thì “điều kì diệu” xảy ra: Lê Thanh Sơn, đại diện LKV chủ động yêu cầu trả lời trên sóng trực tiếp, với mục đích bảo vệ sự “trong sạch” cho chính mình. Không để vượt mắt cơ hội có một không hai, nhóm phóng viên điều tra không quản đêm ngày, cẩn trọng tìm kiếm chất liệu chuẩn bị cho cuộc phỏng vấn có tính chất quyết định. Trọn một đêm, Minh Hoàng, Huy Hoàng, Thúy Lan cùng nhau tìm kiếm chất liệu, nhà báo Lê Bình cân nhắc, sửa từng câu, từng chữ cho kịch bản cuộc “đốt chất” trực tiếp.

Trên “ghế nóng”, những câu hỏi được biên tập viên Minh Hoàng đưa ra một cách nhẹ nhàng và kiên nhẫn, nhằm đi tới mục



Phóng viên Huy Hoàng thay mặt nhóm tác giả thực hiện loạt phóng sự về biển tượng kinh doanh đa cấp nhận giải A Báo chí Quốc gia 2015.
- Ảnh: Hồ Như Ý

đích cuối cùng: “LKV có phải là công ty của Bộ Quốc phòng?”. Sự bất nhất, quanh co khiến Lê Thanh Sơn rơi vào vòng vây, cứng họng ngay trên sóng truyền hình trực tiếp. Minh Hường không bao giờ quên được bàn tay run rẩy, giọng nói lập bập, ánh mắt dáo dác, đáng vẻ nhấp nhồm... của Sơn. Về dương dương tự đắc của một tay thuyết trình lão luyện khiến hàng ngàn người dân rơi vào cạm bẫy của những ngoa từ ngon ngọt, phải cúi đầu thừa nhận: “Không, chắc chắn là không!” - Vậy là đã rõ, LKV không phải là công ty của Bộ Quốc phòng. Cuộc phỏng vấn được lan truyền trên mạng một cách chóng mặt, thêm khẳng định lời tuyên chiến của VTV24 với kinh doanh đa cấp biển tượng.

Trước phản ứng mạnh mẽ từ dư luận, lãnh đạo Trung tâm và nhóm phóng viên điều tra càng thêm quyết tâm đeo bám đến cùng để đưa sự thật ra ánh sáng. Thêm một số phóng viên được bổ sung vào nhóm điều tra: Bạch Hoàn - phóng viên dày dạn kinh nghiệm điều tra, Thúy Lan - phóng viên với ưu thế khai thác thân phận con

người. Để rồi phóng sự *Dấu hiệu giả mạo bằng khen của Thủ tướng* do Bạch Hoàn, Đức Dũng, Quý Huy thực hiện nhờ những bằng chứng thu được từ Ban Thi đua khen thưởng Trung ương, giống như một cú đấm thứ hai vào LKV.

Qua manh mối từ một phóng viên báo Quân đội nhân dân, nhóm phóng viên Huy Hoàng, Thúy Lan tiếp tục vào cuộc. Sự thật về việc LKV làm nhái máy châm cứu của Viện Nghiên cứu Khoa học Công nghệ Quân đội được phơi bày. Hai phóng sự: *LKV bị tố bán máy kiểm tra sức khỏe giả mạo của Bộ Quốc phòng* (Huy Hoàng, Ngọc Minh, Nguyễn Phương), *Người dân mua máy của LKV vì tin công ty của Quân đội* (Thúy Lan, Nguyễn Phương)... đã phanh phui những mảnh khoe lừa đảo tinh vi của LKV trước ánh sáng.

Cao trào lên đến đỉnh điểm. Hàng ngàn người dân từ khắp các tỉnh thành ùn ùn kéo đến đòi trả lại tiền, gây ra cảnh tượng hỗn loạn chưa từng có ngay tại trụ sở LKV. Đọng lại trong kí ức của

nhóm phóng viên hiện trường là những người nông dân chân lấm tay bùn với giọt nước mắt lăn dài trên đôi má khắc khổ, là những gương mặt thất thần khi nghĩ về tương lai mờ mịt bị nhấn chìm trong nghèo khổ và nợ nần chồng chất.

Sự xuất hiện của những phóng viên ghi hình dường như càng khiến đối tượng lừa đảo thêm phần cay cú. Nguyễn Tùng đã bị nhóm người xăm trở đầy mình chặn đầu xe đe dọa, giam giữ anh trong trụ sở công ty; Huy Hoàng, Thúy Lan bị lén chụp ảnh và bị đe dọa xử lí nếu không chịu dừng lại; Bạch Hoàn bị những nắm đấm giờ ngay trước mặt... Nếu không có những phóng viên gan trí ấy, có lẽ những phóng sự như: *Đa cấp nhấn chìm những làng quê nghèo; Hành trình đòi tiền của người dân tham gia LKV; Đại hội hoa hồng thành đại hội đòi tiền LKV; LKV lần nữa trả lại tiền cho người tham gia...* sẽ không bao giờ xuất hiện trên sóng truyền hình.

(Xem tiếp trang 8)
AN KHÊ

Vượt lên cám dỗ...

(Tiếp theo trang 7)



Nhà báo Lê Bình

Nhà báo Lê Bình đã xúc động đến nghẹn ngào khi tác phẩm *Biến tướng kinh doanh đa cấp tại Việt Nam* do Trung tâm Tin tức VTV24 thực hiện, vinh dự giành giải A - Giải báo chí Quốc gia lần thứ 10 (năm 2015). Với chị và các đồng nghiệp, đó là phần thưởng vô giá, là động lực để họ dũng cảm bước tiếp trên con đường thực hiện sứ mệnh của nghề báo.

KHÔNG CHÙN BƯỚC TRƯỚC CÁM DỠ

Từ hơn 40 phóng sự, những chất liệu cô đọng nhất, đắt giá nhất đã được chọn lọc để đưa vào tác phẩm có độ dài 20 phút, với tên gọi *Biến tướng kinh doanh đa cấp* gửi đi tham dự nhiều cuộc thi. Hàng loạt giải thưởng như: Giải Đặc biệt của VTV24 (năm 2015), Giải Nhất Liên hoan Truyền hình toàn quốc lần thứ 35 (2015), Giải A Báo chí Quốc gia lần thứ 10 (2015)... là sự ghi nhận ý nghĩa cho một tác phẩm báo chí chất lượng, mang hiệu quả xã hội cao.

Đằng sau phút xướng tên trên bục vinh quang, sau những thước phim đắt giá là hàng ngàn giờ công sức, tâm huyết chất chiu từ nỗ lực của cả một tập thể hàng trăm con người của VTV24: Một Giám đốc Lê Bình đầu đầu đi tìm sự thật để thay đổi nhận thức của người dân, gan góc trước sức ép từ mọi phía, chỉ đạo sát sao

từng diễn biến điều tra. Một Phó Giám đốc Trần Việt luôn sẵn những góp ý, phản biện quý giá trong các cuộc họp để thêm các góc nhìn đa chiều cho nhóm điều tra; luôn nhìn xa trông rộng để đảm bảo an toàn cho phóng viên. Một tổ chức sản xuất Minh Hoàng “cân nã” với những thủ đoạn tinh vi của đối tượng điều tra; tỉ mỉ lên kế hoạch, cẩn trọng theo sát phóng viên điều tra từ lúc bắt đầu đến dấu chấm cuối cùng của mỗi phóng sự. Bên cạnh đó là sự mưu trí, lẩn lộn, đối mặt với vô vàn khó khăn, nguy hiểm của các phóng viên điều tra: Huy Hoàng, Bạch Hoàn, Thuý Lan...; là sự gan dạ, nhẫn nại, sáng tạo của các quay phim để ghi được những hình ảnh đắt giá; là bộ phận đồ họa trau chuốt đến từng hình ảnh phóng sự...

Từ khi vệt phóng sự bắt đầu lên sóng, nhà báo Lê Bình đã nhận được hàng loạt cuộc điện thoại dọa dẫm, van xin, rồi

những lời nhờ vả, trong đó có cả những lời bóng gió đe dọa đến chiếc ghế Giám đốc Trung tâm nếu chị không chỉ đạo dừng vệt điều tra. Những ngày đó, trước cửa nhà chị luôn xuất hiện các đối tượng lạ, chỉ trực cửa hé là nhảy xổ vào nhà van nài, nhờ cậy. Xin xỏ không được, chúng quay ra uy hiếp, dọa dẫm, đe dọa đến sự an toàn của chị và người thân.

Với nguồn tài chính hùng hậu, doanh thu hàng nghìn tỉ một năm, LKV có đủ khả năng mua chuộc những người có ý định phanh phui chiêu trò của mình. Không ít lần, nhà báo Lê Bình và Trần Việt bị các đối tượng lãnh đạo LKV tiếp cận, mua chuộc với khoản tiền lớn. Ngay cả các phóng viên trực tiếp thực hiện phóng sự như Huy Hoàng, Bạch Hoàn, hay Minh Hoàng đều được mời chào, đưa tận tay một số tiền không hề nhỏ: 2 tỉ, thậm chí là 5 tỉ đồng. Dù bị đe dọa đến mức trong một thời gian dài, các phóng viên của VTV24 phải di chuyển bằng taxi để đảm bảo sự an toàn, họ vẫn không chùn bước trước cám dỗ để đi đến đích cuối - đưa sự thật ra ánh sáng. Họ luôn ghi nhớ lời nhắc nhở của “người chị cả”, nhà báo Lê Bình: “Đó là tiền nước mắt, vấy máu của người dân. Chúng ta không thể cầm những đồng tiền xương máu đó”.

Ngày hôm nay, sau bao vất vả, họ có thể mỉm cười và tự hào với những nỗ lực của mình: Một công ty đa cấp ma mãnh với doanh thu hàng nghìn tỉ bị khởi tố, nhiều người dân đã tỉnh ngộ, cảnh giác và tránh xa những lời dụ dỗ ngon ngọt bắt thường, bao số phận, bao gia đình được cứu vớt. Những người làm báo ở VTV24, những “chiến binh” quả cảm - họ xứng đáng được tôn vinh. Đúng như Maxim Gorky từng viết: “Những phóng viên chính là những cánh chim báo bão thời đại mới. Bởi họ biết rằng, dù công việc mình làm có nguy hiểm đến đâu, cũng không bao giờ chùn bước, khi mình làm đúng!”

AN KHÊ

Những vấn đề nóng trong

Lựa chọn cuối cùng



LỰA CHỌN CUỐI CÙNG (ĐẠO DIỄN VŨ HỒNG SƠN; BIÊN KỊCH CHU HỒNG VÂN, NGUYỄN TUẤN THÀNH) LÀ BỘ PHIM ĐẬM CHẤT CHÍNH LUẬN, GAI GÓC, NHƯNG CŨNG HỨA HẸN SỰ LÔI CUỐN, HẤP DẪN BỞI NHIỀU TÌNH TIẾT CHÂN THỰC, GẮN GŨI, XÚC ĐỘNG KHI ĐI SÂU KHAI THÁC ĐỜI SỐNG, TÌNH CẢM CỦA NHỮNG SỐ PHẬN KHÁC NHAU. 38 TẬP PHIM SẼ LÊN SÓNG 20H40 THỨ NĂM, SÁU TRÊN KÊNH VTV1 TỪ NGÀY 7/7.

Phim đề cập tới những nhân vật là quan chức tỉnh, liên quan tới nhiều thế lực, có ảnh hưởng đến vấn đề nhân sự, liên quan tới doanh nghiệp với những dấu hiệu tiêu cực điển hình như tham nhũng, đấu đá nội bộ... Phim cũng khai thác sâu đời sống của gia đình quan chức với những tình huống éo le, mâu thuẫn căng thẳng khi họ bị nhiều chiếc bẫy vô hình giăng ra.

Các nhân vật của *Lựa chọn cuối cùng* được xây dựng đa chiều và gắn với đời hơn. Hàng loạt lựa chọn trong phim đặt nhân vật trước những được, mất, sai lầm, ám ảnh, đau đớn, bứt phá, để giữ lại cho mình điều quý giá mà họ thấu hiểu sau

các biến cố trong đời. Sự dẫn dắt của phim sẽ khiến khán giả có những trải nghiệm bất ngờ không thể đoán trước, bất ngờ khi bí ẩn về số phận con người được mở ra, bất ngờ của những nỗi niềm ẩn sâu bên trong các hành xử bề ngoài, bất ngờ trong những tình thế bị đảo ngược ở phút chót.

Trong *Lựa chọn cuối cùng* có nhiều vấn đề thời sự nóng bỏng, không né tránh những câu chuyện gai góc, nhạy cảm. Trong đó, câu chuyện về nhóm lợi ích với liên minh quan chức - doanh nghiệp được đề cập sinh động. Để thực hiện trót lọt những phi vụ làm ăn bất chính, dự án ma, những công trình vẽ ra để rửa tiền, để trục lợi, nhóm lợi ích đã bất chấp các thủ đoạn, lợi dụng tối đa các con bài chính trị, lợi dụng mối quan hệ cha con, vợ chồng, mượn tay người có quyền để kiếm tiền và lại dùng tiền để củng cố quyền.

Trong bức tranh có quá nhiều tiêu cực, đen tối, được đặt vào bối cảnh một tỉnh đang phát triển, *Lựa chọn cuối cùng* cũng thắp lên những điểm sáng. Đó là những nhà báo dám xả thân để tìm ra sự thật, dù điều đó khiến họ rơi vào tình huống đau đớn tột đỉnh, là những doanh nghiệp có tài, có tâm, muốn hiến kế, hết lòng vì sự thay đổi

mang lại lợi ích cho cộng đồng. Đó cũng là những phút sám hối, những giảng xé nội tâm để đứng vững giữa các lần ranh sáng - tối của các nhân vật.

Phim còn phản ánh khát vọng chính đáng của người dân về người đứng đầu công tâm, hết lòng vì đời sống dân sinh. Khát vọng đó được đẩy lên cao trào ở hình ảnh ông chủ tịch lao đi trong bão lũ, bình tĩnh, có những quyết định đúng đắn và dũng cảm để cứu dân trong lũ. Vị lãnh đạo đó có thể không hoàn hảo, có thể từng sai lầm, nhưng không bị mất đi cốt cách và sự tử tế. Khát vọng về người đứng đầu này cũng chính là khát vọng về niềm tin vào những điều tốt đẹp trong cuộc đời, điều mà hiện nay đang bị mai một, bị bào mòn. Vì thế, dù là bộ phim chính luận nhưng *Lựa chọn cuối cùng* không khô khan khi đề cập đến đời sống tình cảm đan xen, phức tạp.

Phim quy tụ nhiều nghệ sĩ có tên tuổi như: NSƯT Mạnh Cường, Minh Thảo, Duy Thanh... bên cạnh đó còn có sự góp mặt của các diễn viên trẻ như: Chí Nhân, Minh Hà, Thanh Sơn, Lệ Quyên, Huyền Trang.

SÔNG ĐÀO
Ảnh: VFC



Muôn màu Showbiz KHAI THÁC GÓC KHUẤT CỦA LÀNG GIẢI TRÍ

LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH MỚI TRÊN SÓNG VTV3 VÀ VTV9, MUÔN MÀU SHOWBIZ ĐEM ĐẾN CHO KHÁN GIẢ CÁI NHÌN KHÁCH QUAN VỀ NHỮNG VẤN ĐỀ XẢY RA TRONG SHOWBIZ VIỆT CŨNG NHƯ NHỮNG SỰ KIỆN XÃ HỘI “NÓNG” QUALĂNG KÍNH CỦA CHÍNH CÁC NGHỆ SĨ KHÁCH MỜI. CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI ĐẠO DIỄN NGUYỄN ANH DŨNG SẼ GIÚP ĐỘC GIẢ TCTH HIỂU HƠN VỀ NHỮNG CHUYỆN KHÔNG CÓ TRÊN SÓNG.

HƯỚNG ĐẾN

NHỮNG CÂU CHUYỆN NHÂN VĂN

* *Muôn màu showbiz có cách khai thác khá mới mẻ, việc lựa chọn đề tài được ê kíp sản xuất cân nhắc ra sao?*

Các đề tài hàng tuần sẽ dựa trên hai tiêu chí: một là vấn đề nóng được báo chí, dư luận quan tâm; hai là các vấn đề xoay quanh sự hiểu biết và quan tâm của chính nghệ sĩ khách mời tuần đó. Ê kíp thực hiện chương trình *Muôn màu showbiz* luôn mong muốn sẽ đưa được những đề tài, câu chuyện nóng hổi, mang tính thời đại và gai góc tới khán giả truyền hình.

* *Một trong những điểm hấp dẫn của Muôn màu showbiz là các nghệ sĩ khách*

mời tiết lộ những bí mật của mình thông qua các trò chơi hay những chia sẻ chân thành, cởi mở. Việc nghĩ ra các trò chơi phù hợp với cá tính của mỗi nhân vật được thực hiện ra sao?

Khi mời một nghệ sĩ nào đó, chúng tôi thường lên lịch cả tháng, sau đó, đội ngũ biên tập sẽ nghiên cứu kỹ về nhân vật. Các trò chơi trong phần *Chiếc hộp bí mật* thực sự rất thú vị, nó mang đến cảm giác gần gũi, chân thành và cởi mở cho chính khách mời, qua đó xóa bỏ hoàn toàn rào cản giữa người nổi tiếng với công chúng. Hình thức chơi game và không phải đối mặt với MC hay một ai đó cũng giúp khách mời thư giãn, thoải mái hơn, qua đó những biểu cảm cảm xúc

hay những câu trả lời cũng thật hơn, đời hơn rất nhiều.

*** Khách giả luôn cảm thấy thích thú với phần Ngược xuôi showbiz. Đây là những điều thầm kín, những câu chuyện chưa từng được nhân vật chia sẻ. Chương trình đã thuyết phục nhân vật nói ra câu chuyện của họ như thế nào?**

Thông thường, ê kíp sẽ phải ngồi trò chuyện với nhân vật cả ngày, nói hết chuyện này sang chuyện kia để làm sao nhân vật hé lộ một câu chuyện thú vị nào đó mà họ chưa từng tiết lộ. Các ngôi sao tham gia chương trình thì hầu hết đã được báo chí khai thác tối đa, các câu chuyện về gia đình, tình yêu, tình bạn của họ hầu như cũng được chia sẻ rất nhiều. Đây thực sự



*** Khách mời đã tham gia chương trình đều là những người nổi tiếng, việc mời họ có gặp khó khăn gì không?**

Khách mời phải là người nổi tiếng mà công chúng quan tâm, hơn nữa, người đó phải đủ trải nghiệm để có thể bảo vệ được quan điểm của mình, đủ trề trung để tham gia các trò chơi vui nhộn, đủ sâu sắc để chia sẻ những câu chuyện khán giả muốn nghe... Đây quả thực là một áp lực với những người thực hiện *Muôn màu showbiz*.

Đa số khách mời đều đến từ TP.HCM nên họ phải bỏ nguyên ngày, hoặc ra Hà Nội từ hôm trước để ghi hình, điều đó là rất khó khăn khi lịch chạy show của các ngôi sao tương đối dày. Tuy nhiên, chúng tôi luôn tự tin là *Muôn màu showbiz* sẽ có những vị khách tốt nhất có thể.

*** Sau hơn ba tháng lên sóng, những kỷ niệm khó quên hoặc những sự cố mà ê kíp đã có là gì?**

Ba tháng phát sóng, một hành trình không quá ngắn với một chương trình truyền hình non trẻ, một format Việt 100% với kinh phí sản xuất eo hẹp, ê kíp sản xuất lúc nào cũng phải động viên nhau hãy lao động, hãy sáng tạo gấp năm gấp mười lần những gì mình có. Chúng tôi đã rất tự hào khi vẫn giữ được nhiệt huyết để gửi tới khán giả nhiều ca khúc mới từ *Studio showbiz* hay những phần trình diễn cảm xúc của khán giả.

*** Cảm ơn anh!**

THU HUỆ (Thực hiện)



MC Phí Thùy Linh (trái) và MC Nguyễn Thùy Linh của *Muôn màu Showbiz*

là một trở ngại rất lớn cho chúng tôi. Tuy nhiên, khi tiếp xúc với khách mời, chúng tôi đều mang đến cho họ tâm lý rất thoải mái, hướng những câu chuyện họ chia sẻ một cách nhân văn, sâu sắc và không ảnh hưởng đến đời tư, không giạt gân câu khách, không lá cải. Tôi nghĩ, sự chân thành của ê kíp cũng là điều khiến các nhân vật nổi tiếng dễ mở lòng hơn.

ĐÃ CÓ LÚC CHÙN BƯỚC

*** Ba phần của chương trình gắn với ba căn phòng mang tên: Ngược xuôi showbiz, Chiếc hộp bí mật và Sau ánh hào quang. Ý tưởng này bắt nguồn từ đâu?**

Từ khi đặt bút viết nên ý tưởng sơ khai của *Muôn màu showbiz*, tôi đã hình dung

một không gian đa chiều, nhiều màu sắc, nhiều cảm xúc và sự thay đổi liên tục trong tiết tấu của chương trình và cái tên của ba căn phòng dần được hình thành. Mỗi căn phòng là một cảm xúc hoàn tác khác nhau cho chính khách mời và cả khán giả theo dõi chương trình. Nếu ở *Ngược xuôi showbiz* là sự sắc sảo, cái nhìn đa chiều về sự kiện đang diễn ra trong đời sống thì ở *Chiếc hộp bí mật* là sự thoải mái, thư giãn với những trò chơi, câu hỏi, tình huống hài hước mà khách mời không được biết trước. Còn *Sau ánh hào quang* là sự trải lòng, chiêm nghiệm quãng thời gian đã qua và làm nên thành công của một ngôi sao như ngày hôm nay.

Đài THVN đẩy mạnh tuyên truyền phòng chống tham nhũng

Vừa qua, tại Hà Nội đã diễn ra lễ ký quy chế, chương trình phối hợp giữa Ban Nội chính TW với Đài THVN, báo Nhân Dân về tuyên truyền công tác nội chính, phòng chống tham nhũng. Theo đó, ba cơ quan sẽ phối hợp chặt chẽ trong công tác thông tin, tuyên truyền đường lối, chủ trương, các quy định của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về lĩnh vực nội chính và phòng, chống tham nhũng, hoạt động của Ban Nội chính T.Ư, Ban Chỉ đạo T.W về phòng, chống tham nhũng. Trong đó, tập trung thông tin, tuyên truyền đầy đủ, kịp thời, chính xác hoạt động kiểm tra, giám sát, đôn đốc công tác phòng, chống tham nhũng; công tác chỉ đạo điều tra, thanh tra vụ việc, khởi tố, truy tố, xét xử và đẩy nhanh xử lý các vụ án, vụ việc tham nhũng nghiêm trọng, phức tạp, mà



Trưởng Ban nội chính T.Ư Phan Đình Trạc thăm trường quay của VTV24

đur luận đặc biệt quan tâm... Hai cơ quan báo chí cũng sẽ trao đổi, cung cấp thông tin cho Ban Nội chính T.Ư về những kiến nghị, phản ánh của nhân dân đối với những vụ việc liên quan và những kiến nghị, đề xuất để nâng cao hiệu quả công tác phòng, chống tham nhũng.

P.V

HÃY CHỌN GIÁ ĐÚNG tạm dừng phát sóng

Mới đây, chương trình *Hãy chọn giá đúng* đã thông báo trên fanpage của chương trình về số cuối cùng phát sóng vào ngày 25/6 trên VTV3. Do sự điều chỉnh và sắp xếp khung phát sóng của Lãnh đạo Đài Truyền hình Việt Nam, chương trình *Hãy chọn giá đúng* sẽ tạm dừng 6 tháng để chờ khung phát sóng mới. Thông tin *Hãy chọn giá đúng* dừng phát sóng đã khiến nhiều khán giả yêu mến chương trình nuôi tiếc và bất ngờ. Tuy vậy, ê kíp hi vọng chương trình sẽ có dịp trở lại phục vụ khán giả.



LÊ HOA

Tuyển giáo viên cho phim tài liệu đặc biệt trên VTV7

Thầy cô chúng ta đã thay đổi là series chương trình truyền hình giáo dục đặc biệt dành cho đối tượng là giáo viên. Những giáo viên tham gia chương trình sẽ nhận được sự tư vấn của những chuyên gia hàng đầu về giáo dục và tâm lí, phối hợp với nhau để phân tích giờ học của các giáo viên, cho họ những phản hồi thích hợp và đưa ra những giải pháp cơ bản.

Để đăng kí tham gia chương trình, các giáo viên chỉ cần điền đầy đủ thông tin vào Phiếu đăng kí tham gia và gửi e-mail cho chương trình. Phiếu đăng kí tham gia có trên website của chương trình tại địa chỉ: www.vtv7.vtv.vn/thaycothaydoi. Hạn nộp đơn: 01/07/2016 - 15/08/2016

Liên hệ để đăng ký và biết thêm thông tin:

Email: thaycothaydoi@vtv.vn. Điện thoại: 04.62830777

Ra mắt chương trình *Đồng hành cùng Hãy làm sạch biển*

Từ ngày 20/6, chương trình *Đồng hành cùng Hãy làm sạch biển* bắt đầu ra mắt khán giả trong khung giờ lúc 21h30 hàng ngày trên kênh VTV1. Chương trình được thực hiện với mục đích nâng cao hiệu quả tuyên truyền cũng như tạo cầu nối giữa khán giả và chiến dịch *Hãy làm sạch biển* do Trung tâm Tin tức VTV24 khởi xướng. Sau khi phát động vào tháng 5 vừa qua, chiến dịch *Hãy làm sạch biển* nhằm huy động thanh niên và cộng đồng tham gia dọn sạch rác tại các bờ biển trên 28 tỉnh, thành phố có biển tại Việt Nam, đã nhận được sự ủng hộ của đông đảo tầng lớp nhân dân. Trong đợt 1, chiến dịch đã đi qua 4 tỉnh Hà Tĩnh, Quảng Bình, Quảng Trị và Thừa Thiên Huế, với sự tham gia của 4.000 thanh niên tình nguyện và trao tặng 4.000 suất quà cho ngư dân nghèo. Trong đợt 2 của chiến dịch được tổ chức vào tháng 7 này, Bộ Tư lệnh Bộ đội biên phòng sẽ huy động 15.000 cán bộ, chiến sĩ đồng hành cùng chiến dịch.

HY

DIỆP CHI

Show Wellness on the go đổ bộ Malaysia

Chương trình truyền hình thực tế về du lịch khám phá *Tinh cấp kiện khang 4* (tên tiếng Anh *Wellness On The Go 4*) với sự góp mặt của nhiều ngôi sao nổi tiếng thuộc Đài Truyền hình TVB đã có chuyến ghi hình thú vị tại Malaysia trong tháng 6/2016. Các diễn viên Đường Thi Vịnh, Hồ Định Hân... đã thăm quan nhiều công viên sinh thái, chăm sóc và bảo vệ các loài động vật quý hiếm, tham gia trồng cây xanh, thưởng thức món ăn nuôi trồng bằng nguyên liệu sạch, kinh nghiệm xử lý rác thải... Thông qua sự trải nghiệm thực tế, các khách mời vừa giới thiệu những điểm đến thú vị cho khán giả truyền hình vừa khuyến khích mọi người cách sống tích cực để bảo vệ môi trường.

H.L (Theo Astro)



Descendants mùa thứ hai lên sóng

Mùa đầu tiên (năm 2015), phiên bản nhạc kịch *Descendants* (Hậu duệ) với nội dung tươi vui, sáng tạo, hàng loạt ca khúc bắt tai cùng diễn xuất ấn ý của dàn diễn viên trẻ đã nhận được rất nhiều lời khen ngợi cùng số khán giả theo dõi đầy ấn tượng. Thành công của *Descendants* đã mở ra hướng phát triển mới cho Disney với trọng tâm là thế hệ tuổi teen – đối tượng chính của kênh truyền hình. Trong tập tiếp theo dự kiến trình làng mùa hè năm 2017, con của mụ phù thủy biển đáng sợ Ursula sẽ xuất hiện, mở ra những câu chuyện chưa từng được viết về Nàng tiên cá. Phim sẽ được đạo diễn, sản xuất và biên đạo Kenny Ortega - người từng làm nên hiện tượng *High School Musical*.



Cuộc đụng độ không tưởng của các "vị thần"



Dự án phim truyền hình mới thuộc đề tài siêu nhiên, viễn tưởng của hãng Starz mang tên *American Gods* mang đến ý tưởng độc đáo về cuộc đụng độ giữa những "vị thần". Một bên là những "cựu thần" – những nhân vật đã đi vào trong truyền thuyết, trong các câu chuyện cổ tích như thần Odin của cổ tích Na Uy. Một bên là những vị thần đầy quyền lực của thế giới hiện tại: tiền, công nghệ, internet. Lẽ ra *American Gods* sẽ ra mắt trong năm 2016 nhưng quá trình thực hiện kéo dài hơn dự kiến cộng với nỗ lực quy tụ nhiều ngôi sao khiến bộ phim đành phải hẹn khán giả vào đầu năm 2017.

V.P

Star Trek sắp tái xuất màn ảnh nhỏ



Mới đây, hãng CBS đã hé lộ về khả năng đưa *Star Trek* quay trở lại từ mùa phim 2017. Những tiết lộ ban đầu cho thấy, CBS không có ý định ăn theo bom tấn điện ảnh mà sẽ phát triển nội dung hoàn toàn mới với phi hành đoàn mới toanh. Bên cạnh sự lột xác về nội dung, sự trở lại của *Star Trek* trên màn ảnh nhỏ cũng cần khắc phục những hạn chế về kỹ xảo vốn đã khá lạc hậu qua các mùa phim trước.

T.P

Những câu chuyện chưa kể về vua nhạc Pop

Nhà biên kịch tài danh nổi tiếng với mảng phim khoa học viễn tưởng J.J.Abrams gây bất ngờ khi quyết định lần sân sang mảng phim âm nhạc tiểu sử. Dự án mà J.J.Abrams hợp tác thực hiện là series phim truyền hình về vua nhạc Pop Michael Jackson được chuyển thể từ tác phẩm *Before You Judge Me* của tác giả Tavis Smiley. Phim mang tới nhiều câu chuyện sâu sắc, những góc khuất chưa từng được đề cập về quãng thời gian cuối đời đầy mong manh, tuyệt vọng của một thiên tài.



Nhà biên kịch J.J.Abrams



K.M



Telefilm 2016

NƠI GẶP GỠ, TRAO ĐỔI VÀ CHIA SẺ

NHIỀU HOẠT ĐỘNG HẤP DẪN SẼ DIỄN RA Ở HƠN 180 GIAN HÀNG TRONG THỜI GIAN DIỄN RA TELEFILM 2016 (TỪ 13 - 15/7/2016). THEO THÔNG TIN TỪ BTC, TÍNH TỚI CUỐI THÁNG 6 ĐÃ CÓ 77 ĐƠN VỊ ĐĂNG KÍ THAM GIA TELEFILM 2016, TRONG ĐÓ CÓ 37 ĐƠN VỊ TRONG NƯỚC VÀ 40 ĐƠN VỊ NƯỚC NGOÀI.

Telefilm (Triển lãm Quốc tế phim và Công nghệ Truyền hình Việt Nam) do Đài THVN tổ chức từ năm 2013 là một trong những sự kiện quan trọng của ngành truyền hình nhằm giúp các đơn vị có cơ hội gặp gỡ, giới thiệu sản phẩm và dịch vụ, trao đổi thông tin, giúp nhau nâng cao chuyên môn, xây dựng sức mạnh tổng hợp để phát triển ngành truyền hình trong nước; Đồng thời, triển lãm còn là dịp đưa người tiêu dùng đến gần hơn với các dịch vụ truyền hình. Sau hai năm liên tiếp tổ chức ở TP Hồ Chí Minh, Telefilm 2016 sẽ trở lại Hà Nội với nhiều nội dung

hấp dẫn về công nghệ truyền hình, những xu hướng mới và nền tảng phát triển nội dung. Ngoài các đài, kênh truyền hình lớn trong nước, triển lãm lần này còn có sự tham gia của các đơn vị chuyên ngành về chương trình, công nghệ, thiết bị truyền hình hàng đầu đến từ: Nhật Bản, Hàn Quốc, Mỹ...

Bên cạnh hoạt động trưng bày và giới thiệu, các buổi hội thảo là một trong những phần quan trọng trong mỗi cuộc triển lãm Telefilm diễn ra hàng năm. Theo thông tin từ BTC, trong khuôn khổ Telefilm 2016, sẽ có 4 buổi hội thảo đáng chú ý với các nội dung sau: *Công nghệ mới trong sản xuất chương trình truyền hình* (ngày 13/7);

Bảo vệ bản quyền Điện ảnh và Truyền hình (ngày 13/7); *Vai trò và ảnh hưởng của mạng xã hội đến ngành công nghiệp truyền hình* (ngày 14/7) và *Xây dựng mạng xã hội bằng giọng nói và thị trường radio từ góc nhìn tâm lý người Việt* (ngày 14/7).

Hội thảo *Công nghệ mới trong sản xuất chương trình truyền hình* do Trung tâm Kỹ thuật SXCT - Đài THVN tổ chức với sự tham gia của nhiều khách mời trong nước và quốc tế. Các khách mời nổi tiếng và uy tín sẽ có tham luận tại hội thảo gồm: Ông Mark Pascoe - Giám đốc chi nhánh Dolby tại Vương quốc Anh; Ông Yuji Yamana - Bộ Kế hoạch

và quản lý kỹ thuật Đài NHK; Ông Banerjee Protik, chuyên gia hãng Grassvalley khu vực Đông Nam Á; Ông Low Siew Hin, kỹ sư cao cấp tại công ty Media Corp. và ông Nguyễn Hữu Phong, Thạc sĩ điện tử viễn thông Trung tâm Nghiên cứu ứng dụng khoa học truyền hình BRAC - VTV. Đặc biệt, ông Yuji Yaman sẽ nói về quy trình sản xuất chương trình 4K trong giai đoạn hiện nay cũng như kinh nghiệm của NHK về triển khai quy trình này, khả năng áp dụng tại Việt Nam.

Hội thảo *Bảo vệ bản quyền Điện ảnh và Truyền hình* do Công ty BHD phối hợp với Hiệp hội Điện ảnh Hoa Kỳ, Công ty TNHH truyền hình số vệ tinh Việt Nam phối hợp tổ chức. Tại hội thảo, những người trực tiếp tham gia làm phim như đạo diễn, diễn viên sẽ chia sẻ về công việc, những khó khăn, thách thức mà họ đã vượt qua để tạo ra các tác phẩm nghệ thuật có giá trị đến với công chúng và việc phát hành các sản phẩm này. Họ cũng bày tỏ quan điểm về việc bảo vệ bản quyền các tác phẩm nghệ thuật mà họ đã dồn nhiều công sức để sáng tạo. Về khía cạnh phát hành phim, các khách mời chia sẻ những thách thức mà các công ty/tổ chức đầu tư vào hoạt động sản xuất, phát hành phim tại Việt Nam đang đối mặt; Trao đổi và thảo luận khả năng hợp tác giữa các đơn vị có cùng mối quan tâm về việc xây dựng một thị trường tốt cho ngành công nghiệp điện ảnh tại Việt Nam; Hoạt động quảng cáo trên các phương tiện truyền thông, các trang mạng tại Việt Nam cũng như các thông tin, kinh nghiệm quốc tế về việc xây dựng một môi trường lành mạnh cho hoạt động quảng cáo.

Hội thảo *Vai trò và ảnh hưởng của mạng xã hội đến ngành công nghiệp truyền hình* do Trung tâm SX&KD nội dung số (VTV Digital), Đài THVN tổ chức. Buổi hội thảo này là dịp để những đồng nghiệp trong ngành truyền hình có cơ hội trò chuyện, giao lưu và trao đổi những kinh nghiệm, cũng như học hỏi mô hình, kiến thức và chiến lược quý báu được chia sẻ bởi diễn giả là những vị khách mời đến từ CNN, CJ E&M (Hàn Quốc), Datasection (Nhật Bản), VTV và YounetMedia (Việt Nam).

Hội thảo *Xây dựng mạng xã hội bằng giọng nói và thị trường radio từ góc nhìn tâm lý người Việt* do Đài Tiếng nói nhân dân TP Hồ Chí Minh và MegaMedia phối hợp tổ chức. Các khách mời tham dự hội thảo sẽ thảo luận vấn đề làm thế nào để biến một chương trình radio thành một mạng xã hội, nơi mà các thính giả tạo ra nội dung và chọn radio như một nơi giao tiếp với nhau chứ không phải để nghe thông tin. Các khách mời cũng chia sẻ về cách thức tương tác và vận hành hoạt động của thính giả và radio ngoài giờ phát sóng để tạo ra những hành động ngoài sóng 24/24 giờ. Đặc biệt, ở hội thảo này - chủ xị chương trình phát thanh Công Vinh - sẽ thực nghiệm chương trình phát thanh trực tiếp và chia sẻ bí quyết thính giả tạo ra nội dung cho mạng xã hội bằng giọng nói cũng như cách thiết lập một Walking - Studio gồm hai MC kết nối điện thoại trực tiếp không cần kỹ thuật viên, không cần nguồn điện lưới, với những thiết bị gọn nhẹ, rẻ tiền và chỉ mất 3 phút lắp đặt.

Đến với Telefilm 2016 để giới thiệu, quảng bá các sản



Hội thảo phân phối nội dung đa nền tảng - công nghệ và dịch vụ tại Telefilm 2015

phẩm truyền hình và công nghệ, mỗi gian hàng sẽ có những hoạt động thú vị mang màu sắc riêng. Gian hàng của VTV được thiết kế và chuẩn bị nhiều nội dung phong phú nhằm cho khán giả thấy những bước chuyển mình mạnh mẽ và toàn diện của Đài THVN thời gian qua. Các hoạt động trưng bày và giới thiệu bao gồm: Các clip chung về những mảng phát triển nội dung và công nghệ của VTV; Các clip quảng bá phim: *Zippo Mù tạt và em*, *Khi đàn chim trở về*, *Hôn nhân ngõ hẹp*, *Khúc hát mặt trời*, *Tuổi thanh xuân*, *Người cộng sự*, *Bông bèo trên sông*, *Chuyện tình tam giác mạch*, *Người phán xử*, *Bến tình...*; Các clip quảng bá một số chương trình đặc biệt do VFC sản xuất như

Táo quân, *Bố ơi, mình đi đâu thế?*... Đặc biệt, khách tới thăm gian hàng của VTV sẽ được khám phá trường quay ảo thời gian thực hiện đại, thiết bị streambox để thực hiện đưa tin tức cập nhật; Trải nghiệm định dạng âm thanh Surround 5.1 thông qua một số video clip chương trình đã phát sóng trên các kênh VTV1HD, VTV3HD, VTV6HD; Trải nghiệm hệ thống HbbTV - một ứng dụng truyền hình mới kết hợp với smartTV để chiếu chương trình theo yêu cầu người xem.

Cùng với các hoạt động trưng bày và giới thiệu, gian hàng của VTV còn tổ chức các hoạt động biểu diễn, giao lưu do các đơn vị VTV24, VFC, Ban Thanh Thiếu niên, Ban Sản xuất các chương trình thể

thao và VTV7 thực hiện nhằm tạo ra sự mới mẻ, sức hút đối với khách thăm quan. Tại đây, khán giả cũng có cơ hội khám phá hậu trường công việc của những người làm truyền hình cùng nhiều hoạt động thú vị khác như giao lưu với đoàn làm phim *Zippo*, *Mù tạt và Em*.

Không chỉ là nơi để các đơn vị tham gia gặp gỡ và chia sẻ kinh nghiệm về lĩnh vực truyền thông, truyền hình, Telefilm 2016 cũng sẽ mở ra các cơ hội để các doanh nghiệp truyền hình Việt Nam giao lưu học hỏi, hợp tác kinh doanh với các đối tác đến từ nhiều quốc gia. Đây cũng là dịp các đối tác nước ngoài tìm kiếm cơ hội hợp tác đầu tư, tiếp thị sản phẩm, dịch vụ tại Việt Nam. Bởi vậy, BTC cũng tin tưởng, thông qua Telefilm 2016, Đài THVN cũng như các đài khu vực, địa phương, các doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực truyền hình sẽ xây dựng được mối quan hệ chặt chẽ hơn với nhiều đài truyền hình các nước, các tổ chức và đơn vị nước ngoài hoạt động chuyên về truyền hình.

YẾN TRANG
Ảnh: TIẾN DƯƠNG

TRẢI NGHIỆM CÔNG NGHỆ TRUYỀN HÌNH VỚI VTV24

Trong khuôn khổ Telefilm 2016, Trung tâm tin tức VTV24 sẽ mang đến cho khán giả một trải nghiệm đặc biệt với chương trình có tên gọi VTV Đón đầu công nghệ. Đây là một chương trình được THTT tại ba đầu cầu: Trường quay S11, Gian hàng của VTV tại Telefilm và Cơ quan thường trú của VTV tại New York - Mỹ. Điểm cầu tại hội chợ sẽ được thiết kế giống trường quay S11. Tại đây, MC sẽ tường thuật không khí bên ngoài của Telefilm cũng như quy mô và nội dung nổi bật của hội chợ năm nay. MC tại đầu cầu Hà Nội sẽ kết nối với nhóm phóng viên VTV tại New York đang tác nghiệp với trường quay di động là một máy tính và các máy điện thoại để giới thiệu với khán giả về việc sử dụng nền tảng mạng xã hội để phát sóng các chương trình truyền hình. Với công nghệ livestream bằng điện thoại, dù cách nửa vòng trái đất, PV Trần Hà cùng các đồng nghiệp vẫn có thể cùng nhau tham quan Telefilm trên ipad hoặc điện thoại di động và quan sát được toàn cảnh của hội chợ năm nay. Với trải nghiệm đặc biệt Đón đầu về công nghệ, Trung tâm tin tức VTV24 sẽ cho khán giả thấy được những người làm truyền hình đang làm chủ hoạt động tác nghiệp của mình ra sao.

PV

Một ngày trải nghiệm CÙNG VTV7

TRONG 3 NGÀY DIỄN RA TELEFILM 2016 (TỪ 13 - 15/07/2016), VTV7 SẼ PHỤ TRÁCH GIAN HÀNG CỦA VTV VÀO NGÀY 15/07 VỚI SỰ KIỆN ĐẶC BIỆT CÓ TÊN GỌI **MỘT NGÀY TRẢI NGHIỆM CÙNG VTV7**. TẠI ĐÂY, NHIỀU HOẠT ĐỘNG GIAO LƯU, QUẢNG BÁ CÁC CHƯƠNG TRÌNH, NHỮNG NÉT ĐẶC TRƯNG CŨNG NHƯ TIỀM NĂNG CỦA KÊNH TRUYỀN HÌNH GIÁO DỤC QUỐC GIA SẼ ĐƯỢC GIỚI THIỆU TỚI CÁC ĐỐI TÁC VÀ ĐÔNG ĐẢO CÔNG CHÚNG.



Chương trình Lớp học cầu vồng



Chương trình Học vẽ cùng ếch cốm

Các chương trình do VTV7 sản xuất trong thời gian qua đã tạo ra làn gió mới tác động đến đông đảo khán giả ở nhiều độ tuổi, khiến cho việc học tập trở nên thú vị và nhẹ nhàng hơn. Đây là môi trường đặc biệt để kiến thức trong nhà trường đến với khán giả một cách tự nhiên, sinh động và đầy cảm hứng. Bởi vậy, ngay từ những tập đầu lên sóng, nhiều chương trình đã nhận được sự quan tâm theo dõi và trở thành “món ăn” hấp dẫn, mới lạ, khó có thể bỏ lỡ của khán giả. Chính vì thế, gian hàng VTV7 hứa hẹn sẽ trở thành điểm nhấn trong sự kiện Telefilm năm nay với nhiều hoạt động giao lưu đặc sắc, giúp khán giả có những trải nghiệm thú vị về các chương trình của Kênh. Khán giả sẽ có cơ hội tương tác trực tiếp với các chương trình mà mình yêu thích như: *Học vẽ cùng ếch cốm*, *Khám phá khoa học: Những thí nghiệm khổng lồ*, *8 IELTS*, *Lớp học cầu vồng*...

Nếu chương trình *Học vẽ cùng ếch cốm* tạo ra một không gian riêng dành cho khán giả đến thăm quan gian hàng được tận mắt chứng kiến hoặc có thể tham gia cùng họa sĩ hoạt họa Lê Bình để tạo ra bức kí họa về

những nhân vật hoạt hình ngộ nghĩnh thì chương trình *Khám phá khoa học* sẽ là nơi khán giả được trực tiếp theo dõi quá trình MC Trần Ngọc thực hiện thí nghiệm khoa học. Khán giả - đặc biệt là các bạn nhỏ - có thể nêu ra những thắc mắc, những câu hỏi xung quanh thí nghiệm vừa được thực hiện và ê kíp thực hiện sẽ có những giải đáp thích đáng nhất. Chị Vũ Việt Nga, nhà sản xuất của chương trình, chia sẻ: “Chúng tôi đã chuẩn bị rất nhiều thí nghiệm thú vị trong sự kiện Telefilm 2016. Vì thế, chúng tôi háo hức chờ đón tới ngày 15/07, vì đây là cơ hội để gặp gỡ những khán giả đã dành tình cảm cho chương trình trong thời gian qua cũng như để quảng bá chương trình đến đông đảo khán giả hơn nữa”.

