



Truyền hình



PHIM MỚI
Lịch PS từ
16/6 đến 30/6/2016



Zippo, mù tạt và em

**GIÁ TRỊ ĐÍCH THỰC
CỦA TÌNH BẠN, TÌNH YÊU**

Phim Việt đang
**CÓ MẮT DẦN
CHẤT VIỆT?**

“THÉP”
đã tôi thế đấy!

CHANCHU
câu chuyện
10 năm

GIÁ 16.800đ

Phát hành vào ngày 9 và 24 hằng tháng



Không Thể Lìa Xa

22H20 **VTV3**
Thứ 2 đến thứ 5



Viale XIII Luglio, 160044 Fabriano (AN) ITALY



SENA® Group
USA-ITALY-JAPAN-KOREA-VIETNAM

Tel: +84.4 37330817 *Fax: +84.4 37321379 *Email: sena@vnn.vn *Website: www.sena.vn



Doson Resort Hotel

桃山度假酒店



Happy Summer 2016

980.000 VND/đêm

(Chương trình áp dụng cho những ngày trong tuần từ Chủ Nhật đến Thứ Năm và có hiệu lực từ 9/5/2016 đến hết ngày 25/8/2016)

Giá trên bao gồm:

- ✓ Phòng tiêu chuẩn hướng biển hoặc đôi thông thơ mộng.
- ✓ 2 vé ăn sáng miễn phí một phòng.
- ✓ Miễn phí bể bơi (7:30 - 22:30).
- ✓ Miễn phí 2 tiếng sử dụng sân Tennis (7:30 - 18:00).
Quý khách vui lòng đặt trước.
- ✓ Miễn phí vé vào sân chơi trẻ em.
- ✓ Miễn phí sử dụng wi-fi trong phạm vi khách sạn.
- ✓ Miễn phí xe đưa đón ra bãi tắm.
- ✓ Miễn phí vé vào tham quan Casino (11:00 - 21:00)
- ✓ 10% thuế và 5% phí dịch vụ

Quý khách lưu ý:

Đơn đặt phòng và tiền phòng phải được thực hiện ít nhất 3 ngày trước khi nhận phòng.
Khách sạn sẽ không hoàn lại tiền khi khách hủy phòng.

Là khách sạn 4 sao duy nhất tại khu nghỉ mát Đồ Sơn, với 88 phòng nghỉ rộng rãi sang trọng cùng các tiện nghi hiện đại, với Casino đầu tiên được cấp phép tại Việt Nam, Khách sạn Đồ Sơn Resort luôn là địa chỉ tin cậy cho mỗi du khách.



Nếu quý khách muốn biết thêm thông tin xin vui lòng liên hệ:

Phòng kinh doanh

Đào Trường Sơn (0904 343 201), Trần Thị Thu Huyền (0904 358 424)

Nhanh lên! Số lượng có hạn!



Ảnh bìa: Diễn viên Mạnh Trường,
Lã Thanh Huyền, Hồng Đăng
Photo: Lukas

TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM

GIẤY PHÉP SỐ:
185/GP-BTTTT

TỔNG BIÊN TẬP:
Nguyễn Thị Mỹ Hạnh

PHÓ TỔNG BIÊN TẬP:
Phạm Hoài Nam

BIÊN TẬP:

Giang Sơn - Phạm Khuyên - Thùy Vân

THIẾT KẾ MỸ THUẬT:

Thu Trang - Minh Ánh

ĐỊA CHỈ TÒA SOẠN:

43 Nguyễn Chí Thanh - Quận Ba Đình - Hà Nội

Điện thoại: (04) 62886677

Fax: (04) 62809889

Email: tapchith@vtv.vn;

thukytoasoanvtv@gmail.com

PHÁT HÀNH: (04) 62572255

QUẢNG CÁO: (04) 62679595

Email: tapchith-qc@vtv.vn

ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:

25C Nguyễn Bình Khiêm - P. Bến Nghé - Q1 -

TP Hồ Chí Minh

Điện thoại: (08) 39100205

In tại Công ty TNHH MTV in Tạp chí Cộng sản

Cấm sao chép dưới mọi hình thức
nếu không có sự chấp thuận bằng văn bản

GIÁ: 16.800đ

Mã đặt Tạp chí Truyền hình tại các bưu cục: B112

Phát hành độc quyền TCTH ở phía Nam:

Công ty TNHH phát hành Trường Phát

**CÁC TRANG QUẢNG CÁO
KHÔNG TÍNH VÀO GIÁ BÁN**



VTV Truyền hình

TRONG SỐ NÀY

(T12)

-Luồng gió mới cho
Bản tin thời sự 22h30

(T24)

-Vấn vương tiếng đàn cổ
nơi phố thị

(T30)

-9X Việt so tài sáng kiến
cùng thế giới

(T32)

-Thang Duy:
Bà bầu đại náo phòng vé

(T40)

-Hành trình theo chân
những khối gỗ lậu

(T46)

-Nhà báo Hà Thu Hằng:
Hào hứng với *Đêm trắng*

(T56)

-BTV Thu Hương:
Không ngừng... chuyển động

(T64)

-Trung Quang:
Từng rơi nước mắt vì quá áp lực

(T68)

-“Món” mới của
truyền hình Mỹ



86 Trên những con phố Paris...



88 Xuống phố với
phong cách năng động

(T70)

-Người thay đổi
lịch sử *The Voice*

(T84)

-Lấy vợ làm báo

“THÉP” đã tôi thế đấy!

Các thí sinh Thần tượng âm nhạc nhí 2016



DÙ CÒN NHIỀU Ý KIẾN TRANH CẢI KHÁC NHAU NHƯNG KHÔNG THỂ PHỦ NHẬN RẰNG, CÁC CUỘC THI TÀI NĂNG NHÍ CÙNG VỚI ĐỊNH HƯỚNG, SỰ BỀN BỈ HỖ TRỢ TỪ GIA ĐÌNH ĐÃ RÈN LUYỆN NÊN BẢN LĨNH VÀ GÓP PHẦN ĐƯA CÁC EM TỎA SÁNG MỘT CÁCH XỨNG ĐÁNG.

CHÂN DUNG NHỮNG “CHIẾN BINH” NHÍ

Cô bé 13 tuổi Vy Khanh giành ngôi Quán quân *Bước nhảy hoàn vũ nhí (BNHVN)* năm 2015 với những bài thi ở mặt bằng trình độ vượt hẳn so với tất cả các ứng cử viên khác. “Chiến binh nhí” dày dặn kinh nghiệm này từng sở hữu bằng thành tích sáng chói ở các cấp độ khác nhau từ HCV aerobic Hội khỏe Phù Đổng năm 2008, HCV Cúp các CLB toàn quốc năm 2013. Bước sang năm 2015, Vy Khanh vô địch giải trẻ quốc gia, đồng thời giành luôn 4 HCV ở các giải toàn quốc bộ môn dancsport... Thành tích này xét ra vẫn còn tương đối

khiêm tốn so với chính chị gái của Vy Khanh - Lan Hương - người trở thành kiện tướng dancsport khi mới 13 tuổi. Sau *BNHVN*, Vy Khanh mạnh dạn thi đấu tại Singapore và cũng giành HCV. *BNHVN* còn có công tìm ra một quán quân rất xuất sắc nữa ngay trong mùa đầu tiên tổ chức, đó là cô bé nhỏ nhắn, xinh xắn Linh Hoa. Với thể mạnh về các bước nhảy nhún nhuyễn và khả năng biểu cảm, diễn xuất nổi bật, Linh Hoa hiện sở hữu bộ sưu tập giải thưởng phong phú, trong đó có giải Vàng quốc gia, giải Vàng tại giải Singapore mở rộng và HCB duy nhất cho đoàn Việt Nam tại giải Thái Lan mở rộng.

Không chỉ nhảy giỏi, cả Vy Khanh, Linh Hoa đều là những cô bé đa tài, có khả năng ca hát và được đào tạo bài bản từ các CLB, được các chuyên gia hướng dẫn và đã bộc lộ những triển vọng nhất định (Vy Khanh từng đoạt giải Nhì đơn ca của TP Hà Nội). Tuy nhiên, để quyết định lần sân ca hát, không chỉ các bé mà bản thân gia đình đều phải cân nhắc, chuẩn bị kỹ càng bởi đây là lĩnh vực luôn có rất nhiều đối thủ nặng kình. Sở dĩ những cuộc thi ca hát cho trẻ em thành công tại Việt Nam bởi nguồn thí sinh tương đối dồi dào, nhiều màu sắc. Nếu một lần bước



Vy Khanh trong chương trình Bước nhảy hoàn vũ



Linh Hoa trong chương trình Thần tượng âm nhạc nhí

vào khu vực hậu trường chuẩn bị cho mỗi đêm thi trực tiếp của chương trình *Thần tượng âm nhạc nhí*, hẳn bất cứ ai cũng bị ấn tượng bởi các thí sinh nhỏ tuổi hợp tác rất ăn ý với ê kíp thực hiện. Vẫn hồn nhiên, ngây thơ như lứa tuổi nhưng ở các bé có sự tự tin, chủ động trong cách chuẩn bị và trình diễn đỉnh đặc như các nghệ sĩ chuyên nghiệp. Trong đó, cậu bé lai Jayden TJ hiện là nhân tố gây sốt của *Thần tượng âm nhạc nhí 2016*. Với ngoại hình khác biệt, phong cách lãng tử, tự tin, thu hút, Jayden là luồng gió mới lạ mà các sân chơi nhí đang cần. Hơn hết, cậu bé sở hữu tài năng đáng nể: không chỉ hát hay cả tiếng Việt, tiếng Anh mà còn chơi thành thạo 14 loại nhạc cụ khác nhau.

So với các bộ môn trình diễn như nhảy múa, ca hát... cơ hội để tay trống nhí Trọng Nhân tỏa sáng có thể chưa nhiều bằng. Mặc dù vậy, mỗi lần xuất hiện, cậu bé đều khiến cả giám khảo lẫn khán giả phải sửng sốt, nồng nhiệt tán dương và gọi em là thần đồng. Từ cuộc thi *Nhì tài năng 2014* đến *Tìm kiếm tài năng Việt Nam 2016*, Trọng Nhân đều không có đối thủ. Em nổi bật so với các bạn đồng trang lứa và lần át được cả các đàn anh, đàn chị bằng những màn trình diễn vô cùng cuốn hút. Đỉnh điểm là màn

(Xem tiếp trang 8)

HƯƠNG HUYỀN - HẢI LAM

“THÉP” đã tôi thế đấy!

(Tiếp theo trang 7)



Top 7 thí sinh nam của Thần tượng âm nhạc nhí

độ sức ngang ngửa giữa cậu bé 9 tuổi với tay trống được mệnh danh số 1 Việt Nam - Quốc Bình trong đêm chung kết cuộc thi.

KHỔ LUYỆN THÀNH TÀI

Khi đã chọn thể thao đồng nghĩa với việc chọn một con đường nhọc nhằn phải khổ luyện mới thành công. Chị Thanh Hải, mẹ của Vy Khanh tâm sự, nhiều lúc thấy con tập vất vả, nguy cơ chấn thương thường trực, chị rất xót con. Tuy nhiên, niềm đam mê, quyết tâm của Vy Khanh đủ lớn để cô bé luôn sẵn sàng cho lịch hoạt động được mẹ mô tả là “kinh khủng” thường kéo dài đến ít nhất 10 giờ tối mỗi ngày. Ngay từ nhỏ, Vy Khanh và chị gái đã quen với việc tự lập, biết chuẩn bị chu đáo trang phục, đạo cụ biểu diễn, tự chăm sóc sức khỏe cho mỗi đợt thi đấu, biểu diễn trong và ngoài nước những khi bố mẹ không thể theo sát hỗ trợ. Đề cân đối

Các cuộc thi truyền hình thường đòi hỏi kỹ năng tổng hợp, vì thế, bên cạnh chuyên môn thật vững trong một bộ môn nào đó thì các kỹ năng phụ trợ cũng được bồi dưỡng, khuyến khích qua đó góp phần hoàn thiện cho thí sinh nhí, mang lại cho các em nhiều kiến thức rất cần thiết, bổ ích.

việc học văn hóa ở trường, quãng thời gian nghỉ ngơi, chờ đợi lại trở thành giờ ôn luyện bài trên lớp... Không chỉ học dancesport, Vy Khanh còn theo học thanh nhạc, học làm MC, diễn xuất... để tự tin hơn và hoàn thiện các kỹ năng trình diễn.

Cũng được hưởng phát triển theo hình mẫu nghệ sĩ biểu diễn đa năng nên Linh Hoa thường xuyên khiến gia đình phải quay cuồng theo lịch hoạt động của cô bé. Sau khi kết thúc các buổi học văn hóa ở

trường, toàn bộ thời gian tối sẽ được chia sẻ cho việc tập nhảy, học thanh nhạc và các môn năng khiếu khác. Nhờ ngoại hình dễ thương và thể mạnh về diễn xuất, biểu cảm, Linh Hoa còn liên tục nhận được nhiều lời mời biểu diễn, tham gia các chương trình truyền hình và đóng phim... Không thể nói cô bé nhỏ nhắn không có lúc mệt mỏi với cường độ làm việc, học tập cao như vậy nhưng tố chất nghệ sĩ rất rõ ràng khiến Linh Hoa bước vào các hoạt động nghệ thuật một cách nhẹ nhàng, tự nhiên, như quên hết mệt mỏi mỗi lần lên sân khấu.

Khi trả lời phỏng vấn, cả mẹ của Linh Hoa lẫn Vy Khanh đều cho rằng, nếu đặt mục tiêu giải thưởng thì gia đình hài lòng với bảng thành tích quá ấn tượng so với tuổi của các con. Sở dĩ lịch học vẫn tiếp nối, các thử thách, cuộc thi vẫn trở thành mục tiêu chinh phục của những tài năng

Trọng Nhân



Jayden TJ

nhí này bởi vì theo quan điểm của gia đình, đó là cơ hội để rèn luyện bản lĩnh, để học hỏi và để biết, dù đã có giải Nhất thì vẫn cần liên tục cố gắng chứ không được ảo tưởng vào bản thân. Thực tế khi thử sức ca hát, Linh Hoa đã không may mắn phải dừng chân sớm ngay trong liveshow đầu tiên *Thần tượng âm nhạc nhí* do chọn bài chưa phù hợp, không kết hợp được thể mạnh nhảy múa. Thất bại khiến Linh Hoa khóc nức nở trên sân khấu, để lại nhiều nuối tiếc cho khán giả nhưng khi nhìn vào cô bé, dù là Giám đốc âm nhạc của chương trình hay bất cứ ai cũng cảm nhận được sức hút, khả năng tỏa sáng trong tương lai không xa theo hình ảnh một nghệ sĩ đa năng.

NHỮNG HƯỚNG ĐI KHÁC BIỆT

Cha mẹ Trọng Nhân cho biết, ngay từ khi 1 tuổi em đã biết hát theo tiếng đàn piano của anh trai. Gia đình em ở thị trấn Thạnh Mỹ, huyện Đơn Dương, Lâm Đồng có mở quán café - bar. Năm 4 tuổi, một lần khi nhạc công đi ra ngoài tạm nghỉ, cậu bé đã leo lên bộ trống gõ thử. Tình cờ bố Trọng Nghĩa nghe thấy con cảm nhận được nhịp phách nên hướng dẫn con cách chơi. Vì còn quá nhỏ, chưa biết chữ nên cậu bé chỉ đánh theo bản năng chứ không biết đọc khuông nhạc. Hai năm sau, Trọng Nhân được theo học một thầy giáo dạy trống ở Đà Lạt. Cứ đến cuối tuần là em lại đi 30 km đến nhà thầy để theo đuổi đam mê của mình. Dàn trống

đã thay đổi cuộc đời của Trọng Nhân. Em vốn là cậu bé suy dinh dưỡng, thấp bé và nhút nhát, thế nhưng từ ngày tập trống, em trở thành con người khác hẳn: khỏe mạnh, năng động hơn trước. Dù nhận được nhiều giải thưởng và sự quan tâm của giới truyền thông nhưng Trọng Nhân vẫn giữ nguyên nét hồn nhiên của trẻ nhỏ.

Nhận thấy tài năng đặc biệt của Trọng Nhân, ca sĩ Mỹ Linh từng đề nghị gia đình cho em ra Hà Nội học, rồi có người khuyên cha mẹ nên cho em đến TP.HCM học nhạc lí chuyên nghiệp. Thế nhưng, gia đình Trọng Nhân thương con còn nhỏ nên không dám cho xa nhà quá sớm. “Cháu đang ở thời điểm hình thành tính cách, cho đi xa sớm quá, tôi sợ sau này không có cảm giác ấm áp của gia đình, đối xử với người khác không có tình cảm. Nếu nhà có điều kiện theo sát thì chúng tôi sẵn sàng, còn gửi cháu thì thôi”, mẹ bé chia sẻ. Số tiền thưởng 500 triệu từ cuộc thi *Tìm kiếm tài năng Việt Nam* được gia đình lập sổ tiết kiệm để dành cho em phát triển sau này sau khi trích một phần làm từ thiện. Ông Trọng Nghĩa, bố của em cũng không muốn con mình được gọi là “thần đồng” vì sợ con bị ảnh hưởng tâm lí. Hiện nay, cậu bé 9 tuổi đã quay trở lại cuộc sống thường ngày và tiếp tục đam mê với bộ trống ở vùng núi rừng miền mông. Khi em đã đủ cứng cáp, gia đình sẽ để em tự chọn hướng đi cho mình.

Với Jayden TJ, dù còn quá sớm để nói về thứ hạng tại *Thần tượng âm nhạc nhí* thì những gì “làn gió mới” này mang lại cũng đáng để tham khảo, học hỏi. Jayden có bố là người Singapore, mẹ là người Việt. Tuy hiện nay cả gia đình đang sống ở New Zealand nhưng cậu bé thường xuyên về thăm quê ngoại, thích thú thưởng thức những món ăn bà ngoại nấu và học tiếng Việt. Cuộc sống hạnh phúc bên gia đình giúp Jayden thoải mái theo đuổi đam mê âm nhạc và hình thành tính cách phóng khoáng. Jayden ước mơ trở thành đại sứ cho mối quan hệ giữa hai nước Việt Nam và New Zealand, đồng thời cậu bé cũng mong chính phủ hai nước sẽ có những quỹ học bổng hỗ trợ tài năng âm nhạc nhí. Những gì Jayden thể hiện cho thấy phương pháp giáo dục tích cực của cha mẹ em. Một mặt họ hỗ trợ con theo đuổi ước mơ, thích nghi với môi trường quốc tế, mặt khác, họ cũng không quên dạy con biết về cội nguồn, tìm về những giá trị văn hóa truyền thống để từ đó phát triển toàn diện nhân cách. Niềm đam mê âm nhạc, chất nghệ sĩ và những ý nguyện hướng về cộng đồng của Jayden đã tạo màu sắc mới mẻ cho chương trình và thể hiện hình ảnh của người trẻ gốc Việt trong thời đại thế giới phẳng.

HƯƠNG HUYỀN - HẢI LAM

(Ảnh: Nhân vật và chương trình cung cấp)

SÁNG PHƯƠNG NAM thay đổi toàn diện

SAU GẦN HAI NĂM LÊN SÓNG, *SÁNG PHƯƠNG NAM* LÀ MỘT TRONG NHỮNG “ĐẶC SẢN” CỦA KÊNH VTV9 THU HÚT LƯỢNG NGƯỜI XEM NHẤT ĐỊNH NHỜ LIÊN TỤC THAY ĐỔI HÌNH THỨC THỂ HIỆN THEO HƯỚNG NGÀY CÀNG HIỆN ĐẠI HƠN. TỪ 1/7/2016, CHƯƠNG TRÌNH SẼ CÓ CUỘC CÁCH MẠNG TOÀN DIỆN HỨA HẸN NHIỀU ĐIỀU HẤP DẪN, BẤT NGỜ VỚI KHÁN GIẢ. ÔNG ĐÌNH TRẦN VIỆT, PHÓ GIÁM ĐỐC TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 KIÊM PHÓ GIÁM ĐỐC ĐIỀU HÀNH KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC GIA VTV9, ĐÃ CHIA SẺ VỚI TCTH NHIỀU THÔNG TIN THÚ VỊ VỀ SỰ THAY ĐỔI MỚI MẸ NÀY.

*** Tại sao Sáng phương Nam lại tiếp tục thay đổi khi format từ đầu năm 2016 đang nhận được nhiều sự ủng hộ của khán giả, thưa ông?**

Ông Đình Trần Việt: *Sáng phương Nam* ra đời đã lâu nhưng còn chưa đáp ứng được mục tiêu của Đài Truyền hình Việt Nam với thị trường miền Nam. Từ 1/1/2016, Trung tâm tin tức VTV24 (VTV24 - PV) đã hỗ trợ, tư vấn cho VTV9 thay đổi format. Tuy vậy, đó mới chỉ là những đánh giá chủ quan của chúng tôi và thay đổi bước đầu trong điều kiện về con người, nguồn lực, trang thiết bị chưa được hoàn thiện. Đến tháng 4/2016, khi VTV24 chính thức sáp nhập với khối tin tức của VTV9 thì chúng tôi đã có nhiều thay đổi về mô hình, cơ cấu, cách thức hoạt động sản xuất tin tức. Format mới của *Sáng phương Nam* dựa vào nghiên cứu, phân chia đối tượng khán giả nhằm mang lại bản tin có chất lượng cao về nội dung lẫn hình thức thể hiện.

*** Tiêu chí “Đậm đà bản sắc phương Nam” được phát huy như thế nào trong *Sáng phương Nam* phiên bản mới?**

VTV24 sử dụng phương thức đưa tin hiện đại, mới mẻ và gắn với những vấn đề thiết thực với người dân miền Nam. Chẳng hạn khi đưa tin thời tiết, chúng tôi sẽ liên hệ đến những sự kiện tại nơi họ ở, giao thông, đoạn nào dễ ngập, dễ tắc đường. Ngoài ra, phần khuyến mãi, tương tác quà tặng của *Sáng phương Nam* được người miền Nam yêu thích sẽ được phát triển mạnh. Trước đây, các câu hỏi tương tác khá đơn giản.

Sắp tới, chúng tôi đưa nội dung gắn với những gì đang diễn ra để cung cấp nhiều thông tin cho khán giả hơn.

*** Với thời lượng 60 phút, *Sáng phương Nam* mang đến khối lượng thông tin phong phú, đầy đặn về nhiều vấn đề. Tuy vậy, không phải ai cũng có thời gian theo dõi hết bản tin trong buổi sáng bận rộn. Phiên bản mới sẽ khắc phục vấn đề này như thế nào?**

Chương trình sẽ được bố cục lại, phân ra những đầu mút giờ chính xác (4 đầu mút - mỗi đầu mút 15 phút) cho khán giả tiện theo dõi. Trong 15 phút lại có nhiều mục nhỏ nhưng chúng tôi không xé quá vụn để khán giả thấy chán. Nếu khán giả muốn xem tin vắn, nóng nhất, mới nhất thì xem lúc 6h - 6h15, còn các thông tin sâu hơn thì bắt đầu lúc bản tin chính vào 6h30. Từ 6h45 dành cho các sự kiện văn hóa giải trí trong và ngoài nước với hình thức khá phong phú vì đây là lĩnh vực người miền Nam rất thích. Trong suốt chương trình thì 10 - 15 phút lại nhắc lại các thông tin quan trọng đã phát trước đó, đến khi kết thúc thì có clip 1 - 1,5 phút, tất cả các nội dung đã phát trong chương trình để tạo cho khán giả cảm giác thoải mái khi tiếp cận bản tin: xem lướt qua, xem kỹ, nghe tin hoặc nhìn hình ảnh cũng được.



Ông Đình Trần Việt

*** Vấn đề giọng nói vùng miền luôn là tiêu chí được quan tâm của kênh VTV9 được duy trì như thế nào trong *Sáng phương Nam*?**

Trước hết là giọng người dẫn, giọng đọc bản tin trên VTV9 được quán triệt ngay từ đầu phải là giọng miền Nam. Tuy nhiên vẫn có những phóng sự giọng Bắc để thay đổi tiết tấu và thu hút thêm sự chú ý của khán giả. Đó là những phóng sự mang tính điều tra, mang dấu ấn cá nhân phóng viên để chính phóng viên đó đọc để thể hiện được cảm xúc, dẫn dắt câu chuyện nhập tâm hơn. Đầu ra của Trung tâm tin tức của VTV24 sẵn sàng cho việc một phóng sự được đọc bằng hai giọng miền hoặc là được biên tập lại và dùng từ ngữ, thuật ngữ của người địa phương.

*** Trong lộ trình nâng cấp VTV9 thành kênh truyền hình quốc gia, riêng ở phần tin tức thì chương trình *Sáng phương Nam* được đầu tư khá mạnh mẽ. Đây có phải là trọng trách nặng nề không?**

Việc thay đổi hình ảnh của một kênh truyền hình được đánh giá trên tổng thể kênh chứ không chỉ một, hai chương trình. Vì thế quan trọng là nếu tất cả cùng thay đổi thì ngày càng có nhiều khán giả lựa chọn VTV9 khi bật tivi. Khi xem phim ảnh sẽ biết đến tin tức. Hoặc xem tin tức bắt đầu chú ý đến phim ảnh.



Riêng ở mảng tin tức thì chúng tôi đang tập trung cho *Kết nối miền Tây* và *Sáng phương Nam*.

*** Khung giờ phát sóng 6h của *Sáng phương Nam* gặp rất nhiều đối thủ cạnh tranh ngay cả trên các kênh sóng của VTV. Vậy chương trình phải làm gì để thu hút lượng khán giả riêng?**

Đúng là chúng tôi có nhiều khó khăn vì gout thường thức của khán giả miền Nam và miền Bắc hoàn toàn khác nhau. Nhưng thị trường rất rộng lớn. Dù không thể chiếm 100% lượng khán giả xem nhưng chúng tôi đổi mới để tăng rating tốt hơn hiện nay. Khán giả miền Nam vừa dễ tính vừa khó tính. Nếu nắm bắt được tâm lý khán giả thì rất thuận lợi cho việc phát triển nguồn tin, cách làm mới ý tưởng.

*** *Sáng phương Nam* sẽ làm thế nào để cân đối giữa lượng thông tin toàn quốc và địa phương?**

Chúng tôi đã tham khảo những chương trình tin tức của các đài truyền hình địa phương ở miền Nam. Những thông tin được khán giả miền Nam quan tâm như an ninh trật tự, khuyến mãi, quà tặng... sẽ được duy trì trong *Sáng phương Nam* nhưng chúng tôi cân nhắc điều chỉnh liều lượng phù hợp với cách thức đưa tin của VTV. Những phóng sự sản xuất tại miền Bắc, Trung nhưng mang thông điệp, giá trị trên toàn quốc thì vẫn xuất hiện trên *Sáng phương Nam*. Ngoài ra, ở phần 15 phút đầu tiên của chương trình có kết nối đường dây nóng với người dân TP.HCM và khu vực phía Nam. Nguồn tin này được người dân cung cấp về

những câu chuyện rất đời thường của họ ở nơi đang sinh sống. Tất nhiên, kênh truyền hình quốc gia không giải quyết những tin tức nhỏ lẻ nhưng cũng không quá vĩ mô. Các phóng viên mạng xã hội sẽ phản ánh những vấn đề nổi cộm và đi đến tận cùng, đưa ra câu trả lời thỏa đáng cho người dân.

*** Để thu hút khán giả miền Nam thì không chỉ đơn giản là nội dung có gì mà còn ở hình thức thể hiện rất quan trọng. Với cơ sở vật chất như hiện tại có đáp ứng được thay đổi của *Sáng phương Nam* không?**

Việc đầu tư trường quay mới, hiện đại ở TP.HCM sẽ được triển khai trong thời gian sớm nhất. Tuy nhiên, VTV24 quyết định không chờ đợi cơ sở vật chất hoàn thành mới đổi mới nên quyết định vẫn lên format mới của *Sáng phương Nam* từ giữa năm 2016. Tạm thời ề kíp thực hiện bản tin tại trường quay S11 ở Hà Nội - Đây là trường quay tin tức hiện đại bậc nhất của Đài Truyền hình Việt Nam. Hiện nay, các bộ phận đạo diễn trường quay, đồ họa... đang làm việc tích cực để tạo nên một giao diện hoàn toàn mới mẻ. Tuy cùng sử dụng trường quay S11 nhưng *Sáng phương Nam* sẽ khác biệt so với các bản tin khác.

*** Cảm ơn những chia sẻ của ông !**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)

Luồng gió mới cho

Bản tin Thời sự 22h30



BTV Thu Hà trong Bản tin 22h30

NẪM TRONG LỘ TRÌNH ĐỔI MỚI VÀ HIỆN ĐẠI HÓA CỦA ĐÀI TRUYỀN HÌNH VIỆT NAM, THỜI GIAN GẦN ĐÂY, CÁC CHUYÊN MỤC, BẢN TIN THỜI SỰ TRÊN VTV1 ĐÃ CÓ RẤT NHIỀU THAY ĐỔI ẤN TƯỢNG VỚI KHÁN GIẢ. MỚI ĐÂY NHẤT, MỘT PHIÊN BẢN HOÀN TOÀN MỚI CỦA BẢN TIN 23H ĐÃ NHANH CHÓNG THU HÚT SỰ QUAN TÂM THEO DÕI CỦA KHÁN GIẢ.

Trên thực tế, các bản tin thời sự của VTV đã luôn bám sát và phản ánh toàn diện sự phát triển trên mọi lĩnh vực chính trị - kinh tế - văn hóa - xã hội của đất nước; làm tốt vai trò là tiếng nói của Đảng, Nhà nước và nhân dân. Tuy nhiên, vấn đề đặt ra đối với những người làm thời sự của Đài Truyền hình Việt Nam trong bối cảnh hiện nay là làm sao để các chương trình đáp ứng tốt hơn nữa nhu cầu thông tin nhanh nhạy, kịp thời, đa dạng và hấp dẫn hơn với số đông khán giả? Làm sao để không bị tụt hậu và mất thị phần khán giả trước sự cạnh tranh của các kênh truyền hình trong nước cũng như quốc tế?... Và bài toán không ngừng đổi mới, cập nhật những cách làm thời sự hiện đại trên thế giới đã được đặc biệt chú trọng.

Theo ông Bùi Hồng Phúc, Phó Trưởng Ban thời sự, *Bản tin 22h30* ra đời không nằm ngoài sự thay đổi của toàn bộ kênh, áp lực đổi mới các bản tin cũng nằm trong dòng thay đổi của VTV1. Bản tin 22h30 có thời lượng không dài nhưng ê kíp sản xuất phải chuẩn bị từ sáng cho những công việc: điem tin, chọn tin, đặt hàng với các trung tâm khu vực và cơ quan thường trú của VTV ở các nước trên thế giới để cập nhật thông tin mới nhất. Hai BTV-MC thời sự đã quen thuộc với khán giả VTV là Thu Hà và Việt Hải nhận nhiệm vụ luân phiên lên hình, chuyên tải tới công chúng bản tin cuối cùng trong ngày. Ngoài việc lên hình, họ cũng còn tham gia cùng ê kíp tổ chức sản xuất cho bản tin.

Là người “mở hàng” cho *Bản tin 22h30*, BTV Việt Hải chia sẻ về chuyện hậu trường lên sóng bản tin đầu tiên: “Chúng tôi chuẩn bị cho bản tin mới khá kỹ lưỡng. Từ chọn lọc, thể hiện nội dung đến thể hiện trên trường quay... tìm cách chuyển tải ngắn gọn và dễ hiểu nhất tới khán giả. Chúng tôi chuẩn bị bản tin từ trước đó 1 tháng và 1 tuần trước khi lên sóng chính thức, các ê kíp liên tục chạy bản demo theo nội dung hàng ngày. Nhờ vậy, ngày đầu lên sóng, ê kíp đã làm khá tốt và bản tin lên sóng rất thành công”.

Để thu hút sự quan tâm của khán giả ngay từ những bản tin đầu tiên của phiên bản mới, ê kíp sản xuất đặc biệt chú trọng khâu lựa chọn tin tức. Theo nhà báo Thu Hà - trưởng phòng *Chào buổi sáng* - đơn vị chịu trách nhiệm sản xuất bản tin thì: “Với *Bản tin 22h30*, chúng tôi có hai tiêu chí lựa chọn tin tức: thứ nhất, những tin chính trong ngày phải cập nhật cho đến phút lên sóng lúc nửa đêm. Thứ hai, tin tức vừa thời sự nhưng không mang lại sự căng thẳng, ngược lại rất nhẹ nhàng, thú vị, cho cảm giác thư giãn, bổ sung kiến thức, phù hợp với khán giả sau một ngày lao động căng thẳng”.

Hướng đến những cách nhìn mới để khán giả tiếp cận sâu hơn và nắm bắt thông tin tốt hơn, *Bản tin 22h30* có những yêu cầu khác biệt về cách thể hiện nên hai người dẫn chương trình Việt Hải và Thu Hà đứng trước áp lực phải tìm ra cách dẫn phù hợp, khác với cách thể hiện tin tức thường ngày nhưng vẫn luôn giữ tinh thần khách quan với tin tức. Tuy nhiên, cả hai đều rất hào hứng khi được làm mới mình, được tiếp cận với khán giả một cách gần gũi, linh hoạt hơn với tiết tấu nhanh và đem đến những thông tin thiết thực với đời sống. Chỉ có hai người dẫn luân phiên lên hình, khối lượng công việc lớn cũng là một thử thách nhưng với họ, khó khăn chính là cơ hội.

Bản tin thời sự 22h30 còn là bản tin đầu tiên của VTV có phần điểm mạng xã hội. Trong phần cuối của bản tin đề cập

Bản tin 22h30 lên sóng trực tiếp nên việc cập nhật những tin tức mới nhất, xảy ra ngay tại thời điểm đó là ưu tiên hàng đầu. Tuy nhiên, bên cạnh đó, bản tin cũng lựa chọn những thông tin thú vị, đa chiều, tạo cảm hứng cho người xem trong khoảng thời gian 15 phút cuối ngày.

đến những tin tức, hình ảnh đang được lan truyền nhiều nhất trên mạng xã hội trong ngày. Nội dung mới này đã được những người thực hiện cân nhắc khá kỹ lưỡng với mong muốn chuyển tải đến khán giả những thông tin đa dạng cũng như đồng hành cùng với sự phát triển của mạng xã hội hiện nay. Chương trình không chỉ điểm báo mà điểm lại báo mạng, điểm lại dư luận trên mạng xã hội bởi mọi vấn đề của đời sống xã hội luôn được thảo luận rất đa chiều trên các trang mạng xã hội. Bản tin cuối ngày sẽ tổng hợp lại những xu hướng, vấn đề, luồng ý kiến khác nhau, ngoài ra còn có cả những hình ảnh, video được lan truyền nhanh nhất trên mạng xã hội trong một ngày.



Đạo diễn Nguyễn Hoàng và BTV Thu Hà trao đổi trước giờ lên sóng trực tiếp Bản Tin 22h30

Việc điểm tin nóng trên mạng xã hội là một điều khá mới mẻ, lần đầu tiên có trong một bản tin thời sự VTV, nhưng người làm cũng có cái khó riêng bởi không phải tin “hot” nào cũng có thể đưa lên sóng. Thông tin từ mạng xã hội không phải lúc nào cũng chính xác và luôn mang theo rất nhiều quan điểm khác nhau, thậm chí tranh luận trái chiều đến gay gắt, do vậy, BTV phải là “bộ lọc” để có một sản phẩm hoàn chỉnh. Đúng như dự kiến của ê kíp sản xuất, khi lên sóng, phần điểm mạng xã hội đã được nhiều khán giả khen ngợi. Trong những thư khán giả gửi về, ê kíp đã nhận được lời động viên rất lớn: «Tôi đã thấy luồng gió mới!».

Với thông tin cập nhật, hấp dẫn, khán giả truyền hình không nên bỏ lỡ bản tin 22h30 hàng ngày trên VTV1.

THAO GIANG
Ảnh: HẢI HƯNG

VTV9 ra mắt

GIỜ PHIM VIỆT MỚI

TỪ NGÀY 26/5, LOẠT PHIM VIỆT MỚI ĐẾN VỚI KHÁN GIẢ KÊNH VTV9 VÀO LÚC 20H05 TỪ THỨ HAI ĐẾN THỨ SÁU HÀNG TUẦN NHẪM TĂNG THÊM LỰA CHỌN CHO KHÁN GIẢ VÀO KHUNG GIỜ VÀNG.

Kể từ ngày đầu phát sóng, mảng phim truyện Việt Nam vẫn luôn nhận được sự quan tâm đặc biệt của khán giả kênh VTV9. Từ ngày 1/1/2016, VTV9 chính thức trở thành kênh truyền hình Quốc gia với sự đầu tư mạnh mẽ về kỹ thuật, các bộ phim Việt càng được chú trọng nhằm mang lại những tác phẩm chất lượng phục vụ khán giả. Hiện nay, mỗi ngày trên VTV9 có tám khung phim, trong đó hai khung phim Việt được đặc biệt quan

tâm. Khung phim 20h05 được lựa chọn nội dung, đạo diễn, diễn viên và những câu chuyện phù hợp với khán giả khu vực Nam Bộ.

Theo nghiên cứu, thời điểm 20h05 hiện nay phần lớn các kênh tổng hợp đều phát show hoặc phim nước ngoài. Do đó, khung phim Việt trên VTV9 giúp khán giả có thêm lựa chọn vào buổi tối để có thể xem được những bộ phim yêu thích. Ông Nguyễn Hà Nam, Trưởng Ban thư kí biên tập, Đài THVN cho biết: “Năm bộ phim sẽ phát sóng vào khung giờ 20h05 trên VTV9 trong năm 2016 được Đài Truyền hình Việt Nam đặt hàng và mua bản quyền trong vòng hai năm trở lại đây. Cách phát phim trên VTV9: một phim/tuần liên tục từ thứ Hai đến thứ Sáu khác với cách phát trên các kênh VTV1 và VTV3 là hai phim/tuần.

Đây có thể là thuận lợi mà cũng có thể là thử thách lớn. Nhưng hi vọng khung giờ này sẽ đáp ứng được thói quen xem phim của đối tượng khán giả xem VTV9 chủ yếu ở vùng Nam Trung Bộ, Đông Nam Bộ và đồng bằng sông Cửu Long”.

Trong năm bộ phim trên, có bốn phim do VTV9 trực tiếp đặt hàng, tham gia cùng với nhà sản xuất từ những khâu đầu như kịch bản đề cương, kịch bản chi tiết đến giám sát sản xuất, duyệt thành phẩm. Các bộ phim đạt chất lượng cao về nội dung, nghệ thuật, kỹ thuật với dàn diễn viên nổi tiếng, ê kíp làm phim chuyên nghiệp. Qua những câu chuyện phản ánh đời sống, văn hóa, xã hội, các bộ phim hi vọng mang lại cho khán giả những cảm xúc thông qua thông điệp của từng bộ phim.

L.P

5 BỘ PHIM SẼ LÊN SÓNG

TRẢ GIÁ (30 tập, đạo diễn Nhâm Minh Hiền, phát sóng 26/5/2016): Lí tưởng sống của tuổi trẻ, những mảng sáng của thanh niên hiện đại với những hoạt động xã hội, đoàn thể. Diễn viên: NSƯT



Trà giả

Phạm Cường, Nhã Phương, Quốc Trường, Thùy Trang

NHÂN TÌNH LẠC LỐI (28 tập, đạo diễn Lê Bảo Trung, phát sóng 7/7): Cái giá của những tham vọng vô độ khiến con người ta trôi vào vòng xoáy mà chính họ cũng không cưỡng lại được để quay về với bản ngã tốt đẹp ban đầu.

Diễn viên: Chi Bảo, Ninh Dương Lan Ngọc, Huỳnh Đông...

LẤP LÁNH MƯA BAY (36 tập, đạo diễn Võ Việt Hùng phát sóng 16/8): Lối sống lệch lạc, quen hưởng thụ của một bộ phận con nhà giàu trong xã hội hiện đại. Diễn viên: Cao Thùy Dương, Lâm Minh Thắng, Huệ Minh...

ĐÁNH TRÁO SỐ PHẬN (34 tập, đạo diễn Trần Chí Thành, phát sóng: 5/10); Sự phân thân của một nhân vật mang hai

số phận, ý nghĩa nhân văn cao cả của giới dục trong nhà trường và gia đình đối với con trẻ. Diễn viên: Nhung Kate, Kim Phụng, Lan Phương, Như Yến, Trương Nam Thành...

ĐỊNH MỆNH TƯƠNG PHÙNG (33 tập, đạo diễn Đặng Minh Quang, phát sóng 22/11): Cuộc phiêu lưu của dục vọng con người trong một xã hội bất trắc bao trùm bóng dáng mafia.

Diễn viên: Thành Đạt, Đặng Thu Thảo, Huỳnh Đông, Trung Dũng...



Đánh tráo số phận



Lấp lánh mưa bay



Nhân tình lạc lối



Định mệnh tương phùng

VTV BỘI THU GIẢI THƯỞNG TOÀN QUỐC VỀ THÔNG TIN ĐỐI NGOẠI LẦN THỨ 2



PTGD Nguyễn Thị Thu Hiền (thứ ba từ phải sang) cùng các tác giả đoạt giải của Ban Truyền hình đối ngoại

Sau gần 5 tháng phát động, lễ trao giải thưởng toàn quốc về thông tin đối ngoại lần thứ 2 đã được tổ chức tại Trường quay S15, Đài THVN chiều 28/5/2016. Theo đó, tác phẩm đoạt Giải nhì thuộc về chương trình *Ngày trở về: Tiếng gọi quê hương* của nhóm tác giả Ban Truyền hình Đối ngoại; Giải Ba được trao cho tác phẩm cũng thuộc Ban Truyền hình Đối ngoại, đó là chương trình *Talk Vietnam: Thế hệ người Mỹ gốc Việt đầu tiên, trở về và bước tiếp*. Ngoài ra, Ban tổ chức đã trao 03 giải Khuyến khích cho các tác phẩm: *Hồ Chí Minh - Bài ca tự do* của nhóm tác giả thuộc Ban Thanh Thiếu niên, *Những đứa con của cuộc chiến* và Gala *Những người ở lại* thuộc Ban Truyền hình Đối ngoại.

P.V

VTV ĐẶC BIỆT SẼ SẢN XUẤT NHIỀU CHƯƠNG TRÌNH ĐỘC ĐÁO

Thời gian qua, dự án VTV đặc biệt tiếp tục nhận được nhiều ý tưởng, đề tài đăng ký từ các đơn vị sản xuất trong Đài. Nhiều ý tưởng, đề tài hay, độc đáo thuộc các thể loại khác nhau đã được Hội đồng lựa chọn đưa vào danh sách để triển khai nghiên cứu, khảo sát và sản xuất. Các đề tài được duyệt đưa vào sản xuất bao gồm: *Tiềm năng con người* - Ban Khoa giáo sản xuất (dự kiến phát sóng tháng 6/2016); *Những người ở lại lòng đất* - Ban Thanh thiếu niên (dự kiến phát sóng tháng 7/2016); *Đường tới trường* - Trung tâm Sản xuất các chương trình Giáo dục (dự kiến phát sóng tháng 8/2016) và *Những cuộc đời bị đánh cắp* (Trung tâm Tin tức VTV24). Các đề tài được duyệt nghiên cứu, khảo sát (được cấp kinh phí nghiên cứu từ VTV Đặc biệt) gồm: *Đêm trắng* - Ban Thời sự kết hợp Ban Thanh thiếu niên; *Các nhà cách mạng vĩ đại của Cách mạng tháng 10 Nga*; *Người tù An Nam ở Guyanne* - Ban Truyền hình Đối ngoại; *Côn Đảo - Huyền thoại tình yêu* - Trung tâm THVN tại TPHCM; *Da cam - Góc nhìn thẳng* - Ban Truyền hình Đối ngoại; *Series "Nguồn gốc bất ổn Trung Đông"* - Phòng Quốc tế, Ban Thời sự và *Vấn nạn ung thư* (Trung tâm Tin tức VTV24).

P.V

ĐƯỜNG VỀ NHÀ GIÀNH GIẢI NHÌ TẠI GIẢI THƯỞNG TRUYỀN HÌNH THẾ GIỚI

Hội nghị cấp cao Báo chí châu Á lần thứ 13 (AMS 13) do Viện Phát triển Phát thanh - Truyền hình châu Á - Thái Bình Dương (AIBD) và Bộ Khoa học, Công nghệ thông tin và Kế hoạch tương lai Hàn Quốc (MSIP) tổ chức đã diễn ra tại Incheon, Hàn Quốc cuối tháng 5 vừa qua. Tại Hội nghị lần này, giải thưởng truyền hình thế giới (World Television Awards) cũng đã được trao cho các tác phẩm truyền hình xuất sắc nhất thuộc các tổ chức thành viên AIBD. Phim Tài liệu *Đường về nhà* của hai tác giả Vương Ngọc Bích và Phan Thanh Phương - Ban Truyền hình Đối ngoại - Đài THVN đã vinh dự đoạt giải Nhì. Tác phẩm này cũng đã từng đoạt giải Vàng và giải Bạc trong LHTHTQ 2015.

P.V



Hậu trường làm phim Đường về nhà

VTV24 HỢP TÁC TUYÊN TRUYỀN VỚI BỘ NN & PTNT VỀ AN TOÀN THỰC PHẨM

Ngày 3/6 vừa qua, tại Hà Nội, Trung tâm Tin tức VTV24 – Đài THVN đã kí thỏa thuận hợp tác truyền thông về An toàn thực phẩm trong chuyên mục “Nói không với thực phẩm bẩn” với Bộ Nông nghiệp và Phát triển Nông thôn, giai đoạn 2016 – 2020.

Thỏa thuận hợp tác được kí kết với mục đích tăng cường sự phối hợp giữa Bộ Nông nghiệp và Phát triển nông thôn (NN & PTNT) và Đài THVN nhằm phục vụ công tác truyền thông về An toàn thực phẩm (ATTP) trong lĩnh vực nông nghiệp đạt hiệu quả thiết thực. Với thỏa thuận hợp tác này, hai bên sẽ cùng có trách nhiệm phối hợp để thông tin kịp thời



chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước về đảm bảo vệ sinh, ATTP, bên cạnh việc phân ánh các nội dung khác liên quan đến ATTP trong lĩnh vực nông nghiệp. Cụ thể, Bộ NN & PTNT sẽ làm đầu mối chủ động cung cấp thông tin kịp thời về chủ trương và hoạt động

của Bộ cho Trung tâm Tin tức VTV24 phục vụ nhiệm vụ thông tin tuyên truyền theo các nội dung phối hợp trong chuyên mục “Nói không với thực phẩm bẩn” của Trung tâm Tin tức VTV24; tạo điều kiện thuận lợi cho phóng viên VTV24 tham dự các hội nghị, hội thảo, nắm tình hình hoạt động của Bộ trong lĩnh vực vệ sinh ATTP để đưa tin, sản xuất phóng sự... Trung tâm Tin tức VTV24 sẽ có nhiệm vụ xây dựng kế hoạch tuyên truyền theo nội dung phối hợp đã được hai bên thống nhất, tạo điều kiện chuyển tải các thông tin về ATTP do Bộ NN & PTNT cung cấp trên chuyên mục “Nói không với thực phẩm bẩn”

PV

VÌ SAO NHẠC SĨ HỒNG ĐĂNG KHÔNG THAM DỰ TRỌN VỆN GIAI ĐIỆU TỰ HÀO THÁNG 6



Nhạc sĩ Hồng Đăng (đeo kính) trong Chương trình Giai điệu tự hào

Với chủ đề *Những trang nhật kí*, chương trình *Giai điệu tự hào 2016* được ghi hình tại trường quay S14 trong gần 6h đồng hồ với sự tham gia của nhiều ca sĩ, nhạc sĩ có tên tuổi. Chương trình là cụm chủ đề gồm ca khúc được chọn ra từ những trang nhật kí qua các thời kì của nghệ sĩ, nhạc sĩ và những người đã sống trong ngày tháng chiến tranh. Hội đồng bình luận của *Giai điệu tự hào số 2* có sự góp mặt nhiều nhạc sĩ cao niên như: Hồng Đăng, Thụy Kha, Trương Ngọc Ninh... Tuy tuổi cao, sức yếu nhưng nhạc sĩ Hồng Đăng có mặt ở trường quay từ sớm và hào hứng lắng nghe các tiết mục biểu diễn và tham gia bình luận. Tuy nhiên, vì lí do sức khỏe, nhạc sĩ Hồng Đăng đã không tham gia trọn vẹn được chương trình và phải rời trường quay sớm hơn dự định. Do đó, ông cũng không xuất hiện bình luận trong phần cuối của chương trình như dự kiến.