Trong *Một ngày trải nghiệm cùng VTV7*, chương trình *Lớp học cầu vồng* mang đến không gian sắc màu vui nhộn dành cho các bạn nhỏ mầm non. Với mong muốn chương trình sẽ tiếp cận được nhiều phụ huynh và các bạn nhỏ hơn nữa, nhà

sản xuất Ninh Quang Trường tin tưởng đây là cơ hội tốt để chương trình giới thiệu và hợp tác với các trường mầm non cũng như các đối tác khác. Từ đó, chương trình sẽ tạo ra “độ phủ sóng” rộng khắp đến với các em nhỏ trên mọi miền Tổ quốc.

Bên cạnh các chương trình đặc sắc, nhiều tiết mục biểu diễn hấp dẫn trên nền âm nhạc rộn ràng là bài hát ấn tượng của các chương trình do VTV7 sản xuất như: *Học lịch sử thật tuyệt*, *Thời tiết của bé*, *Lớp học cầu vồng*... cũng sẽ được trình diễn tại sự kiện. Ngoài ra, BTC sự kiện của VTV7 tại Telefilm 2016 còn chuẩn bị những gói quà tặng độc đáo gắn với các sản phẩm của kênh dành tặng cho những vị khách khi tham quan gian hàng của VTV7.

Nhà báo Nhật Hoa - Giám đốc TTSX các Chương trình Giáo dục chia sẻ: “Chúng tôi muốn sẽ có nhiều đối tác truyền thông trong và ngoài nước có tâm huyết với giáo dục biết đến kênh VTV7 cũng như những sản phẩm mà chúng tôi đang làm và sẽ hợp tác đầu tư cùng chúng tôi. Khi thu hút được nhiều nguồn lực tập trung cho sự nghiệp giáo dục, kênh VTV7 sẽ thực sự là một kênh truyền hình vì một xã hội học tập lớn mạnh trong tương lai”.

HÀ MY



Connecting Values & Trust

Trung tâm Quảng cáo và Dịch vụ Truyền hình - TVAd

TV Advertising & Services Center

844 La Thành, Ba Đình, Hà Nội

T +844 3831 0207

F +844 3835 6678

www.tvad.com.vn 
A MEMBER OF

CÔNG NGHỆ MỚI TRONG SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH LÀ MỘT TRONG BA HỘI THẢO QUAN TRỌNG TẠI TRIỂN LÃM QUỐC TẾ TELEFILM 2016. PV TCTH ĐÃ CÓ CUỘC TRAO ĐỔI VỚI CHỦ TRÌ HỘI THẢO - ÔNG NGUYỄN VĂN CHUNG, GIÁM ĐỐC TRUNG TÂM KTSX CHƯƠNG TRÌNH, ĐÀI THVN ĐỂ TÌM HIỂU THÊM VỀ CÁC VẤN ĐỀ SẼ ĐƯỢC CÁC CHUYÊN GIA ĐỀ CẬP TRONG HỘI THẢO LẦN NÀY.



CÔNG NGHỆ 4K

sẽ tạo thị trường dịch vụ truyền hình mới

*** Thừa ông, Trung tâm KTSX chương trình là đơn vị tổ chức một trong ba hội thảo quan trọng sẽ được tổ chức trong khuôn khổ Telefilm 2016. Hội thảo này sẽ bao gồm những nội dung gì?**

Hội thảo Công nghệ mới trong sản xuất các chương trình truyền hình sẽ diễn ra tại Telefilm 2016 bao gồm 5 nội dung chính: Quy trình kiểm soát âm lượng/độ to (loudness) từ tiền kì, hậu kì tới phát sóng. Giới thiệu, khuyến cáo về tiêu chuẩn Loudness và tìm hiểu các “case study” cụ thể; Quy trình sản xuất chương trình UHD (hay còn gọi là công nghệ 4K) trong giai đoạn hiện nay. Kinh nghiệm của NHK về triển khai quy trình này và khả năng áp dụng tại Việt Nam; Ứng dụng công nghệ IP UHD trong thiết kế các cụm Studio vận hành theo mô hình Data center; Giải pháp chuyển đổi từ SDI sang IP; Công nghệ máy tính bên rìa mạng di động (MEC). Tất cả nội dung hội thảo đều được thực hiện bởi các chuyên gia trong lĩnh vực từ các công ty, tổ chức uy tín trên thế giới và trong nước.

*** Công nghệ sản xuất chương trình 4K đã được nghiên cứu và thử nghiệm từ thập kỷ trước nhưng với đa số khán giả, đó vẫn là khái niệm hết sức mới mẻ. Ông**

có thể giới thiệu để khán giả hiểu hơn về công nghệ 4K được không?

Công nghệ 4K đang là xu hướng phát triển của các đài truyền hình trong tương lai. Truyền hình với độ phân giải 4K có thể hiểu đơn giản có độ phân giải gấp 4 lần độ phân giải của màn hình Full HD (1920x1080). Khi xem hình ảnh trên màn hình 4K, khán giả sẽ có được trải nghiệm cao cấp hơn. Bên cạnh đó, truyền hình 4K cũng giúp khán giả có thể cảm nhận hình ảnh sống động và sắc nét hơn rất nhiều. Hình ảnh thể hiện chuyển động tốc độ cao ấn tượng, phù hợp với các chương trình giải trí, thể thao, phim truyện. Nếu như trước đây Full HD được xem là chuẩn cao nhất thì giờ đây UHD (độ phân giải cao hơn HD) chính là chuẩn mực mới đang thu hút mọi sự chú ý của thị trường truyền hình.

*** Kỹ thuật sản xuất theo tiêu chuẩn 4K có gì khác biệt so với công nghệ sản**

xuất HD, SD mà VTV và các đài TH tại Việt Nam đang áp dụng hiện nay?

Việc sản xuất các chương trình với độ phân giải 4K có nhiều điểm giống cũng có nhiều điểm khác biệt so với công nghệ sản xuất HD, SD. Quy trình sản xuất có thể giống nhau nhưng khác nhau nằm ở thiết bị sản xuất. Các thiết bị sản xuất từ tiền kì, hậu kì đến phát sóng đều cần được đầu tư nâng cấp bởi các thiết bị xử lí cần tốc độ cao hơn, thiết bị lưu trữ lớn hơn, thiết bị truyền dẫn cần băng thông lớn hơn... Tất cả để giải quyết vấn đề xử lí lượng thông tin cao gấp 4 lần Full HD mà truyền hình 4K cần truyền tải.

Tóm lại, công nghệ sản xuất 4K so với sản xuất HD, SD hiện tại có sự khác biệt chủ yếu ở công nghệ nén, truyền dẫn, các kết nối giữa các thiết bị dần chuyển sang kết nối IP tốc độ cao.

*** Sự chuyển đổi sang tiêu chuẩn 4K sẽ đòi hỏi sự thay đổi về các thiết bị sản xuất chương trình, cũng như các thiết bị thu phát tín hiệu như thế nào? Trong bối**



*Ông Nguyễn Văn Chung -
Giám đốc TTKTSXCT*

Một chiếc máy quay tự động tại Hội chợ triển lãm công nghệ TH thế giới 2016 - VTV trang bị thiết bị này trong sản xuất chương trình

Công nghệ Full HD và công nghệ HD 4K



Thị trường tivi 4K tại Việt Nam đang tăng trưởng. Số lượng hộ gia đình sở hữu tivi 4K ngày càng tăng dẫn đến nhu cầu xem nội dung truyền hình số 4K tăng lên. Việc sản xuất chương trình ứng dụng công nghệ 4K sẽ tạo thị trường dịch vụ truyền hình mới và trải nghiệm chất lượng cao về hình ảnh phục vụ khán giả. Điều này có nghĩa là người xem sẽ được tận hưởng các thước phim giàu chi tiết hơn, sắc nét hơn. Tivi 4K chỉ phát huy sức mạnh thật sự khi nó được phát các nội dung được sản xuất bằng công nghệ 4K.

Với mục tiêu phát sóng thử nghiệm chương trình truyền hình 4K đầu tiên vào năm 2017, Đài THVN đã có một lộ trình khá cụ thể và chi tiết cho từng giai đoạn. Hiện tại đã triển khai thử nghiệm phát sóng 4K UHD TV trên hệ thống truyền hình cáp và hệ thống số mặt đất. Trong giai đoạn sau, VTV sẽ tiến hành nghiên cứu thử nghiệm thêm công nghệ về sản xuất chương trình dựng, chỉnh sửa màu sắc, playout, âm thanh đa kênh, công nghệ truyền dẫn và tổng khống chế cho 4K, song song với việc triển khai phát sóng thử nghiệm một kênh 4K trên hệ thống truyền hình cáp. Ngoài ra, VTV cũng đang nghiên cứu ứng dụng phát sóng 4K trên Internet.

cảnh các hệ thống sản xuất cũ vẫn đang sử dụng được, Đài THVN có tính đến phương án “lai ghép” giữa các thiết bị HD, SD và 4K không?

Sự chuyển đổi sang tiêu chuẩn 4K đòi hỏi đầu tư mới các thiết bị tiền ki trường quay, xe lưu động và máy lè. Ngoài ra, hậu ki dựng và lưu trữ thành phẩm cũng cần đầu tư mới. Các thiết bị truyền dẫn, thu phát tín hiệu 4K cũng có sự thay đổi về công nghệ nén, truyền dẫn tốc độ cao để có thể truyền tải nội dung thông tin lớn.

Các thiết bị phục vụ sản xuất 4K luôn cho phép song song sản xuất chương trình với chất lượng HD, điều này cho phép tận dụng hệ thống sản xuất hiện có. Các chương trình 4K hoàn toàn có thể chuyển đổi thành HD và ngược lại. Việc lai ghép giữa các thiết bị HD, SD và 4K cần thêm các thiết bị chuyển đổi tín hiệu nhưng giúp giảm giá thành đầu tư hệ thống cũng như tận dụng được nội dung các chương trình hay.

*** Khả năng đáp ứng về mặt kỹ thuật và con người của VTV hiện tại khi ứng dụng công nghệ 4K vào việc sản xuất các chương trình truyền hình trong thời gian tới?**

Công nghệ UHD đã có những bước phát triển nhảy vọt từ công nghệ sản xuất, lưu trữ đến truyền dẫn tín hiệu. Các hãng lớn trên thế giới lần lượt đưa ra các quy chuẩn riêng của mình về UHD và sản xuất các sản phẩm theo tiêu chuẩn đó. Như vậy, một tiêu chuẩn kỹ thuật cho việc sản xuất chương trình 4K trên thế giới vẫn chưa hoàn thiện và thống nhất. Bên cạnh đó, các thiết bị 4K hiện đang có giá thành cao, vẫn còn đang trong giai đoạn đầu, có thể sẽ có nhiều thay đổi và cải tiến trong thời gian tới. Do vậy, vấn đề lựa chọn thiết bị sản xuất 4K đảm bảo hiệu quả kinh tế đang được VTV tính toán để có lộ trình đầu tư hợp lý, để tránh sự lãng phí không cần thiết khi công nghệ tiếp tục thay đổi.

Trong những năm qua, Đài THVN đã chuyển đổi công nghệ từ Analog sang số HD. Đây là sự cố gắng vượt bậc của toàn Đài trong đó có đội ngũ kỹ sư, kỹ thuật viên của Trung tâm KTSX chương trình. Vừa qua, Trung tâm cũng được lãnh đạo Đài giao nghiên cứu quy trình sản xuất công nghệ 4K. Đây là một công nghệ hoàn toàn mới đối với cả thế giới cũng như Việt Nam. Để đáp ứng được việc sản xuất các chương trình 4K cần có sự quan tâm của lãnh đạo Đài về mặt đào tạo nhân lực. Hội thảo Công nghệ mới trong sản xuất các chương trình truyền hình tại Telefilm 2016 không chỉ giúp chúng tôi cập nhật công nghệ, mà còn có cơ hội tiếp cận, học hỏi kinh nghiệm để đáp ứng nhanh chóng việc sản xuất các chương trình 4K khi được đầu tư một hệ thống hoàn chỉnh.

*** Cảm ơn ông!**

HẢI YẾN
Ảnh: HẢI HÙNG

CÔNG TY CỔ PHẦN TRUYỀN THÔNG SỐ HOÀNG KIM (DIGICOMS)

CHUYÊN PHÂN PHỐI, TÍCH HỢP CÁC THIẾT BỊ PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH NỔI TIẾNG TẠI VIỆT NAM

CẠNH TRANH VỀ CHẤT LƯỢNG VÀ DỊCH VỤ

Trong thời gian qua, Công ty Hoàng Kim đã cung cấp những dự án tiêu biểu:

+ **VTV:** hơn 50 hệ thống anten, bộ công, cáp... của hãng RFS; cung cấp máy phát GatesAir, hệ thống anten, bộ công, headend... cho dự án biển đảo của VTV.

+ **AVG:** 20 trạm phát sóng 4x 2kW bao gồm máy phát, anten, bộ công, cáp.

+ **Đài PT-TH Hà Nội:** thiết kế, cung cấp, lắp đặt và bàn giao hệ thống cột 252 mét của hãng LeBlanc, hệ thống anten UHF (220kW), hệ thống anten VHF (150kW) và hệ thống anten FM (150 kW) hệ thống bộ cộng UHF, VHF, FM công suất cực lớn với tổng giá trị dự án lên đến 300 tỉ.

+ **Đài PT-TH Long An:** thiết bị camera, tổng khống chế, trường quay, phim trường ảo, dựng hình... lên đến 30 tỉ.

+ **Đài Tiếng nói nhân dân TP HCM:** cung cấp các dự án máy phát AM (200 kW), FM (20 kW), hệ thống Studio, hệ thống vệ tinh; hệ thống truyền hình trực tuyến thời gian thực (Live Streaming) qua mạng G, Internet (Streambox, IBM, Microsoft, Digital Graphic).

+ Ngoài ra, Công ty còn cung cấp, lắp đặt, bàn giao hơn 70 máy phát 500W của hãng DB - Ý, hệ thống không dây, hệ thống âm thanh cho các Đài truyền thanh huyện; 40 máy phát 50 W của hãng Broadcast Warehouse - Anh, hệ thống không dây, hệ thống âm thanh cho các Truyền thanh xã ở tỉnh: Đồng Tháp, Kiên Giang, An Giang, Sóc Trăng, Bình Phước, Quảng Trị, Điện Biên, Bắc Kạn...

Đặc biệt, Công ty Cổ phần Truyền thông số Hoàng Kim luôn cam kết cung cấp các thiết bị chất lượng cao với giá cả cạnh tranh và dịch vụ hỗ trợ, bảo dưỡng sau bán hàng tốt nhất trong ngành PT-TH và Viễn thông. Công ty còn là nhà tích hợp hệ thống chuyên nghiệp của lĩnh vực phát thanh truyền hình tại Lào và Campuchia. Đồng thời, Hoàng Kim đã liên doanh với Công ty Digipost Singapore để thực hiện việc dựng hậu kỳ cho các phim quảng cáo với tổng số vốn là 1,5 triệu USD.

Đa dạng về sản phẩm

Hiện nay, Công ty Hoàng Kim là nhà phân phối độc quyền và đối tác tin cậy tại Việt Nam của các hãng sau:

1. Hệ thống máy phát và anten truyền hình, bộ công, headend, cột cho phát hình, phát thanh FM/AM:

- **GatesAir (Trước đây là hãng Harris):** Thiết kế, sản xuất, cung cấp hệ thống máy phát kỹ thuật số toàn cầu theo chuẩn DVB-T2, DVB-T/H cho Công ty và Chính phủ trên 125 nước.

- **RFS:** Antena VHF, UHF, ViBa, Di động, Feeder và các phụ kiện cho antena và feeder...

- **LeBlanc:** Cung cấp cột truyền hình, cột viễn thông và cung cấp giải pháp xây dựng cơ sở của mạng truyền hình, mạng viễn thông.

- **HARMONIC:** Là nhà cung cấp hàng đầu các thiết bị mã hoá MPEG-2, MPEG-4, các thiết bị mã hoá cho truyền hình số DVB-T và các thiết bị dùng trong truyền hình cáp cho mạng HFC, FTTP, hệ thống cáp video số, vệ tinh, trạm mặt đất, các hệ thống thiết bị không dây.

- **DB Broadcast:** Chuyên sản xuất máy phát VHF, UHF, FM, Anten... từ công suất nhỏ đến công suất lớn.

2. Hệ thống sản xuất chương trình truyền hình, Lưu trữ, Tổng khống chế, Phim trường, OB Van...

- **SONY:** Cung cấp camera chuyên dụng cho các studio, phim trường, xe màu.

- **Ross Video:** Chuyên thiết kế, sản xuất và cung cấp thiết bị, giải pháp và dịch vụ cho việc sản xuất chương trình truyền hình cực kì mạnh; nhất là trong lĩnh vực sản xuất chương trình TV thời gian thực.

- **EVS:** Cung cấp nền tảng, công cụ, thiết bị tin cậy nhanh cho việc sản xuất chương

trình truyền hình thời gian thực nhất là truyền hình quay chậm cho thể thao (Slow motion). Sản phẩm của EVS sử dụng trong sản xuất chương trình thể thao, giải trí, thời sự và truyền thông.

- **Hitachi Data System (HDS):** Là công ty chuyên cung cấp Hệ thống lưu trữ, Phần mềm và dịch vụ cấp cao và tầm trung dạng Modular (dạng khối để dễ dàng nâng cấp mở rộng). Năm 2010, sản phẩm HDS bán trên 170 nước và khu vực.

- **AXON:** Axon thành lập hơn 25 năm, là công ty dẫn đầu thế giới về các giải pháp và sản phẩm hạ tầng mạng băng rộng.

- **EVERZT:** Là nhà sản xuất hàng đầu thế giới về thiết bị PTTH dựa trên nền tảng IP, cấp quang với chất lượng nội dung HD, 4K. Dịch vụ theo yêu cầu, Wev, IPTV và các thiết bị di động. Cung cấp các giải pháp chưa từng có trong ngành công nghiệp PT-TH cả phần cứng lẫn phần mềm.

- **EDITSHARE:** Hệ thống thiết bị lưu trữ chuyên dùng cho truyền hình. Đáp ứng các yêu cầu xây dựng hệ thống sản xuất chương trình online, cho phép nhiều máy trạm cùng phối hợp sản xuất chung một chương trình truyền hình. Hệ thống đáp ứng video thời gian thực.

- **Pixel Power:** Phát triển và cung cấp cho các Đài PT-TH, công ty truyền thông media để tạo logo 2D, 3D, tạo Branding, đồ họa... Vvi hơn 2000 hệ thống cho các nhà cung cấp nội dung hàng đầu trên thế giới như BBC, Sky, HBO, ABC, CBS, Fox, ABC...

- **STREAMBOX:** Được thành lập năm 1999, Streambox là đơn vị tiên phong và dẫn đầu công nghệ truyền tin hiệu IP: 3G, Wifi, Fixed ADSL, vệ tinh... duy nhất trên đường truyền dẫn có băng thông thấp dựa trên giải pháp video streaming.

- **ADB:** Hệ thống đèn chuyên nghiệp dùng cho hệ thống sản xuất chương trình truyền hình. ADB dẫn đầu về kỹ thuật và công nghệ trong đèn phim trường (Studio) và đèn sân khấu (Stage) như: digital dimmers, hệ thống điều khiển dạng nhớ (memory), condenser optics for theatre spotlights... Các sản phẩm được sản xuất tại Bỉ và Pháp.

- **ARET Engineering:** Có hơn 40 năm kinh nghiệm về việc tích hợp hệ thống studiotruyền hình, tiền kỳ, hậu kỳ, tổng khống chế... Đặc biệt cung cấp hàng trăm xe OBVan, DSNG với những xe OBVan cực lớn có khoảng 18-20 Camera cho toàn thế giới. Là đại lý cho hơn 30 hãng nổi tiếng trên thế giới.

3. Hệ thống Sản xuất Chương trình Âm thanh, Sân khấu biểu diễn, PA...

- **SONIFEX:** Chuyên sản xuất thiết bị Mixer, Console, Telephone Hydrid, phân chia khuếch đại, hiển thị âm thanh... cho sản xuất chương trình âm thanh.

- **K-array:** Là công ty rất nổi tiếng về giải pháp âm thanh, âm thanh biểu diễn, sân khấu có trụ sở tại Florence - Ý. Được thành lập năm 1990, công ty tập trung nguồn lực để thiết kế và sản xuất sáng tạo hệ thống âm thanh chất lượng và hiệu quả cao.

- SENNHEISER:

+ Micro ca sĩ, sân khấu, phòng thu âm chuyên nghiệp.

+ Âm thanh studio:

+ Âm thanh hội nghị: Hệ thống âm thanh phiên dịch đa ngôn ngữ.

- **COMREX:** Chuyên cung cấp thiết bị âm thanh chuyên dụng cho các Đài phát thanh.

- **JOCAVI:** Sản phẩm cách âm chuyên nghiệp dùng cho các phòng thu âm, phòng sản xuất truyền hình, nhà hát, phim trường...

4. Hệ thống truyền dẫn Vệ tinh cho phát thanh, truyền hình, viễn thông, tàu biển:

- **Xicom Technology:** Chuyên cung cấp khối khuếch đại công suất cho hệ thống vệ tinh.

- **Comtech EF Data:** Chuyên cung cấp khối điều chế (Modulators), Up Converter cho hệ thống vệ tinh.

- **Cobham Satcom:** Thiết kế, cung cấp các thiết bị vệ tinh và thiết bị liên lạc radio cho các lĩnh vực PT-TH, hàng hải, mặt đất và không lực.

Với bề dày 12 năm kinh nghiệm cùng với đội ngũ kỹ sư chuyên ngành, các kỹ thuật viên lành nghề và dày dặn kinh nghiệm trong lĩnh vực phát thanh, truyền hình, viễn thông..., Công ty Cổ phần Truyền thông số Hoàng Kim (Digicoms) luôn đi đầu trong lĩnh vực phân phối các thiết bị phát thanh truyền hình tại Việt Nam. Đây là địa chỉ tin cậy của hầu hết các Đài PT-TH trong cả nước nhằm tư vấn, thiết kế và cung cấp các thiết bị truyền phát sóng.

DIGICOMS

HOANG KIM DIGITAL JOINT STOCK COMPANY

CÔNG TY CỔ PHẦN TRUYỀN THÔNG SỐ HOÀNG KIM (DIGICOMS)



TRỤ SỞ CHÍNH :
1076 Lò Gốm, Phường 7,
Quận 6, TP.HCM

VĂN PHÒNG TẠI TPHCM:
190 Nguyễn Biểu, Phường 2,
Quận 5, TP.HCM
Tel :08.3838 3368
Fax: 08. 3838 3333.

ĐỊA CHỈ TẠI HÀ NỘI:
Số 12 Ngõ 84 Ngọc Khánh, Giảng Võ, Ba Đình
Tel: 04 3724 7434 - Fax: 04 3724 7435
Giám đốc điều hành: Nguyễn Hoàng Minh
Email: nguyen.hoang@digicoms.com.vn
Mobile: 0918261357

Website: www.digicoms.com.vn

NHÀ PHÂN PHỐI, TÍCH HỢP HỆ THỐNG CÁC THIẾT BỊ PHÁT THANH TRUYỀN HÌNH HÀNG ĐẦU TẠI VIỆT NAM

SONY
make.believe

GATESAIR

EditShare®

RFS RADIO FREQUENCY SYSTEMS
The Clear Choice®

JOCAVI. Acoustic panels

harmonic

HITACHI
Hitachi Data Systems

EVE

evertz

SeaChange

Streambox

COMREX
BROADCAST RELIABLE

COMREX
BROADCAST RELIABLE

leBLANC
Dedicated to Communications

djB
DIGITAL BROADCAST

AXON

SONIFEX
www.sonifex.co.uk
+44 (0)1933 650 700
sales@sonifex.co.uk

twi broadcast

Soundcraft

ROSS

SENNHEISER

SENNHEISER

COMTECH
EF DATA

COMTECH
XICOM TECHNOLOGY

BARCO
VIBRA 6000

AR
engineering T
my medium winter

COBHAM

PixelPower

MẠNG XÃ HỘI VÀ TRUYỀN HÌNH TRUYỀN THỐNG...



Hội thảo tương tác với khán giả truyền hình do Trung tâm Sản xuất và kinh doanh nội dung số tổ chức trong khuôn khổ LHTHTQ lần thứ 35

TRONG THỜI ĐẠI THÔNG TIN KỸ THUẬT SỐ VÀ SỰ PHÁT TRIỂN VƯỢT BẬC CỦA MẠNG XÃ HỘI, CÁCH TIẾP CẬN VÀ XỬ LÝ THÔNG TIN ĐANG CÓ NHỮNG THAY ĐỔI LỚN LẠO, ĐẶT RA NHIỀU THÁCH THỨC CŨNG NHƯ THUẬN LỢI ĐỐI VỚI NGÀNH CÔNG NGHIỆP TRUYỀN HÌNH. XUNG QUANH CHỦ ĐỀ NÀY, CHÚNG TÔI ĐÃ CÓ TRAO ĐỔI VỚI ÔNG PHẠM ANH CHIẾN - GIÁM ĐỐC TRUNG TÂM SẢN XUẤT VÀ KINH DOANH NỘI DUNG SỐ (VTV DIGITAL) - ĐÀI THVN, ĐƠN VỊ CHỦ TRÌ CUỘC HỘI THẢO *VAI TRÒ VÀ ẢNH HƯỞNG CỦA MẠNG XÃ HỘI ĐẾN NGÀNH CÔNG NGHIỆP TRUYỀN HÌNH*, MỘT TRONG NHỮNG HOẠT ĐỘNG RẤT ĐƯỢC CHỜ ĐỢI TẠI TELEFILM 2016.

*** PV:** Hội thảo Vai trò và ảnh hưởng của mạng xã hội đến ngành công nghiệp truyền hình do VTV Digital tổ chức trong Telefilm 2016 nhận được sự quan tâm của khán giả. Xin ông cho biết, lí do nào để VTV Digital lựa chọn thảo luận chủ đề đó?

Ông Phạm Anh Chiến: Các con số thống kê cho thấy, hiện nay, thời gian

người dân sử dụng mạng xã hội ngày càng nhiều hơn so với thời gian dành cho việc xem ti vi truyền thống, đặc biệt là các khán giả trẻ. Bên cạnh đó, rất nhiều chương trình truyền hình trên thế giới cũng đã và đang sử dụng mạng xã hội như một công cụ để tương tác, nhận phản hồi từ phía khán giả đối với các chương trình truyền hình của mình. Các xu hướng đó đã được chúng tôi thống kê và kiểm chứng trong

một thời gian tương đối dài đối với khán giả trong khắp cả nước. Thực tế đặt ra một tiêu chí tất yếu và cần thiết cho những người làm truyền hình trong giai đoạn mới hiện nay đó là: truyền hình hiện đại không thể thiếu sự song hành của Internet, mạng xã hội.

*** Được biết, trong cuộc hội thảo, ngoài sự tham gia của những người làm**

truyền hình trong nước còn thu hút được sự góp mặt của các học giả, các nhà nghiên cứu đến từ các nước có nền công nghiệp truyền hình phát triển trên thế giới, hoạt động của họ tại hội thảo sẽ là gì, thưa ông?

Hội thảo *Vai trò và ảnh hưởng của mạng xã hội đến ngành công nghiệp truyền hình* sẽ có sự góp mặt của các chuyên gia đến từ các đài như: CNN (Mỹ), CJ E&M (Hàn Quốc), những nơi đang sử dụng rất hiệu quả mạng xã hội trong việc song hành cùng các chương trình truyền hình. Họ sẽ chia sẻ kinh nghiệm, cách khai thác mạng xã hội, phân tích những nguy cơ của mạng xã hội đối với truyền hình truyền thống. Ngoài ra, còn có sự tham gia của công ty Datasection, chuyên nghiên cứu mạng xã hội, đến từ Nhật Bản.

Datasection sẽ phân tích những số liệu thực tế về hành vi của khán giả sau khi xem các chương trình truyền hình phản ứng lại như thế nào trên mạng xã hội. Đó là dữ liệu bổ ích cho những người làm truyền hình có thêm kinh nghiệm, các bài học thực tế để xây dựng được nhiều chương trình truyền hình hay, gắn bó với khán giả, nhất là khán giả trẻ. Trong khuôn khổ hội thảo còn có một cuộc tọa đàm bàn tròn, bàn về một khái niệm đang nổi lên mà chúng ta vẫn gọi là Social TV. Thời gian gần đây, có rất nhiều trang mạng xã hội đang dần biến thành một kênh truyền hình có tính tương tác rất cao. Ở đó, ai cũng có thể trở thành một “phóng viên”, một người đưa tin và ai cũng có thể tham gia vào bình luận, tương tác với các nội dung được chuyển tải. Điều đó cũng phản ánh đúng thực tế khi lấy ví dụ mạng xã hội lớn nhất bây giờ là Facebook cũng đang hợp tác với các đài truyền hình, các tờ báo lớn trên thế giới để đưa nội dung trên các đài, báo này lên Facebook như một kênh thông tin chính thống cung cấp cho khán giả. Tôi nghĩ rằng, cuộc tọa đàm sẽ

thu nhận được rất nhiều thông tin, ý kiến quý giá của các chuyên gia để chúng ta có thể hiểu rõ hơn xu hướng Social TV là gì, những lợi ích của các đài truyền hình khi khai thác khái niệm mới này.

*** Thời gian qua, VTV đã triển khai và có những thành công trong việc kết hợp truyền hình truyền thống và các nền tảng số. Ông có thể chia sẻ rõ hơn về những thành công đó?**



Ông Phạm Anh Chiến

Ở VTV đã có rất nhiều chương trình truyền hình đang sử dụng mạng xã hội như một kênh để tương tác với khán giả, đặc biệt là những chương trình được định hướng dành cho giới trẻ. Youtube, Facebook trở thành một bộ phận quan trọng trong quy trình sản xuất một chương trình truyền hình. Từ đó, chúng ta cũng đã đặt ra được tiêu chí “khán giả là trung tâm”. Bên cạnh đó, từ ngày 1/7/2016, VTV đã đưa vào vận hành hình thức “tòa soạn hội tụ”. Qua đó, tin tức cung cấp cho khán giả không chỉ có ở thời điểm phát sóng mà còn có trước, cập nhật liên tục cho khán giả qua những kênh của mạng xã hội hoặc báo

điện tử. Những điều đó làm cho sự ảnh hưởng của tin tức đến với cộng đồng sẽ mạnh và tạo ra sức hút lớn cho người xem. Các tin tức luôn được cập nhật, nhanh và chính xác. Một điều nữa là những trang fanpage trên mạng xã hội của VTV đã có hàng triệu khán giả đã đăng kí để hàng ngày cập nhật nội dung liên quan đến các chương trình mình yêu thích. Có thể kể ra vài ví dụ như trên VTVgo (có 1,4 triệu người theo dõi), trang *Bữa trưa vui vẻ* của VTV6 có hơn 1 triệu lượt theo dõi... Nhiều trang đang có sự phát triển rất mạnh như fanpage của *Chuyển động 24*, báo Điện tử VTV News...

*** Vậy trong thời gian tới, chúng ta đã có những kế hoạch, chiến lược gì để sự kết hợp giữa truyền hình truyền thống với mạng xã hội được sâu rộng và càng phát huy tính hiệu quả?**

VTV đã xác định, các trang mạng xã hội là một cấu thành tất yếu của truyền hình hiện đại, một kênh thông tin hỗ trợ hiệu quả cho truyền hình truyền thống. Việc VTV đã xây dựng một cộng đồng khán giả của mình trên mạng xã hội rất đông đảo, tạo được sự tương tác lớn. Bên cạnh đó là tăng cao sự thống nhất nguồn lực của các fanpage đã đồng hành cùng VTV để tạo một sức mạnh chung của Đài THVN.

*** Xin cảm ơn ông!**

HÀ HƯƠNG PHÚC (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HÙNG

HAI ỨNG DỤNG NỔI TRỘI CỦA VTV DIGITAL

Chi tiết truy cập
[HTTP://WWW.VTVGO.VN/EURO2016](http://www.vtvgo.vn/euro2016)



SONY GIỚI THIỆU HỆ THỐNG SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH TRỰC TIẾP DỰA TRÊN NỀN TẢNG IP TẠI VIỆT NAM

SONY ELECTRONICS VIỆT NAM ĐÃ GIỚI THIỆU HỆ THỐNG CHUYỂN ĐỔI TỪ TÍN HIỆU NGÕ RA SỐ SDI SANG NỀN TẢNG MẠNG - IP, NHẪM ĐÁP ỨNG NHU CẦU CẢI TIẾN CỦA LĨNH VỰC TRUYỀN HÌNH TRONG NƯỚC, TẠI BUỔI HỘI THẢO “GIỚI THIỆU VÀ TRAO ĐỔI VỀ HỆ THỐNG SXCT TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP TRÊN NỀN TẢNG IP CỦA SONY” ĐƯỢC TỔ CHỨC Ở ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM – VTV, VÀO NGÀY 29 THÁNG 4 VỪA QUA.



Hội thảo “Giới thiệu và Trao đổi về Hệ thống SXCT truyền hình trực tiếp trên nền tảng IP của Sony” tại VTV vào ngày 29/4/2016

Theo một vị lãnh đạo của Đài Truyền hình VN cho biết: “Hiện tại VTV đang cho phát 8 kênh truyền hình độ nét cao – HD. Mục tiêu của Đài truyền hình Việt Nam vào năm 2017 sắp tới là thử nghiệm công nghệ truyền hình 4K. Do đó, chúng tôi đang nghiên cứu và áp dụng thêm những thiết bị tân tiến vào quy trình sản xuất truyền hình.”

Tại hội thảo, Sony đã mang đến hệ thống chuyển đổi từ tín hiệu ngõ ra số - SDI sang nền tảng mạng – IP, sản phẩm đã từng được Sony công bố tại

triển lãm PTTN-NAB tại Mỹ vào đầu tháng 4 năm nay. Thông điệp Sony mong muốn truyền tải đến các quý khách hàng đó chính là trong quy trình sản xuất chương trình, các thiết bị tiên kỳ và trực tiếp đều có thể truyền dẫn tín hiệu qua mạng. Các thiết bị tiên kỳ của Sony, như camera trường quay, bàn kỹ xảo video, server lưu trữ, màn hình, video router hay Multiviewer... đều tích hợp khả năng truyền dẫn tín hiệu qua IP. Đây là xu hướng truyền dẫn tín hiệu qua mạng hiện đang rất thịnh hành.

NXL-FR318 chính là điểm nhấn của hệ thống, đây bộ chuyển đổi tín hiệu từ SDI sang IP do Sony sản xuất, cho phép gán tối đa 18 bo mạch chuyển đổi. Mỗi bo mạch có thể nhận 4 nguồn tín hiệu số 3G SDI. Hơn thế nữa, hệ thống còn tiếp nhận được cả tín hiệu HD và 4K, nên hoàn toàn thích hợp những nơi có không gian hẹp như xe truyền hình trực tiếp, đặc biệt lý tưởng cho những nơi sử dụng hệ thống lai giữa mạng IP và hệ thống truyền thống dùng số - SDI.



Bộ chuyển đổi tín hiệu từ SDI sang IP - NXL-FR318

ĐÔI NÉT VỀ HỆ THỐNG SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH TRỰC TIẾP DƯỚI NỀN TẢNG IP

Trong lĩnh vực sản xuất nội dung hiện nay, hầu hết các đơn vị phát thanh – truyền hình đều tận dụng băng thông cao, nhờ vào thiết lập các hệ thống thông qua tập tin, do đó, các công việc biên tập đều phải thực hiện trong môi trường được kết nối mạng hoàn toàn.

Tuy nhiên, trong sản xuất trực tiếp, không chỉ khắc khe ở khâu mạng nhanh và ổn định, mà còn yêu cầu thời gian trễ thấp, chuyển đổi liền mạch và độ tin cậy phải cao. Chính vì thế, truyền tải video đều trông cậy vào SDI và cáp đồng trục.

Đồng thời, nhu cầu về cải tiến tốc độ khung hình và dải động ngày càng cao, không những thế, yêu cầu độ phân giải hình ảnh cũng phải đạt 4K, thậm chí đến 8K, vì thế, nếu truyền tín hiệu SDI thông thường, tốc độ sản xuất sẽ bị giới hạn, do phải chịu chi phí phần cứng và dây tín hiệu.

Sự xuất hiện của hệ thống sản xuất chương trình trực tiếp trên nền tảng IP sẽ giúp gỡ rối tình trạng khó khăn này cho các nhà sản xuất truyền hình. Chỉ thông qua một cáp mạng duy nhất, người dùng có thể kết hợp tất cả các tín hiệu hình ảnh HD và 4K chất lượng cao, âm thanh, tín hiệu đồng bộ và tín hiệu kiểm soát nằm trên mạng IP. Hệ thống mới này được thiết kế để tích hợp với cơ sở hạ tầng SDI hiện tại, nên người dùng hoàn toàn có thể yên tâm sản xuất chương trình trực tiếp trên nền tảng IP, vừa mang lại hiệu quả, độ tin cậy và khả năng mở rộng cao, lại vừa tiết kiệm chi phí hệ thống.

4 LỢI ÍCH KHI SỬ DỤNG HỆ THỐNG SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH TRỰC TIẾP TRÊN NỀN TẢNG IP

CÓ SẴN

Với các hệ thống khác, khi gặp sự cố với router, vì các thanh đầu nối cố định nên các tín hiệu sẽ bị gián đoạn. Với SCXT trực tiếp trên nền tảng IP, Network Media Interface cung cấp các cơ sở hạ tầng cần thiết làm tăng khả năng có sẵn của hệ thống ngay cả khi sự cố xảy ra.



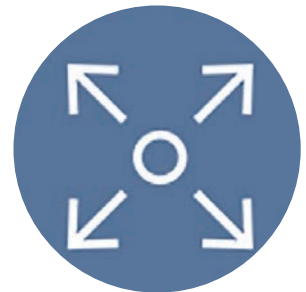
CHI PHÍ

Các hệ thống dựa vào tập tin và trực tiếp, thường được xây dựng tách biệt nhau, nhưng hệ thống IP này lại có khả năng tự động tích hợp 2 hệ thống thành 1. Vì thế, người dùng không phải đầu tư 2 lần vào 2 công nghệ khác nhau. Với tín hiệu hình ảnh 4K, cần 4 dây kết nối tín hiệu số - SDI, trong khi IP chỉ cần 1 dây mạng. Khi sử dụng công nghệ IP sẽ tiết kiệm dây dẫn và đặc biệt là giảm kích thước và độ nặng của dây dẫn trong môi trường chật hẹp như trong xe truyền hình lưu động 4K.



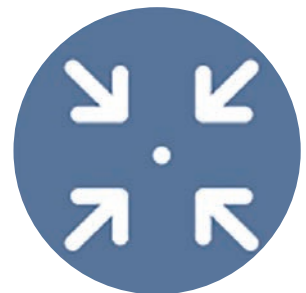
LINH HOẠT

Ứng dụng mở rộng dễ dàng, linh hoạt, cùng khả năng tích hợp từ HD lên 4K, 8K siêu mượt và kết nối thêm thiết bị đơn giản. Ngoài ra, hệ thống còn cung cấp tốc độ khung hình cao.



SẢN XUẤT TỪ XA

Hệ thống còn hỗ trợ sản xuất chương trình trực tiếp tại bất kỳ địa điểm nào, chính vì thế, sẽ góp phần mở ra nhiều cơ hội phát triển cho lĩnh vực sản xuất chương trình trực tiếp.



MC - BTV Vĩnh Trọng

Yêu cả hào quang lẫn thử thách



VỚI GIỌNG NÓI MIỀN NAM TRẦM ẦM CÙNG LỜI DẪN TỰ TIN, THUYẾT PHỤC, MC VĨNH TRỌNG ĐÃ VÀ ĐANG LÀ GƯƠNG MẶT NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM YÊU MIỀN NHIỆT THÀNH TỪ PHÍA KHÁN GIẢ. LIÊN TỤC XUẤT HIỆN TRONG NHỮNG BẢN TIN QUEN THUỘC CỦA VTV24 NHƯ: TÀI CHÍNH KINH DOANH; TÀI CHÍNH TIÊU DÙNG; CHỐNG BUÔN LẬU, HÀNG GIẢ, BẢO VỆ NGƯỜI TIÊU DÙNG, VĨNH TRỌNG ĐANG TỪNG BƯỚC KHẮNG ĐỊNH MÌNH CŨNG NHƯ TÌNH YÊU LỚN LAO DÀNH CHO TRUYỀN HÌNH. KHI ĐƯỢC HỎI VỀ MỐI CƠ DUYÊN ĐƯA ANH ĐẾN VỚI VTV24, MC VĨNH TRỌNG XÚC ĐỘNG CHIA SẺ, QUYẾT ĐỊNH BẮC TIÊN THỰC SỰ LÀ MỘT TRẢI NGHIỆM THÚ VỊ VÀ Ý NGHĨA...

*** PV:** *Tính đến thời điểm hiện tại, anh có cho rằng Bắc tiến là một sự lựa chọn đúng đắn?*

MC Vĩnh Trọng: Trong hai tháng đầu tiên ở Hà Nội, tất cả mọi thứ, từ con người, đời sống, cách làm việc... đều lạ lẫm đối với tôi. Nhiều lần tôi cũng tự hỏi mình như thế. Nhưng tôi cho rằng, tuổi trẻ thì vốn dĩ đã trải nghiệm nhưng thiếu nhất là trải nghiệm. Cơ hội đã trao tay rồi, phần còn lại thành hay bại là do bản thân mình. Nếu chưa đúng thì hãy làm cho nó đúng. Vạn sự khởi đầu nan mà. Tới bây giờ mọi thứ đã tạm ổn hơn nhiều, mỗi khi về thăm nhà tôi đã bắt đầu thấy nhớ Hà Nội. (Cười)

*** Sau gần một năm gắn bó với Trung tâm tin tức VTV24, anh cảm thấy nơi đây có điều gì đặc biệt?**

Tôi thấy mến nơi này. VTV24 đã giúp tôi trưởng thành và cho tôi nhiều điều hơn

ki vọng. Tôi được tạo điều kiện để thử sức ở nhiều vai trò khác nhau. Hầu hết chúng tôi ở đây đều trẻ hoặc rất trẻ và được các anh chị dày dặn kinh nghiệm dìu dắt làm nghề. Chúng tôi, VTV24 đang lớn lên từng ngày. Và tôi may mắn khi là một thành viên của đại gia đình VTV24.

*** Tham gia dẫn dắt nhiều bản tin khác nhau của VTV24 như: Tài chính tiêu dùng, Chống buôn lậu, hàng giả, bảo vệ người tiêu dùng, Tài chính kinh doanh... có khi nào anh cảm thấy bị quá tải?**

Khi được làm công việc mình yêu thích và hết mình với nó thì bạn sẽ không thấy mệt đâu. Tôi còn muốn được thử sức ở nhiều vai trò khác nữa!

*** Vậy anh làm thế nào để có thể tạo điểm nhấn, dấu ấn khác biệt khi cùng lúc dẫn dắt nhiều chương trình như vậy?**

Mỗi bản tin có một phong cách riêng, làm nhiều sẽ quen và hiểu được đặc tính đó. Mỗi khán giả lại có những cách cảm nhận và đòi hỏi về chương trình lẫn người dẫn khác nhau. Tất nhiên, làm hài lòng hết tất cả mọi người là vô cùng khó. Thế nên, mỗi chương trình, mỗi ngày, tôi sẽ cố gắng thử nghiệm một chút gì đó khác biệt và chờ xem phản hồi như thế nào. Ngoài ra, tôi hay “lén” quan sát các anh chị khác làm việc, học hỏi mỗi người một ít. Ai cũng rất dồi dào năng lượng và kinh nghiệm, tôi còn cấp vở đi học cả đời.

*** Sau hơn năm năm theo đuổi nghiệp truyền hình và gần một năm tạo dựng hình ảnh ở VTV24, chắc hẳn bản thân anh cũng đã phải trải qua không ít thử thách?**

Tôi là con một, ba mẹ cũng đã ngoài 60 tuổi. Xa nhà lâu tôi cũng có phần không yên tâm lắm nhưng khi nhìn ba mẹ vui vì những gì mình đã đạt được cũng là

động lực để tôi tiếp tục phấn đấu. Cuộc sống xa nhà một năm qua của tôi cũng đã đỡ vất vả hơn nhờ tình yêu thương từ bạn bè, đồng nghiệp. Tuy nhiên, khó khăn lớn nhất là phải vượt qua được bản thân mình. Tôi vẫn đang cố gắng hoàn thiện mình từng ngày để tiến tới vai trò Tổ chức sản xuất trong thời gian sắp tới.

*** Truyền hình là một công việc vất vả và đòi hỏi sự hi sinh rất lớn về mặt thời gian cũng như thể chất, vậy anh làm thế nào để có thể cân bằng được cuộc sống của mình?**

Chính gia đình, ba mẹ tôi ở TP. HCM là động lực để tôi bước qua những khó khăn dễ dàng hơn. Giờ thì tôi không còn làm quen với Hà Nội nữa mà đã bắt đầu thiết lập cuộc sống mới ở đây. Mỗi khi rảnh rỗi, tôi lại trở thành một du khách phượng xa tới Hà Nội và khám phá Thủ đô theo cách riêng của mình. Tìm địa chỉ các món ngon mới, loanh quanh với bạn bè hoặc chỉ đơn giản là ở nhà nghỉ ngơi.

*** Để trở thành một MC thành công, anh luôn tâm niệm điều gì?**

MC Vĩnh Trọng trao đổi với trợ lý trước giờ lên sóng



Muốn nói hay thì trước hết phải nói đúng, phải hiểu mình đang nói cái gì. Trên hết là tình yêu nghề, yêu cả hào quang lẫn khó khăn, thử thách. Một khi đã yêu thì sẽ tìm ra được mọi cách để vượt qua khó khăn, cảm dỗ và sáng tạo không ngừng để mỗi giây phút lên sóng đều ý nghĩa.

*** Cảm ơn anh!**

ĐẶNG TRANG (Thực hiện)

Ảnh: HẢI HÙNG

MỖI LẦN TRÒ CHUYỆN, NHÀ THƠ VI THUY LINH LUÔN CHO NGƯỜI ĐỐI DIỆN CẢM GIÁC CHỊ THẬT ĐỒI ĐÀO NĂNG LƯỢNG VÀ ĐI ĐẾN TẬN CÙNG CẢM XÚC CỦA CHỦ ĐỀ ĐANG NÓI TỚI. CHỊ LÀ NHÀ THƠ NỮ DUY NHẤT LÀM KHÁCH MỜI BÌNH LUẬN (BL) CỦA VTV TẠI WORLD CUP 2014 VÀ EURO 2016. GIỮA CÁI NẮNG OI Ắ TRƯA CUỐI THÁNG SÁU, TRONG CĂN PHÒNG ĐẦY SÁCH BÁO VÀ TRANH, VỪA CHĂM CON NHỎ, THI SĨ VỪA CHIA SẼ VỀ MÔN THỂ THAO VUA TRONG KHI CÚP BÓNG ĐÁ CHÂU ÂU ĐANG DIỄN RA SÔI ĐỘNG.

*** Điều gì khiến một người hoạt động chủ yếu trong lĩnh vực nghệ thuật như chị lại quan tâm đến bóng đá?**

- Nói tôi đam mê bóng đá thì không hẳn, nhưng hào hứng thì có thật. Một tình yêu lớn tôi dành cho đất nước, con người và văn hóa Pháp, trong đó có bóng đá, họ là nước chủ nhà và có đội tuyển mạnh. Để tôi quan tâm đến môn thể thao vốn là thể mạnh của phái mạnh, cũng từ một người đàn ông. Đó là nhà báo Phan Ngọc Tiến, Trưởng Ban sản xuất các chương trình thể thao VTV. Chuyện cũng đã lâu rồi, tôi nhớ lúc đó xem một vài chương trình bóng đá của VTV và nhận thấy một số bình luận viên (BLV) khi đọc tên cầu thủ đều quy về theo phát âm bằng tiếng Anh, thường xuyên “Anh hóa” không phải là cách đúng, chuẩn khi đọc ngoại ngữ, nhất là với danh từ. Tôi chưa gặp ngoài đời, nhưng đã gọi điện cho nhà báo Phan Ngọc Tiến góp ý và được anh tiếp thu trân trọng. Đến nay, các BLV của VTV đã cải thiện cách phát âm và kì EURO

**Nhà thơ
Vi Thùy Linh**

**“BÓNG ĐÁ LÀ LOẠI HÌNH
SIÊU NGÔN NGỮ...”**



Nhà thơ Vi Thùy Linh trong trường quay S14, bình luận trực tiếp khai mạc EURO 2016 (Ảnh: Trần Quang Phát)

tiền bộ hẳn, tôi thấy ổn và hấp dẫn hơn. Sau này, anh Phan Ngọc Tiến tiếp tục xây dựng ý tưởng với chủ ý thành khẩu hiệu của Ban Sản xuất các chương trình thể thao: “Thể thao thay đổi cuộc sống”. Không chỉ xem những trận bóng đơn thuần, qua các phóng sự, tôi và đồng đội khán giả được hiểu thêm về văn hóa, đất nước, con người ở trên khắp thế giới. Một



Nhà thơ Vi Thùy Linh và BTV Đặng Quỳnh Chi tại Ban Thể thao VTV tối 25/6, khi nhà thơ là khách mời bình luận trận mở đầu vòng 1/8: Ba Lan - Thụy Sĩ (Ảnh: Thùy Dung)

“kim chỉ nam” nữa mà anh Tiến hướng tới: “Thể thao cho mọi người”. Tức là khi xem thể thao trên VTV, chúng ta không chỉ được gặp những nhà chuyên môn, vận động viên, còn có sự góp mặt của các văn nghệ sĩ... Và chính lực lượng này đem đến cho thể thao nét tươi mới, các góc nhìn khác, tạo nên bức tranh thể thao đa sắc dưới đủ mọi góc độ. Cùng với công nghệ ưu việt, khách mời cuốn hút khiến mỗi trận đấu thật đáng xem.

*** Và từ đó, chị - một nhà thơ đã gắn bó với thể thao VTV, với bóng đá?**

- Vâng. Bản thân tôi lao động nghiêm túc, vì thế mà tôi trân trọng, nỗ lực độ, áp lực tiến độ công việc của Ban SXCTTT khi làm EURO. Một ngày họ dựng đến 12 chương trình đồng hành, cập nhật liên tục. Khán giả có thể không hiểu rõ, còn tôi đã thức trắng đêm tại Đài THVN bình luận World Cup 2014 (khi đó tôi đang mang bầu), đến EURO 2016, bé con nhỏ lên Đài bình luận hết trận khai mạc, 5h sáng mới về, nhiều lần tận mắt thấy nhà báo Phan Ngọc Tiến và anh em trong Ban



thức trắng đêm, chúng tôi không dùng chè, cà phê mà vẫn tỉnh táo, minh mẫn. Và tôi, trước sự lao động đáng nể của họ, cùng hòa nhịp chuẩn bị, tìm hiểu thông tin về trận bóng mình tham gia bình luận để công việc

hoàn thành tốt nhất, đây là tư duy lao động chuyên nghiệp. Dĩ nhiên, tôi nói về bóng đá bằng hiểu biết của nhà thơ. Nó sẽ khác với diễn đạt của một cựu cầu thủ, một huấn luyện viên, nhà chuyên môn...

*** Trong các đội tham dự EURO 2016, chị thích nhất đội nào?**

- Tôi yêu nước Pháp và đương nhiên tôi dành sự ủng hộ lớn cho đội tuyển Pháp. Tôi đã có thời gian sống ở Pháp và một số thành phố diễn ra EURO: Paris, Lyon, Toulouse, nên mỗi khi xem hình ảnh bên đó, tôi rất nhớ. Mỗi ngày, tôi đều hình dung đứng cạnh phóng viên VTV trong bối cảnh họ tác nghiệp để bớt nhớ những nơi mình đã đến và thường trực khát khao trở lại.

*** Cho đến thời điểm này, có bất ngờ nào so với những dự đoán ban đầu của chị về EURO 2016 không?**

- Tôi có thói quen là cứ đội mạnh, tiếng tăm thì tôi... thích và thường cá cược vui với chồng, tuy không phải lúc nào cũng thắng. Chồng tôi am hiểu bóng đá, cũng bảo, không phải “hàng hiệu”

là thắng đâu. Tôi thấy điều này đúng ở EURO 2016. Sự tiệm cận về trình độ, sức mạnh giữa các đội đã tạo ra sức hấp dẫn, kịch tính cho EURO. Tôi chú ý đến Ronaldo, song mấy trận đầu thấy anh ta thi đấu không thuyết phục, tôi lại liên tưởng đến một ca sĩ chạy sô quá nhiều, đến khi lên sân khấu sự kiện lớn thì bị hụt hơi, mất giọng. Rồi Ronaldo lại cứu nguy, đưa Bồ Đào Nha vào vòng 1/8. Thế mới bất ngờ, là sự thú vị đỉnh cao bóng đá. Tôi thấy giá trị của EURO ở những khía cạnh lớn lao, nhân văn hơn: tính gắn kết, niềm hi vọng, sự cộng hưởng và khuếch tán văn hóa, cái Đẹp. Châu Âu đang gặp nhiều vấn đề khó khăn mang tính thời cuộc: nạn khủng bố, tị nạn nhập cư quá tải, Anh tách ra khỏi liên minh EU... Nhưng, một tháng EURO là một tháng người dân châu Âu tạm quên đi sự căng thẳng, lo âu, họ coi đó như “tháng nghỉ hè” đứng nghĩa, họ được xích lại gần nhau, được chu du tại chỗ và trải nghiệm, được sống trong không khí của nhiều đồng cảm, quý giá sự vui sướng trong thanh bình. Bóng đá sở hữu số người xem và fan hâm mộ hơn bất cứ loại hình nghệ thuật nào. Ngôn ngữ sân cỏ vượt qua mọi giới hạn, cách biệt, chinh phục khán giả khắp hành tinh, đây là siêu ngôn ngữ. Tôi nghĩ đây là thành công lớn nhất của EURO 2016.

(Xem tiếp trang 30)
NGUYỄN QUÂN

“BÓNG ĐÁ LÀ LOẠI HÌNH...”

(Tiếp theo trang 29)



Nhà thơ Vũ Thủy Linh cùng đại sứ Pháp và nhà báo Vũ Công Lập, bình luận trực tiếp khai mạc EURO 2016

*** Quay lại với gia đình chị. Như chị nói, chồng chị yêu bóng đá và mùa EURO này, anh ấy dành nhiều thời gian bên ti vi hơn vợ con. Chị có chia sẻ gì với chị em phụ nữ khi cánh đàn ông mê mãi xem bóng đá dịp hè?**

- Đúng là chồng tôi yêu bóng đá và anh đã xem hầu hết các trận ở EURO kì này. Tôi biết nhiều quý ông khác cũng ham mê thế. Có chút xáo trộn trong thời gian biểu nhưng tôi vui vẻ nghĩ rằng, những người vợ tâm lý nên cố vũ đam mê lành mạnh chính đáng này. 4 năm mới có một lần, mà mỗi giải chỉ diễn ra 1 tháng - quãng thời gian cánh đàn ông chênh mảng một cách đáng yêu và chấp nhận được. Tôi cũng chuẩn bị bia, đồ nhắm nguội, bánh mì, mì tôm cho ông xã... ăn đêm.

*** Vậy còn những phụ nữ “trót” yêu môn thể thao vua này?**

- Tôi rất tôn trọng xúc cảm của phái đẹp dành cho bóng đá. Có gì phải ngạc nhiên khi bấy lâu, chúng ta nói nhiều đến sự bình đẳng? Sự thật thì không có sự bình đẳng về thời gian dành cho sự thưởng thức bóng đá

giữa phụ nữ và đàn ông. Thiên chức, trách nhiệm làm mẹ, làm vợ, việc nhà, việc xã hội... khiến phái đẹp hiếm khi thành thoi. Phải dùng lí trí mà kìm nén, nếu thức đêm suốt thì sao sáng dậy sớm làm việc, chăm sóc con được.

*** Chị thấy giữa bóng đá và thi ca có điểm chung gì?**

- Tính chính phục và tạo ấn tượng. Bóng đá và thi ca, điểm chung là làm mê đắm lòng người. Mỗi bài thơ, mỗi tứ thơ đều không giống nhau còn trong bóng đá, mỗi trận đấu, mỗi tình huống đều không thể lặp. Mòn, cũ thì chán ngắt. Bóng đá tôn vinh những trận đấu đẹp, tinh thần “chơi đẹp” thì thi ca đề cao sáng tạo mới, hướng tới cái đẹp.

*** Mỗi kì bóng đá cấp châu lục hay thế giới, đội ngũ làm thể thao VTV luôn làm tốt nhất những gì có thể để phục vụ khán giả. Với EURO 2016, chị ấn tượng với chương trình thể thao nào?**

-Tôi biết, để phục vụ khán giả cả nước hưởng trọn EURO 2016, VTV đã nỗ lực lớn. Mua bản quyền phát sóng EURO

2016, Đài THVN đã cho khán giả Việt Nam được “nhập hội” lễ hội bóng đá lớn nhất châu Âu, được hưởng những bữa tiệc túc cầu lịch sử, VTV đem đến nguồn vui cho mọi người một cách đắt giá và đáng giá, xứng tầm vị thế của một Đài quốc gia. Năm nay, ngoài việc VTV đưa phóng viên sang Pháp trực tiếp tác nghiệp, tôi thấy có bước đột phá rất hay: hỗ trợ người xem về mặt công nghệ, đánh dấu sự ra đời của ứng dụng VTVgo. Tôi thích *Sắc màu EURO*, *Khoảnh khắc EURO* và *Nóng cùng EURO*. Tôi quan tâm xem phóng sự của phóng viên VTV gửi về liên tiếp từ Pháp. Nhìn Tiến Dũng, Hoàng Cường, Tuấn Đức tác nghiệp, tôi lại thấy những kỉ niệm đẹp đẽ và quý giá của tuổi trẻ hiện ra, đưa tôi trở lại xứ sở lục giác, kinh đô văn hóa thế giới. Tôi đã trở lại Paris khi bình luận trận khai mạc Pháp - Rumani sáng 11/6, tôi “trở lại” quê hương Chopin khi bình luận trận mở màn vòng 1/8 Ba Lan - Thụy Sĩ và du ngoại khắp châu Âu trong sự ham hiểu biết, yêu chuộng văn hóa của lục địa này.

*** Xin cảm ơn chị!**

NGUYỄN QUÂN (Thực hiện)

TÌNH HÌNH PHÁT TRIỂN ĐỜI SỐNG VĂN HÓA TẠI TỈNH HÀ GIANG

Hà Giang là mảnh đất hội tụ của đa dạng nền văn hoá, ngoài vẻ đẹp thơ mộng Hà Giang còn đẹp bởi nếp sống văn hóa của từng hộ dân. Nơi đây có 22 tộc người cư trú và mỗi dân tộc mang đến cho Hà Giang một nét văn hoá độc đáo riêng.

Xây dựng và phát triển nền văn hoá Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, Hà Giang chú trọng tiếp tục xây dựng các làng văn hoá, tổ khu phố văn hoá, cơ quan, đơn vị văn hoá để góp phần giữ gìn và phát huy những giá trị văn hoá truyền thống, bảo tồn những phong tục, tập quán đẹp của các dân tộc. Đối với những tập quán mới hình thành, tỉnh tạo điều kiện phát huy nhưng trên tinh thần “chọn lọc” theo các tiêu chí được quy định, đồng thời phát huy tinh thần đoàn kết, giúp nhau xoá đói giảm nghèo, nâng cao trình độ dân trí, phấn đấu xây dựng Hà Giang ngày càng giàu đẹp, văn minh./.

Thêm vào đó, Ban Tuyên giáo tỉnh Hà Giang đang phối hợp với Sở Xây dựng lập kiến trúc mẫu nhà của 22 dân tộc sinh sống trên địa bàn tỉnh để tiến tới áp dụng triệt để tới tất cả các địa phương khi tiến hành xây dựng nhà cửa, đặc biệt tại các LVHDL cộng đồng gắn với chương trình xây dựng NTM. Nếu Hà Giang thành công trong đề án này, đó sẽ là một bước đột phá không chỉ trong việc gìn giữ bản sắc văn hóa để phát triển du lịch mà còn giúp tỉnh này gặt hái được thành công tiêu chí nhà ở trong

bộ tiêu chí NTM.

Tính đến nay, tỉnh Hà Giang đã phục tráng được hàng chục lễ hội, phong tục, tập quán như lễ hội cấp sắc của người Dao, các lễ hội chợ dê Hoàng Su Phì, chợ bò Bắc Quang, chợ trâu Vị Xuyên... Tỉnh cũng liên hệ với làng nghề truyền thống ở nhiều nơi với ý định du nhập nghề thủ công mỹ nghệ vào địa phương nhằm tạo ra các sản phẩm lưu niệm mang màu sắc đặc trưng, phục vụ du lịch.

Để đạt được mục đích cao hơn nữa trong chặng đường tiếp theo vẫn đề mấu chốt và quan trọng vẫn là sự vào cuộc tích cực, quyết liệt của cấp ủy, chính quyền từ cấp tỉnh đến cơ sở, tuyên truyền vận động nhân dân một cách "thấu tình đạt lý" và đặt quyền lợi của tập thể lên hàng đầu. Tiếp tục phát huy những mặt mạnh, khắc phục những mặt còn yếu kém, rút kinh nghiệm từ thực tiễn tin tưởng rằng xây dựng nông thôn mới ở Hà Giang trong thời gian tới dù gian khó đến mấy cũng sẽ thành công hơn nữa.

Có thể khẳng định phong trào toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hoá gắn với xây dựng nông thôn mới góp phần quan trọng vào sự nghiệp phát triển chung của toàn tỉnh, đời sống vật chất tinh thần của đồng bào các dân tộc ngày càng được nâng lên nhân dân các dân tộc luôn đoàn kết yêu thương đùm bọc lẫn nhau và tin tưởng tuyệt đối vào đường lối của Đảng pháp luật của nhà nước.



Tác nghiệp tại Euro NHỮNG TÌNH HUỐNG KHỐC - CƯỜI

BÊN CẠNH RẮC RỐI TỪ NHỮNG VỤ BẠO LỰC LIÊN QUAN TỚI NGƯỜI HÂM MỘ ĐẾN TỪ CÁC QUỐC GIA GÂY TRỞ NGẠI TRONG QUÁ TRÌNH TÁC NGHIỆP THÌ CÓ KHÔNG ÍT CÂU CHUYỆN ĐÁNG NHỚ CHO CÁC PHÓNG VIÊN TẠI EURO 2016.

CR7 COI THƯỜNG PHÓNG VIÊN TÁC NGHIỆP

Dù được đánh giá là siêu sao cầu thủ sở hữu tài năng hiếm có trong làng bóng đá thế giới, Cristiano Ronaldo (CR7) vẫn



CR7 tức giận ném micro của phóng viên xuống hồ

bị xem là một trong những cầu thủ bị ghét nhất thế giới bởi tính cách kiêu căng và ngạo mạn. Ngày 22/6, khi CR7 đang đi dạo gần khách sạn nơi đội tuyển Bồ Đào Nha ở tại Lyon, một phóng viên truyền hình của hãng CMTV đang tìm cách tiếp cận anh, ngay khi phóng viên này giơ micro lên định phỏng vấn thì Ronaldo lạnh lùng giật lấy và ném xuống con sông bên cạnh.

Theo giới truyền thông, hành động thiếu kiểm chế của Ronaldo xuất phát từ việc anh liên tục bị công kích trên báo chí vì đá hỏng phạt đền ở trận Bồ Đào Nha gặp Áo. Cho đến thời điểm xảy ra vụ việc, Bồ Đào Nha chưa giành một chiến thắng nào tại Euro 2016, mới chỉ ghi được một bàn sau 18 cú sút trúng về phía khung thành đối phương. Hơn ai hết, Ronaldo - Tiền đạo, đội trưởng, con át chủ bài của Bồ Đào Nha chính là người phải gánh chịu áp lực lớn nhất.

Tuy công chúng không còn xa lạ với tính cách thất thường của Ronaldo nhưng



Bạo lực đã trở thành vấn nạn tại Euro 2016

hành động của anh vẫn bị đánh giá là thiếu tôn trọng các nhà báo. Hãng CMTV đã yêu cầu lời xin lỗi chính thức từ Cristiano Ronaldo và cả Liên đoàn bóng đá Bồ Đào Nha. Ông Carlos Rodrigues - Giám đốc truyền thông của CMTV cho biết, Cofina S.A - công ty sở hữu CMTV sẽ không chịu ngồi im cho đến khi Ronaldo có thái độ tích cực để đảm bảo những sự cố tương tự sẽ không còn tái diễn.

Không chỉ có vậy, CR7 cũng làm mất lòng giới truyền thông khi từ chối trả lời phỏng vấn trong cuộc họp báo chính thức do ban tổ chức tiến hành, sau khi anh được bình chọn là "Cầu thủ hay nhất trận" trong trận hòa giữa Bồ Đào Nha và Hungary.

PHÓNG VIÊN BỊ HÀNH HUNG VÀ PHÂN BIỆT CHỦNG TỘC

Không như phóng viên CMTV bị ném micro, quay phim người Brazil - Fernando de Henrique Oliveira và đồng nghiệp Sonia

Blota đã bị một nhóm cổ động viên Đức lăng mạ và hành hung khi đang tác nghiệp. Chiều ngày 16/6, khi hai phóng viên này đang ghi hình phía trước nhà ga Gare du Nord, khoảng 50 cổ động viên Đức đã đuổi Oliveira ra khỏi vị trí anh đang đứng tác nghiệp, kèm theo lời sỉ nhục anh là "đồ mọi đen". Thậm chí, Oliveira còn bị tát vào mặt, còn nữ phóng viên Sonia Blota thì bị đá vào chân.

Tờ báo Estadao (Brazil) dẫn lời Henrique Oliveira: "Với tôi, nỗi đau không đến từ thân xác mà là đau về tinh thần và tâm lý". Anh tỏ ra hết sức thất vọng khi hành động phân biệt xảy ra ngay giữa thanh thiên bạch nhật tại Thủ đô Paris, nơi đang diễn ra một ngày hội thể thao lớn nhất châu lục.

Euro 2016 được ghi nhận là kì Euro xảy ra nhiều vụ bạo lực liên quan tới những người hâm mộ đến từ các quốc gia khác nhau. Vấn nạn bạo lực khiến FIFA và chính

Sonia Blota và đồng nghiệp bị một nhóm cổ động viên Đức xúc phạm và dùng bạo lực



PV Hungary được nhắc bổng lên không trung khi đang truyền hình trực tiếp



Phóng viên Nga bị tẩm bia



Cướp vật cũng được truyền hình trực tiếp



quyền nơi đăng cai giải đấu phải đấu đầu đầu giải quyết. Chỉ trong khoảng 10 ngày kể từ khi khai mạc, đã có khoảng hơn 300 cổ động viên bị bắt giữ vì mất kiểm soát hành vi, có những hành động quá khích. Trong đó phải kể đến việc Liên đoàn bóng đá Nga nhận án phạt 150 ngàn Euro và lời cảnh cáo sẽ bị loại khỏi giải đấu sau vụ đụng độ của các cổ động viên quá khích trong trận đấu giữa đội tuyển Nga và Anh trên sân vận động ở thành phố Marseille ngày 11/6.

PHÓNG VIÊN BỊ “KHÔNG TẶC” KHI ĐANG GHI HÌNH

Ngày 18/6, nếu như gần một tiếng trước trận đấu giữa Hungary và Ireland, một cuộc đụng độ giữa cổ động viên Hungary với nhân viên an ninh của sân vận động đã diễn ra ngay trên khán đài sân Velodrome (thành phố Marseille) gây ra một khung cảnh khá hỗn loạn thì sau khi trận đấu kết thúc với tỉ số hòa 1 - 1, tại một góc nhỏ gần sân vận động đã diễn cảnh tượng ăn mừng tung bừa của các cổ động viên Ireland.

Mohay Bence, phóng viên truyền hình của kênh M4 Sport (Hungary) đang cố gắng lắng nghe âm thanh truyền đi từ chiếc

tai nghe để thực hiện ghi hình trực tiếp về kết quả trận đấu Hungary - Ireland thì bỗng nhiên bị một nhóm cổ động viên Ireland nhắc bổng anh lên không trung. Theo lẽ thông thường, chương trình truyền hình trực tiếp sẽ bị gián đoạn vì sự cố ngoài dự đoán, tuy nhiên, nhà sản xuất vẫn tiếp tục và khán giả tại Hungary đã được chứng kiến cảnh tượng ăn mừng độc đáo này. Một số tờ báo còn ví hành động nhắc bổng phóng viên chẳng khác nào anh đang bị “không tặc”.

Zhanna Karpenko, nữ phóng viên của kênh truyền hình Life (Nga) khi đang ghi hình tại điểm cầu trực tiếp từ thành phố Marseille cũng gặp tình huống gần tương tự Mohay Bence. Một nhóm cổ động viên Anh đã hát to vào chiếc micro cô cầm trên tay, giật nó ra khỏi tay cô trước khi cho cô tẩm bằng bia hơi. Kết quả là Zhanna Karpenko ướt như chuột lột từ đầu đến chân. Nói về sự cố của mình, Karpenko bản khoăn: “Vào lúc diễn ra sự việc, tôi cứ tưởng đó là một thói quen cổ vũ của các cổ động viên Anh. Tuy nhiên, sau đó tôi bắt đầu nghi ngờ về sự thân thiện của họ”.

CƯỚP VẬT CŨNG ĐƯỢC TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP

Phóng viên kênh Sky Sports của Italia - Angelo Mangiante đang ghi hình trực tiếp thì một sự cố hi hữu đã diễn ra ngay sau lưng anh. Một tên trộm vặt trên tay ôm chiến lợi phẩm là một chiếc túi xách nữ đang cố gắng chạy thoát khỏi sự truy đuổi của cảnh sát. Tên này tiến gần lại phía Mangiante, nơi cách tháp Eiffel không xa, lọt vào khuôn hình trực tiếp của Sky Sports một cách hết sức tự nhiên.

Như tiếng tri hô thất thanh của cảnh sát, phóng viên Mangiante dừng lại vài giây theo bản năng, tuy nhiên, anh nhanh chóng tiếp tục ghi hình cảnh đang diễn ra. Thay vì phản ánh sự kiện bóng đá tại Euro thì phóng viên này đã vô tình tường thuật lại vụ mất cắp cho khán giả theo dõi. Kết thúc đoạn phóng sự, Mangiante thân nhiên thông báo với khán giả, “Cậu ta đã bị cảnh sát tóm gọn”. Trên trang Twitter, Mangiante còn bông đùa: “Lẽ ra, tôi định phỏng vấn anh ta về bóng đá nhưng anh ấy chạy nhanh quá!”.

AN KHÊ

VĂN HỌC giúp điện ảnh khởi sắc?



Cảnh phim *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh*
nguồn: baomoi.com

“CÓ BỘT MỚI GỘT NÊN HỒ”, KỊCH BẢN LÀ YẾU TỐ QUYẾT ĐỊNH ĐỀ CÓ MỘT BỘ PHIM HAY. ĐÁNG TIẾC LÀ ĐIỆN ẢNH VIỆT ĐANG KHAN HIẾM NHỮNG KỊCH BẢN HẤP DẪN, MANG HƠI THỞ CỦA CUỘC SỐNG ĐƯƠNG ĐẠI. VÀI NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, PHIM VIỆT QUANH ĐI QUẢN LẠI CHỈ CÓ HÀI, BẠO LỰC VÀ KINH DỊ NỬA VỜI. TRƯỚC TÌNH TRẠNG ĐÓ, MỘT LẦN NỮA CÁC NHÀ LÀM PHIM PHẢI TÌM ĐẾN NHỮNG TÁC PHẨM VĂN HỌC NHƯ GIẢI PHÁP TẠM THỜI ĐỂ ĐƯA ĐIỆN ẢNH VIỆT THOÁT KHỎI TÌNH TRẠNG “THỪA LƯỢNG NHƯNG THIẾU CHẤT” NHƯ HIỆN NAY.



HÀNG LOẠT DỰ ÁN CHUYỂN THỂ

Sau thành công vang dội của bộ phim *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* được chuyển thể từ tác phẩm cùng tên của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh, đạo diễn Victor Vũ sẽ tiếp tục làm *Mắt biếc*, một tác phẩm khác cũng của nhà văn này. Công chúng đang tiếp tục kì vọng chất lượng ở tác phẩm mới của Victor Vũ bởi *Mắt biếc* là truyện dài nổi tiếng, được độc giả đánh giá là đẹp và buồn nhất của Nguyễn Nhật Ánh. Đại diện hãng phim Galaxy, đơn vị sản xuất bộ phim cho biết: “Sau thành công vang dội của *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh*, chúng tôi nhận thấy dòng phim văn học với những câu chuyện giản dị,

trong sáng, đẹp và buồn vẫn luôn có chỗ đứng, nếu làm hay, chạm cảm xúc khán giả thì sẽ thu hút được đông đảo khán giả. Đặc biệt là với phim chuyển thể từ những tác phẩm của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh vốn đã được nhiều thế hệ độc giả, người xem yêu thích. Thế nên, chúng tôi đã chọn đạo diễn tài năng Victor Vũ cho dự án phim *Mắt biếc*, hi vọng sẽ tạo nên những dấu ấn mới cho phim Việt”.



Cũng chọn một tác phẩm của Nguyễn Nhật Ánh, đạo diễn Phan Gia Nhật Linh hi vọng tiếp tục lập kỉ lục doanh thu phòng vé với bộ phim *Cô gái đến từ hôm qua*. Đây là một trong những tác phẩm lãng mạn và xúc động nhất viết về lứa tuổi học trò của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh. “*Cô gái đến từ hôm qua* là một kỉ niệm đẹp của thời mới lớn mà có lẽ những người

ở thời của tôi đều từng mơ. Tôi cũng từng có một “cô gái đến từ hôm qua” của mình, dù rằng không có một kết thúc đẹp lãng mạn như câu chuyện này, nhưng vì lẽ đó, tôi muốn vẽ lại giấc mơ đẹp ấy trên màn ảnh rộng với tất cả những rung động đầu đời” - đạo diễn Phan Gia Nhật Linh chia sẻ.

Nữ diễn viên xinh đẹp Hồng Ánh lần đầu tiên thử sức trong vai trò đạo diễn với bộ phim điện ảnh *Đảo của dân ngụ cư*, được chuyển thể

từ truyện ngắn cùng tên của nhà văn Đỗ Phước Tiến. Lấy bối cảnh là một thị trấn ven biển ở Việt Nam, phim sẽ lột tả sự bất khoan trong hành trình đi tìm hạnh phúc và ý nghĩa cuộc sống của các nhân vật. Qua đó, phác họa sinh động bức tranh xã hội đa văn hóa, đa sắc tộc của đời sống Việt Nam. Hồng Ánh cho biết, chị thích kịch bản này chị từ 10 năm về trước và từng ao ước được đóng một vai trong đó, nhưng phải đến tận bây giờ mới thực hiện được, mà lại trong vai trò đạo diễn. Hồng Ánh chia sẻ: “Đảo của dân ngụ cư từ truyện thành kịch bản đã là một lần lột xác ít nhiều. Tôi cũng có một chút thay đổi với kịch bản khi quay phim, chủ yếu cho phù hợp với bối cảnh đã chọn là Huế và Hội An. Thêm chút thay đổi cho phù hợp với diễn viên nữa. Áp lực cuối cùng chính là áp lực từ bản thân mình. Câu chuyện hay như thế, mình có đủ tâm, đủ trải nghiệm để biến nó thành ngôn ngữ điện ảnh hay không?”.

Cho em gần anh thêm chút nữa cũng là một bộ phim chuyển thể từ truyện ngắn cùng tên của tác giả Gào, ra mắt từ năm 2009. Phát triển ý tưởng của truyện ngắn này, đạo diễn Văn Công Viễn và biên kịch Trần Khánh Hoàng đã tạo ra một kịch bản xoay quanh chuyện tình của hai con người tưởng chừng ở hai thế giới khác nhau. Hai vai chính trong phim được “đo ni đóng giày” cho Đình Hiếu, người được biết đến sau phim ngắn *Xin lỗi, anh chỉ là thằng bán bánh giò* và Jun Vũ, người mẫu Thái gốc Việt từng ghi dấu ấn trong *12 Chòm sao: Vẽ đường cho yêu chạy*. Đặc biệt, phim có sự xuất hiện của “cặp đôi vàng” của làng hài là Quang Minh - Hồng Đào trong vai cha mẹ của nhân vật nữ chính.

SẼ THÀNH XU THẾ?

Theo nhiều nhà sản xuất, nhu cầu chọn kịch bản phim được chuyển thể từ tác phẩm văn học sẽ tiếp tục tăng mạnh trong thời gian tới. Phim Việt đang tăng đột biến, theo dự kiến thì trong năm 2016 sẽ có gần 70 bộ phim ra rạp. Trong khi đó, đội ngũ sáng tác thiếu trầm trọng và hầu hết là những người trẻ, thì lấy đâu ra những kịch bản hay?

Văn học đang là mỏ đề tài dồi dào cho các nhà làm phim khai thác, thế nhưng, để biến một tác phẩm văn học hay thành một bộ phim hay chưa bao giờ là điều đơn giản. Nó luôn là thách thức đối với những người



Cảnh phim Trước ngày em đến - nguồn: jensinewall.files.wordpress.com



Đoàn làm phim Đảo của dân ngụ cư

làm nghề, cả nhà văn, nhà biên kịch và đạo diễn. “Việc chuyển thể tiểu thuyết thành phim điện ảnh không phải dễ dàng, bởi phim đòi hỏi những quy tắc và yếu tố nhất định” - đạo diễn Victor Vũ cho biết. Đồng tình với ý kiến trên, đạo diễn Xuân Phước cho biết: “Áp lực lớn đối với nhiều đạo diễn, nhà sản xuất khi quyết định chuyển thể tác phẩm văn học thành phim là tác phẩm đó đã được nhiều người yêu thích. Do đó, chuyển thể tác phẩm thành phim mà vẫn giữ được cái hồn như những trang viết và vượt qua được cái bóng của tác phẩm văn học đó là điều không hề đơn giản”.

Trên thế giới, phim chuyển thể từ tác phẩm văn học đã được khai thác và thành công từ rất sớm. Gần đây nhất, bộ phim *Trước ngày em đến*, chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết lãng mạn lừng danh *May Before You* của tác giả Jojo Moyes đã gây sốt trên toàn thế giới, khiến hàng triệu con tim thổn thức. Ở Việt Nam, phim chuyển thể từ tác phẩm văn học cũng đã tồn tại từ thời kì kháng chiến như: *Vợ chồng A Phủ* (chuyển thể từ truyện ngắn cùng tên của Tô Hoài, 1960),

Chim vành khuyên (dựa theo truyện ngắn *Câu chuyện một bài ca* của Nguyễn Văn Thông, 1962); *Chị Tư Hậu* (chuyển thể từ truyện *Một chuyện chép ở bệnh viện* của Bùi Đức Ái, 1963), *Nổi gió* (dựa theo vở kịch cùng tên của Đào Hồng Cẩm, 1966), *Rừng xà nu* (chuyển thể từ truyện ngắn cùng tên của Nguyễn Trung Thành, 1969) đã trở thành những tác phẩm bất hủ của điện ảnh Việt.

Sự tìm về của điện ảnh với văn học trong thời gian gần đây như tìm sự “bào chứng” từ một kịch bản chất lượng, vẫn để còn lại là trông chờ vào tay nghề của biên kịch và đạo diễn. Nói như đạo diễn Victor Vũ, làm phim từ những tác phẩm văn học như *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh*, *Mắt biếc*... là đã “điểm đúng chỗ mà điện ảnh Việt đang rất thiếu trong nhiều năm trở lại đây, đó là một thế giới nên thơ của dòng phim văn học, phim thiếu nhi hay phim về đề tài làng quê với những gam trầm nhưng đẹp đúng chất phương Đông, điều mà cả khán giả Việt lẫn quốc tế luôn say mê”.

BẢO ANH



*Thiên nhiên Phú Yên
trong phim Tôi thấy
hoa vàng trên cỏ xanh
của Victor Vũ*

Bối cảnh cho phim Việt Cuộc đua tìm địa điểm lạ

VỚI MONG MUỐN MANG LẠI NHIỀU TRẢI NGHIỆM MỚI MẸ CHO KHÁN GIẢ QUA MÀN ẢNH RỘNG, CÁC NHÀ LÀM PHIM VIỆT ĐANG CHẠY ĐUA NGĂM ĐỂ ĐƯA NHỮNG THẮNG CẢNH MÊ HỒN CỦA ĐẤT NƯỚC LÊN PHIM.

SỨC HẤP DẪN CỦA PHIM TRƯỜNG THIÊN NHIÊN

Gần đây, các bộ phim của một số đạo diễn, trong đó nổi bật là Victor Vũ đã giành nhiều tình cảm của khán giả nhờ khai thác hiệu quả những cảnh đẹp của quê hương Việt Nam. Nếu như *Bí mật thám đò 2* có cảnh hoa đăng lung linh trên sông Hội An thì *Thiên mệnh anh hùng* khiến khán giả mê mẩn với cảnh non nước hữu tình. Bộ phim *Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh* lại thúc đẩy du khách đến với Phú Yên để khám phá những địa điểm tuyệt đẹp chưa được ngành du lịch chú trọng. Hàng loạt những hình ảnh thơ mộng của Phú Yên nhanh chóng được khán giả cập

nhập vào sổ tay du lịch của mình như cánh đồng cỏ hoa vàng mênh mông, những dãy núi uốn lượn dọc bờ biển sóng vỗ, thôn làng yên bình...

Ngoài ra, sự có mặt của các đoàn phim đến từ Hollywood như *Pan*, *Kong: Skull Island* tại Hạ Long, Ninh Bình càng cho thấy sự quan trọng của bối cảnh phim. Với công nghệ hiện đại bậc nhất thế giới, các nhà làm phim Hollywood hoàn toàn có thể

dựng lại bối cảnh bằng kỹ xảo hoặc trong phim trường, thế nhưng họ đã lựa chọn đường xa vất vả để đến với phim trường thiên nhiên hùng vĩ, hoang sơ của Việt Nam.

CHINH PHỤC THỬ THÁCH BẠCH MÃ

Trong số các phim đầu tư bối cảnh thiên nhiên kỹ lưỡng gần đây, gây ấn tượng nhất là phim *Ma nữ báo thù* (khởi chiếu 3/6/2016). Bối cảnh chính của phim là



*Cảnh trong phim
Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh
của Victor Vũ*

ngôi biệt thự cổ trên đỉnh núi cao nhất của rừng quốc gia nguyên sinh Bạch Mã. Đạo diễn Vĩnh Khương cho biết, bối cảnh hoang sơ rất đẹp của núi Bạch Mã được nhiều người truyền tai nhau nhưng hiếm có đoàn phim nào dám mạo hiểm vì đường lên đỉnh núi địa hình hiểm trở. Khu vực này có độ cao 2.000m, gấp đôi Đà Lạt. Đặc biệt, cảnh quay thác nước hùng vĩ 1.000m dốc thẳng đứng đã hỗ trợ rất nhiều cho một tình tiết trong phim, tạo cảm giác bất ngờ, cheo leo và rợn tóc gáy cho khán giả. Ở đỉnh núi có một số ngôi biệt thự cổ cách đây hơn trăm năm do vua Bảo Đại xây dựng. Đoàn phim đã phải dùng rất nhiều chuyến xe tải vận chuyển hơn ba tấn thiết bị băng qua năm km đường mòn dốc

dẫn. Những hình ảnh ban đầu ở Đòng Nai (cảnh trong nhà), Ninh Bình (ngoại cảnh) được hé lộ cho thấy công sức của đạo diễn kiêm nhà sản xuất Ngô Thanh Vân trong khâu chuẩn bị phục trang lẫn chăm chút cho bối cảnh. Ngoại cảnh được thực hiện tại vùng núi quen thuộc của nhiều đoàn phim là Ninh Bình nhưng hứa hẹn sẽ mang lại xúc cảm mới mẻ cho khán giả vì không lặp lại những cảnh đã nổi tiếng trong *Thiên mệnh anh hùng*. Trước khi khởi quay ba tháng, Ngô Thanh Vân cùng đạo diễn hình ảnh, đạo diễn hành động, phó đạo diễn, bộ phận sản xuất... đi Tràng An, Hang Múa, Cổng Tam Quan. Mỗi ngày đoàn đi 15 tiếng đồng hồ từ Hà Nội lên tới Bắc Giang rồi quay

ở cảnh quay ở Hang Múa thì cả đoàn phim khoảng 90 người trong ê kíp, 15 diễn viên chính – phụ và 100 diễn viên quần chúng phải leo hơn 1000 bậc thang mỗi ngày để đến điểm ghi hình trên đỉnh núi. Không có phim trường dành cho phim cổ trang nên mọi thứ phải được thiết kế lại như cảnh hoàng cung, cảnh thư phòng của vua, thái tử... Ngoài máy quay, phục trang, đoàn phim *Tám Cám: Chuyện chưa kể* phải mang theo cả vũ khí, ghế để diễn viên nghỉ ngơi do phải quay liên tục cả ngày, âm thanh, ánh sáng, cờ phướn, khăn bạc, thảm, quạt, đèn, nệm, khung màn, vải, các vật dụng cung đình như bình gốm sứ, bức bình phong...



Bối cảnh ngôi biệt thự cổ trên đỉnh núi Bạch Mã trong phim *Ma nữ báo thù*



Bối cảnh nhà cổ ở Bình Dương được thiết kế lại toàn bộ nội thất trong phim *Tám Cám: Chuyện chưa kể*



Bối cảnh ngôi biệt thự cổ trên đỉnh núi Bạch Mã trong phim *Ma nữ báo thù*

đứng để phục dựng lại ngôi biệt thự hoang phế trong một tháng. Một trăm người di chuyển hoàn toàn bằng đôi chân khi quay 25 ngày ở các bối cảnh trên đỉnh núi. Có lần, khi đến đỉnh thác, đạo diễn hình ảnh bị ngất mười lăm

phút vì quá mệt và choáng. Ngoài ra, ở khu vực rừng núi hoang vu này có rất nhiều rắn. Hầu như ngày nào đoàn phim cũng nhìn thấy rắn

và nhiều loại côn trùng nguy hiểm. Dù nhiều khó khăn, nguy hiểm nhưng đoàn phim can đảm, nỗ lực vượt qua thử thách để giới thiệu với khán giả những hình ảnh đẹp mê hồn của thiên nhiên Việt Nam.

TÌM ĐIỂM MỚI Ở NƠI CŨ

Tám Cám: Chuyện chưa kể cũng là một trong những bộ phim được chờ đợi trong mùa hè này (khởi chiếu 19/8/2016) khi tung đoạn phim giới thiệu ngắn hấp

về. Ngày hôm sau lại tìm đi theo hướng khác, tìm khắp nơi, từng cánh đồng, núi đồi để có cảnh đẹp nhất. Nhiều lúc cả đoàn leo 500 bậc thang dưới cái nóng 40 độ. Sờ dĩ có nhiều sự chọn lựa kỹ lưỡng

vì nhiều nơi cảnh đẹp nhưng yếu tố thời tiết khắc nghiệt khiến việc lên phim trở nên khó khăn. Chẳng hạn, bình thường thung lũng rất đẹp nhưng chỉ cần một trận mưa đêm thì nơi đó biến thành hồ nước mênh mông nên không thể quay phim được.

Do chọn những nơi hùng vĩ nhưng có địa hình hiểm trở ở vùng sâu, núi cao nên đoàn phim khá vất vả. Tổng cộng có 100 tấn đạo cụ chất đầy trong ba xe tải lớn đến địa điểm quay. Trong cảnh quay Cổng Tam Quan, cả ê kíp phải chèo xuồng để mang thiết bị và khuôn vác đi cả mấy cây số mới tới nơi. Còn

Các nhà làm phim tâm huyết mong muốn đưa cảnh đẹp thiên nhiên ít người biết lên màn ảnh rộng để phục vụ khán giả, đồng thời tạo điểm nhấn khác biệt giữa "rừng" phim Việt hiện nay.

vì nhiều nơi cảnh đẹp nhưng yếu tố thời tiết khắc nghiệt khiến việc lên phim trở nên khó khăn. Chẳng hạn, bình thường thung lũng rất đẹp nhưng chỉ cần một

KẾT

Ở những nơi có cảnh đẹp hoang sơ thì điều kiện sinh hoạt thiếu thốn nên ê kíp khá vất vả. Nhưng bù lại, khung cảnh thơ mộng đã tiếp sức cho mọi người, nhất là các diễn viên được trải nghiệm cảm giác mới mẻ nên có nhiều cảm xúc và hưng phấn hơn trong diễn xuất. Diễn viên Hiền Mai tâm sự, chị từng đắn đo khi nhận kịch bản phim *Ma nữ báo thù* nhưng lúc nghe nói được quay trên núi Bạch Mã, một thắng cảnh nổi tiếng nhiều người nghe tiếng mà ít người được tận mắt chiêm ngưỡng thì cô nhận lời ngay vì muốn trải nghiệm và thử thách chính mình. Còn các thành viên của đoàn phim *Tám Cám: Chuyện chưa kể* đã khóc như mưa lúc đóng máy sau quãng thời gian sát cánh cùng nhau trải qua ngày tháng quay phim vất vả ở nhiều thắng cảnh đẹp của cả nước.