T.H

Ảnh : HẢI HUNG

VTVcab PHÁT SÓNG CHÍNH THỨC COPA AMERICA CENTENARIO 2016

Truyền hình Cáp Việt Nam (VTVcab) đã trở thành đơn vị sở hữu bản quyền phát sóng Copa America Centenario 2016 tại Việt Nam. Theo đó, VTVcab sẽ tường thuật trực tiếp toàn bộ 32 trận đấu tại giải đấu danh giá có lịch sử lâu đời nhất thế giới này từ ngày 4/6 - 27/6/2016. VTVcab là đơn vị đầu tiên sở hữu bản quyền phát sóng Copa America Centenario 2016 tại Việt Nam.

VTVcab hân hạnh đưa giải đấu đặc biệt này đến với người hâm mộ Việt Nam trọn vẹn và đầy đủ nhất với việc tường thuật trực tiếp toàn bộ 32 trận đấu, các chương trình tổng hợp trên hệ thống kênh Thể thao TV, Bóng đá TV, Thể thao TV HD, Bóng đá TV HD, Thể thao Tin tức HD. Ngoài ra, còn các chương trình đồng hành được đầu tư sản xuất mới như: *Giương mặt Copa* và *Hành trình Copa*.

VĂN QUÂN

CƠ HỘI TỪ CÁNH CỬA HẸP

Trong mùa thứ hai *Nhân tố bí ẩn*, những thí sinh bị loại trong vòng Tranh đấu và Lộ diện vẫn có cơ hội được “hồi sinh” để trở lại trong vòng Liveshow – Chặng đua khắc nghiệt. Đêm thi đấu đặc biệt sẽ được tổ chức vào ngày 12/6 tới dành riêng cho 10 thí sinh có video clip nhận được bình chọn cao nhất trên các kênh mà Ban tổ chức công bố để giành chiếc vé vượt duy nhất. Như vậy, với sự đổi mới này, một số trường hợp bị loại gây tiếc nuối cho khán giả như: nhóm nhạc năng động, trẻ trung F.O.E hay các cô gái xinh đẹp của nhóm Cánh điều... vẫn tràn đầy hi vọng sẽ lách qua cánh cửa hẹp. Nhiều ý kiến cho rằng, tuy thuộc diện vượt nhưng không thể xem nhẹ các ứng cử viên tiềm năng này.



H.H

Nhóm F.O.E

NGƯỜI TA NÓI, QUAY PHIM LÀ MỘT NGHỀ RẤT “KÌ LẠ”! NGƯỜI QUAY PHIM VỪA PHẢI NẮM BẮT ĐƯỢC CÁC KIẾN THỨC CỦA MỘT KỸ SƯ VỀ MÁY MÓC, KỸ THUẬT, VỪA PHẢI CÓ TÂM HỒN CỦA NGHỆ SĨ ĐÍCH THỰC. HỌ PHẢI TỰ MÌNH GIA CÔNG NHỮNG KHUÔN HÌNH TỪ LÚC LÊN Ý TƯỞNG ĐẾN KHI CÓ ĐƯỢC NHỮNG THƯỚC PHIM ĐẸP NHƯ MONG MUỐN. CHIA SẺ CỦA NHÀ BÁO NGUYỄN HOÀNG LÂM, TRƯỞNG PHÒNG QUAY PHIM VÀ ĐẠO DIỄN - BAN KHOA GIÁO SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN VỀ HẬU TRƯỜNG ÍT BIẾT CỦA NGHỀ QUAY PHIM TRUYỀN HÌNH.

*** Đi nhiều là chuyện đương nhiên với người cầm máy thực sự yêu thích công việc. Vậy, những chuyến công tác của anh thường chiếm bao nhiêu thời gian?**

Nghề phóng viên luôn gắn liền với những chuyến đi. Nhất là tuổi trẻ có sức khỏe và có đam mê thì càng muốn chúng tôi và nắm bắt cơ hội để được đi, được trải nghiệm, làm điều gì đó bằng chính khả năng và trình độ của bản thân. Dải đất hình chữ S này đẹp lắm! Mỗi vùng đất đều có những điều cần khám phá. Được hiểu thêm nét văn hoá của các địa phương, được đắm mình trước thiên nhiên tươi đẹp là niềm mơ ước của nhiều người, không loại trừ những phóng viên như chúng tôi.

Thời còn chưa lập gia đình, tôi luôn trong trạng thái sẵn sàng “hành quân”. Ở cơ quan để sẵn cái balo và vài bộ quần áo. Xong một chương trình dài, về đến cơ

quan nhận lịch khác, lại đi. Anh em nói vui, ăn cơm tỉnh nhiều hơn cơm Hà Nội. Đến bây giờ, tuy đã có gia đình nhưng tôi vẫn còn đầy nhiệt huyết, đam mê, Tuy tần suất giảm nhiều và khó thống kê được chính xác khoảng thời gian đi công tác trong tháng, trong năm nhưng tôi vẫn luôn tìm cơ hội để được cầm máy và được đi. Nói chung, nghề nào cũng có cái vất vả riêng, nhưng với anh em quay phim, đằng sau những khuôn hình được lên sóng là cả niềm đam mê cùng với mồ hôi, nước mắt và có cả máu.

*** Nghề quay phim truyền hình không chỉ bôn ba nhiều mà còn được tiếp xúc với nhiều người, nhiều điều mới lạ, vất vả nhưng cũng để lại rất nhiều kỉ niệm. Có kỉ niệm nào khiến anh nhớ mãi không quên?**

(Xem tiếp trang 18)

YẾN TRANG

QUAY PHIM

là một nghề “kì lạ”!



QUAY PHIM

là một nghề...

(Tiếp theo trang 17)

Trong khoảng thời gian làm việc đã qua, tôi đã thấm, trải được rất nhiều những cung bậc cảm xúc của người làm nghề truyền hình. Kỉ niệm rất nhiều nhưng để ấn tượng thì đó là những chuyến tham gia làm phim tài liệu khoa học. Đây là thể loại phim cần phải có sự đam mê, li lợm. Đôi lúc còn phải nhẫn nhịn để vượt qua chính mình vì luôn luôn phải đối đầu với thời tiết, thiên nhiên, động vật hoang dã, hoặc những bất trắc luôn rình rập.

Có lần, tôi cùng đạo diễn Xuân Long làm phim về hệ sinh thái, động - thực vật

quay, nhưng vắc máy quay to rất lộ liễu, không an toàn. Tôi quyết định cởi trần, lấy áo bọc máy quay, ngồi sau xe máy và đi vào, trên đoạn đường ngoằn ngoèo ấy, bao nhiêu con mắt nhìn mình như vật thể lạ xuất hiện. Sau khi tiếp xúc và ghi hình nhân vật thành công, quay ra được đến xe, đứng là thở phào nhẹ nhõm. Còn rất rất nhiều kỉ niệm khác nữa không thể kể hết.

*** Mỗi người quay phim lại có một cách xử lí hình ảnh, một cách kể chuyện khác nhau mang thương hiệu của riêng mình. Với anh, đó là gì vậy?**

ảnh của tôi cũng sẽ giống như mọi đồng nghiệp khác, nhưng khi xử lí hiện trường thì không ai giống ai. Cảm xúc với từng cảnh quay rất quan trọng và trường học không thể dạy điều đó. Một cảnh cần có cảm xúc hội tụ rất nhiều yếu tố. Ngoài tầm hiểu biết vốn sống, sức khỏe, thiên thời, địa lợi, khoảnh khắc... Riêng tôi sẽ thêm cả trái tim của người cầm máy nữa.

*** Thông thường, để hoàn thành một tác phẩm, người quay phim cần phải phối hợp với các đồng nghiệp khác trong ê kíp như thế nào?**

Để có được một tác phẩm hoàn chỉnh, phần lớn người quay phim chỉ tham gia ở khâu tiền kì. Trong ê kíp sản xuất, chúng tôi cần bàn bạc với biên tập hoặc đạo diễn (nếu có) về câu chuyện sẽ kể là gì, cách thể hiện ra sao? Phải hiểu được toàn bộ kịch bản ý đồ để khi thực hiện đi vào đúng trọng tâm, tránh lan man, mất sức. Đi quay phải có kịch bản, đó chính là “pháp lệnh”. Giai đoạn hậu kì, quay phim tham



Hoàng Lâm (bìa trái) trao đổi với ê kíp CT Giao lưu Việt Nhật

tại vườn quốc gia U Minh Thượng. Đây là khu vực rừng ngập mặn, khi quay cò thì cần phải tiếp cận tổ để quay cò mới nở. Ghe không vào sâu được bên trong, máy đứng từ ngoài thì không thể quay được nên hai anh em phải cho máy quay vào túi nilon buộc chặt, đội lên đầu lội vào trong, nước ngập ngang bụng và không biết những hiểm họa gì ở dưới mặt nước, chúng tôi mò mẫm từng bước nhỏ một... Thật may, cuối cùng vẫn tiếp cận và hoàn thành được cảnh đó.

Hay chuyến đi tiếp cận nhân vật nhiễm HIV. Tôi theo bạn tình nguyện vào nhà, xe phải dừng ở rất xa. Đó là khu xóm lều, toàn con nghiện tụ tập. Minh tôi vào



Trên đường quay núi lửa Tây Nguyên

Đúng, mỗi quay phim đều có các cách quay khác nhau nhưng mục đích chung là đạt được hiệu quả, yêu cầu của tác phẩm. Vẫn các cỡ cảnh, chiếu sáng, tái tạo không gian, màu sắc đó, làm thế nào để chuyển tải được ý đồ câu chuyện? Quan niệm hình



Ghi hình CT Nhà sáng chế tại Lâm Đồng

gia được thì càng tốt. Họ sẽ giúp chọn được những cảnh ưng ý và đúng ý đồ cảm xúc. Đó cũng là một khâu quan trọng trong tác phẩm.

*** Từ thực tế làm nghề có thể thấy, để trở thành quay phim truyền hình không phải là quá khó, nhưng để có thể “bắt” và “chộp” được những khuôn hình đẹp thì cũng cần phải mất rất nhiều công sức?**



“Sau khi hoàn thành nghĩa vụ quân sự, tôi nói với cậu bạn lúc đó đang là sinh viên Trường ĐH SKĐA, chuyên ngành Đạo diễn: Mày dạy đề tao thi nhé! Khoảng thời gian đó, chúng tôi hay đi với nhau và tôi thường tham gia phụ bạn làm bài tập. Thế là tôi thi SKĐA mà chẳng hề dẫn đầu và đỗ. Tốt nghiệp, tôi về công tác tại Ban Khoa giáo từ đó đến nay. Năm 2001, khi đang là cộng tác viên với Phòng Du lịch, tôi đã có giải Bạc tại LHTHTQ với phim Chuyện cô tể. Có lẽ đó là động lực và cũng là cái duyên để tôi đến với truyền hình.”

Với tôi, quay phim truyền hình không phải khó mà cũng chẳng phải dễ. Vấn đề ở đây vẫn là yếu tố con người. Để có được một cảnh quay ưng ý, phải đầu tư rất nhiều thời gian và công sức, nếu cần chộp được khoảnh khắc thì yếu tố nắm bắt được tình huống là rất quan trọng. Tôi vẫn nhớ khi ngồi trên lớp, thầy giáo tôi - NSƯT Trần Trung Nhân nói: “Các cậu ngoài việc giỏi về nghề ra thì phải học cả tâm lý nữa. Nắm bắt được tình huống, phán đoán được diễn tiến của câu chuyện, điều gì sẽ xảy ra tiếp theo để đón đầu, tránh bỏ lỡ bởi cơ hội sẽ không diễn ra lần nữa để cho mình làm lại”. Đó là điều chúng tôi vẫn luôn

tay. Khi mới vào nghề, nó có khiến anh chạnh lòng không?

Khi mới vào nghề, được cầm máy quay là vinh dự của một người quay phim. Lúc học trong trường thì đào tạo quay phim điện ảnh, thiết bị ghi hình công kênh và ê kíp rất lớn, nhưng khi tiếp xúc với môi trường truyền hình thì mọi thứ rút ngắn và giản thiểu khá nhiều. Tuy là phóng viên quay phim, nhưng chúng tôi vẫn phải mang vác cả máy, chân, đèn, âm thanh... Có những lần quay đoàn phượt chèo thuyền đổ thác ở Datala, cả một cung đường khó vẫn phải vác chân để có những hình ảnh ưng ý, không bị rung.

theo chương trình của trường SKĐA. Điều đó ảnh hưởng như thế nào tới tác phẩm? Bản thân anh đã làm gì để bù đắp những thiếu hụt đó?

Như đã nói ở trên, từ thời điểm chúng tôi học trở về trước chỉ có quay phim điện ảnh. Còn thời gian gần đây, một số trường đã có khoa truyền hình, đào tạo đạo diễn, biên tập viên, quay phim, kĩ thuật... phù hợp với nhu cầu của các đài truyền hình.

Với những gì chúng tôi được học, theo lí thuyết, một tác phẩm điện ảnh cần có sự đóng góp của rất nhiều các khâu. Chúng tôi phải cùng đạo diễn đi chọn cảnh quay, chọn thời điểm phù hợp, bàn bạc với hoạ



Tác nghiệp tại rừng ngập mặn U Minh Thượng



ghi nhớ và làm theo. Chẳng hạn, khi quay chim ó biển. Chúng lượn rất lâu trên trời, xác định đối tượng đã khó, còn phải biết được đến lúc nào nó sẽ lao xuống, với vận tốc rất nhanh như vậy cần phải sử dụng cỡ cảnh gì, ống kính bao nhiêu? Khi bắt được mỗi chúng sẽ ở đâu để ăn? Tất cả đều phải dự đoán trước để có được hình ảnh chân thực nhất về quy trình săn mồi của nó.

*** Bên cạnh việc chuyển thể từng dòng kịch bản thành những thước phim sinh động, người quay phim truyền hình thường phải bê vác máy quay. Hiểu hôm na, họ vừa phải lao động trí óc, vừa phải lao động chân**

Quay phim vừa lao động chân tay vừa lao động trí óc, điều này đúng bởi như đã nói, môi trường Điện ảnh và Truyền hình rất khác nhau. Khi ra hiện trường, người quay phim tham gia rất nhiều công đoạn để chuyển tải được ý đồ của biên tập. Chúng tôi vừa phải dàn dựng cảnh quay, vừa bố trí xem nhân vật sẽ xuất hiện ở chỗ nào trong hình, cần thêm hay bỏ đi cái gì... Nói dễ hiểu là quay phim phải làm luôn cả việc của đạo diễn hiện trường, hoạ sĩ thể hiện. Đến tận bây giờ, khi đi quay tôi vẫn làm như thế... nhưng không thấy chạnh lòng vì luôn nghĩ đó là nghiệp rồi.

*** Phần lớn các quay phim truyền hình tại Việt Nam hiện nay đều được đào**

sĩ; chọn diễn viên, trang phục sao cho phù hợp; ánh sáng sẽ xử lí ra sao, cần bao nhiêu đèn, thiết bị gì để đáp ứng được một cảnh quay... Học là vậy, còn thực tế với tác phẩm truyền hình đâu có đủ thời gian và kinh phí đầu tư như vậy cho một sản phẩm. Nhưng chúng tôi cũng không coi đó là khó khăn. Hiểu rõ mục đích của công việc nên chúng tôi luôn lấy những kiến thức đã học vận dụng hài hoà với những gì mình đang có để tạo nên những sản phẩm truyền hình có được sức sống và đạt được tầm nghệ thuật.

*** Cảm ơn anh!**

YÊN TRANG
(Thực hiện)



ZIPPO, MÙ TẠT VÀ EM

Giá trị đích thực của tình bạn, tình yêu

VỚI DÀN DIỄN VIÊN NỔI TRỌI VỀ SẮC VÓC VÀ DIỄN XUẤT, CÂU CHUYỆN THÚ VỊ, BỐI CẢNH LÃNG MẠN VÀ NHIỀU CẢNH QUAY ĐẸP, ĐẦY CHẤT THƠ, **ZIPPO MÙ TẠT VÀ EM** - BỘ PHIM PHÁT SÓNG 21H10 THỨ TƯ, NĂM TRÊN VTV3 TỪ NGÀY 30/6 TỚI HỨA HẸN SẼ MANG ĐẾN SỨC HẤP DẪN ĐẶC BIỆT VỚI KHÁN GIẢ MÀN ẢNH NHỎ.

1 *Zippo, mù tạt và em* chọn chủ đề có sức hấp dẫn bền lâu và có sự thu hút với mọi đối tượng khán giả. Đó là chủ đề về tình yêu tuổi trẻ với những nông nỗi, sai lầm, sự tha thứ và hàn gắn. Bên cạnh đó, mạch tình cảm gia đình, tình bạn và những con đường lập nghiệp nhiều khó khăn và thử thách tạo nên màu sắc phong phú cho bộ phim.

Đặc biệt, với hệ thống nhân vật được xây dựng sắc nét về mặt xuất thân, tính cách và sự đan chặt trong mối quan hệ của các tuyến nhân vật qua nhiều thời kì,

câu chuyện tạo nên một bầu không khí thân thuộc, hiện đại của nhiều bạn trẻ, để họ soi mình trong đó. Mỗi khán giả đều có thể rút ra những bài học của riêng mình để có những cách ứng xử và lựa chọn tốt hơn cho gia đình. Bởi ai cũng đã có một tuổi trẻ như thế, sống và yêu hết mình trong tình yêu, tình bạn, những rung động đầu đời, những bông bột, đam mê, khát khao của tuổi trẻ và những sắc màu của cuộc sống hiện đại...

Phim có cốt truyện không mới nhưng hứa hẹn hấp dẫn người xem bằng sự chân thực, gần gũi của các nhân vật. Các nhân

Diễn viên Anh Tuấn và Bình An



vật từ đầu đến cuối phim đã sống, đã yêu và trưởng thành để nhận ra giá trị đích thực của cuộc sống và tình yêu. Đây cũng là con đường mà mỗi người, nhất là các bạn trẻ đang trải qua.

2. Phim đánh dấu sự hội ngộ của nhiều gương mặt nghệ sĩ đã làm nên sức hút của *Tình yêu không hẹn trước*, đó là cặp đôi đạo diễn Trọng Trinh - Bùi Tiến Huy và các diễn viên: Lã Thanh Huyền, Minh Hương, Việt Anh... Lã Thanh Huyền chia sẻ, cô rất hào hứng được có mặt trong một bộ phim *Zippos, mù tạt và em*. Dù ngoài đời đã lập gia đình, có hai con nhưng trong phim này, Huyền sẽ hóa thân thành một cô gái trẻ cực kì cá tính, lạnh lùng và sống rất thực tế. Vai diễn này sẽ là một bước đột phá trong sự nghiệp diễn xuất của cô, trái ngược hoàn toàn hình ảnh hiền lành, dịu dàng vốn đã đóng khung bấy lâu nay. Đây là một thử thách không hề dễ dàng, đòi hỏi phải hiểu và có sự cảm nhận để tạo ra một nhân vật sinh động và không nhàm chán.

Nữ MC xinh đẹp Thanh Vân Hugo trở lại màn ảnh sau vai diễn cách đây 5 năm trong *Hoa nở trái mùa*. Nói về vai diễn trong phim mới *Zippos, mù tạt và em*, Thanh Vân khá háo hức vì đây là lần đầu tiên trong sự nghiệp diễn xuất cô được đảm nhận một vai diễn phản diện: một cô gái giỏi giang, xinh đẹp nhưng ích kỉ và mãi mê với một tình yêu đơn phương. “Vai Mai hoàn toàn khác với những vai diễn trước đây của mình và đó sẽ là một hình ảnh mới mẻ của Vân trong lĩnh vực phim ảnh”.

Các diễn viên Mạnh Trường, Hồng Đăng tiếp tục sở trường hóa thân thành những anh chàng hấp dẫn của *Zippos, mù tạt và em*. Trong phim, họ là đôi bạn thân và cũng là tình địch của nhau. Ngoài ra, phim có sự góp mặt của hai gương mặt phía Nam là Nhã Phương và Trọng Nhân. Bên cạnh đó, các nghệ sĩ gạo cội như Trọng Trinh, Quế Hằng, Việt Liên, Nguyệt Hằng... đã làm điểm tựa vững chắc cho các diễn viên trẻ và tạo nên sự đồng đều, hài hòa trong diễn xuất.

3. Khán giả yêu mến bộ đôi đạo diễn Trọng Trinh và Bùi Tiến Huy hẳn còn nhớ bộ phim từng đạt rating cao ở thời điểm phát sóng *Cầu vồng tình yêu, Tình yêu không hẹn trước* của họ. *Zippos, mù tạt và em* là sự phối hợp lần thứ ba giữa NSUT Trọng Trinh - một người đàn ông dày kinh nghiệm trong cả tuổi đời và tuổi nghề với sức trẻ, sự mới mẻ, sáng tạo trong cách nhìn, cách làm phim và khả năng tiếp cận công nghệ mới của đạo diễn trẻ Bùi Tiến Huy. NSUT Trọng Trinh tự tin chia sẻ: “Sự hỗ trợ, hiểu ý nhau của chúng tôi sẽ tiếp tục tạo ra một sản phẩm hấp dẫn, bùng nổ trên màn ảnh nhỏ”.

4. Lí giải về tên phim, đạo diễn Trọng Trinh cho biết: “*Zippos, mù tạt* là hai đạo cụ có liên quan đến những kỉ niệm đáng nhớ của nhân vật chính, ẩn đằng sau là câu chuyện rất đặc biệt của bộ phim. Đây cũng là những điểm nhấn quan trọng của bộ phim”. Câu chuyện phim được chia thành hai thời kì, trước và sau khi các nhân vật đi du học, vì thế, cùng một nhân vật nhưng có hai

diễn viên đảm nhận. Lí giải về việc lựa chọn đồng đạo các diễn viên trẻ đẹp cho bộ phim, NSUT Trọng Trinh cho biết: “Ban đầu chúng tôi cũng cân nhắc việc để diễn viên đóng cả hai thời kì, tuy nhiên, ngoài diễn xuất thì thần thái, sự tươi trẻ, hồn nhiên lúc trẻ là điều khó đòi hỏi được. Chúng tôi phải chọn đi chọn lại hàng tuần để tìm ra dàn diễn viên ưng ý, đó là một trong những thành công của đoàn làm phim”. Điều thú vị là, ngoài đời, các diễn viên Lã Thanh Huyền, Minh Hương, Thanh Vân, Hồng Đăng, Mạnh Trường đều chơi thân với nhau nên khi đóng phim chung họ nhanh chóng hiểu ý nhau, nhập vai nhanh, diễn xuất cũng rất tự nhiên, hồn nhiên, trong trẻo như hiện thân cuộc sống thực.

5. Là bộ phim dành cho giới trẻ nên *Zippos mù tạt và em* được đầu tư kĩ lưỡng về mặt hình ảnh. Rất nhiều bối cảnh đẹp, hình ảnh lãng mạn đã được thực hiện cho phim. Trong sáu tháng, đoàn làm phim đã đến nhiều địa danh đẹp trải dài từ Bắc chí Nam như Hội An, Đà Nẵng, Tam Đảo, Vĩnh Phúc, Hà Nội... Điểm nhấn đặc biệt là những cảnh quay được ê kíp chuẩn bị cầu kì, phức tạp như cảnh tỏ tình lãng mạn của hai nhân vật chính giữa đồng hoa hướng dương hứa hẹn sẽ vô cùng ấn tượng và cuốn hút. Ngoài ra, rất nhiều thiết bị hiện đại như Flyingcam, máy quay tiêu chuẩn 4K cũng đã được sử dụng nhằm giúp hình ảnh trong phim đạt chất lượng cao nhất.

THỰC MIÊN
Ảnh: VFC cung cấp

Phim Việt CÓ MẮT DÀN CHẤT VIỆT?

KHÔNG SỬ DỤNG NHỮNG CHẤT LIỆU THUẦN VIỆT, KHÔNG PHẢN ẢNH ĐƯỢC ĐỜI SỐNG CỦA NGƯỜI VIỆT, ĐÓ CHÍNH LÀ LÍ DO PHIM VIỆT DÙ BÙNG NỔ VỀ MẶT SỐ LƯỢNG NHƯNG LẠI RẤT HIẾM PHIM THẬT SỰ AN TƯỢNG. KHÔNG BÀN TỚI THỂ LOẠI HÀI NHẢM, NHIỀU BỘ PHIM ĐƯỢC ĐÁNH GIÁ LÀ “BOM TẤN” NHƯNG CUỐI CÙNG LẠI THÀNH “BOM XỊT”. NGUYÊN NHÂN THẤT BẠI CHỦ YẾU LÀ DO CÁC NHÀ LÀM PHIM ĐÃ MANG NHỮNG CÔNG THỨC CỦA MỸ, HÀN QUỐC ÁP DỤNG VÀO ĐIỆN ẢNH VIỆT MÀ QUÊN ĐI ĐẶC THÙ VĂN HÓA, XÃ HỘI VIỆT NAM.



Phim Siêu trộm - nguồn: Youtube.com



Trương Ngọc Ánh trong phim Truy sát - nguồn: đoàn phim cung cấp



Phim Bao giờ có yêu nhau - nguồn: <http://phimchieurap.vn>

KHÔNG LẤY KHÁN GIẢ LÀM TRUNG TÂM

Điểm lại những bộ phim điện ảnh Việt từng được khán giả rất kì vọng từ đầu năm tới nay có thể thấy, chưa bộ phim nào đáp ứng được sự kì vọng ấy. Mặc dù được đầu tư lớn, được bảo chứng bởi những tên tuổi đạo diễn, nhà sản xuất, nhưng lại làm phim để thể hiện cá tính riêng của mình chứ không phải làm phim cho khán giả.

Ra mắt vào mùa phim Tết 2016, *Siêu trộm* của đạo diễn Hàm Trần đem đến những cảnh hành động truy bắt tội phạm công nghệ cao mãn nhãn với những thiết bị hiện đại, cắt cảnh nhanh gọn, khái niệm về tin học, hacker... Tuy nhiên, bộ phim lại đề cập đến một đề tài còn xa lạ với khán giả Việt mà cách lí giải vấn đề rất

dài và rối. Diễn viên nói rất khó nghe và ngôn ngữ rất Tây, cảm giác như được viết ra bằng tiếng Anh rồi dịch sang tiếng Việt. Các tuyến nhân vật quá nhiều, thậm chí trở nên thừa thãi, nội dung dàn trải, thông điệp không rõ ràng.

Sau thành công của *Hương Ga*, dự án điện ảnh tiếp theo của Trương Ngọc Ánh là *Truy sát* được khán giả háo hức mong chờ. “Bà trùm” Hương Ga đã mạnh tay chi tới 20 tỉ với tham vọng tạo ra một siêu phẩm hành động, nhưng bộ phim đã không được như mong đợi. Phim rất đẹp, hình ảnh đẹp, diễn viên đẹp, những pha hành động cũng đẹp mắt, khung cảnh sang trọng, xa hoa nhưng tất cả những điều này không làm nên một tác phẩm điện ảnh thành công. Đạo diễn hơi tham khi

xây dựng quá nhiều tình tiết, nhiều nhân vật nên dàn trải và thiếu liên kết. Nhiều mâu thuẫn mở ra nhưng lại xử lí quá dễ dàng, không tạo được sức nặng với người xem. Diễn biến tâm lí của các nhân vật hơi gượng ép, lời thoại nhiều chỗ còn rất kịch. Thủ pháp làm phim theo lối ước lệ cũ kĩ, nhân vật chính diện thì quá tốt, còn phản diện thì lại quá xấu khiến cho bộ phim trở nên giả tạo và giáo điều. Trương Ngọc Ánh cũng không phải là một lựa chọn phù hợp cho nhân vật thiếu tá An An. Dù khả năng diễn xuất tốt, xả thân vì vai diễn nhưng chị không có thần thái của một “đả nữ” và quá chênh lệch về tuổi tác khi làm người yêu của Vĩnh Thụy trong phim.

Bao giờ có yêu nhau của đạo diễn Dustin Nguyễn cũng là bộ phim khiến



Phim Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh - nguồn: <http://www.elleman.vn>

khán giả hoang mang khi bước ra khỏi rạp. Nếu tóm gọn lại thì nội dung phim chính là nội dung của bài hát *Bao giờ có yêu nhau* của cố nhạc sĩ Phạm Duy. Nhưng do đạo diễn tham vọng làm một bộ phim có chiều sâu mang tính nghệ thuật bằng cách kể một câu chuyện lắt léo, ma mị, thành ra khán giả... không hiểu gì cả. Bộ phim có sự góp mặt của đạo diễn hình ảnh Garry Waller và “phù thủy âm thanh” Christopher Wong nên điểm cộng lớn nhất chính là những cảnh quay đẹp và âm nhạc đầy ma mị. Tuy nhiên, một số cảnh quay nâng tầm cảm xúc quá mức khiến khung hình trở nên giả tạo. Phim có quá nhiều chi tiết thừa thãi nhưng lại thiếu những chi tiết cần thiết nên người xem có cảm giác mọi thứ đều nửa vời, thông điệp cũng không rõ ràng. Đạo diễn quá sa đà vào việc trưng trổ tài năng mà quên mất đối tượng khán giả của mình là ai. Dù thị hiếu của khán giả thay đổi liên tục nhưng tâm lí người Việt vẫn thích những câu chuyện nhẹ nhàng, dễ hiểu và đặc biệt phải là một kết thúc có hậu.

CẢN CÓ BẢN SẮC VIỆT

Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh của đạo diễn Victor Vũ, bộ phim thu về hơn 80 tỉ cùng rất nhiều giải thưởng trong và ngoài nước, hoàn toàn sử dụng chất liệu Việt. Chất liệu mà Victor Vũ khai thác trong phim vốn là “thế mạnh” của những miền quê Việt Nam. Đó là những cánh đồng xanh bát ngát, thẳng cánh cò bay, những khu nhà lợp ngói lợp xụp, những

khóm tre “giữ đất” đầu làng hay bãi biển nghèo nuôi cả ngôi làng ven biển... Đó còn là những con người nông thôn chất phác, đùm bọc nhau trong lúc khốn khó, những cảm xúc thơ ngây đến vụng dại của lứa tuổi học trò hay cả kí ức về một thời bao cấp khó khăn, thời mà chiếc tivi đen trắng cũng trở nên xa xỉ... Khán giả như được trở lại tuổi thơ của mình với những trò chơi như: chọi cò, bắn bi, thả diều, nhảy dây, mót khoai... Một câu chuyện rất đơn giản nhưng trong trẻo, thuần khiết và tất nhiên nó hoàn toàn chạm đến trái tim khán giả.

Đáng tiếc là những bộ phim như thế không nhiều, phim Việt Nam đang mất dần bản sắc Việt, không phản ánh được đời sống và tâm hồn người Việt. Các nhà làm phim bị yếu tố thị trường chi phối, làm phim hời hợt, thiếu tính nhân văn. Chính vì vậy nên phim Việt gần như mất hút ở các liên hoan phim quốc tế, trong khi nền điện ảnh Đông Nam Á đang dần tạo được dấu ấn trên thế giới. Nhận xét về phim Việt, đạo diễn Nghệ Giang thẳng thắn: “Phim giờ phải có bạo lực, phải có hài, đồng tính để mua vui, để lấy tiền. Phim Việt nhưng không có đời sống Việt Nam, từ con người đến tình huống đều rất Tây, chỉ thuần túy giải trí, hoàn toàn không biết đến các vấn đề của xã hội Việt Nam”. Đồng tình với ý kiến đó, đạo diễn Lê Lâm cũng tỏ ra lo ngại: “Hiện nay tôi thấy, phim Việt chỉ là sản phẩm tiêu thụ, phục vụ kinh doanh. Phần lớn phim đang

bị Mỹ hóa, Hàn hóa, dấu có kĩ thuật tốt hơn trước rất nhiều nhưng “phần mềm” là văn hóa, văn học, nghệ thuật trong phim rất ít. Sáng tác điện ảnh như vậy thay vì nâng cao văn hóa sẽ hạ thấp trình độ của khán giả”.

Trong thời chiến tranh, trang thiết bị thô sơ, điều kiện làm phim khó khăn nhưng điện ảnh cách mạng Việt Nam đã trở thành “hiện tượng” của thế giới vì có bản sắc riêng và mang hơi thở của thời đại. Những phim như: *Chị Tư Hậu*, *Bao giờ cho đến tháng Mười*, *Nổi gió*... được quốc tế đánh giá rất cao vì rất Việt Nam. Kinh phí và thiết bị làm phim hiện đại không phải là những yếu tố quan trọng nhất để làm ra một bộ phim hay. Điều này một lần nữa được Athony Chen, đạo diễn 29 tuổi người Singapore chứng minh qua *Ilo Ilo* - bộ phim đầu tay của mình. Phim kể về những hồi ức niên thiếu trong thời khủng hoảng kinh tế tại Singapore. Mặc dù được sản xuất với kinh phí thấp nhưng *Ilo Ilo* vẫn giành được giải thưởng tại Liên hoan phim Cannes, Liên hoan phim Kim Mã và lọt vào đề cử Phim nước ngoài hay nhất tại Oscar 2014. Athony Chen luôn nhấn mạnh tới bản sắc dân tộc trong cách làm phim của mình: “Thay vì cố gắng để thu hút khán giả nước ngoài, chúng ta nên bắt đầu với những câu chuyện địa phương để thu hút khán giả nội địa trước. Tính xác thực của những câu chuyện này sẽ thu hút được sự chú ý của quốc tế”.

BẢO ANH

VĂN VƯƠNG

tiếng đàn cổ nơi phố thị

GIỮA MỘT THÀNH PHỐ ÒN Ầ, THẬT KHÓ ĐỂ TÌM ĐƯỢC MỘT CĂN NHÀ LỤP XỤP, CHẴNG CÓ GÌ NGOÀI NHỮNG VỎ BẦU TO NHỎ. ĐÓ LÀ NHÀ ÔNG ĐÀM VĂN ĐÀO - MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI THỢ LÀM ĐÀN TÍNH CUỐI CÙNG NƠI PHỐ THỊ CAO BẰNG.



Nỗi lòng trần trụi giữ tiếng đàn tính trường tồn với thời gian



Ông Đàm Văn Đào, người thợ làm đàn tính duy nhất trên TP Cao Bằng

NẶNG LÒNG VỚI CÂY ĐÀN TÍNH

Trong ngôi nhà nhỏ thuộc phường Sông Hiến (thành phố Cao Bằng) nằm “xa lánh” khỏi những ồn ã phố thị, hằng ngày người ta vẫn thấy ông Đàm Văn Đào kì cùi đục đẽo những trái bầu già, gọt tía chúng thành hàng chục, hàng trăm cây đàn tính. Đàn chất đầy một xó, thi thoảng ông ngồi đánh, ngheu ngao những điệu hát vui tai.

Khi mới nghe qua, chúng tôi bất giác giật mình và hình dung trong tâm tưởng một ông lão có phần kì dị với thú đam mê “chẳng giống ai”. Ấy vậy mà, có tiếp xúc qua mới thấy mọi sự suy tưởng đã nhầm. Dù ở tuổi ngoại lục tuần nhưng ông Đào vẫn khiến người đối diện có cảm giác ông còn tráng kiện lắm. Mái tóc pha sương phát phơ điểm những sợi trắng, tay thoăn thoắt đẽo gọt những thớ gỗ chắc lịm cho chúng thành hình, thành khuôn. Ông Đào

có cách nói ví von, cách mở chuyện khá thoải mái rằng “đừng hỏi gì vội, hẵng cứ xem tôi làm đã”, để rồi đến khi hợp chuyện ông có thể nói một mạch cả ngày không hết.

Nghe kể, ông Đào mê cây đàn tính từ thuở nhỏ. Sự mê mẩn với loại “đàn 3 dây” cũng có xuất phát điểm từ gia đình. Ông nói, tổ tiên nhà ông cũng từng giữ nghiệp xưởng ca và làm đàn trong suốt triều nhà Mạc. Để rồi đến đời cha ông Đào, nghề cũ nghiệp xưa chẳng còn, có chăng lúc rỗi rãi ông cạy đem đàn ra gảy vui, cắt xẻ những quả bầu già cho đỡ quên nghiệp tổ truyền.

Khi biết tôi làm tường rằng, đàn làm ra chỉ để chất đầy ở... xó nhà, nghệ nhân già cười sáng khoái và khẳng định: “Đàn làm chẳng kịp để bán làm sao lại để trong kho được, đàn có chất một đống nhưng là phoi để chỉnh dây, chỉnh âm lần cuối trước

khi người ta đến lấy. Những đơn đặt hàng từ Hà Nội, Lạng Sơn, thậm chí ở Bình Phước, TP. Hồ Chí Minh mỗi lần lấy dăm ba chục chiếc tôi nào có dám nhận, bởi chẳng đủ sức và thời gian. Mỗi cây đàn làm ra phải chuẩn tiếng và hoàn toàn thủ công, có thể mới tốt được”. Chẳng kịp giải thích nhiều, ông Đào luôn tay xoa keo lên những vỏ bầu thành phẩm, miệng hướng dẫn tôi cách làm đàn tính cận kề, chẳng chút giấu diếm.

GIỮ LỬA ĐÀN TÍNH ĐẾN KHI CÒN CÓ THỂ...

Nhắc đến đàn tính, khá nhiều người còn lạ lẫm, lạ ở cái kết cấu, hình dáng và cả âm thanh của đàn. Ít ai biết được, đàn tính dùng để đệm lời cho cuộc hát then, giá trị của cây đàn tính không thể tách rời với những câu then, đàn tính làm cho câu then thêm lời cuốn và then làm cho sức sống của cây đàn tính trở nên trường tồn.

Tuy nhiên, khi nghe về những công đoạn để làm nên một chiếc đàn tính, dường như tôi có thể khẳng định, làm đàn tính công phu và rất “kén” người. Bởi như ông Đào kể, để cho ra một cây đàn tính gọi là “chuẩn” phải trải qua hàng chục công đoạn nếu không ghi lại chắc chẳng mấy ai nhớ hết cận kề. Chẳng hạn, chỉ riêng việc chọn bầu và sơ chế cũng “ngốn” không dưới 20 ngày. Ngay khi bầu còn trên giàn đã phải lựa kỹ những quả tròn đều, không bị ong châm, kiến chích. Đợi cho đến khi bầu già, gõ vào phải nghe được những tiếng kêu đanh thì mới cắt, mang về ngâm nước cho phần ruột chín nhừ. Trong lúc ngâm nước chờ cho ruột bầu “chín” phải thái loại những quả bầu có vỏ quá mỏng. Sau nhiều ngày ngâm nước, bầu được đem phơi trong bóng râm, nhất thiết không được le lói chút ánh nắng nào. Lí giải điều này, ông Đào cho hay: “Phơi nắng khiến vỏ bầu sẽ co hết. Bầu phơi khoảng hơn 2 chục ngày rồi lại ngâm nước vôi tiếp để vỏ bầu săn lại, để âm phát ra chuẩn đanh chứ không ngậm ngậm ngậm

như người bị chẹn cổ”... Từng ấy kiến thức phải nắm, thử hỏi nếu không đam mê, không tình yêu sao ông Đào đi được đến bây giờ? Rồi nhường ấy thứ phải làm, nên đến nay chưa tìm được người để tiếp lửa và giữ nghề làm đàn tính âu cũng là điều dễ hiểu. Chưa kể, do đặc thù của đàn nên muốn có được cây đàn tốt, thanh âm chuẩn thì ngoài bàn tay khéo léo, người thợ còn phải là người biết hát các điệu then, những quãng âm, nhạc lí cơ bản. Khi hỏi người thợ già rằng, liệu mai này ông không còn, những kinh nghiệm của ông, tinh hoa kĩ thuật trong chế tạo đàn tính sẽ như thế nào? Ông Đào chẳng đáp, ngồi lặng thinh ôm cây đàn suy tưởng.

Quơ tay với lấy cây đàn tính treo gọn nơi góc nhà, thế rồi lần lượt các giai điệu từ “inh lá ơi” của miền Tây Bắc, “luu thủy”, thậm chí một vài bài nhạc đỏ được ông Đào gảy lên. Tiếng đàn mê hoặc lòng người, nghe qua một lần lại muốn nghe mãi. Tay ngưng tiếng đàn, ông bộc bạch: “Cách đây ít ngày có hai cô giáo rủ nhau đến tôi xin học gảy đàn tính, thế nhưng, mình vừa nhìn là biết

nó không lấy được cái điệu đàn của mình, cái tay nó không bấm được”. Phải chăng học cách chơi đàn tính và làm đàn đều “kén” người? Không rõ có thực như vậy không nhưng có một điều ông Đào liên tục nhắc lại với tôi rằng: “Người nóng tính sẽ chẳng bao giờ làm được đàn tính”. Cũng có thể điều ông Đào nói là đúng bởi ngay cả con ông, cháu ông chẳng mấy ai ưa thích cái thú làm đàn cổ của ông, lại càng không hứng thú với tiếng đàn cổ ấy.

Nhưng chúng ta cũng có quyền hi vọng bởi ngày nay, bên cạnh bảo tồn làn điệu hát then thì người ta cũng chú tâm nhiều tới cách làm sao để lưu giữ được tiếng đàn ngân nga, diu dặt thực sự có sự lôi cuốn và quyến rũ ấy. Nghĩ vậy, rồi hi vọng vậy cho nỗi lòng người “giữ hồn” tiếng đàn cổ như ông Đào với chút những lo lắng về việc lưu lại thứ âm thanh của dân gian, để cho những thế hệ trẻ như chúng tôi được tự hào về những tinh hoa văn hoá của dân tộc mà cha ông để lại – trong đó có cả tiếng đàn tính.

VĂN HƯƠNG KHÊ

3 CÁCH TỰ NHIÊN GIÚP ĐẨY LÌN DA NHĂN NHEO, CHẢY XÊ

Bích Ngọc

Theo thời gian, làn da dần mất đi tính đàn hồi tự nhiên và có xu hướng trở nên lỏng lẻo, khiến khuôn mặt chúng ta trông già hơn so với tuổi. Sau đây là 3 cách tự nhiên giúp đẩy lùi làn da nhăn nheo, chảy xệ mà bạn có thể áp dụng.

1. QUẢ BƠ VÀ DẦU ÔLIU

Đây là 2 nguyên liệu rất giàu omega-3, dưỡng chất thiết yếu giúp làn da tươi trẻ và rạng rỡ. Bạn chỉ cần trộn một phần quả bơ chín đã nghiền nhuyễn cùng với 2 thìa dầu ôliu rồi đắp lên da mặt trong vòng 15 phút trước khi ngủ, sau đó rửa thật sạch bằng nước ấm và lau khô với khăn mềm.

2. NHA ĐAM VÀ MẬT ONG

Nha đam có tác dụng làm mát da, loại bỏ các độc tố, giúp bảo vệ da khỏi các gốc tự do gây lão hóa. Nha đam kết hợp với mật ong là công thức chăm sóc da tuyệt vời, vừa cung cấp

độ ẩm cho làn da, vừa giúp se khít lỗ chân lông và làm da trắng mịn.

3. SẢN PHẨM THẢO DƯỢC

Hiện nay, nhiều chị em đang có xu hướng lựa chọn các sản phẩm thảo dược để chăm sóc da. Điển hình là thực phẩm chức năng viên uống có thành phần chính là cao lá tre, kết hợp với cao hồng hoa, collagen, kẽm gluconate giúp tác động vào nguyên nhân gây nhăn nheo, chảy xệ da từ bên trong, tăng cường đàn hồi cho da, giúp làn da căng mịn tự nhiên. Bên cạnh đó, kết hợp thực phẩm chức năng viên uống với kem bôi có thành phần chính từ dịch chiết lá tre sẽ là một



Ảnh minh họa

gợi ý tuyệt vời dành cho bạn khi có sự tác động vào làn da cả bên trong và bên ngoài.

Với 3 mẹo đơn giản trên, bạn đã có thể ngăn chặn được tình trạng da nhăn nheo, chảy xệ mà không cần đến những phương pháp điều trị đắt tiền nữa nhé!

BABOLICA - SẢN PHẨM TIÊU BIỂU CHỨA SILICA GIÚP LÀN DA CĂNG MỊN, KHÔNG NHĂN NHEO, KHÔNG CHẢY XÊ

Hiện nay, để ngăn ngừa tình trạng da nhăn nheo, chảy xệ, các sản phẩm chiết xuất từ lá tre (với hàm lượng silica lên đến 70%) đã ra đời. Trong đó, tiêu biểu là bộ sản phẩm kem bôi và viên uống Babolica.

Thực phẩm chức năng viên uống Babolica có thành phần chính là cao lá tre, kết hợp với cao hồng hoa, collagen, kẽm gluconate giúp tác động vào nguyên nhân gây nhăn nheo, chảy xệ da từ bên trong cơ thể, bằng cách bổ sung hàm lượng silica và collagen thiếu hụt ở các mô liên kết, tăng cường đàn hồi cho làn da, chống oxy hóa, từ đó giúp làn da căng mịn tự nhiên.

Kem bôi Babolica có thành phần chính là dịch chiết lá tre, kết hợp với tinh chất hạt hồng hoa... giúp tác động ngay trên bề mặt da bị chảy xệ, nhăn nheo, từ đó làm tái tạo da, căng mịn da, làm săn chắc và sáng đều màu da.

Sử dụng trọn bộ sản phẩm Babolica “Trong uống – Ngoài bôi” là sự lựa chọn hoàn hảo, giải quyết được cả nguyên nhân bên trong và bên ngoài gây nhăn nheo, chảy xệ, rạn da, giúp chị em lấy lại làn da căng mịn.

GIƯƠNG MẶT THANH Tú, LỜI
DIỄN BẢN NĂNG GIÚP KIM
TUYÊN NHANH CHÓNG BÉN
DUYÊN VỚI ĐIỆN ẢNH, NHƯNG
VỚI CÔ, ĐỂ ĐI ĐƯỢC ĐƯỜNG DÀI
LẠI NHỜ SỰ CHĂM CHỈ HỌC HỎI.
HƠN MƯỜI NĂM LẤN LỘN VỚI
NGHỀ, CÁC VAI DIỄN CỦA KIM
TUYÊN LUÔN ĐƯỢC KHÁN GIẢ
ĐÓN NHẬN VÀ ĐỒNG NGHIỆP
ĐÁNH GIÁ CAO. TCTH ĐÃ CÓ
CUỘC TRÒ CHUYỆN VỚI NỮ DIỄN
VIÊN XINH ĐẸP NÀY VỀ CHUYỆN
NGHỀ VÀ NHỮNG KẾ HOẠCH
TRONG CUỘC SỐNG CỦA CÔ.