NSND Xuân Hoạch Tìm người giữ hộ tiếng tơ

**“TRONG NHƯ TIẾNG HẠC BAY
QUA/ ĐỤC NHƯ TIẾNG SUỐI MỎI SA
NỮA VƯỜI”. TIẾNG ĐỤC TRÂM NÀY LÀ
ÂM THANH PHÁT RA TỪ DÂY ĐÀN
KẾT BẢNG SỢI TỰ NHIÊN CỦA
CÂY ĐÀN ĐÁY, LÀ TIẾNG ĐÀN GẦN
NHƯ NGUYÊN BẢN CỦA CHA ÔNG MÀ
DƯỜNG NHƯ CHỈ CÒN NSND XUÂN
HOẠCH LÀ GIỮ LẠI ĐƯỢC...**

TRỌN MỘT ĐỜI VỚI TIẾNG TƠ

NSND Xuân Hoạch là một trong số ít nghệ sĩ Việt Nam được tổ chức World Masters - Những bậc thầy thế giới (WMOC) công nhận là nghệ nhân thế giới. Gặp ông, ngắm nhìn bộ sưu tập đàn do chính tay ông làm và nghe ông nói “trên trời dưới biển” về mọi loại đàn mới biết tình yêu ông dành cho các nhạc cụ bất tận đến nhường nào. Chứng kiến nỗ lực của ông trong việc giữ gìn và phát huy giá trị âm nhạc truyền thống Việt Nam mới hiểu tại sao ông lại được trao tặng danh hiệu vinh dự NSND.

Xuân Hoạch gắn bó với cây đàn dân tộc và những làn điệu truyền thống từ khi còn bé. Khi 6 tuổi, ông đã là thành

viên đội văn hóa làng, cùng các anh chị lớn hơn khi ca hát, lúc đệm đàn biểu diễn khắp trên xóm cùng thôn ở cái nôi của chiếu chèo đất Bắc - Thái Bình quê ông.

Niềm say mê âm nhạc đã sớm chiếm giữ cả trái tim và lí trí của cậu bé này. Năm 1966, chàng thanh niên 16 tuổi Xuân Hoạch đã trúng tuyển vào Khoa Nhạc cụ dân tộc truyền thống, Trường Âm nhạc Việt Nam (nay là Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam). Ngay từ những buổi đầu quan trọng, thời điểm “nhóm lửa” với âm nhạc thì Xuân Hoạch được theo học lớp đàn nguyệt do NSND Xuân Khải chỉ dạy. Một bậc thầy của đàn nguyệt chỉ dạy cho một người có duyên nghiệp với đàn dân tộc thì thử hỏi còn gì hơn thế...

Cũng từ đây, bao nhiêu hạt mầm uơm từ những năm tháng thiếu thời đã có cơ hội trỗi dậy. Những cây đàn dân tộc như: bầu, nguyệt, tứ, nhị... trở thành người bạn thân thiết gắn bó với Xuân Hoạch trong suốt những năm tháng học tập và biểu diễn khắp nơi... Cứ mỗi ngày trôi qua lại càng khiến ông thêm say đắm. Cứ mỗi lần được thể hiện cho mọi người nghe lại là mỗi lần nói dài thêm tình yêu bất tận mà ông dành cho âm nhạc dân tộc.

“Bất cứ lúc nào, bất cứ ở đâu tôi cũng có thể ôm đàn chìm đắm trong những tiếng tơ thánh thót, lúc bổng lúc trầm, lúc nỉ non ai oán khi lại rộn rã vui tươi... Tôi buồn, nghe đàn sẽ vui; mà khi vui tôi cũng chỉ tìm đến tiếng đàn. Cứ giống như một tri ki, như hai mảnh ghép chẳng thể tách rời mà thi thoảng bản thân tôi cũng không lí giải được vì sao”, NSND Xuân Hoạch tỉ tê về tình yêu dành cho tiếng đàn bằng ánh mắt hạnh phúc và giọng hồ hởi như vậy. Tình cảm quê hương đất nước, yêu thương con người, sự cảm thông với những số phận éo le... cứ lần lượt đi vào lòng người qua tiếng đàn, tiếng hát của Xuân Hoạch suốt hàng chục năm qua. Ông tâm sự: “Âm nhạc dân tộc là âm nhạc của cha ông, được làm nên từ những nguyên liệu thuần Việt, gần gũi với thiên nhiên và gắn bó với đời sống của những người dân quê chân chất, thật thà như cây tre, quả dứa, sợi tơ... Phải đúng là những nguyên liệu ấy thì mới tạo ra được đúng thứ âm nhạc nguyên bản tuyệt vời của tiền nhân”.



Chưa dừng lại ở đó, NSND Xuân Hoạch còn là người hoài cổ, ông còn thích giữ và tìm lại tiếng đàn, cung đàn xưa. Ông là người thích mày mò, tạo ra những cây đàn với thanh âm khác lạ cho riêng mình. Đến nhà ông mới thấy ngõ ngách trước những cây đàn đủ loại hình dáng lạ mắt. Có cây đàn làm bằng vỏ dừa, có cây làm bằng vỏ bầu, cần đàn được làm bằng tre, khi bằng trúc...

NỖ NIỀM TÌM NGƯỜI XE TƠ LÀM ĐÀN

Thời buổi hiện đại, tìm được người làm đàn khó một thì tìm được người giữ tiếng nguyên bản bằng cách xe tơ làm dây đàn lại khó mười.

Mà cũng không phải khó, vì chắc giờ chỉ có mình Xuân Hoạch còn làm việc ấy mà thôi. Cái nghiệp xe tơ làm đàn đâu phải ai cũng kiên nhẫn mà theo được đâu. Bởi, tơ làm dây đàn phải là tơ sống vừa kéo từ con tằm, vẫn còn nằm trong kén và còn lớp nhựa dính. Nhờ lớp nhựa này, dây tơ xe xong mới cuộn lại, bện vào với nhau. Có tơ rồi, NSND Xuân Hoạch tự dựng khung xe tơ. Ông vừa xe vừa tính, xe mỏng quá thì không thành tiếng, mà xe dày quá cũng mất hay, phải tính bao nhiêu sợi tơ nhỏ, mỏng manh chập lại mới được một dây tơ. Rồi đâu

“Đã có lúc tôi tự nhủ, thì thôi mình sống trọn vẹn kiếp này với tiếng tơ là hạnh phúc rồi, nghĩ nhiều, mong ngóng nhiều thêm chi cho mệt. Thế nhưng vẫn không cầm được lòng khi nghĩ rằng mai này chả còn ai giữ lấy tiếng tơ đàn mà tôi trọn một đời say đắm, lại thấy tiếc, lại muốn tìm người có niềm đam mê giống mình”...

phải xong lắp vào đàn là được đâu, có khi thành công có khi lại phải... xe lại từ đầu.

Chính vì lẽ đó nên đến nay, vì sự tiện lợi, khi người ta đã dùng dây ni lông (thay dây tơ) trong sản xuất các nhạc cụ thì ông vẫn cặm cụi kiên trì với truyền thống, xe tơ làm dây đàn. “Thật ra, xe tơ để làm dây đàn không phải là công việc quá phức tạp nhưng lại mất khá nhiều thời gian. Vì không có dụng cụ nên tôi thường xe sợi bằng tay, lại phải căn theo từng loại nhạc cụ, từng loại âm thanh để xe dây to, dây nhỏ...”, nói đến đây, ánh mắt của NSND Xuân Hoạch lại đắm chiều. Vì

khó nên đến giờ ông vẫn chưa tìm được “truyền nhân”, vì càng ngày càng hiện đại nên ông mới sợ mai này chả còn ai giữ tiếng tơ đàn. Tình yêu dành cho tiếng đàn lớn bao nhiêu thì nỗi niềm tìm người “xe tơ làm dây đàn” như ông cũng lớn

bấy nhiêu. Nhiều lúc, cứ có học trò đến học rồi rời đi khi chưa hoàn thành hết mọi kĩ năng, hoặc có những người đến học nhưng hời hợt... ông đã thực sự nản lòng.

Tiếng đàn phát ra từ những sợi dây ni lông thường vang, trong và có phần gần với những âm thanh lạnh lốt, trong khi tiếng tơ trầm, đục, vắn vít trong không gian gợi cảm giác mộc mạc, chân chất và giản dị. Tiếng tơ ấy day dứt, ám ảnh và có sức hút kì lạ với những người yêu nhạc truyền thống. Vì thế, Xuân Hoạch không dứt nỗi tiếng tơ, dường như chỉ còn một mình ông làm dây tơ. Không biết sau ông, còn ai có thể đủ yêu để kiên nhẫn học cách làm đàn, xe tơ và lưu giữ lại tiếng tơ truyền thống của tiền nhân hay không nhưng NSND Xuân Hoạch thì luôn sẵn sàng: “Chỉ cần một người muốn học tôi cũng sẵn sàng truyền dạy”...

HƯƠNG LÂM

Dương Trần Nghĩa LUÔN TỰ DO VỚI ÂM NHẠC

DƯƠNG TRẦN NGHĨA LÀ MỘT TRONG SỐ ÍT GIỌNG HÁT ĐỂ LẠI ẢN TƯỢNG ĐẸP VỚI KHÁN GIẢ TRONG MÙA ĐẦU TIÊN CỦA *GIỌNG HÁT VIỆT*. TUYÊN NHIÊN, YẾU TỐ BẢN NĂNG KHIẾN HÀNH TRÌNH CHINH PHỤC NIỀM ĐAM MÊ ÂM NHẠC CỦA NGHĨA KHÔNG HỀ DỄ DÀNG NHƯNG ANH VẪN TÌM ĐẾN VỚI ÂM NHẠC THEO CÁCH RIÊNG CỦA MÌNH ĐỂ ĐƯỢC HÁT MỘT CÁCH TỰ DO NHẤT.



*** Sau Giọng hát Việt 2012, trở về với cuộc sống đời thường, Nghĩa có điều gì thay đổi không?**

Có thể nói, chương trình này như một bước ngoặt lớn trong cuộc sống của tôi. Dù không được giải nhưng cuộc thi như một cú hích đẩy đam mê âm nhạc của mình bước sang một hành trình khác. Điều quan trọng nhất mà tôi có được đó là tình cảm và sự đón nhận của khán giả, hơn nữa, thật sự hạnh phúc khi được sống với đam mê và ước mơ mà mình khao khát từ nhỏ.

*** Nhưng cũng phải sau 4 năm anh mới mạnh dạn cho ra sản phẩm âm nhạc đầu tay. Anh muốn chia sẻ gì về đứa con tinh thần của mình?**

Từ khi kết thúc cuộc thi đến giờ, tôi vẫn tự mình làm tất cả các công đoạn hoàn thành những sản phẩm âm nhạc. May mắn được người thân và khán giả luôn ủng hộ nên ngọn lửa yêu nghề trong tôi chưa bao giờ nguội. Bốn năm loay hoay làm nhạc nhưng chưa có sản phẩm nào tôi thật sự tính toán kỹ lưỡng. Mọi thứ diễn ra như một cuộc dạo chơi không chủ đích, đôi khi tôi vẫn chưa dám tự nhận mình là một ca sĩ chuyên nghiệp vì mình chỉ hát bằng bản năng và nhiệt huyết.

Nơi ta dừng chân là một sáng tác của nhạc sĩ trẻ Hà Hanzoo cách đây 3 năm. Bài hát mang phong cách Trance pha Pop khá lạ lẫm và mạo hiểm với





Dương Trần Nghĩa biểu diễn ca khúc Cuộc đời vẫn đẹp sao trong chương trình GDTH tháng 6 (ảnh: Hải Hưng)

thị trường âm nhạc Việt Nam. Ca khúc này được tôi thu âm khi cuộc sống gặp phải nhiều áp lực tưởng chừng không lối thoát. Lời bài hát như chính những cảm xúc và câu chuyện cuộc đời đầy sóng gió của bản thân mình.

*** Được biết, Dương Trần Nghĩa vẫn kinh doanh, nhưng người ta thường nói: “Nhất nghệ tinh, nhất thân vinh”, anh có nghĩ nếu không sống trọn với âm nhạc thì khó có thể làm nên điều bất ngờ?**

Chắc chắn là tôi vẫn sẽ tồn tại ở các lĩnh vực khác, bản thân tôi trước khi đến với âm nhạc đã có bốn năm tham gia các lĩnh vực kinh doanh, đến thời điểm hiện tại vẫn vậy. Còn bất ngờ thì tôi chưa dám nói đến nhưng tôi vẫn cố giữ cho tinh thần của mình luôn được thoải mái và tự do.

*** Nhưng vẫn phải định hình một phong cách âm nhạc chủ, anh muốn âm nhạc của mình là gì?**

Chững chạc, nam tính, bụi và đầy trải nghiệm.

*** Ngay từ khi đến với Giọng hát Việt, Nghĩa đã là người đàn ông của gia đình. Vậy hiện tại, có bao giờ gia đình là vật cản anh đến với âm nhạc?**

Với tôi, gia đình chưa bao giờ là gánh nặng trong cuộc sống cũng như trong âm nhạc. Và trong cuộc thi cũng

Bước khỏi sân chơi Giọng hát Việt, Dương Trần Nghĩa đã trải qua bốn năm sóng gió xoay sở kinh doanh để phục vụ đam mê. Cuộc sống của anh cũng gặp bão tố khi làm ăn lụi bại, nợ chồng chất cả tỉ đồng. Sau những khó khăn, Dương Trần Nghĩa đang dần tái sinh với những dự án âm nhạc nghiêm túc và lâu dài. Anh mạnh dạn thử sức với phong cách âm nhạc mới. Cũng vì sự nghiêm túc này, Dương Trần Nghĩa nhiều lần được đứng trên sân khấu của Giai điệu tự hào. Trong số thứ 2 của Giai điệu tự hào 2016, Dương Trần Nghĩa thể hiện ca khúc Cuộc đời vẫn đẹp sao với bản phối mới của nhạc sĩ Thanh Phương.

vậy. Tôi không chỉ hát cho riêng mình, tôi hát cho gia đình, cho những người thân yêu luôn ủng hộ tôi.

*** Trong chương trình Giai điệu tự hào số 2, Dương Trần Nghĩa thể hiện ca khúc Cuộc đời vẫn đẹp sao thành công. Nghĩa có thể chia sẻ cảm nhận của mình về chương trình?**

Đây là lần thứ ba tôi tham gia GDTH với tư cách nghệ sĩ solo. Tôi thấy rất hứng thú vì chương trình có những sự thay đổi tích cực, đã tạo cơ hội cho lớp nghệ sĩ trẻ được hát những ca khúc đi cùng năm tháng, một phần giá trị tinh thần trong những năm tháng hào hùng của dân tộc. Tôi cảm thấy rất vinh dự và luôn sẵn sàng nhận lời khi được mời.

*** Theo Dương Trần Nghĩa, làm sao để các ca khúc đi cùng năm tháng đến gần hơn với các bạn trẻ?**

Đây là những bài khó với lớp nghệ sĩ trẻ như hiện nay, quan điểm cá nhân tôi nghĩ rằng cần nghiên cứu kỹ nội dung câu chuyện của tác phẩm. Bên cạnh đó, khi thể hiện nên có sự đầu tư về tinh thần tuổi trẻ, giữ được cái hồn xưa của tác phẩm gốc đồng thời kể chuyện theo cách nhìn nhận thêm của những thế hệ sau.

*** Nghĩa có thể chia sẻ những kế hoạch trong âm nhạc cũng như trong cuộc sống trong thời gian tới?**

Sau MV *Nơi ta dừng chân* vừa ra mắt, hiện tại tôi đã xong bản thu tiếp theo, hi vọng kịp ra mắt khán giả trong năm nay.

*** Xin cảm ơn và chúc Nghĩa thành công!**

THU HUỆ

Ảnh: Nhân vật cung cấp

VỀ NGOÀI ĐIÊN TRAI, THÂN
THIỆN GIÚP QUANG ĐĂNG
NHANH CHÓNG LẤY LÒNG ĐỒNG
ĐÀO KHÁN GIẢ. TUY VẬY, CÓ
VẤN GIÁM KHẢO CỦA
BƯỚC NHẢY HOÀN VŨ NHÍ 2014
KHÔNG MUỐN MỌI NGƯỜI ĐÁNH
GIÁ NĂNG LỰC CỦA MÌNH CHỈ
QUA DÁNG VẼ. ANH ĐÃ NỖ LỰC
RẤT NHIỀU ĐỂ KHẲNG ĐỊNH
TÀI NĂNG THẬT SỰ.

Quang Đăng
**NGOẠI HÌNH
TỪNG LÀ TRỞ NGẠI**

*** PV:** Dù được đoàn phim Cao thủ ẩn danh đánh giá cao về tinh thần học hỏi nhưng vai diễn của anh trong phim vẫn chưa được đánh giá cao. Anh nghĩ sao về biệt danh “trùm đơ” vẫn chưa được loại bỏ khi nhắc đến Quang Đăng trong điện ảnh?

Quang Đăng: “Trùm đơ” là biệt danh có từ phim đầu tiên của tôi là Trùm cò. Tôi không buồn vì bị chê, thà có góp ý còn hơn là không. Tôi luôn muốn mỗi tác phẩm sau khi ra mắt đều được mọi người góp ý để có thể tự điều chỉnh bản thân.

*** Ai là người hay góp ý thẳng với anh nhất?**

Mẹ, chị Hai và còn hai người bạn thân khác luôn nói thật với tôi. Thịnh thoảng mẹ tôi cũng động viên, an ủi nhưng mọi người đều biết nói thẳng là tốt cho tôi nên không sợ tôi buồn.

*** Từ vai trò vũ công, anh bước sang điện ảnh với hai vai chính liên tiếp. Anh có nghĩ nhà sản xuất chọn mình vì ngoại hình?**

Có lẽ phải đến 70-80%, mà đó là điều tôi không thích. Ngày trước, khi tôi bắt đầu đi nhảy thì cũng có người nói là: “Tại mày đẹp nên mới được vào đội hình”, làm tôi rất tự ái. Tôi dùng điều đó làm động lực để cố gắng hơn.

*** Có khi nào anh nghĩ mình nên... xấu hơn một chút để đỡ bị định kiến?**

Không. Trời sinh sao để vậy, phải biết ơn cha mẹ. Chỉ cần mình làm tốt thì mọi người sẽ ủng hộ mình. Tôi không nghĩ tôi đẹp mà chỉ ưa nhìn thôi.

*** Anh đã làm gì để cải thiện khả năng diễn xuất?**

Mỗi lần quay phim tôi đều nhờ trợ lý quay lại monitor cho tôi xem lại để tự mình rút kinh nghiệm. Ngoài ra, tôi còn nhờ các anh chị trong đoàn phim hỗ trợ nhiều.

*** Trong ba bạn nữ cùng đóng phim Cao thủ ẩn danh, anh có ấn tượng với ai nhất?**

Chị Ốc Thanh Vân đã từng hợp tác với tôi trong *Bước nhảy hoàn vũ nhí 2014* nên hai chị em rất hiểu nhau. Chị ấy cho tôi nhiều kinh nghiệm diễn xuất quý giá. Hai “người yêu” của tôi trên phim đều là những cô gái đẹp và cá tính ngoài đời. Ấn tượng đầu tiên về Khả Ngân là cô gái mạnh mẽ, đôi khi cũng hơi trẻ con. Khi diễn với Ngân thì tôi cảm thấy an toàn,



không ngại, không sợ Ngân buồn. Còn Thực Vy ban đầu có cảm giác khó gần, nhưng sau này tôi thấy nói chuyện cũng thoải mái, dễ thương. Đặc biệt Vy có nét đẹp rất phụ nữ.

*** Anh đang có vị trí khá vững trong giới vũ công với nhiều show diễn, mở phòng tập riêng, lại là gương mặt quảng cáo ăn khách, tại sao anh lại chọn cho mình con đường khó là điện ảnh?**

Đóng phim là được sống cuộc đời khác, con người khác trong một thế giới khác, vì thế tôi muốn được thử sức. Tôi có tuổi trẻ mà, có nhiều thời gian để học hỏi.

*** Tại sao anh tiếp tục đóng phim truyền hình sau Bếp hát?**

Thời gian đóng phim điện ảnh chỉ khoảng hơn một tháng thôi, còn phim truyền hình thì mất bốn tháng. Lịch quay phim truyền hình không phù hợp với công việc chính của tôi là vũ công. Dù làm gì thì tôi vẫn muốn đặt trọng tâm vào công việc nhảy múa là chính.

*** Anh gìn giữ hình thể như thế nào?**

Tôi ăn uống khỏe mạnh vì nghề này cần hình thể. Nếu có hình thể đẹp thì sẽ tự tin hơn nên tôi phải chú ý khá kĩ. Tôi tránh các món đường vì có hại cho cơ thể, ăn nhiều tinh bột vào ban ngày, đêm thì chủ yếu ăn rau, trái cây. Một ngày tôi phải ăn 5 - 6 bữa vì hiện nay tôi chưa đạt đến số cân như mong muốn. Tôi còn phải tăng thêm một, hai cân nữa. Chỉ cần nhịn ăn một bữa là tôi gầy đi ngay vì công việc nhảy múa cần rất nhiều năng lượng.

*** Anh có tự nấu ăn để đảm bảo nhu cầu dinh dưỡng không?**

Ngược lại, tôi ăn uống rất thoải mái. Hầu như món gì cũng ăn được. Tôi đang có ý định học nấu ăn vì bây giờ tôi chỉ biết làm một số món cơ bản như: chiên trứng, nấu mì gói, ngũ cốc, yến mạch... (cười). Tôi thích nhất những món mẹ nấu vì mẹ tôi luôn chế biến các món ăn theo một công thức riêng.

*** Anh có thể bật mí hình mẫu phụ nữ lí tưởng?**

Tôi thích phụ nữ mạnh mẽ, cá tính. Ban đầu, có thể tôi thích vẻ ngoài nhưng sau đó tiếp tục phát triển hơn hay không thì phụ thuộc vào tính tình. Nếu tôi có thể quen biết một cô gái vừa xinh vừa dễ thương thì quá tuyệt vời.

Ví dụ, anh gặp được người trong mộng nhưng cô gái ấy không để ý đến anh thì anh có quyết tâm theo đuổi không?

Tôi nghĩ mình sẽ theo đuổi tới cùng.

Hành động điên rồ nhất của anh trong tình cảm là gì?

Tôi là nghệ sĩ mà, từng có rất nhiều hành động điên rồ trong tình cảm. Bây giờ nhiều lúc không nhớ hết (cười). Tôi nghĩ, là nghệ sĩ thì lâu lâu làm chuyện “điên rồ” thì sẽ giúp cho quá trình xây dựng chiều sâu. Có lần, tôi chơi đàn qua điện thoại cho một người đặc biệt thương thức. Trước giờ, tôi chưa bao giờ dám làm vậy trước mặt ai. Tôi đã vượt qua sự ngại ngùng để bày tỏ tình cảm với người ta.

Xin cảm ơn anh!

HẢI LAM (Thực hiện)

CÔ BÉ “TIÊU HỒ LI” ĐÁNG YÊU KIM THUR TỪNG GÂY SÓT TRONG VIETNAM’S GOT TALENT SẼ TIẾP TỤC KHIẾN TRÁI TIM KHÁN GIẢ “TAN CHẢY” VỚI VAI DIỄN ĐẦY CẢM XÚC TRONG CÂU CHUYỆN CẢM ĐỘNG VỀ TÌNH MẸ TỬ CỦA BÉ NẮNG VÀ NGƯỜI MẸ KHỜ TÊN MƯA TRONG BỘ PHIM CÙNG TÊN SẮP RA MẮT.

Phát hiện mới của điện ảnh Việt

Nắng là câu chuyện cảm động kể về cuộc đời hai mẹ con bất hạnh do Thu Trang và Kim Thur thủ vai. Bên cạnh việc ấn tượng trước diễn xuất xuất thần của Thu Trang trong vai bà mẹ thiếu năng, người xem cũng “đổ gục” bởi độ nhập vai của Kim Thur khi hóa thân thành một cô bé lanh lợi, hoạt bát và đáng yêu. *Nắng* là câu chuyện về hai mẹ con Mưa và Nắng, mà cũng là đôi bạn thân khi tâm trí của mẹ Mưa mãi dừng ở tuổi lên 8. Họ cùng nhau trải qua những niềm vui bé nhỏ cùng những người bạn đồng hành đặc biệt mà cuộc đời đem đến. Đó là ông Ba hủ tấu, là chú Lâm “SIDA” và chú Tuấn giang hồ. Liệu cuộc đời có đơn giản mà hạnh phúc như thế mãi được không?



Bé Kim Thur hóa Tiêu hồ li trong CT Vietnam's Got Talent



Hình ảnh của Kim Thur trong phim Nắng

Lần đầu tiên xuất hiện trước công chúng trong cuộc thi *Vietnam's Got Talent*, “tiêu hồ li” Kim Thur chinh phục người xem bởi vẻ ngoài bụ bẫm, giọng thoai ngọng nghịu cùng lối diễn chân thật. Tiếp đó, bé Kim Thur góp mặt trong một số tác phẩm điện ảnh như *Trúng số* và gần đây là *Bệnh viện ma* đều để lại những dấu ấn khó quên.

Trần Thành nhận xét về bạn diễn nhí của mình: “Bé Kim Thur là một... con quý nhỏ, kiểu gì cũng diễn được, thậm chí còn biến tấu cả kịch bản phim, nhiều khi thấy bé diễn như không diễn. Không phải đứa trẻ 5 tuổi nào cũng có thể diễn hoàn toàn tự nhiên, chân thật, tiếp cận nhanh, Thành thực sự bá phúc”. Danh hài Thu Trang cũng dành nhiều lời khen cho “bé Nắng”. Thu Trang cho biết, Kim Thur có khả năng phối hợp linh hoạt với cô trong tất cả các cảnh quay, từ những phân đoạn hài hước

vốn là sở trường của bé cho đến các cảnh nội tâm phức tạp và cảm xúc dạt dào. Nhiều khi thấy bé diễn mà cô cũng phải ngạc nhiên, thán phục và đầy thích thú. Nắng cũng như bao đứa trẻ trên đời này, dù giàu sang hay nghèo khó, hạnh phúc của chúng chính là hơi ấm từ bàn tay mẹ đang vuốt ve, dỗ dành. Dù đôi bàn tay ấy mềm mại hay thô ráp, thơm mùi nước hoa đất tiền hay hăng hắc mùi bụi.

Trong *Nắng*, Kim Thur mang đến hình ảnh của một bé gái nhà nghèo sống cùng với mẹ Mưa bị thiếu năng. Dù chỉ mới 5 tuổi, nhưng bé gần như là trụ cột của gia đình, phải bước vào cuộc sống mưu sinh bằng nghề bán vé số và phụ mẹ lượm ve chai. Một vai diễn tương đối khó với con nít khi có quá nhiều phân đoạn tâm lí, cảm xúc nên ê kíp sản xuất cũng khá lo lắng. Vì vậy, mẹ đã phải giúp Kim

Thur tự tập luyện rất nhiều trước khi ra trường quay. Nhưng sau khi hoàn thành các cảnh quay, Kim Thur đã rất vui khi nhận được lời khen từ đạo diễn, diễn viên Trần Thành, Thu Trang, Kiều Minh Tuấn. Giống như cái tên của mình, Nắng của Kim Thur tựa như tia nắng nhỏ, len lỏi vào từng trái tim và chinh phục khán giả bằng lối diễn chân thực rất tự nhiên của mình.

Bé Nắng là một vai diễn phức tạp đã được tái hiện sống động trên màn ảnh bởi tài năng nhí Kim Thur. Tài không đợi tuổi, cô bé 5 tuổi này đang góp phần thay đổi cái nhìn về diễn xuất của các diễn viên nhí Việt Nam. Kim Thur nói riêng và bộ phim *Nắng* nói chung sẽ mang đến một tác phẩm rất khác giữa thị trường điện ảnh Việt “đánh nhanh rút gọn” hiện nay.

HUYỀN ĐỒ

Nghệ sĩ Tạ Vũ Thu

MỖI VAI DIỄN LÀ MỘT CON NGƯỜI MỚI

XUẤT PHÁT ĐIỂM LÀ NGHỆ SĨ TUỒNG NHƯNG NGHỆ SĨ TẠ VŨ THU LẠI ĐƯỢC KHÁN GIẢ BIẾT ĐẾN VỚI MỘT LOẠT VAI DIỄN TRÊN TRUYỀN HÌNH NHƯ: ĐĂNG TRONG HOA BAN ĐỎ; LÝ HẠ TRONG THÁI SƯ TRẦN THỦ ĐỘ; NGUYỄN ĐÊ TRONG HUYỀN SỬ THIÊN ĐỘ; CÔNG CỐC TRONG CHẠM TAY VÀO NỖI NHỚ; BẢY TRONG BÍ MẬT TAM GIÁC VÀNG...

Tạ Vũ Thu trong công việc biên đạo múa



*** PV: Cơ duyên nào đưa anh đến với điện ảnh?**

- Nghệ sĩ Tạ Vũ Thu: Tôi đến với nghệ thuật thứ Bảy từ vai diễn quần chúng và những vai phụ từ khi còn đang học năm thứ 2 tại Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh. Tôi vẫn nhớ, phim đầu tiên mà tôi tham gia là *Vua Cuội*, nhạc sĩ Đỗ Hồng Quân thủ vai chính. Chính lời rẽ này mang cho tôi nhiều niềm vui hơn khó khăn.

*** Lúc là một anh nông dân hiền lành, chất phác, lúc lại là một tên côn đồ, xã hội đen, anh cảm thấy mình hợp dạng vai nào nhất?**

- Các vai diễn của tôi trên màn ảnh nhỏ đa dạng từ tính cách đến hình dáng. Để nói là hợp vai nào nhất thì có lẽ tôi phải nhường nhận xét này cho khán giả. Vì với tư duy của diễn viên, mỗi vai diễn đối với tôi đều là một thử thách mới, một con người mới mà từ kịch bản đạo diễn muốn khắc họa nên nhân vật. Từ đó, những diễn viên như chúng tôi phải thể hiện sao cho phù hợp với ý đồ của đạo diễn và tính cách của nhân vật. Vậy nên, đối với tôi không có vai hợp với mình mà chỉ có vai khó hay dễ thể hiện mà thôi.

*** Tuồng và phim truyền hình là hai loại hình nghệ thuật hoàn toàn khác nhau. Anh có gặp khó khăn khi lần sân sang điện ảnh?**



Tạ Vũ Thu trong phim Gia phả của đất

- Khi mới 14 tuổi tôi đã được đào tạo một cách bài bản và kỹ lưỡng để trở thành diễn viên tuồng, được trang bị những kiến thức chuyên ngành sân khấu ca kịch. Tuồng đã ngấm vào máu thịt của tôi nên dễ chuyển hoá chính bản thân mình sao cho phù hợp với cách diễn trong phim truyền hình là khó khăn nhất. Nhưng rất may tôi được sự chỉ bảo của các đạo diễn: Tất Bình, Quốc Trọng, Trọng Trinh, Hồng Sơn, Bùi Như Thuần, Triệu Tuấn, Vũ Trường Khoa và các anh chị diễn viên có kinh nghiệm đi trước như: Hoàng Hải, Đình Chiến, Phú Đôn, Đỗ Kỳ, Lan Hương, Hoàng Sơn... đã giúp cho tôi có những bài học kinh nghiệm để đến với loại hình nghệ thuật thứ Bảy.

*** Nghệ thuật thứ Bảy có phải mảnh đất màu mỡ giúp những diễn viên như anh “đổi đời”? Ngoài công việc là diễn viên tuồng rồi phim truyền hình, anh còn là biên đạo múa, tham gia tổ chức nghệ thuật tại các sự kiện như Carnival Hạ Long, vị trí nào áp lực hơn đối với anh?**

- Diễn viên truyền hình là một nghề được nhiều người yêu mến và biết đến chứ không phải là một nghề làm giàu. Thực chất do yêu nghề, muốn thể hiện

và khẳng định mình nên các diễn viên mới lao vào làm phim truyền hình. Còn catse chỉ đủ chi phí ăn ở đi lại và chi tiêu tại các tỉnh khi đi diễn, nếu nói làm giàu bằng nghề này thì rất khó.

Về áp lực, tôi nghĩ, vị trí nào cũng có. Trong nghệ thuật, trách nhiệm và công việc có thể khác nhau nhưng quan trọng nhất để có hiệu quả thì nghệ sĩ cần hiểu được vị trí, trách nhiệm và khả năng của mình.

*** Anh có định hướng cho con theo nghề nghiệp của bố? Bạn rộn với những chuyến công tác, anh bố trí thời gian như thế nào dành cho gia đình?**

- Việc hướng nghiệp cho con không phụ thuộc vào chuyện mình muốn như thế nào mà liên quan đến sự yêu thích của chúng. Vì vậy, nếu con tôi thích đi theo nghệ thuật thì tôi rất ủng hộ.

Công việc của tôi thường có những chuyến công tác dài, có thể một tuần, một vài tháng. Việc thu xếp thời gian dành cho gia đình là rất khó khăn, nhưng vợ và các con tôi đều thông cảm và chia sẻ. Sự hỗ trợ của gia đình là động lực quý báu giúp tôi hoàn toàn yên tâm trên con đường hoạt động nghệ thuật.

ĐỨC KIÊN



PARK SHIN HYE TRỞ LẠI NGOẠN MỤC

BỘ PHIM MỚI *DOCTORS* (BÁC SĨ) DO PARK SHIN HYE VÀO VAI CHÍNH VỪA LÊN SÓNG 20/6/2016 ĐÃ GÂY SÓT Ở HÀN QUỐC. NỮ HOÀNG MÀN ẢNH NHỎ HỌ PARK ĐƯỢC KÌ VỌNG SẼ TẠO THÊM KÌ TÍCH VỚI VAI DIỄN KHÁC BIỆT SO VỚI CÁC NHÂN VẬT THÀNH CÔNG TRƯỚC ĐÂY CỦA CÔ.

LỜI HỨA VỚI FAN

Doctors là phim về y học với sự góp mặt của Kim Rae Won và Park Shin Hye. Park Shin Hye vào vai Yoo Hye Jung cá tính, ương bướng và hay bắt nạt người khác. Tuổi thơ với nhiều kí ức đau buồn khiến cô khép chặt trái tim để tự bảo vệ mình khỏi bị tổn thương. Cô chỉ thật sự thay đổi, trở nên mềm mỏng và biết yêu thương từ khi gặp thầy giáo Hong Ji Hong (Kim Rae Won). Anh đóng vai trò quan trọng trong việc biến đổi cô thành một bác sĩ có tâm lòng hướng thiện.

Cùng thời điểm với *Doctors*, Đài KBS cũng phát sóng bộ phim có đề tài y khoa là *Beautiful Mind* (Tâm hồn tươi đẹp). Dù bị trùng chủ đề nhưng Park Shin Hye và ê kíp không quá lo lắng bởi

phim *Doctors* lấy bối cảnh bệnh viện nhằm thể hiện sự trưởng thành của nhân vật chính chứ không nhấn mạnh đến các câu chuyện y tế.

Khán giả trung thành của Park Shin Hye rất hào hứng với lần trở lại của thần tượng trong phim *Doctors* sau một năm rưỡi im hơi lặng tiếng từ thành công của *Pinocchio*. Sau tập đầu tiên phát sóng, bộ phim đã đạt rating khả quan tại Hàn Quốc và tiếp tục tăng ở những tập tiếp theo. Mọi người hi vọng cô sẽ tiếp tục tạo kỉ lục rating 30% như các phim trước đây. Park Shin Hye tỏ ra khá khiêm tốn, cô chỉ mới ước mơ đến mức rating 15%. Để thúc đẩy lượng người xem, Park Shin Hye đã đăng một video trên trang cá nhân và hứa với khán giả sẽ hát và nhảy bài *Cheer Up* của nhóm Twice nếu bộ phim đạt vượt 15%.

PHÁ BỎ KHUÔN MẪU

Lí do thúc đẩy Park Shin Hye nhận lời bởi đây là vai diễn thú vị và được làm việc chung với Kim Rae Won. Cô cho biết: “Kịch bản có rất nhiều tình huống hài hước. Yoo Hye Jung không giống bất cứ nhân vật nào tôi từng thể hiện trước đây. Hơn nữa, trước đây tôi thường làm việc với những bạn diễn cùng tuổi. Vì thế, trong phim này tôi được hợp tác với tiền bối Kim Rae Won là điều tuyệt vời”.

Park Shin Hye chia sẻ, cô và nhân vật có nhiều điểm giống nhau: mong manh, dễ bị người khác làm tổn thương và đi làm từ khi còn khá trẻ, tuy rằng những nỗi đau của họ khởi nguồn khác nhau. Bác sĩ Yoo Hye Jung cũng rất khác với những nhân vật trước đây của nữ diễn viên: “Cô ấy (nhân vật – PV) không tin người khác, chỉ luôn làm việc một mình, không hiểu thế nào là yêu thương và cho đi yêu thương. Trước đây, tôi từng đóng những nhân vật luôn thoải mái biểu hiện tình cảm yêu thương, quan tâm với người khác. Vì thế, lần này tôi muốn làm mới mình trong một nhân vật có tính cách khác biệt”.

Nhân vật trong phim mạnh mẽ, cá tính, sẵn sàng thượng cẳng chân hạ cẳng tay để thể hiện uy quyền với người khác nên nữ diễn viên khá vất vả. Park Shin Hye cho biết, cảnh khó khăn nhất là đánh nhau trong hộp đêm. Khi đó, cô phải đập mạnh vào đầu nhân vật Kim Rae Won để khắc họa tính cách nhân vật của mình. Vốn không ngại khó nên Park Shin Hye luôn cố gắng ở mức cao nhất. Đạo diễn Oh Chung Hwan không tiếc lời khen ngợi: “Park Shin Hye là người tạo cảm hứng cho tôi mỗi ngày. Cô ấy vừa kiên trì vừa chịu khó. Thậm chí nhiều cảnh quay hành động cô ấy chỉ cần thực hiện một lần là hoàn thành”.

G.TRÚC (Theo *Inquisitr*)



TỔNG CÔNG TY NHÀ NƯỚC THỰC PHẨM NÔNG THỦY SẢN HÀN QUỐC

Giới thiệu:

ĐẶC SẢN NÚI RỪNG HÀN QUỐC

*Kho báu từ môi trường tự nhiên
trong lành của Hàn Quốc,
cung cấp sức khỏe và hương vị thiên nhiên*



website: www.ilikekfood.com - Facebook: <https://www.facebook.com/dacsanhanquoc/> - Zalo page: Đặc sản Hàn Quốc

Các sản phẩm khác:

- Nước uống sâm núi
- Bonsai
- Nước quả hồng
- Dầu quả thông
- Nước ngũ vị tử
- Nước ép táo rừng
- Nước ép nho rừng
- Nước giấm quả hồng
- Giấm táo
- Trà lá tre
- Trà nấm thông
- Cao sâm núi

BÚT PHÁ ĐỂ KHẲNG ĐỊNH

NĂM 2016 CHỨNG KIẾN BƯỚC THAY ĐỔI NGOẠN MỤC CỦA CHUNG HÁN LƯƠNG, CHÂN TỬ ĐAN VÀ NGÔ NGẠN TỐ Ở LĨNH VỰC ĐIỆN ẢNH. CÁC TÀI TỬ ĐIỆN TRẠI ĐÃ CHÁN NHỮNG NHÂN VẬT NHÂM CHÁN, CŨ KỈ, HỌ CHỈ NHẬN NHỮNG VAI DIỄN HOÀN TOÀN MỚI MỀ SO VỚI HÌNH ẢNH QUEN THUỘC ĐỂ KHẲNG ĐỊNH KHẢ NĂNG DIỄN XUẤT ĐA DẠNG.

Chung Hán Lương trong phim Tam nhân hành



CHUNG HÁN LƯƠNG

Trong mùa hè này, Chung Hán Lương có đến ba bộ phim điện ảnh ra mắt là *Tree - Tam nhân hành* (24/6), *Thợ săn tiền thưởng* (1/7), *Tik Tok - Ngày nghịch chuyển* (15/7). Mỗi nhân vật đều là dạng vai mới lạ, hấp dẫn và có nhiều cảnh hành động nghẹt thở. Chung Hán Lương biến thành đủ loại tội phạm trên màn ảnh rộng, từ tên phạm nhân nham hiểm Trương Lễ Tín náo loạn bệnh viện của *Tam nhân hành* đến tên trộm có tính cách tung tăng A Yo trong *Thợ săn tiền thưởng* và một kẻ đánh bom kì quái trong *Tik Tok*... Nhân vật gây khó khăn nhất cho Chung Hán Lương là ở phim *Tam nhân hành*. Nhân vật Trương Lễ Tín của Chung Hán Lương thông minh, tinh quái, lăm lờ mà lại hay nói chuyện văn vẻ. Vai diễn này đã mang lại cho anh giải thưởng Diễn viên nam chính được truyền thông quan tâm nhất trong LHP Thượng Hải tháng 6/2016. Đây là giải thưởng đầu tiên ở lĩnh vực điện ảnh của anh. Tuy vậy, nhân vật được Chung Hán Lương kì vọng nhiều nhất là A Yo trong *Thợ săn tiền thưởng* vì tính cách tung tăng, lém lỉnh khá giống với anh ngoài đời.



Chân Tử Đan trong phim Rogue One: A Star Wars Story

CHÂN TỬ ĐAN

Chân Tử Đan vốn định nghỉ ngơi sau hàng loạt dự án lớn nhưng anh lại đồng ý tham gia *Rogue One: A Star Wars Story* (*Chiến tranh các vì sao ngoại truyện*) vì chiều lòng hai con của mình. Trong phim, lần đầu tiên anh thử thách bản thân ở vai diễn hiệp sĩ mù.

Nhân vật Chirrut Imwe chuyên dùng gậy và bí thuật tâm linh khi chiến đấu. Chân Tử Đan vốn là ngôi sao võ thuật hàng đầu của châu Á, vì thế, khán giả rất nóng lòng chờ đợi anh phô diễn khả năng chiến đấu mà không cần dùng đôi mắt để nhìn trong phim này.

Chân Tử Đan đã học hỏi được rất nhiều kinh nghiệm khi đóng phim giả tưởng với công nghệ tiên tiến của Hollywood. Mỗi ngày ở phim trường London (Anh) đều là trải nghiệm mới mẻ với anh. Nam diễn viên 52 tuổi này sẵn sàng lăn xả ở những cảnh hành động nguy hiểm nên anh là một trong những diễn viên châu Á đang được Hollywood săn đón hiện nay. Vì lí do bảo mật thông tin nên Chân Tử Đan chưa tiết lộ nhiều với báo giới. Anh chỉ cho biết mình phải sang London hai lần để quay bổ sung thêm một số cảnh. Phim *Rogue One: A Star Wars Story* được dự đoán là bom tấn trong mùa cuối năm khi công bố thời gian dự kiến ra rạp là 14/2/2017.

G.TRÚC



NGÔ NGẠN TỐ

Nam diễn viên người Mỹ gốc Hoa khiến khán giả vô cùng bất ngờ khi đóng vai kẻ cầm đầu tàn độc Gul'dan của bộ tộc Orc trong phim *Warcraft* (*Cuộc chiến hai thế giới*). Rất ít khán giả nhận ra anh trên phim vì nhân vật của Ngô Ngạn Tố xuất hiện với vẻ ngoài gớm ghiếc được tạo nên bởi kĩ xảo bắt biểu cảm (motion capture). Để hóa thân thành sinh vật cao 2,5 mét, Ngô Ngạn Tố phải mặc quần áo mỏng đặc biệt gắn hàng trăm con chip để thu lại mọi cử động nhỏ nhất. Anh được các chuyên gia huấn luyện dáng đứng, bước đi, biểu cảm của loài vật. Anh thích nhất là không phải chú ý đến hình dáng bên ngoài mà được chú tâm vào diễn xuất, không chỉ nét mặt mà toàn bộ cơ thể. Diễn viên phải có sức tưởng tượng phong phú khi hoàn toàn diễn ở màn hình hồng xanh. Ngoài ra, thể lực cũng là vấn đề đáng lưu ý vì cơ thể lúc nào cũng toát mồ hôi do mặc quần áo với vô số thiết bị ghi hình, thu âm, đèn chiếu... và đứng dưới hàng chục ngọn đèn nóng rực.

Bộ sách Eduplay Friends

HỌC TIẾNG ANH THẬT VUI!

Nhiều nghiên cứu đã chứng minh rằng, trẻ tiếp thu ngoại ngữ tốt nhất trong những năm đầu đời từ 3-6 tuổi. Các bố mẹ đừng bỏ lỡ “giai đoạn vàng” này của trẻ nhé!