Diễn viên
Kim Tuyên

HÀNH TRANG DUY NHẤT LÀ CẢM XÚC

*** Có người nhận xét, bộ phim Tuổi thanh xuân là đòn bẩy mới cho Kim Tuyền trong sự nghiệp diễn xuất. Kim Tuyền nghĩ sao về nhận xét này?**

Với Tuyền thì Tuổi thanh xuân là một kỉ niệm đẹp với 6 tháng rong ruổi cùng các cảnh quay tại Việt Nam và Hàn Quốc. Trước đây, Kim Tuyền cũng đã tham gia nhiều bộ phim truyền hình gây ấn tượng khác như: Ngủ với hồn ma - phim đang được tham dự liên hoan phim kinh dị toàn cầu tại châu Âu trung tuần tháng 5/2016.

*** Là diễn viên tay ngang, để diễn xuất một vai thật tốt, Kim Tuyền thường chuẩn bị những gì?**

Tuyền luôn ý thức rằng, mình tuy không được trang bị những kĩ năng chuyên môn từ trường lớp nên càng phải phấn đấu, nỗ lực nhiều hơn trong từng sản phẩm hay dự án tham gia. Hành trang duy nhất Tuyền phải chuẩn bị tốt nhất là cảm xúc để hoá thân vào vai diễn.

*** Vẫn biết, diễn xuất phụ thuộc rất nhiều vào sự nhạy cảm trước ống kính, nhưng không thể phủ nhận sự đào tạo bài bản sẽ giúp diễn viên đi được chặng đường dài, Kim Tuyền nghĩ sao về điều này?**

Kim Tuyền đã tham gia lĩnh vực điện ảnh tròn 10 năm, đến bây giờ, Tuyền có thể chủ động chọn cho mình kịch bản và vai diễn phù hợp để tham gia. Có thể nói, trường quay cũng chính là “trường học” thực tế, giúp Tuyền trưởng thành trong diễn xuất. Thêm vào đó, khi Tuyền làm việc với các đạo diễn, họ cũng giúp Tuyền tích lũy kinh nghiệm và kiến thức.

*** Diễn viên thường hướng tới sự đa dạng trong diễn xuất, nhưng khuôn mặt Kim Tuyền chỉ phù hợp với vai hiền. Làm thế nào để Kim Tuyền bớt phá?**

Tuyền có thể hoá thân những tính cách khác nhau đấy! Có lẽ, thời gian tới khán giả sẽ nhìn thấy và khám phá được nhiều điều thú vị hơn từ Tuyền qua các vai diễn mới.

*** Có phải Kim Tuyền từ bỏ con đường kinh doanh đang rất ổn để theo đuổi sự nghiệp điện ảnh?**

Kinh doanh là công việc truyền thống của gia đình. Có một đạo, Tuyền phải dành hầu hết thời gian để hỗ trợ gia đình, bây giờ thì mọi công việc đã trở lại quỹ



đạo nên Tuyền có thời gian để tiếp tục sự nghiệp và niềm đam mê của mình.

*** Là bà mẹ đơn thân, Tuyền sở hữu vẻ đẹp mà nhiều phụ nữ thầm ước, chắc hẳn sẽ có nhiều đấng nam nhi nguyện làm chỗ dựa vững chắc cho Kim Tuyền?**

Tạm thời Tuyền chưa nghĩ chuyện tái hôn. Với mình thì tình yêu dành cho gia đình và cho con là lớn nhất, bên cạnh đó, Tuyền luôn dành thời gian cho công việc. Tuyền luôn ở trường quay, vì mỗi phim sẽ mất 2 đến 3 tháng thực hiện.

*** Chị suy nghĩ gì về cuộc sống hôn nhân của phụ nữ hiện đại?**

Với Tuyền, mọi cái đều là cái duyên và mọi thứ cứ để tự nhiên. Cuộc sống quá nhiều điều để chúng ta phải lo lắng, chẳng phải cuối cùng chúng ta đều mưu cầu bình an, sức khoẻ cho mình và người thân hay sao?

*** Được biết, Kim Tuyền là khách mời trong một chương trình thời trang trên truyền hình, Kim Tuyền có thể chia sẻ về chương trình này?**

Đó là chương trình Thời trang trên HTV, một chuyên mục Tuyền rất thích. Nhớ lại lần đó, Tuyền hồi hộp vô cùng, rất cuộc vì lần đầu tiên mình đứng trên sàn catwalk. Ở vị trí này, mình biết sự bất lợi ở chiều cao so với các bạn người mẫu chuyên nghiệp nên phải chọn trang phục thích hợp nhất, dành thời gian nhiều để tập luyện. Được đạo diễn thời trang hướng dẫn, mình tập trung vào khuôn mặt, ánh mắt và thần thái nên đêm thời trang đó rất

vui, mình nhận được rất nhiều tràng pháo tay khi xuất hiện.

*** Kim Tuyền có thể bật mí cho khán giả về kế hoạch sắp tới?**

Tuyền sắp tham gia phim Người đàn bà quyến rũ, phim sẽ kéo dài thời gian quay trong suốt hơn ba tháng. Đây là một nhân vật khá hấp dẫn, tên của nhân vật là Ba Trang, một phụ nữ nhan sắc và quyến rũ bậc nhất Sài Gòn vào những năm 40 - 50 của thế kỉ trước. Trong phim, Tuyền sẽ hoá thân vào nhân vật ở những thời kì khác nhau, từ cô gái 16 tuổi, sau đó là những năm truân chuyên, nhiều sóng gió ở tuổi 20 - 25 và khi về già, Tuyền đóng cặp với các nam diễn viên vào vai người tình như: Nhan Phúc Vinh, Quốc Trường...

*** Bạn rộn với công việc, Kim Tuyền dành thời gian để chăm sóc bản thân và con ra sao?**

Dù bận rộn mấy Tuyền vẫn tranh thủ dành ngày cuối tuần cùng đi chơi, ăn uống với con gái, lắng nghe con hát hay kể chuyện. Bé rất có năng khiếu. Còn lại, Tuyền sẽ dành thời gian cho bản thân. Tuyền chăm sóc da và tập thể dục, rất thích võ và boxing.

*** Sở thích đặc biệt của Kim Tuyền ngoài điện ảnh là gì?**

Mình thích thời trang. Thời gian này thì đọc sách, chờ ngày phim bấm máy.

*** Cảm ơn Kim Tuyền!**

THU HUỆ (Thực hiện)
Ảnh: LÊ THIÊN VIÊN

Lê Trinh

THEO ĐUỔI ĐAM MÊ KHÔNG BAO GIỜ LÀ MUỘN

VỚI NHIỀU NGƯỜI, LÊ TRINH ĐƯỢC BIẾT ĐẾN LÀ MỘT MC TRUYỀN HÌNH VÀ VỢ CỦA LÊ ANH DŨNG - QUÁN QUÂN SAO MAI 2009. VÌ THẾ, CÔ ĐẾN VỚI ÂM NHẠC MỘT CÁCH NGHIÊM TÚC KHI ĐÃ CÓ HAI ĐỨA CON, KHI ĐÃ CHẠM TUỔI 30 NÊN GÂY KHÔNG ÍT NGẠC NHIÊN. CÔ ĐANG BƯỚC CHẠM BẰNG NIỀM TIN VÀO CHỦ DUYÊN DÀNH CHO MÌNH.

Xinh đẹp và trẻ trung, MC Lê Trinh sở hữu giọng hát khá đặc biệt được nhiều người nhận xét giống ca sĩ Như Quỳnh. Sau khi sinh em bé thứ hai xong thì gia đình có mở phòng thu riêng. Vốn thích hát nên trong những lúc rảnh rỗi, Trinh thu thử, rồi thấy thích, thêm sự động viên của mọi người nên Trinh quyết định “trình làng” giọng hát của mình với MV đầu tay, một ca khúc bolero cô rất yêu thích: *Bọt biển*. Nhận được những phản hồi từ người nghe, Trinh vừa mừng vừa lo, bởi đó là sự đón nhận quý giá để cô tự tin đi tiếp với nghề hát. Nhưng lựa chọn đường đi ra sao với một cô gái đã chạm ngưỡng 30, là một bà mẹ hai con và vô số khó khăn trước mắt. Trinh chọn đi chậm và có sao làm vậy.

Nhiều người hỏi Trinh, có gì đặc biệt ở dòng nhạc bolero mà đến tuổi này còn dám theo đuổi nghiệp ca sĩ? Với Lê Trinh, theo đuổi đam mê ở tuổi nào không



bao giờ là muộn cả! Cô mê hát từ nhỏ, nhất là những ca khúc bolero. Bố mẹ Trinh cũng dành tình cảm đặc biệt cho dòng nhạc này. Hồi đó, nhà cô như một ban nhạc gia đình, bố đàn mẹ hát và cô con gái nhỏ cũng bi bô theo. Trinh kể rằng, mẹ cô thần tượng giọng hát ngọt ngào truyền cảm của ca sĩ Như Quỳnh. Những đĩa nhạc được mở nghe hàng ngày, những câu hát say sưa của mẹ đã truyền sang tâm hồn con gái nhỏ từ lúc nào không hay. Trinh đã luôn mơ ước được một lần lắng nghe giọng hát quyến rũ này tại Việt Nam.

Thình thoảng, Trinh vẫn đi hát giao lưu cùng với

chồng - ca sĩ Lê Anh Dũng và nhận được những lời đề nghị của khán giả muốn được nghe họ song ca những ca khúc bolero. Đó cũng là một trong những lí do thúc đẩy Trinh mạnh dạn đến với ước muốn làm ca sĩ một cách cẩn trọng, chuyên nghiệp. Trước quyết định theo đuổi nghề hát của vợ, Quán quân Thính Phòng Sao mai Lê Anh Dũng chỉ góp ý: “Cần làm thế nào để bước cho chắc chắn và tính đường dài chứ không chộp giật”. Đó cũng là mong muốn của Trinh, làm nghiêm túc bài bản và sẽ cố hết sức chứ không phải là làm mọi cách để thành sao. Trinh hiểu, lứa tuổi cũng như vị trí của

mình bây giờ không còn trẻ, không còn rảnh rang để làm điều đó. Và mong ước duy nhất lúc này chỉ là được tiếp cận với khán giả yêu dòng nhạc bolero nhiều hơn.

Nhiều người hỏi Trinh, trong sản phẩm đầu tay sao không có mặt chồng - một ca sĩ có tên tuổi sẽ giúp cô đến với khán giả nhanh hơn. Trinh vẫn nhỏ nhẹ, cô không muốn “dựa hơi” chồng để rút ngắn con đường đến với đam mê. Chưa một ngày học về âm nhạc nhưng cô có đôi chút yên tâm vì có hẳn thầy giáo thanh nhạc “của nhà trồng được” bên cạnh, khó gì, cần gì chỉ cần hỏi đều có giải đáp thỏa đáng. Thường thì Lê Anh Dũng chỉ khuyên vợ: “Giọng hát của Trinh không cần đưa kĩ thuật vào, với những bài nhạc bolero, quan trọng nhất là cảm xúc và cứ để giọng Trinh tự nhiên lại hay hơn”. Hàng ngày, Trinh chỉ học thêm cách lấy hơi, giữ hơi thở, cao độ để không bị chênh, bị phỏ.

Khi quyết định đến với nghiệp ca sĩ, Lê Trinh xác định không đặt yếu tố nổi tiếng lên hàng đầu, bởi: “Được theo đuổi đam mê ca hát là hạnh phúc lắm rồi. Trước mắt Lê Trinh chỉ biết cố gắng hết sức, dồn mọi cảm xúc, sự yêu thích vào những sản phẩm sẽ ra mắt khán giả. Còn mọi sự tùy duyên”.

KHÔI NGUYỄN
Ảnh: Nhân vật cung cấp



Bố mẹ chồng khó tính và... BÍ QUYẾT THU PHỤC “NHỚ ĐỜI” CỦA NÀNG DẦU

Yêu nhau hơn 1 năm, Hồng Ngân (27 tuổi, Hà Nội) mới đồng ý theo Cường về dinh. Là cô gái được ăn học đầy đủ, tính tình lại tinh tế, ngoan ngoãn, hiền lành, Ngân rất tự tin trong vai trò làm vợ, làm mẹ.

Gia đình chồng Ngân rất “môn đăng hộ đối”, bố chồng Ngân là giảng viên đại học đã về hưu, còn mẹ chồng cũng vừa rời bục giảng 2 năm trước. Hai ông bà chỉ có mình chồng Ngân là con trai nên sau khi cưới, hai vợ chồng cô quyết định sống chung với ông bà để vui cửa vui nhà, tiện bề chăm sóc.

Trong suốt thời gian yêu nhau, Ngân cũng vài lần lui tới gia đình Cường dùng cơm, nhưng thường thì mẹ chồng cô sẽ “tranh” nhiệm vụ chuẩn bị đồ ăn, cô chỉ phụ giúp vài thứ lặt vặt. Biết mẹ chồng tương lai có chút kỹ tính, Ngân cố gắng làm vừa lòng mẹ chồng ở mức tốt nhất.

Sau đám cưới một rã rồi, Ngân bước vào cuộc sống hôn nhân với nhiều háo hức. Bữa cơm đầu tiên, cô chủ động đề xuất với mẹ chồng việc đảm nhiệm cơm nước hàng ngày. Để trở tài, cô chọn món “tử” của mình là canh gà nấm vừa mát, vừa dễ ăn trong thời tiết nắng nóng.

Bữa cơm ngon mắt, sinh động được dọn ra, Cường xuýt xoa không khỏi tự hào vì rước về cho bố mẹ cô con dâu đảm đang. Ngân nhanh tay mời bố chồng miếng đùi gà. Ông mỉm cười đón nhận. Bữa cơm trôi qua rất vui vẻ.

Tối hôm đó, khi nghe tiếng mẹ chồng gọi sang phòng riêng, Ngân tuyệt nhiên không hề suy nghĩ. “Bố con bị đau răng, viêm lợi sưng đến méo cả miệng, răng có dấu hiệu lung lay. Hôm nay, vì nể con dâu mới, không muốn làm mất mặt con trước mọi người nên ông cố ăn miếng gà con gấp. Nhưng giờ ông đang phải ngậm cam thảo, súc miệng đinh hương để giảm đau răng, sưng lợi đấy! Mỗi lần thế này, ông rất khó ngủ” – mẹ chồng Ngân từ tốn nhắc nhở nhưng không giấu vẻ kém hài lòng.

Ngân rất băn khoăn, vì sơ suất không hỏi trước chồng những món ăn ưa thích và “cấm kỵ” mà bố mẹ chồng tránh nên mới khiến bố chồng cô khổ sở, mất ngủ. “Phải làm gì để “chuộc tội”

lớn này đây?” – cô tự hỏi. Tham khảo ý kiến của các đồng nghiệp, cô được mách sử dụng kem đánh răng dược liệu Ngọc Châu, rất phù hợp với tình trạng sức khỏe răng miệng của bố chồng Ngân, lại rất an toàn, có thể được sử dụng trong cả gia đình. Sản phẩm lại được sản xuất cùng công ty với thuốc ho Bảo Thanh mà bố mẹ cô vẫn đang tin dùng. Các thành phần trong kem đánh răng này được phối hợp một cách khoa học, giúp phát huy tác dụng hiệp đồng lên cả răng và lợi, không chỉ làm sạch, bảo vệ bên ngoài mà còn giúp tăng cường lưu thông máu, nuôi dưỡng răng lợi từ gốc. Kem đánh răng dược liệu Ngọc Châu bảo vệ lợi, chắc chân răng, ngừa nhiệt miệng, viêm lợi, tụt lợi, chảy máu chân răng, viêm quanh chân răng, sâu răng, đau nhức răng.

Như “vớ được vàng”, Ngân phi như bay ra siêu thị gần nhà, mua ngay một hộp kem đánh răng dược liệu Ngọc Châu về đặt ngay ngăn ở phòng vệ sinh chung của cả nhà. Cô cũng không quên đặt một tuýp ở phòng riêng, là món quà ngày mới tặng chồng, giúp chồng cô ngăn ngừa chứng nhiệt miệng mỗi lần thay đổi thời tiết hay ăn nhậu nhiều.

Sáng hôm sau, trong gian bếp ấm cúng, Ngân đề ý thái độ hài lòng, vui vẻ của bố mẹ chồng, cô biết mình lựa chọn đúng. Cô thầm nghĩ hành động tuy nhỏ nhưng lại có ý nghĩa gắn kết cả nhà lại gần nhau hơn.



Kem đánh răng dược liệu Ngọc Châu - món quà sức khỏe cho cả gia đình



9X VIỆT SO TÀI SÁNG KIẾN CÙNG THẾ GIỚI

HOÀNG YẾN PHƯƠNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG THANH NIÊN TIÊU BIỂU ĐƯỢC MỜI THAM DỰ BUỔI GẶP GỖ TỔNG THỐNG MỸ BARACK OBAMA TẠI TRUNG TÂM HỘI NGHỊ QUỐC GIA, CÔ CŨNG LÀ CHỦ DỰ ÁN FUNDY.VN, MỘT TRONG BA DỰ ÁN CỦA VIỆT NAM LỘT VÀO VÒNG BÁN KẾT *SÁNG KIẾN TOÀN CẦU* (GIST TECH-I 2016). CÙNG TRÒ CHUYỆN VỚI YẾN PHƯƠNG ĐỂ HIỂU VÌ SAO FUNDY ĐÃ XUẤT SẮC VƯỢT QUA 900 DỰ ÁN KHÁC ĐỂ CÓ MẶT TẠI THUNG LŨNG SILICON.

TOP 30

STARTUP
PEDIA
ASEAN
CHALLENGE
2016

1. Fundy
2. Christmas Corporation
3. Medi Call
4. Porter
5. SNAP
6. Kotagrosir.com
7. HelloSnaps
8. Cropital
9. Nusantara
10. Waste Pocher

*Dự án Fundy
năm trong Top 30
Startup Pedia
Asean 2016*

Nền tảng trực tuyến mang tên *Crowdfunding* (Gọi vốn cộng đồng) đang rất phát triển trên thế giới, mỗi năm có hơn 2 tỉ đô la được quyên góp thông qua mô hình này. Em nhận thấy đây chính là giải pháp cho trần trở của mình và quyết định thành lập Fundy. Khi được triển khai, Fundy sẽ giải quyết được hai vấn đề hiện đang tồn tại, đó là gọi vốn cho các dự án xã hội trên quy mô lớn thay vì tự phát như hiện tại và cung cấp báo cáo chuyên nghiệp về quá trình triển khai cũng như kết quả của dự án đến những người quyên góp.

*** Chào Yến Phương! Dự án gọi vốn cộng đồng Fundy đã ra đời như thế nào? Với một nước đang thiếu vốn như Việt Nam, dự án có ý nghĩ gì?**

Ý tưởng dự án gọi vốn cộng đồng Fundy xuất hiện cách đây hai năm, xuất phát từ những trải nghiệm của em qua quá trình hoạt động thanh niên trong trường đại học và làm biên tập viên báo chí, làm marketing cho doanh nghiệp. Fundy có mục tiêu kết nối các nhóm tổ chức hoạt động xã hội, các kênh báo chí truyền thông, nguồn lực tài chính từ các doanh nghiệp và người quyên góp trong cộng đồng để hoạt động xã hội tại Việt Nam chuyên nghiệp và quy mô hơn.



Dự án Fundy đạt giải Nhì cuộc thi do Bộ KHCN tổ chức

Yến Phương tham dự buổi gặp gỡ Tổng thống Obama tại TTHNQ

*** Khi bắt tay vào xây dựng và triển khai Fundy, bạn có gặp nhiều khó khăn không?**

Tại Việt Nam, hình thức gọi vốn cộng đồng còn rất mới mẻ, gần như chưa có nền tảng nào hoạt động với quy mô lớn, đồng thời người Việt Nam cũng chưa mấy quen thuộc với khái niệm này. Việc này khiến quá trình phát triển của Fundy gặp nhiều cản trở, đặc biệt là thời gian cho mỗi công việc thường kéo dài hơn.

Tuy gặp không ít trở ngại nhưng nhóm cũng may mắn khi thường xuyên nhận được sự giúp đỡ từ các dự án hỗ trợ giới trẻ khởi nghiệp trong và ngoài nước. Bên cạnh đó, các thành viên trong nhóm đều là những “chuyên gia” trong lĩnh vực mà mình phụ trách, vì vậy, khi thực hiện dự án, nhóm luôn nhanh chóng tìm ra giải pháp, thống nhất trong việc triển khai, cũng như có mạng lưới đồng nghiệp sẵn sàng hỗ trợ.

*** Sau khi giành giải Nhì trong cuộc thi khởi nghiệp Startup Ideas 2015 tại Việt Nam, Fundy đã nhanh chóng được các nhà đầu tư và khởi nghiệp trên thế giới đánh giá cao: lọt vào Top 30 Startup Pedia ASEAN 2016, top 8% chương trình Global Entrepreneurship Bootcamp 2016... Bạn đã làm thế nào để đưa dự án của mình vượt khỏi phạm vi Việt Nam?**

Trước khi dự án Fundy được thành lập, em đã có may mắn được tham gia hai học bổng toàn phần tại nước ngoài, có cơ hội gặp gỡ giao lưu trực tiếp với bạn bè quốc tế. Học bổng đầu tiên là chương trình Tàu thanh niên Đông Nam Á và Nhật Bản (SSEAYP) năm 2014. Nhờ chương trình này, em đã có cơ hội được tham gia vào các hoạt động cùng hơn 300 đại biểu trẻ khắp các nước Đông Nam Á và Nhật Bản. Gần hai tháng cùng ăn, nghỉ, thăm quan và trải nghiệm đã góp phần phá vỡ được sự ngại ngùng của em khi hợp tác với bạn bè quốc tế trong hoạt động tập thể. Học bổng thứ hai là Dream Project Incubator vào giữa năm 2015 tại thành phố Boston, Mỹ dành cho các dự án xuất sắc của các bạn trẻ dưới 25 tuổi. Trải qua hai tháng rưỡi tại Mỹ, bên cạnh các hoạt động chính thức, em đã tự tìm kiếm và tham dự các buổi chia sẻ, các cuộc thi khởi nghiệp tại đây, nhờ vậy, tự rút ra kinh nghiệm trong việc hình thành và triển khai ý tưởng khởi nghiệp hiệu quả và thực tế hơn.



*** Cùng với hai dự án khác của Việt Nam, Fundy đã vượt qua hơn 900 dự án trên toàn thế giới để có mặt ở cuộc thi Sáng kiến khởi nghiệp (GIST Tech-I 2016) tại Silicon Valley. Theo bạn, vì sao Fundy lại được cộng đồng quốc tế đánh giá cao như vậy?**

Đầu năm 2016, dự án Fundy may mắn vượt qua hơn 900 dự án khởi nghiệp trên toàn thế giới để có mặt ở vòng bán kết cuộc thi Sáng kiến khởi nghiệp (GIST Tech-I 2016) do Tổng thống Mỹ Obama khởi xướng. Đây là một bất ngờ và cũng là một vinh dự lớn đối với những người trẻ và chưa có nhiều kinh nghiệm khởi nghiệp như chúng em. Theo em, ý tưởng của Fundy được cộng đồng quốc tế đánh giá cao bởi giải pháp khởi nghiệp mà chúng em đưa ra mang tính bền vững cao, tập trung vào giải quyết gốc rễ của các vấn đề xã hội, đặt yêu cầu minh bạch đối với quá trình triển khai các dự án, đồng thời đây cũng là một bước đổi mới của hình thức gọi vốn cộng đồng truyền thống trên thế giới. Được đánh giá là ý tưởng mới lạ, trên thế giới cũng chưa từng có giải pháp nào tương tự, nhưng lại dựa vào kết quả của những nghiên cứu về thị trường quốc tế đã được thừa nhận. Có lẽ vì vậy, Fundy đã tạo ra ấn tượng để thuyết phục ban giám khảo và lọt vào vòng trong của nhiều cuộc thi.

*** Được biết, Fundy dự kiến sẽ khởi động và thực hiện gọi vốn cho dự án đầu tiên nhằm hỗ trợ trẻ em khu vực vùng sâu, vùng xa tại Việt Nam. Bạn có thể nói rõ hơn?**

Hiện nay, chúng em đã xây dựng được nền tảng gọi vốn cộng đồng tại Fundy.vn và đang tiến hành các quy trình

để triển khai dự án đầu tiên tại khu vực miền núi phía Bắc, đang trong giai đoạn hoàn tất hồ sơ để đưa lên trang Fundy.vn và kêu gọi cộng đồng góp vốn. Với trang gọi vốn này, chúng em hoàn toàn không thu phí đối với người dùng cá nhân. Ngoài phí của các bên đối tác cung cấp công cụ thanh toán online (như phí thanh toán online, phí lập tài khoản tại các công cụ thanh toán khác), thì người quyên góp sẽ không phải trả bất kì khoản phí nào cho Fundy.vn, nghĩa là toàn bộ số tiền quyên góp sẽ được chuyển cho dự án.

*** Để triển khai Fundy hiệu quả ở Việt Nam, sắp tới bạn có kế hoạch gì để hoàn thiện ý tưởng, nâng cao kinh nghiệm cho mình và dự án không?**

Mặc dù được tham gia một số khóa đào tạo trong nước và quốc tế nhưng em nhận thấy bản thân vẫn chưa có nhiều kinh nghiệm trong thực tế để triển khai một dự án lập nghiệp, chúng em cũng gặp khó khăn hơn khi môi trường khởi nghiệp tại Việt Nam còn rất non trẻ so với Mỹ hay các nước phát triển, vì vậy, cách để em hoàn thiện ý tưởng của mình là hợp tác và trao đổi thông tin thường xuyên với những người sáng lập của các dự án gọi vốn cộng đồng khác để cùng phát triển.

Trong thời gian tới, em dự định sẽ tiếp tục tham gia các khóa đào tạo khởi nghiệp để có góc nhìn chuyên nghiệp hơn trong lĩnh vực kinh doanh nói chung và khởi nghiệp nói riêng.

*** Cảm ơn Yến Phương và chúc Fundy sớm mang lại nhiều dự án thiết thực cho cộng đồng!**

YẾN TRẦN (Thực hiện)



**SAU NHIỀU NĂM
KIÊN TRÌ VƯỢT KHÓ,
THANG DUY RẤT HẠNH
PHÚC KHI BỘ PHIM MỚI
NHẤT *KHI BẮC KINH GẶP
SEATTLE 2 - BỨC THƯ
TÌNH CÓ MỘT KHÔNG HAI*
THĂNG LỚN VỚI DOANH
THU KỈ LỤC. CUỘC SỐNG
RIÊNG CÀNG VIÊN MÃN
HƠN KHI VỢ CHỒNG CÔ
ĐANG HỒI HỢP CHỜ ĐỢI
SỰ RA ĐỜI CỦA ĐỨA CON
ĐÀU LÒNG.**

Thang Duy

BÀ BÀU ĐẠI NÁO PHÒNG VÉ

NGÔI XE LĂN ĐÓNG PHIM

Ba năm sau thành công của phim *Khi Bắc Kinh gặp Seattle*, Thang Duy và Ngô Tú Ba tái hợp trong phần hai *Khi Bắc Kinh gặp Seattle 2 - Bức thư tình có một không hai*. Chỉ sau hai tuần ra rạp (từ 29/4), bộ phim nhanh chóng đạt doanh thu 540 triệu nhân dân tệ, tạo nên kỉ lục doanh thu phòng vé mới ở đại lục. Phần hai là câu chuyện hoàn toàn khác phần một, tuy vậy, mạch phim vẫn giữ được nhịp điệu nhẹ nhàng, lãng mạn vốn làm say mê

hàng triệu khán giả. Lần này, Thang Duy vào vai Giáo Gia là nhân viên sòng bạc ở Macau. Ngô Tú Ba vào vai Đại Ngưu, một người môi giới nhà đất ở Mỹ. Mỗi duyên đặc biệt của họ từ cuốn truyện *84 Charing Cross Road*. Hai người thư đi tin lại suốt một thời gian dài, giống như hai nhân vật trong truyện. Nào ngờ, họ có dịp gặp nhau tại Las Vegas và bắt đầu lưu luyến không rời. Nhân vật của Thang Duy chân thật, hoạt bát, tự nhiên và mang nhiều sắc thái cảm xúc.

Tuy là phim tình cảm nhưng Thang Duy khá vất vả vì lịch trình quay *Khi Bắc Kinh gặp Seattle 2 - Bức thư tình có một không hai* qua tám thành phố: Hồng Kông, Macau, Las Vegas, London... Đáng nhớ nhất là những cảnh quay ở sòng bài tại Macau. Đoàn phim chỉ được phép ghi hình khi không có người chơi. Do vậy, suốt 24 tiếng họ luôn trong trạng thái chờ đợi. Lịch sinh hoạt bị đảo lộn nên Thang Duy rất mệt mỏi. Có cảnh quay đi xuống bậc thang cùng với Lục Nghị, Thang Duy mệt

*Thang Duy và Ngô Tú Ba trong phim
Khi Bắc Kinh gặp Seattle 2 -
Bức thư tình có một không hai*



*Bà bầu
Thang Duy
quay MV
chủ đề
nhạc phim*



đến mức suýt vấp ngã ở những bậc cuối cùng. Cô đành nhờ đoàn phim cho mình ngồi xe lăn để di chuyển đến các điểm ghi hình trong sòng bạc.

Ngoài ra, cô còn bị thương ở đầu gối khá nặng khi quay cảnh vội vã phóng xe chạy trốn chủ nợ, Thang Duy mất thăng bằng nên ngã nhào, xe máy đập vào hai đầu gối. Tuy không chảy máu nhưng xương cốt đau nhức khiến cô phải nhờ bác sĩ tiêm thuốc giảm đau. Thuốc chưa tan hết thì cô lại phải quay cảnh chạy trốn. Lúc vừa dứt cảnh quay khoảng ba giờ sáng là người đẹp lại gõ cửa bác sĩ để tiêm thuốc.

CẢ NHÀ HỢP TÁC

Trong vòng hai năm 2014 - 2016, Thang Duy có năm bộ phim ăn khách là: *Định mệnh*, *Tình công sở*, *Tham thành kí*, *Thời đại hoàng kim*, *Khi Bắc Kinh gặp Seattle 2 - Bức thư tình có một không hai*. Dù nổi tiếng muộn và từng bị cấm vận từ phim *Sắc*, *giới* nhưng cô vẫn âm thầm theo đuổi ước mơ. Thang Duy nói tốt tiếng

phổ thông, Quảng Đông và tiếng Anh. Vì thế, cô là lựa chọn hàng đầu của các đạo diễn quốc tế. Từ sau khi kết hôn năm 2014, Thang Duy càng làm việc hăng say. Có lần cô xin nghỉ phép ba tháng nhưng chưa đến mười ngày thì lại chạy đến công ty xin quay phim tiếp vì nhận được kịch bản quá hay. Thế nhưng, sau khi đóng máy phim *Khi Bắc Kinh gặp Seattle 2 - Bức thư tình có một không hai*, Thang Duy thật sự kiệt sức. Thấy vậy, chồng cô khuyên vợ nên nghỉ ngơi thật sự bằng cách... sinh con. Hiện nay, người đẹp 37 tuổi đang mang thai ở tháng thứ năm. Nhịp sống của cô thay đổi hoàn toàn, toàn bộ thời gian đều dành cho việc dưỡng thai. Thịnh thoảng Thang Duy mới tham gia hoạt động quảng bá phim. Dù ở nhà nhưng cô vẫn ham học hỏi. Cô quyết tâm học thật tốt tiếng Hàn để nói chuyện với mẹ chồng. Trong cuộc sống hàng ngày, Thang Duy

và ông xã nói chuyện với nhau bằng tiếng Anh. Tuy vậy, hai bên cũng nỗ lực để học ngôn ngữ của nhau để gần gũi người thân. Đạo diễn Kim Tae Young rất chăm chỉ học tiếng Trung, học viết thư pháp, vẽ tranh khiến cha mẹ Thang Duy rất vui.

Đề quảng bá cho phim *Khi Bắc Kinh gặp Seattle 2 - Bức thư tình có một không hai*, Thang Duy nhờ chồng ghi hình MV ca khúc chủ đề cho chính cô hát. Vì có người nhà chăm chút nên thời gian quay phim rất ngắn. Tất cả những cảnh quay đều nhẹ nhàng và phù hợp với tính cách của Thang Duy. Bối cảnh ban đêm mát mẻ, có mưa nhẹ giúp mọi người đều cảm thấy tinh thần thoải mái. Đạo diễn Kim Tae Young nói đùa rằng, đây là MV đầu tiên mà cô và chồng cùng hợp tác nên nhất định phải làm thật tốt.

G. TRÚC (Theo Sohu)
Nguồn ảnh: Duitang.com

LỜI TOÀN SOẠN

Từ số này, TCTH sẽ mở chuyên mục *Phỏng vấn độc quyền*, nơi các nghệ sĩ nổi tiếng của Việt Nam và thế giới chia sẻ về chuyện đời, chuyện nghề và những dự định cho tương lai. Những thông tin trong chuyên mục được dành riêng cho độc giả TCTH.

Megan Fox

**CÓ NHỮNG ĐIỀU
CHỈ TÔI MỚI LÀM ĐƯỢC**

MEGAN FOX ĐẢM NHẬN VAI NỮ PHÓNG VIÊN XINH ĐẸP APRIL O'NEIL TRONG *NINJA RÙA: ĐẬP TAN BÓNG TỐI* - MỘT TRONG NHỮNG TÁC PHẨM ĐIỆN ẢNH ĐƯỢC CHỜ MONG CỦA HÈ 2016. CÔ CHIA SẺ NHỮNG THÔNG TIN THÚ VỊ VỀ BỘ PHIM QUA CUỘC PHỎNG VẤN ĐỘC QUYỀN DÀNH RIÊNG CHO TCTH.

*** Lí do nào khiến bạn mong muốn được góp mặt trong thế giới của Ninja Rùa?**

Tôi cảm thấy thật may mắn khi có cơ hội làm phần tiếp theo của một phim có quy mô hoành tráng như *Ninja Rùa*. Là fan cuồng của những anh chàng Ninja Rùa ngay từ khi còn nhỏ, tôi từng xem series gốc vào những năm 80 thế kỷ trước và xem đi xem lại nhiều lần. Vì vậy, khi nghe thông tin về việc họ sắp đưa những anh chàng đáng yêu này trở lại với khán giả màn ảnh rộng, tôi thực sự mong muốn được góp mặt trong bộ phim. Dự án này bị treo suốt một thời gian dài cho tới khi Michael Bay, Brad Fuller và Andrew Form quyết định bắt tay thực hiện bộ phim.

*** Vậy bối cảnh của NINJA Rùa: Đập tan bóng tối là gì? Bạn có thể chia sẻ về nhân vật của mình trong phần này?**

Vốn trưởng thành trong thế giới bóng tối, giờ đây, các anh chàng Ninja Rùa có cơ hội để trở thành những con người thực thụ. Chuyện phim tập trung khai thác những tranh cãi về việc ta có nên gạt bỏ tất cả những gì thuộc về quá khứ để trở thành con người hoàn toàn mới? Và liệu những điều mới mẻ đó có thực sự tốt đẹp hơn? Tuy vẫn xuất hiện tại Kênh tin tức Channel Six nhưng giờ đây, April không còn quá mải mê với công việc của mình như trước. Cô ấy cũng cởi mở và ngày một trở nên thân thiết hơn với bốn anh chàng Ninja Rùa.

*** Bất chấp những nhận định có phần tiêu cực của giới phê bình, sau khi ra mắt tập phim đầu tiên đã đạt doanh thu phòng vé hơn 490 triệu đô la. Theo cô, điều gì giúp bộ phim giành được sự yêu mến của khán giả tới như vậy?**

Có lẽ, cái tên Ninja Rùa gắn liền với tuổi thơ của rất nhiều người qua hàng loạt ấn phẩm truyện tranh cũng như những series hoạt hình suốt 20 năm qua. Vì vậy, bản thân “thương hiệu” này đã có một lượng người hâm mộ nhất định. Rất nhiều bộ phim từng chiếm trọn vẹn trái tim khán giả dù thoát đầu chúng không được đánh giá cao. Tôi cho rằng, đôi lúc các nhà bình luận phim cũng bị ảnh hưởng bởi những định kiến nào đó. Doanh thu của Ninja Rùa đã chứng tỏ rằng, công chúng rất yêu thích bộ phim này.

*** Nhân vật April từng được nhiều người yêu mến khi bộ truyện tranh xuất bản vào giữa những năm 80 thế kỷ trước. Đó có phải là thách thức đối với cô khi tham gia bộ phim này?**

Tôi đã bám sát kịch bản bộ phim và cố gắng bằng tất cả khả năng của mình để giúp April xuất hiện thật ấn tượng trên màn ảnh rộng. Có thể nói, April trong *Ninja Rùa* sẽ là sự kết hợp của rất nhiều phiên bản mà khán giả từng biết tới suốt những năm vừa qua và cũng sẽ mang màu sắc cá nhân của tôi. Rõ ràng là có những điều mà chỉ tôi mới có thể làm được cho April. Có những thời kì chúng tôi phải làm việc khoảng 16 tiếng đồng hồ mỗi ngày. Đó là một khó khăn lớn vì tôi không có nhiều thời gian dành cho các con. Vì thế, mỗi khi được nghỉ, tôi lại phải tranh đấu xem mình nên về nhà và leo lên giường ngủ một giấc dài hay là gạt con buồn ngủ sang một bên để chơi cùng bọn trẻ.

*** Stephen Amell – bạn diễn mới của cô trong phim chính là “tình yêu” của April phải không?**

Stephen là một diễn viên vô cùng chuyên nghiệp. Anh ấy thuộc mọi câu thoại của nhân vật mình thủ vai. Đó là điều rất thú vị vì một số người trong ê-kíp chúng tôi đã phải rất vất vả để học thuộc

lời thoại của mình. Stephen luôn ở tư thế sẵn sàng để diễn xuất, và anh ấy tự mình thực hiện tất cả cảnh quay mạo hiểm trong bộ phim này. Giữa hai người bọn họ sẽ nảy sinh một thứ tình cảm tốt đẹp. Nhưng tôi sẽ không gọi đó là tình yêu.

*** Cô cảm thấy như thế nào khi làm việc cùng đạo diễn Dave Green và nhà sản xuất Michael Bay?**

Tôi nghĩ, tất cả chúng tôi đều có cảm giác như mình đang được làm một phiên bản hoàn chỉnh hơn cho tập phim trước. Chúng tôi tự tin về điều đó và đã dành rất nhiều tâm huyết cũng như năng

lượng mới để

làm nên tập phim này.

Dave là người

luôn điềm

tĩnh, cởi mở,

tốt bụng, nhẹ

nhàng và linh

hoạt. Michael

Bay giám sát tất

cả mọi thứ và bản

năng nghề nghiệp

của ông ấy thực sự

xuất sắc. Ông ấy

biết khán giả chờ đợi những gì, cái gì nên làm và cái gì không. Bộ phim mang rất nhiều dấu ấn cá nhân của ông ấy. Bay là một nhà làm phim có tầm nhìn tuyệt vời. Chúng tôi đã có quá nhiều kỉ niệm đẹp bên nhau...

*** Vậy, khán giả có thể chờ đợi những gì ở NINJA Rùa: Đập tan bóng tối?**

Đây sẽ là tập phim có quy mô hoành tráng với sự xuất hiện của nhiều nhân vật phản diện và các pha hành động kịch tính hơn so với những gì người xem từng thấy ở tập phim trước. Hang ổ của những anh chàng Ninja Rùa được dựng tại một trường quay ở Brooklyn. Bầu không khí ở trường quay lúc nào cũng náo nhiệt và ồn ào. Đó là điều hiển nhiên khi chúng ta thực hiện một bộ phim ở quy mô lớn như vậy. Đối với tôi, điều đó mới tuyệt vời làm sao! Nếu các nhà sản xuất quyết định thực hiện thêm một tập phim nữa, nhất định tôi sẽ là người đầu tiên xuất hiện ở phim trường.

HÀ MY

(Nguồn: Paramount Pictures)



CJ CGV VIETNAM dành tặng độc giả TCTH 5 vé xem phim Ninja Rùa: Đập tan bóng tối. Vé được áp dụng tại các cụm rạp CGV trên toàn quốc. Hãy nhanh tay cắt phiếu và gửi về Tòa soạn Tạp chí Truyền hình - 43 Nguyễn Chí Thanh - Hà Nội để có cơ hội thưởng thức miễn phí bộ phim bom tấn này.

CHANCHU

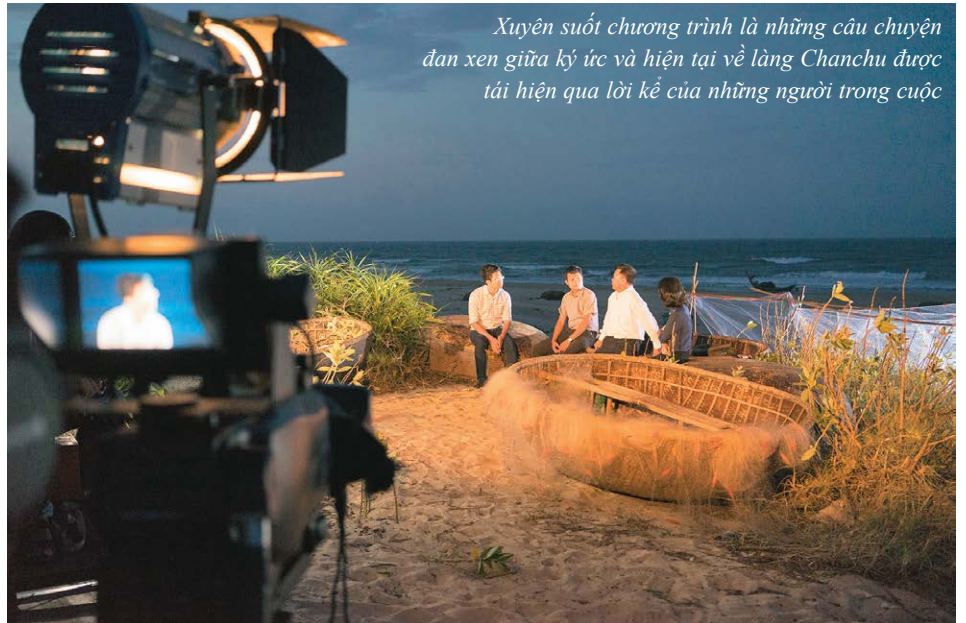
câu chuyện 10 năm

NGÀY 18/5/2006, CON BÃO SỐ 1 (CÒN GỌI LÀ CON BÃO CHANCHU) ĐÃ CƯỚP ĐI SINH MẠNG CỦA 87 NGƯỜI DÂN XÃ BÌNH MINH, HUYỆN THẮNG BÌNH, TỈNH QUẢNG NAM. 10 NĂM SAU, KHÁNH GIẢ TRUYỀN HÌNH ĐÃ ĐƯỢC THEO DÕI MỘT CHƯƠNG TRÌNH ĐẶC BIỆT DO BAN THỜI SỰ, ĐÀI THVN PHỐI HỢP VỚI TRUNG TÂM VTV ĐÀ NẴNG THỰC HIỆN TẠI XÃ BÌNH MINH ĐỂ THẤY SỰ VƯỜN LÊN CỦA NGƯỜI DÂN VÀ NHỮNG ĐỔI THAY Ở NƠI NÀY TRONG 10 NĂM QUA. VỚI BTV- MC TRẦN LONG, *CHANCHU - CÂU CHUYỆN 10 NĂM* LÀ MỘT TRONG NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH TRUYỀN HÌNH NHIỀU CẢM XÚC VÀ ẢN TƯỢNG MÀ ANH THAM DỰ.

*** Là người đã làm nhiều chương trình về biển đảo và gắn bó với biển, chương trình Chanchu - câu chuyện 10 năm đã đem đến cho Trần Long những cảm xúc gì?**

Chanchu - Câu chuyện 10 năm kể về những người phụ nữ, những đứa trẻ và ngư dân xã Bình Minh, (sau thảm họa của cơn bão, người ta gọi đây là làng Chanchu), số phận của họ đã thay đổi chỉ sau một đêm, cơn bão Chanchu đổ bộ 10 năm trước đã cướp đi sinh mạng của 87 người đàn ông trụ cột trong gia đình. Khi chúng tôi về lại làng Chanchu, chứng kiến nỗi đau vẫn còn hiện hữu trong tâm trí của người mẹ mất con, người vợ mất chồng, đó thật sự là cảm xúc khó diễn đạt thành lời. Nó khiến tôi nghẹn lại khi nghĩ về thân phận của những người phụ nữ làng biển, cú sốc quá lớn về tinh thần và cả những ngư dân may mắn thoát chết sau cơn bão, tôi cảm nhận được những cái khó, cái khổ của họ khi vươn khơi bám biển, có khi phải đối diện với khoảnh khắc sinh tử nhưng vẫn quyết tâm giữ lấy vùng biển chủ quyền thiêng liêng.

Tôi hỏi họ chờ đợi ngày bám máy, bởi lẽ, câu chuyện về Chanchu quá đặc



Xuyên suốt chương trình là những câu chuyện đan xen giữa ký ức và hiện tại về làng Chanchu được tái hiện qua lời kể của những người trong cuộc

biệt, không chỉ với tôi mà hầu như người miền Trung nào cũng biết đến cơn bão ác nghiệt này. 10 năm trước, tôi là một học sinh cấp 3 và chỉ được biết hình ảnh tang thương của làng biển Bình Minh qua tivi, qua các câu chuyện kể. Nhưng cái tên làng Chanchu vẫn in dấu trong trí nhớ, bởi lẽ thời điểm đó, hầu như các câu chuyện về làng này xuất hiện liên tục trên tivi, trên mạng, trên báo, thành câu chuyện bàn tán hàng ngày của mọi người.

*** Được biết, một lực lượng lớn về con người và phương tiện đã được huy động tham gia sản xuất chương trình, hầu hết trong số họ đã từng làm những bản tin nóng 10 năm trước, chắc hẳn khi làm chương trình này, là người dẫn, Trần Long đã được “tiếp lửa” bởi rất nhiều cảm xúc của đồng nghiệp?**

- Đúng như chị nói, ê kíp đã huy động một lượng lớn về nhân sự. Trong đó hầu hết phóng viên là những người từng tác

nghiệp đưa tin về bão Chanchu cũng như thực hiện các bản tin, các chương trình đặc biệt về cơn bão này 10 năm trước. Quay lại làng Chanchu, họ sẽ giúp cho chương trình có được những chất liệu tốt nhất. Chương trình cũng huy động một lượng lớn thiết bị từ xe màu HD, flycam, steadycam, ánh sáng... phục vụ cho việc ghi hình. Chương trình hoàn thành trong hơn nửa tháng, từ lúc lên ý tưởng đến lúc ra thành phẩm phát sóng là một nỗ lực lớn của toàn bộ phóng viên, biên tập, kỹ thuật, quay phim... của Ban Thời sự và Trung tâm THVN tại Đà Nẵng cũng như sự phối hợp, hỗ trợ của các đồng nghiệp trong Đài THVN.