Bộ sách Eduplay Friends gồm tám cuốn, bốn cuốn được biên soạn và thiết kế đặc biệt dành riêng cho các bé từ 3-6 tuổi và bốn cuốn dành cho giáo viên mầm non. Nội dung các chủ đề được xây dựng bám sát với Chương trình Giáo dục mầm non của Bộ Giáo dục và Đào tạo với sự cố vấn tận tình của Vụ Giáo dục mầm non.

Bộ sách là các câu chuyện xoay quanh cậu bé Tommy dễ thương và những người



bạn tinh nghịch của mình sẽ đưa các bé vào một thế giới đầy màu sắc, vui nhộn và hấp dẫn. Trẻ không chỉ được đắm mình trong môi trường tiếng Anh vừa học vừa chơi rất thú vị mà còn được thỏa trí tưởng tượng, óc sáng tạo, rèn luyện tư duy một cách tự nhiên.

Eduplay Friends sẽ là cầu nối đáng yêu giúp các bậc phụ huynh và giáo viên dễ dàng hòa mình vào thế giới hồn nhiên của các bạn nhỏ, trở thành những người bạn tốt của nhau qua khoảng thời gian vui học tiếng Anh đáng nhớ.

Được thầy giáo Nguyễn Quốc Hùng, MA - Chuyên gia về giảng dạy tiếng Anh

hàng đầu tại Việt Nam chủ biên, mỗi trang sách đều chứa đựng tâm huyết của những chuyên gia hàng đầu giúp trẻ mầm non làm quen với ngoại ngữ. Với mong muốn đem đến một môi trường học tập tốt nhất, tự nhiên nhất cho những mầm non tương lai của đất nước nhưng không hề thúc ép, gò bó mà vẫn giữ được tuổi thơ hồn nhiên của các em, bộ sách đã và đang được cô và trẻ hào hứng đón nhận triển khai sử dụng trong công tác giảng dạy trong nhiều trường mầm non tại các thành phố lớn như Hà Nội, Hải Phòng...

Sách do Công ty cổ phần Mĩ thuật và Truyền thông - Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam biên soạn và phát hành. TCTH gửi tặng mỗi đầu sách 5 bộ sách cho độc giả gửi đăng kí sớm nhất về địa chỉ tangsachvtv@gmail.com.

RẠN DA CÓ TÍNH CHẤT DI TRUYỀN HAY KHÔNG?

“Rạn da là do di truyền”, kết luận này được đưa ra bởi các nhà khoa học thuộc công ty 23andMe – Một công ty chuyên nghiệp trong lĩnh vực xét nghiệm gen di truyền ở California, Mỹ.

MỐI LIÊN HỆ GIỮA YẾU TỐ DI TRUYỀN VÀ RẠN DA

Các nhà nghiên cứu tại công ty 23andMe đã tiến hành phân tích toàn bộ gen trên 33.930 khách hàng là những người gốc châu Âu. Theo đó, da lỏng lẻo là một biểu hiện của hội chứng gây ra bởi tình trạng thiếu hụt hay suy giảm đột biến lượng protein liên kết gồm collagen và elastin, làm biến đổi thành phần sợi đàn hồi của da, gây nên các vết rạn da.

Tùng Joyce, tác giả chính của nghiên cứu cho biết. “Thông qua kết luận đầu tiên của nghiên cứu này, chúng tôi đã xác định được sự liên kết của các biến thể gen di truyền. Trong tương lai, mối liên quan giữa di truyền với béo phì và rạn da là vấn đề sẽ được tìm hiểu sâu hơn.

PHƯƠNG PHÁP ĐIỀU TRỊ RẠN DA NÀO HIỆU QUẢ?

Trong khi chờ đợi những nghiên cứu tiếp theo của các nhà khoa học trên thế giới thì tại Việt Nam hiện nay, một xu hướng đang được áp dụng để điều trị tình trạng rạn da là dùng sản phẩm thảo dược. Trong đó, điển hình như thực phẩm chức năng có thành phần chính là cao lá tre, kết hợp với cao hồng hoa, collagen,...



Di truyền là một trong những nguyên nhân gây rạn da

Hồng Sơn

Sản phẩm giúp tác động vào nguyên nhân gây nhăn nheo, chảy xệ da, rạn da từ bên trong cơ thể; bổ sung hàm lượng silica và collagen thiếu hụt ở các mô liên kết, tăng cường đàn hồi da, giúp làn da căng mịn. Bên cạnh đó, khi kết hợp viên uống này cùng với kem bôi có thành phần chính từ dịch chiết lá tre sẽ là cách trị rạn da vô cùng hiệu quả.

Chúng ta hoàn toàn có thể phòng ngừa và giảm nhẹ tình trạng rạn da cho bản thân bằng cách thực hiện chế độ sinh hoạt, dinh dưỡng khoa học, kết hợp sử dụng bộ sản phẩm thảo dược có thành phần chính từ lá tre mỗi ngày.

BABOLICA - SẢN PHẨM TIÊU BIỂU CHIẾT XUẤT TỪ LÁ TRE CHỨA SILICA GIÚP LÀN DA CĂNG MỊN, KHÔNG NHĂN NHEO, KHÔNG CHẢY XỆ, HẾT RẠN DA

Thực phẩm chức năng viên uống Babolica có thành phần chính là cao lá tre, kết hợp với cao hồng hoa, collagen, kem gluconate giúp tác động vào nguyên nhân gây nhăn nheo, chảy xệ da, rạn da từ bên trong cơ thể, bằng cách bổ sung hàm lượng silica và collagen thiếu hụt ở các mô liên kết, tăng cường đàn hồi cho làn da, chống oxy hóa, từ đó giúp làn da căng mịn tự nhiên.

Kem bôi Babolica có thành phần chính là dịch chiết lá tre, kết hợp với tinh chất hạt hồng hoa... giúp tác động ngay trên bề mặt da bị chảy xệ, nhăn nheo, rạn da, từ đó làm tái tạo da, căng mịn da, làm săn chắc và sáng đều màu da.

Sử dụng trọn bộ sản phẩm Babolica “Trong uống – Ngoài bôi” là sự lựa chọn hoàn hảo, giải quyết được cả nguyên nhân bên trong và bên ngoài gây nhăn nheo, chảy xệ, rạn da, giúp chị em lấy lại làn da căng mịn như mơ ước.

Điện thoại tư vấn: 04.3775.7066 / 08.3977.0707

30 GIỜ không ngủ ở Orlando

VỤ XẢ SÚNG KINH HOÀNG TẠI ORLANDO, FLORIDA, MỸ ĐÃ TRỞ THÀNH TÂM ĐIỂM CỦA BÁO CHÍ QUỐC TẾ. CÁC BẢN TIN THỜI SỰ CỦA VTV ĐÃ LIÊN TỤC CẬP NHẬT TIN TỨC NÓNG HỔI TỪ HIỆN TRƯỜNG, DO NHÓM PHÓNG VIÊN THƯỜNG TRÚ TẠI NEW YORK THỰC HIỆN. PHÓNG VIÊN ANH TUYỂN CHIA SẺ CHUYỆN HẬU TRƯỜNG TRIỂN KHAI TÁC NGHIỆP RẤT KỊP THỜI CỦA Ê KÍP TẠI SỰ KIỆN NÓNG NÀY.



PV Lê Tuyển phỏng vấn Chủ tịch Hội Người hồi giáo tại Bang Florida (về khả năng thủ phạm có phải là phần tử Hồi giáo cực đoan?)



Các ngã đường cách hiện trường 500m đều bị phong tỏa phục vụ điều tra



Người dân Orlando tưởng niệm các nạn nhân vụ xả súng



Hàng trăm xe truyền hình trực tiếp từ các hãng thông tấn trên thế giới có mặt đưa tin tại hiện trường

*** Ê kíp phóng viên thường trú VTV tại New York đã tiếp nhận nguồn tin tức làm kinh hoàng không chỉ nước Mỹ mà cả thế giới này như thế nào, thưa anh?**

Buổi sáng hôm đó, khi thức dậy, tất cả chúng tôi đều rất bàng hoàng. Lúc đó, số người chết được thông báo là 20 người. Ngay lập tức, Trưởng đại diện - chị Trần Hà đã quyết định đây là sự kiện chúng tôi phải vào cuộc. Không kịp hợp hành gì, chỉ trao đổi rất nhanh qua điện thoại.

Chúng tôi ngay lập tức đặt khách sạn, tìm chuyến bay sớm nhất tới Orlando. Lúc đó, tôi mắc kẹt giữa hai chuyến công tác. Một chuyến chưa về, còn chuyến thứ hai bắt đầu sau đó hai ngày. Chị Trần Hà quyết định cử phóng viên Trọng Phú - người mới nhận nhiệm vụ tại văn phòng New York được hai tháng - đi đưa tin ngay lập tức. Tuy nhiên, sự kiện quá lớn, tất cả các kênh sóng từ VTV1, VTV8, VTV9, VTV24 đều rất cần tin bài cho các bản tin. Chị Hà lại cử tôi tăng cường

xuống hiện trường ngay khi vừa đi công tác về để hỗ trợ nhóm anh Phú. Chúng tôi có hai ê kíp tại hiện trường, trong khi chị Hà ở New York thì lên kế hoạch, tiếp nhận “đơn đặt hàng” để phân bổ đều và đủ cho tất cả các bản tin trên các kênh sóng của VTV. Rất may là cả hai ê kíp hoạt động rất nhịp nhàng và hiệu quả.

*** Ê kíp đã di chuyển từ New York đến hiện trường như thế nào, có khó khăn gì không?**

Từ New York đến Orlando mất khoảng 3 - 4 giờ bay. Nhưng vì chúng tôi quyết định gần như ngay lập tức khi biết tin, nếu không tính những phóng viên địa phương thì có thể nói, nhóm của Trọng Phú là một trong những nhóm phóng viên đầu tiên có mặt tại hiện trường. Còn nhóm của tôi, vì chiều tối cùng ngày mới có lệnh lên đường nên mọi việc không thuận lợi bằng, bởi đó là lúc mà mọi chuyến bay tới Orlando gần như kín chỗ. Cuối cùng, chúng tôi phải mua vé từ sân bay New Jersey. Chuyến bay hôm đó lại chậm giờ, đến 2h sáng hôm sau chúng tôi mới đến được Orlando. Gần



Nước và thực phẩm được các tổ chức địa phương cung cấp miễn phí cho phóng viên

nếu không một phút nghỉ ngơi, nhóm tôi cùng với nhóm Trọng Phú chia nhau ra để chạy cho kịp lên sóng cho các bản tin 17h, 18h, 19h, 22h, 23h của các kênh tin tức thuộc VTV. Ví dụ, Trọng Phú làm phóng sự thì tôi làm Streambox trực tiếp, và ngược lại.

*** Ê kíp đã có 30 giờ vất vả tại hiện trường, liên tục cập nhật tin tức mới nhất cho các bản tin phát sóng trực tiếp của VTV. Lê Tuyền và các đồng nghiệp của mình đã tác nghiệp như thế nào?**

Thực sự, đó là 30 giờ tác nghiệp đáng nhớ của tôi: một địa bàn hoàn toàn mới, một sự việc đặc biệt nghiêm trọng, và một vùng đất phía nam khắc nghiệt bắt đầu vào hè. Chỉ có các đài lớn có xe màu (xe truyền hình trực tiếp) mới có chỗ đứng và đủ diện tích để dựng lều tạm. Còn lại các nhóm như chúng tôi phải tác nghiệp ngoài trời. Với các đồng nghiệp nước ngoài thì khí hậu nóng ẩm và nhiệt độ hơn 30°C của Orlando là vô

cùng khó chịu. Chúng tôi đã quen với khí hậu nhiệt đới của Việt Nam nên cũng không khó khăn để thích nghi nhưng lại vô cùng áp lực khi phải liên tục lên sóng cho các khung giờ, các bản tin, các kênh sóng. Chưa kể phải cập nhật sự kiện, vì cứ khoảng 30 phút lại có thêm tình tiết mới, sự việc lại có thể được đẩy theo hướng khác... Hơn 30 giờ liên chạy theo hệ thống các bản tin từ 6h sáng đến 24 giờ đêm, ngủ là điều rất xa xỉ. Trên TV thì trông chúng tôi tinh táo là thế, chứ thực ra ai cũng phờ phạc. Tuy nhiên, chỉ khi tạm xong việc mới thấm mệt, còn khi mà các bản tin liên tục lên sóng, bạn sẽ không còn thời gian để nghĩ tới việc đã bao lâu mình chưa ăn và ngủ.

*** Thường xuyên đưa tin về các sự kiện nóng, nhưng chắc hẳn chuyến tác nghiệp này đã đem lại cho bạn những xúc cảm thật đặc biệt? Hỡi thật, bạn có cảm thấy lo lắng khi tác nghiệp ở những vụ khủng bố như thế này?**

Thực ra, có điểm khác giữa khủng bố ở Mỹ và những nơi khác (như châu Âu). Các vụ khủng bố ở châu Âu có tổ chức. Chúng chia thành nhiều nhóm, tấn công ở nhiều điểm, ngoài súng còn dùng cả bom. Vì thế, tác nghiệp ở những nơi như vậy tiềm ẩn rất nhiều rủi ro. Nhưng những vụ xả súng ở Mỹ thì khác, thường do cá nhân gây ra, tự phát và bị dập tắt rất nhanh. Vì thế, mức độ nguy hiểm sau đó không cao. Tất nhiên, mọi việc đều có thể xảy ra, nhưng đó là cách chúng tôi cố gắng để suy nghĩ tích cực, để tiếp tục làm việc. Những câu chuyện tại hiện trường cũng là những phút giây khó quên với chúng tôi. Tôi vẫn nhớ mãi chuyện hôm ấy, hàng trăm phóng viên đang ghi hình hiện trường thì bỗng có một chị ôm lẵng hoa, đầu đội vòng hoa trắng, vượt rào chắn của cảnh sát chạy thẳng vào hiện trường vụ án... Hỏi chuyện, chúng tôi mới biết chị đã mất người thân trong vụ xả súng nhưng do cảnh sát phong tỏa hiện trường quá lâu, chị muốn đến tận nơi người thân ra đi để đặt hoa... Rồi cả những hành động của người dân Orlando nữa. Thấy chúng tôi phải làm việc dưới cái nắng hè gay gắt, nhiều người đã mang nước và đồ ăn tới phát cho từng phóng viên. Họ nói phóng viên như khách đến nhà, lại phải làm việc vất vả, nên họ muốn tiếp khách thật chu đáo.

Có thể nói, 30 giờ tác nghiệp tại Orlando là khoảng thời gian khó quên, nhiều xúc cảm nhất trong những chuyến tác nghiệp của tôi.

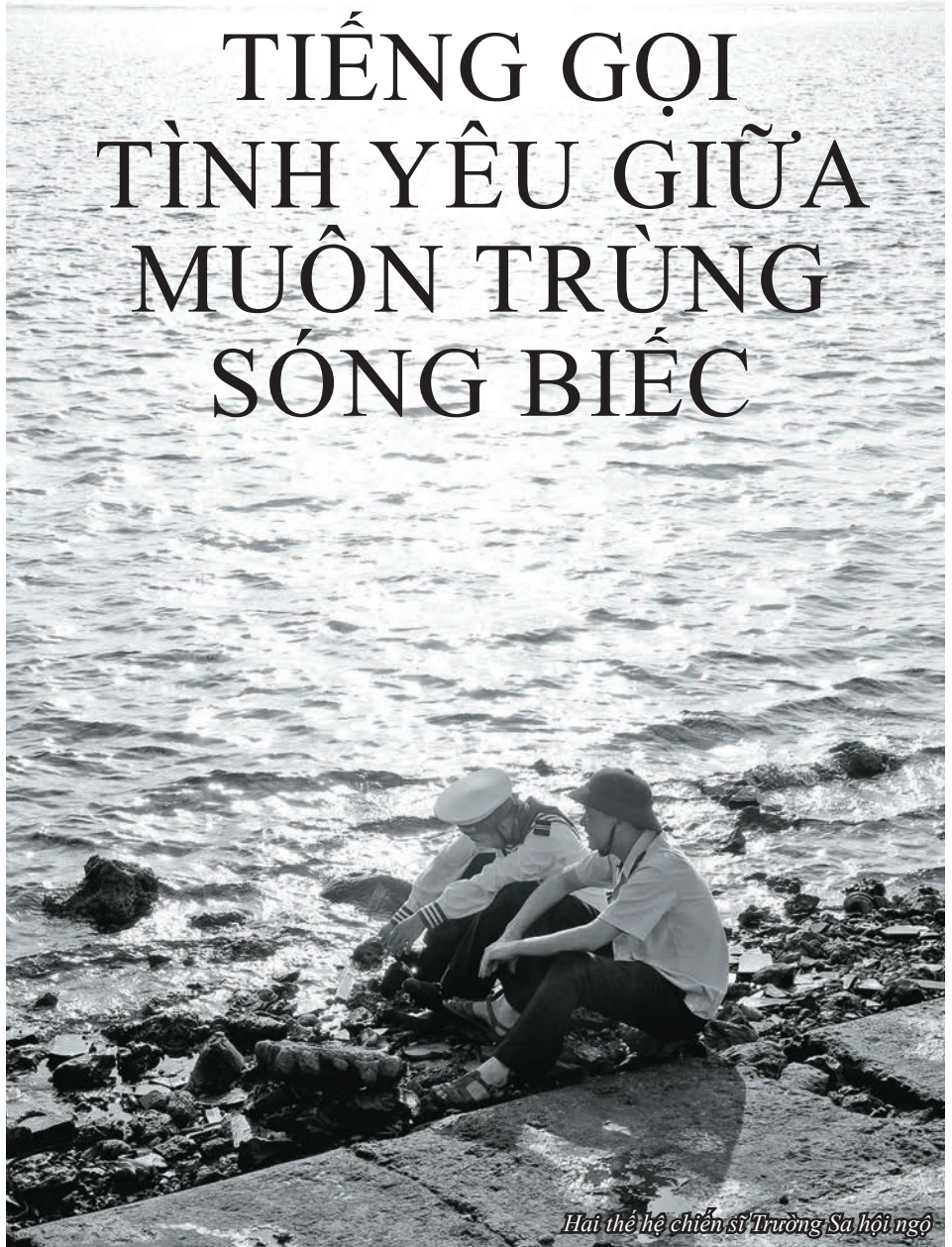
Xin cảm ơn anh!

MAI CHI (Thực hiện)

VIẾT VỀ TRƯỜNG SA, HÁT VỀ TRƯỜNG SA LÀ ĐIỀU KHÔNG CÒN MỚI, BỞI TIẾNG GỌI THÂN THƯƠNG ẤY LÀ NGUỒN CẢM HỨNG CHO RẤT NHIỀU NHỮNG TÁC PHẨM NGHỆ THUẬT, NHỮNG BÀI VIẾT GIÀU XÚC CẢM. THẾ NHƯNG, ĐƯƠNG NHƯ TÌNH YÊU DÀNH CHO BIỂN ĐẢO QUÊ HƯƠNG VÀ NHỮNG CON NGƯỜI CAN TRƯỜNG NGÀY ĐÊM BẢO VỆ SỰ BÌNH YÊN NƠI ẤY VẪN LUÔN TƯƠI MỚI MỖI KHI NHẮC NHỚ VỀ. ĐÓ CŨNG CHÍNH LÀ TRẢI NGHIỆM CẢM XÚC CỦA PV TUẤN HẢI TẬP THỂ TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24, NHỮNG NHÀ BÁO ĐÃ ĐẾN VỚI TRƯỜNG SA TRONG MỘT CHUYẾN ĐI VỚI HÀNH TRANG LÀ MỘT TÌNH YÊU LỚN VÀ TRỞ VỀ VỚI NHỮNG CẢM XÚC KHÔNG THỂ NÀO QUÊN....

*** PV:** *Làm phóng sự về Trường Sa đã không còn là một điều mới mẻ, vậy làm thế nào VTV24 có thể tạo được sức lôi cuốn cho khán giả trong loạt phóng sự vừa rồi?*

PV Tuấn Hải: Tôi vẫn còn nhớ câu nói của một đồng nghiệp: “Mình đã yêu Trường Sa đến thế, phải làm sao để mọi người sau khi xem phóng sự sẽ yêu Trường Sa như mình anh ạ!”. Đó chính là điều mà chúng tôi muốn gửi gắm qua những phóng sự, cũng như niềm tin tình yêu dành cho Trường Sa sẽ được lan tỏa hơn nữa trong trái tim người xem. Chuyến đi đã kết thúc nhưng cho tới thời



Hai thể hệ chiến sĩ Trường Sa hội ngộ

Phóng viên VTV24 tác nghiệp tại Trường Sa



điểm hiện tại, mỗi khi nhắc nhớ về là các anh chị em phóng viên trong đoàn vẫn còn vẹn nguyên những cảm xúc chộn rộn trong lòng.

*** Cuộc hành trình và tác nghiệp trên biển đảo hẳn cũng phải đòi hỏi mỗi thành viên trong đoàn phải nỗ lực vượt qua nhiều khó khăn?**

Thật may mắn là chuyến đi diễn ra trong điều kiện thời tiết vô cùng thuận lợi, cả đoàn cũng chuẩn bị đầy đủ hành trang cho mình nên không có ai gặp vấn đề về sức khỏe. 9 ngày lên đênh trên con tàu HQ-571 của Quân chủng Hải quân, chúng tôi được đến thăm 10 điểm đảo thuộc quần đảo Trường Sa và nhà giàn DK1. Nói thật là làm phóng sự về



Phóng viên VTV24 trao quà cho cán bộ chiến sĩ nhà giàn DK1

Trường Sa thì chẳng bao giờ thấy mệt, chỉ thấy say mê. Chúng tôi chỉ lo sẽ làm không hết, không tới, chứ có nặng nhọc một chút cũng chẳng ai để ý.

*** Nhưng chắc hẳn phóng viên và quay phim cũng phải rất cố gắng trong việc trao đổi ý tưởng để có những khuôn hình đẹp?**

Trường Sa hiện lên với quá nhiều hình ảnh đẹp, việc của chúng tôi chỉ là cố gắng hết sức để ghi lại được càng nhiều càng tốt. Hình ảnh thuận lợi, cộng thêm yếu tố cảm xúc luôn có sẵn nên công việc của chúng tôi diễn ra suôn sẻ.

*** Theo anh, điều gì làm nên hạnh phúc của một phóng viên khi được đến Trường Sa?**

Tại thời điểm này thì có lẽ đó là khi được chứng kiến và ghi lại những đổi mới của Trường Sa. Như lời một cựu chiến sĩ Trường Sa đi cùng đoàn chia sẻ, cách đây gần 40 năm, khi ông đóng quân tại đây, cái gì cũng thiếu. Giờ thì từ đảo nổi đến đảo chìm, đảo nào cũng kiên cố hơn, xanh hơn và hiện đại hơn... Từ xa nhìn lại, có thể thấy những tuốc-bin năng lượng gió quay đều bên những tấm pin năng lượng mặt trời lấp lánh. Điều đó đã phản chiếu được sức sống bền bỉ và từng ngày lớn mạnh của Trường Sa. Các cán bộ, chiến sĩ đã nỗ lực hết mình để gom cái nắng, cái gió khắc nghiệt của thiên nhiên, hóa giải thành nguồn điện năng cho đảo.

*** Động lực nào đã khiến nhóm phóng viên của VTV24 khắc họa được hình ảnh người lính Trường Sa chân thực và giàu cảm xúc như vậy?**



Phóng viên VTV24 tác nghiệp tại Trường Sa

Có lẽ động lực được bồi đắp từ chính lòng cảm phục. Chúng tôi cảm phục các anh ngày qua ngày vẫn luôn chắc tay súng dưới bóng cờ Tổ quốc. Đi đảo nào cũng thấy các chiến sĩ đứng gác dưới cái nắng bỏng rát, mồ hôi chảy thành dòng trên gương mặt nghiêm trang. Đêm xuống, nhìn từ tàu vào đảo, vẫn thấy bóng các anh đi tuần tra... Chúng tôi cũng nê phục các anh ngay từ chuyện tăng gia sản xuất hàng ngày. Ở đảo, để có một đĩa rau xanh, có khi phải chăm bón miệt mài cả tháng. Vậy nhưng, những bữa cơm hội ngộ đất liền, chẳng bao giờ các anh để thiếu rau. Đã ăn cơm ở Trường Sa rồi, khi về đất liền, mỗi lần gặp những cọng rau xanh, chúng tôi lại gợn lên một nỗi nhớ khó tả...

*** Đối với mỗi cá nhân trong đoàn, điều đọng lại sâu sắc nhất sau chuyến đi ý nghĩa này là gì?**

Đó chính là trải nghiệm về cảm xúc. Phải đến với Trường Sa, chạm vào Trường Sa, mới biết tình yêu đó thế nào. Tôi vẫn còn nhớ như in một sáng thức

giác lên boong tàu, bỗng choáng ngợp trước vẻ đẹp của trời biển quê hương, vẻ đẹp của những rạn san hô xanh biếc. Hình ảnh kì vĩ như trong mơ, nhưng rất đời thân thương. Những khi đứng trên tàu nhìn vào đảo, chúng tôi vô cùng xúc động khi thấy bóng quốc kì tung bay trong gió, thấy dòng chữ “Đảo là nhà – Biển cả là quê hương” trên bức tường vôi mộc mạc. Đứng giữa Trường Sa, chúng tôi cảm nhận về sự thiêng liêng của chủ quyền Tổ quốc sâu sắc hơn bao giờ hết. Nhất là khi giai điệu quốc ca vang lên trên các đảo, hòa vào tiếng sóng biển Đông vang dội bốn bề. Khi những vòng hoa tết hình cờ đỏ sao vàng tưởng nhớ các chiến sĩ đã hi sinh tại nhà giàn được thả xuống biển xanh, dần trôi xa và nhòa đi trong nước mắt... Đối với chúng tôi, đó là cuộc hành trình cảm xúc không thể nào quên.

Cảm ơn anh!

ĐẶNG TRANG (Thực hiện)



Chân dung nhà biên kịch có cuộc sống thanh tịnh nhưng trái tim thì nhiệt huyết, ngòi bút thì vô cùng sắc sảo

NẾU AI ĐÃ TỪNG CÓ DỊP GẶP HAY LÀM VIỆC VỚI NHÀ BIÊN KỊCH TRẦN THÙY LINH ĐỀU CÓ ÁN TƯỢNG KHÓ PHAI VỀ CHỊ. ĐÓ LÀ MỘT NGƯỜI CỦA PHÁI YẾU SẴN SÀNG LẤN XẢ VỚI NGHỀ BIÊN KỊCH PHIM. NGƯỜI XƯA NAY VẪN THẦM LẶNG CHO NGHỀ “BÁN CHỦ” DÙ CÒN NHIỀU NHỌC NHÂN VÀ TRẦN TRỖ.

Biên kịch Trần Thùy Linh & DẤU LẶNG TRONG NGHỀ

NỖ LO THIẾU “LỬA” TRONG MỖI KỊCH BẢN

Luôn chọn cho mình phong cách thể thao khỏe mạnh, tràn đầy sức sống nên nếu gặp nhà biên kịch Trần Thùy Linh, không ai nghĩ chị đã ngoài 50 tuổi. Trần Thùy Linh được mọi người trong giới biết đến với tài năng biên kịch có “nghề”, lại sắc sảo và tinh tế. Điều ấn tượng nhất về nữ biên kịch ấy là chị được đào tạo bài bản về an ninh nhưng lại được biết đến với tư cách là một nhà văn, nhà biên kịch gắn với những tác phẩm văn học, điện ảnh đã để lại dấu ấn đậm nét. Chất nghệ sĩ đã ăn sâu vào

máu, vào tâm hồn chị. Chị đến với nghề này không hẳn là duyên mà là nghiệp. Trần Thùy Linh là tác giả của những bộ phim truyền hình nổi tiếng: *Mùa lá rụng*, *Những ngọn nến trong đêm*, *Ranh giới*, *Cảnh sát hình sự*, *Đường đời*, *Đất lành*, *Nếp nhà*, *Hai phía chân trời*...

Tạm xa vai trò Phó Giám đốc Trung tâm Sản xuất phim truyền hình, Đài THVN (VFC), lui về “ở ẩn” chị được sống cho mình, cho người thân, cho gia đình nhỏ. Nhắc tới gia đình, mắt chị ánh lên niềm hạnh phúc. Chồng chị làm nghề thiết kế đồ họa. Tuy kém chị 12 tuổi nhưng anh chị sống với nhau rất hòa

hợp, hạnh phúc. Hai mươi năm trước, họ quen nhau khi cùng học ngoại ngữ để đi Nga. Về nước, thay vì làm đám cưới, họ chọn cách nguyện thề chung sống với nhau trọn đời. “Chẳng hiểu sao tôi không thích tổ chức đám cưới. Vì chiều tôi nên anh ấy cũng bằng lòng. Trong thâm tâm, tôi luôn thương chồng vì không được làm chú rể” - chị bật bạch.

Tuổi anh chị chênh nhau nhiều, nên ban đầu không ít người lo sợ tình yêu của họ không bền chặt. Nhưng suốt hơn 20 năm nay, anh chị đã chứng minh nỗi “sợ” đó là thừa. Họ sống với nhau rất đầm ấm trong ngôi nhà nhỏ ở làng Ngọc Hà.



Phim Mùa lá rụng



Chị có thói quen đạp xe mỗi chiều bên hồ Ngọc Tròn (Ngọc Hà) như là cách để giải tỏa cuộc sống và tìm cảm hứng cho chính mình

Nhà văn Thùy Linh tên thật là Trần Nguyệt Tuệ. Chị sinh năm 1959 tại Hà Nội, tốt nghiệp trường Đại học An ninh, Trường Viết văn Nguyễn Du rồi tiếp tục theo học Trường Viết văn M.Gorki (Matxcova). Chị đã đoạt nhiều giải thưởng lớn về văn học và phim truyền hình.

Bây giờ, chị được làm những điều mình yêu thích mà bao lâu nay vì công việc nên vẫn còn bỏ ngỏ... Chị, tác giả của những câu thoại kịch tính, những tình tiết sắc bén, lại có một tâm hồn thanh tịnh. Có rất nhiều cách giúp trái tim, khối óc mình bình an, thanh sạch, thoát những vô minh đeo bám, chị chọn đạo Phật là nơi để gửi gắm tâm linh của mình.



Phim Những ngọn nến trong đêm

VINH DANH ĐỂ TIẾP LỬA ĐAM MÊ

Khi nói về chất lượng phim truyền hình Việt Nam hiện nay, nhà biên kịch Trần Thùy Linh bỗng trầm ngâm. Là người tâm huyết với nghiệp “gieo chữ tạo hình”, chị buồn khi bây giờ trên sóng truyền hình ít phim có khả năng gây “bão” dư luận. Tại sao xã hội quá nhiều vấn đề nóng bỏng mà hầu hết các phim chỉ xoay quanh câu chuyện tình yêu tan vỡ, thù đoạn chơi xấu, thất bại...? Ngay tính giải trí cũng chưa đáp ứng được bao nhiêu. Những bộ phim khơi gợi tính thiện, sự lạc quan, nhân văn, cao thượng dường như vẫn bị dòng phim mang nặng tính thị trường, câu khách lấn át.

Khi xem một bộ phim hay, điều đầu tiên người ta quan tâm đến là diễn viên,

rồi quay phim, đạo diễn... nhưng ít nhắc tới biên kịch. Có thể vì thế mà nghề biên kịch cứ dần dần bị chìm lịm trong sự đối xử chưa công bằng của công chúng? Biên kịch Trần Thùy Linh bảo: “Ở Việt Nam, nghề gieo chữ tạo hình vẫn còn vất vả lắm. Chùng nào công việc thâm lặng này được đối xử công bằng, được tôn vinh xứng đáng với những gì cống hiến mới tạo được lửa trong lòng những người theo nghề biên kịch, lúc đó mới có những tác phẩm xuất sắc được”. Theo biên kịch Thùy Linh, ở nhiều nước, ví dụ như Hàn Quốc, họ đặt những nhà biên kịch vào vị trí trang trọng, thậm chí còn hơn cả đạo diễn, diễn viên. Nhiều biên kịch có tên tuổi được quyền chọn lựa chức danh đạo diễn, diễn viên vì hơn ai

hết, họ hiểu câu chuyện mà mình sáng tạo ra... Ở Việt Nam, danh phận thì “bỏ ngỏ” mà tiền tài thì cũng không hấp dẫn. Có lẽ vì vậy, ít nhà biên kịch dám “sống chết với nghề”.

Cũng có nhiều người nói, nếu đã là công hiến, đã là đam mê sao phải so đo việc có được ai biết đến hay không, sản phẩm của mình được ghi nhận là được rồi. Thế nhưng, nếu một đứa con tinh thần được tạo ra và mình là người nắm vai trò chủ yếu và quyết định nhất nhưng người khác lại nhận được sự tung hô, tán dương của công chúng, thử hỏi nhiệt huyết nào mà không lụi tàn, đam mê nào mà không bị dập tắt... Đôi khi, tôn vinh không phải là để được ngưỡng mộ, mà tôn vinh là để tiếp lửa đam mê... Bởi không phải ai cũng như biên kịch Thùy Linh, có đủ bản lĩnh, dám chịu sự thua thiệt để tiếp tục với nghiệp của mình bằng tất cả tình yêu cháy bỏng. Và ai quen biên kịch Thùy Linh cũng đều chắc chắn rằng, dù có thế nào đi chăng nữa thì chị vẫn luôn chọn cho mình cuộc sống với hạnh phúc đong đầy và những kịch bản đang dang dở nhưng tràn trề nhiệt huyết và sức lan tỏa...

VĂN HƯƠNG LÂM

Nhà văn Nguyễn Như Phong: Hiện thực khốc liệt hơn phim

NHÀ VĂN NGUYỄN NHƯ PHONG LÀ TÁC GIẢ KỊCH BẢN CỦA NHỮNG BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH NỔI TIẾNG VÀ THÀNH CÔNG NHƯ CHẠY ÁN I VÀ II, BÍ MẬT TAM GIÁC VÀNG, CÔ CÒN TRẮNG, BÍ MẬT NHỮNG CUỘC ĐỜI... BỘ PHIM MỚI NHẤT CỦA ÔNG - ĐỒNG TIỀN QUÝ ÁM PHÁT SÓNG TRÊN KÊNH VTV1 ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ CÂU CHUYỆN CHẶT CHẼ, HẤP DẪN VÀ SỐNG ĐỘNG. PV TCTH ĐÃ CÓ CUỘC PHỎNG VẤN NHÀ BIÊN KỊCH NGUYỄN NHƯ PHONG XUNG QUANH BỘ PHIM NÀY.



Nhà văn Nguyễn Như Phong trong chuyến đi thực tế ở rừng Amazon trên lãnh thổ Peru

*** PV: Đồng tiền quý ám (ĐTQA) mới phát sóng 1/4 chặng đường đã gây cơn sốt, số người xem tăng nhanh từng ngày. Là tác giả, anh có thể lí giải vấn đề này theo góc độ khán giả? Sau 10 tập đầu, anh có nhận được nhiều phản hồi từ người xem?**

Nhà văn Nguyễn Như Phong: Lí giải vấn đề này thì cực kì đơn giản. Phim ảnh cũng như các tác phẩm nghệ thuật khác là món ăn tinh thần. Mà đã là món ăn thì phải phù hợp với khẩu vị của từng người, và phải ngon thì người ta mới ăn. ĐTQA đang nhận được sự quan tâm, theo dõi của khán giả thì chắc chắn bộ phim cũng đã mang lại cho người xem một điều gì đấy mà họ thích thú. Có vậy thôi. Tôi cũng có nhận được số phản hồi chủ yếu từ bạn bè và anh em công an. Nói chung là chưa có chê trách gì lớn.

*** Trong ĐTQA, người xem bị lôi cuốn ngay từ những tập đầu bởi câu chuyện đang diễn ra ở vùng giáp ranh biên giới Việt Nam – Campuchia. Chắc chắn, để viết kịch bản này, anh đã có nhiều vốn sống và thực tế. Vậy ngoài đời, hiện thực có như phim hay khốc liệt hơn? Anh có thể nói về những trải nghiệm trong vấn đề này?**

Tôi có may mắn là trong những năm làm báo Công an nhân dân và An ninh thế giới, tôi được tham gia rất nhiều chuyên án, phá nhiều sòng bạc trong nước. Tôi có cơ hội sang Campuchia xem các sòng bạc và tiếp xúc, đánh giá tình hình người Việt sang đây đánh bạc. Những tình tiết trong phim (mặc dù đã được hư cấu) nhưng so với thật ngoài đời còn thua xa. Gần đây, báo chí cũng đã nêu lên rất nhiều vụ trọng án, vợ giết chồng, con giết cha, anh em bè bạn giết nhau, mà nhiều vụ nguyên nhân là từ đánh bạc. Chính nhờ có vốn sống như vậy, tôi đã có thể viết kịch bản phim khá sinh động và tương đối sát thực tế.

*** Trong ĐTQA, mảng đời sống của thế giới ngầm, những tay trùm sòng bạc... được mô tả rất chân thực. Lời thoại của các nhân vật rất đời và ấn tượng. Từ kịch bản tới phim, anh có cảm nhận gì về diễn xuất của diễn viên? Được biết, anh đã nói sợ nhân vật Huỳnh Sơn Đồng, vì khi viết, anh không nghĩ diễn viên Đức Sơn lại nhập vai góm đến thế?**

Với tư cách là tác giả kịch bản, khi xem phim, tôi thành thật cảm ơn đạo

diễn, quay phim và các diễn viên... Có lẽ, phim hay hơn kịch bản rất nhiều là nhờ tài năng diễn xuất của các diễn viên. Tôi cũng đã may mắn được gặp một số diễn viên và thật sự rất ấn tượng. Mỗi cảnh trong phim đều thể hiện sự lao động nghiêm túc, chuyên nghiệp và diễn viên đã nghiên cứu kịch bản khá cẩn thận. Chính vì vậy mà họ diễn rất có hồn. Với nhân vật Huỳnh Sơn Đồng, diễn xuất của Đức Sơn đã nâng nhân vật lên gấp cả chục lần. Đọc kịch bản thấy nhân vật bình thường, không ghê gớm lắm, nhưng khi xem phim đến tôi cũng hãi. Một lần nữa, tôi rất cảm ơn các diễn viên, đạo diễn và quay phim đã thể hiện sát kịch bản, nghiêm túc và cẩn trọng trong từng cảnh quay, lời thoại. Nói như thế không phải là mọi sự đã hoàn hảo hết, trong phim vẫn còn nhiều “sạn” nhưng tôi nghĩ, được như thế cũng đã là thành công rồi.

*** Anh đã từng cộng tác với nhiều đạo diễn gạo cội, có kinh nghiệm với thể loại phim phá án hình sự. Trần Chí Thành - đạo diễn của ĐTQA là một gương mặt mới, anh có hài lòng với những gì mà đạo diễn làm được không?**



Cảnh trong phim Đồng tiền quý âm

Như trên tôi đã nói, tôi rất hài lòng về đạo diễn, quay phim trong *ĐTQA*. Qua các tập phim đã phát, tôi thấy anh là một đạo diễn có rất nhiều sáng tạo so với kịch bản và thực sự là người rất cẩn trọng với từng cảnh quay, từng vai diễn, từng lời thoại. Kể cả những vai phụ xuất hiện thoáng qua nhưng cũng đều toát lên được cá tính của mình và có chi tiết ấn tượng. Tôi nghĩ rằng đó là thành công của đạo diễn.

*** Khi xem phim do anh viết kịch bản luôn có hình ảnh người cha đáng kính. Và người cha nào cũng có một đứa con bất trị, dù ông có về hưu nhưng vẫn phải chiến đấu để gọi con mình quay lại con đường chính nghĩa. Kịch bản sắp tới, người cha sẽ là hình tượng thế nào?**

Trong tất cả các bộ phim đã làm, tôi luôn luôn chú ý đến gia đình, bởi đó là nguồn cội của sự tử tế hay không tử tế. Đó là nơi chứa đựng những mâu thuẫn giữa cha - con, vợ - chồng, anh - em. Hình ảnh người cha trong các bộ phim của tôi hầu hết là những người đáng kính, nhưng đời là thế: dao sắc có khi không gọt được chuối. Những người cha bao giờ cũng mong muốn con mình là người tử tế, hữu dụng cho xã hội nhưng nhiều khi lực bất tòng tâm, muốn mà có được đâu... Trong bộ phim tới của tôi, cũng có những hình ảnh người cha rất đáng kính nhưng đã bị con cái lợi dụng hình ảnh, lợi dụng hoàn cảnh ốm đau bệnh tật để đánh bóng tên tuổi cho mình. Đây mới thực sự là bi kịch.

*** Là một nhà báo kì cựu với hàng trăm bài báo về những chuyên án lớn - mảng đề tài không bao giờ cũ, anh có ấp**

ủ những kịch bản phim truyền hình mới sau *ĐTQA*?

Sau *ĐTQA*, tôi cùng ê kíp làm phim này sẽ tiếp tục sản xuất một bộ phim mới về tội phạm tài chính và hình sự, kịch bản cơ bản đã xong, hiện đang làm phân cảnh và xúc tiến các khâu để đi vào sản xuất sớm. Bộ phim ấy còn phức tạp, quyết liệt hơn rất nhiều so với *ĐTQA*. Phim dự tính khởi quay vào tháng 10 năm nay.

Cũng chẳng nói trước được điều gì, nhiều khi đạo diễn giỏi, quay phim tài, diễn viên gạo cội nhưng kịch bản không ra gì thì cũng khó thành công. Nhưng tôi hơi tự tin rằng, bộ phim tới đây cũng sẽ không làm người xem thất vọng.

*** Xin cảm ơn anh!**

DONG THU (Thực hiện)

SỨC MẠNH CỦA “VÉ VỚT”



“Công thức vé vớt” cũng được vận dụng cho Trọng Hiếu

CÁC CUỘC THI TRUYỀN HÌNH THỰC TẾ KHẢ ỨA CHUỘNG VIỆC BIẾN CÁC THÍ SINH TRONG DIỆN “VÉ VỚT” TRỞ THÀNH ỨNG CỬ VIÊN VÔ ĐỊCH ĐẦY TIỀM NĂNG. KHI ẤY, ĐI BẰNG CÁNH CỬA HẸP CÓ THỂ LẠI GIÚP CHO CON ĐƯỜNG THÀNH DANH TRỞ NÊN THÊM PHẦN THÚ VỊ.



Yasuy có chiến thắng gây tranh cãi

TRAO VÉ VỚT ĐỂ... TẠO KỊCH TÍNH?

Với tiêu chí trong mơ “từ số 0 trở thành thần tượng”, các phiên bản *Idol* đều mong rằng, bằng kinh nghiệm tìm kiếm, đào tạo qua nhiều tuần sẽ biến một chàng trai, cô gái vô danh nào đó tỏa sáng thành ngôi sao mới. Sức hút quá lớn từ *Idol* khiến nhiều ca sĩ có kinh nghiệm, những nghệ sĩ ít nhiều thành danh cũng muốn thử sức. Tuy nhiên, khi đặt bên cạnh sự tươi mới của các nhân tố “lạ” thì sự dày dặn, bản lĩnh, tròn trịa chưa chắc đã là lợi thế. Trong nhiều trường hợp, các nhà sản xuất còn dám mạo hiểm đặt niềm tin vào những thí sinh vốn chỉ thuộc diện “vé vớt”. Với phiên bản Việt, không thể không nhắc tới hai trường hợp điển hình Yasuy và Trọng Hiếu.

Yasuy bước vào vòng thử giọng của *Vietnam Idol* mùa thứ tư với ngoại hình, chất giọng mộc mạc. Chàng trai dân tộc Churu đã hé lộ tiềm năng của mình ngay từ buổi đầu ấy nhưng để chọn anh vào các vòng tiếp theo thì quả thực khiến giám khảo đắn đo. Hiệu ứng từ mùa thi trước thành công với quán quân Uyên Linh

khiến sự kì vọng đặt vào chương trình lên cao hơn bao giờ hết, một lựa chọn cảm tính có thể kéo lùi mặt bằng chất lượng. Ban tổ chức quyết định không trao vé vàng cho Yasuy, tuy nhiên, sau đó chính giám khảo Quốc Trung lại về tận quê của Yasuy để cho thí sinh này cơ hội trở lại chương trình và trở thành ứng viên nặng kí cho ngôi vô địch. Chiến thắng gây tranh cãi của Yasuy sau này bị cho là một “kết quả” không mong đợi khi rất khó để chàng trai ấy lột xác trở thành ngôi sao showbiz. Dẫu vậy, khi nhìn xuyên suốt chặng đường đi đến ngôi quán quân của Yasuy, có thể xem chàng trai này như một minh chứng tiêu biểu cho quyền lực từ sự ủng hộ của khán giả. Những tin nhắn bình chọn như tiếp thêm nguồn sức mạnh để một số 0 tròn trĩnh như Yasuy có thể vững vàng vượt qua từng thử thách.