Bản thân tôi khi dẫn chuyện cũng được tiếp lửa từ những ý tưởng, sự nhiệt tình, tận tâm của các đồng nghiệp. Các phóng viên thì di chuyển liên tục để thực hiện phóng sự. Đạo diễn, quay phim thì lăn lộn giữa trời nắng nóng để chọn bối cảnh và ghi hình, có họa sĩ còn “ăn dặm, nằm dề” mấy ngày liền để xây dựng khung cảnh cho từng trường đoạn của chương trình, rồi kỹ thuật dựng, các anh chị cũng thức đến sáng làm hậu kỳ để kịp tiến độ... Chứng kiến nỗ lực của đồng

sáng, họ đã vất vả rất nhiều khi ghi hình dưới thời tiết nắng nóng, không trách móc gì chuyện tôi và bạn dẫn Linh Trúc cứ đòi dẫn lại vài lần cho ưng ý. Và cả anh em kỹ thuật, làm nhạc trong giai đoạn hậu kỳ. Họ không ngại làm ngày, làm đêm để hoàn tất công việc, có chị còn bay từ Hà Nội vào Đà Nẵng để giúp chúng tôi làm nhạc. Có thể nói, đây là một trong những chương trình tâm huyết nhất mà đội ngũ Thời sự

đêm của Thuyền trưởng Phạm Phú Thành; nỗi nhớ đặng đặng của bà Nguyễn Thị Huệ, Nguyễn Thị Cảnh, Phạm Thị Hoa khi chồng, con họ đã vĩnh viễn nằm dưới đáy biển sâu; hay nghị lực vượt qua nỗi đau mất cha, mất cả mẹ của những đứa trẻ làng Chanchu ngày ấy... Tất cả đều là những vĩ thanh cho câu chuyện mà chúng tôi muốn kể trong suốt hơn 60 phút.



Đội ngũ khoảng 40 người (tổ chức sản xuất, đạo diễn, biên tập, người dẫn, quay phim, kỹ thuật, ánh sáng, họa sĩ, đồ họa,...) tổ chức ghi hình trong 1 ngày tại nhiều bối cảnh tại xã Bình Minh



*** Những thông điệp về tình người, về nghị lực vươn lên sau bão đã thực sự lay động khán giả, chắc hẳn bạn đã rất vui khi góp sức trong một chương trình ý nghĩa như thế?**

Đây là chương trình thật nhiều cảm xúc mà tôi được tham gia. Đã 10 năm trôi qua kể từ bão Chanchu, chúng tôi quay lại làng Bình Minh lật giở lại kí ức, không chỉ để tưởng nhớ những ngư dân đã nằm lại biển cả và chia sẻ nỗi đau của gia đình nạn nhân mà còn để lột tả nghị lực của những người phụ nữ, những đứa trẻ làng Chanchu trong thời gian qua. Chương trình giúp khán giả thấy được họ đã đứng dậy sau cơn bão ra sao và cảm nhận được quyết tâm bám biển của người dân nơi đây, mặc cho thiên tai rình rập, không chỉ vì mưu sinh mà còn vì hai tiếng chủ quyền thiêng liêng.

nghiệp, tôi phải cố gắng dẫn dắt sao cho câu chuyện hợp lí và tạo được ấn tượng với khán giả.

*** Câu chuyện hậu trường nào khiến Trần Long xúc động nhất?**

Nói về hậu trường thì có nhiều chuyện đáng nhớ. Nhưng tôi rất cảm ơn các đạo diễn, quay phim, anh em họa sĩ và ánh

VTV8 thực hiện trong năm nay, như một sự chia sẻ với nỗi đau với người dân làng biển Chanchu.

Riêng về các nhân vật, mỗi người đều để lại cho tôi và cả ê kíp ấn tượng riêng. Chúng tôi để cho cảm xúc của mình đi theo từng cuộc trò chuyện. Những kí ức hãi hùng trong thời khắc sinh tử giữa biển

MAI CHI (Thực hiện)

GIỚI HẠN của màn ảnh nhỏ

VỚI TÂM ẢNH HƯỞNG SÂU RỘNG TỚI KHÁN GIẢ Ở MỌI LỨA TUỔI,
TRUYỀN HÌNH LUÔN CÓ NHỮNG CHUẨN MỰC NHẤT ĐỊNH NHẪM MANG LẠI
NHỮNG CHƯƠNG TRÌNH HẤP DẪN, CHẤT LƯỢNG. DÙ KÍN ĐÁO NHƯ PHƯƠNG
ĐÔNG HAY CỎI MỜ NHƯ PHƯƠNG TÂY THÌ CÁC NHÀ ĐÀI LUÔN CẦN TRỌNG
ĐỂ LÀM SẠCH SÓNG TRUYỀN HÌNH.

CẤM KỊ TRÊN TRUYỀN HÌNH

Ở Ấn Độ, thể hiện sự thân mật ở nơi công cộng là điều cấm kị. Vì thế, những bộ phim truyền hình và điện ảnh của đất nước này cũng thiếu vắng những nụ hôn đôi lứa. Ngay cả phim phương Tây khi chiếu tại Ấn Độ cũng bị rút ngắn hoặc cắt bỏ những cảnh âu yếm của các nhân vật. Năm 2015, phim điệp viên 007 *Spectre (Bóng ma)* cũng không thoát khỏi



Đề tài chính trị nhạy cảm trong phim Homeland



Cặp giám khảo bị sa thải khỏi The X-Factor của New Zealand

kiểm duyệt, buộc phải cắt bỏ nhiều đoạn “nóng”. Thậm chí ở lĩnh vực điện ảnh, các nữ diễn viên Ấn Độ có hẳn điều mục “không hôn” trong hợp đồng của mình. Không chỉ các diễn viên nữ ngại đóng cảnh hôn mà các diễn viên nam cũng gặp nhiều áp lực. Họ đắn đo rất nhiều khi quyết định trao nụ hôn màn ảnh cho bạn diễn vì sợ điều tiếng của dư luận.

Phim truyền hình của Mỹ cũng có nhiều quy định khắt khe về những vấn đề nhạy cảm như: tôn giáo, chính trị, bình đẳng giới, phân biệt chủng tộc... Loạt phim truyền hình nổi tiếng *Homeland* cuốn hút hàng tỉ khán giả đã nhiều lần vấp phải sự chỉ trích của dư luận khi khai thác một trong những

đề tài chính trị nhạy cảm nhất của thế giới là chống khủng bố ở Trung Đông.

Homeland đã gặp phải vô số lời cáo buộc của các nước Hồi giáo về những sai lệch văn hóa, tư tưởng chính trị của các quốc gia được sử dụng bằng bối cảnh phim. Loạt phim *Homeland* không phô trương bằng các cảnh cháy nổ như nhiều phim Mỹ đang lạm dụng, ngược lại, phim là cuộc đấu trí gay cấn cùng với những pha hành động nghẹt thở của các điệp viên Mỹ. Dù được các nhà chính trị lớn như tổng thống Mỹ Obama, thủ tướng Anh David Cameron yêu thích nhưng các nhà làm phim vẫn tạo giới hạn cho bộ phim truyền hình nổi tiếng. Họ không chạm đến những tội ác của IS vì không muốn trở thành kênh quảng bá cho những hành động vô nhân đạo của tổ chức này.

SẤY MIỆNG TRÊN SÓNG

Tuy các nước phương Tây yêu thích tự do nhưng truyền hình vẫn được kiểm duyệt kỹ lưỡng. Họ không gò bó nhân vật theo kịch bản có sẵn nhưng cũng không để những lời lẽ tục tĩu tràn lan trên sóng. Khi nhân vật đang thoải mái thể hiện cảm xúc nhưng lại buột miệng chửi thề thì sẽ được thay thế bằng “bíp” đặc trưng. Trong thời kì nở rộ truyền hình thực tế thì những lời nói, cách hành xử của thí sinh, thậm chí giám khảo càng được cẩn trọng. Nữ ca sĩ người Anh Natalia Kills và chồng cô là Willy Moon phải rời khỏi chương trình *X-Factor* phiên bản New Zealand vào tháng 3/2015 vì hai người đã công kích phần trình diễn của một thí sinh. Vào ngày 15/3, khi Joe Irvine vừa biểu diễn xong ca khúc *Cry Me A River*, hai vợ chồng giám khảo trên liên tục đưa ra những lời nhận xét thậm tệ. Họ cho rằng, thí sinh sao chép

Phim Bộ bộ kinh tâm - bộ phim nổi tiếng của thể loại xuyên không



phong cách của những người nổi tiếng từ giọng hát đến trang phục nhưng theo xu hướng tệ hơn. Thay vì dùng những ngôn từ dễ nghe, có tính động viên thí sinh thì Natala Kills và Willy Moon lại mạt sát thí sinh. Cho dù khán giả tại trường quay la ó phản đối ngay từ câu nhận xét khiếm nhã đầu tiên nhưng hai vợ chồng vẫn bỏ ngoài tai và tiếp tục dùng lời lẽ xúc phạm nặng nề với Joe Irvine. Cách hành xử tồi tệ của cặp đôi đã khiến khán giả nổi giận. Ngay sau khi chương trình kết thúc, hơn 70.000 người đã kí tên tẩy chay cặp đôi này. Sức ép dư luận buộc công ty Media Works quản lí kênh TV3 phát sóng *X - Factor* New Zealand phải nhanh chóng sa thải hai giám khảo này. Ông Mark Weldon, Giám đốc điều hành công ty, cho biết, các thí sinh đã tập trung tâm sức để tham gia cuộc thi nên họ cần được nhận những lời nhận xét tích cực, chuyên nghiệp chứ không phải những nhận xét có tính công kích, nhục mạ.

Cũng rơi vào trường hợp nhỡ miệng trên sóng truyền hình, mới đây, vào ngày 31/3/2016, trong chương trình truyền hình thực tế tìm kiếm giọng ca nữ nổi tiếng *Super Girl* của Trung Quốc, giám khảo Kha Dị Mẫn đã không kiềm chế được cảm xúc và nặng lời với thí sinh. Khi một thí sinh giải thích với giám khảo rằng cô hát không tốt vì lí do sức khỏe để mong giám khảo cho mình một cơ hội. Có lẽ không chấp nhận được sự bao biện của thí sinh nên Kha Dị Mẫn ngắt lời: “Khỏi hát nữa. Cút đi!”. Dù đạo diễn chương trình cho rằng đoạn clip trên mạng có tính bị cắt xén, phần sau Kha Dị Mẫn còn giải thích một số ý nhưng phản ứng của dư luận gay gắt khiến nữ ca sĩ nổi tiếng bị loại khỏi ghế giám khảo ngay sau đó.

Phim Bên nhau trọn đời - điển hình của dòng phim ngôn tình



THỰC HỮU VỀ NHỮNG LỆNH CẤM

Với đà phát triển mạnh mẽ của phim truyền hình cũng như các chương trình truyền hình thực tế ở Trung Quốc, Cục Phát thanh - truyền hình của nước này liên tục phải ban hành những điều luật để điều tiết tình hình sản xuất phim. Tháng 3/2016, khi Quy tắc sáng tạo nội dung phim truyền hình được công bố đã vấp phải làn sóng phản ứng dữ dội từ những khán giả mê phim. Đây cũng là vấn đề đau đầu của các nhà sản xuất vì những đề tài ăn khách đều có quy định nghiêm ngặt. Theo đó, Cục Phát thanh - Truyền hình cấm các bộ phim đề tài xuyên không, luân hồi, đồng tính. Các phim về giới trẻ, băng nhóm xã hội đen, điều tra trinh thám, đề tài lịch sử phải được kiểm duyệt nội dung cẩn thận trước khi quay và phát sóng. Sở dĩ có quy định này vì thời gian gần đây, những phim mang nội dung kể trên đặc biệt nở rộ kèm theo cách hình ảnh không tốt như giới trẻ hút thuốc, uống rượu... Năm 2014, bộ phim nổi tiếng *Võ Mị Nương truyền kì* từng bị thổi còi vì trang phục hở hang, nhiều tình tiết xuyên tạc lịch sử. Con số phim đồng tính *Thuận An* cũng khiến bộ phim bị ngưng phát sóng ba tập cuối. Sau đó, Cục Phát thanh - Truyền hình Trung Quốc còn cấm trẻ em vị thành niên tham gia những chương trình truyền hình thực tế, chẳng hạn *Bố ơi mình đi đâu thế*. Loạt chương trình lấy trẻ em, đặc biệt là con các nghệ sĩ, làm nhân vật trung tâm khiến các em bị ảnh hưởng tâm lí nổi tiếng sớm và bị lợi dụng sức lao động.

Cũng vào thời điểm cuối tháng 3 vừa qua, Hiệp hội sản xuất phim truyền hình

đề xuất Cục Phát thanh - Truyền hình hạn chế phim ngôn tình chuyển thể từ tiểu thuyết trên mạng vì họ lo ngại những tác phẩm như vậy sẽ khiến giới trẻ rơi vào mộng tưởng, không thích nghi được với cuộc sống hiện tại và thiếu ý chí vươn lên. Ngoài ra, hiệp hội cũng lên án việc cắt sê diễn viên bị đội giá nhiều lần, từ đó dẫn đến lối sống xa hoa, phô trương của các nghệ sĩ nổi tiếng. Những ý kiến trên nhận vô số ý kiến phản đối của khán giả trẻ. Bởi vì Trung Quốc đang phải chống lại làn sóng Hàn có khuynh hướng mạnh trở lại sau thời gian gần đây. Từ 1/1/2015, Cục Phát thanh - Truyền hình từng quy định “một phim hai đài”, nghĩa là một bộ phim mới chỉ được phát sóng cùng lúc hai đài truyền hình. Các phim truyền hình chỉ được phát sóng 2 tập/ngày. Điều này thúc đẩy các đài truyền hình phải tìm kiếm nguồn phim hay nhằm cạnh tranh với nhau, từ đó kéo theo sự phát triển của ngành sản xuất phim truyền hình. Khán giả cho rằng, những bước can thiệp của Cục Phát thanh - Truyền hình đã tạo nên một mảng lọc khá chắc chắn. Các bộ phim chất lượng kém sẽ tự bị đào thải theo quy luật tự nhiên. Còn đề xuất của Hiệp hội Sản xuất phim truyền hình hơi khắt khe vì bên cạnh dòng phim ngôn tình như nấm mọc sau cơn mưa thì vẫn có rất nhiều bộ phim mang đề tài chính luận, chỉ là khâu quảng bá không hấp dẫn nên chưa nhận được sự quan tâm của dư luận. Trong khi chờ ý kiến cuối cùng của Cục Phát thanh - Truyền hình thì các bộ phim ngôn tình được giới trẻ quan tâm vẫn tiếp tục sản xuất nhưng cũng có những phá cách thận trọng hơn.

LƯU PHƯƠNG



Phần thân cây lâm tặc bỏ lại

Hành trình theo chân những khối gỗ lậu

CHÙM PHÓNG SỰ VỀ BUÔN LẬU GỖ VÀ CHẶT PHÁ RỪNG TẠI ĐẮK LẮC CỦA NHÓM PHÓNG VIÊN ĐIỀU TRA THUỘC TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24 ĐÃ NHẬN ĐƯỢC SỰ QUAN TÂM ĐẶC BIỆT CỦA KHÁN GIẢ. ĐÓ KHÔNG CHỈ LÀ SỰ PHẢN NỘ TRƯỚC CÁCH HÀNH XỬ TÀN NHÃN CỦA CON NGƯỜI ĐỐI VỚI RỪNG MÀ CÒN LÀ LÒNG CẢM PHỤC TINH THẦN QUYẾT TÂM, SỰ HI SINH VƯỢT KHÓ ĐỂ NÓI LÊN SỰ THẬT CỦA NHỮNG PHÓNG VIÊN TRẺ. NHỮNG HÌNH ẢNH MÀ KHÁN GIẢ ĐƯỢC CHỨNG KIẾN TRÊN SÓNG TRUYỀN HÌNH VẪN CHƯA PHẢI LÀ TẤT CẢ, AN SAU ĐÓ LÀ CẢ MỘT CUỘC HÀNH TRÌNH, MỘT CÂU CHUYỆN DÀI VỚI NHỮNG CUỘC CHIẾN KHÔNG NGỜ TỚI...

NHỮNG HÌNH ẢNH ÁM ẢNH

Khán giả có thể nhìn thấy cảnh lâm tặc chặt cây, cưa gỗ, hay những chuyến xe không biển số chở các khối gỗ nặng vượt rừng nhưng với phóng viên thực hiện, những gì mà họ tận mắt chứng kiến, tận tai nghe thấy mới thực sự là nỗi ám ảnh. Phóng viên Hồ Trí kể: “Khi trực tiếp nhìn thấy cảnh phá rừng, chúng tôi thấy dã man quá, những gốc cây bị đốn hạ hiện ra nhan nhản, rừng không còn là rừng nữa, giống như đã bị sa mạc hóa, chỉ còn lại những nhúm cây non thấp bé chông chơ...”. Sự ám ảnh còn nằm ở sự thật tàn bạo về nạn chặt phá rừng, buôn lậu gỗ tại Tây Nguyên. Trước kia, khi có sự quản lý chặt chẽ, lâm tặc thường hoạt động về đêm nhưng giờ đây, việc chặt phá và vận chuyển diễn ra công khai giữa ban ngày, những chiếc xe hạng nặng vẫn từng ngày, từng giờ cày nát đường rừng. Trong khi đó, theo nhóm phóng viên kể lại, các khe nước trong rừng tro lại đá sỏi, không còn nước, khi

di chuyển giữa trưa nắng 39⁰ hiếm hoi lắm mới tìm thấy một bóng cây, chỉ thấy hơi nóng bốc lên từ những tảng đá khô”. Cách chặt phá cây của lâm tặc cũng hết sức tàn nhẫn, có những cây chúng chỉ lấy khúc gỗ tốt, các phần còn lại vất chông chơ... Nỗi ám ảnh về sự dã man của lâm tặc, của ý thức con người trong cách đối xử với rừng đã khiến cho nhóm phóng viên của VTV24 quyết tâm dấn thân vào cuộc hành trình lên án tội ác.

NHỮNG CUỘC CHIẾN THỰC SỰ

Ê kíp thực hiện gồm hai phóng viên, hai quay phim và một lái xe, chia thành hai nhóm cứ thế rong ruổi từ Ninh Thuận rồi lên Tây Nguyên trong suốt hơn hai mươi ngày. Những tưởng chuyến đi sẽ diễn ra với mục đích ban đầu phản ánh tình trạng hạn hán, về quy hoạch trồng cà phê nhưng chính sự thật đau lòng đã đưa các phóng viên trẻ đến một hành trình không biết trước, với những “cuộc chiến” thực sự. Đầu tiên là chiến đấu trong tư tưởng về hiệu quả

công việc. Phóng viên Hồ Trí chia sẻ: “Vấn đề về hạn hán, về phá rừng trước đây đã được các anh chị phóng viên làm rất nhiều nên chúng tôi cảm thấy áp lực tâm lí đè nặng vì mình sẽ phải tiếp cận theo hướng khác và làm như thế nào để đem đến một cái gì đó mới mẻ cho khán giả về vấn đề này”. Nhưng cuộc chiến thầm lặng về đam mê nghề nghiệp có lẽ vẫn không gay cân bằng cuộc chiến bảo vệ sức khỏe của các phóng viên trong quá trình tác nghiệp. Do là lần đầu tiên đến Tây Nguyên nên sự hiểu biết về văn hóa, đường đi của các phóng viên còn



Làm việc chặt phá rừng tại Tây Nguyên



Cảnh rừng Đắc Lắc- Tây Nguyên bị sa mạc hóa

hạn chế. Sau những ngày đầu tiên dành cho tìm hiểu đường đi lối lại, thông tin từ người dân, sau những chuyến đi đêm bằng xe máy xuyên qua rừng để tiết kiệm thời gian, những chuyến cuộc bộ giữa nắng trưa trong rừng, những bữa ăn giấc ngủ khắc khổ cùng người dân, nhóm phóng viên người thì tụt huyết áp, người đau trực tràng, đó là chưa kể đến hiểm họa về sốt xuất huyết... Họ đã phải chiến đấu thực sự với chính thể lực và bệnh tật, chỉ sợ nếu không vượt qua được sẽ không thể hoàn thành công việc.

Đôi khi, vì hiệu quả công việc, giữa phóng viên và quay phim cũng nảy sinh mâu thuẫn và tranh cãi. Theo phóng viên Hồ Trí, việc này không thể tránh khỏi. Khi làm việc cùng nhau, bên cạnh sự phân công công việc thì sự kì vọng



Phóng viên Hồ Trí dẫn hiện trường

đặt ở đồng nghiệp là rất lớn vì những điều đắt giá trong phóng sự có khi chỉ đến trong khoảnh khắc, ghi lại được cũng là nhờ may mắn. Nhưng sự đoàn kết đã luôn chiến thắng đúng lúc.

KHÔNG BAO GIỜ TỪ BỎ

Nhóm phóng viên VTV24 tâm sự, trong suốt cuộc hành trình làm về phá rừng và buôn lậu gỗ này, đã có những lúc họ cảm thấy nhụt chí. Họ đã từng nhủ rằng, hay dừng lại ở đây; hình ảnh, thông tin đã ghi lại có gì dùng nấy, không đi tiếp nữa vì bản thân đã sắp bước qua giới hạn chịu đựng. Nhưng

càng đi, họ càng chứng kiến nhiều sự thương tâm, nhiều câu chuyện gây nhức nhối về phá rừng, và tự đặt câu hỏi: “Nếu như bây giờ mình bỏ cuộc thì có xứng đáng hay không?”. Sau đó họ lại tiếp tục lên đường, san sẻ công việc. Thậm chí, khi được hỏi về nguy hiểm rình rập khi quay lên cảnh mồi lộ, cảnh cò buôn gỗ nói chuyện, cảnh chặt phá rừng, phóng viên Hồ Trí cho biết: “Thực sự lúc đó chúng tôi không hề nghĩ đến việc nếu lỡ bị phát hiện mà chỉ quan tâm là làm sao lấy được hình ảnh, tiếng nói của những người đưa và nhận mồi lộ...”. Họ đã dũng cảm theo đuổi đến cùng sự việc, không từ bỏ hành trình nói lên sự thật dù phải trải qua những thử thách khó khăn như vậy. Tất cả chỉ vì mong muốn lên án nạn chặt phá rừng, kêu gọi sự thay đổi ý thức của mỗi người về cách đối xử với rừng và vì tương lai của những đứa trẻ vô tội. Đó thực sự là những điều đáng trân trọng trong nhân cách của những người đam mê nghề báo.

ĐẶNG TRANG

Con đường

xe đạp thồ Điện Biên Phủ



Ghi hình hai nhân vật trò chuyện tại đèo Chèn, tỉnh Sơn La với bà Quách Thị Ngự, 87 tuổi, cựu dân công tái gạo trong chiến dịch Điện Biên Phủ.

NICOLAS HOUDRY VÀ NICOLAS VOILLEMOT - HAI NGƯỜI BẠN ĐẾN TỪ MIỀN NAM NƯỚC PHÁP, GẶP NHAU Ở VIỆT NAM VÀ ĐÃ CÙNG THAM GIA MỘT HÀNH TRÌNH ĐÁNG NHỚ VÀ ĐẦY Ý NGHĨA CÙNG CHƯƠNG TRÌNH KHÁM PHÁ VIỆT NAM CỦA BAN TRUYỀN HÌNH ĐỐI NGOẠI. TRÊN CHIẾC XE ĐẠP THỒ VỚI NGÓT 1 TẠ GẠO, HAI NHÂN VẬT NGƯỜI PHÁP ĐÃ TRẢI QUA CHẶNG ĐƯỜNG HƠN 500 KM TÁI HIỆN VIỆC VẬN CHUYỂN LƯƠNG THỰC TIẾP TẾ CHO TIỀN TUYẾN TRONG CHIẾN DỊCH ĐIỆN BIÊN PHỦ. VIỆC TÌM KIẾM NHÂN VẬT CŨNG NHƯ HÀNH TRÌNH TRẢI NGHIỆM ĐẶC BIỆT VÀ KHÔNG ÍT THỬ THÁCH NÀY LÀ KỈ NIỆM ĐẶC BIỆT CỦA BTV HỒNG NHUNG - NGƯỜI TỐ CHỨC SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH.

Sau khi lên ý tưởng cho chương trình *Vietnam Discovery* (Khám phá Việt Nam) về con đường xe đạp thồ, ê kíp thực hiện đã bắt tay ngay vào việc tìm kiếm nhân vật. Quả thực, việc lựa chọn được những người phù hợp với tiêu chí đặt ra đã tốn không ít thời gian của chúng tôi. Sau hai tuần gặp gỡ và trò chuyện với một số thanh niên Pháp, chúng tôi đã may mắn biết đến Nicolas Houdry và Nicolas Voillemot, hai người bạn đến từ Toulouse và Bordeaux, miền Nam nước Pháp. Nicolas Houdry sẽ được biết đến như “Nico xanh” còn Nicolas Voillemot là “Nico đỏ”. “Nico xanh” đến Việt Nam do tham gia dự án của một tổ chức phi Chính phủ. Còn “Nico đỏ” vốn là kỹ sư trước khi rời châu Âu đi du lịch vòng quanh thế giới. Ngay khi gặp gỡ hai bạn ấy, chúng tôi đã thấy được sự thân thiện và nhiệt tình trong cách họ thể hiện cảm

xúc. Đó cũng là những người đáp ứng khá tốt các yêu cầu của chương trình như: yêu thích các hoạt động thể lực và có sức khỏe tốt, mong muốn tìm hiểu về lịch sử, có khả năng nói tiếng Anh, giao tiếp bằng tiếng Việt và cuối cùng là sẵn lòng thu xếp công việc cá nhân để có thể tham gia ghi hình liên tục trong khoảng thời gian chúng tôi yêu cầu.

Tuy nhiên, cũng có một khó khăn nhỏ khiến các nhân vật băn khoăn. Đó là việc ghi hình sẽ diễn ra trong thời gian khá dài và liên tục sẽ gây xáo trộn công việc cũng như các kế hoạch của họ. Để thuyết phục hai bạn Nico tham gia, ê kíp đã phải điều chỉnh lại lịch trình sao cho các bạn ấy không phải bỏ quá nhiều kế hoạch cá nhân, đồng thời thuyết phục các bạn về tính thời điểm của chương trình. Thật may mắn là cuối cùng cả hai đều rất hứng khởi chuẩn bị cho hành trình cùng với xe đạp thồ. Chương trình được ghi

hình trong hai tuần, ê kíp cùng nhân vật đã di chuyển liên tục qua các tỉnh: Thanh Hoá, Sơn La lên Điện Biên. Đó quả là một hành trình khá vất vả. Đặc biệt, với nhân vật trải nghiệm, có những ngày hai bạn ấy gần như di chuyển hoàn toàn bằng xe đạp thồ, mang theo 80 kg gạo và tư trang cá nhân. Với sự phối hợp nhịp nhàng của tất cả các thành viên và sự hỗ



Hai bạn Nico nghe một cựu dân công kể lại câu chuyện thời trẻ khi mới tham gia vào chiến dịch Điện Biên Phủ.

trợ từ các địa phương, mọi chuyện đã diễn ra khá thuận lợi.

Để đảm bảo nội dung ghi hình sát với dự kiến, khâu hậu cần là một thử thách với cả ê kíp. Hậu cần ở đây bao gồm việc sắp xếp, kết nối với đầu mối tại các địa phương sao cho thật hợp lí, đảm bảo không bị thiếu bối cảnh hay các hoạt động cho nhân vật trải nghiệm. Bên cạnh đó, việc đảm bảo an toàn cho hai nhân vật trải nghiệm khi họ đẩy xe đạp thồ trên những đoạn đường đèo mù sương hay qua khúc cua có nhiều xe tải và xe khách đang lưu thông cũng là một nhiệm vụ khó khăn.

Tôi nhớ nhất là lúc ghi hình tại huyện Vân Hồ, tỉnh Sơn La. Đó là cảnh quay đẩy xe đạp thồ trên đoạn đường mù sương. Hai bạn người Pháp có chia sẻ với chúng tôi sự e ngại về việc mất an toàn khi họ di chuyển trên quãng đường này. Ngoài hai quay phim, các thành viên trong ê kíp đều đã được bố trí đứng trước các khúc cua để ra hiệu cho các phương tiện giao thông về việc quay phim. Đó là những giây phút căng thẳng, chỉ đến khi nhìn lại

Đến với *Vietnam Discovery*, Nicolas Houdry và Nicolas Voillemot muốn biết được con đường tải lương của dân công Việt Nam trong chiến dịch Điện Biên Phủ ra sao, đẩy một chiếc xe đạp thồ cùng với những bao tải gạo đi kèm là như thế nào. Và quan trọng hơn cả, các bạn muốn hiểu được ý chí của những con người đã điều khiển những con "ngựa sắt" ấy để góp phần làm nên chiến thắng cho Quân đội nhân dân Việt Nam.



Hai nhân vật học múa khèn cùng bà con người Mông tại xã Lóng Luông, tỉnh Sơn La.



Ê kíp quay chương trình Xe đạp thồ Điện Biên chuẩn bị đạo cụ trước một cảnh quay.

những thước phim đáng giá quay bằng flycam thì cả đoàn mới thở phào nhẹ nhõm. Chính các nhân vật trải nghiệm cũng chia sẻ rằng, họ rất ấn tượng với việc cả một ê kíp đã phối hợp rất tốt để việc ghi hình diễn ra liên tục và suôn sẻ.

Trong chương trình, các nhân vật đã có nhiều trải nghiệm trên tuyến đường tải lương lịch sử năm xưa. Khám phá những nét văn hoá của đồng bào dân tộc vùng cao là một phần của lịch trình. Để ghi lại những trải nghiệm đó, đoàn đã phải di chuyển rất nhiều và liên tục. Có những bản làng nằm sâu trong thung lũng, nơi mà xe ô tô không thể đến được. Tất cả các thành viên của ê kíp phải đi bộ, mang theo máy móc

và đặc biệt là hai chiếc xe đạp thồ và 4 bao gạo. Chính vì vậy mà các cảnh quay thường mất thời gian hơn so với dự kiến. Với cảnh múa khèn chẳng hạn, chúng tôi dự định quay vào buổi tối nhưng phải lùi sang buổi sáng ngày kế tiếp do đi từ địa điểm trước đó đến nơi quá muộn không đủ ánh sáng để quay.



Cùng người Thái đen tại xã Chiềng Khoa tỉnh Sơn La thu hoạch rêu suối về chế biến món ăn.

Chương trình cũng may mắn nhận được một số phản hồi tích cực từ các địa phương nơi đoàn đã đi qua. Ngay khi tập 1 phát sóng, một số khán giả còn gọi điện để hỏi về lịch phát sóng các tập tiếp theo và tỏ ý vui mừng khi nhìn thấy hình ảnh tươi đẹp của quê hương mình trên kênh VTV4 của Đài THVN. Sự hưởng ứng của khán giả là sự động viên thiết thực nhất đối với toàn bộ ê kíp.

Khi hành trình kết thúc, cả hai bạn "Nico xanh" và "Nico đỏ" đều cho rằng đây là cơ hội có một không hai để hiểu về lịch sử cũng như chứng kiến những đổi thay của Việt Nam trên tuyến đường tải lương trong chiến dịch Điện Biên Phủ lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu. Họ chia sẻ rằng, thông qua các trải nghiệm và gặp gỡ những người dân công năm xưa, những người đã ở độ tuổi xưa nay hiếm, họ đã biết về con người Việt Nam nhiều hơn bất kì những kiến thức học được trong sách vở hay phim ảnh. Hai bạn cũng rất vui khi nhìn thấy một đất nước Việt Nam thân thiện, hiếu khách, người dân Việt Nam trân trọng lịch sử nhưng luôn hướng đến một ngày mai hoà bình và phát triển.

NGỌC MAI (Ghi)

VUI - KHỎE - CÓ ÍCH

Cái nhìn đầy cảm xúc về người cao tuổi



ĐỒNG HÀNH CÙNG KHÁN GIẢ, NHẤT LÀ CÁC KHÁN GIẢ CAO TUỔI ĐÃ HƠN 11 NĂM, CHƯƠNG TRÌNH *VUI - KHỎE - CÓ ÍCH* ĐÃ QUEN THUỘC VỚI NHỮNG PHẦN THỂ HIỆN TƯƠI VUI, BỔ ÍCH, DÍ DÒM CỦA CÁC ĐỘI CHƠI VÀ LỜI DẪN NHỆ NHÀNG, GÂN GỮ, TINH TẾ CỦA MC THẢO VÂN. THẾ NHƯNG, CÓ MỘT GÓC RẤT KHÁC, NƠI MÀ NGƯỜI XEM CÓ THỂ CHIÊM NGHIỆM RA NHIỀU ĐIỀU TỪ CHƯƠNG TRÌNH, ĐÓ LÀ ĐIỀU TUYỆT VỜI VỀ CẢM XÚC, VỀ TÍNH NHÂN VĂN MÀ CHƯƠNG TRÌNH ĐEM LẠI, ĐÔI KHI CHỈ ĐƠN GIẢN QUA TIẾNG GỌI THÂN THIẾT, QUEN THUỘC: “NGƯỜI CAO TUỔI”...



Các đội chơi tham gia chương trình

KHÔNG CHỈ LÀ MỘT GAME SHOW...

Vui - khỏe - có ích vốn được biết đến là một sân chơi rất phù hợp với người cao tuổi, là nơi họ được thể hiện khả năng của mình, được giao lưu, gặp gỡ lẫn nhau giữa các vùng miền trên cả nước. Tuy nhiên, những gì mà chương trình mang lại còn nhiều hơn thế, đó không chỉ đơn giản là một game show mà còn là cầu nối tình cảm kì diệu. Rất nhiều người đã tìm lại được nhau sau nhiều năm xa cách. Đó là những đồng đội cũ, đồng nghiệp cũ, hàng xóm và cả những người quen cũ. Giây phút xúc động nhất có lẽ là khi những người cao tuổi tìm được bạn bè, đồng đội của mình sau mấy chục năm trời xa cách và mong ước gặp lại những người thân yêu ấy vẫn cháy bỏng, được bày tỏ qua mỗi chương trình... điều đó thật sự tuyệt vời. *Vui - khỏe - có ích* còn là một không gian của kỉ niệm. Rất nhiều bài hát đi cùng năm tháng, những giai điệu đã gắn bó với một phần đời của nhiều người, của một thời không thể nào quên mà những người cao tuổi được ôn lại qua các phần chơi. Có lẽ vì vậy mà phong thái của các cô, các bác khi tham gia chương trình mới tự nhiên, tươi vui đến vậy.

Tuổi trẻ thường sôi nổi trong tình yêu, nhưng những người cao tuổi thì lại có cách thể hiện tình yêu thật chân thật và giản dị đến xúc động. Khi được hỏi về những kỉ niệm đáng nhớ khi dẫn chương trình *Vui - khỏe - có ích*, MC Thảo Vân tâm sự rằng: “Tôi từng rơi nước mắt khi có cô náu lấy tay tôi thì thầm rằng cô mang xuống cho cháu chục trứng gà nhà nuôi, cháu đừng quên mang về cho con trai. Hay có các cô bác dặn đi, dặn lại nếu có dịp đến quê họ thì đến nhà bác chơi nhé... Rất nhiều kỉ niệm làm tôi thêm yêu quý chương trình hơn. Được tiếp xúc với các bác, các cô, thấy tinh thần nhiệt tình, tâm huyết và yêu đời của họ, tôi như được tiếp thêm sức mạnh và sự lạc quan để vượt qua những khó khăn trong cuộc sống của mình”. Và như vậy, chương trình không chỉ còn là nơi vui chơi, tra dồi kiến thức mà còn trở thành một tấm gương phản chiếu tâm hồn của những người cao tuổi, những tâm hồn đã xế chiều nhưng vẫn tràn đầy cảm xúc thật trong sáng.



MC Thảo Vân bên đội chơi

LÀM VIỆC VỚI SỰ THÀNH TÂM

Năm 2005, do nhu cầu cần có một sân chơi cho các bậc cao niên, nhà báo Đào Thanh Thiết và BTV Thu Hương đã xây dựng format chương trình, gồm những trò chơi bổ ích, một game show thuần Việt. *Vui - khỏe - có ích* ra đời đã nhanh chóng đáp ứng được sự mong mỏi của các cô, các bác, trở thành một không gian văn hóa cho lớp người cao tuổi trên sóng VTV.

Trên cương vị là chỉ đạo sản xuất, BTV Thu Hương tâm sự: “Những người thực hiện chương trình này phần lớn còn rất trẻ, nhưng họ đều một lòng gắn bó với công việc, bởi với họ, người cao tuổi luôn cần được yêu quý và trân trọng, mỗi cá nhân trong ê kíp đều coi người chơi như ông, bà, người thân của mình. Vì lẽ đó, ê kíp luôn nỗ lực từng ngày để tạo nên những điều mới mẻ và hấp dẫn nhất cho người chơi cũng như khán giả qua mỗi tập phát sóng. Nhiều người cao tuổi cứ mong chờ đến mỗi sáng thứ Bảy để đón xem chương trình. Cụ Nguyễn Thị Ngát, ở Chí Linh - Hải Dương tâm sự: “Đối với chúng tôi, ngoài các câu lạc bộ ở quê còn có một nơi chúng tôi luôn chờ đợi, đó là chương trình *Vui - khỏe - có ích*. Chương trình giúp chúng tôi có thêm kiến thức về sức khỏe và cuộc sống”.

Vui - khỏe - có ích được dẫn dắt bởi nhiều MC. Sự linh hoạt này đã phần nào tạo nên màu sắc và sự sinh động cho chương trình. Trước MC Thảo Vân và MC Minh Trang, nhà thơ Phạm Tiến Duật là MC dẫn chương trình này đầu

tiên, từng đã ghi dấu ấn và giành được nhiều tình cảm của người cao tuổi với lối dẫn dí dỏm, ứng khẩu thành thơ rất phong phú.

Trong năm 2016 này, chương trình đang đặt mục tiêu sẽ thực hiện tại nhiều địa điểm trên cả nước. Việc được đến gần hơn với khán giả khắp vùng miền là động lực để khơi nguồn ý tưởng cho những người thực hiện. BTV Thu Hương chia sẻ: “Từ tháng 7 tới, chương trình sẽ thay đổi nội dung mới. Chúng tôi sẽ chú trọng hơn nữa đến yếu tố sáng tạo và tìm kiếm những chủ đề hấp dẫn để tránh gây cảm giác nhàm chán cho người xem. Tuy nhiên, việc thay đổi format sẽ không diễn ra quá nhanh mà cần có sự phù hợp bởi bản thân người chơi cao tuổi cũng cần có thời gian để làm quen và thích ứng với sự mới mẻ của chương trình”.

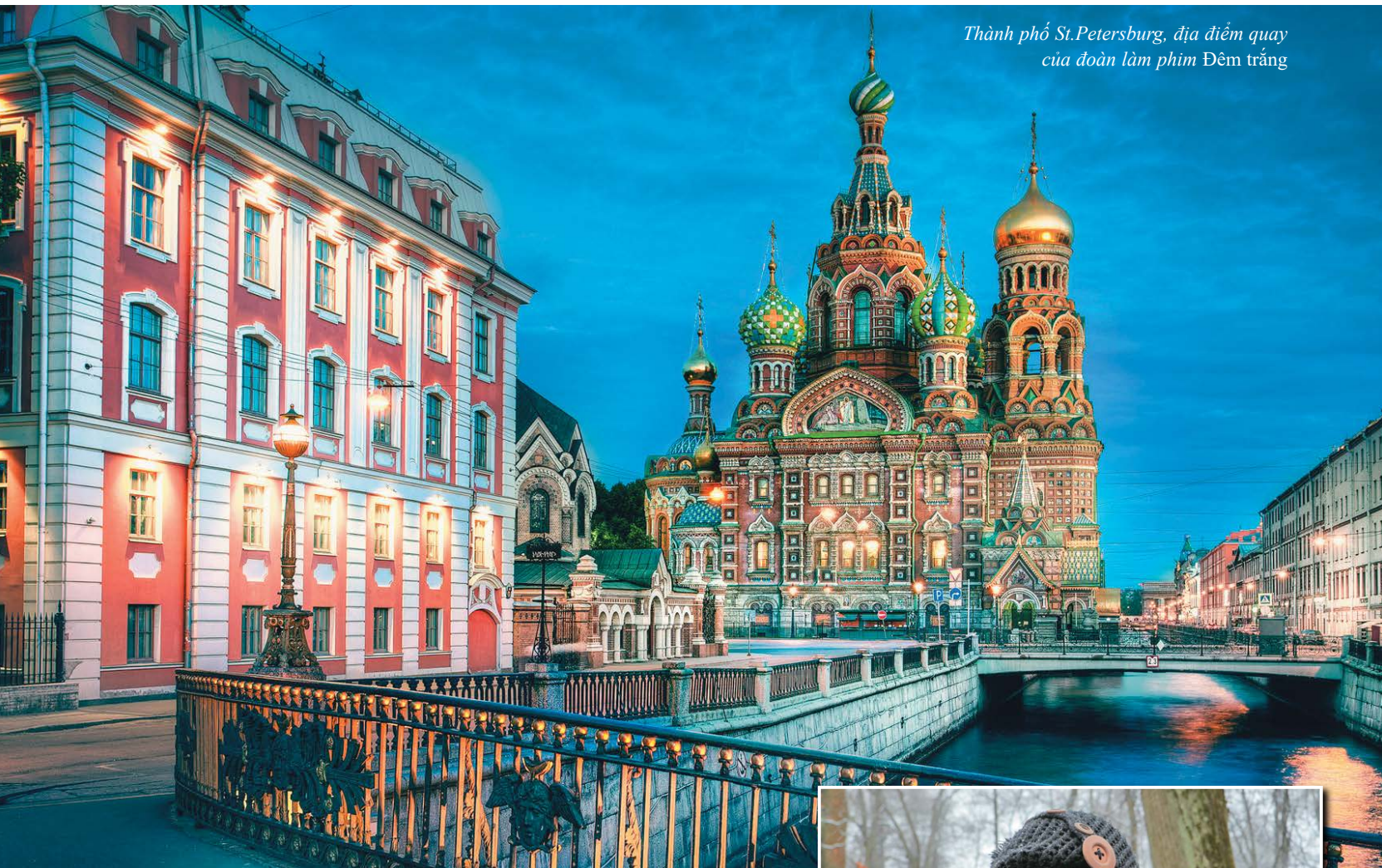
Vui - khỏe - có ích thực sự đã mang đến một sân chơi phù hợp và bổ ích dành cho người cao tuổi, giúp họ tích lũy được thêm nhiều kiến thức để bảo vệ sức khỏe của bản thân, sống vui vẻ và có ích với cộng đồng. Và trên hết, đó là một không gian cảm xúc thật sự, nơi mỗi người cao tuổi có thể trao cho nhau những tình cảm ấm áp, tìm thấy sự tươi mới trong tâm hồn cũng như những chiêm nghiệm về cuộc sống và tình yêu thương. Chương trình *Vui - khỏe - có ích* sẽ tiếp tục đồng hành, mang đến những giây phút thư giãn, bổ ích cho quý vị khán giả vào mỗi dịp cuối tuần trên sóng VTV3.

ĐẶNG TRANG

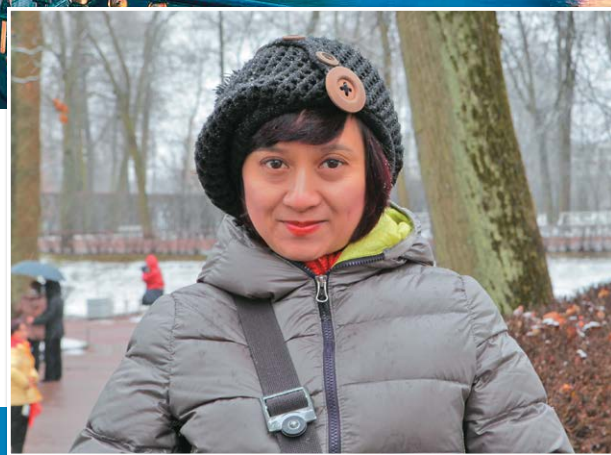
Nhà báo Hà Thu Hằng

Hào hứng với ĐÊM TRẮNG

*Thành phố St.Petersburg, địa điểm quay
của đoàn làm phim Đêm trắng*



ĐÊM TRẮNG MỘT TRONG NHỮNG DỰ ÁN VTV ĐẶC BIỆT 2016 VỪA MỚI ĐƯỢC PHÊ DUYỆT ĐỀ SẢN XUẤT. BỘ PHIM NÀY ĐƯỢC THỰC HIỆN BỞI Ê KÍP “ĐẶC BIỆT”, ĐÓ LÀ “LIÊN QUÂN” BAN THANH THIẾU NIÊN, BAN THỜI SỰ VÀ CƠ QUAN THƯỜNG TRÚ VTV TẠI LIÊN BANG NGA. NHÀ BÁO HÀ THU HẰNG, NGƯỜI TỔ CHỨC SẢN XUẤT CỦA DỰ ÁN ĐÃ BẬT MÍ VỚI TCTH VỀ Ý TƯỞNG CŨNG NHƯ KẾ HOẠCH SẢN XUẤT NGAY TRƯỚC GIỜ CHỊ LÊN ĐƯỜNG.



*** PV: Được biết chị đang gấp rút chuẩn bị sang Nga để thực hiện dự án VTV Đặc biệt, chị có thể bật mí về dự án này?**

Nhà báo Hà Thu Hằng: Đêm trắng nằm trong đề án mà chúng tôi được Tổng giám đốc Trần Bình Minh gợi ý. Nước Nga vốn đã quá quen thuộc với nhiều thế hệ người Việt, những người đã có cả một thời tuổi trẻ sôi nổi học tập và làm việc ở đây, nhưng đã lâu rồi, hình ảnh nước Nga hiện đại ít được nói đến trên truyền hình. Và để trả lời cho câu hỏi, nước Nga ngày hôm nay như thế nào, điều gì đã thay đổi, điều gì vẫn còn mãi, mối quan hệ giữa Việt Nam và Liên bang Nga hiện như thế nào sau 25 năm Liên Xô sụp đổ sẽ dần dần hé lộ trong các bộ phim tài liệu, mở màn là *Đêm trắng*.

*** Bộ phim mở đầu bằng hình ảnh đêm trắng ở thành phố St.Peterburg, một hình ảnh rất đặc trưng của nước Nga vào mùa hè và câu chuyện về những người Việt kinh doanh nhờ đêm trắng. Ý tưởng này được áp dụng như thế nào?**

Nói đến nước Nga, người ta nghĩ ngay đến mùa tuyết trắng. Tuyết mang vẻ tinh khiết, kiêu sa, nhưng cũng vô cùng khác nghiệt. Tuyết gắn liền với cuộc sống mưu sinh trong giá lạnh vô cùng vất vả của người Việt ở xứ người. Hình ảnh nước Nga và người Việt ở Nga trong mùa tuyết trắng đã được khá nhiều bộ phim, bài báo mô tả, còn đêm trắng thì chưa. Đêm trắng là hình ảnh đặc trưng của thành phố St.Peterburg và một số thành phố của nước Nga vào mỗi mùa hè (bầu trời gần như sáng trưng, đêm đến mà thành phố hầu như không ngủ, mọi người dạo chơi, tận hưởng hiện tượng thiên nhiên độc đáo mà chỉ những thành phố phương Bắc mới có). Tất cả đều hoàn hảo, xung quanh chỉ có sự lãng mạn với vẻ đẹp kì thú của thiên nhiên. *Đêm trắng* còn có ý nghĩa nữa, đối với những người Việt mưu sinh ở xứ người, đó là những đêm mất ngủ, lo toan. Hàng chục năm mưu sinh nơi đất khách, nhất là sau khi Liên Xô sụp đổ, rất nhiều người Việt đã trải qua những biến cố lớn trong đời sống chính trị, kinh tế, xã hội của nước Nga. Sống vất vưởng không công ăn việc làm, phải đứng đường bán từng cái quần bò, rồi lập “ốp”, lập chợ. Chợ bị dẹp, chuyển sang chợ khác, rồi trở thành nạn nhân

của chủ nghĩa phát xít, bài ngoại, nạn nhân của mafia, của những xưởng may đen do chính người Việt lập ra... Những điều đó liệu có “bè gãy” tinh thần người Việt? Cộng đồng người Việt ở Nga hiện có vị trí như thế nào trong xã hội Nga?