“Công thức vé vớt” cũng được vận dụng cho Trọng Hiếu khi chàng Việt kiều thoát đầu hơi “vênh” so với tiêu chí chương trình: ngoại hình, phong cách tốt nhưng hát tiếng Việt chưa chuẩn và chưa biết cách cân đối giữa hát và nhảy. So với vé vớt của Yasuy, vé cho Trọng Hiếu

gợi cảm giác có sự sắp xếp, tạo kịch tính nhiều hơn. Và diễn biến rất suôn sẻ cho tất cả các vòng thi tiếp sau cho đến tận đêm chung kết cho thấy việc suýt bị loại có lẽ chỉ là cách để hình ảnh Trọng Hiếu trở nên nhiều màu sắc, đáng nhớ hơn mà thôi.

CHƠI CHIÊU QUÁ ĐÀ

Vietnam's Next Top Model (VNTM) cũng không ít lần “đùa giỡn” khán giả bằng chiêu cứu thí sinh. Lẽ dĩ nhiên, giám khảo, những người trong cuộc có nhiều thời gian gần gũi, tiếp xúc để hiểu rõ về thực lực, cá tính của từng thí sinh hơn hẳn người xem chỉ được biết qua diễn biến mấy chục phút mỗi tập. Bởi vậy, họ có lí do để trao vé vớt, trao thêm cơ hội cho một ai đó. Nhưng với Nguyễn Oanh (Quán quân năm 2014) hay Nguyễn Hợp, Hồng Xuân (Top 4 mùa thi 2015), cách họ được cứu vấp phải sự phản ứng mạnh mẽ từ khán giả. Trước khi được cứu ngay ngưỡng cửa chung kết, Nguyễn Oanh vốn dĩ đã gây bức xúc vì suốt các tập thi cô gái nhỏ tuổi nhất ngôi nhà chung liên tục thử thách sức chịu đựng của người xem



Hồng Xuân



Nguyễn Hợp



Nhóm F.O.E



bởi thái độ khó ưa, phong độ mờ nhạt. Chưa hết, *VNTM* còn tạo nên tiền lệ chưa từng có trong tất cả phiên bản tìm kiếm người mẫu khi trao ngôi quán quân cho hai thí sinh. Quang Hùng thuyết phục bao nhiêu thì Nguyễn Oanh lại chiến thắng với quá nhiều “gạch đá”.

Mùa thi 2015 với *VNTM* còn sóng gió hơn khi có tới hai thí sinh là Nguyễn Hợp và Hồng Xuân liên tục khiến ban giám khảo phải cứu. Hồng Xuân là một ca quá đặc biệt của chương trình với sự thô mộc, lạ lẫm chưa từng có cộng với chiều cao vượt trội 1m90. Sự ưu ái thấy rõ cho Hồng Xuân càng làm thổi bùng lên những ý kiến trái chiều, những bình luận rất gay gắt về khả năng trở thành người mẫu của cô gái trẻ. Nguyễn Hợp thì sở hữu ngoại hình hợp chuẩn song tính cách và kết quả thể hiện đáng thất vọng qua hết tuần này đến tuần khác cũng khiến khán giả ngỡ ngàng không hiểu vì sao cô ấy lại được... vớt. Dừng chân ở Top 4 có thể xem như kết quả tốt

nhất mà cả hai cô gái này có thể mong đợi sau hàng loạt lần ra về hụt.

CHỜ ĐỢI GÌ Ở CÁNH CỬA HẸP?

Nhân tố bí ẩn mùa thứ hai mở toang cánh cửa hồi sinh cho những thí sinh bị loại bằng một đêm thi tranh vé vớt. Nhóm nhạc cá tính F.O.E chẳng mấy khó khăn để đi tiếp đúng như dự đoán khi xét về năng lực của nhóm cũng như sự ủng hộ mạnh mẽ từ cộng đồng mạng. Mặc dù vậy, trong một mùa thi *NTBA* có mặt bằng chất lượng tốt, nhiều màu sắc, F.O.E chưa cho thấy lợi thế nổi bật của mình và đã dừng bước ở liveshow thứ hai *Chặng đua khắc nghiệt*. Chi xét riêng với bảng Nhóm nhạc, dấu ấn mà F.O.E mang tới qua các đêm thi có phần lép vế hơn so với S Girls hay Dolphins.

The Face (Gương mặt thương hiệu) phiên bản Việt trong lần đầu tiên trình làng cũng không bỏ lỡ cơ hội để tạo nên điểm mới chưa từng có trong luật thi – *Loại và Thay thế*. Theo sự điều chỉnh riêng có tại Việt Nam này, HLV có quyền

Loại ngay lập tức một thí sinh trong đội của họ nếu như nhận thấy có những vấn đề nảy sinh về tư cách đạo đức, việc tuân thủ kỉ luật... HLV sử dụng quyền *Loại* người đồng thời cũng được gọi trở lại một thí sinh đã bị rời khỏi nhà chung để *Thay thế*. Vé vớt này đáng chú ý phải thuộc về đội khác qua đó đẩy kịch tính, đẩy sự cân não, tính toán giữa các HLV lên đến đỉnh điểm và đây chắc chắn phải là thí sinh đặc biệt mà chương trình tập trung xây dựng.

Trong một mùa thi thay đổi toàn diện và có sự cạnh tranh gay gắt từ *The Face*, *VNTM* 2016 không lỡ nhịp với trào lưu “cứu” bằng việc trao một chiếc vé để vào thẳng trận chung kết tranh ngôi quán quân cho bất kì thí sinh từng bị loại nhưng nhận được sự bình chọn cao nhất từ phía khán giả. Như vậy, lần đầu tiên khán giả có được sự can thiệp trực tiếp vào kết quả cuối cùng của *VNTM* thay vì toàn quyền quyết định thuộc ban giám khảo.

HƯƠNG HUYỀN
(Ảnh: chương trình cung cấp)

BTV Phương Thanh

ĐI MỘT NGÀY ĐẢNG, HỌC MỘT SÁNG KHÔN

THUỘC QUÂN SỐ BAN THỜI SỰ - ĐÀI THVN, TỪNG ĐOẠT GIẢI HOA KHÔI TRƯỜNG BÁO VÀ CÓ THÀNH TÍCH HỌC TẬP ĐÁNG NÊ, PHƯƠNG THANH HIỆN LÀ GƯƠNG MẶT BTV - DẪN CHƯƠNG TRÌNH TRẺ TRIỂN VỌNG. LUÔN XUẤT HIỆN TRONG TRANG PHỤC LỊCH THIỆP, VỚI LỐI DẪN MẠCH LẠC, KHỨC TRIẾT TRONG CÁC BẢN TIN THỜI SỰ TRÊN VTV1 NHƯNG THỜI GIAN GẦN ĐÂY, NỮ MC TRẺ TRUNG NÀY KHÔNG LÊN SÓNG, GÂY THẮC MẮC VỚI NHIỀU KHÁN GIẢ. CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI PHƯƠNG THANH ĐỂ TÌM LÍ DO “MÁT TÍCH” CỦA CÔ.

*** PV: Chắc hẳn phải có một lí do rất chính đáng để Phương Thanh tạm rời xa công việc yêu thích của mình?**

BTV Phương Thanh: Cảm ơn sự quan tâm của khán giả, hiện nay Phương Thanh đang học tập ở Nhật Bản với học bổng toàn phần tham gia chương trình đào tạo ngắn hạn IATSS Forum. Quy tụ đại diện của 9 nước ASEAN và Nhật



Bản, chương trình mở rộng các kiến thức về ASEAN, Nhật Bản và các vấn đề về phát triển bền vững. Bên cạnh đó, nhiều kĩ năng quan trọng cũng sẽ được các Giáo sư, chuyên gia Nhật Bản đào tạo. Chương trình bao gồm diễn đàn bàn về các vấn đề nổi cộm hiện nay của 9 nước ASEAN trong bối cảnh Cộng đồng chung ASEAN vừa hình thành. Phương Thanh rất may mắn được chọn là một trong hai đại diện của Việt Nam tham gia diễn đàn uy tín này. Đây sẽ là những kiến thức nền vững chắc giúp Phương Thanh làm tốt hơn công việc của phóng viên - biên tập viên truyền hình.

*** Được biết, để có tên trong danh sách ít ỏi của học bổng IATSS do các Giáo sư và chuyên gia uy tín Nhật Bản đào tạo, bạn đã phải cạnh tranh với nhiều thí sinh “nặng kí”?**

Với hơn 30 năm khẳng định uy tín, học bổng IATSS ngày càng thu hút nhiều thí sinh dự thi. Năm nay, lượng người dự thi tăng gấp 4 lần so với năm trước đó. Điểm đặc biệt của chương trình là nhóm chuyên gia Nhật Bản luôn trực tiếp đến các nước để chấm thi. Trong đó bao gồm cả phần chấm điểm hành vi hết sức thú vị. Là thí sinh không những “nhẹ kí” nhất mà còn nhỏ tuổi nhất, Phương Thanh cũng phải nỗ lực nhiều để giành được học bổng này.

*** Và khóa học đã đem đến cho Phương Thanh nhiều điều tâm đắc?**



Được tham gia khóa học này, Phương Thanh thấy mình thật

may mắn, đúng là *Đi một ngày đàng, học một sàng khôn*. Minh học được ở đây tinh thần phấn đấu không ngừng, không bao giờ đầu hàng trước khó khăn, thử thách. Điều này đã giúp Nhật Bản - một đất nước nghèo tài nguyên thiên nhiên, thường xuyên hứng chịu thiên tai khắc nghiệt vẫn đứng vững và phát triển. Bên cạnh đó, Phương Thanh cũng rất ấn tượng và quý mến các thành viên Ban tổ chức. Họ rất giàu tình cảm: thức khuya, dậy sớm và luôn dành phần lớn thời gian của mình để quan tâm chăm sóc từng học viên. Với lịch học rất nặng, đầy áp lực, bao gồm: học trên lớp, nghiên cứu nhóm, thăm quan thực tế, giao lưu văn hóa của khóa học, Phương Thanh đã tiếp thu được rất nhiều kiến thức bổ ích cũng như được trang bị thêm nhiều kĩ năng quan trọng để hoàn thiện bản thân và đáp ứng yêu cầu ngày càng cao của công việc trong thời kì hội nhập sâu, rộng với khu vực và quốc tế.

*** Trưởng thành từ vị trí phóng viên, việc thực hiện nhiều tin bài phóng sự giúp ích cho bạn như thế nào trong công việc dẫn chương trình?**

Tới nhiều vùng miền khác nhau để thực hiện các tin bài, phóng sự đã mang lại không chỉ cơ hội rèn nghề, gặp gỡ nhiều câu chuyện, nhân vật thú vị... mà còn giúp Phương Thanh có nhiều cảm xúc hơn khi dẫn chương trình. Tuổi nghề của Phương Thanh còn rất ít, chính vì

vậy mình luôn ý thức cần học hỏi từ các anh chị đi trước. Bên cạnh đó, hiện nay Phương Thanh cũng thực hiện các tin, bài, phóng sự ở hiện trường để trau dồi thêm kinh nghiệm.

*** Được biết, Thanh đã có những ngày rất áp lực với 7 bản tin lên hình trực tiếp, làm việc từ sáng sớm tới khi dẫn xong bản tin 23h thì phải nửa đêm mới về tới nhà. Những ngày bận rộn nhất của bạn được hình dung như thế nào?**

Đúng vậy, nửa đêm, gần sáng mới kết thúc ngày làm việc là điều thường tình với công việc của mình. Nhiều hôm về nhà, cơ miệng mỏi nhừ vì tập đọc và lên hình nhưng Phương Thanh luôn yêu công việc mình đã chọn. Để có những bản tin phát trực tiếp từ trường quay, khán giả chỉ thấy một mình Phương Thanh trên màn hình. Thế nhưng, đằng sau là cả một ê kíp các anh, chị đạo diễn, biên tập viên, kĩ thuật viên... làm việc căng thẳng. Chính các anh, chị là người luôn hỗ trợ và mang lại sự tự tin cho những người dẫn như Phương Thanh.

*** Khi còn là sinh viên Học viện Báo chí và Tuyên truyền, Phương Thanh đã từng đoạt giải Hoa khôi. Có phải nhan sắc là một lợi thế để bước khởi đầu với nghề báo hình của bạn rất thuận lợi?**

Thú thật, Phương Thanh chưa bao giờ nghĩ mình là người có nhan sắc (cười).

*** Cảm ơn Phương Thanh!**

MAI CHI (Thực hiện)



MC Tuấn Tú Ngoại hình không phải là vấn đề

TUẤN TÚ LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI DẪN CHƯƠNG TRÌNH QUEN THUỘC CỦA “NHÀ HÀNG” BỮA TRƯA VUI VẺ. ANH KHÔNG NGẠI THAY ĐỔI, KHÁM PHÁ CHÍNH MÌNH ĐỂ TÌM RA LỐI DẪN PHÙ HỢP. TUẤN TÚ BẬT MÍ VỚI ĐỘC GIẢ TCTH NHỮNG CÂU CHUYỆN PHÍA SAU 60 PHÚT LÊN SÓNG.



Tuấn Tú trong CT Bữa trưa vui vẻ

*** Với Bữa trưa vui vẻ, tần suất phủ sóng của Tuấn Tú dày hơn. Để dẫn tốt chương trình này, Tuấn Tú đã phải chuẩn bị những gì?**

Trước đây, khán giả thường quen với hình ảnh chín chu của tôi trong những chương trình chính luận nên việc thay đổi phong cách ăn mặc, giao tiếp là một trong những thử thách lớn vào những ngày đầu tôi dẫn *Bữa trưa vui vẻ* (BTVV). Tôi đã được “bếp trưởng” Hoa Thanh Tùng, “bếp phó” Trần Quang Minh hướng dẫn rất nhiều về cách tạo cảm giác thoải mái khi dẫn. Giám đốc sáng tạo Tôn Hiếu Anh cũng giúp tôi lựa chọn trang phục, tìm ra hình ảnh phù hợp. Việc của tôi là lắng nghe và thể hiện rõ cá tính của mình.

*** Lên sóng hàng ngày trong chương trình mang tính tương tác và thường xuyên được gặp các sao “bự”, chắc chắn Tuấn Tú có rất nhiều trải nghiệm?**

Không phải khách mời nào của chương trình cũng lợi khẩu hay hài hước. Chính vì vậy, người dẫn phải phối hợp với đạo diễn để tạo ra những tình tiết hài hước, cuốn khách mời đi theo câu chuyện của mình trong suốt 60 phút, điều mà chúng tôi vẫn gọi đùa là “vượt sóng”. Với việc lên sóng hàng ngày thì có khách mời đã là điều đáng mừng lắm rồi, còn hơn bị khách “xù” hay vì một lí do nào đó họ không thể có mặt đúng giờ. Thực ra, việc thay khách mời chớp nhoáng hay “nhân viên” nhà hàng bỗng nhiên thành

khách mời là một trong những giải pháp tình thế mà chương trình đã không ít lần phải sử dụng. Gần đây nhất, ca sĩ Minh Châu bị tai nạn trên đường đến Đài, chúng tôi buộc phải lên sóng với duy nhất một khách mời, kịch bản phải thay đổi hoàn toàn trước giờ lên sóng 15 phút. Chúng tôi đã rất lo, vừa lo kịch bản mới vừa lo cho sức khoẻ của Minh Châu nữa.

*** Hỏi thật Tuấn Tú, dẫn một chương trình lên sóng thường nhật có khiến anh bị chai lì cảm xúc?**

Điều thú vị ở *Bữa trưa vui vẻ* là mỗi ngày tôi lại được gặp một khách mời mới, mỗi người với tính cách, số phận và cuộc sống khác nhau luôn đem đến cho tôi những cảm xúc và trải nghiệm riêng biệt. Tôi thường tìm thấy nét thú vị rất riêng trong nhân vật của mình, trong các câu chuyện họ kể. Có lẽ vì vậy, cảm xúc của người dẫn cũng không bị lặp lại. Hơn nữa, chai lì cảm xúc là điều không được phép xảy ra, bởi như vậy đồng nghĩa với việc bạn không truyền được cảm xúc của chương trình tới khán giả. Vì vậy, tôi luôn tìm hiểu kĩ khách mời, đọc kĩ kịch bản.

*** Dẫn đôi với nhiều nữ MC xinh đẹp, làm thế nào để Tuấn Tú không bị phân tán tư tưởng?**

Tôi nghĩ, phân tán tư tưởng là điều khó tránh, nhất là trong chương trình cần sự đối đáp và xử lí tình huống nhanh như *Bữa trưa vui vẻ*. Đôi khi, khán giả vẫn thấy tôi ngó ra trước một câu nói hay một cử chỉ nào đó của bạn dẫn hay khách mời

đó thôi. Tôi nghĩ rằng đó là cảm xúc thực, không có gì phải che giấu hay phòng ngừa, mình chỉ tránh chuyển từ trạng thái ngơ ngác sang thờ ơ dẫn thôi (cười).

*** Có thể nói, hình ảnh của Tuấn Tú so với trước đây đã thay đổi rất nhiều, chứng thực hơn, điều gì đã tạo nên sự thay đổi này?**

Lãnh đạo VTV6 và đồng nghiệp đã khích lệ tôi tự làm mới và phát huy cá tính của mình. Tôi từng nghĩ mình không đẹp, không trẻ... nhưng họ đã làm tôi thay đổi. Ngoài ra, những lời nhận xét của khán giả cũng giúp tôi hoàn thiện mình hàng ngày. Tôi nghĩ, với nghề dẫn, ngoại hình không phải là vấn đề lớn, cái quan trọng vẫn là kiến thức, hiểu biết của người dẫn trong các lĩnh vực mà họ đảm nhận.

*** Tuấn Tú có thể chia sẻ về công việc của mình tại Ban Thanh thiếu niên?**

Bên cạnh công việc dẫn chương trình, tôi còn đảm nhiệm vai trò biên tập của phòng Tương tác – Ban Truyền hình Thanh thiếu niên. Tôi tham gia ê kíp sản xuất kịch bản *Bữa trưa vui vẻ*. Đặc biệt, tôi cũng mới vinh dự được nhận nhiệm vụ biên tập nội dung cho chương trình *Giai điệu tự hào*. Khán giả có thể thấy tôi vắng mặt dài ngày tại “nhà hàng” *Bữa trưa vui vẻ*, đó là khi tôi mãi mê đi đến các vùng miền để thực hiện các thước phim, phóng sự của *Giai điệu tự hào*.

Cảm ơn Tuấn Tú!

THU HUỆ (Thực hiện)



Đỗ Duy Nam

Sợ nhất là... giả gái!

XUẤT THÂN LÀ DIỄN VIÊN SÂN KHẤU ĐIỆN ẢNH, ĐỖ DUY NAM CÒN SỞ HỮU CHẤT GIỌNG KHỎE KHOẢN VÀ VÌ QUÁ YÊU MẾN CHƯƠNG TRÌNH GƯƠNG MẶT THÂN QUEN NÊN ANH ĐÃ MẠNH DẠN THỬ SỨC.

*** PV:** *Khi được mời tham dự chương trình **Gương mặt thân quen (GMTQ)**, bạn có gặp áp lực vì theo đuổi một chương trình truyền hình thực tế kéo dài hay không?*

- **Đỗ Duy Nam:** Tôi đã tập luyện bằng việc chạy, thực hiện những bài tập kéo, bài tập về sức bền trong một thời gian dài để có sức khỏe tham gia chương trình **GMTQ**. Nói chung là tôi luôn giữ thân hình ở một “trạng thái”... người nhỏ, mình dầy, eo thon.... Việc tham gia **GMTQ** đã giúp tôi rất nhiều trong việc quảng bá hình ảnh tới khán giả cả nước. Qua các phần thi, tôi nhận được rất nhiều sự yêu thương, đón nhận của khán giả. Công việc cũng nhiều hơn, các mối quan hệ được mở rộng. Điều đó khiến tôi cảm thấy rất hạnh phúc!

*** Nam có vạch ra cho mình một chiến lược riêng để giành ngôi vị quán**

quân? *Trong số những nhân vật bạn đã hóa thân, nhân vật nào khiến Nam phải cực khổ đầu tư và trần trở nhất?*

- Đi thi ai cũng đều mơ ước được giải cao nhất. Tuy nhiên, với tôi, điều đó không quan trọng bằng việc khán giả có yêu thích, đón nhận mình không? Có những tuần, điểm của tôi không cao như Hari Won, Quang Thắng, Khánh Ly nhưng khán giả lại rất thích thú. Tôi thích giải Khán giả yêu thích nhất hơn cả giải Quán quân. Chắc do mỗi người một quan điểm.

Chiến lược của tôi là chơi hết mình, chân thành, không cay cú, anh em luôn hoà thuận, yêu thương nhau, cống hiến cho khán giả những tiết mục hay và ý nghĩa nhất. Khó khăn lớn nhất và cũng là nỗi sợ hãi nhất của tôi là... phải giả gái. Mỗi lần giả gái, tôi thấy rất khổ sở, từ ăn mặc, guốc dép, những phụ kiện rất cá nhân của con gái rồi tóc giả, phấn son... Cứ nhìn thấy là tôi tái mặt. Rồi đi mua áo ngực phải đeo khẩu trang, hay ra chợ mua vải áo dài, may đo đều bị các cô trên mà không biết phải giải thích ra sao mỗi khi được hỏi: “Mua vải cho bà, mẹ hay

chị...?”. Tôi hồn nhiên trả lời: “Dạ cho cháu” khiến các cô bán hàng kinh ngạc.

*** Nếu ra mắt sản phẩm âm nhạc, nhất là nhạc chế, ở thời điểm này, anh có nghĩ mình sẽ vẫn được khán giả đón nhận không, khi mà lớp ca sĩ trẻ bước ra từ các cuộc thi âm nhạc ngày càng nhiều?**

- Thời điểm này, nếu tôi ra mắt các bài nhạc chế thì có lẽ các bạn vẫn đón nhận vì tôi có một lượng khán giả và lượng người xem trên youtube khá tốt. Tôi tin là với những sản phẩm tử tế và hài hước thì các bạn sẽ luôn ủng hộ mình. Mỗi người đều có cách làm khác nhau, tôi không lo lắng về việc có quá nhiều ca sĩ trẻ và nhiều bạn cũng làm nhạc parody (là một thể loại nhái nhằm mục đích vui là chính - PV) bởi họ có cái riêng của họ và tôi cũng có cái riêng của mình.



Đỗ Duy Nam hóa thân thành ca sĩ Khánh Ly trong GMTQ 2016

*** Cơm áo gạo tiền không đùa với khách thơ - Nam nghĩ thế nào về câu nói này trong trường hợp của mình?**

- Cơm áo gạo tiền là điều khiến nghệ sĩ trẻ như tôi nghĩ tới nhiều lắm. Nhưng đam mê thì vẫn cháy và làm hết mình, tổ nghiệp cho thì mình nhận, cá nhân chỉ biết cố gắng hết sức. Bây giờ mọi thứ cũng ổn hơn, tôi có thể lo cho bản thân, gia đình, thế là hạnh phúc rồi. Còn dần dần, qua quá trình cống hiến, lao động nghiêm túc, tôi nghĩ cuộc sống tương lai sẽ tốt hơn.

*** Kế hoạch của Nam sau GMTQ?**

- Sau **GMTQ**, có thể tôi sẽ tham gia một bộ phim điện ảnh vào cuối năm nay. Tôi vẫn tham gia phim truyền hình và các game show thực tế. Hi vọng tôi sẽ luôn nhận được sự yêu mến của khán giả.

NT

ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ MỘT NHÂN TỐ LẠ TRONG CHƯƠNG TRÌNH *NHÂN TỐ BÍ ẨN 2016*, CHÀNG VŨ CÔNG NHẢY TRÊN ĐÔI GIÀY CAO GÓT TRÚ DANH KHIẾN KHÁN GIẢ VÔ CÙNG THÍCH THÚ VỚI NHỮNG TIẾT MỤC ĐƯỢC ĐẦU TƯ KỸ LƯỢNG VÀ ĐẦY SÁNG TẠO. LẤY NGHỆ DANH MỚI LÀ ADAM, TÔI LÂM TỎ RÕ QUYẾT TÂM XÂY DỰNG HÌNH ẢNH MỘT CA SĨ GIẢI TRÍ VĂN MINH, KHÔNG LẤY VŨ ĐẠO ĐỀ KHỎA LẬP CHO GIỌNG HÁT.



ADAM LÂM

Chinh phục thử thách mới

*** Xuất hiện tại Nhân tố bí ẩn (NTBA) trong vai trò ca sĩ nhưng dường như tình cảm của khán giả đối với Adam vẫn không hề ít đi, đó có thể coi là một lợi thế của bạn?**

Adam cũng rất bất ngờ vì sự ủng hộ của khán giả dành cho mình. Điều đó giúp mình tự tin để tiếp tục bước đi, nhưng đồng thời cũng là một áp lực, phải làm sao để mọi người không thất vọng về mình.

*** Cá tính là điểm mạnh của Adam, trong cuộc thi đòi hỏi những cá tính âm nhạc riêng biệt như NTBA thì bạn sẽ biến hóa như thế nào để có thể đi sâu vào các vòng trong?**

Khi là một biên đạo múa hay một vũ công thì sự nổi loạn được khai thác rõ ràng. Nhưng khi cầm micro đứng trên sân

khẩu trong vai trò một ca sĩ thì mình cần phải tinh tế, trau chuốt hơn về cả hình ảnh và giọng hát. Phong cách cũng phải ôn hòa hơn để phù hợp với thị hiếu của khán giả. Adam sẽ cố gắng xây dựng hình ảnh một ca sĩ văn minh nhưng cũng không làm mất đi cá tính riêng của mình.

*** Bạn nghĩ sao về gợi ý của bộ tứ giám khảo, chẳng hạn như mặc vest và nhảy trên đôi giày cao gót?**

Đó cũng là một trong những ý tưởng Adam đã lên kế hoạch từ trước, nhưng nhân dịp các anh chị huấn luyện viên gợi ý thì mình sẽ triển khai luôn. Sẽ là một tiết mục đầy bất ngờ cho khán giả và bộ tứ giám khảo, từ phần dàn dựng, biên đạo lẫn hình ảnh của mình. Mọi người hãy chờ xem nhé.

*** Bạn bắt đầu học hát từ khi nào mà có thể vừa hát vừa nhảy một cách chuyên nghiệp như vậy?**

Ngoài việc học hát từ cách đây hai năm, Adam còn có một bài tập thể lực riêng, vừa luyện thanh vừa luyện thở. Trước khi tham gia cuộc thi này, mình cũng có một thời gian đi hát nên cũng tích cóp được kha khá kinh nghiệm đứng trên sân khấu.

*** Nhiều ca sĩ trẻ lấy phần vũ đạo để khỏa lấp cho giọng hát của mình. Với khả năng nhảy múa điêu luyện, bạn có thể chọn cách này để trở thành một ca sĩ chuyên nghiệp?**

Adam thích sự hoàn hảo, dù rất khó khăn. Adam không phải mẫu người thích thỏa hiệp với bản thân mà luôn đặt ra



Adam Lâm trong chương trình Nhân tố bí ẩn

những mục tiêu khó hơn và buộc mình phải vượt qua.

*** Không có tiền thì không thể tồn tại được trong showbiz, điều này dường như không đúng với Adam thì phải. Bạn vẫn có thể thành công dù không có nhiều tiền, không có người chống lưng, thậm chí không cần cả trợ lý?**

Nếu không có tiềm lực về kinh tế, không có người đỡ đầu thì bạn phải khác biệt, có đam mê cực lớn và chịu được gian khổ thì mới mong tồn tại được trong showbiz. Tất nhiên là phải có thêm yếu tố may mắn nữa. Adam sinh ra trong một gia đình lao động nghèo, đến với nghệ thuật vì đam mê, cái gì làm được là làm hết. Từ việc đi chợ chọn vải về may đồ diễn, sửa, làm đạo cụ, cắt ghép nhạc, luyện thanh, viết nhạc, dựng bè, thu âm... tới việc học hỏi để có một tư duy hiện đại. Tất cả những khổ cực ấy nếu đổi lại được sự yêu thương, cổ vũ của khán giả thì còn thấy ấm lòng nhưng đâu phải lúc nào mọi người cũng đồng cảm được với mình.

*** Chọn sự khác biệt có nghĩa là chấp nhận việc nhiều người không hiểu mình, đôi khi còn cả sự kì thị nữa. Adam đối mặt với điều đó như thế nào?**

Khi Adam sống với đam mê tức là đang sống trong thế giới của riêng mình, những thị phi hay kì thị đều nằm ngoài thế giới ấy. Con đường mình đi có vô vàn khó khăn phải đối mặt, không nên để những yếu tố ngoài lề tác động xấu. Thay vì ngồi lo lắng hay buồn phiền thì nên tập trung vào nghệ thuật nhiều hơn,

thế mạnh của Adam là vũ đạo, Adam có thể kiểm soát được phần trình diễn của mình từ động tác cho đến lời hát sao cho hài hòa và hiệu quả nhất. Còn điểm yếu là giọng hát, vì chưa được đào tạo bài bản nên mình hát còn bản năng quá.

chứng minh cho khán giả thấy qua những sản phẩm tốt, được làm nên bằng cả tâm huyết và đam mê của mình. Đó là câu trả lời tốt nhất để có thể xoay chuyển tư duy của mọi người.

*** “Tôi không dùng chiêu trò để gây ấn tượng, tôi dùng chất để tạo nên phong cách”, bạn sẽ vẫn giữ quan điểm này trên con đường xây dựng hình ảnh của một ca sĩ chuyên nghiệp chứ?**

Tất nhiên rồi, đây là phương châm làm nghệ thuật của Adam. Adam sẽ nỗ lực hết mình, mang tất cả đam mê, nhiệt huyết và cả sự khát khao dành cho âm nhạc để chinh phục khán giả. Điều này sẽ được thể hiện rõ nhất trong album mà Adam sắp phát hành. Tất cả các ca khúc trong album đều do Adam tự sáng tác và trình bày. Không biết mình có thể đi được tới đâu với NTBA nhưng những gì Adam học được trong cuộc thi và cả những lời khuyên quý giá của các huấn luyện viên sẽ được áp dụng trong album này.

*** Bạn chọn chủ đề gì cho album lần này?**

Tám ca khúc là tám khía cạnh khác nhau trong con người mình. Chẳng hạn như: khát khao được sống là chính bản

thân mình, khi yêu thì bạn nên tự tin và bày tỏ với đối phương. Cũng có bài nói lên nỗi niềm và hi vọng của một người thuộc thế giới LGBT (cộng đồng những người đồng tính, song tính và chuyển giới)... Album như một lời tâm tình của Adam gửi đến khán giả, nhưng khi nghe, mọi người sẽ nhận ra đó cũng là một phần cuộc sống, xã hội và giới trẻ hiện nay. Hi vọng album sẽ chạm được tới cảm xúc của khán giả.

*** Là đại diện tiêu biểu cho phong cách thời trang phi giới tính tại Việt Nam, bạn có gặp nhiều khó khăn khi theo đuổi phong cách này?**

Thời trang là đa dạng và không có giới hạn, nhưng thuần phong mỹ tục của đất nước mình lại có giới hạn nên phong cách thời trang của Adam vẫn bị coi là lỗi lảng và lập dị. Tuy nhiên, khi đến với NTBA, Adam cũng phải tiết chế bớt về trang phục, không được quá lỗi lảng, quá khác biệt. Adam nghĩ, mình có khả năng kiểm soát được vấn đề này, hơn nữa, bên cạnh mình còn có cả một ê kíp hỗ trợ và các huấn luyện viên.

*** Nếu thuận theo thị hiếu của đại đa số khán giả, Adam có sợ sẽ mất đi cá tính riêng của mình?**

Sự thay đổi mà Adam muốn đề cập tới là tiết chế bớt cái tôi của mình cho phù hợp hơn với số đông khán giả chứ không phải là đánh mất cá tính riêng.

*** Cảm ơn Adam!**

THU TRANG (Thực hiện)

“ĐÓT TIỀN” CHO NHỮNG cuộc đại chiến màn ảnh nhỏ

PHIM TRUYỀN HÌNH ĐƯỢC COI LÀ ĐANG TRONG THỜI KÌ HOÀNG KIM VỚI KHẢ NĂNG CHIÊU DỤ CẢ CÁC NGÔI SAO HÀNG ĐẦU TỪ ĐIỆN ẢNH CÙNG MỨC ĐỘ “CHỊU CHƠI” SẴN SÀNG ĐẦU TƯ KHÔNG TIẾT TIỀN. KHÔNG ÍT TRẬN CHIẾN LONG TRỜI LỬ ĐÁT TRÊN MÀN ẢNH NHỎ MANG ĐẾN HIỆU ỨNG NGANG NGỮA VỚI CÁC BOM TẤN CHIẾU RẠP.

Tập phim thứ 9 trong mùa 6 series phim *Game of Thrones* (GoTs – Trò chơi vương quyền) mang tên *Battle of Bastards* (Cuộc chiến của những đứa con hoang) đã khiến khán giả vô cùng nghẹt thở và phấn khích với hàng chục phút chiến đấu đỉnh cao. Nếu như *GoTs* hiện đang giữ ngôi vương trong làng truyền hình thế giới vì ngân sách đầu tư cực khủng cho một mùa phim thì tập thứ 9 thường được mặc định như tập tốn tiền nhất. Mùa sáu ước tính chỉ khoảng 10 triệu USD cho màn quyết đấu được

ki vọng nhất. Những con số thống kê như: 600 nhân viên phục vụ, hơn 500 diễn viên quần chúng, 70 con ngựa, 160 tấn sỏi rải nền cho bãi chiến trường... khi lên phim trở nên hùng hậu hơn bội phần nhờ kỹ xảo và cách xử lý hậu kỳ công phu hiếm thấy. Cảnh đại chiến cũng ngốn mất 25 ngày quay với sự kỹ càng, tỉ mỉ trong từng hình ảnh để người xem vừa bao quát được toàn bộ đại cảnh khốc liệt, vừa đón nhận rõ ràng từng diễn biến, từng biểu cảm của mỗi nhân vật. Sự choáng ngợp không chỉ bao trùm lên hàng triệu khán giả xem trực tiếp và qua các kênh phát lại mà còn khiến chính các diễn viên phải sồn gai óc mỗi khi nghĩ lại. Thay vì hoàn toàn sử dụng kỹ xảo trong phòng quay với phong nền xanh quen thuộc, để tăng độ hoành tráng, sự chân thực, nam diễn viên chính Kit Harrington còn trực tiếp trải qua cảm giác dữ dội khi đối đầu với cả dàn kỵ binh âm ầm lao tới... Dù hiệu ứng, cảm xúc đem lại của tập phim sau đó được nhận xét chưa phải là “đỉnh” nhất

trong toàn bộ các mùa *GoTs* vì tương đối dễ đoán thì hãng HBO vẫn hoàn toàn có thể tự hào về cách họ “đốt tiền”, làm nên những thước phim không hề thua kém những bom tấn hàng trăm triệu USD qua đó tạo nên ki lục mới về kinh phí đầu tư cho một tập phim truyền hình (dòng phim dài tập, nhiều mùa).

Trong làng truyền hình Mỹ, thực tế không hề thiếu các “đại gia chơi ngông” kiểu như *GoTs* trong việc thực hiện các tập phim đại chiến. Chính cặp đôi ăn ý đạo diễn Steven Spielberg và nam diễn viên Tom Hanks mới được xem là những người tiên phong trong việc đẩy kinh phí làm phim truyền hình lên mức không tưởng (dòng phim ngắn tập). Trên cương vị nhà sản xuất, bộ đôi huyền thoại này năm 2001 đã tung ra phim *Band of Brothers* (Chiến hữu) bằng ngân sách 125 triệu USD. Hầu như toàn bộ thời lượng 10 tập phim tập trung vào chiến dịch đổ bộ bằng dù xuống Normandy (Pháp) trong Thế chiến thứ hai với những câu chuyện có thật, nhân



Phim Marco Polo - (ảnh: netflix)

vật thật trong lịch sử. Niềm say mê với phim chiến tranh còn thôi thúc Steven Spielberg và Tom Hanks tiếp tục phóng tay hơn nữa để làm tiếp *The Pacific* (Mặt trận Thái Bình Dương). Cho đến giờ, ở mảng miniseries (phim truyền hình ngắn tập), vẫn chưa có đối thủ nào vượt được con số ước tính 200 triệu USD mà *The Pacific* đặt ra thời điểm năm 2010. Thống kê từ báo chí Australia (nơi được chọn là bối cảnh quay chính của phim), con số thực chất còn lớn hơn thế bởi chỉ riêng tại Australia, đoàn phim đã tiêu tốn cỡ 180 triệu USD, góp phần tạo công ăn việc làm cho hơn 4.000 người.

Mức độ đầu tư công phu đến thế trong các đề tài khó nhằn (chiến tranh và



Cảnh quay hoành tráng của *GoTs* tập 9 mùa thứ 6



Cảnh phim Chiến hữu - (ảnh: pwallart)



(ảnh: dailycontributor)

giả tưởng) đã mang lại vị thế hàng đầu cho hãng HBO cùng vô số giải thưởng lớn. Cũng không thể bỏ qua *Rome* (Cuộc chiến thành Rome) – một bộ phim sử thi tràn ngập các cảnh chiến đấu khốc liệt, hoành tráng thời kì La Mã cổ đại. Phim là cú hợp tác trăm triệu giữa HBO và BBC tạo nên một kỉ lục về chi phí sản xuất mỗi tập phim trước khi *GoTs* xuất hiện. Sự đắt đỏ quá mức về sau lại trở thành một lí do khiến *Rome* chỉ đi được hết mùa thứ hai với 22 tập.

Đối thủ lớn với HBO – hãng Netflix từng mang tham vọng chiếm ngôi *GoTs* khi tung ra bộ phim *Marco Polo* (90 triệu USD) về cuộc phiêu lưu của nhà thám hiểm lừng danh. Phim có các trận chiến rất mãn nhãn với dàn ngựa chiến đậm chất Mông Cổ, khâu chỉ đạo võ thuật của *Marco Polo* (Nhà thám hiểm Marco Polo) cũng được đánh giá tuyệt vời mang đến không khí khác biệt hoàn toàn cho khán giả. Tuy nhiên, về tổng

thể, *Marco Polo* lại nhận phải đánh giá không mấy tích cực và bị xem là cú vung tay quá trán, ném tiền qua cửa sổ một cách lãng phí của hãng Netflix. Sự nóng vội muốn vượt mặt *GoTs* trong khi chưa xây dựng được một nền tảng nội dung đủ đầy đặn đã biến *Marco Polo* trở thành thất bại đáng tiếc trong chiến lược phát triển với Netflix.

Ở một vị trí khiêm tốn hơn nhưng hãng Starz cũng đang nổi lên như một nhân tố đáng gờm và tạo được sở trường trong việc thực hiện các cảnh phim đại chiến. Gánh nặng chi phí của họ không dồn vào các ngôi sao (vì đa phần là các diễn viên chưa mấy nổi tiếng) nên được dành phần nhiều để trau chuốt cho từng khung hình. Siêu phẩm đáng chú ý nhất của họ là *Spactacus* (Khởi nghĩa nô lệ). Mỗi tập phim ngón khoảng 5 triệu USD để nhấn chìm người xem vào các cuộc nổi dậy đẫm máu của các nô lệ trong đó tập 5 của phần 4 mang tên *Arena thất*

thủ là đỉnh cao trong toàn bộ series. Đặc trưng trong các phim của hãng Starz là việc sử dụng rất nhiều và rất nhuần nhuyễn kĩ xảo, qua đó mang lại từng thước phim không thể rời mắt. Hãng đồng thời cũng có thể trình làng cuộc đại chiến thế kỉ 18 một cách chân thực, dữ dội kéo dài suốt 15 phút ngay trong mùa đầu tiên của series ăn khách phim *Outlander* (Người ngoại tộc).

Theo thống kê từ *Esquire*, bên cạnh những cuộc đại chiến nghẹt thở, bùng nổ kể trên, khán giả màn ảnh nhỏ cũng không thể bỏ qua các cảnh đùng độ ghê rợn giữa người và xác sống trong loạt phim *The Walking Dead* (Xác sống) hay những giờ phút chiến đấu không thể nào quên ngoài không gian trong các tập phim *Battlestar Galactica* (Từ chiến liên hành tinh) – bộ phim thuộc đề tài vũ trụ xuất sắc bậc nhất trong lịch sử truyền hình.

THÙY AN (Theo *Esquire*)



SAMUEL L. JACKSON
TÔI THÍCH NHỮNG
ĐIỀU THỰC TẾ
ĐƯỢC CÀI CẮM
TRONG CÂU CHUYỆN

HÀNG TRIỆU NGƯỜI HÂM MỘ NHÂN VẬT TARZAN HUYỀN THOẠI ĐANG NÓNG LÒNG CHỜ ĐỢI NGÀY RA MẮT CỦA *THE LEGEND OF TARZAN (HUYỀN THOẠI TARZAN)*. ĐẢM NHIỆM VAI GEORGE WASHINGTON WILLIAMS - NGƯỜI ĐÀN ÔNG SỞ HỮU RẤT NHIỀU TÀI NĂNG VÀ LÒNG DỮNG CẢM, DIỄN VIÊN SAMUEL L. JACKSON ĐÃ TIẾT LỘ NHIỀU THÔNG TIN THÚ VỊ VỀ TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH ĐÌNH ĐÁM NÀY.



*** Trong những cuộc bàn thảo về The Legend of Tarzan, điều gì khiến ông đồng ý nhận vai George Washington Williams?**

George Washington Williams là người đàn ông sở hữu rất nhiều tài năng và lòng dũng cảm. Ở tuổi 14, George đã xông pha chiến trận khắp đất nước. Sau cuộc chiến giữa người Mexico và người Mỹ, ông trở lại và gia nhập vào giáo hội, trở thành một nhà thuyết pháp và làm nhiều công việc khác... Ông đã phụng sự đất nước và luôn ao ước được làm vậy cả đời. Bộ phim sẽ là cơ hội để khán giả biết đến người đàn ông này. Trong lịch sử, ông đã đến Congo và viết một lá thư cho vua Leopold. Trong mối quan hệ thư từ này, ông là người đầu tiên đề cập đến nạn diệt chủng bắt nguồn từ cuộc xâm lược châu Phi của Vương quốc Bỉ. Vì vậy, tôi hi vọng rằng, sau khi xem bộ phim này, khán giả sẽ tìm trên google thông tin về George Washington Williams hoặc vua Leopold để hiểu được câu chuyện thật sự xảy ra ở Congo.

*** Đạo diễn David Yates có hướng dẫn ông khi hóa thân thành nhân vật này không?**

David rất thông minh và thẳng thắn. Tôi nghĩ, trong suốt những năm làm việc với những đứa trẻ trong dự án phim Harry Potter đã tích lũy cho anh ấy nhiều kinh nghiệm chỉ đạo. David chưa bao giờ yêu cầu bạn phải làm bất cứ gì bạn không muốn, nhưng tính cách của anh ấy khiến bạn luôn muốn làm anh ấy vui lòng. Và khi bạn làm vậy, anh ấy bước ra từ phía sau màn hình, tiến đến bạn và nói: “Thật là hoàn hảo”. David thật sự biết cách bỏ đi những gì không cần thiết!

*** Thật cuốn hút khi các nhà làm phim đưa thêm những điều thực tế vào phía sau những câu chuyện cổ tích lãng mạn ở châu Phi vào lúc Edgar Rice Burroughs đang viết về cuộc phiêu lưu của Tarzan?**

Đúng vậy! Tôi thích những điều thực tế được cài cắm trong câu chuyện. Dĩ nhiên, chúng tôi đang kể một câu chuyện giả tưởng, nhưng George Washington Williams thật sự đã đến Congo. Anh ta phát hiện ra điều mà vua Leopold đang làm. Đó là những ghi chép về tên tuổi của những nô lệ bị bắt, những điều khốc

liệt đã thật sự xảy ra. David đã khai thác những yếu tố đó một cách chân thật và tích cực.

*** Trong phim, nhân vật của ông đã cùng Tarzan tiến vào rừng sâu, một môi trường hoàn toàn lạ lẫm với anh ta. Anh có thể chia sẻ về quá trình làm việc với Alexander Skarsgard – người thủ vai nhân vật Tarzan?**

Đó là một mối quan hệ khá vui. Tarzan không hề ưa George, nhưng khi nhận ra sự kiên trì, kiên định và tận tâm của George, cậu ta dần dần thay đổi suy nghĩ. George là nhân vật già nhất so với tất cả nhân vật trong phim. Còn Tarzan của Alexander là kiểu anh hùng rất kinh điển tại Hollywood. Vì vậy, tôi quyết định rằng, trong mối quan hệ với Tarzan, George luôn có vẻ: “Đừng lo cho tôi. Tôi sẽ luôn ở phía sau bạn”.

*** Margot Robbie chắc hẳn mang đến một Jane hiện đại hơn trên màn ảnh, hai người có cảnh nào diễn với nhau không?**

Có chứ, chúng tôi bước cùng nhau trên thảo nguyên và kể đó chúng tôi dành thời gian ở làng Kuba. Có một cảnh đạo diễn yêu cầu Tarzan ném cô ấy thẳng vào tôi và tôi phải “chụp” được cô ấy. Để thực hiện cảnh đó, chúng tôi đã phải tập cùng một huấn luyện viên thể chất và cậu ta bắt Margot chạy vòng công viên. Tôi chủ yếu tập các động tác gập mình và Margot cũng vậy. Chúng tôi đã cười rất nhiều trong khoảng thời gian luyện tập với nhau.

*** Ông nghĩ gì khi bộ phim này có những biển tấu mới trên bản gốc kinh điển của Edgar Rice Burroughs? Có phải The Legend of Tarzan chân thực**



CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả Tạp chí Truyền hình 5 về xem phim The Legend of Tarzan. Về được áp dụng tại các cụm rạp CGV trên toàn quốc. Hãy nhanh tay cắt phiếu và gửi về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình – 43 Nguyễn Chí Thanh – Hà Nội để là 5 người may mắn có cơ hội thưởng thức miễn phí bộ phim bom tấn này.

hơn so với nhân vật trước đó mà khán giả từng xem?

Mọi người nói về thực tế là Tarzan được nuôi nấng bởi đàn vượn và chúng ta đều tin như vậy. Nhưng bộ phim này giúp bạn có một cái nhìn chân thực hơn về cuộc sống của cậu ta với một nhóm vượn. Cậu ta sống tại một đất nước toàn người da đen và vượn. Khi Jane gặp Tarzan – trong đầu cậu ta nghĩ: Cô ấy trông giống tôi. Jane dẫn cậu ta về làng và cậu ta bắt đầu biết những thành viên bộ lạc là ai, cách họ sống sót ở đất nước khắc nghiệt này và lòng tốt có ý nghĩa như thế nào. Vì vậy, chúng tôi phải học cách diễn làm sao để khán giả thấy rằng, những người này đã thật sự xuất hiện cuộc sống chứ không phải là nhân vật hư cấu trên màn ảnh.

*** Khoảnh khắc nào trong quá trình làm phim khiến anh ấn tượng nhất?**

Đó khoảnh khắc tôi ngồi cạnh Tarzan sau khi tìm thấy con Gorilla. Chúng tôi đang nói về cuộc sống của mình như một chiến binh và ý nghĩa của nó, kể đó thì đàn voi xông đến. Thực tế là, chúng tôi chỉ đứng trong một căn hầm trống rỗng khi quay cảnh đó. Vì vậy, khi xem lại tôi thấy nó thật phi thường làm sao. Tôi nghĩ phải chờ cho đến khi xem phim bạn mới cảm nhận rõ điều đó.

*** Kĩ xảo điện ảnh đã trở nên quá chân thật và đạo diễn không cần dùng đến động vật hoang dã thật sự trong phim?**

Đúng vậy. Chúng thậm chí còn đẹp hơn trong thực tế rất nhiều.

*** Ông đã được xem bộ phim hoàn chỉnh. Ông nghĩ rằng, phần về người châu Phi có ý nghĩa như thế nào trong tác phẩm?**

Nó chắc chắn là một khía cạnh quan trọng của bộ phim. Trong những khoảnh khắc tươi sáng, khi chúng tôi bước vào vùng thảo nguyên và cảnh quay cùng Tarzan và con sư tử bước vào làng; hay cảnh hành động ở thác nước gần núi lửa với Djimon - tù trưởng Mbonga và tất cả các chiến binh của ông ta đang ở trong màn sương... Tất cả những điều đó đều rất ý nghĩa. Đó là cách mà bộ phim muốn nói, chúng ta đang ở nơi mà mọi điều đều có thể bất ngờ trở nên nguy hiểm.

HỒNG LAM

(Nguồn: Warner Bros)

XEM GÌ? VTV1



THỨ BẢY - 16/07

| | |
|-------|--|
| 02h10 | PHIM HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 58 |
| 03h10 | Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 3/38 |
| 05h10 | Đại đoàn kết |
| 07h00 | Trang địa phương |
| 07h30 | Văn học nghệ thuật |
| 08h05 | Môi trường |
| 08h30 | Tạp chí kinh tế cuối tuần |
| 09h30 | Sự kiện và bình luận |
| 10h00 | Câu chuyện văn hóa |
| 10h30 | Giai điệu kết nối |
| 11h15 | Chuyên động 24h |
| 12h35 | Nông thôn mới |
| 13h10 | Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 59 |
| 14h15 | Tác phẩm mới |
| 14h30 | Dân ca nhạc cổ |
| 15h00 | Văn hoá CAND |
| 15h30 | Doanh nhân và hội nhập |
| 17h45 | Cuộc sống thường ngày |
| 18h30 | Chuyên động 24h |
| 20h10 | Truyền hình trực tiếp |
| 21h33 | Hành trình đi săn |
| 21h45 | Sân khấu |
| 22h30 | Nghệ sĩ tháng |
| 22h45 | Giao lưu văn hóa Việt Nhật |
| 23h30 | Thế giới 24h chuyên động |

CHỦ NHẬT - 17/07

| | |
|-------|---|
| 02h10 | PHIM HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 59 |
| 03h10 | Âm nhạc và cuộc sống |
| 07h00 | Báo chí toàn cảnh |
| 07h30 | MV ca nhạc |
| 08h05 | Công nghệ - đời sống |
| 08h30 | Chính sách và cuộc sống |
| 09h30 | Toàn cảnh thế giới |
| 10h00 | Chìa khoá thành công: Số 03 "Doanh nghiệp hội nhập - chiến lược hòa hoãn (phần 1)" |
| 10h45 | Vi cộng đồng |
| 11h15 | Chuyên động 24h |
| 12h35 | Ấn tượng thể thao 7 ngày |
| 13h10 | Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 60 |
| 14h15 | Sáng tạo khởi nghiệp |
| 15h00 | Văn hoá QĐND |
| 15h30 | Dân tộc và phát triển |
| 15h55 | Biển đảo quê hương |
| 16h30 | Hộp thư truyền hình |
| 17h20 | Vấn đề đô thị |
| 17h45 | Cuộc sống thường ngày |
| 18h30 | Chuyên động 24h |
| 20h10 | Truyền hình quân đội |
| 20h50 | Lục lạc vàng |
| 22h05 | Phim cuối tuần |
| | Ba Màu: Màu Trắng |
| 23h30 | Thế giới 24h chuyên động |

THỨ HAI - 18/07

| | |
|-------|---|
| 02h10 | PHIM HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 60 |
| 03h10 | Sáng tạo khởi nghiệp |
| 07h30 | Phim tài liệu |
| 08h05 | Chìa khoá thành công: Số 05 "Doanh nghiệp hội nhập - chiến lược hòa hoãn (phần 1)" |
| 08h45 | Dân hỏi - bộ trưởng trả lời |
| 09h30 | Nông thôn mới |

| | |
|-------|---------------------------------------|
| 10h30 | Toàn cảnh thế giới |
| 11h15 | Chuyên động 24h |
| 13h10 | Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 61 |
| 14h15 | Đối thoại chính sách |
| 15h00 | Phim tài liệu |
| 16h15 | Nhân đạo |
| 17h45 | Cuộc sống thường ngày |
| 18h30 | Chuyên động 24h |
| 20h10 | Quốc hội với cử tri |
| 20h45 | Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 21/46 |
| 22h00 | Hào khí ngàn năm |
| 22h05 | Vấn đề hôm nay |
| 22h45 | Cửa sổ Asean |
| 23h30 | Thế giới 24h chuyên động |

THỨ BA - 19/07

| | |
|-------|--|
| 02h10 | PHIM HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 61 |
| 03h10 | Phim truyện VN: Đồng tiền quý ám tập 21/46 |
| 07h30 | Phim tài liệu |
| 08h05 | Lục lạc vàng |
| 08h45 | Khát vọng Việt Nam |
| 09h30 | Quốc hội với cử tri |
| 11h15 | Chuyên động 24h |
| 13h10 | Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 62 |
| 14h15 | 60 phút mở |
| 15h00 | Phim tài liệu |
| 16h15 | Truyền hình công thương |
| 17h45 | Cuộc sống thường ngày |
| 18h30 | Chuyên động 24h |
| 20h10 | Đảng trong cuộc sống hôm nay |
| 20h45 | Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 22/46 |
| 22h00 | Hào khí ngàn năm |
| 22h05 | Vấn đề hôm nay |
| 22h45 | Diễn đàn văn học nghệ thuật |
| 23h30 | Thế giới 24h chuyên động |

THỨ TƯ - 20/07

| | |
|-------|--|
| 02h10 | PHIM HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 62 |
| 03h10 | Phim truyện VN: Đồng tiền quý ám tập 22/46 |
| 07h30 | Phim tài liệu |
| 08h05 | Diễn đàn văn học nghệ thuật |
| 08h45 | Vi người nghèo |
| 09h30 | Đảng trong cuộc sống hôm nay |
| 11h15 | Chuyên động 24h |
| 13h10 | Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 63 |
| 15h00 | Phim tài liệu |
| 16h15 | Thanh niên |
| 16h30 | Dân tộc và phát triển |
| 17h45 | Cuộc sống thường ngày |
| 18h30 | Chuyên động 24h |
| 20h45 | Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 23/46 |
| 22h00 | Hào khí ngàn năm |
| 22h05 | Vấn đề hôm nay |
| 22h45 | Đối thoại chính sách |
| 23h30 | Thế giới 24h chuyên động |

THỨ NĂM - 21/07

| | |
|-------|--|
| 02h10 | PHIM HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 63 |
| 03h10 | Phim truyện VN: Đồng tiền quý ám tập 23/46 |
| 07h00 | Phim tài liệu |

| | |
|-------|--|
| 08h05 | Đối thoại chính sách (V1) |
| 08h45 | Khám phá Việt Nam |
| 09h30 | Môi trường |
| 11h15 | Chuyên động 24h |
| 13h10 | Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 64 |
| 14h15 | Phim cuối tuần |
| | Ba Màu: Màu Trắng |
| 16h15 | Vi trẻ em: |
| | Nguy cơ bệnh hiểm gặp ở trẻ em |
| 17h45 | Cuộc sống thường ngày |
| 18h30 | Chuyên động 24h |
| 20h10 | Vi an ninh Tô quốc |
| 20h45 | Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 4/38 |
| 22h00 | Hào khí ngàn năm |
| 22h05 | Vấn đề hôm nay |
| 22h45 | Văn hoá - sự kiện và nhân vật |
| 23h30 | Thế giới 24h chuyên động |

THỨ SÁU - 22/07

| | |
|-------|--|
| 02h10 | PHIM HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 64 |
| 03h10 | Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 4/38 |
| 07h30 | Phim tài liệu |
| 08h45 | Khám phá Việt Nam |
| 09h30 | Công nghệ - đời sống |
| 11h15 | Chuyên động 24h |
| 13h10 | Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 65 |
| 14h15 | Hành trình đi săn |
| 16h15 | Vi người nghèo: |
| | Ba Tiết kiệm" để giảm nghèo |
| 16h30 | Sinh ra từ làng |
| 17h45 | Cuộc sống thường ngày |
| 18h30 | Chuyên động 24h |
| 20h45 | Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 5/38 |
| 22h00 | Hào khí ngàn năm |
| 22h05 | Vấn đề hôm nay |
| 23h30 | Thế giới 24h chuyên động |

THỨ BẢY - 23/07

| | |
|-------|--|
| 02h10 | PHIM HQ: Bảo tổ cuộc đời - Tập 65 |
| 03h10 | Phim VN: Lựa chọn cuối cùng - Tập 5/38 |
| 07h00 | Trang địa phương |
| 07h30 | Văn học nghệ thuật |
| 08h05 | Môi trường |
| 08h30 | Tạp chí kinh tế cuối tuần |
| 09h30 | Sự kiện và bình luận |
| 10h00 | Câu chuyện văn hóa |
| 10h30 | Giai điệu kết nối |
| 11h15 | Chuyên động 24h |
| 12h35 | Nông thôn mới |
| 13h10 | Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 66 |
| 14h15 | Tác phẩm mới |
| 15h00 | Văn hoá CAND: |
| | Âm vang những chiến công |
| 16h15 | Cây cao bóng cả |
| 17h45 | Cuộc sống thường ngày |
| 18h30 | Chuyên động 24h |
| 20h10 | Truyền hình trực tiếp |
| 21h15 | Phim tài liệu |
| 21h30 | Hành trình đi săn |
| 22h00 | Bán tin |
| 22h45 | Giao lưu văn hóa Việt - Nhật |
| 23h30 | Thế giới 24h chuyên động |



CHỦ NHẬT - 24/07

- 02h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - Tập 66
- 03h10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 Danh nhân đất Việt
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công:
Số 06 "Doanh nghiệp hội nhập-
Chiến lược hòa hoãn (phần 2)"
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Ăn trọng thể thao 7 ngày
- 13h10 Phim truyện NN: Bão tố cuộc đời -
tập 67
- 14h15 Sáng tạo khởi nghiệp
- 15h00 Văn hoá QĐND
- 16h15 Cự chiến binh Việt Nam
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng
- 20h50 Phim cuối tuần
- Ba Màu: Màu Đỏ
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 25/07

- 02h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - Tập 67
- 03h00 Tin tức
- 03h10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Chia khoá thành công:
Số 06 "Doanh nghiệp hội nhập-
Chiến lược hòa hoãn (phần 2)"
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09h30 Nông thôn mới
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - tập 68
- 15h00 Phim tài liệu
- 15h30 Câu chuyện văn hóa
- 16h15 Nhân đạo
- 16h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Quốc hội với cử tri
- 20h35 Nói không với thực phẩm bẩn
- 20h45 Phim VN: Đồng tiền quý âm -
tập 24/46
- 22h05 Văn đề hôm nay
- 22h45 Thế giới góc nhìn
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 26/07

- 02h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - Tập 68
- 03h00 Tin tức
- 03h10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý âm
tập 24/46
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Lục lạc vàng
- 08h45 Khát vọng Việt Nam
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h30 Trang địa phương
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - tập 69
- 15h00 Phim tài liệu
- 15h00 Siêu thủ lĩnh
- 16h15 Truyền hình cộng thương:
Đầy mạnh xuất khẩu hàng thực
phẩm sang thị trường Hàn Quốc
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h45 Phim VN: Đồng tiền quý âm -
tập 25/46

- 22h05 Văn đề hôm nay
- 22h05 Không gian Văn hóa nghệ thuật
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 27/07

- 02h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - Tập 69
- 03h00 Tin tức
- 03h10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý âm
tập 25/46
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08h45 Vì người nghèo
- 09h30 Ba Tiết kiệm" để giảm nghèo
- Đang trong cuộc sống hôm nay
- 10h30 Thế giới góc nhìn
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - tập 70
- 15h30 Doanh nhân và hội nhập
- 16h15 Thanh niên
- 16h30 Dân tộc và phát triển
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h45 Phim VN: Đồng tiền quý âm -
tập 26/46
- 22h05 Văn đề hôm nay
- 22h45 Đối thoại chính sách
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 28/07

- 02h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - Tập 70
- 03h00 Tin tức
- 03h10 Phim truyện VN: Đồng tiền quý âm
tập 26/46
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Môi trường
- 10h30 Giai điệu kết nối
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - tập 71
- 16h15 Vì trẻ em: An toàn cho trẻ em bắt
đầu từ mỗi ngôi nhà
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh Tô quốc
- 20h45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng -
Tập 6/38
- 22h05 Văn đề hôm nay
- 22h45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 29/07

- 02h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - Tập 71
- 03h00 Tin tức
- 03h10 Lựa chọn cuối cùng - Tập 6/38
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - tập 72
- 15h30 Vì cộng đồng
- 16h15 Vì người nghèo: Người nghèo trước
nhu cầu trợ giúp pháp lý
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h45 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng -
Tập 7/38
- 22h05 Văn đề hôm nay
- 22h45 60 phút mở
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 30/07

- 02h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - Tập 72
- 03h00 Tin tức
- 03h10 Phim VN: Lựa chọn cuối cùng -
Tập 7/38
- 07h00 Trang địa phương
- 07h30 Văn học nghệ thuật
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 10h00 Câu chuyện văn hóa
- 10h30 Giai điệu kết nối
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Nông thôn mới
- 13h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - tập 73
- 15h00 Văn hoá CAND:
Duyên dáng nữ chiến sĩ CAND
- 16h15 Cây cao bóng cả:
một vùng quê xanh sạch
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình trực tiếp
- 21h15 Phim tài liệu
- 21h45 Sân khấu
- 22h00 Bản tin
- 22h45 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 31/07

- 02h10 PHIM HQ: Bão tố cuộc đời - Tập 72
- 03h00 Tin tức
- 03h10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 MV ca nhạc
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công:
Số 07 "Doanh nghiệp hội nhập-
Tái cấu trúc hệ thống (phần 1)"
- 10h45 Vì Cộng đồng: Chung tay đẩy lùi
bệnh lao
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Ăn trọng thể thao 7 ngày
- 13h10 Phim truyện NN: Bão tố cuộc đời -
tập 74
- 15h00 Văn hoá QĐND
- 15h30 Dân tộc và phát triển
- 16h15 Cự chiến binh Việt Nam:
Vi đồng đội
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng
- 20h50 Phim cuối tuần
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động

MyVita
JOINT
NAM DƯỢC
Tự hào thuốc Nam người Việt

Xit thơm miêng thảo dược
GreeLux
Hơi thơm mát tức thì

XEM GÌ? VTV2



THỨ BẢY - 16/07

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08h15 Phát triển bền vững:
- 08h30 An ninh và cuộc sống
- 08h30 Kinh doanh và Pháp luật
- 11h05 Cảnh báo:Lừa đảo tại gia
- 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - Tập 12/54
- 14h30 Kiến thức cộng đồng
Phát triển sản phẩm gốm
Đông Triều
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Nhật Bản đồng hành
- 17h00 Bạn của nhà nông (30)
- 17h30 Phổ biến kiến thức
- 18h05 Quý hơn vàng:Làm gì khi viêm âm đạo tái phát nhiều lần
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Họa bi - tập 24
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 115
- 20h35 Giờ gia đình:Vượt qua rào cản
- 21h05 Thay đổi cuộc sống: Nguyễn Thị Hà
- 21h30 Họ đang làm gì ? - Cafe tái chế
- 21h35 Pháp luật và cuộc sống:
Hủy bỏ hợp đồng chuyển nhượng quyền sử dụng đất
- 22h40 7 ngày công nghệ số 76

CHỦ NHẬT - 17/07

- 07h00 Giờ gia đình
- 08h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị mất ngủ do thiếu năng tuần hoàn não
- 08h30 Đi tìm đồng đội
- 08h55 Nhịp cầu khuyến nông
- 11h05 Cảnh báo: Rau chứa chất độc hại
- 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - Tập 13/54
- 14h30 Thay đổi cuộc sống: Nguyễn Thị Hà
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Kỹ năng thoát hiểm:
Sốc nhiệt và cách xử lý
- 16h15 An sinh xã hội
- 17h00 Sáng kiến - giải pháp số 12
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt:
Phương pháp Phaco trong điều trị đục thủy tinh thể
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Họa bi - tập 25
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 116
- 20h35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21h05 Sống xanh: Ai là chuyên gia ?
- 21h30 Khám phá: Thủy điện hòa bình - tập 3
- 22h40 7 ngày công nghệ số 76

THỨ HAI - 18/07

- 07h00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 07h00 Trái tim cho em
- 08h30 Kiến thức cộng đồng : Phát triển sản phẩm gốm Đông Triều
- 9h10 Kỹ năng thoát hiểm:
Sốc và cách xử lý
- 10h30 Bạn của nhà nông : Nông nghiệp kết hợp du lịch sinh thái
- 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - Tập 14/54
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt:

- Phương pháp Phaco trong điều trị đục thủy tinh thể
- 14h30 Bạn của nhà nông: Giải pháp quản lý chất cấm và chống lạm dụng kháng sinh trong nuôi trồng thủy sản
Phóng sự
- 15h00 Bạn của nhà nông
- 16h45 Chuyên động 24 giờ
- 18h30 Phim TQ: Họa bi - tập 26
- 19h00 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 117
- 19h50 Giờ gia đình: Con một
- 20h35 Nhật bản ngày nay
- 21h05 Nhịp sống công nghệ
- 22h40 Việt Nam - đất nước - con người
- 23h10 Phim: Phá vòng vây - Tập 9/25

THỨ BA - 19/07

- 07h00 Giờ gia đình: Con một
- 07h25 Về quê
- 08h30 KHGD quốc phòng:
Khí tài phòng hóa
Tập chí xã hội
- 09h10 Bạn của nhà nông
- 10h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 15/54
- 11h30 Sống khỏe mỗi ngày
- 12h15 Bạn của nhà nông: nông nghiệp kết hợp du lịch sinh thái
- 14h30 Phóng sự
- 15h00 Bạn của nhà nông
- 16h45 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h05 Chuyên động 24 giờ
- 18h30 Phim TQ: Họa bi - tập 27
- 19h00 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 118
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 20h50 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị viêm xương khớp ở người cao tuổi
- 21h05 Thay đổi cuộc sống: NV Hà Phương
- 21h30 Sáng kiến - giải pháp
- 22h40 Nhịp sống công nghệ
- 22h55 Hành trình khám phá
- 23h10 Phim truyện: phá vòng vây - tập 10/25

THỨ TƯ - 20/07

- 07h00 Nhịp cầu khuyến nông
- 07h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị viêm xương khớp ở người cao tuổi
- 08h30 Visa toàn cầu: Visa toàn cầu - số 21
- 09h10 Việt nam - đất nước - con người
- 10h30 Bạn của nhà nông: giống vịt biển 15 Đại Xuyên
- 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 16/54
- 12h15 Sức khỏe và cuộc sống
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Phóng sự
- 16h45 Bạn của nhà nông số 77
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ:họa bi - tập 28
- 19h50 Phim TQ:Tam quốc diễn nghĩa - tập 119
- 20h35 Bốn mùa yêu thương
- 20h35 Phim tài liệu kg
- 21h05 Bên con mỗi ngày
- 21h30 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 21h40 Nhịp sống công nghệ
- 22h40 Nhật Bản đồng hành
- 22h55 Phim truyện: phá vòng vây - tập 11/25

THỨ NĂM - 21/07

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 07h25 Biển đảo quê hương
- 08h30 Sắc màu các dân tộc
- 09h10 Hành trình khám phá
- 10h30 Bạn của nhà nông (30)
- 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 17/54
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày
- 14h30 Bạn của nhà nông:
Giống vịt biển 15 Đại Xuyên
- 15h00 Phóng sự
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: họa bi - tập 29
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 120
- 20h35 Chất lượng cuộc sống
- 21h25 Đẹp 24/7
- 21h30 Giờ gia đình: con đi mẫu giáo
- 22h40 Nhịp sống công nghệ
- 22h55 Phát triển bền vững
- 23h10 Phim truyện: phá vòng vây - tập 12/25

THỨ SÁU - 22/07

- 07h00 Giờ gia đình:Con đi mẫu giáo
- 08h30 Sắc màu không gian
- 09h10 Nhật bản đồng hành
- 10h30 Bạn của nhà nông: ứng dụng KHCN trong bảo tồn giống hoa hồng cô
- 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 18/54
- 12h15 Sức khỏe và cuộc sống
- 14h30 Bạn của nhà nông
- 15h00 Phóng sự
- 16h45 Bạn của nhà nông số 78
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày:
Phòng bệnh viêm tai giữa cho trẻ
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Họa bi - tập 30
- 19h50 Phim TQ:Tam quốc diễn nghĩa - tập 121
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h05 Những người đàn ông tự tin
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 21h45 Ngôi nhà giới tính
- Tình dục - quà tặng của thượng đế
- 22h40 Nhịp sống công nghệ
- 22h55 Nhật Bản đồng hành
- 23h10 Phim truyện: Phá vòng vây - tập 13/25

THỨ BẢY - 23/07

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08h30 An ninh và cuộc sống
- 09h25 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt:
Phương pháp phaco trong điều trị đục thủy tinh thể
- 10h30 Nhân tìm đồng đội
- 11h05 Cảnh báo: Nhanh một giây chậm cả đời
- 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 19/54
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: phòng bệnh viêm tai giữa cho trẻ
- 14h30 Kiến thức cộng đồng
- 15h00 Phóng sự
- 18h05 Quý hơn vàng: Mối liên hệ giữa sức khỏe của xương và sự vận động dẻo dai
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Họa bi - tập 31
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 122
- 20h35 Giờ gia đình: Bữa cơm an toàn



21h05 Thay đổi cuộc sống: Mai phuong
 21h30 Họ đang làm gì ?
 21h35 Pháp luật và cuộc sống: Giải pháp nâng cao năng suất chất lượng
 22h40 Ngôi nhà giới tính
 22h55 Kỹ năng thoát hiểm: P1 bẫy tin dụng đen
 23h10 23 Giờ

CHỦ NHẬT - 24/07

07h00 Giờ gia đình: Bữa cơm an toàn
 08h30 Đi tìm đồng đội
 09h10 Góc nhìn môi trường
 09h25 Du lịch 360 - phần 8/10
 Tỉnh North Holland - Hà Lan
 10h30 Đèn giao thông
 11h05 Cảnh báo: Tác hại của hút thuốc lá
 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 20/54
 12h15 Chất lượng cuộc sống
 14h30 Thay đổi cuộc sống: Mai phuong
 15h00 Phóng sự
 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt:
 Kháng kháng sinh- thực trạng đáng báo động
 Chuyển động 24 giờ
 18h30 Phim TQ: Họa bi - tập 32
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 123
 20h35 Người phụ nữ hạnh phúc
 21h05 Sống xanh: ai là chuyên gia ?
 21h30 Khám phá: Thủy điện hòa bình - tập 4
 21h45 Nhật Bản đồng hành
 22h40 Nhịp sống công nghệ
 22h55 Tạp chí xã hội
 23h10 Khám phá thế giới
 Giải phẫu côn trùng

THỨ HAI - 25/07

07h00 Người phụ nữ hạnh phúc
 08h30 Kiến thức cộng đồng
 10h30 Bạn của nhà nông:
 Giải pháp nâng cao năng suất cây cà phê
 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 21/54
 11h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt:
 Kháng kháng sinh- thực trạng đáng báo động
 14h30 Bạn của nhà nông: Ứng dụng KHCN trong bảo tồn giống hoa hồng cổ
 15h00 Phóng sự
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: bệnh trào ngược dạ dày thực quản
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Họa bi - tập 33/
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 124
 20h35 Giờ gia đình: Dạy con biết xin lỗi
 21h05 Nhật Bản ngày nay: tập 169
 22h40 Nhịp sống công nghệ
 22h55 Việt nam - đất nước - con người
 23h10 Phim truyện: phá vòng vây - tập 14/25

THỨ BA - 26/07

07h00 Giờ gia đình: Dạy con biết xin lỗi
 08h30 KHGD quốc phòng
 10h30 Bạn của nhà nông:
 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil- tập 22/54
 12h15 Sống khỏe mỗi ngày:
 Bệnh trào ngược dạ dày thực quản
 14h30 Bạn của nhà nông:
 Giải pháp nâng cao năng suất cây cà phê
 15h00 Phóng sự

16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Họa bi - tập 34/
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 125
 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
 20h50 Hạnh phúc đến mọi nhà
 21h05 Thay đổi cuộc sống:
 21h30 Sáng kiến - giải pháp
 22h40 Nhịp sống công nghệ
 22h55 Hành trình khám phá
 23h10 Phim truyện: Phá vòng vây - tập 15/25

THỨ TƯ - 27/07

07h00 Nhịp cầu khuyến nông
 07h15 Hạnh phúc đến mọi nhà
 08h30 Visa toàn cầu: Visa toàn cầu - số 22
 10h30 Bạn của nhà nông: một số giống hoa chịu nhiệt vụ hè
 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil- tập 23/54
 12h15 Sức khỏe và cuộc sống
 14h30 Bạn của nhà nông
 15h00 Phóng sự
 16h45 Bạn của nhà nông số 80
 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: bệnh viêm gan virus
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Họa bi - tập 35/
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 126
 20h35 Bốn mùa yêu thương
 21h05 Phim tài liệu kg: Mặn và ngọt tập 2
 21h30 Bên con mỗi ngày
 22h40 Nhịp sống công nghệ
 22h55 Nhật bản đồng hành
 23h10 Phim truyện: phá vòng vây - tập 16/25

THỨ NĂM - 28/07

07h00 Bốn mùa yêu thương
 08h30 Sắc màu các dân tộc
 10h30 Bạn của nhà nông
 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 24/54
 12h15 Sống khỏe mỗi ngày:
 Bệnh viêm gan virus
 14h30 Bạn của nhà nông:
 Một số giống hoa chịu nhiệt vụ hè
 15h00 Phóng sự
 16h45 Bạn của nhà nông (60)
 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Họa bi - tập 36/
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 127
 20h35 Chất lượng cuộc sống
 21h25 Đẹp 24/7
 21h30 Giờ gia đình: tuổi gia an vui
 22h40 Nhịp sống công nghệ
 22h55 Phát triển bền vững
 23h10 Phim truyện: Phá vòng vây - tập 17/25

THỨ SÁU - 29/07

07h00 Giờ gia đình: Tuổi gia an vui
 08h30 Sắc màu không gian
 10h30 Bạn của nhà nông: giải pháp phát triển hồ tiêu bền vững khu vực đồng Nam bộ và Tây Nguyên
 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil - tập 25/54
 12h15 Sức khỏe và cuộc sống
 14h30 Bạn của nhà nông

15h00 Phóng sự
 16h45 Bạn của nhà nông
 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Những lợi ích của tắm nắng với trẻ sơ sinh
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Họa bi - tập 37/
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 128
 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
 21h05 Những người đàn ông tự tin
 21h30 Bên con mỗi ngày
 22h40 Nhịp sống công nghệ
 22h55 Nhật bản đồng hành
 23h10 Phim truyện: Phá vòng vây - tập 18/25

THỨ BẢY - 30/07

07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
 08h30 An ninh và cuộc sống
 10h30 Nhấn tìm đồng đội
 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil- tập 26/54
 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Những lợi ích của tắm nắng với trẻ sơ sinh
 14h30 Kiến thức cộng đồng
 15h00 Phóng sự
 17h00 Bạn của nhà nông (30)
 17h30 Phổ biến kiến thức
 18h05 Quý hơ vàng: Cách điều trị tận gốc thoái hóa đốt sống cổ
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Họa bi - tập 38/
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 129
 20h35 Giờ gia đình: Nơi trở về
 21h05 Thay đổi cuộc sống: Nv Minh Thu
 Những mảnh ghép của cuộc sống
 21h30 Họ đang làm gì ?
 Đồ chơi phế liệu
 21h35 Pháp luật và cuộc sống:
 Xử lý vi phạm trong lĩnh vực môi trường
 22h40 Ngôi nhà giới tính
 22h55 Kỹ năng thoát hiểm
 Kế gian trên xe khách
 23h10 23 Giờ

CHỦ NHẬT - 31/07

07h00 Giờ gia đình: Nơi trở về
 08h30 Đi tìm đồng đội
 10h30 Đèn giao thông
 Kỹ năng tham gia giao thông
 11h30 Phim HQ: Quý bà Go Bong Shil- tập 27/54
 12h15 Chất lượng cuộc sống
 14h30 Những mảnh ghép của cuộc sống
 15h00 Phóng sự
 17h00 Sáng kiến - giải pháp
 17h30 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt:
 Chăm sóc sức khỏe người cao tuổi trong mùa nắng nóng
 18h30 Chuyển động 24 giờ
 19h00 Phim TQ: Họa bi - tập 39/
 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 130
 20h35 Người phụ nữ hạnh phúc
 21h05 Sống xanh: ai là chuyên gia ?
 Sống xanh - ai là chuyên gia số 5
 21h25 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật
 22h40 Nhịp sống công nghệ
 22h55 Tạp chí xã hội
 23h10 23 Giờ

XEM GÌ? **VTV3**



THỨ BẢY 16/7

| | |
|-------|---|
| 00h00 | Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê -tập 44 |
| 02h00 | Đường lên đỉnh olympia |
| 03h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 19, 20 |
| 05h00 | Hãy chọn giá đúng |
| 06h00 | Nhịp đập 360° thể thao |
| 07h00 | Cà phê sáng |
| 08h00 | Kỹ năng sống |
| 09h00 | Điều ước thứ 7 |
| 10h00 | Chiếc nón kỳ diệu |
| 12h00 | Bố ơi! Mình đi đâu thế? |
| 13h00 | Bàn thắng vàng |
| 13h30 | Phép màu sắc đẹp |
| 14h20 | Rubic - 14h20' |
| 14h30 | Phim: giọt nước mắt muộn Màng - tập 17/28 |
| 15h00 | Tôi yêu Việt Nam - 8' |
| 15h30 | VTV kết nối |
| 16h00 | Chất lượng cuộc sống |
| 16h30 | Việt Nam-hương vị hè phố 12' |
| 17h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 21,22 |
| 20h00 | Gương mặt thương hiệu |
| 21h25 | Gương mặt thân quen |
| 23h30 | Chuyện đêm muộn |

CHỦ NHẬT 17/7

| | |
|-------|---|
| 00h00 | Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê -tập 45 |
| 02h00 | Chuẩn cơm mẹ nấu |
| 03h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 21, 22 |
| 05h00 | Bố ơi !mình đi đâu thế? |
| 06h00 | Nhịp đập 360° thể thao |
| 06h30 | Cà phê sáng cuối tuần |
| 08h00 | Bố ơi! Mẹ thích gì? |
| 09h30 | Sáng tạo Việt |
| 10h00 | SV 2016 |
| 11h00 | 100 triệu 1 phút |
| 12h00 | Cổ lên con yêu |
| 13h00 | Đường lên đỉnh Olympia |
| 14h00 | Rubic Phim: Giọt nước mắt muộn màng - 18/28 |
| 15h00 | Chuẩn cơm mẹ nấu |
| 16h00 | Vì bạn xứng đáng |
| 17h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 23, 24 |
| 20h00 | Người mẫu Việt Nam |
| 21h15 | TTTT thần tượng âm nhạc nhí |
| 23h30 | Bí mật tạo hóa |

THỨ HAI 18/7

| | |
|-------|--|
| 00h00 | Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê -tập 46 |
| 02h00 | Bố ơi !mình đi đâu thế? |
| 03h00 | Phim HQ: tất cả rồi sẽ ổn - tập 23, 24 |
| 05h00 | Vui khỏe có ích |
| 06h00 | Nhịp đập 360° thể thao |
| 07h00 | Cà phê sáng |
| 08h00 | Xả xi chết |
| 08h30 | Sáng tạo Việt |
| 10h00 | Người mẫu Việt Nam |
| 11h00 | Phim VN: Tuổi thanh xuân Tập 20 |
| 12h00 | Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 27 |
| 14h00 | Bố ơi! Mình đi đâu thế? |
| 15h00 | Phim truyện: Trà giá |
| 17h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 25, 26 |
| 20h00 | Con biết tuốt |
| 21h00 | Sắc màu phái đẹp |

| | |
|-------|----------------------------------|
| 21h15 | Phim VN: Nguyệt thực - Tập 11 |
| 22h30 | Phim ÁĐ: Không thể lia xa Tập 37 |
| 23h30 | Chuyện đêm muộn |

THỨ BA 19/7

| | |
|-------|--|
| 00h00 | Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 47 |
| 02h30 | Chiếc nón kỳ diệu |
| 03h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 25, 26 |
| 05h00 | Chiếc nón kỳ diệu |
| 06h00 | Nhịp đập 360° thể thao |
| 07h00 | Cà phê sáng |
| 08h00 | Xả xi chết |
| 08h30 | Con biết tuốt |
| 10h00 | Chúng tôi là chiến sĩ |
| 11h00 | Phim VN: Tuổi thanh xuân Tập 21 |
| 12h00 | Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 28 |
| 14h00 | Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 29 |
| 15h00 | Gương mặt thân quen |
| 17h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 27, 28 |
| 20h00 | Ai là triệu phú |
| 21h00 | Sắc màu phái đẹp |
| 21h15 | Phim VN: Nguyệt thực - Tập 12 |
| 22h30 | Phim ÁĐ: Không thể lia xa Tập 38 |
| 23h30 | Chuyện đêm muộn |

THỨ TƯ 20/7

| | |
|-------|--|
| 00h00 | Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 48 |
| 02h00 | Vui khỏe có ích |
| 03h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 27, 28 |
| 05h00 | Vì bạn xứng đáng |
| 06h00 | Nhịp đập 360° thể thao |
| 07h00 | Cà phê sáng |
| 08h00 | Xả xi chết |
| 08h30 | Ai là triệu phú |
| 10h00 | Vì bạn xứng đáng |
| 11h00 | Phim VN: Tuổi thanh xuân Tập 22 |
| 12h00 | Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 29 |
| 14h00 | Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 38 |
| 15h00 | Nhân tố bí ẩn |
| 17h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 29, 30 |
| 20h00 | Đừng để tiền rơi |
| 21h00 | Sắc màu phái đẹp |
| 21h15 | Phim VN: Zippo, Mũ tạt và em - Tập 6 |
| 22h30 | Phim ÁĐ: Không thể lia xa Tập 39 |
| 23h30 | Chuyện đêm muộn |

THỨ NĂM 21/7

| | |
|-------|--|
| 00h00 | Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 47 |
| 02h00 | Đừng để tiền rơi |
| 03h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 29, 30 |
| 05h30 | Điều ước thứ 7 |
| 06h00 | Nhịp đập 360° thể thao |
| 07h00 | Cà phê sáng |
| 08h00 | Xả xi chết |
| 08h30 | Điều ước thứ 7 |
| 10h00 | Bố ơi! Mình đi đâu thế? |
| 11h00 | Phim VN: Tuổi thanh xuân Tập 23 |
| 12h00 | Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 30 |
| 14h00 | Phim ÁĐ: không thể lia xa - tập 39 |
| 15h00 | Thần tượng âm nhạc Việt Nam |

| | |
|-------|---------------------------------------|
| 17h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn -Tập 31, 32 |
| 20h00 | Không giới hạn Sasuke Việt Nam |
| 21h00 | Sắc màu phái đẹp |
| 21h15 | Phim VN: Zippo, Mũ tạt và em - Tập 7 |
| 22h30 | Phim ÁĐ: Không thể lia xa Tập 40 |
| 23h30 | Chuyện đêm muộn |

THỨ SÁU 22/7

| | |
|-------|--|
| 00h00 | Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê -tập50 |
| 02h00 | Đường lên đỉnh Olympia |
| 03h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 31, 32 |
| 05h00 | Đừng để tiền rơi |
| 06h00 | Nhịp đập 360° thể thao |
| 07h00 | Cà phê sáng |
| 08h00 | Kỹ năng sống |
| 08h30 | Không giới hạn Sasuke Việt Nam |
| 10h00 | Đường lên đỉnh Olympia |
| 11h00 | Phim VN: Tuổi thanh xuân Tập 24 |
| 12h00 | Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 31 |
| 14h00 | Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 40 |
| 15h00 | Gương mặt thương hiệu |
| 15h30 | Thần tượng âm nhạc nhí |
| 17h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 33, 34 |
| 20h00 | Chúng tôi là chiến sĩ |
| 21h00 | Sắc màu phái đẹp |
| 21h15 | TTTT thần tượng âm nhạc Việt Nam |
| 23h30 | Chuyện đêm muộn |

THỨ BẢY 23/7

| | |
|--------|--|
| 00h00 | Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê -tập 51 |
| 02h00 | Chuẩn cơm mẹ nấu |
| 03h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 33,34 |
| 05h00 | Hãy chọn giá đúng |
| 06h00 | Nhịp đập 360° thể thao |
| 07h00 | Cà phê sáng |
| 08h00 | Kỹ năng sống |
| 09h00 | Thời trang và cuộc sống |
| 09h45 | Cầm nang vàng cho sức khỏe 10' |
| 10h00 | Chiếc nón kỳ diệu |
| 101h00 | Siêu sao giải NH |
| 12h00 | Bố ơi! Mình đi đâu thế? |
| 13h00 | Bàn thắng vàng |
| 13h30 | Phép màu sắc đẹp |
| 14h30 | Phim: giọt nước mắt muộn Màng - tập 19 |
| 17h00 | Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 35,36 |
| 20h00 | Gương mặt thương hiệu |
| 21h25 | Giọng hát Việt nhí |
| 23h30 | Chuyện đêm muộn |



Thoải mái nghỉ ngơi - Tuyệt vời cuộc sống!



DUY LỢI TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI! DUY LỢI TRÊN ĐÀU VÔNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHỀ!



Kiểu đã thắng kiện tại Nhật và Mỹ về sáng chế!
Kỷ lục Guinness - Kỷ lục Việt Nam!

Vông xếp kiểu quá sướng
Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Luôn có:

- * Vông xếp kiểu quá sướng - 3 cỡ
- * Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- * Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại
- * Ghế + Giường xếp kiểu cùng sướng 2 trong 1 - 3 cỡ



Ghế xếp Duy Lợi

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: (08) 3754 5011 Fax: (08) 3754 5208

Hotline: 0903 03 03 03 - 0933 888 888 hay chỉ cần gọi 1080 - 1081!