Mối quan hệ giữa hai nước ngày hôm nay được xây dựng trên những nền tảng nào? Đó là câu hỏi mà chúng tôi đi tìm câu trả lời trong bộ phim này. Bộ phim không chỉ khắc họa cuộc sống người Việt ở Nga mà cả sự biến chuyển trong xã hội Nga ngày hôm nay.

*** Ê kíp của chị sẽ tác nghiệp ở Nga, hành trang của đoàn phải chuẩn bị là gì?**

- Chúng tôi đang gấp rút xây dựng đề cương kịch bản, liên hệ nhân vật, tổ chức quay... Đó là điều quan tâm đầu tiên. Còn hành trang có gì ư? Rất may là không phải mang quá nhiều áo ấm, so với việc phải đi quay vào mùa tuyết trắng (*cười*).

*** Chị có thể chia sẻ kế hoạch cụ thể ở Nga?**

Chúng tôi dự kiến sẽ đi khoảng 20 ngày, từ Đông sang Tây nước Nga, bắt đầu là Vladivostok, một thành phố cảng có khá nhiều người Việt, sau đó ghé thành

Bộ phim sẽ mang tới cho khán giả một cái nhìn khách quan và đa chiều về số phận những người Việt sinh sống tại LB Nga, những biến cố trong cuộc đời họ gắn liền với những biến cố của nước Nga, sự thay đổi trong cuộc sống của họ cũng cho thấy sự thay đổi ở nước Nga kể từ khi Tổng thống Putin cầm quyền. Đêm trắng còn phần nào khắc họa hình ảnh nước Nga ngày hôm nay, một nước Nga đã thay đổi rất nhiều so với những gì mà người Việt vốn đã biết đến. Bộ phim cũng khắc họa mối quan hệ đặc biệt Nga - Việt, trải qua nhiều sóng gió nhưng điều gì sẽ còn mãi?

phố Irkutsk, gần ngay hồ Baikal (hồ nước ngọt sâu nhất thế giới) - dù là thành phố vùng Siberi nhưng số sinh viên Việt Nam ở đây đứng khoảng thứ 3, chỉ sau St.Peterburg và Matxcova. Đương nhiên là sẽ nhắm đúng vào đêm trắng ở St.Peterburg. Nhiều

chất liệu của bộ phim sẽ được quay ở đây.

*** VTV Special là dự án khuyến khích những người dân thân đi đến tận cùng vấn đề. Đây là cơ hội nhưng cũng là thách thức không nhỏ. Khi bắt tay vào làm chương trình này**

chị có cảm thấy áp lực?

Áp lực lớn nhất là làm sao thực hiện được một chương trình đáng xem, xứng với tên gọi *VTV đặc biệt*. Trước chúng tôi, các đồng nghiệp đã làm nhiều bộ phim thật sự là “đặc biệt” nên đây là một áp lực vô cùng lớn đối với những người làm chương trình. Tôi cũng lo lắng... nhưng hi vọng, mọi chuyện sẽ suôn sẻ, và chúng tôi phải cố gắng rất nhiều.

Ê kíp làm chương trình này cũng khá đặc biệt, đó là “liên quân” giữa VTV6, Ban Thời sự và cơ quan thường trú VTV tại Liên bang Nga. Chị Tạ Bích Loan, cựu học sinh và là người có tình yêu nước Nga vô bờ bến là cố vấn kịch bản; anh Duy Nghĩa, Trưởng đại diện cơ quan thường trú VTV tại LB Nga; tôi đã có 6 năm học tập ở Nga, từng chứng kiến giai đoạn khó khăn nhất của người Việt những năm 1990; nhà báo Nguyệt Hà - BTV Quốc tế chưa từng đặt chân tới nước Nga mà chỉ biết qua báo chí nước ngoài - sẽ có cái nhìn khách quan và tinh táo hơn những người “trong cuộc” như chúng tôi và bạn Quang Nam, một quay phim trẻ và triển vọng của VTV6. “Nói trước bước không qua”, nhưng tôi rất hào hứng với dự án này và tôi tin rằng bộ phim sẽ đáng xem, cho dù nó đang khiến tôi có những “đêm trắng” từ bây giờ.

*** Cảm ơn chị và chúc ê kíp có chuyến đi thành công!**

THU HUỆ (Thực hiện)



Nhà báo Tạ Bích Loan và nhà báo Hà Thu Hằng tại Nga

Thấy gì từ sự bùng nổ các chương trình “bắt chước”



Chương trình *Guong mặt thân quen*

CÁC CHƯƠNG TRÌNH MÔ PHỎNG GIỌNG HÁT, PHONG CÁCH CỦA NGƯỜI NỔI TIẾNG ĐANG XUẤT HIỆN NGÀY Càng NHIỀU TRÊN CÁC KÊNH TRUYỀN HÌNH, MANG LẠI NHỮNG GIÂY PHÚT GIẢI TRÍ THÚ VỊ CHO KHÁN GIẢ. THẾ NHƯNG, TRÀO LƯU NÀY CŨNG ẢNH HƯỞNG KHÔNG NHỎ ĐẾN TƯ DUY THÂM MĨ CỦA MỘT SỐ NGƯỜI TRẺ KHI MUỐN DẤN THÂN VÀO CON ĐƯỜNG CA HÁT.

1001 BẢN SAO

Chương trình *Ai tỏa sáng* lên sóng từ 11/5 trên VTV9 là chương trình mới nhất góp mặt vào danh sách các chương trình bắt chước người nổi tiếng đang nở rộ trên sóng truyền hình. *Ai tỏa sáng* tìm kiếm thí sinh có thể giả giọng giống với ca sĩ nổi tiếng nhất. Ở vòng loại, mỗi thí sinh sẽ trải qua ba vòng thi để giành chiến thắng và đi tiếp vào vòng bán kết, chung kết. Các ca khúc thí sinh lựa chọn ngày càng nâng cao mức độ khó và đòi hỏi thí sinh phải thuộc nhiều bài hát và giả giọng giống thật nhất để đoạt giải thưởng cuối cùng trị giá 200 triệu đồng.

Có thể nói, *Song ca cùng thần tượng* - game show phát sóng trên VTV3 từ năm 2009 - đã manh nha cho ý tưởng bắt chước người nổi tiếng. Trong game show

này, các thí sinh thể hiện những bài hát yêu thích của thần tượng và được chính nghệ sĩ chọn lựa để biểu diễn chung với mình, có một số thí sinh thể hiện phong cách và giọng hát khá giống với thần tượng. Đến năm 2013, sự thành công ngoài sức tưởng tượng của *Guong mặt thân quen* đã tạo đà cho những chương trình tương tự đua nhau xuất hiện như *Guong mặt thân quen nhí*

Guong mặt thân quen là chương trình nổi tiếng và khó nhất vì đòi hỏi thí sinh là các nghệ sĩ phải biến hóa thành nhiều ca sĩ nổi tiếng qua 13 đêm thi. Các nhân vật gốc khác thí sinh về giới tính, độ tuổi, ngôn ngữ. Ở những vòng thi cuối, thí sinh chỉ có một tuần để tập luyện giọng hát lẫn phong cách sao cho thật giống nhân vật mà mình bắt chước được. Với

định dạng hấp dẫn, kịch tính nên *Giương mặt thân quen* đã giới thiệu với khán giả nhiều gương mặt trẻ ấn tượng, giúp họ hoàn toàn lột xác về hình ảnh như: Khởi My, Hoài Lâm, Thanh Duy, Ngân Quỳnh, Kyo York... Phiên bản trẻ em của cuộc thi là *Giương mặt thân quen nhí* cũng thu được nhiều thắng lợi khi đang thực hiện đến mùa thứ ba.

SAU CUỘC VUI

Không thể phủ nhận những thí sinh trong các cuộc thi bắt chước sở hữu giọng hát tốt và phong thái biểu diễn tự tin. Những chương trình được đầu tư kỹ lưỡng như: *Giương mặt thân quen*, *Giương mặt thân quen nhí* dành cho các nghệ sĩ nên không chỉ yêu cầu thí sinh phải có giọng hát thật giống mà còn phải học cách biểu diễn nhiều phong cách âm nhạc, ngôn ngữ, văn hóa khác nhau. Những thử thách trong chương trình không chỉ mang lại điều thú vị cho khán giả mà cả người chơi. Các nghệ sĩ được trải nghiệm nhiều dòng nhạc, ngôn ngữ, hóa thân khác giới tính, độ tuổi... giúp họ khám phá nhiều khả năng tiềm ẩn của bản thân. Nhưng các màn biểu diễn trong chương trình chỉ là trò chơi chứ không thể là

bước đường lâu dài trên con đường chuyên nghiệp. Tuy nhanh chóng có lượng khán giả lớn nhưng sau chương trình, các nghệ sĩ Mai Quốc Việt, Thanh Duy, Hoài Lâm... phải nhanh chóng ra mắt những sản phẩm âm nhạc để khẳng định tài năng thật sự của



mình. Họ muốn ghi dấu trong lòng khán giả bằng giọng hát và những ca khúc mang dấu ấn cá nhân.

Những chương trình dành cho người bình thường có khả năng giả giọng ca sĩ nổi tiếng như *Ai tỏa sáng* đáp ứng được thị hiếu ham thích sự tò mò của một bộ phận khán giả. Họ trầm trồ trước những thí sinh có “tài bắt chước”, tạo nên những tiếng cười vui, những phút giây thư giãn tuyệt vời. Các thí sinh tham gia có cơ

hội biểu diễn trên sân khấu như một ca sĩ thực thụ, nhận được sự tán dương của khán giả cũng như những phần thưởng giá trị. Những lợi ích này là tiền đề để các cuộc thi “bắt chước” liên tục nở rộ trên sóng truyền hình gần đây. Tuy nhiên những “bản sao” này cần nhận thức được

rằng, chương trình chỉ là khởi đầu để họ quen với không khí làm việc chuyên nghiệp của showbiz chứ không phải là bước nhảy vọt thành ngôi sao. Bởi bắt chước chỉ là trò chơi giải trí đơn thuần chứ không phải là một loại tài năng. Thí sinh cần phải tỉnh táo để không bị hụt hẫng tâm lý khi thật sự muốn dấn thân vào thế giới giải trí. Cách gọi “bản sao của ca sĩ” là con dao hai lưỡi. Nhìn về mặt tích cực thì “bản sao” có lợi thế được ăn theo tiếng thơm của nghệ sĩ nổi tiếng, không mất thời gian giới thiệu với khán giả về dòng nhạc, phong cách biểu diễn... Khán giả dễ chấp nhận điều quen thuộc nhưng cũng dễ chán. Nếu không tìm cho mình con đường riêng thì bạn mãi mãi chỉ là cái bóng phía sau của người khác. Hơn nữa, các bản sao khác cũng đang xếp hàng dày đặc phía sau để xô ngã bạn bất cứ lúc nào.

HẢI LAM





Đạo diễn Trần Chí Thành

MỖI BỘ PHIM LÀ MỘT ÁP LỰC



ĐD Trần Chí Thành (áo kẻ xanh) đang chỉ đạo diễn xuất

ĐẠO DIỄN TRẦN CHÍ THÀNH KHÁ THÀNH CÔNG VỚI NHIỀU BỘ PHIM NHƯ: CHIẾN HẠM NÔ TUNG, LƯỚI TÌNH, NGỰ LÂM KHÔNG KIỂM.... CHIA SẺ VỀ ĐỒNG TIỀN QUÝ ÁM - BỘ PHIM TRUYỀN HÌNH DÀI TẬP MỚI NHẤT CỦA MÌNH, ANH CHO RẰNG, PHIM SẼ HẤP DẪN KHÁN GIẢ TỪ CÁCH DÀN DỰNG, KHAI THÁC TÂM LÝ NHÂN VẬT VÀ NHỮNG CHI TIẾT ĐẮT GIÁ.

*** Đề tài chống tội phạm ở vùng biên giới không phải là mảng nội dung mới lạ của phim truyền hình Việt, vậy kịch bản Đồng tiền quý ám có sự khác biệt ra sao, thưa đạo diễn?**

Với kịch bản *Đồng tiền quý ám*, tôi thấy khá hấp dẫn và tò mò với những câu chuyện, nhân vật phải tự đấu tranh với chính bản thân họ trước cám dỗ, vòng xoáy của đồng tiền, Với mảng đời sống khốc liệt của những tay anh chị chuyên cờ bạc, dốt gái, rửa tiền, xã hội đen từ Việt Nam sang Campuchia làm ăn, những băng nhóm nhỏ lẻ chuyên bắt cóc, hay bọn cờ bạc bịp, đá gà la liệt sát biên giới Việt Nam. Rồi những cô gái rời bỏ

gia đình lao vào cuộc sống với hi vọng tìm vận may từ những trò làm ăn bất chính để rồi hứng chịu hậu quả, hay sự tan vỡ của các thế hệ trong một gia đình... Kịch bản này đã khái quát được một bức tranh tổng thể về tệ nạn vùng biên thông qua từng câu chuyện, từng nhân vật cụ thể đã gây hứng thú cho tôi nên tôi đã nhận lời thực hiện bộ phim này.

*** Khi nhận làm bộ phim này, anh có gặp áp lực gì không? Anh mong muốn chuyển tải thông điệp gì thông qua bộ phim?**

Với tôi, mỗi khi nhận sản xuất một bộ phim là một áp lực, khiến tôi phải

tim tòi cách thể hiện câu chuyện thành hình hài bộ phim một cách tốt nhất trong điều kiện cho phép. *Đồng tiền quý ám* đề cập đến một vấn đề đã và đang xảy ra ở vùng biên giới Việt Nam - Campuchia. Ở đó, có đầy đủ các thành phần xã hội, từ công tử con nhà giàu giới tiêu tiền, đến những kẻ đam mê đỏ đen, muốn làm giàu nhanh chóng không mất sức lao động, hay chính những người thực thi pháp luật, không làm chủ được mình trước sự cám dỗ của đồng tiền và đã trượt dài trên con đường tội lỗi. Bên cạnh đó là sự đấu tranh kiên trì, sự dũng cảm đương đầu với tội phạm của các chiến sĩ công an. Đấu tranh với cái xấu, cái ác, đấu tranh với chính cái tôi trong con người mình,

với chính người thân của mình trước muôn vàn camera khiến họ luôn bị đặt trong những tình thế khốc liệt để bảo vệ chính mình, bảo vệ công lí.

Thông qua bộ phim, chúng tôi mong muốn mỗi người phải luôn biết hướng thiện với những suy nghĩ tích cực, tự đấu tranh với kẻ thù trong chính con người họ để có một cuộc sống lương thiện và thanh thản.

*** Xưa nay, khâu yếu nhất của mảng phim hình sự là kịch bản, sau đến kinh phí hạn chế dẫn đến việc dàn dựng các cảnh quay chưa tới, chưa hấp dẫn. Điều này được khắc phục ra sao trong bộ phim Đồng tiền quỷ ám?**



May mắn là chúng tôi đã được tạo điều kiện tốt nhất, đầu tư tốt nhất để có thể làm nên hình hài một bộ phim hay. Chúng tôi và nhà sản xuất đã bàn bạc rất kĩ để tạo dựng lại những bối cảnh lớn, quy mô đã khiến tôi khá yên tâm khi thực hiện bộ phim này.

*** Việc di chuyển giữa các bối cảnh xa phải đi qua vùng biên giới, cửa khẩu, địa hình phức tạp khiến đoàn làm phim gặp những khó khăn ra sao?**

Tại Việt Nam, phim *Đồng tiền quỷ ám* được quay tại thành phố Hồ Chí Minh, Vũng Tàu, Tây Ninh, An Giang... Khi di chuyển hàng chục người và máy móc “khăn gói quâ mướp” sang Campuchia thì khâu sản xuất tương đối phức tạp. Không chỉ về vấn đề xin phép, thủ tục, giấy tờ... mà điều đó cũng khiến thời gian, tiền độ làm

phim của *Đồng tiền quỷ ám* kéo dài hơn. Chúng tôi đã mất cả năm để hoàn thành bộ phim này.

*** Phim hình sự với đặc thù riêng là sự li kì, kịch tính luôn thu hút sự chú ý của khán giả. Tuy nhiên, điều khán giả tò mò là cách các chiến sĩ công an phá án ra sao lại không được phép tiết lộ bí mật nghiệp vụ trên màn ảnh. Dưới góc nhìn đạo diễn, anh lí giải ra sao về điều này? Ê kíp đã nhận được sự giúp đỡ về chuyên môn nghiệp vụ công an như thế nào?**

Vì là một đề tài tương đối nhạy cảm nên tôi đã phải nhờ tư vấn về nghiệp vụ của tác giả kịch bản - nhà báo Nguyễn Như Phong. Trước khi quay, khâu kịch bản cũng đã được chỉnh sửa rất kĩ để cho sát gần với thực tế đang diễn ra. Bộ phim này không đi quá sâu vào nghiệp vụ phá án của công an mà chú tâm vào

cách xử trí rất uyển chuyển, rất có tình của cấp trên khi cấp dưới phạm tội, cách đấu tranh với tội phạm của các chiến sĩ công an thông qua những cuộc đấu trí; cách hành xử, đấu tranh tư tưởng của những cán bộ công an, những người thực thi pháp luật khi chính người thân của họ phạm tội... Tất cả những điều này đều được miêu tả rất chi tiết trong kịch bản và tạo sự hấp dẫn cho bộ phim, cho nên khi thể hiện, tôi tập trung khai thác và nhấn thêm những chi tiết đắt giá để làm nổi bật câu chuyện và nhân vật điển hình. Những xung đột nội tâm và cách hành xử giữa các nhân vật sẽ tạo sự hấp dẫn cho bộ phim.

*** Trước đây cũng có nhiều bộ phim đề tài hình sự rất thành công như Bí mật tam giác vàng, Cảnh sát hình sự, tuy nhiên yếu tố hành động, những cảnh võ thuật, đuổi bắt gay gắt vẫn chưa thực sự thuyết phục khán giả. Trong Đồng tiền quỷ ám có chú trọng khai thác yếu tố đó không hay chỉ tập trung khai thác tâm lí tội phạm mà thôi?**

Phim không có nhiều cảnh hành động gay gắt mà tập trung vào tái hiện lại những tệ nạn diễn ra ở vùng biên, những con người sa ngã và hệ quả của những tệ nạn đó để cảnh tỉnh với những ai có máu đỏ đen. Tuy nhiên, những cảnh quay đuổi bắt, những chi tiết liên quan đến tội phạm hay nghiệp vụ công an..., đặc biệt là tiết tấu phim sẽ tạo nên một tổng thể phim chân thực và hấp dẫn.

*** Cảm ơn đạo diễn Chí Thành!**

HIỀN NGUYỄN (Thực hiện)

Phóng viên VTV tác nghiệp tại Euro **SỨC ÉP VÀ ĐỘNG LỰC**



Ảnh minh họa

“TẤT CẢ ĐÃ SẴN SÀNG VÀO CUỘC”- ĐÓ LÀ KHẲNG ĐỊNH CỦA NHÀ BÁO PHAN NGỌC TIẾN - TRƯỞNG BAN SẢN XUẤT CÁC CHƯƠNG TRÌNH THỂ THAO ĐÀI THVN TRONG CUỘC “TỔNG DUYỆT” CUỐI CÙNG CHO CÁC Ê KIP PHÓNG VIÊN LÊN ĐƯỜNG SANG PHÁP...

NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG Ở TỪNG CHƯƠNG TRÌNH

Xác định Euro 2016 là một sự kiện thể thao lớn, thu hút sự quan tâm của đông đảo người dân nên từ rất sớm, Ban Sản xuất các chương trình thể thao đã vạch ra nhiều ý tưởng, xây dựng kế hoạch, đề tài để phục vụ người dân một cách tốt nhất, đầy đủ nhất và đa dạng nhất. Trưởng ban Phan Ngọc Tiến chia sẻ: “Năm nay, số lượng phóng viên, quay phim của VTV không tăng so với các kì Euro trước nhưng số lượng các đội bóng tham gia nhiều hơn, các trận đấu lại trải đều trên cả ba miền của nước Pháp nên đòi hỏi sự nỗ lực và cố gắng của mỗi cá nhân là rất lớn. Thành viên đoàn có 7 người sẽ được chia làm 3 ê kíp tác nghiệp ở ba miền Bắc - Trung - Nam của nước Pháp. Trong đó, tại Paris, nơi diễn ra trận khai mạc và chung kết, các hoạt động sẽ diễn ra nhiều hơn nên chúng tôi ưu tiên ba người tại đó”.

Trước đó gần một tháng, bản thân nhà báo Phan Ngọc Tiến đã có chuyến công tác hơn mười ngày tại Pháp nên những

kinh nghiệm anh chia sẻ cho các phóng viên trong buổi tổng duyệt cuối cùng là rất quý giá. Theo anh, để hoàn thành tốt công việc, việc xây dựng và phát hiện đề tài là rất quan trọng. Điều này đã được thể hiện rõ trong chuyến đi của anh khi chỉ trong mười ngày nhưng anh và hai thành viên trong đoàn đã xây dựng được 21 chương trình với những sắc thái khác nhau. Theo nhà báo Phan Ngọc Tiến thì “đó là sức ép nhưng cũng chính là động lực cho các bạn. Bởi sự khám phá, sáng tạo và phát hiện đề tài của mỗi cá nhân sẽ được phát huy tối đa.” Trong cuộc gặp gỡ các thành viên trước ngày sang châu Âu tác nghiệp, yêu cầu và quyết tâm lớn nhất mà Ban Thể thao cũng như mỗi ê kíp đặt ra là chất lượng các phóng sự và đề tài mình xây dựng. Phải đặt tâm thế của mình vào vị trí của người xem, phải đưa đến cho họ những chương trình mới, thú vị và đa dạng các đề tài, xứng đáng là những phóng sự của Đài Truyền hình quốc gia.

Theo nhà báo Phan Ngọc Tiến, thế mạnh của đoàn phóng viên Việt Nam khi

ra nước ngoài tác nghiệp là sự yêu mến của người dân châu Âu dành cho chúng ta và Pháp cũng là quốc gia có rất nhiều người Việt Nam sinh sống. Ở đó, mỗi du học sinh, mỗi tình nguyện viên đều sẽ là một trợ thủ đắc lực cho các phóng viên tác nghiệp và mỗi thành viên đều phải biết tận dụng sức mạnh cộng đồng ấy. Đài Truyền hình Việt Nam tiếp tục có được bản quyền phát sóng Euro 2016 nên việc tác nghiệp của phóng viên VTV cũng được BTC tạo điều kiện. Được biết, mỗi trận đấu chúng ta sẽ có hai người được vào sân đưa tin, phỏng vấn. Đó thực sự là những cơ hội để khán giả tin tưởng VTV sẽ có được những chương trình chất lượng trong kì Euro này.

TỈ MỈ TỪNG KẾ HOẠCH

Là người đã có không ít chuyến tác nghiệp tại các kì thể thao lớn của thế giới nhưng trưởng đoàn - BTV Tuấn Đức không giấu được sự hồi hộp xen lẫn háo hức. Phóng viên Tuấn Đức chia sẻ: “Theo kế hoạch, nhóm ba người chúng tôi sẽ túc trực tại Paris, nơi diễn ra hai sự kiện quan trọng là khai mạc và chung kết

Nhà báo Phan Ngọc Tiến, Ông Erik Moguet -
Nhà thiết kế linh vật Euro 2016 (từ trái sang)



của giải đấu. Ngoài ra, ba thành phố khác thuộc phía Bắc của Pháp là Lens, Lille, Saint-Denis cũng sẽ tổ chức các trận đấu khác nên ngay từ bây giờ, chúng tôi đã có sự nghiên cứu, lên kế hoạch di chuyển để làm sao có thể hoàn thành công việc một cách tốt nhất”. Cũng theo anh, mỗi êkip đều có sự tính toán riêng về việc đặt phòng khách sạn, xác định lộ trình di chuyển cho phù hợp với công việc của từng nhóm. Việc xây dựng đề tài, ý tưởng sẽ được các anh cập nhật, trao đổi với nhau thường xuyên qua email, điện thoại để tăng sự tương tác, đồng thời cũng tránh sự trùng lặp. Xây dựng một chương trình hay, mang lại nhiều thông tin bổ ích cho khán giả là tiêu chí không chỉ của riêng anh mà của cả sáu thành viên trong đoàn. “Chúng tôi xác định đây như một trận đánh dài hơi nên phải có sự tính toán tỉ mỉ. Làm sao để hơn một tháng tác nghiệp, ngày nào cũng tìm ra được cái hay, cái lạ để đưa tin phục vụ khán giả. Ngay từ bây giờ các kế hoạch họp báo, đưa tin, lịch phỏng vấn đã được chúng tôi lên khung để gửi tới BTC”.

Là người lần đầu tham dự một sự kiện thể thao lớn như Euro, biên tập viên Hoàng Cường cũng tự lên cho mình những kế hoạch phù hợp nhất. Hoàng Cường sẽ phụ trách những trận đấu diễn ra tại các thành phố miền trung nước Pháp như: Bordeaux, Saint - Estienne

* VTV sẽ tường thuật trực tiếp 51 trận đấu và phát sóng chương trình bình luận trước, giữa và sau trận đấu trên hệ thống kênh VTV3, VTV3 HD, VTV6, VTV6 HD. Ngoài ra, VCK Euro 2016 sẽ là kì tranh tài thể thao đầu tiên VTV chính thức cung cấp nội dung trên hạ tầng Internet và di động qua ứng dụng VTVGo Euro 2016.
* VTV là đơn vị duy nhất được UEFA cấp bản quyền truyền thông VCK Euro 2016 trên lãnh thổ VN. Đối với các đơn vị chia sẻ bản quyền, việc chia sẻ chỉ được phép khi có sự chấp thuận bằng văn bản của UEFA. Tất cả đài truyền hình, các đơn vị tiếp phát sóng VCK Euro 2016 phải có trách nhiệm đảm bảo kiểm soát được hệ thống truyền dẫn để không tràn sóng ra ngoài lãnh thổ VN.
Các đơn vị vi phạm bản quyền sẽ phải chịu trách nhiệm trước pháp luật về mọi tổn thất phát sinh cho VTV

và Lyon. “Việc đầu tiên là tìm hiểu các phong tục tập quán, các quy định của nước sở tại để mình có thể thích nghi một cách nhanh nhất. Việc thứ hai là kết nối với các tình nguyện viên và lực lượng an ninh. Tôi nhớ, có lần tác nghiệp tại nước ngoài, tôi đã quên chiếc máy tính trên tàu điện nhưng chỉ sau ba mươi phút trình báo tôi đã tìm lại được”. Một kinh nghiệm mà Hoàng Cường được các đàn anh đi trước chia sẻ, đó là việc thích nghi với các món ăn châu Âu. Xen kẽ các bữa ăn bản địa, các phóng viên có thêm cả các thức ăn Việt Nam mang từ nhà đi, đó là lương khô, mì tôm và ruốc. Một “lăn tăn” của không chỉ với Hoàng Cường, đó là tình hình an ninh tại Pháp. Anh hi vọng điều này sẽ được nước chủ nhà giải quyết triệt để và các phóng viên trên khắp thế giới có được một môi trường tác nghiệp tốt nhất.

Phóng viên Tiến Dũng đảm trách các trận đấu diễn ra tại các thành phố ở miền Nam nước Pháp: Marseille Nice

và Toulouse. Là người đã từng tham gia tác nghiệp tại Euro 2008 tại Áo và Thụy Sĩ nên với Euro lần này, Tiến Dũng đã có chút ít kinh nghiệm. “Tôi đang nung nấu những ý tưởng, đề tài chất lượng. Chúng tôi ý thức được rằng, chuyên tác nghiệp này là hình ảnh của Đài Truyền hình quốc gia nên mọi sự nỗ lực phải được đẩy lên cao nhất. Khách sạn nơi tôi ở cách sân vận động khoảng 3 km nên đó cũng có thể coi là một thuận lợi vì việc di chuyển ở Pháp trong một sự kiện có nhiều người góp mặt như Euro cũng là cả một vấn đề”.

“Lãnh đạo Đài THVN rất kì vọng và tạo điều kiện cho đội ngũ làm việc. Đây cũng là những cá nhân tinh nhuệ của Ban Sản xuất các chương trình thể thao nên tôi tin họ sẽ hoàn thành tốt nhiệm vụ. Khán giả Việt Nam sẽ có một tháng sống trong không khí đầy cảm xúc cùng trái bóng Euro”- Trưởng ban Phan Ngọc Tiến khẳng định.

BẢN TIN THẾ GIỚI KẾT NỐI LÊN SÓNG TRỰC TIẾP 17H HÀNG NGÀY TRÊN VTV1 ĐƯỢC MỘT THỜI GIAN NGẮN NHƯNG ĐÃ THU HÚT SỰ QUAN TÂM CỦA KHÁN GIẢ BỞI TIẾT TẤU NHANH GỌN, TIN TỨC CHỌN LỌC, HẤP DẪN. HOÀI THU - MỘT TRONG BA GƯƠNG MẶT MC - BTV TRẺ CỦA PHÒNG THỜI SỰ QUỐC TẾ - BAN THỜI SỰ ĐÃ CÓ NHỮNG CHIA SẺ VỚI PHÓNG VIÊN TẠP CHÍ TRUYỀN HÌNH.

*** Thế giới kết nối có cách làm hoàn toàn mới so với bản tin thời sự quốc tế trước đây. Bạn có thấy áp lực không khi đảm nhiệm cả vai trò sản xuất kiêm lên hình cho bản tin?**

Đây có thể coi là thử thách lớn nhất của Thu kể từ khi làm việc ở Ban Thời sự. *Thế giới kết nối* là một sự “lột xác” hoàn toàn, yêu cầu rất cao cả về nội dung lẫn phong cách dẫn. Vì thế, lãnh đạo Ban và các anh, chị có kinh nghiệm trong phòng đã hướng dẫn và góp ý rất nhiều cho ba người dẫn gồm: Hoài Thu, Quốc Dũng, Hoàng Long sau những lần ghi hình thử cũng như những ngày đầu chương trình lên sóng. Và đến nay, có thể nói là bản thân mình đã vượt qua được thách thức ban đầu, rất vui khi chương trình được đón nhận và phản hồi tốt.

*** Bản tin có thời lượng 20 phút, lên sóng trực tiếp hàng ngày do ba MC - BTV luân phiên “canh sóng” quả là một thử thách. Hình dung về một ngày làm việc của các bạn ra sao?**

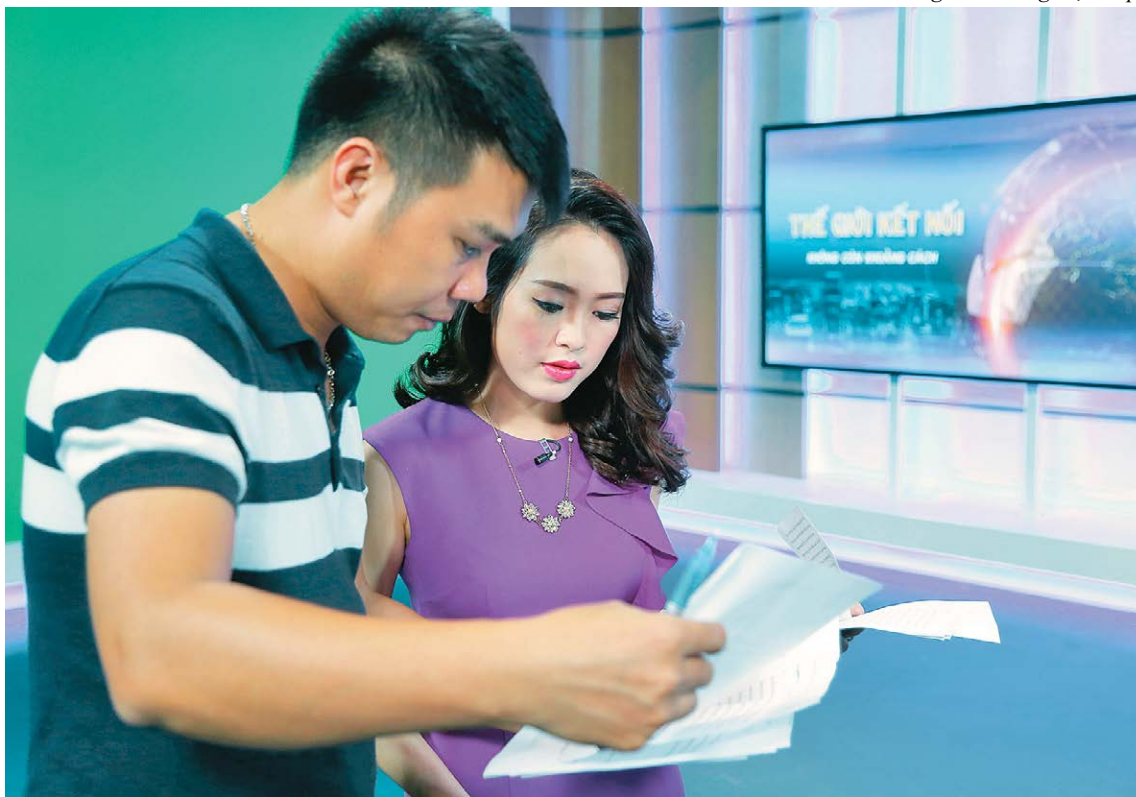
Chương trình lên sóng lúc 17 giờ, nhưng từ đầu giờ làm việc buổi sáng mọi người đều đã có mặt ở Đài, đọc tin tức, lên vỏ bản tin, lên ý tưởng thể hiện, liên hệ với các cơ quan thường trú VTV ở các nước trên thế giới để “đặt hàng” tin nóng. Buổi chiều là khoảng thời gian hoàn thành việc cập nhật tin tức, biên tập lời dẫn, dựng hình và trao đổi với quay phim, đạo diễn để có thể phối hợp ăn ý khi ghi hình trực tiếp tại trường quay.

*** Thế giới kết nối không bị đóng khung trong những tin tức ngắn gọn, khô khan mà mở rộng khai thác những câu chuyện hết sức đời thường, thú vị trong các tiểu mục: kể chuyện thế giới, thế giới đa chiều... Với người sản xuất,**



BTV - MC Hoài Thu

**Thử thách với
Thế giới kết nối**



việc lựa chọn câu chuyện nào trong biển thông tin để kể với khán giả tưởng dễ mà thực ra lại khó, phải không?

Đúng là điểm khác biệt và có lẽ hấp dẫn hơn cả của chương trình *Thế giới kết nối* là sự đan xen của những câu chuyện đời sống, xu hướng thế giới với những tin tức chính trị. Tuy nhiên, cái khó là cách kể câu chuyện đó thế nào cho có duyên và cuốn hút mọi người. Đây là điều chúng tôi luôn trăn trở.

*** Lên sóng vào thời điểm các tin tức quốc tế đã liên tục cập nhật trong các bản tin trước đó của thời sự, việc bị trùng lặp là không thể tránh khỏi, vậy ê kíp của Thế giới kết nối có bí quyết gì để giữ chân khán giả?**

Gọi là “bí quyết” thì có vẻ to tát. Thực ra, chúng tôi đều tâm niệm là luôn luôn phải đảm bảo tính thời sự của chương trình nhưng góc nhìn phải đa dạng. Các tin tức “đỉnh” trong ngày luôn được cập nhật đến phút chót, thậm chí là vài phút trước khi lên sóng cũng sẵn sàng thay đổi kịch bản nếu có những diễn biến quan trọng. Thứ hai, cách đưa tin cũng sẽ không khô khan như phong cách thời sự vốn có mà sẽ khai thác từ góc nhìn dân sinh, đời thường để mọi người có thể dễ dàng nắm bắt được thông tin.

*** Việc kết nối với các phóng viên thường trú của VTV ở nhiều nước trên thế giới để có những góc nhìn từ chính phóng viên của VTV có được Thế giới kết nối chú trọng? Với sự lệch múi giờ và lại làm trực tiếp chắc hẳn cũng gặp nhiều khó khăn, bạn có thể kể một vài chuyện hậu trường đáng nhớ?**

Tên chương trình và khẩu hiệu là: *Thế giới kết nối - Không còn khoảng cách*, vì thế mà việc kết nối với các thường trú của VTV ở khắp các châu lục là không thể thiếu. Những khó khăn, vất vả của việc lệch múi giờ chỉ có những người làm quốc tế mới hiểu rõ được. Ví dụ như, thường trú Mỹ nhiều khi phải tác nghiệp lúc 4 - 5 giờ sáng (giờ Mỹ) để các khán giả xem *Thế giới kết nối* lúc 17h có được những thông tin cập nhật nhất. Còn với cá nhân Hoài Thu, câu chuyện đáng nhớ nhất kể từ khi lên sóng *Thế giới kết nối* có lẽ là lần làm việc với phóng viên Đức Cường, thường trú Đài THVN tại Nhật Bản. Đây cũng là số đầu tiên *Thế giới kết nối* lên sóng. Đó là khi anh Đức Cường đi tới tỉnh Kumamoto - nơi vừa xảy ra trận động đất mạnh làm hàng chục người thiệt mạng. Ở nhà, xem những hình ảnh qua báo chí, mình đã rất ấn tượng về tinh thần tự giác,

cách hành xử văn minh của người Nhật trong những lúc hoạn nạn nhất. Và khi trao đổi với anh Cường, Hoài Thu còn thấy ấn tượng hơn, bị thu hút hơn với những câu chuyện và trải nghiệm hết sức chân thực của anh trong chuyến đi đó. Hai chúng tôi đã trao đổi qua tin nhắn, email trong vài ngày. Thậm chí, còn nói chuyện cả một buổi tối để có thể có được 5 phút trên sóng về chủ đề *Tinh thần Nhật Bản*.

*** Một số hồi âm của khán giả dành cho chương trình là...?**

Phản hồi rõ nhất từ khán giả có thể nhìn thấy qua rating của chương trình. Từ khi lên sóng đến nay, rating của *Thế giới kết nối* so với bản tin Thế giới 17h trước đây đã tăng cao và khá ổn định. Có lúc rating còn tăng gấp đôi so với trước. Chương trình nhận được nhiều lời khen từ lãnh đạo Đài, lãnh đạo Ban và nhiều đồng nghiệp, về sự thay đổi cả nội dung và phong cách thể hiện đã hấp dẫn hơn nhiều. Đây cũng là sự động viên để ê kíp tiếp tục hoàn thiện hơn và có những đổi mới trong thời gian tới cho *Thế giới kết nối*.

*** Cảm ơn Hoài Thu!**

MAI CHI (Thực hiện)
Ảnh: HẢI HƯNG

GẦN 10 NĂM GẮN BÓ VỚI
CÔNG VIỆC TRUYỀN HÌNH,
THU HƯƠNG HIỆN ĐANG
ĐẢM NHẬN VỊ TRÍ BTV DẪN
CHƯƠNG TRÌNH CỦA
CHUYÊN ĐỘNG 24H. THU
HƯƠNG CHIA SẺ, MÔI
TRƯỜNG ÁP LỰC CỦA
TRUNG TÂM TIN TỨC VTV24
ĐÃ GIÚP CHỊ TRƯỞNG
THÀNH HƠN RẤT NHIỀU.

BTV Thu Hương

KHÔNG NGỪNG... CHUYỂN ĐỘNG

*** PV: Gắn bó với Đài Truyền hình Việt Nam đã gần 10 năm nhưng không thấy bạn thay đổi nhiều. Điều gì đã giúp bạn gìn giữ được sự trẻ trung đó?**

- **BTV Thu Hương:** Chắc là do hợp đất của Đài Truyền hình Việt Nam, cụ thể hơn là của Trung tâm tin tức VTV24 rồi. Nhưng không phải là không thay đổi đâu nhé, đẹp hơn đấy chứ (cười). Vì người dẫn chúng tôi có sự hỗ trợ rất lớn của các chuyên gia trang điểm, làm tóc và trang phục, họ biết cách nhấn và tôn lên nét đẹp của người dẫn, đồng thời khắc phục được các khuyết điểm. Thế nên phải đẹp hơn chứ nhỉ?

*** Bạn còn nhớ cảm giác lần đầu tiên trước ống kính máy quay?**

- Cảm giác lần đầu tiên với bây giờ, sau 10 năm, vẫn không hề thay đổi. Đặc thù của việc làm Truyền hình trực tiếp mà lại là tin tức thì không có chương trình nào giống chương trình nào. Mỗi lần lên sóng đều mang cảm xúc của lần đầu tiên, rất hồi hộp và thú vị, thậm chí là run nữa, tin tức được đưa vào trường quay khi đang phát sóng, thậm chí nội dung tiếp theo được chuyển đến người dẫn khi đang đọc ngay tin trước đó.

*** Ai là khán giả thân thiết nhất của bạn?**

- Tôi may mắn nhận được sự ủng hộ nhiệt tình của khán giả trên khắp cả nước. Mọi người vẫn thường xuyên theo dõi, quan tâm và gửi lời nhận xét, góp ý chân thành đến tôi sau mỗi chương trình. Nhờ đó, tôi rút ra nhiều kinh nghiệm để làm tốt công việc của mình hơn. Còn thân thiết và đặc biệt có nhiều thời gian xem các chương trình tôi dẫn nhất phải kể đến hai con tôi. Chỉ cần mẹ xuất hiện với chút mệt mỏi hay trang điểm hơi đậm hoặc trang phục, mái tóc không đẹp là lập tức các cháu đều nhận ra và kiến nghị ngay. Các cháu còn thuộc hết tên các cô cùng dẫn với mẹ.

*** Bị cuốn vào guồng quay liên tục, bạn đã bao giờ thấy mệt và nghĩ tới việc tạm dừng... chuyển động chưa?**

- Đúng là guồng quay khá căng thẳng, hiện có hơn 10 bản tin trong một ngày cùng với nhiều chuyên mục, có lúc rất mệt. Nhưng khi đã đam mê và yêu thích công việc thì cảm giác đó sẽ qua



rất nhanh. Giống như leo núi vậy. Vượt qua từng chặng, chắc chắn sẽ tốn nhiều sức lực, nhưng khi nhìn lại kết quả thì đó lại chính là động lực để tiếp tục tiến lên phía trước. Tôi còn nhớ kỉ niệm đi quay ngoài trời vào đúng ngày Hà Nội mưa và lạnh nhất. Lúc đứng giữa trời lộng gió lại trong trang phục áo dài mỏng manh, cảm giác muốn ngất xỉu và chỉ muốn rút lui. Nhưng nghĩ đến việc sẽ có một chương trình hay phát sóng thì lại hào hứng. Và sau khi đóng máy, trở về nhà chẳng còn chút cảm giác mệt mỏi nào, chỉ thấy vui vì đã hoàn thành được một chương trình mà mình tâm huyết. Tôi chưa lúc nào nghĩ đến việc tạm dừng, vì hết chương trình này thì lại tiếp tục suy nghĩ về ý tưởng và kế hoạch các chương trình tiếp theo.

*** Công việc bận rộn như vậy, nếu có thời gian nghỉ ngơi bạn sẽ làm gì?**

- Thú thật là tôi rất lười cafe, tán gẫu hay tụ tập với bạn bè. Thế nên, không ít người cho rằng, cuộc sống tôi có vẻ khá nhàm chán?. Tôi đã trót “nghiện”

aerobic nên hề có thời gian là tôi lại ở phòng tập. Gắn bó với aerobic từ thời sinh viên, giờ đã hơn chục năm, đã trở thành thói quen nên không được tập là cảm thấy thiếu thiếu gì đó. Với tôi, aerobic không chỉ để giúp có thân hình đẹp mà có ích rất nhiều cho sức khoẻ, đặc biệt là xả stress. Thế nên, dù công việc có lúc căng thẳng thì tôi đã có “thuốc” hoá giải là tập aerobic. Bên cạnh đó, khi có thời gian rảnh, tôi muốn được chăm sóc và chơi với con nhỏ.

*** Trên facebook cá nhân, bạn thường xuyên chia sẻ hình ảnh đáng yêu của hai bé. Bạn có mất nhiều thời gian trong việc chăm sóc con cái?**

- Tôi thường nói vui là từ khi có các bé, thời gian để tôi chuẩn bị trang phục cho mình ít hơn là cho các cháu. Hay



BTV Thu Hương trong chương trình Chuyển động 24h

trên trang facebook cá nhân của mình, tôi thường đăng ảnh các cháu nhiều hơn ảnh mình, vì tôi gặp nhiều cảm hứng từ các chuyến đi chơi, các góc ảnh đẹp, nụ cười dễ thương của hai “búp bê”. Nói vậy chứ, chăm con và gia đình cũng tốn nhiều công sức, cũng mệt, nhưng thấy con lớn khôn từng ngày thì mình lại quên hết...

*** Bạn có định hướng cho các cháu sẽ theo nghề của mẹ?**

- Tôi chưa nghĩ tới vì các cháu còn nhỏ. Tôi cho rằng, đó là sự lựa chọn và quyết định từ chính các cháu. Các cháu sẽ hạnh phúc khi chọn được công việc mà mình yêu thích, giống như mẹ vậy. Tôi may mắn khi được làm công việc thú vị, đúng với niềm mong mỏi và đam mê của mình.

NT (Thực hiện)

Vũ Thanh Quỳnh

Hãy trân trọng cơ hội...



CHANGE LIFE (THAY ĐỔI CUỘC SỐNG) CÓ ĐƯỢC SỨC HÚT MÃNH LIỆT BỞI PHÉP MÀU MANG LẠI CHO NHỮNG NGƯỜI TỪNG CÓ KHIẾM KHUYẾT TRÊN CƠ THỂ. TUY NHIÊN, NHỮNG THAY ĐỔI NGOẠN MỤC ĐÓ KHÔNG HOÀN TOÀN NHỜ VÀO PHẪU THUẬT THẨM MỸ MÀ CÒN BỞI SỰ NỖ LỰC CỦA MỖI NGƯỜI. TRÁI LÒNG CỦA VŨ THANH QUỲNH - CÔ GÁI ĐẾN TỪ NAM ĐỊNH (SAU KHI THAM GIA CHƯƠNG TRÌNH ĐƯỢC MỌI NGƯỜI QUEN GỌI LÀ QUỲNH CHANGE LIFE) SẼ GIÚP KHÁN GIẢ HIỂU HƠN NHIỀU ĐIỀU...

*** PV: Khán giả chỉ thấy được diện mạo xinh đẹp của Quỳnh sau phẫu thuật thẩm mỹ chứ chưa thể hình dung được những gì mà bạn phải trải qua. Quỳnh có thể chia sẻ những nội dung phẫu thuật mình đã được thực hiện không?**

Quỳnh không phải là người gan dạ hay dũng cảm cho đến khi phải trải qua tất cả trong quá trình phẫu thuật của *Change Life*. Các phẫu thuật trên gương mặt mình gồm: Cắt xương 2 hàm đẩy hàm hô; Tạo cảm vline bằng cách đẩy xương cằm ra sắp xếp lại cơ má; Nâng mũi sline bằng sụn tự thân; Nhấn mí mắt chỉ thêu vĩnh viễn và laze loại bỏ nám trên da mặt. Trước khi phẫu thuật, Quỳnh đã được kiểm tra sức khỏe rất kỹ. Sức khỏe phải ổn định và tốt thì mới được tiến hành phẫu thuật. Tại bệnh viện, Quỳnh còn được tư vấn các bước sẽ xảy ra trước và sau khi phẫu thuật để chuẩn bị trước tâm lý.