Website: www.duyloi.com - Email: loi@duyloi.com

NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC

- + **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)
576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033
- + **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)
- * **CH SỐ 1:** 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077
- * **CH SỐ 2:** 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999
- * **CH SỐ 3:** 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối)
ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990
- * **CH SỐ 4:** 571 Trường Chinh (Ngay ngã ba Bà Quẹo) ĐT: (08) 38 10 10 31 - 01299 150 450
- + **BIÊN HÒA:**
96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088



Giá phơi đồ xếp thông minh 2 nhánh
Bằng sáng chế độc quyền số 886 - Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**



Giường xếp kiểu cùng sướng

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

XEM GÌ? VTV3



CHỦ NHẬT 24/7

- 00h00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê -tập 52
- 02h00 Điều ước thứ 7
- 03h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 35,36
- 05h00 Bỏ ơi !minh đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Cà phê sáng cuối tuần
- 08h00 Bỏ ơi! Mẹ thích gì?
- 09h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 SV 2016
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân Tập 25
- 12h00 Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 32
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: Giọt nước mắt muộn màng - 20/28
- 15h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 37,38
- 20h00 Người mẫu Việt Nam
- 21h15 TTTT nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 25/7

- 00h00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê -tập 53
- 02h00 Bỏ ơi !minh đi đâu thế?
- 03h00 Phim HQ: tất cả rồi sẽ ổn - tập 37,38
- 05h00 Vui khỏe có ích
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Người mẫu Việt Nam
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân Tập 20
- 12h00 Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 27
- 14h00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyền: Clip nóng
- 17h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 39,40
- 20h00 Con biết tuốt
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 13
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa Tập 41
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 26/7

- 00h00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 54
- 02h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 03h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 39,40
- 05h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Con biết tuốt
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân Tập 26
- 12h00 Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 33
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 41
- 15h00 Gương mặt thân quen
- 17h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 41,42
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Nguyệt thực - Tập 14
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa Tập 42
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 27/7

- 00h00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 55
- 02h00 Vui khỏe có ích
- 03h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 41,42
- 05h00 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân Tập 27
- 12h00 Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 34
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 42
- 15h00 Nhân tố bí ẩn
- 17h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 43,44
- 20h00 Đùng đùng tiền rơi
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Zippo, Mũ tạt và em - Tập 8
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa Tập 43
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 28/7

- 00h00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê - Tập 56
- 02h00 Đùng đùng tiền rơi
- 03h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 43, 44
- 05h30 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Thời trang và cuộc sống
- 10h00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân Tập 28
- 12h00 Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 35
- 14h00 Phim ÁĐ: không thể lia xa - tập 43
- 15h00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 17h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn -Tập 45, 46
- 20h00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Zippo, Mũ tạt và em - Tập 9
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa Tập 44
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 29/7

- 00h00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê -tập57
- 02h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 03h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 45, 46
- 05h00 Đùng đùng tiền rơi
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 08h30 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 29
- 12h00 Phim TQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 36

- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 44
- 15h00 Gương mặt thương hiệu
- 15h30 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - Tập 47, 48
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 TTTT thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 30/7

- 00h00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê -tập 58
- 02h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 03h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 47, 48
- 05h00 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Kỹ năng sống
- 09h00 Điều ước thứ 7
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 101h00 Siêu sao giải NH
- 12h00 Bỏ ơi! Minh đi đâu thế?
- 13h00 Bàn thắng vàng
- 13h30 Phép màu sắc đẹp
- 14h30 Phim: giọt nước mắt muộn Màng - tập 21
- 17h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 49,50
- 20h00 Gương mặt thương hiệu
- 21h25 Giọng hát Việt nhí
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 31/7

- 00h00 Phim ÁĐ: Sắc màu đam mê -tập 59
- 02h00 Điều ước thứ 7
- 03h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 49, 50
- 05h00 Bỏ ơi !minh đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao
- 06h30 Cà phê sáng cuối tuần
- 08h00 Bỏ ơi! Mẹ thích gì?
- 09h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 SV 2016
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Cỏ lên con y
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: Giọt nước mắt muộn màng - 22/28
- 15h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim HQ: Tất cả rồi sẽ ổn - tập 51,52
- 20h00 Người mẫu Việt Nam
- 21h15 TTTT nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật tạo hóa

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỆN ĐÀI PT-TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 16 – 31/7)

LỊCH PHIM **QTV1**

| GIỜ PHÁT SÓNG | TÊN PHIM | TỪ TẬP ĐẾN TẬP |
|---------------|--|---------------------------------------|
| 5h30 | Người kế vị (Phim Hàn Quốc – 47 tập) | Tập 43 – 47/47 (Từ ngày 16 – 20/7) |
| | Sắc màu đam mê (Phim Mê-hi-cô – 122 tập) | Tập 1 – 11/122 (Từ ngày 21 – 31/7) |
| 9h00 | Độc sương mù (Phim Việt Nam – 33 tập) | Tập 1 – 16/33 (Từ ngày 16 – 31/7) |
| 12h00 | Hai số phận (Phim Ấn Độ – 65 tập) | Tập 47 – 62/65 (Từ ngày 16 – 31/7) |
| 17h15 | Cầu vòng hoàng kim (Phim Hàn Quốc – 60 tập) | Tập 4 – 19/60 (Từ ngày 16 – 31/7) |
| 20h50 | Tình yêu còn mãi (Phim Hàn Quốc – 55 tập) | Tập 33 – 48/55 (Từ ngày 16 – 31/7) |
| 22h00 | Xóm Gà (Phim Việt Nam – 59 tập) | Tập 3 – 18/59 (Từ ngày 16 – 31/7) |

LỊCH PHIM **QTV3**

| GIỜ PHÁT SÓNG | TÊN PHIM | TỪ TẬP ĐẾN TẬP |
|---------------|---|---------------------------------------|
| 8h25 | Phong hóa giai nhân (Phim Trung Quốc – 52 tập) | Tập 39 – 52/52 (Từ ngày 16 – 29/7) |
| | 96 độ cà phê (Phim Singapore – 22 tập) | Tập 1 – 2/22 (Từ ngày 30 – 31/7) |
| 11h00 | Trái tim mỹ nhân (Phim Ấn Độ - P1 + P2 – 89 tập) | Tập 26 – 41/89 (Từ ngày 16 – 31/7) |
| 13h45 | Bão (Phim Việt Nam – 40 tập) | Tập 15 – 30/40 (Từ ngày 16 – 31/7) |
| 16h45 | Hai số phận (Phim Hàn Quốc – 46 tập) | Tập 24 – 38/46 (Từ ngày 16 – 31/7) |
| 19h00 | Thời gian để yêu (Phim VN – 30 tập) | Tập 24 – 30/30 (Từ ngày 16 – 22/7) |
| | Yêu trong thù hận (Phim Việt Nam – 30 tập) | Tập 1 – 9/30 (Từ ngày 23 – 31/7) |
| 20h00 | Hai người mẹ (Phim Đài Loan – 86 tập) | Tập 9 – 23/30 (Từ ngày 1 – 15/7) |

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

TÌNH YÊU CÒN MÃI

(Phim Hàn Quốc – 55 tập)

Tình yêu còn mãi tái hiện bức tranh đa sắc màu về cuộc sống của những người dân Hàn Quốc những



năm 80 của thế kỉ trước thông qua số phận của 3 nhân vật chính là cô gái nghèo Seo In Ae và hai anh em Kwang Hoon và Kwang Chul. Kwang Hoon là người trượng nghĩa, điềm đạm, quyết tiến thân bằng con đường học vấn, vậy nên anh luôn là niềm tự hào của cả gia đình. Trong khi đó, người em Kwang Chul lại gai góc, ngỗ ngược, có chút bất cần nhưng ẩn chứa bên trong là một trái tim chính nghĩa, thiện lương. Cuộc sống yên bình của 3 người bỗng chốc đổi thay khi ba của Kwang Hoon và Kwang Chul bị sát hại, từ đây, mỗi người sẽ đi theo một ngã rẽ khác nhau. Sẽ ra sao khi tình yêu bị tham vọng che lối? Và liệu có hay không một tình yêu vĩnh cửu trước vòng xoáy “tình yêu – thù hận”?

Phim phát sóng lúc 20h50 hàng ngày.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

YÊU TRONG THÙ HẬN

(Phim Việt Nam – 30 tập)

Ông Đạo và ông Phi vốn là đôi bạn thân. Nhờ gia đình khá giả lại có tài năng nên ông Đạo đã thành lập được công ty riêng. Nể tình bạn lâu năm, ông Đạo ngỏ ý mời ông Phi về làm Phó giám đốc, giúp đỡ mình trong công việc.



Đúng lúc này, gia đình ông Đạo dồn dập xảy ra những biến cố lớn. Đầu tiên là cái chết của vợ ông sau khi sinh con gái đầu lòng. Khi bé Tiểu Ngọc được hai tuổi, ông Đạo lại mắc bệnh ung thư phổi. Ông Đạo quyết định giao lại toàn bộ tài sản cho ông Phi quản lí, đồng thời nhờ bạn chăm sóc con gái. Nhưng lòng tham đã khiến ông Phi mờ mắt. Sau cái chết của ông Đạo, ông Phi đã chiếm đoạt gia sản của Tiểu Ngọc và đẩy cô bé cho một gia đình nghèo nuôi dưỡng. 18 năm sau, cả hai con trai của ông Phi đem lòng yêu Ngọc. Sự thật bị chôn vùi dần dần được hé lộ ...

Phim phát sóng lúc 19h00, từ ngày 23/7.

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến 31/7)

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim TQ: Cuộc đời Tô Tam

Buổi 2h00

Từ 16- 29/7: Phim VN:

Nữ trinh sát

Từ 30- 31/7: Phim VN:

Quyển rũ

Buổi 5h00

Phim HQ: Tình ngây dại

Buổi 7h05 (Phim VN)

Từ 16- 21/7: Hẻm cụt

Buổi 11h00

Phim ĐL: Hai người cha

Buổi 12h00

Phim TQ: Thơ ngây

Buổi 14h00

(Thứ Hai, Ba, Tư, Sáu, Bảy)

Ngày 16/7: Phim HQ:

Phẩm giá quý ông

Từ 17- 31/7: Phim TQ:

Đường Cung Yên

Buổi 17h30

Phim TQ: Mẹ kế

Buổi 20h10 (từ thứ Hai đến thứ Sáu)

Từ 16- 20/7: Phim HQ:

Sống để yêu

Từ 21- 31/7: Phim TQ:

Đỉnh cao thời đại

Buổi 21h10

Từ 16- 28/7: Phim VN:

Bí mật anh và em

Từ 29 – 30/7: Phim VN:

Sao đổi ngôi

Buổi 22h05:

Từ 16- 19/7: Phim TQ:

Trái tim làm lỡ

Từ 20- 31/7: Phim HQ:

Tình yêu còn mãi

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00:

Phim ĐL: Người mẹ hạnh phúc

Buổi 2h00:

Từ 16- 27/7: Phim VN:

Duyên nợ miền Tây

Từ 28- 31/7: Phim VN:

Câu chuyện cuối mùa thu

Buổi 4h20

Phim HQ: Tình đầu không phai

Buổi 8h10:

Phim ĐL: Ngự y của hoàng đế

Buổi 10h05

Phim TL: Khu vườn địa đàng

Buổi 12h30:

Từ 16- 24/7: Phim HQ:

Yêu không hối tiếc

Từ 25- 31/7: Phim HQ:

Sức mạnh diệu kì

Buổi 18h00:

Từ 16- 24/7: Phim VN:

Trận đấu định mệnh

Từ 25- 31/7: Trò chơi hôn nhân

Buổi 21h10

Phim TQ: Vợ hiền

Thứ Bảy:

Ngày 16/7: Phim Mỹ: Vượt qua

Ngày 23/7: Phim Mỹ: Tốc độ chết người

Ngày 30/7: Phim Mỹ: Thiết lập

Buổi 22h20

Phim HQ: Tình muộn

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 16/7 – 18/7

Phim Trung Quốc:

Nguyên soái vui về..

Từ 19/7 – 31/7

Phim Hồng Kông:

Bao la vùng trời 2.

Buổi trưa (11h15)

(Phát lại vào 7h00 ngày hôm sau)

Từ 16/7 – 17/7

Phim Trung Quốc:

Nguyên soái vui về.

Từ 18/7 – 31/7

Phim Hồng Kông:

Bao la vùng trời 2.

Buổi chiều (14h30)

Từ 16/7 – 31/7

Phim Trung Quốc:

Đường Cung Yên.

Buổi chiều tối (17h00)

Từ 16/7 – 31/7

Phim Hàn Quốc:

Thù oán và tình thân.

Buổi chiều tối (17h45)

Từ 16/7 – 20/7

Phim Việt Nam:

Con gái vị thẩm phán.

Từ 21/7 – 31/7

Phim Việt Nam:

Vùng hạ chuyển mình.

Buổi tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm sau)

Từ 16/7 – 31/7

Phim Trung Quốc:

Đường Cung Yên.

Cuối ngày (23h15)

(Phát lại vào 17h00 ngày hôm sau)

Từ 16/7 – 31/7

Phim Hàn Quốc:

Thù oán và tình thân.



Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

(Từ ngày 16 đến 31/7)

BẮC GIANG

I. BUỔI SÁNG (6h45')

Ngày 16-31/7: Phim VN:
Âm ảnh xanh

II. BUỔI SÁNG (9h00')

Từ ngày 16-17/7
Phim HQ: Lửa tình
Từ ngày 18-31/7

Phim Nhật Bản:
Cô dâu thời hiện đại

III. BUỔI TRƯA (11h45')

* Thứ Hai, Ba, Tư, Năm, Sáu
Từ ngày 18-29/7

Phim HQ: Nữ hoàng tháng 5

IV. BUỔI TRƯA (13h45')

* Thứ Hai, Ba, Tư, Năm, Sáu
Từ ngày 16-31/7

Phim VN:
Có lẽ nào ta yêu nhau

V. BUỔI CHIỀU (16h30')

Từ ngày 16-25/7
Phim HQ: Đồi mắt

Từ ngày 26-31/7
Phim HQ: Khát vọng xanh

VI. BUỔI TỐI (20h45')

* Thứ Hai, Ba, Tư, Năm, Sáu, Bảy

Từ ngày 16-29/7
Phim HQ: Người kẻ vị

* Chủ nhật.
Ngày 17, 24, 31/7:

VII. BUỔI TỐI (22h45')

* Thứ Hai, Ba, Tư, Năm, Sáu
Từ ngày 19-29/7

Phim HQ: Sắc đẹp và tội ác

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30

Từ 16 - 22/7: Phim HQ:
Ngự y của hoàng đế
Từ 23- 31/7: Phim VN:
Thời gian để yêu

Buổi 3h30

Phim HQ:
Quý bà Go Bong Sil

Buổi 6h00:

Phim VN:
Con gái vị thẩm phán
Ngày 27/7: Phim VN:
Ngã ba Đồng Lộ

Buổi 9h00

Từ 16- 26/7: Phim HQ:
Trái tim yêu
Từ 27- 31/7: Phim ĐL:
Chuyện nhà có ba con gái

Buổi 15h00

Phim VN:
Trận đấu định mệnh

Buổi 17h30

Phim HQ: Kiệt tác bất hủ
Buổi 21h00
Phim HQ: Sống để yêu

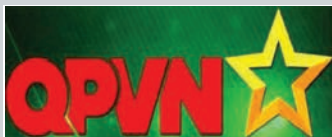
Chủ nhật:

Phim VN:

Lênh đênh phận bạc

Buổi 23h20

Từ 16- 24/7: Phim HQ:
Lửa hận thù
Từ 25- 31/7: Phim HQ:
Vị đắng tình yêu



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Sự kiện nhân chứng
18h00 Phim truyện
18h45 Vấn đề hôm nay
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Đối ngoại Quốc phòng
21h00 Nữ quân nhân
21h15 Phim truyện
22h45 Phóng sự
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Người lính trở về
18h00 Phim truyện
18h45 Vấn đề hôm nay
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Biển đảo Tổ quốc
21h15 Phim truyện
22h00 Radar TV

22h30 Cuộc sống quanh tôi
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Nhấn tim đồng đội
17h30 Kỹ vật thiêng liêng
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Biên cương xanh
21h15 Phim truyện
22h00 Hồ sơ mật
22h30 Góc cuộc sống
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Đi tìm đồng đội

21h15 Phim truyện
22h00 Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h30 Vô lăng A - Z
22h45 Phóng sự
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ SAU

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Quân y và đời sống
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h40 Nhận diện sự thật
21h00 Sống trong quân ngũ
21h15 Phim truyện
22h00 Đường tới Rio
22h30 Xứng danh anh hùng
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới
09h30 Nhịp cầu khán giả
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh

16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Ngôi sao đồng điệu
18h00 Phim truyện
18h45 Giờ kết nối
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
21h00 Hậu phương chiến sĩ
21h15 Phim truyện
22h00 Hành trình 1735+
22h30 Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới
08h30 Người quan sát
09h15 Chúng tôi là chiến sĩ
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Tạp chí VHNT Quân đội
18h00 Phim truyện
18h45 Giờ kết nối
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Tạp chí Khoa học quân sự
21h15 Phim truyện
22h00 Võ thuật tinh hoa
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h15 Phim tài liệu
23h45 Bản tin Tiếng Anh

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

Hải Anh MUỐN ĐƯỢC GHI NHẬN LÀ ÔNG BỐ YÊU CON



KHÁC NHỮNG VAI DIỄN BẠM TRỌN, ĐÀU GẦU TRÊN PHIM TRUYỀN HÌNH, ÔNG BỐ HẢI ANH TRONG *BỐ ƠI, MÌNH ĐI ĐÁU THỂ MÙA 3* GÂY ẤN TƯỢNG BỞI SỰ TẬN TÂM, YÊU CON VÀ ĐẦY TRÁCH NHIỆM. ĐỐI VỚI ANH, CUỘC CHƠI MỚI NÀY ĐÃ MANG ĐẾN TRẢI NGHIỆM RẤT THÚ VỊ VÀ BỔ ÍCH KHÔNG CHỈ CHO BỌN TRẺ MÀ CẢ VỚI CÁC ÔNG BỐ.

*** Khi đồng hành với con trai trong *Bố ơi, mình đi đâu thế? đường như độ phủ sóng của Hải Anh rộng hơn. Tham gia chương trình này có ảnh hưởng như thế nào đến công việc của anh?***

Cũng có những ảnh hưởng nhất định, tôi phải lùi một số công việc. Nhưng nó không ghê gớm bằng việc trong quá trình quay chương trình bị “tịch thu” điện thoại, không có phương tiện để liên lạc. Lúc đầu gây áp lực rất lớn cho tôi khi điều hành công ty. Thậm chí, tôi hơi choáng, phải nói với nhân viên, đối tác chủ động xử lý công việc. Tuy nhiên, mọi người đều đã quen. Tôi còn thấy tốt hơn, vì bản thân được thoát ra khỏi sự bộn bề lo lắng, giống như được sống lại những năm trước đây, không điện thoại, không máy tính, công nghệ... cảm giác rất thú vị, nhẹ nhõm.

*** Vì sao anh quyết định để Hip tham gia chương trình này?**

Lúc đầu, tôi chỉ nghĩ đơn giản là cho con đi chơi. Chẳng mấy khi có cơ hội để bố con đi chơi với nhau, các cặp bố con khác. Rồi con sẽ có bạn mới, được đi du hí với các bạn. Nhưng khi tham gia rồi thì tôi thấy đó là những trải nghiệm rất thú vị, không chỉ cho bọn trẻ mà cả với các ông bố.

*** Trải nghiệm đáng nhớ nào trong cuộc sống từng để lại nhiều cảm xúc và**

bài học cho Hải Anh trong quá trình trở thành ông bố số một của bé Hip?

Có rất nhiều sự kiện đáng nhớ. Sự thay đổi hoàn toàn của tôi được quyết định bởi chuyến đi đầu tiên trong chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?*, tôi chứng kiến Hip dành hạnh, hiếu thảo. Sự không ổn trong tư duy của con phản ánh sự không ổn trong cách giáo dục của bố mẹ. Chuyến đi đó đã làm cho người cha trong tôi trưởng thành hơn. Ngoài 3 tuổi Hip mới biết nói, thậm chí, bây giờ cháu vẫn nói rất chậm. Khi đi cùng các cặp bố con trong chương trình, tôi thấy mình cần phải trò chuyện, đọc sách với con nhiều hơn để Hip phát triển ngôn ngữ. Sự thay đổi, dù nhỏ, của Hip cũng tiếp thêm động lực để tôi cố gắng làm bạn với con tốt hơn.

*** Bé Hip đã có những biến chuyển gì sau khi bố Hải Anh nhận ra cái “sai” trong cách nuôi dạy con và sau những hành trình rong ruổi với Bố ơi, mình đi đâu thế?**

Tôi U50 rồi nhưng thời gian làm bố chưa nhiều, mới chỉ 5 năm. Tôi thấy ba ông bố kia có kinh nghiệm làm bố tốt hơn mình. Lúc đó, tôi mới lên mạng đọc các thông tin tìm hiểu về cách nuôi dạy con, cách xử lý các tình huống với trẻ, thực sự nghiên cứu một cách bài bản, giống như các bà mẹ bím sữa hay lang thang trên mạng. Tôi đưa ra được một phương pháp dạy con, tạm gọi tên là: “con gió phương Nam”, nghĩa là cứ thổi nhẹ nhẹ, không quát tháo, nổi nóng, không đánh phạt mà luôn bình tĩnh xử lý, nói chuyện với con nhẹ nhàng, kiên nhẫn. Rõ ràng, bé Hip chịu khó tiếp thu các cuộc nói chuyện của bố hơn trước đây. Hồi trước, tôi dễ bị mất bình tĩnh, quát nặng xì lên, Hip sợ và buộc phải nghe lời nhưng tôi nghĩ không thấm nhuần, hiệu quả bằng việc trò chuyện nhẹ nhàng với con. Với trẻ con, để thay đổi ngay là rất khó, phải có một quá trình. Hip cũng có những biến chuyển trong tư duy. Chúng tôi luôn ngồi lại và phân tích cách hành xử của cả hai bố con, đúng sai ra sao. Hip là cậu bé ngoan và rất nghe lời nên nói chuyện là hiểu nhanh. Tôi nghĩ, dần dần Hip sẽ có những điều chỉnh, biết chia sẻ, yêu thương hơn, quan trọng là dần dĩ hơn với các tình huống

trong cuộc sống. Ví dụ, từ bé đến giờ, Hip đi biển mấy chục lần rồi nhưng chưa bao giờ xuống biển cả, đi trên cát còn sợ. Bởi vì, bản thân tôi ra biển cũng chỉ ngồi trên ghế hóng gió thôi, không bơi. Hip cũng bị ảnh hưởng. Tuy nhiên, sau chuyến đi biển trong *Bố ơi, mình đi đâu thế?*, tôi gần như phải “chiến đấu” để bố con lôi nhau ra biển. Sau đợt đấy, mỗi lần gia đình đi chơi, Hip thay đổi hoàn toàn. Cậu bé đòi bố đưa xuống biển để tắm.

*** Ngoài đời, độ thân thiết của bố Hải Anh và bé Hip như thế nào? Cháu có thường xuyên chia sẻ cảm xúc, suy nghĩ với bố không?**

Trước khi tham gia *Bố ơi, mình đi đâu thế?*, Hip vẫn thường nói là yêu mẹ nhất. Giờ Hip rất quấn bố, đi đâu cũng muốn bố đi cùng. Khi mẹ hỏi về sự thay đổi này, Hip nói rằng, con thấy bố quan tâm, chăm sóc con nhiều hơn. Hip nói nhiều chuyện với tôi hơn. Có thể trước đây tôi không biết cách lắng nghe cháu. Giờ tôi hiểu cần phải làm bạn với con, hỏi han con, vì thế Hip tin tưởng và thích thú chia sẻ với bố.

*** Vợ anh có đồng cùng anh trong sự thay đổi nuôi dạy con không?**

Tất nhiên là có rồi. Trước đây, tôi cứ mặc nhiên việc nuôi dạy con là của vợ. Cô ấy gần gũi, có nhiều thời gian dành cho con. Tôi tập trung vào công việc. Bây giờ chúng tôi cùng tìm hiểu, trao đổi và thống nhất cách nuôi dạy, trò chuyện với con.

*** Một diễn viên; một doanh nhân; một ông bố yêu con, hài hước và thân thiện, anh thích “vai” nào nhất? Nếu chia quỹ thời gian cho cả 3 vai đó, con số sẽ như thế nào?**

Tôi vẫn muốn mọi người ghi nhận mình là ông bố yêu con. Còn mấy thứ kia cũng chỉ đến vậy thôi. Có thể, suốt cuộc hành trình đến với chương trình *Bố ơi, mình đi đâu thế?*, mọi người sẽ nhận thấy sự thay đổi của cả hai bố con. Hi vọng, Hip sẽ trở thành cậu bé tốt hơn, được nhiều người yêu quý hơn chứ không như ban đầu hay khóc nhè, ích kỉ... Tôi vẫn

chia thời gian cho gia đình 46%, công việc 44% còn 10% là cho nghề diễn.

*** Chỉ 10% nhưng đó lại là công việc giúp khán giả biết đến anh nhiều nhất?**

Đúng thế, đó là vai trò được biết đến rộng rãi. Rất nhiều người vẫn nghĩ, nghề chính của tôi là diễn viên. Thực tế, nhiều năm nay tôi là doanh nhân, diễn viên chỉ là nghề phụ thôi. Tôi cũng không nghĩ rằng, sẽ lún sâu hơn vào con đường diễn xuất. Tôi biết khả năng của mình. Tôi chỉ đóng những vai vui vui, nhí nhố một chút, khả năng diễn xuất của tôi không đa chiều. Nghề diễn viên là một sân chơi, giống như người khác đi đánh golf thì tôi đóng phim. Tất nhiên, tôi làm việc nghiêm túc và hết mình, thỏa mãn niềm yêu thích phim ảnh, hay để con cháu nhìn mình trên ti vi thì thích, chứ không xác định nghề diễn viên là nơi kiếm cơm hay để “lên ông, lên bà” gì cả.

*** Một gia đình ấm êm với vợ đẹp và cậu nhóc đáng yêu, công việc thành công, đây đã là thời điểm thành công nhất trong cuộc sống của anh chưa?**

Nếu người ngoài nhìn vào thì thấy rằng tôi có tất cả. Tôi cũng cảm thấy, thành công của tôi ngày càng đi lên. Còn tương lai tôi nghĩ mình phải phấn đấu hơn nữa. Mong ước thì nhiều, con cái ngoan ngoãn, trưởng thành, công ty phát triển, mở rộng thành công ở tất cả các tỉnh thành trong cả nước... Năm năm nữa nếu nhìn lại thời điểm này, tôi lại thấy có thể bây giờ chưa phải là lúc thành công nhất. Thời thanh niên tôi không nghĩ rằng mình làm kinh doanh mà chỉ mong làm ca sĩ. Tôi được tiếp xúc âm nhạc từ bé, thích hát, luôn ước mơ trở thành ca sĩ nhạc rock. Nhưng càng lớn tôi càng nhận ra, mình không có đủ các yếu tố để trở thành một ca sĩ như mong ước. Giờ tắt hi vọng rồi, chỉ mong trở thành ca sĩ karaoke thôi (cười).

*** Cảm ơn anh.**

THỰC MIÊN (Thực hiện)

Ảnh: VFC cung cấp



VẪN NỢ CON MỘT MÙA HÈ

Học kì quân đội của trung tâm thanh thiếu niên Miền Nam



CHIA SẺ CỦA MỘT NGƯỜI CHA TRÊN TRANG CÁ NHÂN ĐÃ KHIẾN BAO NGƯỜI XÚC ĐỘNG: “ĐÁU ÁN TUỔI THƠ BA LÀ NHỮNG TRẢI NGHIỆM TRONG HÈ. NHƯ VẾT Sẹo NÀY - KẾT QUẢ CỦA BA THẮNG “THÂM NHẬP” CÁC VƯỜN NHÀ HÀNG XÓM, CHẠY NHẢY, LEO TRÈO. CON CHƯA BAO GIỜ CÓ MÙA HÈ RONG CHƠI THỎA SỨC, NUÔI DƯỠNG TÂM HỒN. NHƯNG BA VÀ MẸ BẠN QUÁ, ĐÀN H “CHIẾM ĐOẠT” MÙA HÈ CỦA CON. MAI, VIỆC BA MẸ PHẢI LÀM - NHƯ BAO MÙA HÈ TRƯỚC - LÀ TÌM CHO CON MỘT TRUNG TÂM GIA SƯ, MỘT KHÓA KỸ NĂNG NÀO ĐÓ... XIN LỖI CON”. LỜI XIN LỖI ẤY NHƯ NÓI HỌ NỖI LÒNG CỦA BIẾT BAO NHỮNG NGƯỜI LÀM CHA LÀM MẸ, VÌ LÍ DO NÀO ĐÓ VẪN ĐANG NỢ CON MỘT MÙA HÈ ĐÚNG NGHĨA.

ĐI HỌC LÀ LỰA CHỌN AN TOÀN NHẤT

Báo cáo của Viện Khoa học giáo dục cho biết, hiện nay, kì nghỉ hè đối với trẻ em nông thôn có một ý nghĩa đặc biệt. Các em không bị bó buộc về không gian hay thời gian, tụ tập với nhau để tự tạo ra các trò giải trí, thậm chí tranh thủ vui chơi ngay lúc làm việc nhà. Tuy nhiên, với trẻ em ở thành phố thì ngày hè cũng không khác gì nhiều, vì cũng đi học từ sáng tới chiều. Trải nghiệm một mùa hè

đúng nghĩa là điều mà đáng ra các em phải được hưởng, nhưng ở các thành phố công nghiệp như Hà Nội và TP.HCM, đó là điều khó có thể thực hiện được. Con nghỉ hè nhưng bố mẹ vẫn phải đi làm, các sân chơi thì khan hiếm, các hoạt động đoàn đội ở địa phương chỉ mang tính hình thức là chính, nên giải pháp an toàn nhất vẫn là... cho đi học.

Sau khi xin nghỉ phép một tuần đưa hai con đi du lịch Đà Nẵng - Hội An - Huế, vợ chồng chị Thanh Hoàng (Q9)

đã đăng kí cho các bé học hè tại trường. “Cho con đi học hè cũng thấy thương nhưng để ở nhà thì không ai trông vì hai vợ chồng đi làm cả ngày. Các sân chơi trong thành phố quá thiếu thốn và thiếu an toàn. Trường học đầu sao cũng là môi trường an toàn nhất”, chị Hoàng chia sẻ. Đồng quan điểm đó, anh Quang Lâm (Q1) cho biết: “Tôi rất muốn các con được hưởng thụ một mùa hè hạnh phúc như mình hồi nhỏ. Nhưng mỗi thời mỗi khác, bây giờ có tìm mỗi mắt cũng không ra một sân chơi an toàn, phù hợp mà mình có thể an tâm để con ở đấy. Cho ở nhà thì suốt ngày chỉ ngồi ôm máy tính với ipad. Mong rằng, thành phố sẽ quan tâm hơn nữa tới việc phát triển những sân chơi lành mạnh cho trẻ”.

Trẻ cần được chơi trong mùa hè. Song đây quả là một bài toán khó: cho trẻ chơi ở đâu? Những sân chơi an toàn và hiện đại thì không miễn phí, sân chơi miễn phí thì ít ỏi chỉ đếm trên đầu



ngón tay. Đề cập tới thực trạng này, thạc sĩ tâm lý Nguyễn Khắc Hiếu cho rằng: “Những cơ quan quản lý và các tổ chức kinh tế - xã hội cũng như người dân cần đầu tư hơn vào các sân chơi, bởi trẻ chơi mà học, giúp trẻ thoát khỏi việc mê game, nghiện Facebook, ti vi. Việc xây sân chơi là vô cùng khó khăn song nếu quyết tâm, chúng ta hoàn toàn có thể làm được. Chẳng hạn, tận dụng các khoảng trống nơi công viên để xây dựng góc vui chơi cho trẻ em, đầu tư thêm đồ chơi thiếu nhi trong các nhà văn hóa...”

LÀM GÌ CHO HẾT HÈ?

Khi nhắc tới mùa hè xưa, nhà văn Lê Minh Quốc hào hứng: “Ngày đó, mẹ tôi thường dẫn ra chợ Cồn, được các anh chị dẫn đi chơi Hội An, Ngũ Hành Sơn, Mỹ Khê, Mỹ Sơn... Nhờ đó, tôi được tận mắt quan sát những gì mà trước đó chỉ biết qua sách vở. Những hình ảnh mới mẻ này đọng lại trong kí ức lâu bền hơn là chỉ học và đọc từ các trang sách. Nếu không có những ngày hè lang thang nhiều nơi ở vùng quê Quảng Nam, đi cắm trại, du lịch... chắc chắn kí ức về tuổi thơ của tôi rất nghèo nàn; nhất là sự thăng hoa, bay bổng của trí tưởng tượng khó có thể hình thành từ ngày ấy”.

Không có điều kiện cho con những kí ức và trải nghiệm đẹp như vậy nên nhiều bậc phụ huynh đã đăng kí cho con tham gia nhiều hoạt động ngoại khóa trong dịp hè thay vì tới trường học văn hóa. Những gia đình có điều kiện kinh tế khá giả thường có xu hướng cho con tham gia những trại hè quốc tế, do các trung tâm Anh ngữ tổ chức. Các khóa trại hè

quốc tế thường có giá khá đắt đỏ, dao động từ 29 triệu đồng - 120 triệu đồng cho khoảng thời gian từ 1 tuần - 1 tháng. Các quốc gia được hướng tới là: Mỹ, Hàn Quốc, Singapore, Đức, Pháp. Tham gia trại hè này, các bé sẽ được trau dồi khả năng ngoại ngữ và tìm hiểu thêm về những nền văn hóa mới. Các học kì quân đội cũng được nhiều gia đình lựa chọn để tập cho con tính tự lập, kỉ luật và sự tự tin. Một khóa học thường kéo dài 10 ngày với mức giá dao động từ 5 - 7 triệu đồng. Với những gia đình công chức bình thường, có thể cho con em mình tham gia trại hè Thanh Đa. Đây là trại hè dành cho con em công nhân viên chức TP.HCM trong độ 10 – 15 tuổi. Đến với trại hè, các em sẽ được vui chơi thỏa thích cùng bạn bè, tích lũy vốn sống và kĩ năng thích ứng với mọi hoàn cảnh. Mức phí tham gia trại hè Thanh Đa là 1 triệu đồng trong thời gian 1 tuần, Liên đoàn Lao động thành phố còn hỗ trợ 250.000 đồng/người cho con em những gia đình có hoàn cảnh khó khăn.

Với những em bé nhỏ hơn, các bậc phụ huynh có thể cho con mình tham gia những lớp dạy năng khiếu và thể chất như: Dance sport, bơi lội, học làm MC, diễn kịch, làm người mẫu hoặc ca sĩ nhí... giúp các em nâng cao khả năng phát triển ngôn ngữ, giải phóng cơ thể và tăng sự tự tin khi đứng trước đám đông. Mặc dù không thể cho các con một mùa hè đúng nghĩa nhưng ít nhất cũng không để cho tuổi thơ của các bé trôi đi một cách phí hoài.

THU TRANG



THẨM MỸ VIỆN NHẬT LINH

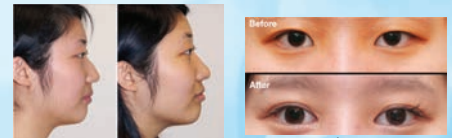
PHÒNG KHÁM CHUYÊN KHOA PHẪU THUẬT THẨM MỸ

Nơi hội tụ của sắc đẹp hoàn mỹ!

Với đội ngũ bác sĩ giỏi tu nghiệp tại Pháp - Mỹ - Hàn Quốc. Phòng mổ hiện đại - thiết bị tân tiến. Dụng cụ riêng biệt - Giá cả hợp lý.

* Phẫu thuật thẩm mỹ:

Nâng mũi Sline 3D, bấm mí Hàn Quốc - Ấn Độ, cắt chân mày, tạo má lúm, thu nhỏ môi...



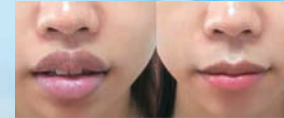
Phẫu thuật nâng mũi

Tạo mắt hai mí



Điều trị sẹo

Điều trị vết chàm



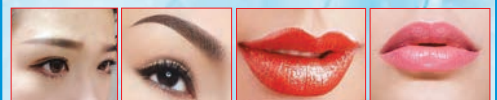
Thu nhỏ môi dày

*** Công nghệ ánh sáng tân tiến của Mỹ với đèn máy Lase YAG - IPL- Oxy Jet trong điều trị:**

- Triệt lông, trị nám, tàn nhang, xóa xăm, bạch biến, mụn thịt quanh mắt, xóa nhăn.
- Làm sạch vết nám, tàn nhang, đồi mồi...
- Căng da, trẻ hóa nâng cơ mặt...
- Nâng nở ngực, bấm mí, nâng cung mày, nâng mũi, xóa nhăn, tạo mắt chữ V, làm đầy môi không cần phẫu thuật.

* Phun lông mày 3D - 6D - Thêu - Điều khắc:

Tàn bột lông mày- mí- môi, hồng nhũ hoa, xóa sửa vết xăm không để lại vết...



Nhật Linh sẽ hoàn thiện vẻ đẹp của bạn!

PHÒNG KHÁM CHUYÊN KHOA PHẪU THUẬT THẨM MỸ

Trụ sở chính: 375 Đường Giải Phóng - Hà Nội

ĐT: 04.36281773 - Mobile: 0912.817129

Chi nhánh: 147 phố Bà Triệu - TP Vinh Yên

(Cổng Bệnh Viện Đa Khoa Tĩnh) ĐT: 0211. 3710160

Website: [http:// Thammynhatlinh.vn](http://Thammynhatlinh.vn)

Email: Thammynhatlinh@gmail.com.

Giấy phép số: 1817/SYT-GPHĐ

Nhân đạo tạo học viên thẩm mỹ

Đại lý bán buôn bán lẻ: tinh chất làm trắng da, trị nám - tàn nhang...



Chiều vàng Vân Long

CHÚNG TÔI ĐÃ CÓ MỘT HÀNH TRÌNH KHÁ NHẸ NHÀNG KHI CHỈ PHẢI ĐI CHỪNG 100KM TỪ HÀ NỘI ĐẾN VỚI NINH BÌNH ĐỂ KHÁM PHÁ ĐÀM VÂN LONG. NINH BÌNH LÀ TỈNH CUỐI CÙNG CỦA ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ, NƠI TIẾP GIÁP GIỮA HAI VÙNG ĐỊA LÍ NÊN CẢNH QUAN NƠI ĐÂY KHÁ ĐẶC SẮC VỚI NHIỀU LOẠI HÌNH ĐỊA HÌNH KHÁC NHAU.

Đầm Vân Long không phải đầm tự nhiên mà được hình thành từ việc đắp tuyến đê dài hơn 30km phía tả ngạn sông Đáy nhằm ngăn lụt lội. Tuyến đê đó đã biến Vân Long thành một vùng đất ngập nước rộng mênh mông với những đảo đá, hang động tuyệt đẹp.

Trong cái nóng mùa hè oi ả, chúng tôi may mắn đi thuyền chiêm ngưỡng khu đồng bát ngát với diện tích cả ngàn hecta cùng với những hang động đẹp và các thảm sinh vật đa dạng, phong phú. Chúng

tôi nhẹ bước xuống thuyền với tâm trạng háo hức bởi cảnh vật trước mắt quá tuyệt mỹ và gợi cảm. Cỏ lá đò khe khẽ khua mái chèo để tiến sâu vào vịnh tựa hồ như nhịp chèo quá nhanh, quá gấp gáp sẽ làm khuấy động không khí cổ tích mà cảnh vật đang vẽ nên trước mắt người.

Vân Long từ từ hiện ra rõ dần theo từng lớp, từng lớp một như những nét bút của một bức tranh thủy mặc. Không sóng, hoàn toàn tĩnh lặng với mặt nước phẳng và trong như gương, hiện rõ những lớp rong rêu bên dưới. Lớp rong đuôi chó tầng tầng



lớp lớp ngay dưới mặt nước là thứ kích thích thị giác vô cùng. Thật kì diệu khi có thể chạm tay vào, cảm nhận sự mềm mềm của loài thủy sinh và đồng thời để trí tưởng tượng bay bổng lên trên không, vẽ ra bức tranh lập thể theo trường phái Picasso với từng mảng màu, từng mảng khối và sự sắp xếp đều đặn ngẫu nhiên nhưng đầy lí thú.

Chúng tôi đi xuyên qua những khe núi xanh ngắt, những vạt cỏ cao với màu xanh nhạt mở đường dẫn lối tiến vào một bức tranh thay đổi không ngừng. Chưa kịp chán mắt với màu sắc, Vân Long đã ngay lập tức làm du khách tò mò và ngỡ ngàng với các khối núi đá vôi



đu hình thù đúng như tên gọi: như Mèo Cào (trên sườn núi có một “bức tranh” như vết vuốt mèo cào vào đá), Mâm Xôi, Hòm Sách, Đá Bàn... Mãi mê nhìn ngắm những ngọn núi, chúng tôi chợt nhận ra trước mắt mình đã là Hang Cá nửa chìm nửa nổi. Hang nằm dưới chân

(Xem tiếp trang 86)

TADA





Chiều vàng...

(Tiếp theo trang 85)

núi nên sau khi xuyên qua hang, sang phía bên kia là một thung lũng nhỏ có núi bao quanh, cảnh vật mở ra đúng kiểu chuyển cảnh trong các tác phẩm điện ảnh. Cô lái đò chỉ cho chúng tôi thấy đằng xa đám vọc đang chuyển cảnh thoăn thoắt qua các rặng núi. Đúng là phải thật yên tĩnh để có thể đi cảm nhận hết được vẻ đẹp quyến rũ của thiên nhiên nơi đây. Thi thoảng, giữa âm thanh tĩnh lặng của tiếng mái chèo khe khẽ là tiếng vọc kêu, tiếng đập cánh một chú chim le le vút lên từ đám lau sậy bên bờ hay tiếng quẫy đuôi của gia đình nhà cá dưới mặt nước trong veo.

Cô lái đò tên là Nhung rủ rì kể về công việc của mình. Đến Vân Long, khách phải mua vé tham quan bao gồm cả vé thuyền. Với 100.000 đồng cho hai người thì người đưa đò sẽ chỉ nhận được 35.000 đồng và ở cái đằm có tới 400 đò này thì mỗi đò sẽ được đánh số thứ tự. Khi nào gần đến số của mình, người chủ đò sẽ ra bên ngoài chờ để chở khách. Thế nên, vào mùa vắng khách, có khi cả tuần lễ một đò mới chờ được một chuyến. Sinh kế của người dân làm đò ảng

kiếm thêm chút ít nhờ du lịch cũng lắm nỗi nhọc nhằn. Câu chuyện của họ mang theo cả niềm tự hào của xứ sở, nơi họ sinh ra và lớn lên, đó là thứ thặng dư quý giá mà chắc chắn không hướng dẫn viên chuyên nghiệp nào có thể mang đến được.

Gần hai tiếng đồng hồ khám phá dọc ngang đằm Vân Long mang đến cho bạn cảm giác thư thái và nhẹ nhõm trước Mẹ Thiên nhiên vĩ đại. Chúng tôi chia tay cô Nhung và khu đằm để chạy xe dọc theo phần cuối của Vân Long với những dãy đá mà họa tiết và kết cấu cũng đủ khiến người ta mê mẩn. Trong buổi chiều tà, hàng nghìn con cò trắng đang tìm về nơi trú ẩn. Phía bên kia là đồng lúa vàng óng ả, khói đốt đồng vương giăng giăng trên khung cảnh vẽ nên hình ảnh của thôn



quê yên ả lúc chiều dần tắt. Ở đây, thiên nhiên, làng xóm, cuộc sống gần gũi, thân thiện như thể đã chung sống với nhau trong một gia đình từ tiền kiếp vậy. Do quá gần gũi nên nó làm cho lữ khách cũng ngỡ mình là một phần trong đó. Ngỡ như mình đang ở nhà, muốn ngồi xuống ngay bên vệ đường, hít một hơi thật sâu cái bầu không khí trong lành của thôn quê sau một ngày dài nắng gió...

TADA

Ảnh: DANNY PHAM



Que Lam Co., Ltd

Thời Trang Việt dành cho mọi nhà



Địa chỉ:

37 Tân Xuân – P.8 – Q. Tân Bình – TPHCM

127 Lê Văn Chí – P. Linh Trung – Q.Thủ Đức – TPHCM

41 Lê Ngô Cát – Q. Thanh Khê – TP. Đà Nẵng

217A Thụy Khê – Q. Tây Hồ - Thủ đô Hà Nội

Điện thoại:

(08) 39716999

(08) 62653248

(0511) 3752069

(04) 3 8470870



XU HƯỚNG

CỦA NHỮNG GAM MÀU TỐI

VƯỢT QUA NHỮNG GAM MÀU RỰC RỠ, GAM MÀU TỐI (DARK - WEAR) ĐANG CÀN QUÉT VÀ NỔI ĐÌNH NỔI ĐÁM TRÊN KHẮP CÁC SÀN DIỄN THẾ GIỚI. CÁC TÍN ĐỒ THỜI TRANG CŨNG RẤT ƯA CHUỘNG VÀ LỰA CHỌN XU HƯỚNG DARK - WEAR CHO MÌNH TRONG SUỐT MÙA HÈ NÀY.



Những tín đồ thời trang chắc hẳn không ai có thể bỏ qua xu hướng này. Một số BST nổi tiếng cũng theo trào lưu này như: H&M, Alexander Wang đã tung ra thị trường các sản phẩm và chỉ trong nháy mắt đã bán hết, được hưởng ứng nhiệt tình từ các tín đồ yêu thời trang

Các nhà thiết kế thời trang Việt đã nhanh chóng bắt kịp xu hướng này và cho ra những sản phẩm phá cách, cá tính. Với xu hướng dark – wear, điều quan trọng là phối hợp chất liệu. Việc sử dụng chất liệu 100% cotton kết hợp



với vải lanh thô mát rất phù hợp với thời tiết của mùa hè. Những trang phục mang gam màu tối thường được thiết kế với phong cách càng đơn giản càng nổi bật cá tính. Một điều chắc chắn rằng, với xu hướng này thì mọi lứa tuổi đều không thể bỏ lỡ bởi sức hút của nó.

Nguồn: Thebestfashionblog.com





TỔNG CÔNG TY CỔ PHẦN
XUẤT NHẬP KHẨU VÀ XÂY DỰNG VIỆT NAM

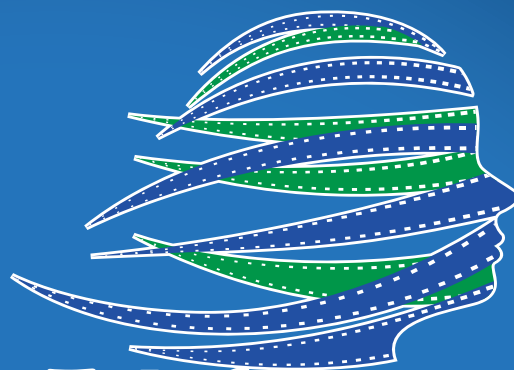
Xây những giá trị, dựng những ước mơ

*Vinaconex nỗ lực
mang lại niềm vui
và hạnh phúc cho mọi người!*





LẦN THỨ 4



Telefilm

**TRIỂN LÃM QUỐC TẾ
PHIM VÀ CÔNG NGHỆ
TRUYỀN HÌNH
VIỆT NAM**

13-15/07/2016

**TRUNG TÂM TRIỂN LÃM QUỐC TẾ I.C.E
91 Trần Hưng Đạo, Hoàn Kiếm, Hà Nội**



**www.telefilm.vn
www.telefilm.vtv.vn**

Thực phẩm chức năng

Hạ Áp Ích Nhân[®]

Ổn định huyết áp - Phòng ngừa tai biến



Địa Long, Nattokinase & Thảo Dược
Ổn định huyết áp - Phòng ngừa tai biến mạch máu não



NAM DƯỢC

Tự hào thuốc Nam người Việt

Tư vấn: 04. 73056199/ 08.73056199 | Nhà sản xuất: Công ty TNHH Nam Dược | Địa chỉ: Lô M13 (C4-9) KCN Hòa Xá, Xã Mỹ Xá, TP. Nam Định, Tỉnh Nam Định
Sản phẩm này không phải là thuốc và không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Số: 1633/2015/XNQC-ATTP