*** Quỳnh có thể kể kĩ hơn về quá trình phẫu thuật?**

Không có thành công nào mà không cần sự cố gắng. Quỳnh đã trải qua 7 ngày thân thánh. Sau 10 tiếng gây mê toàn thân để phẫu thuật, mình bắt

buộc phải tỉnh dậy, cảm giác đầu tiên là hoa mắt, khó thở và rất mệt, giống như người đang bơi mà bị ngộp thở vậy. Cả đêm hôm đó, cứ 10 hoặc 20 phút Quỳnh lại phải gọi y tá để hút dịch và đờm tại mũi và cổ họng. Sáng hôm sau mình tỉnh hơn một chút và được hướng dẫn tự vệ sinh vết mổ. Lần đầu tiên nhìn thấy mình sau phẫu thuật, Quỳnh chỉ dám liếc qua gương rồi sợ quá quay mặt đi chỗ khác. Sau đó, Quỳnh bị sốt nên phải mang theo cây truyền nước đi vòng quanh bệnh viện. Cứ nằm xuống giường là nút kẹp ở tay lại báo nhiệt độ cơ thể tăng, Quỳnh phải dậy đi tiếp. Thậm chí, đêm cũng vẫn phải đi. Một tháng sau, Quỳnh được làm phẫu thuật nâng mũi, lần này chỉ gây tê nên mình được về nhà chung ngay trong ngày.

Sau đó là khoảng thời gian hồi phục tại ngôi nhà chung. Quỳnh cùng các bạn tự nấu ăn và chăm sóc cho nhau. Tháng đầu chỉ uống nước ép và nước cháo. Tháng thứ hai ăn được cháo say nhuyễn và sau ba tháng mới được ăn cơm với thức ăn mềm.

*** Sau phẫu thuật, điều gì đã diễn ra khi Quỳnh gặp lại người thân và bạn bè? Cảm xúc của bạn lúc đó?**



Thanh Quỳnh chạy bộ vì trẻ em bệnh tim



Ngày trở về Việt Nam mang theo một diện mạo mới, Quỳnh rất hồi hộp, không biết người thân sẽ phản ứng như thế nào... Người đầu tiên mình gặp là mẹ. Một vài giây đầu, ánh mắt mẹ nhìn Quỳnh là lạ. Quỳnh chẳng biết nói gì, chỉ khóc và ôm mẹ thối. Khi về quê, mọi người tới nhà xem mặt mình giống như cô dâu mới về nhà chồng vậy. Quỳnh rất vui vì được khen nhiều, những người xung quanh dường như cũng vui lây cùng mình.

*** Sự thay đổi về hình thức cộng với việc được bình chọn là nhân vật tiêu biểu của Change Life mùa đầu tiên đã tác động tới cuộc sống của Quỳnh như thế nào?**

Cuộc sống của Quỳnh đã thay đổi hoàn toàn sau khi tham gia *Change Life*, được phẫu thuật thẩm mỹ. Mọi thứ trở nên tốt đẹp và dễ dàng hơn. Trước đây, hình thức gây cho Quỳnh rất nhiều trở ngại nhưng hiện nay mình có rất nhiều cơ hội cũng như công việc mới.

*** Sau sự lột xác của 11 nhân vật Change Life mùa thứ nhất, đã có ý kiến cho rằng chương trình quá đề**

Vũ Thanh Quỳnh sinh năm 1992 đến từ Nam Định. Những khiếm khuyết trên khuôn mặt khiến bạn bị gặp khó khăn trong công việc. Sau khi tham gia chương trình *Change Life* mùa đầu tiên, Quỳnh đã được mời chụp ảnh bìa tạp chí, làm MC cho một vài chương trình Truyền hình và là gương mặt đại diện cho Bệnh viện thẩm mỹ Banobagi - Hàn Quốc...

cao về đẹp hình thức. Là người trong cuộc, bạn nghĩ sao về nhận xét này?

Mục đích của chương trình là giúp đỡ những người có năng lực và tâm hồn nhưng bị hình thức bó buộc, chương trình là một cú hích, giúp phá bỏ cái kén gò bó để những người không may mắn như mình hoá thân thành chú bướm xinh đẹp, có cơ hội cống hiến cả hương lẫn sắc cho đời. Quỳnh mong mọi người hãy nhìn nhận đúng được tiêu chí của chương trình, đừng bóp méo sự nhân văn cao đẹp đó!

*** Với tư cách là người đã có những trải nghiệm cùng Change Life, Quỳnh có điều gì muốn chia sẻ, nhắn nhủ với các thí sinh mùa thứ hai này không?**

Chương trình đã thay đổi hoàn toàn cuộc sống của 11 người tham gia mùa đầu tiên. Sau phẫu thuật thẩm mỹ, Quỳnh nhận thấy các bạn đều hài lòng và cảm thấy cuộc sống tích cực, có ý nghĩa hơn. Đôi lời Quỳnh muốn nhắn nhủ với các thí sinh mùa thứ hai là các bạn hãy mạnh mẽ lên, sự “phục sinh” chưa bao giờ là dễ dàng. Tuy nhiên, *Change Life* chỉ là tấm vé đưa các bạn đến với con tàu mơ ước, còn chuyến tàu đến đâu, dừng ở ga nào thì do các bạn lựa chọn. Hãy trân trọng cơ hội và trao tặng nhiều hơn nữa những may mắn mà mình được nhận.

*** Được biết, sau khi tham gia Change Life, BTC đã mời Quỳnh làm MC cho chương trình Gala. Em cảm thấy thế nào khi xuất hiện trong vai trò mới này?**

Ở Gala *Change Life - Thay đổi cuộc sống* diễn ra vào tháng 3, em đã được thử sức làm MC cùng thí sinh nam Trần Vũ Phương. Tuy không được đào tạo chuyên môn và có nhiều kinh nghiệm trong lĩnh vực nhưng em cố gắng hết sức có thể để làm tốt vai trò mới. Những khó khăn đã trải qua ở *Change Life* đã rèn cho em khả năng chịu đựng và tính thích ứng cao, và em tin tưởng mình sẽ vượt qua được những thử thách mới.

NGUYỄN TRANG (Thực hiện)



TỰ NHẬN MÌNH KHÔNG CÓ KHẢ NĂNG ẨM NÓI VÀ NGẠI TIẾP XÚC VỚI Đám ĐÔNG NHƯNG VĨNH THỤY VẪN QUYẾT ĐỊNH NHẬN LỜI LÀM CHỦ XỊ CỦA *THE FACE* VIỆT NAM MÙA ĐẦU TIÊN. BIẾT RÕ THỬ THÁCH LẦN NÀY VÔ CÙNG KHÓ KHĂN, CÓ THỂ SẼ HỨNG NHIỀU “GẠCH ĐÁ”, NHƯNG SIÊU MẪU ĐIÊN TRAI VẪN RẤT TỰ TIN, VÌ THEO KINH NGHIỆM CỦA ANH, “NẾU KHÔNG VẤP NGẮ THÌ KHÔNG THỂ TRƯỞNG THÀNH ĐƯỢC”.

Siêu mẫu Vĩnh Thụy

LÀM MC ĐỂ THỬ THÁCH BẢN THÂN

*** Anh từng nói rằng, ở tuổi này, mình thích sự an toàn và sẽ không bao giờ nhận những công việc vượt quá khả năng của mình như ca hát hoặc làm MC, lí do nào đã khiến anh đổi ý?**

Trong cuộc đời của mỗi con người, điều cần nhất là được trải nghiệm, nó sẽ giúp mình hoàn thiện hơn. Từ trước tới giờ tôi vốn là người không biết ăn nói, nên cũng ngại tiếp xúc với báo chí truyền thông vì sợ mình sẽ lỡ miệng, nói điều gì đó không đúng. Chuyện trở thành MC cũng không nằm trong ý nghĩ của tôi. Nhưng bây giờ tôi muốn thử đối mặt với vấn đề của mình, nếu muốn theo đuổi nghệ thuật, là người của công chúng thì mình cần phải biết cách tương tác với khán giả, biết thể hiện cảm xúc và chia sẻ những điều mình nghĩ. Không phải ai cũng có thể làm tốt ngay từ đầu, nhưng nếu cứ sợ phạm lỗi thì sẽ không làm được việc gì. Trong cuộc sống, tôi đã có không ít lần vấp ngã, nhưng nếu không vấp ngã và không biết cách đứng lên thì cũng sẽ không có một Vĩnh Thụy như bây giờ.

*** Điều gì đã khiến anh thay đổi như vậy, có phải sức mạnh của tình yêu không?**

Cũng một phần (cười). Thật ra thì tôi đã làm nghệ thuật một thời gian khá dài rồi nhưng vì chưa dành nhiều tâm huyết cho nó nên cũng không có được thành tựu nào đáng kể. Lần trở lại này, tôi muốn làm việc một cách nghiêm túc để chứng minh cho mọi người thấy rằng, mình có khả năng.

*** Cách đây 5 năm, Vĩnh Thụy đã là cái tên đình đám trên sàn catwalk và trong các bộ ảnh thời trang, đồng thời cũng góp mặt trong một số bộ phim truyền hình, điều đó không đủ để anh muốn gắn bó lâu dài với nghệ thuật sao?**

Có lẽ là vì đam mê chưa đủ lớn để mình có thể dành hết tâm huyết cho nó. 16 tuổi, một mình trở về Việt Nam sinh sống, tôi cũng phải chịu áp lực kiếm tiền để mưu sinh. Lúc đó, tôi không bao giờ coi làm nghệ thuật là một nghề có thể gắn bó lâu dài, vì nghĩ rằng khi mình lớn tuổi không còn sắc vóc thì cũng sẽ không làm nghệ thuật được nữa. Vì vậy, ngoài làm nghệ thuật, tôi còn làm một số ngành nghề kinh doanh và rồi có nhiều chuyện không may xảy ra như mọi người



đều biết. Đến bây giờ, khi công việc kinh doanh đã ổn định, tôi lại muốn thử thách mình với nghệ thuật. Tôi muốn chứng minh cho mọi người thấy rằng, mình có khả năng.

*** Làm nghệ thuật nếu không có đủ đam mê thì rất khó để thành công đấy?**

Tôi còn nhớ, cách đây vài tháng, trong một lần đi quay phim, tôi quay suốt 40 tiếng đồng hồ không nghỉ. Thời gian trôi đi rất nhanh và tôi không nghĩ rằng mình đã ở trên phim trường 40 tiếng rồi. Tôi nhận ra rằng, nghệ thuật chính là thứ mình yêu thích nên mình mới làm việc đến quên thời gian như thế.

*** Anh có nghĩ rằng việc nhận lời cầm trịch của The Face là một quyết định hơi mạo hiểm không, vì chương trình đang rất được chú ý còn mình thì lại chưa hề có kinh nghiệm làm MC?**

Tôi coi đây là một thử thách rất lớn mà mình phải vượt qua. Mọi người đang tin tưởng, kì vọng vào mình, nếu làm không tốt thì sẽ mất điểm rất nhiều. Nhưng tôi tin mình sẽ làm được nếu dành nhiều tâm huyết và nỗ lực hết mình. Năng lực của con người là vô hạn, chỉ chưa biết cách khai phá mà thôi.

*** Anh đã chuẩn bị cho công việc mới này như thế nào?**

Hiện giờ tôi cũng tìm hiểu vài tư liệu, xem những kênh truyền hình nước ngoài.

Quan sát cách người ta dẫn dắt một chương trình như thế nào và cũng phải nhờ người huấn luyện thêm cho các kĩ năng cơ bản. Quan trọng nhất vẫn là một tinh thần vững vàng để sẵn sàng nhập cuộc.

*** Ông bà ta có câu “Một nghề cho chín còn hơn chín nghề”, đã thành công trong vai trò người mẫu và bước đầu được khán giả công nhận như một diễn viên, tại sao anh còn phải lần sân sang làm MC dù đó không phải là thế mạnh của mình?**

Tôi không muốn trở thành một MC, trước đã vậy và bây giờ vẫn vậy, vì khả năng ăn nói rất kém. Đối với tôi, *The Face* là một cơ hội để “vượt lên chính mình”, chiến thắng nỗi sợ của bản thân thôi.

*** Vậy cái gì mới thực sự là niềm đam mê của anh, thời trang hay điện ảnh?**

Tôi đã làm người mẫu được khá lâu và cũng gặt hái được nhiều thành công nên sẽ tiếp tục gắn bó với công việc này thêm một thời gian nữa. Tôi mới khám phá ra là mình thực sự yêu thích điện ảnh và muốn theo đuổi lâu dài.

*** Anh thấy mình hợp với những vai diễn như thế nào?**

Thật ra, với điện ảnh tôi cũng chỉ là một lính mới. Tôi vẫn đang vừa làm, vừa mày mò học hỏi và đúc kết kinh nghiệm. Tôi muốn có cơ hội hóa thân vào nhiều dạng nhân vật, trải nghiệm nhiều mới có thể biết được điểm mạnh, điểm yếu của mình ở đâu.

*** Sở hữu ngoại hình quá nổi bật, đó cũng có thể coi là hạn chế của anh trong việc hóa thân vào nhiều dạng nhân vật?**

Cũng có thể, nhưng đối với tôi, mọi vấn đề đều có hai mặt, lúc đó lại cần đến tài năng của diễn viên và tay nghề của đạo diễn.

*** Ở tuổi 28, anh đã bắt đầu nghĩ đến ngôi nhà và những đứa trẻ chưa?**

Tôi luôn mơ tới điều đó: một gia đình của riêng mình.

*** Cảm ơn anh!**

THU TRANG (Thực hiện)

Người dẫn chương trình “MÍT ƯỚT”



LÀ MC TRẺ NHẤT TRONG CHƯƠNG TRÌNH *Hôm nay ai đến* (THTT TRÊN KÊNH VTV6), MINH TRANG LUÔN TỰ TIN ĐỂ LÀM TỐT VAI TRÒ CỦA MÌNH. KHÔNG ÍT LẦN KHÓC CÙNG NHÂN VẬT, MINH TRANG NHẬN RA RẰNG, CÔ ĐÃ TRƯỞNG THÀNH HƠN KHI THAM GIA DẪN CHƯƠNG TRÌNH NÀY.

*** Trong số các MC của *Hôm nay ai đến*, Trang là người ít tuổi nhất, bạn có thể chia sẻ cảm xúc của mình khi dẫn trực tiếp?**

Hôm nay ai đến là một chương trình ý nghĩa về nội dung, sáng tạo về cách thể hiện, được truyền hình trực tiếp trong dải giờ rất đẹp của VTV6, tôi lại được giao nhiệm vụ mở màn cho số lên sóng đầu tiên. Lúc đó, tôi có cảm giác mình đang đặt cược, lúc nào cũng trong trạng thái nơm nớp lo sợ. Nhưng rồi mọi chuyện cũng ổn.

*** Ngoài vai trò là MC, Minh Trang còn tham gia ở vị trí nào khác trong chương trình này?**

Tôi tham gia xây dựng format ngay từ những ngày đầu tiên và lại là biên tập của mỗi chương trình mà mình dẫn nên

luôn cảm thấy thân thuộc với từng chi tiết, dù là nhỏ nhất. Tìm kiếm những câu chuyện mới để lấp đầy kho nhân vật cứ vui đi mỗi ngày, nghiên cứu để tìm ra những món quà sao cho phù hợp, đặt vấn đề với các doanh nghiệp, cá nhân để có được những món quà bất ngờ cho nhân vật, guồng quay ấy cứ đều đặn hàng ngày, lúc mới bắt đầu thì cảm thấy dồn dập đến ngộp thở, giờ đỡ hơn nhiều rồi.

*** *Hôm nay ai đến* mới lên sóng nhưng đã nhận được nhiều sự quan tâm của khán giả. Một trong yếu tố thu hút sự quan tâm khán giả là câu chuyện của khách mời. Làm thế nào để Minh Trang dẫn dắt tốt câu chuyện tới người xem?**

Câu chuyện của khách mời là một yếu tố rất quan trọng để thu hút người xem, những cá tính nhân vật lại là yếu

tố quyết định để giữ người xem ở lại với chương trình thay vì chuyển sang kênh khác. Nhiều người có câu chuyện rất truyền cảm hứng, nhưng họ không giỏi ăn nói và chia sẻ. Tôi nghĩ, nhiệm vụ của mình trong 30 phút là phải giúp gợi mở để nhân vật chia sẻ và đến gần được với khán giả.

*** Không ít lần thấy Minh Trang rom rom nước mắt khi nghe nhân vật chia sẻ câu chuyện của họ, việc kìm chế cảm xúc trên sóng của MC là cần thiết. Trang nghĩ sao về điều này?**

Trước đây, tôi luôn nghĩ mình sẽ không bao giờ dẫn được những chương trình có nguy cơ tạo ra nước mắt. Bởi vì tôi là một người vô cùng mau nước mắt và không kiểm soát được hành vi một khi đã khóc.



MC Minh Trang trong chương trình
Hôm nay ai đến

Dẫn *Hôm nay ai đến* đòi hỏi tôi phải thử thách và học cách kiểm chế bản thân một cách vô cùng nghiêm khắc. Nhưng dù tôi có cố gắng đến đâu thì có một điều vẫn không thể chối cãi được, tôi vẫn là người dẫn chương trình mĩm ướt nhất trong số 4 MC hiện tại.

*** Nếu so sánh với những chương trình Trang đã dẫn, có thể nói, Hôm nay ai đến có nhiều nốt lạng và cần nhiều trải nghiệm của người dẫn, Trang có nghĩ mình quá trẻ hay không?**

Thực sự là tôi đã nghĩ như vậy. Nhưng suy cho cùng, làm gì có ai trưởng thành mà không từng non nớt. Chính vì chưa có nhiều trải nghiệm đa dạng trong cuộc sống, khi bắt đầu làm chương trình và đi tìm nhân vật, tôi thật sự thẳng thốt khi có quá nhiều chuyện đời éo le mà lần đầu tiên tôi được biết đến. Tôi mất khoảng 2 - 3 tuần cảm thấy bị ám ảnh và mất phương hướng. Nhưng khi trò chuyện với nhân vật, lắng nghe họ, tôi cảm nhận được sức sống mãnh liệt và ý chí mạnh mẽ của họ. Từ đó, tôi dần lấy lại được sự cân bằng và điểm lạng cần thiết. Thực sự *Hôm nay ai đến* đã giúp tôi trưởng thành hơn rất nhiều, nhiều đồng nghiệp bây giờ còn bảo tôi dẫn già quá, phải trẻ trung lên đây.

*** Trang có thể kể một vài câu chuyện hậu trường khi thực hiện chương trình này?**

Cũng là về chuyện khóc lóc. Cho đến tận ngày cuối cùng trước khi lên sóng, tôi vẫn không lường trước được chuyện gì sẽ xảy ra. Trước khi chạy chương trình cho số đầu tiên, tôi còn ngồi bàn với đạo diễn về việc điều chỉnh tiết tấu làm sao để cảm xúc có thể được đẩy lên cao trào

nhất. Rồi đến khi chạy chương trình, ngồi vào vị trí của người dẫn, bi kịch mới xuất hiện. Lúc dựng, tôi đã xem đi xem lại các clip sẽ phát, thế mà khi chạy chương trình, không hiểu sao lại xúc động đến thế. Trước sự ngỡ ngàng của cả ê kíp, tôi khóc mãi, không dẫn được câu nào nên hồn. Kết thúc buổi chạy chương trình, tôi gặp đạo diễn xin đổi MC và nghĩ rằng mình sẽ không bao giờ dám dẫn một chương trình như thế này nữa. Nhưng chính sự không đồng ý của đạo diễn trước việc rút lui của tôi và sự tin tưởng của cả ê kíp đã cho tôi sức mạnh, thật ra là một cách rất cường ép. Ngày hôm sau, khi lên sóng thực sự, có lẽ mọi người đã thấy tôi khóc rất nhiều, nhưng đó đã là nỗ lực của tôi, bao gồm cả cắn lưỡi liên tục để không khóc. Chứ không thì, cả trường quay đã ngập trong nước mắt rồi (cười).

*** Ngoài công việc, Minh Trang có thể chia sẻ đôi chút về cuộc sống thường ngày của mình?**

Ngoài công việc, cuộc sống thường ngày của tôi... vẫn là công việc. Tôi nghĩ đó cũng là điều không tốt mà mình cần phải sửa đổi trong thời gian sắp tới để có một cuộc sống điều độ và cân bằng hơn.

*** Minh Trang tập trung nhiều cho công việc như vậy, liệu các chàng trai có sợ vì bạn quá bận không?**

Tôi bận đi làm suốt, các chàng trai có thấy được đâu mà sợ (cười).

THU HUỆ

Ảnh: Nhân vật cung cấp

Hôm nay ai đến THTT lúc 21h00
thứ Hai, Ba, Tư, Sáu hàng tuần trên
kênh VTV6.



THẨM MỸ VIỆN NHẬT LINH

PHÒNG KHÁM CHUYÊN KHOA PHẪU THUẬT THẨM MỸ

Nơi hội tụ của sắc đẹp hoàn mỹ!

Với đội ngũ bác sĩ giỏi tu nghiệp tại Pháp - Mỹ - Hàn Quốc. Phòng mổ hiện đại - thiết bị tân tiến. Dụng cụ riêng biệt - Giá cả hợp lý.

* Phẫu thuật thẩm mỹ:

Nâng mũi Sline 3D, bấm mí Hàn Quốc, chân mày, tạo má lúm đồng tiền, thu nhỏ môi...



Phẫu thuật nâng mũi

Tạo mắt hai mí



Điều trị sẹo

Điều trị vết chàm



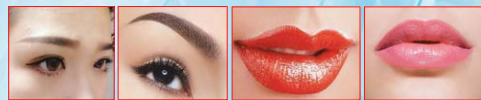
Thu nhỏ môi dày

*** Công nghệ ánh sáng tân tiến của Mỹ với đèn máy Lase YAG - IPL - Oxy Jet trong điều trị:**

- Triệt lông, trị nám, tàn nhang, xóa xăm, bạch biến, mụn thịt quanh mắt, xóa nhân.
- Làm sạch vết nám, tàn nhang, đồi mồi...
- Căng da, trẻ hóa nâng cơ mặt...
- Nâng nở ngực, bấm mí, nâng cung mày, nâng mũi, xóa nhân, tạo mặt chữ V, làm đầy môi không cần phẫu thuật.

* Phun lông mày 3D - 6D - Thêu - Điều khác:

Tán bột lông mày- mí- môi, hồng nhũ hoa, xóa sửa vết xăm không để lại vết...



Ngày Linh sẽ hoàn thiện vẻ đẹp của bạn!

PHÒNG KHÁM CHUYÊN KHOA PHẪU THUẬT THẨM MỸ

Trụ sở chính: 375 Đường Giải Phóng - Hà Nội

ĐT: 04.36281773 - Mobile: 0912.817129

Chi nhánh: 147 phố Bà Triệu - TP Vinh Yên

(Cổng Bệnh Viện Đa Khoa Tỉnh) ĐT: 0211. 3710160

Website: <http://Thammynhatlinh.vn>

Email: Thammynhatlinh@gmail.com.

Giấy phép số: 1817/SYT-GPHĐ

Nhận đào tạo học viên thẩm mỹ Đại lý bán buôn bán lẻ: tinh chất làm trắng da, trị nám - tàn nhang...



TRUNG QUANG

TỪNG RƠI NƯỚC MẮT VÌ QUÁ ÁP LỰC

KHÁC VỚI HÌNH ẢNH CHŨNG CHẠC TRÊN SÂN KHẤU, NGOÀI ĐỜI, QUÁN QUÂN THÂN TƯỢNG BOLERO MÙA ĐẦU TIÊN KHÁ TRẺ CON, THÂN THIỆN VÀ CÓ PHẦN HƠI RỤT RÈ. TRUNG QUANG THÚ NHẬN, MÌNH CHƯA QUEN VỚI ÁP LỰC NÊN TRONG CUỘC THI, NHIỀU LÚC MỆT MỎI QUÁ, NƯỚC MẮT CỨ TRÀO RA. TUY NHIÊN, CHÀNG TRAI 19 TUỔI NÀY QUẢ QUYẾT SẼ HỌC CÁCH VƯỢT QUA NHỮNG KHÓ KHĂN ĐỂ TRỞ THÀNH MỘT CA SĨ CHUYÊN NGHIỆP.

*** Được biết, trước khi đến với Thần tượng bolero, bạn chưa biết nhiều về dòng nhạc này?**

Em cũng thường xuyên nghe bolero và yêu thích dòng nhạc này, nhưng chưa hát nhiều lắm. Em thích hát những ca khúc trữ tình, nhẹ nhàng, những bài hát bolero mang phong cách hiện đại, trẻ trung và thích tìm tòi cách xử lý bài hát sao cho phù hợp với lứa tuổi của mình, hợp với cả không gian, thời gian hiện tại.

*** Mới bước sang tuổi 19, học nhạc cổ điển nhưng tại sao bạn lại thích bolero - dòng nhạc vốn dành cho những người có nhiều trải nghiệm?**

Em nghe tất cả các dòng nhạc: dance, pop ballad, r&b, thậm chí cả EDM. Bolero nhẹ nhàng, sâu lắng và cứ tự nhiên đi vào lòng mình, em thấy dễ chịu khi nghe bolero dù không phải lúc nào cũng hiểu hết được.

*** Nhưng một chàng trai chỉ mới 18 tuổi thì lấy đâu ra sự trải nghiệm để hát**

những ca khúc đầy chất tự sự như bolero?

Thật ra, có những bài em không hiểu hết nên sẽ tìm những nhạc sĩ có nhiều kinh nghiệm để nghe mọi người phân tích cho mình, sau đó sẽ tìm hiểu hoàn cảnh sáng tác của ca khúc này và hát theo cảm xúc của mình. Em nghĩ rằng, cái gì xuất phát từ trái tim sẽ đến với trái tim.

*** Từ một sinh viên mới chập chững bước vào giảng đường đại học, lại bắt ngờ tham gia một sân chơi lớn được nhiều khán giả yêu thích như Thần tượng bolero, bạn đã thích nghi như thế nào?**

Em tham gia Thần tượng bolero theo lời rủ rê của đứa bạn cùng phòng, chủ yếu vui là chính nên không chuẩn bị bất cứ hành trang gì để bước vào cuộc thi. Khi được chọn vào vòng Tình hoa, em vẫn còn phân vân, không biết có nên thi tiếp không vì thời gian ghi hình vòng này trùng với lịch thi học kì của em ở Học

viện Âm nhạc quốc gia. Nhưng bạn bè đều khuyên em nên nắm bắt cơ hội, vì chưa chắc nó sẽ tới nhiều lần.

*** Quang có từng ước sẽ trở thành một ca sĩ hát bolero?**

Em muốn trở thành một ca sĩ chuyên nghiệp và hát những ca khúc trữ tình sang trọng. Bolero là một bước ngoặt bất ngờ của em, giống như duyên nợ vậy. Nhưng thật ra thì những ca khúc bolero mà em hát cũng rất gần với ước mơ của mình.

*** Trong suốt thời gian tham gia Thần tượng bolero, bạn cảm nhận thế nào về tình cảm của khán giả dành cho mình nói riêng và dòng nhạc bolero nói chung?**

Em cảm thấy bất ngờ vì tình cảm của khán giả dành cho mình, đó là động lực rất lớn để em cố gắng vượt qua từng vòng thi. Thật sự, lúc đầu em thấy rất áp lực, cứ sợ vòng sau làm không tốt, khán giả sẽ không thích mình nữa. Nhưng nhờ lời khuyên của huấn luyện viên, dần dần em đã biết cách biến áp lực thành động lực. Cũng qua chương trình, em mới biết, bolero được yêu thích nhiều đến thế, nó giống như một phần không thể thiếu trong tâm hồn người Việt, chỉ có điều, mỗi người, mỗi lứa tuổi lại cảm nhận một cách khác nhau.

*** Trước khi tới với Thần tượng bolero, Quang đã tham gia cuộc thi âm nhạc nào chưa?**

Em cũng có tham gia vài cuộc thi hát của tỉnh Thanh Hóa và luôn giành giải Nhất nhưng chưa bao giờ tham gia một cuộc thi tầm cỡ như *Thần tượng bolero*. Khi nhìn thấy sân khấu quá hoành tráng, ban nhạc chơi trực tiếp, rồi thấy mọi người đều tích cực luyện tập em mới bắt đầu hoảng hồn. Em run tới nỗi chỉ mong lên sân khấu mình đừng có hát sai lời hay trật nhịp. Càng về sau bài vở càng nhiều, áp lực càng lớn, có nhiều lúc em bị stress nặng, mất hết cảm xúc để hát.

*** Bạn đã làm gì để vượt qua điều đó?**

Sự động viên của gia đình, của huấn luyện viên và khán giả là nguồn động lực lớn đối với em. Khi nhiều người kì vọng vào mình, đành tình cảm cho mình thì không thể làm cho mọi người thất vọng được. Hơn nữa, đã lựa chọn đi theo con đường nghệ thuật thì phải

chấp nhận đương đầu với những khó khăn, thử thách.

*** Ở những bước đi đầu tiên trên con đường nghệ thuật, Quang đã có cơ hội làm việc với một ê kíp tài năng và dày dặn kinh nghiệm như: Nhạc sĩ Minh Vỹ, huấn luyện viên Cẩm Ly, Quang Linh, Đan Trường, Quang Dũng. Bạn học được những gì từ họ?**

Em học được sự thân thiện, niềm đam mê và cái tâm với nghề của các anh chị. Đối với em, đó là bài học quý giá và quan trọng nhất giúp mình có thể theo nghệ thuật lâu dài. Bên cạnh đó là những kinh nghiệm sân khấu, cách chọn bài, xử lí bài hát...

*** Trung Quang bây giờ khác với Trung Quang khi chưa tham gia Thần tượng bolero như thế nào nhỉ?**

Em thấy mình tự tin hơn, trưởng thành hơn và bắt đầu quen dần với những sân khấu lớn. Tất nhiên, đó chỉ là trên phương diện một thí sinh vừa bước ra từ cuộc thi âm nhạc. Còn để trở thành một ca sĩ thực thụ thì em còn phải cố gắng học tập và rèn luyện nhiều lắm. Em cảm thấy mình may mắn vì có một khởi đầu thuận lợi, được nhiều người yêu mến, nhiệm vụ của mình là phải gìn giữ và nhân rộng thêm những tình cảm tốt đẹp ấy. Em sẽ cố gắng hoàn thiện bản thân từng ngày.

*** Quyết định chuyển vào TPHCM học tập và phát triển sự nghiệp, bạn đã quen với cuộc sống nơi đây chưa?**

Tham gia *Thần tượng bolero*, lần đầu tiên em tới TPHCM, cuộc sống nơi này rất sôi động, nhộn nhịp và thân thiện. Trong thời gian qua, mãi lo thi cử nên em cũng chưa có nhiều thời gian để tìm hiểu và khám phá thành phố. Nhưng em nghĩ cũng không quá khó để thích nghi với cuộc sống nơi đây.

*** Đang là một sinh viên năm thứ nhất, hồn nhiên, vô tư, hoàn toàn xa lạ với thế giới giải trí, bỗng nhiên trở**

thành người nổi tiếng, phải gò mình vào một khuôn khổ nhất định, thậm chí còn phải hứng chịu những bình luận ác ý. Bạn có cảm thấy áp lực không?

Có những lúc mệt mỏi đến rơi nước mắt, một phần cũng vì em chưa quen với áp lực quá lớn của công việc và cả những bình luận ác ý. Mọi thứ trở nên quá sức với một người chưa có bất cứ sự chuẩn bị nào để bước chân vào thế giới giải trí như em. Nhưng rồi dần dần em cũng nhận ra rằng, đó là những vấn đề em phải tập làm quen, tập chấp nhận và tìm cách vượt qua nếu muốn đi theo con đường nghệ thuật.

*** Trên sân khấu, nhìn Quang khá chững chạc, vậy ở ngoài đời, bạn là một chàng trai như thế nào?**

Em là một người năng động, vui nhộn và theo nhiều người nhận xét là “hồn nhiên” quá so với lứa tuổi 19. Trên sân khấu em cũng muốn xây dựng hình ảnh một ca sĩ hát nhạc trữ tình

với phong cách trẻ trung. Em muốn khán giả cảm nhận được trong giọng hát của mình sự tươi mới, không bị lụy và đầy nhân văn.

*** Ngoài âm nhạc Quang còn niềm đam mê nào nữa không?**

Em thích thể thao, đặc biệt là bóng đá và cầu lông.

*** Quang đã có bạn gái chưa?**

Em chưa có, nhưng thích thích thì cũng có rồi (cười)

*** Sau cuộc thi Quang có sản phẩm âm nhạc nào gửi tặng tới khán giả không?**

Sắp tới em sẽ gửi tới khán giả một album nhạc *Trữ tình bolero* thay cho lời cảm ơn chân thành nhất tới tất cả những khán giả đã ủng hộ em trong suốt cuộc thi. Mong rằng mọi người sẽ tiếp tục yêu thương giọng hát của Trung Quang, em hứa sẽ cố gắng để không làm cho mọi người thất vọng.

THU TRANG (Thực hiện)

Ảnh: LÝ VÕ PHÚ HÙNG



Trung Quang trong giây phút đăng quang

CA SĨ

S.T

Đã đến lúc
tăng tốc

DÙ TẠO KỈ LỤC MỚI KHI TRỞ THÀNH “ÔNG HOÀNG KHIÊU VŨ” ĐẦU TIÊN CỦA CUỘC THI *BƯỚC NHẢY HOÀN VŨ* NHƯNG S.T VẪN KHÁ KIỆM LỜI KHI NÓI VỀ MÌNH. “CẬU ÚT” CỦA NHÓM 365 LUÔN LÀ THÀNH VIÊN ÍT NÓI VÀ LẶNG LẼ NHẤT. THẾ NHƯNG, VỚI NHỮNG THÀNH CÔNG ĐÃ ĐẠT ĐƯỢC, S.T ĐANG DẪN KHẮNG ĐỊNH TÀI NĂNG VÀ SỰ TRƯỞNG THÀNH CỦA MÌNH. CHÀNG CA SĨ MÊ NHẢY NÀY NGÀY CÀNG CHỨNG CHẠC HƠN VÀ TRÀN ĐẦY NĂNG LƯỢNG CHO HÀNG LOẠT DỰ ÁN HẤP DẪN TRONG NĂM 2016.

*** Có thông tin cho rằng anh là “người nhà” của cựu vô địch Ngô Thanh Vân nên được ưu ái khi đi thi Bước nhảy hoàn vũ. Điều này có đúng không?**

Thật ra, chị Vân đã khuyên tôi đi thi từ nhiều năm trước nhưng tôi cảm thấy chưa đủ tự tin. Mọi người có thể thấy, trong suốt cuộc thi hầu như chị Vân đều tránh nhắc đến tôi, để S.T đi thi như một thí sinh bình thường và chứng minh tài năng thật sự.

*** Khác biệt lớn nhất của S.T sau khi lên ngôi “ông hoàng khiêu vũ” là gì?**

S.T giảm cân... “không phanh” vì phải đảm bảo lịch thi và biểu diễn chung với nhóm 365 (cười).

*** Anh dự định gì với bộ môn nhảy trong thời gian sắp tới?**

Tôi học múa bảy năm và luôn muốn làm công việc liên quan đến vũ đạo. Tôi có mở lớp dạy nhảy cho các bạn trẻ nhưng gần đây tạm nghỉ vì quá bận rộn với công việc cùng nhóm 365 và đi thi *Bước nhảy hoàn vũ*. Sắp tới, tôi muốn trau dồi thêm nhiều kinh nghiệm với bộ môn dancesport để mở lại lớp dạy. Sau *Bước nhảy hoàn vũ*, tôi càng có thêm động lực với công việc đạo diễn sân khấu. Từ khi bắt đầu đi diễn tôi đã quan sát, âm thầm học hỏi. Tuy nhiên, đó là tương lai xa hơn, khi tôi đã học hỏi bài bản và trải nghiệm nhiều hơn.

*** Tại sao trong MV mới Perfect Love ra mắt vào giữa tháng 5 vừa qua, anh lại chuyển hướng sang hình ảnh nổi loạn so với trước đây?**

* Mọi người vẫn quen với hình ảnh S.T an toàn, trầm lặng ít nói, tuy nhiên, còn một góc khác của tôi vẫn đang chờ

bùng nổ và đây chính là thời điểm thích hợp. Sản phẩm có ý tưởng táo bạo nên tôi cũng có chút lo lắng. Tuy vậy, tôi muốn thử thách, khám phá bản thân cũng như mang lại sự mới lạ cho khán giả. *Perfect Love* thuộc thể loại tropical house, có hai phiên bản là MV đơn thuần và phiên bản dance.



S.T đăng quang Quán quân Bước nhảy hoàn vũ 2016

*** Anh còn có những kế hoạch nghệ thuật nào khác nữa?**

Tôi cũng vừa nhận lời làm VJ cho một kênh truyền hình dành cho giới trẻ và cân nhắc một vài kịch bản phim. Bên cạnh kế hoạch riêng thì tôi cũng có nhiều công việc với nhóm nhạc 365, như lịch diễn ở 20 trường trung học, đại học cả nước để quảng bá cho đêm diễn kỷ niệm 5 năm ngày thành lập nhóm diễn ra cuối tháng 7 tới.

*** Năm 2016 có vẻ thuận lợi với S.T về công việc lẫn tình cảm. Những thành công nhanh chóng này có ảnh hưởng đến tình cảm của anh với bạn gái Phương Tú không?**

Mỗi lần được hỏi tới chuyện tình cảm thì tôi luôn phải suy nghĩ rất lâu, bản khoăn nói làm sao để người yêu không thấy ngại. Cùng làm nghệ thuật với nhau nên tôi hiểu, tính bạn ấy tuy ít nói nhưng nhạy cảm. Do không nhiều thời gian bên nhau nên không tránh được có những lúc buồn. Tôi

luôn cố gắng tránh tối đa những bất đồng và tránh việc chia sẻ nhiều về chuyện tình cảm để không gian riêng của hai đứa không bị ảnh hưởng.

*** Anh từng chia sẻ mình là người thẳng tính. Điều này có tốt trong môi trường showbiz không? Sau nhiều năm ở trong nhóm nhạc 365, anh có thay đổi tính tình để phù hợp hơn với môi trường?**

Tôi khá thẳng tính và sống thật với mình nên những lúc nào mà thấy không thể nói thẳng hoặc thật thì... tôi im lặng. Nhiều người nghĩ rằng tôi ít nói, nhưng thật sự thì phải gặp đúng người, đúng ý thì tôi mới nói. Lúc đó, mọi người phải nghe tôi nói nhiều đến phát mệt (cười). Trong showbiz, tính tình như tôi hơi khó... Hồi xưa tôi thường có tư tưởng chống đối lại xu hướng nhưng bây giờ thì đang phải tập thích ứng với môi trường. Tuy nhiên, tôi vẫn giữ quan điểm sống thật với bản thân và “thẳng tính với người quen thân, khéo léo khi nào có thể”.

*** Cám ơn anh!**

LƯU PHƯƠNG (Thực hiện)
Ảnh: TRÍ NGHĨA, ZIM LỤC

“MÓN” MỚI của truyền hình Mỹ

BÊN CẠNH CÁC PHẦN TIẾP THEO ĐƯỢC TIẾP TỤC PHÁT TRIỂN THEO ĐÀ ẪN KHÁCH, 5 HÃNG TRUYỀN HÌNH LỚN CỦA MỸ LÀ NBC, CBS, ABC, FOX VÀ THE CW ĐÃ CÓ SỰ CHUẨN BỊ RÁO RIẾT ĐỀ TUNG RA MỘT LOẠT “MÓN” MỚI, ĐA SẮC MÀU TRONG MÙA PHIM 2016 - 2017.

HÃNG FOX

Được cho là sản phẩm ăn theo loạt phim *24* (*24 giờ phá án*) từng rất thành công nhưng *24: Legacy* gần như chỉ kế thừa cách làm phim theo thời gian thực và mô típ chống khủng bố, còn dàn diễn viên, nội dung thì hoàn toàn mới. Nam diễn viên da màu Corey Hawkins trở thành người hùng trong phiên bản mới. Thành công quá lớn của thương hiệu *24* với diễn xuất đẳng cấp của Kiefer Sutherland trong vai Jack Bauer sẽ tạo nên áp lực kinh khủng cho đội ngũ kế thừa. Tuy nhiên, chính người hùng cũ của *24* - Kiefer Sutherland đã chia sẻ rằng, phim mới sẽ rất tuyệt và anh muốn là người đầu tiên được thưởng thức.

Theo nhận định của giới chuyên môn, Fox là hãng truyền hình có nhiều sản phẩm mới đáng chú ý bậc nhất trong mùa phim 2016 - 2017. Bên cạnh phiên bản mới cho *24*, Fox còn chuyển thể hai tượng đài điện ảnh sang phim dài tập, đó là *Lethal Weapon* (*Vũ khí tối thượng*) - phim hành động gắn liền với tên tuổi của tài tử Mel Gibson và đặc biệt là *The Exorcist* (*Quý ám hay Lễ trừ tà*). Theo kết quả bình chọn trên trang EW, hiện 3 bộ phim trên đang lần lượt giữ 3 vị trí đầu bảng trong dự đoán của khán giả về series phim thành công nhất. Bám đuổi sát sao ở vị trí thứ tư là



Phim Legacy

Pitch - phim về nữ vận động viên bóng chày chuyên nghiệp đầu tiên. Đề tài thể thao luôn có sức hấp dẫn mạnh mẽ với khán giả Mỹ nên rất có thể *Pitch* sẽ làm nên chuyện trước các đối thủ nặng kí nhưng khá cũ kĩ do phát triển từ các tượng đài đã quen thuộc đến xáo mòn.

HÃNG ABC

Designated Survivor (tạm dịch *Người được chọn để sống sót*) là lí do khiến nam diễn viên Kiefer Sutherland nói lời từ chối phim *24* từng làm nên tên tuổi cho anh. Lần này, với *Designated Survivor*, Kiefer tiếp tục làm người hùng nhưng trong một vai trò vô cùng quan trọng, đảm nhận cương vị lãnh đạo để chèo lái đưa đất nước bước qua cuộc khủng hoảng nghiêm trọng. Có tới gần nửa số người tham gia dự đoán đã “đặt cược” vào sự thành công của *Designated Survivor*, chiếm tỉ lệ áp đảo so với 8 bộ phim mới khác mà hãng ABC sẽ lần lượt tung ra trong mùa phim 2016 - 2017. Nữ diễn viên gốc Việt Maggie Q hứa hẹn tiếp tục tỏa sáng khi đồng hành cùng Kiefer Sutherland trong vai diễn sở trường - một lãnh đạo của FBI.

Trước sự kì vọng vào người hùng Kiefer Sutherland, “bà hoàng khung giờ vàng” của hãng ABC - nữ biên kịch kiêm nhà sản xuất lừng danh Shonda Rhimes đang tạm thời lép vế khi kế hoạch làm phần tiếp theo cho câu chuyện tình kinh điển về Romeo và Juliet không nhận được nhiều sự hưởng ứng. Việc đưa các nhân vật da màu vào tuyến vai chính trong bộ phim mang chất châu Âu thế kỉ 16 vấp phải khá nhiều sự phản đối.



Kiefer Sutherland tiếp tục làm người hùng trong series phim mới Designated Survivor (nguồn ảnh: TVguide)

HÃNG NBC



This Is Us (nguồn ảnh: Moviepilot)

Cơ hội tỏa sáng cho các nữ diễn viên ở mùa phim 2016 - 2017 do hãng NBC thực hiện lớn hơn nhiều. Nổi bật trong số đó là thần tượng một thời của các cô gái trẻ - Mandy Moore - với phim *This Is Us* (*Là chúng tôi*). 45 triệu lượt xem trailer *This Is Us* chỉ sau một thời gian ngắn tung ra đã dự báo trước bộ phim sẽ là tâm điểm của mùa thu năm nay trên màn ảnh nhỏ. *Powerless* (*Không quyền lực*) - chuyển thể từ truyện tranh siêu anh hùng với góc nhìn hài hước cũng là dự án đầy triển vọng do nữ diễn viên Vanessa Hudgens nhận vai chính.

Hãng NBC còn có hai series phim không thể bỏ qua trong thời gian tới nữa là *Chicago Justice* (loạt phim thứ tư trong chuỗi thương hiệu *Chicago* khá thành công) và phim ăn theo series *Blacklist* (*Danh sách đen*).



HÃNG CBS

Khi nam diễn viên hài Kevin James trở lại màn ảnh nhỏ, hãng CBS rất hào hứng bởi họ từng có mối hợp tác rất tốt đẹp cùng anh trong bộ phim *The King of Queens* ăn khách suốt 9 năm liền. Ngay lập tức, CBS dọn đường để có ngay bộ phim sitcom *Kevin Can Wait* với một dạng vai vừa vặn với sở trường của ngôi sao. Dù danh tiếng và tài năng không thể phủ nhận nhưng Kevin James chưa thể ngay lập tức hâm nóng sự quan tâm của khán giả. Theo đánh giá, hiện phiên bản làm lại của series phim phiêu lưu, viễn tưởng *MacGyver* mới thu hút nhiều chú ý nhất. CBS cũng là hãng đặt niềm tin vào phái mạnh khi đa phần các bộ phim mới mà họ chuẩn bị tung ra đều do các nam diễn viên cầm chịch.



Kevin James là ngôi sao được đặt nhiều kỳ vọng của hãng CBS (nguồn ảnh - Hollywood Reporter)

HÃNG THE CW

RIVERDALE



Tỏ ra dè dặt hơn hẳn trong việc công bố các sản phẩm mới nhưng The CW lại sở hữu ba dự án phim rất thú vị. Đầu tiên phải kể tới *Riverdale* chuyển thể từ bộ truyện tranh Archie (có lịch sử 75 năm) với màu sắc phim dành cho tuổi teen mà thời gian gần đây vắng bóng trên màn ảnh nhỏ. Sự thờ ơ của các nhà làm phim với mảng đề tài này để chạy theo thể loại phiêu lưu, kinh dị, giật gân... đã để lại khoảng trống qua đó các vấn đề mà tuổi mới lớn thực sự quan tâm, yêu thích, những mô típ diễn viên thần tượng bị bỏ ngỏ. *Riverdale* sẽ là câu trả lời hoàn hảo với một dàn diễn viên xinh đẹp hút mắt và nội dung rất hợp thị hiếu.

Thế mạnh nổi bật của hãng The CW là dòng phim siêu nhiên, kì bí nên ít nhất hai series phim mới nữa sẽ mang không khí ấy đến với khán giả một kịch tính, gay cấn với *Frequency* (*Tần số*), một lãng mạn với *No Tomorrow* (*Không có ngày mai*).

NGƯỜI THAY ĐỔI LỊCH SỬ **THE VOICE**

CUỐI CÙNG, SỰ THỐNG
TRỊ TUYỆT ĐỐI CỦA CÁC
HUẤN LUYỆN VIÊN (HLV)
NAM TẠI *THE VOICE* (MỸ)
ĐÃ BỊ PHÁ VỠ TRONG MÙA
THI THỬ 10. SAU 6 MÙA
NGÔI GHÉ QUYỀN LỰC,
CHRISTIAN AGUILERA ĐÃ
LẦN ĐẦU TIÊN MANG VỀ
NGÔI VỊ QUÁN QUÂN CHO
HỌC TRÒ - MỘT TÀI NĂNG
KHÁ LẠN ĐẠN.

So với các đồng nghiệp làm HLV *The Voice* Mỹ - Christina Aguilera nổi bật hơn hẳn về thành tích âm nhạc. Đăng cấp về chuyên môn, giọng hát của cô cũng ít ai sánh kịp. Vậy nhưng, với nữ HLV này, các mùa *The Voice* trước không mấy suôn sẻ khi học trò của cô liên tục ngậm ngùi thất bại. Nhiều ý kiến cho



Christina Aguilera và Alisan Porter

rằng, với hiệu ứng quá mạnh, quá thu hút từ những gì mà hai HLV Blake Shelton và Adame Levine mang tới cuộc thi này, những thí sinh tốt nhất đều đổ xô vào đội của họ. Christina Aguilera lại có cá tính, cách thể hiện không theo chiều hướng làm hài lòng khán giả đại chúng. Trên thực tế, không chỉ riêng Christina, các nữ ca sĩ nổi tiếng như Shakira hay Gwen Stefani dù mỗi người một màu sắc, “chiêu trò” khác nhau đều chưa thể làm nên chuyện suốt 9 mùa thi trước – tạo nên một “lời nguyền” khá đáng buồn ở chương trình truyền hình ăn khách nhất thế giới này.

Mùa thi thứ 10 với sự hiện diện của Christina Aguilera có thể xem là một dấu ấn đáng nhớ. Cô trở lại với chiếc ghế đỏ quyền lực khi mà rất nhiều fan còn đang say mê phong cách sôi nổi, phóng khoáng mà nữ HLV Gwen Stefani mang tới cũng như hào hứng với mối tình chớm nở của cặp đôi HLV Gwen – Blake. Bỏ ngoài tai không ít lời phản đối, Christina khẳng định khi trả lời phỏng vấn của tạp chí Parade rằng, cô đã chuẩn bị kỹ lưỡng, đã lên chiến lược với những ghi chú tỉ mỉ để nắm chắc chiến thắng lịch sử. Khác với các đồng nghiệp hơi làm màu, chú trọng đánh bóng hình ảnh bản thân, Christina cho rằng, để thuyết phục được những thí sinh chất lượng thì



phải cho họ thấy HLV là người sẵn sàng lắng nghe, yêu quý họ đến mức nào, còn với các vòng trong, chọn bài hát sẽ là điểm mấu chốt để mang đến thành công. Chiến lược rõ ràng và thuyết phục ấy đã giúp Christina mời gọi hiệu quả các giọng ca tiềm năng trong vòng Giấu mặt, trong đó Alisan Porter nhanh chóng được nhìn nhận như một ứng cử viên sáng giá nhất. Xét về tuổi đời, Alisan có thể coi đồng trang lứa với HLV của mình. Cô gái sinh năm 1981 từng là thí sinh nhỏ tuổi nhất tham gia cuộc thi tìm kiếm tài năng nổi tiếng *Star Search* – nơi chính Christina Aguilera cũng từng thử sức. Được đào tạo bài bản trong nhiều lĩnh vực nghệ thuật, tham gia đóng phim, kịch, ca hát, nhảy múa... điều Alisan thiếu là may mắn để được tỏa sáng nên cô chọn trở lại điểm xuất phát, trở thành một thí sinh trong cuộc thi nhằm đổi đời. Lần này, Christina Aguilera đã không bỏ lỡ cơ hội để giúp bông hoa nở muộn ấy thực sự thăng hoa. Con đường tới ngôi quán quân của Alisan xán lạn đến nỗi các đối thủ hầu như ít có cơ hội cạnh tranh. Christina đã đúng khi đầu tư vào việc chọn bài để mỗi lần Alisan hát ca khúc nào đó, cô lập tức gây sốt trên mọi kênh bình chọn.

Với cú hợp tác hoàn hảo, Christina Aguilera và Alisan Porter đã làm nên đêm lên ngôi tuyệt đối của phái nữ, giải “lời nguyền” thập kỉ cho *The Voice* và giúp cho một tài năng đầu muộn màng vẫn tìm được cơ hội để được vinh danh xứng đáng. Alisan nói, cô đã phải chờ 30 năm cho một lần đăng quang trong mơ như thế. Còn Christina Aguilera thì có lời chia tay đầy ngao nghễ với *The Voice*. Nhiều nguồn tin bên lề khẳng định, mùa thứ 10 là lần hợp tác cuối cùng của nữ HLV này vì Christina không “hòa thuận” với Blake Shelton – ông vua thực sự của chương trình. Ngoài ra, nữ ca sĩ còn đang chủ động xây dựng riêng một cuộc thi ca hát khác lấy ý tưởng từ chính kinh nghiệm, hiểu biết âm nhạc dày dặn mà cô đã tích lũy qua hàng chục năm hoạt động. Trong xu thế thịnh hành của các chương trình ca hát vui là chính, lấy các nghệ sĩ khách mời làm nhân tố thu hút mà không đặt nặng yếu tố thắng thua, *Tracks* (tên gọi dự kiến của show ca nhạc mới mà Christina Aguilera sản xuất) biết đâu lại trở thành đối thủ cạnh tranh đáng gờm của *The Voice*.

TUẤN PHONG

XEM GÌ? **VTV1**



THỨ NĂM - 16/06

- 01h10 Đối thoại chính sách
- 03h10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 10
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 10h30 Giai điệu kết nối: Giai điệu kết nối số 7
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 29
- 14h10 Giai điệu tự hào
- 14h15 Nhà hát truyền hình
- 16h15 Vì trẻ em: Trẻ em ngộ độc thuốc, hóa chất, trách nhiệm của cha mẹ.
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Vì an ninh tổ quốc
- 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 32
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật: Họa sĩ Phan Quang và triển lãm câu chuyện lịch sử
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động
- 23h55 Suối nguồn yêu thương: Điều bất ngờ

THỨ SÁU - 17/06

- 01h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật: Họa sĩ Phan Quang và triển lãm câu chuyện lịch sử
- 03h10 Phim VN: Gia phả của đất - tập 32
- 08h05 Văn hoá - sự kiện và nhân vật: Họa sĩ Phan Quang và triển lãm câu chuyện lịch sử
- 09h30 Công nghệ - đời sống
- 10h30 Văn học nghệ thuật
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 30
- 14h15 Tạp chí âm nhạc: Âm nhạc cuộc sống số 6/2016
- 16h15 Vì người nghèo: Hỗ trợ hộ nghèo miền Trung xây nhà chống lụt
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 33
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động
- 23h55 Suối nguồn yêu thương: Âm thanh của sự kiên trì

THỨ BẢY - 18/06

- 01h10 Lục lạc vàng
- 03h10 Phim VN: Gia phả của đất - tập 33
- 07h00 Trang địa phương
- 07h30 Văn học nghệ thuật: Chân dung NSND Chu Thúy Quỳnh
- 08h05 Môi trường
- 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
- 09h30 Sự kiện và bình luận
- 11h15 Chuyển động 24h

- 12h35 Nông thôn mới
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 31
- 14h10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
- 14h15 Tác phẩm mới: Gửi từ Hà Nội
- 15h00 Văn hoá CAND: Nữ thi sĩ mang quân hàm
- 16h15 Cây cao bóng cả
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 VTV đặc biệt
- 21h45 Nhà hát truyền hình
- 23h15 VTV kết nối
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động
- 23h55 Suối nguồn yêu thương: Những con sáo biển

CHỦ NHẬT - 19/06

- 01h10 Talk vietnam
- 03h10 Âm nhạc và cuộc sống
- 07h00 Báo chí toàn cảnh
- 07h30 Danh nhân đất Việt
- 08h05 Công nghệ - đời sống
- 08h30 Chính sách và cuộc sống
- 09h30 Toàn cảnh thế giới
- 10h00 Chia khoá thành công: Số 01/2016 "doanh nghiệp hội nhập- chiến lược công ty (phần 1)"
- 10h45 Vì cộng đồng: Hội nhân ái vì cộng đồng
- 11h15 Chuyển động 24h
- 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 32
- 15h00 Văn hoá QĐND
- 16h15 Cựu chiến binh Việt Nam
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Truyền hình quân đội
- 20h50 Lục lạc vàng
- 21h35 Phim cuối tuần
- 23h15 Bản tin
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động
- 23h55 Suối nguồn yêu thương: Cội rễ của sự trưởng thành

THỨ HAI - 20/06

- 01h10 Chia khoá thành công: Số 01/2016 "doanh nghiệp hội nhập- chiến lược công ty (phần 1)"
- 03h10 Sáng tạo khởi nghiệp
- 07h30 Phim tài liệu
- 08h05 Chia khoá thành công: Số 01/2016 "doanh nghiệp hội nhập- chiến lược công ty (phần 1)"
- 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
- 09h30 Nông thôn mới
- 10h30 Toàn cảnh thế giới
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 33
- 14h15 Đối thoại chính sách
- 15h00 Phim tài liệu
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Quốc hội với cử tri
- 20h45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập

- 11/46
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 21/06

- 03h10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 11/46
- 08h05 Lục lạc vàng
- 08h45 Khát vọng Việt Nam
- 09h30 Quốc hội với cử tri
- 10h30 Trang địa phương
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 34
- 14h15 VTV đặc biệt
- 16h15 Truyền hình công thương: Cơ hội và thách thức cho ngành công nghiệp việt nam trước bối cảnh hội nhập
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h10 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 20h45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 12/46
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 22h45 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 22/06

- 01h10 Không gian văn hóa nghệ thuật: góc nhìn, sắc màu, tác phẩm
- 03h10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 12/46
- 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật
- 08h45 Vì người nghèo: Hỗ trợ hộ nghèo miền Trung xây nhà chống lụt
- 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
- 10h30 Thế giới góc nhìn
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 35
- 14h15 Toà tuyến án
- 16h15 Thanh niên: Thầy thuốc trẻ tình nguyện
- 17h45 Cuộc sống thường ngày
- 18h30 Chuyển động 24h
- 20h45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 13/46
- 22h00 Hào khí ngàn năm
- 22h05 Vấn đề hôm nay
- 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 23/06

- 01h10 Đối thoại chính sách
- 03h10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 13/46
- 08h05 Đối thoại chính sách
- 08h45 Khám phá Việt Nam
- 09h30 Môi trường
- 11h15 Chuyển động 24h
- 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 36
- 14h10 Giai điệu tự hào
- 16h15 Vì trẻ em: An toàn cho trẻ em bắt đầu từ mỗi ngôi nhà
- 17h45 Cuộc sống thường ngày

8h30 Chuyển động 24h
 20h10 Vì an ninh tổ quốc
 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 33/38
 22h00 Hào khí ngàn năm
 22h05 Vấn đề hôm nay
 22h45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật: Ca sĩ Ái Phương
 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ SÁU - 24/06

01h10 Văn hoá - sự kiện và nhân vật: Ca sĩ Ái Phương
 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 34
 08h45 Khám phá Việt Nam
 09h30 Công nghệ - đời sống
 10h30 Văn học nghệ thuật: Chân dung NSND Chu Thúy Quỳnh
 11h15 Chuyển động 24h
 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 37
 14h15 Tạp chí âm nhạc: Số 6
 14h30 Phim cuối tuần: Nghệ sĩ tháng
 16h15 Vì người nghèo
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h45 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 35/38
 22h00 Hào khí ngàn năm
 22h05 Vấn đề hôm nay
 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BẢY - 25/06

01h10 Lục lạc vàng
 03h10 Phim truyện VN: Gia phả của đất - tập 35
 07h00 Trang địa phương
 07h30 Văn học nghệ thuật
 08h05 Môi trường
 08h30 Tạp chí kinh tế cuối tuần
 09h30 Sự kiện và bình luận
 10h00 Câu chuyện văn hóa
 10h30 Giai điệu kết nối: Giai điệu kết nối số 8
 11h15 Chuyển động 24h
 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 38
 14h10 Như chưa hề có cuộc chia ly...
 14h15 Tác phẩm mới: Trúc lâm Bản Giốc
 14h30 Dân ca nhạc cổ
 15h00 Văn hoá CAND: Tự hào tuổi trẻ CAND
 16h15 Cây cao bóng cả: Người thủ thư làng Bình Vọng
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Giai điệu tự hào
 21h30 Hành trình đi săn
 21h45 Nhà hát truyền hình
 22h15 Bản tin
 23h30 Thế giới 24h chuyển động

CHỦ NHẬT - 26/06

01h10 60 phút mở
 03h10 Tạp chí âm nhạc

07h00 Báo chí toàn cảnh
 07h30 MV ca nhạc: Đi về phía chân trời
 08h05 Công nghệ - đời sống
 08h30 Chính sách và cuộc sống
 09h30 Toàn cảnh thể giới
 10h00 Chia khoá thành công: Số 02 “doanh nghiệp hội nhập - chiến lược công ty (phần 2)”
 10h45 Vì cộng đồng: Chung tay đẩy lùi bệnh lao
 11h15 Chuyển động 24h
 12h35 Ấn tượng thể thao 7 ngày
 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 39
 14h15 Sáng tạo khởi nghiệp
 15h00 Văn hoá QĐND
 16h15 Cự chiến Bình Việt Nam: Tầm lòng người CCB
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Truyền hình quân đội
 20h50 Lục lạc vàng
 21h35 Phim cuối tuần: Phan phui
 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ HAI - 27/06

03h10 Sáng tạo khởi nghiệp
 07h30 Phim tài liệu
 08h05 Chia khoá thành công: Số 02 doanh nghiệp hội nhập - chiến lược công ty (phần 2)
 08h45 Dân hỏi - bộ trưởng trả lời
 10h30 Toàn cảnh thể giới
 11h15 Chuyển động 24h
 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 40
 14h15 Đối thoại chính sách
 15h00 Phim tài liệu
 15h00 Câu chuyện văn hóa
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Quốc hội với cử tri
 20h45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 14/46
 22h00 Hào khí ngàn năm
 22h05 Vấn đề hôm nay
 22h45 Cửa sổ ASEAN
 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ BA - 28/06

03h10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 14/46
 08h05 Lục lạc vàng
 08h45 Khát vọng Việt Nam
 09h30 Quốc hội với cử tri
 10h30 Trang địa phương
 11h15 Chuyển động 24h
 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 41
 14h15 VTV đặc biệt
 15h00 Siêu thủ lĩnh
 16h15 Truyền hình công thương: Thúc đẩy đổi mới hình thái trong doanh nghiệp Việt Nam
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Đăng trong cuộc sống hôm nay

20h45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 15/46
 22h00 Hào khí ngàn năm
 22h05 Vấn đề hôm nay
 22h45 Diễn đàn văn học nghệ thuật: Công tác bảo tồn và phát huy giá trị dân ca dân vũ miền núi phía bắc
 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ TƯ - 29/06

03h10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 15/46
 08h05 Diễn đàn văn học nghệ thuật: Công tác bảo tồn và phát huy giá trị dân ca dân vũ miền núi phía Bắc
 08h45 Vì người nghèo
 09h30 Đăng trong cuộc sống hôm nay
 10h30 Cửa sổ ASEAN
 11h15 Chuyển động 24h
 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 42
 14h15 Toà tuyên án
 15h00 Doanh nhân và hội nhập
 16h15 Thanh niên: Nơi ươm mầm những giọng ca trẻ
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h45 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 16/46
 22h00 Hào khí ngàn năm
 22h05 Vấn đề hôm nay
 22h45 Đối thoại chính sách
 23h30 Thế giới 24h chuyển động

THỨ NĂM - 30/06

03h10 Phim VN: Đồng tiền quý ám - tập 16/46
 08h05 Đối thoại chính sách
 10h30 MV ca nhạc: Đi về phía chân trời
 11h15 Chuyển động 24h
 13h10 Phim HQ: Bảo tổ cuộc đời - tập 43
 14h15 Sân khấu
 16h15 Vì trẻ em: Tầm nhìn vì trẻ em cho một ASEAN.
 17h45 Cuộc sống thường ngày
 18h30 Chuyển động 24h
 20h10 Vì an ninh tổ quốc
 20h45 Phim VN: Gia phả của đất - tập 36
 22h00 Hào khí ngàn năm
 22h05 Vấn đề hôm nay
 22h45 Văn hoá - sự kiện và nhân vật
 23h30 Thế giới 24h chuyển động



XEM GÌ? VTV2



THỨ NĂM - 16/06

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 08h30 Sắc màu các dân tộc
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 48
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: Phản ứng có hại của thuốc
- 12h45 Pháp luật và cuộc sống
- 14h30 Bạn của nhà nông: canh tác hiệu quả mùa nắng nóng
- 16h15 An ninh và cuộc sống
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tê công, phần 3 - tập 69
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 87
- 20h35 Giờ gia đình: Lập nghiệp phương xa.
- 21h25 Đẹp 24/7
- 21h30 Giờ gia đình: con đi mẫu giáo
- 22h40 Nhịp sống công nghệ

THỨ SÁU - 17/06

- 07h00 Giờ gia đình: Con đi mẫu giáo
- 08h30 Sắc màu không gian
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 49
- 12h15 Sức khỏe và cuộc sống
- 16h15 KHGD quốc phòng: Xe tăng hiện đại
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Quy trình thu tinh nhân tạo Ivf
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tê công, phần 3 - tập 70
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 88
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h05 Những người đàn ông tự tin
- 22h40 Nhịp sống công nghệ

THỨ BẢY - 18/06

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08h15 Phát triển bền vững: Để có rau sạch thực sự trên bàn ăn
- 08h30 An ninh và cuộc sống
- 11h05 Cảnh báo: Chờ trẻ em không dùng đai bảo vệ
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 50
- 12h15 Sống khỏe mỗi ngày: quy trình thụ tinh nhân tạo IVF
- 12h45 Sống xanh ai là chuyên gia ?
- 14h30 Kiến thức cộng đồng: Mô hình hỗ trợ chế biến trái cây xuất khẩu
- 16h15 Phóng sự tài liệu
- 18h05 Quý hơn vàng: Chứng suy giảm trí nhớ và cách phòng chống
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tê công, phần 3 - tập 71

- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 89
- 20h35 Giờ gia đình: Đẹp khi ở nhà
- 21h05 Thay đổi cuộc sống: Nhân vật Phương Nga
- 21h30 Họ đang làm gì? Bảo tồn thiên nhiên
- 21h35 Pháp luật và cuộc sống: Xâm hại trẻ em bằng công nghệ cao - những điều đáng lưu ý
- 22h40 Nhịp sống công nghệ

CHỦ NHẬT - 19/06

- 07h00 Giờ gia đình: Đẹp khi ở nhà
- 08h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị bệnh á sừng, eczema bằng thảo dược
- 08h30 Đi tìm đồng đội
- 11h05 Cảnh báo: Nhiễm bệnh từ giấy ăn
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 51
- 12h15 Quý hơn vàng: Chứng suy giảm trí nhớ và cách phòng chống
- 12h45 Chất lượng cuộc sống
- 14h30 Thay đổi cuộc sống
- 17h00 Sống khỏe mỗi ngày - đặc biệt: Cầu THPT Smile - sự lựa chọn an toàn cho đôi mắt
- 18h00 Sáng kiến - giải pháp
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tê công, phần 3 - tập 72
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 90
- 20h35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21h05 Sống xanh ai là chuyên gia ?
- 21h45 Nhật Bản đồng hành
- 22h40 Nhịp sống công nghệ

THỨ HAI - 20/06

- 07h00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 07h25 Trái tim cho em
- 08h30 Kiến thức cộng đồng: Mô hình hỗ trợ chế biến trái cây xuất khẩu
- 09h10 Kỹ năng thoát hiểm: Xử lý khi bị lừa đảo
- 10h30 Bạn của nhà nông: Sản xuất rau an toàn- những điều cần lưu ý
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 52
- 14h30 Bạn của nhà nông: Nông nghiệp thông minh máy gieo hạt tự động
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Tạp chí xã hội
- 16h45 Bạn của nhà nông: Số 65
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tê công, phần 3 - tập 73
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 91
- 20h55 Cảnh báo: Ăn tiết canh nhiễm liên cầu lợn

- 21h05 Nhật Bản ngày nay - tập 164
- 22h40 Nhịp sống công nghệ

THỨ BA - 21/06

- 07h00 Giờ gia đình: Bà cô bên chông
- 07h25 Về quê
- 08h30 KHGD quốc phòng: Xe tăng hiện đại
- 09h10 Tạp chí xã hội
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 53
- 14h30 Bạn của nhà nông: Sản xuất rau an toàn- những điều cần lưu ý (p1)
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Việt Nam - đất nước - con người
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tê công, phần 3 - tập 74
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 92
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 20h50 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị bệnh viêm chân lông bằng thảo dược
- 20h55 Cảnh báo: hiểm họa từ nhà cao tầng
- 21h05 Thay đổi cuộc sống:
- 21h30 Sáng kiến - giải pháp
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: Ngôi nhà giới tính

THỨ TƯ - 22/06

- 07h00 Nhịp cầu khuyến nông
- 07h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị bệnh viêm chân lông bằng thảo dược
- 08h30 Visa toàn cầu số 17
- 09h10 Việt Nam - đất nước - con người
- 10h30 Bạn của nhà nông: Tìm hiểu về giống cải củ Hàn Quốc
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 54
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Hành trình khám phá
- 18h30 Chuyển động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Tê công, phần 3 - tập 75
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 93
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 21h40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách

THỨ NĂM - 23/06

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 07h25 Biên đảo quê hương
- 09h10 Hành trình khám phá
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 55
- 14h30 Bạn của nhà nông: Tìm hiểu về giống cải củ Hàn Quốc
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Nhật bản đồng hành
- 16h45 Bạn của nhà nông
- 18h30 Chuyển động 24 giờ



- 19h00 Phim TQ: Họa bì – tập 1
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 94
- 20h35 Giờ gia đình: Bữa cơm thời thực phẩm bản
- 21h30 Giờ gia đình: Kiêng kị sau sinh

THỨ SÁU - 24/06

- 07h00 Giờ gia đình: Bữa cơm thời thực phẩm bản
- 09h10 Nhật Bản đồng hành
- 10h30 Bạn của nhà nông
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 56
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Phát triển bền vững: Đền giao thông
- 16h45 Bạn của nhà nông số 67
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Chăm sóc sức khỏe chủ động- tôi chọn sự sống
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Họa bì – tập 2
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 95
- 20h35 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 21h05 Những người đàn ông tự tin: Ghen

THỨ BẢY - 25/06

- 07h00 Hãy chia sẻ cùng chúng tôi
- 08h30 An ninh và cuộc sống
- 10h30 Nhấn tim đồng đội
- 11h05 Cảnh báo: Ăn tiết canh nhiễm liên cầu lợn
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 57
- 14h30 Kiến thức cộng đồng
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Nhật Bản đồng hành
- 17h00 Bạn của nhà nông
- 17h30 Phổ biến kiến thức
- 18h05 Quý hơn vàng: Kinh nghiệm chữa viêm lộ tuyến cổ tử cung không cần diệt tuyến
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Họa bì – tập 3
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 96
- 20h35 Giờ gia đình: Bờ vai cho con
- 21h05 Thay đổi cuộc sống:
- 21h30 Họ đang làm gì ?
- 21h35 Pháp luật và cuộc sống: Con đường nâng cao năng suất chất lượng
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: Ngôi nhà giới tính

CHỦ NHẬT - 26/06

- 07h00 Giờ gia đình: Bờ vai cho con
- 08h30 Đi tìm đồng đội

- 09h10 Góc nhìn môi trường
- 10h30 Đền giao thông
- 11h05 Cảnh báo: hiểm họa từ nhà cao tầng
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 58
- 14h30 Thay đổi cuộc sống:
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Kỹ năng thoát hiểm: Xử lý khi trẻ bị bắt cóc
- 17h00 Sáng kiến - giải pháp: Số 10
- 17h30 Sống khỏe mỗi ngày: Bệnh lý cột sống
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Họa bì – tập 4
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 97
- 20h35 Người phụ nữ hạnh phúc
- 21h05 Giao lưu văn hóa Việt - Nhật: Tokyo chuyển động
- 21h35 Nhật Bản đồng hành
- 22h40 Nhịp sống công nghệ

THỨ HAI - 27/06

- 07h00 Người phụ nữ hạnh phúc
- 07h25 Trái tim cho em
- 09h10 Kỹ năng thoát hiểm: Xử lý khi trẻ bị bắt cóc
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 59
- 14h30 Bạn của nhà nông: Nuôi thủy sản theo việt gap
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Tạp chí xã hội: Người Việt Nam ở Sydney
- 16h45 Bạn của nhà nông: Số 68
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Điều trị hội chứng tự kỉ
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Họa bì – tập 5
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 98
- 20h35 Giờ gia đình: Khi bà chăm cháu
- 20h55 Cảnh báo: Thực phẩm tồn dư nitrat
- 21h05 Nhật Bản ngày nay:
- 22h40 Nhịp sống công nghệ

THỨ BA - 28/06

- 07h00 Giờ gia đình: Khi bà chăm cháu
- 07h25 Về quê
- 09h10 Tạp chí xã hội: Người Việt Nam ở Sydney
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 60
- 13h15 Phổ biến kiến thức
- 14h30 Bạn của nhà nông: Sản xuất rau an toàn- những điều cần lưu ý (p2)
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Việt Nam - đất nước - con người
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyên động 24 giờ

- 19h00 Phim TQ: Họa bì – tập 6
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 99
- 20h35 Nhịp cầu khuyến nông
- 20h40 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị bệnh viêm loét dạ dày, hành tá tràng
- 20h45 Cảnh báo: Hiểm họa từ cửa xe ô tô
- 21h05 Thay đổi cuộc sống
- 21h30 Sáng kiến - giải pháp: Số 10
- 22h40 Nhịp sống công nghệ: Ngôi nhà giới tính

THỨ TƯ - 29/06

- 07h00 Nhịp cầu khuyến nông
- 07h15 Hạnh phúc đến mọi nhà: Điều trị bệnh viêm loét dạ dày, hành tá tràng
- 09h10 Việt Nam - đất nước - con người
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 61
- 13h15 VTV kết nối
- 13h20 An sinh xã hội
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Hành trình khám phá
- 18h05 Sống khỏe mỗi ngày: Biến đổi khí hậu tác động tới sức khỏe con người
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Họa bì – tập 7
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 100
- 21h30 Bên con mỗi ngày
- 21h40 Hiểu đúng bệnh, chữa đúng cách
- 22h40 Nhịp sống công nghệ

THỨ NĂM - 30/06

- 07h00 Bốn mùa yêu thương
- 07h25 Biển đảo quê hương
- 09h10 Hành trình khám phá
- 11h30 Phim HQ: Chị gái tôi - tập 62
- 13h15 VTV kết nối
- 15h00 Phóng sự
- 15h15 Nhật Bản đồng hành
- 18h05 Sức khỏe và cuộc sống
- 18h30 Chuyên động 24 giờ
- 19h00 Phim TQ: Họa bì – tập 8
- 19h50 Phim TQ: Tam quốc diễn nghĩa - tập 101
- 20h35 Giờ gia đình: So sánh giữa các con
- 21h25 Đẹp 24/7
- 22h40 Nhịp sống công nghệ

XEM GÌ? VTV3



THỨ NĂM 16/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 TTTT - VCK Euro 2016: Pháp - Albania
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05h00 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xà xi chết
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 10h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 11h00 Phim truyện VN: Đam mê nghiệt ngã - Tập 78
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 6
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 19
- 15h00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trâm vàng - Tập 7, 8
- 20h00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 33
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 20
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 17/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 TTTT - VCK Euro 2016: Đức - Ba Lan
- 04h30 Chuẩn cơm mẹ nấu
- 05h00 Đùng đẽ tiền rơi
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h30 Đùng đẽ tiền rơi
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim truyện VN: Đam mê nghiệt ngã
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 7
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 20
- 15h00 Cuộc đua kỳ thú
- 15h30 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trâm vàng - Tập 9, 10
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 18/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 TTTT - VCK Euro 2016: Tây Ban Nha - Thổ Nhĩ Kỳ
- 04h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05h00 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016

- 07h00 Cà phê sáng
- 09h00 Điều ước thứ 7
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13h00 Hãy chọn giá đúng
- 14h00 Phim Rubic Phim: Giọt nước mắt muộn màng - Tập 17
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trâm vàng - Tập 11, 12
- 20h00 Gương mặt thương hiệu
- 21h15 Gương mặt thân quen
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 19/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 TTTT - VCK Euro 2016: Bồ Đào Nha - Áo
- 04h30 Vui khỏe có ích
- 05h00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 09h00 Sáng tạo Việt
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Cố lên con yêu
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic Phim: Giọt nước mắt muộn màng - Tập 18
- 16h00 Vì bạn xứng đáng
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trâm vàng - Tập 13, 14
- 20h00 TTTT thần tượng âm nhạc nhí
- 21h15 TTTT nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật của tạo hóa

THỨ HAI 20/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 TTTT - VCK Euro 2016: Thụy Sĩ - Pháp
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 05h00 Vui khỏe có ích
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xà xi chết
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 11h00 Phim VN: Đam mê nghiệt ngã - tập 80
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - tập 8
- 14h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyện: Nổi đau giấu kín
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trâm vàng - tập 15, 16
- 20h00 Con biết tuốt
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - tập 3
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 21
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 21/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 TTTT - VCK Euro 2016: Slovakia - Anh
- 04h30 Con biết tuốt
- 05h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xà xi chết
- 08h30 Con biết tuốt
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - tập 1
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - tập 9
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 21
- 15h00 Gương mặt thân quen
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trâm vàng - tập 17, 18
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - tập 4
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 22
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 22/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 TTTT - VCK Euro 2016: Croatia - Tây Ban Nha
- 04h30 Ai là triệu phú
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xà xi chết
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - tập 2
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - tập 10
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 22
- 15h00 Nhân tố bí ẩn
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trâm vàng - tập 19, 20
- 20h00 Đùng đẽ tiền rơi
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - tập 34
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 23
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 23/6

- 00h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h00 TTTT - VCK Euro 2016 Italia - Ch Ailen
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05h00 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 07h00 Cà phê sáng

TỰ HÀO LÀ NGƯỜI ĐÃ MANG LẠI HÀNG TRIỆU VIỆC LÀM VÀ NHIỀU NIỀM VUI CHO MỌI NGƯỜI ! - DUY LỢI TRÊN ĐẦU VÒNG NHÁI CƯỜI NGẠO NGHÉ !



TOP 100
THƯƠNG HIỆU VIỆT
TOP 50
THƯƠNG HIỆU NỔI TIẾNG



TOP 100
THƯƠNG HIỆU MẠNH
DO NGƯỜI TIỂU DÙNG
BÌNH CHỌN

*Thoải mái nghỉ ngơi
Truyện với cuộc sống!*



Giường xếp kiểu cùng sống

Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**

Hotline:

0933 888 888
0934 888 888
0903 03 03 03

Luôn có:

- * Vững xếp kiểu quá sướng - 2 loại - 3 cỡ * Giá phơi đồ xếp - 2 kiểu
- * Giá phơi khăn + Mặc áo - 3 loại
- * Ghế + Giường xếp kiểu cùng sướng 2 trong 1 - 2 loại - 3 cỡ

hay chỉ cần gọi
1080-1081

Giá phơi đồ xếp thông minh 2 nhánh

Bảng sáng chế độc quyền số 886 - Thiết kế: **Lâm Tấn Lợi**



CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT DUY LỢI

Lô 2, Đường Tân Tạo, KCN Tân Tạo, P. Tân Tạo A, Quận Bình Tân, Sài Gòn

ĐT: (08) 3754 5011 Fax: (08) 3754 5208

Website: www.duyloi.com - Email: loi@duyloi.com

NHẬN CÁC ĐẠI LÝ TRÊN TOÀN QUỐC

+ **HÀ NỘI:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

576 Thụy Khuê, Phường Bưởi, Quận Tây Hồ - ĐT: (04) 3753 0011 - 3753 0033

+ **SÀI GÒN:** (giao hàng tận nhà, miễn phí nội thành)

CỬA HÀNG SỐ 1: 933 Nguyễn Kiệm, P.3, Quận Gò Vấp - ĐT: (08) 3894 0011 - 3894 0077

CỬA HÀNG SỐ 2: 462 Ngô Gia Tự, P.4, Quận 10 - ĐT: (08) 3834 6888 - 3834 6999

CỬA HÀNG SỐ 3: 318 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10 (Cạnh ngã ba Điện Biên Phủ - Vườn Chuối)

ĐT: (08) 3834 3810 - 3832 8990

CỬA HÀNG SỐ 4: 571 Trương Chinh (Ngay ngã ba Bà Queo) - ĐT: (08) 38 10 10 31- 01299 150 450

+ **BIÊN HÒA:** 96/476 Phạm Văn Thuận, P. Tân Mai, TP. Biên Hòa - ĐT: (061) 3813 542 - 3912 088

XEM GÌ? VTV3



- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Điều ước thứ 7
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - tập 3
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - tập 11
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 23
- 15h00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 21, 22
- 20h00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - tập 35
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 24
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ SÁU 24/6

- 00h00 Phim truyện NN: Đồi mắt với tình Tập 17/36
- 01h00 TT - VCK Euro 2016
- 04h30 Chuẩn com mẹ nấu
- 05h00 Đừng để tiền rơi
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h30 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 10h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - tập 4
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - tập 12
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - tập 24
- 15h00 Gương mặt thương hiệu
- 15h30 Thần tượng âm nhạc nhí
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 23, 24
- 20h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BẢY 25/6

- 00h00 Phim truyện NN : Đồi mắt với tình Tập 18/36
- 01h00 TT - VCK Euro 2016
- 04h30 Đường lên đỉnh Olympia
- 05h00 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h45 Thời trang và cuộc sống
- 10h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 12h00 Bỏ ơi! Mình đi đâu thế?
- 13h00 Hãy chọn giá đúng
- 14h00 Rubic phim: Giọt nước mắt muộn màng - tập 19
- 16h00 Chất lượng cuộc sống
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 25, 26
- 20h00 Gương mặt thương hiệu
- 21h15 Gương mặt thân quen
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHỦ NHẬT 26/6

- 00h00 Phim truyện NN: Đồi mắt với tình - Tập 19/36
- 01h00 TTTT - VCK Euro 2016: nhát D- thứ 3 bảng B/E/F
- 04h30 Vui khỏe có ích
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 11h00 100 triệu 1 phút
- 12h00 Có lên con yêu
- 13h00 Đường lên đỉnh Olympia
- 14h00 Rubic phim: Giọt nước mắt muộn màng - tập 20
- 15h00 Chuẩn com mẹ nấu
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - tập 27, 28
- 20h00 TTTT thần tượng âm nhạc nhí
- 21h15 TTTT nhân tố bí ẩn
- 23h30 Bí mật tạo hóa

THỨ HAI 27/6

- 01h00 Bình luận trước trận đấu
- 01h30 TTTT - VCK Euro 2016: Nhát F- thứ nhì bảng E
- 04h30 Hãy chọn giá đúng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Sáng tạo Việt
- 10h00 Hãy chọn giá đúng
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 5
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 12
- 14h00 Bỏ ơi! mình đi đâu thế?
- 15h00 Phim truyện: Bến mãi đợi chờ
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 29, 30
- 20h00 Con biết tuốt
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 5
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 25
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ BA 28/6

- 01h00 Bình luận trước trận đấu: TTTT - VCK Euro 2016: nhì B- Thứ nhì bảng F
- 04h30 Con biết tuốt
- 05h00 Chiếc nón kỳ diệu
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Con biết tuốt
- 10h00 Chúng tôi là chiến sĩ
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 6
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 13

- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 25
- 15h00 Gương mặt thân quen
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 31, 32
- 20h00 Ai là triệu phú
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Ngự lâm không kiếm - Tập 6
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 26
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ TƯ 29/6

- 01h00 TT - VCK Euro 2016
- 04h30 Ai là triệu phú
- 05h00 Vì bạn xứng đáng
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Ai là triệu phú
- 10h00 Vì bạn xứng đáng
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 7
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 14
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 26
- 15h00 Nhân tố bí ẩn
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 33, 34
- 20h00 Đừng để tiền rơi
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Những ngọn nến trong đêm - Tập 36
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 27
- 23h30 Chuyện đêm muộn

THỨ NĂM 30/6

- 01h00 TT - VCK Euro 2016
- 04h30 Chiếc nón kỳ diệu
- 05h00 Điều ước thứ 7
- 06h00 Nhịp đập 360° thể thao Euro 2016
- 07h00 Cà phê sáng
- 08h00 Xả xì chét
- 08h30 Thời trang và cuộc sống
- 10h00 Bỏ ơi mình đi đâu thế?
- 11h00 Phim VN: Tuổi thanh xuân - Tập 8
- 12h00 Phim HQ: Thời khắc hôn nhân - Tập 15
- 14h00 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 27
- 15h00 Thần tượng âm nhạc Việt Nam
- 17h00 Phim TQ: Vụ án cây trám vàng - Tập 35, 36
- 20h00 Không giới hạn Sasuke Việt Nam
- 21h00 Sắc màu phái đẹp
- 21h15 Phim VN: Zippo, Mù tạt và em - Tập 1
- 22h30 Phim ÁĐ: Không thể lia xa - Tập 28
- 23h30 Chuyện đêm muộn

CHƯƠNG TRÌNH PHIM TRUYỀN ĐÀI PT- TH QUẢNG NINH

(Từ ngày 16 - 30/6)

LỊCH PHIM **QTV1**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
5h30	Người kế vị (Phim Hàn Quốc - 47 tập)	Tập 13 - 27/47 (Từ ngày 16 - 30/6)
9h00	Tình mẹ (Phim Việt Nam - 33 tập)	Tập 4 - 18/33 (Từ ngày 16 - 30/6)
12h00	Hai số phận (Phim Ấn Độ - 65 tập)	Tập 17 - 31/65 (Từ ngày 16 - 30/6)
17h15	Hai lần cưới (Phim Hàn Quốc - 59 tập)	Tập 2 - 31/59 (Từ ngày 16 - 30/6)
20h50	Tình yêu còn mãi (Phim Hàn Quốc - 55 tập)	Tập 3 - 17/55 (Từ ngày 16 - 30/6)
22h00	Sỏi đá cùng biết yêu (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 7 - 21/30 (Từ ngày 16 - 30/6)

LỊCH PHIM **QTV3**

GIỜ PHÁT SÓNG	TÊN PHIM	TỪ TẬP ĐẾN TẬP
8h25	Phong hóa giai nhân (Phim Trung Quốc - 52 tập)	Tập 9 - 23/52 (Từ ngày 1 - 15/6)
11h00	Cạn dòng nước mắt (Phim Philippin - 37 tập)	Tập 33 - 37/37 (Từ ngày 16 - 20/6)
	Trái tim mỹ nhân (Phim Ấn Độ - P1 + P2 - 89 tập)	Tập 1 - 10/89 (Từ ngày 21 - 30/6)
13h45	Quý bà lấm chiêu (Phim Việt Nam - 30 tập)	Tập 15 - 29/30 (Từ ngày 16 - 30/6)
16h45	Tình yêu không tuổi (Phim Hàn Quốc - 72 tập)	Tập 66 - 72/72 (Từ ngày 16 - 22/6)
	Hai số phận (Phim Hàn Quốc - 46 tập)	Tập 1 - 8/46 (Từ ngày 23 - 30/6)
19h00	Bình Tây Đại nguyên soái (Phim VN - 40 tập)	Tập 34 - 40/40 (Từ ngày 16 - 22/6)
	Thời gian để yêu (Phim VN - 30 tập)	Tập 1 - 8/30 (Từ ngày 23 - 30/6)
20h00	Hai người mẹ (Phim Đài Loan - 86 tập)	Tập 32 - 46/86 (Từ ngày 16 - 30/6)

PHIM GIỜ VÀNG TRÊN **QTV1**

TÌNH YÊU CÒN MÃI (Phim Hàn Quốc - 55 tập)

Tình yêu còn mãi tái hiện bức tranh đa sắc màu về cuộc sống của những người dân Hàn Quốc những năm 80 thế kỉ trước thông qua số phận đầy bão táp của ba nhân vật chính là cô gái nghèo Seo In Ae và hai anh em Kwang Hoon và Kwang Chul. Kwang Hoon là người trượng nghĩa, điềm đạm, quyết tiến thân bằng con đường học vấn nên anh luôn là niềm tự hào của cả gia đình. Trong khi đó, người em Kwang Chul lại gai góc, ngỗ ngược, có chút bất cần nhưng ẩn chứa bên trong là một trái tim chính nghĩa, lương thiện. Cuộc sống yên bình của ba người bỗng chốc đổi thay khi ba của Kwang Hoon và Kwang Chul bị sát hại, từ đây, mỗi người sẽ đi theo một ngã rẽ khác nhau...



Phim đang phát sóng lúc 20h50.

PHIM ĐẶC SẮC TRÊN **QTV3**

THỜI GIAN ĐỂ YÊU (Phim Việt Nam - 30 tập)

Thời gian để yêu là câu chuyện xoay quanh các bạn trẻ trong một nhà máy nước trái cây đóng hộp với muôn vàn phức tạp trong cuộc sống. Thái là con ruột của ông bà Thành, cha chết, mẹ trở nên điên loạn nên từ bé anh đã được ông bà Sang nhận nuôi. Với bao nỗ lực, Thái được ba mẹ nuôi trao quyền quản lí nhà máy. Tuy nhiên, mọi chuyện trở nên rối ren khi Thái phát hiện mình chỉ là con nuôi và càng tồi tệ hơn khi anh biết được Khải - kẻ thù không đội trời chung với mình mới chính là con ruột của ông bà Sang. Sợ mất vị thế và ghen tức khi không giành được tình cảm của Hương, Thái tìm mọi cách hắt cẳng Khải ra khỏi công ti nhưng kế hoạch luôn bất thành. Không còn cách nào khác, Thái đã tìm cách để Khải không thể nhận lại cha mẹ ruột.



Phim phát sóng lúc 19h00 hàng ngày, từ 23/6.

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 16 đến 30/6/2016

KHÁNH HÒA

Buổi 0h00

Phim ÁĐ: Lửa yêu thương

Buổi 2h00

Từ 16- 23/6: Phim VN: Quý bà
lắm chiêu

Từ 24 – 30/6: Phim VN: Cầu
vòng sau mưa

Buổi 5h00

Phim HQ: Người tình cuồng si

Buổi 7h05 (Phim VN)

Kẻ giấu mặt

Buổi 11h00

Phim ĐL: Hai người cha

Buổi 12h00

Phim TQ: Thiết Tướng quân

**Buổi 14h00 (Thứ hai, ba, tư,
sáu, bảy)**

Phim HQ: Vị tướng tài ba

VIII. Buổi 17h30

Phim TQ: Mẹ kế

**Buổi 20h10 (từ thứ hai đến
thứ sáu)**

Ngày 16/6: Phim HQ: Bản giao
hưởng định mệnh

Từ 17- 30/6: Phim HQ: Sống để
yêu

Buổi 21h10

Ngày 16/6: Phim VN: Quyển rũ

Từ 17- 30/6: Phim VN: Bí mật
anh và em

Buổi 22h05:

Phim TQ: Trái tim lắm lỡ

NAM ĐỊNH

Buổi 0h00

Phim ĐL: Người mẹ hạnh phúc

Buổi 2h00

Từ 16 - 17/6: Phim VN: Bản chúc thư

Từ 18 - 30/6: Phim VN: Duyên nợ miền Tây

Buổi 4h20

Phim HQ: Tình đầu không phai

Buổi 8h10

Phim ĐL: Cuộc chiến nàng dâu

Buổi 10h05

Phim HQ: Khu vườn địa đàng

Buổi 12h30

Phim HQ: Yêu không hối tiếc

Buổi 18h00

Từ 14 - 24/6: Phim VN: Bí mật anh và em

Từ 25 - 30/6: Phim VN: Trận đấu định mệnh

Buổi 21h10

Từ 16 - 29/6: TQ: Trái tim người mẹ

Ngày 30/6: Phim TQ: Vợ hiền

Thứ Bảy:

Ngày 18/6: Phim Mỹ: Chú chó đỏ

Ngày 25/6: Phim Mỹ: Con cái là số 1

Buổi 22h20

Từ 16 - 29/6: Phim HQ: Cộng sự

Ngày 30/6: Phim Áo: Đội phá án thần tốc

HẢI DƯƠNG

Buổi sáng (7h00)

Từ 16 – 24/6

Phim HQ: Bạn gái là điệp viên

Từ 25 – 30/6

Phim TQ: Nguyên soái vui vẻ

Buổi trưa (11h15)

Từ 16 – 23/6

Phim HQ: Bạn gái là điệp viên

Từ 24/6 – 30/6

Phim TQ: Nguyên soái vui vẻ

Buổi chiều (14h30)

Phim HQ: Tham vọng và quyền
lực

Buổi chiều tối (17h00)

Từ 16 – 25/6

Phim TQ: Bẫy tình

Từ 26 – 30/6

Phim Singapore:

Người cha nội trợ

Buổi chiều tối (17h45)

Từ 16 – 19/6

Phim VN: êu trong thù hận

Từ 20 – 30/6

Phim VN: Con gái vị thẩm phán

Buổi Tối (20h45)

(Phát lại vào 14h30 ngày hôm
sau)

Phim HQ: Tham vọng và quyền
lực

Cuối ngày (23h15)

Từ 16 – 24/6

Phim TQ: Bẫy tình

Từ 25 – 30/6

Phim Singapore:

Người cha nội trợ



Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

LỊCH PHÁT SÓNG CÁC ĐÀI ĐỊA PHƯƠNG

Từ ngày 16 đến 30/6/2016

BẮC GIANG

Buổi sáng (6h45')

Ngày 16-21/6: Phim Việt Nam: Rau muống tháng 9

Ngày 22-30/6: Phim Việt Nam: Âm ảnh xanh

Buổi sáng (9h00')

Từ ngày 16-30/6

Phim HQ: Lửa tình

Buổi trưa (11h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-30/6

Phim HQ: Nữ hoàng tháng 5

Buổi trưa (13h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-30/6

Phim VN: Mơ hoang

Buổi chiều (16h30')

Từ ngày 16-30/6

Phim HQ: Đồi mắt

Buổi tối (20h45)

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu, bảy

Từ ngày 16-18/6

Phim HQ: Cộng sự

Từ ngày 20-30/6

Phim HQ: Người kế vị

* Chủ nhật.

Ngày 19,26/6: Phim nước ngoài

Buổi tối (22h45')

* Thứ hai, ba, tư, năm, sáu

Từ ngày 16-30/6

Phim HQ: Nữ golf thủ xinh đẹp

HẢI PHÒNG

Buổi 1h30

Phim HQ: Ngự y của hoàng đế

Buổi 3h30

Phim NB: Cô dâu thời hiện đại

Buổi 6h00:

Phim VN: Cầu vồng sau mưa

Ngày 28/6: Chung một mái nhà

Buổi 9h00

Phim HQ: Lời nói ấm áp

Buổi 12h00

Phim HQ: Tình mẹ

Buổi 15h00

Từ 16- 21/6: Phim VN: Câu chuyện tình đời

Từ 22- 30/6: Phim VN:

Nghiệt oan

Buổi 17h30

Từ 16- 17/6: Phim HQ: Chỉ có thể là yêu

Từ 18- 30/6: Phim HQ: Biệt đội số 0

Buổi 21h00

Từ 16- 27/6: Phim NB: Đặc vụ Tôkyô

Từ 28- 30/6: Phim TQ: Gia đình thực nữ

Chủ nhật :

Phim VN : Lệnh đênh phân bạc

Buổi 23h20

Phim HQ: Lửa hận thù



LỊCH PHÁT SÓNG KÊNH TRUYỀN HÌNH QUỐC PHÒNG VIỆT NAM

THỨ HAI

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Sự kiện nhân chứng
18h00 Phim truyện
18h45 Vấn đề hôm nay
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Đối ngoại Quốc phòng
21h00 Nữ quân nhân
21h15 Phim truyện
22h45 Phóng sự
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BA

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Người lính trở về
18h00 Phim truyện
18h45 Vấn đề hôm nay
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Biển đảo Tổ quốc
21h15 Phim truyện
22h00 Radar TV

22h30 Cuộc sống quanh tôi
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ TƯ

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Nhấn tim đồng đội
17h30 Kỳ vật thiêng liêng
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Biên cương xanh
21h15 Phim truyện
22h00 Hồ sơ mật
22h30 Góc cuộc sống
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ NĂM

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Đi tìm đồng đội

21h15 Phim truyện
22h00 Những phát minh làm thay đổi thế giới
22h30 Vô lăng A - Z
22h45 Phóng sự
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ SÁU

06h00 Bản tin Ngày mới
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Quân y và đời sống
18h00 Phim truyện
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h40 Nhận diện sự thật
21h00 Sống trong quân ngũ
21h15 Phim truyện
22h00 Đường tới Rio
22h30 Xứng danh anh hùng
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

THỨ BẢY

06h00 Bản tin Ngày mới
09h30 Nhịp cầu khán giả
10h00 Bản tin Tiếng Trung
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh

16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Ngôi sao đồng điệu
18h00 Phim truyện
18h45 Giờ kết nối
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
21h00 Hậu phương chiến sĩ
21h15 Phim truyện
22h00 Hành trình 1735+
22h30 Tạp chí Thể thao Quân đội
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h45 Bản tin Tiếng Anh

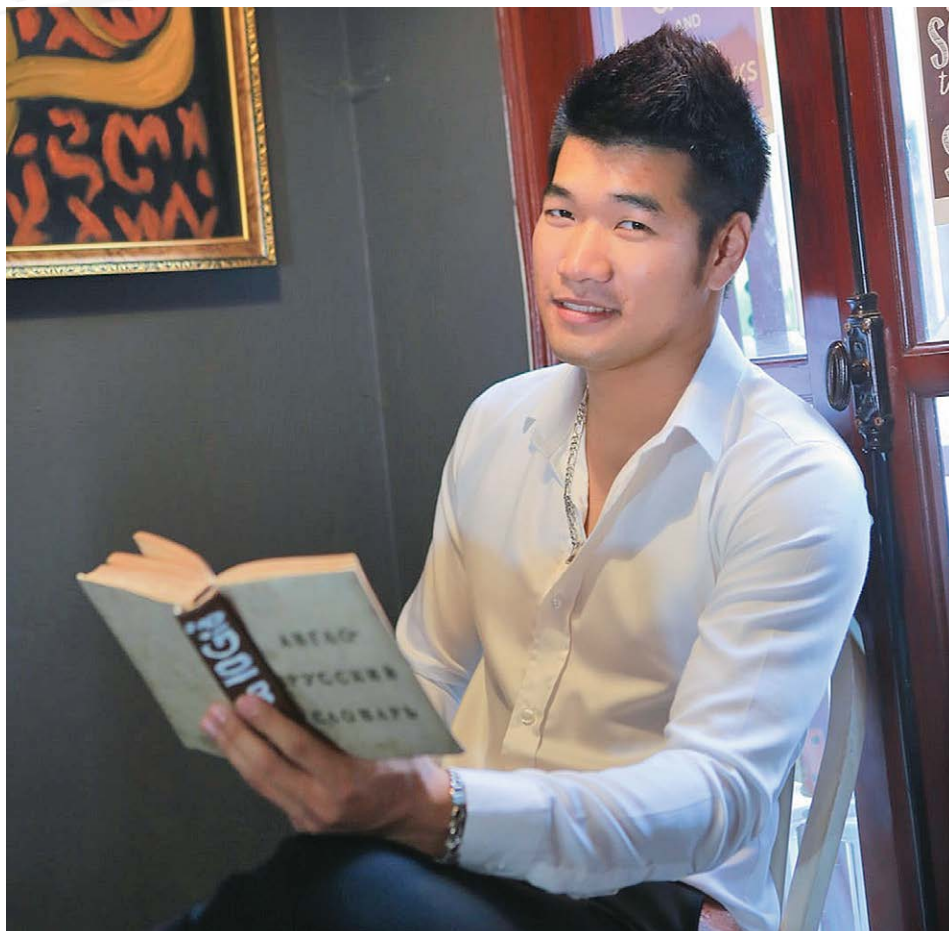
CHỦ NHẬT

06h00 Bản tin Ngày mới
08h30 Người quan sát
09h15 Chúng tôi là chiến sĩ
11h30 Tin tức tổng hợp
12h45 Phim truyện
15h00 Bản tin Tiếng Anh
16h00 Bản tin Tiếng Trung
16h45 Quốc phòng địa phương
17h00 Bản tin quốc tế
17h15 Tạp chí VHNT Quân đội
18h00 Phim truyện
18h45 Giờ kết nối
20h00 Bản tin thời sự Quốc phòng
20h45 Tạp chí Khoa học quân sự
21h15 Phim truyện
22h00 Võ thuật tinh hoa
23h00 Tin tức Cuối ngày
23h15 Phim tài liệu
23h45 Bản tin Tiếng Anh

Một số chương trình có thể thay đổi vào giờ chót. Kính mong bạn đọc thông cảm!

Ca sĩ - nhạc sĩ Tạ Quang Thắng

TÔI MƠ MỘNG NHỈ?



“NGƯỜI NHÀ” CỦA VTV

* **PV:** *Tần suất Tạ Quang Thắng xuất hiện trong các chương trình của VTV khá nhiều. Kỷ niệm nào đáng nhớ nhất với Thắng trong sự hợp tác này?*

- **Ca sĩ Tạ Quang Thắng:** Chương trình đầu tiên mà tôi được VTV ghi hình vào năm 2005, lúc đó tôi mới 17 tuổi. Tính đến bây giờ tôi đã có 11 năm cộng tác với VTV. Tôi không thể nhớ nổi mình đã được ghi hình bao nhiêu chương trình, với nhiều thể loại khác nhau từ ca nhạc đến thời sự, từ game show đến phóng sự... của hầu hết các kênh sóng. Trong từng ấy năm, VTV đã là cầu nối giúp tôi và âm nhạc của mình đến gần với khán giả trong nước và kiều bào nước ngoài. Thế nên, tôi với VTV có nhiều kỷ niệm đáng nhớ lắm.

Tôi nhớ đến kỉ lục đã lập năm 2012 mà đến giờ tôi vẫn chưa thể phá vỡ nó.

VỚI 11 NĂM CỘNG TÁC VỚI VTV, CÓ THỂ NÓI, TẠ QUANG THẮNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG NGHỆ SĨ TRẺ GẮN BÓ VỚI VTV NHẤT. CHÀNG TRAI “MƠ MỘNG, LÃNG MẠN” NÀY BẬT MÍ, NĂM NAY ANH SẼ KẾT HỢP VỚI NHIỀU NGHỆ SĨ TRONG CÁC DỰ ÁN MỚI CỦA MÌNH.

Đó là trong một tuần, tôi được ghi hình cho 4 chương trình truyền hình trực tiếp trên 4 kênh sóng khác nhau của VTV. Nghĩ lại, tôi vẫn thấy rất vui và tự hào, hi vọng trong những năm tới, tôi sẽ có cơ hội để phá vỡ được kỉ lục này của chính mình (cười).

* **Tạ Quang Thắng đã trở thành “người nhà” của VTV, vậy các PV, BTV của VTV đối với bạn như thế nào?**

- Đúng là tôi có rất nhiều bạn bè và anh chị em thân thiết là phóng viên, biên

tập viên của VTV. Làm việc nhiều với nhau, có nhiều kỉ niệm và hiểu nhau thì dần dần sẽ trở thành bạn bè. Tôi thích mình trở thành bạn của ai đó sau khi hiểu và trải qua quá trình làm việc cùng nhau.

* **Thắng chia sẻ, mỗi bài hát là một câu chuyện của riêng mình. Single Vội vàng phải chăng là câu chuyện tình của Thắng?**

- *Vội vàng* là câu chuyện tình của tôi thật đấy. Tôi nghĩ, tình yêu là lần đầu nhìn thấy nhau đã rung động rồi, chứ không phải kiểu làm bạn với nhau, dần dần tìm hiểu rồi mới yêu. Nhưng cô gái trong bài hát này thì ngược lại. Chính vì thế mà cô ấy nói là do tôi vội vàng quá nên chúng tôi đã lỡ mất nhau.

Tôi viết bài hát này như ghi lại một kỉ niệm đẹp trong đời mình. Vì đến bây giờ, khi mọi việc đã qua rồi, tôi vẫn nghĩ là nếu quay lại thời điểm đó một lần nữa thì

tôi vẫn sẽ vội vàng như thế. Yêu mà (cười).

Tôi có hai thần tượng trong âm nhạc là: Keith Urban và John Mayer. Cả hai đều là những nghệ sĩ tài năng vừa chơi đàn, vừa sáng tác và hát rất hay. John Mayer thì luôn đề cao cái tôi của bản thân, buồn những nỗi buồn rất giống tôi, giống đến nỗi tôi luôn có cảm giác là tôi và John có tâm hồn đồng điệu một cách lạ kì. Còn Keith Urban thì khác, trong các bài hát, dù có thể nào thì Keith cũng luôn nhận phần lỗi lầm về mình nhưng luôn lạc quan và hướng tới tương lai.

Vội vàng hơi phăng phất một chút buồn của John Mayer nhưng lại luôn nhận những sai lầm về phía mình như cách mà Keith Urban vẫn làm trong các bài hát của anh. *Vội vàng* đặc biệt như thế đấy!

* **Quá trình quay MV *Vội vàng chắc hẳn có nhiều điều thú vị?***

- MV này được chúng tôi thực hiện tại Sóc Sơn. Ở đó có rừng, có hồ nước và những con đường như trong tiểu thuyết về tình yêu. Thực sự là rất đẹp. Tôi và đạo diễn đã trau chuốt từng chi tiết nhỏ trong kịch bản để có thể tạo nên những hiệu ứng tốt nhất. Ngoài ra, một phần vô cùng đặc biệt của MV này đó là tôi đã mời bạn Kiều Trinh, một hotgirl, người mẫu ảnh và diễn viên đang được các bạn trẻ rất yêu mến tham gia đảm nhiệm vai nữ chính. Kiều Trinh đã rất nhiệt tình sắp xếp công việc và học tập của mình để bay từ TP. Hồ Chí Minh ra Hà Nội tham gia cùng chúng tôi.

TÔI KHÔNG TIN VÀO DUYÊN SỐ

* **Từng làm việc chung với một số nữ ca sĩ như: Thùy Chi, Tiêu Châu Như Quỳnh, Văn Mai Hương, Phan Lê Ái Phương..., ai là người Thắng thấy ấn ý nhất?**

- (Cười lớn) Trả lời xong câu này là tôi sẽ làm rất nhiều người mất lòng đấy. Đùa vui vậy thôi chứ so sánh lúc nào cũng mang tính tương đối và khép kín, nhất là trong âm nhạc và nghệ thuật. Mỗi nghệ sĩ có một chất giọng khác nhau, cá tính âm nhạc khác nhau, đặc biệt là cảm nhận khác nhau. Khi hát song ca, quan trọng nhất là phải hiểu



nhau. Hiểu từ ưu điểm tới nhược điểm, hiểu cả thói quen, cách ngắt nghỉ, luyện láy của nhau. Nhưng quan trọng nhất của việc hát song ca là phải biết nhường nhau để tôn nhau lên, có như vậy thì tiết mục song ca mới đạt được hiệu quả cao nhất.

Tôi nghĩ, mình là một trong những nam ca sĩ may mắn nhất vì có cơ hội được song ca với nhiều nữ ca sĩ hát hay lại xinh đẹp. Nói đến song ca, tôi và Thùy Chi sắp sửa có một tiết mục song ca *Tình ca Tây Bắc* trong chương trình *Giai điệu tự hào* của VTV phát sóng vào cuối tháng 6.

* **Cơ hội được làm việc với người đẹp rất nhiều nhưng có vẻ như tình yêu vẫn chưa gõ cửa trái tim Thắng?**

- Đúng là tôi rất hay có dịp gặp và làm việc với các cô gái đẹp. Tôi cũng không biết tại sao lại thế nhưng rõ ràng là, có nhiều người ghen tị với tôi về điều này đấy! (cười)

Chuyện tình yêu thì khó nói lắm, đâu phải ai đẹp mình cũng yêu được đâu. Nhưng tôi lạc quan lắm, tôi vẫn tin là sớm thôi, sẽ có một cô gái đặc biệt xuất hiện và khiến tôi yêu ngay từ cái nhìn đầu tiên, đúng như kiểu tôi vẫn thích.

* **Thắng có tin vào chữ “duyên” như tựa đề một bài hát mà bạn sáng tác? Đã bao giờ Thắng bị gia đình giục về chuyện ra mắt bạn gái?**

- Tôi không tin vào duyên số lắm đâu. Mọi điều mình có được hay không có được trong cuộc sống này đều là do mình cố gắng để có được. Bài *Duyên* thì lại là một câu chuyện khác. Cô gái trong bài *Duyên* hồi đó hay nói mỗi khi chúng tôi gặp nhau là: “Duyên nhỉ, lại gặp nhau.”

Mẹ tôi đã nhiều tuổi, thỉnh thoảng mẹ lại đánh tiếng giục tôi, nhưng tình yêu thì không thể gượng ép và tôi còn nhiều ước mơ bay bổng lắm.

* **Có mẫu hình nào mà Thắng đặt ra cho một nửa của mình?**

- Tôi không có hình mẫu cụ thể nào đâu. Tôi chẳng giới hạn mình ở bất kì điều gì, tại sao tôi lại giới hạn mình trong tình yêu chứ? Tôi tin là, dù mình có đặt ra bao nhiêu tiêu chí đi chăng nữa, nhưng nếu một ngày tình yêu đích thực xuất hiện, những tiêu chí ấy chẳng có nghĩa lí gì.

* **Lãng mạn đấy nhưng con người của Tạ Quang Thắng trong cuộc sống thì sao?**

- Tôi nghĩ, tôi là một trong những người mơ mộng nhất. Nhưng cuộc sống dạy tôi nhiều điều, tôi cũng đủ trải nghiệm để biết được mình cần gì trong cuộc sống hiện tại và tương lai. Tách bạch ra thì thật khó nhưng tôi nghĩ, mình hiểu được những giới hạn cần có của sự lãng mạn và thực tế cuộc sống để có thể kết hợp hài hoà chúng với nhau.

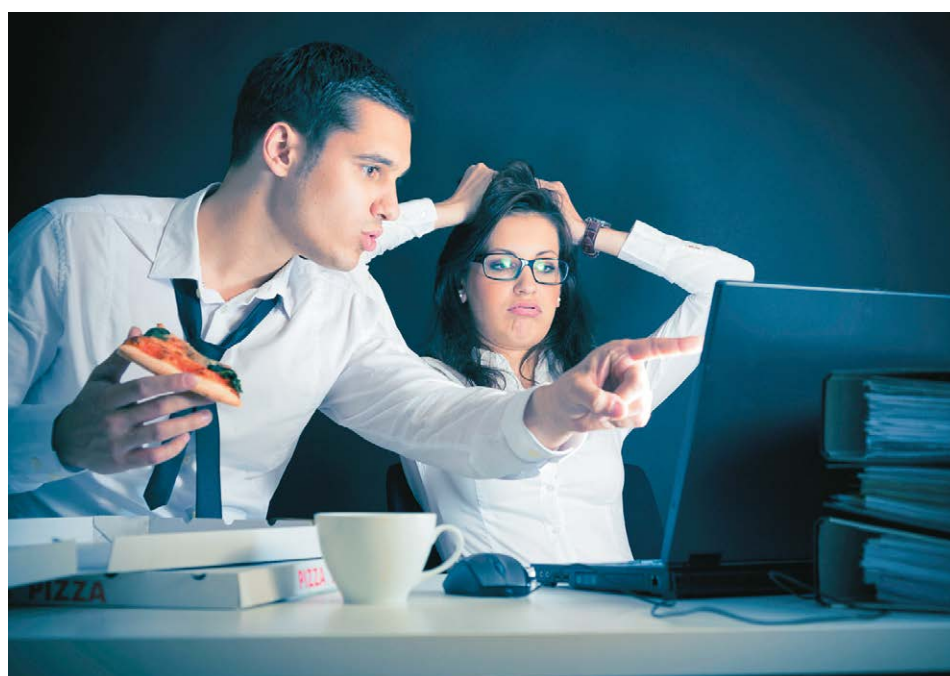
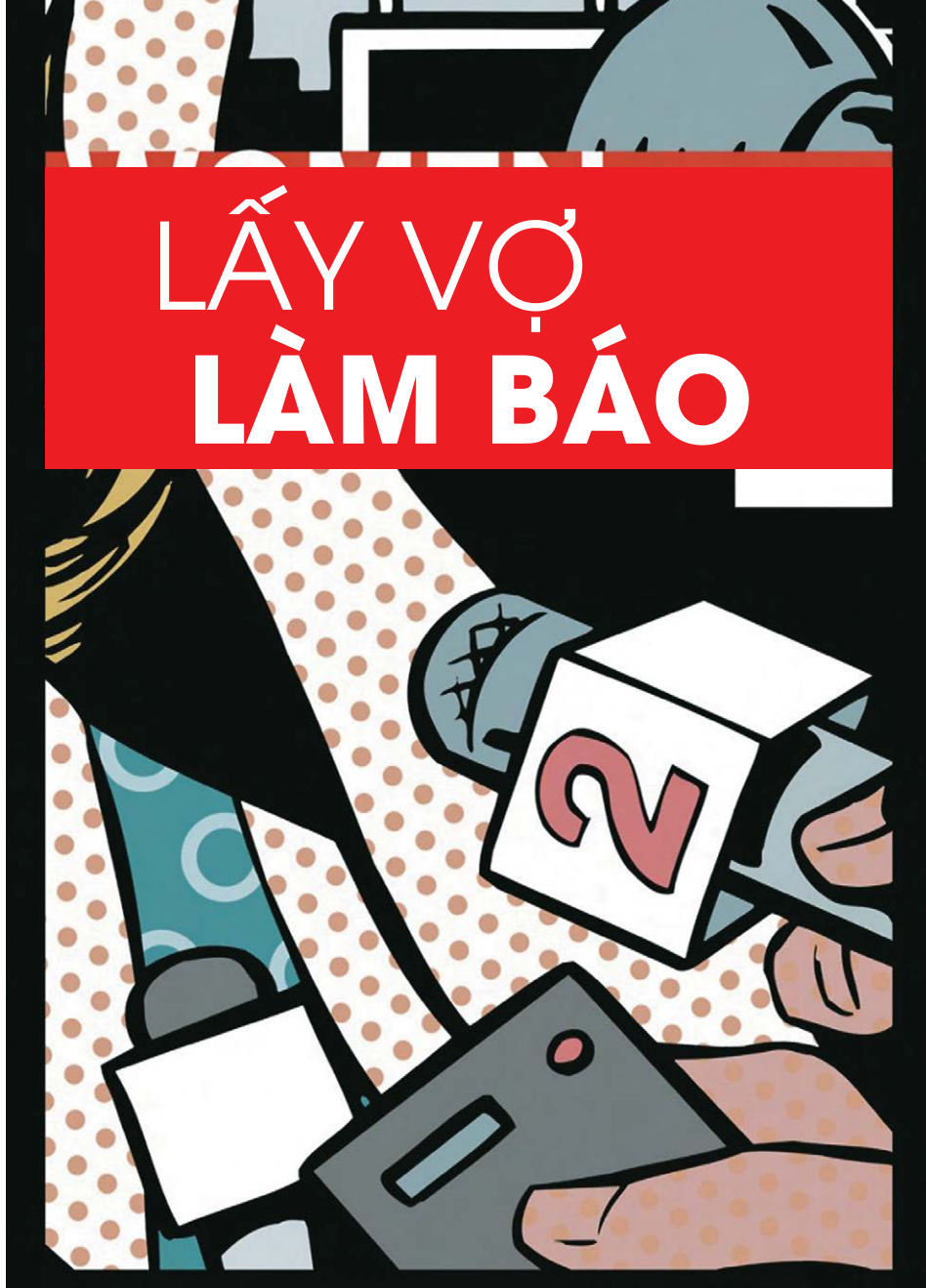
LÊ HOA (Thực hiện)

KHI ĐÀN ÔNG NGHĨ VỀ PHỤ NỮ LÀM BÁO, HỌ THƯỜNG NGHĨ NGAY TỚI NHỮNG NGƯỜI PHỤ NỮ KHÔNG PHẢI LÀ NGƯỜI VỢ ĐẢM CỬA GIA ĐÌNH. NHỮNG KHÁC BIỆT DO NGHỀ NGHIỆP ĐEM LẠI KHIÊN CHỒNG CỦA HỌ BỊ ĐÁY VÀO TÌNH HUỐNG ĐỖ KHÓC ĐỖ CƯỜI...

NẾU CÓ KIẾP SAU...

Chẳng biết là đùa hay thật, nhưng mong ước thường trực của cánh đàn ông có vợ làm báo là sẽ “tinh đồn” hơn, nếu có kiếp sau. Vậy, phụ nữ làm báo có điều gì khiến đàn ông ái ngại đến vậy? Một người chồng có vợ làm báo hài hước chia sẻ: “Tôi không hiểu cô ấy đã mắc phải “bùa mê thuốc lú” gì trong nghề mà lại đam mê đến như vậy. Ngày trước khi yêu nhau, có những chuyến đi dài ngày của cô ấy làm tôi thấp thỏm không yên. Lấy nhau về, lúc có bầu, cô ấy cũng không ngần ngại phi xe âm âm ngoài đường để đi lấy tin cho kịp. Thậm chí, tới lúc đẻ, cô ấy cũng chỉ nghĩ đến việc check mail hay có tin gì mới”.

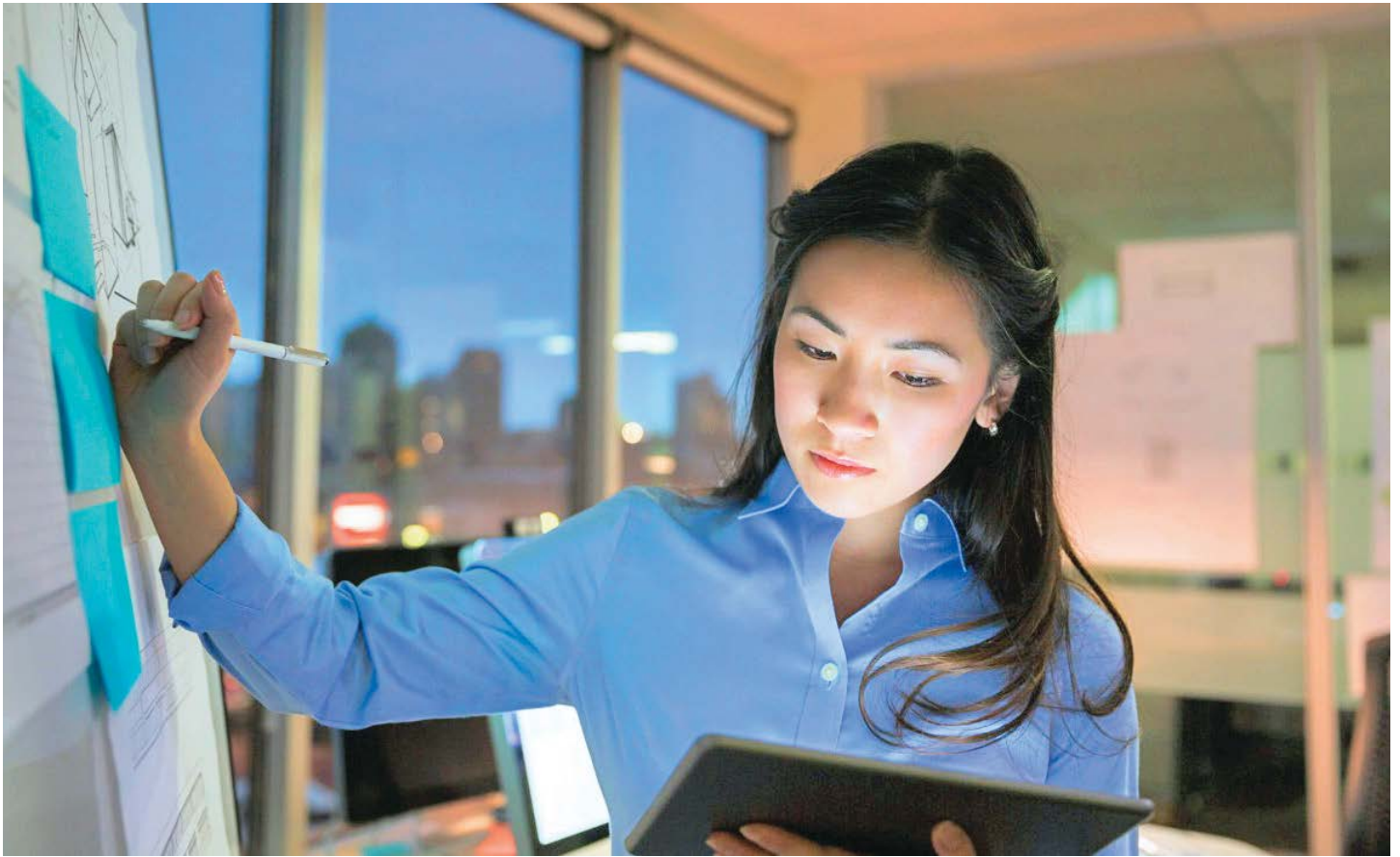
Một câu chuyện khác của đức ông chồng kể khổ về cơ sự có vợ làm báo. Chẳng là anh luôn tự nhận mình là vợ,



còn vợ anh là chồng. Ai cũng thắc mắc sao lại có sự hoán đổi trở trêu ấy thì anh phân bua: “Tất nhiên, tôi là một thằng đàn ông “chuẩn men”, và quá trình đàn bà hóa của tôi chỉ bắt đầu khi chúng tôi có con. Tôi cho con ăn, giặt giũ, ru con ngủ, nựng con, vì trong thời gian ấy vợ tôi bận... viết bài. Lúc nào tôi cũng thấy nàng vừa ôm con vừa ôm máy tính, những lúc chẳng ôm máy tính, thì ắt hẳn nàng đang bận suy tư cho bài viết của mình. Thấy cảnh vợ tay ôm con, tay cầm máy, chẳng đành lòng, tôi lại bế thằng bé đi chơi”. Thế là nghiêm nhiên anh trở thành “mẹ” của con mình.

Một anh chồng có vợ làm phóng viên điều tra ngầm ngùi chia sẻ: “Vợ

Ảnh minh họa (nguồn: <http://www.nethr.net/>)



tôi, một cô nàng “cá tính của cá tính”, cô là phóng viên chuyên viết về tệ nạn mại dâm, ma túy và các vấn đề xã hội. Lăn lóc cả trong môi trường “đáy của xã hội” và “sang chảnh” ở những cuộc họp quan trọng trong nước, quốc tế nên chẳng có gì mà nàng không tường tận”. Anh bảo, vẫn còn nguyên cái cảm giác hốt hoảng khi trong buổi hẹn hò say đắm trước khi đưa nàng về ra mắt bố mẹ, dọc đường anh có ý rẽ vào một nhà nghỉ khu X thì nàng ngăn và thân nhiên nói: không vào khu vực này, hay có “đội liên ngành” kiểm tra đột xuất. Nàng có thể diễn giải một cách hấp dẫn về các thể loại bao cao su cũng như biết tuốt tuần tuốt, tất tần tật về “các dạng hành vi tính dục”, bao gồm cả nam và nữ.

Nếu một người chồng bất gặp vợ mình đang ngồi cùng 5, 6 anh đàn ông, tranh luận về một vấn đề thời sự, hay điện thoại lúc nào cũng anh A, anh B, Anh C gọi, thậm chí, đến đi nhận họ cũng có nhau thì hẳn là sẽ phải nổi

ghen ngay. Nhưng lấy vợ làm báo thì điều đó là đương nhiên. Sau nhiều lần giận dỗi, cãi cọ và ghen tuông, thì điều mà những ông chồng đúc rút: im lặng quý hơn vàng và chấp nhận sống chung với lũ.

AI BẢO LẤY VỢ LÀM BÁO LÀ KHỔ?

Có nhiều người thường nói, “lấy ai thì lấy chứ đừng lấy con gái làm báo”, bởi con gái làm báo vừa vất vả, vừa cứng nhắc mà làm nghề này lại nguy hiểm. Thật ra, khi đàn ông nghĩ về phụ nữ làm báo họ thường nghĩ ngay tới những người phụ nữ không phải là người vợ đảm của gia đình. Họ nghĩ không sai, vì hiện tại, nữ phóng viên vừa phải làm vợ, làm mẹ, lại vừa phải đảm đương một công việc có những đặc thù riêng. Phóng viên vốn là một nghề vất vả và nguy hiểm vì phải xông pha, phải lăn lộn. Người chồng lại thích một người vợ đảm, ở nhà chăm con, chăm chồng, hoặc là người vợ đảm đang, có công việc hành chính ổn định chứ không phải những người

ngày ngày vật lộn với đề tài, với những tin bài, dù là miền núi, miền xuôi đều có mặt.

Nhưng cân đo những được và mất, gạt hết khác biệt thì những ông chồng đang có vợ làm báo nên cảm thấy mình may mắn và hạnh phúc. Các ông chồng hãy tin rằng, bên cạnh một cô vợ bướng bỉnh, hay lí luận là một người phụ nữ hiểu biết, sẽ làm tốt việc dạy dỗ, định hướng cho con cái của mình. Bên cạnh một người vợ có mối quan hệ rộng, họ cũng là những phụ nữ tự tin, bản lĩnh không dễ bị sa ngã. Và các anh nên nhớ rằng, trước khi trở thành các nữ nhà báo đáng “dè chừng” thì họ là những cô gái đầy cá tính, thông minh được nhiều người ngưỡng mộ. Những sự kè khổ của các ông chồng có vợ làm báo chắc hẳn chỉ là “một nửa” của sự thật, hoặc cũng chỉ là chuyện phiếm bên chén trà của các anh thôi. Bởi sự thật là họ vẫn đang hạnh phúc bên vợ của mình.

BẢO NAM



Trên những con phố Paris...

SAU CHẶNG HÀNH TRÌNH DÀI GÀN NHƯ LIÊN TỤC DI CHUYỂN BẰNG ĐỦ MỌI PHƯƠNG TIỆN, BÂY GIỜ CHÍNH LÀ LÚC TÔI ĐƯỢC THẢNH THỜI NGỒI TRÊN MÁY BAY ĐỀ HỒI TƯỜNG VÀ GHI LẠI ĐÔI DÒNG CẢM XÚC VỀ THÀNH PHỐ DU LỊCH NỔI TIẾNG THẾ GIỚI...

Điểm đến đầu tiên của chúng tôi là đồi Montmartre, trung tâm nghệ thuật của Paris, nơi mà trong suốt hai thế kỉ 19 và 20, các nghệ sĩ tập trung về đây. Đặc biệt là những họa sĩ nổi tiếng bậc nhất với các trường phái: Ấn tượng, Lập thể, Dã thú... như Henri Matisse, Pablo Picasso, Maurice Utrillo, Guillaume Apollinaire... Riêng Vincent Van Gogh thì không chỉ đến mà đã sống tại số 54, phố Lepic này. Trước khi vào khu phố nghệ sĩ, chúng tôi dừng chân dưới khoảng sân lớn phía trước nhà thờ Sacré-Cœur (còn gọi là Nhà thờ Thánh Tâm) - một nhà thờ Công giáo nổi tiếng của Paris. Trong ba ngày ở Pháp, tôi đã được ngắm kiến trúc tuyệt đẹp của Sacré-Cœur hai lần, cả ban ngày khi rục

rỡ ánh mặt trời và khi đêm đến trong ánh sáng trắng huyền ảo của những ngọn đèn rọi. Bên trong nhà thờ, phía sau cánh cửa lớn là cả một thế giới khoan hoà, khoáng đạt và đậm đức tin của sự cứu rỗi qua những mái vòm cao vút, những ô kính màu và các cột trụ được trang trí theo phong cách La Mã-Byzance. Phía trước nhà thờ, một điểm có thể nhìn ngắm toàn cảnh thành phố Paris với các kính viễn vọng được lắp đặt dành cho du khách. Bên cạnh



Tác giả được họa sĩ đường phố vẽ chân dung

Sacré-Cœur, quảng trường nhỏ Tertre là nơi các họa sĩ vẽ chân dung và biếm họa. Ngay lập tức tôi bị cuốn hút bởi loại hình nghệ thuật này. Quá tuyệt để lưu lại dấu ấn nơi đây bằng một bức chân dung của chính mình từ những nghệ sĩ đường phố chỉ trong vòng 10 phút, dù cho cái giá của nó nếu tính theo tiền Việt thì không ít chút nào. Nhưng đã là nghệ thuật thì sao phải nghĩ nhỉ!

Trong lúc chờ xem bức chân dung chị bạn được một họa sĩ vẽ bằng chất liệu sơn màu, tôi đã “được” một chàng họa sĩ trông rất tài tử có nét hao hao của một diễn viên chuyên đóng vai lãng mạn, đào hoa trong những bộ phim của Hollywood đi theo mời vẽ. Cái cách anh ta “mời mọc” đúng là rất Paris. Cô bạn hướng dẫn viên cứ tùm tùm cười và dịch cho tôi nghe một số câu anh ta nói. Tôi nghĩ chắc hướng dẫn viên cũng ứng biến đôi chút để tăng sự “thị vị” cho không khí đi chơi. Sau cùng, tôi chọn một họa sĩ không mời chào gì cả, một anh chàng trông ít nghệ sĩ nhất để tìm chất nghệ sĩ trong nét bút. Đứng giữa đường làm mẫu thật thú vị! Khách du lịch đều ngó vào từng bức họa đang còn dang dở và

liếc mắt nhìn “người mẫu” để tìm sự tương đồng. Thình thoảng có người lại giơ ngón tay lên ra hiệu kèm một câu “good...good...” khiến tôi rất hồi hộp mong được nhìn bức hình hoàn tất. Và khi ngắm nó, tôi thấy có hai điểm giống nhất, đó là cái mũ và tóc. Vậy là đã quá tuyệt rồi!

Sau đó, chúng tôi dạo bộ một vòng quanh các phố ở trên ngọn đồi. Nơi đây tập trung nhiều nhà hàng, quán cà phê rất đẹp. Hầu hết đều có hai tầng và ban công đặt nhiều những giỏ hoa tươi. Tiếng nhạc vang lên nhẹ nhàng hắt ra từ các quán. Một không gian quá đẹp để dạo bộ và hoà mình vào thế giới của nghệ thuật. Đặc biệt, ở đây có một không gian trưng bày các tác phẩm của Salvador Dalí với những bức tranh treo tường khổ rộng thuộc trường phái ấn tượng qua những gam màu lập thể. Chúng tôi bước vào trong ít phút rồi lại bước ra để hoà mình vào không khí sôi động của một gánh hát nhỏ mà trẻ con cứ thả vào hộp gỗ một vài xu lẻ để được người nghệ sĩ biểu diễn tặng cho một chiếc kẹo. Cứ cách một đoạn lại có một nghệ sĩ đi rong biểu diễn. Họ say sưa với những cây đàn của mình, dù phía dưới chân bao giờ cũng là chiếc hòm gỗ bên trong bọc nhung đỏ để khách du lịch thả sự “yêu mến, thích thú” của mình vào đó. Cả người trao và người nhận đều cảm thấy thoải mái và hạnh phúc!

Điểm đến thứ hai chúng tôi đặt chân tới là một nơi có ý nghĩa rất lớn trong cuộc đời của Bác Hồ. Đó là ngôi nhà số 9, ngõ Công-poăng, quận 17, thành phố Paris. Từ bến tàu điện ngầm, chúng tôi đi bộ chừng 1 km là tới. Ngôi nhà nằm trong toà chung cư rất đời bình thường, không có gì đặc biệt nếu nhìn từ bên ngoài. Cái duy nhất khác biệt chỉ là tấm biển đồng có ghi lại “dấu tích lịch sử” của một người An Nam đã từng sống và hoạt động cách mạng ở nơi này trong hoàn cảnh: *Một viên gạch hồng, Bác chống lại cả một mùa băng giá*”. Chúng tôi đứng lặng một chút và chụp một vài kiểu ảnh phía ngoài cửa, chứ không vào trong vì từ lâu căn phòng ấy đã được chính quyền Pháp đưa vào sử dụng.

Chia tay một địa chỉ thật xa mà cũng thật gần trong tim mỗi người Việt Nam, chúng tôi tiếp tục tìm đến ngôi nhà của



Con đường lát đá dẫn lên đồi Montmartre



Montmartre là một trong những địa điểm thu hút du khách nhất Paris.

một người gần với mình qua trang sách. Không khỏi có cảm giác bàng bạc, trống trênh trong lòng khi trước mắt kia là ngôi nhà và khu vườn nhỏ nằm khuất nẻo phía dưới con đường lại là nơi trú chân của một con người đã viết lên bộ *Tấn trò đời* làm khuynh đảo thế giới phù hoa – Banzac. Ông không còn để có thể nói với ai trong những người lữ khách qua đây về sự cô đơn của người nghệ sĩ... Cái nắng chiều của Paris rực rỡ cũng không làm cho khu vườn phía trước căn nhà nhỏ trở nên sống động, nó càng khiến chúng tôi thấy sự đơn chiếc của hào quang rực rỡ mà một đời người đi tìm ý nghĩa đích thực tư cách người nghệ sĩ - nhà quý tộc trong mình!

Điểm đến cuối cùng trong buổi chiều Paris vàng nắng ấy là vườn hoa Luxembourg, một khu vườn lớn và nổi tiếng ở Paris, nằm tại quận 6 của thành phố. Nó được tạo ra từ năm 1612 theo lệnh của Hoàng hậu Marie de Medicis. Có rất nhiều cửa để đi vào vườn hoa. Nhưng trước khi vào cửa, ba chúng tôi đã sà vào một hàng kem ốc quế khá đông người để tận hưởng chút hương vị kem Pháp. Vị kem dâu chua chua, mát mát làm tôi quên hết mệt mỏi dù phải đi bộ liên tục trong mây tiếng vừa qua. Vào đến cửa, không thể nghĩ nó rộng và đẹp đến vậy. Khắp vườn, các bức



Hiệu sách Shakespeare and Company - một trong những địa điểm ưa thích của các văn hào nổi tiếng như Ernest Hemingway, James Joyce, Ezra Pound...

tượng trang trí miêu tả những vị thần Hy Lạp, hay các con thú được đặt trên bãi cỏ hoặc trong không gian cây xanh. Đài phun nước Medicis nằm sát hàng rào của vườn, cạnh con phố cùng tên. Cung điện Luxembourg nằm ở phía Bắc. Phía trước cung điện là bể nước hình bát giác cùng lối đi và bãi cỏ rộng. Đây là nơi trẻ em thả thuyền đồ chơi và kê các ghế sắt dành cho người đi dạo nghỉ chân. Cũng như khu phố La Tinh, vườn Luxembourg là điểm yêu thích của cả sinh viên và khách du lịch. Đây cũng là khu đi dạo của người dân thành phố... Nhìn ngắm khung cảnh thanh bình xung quanh, tôi quyết định thả mình trên những bãi cỏ dài nằm giữa hai hàng cây thẳng tít tắp mà tận hưởng không khí của tuổi trẻ đang rực lên ở nơi này.

HOÀI THANH

Xuống phố với PHONG CÁCH NĂNG ĐỘNG



MÙA HÈ LUÔN LÀ THỜI ĐIỂM ĐỂ CÁC CÔ NÀNG TRẺ TRUNG KHÁM PHÁ VÀ THOẢ SỨC THỂ HIỆN PHONG CÁCH THỜI TRANG CỦA MÌNH.



Những dáng váy suông dài hay dáng ôm đều được nhiều cô nàng yêu thích bởi chúng mang lại sự thoải mái cũng như sự trẻ trung và đáng yêu đúng lứa tuổi. Nếu bạn muốn một chút tinh nghịch hơn với váy thun dáng dài thì hãy kết hợp cùng giày thể thao.

Bên cạnh các cô nàng ưa chuộng phong cách khoẻ khoắn năng động là những cô nàng nữ tính. Họ chọn cho mình những chiếc áo vô cùng dễ thương. Áo hai dây hay áo cách điệu trẻ vai từ những chất liệu nhẹ như voan, ren... kết hợp cùng quần soóc ngắn xuống phỏ khiến ai cũng phải ngoái nhìn.

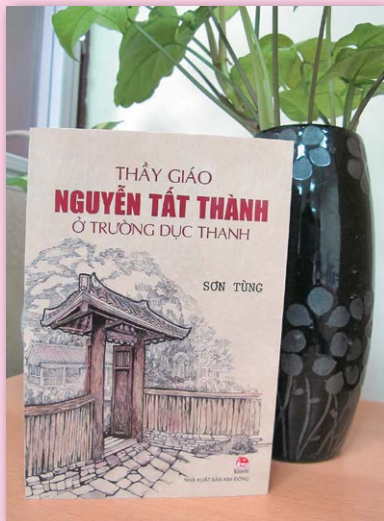
Thời trang hè luôn đa dạng các kiểu mẫu hơn các mùa khác, chính vì điều đó mà nhiều bạn trẻ yêu thời trang luôn tìm cho mình các phong cách thời trang khác nhau để thỏa sức sáng tạo trong thế giới sắc màu đầy sức hút và lan tỏa này.

Fashion: LA MIEL

Photo: LA MIEL



THẦY GIÁO NGUYỄN TẮT THÀNH Ở TRƯỜNG DỤC THANH



Bằng kiến văn sâu sắc, sự dày công khảo cứu và đặc biệt bằng một tình yêu vô bờ đối với vị lãnh tụ vĩ đại, nhà văn Sơn Tùng đã viết nên những tác phẩm sinh động về thời trẻ của Bác Hồ, giúp độc giả hiểu rõ thêm về

gia đình, bối cảnh xã hội đã hun đúc nên một nhân tài kiệt xuất của dân tộc, danh nhân văn hóa thế giới. Cùng với các tác phẩm: *Búp sen xanh*, *Bông sen vàng*, *Cuộc chia li trên bến Nhà Rồng*, truyện dài *Thầy giáo Nguyễn Tất Thành ở trường Dục Thanh* sẽ giúp độc giả hiểu thêm về thời trẻ của Bác Hồ trước khi Người ra đi tìm đường cứu nước.

Cuốn sách tái hiện lại quãng thời gian Bác Hồ (khi đó là Nguyễn Tất Thành) đi từ Huế vô Nam, hành trình gian nan vượt đèo Cù Mông, Rù Rì, Đèo Cả và dùng chân dạy học ở trường Dục Thanh (tỉnh Phan Thiết) – trường học do những người yêu nước lập nên. Qua cuốn sách, độc giả sẽ cảm nhận rõ tâm tư, tình cảm của chàng thanh niên Nguyễn Tất Thành khi đất nước đang trong vòng nô lệ, trước nỗi đau đáu của người cha “Nước mất, nhà tan, đi đi con. Tất Thành!...”.

NHỮNG NGÔI SAO TRÊN BẦU TRỜI THÀNH PHỐ

Nhà thơ Nguyễn Phan Quế Mai vừa cho ra mắt tập truyện *Những ngôi sao trên bầu trời thành phố*. 34 câu chuyện nhỏ trong cuốn sách được gọi cảm hứng từ những chuyện chị kể cho con trước giờ đi ngủ. Những câu chuyện được nhà thơ Nguyễn Phan Quế Mai chắt chiu từ kí ức tuổi thơ của chính mình, hòa quyện với những chuyện cổ thắm đằm giấc mơ thơ bé, bằng ngôn ngữ giàu hình ảnh, giàu nhịp điệu và đầy chất thơ. Từ những buổi trưa nô đùa cùng chúng bạn, những buổi trèo cây hái sấu, hái ổi, những trò chơi dân gian như bịt mắt bắt dê, rồng rắn lên mây hay chơi cò gà, trốn tìm, chơi ô ăn quan...

TUYỂN THƠ TRẦN ĐĂNG KHOA

Tập sách dày 450 trang tuyển chọn những tác phẩm hay nhất trong những tập thơ đã xuất bản của Trần Đăng Khoa: *Từ góc sân nhà em*, *Góc sân và khoảng trời*, các trường ca: *Làng quê*, *Trùng phật*, *Khúc hát người anh hùng* và *Hoa duối*, *Cánh cò trắng muốt*, *Tiếng chim năm ngoái*, *Bên cửa sổ máy bay* cùng tập *Thơ Trần Đăng Khoa*.



Cùng với thơ còn nhiều mảng kí ức, hồi kí, trao đổi của nhà thơ xung quanh “chuyện bếp núc” trong nghề: từ hoàn cảnh ra đời, cảm hứng sáng tác của bài thơ, nguyên mẫu của nhân vật trong bài, hay tại sao anh lại dùng chữ này mà không dùng chữ kia và những băn khoăn, thắc mắc của độc giả đều được Trần Đăng Khoa chia sẻ thật thông minh, hóm hỉnh. Có nhiều bí mật lần đầu được tác giả hé mở. Bởi thế, tập sách là tài liệu tham khảo hữu ích cho nhiều người.

Nhân dịp này, nhà xuất bản Kim Đồng cũng tái bản tiểu thuyết mini *Đảo chìm*, tác phẩm viết về những chiến sĩ ngày đêm canh giữ biển trời Tổ quốc, với những trải nghiệm thực tế của Trần Đăng Khoa khi nhà thơ là lính đảo.

RICO OSKAR VÀ HÒN ĐÁ BỊ ĐÁNH CẮP

Bộ sách kể về hai cậu bé Rico, Oskar gồm 3 cuốn: *Rico, Oskar và những bóng đen bí ẩn*; *Rico, Oskar và cơn đau vỡ tim*; *Rico, Oskar và hòn đá bị đánh cắp* của Andreas Steinhofel (1962), tác giả người Đức chuyên viết cho trẻ em và tuổi mới lớn (do dịch giả Tạ Quang Hiệp dịch).



Rico “thiếu năng trí tuệ” có vấn đề về nhận thức phương hướng, con số. Ngược lại, Oskar là một cậu bé thần đồng nhưng lại quá thận trọng, luôn lo sợ, âu sầu. Hai người bạn, mỗi người có một hoàn cảnh đặc biệt, họ tình cờ gặp nhau và trải qua những cuộc phiêu lưu thật bất ngờ... Đồng hành cùng Rico và Oskar trong những cuộc phiêu lưu đó, ta sẽ gặp lại tuổi thơ của chính mình, với niềm vui, hồi hộp và niềm cảm xúc với những trải nghiệm đặc biệt sâu sắc, chân thành.

Cuốn sách *Rico, Oskar và những bóng đen bí ẩn* được giải thưởng văn học Thanh - Thiếu niên Đức năm 2009.

Nhà xuất bản Kim Đồng dành tặng mỗi đầu sách 2 cuốn cho các độc giả Tạp chí Truyền hình có đăng kí sớm nhất gửi về mail tangsachvtv@gmail.com.



LẦN THỨ 4



**TRIỂN LÃM QUỐC TẾ
PHIM VÀ CÔNG NGHỆ
TRUYỀN HÌNH
VIỆT NAM**

13-15/07/2016

**TRUNG TÂM TRIỂN LÃM QUỐC TẾ I.C.E
91 Trần Hưng Đạo, Hoàn Kiếm, Hà Nội**



**www.telefilm.vn
www.telefilm.vtv.vn**

Kháng Dược[®]
Sâm



TĂNG CƯỜNG SINH LỰC SINH LÝ PHẢI MẠNH

"Kháng Dược Sâm cho tôi sự tự tin và bản lĩnh!"

Nguyễn Văn Lâm

Hotline: 04.7305 6199/ 08.7305 6199 - www.tangsinhluc.vn

Sản phẩm này không phải là thuốc, không có tác dụng thay thế thuốc chữa bệnh / Giấy phép HSDKQC số 1057/2015/XNQC-ATTP